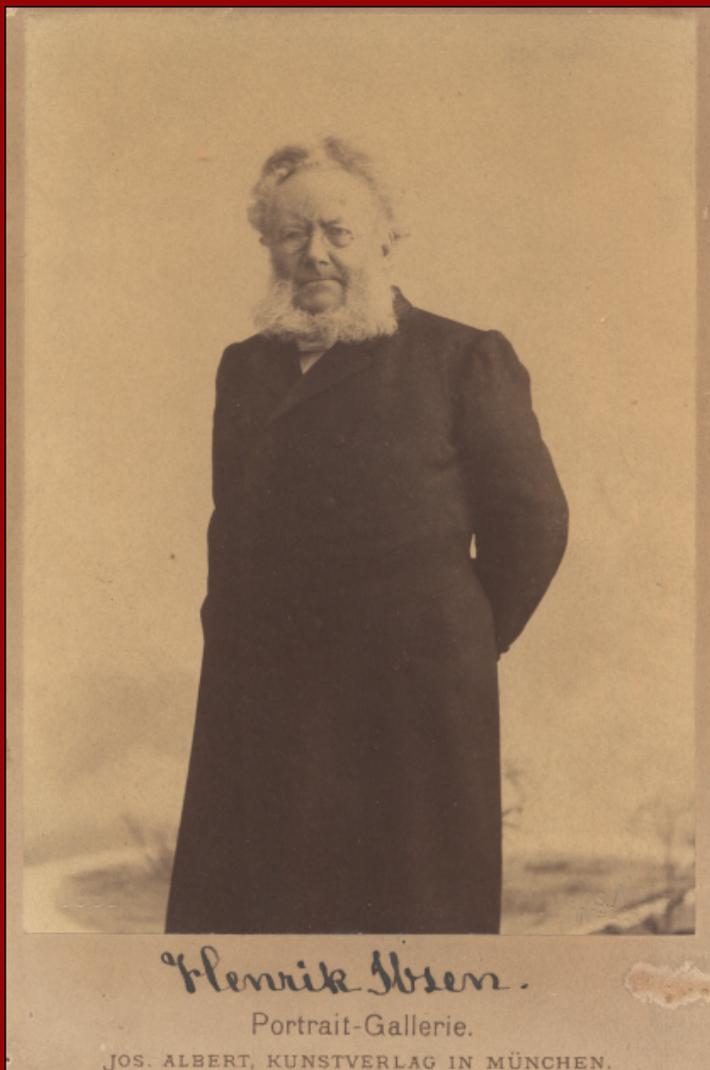


# AUTOGRAPHEN-AUKTION

27. September 2008



Los 359 Henrik IBSEN

**Axel Schmolt**

**Autographen-Auktionen**

47807 Krefeld

Steinrath 10

Telefon 02151-93 10 90

Telefax 02151-93 10 9 99

E-Mail: [schmolt@schmolt.de](mailto:schmolt@schmolt.de)

# ***AUTOGRAPHEN-AUKTION***

## ***Inhaltsverzeichnis***

*Los-Nr.*

 <b>Geschichte</b>	
- Römisch-deutsche Kaiser	1 - 6
- Deutsche Geschichte allgemein (ohne Preußen)	7 - 24
- Preußen	25 - 47
- I. Weltkrieg	48 - 58
- Weimarer Republik	59 - 72
- Deutschland 1933-1945	73 - 140
- Deutsche Geschichte seit 1945	141 - 185
- Geschichte des Auslands bis 1945	186 - 216
- Geschichte des Auslands seit 1945	217 - 277
- Kirche-Religion	278 - 292
 <b>Literatur</b>	293 - 457
 <b>Musik</b>	458 - 757
- Oper-Operette (Sänger/- innen)	758 - 938
 <b>Bühne - Film - Tanz</b>	939 - 1125
 <b>Bildende Kunst</b>	1126 - 1247
 <b>Wissenschaft</b>	1248 - 1314
- Forschungsreisende und Geographen	1315 - 1322
 <b>Luftfahrt</b>	1323 - 1329
 <b>Weltraumfahrt</b>	1330 - 1337
 <b>Sport</b>	1338 - 1409
 <b>Widmungsexemplare - Signierte Bücher</b>	1410 - 1489
 <b>Sammlungen - Konvolute</b>	1490 - 1513

# Autographen – Auktion

am Samstag, den 27. September 2008

47807 Krefeld, Steinrath 10

**Die Versteigerung beginnt um 11.<sup>00</sup> Uhr.**

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

---

**Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:**

**Telefon (02151) 93 10 90 und**

**Fax (02151) 93 10 999**

**Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.**

---

**Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen werden oder nach vorheriger Vereinbarung.**

**20.9.2008 (Samstag) von 11.<sup>00</sup> bis 16.<sup>00</sup> Uhr**

**22.9.2008 bis 26.9.2008 von 11.<sup>00</sup> bis 17.<sup>00</sup> Uhr**

---

*Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,- senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.*

Autographen - Auktionen Axel Schmolt  
Steinrath 10, 47807 Krefeld  
Tel. 02151 – 93 10 90 / Fax 02151 – 93 10 999  
Internet: <http://www.schmolt.de>

**Wichtiger Hinweis:** Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

## **- Allgemeine Versteigerungsbedingungen -**

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie "bestens" steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausbezogen. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 17% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 19% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer  
Axel Schmolt, Steinrath 10, 47807 Krefeld

## **- General Terms and Conditions of Sale -**

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. **A purchaser's premium of 17 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 19 %. Costs for postage and packing will be invoiced separately.** Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots cue bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer  
Axel Schmolt, Steinrath 10, 47807 Krefeld

# Axel Schmolt

Autographen – Auktionen

47807 Krefeld Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 Fax (02151) 93 10 999

**Internet: <http://www.schmolt.de>**

**E-Mail: [schmolt@schmolt.de](mailto:schmolt@schmolt.de)**

**Die nächste Autographen-Auktion findet am 4. April 2009 statt.  
Einlieferungen hierzu sind bis Ende Dezember 2008 ab sofort möglich.**

**Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen  
Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.**

## Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations

Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numeriert	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u.a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		



*Bitte vergleichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnummern!*

<b>Los-Nr</b>	<b>Stichwort</b>	<b>Gebot ohne Aufgeld</b>	<b>Los-Nr</b>	<b>Stichwort</b>	<b>Gebot ohne Aufgeld</b>

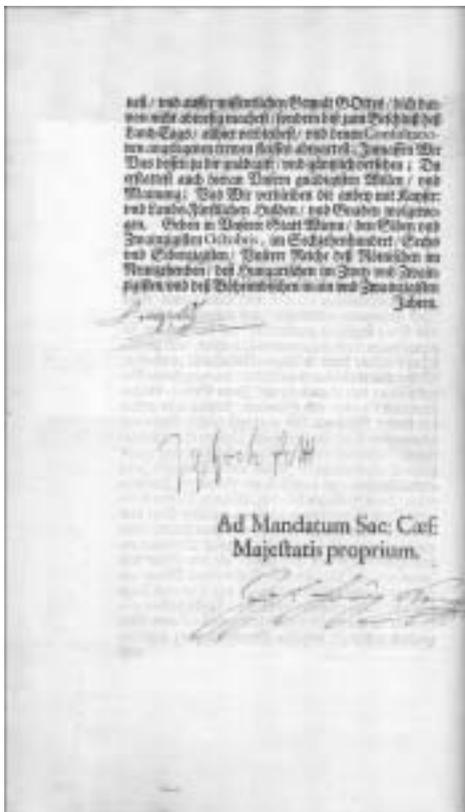
*Wir wären Ihnen dankbar, wenn Sie uns die Anschriften Ihnen bekannter Sammler angeben würden, von denen Sie annehmen, daß diese für unsere Versteigerung Interesse haben.*

<b>Name</b>	<b>Anschrift</b>

- |   |   |        |
|---|---|--------|
| 1 | <p><b>RUDOLF II.</b> (1552-1612), Sohn von Kaiser Maximilian II. (1527-1576), dessen Nachfolger als römisch-deutscher Kaiser 1576-1612, Urkunde (1 S. quer-folio, Falt- u. Gebrauchsspuren, Einrisse hinterlegt) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Wien, 29.3.1582, betreffs "In Simili Schadloverschreibung auf Reichartus von der Schullenburg"; s. Abb.</p>  | 350, - |
| 2 | <p><b>FERDINAND III.</b> (1608-1657), Erzherzog von Österreich aus dem Hause Habsburg, römisch-deutscher Kaiser 1637-57, Brief (2 1/4 S. in 4 mit Adresse u. Lacksiegelrest, Gebrauchsspuren) mit e.U., Regensburg, 21.11.1652, an "Seyfrid Leonhard Breinr, Freyherrn zu Stübing" etc. (wohl Siegfried Leonhard Breiner, 1589/91-1666, Erbkämmerer von Niederösterreich), den er ersucht, auf dem bevorstehenden Landtag des "in Meinem Erzherzogthums unter der En(n)ß" die zur Beratung stehenden "ganz Väterlich gemainten" Steuererhöhungen und Auflagen zu befürworten. Besonders wichtig sei die "Verpflegungs Continuation" für die an der "Hungarischen Raaber Gränizen" stehenden Truppen</p>   | 150, - |
| 3 | <p><b>LEOPOLD I.</b> (1640-1705), Sohn Kaiser Ferdinands III. (1608-1657), als dessen Nachfolger, römisch-deutscher Kaiser 1658-1705, gedrucktes Schreiben (2 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Wien, 27.10.1676, Einladung an Sigmund Graf von Sinzendorff zum "Allgemeinen Landtag" in Wien am 27.1.1677; s. Abb.</p>  | 150, - |
| 4 | <p><b>Franz I. - MARIA THERESIA, Kaiserin von Österreich</b> (1717-1780), Tochter Kaiser Karls VI. (1685-1740), Gemahlin Kaiser Franz' I. (1708-1765), römisch-deutscher Kaiser 1745-65, Brief (1 1/2 S. folio, Doppelblatt mit Adreßseite) mit Siegel u. e.U. "Maria Theresia" (etwas verblaßt), Wien, 31.7.1748, an den Grafen Norbert Anton Oswald von Salburg wegen der Einführung eines neuen Steuersystems ("Haupt-Militar: und Schulden Systema") zur Finanzierung des Militäretats und der Tilgung von Staatsschulden, wobei es für die Sicherheit des Landes nötig sei, "eine ansehnliche Kriegs-Macht auch in denen Friedens-zeiten stäts auf denen Beinen zu halten." (Textumschrift anbei)</p>  | 350, - |
| 5 | <p><b>Franz I. - MARIA THERESIA, Kaiserin von Österreich</b>, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U., Wien, 7.7.1758, u. gesiegelter Umschlag, aus dem Siebenjährigen Krieg an Feldmarschall Graf Ernst Dietrich von Marschall, Kommandant der Festung Olmütz, die wochenlang erfolgreich der preußischen Belagerung standgehalten hatte, "... Überbringer dieses ist der Obristleuthenant Brequin, den Eigends abschicke, um den Eigentlichen Plan von Ollmütz und gesamten dasigen inn- und aussen-werckern Nach ihrem dermaligen Zustand aufzunehmen. Nebst denne daß ein so geschickt- als Vertrauter Mann er ist, so habe ausdrücklich auch aus der Ursach ihn darzu ausgesuchet, weil er Meine Söhne instruiert, und durch ihn Ich alles Nach seiner zurück-kunfft denen selben weisen zu lassen gedencke; gehet ihme also auf das beste hierunter an Hand ..."; s. Abb.</p> | 300, - |
| 6 | <p><b>FRANZ II.</b> (1768-1835), ältester Sohn von Kaiser Leopold II. (1747-1792), der letzte römisch-deutsche Kaiser 1792-1806, als Franz I. der erste Kaiser von Österreich 1804-35, Urkunde (2 1/2 S. folio, Trauerrand, stärkere Randmängel, an schwarzer Schnur weitere Dokumente anhängend) mit papiergedecktem Siegel (lose beiliegend) u. e.U., Wien, 30.6.1792, wenige Wochen nach seiner Krönung zum König von Ungarn am 6. Juni 1792 und der zuvor erfolgten frz. Kriegserklärung vom 20. April 1792, die den Beginn des Ersten Koalitionskrieges (1792-97) einleitete, an den Bürgermeister/Stadtrat von Baudour (Belgien), eine Grundstücksangelegenheit des Bertrand Loiseau betreffend</p>   | 100, - |



Los 1 Kaiser RUDOLF II.



Los 3 Kaiser LEOPOLD I.



Los 5  
Kaiserin MARIA THERESIA

☞ Es folgt: Deutsche Geschichte allgemein (ohne Preußen) ☞

- 7 **BADEN - FRIEDRICH I. und LUISE von** (1826-1907/1838-1923), 2 Kabinett-Porträtf. (Brustbilder, ca. 13 x 20, 1895/96, alt gerahmt als Doppelporträt unter Glas, Rahmen mit 2 kleineren Verletzungen) mit jeweils e.U. (Vorname) u. Jahr (1896) des Großherzogs u. der Großherzogin, gegeben wohl anlässlich ihres 40. Hochzeitstages am 20.9.1896; selten. - Siehe Abb. 200, -
- 8 **BADEN - FRIEDRICH I. von**, Brief (3 S. folio, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. als Prinz u. Regent von Baden (1852-56), Karlsruhe, 21.4.1854. Lehenbrief für den Großherzoglichen Vasallen Freiherrn Friedrich Josef von Venningen über das Lehen "1/4tel des Dorfes Spechbach und die Hälfte an zwei Bauhöfen daselbst". 70, -
- 9 **BAYERN - LUDWIG I. von** (1786-1868), König 1825-48, ältester Sohn von König Maximilian Joseph von Bayern, legte im engen Zusammenhang der revolutionären Ereignisse mit der Affäre um die Tänzerin Lola Montez am 20.3.1848 die Regierungsgeschäfte nieder, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Faltsuren) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "Ludwig", Berchtesgaden, 18.9.1842. Dekret für Hermann Freiherr von Venningen als Königlicher Kammerjunker; s. Abb. 100, -
- 10 **BAYERN - MAXIMILIAN II. von** (1811-1864), König 1848-64, Brief (1 S. folio, Doppelblatt mit Adresse, kleinere Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Max" u. eigh. Gegenzeichnung von Innenminister Hermann Ritter von BEISLER (1790-1859), Nymphenburg, 3.1.1849, an Reichsrat Carl Theodor Fürst von Wrede (1791-1871, in Mondsee (Oberösterreich), "dessen Einberufung zum Land-Tage betreffend"; s. Abb. 100, -
- 11 **BAYERN - LUDWIG II. von** (1845-1886), König 1864-86, Freund von Richard Wagner, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Einrisse am rechten Rand unsachgemäß geklebt) mit papiergedecktem Siegel (gebräunt) u. e.U. "Ludwig", Linderhof, 13.8.1879. Dekret für den Ministerialrat im k. Staatsministerium des Innern für Kirchen- und Schulangelegenheiten Dr. jur. Georg Anton von Huller über dessen Ernennung zum Direktor des Verwaltungsgerichtshofes; s. Abb. 150, -
- 12 **BAYERN - RUPPRECHT, Kronprinz von** (1869-1955), Generaloberst, zweiter Sohn König Ludwigs III. von Bayern (1845-1921), im Ersten Weltkrieg Oberbefehlshaber der 6. Armee, Pour le mérite am 22.8.1915, Eichenlaub zum Pour le mérite am 20.12.1916, Chef des Hauses Wittelsbach 1921-55, Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt mit bekrönter Initiale "R") mit eigh. Grußf. u. U. "Rupprecht Prinz v. Bayern", München, 28.12.1908, "Mein lieber Graf!" (Ernst Graf Kinsky in Matzen, Niederösterreich), "... Die spanische Reise war recht interessant. Das Land scheint im wirtschaftlichen Aufschwung begriffen ... Hoffentlich haben nicht auch Sie von dem türkischen Boykotte zu leiden, der ein geschickter Coup der Engländer sein dürfte, welchen den türkischen Markt für Ihre Waren erobern möchten ..." 60, -
- 13 **BAYERN - RUPPRECHT, Kronprinz von**, eigh. Brief (2 S. in 8, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. "Rupprecht", O. u. Dat., Florenz, 18.5.1943, an seinem 74. Geburtstag aus dem ital. Exil an "Mein lieber Herr Oberst", dem er zunächst für Glückwünsche dankt, dann über den Tod eines ihm bekannten Soldaten, der "eine empfindliche Lücke in den Kreis unseres Stabes gerissen (hat). Ich bewunderte mit welcher Gelassenheit Weippert sein schweres Leiden ertrug", und "... Die Zerstörung meines Palais' in München ist bedauerlich insoferne ein wirklich schönes Bauwerk vernichtet wurde, aber was besagt dies gegenüber dem was anderen in diesen Jahren widerfahren ist ...". - Beiliegend Dankesbrief (1/2 S. in 8, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U., Berchtesgaden, 18.12.1927, und unsignierte Porträtpostkarte des Kronprinzen mit Prinzessin Antonia von Luxemburg, seiner späteren zweiten Ehefrau; s. Abb. 150, -



Los 7



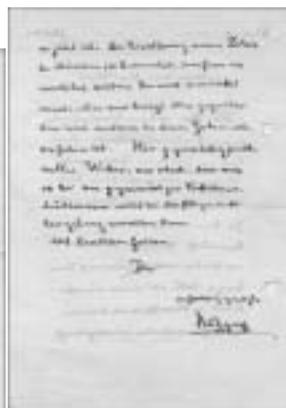
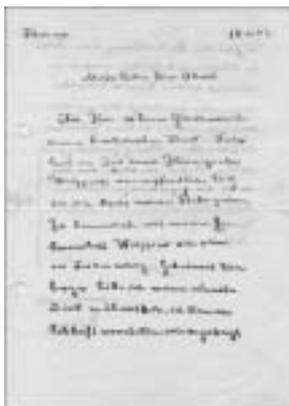
Los 9



Los 11



Los 10



Los 13

- 14 BAYERN - ALFONS, Prinz von** (1862-1933), Sohn von Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875), war seit 1891 mit Louise Prinzessin von Orléans (1869-1952) verheiratet, im Ersten Weltkrieg bayer. General der Kavallerie, u.a. im Bayerischen III. Armeekorps (Generalkommando), farb. Ansichtspostkarte (Maria Eich) mit e.U. "Alfons", Grußf. u. Dat., 14.8.1905, sowie weiteren eigh. Namenszügen von Prinz LUDWIG FERDINAND, seiner Ehefrau MARIA de la Paz und ihrer Tochter Prinzessin MARIA del Pilar; an Prinzessin Louise in Bad Kohlgrub bei Murnau. - Beiliegend 10 versch., unsignierte Kabinett-Porträtfotos (17 x 11 bis 21 x 10,5, Baumann, Elvira, Höchheimer, Obergasser, Traut/München) von Prinz Alfons (6, 1x zus. mit seinem Bruder Ludwig Ferdinand, 1898), Prinzessin Louise (2) und Prinz Joseph Clemens (2, 1x Familienporträt, 1904); s. Abb. u. auch Los 1499 **100, -**
- 15 BRAUNSCHWEIG-LÜNEBURG - ERICH II., der Jüngere, Herzog zu** (1528-1584), Söldnerführer, Fürst von Calenberg-Göttingen 1545-84, Urkunde (1 S. quer-folio, unter Glas gerahmt) mit Restsiegel u. e.U., Schloß (Hann.) Münden, 23.3.1575. Lehenbrief für Christoph von Bardeleben; s. Abb. **150, -**
- 16 HESSEN-KASSEL - WILHELM I. von** (1743-1821), Kurfürst 1803-21, Brief (1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U., Cassel, 20.6.1817, an Geheimrat u. Kammer-Präsident von Carlshausen in Hanau, dem er in seinem dortigen Schloß Wohnrecht gewährt. - Beiliegend Brief (1/2 S. folio, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit e.U. von **FRIEDRICH WILHELM I. von Hessen-Kassel** (1802-1875), letzter Kurfürst 1847-66, Cassel, 19.10.1853, in einer Gehaltsangelegenheit des Obristen Kley; s. Abb. **80, -**
- 17 MECKLENBURG-STRELITZ - ADOLF FRIEDRICH von** (1848-1914), Großherzog 1904-14, war seit 1877 mit Prinzessin Elisabeth von Anhalt (1857-1933) verheiratet, eigh. Brief (2 2/3 S. in 8, Doppelblatt mit geprägter Krone u. Absender "Schloss Dessau") mit U. "Adolf Friedrich" u. Dat., 20.4.1900, "Lieber Herr von Auer! Soeben erhielt ich hierher nachgesandt Ihre wohlgetroffene Photographie ... Seit einiger Zeit bin ich hier, um mit meinen beiden Söhnen und meiner Frau die Ferien des ersteren zu verleben ..."; s. Abb. **60, -**
- 18 SACHSEN - ALBERT von** (1828-1902), König 1873-1902, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem Monogramm u. Königskrone, Goldschnitt) mit Grußf. u. U. "Albert", sowie O. u. Dat., Strehla, 4.2.1882, an "Lieber Fritz", dankt "für die übersandte interessante Schrift" mit den "darin angesprochenen wahrhaft praktischen Ansichten. Sehr dankbar bin ich Dir besonders, dass Du sie auch Senfft mitgeteilt" (hast); s. Abb. **100, -**
- 19 SACHSEN-COBURG - SIBYLLA, Prinzessin von** (1908-1972), Tochter von Carl Eduard, Herzog von Sachsen-Coburg u. Gotha (1884-1954) und Viktoria Adelheid, Prinzessin von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Glücksburg (1885-1970), war seit 1932 mit dem schwedischen Thronanwärter Prinz Gustaf Adolf, Herzog von Västerbotten (1906-1947, verunglückt) verheiratet, Mutter von König Carl XVI. Gustaf von Schweden (geb. 1946), eigh. Brief (4 S. in 4) mit U. "Bylla", O., Dat., Vesten, 6.4.1928, u. eigh. adress. Umschlag (Rückseite mit Ausriß), an **Großfürstin KIRA von Rußland** (1909-1967) in St. Briac (Bretagne), "Meine innigst geliebte Bobby!", über bereits erfolgte Reisen u. eine geplante, "...Denk Dir nur, Leo, Bertel und ich machen mit den Eltern eine dreiwöchentliche Autotour nach Italien... Ich werde Dir dann Karten schicken..." - Beiliegend 4 eigh. Ansichtspostkarten (u.a. Genua, Mailand, Ravenna) von der erwähnten Reise an die Vorige mit e.U. "Bylla", davon 2 Karten mit zusätzlich jeweils eigh. U. "Leo" bzw. "Bertel" ihrer Brüder Erbprinz JOHANN LEOPOLD (1906-1972) und Prinz HUBERTUS (1909-1943) sowie ein unsigniertes Porträt. (17,5 x 12,5, Émile Marcovitch, Paris) von Großfürstin Kira anlässlich ihrer Vermählung 1938 mit Louis Ferdinand, Prinz von Preußen (1907-1994), etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **130, -**
- 20 THURN und TAXIS - MAXIMILIAN MARIA von** (1862-1885), 7. Fürst von Thurn und Taxis 1871-85, Urkunde (3 S. folio, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Max" u. eigh. Gegenzeichnung von Graf Boos-Waldeck, Regensburg, 10.11.1884, betreffs "Absolutorium über die Hauptgeldrechnung der Fürstlichen Rentkammer Leitomischl pro 1882/83." - Beiliegend ein weiteres Dokument (Abschrift, 1875); s. Abb. **80, -**



Los 14



Los 16



Los 15



Los 17



Los 18

Ich habe mich sehr über den Empfang  
 Ihrer lieben Briefe freuen können  
 und hoffe, dass Sie auch bald  
 von mir hören werden.  
 Ich habe mich sehr über den Empfang  
 Ihrer lieben Briefe freuen können  
 und hoffe, dass Sie auch bald  
 von mir hören werden.  
 Ich habe mich sehr über den Empfang  
 Ihrer lieben Briefe freuen können  
 und hoffe, dass Sie auch bald  
 von mir hören werden.



Los 19

Ich habe mich sehr über den Empfang  
 Ihrer lieben Briefe freuen können  
 und hoffe, dass Sie auch bald  
 von mir hören werden.  
 Ich habe mich sehr über den Empfang  
 Ihrer lieben Briefe freuen können  
 und hoffe, dass Sie auch bald  
 von mir hören werden.  
 Ich habe mich sehr über den Empfang  
 Ihrer lieben Briefe freuen können  
 und hoffe, dass Sie auch bald  
 von mir hören werden.

Los 20



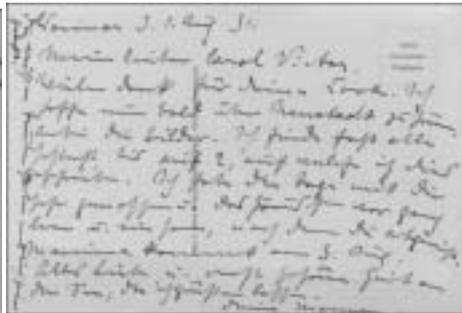
Los 21

Ich für meine Sinne. Die  
 besten Ideen sind auf  
 meinen Reisen.  
 Ich habe eine große  
 Freude an den neuen  
 Nachrichten, welche ich  
 von Ihnen erhalten habe.  
 Ich habe mich sehr über den Empfang  
 Ihrer lieben Briefe freuen können  
 und hoffe, dass Sie auch bald  
 von mir hören werden.

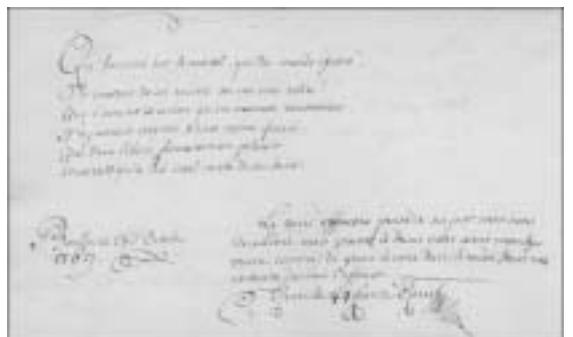
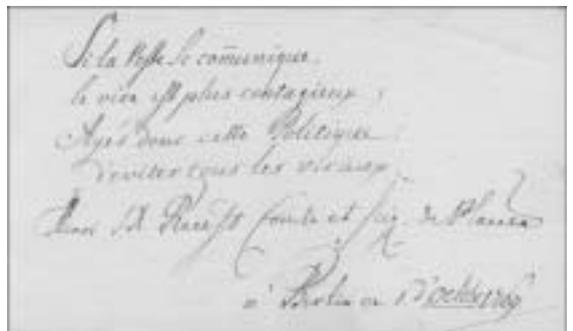
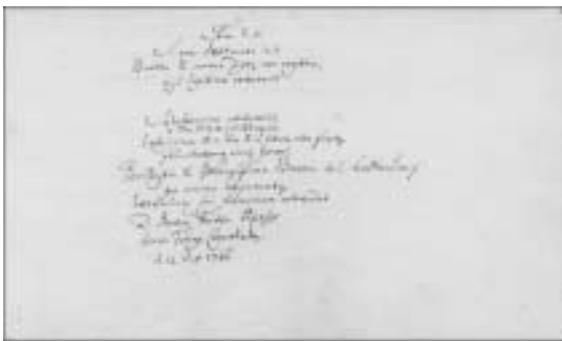
Ich habe mich sehr über den Empfang  
 Ihrer lieben Briefe freuen können  
 und hoffe, dass Sie auch bald  
 von mir hören werden.  
 Ich habe mich sehr über den Empfang  
 Ihrer lieben Briefe freuen können  
 und hoffe, dass Sie auch bald  
 von mir hören werden.

Los 22

- 21 THURN und TAXIS - ALBERT I. von** (1867-1952), 8. Fürst von Thurn und Taxis 1888-1918, war seit 1890 mit Erzherzogin Margarethe von Österreich (1870-1955) verheiratet, e.U. "Momi" u. Jahr (1888) auf frühem Kabinett-Porträt. (in Uniform, 20,5 x 11, Goldschnitt, K. Koller, Budapest, linker u. rechter Rand beschnitten). - Beiliegend unsigniertes Kabinett-Porträt. (21 x 10, Goldschnitt, K. Koller, Budapest, kleinere Gebrauchsspuren) von Erzherzogin Margarethe; s. Abb. **90, -**
- 22 WALDECK und PYRMONT - LUISE, Prinzessin zu** (1867-1945), geborene Prinzessin von Hohenlohe-Öhringen, war seit 1886 mit Albrecht, Prinz zu Waldeck und Pyrmont (1841-1897) verheiratet, 8 eigh. Briefe (ca. 22 S. gr.-8, Doppelbriefbogen mit geprägter Krone, gelocht) mit meist U. "Prinzess", teils Ort ("Karlsbad, Hotel Pupp" oder "K") u. Dat., 7.5. bis 21.7.1908 u. 25.8.1909, sämtlich an ihren Rechtsanwalt Dr. Carl Lorenz in Dresden (von dem 3 Briefantworten in Durchschriften beigelegt sind), meist finanzielle u. gesundheitliche Belange betreffend, einmal mit Erwähnung von Otto Klemperer. - Diverse Beilagen, darunter 3 von der Prinzessin signierte Depositscheine (gelocht) der Deutschen Bank Dresden aus dieser Zeit; s. Abb. **100, -**
- 23 WIED - WILHELM, Prinz zu** (1876-1945), 1914 für kurze Zeit Fürst (Mbret) von Albanien, war seit 1906 mit Prinzessin Sophie von Schönburg-Waldenburg (1885-1936) verheiratet, Neffe von Prinzessin Elisabeth zu Wied (1843-1916), spätere Königin von Rumänien, Pseudonym als Schriftstellerin "Carmen Sylva", Ansichtspostkarte (Bad Mergentheim) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. "Wilhelm F. z. W." u. Dat., 29.6.1934, an Liesl Mayer (bei Baron Stockhausen) in München, der er für gute Nachrichten dankt. - Beiliegend 3 eigh. Ansichtspostkarten mit U. von seiner Ehefrau (an ihren Sohn mit U. "Deine Mama", Weimar, 1.8.1931), Erbprinz KARL VIKTOR (1913-1973, an L. Mayer in München, Middlefast/Dänemark, 24.8.1931) und dessen Schwester MARIE ELEONORE (1909-1956, ebenfalls an L. Mayer, Kenilworth/Illinois, 5.7.1933); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100, -**
- 24 STAMMBUCHBLÄTTER 1766-1769 (1777)**, Konvolut von 20 eigh. Stammbuchblätter (quer-8, Goldschnitt) mit jeweils Spruch/Wahlspruch, U., Grußformel, O. (meist Berlin, auch Tübingen, Greiz, Prag etc.) u. Datum, darunter der evang. Theologe **Friedrich Jeremias REUß** (1700-1777), 1731 Hofprediger König Christians VI. von Dänemark, 1757-77 erster Professor der Theologie u. Kanzler der Universität Tübingen (an Baron von Seckendorff, Tübingen, 12.10.1766), die Grafen/Fürsten Heinrich IX. (1711-1780), Heinrich XXXIX. (1750-1815), Heinrich XLIV. (1753-1832) und Heinrich XLVII. (1756-1833) von REUß-SCHLEIZ-KÖSTRITZ, Heinrich XI. von REUß-GREIZ (1722-1800), Heinrich XXXVII. von REUß-KÖSTRITZ (1747-1774), Christian Heinrich (Fürst 1792) von (Sayn-)WITTGENSTEIN-BERLEBURG (1753-1800) und Amalie(a), Gräfin zu BENTHEIM-TECKLENBURG (1725-1782); s. Abb. **280, -**



Los 23



ex Los 24



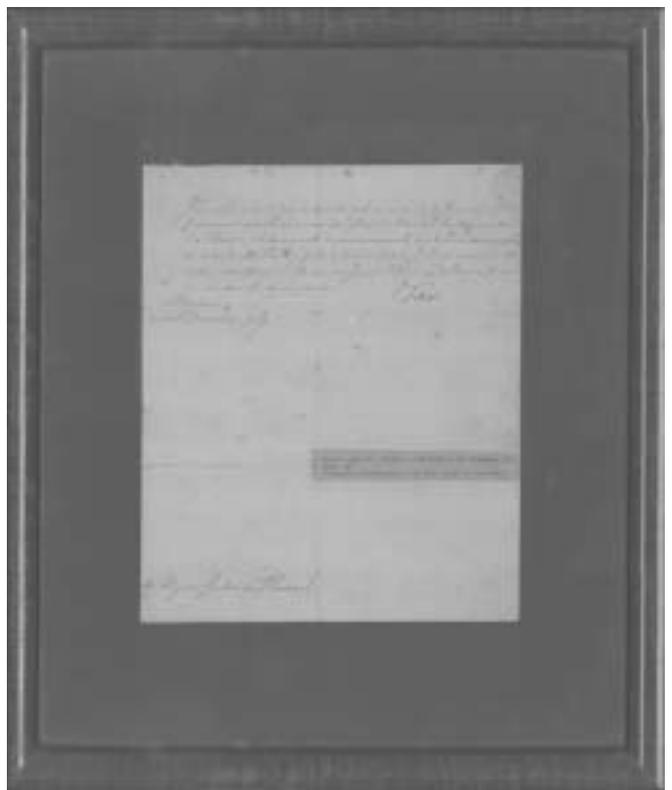
Los 25  
König FRIEDRICH WILHELM I.



Los 26 König FRIEDRICH II., der Große



Los 28  
König FRIEDRICH II., der Große



Los 27 König FRIEDRICH II., der Große



Los 29  
König FRIEDRICH WILHELM II.

- 25 **FRIEDRICH WILHELM I. von Preußen** (1688-1740), König 1713-40, der "Soldatenkönig", Vater Friedrichs des Großen, Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit e.U., Stettin, 16.9.1729, "An den Reichenbach", dem er auf sein Schreiben vom 14. September antwortet, "daß Ihr so gleich nach Erhaltung dieses nach Berlin kommen sollet, üm die Instruction zu empfangen, nach Engeland zu gehen ..."; s. Abb. 200, -
- 26 **FRIEDRICH II., der Große** (1712-1786), König 1740-86, Brief (1/2 S. in 4, auf Karton alt aufgezogen, leicht gebräunt u. fleckig) mit e.U. "Fch" (mit langem Abstrich), Potsdam, 28.6.1747, an "Capitaine v. Feilitzsch" (= **Heinrich von Feilitzsch**, 1701-1768, im Regiment von Anhalt-Bernburg, erhielt für seine im 2. Schlesischen Krieg, 1744-45, bei der Schlacht von Kesselsdorf/Dresden am 15.12.1745, die Preußen unter Fürst Leopold von Dessau, dem "Alten Dessauer", gewann, erlittenen Verwundungen als Oberst das Kommando über das 1747 gegründete Invalidenkorps in Berlin), dem er auf sein Schreiben vom 24. des Monats antwortet, "daß, wenn Ihr Eure Sachen dorten richtig gemacht habet, ihr nach Berlin kommen sollt"; s. Abb. 290, -
- 27 **FRIEDRICH II., der Große**, Brief (1/4 S. in 4, aufgezogen, unter Glas gerahmt) mit e.U. "Federic", Potsdam, 20.12.1769, an Major **Viktor Amadeus Graf Henckel von Donnersmarck** (1727-1793), enger Freund von Prinz Heinrich von Preußen, Bruder Friedrichs des Großen, Vater des preuß. Generalleutnants Wilhelm Viktor Graf Henckel von Donnersmarck (1775-1849), dankt ihm für seinen Brief vom 19. des Monats u. das "Journal de la Campagne que Vous venés de faire à l'Armée ..."; s. Abb. 450, -
- 28 **FRIEDRICH II., der Große**, Brief (1/2 S. in 4, Faltsuren) mit e.U. "Frdch", Potsdam, 4.3.1783, an die Stadt und Kaufmannschaft zu Schmiedeberg, betreff "Commerce" mit den Spaniern und in America, wo die Kaufleute ihn "machen können, wo sie wollen"; s. Abb. 400, -
- 29 **FRIEDRICH WILHELM II. von Preußen** (1744-1797), König 1786-97, Brief (1/2 S. in 4) mit e.U. "Friedrich Wilhelm", Berlin, 28.11.1794, als Kronprinz an "Wohlgeborener, vielgeehrter Herr General-Lieutenant!" (= **Heinrich Gottlob von Kannewurff**, 1726-1799) in der Angelegenheit des Artillerie-Unteroffiziers Moeser, dem er nach 22jähriger Dienstzeit eine Stelle "bey denen Invaliden-Kompagnien" anbietet; mit Beantwortungsvermerk. - Siehe Abb. 90, -
- 30 **FRIEDRICH WILHELM III. von Preußen** (1770-1840), König 1797-1840, Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt, fleckig) mit e.U., Königsberg, 23.11.1808, an Major von Stärk, "zweiter Commandant der Vestung Pillau", den er "von aller ferneren Dienstleistung entbindet" und vom "1. Dezember ab, eine Pension von 400 w. jährlich ausgesetzt" hat; s. Abb. 90, -
- 31 **MILITÄR. 19. Jahrhundert**, 3 Autographen von Friedrich Wilhelm Graf BÜLOW von DENNEWITZ (1755-1816), eigh. Dienstanweisung mit U. (quer-8, 1813), Ferdinand Graf von NOSTITZ-RIENECK (1777-1866), eigh. Brief mit U. (1/2 S. in 4, 1848) und Alfred von WALDERSEE (1832-1904), eigh. Brief mit U. (2 S. in 8, 1889), Einladung für den Berliner Oberbürgermeister; etwas unterschiedl. Erhaltung 85, -
- 32 **FRIEDRICH WILHELM IV. von Preußen** (1795-1861), König 1840-50, Brief (1/2 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U., Berlin, 20.3.1836, an den Archäologen **Theodor Sigismund Panofka** (1800-1858) in Berlin, seit diesem Jahr wirkliches Mitglied der Preußischen Akademie der Wissenschaften, dem er mitteilt, daß er Minister von Altenstein angewiesen habe, ihm eine Anstellung bei der Universität zu beschaffen; s. Abb. 90, -



- 33 **GAGERN, Heinrich von** (1799-1880), hess. Staatsmann, 1848 Präsident des Frankfurter Parlaments, bis 1872 Gesandter Hessens in Wien, Gegner Bismarcks, eigh. Brief (4 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. "Heinrich", O. u. Dat., Monsheim, 2.4.1851, ausführlich an seine Schwester Karoline **über** Familiäres und das am 27.3.1851 in Erlangen verstorbene Mitglied der Frankfurter Nationalversammlung **Hans von Raumer** (1820-1851), "... Er war durchaus ein tüchtiger Mann. Als solchen kannte ich ihn schon in der National-Versammlung und das Band der Achtung, welches zwischen uns bestand, wurde durch die Waffenbruderschaft in Schleswig-Holstein enger geschlungen und zu einem wahren Freundschaftsbunde. Wir standen nebeneinander im Kugelregen ... Warum mußte ihn dort die Kugel verschonen, um so zu enden, kaum heimgekehrt! ..."; s. Abb. 200, -
- 34 **BISMARCK, Otto Fürst von** (1815-1898), erster Reichskanzler 1871-90, eigh. Brief (2 1/2 S. in 4, auf Doppelblatt) mit U., Ort u. Dat., "Frankfurt 23. July (18)55", an "Verehrtester Freund und Gönner" (= **Bernhard Ernst von Bülow**, 1815-1879, Neffe des preuß. Außenministers Heinrich von B., 1791-1847, ab 1849 dän. Vertreter in Frankfurt u. anschließend Gesandter am Bundestag, 1862 Staatsminister in Mecklenburg-Strelitz, 1876 preuß. Staatsminister, seit der Frankfurter Zeit mit Bismarck befreundet), **ausführlich über das politische Geschacher im Zusammenhang mit dem österr. Antrag auf Herstellung der Kriegsbereitschaft im Zuge des Krimkriegs**, einen Antrag, den Bismarck durchkreuzen wollte, äußert sich zu möglichen Wirkungen seiner eigenen politischen Handlungsweise, insbesondere auf Bayern u. Württemberg, über die Erfolgsaussichten des bayerischen Änderungsantrags, eingehend zur Haltung Pfordtens (= des bayerischen Ministerpräsidenten Ludwig von der Pfordten, 1811-1880) u. seines österr. Gegenspielers Prokesch (= des österr. Gesandten Anton von Prokesch-Osten, 1795-1876), zieht das Fazit, "Im Ganzen ist die österreichische Vorlage der mäuse-gebährende Berg u(nd) alles verwundert, daß mit diesen 12 Bogen langen Anlauf nicht mehr gewollt u(nd) erreicht worden ist", mit Erwähnung von Prittwitz, Schrunk, Liebherr und Groeben. Ernst Engelberg "Bismarck" (Bd. 1, S. 428, 1985) stellt zu diesen Ereignissen fest: "Österreichs tiefere Absicht, den Deutschen Bund besitzergreifend zu umarmen und militärisch gegen Osten zu orientieren, war damit gescheitert. Dafür hatte sich Bismarck in Wien wie auch in Paris so verhaßt gemacht, daß Manteuffel, sein Chef in Berlin, ihn gegen französische Beschwerden in Schutz nehmen mußte. Dennoch: der preußische Gesandte hatte sein diplomatisches Meisterwerk abgelegt; seine Lehrlings- und Gesellenzeit war vorüber". Bedeutender Brief aus der Zeit Bismarcks als preuß. Gesandter beim Deutschen Bundestag in Frankfurt; Textumschrift beiliegend. - Siehe Abb. 1.500, -
- 35 **Bismarck, Otto Fürst von - ECKARDT, Julius** (1836-1908), dt. Publizist u. Diplomat, Redakteur u. Mitherausgeber der "Rigaer Zeitung", ab 1867 Redakteur von Gustav Freytags "Grenzboten" in Leipzig, 1885 Eintritt in den diplomatischen Dienst, u.a. 1897 Generalkonsul in Basel, warnte in seinen anonym verfaßten Berichten "Aus der Petersburger Gesellschaft" (1873) vor den Gefahren des Panlawismus, eigh. Manuskript "**Fürst Bismarck über St. Petersburg**" (10 1/2 S. in 4, 1897), unsigniert. Für die "Deutsche Revue" geschrieben mit redaktionellem Veröffentlichungsvermerk "D.R. Augustheft", darüber von anderer Hand, "Correctur ...Dr. von Eckardt, General-Consul, Basel"; beginnt: "Dem zehnten Kapitel des ersten Bandes der Bismarckschen 'Gedanken u(nd) Erinnerungen' vermag auch das schönste Auge nicht anzusehen, daß es sich auf den ... Abschnitt neuerer russischer Geschäfte bezieht..."; s. Abb. 100, -
- 36 **POLITIKER 1847-1882**, 5 Autographen (Briefe, meist eigh. u. aufgezogen, mit U.) von Otto Theodor Freiherr von MANTEUFFEL (1805-1882, 2 Dankesschreiben mit e.U. als Minister des Innern bzw. Ministerpräsident von Preußen, Berlin, 6.9.1850 und 13.10.1853), Hermann Heinrich BECKER (1820-1885, eigh. Brief als Kölner Oberbürgermeister, 15.8.1879) und Eduard LASKER (1829-1884, eigh. Brief, Berlin, 5.1.1882) sowie der sächs.-weimarische Staatsminister Oscar von WYDENBRUGK (1815-1876, eigh. Brief, Eisenach, 24.10.1847); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -

- 37 **POLITIKER, MILITÄRS u.a.**, 6 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) der Politiker Eduard LASKER (eigh. Brief, 1870) und Johann Heinrich Graf von BERNSTORFF (Brief, 1911), die Generäle Edwin von MANTEUFFEL (eigh. Brief, 1868), Karl von EINEM, genannt von Rothmaler (eigh. Brief, 1928), und Alexander von KLUCK (ebenso, 1925) sowie der Journalist u. Schriftsteller Otto von LEIXNER (eigh. Brief, 1899); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120, -
- 38 **BÜLOW, Bernhard Ernst von** (1815-1879), dt. Diplomat, Staatssekretär im Auswärtigen Amt unter Reichskanzler von Bismarck, Vater des späteren Reichskanzlers Bernhard Fürst von Bülow (1849-1929), Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Auswärtiges Amt" u. e.U., Berlin, 23.6.1877, in Vertretung des Reichskanzlers an den Kaiserlichen Generalkonsul Beer in Neapel, dem er des Kaisers "Erlaubnis zur Annahme und Anlegung des Ihnen von Seiner Königlichen Hoheit dem Großherzoge von Baden verliehenen Ritterkreuzes erster Klasse des Ordens vom Zähringer Löwen" übermittelt; s. Abb. u. auch die Lose 34 u. 59 60, -
- 39 **KRUPP, Alfred** (1812-1887), dt. Industrieller u. Erfinder, größter Waffenproduzent seiner Zeit ("Kanonenkönig"), e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, E. Schink, Essen, Oberrand gering beschnitten u. mit Nadelpunkt, Alters- u. Gebrauchsspuren); sehr selten. - Siehe Abb. 250, -
- 40 **STEPHAN, Heinrich von** (1831-1897), Generalpostmeister des Deutschen Reiches, Gründer des Weltpostvereins, Brief (1 S. in 4, gelocht, Randeinrisse) mit Kopf u. e.U., Berlin, 11.7.1882, an den Fürsten zu Waldeck und Pyrmont, dem er ein Exemplar "des fälligen Verwaltungsberichts der Post und Telegraphie für die Jahre 1879 bis 1881" überreicht; s. Abb. 130, -
- 41 **WILHELM I.** (1797-1888), dt. Kaiser 1871-88, Brief (2/3 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U., Berlin, 30.1.1883, an den Stadtrat zu Kassel, der "in dem Schreiben vom 25. d. M. dem wohlthuenden Mitgeföhle mit Meinem Schmerze über den Verlust Meines letzten geliebten Bruders, des Prinzen Carl von Preußen Königliche Hoheit, warmen Ausdruck gegeben" (hat); s. Abb. u. auch die Lose 792 u. 1498 90, -
- 42 **STAATSMÄNNER und POLITIKER**, 10 Autographen (Briefe etc. mit e.U., unsign. Albumblätter), darunter der spätere Kaiser WILHELM I. (Urkunde mit e.U. als König von Preußen, Berlin, 30.10.1866, Patent, stärker fleckig, und Briefschluß mit e.U. als Kronprinz, um 1844), General Philipp Carl von CANSTEIN (Brief, 1863), die Minister Friedrich von MOTZ, Adalbert FALK und Albert HÄNEL, der Reichstagspräsident 1912-18, Johannes KAEMPF (Brief, 1918), und 2 unsignierte eigh. Albumblätter (einmal mit farb. Zeichnung, als Kronprinzessin) von Kaiserin VICTORIA; unterschiedl. Erhaltung 160, -
- 43 **WILHELM II.** (1859-1941), dt. Kaiser 1888-1918, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister Maximilian (von, ab 1917) BESELER (1841-1921), Neues Palais (Potsdam), 30.4.1913. Bestallung von Gerichtsassessor Josef Balve in Essen zum Landrichter. - Beiliegend Bestallungsurkunden mit jeweils Prägiesiegel u. e.U. der Justizminister BESELER (1911), Hugo AM ZEHNHOFF (1926) und Gustav HEINEMANN, den späteren Bundespräsidenten (1947, als Justizminister von Nordrhein-Westfalen) sowie 4 weitere Urkunden ähnlicher Art, sämtlich Balve betreffend. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1498 u. 1505 150, -
- 44 **WILHELM II.**, e.U. "Wilhelm IR", O. u. Jahr "Doom 1929" auf repräsentativem Porträt. (Brustbild, 29 x 22, Alfred Schwarz, kleinere Gebrauchsspuren, untere rechte Ecke Knickspur). - Beiliegend 4 unsignierte Porträtfotos (Postkartenformat) des Kaisers; s. Abb. 130, -

Handwritten letter on aged paper with a circular stamp at the top left. The text is in German cursive. At the bottom, there is a large signature and the date '1853'.

ex Los 36

Handwritten letter on aged paper. The text is in German cursive. At the bottom, there is a signature and the date '1853'.

ex Los 37

Handwritten letter on aged paper. The text is in German cursive. At the bottom, there is a signature and the date '1853'.



Los 39 A. KRUPP

Handwritten letter on aged paper. The text is in German cursive. At the bottom, there is a signature and the date '1853'.

Los 38 B.E. von BÜLOW

Handwritten letter on aged paper. The text is in German cursive. At the bottom, there is a signature and the date '1853'.

Los 40 H. von STEPHAN

Handwritten letter on aged paper. The text is in German cursive. At the bottom, there is a signature and the date '1853'.

Los 41 Kaiser WILHELM I.



ex Los 43



Los 47  
Prinz LOUIS FERDINAND



Los 46  
Kronprinzessin CECILIE

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 44 Kaiser WILHELM II.



Los 45



- 
- 45 **WILHELM, Kronprinz des Dt. Reiches und von Preußen** (1882-1951), ältester Sohn von Kaiser Wilhelm II., Porträtfoto "Das Kronprinzenpaar" (der Kronprinz in Uniform mit Pour le mérite, 13,5 x 8,5, Frank/Verlag Piek, Potsdam, Nadelpunkt am Oberrand) mit rückseitig e.U. (Kopierstift) u. gedruckter Danksagung für Glückwünsche zum Jahr 1932. - Beiliegend 3 versch. (unsign.) Porträtf. (Postkartenformat, 2 Karten rs. von anderer Hand beschrieben) des Kronprinzen und gedruckte Danksagung (1 S. quer-8, Trauerrand) für "Anteilnahme am Heimgehe meines geliebten Vaters" mit e.U. von LOUIS FERDINAND, Prinz von Preußen (1907-1994), Bremen-Borgfeld, Juli 1951; s. Abb. u. auch Los 58 70, -
- 46 **CECILIE, Kronprinzessin** (1886-1954), geborene Herzogin zu Mecklenburg-Schwerin, war seit 1905 mit Kronprinz Wilhelm von Preußen (1882-1951) verheiratet, e.U. u. Jahr (1933) auf Porträtf. (8,5 x 13,5, Photo-Kaden, Oberwiesenthal/Erzgebirge) mit rückseitig eigh. Zeilen unter gedruckter Danksagung für Geburtstagwünsche, "und wärmste Grüsse auch an Ihre Frau, in der Hoffnung, Sie beide im November in Oels begrüßen zu können!" - Beiliegend gedruckte Danksagung (Klappkarte) für Glückwünsche zur Silberhochzeit 1930 mit Faksimilesignaturen u. Porträt der Jubilare; s. Abb. 60, -
- 47 **LOUIS FERDINAND, Prinz von Preußen** (1907-1994), zweiter Sohn von Kronprinz Wilhelm von Preußen, Chef des Hauses Hohenzollern 1951-94, Kabinett-Porträtf. (16,5 x 10,5, F. Baruch, Berlin 1898) der Familie Kaiser Wilhelms II. mit e.U. (voller Namenszug, Tinte teils leicht dünn); s. Abb. 70, -



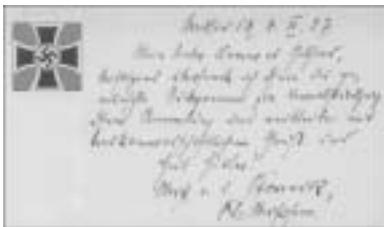
Los 48  
Herzog ALBRECHT von Württemberg



Los 49 O. von BOENIGK



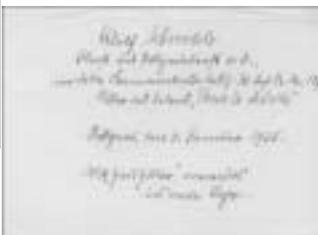
Los 50 E. BRÄNDSTRÖM



Los 51



ex Los 56



- 48 ALBRECHT, Herzog von Württemberg** (1865-1939), Enkel des Erzherzogs Albrecht von Österreich (1817-1895), im Ersten Weltkrieg zunächst Oberbefehlshaber der 4. Armee, ab 1917 als Generalfeldmarschall OB einer Heeresgruppe, Pour le mérite am 27.8.1905, Eichenlaub zum Pour le mérite am 25.2.1918, Schriftstück (quer-8) mit Kopf u. e.U. "Hzg. Albrecht v. Württemberg", H. Qu., 25.5.1918. Besitzzeugnis für Oberleutnant Heller; s. Abb. 50, -
- 49 BOENIGK, Oskar Freiherr von** (1893-1946), dt. Jagdflieger, Pour le mérite am 25.10.1918 als Oberleutnant u. Kommandeur des Jagdgeschwaders 2, e.U. "Frhr. v. Boenigk" u. Dat., 15.10.1918, auf Porträtf. (in Uniform, 13,5 x 8,5, W. Sanke, Berlin); s. Abb. 100, -
- 50 BRÄNDSTRÖM, Elsa** (1888-1948), schwed. Philantropin, sorgte als schwed. Abgeordnete des Roten Kreuzes 1915-20 für die dt. Gefangenen in Rußland, worauf sie "Engel von Sibirien" genannt wurde, war seit 1929 mit dem Philosophen u. Pädagogen Robert Ulich (1890-1977) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Repro, 14,5 x 9,5) in Passepartout; s. Abb. 75, -
- 51 DOHNA-SCHLODIEN, Nikolaus Graf zu** (1879-1956), dt. Kapitän zur See, Kommandant des Hilfskreuzers "Möwe" 1915-17, Pour le mérite am 7.3.1916, e.U. u. Jahr "1920" auf Porträtf. (Brustbild in Uniform mit Pour le mérite, 13,5 x 8,5, Dührkoop, Berlin) als Kommandant der "Möwe". - **Felix Graf LUCKNER** (1881-1966), dt. Korvettenkapitän, der "Seeteufel", im I. Weltkrieg Kommandant des als Hilfskreuzer umgerüsteten Segelschiffs "Seeadler", nach dem Krieg u.a. Kommandant des Segelschulschiffs "Niobe", bekannt auch durch seine Good-Will-Touren in die USA mit dem Viermastschoner "Vaterland", e.U., Zusatz, "K(o)m(man)d(an)t S.M.S. Seeadler", u. Wahlspruch "Durch" auf Postkartendarstellung der "Seeadler" nach Gemälde (13,5 x 8,5, Verlag Schäfer, Kiel), s. Abb. 60, -
- 52 HAESLER, Gottlieb Graf von** (1836-1919), preuß.-dt. Generalfeldmarschall, der "grobe Gottlieb", langjährig kommandierender General von Metz, vorausschauender Stratege, e.U. u. Zusätze "Grf. Haeseler GFM. 1915" auf Porträtf. (ca. 9 x 12) mit rückseitig Erläuterung von anderer Hand: "Graf Haeseler besucht im Chatel das Personal des Stuttgarter Lazarettzuges. Argonnen, den 3. März 1918. Prof. Meyer." - Siehe Abb. 60, -
- 53 IMMELMANN, Max** (1890-1916), dt. Jagdflieger, war seit Anfang 1915 einer der bekanntesten dt. Jagdflieger, der neben Oswald Boelcke (1891-1916) die Taktik der dt. Kampfflieger entwickelte, Pour le mérite am 12.1.1916, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Leutnant" (verblaßt) auf Porträtf. (in Uniform mit Pour le mérite, 13,5 x 8,5, W. Sanke, Berlin, blauschattig) mit rückseitig eigh. Wahlspruch, U., Monat u. Jahr: "Frisch gewagt ist halb gewonnen! Max im April 1916." - Siehe Abb. 250, -
- 54 LOERZER, Bruno** (1891-1960), dt. Kampfflieger im Ersten Weltkrieg, Pour le mérite am 12.2.1918, Generaloberst der Luftwaffe im Zweiten Weltkrieg, Bruder von Fritz Loerzer (1893-1952), e.U. (voller Namenszug), Widmung an den frz. Luftfahrtschriftsteller **Jacques Mortane** (1883-unbek.) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5, W. Sanke, Berlin) mit rückseitig eigh. Zeilen, "Umstehendes Bild, mein lieber Jacques Mortane, für Ihre berühmte Sammlung, in die aufgenommen zu werden ich mich freue die Ehre zu haben. In guter Freundschaft Bruno Loerzer, Paris, 8. Juni 1929"; nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. 320, -
- 55 MACKENSEN, August von** (1849-1945), dt. Militär, 1915 Generalfeldmarschall, Pour le mérite am 27.11.1914 als General der Kavallerie u. Oberbefehlshaber der 9. Armee, Eichenlaub zum Pour le mérite am 3.6.1915, 2 eigh. Schriftstücke (Telegraphenvordrucke, jeweils ca. 1/3 S. in 4, gelocht, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U., Kragujevac (Serbien), 28.11. u. 30.11.1915, Dankschreiben als Oberbefehlshaber "Heeresgruppe Mackensen" (seit 14.9.1915) während des von ihm geleiteten Feldzuges gegen Serbien für Glückwünsche an Erzherzog Friedrich von Österreich-Teschen bzw. Erzherzog Joseph-Ferdinand von Österreich-Toskana; s. Abb. 150, -

- 56 **MILITÄR**, 15 Autographen (eigh. Brief-/Visitenkarten etc. mit U. u. meist Zusätzen, wie Wahlprüchen o.ä., 30er Jahre) von Max von BAHRFELDT, Franz von PPEIL und KLEIN-ELLGUTH, Max von POSECK (3), Oskar Prinz von PREUßEN, Ernst Josef von RADOWITZ, Erich von REDERN (2), Adolf SCHWAB, Oskar SCHWERK (2), Pavel SKOROPADSKIJ, Alexander SZURMAY und Gerhard TAPPEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1497 90, -
- 57 **PLETTENBERG, Karl Freiherr von** (1852-1937), dt. General der Infanterie, war Generaladjutant des Kaisers u. kommandierender General des Gardekorps, mit dem er im I. Weltkrieg an der Ostfront stand, Pour le mérite am 14.5.1915, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform mit Orden, mit Aufdruck "General von Plettenberg. Führer des Gardekorps in Galizien", 13,5 x 8,5, Bieber, Hamburg, Altersspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. 50, -
- 58 **WILHELM, Kronprinz des Dt. Reiches und von Preußen** (1882-1951), ältester Sohn von Kaiser Wilhelm II., e.U. auf Porträtf. (in Uniform mit Pour le mérite, 13,5 x 8,5, W. Niederastroth, Potsdam); s. Abb. u. auch Los 45 60, -



Los 52 G. von HAESELER



Los 53 M. IMMELMANN



Los 54 B. LOERZER



Los 57

K. von PLETTENBERG



Los 58

Kronprinz WILHELM



ex Los 55 A. von MACKENSEN

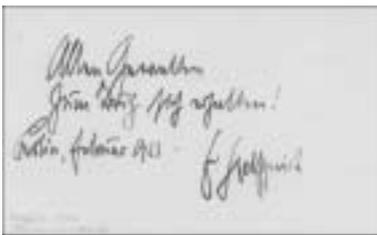
- 59** **BÜLOW, Bernhard Fürst von** (1849-1929), Reichskanzler u. preuss. Ministerpräsident 1900-09, konnte als Sonderbotschafter in Rom (1914-15) den Kriegseintritt Italiens nicht verhindern, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefbogen "Hotel Bristol", Berlin, gelocht) mit U. "Fürst von Bülow" u. Dat., (Berlin), 19.11.1922, "Sehr verehrter Herr Minister. Meine Frau u. ich reisen am 30. d(es) M(ona)ts über München u. Innsbruck nach Rom", bittet, ein "Laissez-Passez" für den Grenzübertritt Kufstein = Brenner zur Verfügung stellen (zu) lassen"; s. Abb. u. auch Los 38 60, -
- 60** **EBERT, Friedrich** (1871-1925), sozialdemokratischer Politiker, 1913, nach dem Tod August Bebel's, Vorsitzender seiner Partei, Reichspräsident 1919-25, e.U. "Fr. Ebert" auf der Rückseite einer Fotopostkarte (9 x 14, A. Grohs, Illustrations-Verlag, Berlin, leichte Gebrauchsspuren), die Ebert beim Einsteigen in seinen Dienstwagen zeigt. - Beiliegend Briefkarte "Der Reichspräsident" mit e.U. u. Begleitbrief, Berlin, 4.1.1921; s. Abb. 150, -
- 61** **HELFFERICH, Karl** (1872-1924), dt. Bankier u. Politiker (DNVP), einer der Begründer der Rentenmark, eigh. Albulblatt (Briefkarte, quer-8): "'Allen Gewalten zum Trotz sich erhalten!' Berlin, Februar 1923. K. Helfferich." - Beiliegend eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt mit Blindprägung "Deutsche Gesandtschaft"), U., O. u. Dat., Brüssel, 9.1.1932, von **Hugo Graf von LERCHENFELD-KÖFERING** (1871-1944) als dt. Gesandter in Brüssel (1931-33), zuvor u.a. 1921/22 bayer. Ministerpräsident u. Staatsminister des Äußeren, an einen Autographensammler, "... Also will ich gerne Ihrem Wunsche entsprechen und gleich das Autogramm eines Augenblicklich in Brüssel lebenden deutschen Schriftstellers Carl Sternheim beifügen, der auf dem Gebiete des Theaters weit bekannt ist ..."; s. Abb. 75, -
- 62** **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), Reichspräsident 1925-34, Brieftelegramm (1/2 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Der Reichspräsident" u. e.U., Berlin, 4.1.1927, an Generalleutnant a.D. von der Lippe in Oldenburg, dem er "für die mir im Namen des Regimentsbundes und der Offizier-Vereinigung ehemaliger 91er zum Jahreswechsel übermittelten Glückwünsche" dankt; s. Abb. u. auch Los 1444 70, -
- 63** **Hindenburg, Paul von - HINDENBURG, Oskar von** (1883-1960), dt. Militär, Sohn von Paul von Hindenburg (1847-1934), Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand) mit e.U. (voller Namenszug), Neudeck, August 1934, u. Umschlag, an den Oberbürgermeister von Erfurt, dankt für Beileidsbekundung anlässlich des "Heimganges meines Vaters, des Reichspräsidenten, Generalfeldmarschalls von Hindenburg"; s. Abb. 50, -
- 64** **LUDEENDORFF, Erich** (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, gedruckte Danksagung (Briefkarte, quer-8) für Glückwünsche zu seinem 60. Geburtstag mit eigh. Namenszug, München, April 1925. - Beiliegend 3 unsignierte Porträtpostkarten von A. Hitler (1x mit B. Mussolini) und E. Rommel; s. auch Los 110 60, -
- 65** **LUDEENDORFF, Erich**, eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U., O., Dat., München, 28.12.(1932), u. eigh. adress. Umschlag, an den Schriftsteller Joseph von Lauff (1853-1933) in Wiesbaden, "... Ihr Buch verschönte mir die Feiertage und erhöhte den Frieden des Weihnachtsfestes. Nehmen Sie meinen aufrichtigen Dank für Ihr schönes Buch vom Niederrhein ...". - Beiliegend e.U. "Ludendorff" (Bleistift) auf Kärtchen mit Gebrauchsspuren 70, -
- 66** **LUTHER, Hans** (1879-1962), Reichskanzler 1925, 5 Post-/Ansichtspostkarten (4 eigh.) mit U. u. teils Ort/Datum, Norderney, 6.8.1960, und Düsseldorf 1960 bis 1962, dankt einem Herrn für seine Reiseberichte aus Israel u. Locarno, erwähnt sein Buch "Politiker ohne Partei" u. ein zweites, "die Arbeit geht tüchtig voran, aber die Herausgabe lässt noch auf sich warten!" - Beiliegend 3 Briefe mit e.U. (voller Namenszug), Berlin-Grünwald, 26.1.1960 bis 30.8.1961, von **Paul LÖBE** (1875-1967), u.a. mit einer Bemerkung zum "Zweiparteien-System"; s. Abb. 120, -



Los 59  
B. Fürst von BÜLOW



Los 60  
F. EBERT



Los 61  
K. HELFFERICH



Los 67 W. von OPEL



Los 63 O. von HINDENBURG



Los 62 P. von HINDENBURG

Handwritten letter in German, dated 1918, mentioning 'Kette des ...' and '...'. The text is dense and cursive.

Los 66  
H. LUTHER u. P. LÖBE

Official document or letterhead with a header 'DEUTSCHE ...' and a signature 'H. Luther' at the bottom. The text is in German.

Handwritten note in German, dated 1918, mentioning '...'. The text is cursive and includes a signature 'Dr. Hans ...'.

Los 66  
H. LUTHER  
u. P. LÖBE

Handwritten letter in German, dated 1918, mentioning '...'. The text is cursive and includes a signature 'H. Luther'.

Los 71 R. SCHEER



Official document or letterhead with a header 'Kreistag ...' and a signature 'R. Scheer' at the bottom. The text is in German.

Handwritten letter in German, dated 1918, mentioning '...'. The text is cursive and includes a signature 'R. Scheer'.

Official document or letterhead with a header 'Der ...' and a signature 'R. Scheer' at the bottom. The text is in German.

ex Los 68

- 67 **OPEL, Wilhelm von** (1871-1948), dt. Instrieller, Sohn von Adam Opel (1837-1895), Vater von Fritz von Opel (1899-1971), Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Adam Opel - Fahrräder- u. Motorwagen-Fabrik - Privatbüro ...", e.U. u. Umschlag, Rüsselsheim, 6.5.1927, an Oberforstverwalter Edenhofer, Kaspeltshub / Post Nittenau (Oberpf.) in einer privaten Angelegenheit mit Nachsatz, "Das Geld für die Fahrräder ist an die Firma Adam Opel zu senden." - Beiliegend gedruckte Danksagung (Klappkarte, Gebrauchsspuren) für Glückwünsche zu seinem 70. Geburtstag (1941) mit Porträt u. e.U. "Dr. Wilhelm v. Opel"; s. Abb. 100, -
- 68 **POLITIKER**, 6 Autographen (Briefe, teils eigh., etc. mit U.) von Willy HELLPACH (Brief, 1924), Richard von KÜHLMANN (Brief, 1933), Kurt von LERSNER (eigh. Brief, die "Dawes-Revision" betreffend, 1928), Franz von PAPEN (Porträtfoto, Repro, sign. 1963), Arthur Graf von POSADOWSKY-WEHNER (eigh. Brief, 1925, u. Posadowsky-Manuskript von anderer Hand) und Carl SEVERING (Brief, 1927); s. Abb. 140, -
- 69 **POLITIKER, DIPLOMATEN u.a.**, 21 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U. sowie meist Zusätzen u. kleinen zeitgenöss. Porträtdrucken, 20er/30er Jahre), darunter Bruno ABLAß, August BAUDERT, Wilhelm BAZILLE, Christian DIESEL, August MÜLLER, Ernst POSSE (Chefredakteur der "Kölnischen Zeitung"), Ludwig RASCHDAU, Hartmann Freiherr von RICHTHOFEN, Christian ROTH (Foto Verlag Hoffmann), Friedrich SAEMISCH, Ernst SIEHR, Curt SOBERNHEIM (Bankier), Graf von STRETI (2), Reinhold von SYDOW, Otto ULITZ sowie die Bankiers Franz URBIG und Max WARBURG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 70 **ROBBACH, Gerhard** (1893-1967), dt. Militär, Freikorpsführer, gründete 1919 die "Sturmabteilung Roßbach", rief 1926, im Exil in Österreich, seinen Jugendbund zur Gründung der "Ekkehard-Spiele" auf, e.U., Widmg. u. Zusatz, "Zur Erinnerung an den 8. November 1930", auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Arnolt Bronnen: Roßbach", Ernst Rowohlt Verlag, Berlin, 1.-10. Tsd., Schutzumschlag mit Mängeln, zweite Umschlagseite mit weiterer e.U. von Roßbach auf eingeklebtem Kärtchen: "Dieses Buch wurde von Oberleutnant Rossbach persönlich gezeichnet." - Siehe Abb. 90, -
- 71 **SCHEER, Reinhard** (1863-1928), dt. Admiral, als Chef der Hochseeflotte 1916-18 der Sieger der Seeschlacht vor dem Skagerrak 1916, Pour le mérite am 5.6.1916, Eichenlaub zum Pour le mérite am 1.2.1918, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. "Scheer. Admiral", O. u. Dat., Weimar, 8.12.1921, "Sehr geehrter Herr Professor! Ich bin zwar bis zum 15. d.M. noch durch Vorträge fest in Anspruch genommen, glaube aber doch, Ihnen einen Artikel für Neujahr liefern zu können, umso mehr, als es immer schon mein Wunsch war, Ihre Korrespondenz dafür in Anspruch zu nehmen ..."; s. Abb. 80, -
- 72 **SCHEIDEMANN, Philipp** (1865-1939), sozialdemokratischer Politiker, Reichskanzler vom 13.2.-20.6.1919, e.U. auf Porträtf. (beim Einsteigen in seinen Dienstwagen, 14 x 9, A. Grohs, Illustrations-Verlag, Berlin, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend undatierter Brief eines Autogrammsammlers aus Lüben in Schlesien an Scheidemann mit e.U. "Ph. Scheidemann" am Kopf; s. Abb. 150, -



ex Los 69



ex Los 69

LEONHARD UND FRANTZ BACH  
 ARCHITECTEN  
 — 2. —  
 UNIVERSITÄTSTRASSE 11  
 BERLIN  
 Herr Scheidemann,  
 Meine  
 Briefe vom 12. Dezember  
 1933.  
 —————  
 Universitätsstrasse 11.  
 In Beantwortung Ihres geschätzten Schreibens vom 12.  
 10. 1933, danke ich Ihnen bestens für Ihre freundliche Anre-  
 gung, von der ich jedoch keinen Gebrauch zu machen ver-  
 mag, da ich zur Zeit an dem Besuch von Bildern kein Inter-  
 esse habe.  
 Ich verbleibe mit Ihnen  
 hochachtungsvoll und ergebener  
*L. Scheidemann*



Los 72  
 Ph. SCHEIDEMANN



Ihre in Brief besprochen - Briefe  
 zur Freimachung  
 an den Graf Kommitte Verlag  
*Robbarch*

Los 70 G. ROBBACH

☞ Es folgt: Deutschland 1933-1945 ☞



Los 74 L. BECKER



Los 75  
R. BOGATSCH



Los 76  
B.O. BRÄUER



Los 77  
H. CARGANICO



Los 80 E. DIETL



Los 81  
J. "Sepp" DIETRICH



Los 82 K. DÖNITZ



Los 83  
W. FALCK



Los 84  
O.H. FEGELIN



Los 85  
A. GALLAND

- 73 **BAUR, Hans** (1897-1993), dt. Flugkapitän, Chefpilot Hitlers, Brief (1 1/4 S. quer-8, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Herrsching/Ammersee, 29.4.1983, eine Woche nach Bekanntgabe der Zeitschrift "Stern", die geheimen **Tagebücher Adolf Hitlers** entdeckt zu haben, an einen Herrn, "... nun sind diese Schriftstücke" (Anmerk.: Baur verweist in diesem Zusammenhang auf die Seiten 268 u. 269 seines Buches) "gefunden worden. Da die Aufzeichnungen ein plus für den Führer darstellen, was man so bis jetzt hörte, das darf doch nicht wahr sein, drum schreiben Sie Fälschungen. Der Stern hat jetzt die ganzen Aufzeichnungen für 2 1/2 millionen Mark an die grossen englischen Zeitungen verkauft. Glauben Sie, dass die Engländer so blöd sind, dem Stern für Fälschungen so viel Geld zu bezahlen. **Diese Fälschungen sind echte Aufzeichnungen.**" 100, -
- 74 **BECKER, Ludwig** (1911-1943), dt. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 17 x 12, Konrad-Weltbild, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig aufgeklebter Pressenotiz vom 29.8.1942: "Oberlt. Staffelkapitän Ludwig Becker wurde als einer der erfolgreichsten Nachtjagdflieger vom Führer mit dem Ritterkreuz ausgezeichnet ...". - Siehe Abb. 180, -
- 75 **BOGATSCH, Rudolf** (1891-1970), General der Flieger, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. 80, -
- 76 **BRÄUER, Bruno Oswald** (1893-1947), General der Fallschirmtruppe, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, nach Zeichnung von W. Willrich 1940, 14,5 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend Postkarte "4. Bundestreffen ehemal. Fallschirmjäger" (Würzburg, 3.-4. September 1955, Adresse teils geschwärzt) mit e.U. von **Hermann Bernhard RAMCKE** (1889-1968); s. Abb. 90, -
- 77 **CARGANICO, Horst** (1917-1944), dt. Jagdflieger, e.U. u. Zusatz, "Hauptm. u. Gruppenkdr., 25.9. '41", auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -
- 78 **CONTI, Leonardo** (1900-1945), dt.-schweiz. Mediziner, Reichsgesundheitsführer, Schriftstück "Vorschlag zur Ernennung" (Vordruck, 4 S. in 4, Doppelblatt, zweifach gelocht) mit e.U., Berlin, 20.8.1942 250, -
- 79 **DEGRELLE, Léon** (1906-1994), belg. SS-Brigadeführer, e.U. u. lange Widmg. auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Buches "La campagne de Russie 1941-1945", La Diffusion du Livre / Le Cheval Ailé, Paris 1949, Seiten papierbedingt gebräunt, Umschlag mit Gebrauchsu. Knitterspuren 100, -
- 80 **DIETL, Eduard** (1890-1944), Generaloberst, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Lappland, e.U. u. Zusatz "Genoberst" auf farb. Porträtpostkarte (nach Zeichnung von Josef Hengge, 15 x 10, Verlag H. Hoffmann, München, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) mit eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 86 90, -
- 81 **DIETRICH, Josef "Sepp"** (1892-1966), General der Waffen-SS, Führer der "Leibstandarte Adolf Hitler", e.U. auf Porträt. (mit A. Hitler, 8,5 x 13,5, H. Hoffmann, Berlin, rs. papierene Montagereste); s. Abb. 180, -
- 82 **DÖNITZ, Karl** (1891-1980), Großadmiral, e.U. (70er Jahre) auf Porträt. (in Uniform, 14,5 x 10,5); s. Abb. u. auch die Lose 124 u. 1459 50, -
- 83 **FALCK, Wolfgang** (1910-2007), dt. Jagdflieger, e.U. u. Zusätze (zeitgenöss.) auf farb. Porträtpostkarte (nach Zeichnung von W. Willrich 1940, 15 x 10,5, rs. Ecken mit papiernen Kleberesten);s. Abb. 80, -
- 84 **FEGELEIN, Otto Hermann** (1906-1945), SS-Gruppenführer, Stellvertreter Himmlers im Führerhauptquartier, Schwager von Adolf Hitler, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, nach Zeichnung, Rußland 1943, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 250, -

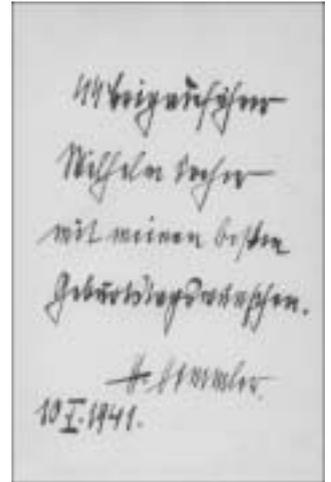
- 85 **GALLAND, Adolf** (1912-1996), dt. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren), Berlin, 9.2.1943 (Poststempel); s. Abb. 60, -
- 86 **GEBIRGSTRUPPE**, 2 signierte Porträtfotos (Brustbilder in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, kleinere Gebrauchsspuren) der Generäle **Eduard DIETL** (1890-1944) und **Julius RINGEL** (1889-1967), letzteres Foto rückseitig nochmals mit e.U., Grußf., Dat., 1.11.1942, u. aufgeklebtem Zeitungsartikel "Immer in vorderster Linie" ("Das Eichenlaub für Generalleutnant Ringel"). - Beiliegend signiertes Porträt. (Druck, Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5, aufgezogen) von Konrad Knabe, Fernaufklärer Dietls; s. Abb. 110, -
- 87 **GEIBHARDT, Friedrich** (1919-1943), dt. Jagdflieger, e.U. auf privatem Porträt. (Brustbild, in Uniform, 12 x 8,5, Gebrauchs- u. Klebespuren); s. Abb. 70, -
- 88 **GIESLER, Hermann** (1898-1987), dt. Architekt, neben Albert Speer Hitlers bevorzugter Architekt, Brief (1 S. in 4, Durchschrift, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), o. O., 3.6.1971, an den Architekten u. Stadtplaner Rudolf Wolters (1903-1983) in Coesfeld, der der A. Speer unterstehenden Behörde "Generalbauinspektor für die Reichshauptstadt" angehört und ihm seinen Artikel "Es geht ums Ganze" ("Anmerkung eines Architekten") zugesandt hatte, u.a. **über Speer**, "... Seltsam - jetzt muß ich gerade an die seherische Zeichnung von Stephan denken (aus ihrem Archiv). Speer ist wirklich ein Säulenheiliger - gab es nicht schon mal einen heiligen Albert? ..." 80, -
- 89 **GOEBBELS, Joseph** (1897-1945), Reichsminister für Volksaufklärung u. Propaganda, Präsident der Reichskulturkammer 1933-45, e.U. "Dr. Goebbels" auf der Rückseite eines Porträt. (14 x 9, H. Hoffmann, München) von Adolf Hitler 160, -
- 90 **GOEBBELS, Joseph**, Fotoalbum (gr.-4) mit 22 **unsignierten**, eingeklebten Privatfotos (8 x 11,5), wovon 21 Fotos Goebbels von seiner Ankunft in Essen bis zur Abfahrt anlässlich einer Propagandareise 1938 zeigen; s. Abb. 500, -
- 91 **GOLLOB, Gordon** (1912-1987), österr. Jagdflieger im II. WK, e.U. auf Porträt. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) vom 24.4.1943 (Feldpoststempel); s. Abb. 60, -
- 92 **GÖRING, Hermann** (1893-1946), Reichsmarschall u. Reichsminister, e.U. auf Porträtdruck (mit Marschallstab, ca. 24 x 18, R. Röhr, Magdeburg, auf Karton, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 280, -
- 93 **GRAF, Hermann** (1912-1988), dt. Jagdflieger, e.U. u. Datum auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, leichte Gebrauchsspuren) aus 1943; s. Abb. u. auch Los 124 70, -
- 94 **GÜRTNER, Franz** (1881-1941), Reichsjustizminister 1932-41, zuvor 1922-32 bayerischer Justizminister, Brief (1 1/2 S. in 4, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Der Reichsminister der Justiz" u. e.U., Berlin, 20.9.1936. Verabschiedung des in den Ruhestand tretenden Generalstaatsanwalts Ludwig Becker in Naumburg an der Saale. - Beiliegend eigh. Brief (private Briefkarte, 2 S. quer-8) mit U. u. Dat., Brandenburg, 18.12.1930, von Staatsminister Friedrich Wilhelm von LOEBELL (1855-1931), Oberpräsident der Provinz Brandenburg 1909/10 u. 1917-19 sowie preußischer Innenminister 1914-17, an einen Herrn, dem er wunschgemäß sein Bild (von Loebell mit Familie, liegt bei) übersendet 75, -
- 95 **HARTMANN, Erich** (1922-1993), dt. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Nov. 1982" auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5, rs. Klebespuren); s. auch die Lose 111 u. 124 50, -



Los 86



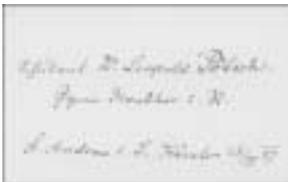
Los 91  
G. GOLLOB



Los 98 H. HIMMLER



ex Los 90 J. GOEBBELS



Los 101



Los 87  
F. GEIBHARDT



Los 93 H. GRAF



Los 92 H. GÖRING

- 96** **HAUSSER, Paul** (1880-1972), Generaloberst der Waffen-SS, eigh. Brief (2 S. in 4, gelocht) mit Kopf, Grußf. u. U., "Ihr getreuer Hausser", Zusatz, "K.H. Qu., Pfingsten '43", u. Eingangsstempel, **an Heinrich Himmler** (1900-1945) mit dessen Paraphe am Kopf der ersten Seite, "Reichsführer, darf ich zunächst meinen herzlichsten Dank sagen für die Sendung mit Ihren persönlichen Grüßen ... Leider liegen wir noch immer fest ... materiell stehen wir wie noch nie! ...; s. Abb. **280,-**
- 97** **HEYDRICH, Reinhard** (1904-1942), Chef des Reichssicherheitshauptamtes, 1941 stellvertretender Reichsprotektor von Böhmen u. Mähren, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Prägiesiegel u. e.U. im Auftrag des Reichsministers des Innern, Berlin, 8.12.1937. Ernennung zum Kriminalassistenten. - Beiliegend (unsign.) Porträtpostkarte; s. Abb. **850,-**
- 98** **HIMMLER, Heinrich** (1900-1945), nationalsozialistischer Politiker, Reichsführer-SS, eigh. Albumblatt für SS-Brigadeführer Wilhelm Dreher (1892-1969): "SS-Brigadeführer Wilhelm Dreher mit meinen besten Geburtstagswünschen. H. Himmler. 10.I.1941". - Siehe Abb. u. auch Los 96 **450,-**
- 99** **HITLER, Adolf** (1889-1945), Reichskanzler 1933-45, eigh. Albumblatt (1 S. gr.-4, Ränder leicht knitterspurig) mit Porträtfoto (14 x 9, H. Hoffmann, München, in Fotoecken): *'Ich glaube an mein Volk, an die Kraft der Person und die Notwendigkeit des Kampfes!* Adolf Hitler. Donnerstag, den 25./Nov. 1926." - Siehe Abb. **1.800,-**
- 100** **HITLER, Adolf**, Urkunde (1 S. in 4) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichskriegsminister **Werner von BLOMBERG** (1878-1946), Berlin, 20.4.1936. Ernennung des Majors Hans Bömers bei der Heeres-Feldzeugmeisterei zum Oberstleutnant; nicht häufig. - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (14 x 9, Koch, Dresden) Hitlers; s. Abb. **850,-**
- 101** **Hitler, Adolf - PÖTSCH, Leopold** (1853-1942), österr. Pädagoge, (Geschichts-) Lehrer von Adolf Hitler in Linz (Österreich), eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat): "Schulrat Dr. Leopold Pötsch. Gymn. Direktor i. R., St. Andrae i(m) L(avanttal), Kärnten, 23/III. '37." - Siehe Abb. **75,-**
- 102** **HOFER, Franz** (1902-1975), Gauleiter von Tirol-Vorarlberg, e.U. (neben anderen) auf der zweiten Umschlagseite des Buches "Alpenkorps in Polen", NS.-Gauverlag u. Druckerei Tirol, Innsbruck 1940, mit eingearbeitem Vorsatzblatt u. Grußwort Hofers anlässlich seines Besuches bei den Tiroler u. Vorarlberger Feldtruppen im Januar 1940; Bucheinband u. farb. Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren **120,-**
- 103** **HÜHNLEIN, Adolf** (1881-1942), Korpsführer des NSKK, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rs. leichte Klebestelle); s. Abb. **100,-**
- 104** **IHLEFELD, Herbert** (1914-1995), dt. Jagdflieger, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, leichte Gebrauchsspuren) vom 7.5.1943 (Feldpoststempel). - Beiliegend signiertes Porträtf. (wie zuvor) von **Walter OESAU** (1913-1944); s. Abb. u. auch Los 112 **80,-**
- 105** **KEITEL, Wilhelm** (1882-1946), Generalfeldmarschall, Chef des Oberkommandos der Wehrmacht 1938-45, unterzeichnete am 8.5.1945 die Kapitulation der Wehrmacht in Berlin-Karlshorst, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt und hingerichtet, Brief (2/3 S. in 4, gelocht) mit e.U., Bremen, 24.12.1934, als Generalmajor u. Infanterieführer VI., an SA-Gruppenführer Dr. Böhmker, Bremen, mit besten Wünschen zum Jahreswechsel; s. Abb. **200,-**
- 106** **KESSELRING, Albert** (1885-1960), Generalfeldmarschall der Luftwaffe, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Italien, Brief (1 S. in 4) mit Kopf u. e.U., Hauptquartier, 30.3.1944, an "Lieber Pottiez! ... Ich möchte Ihnen aber versichern, dass ich alle Möglichkeiten einer weiteren Verwendung Ihrerseits habe überprüfen lassen. Da Sie in diesem Kriege bisher keine Truppe geführt haben, ist leider eine Beförderung zum General nicht möglich nach den bestehenden Bedingungen ..."; s. Abb. **120,-**

General-Kommando Nr. 70, Berlin  
Die Kommandostelle General

4. 4. 1933

Kaufmann,  
 dass ich geneigt meine Dienste dem Reich  
 für die Zeit der Ausübung meines Berufs  
 bei Besetzung der Dienststelle in Ausführung, so die  
 mich von dem Reich zu trennen.  
 Ich bin bereit, mich dem Reich zu widmen  
 für die Zeit der Ausübung meines Berufs. Ich bin  
 bereit, die Ausübung meines Berufs in  
 der Reichsdienststelle zu übernehmen, so die  
 mich von dem Reich zu trennen.  
 Ich bin bereit, mich dem Reich zu widmen  
 für die Zeit der Ausübung meines Berufs. Ich bin  
 bereit, die Ausübung meines Berufs in  
 der Reichsdienststelle zu übernehmen, so die  
 mich von dem Reich zu trennen.  
 Ich bin bereit, mich dem Reich zu widmen  
 für die Zeit der Ausübung meines Berufs. Ich bin  
 bereit, die Ausübung meines Berufs in  
 der Reichsdienststelle zu übernehmen, so die  
 mich von dem Reich zu trennen.

4. 4. 1933

Ich bin bereit, mich dem Reich zu widmen  
 für die Zeit der Ausübung meines Berufs. Ich bin  
 bereit, die Ausübung meines Berufs in  
 der Reichsdienststelle zu übernehmen, so die  
 mich von dem Reich zu trennen.  
 Ich bin bereit, mich dem Reich zu widmen  
 für die Zeit der Ausübung meines Berufs. Ich bin  
 bereit, die Ausübung meines Berufs in  
 der Reichsdienststelle zu übernehmen, so die  
 mich von dem Reich zu trennen.  
 Ich bin bereit, mich dem Reich zu widmen  
 für die Zeit der Ausübung meines Berufs. Ich bin  
 bereit, die Ausübung meines Berufs in  
 der Reichsdienststelle zu übernehmen, so die  
 mich von dem Reich zu trennen.

Los 96 P. HAUSSER

**Im Namen des Deutschen Volkes**  
 Ich ernenne  
 unter Berufung in das Beamtenverhältnis  
 des Sonderdienstverhältnisses  
 nach dem Gesetz vom 1. März 1933

Ich vollziehe diese Urkunde in der Erwartung,  
 daß der Ernante getreu seinem Dienste seine  
 Amtspflichten gewissenhaft erfüllt und das  
 Vertrauen rechtfertigt, das ihm durch diese  
 Ernennung bewiesen wird, zugleich darüber  
 des besonderen Schutzes des Führers und  
 Reichskanzlers sicher sein.

Berlin, den 4. April 1933

Namen des Führers und Reichskanzlers  
 Der Reichsminister des Innern  
 Im Auftrage  
 (Signature)



Los 97  
 R. HEYDRICH



Los 99  
 A. HITLER



Los 100 A. HITLER



Los 103 A. HÜHNLEIN



Los 104



Los 105 W. KEITEL



Los 106 A. KESSELRING

- 107** **KLINGENBERG, Fritz** (1912-1945), SS-Hauptsturmbannführer, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **75, -**
- 108** **KLUGE, Günther von** (1882-1944), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber von Heeresgruppen in der Sowjetunion u. in Frankreich, e.U. auf Porträt. (in Uniform, 12 x 9, Presse-Illustrationen H. Hoffmann, Berlin, kleiner Fleck), wohl anlässlich der Eichenlaubverleihung am 18.1.1943; s. Abb. **110, -**
- 109** **LEEB, Wilhelm von** (1876-1956), Generalfeldmarschall, e.U. "v. Leeb" u. Zusatz "Feldmarschall" (Tinte bei "marschall" etwas dünn) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rs. Ecken mit Klebestellen). - Beiliegend Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren) von Generalmajor **Theodor SCHERER** (1889-1951) mit e.U. u. Jahr "Scherer 1942"; s. Abb. **90, -**
- 110** **LUENDORFF, Erich** (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Postkarte (Vordruck, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U., München, "8. Wonnemonat" (Mai) 1935, die "Deutsche Gottschau" betreffend. - Beiliegend Ausgabe von Ludendorffs Halbmonatsschrift "Am Heiligen Quell Deutscher Kraft", Folge 19, 5.1.1938, 8. Jahr, Inhalt: "Das Vermächtnis des Feldherrn Erich Ludendorff". - Siehe Abb. u. auch die Lose 64 u. 65 **70, -**
- 111** **LUFTWAFFE**, 3 Porträtfotos (in Uniform, Postkartenformat, 70er/80er Jahre) mit je e.U. u. Zusätzen von Karl BODENSCHATZ (rs. eigh. Zeilen mit U., über die "Richthofenflieger"), Erich HARTMANN und Johannes STEINHOFF (in Bundeswehruniform). - Beiliegend eigh. Brief (1978), Porträtfoto und Buchprospekt mit jeweils U. von Hans BAUR; s. Abb. **110, -**
- 112** **LUFTWAFFE**, 8 Porträtfotos (in Uniform, 10 x 6,5 bis 16 x 10, privat bzw. H. Hoffmann, München) mit je e.U. von Otto DEBLOCH, Alfred DRUSCHEL, Waldemar FELGENHAUER, Herbert IHLEFELD, Erhard MILCH, Walter OESAU, Hans PHILIPP und Herbert BEIßWENGER (sign. Zettel, aufgezogen auf Porträtfotortückseite); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250, -**
- 113** **MARINE**, 4 signierte Porträtfotos (in Uniform, Postkartenformat) von Admiral Kurt FRICKE (1889-1845, 2 versch. Fotos mit jeweils Zusatz "Admiral. 1942"), Fregattenkapitän/Kapitän zur See (Bundesmarine) Waldemar HOLST (1907-1975) und Vizeadmiral/Konteradmiral (Bundesmarine) Bernhard ROGGE (1899-1982, Reprofoto mit rs. e.U. und Zusätzen "Vizeadmiral a. D. - Aufnahme I./1942"); s. Abb. u. auch Los 1459 **80, -**
- 114** **MARINE**, 2 Beurteilungs-/Qualifikationsberichte (2 1/2 S. gr.-4 u. 2 3/4 S. in 4, Doppelblätter) für den Marinearzt Erich Domke (1897-1960), Kiel 1927 bzw. Flensburg-Mürwik 1934, mit u.a. eigh. Namenszügen 1927 von Konteradmiral Oskar HEINECKE (1878-1945) und Korvettenkapitän Lothar von ARNAULD DE LA PERIÈRE (1886-1941) sowie 1934 u.a. die Konteradmiräle Wolf von TROTHA (1884-1946) und Alfred SAALWÄCHTER (1883-1945) **150, -**
- 115** **Marseille, Hans-Joachim** (1919-1942), dt. Jagdflieger des II. WK, **eigh. Brief** (1 1/2 S. in 8) seines Vaters **Siegfried Marseille** (1887-1944) mit U., Zusatz "Marseille, Generalmajor" (Feldpost-Nr. 32793), Dat., 16.10.1942, u. eigh. Umschlag, an einen Schüler in Marburg/Lahn, "Mein lieber Willi! Dein Brief vom 7.9. '42, in welchem Du mich nach der Feldpost Nr. meines Sohnes, des Hauptmanns Hans-Joachim Marseille, fragtest, ist leider erst heute auf vielen Umwegen in meinen Besitz gelangt. Inzwischen wirst Du ja die traurige Nachricht gehört haben, daß mein Sohn nicht mehr am Leben ist, daß er am 30. Sept. in Afrika den Fliegertod gestorben ist." Es folgt die detaillierte Beschreibung der Todesumstände. - Beiliegend Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) von Hans-Joachim Marseille mit Faksimilesignatur; s. Abb. **380, -**



Los 107  
F. KLINGENBERG



Los 108  
G. von KLUGE

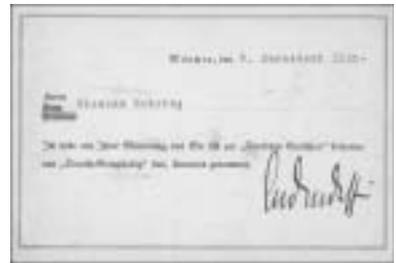


Los 109  
W. von LEEB u. Th. SCHERER



*Kriegsgenossen im des  
gebirglichen Kesseln  
der Tapferkeit der  
offensiv und der  
letzten Hingabe der  
Befehlshaber für  
die Ehre d. Vaterland  
die deutschen Soldaten.  
Hart bedrückt  
gerade die Tage  
eternale Heldentat  
des Tapferkeit  
Kommandeur d. Befehlsh.*

ex Los 111



Los 110 E. LUDENDORFF



Los 117 W. MÖLDERS



ex Los 112



ex Los 112





ex Los 113



Los 116  
J. MENGELE



Los 118 W. MÖLDERS



Los 119



Los 126  
E. ROMMEL



Los 125  
E. RÖHM



Los 115



Los 127  
E. ROMMEL



ex Los 120

DIE ABGEBILDETEN  
 AUTOGRAPHEN/FOTOS  
 SIND VERKLEINERT UND  
 TEILS NUR IN  
 AUSSCHNITTEN  
 DARGESTELLT.



Los 128 H. ROSENBAUM



Los 133  
 W. SPÄTE  
 u. H. BÄR



Los 129 H.U. RUDEL



Los 130 H. SCHRAMM



- 116 MENGELE, Josef** (1911-1979), dt. Mediziner, berühmter Arzt des Konzentrationslagers Auschwitz, Ansichtspostkarte (Bad Brückenau) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. "Jos. Mengele", O. u. Dat., Bad Brückenau, 16.8. (1929 = Poststempel), an Oberstudiendirektor Dr. Offner, Günzburg, sendet ihm die besten Grüße vom herrlichen Brückenau, "wo ich zur Zeit wieder zur Kur weile". - Beiliegend umfangreiches Presse-material zu Leben und Verbleib Mengeles; s. Abb. 850, -
- 117 MÖLDERS, Werner** (1913-1941), dt. Jagdflieger, e.U. "Mölders" (Tinte) auf privatem Porträt. (in Uniform, 14 x 9); s. Abb. 280, -
- 118 MÖLDERS, Werner**, e.U. "Mölders" (Tinte) auf Porträt. (in Uniform, 15 x 10,5, R. Röhr, Magdeburg); s. Abb. 220, -
- 119 PHILIPP, Prinz von Hessen-Kassel** (1896-1980), Oberpräsident der Provinz Hessen-Nassau 1933-43, Oberhaupt des Hauses Hessen 1940-80, e.U. "Ph. Prinz von Hessen" (30er Jahre) auf privatem Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9); s. Abb. 75, -
- 120 POLITIKER, DIPLOMATEN, MILITÄRS u.a.**, über 30 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U. sowie teils Zusätzen u. kleinen zeitgenöss. Porträtdrucken, 30er Jahre), darunter Herbert BACKE, Hermann GRAF, Otto HERZOG, Dietrich KLAGGES, Christian MERGENTHALER, Max SCHRANK, Ludwig STAUTNER (eigh. Brief, 1941), Hans STEINACHER, Hans-Jürgen STUMPF, Christian WEBER und Hans ZEHRER sowie von den ausländischen Diplomaten in Berlin u.a. Józef LIPSKI (Polen) und Kimitomo Graf MUSHAKOJI (Japan); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170, -
- 121 PRESSE- und NACHRICHTENWESEN**, Konvolut Briefe/Dokumente mit e.U. aus der Zeit von 1930 bis 1940 (wenige aus der Nachkriegszeit) aus dem Nachlaß von Helmut Fischer (1911-unbek.), zeitweise Leiter der "Zeitungswissenschaftlichen Vereinigung" in München, der u.a. "Die geschichtliche Entwicklung des Nachrichtenwesens" (1934) und "Die ältesten Zeitungen und ihre Verleger" (1936) veröffentlichte, die er Fachkollegen, Politikern etc. zusandte. Unter den Briefschreibern, die teils auch Detailfragen Fischers im Zusammenhang mit seinen Veröffentlichungen beantworteten, u.a., teils mehrfach, Rudolf BUTTMANN (Generaldirektor der Bayerischen Staatsbibliothek München), Richard ELCHINGER (München 1935), Walter HEIDE (Mitherausgeber der Monatsschrift "Zeitungswissenschaft", u.a. 1934), Joachim KIRCHNER (Mithrsg. "Lexikon des gesamten Buchwesens", Frankfurt/Main 1937), Willy LIEBEL (OB von Nürnberg, 1937), Roman MAYR (Chefredakteur "Telegraphen-Union München", 1933), Ernst MEUNIER (Berlin 1935), Hans RECHENBERG (Pressestelle Ministerpräsident Generaloberst Göring, Berlin 1937), Hjalmar SCHACHT (1937), Franz SIX (1934), Max WIESNER (Vorsitzender des Vorstands der Ullstein AG, Berlin 1937), Günther WOHLERS ("Forschungsinstitut für Internationales Pressewesen", an Prof. D'Ester in München, Köln 1933), Walther WÜST (Dekan der Philosoph. Fakultät der Universität München, später Rektor, in dessen Amtszeit die Verhaftung der Geschwister Scholl fiel) sowie die Münchner Oberbürgermeister Karl SCHARNAGL (1946) und Thomas WIMMER (1950 u. 1951); Briefe meist gelocht u. in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Interessantes Konvolut mit zahlreichen Beilagen aus dieser Zeit, u.a. Ausgaben "Nachrichtenblätter der ZVM" (=Zeitungswissenschaftliche Vereinigung München) und "Der Arbeitskammerad" ("Blatt der Betriebsgemeinschaft des DNB"); s. Abb. 750, -
- 122 RAEDER, Erich** (1876-1960), Großadmiral, Oberbefehlshaber der Kriegsmarine 1935-43, Brief (1 S. in 4, Faltsuren) mit Kopf "Der Chef der Marineleitung" u. e.U., Berlin, 28.8.1931, "Sehr geehrter Herr Rahier! Für Ihren Brief vom 18. August und die lebenswürdige Übersendung eines Bildes von der Grabstätte meines gefallenen Bruders sage ich Ihnen meinen aufrichtigen Dank ... Zu Ihrem Antrag wegen Einstellung des Richard Hacke teile ich Ihnen mit, dass das Einstellungsgesuch zur wohlwollenden Prüfung an die Schiffsstammdivision der Nordsee in Wilhelmshaven, als der für die Auswahl und Einstellung zuständigen Dienststelle weitergeleitet worden ist ..." 80, -

- | Los-Nr. | Deutschland 1933 - 1945  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 123     | <b>RAEDER, Erich</b> , Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel u. e.U., Berlin, 5.8.1941. Ernennung zum Verwaltungsekretär   | 80, -  |
| 124     | <b>RITTERKREUZTRÄGER</b> , über 80 versch., signierte Porträtfotos (Repros, in Uniform, Postkartenformat), darunter G. BARKHORN, K. DÖNITZ, H. FENET, H. GRAF, A. HAHN, E. HARTMANN, F.A. von der HEYDTE, P.A. KAUSCH, W. KRUPINSKI, O. KUMM, S. LAINER, H. LIPINSKI, R. PETERSEN, W. REDER, K. ULLRICH, O. WEIDINGER und Th. WISCH  | 350, - |
| 125     | <b>RÖHM, Ernst</b> (1887-1934), nationalsozialistischer Politiker, Stabschef der SA 1931-34, wurde im Rahmen des sog. "Röhm-Putsches" ermordet, e.U. (voller Namenszug), Widmung für den späteren Generalleutnant Maximilian Siry (1891-1967), O. u. Datum, "In Erinnerung an treue Kampfgenossenschaft 1923/1924. Herrn Major Siry vom Verfasser. Mü. 20.11. '28. Ernst Röhm", auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Buches "Die Geschichte eines Hochverrätters", Verlag Franz Eher Nachfolger, München 1928, Einband mit Gebrauchsspuren; s. Abb. | 400, - |
| 126     | <b>ROMMEL, Erwin</b> (1891-1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, e.U. "Rommel" (Kopierstift) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rs. etwas angestaubt); s. Abb.  | 250, - |
| 127     | <b>ROMMEL, Erwin</b> , e.U. (Bleistift) auf farb. Porträtpostkarte (in Uniform, nach Zeichnung von W. Willrich 1940, 15 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.   | 220, - |
| 128     | <b>ROSENBAUM, Helmut</b> (1913-1944), Korvettenkapitän (posthum), U-Boot-Kommandant (U 73), e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Kptlt." auf Porträt. (in Uniform, 14 x 9, Gebrauchsspuren). - Beiliegend farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 15 x 10, W. Willrich, rs. Klebestelle) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Kapitänleutnant" von U-Boot-Kommandant <b>Fritz FRAUENHEIM</b> (1913-1969); s.Abb.  | 75, -  |
| 129     | <b>RUDEL, Hans Ulrich</b> (1916-1982), dt. Fliegeroberst, Kommodore des Stukageschwaders 2 "Immelmann", höchstdekoriertes dt. Soldat im II. WK, eigh. Wahlspruch, "Verloren ist nur, wer sich selbst aufgibt!", U. u. Dat., 17.9.1979, auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5); s. Abb. u. auch die Lose 1471 u. 1472  | 75, -  |
| 130     | <b>SCHRAMM, Herbert</b> (1913-1943), dt. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug, Kopierstift) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig nochmals e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 7.1.1943; s. Abb.  | 80, -  |
| 131     | <b>SEYDLITZ-KURZBACH, Walther von</b> (1888-1976), General der Artillerie, Fotopostkarte (einen Reitergeneral bei Roßbach, 5.11.1757, darstellend) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. "Seydlitz", O. u. Dat., Bremen, 22.12.(1965), an einen Herrn mit Weihnachts-/Neujahrsgrüßen und dem Zusatz, "So wie umstehend der Reitergeneral bei Roßbach werde ich 1966 meine Erinnerungen attackieren!"   | 60, -  |
| 132     | <b>SIRY, Maximilian</b> (1891-1967), Generalleutnant, Urkunde (1 S. in 8, Faltsuren) mit e.U., Div. Gef. Std., 30.1.1942. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern. - Beiliegend Urkunde (wie zuvor, gleicher Anlaß) von 1944 mit e.U. von Generalleutnant Friedrich-Wilhelm NEUMANN; s. auch Los 125  | 75, -  |
| 133     | <b>SPÄTE, Wolfgang</b> (1911-1997), dt. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug, 40er Jahre) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträt. (wie zuvor) mit e.U. (voller Namenszug, 40er Jahre, die beiden ersten Buchstaben des Vornamens etwas wischspurig) von <b>Heinz BÄR</b> (1913-1957); s. Abb.   | 80, -  |



*Handwritten notes:*  
Für die Kommission  
an die Abwehr  
der Kommission  
1.11.35

*Signature:*  
F. Steiner

Los 135  
F. STEINER



ex Los 121  
PRESSE- und NACHRICHTENWESEN



Los 140 W. WÜST



ex Los 121

- 134** **SPEER, Albert** (1905-1981), Architekt, Rüstungsminister unter Hitler, Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen, untere Hälfte teils etwas fleckig) mit e.U. (voller Namenszug), Heidelberg, 25.2.1971, an den Schriftsteller u. Rundfunkredakteur Gert Kalow (1921-1991), dem er für die Übersendung seines Buches "Hitler - Das gesamtdeutsche Trauma" (1967) dankt, "das vielleicht zur Abschwächung meines eigenen Traumas führen wird? ... Ich finde, dass Reue (Golo Mann) und Canossagänge (Wiesenthal) darin bestehen, dass ich immer wieder, erst kürzlich, vor dem französischen Fernsehen, zu meiner Verantwortung und der daraus resultierenden Schuld stehe ..."; s. auch die Lose 88 u. 1481 130, -
- 135** **STEINER, Felix** (1896-1966), General der Waffen-SS, Fotopostkarte (Ruhpolding) mit rückseitig eigh. Zeilen, "Zur Erinnerung an den Abschied der Finnen am 23./5. '45. Steiner. Genlt. d. WSS u. Kommandierender General III. (Germ.) SS-Pz Korps"; selten aus dieser Zeit. - Siehe Abb. 150, -
- 136** **STUCKART, Wilhelm** (1902-1953), dt. Jurist, ab 1935 Staatssekretär im Reichsministerium des Innern, als solcher 1942 Teilnehmer an der berüchtigten Wannseekonferenz, Schriftstück "Vorschlag zur Ernennung" (Vordruck, 4 S. in 4, Doppelblatt, zweifach gelocht) mit e.U., Berlin, 16.2.1945 100, -
- 137** **U-BOOT-KOMMANDANTEN**, 3 Porträtfotos (in Uniform, Postkartenformat, H. Hoffmann, München, bzw. C. Ritter, Wiesbaden) mit jeweils eigh. zeitgenöss. Namenszügen von **Heinrich LEHMANN-WILLENBROCK** (1911-1986) und **Karl-Friedrich MERTEN** (1905-1993, 2 gleiche Motive, einmal rs. Klebestellen). - Beiliegend Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) von Erich TOPP (1914-2005) mit rückseitig aufgeklebtem, zeitgenöss. sign. Zettel; s. Abb. 100, -
- 138** **WICK, Helmut** (1915-1940), dt. Jagdflieger, Kommodore des Jagdgeschwaders 2 "Richt-hofen", e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 15 x 10, Robert Röhr, Magdeburg, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 80, -
- 139** **WOLFF, Ludwig** (1893-1968), General der Infanterie, e.U. u. Zusatz auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) 180, -
- 140** **WÜST, Walther** (1901-1993), dt. Orientalist, Rektor der Universität München 1941-45, in dessen Amtszeit die Verhaftung der Geschwister Scholl fiel, Urkunde (1 S. folio, gerollt, kleinere Randmängel) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung des Dekans, Pädiater Alfred WISKOTT (1898-1978), München, 20. Juli 1944. Verleihung des Doktorgrades der Medizinischen Fakultät an Helmut Sehrbruch; s. Abb. 70, -



ex Los 137



Los 138 H. WICK

- 141** **ADENAUER, Konrad** (1876-1967), Bundeskanzler 1949-63, e.U. auf Porträtf. (13,5 x 9,5, etwas beschnitten). - Beiliegend 4 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, 60er Jahre) von Gebhard MÜLLER, Carlo SCHMID, Franz Josef STRAUß und Herbert WEHNER; s. Abb. u. auch die Lose 147, 151 u. 1410 130, -
- 142** **ADENAUER, Konrad**, Brief (1/2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit Kopf "Bundeskanzler K. Adenauer" u. e.U., Rhöndorf, 21.3.1953, Danksagung für Glückwünsche. - Beiliegend Porträtf. (13,5 x 8,5, Bundesbildstelle Bonn, Gebrauchsspuren) mit e.U. u. Jahr (1959) von Heinrich von BRENTANO (1904-1964), Bundesaußenminister 1955-61 90, -
- 143** **ADENAUER, Konrad**, grüne Mappe mit Aufdruck "Abschied von Konrad Adenauer", herausgegeben vom Nachrichten-Magazin "Der Spiegel" 1964 in einer Auflage von 2500 Exemplaren anlässlich Adenauers Rücktritt im Oktober 1963, enthält 42 originalgetreue Reproduktionen der Briefe mit Stellungnahmen zum Rücktritt Adenauers an den "Spiegel" von in- und ausländischen Persönlichkeiten, darunter Eisenhower, Brandt, Grass, Nixon und Truman 200, -
- 144** **ADENAUER, Konrad - IV. KABINETT ADENAUER (1961-1962)**, Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 10,5 x 14,5) mit 7 eigh. Namenszügen der Bundesminister H. HÖCHERL (1912-1989), H. KRONE (1895-1989), W. MISCHNICK (1921-2002), G. SCHRÖDER (1910-1989), E. SCHWARZHAUPT (1901-1986), F. J. STRAUß (1915-1988) und R. STÜCKLEN (1916-2002); nicht häufig. - Siehe Abb. 100, -
- 145** **ADENAUER-ÄRA, POLITIKER der**, 18 Autographen (meist Briefe, in 4, mit e.U.) aus den Jahren 1957 bis 1961 mit Danksagungen für Glückwünsche (u.a. Ordensverleihungen betreffend) der Bundesminister Siegfried BALKE (2), Franz ETZEL, Waldemar KRAFT, Ernst LEMMER, Paul LÜCKE, Hans-Joachim von MERKATZ (2), Theodor OBERLÄNDER, Gerhard SCHRÖDER, Elisabeth SCHWARZHAUPT, Hans-Christoph SEEBOHM, Franz Josef STRAUß und Richard STÜCKLEN sowie die Vizepräsidenten des Deutschen Bundestages Thomas DEHLER, Richard JAEGER, Viktor Emanuel PREUSKER und Carlo SCHMID; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120, -
- 146** **BRANDT, Willy - II. KABINETT BRANDT (1972-1974)**, Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 10 x 14,5, leichte Gebrauchsspuren) mit 9 eigh. Namenszügen der Bundesminister W. ARENDT (1925-2005), H. EHMKE, E. EPPLER, K. FOCKE, E. FRANKE (1913-1995), H. FRIDERICHS, H.-D. GENSCHER, G. JAHN (1927-1998) und H.-J. VOGEL; s. Abb. 50, -
- 147** **BUNDESKANZLER**, 4 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von **Konrad ADENAUER**, **Ludwig ERHARD**, Kurt Georg KIESINGER und Helmut SCHMIDT, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -
- 148** **BUNDESMINISTER**, über 70 signierte Porträtfotos (Postkartenformat), teils auch aufgezogene Porträtdrucke, darunter, meist mehrfach, E. BAHR, R. BARZEL, H. DOLLINGER, K. FOCKE, H. FRIDERICHS, K. GSCHIEDLE, K.-U. von HASSEL, G. JAHN, L. LAURITZEN, G. LEBER, J.W. MÖLLEMANN, A. MÖLLER, W. SCHEEL, H. SCHMIDT, K. SCHMÜCKER, G. SCHRÖDER, E. SCHWARZHAUPT, G. STOLTENBERG, F.J. STRAUß, K. STROBEL, R. STÜCKLEN, H. WEHNER und M. WÖRNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Menuekarte (1986) mit e.U. von E. BUCHER, R. JAEGER, E. MENDE, A. NIEDERALT und Th. OBERLÄNDER 150, -
- 149** **BUNDESMINISTER**, 21 versch. Albumblätter (in 4) mit Orig.-Porträtzeichnungen (Karikaturen, meist Filzstift, um 1970) des Zeichners Lutz Backes, späterer Künstlername "Bubec", signiert "Bac" bzw. "Backes", jeweils mitsigniert von den Karikierten, darunter H. APEL, E. BENDA, A. BRAUKSIEPE, H. DOLLINGER, E. FRANKE, J.B. GRADL, B. HECK, G. JAHN, H. KATZER, L. LAURITZEN, E. MENDE, A. MÖLLER, K. SCHMÜCKER, G. STOLTENBERG, K. STROBEL, R. STÜCKLEN, H.-J. WISCHNEWSKI und M. WÖRNER; s. Abb. 350, -



Los 141  
K. ADENAUER



Los 144



Los 146



ex Los 145

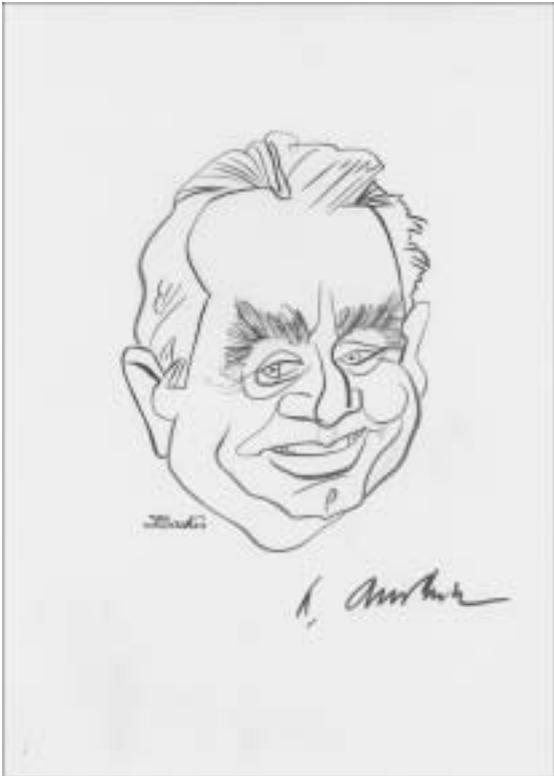


ex Los 145



ex Los 147

- 150** **BUNDESPRÄSIDENTEN**, 4 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von **Theodor HEUSS**, **Heinrich LÜBKE**, Gustav HEINEMANN und Walter SCHEEL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **135, -**
- 151** **CDU-BUNDESPARTEITAG 1962**, Sonderpostkarte "Bundeskanzler Dr. Adenauer" (mit seinem Porträt) mit Stempel zum 11. Bundesparteitag in Dortmund vom 2. bis 5.6.1962 u. rückseitig 5 eigh. Namenszügen, darunter **Konrad ADENAUER** (1876-1967), **Ludwig ERHARD** (1897-1977), **Paul LÜCKE** (1914-1976) und **Gerhard SCHRÖDER** (1910-1989); kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **90, -**
- 152** **DDR-POLITIKER**, 10 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter H.-W. EBELING, G. GYSI, E. KRENZ, L. de MAIZIÈRE, H. MODROW, A. SCHALCK-GOLODKOWSKI, E. SCHNELL und M. WOLF **80, -**
- 153** **DDR-POLITIKER**, über 30 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter zahlreiche Minister der letzten DDR-Regierung 1990, P.-M. DIESTEL, H.-W. EBELING, H. GIBTNER, G. GYSI, R. HILDEBRANDT, M. KIRCHNER, J. KLEDITZSCH, G. KRAUSE, Ch. LUFT, L. de MAIZIÈRE, M. MECKEL, H.J. MEYER, H. MODROW, G. MÜLLER, G. POHL, P. POLLACK, K. REICHENBACH, S. REIDER, W. ROMBERG, H. SCHIRMER, E. SCHNELL, H. STEINBERG, F. TERPE, H. VIEHWEGER und K. WÜNSCHE. - Beiliegend meist Begleitbriefe und/oder Briefumschläge **120, -**
- 154** **EHLERS, Hermann** (1904-1954), dt. Jurist u. Politiker (CDU), engagierte sich während der NS-Zeit als Rechtsberater der Bekennenden Kirche, 1950-54 erster Bundestagspräsident, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Berlin, 3.4.1940 (Poststempel), an Conrad Schako mit Glückwunsch in Gedichtform u. weiteren eigh. Namenszügen von Gratulanten. - Beiliegend eigh. Postkarte (1962) mit U. von Jutta Ehlers, Witwe des Vorigen, sowie 16 eigh. Briefe und Karten (2x eigh.) aus den Jahren 1951 bis 1957 mit e.U. von Friedrich K. Schramm, persönl. Referent von Ehlers, später auch von Gerstenmaier, sämtlich an Schako, teils mit Erwähnung Ehlers'; s. Abb. **90, -**
- 155** **ETZEL, Franz** (1902-1970), Bundesfinanzminister 1957-61, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (ca. 18 x 12, Sandau, Düsseldorf, leichte Gebrauchspur); s. Abb. u. auch Los 145 **60, -**
- 156** **HEUSS, Theodor** (1884-1963), Bundespräsident 1949-59, Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen, Trauerrand) mit e.U. (voller Namenszug), Bonn, 16.4.1958, an Helene Dominicus in Freiburg/Breisgau, der er für ihre "freundlichen Worte der Teilnahme an dem herben Schicksal, das meine Familie betroffen hat", dankt **90, -**
- 157** **HEUSS, Theodor**, eigh., beidseitig beschriebene Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Waldhaus Vulpera (Schweiz), 21.7.1961, an Helene Dominicus in Freiburg/Breisgau, "... Das Elly-Buch, das wesentlich die Leistung von Georgs Vater und Ludwig ist, der es, des Buchgewichts wegen, um etwa die Hälfte des Manuskriptes kürzen musste, scheint mir selber, wenn ja auch das meiste neu war, sehr geglückt in s(einer) Unmittelbarkeit. Es kann über den Freundeskreis hinaus wirken - jedermann ist zur 'Mundpropaganda' eingeladen ..."; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch die Lose 150 u. 177 **130, -**
- 158** **HONECKER, Erich** (1912-1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, Brief (1 1/2 S. in 4, in Mappe) mit Kopf u. e.U., Berlin, 13.11.1971, als Erster Sekretär des Zentralkomitees der SED, an den Genossen Werner Neske, langjähriger Vizepräsident des Amtes für Erfindungs- und Patentwesen der DDR, mit Glückwünschen zu seinem 65. Geburtstag bei gleichzeitiger Würdigung seiner beruflichen u. parteilichen Verdienste; s. Abb. **200, -**
- 159** **HONECKER, Erich**, e.U. u. Dat., 23.8.1983, auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10,5). - Beiliegend 2 signierte Porträt. (15 x 10,5 u. 18,5 x 12) von **Willi STOPH** (1914-1999) und **Markus WOLF** (1923-2006); s. Abb. **60, -**
- 160** **KIESINGER, Kurt Georg** (1904-1988), Bundeskanzler 1966-69, e.U. auf Pressefoto (10 x 14,5), das ihn mit dem damaligen US-Vizepräsidenten **Hubert H. HUMPHREY** (1911-1978), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. u. auch Los 147 **50, -**





ex Los 150



Los 151



Los 154 H. EHLERS



Los 157  
Th. HEUSS



Los 155 F. ETZEL



Los 158  
E. HONECKER

- 161 KOHL, Helmut** (geb. 1930), CDU-Politiker, Ministerpräsident von Rheinland-Pfalz 1969-76, Bundeskanzler 1982-98, Brief (vervielfältigt, 7 S. in 4, CDU-Briefbogen, leichte Klammerspur) mit e.U. u. Vermerk "Persönlich", Bonn, im September 1974, als Parteivorsitzender an einen Kreisgeschäftsführer in Nordhorn, "... Für die Zukunft der Union ist es von großer Bedeutung, daß die Arbeit in allen Gliederungen und auf allen Stufen von den gleichen mittel- und langfristigen Zielen und Methoden bestimmt ist, an denen sich auch die Parteiführung orientiert. Wir müssen uns mehr als bisher - das gilt auch angesichts der bedeutungsvollen Landtagswahlen, vor denen wir stehen, - freimachen von Tagesüberlegungen, die möglicherweise Wochentriumph erwarten lassen, der Linie der Partei im ganzen aber etwas Unstetes geben ...". - Beiliegend 3 Briefe mit je e.U., Bonn, 20.12.1974, 9.2.1981 u. 11.5.1992, versch. Anlässe betreffend, und signierte farb. Porträtpostkarte **75, -**
- 162 KOHL, Helmut - I. KABINETT KOHL (1982-1983)**, Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 13 x 18), mit 12 eigh. Namenszügen der Bundesminister N. BLÜM, W. DOLLINGER (1918-2008), H. ENGELHARD (1934-2008), J. ERTL (1925-2000), H. GEIBLER, H.-D. GENSCHER, H. RIESENHUBER, Ch. SCHWARZ-SCHILLING, G. STOLTENBERG (1928-2001), J. WARNKE, M. WÖRNER (1934-1994) und F. ZIMMERMANN sowie Autopensignatur Kohl; s. Abb. u. auch Los 243 **60, -**
- 163 KRENZ, Egon** (geb. 1937), Generalsekretär der SED, Okt.-Dez. 1989 Staatsratsvorsitzender, eigh. Wahlspruch, "*Nicht das Ideal des Sozialismus' ist gescheitert, sondern ein noch nicht lebensfähiges sowjetisches 'Modell'*", U. (voller Namenszug) u. Dat., 11.12.2002, auf farb. Porträt. (18,5 x 11,5) mit rückseitig nochmaliger e.U., Zusatz "JVA Plötzensee" u. Datum; s. Abb. u. auch Los 152 **75, -**
- 164 KRENZ, Egon**, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8): "*Daß die Einheit friedlich kam, ist ein historisches Ereignis ersten Ranges. Daß bei der Herstellung der Einheit kapitale politische und ökonomische Fehler gemacht wurden, geht auf das Konto der Regierenden!* Egon Krenz." - Siehe Abb. **100, -**
- 165 KRONE, Heinrich** (1895-1989), Bundesminister für besondere Aufgaben 1961-64, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (15,5 x 10,5, Sandau, Düsseldorf); s. Abb. und auch Los 144 **50, -**
- 166 LÜBKE, Heinrich** (1894-1972), Bundespräsident 1959-69, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10) mit Begleitbrief u. Umschlag, Bonn, 14.4.1965 (Poststempel). - Beiliegend Porträt. (14,5 x 10,5) von Wilhelmine LÜBKE (1885-1981) mit e.U. (voller Namenszug), Begleitbrief u. Umschlag, Bonn, 6.10.1965; s. Abb. u. auch die Lose 150 u. 177 **60, -**
- 167 LÜDERS, Marie-Elisabeth** (1878-1966), dt. Politikerin (DDP, später FDP) und Frauenrechtlerin, Alterspräsidentin des Deutschen Bundestages 1953-61, Brief (2/3 S- in 8, privater Briefbogen) mit e.U., Berlin-Grünwald, 14.7.1948, an eine Frau Schnee, dankt für Glückwünsche, die "mich herzlich erfreut haben, ... Noch mehr freut es mich, dass Sie" (mit ihrem Ehemann) "wieder zusammen sind, und zwar hier in Berlin, ..." **70, -**
- 168 MILITÄR 1957-1967**, 9 Autographen (Briefe, Postkarten etc. mit e.U.) von **Wolf Graf von BAUDISTIN** (2, u.a. über den "Staatsbürger in Uniform", Paris, 4.6.1964) und **Hans SPEIDEL** (7) **60, -**
- 169 MINISTERPRÄSIDENTEN**, 22 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter E. ALBRECHT, P. ALTMEIER, U. BARSCHEL, H. BÖRNER, A. GOPPEL, K.G. KIESINGER, O. LAFONTAINE, H. SIMONIS, E. STOIBER, G. STOLTENBERG, F.J. STRAUß, M. STREIBL und W. ZEYER; etwas unterschiedl. Erhaltung **50, -**



Los 162



Los 159



Los 165 H. KRONE



Los 160

K.G. KIESINGER u. H.H. HUMPHREY



Los 164 E. KRENZ



Los 163 E. KRENZ



Los 166





Berlin, 1. 12. 1931  
 Lieber Herr Papen!  
 Ich habe mich sehr über den  
 Besuch in Berlin gefreut und  
 hoffe, dass Sie sich in  
 Berlin sehr wohl befinden.  
 Ich bin Ihnen sehr dankbar  
 für die Einladung, die Sie  
 mir gemacht haben.  
 Mit freundlichen Grüßen  
 Ihr  
 O. Herzt

Göttingen, 29.11.1931  
 Lieber Herr Papen!  
 Ich habe mich sehr über den  
 Besuch in Berlin gefreut und  
 hoffe, dass Sie sich in  
 Berlin sehr wohl befinden.  
 Ich bin Ihnen sehr dankbar  
 für die Einladung, die Sie  
 mir gemacht haben.  
 Mit freundlichen Grüßen  
 Ihr  
 O. Herzt

**Los 170**  
**F. von PAPEN**  
**u. O. HERGT**



**Los 178**

**SOZIALISTISCHE EINHEITSPARTEI DEUTSCHLANDS**  
*Einheitspartei*  
 1931  
 Berlin, am 14. März 1932

Lieber Herr Reich, lieber Herr Grotewohl!  
 Ich habe mich sehr über den Besuch in Berlin gefreut und hoffe, dass Sie sich in Berlin sehr wohl befinden. Ich bin Ihnen sehr dankbar für die Einladung, die Sie mir gemacht haben.  
 Mit freundlichen Grüßen  
 Ihr  
 F. Pieck u. O. Grotewohl

**Los 171**  
**W. PIECK u. O. GROTEWOHL**



**ex Los 173**



- 170** **PAPEN, Franz von** (1879-1969), Reichskanzler 1932, Botschafter in Ankara 1939-44, Fotopostkarte (Erlenhaus, Obersasbach/Baden) mit eigh. Dankeszeilen für Glückwünsche zu seinem 85. Geburtstag, "anlässlich der letzten Etappe eines nicht immer einfachen Weges!", U. u. Dat., Obersasbach, 6.11.1964. - Beiliegend eigh. Briefkarte (quer-8) mit U., O. u. Dat., Göttingen, 29.10.1963, des ehemaligen Reichsjustizministers u. stellvertretenden Reichskanzlers 1927/28, **Oscar HERGT** (1869-1967); s. Abb. u. auch Los 68 70, -
- 171** **PIECK, Wilhelm** (1876-1960), Vorsitzender der SED 1946-54 (mit Otto Grotewohl), Staatspräsident der DDR 1949-60, Brief (1 S. in 4, in Mappe) mit Kopf, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von **Otto GROTEWOHL** (1894-1964), Berlin, 20.3.1951, an den späteren (1952) Generalmajor u. ehemaligen Spanienkämpfer Ewald Munscke (1901-1981) mit Glückwünschen zu seinem 50. Geburtstag, "... Über 20 Jahre bist Du mit der Arbeiterbewegung verbunden und hast Dich durch fleissiges Studium mit dem Marxismus-Leninismus vertraut gemacht. Als Franco mit Hilfe der deutschen und italienischen Faschisten das spanische Volk überfiel und die fortschrittlichen Kräfte grausam zu unterdrücken begann, nahmst Du an dem Freiheitskampfe des spanischen Volkes teil, ..."; sehr selten. - Siehe Abb. 600, -
- 172** **POLITIKER**, 11 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von U. BARSCHHEL, B. HECK, E. HONECKER, A. HUNDHAMMER, E. MENDE, J.W. MÖLLEMANN, A. RENGER, F.J. STRAUß, M. STREIBL, H. WEHNER und M. WÖRNER 60, -
- 173** **POLITIKER**, 9 versch. Albumblätter (in 4) mit Orig.-Porträtzeichnungen (Karikaturen, meist Filzstift, 60er/70er Jahre) des Zeichners Lutz Backes, späterer Künstlername "Bubec", signiert "Bac" bzw. "Backes", jeweils mitsigniert von den Karikierten, darunter F. AMREHN, K.D. ARNDT, H. CZAJA, A. GOPPEL, K.Th. von und zu GUTTENBERG, H. HUPKA und A. NAU; s Abb. 100, -
- 174** **POLITIKER 1957/1958**, 6 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von S. BALKE (mit sign. Begleitbrief, 1957), H. von BRENTANO (2), P. LÜCKE (beiliegend sign. Danksagung, 1958), E. OLLENHAUER und C. SCHMID (U. rs.); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 175** **POLITIKER 1958-1969**, 20 Autographen (19 Briefe, in 4, und 1 Karte mit e.U.), meist Danksagungen für Glückwünsche zu versch. Anlässen, darunter S. BALKE, E. BUCHER, K. CARSTENS, Th. DEHLER (2), J.B. GRADL, W. HALLSTEIN, B. HECK, R. JAEGER, W. KRAFT, E. MENDE, C. SCHMID, G. SCHRÖDER, H.-Ch. SEEBOHM, F.J. STRAUß und R. STÜCKLEN; etwas unterschiedl. Erhaltung 120, -
- 176** **POLITIKER 1980-1995**, über 70 Albumblätter mit Porträtgedrucken, vereinzelt auch Porträtfotos, mit jeweils e.U., darunter, teils mehrfach, E. ALBRECHT, R. BARZEL, W. BRANDT, H.-D. GENSCHER, H. LEMKE, A. MERKEL, J. RAU, A. RENGER, G. STOLTENBERG, F.J. STRAUß, B. und H.-J. VOGEL, C.-L. WAGNER, R. von WEIZSÄCKER und M. WÖRNER; unterschiedl. Erhaltung 80, -
- 177** **POLITIKER, MILITÄRS u.a. 1961-1964**, 11 Porträtfotos (10,5 x 7,5 bis 18 x 11,5) und 1 gedruckte Danksagung mit jeweils e.U. u. meist Begleitbriefen, darunter W. BRANDT, H. von BRENTANO, L. ERHARD, J. Kardinal FRINGS, A. HEUSINGER, Th. HEUSS (Danksagung, 1961), H. LÜBKE, H. SPEIDEL und F.J. STRAUß (1964) sowie die österr. Bundeskanzler L. FIGL und A. GORBACH; s. Abb. 150, -
- 178** **PRÄSIDIUM des DEUTSCHEN BUNDESTAGES 1973**, Pressefoto (12,5 x 18, Bundesbildstelle Bonn) mit jeweils e.U. der Präsidentin Annemarie RENGER (1919-2008) sowie der weiteren Mitglieder Liselotte FUNCKE (geb. 1918), Kai-Uwe von HASSEL (1913-1997), Richard JAEGER (1913-1998) und Hermann SCHMITT-VOCKENHAUSEN (1923-1979); s. Abb. 50, -



Los 179 W. SCHEEL

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



ex Los 174



ex Los 177



ex Los 180  
H. SCHMIDT



Los 184 W. STOPH



Los 181

- 179 SCHEEL, Walter** (geb. 1919), Bundespräsident 1974-79, zuvor Bundesaußenminister 1969-74, e.U. auf Pressefoto (12,5x 17,5) anlässlich seiner Vereidigung zum Bundespräsidenten vor dem Deutschen Bundestag 1974 mit weiteren eigh. Namenszügen von Bundestagspräsidentin Annemarie RENGER (1919-2008), Bundesratspräsident Hans FILBINGER (1913-2007) und dem Direktor beim Deutschen Bundestag Helmut SCHELLKNECHT (geb. 1919); s. Abb. u. auch die Lose 150 u. 233 60, -
- 180 SCHMIDT, Helmut** (geb. 1918), Bundeskanzler 1974-82, 5 versch., signierte Porträt- und Pressefotos (12 x 17 bis 20 x 25), einmal mitsigniert von Bundestagspräsidentin Annemarie RENGER (1919-2008). - Beiliegend Foto des II. Kabinetts Schmidt (1976-80) mit 12 eigh. Namenszügen der Bundesminister; s. Abb. u. auch Los 147 75, -
- 181 SCHMIDT, Helmut - I. KABINETT SCHMIDT (1974-1976)**, Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 12,5 x 17,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit 12 eigh. Namenszügen der Bundesminister H. APEL, W. ARENDT (1925-2005), E. EPPLER, E. FRANKE (1913-1995), H. FRIDERICHS, H.-D. GENSCHER, G. LEBER, W. MAIHOFER, H. MATTHÖFER, K. RAVENS, H. ROHDE und H.-J. VOGEL sowie Autopensignatur von Schmidt; s. Abb. 50, -
- 182 SCHMIDT, Helmut - II. KABINETT SCHMIDT (1976-1980)**, Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 10,5 x 14) mit 9 eigh. Namenszügen von Bundeskanzler H. SCHMIDT sowie den Bundesministern H. APEL, E. EPPLER, K. FOCKE, E. FRANKE (1913-1995), H.-D. GENSCHER, G. LEBER, H. MATTHÖFER und H.-J. VOGEL; s. Abb. 50, -
- 183 SPIEGEL, Paul** (1937-2006), dt. Journalist u. Unternehmer, Präsident des Zentralrats der Juden in Deutschland 2000-06, Brief (1 S. in 4) mit Kopf, eigh. Gruß. u. U., Düsseldorf, 6.7.2000, dankt einem Herrn für seine Glückwünsche anlässlich "meines Wechsels in das Amt des Präsidenten des Zentralrats der Juden in Deutschland" 50, -
- 184 STOPH, Willi** (1914-1999), SED-Politiker, Vorsitzender des Staatsrates der DDR 1973-76, Vorsitzender des Ministerrates der DDR 1976-89, Brief (1 S. in 4, in Mappe) mit e.U. "W. Stoph", Berlin, 13.11.1981, an den Genossen Werner Neske, langjähriger Vizepräsident des Amtes für Erfindungs- und Patentwesen der DDR, mit Glückwünschen zu seinem 75. Geburtstag bei gleichzeitiger Würdigung seiner beruflichen u. parteilichen Verdienste; s. Abb. 90, -
- 185 WOLF, Markus** (1923-2007), Geheimdienstchef der DDR 1956-86, eigh. Wahlspruch, "Und ewig Kampf, die Rast ist nur ein Traum", U. (voller Namenszug) u. Dat., 25.2.2005, auf Porträt. (Repro, 15 x 10,5); s. Abb. u. auch die Lose 152, 159 u. 1484 60, -

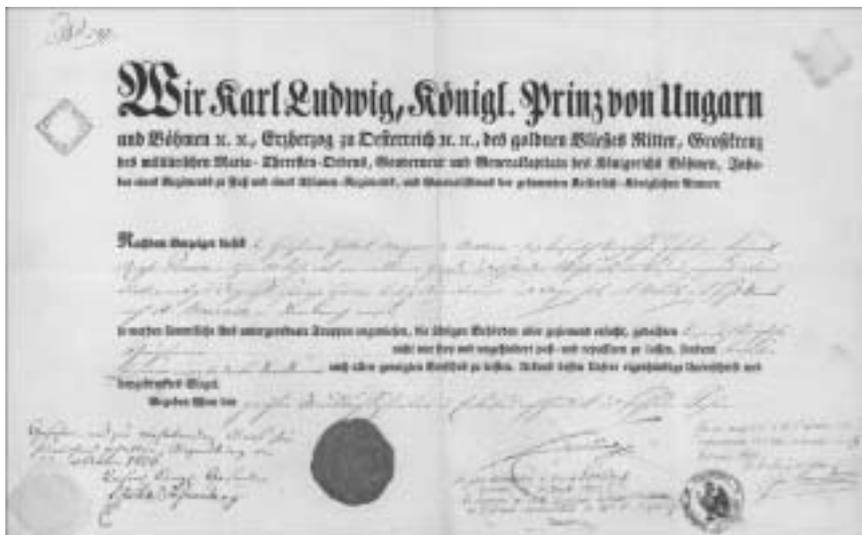


Los 182



Los 185 M. WOLF

- 186** **ADDAMS, Jane** (1860-1935), amerik. Sozialreformerin u. Frauenrechtlerin, gründete 1915 die "Women's Peace Party", Friedensnobelpreis 1931 (mit N.M. Butler), Brief (3/4 S. in 4, Oberrand etwas gebräunt) mit Kopf "Hull-House ..." u. e.U. (voller Namenszug), Chicago, IL, 12.5.1929, an Neva L. Byrd, Northwestern University, Evanston, IL, einen Termin betreffend; s. Abb. 100, -
- 187** **ALEXANDER I. von Jugoslawien** (1888-1934), König 1921-34 des Königreichs der Serben, Kroaten u. Slowenen (ab 1929 Königreich Jugoslawien), wurde 1934 beim Staatsbesuch in Frankreich in Marseille von Angehörigen der kroatischen Ustascha zusammen mit seiner Ehefrau, Königin Marija und dem ehemaligen frz. Premierminister Louis Barthou (1862-1934) ermordet, e.U. u. Jahr "Alexander 1919" sowie **Widmung an** den frz. Staatsmann **Philippe Pétain** (1856-1951), "Au Maréchal Pétain: en signe de sympathie et de grande admiration", auf repräsentativem Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 28 x 21,5), aufgezogen auf Fotokarton mit eigh. Namenszug u. Ort in Bleistift "Van Dyk, London" des Fotografen; sehr selten. - Siehe Abb. 550, -
- 188** **BARTHOU, Louis** (1862-1934), Premierminister von Frankreich 1913, wurde 1934 mit dem ehemaligen König Alexander I. von Jugoslawien in Marseille ermordet, Brief (2 S. in 4, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "République Française - Chambre de Députés" u. e.U. (voller Namenszug), Paris, 30.6.1922, an einen "Monsieur de Délégué et Cher Compatriote", dem er mitteilt, daß er, nach dreißig Jahren ununterbrochen legislativen Mandats, währenddessen er es mehrfach abgelehnt habe, für den Senat zu kandidieren, nunmehr sich im Rahmen der Anhörungen am 16. Juli als Nachfolger für seinen verstorbenen Freund Henri Faisans aufstellen lassen wird. Dann ausführlich über seine Integrität als Politiker, "Abgeordneter seit einem Dritteljahrhundert, zehnmal Minister, Kabinettsvorsitzender zu schwieriger Stunde, mein Name ist stes mit dem Leben der Nation verbunden, und Sie wissen, welche Rolle mir die Regierung neulich in Genes anvertraut hat ... Das Département Basses-Pyrénées weis gänzlich, ob Béarn oder Baskenland, daß es auf mich absolut zählen kann. Die geographische Lage der Wählerschaft hat noch nie eine Rolle bei meinem Engagement gespielt ...". - Beiliegend "Ausweis" (dem Brief anhängend) "... Élection Sénatoriale du 16. Juillet 1922 - Louis Barthou ..."; s. Abb. 100, -
- 189** **BENEDETTI, Vincent Graf** (1817-1900), frz. Diplomat, 1864 bis zum Ausbruch des dt.-frz. Krieges (1870) Botschafter in Berlin, bekannt durch die Vorgänge im Zusammenhang mit der Emser Audienz ("Emser Depesche"), eigh. Brief (3 S. in 12, blindgeprägtes Monogramm) mit U., O. u. Dat., Berlin, 17.1.1867, eine Spirituosenlieferung betreffend; s. Abb. 70, -



Los 191 Erzherzog CARL von Österreich



Los 186 J. ADDAMS



Los 187  
König ALEXANDER I. von Jugoslawien



Los 188 L. BARTHOU



Los 193 C. COOLIDGE



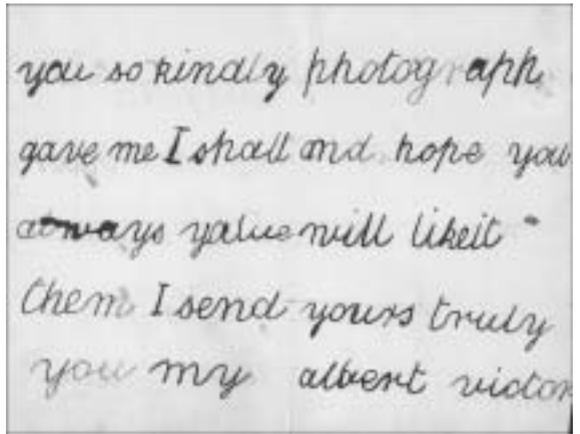
Los 189 V. Graf BENEDETTI

- 190 BERTHIER, Alexandre** (1753-1815), Fürst u. Herzog von Neuchatel, Fürst von Wagram, frz. Marschall, 1799-1807 Kriegsminister, in den Feldzügen 1805-14 Generalstabschef Kaiser Napoléons I., Brief (1 S. in 4, Ränder beschnitten) mit e.U. "alexandre", Finckenstein (bei Marienwerder/Ostpreußen), 1.4.1807, an General Jean Boulet (1769-1809), weist ihm auf seinen Wunsch einen Adjutanten zu; s. Abb. 90, -
- 191 CARL, Erzherzog von Österreich** (1771-1847), Bruder Kaiser Franz II. (I.), der Sieger von Aspern 1809, der letzte Reichsgeneralfeldmarschall 1796, ab 1801 Hofkriegspräsident, bedeutender Militärschriftsteller, Paß (59 x 46,5, gefaltet 15 x 12) des Erzherzogs Carl als "Karl Ludwig, Königl. Prinz von Ungarn und Böhmen, Erzherzog zu Österreich, des goldenen Vließes Ritter, Großkreuz des militärischen Maria-Theresien-Ordens, Gouverneur und Generalkapitain des Königreichs Böhmen ... Generalissimus der gesammten Kaiserlich-Königlichen Armeen", Wien, 2.9.1806, an "den Hauptmann Gilbert Marquis de Biotière des kaiserlich-königlichen Infanterie Regiments Reuss-Plauen, welcher 37 Jahr alt, von mittlerer Größe und schlankem Wuchse ist, ein braunes, hageres etwas blatternnarbiges Angesicht, schwarze Haare, derley Augenbrauen und Augen hat, mit Urlaub auf sechs Monate nach St. Bourain in Frankreich reiset", mit großem Lacksiegel u. e.U. CARLS sowie zahlreichen Papiersiegeln, Stempeln, Gegenzeichnungen, Sichtvermerken etc., u.a. von **Clemens Wenzel Lothar Fürst METTERNICH** (1773-1859), österr. Staatsmann u. -kanzler, e.U. "C(lemens) Metternich-Winneburg"; seltenes und außergewöhnlich dekoratives Dokument aus der Zeit Carls als Hofkriegspräsident und Metternichs als Botschaftssekretär in Paris. - Siehe Abb. auf Seite 59 250, -
- 192 CHAMBERLAIN, Joseph** (1836-1914), brit. Staatsmann, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, Briefbogen des "House of Commons", Gebrauchsspuren) mit U. u. Dat., London, 13.11.1884, an Sir Robert J. Hussey Vivian (1802-1887), dem er ein "private memorandum" übersendet. - Beiliegend eigh. Umschlag Chamberlains 60, -
- 193 COOLIDGE, Calvin** (1872-1933), 30. Präsident der USA 1923-29, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Northhampton, Mass., 4.11.1931, an George H. Lorimer, Chefredakteur der "Saturday Evening Post", in Philadelphia, "Dear Sir: I am not quite sure what you mean by taxation, taxation covering the activities of our various political subdivisions, whether you mean the taxes that they collect or the expenditures that they make, or both ..."; s. Abb. 180, -
- 194 Edward VII., König - ALBERT VICTOR, Herzog von Clarence und Avondale** (1864-1892), ältester Sohn des Königs, Enkel von Königin Victoria (1819-1901), eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, leicht fleckig u. beschnitten, vierte Seite Klebespuren) mit U. "Albert Victor" u. Dat., Chiswick House, "May 14: 1872", der achtjährige Prinz an "mrs. tylor", dankt vielmals "for the nice medals you so kindly gave me I shall always value them I send you my photograph and hope you will likeit ..."; s. Abb. 150, -
- 195 EDWARD VIII. von Großbritannien und Irland** (1894-1972), König 1936, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit einer Ansicht des Stuttgarter Schlosses "Wilhelmshpalast") mit U. "Edward", O. u. Dat., "Stuttgart, le 29 Mars 1913", als 18jähriger Prinz an Monsieur Berthon, wohl seinen Französischlehrer, dem er für Glückwünsche "à l'occasion de ma promotion" dankt, "... j'ai été en voyage depuis de j'ai quitté Londres ayant fait un tour en auto to Cologne à Stuttgart, et je ne suis arrivé hier qu'avant hier. Le voyage a été très agréable le long du Rhin et dans le foret noire, et nous avons eu le beau temps ..."; s. Abb. 250, -
- 196 ELISABETH, Königin von Rumänien** (1843-1916), geborene Prinzessin zu Wied, als Schriftstellerin unter dem Namen "Carmen Sylva" bekannt, war seit 1869 mit dem General Karl Prinz von Hohenzollern-Sigmaringen (1839-1914), ab 1881 als Karl I. König von Rumänien, verheiratet, eigh. Wahlspruch mit U. "Elisabeth" u. Dat., 2.3.1907, auf der Rückseite einer Karte (klein-8, leichte Gebrauchsspuren) mit u.a. ihrem Porträt: "Durch die Blinden / soll des Seelenlift / hell werden, das über / die Erde leuchten / wird in Strahlen / der Ewigkeit!" - Siehe Abb. 90, -

- 197** **FRANZ JOSEPH I. von Österreich** (1830-1916), Kaiser 1848-1916, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Unterschriftenseite unter Passepartout u. Glas gerahmt, Urkunde kpl. vorhanden) mit Prägiesiegel u. e.U., Wien, 30.11.1908. Verleihung des Ritterkreuzes des Franz-Josephs-Ordens; s. Abb. 100, -
- 198** **FREDERIK VIII. von Dänemark** (1843-1912), König 1906-12, eigh. Brief (2 3/4 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand) mit U. "Friedrich, König v. Dänemark", O., Dat., Kopenhagen, 4.1.1910, u. eigh. adress. Umschlag mit Siegel, an Anna von Herz in Gries bei Bozen (Villa Spreter), dankt für ihr freundliches Schreiben u. die Glückwünsche zum neuen Jahr, die er "von vollem Herzen" erwidert, gedenkt der "zu kurzen Augenblicke, die es mir vergönnt war, Sie vorigen Sommer hier in Charlottenlund wieder zu sehen ...". - Siehe Abb. 110, -
- 199** **GEORG V. von Großbritannien und Irland** (1865-1936), König 1910-36, auch Kaiser von Indien, Urkunde (1 S. quer-folio, linke Seite etwas nachgedunkelt) mit Prägiesiegel, e.U. "George R.I." u. eigh. Gegenzeichnung von Außenminister u. Friedensnobelpreisträger **Austen CHAMBERLAIN** (1863-1937), (London) Court of Saint James, 9.10.1926. Ernennung von Max Müller zum dt. Konsul in "Liverpool, for Cheshire, ..., and for Northern Ireland". - Beiliegend Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt, 2 Einrisse am linken Rand) mit Prägiesiegel, Faksimilesignatur Hitlers u. eigh. Gegenzeichnung von Reichsaußenminister Constantin Freiherr von NEURATH (1873-1956), Berlin, 12.11.1936. Versetzung von Generalkonsul Max Müller in den einstweiligen Ruhestand; s. Abb. 300, -
- 200** **GUGGENHEIM, Daniel** (1856-1930), amerik. Großindustrieller u. Philantrop, Brief (1 S. in 4, Briefbogen der US-Botschaft) mit e.U. (voller Namenszug), Havanna (Kuba), 24.3.1930, u. Umschlag, an Dr. Josef Strasser in Wien, "... Thank you for your letter suggesting that I should contribute to the psychological research work on which you are engaged. I am honored ...". 60, -
- 201** **GUSTAV VI. ADOLF von Schweden** (1882-1973), König 1950-73, war seit 1905 mit Prinzessin Margaret von Connaught (1882-1920), älteste Tochter von Herzog Arthur von Connaught (1850-1942) u. Prinzessin Luise Margareta von Preußen (1860-1917), verheiratet, frühes eigh. Albumblatt (ca. 5 x 17 cm, leichter Karton): "Gustaf Adolf. Prince of Sweden and Norway. London, June 13th 1905." Mitsigniert "Margaret. June 13th 1905", zwei Tage vor ihrer Vermählung am 15.6.1905 in der St.-Georges-Kapelle auf Windsor Castle; sehr selten. - Beiliegend (unsign.) Porträtfoto "Vier Generationen" (8,5 x 13,5, Th. Schuhmann/Verlag Ernst Schüler, Karlsruhe), das die Genannten mit Königin Viktoria von Schweden, Großherzogin Luise von Baden, Kronprinz Gustav von Schweden, Prinzessin Ingrid und Prinz Sigvard zeigt; s. Abb. 150, -
- 202** **HABSBURG, Otto von** (geb. 1912), Erzherzog von Österreich, ältester Sohn von Erzherzog Carl, späteren Kaiser Karl I., u. Zita Prinzessin von Bourbon-Parma, seit 1951 mit Regina Prinzessin von Sachsen-Meiningen (geb. 1925) verheiratet, e.U. "Otto of Austria Hungary", Widmg. u. Dat., "Nov. 20th '43", auf Porträtf. (25,5 x 20, The Toledo Times, 1.11.1943, Gebrauchsspuren) aus dem Exil in den USA (1940-44); nicht häufig. - Siehe Abb. 150, -
- 203** **HENRIETTE, Prinzessin von Belgien** (1870-1948), Herzogin von Vendome, 1896 Heirat mit Emmanuel Prinz von Orleáns, Herzog von Vendome (1872-1931), Schwester von König Albert I. von Belgien (1875-1934), eigh. Ansichtspostkarte (Chateau de Tourronde, leicht gebräunt) mit U. "Henriette" u. Dat., 15.10.1925, an Prinzessin Louise von Bayern (1869-1952) mit weiteren eigh. Namenszügen ihres Ehemannes Prinz EMMANUEL (1872-1931) und ihrer Schwester Prinzessin JOSÉPHINE (1872-1958), von dieser zusätzlich eigh. Zeilen; s. Abb. 60, -
- 204** **HOOVER, J(ohn) Edgar** (1885-1972), amerik. Jurist u. Kriminalist, Direktor des FBI 1934-72, Brief (2/3 S. in 4, rostiger Klammerspurabdruck am Oberrand) mit Kopf "Federal Bureau Of Investigation ...", u. e.U. (voller Namenszug), Washington, D.C., 7.8.1941, u. Umschlag, an FBI-Mitarbeiter Norman B. Schmidt, dem er anlässlich seiner Beförderung den Brief des "Acting Attorney General" übersendet (liegt bei) 70, -



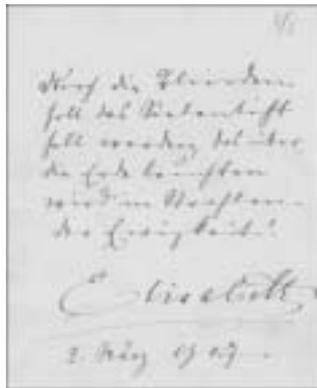
Los 190 A. BERTHIER



Los 194



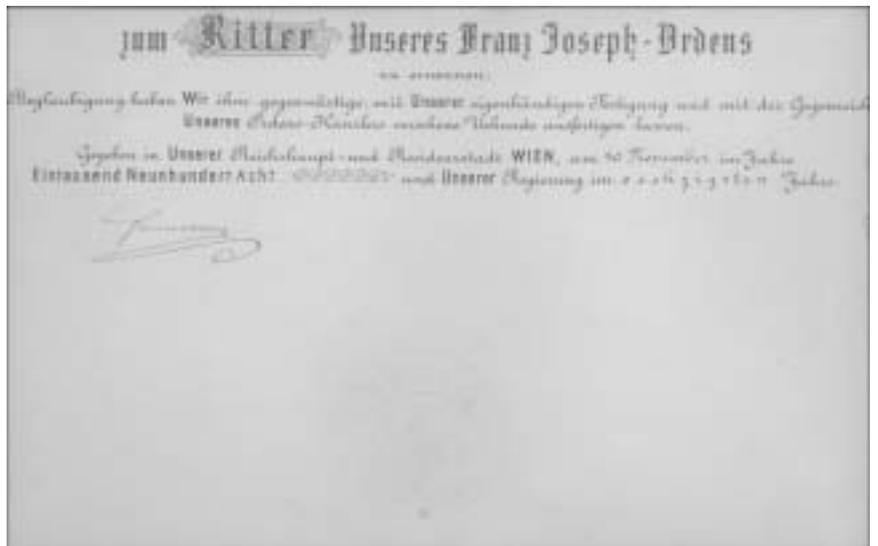
Los 195



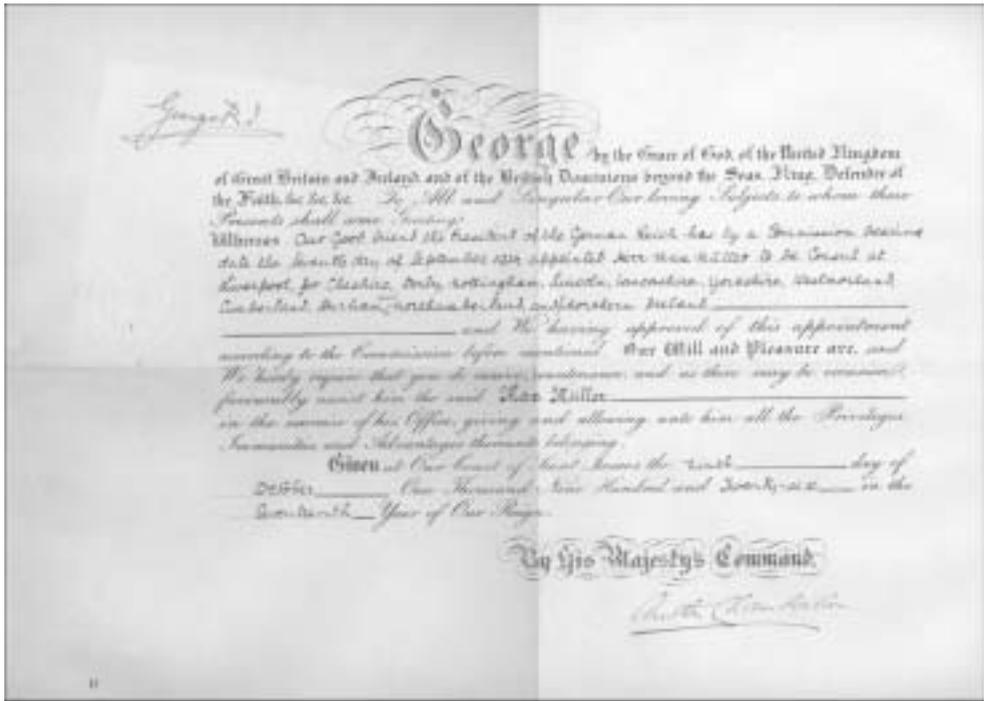
Los 196



Königin ELISABETH von Rumänien



Los 197 Kaiser FRANZ JOSEPH I. von Österreich



Los 199 König GEORG V. von Großbritannien und Irland

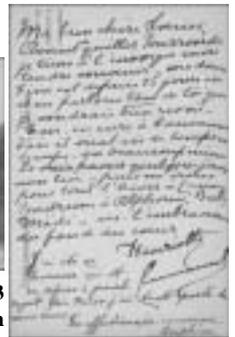


Los 201

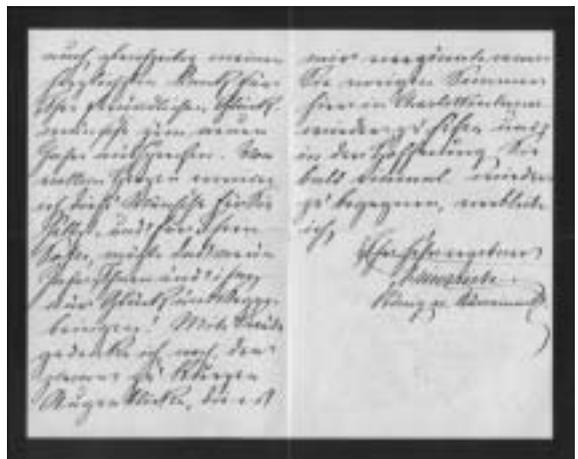


Los 203

Prinzessin HENRIETTE von Belgien



Los 202 O. von HABSBURG



Los 198 König FREDERIK VIII. von Dänemark

- 205** **LEOPOLD SALVATOR, Erzherzog von Österreich-Toskana** (1863-1931), war seit 1889 mit Prinzessin Blanca de Castilla de Borbón, Infantin von Spanien (1868-1949), verheiratet, jeweils e.U. (Vorname) auf Fotokarton (27,5 x 21,5, beschnitten, kleinere Stauchspuren) mit weiteren eigh. Namenszügen ihrer Söhne RAINER (1895-1930), ANTON (1901-1987) und FRANZ-JOSEF (1905-1975), unter aufgezo-genem Familienporträt. (mit ihren Söhnen, ca. 18,5 x 16, Kosel, Wien); nicht häufig.

250, -



Los 205



Los 206

- 206** **LEOPOLD SALVATOR, Erzherzog von Österreich-Toskana**, e.U. u. Grußformel von Erzherzogin BLANCA auf Fotokarton (29,5 x 20,5, Prägestempel Adèle, etwas gebräunt) mit Porträt. (mit ihren Kindern, 20,5 x 14,5, leicht verblaßt). Foto signiert (jeweils Vorname) von ihren Kindern MARIA IMMACULATA (1892-1971), MEG (?), Margarita, 1894-1986), RAINER (1895-1930), LEOPOLD (1897-1958), MARIA ANTONIA (1899-1977) und ANTON (1901-1987); nicht häufig.
- 207** **LUEGER, Karl** (1844-1910), österr. Politiker, Bürgermeister von Wien 1897-1910, Antisemit, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, Buch- u. Kunstverlag Martin Gerlach, Wien, Gebrauchsspuren); s. Abb.
- 208** **MASARYK, Tomás Garrigue** (1850-1937), erster Staatspräsident der Tschechoslowakei 1918-35, e.U. u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, etwas angestaubt); s. Abb.
- 209** **MICHEL, Louise** (1830-1905), frz. Anarchistin, war beteiligt am Aufstand der Pariser Kommune 1871 und bis zur Amnestie 1880 nach Neukaledonien deportiert worden, eigh. Brief (1 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit U. "L. Michel", O. u. Dat., London, 9.4.1898, aus dem Exil an "Mon cher Coven", sie hat jetzt das entsprechende Wort, welches "Comité" ersetzen soll, gefunden, es ist "ligne", bittet ihn, das Flugblatt wie unten (gemeint ist der folgende Brieftext) angegeben, ohne weitere Änderungen, zu korrigieren. Titel: "Appel de la ligne pour la creation d'une colonie asile de proscrits en Angleterre." Der gedruckte Aufruf liegt bei; selten. - Siehe Abb.

250, -

60, -

65, -

250, -

- 210 **Napoléon I., Kaiser von Frankreich - JOSEPH Bonaparte** (1768-1844), ältester Bruder Napoléons I., König von Neapel, dann von Spanien, eigh. Brief (2 2/3 S. in 4, Doppelblatt, etwas gebräunt, Rand wasserfleckig, Faltsuren leicht eingerissen) mit U. "Joseph C(omt)e de Survilliers", O. u. Dat., Pointe Breeze, 27.9.1830, **an** den Staatsmann **Pierre Francois Graf Réal** (1757-1834), dem er für die Nachrichten aus Paris nach der Julirevolution dankt, "... si nous etions encore en 89, je ne doute pas que vous n'eussiez mis dans la balance des evenements, le poids qui aurait pu resulter de l'extreme activité de la jeunesse, et de l'ardeur plus actice encore de votre ame chaleureuse, mais nous datons de loin, et avoir beaucoup senti et fait en 89, n'est pas une raison de beaucoup d'influence en 1830, c'est une crainte lorsque je me rappelle les indispositions, aux quelles l'age vous assujetit aujourd'hui. Cependant cette crainte cede parfois à l'espoir que vous m'avies donné pour adieu, lorsque nous vous quittames la dernière fois à Newyork   MecKanik hall - la r ssurrection des couleurs natinales en france a excité ici toutes les tetes, au delà de ce que j'aurais cru possible parmi ce peuple qui paroît si calme, mais la formation d'un gouvernement nouveau du fait de quelques individus n'ayant aucune mission pour cela, a refroidi l'entousiasme, le peuple a été grand dans le mouvement, ceux qui s'en sont emparés ont paru bien petit, la fayette nous a beaucoup étonné en proclamant ... un Prince de la maison de Boubon, nom  Regent par un Bourbon, aiant droit au trone par sa naissanc; combien il est plus facile de blamer les gouvernants que de les remplacer; pourquoi la fayette aiant la force en mains, ne l'a t'il pas gardé comme chef du gouvernement provisoire ..."

400, -



- 211 **NIKOLAUS Alexandrowitsch, Zarewitsch** (1843-1865), früh verstorbener Sohn Kaiser Alexander II. von Rußland (1818-1881), eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt, rosa Papier mit Schmuckbord re auf der ersten Seite) in russisch mit U. "Niksa" u. Dat., Hapsal, 5.7.1857, **an seine Mutter, Kaiserin Maria Alexandrowna** (1824-1880), geborene Prinzessin von Hessen u. bei Rhein, der er aus den Sommerferien zu ihrem Namenstag gratuliert, "... Es ist ein Unglück für uns, diese ganze Zeit ohne Dich und Papa zu sein ... Das ist das erste Mal, daß Du an Deinem Namenstag ganz allein bist, sogar ohne Papa. Ich hoffe, daß Seitschik und Maria Dich trösten ..." ( bersetzt). - Siehe Abb.

150, -



Los 207  
K. LUEGER



Los 208  
T.G. MASARYK



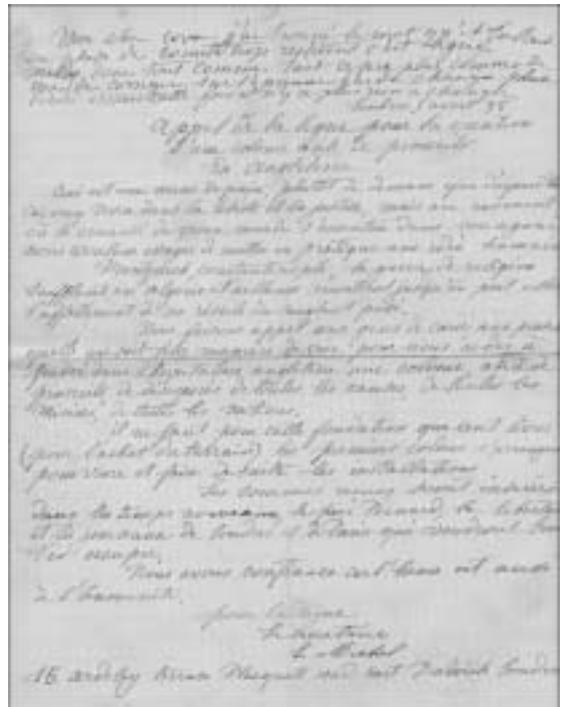
Los 211



Los 212  
É. OLLIVIER



Los 213  
R. POINCARÉ u. A. BRIAND



Los 209 L. MICHEL

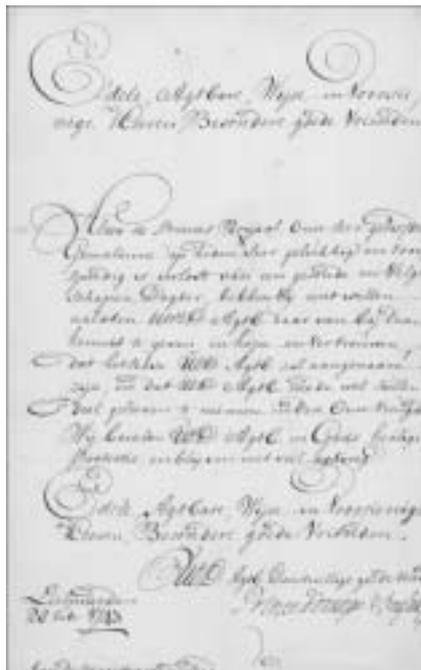
- 212 OLLIVIER, Émile** (1825-1913), frz. Staatsmann, Ministerpräsident 1870, Schwiegersonn von Liszt u. Cosima, eigh. Brief (2/3 S. klein-8, Trauerrand) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum ("Samedi", 9.7.1881), an einen Herrn wegen eines Termins. - Beiliegend seine (unsign.) Visitenkarte mit eigh. Grußzeile; s. Abb. 60, -
- 213 POINCARÉ, Raymond** (1860-1934), frz. Politiker, Staatspräsident 1913-20, mehrmals Premierminister, Urkunde (1 1/2 S. folio, beschnitten, gelocht) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Premier- u. Außenminister, späteren Friedensnobelpreisträger, **Aristide BRIAND** (1862-1932), Paris, 5.9.1916. Empfehlungsschreiben an den bolivianischen Staatspräsidenten Ismael Montes Gamboa (1861-1933); s. Abb. 120, -
- 214 SMUTS, Jan Christiaan** (1870-1950), südafrik. Staatsmann, Ministerpräsident 1919-24 u. 1939-48, 1945 Mitbegründer der UNO, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Union Parliament - South Africa...", U. u. Dat., Kapstadt, 2.2.1927, an Dr. Sherman, dem er für seinen Brief dankt, hofft, daß ihm sein übersandtes Buch (wohl "Holism and Evolution") gefällt, "...it is an attempt to bridge the enormous gap which has been formed between Religion and Science by each following it's own track for many centuries now..."; s. Abb. u. auch Los 1491 (Louis Botha) 80, -
- 215 SUCHARD, Philippe** (1797-1884), schweiz. Schokoladenhersteller u. Unternehmer, eigh. Firmenpostkarte mit U. "Ph. Suchard", O. u. Dat., Neuenburg/Neuchâtel, 12.12.1879, an Hermann Deek in Hannover, bedauert die Verzögerung, die sich ergeben hat, da "Sie auf dem Mandat ... nicht einmal Ihren werthen Namen angaben. Die M. 50,- wurden dann jemand Anderm in Ihrer Stadt gutgeschrieben ..."; etwas angestaubt u. mit Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. 100, -
- 216 WILHELM IV., Prinz von Oranien** (1711-1751), Fürst zu Nassau, Erbstatthalter der Vereinigten Provinzen der Niederlande 1747-51, Brief (1 S. gr.-4, Doppelblatt, Goldschnitt, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. "Prince d'orange & Nassau", Leeuwarden, 28.2.1743, an den Magistrat der Stadt, den er über die Geburt seiner Tochter Karoline/Carolina, Prinzessin von Oranien-Nassau-Dietz (28.2.1743, Kirchheimbolanden-1787, ebenda), später mit Mozart bekannt, in Kenntnis setzt; s. Abb. 400, -



Los 215 Ph. SUCHARD



Los 214 J.Ch. SMUTS



Los 216 Prinz WILHELM IV. von Oranien

☞ Es folgt: Geschichte des Auslands seit 1945 ☞

- 217 **ABDULLAH II. von Jordanien** (geb. 1962), König seit 1999, ältester Sohn König Husseins II., e.U. auf farb. Pressef. (18 x 24, J. Faßbender/Bundesbildstelle Berlin 1999), das ihn beim Abschreiten einer militärischen Ehrenformation vor Schloß Bellevue mit Bundespräsident **Roman HERZOG** (geb. 1934) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. 120, -
- 218 **AGA KHAN, Begum Yvette** (1906-2000), war mit Aga Khan III. (1877-1957) verheiratet, Fürst und Oberhaupt der Ismaeliten, e.U. auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Carl Junge, Erlangen, 50er Jahre). - Beiliegend unsigniertes Porträtfoto aus dieser Zeit; s. Abb. 50, -
- 219 **ARAFAT, Jassir** (1929-2004), Chef der PLO 1969-2004, Friedensnobelpreis 1994 (mit Y. Rabin u. Sh. Peres), e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5); s. Abb. 75, -
- 220 **ARIAS SÁNCHEZ, Oscar** (geb. 1941), Staatspräsident von Costa Rica 1986-90 u. seit 2006, Friedensnobelpreis 1987, "für seine führende Rolle bei der Ausarbeitung eines Planes zur Befriedung Mittelamerikas", e.U. auf farb. Porträtf. (Kniestück sitzend, 55 x 40!, Falt- u. Gebrauchsspuren) 50, -
- 221 **BHUTTO, Benazir** (1953-2007), Ministerpräsidentin von Pakistan 1993-97, e.U. (voller Namenszug) auf Pressef. (mit Bundespräsident R. von Weizsäcker, 18 x 24, Bundesbildstelle Berlin ohne Jahr); s. Abb. 75, -
- 222 **BLAIR, Anthony "Tony"** (geb. 1953), Premierminister von Großbritannien 1997-2007, e.U. "Tony Blair" auf farb. Pressef. (20 x 25, Neil Munns/PA News, London 1999), das ihn mit seiner Ehefrau Cherie u. dem damaligen US-Vizepräsidenten Al Gore zeigt. - Beiliegend Albumblatt mit aufgezogenem Porträtf. (10 x 15) u. jeweils e.U. (voller Namenszug) des früheren brit. Premierministers Harold WILSON (1916-1995) u. dem dt. Bundeskanzler Helmut SCHMIDT; s. Abb. 50, -
- 223 **BOLANOS, Enrique** (geb. 1928), Staatspräsident von Nicaragua 2002-07, e.U. auf farb. Porträtf. (mit seinem Amtsnachfolger Daniel Ortega u. Kardinal Miguel Obando Bravo im Präsidentenamt in Managua 2005, Repro, 10 x 15); s. Abb. 70, -
- 224 **BULGANIN, Nikolai** (1895-1975), Ministerpräsident der Sowjetunion 1955-58, Rivale N. Chruschtschows, wurde 1958 nach einem Machtkampf (als Mitglied der "Anti-Parteigruppe") gestürzt, Orig.-Rötzelzeichnung auf Karton (Brustbild, 35,5 x 27) mit e.U. u. Dat., 27.11.1955, vom nicht identifizierten Künstler ("Swamy"?) mitsigniert; sehr selten. - Siehe Abb. 350, -
- 225 **BUSH, George** (geb. 1924), 41. Präsident der USA 1989-93, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 22,5 x 16,5, Ränder etwas beschnitten); s. Abb. 90, -
- 226 **CARTER, James Earl "Jimmy"** (geb. 1924), 39. Präsident der USA 1977-81, Friedensnobelpreis 2002, e.U. "Jimmy Carter" auf farb. Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5); s. Abb. 80, -
- 227 **CARTER, Jimmy**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Repro, 14,5 x 8,5), das ihn mit seiner Ehefrau Rosalynn (geb. 1927) zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb. 60, -
- 228 **CHIANG KAI-SHEK** (1887-1975), Staatspräsident von Taiwan 1950-75, e.U. (ein Wort etwas wischspurig) auf Blatt "The President Of The Republic Of China" (schmal-8, Sonne in Blinddruck) mit Begleitbrief (in 4) seines Sekretärs, Taipeh, 31.7.1959, "... As you may already know, the Chinese language reads downward. The three characters are pronounced 'Chiang Chung Cheng'. Now 'Chiang' is His Excellency's surname which, in Chinese, always comes first. The second and third characters combined form his courtesy name. To the Western world, of course, His Excellency is better known as Generalissimo Chiang Kai-shek"; s. Abb. 100, -



Los 217 König ABDULLAH II. von Jordanien u. R. HERZOG



Los 218  
B.Y. AGA KHAN



Los 223  
E. BOLANOS



Los 221 B. BHUTTO



Los 222 A. "Tony" BLAIR



Los 219 J. ARAFAT



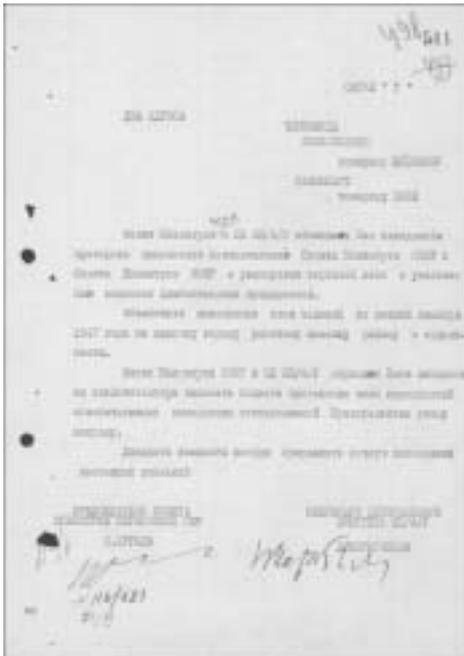
Los 224 N. BULGANIN



Los 225 G. BUSH



Los 227 J.E. "Jimmy" CARTER

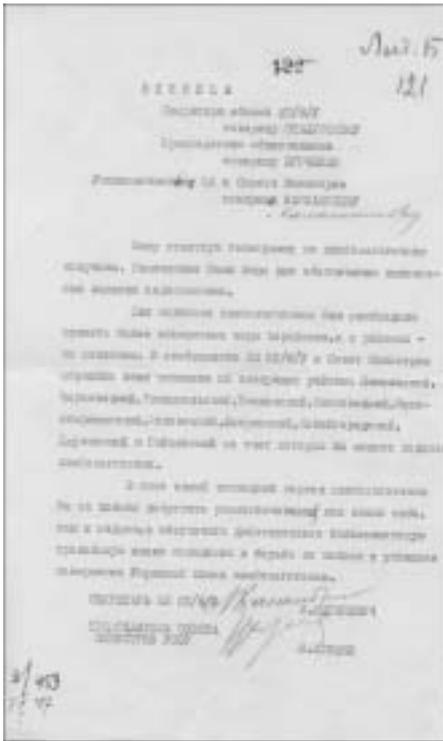


Los 229  
N. CHRUSCHTSCHOW u. D. KOROTCHENKO



Los 226 J.E. "Jimmy" CARTER

- 229** **CHRUSCHTSCHOW, Nikita** (1894-1971), sowjet. Staatsmann, Erster Sekretär des ZK der KPDSU 1953-64, 1958-64 auch Ministerpräsident, Brief (1 S. in 4, mehrfach gelocht) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung des Sekretärs des Zentralkomitees der KPDSU, **Demyan KOROTCHENKO** (1894-1969), Präsident der Ukrainischen Sowjetrepublik 1938-1939 u. (Dez.) 1947-1954 (als Nachfolger Chruschtschows, 1944-Dez. 1947), verschlüsselt datiert (wohl 23.11.1947), an den Vorsitzenden des Exekutivkomitees von Lwow (Ukraine) und den Sekretär der regionalen KP mit der Vorgabe, die Brotfabrikation etc. in der Region Lwow in Kürze entscheidend zu erhöhen bzw. zu verbessern; s. Abb. **700, -**
- 230** **CHRUSCHTSCHOW, Nikita**, Schriftstück (1 S. folio, linker Rand unregelmäßig beschnitten) mit e.U. u. weiterem eigh. Namenszug von **Lazar KAGANOVICH** (1893-1991), Politbüromitglied 1927-57, Ort (?) u. Dat., 7.10.1947, aus Chruschtschows Amtszeit als Vorsitzender des ukrainischen Ministerrats (1947-49) an versch., namentlich genannte ukrainische Parteisekretäre, die Planerfüllung der Ernte betreffend; s. Abb. **700, -**
- 231** **CLINTON, William "Bill"** (geb. 1946), 42. Präsident der USA 1993-2001, e.U. auf farb. Porträtf. (im Weißen Haus mit General Henry H. Shelton, 20 x 23, etwas beschnitten); s. Abb. **90, -**
- 232** **DUISENBERG, Willem Frederik "Wim"** (1935-2005), niederl. Wirtschaftswissenschaftler, erster Präsident der 1998 gegründeten Europäischen Zentralbank (EZB) bis 2003, in dessen Amtszeit die Einführung des Euro fiel, e.U. auf farb. Porträtf. (Druck, mit 1 Euromünze, 15,5 x 22,5). - Beiliegend signiertes Farbporträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb. **50, -**
- 233** **FORD, Gerald R.** (1913-2006), 38. Präsident der USA 1974-77, 2 versch. Porträtf. (18 x 11 u. 12,5 x 18) mit e.U., jeweils mitsigniert von Bundespräsident **Walter SCHEEL** (geb. 1919); s. Abb. **60, -**
- 234** **FRANCO BAHAMONDE, Francisco** (1892-1975), Staatschef von Spanien 1936-75, e.U. u. Dat., 17.7.1958, auf Porträtf. (Profil nach links, 14 x 9, Jalón Angel, Zaragoza); s. Abb. **150, -**
- 235** **FRANKREICH. STAATSPRÄSIDENTEN**, 4 Autographen von Vincent AURIOL (FDC u. eigh. Visitenkarte mit jeweils U.), Jacques CHIRAC (Albumblatt mit e.U. u. Dat., 15.12.1991) und Francois MITTERAND (sign. "Pompidou"-FDC, 1975) **75, -**
- 236** **FREDERIK IX. von Dänemark** (1899-1972), König 1947-72, e.U. "Frederik R." sowie U. u. Dat., "Ingrid. 24. Juli 1952", von **Königin INGRID** (1910-2000) auf Albumblatt, zus. mit Farbporträt (mit ihren drei Töchtern, Repro, 10,5 x 17, in Passepartout); s. Abb. **150, -**
- 237** **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 12 signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter etc., darunter Ralph J. BUNCHE (Brief, 1969), Shirin EBADI (2, 1x Porträtfoto), M. GORBATSCHOW, Mairead MAGUIRE (CORRIGAN), Adolfo PEREZ ESQUIVEL, Joseph ROTBLAT (2, 1x Porträtfoto) und Desmond TUTU (2); s. Abb. **150, -**
- 238** **FRIEDENSPOLITIK**, Albumblatt (Briefkarte) mit aufgezogenem Zeitungsporträt von Teilnehmern anlässlich einer Konferenz im Rahmen des Projektes "Friedensuniversität 1995" in Berlin, eigh. Namenszügen der Friedensnobelpreisträger Betty WILLIAMS und des DALAI LAMA sowie des amerik. Politikers Robert S. McNAMARA und der dt. Schriftstellerin Luise RINSER (1911-2002); s. Abb. **60, -**
- 239** **GADDAFI, Muammar al** (geb. 1942), Staatsoberhaupt von Libyen seit 1969, e.U. auf farb. Porträtf. (Druck, Brustbild, 19 x 13); s. Abb. **75, -**
- 240** **GAULLE, Charles de** (1890-1970), frz. Staatsmann, Staatspräsident 1944-46 u. 1959-69, Premierminister 1944-46 u. 1958/59, Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf "Le Général de Gaulle" u. e.U., 29.5.1969, einen Monat nach seinem Rücktritt vom Amt des Staatspräsidenten an Francois Laborde ("Préfet de l'Allier") in Moulins, dem er für seine geleistete Unterstützung dankt; s. Abb. **200, -**



Los 230  
N. CHRUSCHTSCHOW u. L. KAGANOVICH



Los 234  
F. FRANCO BAHAMONDE



Los 233 G.R. FORD u. W. SCHEEL



Los 231 W. "Bill" CLINTON



Los 228  
CHIANG KAI-SHEK



Los 238



Los 232 W.F. "Wim" DUSENBERG



Los 240 Ch. de GAULLE



Los 236

König FREDERIK IX. u.  
Königin INGRID von Dänemark

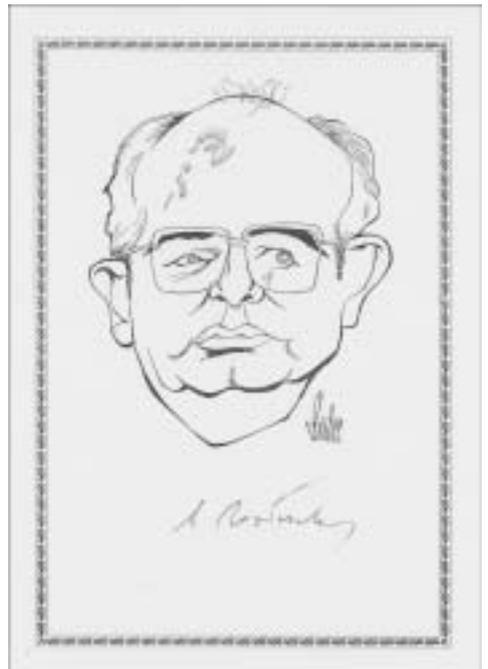


Los 239 M. al GADDAFI

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



ex Los 237



Los 241 M. GORBATSCHOW

- 241 **GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), sowjet. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf Albumblatt (in 4) mit gedruckter Porträtkarikatur des Zeichners Lutz Backes, späterer Künstlernaame "Bubec", von diesem rückseitig eigh. bezeichnet u. signiert, "... aus dem Buch: 'Personiflage. 'Bubec'"; s. Abb. u. auch die Lose 237 u. 1435 100, -
- 242 **GORBATSCHOW, Michail**, e.U. auf farb. Pressef. (18 x 24, B. Jüttner/Bundesbildstelle Berlin 1990), das ihn beim Empfang vor der Villa Hammerschmidt in Bonn u.a. mit Bundespräsident **Richard von WEIZSÄCKER** (geb. 1920) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. 120, -
- 243 **GORBATSCHOW, Michail**, e.U. auf farb. Pressef. (17,5 x 23,5, R. Pfeil/Bundesbildstelle Berlin 1990), das ihn am 15.7.1990 in Schelesnowodsk (Kaukasus) u.a. mit Bundeskanzler **Helmut KOHL** (geb. 1930) und Außenminister **Hans-Dietrich GENSCHER** (geb. 1927) zeigt, die ebenfalls signiert haben; s. Abb. 150, -
- 244 **GORE, Albert "Al"** (geb. 1948), amerik. Politiker, Friedensnobelpreis (mit dem Weltklimarat IPCC) 2007, e.U. auf farb. Porträtf. (30 x 20); s. Abb. 90, -
- 245 **GROMYKO, Andrej** (1909-1989), sowjet. Außenminister 1957-85, Staatsoberhaupt 1985-89, e.U. auf Albumblatt (in 4) mit gedruckter Porträtkarikatur des Zeichners Lutz Backes, späterer Künstlernaame "Bubec", von diesem rückseitig eigh. bezeichnet u. signiert, "... aus dem Buch: 'Personiflage. 'Bubec 1985'"; s. Abb. 120, -
- 246 **HUA GUOFENG** (1921-2008), Ministerpräsident der Volksrepublik China 1976-80, e.U. auf Pressef. (mit Hüttenarbeitern, 21,5 x 16,5, Gebrauchsspuren, aufgezoogen); s. Abb. 150, -
- 247 **JARUZELSKI, Wojciech** (geb. 1923), Ministerpräsident von Polen 1981-85, Staatspräsident 1985-90, e.U. auf Porträtf. (mit Bundespräsident von Weizsäcker beim Abschreiten einer Ehrenformation, 11,5 x 17,5); s. Abb. 50, -
- 248 **JELZIN, Boris** (1931-2007), Staatspräsident von Rußland 1991-2000, e.U. auf farb. Porträtf. (19 x 12,5); s. Abb. 130, -
- 249 **KACZYNSKI, Lech** (geb. 1949), Staatspräsident von Polen seit 2005, e.U. auf farb. Porträtf. (18 x 12,5); s. Abb. 60, -
- 250 **KHAMA, Seretse** (1921-1980), Staatspräsident von Botswana 1966-80, e.U. u. Zusatz "Botswana" auf Porträtf. (Brustbild, ca. 13 x 9,5); s. Abb. 50, -
- 251 **KISSINGER, Henry A.** (geb. 1923), amerik. Politiker dt. Herkunft, Außenminister 1973-77, Friedensnobelpreis 1973, Brief (1 S. 8, privater Briefbogen, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Washington, D.C., 22.1.1985, u. Umschlag, an einen dt. Karikaturisten, "... I much appreciate your sending the inscribed copy of 'Personiflage' to add to my library ..." 60, -
- 252 **KOCHARYAN, Robert** (geb. 1954), Staatspräsident von Armenien 1998-2008, Ministerpräsident 1997-1998, e.U. auf farb. Porträtf. (mit NATO-Generalsekretär George Robertson, 15 x 21,5); s. Abb. 100, -
- 253 **KUFUOR, John** (geb. 1938), Staatspräsident von Ghana seit 2001, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 16 x 20) 65, -
- 254 **LATEINAMERIKA. STAATSPRÄSIDENTEN 1953-1972**, 8 Autographen (Briefe, Beglaubigungsschreiben u. Porträtfotos mit e.U.), von Getúlio VARGAS (Brasilien, repräsentatives Porträtfoto für einen Botschafter, 1954), Jorge ALESSANDRI RODRÍGUEZ (Chile, Brief, 1963), Eduardo FREI MONTALVA (Chile, Porträtfoto u. sign. Begleitbrief, 1965), Jacobo ARBENZ GUZMÁN (Guatemala, Beglaubigungsschreiben, 1953), Míguel Y. FUENTES (Guatemala, Porträtfoto, 1962), Manuel A. ODRÍA (Peru, Brief, 1954) und Fernando BELAÚNDE TERRY (Peru, Porträtfoto, 1964); etwas unterschiedl. Erhaltung. 1 signierte Beilage. - Siehe Abb. 150, -



Los 242  
M. GORBATSCHOW u. R. von WEIZSÄCKER



Los 243  
M. GORBATSCHOW, H.-D. GENSCHER u. H. KOHL



Los 246 HUA GOFENG



Los 244 A. "Al" GORE



Los 245 A. GROMYKO



Los 247  
W. JARUZELSKI



Los 250 S. KHAMA



Los 248 B. JELZIN



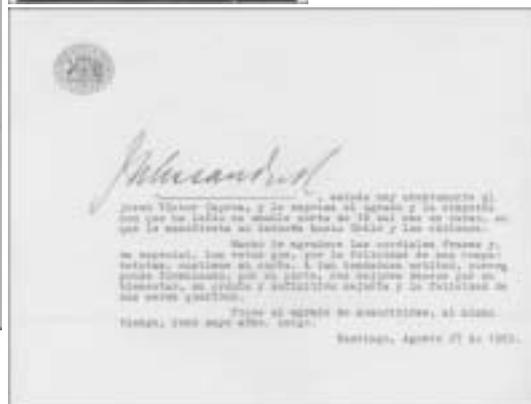
Los 252  
R. KOCHARYAN



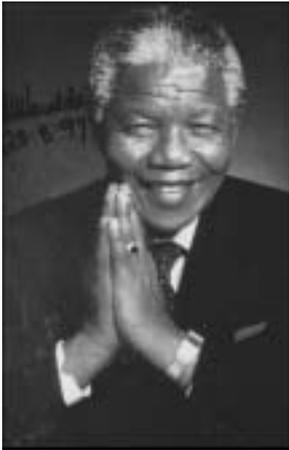
Los 249 L. KACZYNSKI



ex Los 254



- 255** **MANDELA, Nelson** (geb. 1918), Staatspräsident von Südafrika 1994-99, Friedensnobelpreis 1993, e.U. u. Dat., 28.8.1997, auf farb. Porträtf. (Brustbild, 18,5 x 12); s. Abb. **150, -**
- 256** **MARGARETHE II. von Dänemark** (geb. 1940), Königin seit 1972, Tochter von König Frederik IX. von Dänemark (1899-1972) u. seiner Ehefrau, Prinzessin Ingrid von Schweden (1910-2000), seit 1967 mit Henri Graf de Laborde Monpezat (Prinz Henrik von Dänemark, geb. 1934) verheiratet, e.U. "Margarethe R." in Weihnachts-/Neujahrskarte 1976/77 (Klappkarte, quer-8, mit farb. Familienporträtfoto, ca. 9 x 12, Ecken rs. papierne Klebereste), mitsigniert von **Prinz HENRIK**; selten. - Siehe Abb. **230, -**
- 257** **MKAPA, Benjamin** (geb. 1938), Staatspräsident von Tansania 1995-2005, e.U. auf farb. Porträtf. (15 x 10); s. Abb. **75, -**
- 258** **MONTGOMERY, Bernard L., Viscount of Alamein** (1887-1976), brit. Feldmarschall, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. "Monty" u. Dat., Isington Mill, 20.4.1949, an "My dear Ava", der er eine Kopie seiner Rede übersendet, die er am nächsten Samstag an "St. George's Day" (23. April) in Paris halten werde, eine wichtige Angelegenheit, für die er viel Ärger in Kauf genommen habe, um eine gute Rede zu machen; s. Abb. **180, -**
- 259** **MONTGOMERY, Bernard L., Viscount of Alamein**, e.U. auf Pressefoto (9 x 14, Official War Office), wohl aus der Zeit der Landung der Alliierten Streitkräfte in der Normandie, Juni 1944, als Montgomery das Kommando über die Landeinheiten übernahm. Foto mitsigniert von den amerik. Generälen **Joseph L. COLLINS** (1896-1987), führte am 6.6.1944 ("D-Day") das VII. US-Korps am Strandabschnitt "Utah", und **Matthew B. RIDGWAY** (1895-1993), befahl zu diesem Zeitpunkt die 82. US-Luftlandedivision; sehr selten. - Siehe Abb. **400, -**
- 260** **NATO 1972-1984**, 18 Porträtfotos (meist 25 x 20) mit je e.U., teils mit Zusätzen u. signierten Begleitbriefen, von US-Generälen u. -Admirälen, darunter A.J. GOODPASTER (mit sign. Begleitbrief, 1971), A. HAIG (nur Brief mit e.U., 1976), Th.M. MOORER, G.S. BROWN (mit sign. Bief, 1974), D.C. JONES (2, 1x Foto, 1978), J.W. VESSEY, J.A. WICKHAM, T.B. HAYWARD (2, 1x Foto, 1981), J.D. WATKINS, M.S. DAVISON, G. BLANCHARD, F.J. KROESEN, G.K. OTIS, J.M. VOGT (2, 1x Foto, 1972), J.W. PAULY, Ch. GABRIEL und W.L. McDONALD (2, 1x Foto) sowie Porträtfoto mit e.U., O. u. Dat., Brüssel, 12.5.1981, von J.M. LUNS, NATO-Generalsekretär 1971-84 **60, -**
- 261** **PERÓN, Eva Duarte, genannt "Evita"** (1919-1952), zweite Ehefrau des argent. Staatspräsidenten Juan D. Perón (1895-1974), eigh. Brief (1 S. quer-8, privater Briefbogen mit blindgeprägtem Monogramm "E. P.") u. U. "Eva Perón", o. O. u. Datum (um 1950), an Amalia Lola M. Maratto mit besten Wünschen u. Grüßen zur Geburt ihres zweiten Kindes. - Beiliegend (unsign.) farb. Porträtpostkarte, s. Abb. **250, -**
- 262** **PERÓN, Eva Duarte**, e.U. "Eva Perón" u. Widmg. (um 1950) auf farb. Porträtpostkarte (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. **350, -**
- 263** **PERÓN, Eva Duarte**, eigh. Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. "Eva Perón", o. O. u. Datum (um 1950), an Juan José Miguez, dem sie ihr persönliches Mitgefühl anlässlich seines großen Verlustes ausdrückt u. ihm ihre Hilfe anbietet. - Beiliegend (unsign.) Pressefoto (ca. 10 x 7, Gebrauchsspuren), das sie bei einer ihr verliehenen Auszeichnung zeigt; s. Abb. **250, -**
- 264** **PERÓN, Juan Domingo** (1895-1974), Staatspräsident von Argentinien 1946-55 u. 1973/74, Urkunde (1 S. gr.-folio, oberer u. rechter Rand etwas braunfleckig) mit Kopf "República Argentina. Aeronautica Militar", rotem Lacksiegel u. e.U., Buenos Aires, 31.12.1944. Beförderung eines Angehörigen der Luftwaffe; s. Abb. **100, -**
- 265** **PERÓN, Juan Domingo**, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Madrid, 1.4.1962, auf Porträtf. (Brustbild, Halbprofil nach rechts, 18 x 12). - Beiliegend Begleitbrief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. "Juan Perón", Madrid, 30.3.1962; s. Abb. **100, -**



Los 255 N. MANDELA



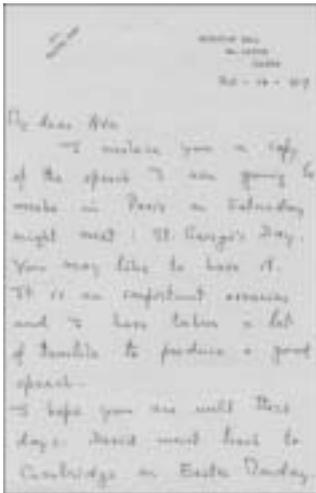
Los 256  
Königin MARGARETHE II.  
u. Prinz HENRIK von Dänemark



Los 257 B. MKAPA



Los 259  
B.L. MONTGOMERY u.a.



Los 258  
B.L. MONTGOMERY



Los 262 E.D. PERÓN



Los 263  
E.D. PERÓN



Los 261  
E.D. PERÓN





Los 264 J.D. PERÓN



Los 265  
J.D. PERÓN



Los 266  
J.D. PERÓN



ex Los 267



- 266** **PERÓN, Juan Domingo**, eigh. Brief (1 1/3 S. in 4, Doppelblatt mit Staatswappen, gelocht) mit U. "Juan Perón", O. u. Dat., Buenos Aires, 22.11.1949. Empfehlungsschreiben für den nach Spanien reisenden Journalisten Geraldo Rocha an den argentinischen Gesandten in Spanien, Pedro Radio; eigenhändig selten. - Siehe Abb. **150, -**
- 267** **POLITIKER des AUSLANDS**, 8 signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate, 70er/80er Jahre) von M. ANDREOTTI, H. el ASSAD, V. GISCARD d'ESTAING, HUSSEIN II. von Jordanien, J. LOPEZ PORTILLO, RAINIER III. von Monaco, L.S. SENGHOR und B.J. VORSTER. - Beiliegend 2 Fotos der Kardinäle F. TOMÁSEK (Porträtf.) und St. WYSZYNSKI mit jeweils rückseitig eigh. Segenswünschen u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **90, -**
- 268** **POLITIKER des AUSLANDS**, ca. 50 versch., signierte Porträtfotos, Briefe etc. ab der 50er Jahre, darunter Schah BIRENDRA von Nepal, R. CARAZO, M.W. CLARK, E. COLOMBO, M. CORRIGAN-MAGUIRE, M. FORBES, H. FORD II., A. GARCIA ROBLES, G. HORN (2), P. MALVESTITI, Y. NAKASONE, Y. NAVON, S. PENN NOUTH, N.S. REDDY, M.B. RIDGWAY, J. ROTBLAT, F. SEYDOUX (2), SIMEON II. von Bulgarien, Th. SANKARA (2), D.U. STIKKER, E. de VALERA und Louise WEISS (2); etwas unterschiedl. Erhaltung **170, -**
- 269** **POLITIKER des AUSLANDS**, über 70 versch., signierte Briefe, Karten, Porträtfotos etc. ab 1957, darunter A. BANI-SADR, N. CEAUSESCU, T. ERLANDER, A. FRONDIZI, F. GAILLARD, I. GANDHI, Th. HOLENSTEIN, I. INÖNÜ, M. KEITA, S.F. LEMASS, H. MACMILLAN, M. MAKARIOS III., L. von MOOS, S.E. OLYMPIO, A. PINAY, O. PALME, J. RAAB, A. SCHÄRF, R. SCHUMAN (3), K. von SCHUSCHNIGG, L.S. SENGHOR (3), F. SEYDOUX, P.H. SPAAK, Ph. TSIRANANA und M. THATCHER sowie die Militärs L.D. CLAY, A.M. HAIG, J. JOHNSON, L.L. LEMNITZER, J. MASSU und W.C. WESTMORELAND; etwas unterschiedl. Erhaltung. **250, -**
- 270** **RUBINSTEIN, Helena** (1871-1965), poln.-amerik. Kosmetikunternehmerin, Brief (1 S. gr.-8, gelocht) mit Kopf "helena rubinstein ..." u. e.U. "H. Gourielli" (= Name ihres zweiten Ehemanns), New York, N.Y., 31.8.1943, an den Kostüm- u. Bühnenbildner Ambrose M. Dubek (1915-2002) in Victorville, Cal., dem sie mitteilt, daß sie seit ein paar Tagen zurück in New York sei und sich bereits Gedanken zu der betreffenden Sache gemacht habe **60, -**
- 271** **SCHEWARDNADSE, Eduard** (geb. 1928), Staatspräsident von Georgien 1992-2003, als Außenminister der Sowjetunion 1991 unter Gorbatschow Mitgestalter der Politik von Glasnost und Perestrojka, e.U. auf Porträtf. (20 x 30, leichte Gebrauchsspur); s. Abb. u. auch Los 1476 **90, -**
- 272** **SCHUSCHNIGG, Kurt von** (1897-1977), Bundeskanzler von Österreich 1934-38, Typoskript "Völkerwanderung im alten Österreich" (3 S. in 4, Durchschlagpapier, Gebrauchsspuren) mit eigh. Korrekturen u. Vermerk "Konzept an T.T. (27.II. '73)", unsigniert. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., Mutters, 19.9.1977, übersendet einem Herrn ein rückseitig signiertes u. bezeichnetes privates Farbporträtf. (9 x 8,5, Winter 1976) und den oben erwähnten "korrigierten Zeitungsartikel" **70, -**
- 273** **STROESSNER, Alfredo** (1912-2006), Staatspräsident von Paraguay 1954-89, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "El Presidente de la Republica del Paraguay", Staatswappen in Blinddruck u. e.U., Asuncion, 10.2.1970, an den österr. Botschafter in Venezuela, Dr. Peter C. Müller in Caracas, anlässlich der Übersendung eines Präsentes; s. Abb. **60, -**
- 274** **TADIC, Boris** (geb. 1958), Präsident von Serbien seit 2004, e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 15); s. Abb. **75, -**
- 275** **TER-PETROSJAN, Lewon** (geb. 1945), erster Präsident von Armenien 1991-98, e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 15); s. Abb. **90, -**

- 276 **YUNUS, Muhammad** (geb. 1940), bengal. Wirtschaftswissenschaftler, Begründer der Mikrokredite vergebenden Grameen Bank, Friedensnobelpreis 2006, e.U. u. Dat., 15.4.2007, auf farb. Porträtf. (Brustbild, 15 x 20); s. Abb. 80, -
- 277 **ZATLERS, Valdis** (geb. 1955), Staatspräsident von Lettland seit 2007, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (30,5 x 20) 75, -



Los 271 E. SCHEWARDNADSE



Los 274 B. TADIC



Los 275 L. TER-PETROSJAN



Los 273 A. STROESSNER



Los 276 M. YUNUS

☞ Es folgt: Kirche und Religion ☜

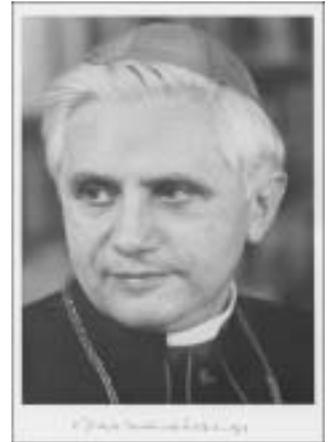
Los-Nr.	Kirche und Religion	EUR
278	<b>BENEDIKT XVI.</b> (geb. 1927), 265. Papst seit 2005, vorher Joseph Ratzinger, e.U. "+ Joseph Ratzinger" auf Porträtpostkarte (15 x 10,5, rs. Klebefalz); s. Abb.	200, -
279	<b>BENEDIKT XVI.</b> , e.U. "+ Joseph Cardinal Ratzinger" auf Porträtpostkarte (15 x 10,5, rs. Klebestelle, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	200, -
280	<b>DALAI LAMA (der 14.)</b> (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 20 x 14,5); s. Abb. u. auch Los 238	90, -
281	<b>DALAI LAMA (der 14.)</b> , e.U. u. Zusätze auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10,5); s. Abb.	50, -
282	<b>FRIEDENSPREIS des DEUTSCHEN BUCHHANDELS</b> , 3 signierte Bücher/Broschüren der Theologen u. Preisträger 1962, 1966 und 1993, Paul TILLICH "Grenzen" (Druck seiner Rede anlässlich der Preisverleihung, 1962), Willem A. VISSERT HOOFT "Friede zwischen Christen" (mit A. Kardinal Bea, 1966) und Friedrich SCHORLEMMER "Eisige Zeiten" ("Ein Pamphlet", EA 1996); teils unterschiedl. Erhaltung	70, -
283	<b>FÜRSTENBERG, Ferdinand von</b> (1626-1683), als Ferdinand II. Fürstbischof von Paderborn u. Münster, 1678 Nachfolger von Christoph Bernhard von Galen (1606-1678), Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite u. Siegel) mit e.U. "Ferdinand", (Schloß) Neuhaus, 22.10.1670, an den münsterischen Hofrat Balthasar Harn bezüglich der Weitergabe einer Beschwerde des gräflich tecklenburgischen Deputierten von Lünig im Zusammenhang mit einer Einquartierung; s. Abb.	230, -
284	<b>GALEN, Christoph Bernhard von</b> (1606-1678), kathol. Priester, Fürstbischof von Münster 1650-78, einer seiner Nachfahren war Clemens August Kardinal Graf von Galen (1878-1946), der "Löwe von Münster", Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite u. Siegel, Loch mit etwas Textverlust) mit e.U. "Christoff Bernhardt", St. Ludgerusburg (Coesfeld), 14.6.1676, an den Drost- und Rentmeister zu Horstmar in einer militärischen Angelegenheit. - Von Galen eroberte 1675/76 als Oberkommandierender eines alliierten Heeres, das aus münsterischen, brandenburgischen, lüneburgischen u. dänischen Truppen bestand, von Vechta kommend, die schwedischen Herzogtümer Bremen u. Verden; s. Abb.	220, -
285	<b>GOLLWITZER, Helmut</b> (1908-1993), evang. Theologe, Brief (1 1/2 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht) mit e.U., Bonn, 17.10.1952, an Bischof <b>Otto Dibelius</b> (1880-1967) in Berlin-Dahlem, "..., lieber Bruder Dibelius, Die Kunde von Ihrer geplanten Moskau-Reise wird, wie ich vermute, eine ähnliche Folge haben wie Niemöllers Reise damals: dass Sie nämlich eine Fülle von Zuschriften bekommen, in denen die Angehörigen in Russland zurückgehaltener Kriegsgefangener Sie bitten, sich für Ihren Gefangenen speziell einzusetzen ...". Fordert im folgenden ein Minimalpostulat an die Russen, "mit dessen Erfüllung unseren Gefangenen und ihren Angehörigen sehr viel genützt wäre." - Beiliegend eigh. Brief (6 S. in 8, Montagespuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 29.8.1956, ebenfalls an Dibelius, in einer Pfarrangelegenheit	75, -
286	<b>GOLLWITZER, Helmut</b> , eigh. Manuskript (8 S. in 4 auf den Rückseiten von Kopien, vollständig, geklammert) mit nachträglich eigh. Bezeichnung, Grußf. u. U. (voller Namenszug) am linken Rand der ersten Seite, "Ansprache bei einer Veranstaltung der Aktion Sühnezeichen auf dem 19. Deutschen Evang. Kirchentag in Hamburg" (1981); s. Abb.	60, -
287	<b>INNITZER, Theodor</b> (1875-1955), österr. Kardinal, Erzbischof von Wien 1932-55, befürwortete den Anschluß Österreichs an Deutschland, Urkunde (1 S. in 4) mit e.U., Wien, 31.3.1949. Ernennung zum Mitglied des Pfarrkirchenrates einer Pfarre in Wien	60, -



Los 278



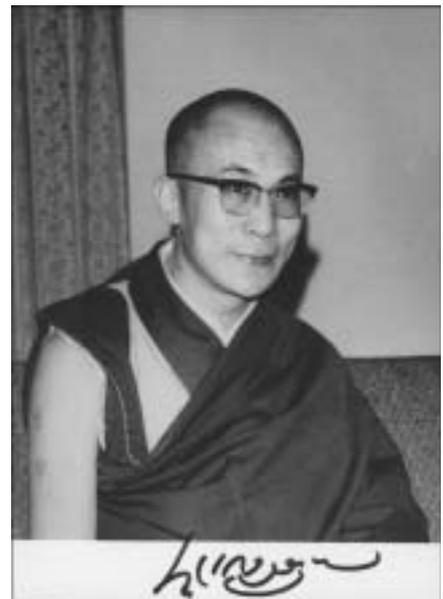
Los 281  
DALAI LAMA (der 14.)



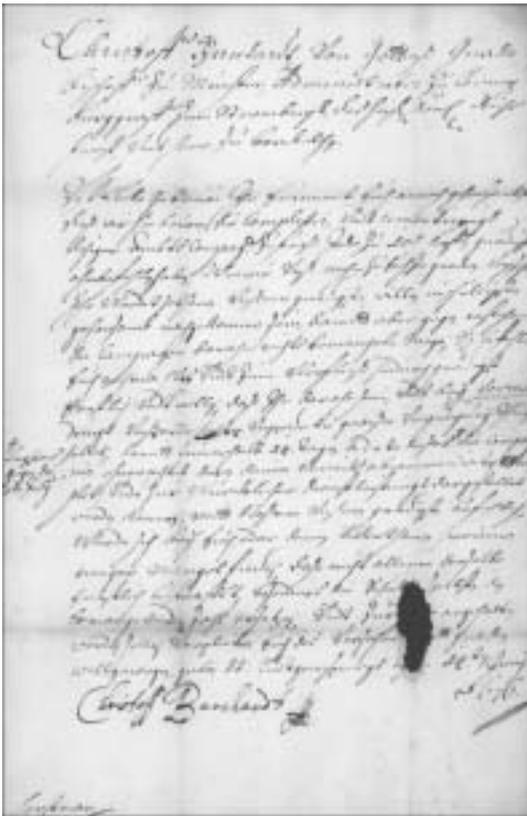
Los 279



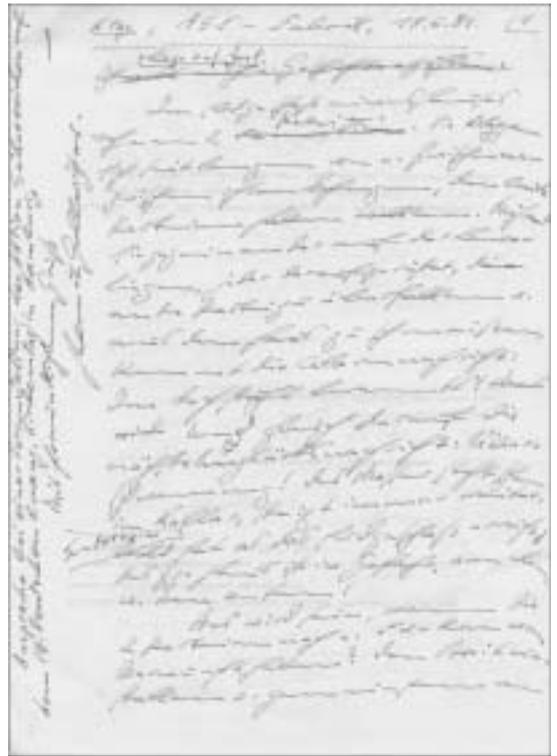
Los 283 F. von FÜRSTENBERG



Los 280 DALAI LAMA (der 14.)



Los 284 Ch.B. von GALEN



ex Los 286 H. GOLLWITZER



Los 289  
Papst PIUS IX.



ex Los 288 D.-G. PIRE

- 288** **PIRE, Dominique-Georges** (1910-1969), belg. kathol. Theologe, Dominikanermönch, Friedensnobelpreis 1958, "für die Organisation der materiellen und ideellen Hilfe für die in Lagern lebenden Flüchtlinge nach Beendigung des Zweiten Weltkrieges", 3 Briefe (ca. 2 S. in 4) mit e.U., Huy (Belgien), 2.3.1967, 23.2. u. 23.8.1968, sowie eigh. Postkarte mit Initialen, Huy, 26.12.1967, u. mitsignierte Postkarte von anderer Hand, aus dieser Zeit, an einen Herrn in Emden, u.a. über seine Teilnahme an Konferenzen in Genf ("Damit Mozart nicht mehr ermordet wird ...") und Frankfurt am Main ("Konstruktive Revolution", August 1968); diverse (teils faksimilierte) Beilagen. - Siehe Abb. 150, -
- 289** **PIUS IX.** (1792-1846-1878), 255. Papst, vorher Giovanni Maria Mastai-Ferretti, in seine Amtszeit, die mit fast 32 Jahren die längste in der Geschichte des Papsttums ist, fiel das Erste Vatikanische Konzil 1869-70, 2000 seliggesprochen, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Oberrand Einriß, Siegelrest u. -ausriß auf nicht beschriebener Seite) mit U. "Pius PP. IX", Rom, 1.11.1856, "an seinen Bruder Luigi: "... Mando Sc(udi) 500 coi quali potrete comprare i cavalli e la frusta. Scrivo all'Arcidiacono Monti che metta annualmente a vostra disposizione Sc. 240 da pagarsi in rate da combinarsi fra Voi due. Col primp del mese prossimo comincerò la somministrazione di Sc. 40, e così cogli altri venti forniranno sessanta scudi mensili, i quali se non erro potranno supplire al mantenimento dei Cavalli, e lasciare una rimanenza da impiegarsi a parziale sovvenimento della domestica bisogna, per dirla cogl'Italianissimi non rivoluzionari ma linguisti o puristi. L'intende che qualche volta farete che usino del comodo anche i due che sono bastantemente sganghenati, altrimenti potrebbero adoperare quell'insturmento che sta dietro i denti per ripetere quelle parole relative all'egoismo ... Vi benedico con tutta la Famiglia dalle stanze del Quirinale ..."; eigenhändige Briefe des Papstes sind selten. - Siehe Abb. 350, -
- 290** **PIUS XI.** (1875-1922-1939), 259. Papst, vorher Achille Ratti, schloß mit Mussolini den Lateranvertrag und mit Hitler das Reichskonkordat, erließ 1937 das Rundschreiben "Mit brennender Sorge", das in Deutschland in den Kirchen verlesen wurde, e.U. "Pius P.P. XI." u. Segensspruch von Sekretärshand auf dem Untersatzkarton (ca. 68 x 45 cm, Prägesiegel, Ränder leicht fleckig, etwas angestaubt, gerollt) mit Porträtf. (auf dem päpstlichen Thorn sitzend, segnend, ca. 35 x 27 cm, Felici, Rom, Foto mit Querfalte u. Gebrauchsspuren), Rom/Vatikan, ohne Datum. Erteilung des apostolischen Segens an Angehörige der "École libre du Sacré-Coeur à Merbes-le-Chateau" 150, -
- 291** **THEOLOGEN**, 29 Autographen (meist Albumblätter im Vistenkartenformat mit e.U., vereinzelt auch eigh. Postkarten/Briefe mit U., überwiegend 30er Jahre), darunter Ernest William BARNES, George Kennedy Allen BELL, Gustav Adolf BERGH van EYSINGA, Walter BRUGGER, Karl BUDDE, Reginald John CAMPBELL, Otto COHAUSZ, Ildefons HERWEGEN, William Ralph INGE, Joseph Andreas JUNGMANN, Joseph LORTZ, Klaus MÖRSDORF, Wilhelm NEUß, Erik PETERSON, Konrad Graf von PREYSING und Heinrich SCHLIER. 1 Beilage 80, -
- 292** **THEOLOGEN 1836-1889, protestantische**, über 30 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.), darunter Willibald BEYSCHLAG, Wilhelm HÖNIG (3), Karl Christian HOLSTEN (2), Heinrich HOLTZMANN, Justus L. JACOBI, Martin KÄHLER, Julius KAFTAN, Julius KÖSTLIN, Heinrich LANG, Christoph Ernst LUTHARDT, Martin von NATHUSIUS, Daniel SCHENKEL (4), Friedrich Heinrich SCHWARZ (1836), Adolf STÖCKER (1887), Julius WEGSCHEIDER, Karl ZIMMERMANN und Emil ZITTEL (2); etwas unterschiedl. Erhaltung 200, -

- 293 **AICHINGER, Ilse** (geb. 1921), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, war mit Günter Eich (1907-1972) verheiratet, eigh. Albumblatt (quer-8, leichte Gebrauchsspuren) mit Gedicht "Nachruf" (4 Zeilen) u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum; s. Abb. u. auch Los 1477 75, -
- 294 **AMÉRY, Jean** (1912-1978), österr. Schriftsteller u. Essayist, Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Brüssel, 6.2.1968, an den Schriftsteller u. Rundfunkredakteur **Gert Kalow** (1921-1991), dem er für die Übersendung seines Buches "Hitler - Das gesamtdeutsche Trauma" (1967), einer "in jeder Hinsicht gelungenen Arbeit", dankt u. beglückwünscht, kritisiert jedoch das von Kalow als gutes Werk eingestufte Buch "Der ewige Jude" (1965) von Andics als ein "in seinen Denkansätzen nicht einwandfreies, weil im Grunde einigermassen antisemitisches Buch". 60, -
- 295 **ANNUNZIO, Gabriele d'** (1863-1938), ital. Dichter u. Politiker, Ansichtspostkarte ("Conegliano: Fontana di Nettuno") mit rückseitig eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Oderzo, 17.9.1917; kleinere Gebrauchsspuren. - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (9,5 x 14,5), das d'Annunzio in seinem Arbeitszimmer auf seinem Anwesen "Vittoriale degli Italiani" in Gardone Riviera zeigt; s. Abb. 90, -
- 296 **BAHR, Hermann** (1863-1934), österr. Dichter u. Essayist, Regisseur bei Max Reinhardt, gehörte dem Jung-Wiener-Kreis um A. Schnitzler, R. Beer-Hofmann u. H. von Hofmannsthal an, war mit der Sopranistin Anna Bahr-Mildenburg (1872-1947) verheiratet, eigh. Brief (1/2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bayreuth, 28.7.1911, an "Sehr verehrte Frau Gräfin!", sagt im Namen seiner bettlägerigen Ehefrau deren Teilnahme an einer Veranstaltung ab 70, -
- 297 **BANVILLE, Théodore de** (1823-1891), frz. Dichter, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Paris) 25.12.1885, an einen Herrn, entschuldigt sich, daß er krankheitsbedingt nicht habe antworten können, wird dies bis Montag tun 50, -
- 298 **BÖLL, Heinrich** (1917-1985), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1967, Literatur-Nobelpreis 1972, "für eine Dichtung, die durch die Verbindung von zeitgeschichtlichem Weitblick und liebevoller Gestaltungskraft erneuernd in der deutschen Literatur gewirkt hat", Brief (2 S. in 4, etwas gebräunt) mit e.U. (voller Namenszug), Köln, 7.11.1955, an den Schriftsteller u. Rundfunkredakteur **Gert Kalow** (1921-1991), "... Was ich nicht begreife, ist die Tatsache, dass Sie '**Der Zug war pünktlich**' für mein bestes Buch halten; es mag wohl sein, dass keins der folgenden ein gutes Buch ist - und ich meine das ohne Koketterie - aber ich kann nicht glauben, dass '**der Zug war pünktlich**' mein bestes sei. Mir scheint, dass Sie '**Wo warst du Adam**' unterschätzen: ich habe darin ein neues, ganz bestimmtes Kompositionsschema zu erproben versucht: die Handlung nicht an einen Helden zu hängen ... sondern an völlig belanglose Gegenstände: Tisch, Hose, Kuchen ... Und dann eine neue satirische Erzählung ... '**Doktor Murkes gesammeltes Schweigen**', eine Satire auf den Rundfunk - mit der ich wohl ... anfangs, mir den Ast abzusägen, auf dem ich sitze ..."; inhaltsreicher Brief. - Siehe auch die Lose 430, 1413, 1414 u. 1455 140, -
- 299 **BÖLL, Heinrich**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (17,5 x 12,5, Isolde Ohlbaum, München, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -
- 300 **BÖLL, Heinrich**, Brief (2 S. quer-8) mit e.U. (voller Namenszug) u. Nachschrift, Köln, 15.4.1956, an **Gert Kalow**, "... Sie sollten nicht erschrecken darüber, dass ich schrieb, es sei kein religiöser Impuls der mich zum Schreiben triebe; vielleicht ist das viel zu selbstverständlich, als dass ich es empfinde, **ich bin ein ganz simpler Katholik**, der schreibt; wäre ich ein Schuhmacher, ein Katholik - so würde es für mich selbstverständlich sein, möglichst gute ... Schuhe zu machen ... Ich sehne mich nach einer Welt, in der es weder Angst, Furcht noch Terror gibt, einer Welt, der man sich ausliefern kann ..." 120, -

- 301** **BÖLL, Heinrich**, Brief (3/4 S. in 4, Klammerspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Köln, 12.6.1981, an den Ulmer Verlag Ruoß **über politisch motivierten Sprachmißbrauch**, "... ich gebe ... zu bedenken, was unter den 'an sich' so brauchbaren Worten wie etwa 'Gemeinschaft' angerichtet worden ist; was aus 'Blut und Boden' geworden ist: vergossenes Blut und zerstörter Boden; die Beispiele von 'an sich' brauchbaren Sprüchen wie auch 'Gemeinnutz geht vor Eigennutz' - liessen sich vermehren; nur ist ja mit dem Missbrauch dieser Worte auch ihr Sinn, ihre mögliche Verwendbarkeit total zerstört worden - und diesen Sinn ... wieder zu finden, das wäre die Aufgabe: Gemeinnutz geht vor Eigennutz - das wäre eine mögliche Lösung für das Wohnungs- und Hausbesetzerproblem ..."; inhaltsreicher Brief 130, -
- 302** **BRANDENBURG, Hans** (1885-1968), dt. Erzähler u. Lyriker, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Porträtf. (13,5 x 8,5, um 1950, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 303** **BRETON, André** (1896-1966), frz. Schriftsteller, wichtigster Theoretiker des Surrealismus', e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Farouche à quatre feuilles", Éditions Bernard Grasset, Paris 1954, mit Beiträgen der weiteren Autoren **Lise DEHARME** (1898-1979), **Julien GRACQ** (1910-2007) und **Jean TARDIEU** (1903-1995), die ebenfalls signiert haben; selten. - Siehe Abb. 650, -
- 304** **BRITISCHE SCHRIFTSTELLER**, 17 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U. u. Zusätzen) von Edmund BLUNDEN (1935), Norman GALE (2, 1x eigh. Brief mit U., 1937), Alfred George GARDINER (2, 1x eigh. Brief mit U., 1938), Richard HUGHES, William W. JACOBS, Rose MACAULAY (2, 1x eigh. Brief mit U., 1937), Walter de la MARE, Alfred NOYES (2, 1x eigh. Brief mit U., 1937), Emmuska ORCZY, John Cowper POWYS (eigh. Brief mit U., 1957), Osbert u. Sacheverell SITWELL sowie Henry de VERE STACPOOLE 50, -
- 305** **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 11 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe etc. mit U.) von K. KROLOW (Büchner-Preis 1956, eigh. Brief), P. HANDKE (1973, Brief, 1970), H. HEIBENBÜTTEL (1969, eigh. Karte, 1991, u. Porträtf.), H. KESTEN (1974, Namenszug), M. SPERBER (1975, Brief, 1980), H. PIONTEK (1976, eigh. Brief, 1993), Ch. WOLF (1980, eigh. Karte, 2002), Adolf MUSCHG (1994, eigh. Manuskriptseite, 2001), S. KIRSCH (1996, eigh. Karte, 1998) und F. MAYRÖCKER (2001, eigh. Visitenkarte); s. auch die Lose 1417 u. 1418 130, -
- 306** **BUCK, Pearl S.** (1892-1973), amerik. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1938, "für ihre reichen und echten epischen Schilderungen aus dem chinesischen Bauernleben und für ihre biographischen Meisterwerke", Brief (3/4 S. gr.-8, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Perkasio, Pennsylvania, 21.5.1862, an Ilse Hollmann, in Düsseldorf, "... *My feelings toward Germany have undoubtedly been mixed because of the tragedy of the two wars, both of which seem to have begun in Germany. There are always two sides and I take that into consideration ...*"; s. Abb. u. auch Los 430 100, -
- 307** **CAROSSA, Hans** (1878-1956), dt. Lyriker und Erzähler, privates Porträtf. (Brustbild, 8,5 x 11,5) mit rückseitig eigh. Widmung für den Schriftsteller u. Schriftleiter des "Völkischen Beobachters" (ab 1933), Hanns Maria Braun (1910-1979), "Dem Dichter Hanns Maria Braun mit herzlichem Gruß Hans Carossa. Seestetten, 6. Februar 1936", nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 1420 80, -
- 308** **CAROSSA, Hans**, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Rittsteig bei Passau, 23.3.1947, an den Schriftsteller u. Herausgeber von Anthologien, Willi Fehse (1906-1977), "... vielmals danke ich Ihnen für ... den Artikel 'In fremden Schulbüchern', den ich schon kannte und Ihnen zurücksende ... Die Erlaubnis zu Nachdrucken aus meinen Büchern erteilt naturgemäß ausschließlich der Insel-Verlag (Prof. Kippenberg, Marburg ...) ..."; s. Abb. 90, -

liebend  
 für ein der Mensch, Mensch,  
 der gibt mit uns Lichte  
 und das die Licht, er ist  
 gibt ein der gewisse.  
  
 Th. Aichinger

Los 293 I. AICHINGER

Farouche  
 à quatre feuilles  
 [Signature]  
 [Signature]

Los 303  
A. BRETON u.a.



Los 299 H. BÖLL



Los 302  
H. BRANDENBURG



Los 295  
G. d'ANNUNZIO

POST CARD  
 Alla grande biquette  
 Clara Fajolose  
 par l'intermédiaire de G. d'Annunzio  
 Milano - 17.07.1947 -

Dear Mrs. Dickinson  
 Thank you very much for your letter which I  
 have read with great interest. I am glad  
 that you have decided to send me it is good  
 of you to tell me so.  
 My feelings toward Germany have undoubtedly  
 had a great change of late because of the new  
 news, both of which seem to give hope to  
 Germany. There are always too sides and I  
 am glad you consider them.  
 With kind regards, I am  
  
 Sincerely yours,  
 Frank J. Buck  
 Frank J. Buck

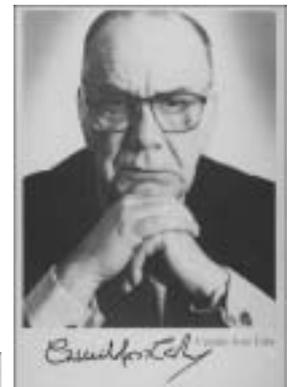
Mrs. J. J. Dickinson  
 Cambridge  
 East Waller Street 18  
 Germany  
 1947 10

Los 306 P.S. BUCK



Los 307  
H. CAROSSA

I have been thinking  
 of you very much  
 with love  
 Hans Carossa



Los 309  
C.J. CELA

*Handwritten letter in German script, likely from the early 20th century. The text is dense and cursive.*

Los 308 H. CAROSSA

*Handwritten letter in French script. The text is dense and cursive, with some words underlined.*

Los 312 J. COCTEAU

*Handwritten letter in German script, appearing to be a formal or official document with some structured text.*

Los 317 H. von DODERER

*Handwritten letter in French script, with a clear header and several paragraphs of text.*

Los 314 N. COWARD

*Official document in German, featuring a header with the name 'H. Th. Däubler' and a large signature at the bottom.*

Los 316 Th. DÄUBLER

*Handwritten letter in German script, with a header and several paragraphs of text.*

Los 315 F. DAHN

- 309 CELA, Camilo José** (1916-2002), span. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1989, "für seine reiche und eindringliche Prosa, die mit verhaltenem Mitgefühl eine herausfordernde Vision menschlichen Ausgesetztseins gestaltet", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, Repro, 15 x 10, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 310 CELAN, Paul** (1920-1970), dt. Lyriker u. Übersetzer, 1959 frz. Staatsbürger, Georg-Büchner-Preis 1960, Freitod 1970, eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Datum, Paris, 24.10.1966, und eigh. Umschlag (gelocht), an Dr. Albert Hauser, "Gesellschaft der Biedermeier", in Baden (Schweiz), der ihn zu einer Lesung eingeladen hatte, "... von einem achttägigen Aufenthalt in Deutschland zurück, fand ich Ihren liebenswürdigen Brief vor ... Gerne hätte ich Ihrer so freundlichen Einladung Folge geleistet, aber leider läßt sich das diesmal nicht einrichten, da ich am Tage nach meiner Zürcher Lesung nach Paris, wo ich, neben der Schriftstellerei, eine Lehr-tätigkeit ausübe, zurück muß ..."; selten. - Siehe auch Los 1421  750, -
- 311 CHOTJEWITZ, Peter O.** (geb. 1934), dt. Schriftsteller, Übersetzer u. Jurist, 2 Briefe (zus. 1 1/2 S. in 4, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 20.2. u. 9.4.1966, an Otto F. Walter (1928-1994), Walter-Verlag, Olten/Schweiz, ausführlich über eine geplante **Festschrift für H.C. Artmann** (1921-2000), "... Wenn auch die Auflage dieser 'Festschrift' sehr klein sein wird (ca. 5 - 600), so wird sie doch natürlich einiges zur Aufbesserung von Artmanns Image beitragen ..." 60, -
- 312 COCTEAU, Jean** (1889-1963), frz. Dichter, Maler, Filmemacher etc., eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, leichte Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), o. O. (Paris) u. Datum, an "Messieurs" über ein Engagement der frz. Mezzosopranistin Eliette Schenneberg (1908-1948) u. sein 1922 uraufgeführtes Drama "Antigone"; s. Abb. u. auch Los 430 450, -
- 313 COURTHS-MAHLER, Hedwig** (1867-1950), dt. Schriftstellerin, Albumblatt (quer-8) mit eigh. Grußf., U. u. Porträtdruck, aus dem Todesjahr; Gebrauchsspuren 60, -
- 314 COWARD, Noel** (1899-1973), engl. Dramatiker, Schauspieler u. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit Kopf "Les Avants sur Montreux" u. U. "Noel", undatiert, an "Dear Robin" (Maugham, den Neffen des Schriftstellers W. Somerset Maugham, 1874-1965) über dessen Onkel, "... Your wicked uncle came to lunch the day before yesterday and hopped up and down the stairs ... like a two year old. (Do two years olds hop up and down stairs?). He was in sparkling form and I think is going to deliver you a lecture about Playboyishness! So be prepared ..."; s. Abb. 120, -
- 315 DAHN, Felix** (1834-1912), dt. Dichter (u.a. "Ein Kampf um Rom", 1876), Historiker u. Jurist, eigh. Brief (4 S. klein-8, Doppelblatt, leichte Wischspur auf der vierten Seite) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Breslau, 22.11.1899, dankt einem Herrn für die "Übersendung der wunderschönen, hoch poetischen Zeichnungen und Malereien. Die sind ganz herrlich! Nicht so hoch kann ich die Dichtungen stellen, zumal was Form und Ausdruck betrifft: ..."; fragt, ob er schon einen Verleger habe, "Wenn nicht, will ich versuchen, den hiesigen Wiskott'schen Verlag, der sehr dafür geeignet wäre, zu gewinnen." - Siehe Abb. u. auch die Lose 1423 u. 1504 70, -

- 316 DÄUBLER, Theodor** (1876-1934), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Essayist, Brief (1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Gesellschaft der Freunde des P.E.N.-Clubs, Deutsche Gruppe" u. e.U. (voller Namenszug) als Vorsitzender, mitsigniert vom Schriftführer Peter FLAMM (= Erich Peter Mosse, 1891-1963, Arzt u. Schriftsteller), Berlin, 6.2.1931, an Rechtsanwalt Dr. Wilhelm Dorn in Berlin mit einer Einladung, der Gesellschaft beizutreten; s. Abb. 60, -
- 317 DODERER, Heimito von** (1896-1966), österr. Schriftsteller, eigh. Brief (1/3 S. quer-8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Dat., Landshut, 17.9.1959, u. eigh. adress. Umschlag, dankt einem Herrn für seine Geburtstagsglückwünsche, "... Ich bin noch auf dem Lande, in Niederbayern, und arbeite fleissig - erst Mitte Oktober werde ich nach Wien zurück kehren ...". - Beiliegend unsignierte Briefkarte mit eigh. Dankesworten, Dat., 12.9.1960, u. eigh. adress. Umschlag; s. Abb. 70, -
- 318 DOUGLAS, Alfred** (1870-1945), brit. Schriftsteller u. Übersetzer, Freund Oscar Wildes, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Janvier 1931" auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträt-druck (15 x 10) in Passepartout 120, -
- 319 DUMAS fils, Alexandre** (1824-1895), frz. Dichter (u.a. "Die Kameliendame"), eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., o. O. u. Datum, an "Ma chère enfant" in einer finanziellen Angelegenheit. - Beiliegend (unsign.) Porträtpostkarte 90, -
- 320 EDSCHMID, Kasimir** (1890-1966), dt. Schriftsteller, früher eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) in roter Tinte mit U. "K. E." u. Dat., Darmstadt, 7.11.1922, an "Lieber Doktor", empfiehlt ihm seinen Freund Dr. Kamnitzer, "den Leiter des kathol. Theatinerverlags" für Antworten auf seine Fragen. "Kamnitzer ist der gescheiteste Mensch, den ich kenne und in hohem Sinn faustisch katholisch, einer meiner besten Freunde ..."; s. Abb. u. auch Los 1426 90, -
- 321 EICHSTÄDT, Heinrich Carl Abraham** (1772-1848), dt. Philologe, Begründer und Leiter der Jenaischen Allgemeinen Literaturzeitung, eigh. Albumblatt (quer-8): "Silendo et sperando. In villa Benndorfina, d. 3. Octobr. a. 1841. ...Henr. "Car. Abr. Eichstädt." - Siehe Abb. 70, -
- 322 ELYTIS, Odysseas** (1911-1996), griech. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1979, eigh. Albumblatt (private Briefkarte, quer-8) mit Gedicht "Epigramma" (4 Zeilen), Widmg. u. Namenszug sowie eigh. adress. Umschlag, Athen (?), 30.7.1983 (Poststempel); s. Abb. 80, -
- 323 ENGEL, Georg** (1866-1931), dt. Schriftsteller, Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 12.1.1912, "Sehr geehrtes Fräulein! ... *muss ich Ihnen leider mitteilen, dass ich in Bezug auf Frank Wedekind Ihren Wünschen nicht entsprechen kann. Ich habe zu dem Herrn nicht die geringsten Beziehungen und kenne ihn garnicht.* Von Hermann Sudermann dagegen übersende ich Ihnen eine Karte, ...". - Beiliegend signiertes eigh. Albumblatt (Karte, quer-12) mit Zitat aus seinem Roman "Der Reiter auf dem Regenbogen" (1909) und unsignierte Visitenkarte "Hermann Sudermann" (1857-1928) mit eigh. Zeilen u. Dat., Berlin-Grunewald, 22.10.1911, des Schriftstellers an Engel (wie im Brief zuvor erwähnt); s. Abb. u. auch Los 438 60, -
- 324 ENZENSBERGER, Hans Magnus** (geb. 1929), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Kritiker, Georg-Büchner-Preis 1963, Brief (1 S. in 4, leicht gebräunt) mit eigh. Grußf. u. Initialen "H.M.E.", Stranda (Norwegen), 29.6.1958, an "lieber g.k." (= **Gert Kalow**, 1921-1991, Schriftsteller u. Rundfunkredakteur), seine Sicht der politischen Lage in Deutschland u. Europa darlegend, "...: was sagen sie zu den prozessen in deutschland? ich habe ein feature für andersch gemacht, die hinrichtung des soldaten slovik, über einen deserteur, das ist ziemlich explosiv ... mein letztes gedicht heißt: ehre sei der sellerie ! ...". - Siehe auch die Lose 1417 u. 1418 70, -
- 325 EWERS, Hanns Heinz** (1871-1943), dt. Dichter, 1935 verboten, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 16.9.1930, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (3/4-Profil nach rechts, Repro, 14,5 x 9,5) in Passepartout; s. auch Los 433 50, -

Handwritten letter on a document with a header containing the words "RECHENBÜCHER" and "KASSE". The text is written in a cursive script and appears to be a formal letter or report.

Los 320 K. EDSCHMID

Handwritten note on a document with the heading "Stunde et paranda". The text is written in a cursive script and appears to be a list or a set of instructions.

Los 321 H.C.A. EICHSTÄDT

Handwritten note on a document with the heading "Handwritten text". The text is written in a cursive script and appears to be a list or a set of instructions.

Los 322 O. ELYTIS

Handwritten note on a document with the heading "Handwritten text". The text is written in a cursive script and appears to be a list or a set of instructions.

Los 326 I.A. FESSLER

Handwritten note on a document with the heading "Handwritten text". The text is written in a cursive script and appears to be a list or a set of instructions.

Handwritten note on a document with the heading "Handwritten text". The text is written in a cursive script and appears to be a list or a set of instructions.

Los 323 G. ENGEL

Handwritten note on a document with the heading "Handwritten text". The text is written in a cursive script and appears to be a list or a set of instructions.

Los 327 W. FLEX

Handwritten note on a document with the heading "Handwritten text". The text is written in a cursive script and appears to be a list or a set of instructions.

Los 329 Ch. FRY

- 326 FESSLER, Ignaz Aurelius** (1756-1839), kathol., später evang. Theologe, Schriftsteller u. Orientalist, mit Fichte, Jean Paul, Schelling u. den Brüdern Schlegel bekannt, eigh. Brief (1/2 S. in 8) mit rückseitig Adresse, U., O. u. Dat., Kleinwall, 9.1.1805, an die "Hallische Waisenhaus-Buchhandlung, Poststraße" mit einer Bestellung, "Arnold Historia et Descriptio Theologiae mystical..."; s. Abb. 60, -
- 327 FLEX, Walter** (1887-1917), dt. Schriftsteller, Vertreter der idealistischen Kriegsfreiwilligen des 1. Weltkrieges, fiel als Kompanieführer bei der Erstürmung der Insel Oesel, sein Bekenntnisbuch "Der Wanderer zwischen beiden Welten" (1917) wurde zur bevorzugten Lektüre der idealistischen Nachkriegsjugend, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Dr. Walter Flex", O. u. Dat., 24.5.1914, "Sehr geehrter Herr Doktor! Sogleich, nachdem ich Ihren Brief erhalten hatte, habe ich mich an den Beckschen Verlag in einem entrüsteten Schreiben gewandt, von dem ich mir für Sie etwas erhoffen zu können glaubte. Zu meinem ernsthaften Bedauern erhalte ich von Beck jetzt den eingeschlossenen Brief. Hoffentlich gelingt es Ihnen doch noch auf andere Weise die Veröffentlichung Ihrer Werkes im Beckschen Verlag zu thun ..."; s. Abb. 100, -
- 328 FRIEDLAENDER, Salomo** (1871-1946), dt. Philosoph u. Schriftsteller, debütierte unter dem Pseudonym "Mynona" in expressionistischen Zeitschriften wie "Der Sturm", "Die Aktion" etc., emigrierte 1933 nach Paris, Brief (Typoskriptkopie, 2 S. in 4) mit e.U. "Mynona", Paris, 31.3.1935, an seine Schwester Anna, "... Gestern Abend hielt (Anselm) Rüst einen Vortrag ... (der) erinnert mich an mein Versprechen, Dir über Kants Stellung zum Judentum etwas zu schreiben. Der Vortrag betitelte sich nämlich: "War Nietzsche Antisemit?" Und nun muß man scheußlicher Weise fragen, wenn man in Kants Schriften gewisse Stellen über Juden liest: **war Kant Antisemit?** Wer nun die Frage bejaht, beantwortet diese Frage noch ekelhafter. Und doch sind die antisemitischen Stellen in Kants Schriften so wenig wegzuleugnen wie die Flecken in der Sonne. Und doch ist die Sonne die Sonne ...". Es folgt eine ausführliche Auseinandersetzung mit den antisemitischen Stellen in Kants Werken; wichtiger Brief zu Friedlaenders Kant-Verständnis 150, -
- 329 FRY, Christopher** (1907-2005), engl. Schriftsteller u. Dramatiker, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit Zitat aus seinem 1949 veröffentlichten Theaterstück "The Lady's not for Burning" ("Act II."), Bezeichnung, U. (voller Namenszug) u. Dat., Chichester, 27.3.1995; s. Abb. 60, -
- 330 GALSWORTHY, John** (1867-1933), engl. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1932 "für die vornehme Schilderungskunst, die in 'The Forsyte Saga' ihren höchsten Ausdruck findet", e.U. (voller Namenszug) auf kleinerem Albumblatt, zus. mit Porträf. (Profil nach rechts, Repro, 10,5 x 10) in Passepartout; s. Abb. u. auch Los 1434 80, -
- 331 GAN, Peter, eigtl. Richard Moering** (1894-1974), dt. Schriftsteller, eigh. Brief (1 3/4 S. in 8) mit U. "Richard Moering", O., Dat., Paris, 24.7.1957, u. eigh. adress. Umschlag, an Johanna Osenberg, die Schwester des am 2.5.1957 verstorbenen Schriftstellers u. Germanisten Ernst Bertram (1884-1957), in Köln, "... Ich würde sehr gern zur Erinnerung an meinen verstorbenen Freund und Lehrer ein Stück aus seinem Haushalt ... erwerben. Und zwar würde ich gern ... den Bronzekopf 'Jüngling mit Siegerlinde' erwerben ...". - Beiliegend rückseitig eigh. beschriftetes, gewidmetes u. signiertes Porträf. (14 x 11), "November 1942, im Gefängnis von Jaca (dem ehemaligen Palast der Könige von Aragon). Ihnen, lieber Herr Professor, dankbar übersandt März 1957, Hamburg. Richard Moering. Für Herrn Prof. Dr. Ernst Bertram"; s. Abb. 150, -
- 332 GARDNER, Erle Stanley** (1889-1970), amerik. Schriftsteller u. Rechtsanwalt, einer der Pioniere des Gerichtskrimis, kreierte Anfang der 30er Jahre die Figur des Strafverteidigers "Perry Mason" in Los Angeles, später erfolgreich verfilmt in einer TV-Serie mit Raymond Burr in der Hauptrolle, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträf. (Brustbild, 12,5 x 10,5) mit Begleitbrief der Sekretärin, Tenecula, CA, 6.12.1960; s. Abb. 80, -

- 333** **GEIBEL, Emanuel** (1815-1884), dt. Dichter, eigh. Albumblatt (1 2/3 S. gr.-8, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, äußert sich gegen "Tendenzpoesie": "... Die Gesinnung, und wenn es die großartigste und herrlichste wäre, macht den Dichter nicht, und wenn der wirkliche Poet nur dann dichtet, um seine Gedanken absichtsvoll auszusprechen, so wird er meiner Meinung nach dem Gedichte dadurch den größten Schaden thun ..."; auf der zweiten Seite zusätzlich eigh. Zitat aus seinem Roman "Pelham" (1828) mit U. u. Zusatz "Bulwer (Pelham)" des engl. Dichters **Edward George BULWER-LYTTON** (1803-1873); s. Abb. u. auch die Lose 407 u. 1504 **100, -**
- 334** **GERNHARDT, Robert** (1937-2006), dt. Schriftsteller, Lyriker, Essayist, Zeichner u. Maler, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, Fehlstelle am oberen linken Rand) mit Kugelschreiberzeichnung, Spruch, "Der Habicht fraß die Wanderratte, nachdem er sie geschändet hatte", u. Namenszug; auf der Rückseite weitere Zeichnung. - Siehe Abb. **100, -**
- 335** **GOETHE, Johann Wolfgang von** (1749-1832), dt. Dichter, Brief (3/4 S. in 4, etwas braunfleckig) mit e.U. "JWvGoethe", Jena, 6.6.1820, im Namen der "Großherzog(lich) S(ächsischen) Ober-Aufsicht über alle unmittelbare Anstalten für Wissenschaft und Kunst", eine Auftragsarbeit des Bauinspektors Goetze betreffend; s. auch Los 423 **3.200, -**

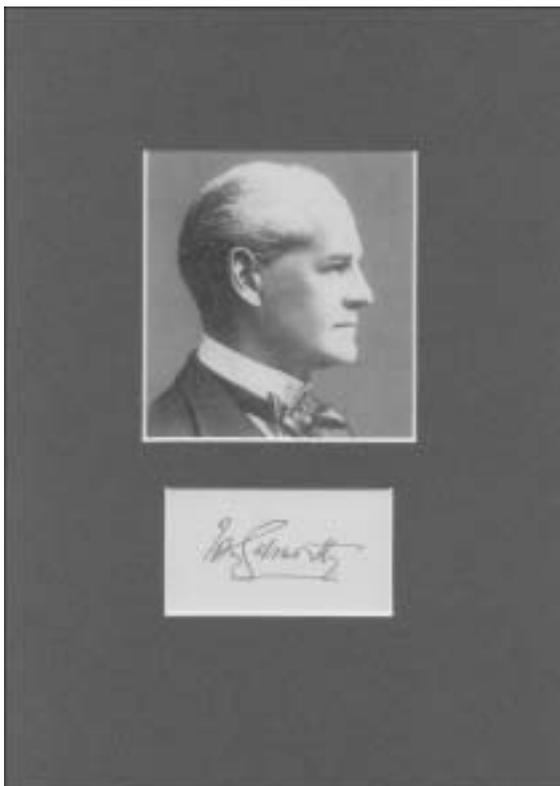


- 336** **GOTTHELF, Jeremias, eigtl. Albert Bitzium** (1797-1854), schweiz. Schriftsteller u. Pfarrer, eigh. Schriftstück (1/2 S. klein-8, quer) mit U. "Alb. Bitzium", O. u. Dat., Lützelflüh, 22.2.1833, bestätigt eine Zahlung der Verlobten Widmer u. Relder; s. Abb. **650, -**



Los 333

E. GEIBEL u. E.G. BULWER-LYTTON



Los 330 J. GALSWORTHY



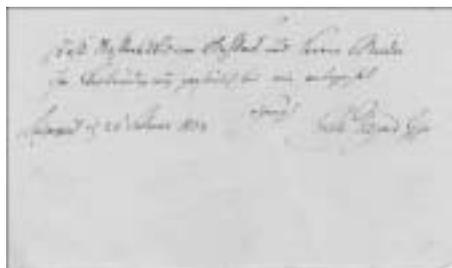
Los 331 P. GAN



Los 334 R. GERNHARDT



Los 332 E.St. GARDNER



Los 336 J. GOTTHELF



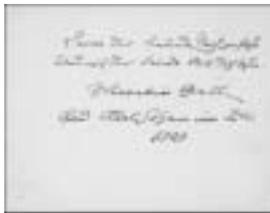
Los 337 G. GRASS



Los 338 M. GREIF



Los 343 K. HAMSUN



Los 339 M. GREIF

DIE ABGEBILDETEN  
 AUTOGRAPHEN/FOTOS  
 SIND VERKLEINERT UND  
 TEILS NUR IN  
 AUSSCHNITTEN  
 DARGESTELLT.



Los 342 K. GUTZKOW



Los 340  
 M. GREIF



ex Los 341 M. von der GRÜN

- 337 GRASS, Günter** (geb. 1927), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, eigh. Manuskriptseite (in 4, gefaltet) mit nachträglich e.U. (voller Namenszug) u. Bezeichnung, "Plebejer", 3. Akt, Anfang 'Friseur'; s. Abb. u. auch die Lose 1418 u. 1455 250, -
- 338 GREIF, Martin** (1839-1911), dt. Dichter, dessen Lyrik viel vertont, von Mörike u. Laube gefördert, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Cassel, den 18. Juli 1901", an "Lieber Freund!" (den Maler **Gustav Eggena**, 1850-1915, in München), kann ihm erst jetzt schreiben, da er durch allerlei Arbeit in Würzburg festgehalten worden ist und über den Besuch eines (gemeinsamen?) Freundes, der ihm Skizzen von Eggena zeigte, die ihn ungemein erfreut haben: das liebele Mädchen im Haus, München im ... grund, hängt über seinem Bett ..."; s. Abb. 200, -
- 339 GREIF, Martin**, eigh. Albulblatt (quer-12): "Lerne der Freunde Sach verstehn / Und mit der Feinde Leid dich sehn. Martin Greif. Bad Adelhofen im Juli 1909"; s. Abb. 70, -
- 340 GREIF, Martin**, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), München, 16.11.1905 (Poststempel), an den Maler u. Grafiker **Georg Braumüller** (1870-1927), der u.a. Greif porträtiert hatte, in München-Schwabing, wegen eines Termins u. der Adresse eines Freundes; Postkarte etwas gebräunt. - Siehe Abb. 100, -
- 341 GRÜN, Max von der** (1926-2005), dt. Schriftsteller, Typoskript (4 S. in 4, die nummerierten Seiten 207 bis 210) mit zahlreichen eigh. Korrekturen u. Ergänzungen, unsigniert. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. quer-8) mit U., Dat. u. Absenderstempel, Dortmund, 26.7.1978, "... das sind einige Seiten aus einem noch in Arbeit befindlichen Roman, ..." (wohl "Flächenbrand", 1979) und 2 versch., signierte Verlagsprospekte; s. Abb. 70, -
- 342 GUTZKOW, Karl** (1811-1878), dt. Schriftsteller u. Dramatiker des Jungen Deutschland, eigh. Brief (1 1/4 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Dresden, 24.3.1849, als Dramaturg am Hoftheater in Dresden, "Euer verehrliche Direktion, scheint meinen dramatischen Reaktionen nicht mehr gewogen zu sein ... Ich lege Ihnen 'Liesli' bey, dessen Schluß ich geändert habe. Die Zeitungsnotiz muß dahin berichtigt werden ... Die dazu gehörigen Lieder, von Reißiger, will ich Ihnen auf Verlangen nachsenden ..."; s. Abb. 100, -
- 343 HAMSUN, Knut** (1859-1952), norweg. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1920, "für sein monumentales Werk 'Segen der Erde'", e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Nörholm, 15.1.1940, auf Porträtf. (11 x 14,5, kleinere Gebrauchsspuren, untere rechte Ecke etwas gestaucht) mit vom OKW geprüften Umschlag, Grimstad, 16.1.1940 (Poststempel); nicht häufig aus dieser Zeit. - Siehe Abb. 200, -
- 344 HAUPTMANN, Gerhart** (1862-1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 13.9.1925, auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 21,5 x 14, Dührkoop, Hamburg, kleinere Gebrauchsspuren, obere Ecken beschnitten). - Beiliegend Fotopostkarte (Hesse-Büste von Louise Hutchinson, 1956) von **Hermann HESSE** (1877-1962) mit rückseitig eigh. Grußf. u. U. "H. Hesse"; s. Abb. u. auch Los 433 130, -
- 345 HAUPTMANN, Gerhart**, Porträtf. (9 x 14, Jäschke, Görlitz) mit rückseitig eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Zusatz "April 1942". - Beiliegend entsprechender Umschlag, Hirschberg (Riesengebirge), 10.4.1942 (Poststempel); s. Abb. 90, -
- 346 Hebbel, Friedrich - HEBBEL, Christine** (1815/17-1910), dt. Schauspielerin, geborene Engehausen, war seit 1846 mit dem dt. Dramatiker Friedrich Hebbel (1813-1863) verheiratet, gehörte von 1840-75 dem Wiener Burgtheater an, Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11, Goldschnitt, Székely, Wien) mit rückseitig eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 25.12.1889; s. Abb. 90, -

- 347 HEISELER, Bernt von** (1907-1969), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, eigh. Brief (1 1/4 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., Brannenburg, 10.8.1943, **an Ulrich von Hassell** (1881-1944), "... haben Sie vielen Dank für die mich so freudig überraschende Zusendung Ihres Aufsatzes über den Prinzen Eugen, worin Sie Verse von mir zitiert haben ... Es hat mich auch besonders interessiert und gefreut, zu lesen, daß Sie dem Deutsche Reichsgedanken in den Zeiten politischer Ohnmacht noch so viel innere Kraft zusprechen. Auch mir schien immer, daß dieser in unterirdischer Stille fortlebende Gedanke es war, der dem Widerstand gegen Napoleon noch die Kraft gab ...". - Von Hassell arbeitete in jener Zeit an seinen Tagebüchern von 1938 bis 1944, die nach dem Krieg unter dem Titel "Vom anderen Deutschland" erschienen; s. Abb. 75, -
- 348 HEIBENBÜTTEL, Helmut** (1921-1996), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1969, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Stuttgart, 20.1.1969, "Sehr geehrter Herr Butschla, ... Mit der Aufnahme der von Ihnen aufgeführten Texte in der Gyldendal-Anthologie bin ich gern einverstanden ..."; s. auch Los 305 50, -
- 349 HESSE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist und Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, e.U. u. Jahr "H. Hesse 1944" auf schönem Porträtf. (9 x 14). - Beiliegend 2 separate Drucke "Ansprache in der ersten Stunde des Jahres 1946" mit eigh. Grußworten u. U. "H. Hesse" und "Statt eines Briefes. Ende Juli 1946" mit eigh. Grußf. u. Initialen "H.H." sowie entsprechender Umschlag, Kilchberg/Zürich, 26.8.1946 (Poststempel), und ein Zeitungsartikel; s. Abb. u. auch die Lose 344 u. 1443 200, -
- 350 HESSE, Hermann**, Brief (1 S. in 8, Durchschlagpapier, gelocht) mit e.U. "HHesse", Montagnola, 12.6. (ohne Jahr), an einen Studienrat in Lüdenscheid, "... Für das Gedicht 'Zunachten' bitte ich die gleichen Honorarbedingungen anzuwenden wie für die Gedichte aus den 2 Bänden des Verlags S. Fischer ... Für die Stelle aus 'Stunden im Garten' kann ich leider die Abdruckserlaubnis nicht geben." 110, -
- 351 HEYSE, Paul** (1830-1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchener Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Literatur-Nobelpreis 1910, früher eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 12.11.1869, "Geehrter Herr und Freund! Die Witwe unseres Julius Baum hat mich gefragt, ob sie sich Hoffnung machen dürfe, ein Bild ihres verstorbenen Mannes in 'Über Land und Meer' zu sehen. Sie würde, falls Sie dem Verfasser ... der 'Historischen Landschaften' seine Stelle über Ihren Zeitgenossen einräumen möchten, die sehr gelungene Hanfstängl'sche Photographie Ihnen schicken, ..."; s. Abb. u. auch die Lose 407 u. 433 90, -
- 352 HEYSE, Paul**, e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Dat., München, 4.3.1910, auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 15 x 15, neuerer Abzug) in Passepartout; s. Abb. 90, -
- 353 HIGHSMITH, Patricia** (1921-1995), amerik. Schriftstellerin, Verfasserin glänzend gebauter Kriminalromane, Fotopostkarte (Positano) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. "Pat Highsmith" u. Dat., Woodbridge, Suffolk (Poststempel), 8.1.1966, an den Verleger Heinrich-Maria Ledig-Rowohlt (1908-1992) in Reinbek bei Hamburg, "Dear Ledig-Rowohlts, Just to say thank you for the charming Steinberg card and the very amusing Ogden Nash book ..."; kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. 75, -
- 354 HOCHHUTH, Rolf** (geb. 1931), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Brief (1 S. in 4) mit e.U. "Rolf H.", Basel, o. Dat. (1973), "Liebe sehr verehrte Frau Piscator, ich freue mich, dass die beiden Bücher Sie erreicht haben. Neulich ging ich in Essen durch die sehr würdige und grosse Ausstellung anlässlich des **80. Geburtstags von Piscator** ..." - Fragt sich, was nach der Ausstellung mit den gezeigten Bildern, Dokumenten etc. passieren wird und was unternommen werden kann, "um diese Piscator-Schau der 'Oeffentlichkeit' zu erhalten. Nichts ist doch toter als ein Archiv! ..." 60, -



Los 344 G. HAUPTMANN



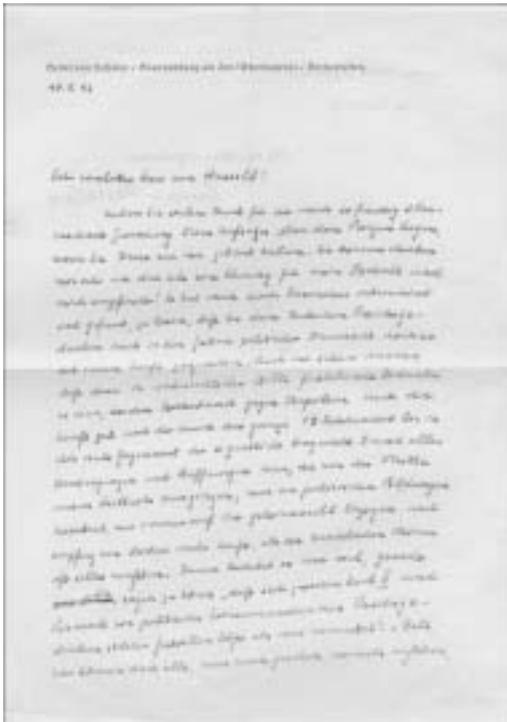
Los 346  
CH. HEBBEL



Los 345 G. HAUPTMANN



ex Los 349  
H. HESSE



Los 347 B. von HEISELER



Los 351 P. HEYSE



Los 352 P. HEYSE



Los 353 P. HIGHSMITH



Los 356 R. HUCH



Los 359 H. IBSEN



Los 358 V. HUGO

- 355 HÖLLERER, Walter** (1922-2003), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Literaturwissenschaftler, Herausgeber der Zeitschriften "Akzente" (1954-67, mit H. Bender) u. "Sprache im technischen Zeitalter" (ab 1961), 2 Briefe (2/3 S. in 4 bzw. eigh. Brief, 1 S. in 4, beide gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 26.7. bzw. Avegno 28.8.1966, **an Otto F. Walter** (1928-1994), Walter Verlag, Olten/Schweiz, erwähnt u.a. (Francis) Ponge, "... den möchte ich nämlich einladen, im Winter zu uns zu kommen, so wie auch Olson, Creeley, Sanguineti, Gustafsson, ... und andere Lyriker zu uns kommen werden ..." (Brief mit Kopf "TU Brlin ...", 26.7.1966). - "Lieber Otto Walter, Vielen Dank für Ihren Brief, und für Jandl, ... Ja, es gibt einiges zu besprechen, ..."
- 75, -
- 356 HUCH, Ricarda** (1864-1947), dt. Dichterin, e.U. (voller Namenszug, 1934) auf Karte (quer-12) mit aufgezo-genem Porträt-druck (8,5 x 7); s. Abb. u. auch Los 433
- 60, -
- 357 HUCH, Ricarda**, eigh. Brief (1/2 S. in 8, Faltspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Heidelberg, 4.7.1933, an einen Herrn, "Ich bin mit dem Afrikaforscher Leo Frobenius nicht verwandt, ...". - Beiliegend Karte (6,5 x 10) mit e.U. (voller Namenszug, 1933), Jahr u. Porträt-druck
- 75, -
- 358 HUGO, Victor** (1802-1885), frz. Dichter, 1841 Mitglied der Académie Francaise, 1851, bei Errichtung des 2. Kaiserreiches, wegen Opposition gegen Kaiser Louis Napoléon, Flucht zunächst nach Belgien, Jersey u. schließlich Guernsey (1855-70), dort seine dichterisch fruchtbarste Zeit, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Adreßseite u. Siegel) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Paris) "20 mars" (1846), an einen Redakteur der 1843 vom Sozialisten Victor Considérant (1808-1893) begründeten Zeitung "La Démocratie pacifique", lobt die "idées généreux" des Journals; s. Abb.
- 290, -
- 359 IBSEN, Henrik** (1828-1906), norweg. Schriftsteller u. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträt. (16 x 11, Josef Albert, München 1891, etwas gebräunt u. beschnitten, kleine Schabstelle unten rechts). Schöne Aufnahme Ibsens im Gehrock; noch aus seiner Münchner Zeit. Foto hinter zeitgenöss. Aufsteller für Kabinettfotos und aus dem Nachlaß der Düsseldorfer Theaterleiter/-schauspieler Dumont-Lindemann, die europaweite Tourneen mit Ibsen-Stücken unternommen hatten, mit rückseitig eigh. Vermerk von **Gustav LINDEMANN** (1872-1960), "*Persönliche Unterschrift des Dichters: Bild für Gustav Lindemann*"; sehr selten. - Siehe die Abbildung auf der Katalogtitelseite
- 1.250, -
- 360 JANDL, Ernst** (1925-2000), österr. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1984, eigh. Albumblatt (Doppelblatt in 8) mit Gedicht "lichtung" (5 Zeilen), Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 14.9.1992, auf der einen Seite sowie signierter Porträt-kopie auf der anderen; s. Abb.
- 100, -
- 361 JELINEK, Elfriede** (geb. 1946), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1998, Literatur-Nobelpreis 2004, eigh. Brief (1 S. in 4) mit "altem" Gedicht "ende" (11 Zeilen), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Wien, Juli '86". - Beiliegend signiertes Porträt. (15 x 10,5, Repro); s. Abb.
- 100, -
- 362 JENS, Walter** (geb. 1923), dt. Schriftsteller u. Literaturwissenschaftler, Typoskript (Durchschlag, 2 1/2 S. in 4, wohl 70er Jahre) mit zahlreichen eigh. Korrekturen, am Kopf der ersten nachträglich eigh. gewidmet u. signiert (voller Namenszug); über einen Besuch Helmut Kohls in den Niederlanden u. die Berichterstattung darüber in den deutschen Medien
- 60, -
- 363 JOHNSON, Uwe** (1934-1984), dt. Schriftsteller u. Erzähler, Georg-Büchner-Preis 1971, Albumblatt (in 4) mit Orig.-Porträt-*karikatur* des Zeichners Lutz Backes, späterer Künstlername "Bubec", signiert "Bac", von Johnson mitsigniert: "Offenbar so. Uwe Johnson. 13. Sept. 1965." - Siehe Abb. u. auch die Lose 1447 u. 1448
- 100, -



Los 360 E. JANDL



Los 365 E. JÜNGER



Los 366 F.G. JÜNGER



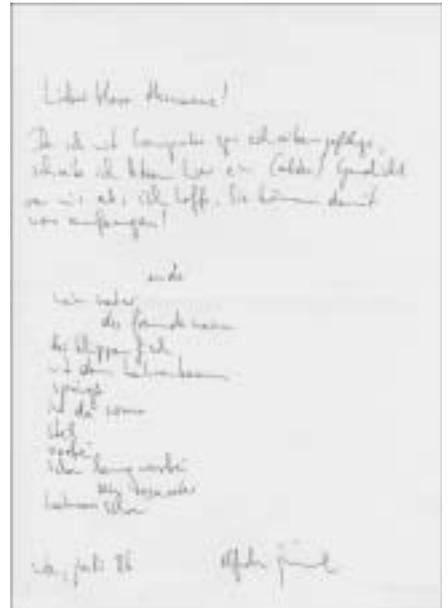
Los 368 J. KERNER



Los 364  
U. JOHNSON



Los 363 U. JOHNSON



Los 361 E. JELINEK

- 364** **JOHNSON, Uwe**, eigh. Albumblatt (in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit aufgezogenem Porträtdruck, "Nun glaube ich auch an MURPHY'S Gesetz: if it can go wrong, it will. Mit freundlichen Grüßen, Uwe Johnson. 23. Nov. 1978"; s. Abb. **150, -**
- 365** **JÜNGER, Ernst** (1895-1998), dt. Schriftsteller, Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Wilflingen, 13.6.1968, u. Umschlag, an einen Herrn nach Verabschiedung der "**Notstandsgesetze**" (30.5.1968): "Ich antworte ungern auf politische Anfragen. Das kommt meist so heraus wie die berühmten 'Leserbriefe', die eine Blütenlese zeitgenössischer Dummheiten darstellen. Auch sollte jeder sich sein Konzept selbst machen ... Was ist etwa 'Notstands-Gesetzgebung'? Doch wohl eine *contradictio in adjecto*, denn immer noch gilt die alte Wahrheit 'Not kennt kein Gebot'. Da kann ich mich nach keiner Seite hin aufregen. Besser hält man sich an die Devise 'Je regarde et je garde.'" - Siehe Abb. u. auch die Lose 1449 u. 1450 **150, -**
- 366** **JÜNGER, Friedrich Georg** (1898-1977), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Essayist, Bruder von Ernst Jünger (1895-1998), eigh. Gedicht (11 Zeilen) u. U. (voller Namenszug) in Druckvorlage (2 S. in 8) des Innentitels seines Erzählbandes "Kreuzwege" (Olten 1960). Das aus dem Nachlaß von William Matheson, "Vereinigung der Oltener Bücherfreunde", stammende Gedicht beginnt: "Veronika trat ans Fenster, / legte die Hand über die / Augen und sah hinaus. / Der / Schnee fiel lautlos und senk-/recht in windstillen Luft. / ....". - Siehe Abb. **75, -**
- 367** **KELLER, Gottfried** (1819-1890), schweiz. Dichter u. Politiker, Urkunde (1 S. folio) mit papiergedecktem Siegel (leicht gebräunt) u. e.U. in seiner Eigenschaft als Erster Staatsschreiber des Kantons Zürich, die Wahl eines "Mitgliedes der kantonalen Spezialkommission für die Weltausstellung in Wien im Jahre" betreffend, Zürich, 6.4.1872; s. Abb. **500, -**
- 368** **KERNER, Justinus** (1786-1862), dt. Dichter u. Arzt, eigh. Brief (2 S. in 8 u. Adreßseite, Doppelblatt, Siegelrest, Faltsuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Weinsberg '51", **an Johann Ferdinand Heyfelder** (1798-1869), ab 1841 Professor der Chirurgie an der Universität Erlangen, Leibarzt des Fürsten von Sigmaringen, "Verehrtester! Der Besuch Ihres lieben Sohnes hat mich mit innigster Freude erfüllt u. leid ist uns nur, daß er schon wieder studiert. Ich muß Ihnen sagen: daß ich in meinem langen Leben noch keinen liebenswürdigeren jungen Mann kennen lernte als er ist. Gott erhalte Ihnen diesen Schatz! ..."; s. Abb. **340, -**
- 369** **KESTEN, Hermann** (1900-1996), dt. Schriftsteller, Essayist u. Lektor, 1933 emigriert, Georg-Büchner-Preis 1974, 2 Briefe (1 S. in 4 u. 1 S. in 8) mit e.U. (voller Namenszug) u. vereinzelt eigh. Korrekturen/Ergänzungen im frühen Brief, Rom, 16.2.1971, bzw. Basel, 8.8.1982, **an** den Schriftsteller u. Rundfunkredakteur **Gert Kalow** (1921-1991), u.a. anlässlich der Übersendung seines Aufsatzes "Der fast vergessene Diderot" für ein Radiofeature (1972) mit Anmerkungen, "... Ich habe ihn" (Anmerk.: Diderot) "wieder viel gelesen, ein unbezahlbares Vergnügen. Ich möchte jeden dritten Satz von ihm zitieren. Der arme Wiesengrund" (= Theodor W. Adorno), "einst mein Mitschüler an der Franfurter Universität, mit seinem unsinnigen Satz von den unmöglichen Gedichten nach Ausschwitz ... Aber kann man nach Homer noch schreiben, nach Shakespeare, nach Diderot? Freilich kann man wie Diderot handeln, der so vielen gegeben, und von so viel grossen Autoren genommen hat, mit mehr Glück und Grazie als Brecht, der seinen Puntilla dem Jacques und seinem Herrn nachgeschrieben, und Diderots Paradox über den Komödianten wie den Schiller geplündert hat ..."; s. Abb. **100, -**
- 370** **KIRSCH, Sarah** (geb. 1935), dt. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1996, Sonderdruck "Marcel Reich-Ranicki: Sarah Kirsch - Gedichte" (1989 ?) mit eigh. Abschrift der auf Seite 12 abgedruckten Strophe, U. u. kleiner Zeichnung: "Die Nacht streckt ihre Finger aus / Sie findet mich in meinem Haus / Sie setzt sich unter meinen Tisch / Sie kriecht wird groß sie windet sich' Sarah Kirsch". - Siehe Abb. u. auch die Lose 305 u. 1456 **80, -**

- 371 **KOLB, Annette** (1875-1967), dt. Schriftstellerin, Essayistin u. Übersetzerin, eigh. Brief (1 S. in 8, Trauerrand, etwas faltspurig) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Hotel Cayré, 4 Boulevard Raspail, Paris 7", u. Dat., 14.12.1949, "Sehr geehrter Herr Schmitt. Wollen Sie bitte meinem Bruder 75 Mark schicken, ich habe eben Nachricht von ihm erhalten. - Sie werden in meiner tiefen Trauer mit mir fühlen ..."; s. Abb. 70, -
- 372 **KRIWET, Ferdinand** (geb. 1942), dt. Mixed-Media- u. Objekt-Künstler, Pionier der Radio-Collage, "documenta"-Teilnehmer 1977 u. 1987, eigh. Manuskript "TRIP" ("eine Radioreise", 5 S. in 4, vollständig, 1978/79) mit U. auf der fünften Seite. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit U., Düsseldorf, ohne Datum; s. Abb. 70, -
- 373 **LAGERLÖF, Selma** (1858-1940), schwed. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1909, "auf Grund des edlen Idealismus, des Phantasieichtums und der seelenvollen Darstellung, die ihre Dichtung prägen", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (ca. 9 x 14, Flodin, Stockholm 1928), s. Abb. u. auch Los 434 90, -
- 374 **LAGERLÖF, Selma**, Brief (2/3 S. in 8, Doppelblatt) von anderer Hand mit e.U. (voller Namenszug), Marbacka, 9.9.1936, u. Umschlag, dankt Lotte Seltsam in Karlsruhe wärmstens "für den Brief mit dem freundlichen Inhalt" 80, -
- 375 **LAMARTINE, Alphonse de** (1790-1869), frz. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (2/3 S. quer-8, leicht gebräunt) mit Spruch, U., O. u. Dat., Paris, 7.3.1864: "Versez Votre aumône ... / Dans l'urne de la charité, / La moindre obole qu'on y jette / Retentit dans l'éternité." - Siehe Abb. 100, -
- 376 **LAVATER, Johann Caspar** (1741-1801), schweiz. Schriftsteller u. evang.-reformierter Theologe, bekannt u.a. für seine "Physiognomischen Fragmente", eigh. farb. Albumblatt (1 S. in 16 mit Bordüre, kleinere Gebrauchsspuren): "Herzliche Grüsse sendet / die herrliche Liebe / Dem Bruder - / daß immergedenkt mit / sorgender Liebe / der Bruder. Zürich, 25.XI.1794. Johann Caspar Lavater." - Auf der Rückseite Besitzermerk, "Dies Blatt erhielt ich am 18. Febr. 1809 von meinem lieben Großvater zum Andenken ..."; s. Abb. 300, -
- 377 **LESSING, Doris** (geb. 1919), brit. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 2007, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 10,5); s. Abb. 50, -
- 378 **LESSING, Doris**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (diskutierend, Repro, 10 x 14); s. Abb. 50, -
- 379 **LEWALD, August** (1792-1871), dt. Schriftsteller u. Publizist, auch Theaterschauspieler (u.a. in Brunn u. München) und -intendant (1824 in Nürnberg), eigh. Brief (1/2 S. gr.-8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Allgemeine deutsche Bürgerbibliothek herausgegeben von K. Andree und A. Lewald. Karlsruhe" (durchgestrichen), U., O. u. Datum, Baden (-Baden), 29.8.1843, übersendet einem Herrn "im Namen durch das Artistische Institut in Karlsruhe" Bücher. - Beiliegend eigh. adress. Umschlag mit rotem Lacksiegel von Karl August VARNHAGEN von ENSE (1785-1858); s. Abb. 70, -
- 380 **LINDGREN, Astrid** (1907-2002), schwed. Kinderbuch-Schriftstellerin, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1978, 2 eigh. stenographierte Manuskriptseiten (1/2 bzw. 1 S. in 8, Bleistift) mit nachträglich signiertem eigh. Zusatz, daß ihre Manuskripte so aussehen; s. Abb. u. auch Los 1454 150, -
- 381 **LINDGREN, Astrid**, 2 versch. farb. Porträtf. (14,5 x 10,5 u. 18,5 x 12,5) mit e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Grußformel; s. Abb. 50, -
- 382 **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 4 signierte Porträtfotos (versch. Formate) von Halldór K. LAXNESS (1902-1998), Toni MORRISON, José SARAMAGO und Claude SIMON (1913-2005). - Beiliegend signierte Klappkarte mit gedrucktem Gedicht (1989) von Czeslaw MILOSZ (1911-2004); s. Abb. u. auch die Lose 1428, 1455 u. 1480 90, -



Los 367 G. KELLER



Los 369 H. KESTEN



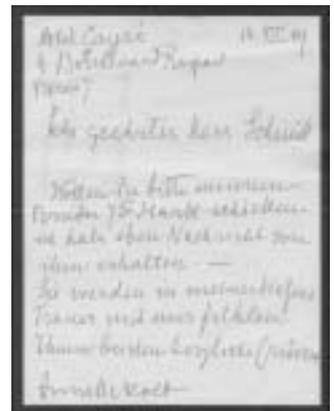
Los 373 S. LAGERLÖF



Los 372 F. KRIWET



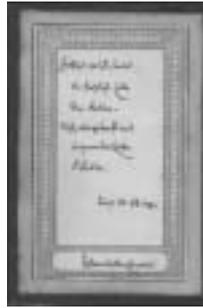
Los 370 S. KIRSCH



Los 371 A. KOLB



Los 375  
A. de LAMARTINE



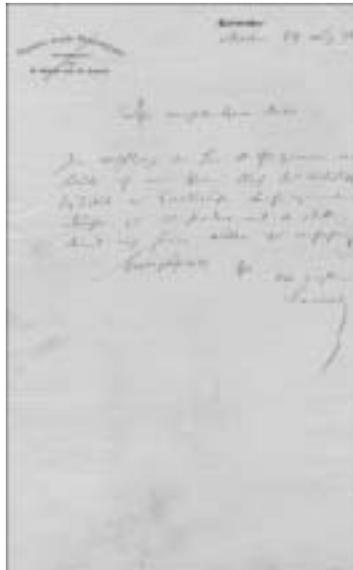
Los 376  
J.C. LAVATER



Los 377  
D. LESSING



Los 378  
D. LESSING



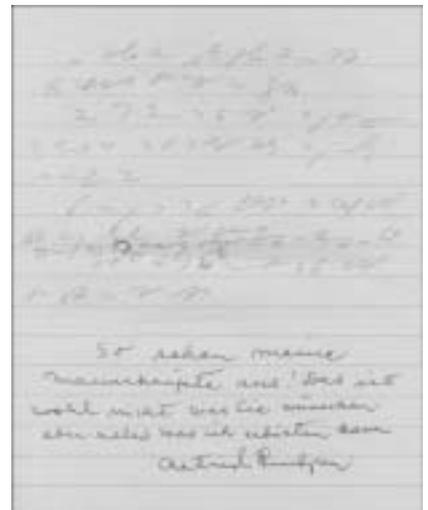
Los 379 A. LEWALD



Los 381  
A. LINDGREN



ex Los 382



Los 380 A. LINDGREN

Handwritten letter in German, dated 1951. The text is partially legible and appears to be a personal communication.



ex Los 383



Los 400 W.S. MAUGHAM

Jan 5, 1995  
 Dear Mr. Rousscraft,  
 Well, I want to thank you for  
 your kind words on Orchard  
 Evening. It's a treat for the world  
 as for photographs, well, you  
 know I don't like to sign them  
 and send them out. That's the  
 terrain for some time.  
 If you want to send me a  
 few book-plates to paste later into  
 a couple of my books that you say  
 I'll be ready to sign them.  
 Happy New Year,  
 Donald Miller

Los 385 N. MAILER



Los 403 A. MILLER

- 383 LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 7 signierte FDC, Kärtchen etc. von D. FO, H. PINTER (Porträtfoto), J. SARAMAGO (FDC), J. SEIFERT (eigh. Brief mit U., 1976), I.B. SINGER (Kärtchen), W. SZYMBORSKA (FDC) und P. WHITE (ebenso); s. Abb. **150, -**
- 384 LITERATURWISSENSCHAFTLER, SCHRIFTSTELLER u.a.**, über 50 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U. u. vereinzelt Zusätzen, 30er und 50er Jahre), darunter Richard ALEWYN, Hans Heinrich BORCHERDT, Eduard CASTLE (Goethe-Zitat, 1935), Hans Wilhelm EPPELSHEIMER, Emil ERMATINGER, Karl GLOSSY, Adolf von GROLMANN, Christian JANENTZKY (1957), Heinz KINDERMANN, Paul KLUCKHOLM, Hermann August KORFF, Wilhelm KOSCH, Artur KUTSCHER, Arthur LUTHER, Walter MUSCHG, Josef NADLER, Hermann PONGS, Anton SCHLOSSAR, Philipp WITKOP, Georg WITKOWSKY und Roman WOERNER **100, -**
- 385 MAILER, Norman** (1923-2007), amerik. Schriftsteller, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Dat., (Brooklyn, NY) 5.1.1998, an einen Sammler, der ihn um ein signiertes Foto gebeten hatte, "..., you know I don't like to sign them and send them out. That's the terrain for movie stars ..."; s. Abb. **70, -**
- 386 MANN, Erika** (1905-1969), dt. Schriftstellerin, Tochter von Thomas Mann, Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Kilchberg am Zürichsee, 25.5.1968, an den Theaterkritiker **Walther Karsch** (1906-1975) in Berlin, mit Dank für seinen Brief, "... Weit besser spät als nie, - und was für eine Seltenheit ist es, wenn Einer aus heiterem Himmel zugesteht, er habe sich vor Jahrzehnten geirrt ..."; s. Abb. **90, -**
- 387 MANN, Golo** (1909-1994), dt. Schriftsteller u. Historiker, Georg-Büchner-Preis 1968, Sohn von Thomas Mann, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14,5 x 10,5, R. Bliggenstorfer, Zürich); s. Abb. u. auch Los 396 **50, -**
- 388 MANN, Klaus** (1906-1949), dt. Schriftsteller, Theaterkritiker u. Journalist, Sohn von Thomas Mann, 1949 Selbstmord, Fotopostkarte (Stockholm, Briefmarke ausgerissen, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. "Klaus", O. u. Dat., Pelkala (Finnland), 27.7.1932, an "L(ieber) E." (= **Erich Ebermayer**, 1900-1970, Schriftsteller in Salzburg), "Routinierte alte Langstreckenläufer sind wir also fast am Nordpol angekommen, mit sehr netten Leuten, ..., und einem Klima wie an der Cote d'Azur. Und kein Deutschland ..."; s. Abb. **100, -**
- 389 MANN, Klaus**, e.U. (voller Namenszug) auf sehr kleinem Albumblatt, zus. mit Porträt. (Brustbild, 12,5 x 13) in Passepartout; s. Abb. **130, -**
- 390 MANN, Thomas** (1875-1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, eigh. Postkarte mit U. "Dr. Thomas Mann", O. u. Dat., "München, den 12.VIII.(19)23", an Égon Kemény in Kosice (Tschechoslowakei), "Sehr geehrter Herr: zu meinem Bedauern bemerke ich nachträglich, daß ich den heute an Sie abgesandten Brief falsch, nach dem inländischen Tarif, frankiert habe. Wenn er befördert wird und Sie eine Nachzahlung zu leisten haben, so bleibt mir nichts übrig, als mich sehr zu entschuldigen ..."; s. Abb. u. auch die Lose 1457 u. 1458 **450, -**
- 391 MANN, Thomas**, eigh. Brief (1 1/2 S. klein-8, private Briefkarte) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Küsnacht-Zürich, 27.11.1936, an ein namentlich nicht genanntes Züricher Ehepaar, "Sehr geehrte Frau und sehr geehrter Herr, Sie haben mir eine herzliche Freude gemacht mit Ihrem reizenden Blumenstrauß und mit dem, was er ausdrückt. *Ich* danke Ihnen vielmals und *wünsche Ihren beiden Söhnchen, besonders aber - begreiflicher Weise - dem kleinen Thomas ... alles Schöne, Stolz und Glückliche ...*"; s. Abb. **300, -**

Heute Datum: \_\_\_\_\_

Vertrag über die Vermittlung von \_\_\_\_\_

25. Mai 1948

Ihre verehrten Herrn Herren,

Ich habe die Ehre Sie zu diesem Zweck zu kontaktieren und zu bitten, dass Sie die Vermittlung von \_\_\_\_\_

Dieser Vertrag ist ein Dokument, das die Rechte und Pflichten der Parteien festlegt. Es ist ein Dokument, das die Rechte und Pflichten der Parteien festlegt. Es ist ein Dokument, das die Rechte und Pflichten der Parteien festlegt.

Ich bitte Sie, diesen Vertrag zu unterschreiben und mir ein Exemplar zurückzuschicken. Ich bitte Sie, diesen Vertrag zu unterschreiben und mir ein Exemplar zurückzuschicken. Ich bitte Sie, diesen Vertrag zu unterschreiben und mir ein Exemplar zurückzuschicken.

Mit freundlichen Grüßen

\_\_\_\_\_

Los 386 E. MANN



Los 387 G. MANN

Heute Datum: \_\_\_\_\_

Vertrag über die Vermittlung von \_\_\_\_\_

25. Mai 1948

Ihre verehrten Herrn Herren,

Ich habe die Ehre Sie zu diesem Zweck zu kontaktieren und zu bitten, dass Sie die Vermittlung von \_\_\_\_\_

Dieser Vertrag ist ein Dokument, das die Rechte und Pflichten der Parteien festlegt. Es ist ein Dokument, das die Rechte und Pflichten der Parteien festlegt. Es ist ein Dokument, das die Rechte und Pflichten der Parteien festlegt.

Ich bitte Sie, diesen Vertrag zu unterschreiben und mir ein Exemplar zurückzuschicken. Ich bitte Sie, diesen Vertrag zu unterschreiben und mir ein Exemplar zurückzuschicken. Ich bitte Sie, diesen Vertrag zu unterschreiben und mir ein Exemplar zurückzuschicken.

Mit freundlichen Grüßen

\_\_\_\_\_

Los 391 Th. MANN

Heute Datum: \_\_\_\_\_

Vertrag über die Vermittlung von \_\_\_\_\_

25. Mai 1948

Ihre verehrten Herrn Herren,

Ich habe die Ehre Sie zu diesem Zweck zu kontaktieren und zu bitten, dass Sie die Vermittlung von \_\_\_\_\_

Dieser Vertrag ist ein Dokument, das die Rechte und Pflichten der Parteien festlegt. Es ist ein Dokument, das die Rechte und Pflichten der Parteien festlegt. Es ist ein Dokument, das die Rechte und Pflichten der Parteien festlegt.

Ich bitte Sie, diesen Vertrag zu unterschreiben und mir ein Exemplar zurückzuschicken. Ich bitte Sie, diesen Vertrag zu unterschreiben und mir ein Exemplar zurückzuschicken. Ich bitte Sie, diesen Vertrag zu unterschreiben und mir ein Exemplar zurückzuschicken.

Mit freundlichen Grüßen

\_\_\_\_\_

Los 388 K. MANN

Heute Datum: \_\_\_\_\_

Vertrag über die Vermittlung von \_\_\_\_\_

25. Mai 1948

Ihre verehrten Herrn Herren,

Ich habe die Ehre Sie zu diesem Zweck zu kontaktieren und zu bitten, dass Sie die Vermittlung von \_\_\_\_\_

Dieser Vertrag ist ein Dokument, das die Rechte und Pflichten der Parteien festlegt. Es ist ein Dokument, das die Rechte und Pflichten der Parteien festlegt. Es ist ein Dokument, das die Rechte und Pflichten der Parteien festlegt.

Ich bitte Sie, diesen Vertrag zu unterschreiben und mir ein Exemplar zurückzuschicken. Ich bitte Sie, diesen Vertrag zu unterschreiben und mir ein Exemplar zurückzuschicken. Ich bitte Sie, diesen Vertrag zu unterschreiben und mir ein Exemplar zurückzuschicken.

Mit freundlichen Grüßen

\_\_\_\_\_

Los 390 Th. MANN

Heute Datum: \_\_\_\_\_

Vertrag über die Vermittlung von \_\_\_\_\_

25. Mai 1948

Ihre verehrten Herrn Herren,

Ich habe die Ehre Sie zu diesem Zweck zu kontaktieren und zu bitten, dass Sie die Vermittlung von \_\_\_\_\_

Dieser Vertrag ist ein Dokument, das die Rechte und Pflichten der Parteien festlegt. Es ist ein Dokument, das die Rechte und Pflichten der Parteien festlegt. Es ist ein Dokument, das die Rechte und Pflichten der Parteien festlegt.

Ich bitte Sie, diesen Vertrag zu unterschreiben und mir ein Exemplar zurückzuschicken. Ich bitte Sie, diesen Vertrag zu unterschreiben und mir ein Exemplar zurückzuschicken. Ich bitte Sie, diesen Vertrag zu unterschreiben und mir ein Exemplar zurückzuschicken.

Mit freundlichen Grüßen

\_\_\_\_\_

Los 392 Th. MANN



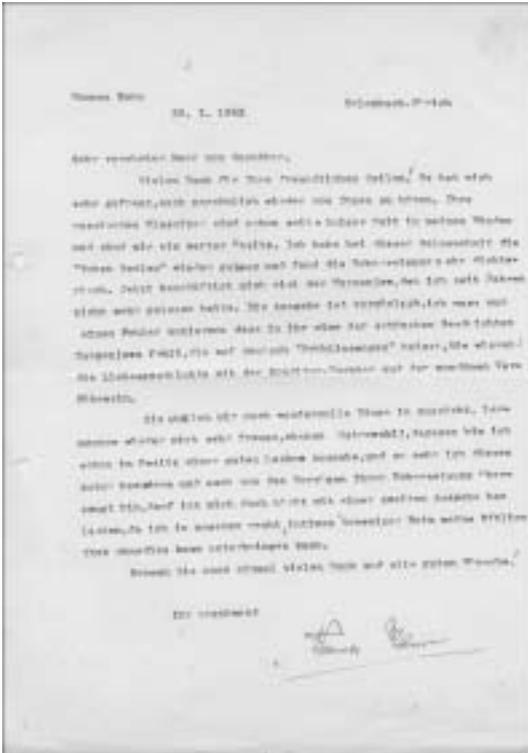
Los 389 K. MANN



Los 393  
Th. MANN



Los 394 Th. MANN



Los 395 Th. MANN



Los 396 Th. MANN

- 392** **MANN, Thomas**, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, kleinere Randeinrisse) mit e.U. (voller Namenszug), München, 4.11.1930, "Sehr geehrter Herr Boch: Für Ihre freundlichen Mitteilungen vom 31. Oktober sage ich vielen Dank. Sie haben sich einen interessanten, aber auch schwierigen Gegenstand für Ihre Arbeit ausgesucht ... Meine Kenntnis beschränkt sich aber auf ein wenig Lyrik, die von Männern aus dem Volke kam, und ein paar Bücher des Malik-Verlages, die von protelarischer Herkunft und mehr oder weniger kommunistischer Gesinnung waren. *Meiner Natur nach kann ich überhaupt nicht wünschen, dass der Klassen-Gedanke als Kriterium in die Literatur-Betrachtung eindringe und halte an dem kritischen Einheitsbegriff des 'Künstlerischen' fest ...*"; s. Abb. 750, -
- 393** **MANN, Thomas**, Ansichtspostkarte (Richard-Wagner-Museum, Tribtschen - Luzern) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Zürich, 25.7.1947, an den Juristen Oscar Schmitt-Halin (1906-unbek.) in Wiesbaden, "... Dank für Ihren Brief, aus dem eine so anständige Gesinnung, soviel Gerechtigkeitsinn spricht! *Die Auswanderung ist für die Deutsche(n) vorläufig schwer zu erreichen. Alles will weg (und ich soll hinein) ...*". Thomas Mann besuchte auf seiner Europareise vom 28.5. bis 10.8.1947 die Schweiz, wo er u.a. am 23.7. in Luzern mit Hermann Hesse zu einem Besuch des Wagner-Museums zusammentraf und am Abend des 25.7.1947 im Kongreßhaus das 1. Echo-Kapitel aus dem "Doktor Faustus" las; Karte mit Zensur- und Poststempeln. - Nicht bei Bürgin-Mayer; s. Abb. 350, -
- 394** **MANN, Thomas**, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Pacific Palisades, CA 17.10.1950, an Pastor Zimmermann in Berlin-Dahlem, "... Die Bemühungen des Herrn Bischof Dr. Dibelius, das Los der Kriegsgefangenen zu erleichtern und Amnestien zu erwirken, sind eine schöne und wahrhaft dankenswerte Erfüllung der Christenpflicht ... Ich selbst habe nach meinen schwachen Kräften mehrmals versucht, einzugreifen. Ein Leben konnte ich retten. In zwei anderen Fällen war es zu spät. Es pflegt leider sehr schnell zu spät zu sein ..."; s. Abb. 700, -
- 395** **MANN, Thomas**, Brief (1 S. in 4, mittlere Faltspur etwas eingerissen, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Erlenbach-Zürich, 30.1.1953, an den Schriftsteller u. Übersetzer **Johannes von Guenther** (1886-1973), der ihm seine Übersetzungen zugesandt hatte, "... Ihre russischen Klassiker sind schon seit einiger Zeit in meinen Händen und sind mir wertvoller Besitz. Ich habe bei dieser Gelegenheit die 'Toten Seelen' wieder gelesen und fand die Übersetzung sehr dichterisch. Jetzt beschäftigt mich Turgenjew, den ich seit Jahren nicht mehr gelesen hatte. *Die Ausgabe ist vorzüglich, ich muss nur einen Fehler monieren: dass in ihr eine der schönsten Geschichten Turgenjews fehlt, die auf deutsch 'Frühlingswogen' heisst, Sie wissen: die Liebesgeschichte mit der Konditor-Tochter und der mondänen Verführerin ...*". - Beiliegend 2 Briefe (Typoskript-Durchschläge, 4 s. quer-8, gelocht) von Guenthers an Thomas Mann vom 17.1. und 5.2.1953; s. Abb. 700, -
- 396** **MANN, Thomas**, Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Erlenbach-Zürich, 10.3.1953, u. Umschlag (Briefmarke ausgeschnitten), an einen Lehrer in Leipzig, "Sehr geehrter Herr Papsdorf, Es war sehr aufmerksam von Ihnen, mir die so freundlichen und intelligenten Briefe Ihrer jungen Schüler zu schicken. Ich habe sie mit aufrichtigem Vergnügen gelesen und finde, dass sie in gutem, reinen Deutsch geschrieben sind und nicht nur stiltisch, sondern auch in der Gedankenausbildung eine erfreuliche Schulung zeigen ...". - Beiliegend Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Kilchberg am Zürichsee, 14.6.1984, und Umschlag, seines Sohnes **Golo MANN** (1909-1994), an einen Herrn, "... die gesamten Manuskripte meines Vaters, wie auch 'Werkhefte', Tagebücher, Briefentwürfe, kurz alles und alles (haben wir) der Stiftung 'Thomas Mann Archiv' an der ETH Zürich überlassen ..."; s. Abb. 350, -

- 397** **MANN, Thomas**, Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Kilchberg am Zürichsee, 24.2.1955, an einen Herrn Buchholz in Halle/Saale, "... Ich habe bei meinen verschiedenen Wanderungen so Manches eingebüsst und besitze die Luxusausgabe von 'Okkulte Erlebnisse' nicht mehr. Ein Tauschgeschäft kann ich nicht gut eingehen, da ich die Erstausgaben meiner Bücher, die ich noch besitze, selbst behalten möchte. Wenn Sie mir aber Ihr Exemplar überlassen wollen, so nennen Sie mir doch bitte den Preis, den ich Ihnen dann vom Aufbau Verlag überweisen lassen könnte." - Beiliegend Brief (1 1/2 S. in 8) mit e.U. (voller Namenszug), (Kilchberg ...), 16.3.1955, von **Katia MANN** (1883-1980) und 3 Briedurchschläge von Buchholz an Mann in dieser Angelegenheit; s. Abb. **500, -**
- 398** **MANN, Thomas**, e.U. u. Dat., "Thomas Mann - 20.II.(19)18" auf Fotokarton (ca. 26 x 20, etwas knitterspurig) mit Porträt. (zeitgenöss. Druck, 18 x 13), aus dem Jahr, als Thomas Mann seine "Betrachtungen eines Unpolitischen" beendete; s. Abb. **650, -**
- 399** **MANN, Thomas**, Porträt-Radierung (Halbprofil nach links, 24 x 17,5 cm, Blattgröße ca. 43,5 x 27,5 cm, auf Japanpapier, um 1920, unter Glas gerahmt) des Frankfurter Künstlers Heinrich GOTTSELIG (1884-1935), Schüler des Malers Wilhelm Amandus Beer (1837-1907) am Städelschen Kunst-Institut in Frankfurt am Main, mit eigh. Namenszug u. e.U. (voller Namenszug) von Thomas MANN. - Nicht häufiges Motiv, jedoch keineswegs "der einzige bekannte Abzug", wie internetweit zu lesen; s. Abb. **650, -**



Los 397 Th. MANN



Los 398 Th. MANN



Los 399 Th. MANN



Los 404 H. MILLER



Los 406  
B. von MÜNCHHAUSEN



Los 405  
H. MILLER

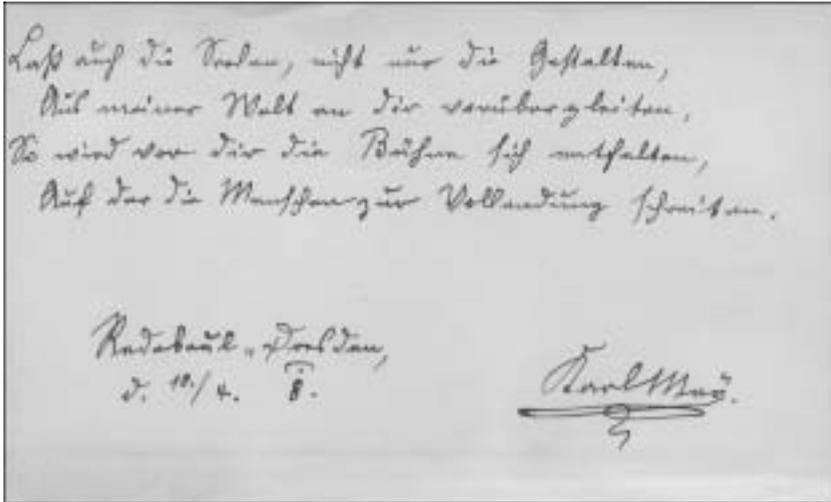


ex Los 407



Los 410 O. PAMUK

- 400** **MAUGHAM, W(illiam) Somers**et (1874-1965), engl. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtdruck (Brustbild, ca. 13,5 x 11, aufgezo-gen); s. Abb. u. auch Los 430 **50, -**
- 401** **MAY, Karl** (1842-1912), dt. Dichter, noch heute viel gelesen seine phantastisch-exotischen Abenteuerromane, eigh. Sinnspruch, "Laß auch die Seelen, nicht nur die Gestalten, / Aus meiner Welt an Dir vorübergleiten, / So wird vor Dir die Bühne sich entfalten, / Auf der die Menschen zur Vollendung schreiten", O., Dat., "Radebeul-Dresden, d. 10./4.(190)8", u. U. (voller Namenszug) auf einem Vorsatzblatt seines Buches "Und Friede auf Erden!", Friedrich Ernst Fehsenfeld, Freiburg im Breisgau 1904, 11.-15. Tsd., 3. Auflage, Band 30, die grau gebundene Ausgabe seiner "Gesammelten Reiseerzählungen" mit dem Titelbild von Sascha Schneider; frisches, gut erhaltenes Exemplar. **1.800, -**

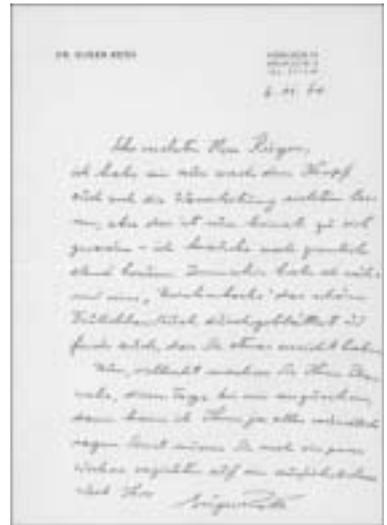


- 402** **MAYRÖCKER, Friederike** (geb. 1924), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 2001, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4, Falts-puren) mit U., o. O. u. Datum, gedichtähnliche Skizze, das Briefeschreiben an Freunde betreffend **70, -**
- 403** **MILLER, Arthur** (1915-2005), amerik. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (mit Marilyn Monroe, Repro, 10 x 14,5); s. Abb. u. auch Los 1463 **60, -**
- 404** **MILLER, Henry** (1891-1980), amerik. Schriftsteller, auch Maler, eigh. Brief (1 1/3 S. quer-8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Pacific Palisades, CA, 25.5.1978, u. eigh. adress. Umschlag, an Jonathan Cott, Stonebull Publishing Co. in New York, N.Y., "Dear Jonathan Cott, Thank you for your new book 'Forever Young'. I just finished reading the chapter on my self and it brings back vividly to memory the day you came here with your little note book ... I am still writing and painting - recently won first prize in an international art show in Tel Aviv! ..."; s. Abb. u. auch Los 1464 **140, -**
- 405** **MILLER, Henry**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (13 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **100, -**
- 406** **MÜNCHHAUSEN, Börries Freiherr von** (1874-1945), dt. Schriftsteller u. Lyriker, farb. Ansichtspostkarte "Windischleuba bei Altenburg, Thüringen" mit rückseitig eigh. Zeilen u. U., Windischleuba, ohne Datum, "Einen herzlichen Gruss, lieber Herr Kele! Ich habe gleich Sonnabend Abend auf einer Gesellschaft in der Deutschen Bücherei noch 3 Kunden für Sie erworben. Ihr ergebener Bewunderer ..."; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **50, -**

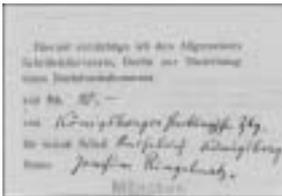
- 407** **MÜNCHNER DICHTERKREIS "DIE KROKODILE"**, 5 Autographen der Gründungsmitglieder von 1856, **Friedrich von BODENSTEDT** (1819-1892), kleines eigh. Albumblatt mit Zweizeiler u. U. mit Orig.-Porträtf. (8,5 x 5,5) in Passepartout, **Moritz CARRIÈRE** (1817-1895), eigh. Brief (1/2 S. gr.-8) mit U., O. u. Dat., München, 15.9.1878, an den Verleger George Westermann (1810-1879) mit Erwähnung von Friedrich Spielhagen (1829-1911), **Emanuel GEIBEL** (1815-1884), kleines eigh. Albumblatt mit Grußf., U., Dat., (Lübeck) 7.8.1878, u. zeitgenöss. Porträttdruck (9 x 8) in Passepartout, **Karl von HEIGEL** (1835-1905), eigh. Karte (1 S. klein-8, quer) mit U. "Dein Bruder" (rückseitig eigh. Echtheitsbestätigung mit U. u. Dat., 26.2.1908, seines Bruders, des Historikers Karl Theodor von Heigel, 1842-1915) und **Paul HEYSE** (1830-1914), eigh. Albumblatt (1/3 S. in 8, Ränder etwas gebräunt), "Paul Heyse. München, 17. Oct. 1904"; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120, -
- 408** **MUNGENAST, Ernst Moritz** (1898-1964), dt. Schriftsteller, Journalist u. Übersetzer lothringischer Herkunft, eigh. Postkarte mit U. "Mungo" u. Dat., Stuttgart, 14.2.1963, an seinen Verleger Franz Schneekluth in Darmstadt wegen Buchbestellungen seines 1939 erschienenen Romans "Der Zauberer Muzot". - Beiliegend 3 eigh. Notizzettel (?, 1962/63) auf den Rückseiten von Teilen einer Zigarettenschachtel "Ernte 23" mit jeweils U. (2x voller Namenszug) 50, -
- 409** **NOOTEBOOM, Cees** (geb. 1933), niederl. Schriftsteller, eigh. Zitat, "Doch bei dem unsichtbaren Ende / weiß nur der Dichter, wie 's ausgeht" (aus "Gedichte", S. 68) u. U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (15 x 10) 50, -
- 410** **PAMUK, Orhan** (geb. 1952), türk. Schriftsteller, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2005, Literatur-Nobelpreis 2006, e.U. (voller Namenszug, 2007) u. Jahr auf farb. Porträtf. (anlässlich einer Lesung, 20 x 30); s. Abb. 50, -
- 411** **PASTERNAK, Boris** (1890-1960), russ. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1958, "für seine bedeutende Leistung sowohl in der zeitgenössischen Lyrik als auch auf dem Gebiet der großen russischen Erzähltradition", lehnte die Annahme des Nobelpreises aufgrund offizieller russ. Kritik ab, eigh. Brief (4 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Moskau, 1.3.1957, an einen Herrn, "... Da Sie ein so wahrer Glücksvogel sind, dass sogar Ihre Sendungen mit falschen Aufschriften an den richtigen Ort kommen, werde ich Ihre glückliche Hand ergreifen und Sie mit einem ganzen Auftrage beschweren. Anfang November 1956 schrieb ich einen Brief Rilkes Tochter (Frau Ruth Fritzsche-Rilke, Fischerhude bei Bremen, Deutsche Bundesrepublik). Ich kenne sie nicht, ich weiss nicht, ob sie noch lebt. Mein Brief blieb ohne jegliche Folgen. Entweder ist er unterwegs verschwunden und hat Frau Ruth nicht erreicht, oder widrigenfalls, traf sich dasselbe mit ihrer Antwort, die zu bekommen mir bis jetzt nicht gegönnt war. Dass Frau Fritzsche den Brief ohne Antwort lassen gewollt habe, scheint mir unglaublich. Im Briefe teilte ich ihr mit, dass ich in einem Vorwort zu meiner Gedichtsauswahl aufs Neue zugestanden habe, was **Rilke** für mein Werden bedeutete, und dass ich eigens für das genannte Vorwort, um im Ganzen dessen der russischen Leser mit Rilkes Individualität und Geisteswelt gegenständlicher bekannt zu machen, zwei meiner Lieblingsgedichte aus dem 'Buch der Bilder' übersetzt habe. Die Handschriften der Übersetzungen legte ich ihr für die etwaigen Bedürfnisse des Rilkearchivs bei, ... Ich erzählte Frau Ruth, wie im Jahre 1913, als **Emile Verhaeren** in Moskau war und meinem Vater als Modell sass, er begeistert auffuhr, als ich ihm den Namen Rilkes nannte und wie er ihn als den grössten Dichter des damaligen Europa anerkannte ..."; großartiger Brief. - Siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite 950, -
- 412** **POST, Emily** (1872-1960), amerik. Schriftstellerin u. Kolumnistin, bekannt für ihre Bücher über gutes Benehmen ("Etiquette: The Blue Book of Social Usage", 1922), eigh. Brief (1 S. in 4, teils fleckig, oberer rechter Rand mit aufgeklebtem Porträttdruck) mit U. (v.N.), O. u. Jahr, "New York 1937", an den Filmproduzenten u. Schauspieler **Carl Laemmle** (1867-1939), "Enduring Charm - When one has lived for half a century it would seem reasonable in all that time to have learned something of life; to have felt something deeply; to have succeeded in this, failed in that,..."; s. Abb. 80, -



Los 412 E. POST



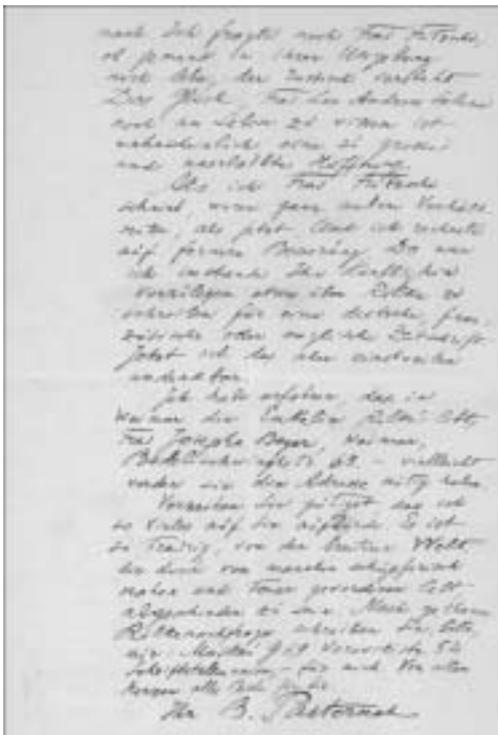
Los 417 E. ROTH



Los 415 J. RINGELNATZ



Los 414  
J.P.F. RICHTER



Los 411 B. PASTERNAK



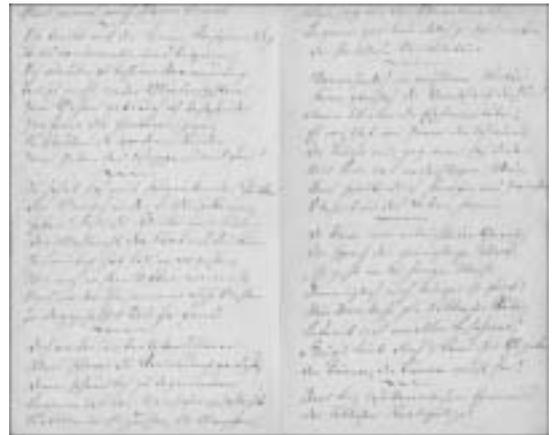
Los 418  
E. ROTH



- 413 RAABE, Wilhelm** (1831-1910), dt. Dichter ("Die Chronik der Sperlingsgasse", "Der Hungerpastor" etc.), eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8, Doppelblatt, unterer rechter Rand Wurmfraß): "Braunschweig, 23. Febr. 1904. Mit tausend Freuden! Wil. Raabe". - Siehe auch Los 433 70, -
- 414 RICHTER, Jean Paul Friedrich** (1763-1825), dt. Dichter, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, violettes Briefpapier mit vereinzelt weißen Flecken, Ränder unregelmäßig, vierte leere Seite Montagespuren) mit U. "Jean Paul Fr. Richter", O. u. Dat., Bayreuth, 18.10.1821, an den Staatsmann u. Gelehrten Alexander Graf von und zu Westerholt (1763-1827). Empfehlungsschreiben für seinen langjährigen Freund **Emanuel Osmund** (1766-1842), Kaufmann in Bayreuth: "Der Wunsch eines Freundes, Ihnen durch mich bekannter zu werden, trifft mit meinem zusammen, Sie an mich zu erinnern ... H(err) Emanuel Osmund, der Ihnen dieses Blättchen übergibt, ist seit 20 Jahren mein Freund und ich bin seiner. Obgleich ein Jude, ist er doch, wie Johannes, der ja auch einer war, der Jünger der Liebe. Die Kraft und die Milde seines Charakters, der Scharfblick und der Uneigennutz in seinen Geschäften, kurz, der volle Mann verdient ... von Ihnen anerkannt zu werden. Leben Sie viel froher als der, der es Ihnen hier wünscht ...". - Brief mit geringen Abweichungen gedruckt nach einer Kopie von Caroline Richter in "Sämtliche Werke", Abt. III (Briefe), Band 8, Nr. 218. - Siehe Abb. 650, -
- 415 RINGELNATZ, Joachim, eigtl. Hans Bötticher** (1883-1934), dt. Dichter und Kabarettist, eigh. ausgefüllter Vordruck (klein-12) mit U., München, ohne Datum, ermächtigt den "Allgemeinen Schriftstellerverein" in Berlin zur Einziehung eines Nachdruckhonorars von M(ar)k "10,-" von "Königsberger Hartungsche Ztg." für meine Arbeit "Reisebrief Königsberg", (Name) "Joachim Ringelnatz"; s. Abb. 120, -
- 416 RINSER, Luise** (1911-2002), dt. Schriftstellerin, war 1953-59 mit Carl Orff (1895-1982) verheiratet, 7 Autographen (darunter 1 eigh. Brief u. 4 eigh. Postkarten mit U.) aus den Jahren 1957 bis 1962, u.a. über ein Porträt ihres Ehemannes Carl Orff (Rom, 1958) u. das Studium der Theologie; s. auch Los 238 70, -
- 417 ROTH, Eugen** (1895-1976), dt. Dichter, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 6.11.1960, an Johannes Rüger, C. Bertelsmann Verlag, in Gütersloh, "..., ich habe mir nun nach dem Kropf auch noch die Wasserleitung richten lassen ... - ich krauche noch ziemlich elend herum. Immerhin habe ich während eines 'Zwischenhochs' das schöne Deutschlandbuch durchgeblättert und finde auch, dass Sie etwas erreicht haben ..."; s. Abb. u. auch Los 1469 60, -
- 418 ROTH, Eugen**, eigh. Porträtpostkarte mit U. (voller Namenszug), bildseitig nochmals signiert u. zusätzlich datiert, 24.1.1965 ("Roths 70. Geburtstag), an einen Herrn Wallach, der ihm zu seinem Geburtstag gratuliert hatte, "... Natürlich kenne ich auch Neubeuern gut ... Wir haben inzwischen allerhand erlebt - und solch ein Anruf aus ferner Vergangenheit ist ein tiefes Erlebnis ..."; s. Abb. 50, -
- 419 RÜHMKORF, Peter** (1929-2008), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1993, eigh. Manuskript (3 S. in 4, geklammert) mit nachträglich Widmg., U. (voller Namenszug) am Kopf, O. u. Dat., Hamburg, 13.5.1979. Skizzen: "Unreif / klapper-dürr / ... atemlos - lebensleer - ... blutarm / von entfernt / entrückt / Utopie ...". - Siehe Abb. u. auch Los 1473 75, -
- 420 RÜHMKORF, Peter**, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Zeichnung (Selbstporträt) u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend "Literarische Ansichtskarte" (Peter Rühmkorf) mit rückseitig eigh. Spruch u. U. (voller Namenszug), "Wer sich nicht ruiniert, aus dem wird nichts!"; s. Abb. 120, -
- 421 SCHEFFEL, Joseph Victor von** (1826-1886), dt. Dichter, eigh. Gedicht "**Der Turner**" (72 Zeilen, sämtliche 9 Strophen auf Doppelblatt in 8, Ränder leicht gebräunt) mit U. u. Jahr, "Victor Scheffel 1878", beginnt: "Hoch regte, der Sündfluth entstiegen, / Das puzzige Urwaldgeschlecht, / Da turnte in lärmenden Riegen / Der Affen behendes Geschlecht. / Sie liefen so sicher als zierlich / Die Palmen hinauf und hinab / Und baumelten ... manierlich / Am Wickelschwanz lothrecht herab. / ...". - Siehe Abb. 200, -



ex Los 419 P. RÜHMKORF



Los 421 J.V. von SCHEFFEL



Los 426 A. SCHNITZLER



Los 420  
P. RÜHMKORF



Los 422 J.V. von SCHEFFEL



- 422 SCHEFFEL, Joseph Victor von**, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit "Gedenkspruch", U., O., Monat u. Jahr: "Mäuse, die das Brot benagen, / Reporter die nach Neuigkeiten fragen, / Und Sammler, die nach Autographen jagen, / Sind drei grosse Landesplagen. J. Victor v. Scheffel. Karlsruhe, Mai 1883." - Siehe Abb. 100, -
- 423 SCHLEGEL, August Wilhelm von** (1767-1845), dt. Philologe, Übersetzer u. Kritiker, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. "Schlegel", o. O. u. Dat. ("4 Fevrier", um 1800), an einen namentlich nicht genannten Empfänger, "Monsieur. J'ai l'honneur de Vous renvoyer avec beaucoup de remerciement l'excellent livre de Mr. Visconti." (wohl Ennio Quirino Visconti, 1751-1818, berühmter ital. Archäologe) "Je Vous prie de me preter pour quelques jours les **Propylées de Goethe**" (von Schlegel unterstrichen, "Propyléen", 1798-1800 von Goethe herausgegeben, um darin seine kunsttheoretischen Aufsätze zu publizieren) "que Vous avez en ta bonté de me promettre ..."; s. Abb. 450, -
- 424 SCHMIDT, Arno** (1914-1979), dt. Schriftsteller, Postkarte (leicht fleckig) mit eigh. Dankeszeile, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bargfeld, 20.1.1971, an Irene Schlotter (1898-1987), die Mutter des Malers u. Grafikers Eberhard Schlotter (geb. 1921), in Celle 120, -
- 425 SCHNEIDER, Reinhold** (1903-1958), dt. Schriftsteller, 1956 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, eigh. Briefkarte (klein-8, quer) mit Dankeszeilen, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Freiburg im Breisgau, 21.1.1946 50, -
- 426 SCHNITZLER, Arthur** (1862-1931), österr. Schriftsteller, Dramatiker u. Arzt, eigh. Briefkarte (quer-8) mit Absenderaufdruck, U. (voller Namenszug), O., Dat., Wien, 29.4.1918, u. eigh. adress. Umschlag, dankt einem Herrn im Namen der Kunstfürsorge für seine Spende; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 110, -
- 427 SCHOLZ, Wilhelm von** (1874-1969), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, 1910-23 Dramaturg u. Spielleiter am Hoftheater in Stuttgart, 1926-28 Präsident der neu eingerichteten Sektion Dichtung der Preußischen Akademie der Künste Berlin, eigh. Brief auf der Rückseite seines Porträtf. (hinter Schreibpult stehend, 14,5 x 10,5, Hanns Tschira, leichte Gebrauchsspuren) mit O. u. Dat., Konstanz, Seeheim, 12.10.1944, sowie bildseitig Namenszug, an den Schriftsteller Hanns Maria Braun (1910-1979), u.a. über den "Unbekannten Soldaten"; s. Abb. u. auch Los 436 60, -
- 428 SCHRIFTSTELLER**, 6 signierte Porträtfotos/-drucke (Postkartenformat, 60er/70er Jahre) von P. BAMB (nach Zeichnung von O. Gulbransson), H.W. GEIBLER, H.H. KIRST, G. von LE FORT, E. SCHAPER und K.H. WAGGERL. - Beiliegend signierte Karte bzw. Briefbogen von A. von CZIBULKA und A. KOESTLER; s. Abb. 90, -
- 429 SCHRIFTSTELLER**, 20 versch., signierte Porträtfotos (13,5 x 8,5 bis 23,5 x 17) ab der 60er Jahre, darunter L. BEGLEY, K. FOLLETT, M. von der GRÜN, W. HEINRICH, St. HEYM, J. JEWUSCHENKO, N. MAILER, R. PILCHER, R. PÖRTNER, G. von REZZORI, J. UPDIKE, P. USTINOV, G. VIDAL, M. WALSER, A. WIMSCHNEIDER und H. ZILLICH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -
- 430 SCHRIFTSTELLER**, 30 Autographen (meist signierte Kärtchen der 50er Jahre mit aufgezogenen Porträtdrucken), darunter W. BERGENGRUEN, W. BIERMANN (eigh. Wahlspruch), H. BÖLL, G. BRITTING, P.S. BUCK, P. CLAUDEL, J. COCTEAU, G. GRASS, G. von LE FORT, W.S. MAUGHAM, E. PENZOLDT, V. SACKVILLE-WEST und C. ZUCKMAYER sowie der Verleger Ernst ROWOHLT 250, -
- 431 SCHRIFTSTELLER 1847-1871**, 6 Autographen (Briefe, meist eigh., mit U.), Verlagsangelegenheiten etc. betreffend, von George HESEKIEL (1819-1874), Ernst KEIL (1816-1878), Elise POLKO (1823-1899), Otto RUPPIUS (1819-1864), Friedrich STORCK (1838-1915) und Ernst WILLKOMM (1810-1886); unterschiedl. Erhaltung 75, -

*Handwritten text, likely a letter or manuscript, in German script.*

Los 423 A.W. von SCHLEGEL



ex Los 428



Los 427 W. von SCHOLZ

*Handwritten text, likely a letter or manuscript, in German script.*

*Handwritten text, likely a letter or manuscript, in German script.*

*Handwritten text, likely a letter or manuscript, in German script.*

*Handwritten text, likely a letter or manuscript, in German script.*

*Handwritten text, likely a letter or manuscript, in German script.*

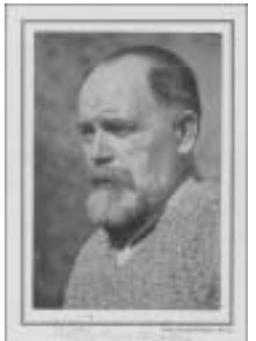
*Handwritten text, likely a letter or manuscript, in German script.*

*Handwritten text, likely a letter or manuscript, in German script.*

ex Los 434

*Handwritten text, likely a letter or manuscript, in German script.*

Los 443 I.B. SINGER



Los 435

- 432** **SCHRIFTSTELLER 1895-1953**, 50 Autographen (Briefe, Postkarten etc., teils eigh., mit U.), darunter R.G. BINDING, H. FRANCK, M. HALBE (2), M. HARDEN, J.C. HEER, R. HERZOG, W. HOLZAMER, H. von HÜLSEN, N. JACQUES, M. KESSEL, H. LILIENFEIN, K.E. MEURER, B. von MÜNCHHAUSEN, A. PAQUET, M. RYCHNER, H. SPIERO, H. STEGUWEIT, E. STRAUß und J. WINCKLER; unterschiedl. Erhaltung **280,-**
- 433** **SCHRIFTSTELLER 1910-1915**, 18 kleinere Albumblätter (Visitenkartenformat) mit e.U. u. meist Zusätzen, darunter Hermann BAHR, Wilhelm BÖLSCHE, Felix DAHN, Hanns Heinz EWERS, Gustav FRENSEN, Ludwig FULDA, Ludwig GANGHOFER, Gerhart HAUPTMANN, Rudolf HERZOG, Paul HEYSE, Ricarda HUCH, Wilhelm RAABE, Peter ROSEGGER und Karl SCHÖNHERR. - Beiliegend 6 unsignierte Porträtfotos/-drucke von Dahn, Ewers, Frenssen, Hauptmann, Herzog und Heyse; unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 434** **SCHRIFTSTELLER 1911-1924 (1936)**, 30 Autographen (meist eigh. Postkarten mit U., teils mit Wahlsprüchen), darunter Rudolf Hans BARTSCH, Vincenz CHIAVACCI, Emil ERTL, Herbert EULENBERG, Ludwig FINCKH, Gustav FRENSEN, Franz Karl GINZKEY, Jakob C. HEER, Wilhelm HEGELER, Rudolf HERZOG, Elisabeth HEYKING, Paul KELLER, Selma LAGERLÖF, Friedrich LIENHARD, Rudolf PRESBER, Gustav RENKER, Karl SCHÖNHERR, Karl SPRINGENSCHMID (1936), Ernst von WOLZOGEN und Ernst ZAHN; s. Abb. **250,-**
- 435** **SCHRIFTSTELLER 1925-1942**, 3 Porträtfotos/-postkarten mit e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusätzen von Hans Friedrich BLUNCK (1888-1961), Otto HAUSER (1876-1944, u.a. mit Wahlspruch, "Für das Licht und für die Lichten!", 1925) und Wilhelm SCHÄFER (1868-1952, mit Wahlspruch, "Was wir wollen wird uns erst bewußt, wenn wir es gewollt haben", 1942). - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Davos, 1.12.1890, von Emil Prinz von SCHÖNAICH-CAROLATH (1852-1908); s. Abb. **100,-**
- 436** **SCHRIFTSTELLER 1955-1963**, 8 eigh. Albumblätter (meist in 4) mit Gedichten/Wahlsprüchen, U. u. Zusätzen von Josef Martin BAUER, Ruth HOFFMANN, (Gedicht "Mai", - beiliegend rs. signiertes Porträtfoto, Berlin 1961), Hans von HÜLSEN (beiliegend gewidmetes u. signiertes Porträtfoto, Rom 1961), Clara NORDSTRÖM (Gedicht "Der grosse Unbekannte", beiliegend eigh. Brief u. Porträtfoto mit jeweils U., Mindelheim/Bayern 1961), L.E. REINDL (Gedicht "Vorfrühling"), Wilhelm von SCHOLZ (Gedicht "Frühlingsabend"), Carl WEINBERGER (Wahlspruch, beiliegend signiertes Porträtfoto, Holzkirchen/Obb. 1963) und Will VESPER (Gedicht "Rufe in die Zeit", Triangel 1955); s. Abb. **130,-**
- 437** **SCHRIFTSTELLER 1955-1978**, 28 Autographen (Briefe, Postkarten etc., teils eigh., mit U.) von Sch. BEN-CHORIN (7), W. BERGENGRUEN (3), M. HAUSMANN (11), W. LEHMANN (2), Erika und Golo MANN, A. MIEGEL (2) und L.S. SENGHOR; etwas unterschiedl. Erhaltung **140,-**
- 438** **SCHRIFTSTELLER u.a. 1919**, 13 Albumblätter (Visitenkartenformat) mit jeweils e.U., meist Zusätzen wie Wahlsprüchen o.ä., sämtlich mit eigh. adress. Umschlägen, darunter Artur BRAUSEWETTER, Georg ENGEL, Gustav KADELBERG, Max KALBECK, Oskar MYSING, Ernst ROSMER, Fritz STIEDRY (Dirigent) und Ernst WACHLER **100,-**
- 439** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, ca. 40 versch., signierte Albumblätter, Porträtfotos etc., meist 80er Jahre, darunter, teils mehrfach, C. AMERY, G. de BRUYN, E. von DÄNIKEN, U. ECO, E. FRIED, G. GRASS, St. HERMLIN, W. und I. JENS, W. KEMPOWSKI, L. KOPELEW, C. STERN, P. USTINOV, M. WALSER und Ch. WOLF; etwas unterschiedl. Erhaltung **110,-**
- 440** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1943-1959**, 11 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) aus dem Nachlaß von William Matheson, "Vereinigung der Oltener Bücherfreunde", darunter Hermann CLAUDIUS (eigh. Albumblatt mit Spruch), Werner KAEGI, Rudolf KASSNER, Walter NIGG (1959), Wilhelm RÖPKE (betr. Thema seines Vortrages in Olten "Vermassung und Proletarisierung", 1943), Emil STAIGER, Fritz STRICH, Hermann UHDE-BERNAYS, Erich VALENTIN und Hans WAHL (2 eigh. Briefe, 1947/48); s. Abb. **120,-**



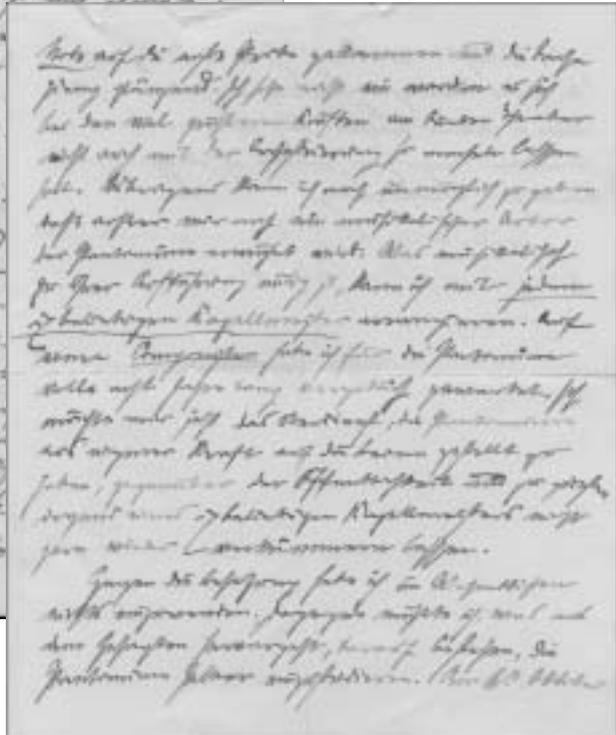
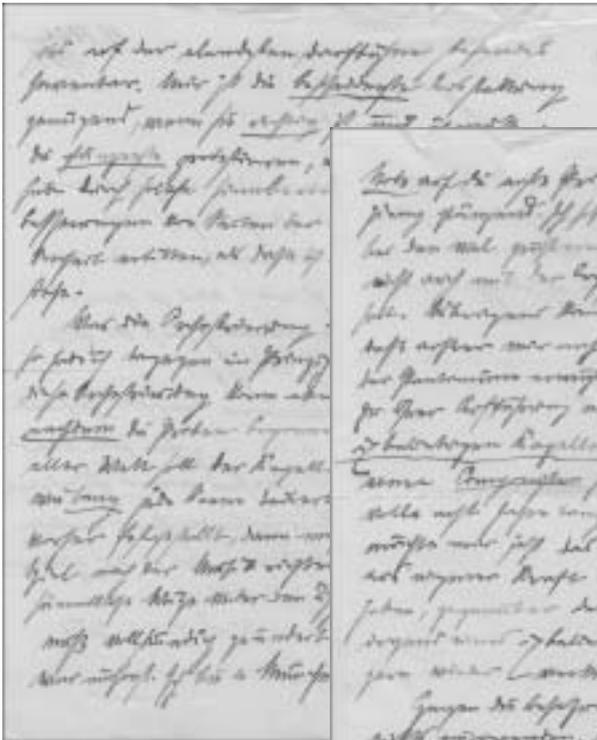
- 441** **SCHRIFTSTELLER, VERLEGER u.a. 1952-1975**, 38 Autographen (Briefe, Postkarten etc., teils eigh., mit U.), darunter Felix BRAUN, B. von BRENTANO, G. BRITTING, H. DAMM, Georg EDWARD (Gedicht), Th. HEUSS, R. ITALIAANDER, K. KORN, E. KREUDER, A. KRIEGER, K. KUSENBERG, E. von NASO (eigh. Brief in Versform, 1952), K. NONNEMANN, M. SPERBER, V.O. STOMPS, F. TORBERG, F. USINGER und K. WAGENBACH; etwas unterschiedl. Erhaltung **270, -**
- 442** **SCHRIFTSTELLERINNEN**, 10 Autographen (eigh. Albumblätter u. Briefe mit U.) aus den Jahren 1842 bis 1924, darunter Eufemia von ADLERSFELD-BALLESTREM (1854-1951, Albumblatt mit Wahlspruch, 1884), Anna Adelheid von BONIN, Pseudonym Hans Werder (1856-1933, Albumblatt mit eigh. Umschlag, 1906), Ida BOY-ED (1852-1928, Albumblatt, 1901), Luise von EISENHART (geborene von Kobell, 1827-1901, eigh. Brief an Maximilian Krauss, 1868-nach 1941, in München, 1872), Henriette HANKE (1785-1862, eigh. Brief, betr. Übersendung eines Andachtsbuches der Dichterin Agnes Franz, 1794-1843, Jauer 1842), Katharina von KARDORFF-OHEIMB (1879-1962, Albumblatt mit Wahlspruch, 1924), Ellen KEY (1849-1926, Albumblatt mit Gedicht, 1905), Karin MICHAELIS (1872-1950, Widmungsblatt mit Erwähnung ihrer Romanfigur "Bibi") und Hermione von PREUSCHEN (1854-1918, eigh. Brief, 1905); etwas unterschiedl. Erhaltung **100, -**
- 443** **SINGER, Isaac B.** (1904-1991), amerik. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1978, "für seine eindringliche Erzählkunst, die mit ihren Wurzeln in einer polnisch-jüdischen Kulturtradition universale Bedingungen des Menschen lebendig werden läßt", eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., New York, N.Y., 9.10.1966, an den Graphiker u. Buchillustrator Kurt Löb (geb. 1926) in Amsterdam, dem er für die Zusendung seines von ihm illustrierten Buches "The Magican of Lublin" (De duizendkunstenaar van Lublin", "Die Arbeiterspers, Amsterdam 1966) dankt, "... I am happy to have you as the illustrator of my book ... Your talent is indeed great and I marvel how well you understood the spirit of my heroes ..."; s. Abb. **130, -**
- 444** **SUHRKAMP, Peter** (1891-1959), dt. Verleger u. Schriftsteller, gründete 1950 den Suhrkamp-Verlag, Brief (1 S. in 4, gelocht, leicht gebräunt u. wellig) mit Kopf "Suhrkamp Verlag ..." u. e.U., Berlin-Zehlendorf, 8.1.1948, an den Verlag Hamburgische Bücherei in Hamburg, die "Lizenzausgabe von Jakob Paludan 'Vögel ums Feuer'" betreffend; s. Abb. u. auch Los 1470 **75, -**
- 445** **TAGORE, Rabindranath** (1861-1941), indischer Dichter u. Philosoph, Literatur-Nobelpreis 1913, "auf Grund der tiefen und hohen Beziehung sowie der Schönheit und Frische seiner Dichtungen,...", e.U. "Rabindranath Tagore" u. Dat., 20.9.1926, auf schönem Porträt. (13,5 x 8,5, rs. Stempel des Fotografen "Originalaufnahme Paul de Frenes, Wien 1"). - Beiliegend ein Zeitungsartikel des bekanntesten dt. Pressezeichners der Weimarer Republik, Emil Stumpp (1886-1941), mit Porträt des Dichters nach Originalzeichnung von Stumpp und Hinweis auf Tagores Vortrag am 21.9.1926 im Stuttgarter Gustav-Siegle-Haus; s. Abb. **200, -**
- 446** **TAGORE, Rabindranath**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 22.7.1930, auf Albumblatt, zus. mit Porträtdruck (16 x 15,5) in Passepartout **80, -**
- 447** **THELEN, Albert Vigoleis** (1903-1989), dt. Schriftsteller u. Übersetzer, besonders aus dem Portugiesischen, eigh. Albumblatt (1 S. in 4): "Dichter sind die Büchsenöffner ihrer Innenwelt. / Manchem schwinden schon die Sinne, wenn der Deckel fällt', aus den 'Vigolotria' des A. Vigolais Th. + - Dülken, 20/3.1989." - Siehe Abb. **60, -**
- 448** **TOLSTOI, Leo Graf** (1828-1910), russ. Dichter, Albumblatt (Visitenkartenformat, ca. 1908) mit e.U. "Leo Tolstoy"; s. Abb. **250, -**
- 449** **WALSER, Martin** (geb. 1927), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1981, eigh. (offener) Brief (13 1/2 S. in 4, meist auf den Rückseiten von Kopien) an den Schriftsteller **Salman Rushdie** mit Grußformel u. Initialen, "Ihr MW."; geschrieben für die Berliner "Tageszeitung" mit eigh. Vemerik Walsers am Kopf der ersten Seite, "... Liebe Frau Schmitter, hier das Besprochene. Mit herzlichen Grüßen, Ihr Martin Walser." - Siehe Abb. **350, -**



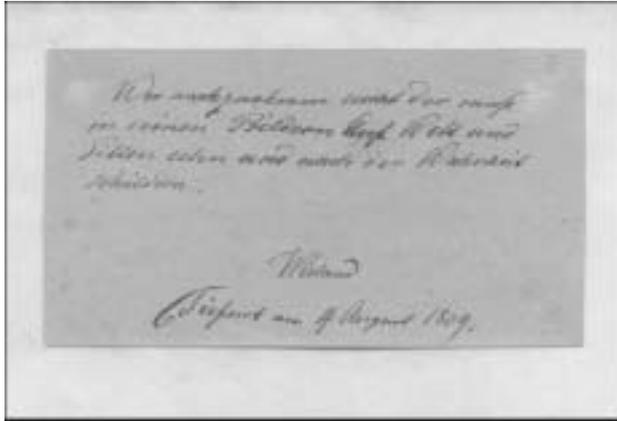


- 450 **WEDEKIND, Frank** (1864-1918), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, setzte sich über die Moralvorstellungen der Wilhelminischen Epoche hinweg, zahlreiche Aufführungen seiner Theaterstücke wie "Der Erdgeist" (1895) u. "Die Büchse der Pandora" (1902) wurden von der Zensur behindert oder lösten Skandale aus, inhaltsreicher eigh. Brief (3 1/2 S. in 4, Doppelblatt, privater Briefbogen, Faltsuren etwas eingerissen, Stauchspuren am Oberrand) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 11.10.1902, an "Lieber Kunold!" in Berlin mit Dank für seine beiden ausführlichen Briefe, wovon er den ersten bisher unbeantwortet ließ, "da ich für die Aufführung des **'Marquis von Keith'** ziemlich viel zu thun habe." Dann sehr ausführlich über seine im März des Jahres bei den "Elf Scharfrichtern" uraufgeführte Ballettpantomime "Die Kaiserin von Neufundland", deren Aufführung in Berlin anstand, "... Was nun die Pantomime betrifft, so freut es mich sehr, daß sie in Scene gehen soll... Mir ist die bescheidenste Ausstattung genügend, wenn sie richtig ist... Was die Orchestrierung der Musik betrifft, ... kann (diese) aber auch gemacht werden, 'nachdem' die Proben begonnen haben. Woher in aller Welt soll der Kapellmeister sonst wissen, wie 'lang' eine Scene dauert. Wird die Orchestrierung vorher fertiggestellt, dann muß sich entweder das Spiel nach der Musik richten und dann fallen sämtliche Witze unter den Tisch oder die Orchestrierung muß vollständig geändert werden und die Arbeit war umsonst. Ich bin in München 'ohne eine geschriebene Note' auf die erste Probe gekommen und die Sache ging glänzend... Was musikalisch zu ihrer Aufführung nötig ist, kann ich mit 'jedem x-beliebigen Kapellmeister' arrangieren. Auf einen 'Componisten' habe ich für die Pantomime volle acht Jahre lang vergeblich gewartet. Ich möchte mir jetzt das Verdienst, die Pantomime aus eigener Kraft auf die Beine gestellt zu haben, gegenüber der Öffentlichkeit und zu gunsten irgend eines x-beliebigen Kapellmeisters nicht gern wieder verkümmern lassen...". - Siehe auch Los 323

650, -



- 451 **WIELAND, Christoph Martin** (1733-1813), dt. Dichter, eigh. Albumblatt (1 S. quer-12, am Oberrand leicht aufgezogen) mit Sinnspruch, "Wer nachzuahmen sucht der muß in seinen Bildern auch Welt und Sitten sehn und nahe der Wahrheit schildern", U. "Wieland", O. u. Dat., Tiefurt, 4.8.1809 750, -

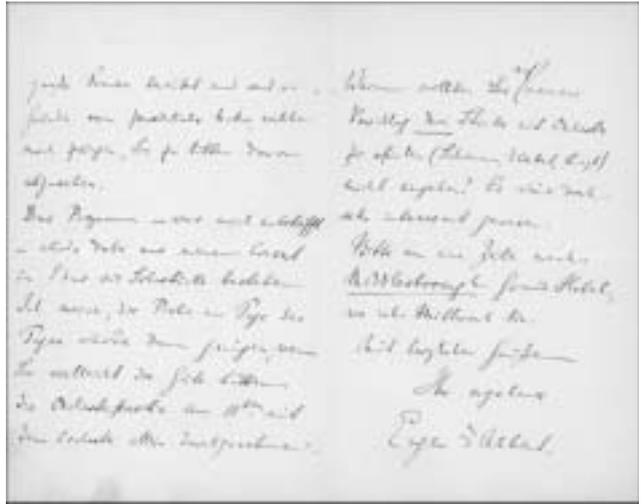


- 452 **WOLFF, Kurt** (1887-1963), dt. Verleger dessen Verlag seinerzeit der wichtigste für expressionistische Literatur in Deutschland war, emigrierte 1940 in die USA, wo er den Verlag "Pantheon Books" gründete, Brief (1 3/4 S. in 4, Durchschlagpapier, geklammert, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Pantheon Books Inc." u. e.U. (voller Namenszug), New York, N.Y., 5.2.1958, an Josef Rast, Lektor des O. Walter Verlages in Olten/Schweiz, dem er auf die Zusendung zahlreicher Bücher und Manuskripte zwecks Prüfung der Eignung für den amerikanischen Buchmarkt mit begründeten Urteilen antwortet, "... weil sie auf socialen oder psychologischen Voraussetzungen basieren, die in den USA nicht gegeben sind ..."; erwähnt u.a. Hölderlin u. Nietzsche 75, -
- 453 **XINGJIAN, Gao** (geb. 1940), chinesischer Schriftsteller, Dramatiker u. Maler, Literatur-Nobelpreis 2000, "für ein Werk von universeller Gültigkeit, bitterer Einsicht und sprachlichem Sinnenreichtum, das chinesischer Romankunst und Dramatik neue Wege eröffnet hat", e.U. auf Porträtf. (12,5 x 18); s. Abb. 50, -
- 454 **ZUCKMAYER, Carl** (1896-1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger, Brief (1/2 S. in 4, Faltsuren) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin-Schöneberg, 4.4.1932, u. Umschlag, **an Albert H. Rausch** (1882-1949) in Friedberg (Hessen), "... Ich erhielt Ihren Brief und Ihr Buch und habe mich ungemein über Ihre Sendung und über Ihre gute und kameradschaftliche Stellung zu mir gefreut ... Ich habe schon von meinen Eltern, die es in der Frankfurter Zeitung lasen, und von gemeinsamen Freunden das Schönste darüber gehört, ..."; s. auch die Lose 1486-88 70, -
- 455 **ZUCKMAYER, Carl**, eigh. ausgefüllter, signierter Scheck der "Woodstock National Bank" über \$ 100,- für den österr. Dramaturgen u. Schriftsteller Franz Horch (1901-1951), Woodstock, VT., 24.8.1846. - Beiliegend eigh. ausgefüllter, signierter Scheck der "Woodstock National Bank" über \$ 200,- (ebenfalls an Horch) seiner Ehefrau, der Autorin **Alice HERDAN-ZUCKMAYER** (1901-1991), Woodstock, VT., 23.7.1946 70, -
- 456 **ZWEIG, Stefan** (1881-1942), österr. Dichter, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 2.4.1933, an einen Redakteur (?), "Sehr verehrter Herr Glaser, darf ich Sie bitten, beiliegende kleine Feststellung im Salzburger Volksblatt zu veröffentlichen, da mir begreiflicherweise um der Wahrheit willen wichtig ist ..."; s. Abb. u. auch Los 1489 160, -
- 457 **ZWEIG, Stefan**, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträttdruck (11 x 8) in Passepartout; s. Abb. 90, -

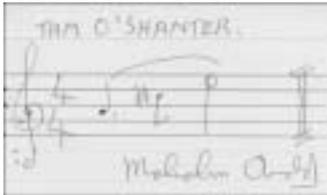
- 458 ABRAHAM, Paul** (1892-1960), ungar. Operettenkomponist, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel in englisch auf der Rückseite eines alt montierten Porträttdrucks (14 x 9,5). - Beiliegend **Paul LINCKE** (1866-1946), dt. Operettenkomponist, der Schöpfer der "Berliner" Operette, alt montiertes Kärtchen in Visitenkartenformat mit e.U. (voller Namenszug) u. Notenzeile des Hauptmotives seines Liedes "Schlösser, die im Monde liegen" aus seiner Erfolgsoperette "Frau Luna" **70, -**
- 459 ABT, Franz** (1819-1885), dt. Komponist, Dirigent u. Chorleiter, 1852-82 Hofkapellmeister in Braunschweig, eigh. Brief (1 S. in 8 quer) mit U., Ortskürzel u. Dat., "Br(aunschweig) 12/ 2 (18)80", an den Musikalienhändler Julius Bauer, fragt an, ob "es ein beliebtes Stück für Pianoforte unter dem Titel 'Alpenklage'" gebe, bittet für diesen Fall "um gefällige Übersendung", bei dieser Komposition handelt es sich offensichtlich um die "Alpenklage - Hast mi an's Herzle" = Nr. 7 aus "Volkslieder" op. 144 des dt. Pianisten und Komponisten Henry Cramer (1818-1877), Gebrauchsspuren **60, -**
- 460 ADAM, Adolphe** (1803-1856), frz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 12, privater Briefbogen, Doppelblatt mit blindgeprägten Initialen "AA" u. Trauerrand, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., o. O. u. Datum, an "Mon cher Monsieur", dem er seinen völlig neu ausgearbeiteten ("totalement refait") Aufsatz über das (Pariser) Théâtre Italien" sendet, hofft, daß alles zur Zufriedenheit des Empfängers ist; s. Abb. **90, -**
- 461 ALBERT, Eugen d'** (1864-1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefeland"), Schüler von F. Liszt, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, leicht gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Southport. 4 October, 1896", an "Sehr geehrter Herr Manns" (= den dt. Dirigenten **August Manns**, 1825-1907, der seit 1854 II. u. 1855-1901 I. Kapellmeister des Londoner Kristallpalastes, 1883-1900 Leiter der Londoner Händelfeste war, sehr verdient um die Einführung deutscher Musik), weiß nicht, ob der Empfänger für das Konzert am 24. auch ein Orchesterwerk d'Alberts vorgesehen habe, wenn doch, bittet er, davon abzusehen bzw. dieses Werk nur unter seiner (des Empfängers) Direktion aufzuführen, "da ich vom Concertieren zu müde bin, um die Leitung zu übernehmen", freut sich grundsätzlich sehr, daß Orchesterwerke von ihm zur Aufführung gelangen, lediglich persönliche Gründe seien für die vorstehenden Zeilen maßgebend. "Das Programm - was mich anbetrifft - würde daher aus meinem Concert in E-dur" (= Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 op. 12) "und Solostücken bestehen", weiter über Probenfragen, im übrigen: "Warum wollten Sie auf meinen Vorschlag drei" (im Original unterstrichen) "Stücke mit Orchester zu spielen (Schumann, d'Albert, Liszt) nicht eingehen? Es wäre doch sehr interessant gewesen...", bittet, die Antwort ans Grand Hotel in Middlesborough zu senden, wo er am Mittwoch sei; inhaltsreicher Brief. - Siehe Abb. **90, -**
- 462 ALWIN, Karl/Carl** (1891-1945), dt. Dirigent, eigtl. Pinkus Alwin Oskar, Schüler Hugo Kauns, nach Stationen, u.a. in Düsseldorf u. Hamburg, ab 1920 Wiener Staatsoper, ging 1938 ins Exil nach Mexico City, wo er bis zu seinem Tode wirkte, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Hamburg, d(en) 2. Oct(ober) 1917", Notenzeile u. Widmung an die Ehefrau des Hamburger Intendanten Hans Loewenfeld, "Frau Magda Loewenfeld in aufrichtiger Verehrung zur fr(eun)dl(ichen) Erinnerung an den 'Hindenburg-Tag' und 'Lohengrin!'", auf schönem Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Schenker, Berlin); frühes Foto, zudem seltenes Dokument aus der Spätphase des I. Weltkrieges. - **Leon ROSENHEK** (1888-unbek.), dt. Dirigent u. Pianist, 1908-09 Kapellmeister in Bielitz (Österr.-Oberschlesien), 1909-16 Dirigent an der Münchener Hofoper, ab 1916 in Rostock u.a., e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "München 1918", auf Porträtfoto (13,5 x 8,5, Böhm, München, Ränder etwas blauschattig). Seltene Fotos dieser beiden bedeutenden dt.-jüd. Dirigenten; s. Abb. u. auch Los 685 **60, -**
- 463 ARMSTRONG, Louis** (1901-1971), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter u. Sänger) u. Bandleader, e.U. "Louis Armstrong 'Satchmo'" auf Albumblatt, zus. mit frühem Porträt. (neuer Abzug, 19 x 16, Gibson, Chicago); s. Abb. **100, -**



Los 460 A. ADAM



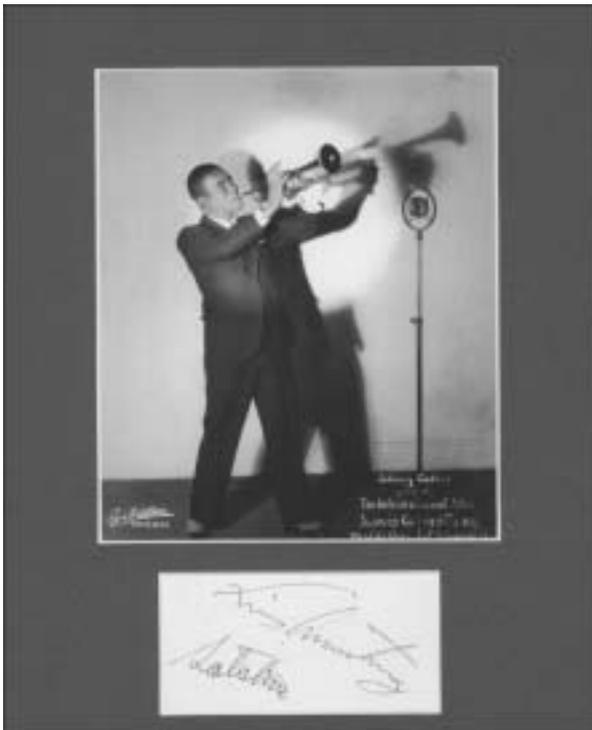
Los 461 E. d'ALBERT



Los 464 M. ARNOLD



Los 462  
K. ALWIN u.  
L. ROSENHEK



Los 463 L. ARMSTRONG



Los 466  
G. AURIC



- 464** **ARNOLD, Malcolm** (1921-2006), brit. Komponist u. Dirigent, Oscar-Preisträger (für seine Musik zum Film "Die Brücke am Kwai", 1958), eigh. musikal. Albumblatt (Karteikarte) mit Notenzitat aus seiner Ouvertüre "Tam O'Shanter" (op. 51a, 1955) u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 50, -
- 465** **AUBER, Daniel Francois Esprit** (1782-1871), frz. Komponist, Schüler Cherubinis, e.U. als Direktor des "Conservatoire Royal de Musique et de Déclamation, Paris" unter Urlaubsgenehmigung vom 26.7.1842 (1 S. in 4 auf Doppelbriefbogen mit Kopf u. Stempel des Konservatoriums) für den Sekretär des Konservatoriums Monsieur de Beauchesne für die Zeit vom 1. August bis 30. September, damit dieser im Departement du Morbihan Familienangelegenheiten regeln könne; aus dem ersten Jahr Aubers als Chef dieses berühmten Instituts. - Siehe Abb. 110, -
- 466** **AURIC, Georges** (1899-1983), frz. Komponist, Mitglied der Gruppe der "Six", eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. klein-8, quer) mit Kopf "Société des Auteurs Compositeurs ... Le Président", U (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 2.12.1957, an "Cher Monsieur, ... En effet, j'ai lu et relu ce charmant 'Enlèvement d'Europe'. Comment vous dire combien me touche votre pensée? ..."; s. Abb. 150, -
- 467** **BABBITT, Milton** (geb. 1916), amerik. Komponist, einer der führenden Komponisten auf dem Gebiet der Seriellen- u. Elektronischen Musik, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, Notenpapier) mit Notenzitat aus "Melismata (for solo violin, 1982)", U. (voller Namenszug) u. Dat., 21.6.1989; s. Abb. 50, -
- 468** **BADINGS, Henk** (1907-1987), niederl. Komponist, eigh. Notenmanuskript (3 S. folio, Notenpapier, Hochformat) in Bleistift mit nachträglich e.U. (voller Namenszug) auf der ersten Seite. Notenskizzen "Andante" (vollständig, 12 Takte), "Allegretto" (24 Takte) und geistliche Komposition ("Fiat misericordia tua, Domine" etc.). - Beiliegend 1981 signierte Kopie "Tripelkonzert III - II Cadenze Accompagnate" (1 S. folio); s. Abb. 80, -
- 469** **BARBER, Samuel** (1910-1981), amerik. Komponist, e.U. (voller Namenszug) in 22seitigem, bebilderten Programmheft eines Konzertes des Youth Symphony Orchestra of New York, das am 22.4.1972 unter Isaiah Jackson in der New Yorker Carnegie Hall neben Werken von Mendelssohn-Bartholdy, Beethoven u. Respighi auch sein Werk "Knoxville: Summer of 1915" für Sopran und Orchester op. 24 aufgeführt hatte, den Sopranpart sang Joann Yockey 60, -
- 470** **BARTÓK, Béla** (1881-1945), ungar. Komponist, Pianist u. Musikethnologe, emigrierte 1940 in die USA, Brief (1 S. in 8, rückseitig Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), "Budapest, II. Csalán ut 29, 1938. március 27", an die Zeitung "Az Est", ist verwundert, daß diese auf eine Angelegenheit zurückgekommen sei, von der er nach seiner im November in der "Pesti Napló" veröffentlichten Erklärung ausgegangen war, sie wäre abgeschlossen, beschwert sich, daß die Zeitung berichtet habe, er habe diese Erklärung an deutsche Stellen gegeben bzw. gesandt, erwartet eine Richtigstellung und würde im übrigen gerne erfahren, woher die Zeitung ihre Information habe. Deutsche Übersetzung beiliegend 500, -





Los 465 D.F.E. AUBER



Los 468  
H. BADINGS



Los 467 M. BABBITT



Los 471 R. BENATZKY



Los 474  
L. BERNSTEIN

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



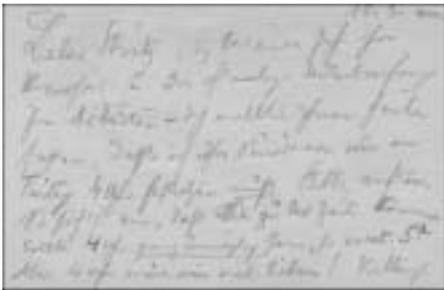
Los 473  
H. BERLIOZ

**471 BENATZKY, Ralph** (1884-1957), österr. Komponist, inhaltsreicher Brief (1 S. in 4, gelber Privatbriefbogen mit farb. geprägtem Adreßbriefkopf "Dr. Ralph Benatzky, Thun/Suisse, Haus Benatzky Bächimatte 84, Tel. ...") mit U. u. Dat., "14.1.(19)37", an "Herrn Hofrat Dr. Lothar, Wien. Lieber und sehr verehrter Herr Hofrat" (= den österr. Musikschriftsteller, Kritiker, Regisseur u. Theaterdirektor **Ernst Lothar**, 1890-1974, der seinerzeit Intendant des Theaters in der Josefstadt, Wien, war), bedankt sich für Lothars Solidarität, "immer habe ich gewusst, dass Sie sehr klug, sehr diplomatisch und geistreich sind, aber nie wurde es mir so klar, wie heute, wo ich aus einem Briefe des Verlegers Gordon" (= der nationalsozialistische Musikkritiker, Komponist u. Verleger Herbert Albert von Gordon, 1878-unbek.?) "entnehme, wie geradezu meisterhaft Sie ihm auf die Anfrage antworteten, die er wegen des Budapester Stückes 'Wer gewinnt Colette' an Sie richtete ... Selten hat mich etwas mehr gefreut, und ich danke Ihnen herzlich für dies wirklich freundschaftliche Bekenntnis. Hielten nur alle Direktoren so zu ihren Autoren!"; weiter ausführlich über die Entstehung u. Aufführung des vorgenannten Werks, das allerdings nichts für Lothars Theater sei, "Nein, das Stück, das Hofrat Dr. Lothar von Benatzky Anfang Mai bringen wird, wird ganz anders aussehen, und ich freue mich schon heute". Am Unterrand der handschriftliche Antwortentwurf Lothars an Benatzky; einige Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.

70, -

**472 BERG, Alban** (1885-1935), österr. Komponist, Schüler von Arnold Schönberg, Schöpfer von "Wozzeck" und "Lulu", eigh. Postkarte (beidseitig mit Bleistift beschrieben), U. "Berg", Dat., Wien, 10.3.1925 (Poststempel) an seinen Schüler Herbert Strutz, bedauert dessen Krankheit, über die Verlegung von Unterrichtsstunden, mit Nachsatz, "Was macht Wozz(eck)-Material?"; aus dem Jahr der Uraufführung seines Hauptwerks.

500, -



**473 BERLIOZ, Hector** (1803-1869), wegweisender frz. Komponist, mit Franz Liszt befreundet, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., Absenderanschrift "4 rue de Calais" u. Wochentag "Dimanche", an seinen Freund u. Librettisten ("Benvenuto Cellini", "Hymne à la France") **Auguste Barbier** (1805-1882), den er mit einigen Freunden zum Essen um 6 Uhr (nachmittags) bittet. Der Brief wurde am 13. Dezember 1864 geschrieben, die "amis", die an jenem Essen teilnahmen, waren neben Barbier der Pianist Stephen Heller (1814-1888) u. der Musiker, Berlioz-Bewunderer u. spätere Testamentsvollstrecker Berthold Damcke (1812-1875); s. Abb.

550, -

**474 BERNSTEIN, Leonard** (1918-1990), amerik. Dirigent u. Komponist, Schüler von Fritz Reiner, Sergej Kussewitzky u. Artur Rodzinski, ab den 40er Jahren Konzert- u. Operndirigent in New York, Paris, London, Mailand u. Wien, 1958-69 Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker, Schöpfer von "Candide" u. "West Side Story", e.U. (voller Namenszug), Jahr "(19)83" u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 19 x 12,5); s. Abb.

70, -

**475 BERNSTEIN, Leonard**, e.U. (voller Namenszug) auf der farb. Titelseite der gedruckten Partitur seiner Komposition "La Bonne Cuisine" ("Four Recipes for Voice and Piano"), G. Schirmer, New York 1949; leichte Gebrauchsspuren

60, -



Los 476 L. BERNSTEIN



Los 477 G. BIALAS



Los 479  
B. BLACHER  
u. W. EGK



Los 482 P. BOULEZ



Los 481 A. BOITO



Los 480  
A.L. BOIELDIEU

- 476** **BERNSTEIN, Leonard**, e.U. auf seinem Porträt (18,5 x 13,5), enthalten in einem Programmheft "New York Philharmonic Orchestra. Leonard Bernstein" anlässlich der Berliner Festwochen 1968. - Beiliegend signiertes Porträt (15,5 x 14,5) in einem Programmheft (Nürnberg 1972) von **Jean MARTINON** (1910-1976); s. Abb. **70, -**
- 477** **BIALAS, Günter** (1907-1995), dt. Komponist, eigh. Notenmanuskript (2 S. folio, Notenpapier, Hochformat) in Bleistift mit nachträglich Bezeichnung, "Chor-Entwurf ... aus 'Lamento di Orlando' für Bariton, gem(ischten) Chor u. Orchester (UA 1986 in München)", Widmung, O., Dat., München, 7.6.1988, u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **100, -**
- 478** **BIZET, Georges** (1838-1875), frz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Empfängeradresse, Knitter- u. Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum, **an Jules Barbier** (= den berühmten frz. Librettisten, 1825-1901), der Libretti für Meyerbeer, Gounod, Thomas, Massé u. Bizet schuf, freut sich über "votre Décoration", "Je ne vous parle pas de votre pièce", denkt aber, "que votre drame est excellente ..."; bei dem erwähnten Stück handelt es sich offensichtlich um das Libretto zu der verschollenen einaktigen Oper "La Guzla de l'Émir", die einzige Zusammen-arbeit Barbiers mit Bizet. Die Oper, für die Barbier das Libretto gemeinsam mit seinem Coautor Michel Carré (1821-1872) geschaffen hatte, war von Bizet im Winter 1861/62 komponiert worden; für das Werk fanden im Jahr darauf auch Proben an der Opéra-comique statt, es wurde jedoch vom Proben-plan abgesetzt, nachdem Léon Carvalho (1825-1897), der Direktor des Théâtre Lyrique, Bizet das Libretto zu "Die Perlenfischer" von Carré und Eugène Cormon (1810-1903) angeboten hatte, das Werk ist seitdem verschollen, möglicherweise vernichtet; selten. **800, -**
- 
- 479** **BLACHER, Boris** (1903-1975), dt. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (Karte, Oberrand gerundet) mit Porträttdruck, Notenzitat, U. (voller Namenszug, 1970) u. Jahr. - Beiliegend eigh. musikal. Albumblatt (in gleicher Aufmachung wie zuvor) mit Porträttdruck, Notenzitat u. U. (voller Namenszug) von **Werner EGK** (1901-1983); s. Abb. u. auch Los 595 **80, -**
- 480** **BOIELDIEU, Adrien Louis** (1815-1883), frz. Komponist, Sohn von Francois Adrien Boieldieu (1775-1834), eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt mit Trauerrand, etwas angestaubt u. knitterspurig) mit U., Ort u. Wochentag, "(Paris) 22. rue de Douai. Dimanche 5", **an "Cher Monsieur Barbier"** (= den berühmten frz. Librettisten **Jules Barbier**, 1825-1901, der Libretti für Meyerbeer, Gounod, Thomas, Massé u. Bizet schuf), hatte eine lange Besprechung mit Martinet (= dem frz. Maler u. Theaterleiter Louis Martinet, 1810-1894), der völlig entmutigt sei, "faire de l'art à son théâtre". Ausführlich über den Zeitgeschmack, insbesondere den Verfall des musikalischen Geschmacks, beklagt, daß das Publikum nur noch "de l'Offenbaquerie" hören wolle, man wolle es mit Mozart versuchen, weiter über Zusammenarbeit mit Barbier etc.. Martinet, ursprünglich Maler, gründete die Societé Nationale des Beaux Arts. Als 1864 die Theaterfreiheit proklamiert wurde, ließ er durch den Architekten L. C. T. Charpentier (1797-1867) ein eigenes Theater ("Les Fantaisies-Parisiennes") bauen, wo seit 1866 ausschließlich Musikwerke aufgeführt wurden, u.a. Mozarts "L'oca del Cairo" in einer orchestrierten Version des bei Martinet tätigen Dirigenten Charles Constantin (1835-1891), dazu kamen drei weitere Mozart-Werke in der Übersetzung von Victor Wilder, offensichtlich steht der Brief in diesem Zusammenhang; sehr aufschlussreicher Brief. - Siehe Abb. **80, -**

- 481 BOITO, Arrigo** (1842-1918), ital. Komponist, "Mefistofele" u. "Nerone", schrieb die Textbücher zu Verdis "Othello" u. "Falstaff" sowie zu Ponchiellis "La Gioconda", eigh. Brief (1 S. quer-12, Alters-/Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) an den Musikverleger Clausetti, den er bittet, einen Weg zu finden, damit zwei Angehörige des Konservatoriums heute abend Eintritt ins Theater erhalten; s. Abb. 100, -
- 482 BOULEZ, Pierre** (geb. 1925), frz. Komponist u. Dirigent, e.U., Widmg., kleine Notenzeile mit Darstellung des Kammertons a' (= Frequenz 440 Hz) u. Dat., 19.6.1994, auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 18, Marion Kalter/Deutsche Grammophon). - Beiliegend farb. Porträtf. (dirigierend, 30 x 20); s. Abb. 90, -
- 483 BRAHMS, Johannes** (1833-1897), dt. Komponist, der legitime Erbe der klassischen Tradition, eigh. Postkarte mit U. "J. Br.", Wieden/Wien, 25.11.1877 (Poststempel), an seinen Verleger **Fritz Simrock** (1837-1901) in Berlin, hat soeben nach München, Breslau u. Mannheim geschrieben, hat in Leipzig die Vorsicht "damals u(nd) jetzt nicht geübt. Ich dachte die müßten bei der Menge d(er) Concerte doch jedenfalls kaufen!? Soll ich es diesmal noch nachträglich thun? Soll ich ein Zimmer im Tegetthof(f) bestellen?", fragt den Empfänger, warum er "nicht auf Leipzig" wartet, "In 2 Tagen können Sie nicht genug Vergnügen haben u(nd) der einzige Maskenball vor Neujahr war Gestern"; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 1.000, -
- 484 BRITISCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a. 1872-1933**, 6 Autographen (meist eigh. Briefe mit U., versch. Anlässe betreffend) von Francesco BERGER (1834-1933), Edward GERMAN (1862-1936, eigh. Brief, 1933), John GOSS (1800-1880, eigh. Brief, 1872), Alexander C. MacKENZIE (1847-1935, eigh. Notenzitat), Frederick OUSELEY (1825-1889) und Hubert PARRY (1848-1918) 80, -
- 485 BRITISCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a. 1946-1964**, 4 Autographen von Adrian BOULT/Basil CAMERON/Constant LAMBERT (sign. Programm "Promenade Concerts", 1947), Alan RAWSTHORNE (eigh. Brief mit U., 1964), Edmund RUBBRA (eigh. Brief mit U. "Edmund", 1946) und Ralph VAUGHAN WILLIAMS (Brief mit e.U., 1950); unterschiedl. Erhaltung 130, -
- 486 BRITISCHE KOMPONISTEN, PIANISTEN u.a. 1977-1987**, 7 Autographen (meist eigh. Briefe u. Notenzitate mit U.) von Richard ARNELL (geb. 1917, eigh. Brief, 1987), Malcolm ARNOLD (1921-2006, eigh. Notenzitat), Lennox BERKELEY (1903-1989, eigh. Brief, 1977), Alan BUSH (1900-1995), Peter Racine FRICKER (1920-1990, eigh. Notenzitat u. sign. Begleitbrief) und Anthony HOPKINS (geb. 1911, eigh. Notenzitat) 90, -
- 487 BRITTEN, Benjamin** (1913-1976), brit. Komponist, Dirigent u. Pianist, eigh. Brief (2 S. in 8, etwas faltspurig) mit U. "Benjamin B.", O. u. Dat., "Old Mill, Snape, Suffolk, Sept. 17, 1944", an "My dear David", über dessen Trio ("shows a great advance"), "... My chief criticism is of the form. It is not complete enough in itself to stand alone - or do you intend it to be the first movement of a full Trio. If so, the form isn't nearly concise enough, not yet well balanced. *Study the first movements of the Mozart piano sonatas, or Haydn quartets to see how they work ...*"; s. Abb. 250, -
- 488 BRITTEN, Benjamin**, e.U. (voller Namenszug) in einem Programmheft (gelocht), mitsigniert von **Peter PEARS** (1910-1986), anlässlich eines gemeinsamen Konzertes in Kassel am 20.12.1970, bei dem sie Schuberts "Winterreise" vortrugen 90, -
- 489 BRUCH, Max** (1838-1920), dt. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Bonn, 19.4.(18)77", an das "Comité des Niederrh(einischen) Musikfestes", dessen Einladung zum 54. Niederrheinischen Musikfest er dankend annimmt und wird ihm "mit Vergnügen beiwohnen"; s. Abb. 100, -

Rome  
19. 4. 77

Mon Cousin de  
Königsberg

Je suis si content de  
recevoir de ta part  
une lettre si agréable  
et si intéressante  
qu'il me tarde de  
te répondre. Tu m'as  
fait beaucoup de plaisir  
en me parlant de  
ta santé et de ta  
famille. J'espère  
qu'il y aura encore  
de bonnes nouvelles  
à t'envoyer.

Ton affectionné  
Nico Paganini

Los 489 M. BRUCH

Paris le 19. 4. 77

Mon Cousin de  
Königsberg

Je suis si content de  
recevoir de ta part  
une lettre si agréable  
et si intéressante  
qu'il me tarde de  
te répondre. Tu m'as  
fait beaucoup de plaisir  
en me parlant de  
ta santé et de ta  
famille. J'espère  
qu'il y aura encore  
de bonnes nouvelles  
à t'envoyer.

Ton affectionné  
Nico Paganini

Los 483 J. BRAHMS

Paris le 20. 4. 77

Mon Cousin de  
Königsberg

Je suis si content de  
recevoir de ta part  
une lettre si agréable  
et si intéressante  
qu'il me tarde de  
te répondre. Tu m'as  
fait beaucoup de plaisir  
en me parlant de  
ta santé et de ta  
famille. J'espère  
qu'il y aura encore  
de bonnes nouvelles  
à t'envoyer.

Ton affectionné  
Nico Paganini

Los 490 A. BRUNEAU

Paris le 20. 4. 77

Mon Cousin de  
Königsberg

Je suis si content de  
recevoir de ta part  
une lettre si agréable  
et si intéressante  
qu'il me tarde de  
te répondre. Tu m'as  
fait beaucoup de plaisir  
en me parlant de  
ta santé et de ta  
famille. J'espère  
qu'il y aura encore  
de bonnes nouvelles  
à t'envoyer.

Ton affectionné  
Nico Paganini

Los 487 B. BRITTEN

Paris le 20. 4. 77

Mon Cousin de  
Königsberg

Je suis si content de  
recevoir de ta part  
une lettre si agréable  
et si intéressante  
qu'il me tarde de  
te répondre. Tu m'as  
fait beaucoup de plaisir  
en me parlant de  
ta santé et de ta  
famille. J'espère  
qu'il y aura encore  
de bonnes nouvelles  
à t'envoyer.

Ton affectionné  
Nico Paganini

Los 492  
H. von BÜLOW

Paris le 20. 4. 77

Mon Cousin de  
Königsberg

Je suis si content de  
recevoir de ta part  
une lettre si agréable  
et si intéressante  
qu'il me tarde de  
te répondre. Tu m'as  
fait beaucoup de plaisir  
en me parlant de  
ta santé et de ta  
famille. J'espère  
qu'il y aura encore  
de bonnes nouvelles  
à t'envoyer.

Ton affectionné  
Nico Paganini

L'OPERA

Paris le 20. 4. 77

Mon Cousin de  
Königsberg

Je suis si content de  
recevoir de ta part  
une lettre si agréable  
et si intéressante  
qu'il me tarde de  
te répondre. Tu m'as  
fait beaucoup de plaisir  
en me parlant de  
ta santé et de ta  
famille. J'espère  
qu'il y aura encore  
de bonnes nouvelles  
à t'envoyer.

Ton affectionné  
Nico Paganini

Los 494 S. BUSSOTTI

Berlin 20/77

Mon Cousin de  
Königsberg

Je suis si content de  
recevoir de ta part  
une lettre si agréable  
et si intéressante  
qu'il me tarde de  
te répondre. Tu m'as  
fait beaucoup de plaisir  
en me parlant de  
ta santé et de ta  
famille. J'espère  
qu'il y aura encore  
de bonnes nouvelles  
à t'envoyer.

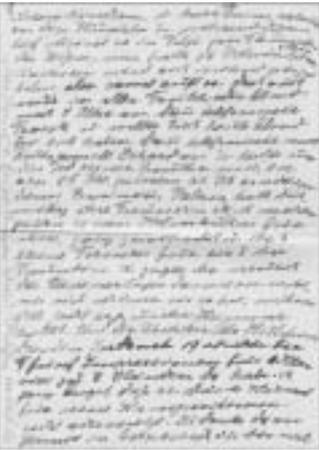
Ton affectionné  
Nico Paganini

Los 493 F. BUSONI

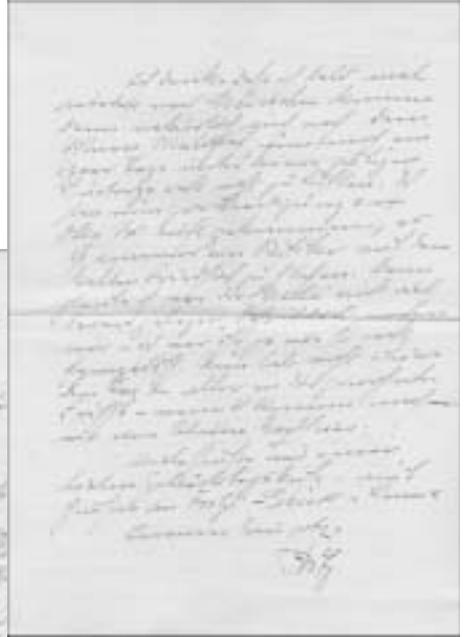
- 490** **BRUNEAU, Alfred** (1857-1934), frz. Komponist, Schüler Massenets, schrieb u.a. die insbesondere in Frankreich seinerzeit vielgespielten Opern "Le rêve" (1891), "L'attaque du moulin" (1893), "Messidor" (1897), "L'Ouragan" (1901), "Le roi Candaule" (1920) und "Virginie" (1931), eigh. Brief (1 S. in 8, leicht gebräunt, rückseitig am Oberrand Falzspur) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "24 janv(ier) (18)96", an "Chère Madame", offensichtlich eine Sängerin, kündigt seinen Besuch für den kommenden Donnerstag an, bedankt sich, daß sie ihm "le si grand plaisir" zuteil werden lasse, seine Lieder zu singen ("de chanter mes lieds"), ist von seiner Krankheit wieder genesen; s. Abb. 60, -
- 491** **BUCHER, Friederike "Fritzi"** (1903-unbek.), dt. Konzertpianistin u. Lehrerin in München, umfangreicher Nachlaß bestehend aus 2 Tagebüchern mit Berichtszeitraum September 1918 bis März 1919 bzw. November 1919 bis Juli 1921, einer Kladder mit (eigenen?) Lied- u. Notentexten, ca. 250 Briefen, Postkarten, Grußadressen etc. von ihr und an sie aus den Jahren 1919-1963, darunter Briefe u. Postkarten des Komponisten u. Reger-Schülers **Joseph HAAS** (1879-1960/1), des Heldenentors **Fritz WINDGASSEN** (1883-1963/39 aus der Zeit Dezember 1951 bis Januar 1963, darin ausführlich zur Karriere seines Sohnes, des Heldenentors Wolfgang Windgassen, (1914-1974), des Pianisten u. Liedbegleiters **Franz RUPP** (1901-1992/3) u. des Operettentors **Rudolf SEIBOLD** (1874-1952/8, u.a. über die Verpflichtung seiner Tochter an das Gärtnerplatz-Theater, seine alte Wirkungsstätte) etc. - Beiliegend Programme eigener Konzertabende sowie Abende fremder Künstler, darunter Ernst von Possart, Elly Ney, Willem van Hoogstraaten, August Schmidt-Lindner, Siegmund von Hausegger, Emmi Leisner, Michael Raucheisen, Maria Ivogün, Ursula van Diemen, Adolf Busch, Rudolf Serkin, Wilhelm Kempff usw. usw. Zeitungsartikel; interessantes Konvolut zum Musikleben, insbesondere auch in München, in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 492** **BÜLOW, Hans von** (1830-1894), der berühmte Dirigent und Pianist, Klavierschüler von Wieck und Liszt, Dirigierschüler Wagners, war seit 1857 mit der späteren zweiten Gattin Wagners, Cosima Liszt, verheiratet; hob bedeutende Werke der Musikliteratur aus der Taufe, u.a. von Wagner und Tschaikowsky, eigh. Brief (2 S. in 8) mit U., Ort u. Dat., "Berlin, Enkeplatz 5, 14 Jan(uar) 1864", an "Geehrter Herr Friedel" in Dresden, "... also des Pudels Kern ist, daß ich nicht blos am 10 Febr(uar) sondern auch am 8ten Wohlklangthätigkeit mit Wohlthätigkeit verbinden soll ...", er sei nicht prüde, sträube sich auch nicht, zumal er dem Empfänger eine Gegengefälligkeit schuldig sei, besteht aber darauf, "daß ich mich nur mit einer ausdrücklichen Genehmigung bei meiner nächsten Reise nach Dresden anderswo als im Hoftheater, im Konzerte zum Besten des Wittwen und Waisenfonds hören lasse", man möge sich um schriftliche Zustimmung des Kapellmeisters Fürstenau (= Moritz Fürstenau, 1824-1889) bemühen. Mit genauen Angaben seines Programms für den 8. Februar (ausschließlich Werke seines Lehrers u. Schwiegervaters Franz Liszt!), wünscht, "daß die Nummern so plazirt werden, daß ich den möglichst kürzesten Zeitabschnitt im Saale zu verbringen habe. Denn es langweilt mich bereits genügend selbst zu spielen - so daß ich nicht noch genöthigt sein möchte, als Hörer gelangweilt zu werden", muß noch zwei lange Briefe nach St. Petersburg u. Rom schreiben, empfiehlt abschließend Lauterbach (= den Geiger Johann Christoph Lauterbach, 1832-1918) in dessen Interesse "die Hofmusikhandlung Bote & Bock als das grösste und renommierteste Geschäft", obwohl es in seinem (Bülows) Interesse läge "**Simrock** (= den Verleger Fritz Simrock, 1837-1901) zu empfehlen, dem ich baldigst eine grössere Grossmachtstellung wünschte und der sie verdient, weil er überaus pünktlich, gewissenhaft, sachverständig und dienstfueurig ist", der Empfänger möge im übrigen "ordentliche Propaganda für die Fackel, deren Probenummer Ihnen wohl zugesendet worden ist" machen. Inhaltsreicher, ebenso bestimmter wie geistreicher Brief mit Wortwitz; s. Abb. u. auch die Lose 550 u. 1019 200, -
- 493** **BUSONI, Ferruccio** (1866-1924), ital. Komponist u. Pianist, studierte seit 1886 bei Carl Reinecke in Leipzig, lebte seit 1894, mit Unterbrechungen, in Berlin, Schöpfer der Opern "Die Brautwahl", "Turandot", "Arlecchino" und "Dr. Faust", eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Berlin 3/I (18)96", an "Hochverehrter", dankt ihm sehr herzlich für die an ihn gerichteten warmen Anerkennungsworte, "Sie haben einen um so höheren Werth, als sie von einem persönlich Unbekannten kommen, also von einem Unpartheiischen"; s. Abb. 120, -



KONZERTDIRIGENTEN-KASSE WIEN  
 GEMEINNÜTZIGES SCHEMFOND  
 KONZERT  
 Friederike Seide  
**Bucher Benesch**  
 Dirigent  
 1. 1. Satz: 1804-1808 (18. Jhd. aus Wien)  
 2. 2. Satz: 1804-1808 (18. Jhd. aus Wien)  
 3. 3. Satz: 1804-1808 (18. Jhd. aus Wien)  
 4. 4. Satz: 1804-1808 (18. Jhd. aus Wien)



Handwritten musical manuscript page with dense notation and text.



1888. KONZERTDIRIGENTEN-KASSE WIEN  
**BACH-ABEND**  
**WILHELM KEMPF**  
 KONZERTPROGRAMM  
 1. 1. Satz: 1804-1808 (18. Jhd. aus Wien)  
 2. 2. Satz: 1804-1808 (18. Jhd. aus Wien)  
 3. 3. Satz: 1804-1808 (18. Jhd. aus Wien)  
 4. 4. Satz: 1804-1808 (18. Jhd. aus Wien)

ex Los 491  
**F. BUCHER**



Los 498 **S. CELIBIDACHE**



Los 496 **P. CASALS**



Los 497 **L.V. CELANSKY**



Los 495 **J. CAGE**

- 494** **BUSSOTTI, Sylvano** (geb. 1931), ital. Komponist, Maler u. Regisseur, in seinen Werken von J. Cage beeinflusst, 1975-83 künstlerischer Leiter des Teatro La Fenice in Venedig, eigh. Brief (1 S. quer-4) mit U. "Sy. B.", Absender, "Berlin, ...", Dat., 10.11.1972, und Eingangsstempel, wohl an Egon H. Seefehlner (1912-1997), ab 1972 Generalintendant der Deutschen Staatsoper Berlin, "Mon cher ami", wünscht ihm gute Besserung, da er erst jetzt von seinem Unfall erfahren hat, hat ihn bei der "petite première" vermißt; s. Abb. **75, -**
- 495** **CAGE, John** (1912-1992), amerik. Multi-Media-Künstler u. Komponist, "documenta"-Teilnehmer 1987, 1 Porträt- und 1 Kunstpostkarte mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 1198 **90, -**
- 496** **CASALS, Pablo** (1876-1973), span. Cellist u. Dirigent, der beste Cellist seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Druck, 12,5 x 9,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 571 **60, -**
- 497** **CELANSKY, Ludvík V.** (1870-1931), tschech. Dirigent u. Komponist, begründete 1901 die Tschechische Philharmonie, deren Chefdirigent 1901/02, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. in 8) mit Notenzitat aus seiner sinfonischen Dichtung "Hymnus Slunci" ("Hymne an die Sonne"), U. (voller Namenszug), O., Monat u. Jahr, Prag, Dezember 1919; s. Abb. **50, -**
- 498** **CELIBIDACHE, Sergiu** (1912-1996), weltberühmter rumän. Dirigent, zeitweise Chefdirigent der Berliner Philharmoniker während des Auftrittverbots Furtwänglers, langjährig Münchener Philharmoniker, e.U. (voller Namenszug) auf Konzertprogramm-Porträt (dirigierend, äußere Maße, 20,5 x 14, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 499** **CELIBIDACHE, Sergiu**, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte) mit aufgezogenem Porträtdruck (dirigierend). - Beiliegend (unsign.) Programmzettel eines "Konzertes für Britische Truppen", Berlin, Städt. Oper, 15.12.1946; s. Abb. **50, -**
- 500** **CELLISTEN**, 6 signierte Programmhefte/-blätter (teils gelocht) der 60er/70er Jahre von P. FOURNIER (neben seinem Porträt), M. GENDRON, A. JANIGRO (auf Porträt, mitsign. von H. SCHMIDT-ISSERSTEDT), E. MAINARDI, D. SCHAFRAN (auf Porträt, mitsign. von J. FERENCSEK) und J. STARKER **50, -**
- 501** **CHARPENTIER, Gustave** (1860-1956), frz. impressionistischer Komponist, Schüler Massenets, Schöpfer der Opern "Louise" (1900), "Orpheus" (1909) u. "Julien" (1913) sowie der Orchestersuite "Impressions d'Italie", e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Notenzeile mit Werkbezeichnung aus seiner "Impressions d'Italie (Sérénade)" auf der Rückseite seines Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Manuel, Paris, Unterrand Knickspur); s. Abb. **130, -**
- 502** **CHERUBINI, Luigi** (1760-1842), ital. Komponist, Zulassungsbescheinigung als Direktor des Pariser Konservatoriums auf montiertem Billett in Visitenkartenformat (2 kleine rückseitige Falze) mit e.U. u. Dat., 15.1.1830, "M(onsieur) Gibson est admis chez M(onsieur) Dauprat parmi les 2des cors", der berühmte frz. Hornvirtuose Louis Francois Dauprat (1781-1868) war von 1816-1842 als Lehrer am Konservatorium tätig; s. Abb. **200, -**
- 503** **COLE, Nat "King"** (1917-1965), amerik. Jazzpianist u. -sänger, e.U. (voller Namenszug, 50er Jahre) auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 19,5, Ränder etwas beschnitten, kleinere Gebrauchss- u. rs. Klebespuren); s. Abb. **75, -**
- 504** **COMEDIAN HARMONISTS**, Albumblatt (1 S. klein-8, quer) vom Gastspiel in Kopenhagen 1936 mit eigh. Namenszügen von Harry FROMMERMANN (1906-1975), von diesem zusätzlich eigenhändig, "Comedian Harmonists. Kopenhagen, 20.II. '36", Erich COLLIN (1899-1961), Roman CYCOWSKI (1901-1998), Rudolf MAYREDER (1902-1978), Hans REXEIS (1901-unbek.) und Pianist Ernst ENGEL (1901-unbek.). Albumblatt zusammen mit Ensemblefoto (Repro, ca. 15 x 18) unter Passepartout und Glas gerahmt; s. Abb. **400, -**

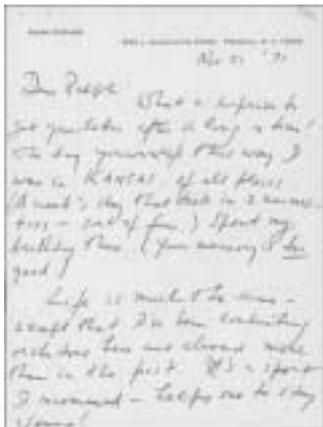
- 505** **COPLAND, Aaron** (1900-1990), amerik. Komponist, Pianist u. Dirigent, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, privater Briefbogen, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. "Aaron" u. Dat., Peekskill, 30.11.1971, an "Dear Ralph: What a surprise to get your letter after so long a time! ... Life is much the same - except that I've been conducting orchestras here and abroad more than in the past. It's a sport I recommend - helps one to stay young! ..."; s. Abb. **100, -**
- 506** **COPLAND, Aaron**, e.U. (voller Namenszug, 1979), Widmg. u. Jahr auf Porträt. (dirigierend, 17,5 x 9,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **70, -**
- 507** **COSTA, Michele/Sir Michael** (1807 oder 08-1884), engl.-ital. Komponist, Opern- u. Konzertdirigent, Schöpfer der Opern "Malek Adel" (1837) u. "Don Carlos" (1844), eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit farb. geprägten Initialen u. Anschrift "59 Eccleston Square S.W.", etwas fleckig) mit U. u. Dat. "April 26th 1876", an "My dear Madame Tietjens" (= die berühmte deutsche Sopranistin **Therese Tietjens**, 1831-1887, die seit 1858 in London wohnte u. dahin soeben von einer erfolgreichen Gasttournee zurückgekehrt war), bedauert, daß sie ihn heute morgen nicht angetroffen habe, freut sich, "that you are safely home again full of glory", hofft, ihr bei der frühesten Gelegenheit persönlich die Hand drücken zu können ("to give you a hearty squeeze of the hand"); s. Abb. **60, -**
- 508** **DALLAPICCOLA, Luigi** (1904-1975), ital. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Notenzitat, Erläuterung, "Hier ist die Zwölftonreihe meines 'work in progress' REQUIESCANT für Chor u. Orchester", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Florenz, 23.9.1958; s. Abb. u. auch Los 574 **80, -**
- 509** **DALLAPICCOLA, Luigi**, e.U. (voller Namenszug, 1966), Grußf. u. Jahr auf Porträt. (17 x 12); s. Abb. **80, -**
- 510** **DAVID, Ferdinand** (1810-1873), dt. Violinist, Komponist u. Dirigent, Schüler von L. Spohr u. M. Hauptmann, war seit 1835 Konzertmeister am Gewandhaus in Leipzig, ab 1843 dort Lehrer für Violine am neugegründeten Konservatorium, spielte 1845 die UA des Violinkonzertes von F. Mendelssohn-Bartholdy, eigh. Brief (2 S. in 8 auf privatem Briefdoppelbogen mit blindgeprägten Initialen in Wappenform, Empfängeradresse "S. wohlg. Herrn H. Walbrül. Bonn. Fr. Wilhelm Str. 10" u. Lacksiegelrest) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Leipzig d(en) 27. Aug(ust) 1851", hat sich herzlich gefreut, vom Empfänger zu hören, "Leider bin ich aber in London ausser aller Beziehung zu den Musikern u(nd) kann Ihren Wunsch Sie dorthin zu empfehlen nicht erfüllen. Seit meine Schwester, Mad(ame) Dulcken gestorben ist, habe ich dort niemanden, an den ich mit Sicherheit jemanden empfehlen kann...", kennt "die Grösse der Schwierigkeiten die sich fremden Künstlern dort entgegenstellt und möchte Ihnen rathen vorsichtig zu sein und nicht das Gewisse für das Ungewisse unbedingt hinzugeben..."; schöner Brief. - Siehe Abb. **120, -**
- 511** **DE PAUW, Jean Baptiste** (1852-1924), belg. Komponist, Organist u. Pianist, von 1884 an Lehrer für Orgel u. Klavier am Amsterdamer Konservatorium, schrieb Sinfonien, Klaviermusik, Kantaten, Lieder, unter seinen Schülern u.a. Willem Andriessen, Eduard van Beinum u. Anthon van der Horst, eigh. Notenmanuskript (4 S. in 4, Notenpapier, Hochformat, Gebrauchsspuren) mit Werkbezeichnung "Prélude et fugato", genauen Vortragsbezeichnungen, U. u. Dat. "1/3/ (18)97"; nicht häufig. - Siehe Abb. **75, -**
- 512** **DEBUSSY, Claude** (1862-1918), frz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit farb. geprägter Adresse "80, Avenue du Bois de Boulogne"), U. (voller Namenszug) u. Dat., (Paris) "24.II.(19)09", an den brit. Organisten, Pianisten u. Musik-schriftsteller **Edwin Evans** (1844-1923), es ist ihm eine große Freude, ihn nächsten Freitag um 6 Uhr im Hotel Cecil zu treffen um zu erfahren, was bei dem Empfang am 27. geschehen sei. - Beiliegend eigh. adress. Umschlag **550, -**
- 513** **DELANNOY, Marcel** (1898-1962), frz. Komponist, Schüler von A. Honegger, dem er eine Biographie widmete, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz, "Juillet 1960", auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10,5, Harcourt, Paris, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**



Los 499  
S. CELIBIDACHE



Los 501 G. CHARPENTIER



Los 505 A. COPLAND

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 502 L. CHERUBINI



Los 503 N. "King" COLE



Los 504 COMEDIAN HARMONISTS



Los 506  
A. COPLAND



Los 507 M. COSTA



Los 509  
L. DALLAPICCOLA



Los 508  
L. DALLAPICCOLA



Los 511 J.B. DE PAUW



Los 513 M. DELANNOY



Los 512 C. DEBUSSY



Los 514  
L. DELIBES



Los 516



Los 510 F. DAVID

- 514** **DELIBES, Leo** (1836-1891), frz. Komponist, eigh. Brief (2 S. in 12 auf privater Briefkarte mit gedrucktem Adreßbriefkopf "220, Rue de Rivoli", Gebrauchsspuren) mit U. "Leo D." u. Wochentag ("Vendredi - Matin"), an "Cher Ami", hofft, daß die gestrige Vorstellung nicht zu schlecht war, "mais les prévisions de la location n'étaient pas brillantes, hélas! Il faut tout faire pour retrouver notre Arlette-première", denn "cette fois je crois que cela seul peut nous sauver!"; mit "Arlette" ist wohl die gleichnamige Figur in seiner Oper "Jean de Nivelle" (UA: Paris 1880) gemeint, die darin wirkungsvolle Gesangsszenen hat; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 120, -
- 515** **DEUTSCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a. 1954-1992**, 20 Autographen (meist eigh. musikal. Albumblätter mit U.), darunter Joseph AHRENS (Noten), Siegfried BORRIS (ebenso), Hans CHEMIN-PETIT (Porträtfoto, 1960), Harald GENZMER (Noten), Franz GROTHE (Noten, 1966), Joseph HAAS (eigh. Postkarte an Alfred von Beckerath in München, 1954), Robert HEGER (Noten), Peter Jorna KORN (Notenskizze zum "Streichtrio, op 97", 1992), Mark LOTHAR (Porträtfoto, 1982), Oscar von PANDER (eigh. Postkarte, 1965), Hermann REUTTER (Noten), Norbert SCHULTZE ("Noten "Lili Marleen", 1981) und Hans VOGT (Noten, 1987); s. Abb. 250, -
- 516** **DIRIGENTEN**, 4 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, 60er Jahre) von Karl BÖHM (U. rs., 1964), Eugen JOCHUM, Karl MÜNCHINGER (Foto etwas gebräunt) und Georg SOLTI; s. Abb. 70, -
- 517** **DIRIGENTEN**, 22 signierte Porträtfotos (15 x 10 bis 20 x 30, teils farb. Privataufnahmen, 80er/90er Jahre), darunter D. BARENBOIM, N. HARNONCOURT (3), L. MAAZEL, K. MASUR (4), R. MUTI, S. OZAWA (2), J. RUDEL und M. TILSON THOMAS. - Beiliegend 20 versch., signierte Albumblätter (meist in 8) etc., u.a. von K. BÖHM, A. DORATI, I. KERTÉSZ, C. KLEIBER, E. LEINSDORF, F. LEITNER, V. NEUMANN, K. SANDERLING, G. SINOPOLI und G. WAND; s. Abb. 120, -
- 518** **DIRIGENTEN**, 21 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter C. DAVIS, H. HOLLREISER, E. JOCHUM, J. KOETSIER, R. KUBELIK, K. MÜNCHINGER, E. ORMANDY, J. PRITCHARD, G. SINOPOLI, G. SOLTI und K. TENNSTEDT. - Beiliegend 13 signierte Porträtdrucke, Albumblätter etc., darunter K. BÖHM (eigh. Postkarte mit U., 1975), A. DORÁTI (mit Porträt gerahmte Signatur) sowie L. MAAZEL, V. NEUMANN und G. SOLTI (jeweils Programmheft), etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 120, -
- 519** **DIRIGENTEN und KOMPONISTEN 1850-1907**, 10 Autographen (eigh. Briefe u. Postkarten mit U., versch. Anlässe betreffend) von Albert DIETRICH, Francois GEVAERT, Carl GRÄDENER (1850), Jan Bedrich KITTEL, Carl LAFITE, Felix MOTTL, Joseph PEMBAUR d.Ä., Carl REISS, Julius RIETZ und Felix von WEINGARTNER (1907); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 140, -
- 520** **DONATONI, Franco** (1927-2000), ital. Komponist, eigh. Notenmanuskript (1 S. folio, Notenpapier, Hochformat), dreifarbig, mit nachträglich Widmg., Bezeichnung, "... manoscritti di 'Ali' per viola sola (1977)", Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Mailand, 18.1.1987; s. Abb. 150, -



ex Los 515



ex Los 515



ex Los 517



ex Los 517



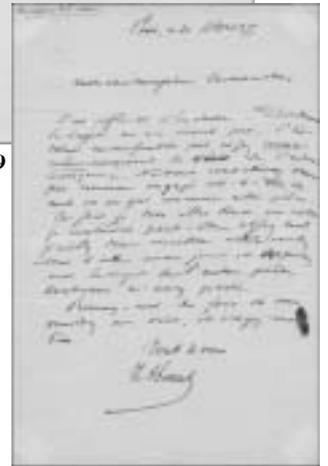
ex Los 518



**Los 520 F. DONATONI**



**ex Los 519**



**Los 522  
P. DUKAS**



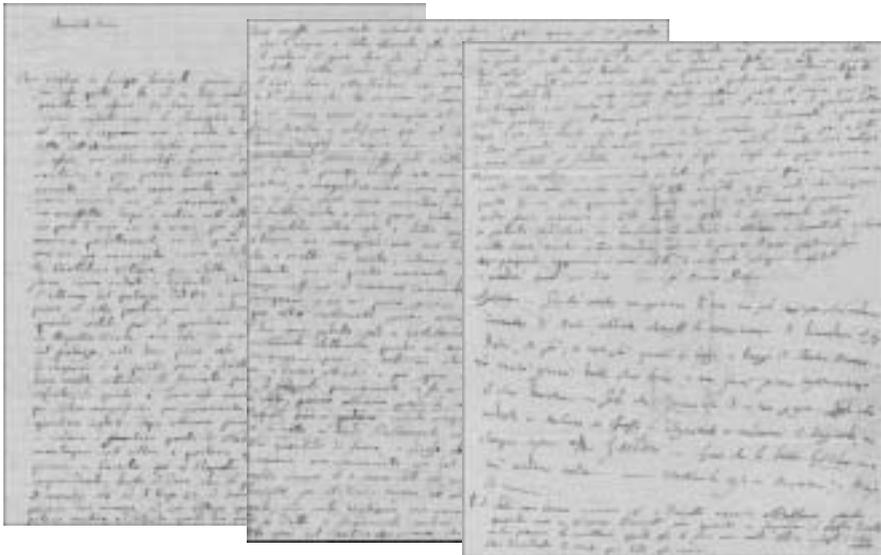
**Los 523 H. DUTILLEUX**



**Los 525 A. DVORÁK**

- 521** **DONIZETTI, Gaetano** (1797-1848), ital. Komponist, eigh. Nachschrift mit U. "Gaetano" auf der letzten Seite eines Briefes seines Freundes Antonio Dolci (= des ital. Chordirigenten, 1798-1869), 3 eng beschriebene Seiten in 4 auf Doppelblatt mit Empfängeradresse, "Alla Pregiatis(sima) Sig(nora) La Sig(nora) Giovanna Rota Basoni" in Bergamo mit U., Ort u. Dat., "Napoli 5 Settembre (18)44. Dolci berichtet der "Amabile Nina" ausführlichst (!) über seine u. Donizettis Reise nach Neapel u. den dortigen Aufenthalt, über Sehenswürdigkeiten, Essen u. Trinken, nicht zuletzt aber eingehend **über das Neapolitaner Theaterleben** mit Erwähnung von Aufführungen von (Donizettis) "Betli" (= "Betly"), (Bellinis) "I Puritani", (Poniatowskis) "Don Desiderio", über Stimme u. Auftreten der "prima donna Bishop" (= der amerik. Sopranistin Anna Bishop, 1810-1884, die auf Befehl des Königs von Neapel u. beider Sizilien nach Neapel verpflichtet worden war), seine u. Donizettis bevorstehende Abreise nach Rom etc.. Donizetti schreibt der Empfängerin in der 9zeiligen Nachschrift über Dolci, das Teatro Novo in Neapel (wo auch "Betly" aufgeführt worden war), Mailand etc., fügt noch hinzu "Spero che la bella Esther non mi crederà tale. Ventimila .(?).. a Mamma (= Rosa Rota Basoni), Maja ed amici". Dolci setzt dahinter eine weitere Nachschrift mit Erwähnung von Donizettis "Belisario", Wiens etc.. Donizetti hatte sich in Neapel an der Aufführung seiner Oper "Betly" im Teatro Nuovo beteiligt, wo das Werk schon vor acht Jahren gegeben worden war, für die Neuaufführung hatte er ein Duett hinzukomponiert, gleichzeitig hatte sich die Direktion des Teatro San Carlo entschlossen, Donizettis "Maria di Rohan" zu geben, doch verzögerte sich die Aufführung, Donizetti verließ vorher Neapel gemeinsam mit Dolci am 14.9. mit der Postkutsche u. erreichte am 15. mittags Rom (vgl. dazu ausführlich auch Herbert Weinstock "Donizetti", Adliswil/Schweiz 1983, S. 211/212). Giovann(in)a ("Nina") Rota-Basoni (Baronin Scotti) erinnerte Donizetti körperlich u. geistig an seine verstorbene Frau, er verbrachte seine letzten Wochen in der Villa der Familie Basoni (Scotti) in Bergamo, wo er am 8.4.1844 umgeben von Dolci, Nina, ihrer Mutter Rosa, seinem Diener Antoine Pourcelot u. einem Priester starb; äußerst inhaltsreicher Brief, selten.

800, -



- 522** **DUKAS, Paul** (1865-1935), frz. Komponist ("Der Zauberlehrling"/"L'Apprenti sorcier"), eigh. Brief (1 S. in 8) mit Empfängeradresse, U. (voller Namenszug) u. Absenderangabe, Paris, 4.11.1930 (Poststempel), an Ivan Bournikoff, hat das Konzert seines Briefpartners mit "un vif intérêt et un sérieux plaisir" angehört, wird die Einladung für den 14. annehmen, wenn er sich wohlfühlt; s. Abb.

100, -



Los 526 H. EISLER



Los 531 G. ENESCO



Los 534 M. de FALLA



Los 533  
E. EYSLER



Los 527 E. ELGAR



Los 528 D. ELLINGTON



Los 530  
K. ELMENDORFF  
u. F. von HOESSLIN



- 523 **DUTILLEUX, Henri** (geb. 1916), frz. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, Notenpapier, Faltspur) mit Notenzitat aus "'Tout un monde lointain' for cello and orchestra (dedicated to Mstislav Rostropovitch) 1970", Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Datum; s. Abb. 80, -
- 524 **DVORÁK, Antonín** (1841-1904), tschech. Komponist, eigh. Brief (2 1/2 in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Prague 18 3 (18)92", an "My dear friend", fragt im Namen des Direktors des Prager Nationaltheaters "Mr. Subert" (= der tschech. Regisseur u. Theaterleiter Frantisek Subert, 1849-1915, der bei der UA von Dvoráks Oper "Die Teufelskätthe" im Nationaltheater am 23.11.1899 die Regie führte) nach dem Preis für Solo- u. Orchesterstimmen, der Empfänger habe ihm, Dvorák, zu verstehen gegeben, daß er das Manuskript seines "Requiem" (= op. 90) ausleihen möge, aber nun, wo es in gedruckter Form vorliege, bestehe dazu keine Notwendigkeit mehr. "Mr. Urbanek or Mr. Pabst" (= der tschech. Musikverleger Franz August Urbanek, 1841-1919, bzw. der Inhaber des Leipziger Musikverlages Pabst) würden dem Empfänger in dieser Angelegenheit schreiben, "The first performance under my own direction is fixed at the beginning of April" u. dafür seien noch in jeder Beziehung Vorbereitungen zu treffen, wird nächste Woche nach Olmütz reisen, wo die Aufführung des Requiems stattfinden soll, "I got today the Mass" (die Messe op. 86?) "and I will go on the work immediately"; inhaltsreicher Brief 1.350, -



- 525 **DVORÁK, Antonín**, e.U. "Ant. Dvorák" u. Zusatz "(opus 103.)" auf kleinem Dokumentenausschnitt, zus. mit Porträttdruck unter Passepartout gerahmt; s. Abb. 900, -
- 526 **EISLER, Hanns** (1898-1962), dt. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 4, auf privatem Briefbogen, Faltsuren) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum (Berlin-Niederschönhausen, 1955), an "Lieber verehrter **Alberto Calvacanti**" (= der brasilianische Regisseur und Filmproduzent Alberto de Almeida Cavalcanti, 1897-1982), hat einen Brief "in Ihrer Angelegenheit dem Direktor der Defa (Roderberg) ins Spital geschickt", der versprochen habe, ihm sofort zu schreiben, "Ist das geschehen? Was macht Puntila?". Cavalcanti führte zum Zeitpunkt der Abfassung dieses Briefes (1955) in den Wiener Rosenhügel-Filmstudios Regie in der Brecht-Verfilmung "Herr Puntila und sein Knecht Matti", für die Eisler Lieder geschrieben hatte; s. Abb. 150, -

- 527** **ELGAR, Edward** (1857-1934), engl. Komponist, von deutscher Spätromantik inspiriert, hat er die Entwicklung der engl. Musik stark beeinflusst ("Pomp and circumstance"), eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen mit farb. geprägter Absenderadresse "Napleton Grange, Kempsey, Worcester, Telephone ...") mit U. u. Dat. "July 9th 1925", an "Dear Mr. Prisons", bestätigt den Erhalt eines Schecks für eine Rundfunksendung; s. Abb. 150, -
- 528** **ELLINGTON, Duke** (1899-1974), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 21, James J. Kriegsmann, New York, geringe Gebrauchsspuren); s. Abb. 280, -
- 529** **ELLINGTON, Duke**, Albumblatt (quer-12, aufgezogen) mit e.U., Widmg. u. Grußformel sowie signierte Titelseite eines Konzert-Programmes (in 4, Kopenhagen, 50er Jahre) mit seinem Porträt; Falt- und Gebrauchsspuren 120, -
- 530** **ELMENDORFF, Karl** (1891-1962), dt. Dirigent, Schüler von Fritz Steinbach u. Hermann Abendroth, 1925-32 Erster Kapellmeister der Staatsoper München, ab 1932 musikal. Oberleiter in Wiesbaden, nacheinander Generalmusikdirektor in Mannheim 1935, Dresden 1942, Kassel 1948 u. Wiesbaden 1951, langjährig Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "München Oktober 1928", auf schönem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Holdt, München). - **Franz von HOESSLIN** (1895-1946), dt. Dirigent u. Komponist, Schüler Max Regers u. Felix Mottls, 1922 Erster Kapellmeister in Mannheim, 1926-32 Generalmusikdirektor in Barmen-Elberfeld (heute Wuppertal), 1932-36 in gleicher Funktion in Breslau, ab 1936 Florenz, langjährig Bayreuther Festspiele, eigh. Brief (-Schluß, 1 S.) mit U. ("...seid herzlichst begrüßt von Euerm Franz") auf der Rückseite seines Porträtfotos mit zusätzlicher faksimilierter U. auf der Vorderseite (Brustbild, 13,5 x 8,5, Schindler-Klebusch, Mannheim), berichtet über seinen Erfolg in Braunfels' Oper 'Die Vögel', "... waren sehr gut - der Erfolg aber doch Mannheimerisch. Riesigen, geradezu demonstrativen Erfolg hatte ich in München, wo ich ebenso wie in Berlin wahrscheinlich nächstens nochmal dirigiere ...", der Brief datiert aus der Spielzeit 1921/22, in der Hoesslin die Mannheimer Erstaufführung des Braunfels'schen Werkes leitete; s. Abb. 70, -
- 531** **ENESCO, Georges** (1881-1955), der bedeutendste rumänische Komponist seiner Epoche, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8 auf schwarz umrandetem Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum ("ce vendredi"), an "Chère Madame", kann ihrer lebenswürdigen Einladung, über die er sehr glücklich war, leider nicht folgen, da er übermorgen Sonntag nicht frei sei und Montag abend bereits nach Paris abreise, sie möge ihm glauben, daß er diese widrigen Umstände zutiefst bedauere; s. Abb. 150, -
- 532** **ERLANGER, Camille** (1863-1919), frz. Komponist, Schöpfer u.a. der Opern "Der polnische Jude" ("Le juif polonais") u. "Aphrodite", eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Paris - 28-4.(19)16", an "Mon cher Confrère", es wird eine besondere Freude sein, ihm seine Stimme zu geben ("...que je vous donnerai mon suffrage"), versichert ihm seine aufrichtigsten Gefühle; Oberrand kleiner Randschaden 60, -
- 533** **EYSLER, Edmund** (1874-1949), österr. Operettenkomponist, e.U. (voller Namenszug) u. Notenzeile auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, Verlag Theater an der Wien, Eckknick oben links). - **Carl Michael ZIEHRER** (1843-1922), österr. Komponist von Operetten, Märschen u. Tänzen, bis 1893 Militärkapellmeister, 1908 k.k. Hofball-Musikdirektor, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte der Ziehrer-Höhe in Baden-Hellenthal (8,5 x 13,5, Verlag Stiebler, Baden), Baden (bei Wien), 11.8.1913 (Poststempel), an "Frau Consul Bertha von Hölder in Velden am Wörthersee", der er für ihren Kartengruß dankt und für "Ihren Kärntner Aufenthalt recht schönes Wetter" wünscht; s. Abb. u. auch Los 1506 80, -



Los 535  
G. FAURÉ



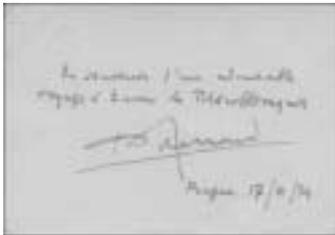
Los 536 E. FITZGERALD



Los 538  
C. FRANCK



Los 537 W. FORTNER



Los 543  
W. FURTWÄNGLER



ex Los 539



Los 542  
W. FURTWÄNGLER

- 534 FALLA, Manuel de** (1876-1946), span. Komponist, gemeinsam mit Isaac Albeniz u. Enrique Granados der Erneuerer der spanischen Musik, war mit Debussy, Ravel u. Dukas befreundet, eigh. Brief (1 S. in 12) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Paris 2 Juillet (1)911", an den Musikschriftsteller **Georges Jean-Aubry** (1882-1949), den Herausgeber von "The Chesterian" u. Verfasser von "La musique française d'aujourd'hui" (1916) u. "La musique et les nations" (1922), der Botschafter habe geantwortet, für den Fall, daß "la séance musicale à l'ambassade aura bien, ce sera l'occasion de préférer au gouvernement ce que nous lui demandons..."; s. Abb. 350, -
- 535 FAURÉ, Gabriel** (1845-1924), frz. Komponist, Klavierschüler von C. Saint-Saens, Lehrer von u.a. F. Schmitt, M. Ravel u. N. Boulanger, eigh. Glückwunschkarte mit U. (voller Namenszug) auf Korrespondenzkarte des "Conservatoire National", Paris, dessen Direktor Fauré war, anlässlich der Geburt von "Guillaume 1907", wie rückseitig von alter fremder Hand vermerkt; s. Abb. 70, -
- 536 FITZGERALD, Ella** (1918-1996), amerik. Jazzsängerin, Albumblatt (in 8) mit e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. kleinem Porträtdruck; s. Abb. 70, -
- 537 FORTNER, Wolfgang** (1907-1987), dt. Komponist, Lehrer von H.W. Henze, A. Reimann etc., eigh. musikal. Albumblatt (quer-4, Notenpapier) mit siebentaktigem Notenzitat, Bezeichnung, "Anfang der Ehloge der Mutter (Schluss) zu 'Bluthochzeit'", u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend signiertes Porträt. (an einer Partitur arbeitend, 10,5 x 14,5); s. Abb. 90, -
- 538 FRANCK, César** (1822-1890), frz. Komponist u. Organist, eigh. Brief (1. S. in 8 auf Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), an "Mon cher Hartmann" (= der französische Verleger Georges H., gestorben 1900, Pseudonyme Giovanni Beato, Henri Grémond, Richard Schuler, dessen Verlag, der viele Kompositionen von Massenet herausgegeben hatte, später auf den Verlag Heugel übergang), bestellt bei ihm vier im einzelnen bezeichnete Kompositionen von Ketterer (= Eugen K., 1831-1870, frz. Pianist u. Modekomponist), Schulhoff (= Julius S., 1825-1898, dt.-böhm. Pianist, Schüler Tomascheks), Krüger (= wohl der württemberg. Hofpianist Wilhelm Krüger, 1820-1883) u. Lisberg, "je ne vois toujours pas arriver mes épreuves. Cela commence à devenir grave pour cet hyver"; s. Abb. 300, -
- 539 FRANZÖSISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN 1906-1937**, 6 Autographen (eigh. Briefe u. Postkarten mit U.) von Pierre Octave FERROUD, Alexandre GEORGES (1906), Reynaldo HAHN, Désiré-Émile INGHELBRECHT, Désiré PAQUE (1937) und Florent SCHMITT; s. Abb. 150, -
- 540 FRANZÖSISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN 1956-1977**, 6 Autographen (meist eigh. Briefe u. Notenzitate mit U.) von Tony AUBIN (eigh. Brief, 1956), Henry BARRAUD (eigh. Brief u. Porträtfoto mit U., 1977), Jean Yves DANIEL-LESUR (eigh. Notenzitat aus seiner Oper "Andrea del Sarto", 1968), Marcel MIHALOVICI (eigh. Notenzitat, 1966) und Darius MILHAUD (eigh. Brief mit Erwähnung von Leonard Bernstein); s. Abb. 160, -
- 541 FRICSAY, Ferenc** (1914-1963), ungar. Dirigent, e.U. (voller Namenszug, 1961), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträt. (24 x 18, rs. obere Ecke mit Klebespuren) 70, -
- 542 FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886-1954), dt. Dirigent u. Komponist, e.U. u. Jahr "1941" auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Verlag Bote & Bock, Berlin, Gebrauchsspuren); s. Abb. 250, -
- 543 FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. neben Porträt in reich bebildertem Heft "W. Furtwängler auf der Probe gesehen", ("Der Erlös dieses Heftes ... fließt der Pensionskasse der Berliner Philharmoniker zu. Die Aufnahmen schuf Tom Blau beim letzten Gastspiel Wilhelm Furtwänglers in London ..."), nicht häufig; s. Abb. 150, -
- 544 FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. "Furtwängler" (grüne Tinte) auf Porträt. (13,5 x 8,5, H. Dietrich, Wien, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 280, -



ex Los 540



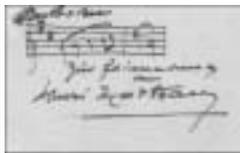
ex Los 540



Los 544  
W. FURTWÄNGLER



ex Los 546



Los 545  
N.W. GADE



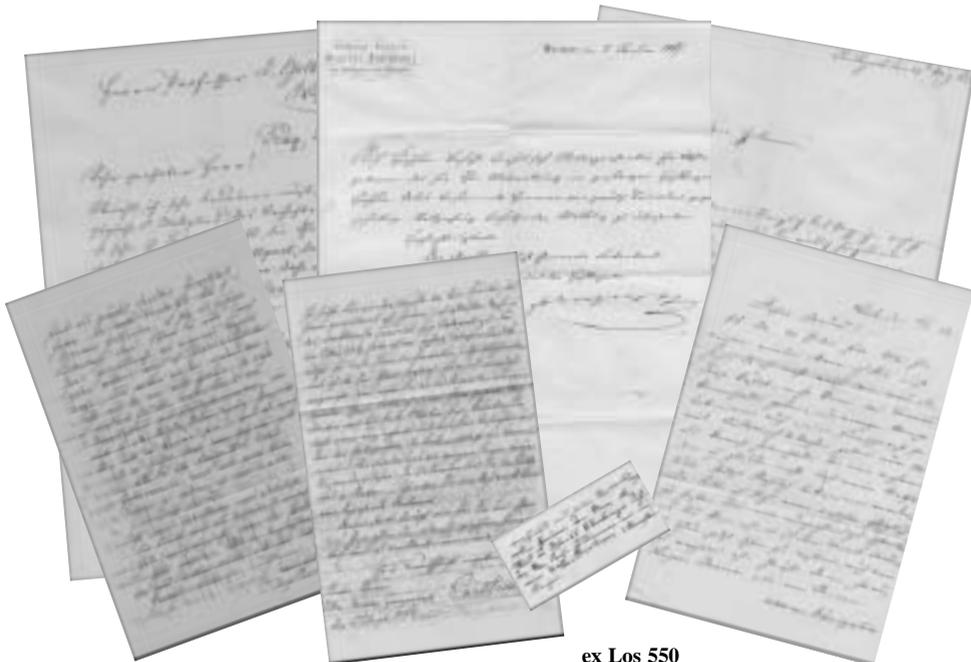
Los 548 G. GERSHWIN



ex Los 547



- 545** **GADE, Niels W.** (1817-1890), dän. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. u. Datum, "Frisdag de 4 Juni 1872", an den Komponisten u. Dirigenten Viggo Kalhauge (1840-1905) mit einer Einladung zur Probe eines Chorkonzertes für Donnerstag (6 Uhr) mit genauer Zeichnung der Aufstellung der mitwirkenden Chöre, des Orchesters, in der Zeichnung werden auch die Dirigenten/Solisten genannt, neben Kallhauge u. a. der Geiger u. Dirigent Simon Paulli (1810-1891), der Dirigent, Organist u. Gesangspädagoge Christian Julius Hansen (1814-1875) sowie der Geiger u. Freund Robert Schumanns, Eduard Helsted (1816-1900); selten. - Siehe Abb. 160, -
- 546** **GEIGER 1910-1912**, 3 Albumblätter (Visitenkartenformat) mit e.U. u. teils Zusätzen von **Bronislaw HUBERMAN(N)**, **Henri MARTEAU** (mit eigh. Notenzitat "Beethoven") und **Eugène YSAÏE**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 unsignierte Porträtfotos von Huberman(n) und Marteau; s. Abb. 100, -
- 547** **GEIGER 1980-1991**, 4 Porträtfotos/-postkarten (versch. Formate) mit je e.U. u. Zusätzen von Siegfried BORRIES, Yehudi MENUHIN, Anne-Sophie MUTTER und Isaac STERN; s. Abb. 75, -
- 548** **GERSHWIN, George** (1898-1937), amerik. Komponist, Pianist u. Dirigent, Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen, etwas linchtrandig, Unterrand beschnitten) mit e.U. (voller Namenszug), New York, N.Y., 20.1.1928, u. Umschlag, an Mrs. Fraudel, New York City, bedauert, ihre freundliche Einladung "at the luncheon of The Women's Division of Federation on February 28th" nicht annehmen zu können, "... I am going south next week for a much needed rest." - Siehe Abb. 300, -
- 549** **GLASUNOW, Alexander** (1865-1936), russ. Komponist, eine der wichtigsten und einflußreichsten Musikerpersönlichkeiten Rußlands in der Generation nach Peter Tschaikowsky (1840-1893), wurde in der zeitgenöss. Kritik häufig als "russischer Brahms" bezeichnet, eigh. Postkarte mit U. u. Wochentag "Dienstag", Dresden, 11.6.1895 (Poststempel), an Franz Schäffer vom Kistner-Verlag in Leipzig, kommt morgen mit dem Zug um 8.25 Uhr und "bringe Ihnen mein op. 51 mit (in der Partitur) und bitte Sie mit mir zusammen zu Roeder zu gehen" (Röder = die bedeutende Leipziger Notenstecherei). Bei dem genannten op. 51 handelt es sich um eines der berühmtesten Werke des Komponisten, den wenige Monate zuvor geschaffenen Konzertwalzer F-Dur von 1894; s. Abb. auf Seite 157 300, -



ex Los 550

- 550 GOLTERMANN, Julius** (1823-1876), dt. Violoncellist, Komponist u. Lehrer, u.a. des Cellisten u. Komponisten David Popper (1843-1913) am Prager Konservatorium, später Konzertmeister in Stuttgart, nicht zu verwechseln mit dem mit ihm nicht verwandten dt. Violoncellisten, Dirigenten u. Komponisten Georg Goltermann (1824-1898), Konvolut von 35 (meist) eigh. Briefen (Umschläge teils beiliegend) etc., Leben u. Karriere J. Goltermanns aus den Jahren 1858-71 betreffend, u.a. von
- BÜLOW, Hans von (1830-1894), der berühmte Dirigent und Pianist, Klavierschüler von Wieck und Liszt, Dirigierschüler Wagners, war seit 1857 mit der späteren zweiten Gattin Wagners, Cosima Liszt, verheiratet; hob bedeutende Werke der Musikkultur aus der Taufe, darunter von Wagner u. Tschairowsky, eigh. Empfehlung (ohne U.) für Goltermann nach Utrecht auf der Rückseite seiner Visitenkarte
  - BRUCKNER, Dionys (1834-1896), dt. Pianist, ab 1859 Lehrer am Stuttgarter Konservatorium, eigh. Brief (2 1/4 S. in 8 auf Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug)
  - DINGELSTEDT, Franz von (1814-1881), dt. politischer Lyriker, Satiriker, Dramatiker u. Theaterleiter, bedeut. Shakespeare-Übersetzer u. Bearbeiter, 1851 Intendant am Hoftheater München, 1857 Generalintendant in Weimar, 1867 Direktor der Hofoper in Wien u. des Hoftheaters in Prag, 1875 Intendant beider Hoftheater, 1876 Erhebung in den Freiherrenstand, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Großherzog. Sächsische Intendanz des Hoftheaters u. der Hofkapelle") mit e.U., "Weimar, den 2. Januar 1867"
  - ECKERT, Carl (1820-1879), dt. Dirigent, musikal. Wunderkind, 1853-60 Opernkapellmeister in Wien, 1860-67 Hofkapellmeister in Stuttgart, dann in Berlin, auch seinerzeit geschätzter Komponist, schrieb die Oper "Wilhelm von Oranien", Vokalmusik (Traumgesang) etc., 2 eigh. Briefe (4 S. bzw. 2 S. in 8, jeweils auf privatem Briefdoppelbogen mit farb. geprägten Initialen "K E"), mit e.U., Ort u. Dat., "Baden Baden Villa Strasser, Gunzenbach den 27 Sept. 1868" bzw. "Berlin Schöneberger Ufer Nr. 36 den 30 Novbr 1868" (einmal dazugehöriger Umschlag beiliegend)
  - GOLTERMANN, Georg (1824-1898), dt. Violoncellist, Dirigent u. Komponist, 1853-93 am Frankfurter Opernhaus, mit Julius Goltermann nicht verwandt, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Frankfurt a(m) M(ain) 5 Aug(ust) 1867"
  - HÜGEL, Karl Eugen Freiherr von (1805-1870), dt. Politiker, 1852-55 württemberg. Gesandter in Wien, dann württemberg. Minister des Äußeren, betrieb, die Vormachtstellung Preußens fürchtend, während seiner Amtszeit eine Annäherung an Österreich, eigh. Brief (1 S. in 4) mit Ort, Dat., "Stuttgart den 18ten März (18)62", U. u. Zusatz "Minister"
  - KÖNIGSLÖW, Otto von (1824-1898), dt. Geiger, Konzertmeister u. Lehrer am Kölner Konservatorium, ab 1884 ansässig in Bonn, 2 eigh. Briefe (4 S. in 8 auf Doppelbogen bzw. 1 S. in 8) mit jeweils Ort "Cöln", Dat., "den 14/11.(18)60" bzw. "den 16/4(18)62", u. U. (voller Namenszug).
- Weitere Briefe u.a. von Emilie (GOLTERMANN?, 15), Goltermanns Schüler Paul BRUNS (6), der Direction des Königl. Ständischen Theaters in Prag, dem Directorium des Musikvereins "Euterpe" in Leipzig/Hofrath KLEINSCHMID. - Beiliegend Visitenkarte Goltermanns, diverse Zeitungsausschnitte (meist über Konzertauftritte), Aufstellung über Soirée-Einnahmen, Konzertprogramm Stuttgart, 11.12.1867, interessantes Konvolut in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb.
- 551 GOUNOD, Charles** (1818-1893), frz. Komponist, u.a. von Berlioz beeinflusst, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U., Ort, Dat., "St. Cloud 19 Octobre (18)78", an "Mon cher Joncières" (= den frz. Komponisten u. Musikreferenten **Victorin de Joncières** 1839-1903, Schöpfer u.a. der Opern "Dimiri", "Le Chevalier Jean" u. der Suite "Les Nubiennes"), wollte ihm schon seit fünf oder sechs Tagen für seinen sehr schönen und sehr freundschaftlichen Beitrag über "Polyeucte" danken, hätte er (Gounod) diesen Monat nicht 300 Briefe geschrieben, er hätte keinen geschrieben, wird sich erkenntlich zeigen. Gounods Oper "Polyeucte" war am 7.10. an der Grand Opéra uraufgeführt worden, hatte aber wenig Erfolg gehabt; s. Abb.

120, -

200, -

- 552 GRAENER, Paul** (1872-1944), dt. Komponist, Schöpfer von "Don Juans Abenteuer", "Schirin und Gertraude", "Hanneles Himmelfahrt", "Friedemann Bach", "Der Prinz von Homburg", zeitweise Direktor des Stern'schen Konservatoriums in Berlin u. des Mozarteums Salzburg, Brief (3/4 S. in 4, Briefkopf "Reichsmusikkammer. Berufsstand der Deutschen Komponisten. Der Leiter", letzteres maschinenschriftl. ergänzt, gelocht) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Berlin-Charlottenburg, 23.11.1936, an Generalmusikdirektor **Eugen Papst** (1886-1956) in Köln, "Mein lieber Herr Pabst" (sic! so auch damals falsch bei Riemann!), dankt ihm "bestens für Ihr Entgegenkommen in Bezug auf den Termin meines Violin-Konzertes", ist "sehr froh, daß Sie es ermöglichen konnten, die Aufführung auf den 9. März zu verlegen", ist "sicher, daß ich das Werk bis dahin zum guten Ende gebracht haben werde". Die Uraufführung des Viokonzertes fand schließlich am 9.3.1937 unter Papsts Leitung im Rahmen des 9. Gürzenich-Konzertes statt, Solist war nicht, wie meist fälschlich zu lesen, die australische Geigerin Alma Moodie (1900-1943), sondern der dt. Geiger Wilhelm Stross (1907-1966); in dem Konzert wurden weiter gebracht Johann Nepomuk Davids "Partita" (Erstaufführung) u. Beethovens 5. Sinfonie. - Siehe Abb. 80, -
- 553 GRÉCO, Juliette** (geb. 1927), frz. Chansonsängerin u. Schauspielerin, die "Muse der Existentialisten", e.U. auf Porträtf. (24 x 18); s. Abb. 50, -
- 554 GRETSCHANINOFF, Alexander Tichonowitsch** (1864-1956), bedeutender russ. Komponist, Schöpfer mehrerer Sinfonien und Opern, u.a. "Dobrinja Nikititsch", "Soeur Beatrice", "Schenitha", eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U., Ort u. Dat., "301, W., 76 Str. N(ew)-Y(ork)C(ity 8.6.(19)41", freut sich, daß das Russische Trio sein erstes Trio in Chicago u. New York aufführt, er bietet auch sein zweites Trio an, das schon in Europa aufgeführt worden sei, in den USA allerdings bisher nur in New York. "Autoren lieben, wie Eltern, vor allem ihr jüngstes Kind, deshalb wäre ich froh, wenn das Russische Trio es kennenlernen würde", (übersetzt) die erwähnten beiden Trios sind die Klaviertrios op. 38 u. op. 135, die 1906 bzw. 1930 entstanden; s. Abb. 140, -
- 555 GRÜNFELD, Alfred** (1852-1924), österr. Pianist, Komponist u. Musikpädagoge, Johan Strauß (Sohn) widmete ihm seinen "Frühlingswalzer", op. 410, Bruder des Cellisten Heinrich Grünfeld (1855-1931), eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, Goldschnitt, etwas gebräunt) mit Notenzitat aus seinem Klavierwerk "Romanze", op. 45, No. 1 (1896), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Marienbad, 5.8.1900; s. Abb. 70, -
- 556 GRUMIAUX, Arthur** (1921-1986), belg. Geiger, einer der großen Interpreten Bachs, Mozarts und Beethovens, langjähriger Partner der Pianistin Clara Haskil (1895-1960), Schüler Enescus, e.U. (voller Namenszug, 1966) auf kleinem Albumblatt, zus. mit "Philips"-Porträtf. (20 x 14, neuerer Abzug) in Passepartout; s. Abb. 70, -
- 557 HALÉVY, Jacques Francois Fromental Elie** (1799-1862), frz. Komponist, einer der Hauptvertreter der Grand Opéra ("Die Jüdin"), eigh. Brief (1 S. in 12) mit U., Wochentag, Uhrzeit "Mercredi 7", an "Mon cher Monsieur Denis", den er für die heutige Abendvorstellung um 2 Plätze in der 2. Galerie bittet; s. Abb. 60, -
- 558 HAUBENSTOCK-RAMATI, Roman** (1919-1994), österr. Komponist, Musiklektor u. -lehrer poln. Herkunft, auch Maler u. Grafiker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (24 x 18, Barbara Pflaum, Wien, Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. 75, -
- 559 HAUSER, Miska** (1822-1887), österr. Violinist u. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (quer-4) mit Text- u. Notenzeile "Du bist wie eine Blume..." (Singstimme u. Klavierbegleitung), U., Ort u. Dat., "Paris den 22 Mai (1)862", rückseitig alte Montagespuren; s. Abb. 75, -
- 560 HERVÉ, Florimond** (1825-1892), frz. Komponist u. Dirigent, eigtl. Florimond Ronger, Schöpfer zahlreicher Operettenburlesken ("Mam'zelle Nitouche!"), in denen er gelegentlich auch selbst auftrat, erschien 1878 auch als Jupiter in Offenbachs "Orpheus in der Unterwelt", eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., Ort, Dat. u. Monat, "Amiens Ce Vendredi 14 Mars", an "Cher M(onsieu)r Bacage", den er für morgen, Samstag, um "deux simples entrées" bittet; s. Abb. 50, -

Alle jüdischen Künstler, die in  
 die Welt der Kunst und der  
 Wissenschaften einzuwirken  
 wollen, sind in der Lage,  
 die Welt der Kunst und der  
 Wissenschaften zu bereichern.  
 Die Welt der Kunst und der  
 Wissenschaften ist ein  
 gemeinsames Gut der  
 Menschheit.

Dr. H. Graener

Los 549 A. GLASUNOW

Die Kunst ist ein  
 Ausdruck der menschlichen  
 Seele. Sie ist ein  
 Spiegel der menschlichen  
 Existenz. Sie ist ein  
 Ausdruck der menschlichen  
 Seele. Sie ist ein  
 Spiegel der menschlichen  
 Existenz. Sie ist ein  
 Ausdruck der menschlichen  
 Seele. Sie ist ein  
 Spiegel der menschlichen  
 Existenz.

Los 551 Ch. GOUNOD

Die Kunst ist ein  
 Ausdruck der menschlichen  
 Seele. Sie ist ein  
 Spiegel der menschlichen  
 Existenz. Sie ist ein  
 Ausdruck der menschlichen  
 Seele. Sie ist ein  
 Spiegel der menschlichen  
 Existenz. Sie ist ein  
 Ausdruck der menschlichen  
 Seele. Sie ist ein  
 Spiegel der menschlichen  
 Existenz.

Dr. H. Graener

Los 554 A.T. GRETSCHANINOFF



Los 553 J. GRECO

RECHENUNGSFORMULAR  
 BEFRAGUNG  
 DER  
 DEUTSCHEN KOMPOSITEN  
 DER SAISON

WENN  
 BEFRAGUNGSFORMULAR  
 NUR (1 + 2 + 3 + 4)  
 NUR (1 + 2)

WENN LÄNGER NUR SAISON 1

Die deutsche Saison beginnt am 1. Oktober 1946.  
 Die Saison der deutschen Saison 1946-1947 beginnt am  
 1. Oktober 1946. Die deutsche Saison 1946-1947 beginnt am  
 1. Oktober 1946. Die deutsche Saison 1946-1947 beginnt am  
 1. Oktober 1946.

Dr. H. Graener

Los 552 P. GRAENER

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and clefs. The text "Amberg 1946" is written at the top right. The name "Grünfeld" is written at the bottom right.

Los 555 A. GRÜNFELD



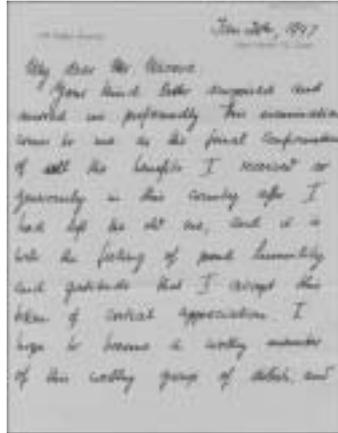
Los 557  
J.F.F.E. HALÉVY



Los 559 M. HAUSER



Los 560  
F. HERVÉ

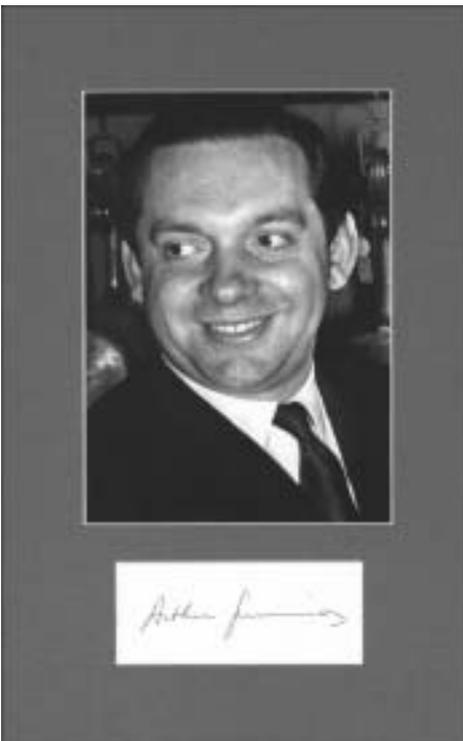


Los 562 P. HINDEMITH



Los 1

Los 558  
R. HAUBENSTOCK-RAMATI



Los 556 A. GRUMIAUX



Los 561 F. von HILLER

- 561 HILLER, Ferdinand von** (1811-1885), bedeut. Pianist, Komponist u. Dirigent, Studium bei Aloys Schmitt (1788-1866) u. Mozarts Schüler Joh. Nep. Hummels (1778-1837), kam über Paris, Frankfurt (Cäcilien-Verein), Italien, Leipzig (Gewandhaus) u. Dresden 1847 nach Düsseldorf, ab 1850 Dirigent u. Konservatoriumsdirektor in Köln, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt mit blindgeprägter, wappengekrönter Aufschrift "BATH") mit U., Ort u. Dat., "Köln 30/8(18)62", an "Verehrtester Freund und Kollege" (= **Franz Lachner** 1803-1890, dt. Komponist, Dirigent u. Organist, war seit 1828 in Wien, wurde 1829 Erster Kapellmeister am k.k. Hoftheater nächst dem Kärntnertor, 1836-65 Kapellmeister der Münchner Hofoper, u.a. mit Franz Schubert u. Moritz von Schwind befreundet, Bruder der Komponisten u. Dirigenten Ignaz, 1807-1895, u. Vinzenz Lachner, 1811-1893), hat auf Anraten Devrients (= des dt. Sängers, Schauspielers, Librettisten, Regisseurs u. Theaterleiters Eduard Devrient, 1801-1877, der damals Direktor des Hoftheaters in Karlsruhe war) die Oper auf 3 Akte zusammengedrängt, einiges weggelassen, anderes hinzukomponiert, das Werk erscheine nunmehr abgeschlossen, die endgültige Partitur werde in 8 Tagen fertig sein, fragt, wie es sich mit einer Aufführung an Lachners Bühne verhalte u. ob es Sinn mache, "eine Partitur an Ihre Intendanz zu schicken, ohne in Gefahr zu kommen ein doppeltes" (im Original unterstrichen) "Porto (hin und zurück) zu bezahlen ...". Bei der erwähnten Oper handelt es sich um "Die Katakomben" nach einem Libretto des Schriftstellers Moritz Hartmann (1821-1872), die am 15.2.1862 am Hoftheater in Wiesbaden uraufgeführt worden war u. noch im selben Jahr auch in Bremen, Hannover u. Rotterdam gegeben wurde, zu einer Aufführung am Münchener Hoftheater kam es jedoch nicht; inhaltsreicher, teils witzig formulierter Brief. - Siehe Abb. 150, -
- 562 HINDEMITH, Paul** (1895-1963), dt. Komponist, führender Kopf der "Neuen Musik", eigh. Brief mit U. (voller Namenszug) u. Dat. "Jan 20th, 1947" (1 1/3 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen mit Anschriftenbriefkopf "137 Alden Avenue, New Haven 15, Conn., an "My dear Mr. Moore", war überrascht und tief bewegt über dessen freundlichen Brief, bedankt sich für die Nominierung, die er als "final confirmation of all the benefits I received so generously in this country after I had left the old one, and it is with the feeling of proud humility and gratitude that I accept this token of cordial appreciation", hofft, "a worthy member of this worthy group of arts", zu werden und wäre glücklich, "if the Institute would call on me whenever my collaboration is needed", wohl zu seiner Ernennung zum Mitglied des National Institute of Arts and Letters; seltener u. inhaltsreicher Brief aus der Zeit seiner Emigration. - Siehe Abb. 250, -
- 563 HINDEMITH, Paul**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Fayer, Wien). - Beiliegend eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, quer-12) mit 2 Notentakten u. Namenszug; s. Abb. 220, -
- 564 HOLST, Gustav** (1874-1934), brit. Komponist ("The Planets"), eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen mit Adreßbriefkopf) mit U. (voller Namenszug), Monat u. Tag ("March 14"), an "Dear Mrs. Cohen", der er für eine Einladung für morgen nacht dankt, wird anstatt mit dem 9 Uhr-Morgenzug, den er ursprünglich nehmen wollte, mit dem um 1.30 Uhr kommen, der etwa um 5.30 Uhr eintreffen werde; s. Abb. 150, -
- 565 HORENSTEIN, Jascha** (1898-1973), amerik. Dirigent ukrain. Herkunft, Schüler von u.a. F. Schreker u. F. Busch, e.U. (voller Namenszug) unter seinem Porträt (18 x 11,5), enthalten in einem Programmheft anlässlich eines Konzertes mit dem Hallé-Orchester Manchester in Nürnberg am 11.11.1970 (mit Nachruf auf Sir John Barbirolli); s. Abb. 70, -
- 566 HOROWITZ, Vladimir** (1903-1989), amerik. Pianist russ. Herkunft, idealer Interpret der Werke Scarlattis, Schumanns, Rachmaninows und Scriabins, Schwiegersohn Arturo Toscaninis, e.U. "VIHorowitz" auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Christian Steiner/Deutsche Grammophon); s. Abb. 100, -



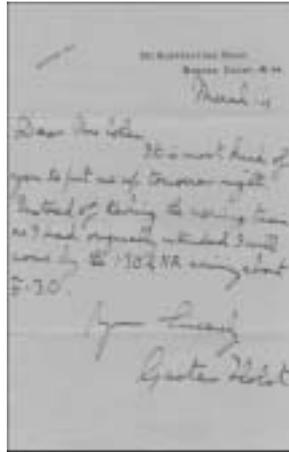
Los 563  
P. HINDEMITH



Los 565  
J. HORENSTEIN



Los 569  
E. HUMPERDINCK



Los 564 G. HOLST



Los 570 V. d'INDY



Los 566 V. HOROWITZ

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 567 J.N. HUMMEL



Los 568  
E. HUMPERDINCK

- 567 **HUMMEL, Johann Nepomuk** (1778-1837), dt. Komponist u. Pianist, Schüler Mozarts, eigh. Brief (1 S. in 8 mit Empfängeradresse "À Monsieur le Conseiller Soret" u. Siegelrest) mit U. u. Wochentag "Sam(e)di matin" (wohl 1829), an "Très cher ami", möchte den Adressaten abends nach dem Diner aufsuchen, bittet ihm "une petite demi heure" zu widmen, "je me trouve forte embarrassé avec mon Finale"; s. Abb. 200, -
- 568 **HUMPERDINCK, Engelbert** (1854-1921), dt. Komponist, eigh. Postkarte mit U. (Initialen), Datum, (Frankfurt/Main) 2.10.1895 Absenderadreib-Stempel "Engelbert Humperdinck Frankfurt a. M. Grüneburgweg 95", an den Redakteur der Frankfurter Zeitung, dem er mitteilt, daß der "Baritonist Herr Hans Pokorny ... auf vier Jahre am Hoftheater in Karlsruhe engagiert worden" sei. Pokorny (1860-unbek.) war nach seinem Debüt 1885 zunächst Operettensänger in Budapest u. Wien, dann Opersänger in Danzig, Frankfurt/Main, Karlsruhe, Straßburg u. am Deutschen Theater in Prag, in seiner Wiener Zeit Mitwirkung in den UA'en von Joh. Strauß' Sohn "Simplicius Simplicissimus" (1887) u. Zellers "Vogelhändler" (1891), in Karlsruhe in denen von Ursprungs "Das Unmöglichste von allem" u. Schuberts nachgelassenem "Fierrabras" (beide 1897), Lehrer des Baritons Robert Burg (1890-1946); s. Abb. u. auch Los 597 100, -
- 569 **HUMPERDINCK, Engelbert**, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt, roter Namensstempel "E. Humperdinck") mit U., O. u. Dat., (Berlin-) Grunewald, 5.6.1904, an "Verehrtester Herr Hofkapellmeister!" (**Karl Pohlig**, 1858-1928, Schüler Liszts, 1900-07 Hofkapellmeister in Stuttgart), freut sich über dessen freundliche Einladung nach Stuttgart im nächsten Winter, "... Ihren Vorschlag, die Maurische Rhapsodie und einige Stücke aus den Königskindern zu dirigieren, nehme ich gern an, auch würde es mich freuen, das Märchenspiel Dornröschen, zu welcher ich kürzlich eine kleine Einlagescene im I. Akt (Ballspiel) geschrieben habe, unter Ihrer vortrefflichen Leitung aufgeführt zu sehen ... In Frankfurt habe ich Sie leider nicht gesehen, hoffe aber dafür um so mehr Sie in Bayreuth begrüßen zu können, ..."; s. Abb. 250, -
- 570 **INDY, Vincent d'** (1851-1931), frz. Komponist, Schüler von C. Franck, Direktor der von ihm 1896 mitbegründeten "Schola Cantorum", eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat. ("Samedi"), an "Ma chère Yvonne", schickt ihr für nächsten Mittwoch 2 Karten, die zu beschaffen ihm einige Mühe gemacht habe, da die Konzertverwaltung ihn nicht beachtet habe, geht davon aus, daß sie "les Béatitudes" hören werde. "Les Béatitudes" war eines der Hauptwerke von d'Indys Lehrer César Franck; s. Abb. 100, -
- 571 **INSTRUMENTALISTEN und KOMPONISTEN**, 5 Autographen von Nikolai BEREZOWSKY (eigh. musikal. Albumblatt mit U.), Pablo CASALS (aufgezogener Porträtdruck mit e.U. u. Jahr, 1963), Wilhelm KEMPF (sign. Porträtfoto nach Zeichnung), Fritz KREISLER (kleines Albumblatt mit e.U., 1921) und Henryk SZERYNG (e.U. auf Programm, mitsigniert vom Dirigenten Jan Krenz, 1973). - Beiliegend unsignierte Porträtpostkarte von Jenő HUBAY mit eigh. Widmg., O. u. Dat., Budapest, 21.5.1930 100, -
- 572 **INSTRUMENTAL-SOLISTEN**, 20 signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate, meist private Aufnahmen), darunter M. ANDRÉ (4), Y. MENUHIN, A.-S. MUTTER (2), M. POLLINI, M. ROSTROPOWITSCH (3) und I. STERN (4); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 14 signierte Albumblätter etc.; s. Abb. 125, -
- 573 **IRELAND, John** (1879-1962), brit. Komponist, auch Organist u. Chorleiter, Lehrer von Geoffrey Bush (1920-1998), eigh. Brief (1 S. auf Briefkarte) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum (1959), es ist ihm eine große Freude "to express my admiration of the fine achievements of American musicians...", rückseitig von Empfängerhand "Pulborough, Sussex. Sep(tember) 10, 1959". - Siehe Abb. 70, -

- 574 ITALIENISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 3 Autographen von **Alfredo CASELLA** (eigh. Brief, 3 S. in 8, Doppelblatt mit U. von 1908, bezüglich der Probe seines Konzertes im Salle Gaveau am 17.5.1908), **Luigi DALLAPICCOLA** (eigh. musikal. Albumblatt, quer-8, mit U. u. Bezeichnung "Sicut umbra" in Bleistift) und **Gian Francesco MALIPIERO** (eigh. Briefkarte, quer-8, mit U., O., Dat., Asolo, 16.5.1965, u. eigh. adress. Umschlag); s. Abb. 150, -
- 575 JANÁČEK, Leos** (1854-1928), tschech. Komponist, eigh. Zahlungsbeleg (1 S. schmal-8, quer, am Oberrand montiert) mit U. (voller Namenszug) über 50 Kronen für den Zeitraum 1.8. bis 1.9.1916 mit Gegenzeichnung des Empfängers; s. Abb. 250, -
- 576 JAZZ-MUSIKER**, 2 Porträtfotos und 2 Albumblätter (unterschiedl. Formate) mit je e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusätzen von Dave BRUBECK, Lionel HAMPTON (jeweils Foto) sowie auf Albumblättern Humphrey LITTLETON (mit Zeichnung) und Teddy WILSON 75, -
- 577 JAZZ-MUSIKER**, 32 versch. Kärtchen, Programm-Porträtdrucke (unterschiedl. Formate) etc., meist 50er Jahre, mit 35 eigh. Namenszügen, darunter Count BASIE (Porträtdruck, U. etwas dünn), Wallace BISHOP, S. "Conte" CANDOLI, June CHRISTY, Bill COLEMAN, Lionel HAMPTON, Woody HERMAN, Stan KENTON, Lee KONITZ/Zoot SIMS/Tony STERINA, Stan LEVEY, Mezz MEZZROW, **Charles MINGUS** (2, 1x Programmblatt, 1975) und Albert NICHOLAS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170, -
- 578 JOACHIM, Joseph** (1831-1907), dt. Violinvirtuose, Freund von Brahms, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., (Berlin) "Bendler Straße 12te April 1891", an "Dear Miss Sandiman", drückt ihr seine Anteilnahme zum Tode "that very dear old friend, for I know I can call him so, your beloved uncle Arthur ... What fond remembrance cling to his house..."; rückseitig alte Montagespuren. - Siehe Abb. u. auch Los 1504 90, -
- 579 KALKBRENNER, Friedrich/Frédéric**, eigh. Brief (1 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., o. O. u. Datum, an "Mademoiselle", war wie versprochen bei Pleyel (= dem berühmten Pariser Klavierfabrikanten u. Musikalienhändler) u. hat dort für ihre Nichte "d'un excellent Piano" ausgesucht, hat diese gleichzeitig "de la manière la plus particulière" an Herbault empfohlen, "afin qu'il la fit jouir de tous les avantages que nous accordons aux professeurs nos amis", über das weitere Vorgehen wegen der Bezahlung; hat sich gefreut, ihr behilflich gewesen zu sein u. empfiehlt sich. - Siehe Abb. 75, -
- 580 KÁLMÁN, Emmerich** (1880-1953), ungar. Operettenkomponist, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 1937 25/X", u. Widmg. unter Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 22 x 14, Willinger, Wien, in weißer Tinte eigh. Ort u. U. auch vom Fotografen!); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. 90, -
- 581 KAMMERMUSIK 1957-1979**, 8 von Sammler gestaltete Mappen (gr.-8) mit 46 eigh. Namenszügen auf Albumblättern mit montierten Ensemble-Porträtgedrucken der Trio- bis Oktett-Besetzungen, jeweils komplett signiert haben die Mitglieder des BOCCHERINI-QUINTETTS (Pina Carmirelli, Arrigo Pelliccia, Luigi Sagrati, Arturo Bonucci u. Nero Brunelli, 1957), KAMMERMUSIKVEREINIGUNG der BERLINER PHILHARMONIKER (u.a. mit Alfred Malecek, Rudolf Hartmann, Dietrich Gerhardt, Wilhelm Posegga u. Rainer Zepperitz, 1962), MÜNCHNER BARYTON-TRIO (1979), MÜNCHNER BLECHBLÄSERSOLISTEN (6 U., 1979), OKTETT MÜNCHEN-PRAG (Wilhelm Stroß, Josef Märkl, Ingo Sinnhoffer, Rudolf Metzmaker, Georg Hörtnagel, Vladimir Riha, Josef Schwarz u. Karel Pivonka, 1959), PHILHARMONISCHE BLÄSERVEREINIGUNG HAMBURG (5 U., 1972), SESTETTO CHIGIANO (Riccardo Brengola, Gianni Guglielmo, Tito Riccardi, Mario Benvenuti, Alain Meunier u. Adriano Vendramelli, 1967) und das UNGARISCHE BLÄSERQUINTETT (1968). - Beiliegend in gleicher Aufmachung signiertes Albumblatt mit Porträt u. 6 e.U. von Mitgliedern des MÜNCHNER NONETTS (1965); selten angeboten. - Siehe Abb. 130, -

- 582 KARAJAN, Herbert von** (1908-1989), österr. Dirigent, Nachfolger W. Furtwänglers als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, 1957-64 Nachfolger K. Böhms als musikalischer Leiter der Wiener Staatsoper, e.U. auf Porträtf. (dirigierend, 17 x 24, S. Lauterwasser/Deutsche Grammophon, etwas gebräunt, kleinere Stauchspur obere rechte Ecke). - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (dirigierend, 24 x 17,5, S. Lauterwasser/DG); s. Abb. u. auch Los 604 75, -
- 583 KARAJAN, Herbert von**, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 12,5, Schirner, Berlin). - Beiliegend signiertes Farbporträtf. (17,5 x 23,5, leicht gebräunt) von Eliette von Karajan; s. Abb. 100, -
- 584 KEMPE, Rudolf** (1910-1976), dt. Dirigent, bedeutender Wagner-/R. Strauss-Interpret, eigh., großformatige Ansichtspostkarte (Hamburg) mit U. (voller Namenszug), Hamburg, 12.5.1970 (Poststempel), an Konzertmeister Hans Herchenhan, Münchner Philharmoniker, "... trotz 'Buh'-Rufen hat Hamburg eine 'gewisse' Anziehungskraft! ... Ich freu' mich aber auch auf die Abende mit Ihnen ...". - Zahlreiche Beilagen, u.a. Todesanzeige, Nachrufe und Erstausgabe "Rudolf Kempe: Bilder eines Lebens". List Verlag, München 1977, signiert von seiner Witwe Cordula Kempe 50, -
- 585 KEMPE, Rudolf**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Fayer, Wien); s. Abb. 50, -
- 586 KEMPF, Wilhelm** (1895-1991), dt. Pianist und Komponist, Klavierstudium bei Heinrich Barth, Komposition bei Robert Kahn, konzertierte seit 1916 als einer der führenden Pianisten des 20. Jahrhunderts, 1917 Mendelssohn-Preis, 1924-29 Direktor der Hochschule für Musik in Stuttgart, hervorragender Interpret der Klavierliteratur der Klassik und Romantik, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5). - Beiliegend Porträtf. (Klavier spielend, 14 x 9, Curt Ullmann, Berlin-Dahlem) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Zusatz u. Dat., 16.12.1964, von Stefan ASKENASE (1896-1985) sowie Briefkarte mit e.U. u. Dat., 4.10.1965, von Friedrich WÜHRER (1900-1975); s. Abb. 70, -
- 587 KHATCHATURIAN, Aram** (1903-1978), armen.-russ. Komponist, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat. (in kyrilisch), "Paris 6/IV 1960", Widmg. u. Notenzitat; s. Abb. 150, -
- 588 KIENZL, Wilhelm** (1857-1941), österr. Komponist, eigh.. Brief (3/4 S. in 4) mit U. (voller Namenszug) Ort u. Dat., "Wien, II Schreigasse 6, 12. Dezember 1934", u. U. (voller Namenszug) an "Sehr geehrter Herr Sektionsrat", sendet ihm "den für heute versprochenen Bericht über den gestern erfolgten Beschluss des Staatspreisrichterkollegiums für Musik", die eingereichten Manuskripte lägen in der Akademie für Musik u. darstellende Kunst zur Abholung bzw. Rücksendung ("Rückstellung") bereit; der 1934 auf Initiative des österr. Kanzlers Engelbert Dollfuß (1892-1934) ins Leben gerufene "Österreichische Staatspreis", nach dem Krieg "Großer Österreichischer Staatspreis", wurde in der Abteilung Musik 1934 Roderich von Mojsisovics (1877-1953, Würdigungspreis) u. Lepold Weninger, Pseudonym Leo Minor (1879-1940, Förderungspreis), 1935 Joseph Messner (1893-1969) bzw. Friedrich Reidinger (1890-1972) zugesprochen; s. Abb. 75, -
- 589 KIENZL, Wilhelm**, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Wien 1922" auf Porträtfoto (halbe Figur, 13,5 x 8,5, Dührkoop, Hamburg-Berlin, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Widmg. u. Weihnachtsgrüßen; s. Abb. 55, -
- 590 KLEIBER, Carlos** (1930-2004), argent. Dirigent österr. Abstammung, Sohn Erich Kleibers (1890-1956), eigh. musikal. Albumblatt (1/2 S. in 4) mit Notenzitaten aus "Tristan und Isolde" ("Kurwenal's Partie im 2. Akt") u. "Rosenkavalier" ("aus dem 3. Akt") sowie Grußf. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 120, -
- 591 KLEIBER, Carlos**, e.U. (voller Namenszug, 1969) u. Widmg. u. Jahr auf schönem Porträtf. (halbe Figur, 10,5 x 15, Kilian, Stuttgart), u. dazugehöriger Umschlag, Leinfelden 6.7.1969 (Poststempel) mit Absenderstempel "Carlos Keiber, Johannes Filzerstr. 28, A-5020 Salzburg); ausdrucksvolles Foto des dirigierenden Künstlers bei der Probe. - Siehe Abb. 60, -



ex Los 572



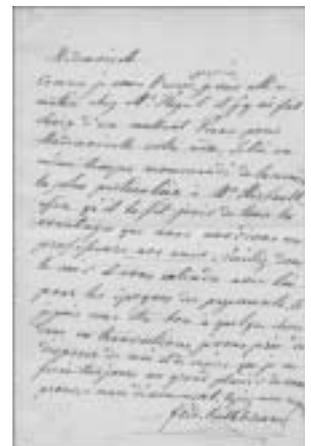
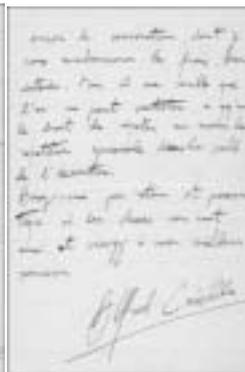
Los 573  
J. IRELAND



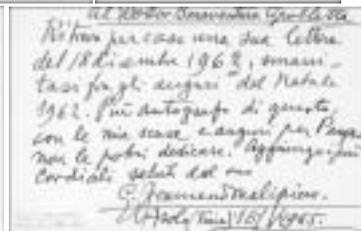
Los 575 L. JANÁČEK



Los 578  
J. JOACHIM



Los 579  
F. KALKBRENNER



Los 574

**CHARLES MINGUS**  
IN WUPPERTAL



Produktion: BRUNNEN  
1975 - 45 500  
Hörbuchverlag Stuttgart

*Charles Mingus*

**CHARLES MINGUS  
DANNIE RICHMOND  
DON PULLEN  
GEORGE ADAMS  
JACK WALRATH**

**SAMSTAG 5. JULI 1975 20 UHR**  
**DIE BÖRSE**

VERANSTALTUNGSGES. FÜR MUSIK  
LERNHILFENSTIFTUNG WUPPERTAL

Produktion: BRUNNEN  
1975 - 45 500  
Hörbuchverlag Stuttgart



Jane Christy

*Jane Christy*

Das Bild zeigt die Sängerin Jane Christy im Studio. Sie ist im Profil zu sehen, singt in ein Mikrofon und hält ein Notenblatt. Die Aufnahme ist in Schwarz-Weiß gehalten und zeigt die typische Ausstattung eines Studioaufnahmegeräts der damaligen Zeit.

ex Los 577



Los 580  
E. KÁLMÁN



ex Los 581



Los 582 H. von KARAJAN



Los 585  
R. KEMPE



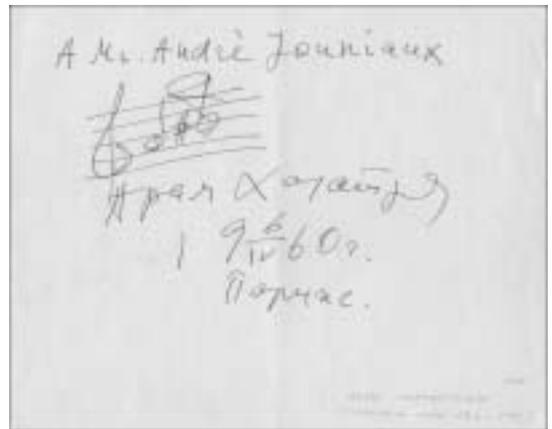
Los 583 H. von KARAJAN



Los 586 W. KEMPF



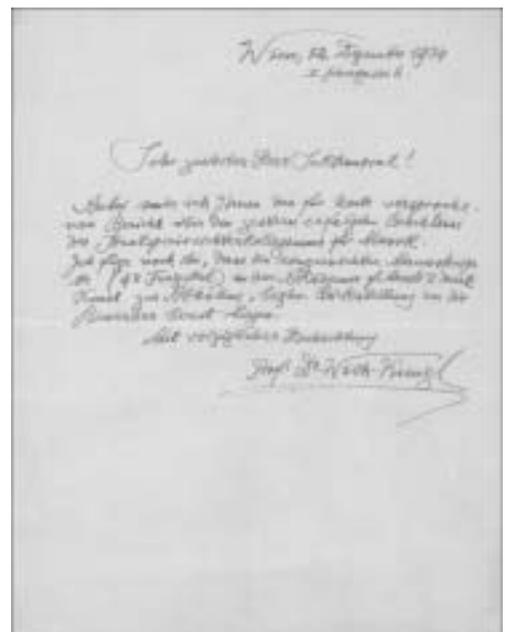
Los 589 W. KIENZL



Los 587 A. KHATCHATURIAN



Los 590 C. KLEIBER

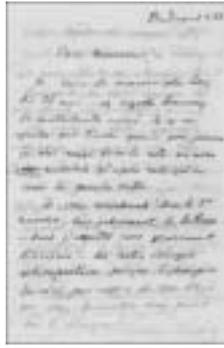


Los 588 W. KIENZL

- 592** **KLOSE, Friedrich** (1862-1942), schweiz. Komponist, Bruckner-Schüler, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Ruvigliana s. Lugano 11. Dez(ember) 1932", an den Pianisten Walther Lampe (1872-1964) in München, auf der Rückseite seines Porträtf. (14 x 10), dankt, auch seitens seiner Ehefrau, dem Adressaten u. seiner Gemahlin für Glückwünsche, s. Abb. **60, -**
- 593** **KODÁLY, Zoltán** (1882-1967), ungar. Komponist, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Tag u. Monat "Budapest 6. XII.", an "Cher Monsieur", offensichtlich den Redakteur einer Musikzeitschrift ("La Revue"), hat seinen Brief vom 27.11. erhalten, bedauert das entstandene Mißverständnis, kann sich nicht erinnern, für Januar etwas versprochen zu haben, "je n'ai songé faire la note sur notre season musicale qu'après noel, qui en finit la première partie", hat nach Lesen der für ihn sehr interessanten 1. Nummer der Zeitschrift sowie der Briefe des Korrespondenzpartners jetzt verstanden, was von ihm erwartet werde, betrachtet das ungar. Musikleben vielleicht mit zu großer Bescheidenheit, als daß er etwas für den Empfänger Interessantes darin finden könne, schreibt aber etwas für die nächste Ausgabe, obwohl es schon recht spät für Januar sei, "Un coup d'oeil historique se trouve dans mon article sur B" (=Bartok), den der Empfänger Ende Januar erhalten werde, findet es allerdings schwierig, den Artikel "sur toute notre 'école' auszudehen, "justemant pour moi", hofft aber trotzdem, "que se trouvera bientôt quelque contemplateur intelligent et independant qui, regardand d'une certaine distance nos travaux, en verra mieux l'ensemble", mit nochmaliger Erwähnung "B"(artoks), "La pièce demandée pour le Suppl. Mus. je vous enverrai prochainement, pour ne pas retarder ma réponse"; inhaltsreicher Brief. (engl. Übersetzung beiliegend). - Siehe Abb. **300, -**
- 594** **KODÁLY, Zoltán**, e.U., Widmg., O. u. Dat., Budapest, 18.10.1957, auf farb. Porträtf. (15 x 10, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. **180, -**
- 595** **KOMPONISTEN**, 3 Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Boris BLACHER, Werner EGK und Carl ORFF, leichte Gebrauchsspuren; s. Abb. **100, -**
- 596** **KOMPONISTEN**, 15 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Programme etc. ab Mitte der 70er Jahre, darunter T.N. CHRENNIKOW, V. DINESCU, J. GOTOVAC (rs. sign. Porträtfoto, 1976), E. KRENEK, A. PÁRT, K. PENDERECKI (Programmheft, 1997), A. SCHNITTKKE, J. TAL (eigh. Brief mit U., 1988), M. TIPPETT (2, Porträtfoto u. Werkverzeichnis, 1979) und I. XENAKIS; s. Abb. **100, -**
- 597** **KOMPONISTEN 1903-1910**, 4 Albumblätter (Visitenkartenformat) mit e.U. u. meist Zusätzen von **Leo BLECH** (1910), **Engelbert HUMPERDINCK** (mit Wahlspruch), **Giacomo PUCCINI** (1903) und **Richard STRAUSS**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 3 unsignierte Porträtfotos von Blech, Humperdinck und Strauss; s. Abb. **280, -**
- 598** **KOMPONISTEN 1954-1979**, 20 Autographen (eigh. musikal. Albumblätter, Briefe etc. mit U.), darunter H. DEGEN (2), J. DRIESSLER (2, 1x Noten, 1985), W. EISBRENNER (4, 2x Noten), H. GÁL, H. GRABNER (Porträtfoto mit rs. Notenzitat, 1966), H. HIRSCH (Brief, 1954), H. LÖHR (Noten), H.F. MICHEELSEN (Noten, 1962), H. REUTTER (Porträtfoto mit rs. Notenzitat, 1960) und H. STRECKER (Noten, 1961); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120, -**
- 599** **KOMPONISTEN 1975-1988**, 6 eigh. musikal. Albumblätter (versch. Formate, teils auf Notenpapier) mit Notenzitaten, U. u. Zusätzen, darunter Hans GÁL, Kurt HESSENBERG, Giselher KLEBE, Fernando LOPES-GRACA und Julien-Francois ZBINDEN; s. Abb. **100, -**
- 600** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 3 versch. Porträtfotos und 1-druck (unterschiedl. Formate) mit je e.U. von Pierre BOULEZ, Hans Werner HENZE (2) und **Conlon NANCARROW** (Porträttdruck, linker Rand Klebespur); s. Abb. **100, -**
- 601** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 7 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von P. BOULEZ, W. FORTNER (1907-1987), H. W. HENZE, K. HÖLLER (1907-1987), M. KAGEL, R. KUBELIK (1914-1996) und C. ORFF (1895-1982); s. Abb. **110, -**



Los 591  
C. KLEIBER



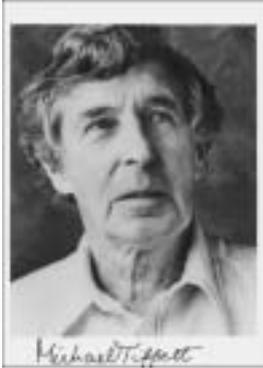
Los 593 Z. KODÁLY



Los 594  
Z. KODÁLY



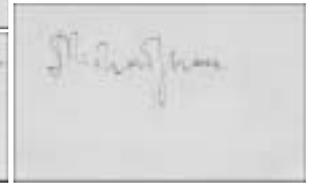
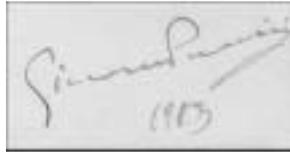
Los 592  
F. KLOSE



Michael Tippett



ex Los 596



Los 597



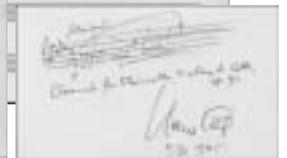
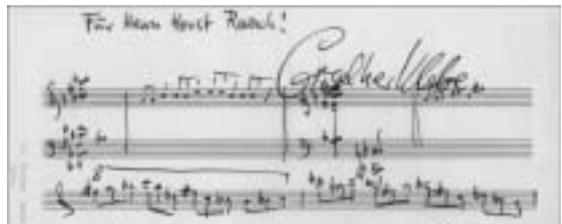
Los 595



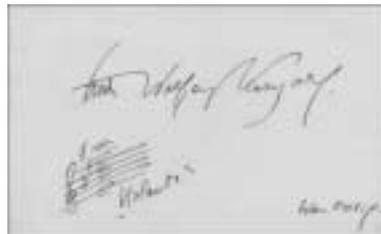
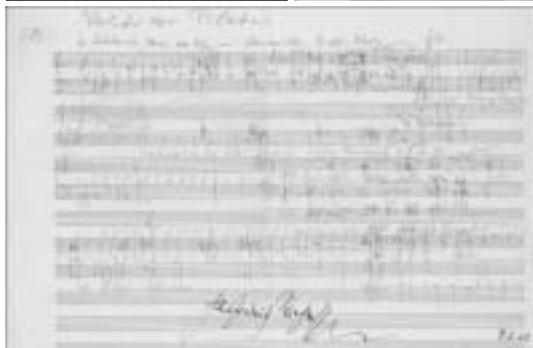
ex Los 600



Colin Maccaig



ex Los 599

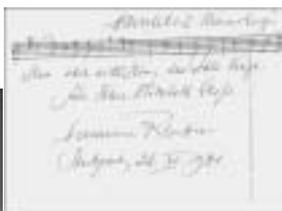
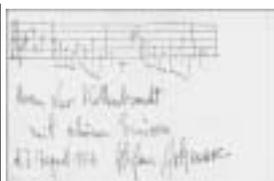


ex Los 598

Los 606 E.W. KORNGOLD



ex Los 601



ex Los 603

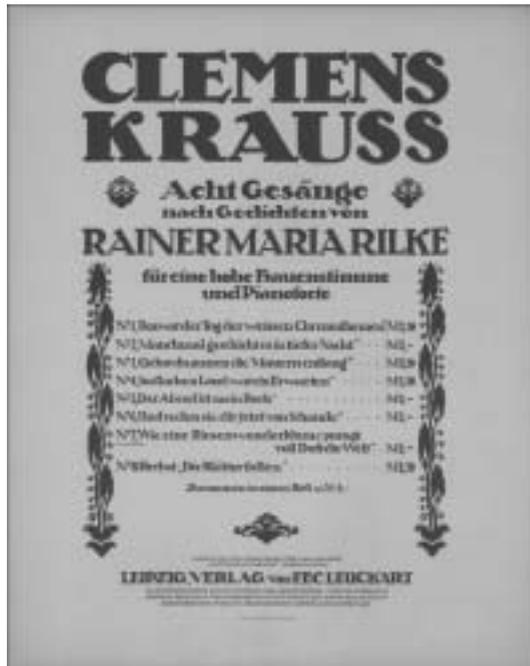


Los 607 E.W. KORNGOLD

- 602** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN 1932-1934**, 3 eigh. Albumblätter (unterschiedl. Formate, teils mit aufgezogenen Porträtgedrucken) mit U. von Leo BLECH (mit Notenzitat aus seiner Oper "Versiegelt", 1932), Siegmund von HAUSEGGER (mit Notenzitat aus seiner "Naturesymphonie", 1934) und Hans PFITZNER; etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 603** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, 14 Porträtfotos (Postkartenformat, 70er/80er Jahre) mit je e.U. u. meist Zusätzen, von St. ASKENASE (3, rs. signiert, 1x mit Notenzitat), J. BAUR, K. BÖHM, W. BOSKOVSKY, P. BOULEZ, W. EGK, H.W. HENZE, M. KAGEL, Y. MENUHIN (2), H. REUTTER (mit rs. eigh. Notenzitat, 1981) und H. ZENDER; s. Abb. **130,-**
- 604** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, 26 Autographen (meist signierte Kärtchen der 50er Jahre mit aufgezogenen Porträtgedrucken), darunter E. ANSERMET, L. BLECH, Sh. CHERKASSKY, M. DEL MONACO, E. FISCHER, F. FRICSAY, B. GIGLI, J. HAAS (eigh. Notenzitat), H. von KARAJAN, E. KRENEK, Y. MENUHIN, E. NEY, G. RAMIN, R. STOLZ (Porträtfoto, 1954) und E. TRÖTSCHEL (Namenszug), etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 605** **KOMPONISTINNEN**, 8 Autographen (eigh. Notenzitate etc. mit Namenszug) von Sofia GUBAIDULINA (Porträtfoto mit Notenzitat), Elisabeth LUTYENS, Elizabeth MACONCHY (2, u.a. Notenzitat aus "String Quartet No. 12", 1979), Ruth ZECHLIN (2, u.a. eigh. Notenmanuskript, 1 S. folio, Hochformat, aus "Orgelkonzert I., 1974, 1. Satz") und Grete von ZIERITZ (2, u.a. Brief, 1989); s. Abb. **100,-**
- 606** **KORNGOLD, Erich Wolfgang** (1897-1957), österr. Komponist ("Violanta", 1916, "Die tote Stadt", 1920, "Das Wunder der Heliane", 1927), emigrierte 1934 in die USA, dort auch gefeierter Filmkomponist, eigh. musikal. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Wien Okt(ober)(19)19", sowie Notenzitat mit Werkbezeichnung "**Violanta**"; s. Abb. **180,-**
- 607** **KORNGOLD, Erich Wolfgang**, e.U (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "Wien, 3. Juni 1937", Widmg., Notenzeile mit dem berühmten Motiv "Glück das mir verblieb" u. Werkbezeichnung "**Die tote Stadt**" auf Briefbogen (1 S. in 4 gefaltet). - Beiliegend eigh. Umschlag; s. Abb. **200,-**



ex Los 608



**608** **KRAUSS, Clemens** (1893-1954), berühmter österr. Dirigent, Sohn der dramat. Sopranistin, Schauspielerin und Tänzerin Clementine Krauss (1877-1938) und des bekannten Rennreiters Hector Baltazzi (1851-1916), des langjährigen Begleiters der Kaiserin Elisabeth ("Sisi") und des Prinzen of Wales, einem Onkel der in Mayerling gemeinsam mit Kronprinz Rudolf in den Tod gegangenen Baronin Marie Vetsera, Clementines Tante, nach Anfangsstationen in Brünn (1913) u. Graz (1921) Intendant u. Generalmusikdirektor in Frankfurt (1924-29), dann nacheinander Leiter der Staatsopern Wien (1929-34), Berlin (1935-37) u. München (1937-44), langjährig Salzburger Festspiele, auch Bayreuth, befreundet mit Richard Strauss, dessen Opern "Arabella", "Friedenstag", "Capriccio" u. "Die Liebe der Danae" er aus der Taufe hob, Großneffe der berühmten Sopranistin Gabrielle Krauss (1842-1906), Vater des Schauspielers Oliver Hector Krauss (1926-2001, aus erster Ehe mit der Schauspielerin Margarethe Ottmar?), war in zweiter Ehe mit der Sopranistin Viorica Ursuleac (1894-1985) verheiratet, **Umfangreicher Fotonachlaß** aus dem Besitz seines Sohnes, des Schauspielers Oliver Hector Krauss, bestehend aus: 1 Porträtfoto (Brustbild unter Glas in altem messingfarbenen Metallrahmen, Gesamtformat 24,5 x 18,5) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Frankfurt 1936" u. Grußformel "Zur freundlichen Erinnerung"; 7 Kabinett-Porträtf. (unterschiedl. Formate, u.a. Adèle, Heid, Krziwanek/Wien) aus der frühesten Kindheit 1893-1901, das früheste rückseitig von der Mutter eigh. bezeichnet "Mein Sohn Clemens im 8. Monate 23. November 1893"; 12 Porträtfotos (Brustbilder, Formate 21,5 x 16,5 bis 28 x 23, u.a. Vajda/Budapest, Fayer/Wien, Holdt/München, Caldarella) aus der Zeit vom Beginn der Karriere bis etwa 1950, davon 1 Foto nach Gemälde (1939) von Paul Padua (1903-1981); 1 Porträtfoto auf Passepartout in dazugehöriger Mappe (Brustbild, Gesamtformat 41,5 x 28,5, Kubey-Rembrandt Studios, Philadelphia); 2 Porträtfotos auf Passepartout (halbe Figur bzw. Brustbild, Gesamtformat 36 bzw 34,5 x 25, von den Fotografen Cohé u. Heimler? jeweils in Bleistift signiert); 45 Porträt-/Konzert-/Probenfotos etc. (Postkartenformat, Holdt, Timpe/München, Ellinger/Salzburg, Gebauer, Strelow/Bayreuth) aus den Jahren 1932-1953, davon 28 in 2 Fotoalben, unter den Fotos 2 nach Zeichnung von Bonvard (Ravel-Probe mit den Wiener Philharmonikern, 1.2.1932) bzw. dem oben erwähnten Gemälde von Padua; beiliegend drei Negative; Serie von 27 Fotos von einer Orchesterprobe u. einem Konzert in München (18 x 23, 5 bzw. 23,5 x 18, Timpe, München), dazu 12 Doubletten; 2 Fotos (17,5 x 12,5) von Abgüssen von Gesicht (Totenmaske?) u. Händen, dabei je eine Doublette; 1 Foto (29 x 23,5, Waitz/Ehrwald u. Lermoos) von der Beisetzung am 12.7.1954 auf dem Friedhof in Ehrwald/Tirol; jeweils 1 Separatausgabe (folio) der von Krauss komponierten "Acht Gesänge nach Gedichten von Rainer Maria Rilke für hohe Frauenstimme und Pianoforte", Verlag F.E.C. Leuckart, Leipzig, einige doppelt; über 430 Fotos (unterschiedl. Formate, darunter mehrere Kabinettfotos) aus dem familiären Umfeld aus den Jahren um 1865 bis etwa 1950, darunter 4 Kabinett-Porträtf. in Visitenkartenformat (Schmitz/Wieden, Zins/Mauer, Munck/Wien) der Großmutter Elisabeth Krauss, 1 Foto unter Glas in Holzrahmen (Gesamtformat 24 x 15) der Mutter Clementine Krauss, zahlreiche Fotos von Margarethe Ottmar, je 1 Kabinett-Porträtfoto (Brustbilder, 16,5 x 11 bzw. 15,5 x 10,5, Pietzner, Veit/Wien) der Schauspieler Josef Kainz (1858-1910) u. Georg Reimers (1860-1936), 5 Fotoalben (unterschiedl. Formate) mit 220 Fotos; 2 Fotos (18 x 23,5 bzw. 12,5 x 18, Neuwirth, München) von der Enthüllung der Clemens-Krauss-Büste im Münchener Nationaltheater durch Rudolf Hartmann beim Treffen der ehemaligen Mitglieder des Theaters am 28.6.1969 (abgelichtete Personen u.a. die Witwe Viorica Ursuleac, der Schöpfer der Büste, Rudolf Pfefferer, Rudolf u. Georg Hartmann, Julius Pölzer, Ludwig Weber, Anny van Kruyswyk, Günther Rennert, Staatssekretär Franz Lippert), beiliegend Zeitungsartikel; 7 Fotos (17,5 x 23,5, Toepffer/München) von der Krauss-Gedenkausstellung in München am 19.1.1987 (abgelichtete Personen u.a. der damalige Intendant der Bayerischen Staatsoper August Everding, ihr Chefdirigent Wolfgang Sawallisch, der Heldenbariton Hans Hotter); zahlreiche Kopien von Urkunden, Zeitungsartikeln u. anderen Veröffentlichungen etc. zur Geschichte der Familien Krauss, Baltazzi u. Vetsera in Mappe. Beilagen, u.a. Programmheft Berliner Staatsoper, Karton mit 45 meist großformatigen Reproduktionen zu einer Krauss-Ausstellung/Dokumentation (München 1987?). - Umfangreiche Dokumentation zu Karriere, Leben und Familie des Künstlers vom 19. Jahrhundert bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts; von großer Seltenheit. - Siehe Abb. u. auch die Lose 727, 850 u. 851



ex Los 608

- 609** **KRAUSS, Clemens**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14 x 9). - Beilegend Erstausgabe "Clemens Krauss in München" von Oscar von Pander, C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, München 1955, mit einer Widmung **an** den Bassisten **Georg Wieter** (1896-1988), signiert "B. Anosi", München im November 1958, "Meinem lieben Herrn Wieter zur Erinnerung an die schönste Zeit seiner Bühnenlaufbahn an der Münchner Oper unter Clemens Krauss gewidmet"; s. Abb. **100, -**
- 610** **KREMSEK, Eduard** (1838-1914), österr. Komponist u. Dirigent, war seit 1869 Chorleiter des Wiener Männergesang-Vereins, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit eigener Liedkomposition (Noten- u. Textzeile) "Das Streben und die Fähigkeit Glück zu erlangen" u. U. (voller Namenszug, winzige Wischspur beim Vornamen); s. Abb. **50, -**
- 611** **KUBELÍK, Jan** (1880-1940), tschech. Violinist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (nach Zeichnung von Clara Kubliková, 14 x 9, Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 612** **LALO, Edouard** (1823-1892), frz. Komponist, eigh. Brief (2 1/4 S. in 8, Doppelblatt, gelocht) mit U., Ort u. Dat., "Paris 9 Juillet (18)79", an "Cher ami", hat furchtbare Augenblicke hinter sich, seine Frau hatte eine Rippenfellentzündung und erst gestern hat der Arzt die Versicherung abgegeben, daß sie genesen werde, dankt für die Schritte, die von dem offensichtlich deutschen Korrespondenzpartner unternommen worden waren, der, wie Lalo seinem Brief entnehme, dem Schott-Verlag die Bedingungen des Komponisten mitgeteilt habe: 1000 Francs "pour les 5 Gesänge", der Verlag habe aber, so Lalo, nur 500 Francs angeboten, "Je viens de répondre que je ne pux accepter ... je ne peux céder pour ce prix insignifiant des oeuvres écrites avec de soins et de conscience", mit Bleistiftanmerkungen des Empfängers in deutsch. Es handelt sich bei den erwähnten Kompositionen um die "Cinq Lieder" nach Texten von Lamartine, Silvestre u. de Laprade, die, nachdem man sich geeinigt hatte, noch im selben Jahr bei Schott in Mainz veröffentlicht wurden; s. Abb. **150, -**
- 613** **LANG LANG** (geb. 1982), chines. Pianist, e.U. auf farb. Porträt. (30 x 21, Kassara/DG); s. Abb. **80, -**
- 614** **LANG LANG**, e.U. auf farb. Foto (21 x 30), das ihn mit dem Dirigenten **Daniel BARENBOIM** (geb. 1942) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. **100, -**
- 615** **LECOCQ, Alexandre Charles** (1832-1918), frz. Komponist, schuf zahlr. Operetten im Offenbachschen Stil, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., o. O. u. Datum, an "Cher Monsieur", schickt ihm das erbetene "Fricassée", offensichtlich ein musikalisches Potpourri, und das Autograph, ist demnächst in Paris, gibt die Adresse an, an die ihm Unterlagen gesandt werden können, am Rand rechts oben kleiner Einriss; s. Abb. **50, -**
- 616** **LEHÁR, Franz** (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, e.U. auf retuschiertem Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien, kleinere Altersspuren), Wien, 30.11.1918 (Poststempel); s. Abb. u. auch die Lose 856-858 **70, -**
- 617** **LEHÁR, Franz**, jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal mit Ort., Dat., "Wien, 14.10.1939", Noten-/Textzeile, "Immer nur lächeln u(nd) immer vergnügt, immer zufrieden, was immer sich fügt...", u. Widmg., das andere Mal mit Grußzeilen, auf Porträtfotos (Brustbild, 15 x 10,5, Harcourt bzw. halbe Figur dirigierend nach Zeichnung von J. v. Eicke-Gläsen, 14,5 x 10,5, Poststempel: Baden-Baden, 18.5.1930, mit Mängeln); s. Abb. **60, -**
- 618** **LEHÁR, Franz**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträt. (Kniestück stehend, 8,5 x 13,5, Gutmann, Wien 1920, Altersspuren); s. Abb. **65, -**
- 619** **LEHÁR, Franz**, e.U. u. Danksagung auf Porträt. (14 x 9, Willinger, Wien, Gebrauchsspuren), Baden-Baden, 3.5.1930 (Poststempel). - Beiliegend rückseitig signierte Porträtpostkarte (13,5 x 8,5, Graphische Gesellschaft, Berlin) von Johann STRAUß Enkel (1866-1939); s. Abb. **70, -**



Los 609 C KRAUSS



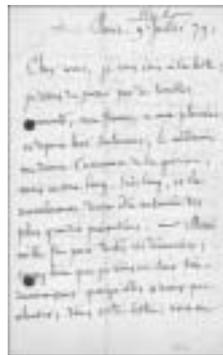
ex Los 605



Los 610 E. KRESMER



Los 615  
A.Ch. LECOQC



Los 612 E. LALO



Los 611  
J. KUBELÍK



Los 616  
F. LEHÁR



Los 614 LANG LANG u. D. BARENBOIM



Los 613 LANG LANG



Los 617 F. LEHÁR



Los 619  
F. LEHÁR



Los 623  
R. LIEBERMANN



Los 620 F. LEHÁR



Los 622  
R. LEONCAVALLO



Los 618 F. LEHÁR



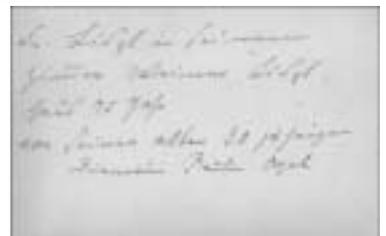
Los 625 F. LISZT



Los 621 J. LENNON



Los 626



- 620** **LEHÁR, Franz**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien 30/8.1942", Widmg. sowie Noten- u. Textzitat "Immer nur lächeln ...." jeweils dekorativ in weißer Tinte auf Porträtfoto (Brustbild, 17,5 x 12, Pleyer, Zürich), das Noten-/Textzitat aus dem berühmten Lied des Sou Chong aus seiner Operette "Das Land des Lächeln"; in diesem Format seltenes Foto. - Siehe Abb. **80,-**
- 621** **LENNON, John** (1940-1980), brit. Pop-Musiker, neben Paul McCartney der führende Kopf der Beatles, e.U. "John Lennon" (Bleistift) auf Albumblatt, zus. mit Porträt. (Druck, 13 x 9) unter Passepartout u. Glas gerahmt; s. Abb. **480,-**
- 622** **LEONCAVALLO, Ruggiero** (1857-1919), ital. Opernkomponist, eigh. Brief (1 3/4 in 8, Briefdoppelbogen mit Kopf des "Albergo, U. u. Majestic Roma, Via Veneto, 5/Esposizione Internazionale 1911 Roma) mit U. u. Dat., "15 Maggio 1911", an "Carissimo Gualtieri", sitzt eingeschlossen im Hotel, wartet auf ein Zusammentreffen mit Riccieri, kündigt für später seinen Besuch an, bittet den Empfänger, die Zeitungen nicht wissen zu lassen, daß er hier sei; s. Abb. **200,-**
- 623** **LIEBERMANN, Rolf** (1910-1999), schweiz. Komponist u. Intendant, 2 Porträtf. (14,5 x 10, Elisabeth Speidel, Hamburg, u. 16 x 12,5, Virginia Schmidt, Hamburg, etwas unterschiedl. Erhaltung) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Notentakt; s. Abb. **50,-**
- 624** **LISZT, Franz** (1811-1886), der berühmte Komponist u. Pianist, Förderer Berlioz' u. Wagners, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, linker Rand, lichtrandig, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Weimar) "Sonabend 15 Januar 1853", an "Verehrter Herr", dem er bestens für seinen freundlichen Brief dankt, beauftragt "Herrn Gleichauf (in welchem Sie einen ausgezeichneten Violinvirtuosen erkennen werden)" (= der dt. Geiger, Komponist u. Bearbeiter Franz Xaver Gleichauf, 1801-1856), den Empfänger zu überreden, ihn in Weimar zu besuchen. "Es wäre mir sehr angenehm Sie auf längere Zeit hier halten zu können, jedoch muß ich bezweifeln daß Sie mit einer so bescheidenen Stellung als unsere administrativen Verhältnisse es gewähren, sich begnügen möchten", will mit ihm aber noch näher darüber sprechen. "Laub's" (= der österr. Geiger u. Komponist Ferdinand Laub, 1832-1875, 1853-55 Konzertmeister in Weimar) "Bekanntschaft wird Sie auch interessieren - er spielte so eben einigen Piècen mit ganz außerordentlicher Meisterschaft und Bravour - so daß wir alle ganz warm geworden ..."; inhaltsreicher Brief. Liszt hatte in jenen Jahren erheblich mit dem sehr engen Weimarer Budget zu kämpfen. - Siehe Abb. **800,-**
- 625** **LISZT, Franz**, Porträtfoto (Brustbild im Profil nach rechts, 14 x 10, aufgezogen, Gebrauchsspuren) mit e.U., Monat, Jahr "August (18)82", Grußformel "dankend ergebenst" u. Widmung an die Altistin Louise Schärnack (1857-1910), "Fräulein Louise Schärnack, der liebenden Gräfin", offensichtlich in Anspielung auf eine von ihr interpretierte Rolle; die Künstlerin hatte ein Jahr zuvor in Weimar in der szenischen UA von Liszt "Die Legende von der heiligen Elisabeth" gesungen. - Siehe Abb. **800,-**
- 626** **LISZT, Franz**, Kabinett-Porträtfoto (an seinem Schreibtisch in der Weimarer Hofgärtnerei sitzend, 10,5 x 16,5, Louis Held, Weimar, Juni 1884, leicht gebräunt) mit rückseitig eigh. Beschriftung seiner langjährigen Haushälterin Pauline Apel, "Fr. Liszt in Seinem Zimmer - Weimar - Liszt Haus - 75 Jahre - von Seiner alten 30 jährigen Dienerin Pauline Apel"; s. Abb. **130,-**

- 627 LITOLFF, Henry Charles** (1818-1891), berühmter Pianist, Komponist u. Verleger, Sohn einer schott. Mutter u. eines elsässischen Vaters, der während der Napoleonischen Kriege als Gefangener nach London verbracht worden war, Schüler von Ignaz Moscheles, schuf bedeut. sinfonische Konzerte für Klavier u. Orchester, erwarb durch Heirat der Witwe des letzten Inhabers die später unter seinem Namen firmierende Musikalienhandlung G. M. Meyer in Braunschweig, Vater des von ihm adoptierten Verlegers Theodor Litloff (1839-1912), eigh. Brief (1 S. in 8, privater Doppelbogen mit blindgeprägtem Namen "Henry Litloff", Empfängeradresse u. Siegelrest) mit U., Ort u. Dat., "Braunschweig den 3 Dezember/(18)51", an "Liebe Madame" (= die Frau des Klavierhändlers-/fabrikanten Rittmüller in Göttingen), kommt eben aus Magdeburg, wo er auf dem von ihrem Mann gekauften Instrument gespielt habe, "Der Name Rittmüller war dort unbekannt. Dennoch fand das Instrument ausgezeichneten Beifall", er habe es "an Herrn Heinrichoffen (= den Verleger Theodor Heinrichhofen, 1815-1901?) weiterverkauft, "im Interesse Ihres Mannes damit die dortige musikalische Welt die Rittmüllerschen Instrumente kennenlernen soll. Ich hoffe ein ebenso vortreffliches Instrument wieder von Freund Rit(t)müller zu bekommen", wegen des Preises wolle er sich noch mit diesem arrangieren, "da es nicht meine Absicht ist dasjenige was ich dafür mehr als 310 Thaler erhalten habe ganz für mich zu behalten"; s. Abb. 70, -
- 628 LLOYD WEBBER, Andrew** (geb. 1948), brit. Musical-Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Repro, 10 x 14,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -
- 629 LOHSE, Otto** (1858-1925), dt. Dirigent, zunächst Cellist in der Dresdener Hofkapelle sowie Pianist u. Musiklehrer in Wilna, 1882 Dirigent der Kaiserl. Russ. Musikgesellschaft in Riga, dann am dortigen Stadttheater, ab 1893 am Stadttheater Hamburg (der späteren Staatsoper), 1897-1904 Straßburg, 1904-11 Köln, auch als Opernchef, 1912-23 Operndirektor in Leipzig, auch geschätzter Komponist (u.a. Oper "Der Prinz wider Willen"), war mit der dramat. Sopranistin Katharina Klafsky (1855-1896), später mit der jugendl.-dramat. Sopranistin Josefine Kratz (1876-1906, wohl Selbstmord) verheiratet, 2 Porträtfotos (Brustbilder, 13,5 x 8,5) mit je e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "Mai 1919" bzw. Dat. "6. Sept(ember) 1922", einmal zusätzlich rückseitig eigh. Brief mit Ort, Dat., "Leipzig, 10.9.(19)22", u. nochmaliger U. (voller Namenszug), an den Chorleiter Weber, dankt ihm "für die außerordentliche Aufmerksamkeit bei Ihrer letzten Vereinsvorstellung herzlichst", es ist für ihn "selbstverständlich, dass ich gerne für Ihren kunstverständigen Verein das möglichste tue und ist es mir dann immer eine besondere Freude, als Führer der Aufführung persönlich am Pult erscheinen zu können!". Beiliegend weiteres (unsigned) Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Leipzig); interessantes Konvolut in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60, -
- 630 LOTHAR, Mark** (1902-1985), dt. Komponist, Schöpfer bedeutender komischer Opern "Tyll", "Lord Spleen", "Schneider Wibbel" etc., eigh. Notenmanuskript (4 S. folio, Notenpapier, Hochformat) in Bleistift mit nachträglich Bezeichnung, "Skizzen zu dem Trio für Flöte, Fagott, Klavier, opus 91", Widmg., Grußf., O., Dat., München, 8.2.1981, u. U. (voller Namenszug) auf der ersten Seite; s. Abb. 100, -
- 631 LUTOSLAWSKI, Witold** (1913-1994), poln. Komponist, 2 eigh. Notenskizzen auf Vorder- u. Rückseite eines Notenblattes (quer-4) mit U. u. Bezeichnung "From Chain 3" (jeweils eigh. durchgestrichen). - Beiliegend erklärender eigh. Begleitbrief (1 S. in 8) mit U. u. Dat. "October 31st, 1989", "I am sending you 3 sketches for (Anm.: gemeint "from") my works. They are crossed out because I wrote subsequently those pages ..." und "PS I don't sell my manuscripts, so you don't owe me anything"; s. Abb. 120, -
- 632 MAILLART, Louis Aimé** (1817-1871), frz. Komponist, Schöpfer u.a. der Opern "Les Dragons de Villars" (= "Das Glöckchen des Eremiten") u. "Lara", eigh. Brief (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Wochentag ("ce mardi"), u. U. an "Mon cher maitre", gibt ihm Ratschläge bezüglich eines Bühnenwerkes, teilt ihm mit, daß die Opéra-comique bereits ein Werk gleichen Titels gegeben habe, mit Erwähnung von Madame Dupin, bestellt Grüße an Madame Luguileon (? die Gattin des Korrespondenzpartners?); s. Abb. 50, -



Los 624 F. LISZT



Los 628 A. LLOYD WEBBER



Los 627 H.Ch. LITOLFF



Los 633 H. MARTEAU



Los 635  
F. MARTIN



Los 630 M. LOTHAR



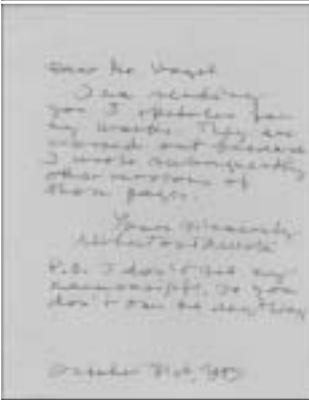
Los 629  
O. LOHSE



- 633** **MARTEAU, Henri** (1874-1934), frz. Geiger u. Komponist, frühes eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, Doppelblatt) mit 2 Notentakten, Bezeichnung, "Vision de Jeanne d'Arc de Gounod ...", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Lausanne, 28.10.1892; s. Abb. u. auch Los 546 **90, -**
- 634** **MARTIN, Frank** (1890-1974), schweiz. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-12) mit viertaktigem Notenzitat, Text, Bezeichnung "Aus dem 'Sturm'", O., Dat., Wien, 17.6.1956, u. U. (voller Namenszug). - Siehe Abb. **150, -**
- 635** **MARTIN, Frank**, e.U. (voller Namenszug, 1974) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Fayer, Wien); s. Abb. **75, -**
- 636** **MARTINU, Bohuslav** (1890-1959), tschech. Komponist in der Tradition A. Dvoráks, studierte in Prag bei J. Suk u. in Paris bei A. Roussel, emigrierte 1941 in die USA, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. u. Dat., 19.6.1955, an den frz. Cellisten **Pierre Fournier** (1906-1986), er hat die "partition" erhalten und ist über "Anyway je vais refaire la partition et c'est pour ma propre conscience, parce que j'aime bien cette oeuvre ..."; bittet Fournier um Rat, was im Teil für Cello zu ändern sei. - Siehe Abb. **280, -**
- 637** **MASCAGNI, Pietro** (1863-1945), ital. Komponist, neben Umberto Giordano und Ruggero Leoncavallo der bedeutendste u. erfolgreichste Vertreter des ital. Opern-Verismo, e.U., O. u. Dat., Berlin, 24.10.1924, alt aufgezogenen Porträtf. (halbe Figur, 12,7 x 9, Winkler, Wien, etwas beschnitten); s. Abb. **100, -**
- 638** **MASSÉ, Victor** (1822-1884), frz. Opernkomponist ("Galatée" "Les noces de Jannette", "La Reine Topaze"), eigh. Brief (4 S. in 8 auf Doppelbogen) mit voller Adresse, Dat., "Paris, 26 rue de Laval. 5 Juillet 1881", u. U. (voller Namenszug), an "Mon cher Lockroy", ruft gemeinsame Erinnerungen zurück, insbesondere seine Zusammenarbeit mit dem Vater des Adressaten bei "La Reine Topaze", erwähnt auch "Les noces de Jeannette" ("notre Jeannette"), dann ausführlich über seinen Schwager, den frz. Dramatiker u. Librettisten Philippe Gille u. seine Arbeiten mit Nennung verschiedener Titel, erwähnt weiter Turquet u. Dumas; aufschlußreicher Brief an den frz. Politiker u. mehrfachen Minister Edouard Simon gen. Lockroy (1840-1913), dessen Vater, der Dramatiker u. Librettist Joseph Philippe Simon gen. Lockroy (1803-1891) u.a. das Libretto für Massés "La Reine Topaze", "Les noces des Jeannette" schrieb. Philippe Gille (1831-1901) schrieb Libretti u.a. für Offenbach, Delibes, Planquette u. Massenet. - Siehe Abb. **75, -**
- 639** **MASSENET, Jules** (1842-1912), frz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U., Ort, Dat., "Paris 6 Janv(ier)(18)99", an "Cher ami", ist über dessen Brief entzückt, ihm und allen gemeinsamen Freunden des Theaters "mes souvenirs reconnaissants" **70, -**
- 640** **MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix** (1809-1847), dt. Komponist, eigh. Empfehlungsschreiben (1 S. quer-8, Doppelblatt aufgezogen) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat. "Leipzig d(en) 15ten Mai 1843", für **Alfred Dörrfel**, bescheinigt ihm, daß er "eine höchst lobenswerte Fähigkeit auf dem Piano besitzt, welche er sich durch gründliches Studium und auffallenden Fleiß erworben hat, daß ich ihn zur Ertheilung von Musik-Lectionen nicht allein für vollkommen befähigt halte, sondern seinen Unterricht auf dem Piano auch mit bester Überzeugung empfehlen kann ...". Der Pianist Alfred Dörrfel (1821-1905) war in Leipzig Musikbibliothekar der Stadt, auch selbst Inhaber einer bedeutenden musikalischen Leihanstalt, die Grundstock für die 1894 von Max Abraham (1831-1900) gestiftete Musikbibliothek Peters wurde, schrieb eine Geschichte der Gewandhauskonzerte, übersetzte Berlioz' Instrumentationslehre u. gab ein Werkverzeichnis J. S. Bachs heraus. - Beiliegend eigh. adress. Umschlag mit unversehrtem Lacksiegel Mendelssohns und beschnittene Lithographie des Komponisten von Jentzen nach dem Gemälde von Theodor Hildebrandt, selten; s. Abb. **1.200, -**
- 641** **MENOTTI, Gian Carlo** (geb. 1911), ital. Komponist, eigh. Notenzitat (2 Takte "Lento"), Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug, 1966) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **80, -**



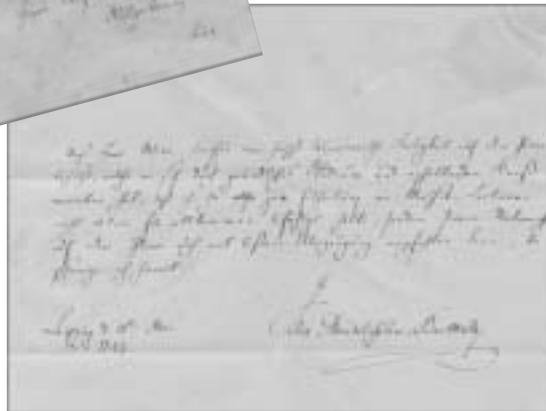
Los 631  
W. LUTOSLAWSKI



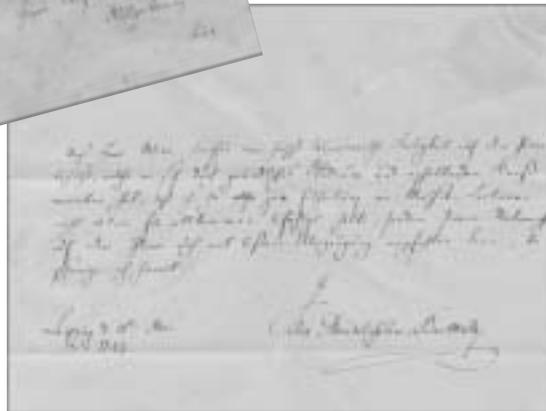
Los 631 W. LUTOSLAWSKI



Los 636  
B. MARTINU



Los 634 F. MARTIN



Los 640 F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY



Los 637  
P. MASCAGNI



Los 638 V. MASSÉ



Los 632 L.A. MAILLART



Los 641  
G.C. MENOTTI



Los 642 Y. MENUHIN



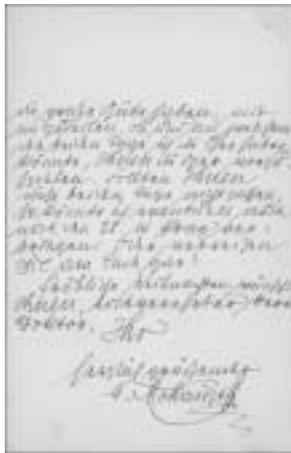
Los 643  
O. MESSIAEN



Los 644  
G. MEYERBEER



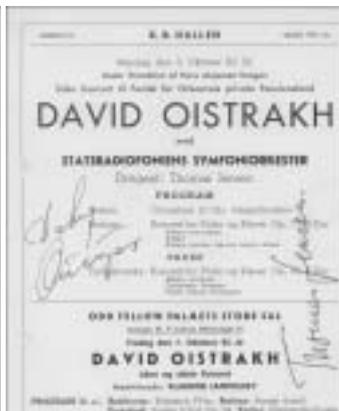
Los 646  
C. MILLÖCKER



Los 647  
F. MOHAUPT



Los 649 E. MOÓR



ex Los 653



- 642** **MENUHIN, Yehudi** (1916-1999), amerik. Violinist u. Dirigent, 1979 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug, 1998) auf Porträtf. (Profil nach rechts, 17,5 x 12,5); s. Abb. u. auch Los 547 50, -
- 643** **MESSIAEN, Olivier** (1908-1992), frz. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Fayer, Wien, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 80, -
- 644** **MEYERBEER, Giacomo** (1791-1864), dt. Komponist, der unerreichte Großmeister der Grand Opéra ("Robert der Teufel", "Die Hugenotten", "Der Prophet", "Die Afrikanerin"), Förderer vieler Künstlerpersönlichkeiten seiner Zeit, 1842 als GMD Nachfolger Gaspares Spontinis an der Berliner Königlichen Oper, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Doppelbriefbogen mit blindgeprägten Initialen "GM") mit U. u. Wochentag ("Samedi matin"), an "Mon cher Monsieur", dem er für seine liebenswürdige Einladung dankt, hat allerdings leider schon eine Verabredung, werde aber die Ehre haben, "de me présenter chez vous demain ou après demain, pour vous exprimer de vive voix mes regrets, et pour présenter mes hommages respectueux à Madame Gudin ..."; s. Abb. 150, -
- 645** **MILHAUD, Darius** (1892-1974), frz. Komponist, Mitglied der Gruppe der "Six", eigh. Brief (3/4 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit U. u. Absender, ohne Datum, an "Mon cher Président", den Präsidenten der SACEM (ähnlich der dt. Gema), dem er für seine Glückwünsche dankt 70, -
- 646** **MILLÖCKER, Carl** (1842-1899), österr. Komponist, Schöpfer der Operetten "Der Bettelstudent", "Gasparone", "Der Feldprediger", "Das verwunschene Schloß", "Gräfin Dubarry", "Der arme Jonathan" u. "Der Vizeadmiral", neben Johann Strauß (Sohn) u. Franz von Suppé Hauptvertreter der klassischen Wiener Operette, eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U., O. u. Dat., Wien, 14.5.1870, an "Geehrter Herr Baron! Vorläufig meinen innigsten Dank sowohl für die, über Verlangen große Befriedigung meiner Bitte, sowie für Ihr liebenwürdiges Schreiben, glauben Sie mir es ist mir schwer genug angekommen diese Bitte überhaupt zu stellen - doch die Verhältnisse ..."; s. Abb. 120, -
- 647** **MOHAUPT, Franz** (1854-1916), österr.-böhm. Komponist, schrieb u.a. die Oper "Der Graf von Gleichen" (Reichenberg 1901), Männerchöre ("Lied der Pappenheimischen Reiter"), eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U., Ort u. Dat., "B(öhmisch)-Laipa", 21/12(19)04", an "Hochverehrter Herr Doktor!" (= den österr. Musikschriftsteller u. Kritiker Dr. **Richard Batka** 1868-1922, der damals Musikfeuilletonist in Prag war, ab 1908 als Musikreferent u. Schriftsteller in Wien tätig), hat die Klavierpartitur einer neuen Oper beendet, ehe er mit der Instrumentierung beginnt, möchte er dem Empfänger die Oper vorspielen, "damit ich Ihr Urteil über das Werk erfahre ... Die Oper hat 4 Akte, welche zusammen 2 1/4 Stunden dauern", über den Zeitpunkt, zu dem er in Prag sein könne etc.. Bei dem Werk handelt es sich wohl um Mohaupts zweite, bis zu seinem Tode nicht aufgeführte Oper "Schwedennot". - Siehe Abb. 50, -
- 648** **MOISEIWITSCH, Benno** (1890-1963), russ. Pianist, Rachmaninow sah in ihm seinen künstlerischen Erben, eigh. Brief (1 S. in 8, gelocht) mit U. "Benno" u. Zusatz "Sept. 28th", an "Dear Gordon" (Marsch), "I fear oct. 23 is out: I have a Recital at the Festival Hall ...". - Beiliegend gedruckte Danksagung (gelocht) mit eigh. Zeilen u. U. "Benno" sowie eigh. Brief mit U. u. Dat., 9.3.1954, von Anna Moiseiwitsch, gedruckte Danksagung (April 1963) für Anteilnahme am Tod seines Bruders mit eigh. Zeilen u. U. "Boris" und 2 Drucke "Memorial Service" (1963) 50, -

- 649** **MOÓR, Emanuel** (1863-1931), österr.-ungar. Komponist u. Pianist, schrieb mehrere Opern ("Andreas Hofer", "La Pompadour"), 7 Sinfonien, Instrumentalkonzerte etc., Erfinder eines zweimanualen Klaviers, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Briefkopf "Grand Hotel 12. Boulevard des Capucines Paris") mit U. (voller Namenszug) u. Dat. "12. März 1909", **an** "Lieber Herr Galston" (= der österr.-amerik. Pianist **Gottfried Galston**), dankt herzlichst für die Billetts, wird Galstons Recitals beiwohnen, "falls ich nicht mit Casals" (= der berühmte span. Cellist u. Dirigent Pablo Casals, 1876-1973) nach Barcelona gehe", möchte den Empfänger gerne noch sehen, ist, falls er nach Barcelona fährt, am 22. Juni wieder zurück, bleibt bis nach der "Aufführung der Sonata. Freue mich riesig auf dieses Ereignis"; s. Abb. **60, -**
- 650** **MOSCHELES, Ignaz** (1794-1870), dt.-böhm. Komponist u. Klaviervirtuose, Lehrer Felix Mendelssohn-Bartholdys, der ihn später an das Leipziger Konservatorium holte, erarbeitete unter Anleitung Beethovens den ersten Klavierauszug des "Fidelio", eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. u. voller Adresse, Dat., "Leipzig 6ten December 1863. 28 Dresdener Straße 2. S(tock)", **an** den berühmten Schauspieler **Emil Devrient** (1802-1872), teilt ihm mit, daß seine Schwägerin u. Nichte "Mad(ame) u(nd) Fräulein Jaques (Anm.: Schwägerin = Emilie Jacques geb. Embden, 1801-1875) in diesem Augenblick unsere lieben Gäste sind, und daß es uns allen sehr erfreuen würde, Ihren werthen Besuch zu empfangen. Möchten Sie zu diesem Zweck einen Abend wählen, so dürfte ich mir vielleicht schmeicheln, Ihnen durch etwas Musik meine Dankbarkeit für Ihre herrlichen Leistungen in der Schwesterkunst auszudrücken ..."; s. Abb. **120, -**
- 651** **MUSIKER**, 6 Autographen (kleine eigh. Zettel u. Programme mit U.) von Edwin FISCHER, Wilhelm KEMPF und Elly NEY (jeweils Zettel) sowie Elisabeth LEONSKAJA, Yehudi MENUHIN und Wolfgang SAWALLISCH/Hermann PREY (jeweils Programm) **50, -**
- 652** **MUSIKER**, 4 Porträtfotos (Postkartenformat), 1 eigh. Brief u. 1 eigh. Postkarte mit jeweils U. der Dirigenten Joseph KEILBERTH (Porträtfoto, rs. signiert, 1964), Hans MÜNCH-HOLLAND (eigh. Empfehlungsbrief, 1930) und Erich RIEDE (Porträtfoto), der Pianistin Elly NEY (rs. signiertes Porträtfoto), der Geigerin Herma STUDENY (rs. signiertes Porträtfoto, 1945, beiliegend u.a. 2 Programme 1916/17) und des Musikverlegers Max BROCKHAUS (eigh. Postkarte, 1943); unterschiedl. Erhaltung **70, -**
- 653** **MUSIKER 1948-1958**, 8 signierte Konzertprogramme (in 8 bzw. in 4, einzeln aufgeklebt) von Konzerten in Kopenhagen, darunter die Dirigenten Lamberto GARDELLI, Nicolai MALKO und Eugene ORMANDY (2, 1x auf Porträt mit weiterem sign. Porträt des dän. Dirigenten Erik TUXEN, 1952), die Geiger Yehudi MENUHIN (auf Porträt, 1948) und David OISTRACH (1955) sowie der Pianist Alexander BRAILOWSKY (auf Porträt, 1949); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100, -**
- 654** **NANCARROW, Conlon** (1912-1997), amerik.-mexikan. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.10.1988, unter seinem Porträt, enthalten im Programmheft "Musik und Maschine" ("Nancarrow und Ligeti in Köln", 15.10.1988) mit weiteren eigh. Namenszügen, u.a. von **György LIGETI** (1923-2006); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 600 **100, -**
- 655** **NEDBAL, Oskar** (1874-1930), österr.-ungar. Komponist, Bratscher u. Dirigent, 1892-1906 im Böhmischem Streichquartett, 1896-1910 auch Dirigent der Tschech. Philharmonie in Prag, 1906-19 Dirigent des Tonkünstlerorchesters in Wien, Schöpfer der Operetten "Polenblut", "Die Winzerbraut" und der Oper "Der faule Hans", beging Selbstmord, eigh. Brief (1 S. gr-8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), o. O. (Wien) u. Dat., "Hochverehrter u. lieber Herr Professor! Dass ich Sie schon so lange in meinen Concerten nicht gesehen habe, wundert 'mich nicht', denn Sie werden wahrscheinlich auch bald so 'musikmüde' sein, wie ich ... Meine Sehnsucht ist so groß, dass ich Sie heute (noch vor meiner Abreise nach Rom) besuchen wollte, ...". - Beiliegend 3 eigh. musikal. Albumblätter (unterschiedl. Formate) mit U. u. Zusätzen von **Franz DRDLA** ("Serenade", Salzburg 1942), **Josef HELLMESBERGER** (Wien 1902) und **Josef SUK** (Prag 1924); s. Abb. **135, -**

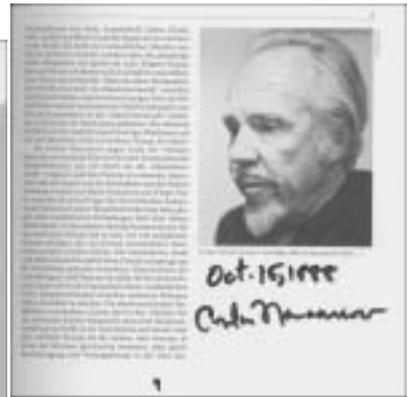
- 656** **NEY, Elly** (1882-1968), dt. Pianistin, bedeut. Interpretin der Werke von Schubert, Brahms u. vor allem von Beethoven, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 1.9.1955, auf Porträtf. (14 x 9, O. Linckelmann, Hamburg) und signiertes Porträtf. (14 x 9, I. Pässler, Gelsenkirchen), das sie mit dem Cellisten **Ludwig HOELSCHER** (1907-1996) zeigt, der ebenfalls signiert hat; Tinte auf beiden Fotos leicht wischspurig. - Siehe Abb. u. auch die Lose 651 u. 1506 **65, -**
- 657** **NIELSEN, Carl August** (1865-1931), dän. Komponist, Schüler von N. Gade, einer der bedeut. skandinavischen Komponisten nach E. Grieg, e.U. (voller Namenszug) als Mitdirektor des Königlich Dänischen Musikkonservatoriums Kopenhagen unter dekorativem Abgangszeugnis (3 S. folio, Doppelblatt) vom März 1931 für Gudrun Ella Olsen, mitsigniert u.a. vom Direktor des Konservatoriums, dem Pianisten u. Lehrer **Rudolph SIMONSEN** (1889-1947), und dem Organisten u. Lehrer **Christian CHRISTIANSEN** (1884-1955); s. Abb. **130, -**
- 658** **NIKISCH, Arthur** (1855-1922), dt. Dirigent, 1878 Kapellmeister am Leipziger Stadttheater, 1889 Dirigent in Boston, 1893 Operndirektor in Budapest, ab 1895 Dirigent der Gewandhauskonzerte Leipzig, ab 1897 gleichzeitig Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, war verheiratet mit der Sopranistin Amélie Nikisch, geb. Heußner (1862-1938), Vater des Pianisten Mitja Nikisch (1899-1936), eigh. Schriftstück (1 S. in 8, Doppelblatt, Faltspur etwas eingerissen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Leipzig, 13.11.1907. Zeugnis für den späteren Dirigenten in Hannover u. Weimar sowie Generalmusikdirektor in Stuttgart, Carl Leonhardt (1886-1969): "Herr Carl Leonhardt hat durch 2 Winter meine Dirigenten-Klasse am Leipziger Königl. Conservatorium mit grossem Eifer und gutem Erfolg frequentirt und bemerkenswerthes Talent zum Dirigieren gezeigt." - Siehe Abb. **80, -**
- 659** **OFFENBACH, Jacques** (1819-1880), frz. Komponist dt. Herkunft, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Briefdoppelbogen des "Théâtre des Bouffes-Parisiens, Passage Choseul Rue Monsigny") mit U., Tag u. Monat ("27 Octobre"), an "Cher ami", den Verleger u. Musikschriftsteller **Léon Escudier** (1821-1881), teilt ihm mit, daß die Angelegenheit mit Duvernoy (= wohl der Lehrer am Konservatorium Henry Louis Charles D., 1820-1906) beigelegt sei, was für alle Welt das beste sei. - Beiliegend dazugehöriger eigh. Umschlag "Monsieur Escudier 13 R(ue) du Hanovre" mit Siegelrest; s. Abb. **150, -**
- 660** **OPERETTENKOMPONISTEN 1907-1948 - STRAUS, Oscar** (1870-1954), e.U. (voller Namenszug), Jahr "1949" u. Grußformel in engl. auf Kärtchen. - **Robert STOLZ** (1880-1975), eigh. Notenzeile mit Bezeichnung "Zwei Herzen im 3/4 Takt", Ort, Monat, Jahr, "Wien, Juli 1963", u. Widmg. unter alt dekorativ auf Kärtchen aufgezogenem Porträttdruck. - **Edmund NICK** (1891-1974), eigh. Noten- u. Textzeile "Einen Sommer lang blühte uns das Glück" aus seinem Hauptwerk "Das kleine Hofkonzert", Ort, Dat., "München, 1.12.(19)63", Widmg. u. U. (voller Namenszug) auf privater Briefkarte mit Briefkopf. - **Nico DOSTAL** (1895-1981), e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf farb. Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Dührkoop/Berlin, Gebrauchsspuren) von **Friedrich SCHRÖDER** (1910-1972) mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmung; s. Abb. **85, -**
- 661** **ORFF, Carl** (1895-1982), dt. Komponist, eigh. Notenzitat mit Bezeichnung "Si puer cum puellula" aus seinem Werk "Carmina Burana" auf der Rückseite seines Porträtf. (14 x 9, Fayer, Wien) mit vorderseitig e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 29.2.1964; s. Abb. u. auch die Lose 416, 595 u. 601 **100, -**
- 662** **ÖSTERREICHISCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, 14 Autographen (eigh. musikal. Albumblätter etc. mit U.), darunter Cesar **BRESGEN**, Gottfried von **EINEM** (Notenzitat "Der Besuch der alten Dame", 1987), Hans **GÁL** (Notenzitat "Suite für Cello solo, Op. 109 b", 1984), Ernst **KRENEK** (Brief mit e.U., 1984), Paul **KONT** (Notenzitat "Epilog" aus der 1. Klaviersonate, 1946" u. eigh. Brief mit U., 1987), Fritz **LEITERMEYER** (Notenzitat "Mutationen", Op. 82, 1987), György **LIGETI** (eigh. "Akkord" mit U.), Alfred **UHL** (Notenzitat aus "Gilgamesch", 1990) und Gerhard **WIMBERGER** (Noten, 1991); s. Abb. **130, -**



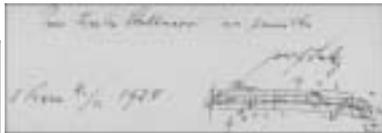
Los 650  
I. MOSCHELES



Los 654  
C. NANCARROW  
u. G. LIGETI



Los 655  
O. NEDBAL



DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 658  
A. NIKISCH



Los 656  
E. NEY u. L. HOELSCHER



Los 659  
J. OFFENBACH

- 663 PADEREWSKI, Ignacy Jan** (1860-1941), poln. Pianist, Komponist u. Politiker, 1919 Ministerpräsident u. Außenminister der neugegründeten Republik Polen, 1922 nahm er seine Konzerte wieder auf, e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, kleinere Altersspuren), London, 24.7.1914 (Poststempel); s. Abb. 130, -
- 664 PAER, Ferdinando** (1771-1839), ital. Komponist, kam über Wien, Dresden (dort Hofkapellmeister) u. Warschau nach Paris, wo er als Nachfolger von G. Spontini 1812-27 Direktor des Théâtre des Italiens wurde, eigh. Brief (teils in frz., teils in ital., 3 S. gr.-8, Doppelblatt mit Empfängeradresse, Alters- u. Gebrauchsspuren, drei kleinere papierbedingte Fehlstellen, geringer Textverlust) mit U., Ort u. Dat., "Parme, 8. Juillet 1809", an "Carissimo e Preg(iatissimo) Amico"/"Monsieur Gregoire Secretaire de la Chapelle et Musique Imperiale et Royale" in Paris, klagt über die Schwierigkeiten, die Opéra dazu zu bringen, seinem Freund Rinaldi Geld zu schicken, obwohl dazu bereits mehrfach Auftrag erteilt worden sei, erwähnt in diesem Zusammenhang den Kassierer der Großen Oper, im übrigen: "Je scai que à Munic (= München) on a recu mon Opera, voilà 100 Louis(= Louis d'ors) de plus dans notre caisse. Votre Mad(ame) Dalmari je la verra a Milan ... J'attend la lettre de charge et l'argent comme je vous ai dit a Parme ou sur Parme ou sur Milan"; in München wurde wenige Monate später Paers Oper "Numa Pompilio" erstaufgeführt. - Siehe Abb. 100, -
- 665 PAISIELLO, Giovanni** (1740-1816), ital. Komponist, einer der erfolgreichsten u. einflußreichsten Opernkomponisten des ausgehenden 18. Jahrhunderts (Neapel, Sankt Petersburg, Paris), Schöpfer von "Il barbiere di Siviglia", "La molinara", Brief (1 S. in 4, auf Doppelbogen mit Briefkopf der "Società Reale di Napoli. Il Presidente della Reale Accademia di Belle Arti") mit Ort, Dat., "Napoli 7. Marzo 1812", u. e.U. mit Zusatz "Cava(liere)", an den Minister des Inneren, über den Maler Mattioli, der noch mit einer Arbeit beschäftigt ist u. 30 Dukaten erhalten soll; s. Abb. 300, -
- 666 PANUFNIK, Andrzej** (1914-1991), poln. Komponist, Pianist u. Dirigent, Porträtf. (Brustbild, 23,5 x 17) mit eigh. Notenzitat aus "Autumn Music" (1962, 1965), Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 9.10.1970; s. Abb. 75, -
- 667 PENDERECKI, Krzysztof** (geb. 1933), poln. Komponist, eigh. Notenzitat aus "Te Deum" u. U. auf schönem Porträtf. (18,5 x 12,5). - Beiliegend eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-12) mit Notenzitat aus "Agnus Dei" u. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 674 100, -
- 668 PERLEA, Ionel** (1900-1970), rumän. Dirigent, studierte in München (Beer-Walbrunn, Graener) u. Leipzig (u.a. Lohse), ab 1923 Dirigententätigkeit in Europa u. Amerika, u. a. 1949 Debüt an der Met und 1950 an der Scala, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "B(ueno)s Aires 11/8/(19)52", u. Widmg. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, Trude Fleischmann, New York, kleinere Gebrauchsspuren); ausdrucksvolles Foto. - Siehe Abb. 75, -
- 669 PETERSON, Oscar** (1925-2007), kanad. Jazz-Musiker (Pianist) u. Komponist, 2 Porträtf. (ca. 12,5 x 10,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 755 50, -
- 670 PETRASSI, Goffredo** (1904-2003), ital. Komponist, neben L. Dallapiccola bedeut. Komponist seiner Generation in Italien, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "Roma Settembre 1997", auf Porträtf. (Brustbild, 12,5 x 17,5); s. Abb. 60, -
- 671 PIANISTEN 1910-1913**, 6 Albumblätter (Visitenkartenformat), 1 Porträtfoto und 1 Programm mit e.U. u. teils Zusätzen von Eugen d'ALBERT, Teresa CARRENO, Alfred CORTOT (Programm mit rs. U., Breslau, 1913, Mängel), Leopold GODOWSKY, Raoul von KOCZALSKI, Frederic LAMOND (Porträtfoto mit rs. U.) und Artur SCHNABEL. - Beiliegend unsignierte Porträtfotos von d'Albert, Carreno, Godowsky und von Koczalski; unterschiedl. Erhaltung 120, -



Los 657 C.A. NIELSEN u.a.



ex Los 660



Los 661 C.  
ORFF



ex Los 662



Los 663  
I.J. PADEREWSKI



Los 669 O. PETERSON



Los 667 K. PENDERECKI



Los 666 A. PANUFNIK



Los 664 F. PAER



Los 670 G. PETRASSI



Los 668 I. PERLEA



Los 665 G. PAISIELLO

- 672** **PIERNÉ, Gabriel** (1863-1937), frz. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit farb. geprägten Initialen "GP"), U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., "Paris, 8 Rue de Tournon 4 Mars. (19)14", an "Monsieur le Ministre" (= René Viviani, 1863-1925, war seinerzeit Bildungsminister, mehrfach Mitglied französischer Regierungen, u.a. als Außen-, Justiz- u. Premierminister), wäre ihm sehr verbunden, wenn er ihm eine Audienz von wenigen Minuten gewähren würde, würde gerne seinen Namen in das "Comité d'Honneur du Monument Colonne" einschreiben, weiter über Terminvorschläge; s. Abb. **60, -**
- 673** **PLANQUETTE, Robert** (1848-1903), frz. Komponist, Schöpfer der Operetten "Les Cloches de Corneville", "Rip van Winkle" und "Paul Jones", eigh. Brief (1 S. in 8 auf privatem Doppelblatt mit seiner gedruckten Pariser Anschrift "11 Rue de Calais") mit Wochentag "Mercredi" u. U. (voller Namenszug), an einen "Cher Monsieur", den er bittet, ihn morgen, Donnerstag, um 2 Uhr zu besuchen; s. Abb. **60, -**
- 674** **POLNISCHE KOMPONISTEN 1987-1993**, 3 eigh. musikal. Albumblätter u. 1 Programm mit U. von Henryk GÓRECKI, Krzysztof PENDERECKI und Witold RUDZINSKI (1913-2004) sowie Krzysztof MEYER (Programm, Köln 1988) **90, -**
- 675** **POULENC, Francis** (1899-1963), frz. Komponist, 1918 in Paris neben D. Milhaud, A. Honegger u.a. Mitbegründer der "Gruppe der Sechs", eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. "Francis", O. "Noizay", 18.5.1961 (Poststempel) u. eigh. adress. Umschlag, an den frz. Musikkritiker u. Komponisten **Alexis Roland-Manuel** (1891-1966), Schüler u. Biograph von Maurice Ravel, in Paris, "Cher Roland, je vais finir par radoter. Que dire? C'est chaque année la meme chose et on ne tient compte de mes suggestions. Que pensez vous d'une causerie sur 'l'oeuvre théâtrale de Darius Milhaud'. - Si vous trouvez l'idée bonne marchons dans ce sens - ..."; s. Abb. **250, -**
- 676** **PREVIN, André** (geb. 1929), amerik. Pianist, Komponist u. Dirigent dt. Herkunft, als Filmkomponist mehrfacher Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf., "To Dennis - Best wishes always your friend ...", auf frühem Porträt. (25,5 x 20,5, Ecken im hellen Rand mit Nadelpunkten u. kleineren Einrissen); s. Abb. **60, -**
- 677** **PROKOFJEV, Sergej** (1891-1953), russ. Komponist u. Pianist, eigh. Notenzitat (anderthalb Takte aus dem ersten Satz seines "3. Klavierkonzertes" op. 26, das 1921 in Chicago uraufgeführt worden war), U. (voller Namenszug) u. Jahr "1932" auf Kärtchen, zus. mit Porträt. (Brustbild, 12 x 10) in Passepartout; s. Abb. **750, -**
- 678** **PUCCINI, Giacomo** (1858-1924), ital. Komponist, eigh. Brief mit Ort u. Dat., "Como 8.IV.(19)06", ohne U., auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte der Schiffsanlegestelle in Como, an Albina Franceschini in Pescia/Toscana mit Grußzeilen u. Mitteilung, "sono qui con Tonio in automobile", Gebrauchsspuren durch Postversand. - Beiliegend Albumblatt (10 x 12,5) mit e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1920". Albina Franceschini (1892-unbek.) war eine der drei Töchter von Puccinis Lieblingsschwester Ramelde (1859-1912), die mit Raffaello Franceschini (1854-1942) verheiratet war; s. Abb. u. auch Los 597 **350, -**



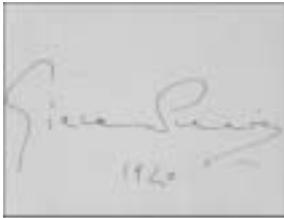
Los 672  
G. PIERNÉ



Los 673 R. PLANQUETTE



Los 676 A. PREVIN



Los 678  
G. PUCCINI



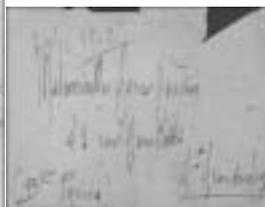
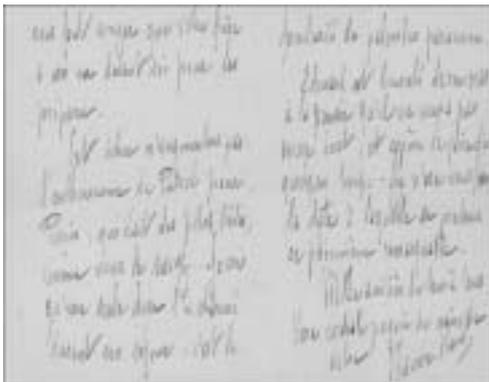
Los 675 F. POULENC



Los 680  
S. RACHMANINOW



Los 683  
M. REGER



Los 682  
M. RAVEL



Los 677 S. PROKOFJEW

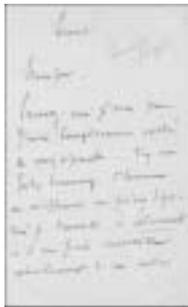
- 679** **PUCCHINI, Giacomo**, 7 Telegramme in Maschinenschrift bzw. von fremder alter Hand mit U. "Puccini" bzw. "Giacomo" (ebenfalls in Machinenschrift bzw. von fremder alter Hand) aus der Zeit 1897-99 mit Ort "Torrelago" (= Torre del Lago) u. "Milano", an "Maestro Mugnone" (= **Leopoldo Mugnone**, 1858-1941, der bedeut. ital. Dirigent u. Komponist) im Zusammenhang mit der Aufführung seiner Werke, u.a. der Erstaufführung seiner Oper "Le Villi" in Rom im Herbst 1899 mit Erwähnung Pasinis (= die ital. Sopranistin Camilla Pasini, 1875-1935, die bei der römischen Erstaufführung von "Le Villi" unter Mugnone die Partie der Anna sang), "del mia Pandolfini" (= die ital. Sopranistin Angelica Pandolfini, 1871-1959, die bei der Erstaufführung von "La Bohème" an der Mailänder Scala 1897, ebenfalls unter Mugnone, die Mimi sang), Mascheronis (= der ital. Dirigent u. Komponist Edoardo Mascheroni, 1859-1941, der 1896 am Teatro Argentina Rom die Erstaufführung von Puccinis "La Bohème" dirigierte) u.a. Mugnone war maßgeblich an den ersten großen Erfolgen von Puccinis Opern beteiligt, er dirigierte neben den schon erwähnten Aufführungen in Rom u. Mailand weiter am Teatro Costanzi Rom die UA von "Tosca" (1900) u. die UA der 4. Fassung von "Edgar" (1905) u. hatte 1890 in Rom schon die UA von Mascagnis "Cavalleria rusticana" geleitet, papierbedingte Altersspuren; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 1506 **100, -**
- 680** **RACHMANINOW, Sergej** (1873-1943), russ.-amerik. Komponist u. Pianist, e.U. auf Programm (mit seinem Porträt) eines vom N.B.C. Artists Service organisierten Solokonzertes am 13.2.1933 im Philharmonic Auditorium von Los Angeles, bei dem der Künstler Werke von Scriabin, Haydn, Schumann, Chopin, Beethoven u. Liszt vortrug; deutliche Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **200, -**
- 681** **RACHMANINOW, Sergej**, e.U. "S. Rachmaninoff" auf kleinem Albumblatt der frühen 30er Jahre, zus. mit farb. Porträtdruck (Repro, 18 x 12,5) in Passepartout u. Rahmen; s. Abb. **175, -**
- 682** **RAVEL, Maurice** (1875-1937), frz. Komponist, früher eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, leicht gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Dat., "Dimanche 30/11 1902", u. eigh. adress. Umschlag (Briefmarke ausgerissen), an "Ma chère Jane" (Gaudin), hatte eine Weile nicht geschrieben, erwartete "le résultat des examens", hatte gehofft, eine gute Neuigkeit mitteilen zu können, eine Hoffnung, die sich nicht verwirklicht habe, "Cet échec n'augmentera pas l'enthousiasme de Pascal pour Paris" (Anmerk. Pascal = Pascal Gaudin 1883-1914) "... Je crois qu'une seule chose l'a charmé durant son séjour: c'est la familiarité des palombes parisiennes", weiter über den Zustand Edouards etc., persönlich gehaltener Brief. Ravel unterhielt eine lebenslange Freundschaft zu mehreren Mitgliedern der Familie Gaudin in Saint-Jean-de-Luz/Pyrénées, besonders zu den Schwestern Jane (1880-1979), später verheiratet mit dem Direktor des Nationalarchivs Henri Courteault, und Marie/Marie-Bernardine (1879-1976), die beide auch an Ravels Beerdigung teilnahmen. - Beiliegend Artikel über die Beziehungen Ravels zur Familie mit Lebensdaten; s. Abb. **600, -**
- 683** **REGER, Max** (1873-1916), dt. Komponist u. Pianist, eigh. Brief mit Wochentag, Monat "Dienstag 13. Juni" u. U. (voller Namenszug) auf Korrespondenzseite einer echt gelaufenen Postkarte (Poststempel: München 10.6.1903?), an "Lieber Herr Würz" (= sein Schüler, der spätere Komponist, Münchener Musikreferent, Konservatoriumslehrer u. Reger-Biograph "Reger als Liederkomponist", Richard Würz, 1885-1965), erwartet ihn, mit Angabe der Zeit; s. Abb. **200, -**



Los 679



Los 687  
O. RESPIGHI



Los 688 E. REYER



Los 689  
E.N. von REZNICEK



Los 685



Los 686 C. REINECKE



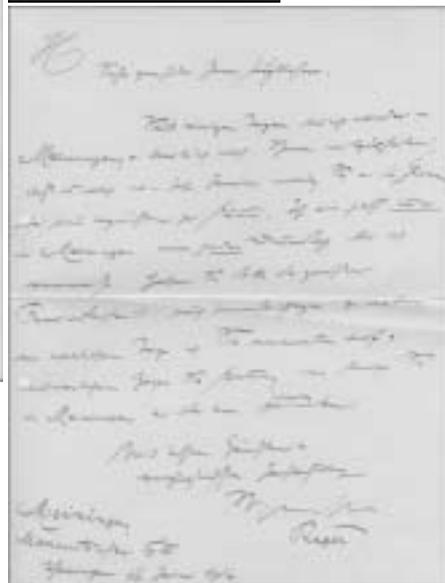
Los 691  
N. RIMSKY-KORSAKOW



Los 681 S. RACHMANINOW

- 684** **REGER, Max**, 4 eigh. Briefe (5 S. in 4 und 3 S. in 8, gelocht) mit U. "Reger" (1x "Dr. Max Reger"), O. u. Dat., München, 28.3.1914, u. Meiningen, 16. u. 22.6. sowie 11.7.1914, sämtlich an K. Haygis, 2. Vorstand des Lehrergesangvereins, in Nürnberg, u.a. über seine bevorstehende Reise nach Meran und den Besuch des Gesangvereins bei ihm in Meiningen, "Sie wohnen im Hotel 'Sächsischer Hof' in Meiningen u. sind Sie selbstredend meine Gäste ... Wenn Sie Sonnabend nachmittags schon um 3.10 Uhr hier sein können, dann könnten wir nachmittags - falls schönes Wetter ist - einen Ausflug in die reizende Umgebung Meinings machen! ... Hoffentlich sind Sie gut nach Nürnberg gekommen - es muß doch eine 'entsetzlich heiße' Fahrt gewesen sein ...". - Beiliegend 2 Schattenrisse von Reger und Haygis, signiert "F.K. Voss" (1925) jeweils unter Glas gerahmt (Glas von Haygis defekt)

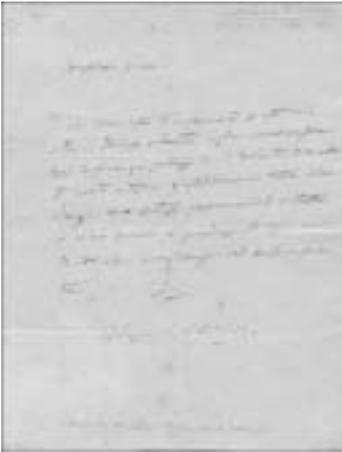
1.000, -



- 685** **REICHENBERGER, Hugo** (1873-1938), eminenter dt. Dirigent, gefördert von Hermann Levi, Schüler von u.a. Ludwig Thuille, bereits 1898 Hofkapellmeister an der Stuttgarter Hofoper, dann in gleicher Funktion von 1903 an in München, 1905-1935 Dirigent an der Wiener Hof- u. Staatsoper., e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "18.6.1934" auf Porträt. (Brustbild, 13 x 8,5, Fayer, Wien). - **KARL ALWIN** (1891-1945), dt. Dirigent, eigtl. Pinkus Alwin Oskar, Schüler Hugo Kauns, nach Stationen u.a. in Düsseldorf u. Hamburg, ab 1920 Wiener Staatsoper, ging 1938 ins Exil nach Mexico City, wo er bis zu seinem Tode wirkte, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "Wien Aug(ust) 1936", auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Residenz-Atelier, Wien). Schöne Fotos dieser beiden wichtigen Dirigenten der Wiener Hof- u. Staatsoper in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

60, -

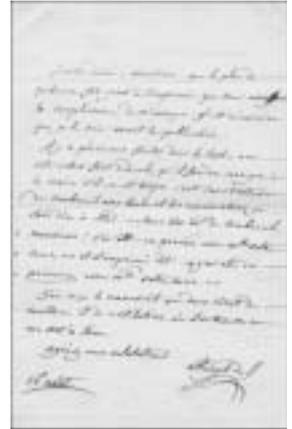
- 686 REINECKE, Carl** (1824-1910), dt. Komponist, Pianist und Dirigent, 1860-95 Kapellmeister am Gewandhaus Leipzig, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Leipzig d(en) 15. Mai 1877", an "Sehr geehrter Herr", dem er "zu meinem größten Bedauern" mitteilen muß, daß es "mir leider nicht möglich ist an Ihrem schönen, und diesmal so ganz besonders interessanten Musikfeste Theil zu nehmen", sagt dem "verehrten Comité für die gütige, mir zu Theil gewordene Einladung meinen verbindlichsten Dank"; an das Komitee des seinerzeit hochbedeutenden Niederrheinischen Musikfestes. - Siehe Abb. u. auch Los 1504 75, -
- 687 RESPIGHI, Ottorino** (1879-1936), ital. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "Rom Gennaro 1934", unter alt auf Karte montiertem Porträttdruck (Brustbild, Gesamtformat 14 x 8, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 80, -
- 688 REYER, Ernest** (1823-1909), frz. Komponist u. Musikkritiker, Schöpfer der Opern "Sigurd" u. "Salammbô", eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., o. O. u. Dat. ("Lundi"), an "Monsieur", hat völlig vergessen, ihm zu antworten, arbeitet an "Salammbô", dieses Werk, Reyers letzte Oper, wurde am 22.11.1890 in Rouen uraufgeführt; s. Abb. 60, -
- 689 REZNICEK, Emil Nikolaus von** (1860-1945), österr. Komponist u. Dirigent, e. U., Ort, Dat., "Berlin, 10.2.1933", u. Notenzeile auf alt montiertem Porträttdruck (Gesamtformat 14 x 9,5); s. Abb. u. auch Los 1506 60, -
- 690 RICHTER, Karl** (1926-1981), dt. Chorleiter, Dirigent, Organist u. Cembalist, Schüler von u.a. K. Straube u. G. Ramin, gründete 1951 den Münchner Bach-Chor u. zwei Jahre später das Münchner Bach-Orchester, setzte sich besonders für die Pflege der Werke J.S. Bachs ein, 3 signierte Programmhefte (1967, 1973 und 1975, gelocht). - Beiliegend Programmheft (1969, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug) des dt. Organisten u. Cembalisten **Helmut WALCHA** (1907-1991) 50, -
- 691 RIMSKY-KORSAKOW, Nikolai** (1844-1908), russ. Komponist, eine der führenden Persönlichkeiten der jungrossischen Schule, Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) in französisch mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "St. Petersbourg, 11 Fevrier 1898", bedankt sich bei der Empfängerin für ein ihm gewidmetes Gedicht, des weiteren für das ihm übersandte Heft des "Triboulet"; selten. - Siehe Abb. 1.000, -
- 692 ROSSINI, Gioachino** (1792-1868), ital. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelbriefbogen mit Empfängeradresse u. Lacksiegelrest) mit U. "Rossini", Ort, Dat., "Bologna di 4 Dic(embre) 1829", an "Carissimo amico" (= den ital. Schriftsteller u. Librettisten Graf Francesco Av(v)enti, 1779 oder 1799-1858) in Ferrara, der u.a. das Libretto für Rossinis 1812 dort uraufgeführte Oper "Ciro in Babilonia" verfaßt hatte, kündigt ihm "Sig(nore) Mombelli" an (= Alessandro Mombelli, ital. Tenor, der erfolgreich in Italien u. insbesondere Spanien aufgetreten war u. den Rossini später als Gesangslehrer an das Liceo Musicale von Bologna holen sollte, er war der Sohn des mit Rossini befreundeten Tenors Domenico Mombelli, 1751-1835, u. seiner zweiten Ehefrau, der Sängerin u. Tänzerin Vincenza Viganò), empfiehlt all seine Freunde dem beschützenden Einfluß des Empfängers; s. Abb. 700, -
- 693 ROSTROPOWITSCH, Mstislav** (1927-2007), sowjet. Cellist, e.U., Widmg., Grußf. u. Dat., 20.8.2001, auf "Eurodisc"-Porträttdruck (15 x 10,5). - Beiliegend Porträtf. (bei einer Konzertprobe, Brustbild, 18 x 12) des amerik. Geigers Isaac STERN (1920-2001) mit eigh. Widmg., U. (voller Namenszug, 1994) u. Jahr; s. Abb. 70, -
- 694 ROUGET DE LISLE, Claude-Joseph** (1760-1836), der Textdichter und Komponist der "Marseillaise", eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Empfängeradresse u. Siegelrest) mit U. u. Dat. "16 août (1834)", an den Bibliothekar Le Vavassoeur in Paris, über diverse Fehler in einer anstehenden Veröffentlichung seines Werkes, die teils sehr lächerlich seien, beispielweise die Verwechslung der Wörter "en prison" u. "en présence", man solle die Fehler, wenn noch Zeit sei, berichtigen; s. Abb. 300, -



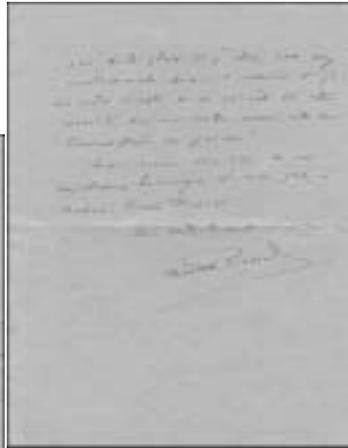
Los 692  
G. ROSSINI



Los 693  
M. ROSTROPOWITSCH



Los 694  
C.-J. ROUGET DE LISLE



Los 695  
A. ROUSSEL



Los 696  
Anton RUBINSTEIN



Los 698  
C. SAINT-SAENS



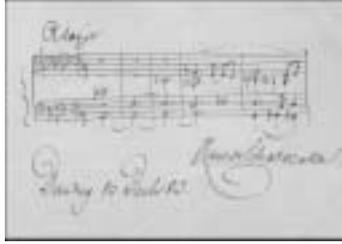
Los 699  
C. SAINT-SAENS



Los 697 Arthur RUBINSTEIN



Los 701  
P. de SARASATE



Los 702 X. SCHARWENKA



Los 704  
M. von SCHILLINGS



Los 708  
D. SCHOSTAKOWITSCH



Los 707 D. SCHOSTAKOWITSCH

Los 705  
A. SCHNABEL



Los 706 A. SCHÖNBERG

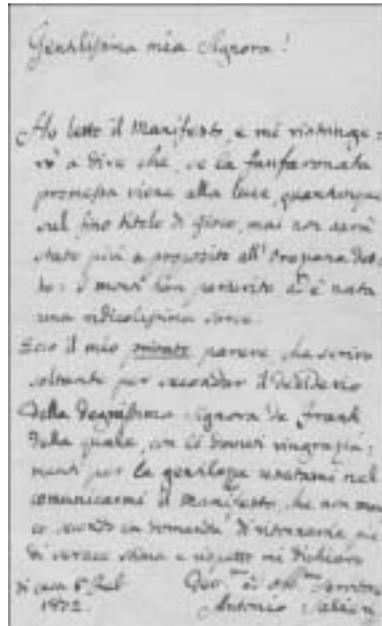


Los 711  
C. SCHUMANN



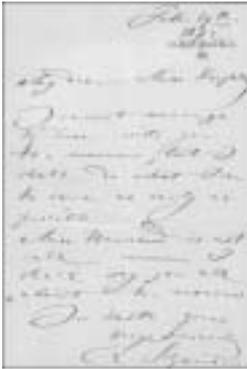
Los 710 N. SCHULTZE

- 695 ROUSSEL, Albert** (1869-1937), frz. Komponist, eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 11.2.1937, an "Mon cher ami" (den frz. Cellisten **Pierre Fournier**, 1906-1986)), er kann nicht sagen, wie sehr er sich gefreut hat über Fourniers Interpretation seines "Concertinos" (für Violoncello und Orchester op. 57, 1936, das Fournier 1937 erfolgreich zur Uraufführung gebrachte hatte), dankt ihm für die "brillante exécution ... Votre magnifique sonorité est rare ... La salle Pleyel, nous le savons tous, est détestable au point de vue accoustique et encore plus pour les solistes que pour l'orchestre"; stellt fest, Fournier habe das Orchester dominiert. - Siehe Abb. 130, -
- 696 RUBINSTEIN, Anton** (1829-1894), russ. Komponist, Pianist u. Dirigent, eine der einflußreichsten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, als Pianist durch Genialität u. fulminante Technik ausgezeichnet, Gründer des Petersburger Konservatoriums, bedeutender Lehrer, e.U. "Ant. Rubinstein" auf der Rückseite seines Kabinett-Porträt. (Visitenkartenformat, Brustbild, Luckhardt, Wien, einige Gebrauchsspuren); s. Abb. 180, -
- 697 RUBINSTEIN, Arthur** (1887-1982), amerik. Pianist poln. Herkunft, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 2.4.1977, auf Albulblatt, zus. mit Porträtdruck (konzertierend, 16 x 17,5) in Passepartout; s. Abb. 80, -
- 698 SAINT-SAENS, Camille** (1835-1921), frz. Komponist, gehört zu den wichtigsten Repräsentanten des neo-klassizistischen Stils in Frankreich, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, Trauer- rand, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Saint-Germain-en-Laye, 31.7.1890, an einen nicht genannten Empfänger, dankt für den "article si bienveillant sur 'Ascanio'" (Anmerk.: seine am 21.3.1890 in der Grand Opéra Paris uraufgeführte Oper). - Beiliegend seine eigh. beschriftete Visitenkarte mit eigh. adress. Umschlag von 1920 und Porträtpostkarte mit Text von anderer Hand; s. Abb. 170, -
- 699 SAINT-SAENS, Camille**, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8 auf privat. Briefdoppelbogen mit farb. geprägtem Adreßbriefkopf "Rue de Longchamp 17"), U. u. Dat. (Paris) "8 Nov(embre) 1909", an "Cher Monsieur", den er wissen läßt, daß er keine Zeit habe, Ballette zu schreiben. Saint-Saens arbeitete damals an seiner "Ouverture de fête"; s. Abb. 100, -
- 700 SALIERI, Antonio** (1750-1825), ital. Komponist am Wiener Hof, schrieb fast vierzig seinerzeit sehr erfolgreiche Opern, war mit Haydn befreundet, Lehrer von u.a. Beethoven, Schubert u. Liszt, steht aber heute im Schatten von Mozarts Ruhm, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., " (Wien) di casa 5 Feb. 1802", an "Gentilissima mia Signora" (= die Frau des Arztes Joseph Frank, der ein großer Musikfreund, mit Mozart bekannt u. wohl auch 1790 sein Schüler war), hat das Manifest gelesen, beschränkt sich darauf zu sagen, daß, wenn "la fanfaronata promessa viene alla luce, quantunque sul fino titolo di gioco, mai non sarà stato più a proposito all'orazione detto: I monti han parturito ed è nata una ridicolissima sorce ..." ("... die Berge werden niederkommen und eine lächerliche Maus gebären"), "Ecco il mio privato" (im Original unterstrichen) "parere, che scrivo soltanto per secondar il desiderio della degnissima signora de Frank ...", bedankt sich bei ihr für die Übersendung des Manifests, empfiehlt sich; selten. 800, -



- 701** **SARASATE, Pablo de** (1844-1908), span. Komponist u. Geigenvirtuose, der wohl technisch brillianteste Geiger seiner Zeit, e.U., Ort, Monat u. Jahr, "Brau(n)sweig, Enero '78", auf der Rückseite seines Kabinett-Porträts. (Visitenkartenformat, Kniestück, Hanfstaengl, München). - Beiliegend unsigniertes Porträtfoto (halbe Figur, 13,5 x 8,5) aus späterer Zeit; s. Abb. **120, -**
- 702** **SCHARWENKA, Xaver** (1850-1924), dt. Pianist u. bedeut. Spätromantischer Komponist, dessen Werke zu seiner Zeit sehr populär waren u. die man heute wiederzuentdecken beginnt, ab 1869 gefeierte Konzerttourneen durch Europa und Nordamerika, 1881 Gründung eines eigenen Konservatoriums in Berlin, 1891-98 Leiter des nach ihm benannten "Scharwenka Conservatory of Music" in New York, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, leichte Faltspuren) mit fünftaktigem Notenzitat, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Danzig, 10.12.1883; s. Abb. **100, -**
- 703** **SCHARWENKA, Xaver**, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Wochentag, "Berlin Son(n)tag" (vom Empfänger? ergänzt: "16. Mai '86"), an "Sehr geehrter Herr und Freund", hat zu seinem Schrecken gehört, daß infolge eines Versehens eines Buchhalters der vorgesehene Konzertsaal weder für Montag noch für Dienstag frei sei, "Ich werde nun am Dienstag den Musikabend in den Räumen des Konservatoriums abhalten" **60, -**
- 704** **SCHILLINGS, Max von** (1868-1933), dt. Komponist u. Dirigent, Schöpfer der Opern "Mona Lisa", "Ingwelde", "Der Moloch", des Melodrams "Das Hexenlied", eigh. Brief (1 3/4 S. in 8 auf Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "z.Z. Gürzenich b(ei) Düren 28. Sept(ember) (19)06", an die Photographische Gesellschaft Berlin 6 (mit deren Eingangsstempel), ist gerne bereit, "mich für Ihre Sammlung durch Herrn Nicola Perscheid, dessen Leistungen mir schon rühmlichst bekannt waren, aufnehmen zu lassen", wird allerdings nicht vor dem 15. 10. in München sein u. bittet daher um Terminverschiebung "oder wie Sie es zu halten wünschen", fügt eine unterzeichnete Erklärung bei. Nicola Perscheid (1864-1930) war einer der gefragtesten Fotografen seiner Zeit, entwickelte um 1920 das Perscheid-Objektiv, ein Aplanat, bei dem die Blendeneinstellung die Weichzeichnung des Fotos beeinflusste. - Siehe Abb. **80, -**
- 705** **SCHNABEL, Artur** (1882-1951), österr. Pianist u. Komponist, Schüler von Theodor Leschetizky, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 28.1.1909, auf frühem Albumblatt (leicht gebräunt), zus. mit Porträt. (10,5 x 16, Electrola, neuerer Abzug) in Passepartout; nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 671 **90, -**
- 706** **SCHÖNBERG, Arnold** (1874-1951), österr. Komponist, nach autodidaktischen Anfängen ab 1895 Schüler von A. Zemlinsky, 1901-03 in Berlin, dann in Wien, wo er neben seiner Tätigkeit als Komponist u. Dirigent auch als Privatlehrer wirkte, zu seinen Schülern zählten u.a. A. Berg, A. von Webern u. E. Wellesz, emigrierte 1933 in die USA u. lebte ab 1934 in Los Angeles, bildete in seiner späteren Schaffensperiode (1921-51) die Technik der Zwölftonmusik aus, Brief (1 S. in 8 auf Briefbogen mit farb. Aufdruck "Air Mail", rs. rechter Rand Klebespuren) mit e.U. (voller Namenszug), Adresse u. Datum, "Arnold Schoenberg 116 N. Rockingham Avenue Los Angeles, 24, California, January 16, 1946", an Peter Salm vom Counter Intelligence Corps CIC, Region Oberbayern, hat Namen u. Anschrift des Empfängers von dessen Vater Harold Byrns, der ihm mitgeteilt habe, daß er gerne mit einigen Freunden u. Verwandten Schönbergs Kontakt aufnehmen wolle, nennt Namen u. genaue Adressen seiner Schwägerin u. deren Tochter in Salzburg, bittet, einen Brief an diese weiterzuleiten, hat erfahren, daß der Empfänger auch mit einem ehemaligen Kollegen aus Oldenburg, **Winfried Zillig** (= der bedeut. Komponist u. Dirigent, 1905-1963), "who was once my pupil in musical composition and has since made quite a reputation of his own", Verbindung aufnehmen wolle, nennt dessen jetzige Anschrift, bittet, den beiliegenden Brief an ihn zu übergeben, "I do not put it in an envelope because I am afraid the letter might become too heavy", wäre dankbar, wenn der Empfänger Zeit fände, ihn darüber zu informieren, ob es möglich sei, Briefe auch an Verwandte u. Freunde in der russischen Zone u. nach Wien zu senden; seltenes Dokument aus der frühen Nachkriegszeit. - Siehe Abb. **650, -**

- 707** **SCHOSTAKOWITSCH, Dmitrij** (1906-1975), sowjet. Komponist, eigh. Brief (Klappkarte, 2/3 S. quer-8, russisch) mit U. u. eigh. adress. Umschlag, Moskau, 3.5.1975, an einen Pawel A. Matwawitsch in Kurgan, dem er u. seiner Familie, auch im Namen seiner Ehefrau, Grüße zum 1. Mai und dem 30. Jahrestages "unseres Sieges" (übersetzt) sendet; s. Abb. **280, -**
- 708** **SCHOSTAKOWITSCH, Dmitrij**, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit U., Grußf. u. Dat., 10.2.1965; s. Abb. **100, -**
- 709** **SCHRÖDER, Friedrich** (1910-1972), dt. Komponist von Operetten u. Filmmusik, erhielt 1955 den erstmals verliehenen "Paul-Lincke-Ring", e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Dührkoop, Berlin, leichte Gebrauchsspur). - Beiliegend 2 signierte Porträtf. (Postkartenformat) des Komponisten Josef RIXNER (U. rs., 1964) und des Dirigenten Werner SCHMIDT-BOELCKE (1981) **50, -**
- 710** **SCHULTZE, Norbert** (1911-2002), dt. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 4) mit von ihm montierter eigh. Notenskizze "Auftritt des Hofmarschalls", Hinweis, "aus meiner Märchenmusik zu 'Das tapfere Schneiderlein' (1980)". - Beiliegend Porträtpostkarte (vor "Wersi"-Orgel sitzend, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Notenzeile "Wie einst, Lili Marleen ...", Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., (Berlin) 28.9.1980; s. Abb. u. auch die Lose 515 u. 990 **75, -**
- 711** **SCHUMANN, Clara** (1819-1896), dt. Pianistin, Ehefrau des Komponisten, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Anschrift u. Siegelrest, unter Glas gerahmt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. "Clara Schumann geb. Wieck" u. Dat., 16.3.1844, an General Johnbert (?), "Eure Excellenz ersuche ich hiermit freundlichst mir die Stimmen zu der Leonoren-Ouvertüre von Beethoven (dieselbe, welche neulich bei dem Graf Wielhorsky gespielt wurde) gütigst zu dem morgenden Concert leihen zu wollen ...". Clara Schumann hatte zuvor im Privatkonzert anlässlich ihrer mit ihrem Ehemann unternommenen Konzertreise durch Rußland in St. Petersburg, wo sie sich vom 4. März bis 2. April 1844 aufhielten, in Anwesenheit des Pianisten Adolph Henselt (1814-1889) und Michael Graf Wielhorsky (1788-1856), Kunstmäzen, Freund Glinkas, Bruder des Violoncellisten Matthias Graf Wielhorsky, gegeben; s. Abb. **350, -**
- 712** **SCHUMANN, Clara**, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Briefdoppelbogen mit farb. geprägter Adresse "14 Hyde Park Gate W.") mit U. u. Dat. "Febr(uary) 19th 1872", an "My dear Miss Keightley", kann es nicht einrichten, morgen mit ihr zu dinieren, wird aber so zeitig wie möglich kommen, Miss (? , Name genannt) ist unwohl, wird ihr morgen alles erzählen; am oberen u. rechten Rand der Rückseite der unbeschriebenen 2. Seite ältere Montagespuren. - Siehe Abb. **180, -**
- 713** **Schumann, Robert - TAUSCH, Julius** (1827-1895), dt. Dirigent u. Komponist, Schüler des Leipziger Konservatoriums, ab 1846 in Düsseldorf, zunächst als Dirigent der Liedertafel, 1853 Vertreter Robert Schumanns, 1855-89 städt. Musikdirektor u. Dirigent des Musikvereins, schrieb eine damals häufig gespielte Festouvertüre, Schauspielmusik, Vokalstücke etc., wirkte bei mehreren der seinerzeit wegweisenden "Niederrheinischen Musikfeste" mit, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefbogen des "Allgemeiner Musik-Verein. Düsseldorf", rückseitig Oberrand zwei alte Montagespuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "6. Mai (1874)", an "Sehr geehrter Herr Möller" vom Komitee des Niederrheinischen Musikfestes, das in diesem Jahr in Köln stattfand, dankt für die übersandte Eintrittskarte zum Fest, bittet, ihm auch diesmal eine zweite Karte zu überlassen, "da meine Frau die Pfingsttage bei ihren Eltern in Köln zubringt"; s. Abb. **50, -**
- 714** **SCHURICHT, Carl** (1880-1967), dt. Dirigent, Schüler von Rudorff und Humperdinck, 1912-1944 Generalmusikdirektor in Wiesbaden, gefeierter Gastdirigent vor allem mit dem klassischen und romantischen dt. Repertoire, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Monographie "Les Grandes Interprètes: Carl Schuricht" von R. Hauert (Fotos) / B. Gavoty (Text), Éditions R. Kistner, Genève 1954, Rücken des Schutzumschlages mit Fehlstelle, Gebrauchsspuren. - 3 Beilagen, u.a. Todesanzeige (1967) und Brief mit e.U. seiner Witwe Marthel Schuricht anlässlich eines Sonderkonzertes in Wiesbaden zum 10. Todestag, Cordeaux s/Vevey, 1.4.1977; s. auch Los 1506 **50, -**



Los 712  
C. SCHUMANN



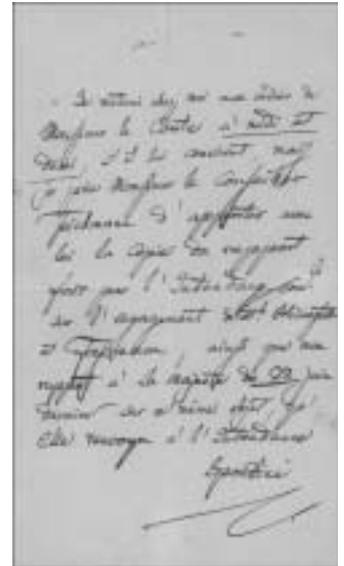
ex Los 715



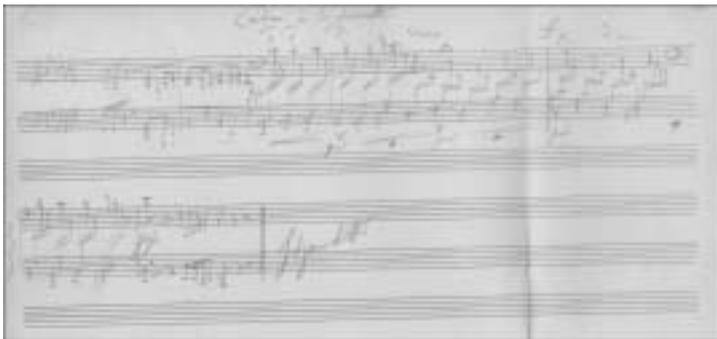
Los 718 J. SIBELIUS



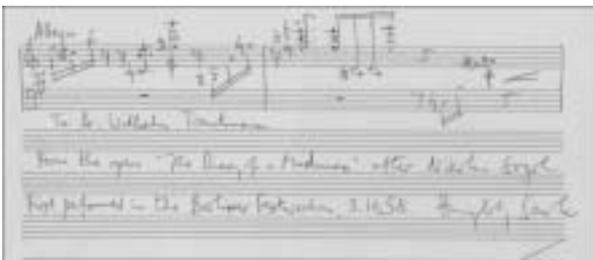
Los 713 J. TAUSCH



Los 719  
G. SPONTINI



Los 717 G. SGAMBATI



Los 716 H. SEARLE



Los 720  
K. STOCKHAUSEN



Los 721 I. STRASFOGEL

Handwritten text in German, likely a letter or document.

Handwritten text in German, likely a letter or document.

Los 723 J. STRAUß (Sohn)



Los 731 F. von SUPPÉ

Handwritten text in German, likely a letter or document.

Handwritten text in German, likely a letter or document.

Los 726 R. STRAUSS

Handwritten text in German, likely a letter or document.

Los 728 R. STRAUSS

Handwritten text in German, likely a letter or document.

Los 729 I. STRAWINSKY



Los 727 R. STRAUSS

Handwritten text in German, likely a letter or document.

Los 734 J. SZIGETI

- 715** **SCHWEIZER KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 8 Autographen (u.a. eigh. Albumblätter mit Notenzitaten u. U.) von Conrad BECK (Noten), Rudolf GANZ (eigh. Postkarte mit U., New York 1915), Arthur HONEGGER (eigh. Visitenkarte mit U.), Rudolf KELTERBORN (Noten), Rolf LIEBERMANN (Porträtfoto), Hermann SUTER (eigh. Postkarte mit U., 1916), Heinrich SUTERMEISTER (Noten) und Julien-Francois ZBINDEN (ebenso); s. Abb. **180, -**
- 716** **SEARLE, Humphrey** (1915-1982), brit. Komponist, Schüler von Anton von Webern, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. schmal-4, quer, Notenpapier) mit Notenzitat aus seiner Oper "The Diary of a Madman" ("after Nikolai Gogol"), Zusatz, "First performed in the Berliner Festwochen, 3.10.58", Widmg. u. U. (voller Namenszug); nicht häufig. - Siehe Abb. **80, -**
- 717** **SGAMBATI, Giovanni** (1841-1914), ital. Komponist, Dirigent und Pianist, Schüler Liszts, ab 1877 Lehrer an der Accademia di Santa Cecilia Rom, setzte sich sehr für deutsche Komponisten, insbesondere Schumann, Liszt, Wagner u. Brahms, ein, eigh. Notenblatt (1/2 S. quer-3, gefaltet) mit 1 1/2 Zeilen einer eigenen Klavierkomposition mit Vortragsbezeichnungen, Titel "Coda à la Gavotte" u. Namenszug; s. Abb. **120, -**
- 718** **SIBELIUS, Jean** (1865-1957), finn. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf alt montiertem Zeitungsporträt (Gesamtformat 14 x 9, Gebrauchsspuren); s. Abb. **130, -**
- 719** **SPONTINI, Gaspere** (1784-1851), ital. Komponist, kam 1803 nach Paris, wo er 1805 von Kaiserin Joséphine zum Hofkomponisten u. Kapellmeister ernannt wurde, 1810-12 Direktor des Théâtre des Italiens in Paris, 1819 berief ihn König Friedrich Wilhelm III. von Preußen zum "Ersten Capellmeister und General-Musicdirector" nach Berlin, Schöpfer der Opern "Die Vestalin", "Olympia" u. "Fernando Cortez", eigh. Brief (1 S. in 8, französisch) mit U., o. O. u. Datum, hält sich um halb ein Uhr zur Verfügung, bittet aber "Monsieur le Conseiller Teichmann", eine Kopie des Berichts der Intendanz über das Engagement der Demoiselles Heinefetter u. Faßmann mitzubringen, ebenso seinen eigenen (Spontinis) Bericht, den er in derselben Angelegenheit am 22. Juni des letzten Jahres vor seiner Majestät gehalten habe; rückseitig einige Gebrauchsspuren. - Interessanter Brief, offensichtlich vom Winter 1836/37. Die bedeut. Sopranistin Anna von Fassmann (1808-1872) war 1836 von Spontini zu einem Gastspiel an die Berliner Hofoper eingeladen worden, das äußerst erfolgreich verlaufen war und war daraufhin engagiert worden (Mitglied der Hofoper 1837-1848); die Sopranistin Clara Maria Heinefetter (1813 oder 1816-1857) gastierte damals ebenfalls erfolgreich an der Hofoper. - Siehe Abb. **250, -**
- 720** **STOCKHAUSEN, Karlheinz** (1928-2007), dt. Komponist, Schüler von F. Martin, O. Messiaen u. D. Milhaud, eigh. Albumblatt (quer-8) mit Notenzitat "Evas Zweitgeburt" (II. Akt der Oper "Montag" aus "Licht"), U. u. Jahr "Stockhausen '89" mit Bleistift. - Beiliegend signiertes Farbporträt. (bei der Arbeit im Regieraum Studio 2 des WDR 1985, 15,5 x 18,5); s. Abb. **75, -**
- 721** **STRASFOGEL, Ignace** (1909-1994), poln. Dirigent, Pianist u. Komponist, Schüler von F. Schreker, emigrierte 1934 in die USA, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Jahr, New York 1959, auf Porträt. (Brustbild, 25,5 x 20,5, Abresch, New York); s. Abb. **60, -**
- 722** **STRAUS, Oscar** (1870-1954), österr. Komponist, Schüler von H. Grädener u. M. Bruch, schrieb u.a. die Operette "Ein Walzertraum" (1907) u. die Musik zu Max Ophüls' Film "Der Reigen" (1950), e.U. (voller Namenszug, 1937) auf Albumblatt (in 8, gebräunt); s. auch Los 660 **50, -**
- 723** **STRAUß (Sohn), Johann** (1825-1899), österr. Komponist, der "Walzerkönig", eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum, "Verehrte gnädige Frau! Wen(n) ich mich nicht persönlich von Ihnen verabschiede, so liegt der Grund darin, daß ich es nicht über mich bringen kan(n), die mir so theure Stätte zu betreten in welcher mein geliebter Freund für mich im Geist und Herz noch lebt ..."; mitfühlend persönlich gehaltener Brief. - Siehe Abb. **400, -**

- 724 **STRAUß (Sohn), Johann**, e.U. "Johann Strauß" auf Fotokarton (19,5 x 12,5, unter Passepartout u. Glas 1952 gerahmt) mit Porträtf. (Brustbild, 14 x 10)

1.250, -



- 725 **STRAUß, Eduard** (1835-1916), österr. Dirigent u. Komponist, Bruder von Joh. Strauß, bis 1902 Leiter des Strauß-Orchesters, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr "October 1915" u. Widmg., "Seinem liebwerten Neffen Herrn K(aiserlich) K(öniglichen) Notar Hermann Eckardt", auf alt unter Passepartout montiertem Kabinett-Porträtf. (Kniestück in Frack mit Orden, 16,5 x 11, Gesamtformat 23,5 x 17,5, Pietzner, Wien, Knick im Passepartout); s. Abb.

120, -

- 726 **STRAUSS, Richard** (1864-1949), dt. Komponist, eigh. Brief (1 1/2 S. quer-8), U. (voller Namenszug) u. Dat., 20.7.1934, auf Briefbogen mit Kopf "Bayreuth in Bayern Haus Wahnfried...", an "Sehr geehrter Herr Professor!", seinen Nachbarn in Garmisch-Partenkirchen, bittet, ihm "dieselbe Bitte vorzutragen, die Ihr Vorgänger in unserer Nachbarsvilla in rücksichtsvollster Weise erfüllt hat?", diese Bitte gehe dahin, er möge, "um vor unserem Garten unnötige Staubentwicklung zu vermeiden", mit seinen Autos einen anderen Weg "u(nd) nicht an unserem Zaun vorbei ... nehmen, eine Gefälligkeit, die Ihnen selbst keine Ungelegenheit bereiten dürfte", aber seiner soeben aus dem Sanatorium "zurückgekehrten, noch sehr der Ruhe bedürftigen u(nd) fast ausschließlich auf ihren Garten angewiesenen Frau eine große Wohltat bereiten ...", persönlich gehaltener Brief des sehr um seine Ehefrau, die ehemalige Sopranistin Pauline de Ahna (1863-1950), besorgten Komponisten, der damals in Bayreuth alternierend mit Franz von Hoesslin Wagners "Parsifal" dirigierte; s. Abb. u. auch Los 597

350, -

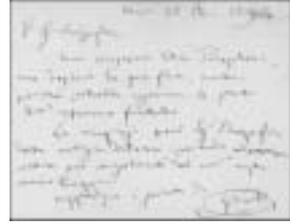
- 727** **STRAUSS, Richard**, e.U. (voller Namenszug in weißer Tinte) auf Porträt. (Brustbild, 23 x 14,5, Buschhausen, Essen, am Unterrand zusätzlich faksimilierte Signatur), seltenes Foto in nicht alltäglichem Format. Aus dem Nachlaß des Schauspielers Oliver Hector Krauss (1926-2001), des Sohnes des berühmten Strauss-Dirigenten Clemens Krauss (1893-1954); s. Abb. **280, -**
- 728** **STRAUSS, Richard**, eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit 2 Notentakten aus "Till Eulenspiegels lustigen Streichen", op. 28, u. U. "Dr. Richard Strauss"; s. Abb. **500, -**
- 729** **STRAWINSKY, Igor** (1882-1971), russ. Komponist, eine der führenden Gestalten der klassischen Moderne, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Boston Sept(ember) 26/(19)61", auf Albumblatt (Karte, klein-8) mit aufgezogenem Porträt; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **150, -**
- 730** **STRAWINSKY, Igor**, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Jan. '65" auf Albumblatt (Visitenkartenformat). - Beiliegend Kärtchen bzw. Briefbogen (1964/65) mit jeweils eigh. Grußf., U. u. Datum von Gottfried von EINEM und Ernst KRENEK **150, -**
- 731** **SUPPÉ, Franz von** (1819-1895), österr. Komponist, einer der gefeiertsten Operettenkomponisten seiner Zeit, eigh. Correspondenz-Karte mit U. u. Dat., (Gars) 26.5.1889, an "Lieber Freund Held" (= der Schriftsteller, Librettist u. zeitweilige Redakteur des "Wiener Tagblattes", Ludwig Held, 1837-1900), mit dem Suppé verschiedentlich zusammengearbeitet hatte, so etwa bei der Oper "Bellman", für die Held das Libretto mitverfaßt hatte, teilt ihm mit, daß er "dieser Tage nach Wien (komme), wo wir über Alles sprechen werden ..."; s. Abb. **130, -**
- 732** **SUTERMEISTER, Heinrich** (1910-1995), schweiz. Komponist, neben Schoeck, Honegger, Burkhard und Martin der führende Komponist seines Landes, Schüler von Carl Orff, beeinflußt auch von Werner Egk, zu Beginn seiner Karriere 1934/35 Korrepetitor in Bern, 1963-75 Kompositionslehrer in Hannover, Schöpfer der Opern "Romeo und Julia", "Die Zauberinsel", "Raskolnikoff", "Der rote Stiefel", "Titus Feuerfuchs", "Seraphine", "Madame Bovary", "Roi Bérenger", "Die schwarze Spinne" oder "Das Gespenst von Canterville", eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit fünftaktigem Notenzitat aus seiner Oper "**Die Zauberinsel**", Text u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum. - Beiliegend signiertes Porträt. (10,5 x 13, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **100, -**
- 733** **SVENDSEN, Johan/Severin** (1841-1911), norweg. Komponist, nach Stationen als Geiger u.a. in Hamburg u. Lübeck Konzertmeister in Leipzig 1871/72, 1872-77 u. 1880-82 Dirigent in Christiania (heute: Oslo), dann in Rom, London u. Paris, ab 1883 Hofkapellmeister in Kopenhagen, schrieb zwei bedeutende Sinfonien, Rhapsodien, Ouvertüren, ein Violinkonzert, eine berühmte Romanze, e.U., Ort, Monat, Jahr, "Copenhagen Janvier 1885, u. Notenzeile mit Werk- u. Tempobezeichnung "(Octetto Op. 3) Allegro molto" auf der Rückseite seiner Visitenkarte; s. Abb. **90, -**
- 734** **SZIGETI, Joseph** (1892-1973), ungar. Geiger, Schüler Jenö von Hubays (1858-1937), Freund und Kammermusikpartner Bartóks, 1917-24 Konservatoriumslehrer in Genf, später Wohnsitz in Paris u. Kalifornien, eigh. Brief (2 S. in 8, Briefbogen "Hotel Bendinat", Palma de Mallorca) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.1.1968, an "Lieber Freund" (einen Kammermusiker des Gewandhaus-Orchesters Leipzig), dem er für die Übersendung des großartigen Buches dankt, hofft aber auf eine baldige Neuauflage, da sich einige Fehler eingeschlichen haben, "... Beide d'Ambrosios waren verwandt: der Kompon. gehört wohl zur franz. Schule (vermut' ich). Luigi z(ur) neapolitanischen ... So ein Bach ist endlos, wird nie fertig, ... Sagen Sie mir gelegent., welche Reaktionen, Kontroversen es erweckt ... Doch d. moll Konz. wurde u.a. auch von Emile Sauret, Rob. Reitz, Leon Güller rekonstruiert. Das g moll Konz. auch V. Abbado u. anderen ..."; inhaltsreicher Brief. - Siehe Abb. **150, -**
- 735** **THOMAS, Ambroise** (1811-1896), frz. Komponist, "Mignon" (1866), "Hamlet" (1868) etc., wurde 1871 Direktor des Pariser Konservatoriums, eigh. Brief (1. S. in 12, privater Briefbogen mit blindgeprägten Initialen "AT") mit U. (voller Namenszug) u. Dat. "Lundi 3 Janvier (18)72", es ist ihm unmöglich gewesen, Plätze der gewünschten Kategorie zu beschaffen, aber er hat "deux fauteuilles de lère galerie" zurücklegen lassen und hofft, daß diese dem Empfänger genehm sind, wenn nicht, möge er sie beim Concierge lassen; s. Abb. **60, -**



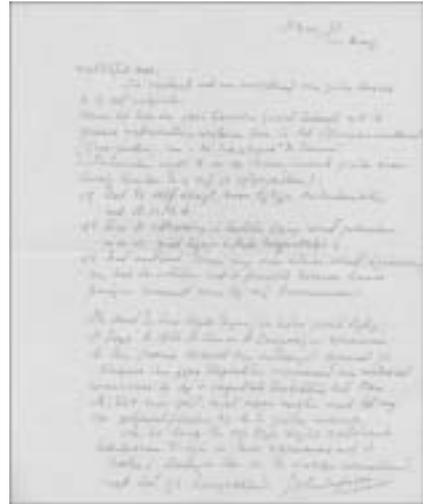
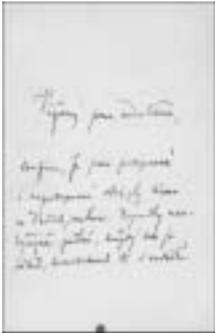
Los 732 H. SUTERMEISTER



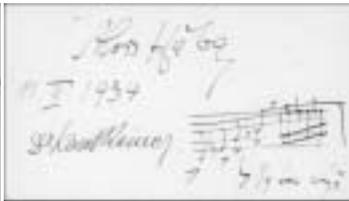
Los 733  
J./S. SVENDSEN



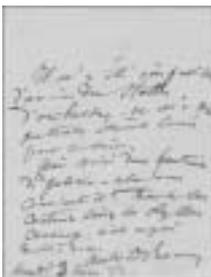
Los 742 G. VERDI



Los 743 J. WAGENAAR



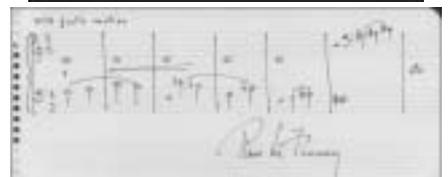
ex Los 737



Los 735 A. THOMAS



Los 738 A. TSCHEREPNIN

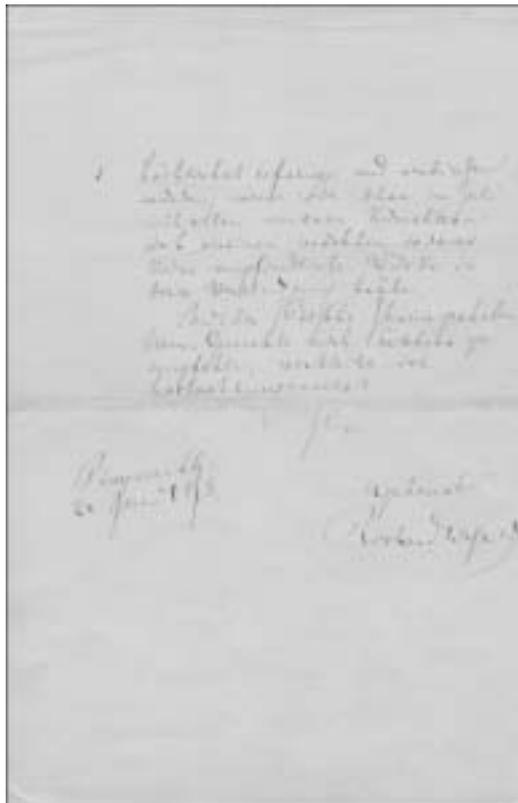


ex Los 740

- 736** **TIPPETT, Michael** (1905-1998), brit. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 21 x 15, Walkerprint, London) **50, -**
- 737** **TSCHECHOSLOWAKISCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a. 1922-1937**, 17 Autographen (meist eigh. Postkarten u. musikal. Albumblätter mit U.), darunter Emil AXMANN, Viliam FIGUS-BYSTRY (Noten), Josef Bohuslav FOERSTER (eigh. Brief, 1934), Alois HÁBA (Noten, 1934), Jindrich JINDRICH, Karel Boleslav JIRÁK, Miloslav KABELÁČ (Noten, 1937), Vítězslav NOVÁK, Otakar OSTRCIL (eigh. Brief, 1929), Vilém PETRZELKA (Noten, 1932), Jaromir WEINBERGER und Karel WEIS (Noten, 1931); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170, -**
- 738** **TSCHEREPNIN, Aleksandr** (1899-1977), russ. Komponist u. Dirigent, Sohn von Nikolai Tscherepnin (1873-1945), schrieb Opern, Ballette, 4 Sinfonien u. 6 Klavierkonzerte, e.U. u. Dat. "2-XII-(19)74" unter Porträt im Programmheft eines Sonderkonzertes der Rheinischen Philharmonie Koblenz im Kölner Gürzenich am 2.12.1974 zum 75. Geburtstag des Komponisten, bei dem dieser neben Borodins 2. Sinfonie seine eigene 4. Sinfonie und sein 6. Klavierkonzert (Solistin: Margit Weber) dirigierte; beiliegend Konzertkritik. - Siehe Abb. **70, -**
- 739** **UNGARISCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a. 1987-2000**, 6 Autographen (meist kleine eigh. Albumblätter mit Notenzitaten u. U.), darunter Péter EÖTVÖS (Noten), Ferenc FARKAS (ebenso), Pál KADOSA (ebenso), György KURTÁG (eigh. Brief) und György RÁNKI (Noten, 1987) **75, -**
- 740** **US-KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a. 1971-1990**, 10 Autographen (meist eigh. Notenzitate mit U.) von William BERGSMAN (Notenzitat aus "Third Quartet", 1971), Ross Lee FINNEY (Noten), Vincent PERSICHETTI (ebenso), George ROCHBERG (ebenso), Gunther SCHULLER (Programm, 1987), Ralph SHAPEY, William SCHUMAN (Albumblatt, 1990), Virgil THOMSON (eigh. Postkarte), Robert WARD (Noten) und Ned ROEM (unsign. Notenzitat mit Widmung); s. Abb. **150, -**
- 741** **VENUTI, Joe** (1898-1978), amerik. Jazz-Musiker (Violinist), "Vater der Hot Fiddle", 2 Porträtf. (Postkartenformat, Geige spielend bzw. Brustbild, letzteres aufgezogen u. mit Knickspur) **75, -**
- 742** **VERDI, Giuseppe** (1813-1901), ital. Komponist, eigh. Brief (1. S. auf Briefkarte, quer-12) mit U. "G. Verdi", Ortskürzel u. Dat., "M(ilano) 22 Fe(bbraio) 1894", an **Sinigaglia** (= Leone Sinigaglia 1868-1944, ital.-jüd. Komponist, Musikschriftsteller u. Volksliedsammler, befreundet mit Goldmark u. Dvorák), hat Elia Tedeschini nicht selbst gekannt, bedauert aber dessen Tod, der den Zustand seines Bruders verschlechtern könne, dankt Sinigaglia für die Informationen und hoffe auf angenehmere Neuigkeiten über ihren gemeinsamen Freund Cesare; kleine Wischspur am Oberrand. - Siehe Abb. **750, -**
- 743** **WAGENAAR, Johan** (1862-1941), der bedeutendste niederl. Komponist seiner Zeit, schuf mehrere Opern (u.a. "De Cid"), sinfonische Dichtungen, Ouvertüren (u.a. "Cyrano de Bergerac") u. Chorwerke (u.a. die Kantate "De Schipbreuk"), Lehrer von Willem Pijper, Vater des Komponisten, Dirigenten u. Geigers Bernhard Wagenaar (1894-1971), eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., Ort, Dat., "Den Haag 17 Nov(ember) (19)37", an einen Herrn, ist damit einverstanden, daß "het Stemmen-materiaal (koor-partijen) van 'De Schipbreuk'" ausgeliehen wird, wenn sein Korrespondenzpartner sich mit BUMA (= der niederl. Copyright-Organisation, vergleichbar der dt. GEMA) in Verbindung setzt u. das Werk in geschlossener Gesellschaft aufgeführt wird, wegen der Tempi möchte Wagenaar, daß man ihn um Rat fragt, Pianist u. Violinist sollen zuerst mit ihm proben; interessanter Brief. - Siehe Abb. **100, -**

- 744 **WAGNER, Richard** (1813-1883), dt. Komponist, eigh. Brief (1 3/4 S. in 8, Restaurierungsspur, etwas angestaubt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Bayreuth 20 Juni 1875", an "Hochgeehrte Frau" (**die Altistin Sara Oppenheimer**, 1844-1906, die 1876 bei den ersten Festspielen die Rolle der Erda übernehmen sollte, dann aber absagte. Wagner hatte sie im November 1872 in Frankfurt/Main als Fides in Meyerbeers "Propheten" erlebt), hat durch seine Frau, "welche soeben ihren Vater Franz Liszt in Weimar hierüber gesprochen", erfahren, "dass in Folge eines Besuches Ihres Herrn Gemahles und der hierbei stattgefundenen Unterhaltungen ich in einen Irrthum gerathen war, als ich Sie in einem strengen Sinne von den diesjährigen Proben in Bayreuth abgehalten sah", glaubte, sich "in das Unvermeidliche ... fügen zu müssen, und demnach auf Ihren diesjährigen Besuch im nächsten Monat nicht bestehen zu dürfen. Sollte nun aber Ihr Ablehnungsgrund nicht so gebieterisch ernstlich sein, als ich dies glaubte, so muss ich Ihnen doch versichern, dass ich nur sehr ungern" (im Original unterstrichen) "auf Sie jetzt verzichten würde, und dass Sie demnächst mich höchlichst" (ebenfalls im Original unterstrichen) "erfreuen und verbinden würden, wenn Sie schon im Juli mit allen unsren Künstlern sich vereinen möchten, so dass keine empfindliche Lücke in diese Vereinigung träte", empfiehlt sich Ihrem Gatten u. verbleibt "hochachtungsvoll Ihr". Die Proben für die ersten Festspiele 1876 begannen unter Wagners Leitung am 1.7.1875, am 17.7 stieß Hans Richter dazu, am 1.8. wurden auch die Bauarbeiten am Festspielhaus abgeschlossen. WBV Nr. 7188.

1.300, -



- 745 **WAGNER, Richard**, eigh. adress. Briefumschlag mit rotem Lacksiegel, Luzern, 12.10.1869 (Poststempel), an den Musikwissenschaftler **Ludwig Nohl** (1831-1885) in München mit dessen Echtheitsbestätigung auf der Rückseite: "Autograph R. Wagner's. Ludwig Nohl". - Beiliegend weiterer eigh. adress. Briefumschlag Wagners an Nohl in Heidelberg, Bayreuth (Poststempel teils unleserlich), und kleines eigh. Blatt mit U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Heidelberg, Mai 1883", von Ludwig NOHL für einen Autographensammler; s. Abb.

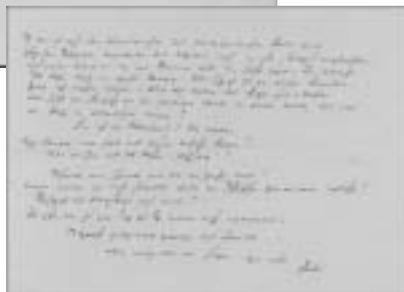
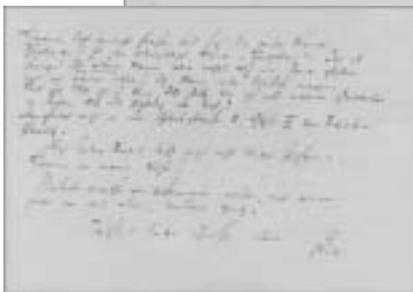
170, -

**746** **WAGNER, Siegfried** (1869-1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn von Richard Wagner u. Cosima von Bülow, Leiter der Bayreuther Festspiele 1908-30, eigh. musikal. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit Notenzitat, Werkbezeichnung aus seiner Oper "**Sonnenflammen**", Tempoangabe "mässig" u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum; s. Abb. u. auch Los 773

80, -

**747** **WAGNER-RÉGENY, Rudolf** (1903-1969), dt. Komponist, schrieb u.a. die Opern "Der Günstling" (1935), "Die Bürger von Calais" (1939) u. "Das Bergwerk zu Falun" (1961), 4 eigh. Briefe (8 S. quer-folio u. quer-gr-8) mit U. "Rudi" bzw. "R.", O. u. Dat., Güstrow, 1.7.1946 bis 17.1.1947 und ohne Jahr, sämtl. **an** den befreundeten Bühnenbildner **Caspar Neher** (1897-1962), "... Komm doch einmal hierher und sieh Dir unser Heimat Theater an! Es hat überhaupt keine 'Tradition'. Das ist herrlich! ..." (1.7.1946). "... Die Grausamkeit des Lebens machte mich stetig-fest. Die Umwelt sehe ich nicht mehr präzise (vielleicht ist sie auch niemals deutlich zu fassen!) und meine Schriftzüge verändern sich zusehends. Jedoch: was soll all dieses! / Du begabest Dich in Mitten eines pseudo-pan-europäischen Luxus. Dorthin wäre ich Dir nicht gefolgt, auch wenn ich durch Kraft, Geld und Gesundheit meiner Frau in der Lage dazu gewesen wäre ... Ich habe kürzlich hier meine '4 Szenen mit Musik für die Schaubühne' uraufgeführt. Ich sah mir etwas sichtbar gegenübergestellt, was ein Jahr lang unsichtbar in mir gewesen war. Und nun bin ich wieder jener köstlichen Erregung voll, die uns dieses zu tun, und jenes zu lassen befiehlt. / Mein neues Stück 'Johannes' will wahrscheinlich in Rostock herauskommen, wo ich an der Academie wöchentlich einmal unterrichte. / Die Texte schreibe ich, seitdem Du mich verliessest, selbst ..." (19.12.1946). "... wenn ich einsehen muß, daß wir alle stagnieren, dann hebt eine Stimme in mir an zu klagen. Und dann lese ich. Ich lese, was Brecht und Zuckmayer gemacht haben, und sehe, daß wir beide vor 10 Jahren schon weiter waren als sie!! ..." (17.1.1947). "... Seit einigen Wochen kann ich mich einer rein privaten Depression nicht mehr erwehren. Es gibt kein Mittel, welches mich zurechtzurücken instände wäre! So bin ich auf den allerkleinsten und allerbescheidensten Raum ... beschränkt und beginne, mich in ihm häuslich einzurichten. Doch werden bisweilen in mir Stimmen laut, die solches sagen: Du lebst 25 Jahre lang im großen Strome. Nun sitzt Du an einem Rinnsale. Zwar ist Wasser Wasser. - Aber auch Wolken und Regen sind - Wasser. Was sucht ein Haifisch an der poetischen Quelle in einem Walde, und was ein Frosch im atlantischen Ocean? ... Ich sehe, wie ich von Tag zu Tag immer mehr verkomme ..." (ca. 1946/47). Briefe in W.-R.'s "Briefwechsel mit Caspar Neher" (1968) nicht gedruckt.

800, -



**748** **WALTER, Bruno** (1876-1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandtschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto (dirigierend, 14 x 9, von Gudenberg/Verlag H. Leiser, Berlin, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.

120, -

**749** **WEBER, Carl Maria von** (1786-1826), dt. Komponist, der Inbegriff der deutschen Romantik, e.U. "C.M. Weber" auf Eintrittskarte No. 315 (aufgezogen, Gebrauchsspuren) seines letzten, als Benefiz gedachten Konzertes vor dem Tode in den Argyll (Argyle) Rooms, London am Freitag, den 26.5.1826: "Auf ... den Tag des Concerts fielen die Rennen in Epsom, am Vormittage hatte der Sänger Begrez beim Herzoge von St. Albans ein Concert gegeben, bei dem die ganze Aristokratie, die Weber nicht der Sitte gemäß speciell eingeladen hatte, versammelt gewesen war ... Furchtbarer Regen strömte vom Himmel und, was das Schlimmste war, die Ladies patronesses der 'Philharmonischen Gesellschaft', denen der todtkranke Meister keinen Besuch gemacht hatte, hatten keine Hand gerührt, um das Concert 'fashionable' zu machen. Der Saal in Argyle Rooms blieb fast halb leer. Weber's Freunde, welche wußten, welchen Werth er auf das Gelingen des Concerts legte, waren entsetzt und erwarteten bange sein Eintreten. Als er, auf den Arm Smarts gestützt, hereinwankte und den Saal überblickte, verzog ein tief schmerzliches, bitteres Lächeln seine sonst so ruhigen Dulderzüge. Was frommte nun die treffliche Aufführung der Cantate 'Festival of peace' mit den herrlichsten Leistungen der Corradori, Cawse, Braham's und Phillip's, Kiesewetters unbeschreiblich zierlich vorgetragene Violinphantasie, die feurige, makellose Vorführung der Oberon-Ouvertüre unter Mori's Leitung, der prächtige Vortrag der Scene und Arie aus 'Athalia': 'Misera me' durch die Paton und der seelenvolle Gesang der Stephens in dem neuen Moore'schen Liede, das der Meister selbst begleitete? Es waren seine letzten Töne!" (Max Maria von Weber in der Biographie über seinen Vater, Band 2, S. 698/699). "Bitter enttäuscht über das Scheitern seines letzten Versuchs, Geld zusammenzubringen, mußte Weber von Fürstenau aus dem Saal geschleppt werden; draußen brach er auf einem Sofa zusammen. Seine Freunde scharten sich um ihn und versuchten ihn zu trösten. Aber er ergriff Göschens Hand und meinte zu allem nur: "Was sagen Sie dazu? Weber in London!" (John Warrack, "Carl Maria von Weber", S. 430); sehr selten.

1.250, -



**750** **WEILL, Kurt** (1900-1950), dt. Komponist, Schüler von F. Busoni u. E. Humperdinck, wurde berühmt mit der Vertonung von Brecht-Texten ("Die Dreigroschenoper"), eigh. Brief (1 1/2 S. klein-8, quer, leicht fleckig) mit U. "Weill", o. O. u. Datum, an einen Herrn, u.a. Probentermine betreffend

130, -



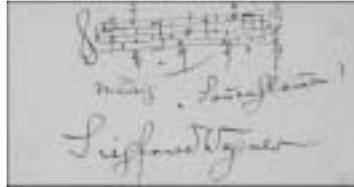
Los 745  
R. WAGNER



Los 748  
B. WALTER



Los 757  
A. von ZEMLINSKY



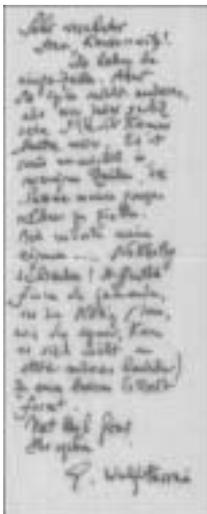
Los 746 S. WAGNER



Los 751 H.H. WETZLER



Los 754 K. YAMADA



Los 753  
E. WOLF-FERRARI



Los 752  
Ch.M. WIDOR



Los 756 E. YSAYE

- 751 WETZLER, Hermann Hans** (1870-1943), dt. Dirigent u. Komponist, Schüler des Hoch'schen Konservatoriums in Frankfurt/Main, ging 1892 nach New York, wo er als Organist arbeitete u. Orchesterkonzerte in der Carnegie Hall veranstaltete, begründete 1903 die Wetzler-Symphonie-Concerts, die 1904 mit dem Richard-Strauss-Fest unter Mitwirkung des Komponisten ihren Abschluß fanden, nach Dirigententätigkeit in Hamburg, (Wuppertal-) Elberfeld, Riga, Halle u. Lübeck wirkte er 1919-23 am Opernhaus Köln, wo er auch als freier Komponist arbeitete, eigh. musikal. Albumblatt (15,5 x 23,5) mit U. "Hermann Wetzler", Ort, Monat, Jahr, "F(rank)f(ur)t a(m)/M(ain) Mai (18)92", Grußzeile "In remembrance ..." u. eigh. Notenzeile seiner Klavierkomposition "Im Spiel der Wellen" mit Werk-, Tempo- u. Vortragsbezeichnung; s. Abb. 60, -
- 752 WIDOR, Charles Marie** (1844-1937), frz. Komponist u. Organist, eigh. Brief (2 S. in 8, auf Doppelblatt) aus Paris mit Wochentag, Dat. "Lundi 28.7.(18)89" u. U., an "Cher ami", wohl sein Verleger, dem er mitteilt, daß er das Manuskript beendet habe, es ihm aber erst am Donnerstag übergeben könne, da er noch einmal den Anfang "à votre intention" abschreiben müsse und das dauere lang und sei lästig, muß morgen mit Delsart üben, hat letzten Donnerstag Blondel gesehen; mit handschriftl. Anmerkung des Empfängers. - Siehe Abb. 75, -
- 753 WOLF-FERRARI, Ermanno** (1876-1948), dt.-ital. Komponist, eigh. Brief (1 S. schmal-8) mit U., o. O. u. Datum, an den Konzertdirektor Kantorowicz, hat ihm einige Zeilen geschickt, "Aber sie sagen nichts anderes, als was jeder gebildete Musik Kenner heute weiss", es sei ihm unmöglich, "in wenigen Zeilen die Summe meines ganzen Lebens zu ziehen. Ich müßte meinen eigenen ... Nekrolog schreiben!", er hofft, daß der Empfänger jemanden findet, der die Notiz "zu einem besseren Extrakt formt"; s. Abb. 100, -
- 754 YAMADA, Kosaku** (1886-1965), japan. Dirigent u. Komponist, Schüler von Max Bruch, gründete in Tokio das erste japanische Sinfonieorchester, das er bis 1919 leitete, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 27.8.1937, auf Postkartentrückseite mit Porträtdruck, Gebrauchsspuren durch Postversand; s. Abb. 60, -
- 755 YOUNG, Lester** (1909-1959), amerik. Jazz-Musiker (Tenorsaxophonist u. Klarinettist), e.U. (voller Namenszug) auf Programm "Jazz At The Philharmonic", Kopenhagen, 2.4.1952, mit weiteren eigh. Namenszügen von Irving ASHBY, Ray BROWN, Roy ELDRIDGE, Hank JONES, Oscar PETERSON, Flip PHILLIPS, Max ROACH und Veranstalter Norman GRANZ; sämtliche (!) Unterschriften blaß 75, -
- 756 YSAYE, Eugène** (1858-1931), belg. Violinist, befreundet mit Joseph Joachim, eigh. musikal. Albumblatt (gr.-8) mit U. , Ort, Monat, Jahr, "Londres May 1900", Widmung u. Notenzeile mit Vortragsbezeichnung "vif"; s. Abb. u. auch Los 546 120, -
- 757 ZEMLINSKY, Alexander von** (1871-1942), österr. Komponist u. Dirigent, Lehrer von u.a. E.W. Korngold u. seinem späteren Schwager A. Schönberg, emigrierte 1938 in die USA, e.U., Monat u. Jahr, "Oktober (19)28", auf Porträt. (Brustbild, 13 x 8, Schlosser Weysch/Prag 1927, beschnitten u. aufgezogen), Vorname wischspurig; s. Abb. 80, -



Los 758 I. ABENDROTH u. H. WINKELMANN



Los 759 B. ALDENHOFF



Los 761  
K. ARMSTER  
u. B. HOFFMANN



Los 763  
H. BACHMANN  
u. G. SCHWEGLER



Los 762  
L. ARTÔT DE PADILLA  
u. H. FRANCILO-KAUFFMANN



Los 764  
A. BAHR-MILDENBURG



Los 767  
A. von BARY



Los 767  
A. von BARY

- 758** **ABENDROTH, Irene** (1872-1932), österr. Sopranistin, eine der bravourösesten Koloratrics aller Zeiten, u. a. Hofopern Wien, München u. Dresden, Sängerin in den UA'en von Goldmarks "Das Heimchen am Herd" (Wien 1896) u. Bungerts "Odysseus ' Tod" (Dresden 1903), erste dt. Tosca (Dresden 1902), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "Wien Juni 1898" auf Rollenporträtpostkarte (Kniestück sitzend, 9 x 14, Deutsch,Wien), Wien, 10.6.1898 (Poststempel), als Mary in Goldmarks "Das Heimchen am Herd", Wiener Hofoper, UA 21.3.1896. - **Hermann WINKELMANN** (1849-1912), dt. Heldentenor, eine der größten Persönlichkeiten der Gesangsgeschichte, Sänger der Titelpartien in den UA'en von Rubinsteins "Nero" (Hamburg 1879), Wagners "Parsifal" (Bayreuth 1882), Goldmarks "Merlin"( Wien 1886) u.a., e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat. "Wien, 18.1.(18)99", u. Zusatz, "... liebt es nicht seinen Namen auf offene laufende Postkarten zu schreiben", auf Rollenporträtpostkarte (Kniestück, 9 x 14, Ledermann jr., Wien), Wien, 20.1.1899 (Poststempel) als Johann von Leyden (= Titelpartie) in Meyerbeers "Prophet", Krönungsszene 4. Akt, Wiener Hofoper; unterschiedl. Erhaltung. Seltene Fotos; s. Abb. 100, -
- 759** **ALDENHOFF, Bernd** (1908-1959), dt. Heldentenor, Waisenkind, zunächst Chorsänger an den Opernhäusern Duisburg-Bochum, Köln u. Stuttgart; nach Studium bei Julius Lenz, Köln, Durchbruch als Solist an der dortigen Oper; nach Stationen in Darmstadt, Erfurt u. Düsseldorf (1938-44) ab 1943 Dresdener, von 1952 bis zu seinem Tod Münchener Staatsoper; bereits 1937 Festspiele Zoppot als Tannhäuser, 1951/52 u. 1957 Bayreuth, jeweils als Siegfried, Gastspiele u.a. in Wien, Paris, London, Mailand, Florenz, Lissabon sowie in der UA von Henri Tomasis "Don Juan de Manara", München, 29.3.1959, unter André Cluytens, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat. "Weihnachten 1954" in weißer Tinte an seinen Münchener Kollegen, den Bassisten Georg Wieter (1896-1988) auf Rollenf. (ganze Figur, 14,5 x 10, Ramme/Bayreuth) als Siegfried, Bayreuther Festspiele 1951/52; s. Abb. 50, -
- 760** **ALTISTINNEN 1916-1940**, 5 Rollen- und 2 Porträtfotos (Postkartenformat, Hostrup/München-Mannheim, Toepffer/München, Berger/Dresden, Verlag Hubmann/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), vereinzelt mit Ort, Jahr, Grußformel, von R. ANDAY, M. KLOSE, M. ROHS (2), E. HÖNGEN, E. NIKOLAIDI und I. MALANIUK; unterschiedl. Erhaltung 70, -
- 761** **ARMSTER, Karl/Carl** (1882-1942), dt. Heldenbariton, nach Debüt in Essen und Engagements u.a. 1907-11 an der Komischen Oper Berlin und 1912-17 in Hamburg, 1917-25 Hof- bzw. Staatsoper Berlin, wo er auch später noch gastweise auftrat, so etwa am 5.5.1930 in der UA von Milhau's "Christoph Columbus", sang 1914 in Bayreuth, 2 Rollenporträtpostkarten (3/4- bzw. ganze Figur, 13,5 x 8,5 bzw 14 x 9, Wilinger, Berlin u. nach Zeichnung) mit je e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., jeweils "Berlin 15.11.(19)17", als Marcel/"La Bohème", Berliner Hofoper bzw. in Unteroffiziersuniform Speer haltend in Kulisse nach Zeichnung von Paul Henschel 1916 betitelt "Unteroffizier Wotan (Karl Armster) Walkürenprobe in Lille 'Deutsches Theater'", seltene Karte aus der Zeit des Weltkriegs. - **Baptist HOFFMANN** (1867-1937), dt. Heldenbariton, sein Vorgänger an der Berliner Hofoper, dort Sänger in den UA'en von Lortzings nachgelassener Oper "Regina" (1899), d'Alberts "Kain" (1900), Kienzls "Heilmar der Nar" (1902), Smyths "Wald" (1902), Leoncavallos "Roland von Berlin" (1904) u. Humperdincks "Heirat wider Willen" (1905), auch bedeut. Lehrer, u.a. des Bassisten Paul Bender (1875-1947), e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1913" auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Bieber-Leiser, Berlin, unterschiedl. Erhaltung). Fotos zwei der bedeutendsten Heldenbaritone der Berliner Hof-/Staatsoper; s. Abb. 60, -

- 762** **ARTÔT DE PADILLA, Lola** (1876-1933), dt. Sopranistin, Tochter der Sopranistin Désirée Artot (1835-1907) u. des Baritons Mariano Padilla y Ramos (1842-1906), langjährig Berliner Hof- u. Staatsoper, Sängerin in den UA'en von Delius' "Romeo und Julia auf dem Dorfe" (Komische Oper Berlin 1907) u. Nevins "Poia" (Hofoper Berlin 1910), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenfoto (Kniestück, 13,5 x 8,5, Becker & Maass, Berlin) als Mignon (Thomas), Berliner Hofoper. - **Hedwig FRANCILO-KAUFFMANN** (1878-1948), österr. Koloratur-sopranistin an den Hofopern von München, Berlin u. Wien, 1912-17 Hamburger Stadttheater, Gastspiele an den großen Bühnen Europas u. Nordamerikas, wanderte nach dem II. Weltkrieg mit ihrem Ehemann, einem brasilian. Generalkonsul nach Südamerika aus, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1916" u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Dührkoop, Hamburg-Berlin); s. Abb. 55, -
- 763** **BACHMANN, Hermann**, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Berlin 1913" auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Zander & Labisch, Berlin) als Sprecher (Erster Priester)/"Zaubeflöte", Berliner Hofoper, in der berühmten Neuinszenierung vom 27.11.1911 (Dirigent Karl Muck). - **Gustav "Gustl" SCHWEGLER** (1860-1922), dt. Bassist, nach Ausbildung durch Josef Gänsbacher, Wien, u. Stationen in Frankfurt/Main, Aachen, Graz u. Wiesbaden von 1912 bis zu seinem Bühnenabschied 1917 Hofoper Berlin, Gastspiele an großen dt. Bühnen u. in Brüssel, Sänger in der UA von Hauseggers "Helfried" (Graz 1893), e.U. "Gustl Schwegler", Zusatz "Hofpersänger", Ort u. Dat., "Berlin 21/5(1913)", auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Verlag Leiser, Berlin), nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 60, -
- 764** **BAHR-MILDENBURG, Anna** (1872-1947), österr. Dramat. Sopranistin, gefeiert in Wien u. Bayreuth, war mit dem Schriftsteller Hermann Bahr (1863-1934) verheiratet, auch selbst schriftstellerisch tätig ("Erinnerungen", 1921, zus. mit ihrem Ehemann "Bayreuth und Wagner-Theater", 1910), bedeut. Regisseurin u. Lehrerin von u.a. Maria Nezadal, Lauritz Melchior, Eugenia Zareska, Adolf Vogel u. Josef Greindl, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto (Brustbild mit zusätzlicher faksimilierter U., 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien); s. Abb. 75, -
- 765** **BARITONE 1910-1955**, 6 Rollen-/Porträtfotos/-drucke (Postkartenformat, u.a. Telefunken/Berlin, Dietrich/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von J. GRIBB, W. ZIMMER, P. SCHÖFFLER, K. SCHMITT-WALTER, A. SCHELLENBERG und A. SVĚD; unterschiedl. Erhaltung 65, -
- 766** **BARITONE in DEUTSCHLAND 1945-1970**, 15 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Saeger/Berlin, Dietrich, Fayer, Palffy/Wien) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Rollenbezeichnung etc., von Dr. Alfred POELL (1900-1968), Carl KRONENBERG (1900-1974) als Posa/"Don Carlos" (Verdi), Georg OEGGL (1900-1954) als Lord Kookburn/"Fra Diavolo" (Auber), Alexander/Sándor SVĚD (1904-1979), Erich KUNZ (1909-1995) als Benois/"La Bohème" (Puccini), Carl/Karl HOPPE (1910-1988) als Zar Peter/"Zar u. Zimmermann" (Lortzing), Josef METTERNICH (1915-2005) als René/"Maskenball" (Verdi), Marcel CORDES (1920-1992) in der Titelpartie/"Rigoletto" (Verdi), Vladimr RUZDJAK (1922-1987) als René/"Maskenball" (Verdi), Georg VÖLKER (1923-2006) als Graf Eberbach/"Wildschütz" (Lortzing/?), Ernst GUTSTEIN (1924-1998) in der Titelpartie/"Mathis der Maler" (Hindemith/?), Dietrich FISCHER-DIESKAU (geb. 1925) in der Titelpartie/"Doktor Faust" (Busoni), Hermann PREY (1929-200) als Figaro/"Barbier von Sevilla" (Rossini), Eberhard WAECHTER (1929-1992) und Wolfgang ANHEISSER (1929-1974) als Escamillo/"Carmen" (Bizet); unterschiedl. Erhaltung. Schöne Sammlung wichtiger großer Fachvertreter ihrer Zeit in teils seltenen Aufnahmen; s. Abb. 75, -

- 767 BARY, Alfred von** (1873-1926), berühmter dt. Heldentenor, zunächst als Mediziner mit Promotion Assistent des bedeut. Psychiaters u. Hirnforschers Paul Emil Felchsig (1847-1929) an der Universität Leipzig, seine Stimme wurde von Arthur Nikisch (1855-1922) entdeckt, Debüt 1903 sogleich an der Hofoper Dresden, 1912 Wechsel nach München, mußte wegen eines Augenleidens seine Karriere 1918 aufgeben, war dann wieder als Arzt tätig, gefeiert als einer der größten Wagnersänger seiner Zeit, Gastspiele an den großen Bühnen des deutschsprachigen Raumes, zwischen 1904 u. 14 mehrfach Bayreuther Festspiele, war mit der Bildhauerin Jenny-Luise von Bary-Doussin (1874-1926) verheiratet, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (ganze Figur bzw. Brustbild, 13,5 x 8,5, Schwalb/Berlin, Böhm/München) mit je e.U., einmal zusätzlich mit Jahr "1913", das Rollenfoto als Tristan (Wagner), seiner wohl besten Partie. Beiliegend 3 weitere (unsignierte) Wagner-Rollenfotos (Postkartenformat, Hahn Nachf./Dresden, ) als Lohengrin (2) u. Siegfried; s. Abb. 60, -
- 768 BATTISTINI, Mattia** (1856-1928), ital. Bariton, eine der herausragendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, auf den Bühnen und in den Konzertsälen Europas und Rußlands gefeiert als "Il Re dei baritoni", trat noch jenseits des 70. Lebensjahres mit großem Erfolg auf, Abschiedstournee 1927, e.U. u. Jahr "1925" auf Porträt. (Brustbild, 14 x 8,5, Altersspuren); s. Abb. 60, -
- 769 BÄUMER, Margarete** (1898-1969), bedeut. dt. hochdramatische Sopranistin, nach Anfangsstationen in Elberfeld-Barmen (heute Wuppertal), Düsseldorf u. Zürich ab 1925 Stuttgarter Staatsoper, dann Städt. Oper Berlin, von 1934 bis zu ihrem Bühnenabschied 1963 Leipzig, teils gleichzeitig mit Münchener Staatsoper u. Breslau, erfolgreiche Gastspiele an großen Bühnen des deutschsprachigen Raums, in Italien, Belgien, den Niederlanden u. Nordamerika (German Opera Company), Festspiele Zoppot, Sängerin in der UA von W. Zilligs "Windsbraut" (Leipzig 1941), 6 Rollenfotos (1 Foto 17,5 x 12,5, übrige Postkartenformat) als "Fidelio"-Leonore, Isolde (2), Brünnhilde, Elektra u. "Rosenkavalier"-Marschallin, davon 2 mit e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Widmg., die übrigen Fotos mit eigh. Werk- bzw. Rollenbezeichnung; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 55, -
- 770 BAYREUTH 1889 - PERRON, Carl** (1858-1928), berühmter dt. Heldenbariton, eigtl. Carl Pergamenter, langjährig Dresdener Hofoper, dort Mitwirkung in zahlreichen UA'en, u.a. Draesekes "Herrat" (1892), Chelius' "Haschisch" (1897), Bungerts "Kirke" (1898), Blechs "Alpenkönig und Menschenfeind" (1903), Schillings "Moloch" (1906) sowie insbesondere R. Strauss' "Salome" (1905, Jochanaan), "Elektra" (1909, Orest ) u. "Rosenkavalier" (1911, Ochs auf Lerchenau), zwischen 1889 u. 1904 mehrfach Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Bayreuth. 15.8.(18)89", u. Widmg. auf der Rückseite seines Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth 1889, einige Mängel) als Amfortas/"Parsifal". Seltenes frühes Foto des Sängers von seinem ersten Bayreuther Jahr"; s. Abb. u. auch Los 883 80, -
- 771 BAYREUTH 1892 - SCHEIDEMANTEL, Karl** (1859-1923), berühmter dt. Bariton, langjährig Dresdener Hofoper, Sänger in UA'en von R. Strauss ("Feuersnot", "Rosenkavalier"), Bungert u. Paderewski; mehrfach Bayreuther Festspiele, erfolgreiche Gastspiele, u.a. in, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Bayreuth (18)92" auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 16,7 x 10,5, Höffert, Bayreuth, Nadelspur) als Wolfram von Eschenbach/"Tannhäuser" (2. Akt). Er sang in diesem Jahr in Bayreuth auch noch den Amfortas im "Parsifal"; seltenes frühes Foto des Sängers. - Siehe Abb. 90, -



ex Los 766



Los 770  
C. PERRON



Los 769  
M. BÄUMER



Los 768  
M. BATTISTINI



Los 771  
K. SCHEIDEMANTEL



Los 772 M. BREMA



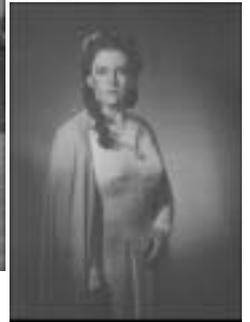
Los 774  
F. LEIDER



Los 773  
S. WAGNER



Los 778



Los 776



Los 775  
M. MÜLLER



Los 776



Los 777  
Wieland WAGNER

- 772** **BAYREUTH 1894 - BREMA, Marie** (1856-1925), engl. Mezzosopranistin dt. Herkunft, eigtl. Name Minny Fehrmann, Schülerin von u.a. George Henschel, langjährig London Covent Garden Opera, dort u.a. Sängerin in der UA von Stanfords "Much Ado About Nothing" (1901), Gastauftritte in Frankfurt, Stuttgart, Brüssel, Paris, 1895, 96, 98-1900 Metropolitan Opera New York, bereits 1894-95 Nordamerika-Tournee mit der Damrosch Opera Company, 1894, 96, 97 Bayreuth, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Bayreuth (18)94" u. Rollenzeit, "Nie thu' ich Gutes!", auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 16,5 x 11, Höffert, Bayreuth) als Kundry/"Parsifal" (1. Akt), Eckbeschädigung oben rechts, Nadelspur unten außerhalb des eigentlichen Fotos. Seltenes Foto vom ersten Bayreuther Jahr der Künstlerin; sie sang damals weiter noch die Ortrud im "Lohengrin". - Siehe Abb. 100, -
- 773** **BAYREUTH 1894 - WAGNER, Siegfried** (1869-1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn von Richard Wagner u. Cosima von Bülow, Leiter der Bayreuther Festspiele 1908-30, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Bayreuth 1894" u. Grußformel, "Zur Erinnerung an die mittlere Höhe", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild mit Schnurrbart!, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth, Beschädigungen); sehr seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. u. auch Los 746 60, -
- 774** **BAYREUTH 1936 - LEIDER, Frida** (1888-1975), dt. Sopranistin, eine der größten Hochdramatischen der Gesangsgeschichte, gleichermaßen bezwingend als Sängerin und Darstellerin, Mitwirkende in der UA von Kreneks "Die Zwingburg" (Berliner Staatsoper 1924), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Bayreuth 1937" u. Widmg. auf Rollenf. (1/2-Figur, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) als Brünnhilde/"Walküre", Bayreuther Festspiele 1937, und Reprofoto (1/2- Figur, 14,5 x 10,5, nach Weirich, Bayreuth) als Isolde/"Tristan und Isolde", Bayreuther Festspiele 1938 mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmg., rückseitig zusätzlich Bezeichnung "Isolde 1. Akt Bayreuth"; unterschiedl. Erhaltung. Die große Sängerin in zwei ihrer besten Wagnerpartien; s. Abb. 75, -
- 775** **BAYREUTH 1936 - MÜLLER, Maria** (1898-1958), österr.-dt. Sopranistin, die bedeutendste Jugendlich-Dramatische ihrer Zeit, kam über Linz/Donau u. Brünn 1921 an das Deutsche Theater Prag, 1924 an die Münchener Staatsoper, 1927 bis zur kriegsbedingten Schließung der dt. Theater 1944 Berliner Staatsoper, 1930-1944 Bayreuther Festspiele, 1925-35 Metropolitan Opera New York, gefeiert in Wien, London, Mailand und Paris, starb in Bayreuth, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Bayreuth 1936" auf Rollenfoto auf Passepartout unter Glas in zeitgenössischem goldfarbenem Holzrahmen (Brustbild, Gesamtformat 36 x 28,5, Weirich, Bayreuth) als Sieglinde/"Waküre"; s. Abb. 75, -
- 776** **BAYREUTH 1952-1953**, 4 Rollenfotos (3 Fotos 14,5 x 10, eines 14,5 x 10,5, Strelow, Ramme/Bayreuth) mit je e.U. (voller Namenszug), je 1 Foto zusätzlich mit Jahr "1952" bzw. rückseitig eigh. Brief u. nochmaliger U., der Sopranistin **Eleanor STEBER** (1914-1990) als Elsa/"Lohengrin", der Mezzosopranistin **Regina RESNIK** (geb. 1922) als Sieglinde (!)/"Walküre", seltenes Foto aus ihrer frühen Zeit als Sopranistin, des Heldenbaritons **Hermann UHDE** (1914-1965) als Wotan/"Ring" und des Bassisten **Ludwig WEBER** (1899-1974) als Hagen/"Götterdämmerung". Beiliegend beschädigtes Rollenf. (1/2- Figur, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) der Sopranistin **Marta FUCHS** (1898-1974) als Brünnhilde/"Walküre", Bayreuth 1939, mit e.U. (voller Namenszug) auf Vorderseite u. nochmaliger e.U. (voller Namenszug), Jahr "1939" u. Widmg. auf der Rückseite; s. Abb. 60, -
- 777** **BAYREUTH 1953 - WAGNER, Wieland** (1917-1966), Wagner-Enkel, eminenten Regisseur, der Erneuerer Bayreuths nach dem Kriege, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, L. Strelow, Bayreuth, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -
- 778** **BAYREUTH 1953-1959 - "LOHENGRIN"**, 3 Rollenfotos (14,5 x 10, Buhs, Raum, Strelow/Bayreuth) mit je e.U. (voller Namenszug) des Heldenentors **Sándor KÓNYA** (1923-2002) als Lohengrin 1959 (2) und der Sopranistin **Astrid VARNAY** (1918-2006) als Ortrud 1954. - Beiliegend unsignierte Rollenfotos (14,5 x 10, Bayreuth) von Wolfgang Windgassen (1914-1974) als Lohengrin 1953 (2, davon 1x zus. mit Eleanor Steber 1914-1990) als Elsa, Astrid Varnay u. Rita Gorr (geb. 1926) als Ortrud, Ernest Blanc (geb. 1923) als Telramund; s. Abb. 50, -

- 779** **BAYREUTH 1956-1969**, 25 versch., signierte Privatporträtfotos (13,5 x 8,5 bis 14,5 x 10,5, sämtlich Carl Junge/Erlangen, Bayreuth-Insider seit dem Neubeginn), darunter die Sänger/-innen Th. ADAM, H. BEIRER (1911-1993), T. BLANKENHEIM, G. BUMBRY, J. COX, J. GREINDL (1912-1993), R. HESSE, H. HILLENBRECHT, G. HOFFMAN (1921-2008), M. von ILOSVAY (1913-1987), B. LINDHOLM, K. MEYER, M. MÖDL (1912-2001), B. NILSSON (1918-2005), G. PASKUDA, L. RYSANEK (1926-1998), K. SCHMITT-WALTER (1900-1985), A. SILJA, J. THOMAS (1927-1993), A. VARNAY (1918-2006), A. VÄLKKI und O. WIENER (1913-2000) sowie die Dirigenten P. BOULEZ und O. SUITNER. - Beiliegend 7 unsignierte private Schnappschüsse, u.a. von J. King, S. Kónya, K. Ridderbusch, M. Talvela und E. Wohlfahrt; s. Abb. 200, -
- 780** **BAYREUTH 1961-1992 - TENÖRE**, 20 Rollenfotos (14,5 x 10, Strelow, Lauterwasser, Rauh, ) mit je e.U. von Hugh BERESFORD in der Titelpartie/"Tannhäuser", Helge BRILIOTH als Tristan/"Tristan und Isolde", Jean COX als Siegfried/"Ring des Nibelungen", Harald EK als Steuermann/"Holländer", Hermin ESSER in der Titelpartie/"Lohengrin" u. David/"Meistersinger", Reiner GOLDBERG in der Titelpartie/"Tannhäuser", Peter HOFMANN in der Titelpartie/"Lohengrin", Manfred JUNG als Siegfried/"Siegfried" u. "Götterdämmerung", Waldemar KMENTT als Stolzing/"Meistersinger", René KOLLO auf Szenenfoto/"Parsifal", Heinz KRUSE als Hirt/"Tristan und Isolde", Helmut PAMPUCH als Mime/"Rheingold", Wolfgang SCHMIDT in der Titelpartie/"Tannhäuser", Frieder STRICKER als David/"Meistersinger", Richard VERSALLE in der Titelpartie/"Tannhäuser", Spas WENKOFF (ebenso), Wolfgang WINDGASSEN (ebenso) und Heinz ZEDNIK als Steuermann/"Holländer". - Beiliegend weitere (unsignierte) Rollenfotos von Wolfgang Windgassen als Tannhäuser, Horst Laubenthal als Steuermann/"Holländer", Peter Hofmann als Siegmund/"Walküre"; unterschiedl. Erhaltung. Schöne Sammlung in teils nicht häufigen Aufnahmen; s. Abb. 70, -
- 781** **BERLIN. HOF- und STAATSOPER 1914-1920**, 6 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Zander & Labisch, Becker & Maass, Berliner Illustrierte Gesellschaft, Willinger/Berlin, Rumbler-Lehner/Wiesbaden) mit je e.U. (5x voller Namenszug), teils mit Ort "Berlin" u. Datum der Heldenentöre Robert HUTT (1878-1942), Alexander KIRCHNER (1876-1948) als Belmonte/"Entführung aus dem Serail" und Walther KIRCHHOFF (1879-1951) als Siegmund/"Die Walküre", des Spiel- u. Charaktertenors Waldemar HENKE als Mime/"Das Rheingold"(1876-1945), des Baritons Cornelis BRONGEEST (1878-1957) als Amfortas/"Parsifal" und des Bassisten Leo SCHÜTZENDORF (1886-1931); unterschiedl. Erhaltung. Konvolut in interessanten Aufnahmen; s. Abb. 75, -
- 782** **BERLIN. HOFOPER - "POIA"-Uraufführung 1910/"KÖNIGSKINDER"-Erstaufführung 1911 - KIRCHHOFF, Walther** (1879-1951), dt. Heldenentor, langjährig Berliner Hof- und Staatsoper, als ehemaliger Kavallerieoffizier 1914/15 Kriegsfreiwilliger im Hauptquartier des Kronprinzen an der Westfront, trug seit 1920 wesentlich zur weltweiten Verbreitung der deutschsprachigen Originalversionen von Wagners Werken bei, 1911, 12 u. 1914 Bayreuth, 2 Rollenfotos (Kniestücke, 13,5 x 8,5, Verlag Leiser, Becker & Maass/Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), Ort "Berlin", Monat u. Jahr "Okt(ober) 1912" bzw. "Febr(uar) 1913" in der Titelpartie von Arthur Nevins "Poia" (UA! 23.4.1910) und als Königssohn in der Erstaufführung von Humperdincks "Königskinder" (14.1.1911), sas "Poia"-Foto sehr selten; s. Abb. 60, -



ex Los 779



ex Los 779



Los 783



Los 782



ex Los 780



Los 781



ex Los 786



ex Los 785



Los 788  
A. BONCI



Los 784



Los 787 J. BJÖRLING

- 783 BERLIN. HOFOPER - "SALOME"-Erstaufführung 1906/"OTHELLO"-Neuinszenierung 1912**, Richard Strauss: "SALOME"-Szenenfoto (8,5 x 13,5, Blumenthal, Berlin) der Erstaufführung der Berliner Hofoper vom 5.12.1906 unter Leitung des Komponisten mit e.U. (meist voller Namenszug) der Mitwirkenden Baptist HOFFMANN (1867-1937) als Jochanaan, Walther KIRCHHOFF (1879-1951) als Narraboth (!, den Herodes sang Ernst Kraus) u. Marie GOETZE (1865-1922) als Page der Herodias (!, die Herodias sang Thila Plaichinger). - "OTHELLO"-Szenenfoto (13,5 x 8,5, Verlag Leiser, Berlin) der berühmten Neuinszenierung vom 15.1.1912 unter Leo Blech mit den e.U. (voller Namenszug) der Mitwirkenden Rudolf BERGER (1874-1915) als Othello, Claire DUX (1885-1967) als Desdemona, Baptist HOFFMANN (1867-1937) als Jago, Kurt SOMMER (1868-1921) als Cassio und Margarete ARNDT-OBER (1885-1971) als Emila, beide Fotos sehr selten in dieser Form; s. Abb. 75, -
- 784 BERLIN. HOFOPER - KOLORATURSOPRANISTINNEN 1898-1912, DIETRICH, Marie** (1865-1939), dt. Sopranistin, Schülerin von Ferdinand Jäger u. Pauline Viardot-Garcia, Debüt sogleich an der Stuttgarter Hofoper, dort bis 1891, dann bis zu ihrem Bühnenabschied Berliner Hofoper, Gastspiele in Dresden, Hannover u. Moskau, Bayreuther Festspiele, Sängerin in den UA'en von Kienzls "Don Quixotte" (1898) und Smyths "Der Wald" (1902), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin 21. Mai 1903", Rollen- u. Werkbezeichnung, "Prinzessin Lobetanz II. Act", auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5), Berlin, 21.5.1903 (Poststempel) als Prinzessin in der Berliner Erstaufführung von Ludwig Thuilles "Lobetanz", Berliner Hofoper, 10.2.1898. - **Hedwig FRANCILO-KAUFFMANN** (1878-1948), österr. Koloratursopranistin erfolgreich an den Hofopern von München, Berlin u. Wien, 1912-17 Hamburger Stadttheater, Gastspiele an den großen Bühnen Europas u. Nordamerikas, wanderte nach dem II. Weltkrieg mit ihrem Ehemann, einem brasilian. Generalkonsul, nach Südamerika aus, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträt. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Gerlach, Berlin/Kohn, Wien), Wien, 30.5.1910 (Poststempel). - **Frieda HEMPEL** (1885-1955), gefeierte dt. Koloratursopranistin, ab 1907 Berliner Hofoper, von 1912 an Metropolitan Opera New York als Nachfolgerin von Marcella Sembrich, Gastspiele auch in Chicago, San Francisco u. London, Bayreuther Festspiele 1906 u. 08, schrieb interessante Memoiren, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Schneider, Berlin). Schöne Serie dieser wichtigen Fachvertreterinnen der Hofoper; s. Abb. 60, -
- 785 BERLIN. HOFOPER - SOPRANISTINNEN/ALTISTINNEN 1905-1917**, 3 Rollen- u. 5 Porträtfotos (14 x 9 bzw. 13,5 x 8,5, Becker & Maass, Dührkoop, Schneider, Verlag Leiser, Verlag Schwalb, Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal mit Ort "Berlin", Monat u. Jahr "April 1917", von Geraldine FARRAR (1882-1967) als Mignon, Martha LEFFLER-BURCKARD (1865-1954) als Isolde/"Tristan und Isolde", Lola ARTÔT DE PADILLA (1876-1933), Elisabeth BOEHM VAN ENDERT (1876-1956), Lilly HAFGREN-WAAG (HAFGREN-DINKELA, 1884-1965), Claire/Claere DUX (1885-1967), sowie Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Rembrandt, Berlin) von Ida von SCHEELE-MÜLLER (1862-1933) als Claudia in Dittersdorfs "Doktor und Apotheker" u. Porträtfoto von Emmi LEISNER (1885-1958); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75, -
- 786 BERLIN. HOFOPER - TENÖRE/BARITONE 1900-1918**, 4 Rollen- u. 7 Porträtfotos (13,5 x 8,5, Bieber-Leiser, Binder-Dursthoff, Rembrandt, Verlag Leiser, Verlag Schwalb/Berlin, Sandau-Leiser/Stockholm-Berlin) mit je e.U. (9x voller Namenszug), teils mit Ort "Berlin", Monat und/oder Jahr, Grußformel etc., von Robert PHILIPP (1852-1933) als Wilhelm Meister/"Mignon", Kurt SOMMER (1868-1921), Waldemar HENKE (1876-1945) als David/"Meistersinger", Hermann JADLOWKER (1877-1953), Walther KIRCHHOFF (1879-1951), Alexander KIRCHNER (1876-1948), Peter UNKEL (1880-1942), Gustaf BERGMAN (1880-1952) als Wilhelm Meister/"Mignon", Cornelis BRONGEEST (1878-1957, 2, u.a. Rollenfoto in "Tannhäuser") und Eduard HABICH (1880-1960); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80, -
- 787 BJÖRLING, Jussi** (1911-1960), schwed. Tenor, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug) unter Passepartout montiert zus. mit Rollenporträttdruck als Romeo/"Romeo und Julia" (Gounod); Gesamtformat 31,5 x 21,5. - Siehe Abb. 120, -

- 788 BONCI, Alessandro** (1870-1940), ital. Tenor, eine der schönsten Stimmen seiner Epoche, von unübertroffener technischer Beherrschung, weltweit gefeiert, Sänger in den UA'en von Alberto Franchettis "Signor de Pourceaugnac (Mailand 1897) u. Carlos Buchardos "El Sueno de Alma" (Buenos Aires 1914), e.U., Ort, Dat., "Loreto 15.12.1911", u. Widmg. auf altmontiertem Porträtf. (Brustbild, 15 x 11, Montage-/Gebrauchspuren); Schriftzüge teils etwas kontrastarm, gleichwohl seltenes schönes Foto. - Siehe Abb. 90, -
- 789 BOSETTI, Hermine** (1875-1936), österr. Sopranistin, kam über die Hofopern Wiesbaden und Wien 1901 an die Münchener Hofoper (der späteren Staatsoper), der sie bis zu ihrem Bühnenabschied 1926 angehörte und an der sie u. a. in den UA'en von Wolf-Ferraris "Die neugierigen Frauen" ("Le Donne curiose", 1903) u. "Die vier Grobianen" ("I quattri rusteghi", 1906) mitwirkte, 24 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Baumann, Böhm, Heinrich Hoffmann!, Leopold, Murr, Peintner/München, Verlag Leiser/Berlin), davon 2 mit eig. Ort "München", Jahr "1917" bzw. "1918" u. U. (voller Namenszug, im folgenden gekennzeichnet mit \*), die Rollenfotos in ihren berühmten Partien als Susanne/"Figaros Hochzeit" (Mozart), Fiordiligi/"Così fan tutte" (Mozart), Rosine/"Barbier von Sevilla" (Rossini), Königin/"Hugenotten" (Meyerbeer), Frau Fluth/"Lustige Weiber von Windsor" (Nicolai), Eva/"Meistersinger" (Wagner), 3 Fotos, eines davon zus. mit Hedwig Fichtmüller als Magdalene sowie 1\*, Philine/"Mignon" (Thomas), Olympia/"Hoffmanns Erzählungen" (Offenbach), Gretel/"Hänsel und Gretel" (Humperdinck, 2 Fotos, davon eines zus. mit Ella Tordek als Hänsel, Gänsemagd/"Königskinder" (Humperdinck), (5 Fotos, davon eines zus. mit Otto Wolf als Königsson, 2 zus. mit Wolf u. Friedrich Brodersen als Spielmann, Cho Cho San/"Madame Butterfly" (Puccini/3), Violetta/"Musikant" (Bittner), Octavian/"Rosenkavalier" (R. Strauss), Zerbinetta/"Ariadne auf Naxos" (R. Strauss) und Porträtfoto \*. Beiliegend 2 dekorative, doppeladlerwappengekrönte Programmzettel (27,5 x 21,5) der Wiener Hofoper "Don Juan" (= "Don Giovanni"/Mozart) vom 23.11.1900 und "Hänsel und Gretel" (Humperdinck)/"Harlequin als Elektriker" (Hellmesberger jr.) vom 26.12.1900 mit Hermine Bosetti als Gretel bzw. Zerline als Gast vom Hoftheater Wiesbaden; unterschiedl. Erhaltung. Schöne Dokumentation zu Leben u. Karriere dieser bedeutenden Künstlerin in teils seltenen Aufnahmen aus ihrer großen Zeit an der Münchener Hof- u. Staatsoper bzw. zwei seltenen Programmen aus ihrer Frühzeit an der Wiener Hofoper; s. Abb. u. auch Los 868 70, -
- 790 BRANZELL, Karin** (1891-1974), berühmte schwed. Altistin, ursprünglich Organistin, nach Studium bei Thekla Hofer, Ludwig Mantler, Louis Bachner und schließlich Enrico Rosati Debüt sogleich an der Kgl. Oper Stockholm, ab 1918 Berliner Staatsoper, gefeiert an den großen Bühnen Europas, Nord- und Südamerikas, Bayreuth 1930 u. 1931, e.U. (voller Namenszug, 1928) u. Jahr auf Porträtf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Sammet, Bayreuth 1928!), zusätzlich auf der Rückseite eig. Dankeszeilen mit nochmals e.U. (voller Namenszug), das die Künstlerin mit ihrem Hund "Rowdy" neben ihrem Auto in Bayreuth zeigt, wo sie 1928 erstmals weilte, um Verhandlungen zu führen; sehr selten. - **Madame Charles CAHIER** (1870-1951), amerik. Altistin, eigtl. Name Sarah Jane Walker, gefeiert an den großen Bühnen in Frankreich, Deutschland u. Österreich-Ungarn, geschätzt von Gustav Mahler, sang in der UA der Endfassung seines "Lied von der Erde" am 20.11.1911 in München die Altpartie, 1914-18 Kgl. Oper Stockholm, Lehrerin von u.a. Marian Anderson, Göta Ljungberg u. Rosette Anday, e.U. "Mme. Charles Cahier" u. Jahr "(19)28" auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Schneider, Berlin 1925); s. Abb. 50, -
- 791 BRUCKS, Otto** (1858-1914), dt. Heldenbariton, zunächst Orchestermusiker im Bayreuther Festspielorchester u. an der Wiener Hofoper, auch Solist, nach Gesangstudium bei Franz Betz sogleich Debüt an der Dresdener Hofoper, seitdem große Karriere vor allem im Wagnerfach, schrieb die Oper "Herzog Reginald", Lieder etc., e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (Kniestück stehend, 16,5 x 10,5, Müller, München 1891); selten. - Siehe Abb. 110, -



ex Los 789  
H. BOSETTI



ex Los 789  
H. BOSETTI



Die Kunst besteht auf der  
Reifigkeit, nicht auf dem  
Alter.  
Lilli Lehmann  
1910

Los 795 E. CARUSO u. Lilli LEHMANN



Los 790



Los 791 O. BRUCKS



Los 794 E. CARUSO



Los 793 M. CALLAS

- 792** **BÜRY, Agnes** (1831-1902), dt. Sopranistin, eigtl. Name Agnes Bühring, Schülerin von u.a. Manuel Garcia jr., erfolgreich an den Hofopern Dresden, Wien, Berlin u. Hannover, Gastspiele an den großen Bühnen des deutschsprachigen Raumes sowie in London, u.a. in einem Hofkonzert vor Königin Victoria, Empfehlungsschreiben (1 S. in folio) mit U., Ort u. Dat. "Berlin, den 25ten April 1860", des späteren Kaisers **WILHELM I.** (1797-1888) als Kronprinz von Preußen, zusammen mit dem gesiegelten Briefumschlag (geteilt) dekorativ unter Glas gerahmt (Gesamtformat: 39,5 x 34,5 cm); selten. - Siehe Abb. **100, -**
- 793** **CALLAS, Maria** (1923-1977), griech. Sopranistin, die herausragende Künstlergestalt ihrer Epoche, e.U. (voller Namenszug, 1973) u. Jahr auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Druck, 16,5 x 19,5, Cecil Beaton, London 1957) in Passepartout; s. Abb. **200, -**
- 794** **CARUSO, Enrico** (1873-1921), der berühmte ital. Tenor, Sänger in UA'en von Cilea, Brutti, Franchetti, Mascagni und Puccini, e.U. (voller Namenszug) auf alt beschnittenem Kärtchen in Visitenkartenformat. - Beiliegend alt aufgezoogenes Zeitungsfoto "Caruso in London"; s. Abb. **120, -**
- 795** **CARUSO, Enrico**, e.U. (voller Namenszug) auf alt beschnittener Postkarte (7,5 x 13). - **Lilli LEHMANN** (1848-1929), dt. Sopranistin, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1910" u. Zitat, "Die Kunst wächst auf ein reis, maist uebung, müe und fleiss (Hans Sachs)", auf Kärtchen in Visitenkartenformat. Signaturen anlässlich von Gastspielen der Künstler in Frankfurt/Main; s. Abb. **150, -**
- 796** **CARUSO, Enrico**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Mertens-Gerlach, Berlin); seltenes frühes Foto von seinen ersten Gastspielen in Berlin. - Siehe Abb. **280, -**
- 797** **CARUSO, Enrico**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Dupont, New York) als Vasco da Gama/"Afrikanerin" (Meyerbeer), Metropolitan Opera New York; seltenes Foto in einer Partie, die er an der Met seit dem 11.1.1907 nur 3mal verkörpert hatte. - Siehe Abb. **300, -**
- 798** **CEBOTARI, Maria** (1910-1949), berühmte österr. Sopranistin bessarabischer Herkunft, langjährig Dresdener u. Berliner Staatsoper, in Dresden Sängerin in den UA'en von d'Alberts "Mister Wu" (1932), Lothars "Münchhausen" (1933), R. Strauss'"Schweigsame Frau" (1935), Hegers "Der verlorene Sohn" (1936) u. Sutermeisters "Romeo und Julia" (1940), auch ausdrucksvolle Filmschauspielerin, 3 Rollenfotos (1x Kniestück, 2 Brustbilder, 14 x 9 bzw. 13,5 x 8,5, Berger, Dous/Dresden, Foto Pesce) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Hinweis "im Jahre 1932", die beiden anderen mit Grußformel u. Werk-/Rollenbezeichnung "Manon" bzw. Grußformel, in der Titelpartie/"Manon" (Massenet), Dresdener Staatsoper, als Tatjana/"Eugen Onegin" (Tschaikowsky), Dresdener Staatsoper 1932, und als Mimi/"La Bohème" (Puccini); schöne u. nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. u. auch Los 808 **60, -**
- 799** **DAL MONTE, Toti** (1892-1975), ital. Sopranistin, eine der großen Koloratursopranistinnen der Gesangsgeschichte, war zeitweise mit dem Tenor Enzo de Muro Lomanto (1902-1952) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1937" auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 9,5). - **Margherita CAROSIO** (1908-2005), ital. Sopranistin, Nachfolgerin der Vorigen, nach Debüt 1926 bereits 1928 Mailänder Scala, wo sie immer wieder bis 1955 aufgetreten ist, dort Sängerin in der UA von Mascagnis "Nerone" (1935) u. Wolf-Ferraris "Il Campiello", in Neapel in der von Pannains "Beatrice Cenci" (1942), Gastspiele an den großen Bühnen ihres Heimatlandes, Europas u. Südamerikas, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1941" auf Porträtf. (ganze Figur, 14 x 10), beide Fotos etwas beschnitten, gleichwohl nicht häufig; s. Abb. **60, -**

- 800** **DELLA CASA, Lisa** (geb. 1919), schweiz. Sopranistin, weltweit gefeiert als die neben Elisabeth Grümmer und Elisabeth Schwarzkopf bedeutendste Mozart- und Richard Strauss-Interpretin ihrer Epoche, langjährig Wiener und Münchener Staatsoper, Festspiele Bayreuth, Salzburg, Glyndebourne, Sängerin in den UA'en von Burkhardts "Schwarze Spinne" (Zürich 1949) u. von Einems "Der Prozess" (Salzburg 1953), elegante Bühnenerscheinung, die ihr in Anspielung auf ihre Glanzrolle der Strauss'schen "Arabella" den bewundernden Namen "Arabellissima" einbrachte, 3 Rollenfotos (2 Fotos 14,5 x 10,5, einmal 13,5 x 8,5, Betz, Toepffer/München, Erismann/Bern) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Grußformel, Widmg., in den Titelpartien von R. Strauss' "Salome" u. "Araballa" sowie Gräfin/"Capriccio" (?). Beiliegend Programm "Arabella", Salzburger Festspiele 1958, Inszenierung Rudolf Hartmann (1900-1988), mit dem damaligen "Traumpaar" Lisa Della Casa in der Titelpartie u. Dietrich Fischer-Dieskau (geb. 1925) als Mandryka unter dem Dirigenten Joseph Keilberth (1908-1968), und 2 (unsignierte) Rollen-/Szenenfotos der beiden Sänger in dieser Inszenierung (14,5 x 10,5 bzw. 10,5 x 14,5, Madner, Salzburg) sowie ein weiteres (14,5 x 10,5, Betz, München) in der Münchener Inszenierung; s. Abb. auf Seite 230 60, -
- 801** **DESTINN, Emmy** (1878-1930), österr.-ung. Sopranistin tschech. Abstammung, langjährig Berliner Hofoper, Metropolitan Opera New York, in Berlin Sängerin in den UA'en von Le Bornes "Mudarra" (1899), Leoncavallos "Roland von Berlin" (1904) u. Humperdincks "Heirat wider Willen" (1905), in New York Sängerin der Minnie in der UA von Puccinis "La Fanciulla del West" (1910) neben Enrico Caruso, auch schriftstellerisch tätig, war zeitweise verlobt mit dem frz. Bariton Dinh Gilly (1877-1940), e.U. (voller Namenszug), Jahr "1908" u. Rollenbezeichnung "Elsa" auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Photochemie, Berlin) als Elsa/"Lohengrin", aus Ihrer Zeit an der Berliner Hofoper; selten. - Siehe Abb. 55, -
- 802** **DESTINN, Emmy**, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1913" auf Porträt. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Schneider-Leiser, Berlin. - **Barbara KEMP**(-SCHILLINGS, 1882-1959), dt. Sopranistin, die Nachfolgerin der Vorigen an der Berliner Hof-/Staatsoper, nach Anfangsstationen in Straßburg, Rostock u. Breslau langjährig Berlin, Gastspiele in Europa u. Nordamerika, war in zweiter Ehe mit dem Komponisten u. Dirigenten Max von Schillings (1868-1933) verheiratet, Schwester der Sopranistin Josephine Kemp, e.U. "Barbara Kemp" auf Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Dursthoff, Berlin) als Santuzza/"Cavalleria rusticana", seltene Fotos; s. Abb. 60, -
- 803** **DEUTSCHE BASSISTEN 1950-1975**, 15 Rollen- und Porträtfotos (14 x 9 bzw. 13,5 x 8,5 oder ähnlich, Saeger, Simon/Berlin, Toepffer/München, Dietrich, vielfach Fayer/Wien) von Sängern des deutschsprachigen Raumes, mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat, Monat und/oder Jahr etc., von Adolf VOGEL (1897-1969), Heinrich PFLANZL (1903-1978) als Beckmesser/"Meistersinger" (Wagner), Gottlob FRICK (1906-1994) als Sarastro/"Zauberflöte" (Mozart), Kurt BÖHME (1908-1989), Gustav NEIDLINGER (1910-1991), Josef GREINDL (1912-1993) als Don Alfonso/"Così fan tutte" (Mozart), Alois PERNERSTORFER (1912-1978) als Alberich/"Rheingold" (Wagner), Max PROEBSTL (1913-1979) als Kezal/"Verkaufte Braut" (Smetana), Karl DÖNCH (1915-1994), Benno KUSCHE (geb. 1916), Ludwig WELTER (1917-1965) als Doktor Bartolo/"Figaros Hochzeit" (Mozart?), Georg STERN (1921-1980), Oskar CZERWENKA (1924-2000) als Plumkett/"Martha" (Flotow), Karl Christian KOHN (1928-2006) als Leporello/"Don Giovanni" (Mozart) und Karl RIDDERBUSCH (1932-1997) als Banquo/"Macbeth" (Verdi). Schöne Sammlung in teils seltenen Fotos der besten Theaterfotografen ihrer Zeit in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70, -



Los 792 Kaiser WILHELM I. an A. BÜRY



Los 796  
E. CARUSO



Los 797  
E. CARUSO



Los 798 M. CEBOTARI



Los 801  
E. DESTINN



Los 799 T. DAL MONTE u. M. CAROSIO



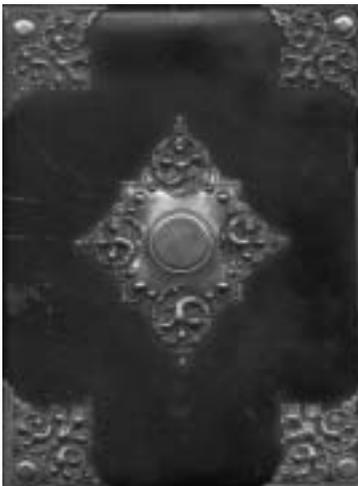
Los 802  
E. DESTINN u. B. KEMP

**804 DEUTSCHE BASSISTEN 1950-1975**, 15 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, meist 14,5 x 10,5, 14 x 9 oder ähnlich, Hess/Düsseldorf, Lieske/Hamburg, Lauterbach/Lindau, Carmen/Sarmiento, Fayer, Kustermann/Wien, Köbler) von Bassisten des deutschsprachigen Raumes, mit je e.U. (überwiegend voller Namenszug), teils mit Ort, Dat, Monat und/oder Jahr, Rollenbezeichnung etc., von Gottlob FRICK (1906-1994), Kurt BÖHME (1908-1989), Josef GREINDL (1912-1993) als Philipp II./"Don Carlos" (Verdi), Fritz OLLENDORF (1912-1977), Otto von ROHR (1914-1982), Benno KUSCHE (geb. 1916), Peter ROTH-EHRANG (1920-1966), Toni BLANKENHEIM (geb. 1921), Walter KREPPPEL (1923-2003) als Landgraf/"Tannhäuser" (Wagner?), Fritz LINKE (1923-1995), Oskar CZERWENKA (1924-2000) als Sulpice/"Regimentsstochter" (Donizetti), Manfred SCHENK (1930-1999), Georg SCHNAPKA (1932-2005), Gerd NIENSTEDT (1932-1993) und Karl RIDDERBUSCH (1932-1997) als König Heinrich/"Lohengrin" (Wagner). - Beiliegend eigh. Brief mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Z(ur) Z(eit) Osaka, den 16.3.(19)70", von Josef GREINDL auf Briefkarte über die Japantournee der Dt. Oper Berlin, Schönbergs "Moses", Zusammenarbeit mit Herbert von Karajan etc. Schöne Sammlung in teils seltenen Fotos der besten Theaterfotografen ihrer Zeit in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

70, -

**805 DEUTSCHE THEATER BÖHMEN, MÄHREN, DEUTSCHER OSTEN, BALTIKUM, SACHSEN etc. 1870-1895**, Widmungsalbum (26 x 20,5) an den Bassisten u. Regisseur Berthold Glesinger (1847-1914), Widmung auf der Innenseite von Johanna EIBENSCHÜTZ, schwarzes, glattes Leder mit reichen messingfarbenen Beschlägen, beschädigt, Schließe fehlt, 16 Blätter (Karton) mit 70 Kabinettfotos (6 Fotos 16,5 x 10,5 oder ähnlich, 64x Visitenkartenformat, Pietzner/Teplitz, Hoffmann, Müller/Reichenberg, Wasservogel/Olmütz, Sonntag/Kremsier, Jerie/Karlsbad, Winter/Prag, Eulenstein, Siebe/Leipzig, Meister/Bautzen, Hisch, Schmuckler/Berlin, Arazim, Höffert/Dresden, Paltzow/Halle, Becker, Höhne/Magdeburg, Ackermann, Schnackenburg/Görlitz, Schreiber & Ochs/Frankfurt an der Oder, Hanson/Wismar, Best/Rostock, Damerau/Königsberg, Hohlfeld/Gumbinnen, van Bosch/Hirschberg, Loewenthal/Posen, Hoffers/Dorpat, Borchard, Roberg/Reval, einige Bremen, Speyer, Augsburg, München, Basel, Wien etc.) von Sängern, Schauspielern etc. jener Bühnen. Die Kabinettfotos in großem Format zu je 1, die in Visitenkartenformat zu je 4 auf einer Seite eingeschoben, sämtlich herausnehmbar, darunter 14 mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Widmung (jeweils an Berthold Glesinger), u.a. Corinna u. Giovannina CASATI, Luise GERLACH, Therese STADTHAUS, Auguste STRASSER, Emilie STRIGELLI, Hanna WRADA, F. G. RAUSCH, Eduard TRENKLER und Emil von der WÜRZEN. Personen, die mit nicht signierten Stücken vertreten sind, u.a. Marie Mahlke necht als Eva/"Meistersinger von Nürnberg" (Wagner), Marie Ehmig, Marie Geistinger als Herzogin von Gerolstein (Offenbach), Auguste Lehmann, Anna Suhrland(t), Clara Tschiedel, Wilhelm von Hoxar, Julius Pompe und Emmerich Robert sowie zusätzlich beiliegend diverse Porträtfotos in Visitenkartenformat; interessantes Album mit seltenen Fotos.

150, -





ex Los 805



ex Los 805



Los 806  
P. DOMINGO



ex Los 808

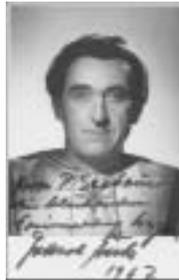




Los 800  
L. DELLA CASA



Los 800  
L. DELLA CASA



ex Los 803

ex Los 803



ex Los 804

- 806** **DOMINGO, Plácido** (geb. 1941), span. Tenor, 2 Rollenfotos (1 Kniestück, 1 Brustbild, Postkartenformat, Lieske/Hamburg, Palffy/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug) als Don José/"Carmen" (Bizet), Wiener Staatsoper, und in der Titelpartie/"Othello" (Verdi), frühes Hamburger Foto. - Beiliegend weiteres Rollenfoto (Brustbild mit Gebrauchsspuren, als Don José, Hamburgische Staatsoper 1971; s. Abb. 60, -
- 807** **DRAMATISCHE und JUGENDLICH-DRAMATISCHE SOPRANE 1950-1985**, 32 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, van der Camp/Amsterdam, Lauterwasser, Rauh/Bayreuth, Dührkoop/Berlin, Majer-Finkes/Gelsenkirchen, Bär, Nehrlich/Kassel, Piccagliani/Mailand, Julius/Mannheim, Betz, Toepffer/München, Conte/Neapel, Fayer/Wien, Ramme/Zürich) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. und/oder Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung etc., von Astrid VARNAY (1918-2006), Birgit NILSSON (1818-2005) als Lady Macbeth/"Macbeth", Marianne SCHECH (1914-1999) als Brünnhilde/"Ring des Nibelungen", Gerda LAMMERS (1915-1993) als Isolde/"Tristan u. Isolde", Gré BROUWENSTIJN (1915-1999) als Elisabeth/"Tannhäuser", Inge BORKH (geb. 1917) als Lady Macbeth/"Macbeth", Gisela BEHM (geb. 1917), Siw ERICSDOTTER (geb. 1919) als Venus/"Tannhäuser", Elisabeth SCHREINER (1921-1990), Liane SYNEK (1922-1982) als Brünnhilde/"Walküre", Marijke van der LUGT (1922-1989) in der Titelpartie/"Turandot", Ludmila DVORÁKOVÁ (geb. 1923) Ortrud/"Lohengrin", Colette LORAND (geb. 1923), Gladys KUCHTA (1923-1998) als Leonore/"Fidelio", Claire WATSON (1924-1986) in der Titelpartie/"Aida", Gerry DE GROOT (1924-1974) als Leonore/"Fidelio", Helga PILARCZYK (geb. 1925) als Lady Macbeth/"Macbeth", Leonie RYSANEK (1926-1998) als Elektra/"Idomeneo" (?), beiliegend Foto des Grabes kurz nach der Beerdigung, Ingrid BJONER (1927-2006) vor dem Festspielhaus in Salzburg 1969, beiliegend Begleitkarte mit eigh. Brief u. U., Edith LANG (1927-2006) als Elisabeth/"Don Carlos", Hildegard HILLEGRECHT (geb. 1927) in der Titelpartie/"Aida", Maria van DONGEN (geb. 1928) als Elisabeth/"Don Carlos", Danica MASTILOVIC (geb. 1933) als Abigail/"Nabucco", beiliegend eigh. Begleitkarte mit U., Ursula SCHRÖDER-FEINEN (1935-2005), Gwyneth JONES (geb. 1936) in der Titelpartie/"Tosca", Ute VINZING (geb. 1936) als Isolde/"Tristan", Catarina LIGENDZA (geb. 1937) und Hildegard BEHRENS (geb. 1937) jeweils als Brünnhilde/"Ring des Nibelungen", Helga DERNESCH (geb. 1939) als Brünnhilde/"Siegfried", Anja SILJA (geb. 1940) als Eva/"Meistersinger", Hana JANKÚ (1940-1995) in der Titelpartie/"Turandot" und Ghena DIMITROVA (1941-2005) in der Titelpartie/"Norma"; unterschiedl. Erhaltung. Schöne geschlossene Sammlung in teils seltenen Aufnahmen; interessante Beilagen. - Siehe Abb. u. auch Los 1482 100, -
- 808** **DRESDEN. STAATSOPER 1920-1933**, 3 Rollen- und 3 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Berger/Dresden, Wog, Hämmerer-UfA/Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Rollenbezeichnung, der Sopranistinnen Elisa STÜNZNER (1886-1975) in der Titelpartie/"Tosca" (1. Akt), Erna SACK (1898-1972), Elfriede WEIDLICH (1907-1994) und Maria CEBOTARI (1910-1949) in der Titelpartie/"Manon" sowie des Baritons Arno SCHELLENBERG (1903-1983), 2 Fotos, u.a. als Jupiter/"Die Liebe der Danae"; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60, -
- 809** **DÜSSELDORF 1948-1965**, 9 Rollenfotos und Klischeedrucke (Postkartenformat, u.a. Hess/Düsseldorf, Koefod/Hamburg, Fayer/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusätzen, von V. BAK, A. VARNAY (3), H. ZADEK, M. MÖDL, M. TESCHEMACHER, K. WEHOFSCITZ und R. SYMONETTE; unterschiedl. Erhaltung 75, -

- 810** **EASTON(-MACLENNAN), Florence** (1882-1955), kanad. Sopranistin, in London Sängerin in der UA von Naylor's "The Angelus" (1909), an der Berliner Hofoper in der von Nevins "Poia" (1910) sowie an der Met in den UA'en von Puccinis "Gianni Schicchi" (1918), Wolffs "L'oiseau bleu" (1919) u. Taylors "The King's Henchman" (1927), war zeitweise mit dem amerik. Heldentenor Francis Maclellan (1873-1935) verheiratet, e.U. "Florence Easton Maclellan" u. Grußf. auf Porträtf. (3/4-Figur mit Söhnchen, 13,5 x 8,5, Gerlach-Leiser, Berlin). - **Francis MACLENNAN** (1873-1935), amerik. Heldentenor, Berlin, Hamburg, London, Nordamerika, mit Florence Easton Sänger in der UA von Naylor's "The Angelus" (London 1909), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Verlag Leiser, Berlin, unterschiedl. Erhaltung). Seltene Fotos aus der gemeinsamen Zeit der beiden Künstler an der Berliner Hofoper 1907-13; s. Abb. 75, -
- 811** **EMIGRANTEN 1931-1939**, 10 Rollen-/Porträtfotos (1 Foto 17 x 12, übrige Postkartenformat, u.a. Harlip, Schneider/Berlin, Vajda/Budapest, Zoul/New York, Gutmann, Zimble/Wien, Nowatschek) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort und/oder Jahr etc., der Sopranistinnen Vera SCHWARZ (1888-1964), Ella FLESCHE (1900-1957), Maria ELSNER (1907-unbek.) als Käthie/"Der Studentenprinz in Heidelberg" ("Alt-Heidelberg"/Romberg), Marta EGGERTH (geb. 1912) und Hilde ZADEK (geb. 1917) als Elisabeth/"Don Carlos" (?), der Tenöre Jan KIEPURA (1902-1966) als Herzog/"Rigoletto" (Verdi) und Marcel NOÉ (1890-1954, frühes Foto), der Helden-/Kavalierbaritone Herbert JANSSEN (1892-1965) als Jago/"Othello" und Friedrich GINROD/GYNROD (1904-1978), sowie des Bassisten Emanuel LIST (1888-1967) als Hagen/"Götterdämmerung", Berliner Staatsoper, Foto nach Zeichnung von Egon Friedrich Maria Aders. - Beiliegend 2 Kärtchen mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Wien 1931" bzw. Jahr "1937" des Heldenbaritons Friedrich SCHORR (1888-1953) u. der Altistin Bella PAALEN (1881-1964), (unsigniertes) Rollenf. (ganze Figuren in Kulisse, Postkartenformat, Willinger/Wien) von Richard Tauber (1891-1948) als Belmonte/"Entführung" (Mozart) zus. mit dem Basisten Paul Bender (1875-1947) als Osman sowie (unsigniertes) Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Jacobi-Ross/Berlin) von Jan Kieपुरa; unterschiedl. Erhaltung. Schöne Sammlung in teils seltenen Fotos; s. Abb. 75, -
- 812** **ERB, Karl** (1877-1958), dt. Tenor, als Autodidakt Debüt 1907 in Stuttgart, nach Engagement in Lübeck erneut Stuttgart 1910-12, 1913-25 Münchener Hof- u. Staatsoper, dort Sänger der Titelpartie in der UA von Pfitzners "Palestrina" (München 1917) u. in der UA von Braunfels' "Don Gil von den grünen Hosen" (München 1924), gleichzeitig einer der bedeutendsten Lied- und Oratoriensänger seiner Epoche, bewundert von Thomas Mann ("Doktor Faustus") und Romain Rolland, war von 1921-31 mit der Sopranistin Maria Ivogün (1891-1987) verheiratet, 11 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Böhm, Dallago, Heinrich Hoffmann!, Stiffel/München), davon 4 mit e.U. (voller Namenszug, im folgenden gekennzeichnet mit \*), die Rollenfotos in seinen berühmten Partien als Hüon von Bordeaux/"Oberon" (Weber), in der Titelpartie/"Tannhäuser" (Wagner/2, davon 1\*) als Loge/"Rheingold" (Wagner), in der Titelpartie/"Parsifal" (Wagner/3, davon 1\*), in der Titelpartie/"Palestrina" (Pfitzner) zus. mit seiner späteren Ehefrau Maria Ivogün als Ighino, UA (!) Münchener Hofoper, 12.6.1917, als Alviano Salvago/"Die Gezeichneten" (Schreker/2\*) und Porträtfoto (1). - Beiliegend dekorativer, wappengekrönter offizieller Aushangzettel! (52,5 x 27!) der Hofoper München "Dame Kobold" (Weingartner), 26.11.1916, unter Bruno Walter mit Karl Erb als Don Manuel; unterschiedl. Erhaltung. Schöne Dokumentation zu Leben u. Karriere dieses bedeutenden Künstlers in teils seltenen Aufnahmen u. einem ebenso seltenen Besetzungszettel aus seiner großen Zeit an der Münchener Hof- u. Staatsoper; s. Abb. u. auch die Lose 841 u. 869 70, -
- 813** **ERB, Karl**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Schwalb, Berlin) als Lohengrin. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Holdt, München) mit e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr "August 1935" u. Grußformel des zeitweise u.a. in München u. Hamburg engagierten Baritons Robert HAGER (1898-unbek.) 50, -



ex Los 807



ex Los 807



Los 810



ex Los 811



Los 815  
G. FARRAR

- 814** **ERB, Karl**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Schwalb, Berlin) als "Tannhäuser". - **Hermann JADLOWKER** (1877-1953), berühmter lett. Tenor dt.-jüd. Abstammung, Sänger in den UA'en von Humperdincks "Königskinder" (New York 1910) u. R. Strauss' "Ariadne auf Naxos" (1. Fassung, Stuttgart 1912), langjährig Berliner Hofoper, e.U. auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Rembrandt, Berlin, etwas blauschattig) als Tamino/"Zauberflöte"; s. Abb. 70, -
- 815** **FARRAR, Geraldine** (1882-1967), amerik. Sopranistin, Debüt 1901 an der Berliner Hofoper, wo sie bis 1914 aufgetreten ist, ab 1906 langjährig Metropolitan Opera New York, in Monte Carlo Sängerin in den UA'en von Mascagnis "Amica" (1905) u. Saint-Saens' "Ancetre" (1906), in Paris in der von de Camondos "Le Clown" (1906), in New York in Humperdincks "Königskinder" (1910), Giordanos "Madame Sans-Gêne" (1915) u. Puccinis "Suor Angelica" (1918), trat als eine der ersten Opernsängerinnen auch im Film auf, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "New York 1907", auf Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Photochemie, Berlin, echt gelaufen mit deutscher Briefmarke, Poststempel: New York !, 11.2.1907, Altersspuren) in einer ihrer besten Partien als Julia/"Romeo und Julia" (Gounod); rückseitig zusätzlich eigh. Bestimmungslad-/ort "Germany/ Berlin". - Siehe Abb. 55, -
- 816** **FARRAR, Geraldine**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisser, 13,5 x 8,5, Gerlach, Berlin) in der Titelpartie/"La Traviata" (Verdi), Berliner Hofoper. - **Lola ARTÔT DE PADILLA** (1876-1933), dt. Sopranistin, Tochter der Sopranistin Désirée Artot (1835-1907) u. des Baritons Mariano Padilla y Ramos (1842-1906), langjährig Berliner Hof- u. Staatsoper, Sängerin in den UA'en von Delius' "Romeo und Julia auf dem Dorfe" (Komische Oper Berlin 1907) u. Nevins "Poia" (Hofoper Berlin 1910), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Becker & Maass, Berlin) ebenfalls in der Titelpartie/"La Traviata", Berliner Hofoper; s. Abb. u. auch Los 785 60, -
- 817** **FASSBENDER/MOTTL-FASSBENDER, Zdenka** (1879-1954), dt. Sopranistin österr.-böhm. Herkunft, langjährig Hoftheater Karlsruhe und Münchener Hof- und Staatsoper, Sängerin der Titelpartie in der UA von Friedrich Kloses "Ilsebill" (Karlsruhe 1903), in Karlsruhe lernte sie den Dirigenten Felix Mottl (1856-1911) kennen, dem sie 1905 nach München folgte u. mit dem sie auf dessen Sterbebett getraut wurde, war seit 1920 in zweiter Ehe mit dem Kunstverleger Franz Hanfstaengl verheiratet, 19 Rollenfotos (Postkartenformat, Baumann, Böhm, Dallago, Dittmar, Grainer, Holdt, Lützel/München, Moos/Karlsruhe), davon 2 mit e.U. (voller Namenszug, im folgenden gekennzeichnet mit \*) die Fotos in ihren berühmten Partien als Donna Elvira/"Don Giovanni" (Mozart), Venus/"Tannhäuser" (2), Isolde/"Tristan und Isolde" (2, beide \*), Brünnhilde/"Walküre", Brünnhilde/"Siegfried", Kundry/"Parsifal" (2/sämtlich Wagner), in der Titelpartie/"Djamileh" (Bizet/3), in der Titelpartie/"Tosca" (Puccini), als Marta/"Tiefeland" (d'Albert), in der Titelpartie/"Ilsebill" (Klose), UA (!) Hoftheater Karlsruhe, 7.6.1903 (2), Gundula/"Bergsee" (Bittner), Marschallin/"Rosenkavalier" (R. Strauss) und Potiphars Weib/"Josefslegende" (R. Strauss); unterschiedl. Erhaltung. Schöne Dokumentation zu Leben u. Karriere dieser bedeutenden Künstlerin in teils seltenen Aufnahmen aus ihrer großen Zeit an der Münchener Hof- u. Staatsoper; s. Abb. u. auch Los 868 65, -
- 818** **FLAGSTAD, Kirsten** (1895-1962), norweg. Sopranistin, eine der schönsten Stimmen des 20. Jahrhunderts, die in ihrem Repertoire keineswegs nur auf Wagner beschränkt war, sang 1950 in London die UA von R. Strauss' 4 letzten Liedern, 1958-60 Leiterin des Opernhauses Oslo, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. in engl. auf Porträtf. (Brustbild, 29 x 20, einige Gebrauchsspuren); selten in diesem Format. - Siehe Abb. 120, -
- 819** **FRANKFURT/MAIN - BANDROWSKI, Alexander von** (1860-1913), poln. Tenor, zunächst Operettenbariton in Krakau u. Lemberg, 1882 als Tenor u.a. am Dt. Theater Prag, in Lemberg, Linz, Köln u. Graz, 1889 Frankfurt/Main, Gastspiele u.a. an großen deutschsprachigen Bühnen, in London u. Nordamerika, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 16,5 x 10,5, Culié, Frankfurt/Main, Falzspur auf der Rückseite) als Siegfried/"Götterdämmerung", Frankfurt; s. Abb. 100, -

**K. Hof- und National-Theater.**  
 Wien, am 10. November 1914  
**46. Vorstellung im Jahres-Monument der Abteilung IV.**  
**Dame Robold.**  
 Musik von Carl K. Wehner  
 Regie von Carl K. Wehner  
 Opernhaus am Opernring

**Personen:**

Baron Robold, der erste Oberst und Oberst von Wien	Baron Robold, der zweite Oberst und Oberst von Wien
Baron Robold, der dritte Oberst und Oberst von Wien	Baron Robold, der vierte Oberst und Oberst von Wien
Baron Robold, der fünfte Oberst und Oberst von Wien	Baron Robold, der sechste Oberst und Oberst von Wien
Baron Robold, der siebente Oberst und Oberst von Wien	Baron Robold, der achte Oberst und Oberst von Wien
Baron Robold, der neunte Oberst und Oberst von Wien	Baron Robold, der zehnte Oberst und Oberst von Wien

**Werk und Carl K. Wehner.**  
 Musik von Carl K. Wehner  
 Regie von Carl K. Wehner  
 Opernhaus am Opernring



Los 814



Los 816



ex Los 812



ex Los 812



Los 819

A. von BANDROWSKI



ex Los 817



Los 818 K. FLAGSTAD

- 820** **FRANKFURT/MAIN. OPERNHAUS - SÄNGER/-INNEN 1917-1919**, Album (17,5 x 15,5, übliche altersbedingte Gebrauchsspuren), braungrüne Pappe mit farb. Baum-/Wiesenmotiv in Medaillonform auf Vorderdeckel, 48 Blätter mit 46 herausnehmbaren (!) Fotos (Postkartenformat, Bauermann, Marx, Nippold, Rudolf/Frankfurt, Gerlach, Rembrandt/Berlin, unterschiedl. Erhaltung) von Sängern u. Sängerinnen dieses Hauses, davon 45 (!) mit e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat oder Jahr, Wahlsprüchen, Grußformel etc., die Heldenentöre Otto FANGER (7, u.a. in "Jüdin", "Troubadour", "Tannhäuser", "Lohengrin", "Walküre", "Siegfried"), Adolf JÄGER (3, u.a. "Der Schatzgräber"/Schreker u. Erstaufführung "Sharazade"/Sekles), Karl ZIEGLER (2, u.a. Lohengrin), die Tenöre Thémy GEORGI (2, u.a. in "Martha"), Erik WIRL (5, u.a. in "Walzertraum", "Der letzte Walzer"-Erstaufführung! sowie 1 unsigniertes Rollenfoto als Narr in der UA! "Schatzgräber"), die Helden-/Kavalierbaritone Bodo BRINKMANN (3 in "Figaros Hochzeit", "Bajazzo", "Zigeunerbaron"), Richard BREITENFELD (!, in "Mona Lisa"-Erstaufführung), Robert vom SCHEIDT (3 in "Sharazade"-Erstaufführung!), "Meistersinger", "Walküre", die Baßbaritone/Bassisten Karl BAUERMANN, Fritz MEURS (2, davon 1x Rolle), Alois RESNY (4, davon 3x Rolle), Richard von SCHENCK in "Verkaufte Braut" (?), Walter SCHNEIDER und Franz WARTENBERG, die Sopranistinnen Marianne ALFERMANN (in "La Traviata"), Violetta SCHADOW in ("Manon") und Nina LÜTZOW (4, u.a. in "Hugenotten"), die Tänzerin Johanna FROST (2) und Rollenfoto des damals am Hoftheater Wiesbaden engagierten Baßbaritons Paul REHKOPF. Schöne, geschlossene Sammlung zur Geschichte und zum hohen künstlerischen Niveau dieser wichtigen dt. Bühne; die Fotos überwiegend nicht bei A.R. Mohr "Das Frankfurter Opernhaus 1880-1980". - Siehe Abb. 300, -
- 821** **FRANZÖSISCHE SÄNGER 1920-1980**, 2 Rollenf. und 1 Porträtfoto (12,5 x 17,5, 16,5 x 10,5 und 13 x 8, u.a. Sinclair, Paris) mit je e.U. (voller Namenszug) etc., des Baßbaritons **Marcel JOURNET** (1867-1933), rückseitig zusätzlich eigh. Brief mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "Samedi 1er Mai 1920", teilt dem Empfänger mit, daß es ihm unmöglich sei eine Karte "pour le gala Joffre" zu beschaffen, des Heldenentors **Georges THILL** (1897-1984) als Lohengrin in Kulisse, zusätzlich mit rückseitiger Bezeichnung in deutsch (!), "Lohengrin im théâtre von Lausanne", und des Tenors **Alain VANZO** (1928-2002). - Beiliegend beschädigtes Rollenf. (Brustbild, 19,5 x 16,5) des Tenors **Tony PONCET** (1918-1979) mit e.U. (voller Namenszug), Zusatz "de l'Opéra" u. Widm., teils selten; s. Abb. 75, -
- 822** **GALEFFI, Carlo** (1882-1961), ital. Bariton, einer der großen Fachvertreter seiner Zeit, Sänger in den UA'en von Mascheronis "La Perugina" (Neapel 1909), Mascagnis "Isabeau" und Boeros "Ariana e Dioniso" (Buenos Aires 1911 bzw. 1920), Montemezzis "L'Armoredi tre Re" und Boitos nachgelassenem "Nerone" (Mailand 1913 bzw. 1924) sowie Scuderis "Donata" (Genua 1938), geschätzt von Toscanini, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Kniestück, 14 x 9, Sterza) als Don Giovanni, eine seiner besten Partien; s. Abb. 50, -
- 823** **GIGLI, Beniamino** (1890-1957), der berühmteste ital. Tenor seiner Epoche, wirkte auch in zahlreichen Filmen mit, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1940" auf Rollenf. (ganze Figur, 15 x 10,5, Camuzzi & Crimella, Mailand, Mängel) als Romeo/"Romeo und Julia" (Gounod) in der berühmten, nur 3 Vorstellungen umfassenden Aufführungsserie an der Mailänder Scala 21.3.1934 ff. unter Gabriele Santini mit Mafalda Favero als Giulietta; sehr seltenes Foto. - Siehe Abb. u. auch Los 1001 55, -
- 824** **GIGLI, Beniamino**, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1957" auf Porträtf. (am Strand, ganze Figur, 14 x 9, Magrint, Recanati), Signatur aus dem Todesjahr. - Beiliegend Totenzettel mit Montagespuren; s. Abb. 60, -



ex Los 820



ex Los 820

**FRANKFURT/MAIN OPERNHAUS**



**Los 824  
B. GIGLI**



**Los 822  
C. GALEFFI**



**Los 823  
B. GIGLI**



**Los 821**

- 825** **GOTTLIEB, Henriette** (1884-1943), dt. Sopranistin, 1909 Debüt in Plauen, 1913 Wechsel an das Deutsche Opernhaus Berlin, der späteren Städt. Oper, der sie bis zu ihrem politisch erzwungenen Abschied 1934 - sie war Jüdin - angehörte, dort am 10.5.1918 Sängerin der Lisa in Friedrich Kochs "Die Hügelmühle", 1927-30 Bayreuth, Gastspiele in Amsterdam und Paris, kam in einem Konzentrationslager ums Leben, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Willinger, Berlin) als Ortrud/"Lohengrin" (Wagner) in der bedeut. Neuinszenierung des Werkes am Deutschen Opernhaus Berlin vom 16.12.1914 unter Alfred Szendrei (Regie: Georg Hartmann). - **Otilie METZGER** (M.-FROITZHEIM bzw. M.-LATTERMANN, 1878-1943), dt.-jüd. Altistin, nach Stationen in Halle u. Köln ab 1903-15 Hamburg, 1916-21 Dresden, Gastspiele an den großen dt.-sprachigen Bühnen, in Europa, Rußland u. Nordamerika, 1939 mußte sie, obwohl sich Kaiser Wilhelm II. aus seinem Exil für sie einsetzte, zu ihrer Tochter nach Belgien fliehen, von wo sie 1942 nach Auschwitz verschleppt wurde, in Hamburg Sängerin in UA'en von S. Wagner, Blech u. d'Albert, in München in der von Mahlers 8. Sinfonie (1910), war in erster Ehe mit dem Schriftsteller Clemens Froitzheim, in zweiter mit dem Baßbariton Theodor Lattermann (1880-1926) verheiratet, eigh. Grußformel u. Initialen "O(ttilie) L(attermann) auf Porträtf. (Kniestück, 13,5 x 8,5). Beiliegend weiteres (unsigniertes) Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Bieber, Hamburg) als Abul Hassan (= Titelpartie)"/"Der Barbier von Bagdad" (Cornelius) von Theodor Lattermann. Seltene Fotos dieser beiden tragisch im KZ ums Leben gekommenen großen dt. Sängerrinnen; s. Abb.
- 826** **HAMBURG. STADTTHEATER (die spätere STAATSOOPER) 1908-1914**, 4 Rollen- und 3 Porträtfotos (Postkartenformat, Bieber, Lohe, Mocsigay/Hamburg) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort "Hamburg", Dat. oder Jahr, Rollenbezeichnung etc., der Hochdramatischen Edyth WALKER (1867-1950) als Elektra (Hamburger Erstaufführung vom 22.2.1909) und Otilie METZGER(-FROITZHEIM, -LATTERMANN, 1878-1943) als Ortrud/"Lohengrin", des Heldentenors Heinrich HENSEL (1874-1935) 2, u.a. als Parsifal, Hamburger Erstaufführung vom 23.1.1914, des Heldenbaritons Robert vom SCHEIDT (1881-1964) als Hans Sachs/"Meistersinger", des Baßbaritons Theodor LATTERMANN (1880 - 1926) sowie Foto von Robert vom SCHEIDT u. dem Tenor Eduard LICHTENSTEIN (1889-1953) in Berlin in Erwartung des Zeppelins 1909 (!) mit e.U. beider Künstler, Lichtenstein zusätzl. mit Dat. "10. Nov. (19)09"; teils mit Gebrauchs-/Altersspuren, gleichwohl seltene Fotos (Walker!). - Siehe Abb.
- 827** **HELDENBARITONE 1945-1970**, 15 Rollen- und Porträtfotos (1 Foto 18 x 13, übrige Postkartenformat oder ähnlich, u.a. Alfa/Buenos Aires, Rüdell/Hamburg, Stoeckel/Hannover, Fayer, Vouk/Wien) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat, Monat und/oder Jahr etc., von Karl KAMANN (1899-1959) in der Titelpartie/"Fliegender Holländer" (Wagner), Hans Hermann NISSEN (1893-1980) als Hans Sachs/"Meistersinger" (Wagner), Mathieu AHLERSMEYER (1896-1979), Walter HÖFERMAYER (1905-1973) als Jupiter/"Die Liebe der Danae" (R. Strauss/?), Hans HOTTER (1909-2003), Gustav NEIDLINGER (1910-1991), Randolph SYMONETTE (1910-1998) als Don Pizarro/"Fidelio", Eröffnungsvorstellung der Dt. Oper am Rhein 1956, Otto WIENER (1913-2000) vor dem Hans Sachs-Denkmal in Nürnberg, Carlos ALEXANDER (1915-1991), Otto EDELMANN (1917-2003) als Hans Sachs/"Meistersinger" (Wagner), Tomislav NERALIC (geb. 1917), David WARD (1922-1983) in der Titelpartie/"Der fliegende Holländer" (Wagner), Thomas STEWART (1926-2006) in der Titelpartie/"Der fliegende Holländer" (Wagner), Hans Günter NÖCKER (geb. 1927) und Hubert HOFMANN (1933-1988) als Wotan/"Walküre" (Wagner); unterschiedl. Erhaltung. Schöne Sammlung wichtiger großer Fachvertreter ihrer Zeit; s. Abb.

50, -

60, -

75, -



Los 825  
H. GOTTLIEB u.a.



ex Los 826



ex Los 828



ex Los 827



*Handwritten signature*



*Handwritten signature*



*Handwritten signature*



ex Los 827

- 828 HELDENTENÖRE 1910-1925**, 11 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Merkur, Rembrandt, Verlag Leiser/Berlin, Bieber/Hamburg, Heinrich Hoffmann!/München, Vollmar/Stuttgart, Brüder Kohn, Gutmann/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat und/oder Jahr, Rollenzitat etc., von Heinrich KNOTE (1870-1953) als Tristan/"Tristan und Isolde" (Wagner), Münchener Hofoper, Alois PENNARINI (1870-1927) in der Titelpartie/"Siegfried" (Wagner), Signatur anlässlich des letzten Auftretens des Künstlers in Hamburg 1921, Otto WOLF (1871-1946) als Pedro/"Tiefland" (d'Albert), Münchener Hofoper, Heinrich HENSEL (1874-1935) in der Titelpartie/"Parsifal" (Wagner, 3. Akt), Hamburger Erstaufführung 1914, Christian HANSEN (1874-unbek.), Foto zus. mit Lotte Engel, Peter UNKEL (1880-1942), Paul HANSEN (1886-1967) in der Titelpartie/"Parsifal" (Wagner), Berlin Deutsches Opernhaus 1914, Karl Aagaard ÖSTVIG (1886-1968) als Don José/"Carmen" (Bizet), Stuttgarter Hofoper, Karl ZIEGLER (1886-1944), Ernst SENNHEIM (1889-unbek.) und Richard KUBLA (1890-1964) als Hoffmann/"Hoffmanns Erzählungen" (Offenbach), Wiener Volksoper; unterschiedl. Erhaltung. Interessante Sammlung wichtiger Sängerpersönlichkeiten jener Epoche; s. Abb. 75, -
- 829 HELDENTENÖRE 1920-1933**, 11 Rollen- und Porträtfotos (Parscheid, Lendvai-Dircksen, Byk/Berlin, Richter/Dresden, Franck/Düsseldorf, Schmiedt/Hamburg, Residenz, Setzer/Wien) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Jahr etc., von Fritz SOOT (1878-1965), Theo STRACK (1881-1947), Richard SCHUBERT (1885-1958), Kurt TAUCHER (1885-1954) als Stolzing/"Meistersinger", Dresdener Staatsoper, Gunnar GRAARUD (1886-1960) als Tristan/"Tristan und Isolde" (Wagner), Wiener Staatsoper, Hendrik APPELS (1886-1947) als Don José/"Carmen" (Bizet), Große Volksoper Berlin, Karl ZIEGLER (1886-1944), Karl-Aagaard ÖSTVIG (1889-1968), Hans DEPSER (1890-unbek.), Ludwig ROFFMANN (1892-1939) als Mister X/"Zirkusprinzessin" (Kálman) und Josef BURGWINKEL (1895-1966) in der Titelpartie/"Tyll" (Lothar), Erstaufführung Städt. Oper Berlin, 1.9.1929 (zus. mit Eduard Kandl als Lamme). Beiliegend weiteres (unsigniertes) Rollenfoto (Postkartenformat) von Karl Aagaard Östvig als Pedro/"Tiefland" (d'Albert); unterschiedl. Erhaltung. Schöne Sammlung in teils seltenen Aufnahmen; s. Abb. 75, -
- 830 HELDENTENÖRE 1925-1945**, 11 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Gringmuth, Hurt, Jacobi/Berlin, Nahrlich/Kassel, Beck, Garloff/Magdeburg, Sahm/München, Dietrich/Wien) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. und/oder Jahr, Rollenbezeichnung etc., von Fritz KRAUSS (1883-1976), Fritz SOOT (1878-1965), zusätzlich mit rückseitig eigh. Brief, Josef KALENBERG (1886-1962) als Babinsky/"Schwanda der Dudelsackpfeifer" (Weinberger), Marius ANDERSEN (1889-1944), Albert SEIBERT (1892-unbek.) als Stolzing/"Meistersinger" (Wagner), Dr. Horst WOLF (1894-1980) in der Titelpartie/"Parsifal", zusätzlich mit rückseitig eigh. Brief, Helge ROSVAENGE (1897-1972) als Raoul de Nangis/"Hugenotten" (Meyerbeer), Martin KREMER (1898-1971) Mehrfachporträt, Joachim SATTLER (1899-1984), Franz VÖLKER (1899-1965) zus. mit Josef Kalenberg und Henk NOORT (1899-1990). Beiliegend weiteres (unsigniertes) Rollenfoto (Postkartenformat, Ellinger, Salzburg) von Henk Noort als Stolzing/"Meistersinger", Salzburger Festspiele 1937 (unter Arturo Toscanini); unterschiedl. Erhaltung. - Schöne Sammlung in teils seltenen Aufnahmen und geeignete Ergänzung zum folgenden Los; s. Abb. 75, -



ex Los 829



ex Los 830



ex Los 830



ex Los 832



ex Los 831

- 831 HELDENTENÖRE 1925-1945**, 11 Rollen- und Porträtfotos (Harlip, Saeger/Berlin, Mocsigay/Hamburg, Pieperhoff/Leipzig, Köhn/Magdeburg, Holdt/München, Ellinger/Salzburg, Dietrich/Wien) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. und/oder Jahr, Rollenbezeichnung etc., von Carl GÜNTHER (1885-1958) als Cavaradossi/"Tosca" (Puccini), Fritz KRAUSS (1883-1976), Karl Aagaard ÖSTVIG (1889-1968), Kurt RODECK (1900-unbek.), Dr. Julius PÖLZER (1901-1972), August SEIDER (1901-1989), Torsten RALF (1901-1954) als Kaiser/"Frau ohne Schatten" (R. Strauss!/), Marcel WITTRISCH (1903-1955), zusätzlich mit rückseitig eigh. Brief, Set SVANHOLM (1904-1964) in der Titelpartie/"Lohengrin" (Wagner), Ludwig SUTHAUS (1906-1971) als Henri (Luigi)/"Der Mantel" (Puccini) und Günther TREPTOW (1907-1981) in der Titelpartie/"Othello" (Verdi). Beiliegend Kärtchen mit e.U. u. Grußformel von Einar KRISTJÁNSSON (1910-1966) sowie (unsig-niertes) Porträtfoto von Albin von Rittersheim (1890-1971); unterschiedl. Erhaltung. Schöne Sammlung in teils seltenen Fotos und geeignete Ergänzung zum vorhergehenden Los; s. Abb. 75, -
- 832 HELDENTENÖRE 1948-1966**, 12 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Saeger/Berlin, Stoeckel/Hannover, Toepffer/München, Fayer/Wien) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung etc., von Helge ROSVAENGE (1897-1972) als Canio/"Bajazzo" (Leoncavallo), Joachim SATTLER (1899-1984), Karl FRIEDRICH (1905-1981), Max LICHTEGG (1910-1992), Hans BEIRER (1911-1993) als Siegfried (Wagner), Walter GEISLER (1913-1979) als Richard/"Maskenball" (Verdi), Wolfgang WINDGASSEN (1914-1974), Franz KLARWEIN (1914-1991) als Herzog/"Rigoletto" (Verdi), Hanns HOPF (1916-1993) als Radames/"Aida" (Verdi/Weber), Herbert SCHACHTSCHNEIDER (geb. 1919) als Hoffmann/"Hoffmanns Erzählungen" (Offenbach), Sándor KÓNYA (1923-2002) in der Titelpartie/"König Hirsch" (Henze), UA (!) 23.9.1956, und Fritz UHL (1928-2001); schönes Konvolut von teils seltenen Fotos. - Siehe Abb. 75, -
- 833 INTERNATIONALE BASSISTEN 1950-1985**, 15 Rollen- und Porträtfotos (1 Foto 17 x 12, übrige Postkartenformat, Croner/Berlin, Lieske/Hamburg, Lauterwasser/Überlingen, Primavera/München, de Rota/Triest, Dietrich, Fayer/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. und/oder Jahr, Rollenbezeichnung etc., von Endre KORÉH (1906-1960) als Osmín/"Entführung aus dem Serail" (Mozart), Lorenzo ALVARY (1909-1996) als Don Alfonso/"Così fan tutte" (Mozart), Boris CHRISTOFF (1914-1993), Fernando CORENA (1916-1984), Kim BORG (1919-2000), William WARFIELD (1920-2002), Raffaele ARIÉ (1920-1988) als Boris Godunow, Jerome HINES (1921-2003), Miroslav CHANGAOVICH/CANGALOVIC (geb. 1921), Geraint EVANS (1922-1992) bei der Probenarbeit zu "Figaros Hochzeit" (Mozart) Salzburger Festspiele 1963 zus. mit der Sopranistin Graziella Sciutti (1927-2001) als Susanna u. dem Dirigenten der Aufführung, Lorin MAAZEL (geb. 1930), von diesem mitsigniert (!), Cesare SIEPI (geb. 1923) als Philipp II./"Don Carlos", Zoltán KELEMEN (1926-1979), Nicolai GHIAUROV (1929-2004) (Rolle), Tugomir FRANC (1932-1983) als Sparafucile/"Rigoletto" (Verdi) und Martti TALVELA (1935-1989) als Fiesco/"Simon Boccanegra"; unterschiedl. Erhaltung. Schöne Sammlung wichtiger großer Fachvertreter ihrer Zeit; s. Abb. 75, -
- 834 INTERNATIONALE BASSISTEN 1950-1985**, 4 Rollen- und 1 Porträtfoto (1 Foto 17,5 x 12, 4 Postkartenformat, Farabola, Piccaglani/Mailand, Fayer/Wien, Villani/Bologna, letzteres vom Fotografen mitsigniert) mit je e.U., teils mit Ort u. Jahr, Datum etc., von Italo TAJO (1915-1993) als Don Quichotte, Iwan PETROW (1920-2003), Mario PETRI (1922-1985) als Don Giovanni, Nicola ZACCARIA (1923-2007) als Orovist und Cesare SIEPI (geb. 1923) als König Philipp II.. Schöne Sammlung, unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80, -

- 835 ITALIENISCHE BARITONE 1930-1950**, 5 Rollenfotos (17,5 x 12,5, 17,5 x 11,5, 3x Postkartenformat, u.a.Lillo, Ferri, nach Camuzzi & Crimella) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Widmg., Grußformel etc., von Mariano STABILE (1888-1968) als Scarpia/"Tosca" (2. Akt, Mailänder Scala), Giuseppe MANACCHINI (1902-1990) als de Sirieux/"Fedora" (Giordano/Mailänder Scala), Paolo SILVERI (1913-201) als Don Giovanni, Anselmo COLZANI (1918-2006) als Graf Luna/"Troubadour" (?) und Aldo PROTTI (1920-1995) als Rigoletto, (Teatro Massimo Palermo); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60, -**
- 836 ITALIENISCHE SOPRANISTINNEN 1930-1960**, 3 Rollenfotos (2 Repros) und 1 Porträtfoto (3x Postkartenformat, Vera Foto, nach Camuzzi & Crimella, nach Piccagliani/Mailand) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort u. Jahr "Milano 1955", Jahr "1959" u. Widmg. von Gina CIGNA (1900-2001) in der Titelpartie/"Isabeau" (Mascagni), Gianna PEDERZINI (1900-1988) als Carmen (Bizet), Renata TEBALDI (1922-2004) und Rosanna CARTERI (geb. 1930) als Donna Rosita/"Il linguaggio dei fiori" (Rossellini) UA Mailänder Scala 8.2.1963 (!); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70, -**
- 837 ITALIENISCHE TENÖRE 1920-1950 - MERLI, Francesco** (1887-1976), ital. Tenor, neben Gigli und Lauri Volpi der dritte des großen Tenor-Trios seines Heimatlandes in den 20er, 30er und 40er Jahren, Sänger in den UA'en von de Rogatis "Huemac" (Buenos Aires 1917), Respighis "Belfagor" (Mailand 1923) u. Barillis "Emiral" (Rom 1924), e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Montacchini, Parma). - **Giuseppe LUGO** (1898-1980), ital. Tenor, Debüt 1930 sogleich an der Pariser Opéra-Comique, wo er seitdem eine große Karriere hatte, erfolgreich auch am Théâtre de la Monnaie Brüssel, an der Covent Garden Opera London, an der Mailänder Scala, bei den Festspielen in der Arena von Verona etc., e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur, 14,5 x 10, Ancillotti & Marinotti, Mailand) als Cavaradossi/"Tosca" (1. Akt), Mailänder Scala 1937. - **Giovanni MALIPIERO** (1906-1970), ital. Tenor, eine der schönsten Tenorstimmen seiner Generation, sang an den großen Bühnen seines Heimatlandes, bei den Festspielen in der Arena von Verona u. in den Terme di Caracalla, Rom, wirkte in den UA'en von V. Frazzisi "Don Chisciotte" (Florenz 1952) u. A. Lualdis "La Luna di Cairibi" (Rom 1953) mit, e.U. auf Rollenfoto (ganze Figur, 13,5 x 9,5, Italfoto, Mailand), ebenfalls als Cavaradossi, Mailänder Scala; unterschiedl. Erhaltung. Die Rollenfotos etwas beschnitten bzw. mit Montagespuren, gleichwohl nicht häufig; s. Abb. **75, -**
- 838 ITALIENISCHE TENÖRE 1925-1951**, 1 Porträtfoto und 2 Klischeedrucke (Postkartenformat, u.a. Crimella/Mailand, Romeo/Turin, Mängel) mit je e.U. (2x voller Namenszug), teils mit Ort, Datum und/oder Jahr, Widmung etc., von **Luigi MARINI** (1884-1942), **Antonio MELANDRI** (1888-1970) und **Piero MENESCALDI** (1893-1973) **75, -**
- 839 ITALIENISCHE TENÖRE 1925-1952**, 3 Rollen- und 2 Porträtfotos (1 Foto 17,5 x 12,5, übrige Postkartenformat, Locchi/Florenz, Segale & Radaelli/Mailand, Canali/Marseille, Venturini/Parma) mit je e.U. (4x voller Namenszug), u. teils Zusätzen von Giovanni MANURITTA (1895-1984), Galliano MASINI (1896-1986) als Rudolf/"La Bohème", Gustavo GALLO (1904-1992), Gino FRATESI (1906-1993) als Wladimir/"Fürst Igor", Mailänder Scala 1940, und Mario PASQUETTO als Manrico/"Troubadour"; nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75, -**
- 840 ITALIENISCHE TENÖRE 1949-1987**, 8 Rollen- und Porträtfotos (2 Fotos 17,5 x 12,5, übrige Postkartenformat, u.a. Villani/Bologna, Montacchini/Parma) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Jahr, Widmung etc., von Angelo MERCURIALI (1909-1999) in "L'aiglon" (Honegger/Ibert), Agostino LAZZARI (1919-1981) als Herzog/"Rigoletto" (Verdi), Antonio ANNALORO (1920-1996), Nicola MONTI (1920-1993) als Elvino/"La sonnambula"(Bellini), Cesare VALLETTI (1921-2000,2), Gianni POGGI (1921-1989) und Gastone LIMARILLI (1927-1998) als Andrea Chenier (Giordano); unterschiedl. Erhaltung **65, -**



ex Los 833



ex Los 833



Los 834



ex Los 835



Los 836



- 841** **IVOGÜN, Maria** (1891-1987), österr. Koloratursopranistin, eine der schönsten Stimmen des 20. Jahrhunderts, eigtl. Name Maria Kempner, von Bruno Walter bereits 1913 an die Münchener Hofoper geholt, gefeiert bei Gastspielen in Europa u. Nordamerika, in München Sängerin in den UA'en der Neufassung von Korngolds "Ring des Polykrates" (1916), Pfitzners "Palestrina" (1917) u. Braunfels' "Vögel" (1920), war in erster Ehe mit dem Tenor Karl Erb (1877-1958), in zweiter mit dem Pianisten u. Liedbegleiter Michael Raucheisen (1889-1983) verheiratet, 22 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Dallago, Ehrenzweig, Grieshaber, Hostrup, Leopold, Stiffel, Wasow, Windhager/München, Byk/Berlin, Apeda/New York), davon 2 mit e.U. (voller Namenszug, im folgenden gekennzeichnet mit \*), die Rollenfotos in ihren berühmten Partien als Konstanze/"Entführung aus dem Serail" (Mozart), Susanna/"Figaros Hochzeit" (Mozart?/1\*), Königin der Nacht/"Zauberflöte" (Mozart), Madame Uhlich(= Madame Silberklang)/"Schauspieldirektor" (Mozart, Bearbeitung), Rosine/"Barbier von Sevilla" (Rossini/2), Marie/"Zar u. Zimmermann" (Lortzing/2), in der Titelpartie/"Undine" (Lortzing/2), Frau Fluth/"Lustige Weiber von Windsor" (Nicolai), Violetta Valery/"La Traviata" (Verdi), Rose Friquet/"Glöckchen des Eremiten" (= "Dragons de Villars", Maillart/1\*, zusätzlich rückseitig eigh. Dankenzeilen), Olympia/"Hoffmanns Erzählungen" (Offenbach) sowie und "Frauenlist" (Röhr) sowie Porträtfotos (7). Beiliegend gedruckte Danksagungskarte zum 85. Geburtstag 1976 mit e.U. (voller Namenszug) und gedruckte Entschuldigungskarte, mit der sie mitteilt, daß es ihr kräftemäßig nicht mehr möglich sei, Autogrammwünsche zu erfüllen; unterschiedl. Erhaltung. Schöne Dokumentation zu Leben u. Karriere dieser bedeutenden Künstlerin in teils seltenen Aufnahmen aus ihrer großen Zeit an der Münchener Hof- u. Staatsoper; s. Abb. u. auch die Lose 869 u. 1506 70, -
- 842** **JADLOWKER, Hermann** (1877-1953), berühmter lett. Tenor dt.-jüd. Abstammung, Sänger in den UA'en von Humperdincks "Königskinder" (New York 1910) u. R. Strauss' "Ariadne auf Naxos" (1. Fassung, Stuttgart 1912), eine der herausragenden Künstlerpersönlichkeiten der Berliner Hofoper, e.U. auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Gerlach, Berlin) als Radames/"Aida". - Beiliegend (unsigniertes) Porträt. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Verlag Hermann Leiser, Berlin); aus der großen Zeit des Sängers an der Berliner Hofoper. - Siehe Abb. u. auch die Lose 786 u. 814 55, -
- 843** **JADLOWKER, Hermann**, 1 Rollen- u. 1 Porträtfoto (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Bieber-Leiser, Schwalb, Berlin, unterschiedl. Erhaltung) mit je e.U., davon einmal zusätzlich mit Ort u. Dat., "Berlin 5. Juni 1912, das Rollenfoto als Rudolf/"La Bohème". Beide Fotos aus der großen Zeit des Sängers an der Berliner Hofoper; s. Abb. 75, -
- 844** **JERITZA, Maria/Marie** (1887-1982), weltweit gefeierte österr. Sopranistin, Sängerin in den UA'en von W. Kienzls "Der Kuhreigen" (Wiener Volksoper, 23.11.1911) und der Titelpartie in "Ariadne auf Naxos", sowohl in den UA der 1. als auch 2. Fassung (Hofoper Stuttgart 1912 bzw. Hofoper Wien 1916) sowie der Kaiserin in der UA "Frau ohne Schatten" (Staatsoper Wien 1919), beide Werke von R. Strauss, 1 Rollen- und 2 Porträtfotos (Postkartenformat, Förster/Wien 1913, Gutmann/Wien 1910 u. 1914) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal mit Zusatz "Opernsängerin", das andere Mal mit Monat u. Jahr "Juni 1918", das Rollenfoto als Eva/"Meistersinger" (Wagner), Wiener Volksoper 1910 (!). Beiliegend 2 weitere (unsignierte) Rollenfotos (Postkartenformat, Gutmann/Wien) als Blanchefleur/"Der Kuhreigen" (Kienzl), UA (!) Wiener Volksoper, 23.11.1910, einmal zus. mit Rudolf Ritter als Primus Thaller, das andere Mal mit Bertha von Martinowska (-Binder) als Cleo, und Programmzettel Wiener Volksoper, 20.9.1911, "Quo vadis?" (Nouguès) unter Robert Heger mit Maria Jeritza als Lygia; sehr seltene frühe Dokumente. - Siehe Abb. auf Seite 252 u. auch Los 1446 75, -

- 845 JÖKEN, Carl/Karl** (1893-1971), bedeut. dt. Tenor, nach Debüt in Krefeld als Manrico 1918 u. ab 1923 Berlin, Staatsoper bis 1930, Theater des Westens (teils auch als Leiter), Metropol-Theater u.a., Gastspiele an großen deutschen Bühnen, in Amsterdam, London u. Südamerika, Zoppoter Festspiele, in Berlin Sänger in den UA'en von Weills "Royal Palace" (1927), Schrekers "Singender Teufel" (1928) u. Künnekes "Lockende Flamme" sowie "Page des Königs" (beide 1933), war in erster Ehe mit der Sopranistin Käthe König (1905-1968), in zweiter mit der Sopranistin Edith Schollwer (1905-2002) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Hartung, Berlin) als Turiddu/"Cavalleria rusticana" (Mascagni). - **Käthe JÖKEN-KÖNIG** (1905-1968), dt. Sopranistin, erste Ehefrau des Vorigen, die mit ihm zusammen in Freiburg engagiert war, e.U. "Käthe Jöken-König", Ort, Dat., "Freiburg, 14.3.(19)23", u. Grußformel auf der Rückseite ihres Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Hartung, Berlin) als Gänsemagd/"Königskinder" (Humperdinck); frühe Fotos aus der Freiburger Zeit der beiden Künstler. Beiliegend Programmzettel Stadttheater Freiburg "Die Fledermaus" (Joh. Strauß Sohn) vom 7.7.1923 mit Carl Jöken als Eisenstein u. Käthe König als Adele sowie bebildertes Programmheft Berliner Staatsoper "Madame Butterfly" (Puccini), 30.10.1922, mit Jöken als Gast in der Partie des Linkerton, erstes Auftreten in Berlin, selten; s. Abb. 50, -
- 846 KNOTE, Heinrich** (1870-1953), dt. Heldentenor, 1892 bis zu seinem Bühnenabschied 1932 Münchener Hof- und Staatsoper, dort Sänger in den UA'en von L. Thuilles "Theuerdank" (12.3.1897), S. Wagners "Der Bärenhäuter" (22.1.1899) und K. von Kaskels "Der Dusle und das Babeli" (11.2.1903), gefeiert in London, New York, an den großen dt. Bühnen, Wien, Zoppot, war in zweiter Ehe mit der Sopranistin Katharina Feilner (1880-1968) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "München 18. Okt(ober) 1905", an den Dirigenten u. Gesangslehrer Hans Steiner auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Schmitz-Atelier Irene, München); seltenes Foto. - Siehe Abb. u. auch die Lose 868 u. 1506 80, -
- 847 KNOTE, Heinrich**, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1916" auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Verlag Leiser, Berlin) als Tannhäuser. - **Rudolf LAUBENTHAL** (1886-1971), dt. Heldentenor, langjährig Deutsches Opernhaus Berlin u. Metropolitan Opera New York, als Siegfried der vom Publikum und Kritik gefeierte Konkurrent Lauritz Melchior in London, Adoptivvater des Tenors Horst Rudolf Laubenthal (geb. 1939), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Pflugfelder & Mager, Berlin); s. Abb. 60, -
- 848 KOLORATURSOPRANISTINNEN / SOUBRETTEN im DEUTSCHSPRACHIGEN RAUM 1945-65**, 20 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Kolibri/Enzwieser, Betz, Paleske, Toepffer/München, Dietrich, vielfach Fayer/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. und/oder Jahr, Rollenbezeichnung etc., von Erna BERGER (1900-1990), Sári BARABÁS (geb. 1914), Hilde GÜDEN (1917-1988), Elfie MAYERHOFER (1917-1992), Ruthilde BOESCH (geb. 1918) als Despina/"Così fan tutte", Lisa OTTO (geb. 1919), Rita STREICH (1920-1987), Dorothea SIEBERT (geb. 1921/Rolle), Stina Britta MELANDER (geb. 1924) als Königin Schemacha/"Der goldene Hahn", Erika KÖTH (1925-1989) in der Titelpartie/"Lucia di Lammermoor", Wilma LIPP (geb. 1925), Lotte SCHÄDLE (geb. 1926) als Ännchen/"Freischütz", Graziella SCIUTTI (1927-2001), Antonie FAHBERG (geb. 1928) als Susanne/"Figaros Hochzeit", Ruth Margret PÜTZ (geb. 1930) in der Titelpartie/"Lucia di Lammermoor" (?), Mimi COERTSE (geb. 1932) u. Gertrud FREEDMANN (geb. 1933) jeweils als Despina/"Così fan tutte", Ingeborg HALLSTEIN (geb. 1933) als Meermädchen/"Oberon", beiliegend Begleitkarte mit e.U., Olivera MILJAKOVIC (geb. 1934) als Despina/"Così fan tutte" (?), Arleen AUGER (1939-1993) und Lucia POPP (1939-1993) als Pamina/"Zauberflöte", Beilagen; unterschiedl. Erhaltung. Schöne, geschlossene Sammlung in teils nicht häufigen Aufnahmen; s. Abb. 70, -



ex Los 839

Los 837



ex Los 841 M. IVOGÜN



Los 846  
H. KNOTE



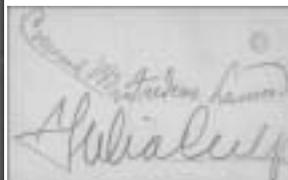
Los 842 H. JADLOWKER



Los 847  
H. KNOTE u. R. LAUBENTHAL



Los 843 H. JADLOWKER



ex Los 849



**849 KONZERTSÄNGER/-INNEN 1910-1917 - CULP, Julia**, (1880-1970), niederl. Altistin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Verlag Leiser, Berlin), zusätzlich rückseitig nochmals e.U. (voller Namenszug), ferner e.U. der bedeut. Pianisten Frederic LAMOND (1868-1948) u. Coenraad V. BOS (1875-1955). - Beiliegend e.U. der Künstlerin auf der Rückseite von fremdem Visitenkärtchen. - **Elena GERHARDT** (1883-1961), dt.-brit. Mezzosopranistin, e.U. auf Kärtchen in Visitenkartenformat u. unsigniertes frühes Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Histed-Breitkopf & Härtel, London). - **Ludwig WÜLLNER** (1858-1938), dt. Tenor, Schauspieler u. Rezitator, e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "Nov(ember) (19)17" auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Perscheid, Berlin). - **Felix von KRAUS** (1870-1937), dt. Bassist, e.U. (voller Namenszug), Dat. "9. Januar (19)10" u. Grußformel auf Rückseite des Programmzettels eines Konzerts, das er an diesem Tag zusammen mit seiner Frau, der Altistin Adrienne von Kraus-Osborne (1873-1951), gegeben hatte; beiliegend unsigniertes Porträtfoto (Brustbild, 13,5 x 8,5, Blumenthal/Berlin), unterschiedl. Erhaltung. Interessantes Konvolut wichtiger Persönlichkeiten des damaligen Konzertlebens; s. Abb.

50, -

**850 KRAUSS, Clementine "Clemi"/"Clemy"** (1877-1938), bedeut. österr. dramatische Sopranistin, zunächst 1889-1892 Mitglied des Balletts der Wiener Hofoper, Solotänzerin, anschließend Schauspielerin, u.a. am Lessing-Theater Berlin, nach Gesangsstudium 1901 Debüt als Sängerin in Olmütz/Böhmen, 1903 Wechsel nach Graz, danach Wiener Volksoper, ab 1910 dort auch Regisseurin, Gastspiele in Frankfurt, Köln u. Hamburg. Mutter des berühmten Dirigenten Clemens Krauss (1893-1954), den sie nach einer Affäre mit dem bekannten Rennreiter Hector Baltazzi (1851-1916), des langjährigen Begleiters Kaiserin Elisabeths (Sisi!) als 16jährige zur Welt brachte (die Heirat wurde von den Eltern wegen des großen Altersunterschieds verboten), später verheiratete Chmel, Schwester der Tänzerin Helene Krauss (1873-1951), die mit ihr zeitweise zusammen an der Wiener Hofoper engagiert war, Nichte der berühmten Sopranistin Gabrielle Krauss (1842-1906), umfangreiches Fotokonvolut aus dem Nachlaß von Clemens Krauss' Sohn, des Schauspielers Oliver Hector K. (1926-2001): unter den 52 Fotos befinden sich 34 (!) Kabinett-Rollen- u. Kabinett-Porträtfotos (unterschiedl. Formate, Adèle, Mathaus, Krziwanek, Club der Amateurphotographen, Schuster, Weis, Gutmann/Wien, Meyer/Berlin, Wasservogel/Olmütz, Helfer/Graz) sowie 18 Rollen- und Porträtfotos (Gutmann/Wien, Helfer/Graz), davon 5 (3 Kabinettformate, 2 Postkarten) mit je e.U. (3x voller Namenszug in der Version "Clemy Krauss", 2 mit Vornamen "Clemi"), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Rollenbezeichnung u. Widmung (an den später in den USA verschollenen Bruder Karl). Die Kabinett-Rollenfotos bzw. Rollenfotos zeigen die Künstlerin u.a. in den Opern "Zauberflöte" (Mozart): Königin der Nacht (1), "Die lustigen Weiber von Windsor" (Nicolai): Frau Fluth (1), "Die Jüdin" (Halévy): Recha (3), "Fra Diavolo" (Auber): Lady Pamela (2), "Troubadour" (Verdi): Leonore (2), "Tannhäuser" (Wagner): Venus (2), "Lohengrin" (Wagner): Ortrud (2), "Afrikanerin" (Meyerbeer): Selica (7), "Königin von Saba" (Goldmark): Titelpartie (1), "Barfüßle" (Heuberger, zus. mit den Sopranistinnen Aline Sanden u. Rose Wagschal), in Balletten u.a. in "Puppenfee" (Bayer, 1 Foto gemeinsam mit ihrer Schwester Helene), "Tanzmärchen" (Bayer): Poesie (2), "Rouge et noir" (Bayer): Pelagie (2), den Schauspielen "Niobe" (Racine): Titelrolle (3), "Des Meeres und der Liebe Wellen" (Grillparzer): Hero (2), "Madame Sans Gêne" (Sardou): Titelrolle (1); unterschiedl. Erhaltung (einige Fotos am Unterrand beschnitten). Einmalige Dokumentation zu Leben und Karriere der Künstlerin von der Jugendzeit bis etwa 1925; sehr selten. - Siehe auch die Lose 608, 727 u. 851

400, -



ex Los 850

- 851 KRAUSS, Helene / SCHRÖDTER, Fritz - SCHRÖDTER, Fritz** (1855-1924), dt. Tenor, zunächst Operettentenor, 1879-1886 Dt. Theater Prag, 1886-1915 eine der Hauptstützen der Wiener Hofoper, dort Sänger in den UA'en von Goldmarks "Heimchen am Herd" (1896), "Wintermärchen" (1908) u. d'Alberts "Verschenkte Frau" (1912), am Raimund-Thater Wien in der UA von Schubert/Bertés "Dreimäderlhaus" (1916), auch bedeut. Konzertsänger, u.a. Mitwirkung in der UA von Mahlers "Das klagende Lied" (1901), Schwiegervater seines Kollegen an der Wiener Hofoper, Wilhelm Hesch (1860-1908), war 1920 mit der ehemaligen Tänzerin u. Mimikerin der Wiener Hofoper Helene Krauss (siehe unten) verheiratet, 8 Rollen-/Porträtfotos (4 Kabinett, 2 Fotos 17 x 10,5, einmal 21 x 13,5, Atelier Adèle, Krziwanek, Schuster/Wien, 4 Porträtpostkarten, Verlag Brüder Kohn bzw. Bediene Dich selbst/jeweils Wien, 1 unsigniertes mit Knick), davon 1 Kabinett-Rollenfoto u. 1 Kabinettfoto mit rückseitig e.U. (1 voller Namenszug), das Kabinett-Rollenfoto als Symon mit eigh. Werkbezeichnung "Bettelstudent" u. Widmung an seine Schwägerin Clementine Krauss (1877-1938), "Alte Clemsch (= Clementine), vergiss nicht deinen Freund den ,Operetten Tandler", das Kabinettfoto mit eigh. Ort, Monat u. Jahr "Wien. October (18)91", sowie Widmg. an deren Schwester, seine spätere Ehefrau, Helene Krauss unter Verwendung eines Zitats aus Offenbachs "Schöne Helena", "O Helena wie sag ich dies Wort? J. Offenbach"; unter den weiteren Fotos (unsigniertes) Rollenfoto als Cassio/"Othello" (Wiener Erstaufführung 1888). - **Helene KRAUSS** (1873-1951), österr. Tänzerin, 1889-1912 Mitglied des Balletts der Wiener Hofoper, bis 1892 gemeinsam mit ihrer Schwester, der späteren dramt. Sopranistin Clementine Krauss (1877-1938), Nichte der berühmten Sopranistin Gabrielle Krauss (1842-1906), Tante des Dirigenten Clemens Krauss (1893-1954), Konvolut von 9 Kabinett-Rollen- und Kabinett-Porträtfotos (4x ganze Figur, 5 Brustbilder, unterschiedl. Formate, davon 5 Fotos 16,5 x 10,5, Adèle, v. d. Lippe, Schwarz, Fischer, Krziwanek/Wien, 1 Foto etwas beschnitten), davon 1 Foto zusammen mit Fritz Schrödter; beiliegend 2 Kabinettfotos (unterschiedl. Formate, u.a. Jägerspacher/Gmunden) von Amalie FÜRSTENBERG u. Lilly BERGER jeweils mit e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1906" bzw. Monat u. Jahr "September 1902", das eine mit Widmung an Fritz Schrödter, "dem grossen Meistersänger", das andere mit Widmung an Helene Krauss. Interessantes Konvolut von meist sehr seltenen, frühen Fotos der beiden Künstler; s. auch die Lose 608, 727 u. 850

170, -



- 852 KURZ / HALBAN-KURZ, Selma** (1874-1933), österr. Sopranistin, nach von Nikolaus Esterházy finanziertem Gesangsstudium bei J. Röss, M. Marchesi u. J. de Reszke Debüt 1895 sogleich in Hamburg, von Frankfurt 1899 durch Mahler an die Wiener Hofoper verpflichtet, der sie bis zu ihrem Bühnenabschied 1927 angehörte, dort Sängerin in den UA'en von Zemlinskys "Es war einmal" (1900) und R. Strauss' "Ariadne auf Naxos" (2. Fassung, 1916), Gastspiele in London, Paris, Amsterdam, Budapest, Kairo u. Nordamerika (nur Konzert 1921), Salzburger Festspiele 1922, war mit dem Wiener Gynäkologen Prof. Josef von Halban (1870-1937) verheiratet, Mutter der Sopranistin Desi Halban (geb. 1912), 1 Rollen- und 1 Porträt. (Kniestücke, 13,5 bzw. 13 x 8,5, Pietzner, Setzer/Wien) mit je e.U. "Selma Halban-Kurz", das Rollenfoto in der Titelpartie/"Lakmé" (Delibes), Wiener Hofoper. - Beiliegend eigh. Brief mit U. (voller Namenszug) u. Dat. "18.6.(19)24" auf Postkarte, London, 18.7.1924 (Poststempel) an Louis Guttman in Paris, Reisearrangements betreffend, und 2 dekorative, doppeladlerwappengekrönte Programmzettel (27,5 x 21) der Wiener Hofoper "Mignon" (Thomas), 4.11.1900, und "Margarethe" (Gounod), 17.11.1900, mit Selma Kurz als Philine bzw. in der Titelpartie; unterschiedl. Erhaltung. Schönes u. interessantes Konvolut; s. Abb. u. auch die Lose 897, 927 u. 928 60, -
- 853 LAURI VOLPI, Giacomo** (1892-1979), ital. Tenor, einer der berühmtesten Fachvertreter seiner Zeit, grandioser Manrico, Arnold, Kalaf, auch bedeutender Musikschriftsteller (u.a. "Voci parallele", Mailand 1955), war mit der span. Sopranistin Maria Ros (1895-1970) verheiratet, e.U. unter Rollenfoto als Cavaradossi in Programmheft des Deutschen Opernhauses Berlin vom 14.5.1938 "La Bohème" unter A. Votto mit Lauri Volpi als Rudolf, P. Tassinari, M. Huder u. M. Basiola anlässlich seiner unter der Schirmherrschaft des italienischen Botschafters u. des Reichspropagandaministers stehenden Gastspielauftritte in Berlin 50, -
- 854 LAURI VOLPI, Giacomo**, e.U., Grußformel u. Dat. "21-VIII-(1)955" auf der Rückseite seines Rollenf. (Brustbild, 15 x 10, Poststempel: Valencia, 22.8.1955) als Radames/"Aida". - **Hipólito LÁZARO** (1887-1974), berühmter span. Tenor, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Barcelona 1967" u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9), ebenfalls als Radames, unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 70, -
- 855 LÁZARO, Hipólito** (1887-1974), berühmter span. Tenor, gefeiert an den großen Bühnen seines Heimatlandes, vor allem aber in Italien, Mittel- und Südamerika, Sänger in mehreren wichtigen UA'en, so an der Mailänder Scala in Mascagnis "Parisina" (1913) u. Giordanos "La cena delle beffe" (1924), in Rom in Romanis "Fedra" (1915) u. Mascagnis "Il piccolo Marat" (1920), e.U. (voller Namenszug), Werkbezeichnung u. Komponistennennung, "Tosca Puccini" auf Rollenporträt (ganze Figur in Kulisse, 22 x 17, Kallmeyer & Gantier) als Cavaradossi/"Tosca" (1. Akt); selten. - Siehe Abb. 70, -
- 856 LEHÁR-URAUFFÜHRUNGEN - HOLM, Grete / MARISCHKA, Hubert, HOLM, Grete** (1882-unbek.), bedeut. österr. Operettensängerin, zunächst Opernsängerin in Brünn, wo sie den Operettenkomponisten Robert Stolz (1880-1975) kennenlernte, dessen erste Frau sie wurde, als Operettensängerin in Wien Mitwirkung in den UA'en von O. Straus' "Tapferer Soldat" (1908), Kálmáns "Herbstmanöver" (1909) und "Zigeunerprimas" (1912), Falls "Schöne Risetze" (1910), Lehárs "Zigeunerliebe" (1910) sowie Eyslers "Fideler Geiger" (1919), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 21 x 13, Bing, Wien); beiliegend am linken Rand etwas beschnittenes Kabinett-Rollenfoto (ganze Figur, 20 x 10,5, Gutmann, Wien 1913). - **Hubert MARISCHKA** (1882-1959), gefeierter österr. Operettentenor, Librettist, Regisseur, Theaterleiter u. Verleger (Karczag-Verlag), Sänger in zahlreichen wichtigen Operettenaufführungen von Lehár, Kálmán, Fall, Eysler u.a., Bruder des Librettisten Ernst Marischka (1893-1963), Vater des Schauspielers, Regisseurs u. Schriftstellers Georg Marischka (1922-1999), e.U. (voller Namenszug), Jahr "1913" u. Grußformel auf links leicht beschnittenem Kabinett-Rollenfoto (ganze Figur, 20,5 x 10,5, Gutmann, Wien 1913) als Visconte Pablo de Cavaletti in der UA von Lehárs "Die ideale Gattin" (= 1. Fassung der späteren "Die Tangokönigin"), Theater an der Wien, 11.10.1913; beiliegend weiteres (unsigniertes) Kabinett-Rollenfoto Marischkas (ganze Figur, 21,5 x 11, Gutmann, Wien 1911), selten in dieser Form; s. Abb. 55, -



**Volksopera**  
Kaisers Jubiläum-Diabendoper  
Königliche Hofoper

Montag, den 26. Dezember 1933

**QUO VADIS?**

Oper in 3 Akten von Julius J. Exner

Opernhaus

1. Akt	8.00
2. Akt	8.00
3. Akt	8.00
4. Akt	8.00
5. Akt	8.00
6. Akt	8.00
7. Akt	8.00
8. Akt	8.00
9. Akt	8.00
10. Akt	8.00
11. Akt	8.00
12. Akt	8.00
13. Akt	8.00
14. Akt	8.00
15. Akt	8.00
16. Akt	8.00
17. Akt	8.00
18. Akt	8.00
19. Akt	8.00
20. Akt	8.00
21. Akt	8.00
22. Akt	8.00
23. Akt	8.00
24. Akt	8.00
25. Akt	8.00
26. Akt	8.00
27. Akt	8.00
28. Akt	8.00
29. Akt	8.00
30. Akt	8.00
31. Akt	8.00
32. Akt	8.00
33. Akt	8.00
34. Akt	8.00
35. Akt	8.00
36. Akt	8.00
37. Akt	8.00
38. Akt	8.00
39. Akt	8.00
40. Akt	8.00
41. Akt	8.00
42. Akt	8.00
43. Akt	8.00
44. Akt	8.00
45. Akt	8.00
46. Akt	8.00
47. Akt	8.00
48. Akt	8.00
49. Akt	8.00
50. Akt	8.00

Opernhaus



Los 844 M. JERITZA

ex Los 848

STÄDTTHEATER

Opernhaus  
Berlin

UNTER DEN LINDEN

STÄDTTHEATER FREIBURG IM BREISGAU

Samstag, den 2. Juli 1933

Opernhaus

**Die Fledermaus**

Oper in 3 Akten von Johann Strauss d. J.

Opernhaus

1. Akt	8.00
2. Akt	8.00
3. Akt	8.00
4. Akt	8.00
5. Akt	8.00
6. Akt	8.00
7. Akt	8.00
8. Akt	8.00
9. Akt	8.00
10. Akt	8.00
11. Akt	8.00
12. Akt	8.00
13. Akt	8.00
14. Akt	8.00
15. Akt	8.00
16. Akt	8.00
17. Akt	8.00
18. Akt	8.00
19. Akt	8.00
20. Akt	8.00
21. Akt	8.00
22. Akt	8.00
23. Akt	8.00
24. Akt	8.00
25. Akt	8.00
26. Akt	8.00
27. Akt	8.00
28. Akt	8.00
29. Akt	8.00
30. Akt	8.00
31. Akt	8.00
32. Akt	8.00
33. Akt	8.00
34. Akt	8.00
35. Akt	8.00
36. Akt	8.00
37. Akt	8.00
38. Akt	8.00
39. Akt	8.00
40. Akt	8.00
41. Akt	8.00
42. Akt	8.00
43. Akt	8.00
44. Akt	8.00
45. Akt	8.00
46. Akt	8.00
47. Akt	8.00
48. Akt	8.00
49. Akt	8.00
50. Akt	8.00

Opernhaus



Los 855  
H. LÁZARO



Los 845  
C. JÖKEN u. K. JÖKEN-KÖNIG



Los 854  
G. LAURI VOLPI u. H. LÁZARO



Los 857



Los 852  
S. (HALBAN-) KURZ



Los 858  
R. TAUBER



Los 856



ex Los 859

- 857 LEHÁR-URAUFFÜHRUNGEN - STREITMANN, Karl / Louis TREUMANN, STREITMANN, Karl** (1858-1937), österr. Operettentenor, einer der berühmtesten Fachvertreter seiner Zeit, zunächst Operntenor, Mitwirkung in zahlreichen wichtigen UA'en. u.a. von Joh. Strauß Sohn ("Zigeunerbaron", "Simplicius", "Fürstin Ninetta", "Waldmeister", "Göttin der Vernunft"), Zeller ("Obersteiger"), Ziehrer("Schätzmeister") und Lehár ("Rastelbinder", "Göttergatte"), war zeitweise mit der Soubrette Louise Überwasser (1866-unbek.) verheiratet, Bruder der Operettensängerin Rosa Streitmann (1857-1937), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 15.3.(19)04", u. Widmg. auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Weis, Wien) als Amphitryon (zus. mit den Tenören) Louis Treumann als Sosias u. Wilhelm/Willi Bauer als Jupiter in der Uraufführung von Lehárs "Der Göttergatte", Carl-Theater Wien, 20.1.1904. - **Louis TREUMANN** (1872-1944), österr. Tenor, ab 1899 in Wien der gefeierte Operettenbonvivant jener Epoche, oftmals Partner Mizi Günthers, Sänger u.a. in den UA'en von Joh. Strauß' "Wiener Blut" (1899), Lehárs "Rastellbinder" (1902), "Göttergatte" (1904), "Lustige Witwe" (1905), "Fürstenkind" (1909), "Eva" (1911) und "Sterngucker" (1916), Ziehrers "Drei Wünsche" (1901), Falls "Fideler Bauer" (Mannheim! 1907) und "Dollarprinzessin" (1907), Stritzkos "Tip Top" (1907), Kálmáns "Kleine König" (1912) und "Bajadere" (1921), wurde als Jude ins Ghetto Theresienstadt verschleppt, wo er umkam, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr "XI 1909" u. Widmg. auf Kabinett-Porträt. (ganze Figur, 21,5 x 11, Gutmann, Wien 1909) als Hadschi Stavros in der Uraufführung von Lehárs "Das Fürstenkind", Johann Strauß-Theater Wien, 7.10.1909, zwei seltene Lehár-Uraufführungsfotos; s. Abb. 60, -
- 858 LEHÁR-URAUFFÜHRUNGEN - TAUBER, Richard** (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Freiburg 1931" u. Widmg. auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5, Schneider, Berlin) als Sou Chong in der Uraufführung von Lehárs "Das Land des Lächelns", Metropol-Theater Berlin, 10.10.1929; seltenes Foto. - Siehe Abb. u. auch die Lose 909 u. 910 70, -
- 859 LEIPZIG. CENTRALTHEATER / NEUES OPERETTENTHEATER 1915-1925**, 37 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Genthe, König, Minerva, Scharf/Leipzig, Becker & Maass, Rembrandt, Photochemie, Willinger, Zander & Labisch, Verlag Leiser/Berlin) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr etc., von Künstlern jener seinerzeit bedeutenden dt. Operettenbühne, einige wenige aus der Berliner Operetten-/Revueszene: die Sopranistinnen Helene BALLOT in "Chauffeur - in's Metropol", Mizzi BERGER in "Frasquita", Therese GFALLER-WIET (10) in "Die Czardasfürstin", "Schwarzwaldmädel" (3, davon 2 zus. mit dem Tenor Walter GRAVE, von diesem mitsigniert), "Die Rose von Stambul" (3, davon 2 zus. mit ihrem Ehemann) sowie in "Drei alte Schachteln" (3), von den Kolleginnen Vilma MARBACH u. Marie SEUBERT mitsigniert, dem Tenor Rudi GFALLER, von diesem mitsigniert, Käthe EHREN in "Alt Heidelberg", Lilly FLOHR, Vilma MARBACH in "Die geschiedene Frau" u. "Hanuschka", Fridl RETTY(-GROSSMÜLLER) in "Ein Walzertraum" u. "Scharzwaldmädel", Margarete RÖSSNER (7), u.a. in "Die Rose von Stambul" (2), "Der(!) Vielgeliebte" (2) u. "Die Fahrt ins Glück", Lotte VOLLAND (4) in "Die lustige Witwe" (2), "Schwarzwaldmädel" u. "Die Rose von Stambul", die Tenöre Albert KUTZNER in "Die Rose von Stambul", Walter GRAVE (2, u.a. in "Das Dreimäderlhaus"), Eugen REX, Oscar SABO (2, in "Filmzauber" zus. mit der Sopranistin Lisa WEISE, von dieser jeweils mitsigniert) und Guido THIELSCHER in "Chauffeur - in's Metropol". - Beiliegend weiteres (unsigniertes) Foto von Margarete Rössner in "Gasparone". Schöne, geschlossene Sammlung von Künstlern u. Gästen dieser wichtigen Operettenbühne jener Zeit in unterschiedlicher Erhaltung; s. Abb. 100, -

- 860 LIST, Emanuel** (1888-1967), österr. Baß, langjährig Berliner Staatsoper, Metropolitan Opera New York und Teatro Colón Buenos Aires, Festspiele Salzburg, Bayreuth, Holland-Festival, Sänger in den UA'en von F. Schrekers "Der singende Teufel" und D. Milhau's "Christoph Columbus" (Berlin 1928 und 1930), e.U. (voller Namenszug), Jahr u. Zusatz "Opernball 1931" auf Rollenf. (Brustbild, 24 x 17, Schneider, Berlin) als Gurnemanz/"Parsifal". Marcel WITTRISCH (1903-1955), dt. Tenor, gleichermaßen gefeiert im dt., ital. u. frz. Fach, langjährig Berliner Staatsoper, Bayreuth 1937, Sänger in den UA'en von Klenau's "Rembrandt van Rijn" und Wagner-Régenys "Bürger von Calais" (Berlin 1937 bzw. 1939), e.U. (voller Namenszug), Dat. "1.10.(19)32" u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 22,5 x 17, Harlip, Berlin), trotz einiger Altersspuren in diesem Format seltene Fotos zweier der bedeutendsten Künstler dieser großen Bühne; s. Abb. u. auch Los 811 65, -
- 861 LYRISCHE und JUGENDLICH-DRAMATISCHE SOPRANE 1950-1975**, 20 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Hoffmann/Basel, Saeger/Berlin, Speidel/Hamburg, Toepffer/München, Kilian/Stuttgart, Austria, vielfach Fayer/Wien) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. und/oder Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung etc., von Trude EIPPERLE (1908-1997) als Gräfin/"Figaros Hochzeit", Elisabeth GRÜMMER (1911-1986), Maud CUNITZ (1911-1987), Hedwig MÜLLER-BÜTOW (1914-1977) als Leonore/"Macht des Schicksals, beiliegend Begleitkarte mit e.U., Dr. Emmy FUNK (1915-1974) als Cho-Cho-San (= Titelpartie)"/"Madame Butterfly", Gré BROUWENSTIJN (1915-1999) als Desdemona/"Othello", Irmgard SEEFRIED (1919-1981), Sena JURINAC (geb. 1921) in der Titelpartie/"Jenufa", Traute RICHTER (geb. 1922) als Elisabeth/"Tannhäuser", Lore WISSMANN (geb. 1922), Claire WATSON (1924-1986) als Gräfin/"Figaros Hochzeit", beiliegend dazugehöriger Umschlag u. Karte zur Jahreswende 1966/67 mit e.U., Erna SPOORENBERG (1926-2004) als Melisande/"Pelleas und Melisande", Hildegard HILLEBRECHT (geb. 1927) als Ursula/"Mathis der Maler", Melitta MUSZELY (geb. 1927) in der Titelpartie/"Rusalka", Pilar LORENGAR (1928-1996) als Elisabeth/"Don Carlos", Ingeborg BREMERT (geb. 1928) als Cherubin/"Figaros Hochzeit", Evelyn LEAR (geb. 1928), Maria van DONGEN (geb. 1928) als Irene/"Rienzi" (?), Lieselotte FÖLSER (geb. 1929) als Antonia/"Hoffmanns Erzählungen" und Ileana COTRUBAS (geb. 1939) als Elisabeth/"Don Carlos"; unterschiedl. Erhaltung. Schöne geschlossene Sammlung in teils seltenen Aufnahmen; interessante Beilagen. - Siehe Abb. 80, -
- 862 MANN, Josef** (1883-1921), früh verstorbener österr. Heldentenor, zunächst Anwalt in Lemberg (heute: Lwow), nach Debüt als Baßbariton zweites Debüt als Tenor 1909 in Lemberg, 1912 Wechsel an die Wiener Volksoper, 1916 an das Hoftheater Darmstadt und 1918 an die Berliner Hof(=Staats)oper, wo er während einer "Aida"-Vorstellung tot zusammenbrach, Sänger in der UA von Julius Bittners "Das Höllich Gold" (Darmstadt 15.10.1916), Konvolut von 20 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Brockmeyer/Darmstadt, Schenker, Verlag Leiser/Berlin), davon 14 mit e.U. (jeweils voller Namenszug), teils mit Rollenbezeichnung: Porträtfotos (2, davon 1x mit Orden), Rollenfotos als Manrico/"Toubadour" (3), Rienzi (2), Tristan/"Tristan und Isolde", Don José/"Carmen", Pedro/"Tiefeland", Der Hirt (wohl nicht Aurelius Galba)/"Tote Augen", Alviano/"Die Gezeichneten" (Schreker) sowie als Radames/"Aida" (2), seiner letzten Partie an der Berliner Staatsoper; unsignierte Rollenfotos als Josef/"Josef in Ägypten" (Méhul), Tannhäuser, Tristan (2) und Don José sowie 1 Porträtfoto. Schöne Dokumentation, die die wichtigen Jahre seiner Karriere von der Wiener Volksoper über das Hoftheater Darmstadt bis zu seinen letzten Zeit an der Berliner Hof- u. Staatsoper umfaßt; in dieser Geschlossenheit sehr selten. - Siehe Abb. 275, -
- 863 MELCHIOR, Lauritz** (1890-1974), dän. Heldentenor, das Idealbild des Wagnertenors, 1 Rollenfoto als Tristan nach Gemälde u. 1 Porträtfoto mit Orden (1/2- Figur bzw. Brustbild, 23 x 18 bzw. 23,5 x 18,5) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Widmung; s. Abb. u. auch Los 1506 60, -

- 864** **MERZ (-GERKE), Nelly** (1887-1968), dt. Sopranistin, 1915-18 Dt. Opernhaus Berlin-Charlottenburg, anschließend bis 1928 Bayer. Staatsoper München, Sängerin in den UA'en von Kochs "Hügelmühle" (Berlin 1918) sowie Schrekers "Spielwerk" u. Röhrs "Coeur As" (München 1920 bzw. 1927), Gastspiele an den Staatsopern Wien, Dresden u. Hamburg, 18 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Dursthoff, Lendvai-Dircksen, Perscheid, Willinger/Berlin, Böhm, Sahn, Stiffel/München), davon 10 mit e.U. (voller Namenszug, im folgenden gekennzeichnet mit \*), teils mit Jahr, in ihren berühmten Partien als Gräfin/"Figaros Hochzeit" (Mozart/2\*), Donna Anna/"Don Giovanni" (Mozart), Agathe/"Freischütz" (Weber/2\*), Rezia/"Oberon", Elsa/"Lohengrin" (Wagner/1\*), Eva/"Meistersinger" (Wagner), davon eines zus. mit Hedwig Fichtmüller als Magdalene, Freia/"Rheingold" (Wagner), Sieglinde/"Walküre" (2\*), Gutrune/"Götterdämmerung" (Wagner), in der Titelpartie/"Aida" (Verdi/3, davon 1\*), als Gaeta/"Der Schneider von Arta" (Wendland), UA (!) Dt. Opernhaus Berlin, 4.5.1916 und Porträtfoto (1\*); unterschiedl. Erhaltung. Schöne Dokumentation zu Leben u. Karriere dieser bedeutenden Künstlerin in teils seltenen Aufnahmen aus ihrer großen Zeit am Dt. Opernhaus Berlin u. an der Münchener Staatsoper; s. Abb. u. auch Los 869 75, -
- 865** **MORENA, Berta** (1878-1952), dt. Sopranistin, eine der berühmtesten Hochdramatischen ihrer Epoche, eigtl. Name, Berta Meyer, langjährig Münchener Hof- und Staatsoper, London, New York, Sängerin der Titelpartie in der UA von Paul Graeners "Theophano" (München, 5.6.1918), 24 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Baumann, Böhm, Grainer, Grieshaber, Kollstede, Traut/München), davon 4 mit e.U. (voller Namenszug, im folgenden gekennzeichnet mit \*), die Rollenfotos in ihren berühmten Partien als Leonore/"Fidelio" (Beethoven, 2), Senta/"Holländer", Elisabeth/"Tannhäuser" (5), Elsa/"Lohengrin", Isolde/"Tristan und Isolde", Sieglinde/"Walküre" (2, davon 1\*), Brünnhilde/"Walküre" (2), Kundry/"Parsifal" (4, davon 2\*/sämtlich Wagner), Rose/"Vaterunser" (Röhr), UA (!) Münchener Hofoper, 14.6.1904, Titelpartie/"Theophano" (Graener), UA (!) Münchener Hofoper, 5.6.1918 (2) sowie Porträtfotos (4, davon 1\*). Beiliegend von der Sängerin eigh. adressierte Umschlag, München 30.6.1919 (Poststempel). Schöne Dokumentation zu Leben u. Karriere dieser bedeutenden Künstlerin in teils seltenen Aufnahmen aus ihrer großen Zeit an der Münchener Hof- u. Staatsoper; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 868 u. 869 75, -
- 866** **MÜNCHEN - BAYERISCHE STAATSOPER 1938-1949**, 4 Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Verlag Hartung/Berlin, Holdt/München) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Rollen-/Werkbezeichnung, einmal zusätzlich mit rückseitig eigh. Grußzeilen, einmal mit rückseitig eigh. Brief u. nochmaliger U., der Sopranistinnen **Viorica URSULEAC** (1894-1985) als Maria zus. mit Hans Hotter (1909-2003) als Kommandant in der UA von R. Strauss' "Ein Friedenstag", 24.7.1938 (!) und **Hildegard RANCZAK** (1895-1987) in der Titelpartie/"Aida", des Tenors **Karl OSTERTAG** (1903-1979) als Cavaradossi/"Tosca" und des Baritons **Hans Hermann NISSEN** (1893-1980); interessantes Konvolut mit teils seltenen Fotos. - Siehe Abb. auf Seite 259 60, -



ex Los 867

- 867 **MÜNCHEN. GÄRTNERPLATZ-THEATER 1918-1919**, Album (18,5 x 14,5), grünbraune, genarbte Pappe, Gebrauchsspuren, farb. Blumenmotiv auf dem Vorderdeckel, 100 Seiten mit 100 (!) Rollen- u. Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Alfons, Böhm, Esquero, Frankonia, Leopold, Lobe, Sahm/München), zu je 1 Foto auf jeder Seite eingesteckt, sämtlich herausnehmbar, davon 47 (!) mit jeweils e.U. (im folgenden mit \* gekennzeichnet, meist voller Namenszug), teils mit Ort "München", Dat., Monat und/oder Jahr, Notenzeile, Wahlspruch, Grußformel etc., der Tenöre Emil GRAF (5\*), Franz GRUBER (1\*), Peter HONSELAERS (1\*), Karl KÖNIG (3\*), Albert KRAFFT-LORTZING (3\*), Rudolf SEIBOLD (2\*) und Kurt WONGER (7\*) sowie der Sopranistinnen Claire HARDT (1\*), Tina HELLINA (4\*, einmal zus. mit Emil GRAF, das andere Mal zus. mit Kurt WONGER), Herma LUDASSY (1\*), Paula MENARI (4\*), Mizzi PARLA (2\*), Marianne SANDER (1\*), Gretel WALTERS (3\*) und Mizzi WEISSMANN (5\*), etc.; unter den Künstlern, die mit nicht signierten Fotos vertreten sind, befinden sich neben vielen der vorgenannten weiter u.a. der Komponist Franz Lehár (!, 2 anlässlich seines Besuchs in München zus. mit dem Tenor Hubert Marischka u. dem Ensemble des Gärtnerplatz-Theaters), die Tenöre Max Rohr und Karl Beckersachs, die Sopranistinnen Betty Nansen und Lisa Weise, die Operettenkomiker Max Pallenberg und Josef Ludl (Foto mit Trauerrand anlässlich seines Todes). Werke, in denen die Künstler abgebildet sind, u.a. die Operetten "Die schöne Helena", "Der Zigeunerbaron", "Der Bettelstudent", "Försterchristel", "Baron Trenck", "Die Rose von Stambul", "Das Dreimäderlhaus", "Lore am Tore", "Wo die Lerche singt", "Liebe im Schnee", "Hollandweibchen", "Nadelprinzess", "Wenn Liebe erwacht" etc. - Beiliegend einige Zeitungsausschnitte. Schöne Sammlung von herausragenden Künstlern dieser wichtigen deutschen Operettenbühne jener Zeit in oft seltenen Aufnahmen

150, -



ex Los 867





Los 860  
E. LIST u. M. WITTRISCH



ex Los 861



Los 863  
L. MELCHIOR



ex Los 862 J. MANN



ex Los 864  
N. MERZ (-GERKE)



ex Los 864 N. MERZ (-GERKE)



ex Los 865  
B. MORENA



ex Los 866



Los 870  
A. NETREBKO u. R. VILLAZÓN

- 868 MÜNCHEN. HOF- und STAATSOOPER 1905-1919**, Plastik-Ringordner (31 x 27) mit biographischen Daten und 51 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Böhm, Grainer/München, Verlag Schwalb, Zander & Labisch/Berlin), davon 16 mit e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort "München", Jahr etc., die signierten Fotos zu je 1 eingeschoben auf einer Seite, die 35 unsignierten Fotos zu je 4 bzw. 3 auf einer Seite eingeschoben, sämtlich herausnehmbar, mit signierten Exemplaren sind vertreten die Sopranistinnen Hermine BOSETTI (1875-1936) als Zerbinetta, Zdenka (MOTTL-)FASSBENDER (1879-1954) als Isolde, Maude FAY (1878-1964) als Elisabeth und Charlotte KUHN-BRUNNER (1878-1958) als Gänsemagd, die Altistinnen Madame CHARLES CAHIER (1870-1951) als Waltraute, Johanna LIPPE(-HOFFMANN, 1886-unbek.) als Carmen, Berta MORENA (1878-1952) als Elisabeth, Luise PERARD-PETZL (1884-1936) als Desdemona und Ella TORDEK (1878-1918) als Eva, die Heldenentöre Heinrich KNOTE (1870-1953) als Siegfried und Otto WOLF (1871-1946) als Froh, die Baritone Alfred BAUBERGER (1866-1937) als Donner, Friedrich BRODERSEN (1873-1926) als Wolfram und Desider ZADOR (1873-1931) sowie die Bassisten Paul BENDER (1875-1947) als Wotan und Max GILLMANN (1874-1926) als Hunding; unsignierte Fotos sind vorhanden von den Sopranistinnen Marie Burk-Berger (1876-unbek.) als Salome, Marcella Craft (1874-1959) als Violetta, Charlotte Dahmen (1890-unbek.) (2), u.a. als Gräfin, Maryla von Falken (1878-unbek.) als "Fidelio"-Leonore, Z. Mottl-Fassbender als Isolde (2) u. Brünnhilde, M. Fay (5) u.a. als Ariadne, Elisabeth (2) u. Senta, B. Morena als Elisabeth u. Sieglinde und E. Tordek als Cherubin, Dorabella u. Micaela, der Mezzosopranistin Margarete Preuse-Matzenauer (1881-1963) als Orpheus, "Fidelio"-Leonore, Brangäne (2), Fricka u. Carmen (2), den Heldenentören Otfried Hagen (1868-1923) als Pedro und Ernst Kraus (1863-1941) als Lohengrin, Tristan u. Siegfried, dem Bariton F. Brodersen (2), u.a. als Kothner sowie den Bassisten P. Bender als König und M. Gillmann als Landgraf u. Hunding. Schöne Sammlung in teils seltenen Fotos

180, -



ex Los 868

- 869** **MÜNCHEN. HOF- und STAATSOPER 1905-1928**, Album (18 x 13,5), gelbbraunes Leinen, Gebrauchsspuren, auf Vorderdeckel Randfileten, goldgeprägte Aufschrift "Album" u. farb. Blumenvasenmotiv in kreisförmiger Umrahmung, mit 42 Rollen-/Porträt-/Szenenfotos (Postkartenformat, Böhm, Holdt, Leopold, Lützel, Stiffel, Traut/München, Lendvai-Dirksen/Berlin), zu je 1 Foto auf jeder Seite eingesteckt, sämtlich herausnehmbar, davon 15 mit e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "München", Jahr etc., des Tenors Karl ERB (1877-1958) Titelpartie/"Parsifal", der Sopranistinnen Berta MORENA (1878-1952) als Sieglinde/"Walküre", Zdenka MOTT(-FASSBENDER, 1879-1954) als Ortrud/"Lohengrin", Brünnhilde/"Walküre" und Kundry/"Parsifal", Nelly MERZ(-GERKE, 1887-1968), 5 Fotos, u.a. als Gräfin/"Figaros Hochzeit", Agathe/"Freischütz", Rezia/"Oberon", Elisabeth/"Tannhäuser" und Eva/"Meistersinger" sowie Maria IVOGÜN (1891-1987), 2 Fotos, u.a. in der Titelpartie/"Martha", der Altistinnen Madame CHARLES-CAHIER (1870-1951), 1 Foto und Hedwig FICHTMÜLLER (1894-1975) in "Wunder der Heliane" (zus. mit Elisabeth Feuge-Friederich, 1902-1942, u. Fritz Fitzau, 1895-unbek.), dazu der Heldentenor Franz GRUBER (1883-1932) mit Spruch, Ort u. Jahr, aber ohne U.; unter den Künstlern, die mit unsignierten Fotos vertreten sind, die Tenöre Dr. Raoul Walter (1865-1917) als Hoffmann/"Hoffmanns Erzählungen" u. Canio/"Bajazzo", Otto Wolf (1871-1946) Titelpartie/"Lohengrin", Alfred von Bary (1873-1926), 2 Fotos, u.a. Titelpartie/"Siegfried", Karl Erb als Hüon/"Oberon" (zus. mit Else Betz), Titelpartie/"Parsifal" u. Titelpartie/"Palestrina" (UA 1917) und Hans Depser (1890-unbek.) als Don José/"Carmen" u. Hoffegut/"Vögel", die Baritone/Baßbaritone Alfred Bauberger (1866-1937) in "Oberon" (zus. mit dem Tenor Gottfried Birrenkoven, 1878-1939), Klingsor/"Parsifal", Fritz Feinhals (1869-1940) Titelpartie/"Holländer", Wolfram/"Tannhäuser" und Sachs/"Meistersinger", Friedrich Brodersen (1873-1926) als Faninal/"Rosenkavalier" und Gustav Schützendorf (1883-1937) Titelpartie/"Don Giovanni", der Bassist Paul Bender (1875-1947) als Dapertutto/"Hoffmanns Erzählungen", Daland/"Holländer", Hagen/"Götterdämmerung", die Sopranistinnen Marcella Craft (1874-1959) der Titelpartie/"Butterfly", Ella Tordek (1878-1918) als Bastienne/"Bastien und Bastienne", Zdenka Mottl(-Fassbender) als Kundry/"Parsifal", Emmy Krüger (1886-1976) als Ortrud/"Lohengrin", Margarete Preuse-Matzenauer (1881-1963) als Amneris/"Aida", Szenenfoto "Palestrina", 2. Akt (UA 1917). - Beiliegend 4 Fotos von Skulpturen von Alfred von Barys Ehefrau, der Bildhauerin Jenny von Bary-Doussin (1874-1926), u.a. von A. von Bary, und beschädigtes Rollenfoto von Fritz Feinhals in der Titelpartie/"Don Quijote" (Anton Beer-Walbrunn), UA München 1908. Schöne Sammlung in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **120, -**
- 870** **NETREBKO, Anna** (geb. 1971), russ. Sopranistin, e.U. auf farb. Porträtf. (30 x 21), das sie mit dem mexikan. Tenor **Rolando VILLAZÓN** (geb. 1972), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **70, -**
- 871** **NEW YORK. METROPOLITAN OPERA**, 4 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Fayer, Wien) mit je e.U. (3x voller Namenszug), teils mit Dat. oder Jahr etc., der Sopranistinnen **Frances YEEND** (1913-2008!) u. **Patrice MUNSEL** (geb. 1925), des Tenors **Jan PEERCE** (1904-1984) und des Baritons **Giuseppe VALDENGO** (1914-2007) als Renato/"Maskenball"; nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. **60, -**

- 872** **NEW YORK. METROPOLITAN OPERA - SAYAO, Bidu** (1902-1999), berühmte brasilian. Koloratursopranistin, gefeiert an den Opernhäusern in Rom, Neapel, Mailand, Paris und Buenos Aires, 1937-1952 Metropolitan Opera, auch bedeut. Konzertsängerin (Villa-Lobos!), war seit 1947 mit dem ital. Bariton Giuseppe Danise (1883-1963) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (Kniestück, 25,5 x 19) als Julia/"Romeo und Julia" (Gounod), rückseitig zusätzlich eigh. Werkbezeichnung. - **Nino MARTINI** (1902-1976), ital. Tenor, Schüler des Sängerehepaares Giovanni Zenatello u. Maria Gay-Zenatello, nach Anfangsstationen als Operntenor, Konzertsänger u. Filmschauspieler in Europa sowie Auftritten als Filmschauspieler in Hollywood erneutes Debüt als Opernsänger 1931 in Philadelphia, danach an den großen Bühnen Nordamerikas u. im Rundfunk, 1933-1946 Metropolitan Opera New York, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1972" u. Widmg. auf Rollenf. (1/2- Figur, 24 x 19, Abresch, New York) als Linkerton/"Madame Butterfly" (Puccini), unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Rollenf. (1/2- Figur, 23 x 18, etwas beschnitten) der Mezzosopranistin **Rise STEVENS** (geb. 1913) als Carmen mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmung; s. Abb. 65, -
- 873** **NILSSON, Christine/Kristina** (1843-1921), schwed. Sopranistin, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, während ihrer Pariser Zeit Sängerin in den UA'en von Joncières "Sardanapale" (1867) u. Thomas' "Hamlet" (1868), in London in der von Balfes nachgelassenen Oper "Il Talismano" (1874), sang in der Eröffnungsvorstellung der Metropolitan Opera New York 1883 die Margarethe in Gounods "Faust", war seit 1872 mit dem Bankier Auguste Rouzeaud verheiratet, nach dessen Tod ab 1887 mit dem Grafen Casa di Miranda, e.U. in der seltenen Version "Christine Nilsson-Rouzeaud" u. Grußformel in engl. "Sincerely yours" auf Kabinett-Porträtfoto in Visitenkartenformat (1/2-Figur, Sharp, Brighton, einige Gebrauchs/Altersspuren); sehr seltenes Foto. - Siehe Abb. 90, -
- 874** **NONI, Alda** (geb. 1916), ital. Koloratursopranistin, Wiener Staatsoper 1942-45, Mailänder Scala, Rom, Oper Rom, London, Paris, Südamerika, Edinburgh Festival, Mutter der Sopranistin Tiziana Sojat (geb. 1955), 2 Rollenfotos (Kniestück bzw. Brustbild, 18 x 12,5 bzw. 17,5 x 11,5 Villani/Bologna bzw. Cinti/Rom) mit je einer e.U. (voller Namenszug) u. Widmg., einmal zusätzlich mit Ort u. Jahr "Bologna 1948" als Carolina/"Die heimliche Ehe" (Cimarosa), Oper Rom, dieses Foto vom Fotografen Renzo Cinti mitsigniert (!) und als Adina/"Der Liebestrank" (Donizetti/?), Bologna; ein Foto mit zwei kleinen Fehlstellen, gleichwohl seltene Fotos der Künstlerin. - Siehe Abb. 50, -
- 875** **NOORT, Henk** (1899-1990), niederl. Tenor, 1931-32 und 1939-44 Städt. Oper bzw. Dt. Opernhaus Berlin, 1932-39 Düsseldorf, 1937 Salzburger Festspiele, Gastspiele u.a. in Wien, Sängerin den den UA'en von W. Weills "Die Bürgschaft" (Berlin 1932) und O. Gersters "Enoch Arden" (Düsseldorf 1936), e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Jahr "Berlin 1944" auf Rollenf. (1/2-Figur, 23,5 x 17,5, W. Saeger, Berlin) als Cavaradossi/"Tosca" (Puccini), Deutsches Opernhaus Berlin 1940; s. Abb. u. auch Los 911 50, -
- 876** **OPERN- und OPERETTENSÄNGER/-INNEN 1910-1918**, 11 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Becker & Maass, Bieber, Rembrandt, Verlag Leiser, Willinger/Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Zusätzen etc., von M. OTTMANN, C. DUX, B. ENGELL, W. SCHNEIDER, K. FREDERICH, J. BISCHOFF, E. SCHÜLLER, J. ROETHER, R. vom SCHEIDT (2) und P. LORDMANN; unterschiedl. Erhaltung 90, -
- 877** **OSELIO, Gina** (1858-1937), norweg. Mezzosopranistin, eigtl. Name Ingeborg Aas, nach Studium bei Husely in Christiania (heute Oslo) dort Debüt 1877, nach erneutem Studium bei F. Arlberg in Stockholm zweites Debüt gleich am dortigen Kungl. Teatern in Donizettis "Favoritin", mit Stipendium des schwed. Königs Oscar II. weitere Studien bei Mathilde Marchesi in Paris, dann erfolgreiche Auftritte an ital. Bühnen, wo sie u.a. auch die Brünnhilde/"Walküre" sang (Turin 1891), in Budapest, St. Petersburg, Paris, London, Kopenhagen u.a., von 1897 bis zu ihrem Abschied 1908 wieder Oslo, Schwiegertochter des norweg. Dichters Björnsterne Björnson (1832-1910), e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträt. (Kniestück stehend, 16,5 x 10,5, G. Florman, Stockholm); sehr selten. - Siehe Abb. 200, -



ex Los 869



Los 871

Los 873  
Ch. NILSSON



Los 872  
B. SAYAO, N. MARTINI u. R. STEVENS



Los 874 A. NONI



Los 875 H. NOORT



Los 879  
T. PATTIERA  
u. A. PICCAVER



Los 878 I. von PALMAY



Los 877  
G. OSELIO



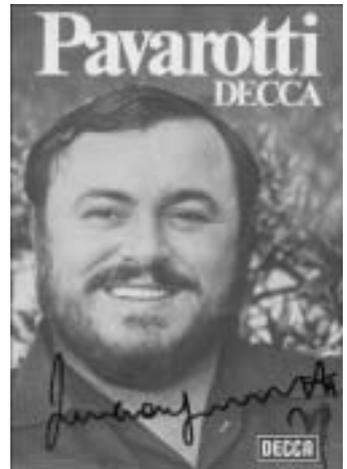
Los 883 C. PERRON



Los 880 L. PAVAROTTI



Los 884  
Th. PLAICHINGER u. M. KURT



Los 881  
L. PAVAROTTI

- 878 PALMAY, Ilka von** (1859-1945), österr.-ungar. Sopranistin, eine der gefeiertsten Operettensängerinnen ihrer Zeit, vor allem in Budapest und Wien, aber auch am Savoy Theatre und Drury Lane Theatre in London, Sängerin der Christel in der UA von Carl Zellers "Der Vogelhändler" (Wien, 10.1.1891) und in der Titelpartie in der UA von Joh. Strauß' Sohn "Fürstin Ninetta" (in Anwesenheit von Kaiser Franz Joseph I.), e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1897" auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 16,5 x 10,5, Dr. Székely, Wien) in "Des Teufels Weib"; s. Abb. 100, -
- 879 PATTIERA, Tino** (1890-1966), berühmter österr.-ungar. Tenor kroat. Herkunft, langjährig Dresdener Hof- u. Staatsoper, hatte in den 20er Jahren maßgeblichen Anteil an der Verdi-Renaissance im dt.-sprachigen Raum, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Wagner, Dresden 1919). - **Alfred PICCAVER** (1883-1958), brit. Tenor, langjähriges gefeiertes Mitglied der Wiener Hof- und Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur, 14 x 8,5, Kosel, Wien, Poststempel: Wien 24.4.1914) als Herzog/"Rigoletto", Wiener Hofoper, frühe Fotos dieser beiden großen Sänger unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 60, -
- 880 PAVAROTTI, Luciano** (1935-2007), ital. Tenor, 2 Rollenfotos (ganze Figur bzw. Brustbild, 14,5 x 10,5, Piccagliani/Mailand, Lieske/Hamburg) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1972" bzw. "1973" sowie einmal zusätzlich mit Grußformel als Tebaldo/"I Capuleti ed i Montecchi" (Bellini), Mailänder Scala, u. als Richard/"Ein Maskenball", Hamburgische Staatsoper; s. Abb. 60, -
- 881 PAVAROTTI, Luciano**, 2 farb. Porträtfotos (Drucke, 21 x 15 u. 24 x 19, kleinere Gebrauchsspuren) der Schallplattenfirmen "Decca" bzw. "London" mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Widmg. u. Grußformel; s. Abb. 60, -
- 882 PEERCE, Jan** (1904-1984), amerik. Tenor, zunächst Sängerknabe in einer New Yorker Synagoge, 1933-39 Konzert- und Rundfunksänger, 1938 Bühnendebüt in Baltimore, 1941-68 Metropolitan Opera New York, wo er in insgesamt 335 Vorstellungen sang, geschätzt und gefördert von Arturo Toscanini, trat 1955 als erster amerik. Sänger nach dem 2. Weltkrieg in Rußland auf, schrieb interessante Memoiren, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1967" u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 23 x 19, 1) als Herzog/"Rigoletto", Bug etwas beschnitten. - **Robert MERRILL** (1917-2004), amerik. Bariton, Sohn der Konzertsängerin Lillian Miller-Merrill, die auch seine erste Lehrerin war, gemeinsam mit Leonard Warren der legitime Nachfolger Lawrence Tibbetts, war zeitweise mit der Koloratursopranistin Roberta Peters (geb. 1930) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (1/2- Figur, 25 x 20,5, Melancon, New York) als Enrico/"Lucia" (?); s. Abb. u. auch Los 871 60, -
- 883 PERRON, Carl, eigtl. Carl Pergamenter** (1858-1928), berühmter dt. Heldenbariton, langjährig Dresdener Hofoper, dort Mitwirkung in zahlreichen UA'en, u.a. Draesekes "Herrat" (1892), Chelius' "Haschisch" (1897), Bungerts "Kirke" (1898), Blechs "Alpenkönig und Menschenfeind" (1903), Schillings "Moloch" (1906) sowie insbesondere R. Strauss' "Salome" (1905, Jochanaan), "Elektra" (1909, Orest) u. "Rosenkavalier" (1911, Ochs auf Lerchenau), zwischen 1889 u. 1904 mehrfach Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Höffert, Dresden, kleinere Gebrauchsspuren), als Wotan/"Walküre" (Wagner), der Rolle, die er 1896 u. 97 auch in Bayreuth verkörpert hat; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 770 100, -
- 884 PLAICHINGER, Thila** (1868-1939), österr. Sopranistin, Schülerin von Gänsbacher, Dustmann, Meyer u. Mampé-Babnigg, entdeckt von Bernhard Pollini, der sie 1893 nach Hamburg holte, 1894-1901 Straßburg, 1901-14 Berliner Hofoper, 1896-97 Bayreuther Festspiele, Gastspiele in Wien, München, Dresden, Amsterdam u. London, e.U. (voller Namenszug) u. Ort auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5). - **Melanie KURT** (1880-1941), österr. Sopranistin, die legitime Nachfolgerin der Vorigen an der Hofoper, als Hochdramatische gefeiert in London u. New York, emigrierte 1938 in die USA, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "Berlin im Dezember 1912", auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Verlag Leiser, Berlin) als Berta/"Der Prophet"(Meyerbeer), Berliner Hofoper 1912, nicht häufige Fotos zwei der bedeutendsten Hochdramatischen ihrer Zeit; s. Abb. 60, -

- 885** **PLANK, Fritz** (1848-1900), früh verstorbener österr. Baßbariton, langjährig Hof- u. Nationaltheater Mannheim sowie Hoftheater Karlsruhe, wichtiger früher Wagner-Sänger, ab 1884 Bayreuther Festspiele, Gastspiele in München, Leipzig, Amsterdam, Sänger in den UA'en von H. Goetz' "Francesca da Rimini" (Mannheim 1877), in Karlsruhe von F. Mottls "Fürst und Sänger", E. d' Alberts "Der Rubin" (jeweils 1893) und A. Urspruchs "Das Unmögliche von allem" (1897), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Karlsruhe 1897" u. Widmg. an den Dirigenten u. Gesangslehrer Hans Steiner, "Dem lieben Hans Steiner zur freundlichen Erinnerung", auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Suck, Karlsruhe); s. Abb. 110, -
- 886** **PLANK, Josef** (1884-unbek.), dt. Baßbariton, Sohn des Baßbaritons Fritz Plank (1848-1900), nach Studium bei Hans Steiner in Karlsruhe Debüt 1912 am Stadttheater Kiel, dort bis zum Ausbruch des Ersten Weltkriegs 1914, über das weitere Schicksal des Sängers ist nichts bekannt (gefallen?), Gastspiel in München 1913, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenf. (1/2-Figur, 16,5 x 10,5, Esenwein, Kiel) als Wotan/"Walküre", Kiel, rückseitig nochmals e.U. ("Seppel"), Ort, Dat., "München 6. Juli (19)13", u. Widmg. an seinen Lehrer, "Meinem lieben Herrn Musikdirektor Hans Steiner für 1000 Winke im Jahre 1913 in Dankbarkeit u(nd) Verehrung vom Hundsknochen" (!). - Beiliegend Kabinett-Porträt. (Brustbild in Karnevalskostüm, 16,5 x 10,5, Ruf, Karlsruhe) seines Lehrers **Hans STEINER** (1861-unbek.), dt. Dirigent u. Gesangspädagoge, mit rückseitig e.U. "Prof. Hans Steiner", Ort, Monat, Jahr, "Carlsruhe im April 1886", u. Zusätzen; beide Fotos selten. - Siehe Abb. 75, -
- 887** **POLIRANDACIO, Ernestina / Tina / Erna** (1879-1956), berühmte ital. Sopranistin, gefeiert an den großen Bühnen ihres Heimatlandes, Europas, Nord-, Mittel- u. Südamerikas, an der Mailänder Scala Sängerin in den UA'en von Mascagnis "Parisina" (1913), Smareglas "L'Abisso" (1914), Alfanos "L'ombra di Don Giovanni" (1914) u. Guarinos "Madame di Challand" (1927), geschätzt von Arturo Toscanini, war mit dem Tenor Riggero Randacio (1868-unbek.) verheiratet, e.U. "Erna Poli Randacio" auf Reprorollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5) in der Titelpartie/"Parisina", (UA: Mailand 1913. - **Rosa RAISA** (1893-1963), ital. Sopranistin galizisch-jüd. Abstammung, Nachfolgerin der Vorigen im dramatischen Fach, eigtl. Name Rosa Burchstein, in Rom Mitwirkung in der UA von Romanis "Fedra" (1915), an der Mailänder Scala, die neben Chicago ihre "Hausbühne" war, von Boitos nachgelassenem "Nerone" (1924), Puccinis nachgelassener "Turandot" (1926) u. Zandonais "Una Partita" (1933), große Erfolge auch bei den Festspielen von Verona, geschätzt von Arturo Toscanini e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Modena 1915" auf Porträt. (1/2- Figur, 13,5 x 8,5, Orlandini, Modena), trotz einiger Mängel seltene Fotos; s. Abb. 60, -
- 888** **PONSELLE, Rosa** (1897-1981), amerik. Sopranistin ital. Abstammung, langjährig Metropolitan Opera New York, wo sie 1918 als Partner Enrico Carusos, der sich für sie eingesetzt hatte, debütierte, Schwester der Altistin Carmela Ponselle (1892-1977), e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur), Jahr "1978" u. Grußf. auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 17,5 x 8,5, Lumière, New York). - **Eva TURNER** (1892-1990), berühmte brit. Sopranistin, weltweit gleichermaßen gefeiert im Verdi-, Wagner- und Puccini-Fach, aber auch als Fidelio-Leonore (Beethoven), geschätzt u. gefördert von Ettore Panizza u. Arturo Toscanini, auch bedeut. Lehrerin, u.a. von Amy Shuard, Rita Hunter u. Gwyneth Jones, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt.f. (Brustbild, 16,5 x 12); s. Abb. 60, -



Los 882  
J. PEERCE u. R. MERRILL



Los 885  
F. PLANK



Los 887



Los 886 J. PLANK



Los 888  
R. PONSELLE  
u. E. TURNER



Los 892  
F. RÉMOND



Los 889  
T. RALF u. A. SEIBERT



Los 890  
Th. REICHMANN



Los 893 H. ROSVAENGE

- 889 RALF, Torsten** (1901-1954), schwed. Heldentenor, Bruder des Heldentenors Oskar Ralf (1881-1964) sowie des Konzerttenors u. Dirigenten Einar Ralf (1888-1971), kam nach Studium bei Hjaldis Ingebjart u. John Forsell, Stockholm, sowie Hertha Dehmlow, Berlin, über Stettin, Chemnitz u. Frankfurt/Main 1935 an die Dresdener Staatsoper, dort bis 1943, sang an diesem Hause u.a. in den UA'en von Hegers "Der verlorene Sohn" (31.3.1936), Schoecks "Massimilla Doni" (2.3.1937), Mohaupts "Die Wirtin von Pinsk" (10.2.1938), R. Strauss' "Daphne" (15.10.1938, als Apoll) und Sutermeisters "Die Zauberinsel" (31.10.1942), nach dem 2. Weltkrieg international gefeiert, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto (Brustbild, 13,5 x 8,5, Dous, Dresden). - **Albert SEIBERT** (1892-unbek.), dt. Heldentenor, nach erster Tätigkeit u.a. als Konzertsänger in den USA sowie an den Bühnen von Augsburg, Darmstadt und Zürich ab 1934 in Frankfurt/Main, wo er bis 1943 blieb, Gastspiele u.a. in Hamburg, Berlin, Stuttgart, München, Wien, in der Schweiz, in Belgien, Spanien u. Südosteuropa, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "F(rank)f(ur)t/M(ain) 28.II.(19)40), auf Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10,5) als Siegfried; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 830 u. 831 **60, -**
- 890 REICHMANN, Theodor** (1849-1903), dt. Heldenbariton, langjährig Hofopern München u. Wien, Bayreuth, dort 1882 Amfortas in der UA von R. Wagners "Parsifal", e.U., Ort, Monat, Jahr "Wien Dec(ember) (18)85", u. Rollenzitat, "Mit diesem zweiten Pfeil etc.", auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 11, Krziwanek, Wien) in der Titelpartie/"Wilhelm Tell" (Rossini, 3. Akt, Apfelschuß-Szene), Wiener Hofoper, auf der Rückseite zusätzlich nochmals e.U., Ort, Dat. u. Widmung, seltenes frühes Foto; s. Abb. **120, -**
- 891 REINHARDT, Delia** (1892-1974), dt. Sopranistin, 1916 von Bruno Walter an die Münchener Hofoper verpflichtet, dort, der späteren Staatsoper, bis 1923, ab 1924 Berliner Staatsoper, erfolgreiche Gastspiele in Rom, London, New York, Buenos Aires, in München Sängerin in der UA von Pfitzners "Palestrina" (1917), in Berlin in denen von Weills "Royal Palace" (1927), Schrekers "Der singende Teufel" (1928) u. Milhauds "Christoph Columbus" (1930) und Pfitzners "Das Herz" (1931, Doppel-UA), war in erster Ehe mit dem Bariton Gustav Schützendorf (1883-1937), in zweiter mit dem Dirigenten Georges Sebastian (1900-1984) verheiratet, 31 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Böhm, Leopold, Lobe, Stüffel/München), davon 2 mit e.U. (voller Namenszug, im folgenden gekennzeichnet mit \*), die Fotos in ihren berühmten Partien als Cherubin/"Figaros Hochzeit" (Mozart), Gräfin/"Figaros Hochzeit" (Mozart) (2), Pamina/"Zauberflöte" (Mozart), Agathe/"Freischütz" (Weber), 3 Fotos davon 1\*, dieses zusätzlich mit eigh. vierzeiligem Rollenzitat aus der Cavatine der Agathe "Und ob die Wolke sie verhülle", in der Titelpartie/"Euryanthe" (Weber), 3 Fotos, davon eines zus. mit Ernestine Färber-Strasser als Eglantine), als Anna/"Hans Heiling" (Marschner), Elisabeth/"Tannhäuser" (Wagner), Eva/"Meistersinger" (Wagner/2), Frasquita/"Corregidor" (Wolf), Octavian/"Rosenkavalier" (R. Strauss), Kaiserin/"Frau ohne Schatten" (R. Strauss/3), Carlotta/"Die Gezeichneten" (Schreker/2) und Porträtfotos (10, davon eines zus. mit ihrem ersten Ehemann Gustav Schützendorf und 1\*). Beiliegend dekorativer, wappengekrönter offizieller Aushangzettel! (49,5 x 28!) der Hofoper München "Meistersinger von Nürnberg" (Wagner), 10.3.1918 unter Bruno Walter mit Delia Reinhardt als Eva; unterschiedl. Erhaltung. Schöne Dokumentation zu Leben u. Karriere dieser bedeutenden Künstlerin in teils seltenen Aufnahmen u. einem ebenso seltenen Besetzungszettel aus ihrer frühen großen Zeit an der Münchener Hof- u. Staatsoper; s. Abb. u. auch Los 905 **80, -**

- 892** **RÉMOND, Fritz, eigtl. Fritz Heinemann** (1864-1936), bedeut. dt. Heldentenor, Sohn der Sopranistin Marie Rémond (-Heinemann, 1831-1902), eigtl. Name Fritz Heinemann, zunächst erfolgreicher Schauspieler an großen dt. Bühnen, ab 1897 Heldentenor, u.a. 1902-05 am Hoftheater Karlsruhe, 1905-07 in Riga u. von 1907 an in Köln, 1910 Direktor des Stadttheaters Bromberg, 1911-28 Direktor, später Generalintendant der Vereinigten Stadttheater Köln, dort Förderer vieler später berühmter Sänger/-innen, u.a. R. Pauly, C. Koch, F. Krauss, K. Schröder, H. Rosvaenge, W. Störing, F. Schorr, K. Hammes, G. Hüsch, Gastspiele in München, Stuttgart, Hannover, Hamburg u. Amsterdam, 1904 Bayreuther Festspiele (Parsifal), Königssohn in der UA der Melodramfassung von Humperdincks "Königskinder" (München 1897), Vater des Regisseurs u. Schauspielers Fritz Rémond jr. (1902-1976), Onkel des Autors u. Schauspielers Curt Goetz (1888-1960), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "München im Dez(ember) 1897", u. Rollenzeit, "In Stücken, die Königskrone - In Stücken" auf der Rückseite seines Kabinett-Rollenf. (Kniestück, 16,5 x 10,5, Stuffer-Gebr. Lützel, München 1897) als Königssohn in der UA der Melodramfassung von Humperdincks "Königskinder", München Hoftheater, 23.1.1897; sehr selten. - Siehe Abb. 120, -
- 893** **ROSVÄENGE, Helge** (1897-1972), dän. Tenor, gefeiert an den Staatsopern in Wien und Berlin, bei den Salzburger und Bayreuther Festspielen, 3 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, Schmidt/Berlin, Ellinger/Salzburg, Fayer/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), davon einmal mit Ort u. Jahr "Salzburg 1937" bzw. mit Widmung, die Rollenfotos als Tamino, Florestan u. Cavaradossi; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 830 u. 832 75, -
- 894** **SALVATINI, Mafalda** (1888-1971), berühmte Sopranistin, Schülerin von Jean de Reszke (1850-1925) u. Pauline Viardot-Garcia (1821-1910), ab 1908 Berlin, sowohl Hof- und Staatsoper wie Deutsches Opernhaus/Städt. Oper, Gastspiele in Dresden, München, Wien, in den Niederlanden u. in Belgien, war mit dem litauischen Botschafter in Deutschland Dr. Saulys verheiratet, lebte später in der Schweiz, 11 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Gerlach, Schneider, Willinger/Berlin), davon 5 mit e.U. (voller Namenszug, im folgenden gekennzeichnet mit \*), teils mit Monat und/oder Jahr, in ihren berühmten Partien als Valentine/"Hugenotten" (Meyerbeer), Recha/"Jüdin" (Halévy), Amelia/"Maskenball" (Verdi), in der Titelpartie/"Boccaccio" (Suppé/2\*) und der Titelpartie/"Tosca" (1\*), als Myrtocele/"Tote Augen" (d'Albert) sowie Porträtfotos (4, davon 2\*); unterschiedl. Erhaltung. Schöne Dokumentation zu Leben u. Karriere dieser bedeutenden Künstlerin in teils seltenen Aufnahmen aus ihrer großen Zeit am Dt. Opernhaus Berlin u. an der Münchener Staatsoper; s. Abb. und auch Los 905 75, -

- 895** **SALZBURGER FESTSPIELE 1953-1956**, 24 Rollen-/Szenenfotos (Postkartenformat, Ellinger, Madner/Salzburg, Fayer/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug) von Max LORENZ (1901-1975) in der Titelpartie/"Palestrina", Anton DERMOTA (1910-1989) als Don Ottavio/"Don Giovanni" u. Belmonte/"Entführung" 2, davon einmal mit Erika KÖTH (1925-1989) als Konstanze u. als Ferrando/"Così fan tutte"; Rudolf SCHOCK (1915-1986) in der Titelpartie/"Idomeneo" zus. mit Waldemar KMENTT (geb. 1929) als Idamantes u. Kurt BÖHME (1908-1989) als Oberpriester; Cesare SIEPI (geb. 1923) in der Titelpartie/"Don Giovanni" (2); Otto EDELMANN (1917-2003) als Leporello/"Don Giovanni"; Erich KUNZ (1909-1995) als Figaro/"Figaros Hochzeit" zus. mit Elisabeth HÖNGEN (1906-1997) als Marzelline u. Alois PERNERSTORFER (1912-1978) als Antonio; Walter BERRY (1929-2000) als Papageno/"Zauberflöte", Brus von Müglitz/"Palestrina"? sowie als Masetto/"Don Giovanni" (3), davon einmal mit Erna BERGER (1900-1990) als Zerline; Lisa DELLA CASA (geb. 1919) als Donna Elvira/"Don Giovanni" (2), einmal zus. mit Fernando CORENA (1916-1984) als Leporello, das andere Mal mit Leopold SIMONEAU (1916-2006) als Don Ottavio sowie als Octavian/"Rosenkavalier" zus. mit Hilde GÜDEN (1917-1988) als Sophie; Christel GOLTZ (geb. 1912) als Elektra/"Idomeneo"; Elisabeth GRÜMMER (1911-1986) als Donna Anna/"Don Giovanni"; Hildegard HILLEBRECHT (geb. 1927) als Ilia/"Idomeneo"; Elisabeth SCHWARZKOPF (1915-2006) als Gräfin/"Figaros Hochzeit" zus. mit Dietrich FISCHER-DIESKAU (geb. 1925) als Graf; Elisabeth SÖDERSTRÖM (geb. 1927) als Ighino/"Palestrina" und Hanny STEFFEK (geb. 1927) als Papagena/"Zauberflöte". - Beiliegend Rollenfoto der Schauspielerin Heidemarie HATHEYER (1918-1990) als Buhlschaft/"Jedermann" und 5 unsignierte Rollen-/Szenenfotos u.a. von Gottlob Frick (1906-1994) als Papst Pius IV./"Palestrina", Paul Schöffler (1897-1977)/Lisa Otto (geb. 1919) als Don Alfonso u. Despina/"Così fan tutte", Rudolf Schock u. Elisabeth Schwarzkopf; unterschiedl. Erhaltung. Schöne geschlossene Serie mit teils seltenen Fotos aus der Zeit, als die Salzburger Festspiele noch die Salzburger Festspiele waren; s. Abb. 120, -
- 896** **SÄNGER 1910-1916**, 2 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, u.a. Böhm, Hirsch/München) mit je e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusätzen von **Dr. Paul KUHN** (1874-1966), **Fritz FEINHALS** (1869-1940) und **Josef GEIS** (1867-1940). - Beiliegend 6 weitere (unsignierte) Fotos (ebenfalls Postkartenformat, u.a. Böhm/München, Schetzel/Dresden) von F. Feinhals, B. Hoffmann, T. Pattiera, J. Geis u. P. Bender (2); unterschiedl. Erhaltung 55, -
- 897** **SÄNGER/-INNEN 1908-1948**, Einsteckalbum mit 36 versch., signierten Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter Rosette ANDAY (1903-1974), Lola ARTOT de PADILLA (1876-1933, als Scheherezade), Georges BAKLANOFF (1880-1938, in seiner Glanzpartie als "Rigoletto"/Verdi, U. rs.), Olga BAUER-PILECKA (1887-1941, Rolle), Fritz BRODERSEN (1873-1926, Titelrolle "Oberst Chabert"/von Waltershausen), Enrico DE FRANCESCHI (1885-1945), Elfriede DORP (1887?-unbek., als Marie/"Zar und Zimmermann"), Adolf FISCHER (1899-unbek.), Horst GÜNTER (geb. 1913, als Giulielmo/"Così fan tutte"), Carl GÜNTHER (1885-1958), Gusta HAMMER (1896-1977), Daniza ILITSCH (1914-1965, als Turandot/Puccini), Karl KAMMANN (1899-1959, als Holländer/Wagner), Selma (Halban-) KURZ (1874-1933, als Mignon/Thomas), Josef METTERNICH (1915-2005, Rolle), Georg OEGGL (1900-1954, Rolle), Karl Aagard OESTVIG (1889-1968), Julius PÖLZER (1901-1972), Hans REINMAR (1895-1961), Esther RÉTHY (1912-2004, als Mimi/"La Bohème"), Erna SACK (1898-1972) und Willy SCHÖNEWEIß (1908-unbek., als Figaro/Mozart); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 10 versch., unsignierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), u.a. von Lola Artot de Padilla, Carl Clewing, Geraldine Farrar, Hedwig Francillo-Kauffmann (2) und Karl Jörn; s. Abb. 230, -
- 898** **SÄNGER/-INNEN 1910-1914**, 11 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Briegleb, Photochemie, Rembrandt, Schenker, Verlag Leiser/Berlin, Marx, Bauermann/Frankfurt) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Zusätzen etc., von H. WÖRNER, M. SCHNEIDER-PLAUT, M. ALFERMANN, M. GOETZE, F. DAHN jun., B. BRINKMANN, F. FEINHALS, J. GAREIS, R. vom SCHEIDT (2) und R. von SCHENCK; unterschiedl. Erhaltung 90, -

**K. Hof- und National-Theater.**  
 München, Sonntag, den 12. März, 1924.  
 14. Matt 13. Vorstellung der Fregate in Aftung IV.  
**Die Meistersinger von Nürnberg**

*Karl ist der Welt ein Held  
 der Linsen hat im Kinn  
 er stellt sich ein jeder Welt  
 er ist ein Held der Welt*



Solisten:	
1. Hofkapellmeister	2. Hofkapellmeister
3. Hofkapellmeister	4. Hofkapellmeister
5. Hofkapellmeister	6. Hofkapellmeister
7. Hofkapellmeister	8. Hofkapellmeister
9. Hofkapellmeister	10. Hofkapellmeister
11. Hofkapellmeister	12. Hofkapellmeister
13. Hofkapellmeister	14. Hofkapellmeister
15. Hofkapellmeister	16. Hofkapellmeister
17. Hofkapellmeister	18. Hofkapellmeister
19. Hofkapellmeister	20. Hofkapellmeister
21. Hofkapellmeister	22. Hofkapellmeister
23. Hofkapellmeister	24. Hofkapellmeister
25. Hofkapellmeister	26. Hofkapellmeister
27. Hofkapellmeister	28. Hofkapellmeister
29. Hofkapellmeister	30. Hofkapellmeister
31. Hofkapellmeister	32. Hofkapellmeister
33. Hofkapellmeister	34. Hofkapellmeister
35. Hofkapellmeister	36. Hofkapellmeister
37. Hofkapellmeister	38. Hofkapellmeister
39. Hofkapellmeister	40. Hofkapellmeister
41. Hofkapellmeister	42. Hofkapellmeister
43. Hofkapellmeister	44. Hofkapellmeister
45. Hofkapellmeister	46. Hofkapellmeister
47. Hofkapellmeister	48. Hofkapellmeister
49. Hofkapellmeister	50. Hofkapellmeister
51. Hofkapellmeister	52. Hofkapellmeister
53. Hofkapellmeister	54. Hofkapellmeister
55. Hofkapellmeister	56. Hofkapellmeister
57. Hofkapellmeister	58. Hofkapellmeister
59. Hofkapellmeister	60. Hofkapellmeister
61. Hofkapellmeister	62. Hofkapellmeister
63. Hofkapellmeister	64. Hofkapellmeister
65. Hofkapellmeister	66. Hofkapellmeister
67. Hofkapellmeister	68. Hofkapellmeister
69. Hofkapellmeister	70. Hofkapellmeister
71. Hofkapellmeister	72. Hofkapellmeister
73. Hofkapellmeister	74. Hofkapellmeister
75. Hofkapellmeister	76. Hofkapellmeister
77. Hofkapellmeister	78. Hofkapellmeister
79. Hofkapellmeister	80. Hofkapellmeister
81. Hofkapellmeister	82. Hofkapellmeister
83. Hofkapellmeister	84. Hofkapellmeister
85. Hofkapellmeister	86. Hofkapellmeister
87. Hofkapellmeister	88. Hofkapellmeister
89. Hofkapellmeister	90. Hofkapellmeister
91. Hofkapellmeister	92. Hofkapellmeister
93. Hofkapellmeister	94. Hofkapellmeister
95. Hofkapellmeister	96. Hofkapellmeister
97. Hofkapellmeister	98. Hofkapellmeister
99. Hofkapellmeister	100. Hofkapellmeister



Die Meistersinger von Nürnberg  
 5 Uhr  
 10 Uhr



ex Los 894  
**M. SALVATINI**



ex Los 891  
**D. REINHARDT**



ex Los 895



ex Los 897

- 899** **SCHIPA, Tito** (1887-1965), ital. Tenor, Sänger in der UA von Puccini "La rondine" (Monte Carlo, 27.3.1917), auch Darsteller in mehreren Filmen, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1952" u. Widmg. auf (Film?)Rollenfoto (Brustbild, 17,5 x 13, Reale, Rom). - **Mario FILIPPESCHI** (1907-1979), ital. Tenor, langjährig Oper Rom, Auftritte an allen großen ital. Bühnen, in London, Spanien, Portugal, Mexiko, Südamerika u. Südafrika, bei den Festspielen in Verona, Florenz u. Rom, als Manrico, Arnold und Radames der legitime Nachfolger Giacomo Lauri Volpis, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1957" u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5, Villani, Bologna), unterschiedl. Erhaltung: s. Abb. **60, -**
- 900** **SCHLUSNUS, Heinrich** (1888-1952), der bedeutendste u. populärste dt. Bariton seiner Epoche, 2 Rollenfotos (1/2 Figur bzw. Brustbild, 14 x 9 bzw. 13,5 x 8,5, u.a. Sandau-Ross, Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Ort, Dat., "Berlin 31.I.1941", u. Widmg., als Wolfram von Eschenbach/"Tannhäuser" u. Rigoletto, zwei seiner besten Partien; unterschiedl. Erhaltung, 1 Foto mit rückseitig Montagespuren. - Siehe Abb. **65, -**
- 901** **SKANDINAVISCHES und FINNISCHE SÄNGER/-INNEN 1925-1950**, 4 Rollen- und 2 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Goling/Helsinki, Ellinger/Salzburg, Kystrand/Stockholm) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Rollenbezeichnung etc., der Sopranistinnen **Nanny LARSÉN-TODSEN** (1884-1982) als Isolde/"Tristan u. Isolde" (Wagner, 1. Akt), **Irma BJÖRCK** (1898-1993) als Tosca (Puccini), Kungl.Teatern Stockholm, und **Aulikki RAUTAWAARA** (1906-1990, 2) sowie des Helden Tenors **Set SVANHOLM** (1904-1964), 2x Stolzinger/"Meistersinger", Salzburger Festspiele 1938 und Berliner Staatsoper 1939; teils seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90, -**
- 902** **SLEZAK, Leo** (1873-1946), bedeut. österr. Helden Tenor, langjährig Wiener Hof- u. Staatsoper, erfolgreiche Gastspiele an den großen Bühnen des deutschsprachigen Raumes, Europas u. Nordamerikas, nach Aufgabe seiner Sängerkarriere Filmschauspieler, auch schriftstellerisch tätig, war mit der Schauspielerin Elsa Wertheim verheiratet, Vater der Sopranistin Margarethe Slezak (1901-1953) u. des Schauspielers Walter Slezak (1902-1983), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat. "Berlin 29.X.(19)17", auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Verlag Leiser, Berlin) als Radames/Aida". - Beiliegend Kärtchen in Visitenkartenformat mit e.U. u. Dat. 25.11. (19)11"; s. Abb. u. auch Los 1479 **70, -**
- 903** **SLEZAK, Leo**, e.U. auf Porträtf. (1/2- Figur, 13 x 8,3, Förster-Adèle, Wien, Mängel), Datum von alter fremder Hand. - **Erik SCHMEDES** (1868-1931), dän. Helden Tenor, einer der größten dramatischen Tenöre seiner Epoche, von Gustav Mahler 1898 nach Wien geholt, wo er bis zu seinem Bühnenabschied 1924 blieb, dort Sänger in den UA'en von Zemlinskys "Es war einmal" (1900) u. (Julius) Bittners "Musikant" (1910), Gastspiele in Berlin, München, Paris u. New York, Bayreuther Festspiele 1899, 1901, 02 u. 1906, Bruder des Tenors Paul Schmedes (1869-1930), Vater der Sopranistin Dagmar Schmedes (1900-unbek.), Lehrer der Sopranistin Maria Müller (1898-1958), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Székely, Wien) als Lohengrin, Wiener Hofoper; s. Abb. **60, -**
- 904** **SOPRANISTINNEN 1916-1927**, 5 Rollen- und 6 Porträtfotos (Postkartenformat, Becker & Maas-Verlag Ross, Pflugfelder & Mager, Hänse Herrmann, Verlag Leiser/Berlin, Erfurth/Dresden, Hoffmann & Jursch/Leipzig, Sahn/München) mit je e.U. (voller Namenszug) von C. HANSEN-SCHULTHES, H. STOLZENBERG, E. ZIMMERMANN, L. PETRY, L. KAESSER, A. SANDEN (5) und H. FORTI; unterschiedl. Erhaltung **80, -**
- 905** **SOPRANISTINNEN 1925-1940**, 6 Rollen-/Porträtfotos und Klischeedrucke (Postkartenformat, u.a. Berg-Ross, Harlip, Marcus/Berlin, Mishkin/New York, d'Ora/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), vereinzelt mit Ort, Monat und/oder Jahr, von M. SALVATINI (1888-1971), V. SCHWARZ (1888-1964), D. REINHARDT (1892-1974), I. HABICHT (1897-unbek.), M. MÜLLER (1898-1958) und A. KERN (1901-1980); unterschiedl. Erhaltung. s. Abb. **70, -**



Los 899 T. SCHIPA u. M. FILIPPESCHI



Los 900 H. SCHLUSNUS

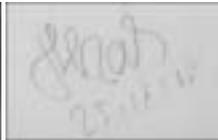


Los 903 L. SLEZAK u. E. SCHMEDES



Los 901

Los 901



Los 902  
L. SLEZAK



Los 901



Los 905



Los 908  
C. SUPERVIA



Los 910  
R. TAUBER

- 906** **STRACCIARI, Riccardo** (1875-1955), ital. Bariton, einer der schönsten und technisch perfektsten Stimmen seiner Zeit, gefeiert an den großen Bühnen seines Heimatlandes, Europas, Nord-, Mittel- und Südamerikas, Lehrer von Alexander Svéd, Paolo Silveri, Boris Christoff u. Anna di Stasio, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Roma Aprile 1952", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 21,5 x 15,5); trotz einiger Gebrauchsspuren selten in dieser Form 65, -
- 907** **SUCHER, Rosa** (1849-1927), dt. dram. Sopranistin, eine der bedeut. frühen Wagner-Sängerinnen, 1882 in London unter H. Richter Sieglinde u. andere Wagnerpartien, 1888 in Hamburg die erste dt. Desdemona, 1896 die erste Isolda in Bayreuth, die sie dort bis 1899 sang, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11, Bieber, Hamburg). - Beiliegend **Josef SUCHER** (1843-1908), Ehemann der Vorigen, österr. Dirigent u. Komponist, nach Stationen in Wien, Leipzig u. Hamburg ab 1888 Dirigent an der Hofoper in Berlin, e. U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Bartels, Hamburg); beide Fotos mit Mängeln. Seltene frühe Fotos aus der gemeinsamen Hamburger Zeit der Künstler; s. Abb. 80, -
- 908** **SUPERVIA, Conchita** (1895-1936), berühmte, früh verstorbene span. Altistin, eigentlicher Name Concepción Supervia Pascual, Debüt bereits 1910 in Buenos Aires, nach ersten Erfolgen in Italien, Spanien, Kuba und Nordamerika (Chicago), seit 1920 an den großen ital. und span. Bühnen, in Paris, London und Südamerika gefeiert, nicht nur im klass. Repertoire, sondern vor allem im Belcantofach, das durch sie eine Wiederbelebung erfuhr, Sängerin in der UA von Vittorio Guis "Fata malerba" (Turin 1927), 1934 in London Mitwirkung im Film "Evensong", verstarb bei der Geburt eines Kindes, e.U. (voller Namenszug, 1934) u. Jahr auf Porträtfoto in Pelzstola (Brustbild, 14 x 8, Lassalle, London), Kopenhagen, 3.10.1934 (Poststempel), alte Montage-/Gebrauchsspuren; sehr selten. - Siehe Abb. 90, -
- 909** **TAUBER, Richard** (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozart-sänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. (voller Namenszug, 1932), Weihnachtsgrüße u. Jahr auf Rollenf. (halbe Figur, 23 x 17,5, Schneider, Berlin, Gebrauchsspuren) als Franz Schubert/"Dreimäderlhaus" (Schubert-Berté), Berlin; selten in diesem Format. - Siehe Abb. 75, -
- 910** **TAUBER, Richard**, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1944" auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5, Fayer, Wien). - Beiliegend signiertes Filmrollenf. (Brustbild in Filmkulisse, 8,5 x 13,5, Emelka Tauber/Ross-Verlag, Berlin) als Sou Chong in dem Operettentonfilm "Das Land des Lächelns" (1930, Mängel, Dirigent Paul Dessau!, Regie Max Reichmann, den Sou Chong verkörperte Tauber auch in der UA von Lehárs Werk ein Jahr zuvor); s. Abb. u. auch Los 858 60, -
- 911** **TENÖRE 1920-1940**, 6 Rollen- und 2 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Flasche/Barmen, Pieperhoff/Bayreuth, Byk, Saeger, Willott/Berlin, Sahn/München) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung, Widmung von Hans DEPSE (1890-unbek.) als Lohengrin, Fritz WOLFF (1894-1957) als Parsifal, Julius PATZAK (1898-1974), Hans FIDESSER (1899-1982) als Don José/"Camen", Henk NOORT (1899-1990) als Stolzing/"Meistersinger" u. Cavaradossi/"Tosca", Josef WITT (1901-1994) und Marcel WITTRISCH (1903-1955) als Linkerton/"Madame Butterfly"; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend weiteres (beschädigtes) Rollenfoto von Henk NOORT (Postkartenformat, Kollinek, Wien) als Stolzing, interessantes Konvolut; s. Abb. 75, -

- 912** **TERNINA, Milka** (1862-1941), berühmte österr.-ungar. (kroat.) Sopranistin, nach Studium bei Ida Winterberg und Josef Gänsbacher Debüt 1882 in Agram (heute: Zagreb), nach Stationen in Leipzig, Graz und Bremen Hofoper München 1890-99, wo sie aber auch noch später aufgetreten ist, gefeiert an den großen Bühnen des dt.-sprachigen Kulturraums, in London und Nordamerika, vor allem an der New Yorker Metropolitan Opera, Sängerin in der UA von Zemlinskys "Sarena" (München, 10.10.1897), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "München 1901" u. Widmg. an den Dirigenten u. Gesangspädagogen Hans Steiner (1861-unbek.) auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (Kniestück in Kulisse, 16,5 x 10,5, Elvira, München 1898) als Leonore/"Fidelio", der Partie, mit der sie am 12.6.1890 ihr Engagement an der Münchener Hofoper antrat; selten. - Siehe Abb. **140, -**
- 913** **TOMSCHIK/MOSEL-TOMSCHIK, Marie** (1871-1930), bedeut. österr. Altistin, nach Debüt 1891 in Bielitz/Österr. Oberschlesien bereits 1892 Kroll-Oper Berlin, 1893-96 Bremen, dann nacheinander Hoftheater Karlsruhe u. Wiesbaden 1896-1902 bzw. 1902-03, anschließend Riga, Graz u. Stadttheater (die spätere Staatsoper) Hamburg 1910-12, von 1913 bis zu ihrem Bühnenabschied 1925 wiederum Hof- bzw. Landestheater Karlsruhe, dort Sängerin in den UA'en von S. Wagners "Schwarzwanenreich" (1918) u. Waltershausens "Rauhensteiner Hochzeit" (1919), wart mit dem ebenfalls in Karlsruhe engagierten Bassisten Max Mosel (1864-1914) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträt. (1/2-Figur, 16,5 x 10,5, Feilner, Bremen), zusätzlich rückseitig nochmals e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Karlsruhe, 19/10.(18)96", Widmg. u. Spruch mit Werkbezeichnung, "Wo viel Freiheit ist viel Irrthum; Doch sicher ist der schmale Weg der Pflicht. Wallenstein's Tod"; sehr selten. - Siehe Abb. **110, -**
- 914** **VINAY, Ramón** (1911-1996), chilen. Tenor frz.-ital. Abstammung, zunächst Karriere als Bariton in Mexiko, nach Umschulung zum Tenor durch René Maison erneutes Debüt 1943, langjährig Metropolitan Opera New York, Bayreuther Festspiele, weltberühmter Othello, Don José u. Tristan, kehrte am Ende seiner Karriere nochmals ins Baritonfach zurück, war mit der us-indianischen Sopranistin Mobley Lushanya (1914-unbek.) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenfoto nach Zeichnung von 1953 (Brustbild, 15,5 x 11,5) in seiner Glanzrolle als Othello. - **Carlos GUICHANDUT** (1914-1990), argent. Tenor, nach Karriere als Bariton in Südamerika u. Italien u. nochmaligem Gesangsstudium bei seiner späteren Frau Fidelia Campigna (1894-1983) 1952 erneutes Debüt als Tenor, als solcher große Erfolge, vor allem als Othello u. Kalaf, in Italien, Wien, London, Paris, Barcelona, Mittel- und Südamerika, Festspiele Verona, Florenz, Glyndebourne, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (1/2-Figur, 14,5 x 10,5, Ferri) als Kalaf/"Turandot"; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60, -**
- 915** **VOGELSTROM, Fritz** (1882-1963), berühmter dt. Heldentenor, langjährig Dresdener Hof- und Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild mit Hut, 13,5 x 8,5, Herzfeld, Dresden, kleiner Nadelpunkt am Oberrand). - Beiliegend 3 (unsignierte) Rollenfotos (2x halbe Figur, 1x Brustbild, 13,5 x 8,5, Dous, Dresden) als Pedro, Lohengrin u. Tristan; unterschiedl. Erhaltung **55, -**
- 916** **VOGL, Therese** (1845-1921), eine der bedeutendsten dramatischen Sängerinnen Ihrer Zeit, nach Debüt 1865 am Hoftheater Karlsruhe von 1866 bis zu ihrem Bühnenabschied Hoftheater München, wo sie 1868 den ersten Tenor des Hauses, Heinrich Vogl (1845-1900), heiratete, dort Sängerin in den UA'en von Wagners "Die Walküre", 1870 als Sieglinde neben Heinrich Vogl als Siegmund, Weissheimers "Theodor Körner" (1872) und Ritters "Der faule Hans" (1885), ab 1869 zusammen mit ihrem Ehemann das bedeutendste Wagnerpaar seiner Epoche, insbesondere als Tristan und Isolde, der Partie, mit der sie sich 1892 von der Bühne verabschiedete, gefeierte Gastspiele an den großen Bühnen des deutschsprachigen Kulturraums und Europas, e.U. "Resa Vogl" u. Dat., "11.I.(18)87", auf Kabinett-Porträt. (1/2-Figur in Fensternische sitzend, 16,5 x 10,5, Goldschnitt, Hanfstaengl, München, kleinere Gebrauchsspur am oberen linken Rand). Foto aus früherer Zeit; sehr selten. - Siehe Abb. **400, -**



Los 907  
R. u. J. SUCHER



Los 909 R. TAUBER



ex Los 911



Los 912  
M. TERNINA



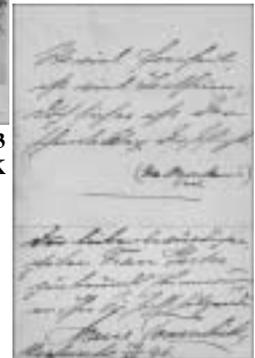
Los 916 Th. VOGL



Los 914 R. VINAY u. C. GUICHANDUT



Los 913  
M. TOMSCHIK

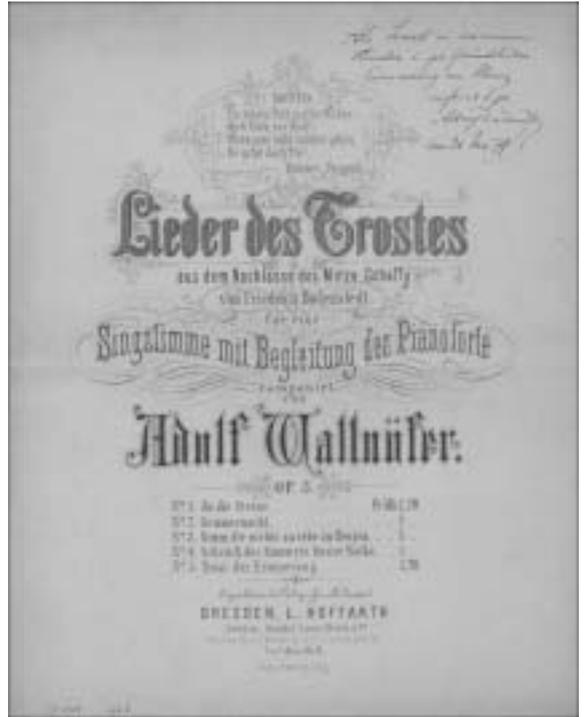




Los 917 F. VÖLKER



Los 918  
E. WALKER



Los 920 A. WALLNÖFER



Los 924 G. FORST



Los 921 A. WEDEKIND



Los 926  
K. GRENGG



Los 919  
E. WALKER



Los 922  
E. WEDEKIND



Los 923 L. WELITSCH

- 917 VÖLKER, Franz** (1899-1965), dt. Heldenenor, gefeiert an der Wiener und Berliner Staatsoper, in Bayreuth und London, nach dem Krieg Bayerische Staatsoper, 2 Rollenfotos (Kniestück bzw. 1/2- Figur, 14 x 9) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Widmg., das andere Mal zusätzlich mit rückseitig eigh.. Brief, "Bin leider immer noch erkältet, hoffe aber Anfangs nächsten Monats wieder hergestellt zu sein. Heil Hitler", u. nochmaliger U. (voller Namenszug), als Siegmund/"Walküre" (1. Akt Schluß-Szene) bzw. Parsifal (3. Akt Schluß-Szene); nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. 60, -
- 918 WALKER, Edyth** (1867-1950), amerik. Altistin, später Sopranistin, Schülerin von Aglaja von Orgeni, Marianne Brandt u.a., Debüt 1894 an der Berliner Hofoper, 1895 Wiener Hofoper, 1903 Metropolitan Opera New York, 1906/07 erneut Berliner Hofoper, 1907-12 Hamburg, Gastspiele an den großen Bühnen des deutschsprachigen Raums, in den Niederlanden, London, Brüssel, Bayreuther Festspiele 1908, Salzburger Mozart-Fest 1901, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Verlag Leiser, Berlin). - Beiliegend (unsigniertes) Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Bieber, Hamburg, Gebrauchsspuren) als Leonore/"Fidelio"; s. Abb. u. auch Los 826 75, -
- 919 WALKER, Edyth**, e.U. (voller Namenszug) auf ausdrucksvollem Rollenf. (1/2-Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5, Bieber, Hamburg/Verlag Leiser, Berlin) als Leonore/"Fidelio" mit rückseitig zusätzlich eigh. Grußformel; s. Abb. 75, -
- 920 WALLNÖFER, Adolf** (1854-1946), berühmter österr. Heldenenor, Sohn eines mit Schubert, Rossini, Weber und Chopin befreundeten Juweliers, Ausbildung durch Luigi Lablache (1794-1858), zunächst Bariton, als Wagner-Tenor im deutschsprachigen Raum, Europa, Rußland u. Nordamerika gefeiert, auch bedeutender Komponist, schrieb mehr als 400 Lieder und die seinerzeit vielbeachtete Oper "Eddystone" (UA: Dt. Theater Prag 1889), eine weitere Oper "Ildicho" (1934) wurde nicht aufgeführt, auch gesuchter Pädagoge, veröffentlichte eine "Resonanztonlehre" (Berlin 1911), war mit der Schauspielerin Marie Walter verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Dat., "am 30. Mai (18)77", u. Grußzeilen "Als Trost in einsamen Stunden u(nd) zur freundlichen Erinnerung an Ihren aufrichtigen...", auf Originalausgabe seines Liedes "An die Sterne" (= Nr. 1 seiner 5 "Lieder des Trostes" op. 5), papierbedingte Altersschäden; selten. - Siehe Abb. 60, -
- 921 WEDEKIND/W.-KLEBE, KLEBE-W., KLEBE-WENDT, Agnes** (1880-1968), bedeut. dt. Sopranistin, nach Anfangsstationen in Trier u. Stettin ab 1909 Breslau, 1912-15 Düsseldorf u. 1915-23 Hamburger Stadttheater (die spätere Staatsoper), Sängerin in der UA von Vokmar Andreaes "Ratcliff" (Duisburg 1914), 2 Rollenfotos (ganze Figur in Kulisse bzw. Kniestück, 13,5 x 8,5, Bieber, Hamburg) mit je e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Hamburg 1918" als Salome (Schluss-Szene, R. Strauß) u. Eva/"Meistersinger" (Wagner). Beide Fotos aus ihrer großen Hamburger Zeit; selten. - Siehe Abb. 50, -
- 922 WEDEKIND, Erika** (1868-1944), virtuose dt. Koloratursopranistin, nach Gesangsstudium bei Gustav Scharfe und Aglaja von Orgeni zunächst Konzertsängerin, 1894 Bühnendebüt sogleich an der Dresdener Hofoper, wo sie bis 1909 blieb, dort Sängerin in den UA'en von Bungerts "Kirke" u. "Nausikaa" (1898 bzw. 1901) sowie (Alfred) Grünfelds "Die Schönen von Fogaras" (1907), Gastspiele an den großen Bühnen des dt.-sprachigen Raumes, in London, den Niederlanden, Skandinavien u. Rußland, 1901 Mitwirkung beim Salzburger Mozart-Fest, lebte später in Zürich. Schwester des Dichters Frank Wedekind (1864-1918), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Dresden 30. März 1911", u. Grußformel auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Hahn Nachf., Dresden 1907) als Susanna/"Figaros Hochzeit" (Mozart), Dresdener Hofoper; selten. - Siehe Abb. 60, -

- 923 WELITSCH, Ljuba** (1913-1996), österr. Sopranistin bulgar. Herkunft, eine der großen Gestalten der Gesangsgeschichte, begeisterte in Wien wie in Mailand, Paris, London, New York, Salzburg und Glyndebourne durch ihre leidenschaftlich-überwältigende Darstellung von Partien wie Salome, Tosca, Aida, Butterfly, Donna Anna oder Rosalinde, 3 Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Dietrich, Wien) als Salome (R. Strauss/2) u. Herzogin/"Regimentstochter" (Donizetti) mit je e.U. (2x voller Namenszug), Rollenbezeichnung, Ort "Salome Met", "Salome London" sowie "Herzogin in Regimentstochter Met", einmal zusätzlich mit Jahr "1972" u. Widmg., ausdrucksvolle Fotos; s. Abb. **60, -**
- 924 WIENER HOFOPER. GUSTAV MAHLER-ÄRA - FORST, Grete** (1878-1942), österr. Koloratursopranistin, nach Debüt 1900 in Köln 1903 von Gustav Mahler an die Wiener Hofoper verpflichtet, Ensemblemitglied bis 1911, ist dort aber auch später noch gastweise erschienen, Gastspiele an großen Bühnen des dt.-sprachigen Raums, als Jüdin 1942 aus Wien nach Minsk deportiert, wo sie umgekommen ist, in Köln Sängerin in den UA'en von Moors "Die Pompadour" (1902), in Wien in denen von Goldmarks "Ein Wintermärchen" (1908) u. (Julius Bittners "Der Musikant" (1910), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Wien 1909" auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 20 x 11,5, Mertens, Mai & Cie., Wien) in der Titelpartie/"Lakmé" (Delibes), eine ihrer besten Partien, Nadelpunkte in den Ecken; seltenes Foto. - Siehe Abb. **110, -**
- 925 WIENER HOFOPER. GUSTAV MAHLER-ÄRA - FORST, Grete**, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Wien 1909" auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 20,5 x 11, Mertens, Mai & Cie., Wien, Knickfalte unten rechts) **100,-**
- 926 WIENER HOFOPER. GUSTAV MAHLER-ÄRA - GRENGG, Karl** (1853-1914), österr. Bassist, Debüt Graz 1874, dann Zürich, Nürnberg, Deutsches Theater Prag u. Leipzig, 1889-1903 Wiener Hofoper, mußte krankheitsbedingt seine Karriere beenden, nachdem er 1902 während einer Aufführung des "Wilhelm Tell" einen Schlaganfall erlitten hatte, Gastspiele an der großen Theatern des deutschsprachigen Raums sowie in London, 1892, 94, 96 u. 1897 Bayreuther Festspiele, in Leipzig Sänger in den UA'en von Nessler's "Trompeter von Säckingen" (1884) u. Webers nachgelassenen "Drei Pintos" in der Bearbeitung von Gustav Mahler (1888), in Wien in Smareglia's "Vasall von Szizeth" (1889), e.U. u. Widmg. auf der Rückseite seines von Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Krziwanek, Wien, Gebrauchss-/Wischspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. **100, -**
- 927 WIENER HOFOPER. GUSTAV MAHLER-ÄRA - KURZ (HALBAN-KURZ), Selma / KIURINA (-LEUER), Berta - KURZ (HALBAN-KURZ), Selma** (1874-1933), österr. Sopranistin, nach von Nikolaus Esterházy finanziertem Gesangsstudium bei J. Röss, M. Marchesi u. J. de Reszke Debüt 1895 sogleich in Hamburg, von Frankfurt 1899 durch Mahler an die Wiener Hofoper verpflichtet, der sie bis zu ihrem Bühnenabschied 1927 angehörte, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Pietzner, Wien, Poststempel: 13.3.1916). - **Berta KIURINA** (-LEUER, 1882-1933), früh verstorbene österr. Sopranistin, nach Debüt 1904 in Linz von 1905 an langjährig Wiener Hof- und Staatsoper, Gastspiele in Berlin, Budapest, Triest u. Südamerika, Sängerin in der UA von E. d' Alberts "Die verschenkte Frau" (Wiener Hofoper, 6.2.1912), war in erster Ehe mit dem Tenor Hubert Leuer (1880-1969) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien, 20/III.1916", auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Gutmann, Wien, 1913, Poststempel: 20.3.1916), rückseitig zusätzlich eigh. Grußformel als Julia/"Romeo und Julia" (Gounod), unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **60, -**
- 928 WIENER HOFOPER. GUSTAV MAHLER-ÄRA - KURZ (HALBAN-KURZ), Selma**, e.U. "Selma Kurz", Ort u. Jahr, "Wien 1907" auf Kabinett-Rollenf. (1/2-Figur, 16,5 x 10,5, Adèle, Wien) in einer ihrer Glanzrollen als Astaroth in der berühmten Neuinszenierung von Goldmarks "Königin von Saba" unter Mahler an der Wiener Hofoper am 29.4.1901 (am 14.4.1901 war in einem "Théâtre paré" anlässlich der Anwesenheit des dt. Kronprinzen Wilhelm bereits der 1. Akt gekoppelt mit dem Ballett "Die Braut von Korea" u. einem Ballett-Divertissement gegeben worden); selten. - Siehe Abb. **130, -**

- 929 WIENER HOFOPER. GUSTAV MAHLER-ÄRA - PETRU, Josie von** (1876-1907), früh verstorbene österr.-ungar. Altistin kroat. Herkunft, 1898 Debüt am Deutschen Theater in Prag, nach Gastspiel am 30.11.1901 als Amneris/"Aida" von Mahler an die Wiener Hofoper geholt, wo sie am 11. 12.1906 zum letzten Mal erschien, bevor sie sich krankheitsbedingt zurückziehen mußte u. elf Monate später in Davos starb, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 15.5.(1)906", Widmg. u. Grußf. auf Kabinett-Porträtf. (ganze Figur sitzend, 20,5 x 11,5, Mertens, Mai & Cie., Wien); seltenes Fotos aus dem letzten Jahr ihres Auftretens. - Siehe Abb. 160, -
- 930 WIENER HOFOPER. GUSTAV MAHLER-ÄRA - SCHMEDES, Erik** (1868-1931), dän. Heldentenor, einer der größten dramatischen Tenöre seiner Epoche, von Gustav Mahler 1898 nach Wien geholt, wo er bis zu seinem Bühnenabschied 1924 blieb, dort Sänger in den UA'en von Alexander (von) Zemlinskys "Es war einmal" (22.1.1920/"Der Prinz von Nordland") und Julius Bittners "Der Musikant" (14.4.1910/Wolfgang Schönbichler), Gastspiele in Berlin, München, Paris und New York, Bayreuther Festspiele 1899, 1901, 02 u. 1906, Bruder des Tenors Paul Schmedes (1869-1930), Vater der Sopranistin Dagmar Schmedes (1900-unbek.), Lehrer der Sopranistin Maria Müller (1898-1958), e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Wien, 19-2-(18)99", auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück, 17 x 10,5, Adèle, Wien) als Siegfried/"Götterdämmerung" (1. Akt, 2. Szene); seltenes frühes Foto des Sängers in der Neueinstudierung des Werkes an der Wiener Hofoper am 4.9.1898. - Siehe Abb. u. auch Los 903 100, -
- 931 WIENER HOFOPER. GUSTAV MAHLER-ÄRA 1900, 35 (unsignierte)** dekorative, doppeladlerwappengekrönte Programmzettel (27,5 x 21,5 oder ähnlich) aus der Zeit vom 10.1.1900 bis 31.12.1900: 9.12.1901 "Carmen" (Bizet), 3.12.1900 "Wiener Walzer"/"Die Puppenfee"/"Sonne und Erde" bzw. "Das Buckelhaus am Bergl" (jeweils Bayer), 8.3.1900 "Lucia di Lammermoor" (Donizetti)/"Vergissmeinnicht" (Goldberger), 19.12.1900 "Die Königin von Saba" (Goldmark), 19.4.1900 "Margarethe" ("Faust"/Gounod) 20.9.1900 "Hänsel und Gretel" (Humperdinck)/"Das Buckelhaus am Bergl" (Goldberger), 14.2. bzw. 5.3.1900 "Der Evangelimann" (Kienzl)/"Pan" (Skofitz), 10.2.1900 "Der Bajazzo" (Leoncavallo)/"Sylvia" (Delibes), 1.6.1900 "Cavalleria rusticana"/"Die rothen Schuhe" (Mader), 12.3.1900 "Die rothen Schuhe" (Mader)/"Vergissmeinnicht" (Goldberger), 16.1.1900 "Excelsior" (Marenco), 10.1. und 22.8.1900 "Manon" (Massenet), 10.12.1900 "Cosi fan tutte" (Mozart), 3.11.1900 "Die Hochzeit des Figaro" (Mozart), 23.4.1900 "Don Juan" (= "Don Giovanni"/Mozart), 12.11.1900 "Die verkaufte Braut" (Smetana), 13.1.1900 "Die Fledermaus" (Joh. Strauß Sohn), 16.2., 5.12. und 22.12.1900 "Mignon" (Thomas), 29.5. und 1.10.1900 "Jolanthe" (Tschairowsky)/"Rund um Wien" (Bayer), 2.5.1900 "Rigoletto" (Verdi), 20.11.1900 "Der Troubadour" (Verdi), 30.11.1900, "Aida" (Verdi) 31.8.1900, "Der fliegende Holländer" (Wagner), 3.2. und 17.8.1900 "Tannhäuser" (Wagner), 14.1. und 21.11.1900 "Lohengrin" (Wagner), 8.2., 21.4. und 30.8.1900. Beiliegend ausgebessertes Proram "Die Fledermaus" vom 21.12.1900. Seltene Sammlung von Programmzetteln aus der Hochzeit der Mahler-Ära, unter den Sängern/-innen alle Größen der Wiener Oper der damaligen Zeit: Winkelmann, Schmedes, Navál, Pacal, Schrödter, Bucar, Reichmann, Ritter, Neidl, Demuth, Marian, Felix, Frascher, Grengg, Hesch, Moest, Reichenberg, Beeth, (Bahr-)Mildenburg, Elizza, Forster(-Brandt), Fränkl-Claus (a.G), Gutheil-Schoder, Kurz(-Halban), Michalek, Saville, Sedlmair, Korb, Hilgermann, Kaulich, Walker etc.; s. Abb. 150, -



Los 927  
S. (HALBAN-) KURZ  
u. B. KIURINA



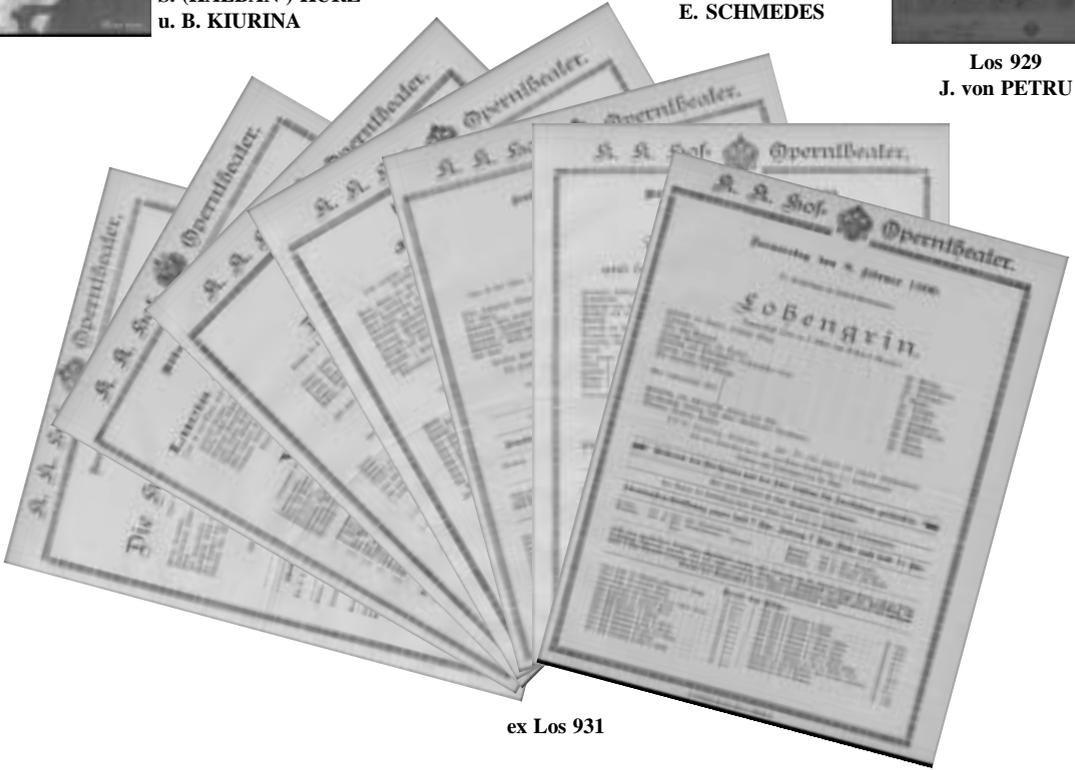
Los 928  
S. (HALBAN-) KURZ



Los 930  
E. SCHMEDES



Los 929  
J. von PETRU



ex Los 931



ex Los 933 L. WILLER



ex Los 932



Los 936  
E. WITTE



- 932 WIENER STAATSOPER 1950-1985**, 14 Rollen-/Porträtfotos (17,5 x 13 bzw. 17,5 x 12,5 oder ähnlich, 12x Fayer, Palffy/Wien) mit je e.U. (meist voller Namenszug) der Sopranistinnen Birgit NILSSON (1918-2005) als Brünnhilde/"Walküre" (Walküre), Adele LEIGH (1928-2004, Rolle) und Mirella FRENI (geb. 1935), der Sopranistin/Altistin Martha MÖDL (1912-2001), 2 Fotos, u.a. als Küsterin/"Jenufa" (Janacek), der Tenöre Nicolai GEDDA (geb. 1925) als Eisenstein/"Fledermaus" u. Barinkay/"Zigeunerbaron" (Joh. Strauß Sohn) und José CARRERAS (geb. 1946) als Nemorino/"Liebestrank" (Donizetti?), der Baritone Rolando PANERAI (geb. 1924) und Dietrich FISCHER-DIESKAU (geb. 1925), 2 Fotos, u.a. in der Titelpartie/Eugen Onegin" (Tschaikowsky), sowie der Bassisten Walter BERRY (1929-2000) 2 Fotos, u.a. in der Titelpartie/"Wozzeck" (Berg) und Tugomir FRANCO (1932-1983). - Beiliegend 5 weitere (unsignierte) Rollen-/Porträtfotos der Sopranistin Graziella Sciutti (1927-2001), der Tenöre Hanns Hopf (1916-1993) als Max/"Freischütz" (Weber) u. Guy Chauvet (geb. 1933) als Aeneas/"Trojaner" (Berlioz), des Baritons Eberhard Waechter (1929-1992) in der Titelpartie/"Don Giovanni" (Mozart) und des Baßbaritons Franco Calabrese (1923-1992) als Don Alfonso/"Così fan tutte" (Mozart?). Schöne Serie von Fotos; selten in diesem Format. - Siehe Abb.
- 933 WILLER, Luise** (1888-1970), dt. Altistin, von ihrem Debüt bis zum Bühnenabschied Münchener Hof- und Staatsoper, wo sie 1906 als Chorsängerin begann und ab 1910 Solorollen übernahm, eine der großen Gestalten der Münchener Oper und eine der schönsten Altstimmen ihrer Zeit, von Clemens Krauss als "mein weiblicher Manowarda" bezeichnet, in München Sängerin in den UA'en von Pfitzners "Palestrina" (1917) und "Das Herz" (1931), Schrekers Neufassung "Das Spielwerk und die Prinzessin" (1910), Wolf-Ferraris "Das Himmelskleid" (1927), Münchener und Salzburger Festspiele, Gastspiele an den großen dt.-sprachigen Bühnen, in Amsterdam und Florenz, 17 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Böhm, Leopold, Lobe, Sahn, Stiffel/München), davon 3 mit e.U. (voller Namenszug, im folgenden gekennzeichnet mit \*), teils mit Ort, Monat und/oder Jahr etc., die Rollenfotos in ihren berühmten Partien als Klytämnestra/"Iphigenie auf Aulis" (Gluck), Fatime/"Oberon" (Weber) zus. mit Gustav Schützendorf (18-19) als Scherasmin, Königin der Erdgeister/"Hans Heiling" (Marschner/2), Brangäne/"Tristan und Isolde" (1\*), Waltraute/"Götterdämmerung" (Wagner/1\*), in der Titelpartie/"Carmen" (Bizet/5), Orlofsky/"Fledermaus" (Joh. Strauß Sohn), Octavian/"Rosenkavalier" (R. Strauss), Gräfin/"Meister Guido" (Noetzel) und Porträtfotos (3, u.a. von der Hochzeit, 1\*). Schöne Dokumentation zu Leben u. Karriere dieser bedeutenden Künstlerin in teils seltenen Aufnahmen aus ihrer großen Zeit an der Münchener Hof- u. Staatsoper; s. Abb.
- 934 WINDGASSEN, Wolfgang** (1914-1974), dt. Heldentenor, Sohn des Heldentenors Fritz Windgassen (1883-1963) und der Sopranistin Vally van Osten (1882-1923), der bedeutendste Vertreter Neu-Bayreuths, langjährig Stuttgarter Staatsoper, war mit der Sopranistin Lore Wissmann (geb. 1922) verheiratet, Vater des Regisseurs Peter Windgassen (geb. 1947), 2 Rollenfotos (1/2-Figur u. Brustbild, 14,5 x 10,5 bzw. 10, Kilian/Stuttgart, Falk/Bayreuth 1957) mit je e.U., einmal zusätzlich mit Jahr "1960", in seiner neben dem Siegfried wohl berühmtesten Partie als Tristan, Bayreuther Festspiele 1957 bzw. Stuttgarter Staatsoper 1960; s. Abb. u. auch die Lose 491, 780 u. 832
- 935 WIRL, Erik** (1885-1954), österr. lyrisch-dramat. Tenor, langjährig Frankfurter Opernhaus, Berliner Staatsoper (Kroll), Salzburg 1926, Buenos Aires, sang in Frankfurt in den Schreker-UA'en von "Der ferne Klang" (1912) u. "Der Schatzgräber" (1920) den Chevalier bzw. den Narren, e.U. auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Traut, München), mit rückseitig weiterer e.U., Dat. "7./III.1904" u. Widmg., "Seinem lieben Lehrer in dankbarer Verehrung gewidmet". Widmung an den Dirigenten u. Gesangslehrer Hans Steiner; seltenes frühes Foto. - Siehe Abb.

70, -

65, -

60, -

75, -

- 936 WITTE, Erich** (1911-2008), dt. Heldentenor, nach Debüt 1930 in Bremen u. Stationen in Wiesbaden u. Breslau von 1941 bis zu seinem Bühnenabschied in den 70er Jahren Berliner Staatsoper, 1961-66 Oberspielleiter in Frankfurt/Main, 1943,44, 52 u. 53 Bayreuther Festspiele, Gastspiele u.a. in Wien, London, Nord- u. Südamerika, Sänger in den UA'en von Stiebers "Dombaumeister" (Breslau 1942), Talmas "Alkestiade" (Frankfurt 1962), Bushs "Joe Hill" u. Werzlaus "Meister Röckle" (Berlin 1970 bzw. 1976), 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (Kniestück bzw. Halbprofil, 14,5 x 10,5/14,5 x 10, Weirich/Bayreuth, Besler/Wiesbaden) mit je e.U. (voller Namenszug), ein Foto zusätzlich mit Dat. "15.X.(19)43" u. Widmg., das andere mit Ort u. Jahr "Buenos Aires 1939", das Rollenfoto als David/"Meistersinger" (Wagner), Bayreuther Festspiele 1943. Beiliegend 4 Programme/Programmhefte Deutsche Staatsoper Berlin "Hoffmanns Erzählungen" (Offenbach), 23.4.1946, "Madame Butterfly" (Puccini), 28.5.1946, "Meistersinger" (Wagner), 15.4.1956 und "Fidelio" (Beethoven), 8.7.1956 mit Witte als Hoffmann, Linkerton, Stolzing u. Florestan. Schönes Konvolut mit seltenen Fotos u. Programmen dieses wichtigen Sängers; s. Abb. 50, -
- 937 WITTRISCH, Marcel** (1903-1955), dt. Tenor, gleichermaßen gefeiert im dt., ital. u. frz. Fach, langjährig Berliner Staatsoper, Bayreuth 1937, Sänger in den UA'en von Paul von Klenaus "Rembrandt van Rijn" und Rudolf Wagner-Régenys "Die Bürger von Calais" (Berlin 1937 bzw. 1939), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Harlip, Berlin) als Lohengrin (Wagner), eine seiner besten Rollen, die er 1937 auch in Bayreuth verkörpert hat; s. Abb. u. auch die Lose 831 u. 911 50, -
- 938 ZELLER, Heinrich** (1856-1934), dt. Tenor, langjährig Hoftheater Weimar, Gastauftritte an Bühnen des deutschsprachigen Raumes, in London u.a., 1891/92 Bayreuth, e.U. (voller Namenszug), Grußf., Dat. "zu freundl(ichen) Erinnerung an den 20. Nov(ember) 1888", u. Widmg. auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 16,5 x 10,5, Held, Weimar) als Lohengrin (2. Akt), das Datum bezieht sich auf den Tag, an dem er in dieser Partie in Weimar debütierte; seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. 140, -



Los 935  
E. WIRL



Los 934  
W. WINDGASSEN



Los 937 M. WITTRISCH



Los 938 H. ZELLER

- 939** **ANDREWS, Julie** (geb. 1935), brit. Schauspielerin u. Sängerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb. **50, -**
- 940** **ARNOLD, August** (1898-1983), dt. Filmregisseur, -produzent u. -pionier, entwickelte in den 30er Jahren mit Erich Kästner (1911-2005), dt. Konstrukteur für Filmkameras, die erste industriell gefertigte 35-mm-Spiegelreflex-Filmkamera "Arriflex 35", die ab 1937 gebaut wurde, e.U. auf Porträtf. (mit "Arriflex 35", 15 x 10); s. Abb. **60, -**
- 941** **BACALL, Lauren** (geb. 1924), amerik. Schauspielerin, 4 versch., signierte Porträtf. (14 x 9 bis 17,5 x 12,5); s. Abb. **50, -**
- 942** **BAKER, Josephine** (1906-1975), frz. Revuetänzerin u. Sängerin amerik. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, 1933) auf Rollenporträttdruck (14 x 10, aufgezogen). - Beiliegend 2 zusammen hängende Porträttdrucke (aus Programmheft, jeweils 18,5 x 13,5, Kopenhagen 1948, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. u. Zusatz der **MISTINGUETT** (1873-1958) und von Albert **PRÉJAN** (1893-1979); s. Abb. **80, -**
- 943** **BALLETT**, Programmheft "Gala Performance of Ballet by Alicia Markova - Anton Dolin" (The Leicester Corporation, ca. 1950) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von **Alicia MARKOVA** (1910-2004) und **Anton DOLIN** (1994-1983) auf ihren darin enthaltenen Rollenporträts (19 x 15, Maurice Seymour, Chicago); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **50, -**
- 944** **BARDEM, Javier** (geb. 1969), span. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf farb. Rollenf. (Brustbild, 20,5 x 25,5) in seiner oscar-preisgekrönten Rolle als Anton Chigurk in "No Country For Old Men" (2007); s. Abb. **60, -**
- 945** **BARDOT, Brigitte** (geb. 1934), frz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. u. auch die Lose 986 u. 987 **60, -**
- 946** **BARKER, Lex** (1919-1973), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf "Decca"-Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, Schneider/Teldec 1965, leichte Gebrauchsspuren); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. **60, -**
- 947** **BAYERISCHE VOLKSSCHAUSPIELER**, 5 Albumblätter (in 4) mit Orig.-Porträtzeichnungen (Karikaturen, meist Filzstift, 60er/70er Jahre) des Zeichners Lutz Backes, späterer Künstlername "Bubec", signiert "Bac" bzw. "Backes", jeweils mitsigniert von den Karikierten Georg **BLÄDEL**, Beppo **BREM**, Hans **DENGEL**, Alexander **GOLLING** und Maxl **GRAF**, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70, -**
- 948** **BERGMAN, Ingrid** (1915-1982), schwed. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf "MGM"-Porträtf. (15 x 10, rs. Adresse von Sammlerhand); s. Abb. **100, -**
- 949** **BERGMAN, Ingrid**, e.U. (voller Namenszug, 1954), Widmg. u. Jahr auf privatem Porträtf. (13,5 x 8, Foto Maruhn, München, rs. Klebestellen); in dieser Form selten. - Siehe Abb. **75, -**
- 950** **BERGMAN, Ingrid**, e.U. (voller Namenszug, 1969) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5); s. Abb. **100, -**
- 951** **BORDONI, Irène** (1895-1953), amerik. Schauspielerin u. Sängerin frz. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, 1940), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 952** **BRITISCHE SCHAUSPIELER**, 13 versch., signierte Porträtfotos (12,5 x 8,5 bis 18 x 12,5), darunter A. **BATES**, J. **CHRISTIE**, St. **GRANGER**, A. **HOPKINS**, D. **KERR**, Ch. **LEE**, J. **MILLS**, Ch. **RAMPLING**, O. **REED**, P. **SCOFIELD**, R. **TODD** und M. **YORK**; s. Abb. **60, -**
- 953** **BRYNNER, Yul** (1920-1985), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf Rollenf. (23,5 x 13,5) in der Titelrolle des Musicals "Der König und ich"; s. Abb. **60, -**



Los 939 J. ANDREWS



ex Los 941  
L. BACALL



DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 942 J. BAKER u.a.



Los 940 A. ARNOLD



Los 946  
L. BARKER



Los 943 A. MARKOVA u. A. DOLIN



Los 948  
I. BERGMAN



Los 944 J. BARDEM



Los 945 B. BARDOT



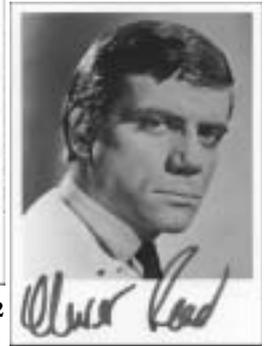
Los 950 I. BERGMAN



Los 949 I. BERGMAN



ex Los 952



ex Los 947 G. BLÄDEL



Los 953 Y. BRYNNER



Los 951  
I. BORDONI

- 954** **BÜHNE und FILM**, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 50er Jahre, Gebrauchsspuren), darunter D. BORSCHKE, I. EGGER, I. und J. GÜNTHER, B. HELM, M. HOLD, R. LEUWERIK, G. KÜCKELMANN, W. MARKUS, R. NIEHAUS, S. SCHMITZ, K. SÖDERBAUM, L. ULLRICH und B. WICKI; s. Abb. 50, -
- 955** **BÜHNE und FILM**, Fotoalbum mit 37 versch., signierten Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, eingeklebt, 60er Jahre), darunter L. BARKER, P. BRICE, G. GEORGE, R. GILDO, P. HUBSCHMID, I. MEYSEL, E. & A. OFARIM, J.-C. PASCAL, H. RÜHMANN, V. TORRIANI und M. VERSINI; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend diverse Fotos mit Faksimilesignatur(en), u.a. von E. Presley 70, -
- 956** **BÜHNE und FILM**, 20 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 40er/50er Jahre), darunter Ch. ANDER, L. ANDERSEN, F. BENKHOFF, L. DAGOVER, H. FEILER, W. FRITSCH, P. HUBSCHMID (2), Z. LEANDER (2), H. PIEL, M. RÖKK (3), O. TSCHECHOWA und I. WERNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Brief (Geburtstagsklappkarte, gr.-8) mit U. "Trude" von Trude HESTERBERG sowie 4 versch. Rollenfotos (1x rs. eigh. Zeilen mit U. "Trude", 1954) u. 1 Porträtfoto; s. Abb. 80, -
- 957** **BÜHNE und FILM**, 16 versch., signierte, teils auch gewidmete Bücher in meist Erstausgaben, darunter I. EHRE, W. FINCK (mit eigh. Selbstkarikatur), W. GRUNER, J. HEESTERS (Fotoband), P. HÖRBIGER, C. JÜRGENS, F. KORTNER, P. KREUDER, E. KÜNNEKE, W. SLEZAK, K. SÖDERBAUM, H. THATE und O. TSCHECHOWA; etwas unterschiedl. Erhaltung 110, -
- 958** **BÜHNE und FILM**, über 70 Porträt-/Rollenfotos (meist Postkartenformat), vereinzelt auch Briefe etc. mit e.U. ab der 30er Jahre, darunter W. ALBACH-RETTY (gr. Rollenfoto), Dana ANDREWS, E. BALSER, V. von COLLANDE (Brief an G. Marischka, 1958), K. DELCROIX, M. EGGERTH (gr. Porträtfoto, 1955), O. W. FISCHER (u.a. Brief an G. Marischka), R. FORSTER (Porträtf., 1928), T. HESTERBERG (Widmungsexemplar, 1944), W. KRAUB, M. MARCEAU, H. MARISCHKA (Postkarte an seinen Sohn Georg, 1958), Cameron MITCHELL (gr. Rollenfoto), L. PULVER/H. KRÜGER (gr. Rollenfoto, 1955), W. QUADFLIEG, L. SCHMID-WILDY, Pete SEEGER, B. WICKI und M. WIMMER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 40 unsignierte Porträt-/Rollenfotos, teils auch Programme; s. Abb. 250, -
- 959** **BÜHNE und FILM 1931-1951**, 5 Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) und 4 Albumblätter mit je e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusätzen von R. ASLAN, T. BIRELL, R. DELTGEN, J. JUGO und W. QUADFLIEG (sämtlich auf Fotos) sowie auf Albumblättern u.a. Armin BERG, Liane HAID und Hans MOSER; unterschiedl. Erhaltung 50, -
- 960** **BÜHNE und FILM 1935-1962**, über 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat u. des "Ross-/Film-Foto"-Verlages), darunter S. BREUER, M. EGGERTH, L. HARVEY, J. HEESTERS, P. KEMP, F. KORTNER (2, gleiches Motiv, 1962), J. KIEPURA, G. LÜDERS, G. MOSHEIM, Renate MÜLLER, A. NIELSEN (2, 1958), F. ODEMAR, H. RÜHMANN, E. SACK, L. WALDMÜLLER und O. WERNICKE (1935); unterschiedl. Erhaltung 200, -
- 961** **BÜHNE und FILM 1954-1956**, 73 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter I. ANDREE, E. BALSER, E. BARTOK, W. BIRGEL, H.-Ch. BLECH, H. BUCHHOLZ, P. DAHLKE, R. DELTGEN, I. EGGER, H. FEILER, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH, Z.Z. GABOR, P. HARTMANN, O.E. HASSE, J. HEESTERS, W. HINZ, B. HORNEY, P. HUBSCHMID, C. JÜRGENS (2), H. KNEF, G. KNUTH, V. de KOWA, H. KRAHL (2), G. KÜCKELMANN, Z. LEANDER, V. MOLNÁR, R. NIEHAUS, H. NIELSEN, W. PREISS, W. QUADFLIEG, C. RADDATZ, Ch. REGNIER, H. RÜHMANN, Maria SCHELL, E. SCELLOW, G. SCHÖRG, K. SÖDERBAUM, H. SÖHNKER, K. SPENCER, G. THOMALLA, G. WEISER, A. WEISGERBER und B. WICKI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250, -



ex Los 954



ex Los 958



ex Los 956



ex Los 961



Los 966 M. CAROL



Los 968 Ch. CHAPLIN



Los 967 J. CAULFIELD



ex Los 962

- 962** **BÜHNE und FILM 1958-1968**, über 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter E. BARTOK, W. BIRGEL, H. BUCHHOLZ (4), F. DOHM, H. ERHARDT, H. FEILER, P. FRANKENFELD, G. FRÖHLICH, W. GROSS, O.E. HASSE, P. HÖRBIGER, P. KLINGER, H. KNEF (2), G. KNUTH (2), V. de KOWA, Th. LINGEN, W. NEUSS, H. NIELSEN, R. PLATTE (2), W. RILLA, W. RÖSNER, H. SCHMID, R. SCHOCK, M. SCHNEIDER, O. SIMA, E. WALDOW, G. WEISER (3), P. WESTERMEIER und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200, -**
- 963** **BÜHNE/FILM/TV**, 30 versch. Porträt- /Rollenfotos (Postkartenformat) und 1 Programm, meist 60er Jahre (vereinzelt früher), mit je e.U., darunter M. BENRATH, P. BRICE, K. EDELHAGEN, I. EHRE, W. FINCK, W. FRITSCH, B. GOBERT, B. GRZIMEK, O.E. HASSE, W. HINZ (Programmheft, Hamburg 1965), A. HÖRBIGER, H. HOLT, G. KREISLER, G. LÜDERS, J. von MANGER, L. PALMER, W. QUADFLIEG, H. ROSENTHAL, Maria SCHELL, L. TRENKER und B. WICKI; etwas unterschiedl. Erhaltung. **100, -**
- 964** **BÜHNE/FILM/TV**, 22 versch. Albumblätter (in 4) mit Orig.-Porträtzeichnungen (Karikaturen, meist Filzstift, 60er/70er Jahre) des Zeichners Lutz Backes, späterer Künstlernaame "Bubec", signiert "Bac" bzw. "Backes", jeweils mitsigniert von den Karikierten, darunter G. BAUMANN, R. BLACK, L. van BURG (1962), A. DURAND, C. FELGEN, R. GILDO, U. JÜRGENS, H.-J. KULENKAMPFF, J. LAST, H. MAEGERLEIN, M. MICHAEL, H. SACHS, P.W. STAUB, V. TORRIANI und I. WERNER; s. Abb. **330, -**
- 965** **BÜHNE/FILM/TV**, über 400 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos und Kärtchen (meist leicht aufgezogen), überwiegend 50er Jahre, darunter auf Fotos (über 200) M. ANDERGAST, P. BILDT, R. DELTGEN, H. ERHARDT, G. FACKELDEY, E. FLICKENSCHILDT, R. FORSTER, B. von GÉCZY, C. GOETZ, M. HAAGEN, T. HESTERBERG, B. JOHN/R. SPORER, P. KEMP, H. KNEF, Z. LEANDER, G. LÜDERS, H. MOSER, H. PIEL, W. REICHERT, H. RÜHMANN, K. SPENCER, L. TRENKER, G. WEISER, I. WERNER und H. ZACHARIAS sowie auf Kärtchen (über 180) u.a. L. ANDERSEN, C. BOESE, H. ERHARDT, P. FRANKENFELD, R. FRIML (eigh. Notenzitat), M. GRÜNDGENS, M. HAAGEN, Th. von HARBOU, H. HIRSCH (eigh. Notenzitat), M. JARY (ebenso), L. KARLSTADT, L.M. LOMMEL, H. MOSER, F. RASP, M. TANAKA, G. WALDAU und H. WANGEL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **400, -**
- 966** **CAROL, Martine** (1922-1967), frz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (23,5 x 18, Roger Corbeau, Paris, obere rechte Ecke Knickspur u. kleine Fehlstelle, etwas beschnitten); s. Abb. **50, -**
- 967** **CAULFIELD, Joan** (1922-1991), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug. 1989), Widmg. u. Jahr auf Porträtf. (24,5 x 20,5); s. Abb. **50, -**
- 968** **CHAPLIN, Charlie** (1889-1977), brit. Schauspieler, Regisseur u. Produzent, Spezial-Oscar für "The Circus" (1927), Ehren-Oscar 1972, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenporträttdruck (16 x 10, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren) als Friseur/Diktator Hinkel in "Der große Diktator" (1940, Regie: Charlie Chaplin); s. Abb. **150, -**
- 969** **CHAPLIN, Charlie**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf kleinem Albumblatt, zus. mit Rollenporträtpostkarte (14 x 9) in Passepartout; s. Abb. **140, -**
- 970** **CHARISSE, Cyd** (1921-2008), amerik. Schauspielerin u. Tänzerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf "MGM"-Porträtf. (25 x 20, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 971** **CHEVALIER, Maurice** (1888-1972), frz. Schauspieler u. Chansonnier, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (23,5 x 17,5, Studio Verhassel, Brüssel, vom Fotografen in weißer Tinte mitsigniert, rs. Ober- u. Unterrand Klebespuren); s. Abb. **70, -**
- 972** **CHEVALIER, Maurice**, e.U. (voller Namenszug, 1970) u. Jahr auf Porträtf. (12,5 x 8,5). - Beiliegend Albumblatt (klein-8) mit e.U. u. Jahr (wie zuvor) auf "Chevalier"-Karikatur von unbekannter Hand; s. Abb. **50, -**



ex Los 965



ex Los 965



ex Los 964



ex Los 964



Los 970 C. CHARISSE



Los 971  
M. CHEVALIER

- 973** **COPPOLA, Francis Ford** (geb. 1939), amerik. Filmregisseur, -produzent u. Drehbuchautor, fünffacher Oscar-Preisträger, e.U. u. Widmg. auf Porträt. (17,5 x 12,5, United International Pictures), das ihn bei Dreharbeiten zu "Der Pate III" zeigt; s. Abb. **50, -**
- 974** **COTILLARD, Marion** (geb. 1975), frz. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollen. (20 x 25) in ihrer oscar-preisgekrönten Rolle als Édith Piaf in "La vie en rose" (2007); s. Abb. **60, -**
- 975** **COTTEN, Joseph** (1905-1994), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1955), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträt. (Brustbild, 17,5 x 12,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 976** **CUSHING, PETER** (1913-1994), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. (26 x 20, rs. Klebestelle); s. Abb. **70, -**
- 977** **DAY-LEWIS, Daniel** (geb. 1957), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Rollen. (20,5 x 25,5, Enterprise Pictures Ltd., London) als Cecil Vyse in "A Room With A View" (1986); s. Abb. **50, -**
- 978** **DIETRICH, Marlene** (1901-1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. auf Porträt. (14 x 9, leichte Gebrauchspur); s. Abb. **50, -**
- 979** **DIETRICH, Marlene**, e.U. auf Porträtfoto (auf Bühne stehend in großer Robe, 14 x 9); s. Abb. **50, -**
- 980** **DOUGLAS, Kirk** (geb. 1916), amerik. Schauspieler u. Regisseur, 1996 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (25,5 x 20,5); s. Abb. u. auch die Lose 985, 988 u. 989 **50, -**
- 981** **EYCK, Peter van** (1913-1969), dt. Schauspieler, populärer Darsteller in zahlreichen Filmen, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt. (18 x 13, St. Tropez 1956), das ihn mit **Eva BARTOK** (1929-1998) zeigt, die das Foto ebenfalls signiert u. gewidmet hat; s. Abb. **60, -**
- 982** **FERNANDEL, eigtl. Fernand Contandin** (1903-1971), frz. Schauspieler, e.U., Grußf. u. Jahr (1955) auf Rollen. (14 x 9, Allianz-Film) als Don Camillo in "Don Camillos Rückkehr" (1952, Regie: Julien Duvivier); s. Abb. u. auch Los 998 **70, -**
- 983** **FILM**, 6 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit Mehrfachsignaturen von K. BAAL/H. BUCHHOLZ (in "Die Halbstarke", 1956), O.W. FISCHER/M. SCHELL, M. KOCH/J. HANSEN, J. von KOCZIAN/H. FELMY/W. FRYDTBERG, M. MICHAEL/Ch. WOLFF und H. LOHNER/J. MATZ (in "Frau Warrens Gewerbe", 1959/60); s. Abb. **60, -**
- 984** **FILM 1951-1957**, 8 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (21,5 x 16,5 bis 29,5 x 24), darunter W. BIRGEL, W. HAAS, A. HOVEN, Ch. KAUFMANN, H. KRÜGER, J. MATZ und R. PRACK; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90, -**
- 985** **FILM, international**, 15 versch. Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, 50er Jahre) mit je e.U. u. teils Zusätzen, darunter J. ALLYSON, R. BRAZZI, J. COTTEN, K. DOUGLAS, V. GASSMANN, G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN, V. MATURE, R. MITCHUM, L. OLIVIER, V. de SICA, J. STEWART und R. VALLONE (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120, -**
- 986** **FILM, international**, 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (sämtlich ca. 25 x 20), darunter A. ASSANTE, B. BARDOT, C. BRUCE, E. BURSTYN, H. CAREY Jr. (2), A. CARUSO, J. CHRISTIE, W. CHRISTOPHER, Melvyn DOUGLAS, B. GARRETT, M. RAYE und C. SHEPHERD; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 4 unsignierte Rollenfotos **140, -**
- 987** **FILM, international**, 35 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos/-drucke (unterschiedl. Formate, rs. Ecken teils mit Klebespuren), darunter, vereinzelt mehrfach, L. BACALL, B. BARDOT, A. EKBERG, St. GRANGER, R. HARRISON, D. KERR, M. LEIGHTON, S. LOREN, J. MARAIS, G. MASINA, A. PERKINS, R. POLANSKI, J. RICHARD, S. SIGNORET und S. SIMON; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170, -**



*Amal Thampi  
Ch. Chaplin*

Los 969 Ch. CHAPLIN



Los 974 M. COTILLARD



Los 973  
F.F. COPPOLA



Los 975  
J. COTTEN



Los 972  
M. CHEVALIER



Los 977 D. DAY-LEWIS



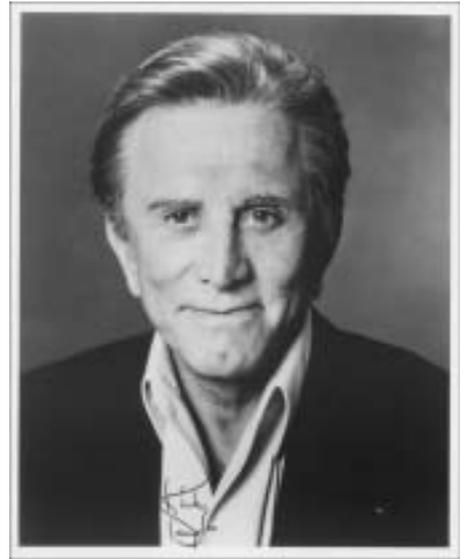
Los 976 P. CUSHING



Los 978  
M. DIETRICH



Los 981  
P. van EYCK u. E. BARTOK



Los 980 K. DOUGLAS



ex Los 983



Los 979  
M. DIETRICH



Los 982  
FERNANDEL



ex Los 984  
W. BIRGEL  
u. Ch. KAUFMANN





ex Los 985



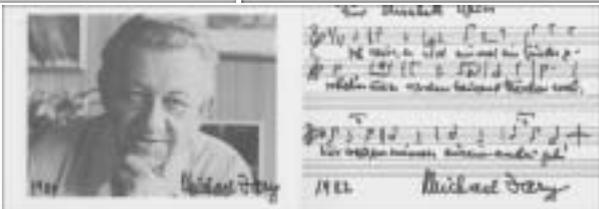
ex Los 985



ex Los 987



ex Los 988



ex Los 990

- 988** **FILM, international**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12,5 x 9 bis 30 x 20), darunter E. BORGNINE, C. DENEUVE (2), K. DOUGLAS, D. FAIRBANKS/J. FONTAINE, H. FONDA, A. GARDNER, T. HEDREN, G. LOLLOBRIGIDA (2), S. LOREN (2), K. MALDEN, J. MARAIS, M. MORGAN, G. NADER, J. RUSSELL, L. ULLMANN, D. WEAVER und R. WIDMARK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **180, -**
- 989** **FILM, international**, 35 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (8,5 x 12 bis 19 x 12,5, teils Repros), darunter St. AUDRAN, R. CALHOUN, Y. CANUTT, M. CASARÉS, G. CHAPLIN, J. COMPTON, C. DENEUVE, M. van DOREN, K. DOUGLAS, B. DOVE, B. HALE, O. de HAVILLAND, J. MARAIS, J. McCREA, Y. MONTAND, J. MOREAU, R. MORLEY, G. PECK, S. SIMON, A. SOTHERN, J.L. TRINTIGNANT und Ch. VANEL (Alterssignatur). - Beiliegend 12 versch. unsignierte Porträt-/Rollenfotos (meist Repros) und 12 versch. ungelochte Filmprogramme, u.a. zu "Giganten", "Krieg und Frieden" und "Sayonara"; s. Abb. **180, -**
- 990** **FILMKOMPONISTEN**, 5 eigh. musikal. Albumblätter u. 3 Porträtpostkarten von Nico DOSTAL (Noten), Michael JARY (ebenso), Willi KOLLO (ebenso), Peter KREUDER (3, 2x Noten), Mark LOTHAR und Norbert SCHULTZE; s. Abb. **70, -**
- 991** **FILMKOMPONISTEN**, 5 Porträtfotos (Postkartenformat, 60er Jahre) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen von Werner BOCHMANN, Nico DOSTAL, Hans LANG (mit Notenzitat "Mariandl"), Willy RICHARTZ und Gerhard WINKLER; s. Abb. **75, -**
- 992** **FILMKOMPONISTEN**, 8 Porträtfotos (Postkartenformat) und 1 Kärtchen mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusätzen, darunter Nico DOSTAL, Peter IGELHOFF (mit Notenzitat), Michael JARY, Willi KOLLO, Peter KREUDER, Richard RODGERS (Kärtchen) und Robert STOLZ; etwas unterschiedl. Erhaltung **85, -**
- 993** **FILMREGISSEURE**, 5 signierte Porträtfoto/-postkarten (13 x 9 bis 16 x 12) von Woody ALLEN, Milos FORMAN, John HUSTON, John SCHLESINGER und Fred ZINNEMANN; s. Abb. **60, -**
- 994** **FILMREGISSEURE**, 5 versch., signierte Porträtfotos (meist 25 x 20) von Frank CAPRA (2), Milos FORMAN, Otto PREMINGER und Robert WISE; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80, -**
- 995** **FINCK, Werner** (1902-1978), dt. Kabarettist, Autor u. Schauspieler, entwickelte die Kunst des "Andeutens", eigh. Zeichnung, Widmg., U. (voller Namenszug) u. Zusatz auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe "Finckenschläge" ("Gesammeltes aus 25 Lenzen"), Non Stop-Bücherei, Berlin-Grünwald 1953, Umschlag mit Gebrauchsspuren. - Beiliegend Buch "Die rot-weiß-rote Rasse" ("Neue Satiren") von **Helmut QUALTINGER** (1928-1986) mit e.U. (voller Namenszug), Albert Langen/Georg Müller Verlag, München - Wien 1979, 2. Auflage; s. Abb. **80, -**
- 996** **FONDA, Henry** (1905-1982), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb. u. auch Los 988 **80, -**
- 997** **FORD, Glenn** (1916-2006), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (25,5 x 17,5) **60, -**
- 998** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER 1954-1961**, 8 Porträt- und 1 Rollenfoto (14 x 9) mit jeweils e.U. u. Zusätzen von Arthur ALLAN, André DASSARY, Henri DECKER, FERNANDEL (Rollenfoto), Raymond GIRERD, Jacques HÉLIAN, Rudy HIRIGOYEN, Armand MESTRAL und ROGERS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75, -**
- 999** **GIEHSE, Therese** (1888-1975), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Dem lieben Mäderl zur Erinnerung an seine ...", auf frühem Rollenf. (Brustbild, 23 x 17, Ränder etwas beschnitten, rs. Oberrand mit Montagespuren) als Mi Tzü in "Der gute Mensch von Sezuan" (Bert Brecht); nicht häufig. - Siehe Abb. **75, -**



ex Los 989



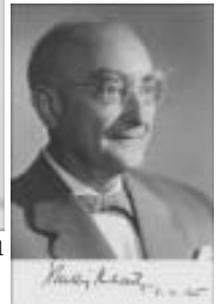
ex Los 994 O. PREMINGER u. R. WISE



ex Los 993

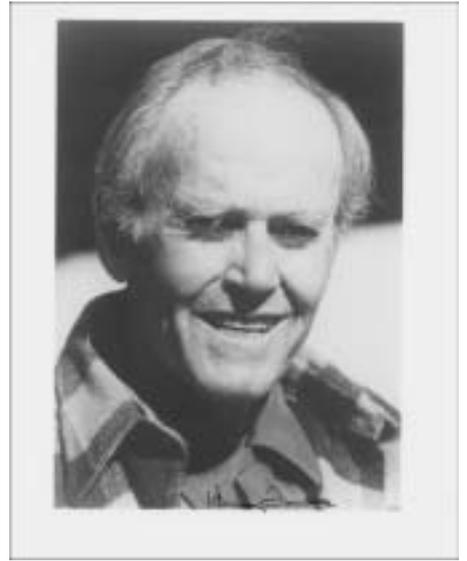


ex Los 991





Los 995  
W. FINCK



Los 996 H. FONDA



Los 1000 Th. GIEHSE

ex Los 998



Los 999 Th. GIEHSE



Los 1001  
B. GIGLI  
u. E. SACK



1000	<b>GIEHSE, Therese</b> , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (10,5 x 14,5, Hilde Zemann, München, Oberrand mit kleinem Einriß); s. Abb.	50, -
1001	<b>GIGLI, Beniamino</b> (1890-1957), der berühmteste ital. Tenor seiner Epoche, wirkte auch in zahlreichen Filmen mit, e.U. (voller Namenszug, 1937) u. Jahr auf Filmfoto (halbe Figur in Filmkulisse, 14 x 9, Bayerische Film-Gesellschaft-Ross/München). - <b>Erna SACK</b> (1898-1972), dt. Koloratursopranistin ("die deutsche Nachtigall"), UA-Sängerin in R. Strauss' "Die schweigsame Frau" (Dresden 1935), e.U. (voller Namenszug) auf bebildertem Konzert-Programmheft (24 x 17,5); s. Abb.u. auch die Lose 823 u. 824	50, -
1002	<b>GOETZ, Curt</b> (1888-1960), dt. Schauspieler, Regisseur u. Autor, e.U. u. Jahr "Goetz 1953" auf Rollenf. (14 x 9, Domnick/Herzog-Film/Grimm, rs. papierne Klebespuren) aus "Hokuspokus" (1953), das ihn mit seiner Ehefrau <b>Valérie von MARTENS</b> (1894-1986) zeigt, die ebenfalls signiert hat. - Beiliegend (unsign.) Sonderausgabe "Curt Goetz - Gesammelte Bühnenwerke", F.A. Herbig Verlagsbuchhandlung, Berlin-Grunewald 1958, "Bücher der Neunzehn", Band 50; s. Abb.	50, -
1003	<b>GRANT, Cary</b> (1904-1986), amerik. Schauspieler engl. Herkunft, Ehren-Oscar 1970, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf sehr frühem Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 13,5, Paramount Pictures, Anfang der 30er Jahre, rs. Ecken mit Klebestellen); s. Abb.	300, -
1004	<b>GRIFFITH, David Wark "D.W."</b> (1875-1948), amerik. Schauspieler, Regisseur u. Filmproduzent, 1919 mit Mary Pickford, Douglas Fairbanks sen. u. Charlie Chaplin Begründer der Filmfirma United Artists, 1936 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. "D.W. Griffith" u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 24,5 x 19,5, Bangs, kleinere Alters- u. Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb.	400, -
1005	<b>GROCK, eigtl. Adrian Wettach</b> (1880-1959), schweiz. Musikclown, kleines Albumblatt (aufgezogen auf Rollenporträttdruck, 29,5 x 20) mit eigh. Selbstkarikatur (Clownsgesicht im Profil nach links). - Beiliegend signierte Rollenporträttdruckpostkarte (14,5 x 10,5, aufgezogen) von <b>Charlie RIVEL</b> (1896-1983); s. auch die Lose 1436 u. 1437	80, -
1006	<b>HARLAN, Veit</b> (1899-1964), dt. Regisseur u. Schauspieler, war mit Kristina Söderbaum (1912-2001) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) in Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, quer-12, Vorderseite mit Foto der beiden Söhne Christian u. Caspar), mitsigniert von <b>Kristina SÖDERBAUM</b>	75, -
1007	<b>HELPMANN, Robert</b> (1909-1986), austral. Tänzer, Choreograph u. Schauspieler, 2 Rollenf. (13 x 8) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	50, -
1008	<b>HEPBURN, Katharine</b> (1907-2003), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, Scheck der "Bank of America" über \$ 7,50 an den amerik. Filmregisseur u. -produzenten George Cukor (1899-1983) mit e.U. (voller Namenszug), Beverly Hills, CA, 8.3.1957; s. Abb.	80, -
1009	<b>HEPBURN, Katharine</b> , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	200, -
1010	<b>HERSHOLT, Jean</b> (1886-1956), dän. Charakterdarsteller in Hollywood-Filmen ab 1913, Präsident der "Academy of Motion Picture Arts and Sciences" (AMPAS), Ehren-Oscars 1940 u. 1950, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz "Hollywood 1934" auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5, etwas blauschattig). - Beiliegend Porträtf. (25 x 20, kleinere Gebrauchsspuren) seines dän. Schauspielerkollegen in Hollywood, <b>Carl BRISSON</b> (1893-1958), mit e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. ebenfalls Zusatz "Hollywood 1934"; s. Abb.	70, -
1011	<b>HERZOG, Werner</b> (geb. 1942), dt. Film-/ Bühnenregisseur u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb.	50, -
1012	<b>HESTON, Charlton</b> (1923-2008), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmng. auf Porträtf. (24 x 18, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	60, -



Los 1002



Los 1003 C. GRANT



Los 1004 D.W. GRIFFITH



Los 1007  
R. HELPMANN



Los 1008  
K. HEPBURN



Los 1009  
K. HEPBURN



Los 1010  
J. HERSHOLT  
u. C. BRISSON



Los 1015 W. HOLDEN



Los 1011 W. HERZOG

- 1013 HIRD, Thora** (1911-2003), brit. Schauspielerin u. Komikerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20, National Film Archive, London, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 1014 HISEL, Herbert** (1927-1982), dt. Komiker, e.U. auf Albumblatt (in 4, 1966) mit Orig.-Porträtkarikatur des Zeichners Lutz Backes, von diesem ebenfalls signiert; s. Abb. **75, -**
- 1015 HOLDEN, William** (1918-1981), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Columbia-Film, leichte Gebrauchsspuren) als Paul Verrall in "Die ist nicht von gestern" (1950); s. Abb. **100, -**
- 1016 HORNE, Lena** (geb. 1917), amerik. Schauspielerin, Sängerin u. Tänzerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. **50, -**
- 1017 HOWARD, Trevor** (1916-1988), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (14 x 9, Columbia-Film) aus "Himmelfahrtskommando" (1956); s. Abb. u. auch Los 1112 **50, -**
- 1018 HUDSON, Rock** (1925-1985), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. (grüne Tinte, etwas wischspurig) auf Porträtf. (13 x 9, rs. Klebespuren); s. Abb. **60, -**
- 1019 HÜLSEN, Botho von** (1815-1886), dt. Theaterintendant, 1851 Chef des Königlichen Schauspielhauses in Berlin, 1853 Generalintendant, 1866 auch Chef der Hoftheater in Hannover, Kassel u. Wiesbaden, Vater des Theaterintendanten Georg Graf von Hülsen-Haeseler (1858-1922), eigh. Brief (1 S. in 4, kleinere Einrisse am rechten Rand) mit U., O. u. Dat., Berlin, 29.12.1851, an "Ew. Hochwohlgeboren", teilt mit, "daß ich der Einsendung des von dem Herrn vBülow zu dem Trauerspiele 'Julius Cäsar' componirte Ouverture und andere Musikstücke entgegensehe." - Beiliegend 5 Autographen (eigh. Briefe etc. mit U.) aus den Jahren 1855 bis 1885 der Schauspieler Karl GRUNERT (1810-1869), Feodor LÖWE (1816-1890, 2) sowie der Dresdener Schauspieler Friedrich Wilhelm PORTH (Daten unbek.) und Gustav RAEDER (1810-1868), der auch seinerzeit beliebte Possen ("Robert und Bertram", 1859) verfaßte; s. Abb. **100, -**
- 1020 IMPEKOVEN, Niddy** (1904-2002), dt. Tänzerin, Tochter des Bühnenauteurs u. Theaterleiters Anton "Toni" Impehoven (1878-1947), e.U. (voller Namenszug), Dat. "14.9.(19)19" u. Grußf. auf früher Porträtpostkarte (ganze Figur, 14 x 9, nach Gemälde von Ada von Pagenhardt, kleine Gebrauchsspur); selten. - Siehe Abb. **50, -**
- 1021 ITALIENISCHE SCHAUSPIELER**, 6 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (sämlich voller Namenszug) u. teils Zusätzen von R. BRAZZI (1916-1994), G. LOLLOBRGIDA, F. LULLI (1912-1970), M. MASTROIANNI (1924-1996), R. VALLONE (1916-2002) und Regisseur F. FELLINI (1920-1993) **50, -**
- 1022 KABARETT - "DIE STACHELSCHWEINE"**, 7 Porträtfotos (14 x 9, meist Croner/Philips, leichte Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug) von Wolfgang GRUNER (1926-2002), Beate HASENAU (1936-2003), Jo (1928-1980) und Wilfried HERBST, Joachim RÖCKER, Achim STRIETZEL (1926-1989) und Inge WOLFBERG. - Mehrere Beilagen, u.a. Programm "Unser kleiner Staat" (1964) und Eintrittskarte (ebenso); s. Abb. **50, -**
- 1023 KABARETT - "MÜNCHNER LACH- und SCHIESSGESELLSCHAFT"**, "Polydor"-Porträtpostkarte des Ensembles (10 x 15, Sessner, ca. 1970/71, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. von Hans-Jürgen DIEDRICH, Dieter HILDEBRANDT, Ursula NOACK (1918-1988), Jürgen SCHELLER (1922-1996) und Achim STRIETZEL (1926-1989); s. Abb. **50, -**
- 1024 KABARETT/CHANSON/HUMOR**, 9 versch. Albumblätter (in 4) mit Orig.-Porträtzeichnungen (Karikaturen, meist Filzstift, 60er/70er Jahre) des Zeichners Lutz Backes, späterer Künstlername "Bubec", signiert "Bac" bzw. "Backes", jeweils mitsigniert von den Karikierten, darunter G. BRONNER (U. etwas wischspurig), R. GASSMANN, W. GROSS, K. HAVENSTEIN, J. HERBST, M. JENTE, NÜRNBERGER POITERLASBOUM und J. PLAUT; s. Abb. **100, -**



Los 1012  
Ch. HESTON



Los 1017  
T. HOWARD



Los 1014 H. HISEL



Los 1018  
R. HUDSON



Los 1013 Th. HIRD

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 1016 L. HORNE



Los 1020  
N. IMPEKOVEN



Los 1019 B. von HÜLSEN



ex Los 1022



ex Los 1024 W. GROSS u. J. PLAUT



Los 1026 D. KERR



Los 1023



Los 1027 D. KERR

- 1025** **KAINZ, Josef** (1858-1910), österr. Schauspieler, galt vielen als der bedeut. Schauspieler des dt.-sprachigen Raums seiner Zeit, eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Weimar, 18.1.1896, auf Fotokarton (ca. 34 x 26) mit repräsentativem Porträtf. (Brustbild, 27 x 22,5, H. Thorun, Königsberg/Preußen 1894). Großer Handabzug in zeitgenöss. Goldleistenrahmen; sehr selten.

300, -



- 1026** **KERR, Deborah** (1921-2007), brit. Schauspielerin, 1994 Ehren-Oscar für ihr Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (21,5 x 16,5, Hipp-Foto, Berlin, leichte Gebrauchsspuren) als Schwester Clodagh in "Die schwarze Narzisse" (1947). - Beiliegend farb. Porträtf. (26,5 x 20) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel; s. Abb. u. auch die Lose 952 u. 987
- 1027** **KERR, Deborah**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25 x 20); s. Abb.
- 1028** **KIDMAN, Nicole** (geb. 1967), austral. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, 2 versch., signierte Farbporträtf. (25 x 20); s. Abb.
- 1029** **KIEM, Paul** (1882-1960), dt. Musiker u. Sammler vornehmlich bayerischen Volksliedgutes., Weihnachts-/Neujahrskarte (Doppelblatt, in 8) mit eigh. Zeilen, "für das Jahr 1958", Grußf. u. U. "Kiem Pauli"; s. Abb.

50, -

50, -

70, -

100, -

- 1030 KIEPURA, Jan** (1902-1966), berühmter poln. Tenor, gleichermaßen gefeiert in Oper, Operette u. Film, 1 Filmrollen- und 1 Porträtfoto (halbe Figur in Filmkulisse bzw. Brustbild, 14 x 9, Cine-Allianz-Ufa-Ross bzw. Paramount-Ross) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Jahr "1934"; das Rollenfoto aus dem Film "Mein Herz ruft nach Dir" (1934). - **Erna SACK** (1898-1972), dt. Koloratursopranistin ("die deutsche Nachtigall"), UA-Sängerin in R. Strauss' "Die schweigsame Frau" (Dresden 1935), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Ricoll-Ross, Wien). Beiliegend 2 alt aufgezogene kleine Albumblätter mit e.U. (voller Namenszug) der Tenöre **Lauritz MELCHIOR** (1890-1973) u. **Helge ROSVAENGE** (1897-1972), einmal zusätzl. mit Ort u. Dat., "Köbenhavn, 5-10-(19)34", das andere Mal mit Ort, Monat u. Jahr, "Berlin, Febr(uar) (19)34"; s. Abb. 65, -
- 1031 KINSKI, Klaus** (1926-1991), dt. Schauspieler, e.U. auf frühem Porträtf. (14,5 x 10,5, Graphima, Berlin); s. Abb. 70, -
- 1032 KINSKI, Nastassja** (geb. 1961), dt. Schauspielerin, Tochter von Klaus Kinski, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (20 x 25, Hollywood, CA, 2007); s. Abb. 70, -
- 1033 KLUGMAN, Jack** (geb. 1922), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (25 x 20,5) als Oscar Madison in der Fernsehserie "Männerwirtschaft" ("The Old Couple"), das ihn mit **Tony RANDALL** (1920-2004) in der Rolle des Felix Unger zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. 70, -
- 1034 KNEF, Hildegard** (1925-2002), dt. Schauspielerin, Sängerin u. Autorin, 10 versch., signierte Porträt- und Rollenf. (Postkartenformat, vereinzelt Fotos reproduziert); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50, -
- 1035 KÖLN - TANZ und UNTERHALTUNG 1925-1933 - HERZOG, Maria / NORMAN, Bobby**, Fotonachlaß zu Leben u. Karriere der Tänzerin u. Ballettmeisterin Maria HERZOG u. ihres Partners (u. Ehemanns?), des Jazzmusikers u. Tänzers Bobby NORMAN, bestehend aus mehr als 90 (!) Fotos (unterschiedl. Formate, vielfach Postkartenformat, einige Kabinettfotos zur Familiengeschichte, u.a. Elvira, Gropp, Tonger, Wilbrand/Köln, davon eines vom Fotografen signiert, Lantin/Aachen, Franck, Langguth/Düsseldorf, Hirsch/Frankfurt, Verlag Gebr. Garloff/Magdeburg), darunter 3 Fotos mit e.U. (voller Namenszug) von M. Herzog, und der Vertrag für sie als Ballettmeisterin des "Vergnügungspalastes Groß-Köln" vom 14.1.1928 sowie einige Briefe (1x mit Zeichnung der Mutter) etc.. Schönes Konvolut, das vom Anfang des 20. Jahrhunderts bis in die 50er Jahre reicht, vornehmlich jedoch interessant zu den "Roaring Twenties"; s. Abb. 60, -
- 1036 KRAUB, Werner** (1884-1959), dt. Schauspieler, war mit der Schauspielerin Maria Bard (1900-1944) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.1.1951(?), auf Rollenf. (23 x 18, etwas beschnitten) als Paracelsus im gleichnamigen Film (1943, Regie: Georg Wilhelm Pabst). - Beiliegend 1 Porträt- und 1 Rollenf. (24,5 x 17,5 bzw. 23,5 x 17,5, unterschiedl. Erhaltung) mit je e.U., Widmg. u. Jahr (1952 bzw. 1941) der österr. Schauspieler **Hans JARAY** (1906-1980) und **Albin SKODA** (1909-1961); s. Abb. 70, -
- 1037 KREISLER, Georg** (geb. 1922), österr. Kabarettist, Komponist, Satiriker u. Schriftsteller, e.U. auf Albumblatt (in 4, 1966) mit Orig.-Porträtkarikatur des Zeichners Lutz Backes, von diesem ebenfalls signiert. - Beiliegend Albumblatt (in 4) mit Orig.-Porträtkarikatur seiner zeitweisen Ehefrau u. Bühnenpartnerin **Topsy KÜPPERS** (geb. 1931) mit e.U. (voller Namenszug) u. Namenskürzel "Bac" des Zeichners Lutz Backes; s. Abb. 80, -
- 1038 KREUTZBERG, Harald** (1902-1968), dt. Tänzer und Choreograph, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (13,5 x 8,5, Ellinger, Salzburg, aufgezogen) als Puck in Max Reinhardts Salzburger "Sommernachtstraum"-Inszenierung von 1927; nicht häufig. - Siehe Abb. 70, -



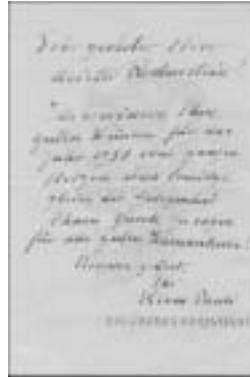
ex Los 1028 N. KIDMAN



Los 1032 N. KINSKI



Los 1030  
J. KIEPURA u. E. SACK



Los 1029 P. KIEM



Los 1031 K. KINSKI



Los 1033  
J. KLUGMAN u. T. RANDALL



ex Los 1034 H. KNEF



Los 1037 G. KREISLER



ex Los 1035



Los 1039  
H. KREUTZBERG  
u. Y. GEORGI



Los 1036  
W. KRAUB  
u. A. SKODA



Los 1038  
H. KREUTZBERG

- 1039** **KREUTZBERG, Harald**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (13,5 x 8,5, Ellinger, Salzburg). - Beiliegend 3 versch., unsignierte Rollenf. (13,5 x 8,5, Ellinger, Salzburg) sowie Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, in-8, Faltspur) mit je e.U. (voller Namenszug) von Kreutzberg und **Yvonne GEORGI** (1903-1975) neben gemeinsamen Rollenporträtdruck (17,5 x 10); s. Abb. **50, -**
- 1040** **LA JANA** (1905-1940), österr. Filmschauspielerin u. -tänzerin, 2 Rollenf. (Postkartenformat, "Ross"-Verlag) mit jeweils eigh. Namenszug. - Beiliegend 5 versch., unsignierte Rollenfotos (wie oben); s. Abb. **60, -**
- 1041** **LAMARR, Hedy, eigtl. Hedwig Kiesler** (1913-2000), amerik. Schauspielerin österr. Herkunft, u.a. in dem Film "Ekstase" (1933), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (25,5 x 20,5); s. Abb. **100, -**
- 1042** **LAUREL, Stan und Oliver HARDY** (1890-1965/1892-1957), beliebte amerik. Filmkomiker, Porträt-/Rollenf. (14 x 9, leichte Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), von Laurel zusätzlich gewidmet; s. Abb. **580, -**
- 1043** **LEIGH, Vivien** (1913-1967), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin (u. a. für die Rolle der Scarlett O'Hara in "Vom Winde verweht", 1939), e.U. (voller Namenszug, Tinte) auf "MGM"-Rollenf. (14 x 9) als Scarlett O'Hara in "Vom Winde verweht" (1939, Regie: Victor Fleming), ihrer oscar-preisgekrönten Rolle; selten. - Siehe Abb. **220, -**
- 1044** **LELOUCH, Claude** (geb. 1937), frz. Filmregisseur, Kameramann, Drehbuchautor, Produzent u. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1987) auf Porträt. (mit Kamera, 12,5 x 17,5); s. Abb. **50, -**
- 1045** **LEMMON, Jack** (1925-2001), amerik. Schauspieler u. Komiker, Oscar-Preisträger (u.a. als bester Schauspieler in "Save The Tiger", 1973), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Columbia/"Picturegoer" Series, London, rs. mehrere Sammlerstempel); s. Abb. **60, -**
- 1046** **LENYA, Lotte** (1898-1981), österr. Schauspielerin u. Sängerin, bedeut. Interpretin der Lieder von K. Weill nach Texten von B. Brecht, e.U. (voller Namenszug, 1962), Widmg. u. Jahr auf Rollenf. (25,5 x 20,5, Warner-Pathé, kleinere Gebrauchsspuren) als Contessa in "The Roman Spring Of Mrs. Stone" (1961), wofür sie eine Oscar-Nominierung als beste Nebendarstellerin bekam; nicht häufig. - Siehe Abb. **90, -**
- 1047** **LIBERACE** (1919-1987), amerik. Entertainer u. Pianist, e.U., Grußf. u. Jahr (1973) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seiner Autobiographie "Liberace", Longman Canada Ltd., Ontario 1973 **75, -**
- 1048** **LINDFORS, Viveca** (1920-1995), schwed. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträt. (Brustbild, 25,5 x 20,5, Bert Six/Warner Bros., leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 1049** **LISI, VIRNA** (geb. 1937), ital. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträt-/Rollenf. (25,5 x 20,5, Gala Film Distributors Ltd., London, rs. 2 Klebestellen, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 1050** **LORRE, Peter** (1904-1964), amerik. Schauspieler ungar. Herkunft, e.U. u. Zusatz "May 1945" auf Porträt. (14 x 9, "Iris"-Verlag); s. Abb. **150, -**
- 1051** **MANSFIELD, Jayne** (1932-1967), amerik. Filmschauspielerin, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit e.U. "Jayne", Los Angeles, 15.12.1960, an Helmut Herold in Hamburg, "Dear Helmut: Please forgive me for being so late in answering your letters. As you probably know I have not been home from Greece very long and there was a terrible stack of mail to be answered. Meantime, I have been very busy preparing my act to open the Dunes Hotel in Las Vegas on December 29th for 4 weeks. I want to thank you so very much for the little toys for my children. They are crazy about them ..."; s. Abb. **120, -**



Los 1040 LA JANA



Los 1041 H. LAMARR



Los 1046 L. LENYA



Los 1042



Los 1043  
V. LEIGH



Los 1048 V. LINDFORS



Los 1049 V. LISI



Los 1044 C. LELOUCH



Los 1045  
J. LEMMON



Los 1050  
P. LORRE



Los 1051 J. MANSFIELD



Los 1053  
M. MARCEAU



Los 1056 J. MASON



ex Los 1052  
J. MARAIS



Los 1055 G. MARISCHKA



Los 1054 M. MARCEAU

- 1052** **MARAIS, Jean** (1913-1998), frz. Schauspieler, von Jean Cocteau entdeckt u. gefördert, 6 versch. Porträt- und Rollenf. (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen; s. Abb. 50, -
- 1053** **MARCEAU, Marcel** (1923-2007), frz. Pantomime, Maler u. Autor, gründete 1947 seine eigene "Compagnie de Mime" und schuf mit der Figur des "Bip" einen modernen Pierrot, e.U. (voller Namenszug, 1953), Grußf., kleine Zeichnung u. Jahr auf Rollenporträttdruck (18 x 13, aufgezogen, leichte Gebrauchsspuren) als "Bip". - Beiliegend Kärtchen mit e.U. (wie zuvor), Grußf. u. kleine Zeichnung von Marceau sowie signierter, aufgezogener Porträttdruck von Gilles SEGÁL; s. Abb. 50, -
- 1054** **MARCEAU, Marcel**, eigh. Albumblatt (in 4, etwas knitterspurig, frühe 70er Jahre) mit humoriger Bleistiftzeichnung "Bip", Grußf. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 60, -
- 1055** **MARISCHKA, Georg** (1922-1999), österr. Filmregisseur u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) in seinem Reisepaß, ausgestellt in Wien am 30.6.1948; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 80, -
- 1056** **MASON, James** (1909-1984), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 28.6.1983, auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20). - Beiliegend signiertes Porträtf. (24 x 18) von **Alec GUINNESS** (1914-2000) u. Rollenfoto "The Ebony Tower" (1984, 25 x 20) von **Laurence OLIVIER** (1907-1989) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 80, -
- 1057** **MATTHAU, Walter** (1920-2000), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (Brustbild, 25,5 x 20,5) als Rechtsanwalt Harmon Cobb in "Incident In A Small Town" (1994) 50, -
- 1058** **MINGHELLA, Anthony** (1954-2008), brit. Filmregisseur, -produzent u. Drehbuchautor, Oscar-Preisträger (beste Regie für "Der englische Patient", 1997), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (29,5 x 20,5); s. Abb. 50, -
- 1059** **MIRREN, HELEN** (geb. 1945), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf farb. Porträtf. (20,5 x 25,5); s. Abb. 50, -
- 1060** **MITCHUM, Robert** (1917-1997), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (Brustbild, 29 x 20) als Harry Powell in "Die Nacht des Jägers" (1955, Regie: Charles Laughton). - Beiliegend signierte Porträtpostkarte (10,5 x 15, Léo Mirkine), die Mitchum 1954 am Strand von Cannes zeigt; s. Abb. 60, -
- 1061** **MONTAND, Yves** (1921-1991), frz. Schauspieler u. Sänger, e.U., Widmg. u. Jahr (1988) auf Porträtf. (25 x 20). - Beiliegend signiertes Porträtf. (14 x 9, T. Piaz, Paris); s. Abb. 50, -
- 1062** **MOREAU, Jeanne** (geb. 1928), frz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 1063** **MORLEY, Robert** (1908-1992), brit. Schauspieler u. Charakterdarsteller, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9). - Beiliegend 3 Porträtf. (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. der brit. Schauspieler George COLE (geb. 1925), John HURT (geb. 1940) und John MILLS (1908-2005); s. Abb. u. auch Los 1112 50, -
- 1064** **MOSER, Hans** (1880-1964), österr. Charakterdarsteller u. Komiker, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9), "Ross"-Verlag, 1562/1. - Beiliegend Rollenf. (14 x 9), "Ross"-Verlag, 8899/1, mit eigh. Grußf., U. (voller Namenszug, 1934) u. Jahr von **Theo LINGEN** (1903-1978); s. Abb. 60, -
- 1065** **NEAGLE, Anna** (1904-1986), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25 x 20, rs. Ecken mit Klebestellen, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -



Los 1058  
A. MINGHELLA



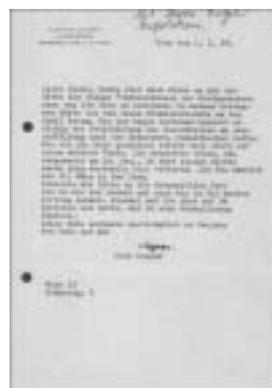
Los 1063 R. MORLEY u.a.



Los 1059 H. MIRREN



Los 1061 Y. MONTAND



Los 1066  
C. NEHER



Los 1067  
R. NELSON



Los 1060 R. MITCHUM



Los 1062 J. MOREAU



Los 1064  
H. MOSER u. Th. LINGEN

- 1066 NEHER, Caspar** (1897-1962), dt. Bühnenbildner und Librettist, berühmt seine Zusammenarbeit mit Carl Ebert (1887-1980) an der Berliner Kroll- und Städt. Oper sowie in Glyndebourne, mit Oscar Fritz Schuh (1904-1984) in Salzburg, Wien u. New York ("Wozzeck"!), in Salzburg auch Mitwirkung bei den UA'en von G. von Einems' "Dantons Tod" (1947) und "Der Prozeß" (1953), F. Martins "Der Zaubertrank" (1948) und R. Liebermanns "Schule der Frauen" (1957), ferner dort "Don Giovanni" mit Furtwängler (1950) und "Don Carlos" mit Karajan (1958), beeinflusst von Bert Brecht, für den er zahlreiche UA'en betreute, schrieb Libretti für Kurt Weill und Rudolf Wagner-Régeny, Brief (2/3 S. in 8, gelocht) mit Kopf "Caspar Neher, o. Professor, Akademie der b.K., Wien" u. e.U. "Caspar", Wien, 1.1.1959, **an Helene Weigel** (1900-1971), "Liebe Helly, heute rief mich Erich an mit der Bitte, ihm einige Schmierskizzen der Dreigroschenoper von New York zu schicken. Zu meinem Erstaunen hörte ich von einem Premierentermin um den April herum. Wie ich Engel verstand, handelt es sich in der Beibehaltung des Wesentlichen um eine Aufführung nach der dekorativ, romantischen Seite. Wie ich Dir hier praktisch helfen soll, steht auf einem anderen Blatt ...". Weiter über seinen Vertrag mit der Metropolitan Oper, "... Diesmal muß ich aber auf DM bestehen ..."; s. Abb. u. auch Los 747 150, -
- 1067 NELSON, Rick** (1940-1985), amerik. Sänger u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (14 x 9, Repro); s. Abb. 90, -
- 1068 NIVEN, David** (1909-1983), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Everton/Associated British-Pathe Ltd.); s. Abb. 50, -
- 1069 NORMAND, Mabel** (1892-1930), früh verstorbene, skandalumwitterte amerik. Schauspielerin der Stummfilmzeit, e.U. (voller Namenszug, 1920), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Rollenf. (23 x 18, Tyeko, Los Angeles, Ränder beschnitten, rs. Klebestellen) aus "Pinto" (1920); s. Abb. 75, -
- 1070 OLIVA, Pepita de** (1830-1871), span. Tänzerin, eigtl. Künstlername Josefa de la Oliva, erfolgreiche Gastspiele an den großen dt. Bühnen, so erstmals 1852 in Stuttgart, dann in Leipzig, Berlin u. München, eigh. Brief (1 1/2 S. in 12) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum, eine Kleiderstofflieferung betreffend ("Monsieur, J'ai recu l'étoffe et je désire d'avoir ..."); s. Abb. 70, -
- 1071 PAGET, Debra** (geb. 1933), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (15 x 10, neuerer Abzug) aus "Bird Of Paradise" (1951), das sie mit **Louis JOURDAN** (geb. 1919) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. 50, -
- 1072 PAPAS, Irene** (geb. 1926), griech. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Repro, 15 x 10); s. Abb. 50, -
- 1073 PAWLOWA, Anna** (1881-1931), russ. Tänzerin, kreierte wichtige Rollen, u.a. 1907 M. Fokines "Sterbenden Schwan", der ihr berühmtester Solotanz wurde, e.U. (voller Namenszug, ca. 1910) auf Albumblatt (Visitenkartenformat). - Beiliegend unsigniertes Rollenf. (14 x 9, Campbell-Gray); s. Abb. 70, -
- 1074 PAWLOWA, Anna**, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Rollenf. (ganze Figur, Repro, 14 x 10) in Passepartout; s. Abb. 80, -
- 1075 PECK, Gregory** (1916-2003), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (19,5 x 24,5), mitsigniert u. gewidmet von Oscar-Preisträgerin **Anne REVERE** (1903-1990); s. Abb. 80, -
- 1076 PHILIPPE, Gérard** (1922-1959), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Allianz-Film, leichte Gebrauchsspuren) in der Titelrolle des Films "Fanfan, der Husar" (1952, Regie: Christian-Jaque). - Beiliegend 11 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 50er Jahre, unterschiedl. Erhaltung) mit je e.U. (sämtlich voller Namenszug) u. meist Zusätzen der frz. Schauspieler F. ARNOUL, C. AUBRY, L. CARON, D. DARRIEUX, J. MARAIS, M. MORGAN, J.C. PASCAL (2), D. ROBIN, S. SIMON und M. VLADY; s. Abb. 100, -



Los 1065 A. NEAGLE



Los 1068 D. NIVEN



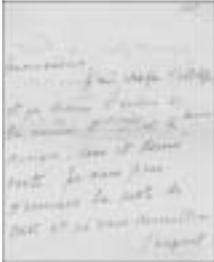
Los 1069 M. NORMAND



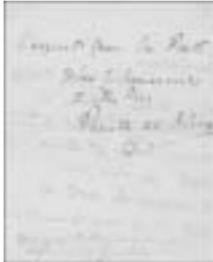
Los 1072  
I. PAPAS



Los 1071  
D. PAGET  
u. L. JOURDAN



Los 1070  
P. de OLIVA



Los 1073  
A. PAWLOWA



Los 1074 A. PAWLOWA



Los 1076  
G. PHILIPPE



Los 1075 G. PECK u. A. REVERE



Los 1077 R. POLANSKI



Los 1078 S. POLLACK



Los 1080 T. POWER

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 1079  
E. POWELL



Los 1081 O. PREMINGER



Los 1082 RAIMU

- | Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 1077    | <b>POLANSKI, Roman</b> (geb. 1933), frz. Regisseur u. Schauspieler poln. Herkunft, Oscar-Preisträger, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5); s. Abb.   | 60, -  |
| 1078    | <b>POLLACK, Sidney</b> (1934-2008), amerik. Filmregisseur, -produzent u. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf farb. Porträtf. (20,5 x 25,5); s. Abb.  | 50, -  |
| 1079    | <b>POWELL, Eleanor</b> (1910-1982), amerik. Schauspielerin u. Tänzerin, 2 signierte Porträt-/Rollenf. (ganz Figur, 12,5 x 8,5, u. Brustbild, 14 x 9, "Ross"-Verlag, 9598/1) und eigh. Begleitbrief mit U. in Klappkarte "Born To Dance" aus 1981; s. Abb.  | 50, -  |
| 1080    | <b>POWER, Tyrone</b> (1913-1958), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 21,5 x 16,5, rechter Rand Stauchspur, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.   | 75, -  |
| 1081    | <b>PREMINGER, Otto</b> (1905-1986), amerik. Filmregisseur u. -produzent österr. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (20,5 x 24,5, Sigma Productions 1969, leichte Gebrauchsspuren), das ihn anlässlich der Dreharbeiten zu "Tell Me That You Love Me, Junie Moon" (1970) zeigt; s. Abb. u. auch Los 994  | 60, -  |
| 1082    | <b>RAIMU, eigtl. Jules Muraire</b> (1883-1946), frz. Schauspieler, e.U., Widmg. u. Grußf. (Tinte etwas verblaßt) auf Porträtf. (Brustbild, 29 x 21, Gebrauchsspuren); ungewöhnliches Format. - Siehe Abb.  | 100, - |
| 1083    | <b>REED, Oliver</b> (1937-1999), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kinoaushangfoto (Druck, ca. 30 x 21, Warner Bros., kleinere Gebrauchsspuren) in der Rolle des Billy Bones in "Die Schatzinsel" (1990); s. Abb.  | 50, -  |
| 1084    | <b>REINL, Harald</b> (1908-1986), österr. Filmregisseur u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug, 1982) u. Grußf. auf Porträtf. (mit E. Constantine u. H. Tappert, 14 x 9); s. Abb.  | 50, -  |
| 1085    | <b>RIEFENSTAHL, Leni</b> (1902-2003), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin, Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen mit Monogramm "L.R.", knitterspurig) mit e.U. (voller Namenszug), Thiersee (Tirol), 27.8.1951, an Hanns Maria Braun (1910-1979), Presseabteilung der Columbia-Film-Gesellschaft, in München, dessen Einladung zum Sommernachtsball der Gesellschaft sie nicht Folge leisten konnte. "Wie Sie wissen werden, bin ich im Augenblick mit der Neubearbeitung meines Films 'Das Blaue Licht' beschäftigt und führe gerade in Thiersee/Tirol die Schneidearbeiten durch. Soweit es sich heute schon beurteilen lässt, wird die neue Fassung die alte bei weitem übertreffen und ich verspreche mir von diesem Film nochmals einen grossen Erfolg ..."; s. Abb. | 75, -  |
| 1086    | <b>RIEFENSTAHL, Leni</b> , 8 Albumblätter (Briefkarten etc., 80er Jahre) mit je e.U. (voller Namenszug) u. aufgezogenem Porträtdruck (versch. Motive); etwas unterschiedl. Erhaltung   | 70, -  |
| 1087    | <b>RIGG, Diana</b> (geb. 1938), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (23,5 x 18, minimal beschnitten) als Emmal Peel in der Fernsehserie "Mit Schirm, Charme und Melone" ("The Avengers", 60er Jahre); s. Abb.   | 75, -  |
| 1088    | <b>ROSS-/FILM-FOTO-Verlag</b> , 24 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos, darunter R. CARL, K. GOLD, P. HARTMANN, P. HENCKELS, W. HINZ, P. KLINGER, Z. LEANDER (2), A. LIEVEN, Th. LINGEN, R. PRACK, W. QUADFLIEG, P. RICHTER, L. ULLRICH, P. WESTERMEIER, I. WERNER und M. WIEMAN (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.  | 120, - |



Los 1083 O. REED



ex Los 1088



ex Los 1088



Los 1085  
L. RIEFENSTAHL



Los 1087 D. RIGG



Los 1084  
H. REINL



ex Los 1089

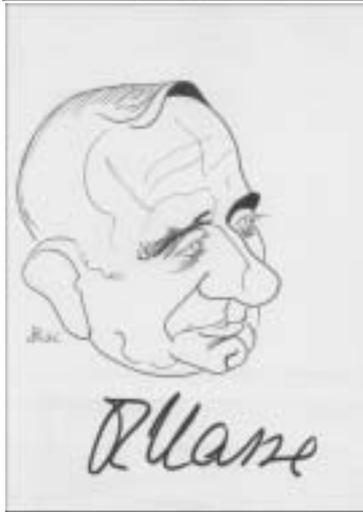
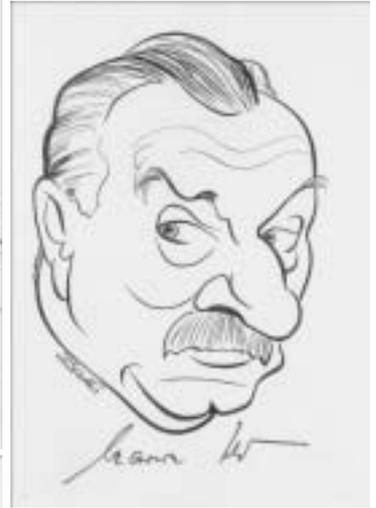
- 1089** **ROSS-Verlag**, 82 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter W. ALBACH-RETTY, M. ANDERGAST, V. von BALLASKO, M. CEBOTARI/G. DISSL, V. von COLLANDE, L. DAGOVER, R. DELTGEN, K. DORSCH, M. EGGERTH, H. FEILER, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH, O. GEBÜHR, L. GRAVEURE, K. HARDT, L. HARVEY, A. HEHN, C. HÖHN, M. HOPPE, B. HORNEY, J. HUSSELS, J. JUGO, F. KAMPERS, P. KLINGER, E. von KLIPSTEIN, H. KNOTECK, V. de KOWA, H. KRAHL, C. LÖCK, L. MARENBACH, W. MARKUS, A. MATTERSTOCK, G. MEYEN, R. MOEBIUS, P. MORGAN, H. NIELSEN, H. PAULSEN, H. PORTEN, C. RADDATZ, M. RÖKK, H. RÜHMANN, E. SACK, H. SCHROTH, H. SÖHNKER, V. STAAL, L. TRENKER, O. TSCHECHOWA, R. WEIH, P. WESSELY, H. WILK und M. WIEMAN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 330, -
- 1090** **RÜHMANN, Heinz** (1902-1994), dt. Schauspieler, 14 versch., signierte Porträt- und Rollenf. (meist Postkartenformat). Die Rollenfotos zeigen ihn u.a. in "Briefträger Müller", "Das Haus in Montevideo", "Der Hauptmann von Köpenick", "Der Lügner" und "Maigret und sein größter Fall"; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60, -
- 1091** **SCHAUSPIELER**, 40 versch. Albumblätter (in 4) mit Orig.-Porträtzeichnungen (Karikaturen, meist Filzstift, 60er/70er Jahre) des Zeichners Lutz Backes, späterer Künstlername "Bubec", signiert "Bac" bzw. "Backes", jeweils mitsigniert von den Karikierten, darunter E. BALSER (1971), L. DAGOVER, O.W. FISCHER, K. GROBKURTH, O.E. HASSE, M. HELD, A. HÖRBIGER, M. HOPPE, U. JACOBSSON, K. JOHN, G. KNUTH (1967), R. LENZ, H. LINDINGER, W. LUKSCHY, J. MEINRAD, H. MESSEMER, I. MEYSEL, W. QUADFLIEG, Maria SCHELL, C.-H. SCHROTH, H. SÖHNKER, G. THOMALLA und S. WISCHNEWSKI; s. Abb. 600, -
- 1092** **SCHAUSPIELER. BERLIN 1902-1918**, Einsteckalbum mit 90 versch., signierten Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, meist Becker & Maass, Bieber, Raupp, Willinger, Zander & Labisch/Berlin), darunter Alfred ABEL, Albert BASSERMANN, Rosa BERTENS, Ferdinand BONN, Eugen BURG, Nuscha BUTZE, Rudolf CHRISTIANS, Carl CLEWING, Wilhelm DIEGELMANN (2, einmal mitsigniert von Hans u. Sofie PAGAY), Josefine DORA, Tilla DURIEUX, Gertrud EYSOLDT, Maria FEIN, Ferdinand GREGORI, Max GÜLSTORFF, Paul HARTMANN, Paul HEIDEMANN, Friedrich KAYSSLER, Rudolf LETTINGER, Hans MIERENDORFF, Alexander MOISSI (2, einmal mitsigniert von Johanna TERWIN), Max PATEGG, Lupu PICK, Ernst PITTSCHAU, Max POHL, Emanuel REICHER, Rudolf SCHILDKRAUT, Reinhold SCHÜNZEL, Otto SOMMERSTORFF (2), Agnes SORMA, Waldemar STAEGEMANN (3), Johanna TERWIN, Arthur VOLLMER, Harry WALDEN (1902), Hans WASSMANN, Eduard von WINTERSTEIN und Friedrich ZELNIK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beigaben: 4 signierte Kärtchen (jeweils mit beiliegendem unsign. Porträtfoto/-druck) von Ludwig BARNAY, Tilla DURIEUX, Josef KAINZ und Alexander MOISSI sowie 17 versch., unsignierte Fotos (Postkartenformat, darunter 15 Rollenfotos, u.a. als "Hamlet", "Mephisto", "Othello", "Shylock" und "Wallenstein") von Albert Bassermann; s. Abb. 380, -
- 1093** **SCHILDKRAUT, Joseph** (1895-1964), österr. Schauspieler, ab den frühen 20er Jahren in Hollywood, Oscar-Preisträger, Sohn von Rudolf Schildkraut (1862-1930), e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., Beverly Hills, 1.3.1955, auf Porträtf. (25,5 x 20,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 75, -
- 1094** **SCHNEIDER, Magda** (1909-1996), dt. Schauspielerin, 7 versch. Porträtf. (14 x 9, sämtlich "Ross"-Verlag, 2 Fotos rs. Klebespuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal mitsigniert von **Wolf ALBACH-RETTY** (1906-1967). - Beiliegend Porträtf. (14 x 9, "Ross"-Verlag) mit e.U. von Wolf Albach-Retty und 2 Mäppchen des "Ross"-Verlages (Nrn. 149 und 190) mit jeweils 10 (unsign.) Fotos von Magda Schneider; s. Abb. 60, -
- 1095** **SCHNEIDER, Romy** (1938-1982), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Luc Fournol, Paris, rs. Ecken mit Klebespuren), Paris, 21.8.1962 (Poststempel); weniger häufiges (sign.) Motiv von Romy Schneider. - Siehe Abb. 60, -



ex Los 1090  
H. RÜHMANN



ex Los 1092



ex Los 1091

- 1096** **SCHOENHALS, Albrecht** (1888-1978), dt. Schauspieler u. Arzt, lehnte 1940 die ihm zugedachte Titelrolle im Film "Jud Süß" ab, war seit 1930 mit der Schauspielerin Anneliese Born (1901-1989) verheiratet, 27 Autographen (u.a. 21 vs. signierte Porträt- u. Rollenfotos, davon 14 mit rs. Briefen, teils eigh., mit U., und 3 signierte Ansichtspostkarten; 2 Fotos von seiner Ehefrau mitsigniert) aus den Jahren 1936 bis 1957, Baden-Baden (Annenhof, Wohnsitz Sch's.), Berlin, Marburg u. München. Die Briefe sämtlich an Heinz Wörner in Darmstadt über Theatergastspiele/-tourneen ("... zwischen 2 Wehrmacht-Tourneen u. etwa 3000 Geb. Tgs. Briefen ...", 17.3.1941), Filmarbeit ("... Fast wäre ich jetzt im April nach Berlin gekommen, um zu filmen; aber ich musste die Rolle wegen ungenügend künstlerischer Aufgabe ablehnen ...", 18.4.1944), Wörners berufliche Ambitionen ("... Und zum Kabarett wollen Sie? Na, hoffentlich erleben Sie keine Enttäuschungen, wie sie in der Welt der weltbedeutenden Bretter häufig sind! Auskunft werde ich gern geben, wenn ich gefragt werde ...", 6.3.1946) und ein signiertes (beigelegtes) Rollenfoto ("... Da Ihnen 'Boccaccio' - Anmerk.: Schoenhals spielte in diesem Film von 1936 den Cesare d'Este, Herzog von Ferrara - "so gut gefiel, schicke ich Ihnen die Karte, die im Handel nicht zu haben ist", signiert: "Der Herzog von Ferrara"). 20 unsignierte Beilagen: 12 Porträt-/Rollenfotos und 8 Programme (eines doppelt, eines gelocht) zu Filmen wie "Mazurka" (1935), "Arzt aus Leidenschaft" (1936), "Tango Notturmo" (1937) und "das große Abenteuer" (1937). - Siehe Abb. **160, -**
- 1097** **SCHWARZE, Hans Dieter** (1926-1994), dt. Schauspieler, Schriftsteller u. (Fernseh-) Regisseur, kleines Nachlaß-Konvolut, bestehend u.a. aus 3 eigh. Postkarten, 3 eigh. Briefen, 4 Briefen (meist 60er Jahre) mit jeweils U., 1 rs. gewidmetem u. sign. Rollenfoto (1951) und 4 versch. Widmungsexemplaren; zahlreiche Beilagen wie Zeitungsartikel, Programme etc. - Sämtlich an Isabe und Torsten H. von Podewils, Dramaturg u. Intendant des Stadttheaters Lüneburg; s. Abb. **80, -**
- 1098** **SERNAS, Jacques/Jack** (geb. 1925), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20,5 x 25,5, Warner Bros. Pictures) als Paris in "Helen Of Troy" (1956); s. Abb. **50, -**
- 1099** **SHEARER, Moira** (1926-2006), brit. Tänzerin, auch Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (ganze Figur, 15 x 11,5, Baron, London); s. Abb. **80, -**
- 1100** **SMITH, Alexis** (1921-1993), kanad. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb. **60, -**
- 1101** **STEWART, James** (1908-1997), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5); s. Abb. **60, -**
- 1102** **STEWART, James**, e.U. "Jimmy Stewart", Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **90, -**
- 1103** **STÖSSEL, Ludwig** (1883-1973), österr. Schauspieler, emigrierte 1939 in die USA, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild mit Zigarre, 14 x 9, von Gudenberg/"Ross"-Verlag, Berlin, Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 1104** **STRASBERG, Lee** (1901-1982), amerik. Schauspieler u. Schauspiellehrer österr.-ungar. Herkunft, übernahm 1948 als Intendant die künstlerische Leitung des New Yorker "Actors Studio", zu dessen Schülern u.a. M. Brando, M. Monroe, J. Dean, D. Hoffman, P. Newman u. R. de Niro gehörten, Vater der Schauspielerin Susan Strasberg (1938-1999), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Kärtchen, zus. mit Poträtf. (Repro, Brustbild, 14,5 x 9,5, Bochum, Januar 1978) in Passepartout; s. Abb. **75, -**
- 1105** **STROHEIM, Erich von** (1885-1957), amerik.-österr. Schauspieler, Filmregisseur, -produzent u. Drehbuchautor, eigh. Widmungsblatt (1 S. klein-8, quer) "En souvenir ..." mit U. (voller Namenszug), zus. mit Porträtf. (Druck, 14 x 10, Harcourt, Paris) in Passepartout; s. Abb. **125, -**
- 1106** **SWINTON, Tilda** (geb. 1960), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf farb. Rollenf. (21 x 29,5) in ihrer oscar-preisgekrönten Rolle als Karen Crowder in "Michael Clayton" (2007); s. Abb. **60, -**



Los 1093 J. SCHILDKRAUT



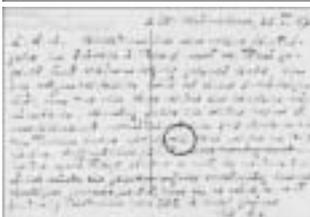
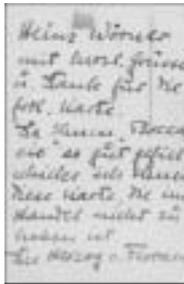
Los 1094  
M. SCHNEIDER  
u. W. ALBACH-RETTY



ex Los 1097  
H.D. SCHWARZE



Los 1095  
R. SCHNEIDER



ex Los 1096  
A. SCHOENHALS





Los 1098 J. SERNAS



Los 1103  
L. STÖSSEL



Los 1100 A. SMITH



Los 1101 J. STEWART



Los 1099  
M. SHEARER



Los 1104 L. STRASBERG



Los 1102 J. STEWART



Los 1106 T. SWINTON

- 1107 THIMIG, Helene** (1889-1974), österr. Schauspielerin, Regisseurin u. Theaterdirektorin, war mit Max Reinhardt (1873-1943) verheiratet, Tochter des Burgschauspielers Hugo Thimig (1854-1944), Schwester der Schauspieler Hans (1900-1991) u. Hermann Thimig (1890-1982), limitierte Auflage "Hugo von Hofmannsthal 'Das Theater des Neuen'", Kleine bibliophile Theatersammlung, Prinzipalin Helene Thimig, Edition Komödie, Bindenschild-Verlag, Wien 1947, Exemplar 345/1000 auf Büttchen, Druckvermerk von Thimig signiert, mit der beiliegenden signierten Orig.-Radierung von Walter ECKERT (1912-1991); leichte Gebrauchsspuren **70, -**
- 1108 TOUMANOVA, Tamara** (1919-1996), sowjet.-amerik. Tänzerin, auch Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (in Tanzpose, 25 x 20, Maurice Seymour, Chicago); s. Abb. **50, -**
- 1109 TRACY, Spencer** (1900-1967), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (17,5 x 12,5, 30er Jahre); s. Abb. **200, -**
- 1110 TRACY, Spencer**, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt., zus. mit Porträtf. (Druck, Brustbild, 21 x 15) in Passepartout; s. Abb. **110, -**
- 1111 TSCHECHOWA, Ada** (1917-1966), dt. Schauspielerin, Tochter von Olga Tschechowa (1897-1980), e.U. (voller Namenszug, leichte Gebrauchsspuren) auf Porträtf. (14 x 9, F. Weihmayr, Berlin), "Ross"-Verlag, 9102/1. - Beiliegend 9 versch., signierte Porträt- u. Rollenf. (meist Postkartenformat) von **Olga** (3) und **Vera TSCHECHOWA** (6); s. Abb. **120, -**
- 1112 USTINOV, Peter** (1921-2004), engl. Schauspieler, Regisseur, Schriftsteller u. Dramatiker, Oscar-Preisträger, e.U., Grußf. u. Dat., 24.6.1993, auf Porträtf. (15 x 10). - Beiliegend Albumblatt (in 12) mit eigh. Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug) von **Trevor HOWARD** (1916-1988) und signiertes Porträtf. (14 x 9) von **Robert MORLEY** (1908-1992); s. Abb. **70, -**
- 1113 VALENTIN, Karl** (1882-1948), bayer. Komiker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Knickspur im oberen rechten Teil des Fotos, insgesamt etwas unfrisch); s. Abb. **150, -**
- 1114 VALENTINO, Rudolph** (1895-1926), früh verstorbener ital. Schauspieler, Star des amerik. Stummfilms, e.U., Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (Brustbild, 22,5 x 18, beschnitten, rs. Klebespuren) als Matador Juan Gallardo in "Blood And Sand" (1922); selten.. **550, -**





Los 1108  
T. TOUMANOVA



Los 1105 E. von STROHEIM



Los 1110 S. TRACY



Los 1109  
S. TRACY



Los 1111  
A., O. u. V. TSCHSCHOWA



Los 1112  
P. USTINOV, T. HOWARD u. R. MORLEY



Los 1118  
O. WERNER  
u. A. WOHLBRÜCK

ex Los 1115 VARIÉTÉ 1937/1938



Los 1113  
K. VALENTIN



Los 1117  
O. WELLES



Los 1116 J. WEISSMULLER



ex Los 1119  
WESTERNDARSTELLER



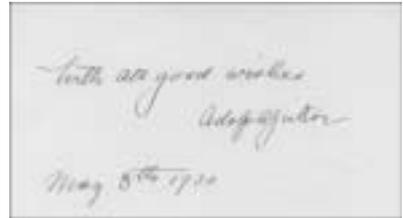
Los 1120 R. WIDMARK



Los 1122  
A.M. WONG



Los 1121  
R. WIDMARK



Los 1125 A. ZUKOR



Los 1123 F. WRAY



Los 1124 C. ZETA-JONES

- 1115 VARIÉTÉ 1937/1938**, Erinnerungsalbum der Melitta Wagner ("Die neue Königin des Humors in Conference und Solo") mit ca. 45 eigh. Eintragungen mit U. auf Vorder- u. Rückseiten (quer-4, meist mit aufgeklebten Porträt-/Rollenfotos, vereinzelt sign. Porträts) von Bühnenkollegen/-innen anlässlich ihrer Gastspiele in Leipzig ("Eden-Arkadia"), Chemnitz ("Libelle"), Breslau ("Lieblich-Theater"), Berlin ("Haus Winterland"), Bielefeld ("Trocadero") etc. Unter den Beiträgern (komische) Akrobaten, Equilibristen, Humoristen/Komiker (Fritz Hampe, "Crocers & Crocers"), Tänzer und Zauberer (Alois u. Erna Kassner, Friedrich "MALDINO" Mahlo); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150, -**
- 1116 WEISSMULLER, Johnny** (1904-1984), amerik. Schauspieler, fünffacher Schwimm-OS 1924 u. 1928, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8): "Best Wishes. Johnny Weissmuller 'Tarzan'." - Beiliegend unsigniertes Rollenf. (24 x 19, Repro) als Tarzan; s. Abb. **100, -**
- 1117 WELLES, Orson** (1915-1985), amerik. Schauspieler, Regisseur, Produzent u. Autor, Ehren-Oscar 1971, e.U. (voller Namenszug, Tinte gering wischspurig) auf Rollenf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, 20th Century-Fox); s. Abb. **100, -**
- 1118 WERNER, Oskar** (1922-1984), österr. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Vogelmann/Gamma-Union) als Student in "Lola Montez" (1955, Regie: Max Ophüls). - Beiliegend signiertes Rollenf. (wie zuvor) aus dem Film von **Adolf WOHLBRÜCK** (1896-1967) als König Ludwig I. von Bayern und Rollenfoto der Titelfigur mit gestempelter Signatur von Martine Carol; s. Abb. **70, -**
- 1119 WESTERN-DARSTELLER**, 14 Porträt-/Rollenfotos (meist in Western-Outfit u. 25 x 20) und 1 Albumblatt mit jeweils e.U. u. meist Zusätzen, darunter J. ARNESS, D. "Red" BARRY, S. BAUGH, W. "Hoppy" BOYD (Albumblatt), Y. CANUTT, S. CARSON, I.E. CODY, D. COLEMAN, K. CURTIS, R. FARNSWORTH, B. JOHNSON, J. MAHONEY, G. ROLAND, C. ROMERO und R. "Bob" STEELE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110, -**
- 1120 WIDMARK, Richard** (1914-2008), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (24 x 18, leichte Gebrauchsspur); s. Abb. u. auch Los 988 **80, -**
- 1121 WIDMARK, Richard**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf privatem Porträtf. (6,5 x 9, Gebrauchsspuren), Schnappschuß aus der Frühzeit seiner Karriere; s. Abb. **60, -**
- 1122 WONG, Anna May** (1907-1961), amerik.-chines. Filmschauspielerin, 2 Porträtf. (gleiches Motiv, 14 x 9, rs. Ecken mit Klebestellen, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (latein./chinesisch); s. Abb. **50, -**
- 1123 WRAY, Fay** (1907-2004), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, Columbia Pictures 1955, kleinere Mängel im hellen Rand); s. Abb. **60, -**
- 1124 ZETA-JONES, Catherine** (geb. 1969), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, verheiratet mit Michael Douglas, e.U. auf frühem Porträtf. (24,5 x 18,5); s. Abb. **80, -**
- 1125 ZUKOR, Adolph** (1873-1976), amerik. Filmproduzent der Paramount-Filmstudios ungar. Herkunft, förderte u.a. Mary Pickford u. Rudolph Valentino, Ehren-Oscar 1949, eigh. Albumblatt (quer-8): "With all good wishes Adolph Zukor. May 8th 1930". - Siehe Abb. **75, -**



Los 1128 E. BACH



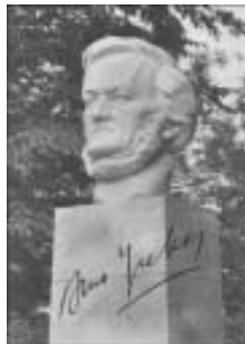
Los 1133  
J. BEUYS



Los 1129  
B. u. H. BECHER



Los 1131 J. BEUYS



Los 1139  
A. BREKER



Los 1142 C. CLAUß



Los 1137  
N. BISKY



Los 1141  
J. BRODWOLF



Los 1134 J. BEUYS

- 1126** **ATTERSEE, Christian Ludwig** (geb. 1940), österr. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1977, Ausstellungskatalog "Attersee - Das Traumzweit", Galerie Klewan, München 1982, mit eigh. Bleistiftzeichnung (Boote in Champagnergläsern), Widmg., U. u. Zusätze auf dem Innentitel 75, -
- 1127** **AUSSTELLUNGSKATALOGE 1984-2000**, 25 versch., signierte Exemplare, darunter S. ANZINGER, I. BARFUSS/Th. WACHWEGER, R. BARRY, S. CHIA, A. FÜRST, GILBERT & GEORGE, U. LÜTHI, B. McLEAN, R. MIELDS, G. PAOLINI, G. PENONE, W. SITTE, K.R.H. SONDERBORG, J.R. SOTO, W. STÖHRER und N. TADEUSZ; etwas unterschiedl. Erhaltung 250, -
- 1128** **BACH, Elvira** (geb. 1951), dt. Malerin, Schülerin von Hann Trier, "documenta"-Teilnehmerin 1982, eigh. Albumblatt (in 4) mit Farbstiftzeichnung (die Künstlerin als Schlange) u. U. (voller Namenszug) unter farb. Porträt. (13 x 15); s. Abb. 100, -
- 1129** **BECHER, Bernd und Hilla** (1931-2007/geb. 1934), dt. Fotografen, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, Offset (21 x 10) mit Darstellung sechs von ihnen fotografiertes Türme u. jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 1154 80, -
- 1130** **BECHER, Bernd und Hilla**, Katalog "Bernd und Hilla Becker - Fachwerkhäuser" von Martina Dobbe, Museum für Gegenwartskunst Siegen 2001, Schriftenreihe Band 1, mit jeweils e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt 75, -
- 1131** **BEUYS, Joseph** (1921-1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Kunstpostkarte "Cuprum 0,3 % unguentum metallicum praeparatum", 1978, mit rückseitig Stempel "wählt die Grünen"; s. Abb. u. auch Los 1199 60, -
- 1132** **BEUYS, Joseph**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Kunstpostkarte "Demokratie ist lustig", Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafik, Serie D; rückseitig etwas fleckig 60, -
- 1133** **BEUYS, Joseph**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf "Fanpostkarte mit Hasensignatur" (14,5 x 10,5, Sander/Stenzel), FIU, Zweigstelle Gelsenkirchen); s. Abb. 60, -
- 1134** **BEUYS, Joseph**, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf Porträtdruck (mit Familie im Garten der Galerie Ilverich 1971 nach einem Foto von Wolfgang Paul, 29 x 21, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 90, -
- 1135** **BILDHAUER**, 3 Autographen von **Arno BREKER** (gedruckte Danksagung mit "Breker"-Motiv u. e.U., 1985), **Gerhard MARCKS** (eigh. Brief mit U., 1980, in Klappkarte mit sign. Motiv "Abhang im Schnee" von 1975) und **Karl RÖDEL** (Holzschnitt mit eigh. Bezeichnung u. Namenszug um 1980, "Original-Holzschnitt 'rumänisches Paar'. 1936") 100, -
- 1136** **BILL, Max** (1908-1994), schweiz. Maler, Bildhauer u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, Farboffset "Farben aus Olympia" (1970, ca. 57 x 41 cm, kleinere Gebrauchsspuren), nachträglich eigh. mit rotem Kugelschreiber signiert "Max Bill" 80, -
- 1137** **BISKY, Norbert** (geb. 1970), dt. Maler, Sohn des Linkspartei-Politikers Lothar Bisky, e.U. auf farb. Einladungskarte mit seinem Motiv "Riecher", 2006; s. Abb. 60, -
- 1138** **BOTERO, Fernando** (geb. 1932), kolumbian. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. auf Ausstellungsplakat "Der umgekehrte Kolumbus" ("Eine Retrospektive", 119 x 84 cm), Galerie Brusberg, Berlin 1996 50, -
- 1139** **BREKER, Arno** (1900-1991), dt. Bildhauer, e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte (14,5 x 10,5), die Brekers Mamorbüste von Richard Wagner im Rosengarten des Festspielhauses Bayreuth zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 1135 u. 1506 60, -
- 1140** **BREKER, Arno**, e.U. (voller Namenszug, 1972), längere Widmg. u. Jahr auf dem Vorsatzblatt des Fotobandes "Arno Breker - Bildnisse unserer Epoche", Podzun-Verlag, Dorheim (1972) 70, -

- 1141** **BRODWOLF, Jürgen** (geb. 1932), schweiz. Maler u. Objektkünstler, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit Blei-/Farbstiftzeichnung, aufgeklebter (gedruckter) Kerze, U. u. Jahr "Brodwolf '97". - Beiliegend Ausstellungskatalog "Iceland", Städtische Kunsthalle Mannheim 1999, mit eigh. Bleistiftzeichnung, U. u. Dat., 9.4.2001, auf dem Innentitel und eine signierte Einladungskarte von 1991; s. Abb. 120, -
- 1142** **CLAUS, Carlfriedrich** (1930-1998), dt. Grafiker, Zeichner u. Schriftbildkünstler, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, quer, grauer Karton) mit abstrakter farb. Zeichnung, den Worten "Gesundheit ... Glück ... Gesundheit", U. (voller Namenszug) u. Dat., 25.10.1991; s. Abb. 70, -
- 1143** **CORBIJN, Anton** (geb. 1955), niederl. Fotograf u. Filmregisseur, Fotoband "Grönemeyer", Schirmer/Mosel, München 1993, von beiden Künstlern auf dem Innentitel signiert 60, -
- 1144** **CRANE, Walter** (1845-1915), brit. Maler u. Illustrator, einer der führenden Vertreter der Präraffaeliten, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit kleiner Zeichnung u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend entsprechender Umschlag, Kensington (London), 5...1912 (Poststempel); s. Abb. 70, -
- 1145** **DALÍ, Salvador** (1904-1989), surrealistischer span. Maler, Farb-Kaltnadelradierung "Der Engel" (1969, 22,5 x 16, Motivgröße 15,5 x 10, leicht wellig, Gebrauchsspuren), Exemplar 212/250, eigh. mit Bleistift signiert "Dalí", vgl. Nr. 320, S. Dalí "Das druckgraphische Werk 1924-1980", Prestel-Verlag; s. Abb. 180, -
- 1146** **DIX, Otto** (1891-1969), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1964, eigh. Postkarte mit U. "Dix", Radolfzell (Bodensee), 14.9.1959 (Poststempel), an Dr. W.D. Zimmermann, Verlag Unterwegs, Berlin-Dahlem, "... In der Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes Berlin ... sind 3 religiöse Bilder von mir ausgestellt. Vielleicht könnten Sie diese reproduzieren ..."; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 1199 120, -
- 1147** **DIX, Otto**, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträt. (in seinem Atelier, 15 x 13,5, neuerer Abzug); s. Abb. 90, -
- 1148** **ECKART (-Aigner), Lissy** (1891-1974), dt. Bildhauerin u. Medailleurin, Fotopostkarte (von der Künstlerin geschaffener Brunnen, kleinere Gebrauchsspuren) mit beidseitig eigh. Zeilen, Absender, U. u. Dat., München, 15.9.1936, an Ida Bulke in Weimar, freut sich, daß ihre Medaillen "im Nietzsche-Archiv aufliegen ... *Es tut mir weh, daß der Kreis um die hohe verehrte Frau Förster-Nietzsche so klein geworden ist. Das muß doch wieder anders werden* ..."; s. Abb. 50, -
- 1149** **FIDUS, eigtl. Hugo Höppener** (1868-1948), dt. Zeichner u. Illustrator, Vertreter des Jugendstils, Fotopostkarte "Fidus im Werkraume" (13,5 x 8,5, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Bemerkung, U. u. Datum: "Der Künstler bei den Akten - leider nicht bei den Aktmalereien! Fidus, 14. August '23." - Siehe Abb. 70, -
- 1150** **FINI, Leonor** (1908-1996), frz.-argent. Malerin u. Grafikerin, 2 signierte farb. Kunstpostkarten "L'Egaree de Staglieno", 1974 und "Paravent 'Metamorphose einer Frau'" (doppelt signiert); s. Abb. 50, -
- 1151** **FLORA, Paul** (geb. 1922), österr. Zeichner u. Buchillustrator, eigh. Kugelschreiber-Zeichnung, Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug) auf einem Vorsatzblatt seines Buches "Ach du liebe Zeit!" (Band 2), Diogenes Verlag, Zürich 1964, Schutzumschlag etwas fingerfleckig. Die Zeichnung zeigt Bundeskanzler Ludwig Erhard "brütend für Deutschland" (nach einer im Buch befindlichen Zeichnung, August 1963); s. Abb. 75, -
- 1152** **FÖRG, Günther** (geb. 1952), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1992, Farblaserdruck (27 x 21) eines seiner Werke, eigh. "malerisch" mit Farbstiften ergänzt u. signiert 100, -
- 1153** **FOSTER, Norman** (geb. 1935), brit. Architekt, Pritzker-Preis 1999, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (25 x 20, Y. Futagawa/GA Photographers, London); s. Abb. 50, -



Los 1144  
W. CRANE



Los 1145 S. DALÍ



Los 1147 O. DIX



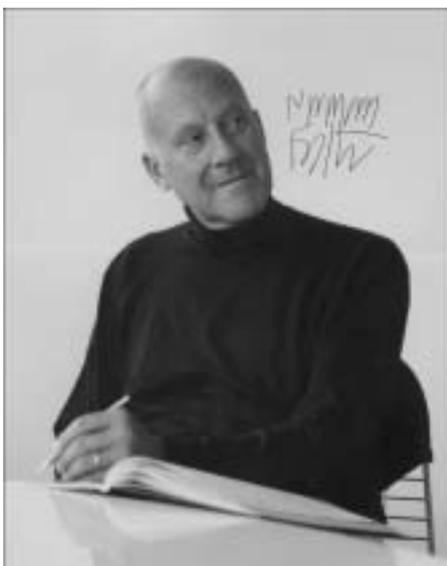
Los 1150  
L. FINI



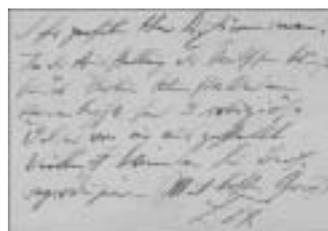
Los 1149 FIDUS



Los 1151 P. FLORA



Los 1153 N. FOSTER

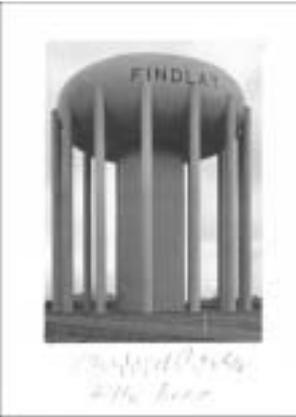


Los 1146 O. DIX

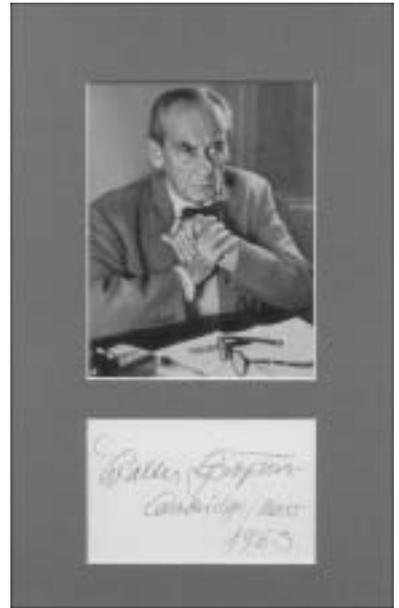


Los 1148  
L. ECKART (-Aigner)

- 1154 FOTOKUNST/-KÜNSTLER**, 10 versch., signierte Einladungs-/Kunstpostkarten etc., darunter B. und H. BECHER, F. GERTSCH, GILBERT & GEORGE, G. HELNWEIN, L. LEVINE, U. LÜTHI, Th. STRUTH und W. TILLMANS; s. Abb. **110, -**
- 1155 FRONIUS, Hans** (1903-1988), österr. Maler, Zeichner u. Buchillustrator, 9 Autographen (2 eigh. Briefe, 4 S. in 4, und 7 eigh. Kunstpostkarten etc., 8 S. in 8, mit jeweils U. sowie 5 eigh. Umschläge), Perchtoldsdorf, 10.1.1982 bis 8.12.1985, an den Grafiker u. Buchillustrator **Kurt Löb** (geb. 1926) in Amsterdam; interessante Brieffolge, die vornehmlich Bezug auf von Löb illustrierte Bücher (u.a. Schnitzlers "Reigen", 1982) nimmt, ohne mit fachlicher Kritik zu sparen **170, -**
- 1156 FUCHS, Ernst** (geb. 1930), österr. Maler u. Grafiker der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", Original-Farbradierung (mythologische Szene) in Passepartout unter Glas in goldfarbenem Holzrahmen (Gesamtformat 34,5 x 30,5 cm), in Bleistift numeriert u. signiert "123/300 Fuchs"; s. Abb. u. auch Los 1222 **100, -**
- 1157 FUCHS, Ernst**, 2 Porträtfotos, das eine farb. (halbe Figur 17,5 x 12,5) den Künstler in seinem Atelier zeigend, das andere nach eigener Zeichnung/Selbstporträt (Brustbild 17 x 13) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50, -**
- 1158 GROPIUS, Walter** (1883-1969), dt. Architekt, gründete 1919 das Bauhaus in Weimar, dessen Direktor von 1919-28, Brief (1 S. in 4, untere linke Ecke Fehlstelle, kein Textverlust) mit Kopf "walter gropius bautelier" u. e.U., Dessau, 10.6.1925, an **Heinz Nösselt**, Bauhaus Weimar, "lieber herr Nösselt, die bauhausbauten, namentlich die wohnhäuser für die professoren sollen mit grösster eile fertiggestellt werden. Volger trifft bereits am freitag hier ein. ich möchte sie bitten, sich so einzurichten, dass sie ebenfalls so schnell als irgend möglich hier eintreffen. wir beginnen bereits mit der vergabe der bauhausarbeiten ...". Nösselt u. Volger leiteten in den Jahren 1925/26 die Errichtung der Meisterhäuser in Dessau; s. Abb. **250, -**
- 1159 GROPIUS, Walter**, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr ("Cambridge/Mass. 1963") auf Albumblatt, zus. mit Porträt. (Brustbild, 14,5 x 11, Fritz Eschen, Berlin) in Passepartout; s. Abb. **120, -**
- 1160 GROTH, John** (1908-1988), amerik. Maler, Illustrator u. Autor, kleine eigh. Zeichnung (Reiter zu Pferd) u. U. (voller Namenszug) auf US-FDC "Samuel Hearne" (1971) **50, -**
- 1161 HADID, Zaha** (geb. 1950), irakische Architektin, Pritzker-Preis 2004, e.U. auf Farbfoto "The Peak" (Freizeitklub), Hongkong, 1982/'Blueslabs', 1983" (21 x 15,5, Zaha Hadid Architects/MAK; Wien 2003); s. Abb. **50, -**
- 1162 HAFTMANN, Werner** (1912-1999), dt. Kunsthistoriker, veröffentlichte 1954 ein Standardwerk zur "Malerei im 20. Jahrhundert", 1955, 1959 u. 1964 theoretischer Leiter der "documenta" (I bis III) in Kassel, 1962 Lessing-Preisträger, 1967-74 erster Direktor der Neuen Nationalgalerie in Berlin, eigh. Manuskript (4 1/2 S. in 4, vollständig), unsigniert. - Beiliegend eigh. Visitenkarte o. U., datiert, 10.1.1978, "... Es ist dies Entwurf und Zwischenmanuskript für eine Besprechung für 'Die Zeit', ...". Dazu das eigh. korrigierte Typoskript (7 1/2 S. in 4), überschrieben "Giulio Carlo Argan, 'Die Kunst des 20. Jahrhunderts. 1900-1940'. Propyläen Kunstgeschichte Bd. XII. (Dezember 1977) ... Einzelpreis DM 200,-"; s. Abb. **70, -**
- 1163 HEISIG, Bernhard** (geb. 1925), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, signierte kleine eigh. Zeichnung (Selbstporträt im Profil nach links) auf dem Vorsatzblatt seines Ausstellungskataloges "Die Lust der Malerei", Galerie Berlin, Berlin 2005/06 **80, -**
- 1164 HEISIG, Johannes** (geb. 1953), dt. Maler u. Grafiker, Sohn des Vorigen, eigh. Albumblatt (in 4) mit Bleistiftzeichnung "Selbstporträt mit Fliege", Widmg., U. u. Zusatz "Mai 2001"; s. Abb. **80, -**



ex Los 1154



Los 1159  
W. GROPIUS



Los 1157  
E. FUCHS



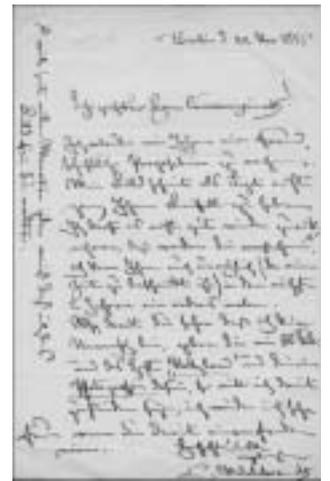
Los 1158 W. GROPIUS



Los 1156 E. FUCHS



Los 1161 Z. HADID



Los 1165  
E. HILDEBRANDT



Los 1169  
F. HUNDERTWASSER



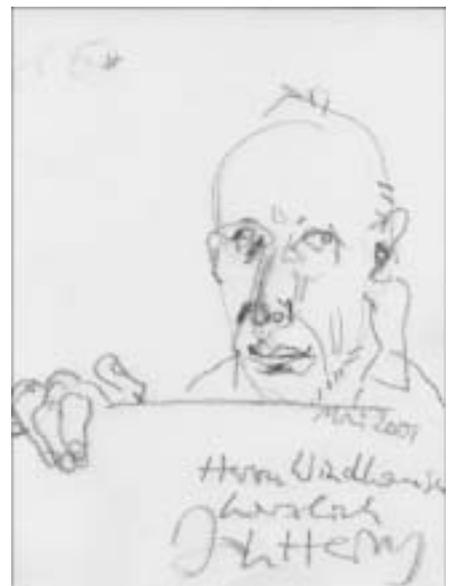
ex Los 1162  
W. HAFTMANN



Los 1167 D. HOCKNEY



Los 1168 C. HOLZMEISTER



Los 1164 J. HEISIG

- 1165 HILDEBRANDT, Eduard** (1817-1868), dt. Landschaftsmaler, von A. von Humboldt für eine Brasilien- und USA-Expedition empfohlen, davon 200 Aquarellstudien in der Nationalgalerie Berlin, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt, leicht gebräunt) mit U., O. u. Dat., 22.5.1855, an "Sehr geehrter Herr Commerzienrath! ... Mein Bild scheint als Sujet nicht ganz Ihren Beifall zu haben ..., ich kann Ihnen auch unmöglich (da meine Zeit zu beschränkt ist) in den nächsten 2 Jahren ein anderes malen." (Anmerk.: Hildebrandt bereiste ab 1856 Nordeuropa bis zum Nordkap) "Also, damit Sie sehen, daß ich kein Unmensch bin, geben Sie mir 50 Fr(ie)dr(ich d'or): ..."; s. Abb. **60, -**
- 1166 HÖCKELMANN, Antonius** (1937-2000), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1977 u. 1982, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Bleistiftzeichnung (Frauenkopf im Profil nach links), U. (voller Namenszug, 1994) u. Jahr. - Beiliegend signierter Ausstellungskatalog "Bilder und Zeichnungen von 1987 bis 1989", Gothaer Versicherungsbank, Köln 1989 **90, -**
- 1167 HOCKNEY, David** (geb. 1937), brit. Maler, Fotograf, Bühnenbildner u. Autor, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 12,5, Jim McHugh, Los Angeles, November 1991); s. Abb. **60, -**
- 1168 HOLZMEISTER, Clemens** (1886-1983), österr. Architekt, Brief (1 S. in 4, rechter Rand etwas angestaubt) mit e.U., Wien, 28.11.1931, an Josef Tomandl in Linz an der Donau, "... Sie (waren) so liebenswürdig, Ihren Gegenvorschlag für die Errichtung des neuen Linzer Bahnhofes mit einer eingehenden Erörterung dieser für Linz so wichtigen Frage darzulegen. Bei meiner vielen sonstigen Beanspruchung war ich erst jetzt in der Lage, mich mit ihrem Vorschlag, den Sie in trefflicher Weise auseinandersetzen, zu beschäftigen ..."; s. Abb. **70, -**
- 1169 HUNDERTWASSER, Friedensreich, eigtl. Friedrich Stowasser** (1928-2000), österr. Maler, Grafiker u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1964, e.U. "Hundertwasser" auf farb. Porträtf. (nach einer Zeichnung Hundertwassers von 1976, 18,5 x 13, rs. Ecken mit Klebestellen); in dieser Form selten. - Beiliegend 5 versch. (unsign.) farb. Kunstpostkarten mit "Hundertwasser"-Motiven; s. Abb. **90, -**
- 1170 HUTTER, Wolfgang** (geb. 1928), österr. Maler der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", eigh. Albumblatt (1 S. gr.-4, quer) mit erotischer Zeichnung u. Namenszug; s. Abb. **120, -**
- 1171 JANSSEN, Horst** (1929-1995), dt. Maler u. Grafiker, eigh., blattfüllende Kugelschreiber-Zeichnung (Selbstporträt im Profil nach links), U. u. Dat., 10.8.1977, auf der zweiten Umschlagseite (in 8) des Buches "Voltaire: 'Über den König von Preussen. Memoiren'", Insel Verlag, Frankfurt am Main 1967, Insel-Bücherei Nr. 892; s. Abb. **350, -**
- 1172 KARIKATUR/COMIC**, farb. "FunCard: 'Satanische Verse'" (1993/1989) mit e.U. (voller Namenszug, 1997) u. Jahr des österr. Zeichners u. Texters **Manfred DEIX** (geb. 1949); s. Abb. **60, -**
- 1173 KARIKATUR/COMIC**, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit "Nick Knatterton"-Zeichnung, Grußf. u. U. (voller Namenszug) des dt. Zeichners u. Autors **Manfred SCHMIDT** (1913-1999); s. Abb. **60, -**
- 1174 KARIKATUR/COMIC**, eigh., blattfüllende Kugelschreiberzeichnung mit Grußf. u. Initialen "K.H." des dt. Zeichners u. Satirikers **Kurt HALBRITTER** (1924-1978) auf Vorsatzblatt des von ihm illustrierten Buches "Liebe, Klatsch und Weltgeschichte" von Herrmann Mostar, Büchergilde Gutenberg, Frankfurt/Main - Wien - Zürich 1970, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb.u. auch die Lose 1438-40 **60, -**
- 1175 KARIKATUR/COMIC**, e.U. "JAK" u. Grußformel des brit. Zeichners **Raymond "JAK" JACKSON** (1927-1997), Mitarbeiter ("Uncle Jack") u.a. des "Evening Standard" in London, auf der zweiten Umschlagseite eines Heftes mit seinen gedruckten Cartoons aus dem "Evening Standard" und dem "Daily Express" **60, -**



Los 1170 W. HUTTER



Los 1177 F. FRELENG



Los 1171 H. JANSSEN



Los 1173  
M. SCHMIDT



Los 1172 M. DEIX



Los 1174  
K. HALBRITTER



Los 1176 K. HALBRITTER

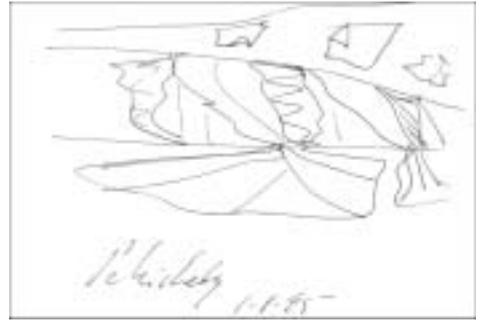


Los 1178

- | Los-Nr. | Bildende Kunst   | EUR    |
|---------|--|--------|
| 1176    | <b>KARIKATUR/COMIC</b> , eigh. Albumblatt (in 4) mit Zeichnung, An- und Unterschrift (voller Namenszug) des dt. satirischen Zeichners <b>Kurt HALBRITTER</b> (1924-1978); s. Abb.  | 70, -  |
| 1177    | <b>KARIKATUR/COMIC</b> , eigh. Albumblatt (1 S. in 4, gelbes Papier) mit blattfüllender "Bugs-Bunny"-Zeichnung u. U. (voller Namenszug) des amerik. Zeichners, Filmproduzenten u. Oscar-Preisträgers <b>Friz FRELENG</b> (1905-1995); s. Abb.  | 80, -  |
| 1178    | <b>KARIKATUR/COMIC</b> , 2 Porträtfotos (Postkartenformat) und 1 eigh. Albumblatt mit jeweils U. u. Zusätzen der Zeichner <b>Al HIRSCHFELD</b> (1903-2003), <b>Ronald SEARLE</b> (geb. 1920, mit sign. Begleitbrief, 1959) und <b>Friedrich Karl WAECHTER</b> (1937-2005, Albumblatt mit eigh. Zeichnung, 1990, u. sign. Kunstpostkarte); s. Abb.  | 80, -  |
| 1179    | <b>KARIKATUR/COMIC</b> , Porträtfoto (18 x 24, auf Karton aufgezo-gen) mit e.U. (voller Namenszug) des amerik. Zeichners u. Autors <b>Carl BARKS</b> (1901-2000); s. Abb.  | 90, -  |
| 1180    | <b>KARIKATUR/COMIC</b> , Orig.-Vorzeichnung, vierteiliger "Daily-Strip" (ca. 12,5 x 43 cm, 40er/50er Jahre, numeriert, kleinere Gebrauchsspuren) mit eigh. Namenszug "Lank Leonard" des amerik. Zeichners <b>Frank E. LEONARD</b> (1896-1970), der 1936 die Serie mit dem New Yorker Berufspolizisten "Mickey Finn" schuf. - Der vorliegende Strip trägt einen kleinen, aufgeklebten Copyright-Zettel "Reg. U.S. Pat. Office", McNaught Syndicate, Inc." und stellt eine Episode der Onkelfigur "Phil" dar; s. Abb.  | 90, -  |
| 1181    | <b>KARIKATUR/COMIC</b> , eigh. Manuskript (2 S. in 8, Bleistift), unsigniert u. -datiert, des amerik. Zeichners <b>Carl BARKS</b> (1901-2000) zu einer "Donald Duck"-Geschichte, erwähnt u.a. "Uncle Scrooge" und Ducksburg"; s. Abb.  | 100, - |
| 1182    | <b>KIPPENBERGER, Martin</b> (1953-1997), früh verstorbener dt. Maler u. Aktionskünstler, "documenta"-Teilnehmer 1992, e.U. u. Jahr (1994) auf farb. Kunstpostkarte "Wer sich dem Abgrund stellt, soll sich nicht wundern, wenn er fliegen kann", 1983; s. Abb.   | 100, - |
| 1183    | <b>KIRKEBY, Per</b> (geb. 1938), dän. Maler, Bildhauer u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1982 u. 1992, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, leichter Karton) mit Zeichnung, U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.8.1995; s. Abb.  | 100, - |
| 1184    | <b>KIRKEBY, Per</b> , Farbporträtfoto (der Künstler 1988 neben seinem Bild "Die Zeit nagt" sitzend, Repro, 11 x 17) mit kleiner eigh. Zeichnung u. U. (voller Namenszug); s. Abb.  | 70, -  |
| 1185    | <b>KOKOSCHKA, Oskar</b> (1886-1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, 8 Autographen (eigh. Brief, eigh. Postkarte etc. mit U., 60er Jahre); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1200 u. 1501   | 200, - |
| 1186    | <b>KRUSE, Käthe</b> (1883-1968), dt. Kunsthandwerkerin ("Käthe Kruse"-Puppen), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtpostkarte (mit Urenkel, 10,5 x 14,5) mit rückseitig eigh. Grußf., U. u. Zusatz, "am 80. Geburtstag"; s. Abb.   | 50, -  |
| 1187    | <b>KUBIN, Alfred</b> (1877-1959), österr. Zeichner, Grafiker, Buchillustrator und Schriftsteller, Meister des nervösen, teilweise karikierenden Zeichenstils, in dem Elemente der Realität zu spukhaften und skurril-makabren Szenarien phantastisch, geheimnisvoll-düsteren Zaubers kombiniert werden, e.U. "Alf. Kubin", Widmg., O. u. Dat., Zwickledt, 17.10.1948, auf dem Vorsatzblatt von Iwan Turgenjews Novelle "Der Traum" mit sechs Zeichnungen u. farb. Titelbild von Alfred Kubin, Verlag Elwert - Gräfe und Unzer, Marburg 1948, Umschlag defekt u. ausgebessert | 80, -  |



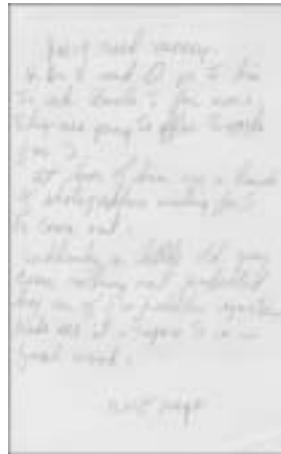
Los 1179 C. BARKS



Los 1183 P. KIRKEBY



Los 1184 P. KIRKEBY



Los 1181  
C. BARKS



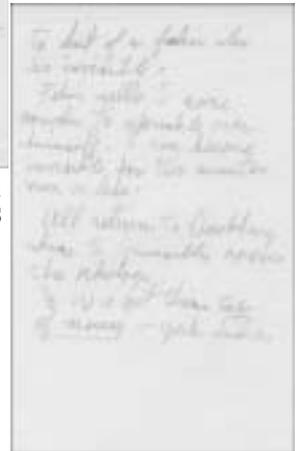
Los 1182  
M. KIPPENBERGER



Los 1190  
F. von LENBACH



Los 1186 K. KRUSE

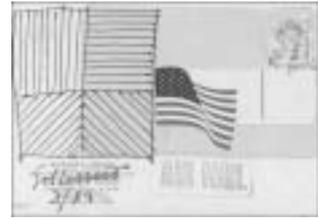


Los 1180 F.E. "Lank" LEONARD

- 1188 KUNSTHISTORIKER und -GELEHRTE**, ca. 50 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U. u. teils Zusätzen, 30er und 50er Jahre), darunter Alexander AMERSDORFFER, Abraham BREDIUS, Albert Erich BRINCKMANN, Paul CLEMEN, Otto von FALKE, Paul FRANKL, Dagobert FREY, Adolph GOLDSCHMIDT, Cornelius GURLITT, Richard HAMANN, Gustav Friedrich HARTLAUB, Wilhelm HAUSENSTEIN, Carl Georg HEISE, Ludwig JUSTI, Hans KAUFFMANN, Hans MACKOWSKY, Gustav PAULI, Hans POSSE, Edwin REDSLOB, Karl SCHEFFLER, Josef STRZYGOWSKI, Georg SWARZENSKI, Georg Graf VITZTHUM von ECKSTÄDT, Wilhelm VÖGE, Ludwig VOLKMANN, Martin WACKERNAGEL, Wilhelm WAETZOLDT und Wilhelm WORRINGER; selten angeboten 120, -
- 1189 LEBEDEW, Wladimir** (1891-1967), russ. Maler, Grafiker, Kinderbuchillustrator u. Satiriker, e.U., Widmg. u. Dat., 12.?.1927, auf dem Innentitel der ersten Monographie des Künstlers, Hrsg. Staatliche Russische Museen, Leningrad 1928, Auflage 1500 Exemplare, Umschlag mit Gebrauchsspuren u. an den Rändern etwas wasserfleckig; selten. - Siehe Abb. 150, -
- 1190 LENBACH, Franz von** (1836-1904), dt. Maler, der beliebteste Bildnismaler der 'Gründerzeit', eigh. Brief (4 S. in 12, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., München, 31.6.1879, an ein "Hochverehrtes gnädiges Fräulein!", das ihm eine solch' große Summe zugesandt hatte, daß er dieselbe nur deponieren kann, bis er "ein größeres u. würdigend(eres) Denkmal Ihres Herrn Vaters zu Stande gebracht habe." - Siehe Abb. 90, -
- 1191 LEWITT, Sol** (1928-2007), amerik. Maler u. Objektkünstler der Minimal Art, später Konzeptkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72, 77 u. 1982, eigh. Zeichnung, U. (voller Namenszug), Zusatz "3/89" (etwas wischspurig) u. aufgeklebte US-Flagge auf der Rückseite einer farb. Kunstpostkarte des frz. Malers Gilles-Marie Oppenord. - Beiliegend signierte Fotokarte einer Stufenpyramide mit Porträt des Künstlers aus dem Kunstmagazin "Art" von 1989; s. Abb. u. auch Los 1202 80, -
- 1192 LICHTENSTEIN, Roy** (1923-1997), amerik. Maler, Hauptvertreter der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Ausstellungsplakat (Motiv: "Blonde waiting", 1964, 120 x 80 cm), Palais des Beaux-Arts de Bruxelles 1995; s. Abb. auf Seite 344 250, -
- 1193 LIMBURG, Josef** (1874-1955), dt. Bildhauer, Schüler von V. Tilgner in Wien sowie A. von Wegner u. G. Janesch in Berlin, schuf zahlreiche Porträtbüsten, u.a. von V. Blüthner, A. Hitler (Ehrenhalle des Kyffhäuser-Denkmal), C. de Merode u. S. Wagner sowie die Bronze-statue "Aurora - Die Göttin der Morgenröte" (für das Berliner Planetarium, über deren Verbleib nichts bekannt ist), e.U. u. Grußf. auf Fotopostkarte (14 x 9, "Große Berliner Kunst-Ausstellung 1906", Raphael Tuck & Sons "Künstlerpostkarten", leichte Gebrauchsspuren) mit Darstellung der von Limburg geschaffenen Papst Pius X.-Büste, Berlin, 20.6.1906 (Poststempel), an Marie Heller, Schriftstellerin, in Berlin. - Beiliegend 3 versch. farb. Ansichtspostkarten aus Rom (1903-04) mit eigh. Grußzeilen, U. (2x "Jos. Lbg.") u. Datum an die Vorige; s. Ab. 60, -
- 1194 LONG, Richard** (geb. 1945), brit. "Land Art"-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1982, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, leichter Karton) mit "Hand"-Zeichnung in Rot, Stempeln, Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, Bristol 1995. - Beiliegend 2 versch. Kunstpostkarten mit jeweils e.U. u. japan. Namensstempel; s. Abb. 80, -
- 1195 LORiot, eigtl. "Vicco" von Bülow** (geb. 1923), dt. Karikaturist, Autor, Schauspieler u. Regisseur, eigh. Albumblatt (Briefkarte, 14,5 x 10,5) mit Zeichnung, U. u. Jahr "Loriot '84". - Beiliegend 1 farb. Kunstpostkarte, 1 Rollen- und 2 Porträtfotos (unterschiedl. Formate) mit jeweils eigh. Namenszug, das Rollenfoto aus "Papa ante Portas" (1991) mitsigniert von Evelyn HAMANN (1942-2007); s. Abb. 60, -
- 1196 LÜPERTZ, Markus** (geb. 1941), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1982, Ausstellungskatalog "Gemälde - Skulpturen", Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 1996, mit fast blattfüllender eigh. Zeichnung u. U. "M. Lüpertz" auf dem Vorsatzblatt, Innentitel mit weiterem eigh. Namenszug des Künstlers; s. Abb. 150, -



ex Los 1185  
**O. KOKOSCHKA**



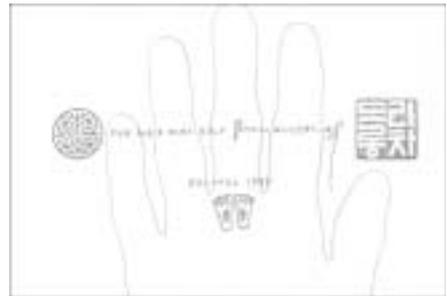
**Los 1191 S. LEWITT**



ex Los 1193 **J. LIMBURG**



**Los 1189**  
**W. LEBEDEV**



**Los 1194 R. LONG**



**Los 1195 LORIoT**



**Los 1196 M. LÜPERTZ**

- 1197** **MAKART, Hans** (1840-1884), österr. Maler, Schüler von C. v. Piloty in München, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, antwortet einer jungen Dame auf ihre schmeichelhafte Bitte mit "dem herrlichen Ausspruche unseres großen Göthe: 'Wenn die Noth ist groß/Die Geister, die ich rief/Die werd' ich nun nicht los.'" - Siehe Abb. **90, -**
- 1198** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 5 sign. Kunstpostkarten von John CAGE (Spielkarte), Ernst FUCHS, Max KAUS, Gotthelf SCHLOTTER und Victor VASARELY; s. Abb. **90, -**
- 1199** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 8 versch., signierte Kärtchen etc. (meist aufgezogen auf Albumblätter mit Porträt drucken o.ä. der Künstler) ab der 50er Jahre, darunter Joseph BEUYS, Frank BRANGWYN (2), Otto DIX, Richard SCHEIBE und Fritz WINTER (2); s. Abb. **100, -**
- 1200** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 20 Autographen (eigh. Briefe, Postkarten etc. mit U., 60er Jahre), darunter HAP GRIESHABER (2), O. KOKOSCHKA (2), G. MARCKS, G. MATTHIEU (2), G. MUCHE (2), R. SEARLE, A. Paul WEBER (4), F. WINTER und F. WUNDERLICH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200, -**
- 1201** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 25 versch., signierte farb. Einladungs- und (meist) Kunstpostkarten, darunter ARMAN, G. BASELITZ, CHRISTO (2), R. GEIGER, GILBERT & GEORGE (2), N. GRAVES, B. HEILIGER, B. HEISIG, K. KLAEPHECK, H. MACK, R. MANGOLD, K. NOLAND, O. PIENE, G. RICHTER, E. SCHUMACHER, J.R. SOTO und T. WESSELMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250, -**
- 1202** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 80 versch. eigh. Albumblätter etc. mit Zeichnungen in unterschiedlicher Größe, U. u. teils Zusätzen, darunter R. ARTSCHWAGER, St. BALKENHOL, H. GIEBE, K.O. GÖTZ, A. GOLDSWORTHY, K.H. HÖDICKE, L. IKEMURA, H. KREUTZ, L. LAKNER, J. LASKER, M. LASSNIG, S. LEWITT, R. MUCHA, H. NAEGELI, Ch. NÄHER, A.R. PENCK, R. PETTIBON, H. PFEUFFER, D. PRIGOV, M. RAMOS, P. RAYNAUD, RISSA, Th. SCHÜTTE, B. SCHULTZE, K.R.H. SONDERBORG, A. STANKOWSKI, F.E. WALTHER, W. WEGMAN (2) und B. ZIMMER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **580, -**
- 1203** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 140 versch., signierte Einladungs- und Kunstpostkarten, Albumblätter mit eigh. Namenszügen etc. (ohne Zeichnungen), darunter C. ANDRE, Sh. ARAKAWA, E. BAJ, G. BASELITZ (2), L. BOURGEOIS, A. BREKER, CÉSAR, CHRISTO, F. CLEMENTE, M. DUMAS, FLATZ, E. FUCHS, GILBERT & GEORGE, N. GRAVES, R. HAMILTON, J. HOLZER, E. KELLY, M. KIPPENBERGER, J. KOSSUTH, L. LAWLER, M. LÜPERTZ, H. MACK, E. PASCHKE, M. RAMOS, G. RICHTER (2), J. ROSENQUIST (2), E. SCHUMACHER (2), G. SEGAL, W. SITTE, J.R. SOTO, H. STEINBACH, R. TUTTLE und T. WESSELMANN (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **600, -**
- 1204** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 8 Albumblätter, Holzschnitte etc. mit e.U. von H. ANTES (num. Farbserigraphie), G. BÖHMER (eigh. Albumblatt mit Tuschezeichnung, 1959), HANSEN-BAHIA (num. Holzschnitt), H. JANSSEN (Offset "Heinrich Heine"), G. MARCKS (2, u.a. Holzschnitt) und O. ZADKINE (2) **250, -**
- 1205** **MARINI, Marino** (1901-1980), ital. Maler, Bildhauer u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, Fotopostkarte "Man On Horseback" (14,5 x 10,5) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend 3 signierte farb. Kunstpostkarten von Bernard BUFFET (U. rs.), Duane HANSON und Maria Elena VIEIRA da SILVA (U. rs.); etwas unterschiedl. Erhaltung **75, -**
- 1206** **MASEREEL, Frans** (1889-1971), belg. Maler u. Grafiker, 2 versch. Porträt drucke (Postkartenformat, aufgezogen) mit jeweils e.U. (voller Namenszug, 1964) u. Jahr; s. Abb. **90, -**
- 1207** **MATHIEU, Georges** (geb. 1921), frz. Maler, Hauptvertreter des Tachismus', "documenta"-Teilnehmer 1959, eigh. Albumblatt (quer-8, in Passepartout) mit Zeichnung, 2 aufgeklebten roten Veloursstückchen, Widmg. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 1200 **300, -**

---

# TENSTEIN



ARTS DE BRUXELLES  
E KUNSTEN BRUSSEL

03.09.95

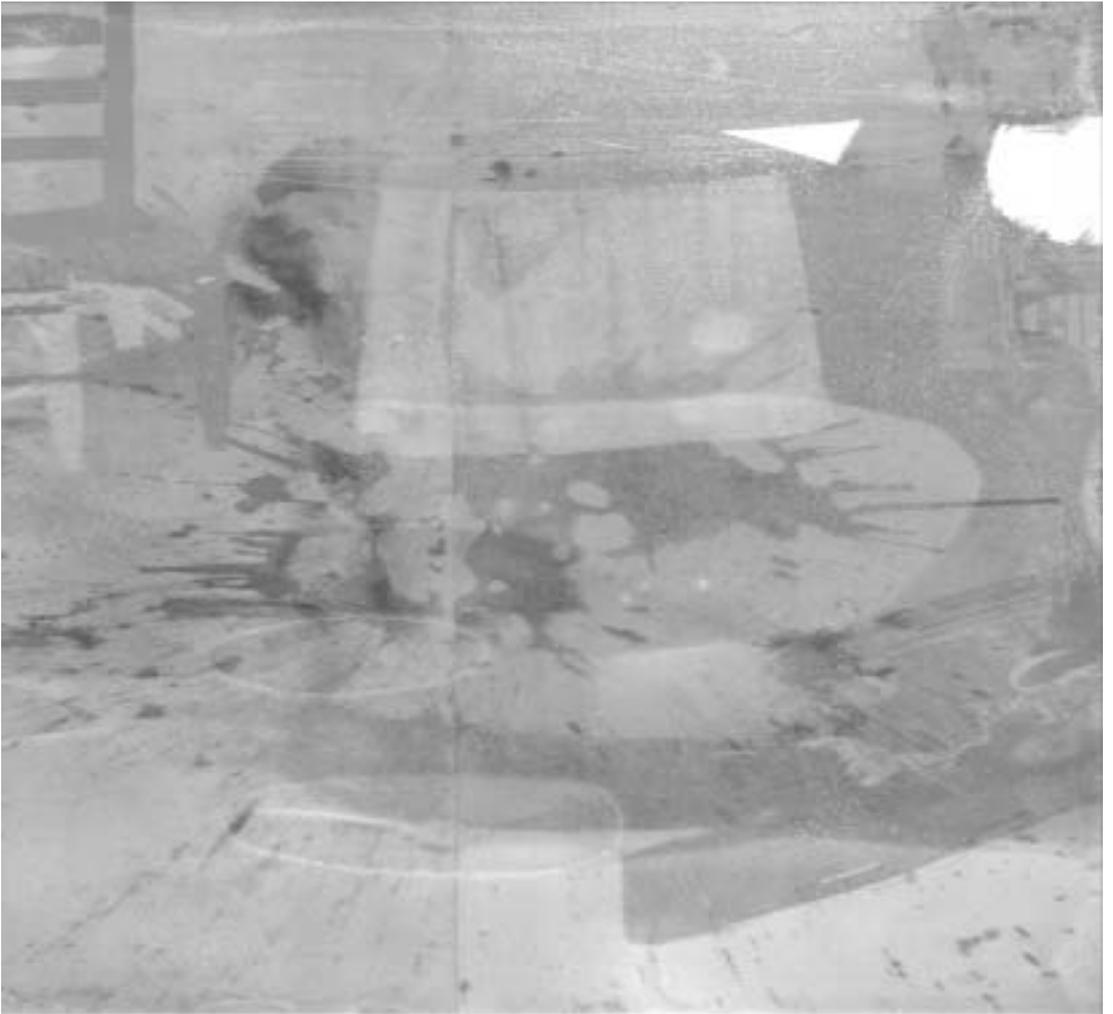
*Roy Lichtenstein*

907 84 68



---

Los 1192 R. LICHTENSTEIN



WABNE

EIN-WESTFALEN  
DORF

I                      1994

NG

**ENBERG**  
**ET 10-18 UHR, AUSSER MONTAGS.**

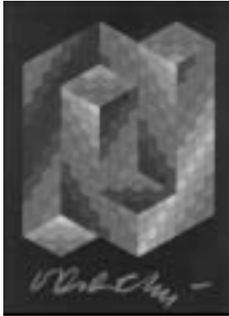
Los 1226 R. RAUSCHENBERG



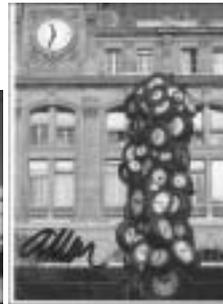
Los 1197 H. MAKART



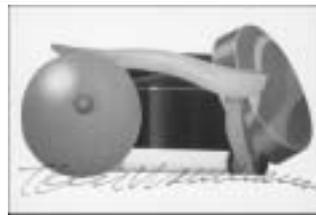
ex Los 1200



ex Los 1198



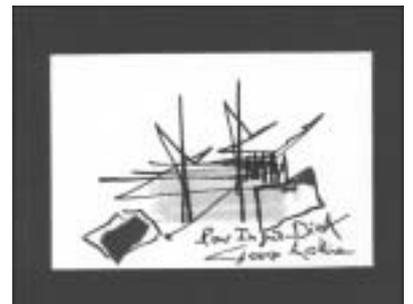
ex Los 1199



ex Los 1201



Los 1206  
F. MASEREEL



Los 1207 G. MATHIEU

- 1208** **MENZEL, Adolph von** (1815-1905), dt. Maler u. Zeichner, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O., Dat., Berlin, 18.5.1901, u. eigh. adress. Umschlag, an den Maler Albert Hertel (1843-1912) in Berlin, "Hochgeehrter Lieber Coll(ege)", "... Ich werde kommen zur rechten Zeit. Seien Sie bedankt ... Schönstens grüßend d(er) Ihrige ..."; s. Abb. u. auch Los 1462 **250, -**
- 1209** **MENZEL, Adolph von**, Heliogravüre (ca. 40 x 45 cm, Motivgröße 26 x 38 cm, außerhalb der Darstellung am linken Rand etwas braunfleckig u. gestaucht, alt unter Glas gerahmt durch die Commetersche Kunsthandlung in Hamburg) mit eigh. Bezeichnung u. Namenszug: "Tabaks-'Collegium' Friedrich Wilhelm's d. Ersten. Adolph v. Menzel" **450, -**



- 1210** **Menzel, Adolph von - LESSING, Julius** (1843-1908), dt. Kunsthistoriker, erster Direktor des Berliner Kunstgewerbemuseums, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, aufgezogen) mit U., O. u. Dat., Berlin, 1.5.1881, für Alfred Stettenheim, Sohn des Schriftstellers Julius Stettenheim (1831-1916), humorvolle Antwort auf dessen Frage nach der Beschaffenheit eines Motivs von Adolph von Menzel aus der "Prachtausgabe der Werke Friedrichs II." (ebenfalls auf das Albumblatt aufgezogen): "*Mein Jung', das ist ein Probedruck / Vom besten Bild im besten Buch / Von uns'rem besten Meister: / Ich selber schwing' den Pinsel nicht, / Und selbst die Feder zum Gedicht / Schwing' ich nur wenig dreister. / ...*". - Siehe Abb. **70, -**
- 1211** **MEYERHEIM, Paul** (1842-1915), dt. Maler, Sohn u. Schüler von Eduard Meyerheim (1808-1879), beeinflusst von den Meistern der Schule von Barbizon, eigh. Manuskript (1 1/3 S. gr.-4, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum (Berlin 1890); auf der zweiten beschriebenen Seite von anderer Hand hinzugefügt: "Manuscript zu der von Meyerheim gezeichneten Tischkarte für das Barnay-Jubiläum am 2. Mai '90". (wohl das 30jährige Bühnenjubiläum des Schauspielers u. Theaterleiters Ludwig Barnay, 1842-1924); s. auch Los 1504 **100, -**
- 1212** **MOORE, Henry** (1898-1986), engl. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (15 x 9,5, Gemma Levine, London, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**

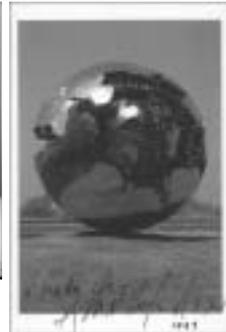
1213	<b>NEWTON, Helmut</b> (1920-2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Saint Laurent Rive Gauche, 1985"; s. Abb.	60, -
1214	<b>NEWTON, Helmut</b> , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb.	60, -
1215	<b>NEWTON, Helmut - Alice SPRINGS</b> , Ausstellungskatalog "us and them", Scalo, Zürich - Berlin - New York 1998, EA, mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der beiden Fotografen auf dem Innentitel	200, -
1216	<b>PANKOK, Otto</b> (1893-1966), dt. Zeichner u. Holzschneider, Kunstpostkarte "Die taubstumme Dinili" (aus seinem Zigeunerwerk, Aktenlochung ausgerissen) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Brünen, am Johannistag '65", an einen Rechtsanwalt in Mülheim, Bezahlung eines Bilderkaufes betreffend. - Beiliegend Kunstpostkarte "Die Nachtigall" (gelocht) mit rückseitig eigh. Zeilen, Grußformel, Datum, Pfeil auf seinen gedruckten Namen u. Absenderstempel, Düsseldorf-Oberkassel, 1.12.1947, an die Hessische Sezession, Landesmuseum Kassel, wegen "nachbestellter Blätter"; s. Abb.	70, -
1217	<b>PENCK, A.R.</b> (geb. 1939), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit Zeichnung u. Namenszug. - Beiliegend signierter Ausstellungskatalog "A.R. Penck - Grafik", Galerie Chobot, Wien 1987 (?); s. Abb. u. auch Los 1202	100, -
1218	<b>PENCK, A.R.</b> , Ausstellungskatalog "A.R. Penck", Galerie Michael Schulz, Berlin 1995, mit ganzseitiger eigh. Zeichnung (Selbstporträt/-karikatur?, in 4) u. Namenszug über seinem gedruckten (Wahl-)Spruch, "Das Bewußtsein ermöglicht die Freiheit des Menschen. Bewußtsein ermöglicht den Frieden der Welt"; s. Abb.	150, -
1219	<b>PICASSO, Pablo</b> (1881-1973), span. Maler, Grafiker u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964 sowie 1977 u. 1987 (posthum), e.U. "Picasso" (Tinte etwas dünn) unter seinem auf der Titelseite der Zeitschrift "Wisdom" ("The Magazine Of Knowledge And Education"), Ausgabe 25, Vol. 3, Beverly Hills, CA, Mai 1958, befindlichen Porträt (24 x 26, Y. Karsh, Ottawa); kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 1465	200, -
1220	<b>PICASSO, Pablo</b> , e.U. u. Dat., "le 15.2. '67", auf farb. Kunstpostkarte "Absinthtrinkerin", 1901; s. Abb.	450, -
1221	<b>PIENE, Otto</b> (geb. 1928), dt. Maler u. Objektkünstler, 1957 Mitbegründer der Künstlergruppe ZERO, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, Klappkarte (quer-8) mit Rauchbild, signiert "Piene '99" u. numeriert "13/XXV"; s. Abb.	80, -
1222	<b>PLAKATE 1973-1982</b> , Konvolut von über 20 signierten Plakaten/Ausstellungsplakaten Hamburger Galerien (Brockstedt, Commeter, Levy u.a., teils ohne Schrift, meist 84 x 59 cm), darunter Ernst FUCHS (2, Plakatmotiv doppelt, ohne Schrift), Herbert GRUNWALDT, Günter HAESE, Diether KRESSEL (1973), Meret OPPENHEIM (1982), Roswitha QUADFLIEG (2, Plakatmotiv doppelt), Albert SCHINDEHÜTTE und Tim ULRICHS; unterschiedl. Erhaltung	120, -
1223	<b>POLKE, Sigmar</b> (geb. 1941), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "B-Mode", 1987; s. Abb.	50, -
1224	<b>RAUSCHENBERG, Robert</b> (1925-2008), amerik. Maler u. Objektkünstler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Rückwirkend II/Retroactive II", 1964; s. Abb.	75, -
1225	<b>RAUSCHENBERG, Robert</b> , e.U. auf farb. Einladungskarte mit Motiv "Earth Day - 1990", Museu Nacional de Belas Artes Rio Janeiro 1992; s. Abb.	80, -
1226	<b>RAUSCHENBERG, Robert</b> , e.U. auf farb. Ausstellungsplakat (Motiv: "Orrery/Borealis", 1990, 119 x 84 cm), Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 1994; s. Abb. auf Seite 345	250, -



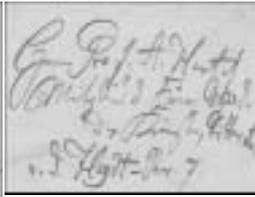
ex Los 1202



ex Los 1202



ex Los 1203



Los 1208  
A. von MENZEL



Los 1210 J. LESSING



Los 1212  
H. MOORE



Los 1213  
H. NEWTON



Los 1216  
O. PANKOK



Los 1214 H. NEWTON



Los 1217 A.R. PENCK



Los 1220  
P. PICASSO



Los 1221 O. PIENE



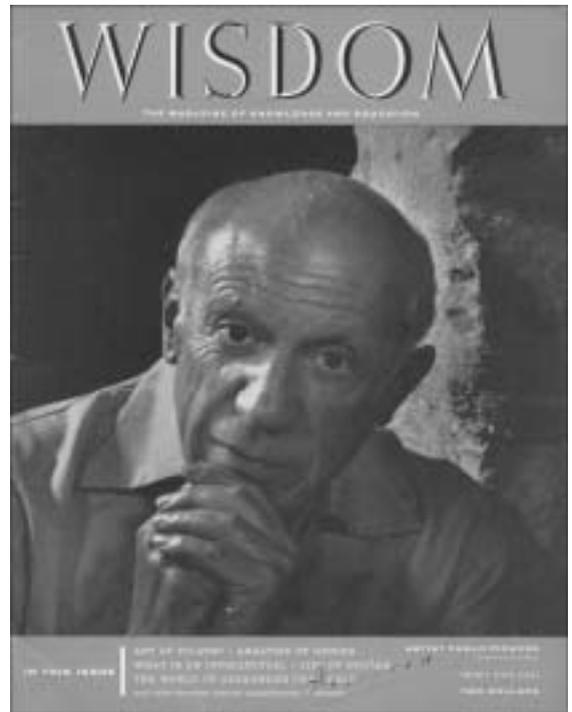
Los 1218 A.R. PENCK



Los 1223  
S. POLKE



Los 1224  
R. RAUSCHENBERG



Los 1219 P. PICASSO



Los 1225 R. RAUSCHENBERG



Los 1227 G. RICHTER



Los 1229 G. RICHTER



Los 1228 G. RICHTER

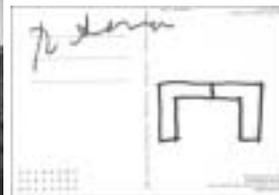


Los 1230 G. RICHTER

1227	<b>RICHTER, Gerhard</b> (geb. 1932), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Kuh", 1964; s. Abb. u. auch die Lose 1201 u. 1203	75, -
1228	<b>RICHTER, Gerhard</b> , e.U. auf Kunstpostkarte "Oswald", 1964; s. Abb.	70, -
1229	<b>RICHTER, Gerhard</b> , e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Landschaft bei Koblenz", 1987; s. Abb.	75, -
1230	<b>RICHTER, Gerhard</b> , e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Kerze", 1983; s. Abb.	80, -
1231	<b>RICHTER, Gerhard</b> , Farblaserdruck (21 x 29,5) seines Werkes "Seestück", 1968, mit e.U. "G. Richter"; s. Abb.	150, -
1232	<b>RIZZI, James</b> (geb. 1950), amerik. Maler, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Farbstiftzeichnung "Rizzi-Bird", U. (voller Namenszug) u. Dat., 22.9.1996; s. Abb.	90, -
1233	<b>ROCH, Georg</b> (1881-1943), dt. Tierbildhauer, Fotopostkarte "Afrikanischer Elefant" (15 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Neujahrswünschen, U. (voller Namenszug) u. Anschrift sowie Absenderstempel, Berlin-Charlottenburg, 26.12.1930 (Poststempel), an Kurt Priemel (1880-1959), Direktor des Zoologischen Gartens in Frankfurt/Main 1908-38; s. Abb.	60, -
1234	<b>ROSENQUIST, James</b> (geb. 1933), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, leichter Karton, kleinere Stauchspuren, 90er Jahre) mit Zeichnung "Aripeka Islander" u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte "Fahrenheit 1982", 1982, leichte Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 1203	100, -
1235	<b>SAINT-LAURENT, Yves</b> (1936-2008), frz. Modeschöpfer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (21 x 17, etwas beschnitten); s. Abb.	80, -
1236	<b>SERRA, Richard</b> (geb. 1939), amerik. Bildhauer, Objektkünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1977, 82 u. 1987, eigh. Kugelschreiberzeichnung u. U. "R. Serra" auf farb. Kunstpostkarte "Trunk J., Conrad Schlaun Recomposed", 1987 (Münster, Erbdrostenhof) mit rückseitig nochmaliger signierter Zeichnung; s. Abb.	120, -
1237	<b>SERRA, Richard</b> , e.U. "R. Serra" (Bleistift) auf einem Vorsatzblatt des Ausstellungskataloges "Serra", Münster/München/Basel 1987/88, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1987	60, -
1238	<b>STUCK, Franz von</b> (1863-1928), dt. Maler, Bildhauer u. Architekt, e.U. auf kleinem Albumblatt, zus. mit Familienporträt. (Repro, 15,5 x 14) in Passepartout; s. Abb.	75, -
1239	<b>THOMA, Hans</b> (1839-1924), dt. Maler, von 1876 an in Frankfurt/M. tätig, ab 1899 in Karlsruhe, dort bis 1919 Professor an der Akademie, Radierung (12 x 17, kleinere Gebrauchsspuren) mit eigh. Zeile, "Als ob alles im Frieden wär!", Widmg., U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Neujahrsgruß 1917". - Beiliegend weitere Radierung "Wotan" mit eigh. Zeilen, U. u. entsprechendem eigh. Umschlag (Mängel); s. Abb.	100, -
1240	<b>UECKER, Günther</b> (geb. 1930), dt. Objektkünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit durchstochenem Nagel, eigh. mit Bleistift umrahmt u. signiert "Uecker '90"; s. Abb.	100, -
1241	<b>UNGERER, Tomi</b> (geb. 1931), frz. Zeichner, Karikaturist u. Illustrator, eigh. Brief (1 S. in 4, Faltsuren) mit Zeichnung, U. u. adress. Umschlag, Goleen/Irland (8.12.1984), an einen Herrn mit guten Wünschen für das kommende Jahr; s. Abb.	90, -
1242	<b>URY, Lesser</b> (1861-1931), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Brief (1 S. in 8, Einriß am linken Rand, rs. Klebespuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Alt Ruppin, 22.8.1910, "Verehrter Herr Doktor! ... Ich bin augenblicklich auf einer märkischen Rundfahrt. Also wenn ich in Berlin bin, werde ich eine Skizze herausuchen ..."; s. Abb.	80, -



Los 1231 G. RICHTER



Los 1236  
R. SERRA



Los 1235 Y. SAINT-LAURENT



Los 1239 H. THOMA



Los 1238  
F. von STUCK



Los 1240 G. UECKER



Los 1234  
J. ROSENQUIST



Los 1232 J. RIZZI



Los 1233 G. ROCH



Los 1241 T. UNGERER

- 1243 VASARELY, Victor** (1908-1997), frz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1968, Porträtf. (Halbprofil nach links, 13 x 9) und offizieller Umschlag des Musée Postal, Paris, anlässlich der Herausgabe einer 3 Francs-Marke mit Vasarely-Bildmotiv (1977) mit jeweils eigh. Namenszug; s. auch Los 1198 **70, -**
- 1244 VIOLA, Bill** (geb. 1951), amerik. Video- u. Installationskünstler, "documenta"-Teilnehmer 1977, 82 u. 1992, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, leichter Karton, kleine Stauchspur am Unter- rand) mit Zeichnung, Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 20.6.2001; s. Abb. **90, -**
- 1245 WERNER, Anton von** (1843-1915), Maler der "Wilhelminischen Epoche", eigh. Wahlspruch "Kunst und Lehre / Bringt Gunst und Ehre", U., O. u. Dat., Berlin, Oktober 1884, auf Albumblatt (in 4, Gebrauchsspuren) mit zwei weiteren eigh. Eintragungen (Gedichte) mit U., O. u. Datum (wie zuvor), darunter der Schriftsteller Paul LINDAU (1839-1919); s. auch Los 1504 **60, -**
- 1246 WESSELMANN, Tom** (1931-2004), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, 2 farb. Kunstpostkarten "Bathtub Collage #2" (1963) und "Landschaft Nr. 2" (1964) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 1201 u. 1203 **60, -**
- 1247 ZIMMERMANN, Mac** (1912-1995), dt. Maler u. Grafiker des Surrealismus', "documenta"- Teilnehmer 1959, eigh. Albumblatt (in 8, leichter Karton) mit Federzeichnung (erotisches Motiv), U., Grußf. u. Zusatz, "München, Dez. 1980"; s. Abb. **100, -**



Los 1242 L. URY



Los 1244 B. VIOLA



Los 1246 T. WESSELMANN

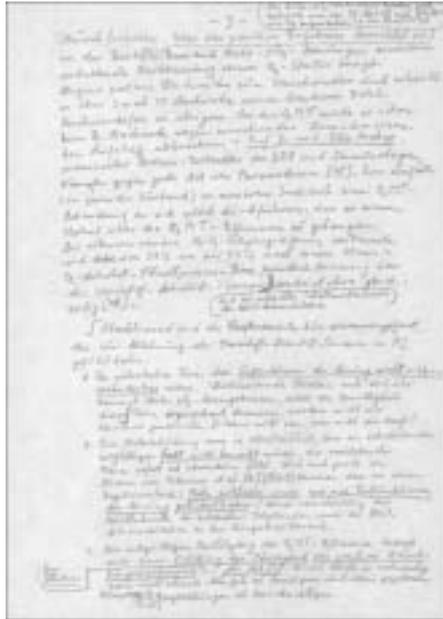


Los 1247 M. ZIMMERMANN

- 1248 ALLEN, James A. van** (1914-2006), amerik. Physiker, Entdecker des Van-Allen-Gürtels, e.U. auf Porträt. (18 x 13) mit beiliegendem Umschlag, Iowa City, Iowa, 5.6.1969 (Poststempel); s. Abb. **90, -**
- 1249 ALLEN, James A. van**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtdruck (mit Raketen-Modell, 27,5 x 17,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **80, -**
- 1250 ANTHROPOLOGEN**, 10 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U. u. teils Zusätzen, 30er und 50er Jahre), darunter Franz BOAS, Egon von EICKSTEDT, Eugen FISCHER, Ales HDRLICKA, Arthur KEITH, Margaret MEAD, Adolf PORTMANN und Walter SCHEIDT **60, -**
- 1251 ARDENNE, Manfred von** (1907-1997), dt. Physiker, eigh. Manuskript (3 S. in 4, die num. Seiten 9 bis 11, Bleistift) mit nachträglich e.U. (voller Namenszug) auf der dritten Seite, undatiert; über die Sauerstoff-Mehrschritt-Therapie, erwähnt "Prof. Dr. med. Otto Prokop, prominenter Medizin-Gutachter der DDR und Immunologe, Kämpfer gegen jede Art von Paramedizin ..."; s. Abb. **75, -**
- 1252 ARRHENIUS, Svante** (1859-1927), schwed. Chemiker, Nobelpreis 1903, "als Anerkennung des außerordentlichen Verdienstes, das er sich durch seine Theorie über die elektrolytische Dissoziation um die Entwicklung der Chemie erworben hat", inhaltsreicher eigh. Brief (2 S. in 4, eng beschrieben, schwed.) mit U. "Svante", O., Dat., Göteborg, 13.6.1899, u. eigh. adress. Umschlag, an den Chemiker u. späteren Nobelpreisträger (1929) **Hans von Euler-Chelpin** (1873-1964), "pr. adr. Prof. J. H. van't Hoff, Uhlandstrasse 2, Charlottenburg bei Berlin", von einer Reise mit u.a. Erwähnung von Wilhelm Ostwald (Leipzig) u. Walter Nernst (Göttingen), grüßt van't Hoff u. dessen Mitarbeiter Wilhelm Meyerhoffer. - Aus der Zeit, als Arrhenius mit Ostwald, van't Hoff und Nernst die "Physikalische Chemie" begründete; s. Abb. **250, -**
- 1253 BARNARD, Christiaan** (1922-2001), südafrikan. Herzchirurg, nahm am 7.12.1967 in Kapstadt die erste Herztransplantation am Menschen vor, eine der größten medizinischen Leistungen des vergangenen Jahrhunderts, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9). - Beiliegend Karte (15 x 10,5) mit Porträtdruck u. e.U. (voller Namenszug) des amerik. Herzchirurgen **Michael E. DeBAKEY** (1908-2008); s. Abb. **50, -**
- 1254 BROWN, Herbert C.** (1912-2004), amerik.-brit. Chemiker, Nobelpreis 1979 (mit G. Wittig), "für Ihre Entwicklung von Bor- bzw. Phosphorverbindungen in wichtigen Reagenzien innerhalb organischer Synthesen", eigh. und vollständiges Manuskript "Synthesis of B-Cyclopropyl- and B-Cyclobutylbicyclo (3.3.1) nonane via Ring Closure of Boron Intermediates. A Convenient Entry into Cyclopropyl and Cyclobutyl Derivatives via Hydroboration" (11 S. in 4, Durchschlagpapier) mit Namenszug auf der vorletzten Seite. - Beiliegend gedruckte Version aus "Journal of the American Chemical Society", Juli 1969 **90, -**
- 1255 BUTENANDT, Adolf** (1903-1995), dt. Biochemiker, Chemie-Nobelpreis, "für seine Arbeiten über Sexualhormone", Präsident der Max-Planck-Gesellschaft 1960-71, Redemanuskript "**50 Jahre Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft und Max-Planck-Gesellschaft**" (30 S. in 4, meist auf Durchschlagpapier, vollständig, gelocht, die nummerierten Seiten 1, 11 und 19 eigenhändig) mit zahlreichen eigh. Korrekturen u. Ergänzungen, unsigned. Ansprache des Präsidenten Butenandt bei der 12. Hauptversammlung der Max-Planck-Gesellschaft, Berlin, Juni 1961. - Beiliegend 2 Briefe des Präsidialbüros der Max-Planck-Gesellschaft, das Manuskript betreffend, Berlin, 18 u. 21.7.1961; s. Abb. **600, -**
- 1256 CHADWICK, James** (1891-1974), brit. Physiker, Nobelpreis 1935, "für die Entdeckung des Neutrons", e.U. u. Zusatz auf kleinem Albumblatt (70er Jahre), zus. mit Porträt. (Repro, 14,5 x 9,5) in Passepartout **75, -**
- 1257 CLASSEN, Alexander** (1843-1934), dt. Chemiker, gilt als Begründer der analytischen Elektroanalyse, e.U. auf Druck (in 4) mit Darstellung (13,5 x 9,5) seiner Porträt-Büste im Profil nach links von 1925; s. Abb. **50, -**



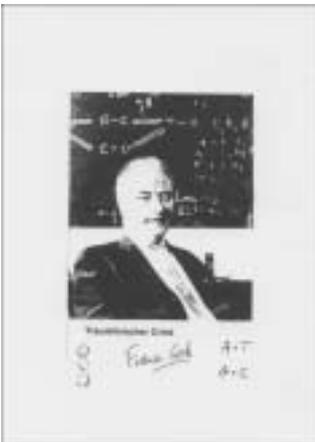
Los 1248  
J.A. van ALLEN



Los 1251  
M. von ARDENNE



Los 1249  
J.A. van ALLEN



Los 1258 F. CRICK



Los 1253  
Ch. BARNARD



Los 1252  
S. ARRHENIUS



Los 1257 A. CLASSEN



Los 1259  
C. DJERASSI

Journal de l'Association des Chimistes allemands  
 du Nord de l'Allemagne - 1885  
 1885. Les chimistes allemands du Nord  
 de l'Allemagne.

Le chimiste allemand du Nord de l'Allemagne  
 est un corps homogène et compact, qui  
 agit en faveur de ses intérêts communs  
 et de ceux de la science.

Le chimiste allemand du Nord de l'Allemagne  
 est un corps homogène et compact, qui  
 agit en faveur de ses intérêts communs  
 et de ceux de la science.

F. Butenandt

ex Los 1255  
 A. BUTENANDT

Thomas A. Edison

Los 1260  
 Th.A. EDISON

19. 10. 1885  
 Peter von...  
 10. 10. 1885  
 Peter von...  
 10. 10. 1885  
 Peter von...

Los 1266  
 M. HEIDEGGER

Journal de l'Association des Chimistes allemands  
 du Nord de l'Allemagne - 1885  
 1885. Les chimistes allemands du Nord  
 de l'Allemagne.

Le chimiste allemand du Nord de l'Allemagne  
 est un corps homogène et compact, qui  
 agit en faveur de ses intérêts communs  
 et de ceux de la science.

Le chimiste allemand du Nord de l'Allemagne  
 est un corps homogène et compact, qui  
 agit en faveur de ses intérêts communs  
 et de ceux de la science.

Journal de l'Association des Chimistes allemands  
 du Nord de l'Allemagne - 1885  
 1885. Les chimistes allemands du Nord  
 de l'Allemagne.

Le chimiste allemand du Nord de l'Allemagne  
 est un corps homogène et compact, qui  
 agit en faveur de ses intérêts communs  
 et de ceux de la science.

Le chimiste allemand du Nord de l'Allemagne  
 est un corps homogène et compact, qui  
 agit en faveur de ses intérêts communs  
 et de ceux de la science.

ex Los 1255 A. BUTENANDT

Journal de l'Association des Chimistes allemands  
 du Nord de l'Allemagne - 1885  
 1885. Les chimistes allemands du Nord  
 de l'Allemagne.

Le chimiste allemand du Nord de l'Allemagne  
 est un corps homogène et compact, qui  
 agit en faveur de ses intérêts communs  
 et de ceux de la science.

Le chimiste allemand du Nord de l'Allemagne  
 est un corps homogène et compact, qui  
 agit en faveur de ses intérêts communs  
 et de ceux de la science.

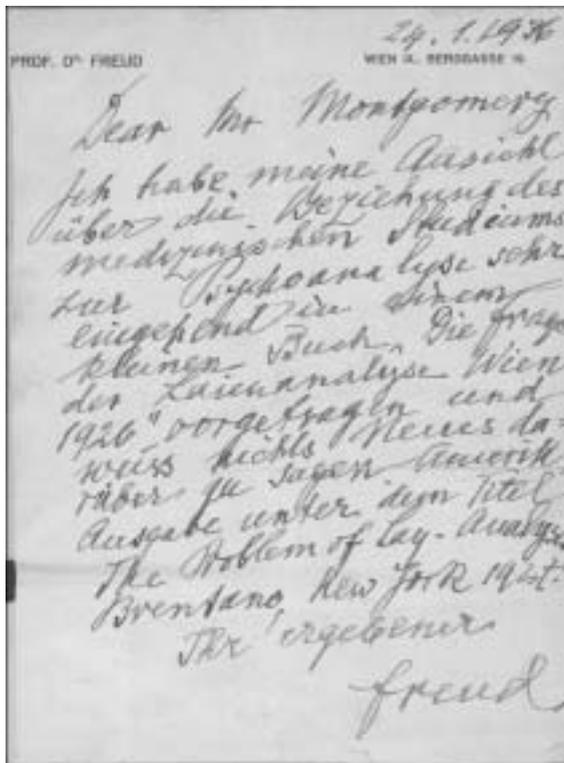
Los 1263 K. von FRISCH



Los 1265  
 E. HAECKEL

1885. 10. 10. 1885  
 Peter von...  
 10. 10. 1885  
 Peter von...  
 10. 10. 1885  
 Peter von...

- 1258 CRICK, Francis** (1916-2004), brit. Biologe, Medizin-Nobelpreis 1962 (mit J.D. Watson u. M.H.F. Wilkins), "für ihre Entdeckungen über die Molekularstruktur der Nukleinsäuren und ihre Bedeutung für die Informationsübertragung in lebender Substanz", eigh. Albumblatt (in 8) mit Darstellung der zwei komplementären Basenpaare der DNA, Schaubild "Doppelhelix", U. (voller Namenszug) u. Porträtkopie. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, Repro, 14 x 10) mit eigh. Schaubild "Doppelhelix" u. Namenszug; s. Abb. 75, -
- 1259 DJERASSI, Carl** (geb. 1923), amerik. Biochemiker österr. Herkunft, Erfinder der Antibabypille, Farbporträtf. (15 x 10) mit eigh. Strukturformel u. Namenszug; s. Abb. 60, -
- 1260 EDISON, Thomas A.** (1847-1931), amerik. Erfinder, u.a. 1877 den Phonographen, 1879 die Kohlefaden-Glühlampe, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat, aufgezogen, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 350, -
- 1261 FISCHER, Ernst Otto** (1918-2007), dt. Chemiker, Nobelpreis 1973 (mit G. Wilkinson), "für ihre bahnbrechenden, unabhängig voneinander geleisteten Arbeiten über die Chemie der metallorganischen sogenannten Sandwich-Verbindungen", eigh. Formel, U. u. Dat., 30.7.1982, auf Kopie "Biografische Notizen" (1 S. in 4) mit kleinem Porträt; s. Abb. 60, -
- 1262 FREUD, Sigmund** (1856-1939), österr. Nervenarzt und Psychologe, Begründer der Psychoanalyse, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen, etwas beschnitten u. gebräunt, aufgezogen) mit U. "Freud" u. Dat., Wien, 24.1.1936, "Dear Mr. Montgomery. *Ich habe meine Ansicht über die Beziehung des medizinischen Studiums zur Psychoanalyse sehr eingehend in einem kleinen Buch 'Die Frage der Laienanalyse. Wien 1926' vorgetragen und weiss nichts Neues darüber zu sagen.* - Amerik. Ausgabe unter dem Titel 'The Problem of Lay-Analyses. Brentano, New York 1927 ...'" 2.500, -



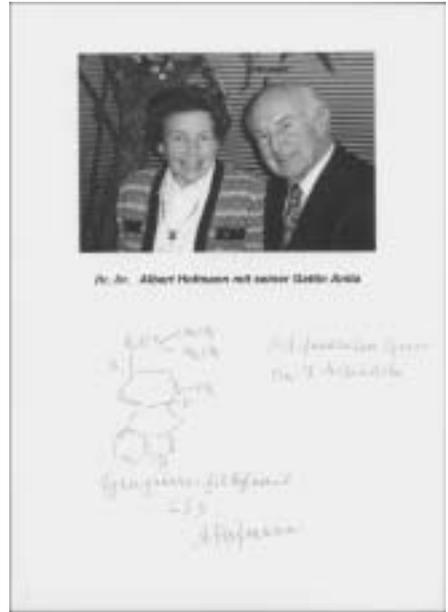
- 1263 FRISCH, Karl von** (1886-1982), österr. Zoologe, Medizin-Nobelpreis 1973 (mit K. Lorenz u. N. Tinbergen), "für ihre Entdeckungen zur Organisation und Auslösung von individuellen und sozialen Verhaltensmustern", eigh. Manuskriptseite (in 4, die nummerierte Seite 125 a), unsigniert; über die australischen "Thermometerhühner". - Siehe Abb. 150, -



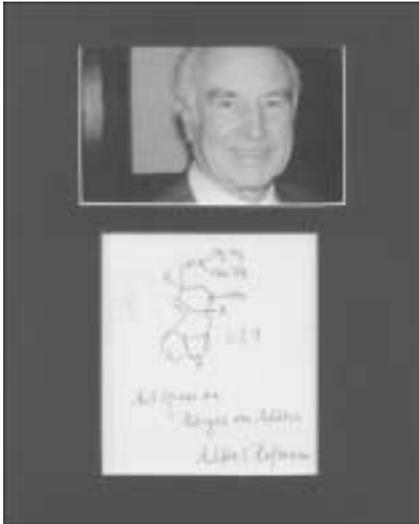
- 1264 GERLACH, Walther** (1889-1979), dt. Physiker, begründete die quantitative Spektralanalyse, eigh. Manuskript "**Samuel Thomas von Soemmering (1755-1830) und die Entwicklung der Nachrichtentechnik**" (4 1/2 S. in 4, gelocht), unsigniert, beginnt: "*Es ist wenig bekannt, dass die Wiege der elektrischen Nachrichtentechnik in der erst 3 Jahre alten Königlich-bayerischen Akademie der Wissenschaften stand; das Kind war zwar nicht recht lebensfähig und gewissermassen illegitim; die Mutter war nämlich ein Mediziner, der Anatom und Physiologe an der Akademie, Samuel Thomas Soemmering, der Vater der neue König Max Joseph I. ...*"; s. Abb. 180, -
- 1265 HAECKEL, Ernst** (1834-1919), dt. Zoologe u. Philosoph, Darwinist u. Begründer einer monistischen Weltanschauung, eigh. Wahlspruch, "Durch Nacht zum Licht!", U. (voller Namenszug), O., Dat., Jena, 16.1.1909, u. Empfängeradresse auf der Rückseite einer Werbeprospekte für eine neu bearbeitete Taschenausgabe "Die Welträtsel" anlässlich seines 75. Geburtstages 1909 mit seinem u. dem Porträt Charles Darwins (= 100. Geburtstag); leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 80, -
- 1266 HEIDEGGER, Martin** (1889-1976), dt. Philosoph, eigh. Postkarte mit U. "M. Heidegger", O. u. Dat., Freiburg/Breisgau, 14.12.1951, an Dr. Eugen Börlin in Stiefenhofen/Oberstauen (Allgäu) wegen eines Besuchstermins, "... Nach dem 1. Jan. sind wir wieder hier unten nach dem Hüttenaufenthalt ..."; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 300, -
- 1267 Heisenberg, Werner - MOTT, Nevill** (1905-1996), brit. Physiker, Nobelpreis 1977 (mit Ph. W. Andersen u. J.H. Van Vleck), "für die grundlegenden theoretischen Leistungen zur Elektronenstruktur in magnetischen und ungeordneten Systemen", eigh. Manuskript "Inner Exile. Reflections of a life with Werner Heisenberg" ("by Elizabeth Heisenberg, Reviewed by Sir Nevill Mott", 6 1/2 S. in 4 auf den Rückseiten von Kopien eines wissenschaftlichen Manuskriptes, vollständig) mit Namenszug im Titel, beginnt: "Werner Heisenberg died in 1976. This book is the English translation of the German language version published by his widow in 1980, under the title 'Das politische Leben eines Unpolitischen (the political life of an unpolitical man)' ...". - Beiliegend eigh. Begleitbrief (in 4) mit U., Dat., Cambridge, 12.12.1986, u. Umschlag sowie Brief des Redakteurs Alexander Hellemans von "Physics Today" an Mott vom 7.6.1985, in dem er ihn um Besprechung des erwähnten Buches bittet; s. Abb. 280, -
- 1268 HERZBERG, Gerhard** (1904-1999), kanad. Physiker dt. Herkunft, Chemie-Nobelpreis 1971, "für seine Arbeiten über die Elektronenstruktur und die Geometrie bei den Molekülen, insbesondere freier Radikaler", eigh. Manuskript (1 1/4 S. in 8, die nummerierten Seiten 19 u. 20) mit Vermerk "Not for publication", unsigniert. - Beiliegend Sonderdruck einer Arbeit Herzbergs aus "Canadian Journal of Physics" (1976) mit e.U. u. Grußformel auf der Titelseite 60, -
- 1269 HISTORIKER**, 100 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U. u. teils Zusätzen, 30er und 50er Jahre), darunter Nils Gabriel AHNLUND, Andrés ALFÖLDI, Franz ALTHEIM, Ernst BERNHEIM, Helmut BERVE, Karl BRANDI, Alfons DOPSCH, Erich EYCK, Ernst FABRICIUS, Richard FESTER, Herbert Albert Laurens FISHER, Walter FRANK, Walter FRIEDENSBURG, Walter GOETZ, Otto HINTZE, Hans HIRSCH, Werner KAEGI, Siegfried KAEHLER, Fritz KERN, Rudolf KÖTZSCHKE, Ernst KORNEMANN, Erich MARCKS, Theodor MAYER, Arnold Oskar MEYER, Karl Alexander von MÜLLER, Leonhard von MURALT, Hermann ONCKEN, Albert Frederick POLLARD, Peter RASSOW, Oswald REDLICH, Fritz RÖRIG, Jean R. SALIS, Leo SANTIFALLER, Franz SCHNABEL, Aloys SCHULTE, Martin SPAHN, Heinrich von SRBIK, Arnold TOYNBEE und George Macaulay TREVELYAN 200, -
- 1270 HOFMANN, Albert** (1906-2008), schweiz. Chemiker, entdeckte 1943 Lysergsäure-Diäthylamid (=LSD), eigh. Albumblatt (quer-8) mit den Strukturformeln für LSD u. Psilocybin sowie U. (voller Namenszug) u. Farbporträt (12 x 16, Repro) des amerik. Fotografen Dean Chamberlain aus seiner Serie "Psychedelic Pioneers"; s. Abb. 300, -



Los 1270 A. HOFMANN



Los 1272  
A. HOFMANN



Los 1271  
A. HOFMANN



Los 1274  
A. von HUMBOLDT



Los 1275  
H. JONAS



Los 1273 Ch.W. HUFELAND

- 1271 HOFMANN, Albert**, eigh. Albumblatt (klein-8) mit Strukturformel für LSD, Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug), zus. mit farb. Porträttdruck (7,5 x 12,5) in Passepartout; s. Abb. **150, -**
- 1272 HOFMANN, Albert**, eigh. Albumblatt (in 4) mit Strukturformel für LSD, Widmg., U. u. reprod. Farbporträtf. (mit seiner Ehefrau, 9,5 x 14); s. Abb. **150, -**
- 1273 HUFELAND, Christoph Wilhelm** (1762-1836), dt. Arzt, zu seinen Patienten zählten u.a. Goethe, Herder, Schiller u. Wieland, Urkunde (3 S. folio, erste Seite etwas gebräunt, Randläsuren) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. auftrags des Ministers der Geistlichen-, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten, Berlin, 18.8.1825. Approbation für den praktischen Arzt, Dr. Ferdinand Scheibel, als Geburtshelfer; s. Abb. **140, -**
- 1274 HUMBOLDT, Alexander von** (1769-1859), dt. Naturforscher, eigh. Brief (1/2 S. gr.-8, Doppelblatt mit Adreßseite u. Siegelrest) mit U. "Humboldt" u. Absender, "Rue de la vieille Estrapade 12 II.", o. Datum ("mercredi"), an "Madame Gautier" (wohl die Ehefrau des Schriftstellers u. Dramatikers Théophile Gautier, 1811-1872) in Passy (Paris), bedauert, ihre Einladung nicht annehmen zu können, infolge eines "engagement antérieur (chez Madame de Trollier?) ..."; s. Abb. **450, -**
- 1275 JONAS, Hans** (1903-1993), dt. Philosoph u. Religionswissenschaftler, 1987 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (Alterssignatur) auf Porträtf. (17,5 x 12,5, Herlinde Koelbl/Börsenverein des Deutschen Buchhandels, Frankfurt am Main 1987); s. Abb. **50, -**
- 1276 KARRER, Paul** (1889-1971), schweiz. Chemiker, Nobelpreis 1937, "für seine Forschungen über die Karotinoide und Flavine sowie über die Vitamine A und B2", eigh. Manuskript "**Caritonoide**" ("A. - Crocetin und Bixin", 4 S. in 4, Doppelblatt, kariertes Papier) mit zahlreichen Formeln, unsigniert. - Beiliegend Begleitbrief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U., Zürich, 22.9.1969, "... ein von meiner Hand geschriebenes Manuskript (vor ca. 20 Jahren geschrieben) ...". Das Manuskript beginnt: "Unsere Arbeiten über Carotinoide waren eine Erweiterung unserer Arbeiten über ... u. andere Pflanzenfarbstoffe. Bei der Untersuchung des Safranfarbstoffs trafen wir auf das erste Carotinoid, das Crocetin. Von diesem nehmen daher alle übrigen Arbeiten auf diesem Gebiet ihren Ausgang. - Die Carotinoide waren eine der interessantesten Verbindungsklassen, mit denen ich mich beschäftigte u. sie haben uns viel Freude gemacht. 1927 stellten wir das Crocetin aus dem im Safran (*Crocus sativus*) vorkommenden Crocin zum ersten Mal rein her. Entscheidend für den Erfolg war, dass wir den Zuckerrest nicht mit Säure (wie dies frühere Bearbeiter versucht hatten), sondern mit Lauge abspalteten ...". "... Über die Konstitution des Bixins hat zuerst Richard Kuhn bestimmte Ansichten geäußert ..."; selten. - Siehe Abb. **500, -**
- 1277 LAPLACE, Pierre Simon Marquis de** (1749-1827), frz. Mathematiker u. Astronom (Wahrscheinlichkeitsrechnung, "Kant-Laplacesche Theorie" zur Entstehung des Planetensystems), unter Napoleon Kanzler des Senats, eigh. Brief (1/2 S. in 4 u. Adreßseite, kleinere Falt- u. Gebrauchsspuren, etwas angestaubt) mit U., O. u. Dat., Paris, 23.9.1826, an Notar Follebarbe in Beaumont-en-Auge in einer finanziellen Angelegenheit; s. Abb. **150, -**
- 1278 LAUE, Max von** (1879-1960), dt. Physiker, Nobelpreis 1914, "für seine Entdeckung der Beugung von Röntgenstrahlen beim Durchgang durch Kristalle", e.U. "Max" auf beidseitig beschriebener Postkarte von Else Born, von Laues Cousine, (Wür)zburg, 13.6.1918 (Poststempel), an Major W. Born in Stuttgart, mit eigh. Zusatz u. U., "Herzl. Grüsse und wir lassen Else nicht sobald wieder fort! Deine Magda", von Laues Ehefrau Magdalene, geborene von Milkau (1891-1961). - Beiliegend gedruckte Verlobungskarte "Magdalene von Milkau - Dr. Max Laue ..." (München, August 1910) und Fotopostkarte mit eigh. Zeilen u. U. von Emmy von Laue, München, 8.6.1911 (Poststempel), an Hauptmann W. Born in Danzig mit Erläuterung der Fotopostkarte (Bootshaus von Max von Laue auf dem Zurichsee), "... Ich, stehend, Magda auf d. Geländer sitzend u. Frau Back i. d. Mitte, das Bootshaus ist noch schmuck u. das hübscheste am See ..."; s. Abb. **140, -**

- 1279 LAUE, Max von**, Postkarte mit e.U. "Max Laue", eigh. Nachschrift mit U. "Deine M." seiner Ehefrau u. Absenderstempel, (Berlin-) Zehlendorf, 7.5.1921, an Oberstleutnant W. Born in Stuttgart wegen Unterkunft anlässlich der Sitzung des Vereins deutscher Chemiker in Stuttgart am 20.5.1911 u. über seine Schwiegermutter "Mamma Milkau". - Beiliegend 5 Postkarten (davon 4 eigh.) mit U. "Magda" seiner Ehefrau aus den Jahren 1918 bis 1928, sämtlich an Mitglieder der Familie Born in Stuttgart, familiäre Angelegenheiten betreffend. Weiter beiliegend Foto des Hauses von Laue in Zehlendorf; s. Abb. 130, -
- 1280 LAUE, Max von**, Ansichtspostkarte (Lindau/Bodensee) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. "Dein M. v. Laue", O. u. Dat., Lindau, 2.7.1953, anlässlich des Nobelpreisträgertreffens in Lindau/Bodensee an seine Cousine Else Born in Stuttgart, bedauert, sie nicht besuchen zu können, "... Wir haben in Berlin Theo" (Anmerk.: sein Sohn Theodor) "mit Frau und 2 Kindern für Juni und Juli zu Besuch. Daher ist Magda unabkömmlich ...". - Beiliegend Postkarte mit e.U. "Deine Magda" seiner Ehefrau, Zehlendorf, 2.1.1940, an W. Born ("Lieber Olde") in Stuttgart, wegen eines Besuchstermins, und 1 Telegramm des Ehepaares von Laue an den Vorigen von 1938; s. Abb. 140, -
- 1281 LIEBIG, Justus von** (1803-1873), dt. Chemiker, Professor in Gießen u. München, Begründer der Agrikulturchemie, führte den Laboratoriumsunterricht an den Hochschulen ein, eigh. Bief (1 S. in 4, Faltspuren, linker Rand unregelmäßig) mit U., O. u. Dat., Gießen, 10.8.1842, an "Mein theurer Doctor" (= James A. Ransome in Manchester), "Ihrem Wunsche gemäß eile ich Sie zu benachrichtigen, daß ich Sonntag den 12. Aug. von hier abreisen werde. Ich hoffe, den 18? in London zu sein, gehe von da nach Oxford und mache mit Prof. Danberry eine Rundreise bis Ledbury, wo ich bey meinem Freunde Dr. Henry einige Tage bleiben werde. Meine Ankunft in Manchester dürfte sich demnach bis zur ersten Woche des Septembers verzögern ..."; s. Abb. 350, -



Los 1282 J. von LIEBIG

- 1282 LIEBIG, Justus von**, e.U. "JvLiebig", O. u. Dat., "Munich, 13/2. '66", auf Porträtfoto (Kniestück sitzend, Visitenkartenformat, Fr. Hanfstaengl, München, kleinere Altersspuren); sehr selten. 600, -
- 1283 MEADE, James** (1907-1995), brit. Wirtschaftswissenschaftler, Nobelpreis 1977 (mit B. Ohlin), "für ihre bahnbrechenden Arbeiten auf dem Gebiet der Theorie des internationalen Handels und der internationalen Kapitalbewegung", eigh. Manuskript (1 S. in 4, die nummerierte Seite 12, gelocht) mit nachträglich e.U. u. Dat., 27.9.1980. - Beiliegend Begleitbrief (1/2 S. quer-8) mit U., O. u. Dat., Cambridge, 27.9.1980, "... I enclose a page of the manuscript of my Nobel Lecture which I have signed"; s. Abb. 50, -

Handwritten text in German, likely a letter or document, with some decorative elements at the top.

ex Los 1276  
P. KARRER

Handwritten text in German, possibly a letter or document, with some decorative elements at the top.

Handwritten text in German, possibly a letter or document, with a decorative seal at the top left.

Los 1280  
M. von LAUE

Handwritten text in German, possibly a letter or document.

Los 1279 M. von LAUE

Handwritten text in German, possibly a letter or document, with a circular seal or stamp in the center.

Los 1278 M. von LAUE

Printed text in German, likely a document or letterhead, with a decorative border.

Handwritten text in German, possibly a letter or document.

Los 1281 J. von LIEBIG

Handwritten text in French, possibly a letter or document.

Los 1277 P.S. Marquis de LAPLACE

It is not enough to say. The obligation  
 of the employer to make continuing  
 payment when employees are dismissed  
 may make some employees less  
 willing to accept their better free  
 conditions in which future discipline  
 is uncertain. Management's broad  
 power to make any arrangement  
 which seems best is not to be  
 restricted at a higher level in  
 order to meet an organizational  
 governmental demand. However,  
 some stability may be needed  
 in particular situations may exert  
 similar influence.

It is not very helpful to regard  
 such definition. That is, however, a very  
 different of addition when the order,  
 and then who do not, consider that  
 any firm institutional arrangements  
 to make very much different, but  
 necessary to achieve some essential  
 reform of these institutions in order to

J. E. Meade  
 25 West 10th Street  
 Los Angeles, California

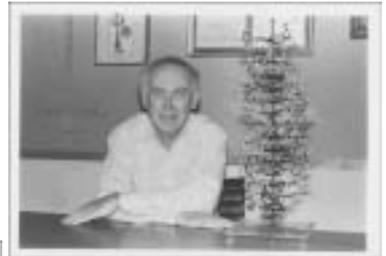
Los 1283 J. MEADE



ex Los 1288

The picture has been  
 taken from  
 a photograph of the  
 person who was  
 taken from the  
 Los Angeles area  
 and was  
 taken from  
 the  
 Los Angeles area

Los 1284 W.M. MEYER



ex Los 1290



Los 1287  
 Th.H. MORGAN



ex Los 1289



- 1284 MEYER, Wilhelm M.** (1853-1910), dt. Astronom ("Urania-Meyer"), gründete u. leitete mit Wilhelm Foerster 1889 die erste Volkssternwarte "Urania" in Berlin, eigh. Postkarte mit U., Zusatz, "Director der Gesellschaft Urania", Absender u. Dat., "Berlin, Urania, Invalidenstr. 57-62, d. 1. Juli 1890", an die Verlagsbuchhandlung Gerold & Co. in Wien, erkundigt sich, wohin er das ihm zugegangene "Repertorium für Kunstwissenschaft XIII. Bd., Heft 4" zurücksenden soll; s. Abb. 50, -
- 1285 MILLER, Oskar von** (1855-1934), dt. Elektroingenieur, Begründer des "Deutschen Museums" in München, Brief (1 S. in 4, etwas knitterspurig, gelocht) mit Kopf "Deutsches Museum" u. e.U., München, 20.4.1932, an Direktor Karl Steinacker in München mit einer Einladung zur Jahresversammlung des Deutschen Museums; s. Abb. 80, -
- 1286 MITSCHERLICH, Alexander** (1908-1982), dt. Psychologe, Hauptvertreter der Psychosomatik, 1969 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U., Zusatz, "Alte Erinnerung nicht verdrängen", u. Dat., 5.10.1964, auf dem Innentitel der EA "Freiheit und Unfreiheit in der Krankheit" ("Das Bild des Menschen in der Psychotherapie"), Claaszen & Goverts Verlag, Hamburg 1946, Seiten papierbedingt gebräunt, Einband mit Gebrauchsspuren 60, -
- 1287 MORGAN, Thomas Hunt** (1866-1945), amerik. Zoologe u. Genetiker, Medizin-Nobelpreis 1933, "für seine Entdeckungen über die Bedeutung der Chromosomen als Träger der Vererbung", nach ihm benannt die Maßeinheit "Centimorgan", e.U. (voller Namenszug, 1937) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit aufgezogenem Porträttdruck; selten. - Siehe Abb. 100, -
- 1288 NATIONALÖKONOMEN**, 5 Autographen von Werner SOMBART (1863-1941), Kärtchen mit Porträttdruck und Foto (Porträtbüste, 14 x 9) mit je e.U. (voller Namenszug, 1933), sein Nachfolger auf dem Lehrstuhl für Nationalökonomie in Berlin 1931, Emil LEDERER (1882-1939), eigh. Brief (2/3 S. in 8), New York, 23.2.1938, u. Kärtchen mit jeweils e.U. sowie Alfred WEBER (1868-1958), signiertes Albumblatt (Visitenkartenformat, 1938); s. Abb. 70, -
- 1289 NOBELPREISTRÄGER**, 5 signierte Porträtfotos (9 x 13 bis 25 x 20) von Dorothy C. HODGKIN, Andrew HUXLEY, André LWOFF/Francois JACOB, Jacques MONOD und Glenn T. SEABORG. - Beiliegend signierte Kopie eines Aufsatzes von John C. ECCLES sowie Kärtchen mit Porträtfoto, e.U. und Zusätzen von Alan L. HODGKIN; s. Abb. 80, -
- 1290 NOBELPREISTRÄGER**, 25 versch., signierte Porträtfotos (9 x 7,5 bis 28 x 21), darunter L.W. ALVAREZ, J. AXELROD, B. BENACERRAF, St. CHU, M. EIGEN, K. von KLITZING (mit eigh. Formel), G. KÖHLER, F. MURAD, P. NURSE, A.A. PENZIAS, M.F. PERUTZ, I. PRIGOGINE, B. RICHTER, E. RUSKA, A.L. SCHWALOW, R.E. SMALLEY, E.D. THOMAS, J.D. WATSON und Ch.N. YANG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170, -
- 1291 NOBELPREISTRÄGER**, 50 versch., signierte Albumblätter (Visitenkartenformat), FDCs etc., vereinzelt Porträtfotos, mit eigh. Namenszug, darunter L.W. ALVAREZ, J. BARDEEN, A. BRIAND (Visitenkarte mit eigh. Grußf. u. Initialen), V.L. FITCH, R. GRANIT, Th. HÄNSCH (Porträtf.), R. HOLLEY, B. KATZ, W. KETTERLE (Porträtf.), L. NEEL, M.F. PERUTZ, E. ROOT, A. SALAM, P.A. SAMUELSON, G.D. SNELL, J. STEINBERGER, Ch. H. TOWNES und G. WILKINSON 240, -
- 1292 PAUL, Wolfgang** (1913-1993), dt. Physiker, Nobelpreis 1989 (u.a. mit H. G. Dehmelt), "für die Entwicklung der Ionenkäfigtechnik", e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, David Ausserhofer, Bonn); s. Abb. 50, -
- 1293 PFEIFFER, Richard** (1858-1945), dt. Bakteriologe u. Immunologe, beschrieb als erster die Bakteriolyse, 2 eigh. Albumblätter (Visitenkartenformat bzw. klein-8, quer, einmal mit zeitgenöss. Porträttdruck) mit U. u. Zusätzen, Breslau, 26.3.1937. - Beiliegend signiertes Kärtchen (1957) von **Werner KOLLATH** (1892-1970), dt. Bakteriologe, Hygieniker u. Ernährungswissenschaftler, ab 1923 Assistent beim Vorigen in Breslau, gilt als Pionier der Vollwerternährung; s. Abb. 60, -

- 1294 PHILOLOGEN**, 80 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U. teils Zusätzen, 30er und 50er Jahre), darunter A. BACH, Ph. A. BECKER, G. BAESECKE, Ch. BALLY, O. BEHAGHEL, A. BRANDL, O. BREMER, K. BRUNNER, K. BURDACH, A. DEBBRUNNER, J. von FARKAS, M. FÖRSTER, E. GIERACH, W. GOLTHER, H. GÜNTERT, F. HOLTHAUSEN, F. JACOBY, D. KRALIK, M. LEUMANN, E. LOMMATZSCH, J.J. MEYER, H. PHILBY, W. SCHIRMER, Th. SIEBS und W. STAMMLER 120, -
- 1295 PSYCHIATER und NEUROLOGEN**, 8 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U., 30er und 50er Jahre) von Ludwig BINSWANGER, Eugen BLEULER, Auguste und Oskar FOREL, Robert GAUPP, Alfred HOCHÉ, Ferdinand Adalbert KEHRER und Alexander WESTPHAL; etwas unterschiedl. Erhaltung 75, -
- 1296 RECHTSWISSENSCHAFTLER und JURISTEN**, ca. 70 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U. u. teils Zusätzen, 30er bzw. 50er Jahre), darunter Philipp ALLFELD, Carl BILFINGER, Gustav BOEHMER, Conrad BORNHAK, Erich BRODMANN, Fritz und Wilhelm van CALKER, Erich und Felix GENZMER, Hans Balthasar GERLAND, Julius von GIERKE, Friedrich GIESE, Justus W. HEDEMANN, Eduard HEILFRON, Karl Gottfried HUGELMANN, Ernst ISAY, Ernst JAEGER, Hermann JAHRREIß, Walter JELLINK, Hans KELSEN, Wilhelm KIRSCH, Eduard KOHLRAUSCH, Bernhard KÜBLER, Rudolf von LAUN, Adolf MENZEL, Edmund MEZGER, Wolfgang MITTERMAIER, Eduard REIMER, Eugen ROSENSTOCK-HUESSEY, Wilhelm SAUER, Claudius von SCHWERIN, Heinrich SIBER, Heinrich TRIEPEL, Alfred von VERDROß und Leopold WENGER 120, -
- 1297 REICHSTEIN, Tadeus** (1897-1996), schweiz. Chemiker, Medizin-Nobelpreis 1950 (mit E.C. Kendall u. Ph.S. Hench), "für ihre Entdeckungen bei den Hormonen der Nebennierenrinde, ihrer Struktur und ihrer biologischen Wirkungen", eigh. Manuskript "**Cardenolides of Asclepias Syriaca L., probable structure of syriaside and syrobioside**" (29 S. in 4, vollständig) in Zusammenarbeit mit P. Brower, J. v. Euw, K. Stöckel und T.R. Watson, veröffentlicht in "Helvetica Chimica Acta" (62), Seiten 412 bis 441 (1979); s. Abb. 350, -
- 1298 REMSEN, Ira** (1846-1927), amerik. Chemiker, entdeckte 1879 mit Constantin Fahlberg (1850-1910) den künstlichen Süßstoff Saccharin, gab seit diesem Jahr das von ihm gegründete "American Chemical Journal" heraus, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "July 1869" auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, Repro, 13 x 8,5) in Passepartout; s. Abb. 60, -
- 1299 RICHTER, Charles F.** (1900-1985), amerik. Seismologe ("Richter-Scala"), e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.1.1982, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, Repro, 11 x 7,5) in Passepartout 75, -
- 1300 RUSSELL, Bertrand** (1872-1970), brit. Philosoph u. Mathematiker, Literatur-Nobelpreis 1950, "als eine Anerkennung für seine vielseitige und bedeutungsvolle Verfasserschaft, worin er als Vorkämpfer der Humanität und Gedankenfreiheit hervortritt", Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen, doppelt gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Penrhyndeudraeth, 26.12.1956, an James Fisher (1912-1970), brit. Autor, Ornithologe etc., der ihm sein gerade erschienen Buch "Adventure of the Sea" übersandt hatte, "It is a lovely book and I think very well done. As regards a meeting in January or February, I have to be in London for a BBC engagement on Sunday, February 3, ..."; s. Abb. 100, -
- 1301 SALK, Jonas** (1914-1995), amerik. Bakteriologe u. Serologe, entwickelte 1954 erstmals einen wirksamen Impfstoff gegen spinale Kinderlähmung, e.U. (voller Namenszug) auf Farbporträt (27,5 x 22,5), enthalten in einem Nachdruck seines Aufsatzes "Horizons Into The Future" aus "Art & Antiques", New York, N.Y., Dezember 1990 60, -



Los 1285 O. von MILLER



Los 1298 I. REMSEN



Los 1303  
A. SCHWEITZER

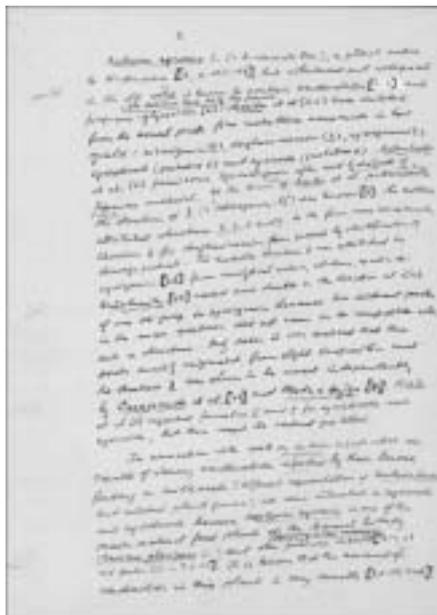
DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 1293 R. PFEIFFER



Los 1292 W. PAUL

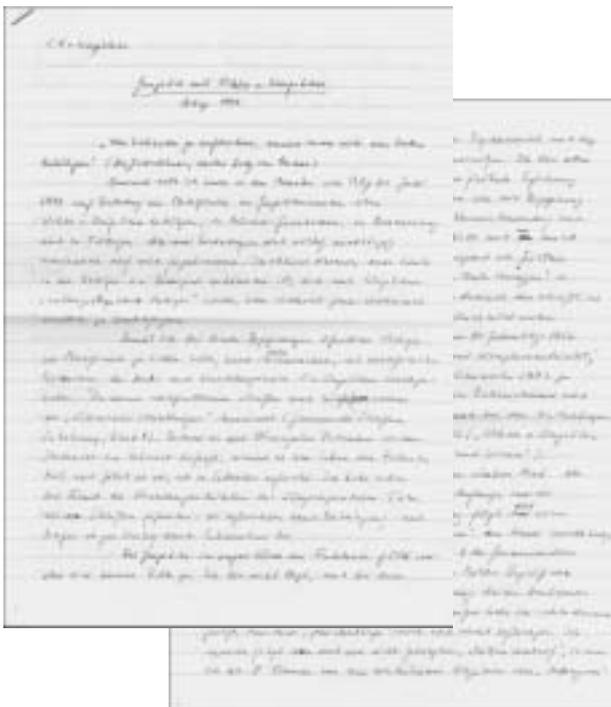


ex Los 1297  
T. REICHSTEIN



- 1302 SANGER, Frederick** (geb. 1918), brit. Biochemiker, Chemie-Nobelpreis 1958, "für seine Arbeiten über die Struktur der Proteine, besonders des Insulins", und 1980 (mit W. Gilbert), "für ihre Beiträge die Bestimmung von Basissequenzen in Nukleinsäuren betreffend", eigh. Manuskript (2 S. in 4, die num. Seiten 1 und 2, ca. 1970, Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. am Kopf der Seite, "... In 1943 when I started working on proteins the position of only one amino acid in one protein was known. In 1935 Jensen a(nd) Evans had identified plenyl alanine as being at the N-terminues of insulin, ..."; s. Abb. **80, -**
- 1303 SCHWEITZER, Albert** (1875-1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug, Klebespuren über den letzten drei Buchstaben des Nachnamens), Dat. u. Absenderstempel, "... z. Z. Königsfeld/Schwarzw., Schrambergerstraße 118", 4.3.1949, an Frau Martha Huber-Wohringen in Heidelberg, "... Eben habe ich an Ihren Bruder in Eningen geschrieben. Der dortige Pfarrer hatte mir Nachricht von seinem schweren Leiden gegeben ... Ja, der alte Pfarrer Wohringen war ein lieber Freund zu meinem Vater und zu mir. Er hatte eine so herrliche Natürlichkeit und Schlichtheit, dass man ihn gern haben musste ..."; s. Abb. u. auch Los 1478 **100, -**
- 1304 SCHWEITZER, Albert**, 2 versch. Ansichtspostkarten mit rückseitig jeweils e.U. (voller Namenszug, Tinte etwas verblaßt) u. Zusatz von anderer Hand: "Kobenhavn, d. 1-11-54" **90, -**
- 1305 SCHWEITZER, Albert**, e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Dat., Günsbach, 28.6.1954, auf Albumblatt (Faltspur), zus. mit Porträtdruck (14 x 12, kleine Gebrauchsspur) in Passepartout; s. Abb. **130, -**
- 1306 SCHWEITZER, Albert**, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Lambarene, 26.2.1956, am Kopf der ersten Seite der Broschüre mit seiner Nobelpreisrede "La Problème de la Paix", Oslo, 4.11.1954; s. Abb **180, -**
- 1307 SEGRÈ, Emilio** (1905-1989), amerik. Physiker ital. Herkunft, Nobelpreis 1959 (mit O. Chamberlain), "für ihre Entdeckung des Antiprotons", eigh. Brief (1 S. in 8, Briefbogen "Accademia Nazionale dei Lincei") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Rom) 5.1.1962, an einen Fachkollegen (?), dankt für Enzyklopädiebeitrag; s. Abb. **60, -**
- 1308 SIEMENS, Wilhelm von** (1855-1919), dt. Industrieller, grundlegende Forschungen u. Neuerungen auf elektrotechnischem Gebiet, 1884 Mitinhaber der Firma Siemens & Halske (heute Siemens AG), Sohn von Werner von Siemens (1816-1892), Brief (3 S. in 4, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit e.U. u. Nachschrift, Berlin, 30.7.1913, an Ingenieur Robert Schulze in Flensburg, "... Wollen Sie mir bitte möglichst bald einige Daten über das Boot schicken, welche ich hier nicht feststellen kann, und zwar folgende: 1.) das Gesamtgewicht des Bootes mit allen Einrichtungen, sodann das Gewicht getrennt für die Hauptteile, also für das Boot selbst, für die Maschine, Kabel usw. 2.) das Gewicht der Wasserverdrängung. 3.) eine annähernde Angabe über den Rauminhalt des gesamten Bootes. Es ist natürlich die Frage, was man darunter versteht ..."; s. Abb. **280, -**
- 1309 TELLER, Edward** (1908-2003), amerik. Physiker, war ab 1949 maßgeblich an der Entwicklung der Wasserstoffbombe beteiligt, eigh. Manuskript "**The anti-nuclear movement**" (10 S. in 4, geklammert) mit nachträglich e.U. (voller Namenszug) auf der ersten Seite, "... *It was in 1955 at the first atoms for peace conference in Geneva that nuclear reactors were opened up to the public, to industry and, indeed, the world. To the first invitation the Kremlin answered with a ... 'Nyet' ...*"; selten. - Beiliegend signiertes Porträt. (25,5 x 20,5, Y. Karsh, Ottawa, leicht knitterspurig am rechten Rand); s. Abb. **250, -**

- 1310 VIRCHOW, Rudolf** (1821-1902), dt. Pathologe u. Politiker, begründete die Zellulärpathologie, Mitbegründer u. Vorsitzender der Deutschen Fortschrittspartei, Gegner Bismarcks im Verfassungskonflikt, prägte den Begriff "Kulturkampf", eigh. ausgefüllter Vordruck (quer-12, etwas gebräunt) mit U. u. Dat., Würzburg, 16.5.1852. Virchow hatte aus der Bibliothek der Universität Würzburg, an der seit 1849 lehrte, das Buch "Études de Géologie médicale sur la pathisie pulmonaire et la fièvre typhoïde ..." (1845) des frz. Militärmediziners Jean Christian Boudin (1806-1867) entliehen; s Abb. 130, -
- 1311 WEIZSÄCKER, Carl Friedrich von** (1912-2007), dt. Physiker u. Philosoph, eigh. Manuskript "Gespräch mit Viktor v. Weizsäcker. März 1994" (8 1/2 S. in 4, geklammert, vollständig) mit Namenszug am Kopf der ersten Seite; erinnert darin an den Mediziner Viktor von Weizsäcker (1886-1957), Sohn des Politikers Karl von Weizsäcker (1853-1926), 1906-18 Ministerpräsident des Königreichs Württemberg; s. Abb. 180, -
- 1312 WISSENSCHAFTLER**, ca. 50 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U. u. teils Zusätzen, 30er und 50er Jahre) von überwiegend Mathematikern, darunter R. des ALLÉES, L. BIEBEBACH, L.E.J. BROUWER, E. BRÜCHE, J.B. COLLIP, R. COURANT, C.J. CRANZ, W. van DYCK, E.J. GUMBEL, G. HELLMANN, O.L. HÖLDER, J.H. JEANS, E. LANDAU, W. LIETZMANN, J.E. LITTLEWOOD, E.R. NEUMANN, P. NIGGLI, A.M. OSTROWSKI, A. SCHMAUß, R. SÜRING und W. WIRTINGER 100, -
- 1313 WISSENSCHAFTLER**, 25 Autographen (Briefe, teils eigh., Postkarten etc. mit U.) von Fritz BAADE (2, beiliegend Typoskript "Der Tag des Ermächtigungsgesetzes" mit eigh. Korrekturen, 1963), Ernst BLOCH (2), Ludwig FREUND (16, zahlreiche Beilagen) und Pascual JORDAN (5) 150, -
- 1314 WITTIG, Georg** (1897-1987), dt. Chemiker, Nobelpreis 1979 (zus. mit H.C. Brown), "für ihre Entwicklung von Bor- bzw. Phosphorverbindungen in wichtigen Reagenzien innerhalb organischer Synthesen", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 11,5); s. Abb. 50, -



ex Los 1311 C.F. von WEIZSÄCKER

Los 1310  
R. VIRCHOWLos 1314  
G. WITTIG



Los 1315  
C. DENHARDT



Los 1319 E. HILLARY



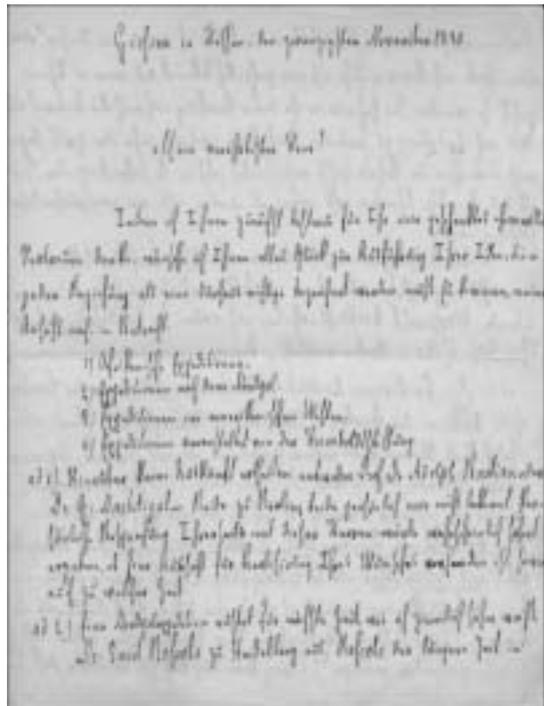
Los 1316 W. FILCHNER



Los 1318 S. HEDIN

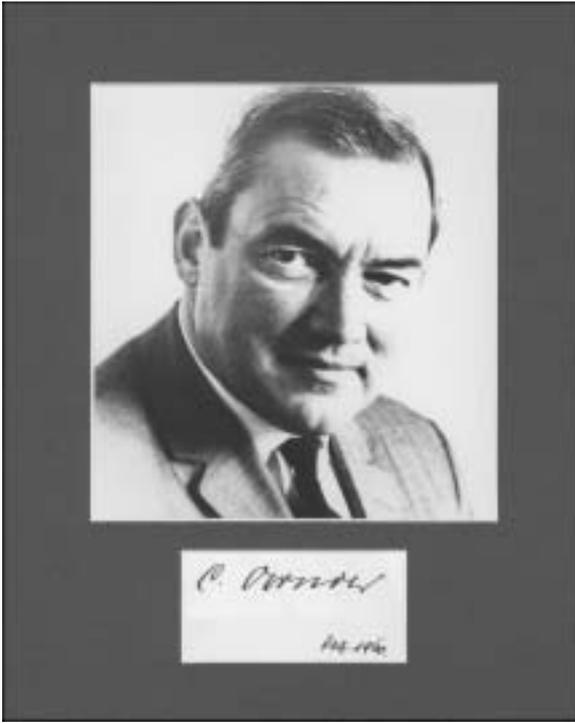


Los 1317 S. HEDIN



Los 1322 R. von SCHLAGINTWEIT

- |             |   |               |
|-------------|---|---------------|
| <b>1315</b> | <b>DENHARDT, Clemens</b> (1852-1929), dt. Afrikaforscher, früher eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., Berlin, 11.11.1875, an "Hochgeehrter Herr!", u.a. wegen einer "Denkschrift über die Vorarbeiten zur Expedition" (am 22.3.1876 verfaßte Denhardt den Plan zu einer Reise zur Erschließung unbekannter Gebiete im äquatorialen Ost-Afrika); s. Abb.   | <b>120, -</b> |
| <b>1316</b> | <b>FILCHNER, Wilhelm</b> (1877-1957), dt. Forschungsreisender u. Geodät, vollendete 1938 sein Lebenswerk mit der erdmagnetischen Erforschung Zentralasiens, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 19.5.1954, auf Porträt. (18 x 13, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1513   | <b>50, -</b>  |
| <b>1317</b> | <b>HEDIN, Sven</b> (1865-1952), schwed. Forschungsreisender, e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Dat., Stockholm, 18.9.1949, auf Porträtpostkarte (15 x 10,5); s. Abb.   | <b>60, -</b>  |
| <b>1318</b> | <b>HEDIN, Sven</b> , eigh. Brief in Klappkarte (1 3/4 S. klein-8) mit U. (voller Namenszug), das darin enthaltende Porträt Hedins ebenfalls signiert (kleine Wischspur) u. zusätzlich datiert (28.9.1950), an Edith und Nora Gross, "Herzlichen Dank für Ihren lieben Brief und die wunderschönen Bilder des alten Nürnberg ... <i>über die Zukunft Deutschlands sollten Sie keine Angst haben. Ohne Deutschland kann Europa niemals wieder aufgebaut werden ...</i> "; s. Abb. | <b>120, -</b> |
| <b>1319</b> | <b>HILLARY, Edmund</b> (1919-2008), neuseeländ. Alpinist u. Forscher, 1953 Erstbesteigung des Mount Everest mit dem Sherpa Tenzing Norgay, wurde dafür von der engl. Königin geadelt, e.U. "Ed. Hillary" (2001) auf Porträtdruck (vor Karte des Südpols stehend, 15 x 21,5, ca. 1957, aufgezogen, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.   | <b>50, -</b>  |
| <b>1320</b> | <b>PICCARD, Auguste</b> (1884-1962), schweizer. Physiker, Stratosphären- u. Tiefseeforscher, 2 Albumblätter (quer-12, aufgezogen, 30er Jahre) mit jeweils e.U. "A. Piccard", einmal zusätzlich datiert, 26.9.1932; s. auch Los 1513   | <b>70, -</b>  |
| <b>1321</b> | <b>ROSS, Colin</b> (1885-1945), dt. Weltreisender u. Autor, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.1.1937, auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Mit Kamera, Kind und Kegel durch Afrika", F.A. Brockhaus, Leipzig 1928, 17. Auflage 1936, ohne Schutzumschlag, zweite Umschlagseite mit eingeklebtem Porträt des Autors   | <b>50, -</b>  |
| <b>1322</b> | <b>SCHLAGINTWEIT, Robert von</b> (1833-1885), dt. Forschungsreisender, nahm an der Asienexpedition seiner Brüder Adolf u. Hermann teil, bereiste Nordamerika, eigh. Brief (3 1/2 S. in 4, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Gießen, 20.22.1880, an "Mein verehrter Herr!" über verschiedene Expeditionsvorhaben mit Nennung bekannter Forschungsreisender wie Adolph Bastian, Gustav Nachtigal, Emil Bessels usw. (Textumschrift anbei). - Siehe Abb.           | <b>130, -</b> |



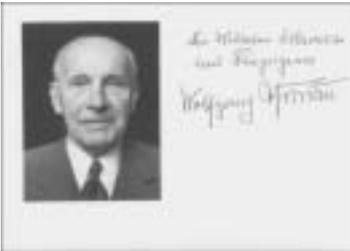
Los 1323 C. DORNIER



Los 1324  
St. FOSSETT



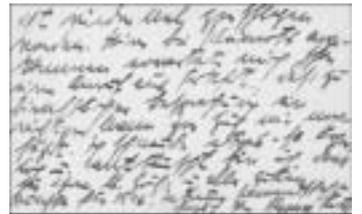
Los 1327 U. NOBILE



Los 1325  
H. GEIGER

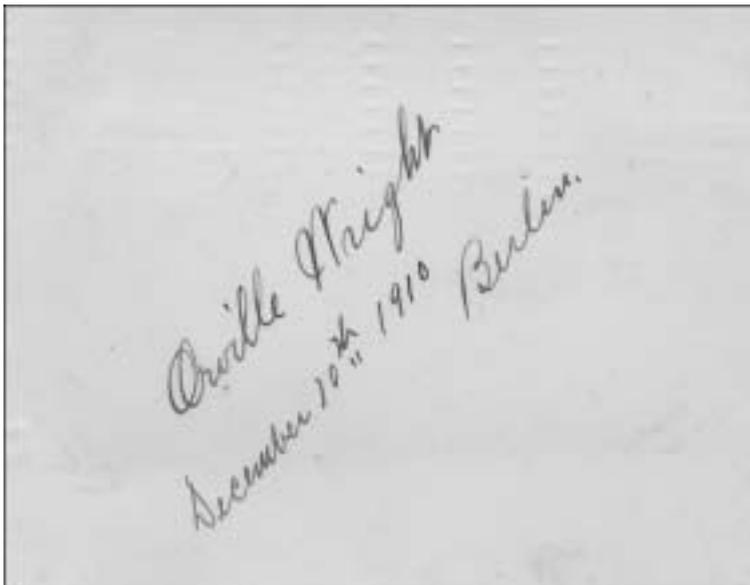


ex Los 1326



Los 1328  
H. REITSCH

- 1323 DORNIER, Claudius** (1914-1986), dt. Flugzeugkonstrukteur u. Unternehmer, Sohn des Firmengründers Claudius Dornier (1884-1969), e.U. u. Zusatz "Dez. 1960" auf Albumblatt zu. mit Porträtf. (18 x 16,5) in Passepartout; s. Abb. **90, -**
- 1324 FOSSETT, Steve** (1944-2008), amerik. Flugpionier, Unternehmer etc., e.U. (voller Namenszug) auf Farbfoto (mit Spezialflugzeug "Global Flyer" u. kleinem Porträt, 10 x 15); s. Abb. **60, -**
- 1325 GEIGER, Hermann** (1914-1966), schweiz. Motorflieger, führte 1952 als erster Pilot Gletscherlandungen aus, galt als der bedeut. Gletscherpilot der Schweiz, 1966 tödlich verunglückt, e.U. (voller Namenszug) auf Ansichtspostkarte (Ausschnitt) mit Bergmassiv; s. Abb. **50, -**
- 1326 LUFTFAHRT**, 8 versch., signierte Porträtfotos etc., darunter Jacqueline AURIOL (1918-2000, Foto), Elly BEINHORN (1907-2007, Buchprospekt mit Porträt), Ludwig Bölkow (1912-2003, großes Farbporträtfoto, 1978), Jean BOULET (geb. 1920, Foto des Hubschraubers "Alouette II, SE. 3130"), Wolfgang von GRONAU (1893-1977, 2, u.a. Porträtfoto mit Fliegergruß) und Horst MERZ (1891-1979, Porträtfoto mit "DO-X"-Modell); s. Abb. **70, -**
- 1327 NOBILE, Umberto** (1885-1978), ital. Luftschiffpionier, Polarflieger u. General, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, Rom 1969, auf Foto des Luftschiffes "Norge" (10,5 x 15,5, rechter Rand Klebestelle); s. Abb. **70, -**
- 1328 REITSCH, Hanna** (1912-1979), dt. Segel- u. Motorfliegerin, zahlreiche Weltrekorde, Testpilotin im Dritten Reich, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 29.12.1946, an ein befreundetes Ehepaar, dem sie ihre Neujahrswünsche nicht selbst überbringen kann, da sie zu einer dienstlichen Besprechung nach Frankfurt/Main gerufen wurde; s. Abb. u. auch Los 1466 **80, -**
- 1329 WRIGHT, Orville** (1871-1948), amerik. Flugpionier, führte mit seinem Bruder Wilbur (1867-1912) 1903 erfolgreich Motorflugversuche durch, die als der eigtl. Beginn des Motorflugzeitalters angesehen werden, obwohl Gustave Whitehead (Gustav Weißkopf, 1874-1927) bereits zwei Jahre zuvor den ersten Motorflug unternommen hatte, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, kleinere Gebrauchsspuren), "Orville Wright. December 10th 1910. Berlin"; nicht häufig. **300, -**





Los 1330 N. ARMSTRONG



Los 1333  
J. GAGARIN  
u. W. TERESCHKOWA



Los 1332 W. von BRAUN



ex Los 1336



ex Los 1335



Los 1337 L. SEDOW

- 1330** **ARMSTRONG, Neil** (geb. 1930), amerik. Astronaut, "Apollo 11"-Kommandant, betrat 1969 als erster Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Albumblatt (7,5 x 12,5) mit aufgezogener US-Sonderbriefmarke "First Man On The Moon" (1969); s. Abb. 180, -
- 1331** **ASTRONAUTEN**, 35 versch., farb. NASA-Porträts (25,5 x 20,5) mit jeweils e.U. u. Zusatz (meist Widmung), darunter J.P. BAGIAN, J.E. BLAHA, Ch. F. BOLDEN, V.D. BRAND, C.L. BROWN, J.F. BUCHLI, J.H. CASPER, R.J. CENKER, K.P. CHILTON, R.O. COVEY, FL. CULBERTSON, B.J. DUNBAR, A.W. ENGLAND, G.S. GARDNER, Ch.D. GEMAR, R.L. GIBSON, L.M. GODWIN, F.D. GREGORY, S. GUTIERREZ, K.G. HENIZE (1926-1993), M.S. IVINS, B.K. LICHTENBERG, D.H. PETERSON, M.R. SEDDON, E. SHULMAN und K.C. THORNTON 175, -
- 1332** **BRAUN, Wernher von** (1912-1977), dt.-amerik. Raketenkonstrukteur, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung (ca. 1954) für den Schriftsteller Hanns Maria Braun (1910-1979) auf Porträtf. (21 x 15, Keystone, München, etwas gebräunt, Gebrauchsspuren); s. Abb. 130, -
- 1333** **GAGARIN, Juri** (1934-1968), sowjet. Kosmonaut, 1961 erster Mensch im Weltraum, e.U. auf DDR-FDC "Walentina Tereschkova u. Juri Gagarin. Freundschaftsbesuch in der DDR", Berlin, 19.11.1963 (Poststempel). - Beiliegend gleicher FDC mit e.U. von **Walentina TERESCHKOWA** (geb. 1937); s. Abb. 150, -
- 1334** **GLENN, John** (geb. 1921), amerik. Astronaut, führte am 20.2.1962 als erster amerik. Astronaut in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Friendship 7") einen ca. fünfstündigen Raumflug aus, später US-Senator, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "John Glenn: A Memoir" (with Nick Taylor), Bantam Books, New York 1999 60, -
- 1335** **KOSMONAUTEN**, 19 signierte Porträtfotos, FDC, Blockausgaben etc. von W. BYKOWSKI (3, jeweils mitsigniert von S. JÄHN), W. DZHANIBEKOW, K. FEOKTISTOW, S. JÄHN (3), B. JEGOROW (1937-1994). A. LEONOW, A. NIKOLAJEW (1929-2004), N. RUKAWISCHNIKOW (1932-2002, 3, u.a. Porträtfoto), W. SCHATALOW (2) und G. TITOW (1935-2000, 2, u.a. Porträtfoto). - Beiliegend 4 versch. Sonderumschläge "Association of Space Explorers 9th Planetary Congress, October 10-17, 1993, Vienna, Austria" mit insgesamt 36 eigh. Namenszügen von Kosmonauten und Astronauten; s. Abb. 80, -
- 1336** **KOSMONAUTEN**, 36 versch., signierte Farbporträts (meist Brustbilder, in Uniform, 21 x 15, rs. jeweils biografische Daten in russisch, 1988/89), darunter J. ARTJUCHIN (1930-1998), G. BEREGOWOI (1921-1995), W. BYKOWSKI, J. CHRUNOW (1933-2000), L. DJOMIN (1926-1998), K. FEOKTISTOW, A. JELISSEJEW, P. KLIMUK, W. KUBASSOW, W. LASAREW (1928-1990), J. MALYSCHEW (1941-1999), A. NIKOLAJEW (1929-2004), P. POPOWITSCH, N. RUKAWISCHNIKOW (1932-2002), G. SARAFONOW (1942-2005), G. SCHONIN (1935-1997), W. SEWASTJANOW, G. STREKALOW (1940-2004), G. TITOW (1935-2000) und B. WOLYNOW; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 225, -
- 1337** **SEDOW, Leonid** (1907-1999), sowjet. Mathematiker u. Physiker, gilt als "Vater des Sputniks", e.U. auf poln. FDC mit "Planeten"-Motiv, Warschau, 25.11.1963; s. Abb. 50, -



Los 1338 W. ALEXEJEW



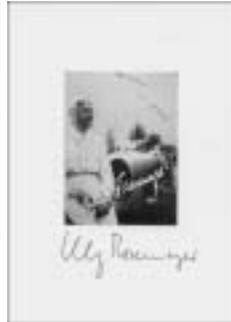
ex Los 1340



Los 1342  
J. "Kid" BERG



Los 1341  
E. BEINHORN



Los 1344 P. BOLOTNIKOW



ex Los 1346



Los 1349 A. BRUNDAGE



Los 1347



- 1338** **ALEXEJEW, Wassili** (geb. 1942), sowjet. Gewichtheber, achtfacher WM, OS im Superschwergewicht 1972 u 1976, e.U. auf Porträtf. (9 x 14, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 1339** **ALI, Muhammad, eigtl. Cassius Clay** (geb. 1942), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1964-67 u. 1974-79, OS 1960, e.U. "Cassius Clay" auf farb. Porträtf. (Wettkampfszene, 50,5 x 40,5) **70, -**
- 1340** **AUTORENNSPORT**, Über 30 versch., signierte Porträtfotos und -drucke (unterschiedl. Formate), darunter, teils mehrfach, St. BELLOF (1957-1985), E. FITTIPALDI, J. ICKX, K. LUDWIG, Sh. MEHTA, H. MIKKOLA, H.J. STUCK, H. TOIVONEN (1956-1986), B. WALDEGARD u. B. WOLLEK (1943-2001). - Beiliegend 13 signierte Kärtchen etc., darunter M. ALBORETO (1956-2001), J. BRABHAM, N. GALLI, C. REUTEMANN, J. STEWART und J. WATSON; s. Abb. **75, -**
- 1341** **BEINHORN, Elly** (1907-2007), dt. Sportfliegerin, war mit dem Autorennfahrer Bernd Rosemeyer (1907-1938) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf privatem Porträtf. (14 x 9, 50er Jahre). - Beiliegend Porträtdruck (Bernd Rosemeyer darstellend, 15 x 10,5) mit e.U. "Elly Rosemeyer"; s. Abb. u. auch Los 1326 **60, -**
- 1342** **BERG, Jack "Kid"** (1909-1991), brit. Berufsboxer ("Whitechapel Whirlwind") Halbweltergewichts-WM 1930, eigtl. Name Judah Bergman, e.U. "Jack 'Kid' Berg" u. Grußf. auf Porträtf. (13 x 18, Richard Fleischhut), das ihn an Bord der "Bremen" Anfang der 30er Jahre (wohl bei der Überfahrt nach New York) zeigt; selten. - Siehe Abb. **100, -**
- 1343** **BLANKERS-KOEN, Fanny** (1918-2004), niederl. Leichtathletin, OS 1948 über 100 m, 200 m, 80 m Hürden u. mit der 4 x 100 m-Staffel, e.U. auf Albumblatt (in 8) mit zwei versch. montierten Porträtdrucken. - Beiliegend 3 signierte Albumblätter (versch. Formate, zwei mit montierten Porträtdrucken) ihrer Staffelkolleginnen von 1948, Xenia STAD-DE JONG (geb. 1922), Jeanette WITZIERS-TIMMER (1923-2005) und Gerda VAN DER KADE-KOUDIJS (geb. 1923) **150, -**
- 1344** **BOLOTNIKOW, Pjotr** (geb. 1930), sowjet. Leichtathlet, OS 1960 über 10000 m, e.U. auf Albumblatt (in 8) mit montiertem Farbporträtf. (12 x 9); s. Abb. **150, -**
- 1345** **BOWE, Riddick** (geb. 1967), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Wettkampfszene, 40 x 51). - Beiliegend signiertes farb. Porträtf. (Wettkampfszene mit Mike Tyson, 40 x 51) des kurzzeitigen Schwergewichts-Box-WM **James "Buster" DOUGLAS** (geb. 1960) **50, -**
- 1346** **BOXSPORT 1933-1963**, 10 Albumblätter (versch. Formate) mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen/Porträtdrucken, darunter "Panama" Al BROWN (1902-1951), Georges CARPENTIER (1894-1975), Christian "Chris" CHRISTENSEN (1926-2005), Emile GRIFFITH, Carlos MONZÓN (1942-1995), Clemente MERONI (1907-unbek.) und Richard STEGEMANN (1912-unbek.), etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120, -**
- 1347** **BOXSPORT 1942**, Postkarte mit Stempel "Dreiländerkampf im Boxen 'Deutschland - Italien - Ungarn'. Berlin, 6.12.1942" u. rückseitig 10 eigh. Namenszügen, darunter die Deutschen Meister Heinz "Hein" GOETZKE, Alfred HERSCHENBACH, Herbert NÜRNBERG, Nikolaus OBERMAUER, Rudolf "Rudi" PEPPER, Carl SCHMIDT, Günter STRANGFELD und Hein ten HOFF sowie Reichssportführer Hans von TSCHAMMER und OSTEN; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **80, -**
- 1348** **BOXSPORT 1960**, 36 versch. Kärtchen, vereinzelt auch Porträtfotos (sämtlich leicht aufgezogen), mit ca. 60 eigh. Namenszügen von meist Olympiasiegern u. Medaillengewinnern des Boxturniers der Olympischen Spiele 1960 in Rom; s. Abb. **400, -**
- 1349** **BRUNDAGE, Avery** (1887-1975), amerik. Sportfunktionär, 5. Präsident des IOC 1952-72, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (20,5 x 15); s. Abb. **50, -**

- 1350 BRUNDAGE, Avery**, Brief (3/4 S. in 4, leichte Falts Spuren, gelocht) mit Kopf "Comité International Olympique" u. e.U. (voller Namenszug), Chicago, Illinois, 17.10.1972, dankt einer Dame für ihren Brief "about your rare old Chinese manuscript. Unfortunately, we do not collect manuscripts ..."; s. Abb. **60,-**
- 1351 BUHL, Hermann** (1924-1957), österr. Alpinist, bestieg 1953 als erster Mensch den Nanga Parbat, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14 x 9); sehr selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 1352 CARACCIOLA, Rudolf** (1901-1959), dt. Autorennfahrer, gewann 27 bedeut. Rennen, davon 15 Grand Prix, stellte zwischen 1930 und 1939 insgesamt 17 Weltrekorde auf, e.U. auf Porträt. (14 x 9, Lazi, Stuttgart/"Ross"-Verlag, Berlin, Gebrauchsspuren); s. Abb. **75,-**
- 1353 COPPI, Fausto** (1919-1960), ital. Radrennfahrer, Tour de France-Sieger 1949 u. 1952, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. Porträtpostkarte (14 x 10,5, etwas beschnitten); s. Abb. **300,-**
- 1354 CUSHMAN, Clifton E.** (1938-1966), amerik. Leichtathlet, Olympiazweiter über 400 m Hürden 1960, im Vietnamkrieg gefallen, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Albumblatt (gr.-8) mit montiertem Wettkampffoto (Druck, 13 x 11); s. Abb. **90,-**
- 1355 DDR-SPORTLER**, 90 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter R. ACKERMANN, H.-G. ASCHENBACH, W. CIERPINSKI, L. DOMBROWSKI, H. DRECHSLER, K. ENKE, P. FELKE, R. FUCHS, M. GÖHR, M. HELLMANN (2, einmal signiert "Opitz"), J. HOFFMANN/J. PIETZSCH, E. JAHL (2, einmal signiert "Herberg"), M. KOCH, B. und J. LANDVOIGT, I. LOTZ, Th. MUNKELT, M. NEHMER/B. GERMESHAUSEN/H.-J. GERHARDT/B. MUSIOL, R. NEUBERT, K. OTTO, B. PETZOLD, A. PÖTZSCH, H. RECKNAGEL, H. RINN/N. HAHN, W. SCHILDHAUER, D. SCHMIDT, Th. SCHÖNLEBE, U. TIMMERMANN, F. ULLRICH, A. VOIGT, U. WEHLING, F. und J. WEIßFLOG und K. WITT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1356 EISSCHNELLAUF**, ca. 250 versch., signierte Kärtchen, vereinzelt auch Porträtdrucke/-fotos (unterschiedl. Formate, sämtlich leicht aufgezogen), von meist Olympiasiegern, Weltmeistern u. Medaillengewinnern ab 1948; s. Abb. **600,-**
- 1357 FARSTAD, Sverre** (1920-1978), norweg. Eisschnellläufer, OS 1948 über 1500 m, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 8) mit montiertem Wettkampffoto (Druck, ca. 13 x 8,5) **50,-**
- 1358 FUßBALL**, 25 versch., signierte Porträtfotos und -drucke (meist Postkartenformat) deutscher Altinternationaler, darunter K. BÖGELEIN, A. BRÜLLS, J. DERWALL, L. EMMERICH (2), F. GERRITZEN, R. GOTTINGER, F. HERKENRATH, R. HOFMANN, B. KLODT, R. KREß, E. LEHNER, W. LIEBRICH, M. MORLOCK, H. RAHN, R. SCHLIENZ und H. SOBECK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1359 FUßBALL**, Konvolut von über 2400 (!) signierten Porträtfotos/-karten (Postkartenformat, 70er/80er Jahre, vereinzelt früher) von Bundesligaspielern und -trainern (meist mehrfach pro Person vorhanden), u.a. der Vereine Werder Bremen, Borussia Dortmund, Eintracht Frankfurt, Hamburger SV, 1. FC Kaiserslautern, 1. FC Köln, Bayer Leverkusen und 1. FC Nürnberg. - Beiliegend ungezählte signierte Sammelbilder u. Porträtdrucke; etwas unterschiedl. Erhaltung **450,-**
- 1360 FUßBALL 1960**, 37 versch., signierte Kärtchen, vereinzelt auch Sammelbilder/Porträtdrucke (sämtlich leicht aufgezogen), von Spielern des Olympiasiegers 1960 in Rom, Jugoslawien, sowie der Zweit- u. Drittplazierten, Dänemark und Ungarn **250,-**



ex Los 1348



Los 1351 H. BUHL



Los 1353 F. COPPI



Los 1350 A. BRUNDAGE



ex Los 1356



Los 1354 C.E. CUSHMAN



Los 1352  
R. CARACCIOLA



ex Los 1355



Los 1361



ex Los 1358

- 1361 FUßBALL 1962**, Fotopostkarte (Sportschule München-Grünwald) vom 10.5.1962 mit rückseitig 14 eigh. Namenszügen von Spielern des **1. FC NÜRNBERG**, darunter Trainer WIDMAYER sowie die Spieler ALBRECHT, DERBFUß, FLACHENECKER, HILPERT, MORLOCK, MÜLLER, REISCH, STREHL, WABRA und WENAUER. - Beiliegend gedruckte Neujahrskarte (linker Rand beschnitten, 60er Jahre) mit e.U. (grüne Tinte) von Josef "Seppi" HERBERGER und frühes Albumblatt (Visitenkartenformat) von PELÉ mit e.U. u. Dat., "Edson Arantes 'Pelé' - 24.2. '66"; s. Abb. u. auch Los 1405 70, -
- 1362 FUßBALL, international**, über 60 versch., signierte Porträtfotos und -drucke (unterschiedl. Formate), darunter E. BEARZOT, R. BETTEGA, O. BLOCHIN, Z. BONIEK (2), B. CHARLTON, J. CRUYFF, DIRCEU (1952-1995, 2), R. DONADONI, J. FASHANU (1961-1998), C. GENTILE, M. HIDALGO, PELÉ (2), G. RIVIERA, V. SCHROIF und L. VIALLI sowie REAL MADRID (Saison 1982/83, u.a. mit J.A. CAMACHO, V. DEL BOSQUE, U. STIELIKE und Trainer A. DI STEFANO); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 1363 FUßBALL-WM 1954**, Fotopostkarte (10,5 x 14,5, Oberrand etwas gebräunt) von der dt. WM-Endspiel-Mannschaft mit 11 eigh. Namenszügen von Bundestrainer HERBERGER und den abgebildeten Spielern (bis auf W. Kohlmeyer komplett signiert); mittlerweile selten. - Beiliegend Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht) mit e.U. von **Josef "Sepp" HERBERGER** (1897-1977), Hohensachsen/Bergstraße, 6.12.1974, zwanzig Jahre nach dem Gewinn der WM über die nachlässige Einstellung bei der Erteilung von Unterschriften seiner (ehemaligen) WM-Spieler "... Auch Helmut Rahn gehört zu diesen ... *Ihr Schreiben wird mir Gelegenheit sein, unsere Spieler noch einmal ernsthaft an ihre selbstverständlichen Aufgaben und Pflichten zu erinnern* ..."; s. Abb. 150, -
- 1364 FUßBALL-WM 1966 - ROUS, Stanley** (1895-1986), engl. Fußball-Funktionär, Generalsekretär des engl. Fußballverbandes 1934-61, Präsident der FIFA 1961-74, wurde 1953 geadelt, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite einer Klappkarte (mit Porträt, gr.-8), betitelt "Presentation of the World Cup, Wembley 1966"; s. Abb. 50, -
- 1365 HAASE, Helga** (1934-1989), dt. Eisschnelllauf-OS 1960 über 500 m u. Olympiazweite über 1000 m, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 9,5, dpa, Februar 1960, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 1366 HENNE, Ernst** (1904-2005), dt. Motorrad- u. Geländefahrer, stellte als Werksfahrer von BMW u.a. 8 absolute Geschwindigkeits-Weltrekorde (1929 bis 1937) auf, so am 28.11.1937 auf 500 ccm BMW, wo er auf der Autobahn bei Frankfurt/M. 279,503 km/h erreichte, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Ulm 1940" auf Porträtf. (mit "BMW"-Motorrad, 14,5 x 10,5); s. Abb. 80, -
- 1367 HERBERGER, Josef "Seppi"** (1897-1977), dt. Fußball-Reichs-/Bundestrainer, 2 Porträtpostkarten mit e.U., Dat., 18.10.1972 bzw. 28.3.1976, letztere zusätzlich mit Dank-/Grußwort. - Beiliegend 5 signierte Porträtpostkarten der WM von 1954, K. MAI, M. MORLOCK, H. RAHN, T. TUREK und F. WALTER sowie 1 Albumblatt u. 1 Kopie einer Spielszene mit je e.U. (voller Namenszug) des ungar. WM-Torhüters 1954, Gyula GROSICS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1361 u. 1363 90, -
- 1368 HIDEN, Rudolf** (1909-1973), österr. Fußballnationaltorwart, Mitglied des "Wunderteams" (1931-33), e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte des Großsenders (Wien-) Bisamberg (rs. papierne Montagespuren) mit 2 weiteren eigh. Namenszügen und Beschriftung von alter Hand: "Tormann u. Verteidiger des österr. Nationalteam(s). 7.XII.1932. Radio-Sport-Reporter-England - Österreich 4:3." - Siehe Abb. 50, -
- 1369 HUNT, James** (1947-1993), brit. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1976, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtpostkarte (10 x 15, rs. Klebspuren); s. Abb. 50, -



ex Los 1362

Los 1363



Los 1364 St. ROUS



Los 1365  
H. HAASE



Los 1367



Los 1366  
E. HENNE



Los 1371  
KONSTANTIN II.  
von Griechenland



Los 1369 J. HUNT



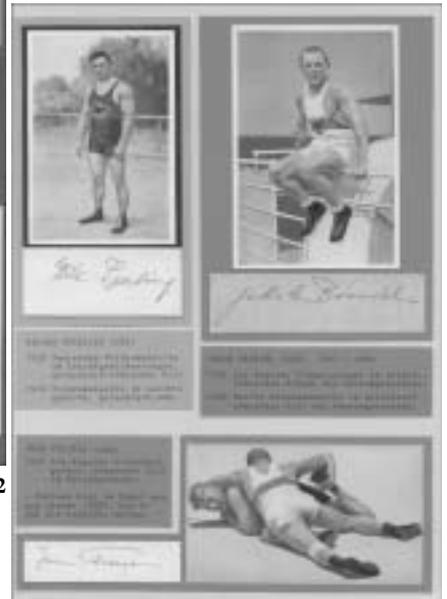
Los 1370 E. KLUGE



Los 1368  
R. HIDEN u.a.



ex Los 1372



Los 1373 W. KUZ



Los 1375 LIU XIANG

- 1370 KLUGE, Ewald** (1909-1964), dt. Motorradrennfahrer, fuhr auf DKW, EM 1938 u. 1939 in der 250ccm-Klasse, viermaliger Deutscher Meister, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt (18,5 x 13,5), enthalten in Erstausgabe seines Buches "Welterfolge im Rennsattel" (mit 58 Aufnahmen), Verlag Hermann Hoch, Stuttgart 1953, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. 70, -
- 1371 KONSTANTIN II. von Griechenland** (geb. 1940), König 1964-73, OS im Segeln (Drachen-Klasse) 1960, e.U. "Konstantin R" auf farb. Porträtf. (Brustbild, 8 x 12,5, leicht aufgezogen). - Beiliegend 2 signierte Zettel mit montierten Farbporträtfotos der griech. Segel-OS 1960 (Drachen-Klasse), Odysseus ESKITZOGLOU (geb. 1932) und Georgios ZAIMIS (geb. 1937); s. Abb. 80, -
- 1372 KRAFTSPORT**, ca. 230 versch., signierte Kärtchen, teils auch Porträtdrucke/-fotos (unterschiedl. Formate, sämtlich leicht aufgezogen), von meist Olympiasiegern, Weltmeistern u. Medaillengewinnern der Sportarten Gewichtheben, Judo und Ringen ab 1932; s. Abb. 900, -
- 1373 KUZ, Wladimir** (1927-1975), sowjet. Leichtathlet, OS 1956 über 5000 u. 10000 m in jeweils olympischer Rekordzeit, e.U. u. Zusätze auf Zettel (1965), zus. mit Wettkampffoto (Druck, ca. 15,5 x 13,5) auf Albumblatt (gr.-8) montiert; s. Abb. 200, -
- 1374 LEICHTATHLETIK**, 23 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von Olympiasiegern, Weltmeistern etc., darunter, teils mehrfach, J. AKII-BUA (1949-1997), L. BERRUTI, F. BLANKERS-KOEN (1918-2004), S. BUBKA, T. BYKOWA, B. CAMERON, A. COVA, St. CRAM, M. DOLLINGER (1910-1995), G. DORIO, H. FILBINGEROVÁ, Greg FOSTER, A. HARY, K.-F. HAAS, J. HEINE, M. JAZY, A. JOYNER, W. KOZAKIEWICZ, C. KAUFMANN, J. KRATOCHVILOVÁ, M. LAUER, S. LITWINOW, R. "Bob" MATHIAS (1930-2006), L. MYRICKS, A. OERTER (1936-2007), St. OWETT, M. PETERS, E. PUTTEMANS, G. ROELANTS, T. SANDERSON, R. "Bob" SEAGREN, J. SEDYCH, S. SIMEONI, Calvin SMITH, W. "Bill" TOOMEY und G. WAITZ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -
- 1375 LIU XIANG** (geb. 1983), chin. Leichtathlet, OS im 110 m Hürdenlauf 2004, WM 2007, e.U. auf Albumblatt (in 8) mit montiertem Farbporträttdruck (ca. 16 x 15); s. Abb. 50, -
- 1376 MANGER, Josef** (1913-1991), dt. Gewichtheber, OS im Schwergewicht/Dreikampf 1936, WM 1937 u. 1938, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Olympiasieger 1936" (aus späterer Zeit) auf Albumblatt mit montiertem Porträttdruck (als OS 1936, ca. 5,5 x 5,5) 70, -
- 1377 MATHIAS, Robert "Bob"** (1930-2006), amerik. Leichtathlet, Zehnkampf-OS 1948 u. 1952, übertraf 1950 mit 8042 Punkten als erster Zehnkämpfer die 8000-Punkte-Marke, e.U. auf Albumblatt (in 8) mit montiertem Porträttdruck (beim Kugelstoßen, 7 x 5) 50, -
- 1378 McCANN, Terrence** (1934-2006), amerik. Ringer, OS im Bantamgewicht/Freistil 1960, e.U., Grußf. u. Zusatz, "1960 Olympic Wrestling Team U.S.A.", auf Foto (19,5 x 25,5, Oberrand beschnitten) der amerik. Ringer-Olympiamannschaft; s. Abb. 50, -
- 1379 MEIER, Georg "Schorsch"** (1910-1999), dt. Auto- u. Motorradrennfahrer, 2 signierte Porträtf. (gleiches Motiv, 14,5 x 10,5, BMW-Werkfoto Nr. 83133). - Beiliegend 2 signierte Porträtf. (12 x 10,5, u. 9 x 12,5) von **Ernst HENNE** (1904-2005); s. Abb. 70, -
- 1380 MELNIK, Faina** (geb. 1945), sowjet. Diskuswerferin, OS 1972, e.U. u. Zusatz "65 m 42 cm" (ihre Weltrekordweite, Moskau, 31.5.1972) auf Albumblatt (in 8) mit montiertem Farbporträttdruck (11 x 9); s. Abb. 50, -
- 1381 MÜLLER, Hermann Paul** (1909-1976), dt. Auto- u. Motorradrennfahrer, Werksfahrer bei Auto-Union (ab 1937), Victoria u. NSU, 1939 Sieger im Automobil-GP von Frankreich, 1955 Motorrad-WM (250 ccm), stellte mehrere Weltrekorde auf, e.U. u. Dat., 24.7.1939, auf privatem Porträtf. (in einem "Auto Union"-Rennwagen sitzend, 11,5 x 8, rs. Klebestellen). - Datum der Signatur einen Tag nach dem Grand Prix von Deutschland auf dem Nürburgring, bei dem Müller Zweiter hinter Rudolf Caracciola (Dritter: Paul Pietsch) wurde; s. Abb. 70, -

- | Los-Nr. | Sport  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 1382    | <b>MÜLLER-PREIS, Ellen</b> (1912-2007), österr. Florettfechterin dt. Herkunft, u.a. OS 1932, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtdruck (14,5 x 9,5, aufgezogen); s. Abb.  | 50, -  |
| 1383    | <b>OLYMPISCHE SPIELE 1972 in München und Kiel</b> , Sammlung von über 950 versch., auf Albumblätter aufgezoene Kärtchen und (teils) Porträtfotos/-drucke mit e.U. von ausschließlich Olympiasiegern und Medaillengewinnern; etwas unterschiedl. Erhaltung  | 440, - |
| 1384    | <b>OLYMPISCHE SPIELE 1972 in Sapporo</b> , Sammlung von über 200 versch., auf Albumblätter aufgezoene Kärtchen und (teils) Porträtfotos/-drucke mit e.U. von ausschließlich Olympiasiegern und Medaillengewinnern; etwas unterschiedl. Erhaltung   | 100, - |
| 1385    | <b>OLYMPISCHE SPIELE 1976 in Innsbruck</b> , Sammlung von ca. 180 versch., auf Albumblätter aufgezoene Kärtchen und (vereinzelt) Porträtfotos/-drucke mit e.U. von ausschließlich Olympiasiegern und Medaillengewinnern; etwas unterschiedl. Erhaltung   | 100, - |
| 1386    | <b>OLYMPISCHE SPIELE 1976 in Montreal</b> , Sammlung von über 1100 versch., auf Albumblätter aufgezoene Kärtchen und (teils) Porträtfotos/-drucke mit e.U. von ausschließlich Olympiasiegern und Medaillengewinnern; etwas unterschiedl. Erhaltung   | 400, - |
| 1387    | <b>OLYMPISCHE SPIELE 1980 in Lake Placid</b> , Sammlung von ca. 200 versch., auf Albumblätter aufgezoene Kärtchen und (teils) Porträtfotos/-drucke mit e.U. von ausschließlich Olympiasiegern und Medaillengewinnern; etwas unterschiedl. Erhaltung  | 100, - |
| 1388    | <b>OLYMPISCHE SPIELE 1980 in Moskau</b> , Sammlung von ca. 1100 versch., auf Albumblätter aufgezoene Kärtchen und (teils) Porträtfotos/-drucke mit e.U. von ausschließlich Olympiasiegern und Medaillengewinnern; etwas unterschiedl. Erhaltung  | 450, - |
| 1389    | <b>OLYMPISCHE SPIELE 1984 in Los Angeles</b> , Sammlung von über 1250 versch., auf Albumblätter aufgezoene Kärtchen und (teils) Porträtfotos/-drucke mit e.U. von ausschließlich Olympiasiegern und Medaillengewinnern; etwas unterschiedl. Erhaltung  | 450, - |
| 1390    | <b>OLYMPISCHE SPIELE 1984 in Sarajevo und 1988 in Calgary</b> , Sammlung von ca. 340 (ca. 130 bzw. 210) versch., auf Albumblätter aufgezoene Kärtchen und (teils) Porträtfotos/-drucke mit e.U. von ausschließlich Olympiasiegern und Medaillengewinnern; etwas unterschiedl. Erhaltung  | 150, - |
| 1391    | <b>OLYMPISCHE SPIELE 1988 in Seoul und 1992 in Barcelona</b> , Sammlung von ca. 300 (ca. 200 bzw. 100) versch., auf Albumblätter aufgezoene Kärtchen und (teils) Porträtfotos/-drucke mit e.U. von ausschließlich Olympiasiegern und Medaillengewinnern; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Diese Position, wie auch die vorstehenden Lose "Olympische Spiele", aus dem Nachlaß des Sammlers Alfred Weiß, Schweinfurt. Besichtigung empfehlenswert.  | 130, - |
| 1392    | <b>PATTERSON, Floyd</b> (1935-2006), amerik. Berufsboxer, 1952 OS im Mittelgewicht, WM im Schwergewicht 1956-59, verlor den Titel an Ingemar Johansson, von dem er ihn 1960 zurück gewann, e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen, aufgezoen auf Albumblatt (quer-4) mit Porträtdruck (im Wettkampf mit Muhammad Ali); s. Abb.   | 50, -  |
| 1393    | <b>RADRENNSPORT</b> , 6 Albumblätter (in 4) mit Orig.-Porträtzeichnungen (Karikaturen, meist Filzstift, frühe 60er Jahre) des Zeichners Lutz Backes, späterer Künstlername "Bubec", signiert "Bac" bzw. "Backes" (1x), jeweils mitsigniert von den Karikierten Rudi ALTIG, Jacques ANQUETIL (1934-1987), Federico BAHAMONTES, Hennes JUNKERMANN, Dieter PUSCHEL und Rolf WOLFSHOHL; s. Abb.  | 100, - |
| 1394    | <b>RADRENNSPORT. KOPENHAGEN 1934</b> , Heft (gr.-8) mit über 20 eigh. Namenszügen von internationalen Radrennfahrern, teils anlässlich des 1. Kopenhagener Sechstagerrenns, auf aufgeklebten kleinen Albumblättern mit (meist) Porträtdruck(en), darunter Willy FALCK-HANSEN (1906-1978), Anker Meyer ANDERSEN (1910-unbek.), Albert BILLIET (1907-1977), Lucien CHOURY (1898-1987), Mogens DENHOLT (1910-unbek.), Willy GERVIN (1903-1951), Émile IGNAT (1909-1981) und Hans PÜTZFELD (1910-unbek.), Sieger (mit Willy Funda) beim 1. Kopenhagener Sechstagerrennen; unterschiedl. Erhaltung. | 75, -  |



John Will Ross Olympian



ex Los 1374



Los 1378 T. McCANN



Los 1381  
H.P. MÜLLER



Los 1380 F. MELNIK



Los 1382  
E. MÜLLER-PREIS



Los 1379



Los 1396 W. RUDOLPH



Los 1395  
B. ROSS u. M. WALKER



Los 1392 F. PATTERSON



Los 1397 M. SCHMELING



ex Los 1393  
J. ANQUETIL u. F. BAHAMONTES

- 1395** **ROSS, Barney** (1909-1967), amerik. Berufsboxer, WM im Leichtgewicht 1933 u. im Weltergewicht 1934/35, hieß eigtl. David Beryl Rasofsky, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (in Boxpose, ca. 24 x 18, unter Passepartout u. Glas gerahmt, Glas untere linke Ecke defekt). - Beiliegend Porträt. (in Boxpose, ca. 24 x 18, unter Passepartout u. Glas alt gerahmt, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel (Schrift etwas verblaßt) von **Mickey WALKER** (1901-1981), WM im Mittelgewicht 1926; s. Abb. 100, -
- 1396** **RUDOLPH, Wilma** (1940-1994), amerik. Leichtathletin, OS 1960 über 100 m, 200 m u. mit der 4 x 100 m- Staffel, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 4) mit montiertem Foto (u.a. mit den 4 x 100 m- Staffelläuferinnen 1960 in Rom, 16,5 x 12,5). Albumblatt mitsigniert von ihrer Staffellokollegin Lucinda WILLIAMS (geb. 1937); s. Abb. 120, -
- 1397** **SCHMELING, Max** (1905-2005), dt. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1930-31 u. 1936, 3 frühe Porträt-/Rollenf. (Postkartenformat, Foto-Carstensen, Bergedorf/Hamburg, 2x "Ross"-Verlag, Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal mitsigniert von Anny ONDRA (1902-1987); s. Abb. u. auch Los 1403 80, -
- 1398** **SCHMELING, Max**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Pressef. (bei Ordensverleihung, 18 x 24), das ihn mit Bundespräsident **Roman HERZOG** (geb. 1934), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 60, -
- 1399** **SCHÖN, Helmut** (1915-1996), dt. Fußballspieler u. -trainer, Bundestrainer des DFB 1964-78, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Deutscher Fußball-Bund" u. e.U. (voller Namenszug), Frankfurt/Main-West, 31.10.1966, wenige Monate nach der Fußball-WM verärgert an einen Sammler, "... Ich möchte Sie ... bitten, zukünftig von meiner Beauftragung als Autogrammsammler Abstand zu nehmen ..." - 3 signierte Beilagen, darunter Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf u. e.U. von DFB-Präsident (1975-92) Hermann NEUBERGER (1919-1992), Frankfurt/Main, 12.8.1974, gibt gewünschte Adressen bekannt, u.a. von FIFA-Präsident (1974-98) Joao HAVELANGE (geb. 1916), dessen signiertes Farbporträtfoto beiliegt 50, -
- 1400** **SKOBLIKOWA, Lidija** (geb. 1939), sowjet. Eisschnellläuferin, siebenfache OS 1960 u. 1964, e.U. auf farb. Porträtkarte (9 x 13, Heinerle, Bamberg 1960); s. Abb. 150, -
- 1401** **SPENCE, Mike** (1936-1968), brit. Autorennfahrer, starb an den Folgen eines Unfalls beim Training zum 500 Meilen-Rennen in Indianapolis als Ersatzfahrer für den einen Monat zuvor in Hockenheim tödlich verunglückten Jim Clark, e.U. (voller Namenszug), Widmung, "To Alfred", u. Grußf. auf leicht fleckiger Titelseite der Broschüre über Spence "All Set From A Cert" von Jim Meikle, Guildford, February 1963; selten. - Siehe Abb. 80, -
- 1402** **SPORTFUNKTIONÄRE und SPORTLER**, 12 Autographen (Briefe, Karten u. Porträtfotos/-drucke mit e.U.) von J. ANQUETIL (2, Porträtfoto u. -druck), A. BRUNDAGE, W. DAUME, C. DIEM (4), J. NECKERMANN, A. SARAMANCH sowie D. u. E. ZÁTOPEK (jeweils Porträtdruck). - Beiliegend gedruckte Danksagung (1967) mit e.U. des Sportwissenschaftlers Hermann ALTROCK; etwas unterschiedl. Erhaltung 100, -
- 1403** **SPORTLER**, ca. 50 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten ab der 60er Jahre, darunter H.G. ANSCHEID, M. und E. BAIER, L. BELOUSOWA/O. PROTOPOPOW, A. BRUNDAGE, V. CÁSLAVSKÁ, G. von CRAMM (U. rs.), B. DRESSEL, H. FRÖMMING, J. HEINE (2), S. HERBERGER, M. KILIUS/H.-J. BÄUMLER, C. LEWIS, J. NECKERMANN, PELÉ, M. SCHMELING, H. SCHÖN, G. "Bubi" SCHOLZ, H. STEENKEN, F. THIEDEMANN und F. WALTER (mit sign. Begleitbrief, 1968); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -



Los 1401 M. SPENCE



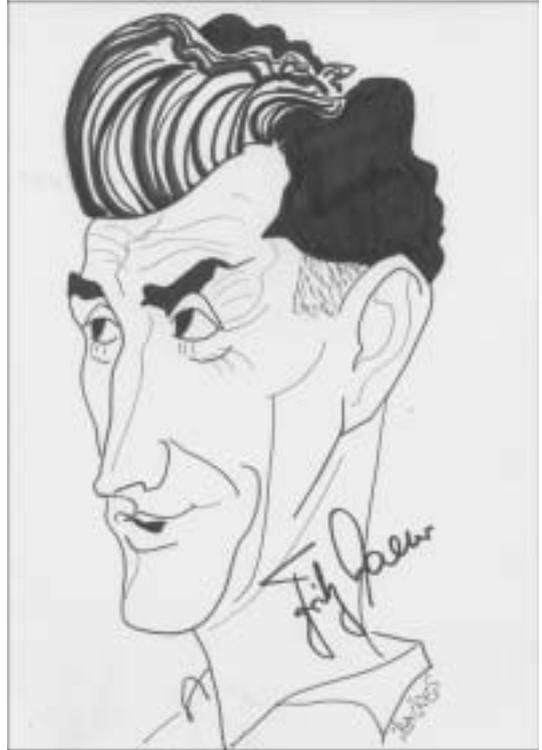
Los 1398  
M. SCHMELING u. R. HERZOG



Los 1400  
L. SKOBLIKOWA



ex Los 1403



ex Los 1405



Los 1407  
R. VOGT



ex Los 1404



ex Los 1404



Los 1406  
K. TUOMINEN



ex Los 1409

- 1404** **SPORTLER**, über 600 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, 70er/80er Jahre) von Olympiasiegern, Weltmeistern etc. der Disziplinen Fechten, Gewichtheben, Handball, Reiten, Ringen, Schwimmen, Tennis, Tischtennis, Turnen etc. (ohne Fußball, Leichtathletik, Rad- und Wintersport), darunter, teils mehrfach, D. BARTKE (1954-2002), B. BORG, D. BROOME, W. DIETRICH (1933-1992), J. FARGIS, E. FREUNDT (1929-1990), H. FRÖMMING (1910-1996), St. GRAF, M. GROß, Ch. JUSTEN (1957-2005), R. KLIMKE (1936-1999), P.M. KOLBE, I. LENDL, F. LIGGES (1938-1986), L. LINSENHOFF (1927-1999), R. MANG, A. MOORHOUSE, I. NASTASE, J. NECKERMANN (1912-1992), H. SCHMID, D. und E. SCHÖLER, H. SCHRIDDE (1937-1985), M. SPITZ, F. THIEDEMANN (1918-2000), M. WESTPHAL (1965-1991), J. WHITAKER, G. WILTFANG (1946-1997) und H.G. WINKLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 20 signierte Kärtchen, u.a. von F. FRÖLÉN (1908-2002), R. d'INZEO, P. JONQUÈRES d'ORIOLA, G. MANCINELLI (1937-1992), N. PESSOA und L. PIGGOTT; s. Abb. 250, -
- 1405** **SPORTLER**, 24 versch. Albumblätter (in 4) mit Orig.-Porträtzeichnungen (Karikaturen, meist Filzstift, 60er/70er Jahre) des Zeichners Lutz Backes, späterer Künstlername "Bubec", signiert "Bac" bzw. "Backes", jeweils mitsigniert von den Karikierten, darunter W. BUNGERT, H. EPPENHOFF, W. FAHRIAN, J. HEINE, F. KONIETZKA, M. LAUER, M. MORLOCK, P. RADENKOVIC, G. "Bubi" SCHOLZ, U. SEELER, H. TILKOWSKI, R. WABRA und F. WALTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 300, -
- 1406** **TUOMINEN, Kaarlo** (1908-2006), finn. Leichtathlet, Olympiazweiter im 3000 m Hindernislauf 1936, e.U. (voller Namenszug) u. Zusätze, "Berlin Olympia 1936 ..." (aus späterer Zeit), auf Albumblatt (klein-8) mit montiertem Porträtdruck; s. Abb. 70, -
- 1407** **VOGT, Richard** (1913-1988), dt. Berufsboxer, gewann als Amateur die Silbermedaille im Halbschwergewicht bei den Olympischen Spielen 1936 in Berlin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (in Boxpose, 14 x 9,5); s. Abb. 50, -
- 1408** **WAGNER, Adolf** (1911-1984), dt. Gewichtheber, Olympiadritter im Mittelgewicht/Dreikampf 1936, WM 1938, eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., Essen, 26.3.1983, auf Karteikarte (2 S. quer-12), kann einem "Lieben Sportfreund" seinen Wunsch nicht erfüllen 80, -
- 1409** **WINTERSPORT**, über 800 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von Olympiasiegern, Weltmeistern etc., darunter, teils mehrfach, St. BAAS-KAISER, R. BARAN/P. FALK (1922-1986/geb. 1921), O. BRA, A. "Mirl" BUCHNER, Ch. CRANZ (1914-2004), S. DIJKSTRA, O. ELLEFSETTER, M. FIGINI, H. FISCHER (1960-1989), P. FLEMING, Ch. GOITSCHHEL, S. HAMILTON, E. HINTERSEER, B. JOHNSON, J.-C. KILLY, F. KLAMMER, A. "Toni" KEHLE (1947-1997), H.P. LANIG, P. MAGONI, Ph. und St. MAHRE, A. MOSER-PRÖLL, F. NACHMANN, M.-Th. NADIG, R. NIERLICH (1966-1991), F. NONES, A. OSTLER (1921-1988), L. und O. PROTOPOPOW, H. RAMPF (1931-2001), E. ROSCHER (1927-2002), B. RUUD (1911-1998), W. SCHUSTER, St. STENSEN, J. "Pepi" STIEGLER, R. THANNER (1944-2007), L. VISSER, A. WACHTER, M. WALLISER, M. WASMEIER, Th. WASSBERG, K. WITT, Edith und Egon ZIMMERMANN sowie B. und P. ZURBRIGGEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 350, -

- 1410 ADENAUER, Konrad** (1876-1967), Bundeskanzler 1949-63, 4 Bände seiner "Erinnerungen" (1945 bis 1963), Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1965 bis 1968, davon die Bände 1 und 2 jeweils mit e.U. u. Dat., 15.12.1965 bzw. 14.12.1966, sämtlich Erstausgaben ohne Schutzumschläge; s. auch die Lose 141-145 180, -
- 1411 ANOUILH, Jean** (1910-1987), frz. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Zusatz "Novembre 1978" auf dem Innentitel von "Jeanne oder Die Lerche", Philipp Reclam jun., Stuttgart 1976; leichte Gebrauchsspuren 50, -
- 1412 ARTMANN, H.C., eigtl. Hans Carl Artmann** (1921-2000), österr. Schriftsteller, bis 1958 die zentrale Figur der avantgardistischen "Wiener Gruppe" (u.a. mit Gerhard Rühm), Georg-Büchner-Preis 1997, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Gedichtbandes "Med ana schwoazzu dintn" ("gedichta r aus bradnsee"), Otto Müller Verlag, Salzburg 1958, 5. Auflage, 15.-16. Tsd. ohne Jahr, Einband mit leichten Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 311 70, -
- 1413 BÖLL, Heinrich** (1917-1985), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1967, Literatur-Nobelpreis 1972, "für eine Dichtung, die durch die Verbindung von zeitgeschichtlichem Weitblick und liebevoller Gestaltungskraft erneuernd in der deutschen Literatur gewirkt hat", Werkausgabe "Heinrich Böll Werke" (10 Bände), Hrsg. Bernd Balzer, Verlag Kiepenheuer & Witsch, Köln 1977/78, davon der Band "Romane und Erzählungen 1, 1947-1951" mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmung; kleinere Gebrauchsspuren u. etwas angestaubt; s. auch die Lose 298-302 80, -
- 1414 BÖLL, Heinrich**, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Erzählbandes "Du fährst zu oft nach Heidelberg", Verlag Lamuv, Bornheim-Merten, 1. Auflage, 1.-30 Tsd., Februar 1979 70, -
- 1415 BONSELS, Waldemar** (1880-1952), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, u.a. "Die Biene Maja und ihre Abenteuer" (1912), e.U. (voller Namenszug, 1940), Widmg. u. Jahr auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Menschenwege" ("Aus den Notizen eines Vagabunden", Band 1), Literarische Anstalt Rütten & Loening, Frankfurt am Main 1917, 191.-195. Tsd. 1925 50, -
- 1416 BROD, Max** (1884-1968), Schriftsteller u. Kulturphilosoph, Freund Werfels u. Kafkas, dessen Werk er rettete u. edierte, e.U. (voller Namenszug, 1968), Widmg. u. Jahr auf dem Innentitel der Erstausgabe "Das Unzerstörbare", W. Kohlhammer Verlag, Stuttgart - Berlin - Köln - Mainz 1968, Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren; s. Abb. 70, -
- 1417 BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 5 signierte Taschenbuchausgaben von T. DORST "Große Schmährede an der Stadtmauer", F. DÜRRENMATT "Griechen sucht Griechin", H.M. ENZENSBERGER "Die Furie des Verschwindens", M. FRISCH "Mein Name sei Gantenbein" und A. KLUGE "Abschied von gestern"; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Los 305 110, -
- 1418 BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 11 signierte und teils mit Zusätzen versehene Buch-/Taschenbuchausgaben von W. BIERMANN "Verdrehte Welt - das seh' ich gerne" (EA, 1982), H. BÖLL "Was soll aus dem Jungen bloß werden?" (EA, 1981), H.M. ENZENSBERGER "Ausgewählte Gedichte 1957-1983" (Exemplar 8/350, 1988), G. GRASS "örtlich betäubt" (EA, 1969) und "Das Treffen in Telgte" (EA, 1979), W. HILBIG "Ich", S. KIRSCH "Spreu" (EA, 1991), R. KUNZE "Die wunderbaren Jahre", P. RÜHMKORF "Tabu I." (EA, 1995), A. STADLER "Ein hinreissender Schrotthändler" und M. WALSER "Leseerfahrungen, Liebeserklärungen"( EA, 1997) 130, -
- 1419 CARDENAL, Ernesto** (geb. 1925), nicaraguan. Befreiungstheologe, Schriftsteller u. Politiker, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1980, 3 signierte, im Peter Hammer Verlag, Wuppertal, erschienene Werke "Wir sind Sternenstaub" (2. Auflage 1994), "Teleskop in dunkler Nacht" (EA 1994) und "Gesänge des Universums" (2 Bände in Pappschuber, EA 1995, Band 1 signiert und gewidmet) 70, -

- 1420** **CAROSSA, Hans** (1878-1956), dt. Lyriker und Erzähler, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 27.3.1939, auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Geheimnisse des reifen Lebens" ("Aus den Aufzeichnungen Angermanns"), Insel-Verlag, Leipzig 1936, 51.-60. Tsd. 1938, zweite Umschlagseite mit eingeklebtem Ex Libris "Theodor Rabeler", Orig.-Radierung, signiert "A. Rudolph"; s. auch die Lose 307 u. 308 **50, -**
- 1421** **CELAN, Paul** (1920-1970), dt. Lyriker u. Übersetzer, 1959 frz. Staatsbürger, Georg-Büchner-Preis 1960, Freitag 1970, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe "Ausgewählte Gedichte", Suhrkamp Verlag Frankfurt/Main 1968, edition suhrkamp 262, 2. Auflage, 11.-15. Tsd. 1969, Schutzumschlagrücken gering bestoßen; s. auch Los 310 **300, -**
- 1422** **CLAUS, Hugo** (1929-2008), belg. Schriftsteller, Lyriker u. Maler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. kleine Zeichnung (Blume) auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Erzählbandes "Die Leute nebenan", Alano Verlag, Aachen 1993 **60, -**
- 1423** **DAHN, Felix** (1834-1912), dt. Dichter (u.a. "Ein Kampf um Rom", 1876), Historiker u. Jurist, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 24.1.1892, auf dem Vorsatzblatt seiner Erzählung "Skirnir", Breitkopf & Härtel, Leipzig 1889, leichte Gebrauchsspuren; s. auch Los 315 **50, -**
- 1424** **DART, Robert Thurston** (1921-1971), brit. Musikwissenschaftler, Pianist u. Dirigent, e.U. "Bob Thurston Dart", Widmung für den Musikwissenschaftler u. Komponisten Ernst Hermann Meyer (1905-1988) u. Zusatz "III. 1960" auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Practica Musica" ("Vom Umgang mit alter Musik"), Francke Verlag, Bern u. München 1959, dt. EA **50, -**
- 1425** **DÖBLIN, Alfred** (1878-1957), dt. Schriftsteller, Dramatiker u. Essayist, Hauptwerk "Berlin Alexanderplatz" (1929), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf dem Vorsatzblatt der einmaligen Auflage von eintausend Exemplaren "Alfred Döblin siebzig Jahre", Limes-Verlag, Wiesbaden, 10. August 1948 (Döblins Geburtstag), Einbandrücken beschabt **250, -**
- 1426** **EDSCHMID, Kasimir** (1890-1966), dt. Schriftsteller, e.U., Widmg. u. Grußf. auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Romans "Glanz und Elend Süd-Amerikas", Societäts-Verlag, Frankfurt/Main 1931, ohne Schutzumschlag; Gebrauchsspuren. - Beiliegend 4 signierte Werke von Frank THIESS "Abschied vom Paradies", Stefan ANDRES "Das Antlitz", Walter von MOLO "Auf der rollenden Erde" (EA 1923) und Manfred HAUSMANN "Abel mit der Mundharmonika"; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Los 320 **80, -**
- 1427** **EHRENBURG, Ilja** (1891-1967), russ. Schriftsteller u. Journalist, Erstausgabe seines Romans "Sturm" in 2 Bänden, Verlag Volk und Welt, Berlin 1948, davon der erste Band mit e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt, Bucheinbände mit Gebrauchsspuren **70, -**
- 1428** **ELIOT, Thomas Stearns** (1888-1965), engl. Lyriker, Dramatiker, Essayist u. Kritiker, Literatur-Nobelpreis 1948, "für seine bemerkenswerte Leistung als Bahnbrecher in der heutigen Poesie", e.U. "T.S. Eliot", Widmung für den Industriellen u. Anthroposophen Peter von Siemens (1911-1986) u. Dat., 17.12.1949, auf einem Vorsatzblatt der Erstausgabe seiner "Beiträge zum Begriff der Kultur", Suhrkamp Verlag vorm. S. Fischer Verlag, Berlin u. Frankfurt/Main 1949, Schutzumschlag etwas gebräunt. - Siehe Abb. **180, -**
- 1429** **FLEIBER, Marieluise** (1901-1974), dt. Dramatikerin u. Erzählerin, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel ihres Buches "Abenteuer aus dem Englischen Garten", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1969, Bibliothek Suhrkamp Band 223, 1.-5. Tsd. 1969, Schutzumschlag leicht gebräunt **70, -**
- 1430** **FO, Dario** (geb. 1926), ital. Dramatiker, Schauspieler u. Regisseur, Literatur-Nobelpreis 1997, "für sein volkstümlich-politisches Agitationstheater", e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 7.5.1998, auf dem Vorsatzblatt von "Der Papst und die Hexe", Verlag der Autoren, Frankfurt/Main 1991 **50, -**

- 1431 FORT, Paul** (1872-1960), frz. Lyriker u. Dramatiker, gab mit seinem Bruder Robert ab 1905 die symbolistische Zeitschrift "Vers et prose" heraus, begründete bereits 1890 das "Théâtre d'Art", e.U. (voller Namenszug) u. lange Widmg. auf dem Vorsatzblatt seiner "Ballades francaises", Flammarion, Paris ohne Jahr, 7. Auflage, Seiten meist unaufgeschnitten u. papierbedingt etwas gebräunt 50, -
- 1432 FRIED, Erich** (1921-1988), österr. Schriftsteller u. Lyriker, Mitbegründer der "Gruppe 47", Georg-Büchner-Preis 1987, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Gegen das Vergessen" mit Radierungen von Michael HELM (geb. 1947), der ebenfalls signiert u. zusätzlich "29. Oktober 1987" datiert hat, Bund-Verlag, Köln 1987 60, -
- 1433 FRISCH, Max** (1911-1991), schweiz. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1958, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Monat u. Jahr ("September 1990") auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Schweiz als Heimat?", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1990, 1. Auflage, kleinere Gebrauchsspuren 60, -
- 1434 GALSWORTHY, John** (1867-1933), engl. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1932 "für die vornehme Schilderkunst, die in 'The Forsyte Saga' ihren höchsten Ausdruck findet", limitierte Auflage ("for sale in Great Britain and Ireland") seines Romans "Flowering Wilderness" (Teil der "Forsyte Saga"), Exemplar 139/400, Ledereinband, Goldschnitt, Seiten unaufgeschnitten, William Heinemann Ltd., London 1932, Druckvermerk vom Autor signiert u. nummeriert, kleinere Gebrauchsspuren; s. auch Los 330 120, -
- 1435 GORBATSCHOWA, Raissa** (1932-1999), sowjet. Soziologin, war mit Michail Gorbatschow verheiratet, e.U. u. Dat., 5.3.1992, auf dem Innentitel ihres Buches "Leben heißt hoffen" ("Erinnerungen und Gedanken"), Gustav Lübbe Verlag, Bergisch Gladbach 1991, 3., erweiterte Auflage Dezember 1991 50, -
- 1436 GROCK, eigtl. Adrian Wettach** (1880-1959), schweiz. Musikclown, eigh. Selbstkarikatur (Clownsgesicht im Profil nach links), Grußf. u. Namenszug auf dem Innentitel seiner Erinnerungen "Mein Leben als Clown", Verlag und Ausgabe Zirkus Grock 1952, leichte Gebrauchsspuren 60, -
- 1437 GROCK, eigtl. Adrian Wettach**, eigh. Selbstkarikatur (Clownsgesicht im Profil nach links), Zusatz, "Nicht möglich", u. Namenszug auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Grock, Ich lebe gern!", Verlag Knorr & Hirth, München 1931, 2. Auflage, 11.-15. Tsd., farb. Schutzumschlag defekt; nicht häufige Ausgabe. - Siehe Abb. u. auch Los 1005 80, -
- 1438 HALBRITTER, Kurt** (1924-1978), dt. humoristischer u. satirischer Zeichner, eigh. Kugelschreiberzeichnung, Widmg., Grußf. u. U. "Kurt" auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe von "Halbritters Halbwelt" ("Die besten Karikaturen von Kurt Halbritter", Bärmeier & Nickel, Frankfurt/M. 1970, Schutzumschlag an den Rändern etwas gebräunt; s. Abb. u. auch die Lose 1174 u. 1176 60, -
- 1439 HALBRITTER, Kurt**, eigh., colorierte Zeichnung, Widmg., Zusatz, "Richtig benommen hat niemand gereut", Grußf. u. U. "Kurt" auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Knigge verkehrt" von Kurt Halbritter/Kurt Sigel, Bärmeier & Nickel, Frankfurt/Main 1970, Schutzumschlag gebräunt; s. Abb. 65, -
- 1440 HALBRITTER, Kurt**, eigh. Zeichnung, Widmg., Zusatz, "für Dich ein Sondertierchen", Grußf., U. u. Jahr, "Kurt 1975", auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe von "Halbritters Tier- und Pflanzenwelt", Carl Hanser Verlag, München 1975, Einbandrücken leicht gebräunt. - Beiliegend Albumblatt (gr.-8) mit kleiner eigh. Zeichnung, Widmg., Grußf. u. U. "Kurt"; s. Abb. 75, -
- 1441 HANDKE, Peter** (geb. 1942), österr. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1973, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 22.2.1967, auf dem Vorsatzblatt von "Publikumsbeschimpfung und andere Sprechstücke", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M., edition suhrkamp 177, 8.-11. Tsd. 1966; s. auch Los 305 50, -

- 1442 HEIMERAN, Ernst** (1902-1955), dt. Schriftsteller u. Verleger, mit Ernst Penzoldt (1892-1955) befreundet, e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "Der Heimeran schreibt sich selber naus", u. Dat., 27.1.1950, auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe von "Hinaus in die Ferne" ("Mit Butterbrot und Speck"), gesammelt u. verlegt von Ernst Heimeran, Druck von H. Laupp jr., Tübingen 1943, 1.-10. Tsd., Seiten an den Rändern etwas gebräunt, Innentitel mit Eintrag von anderer Hand; s. Abb. 50, -
- 1443 HESSE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist und Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, Privatdruck "Lektüre für Minuten" ("Ein paar Gedanken aus meinen Büchern und Briefen") anlässlich seines 75. Geburtstages 1952 mit e.U. "H. Hesse" u. Zusatz, "Für eine schlaflose Nachtstunde!", kleinere Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 349 u. 350 90, -
- 1444 HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Pour le mérite am 2.9.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Reichspräsident 1925-34, e.U. "von Hindenburg" unter Orig.-Radierung (in Uniform, 16 x 11, Druck von Giesecke & Devrient, Leipzig) von Leopold von Kalckreuth, enthalten in Vorzugsausgabe seiner Erinnerungen "Aus meinem Leben", Halbledereinband, Verlag von S. Hirzel, Leipzig 1920; s. Abb. u. auch die Lose 62 u. 63 100, -
- 1445 IONESCO, Eugène** (1909-1994), frz.-rumän. Schriftsteller, Dramatiker u. Maler, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Rowohlt-Bildmonographie "Eugène Ionesco" von Francois Bondy, Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg, März 1975, 1. Auflage; kleinere Gebrauchsspuren 50, -
- 1446 JERITZA, Maria/Marie** (1887-1982), österr. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug, 1931) u. Jahr unter ihrem Porträt (15,5 x 11, Setzer, Wien), enthalten in Erstausgabe "Maria Jeritza" von Ernst Decsey, J. Fischer-Verlag, Wien 1931. - Beiliegend "Der Weg einer deutschen Künstlerin" ("Erinnerungen an Emmy KRÜGER"), Universitätsbuchdruckerei Dr. Wolf, München 1940, mit eigh. "Hölderlin"-Zitat, Widmg. u. U. "Emmy" der dt. Sopranistin (1886-1976) auf dem Vorsatzblatt; s. Abb. u. auch Los 844 60, -
- 1447 JOHNSON, Uwe** (1934-1984), dt. Schriftsteller u. Erzähler, Georg-Büchner-Preis 1971, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 14.9.1965, auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Das dritte Buch über Adam", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main, edition suhrkamp 100, 1.-40. Tsd. dieser Ausgabe 1964, 65. Tsd. der Gesamtauflage; s. auch die Lose 363 u. 364 70, -
- 1448 Johnson, Uwe - UNSELD, Siegfried** (1924-2002), dt. Verleger, Leiter des Suhrkamp Verlages ab 1959, Erstausgabe "Uwe Johnson- Siegfried Unsel. Der Briefwechsel", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1999, mit e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel 50, -
- 1449 JÜNGER, Ernst** (1895-1998), dt. Schriftsteller, Erstausgabe "Zwei Inseln" ("Formosa/ Ceylon"), handgeb., ockerfarb., geglätteter Maroquineinband mit blindgeprägtem Rückentitel u. Deckelfiletten (A. Ott nach Entwurf von H.P. des Courdes), Pappschuber, 16. Oltener Liebhaberdruck, Olten 1968, Des. C.-M. B 60, Exemplar 198/500 auf Büttlen. Widmungsexemplar aus der Sammlung des Jünger-Biographen Hans Peter des Courdes mit ganzseitigem Textzitat Jüngers auf einem Vorsatzblatt, daneben eigh. Widmung: "In jedem echten Sammler verbirgt sich ein Don Juan. Für Dr. H.P. des Courdes und seine Sammlung: Ernst Jünger. Wilflingen, d. 3.6.1968." - Beiliegend Orig.-Foto (7,5 x 10,5), von des Courdes rückseitig eigh. bezeichnet, "Ernst Jünger, Ausfahrt nach Ostasien 1965 mit MS Hamburg Hapag" (das Foto zeigt jedoch die MS Kassel!) und eigh. adress. Umschlag von Jünger an des Courdes; s. Abb. u. auch Los 365 500, -
- 1450 JÜNGER, Ernst**, Vorzugsausgabe "Siebzig verweht V", Klett-Cotta, Stuttgart 1997, Exemplar 137/300 in Halbleder u. Pappschuber, von Jünger eigh. im Druckvermerk signiert 120, -
- 1451 KÄSTNER, Erich** (1899-1974), dt. Dichter u. Satiriker, Georg-Büchner-Preis 1957, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf dem Vorsatzblatt seines Tagebuches "Notabene 45", Atrium Verlag, Zürich 1961, 1.-10. Tsd., Einbandrücken lichtrandig; s. auch Los 1490 65, -

- 1452 KONVOLUT**, Konvolut von über 40 versch., meist gebundenen Buchausgaben (teils Erstausgaben) mit je e.U. u. vielfach Zusätzen, darunter L. BÄTE, H. BIENEK "Königswald ..." (EA, 1984), H. Ch. BUCH (2), F. Ch. DELIUS (2, u.a. "Adenauerplatz", EA, 1984), M. ENDE, G. GRASS "Das Treffen in Telgte" (EA, 1979), M. von der GRÜN, P. HÄRTLING, Ch. HEIN (2), St. HEYM, I. und W. JENS, B. KIRCHHOFF "Parlando" (EA, 2001), S. LENZ (2), E. LOEST (4, u.a. "Nikolaikirche"), P. NIZON (2), C. NOOTEBOOM (4), M. WALSER (3, u.a. "Dorle und Wolf", EA, 1987), D. WELLERSHOFF (3) und W. WONDRATSCHEK "Mozarts Friseur" (EA, 2002) 220, -
- 1453 LETTOW-VORBECK, Paul von** (1870-1964), dt. General, Kommandeur der dt. Schutztruppe in Deutsch-Ostafrika im I. Weltkrieg, Pour le mérite am 4.11.1916, Eichenlaub zum Pour le mérite am 10.10.1917, 1928-30 Abgeordneter der Deutschnationalen Volkspartei im Reichstag, e.U. u. Zusatz, "Zur freundlichen Erinnerung an den 20. Januar 1931", auf einem Vorsatzblatt seines Buches "Heia Safari!" ("Deutschlands Kampf in Ostafrika"), Verlag von K.F. Koehler, Leipzig ohne Jahr, 51.-60. Tsd., Gebrauchsspuren 50, -
- 1454 LINDGREN, Astrid** (1907-2002), schwed. Kinderbuch-Schriftstellerin, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1978, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf dem Innentitel von "Meisterdetektiv Blomquist", Verlag Friedrich Oetinger, Hamburg 1985, farb. Schutzumschlag an den Rändern mit kleinen Einrissen; s. auch die Lose 380 u. 381 60, -
- 1455 LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 3 signierte Buch-/Taschenbuchausgaben von **S. BELLOW** "Mann in der Schwebe" (Rowohlt-Taschenbuch, 1971), **H. BÖLL** "Und sagte kein einziges Wort" (Ullstein-Taschenbuch, 1958) und **G. GRASS** "örtlich betäubt" (Deutsche Buch-Gemeinschaft, ohne Jahr); unterschiedl. Erhaltung 85, -
- 1456 LYRIK**, 18 Gedichtbände mit je e.U. u. meist Zusätzen, darunter W. BERGENGRUEN "Zauber- und Segensprüche", F.C. DELIUS "Kerbholz" (EA, 1965), H. DOMIN "Hier", L. FELS "Vom Gesang der Bäume" (EA mit eigh. Zitat, 1980), P. HÄRTLING "Die Mörsinger Pappel" (EA, 1987) und "Die Gedichte 1953-1987", S. KIRSCH "Zaubersprüche", G. KUNERT "Notizen in Kreide" (EA, 1970; beiliegend die unsignierten Gedichtbände "Nachtvorstellung" und "So und nicht anders"), R. KUNZE "Zimmerlautstärke", Ch. MECKEL "Zähne" (EA mit eigh. Zeichnung, 2000), C. NOOTEBOOM "Gedichte", P. RÜHMKORF "Haltbar bis Ende 1999" und "Wenn - aber dann" sowie G. WOHMANN "Passau, Gleis 3" (EA, 1984); etwas unterschiedl. Erhaltung 120, -
- 1457 MANN, Thomas** (1875-1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, eigh. Widmung für den Münchner Juristen u. Schriftsteller Maximilian Brantl (1881-1951), "An Maximilian Brantl herzlichst Thomas Mann" (1918), auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Betrachtungen eines Unpolitischen", S. Fischer Verlag, Berlin 1918, 1.-6. Auflage; Einband mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch die Lose 390-399 400, -
- 1458 MANN, Thomas**, Erstausgabe "Nocturnes" (engl.) mit 7 Orig.-Lithographien von Lynd Ward, Druckvermerk mit eigh. Namenszug von Thomas Mann, Equinox Cooperative Press, New York 1934, Exemplar 707/1000 in Pappschuber (dieser mit Gebrauchsspuren) 300, -
- 1459 MARINE**, Buch "Harald Busch: So war der U-Boot-Krieg", Deutscher Heimat-Verlag, Bielefeld 1957, 3. Auflage, mit eigh. Namenszügen u. (meist) Zusätzen auf dem Vorsatzblatt von Großadmiral Karl DÖNITZ (1958) sowie den U-Boot-Kommandanten Flottenadmiral Otto KRETSCHMER, Reinhard "Teddy" SUHREN und Eitel-Friedrich KENTRAT; Bucheinband mit Mängeln, ohne Schutzumschlag 80, -



Los 1412 H.C. ARTMANN



Los 1416 M. BROD



Los 1437 GROCK



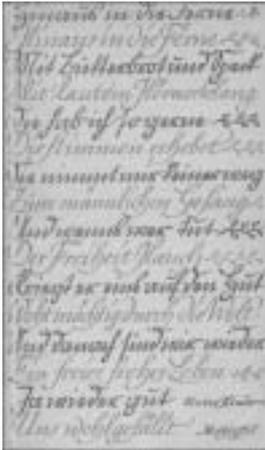
Los 1428  
T.S. ELIOT



Los 1438  
K. HALBRITTER



Los 1439 K. HALBRITTER



Los 1442 E. HEIMERAN



Los 1440 K. HALBRITTER



Los 1444  
P. von HINDENBURG

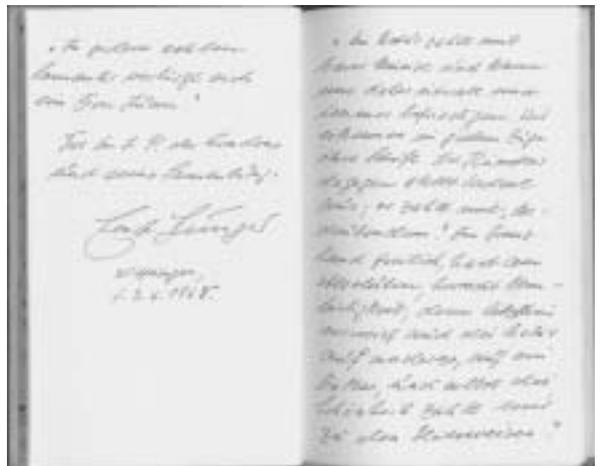
DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 1446 M. JERITZA



Los 1457 Th. MANN



Los 1449 E. JÜNGER

- 1460** **MARX, Joseph** (1882-1964), österr. Komponist u. Musikwissenschaftler, 1914-52 Professor (1922-25 auch Leiter) der Wiener Musikakademie, 1947-57 auch Professor in Graz, schrieb "Betrachtungen eines romantischen Realisten" (1946) u. "Weltsprache Musik" (1964), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 14.12.1956, auf dem Innentitel der Erstausgabe "Joseph Marx - Leben und Werk" von Andreas Lies, Steirische Verlagsanstalt, Graz 1943, Vorsatzblatt mit Besitzeintrag, Einbandrücken gebräunt. - Beiliegend Taschenbuchausgabe "Die Zeit wartet nicht" von **Werner EGK** (1901-1983) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz auf dem Vorsatzblatt, Goldmann Schott 1981, Umschlag etwas fingerfleckig **80, -**
- 1461** **MAUGHAM, W(illiam) Somers** (1874-1965), engl. Schriftsteller, Jubiläumsausgabe seines Erstlingswerkes "Liza Of Lambeth" (1897), Goldschnitt, geschöpftes Büttenspapier, Pergament-Rücken mit eingelassenem Titel in Goldprägung auf schwarzem Leder, Exemplar 357/1000, eigh. vom Autor signiert u. nummeriert, William Heinemann Ltd., London 1947; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch die Lose 314 u. 400 **180, -**
- 1462** **MENZEL, Adolph von** (1815-1905), dt. Maler u. Zeichner, eigh. Widmung für den Bibliothekar Karl Theodor Gaedertz (1855-1912) in Berlin, "Herrn Prof. Dr. Gaedertz in Dankbarkeit Adolph Menzel, 28. Mai '99", auf dem Innentitel von "Heinrich von Kleist - 'Der zerbrochene Krug'" mit Illustrationen von Adolph von Menzel, Seiten in Goldschnitt, Verlag der J.G. Cotta'schen Buchhandlung Nachfolger, Stuttgart ohne Jahr, 3. Auflage, Einband etwas angeschmutzt; s. auch die Lose 1208-1210 **240, -**
- 1463** **MILLER, Arthur** (1915-2005), amerik. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der gebundenen Ausgabe zum 50jährigen Jubiläum von "Death Of A Salesman", Penguin Books, New York, N.Y., 1999; s. auch Los 403 **75, -**
- 1464** **MILLER, Henry** (1891-1980), amerik. Schriftsteller, auch Maler, e.U. (voller Namenszug), Widmung für den Autor Heinz Saueressig, "This copy is for Heinz Saueressig with my cordial greetings and thanks", u. Dat., 27.10.1969, auf dem Vorsatzblatt seiner Erzählung "Wiedersehen in Brooklyn", Verlag "Die Arche", Zürich 1960; s. auch die Lose 404 u. 405 **80, -**
- 1465** **PICASSO, Pablo** (1881-1973), span. Maler, Grafiker u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964 sowie 1977 u. 1987 (posthum), e.U. "Picasso" auf dem Innentitel des Taschenbuches mit seinem Theaterstück "Les quatre petites filles", Éditions Gallimard, Paris 1968; s. Abb. u. auch die Lose 1219 u. 1220 **400, -**
- 1466** **REITSCH, Hanna** (1912-1979), dt. Segel- u. Motorfliegerin, zahlreiche Weltrekorde, Testpilotin im Dritten Reich, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 2.5.1977, auf dem Vorsatzblatt ihrer Erinnerungen "Fliegen - mein Leben", J.F. Lehmanns Verlag, München 1972, 4. verbesserte Auflage 1976, Schutzumschlag mit Mängeln; s. auch Los 1328 **50, -**
- 1467** **REMARQUE, Erich Maria** (1898-1970), dt. Schriftsteller, erlangte durch seinen 1929 veröffentlichten realist. Kriegsroman "Im Westen nichts Neues" Weltruhm, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 8.10.1968, auf einem Vorsatzblatt seines Romans "Im Westen nichts Neues", Bertelsmann Lesering 1959, Einbandrücken etwas lichtspurig, ohne Schutzumschlag **80, -**
- 1468** **RENOIR, Jean** (1894-1979), frz. Filmregisseur, -produzent, Drehbuchautor u. Schauspieler, zweiter Sohn des Malers Auguste Renoir (1841-1919), e.U. (voller Namenszug) auf Vortitel der engl. Erstausgabe seines Romans "The Notebooks Of Captain Georges", Little, Brown & Co., Boston - Toronto 1966, Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren **80, -**
- 1469** **ROTH, Eugen** (1895-1976), dt. Dichter, eigh. Zweizeiler u. Namenszug, "Ein Mensch vergesse Eines nicht, / Auch Unwägbares hat Gewicht! Eugen Roth", auf einem Vorsatzblatt in "Das neue Eugen Roth Buch", Carl Hanser Verlag, München (1970), einmalige Sonderausgabe ohne Jahr, Einbandrücken mit Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 417 u. 418 **80, -**

- 1470 ROWOHLT, Ernst** (1887-1960), dt. Verleger, begründete 1908 in Leipzig den Rowohlt-Verlag, führte nach 1945 den Rotationsdruck für Bücher ein und 1950 als erster Taschenbücher nach amerik. Vorbild in Deutschland (rororo = "rowohlts rotations romane"), e.U. (voller Namenszug) u. Zusätze auf dem Vorsatzblatt von "Herbert Eulenberg 'Alles um Geld'", Ernst Rowohlt Verlag, Leipzig 1911, 2. Auflage, Einband etwas gebräunt; kleinere Gebrauchsspuren. - Beiliegend gedruckte Weihnachts-/Neujahrskarte 1953/54 des Suhrkamp-Verlages, Berlin, mit T.S. Elliots "Reise der drei Könige" (gebräunt) mit e.U. (voller Namenszug) des Verlegers **Peter SUHRKAMP** (1891-1959); s. auch die Lose 430 u. 444 **80, -**
- 1471 RUDEL, Hans Ulrich** (1916-1982), dt. Fliegeroberst, Kommodore des Stukageschwaders 2 "Immelmann", höchstdekoriertes dt. Soldat im II. WK, eigh. Wahlspruch, "Verloren ist nur, wer sich selbst aufgibt!", Widmg., U. u. Dat., 25.5.1977, auf dem Innentitel seines Buches "Trotzdem" ("Kriegs- und Nachkriegszeit"), Verlag K.W. Schütz, Göttingen u. Preuß. Oldendorf 1977, 4. Auflage der Gesamtausgabe; s. auch Los 129 **80, -**
- 1472 RUDEL, Hans Ulrich**, e.U. u. Dat., 12.10.1980, auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Von den Stukas zu den Anden", Verlag K.W. Schütz, Preußisch-Oldendorf 1978, 3. Auflage **60, -**
- 1473 RÜHMKORF, Peter** (1929-2008), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1993, 3 signierte u. teils gewidmete Bücher "Lombard gibt den Letzten" (Verlag Wagenbach, Berlin 1972, 1.-4. Tsd.), "Die Jahre die ihr kennt" (Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg 1972, 21.-22. Jan. 1979) und "Gedichte" ("Werke 1", Rowohlt, 1. Auflage, März 2000); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch die Lose 419 u. 420 **60, -**
- 1474 RUSHDIE, Salman** (geb. 1947), brit. Schriftsteller indischer Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe seines Romans "Die satanischen Verse", vollständige TB-Ausgabe März 1997, Droemersche Verlagsanstalt Th. Knaur Nachf., München; s. auch Los 449 **60, -**
- 1475 SARTRE, Jean-Paul** (1905-1980), frz. Philosoph, Schriftsteller u. Kritiker, Literatur-Nobelpreis 1964 (abgelehnt), limitierte Auflage "Jean-Paul Sartre - Five Plays", The Franklin Library, Franklin Center, Pennsylvania 1978, mit eigh. Namenszug auf einem Vorsatzblatt **300, -**
- 1476 SCHEWARDNADSE, Eduard** (geb. 1928), Staatspräsident von Georgien 1992-2003, als Außenminister der Sowjetunion 1991 unter Gorbatschow Mitgestalter der Politik von Glasnost und Perestrojka, e.U. auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Buches "Die Zukunft gehört der Freiheit", Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg, Juni 1991; s. auch Los 271 **80, -**
- 1477 SCHRIFTSTELLERINNEN**, 19 (17 verschiedene) Buch-/Taschenbuchausgaben, darunter I. AICHINGER "verschenkter Rat" (mit eigh. Gedicht), H. DOMIN "Wozu Lyrik heute", I. DREWITZ "Schatten im Kalk", M. MARON "Pawels Briefe" (EA, 1999), L. RINSER "Die rote Katze" und "Nordkoreanisches Tagebuch", H. TASCHAU "Das Sommerhaus" (EA, 1995) und G. WOHMANN (6), darunter "Der Flötenton" (EA, 1987, doppelt vorhanden), "Der Irrgast", "Einsamkeit" (EA, 1982) und "Entziehung" (EA, 1974); etwas unterschiedl. Erhaltung **100, -**
- 1478 SCHWEITZER, Albert** (1875-1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 28.8.1954, auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Aus meiner Kindheit und Jugendzeit", C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, München 1954, 106.-113. Tsd., zweite Umschlagseite mit eingeklebtem Porträt Schweitzers, Schutzumschlag etwas gebräunt u. mit Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch die Lose 1303-1306 **100, -**

- 1479 SLEZAK, Leo** (1873-1946), bedeut. Österr. Heldentenor, langjährig Wiener Hof- u. Staatsoper, erfolgreiche Gastspiele an den großen Bühnen des deutschsprachigen Raumes, Europas u. Nordamerikas, nach Aufgabe seiner Sängerkarriere Filmschauspieler, auch schriftstellerisch tätig, war mit der Schauspielerin Elsa Wertheim verheiratet, Vater der Sopranistin Margarethe Slezak (1901-1953) u. des Schauspielers Walter Slezak (1902-1983), e.U., längere Widmg., O. u. Dat., Berlin, 27.9.1925, auf dem Innentitel seines Buches "Meine sämtlichen Werke", Ernst Rowohlt Verlag, Berlin 1924, 32.-37. Tsd., Einband berieben, Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 902 u. 903 60, -
- 1480 SOLSCHENIZYN, Alexander** (1918-2008), sowjet. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1970, "für die ethische Kraft, mit der er die unveräußerliche Tradition der russischen Literatur weitergeführt hat", e.U., Widmg. u. Jahr (1993) auf dem Innentitel der dt. Erstausgabe "Rußlands Weg aus der Krise" ("Ein Manifest"), R. Piper Verlag, München 1990, Serie Piper, Band 1400 150, -
- 1481 SPEER, Albert** (1905-1981), Architekt, Rüstungsminister unter Hitler, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Spandauer Tagebücher", Propyläen Verlag/Verlag Ullstein, Frankfurt/Main-Berlin-Wien, 1. Auflage, August 1975, Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 88 u. 134 50, -
- 1482 VARNAY, Astrid** (1918-2006), schwed.-amerik. Sopranistin ungar. Abstammung, eine der größten Hochdramatischen ihrer Zeit, Gestalterin von hohen Graden, Sängerin in der UA von C. Orffs "Oedipus der Tyrann" (Stuttgart, 11.12.1959), war mit dem Dirigenten Hermann Weigert (1890-1955) verheirat, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe ihrer Erinnerungen "Hab mir's gelobt" ("55 Jahre in fünf Akten und einem Prolog"), Henschel Verlag, Berlin 1997 50, -
- 1483 WILLIAMS, Tennessee** (1911-1983), amerik. Schriftsteller u. Dramatiker, wurde mit seinen Theaterstücken ein Chronist der Südstaaten, e.U. (voller Namenszug, 1972), Widmg. u. Grußf. auf dem Vorsatzblatt von "The Theatre Of Tennessee Williams" (Volume 1, enthält "Battle Of Angels", "The Glas Menagerie" und "A Streetcar Named Desire"), New Directions Books, New York, N.Y., 1971 90, -
- 1484 WOLF, Markus** (1923-2007), Geheimdienstchef der DDR 1956-86, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 22.2.2006, auf dem Innentitel seines Buches "Die Troika" ("Geschichte eines nicht gedrehten Films"), Aufbau-Verlag, Berlin u. Weimar 1989, 3. Auflage 1990; s. auch die Lose 152 u. 185 50, -
- 1485 ZÖBERLEIN, Hans** (1895-1964), dt. Schriftsteller u. Regisseur, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Der Befehl des Gewissens", Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., München 1938, 8. Auflage, 151.-170. Tsd. ohne Schutzumschlag; Vorsatzblatt mit Besitzstempel. - Beiliegend eigh. Albumblatt (in 8) mit Wahlspruch, U., O. u. Dat., Magdeburg, 23.11.1938 50, -
- 1486 ZUCKMAYER, Carl** (1896-1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger, eigh. Widmung, U. u. Datum, "Für Gerda, die erste und einzige Squaw mit der Häuptlingsfeder von ihrem roten Bruder Zuck. Weihnachten 1925", auf einem Vorsatzblatt der Erstausgabe von "Der fröhliche Weinberg", Propyläen-Verlag, Berlin 1925, ein weiteres Vorsatzblatt etwas lose, kleinere Gebrauchsspuren. - Die Uraufführung von Zuckmayers Lustspiel hatte am 22.12.1925 im "Theater am Schiffbauerdamm" in Berlin stattgefunden; s. Abb. u. auch die lose 454 u. 455 80, -
- 1487 ZUCKMAYER, Carl**, eigh. Widmg., U. (voller Namenszug, 1955) u. Jahr auf dem Innentitel seiner Erzählung "Die Affenhochzeit", R. Piper Verlag, München 1954; leichte Gebrauchsspuren 50, -

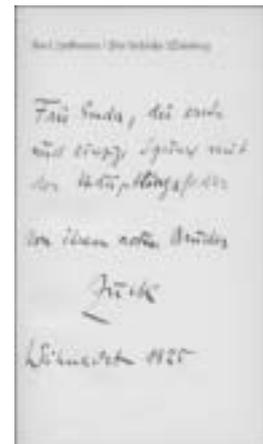
- 1488** **ZUCKMAYER, Carl**, e.U. (voller Namenszug, 1957), Widmg. u. Jahr auf dem Innentitel seines Buches "Die Erzählungen" ("Gesammelte Werke"), S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 1955, 6.-10. Tsd., ohne Schutzumschlag **70,-**
- 1489** **ZWEIG, Stefan** (1881-1942), österr. Dichter, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der englischsprachigen Ausgabe seines Romans "Ungeduld des Herzens" (1938) "Beware Of Pity", Viking Press, New York 1939, zweite Umschlagseite mit eingeklebtem Exlibris; s. auch die Lose 456 u. 457 **120,-**



Los 1461 W.S. MAUGHAM

Los 1465  
P. PICASSO

Los 1478 A. SCHWEITZER

Los 1486  
C. ZUCKMAYER



ex Los 1490

- 1490** **2 FOTOALBEN**, München 1934-1962, mit ca. 150 eigh. Eintragungen mit U. u. Zusätzen wie Widmung(en), teils für Hanns Maria Braun (1910-1979), Theater-/Filmkritiker und Pressechef des Columbus-Filmverleihs in München, auf eingeklebten Porträt-/Rollenfotos (meist Postkartenformat, u.a. "Ross"-Verlag), Zetteln etc., von überwiegend Bühnen- und Filmkünstlern, darunter W. ALBACH-RETTY, W. BIRGEL, CANTINFLAS, E. CONSTANTINE, V. DE SICA/F. LULLI (Albumblatt, 1958), P. van EYCK, J. FEHLING, P. FRANKENFELD, W.R. HEYMAN (eigh. Notenzitat "Ein Freund, ein guter Freund, ... ", 1951), Erich KÄSTNER (eigh. Dankeszeile, 1958), Carl KRONE, B. LAAGE, Z. LEANDER, G. MASINA, Francis MATTHEWS/Ros DRINKWATER (Fernsehserie "Paul Temple"), David McCALLUM/Robert VAUGHN (Fernsehserie "Solo für O.N.C.E.L."), Werner PETERS (2), J. ROIDER, A. SAVO, L. SCHMIDSEDER (1934), H. STOSCH-SARASANI und B. TODD; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 360, -
- 1491** **AUTOGRAMM-BUCH**, "Writing Album", Grahamstown, Südafrika, 1915-1935, mit ca. 40 Seiten (gr.-8, versch.-farb., etwas fleckig) eigh. Eintragungen (teils Farbzeichnungen) mit U. u. meist Zusätzen, darunter **Louis BOTHA** (1862-1919), erster Ministerpräsident der Südafrikanischen Union 1910-19, Prinz Alexander Cambridge, 1. Earl of ATHLONE (1874-1957), brit. Offizier, lebte seit 1924 in Südafrika, wo er bis 1931 als Generalgouverneur der Südafrikanischen Union, später in dieser Funktion in Kanada, amtierte, seine Ehefrau Alice, Countess of ATHLONE (1883-1981), Enkelin Königin Victorias von Großbritannien u. Irland, deren jüngste u. Lieblingstochter Prinzessin BEATRICE von Sachsen-Coburg-Gotha (1857-1944) und Mark HAMBOURG (1879-1960), brit. Pianist, Schüler von Theodor Leschetizky (eigh. Notenzitat, 1925); etwas unterschiedl. Erhaltung 100, -
- 1492** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 400 signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) ab der 70er Jahre (vereinzelt früher) von überwiegend Bühnen- und Filmkünstlern, darunter, teils mehrfach, L. ANDERSEN, G. BÉCAUD, B. BREM, H. BUCHHOLZ, C. DOREN, S. DRECHSEL, G. FRÖBE, C. JÜRGENS, Ruth McCARTNEY, MODERN TALKING, A. MOFFO, W. PREISS, W. QUADFLIEG, M. RÖKK, H. ROSENTHAL, V. TORRIANI und Sepp WEILER; unterschiedl. Erhaltung 220, -
- 1493** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 150 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (unterschiedl. Formate), vereinzelt Kärtchen mit eigh. Namenszügen, von meist Schauspielern und Sängern, darunter, teils mehrfach, M. ALI, W. ALLEN, A. BATES, M. BROOKS, E. CONSTANTINE, C. DENEUVE, K. DOUGLAS, D. FAIRBANKS jr., G.R. FORD (Namenszug), L. GISH, St. GRANGER, L. GREENE, L. HARVEY, O.E. HASSE, E. HILLARY, B. HOPE, H. KNEF, St. KRAMER (Namenszug), G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN, F. Graf LUCKNER, M. MARCEAU, J. MARAIS, R. MITCHUM, R. MOSHAMMER, G. NADER, O. PALME, O. REED, L. RIEFENSTAHL, R. ROMANOWSKY, R. SCHOCK, R. VALLONE und W.C. WESTMORELAND; etwas unterschiedl. Erhaltung 450, -
- 1494** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 550 signierte Kärtchen (teils auf Porträts oder Albumblätter aufgezogen), Porträtfotos etc. ab der 50er Jahre, darunter, vereinzelt mehrfach, E. ANSERMET, St. ASKENASE, R. AUSLÄNDER, Lex BARKER, Ingrid BERGMAN (Namenszug), M. BROD, C.J. BURCKHARDT, S. CELIBIDACHE, Bing CROSBY, DALAI LAMA (der 14.), B. GIGLI, P. GRÜMMER, W. HAGENBECK, H. HARRER, H. HASS, S. HERBERGER, Th. HEUSS, K. JASPERS, E. JÜNGER, M.L. KASCHNITZ, F. KORTNER, P. von LETTOW-VORBECK, A. LINDGREN, L.M. LOMMEL, F. Graf LUCKNER, H. LÜBKE, M. MARCEAU, A. MIEGEL, E. NEY, M. RAUCHEISEN/M. IVOGÜN, H. REITSCH, L. RIEFENSTAHL, R. SCHAUMANN, M. SCHMELING/A. ONDRA, Reinhold SCHNEIDER, R. SENTENIS, M. TAU, F. von UNRUH, K.H. WAGGERL, M. WIGMAN, R. ZENKER, C. ZUCKMAYER und A. ZWEIG; etwas unterschiedl. Erhaltung 1.100, -

- 1495** **AUTOGRAMM-SAMMLUNG**, ca. 1200 versch. Porträtfotos (vereinzelt auch Briefe etc.) mit e.U. von Schauspielern, Sängern, Politikern u.a., darunter, teils mehrfach, H. ALBERTZ, A. von AMBESSER, F. AMREHN, B. BARDOT, W. Graf BAUDISSIN, G. BÉCAUD, J.P. BELMONDO, W. BRANDT, H. BRÜHL, F. BURDA, K. CARSTENS, J. CHIRAC, P. DAHLKE, W. DAUME, R. DELTGEN, C. DENEUVE, J. DYBA, F. ECKHARDT, I. EHRE, L. ERHARD, FALCO, R. FURRER, E. GERSTENMAIER, V. GISCARD d'ESTAING, G. GRASS, O. von HABSBURG, E. HEATH, B. HECK, J. HEESTERS, H. HÖCHERL, H. KATZER, K.G. KIESINGER, H.A. KISSINGER, L. KOPELEW, T. KOLLEK, H. KRONE, R. LEMBKE, Franz Josef II. von LIECHTENSTEIN, H. KNEF, H. LÜBKE, S. LOREN, E. MENDE, R. MOHN, R. MUGABE, Y. NAVON, J. NECKERMANN, R. NIEHAUS, H. NIXDORF, Sh. PERES, L. RIEFENSTAHL, M. RÖKK, H. RÜHMANN, M. SCHMELING, C. SCHMID, M. SCHNEIDER, R. SCHOCK, S. SINJEN, M. SOARES, F.J. STRAUß, L. TRENKER, L. WALESA, C.F. von WEIZSÄCKER, H. WILSON, O. WOLFF von AMERONGEN und K. ZUSE; etwas unterschiedl. Erhaltung **1.450, -**
- 1496** **GÄSTEBUCH "Hotel SAVOY", Berlin 1931-1934**, mit 25 eigh. Eintragungen u. U. auf 20 Seiten (in 4, Goldschnitt, Gebrauchsspuren, Buch nicht mehr komplett), darunter die Bühnen- u. Filmdarsteller Claire DUX, Louis GRAVEURE, Liane HAID, Adele KERN, Göta LJUNGBERG, **Harald "Patachon" MADSEN** und **Carl "Pat" SCHENSTRÖM** (die beiden letzteren mit jeweils 1 Seite eigh. Eintragung, 1932), die Adeligen Großherzogin Feodora von SACHSEN, Erzherzog Franz Josef (SALVATOR), Prinz Emich und Prinzessin Sabine von SALM-HORSTMAR, der Schriftsteller Waldemar BONSELS, der Designer Sigvard BERNADOTTE sowie die Tennisspieler Max F. ELLMER und Roderich MENZEL **150, -**
- 1497** **GÄSTEBUCH, Hamburg 1911-1936**, des Gastronomen Carl Deeke (1858-1928), fand Erwähnung im Epos "Poggfried" (1898), Hauptwerk des Schriftstellers Detlev von Liliencron (1844-1909), mit ca. 240 eigh. Eintragungen mit U. auf 50 Seiten (in 4, Büttenpapier, meist einseitig beschrieben). Dem Gästebuch vorangestellt eine halbseitige eigh. Bleistift-Porträtzeichnung Liliencrons des bis 1942 in Hamburg tätigen Porträt- u. Landschaftsmalers Reinhard Paul JUNGHANNS (1874-1944), signiert "R.P.J. 1912", darunter eigh. Spruch mit U. von Carl Deeke, das Bildnis betreffend. Es folgen eigh. Eintragungen mit U. am 11.12.1911 anlässlich der **Einweihung der "Liliencron"-Gedenktafel** im Bierhaus Deeke, darunter Liliencrons Witwe Anna von LILIENCRON (1866-1945), der Schriftsteller Otto ERNST (1862-1926), der Bildhauer Arthur BOCK (1875-1957), Schöpfer der "Liliencron"-Gedenktafel (Druck des Motives im Gästebuch eingeklebt) und der Maler Friedrich SCHWINGE (1852-1913) mit blattfüllender Landschaftszeichnung; unter den Beiträgern weiter erwähnenswert 1918, **Mehmet TALAT/"Talat Pascha"** (1872-1921), Großwesir des Osmanischen Reiches u. Führer der Jungtürken, die Fregattenkapitäne **Peter STRASSER** (1876-5.5.1918), Führer der Marine-Luftschiffe u. "Pour le mérite"-Träger, knapp drei Monate vor seinem Tod (11.2.1918) und Waldemar KRAH (1874-1930), Kommandant des Lilienschiffes "S.M.S. Schwaben", Kapitänleutnant Magnus Graf PLATEN-HALLERMUND (1880-1943), unter den Fliegern der Jagdflieger u. PLM-Träger **Julius BUCKLER** (1894-1960) mit Wahlspruch "Schneid - Ruhe - Dusel" sowie Kapitänleutnant u. PLM-Träger **Horst Freiherr TREUSCH von BUTTLAR-BRANDENFELS** (1888-1962), Kommandant von "LZ 54"; aus den folgenden Jahren u.a. Generalleutnant u. PLM-Träger **Oskar von WATTER** (1861-1939), Kommandeur der 54. Inf.-Division im I. WK, Eintrag einen Monat vor Niederschlagung des Ruhraufstandes am 2.4.1920 durch Verbände von Reichswehr u. Freikorps unter seinem Kommando, Adolf SCHULZ (Daten unbek.), Führer des "Freikorps Schulz" (1920), zahlreiche weitere Eintragungen von Militärs aus den Kriegsjahren u. der Revolutionszeit, die Luftschiffer **Hugo ECKENER** (undat.) und Hans FLEMMING ("Rückkehr aus Lakehurst, N.J., von ZR III., 27.II. '25"), Korvettenkapitän, der "Seeteufel", Felix Graf von LUCKNER (2, 1921 u. 1936), Prinz HEINRICH XXXVII. zu REUDÉ sowie in den 30er Jahren die Schauspieler Otto GEBÜHR (2, 1x Rollenfoto), Paul HEIDEMANN, Hans JUNKERMANN/Julia SERDA-J. und Charlotte SUSAN; kleinere Gebrauchsspuren. - Inhaltreiches Gästebuch; s. Abb. **700, -**



- 1498 GESCHICHTE/POLITIK**, über 20 Autographen (eigh. Briefe, Urkunden etc. mit U.) des ital. Politikers Neri CORSINI (14 teils eigh. Briefe, ca. 26 1/2 Seiten, Paris/Florenz 1796 bis 1802, finanzielle Angelegenheiten betreffend), Kaiser WILHELM I. (Urkunde, Berlin 1884), Kaiser WILHELM II. (ebenfalls, Berlin 1896), Ludwig SIEBERT (2 gelochte Urkunden als bayer. Ministerpräsident, München 1939 bzw. 1942) und Lutz Graf SCHWERIN von KROSIGK (Urkunde, Randmängel, Berlin 1944) sowie auf signierten, teils aufgezogenen Porträtfotos LUÍS FERNANDO de Orleans y Borbón (1928), Emmerich Zeno SCHONTA von SEEDANK (1929) und Karl LITZMANN (1935); etwas unterschiedl. Erhaltung **300, -**
- 1499 KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER 1911-1941**, 8 Autographen von Kaiserin HERMINE von Preußen (Brief mit eigh. Grußf. u. U., 1929), Prinz AUGUST WILHELM (eigh. Ansichtspostkarte mit U., leicht wischspurig, 1928) sowie den Prinzessinnen VICTORIA LUISE (gedruckte Danksagung mit e.U., 1937) und INA MARIE von Preußen (Vermählungsfoto ihrer Tochter Prinzessin Herzeleide mit rs. Danksagung u. e.U., 1939), den Prinzen ALFONS (Karte mit e.U., 1911) und LUDWIG FERDINAND von Bayern (gedruckte Danksagung mit eigh. Zeilen u. U., undatiert), Prinz ERNST AUGUST von Hannover (gedruckte Danksagung mit e.U., 1941) und Großherzogin ELEONORE von Hessen und bei Rhein (Porträtpostkarte mit rs. eigh. Dankeszeile u. U., 1932?) **160, -**
- 1500 KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER 1971-1992**, 18 versch. Porträtfotos (vereinzelt Karten) mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen, darunter Pilar von BAYERN (2), O. von HABSBURG (2), Franz Josef II. und Gina von LICHTENSTEIN, Rainier III. von MONACO, Farah PAHLAWI (beiliegend sign. Porträtfoto von Ex-Kaiserin SORAYA), Louis Ferdinand und Victoria Luise von PREUBEN, Umberto II. und Marie José von SAVOYEN sowie Johannes von THURN und TAXIS; etwas unterschiedl. Erhaltung **100, -**
- 1501 MALER und SCHRIFTSTELLER**, über 50 Autographen (eigh. Briefe, Postkarten etc. mit U., 60er Jahre), darunter Alois CARIGIET (2), Hermann CLAUDIUS (2), Oskar KOKOSCHKA (7), Hans LEIP (5), Gerhard MARCKS, Georges MATTHIEU (3) und Ronald SEARLE (3); etwas unterschiedl. Erhaltung **280, -**
- 1502 MUSIK**, über 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, 80er/90er Jahre) von Opernsänger/-innen, darunter, teils mehrfach, L. ALIBERTI, C. BARTOLI, T. BERGANZA, P. DOMINGO, D. FISCHER-DIESKAU, G. JONES, Alfredo KRAUS, M. MÖDL, J. NORMAN, L. PAVAROTTI, L. POPP, J. SUTHERLAND und M. TALVELA. - Beiliegend 4 signierte Albumblätter und 12 Programme (ab 1959, meist mit Mehrfachsignaturen), darunter Erna BERGER (1959), I. BJONER/K. BÖHME, J. CARRERAS, J. MADEIRA, E. SCHWARZKOPF, J. THOMAS und A. VARNAY/W. WINDGASSEN; etwas unterschiedl. Erhaltung **250, -**
- 1503 MUSIK**, Sammlung von über 600 versch., signierten Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, 70er bis 90er Jahre) von Sänger/-innen, darunter, teils mehrfach, L. ALIBERTI, H. BEIRER, J. CARRERAS, C. CURZI, P. DOMINGO, O. EDELMANN, H. FLIETHER, T. FRANC, N. GEDDA, D. GROBE, Carl und Heinz HOPPE, G. JONES, F. KLARWEIN, E. KÖTH, A. KUPPER, Ch. LUDWIG, N. MANGIN, M. MANUGUERRA, J. METTERNICH, M. MÖDL, M. MUSZELY, L. OTTOLINI, L. POPP, H. PREY, M. PROEBSTL, K. RIDDERBUSCH, P. ROTH-EHRANG, A. ROTHENBERGER, V. RUZDAK, R. SCHOCK, M. SCHRAMM, G. SCIUTTI, I. SEEFRIED, F. von STADE, Ch. STUDER, K. TE KANAWA, F. UHL, E. WAECHTER, L. WELITSCHE und O. WIENER. - Beiliegend 450 signierte Programme (meist mit Mehrfachsignaturen) überwiegend der Bayerischen Staatsoper/Nationaltheater München 1974 bis 1991, darunter, oft mehrfach, die Dirigenten H. BENDER, A. FISCHER, H. HOLLREISER, F. MOLINARI-PRADELLI, R. MUTI, V. NEUMANN, G. PATANÉ, W. SAWALLISCH, G. SINOPOLI, S. VARVISO und H. WALLBERG sowie, neben den bereits bei den Fotos Genannten, von den Sänger/-innen u.a. A. BALSA, I. BJONER, M. CABALLÉ, P. CAPPUCILLI, G. DIMITROVA, K. ENGEN, D. FISCHER-DIESKAU, M. FRENI, N. GHIAUROV, S. HASS, H. HOPF, J. KING, A. KRAUS, Sh. MILNES, B. NILSSON, L. PAVAROTTI, Leonie RYSANEK und M. TALVELA; etwas unterschiedl. Erhaltung **900, -**



- 1504 MUSIKER, SCHRIFTSTELLER u.a. 1880-1884**, 50 eigh. Albumblätter (Visitenkartenformat bis gr.-8) mit U. u. teils Zusätzen wie Notenzitate, Wahlsprüche etc., darunter die Komponisten u. Interpreten Franz ABT, Desirée ARTOT de PADILLA, Ignaz BRÜLL, Ferdinand GUMBERT und Carl REINECKE (jeweils mit Notenzitat) sowie u.a. Ferdinand von HILLER, Joseph JOACHIM, Franz LACHNER, Therese MALTEN, Sofie MENTER, Teresina TUA, August WILHELMJ und Géza Graf ZICHY, die Schriftsteller Felix DAHN, Georg EBERS, Emanuel GEIBEL, Rudolf von GOTTSCHALL, Wilhelm JENSEN, KLAUS GROTH und Friedrich SPIELHAGEN (jeweils mit Wahlspruch), die Schauspieler/Theaterleiter Ludwig BARNAY, Adolph L'ARRONGE und Adolf von SONNENTHAL sowie die Maler Paul MEYERHEIM und Anton von WERNER; unterschiedl. Erhaltung 500, -
- 1505 NACHLAB-KONVULUT** von ca. 50 Autographen/Dokumenten (teils gelocht) des Reichsbankdirektors Karl Peckolt (Essen) und des mit ihm verwandten Apothekers Gerhard Tidden (Lippstadt), 20er bis 40er Jahre, darunter Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit e.U. von **Kaiser WILHELM II.** (1859-1941) u. eigh. Gegenzeichnung des preuß. Innenministers, späteren Reichskanzlers, **Theobald von BETHMANN HOLLWEG** (1856-1921), Jagdhaus Rominten, 2.10.1908. Patent als Bankdirektor für Peckolt, Brief (in 4) mit Kopf "Der Präsident des Reichsbank-Direktoriums" u. e.U. (voller Namenszug) von **Hjalmar SCHACHT** (1877-1970), Berlin, 25.8.1925, Anerkennung für vierzigjährige Tätigkeit im Dienste der Reichsbank anlässlich des Ausscheidens Peckolts aus Altersgründen, weitere signierte Dankschreiben zu diesem Ereignis von Vorständen etc. in Essen beheimateter Wirtschaftsunternehmen/-verbände u. Bankhäuser, darunter **Georg HIRSCHLAND** (1885-1942), geschäftsführender Gesellschafter des Bankhauses "Simon Hirschland"; unterschiedl. Erhaltung. Mehrere Beilagen, u.a. faksimiliertes Porträt/Danksagung von Bertha Krupp von Bohlen und Halbach (Porträt) und Fritz Thyssen (Karte); s. Abb. 350, -
- 1506 NACHLAB-KONVULUT** von über 60 Autographen (eigh. Briefe, Gedichte, Notenzitate und Porträtfotos mit U., vereinzelt unter Passepartout u. Glas gerahmt), darunter die Komponisten, Dirigenten, Sänger etc. Lola BEETH (eigh. Brief), Karl BÖHM (2, u.a. gerahmtes Porträtfoto), Edmund EYSLER (eigh. Postkarte mit Notenzitat, 1906), Eduard HANSLICK (eigh. Brief, 1902), Maria IVOGÜN (6 versch. Porträt- u. Rollenfotos), Heinrich KNOTE (Rollenfoto als Siegfried, 1917), Alexandre MALIBRAN (eigh. Brief, 1863), Nicolai MALKO (gerahmtes Porträtfoto, 1953), Victor MAUREL (eigh. Brief), Nellie MELBA (ebenso), Lauritz MELCHIOR (Porträtfoto), Willem MENGELBERG (gerahmtes eigh. Notenzitat, 1932), Caroline MIOLON-CARVALHO (Kabinett-Rollenfoto als Margarethe in Gounods "Faust" mit rs. alt aufgezogenem, sign. Albumblatt, 1885), Elly NEY (gerahmtes Porträtfoto), Giacomo PUCCINI (gerahmtes Albumblatt mit verbläfter e.U.), Emil Nikolaus Freiherr von REZNICEK (Porträtfoto, 1933), Carl SCHURICHT (gerahmtes eigh. Albumblatt, 1942) und Carl Michael ZIEHER (Porträtfoto mit Notenzitat, 1915), die Schriftsteller Hermann ALLMERS (3, u.a. gerahmtes eigh. Gedicht "Concertino"), Hans LEIP (gerahmtes Porträtfoto), Heinrich SEIDEL (eigh. Gedicht) und Louise de VILMORIN (Widmungsexemplar "L'Heure Malicieuse" für Marcel Jouhandeau) sowie die Bildhauer Arno BREKER (gerahmte, monogrammierte Tuschfederzeichnung eines sitzenden weiblichen Aktes auf chamois-farbigem Velin, ca. 25 x 18 cm, um 1930, Skizze zu einer Plastik) und Georg KOLBE (Albumblatt mit Porträtgedruck); etwas unterschiedl. Erhaltung. Zahlreiche unsignierte Beilagen (u.a. Konzertprogramme). - Siehe Abb. 1.000, -
- 1507 PROMINENTE**, Konvolut von ca. 100 signierten Porträtfotos (Postkartenformat), Kärtchen mit aufgezogenen Porträtgedrucken ab der 50er Jahre von meist dt. Politikern, darunter, teils mehrfach, F. BLÜCHER, W. BRANDT, O. DIBELIUS, L. ERHARD, J. FRINGS, G. HEINEMANN, J. HÖFFNER, J. IRWIN (eigh. Albumblatt), S. JÄHN, H. KÜHN, L. LAURITZEN, V.E. PREUSKER, A. STORCH, F.J. STRAUß, E. de VALERA und F.-J. WUERMELING; etwas unterschiedl. Erhaltung 100, -



ex Los 1506

- 1508** **PROMINENTE**, 75 versch., signierte Albumblätter (meist Briefkarten mit aufgezogenen Porträt drucken), darunter M. ANDRÉ, V. ASHKENAZY, Ch. BARNARD, J. CARRERAS, Ch. COREA, H. DOMIN, F. FELLINI, D. FISCHER-DIESKAU, G. FRÖHLICH, H. HABE, L. HAMPTON, W. HÖLLERER, A. HÖRBIGER, W. JENS, E. KISHON, Willi KOLLO, LORIOT, G. MASINA, K. MASUR, A.-S. MUTTER, L. RIEFENSTAHL, M. RÖKK, M. ROSTROPOWITSCH, A. ROTHENBERGER, W. SAWALLISCH, H. SCHROTH, A. SILJA, G. SOLTI, A. SPEER, E. VILAR, M. WALSER, C.F. von WEIZSÄCKER und L. von WIESE; unterschiedl. Erhaltung **150, -**
- 1509** **PROMINENTE**, über 50 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (Postkartenformat), darunter L. BACALL, R. BARAN/P. FALK, H. BUCHHOLZ, M. EGGERTH, A. EKBERG, F. GROTHE, H. KÄUTNER, P. KREUDER, J. NECKERMANN, L. PAVAROTTI, C. REGAZZONI, H. REITSCH, R. SCHOCK, SORAYA, R. TEBALDI, L. TRENKER, A. VARNAY und F. WALTER; etwas unterschiedl. Erhaltung **180, -**
- 1510** **PROMINENTE**, Konvolut von ca. 750 signierten Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat), meist aus den Bereichen SPORT/POLITIK/UNTERHALTUNG, darunter, teils mehrfach, G. AGOSTINI, E. ALDRIN, Ch. AZNAVOUR, R. BARAN/P. FALK, U. BARSCHHEL, G. BÉCAUD, St. BELLOF, F. BLANKERS-KOEN, H. BÖLL, A. BRUNDAGE/W. DAUME, E. CLAPTON, Ch. CRANZ, K. EDSCHMID, FALCO, C. FEINDT, H. FRÖMMING, R. FURRER, B. GOODMAN, A. HARY, S. HERBERGER, L. HOLMES, W. KIELING, K.G. KIESINGER, Lord KILLANIN, W. KORTSCHNOI, J.A. LOVELL, F. Graf LUCKNER, G. MAUERMAYER, R. NEBEL, J. NECKERMANN, H. OBERTH, A. OSTLER, H. PIEL, B. RUUD, A. SAMARANCH, M. SCHEEL, M. SCHMELING, E. SIETAS, F.J. STRAUß, F. THIEDEMANN, H.O. VETTER, B. WICKI und C. WIRNHIER; etwas unterschiedl. Erhaltung **450, -**
- 1511** **SCHRIFTSTELLER u.a.**, 10 Autographen (Briefe, Albumblätter etc. mit e.U.), darunter Julien GREEN (eigh. Brief, 1951), Franz BURDA (Brief, 1961), Martin DAMSS (4 Albumblätter mit jeweils eigh. Gedicht), Paul KEMP (Brief, 1951) und Carl ORFF (Programm, 1965); etwas unterschiedl. Erhaltung **100, -**
- 1512** **WISSENSCHAFTLER**, über 70 Autographen (eigh. Vorlesungsankündigungen, Briefe und Postkarten mit U.) von Juristen, Nationalökonomen, Rechtshistorikern u.a., darunter Th.W. AHLWARDT, J. BARON, A. BEZZENBERGER, G. CURTIUS, A.F. BERNER, O. DAMBACH, C.F.W. von GERBER, O. von GIERCKE, A. GÖTZE, E. HAECKEL, F. HARMS, O.E. HARTMANN, G. HIRSCHFELD, M. HORKHEIMER, H. JORDAN, F. von MARTITZ, E. NASSE, J.A.R. von STINTZING, A. STÖLZEL, J.H. THÖL, A. TOBLER, H. von TREITSCHKE, A.H.G. WAGNER, L. von WIESE, G. WYNEKEN und F. ZARNCKE. - Beiliegend über 20 eigh. (ausgeschnittene u. aufgeklebte) Namenszüge oder eigh. adress. Umschläge von (meist) Wissenschaftlern, darunter W.E. ALBRECHT, J.G. BAITER, M.W. DROBISCH, M. HAUPT, M.W. HEFFTER, Ph. JAFFÉ, F.W. SCHNEIDEWIN und F.A. TRENDELENBURG; etwas unterschiedl. Erhaltung **350, -**
- 1513** **WISSENSCHAFTLER, FORSCHUNGSREISENDE u.a.**, Konvolut von 13 signierten Kärtchen (teils um auf Albumblätter aufgezogene Porträts ergänzt) etc., meist 50er Jahre, darunter E. BEINHORN, H. BREDOW, G. DOMAGK, H. ECKENER, W. FILCHNER, Th. HEYERDAHL, E. HILLARY, A. PICCARD, O. WARBURG und Alfred WEBER **150, -**

**Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.**

**Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 4. April 2009 statt.  
Einlieferungen hierzu sind bis Ende Dezember 2008 möglich.**

**Urheberrechtlicher Hinweis:**

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

## Notizen

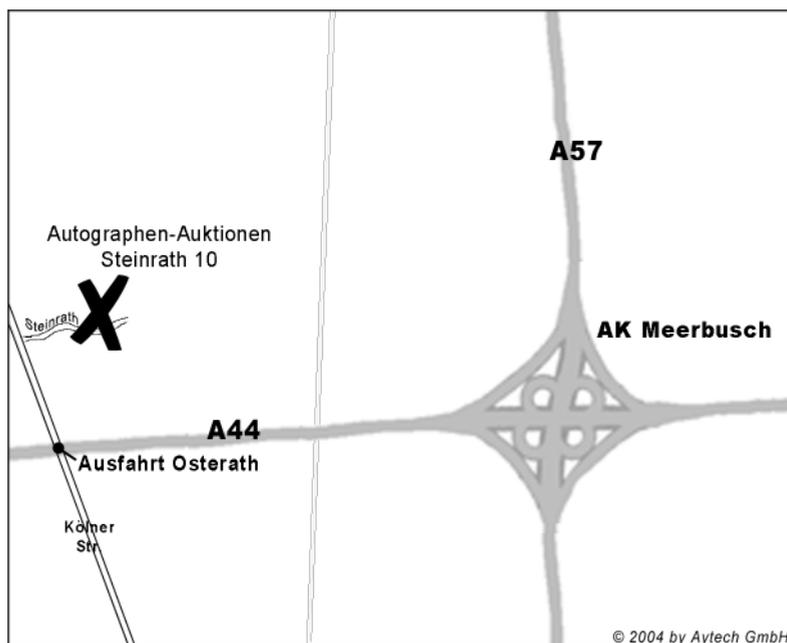
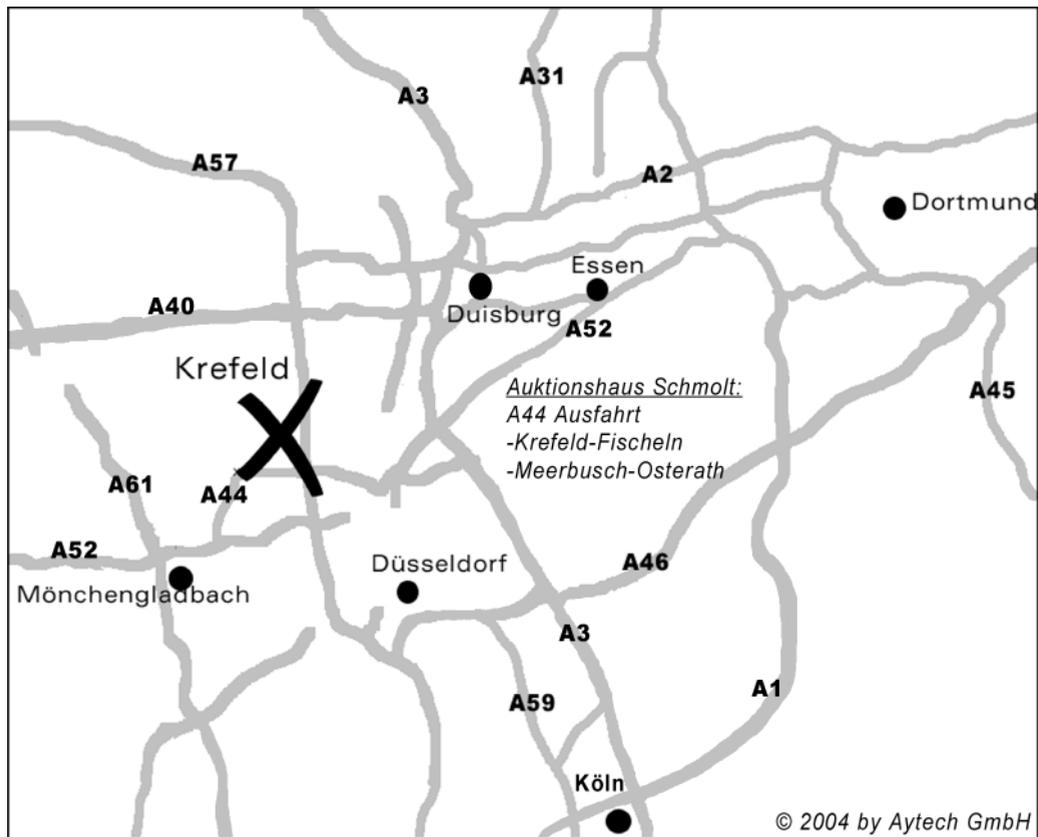
## Notizen

## Notizen

## Notizen

## Notizen

## So finden Sie zu unserer neuen Anschrift



nach. Ich fragte noch Frau Fitzke,  
ob jemand in ihrer Umgebung  
noch lebe, der Russisch versteht.  
Das Glück, Frau Lou Andreas Salome  
noch am Leben zu wissen ist  
wahrscheinlich eine zu große  
und unerläßte Hoffnung.

Als ich Frau Fitzke  
schrieb, waren ganz andere Verhält-  
nisse, als jetzt. Und ich rechnete  
auf fernere Besserung. Da war  
ich imstande Ihr künftig noch  
Vorzuliegen etw. über Rilke zu  
schreiben für eine deutsche, fran-  
zösische oder englische Zeitschrift.  
Jetzt ist das aber einstweilen  
undenkbar.

Ich habe erfahren, dass in  
Weimar die Enkelin Rilke's lebt,  
Frau Josepha Beyer, Weimar,  
Bödel'schwingerstr. 63. - vielleicht  
werden Sie die Adresse nötig haben.

Verzeihen Sie gütigst, dass ich  
so Vieles auf Sie aufbürde. Es ist  
so traurig, von der breiten Welt,  
die doch von unsen schöpferisch  
nahen und teuer gewordenen Geist  
abgeschieden zu sein. Nach gethaner  
Rilkenachfrage schreiben Sie, bitte,  
mir: Mostai 969 Norovokistr. 52  
Schriftstellenunion, - für mich. Von allen  
Kerzen alle Liebe für Sie.

Ihr B. Pasternak