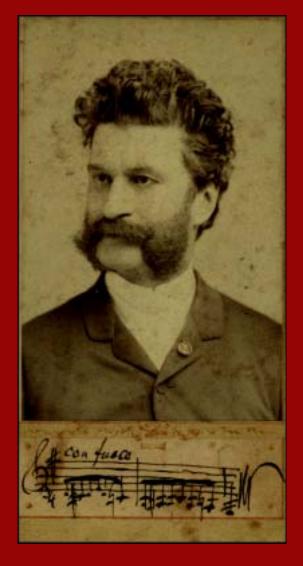
AUTOGRAPHEN-AUKTION

25. September 2010



Los 488 Johann STRAUß (Sohn)

Axel Schmolt Autographen-Auktionen

47807 Krefeld

Steinrath 10 Telefon 02151-93 10 90 Telefax 02151-93 10 9 99

E-Mail: schmolt@schmolt.de

AUTOGRAPHEN-AUKTION Inhaltsverzeichnis

	I	os	<i>-Nr</i> .
☐ Geschichte			
- Deutsche Geschichte allgemein (ohne Preußen)	1	-	10
- Preußen	11	-	31
- I. Weltkrieg	32	-	41
- Weimarer Republik	42	-	52
- Deutschland 1933-1945	53	-	101
- Deutsche Geschichte seit 1945	102	-	153
- Geschichte des Auslands bis 1945	154	-	182
- Geschichte des Auslands seit 1945	183	-	223
- Kirche-Religion	224	-	243
☐ Literatur	244	-	344
Musik	345	-	512
- Ungarisch Königliches Opernhaus Budapest 1884-1944	513	-	649
- Oper-Operette (Sänger/-innen)	650	-	753
Bühne - Film - Tanz	754	-	975
☐ Bildende Kunst	976	-	1129
□ Wissenschaft	1130	-	1156
- Forschungsreisende und Geographen	1157	-	1170
☐ Luftfahrt	1171	-	1180
	1181	-	1190
☐ Sport	1191	-	1229
◯ Widmungsexemplare - Signierte Bücher	1230	-	1262
☐ Sammlungen - Konvolute	1263	_	1279

Autographen – Auktion

am Samstag, den 25. September 2010

47807 Krefeld, Steinrath 10

Die Versteigerung beginnt um 11.00 Uhr.

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:

Telefon (02151) 93 10 90 und

Fax (02151) 93 10 999

Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.

Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen werden oder nach vorheriger Vereinbarung.

18.9.2010 (Samstag) von 11.00 bis 16.00 Uhr

20.9.2010 bis 24.9.2010 von 11.00 bis 17.00 Uhr

Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.

> Autographen - Auktionen Axel Schmolt Steinrath 10, 47807 Krefeld Tel. 02151 – 93 10 90 / Fax 02151 – 93 10 999 Internet: http://www.schmolt.de

Wichtiger Hinweis: Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

- Allgemeine Versteigerungsbedingungen -

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

- 1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
- 2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
- 3. Gebote wie "bestens" steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
- 4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgeboten. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
- Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
- 6. Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 17% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 19% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt. Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
- 7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
- 8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
- 9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
- 10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden.

Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen.

- Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
- 11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
- 12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer Axel Schmolt, Steinrath 10, 47807 Krefeld

- General Terms and Conditions of Sale -

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

- 1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
- 2. The bidding increments are as follows up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
- 3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
- 4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
- 5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
- 6. A purchaser's premium of 17 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current vote of 19 %. Costs for postage and packing will be invoiced separately. Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
- 7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
- 8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
- 9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
- 10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots cue bought as viewed.
- 11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
- 12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer Axel Schmolt, Steinrath 10, 47807 Krefeld

Axel Schmolt

Autographen – Auktionen

47807 Krefeld Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 Fax (02151) 93 10 999

Internet: http://www.schmolt.de E-Mail: schmolt@schmolt.de

Die nächste Autographen-Auktion findet am 2. April 2011 statt. Einlieferungen hierzu sind bis Ende Dezember 2010 ab sofort möglich.

Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.

Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations					
Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations		
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)		
Aufl.	Auflage	edition	tirage		
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s.		
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.		
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale		
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe		
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs		
num.	numeriert	numbered	numéroté, justifié à		
Orig.	Original	original	original, de l'époque		
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.		
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.		
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)		
u.a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)		
versch.	verschieden(e)	various	divers		
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace		
in-4	Quart-Format				
in-8	Oktav-Format				
Fol.	Folio				

Autographen - Auktionen Axel Schmolt

Steinrath 10 47807 Krefeld

Tel. 02151-93 10 90 / Fax 02151-93 10 999

E-Mail schmolt@schmolt.de

bebieten.



Auktions-Auftrag

Hiermit beauftrage ich die Firma Axel Schmolt, Autographen-Auktionen, für mich und für meine Rechnung unter Anerkennung der geltenden Bedingungen folgende Auktionslose bis zur Höhe der nachstehenden Gebote zu ersteigern. Werden die gebotenen Preise nicht erreicht, so wird das Los entsprechend nied-riger, ggf. zum Ausrufpreis, zugeschlagen. Auslandskäufer erklären sich mit Erteilung des Auftrages aus-drücklich einverstanden, Vorauskasse zu leisten.

Möchten Sie eine bestimmte Summe ausgeben, so können Sie Ihren Auftrag auf einen bestimmten Betrag begrenzen. Damit haben Sie die Möglichkeit, viele Sie interessierende Lose zu

Ich begrenze meinen Auftrag auf ca. EUR (excl. 17% Auf-

Anschrift:						
nmer:						
Ort	, den _	Datum		Unto	erschrift	
	_		_			
srechnung	O R	echnung	0	Nachnahme	0	Abholung
eichen Sie vor	· Absenden 1	Ihrer Gebote	die Losnur	nmern!		
Stichwe	ort	Gebot ohne Aufgeld	Los-Nr	Stichwort		Gebot ohne Aufgeld
	on ne die Zusendersrechnung eichen Sie von	nmer:, den, den	ramer: , den	Telefon/ Fax / E-Mail: — Ort Datum ne die Zusendung der Lose als srechnung O Rechnung O eichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnun Gebot L	Telefon/ Fax / E-Mail: Ort Datum Unto the die Zusendung der Lose als srechnung O Rechnung O Nachnahme deichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnummern!	Telefon/ Fax / E-Mail: Ort Datum Unterschrift The die Zusendung der Lose als Gerechnung O Rechnung O Nachnahme O Geichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnummern!

Bitte vergleichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnummern!

Los-Nr	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld	Los-Nr	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld

Wir wären Ihnen dankbar, wenn Sie uns die Anschriften Ihnen bekannter Sammler angeben würden, von denen Sie annehmen, daß diese für unsere Versteigerung Interesse haben.

Name	Anschrift

1	BAYERN - MAXIMILIAN II. von (1811-1864), König 1848-64, Brief (1/2 S. in 4, kleine Fehlstelle am Oberrand, italienisch) mit e.U. "Maximiliano", München, 19.12.1851, an Kardinal Giacomo Piccolomini (1785-1861) in Rom mit Weihnachtsgrüßen; s. Abb.	70, -
2	BAYERN - LUITPOLD von (1821-1912), Prinzregent 1886-1912, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister Adolph von ASCH (1839-1906), München, 14.6.1900. Patent für Leutnant Paul Perthes in der Reserve des Infanterie-Leib-Regiments; s. Abb.	90, -
3	BAYERN - LUDWIG FERDINAND, Prinz (1859-1949), Mediziner, General der Kavallerie, ältester Sohn von Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875), Bruder von Prinz Alfons (1862-1933), eigh. Zeilen mit U. (voller Namenszug) an einen Kollegen auf gedruckter Danksagung (Karte, klein-8, quer) "für die wohltuende Anteilnahme" Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, etwas angestaubt) mit U. "Paz" u. Dat., 9.5.1897, seiner Ehefrau MARIA de la PAZ (1862-1946), Infantin von Spanien, an eine Comtesse; s. auch Los 163	50, -
4	HESSEN-KASSEL - WILHELM I. von (1743-1821), Kurfürst von Hessen u. Landgraf von Hessen-Kassel 1785-1806 u. 1813-21, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, leicht fleckig) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "Wilhelm K.", Cassel, 9.11.1816. Abschied für den Premier-Leutnant Ludwig Franz von Rotsmann vom "Regiment Kurprinz"; s. Abb.	60, -
5	HESSEN-PHILIPPSTHAL-BARCHFELD - CHLODWIG, Prinz u. Landgraf von (1876-1954), e.U. u. Jahr, "Chlodwig, Prinz von Hessen. 1898", auf frühem Kabinett-Porträtf. (Kniestück stehend, in Uniform, ca. 21 x 10,5, Goldschnitt, Erich Sellin, Berlin, Oberrand etwas fleckig); s. Abb.	70, -
6	HESSEN-PHILIPPSTHAL-BARCHFELD - CHRISTIAN, Prinz von (1887-1971), Sohn von Prinz Wilhelm von Hessen-Philippsthal-Barchfeld (1831-1890) u. Prinzessin Auguste zu Schleswig-Holstein-Sonderburg-Glücksburg (1844-1932), e.U. "Christian v. Hessen. Ph." (von anderer Hand ergänzt: "Barchfeld. Wyk, Juli 1898") auf sehr frühem Kabinett-Porträtf. (16,5 x 10,5, Hofatelier Hofmann, Nordseebäder Wyk a/Föhr u. Wittdün a/Amrum); s. Abb.	70, -
7	MECKLENBURG-SCHWERIN - FRIEDRICH FRANZ II. von (1823-1883), Großherzog 1842-83, Urkunde (2 S. folio, Doppelblatt, gelocht, leichte Gebrauchsspuren) mit papier-gedecktem Siegel, blau-gelb-roter Seidenschnur u. e.U. "Friedrich Franz", Schwerin, 14.10.1863. "Patent als Medicinalrath für den dirigirenden Arzt der Irrenheilanstalt Sachsenberg und der Irrenpflegeanstalt in Dömitz, Dr. Loewenhardt, gegenwärtig in Berlin"; s. Abb.	65, -
8	MECKLENBURG-SCHWERIN - FRIEDRICH FRANZ III. von (1851-1897), Großherzog 1883-97, eigh. Brief (1 S. gr8, leicht fleckig) mit geprägtem Wappen, U., O. u. Dat., Gelbensande, 13.6.1888, an "Mein lieber Brandenstein", übersendet Depesche eines Advocaten aus Cannes wegen eines Zahlungstermins; s. Abb.	70, -
9	REUß - HEINRICH XXII., Fürst (1846-1902), 10 an ihn gerichtete Briefe (überwiegend 1 S. folio) aus dem Jahr 1874 mit jeweils e.U. u. meist Empfehlungsformel anläßlich Vermählungen, Ableben etc., darunter Alfred Graf zu ERBACH-FÜRSTENAU, Carl-Gottfried Graf von GIECH, Alexis Landgraf von HESSEN (-Philippsthal-Barchfeld), Louise zu HOHENLOHE-INGELFINGEN (verwitwete Gräfin zu Erbach-Fürstenau), Karl Heinrich Fürst zu LÖWENSTEIN-WERTHEIM-ROSENBERG, Hugo Fürst u. Altgraf zu SALM-REIFFERSCHEIDT-RAITZ, Friedrich Magnus III. Graf zu SOLMS-WILDENFELS und Bruno (3.) Fürst zu YSENBURG-BÜDINGEN, teils mit von Fürst Heinrich XXII. Reuß paraphierten Entwürfen für die Antwortbriefe; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb. u. auch die Lose 157 u. 177	150, -



Los 1 König MAXIMILIAN II. von BAYERN



Los 2 Prinzregent LUITPOLD von BAYERN

Los 5



Los 4 Kurfürst WILHELM I. von HESSEN-KASSEL

mult for Wholes



Los 6

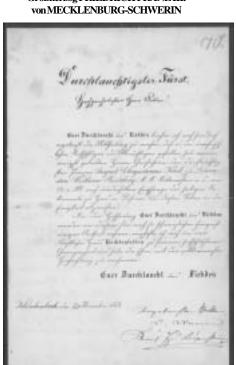


Los 7 Großherzog FRIEDRICH FRANZ II. von MECKLENBURG-SCHWERIN

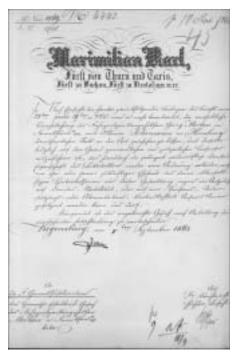
THURN und TAXIS - MAXIMILIAN KARL von (1802-1871), 6. Fürst von Thurn und Taxis 1827-71, Schreiben (1 S. folio, Ränder etwas gebräunt) mit Kopf u. e.U., Regensburg, 8.9.1863, an die fürstliche Generalpostdirektion, "das Heimaths-Erlaubniβ-Gesuch des Fahrpostpackergehilfen Merlau in Frankfurt a/M. betr(effend)"; s. Abb.



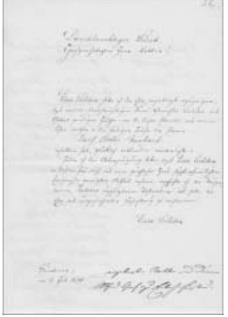
Los 8 Großherzog FRIEDRICH FRANZ III. von MECKLENBURG-SCHWERIN



ex Los 9



Los 10 Fürst MAXIMILIAN KARL von THURN und TAXIS



👺 Es folgt: Preußen 🤏

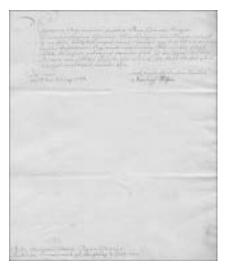


Los 11 König FRIEDRICH II.

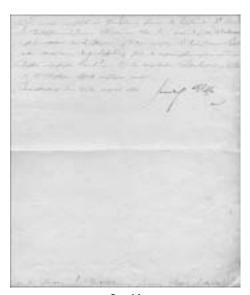


ex Los 15





Los 13 König FRIEDRICH WILHELM III.



Los 14 König FRIEDRICH WILHELM III.



Los 16 Kaiser WILHELM I.

11 **FRIEDRICH II., der Große** (1712-1786), König 1740-86, Brief (1/4 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Frch", Potsdam, 2.4.1782, an Obrist von Brüning, "... Als Commandeur Meines Garde-Regiments übergebe Ich, Eurer Beurtheilung", die Unterlagen zur besonderen Verwendung des Grenadiers Bräutigam von der "3ten. Bataillons-Garde"; s. Abb. 200, -12 MILITÄR, 3 kleine, aufgezogene Dokumentenausschnitte mit jeweils e.U. von Bogislav Friedrich Emanuel von TAUENTZIEN (1760-1824), August Neidhardt von GNEISENAU (1760-1831) und Edwin von MANTEUFFEL (1809-1885). - Beiliegend Porträts der Genannten 100, -13 FRIEDRICH WILHELM III. von Preußen (1770-1840), König 1797-1840, früher Brief (1/3 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. "Friedrich Wilhelm", Potsdam, 8.3.1788, als Kronprinz an Generalmajor Elias Maximilian Graf Henckel von Donnersmarck (1746-1827) in Königsberg, den er um eine Uniform "nebst einem Hut" eines Gemeinen seines Infanterie-Regiments bittet. - Beiliegend 2 gesiegelte Briefumschläge an denselben Adressaten, wohl zu Briefen Friedrich Wilhelms II. gehörend; s. Abb. 110, -14 FRIEDRICH WILHELM III. von Preußen, Brief (1/3 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit e.U., Charlottenburg, 26.8.1805, an Dekan u. Stadtpfarrer Hoyer in Aalen (Schwaben), dem er mitteilt, daß er sich mit seiner Beschwerde an die zuständige Justizbehörde zu wenden habe; s. Abb. 80, -15 POLITIKER 1847-1882, 13 Autographen (Briefe u. Dokumente mit e.U., teils aufgezogen) von Otto Theodor Freiherr von MANTEUFFEL (1805-1882, 2 Dankesschreiben mit e.U. als Minister des Innern bzw. Ministerpräsident von Preußen, Berlin, 6.9.1850 und 13.10.1853), Karl Otto von RAUMER (1805-1959), August von der HEYDT (1801-1874, Brief mit e.U., Berlin, 9.1.1858), Ludolf von CAMPHAUSEN (1803-1890, Brief mit e.U., Berlin, 28.5.1858), Heinrich von MÜHLER (1812-1874), Hermann Heinrich BECKER (1820-1885, eigh. Brief mit U. als Kölner Oberbürgermeister, 15.8.1879), Adolf von ARNIM-BOITZENBURG (1832-1887, Brief mit e.U. als Reichstagspräsident, Mai 1880), Gustav von GOßLER (1838-1902, ebenso, 1881) und Eduard LASKER (1829-1884, eigh. Brief mit U., Berlin, 5.1.1882); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -16 WILHELM I. (1797-1888), König von Preußen 1861-88, Dt. Kaiser 1871-88, 2 Urkunden (jeweils 1 S. folio, Doppelblatt, Faltspuren) mit Prägesiegel u. e.U. "Wilhelm", einmal eigh. gegengezeichnet von Justizminister Adolph LEONHARDT (1815-1880), Berlin, 8.11.1872. Beide Urkunden für Staatsanwalt Christian Lange in Bielefeld, "Dimissoriale" bzw. anläßich des ihm verliehenen "Roten Adler-Ordens dritter Klasse mit der Schleife". - Beiliegend Bekanntgabe des Todes Wilhelms I. "An mein Volk!" durch Kaiser Friedrich III. in "Schlesische Volkszeitung", Nr. 121, Morgen-Ausgabe, Breslau, 14.3.1888; s. Abb. 130, -17 WILHELM I., Brief (1/2 S. in 4, rechter Rand etwas beschnitten, geringer Textverlust) mit e.U., Berlin, 25.3.1871, an Oberstleutnant Thure von Kuylenstjerna (1829-1888), "Ich entbinde

Sie hierdurch von der Ihnen für die Dauer des mobilen Verhältnisses übertragenen Stellung als Commandeur des 3. Reserve-Dragoner-Regiments". - Beiliegend eigh. Albumblatt (quer-8, leicht fleckig) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Straßburg, 23.10.1903, von JOACHIM ALBRECHT, Prinz von Preußen (1876-1939), und signierte Postkarte mit maschinengeschriebenen Zeilen, Haus Doorn, 22.9.1938, von Hermine, Prinzessin von Schönaich-Carolath (1887-1947)

18 WILHELM I., Brief (1/2 S. in 4, mittlere Faltspur mit hinterlegtem Einriß) mit e.U. "Wilhelm Imp. Rex", Berlin, 22.3.1874, an den "Kaiserlich Königlich Oesterreichischen General der Cavallerie Grafen von Neipperg" (= Ernst, 1813-1897), "Commandirender General zu Lemberg": "Ich wünsche Ihnen Meine Anerkennung für die Mir während Meiner letzten Anwesenheit in Wien geleisteten Dienste zu bethätigen, indem Ich Ihnen zur Erinnerung an diese Zeit Meine Büste in Marmor beifolgend zugehen lasse." - Siehe Abb.

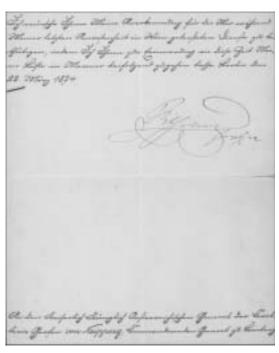
100, -



ex Los 19 Kaiser WILHELM I.



Los 22 O. Fürst von BISMARCK



Los 18 Kaiser WILHELM I.



ex Los 20 H. Graf von MOLTKE



Los 21 O. Fürst von BISMARCK



Los 23 H. von STEPHAN



Los 24 Kaiser WILHELM II.



Los 25 Kaiser WILHELM II.



Los 27 Kronprinz WILHELM



Los 26 Kronprinz WILHELM

<u></u>	Treusen	LUK
19	WILHELM I., Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Randmängel) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Kultusminister Gustav von GOßLER (1838-1902), Berlin, 11.5.1885. Bestallung als Gymnasialdirektor für den Rektor des Progymnasiums zu Geestemünde, Professor Dr. Hugo Holstein (1834-1904) Beiliegend weitere Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägesiegel, e.U. von Kaiser WILHELM II. (1859-1941) u. eigh. Gegen-zeichnung von Kultusminister Konrad (von) STUDT (1838-1921), Hamburg, 25.2.1901. Verabschiedung Holsteins als Gymnasialdirektor zu Wilhelmshaven; s. Abb.	170, -
20	MOLTKE, Helmuth Graf von (1800-1891), preuss. Generalfeldmarschall, langjährig Chef des Generalstabes, der Sieger von Königgrätz und Sedan, 3 Briefe (klein-8, sämtlich auf Karton aufgezogen) mit e.U. "GrMoltke", Berlin, 22.5.1888, sowie Creisau, August 1890 (Danksagung für Übersendung der Komposition "Großer Kaiserwalzer"), und Creisau, 17.10.1890 (eigh. Brief mit Umschlag, dankt für "den mir in so schöner Ausstattung, freundlichst dedicirtem und übersandtem Defilir-Marsch"), unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	100, -
21	BISMARCK, Otto Fürst von (1815-1898), erster Reichskanzler 1871-90, Brief (1 S. quer-8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. "vBismarck", Berlin, 10.4.1887, dankt einem Grafen für seine freundlichen Glückwünsche zum Geburtstag; s. Abb.	140, -
22	BISMARCK, Otto Fürst von , Brief (2/3 S. in 4, Doppelblatt) mit eigh. Grußformel u. U., "der Ihrige vBismarck", Friedrichsruh, 2.1.1898, an "Geehrter Freund", dem er für seine guten Wünsche zum neuen Jahr verbindlichst dankt; s. Abb.	100, -
23	STEPHAN, Heinrich von (1831-1897), Generalpostmeister des Deutschen Reiches, Gründer des Weltpostvereins, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägesiegel u. e.U. "v.Stephan", Berlin, 17.2.1891. Bestallung des Postsekretärs Franz Jakob Thelen zum Postmeister; s. Abb.	100, -
24	WILHELM II. (1859-1941), dt. Kaiser 1888-1918, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Faltspuren) mit Prägesiegel, e.U. "Wilhelm I.R." u. eigh. Gegengzeichnung von Karl von WEDEL (1842-1919), Reichsstatthalter von Elsaß-Lothringen 1907-14, (Potsdam) Neues Palais, 12.12.1912. Patent als Kaiserlicher Geheimer Regierungsrat für den Regierungsrat Freiherrn Adolf von Hügel in Straßburg; s. Abb. u. auch Los 19	80, -
25	WILHELM II. , Brieftelegramm (1 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. "Wilhelm R.", Haus Doorn, 27.1.1931, an General Hermann von Francois (1856-1933) in Berlin, dem er für seine Glückwünsche zum Geburtstag dankt; s. Abb.	75, -
26	WILHELM, Kronprinz des Dt. Reiches und von Preußen (1882-1951), ältester Sohn von Kaiser Wilhelm II., e.U. "Wilhelm" (Kopierstift) auf Fotokarton (28,5 x 20,5, Ecken etwas gestaucht) mit am Oberrand leicht aufgezogenem Porträff. (in Uniform, ca. 14,5 x 10,5, E. Bieber, Berlin). Fotokarton vom Fotografen "E. Bieber, Berlin" in Bleistift mitsigniert; s. Abb. u. auch die Lose 48 u. 52	65, -
27	WILHELM, Kronprinz des Dt. Reiches und von Preußen , e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, Oberrand etwas beschnitten); s. Abb.	50, -
28	WILHELM, Prinz von Preußen (1906-1940), ältester Sohn des Kronprinzen, nahm im Zweiten Weltkrieg am Frankreich-Feldzug teil, erlag 1940 seinen schweren Verletzungen in einem Feldlazarett im belgischen Nivelles, eigh. Brief (2/3 S. in 4, Randmängel) mit U. "Prinz Wilhelm", O. u. Dat., 29.6.1931, an "Lieber Kam(erad) Krug!", dem er ein Bittschreiben des Kameraden Wandersleben zur weiteren Veranlassung übersendet; s. Abb.	50, -

AUGUST WILHELM, Prinz von Preußen (1887-1949), vierter Sohn Kaiser Wilhelms II., war von 1908 bis 1920 mit Prinzessin Alexandra Victoria zu Schleswig-Holstein-Sonderburg-Glücksburg (1887-1957) verheiratet, SA-Obergruppenführers, als "Prinz Auwi" Propagandaredner für Hitler, nach 1945 durch us-amerik. Truppen verhaftet und zu 3 Jahren Haft im Internierungslager Ludwigsburg verurteilt, später zu 2 1/2 Jahren Arbeitslager, e.U., Grußf., O. u. Dat., Marienburg, 29./30.9.1928, auf Porträtf. (in Uniform, 13,5 x 8,5, Frank, Potsdam) mit rückseitig eigh. Zeilen: "Zur Erinnerung an unsere Begegnung in Marienburg mit kameradschaftl. Gruß. Lassen Sie uns in schriftl. Verbindung bleiben! Front Heil!" - Beiliegend gedruckte Einladung zur Vermählung des Prinzen am 22.10.1908; s. Abb.

70, -

30 HERMINE, Prinzessin von Schönaich-Carolath (1887-1947), dt. Kaiserin, war seit 1922 mit dem ehemaligen Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) verheiratet, Brieftelegramm (1 S. in 4, leichte Faltspuren) mit e.U., Haus Doorn, 26.1.1935, an Julius Schmahl in München, dankt für "treues Gedenken zum 27." (des Kaisers Geburtstag) u. die übersandten Papiere, "... Das Buch 'Das Erste G.R. zu Fuss im Weltkrieg' kenne ich, es ist ein herrliches, stolzes Buch. Ach ja, wäre es 1918 'so' gewesen! ..."; s. auch die Lose 17, 157 u. 177

50, -

31 HERMINE, Prinzessin von Schönaich-Carolath, Brieftelegramm (1 S. in 4) mit e.U., Haus Doorn, 17.6.1935, sendet einem Herrn im Namen des Kaisers Dank "für treues Gedenken zum 15. Juni" (= Todestag Friedrichs III.). - Beiliegend Porträtfoto "Kaiser Wilhelm, Kaiserin Hermine" (13,5 x 8,5, Verlag von G. Liersch, Berlin, rs. Klebespuren) mit e.U. "Hermine" (Tinte) und Stempelsignatur des Kaisers; s. Abb.





Los 29



Los 31



Los 32 K. von BÜLOW



Los 33 O.FISCHER-CREDO



Los 35 E.LUDENDORFF



DIEABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Los 34 P. von HINDENBURG



Los 36 A. von MACKENSEN

BÜLOW, Karl von (1846-1921), Generalfeldmarschall, 1866 Königgrätz, 1870/71 Belagerung von Straßburg u. Paris, im Ersten Weltkrieg Oberbefehlshaber der 2. Armee, Pour le mérite am 4.4.1915, e.U. "von Bülow" auf Albumblatt (in 4) mit Original-Porträtzeichnung in Bleistift (in Uniform mit Pour le mérite), signiert u. datiert: "B. Hübner. 13.12.(19)16". - Siehe Abb.

70, -

33 FISCHER-CREDO, Otto (1890-1959), dt. Maler, studierte in Berlin (1908-15) u. Paris (1919-21), lebte u.a. auf den Philippinen (dort 1926 erste Einzelausstellung in Manila), in Mexiko, den USA u. zuletzt in Vancouver (Kanada), eigh. Kohlezeichnung auf Albumblatt (31 x 23,5 cm, am oberen rechten Rand bekröntes Wappen in Blinddruck, kleinere Gebrauchsspuren) mit Bleistift bezeichnet, signiert u. datiert: "Erinnerung an Offiz. Asp. ... der 8. Bay. Reserve Div(ision). Fischer-Credo Wintzenheim" (Oberelsaß) "15.X.1915." - Die 8. Königlich Bayerische Reserve-Division befand sich bis 14.10.1915 im Stellungskampf an der Westfront im Oberelsaß; einen Tag später entstand dieses eindrucksvolle Porträt. - Selten; s. Abb.

120, -

34 HINDENBURG, Paul von (1847-1934), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Pour le mérite am 2.9.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Reichspräsident 1925-34, e.U. auf Porträtf. (ganze Figur stehend, in Uniform, 14,5 x 10, Gustav Gernss, Kolberg/Pommern). Foto aufgezogen und in einem Aufstellrahmen; s. Abb. u. auch Los 44

70, -

LUDENDORFF, Erich (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, e.U. auf Fotokarton (ca. 26 x 17,5, unter Glas gerahmt) mit aufgezogenem Porträtf. (in Uniform, 19 x 9,5); s. Abb. u. auch die Lose 45 u. 46

70, -

MACKENSEN, August von (1849-1945), dt. Militär, 1915 Generalfeldmarschall, Pour le mérite am 27.11.1914 als General der Kavallerie u. Oberbefehlshaber der 9. Armee, Eichenlaub zum Pour le mérite am 3.6.1915, e.U. u. Zusatz "General-Feldmarschall" auf Fotokarton (ca. 23,5 x 16,5, unter Glas gerahmt) mit aufgezogenem Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 17 x 11, August Scherl, Berlin); Aufnahme anläßlich der Jubiläumsfeier in Tannenberg/Ostpreußen 1925 laut rückseitiger Beschriftung. - Siehe Abb.

80, -

37 MOSER, Otto von (1860-1931), dt. General u. Militärschriftsteller ("Die Württemberger im Weltkrieg"), aus seinem Nachlaß: Korrekturexemplar für die geplante, wegen seines Todes nicht mehr gedruckte 2. durchgearbeitete Auflage seines 1931 in der Chr. Belser Verlagsbuchhandlung, Stuttgart, erschienenen Buches "Die obersten Gewalten im Weltkrieg" ("Das Werk der Staatsmänner, Heerführer, Parlaments-, Presse- und Volksführer bei der Entente und bei den Mittelmächten") mit zahlreichen eigh. Ergänzungen, Streichungen usw. - Unikat. Widmungsexemplar (für seinen Enkel) seines Vortrages "Das militärisch und politisch Wichtigste vom Weltkriege", Belser, Stuttgart 1926, 1.-2. Tsd.; Hausbuch mit eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Ludwigshöhe, 15.4.1918, für seine Tochter Hildegard u. Schwiegersohn Willy Springer zur Hochzeit am 22.4.1918 mit zahlreichen, langen eigh. Eintragungen Mosers ("Das Ulmer Münster", "Das Lied von der Ludwigshöhe 1899" = sein Wohnort bei Isny) mit U. oder Initialen; ein ihm vom Verfasser Johannes Haller (nicht namentlich) gewidmeter Vortrag "Gesellschaft und Staatsform", W. Kohlhammer Verlag, Stuttgart 1927, und eine mit seinem Besitzvermerk versehene "Festgabe" zum 550jährigen Gründungsjubiläum des Ulmer Münsters am 30.6.1927 des Vereins für Kunst und Altertum in Ulm und Oberschwaben (Heft 25); etwas unterschiedl. Erhaltung. - 2 signierte Beilagen, u.a. alt gerahmtes Kabinettfoto (Atelier Zattler, Landshut, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. von Prinz ALFONS von Bayern (1862-1933), "Zur freundlichen Erinnerung an das Stabsquartier Altdorf 28.VIII.-10.IX.1894. Prinz Alfons"; s. Abb.





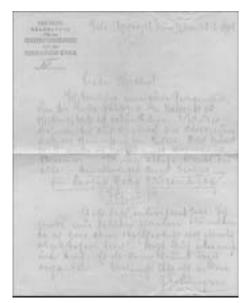




ex Los 37 O. von MOSER







Los 39 F.W. von der SCHULENBURG



Los 40 M.J. von der SCHULENBURG



Los 41

Scapa Flow - REUTER, Ludwig von (1869-1943), dt. Admiral, 1906-10 Tätigkeit im Reichsmarineamt, dann Kommandant des Panzerkreuzers "York", 1914/15 des Schlachtkreuzers "Derfflinger", 1916 in der Schlacht vor dem Skagerrak Führer der IV. Aufklärungsgruppe, gegen Ende des Weltkrieges Befehlshaber der Aufklärungsstreitkräfte als Nachfolger von Admiral von Hipper; nach dem Waffenstillstand fiel ihm die schwere Aufgabe zu, die Flotte in die Internierung nach Scapa Flow zu führen. Um einer Besetzung der dt. Einheiten durch die Engländer vorzubeugen - falls das Dt. Reich die Versailler Bedingungen nicht unterschrieb, wäre völkerrechtlich wieder Kriegszustand eingetreten - ließ er ab 17.6.1919 die Selbstversenkung vorbereiten, die er am 21.6.1919, über die polit. Lage im Unklaren gelassen, befahl, eigh. Spruch, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Gauernitz, 27.11.1921, auf dem Innentitel der Erstausgabe "Scapa Flow" ("Das Grab der deutschen Flotte"), Verlag von K.F. Koehler, Leipzig 1921, Seiten papierbedingt gebräunt, Einband mit Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 48

65, -

39 SCHULENBURG, Friedrich Werner von der (1875-1944), dt. Diplomat, trat 1901 in den auswärt. Dienst ein, war zeitweilig Vizekonsul in Barcelona u. Warschau, 1934-41 Botschafter in Moskau, als Mitglied des Widerstandskreises nach dem 20. Juli 1944 verhaftet und hingerichtet, eigh. Brief (2 S. in 4, Bleistift) mit Kopf "Deutsche Delegation für die Friedensverhandlungen mit der Transkaukasischen Republik", U. "Friedrich Werner", O., Dat., "Poli (Schwarzes Meer), den 28.5.1918", u. eigh. adress. etwas gebräunter Umschlag mit Vignette "Auswärtiges Amt" auf der Rückseite, an seine Mutter Margarete in Braunschweig, "... Ich benutze eine gute Gelegenheit, um Dir letzte Grüße u. die Nachricht zu schicken, daß ich gesund bin. Ich übernehme bis auf weiteres die Vertretung unserer Interessen in Tiflis. Nach Deutschland werde ich sobald nicht können. Meine Adresse bleibt die alte: 'Auswärtiges Amt Berlin, für Konsul Graf Schulenburg (Tiflis)'. Es ist sehr interessant hier. Ich werde nur selten schreiben können, da ich hier vom Postverkehr noch ziemlich abgeschlossen bin. Sorgt Euch aber nicht um mich ... Vielleicht lest ihr etwas in den Zeitungen über mich ..."; selten aus dieser Zeit. - Beiliegend seine (unsign.) Visitenkarte "Comte F.W. Schulenburg ..."; s. Abb.

100, -

SCHULENBURG, Matthias Johann von der (1878-1937), Sohn von Bernhard Friedrich Wilhelm von der Schulenburg (1839-1902) u. Margarete Freiin von Waldenfels (1847-1918), Bruder von Friedrich Werner von der Schulenburg (1875-1944), eigh. Feldpostbrief (1 S. in 8, Bleistift) mit U. "Matthias Johann", Dat., 2.3.1917, u. Absender, "Oberleutn. Graf Schulenburg, Kommandeur der L.M.K. I./1. G. Fa. R., Deutsche Feldpost 261", an seine Tante Baronin Mathilde von Lenthe, geb. Gräfin von der Schulenburg, in Hannover, der er für ihren lieben Brief und all ihre Güte u. Fürsorge dankt, "... Ich habe noch immer sehr viel dienstlich zu tun. Das wird auch für die nächste Wochen noch so bleiben; ..."; s. Abb

50, -

URACH, Wilhelm Karl Herzog von (1864-1928), Graf von Württemberg, General der Kavallerie, eigh. Widmg., U., O. u. Datum auf Fotokarton (24 x 16, Unterrand etwas gebräunt) mit Porträt (in Uniform, 14 x 10): "Herrn von Carlshausen zur dankbaren Erinnerung an langjährige treue Freundesdienste. Wilhelm, Herzog vUrach, Graf von Württemberg. Stuttgart, 31./3.1919".

- Siehe Abb.



Los 44 P. von HINDENBURG



Los 47 W. MARX

Almyle. And I



Los 45 E.LUDENDORFF





Los 43 F. EBERT



Los 42 F. EBERT

42 EBERT, Friedrich (1871-1925), Reichspräsident 1919-25, vervielfätigter Brief (2/3 S. in 8, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf "Der Reichspräsident" u. e.U. "Ebert", Berlin, 2.1.1925, dankt für freundliche Gesinnung anläßlich des "Magdeburger Urteils" nach Abschluß des Verleumdungsprozesses ("Dolchstoβprozeß"); s. Abb.

100, -

EBERT, Friedrich, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichsaußenminister **Frederic "Hans" von ROSENBERG** (1874–1937), Berlin, 18.4.1923. Anstellungsurkunde für den Konsulatssekretär Bernhard Walden als Kanzler; nicht häufige Unterschriftenkombination. - Siehe Abb.

100, -

HINDENBURG, Paul von (1847-1934), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Pour le mérite am 2.9.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Reichspräsident 1925-34, e.U. "von Hindenburg" u. Dat., 6.12.1921, auf Fotokarton (ca. 19 x 14, alt, ohne Glas, gerahmt) mit Porträtf. (in Zivil, 11,5 x 7,5, blauschattig, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 34

80, -

45 LUDENDORFF, Erich (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, eigh. Brief (1 S. in 8, gelocht, erster Buchstabe des Namenszuges betroffen) mit U. "Ludendorff", O. u. Teildatum, München, 1.12.(1929), Mitteilungen an Dr. Stumpf, Chemnitz, Leiter der Landesgruppe Mitte des "Tannenberg-Bundes"; s. Abb. u. auch Los 35

60, -

LUDENDORFF, Erich, eigh. Brief (2/3 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Teildatum, München, 27.3. (o. Jahr), "Mein lieber Herr Major!", dem er für seinen Brief dankt, "Gott erhalte Ihnen Ihr Urteil!", u. über das "Deutschtum"; s. Abb.

50, -

47 MARX, Wilhelm (1863-1946), dt. Politiker u. Jurist, Reichskanzler 1923-25 u. 1926-28, eigh. Zeilen mit U. "Dr. Marx. M.d.R.", O. u. Dat., Berlin, 1.8.1925, auf der Rückseite seiner Porträtpostkarte (mit Faksimilesignatur), einige Zeit nach der Reichspräsidentenwahl 1925, bei der Marx als Kandidat der Weimarer Koalition (republik. "Volksblock") gegen Paul von Hindenburg unterlag, an einen Herrn in Frankfurt/Main, "Herzlichsten Dank für freundliches Gedenken anläßlich der letzten Wahl! Gott hat alles zum Guten gelenkt!" - Siehe Abb.









Milfalent Barlafapt falor der 5. Sammer. Service

Ser Horing oon Can fan de muchtig get n.
So weed seine seed war to hon's solve to be been de word on the fact of the bother along the service of the horizon to the horizon

The Toplake Super Sinful, Jane by Therence, have they be welf their , in the State of their series they for the state of the state of the series of the seri

Moigs were von mit litte minde fagen leinenne in Thanks growthen, view die pipe en vingele fin. "
Les 3507 Adels Richtenfer e. J. De was appear in E. D.

And the second of the second o

Allen Jumber gen Toly
by of the
him he hopen
Taky by yapon
Afte in lame he files
Taker
Freder
Josephy he to Surgement

-tag-to-, egens djalestant,
-tac forfundere toperale
gion lagerieses !

stam bit -th figureses.!

latin helderfilk, 22 heter 1958

formereterbelg.

ex Los 48

48 MILITÄRS und POLITIKER, Album mit 43 eigh. Eintragungen mit U. u. jeweils Zusatz, meist patriotische Sprüche/Wahlsprüche (im folgenden mit * gekennzeichnet) auf 39 Blättern (klein-8, Büttenpapier, Gebrauchsspuren) aus den Jahren 1929 bis 1939 für Fritz Thomas (siehe Eintrag von E. von Lochow), darunter, in chronologischer Folge der Beiträge, Heinrich SCHNEE ("Möge die deutsche Jugend das Ringen um Wiedererlangung der deutschen Freiheit und der Gleichberechtigung unter den Nationen zum Erfolge führen helfen! Pankow, 26.6.29. Schnee"), Franz von STEPHANI (*), Hugo ECKENER (*), August von MACKENSEN ("Gott vertrauen und der eigenen Kraft!"), Alfred von TIRPITZ ("Vom Deutschtum zu retten, was noch zu retten ist, bleibt des Schweißes der Edlen wert."), Oskar von WATTER (*), Curt von FRANCOIS (*), Hermann KÖHL (*), Kronprinz WILHELM ("Oberbefehlshaber der 5. Armee") und Kronprinzessin CECILIE von Preußen, Hans von SEECKT, Rudolf von HORN (*), Ludwig von REUTER (*), Franz von HIPPER (*) und Nikolaus Burggraf u. Graf von DOHNA-SCHLODIEN (1930), Hans ZENKER ("Die See ist auch für Deutschland der Quell, aus dem ihm Kraft zum Wiederaufstieg u. zur Befreiung fließt"), Wilhelm SOUCHON (*), Franz SELDTE (*), OSKAR, Prinz von Preußen ("Der König von Preußen kann ruhig gehen, / Soweit's ihm gefällt. / Soweit seine seidnen Fahnen wehn, / Ist sein die Welt. / ...", 1932), EITEL FRIEDRICH, Prinz von Preußen (*), Paul von LETTOW-VORBECK (*), Magnus von EBERHARDT (*) und Felix Graf BOTHMER (*), Ewald von LOCHOW ("Der Inhaber dieses Buches, Herr Fritz Thomas, kann stolz darauf sein, im Weltkriege dem tapferen Kurmärkischen Feldartillerie-Regiment Nr. 39 angehört zu haben, ..., von Lochow. General der Infanterie a.D. Kommandierender General des III. Armeekorps von Oktober 1912 bis November 1916."), Otto von BELOW (*), Friedrich SIXT von ARNIM (*), Hans von GRONAU (*/Bismarck-Zitat), Max von GALLWITZ ("Unsere Wehr unser Ehr!"), Ferdinand von QUAST (*), Franz von PAPEN (*), Hermann von KUHL ("Alles für das Vaterland!"), Karl HOEFER (*), Adolf von TROTHA (*), Konstantin von NEURATH (*/kurz nach seiner Ablösung als Reichsaußen-minister im Zuge der "Blomberg-Fritsch-Affäre/-Krise"), Erich RAEDER (*), Wilhelm HEYE (*), Franz von EPP und Wilhelm von LANS ("Die Treue ist das Mark der Ehre!") und abschließend am 22.6.1939 Adolf von BOMHARD (Moltke-Zitat: "Glück hat auf die Dauer doch wohl nur der Tüchtige!"). - Siehe Abb.

2.000, -

49 RUNDSTEDT, Gerd von (1875-1953), Generalfeldmarschall, Schreiben (in 4, Unterrand beschnitten, gelocht) mit e.U. "von Rundstedt", Cassel, 6.9.1920, an den Landwirtschaftsrat für Sachsen-Meiningen in Meiningen, teilt für den Chef des Generalstabes der 3. Kavallerie-Division mit, daß eine Erstattung von 850 Mark für entstandene bare Auslagen für Fracht von 5 Pferden nach Langensalza durch die Division nicht möglich ist; s. Abb.

75, -

50 STRESEMANN, Gustav (1878-1929), Reichskanzler 1923, Reichsminister des Auswärtigen 1923-29, Friedensnobelpreis 1926 (mit A. Briand), eigh. Postkarte mit U., Berlin, 12.10.1923 (Poststempel), an einen Herrn Leisterer, Deutsche Volkspartei, Nordhessen, "Herzlichen Dank für Ihren Brief, der mich sehr erfreut hat. Mit parteifreundlichem Gruß ..."; Postkarte gebräunt u. mit Gebrauchsspuren. - Beiliegend Porträtpostkarte (nach Radierung von Otto Sager, Verlag: Stresemanndank, Berlin 1928) mit Faksimilesignatur; s. Abb.

110, -

WEIMARER NATIONALVERSAMMLUNG, Präsenzliste (1 S. in 4) mit Kopf "Verfassunggebende deutsche Nationalversammlung" vom 9.2.1919 mit über 50 eigh. Namenszügen von Zentrums-Politikern, darunter die vier Tage später in's erste Reichskabinett (Kabinett Scheidemann) berufenen Minister Johannes BELL (1868-1949), Matthias ERZBERGER (1875-1921) und Johannes GIESBERTS (1865-1938) sowie u.a. Eugen BOLZ (1881-1945), Heinrich BRAUNS (1868-1939), Adolf GRÖBER (1854-1919), Agnes NEUHAUS (1854-1944), Adam STEGERWALD (1874-1945) und der spätere Reichskanzler Joseph WIRTH (1879-1956); selten. - Siehe Abb.

WILHELM, Kronprinz des Dt. Reiches und von Preußen (1882-1951), ältester Sohn von Kaiser Wilhelm II., e.U. auf der Rückseite eines Porträtf. (mit drei seiner vier Söhne, sämtlich in Uniform, 10 x 14, Ränder etwas blauschattig) mit gedruckter Dankeszeile für Glückwünsche zu seinem Geburtstag (Mai 1931). - Beiliegend Porträtf. (1934 mit Kronprinzessin Cecilie u. Enkeltochter Prinzessin Felicitas, 13,5 x 8,5) mit rückseitig vom Kronprinzen eigh. "Prof. Junker"; s. Abb.

50, -





Los 52 Kronprinz WILHELM

Los 49 G von RUNDSTEDT



Los 50 G.STRESEMANN





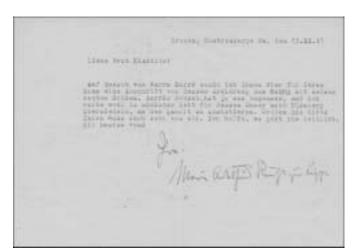
Los 51

Es folgt: Deutschland 1933-1945

53	BLEICHRODT, Heinrich (1909-1977), Korvettenkapitän, U-Boot-Kommandant (u.a. 22. U-Flottille), e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug) auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	65, -
54	BONIN, Reimar von (1890-1976), Konteradmiral, Marine-Attaché in Helsinki, Riga, Tallinn u. Kaunas 1937, eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Helsinki, 17.10.1940, an das "Hotel Esplanade" in Berlin wegen einer Zimmerreservierung, mit Eingangsstempel; s. Abb.	50, -
55	BRAUCHITSCH, Walther von (1881-1948), dt. Generalfeldmarschall, 1938-41 als Nachfolger Fritschs Oberbefehlshaber des Heeres, diskreditierte 1944 öffentlich das Attentat vom 20. Juli und sandte Hitler Ergebenheitsadresse, starb vor Beginn des gegen ihn angestrengten Militärtribunal-Verfahrens, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägesiegel, Faksimilesignatur Hitlers u. eigh. Gegenzeichnung "von Brauchitsch", Berlin, 27.8.1939. Anstellung des Oberregierungsbaurates DrIng. Richard Scholle als Major (Ing.)	80, -
56	DARRÉ, Richard Walther - REUß- zur LIPPE, Prinzessin Marie Adelheid (1895-1993), enge Vertraute u. Mitarbeiterin des Reichsbauernführers u. Chefs des "Rasse- und Siedlungshauptamtes" (RuSHA) der SS, Richard Walther Darré (1895-1953), Chefredakteurin der Zeitschrift "Die Bauernschaft" (1986-89), Holocaust-Leugnerin, Brief (1 S. quer-8) mit e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. eigh. adress. Umschlag, Bremen, 13.11.1947, an Frau Kinkelin, Gönningen, Ehefrau des Mediziners Wilhelm Kinkelin (1896-1990?), ab 1935 im Stab von Darré tätig, "Auf Wunsch von Herrn Darré sende ich Ihnen hier für Ihren Mann eine Abschrift von dessen Erklärung zum RuSHA" (liegt - unsigniert - bei, "Eidesstattliche Erklärung", 6 3/4 S. in 4, geklammert, Nürnberg, 30.10.1947) " Darrés Prozeß, hat ja nun begonnen, und ich werde wohl in nächster Zeit für dessen Dauer nach Nürnberg übersiedeln, um dem Anwalt zu assistieren" Beiliegend Brief (2 S. in 4, etwas fleckig) mit e.U. (Bleistift) des Rechtsanwalts Georg FROESCHMANN (Daten unbek.), verteidigte u.a. Gottlob Berger im Wilhelmstraßen-Prozeß, an Wilhelm Kinkelin in Balingen (bei "Strasser", lt. beigefügtem Briefumschlag), Nürnberg, 13.5.1948, " ich kann es Ihnen recht wohl nachfühlen, dass Sie kein allzu grosses Interesse daran haben, wieder hierher zu kommen. Aber andererseits werden Sie verstehen, dass es um den Kopf Bergers geht"; s. Abb.	120, -
57	DIETL, Eduard (1890-1944), Generaloberst, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Lappland, e.U. auf privatem Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 9,5) mit rückseitig eigenhändig, "In alter Verbundenheit! Ihre Dietl Gen(eral)ob(er)st. 27.1.43"; s. Abb.	70, -
58	DÖNITZ, Karl (1891-1980), dt. Großadmiral, e.U. u. Dat., 23.3.1968, auf Porträtf. (in Uniform, 14,5 x 10,5, leicht gebräunt); s. Abb. u. auch Los 84	50, -
59	FALCK, Wolfgang (1910-2007), dt. Jagdflieger, e.U., Zusatz u. Dat., 13.3.1942, auf farb. Porträtpostkarte (nach Zeichnung von W. Willrich, 1940, 15 x 10,5, rs. eine Klebestelle); s. Abb. u. auch Los 83	60, -
60	FRAUENHEIM, Fritz (1912-1969), Fregattenkapitän, Chef der 23. bzw. 29. U-Boot-Flottille 1941-42/1942-43, e.U. u. Zusatz "Kapitänleutnant" (erster Teil des Wortes etwas dünn) auf farb. Porträtpostkarte (in Uniform, nach Zeichnung von W. Willrich, ca. 1940, 15 x 10, Verlag VDA, rs. kleinere papierne Klebereste); s. Abb.	50, -
61	GIESLER, Paul (1895-1945), Gauleiter von Westfalen-Süd 1941-43 u. von München-Oberbayern 1944-45, Brief (1 S. in 4) mit Kopf u. e.U. (voller Namenszug), Haus der Nationalsozialisten, München, 26.5.1943, an Gauhauptstellenleiter Pg. Rudolf Hösl in München, betrifft "Genehmigung zur Verehelichung" Beiliegend 2 weitere Briefe mit e.U. an Hösl bzw. dessen Ehefrau, München, 21.6.1941/Berlin, 10.7.1943, u.a. von Erich HILGENFELDT (1897-1945), Hauptamtsleiter der NS-Volkswohlfahrt; s. Abb.	120, -
62	GILLE, Herbert (1897-1966), General der Waffen-SS, e.U. (ca. 1960) auf Porträtf. (Druck, Brustbild, in Uniform, 21 x 14,5, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	75, -



Los 53 A.BLEICHRODT



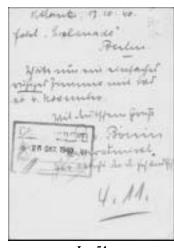
ex Los 56



Los 57 E.DIETL



Los 58 K.DÖNITZ



Los 54 R. von BONIN



Los 59 W.FALCK



Los 60 F.FRAUENHEIM



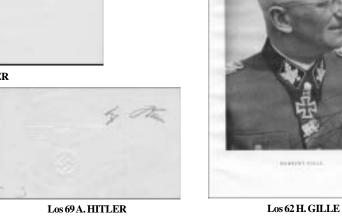
Los 63 G GOLLOB



Los 65 H.GUDERIAN



Los 66 H. HAHN

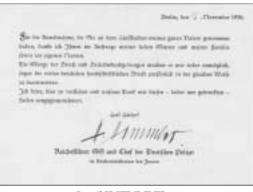


Los 61 P. GIESLER



Los 64 H.GÖRING



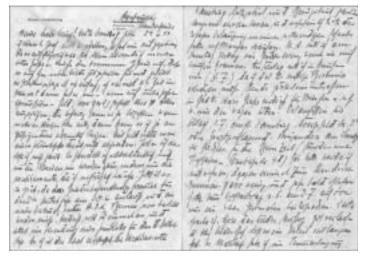


Los 68 H. HIMMLER

Los 70 A. KESSELRING

63	GOLLOB, Gordon (1912-1987), österr. Jagdflieger im II. WK, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rs. papierne Montagereste) vom 23.4.1943 (Feldpoststempel) mit Adresse u. Absender "Major Gollob. L. 38825. Paris" von anderer Hand auf der Rückseite; s. Abb. u. auch Los 76	60, -
64	GÖRING, Hermann (1893-1946), Reichsmarschall u. Reichsminister, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz, "Weihnachten 1932", auf Pressefoto (ca. 18 x 13, aufgezogen, Gebrauchsspuren); s. Abb.	550, -
65	GUDERIAN, Heinz (1888-1954), Generaloberst der Panzertruppe, e.U. "Guderian" (Tinte) auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, nach Zeitung von W. Willrich 1940, 14,5 x 10,5, etwas wellig, Gebrauchsspuren durch Postversand), Kruschwitz, (19)43 (Poststempel); s. Abb.	60, -
66	HAHN, Hans "Assi" (1914-1982), Major, Jagdflieger des Jagdgeschwaders 2 "Richthofen", e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug) auf Porträtf. (in Uniform, 14,5 x 10,5, R. Röhr, Magdeburg, rs. Klebespuren); s. Abb.	50, -
67	Heß, Rudolf - HEß, Ilse (1900-1998), Ehefrau von Rudolf Heß, gedruckte Todesanzeige (1 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. "Ilse Heß u. Fam(ilie)"	90, -
68	HIMMLER, Heinrich (1900-1945), nationalsozialistischer Politiker, Reichsführer-SS, e.U. "H. Himmler" auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, leichte Faltspur) für Anteilnahme anläßlich des Todes seines Vaters, Berlin, 16.11.1936; s. Abb.	400, -
69	HITLER, Adolf (1889-1945), Reichskanzler 1933-45, e.U. auf Dokumentenausschnitt (klein-8, quer, leichte Klammerspur, aufgezogen) mit Prägesiegel; s. Abb. u. auch Los 664	300, -
70	KESSELRING, Albert (1885-1960), Generalfeldmarschall der Luftwaffe, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Italien, eigh. Widmung mit U. u. Jahr für Oberst Hans Seidemann (1902-1967), "Dem früheren Chef des Stabes des VIII. Fl(ieger)-Korps, das in diesem Buch auch Erwähnung findet, meinem jetzigen Chef des Generalstabes zugeeignet. Kesselring. Generalfeldmarschall 1940", auf Vorsatzblatt des Buches "Unsere Flieger über Polen", eingeführt u. betreut von General der Flieger Kesselring, mit 51 Aufnahmen, Im Deutschen Verlag, Berlin 1939, 3655. Tsd Buch mit Mängeln u. 2 Besitzstempeln auf dem Innentitel; s. Abb.	75, -
71	KESSELRING, Albert, eigh. Brief (4 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. "Dein Albert", O. u. Dat., "Oeynhausen, Krankenhaus", 24.6.1955, an seine Ehefrau Liny in Bad Wiessee über Privates, Finanzielles ("Mit Geld sollte man einen Freundschaftsdienst nicht abfinden") und nächste Pläne ("Am Freitag will ich in München sein - 8.7, da ich dort 2 wichtige Termine erledigen muß"), am Kopf des Briefes Tintenwischer durch Umschlagöffnen; s. Abb.	90, -
72	KÜCHLER, Georg von (1881-1968), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber der Heeresgruppe Nord 1942-44, e.U. "von Küchler" auf Schriftstück (2 S. in 4, gelocht) mit eigh. Gegenzeichnung u. e.U. von Generaloberst Georg LINDEMANN (1884-1963) als Oberbefehlshaber der 18. Armee (1942-44), A.H. QU., 1.3.1943. Beurteilungsnotizen für den General der Infanterie Kuno-Hans von Both (1884-1955), der am 13.9.1942 das Deutsche Kreuz in Gold erhalten hatte; s. Abb.	80, -
73	KÜMMEL, Johannes (1909-1944), Oberst (posthum), Kommandeur des Panzerregiments 26 in Italien ab September 1943, e.U., Zusatz u. Dat., "Oberstlt. u. Regts. Kdr., 6.2.1944", auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rs. kleinere Klebestellen); s. Abb.	70, -
74	LENT, Helmut (1918-1944), Fliegeroberst, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14,5 x 10, R. Röhr, Magdeburg, aufgezogen); s. Abb.	180, -

75	LOERZER, Bruno (1891-1960), dt. Kampfflieger im Ersten Weltkrieg, Pour le mérite am 12.2.1918, Generaloberst der Luftwaffe im Zweiten Weltkrieg, Bruder von Fritz Loerzer (1893-1952), Urkunde (1 S. in 8, einmal gefaltet) mit Stempel u. e.U., Gefechtsstand, 6.7.1941. Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse; s. Abb.	80, -
76	LUFTWAFFE , 4 Porträtdrucke (Brustbilder, in Uniform, 21 x 14,5, aufgezogen, Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen, um 1960, von Adolf GALLAND , Hermann GRAF , Gordon GOLLOB und Hans-Ulrich RUDEL ; s. Abb. u. auch Los 87	100, -
77	LÜTZOW, Günther (1912-1945), dt. Jagdflieger, e.U. "Lützow" (Kopierstift) auf farb. Porträtpostkarte (in Uniform, nach Zeichnung von W. Willrich 1941, 15 x 10, Gebrauchs- u. rs. Montagespuren) vom 17.3.1944 (Poststempel); s. Abb.	60, -
78	MANSTEIN, Erich von, eigtl. Fritz-Erich von Lewinsky (1887-1973), dt. Generalfeldmarschall, eigh. Briefkarte (2 S. klein-8, quer) mit U., O. u. Teildatum, (Zuchthaus) "Werk, 29. III.", an eine Tante in Familienangelegenheiten Beiliegend 2 eigh. Feldpost-Briefum-schläge (1940/41) von von MANSTEIN und von Walther von SEYDLITZ-KURZBACH (1888-1976); s. Abb.	120, -
79	MÖLDERS, Werner (1913-1941), dt. Jagdflieger, e.U. "Mölders" (Tinte) auf farb. Porträtdruck (nach Zeichnung von W. Willrich, 1940, 17,5 x 12,5, Gebrauchs- u. kleinere Knitterspuren); s. Abb.	100, -
80	MÜNCHEBERG, Joachim (1918-1943), dt. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug, Tinte) auf farb. Fotokarte (nach Zeichnung von W. Gotschke, 1940, 10 x 14, aufgezogen); s. Abb.	180, -
81	NIEMACK , Horst (1909-1992), Generalmajor, e.U. (zeitgenössischer Namenszug in Tinte) auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rückseitig Ecken mit Klebestellen); s. Abb. u. auch Los 87	50, -
82	OESAU, Walter (1913-1944), dt. Jagdflieger, Kommodore des Jagdgeschwaders 2 "Richthofen", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, etwas gewellt, Gebrauchsspuren); s. Abb.	50, -
83	PELTZ, Dietrich (1914-2001), Generalmajor der Luftwaffe, e.U. u. Zusatz, "Peltz, Major", auf Porträtf. (nach Zeichnung von Knoth, Foggia 1942, 14,5 x 10) Beiliegend farbPorträtpostkarte (nach Zeichnung von W. Willrich, 1940, 14,5 x 10, beschnitten, rs. Klebestellen) von Wolfgang FALCK (1910-2007) mit e.U., Zusatz u. Dat., 13.3.1942; s. Abb.	75, -
84	POLITIKER und MILITÄRS , 11 Porträtfotos, Briefe usw. mit e.U. (50er/60er Jahre), darunter Karl DÖNITZ (2, u.a. eigh. Brief mit U., 1967), Erhard MILCH, Baldur von SCHIRACH (sign. Brief, aufgezogen, 1966), Lutz Graf SCHWERIN von KROSIGK (2, u.a. sign. Altersporträtfoto), Albert SPEER, Otto STRASSER und Hannes TRAUTLOFT; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb. u. auch Los 1270	130, -
85	QUERNER, Rudolf (1893-1945), SS-Obergruppenführer und General der Waffen-SS u. Polizei, Urkunde (in 8, Faltspur) mit e.U., Braunschweig, 30.1.1945. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse; s. Abb.	70, -
86	RINGEL, Julius (1889-1967), General der Gebirgstruppen, farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, nach Gemälde von Rudolf Spohn, rs. Klebespuren an einem Rand) mit eigh. Grußzeilen, U., O. u. Dat., "Im Osten, Juni 1942", auf der Rückseite; s. Abb.	50, -



Jm Plamen des führers und Oberfren Befehlshabers der Wehrmacht solide ich

Los 75 B.LOERZER

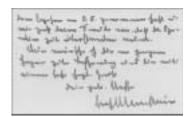
Los 71 A.KESSELRING



Los 74 H.LENT



Los 83 D. PELTZ



Los 78 E. von MANSTEIN



Los 73 J.KÜMMEL

GLÜTZOW



Los 79 W.MÖLDERS



Los 72 G. von KÜCHLER u. G. LINDEMANN



processor for fully line



Los 80 J.MÜNCHEBERG



Los 82 W. OESAU



Los 81 H.NIEMAGK



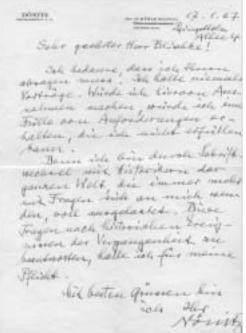
Los 88 G. RÖDEL



Los 90 J. SCHALK



Los 85 R.QUERNER





ex Los 84

RITTERKREUZTRÄGER, über 130 versch. Porträtfotos (meist Postkartenformat, Repros, in Uniform) mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen sowie vielfach beigefügt signierte Begleitbriefe, "Militärische Werdegänge" etc. (um 1980), darunter K. BARGSTEN, E. BIEHLER, J. BRANDNER, H.W. von BRESE-WINIARY, H. BÜCHTING, Th. BUSSE, O.-H. DENNHARDT, W. DOMMES, H. EBERBACH, H. EICHHORN, P. FRANTZ, A. GALLAND, G. GOEBEL. F. HACK, M. HANSEN, R. HARDEGEN, E. HARTMANN, G. HARTENECK, C. von HOBE, L. HOFER, K. HOLLIDT, A. HULHA, H. IHLEFELDT, E. JOLLASSE, W. JOSWIG, H.J. KAHLER, J. KAMMHUBER, F. KEMNADE, O. KRETSCHMER, O. KUMM, H.O. LAEBE, H.-G. LANGE, M. LEMKE, K.-F. MERTEN, F. MORZIK, J.-R. MÜHLENKAMP, W.K. NEHRING, H. NIEMACK, G. OLSCHEWSKI, A. RAEGENER, W. RANCK, E. REUTER, C. RODENBURG, F. RUGE, W. SCHMALZ, A. SCHNEE, E. Graf STRACHWITZ, E. TOPP, F.J. von VOLCKAMER und S. WESTPHAL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 3 signierte Reprofotos von A. AXMANN, H. BAUR und W. BEST; s. Abb.

500, -

RÖDEL, Gustav (1915-1995), dt. Jagdflieger, e.U. "Rödel" auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) mit rückseitig Adresse eines Schülers in Auerbach/Vogtland von anderer Hand: s. Abb.

150, -

89 RUDEL, Hans-Ulrich (1916-1982), dt. Fliegeroberst, Kommodore des Stukageschwaders 2 "Immelmann", höchstdekorierter dt. Soldat im II. WK, e.U. u. Dat., 28.11.1978, auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend signierte Porträtpostkarte (mit A. Hitler 1938, 14,5 x 10,5) mit rückseitig nochmaliger e.U., Grußf. u. Dat., 14.9.1984, von Flugkapitän Hans BAUR (1897-1993); s. Abb. u. auch Los76

70, -

90 SCHALK, Johann (1903-1987), Jagdflieger, e.U. u. Zusatz, "Oberst u. Geschw. Kdore.", auf Porträtf. (in Uniform, ca. 14 x 9, rs. kleinere Klebestellen); s. Abb.

60, -

91 SCHEMM, Hans (1891-1935), Gauleiter der Bayerischen Ostmark 1934/35 u. bayer. Kultusminister, Reichsleiter des NS-Lehrerbundes, e.U. u. Widmg. (von anderer Hand) für einen Parteigenossen Götz ("... in treuer Kameradschaft u. Kampfverbundenheit ..., Weihnachten 1933") in Fotoband "Hans Schemm" mit Kordelheftung, Druck von Georg Westermann, Braunschweig 1933; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.

100, -

92 SCHWERIN von KROSIGK, Lutz Graf (1887-1977), Reichsfinanzminister 1932-45, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Prägesiegel u. e.U. "Krosigk", Berlin, 16.3.1938. Ernennung "unter Berufung in das Beamtenverhältnis" des Finanzassessors Fritz Achenbach zum Regierungsassessor. - Beiliegend 2 weitere Urkunden (1 S. folio, Doppelblatt mit Prägesiegel u. Kordel in Mappe bzw. 1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) für Achenbach mit eigh. Gegenzeichnung von SCHWERIN von KROSIGK u. Faksimilesignatur Hitlers, Berlin, 2.6.1939 (Ernennung zum Regierungsrat) sowie e.U. des Ministerpräsidenten von Rheinland-Pfalz, Peter ALTMEIER (1899-1977), Koblenz, 28.10.1948 (Ernennung zum Beamten auf Lebenszeit); s. Abb. u. auch Los 84

100, -

93 SELDTE, Franz (1882-1947), Stahlhelmführer, gründete 1918 den deutsch-nationalen Frontkämpferbund "Stahlhelm", Reichsarbeitsminister 1933-45, eigh. Gegenzeichnung (voller Namenszug) auf Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt, gelocht) mit Prägesiegel u. Faksimilesignatur Hitlers, Berlin, 31.10.1935. Entlassung eines Regierungsrates aus dem Reichsdienst; s. Abb. u. auch Los 48

70, -

94 SEYß-INQUART, Arthur (1892-1946), Reichsstatthalter in Österreich 1938/39, 1940-45 Reichskommissar in den Niederlanden, eigh. Ostergrüße mit U. u. Dat., (Den Haag) 9.4.1944, auf privater Briefkarte (quer-8). An die Witwe seines ehemaligen Beraters, des Generalkommissars in den besetzten Niederlanden, Fritz Schmidt (1903-1943), in Arnhem-Velp. - Beiliegend etwas angestaubter Briefumschlag mit Absender-Aufdruck; s. Abb.





Los 86 J.RINGEL





Los 94 A.SEYß-INQUART



















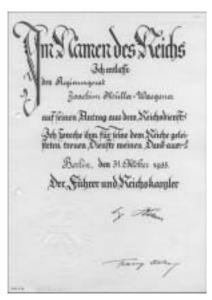








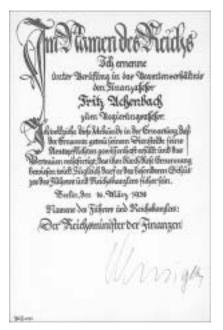
ex Los 87



Los 93 F.SELDTE



Los 95 O.SKORZENY



ex Los 92



Los 97 E. TOPP

DIEABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 91 H. SCHEMM



Los 96 F. TODT

95 SKORZENY, Otto (1908-1975), österr. Offizier der Waffen-SS, 1943 am "Unternehmen Eiche" bei der Befreiung des abgesetzten Diktators Mussolini am Gran Sasso d'Italia in den Abruzzen beteiligt, e.U. (voller Namenszug), Widmung für den Luftfahrtenthusiasten Dr. Fernand Fossier, Paris, u. Dat., 19.11.1975, auf Porträtf. (Brustbild, ca. 28 x 23, Repro, vertikale Knickspur); nicht häufig in dieser Form. - Beiliegend Brief (in 4, privater Briefbogen) mit e.U., Madrid, 20.3.1975, u. Umschlag, an Fossier; s. Abb.

350, -

TODT, Fritz (1891-1942), nationalsozialistischer Politiker, 1933 Generalinspekteur für das Straßenwesen, Erbauer der Reichsautobahn u. des Westwalls, Gründer der "Organisation Todt", Reichsminister für Bewaffnung u. Munition 1940-42, Brief (11/2 S. in 4, Doppelblatt, Faltspuren, gelocht) mit Kopf u. e.U., Berlin, 18.11.1940, an Bürgermeister Schuberth in Kulmbach betreffs eines Bauvorhabens und der Zuteilung dafür erforderlicher Arbeitskräfte; s. Abb.

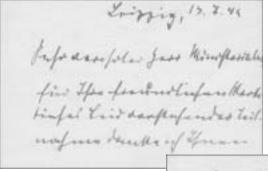
130, -

TOPP, Erich (1914-2005), Fregattenkapitän, U-Boot-Kommandant (U 552, "Das rote Teufelsboot"), e.U. (zeitgenöss. Namenszug) auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rs. 2 kleine papierne Montagereste); s. Abb. u. auch Los 87

50, -

Widerstand - GOERDELER, Carl Friedrich (1884-1945), dt. Politiker, Oberbürgermeister von Leipzig 1930-37, 1934/35 Reichskommisar für Preisüberwachung (Denkschrift: Auseinandersetzung mit der nat.-sozial. Wirtschafts- u. Währungspolitik), neben Generaloberst Ludwig Beck einer der führenden Köpfe der dt. Widerstandsbewegung gegen Hitler, war als neuer Reichskanzler vorgesehen, 1945 hingerichtet, eigh. Briefkarte (2 S. klein-8, quer, Trauerrand) mit U. "Goerdeler", O. u. Dat., Leipzig, 13.7.1943(?), an "Sehr verehrter Herr Ministerialrat", dem er für anteilnehmende Worte mit dem abschließenden Satz dankt: "Es hat schon etwas zu bedeuten, daß klar sehende und wahrhaftige Jugend sich opfern muß."

900, -



faglist.

fit fal plandennigs lovet land, dass Almos fafands and make fallings frigand frif option with so

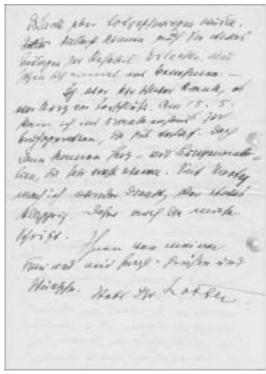
Widerstand - LOTTER, Karl (1893-1963), dt. Jurist, Generalrichter (Heer) 1944-45 als Nachfolger des mit ihm befreundeten Karl Sack (1896-1945), eigh. Brief (2 S. in 4, gelocht) mit U., O. u. Dat., Weißenburg/Bayern, 7.8.1957, an Conrad Schako in Berlin, "Sehr verehrter, lieber Herr Schako! ... Frau Sack ist gerade jetzt damit befaßt, eine Richtigstellung der Mitwirkung Dr. Sacks am Fritsch-Prozeß zu treffen, da in verschiedenen Publikationen zwar Helfer 2. Rangs herausgestellt wurden, Dr. Sack aber totgeschwiegen wurde. Vielleicht können auch Sie etwas beitragen zur Rehabil(itation) Dr. Sacks ..."; s. Abb.

Widerstand - SELL, Ulrich von (1884-1945), Oberstleutnant, Vermögensverwalter u. Verwalter der Privatschatulle Kaiser Wilhelms II., hatte während der Zeit des National-sozialismus' Beziehungen zu den Widerstandskreisen in der Abwehr (Oster u. Canaris), war als Verbindungsoffizier im Wahlkreis IX (Kassel) vorgesehen, nach dem gescheiterten Attentat auf Hitler vom 20.7.1944 verhaftet, verstarb am 12.1.1945 im sowjetischen Internierungslager Jamlitz, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-8, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., (Berlin-) Dahlem, 10.8.1938, "Lieber Herr Schako! Ich muß mich bei Ihnen entschuldigen, daß ich Sie gestern nicht empfangen habe, ..., (es) kamen - vor Ihnen - 2 unangemeldete Besuche mit allerlei Fragen ..."; s. Abb.

60, -

ZIEHM, Ernst (1867-1962), dt. Politiker, Senatspräsident der Freien Stadt Danzig 1931-33, Porträtf. (Repro, 13,5 x 8,5) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Zusatz u. Datum, "Senatspräsident a.D. der Freien Stadt Danzig zur frdl. Erinnerung. 22.5.1962." - Beiliegend eigh. Umschlag, gedruckte Danksagung für Glückwünsche zu seinem 95. Geburtstag mit eigh. Zeile u. 2 Zeitungsartikel; s. Abb.

50, -



D. Contraction of the contractio

Los 99 K. LOTTER

wif 21 21 919 10 12 kg talefreen then 13 3. 28 who formy Tetracks good words with many the same of the

Los 101 E.ZIEHM

Los 100 U. von SELL

👺 Es folgt: Deutsche Geschichte seit 1945 🤏

102	ADENAUER, Konrad (1876-1967), Bundeskanzler 1949-63, e.U. "Adenauer" auf Fotokarton (30,5 x 20, leichte Gebrauchsspuren) mit am Oberrand aufgezogenem Porträtf. (24 x 17,5, Aufnahme vom 8.2.1960, Bundesbildstelle Bonn); s. Abb. u. auch die Lose 1230 u. 1279	90, -
103	ADENAUER, Konrad , e.U. u. Jahr (1963) auf Porträtf. (18 x 13, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	100, -
104	ADENAUER, Konrad - V. KABINETT ADENAUER (1962-1963), 22 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, vereinzelt Atelier Sandau, Düsseldorf, u. vom Fotografen mitsigniert) von Bundeskanzler K. ADENAUER sowie sämtlicher (!) Bundesminister, L. ERHARD, G. SCHRÖDER, H. HÖCHERL, E. BUCHER, R. DAHLGRÜN, W. SCHWARZ, Th. BLANK, F.J. STRAUß, KU. von HASSEL (für Strauß anläßlich der "Spiegel-Affäre"), HCh. SEEBOHM, R. STÜCKLEN, P. LÜCKE, W. MISCHNICK, R. BARZEL, A. NIEDERALT, H. LENZ, B. HECK, W. DOLLINGER, W. SCHEEL, E. SCHWARZHAUPT und H. KRONE; etwas unterschiedl. Erhaltung Selten in dieser Geschlossenheit; s Abb.	300, -
105	ADENAUER-ÄRA, BUNDESMINISTER der , 8 signierte Porträtfotos (11,5 x 8,5 bis 17,5 x 11,5) von Siegfried BALKE, Theodor BLANK, Heinrich von BRENTANO, Ewald BUCHER, Paul LÜCKE, Werner SCHWARZ, Elisabeth SCHWARZHAUPT und Franz-Josef WUERMELING; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	140, -
106	BLÜCHER, Franz (1896-1959), Mitbegründer der FDP, Bundesminister für Angelegenheiten des Marshall-Planes 1949-53, Bundesminister für wirtschaftliche Zusammenarbeit 1953-57, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9,5, SCHAFGANS, Bonn, Aufnahme vom Fotografen mitsigniert, Ecken mit Nadelpunkten); selten. – Siehe Abb.	60, -
107	BRANDT, Willy (1913-1992), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1957-66 (Nachfolger von Otto Suhr), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, eigh. Brief (1 S. quer-8, Faltspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Berlin) 16.5.1963. Entschuldigungsschreiben für seinen ältesten Sohn Peter (geb. 1948), " hatte sich beim Rudern eine leichte Sehnenentzündung zugezogen und hat deshalb gebeten, am heutigen Turnunterricht nicht teilnehmen zu müssen" Beiliegend signiertes Porträtf. (13,5 x 8,5, Landesbildstelle Berlin); s. Abb. u. auch Los 1279	70, -
108	BRANDT, Willy, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (24 x 18, Alois Bankhardt/Graphische Gesellschaft Grunewald, Berlin, Unterrand Stauchspuren) und signiertes Porträtf. (18 x 13, kleinere Gebrauchsspuren) Beiliegend Widmungs-Porträtf. (24 x 18) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 7.10.1975 (sein Geburtstag), des damaligen Bundesministers für Verteidigung, Georg LEBER (geb. 1920); s. Abb.	60, -
109	BRANDT, Willy , eigh. Redemanuskript (1 S. in 4, gelocht), unsigniert, und Kopie des vollständigen Textes seiner in "Die SPD im Deutschen Bundestag" (4.10.1990) abgedruckten Rede "Zusammenrücken, wo Gesamtinteressen von Staat und Volk auf dem Spiel stehen" anläßlich der Debatte über die Regierungserklärung von Bundeskanzler Kohl im Berliner Reichstagsgebäude"; s. Abb.	100, -
110	BUNDESPRÄSIDENTEN , 2 unter Passepartout u. Glas gerahmte großformatige Porträtfotos mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Heinrich LÜBKE (1894-1972, Foto, Bundes-bildstelle Bonn, mittig etwas gebräunt) und Walter SCHEEL (geb. 1919, Foto mit zusätzlich eigh. Widmg. u. Datum); s. Abb.	60, -



Los 102 K.ADENAUER



Los 103 K.ADENAUER



Dr. Kennesii Asiemater Tillimus

















ex Los 104









Los 106 F.BLÜCHER















Los 107 W. BRANDT



Los 110



Say of the stand

Los 113 K. CARSTENS u.a.



Los 114 L.ERHARD















Los 115 L.ERHARD



Los 112 K. CARSTENS



BUNDESWEHR, über 160 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), Begleitbriefe überwiegend beiliegend, darunter W. ALTENBURG, R. ARENDT, G. BASTIAN, A. BETHGE, E. BURANDT, R. DECKERT, D. EHRHARDT, E. FERBER, G. FIEBIG, G. FROMM, C.-H. GREVE, H. GUDERIAN, H. HEINZ, K. HETZ, C. HOFFMANN, J. von KIELMANNSEGG, G. LIMBERG, U. de MAIZIÈRE, E. MIDDELDORF, G. NIEPOLD, W. PANITZKI, H. POEPPEL, G. RALL, H. RUDAT, F. RUGE, A. SCHNEZ, K. STANGL, J. STEINHOFF, H. TRETTNER, H.H. VOHS, J. WELLERSHOFF, D. WILLIKENS, H. WIND, H. WUST, K.A. ZENKER und A. ZIMMERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

250, -

112 CARSTENS, Karl (1914-1992), Bundespräsident 1979-84, eigh. Redenotizen "Polen. 19.2.76" (1 S. quer-8, gelocht), unsigniert. - Beiliegend Begleitbrief (1 S. in 4) mit Kopf u. e.U., Bonn, 24.3.1976, von Hans Neusel (geb. 1927), als Leiter des Büros des Vorsitzenden der CDU/CSU-Fraktion des Deutschen Bundestages, "... Notizen für seine Rede vor dem Deutschen Bundestag zu den deutsch-polnischen Vereinbarungen am 19. Februar 1976 ..."; s. Abb.

50, -

CARSTENS, Karl, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (12,5 x 17), das ihn mit Bundeskanzler **Helmut SCHMIDT** (geb. 1918) und Staatssekretär Hans NEUSEL (geb. 1927), Carstens' Nachfolger als Chef des Bundespräsidialamtes 1979-84, zeigt, die ebenfalls signiert haben; s. Abb.

50, -

ERHARD, Ludwig (1897-1977), CDU-Politiker, Bundesminister für Wirtschaft 1949-63, Bundeskanzler 1963-66, Pressefoto (12,5 x 17,5, Robert Vack, Frankfurt/Main, kleinere Gebrauchsspuren, in einem Rahmen, herausnehmbar) mit eigh. Widmung, Datum u. Namenszug, "Dem Helfer in allen Fragen der Wirtschaftspolitik dankbar zugeeignet. 28. Sept. '55. Ludwig Erhard"; in dieser Form selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 104, 139 u. 140

80, -

115 ERHARD, Ludwig, eigh. Albumblatt (private Briefkarte, quer-8) mit U. (voller Namenszug), undatiert: "Die Freiheit ist unteilbar, nicht aber beliebig auslegbar!" - Selten; s. Abb.

80, -

FRIEDENSPREIS des DEUTSCHEN BUCHHANDELS, 17 signierte Porträtfotos/-drucke (8,5 x 5,5 bis 18 x 13) der Preisträger ab 1955, H. HESSE (Porträtf. mit rs. eigh. Grußformel u. U. "H.H."), C.F. von WEIZSÄCKER, E. BLOCH (Titelblattporträt eines "Bloch"-Werkprospektes des Suhrkamp Verlags), L.S. SENGHOR, M. Gräfin DÖNHOFF, A. LINDGREN, Y. MENUHIN, E. CARDENAL, L. KOPELEW, H. JONAS, S. LENZ, V. HAVEL, G. KONRÁD, A. SCHIMMEL, M. VARGAS LLOSA, Y. KEMAL und M.WALSER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

150, -

117 G8-GIPFEL. KÖLN 1999,

Programmheft anläßlich des Benefiz-Konzertes "Hilfe für die Flüchtlinge auf dem Balkan" in der Kölner Philharmonie am 19.6.1999 im Rahmen des 25. Gipfeltreffens der Regierungschefs der Gruppe der Acht unter dem Vorsitz von Bundeskanzler Gerhard SCHRÖDER mit dessen e.U. auf der vorderen Umschlagseite sowie auf der rückseitigen eigh. Namenszüge von Bill und Hillary CLINTON, Tony und Cherie BLAIR und Jacques CHIRAC; selten. - Beiliegend rückseitig von Tony BLAIR signierte Eintrittskarte zum Konzert; s. auch Los 217



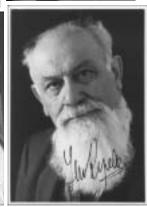


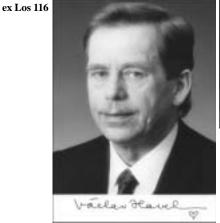
Ernst Bloch + Plan Sein Werk im Suhrkamp Verlag















PLEF - MASON +2-75 Milythings Addisonate to every tregardin fine day the - 4780 war - do till me gover ence. Darin or or a majoria " try . Among - garden Armys - , rigorpylenigen The State of Section 19 to 1 April 19 Section 19 Sectio 羽城院



GHEINEMANN



Los 122 Th. HEUSS

GEHLEN, Reinhard (1902-1979), dt. Militär, Präsident des Bundesnachrichtendienstes 1956-68, Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit aufgezogenem Porträtdruck, e.U. u. maschinengeschriebenem Zitat: "Die Tat ist alles - nichts der Ruhm'. Faust II."

50, -

GERSTENMAIER, Eugen (1906-1986), evang. Theologe u. CDU-Politiker, Mitglied des "Kreisauer Kreises", Bundestagspräsident 1954-69, eigh. Konzept (4 S. in 8) einer am 4.1.1975 in Heidelberg gehaltenen Rede, überschrieben "*Ideenwandel seit Tod v. H. Ehlers*", unsigniert. - Beiliegend Zettel mit eigh. Namenszug Gerstenmaiers u. Sonderdruck "Eugen Gerstenmaier zum 70. Geburtstag" von G. Leibholz aus "Widerstand, Kirche, Staat" (Propyläen) mit eigh. Widmg. (nicht für G.), U. u. Dat., 16.12.1976, des Juristen, Richter am Bundesverfassungsgericht 1951-71, Gerhard LEIBHOLZ (1901-1982); s. Abb.

70, -

120 GROTEWOHL, Otto (1894-1964), Ministerpräsident der DDR 1949-63, ausführliche eigh. Widmung für die Politikerin u. Diplomatin Eleonore Staimer (1906-1998), Tochter von Wilhelm Pieck (1876-1960), "für Genossin Lore Staimer mit herzlichen Wünschen für Gesundheit durch die bevorstehende Reise und der Lehre, die dieses Buch vermitteln möge, daß Kompromißlosigkeit nicht nur in der Politik, sondern auch im Leben entscheidet. Wer das erfahren hat, muß danach handeln! Berlin, d. 14.4.48. O. Grotewohl", auf der zweiten Umschlagseite seines Buches "Dreissig Jahre später" ("Die Novemberrevolution und die Lehren der Geschichte der deutschen Arbeiterbewegung"), Dietz Verlag, Berlin 1948; kleinere Gebrauchsspuren. - Sehr selten



180, -

HEINEMANN, Gustav (1899-1976), Bundespräsident 1969-74, e.U. auf Pressefoto (11,5 x 17, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn mit dem belgischen Königspaar anläßlich ihres Staatsbesuches Ende April 1971 u. seiner Ehefrau Hilda (1896-1979), die ebenfalls signiert hat, zeigt. - Beiliegend (unsign.) Kärtchen mit Heinemann-Briefmarke u. 2 Sonderstempeln zum Anlaß; s. Abb. u. auch die Lose 139 u. 141

50, -

HEUSS, Theodor (1884-1963), Bundespräsident 1949-59, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 17 x 11,5, E. Bieber, Berlin-Steglitz, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.

100, -

HEUSS, Theodor, e.U. (voller Namenszug) auf (einmal) gefaltetem FDC "75 Jahre - Neue Postwertzeichen zum Geburtstag von Prof. Theodor Heuss am 31. Januar 1959"; s. Abb.

60, -

HONECKER, Erich (1912-1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, e.U. u. Dat., 21.4.1975, auf Porträtf. (16 x 13, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend 5 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von E. KRENZ, A. SCHALCK-GOLODKOWSKI, H. SINDERMANN, W. STOPH und M. WOLF; s. Abb.

70, -

HONECKER, Margot (geb. 1927), DDR-Politikerin, Ministerin für Volksbildung 1963-1989, Ehefrau von Erich Honecker (1912-1994), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (12,5 x 19, Bundesarchiv-Bild, Potsdam 1988, neuerer Abzug) und signierte (Blanko-) Urkunde für den Ehrentitel "Kollektiv der Sozialistischen Arbeit"; s. Abb.

60, -

126 KAISER, Jakob (1888-1961), Bundesminister für gesamtdeutsche Fragen 1949-57, Brief (3/4 S. in 8, privater Briefbogen, Doppelblatt, Trauerrand) mit e.U. (voller Namenszug), Bonn, 9.4.1954, an eine Frau Schmitt, "... durch den Kollegen Sabel erhalte ich soeben die Nachricht vom Sterben Ihres Gatten ..."; s. Abb.



Los 124 E. HONECKER



Los 125 M. HONECKER



Los 131 H.KRÜGER

mon. 1, 4, 1914



Los 127 H. KOHL



Los 132

H.LINDRATH





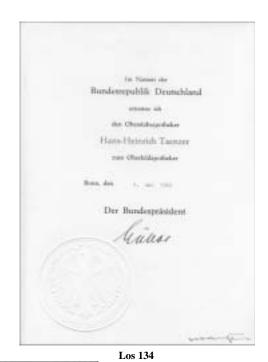
Los 129



Los 128 H. KOHL u.a.

<u></u>	Deutsche Gesemente seit 1743	<u> </u>
127	KOHL, Helmut (geb. 1930), Bundeskanzler 1982-98, Brief (1 S. in 4) m. Kopf "Bundesrepublik Deutschland - Der Bundeskanzler" u. e.U., Bonn, 30.5.1997, an den ehemal. Opernintendanten Egon H. Seefehlner (1912-1997) in Wien mit Gratulationswünschen zu dessen 85. Geburtstag u. Würdigung seines "herausragenden Wirkens" in "Berlin und Wien"; s. Abb.	65, -
128	KOHL, Helmut , e.U. auf Pressefoto (10,5 x 14,5, unter Passepartout), das ihn u.a. mit seiner Ehefrau Hannelore u. Jacques CHIRAC , die ebenfalls signiert haben, zeigt Beiliegend Albumblatt (in 8) mit aufgezogenem Porträtdruck, der ihn mit dem damaligen Bundes-präsidenten der Schweiz, Jean-Richard DELAMURAZ (1936-1998), zeigt Albumblatt mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb.	70, -
129	KOHL, Helmut - I. KABINETT KOHL (1982-1983), Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 13 x 18) mit 12 eigh. Namenszügen der Bundesminister N. BLÜM, W. DOLLINGER (1918-2008), H. ENGELHARD (1934-2008), J. ERTL (1925-2000), H. GEIßLER, HD. GENSCHER, H. RIESENHUBER, Ch. SCHWARZ-SCHILLING, G. STOLTENBERG (1928-2001), J. WARNKE, M. WÖRNER (1934-1994) und F. ZIMMERMANN sowie Autopensignatur Kohl; s. Abb.	50, -
130	KRAFT, Waldemar (1898-1977), Bundesminister für besondere Aufgaben 1953-56, e.U. (voller Namenszug, 1959) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Herff, Bonn); selten Siehe Abb.	70, -
131	KRÜGER, Hans (1902-1971), Bundesminister für Vertriebene, Flüchtlinge u. Kriegsgeschädigte 1963-64, e.U. (voller Namenszug, minimal wischspurig) auf Porträtf. (14,5 x 10,5) mit Begleitbrief, Bonn, 7.12.1963; selten Siehe Abb.	70, -
132	LINDRATH, Hermann (1896-1960), Bundesminister für wirtschaftlichen Besitz 1957-60, e.U. auf Porträtf. (14 x 9); selten Siehe Abb.	75, -
133	LÜBKE, Heinrich (1894-1972), CDU-Politiker, Bundesminister für Ernährung, Landwirt-schaft u. Forsten 1953-59, Bundespräsident 1959-69, Brief (1 S. in 4, Trauerrand, Faltspuren) mit Kopf " Bundesminister für Ernährung, Landwirtschaft und Forsten" u. e.U., Bonn, 30.10.1958, "Sehr verehrte gnädige Frau! Zu dem schweren Verlust, der Sie durch den Tod Ihres Gatten betroffen hat, spreche ich Ihnen meine herzliche Teilnahme aus. Zwar waren der Verstorbene und ich in unserer politischen Arbeit hinsichtlich des einzuschlagenden Weges verschiedener Auffassung. Ich darf Ihnen aber,, aufrichtig versichern, daß unser persönliches Verhältnis davon unberührt blieb"; s. Abb. u. auch die Lose 110, 139 u. 140	50, -
134	LÜBKE, Heinrich , Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Prägesiegel, e.U. u. Gegenzeichnung von Bundesverteidigungsminister Kai-Uwe von HASSEL (1913-1997), Bonn, 9.5.1963. Ernennung zum Oberfeldapotheker; s. Abb.	60, -
135	MAIER, Reinhold (1889-1971), Ministerpräsident von Württemberg-Baden 1945-52, 1952/53 von Baden-Württemberg, Bundesvorsitzender der FDP 1957-60, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (11,5 x 8,5, Hostrup, Stuttgart, leichte Gebrauchsspuren); nicht häufig. – Beiliegend 2 signierte Porträtfotos/-postkarten (14,5 x 10,5) seiner Amtsnachfolger Gebhard MÜLLER (1900-1990) und Hans FILBINGER (1913-2007); s. Abb.	60, -
136	MERKATZ, Hans Joachim von (1905-1982), Bundesminister für Angelegenheiten des Bundesrates 1955-62, der Justiz 1956-57 sowie für Vertriebene, Flüchtlinge u. Kriegs-geschädigte 1960-61, e.U. (voller Namenszug) u. Zusätze, "Bundesminister. 8. Nov. 1960", auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Bundesbildstelle Bonn, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	50, -
137	OLLENHAUER, Erich (1901-1963), dt. Poltiker (SPD), Vorsitzender seiner Partei 1952-63, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 9,5, rs. 2 kleine Klebestellen) Beiliegend signiertes Porträtf. (14,5 x 10) von Carlo SCHMID (1896-1979); s. Abb.	60, -





Los 133 H. LÜBKE

Los 135 R.MAIER u.G.MÜLLER







Los 137 E.OLLENHAUER



Los 136 H.J. von MERKATZ









60, -

138 OPEL, Wilhelm von (1871-1948), dt. Industrieller, Sohn von Adam Opel (1837-1895), Vater von Fritz von Opel (1899-1971), beidseitig beschriebene Postkarte mit Absenderaufdruck u. e.U., Wiesbaden, 29.4.1947, an Gottfried Schlager u. Ehefrau in Weil am Rhein, erinnert sich an die "schönen Feldbergzeiten" und das Kriegsende ("gesundheitlich gut überstanden"). "Meine Entnazifizierung ist leider noch nicht endgültig erledigt, ..."; s. Abb. 70, -139 **POLITIKER**, 5 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, Gebrauchsspuren) von L. ERHARD, G. HEINEMANN, H. LÜBKE und W. SCHEEL (2). - Beiliegend Erstausgabe "Die Geschichte meines Lebens", Göttinger Verlagsanstalt, Göttingen-Hannover 1968, von LOUIS FERDINAND Prinz von Preußen mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 11.4.1970; s. Abb. 70, -140 **POLITIKER**, 13 versch., signierte Porträtfotos (10 x 7 bis 18 x 13) ab 1960, darunter Konstantin Prinz von BAYERN, Theo BURAUEN, Josef-Hermann DUFHUES, Ludwig ERHARD, Eugen GERSTENMAIER, Günter GUILLAUME, Horst KÖHLER, Heinrich LÜBKE, Willi RICHTER, Ludwig ROSENBERG, Willi WEYER und Markus WOLF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -141 POLITIKER, über 160 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter, teils mehrfach, C. AHLERS, W. ARENDT, U. BARSCHEL, W. DOLLINGER, F. von ECKARDT, J. ERTL, E. FRANKE, K.-U. von HASSEL, G. HEINEMANN, H. HÖCHERL, R. JAEGER, G. JAHN, W. KAISEN, H. KATZER, K.G. KIESINGER, A. KUBEL, L. LAURITZEN, E. LEMMER, H. LEUSSINK, E. MENDE, A. MÖLLER, A. RENGER, W. SCHEEL, U. SCHILLER, C. SCHMID, K. SCHMÜCKER, E. SCHWARZHAUPT, G. STOLTENBERG, W. STOPH, F.J. STRAUß, K. STROBEL, R. STÜCKLEN, H. WEHNER und H. WEICHMANN (e.U. auf Briefkarte mit Porträtfoto); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 180, -142 REUTER, Ernst (1889-1953), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1950-53, Brief (1 S. in 4, gelocht, Faltspuren) mit Kopf "Der Regierende Bürgermeister von Berlin" u. e.U. "Reuter", Berlin-Schöneberg, 8.5.1953, an den Katholischen Studentenverein "Askania" in Berlin, dankt für die Einladung zu den Feiern anläßlich der 100. Wiederkehr des Studentenvereins Askania vom 23. bis 26. Mai 1953, kann infolge seiner Urlaubsreise jedoch nicht teilnehmen; s. Abb. 75, -143 SCHÄFFER, Fritz (1888-1967), Mitbegründer der CSU 1945, Bundesminister für Finanzen 1949-57, e.U. u. Datum, 27.9.1859, auf Porträtf. (14 x 8,5); s. Abb. 60, -144 SCHMIDT, Helmut (geb. 1918), SPD-Poltiker, Bundeskanzler 1974-82, eigh. Manu-skriptseite (in 4, Bleistift, die numerierte Seite 2), unsigniert, "... Diese Besorgnis ist ein Hauptmotiv für die Eile, mit der Bundeskanzler Kohl den Deutsch-deutschen Vereinigungs-prozeß vorantreibt. Immerhin aber erscheint uns im Sommer 1990 der Kalte Krieg als beendet ...". - Beiliegend signiertes Porträtf. (24 x 17,5, Bundesbildstelle Bonn, 1985) von Schmidt und ein eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8) von Johannes RAU (1931-2006), "Politik, richtig verstanden, ist nichts anderes als der Versuch, das Leben der Menschen etwas menschlicher zu machen. Johannes Rau"; s. Abb. u. auch Los 113 120, -145 SCHMIDT, Helmut, Schreiben (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit eigh. Grußformel u. U. (voller Namenszug), Hamburg-Langenhorn, 25.9.1981. Beitrag für die Festschrift zum 70. Geburtstag des Verlegers des Econ-Verlages, Düsseldorf, Erwin Barth von Wehrenalp (1911-1996). - Beiliegend 2 weitere, signierte Festschriftbeiträge von Gerhart Rudolf BAUM und Werner HÖFER sowie 2 Briefe mit jeweils e.U., andere Verlagsanlässe betreffend, von Johannes RAU (1979) und Helmut SCHMIDT (1980); s. Abb. 70, -146 SCHRÖDER, Gerhard (1910-1989), Bundesminister des Innern 1953-61, des Auswärtigen 1961-66 und der Verteidigung 1966-69, Brief (1 1/4 S. in 4) mit Kopf, e.U. u. Umschlag, Bonn, 19.8.1963, als Bundesminister des Auswärtigen an einen Studenten", der in einem Brief "das Problem der Gastarbeiter" angesprochen hatte, "... Eine Reihe der von Ihnen aufgeworfenen Bedenken teile ich durchaus; es ist aber sicherlich nicht richtig, wenn Sie die Aufnahme einer großen Zahl von ausländischen Arbeitern in der Bundesrepublik dadurch charakterisieren, daß

damit anderen Ländern ein Teil ihrer wertvollen Arbeitskräfte entzogen würde ..."



ex Los 140



ex Los 141



Los 142 E. REUTER



Los 143 F. SCHÄFFER



Los 145 H. SCHMIDT





Bellin's reasy serientes, it with order as a series for the standard for the standard for the series of the series

Los 144 H. SCHMIDT u. J. RAU









Los 147 K,SIEVEKING











B01

Los 150 O. SUHR

ex Los 151

SIEVEKING, Kurt (1897-1986), CDU-Politiker, Senatspräsident u. Erster Bürgermeister von Hamburg 1953-57, e.U. auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Kempe/Landesbildstelle Hamburg, leichte Gebrauchsspur) mit Begleitbrief, Hamburg, 24.5.1957, u. Umschlag; nicht häufig. - Siehe Abb.

50, -

STORCH, Anton (1892-1975), Bundesminister für Arbeit und Sozialordnung 1949-57, 1945 Mitbegründer der CDU, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 10, SCHAFGANS, Bonn, vom Fotografen mitsigniert) mit Begleitbrief, Bonn, 1.8.1957, u. Umschlag; s. Abb.

75, -

STRAUß, Franz Josef (1915-1988), CSU-Politiker, Bundesminister für besondere Aufgaben 1953-55, für Atomfragen 1955/56, der Verteidigung 1956-62 und der Finanzen 1966-69, Ministerpräsident von Bayern 1978-88, Brief (2 1/2 S. in 4) mit Kopf u. e.U., Bonn, 28.1.1970, an den Regierungspräsidenten von Oberbayern (1962-74) Adam Deinlein (1909-2003) in München, "Lieber Adam! Ich bestätige den Empfang Deines Briefes vom 12. Januar mit Anlagen" (Abdruck beigefügt). "Ich weiß, daß man es nicht allen recht machen kann, und daß es besonders bei der Volksschulreform außerordentlich schwierig ist, alle Gemeinden unter einen Hut zu bringen ... Insgesamt hat sich der Ärger im Zusammenhang mit der Durchführung der Volksschulreform schon ungünstig bei der Bundestagswahl ausgewirkt ...". - Beiliegend signierte farb. Poträtpostkarte von Strauß; s. Abb.

80, -

SUHR, Otto (1894-1957), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1955-57, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Landesbildstelle Berlin) mit Begleitbrief, Berlin, 22.5.1957, u. Umschlag; selten. - Siehe Abb.

70, -

UNTERNEHMER und WIRTSCHAFTSFÜHRER, 120 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter H. ALBERS, R. BENNIGSEN-FOERDER, W. BREITSCHWERDT, O. ESSER, O.A. FRIEDRICH, H. GRÜNEWALD, M. GRUNDIG, K. HANSEN, F. JAHN, H. KOPPER, E. von KUENHEIM, G. MAST, R. MIELE, A. MÜNCHMEYER, R.-A. OETKER, W. OTTO, H. von PIERER, W. POHLE, L. POULLAIN, D. ROHWEDDER, E.W. SACHS, M. SEEFELDER, H.P. STIHL, B. UHSE, A. VIETOR, F.J. WEISWEILER, H. WERNER und O. WOLFF von AMERONGEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

200, -

VERLEGER, PUBLIZISTEN u.a., über 60 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter R. AUGSTEIN, H. BLICKENSDÖRFER, L.-G. BUCHHEIM, A. und F. BURDA, E. von DÄNIKEN, F. DUVE, B. ENGELMANN, J. FEST, H. HARRER, W. JENS, E. von KHUON, O. KOLLE, H.M. LEDIG-ROWOHLT, F. LUFT, H. NANNEN, F.J. RADDATZ, M. REICH-RANICKI, C. RIESS, H. SIELMANN, G.ST. TROLLER, S. UNSELD, M. WALDEN, G. WALLRAFF, S. WIESENTHAL und P. von ZAHN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

120, -

WEHNER, Herbert (1906-1990), SPD-Politiker, Bundesminister für gesamtdeutsche Fragen 1966-69, Vorsitzender der SPD-Bundestagsfraktion 1969-83, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Widmg., Monat u. Jahr, Januar 1972: "'Demokratie beruht auf dem Prinzip der Gegenseitigkeit und der Ehrlichkeit. Die Demokratie kann nur leben, wenn die Menschen selbständig sind und den Willen zur Objektivität haben. Aber die technokratische und geradezu kriegswissenschaftliche Handhabung der politischen Mittel führt zum Gegenteil.' Kurt Schumacher, 1947, zweiter Nachkriegsparteitag der SPD in Nürnberg." - Siehe Abb. u. auch Los 1259



Los 148 A. STORCH









ex Los 152







ex Los 152



Los 153 H. WEHNER



ex Los 149 J. STRAUß



Los 154 E. BENES



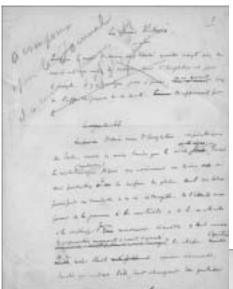
Los 157 Großherzog FERDINAND IV. der Toskana



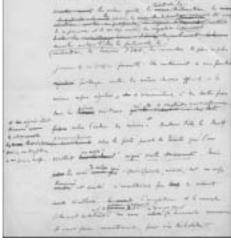
Los 156



Los 159 G. GARIBALDI



ex Los 160 GHANOTAUX

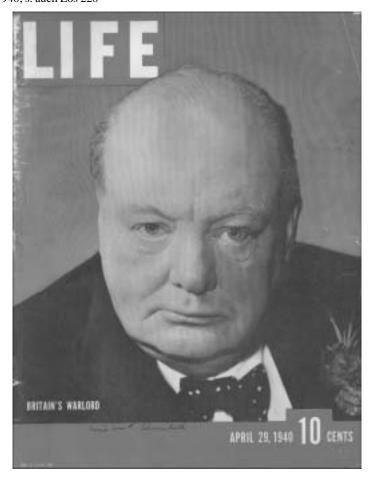


BENES, Edvard (1884-1948), Begründer der Tschechoslowakei, Staatspräsident 1935-38 u. 1945-48, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußformel für den amerik. Diplomaten J(oshua) Butler Wright (1877-1939) "To Mr. J. Butler Wright with the best wishes", O. u. Dat., Prag, 28.5.1937, auf Fotokarton (33,5 x 24,5, leichte Gebrauchsspuren) mit repräsentativem Porträtf. (22,5 x 16); s. Abb. u. auch Los 175

120, -

CHURCHILL, Winston S. (1874-1965), brit. Staatsmann, Premierminister 1940-45 u. 1951-55, Literatur-Nobelpreis 1953, e.U. (voller Namenszug) auf Titelblattporträt "Britain's Warlord" (ca. 31,5 x 26,5, Randmängel) einer kompletten Ausgabe des US-Magazins "Life" vom 29.4.1940; s. auch Los 220

600, -



DOMELA NIEUWENHUIS, Ferdinand (1846-1919), niederländ. sozialistischer Politiker, eigh.(?) ausgefüllte, dekorative "Delegate' Card of Membership" (klein-8, quer, leichte Knickspur) für den "International Socialist And Trade Union Congress" in der "Queen's Hall", London, 27.7.1896; s. Abb.

60, -

FERDINAND IV. der Toskana (1835-1908), letzter Großherzog der Toskana 1859-60, war seit 1868 in zweiter Ehe mit Prinzessin Alicia von Bourbon-Parma (1849-1935) verheiratet, Brief (1 S. in 4, Goldschnitt, leichte Gebrauchsspuren) mit U., Salinburgo (Salzburg), 23.1.1881, gratuliert Fürst Heinrich XXII. Reuß (1846-1902) in Greiz, zur Geburt seiner jüngsten Tochter, Prinzessin Emma (17.1.1881-1961), Schwester von Prinzessin Hermine (1887-1947), die 1922 den ehemaligen Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) heiratete; s. Abb.

FRANZÖSISCHE POLITIKER, HISTORIKER u.a., 8 eigh. Briefe mit U. von André BELLESSORT, Pierre-Antoine BERRYER, Gaston BOISSIER, Albert de BROGLIE, Victor COUSIN, Jean-Baptiste DUMAS, Joseph d'HAUSSONVILLE und Alfred MÉZIÈRES; etwas unterschiedl. Erhaltung

130, -

GARIBALDI, Giuseppe (1807-1882), ital. Freiheitskämpfer, eigh. Brieffragment (1 S. quer-12, Gebrauchsspuren) mit Grußformel u. U. "G. Garibaldi", zus. mit Porträtf. (11 x 7, Repro) in Passepartout; s. Abb.

110, -

HANOTAUX, Gabriel (1853-1944), frz. Historiker u. Politiker, Außenminister 1893-94 u. 1896-98, 1898 auch Kolonialminister, eigh. Manuskript "La Reine Victoria" (14 1/2 S. in 4, etwas gebräunt, erste Seite Gebrauchsspuren) mit zahlreichen eigh. Korrekturen, unsigniert; für "Le Journal", Paris, geschriebener Nachruf anläßlich des Todes von Königin Victoria von Großbritannien und Irland (1840-1901); s. Abb.

140, -

161 HOFER, Andreas (1767-1810), Tiroler Freiheitskämpfer aus dem Passeiertal, in Mantua erschossen, Brief (1 S. gr.-folio, halbspaltig beschriebenes Doppelblatt mit Adreßseite, diese mit hinterlegten Faltspuren, leichte Randläsuren, Siegelreste) mit e.U. u. Zusatz, "Andere Hofer obercomendant in diroll", Innsbruck, 22.8.1809, Anweisung an die "k.k. Schutzdeputation zu Imst", neun Tage nach der Schlacht am Bergisel (13. August), in der die französischen Truppen zum Rückzug gezwungen worden waren, "Ich gebe Ihnen hiemit meine Zufriedenheit über die so schleinige Mobillmachung der Compagnien zu erkennen: machen Sie nur daß diesselben so eilig als möglich auf den angewiesenen Posten kommen. Anmit übermache ich Ihnen einige Munition, besorgen Sie daß selbe nicht unnütz verschwendet werde, denn Sie wissen schon daß wir immer Mangel haben ... Uibrigens empfiehlt man Ihnen möglichste Thätigkeit und rechnet sicher darauf, daß Sie zum Besten des Vaterlandes alles mögliche thun werden ... P.S. So eben erhielte ich die Nachricht daß von Lanndeck keine Compagnien nach Reutte geschickt werden könnten, indem selbe ihre Comp(agnien) nach Arlberg brauchen - es wird Ihnen daher der Posto bei Reutte beßtens empfohlen und ersucht so viele Comp(agnien) dahin zu beordern als nöthig sind. Uibrigens laufen von allen Seiten gute Nachrichten ein." - Siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite

2.000, -

HOOVER, J(ohn) Edgar (1885-1972), amerik. Jurist u. Kriminalist, Direktor des FBI 1934-72, Brief (2/3 S. in 4, rostiger Klammerspurabdruck am Oberrand) mit Kopf "Federal Bureau Of Investigation ...", e.U. (voller Namenszug), Washington, D.C., 7.8.1941, u. Umschlag, an FBI-Mitarbeiter Norman B. Schmidt, dem er anläßlich seiner Beförderung den Brief des "Acting Attorney General" übersendet (liegt bei). - Beiliegend signierte Visitenkarte von Clarence M. KELLEY (1911-1997), Direktor des FBI 1973-78

70, -

ISABELLA II. von Spanien - ASÍS de BORBÓN, Francisco de (1822-1902), als Ehemann von Königin Isabella II. (1830-1904) Titularkönig von Spanien, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, leicht angestaubt) mit geprägter Krone, U. u. Dat., 20.6.1896, an seine Tochter María de la Paz (1862-1946), ab 1883 mit Prinz Ludwig Ferdinand von Bayern (1859-1949) verheiratet, mit Glückwünschen zu ihrem Geburtstag am 23. Juni u. Neuigkeiten; nicht häufig (Übersetzung beiliegend). - Siehe Abb.

90, -

164 KRUGER, Paulus "Ohm" (1825-1904), südafrik. Staatsmann, Mitbegründer von Transvaal (ab 1884 Südafrikanische Republik), Staatspräsident 1883-1902, Urkunde (1 S. folio, linker Rand beschnitten) mit Prägesiegel u. e.U., Pretoria, 23.5.1898, in einer Grundstücks-angelegenheit "in het dorp Utrecht"; s. Abb.

170, -

KRUGER, Paulus "Ohm", e.U. "J.P. Kruger" (blaß) u. Widmung von anderer Hand auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Atelier Strauch, La Haye, rs. Klebespuren); selten. - Beiliegend Begleitbrief (2 S. in 8, aufgezogen, fleckig), Hilversum, 12.8.1901, als sich Kruger bereits auf dem Weg in sein späteres Schweizer Exil Clarens befand; s. Abb.



Los 161 A. HOFER



Los 164 P. KRUGER



Los 163



Los 165 P.KRUGER



Los 167



DIEABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 169 H.MORGENTHAU



Los 166 König LÉOPOLD II. von Belgien

LÉOPOLD II. von Belgien (1835-1909), König 1865-1909, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt mit geprägter Krone), U. "Léopold" u. Dat., Ostende, 30.7.1891, an "Cher Ministre", dem er für seinen Brief dankt, über "l'époque démocratique", "projets pour Marie Henr ..." (?, seine Ehefrau Marie Henriette Anne von Habsburg-Lothringen, 1836-1902) etc. - Siehe Abb.

170, -

LÉOPOLD II. von Belgien - PHILIPP, Prinz von Belgien (1837-1905), Graf von Flandern, jüngerer Bruder von Léopold II., Vater von König Albert I. von Belgien (1875-1934), eigh. Brief (1 1/4 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem Monogramm u. Krone) mit U. "Philippe" u. Dat., 18.6.1894, an "Mon bien cher Ministre", ist mit seiner Empfehlung von "M. Léon Wayens" für die Jury beim "concours à Liège où à Mons" einverstanden; s, Abb.

90, -

MARY, Königin von Großbritannien (1867-1953), Tochter von Francis, Herzog von Teck, war seit 1893 mit dem späteren (ab 1910) König Georg V. von Großbritannien (1865-1936) verheiratet, früher eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, vertikale Faltspur eingerissen) mit U. "Victoria Mary Of Teck", O. u. Dat., Villa Seefeld (Rorschach/Schweiz), 15.10.1883, an "Dear Fräulein Gutmann", über Reiseerlebnisse, -pläne etc.; dt. Übersetzung beiliegend. - Siehe Abb.

100. -

MORGENTHAU, Henry (1891-1967), amerik. Politiker ("Morgenthau-Plan"), Finanzminister 1934-45, Briefkarte (1 S. klein-8, quer, aufgezogen) als Finanzminister mit e.U. "H.Morgenthal Jr.", 14.12.1936, übersendet einem Herrn seine Unterschrift; s. Abb.

60, -

MOTT, John Raleigh (1865-1955), amerik. methodistischer Theologe, 1888 Studentensekretär der "Young Men's Christian Association" (YMCA, Christlicher Verein Junger Männer), 1895 Mitbegründer u. 25 Jahre lang Generalsekretär der "World's Student Christian Federation" (Christlicher Studentenweltbund), Friedensnobelpreis 1946 (mit Emily Greene Balch), eigh. Widmungsblatt (Visitenkartenformat): "To Miss Grace Steiner with deep appreciation John R. Mott."

60, -

MUSSOLINI, Benito (1883-1945), ital. Partei- u. Staatsführer, "Duce del Fascismo" (1922-43), e.U. "B. Mussolini" auf Ausweis (Visitenkartenformat, leicht gebräunt) für einen "corrispondente militare" der 1914 von Mussolini gegründeten politischen Tageszeitung "Il Popolo d'Italia" für das Jahr 1915; frühes Dokument Mussolinis. - Siehe auch Los 182

350, -



Los 171 B. MUSSOLINI (Abbildung in Originalgröße)

NIGHTINGALE, Florence (1820-1910), brit. Krankenpflegerin, verdient um die moderne Krankenpflege (u.a. im Krimkrieg 1853-56, "The Lady with the Lamp"), eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen, gebräunt) mit U. "F. Nightingale" u. Dat., Park Lane W. (London), 6.7.1898, "Dear Miss Robertson. I am very glad that you wrote to me ... I hope your dear mother will go to Dr. Priestly ...". Auf der vierten Seite des Briefes ein (unsign.) privates Porträtf. (9 x 6,5, aufgezogen) Nightingales; s. Abb.





F.NIGHTINGALE



Los 173



Los 168



Los 174 Ph. PÉTAIN

ex Los 176



Gurchlanehligden Final Herbigeliderten Hen Volter! Lan Burchburcht ... Liebeten

Los 177 C. von ROHAN

ÖSTERREICH-TOSKANA, BLANCA, Erzherzogin von (1868-1949), geborene de Castilla de Borbón, war seit 1889 mit Erzherzog Leopold Salvator von Österreich-Toskana (1863-1931) verheiratet, e.U. "Erzherzogin Blanca" auf Albumblatt (quer-4, 1916) mit weiteren eigh. Namenszügen ihrer ältesten Töchter, der Erzherzoginnen Maria de los Dolores Beatrix (1891-1974), Maria Immaculata (1892-1971) und Margarethe/Margarita (1894-1986); s. Abb.

60, -

174 PÉTAIN, Philippe (1856-1951), frz. Marschall u. Staatsmann, schloß als Ministerpräsident (seit Juni 1940) Waffenstillstand mit Deutschland u. Italien, wurde im Juli 1940 Staatschef u. bildete ein neues Kabinett ("Vichy-Regierung"), e.U., Widmg. u. Dat., 24.12.1941, auf Porträtf. (21,5 x 16,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.

200, -

POLITIKER, 6 signierte kleine Briefe-/Dokumentenausschnitte (teils unter Passepartout) von König WILHELM IV. von Großbritannien, Irland u. Hannover, Robert PEEL, John RUSSELL,
 1. Earl Russell, Stanley BALDWIN, Edvard BENES und Tomás G. MASARYK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Diverse Beilagen, darunter eigh. Briefkarte mit U., O. u. Dat., Salzburg,
 4.8.1913, von Carl von HEINOLD

100, -

PORTUGAL, 9 Autographen (meist eigh. Briefe mit U., 19. Jahrhundert), verschiedene Anlässe betreffend, darunter die Könige aus dem Haus Sachsen-Coburg-Gotha, PETER V. (1837-1861) und LUDWIG I. (1838-1889), jeweils an António José Marqués de Ávila (1806-1881), sowie u.a. die portugiesischen Staatsmänner Marqués de Mordomo Morr (1834) und Marqués de Resende (2 Briefe, 1842); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

180, -

ROHAN, Camille von (1800-1892), 1846 Fürst Rohan, 11. Herzog von Montbazon u. Bouillon, Brief (1 S. folio) mit eigh. Grußformel u. U., "Camill Fürst Rohan, Herzog zu Montbazon und Bouillon", Prag, 27.1.1881, gratuliert Fürst Heinrich XXII. Reuß (1846-1902) in Greiz, zur Geburt seiner jüngsten Tochter, Prinzessin Emma (17.1.1881-1961), Schwester von Prinzessin Hermine (1887-1947), die 1922 den ehemaligen Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) heiratete; s. Abb.

60, -

SCHUSCHNIGG, Kurt von (1897-1977), Bundeskanzler von Österreich 1934-38, Brief (2/3 S. in 4, Doppelblatt mit Kopf "Der Bundeskanzler" in Blindprägung) mit e.U., Wien, 26.7.1937, ernennt Staatsrat Leopold Kunschak (1871-1953), Herausgeber der "Christlichen Arbeiter-Zeitung", in Wien, zum "Besitzer-Stellvertreter" des Standestrafsenats für Pressewesen beim Bundeskanzleramt. - Beiliegend 3 unsignierte (Presse-)Fotos (9,5 x 11 bis 12 x 9), die von Schuschnigg bei einer Veranstaltung zeigen; s. auch die Lose 221 u. 1270

60, -

STEPHAN VIKTOR, Erzherzog von Österreich (1817-1867), Landeschef in Böhmen 1843-47, 1847 Palatin u. Statthalter von Ungarn, Vermittler beim Ausbruch der Revolution 1848, Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit e.U., Schaumburg/Lahn, 8.4.1862, an "Mein gnädiges Fräulein!", über (namentlich genannte) Wunderheilmittel bei Unwohlsein; s. Abb.

70, -

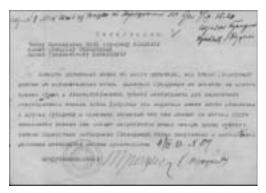
TROTZKI, Leo (1879-1940), russ.-sowjet. kommunistischer Politiker, Revolutionär u. marxistischer Theoretiker, als Volkskommissar für Kriegswesen (1918-25) der eigtl. Schöpfer der Roten Armee, später von Stalin verbannt, Telegramm (1 S. quer-8, etwas gebräunt) mit Stempel als Volkskommissar für Kriegswesen u. e.U., (während Bahnfahrt) 4.9.1921, u.a. an Nikolai B. Eismont (1891-1935), einen der Leiter der Wirtschaftsabteilung, die Sicherstellung der Bekleidungsproduktion betreffend; aus revolutionären Tagen. - Siehe Abb.

600, -

VICTORIA von Großbritannien und Irland (1819-1901), Königin 1837-1901, Kaiserin von Indien 1876-1901, nach ihr ist die glanzvollste Epoche britischer Geschichte benannt, das "Victorianische Zeitalter", früher eigh. Brief (2 3/4 S. in 8, Falzspuren, kleine Fehlstelle unten rechts) mit U. "Victoria R.I.", O. u. Dat., "Chateau de Windsor, 19. Juin 1840", an eine "Madame", erwähnt ihre Schwiegermutter Louise von Sachsen-Coburg-Altenburg. - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (Visitenkartenformat, leichte Gebrauchsspuren) der Königin mit ihrem Ehemann; s. Abb. u. auch Los 160

VITTORIO EMANUELE II. (1820-1878), König von Sardinien 1849-61 und Italien ab 1861, Urkunde (1 1/2 S. folio, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Emanuele III. ... Re d'Italia. Imperatore d'Etopia", e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident Benito MUSSOLINI (1883-1945), Rom, 29.4.1937 - XV.; s. Abb.

110, -

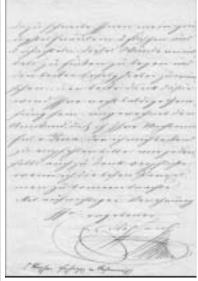


Los 180 L. TROTZKI





Los 181 Königin VICTORIA von Großbritannien u. Irland



Los 179 Erzherzog STEPHAN VIKTOR von Österreich

Los 182 König VITTORIO EMANUELE II. von Italien

☞ Es folgt: Geschichte des Auslands seit 1945 🖜



Los 183 A.ABUBAKAR



Los 184 J. ARAFAT







ex Los 185



additional rain distinguishment material manifestical last rain distinguishments and and manifestical and analysis at a partial and a second contract of the partial system and analysis and the last analysis and a second contract of the last analysis and analysis and a second contract of the last analysis analysis and a second contract of the last analysis and a secon

Los 186 König BHUMIBOL ADULAYADEJ





Los 189



Los 187 Z.A. BHUTTO

120, -

183 ABUBAKAR, Abdusalami (geb. 1942), Staatspräsident von Nigeria 1998-99, e.U. auf farb. Porträtf. (15 x 10) mit rückseitig Grußf. u. nochmals eigh. Namenszug; s. Abb. 55, -184 ARAFAT, Jassir (1929-2004), Chef der PLO 1969-2004, Friedensnobelpreis 1994 (mit Y. Rabin u. Sh. Peres), e.U. auf Farbporträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb. u. auch die Lose 217 u. 1279 60, -185 ASIEN, über 30 versch., signierte Porträtfotos/-drucke u. vereinzelt Albumblätter ab der 60er Jahre von meist Staats- und Ministerpräsidenten, darunter J. AMUZEGAR, C. AQUINO, A. ARIF, H. el ASSAD, A. BANISADR, M. BARZAGAN, J. BATMÖNCH, M. CHATAMI, J. ESTRADA, P. GEMAYEL, A.A. HOVEYDA, I. KARIMOV, A.R. KHLEFAWI, F. und I. MARCOS, P. OTSCHIBRAT, Sheik M. RAHMAN, S. SALAAM und J. TSEDENBAL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -186 BHUMIBOLADULAYADEJ, Rama IX. (geb. 1927), König von Thailand seit 1946, Urkunde (2 S. in 4, Doppelblatt, gelocht) mit geprägtem farb. Wappen, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident Silapa-Archa BANHARN (geb. 1932), Bangkok, 5.2.1996 (= 2539 nach buddhistischer Zeitrechnung), an den Staatspräsidenten von Bolivien (Gonzalo Sánchez de Lozada), die Abberufung des thailändischen Botschafters in Bolivien betreffend; selten. - Siehe 330, -Abb. 187 BHUTTO, Zulfikar Ali (1928-1979), Staatspräsident von Pakistan 1971-73, Premierminister 1973-77, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9,5, leichte Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief, Rawalpindi, 2.5.1972; s. Abb. 50, -188 CASTRO RUZ, Fidel (geb. 1927), Regierungschef von Kuba 1959-2008, Staatspräsident 1976-2008, Urkunde (ca. 42 x 30 cm, farb. u. bebildert, u.a. mit Porträts von Castro, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U., Ciudad de la Habana, 26.7.2001. Diplom für M.L. Torres Lamera 180, -189 CHARLES, Prince of Wales (geb. 1948), brit. Thronfolger seit 1969, e.U. "from Charles" in Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, quer-8) mit farb. Porträtf. (mit Camilla Parker Bowles, 10 x 14,5); s. Abb. 140, -190 CHARLES, Prince of Wales, e.U. "from Charles" in Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, in 8) mit Porträtf. (mit seinen beiden Söhnen, 14 x 10); beiliegend adress. Briefumschlag. -Siehe Abb. 250, -191 CHARLES, Prince of Wales - DIANA, Fürstin von Wales (1961-1997), geborene Diana Frances Spencer, erste Ehefrau des brit. Thronfolgers 1981-96, eigh. Brief for andertient (2 1/2 S. in 8) mit geprägtem farb. Janet in Monogramm mit Krone, U. "Diana", Dat., Kensington Palace, 25.12.1987, u. eigh. adress. Umschlag, an ihre enge Vertraute, der Make-up Assistentin Janet Filderman, Edgeware, Middlesex, dankt ihr für das Weihnachtsgeschenk, "... William & Harry had the best Christmas ever & I am exhausted most trying to keep up listen them as they rush around. Anyway at least they sleep well! I do hope that you had a happy day; I thought of you -Thank you more than I can possibly say for thinking of 'me', Janet, ..." 1.500, -192 CHARLES, Prince of Wales - PARKER BOWLES, Camilla (geb. 1947), Herzogin von

Cornwall, seit 2005 mit Kronprinz Charles verheiratet, e.U. "from Camilla" in Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, quer-8) mit farb. Porträtf. (mit Prinz Charles, 10 x 14); s. Abb.





Los 190





Los 195 König FREDERIK IX. von Dänemark















ex Los 194

ELIZABETH II. von Großbritannien (geb. 1926), Königin seit 1952, e.U. u. Jahr, "Elizabeth R. 1961", auf Fotokarton (ca. 29 x 21) mit Porträtf. (23,5 x 17,5); in offiziellem Rahmen (H.H. Plante, London) mit geprägtem, goldfarb. Monogramm "E II R" u. Krone

390, -



EUROPA, ca. 400 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter usw. von Staats/Ministerpräsidenten u.a. ab der 60er Jahre, darunter P. ABRASSIMOW, J.M. AZNAR, S. BERISHA, G. BORG OLIVIER, A. BRAZAUSKAS, M. BROSI, A. BUTTIGIEG, M. CAETANO, N. CEAUSESCU, E.CHILDERS, E. CONSTANTINESCU, L. COSGRAVE, R. COUDENHOVE-KALERGI, S. DEMIREL, R. DENKTASCH, A.R. EANES, B. ECEVIT, K. GLIGOROV, K. GÜRSEL, S. IRMAK, J. KÁDÁR, F. KÜCÜK, J. KURON, V. LEEMANS, Th. LEVEVRE, S. LEMASS, J.M. LUNS, M. MAKARIOS III., F.M. MALFATTI, P. MALVESTITI, S. MANSHOLT, G. MARTINO, C. O'DALAIGH, A. PAPANDREOU, K. PAPOULIAS, A. POHER, J. PRIMAKOW, J. REY, A. RUZKOI, N. SAMPSON, W. SEMJONOW, M. SCELBA, M. SOARES, P.H. SPAAK, A. de SPINOLA, D. STIKKER, C. SUNAY, A. THOMAZ, St. TODOROV, B. TRAJKOVSKI, F. TUDJMAN, S. ÜRGÜPLÜ, E. de VALERA und P. van ZEELAND; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

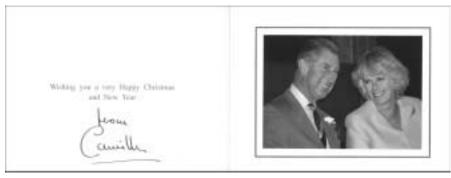
600, -

195 FREDERIK IX. von Dänemark (1899-1972), König 1947-72, Urkunde (2 S. in 4, Doppel-blatt) mit e.U. "Frederik R." u. eigh. Gegenzeichnung von Außenminister (1950-53) Ole Björn KRAFT (1893-1980), Amalienborg, 23.9.1953. An den Nationalen Regierungsrat Uruguays, die Abberufung des dänischen Gesandten/bevollmächtigten Minister in Uruguay, Kjeld Gustav Greve Knuth-Winterfeldt (1908-1992), betreffend; s. Abb.

90, -

FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER, 7 Porträtfotos/-drucke u. Albumblätter von DALAI LAMA (dem 14.), M. MAGUIRE, A. PÉREZ ESQUIVEL, D. TRIMBLE (Porträtfoto), D. TUTU (ebenso), L. WALESA (ebenso) und E. WIESEL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

197	GORBATSCHOW, Michail (geb. 1931), sowjet. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf Albumblatt (in 4) mit gedruckter Porträtkarikatur des Zeichners Lutz Backes, späterer Künstlername "Bubec", von diesem rückseitig eigh. bezeichnet u. signiert, " aus dem Buch: 'Personiflage. 'Bubec"; s. Abb.	80, -
198	GORBATSCHOW, Michail, e.U. auf (bekanntem) farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Pfeil Bundesbildstelle Berlin, leichte Stauchspur), das ihn anläßlich des Besuches von Bundeskanzler Helmut Kohl in der Sowjetunion 1990 bei einer Rast in der Nähe seiner privaten Datscha bei Archys im Kaukasus mit u.a. den Außenministern Hans-Dietrich GENSCHER (geb. 1927) und Edward SCHEWARDNADSE (geb. 1928) zeigt, die ebenfalls signiert haben; s. Abb.	150, -
199	JARUZELSKI, Wojciech (geb. 1923), Ministerpräsident von Polen 1981-85, Staatspräsident 1985-90, e.U. auf Pressefoto (12,5 x 18), das ihn mit Bundespräsident Richard von WEIZSÄCKER (geb. 1920), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb.	50, -
200	KALASCHNIKOW, Michail (geb. 1919), russ. General, erfand das nach ihm benannte Schnellfeuergewehr des Typs AK-47, e.U. (Alterssignatur) auf Porträtf. (1947 während einer Besprechung, neuerer Abzug, 12,5 x 18,5); s. Abb. u. auch Los 208	50, -
201	KARSAI, Hamid (geb. 1957), Präsident von Afghanistan seit 2004, e.U. auf farb. Pressef. (23,5 x 17,5, Bundesbildstelle Berlin, 2005, aufgezogen), das ihn mit Bundeskanzler Gerhard SCHRÖDER (geb. 1944), der ebenfalls signiert hat, zeigt Beiliegend Begleitbrief, Kabul, 20.4.2005; s. Abb.	60, -
202	KHAMA, Seretse (1921-1980), Staatspräsident von Botswana 1966-80, e.U. auf Porträtf. (13,5 x 10, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	50, -
203	KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER, 20 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (unterschiedl. Formate) u. Albumblätter, darunter König Norodom Sihanouk von KAMBODSCHA (2), dessen Ehefrau (1) und sein Halbbruder Prinz Norodom Ranariddh, Prinz Souvanna Phouma von LAOS, die Könige Mahendra, Birendra und Gyanandra sowie die Königinnen Aishwarya und Komal von NEPAL, Pedro Luis de ORLÉANS-BRAGANCA, Farah, Reza Cyrus und Farahnaz PAHLAVI, König Palden Thondup Namgyal von SIKKIM und König Taufa'ahau Tupou IV. von TONGA; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb. u. auch Los 1273	100, -
204	MARGRETHE II. von Dänemark (geb. 1940), Königin seit 1972, Tochter von König Frederik IX. von Dänemark (1899-1972) u. seiner Ehefrau, Prinzessin Ingrid von Schweden (1910-2000), seit 1967 mit Henri Graf de Laborde Monpezat (Prinz Henrik von Dänemark, geb. 1934) verheiratet, e.U. in Weihnachts-/Neujahrskarte 1993/94 (Klappkarte, klein-8, quer) mit farb. Porträtf. (mit Prinz Henrik, 8,5 x 12,5), mitsigniert von Prinz HENRIK ; s. Abb.	190, -
205	MARGRETHE II. von Dänemark , e.U. "Margrethe R." in Weihnachts-/Neujahrskarte 1989/90 (Klappkarte, klein-8, quer, mit farb. Familienporträtfoto, 12,5 x 8,5, Elfet, Kopenhagen), mitsigniert von Prinz HENRIK ; s. Abb.	200, -
206	MARSHALL, George C. (1880-1959), amerik. General, Außenminister 1947-50 ("Marshall-Plan"), Friedensnobelpreis 1953, Brief (in 4) mit Kopf u. e.U., Washington, D.C., 18.6.1957, an Ernst G. Riemschneider (1921-2002) in Monterey, CA, " Thank you very much for your letter of June 4 concerning the tenth anniversary of the European Recovery Program"; s. Abb.	100, -
207	MILITÄR, 3 Albumblätter und 1 Brief (meist aufgezogen) der 60er Jahre mit jeweils e.U. von Harold ALEXANDER, 1. Earl Alexander of Tunis (1891-1969), Claude ACHINLECK (1884-1981), Douglas MacARTHUR (1880-1964) und Louis MOUNTBATTEN, 1. Earl Mountbatten of Burma (1900-1979, Brief, 1961); etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	80, -



Los 192



Los 198 M. GORBATSCHOW u.a.







Los 197 M. GORBATSCHOW





ex Los 196



Los 199 W. JARUZELSKI u. R. von WEIZSÄCKER



 $\boldsymbol{\mathsf{Los}\,\mathsf{200}\,\mathsf{M.}\,\mathsf{KALASCHNIKOW}}$



Los 202 S. KHAMA



Los 201 H. KARSAI u. G. SCHRÖDER







CLADELIC EIL
CC CONT NYTAE

ENVELDE NOBL
HONNE ANNEE

AN TIME HAS ON

Los 205



Los 206 G.C. MARSHALL





Los 204



ex Los 207



Los 209 B.L. MONTGOMERY



Los 210 A. MORO



Los 212 R. NIXON















ex Los 208



Los 211 R. NIXON

208	MILITÄR, über 80 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate) und vereinzelt Briefe mit e.U., darunter Ch. BAR-LEW, N. CAMERON, M. FARNDALE, A.J. GOODPASTER, M. GUR, A. HAIG, A.T. HARRIS (mit Porträtfoto gerahmte Signatur), J. JOHNSON, G.A. JOULWAN, M. KALASCHNIKOW, W.L. KIRK, S. KONGSOMPONG, L.L. LEMNITZER, J. MASSU, Lord MOUNTBATTEN (Brief mit e.U., 1970), G. OTIS, J.W. RALSTON, R. STANFORD TUCK, P.W. TIBBETS, R.F. TOLIVER (2) und B.N. WALLIS (FDC, mit Porträt, 1976); etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	250, -
209	MONTGOMERY, Bernard L., Viscount of Alamein (1887-1976), brit. Feldmarschall, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit aufgezogenem Poträtdruck (u.a. mit Dwight D. Eisenhower, 9 x 13,5): "Montgomery of Alamein F.M 7-5-68." - Siehe Abb.	70, -
210	MORO, Aldo (1916-1978), Ministerpräsident von Italien 1963-68 u. 1974-76, wurde 1978 von Angehörigen der "Roten Brigaden" entführt u. ermordet, e.U., Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 22 x 14, Unterrand mit kleinem Einriß, Gebrauchsspuren) aus 1965; s. Abb. u. auch Los 219	60, -
211	NIXON, Richard (1913-1994), 37. Präsident der USA 1969-74, eigh. Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug) auf frühem Albumblatt (in 4, leichte Knitterspuren am Oberrand) mit Porträt (12 x 8,5) u. Faksimilesignatur; s. Abb.	100, -
212	NIXON, Richard , Familienporträtfoto (20 x 25) mit eigh. Grußformel, Widmung und Namenszug, "Best wishes to Willard E. Smith from Richard Nixon and Family" (1968, Tinte etwas verblaßt); s. Abb.	160, -
213	PARK CHUNG HEE (1917-1979), Staatspräsident von Süd-Korea 1963-79 (ermordet), e.U. auf Porträtf. (22 x 16); s. Abb.	60, -
214	PHILIP, Prinz, Herzog von Edinburgh (geb. 1921), seit 1947 mit Königin Elizabeth II. von Großbritannien (geb. 1926) verheiratet, e.U. "Philip" auf Pressefoto (vor Schloß Bellevue mit u.a. Ehepaar von Weizsäcker, 17,5 x 12, aufgezogen); s. Abb.	70, -
215	POLITIK und HOCHADEL , 13 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (9,5 x 6,5 bis 25 x 20), darunter Y. AGA KHAN, DALAI LAMA (der 14.), W. DUISENBERG, P. HARTLING, E. HEATH, B. KREISKY, F. PAHLAWI, SORAYA und E. WIESEL; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	100, -
216	POLITIKER des AUSLANDS , 7 signierte Porträtfotos/-drucke (12,5 x 9 bis 25,5 x 20,5) ab der 60er Jahre, darunter Joseph KASAWUBU, Agostinho NETO, Alfredo STROESSNER, Anastasio SOMOZA DEBAYLE und Abdirahid Ali SHERMARKE; etwas unterschiedl. Erhaltung	90, -
217	POLITIKER des AUSLANDS, 3 Porträtfotos/-drucke und 1 Albumblatt mit jeweils e.U. von Jassir ARAFAT (Farbporträtfoto), William "Bill" CLINTON (aufgezogener Farbporträtdruck unter Folie, mitsigniert von Bundeskanzler Gerhard SCHRÖDER, Köln 1999), Valéry GISCARD d'ESTAING (farb. Ullstein-Verlagsposter, gefaltet, zur Signierstunde seines Buches "Macht und Leben", Köln 1988) und Raissa GORBATSCHOWA (Albumblatt mit beiliegendem unsign. Porträtfoto); etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	100, -
218	POLITIKER des AUSLANDS, 80 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate), Kärtchen etc., darunter R.R. ALFONSÍN, H. al-ASSAD, B. BENEDIKTSSON, Z.A. BHUTTO, B. BIESHEUVEL, M.G. BUTHELEZI, W. DUISENBERG, J.J. FOUCHÉ, I. GANDHI, C.P. GARCIA, H.H. HUMPHREY, H. JABLONSKI, P. JAROSZEWICZ, B. JONAS, A. KARJALAINEN, H. KARSAI, H.A. KISSINGER, J.O. KRAG, J.M. LUNS, St. MESIC, O. PALME, PARK CHUNG-HEE, M. PETITPIERRE, G. POMPIDOU, R. PRODI, M. RUMOR, M. SOARES, P.H. SPAAK, D. TUSK und E. WEIZMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	250, -



Los 214



Los 217



Los 213 PARK CHUNGHEE









Los 215



Los 223



N. SIHANOUK













ex Los 218

POLITIKER des AUSLANDS, über 200 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate), Kärtchen etc., darunter Y. ALLON, G. ANDREOTTI, M. BEGIN, O. BONGO, M. CAETANO, M. COUVE DE MURVILLE, M. DESAI, K. ELDJARN, T. ERLANDER, V.V. GIRI, G. GORIA, P. GRABER, V. HAVEL, A.A. HOVEYDA, A. KOLINGBA, LON NOL, S. MANSHOLT, C.S. MENEM, A. MORO, G. PAPADOPOULOS, A. PAPANDREOU, SH. PERES, K. POPOVIC, Y. RABIN, N. REDDY, J. REY, W.E. ROWLING, L.S. SENGHOR, Y. SHAMIR, W. SPÜHLER, W.R. TOLBERT, H.-P. TSCHUDI, J. TSEDENBAL, F. TUDJMAN, E. de VALERA, M. VILJOEN und J.B. VORSTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

350, -

POTSDAMER KONFERENZ - CHURCHILL, Winston S. (1874-1965), brit. Staatsmann, Premierminister 1940-45 u. 1951-55, Literatur-Nobelpreis 1953, e.U. (voller Namenszug) auf einer Speisekarte ("Le Dejeuner", mit königlichem Wappen in Rot, leichte Gebrauchsspuren) des Restaurants der englischen Delegation, Potsdam, 20.7.1945. - Beiliegend eine ähnliche Speisekarte vom 21.7.1945 mit rückseitig 9 eigh. Namenszügen wohl ebenfalls von Mitgliedern der Delegation; s. auch Los 155

1.000, -



221 SCHUSCHNIGG, Kurt von (1897-1977), Bundeskanzler von Österreich 1934-38, Nachfolger von E. Dollfuß (1892-1934, ermordet), e.U., O. u. Dat., "Mutters, Innsbruck, 5-5-67", auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (13,5 x 17,5) auf größeres montiert; s. auch Los 178

50, -

SIHANOUK, Norodom (geb. 1922), König von Kambodscha 1941-55 u. 1993-2004, Ministerpräsident 1960-70, Brief (1 1/2 S. in 4, Doppelblatt, rostige Klammerspur am Oberrand) mit Kopf, eigh. Grußf. u. U., Phnom Penh, 25.5.1966, an Ursula Schaumburg in Hamburg, "... Es liegt mir daran, klarzustellen, daß wir nicht die Absicht haben, mit Hanoi einen Vertrag zu unterschreiben, sondern einen Nichtangriffspakt- und einen Nichtein-mischungsparkt, unter Respektierung der gemeinsamen Grenzen. Sie ersehen daraus, daß dieses aus uns keine 'Verbündeten' von Hanoi machen wird und auch an unserer Neutralität nichts ändern wird ... Ich ermächtige Sie gern, den Inhalt meines Briefes der Redaktion von 'Die Welt' zu übermitteln, und ich lasse Ihnen ebenfalls in 'Realités Cambodigennes' am 22.5. erschienenen Beitrag zusenden ..." (aus der beigefügten dt. Übersetzung); s. Abb. u. auch die Lose 203 u. 1273

SIMEON II. von Bulgarien (geb. 1937), auch Simon II. von Sachsen-Coburg-Gotha, König (Zar) 1943-46, Sohn von Zar Boris III. (1894-1943), Ministerpräsident von Bulgarien 2001-05, farb. Pressefoto (12,5 x 18) vom Empfang 2004 des bulgarischen Ministerpräsidenten (2001-05) durch Bundeskanzler Gerhard SCHRÖDER mit jeweils e.U. "S. Sakskoburggotski" bzw. "Gerhard Schröder"; nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 1273



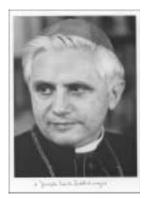
224	BENEDIKT XVI. (geb. 1927), 265. Papst seit 2005, vorher Joseph Ratzinger, e.U. "+ Joseph Ratzinger" auf Porträtpostkarte (ca. 15 x 10,5); s. Abb.	180, -
225	BENEDIKT XVI. , e.U. "+ Joseph Card. Ratzinger" auf Porträtpostkarte (15 x 10,5); s. Abb.	150, -
226	BENEDIKT XVI. , e.U. "Joseph Card. Ratzinger" auf Porträtpostkarte (14,5 x 10,5, rs. kleine Klebestellen in den Ecken) mit Briefumschlag vom 20.11.1991 (Poststempel); s. Abb.	200, -
227	BERTRAM, Adolf (1859-1945), dt. Kardinal, 1906 Bischof von Hildesheim, 1914 Fürstbischof von Breslau, 1916 Kardinal, war führend an der Ausarbeitung grundsätzlicher Stellungnahmen der Fuldaer Bischofskonferenz, deren Vorsitzender er 1919-45 war, beteiligt, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Faltspuren, gelocht) mit Kopf "Curia Episcopalis Wratislaviens" u. e.U. "+Adolf", Breslau, 3.3.1915, an Pfarrer Melzer in Woinowitz in einer Taufan-gelegenheit Beiliegend 3 unsignierte Schriftstücke Bertrams aus den Jahren 1936 und 1943 (2), u.a. seine "Stellungnahme zu den Zwangsmaßnahmen der Reichsleitung des NS-Lehrerbundes gegen die Mitglieder der Katholischen Lehrerinnenvereine" (3 1/4 S. in 4) mit Stempelsignatur, Breslau, 20.10.1936; s. Abb.	80, -
228	BRESLAU. FÜRSTBISCHÖFE 5 signierte Dokumente (handschriftlich ausgefüllte Vordrucke, meist 2 S. folio, mit Siegel/Prägesiegel) aus den Jahren 1846 bis 1916, verschiedene Anlässe betreffend, von Melchior Kardinal von DIEPENBROCK (1798-1853, Dokument von 1846), Heinrich FÖRSTER (1799-1881, 1873), Robert HERZOG (1823-1886, 1883), Georg Kardinal von KOPP (1837-1914, 1906) und Adolf BERTRAM (1859-1945, eigh. ausgefüllter Vordruck mit U., 1916); etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	150, -
229	DALAI LAMA (der 14.) (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. auf farb. Porträtpostkarte "Dalai Lama - Yak Ride" (10,5 x 14,5, V. Kranti/Tibet Image Bank, Gebrauchsspuren) Beiliegend signierte farb. Porträtpostkarte von Heinrich HARRER (1912-2006); s. Abb. u. auch die Lose 196 u. 215	50, -
230	DALAI LAMA (der 14.) , e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 20 x 14,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	70, -
231	DREWERMANN, Eugen (geb. 1940), umstrittener katholischer Theologe u. Psycho-therapeut, eigh. Schriftstück "Interview mit Eugen Drewermann" (3 S. in 4) mit U. (voller Namenszug) aus dem Jahre 2006; antwortet auf Fragen zu " <i>Das Heilige und das Profane</i> ", "New Age" etc Beiliegend Faxblatt mit den ihm gestellten 6 Fragen mit eigh. Widmung u. U. Drewermanns; s. Abb.	90, -
232	GOLLWITZER, Helmut (1908-1993), evang. Theologe, eigh. Manuskript "Schalom Ben Chorin im christlich-jüdischen Dialog", Juli 1976 (14 S. in 4, u.a. auf den Rückseiten von Kopien, vollständig), mit Initialen "H.G." auf der letzten Seite Beiliegend Begleitbrief (quer-8, privater Briefbogen) mit eigh. Anrede, Grußzeilen, U. u. Dat., Berlin-Dahlem, 24.2.1972; s. Abb.	80, -
233	JESUITEN, 14 eigh. Briefe (meist mehrseitig, in 8) mit U. u. Zusätzen wie Ort und/oder Datum aus den Jahren 1853 bis 1876, sämtlich an Carl Wolfgang von Ballestrem (1801-1879), Vater des späteren (1898-1906) Reichstagspräsidenten Franz von Ballestrem (1834-1910), darunter der 22. General der "Gesellschaft Jesu", Pierre Jean/Peter Johann BECKS (1795-1887, 2 Briefe), Augustin ARNDT (1851-1925), Wilhelm GROEGER (1837-1921, 2 Briefe), Max von KLINKOWSTRÖM (1818-1896), Anton LANGER (1833-1902), Wilhelm MERKEL (1827-1891), Michael MYCIELSKI (1826-1906) und Alois Urban PISCALAR (1817-1892, 2 Briefe), verschiedene Anlässe, fnanzielle Unterstützung, Danksagungen etc., betreffend; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	150, -



Los 224



Los 227 A. BERTRAM



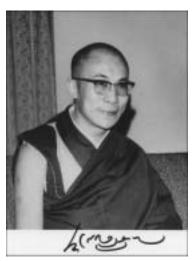
Los 225



Los 226



Los 229 DALAILAMA (der 14.)



Los 230 DALAI LAMA (der 14.)



ex Los 231 E. DREWERMANN













ex Los 232 H.GOLLWITZER



 $Los\,234\,Papst\,JOHANNES\,PAUL\,II.$



ex Los 233



234 JOHANNES PAUL II. (1920-1978-2005), 264. Papst, vorher Karol Wojtyla, e.U. "Joannes Paulus II." u. Dat., 7.9.1995, in Klappkarte (klein-8) mit gedrucktem Segensspruch. - Beiliegend Begleitbrief des Sekretärs, Vatikan, 4.9.1995, u. Umschlag mit Stempeldatum vom 8. September; s. Abb. 250, -235 KOPP, Georg von (1837-1914), dt. Kardinal, 1881 Bischof von Fulda, 1887 Fürstbischof von Breslau, 1893 Kardinal, trug zur Beilegung des Kulturkampfes bei, 1906 geadelt, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Kopf "Curia Epalis Wratislavien" u. e.U. "G. Card. Kopp", Breslau, 14.10.1904, an Pfarrer Namyslo in Janowitz, genehmigt "die Abhaltung einer Missions-erneuerung in Ihrer Pfarrei durch die PP. Franziskaner". - Beiliegend Schreiben (handschriftlich ausgefüllter Vordruck, 1 2/3 S. folio) mit Kopf "Georgius Kopp, ...", Prägesiegel u. e.U. "G. Card. Kopp, ...", Wratislavie (Breslau), 27.1.1904, in einer Eheangelegenheit; s. Abb. u. auch Los 228 90, -236 MUTTER TERESA (1910-1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, e.U. u. Zusatz, "God bless you", auf Porträt-80, karte (11,5 x 7,5) mit rückseitig gedrucktem "Daily Prayer ..."; s. Abb. 237 MUTTER TERESA, 2 gedruckte Gebetblätter "Love To Pray" (mit ihrem Porträt) bzw. "Isaiah"-Zitat mit jeweils e.U. u. Segensspruch, "God bless you"; s. Abb. 110, -238 MUTTER TERESA, Brief (3/4 S. in 8) mit e.U. u. Zusatz, "God bless you", Calcutta, 30.3.1987, "... Autographs are not important - what we do for Jesus, and for Him in others is important -..."; s. Abb. 100, -239 MUTTER TERESA, 4 (3 versch.) Porträtdrucke (ca. 22 x 15, Raghu Rai) mit jeweils e.U. u. Segensspruch, "God bless you"; s. Abb. 200, -240 THEOLOGEN, 25 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter etc., darunter J. BECKMANN, A. BENGSCH, F. von BODELSCHWINGH, H. CLAß, J. DÖPFNER, J. FRINGS, H. GOLLWITZER (Albumblatt mit eigh. Luther-Zitat, 1977), J. HÖFFNER, H. KÜNG, K. LEHMANN, J. (Hanns) LILJE, M. MAKARIOS III., O. von NELL-BREUNING (Albumblatt mit eigh. Segensspruch, 1978), PIMEN I., A.M. RAMSEY, R. RUNCIE, L. SUENENS und H. THIELICKE sowie Großayatollah M. SCHARIATMADARI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 160, -241 THEOLOGEN, 11 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter O. DIBELIUS, J. DÖPFNER, J. FRINGS, H. GOLLWITZER, H. HILD, H. NIEMÖLLER, J. RATZINGER und K. SCHARF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 signierte (offizielle) Briefkarten der Kardinäle G. AGUSTON und F. ARINZE; s. Abb. 170, -242 THEOLOGEN, über 400 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (unterschiedl. Formate), vereinzelt Briefe, Kärtchen usw. ab Ende der 60er Jahre von Kardinälen, Patriarchen u.a., darunter B. ALFRINK, K. BAFILE, S. BAGGIO, A. BARANIAK, A. BEA, A. BENGSCH, J.M. BOCHENSKI, E. CARDENAL, A. CICOGNANI, J. CODY, Th. COORAY, J. CORDEIRO, J. DEARDEN, G. DEL MESTRI, O. DIBELIUS, DIMITRIOS I., J. DÖPFNER, J. DYBA, E. FLORIT, J. FRINGS, N.Th. GILROY, J. GLEMP, H. GOLLWITZER, J. HÖFFNER, Erzbischof IAKOVOS, J. KNOX, H. KÜNG, J. LEFEBVRE, L. LÉKAI, A. LIÉNART, L. LOMMEL, F. MACHARSKI, M. MAKARIOS III., C.M. MARTINI, F. MARTY, J.C. MAURER, MAXIMOS IV., H.S. MEDEIROS, J. MINDSZENTY, O. NELL-BREUNING, P.M. PHAM-NGOC-CHI, S. PIGNEDOLLI, K. RAHNER, C. ROQUES, A. ROSSI, L.

600, -

RUGAMBWA, K. SCHARF, V. SCHERER, L. SHEHAN, E. TISSERANT, F. TOMÁSEK, E. VAGNOZZI, St. WYSZYNSKI und H. ZAHRNT sowie Visitenkarte (aufgezogen, etwas fleckig) mit e.U., O. u. Datum, Köln, 6.5.1930, von Karl Joseph Kardinal SCHULTE; etwas

unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.



Los 236 MUTTERTERESA



ex Los 237 MUTTERTERESA



Los 238 MUTTERTERESA



ex Los 239 MUTTERTERESA











ex Los 240

WOLKER, Ludwig (1887-1955), dt. kathol. Theologe, 1926-39 Generalpräses des Katholischen Jungmännerverbandes (KJVM), gehörte ab 1950 dem Präsidium des Deutschen Sportbundes u. dem NOK an, noch heute finden die Ludwig-Wolker-Spiele statt, wird u.a. eine Plakette (seit 1980) mit seinem Namen verliehen, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit e.U., Düsseldorf, 20.2.1937, an Nikolaus Graf von Ballestrem (1900-1945) in Flössingen (Oberschlesien), dem er für die übermittelten 100 Mark für seinen Dichterfonds dankt. "Ich habe es immer als eine brennende Scham empfunden, daß wir Katholiken die wenigen geistigen Menschen, die treu geblieben sind und nur ihrer Treue wegen Not leiden, nicht stärker unterstützen und fördern ... Wie z.B. Franz Johannes Weinrich, der Dichter, den Sie jedenfalls von seinen Werken kennen. Ihnen werde ich Ihre Gabe zuwenden ..."



244	ALVERDES, Paul (1897-1979), dt. Schriftsteller, 1934 bis 1944 mit Karl Benno von Mechow Herausgeber der Zeitschrift "Das Innere Reich", Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Das Innere Reich" u. e.U. (voller Namenszug), München, 9.5.1938, knapp zwei Monate nach dem Anschluß Österreichs an das Deutsche Reich an Fritz Endres (1886-unbek.), Professor für dt. Sprache u. Methodik des Deutschunterrichts an der HfL Weilburg/Lahn, dem er für die Übersendung der Abzüge aus dem Handbuch für den deutschen Unterricht dankt. "Dass Ihnen unser Oesterreichheft so gut gefallen hat, hat mich sehr gefreut. Es war nicht ganz leicht inmitten eines ziemlichen Getümmels dieses Heft so rasch aus dem Boden zu stampfen,"; s. Abb.	50, -
245	ARRABAL, Fernando (geb. 1932), spanfrz. Schriftsteller u. Dramatiker des Absurden Theaters, e.U. u. Zusätze auf farb. Porträtf. (12,5 x 17,5); s. Abb. u. auch Los 1232	50, -
246	BECKER, Jurek (1937-1997), dt. Schriftsteller u. Drehbuchautor, eigh. Manuskript (1 1/2 S. in 4, kariertes Papier) mit nachträglich eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 4.1.1979; eine Szene mit Onkel Gideon aus dem 1980 veröffentlichten Erzählband "Nach der ersten Zukunft" Siehe Abb. u. auch Los 328	70, -
247	BECKETT, Samuel (1906-1989), irischer Schriftsteller u. Dramatiker, Literatur-Nobelpreis 1969, "für eine Dichtung, die in neuen Formen des Romans und des Dramas die künstlerische Aufrichtung des Menschen aus seiner Verlassenheit erreicht", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Repro, 14,5 x 10, leichte Gebrauchsspur); selten Siehe Abb. u. auch Los 296	100, -
248	BERGER, Ludwig (1892-1969), dt. Regisseur u. Schriftsteller, einer der Pioniere des Fernsehspiels, Brief (1 S. gr8, Doppelblatt) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin-Charlottenburg, 9.2.1929, an Dr. Kurt Mühsam, "B.Z. am Mittag", Berlin, den er zu einem 5 Uhr-Tee einlädt, "vor meiner Abreise nach Hollywood am Dienstag", wo er seinen ersten Tonfilm "The Vagabond King" drehen sollte Beiliegend eigh. Mitteilung auf einem Briefumschlag (1 S. quer-8) mit U. u. Adreßaufkleber, bittet. "Im Falle einer Verhinderung des Fluges durch die Witterung" seinen Beitrag zur Mitgliederversammlung am 28. April (ohne Jahr) "durch Peter Mosbacher als Beginn der Veranstaltung vorlesen zu lassen", und Porträtfoto (15 x 17,5) mit rückseitig eigh. Widmung, "In schöner Erinnerung an den Nachmittag in Schlangenbad Lud. Berger, November 1960"; s. Abb. u. auch Los 281	60, -
249	BLOEM, Walter (1868-1951), dt. Schriftsteller, begann als Dramatiker, später Romane nationaler Tendenz, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Th. Andersen/Verlag H. Leiser, Berlin, leichte Gebrauchsspuren) Beiliegend Eintrittskarte von einer Lesung in Frankfurt/Main am 10.11.1920; s. Abb. u. auch Los 327	50, -
250	BRITISCHE SCHRIFTSTELLER , 20 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (9 x 6,5 bis 30,5 x 20,5), darunter R. ADAMS, A. AYCKBOURN, J. BERGER, R. BOLT, J. le CARÉ, B. CARTLAND, R. DAHL, K. FOLLETT, F. FORSYTH, Ch. FRY, N. HORNBY, E. MALPASS, D. du MAURIER, J. OSBORNE, R. PILCHER, P. SHAFFER und F. WELDON; s. Abb.	100, -
251	BÜCHNER-PREISTRÄGER, 15 versch., signierte Porträtfotos, Albumblätter usw. der Preisträger ab 1956, K. KROLOW, G. GRASS, W. HILDESHEIMER, G. MANN, R. KUNZE, Ch. WOLF, M. WALSER, F. DÜRRENMATT, T. DORST, G. TABORI, P. RÜHMKORF, S. KIRSCH, H.C. ARTMANN, A. STADLER und F. MAYRÖCKER; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	110, -
252	BÜCHNER-PREISTRÄGER, 18 signierte Porträtfotos (teils Repros, 10,5 x 11 bis 18,5 x 12,5) der Preisträger ab 1956, K. KROLOW, M. FRISCH, W. KOEPPEN, G. GRASS, G. MANN, H. HEIßENBÜTTEL, H. PIONTEK, R. KUNZE, H. LENZ, Ch. WOLF, M. WALSER, H. MÜLLER, B. STRAUß, T. DORST, P. RÜHMKORF, A. MUSCHG, S. KIRSCH und H.C. ARTMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb. u. auch Los 1235	170, -



Los 244 P. ALVERDES



Los 245 F. ARRABAL







Los 247 S.BECKETT



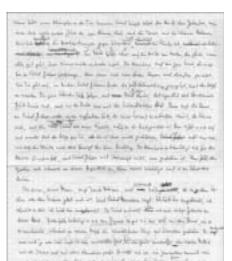
Los 249 W.BLOEM



Los 248 L.BERGER



ex Los 250



Los 246 J.BECKER













ex Los 251





DIEABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 253 H.CHARRIÈRE











ex Los 252

Los-Nr.	Literatur	EUK
253	CHARRIÈRE, Henri (1906-1973), frz. Schriftsteller, schrieb u.a. den Bestseller "Papillon" (1969), 2 Einladungskarten (Klappkarten, 4 S. in 8, leichte Gebrauchsspuren) des Verlages Fritz Molden anläßlich der Vorstellung des Autors, München, 22.4.1970, mit jeweils eigh. Widmung, Grußformel u. U. "Papillon"; s. Abb.	50, -
254	COCTEAU, Jean (1889-1963), frz. Dichter, Maler, Filmemacher etc., eigh. Albumblatt (Briefkarte) mit Farbstiftzeichnung (Jünglingskopf im Profil nach rechts), Grußf., Widmg. u. U. "Jean Cocteau *"; leichte Gebrauchsspur Siehe Abb.	200, -
255	COCTEAU, Jean, eigh. Albumblatt (in 8) mit Aufzählung seiner Akademiemitgliedschaften, U. (voller Namenszug, 1955) u. Jahr: " De l'académie Francaise - De l'académie Royale de Langue et de Littérature Francaises de Belgique". Albumblatt zus. mit Porträtpostkarte (Aufnahme Man Ray, 1924) in Passepartout; s. Abb.	250, -
256	COCTEAU, Jean, eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, leichte Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), o. O. (Paris) u. Datum, an "Messieurs" über ein Engagement der frz. Mezzosopranistin Eliette Schenneberg (1908-1948) u. sein 1922 uraufgeführtes Drama "Antigone"; s. Abb.	300, -
257	CONRAD, Michael Georg (1846-1927), dt. Schriftsteller des Naturalismus', 4 versch. Porträtpostkarten mit eigh. Zeilen, U. (1x "C.", 3x *), O. u. Dat., M.(ünchen), 11. und 14.2.1902 sowie 1.1. und 2.1.1903, jeweils 2 Karten an Gräfin Helene von Schwainitz in Freiburg/Breisgau und Dora Haupt in Berlin, Momentaufnahmen, u.a. für den "Tag" als Abdruck, "That ich recht?"; kleinere Gebrauchsspuren Siehe Abb.	60, -
258	COOPER, James Fenimore (1789-1851), amerik. Schriftsteller, eigh. ausgefüllter Scheck der "Otsego County Bank" über \$ 10,- für Mrs. Cooper mit e.U. "J. Fenimore Cooper" ("Paid"-Stempel durch Vornamen gehend) u. Dat., Cooperstown, 14.6.1848; s. Abb.	200, -
259	DICKENS, Charles (1812-1870), engl. Dichter, eigh. Brief (1/2 S. in 8, privater Briefbogen, an den Ränder aufgezogen) mit origineller U. "C.D." u. Dat., Higham/Rochester, Kent., 3.2.1865, an "Dear Webster", wird am Samstag das Komitee aufsuchen und für den betreffenden Kandidaten stimmen Beiliegend (unsign.) Porträtf. (Visitenkartenformat, Mason & Co., London); s. Abb.	500, -
260	DOR , Milo (1923-2005), österr. Schriftsteller u. Dramatiker serbischer Herkunft, eigh. Manuskript (3 S. in 8, gelocht) mit Widmg. u. U. (voller Namenszug) Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 4) mit U., Dat., (Kurhotel) Bad Schönau, 1.3.1978, u. eigh. Umschlag, ", Anliegend ein paar Notizen über den serbischen Lyriker Vasko Popa" (1922-1991) ", den ich übersetzt habe." - Siehe Abb.	50, -
261	DREISER, Theodore (1871-1945), amerik. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, Abrams Inc., New York City, Gebrauchsspuren); nicht häufig.	70, -
262	DREWITZ, Ingeborg (1923-1986), dt. Schriftstellerin zeit- und sozialkritischer Themen, Schreiben (1 1/2 S. in 4, privater Briefbogen, geklammert) mit e.U. (voller Namenszug) und eigh. Begleitzettel (gelocht) mit U. u. Dat., (Berlin) 7.5.1981. Beitrag für die Festschrift zum 70. Geburtstag des Verlegers des Econ-Verlages, Düsseldorf, Erwin Barth von Wehrenalp (1911-1996); erinnert an Begegnungen mit ihm, erwähnt Walter Mehring, Irmgard Keun und Hermann Kesten	60
263	DUMAS fils, Alexandre (1824-1895), frz. Dichter (u.a. "Die Kameliendame", 1848), prägte mit dem Titel seines Schauspiels "Le demi-monde" (1855) den Begriff "Halbwelt", 1875 Aufnahme in die Académie Francaise, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U. "A. Dumas", o. O. u. Datum, an "Ma chère entfant" in einer finanziellen Angelegenheit; s. Abb.	60, - 80, -
264	DÜRRENMATT, Friedrich (1921-1990), schweiz. Schriftsteller, auch Maler, Georg-Büchner-Preis 1986, e.U. "Dürrenmatt" auf Porträtpostkarte (10,5 x 14,5, Eduard Rieben, leichte Gebrauchsspuren) aus der "Diogenes Autoren-Porträt"-Reihe; s. Abb. u. auch die Lose 251,	·
	333 u. 1235	50, -



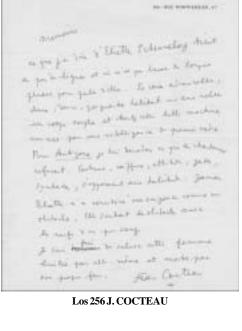
Los 254 J.COCTEAU



Los 255 J. COCTEAU



ex Los 257 M.G.CONRAD





Los 258 J.F. COOPER



Los 263 A. DUMAS fils



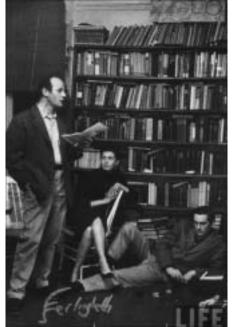
F.DÜRRENMATT



Los 260 M. DOR



Los 259 Ch. DICKENS



Special States of December 1. September 1. S

Los 267 E.FÖRSTER-NIETZSCHE



Los 270 J.GALSWORTHY

Los 265 L. FERLINGHETTI



Los 268 A. FRANCE





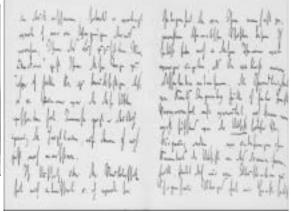
Los 269







ex Los 266 W.FLEX





ex Los 266 W.FLEX

265 FERLINGHETTI, Lawrence (geb. 1919), amerik. Schriftsteller u. Lyriker der "Beat-Generation", e.U. "Ferlinghetti" auf Porträtf. (u.a. mit Michael McClure in der "Six Gallery", San Francisco 1957, neuerer Abzug, 30 x 20, Nat Farbman/"Life"); s. Abb. 60, -266 FLEX, Walter (1887-1917), dt. Schriftsteller, Vertreter der idealistischen Kriegsfreiwilligen des 1. Weltkrieges, fiel als Kompanieführer bei der Erstürmung der Insel Oesel, sein Bekenntnisbuch "Der Wanderer zwischen beiden Welten" (1917) wurde zur bevorzugten Lektüre der idealistischen Nachkriegsjugend, 6 Autographen (3 eigh. Briefe, 10 S. in 8 bis gr.-8, und 3 eigh. Ansichtskarten, davon eine Rollenpostkarte aus seinem Drama "Klaus von Bismarck, III. Akt" mit den Darstellern Harry Schönborn u. Heini Kamm, mit U., meist mit O. u. Dat., Eisenach, Berlin etc., aus den Jahren 1912-17), sämtlich an den Schriftsteller Dr. Friedrich Alafberg, Berlin-Adlershof, u.a. über sein 1913 veröffentlichtes Drama "Klaus von Bismarck. Eine Kanzlertragödie", das er ihm gern selbst überbracht hätte, "Die Grundzüge meiner dramatischen Ideen sind Ihnen ja aus einem früheren Briefwechsel bekannt,..." (Brief, 29.1. ohne Jahr = 1913). "Mit Dr. E. Janke habe ich wegen Ihres neuen Buches gesprochen,... er erklärte sich weiter bereit, Teile des Buches in seiner interessanten Romanzeitung abzudrucken..." (Brief, 5.4.1917); s. Abb. 120, -267 FÖRSTER-NIETZSCHE, Elisabeth (1846-1935), dt. Schriftstellerin, Schwester von Friedrich Nietzsche, Leiterin des Nietzsche-Archivs in Weimar, e.U. (voller Namenszug) mit Zusatz "Dr. h(onoris)c(ausa)", Ort, Monat, Jahr, "Weimar September 1929", u. Grußformel, "Ihre alte getreue ...", unter Widmung von fremder Hand an Professor Dr. A. Bäumler auf Vorsatzblatt ihres Werkes "Wagner und Nietzsche zur Zeit ihrer Freundschaft. Erinnerungsgabe zu Friedrich Nietzsches 70. Geburtstag den 15. Oktober 1914", Verlag Georg Müller, München 1915, Original-Halbleder mit Lederecken, Braunschnitt, VII + 290 S. mit 4 Abbildungen, einige Gebrauchsspuren; sehr selten. - Siehe Abb. 150, -268 FRANCE, Anatole (1844-1924), frz. Schriftsteller, mehr als zwei Jahrzehnte die maßgebende literarische Autorität in Frankreich, Literatur-Nobelpreis 1921, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, leicht gebräunt, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, an "Cher ami", fühlt sich von seinen Worten geschmeichelt; s. Abb. 80, -269

75, -

- FRANZÖSISCHE SCHRIFTSTELLERINNEN, 4 signierte Porträtfotos (9,5 x 8,5 bis 17,5 x 12,5) von Simone de BEAUVOIR, Benoite GROULT (beiliegend Briefkarte mit e.U., O. u. Datum, Stuttgart, 27.10.1998), Francoise SAGAN und Nathalie SARRAUTE; s. Abb.
- 270 GALSWORTHY, John (1867-1933), engl. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1932 "für die vornehme Schilderungskunst, die in 'The Forsyte Saga' ihren höchsten Ausdruck findet", eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Dat., London, 5.2.1932, u. eigh. adress. Umschlag, bestätigt einer Dame in Budapest, daß er ihre Bücher signiert u. abgeschickt habe; s. Abb.

70, -

271 GRASS, Günter (geb. 1927), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 7.12.1988, auf "Luchterhand Literaturverlags"-Plakat (51 x 72 cm, Ecken mit Tesafilm-Streifen) anläßlich der Veröffentlichung seines Buches "Zunge zeigen" (1988); s. Abb. u. auch die Lose 251, 252, 1235 u. 1240

65, -

272 HAECKER, Hans-Joachim (1910-1994), dt. Lyriker, Dramatiker, Erzähler u. Essayist, 34 Autographen (9 eigh. Briefe mit U., 16 S. in 4, und 25 eigh. Karten mit U., ca. 25 S. klein-8) aus den Jahren 1961 bis 1993, meist an Irmgard Winter/Goethe-Winter in Berlin, über seine Arbeiten, Reisen (Kreta, Ägypten etc.), Schriftsteller- und Malkollegen (u.a. F. Meckseper), dabei auch 3 eigh. Gedichte mit U. ("Das Tor", 1961, "Paestum/Antike Scherbe", 1972 und "Der Wucherer Zeit", 1993). - Beiliegend 4 Widmungsexemplare mit U., darunter seine Gedichtbände "Werke Michelangelos" (Sonette, 1975), "Begegnung" (mit Holzschnitten von Hans-Ulrich Buchwald, davon Bildnis Haeckers zusätzlich von diesem signiert, 1978) und "Registriert im XX. Jahrhundert (1980); s. Abb.

273 HANDKE, Peter (geb. 1942), österr. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1973, eigh. Albumblatt (in 8, grauer Karton): "Älter werden / und daß ein Tisch vor mir glänzt / auf dem ein geschwungener Löffel liegt. Peter Handke, Januar 2010." - Beiliegend Porträtf. (16 x 13,5, Jerry Bauer, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. u. Zusatz, "viel später - "; s. Abb.

100, -

HAUPTMANN, Carl (1858-1921), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, älterer Bruder von Gerhart Hauptmann, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppeblatt, Faltspur etwas eingerissen) mit Kopf "Hotel u. Vereinshaus 'Hospiz' des Stadtvereins f(ür) i(nnere) Mission, Dresden-A. ...", U. (voller Namenszug), o. Datum, "Verehrteste Frau Alwine", teilt ihr mit "schönsten Sonntagsgrüssen" mit, daß "ich hier in der Litterargesellschaft vorlese", hat "3 Billets an der Saalthür deponiren lassen", weiß aber "leider noch nicht wo die Vorlesung stattfindet"; s. Abb.

110, -

HAUPTMANN, Gerhart (1862-1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", Brief (2/3 S. in 8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren, gelocht) von anderer Hand mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug), Pension Cosmopolite, Paraggi bei Sta. Margherita Ligure, Italien, an seinen Nachbarn in Agnetendorf, "Lieber und verehrter Herr von Rohrscheidt. Ich bin fast erdrückt von meinem Schuldbewußtsein, aber Sie müssen mir verzeihen. Der Wirbel, in dem ich mich befand, war so ziemlich beispiellos, sowohl in Berlin, als in Wien, wo ich abwechselnd war und eigentlich hätte zugleich sein sollen." (Anmerk.: am 6. März 1909 fand die Doppel-UA seines Lustspiels "Griselda" im Berliner Lessingtheater, Regie: Emil Lessing, Dramaturgie: Otto Brahm; mit Else Lehmann als Griselda u. Albert Bassermann als Ulrich und im Wiener Burgtheater, Regie: Hugo Thimig; mit Lotte Medelsky u. Georg Reimers in den entsprechenden Rollen statt). "Ich wüsste nicht, was mir schmerzlicher wäre, als dass Sie Ihr reizendes Häuschen verkaufen wollen ... Natürlich werde ich versuchen, gelegentlich Freunde für das Hübelhäuschen zu interessieren ..."; s. Abb. u. auch Los 322

150, -

276 HERZFELDE, Wieland (1896-1988), dt. Schriftsteller u. Verleger, Bruder von John Heartfield (1891-1968), mit dem er u. a. 1917 den Malik-Verlag gründete, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, quer, Doppelblatt): "Bäume werden im Alter stärker und schöner - versuchen wir's auch! Wieland Herzfelde. 1. Mai 1961". - Siehe Abb.

60, -

HESSE, Hermann (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist und Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, eigh. Postkarte (gelocht) mit U. "HHesse", Stuttgart, 24.3.1958, an Georg Ehrhart in Rodenkirchen/Rhein, "Lieber Herr Ehrhart. Danke schön. Dass ist in der Tag" (?, wohl Tat) "ein nicht gewöhnliches curriculum vitae. Und dass Sie gerade von Jos. Knecht berufen wurden! ...". - Beiliegend jeweils mit eigh. Grußformel u. "H.H." signierter Sonderabdruck "Ein paar Erinnerungen an Ärzte", "CIBA-Symposium", Band 8, Heft 5/6, Dezember 1960, u. Porträtf. (Büste von O. Bäuminger, 1957) sowie 2 (unsign.) Porträtpostkarten Hesses nach Aufnahmen (1937/um 1960) seines Sohnes Martin; s. Abb. u. auch die Lose 116 u. 1242

100, -

278 HESSE, Hermann, eigh. Grußformel u. U. "HHesse" auf Titelblattporträt eines Sonderdruckes "Der Dichter Hermann Hesse. Nobelpreisträger"; Faltspur. - Beiliegend Porträtf. (bei der Lektüre, 10,5 x 14,5, Heiner Hesse, 1956) mit rückseitig e.U. "HHesse" u. Zusatz, "Dank und Gruss von ..."; s. Abb.

80, -

279 HESSE, Hermann, Brief (1 S. in 8, Durchschlagpapier, gelocht) mit e.U. "HHesse", Montagnola, 12.6. (ohne Jahr), an einen Studienrat in Lüdenscheid, "... Für das Gedicht 'Zunachten' bitte ich die gleichen Honorarbedingungen anzuwenden wie für die Gedichte aus den 2 Bänden des Verlags S. Fischer ... Für die Stelle aus 'Stunden im Garten' kann ich leider die Abdruckserlaubnis nicht geben." - Siehe Abb.



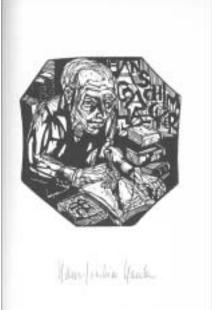
Vick Ath Ton Atmin

Me while to be top go a so regard to a so the so the top go a so the so t

Los 274 C.HAUPTMANN

Los 271 G. GRASS





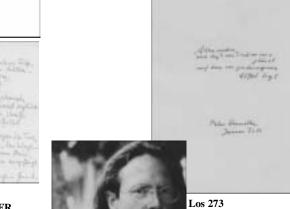




ex Los 272 H.-J.HAECKER



Los 276 W.HERZFELDE



Los 273 P.HANDKE



GHAUPTMANN



Los 278 H.HESSE



Los 285 E. JÜNGER



Los 286 E. KEIL



Los 277 H. HESSE





Los 279 H.HESSE

Los 280 V.HUGO



Los 281 S. JACOBSOHN



Los 283 W. JENS

280	HUGO, Victor (1802-1885), frz. Dichter, 1841 Mitglied der Académie Francaise, 1851, bei Errichtung des 2. Kaiserreiches, wegen Opposition gegen Kaiser Louis Napoléon, Flucht zunächst nach Belgien, Jersey u. schließlich Guernsey (1855-70), dort seine dichterisch fruchtbarste Zeit, eigh. Brief (1 S. in 8, leichte Faltspuren) mit U. "Victor H.", o. O. u. Dat. ("Mardi matin"), an einen Freund, dem er für Übersandtes dankt u. in einer Termin-angelegenheit Beiliegend eigh. adress. Umschlag (Mängel): "Madame Mary E. Stearns, Medford (near Boston) V.H." - Siehe Abb. u. auch Los 1243	500, -
281	JACOBSOHN, Siegfried (1881-1926), dt. Theaterkritiker u. Publizist, Herausgeber der "Schaubühne" (ab 1905) und der "Weltbühne" (ab 1918), Postkarte mit Kopf "Die Weltbühne" u. e.U. (voller Namenszug), (Berlin-)Charlottenburg, 16.10.1918, an den Regisseur u. Schriftsteller Ludwig Berger (1892-1969) in Mainz, "Sehr geehrter Herr Doktor, Es freut mich, daß Sie die Sache ohne ira" (Zorn) "ansehen. Es geht ja wirklich nicht. So wenig, wie Reinhardt in siebzehn Jahren einen Regisseur seines Ranges neben sich geduldet hat oder hätte dulden können: so wenig wirds Kayßler jemals können, wobei es ganz gleichgültig ist, daß Kayßlers Rang als Regisseur noch gar nicht feststeht. Nehmen Sie meine besten Wünsche für Ihre Zukunft"; Postkarte leicht fleckig Siehe Abb.	120, -
282	JELINEK , Elfriede (geb. 1946), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1998, Literatur-Nobelpreis 2004, eigh. Albumblatt (leichter gelber Karton, quer-4) mit Namenszug: "ein Glück, daß Gott unsichtbar ist! Sonst müßten wir uns den auch noch jeden Tag erschauen" Beiliegend signieres Farbporträtf. (20 x 30)	70, -
283	JENS, Walter (geb. 1923), dt. Schriftsteller u. Literaturwissenschaftler, eigh. Widmungsblatt (in 4) mit U. (voller Namenszug): "Wie leicht ist ein Sieg, und wie schwer wiegt ein Satz!" (Das Testament des Odysseus, S. 68)." - Beiliegend eigh. adress. Umschlag, Tübingen, 22.12.1960 (Poststempel); s. Abb.	60, -
284	JENS, Walter , Typoskriptseite (3 S. in 4) mit zahlreichen eigh. Korrekturen, unsigniert; über <i>Wolfdietrich Schnurres "Steppenkopp"</i> Beiliegend undatierter eigh. Begleitbrief mit U. und signiertes Porträtf. (17 x 12, M. Michaelis, Pforzheim), das Jens in der Buchhandlung Niedlich, Stuttgart, am 15.1.1990 zeigt; s. Abb.	70, -
285	JÜNGER, Ernst (1895-1998), dt. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wilflingen, 23.10.1996, auf Porträtpostkarte (Jünger am 8.12.1994, 11 x 15,5, Stefan Moses, Gebrauchs- u. rs. Klebespuren); s. Abb. u. auch die Lose 328 u. 1025	50, -
286	KEIL , Ernst (1816-1878), dt. Buchhändler, Begründer des illustrierten Familienblattes "Die Gartenlaube", das 1853 erstmals erschien, eigh. Brief (1 S. in 4 u. Adressblatt auf Doppelbogen, Absender in Blinddruck, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Leipzig, 22.6.1863, an H. Hasselhorst, Lehrer am Städtischen Kunst-Institut in Frankfurt/Main, Honorar- u. Reproduktionsfragen für ein ihm zur Veröffentlichung übersandtes Bild betreffend; s. Abb.	75 , -
287	KELLER, Gottfried (1819-1890), schweiz. Dichter u. Politiker, Urkunde (1 S. folio, leicht fleckig) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. in seiner Eigenschaft als Erster Staatsschreiber des Kantons Zürich, die Wahl eines "Mitgliedes der kantonalen Spezialkommission für die Weltausstellung in Wien im Jahre" betreffend, Zürich, 6.4.1872; s. Abb.	200, -
288	KINDER- und JUGENDBUCH-AUTOREN, 25 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (15 x 10,5 bis 18 x 12,5), darunter M. ENDE (2), J. GAARDER, J. GUGGENMOS, E. KAUT (2), J. KRÜSS, A. LINDGREN, P. MAAR, O. PREUßLER (2) und O. STEIGER; s. Abb.	80, -
289	KRIMINALSCHRIFTSTELLER, 10 versch. Porträtfotos/-postkarten (teils Repros, 10 x 14 bis 18,5 x 12,5) mit jeweils eigh. Namenszug, darunter J. le CARÉ, F. DURBRIDGE, P. HIGHSMITH, P.D. JAMES, D. LEON, H. MARTIN, I. NOLL, R.B. PARKER und G.	
	SIMENON; s. Abb. u. auch Los 326	80, -



Los 284 W. JENS



Los 284 W. JENS











Los 287 G. KELLER

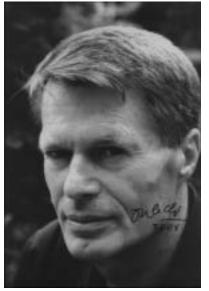








ex Los 289







Los 290 J.M. LE CLÉZIO

ex Los 295

Los 291 S. LENZ



D. von LILIENCRON







ex Los 292 R.W.LEONHARDT





ex Los 296

290	LE CLÉZIO, Jean Marie (geb. 1940), frz. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 2008, e.U. u. Jahr (2008) auf farb. Porträtf. (30 x 20); s. Abb.	70, -
291	LENZ, Siegfried (geb. 1926), dt. Schriftsteller, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1988, eigh. Albumblatt (in 4, 1996) mit signiertem Porträtf. (10,5 x 14,5, in Fotoecken) u. längerem Zitat aus seiner Erzählung "Ludmilla", die, neben anderen, anläßlich seines 70. Geburtstages erschien Beiliegend vorder- u. rückseitig signierte Postkarte mit faksimiliertem Gedicht "Aquarium" von Walter KEMPOWSKI (1929-2007); s. Abb.	80, -
292	LEONHARDT, Rudolf Walter (1921-2003), dt. Journalist u. Schriftsteller, eigh. Manuskript (ca. 52 Seiten in 4, vollständig), unsigniert Beiliegend Begleitbrief (2/3 S. in 4) mit Kopf " Redaktion 'Die Zeit'" u. e.U., Hamburg, 29.1.1982, " das Manuskript zu meinem letzten Buch, Sylt 1870-1920, erschienen im Bucher-Verlag. Ob es nun ein literarisches Meisterwerk ist oder nicht: seinen Wert gewinnt es vielleicht eines Tages daraus, daß es sich um eines der letzten handgeschriebenen Manuskripte handeln dürfte, die dann auch tatsächlich als Buch veröffentlicht worden sind"; s. Abb.	150, -
293	LILIENCRON, Detlev von (1844-1909), dt. Dichter, einer der Vorkämpfer des Naturalismus' u. der sprachlichen Unmittelbarkeit, eigh. Postkarte mit U., Hamburg, 4.6.1894 (Poststempel), an Karl Möller, "Altona (Elbe)", mit Dank "für Ihre Karte! 50 J(ahre) alt: Scheuslich! - Ich freue mich, Ihnen bald ein kl. Ged(icht) vorlesen zu können" Beiliegend Porträtdruck, der ihn mit seiner Tochter Abel zeigt; s. Abb.	80, -
294	LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER , 7 signierte Porträtfotos und Kärtchen von C.J. CELA, G. GRASS (Porträtfoto), E. JELINEK (Porträtdruck), H. LAXNESS, C. MILOSZ (Porträtfoto), T. MORRISON und W. SZYMBORSKA	70, -
295	LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER , 4 signierte farb. Porträtfotos (14,5 x 10 bis 19,5 x 12,5) von Haldór LAXNESS (1902-1998), Claude SIMON (1913-2005), Wole Soyinka (geb. 1934) und Imre KERTÉSZ (geb. 1929); s. Abb.	75, -
296	LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER , 11 Porträtfotos/-drucke (teils Repros, 11 x 9 bis 15,5 x 10,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Samuel BECKETT (1906-1992), Nadine GORDIMER, Günter GRASS, Elfriede JELINEK, Kenzaburo OE, Czeslaw MILOSZ (1911-2004), José SARAMAGO (1922-2010), Wole SOYINKA, Wislawa SZYMBORSKA (2 versch. Fotos, 1x rs. signiert) und Derek WALCOTT; s. Abb.	200, -
297	LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER, britische , 3 Porträtfotos (14,5 x 10 bis 18,5 x 12,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von William GOLDING (1911-1993), Harold PINTER (1930-2008) und Doris LESSING (geb. 1919); s. Abb.	75, -
298	LONDON, Jack (1876-1916), amerik. Schriftsteller, eigh. ausgefüllter Scheck der "Merchants National Bank" über \$ 72,50 mit U. "Jack London", San Francisco, 10.3.1911 Beiliegend Porträtf. (Repro, 11 x 8); s. Abb.	350, -
299	MANN, Golo (1909-1994), dt. Schriftsteller u. Historiker, Georg-Büchner-Preis 1968, Sohn von Thomas Mann, 2 versch., signierte Porträtf. (Postkartenformat, 1x rs. signiert) und 1 Programm "Grimmelshausentage 1977" mit e.U. (voller Namenszug) unter seinem darin befindlichen Porträt; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb. u. auch Los 252	50, -
300	MANN BORGESE, Elisabeth (1918-2002), Meeresforscherin, jüngste Tochter von Thomas Mann, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträtf. (8,5 x 12,5) mit Briefumschlag vom 9.1.2002; s. Abb.	50, -
301	MAUGHAM, W(illiam) Somerset (1874-1965), engl. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (16,5 x 11, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	50, -



W. Somous Mayber

Los 301 W.S. MAUGHAM

Los 297







Los 299 G. MANN



Los 298 J. LONDON



A.OKOPENKO



Los 300 E. MANN BORGESE



Los 303 W. MÜLLER von Königswinter



ex Los 302 W. MEHRING



Los 305 A. OZ



Los 306 L. PIETSCH





ex Los 310



Los 307





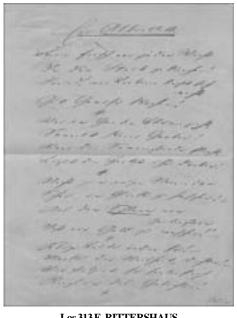
Los 309 R. PRESBER

Los 311 W. RAABE



No. prince new control like

Los 312 L.RENN



Los 313 E. RITTERSHAUS

302	MEHRING, Walter (1896-1981), dt. Schriftsteller u. Satiriker, war in der Zeit der Weimarer Republik mehrfach Strafverfolgungen ausgesetzt, nach der Uraufführung seiner Komödie "Der Kaufmann von Berlin" (in Piscators Theater am Nollendorfplatz, Berlin 1929) bei den Nationalsozialisten endgültig verhaßt, floh 1933 nach Paris, dann in Wien, 1941 Emigration in die USA, 2 (gleiche) Siebdrucke (Selbstporträt aus den Zwanziger Jahren, nach Federzeichnung, in 4) mit jeweils eigh. Glückwünschen, Grußformel u. U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Widmung, für die Festschrift zum 70. Geburtstag des Verlegers des Econ-Verlages, Düsseldorf, Erwin Barth von Wehrenalp (1911-1996) Beiliegend Begleitbrief der Amtsvormundschaft der Stadt Zürich vom 18.3.1981 an den zuständigen Redakteur der Festschrift, " Herr Mehring liess es sich nicht nehmen, zwei Mal an die Arbeit zu gehen (daher zwei unterschriebene Blätter). Ich bin erfreut aber auch tief berührt vom Bestreben unseres Schriftstellers, Herrn von Wehrenalp zu grüssen und Glück zu wünschen. Es dürfte sich wohl um eines der letzten und menschlich kostbarsten handschriftlichen Dokumente von Herrn Walter Mehring handeln." (Mehring starb am 3. Oktober des Jahres in Zürich) Siehe Abb.
303	MÜLLER von Königswinter Wolfgang (1816-1873) dt Mediziner Politiker u Dichter

130, -

MÜLLER von Königswinter, Wolfgang (1816-1873), dt. Mediziner, Politiker u. Dichter, eigh. Brief (2/3 S. in 4 mit Adreßseite u. Siegel, kleiner Einriß am rechten Rand hinterlegt) mit U. "Dr. Wolfgang Müller", O. u. Dat., Düsseldorf, 4.1.1849, an die Redaktion der "National-Zeitung" in Berlin, "Verehrter Herr Mügge!" (Theodor Mügge, 1802-1861, dt. Journalist, 1848 Mitbegründer der "National-Zeitung") "Aus früheren Jahren erinnern Sie sich vielleicht meiner. Wenigstens bin ich 1839 u. 40 oft mit Ihnen zusammengewesen ...". Ist gern bereit etwas für das Feuilleton zu senden, zumal da ich genötigt bin, mit der Kölner Zeitung, für die ich sonst ziemlich geschrieben habe, des Zauderns wegen zu brechen. Ihr Blatt wird hier gern und viel gelesen." - Siehe Abb.

60, -

304 OKOPENKO, Andreas (1930-2010), österr. Schriftsteller u. Lyriker, eigh. Albumblatt (in 8) mit Zitat aus "Meteoriten" (1976), U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 12.7.1997; s. Abb.

60, -

OZ, Amos (geb. 1939), israel. Schriftsteller, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1992, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, Faltspur) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Arad, 20.5.2009, und "opening paragraph of 'My Michael' in Hebrew". - Beiliegend signiertes Porträtf. (24 x 18, Jerry Bauer); s. Abb.

80, -

306 PIETSCH, Ludwig (1824-1911), dt. Feuilletonist, Kunstschriftsteller u. Maler, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mir Grußf., U., "von Deinem alten L.P.", u. Dat., (Berlin) 6.12.1892, an den Journalisten u. Schriftsteller Paul Lindenberg (1859-1943), Redakteur der "Deutschen Rundschau" in Berlin 1879-94, wohl wegen eines Bildgeschenks, "Mein lieber guter Lindenberg, das ist ja soviel! Ihr macht mich noch mürrisch vor Eitelkeit ..."; s. Abb. u. auch Los 1079

50, -

307 PINTER, Harold (1930-2008), engl. Schriftsteller u. Dramatiker, Literatur-Nobelpreis 2005, e.U. (voller Namenszug, 1992) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9). - Beiliegend 2 Porträtfotos mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Nobelpreisträgerinnen Nadine GORDIMER und Wislawa SZYMBORSKA; s. Abb. u. auch Los 297

70, -

PÖRTNER, Rudolf (1912-2001), dt. Journalist, Schriftsteller u. Historiker, Typoskript (3 S. in 4) mit vereinzelten eigh. Korrekturen u. aufgeklebtes Begleitblatt (quer-8) mit eigh. Grußformel, U. (voller Namenszug) u. Dat., 20.5.1981. Beitrag für die Festschrift zum 70. Geburtstag des Verlegers des Econ-Verlages, Düsseldorf, Erwin Barth von Wehrenalp (1911-1996)

50, -

309 PRESBER, Rudolf (1868-1935), dt. Schriftsteller, Dramatiker, Lyriker u. Feuilletonist, Chefredakteur der Zeitschrift "Über Land und Meer" in Stuttgart, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz, "Berlin, Mai 1900", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Goldschnitt, Loescher & Petsch, Berlin 1899, auf Karton, etwas fleckig u. unfrisch); s. Abb.

PULITZER-PREISTRÄGER, 7 Porträtfotos (meist Repros, 12,5 x 8,5 bis 17 x 8,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Schriftsteller Edward ALBEE, Richard FORD, Norman MAILER, James A. MICHENER, Arthur MILLER, John UPDIKE und Herman WOUK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

90, -

RAABE, Wilhelm (1831-1910), dt. Dichter ("Die Chronik der Sperlingsgasse", "Der Hungerpastor" etc.), e.U. "WilRaabe" auf "Autographenkarte" (Postkartenformat, Karlsruhe 1905); s. Abb.

80, -

312 RENN, Ludwig (1889-1979), dt. Schriftsteller, eigtl. Name Arnold Vieth von Golßenau, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, quer, Doppelblatt), "Wir gehen einer Zeit der Verständigung aller Völker entgegen. Ludwig Renn. Berlin, Mai 1961"; nicht häufig. – Beiliegend auf der Vorderseite signierter Prospekt "Ludwig Renn. Die wichtigsten Lebensdaten" des Aufbau-Verlages, Berlin(Ost) 1960, mit von Renn mit Schreibmaschine ergänzten Werktiteln, "Auf den Trümmern des Kaiserreichs" (1961), "Camilo" und "Inflation" (beide 1963); s. Abb.

60, -

313 RITTERSHAUS, Emil (1834-1897), dt. Dichter, schrieb das "Westfalenlied", mit Geibel, Freiligrath u. Hoffmann von Fallersleben befreundet, eigh. Albumblatt (2 1/2 S. in 4, privater Briefbogen, kleinere Gebrauchsspuren) mit Gedicht "Ein Albumblatt" (40 Zeilen) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Dat. (ca. 1873). - Beiliegend Abschrift eines Briefes (3 S. in 8, Doppelblatt), Barmen, 27.8.1869, von Rittershaus an Hofkapellmeister Randhastinger, Wien, wegen einer Auswahl von Liedern, sowie 1 eigh. Brief u. 1 eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Wiesbaden, 2.7.1886 bzw. 28.11.1893, des dortigen Kurdirektors Autors u. Schauspielers Ferdinand HEYL (1830-1897), Theaterfragen und die "Günderode" betreffend; s. Abb.

70, -

314 ROSEGGER, Peter (1843-1919), österr. Dichter, eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. "Rosegger", O. u. Dat., Krieglach, 4.10.1907, an "Lieber Herr Kollege" wegen eines Termins, "Am 21.22.23. Okt. dürfte ich höchstwahrscheinlich noch in Krieglach sein, an der Südbahnstrecke Wien - Graz ..."; s. Abb. u. auch Los 317

75, -

315 ROSENBERG, Alfons (1902-1985), dt. Schriftsteller u. Mystiker, emigrierte 1935 in die Schweiz, gehörte dem 1933 von C.G. Jung u. O. Froebe-Kapetyn in Ascona gegründeten "Eranoskreis" an, zu seinen Veröffentlichungen gehört der Klassiker über Mozarts "Don Giovanni" (1968), 7 Briefe (6 S. in 4 und 5 S. quer-8, privater Briefbogen, meist gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Horw/Luzern und Zürich, Weihnachten 1965 bis 4.10.1972, überwiegend wegen der (Neu-)Herausgabe der Bücher von **Gustav Meyrink** (1868-1932) an Dr. Eduard Frank in Wettringen bei Rheine/Westf., der 1957 "Gustav Meyrink. Werk und Wirkung" veröffentlich hatte, "... Käme nicht der Drei-Leuchter-Verlag in Büdingen in Frage? ... Oder der Rascher Verlag, der doch Werke M.s besitzt? Ob die Zeit günstig ist für M.? Wirkt er nicht noch immer so esoterisch? Mir geht es so mit Dacqué, den ich erneut durchsetzen möchte. Niemand will ihn - er sei zu altmodisch. Und dabei, weil wir am Beginn einer 'mythischen Welle' stehen, wird er in Bälde hochaktuell sein ...". Zwei der sieben Briefe Rosenbergs an den "Okkultisten" Regierungsrat Ingenieur Lambert Binder (1905-1981) in Wien, "... Sie sind wirklich ein treuer Freund Lernet-Holenias. Er muss nun im Alter sehr schwierig sein ..." (Zürich, 4.10.1972). - Diverse Beilagen, u.a. ein eigh. Antwortbrief Franks mit Initialen u. Datum, 24.2.1966, eine signierte Weihnachts-/Neujahrskarte (gelochte Klappkarte mit gedrucktem Bergengruen-Gedicht) Rosenbergs und ein Verlagsprospekt anläßlich der Neuauflage seines Werkes "Durchbruch zur Zukunft" (1970). Interessante Korrespondenz; s. Abb.

100, -

316 SARAMAGO, José (1922-2010), portugiesischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1998, "für ein Werk, dessen Parabeln die Menschen die trügerische Wirklichkeit fassen lassen", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb. u. auch Los 296

317 SCHAUKAL, Richard (1874-1942), österr. Lyriker, Dramatiker, Erzähler u. Kritiker, im österr. Staatsdienst tätig, 10 an ihn gerichtete, meist mehrseitige eigh. Briefe (in 8) u. Postkarten mit U. aus den Jahren 1910 bis 1919 von Arthur TREBITSCH (1880-1927), 6 eigh. Briefe (über 20 S., Doppelblätter) mit U., Wien u. Dresden, 1910 bis 1919, u.a. über Schaukals neues Buch "Vom Geschmack", Philosophisches ("Wenn es je eine reine Freude auf Erden geben kann, so ist es die, zu fühlen, wie der Geist auf andere Geister wirkt ...") etc. (mehrere Beilagen, Programme zu Lesungen u. Vorträgen, dabei signiert "An den Deutschen Adel und das deutsche Volk der Baltischen Provinzen!", 1914, und Einladung zum Rezitationsabend "Deutscher Geist aus Oesterreich", 1919), Houston Stewart CHAMBERLAIN (1855-1927), eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Bayreuth, 16.6.1915, sowie unsignierte Visitenkarte mit eigh. Zeilen, Dat., 5.10.1913, u. Umschlag, Carl GIANICELLI (1860-1935), 2 eigh. Briefe mit U., O. u. Dat., Bayreuth, 5.1. bzw. 25.3.1919, dankt im Auftrag des "schwer leidenden Herrn Chamberlain" für die Zusendung der Halbmonatsschrift "Das Gewissen", und Peter ROSEGGER (1843-1919), farb. Postkarte "Pfingsten im Kriegsjahr 1915" mit eigh. Grußf., U. u. Adresse (beiliegend "Volksbücher der Literatur - Peter Rosegger"); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 160, -318 SCHIRMBECK, Heinrich (1915-2005), dt. Schriftsteller, Mitglied der "Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung", 5 Briefe (4 1/2 S. in 4, meist gelocht, 1 Brief eigh.) mit e.U., Darmstadt, 14.5 u. 9.6.1981, Hjörring (Dänemark), 17.9.81 (eigh. Brief), sowie Darmstadt, 25.4. u. 26.5.1984, und 2 unsignierte, teils eigh. korrigierte Typoskripte (3 1/2 S. in 4), u.a. 1981 mit seinem Beitrag "Wie ich zu Claassen kam" (im Econ-Verlag) für die Festschrift des Verlegers Erwin Barth von Wehrenalp (1911-1996) zu dessen 70. Geburtstag; interessante Korrespondenz 75, -319 SCHNITZLER, Arthur (1862-1931), österr. Schriftsteller, Dramatiker u. Arzt, kleines eigh. Albumblatt, "für die Kriegsjahrbuchgabe Arthur Schnitzler. Wien, Mai 1915", zus. mit Porträtf. (Brustbild, 17 x 11,5, neuerer Abzug) in Passepartout; s. Abb. 90, -320 SCHRIFTSTELLER, 2 Visitenkarten und 1 Brief mit jeweils e.U. von Friedrich DÜRRENMATT (Kärtchen), Max FRISCH (ebenso, 1978) und Johannes Mario SIMMEL (Brief, 1995); s. auch die Lose 251, 252 u. 1235 50, -321 SCHRIFTSTELLER, 10 eigh. Albumblätter (versch. Formate) mit jeweils Gedicht, Spruch etc., u. U., darunter Hans BENDER (aus "Aufzeichnungen", 1980), Barbara FRISCHMUTH (Prolog aus "Wasser und Salz", 1989), Gertrud FUSSENEGGER (Beginn "Ver Sacrum"), Karl Hans KOIZAR, Ingrid NOLL ("ABC", beiliegend signiertes Porträtfoto), Oskar PASTOR, Heinz Winfried SABAIS ("Aphorismen", mit signiertem Porträtf., 1979) und Friedrich SCHNACK; s. Abb.

100, -

322 SCHRIFTSTELLER 1894-1917, 4 Autographen von Felix DAHN (1834-1912, eigh. Albumblatt mit Spruch u. U., 1905), Ludwig GANGHOFER (1855-1920, Postkarte mit e.U., 1906), Gerhart HAUPTMANN (1862-1946, Brief mit e.U., 1917) und Fedor von ZOBELTITZ (1857-1934, eigh. Brief u. U., 1894); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

150, -

323 SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN, 15 versch. Albumblätter (meist Briefkarten mit aufgezogenen Porträtdrucken) mit jeweils e.U., darunter L.-G. BUCHHEIM, H. DOMIN, M. ENDE, H. HARRER, E. JÜNGER, P. KOHUT, A. LINDGREN und L. RINSER; etwas unterschiedl. Erhaltung

60, -

324 SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN, über 70 Albumblätter, Verlagsprospekte etc. ab der 80er Jahre mit jeweils e.U., teils mit Zusätzen, darunter, meist mehrfach, T. AITMATOW, E. DREWERMANN, U. ECO, E. FRIED, G. GRASS, M. von der GRÜN, R. HOCHHUTH, W. KEMPOWSKI, S. KIRSCH, L. KOPELEW, E. MENDOZA, M. REICH-RANICKI, A. SILBERMANN, D. SÖLLE, A.-H. UNGER, M. WALSER, D. WELLERSHOFF, Ch. WOLF, G. WOHMANN und H. ZILLICH; etwas unterschiedl. Erhaltung



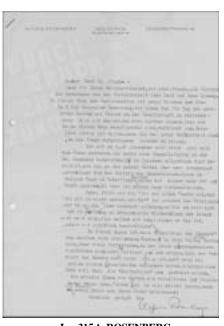
Los 314 P.ROSEGGER



Los 316 J. SARAMAGO



ex Los 321



ex Los 315 A. ROSENBERG



Los 319 A. SCHNITZLER



ex Los 317







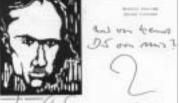
ex Los 322











45, 41. 1975









ex Los 326

325 SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN, über 30 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat, vereinzelt U. auf der Rückseite) ab 1958, darunter F. ARNAU (mit eigh. Begleitbrief, 1959), R. AUGSTEIN, H. BENDER, M. BIELER, F. BIRKNER, B. BREHM, M. ENDE, R.K. GOLDSCHMIT-JENTNER, W. MECKAUER, H. NANNEN, G. von REZZORI (mit sign. Begleitbrief, 1994), A. ROGGE, H. STEGUWEIT, A. SURMINSKI, H. WEIGEL und E. WELK; etwas unterschiedl. Erhaltung.

110, -

SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN, über 500 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, 326 Albumblätter, Briefe etc., ab Ende der 60er Jahre, darunter, teils mehrfach, I. ALLENDE, J. AMADO, R. AUSLÄNDER, I. BACHÉR, G. de BEAUCLAIR, Sch. BEN-CHORIN, M. BIELER, P. BOULLE, M. DOR, I. DREWITZ (eigh. Albumblatt mit U., 1980), W. DÜRSSON, F. DURBRIDGE (Kärtchen mit eigh. Namenszug), U. ECO, G. ELSNER, M. ENDE, Sh. ENDO, F. FÉNELON, J. FEST, F. FORSYTH, A. GOES, M. GREGOR-DELLIN, B. GROULT, U. HAHN, A. HAILEY, M. HANNSMANN (eigh. Gedicht "Altern III." mit U., 1997), St. HERMLIN, F. HERRE (eigh. Manuskript-Seite "Napoleon III." mit U.), P. HIGHSMITH, W. von HOLLANDER, D. und J. IRVING, R. ITALIAANDER, I. JENS (eigh. korrigiertes Typoskript über "Wehr-Macht" mit U. u. Zusätzen, 1997), A.E. JOHANN, H. KANT, E. KAUT, St. KING, P. KOHUT, L. KOPELEW, J. KRÜSS, H. LEIP, S. LENZ, D. LEON, E. LOEST, R. MALKOWSKI, R. MARTI (3, u.a. Gedicht "Lebensprozess" mit U., 1991), H. MAYER, Ch. MECKEL, K. MEHNERT, H. MILLER (Postkarte mit gedrucktem Text u. eigh. Absender, 1980), E. von NASO, C. NOOTEBOOM, A. OKOPENKO, A. OZ, V.S. PRITCHETT, G. von REZZORI, O. ROMBACH, E. ROTH, A. SILLITOE, J.M. SIMMEL, H. SPIEL, M. TOURNIER, D. WELLERSHOFF, G. WOHMANN, K.A. WOLKEN (2, u.a. eigh. Gedicht "Kindheit" mit U., 1990) und C. ZUCKMAYER (1969); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

600, -

327 SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1921/1922, 45 (meist) auf Fotokarton verschiedener Formate aufgezogene Porträtfotos mit e.U., Widmung etc., teils die Widmungsblätter vom Empfänger unter die Porträts auf Fotokarton montiert, sämtlich für Andreas Roderburg, Stadtbibliothekar u. Heimatschriftsteller in Stolberg bei Aachen, darunter Rudolf Hans BARTSCH, Walter BLOEM, Jakob BOSSHART, Ida BOY-ED, Richard DEHMEL, Marie DIERS, Peter DÖRFLER, Ottomar ENKING, Max GEIßLER (mit Zitat aus "Der Stein der Weisen"), Rudolf GREINZ, Rudolf HAAS (mit beiliegendem eigh. Brief mit U.), Sven HEDIN (Porträtfoto u. montiertes Albumblatt, Mängel), Wilhelm HEGELER, Paul Oskar HÖCKER, Rudolf HUCH (mit eigh. Postkarte mit U.), Alfred HUGGENBERGER, Isabelle KAISER, Paul KELLER, Bernhard KELLERMANN, Helene von MÜHLAU, Franz NABL, Rudolf PRESBER, Gabriele REUTER (mit eigh. Postkarte mit U.), Karl ROSNER, Wilhelm SCHÄFER, Wilhelm von SCHOLZ, Wilhelm SPECK, Diedrich SPECKMANN (mit eigh. Brief mit U.), Hermann STEHR, Rudolph STRATZ (mit eigh. Brief mit U.), Richard VOSS, Jakob WASSERMANN, Wilhelm WEIGAND (mit eigh. Brief mit U.), Ernst ZAHN und Fedor von ZOBELTITZ; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend ohne Fotos 3 eigh. Briefe u. Postkarten mit U. aus dieser Zeit von Rudolf HERZOG, Ina SEIDEL und Juliana von STOCKHAUSEN; s. Abb.

1.000, -

SCHRIFTSTELLER, deutschsprachige, 60 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (unterschiedl. Formate), darunter J. BECKER, H. BENDER, M. BIELER, H. BIENEK, H. CLAUDIUS, S. FISCHER-FABIAN, A. GOES, O. GOTSCHE, M. von der GRÜN, H. HARTUNG, M. HAUSMANN, St. HERMLIN, St. HEYM, R. HOCHHUTH, F. HOCHWÄLDER, E. JÜNGER, W. KEMPOWSKI, H. KIPPHARDT, H.H. KIRST, G. KUNERT, G. LAUB, K.O. MÜHL, G. von REZZORI, H.W. RICHTER, O. ROMBACH, E. ROTH, H. SCHOLZ, J.M. SIMMEL, M. SPERR (2), E. STRITTMATTER, Th. TROLL (2), K.H. WAGGERL (2), H. WEIGEL und W. WONDRATSCHEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

























Seite 103

Los-Nr.	Literatur	EUR
329	SCHRIFTSTELLER, PUBLIZISTEN und VERLEGER, 300 versch., signierte Porträtfotos und -drucke (unterschiedl. Formate), Karten, Albumblätter usw. ab der 60er Jahre, darunter W. ALTENDORF, J.M. BAUER, Sch. BEN-CHORIN, H. BENDER, H. BERTRAM, J. BINKOWSKI, I. BRAAK, K. BUNJE, F. BURDA, P. CORYLLIS, H. DICHAND, U. ECO, P. EIPPER, M. ENDE, J. FUCHS, M. GUTTENBRUNNER, W. von HOLLANDER, M. HORBACH, P. HUCHEL (Namenszug), R. ITALIAANDER, E. KUBY, R. KUNZE, St. LACKNER, W. LANSBURGH, G. LAUB, H.M. LEDIG-ROWOHLT, C. MILOSZ, H. NANNEN, J. PURDY, M. PUZO, E. ROTH, W. von SCHOLZ, M. SPERR, H. SPIEL, F. THIESS, H. THÜRK, L. TREPPER, F. TUMLER, K. WITTLINGER und P. von ZAHN; etwas unterschiedl. Erhaltung	350, -
330	SCHRIFTSTELLER/-INNEN, 30 versch. Porträtfotos/-postkarten (teils Repros, 6 x 9 bis 28 x 21,5) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), darunter I. ALLENDE, M. ATWOOD, J. CLAVELL, P. COELHO, M. DOR, U. ECO (2), C. FUENTES, J. GAARDER, J. GREEN, B. GROULT, A. HAILEY, E. IONESCO, J. JEWTUSCHENKO, E. KISHON, J. LIND, C. McCULLOUGH, A. MORAVIA, A. PATON, R. PILCHER, R. RENDELL und F. WELDON; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	150, -
331	SCHRIFTSTELLER/-INNEN 1971-1993, 25 versch. Porträtfotos/-postkarten (10 x 6,5 bis 17,5 x 12,5) mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen, darunter H. BIENEK, G.A. CRAIG, G. ELSNER, A. GOES, H. HABE, M. HAUSMANN, St. HEYM, H.E. HOLTHUSEN, W. KEMPOWSKI, H.H. KIRST, A. LINDGREN, E. MALPASS, R. PÖRTNER, R. SCHAUMANN, T. STOPPARD, E. STRITTMATTER, und W. WONDRATSCHEK; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	125, -
332	SCHRIFTSTELLERINNEN, deutschsprachige, 30 versch. Porträtfotos/-postkarten (unterschiedl. Formate) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter I. AICHINGER, Ch. BRÜCKNER (2), H. DOMIN, I. DREWITZ, G. ELSNER, B. FRISCHMUTH, G. FUSSENEGGER (2), U. HAHN, I. KORSCHUNOW, M. MARON, A. MECHTEL, D. NICK, I. NOLL, L. RINSER, F. ROTH, A. SEGHERS, I. SEIDEL, G. WEIL und G. WOHMANN (2); etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	150, -
333	SCHWEIZER SCHRIFTSTELLER, 14 Autographen (meist eigh. Albumblätter mit U. u. Zusätzen, vereinzelt auch mit Porträtdrucken), darunter Peter BICHSEL (mit kleiner eigh. Zeichnung), Hermann BURGER (1942-1989), Friedrich DÜRRENMATT (1921-1990, Namenszug auf herausgetrenntem Titelblatt "Der Richter und sein Henker"), Franz FASSBIND (1919-2003), Jürg FEDERSPIEL (1931-2007), Dieter FRINGELI (1942-1999, eigh. Gedicht),	

Urs JAEGGI, Hanna JOHANSEN (eigh. Zitat, 1983), John KNITTEL (1891-1970), Helen MEIER (eigh. Zitat, 1988), Paul NIZON (ebenso, 1982), Otto F. WALTER (1928-1994, ebenso, 1988) und Urs WIDMER (ebenso, 1990); s. Abb.

100, -

334 SHAW, George Bernard (1856-1950), irischer Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1925 (verliehen 1926), "für seine sowohl von Idealismus als auch von Humanität getragene Verfasserschaft, dessen frische Satire sich oft mit einer eigenartigen poetischen Schönheit vereint", e.U. "G. Bernard Shaw" auf kleinem Briefausschnitt, zus. mit Porträtpostkarte (Brustbild, 12 x 10, Aufnahme Emery Walker, 1888/Repro National Portrait Gallery, rs. Montagespuren) in Passepartout; s. Abb.

120, -

335 SIMENON, Georges (1903-1989), belg. Schriftsteller ("Kommissar Maigret"), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (15 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 289

50, -

336 SKASA-WEIß, Eugen (1905-1977), dt. Schriftsteller u. Journalist, Meister der klassischen Feuilletons, Pseudonym: O. Skalberg, eigh. Manuskript "Regenwurm-Skizze" (2 1/2 S. in 4), unsigniert. - Beiliegend Begleitbrief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Grafing bei München, 12.7.1977, "... aus meiner Schublade ein kurzes Regenwurmfeuilleton ... Es wurde in meiner 'Heiteren Botanik' veröffentlicht ...", und signiertes Porträtf. (24 x 18, R.H. Binder, München, Gebrauchsspuren); s. Abb.







police me trade to cond

bear the most

for and most

for all

for had

bear the may

lade

bear the may

lade

bear the may

lade



ex Los 333

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Los 337 A. von STOLTERFOTH



Los 334 G.B. SHAW

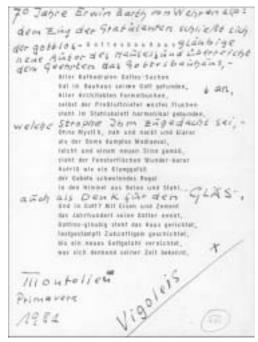


ex Los 336 E.SKASA-WEIß





Los 335 GSIMENON



ex Los 339 R. ULRICI

Los 338 A.V. THELEN











Los 343 GXINGJIAN



ex Los 340





Los 344 C.ZUCKMAYER

337	STOLTERFOTH, Adelheid von (1800-1875), dt. Dichterin der "Rheinromantik", eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Zusatz "Stiftsdame", O. u. Dat., Wiesbaden, 6.1.1839, an "Sehr verehrter Herr Doktor", dem sie ihr soeben erschienenes Buch "Rheinische Lieder und Sagen" übersendet u. ihren Besuch in Augsburg im Lauf des Jahres avisiert, wenn sie auf der Reise nach München sein wird, hofft einstweilen auf sein "freundliches Wort, als vollgültige Empfehlung an das Publikum" für ihre Dichtungen; s. Abb.	70, -
338	THELEN, Albert Vigoleis (1903-1989), dt. Schriftsteller u. Übersetzer, besonders aus dem Portugiesischen, Gedicht "Gottesbauhaus" mit eigh. Ergänzungen, Widmung, U. "Vigoleis +" u. Zusatz, "Montolieu, Prima vera 1981", sowie eigh. Widmungsblatt (in 4) mit U. (voller Namenszug), jeweils anläßlich der Festschrift zum 70. Geburtstag für den Verleger des Econ-Verlages, Düsseldorf, Erwin Barth von Wehrenalp (1911-1996) Beiliegend 2 eigh. adress. Briefumschläge und 1 Brief (2 S. in 4, gelocht, davon 1 S. eigh.) mit U., Lausanne-Vennes, 13.3.1981, an Klaus Antes, Lektor des Claassen-Verlages, Düsseldorf, in dieser Angelegenheit; s. Abb.	150, -
339	ULRICI, Rolf (1922-1997), dt. Jugendbuchautor, eigh. Manuskript (ca. 42 S. in 8 auf meist Doppelblättern), nachträglich auf der ersten Seite bezeichnet, gewidmet, signiert und datiert: "Original-Manuskript Kapitel aus 'Sheriff Bill', Franz Schneider Verlag, München, 22. Sept. '68 Rolf Ulrici." - Beiliegend signierter Begleitbrief (2/3 S. in 4, Oberrand mit Einriß) mit Kopf u. e.U. (voller Namenszug), Bernau/Chiemsee, 22.9.1968, " Das Kapitel zeigt aber die Originalität der Einschübe, Verbesserungen, Streichungen, Fehler etc., etc"; s. Abb.	100, -
340	US-SCHRIFTSTELLER, 20 versch., signierte Porträtfotos (12,5 x 9 bis 25 x 20, teils Repros), darunter P. BENCHLEY, WP. BLATTY, R. BLOCH, E. BOMBECK, A. BUCHWALD, M. CRICHTON, N. GORDON, A. HALEY, J. HELLER, J. IRVING, J. JAKES, E. JONG, St. KING, R. LUDLUM, M. PUZO, H. SELBY, S. SHELDON, L. URIS und G. VIDAL; etwas untersch. Erhaltung Siehe Abb.	120, -
341	US-SCHRIFTSTELLER und -PUBLIZISTEN, 14 Albumblätter (versch. Formate) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter J. DASKIN BACON, M. DELAND, A. GUITERMAN, K. MAYO, R. McCARDELL, G. MILLER WHITE, Ch.L. MOORE, O.H. PROUTY, K. ROBERTS, D. THOMPSON, A.S. TURNBULL, W.R. WALLACE und St.E. WHITE; etwas unterschiedl. Erhaltung	130, -
342	WALSER, Martin (geb. 1927), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1981, eigh. Albumblatt (in 4) mit Vierzeiler, U. (voller Namenszug), Widmg. u. Datum, 25.7.2003: "Wie eine Wiese für sich sein, / wild werden dürfen und unnütz, / aber ein Bach sollte durchfließen, / zwei Ufer waren dann im Gespräch."	60, -
343	XINGJIAN, Gao (geb. 1940), chinesischer Schriftsteller, Dramatiker u. Maler, Literatur-Nobelpreis 2000, "für ein Werk von universeller Gültigkeit, bitterer Einsicht und sprachlichem Sinnenreichtum, das chinesischer Romankunst und Dramatik neue Wege eröffnet hat", e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 20 x 15, leichte Gebrauchsspur); s. Abb. u. auch Los 1261	70, -
344	ZUCKMAYER , Carl (1896-1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger, Porträtf. (9,5 x 13,5, Heinz Heinrich, Mainz-Weisenau) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 942 u. 1262	50, -



Los 351 B. BARTÓK

ALBERT, Eugen d' (1864-1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefland"), Schüler von F. Liszt, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Frankfurt 17 Ap(ril?) 1900", an den künstlerischen Leiter des Schumann-Festes in Zwickau, kann leider nicht beim Fest auftreten, da er "Anfang Mai ... eine grössere Erholungsreise antreten" muß, "welche mich zu weit führen würde, um im Juni in Zwickau sein zu können", hätte "mit Freude meine Zusage gegeben", wenn eine Teilnahme "irgendwie möglich gewesen" wäre; s. Abb. u. auch die Lose 427 u. 576

80, -

ALBERT, Eugen d', eigh. musikal. Albumblatt (1/2 S. in 8) mit zweitaktigem Notenzitat aus "**Tiefland**", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 1.2.1921; s. Abb.

65, -

ALBERT, Eugen d' - CARRENO, Teresa (1853-1917), venezol. Pianistin u. Komponistin, schrieb die venezol. Nationalhymne, war u.a. in dritter Ehe mit dem dt. Komponisten u. Pianisten Eugen d'Albert (1864-1932) und ab 1902 mit dem ital. Bariton Giovanni Tagliapietra (1845-1921) verheiratet, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, persönl. Briefbogen mit geprägten, gedruckten Initialen "TC") mit U. "Teresa Carreno Tagliapietra", Ort u. Dat., "Berlin, den 26ten Juni 1914, Kurfürsten Damm 28" an einen "Sehr geehrten Herrn Doctor" in Jena, "es würde mir nicht mehr möglich sein für das Honorar von 600 Mark wieder zu spielen. Auch leider, die Daten welche Sie so freundlich sind mir anzugeben kann ich nicht annehmen, da ich vom 30ten Oktober bis zum 12ten Dezember d(es) J(ahres) in England concertire", beglückwünscht den Adressaten zu der Annahme einer Stellung in Meiningen, "aber ich weiss, dass in Jena man nicht gern Ihr Abgehen sieht ..."; mit Empfangsvermerk und Notiz "800 geboten 1. oder 2. Febr(uar)...". Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Postkartenformat, Brustbild, Herschel) von Carreno und kleines Albumblatt mit e.U. (voller Namenszug) von Eugen d'ALBERT; s. Abb.

100, -

ANSORGE, Conrad (1862-1930), dt. Pianist u. Komponist, Schüler von Franz Liszt, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Dührkoop, Berlin - Hamburg, Ränder etwas blauschattig); s. Abb.

50, -

ARMSTRONG, Louis (1901-1971), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter u. Sänger) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf "Brunswick"-Porträtpostkarte (14 x 9,5, Gebrauchs-spuren). – Beiliegend signiertes Rollenf. (14 x 9, MGM) aus "Die oberen Zehntausend" ("High Society", 1956); s. Abb. u. auch Los 759

120, -

BACKHAUS, Wilhelm (1884-1969), dt. Pianist, Schüler von d'Albert, geschätzter Beethoven-Interpret, e.U. (voller Namenszug) auf Titelporträt des Programms (Doppelblatt in 4) seines Konzerts vom 19.5.1939 in Paris, Salle Gaveau, bei dem er die Beethoven-Sonaten op. 10 Nr. 1, op. 27 Nr. 2, op. 31 Nr. 2, op. 53 und op. 109 spielte. - Alfred CORTOT (1877-1962), der bedeutendste frz. Pianist seiner Zeit, gab zahlreiche Werke, insbesondere Chopins, in kritischen Ausgaben heraus, eigh. Albumblatt (in 8 auf gefaltetem Briefbogen mit farb. Kopf Hotel Bristol. Wien) mit U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Wien. Fev(rier) 1937", Grußformel u. Notenzeile. Dazu Programmheft (12 S. in 4 mit Titelporträt des Künstlers) seiner beiden Konzerte vom 22. und 23.5.1938 in Paris, bei denen er Werke von Chopin spielte, u.a. die 24 Préludes, die Etüden op. 10 und op. 25, die Sonate op. 58 etc.; s. Abb. u. auch Los 371

60, -

351 BARTÓK, Béla (1881-1945), ungar. Komponist, Pianist u. Musikethnologe, emigrierte 1940 in die USA, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Budapest, 1937. dec. 18.", Widmung und Dank in ungarisch an den Budapester Fotografen Pál M. VAJDA auf Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat x 28,5, Pál M. Vajda, Budapest, Alters-/Gebrauchsspuren), vom Fotografen ebenfalls e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Budapest 1937" (in Bleistift); einmaliges Foto. - Siehe Abb. u. auch Los 592

3.500, -

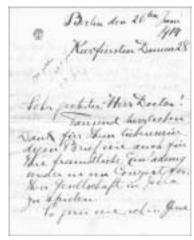
352 BAUER, Harold (1873-1951), brit. Pianist teils dt. Herkunft, hervorragender Beethoven-, Schubert- und Brahms-Interpret, Gründer der New Yorker Beethoven Association, Hrsg. von Werken Schuberts und Brahms sowie Mussorgskys "Bilder einer Ausstellung", e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (26 x 20, obere rechte Ecke kleine Knickspur); s. Abb.



Los 345 E.d'ALBERT



Los 346 E. d'ALBERT



Los 347 T.CARRENO



Los 348 C.ANSORGE



Los 349



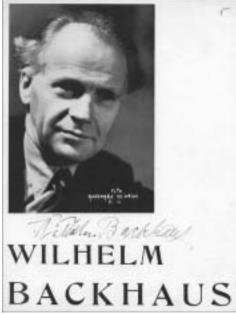
L.ARMSTRONG



Los 350 W. BACKHAUS u.A. CORTOT



Los 352 H. BAUER



BEATLES, The, weltberühmte englische Beat-/Popgruppe, Sonderheft zur "'Bravo'-Blitztournee", München - Essen - Hamburg 1966, mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Paul McCARTNEY (geb. 1942), John LENNON (1940-1980), George HARRISON (1943-2001) und Ringo STARR (geb. 1940) auf der Titelseite, 1 Blatt lose, rückseitig Klebespuren, selten. - Aus dem Besitz des 2004 verstorbenen "Bravo"-Fotografen Thomas G. Beyl

353

2.500, -



BECHET, Sidney (1897-1959), amerik. Jazz-Musiker (Klarinettist, Saxophonist) u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Herdet-Photo, Paris, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.

90, -

BENATZKY, Ralph (1884-1957), österr. Komponist, e.U. (voller Namenszug in Kopierstift) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Wilding, London, oben u. unten etwas beschnitten, Unterschrift, am Ende etwas schwach); nicht häufig. - Siehe Abb.

60, -

356 BERNSTEIN, Leonard (1918-1990), amerik. Dirigent u. Komponist, Schüler von Fritz Reiner, Sergej Kussewitzky u. Artur Rodzinski, ab den 40er Jahren Konzert- u. Operndirigent in New York, Paris, London, Mailand u. Wien, 1958-69 Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker, Schöpfer von "Candide" u. "West Side Story", jeweils e.U (voller Namenszug) auf 2 Porträtfotos, davon eines farb. (Brustbild bzw. halbe Figur, 14 x 9,5 bzw. 10,5 x 7,5, u.a. CBS), einmal zusätzlich mit Jahr "(19)78" u. Widmung das andere Mal mit einer weiteren e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite. - Beiliegend Erich LEINSDORF (1912-1993), amerik. Dirigent österr. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 10), unterschiedl. Erhaltung; s. Abb.

357 BERNSTEIN, Leonard, jeweils e.U. (voller Namenszug) unter sauber auf Karton montiertem Porträtdruck (Brustbild mit verschränkten Armen, Gesamtformat 21 x 14) bzw. Karikatur (dirigierend vor der mit Violinschlüssel verzierten Skyline von Manhattan, Gesamtformat 21 x 14,5). - Beiliegend Eintrittskarte zum Konzert des New York Philharmonic Orchestra bei den Berliner Festwochen vom 24.9.1968 unter Bernstein; s. Abb.

50, -

BLECH, Leo (1871-1958), dt. Dirigent u. Komponist, langjähriger General-Musikdirektor der Berliner Hof- u. Staatsoper, 1937 Emigration, zunächst nach Riga, bis 1941 Dirigent an der Oper, seit 1941 Hofkapellmeister am Kungl. Teatern Stockholm, 1949 Rückkehr nach Berlin und Generalmusikdirektor an der Städt. Oper, zu seiner Zeit geschätzter Komponist heute zu unrecht vergessener Spielopern ("Versiegelt", "Rappelkopf", "Das war ich"), Förderer vieler später bedeutender Sänger, e.U. (voller Namenszug) und Notenzeile mit Bezeichnung "Rappelkopf" aus seiner gleichnamigen Oper auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Nicola Perscheid, Berlin). Das Werk, das eine Umarbeitung des "Alpenkönig und Menschenfeind" darstellte, wurde in der neuen Fassung unter der Leitung Blechs am 2.10.1917 an der Berliner Hofoper aus der Taufe gehoben, aus dem Jahr der Uraufführung; selten. - Siehe Abb.

70, -

359 **BRAHMS**, Johannes (1833-1897), dt. Komponist, der legitime Erbe der klassischen Tradition, unsignierter eigh. Brief mit Grußformel, "herzlich grüßt ./.", auf seiner Visitenkarte (mit gedrucktem Namen u. Wiener Adresse, "Johannes Brahms, IV Karlsgasse 4"), an "H(er)rn Dömpke (Wien) IX Waisenhausgasse 6, erlaubt sich Ihnen Ihren sehr ernstlichen Verehrer Herrn Hans Koessler vorzustellen". Gustav Dömpke (1853-1923) war ein bedeutender, zunächst in Königsberg/Ostpreußen tätiger, dann von Eduard Hanslick (1825-1904) nach Wien geholter Kritiker der "Wiener Allgemeinen Zeitung", er war wie Hanslick ein entschiedener Gegner Bruckners, setzte sich aber vehement für Brahms ein. Hans Koessler (Hans von Koessler, János Koessler, 1853-1926) war ein deutscher Komponist u. Konservatoriumslehrer, der bei Joseph Rheinberger u. Franz Wüllner studiert hatte, als Hochschullehrer wirkte er vor allem in Budapest, wo zu seinen Schülern u.a. Zoltán Kodály, Béla Bartók, Emmerich Kálmán, Ernst von Dohnányi, Leó Weiner und Fritz Reiner gehörten; die Waisenhausgasse (vorher Carlsgasse, urspr. Spitalberggasse) im damaligen IX. Wiener Bezirk heißt seit 1913 Boltzmanngasse. -Beiliegend ein nicht dazugehöriger eigh. adress. Briefumschlag (Mängel) von Brahms an Dömpke, Wien, 18.1.1889 (Poststempel), "Herrn Gustav Doempke. Königsberg (Preussen). Burgplatz 15"; s Abb.

500, -

BÜLOW, Hans von (1830-1894), der berühmte Dirigent und Pianist, Klavierschüler von Wieck und Liszt, Dirigierschüler Wagners, war seit 1857 mit der späteren zweiten Gattin Wagners, Cosima Liszt, verheiratet; hob bedeutende Werke der Musikliteratur aus der Taufe, u.a. von Wagner und Tschaikowsky, e.U. "Hans v Bülow", Zusatz "Mitglied des Hunderassenveredlungs-Vereins (Vorst.: Hannover), Ort, Monat Jahr, "Meiningen-Hannover März 1882", u. Widmung, "Herrn Wetschereck zur freundlichen Erinnerung", auf Rückseite eines Kabinett-Porträtfotos in Visitenkartenformat (Brustbild, Raschkow, Breslau); aus seiner Zeit als Intendant der Meininger Hofkapelle, die er auf ein außerordentliches künstlerisches Niveau hob u. mit der er große, umjubelte Konzertreisen unternahm. Seltenes, kurioses Autograph; s. Abb.

200, -

BURKHARD, Paul (1911-1977), schweiz. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5, Baur, Zürich). - **Norbert SCHULTZE** (1911-2002), dt. Komponist (Soldatenlied "Lili Marleen", Kinderopern "Das kalte Herz", "Schwarzer Peter", daraus "Ach, ich hab in meinem Herzen"), e.U. (voller Namenszug), Dat., "4.III.(19)60". u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Rönert, Berlin); s. Abb.

50, -

362 BUSONI, Ferruccio - WASSERMANN, Jakob (1873-1934), dt. Schriftsteller, 1919 Übersiedlung nach Altaussee (Steiermark), "In Memoriam Ferruccio Busoni", Verlag S. Fischer, Berlin 1925, Halbpergament, 30 Seiten und Doppelseite Lichtdruckwiedergabe von Busonis Handschrift des Schlußmonologs aus seiner letzten Oper "Doktor Faust", hier Nr. 16/100 der im Druckvermerk vom Verfasser eigenhändig signierten Vorzugsausgabe mit dem Porträt Busonis von Willi JÄCKEL (1888-1944) in der von diesem ebenfalls eigenhändig signierten Originalradierung; sehr selten. - Siehe Abb.



Los 354 S.BECHET



Los 356 L. BERNSTEIN u. E. LEINSDORF





Los 359 J. BRAHMS



Los 357 L.BERNSTEIN



Los 355 R. BENATZKY



Los 360 $\textbf{H.} \textbf{von} \, \textbf{B} \ddot{\textbf{U}} \textbf{LOW}$



Los 358 L. BLECH



Los 361 P.BURKHARD u.N.SCHULTZE



Contracts in James 1975

con Hildingspinschen Endine en Leipzig in
dem Auflage von Hildingsite auszereren Europiasen und
diese Eiskelnicht seinergibt von Brootste Herbeitell, Jubitel
mendig der Heldingsite zusch Spenie Hildine dem State der State
mendig der Heldingsite seine Spenie State
Brootste dem Julian State
Brootste der State
Brootste dem State
seiner Liebze der State
seiner State
State
Brootste der State
State

Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste State
Brootste Brootste

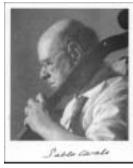


Los 362





Los 366 P. CASALS



Los 365 P. CASALS



Los 364 R. CASADESUS



Los 363 J. CAGE



Los 368 S.CELIBIDACHE

363	CAGE, John (1912-1992), amerik. Komponist u. Multi-Media-Künstler, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Köln, 14.2.1987, unter Motiv Nummer 35 aus seinem Radierungs-zyklus "Changes and Disappearances", enthalten in einem Programmbuch "Nachtcagetag" ("Vierundzwanzig Stunden für und mit John Cage"), Musik und Hörspiel, eine Radio-Hommage aus Anlaß seines 75. Geburtstages, Köln (WDR), 14./15.2.1987; Umschlagrückseite fehlend. Mit weiteren eigh. Namenszügen der Mitwirkenden Dick HIGGINS (1938-1998) und Gerhard RÜHM (geb. 1930); etwas unterschiedl Erhaltung Siehe Abb.	70, -
364	CASADESUS, Robert (1899-1972), frz. Pianist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1958), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträtdruck (18,5 x 15,5, leicht fleckig, aufgezogen); s. Abb.	60, -
365	CASALS, Pablo (1876-1973), span. Cellist u. Dirigent, der gefeiertste Cellist seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Cello spielend, 13,5 x 11, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	70, -
366	CASALS, Pablo, eigh. Albumblatt (quer-8, gefaltet) mit U. (voller Namenszug), Jahr "1932", Grußformel, "Souvenir de", und Notenzitat mit Bezeichnung "Haydn-Concerto." Aus dem Cellokonzert Hob. VIIb2 in D-Dur (1783) von Joseph Haydn; selten Siehe Abb.	75, -
367	CASELLA, Alfredo (1883-1947), ital. Komponist, Dirigent u. Pianist, eigh. Notenzitat, Widmg., O., Dat., "Siena/1933. agosto XIII.", u. U. auf Porträtf. (14 x 9, alt unter Passepartout u. Glas gerahmt, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	120, -
368	CELIBIDACHE, Sergiu (1912-1996), weltberühmter rumän. Dirigent, zeitweise Chef-dirigent der Berliner Philharmoniker während des Auftrittverbots Furtwänglers, langjährig Münchener Philharmoniker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträff. (Kniestück sitzend, 12,5 x 17,5, Kövesdi, München) bei der Probe von Rimsky-Korsakows "Sheherazade" mit dem Radio-Sinfonieorchester Stuttgart April 1982; selten Siehe Abb. u. auch Los 1271	60, -
369	CELLISTEN , 12 signierte farb. Porträtfotos (26 x 21 bis 30 x 21) von F. DODGE, S. GABETTA, A. GERHARDT, D. GERINGAS, L. HARRELL, St. ISSERLIS, M. MAISKY, T. MÖRK, M. PERENYE, G. RIVINIUS, T. THEDEEN und J. VOGLER; s. Abb.	120, -
370	CHAILLY, Luciano (1920-2000), ital. Komponist, Vater des Dirigenten Riccardo Chailly (geb. 1953), eigh., stark korrigiertes Manuskript (9 S. in 4), unsigniert; beigefügt eigh. Begleitzettel mit Initialen, "Traccia per una conferenca a Roma, al 'Premio Bucchi' del 1989, sul titolo: 'Aspetti della musica per archi nel nostro secolo - ". Diverse eigh. Beilagen, u.a. unsigniertes Notenmanuskript "Appunti per 'De Profundis delle allette" (1 S. in 4) und ein privates Farbporträtf. (1967 mit Familie bei einer Audienz bei Papst Pius VI., 11 x 14,5) mit bildseitig e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 30.10.1974, sowie rückseitig eigh. Kommentar zum Foto Siehe Abb.	120, -
371	CORTOT, Alfred (1877-1962), frzschweiz. Pianist, gründete zus. m. J. Thibaud u. P. Casals das weltbekannte Trio, e.U. (voller Namenszug) auf Titelporträt des Programmheftes seines Konzerts in Birmingham, Town Hall, 23.10.1950, bei dem er Werke von Mendelssohn, Schubert, Weber, Chopin, Schumann u. Liszt spielte Beiliegend (unsigniertes) Foto (17,5 x 23,5, Joaillier, Paris), das Cortot 1929 im Saal der "École Normale de Musique", Paris, gemeinsam mit seiner "Classe d'Interpretation" zeigt; s. Abb. u. auch Los 350	80, -
372	CURZON, Clifford (1907-1982), brit. Pianist, trat besonders als Mozart-, Beethoven- u. Schubert-Interpret hervor, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Porträtf. (Brustbild mit Teetasse, 21 x 14, Fritz Curzon, London); seltenes Foto, zumal in diesem Format Siehe Abb.	50, -
373	D'INDY, Vincent (1851-1931), frz. Komponist, Schüler von C. Franck, Direktor der von ihm 1896 mitbegründeten "Schola Cantorum", e.U. (voller Namenszug), Widmg. und 2 Notenzeilen mit Werkbezeichnung "1er Symph(onie)" bzw. 2ème Symph(onie)" sowie Tempobezeichnung "Lent" bzw. "Vite" auf Postkarte mit alt montiertem Porträtdruck, Berlin 9.11.1906 (Poststempel); selten Siehe Abb.	80, -
	WARRING STREET STREET	00, -



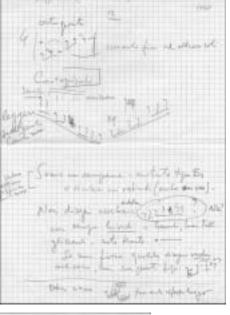


ex Los 369





ex Los 370 L.CHAILLY



Los 372 C. CURZON





Los 371 A. CORTOT



Los 373 V. D'INDY









ex Los 374

ex Los 375















ex Los 377







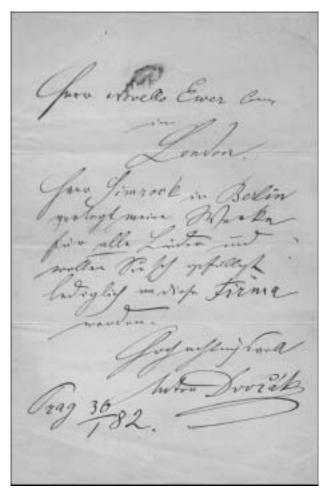
ex Los 376

Los-Nr.	Musik	EUR
374	DIRIGENTEN , 20 versch., signierte Porträtfotos (14,5 x 11,5 bis 25,5 x 20), darunter G. BERTINI, P. BOULEZ, MW. CHUNG, C. DAVIS, M. GIELEN, E. zu GUTTENBERG, Y. KITAHARA, Z. MÁCAL, R. MUTI (2), K. NAGANO, J. PRITCHARD, P. SACHER und M. TILSON THOMAS; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	80, -
375	DIRIGENTEN , 8 signierte Porträtfotos (25,5 x 20,5 bis 30 x 21, teils farbig) von Claudio ABBADO, Daniel BARENBOIM, Kurt MASUR, Zubin MEHTA, Heinrich SCHIFF, Franz STROBEL, Christian THIELEMANN und Franz WELSER-MÖST; s. Abb.	100, -
376	DIRIGENTEN , 7 signierte Porträtfotos (sämtlich 31 x 21 bzw. 21 x 30, meist farbig) von Herbert BLOMSTEDT, Kristjan, Neeme und Paavo JÄRVI, Esa-Pekka SALONEN, Jukka-Pelka SARASTE und Leif SEGERSTAM; s. Abb.	100, -
377	DIRIGENTEN , über 50 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter C. ABBADO, D. BARENBOIM, K. BÖHM, R. CHAILLY, Ch. von DOHNÁNYI (2), B. HAITINK, C. KLEIBER, R. KUBELIK, J. KULKA, F. LEITNER, J. LEVINE, R. LIEBERMANN, J. LÓPEZ COBOS, L. MAAZEL, N. MARRINER, K. MASUR, Z. MEHTA, I. METZMACHER, R. MUTI, K. NAGANO, S. OZAWA (2), W. SAWALLISCH (2), W. SCHÜCHTER, G. SINOPOLI, G. SOLTI, H. STEIN, W. STRESEMANN, Ch. THIELEMANN, P. TSCHUPP, S. YOUNG und H. ZENDER (2); etwas unterschiedl. ErhaltungSiehe Abb.	150, -
378	DIRIGENTEN und KOMPONISTEN 1930-1940 , 6 Albumblätter, Visitenkarten, Karten (unterschiedl. Formate) mit jeweils e.U. (5x voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, von Fritz BUSCH (1890-1951), Oswald KABASTA (1896-1946, Selbstmord), Franz SCHALK (1863-1931), Walter BRAUNFELS (1882-1954), Victor DE SABATA (1892-1967) und Hans ROSBAUD (1895-1962); unterschiedl. Erhaltung; - Siehe Abb.	100, -
379	DIRIGENTEN 1970-1990 , 10 Porträtfotos (21 x 16,5 bis 25,5 x 20 bzw. 20 x 25,5, u.a. Astor, Barda, Chedlow, LeBlanc, Steiner) mit jeweils e.U. (sämtlich voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Eugen JOCHUM (1902-1987), Max RUDOLF (1902-1995), André PREVIN (geb. 1929), Claudio ABBADO (geb. 1933), Seiji OZAWA (geb. 1935), Zubin MEHTA (geb. 1936, zus. mit dem Schauspieler Danny Kaye, 1913-1987, bei dem berühmten Benefizkonzert der New Yorker Philharmoniker 1981 zugunsten der Pensionskasse der Orchestermusiker, "An Evening with Danny Kaye", die Eröffnungsnummer dirigierte Zubin Mehta), Leonard SLATKIN (geb. 1944), Nicholas McGEGAN (geb. 1950, 2) und Daniele GATTI (geb. 1961); teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	75, -
380	DORSEY, James "Jimmy" (1904-1957), amerik. Jazz-Musiker (Klarinettist u. Altsaxophonist), zeitweise Orchesterleiter mit seinem Bruder Thomas "Tommy" Dorsey (1905-1956), e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild mit Taktstock, 15 x 11, Maurice Seymour, Chicago, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	60, -
381	DRAESEKE, Felix (1835-1913), dt. Komponist, u.a. das Oratorium "Christus" (3 Teile), Schüler des Leipziger Konservatoriums (Rietz) u. Liszts, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Dresden 27. Dec(ember) (19)05", und 2 Notenzeilen mit Werkbezeichnung "op 36 I" (= Streichquartett Nr. 2, 1886) sowie Vortragsbezeichnung "p(iano) molto espr(essivo)" auf Postkarte mit alt montiertem Porträtdruck, Dresden, 27.12.1905 (Poststempel); selten Siehe Abb.	90, -
382	DUPRÉ, Marcel (1886-1971), frz. Organist u. Komponist, Schüler von F.A. Guilmant u. ChM. Widor, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Meudon 18 Novembre 1932", Widmung u. Notenzeile mit Werkbezeichnung "Symphonie op. 25 pour orgue et orchestre" sowie Tempobezeichnung "Lento" auf der Rückseite eines Porträtfotos (halbe Figur, 8,5 x 13,5, Dauw, Meudon), das ihn Orgel spielend zeigt; selten Siehe Abb.	75, -

DVORÁK, Antonín (1841-1904), tschech. Komponist, eigh. Brief in deutsch (1 S. in 8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) U. (voller Namenszug) mit Ort u. Dat., "Prag 30/1(18)82", an den Londoner Musikverlag Novello Ewer, der sich als Verlagshaus angeboten hatte, teilt mit, daß "Herr Simrock in Berlin ... meine Werke für alle "(Anm: im Original unterstrichen!)" Länder" verlegt, fordert ihn auf, "... wollen Sie sich gefälligst lediglich an diese Firma wenden"; selten. - Siehe auch die Lose 389, 409, 467 u. 472

383

1.400, -



384 ELLINGTON, Duke (1899-1974), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, e.U. auf Porträtpostkarte (15 x 10,5, Robert B. Lebeck/Nymphenburger Verlagshandlung, München 1960). Signatur anläßlich der "Berliner Jazztage" 1969; s. Abb. u. auch Los 413

80, -

FURTWÄNGLER, Wilhelm (1886-1954), dt. Dirigent u. Komponist, eigh. Brief (2 S. auf Doppelbogen in 8) mit voller Absenderadresse, Dat., "Mannheim, Rennershofstr. 13 6.IV.(19)17", u. U., an "Sehr geehrte gnädige Frau", eine junge Pianistin, bedauert, "daß wir in nächster Saison nicht wieder einmal zusammen musizieren können", er "hörte auch noch von anderen Seiten über Sie kolossale Dinge. Aber hier ist schon die Schapira, so ein 'Publikums-Reißer'', für nächstes Jahr engagiert und mehr als eine Pianistin bei nur 8 Konzerten ist unmöglich. Schade!", fragt an, ob "wir nicht in Hamburg zusammen ein Konzert geben" können. Mit der früh verstorbenen Pianistin Vera Schapira (1891-1930, Selbstmord) hatte Furtwängler in Mannheim am 12.12.1916 Liszts "Ungarische Fantasie" aufgeführt, am 27.11.1917 spielte sie, ebenfalls in Mannheim, unter ihm Tschaikowskys b-moll-Konzert, seltener Brief aus Furtwänglers früher Mannheimer Zeit. - Siehe Abb.





Milter Morningels

Triz Brich Thorning, 1932

ex Los 378

Los 380 J. DORSEY



Los 382

M.DUPRÉ

Los 381 F.DRAESEKE

Som ling Removed of 12

Top graph guiling This;

(To many man the by with

Kitu ilo the Kruple King

pin polition on Repor

We fee if you I . Todagera



D.ELLINGTON

DIEABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.

Los 385 W.FURTWÄNGLER





Los 386 W.FURTWÄNGLER







ex Los 379











Los 390 E. GARNER

LUS-111.	Musik	LUK
386	FURTWÄNGLER, Wilhelm , e.U. auf Albumblatt mit alt montiertem Porträtfoto (Albumblatt: 24 x 19,5, Foto: 14,5 x 10,5); s. Abb.	125, -
387	FURTWÄNGLER, Wilhelm, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Widmung, "Herrn R. Ziegler" (= der Schauspieler, Regisseur und Intendant Rudolf/Rolf Ziegler, 1885-1966) "zur Erinnerung an Flensburg mit freundlichen Grüßen!", auf zus. mit Porträtfoto (Brustbild) montiertem Albumblatt in Passepartout unter Glas in goldfarbenem Rahmen (Gesamtformat 37 x 25). Ziegler war von 1937-1944 Intendant in Flensburg; s. Abb.	150, -
388	FURTWÄNGLER, Wilhelm , e.U. (voller Namenszug), Dat., "Weihnachten 1940", u. Widmg. unter Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, 34,5 x 26,5, Pietzner Fayer, Wien, unter Glas gerahmt), vom Fotografen in Bleistift mitsigniert. Seltenes Foto, zumal in diesem Format Siehe Abb.	350, -
389	GADE, Niels W. (1817-1890), dän. Komponist, eigh. Brief in deutsch (1 S. auf privatem Briefbogen in 8 mit farb. geprägten Initialen "NG") mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Copenhagen 14. Juli 1876", an den Londoner Musikverlag Novello Ewer, " habe heute 'Score & wind parts' zu Zion" (= op. 49) " abgeschickt, hofft "die ersten Tagen (!) im August in London einzutreffen, damit ich bey die (!) vorbereitende Proben zugegen sein kann"; mit Eingangsstempel des Verlages vom 17. Juli 1876 vormittags Siehe Abb. u. auch die Lose 383, 409, 467 u. 472	200, -
390	GARNER, Erroll (1921-1977), amerik. Jazz-Musiker (Pianist) u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtdruck (28 x 20,5, beschnitten) Beiliegend aufgezogener Porträtdruck (20,5 x 14,5) von Stan KENTON (1912-1979) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 414	80, -
391	GEIGER , 10 signierte farb. Porträtfotos (ca. 30 x 21) von J. BELL, B. BROVTSYN, V. GLUZMAN, D. HOPE, F. MEIEROTT, J. RACHLIN, B. SCHMID, M. VENGEROV, Th. ZEHETMAIR und N. ZNAIDER; s. Abb.	120, -
392	GEIGER 1870-1920 , jeweils e.U. (voller Namenszug) auf Karte bzw. Albumblatt von Wilma NORMAN NERUDA (1838-1911), Bronislaw HUBERMAN (1882-1947), zusätzlich mit Dat. "17.XI.(19)09", und Mischa ELMAN (1891-1967) Beiliegend Visitenkarte ohne Unterschrift aber mit eigh. Begleitzeilen, mit denen er dem Empfänger 2 Karten übersendet, von Heinrich GRÜNFELD (1855-1931)	60, -
393	GEIGER/-INNEN , 18 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (12,5 x 7,5 bis 26,5 x 20,5), darunter L. BATIASHVILI, N. BEILINA, S. BORRIES, J. FISCHER, D. GARRETT, J. JANSEN, G. KREMER, ChL. LIN, V. MAE, Y. MENUHIN, I. OISTRACH, S. VEGH und FP. ZIMMERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	120, -
394	GEIGERINNEN , 10 signierte farb. Porträtfotos (24,5 x 21 bis 30 x 21) von J. FISCHER, V. HAGLER, J. JANSEN, K. KASHKASHIAN, P. KOPATCHINSKAJA, AS. MUTTER, A. PAGOSTKINA, B. SKRIDE, A. STEINBACHER und I. VAN KEULEN; s. Abb.	120, -
395	GIULINI, Carlo Maria (1914-2005), ital. Dirigent, e.U., Dat. "12-V-1986" u. Widmg. auf Reprofoto (15 x 9) Beiliegend Giuseppe SINOPOLI (1946-2001), früh verstorbener ital. Dirigent u. Komponist (Oper "Lou Salomé", 1981), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto (Brustbild, 14,5 x 10, Lieske, Hamburg); s. Abb.	60, -
396	GOODMAN, Benny (1909-1986), amerik. Jazz-Musiker (Klarinettist), Komponist u. Bandleader, Vertrag (6 3/4 S. in 4, Durchschlag, geklammert u. gelocht) zwischen der William Morris Agency, Beverly Hills, CA, u. Benny Goodman für die Dauer von einem Jahr zum Zweck von Filmaufnahmen mit e.U. "Benny Goodman", Beverly Hills, CA, 7.12.1967; s. Abb.	150
	u. auch die Lose 413 u. 414	150, -



Los 387 W.FURTWÄNGLER

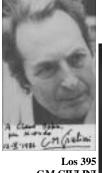


Los 388 W.FURTWÄNGLER





ex Los 391



Los 395 C.M.GIULINI u. G. SINOPOLI











ex Los 393



Los 399



Los 398 Ch. GOUNOD



ex Los 394



Los 396 B. GOODMAN



GOULD, Glenn (1932-1982), kanad. Pianist, wurde durch seine teils eigenwilligen Interpretationen der Werke J. S. Bachs, L. van Beethovens u. der Wiener Schule bekannt, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); sehr selten.

397

500, -



398 GOUNOD, Charles (1818-1893), frz. Komponist, u.a. von Berlioz beeinflußt, eigh.. Brief (2 S. auf Briefkärtchen mit geprägten Initialen "CG" und Pariser Absenderadresse "20 Place Malesherbes") mit U. u. Dat., "18 Xbre" (= Decembre) (18)"84" an "Mon cher Alfred" (den Verleger Alfred Novello?), teilt ihm mit, daß die Aufführung der Messe Pascale beschlossen sei, bittet ihn, Gesangspartien (60 Soprane, 60 Altistinnen, 60 Tenöre und 60 Bässe) zu schicken, wird ihm wegen des Orchesters noch schreiben, es handele sich bei der Aufführung um eine Wohltätigkeitsveranstaltung für die "Ecoles libres", deshalb sei es notwendig, daß der Empfänger einen moderaten Preis für die Chor- und Orchesterstimmen mache, man habe hier eine kostbare Gelegenheit, das Werk in Paris bekannt zu machen, es müsse ein Gewinn erzielt werden, andernfalls wisse Gott, wann das Werk wieder erneut aufgeführt werde, dankt für die Auskünfte für Mademoiselle Sastelier; mit Reparaturspuren. - Siehe Abb.

150, -

GRANICHSTAEDTEN, Bruno (1879-1944), österr. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (halbe Figur in Mantel u. Hut, 13,5 x 8,5, Gebrauchsspuren); s. Abb.

60, -

GRIEG, Edvard (1843-1907), norweg. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt in Visitenkartenformat. - Beiliegend farb. Porträtpostkarte aus neuerer Zeit nach Gemälde von A. Herrmann; s. Abb.

120, -

GULDA, Friedrich (1930-2000), österr. Pianist u. Komponist, legendär seine Aufnahme der Klaviersonaten von L. van Beethoven, 2 Porträtf. (21,5 x 16,5 bzw. 13 x 19, Hipp/Berlin, Faltner/Wien, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), das größere Foto zeigt ihn am Flügel bei der Vorstellung von Mozart-Klaviersonaten (ARD, 20.2.1983), seltene Fotos. - Siehe Abb.

402 HASKIL, Clara (1895-1960), schweiz. Pianistin rumän. Herkunft, Schülerin von u.a. A. Cortot, G. Fauré u. F. Busoni, bekannt als Mozart-, Schubert- u. Schumann-Interpretin, trat häufig als Konzertpartnerin von P. Casals, G. Enescu, A. Grumiaux u. E. Ysaye auf, e.U. (voller Namenszug) auf Programm (Doppelblatt, in 8) ihres Konzertes mit dem Rias-Symphonie-Orchester unter Dean Dixon (1915-1976) in Berlin am 23.11.1954. Haskil spielte damals Beethovens 4. Klavierkonzert, Dixon interpretierte Mozarts Symphonie KV 550; selten. - Siehe Abb.

70, -

403 HENZE, Hans Werner (geb. 1926), dt. Komponist u. Dirigent, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. klein-8, quer) mit Notenzitat, Widmg., Grußf. u. Namenszug. - Beiliegend signiertes Farbporträtf. (Halbprofil nach links, 30 x 20); s. Abb.

60, -

HINDEMITH, Paul (1895-1963), dt. Komponist, führender Kopf der "Neuen Musik", eigh. Brief mit U. (voller Namenszug), Selbstkarikatur mit Bart (!) u. Notenzeile auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte, sowie eigh. adress. Umschlag, St.-Légier/Vaud(Schweiz), 18.12.1962 (Poststempel) an Dr. Adolf Streuli, in Feldmeilen/Zürich, sendet ihm witzige Glückwünsche zum 60. Geburtstag, von dem er aus den Zeitungen erfahren hat. "Aber geben Sie sich nur keine Mühe: die prozentualen Abstände können Sie wohl von Jahr zu Jahr verringern, aber einholen werden Sie mich nicht! ... zu dem von Ihnen mühsam erreichten kindlich 60. gratuliert Ihnen herzlichst". Bei der Notenzeile eigh. lustiger Zusatz "(nicht SUISA-pflichtig)" (Anm. SUISA = Schweiz. Genossenschaft der Urheber u. Verleger von Musik); selten. - Siehe Abb.

150. -

405 HINDEMITH, Paul, e.U. (voller Namenszug) und Zusatz, "Der Autor-Harmonist", Dat., "11.8.(19)57", und Widmung, "Für Ulrich Reinhardt, der in der 'Harmonie der Welt' alle 'laufenden' Geschäfte von der Spielschnuppe bis zum Spiralnebel erledigt hat", auf Schmutztitel der Erstausgabe der Bildbiographie "Paul Hindemith. Zeugnis in Bildern. Mit einer Einleitung von Heinrich Strobel", Verlag B. Schott's Söhne, Mainz 1955, Originalkarton mit Schutz-umschlag, 87 S. mit zahlreichen Abbildungen. Die Widmung vom Tage der Uraufführung von Hindemiths Oper "Die Harmonie der Welt" am Prinzregenten-Theater München an den damals als Gast tätigen Abendspielleiter; s. Abb.

150, -

406 HINDEMITH, Paul, Studien-Partitur seines Oktetts für Klarinette, Fagott, Horn, Violine, 2 Bratschen, Cello und Kontrabaß, Verlag B.Schott's Söhne, Mainz 1958, Original-Broschur, 118 S., unter der gedruckten Widmung an die Kammermusikvereinigung der Berliner Philharmoniker e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr "März 1960", Zeichnung (Cello in Badewanne!) und ergänzende Widmung, "und speziell deren Cellist, der alles zuerst (und gründlich, und zur großen Zufriedenheit des bratschenden Komponisten und komponierenden Bratschers) ausbaden mußte". Die Widmung an den langjährigen Solocellisten der Berliner Philharmoniker u. Mitglied ihrer Kammermusikvereinigung Wilhelm Posegga (1912-1962), der dem Orchester von 1948 bis zu seinem frühen Tode angehörte, mit Besitzstempel Poseggas; ebenso witziges wie seltenes Dokument. - Siehe Abb.

200, -

HOHENZOLLERN, ALBRECHT Prinz von (1898-1977), dt. Komponist u. Geiger, Sohn von Prinz Karl Anton von Hohenzollern (1868-1919) u. Prinzessin Joséphine von Belgien (1872-1958), Schwester von König Albert I. von Belgien (1875-1934), 16 eigh. Briefe (ca. 42 1/2 S. in 8 u. meist in 4) mit U. "Albrecht Hohenzollern" oder "Prinz Hohenzollern", O. (überwiegend "Im Felde") u. Datum, 7.3.1940 bis 19.7.1942, sämtlich an die Sängerin Erna Stoll in Bad Vilbel bei Frankfurt am Main, häufig musikalische Belange, insbesondere seine Kompositionen (mit vereinzelten Notenbeispielen) betreffend, "... Eine Aufführung im Rich. Wagnerbund würde mich, umso mehr freuen, als sie die 2. Uraufführung in der Öffentlichkeit in diesem Rahmen sein würde. Die erste war die 'öffentl.' Uraufführung meiner Variationen à Fuge op. 16 1936 im Coblenzer R. Wagnerbund ..." (7.3.1940). "Haben Sie herzlichen Dank, für Ihre Gratulation zum E.R. I. ..." (24.5.1941). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5) mit e.U. "Albrecht Prinz Hohenzollern" auf der Bildseite und rückseitig eigh. Widmung, "Frl. Erna Stoll, der Sängerin seiner Lieder zum Zeichen seiner Dankbarkeit der Komponist. Im Felde, 24.V. '41"; s. Abb.

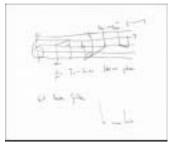


Los 400 E.GRIEG



MAS-SYMPHOME-ORDICATES WEST WATE ----

Los 402 C.HASKIL



Los 403 H.W.HENZE



Los 404 P.HINDEMITH



Los 401 F.GULDA



V.HOROWITZ



Los 405 P.HINDEMITH



Los 409 E.HUMPERDINCK



Los 406 P. HINDEMITH

LUS-111.	Musik	EUK
408	HOROWITZ, Vladimir (1903-1989), amerik. Pianist russ. Herkunft, idealer Interpret der Werke Scarlattis, Schumanns, Rachmaninows und Scriabins, Schwiegersohn Arturo Toscaninis, e.U. u. Jahr (1986) auf farb. Porträtpostkarte (15 x 11, Ch. Steiner, New York/Deutsche Grammophon); s. Abb. u. auch Los 465	90, -
409	HUMPERDINCK, Engelbert (1854-1921), dt. Komponist, eigh. Postkarte mit U. "E. Humperdinck", Ortskürzel u. Dat., "B(erlin) 11.6.(1903), an den Londoner Musikverlag Novello & Co. (Novello Ewer), der sich als Verlagshaus angeboten hatte, wird auf dessen "geschätztes Anerbieten vom 3 gern zurückkommen, wenn sich eine passende Gelegenheit dazu bietet. Einstweilen ist das nicht der Fall"; Spuren durch Postversand Siehe Abb. u. auch die Lose 383, 389, 467, 472 u. 540	150, -
410	INSTRUMENTAL-SOLISTEN, 20 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (10 x 13 bis 17,5 x 12,5), darunter V. ASHKENAZY, S. BEHREND, A. GOURARI, H. GRIMAUD, L. GÜTTLER, N. GUTMAN, HAYDN-TRIO, D. HELFGOTT, K. KASHKASHIAN, I. MARGALIT, MELOS-QUARTETT, S. MEYER, AS. MUTTER, und D. SITKOVETSKY; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	90, -
411	INSTRUMENTAL-SOLISTEN, 20 versch. signierte Porträtfotos und - postkarten (12 x 9 bis 25,5 x 20,5), darunter M. ANDRÉ, S. BEHREND, J. DEMUS, J. FISCHER, N. HARNONCOURT, L. HOELSCHER, M. IGNATIEFF, W. KEMPFF, Y. MENUHIN, AS. MUTTER (2), S. PALM, A. TROESTER, L. VOGT und W. WILKOMIRSKA; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	100, -
412	INSTRUMENTAL-SOLISTEN, 35 Programmhefte ab der 80er Jahre mit jeweil e.U. (meist bei den Porträts), vielfach mitsigniert von Dirigenten etc., darunter M. ARGERICH/G KREMER, V. ASHKENAZY, L. BERMAN (1930-2005), H. BILGRAM/M. ANDRÉ, A. BRENDEL (2), A. GAWRILOW, B.L. GELBER, F. GULDA (1930-2000), N. GUTMAN, L. FLEISHER, J. KISSIN, G. KREMER, K. & M. LABEQUE, A. de LARROCHA (1923-2009), Sh. MINTZ, AS. MUTTER, G. & S. PEKINEL, M. PERAHIA, I. PERLMAN/L. HARRELL/V. ASHKENAZY, M. POLLINI, M. PONTI, M. ROSTROPOWITSCH, A. WATTS/Y. KREIZBERG, F.P. ZIMMERMANN/R. BUCHBINDER und P. ZUKERMAN	120, -
413	JAZZ-MUSIKER, 2 Umschläge (Heftinhalte nicht vorhanden) von "Schlagzeug" ("Jazz in Wort und Bild", Berlin, November 1958 bzw. August 1959) mit eigh. signiertem Titelporträt von Duke ELLINGTON (1899-1974) und Edward "Kid" ORY (1886-1973) sowie 2 Porträtfotos (27 x 18 u. 20,5 x 25,5) aus dieser Zeit mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Benny GOODMAN (1909-1986) und Jimmy RUSHING (1903-1972); unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	170, -
414	JAZZ-MUSIKER , 20 versch., signierte Porträtfotos und -postkarten (14 x 9 bis 25,5 x 20,5), darunter Ch, COREA, B. DeFRANCO, M. FERGUSON, E. FITZGERALD, F. GEORGE, B. GOODMAN, H. JAMES, St. KENTON, A. MANGELSDORFF, O. PETERSON, B. SHANK, A. SHAW und J. ZAWINUL; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	250, -
415	JOACHIM, Joseph (1831-1907), dt. Violinvirtuose, Freund von Brahms, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin 23 Mai 1886", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Encke, Berlin 1884, fotoentwicklungsbedingte Altersspuren); seltenes Foto Siehe Abb.	130, -
416	KARAJAN, Herbert von (1908-1989), österr. Dirigent, Nachfolger W. Furtwänglers als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, 1957-64 Nachfolger K. Böhms als musikalischer Leiter der Wiener Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) auf ausdrucksvollem Porträtf. (halbe Figur dirigierend, 14,5 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	55, -
417	KARAJAN, Herbert von, e.U. in einem Programmheft anläßlich der Konzerte mit dem Berliner Philharmonischen Orchester im Konzertsaal der Hochschule für Musik, Berlin, 26. bis 28.10.1957, mitsigniert vom 1. Solocellisten der Berliner Philharmoniker, Eberhard FINKE (geb. 1920) Beiliegend signiertes Albumblatt (in 8, rs. Klebespuren) mit aufgezogenem Porträtdruck (mit Helga Dernesch, 13,5 x 12); s. Abb.	60, -
	7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	,

	TYPERDIES	
418	KELDORFER, Viktor (1873-1959), österr. Komponist u. Chordirigent des Wiener Männergesang-Vereins (1902-21) u. des Wiener Schubert-Bundes (1922-38 u. ab 1945, dazwischen Arbeitsverbot), gab erstmals Schuberts gesamte Werke für Männerchor heraus (1928), farb. "Franz Schubert"-Porträtpostkarte mit beidseitig eigh. Zeilen, Notenzitat (Nach "Wort u. Ton des 16jährigen Schuberts"), U., O. u. Dat., Wien, 12.3.1936, an Ernst Sompek (1876-1954), Lehrer, Chormeister u. Komponist der Salzburger Landeshymne, in Salzburg, "Eben entnehme ich der Märznummer von 'Sang und Klang' die heilige Wahrheit: 'Ernst Sompek - 60 Jahre!'"; s. Abb.	50, -
419	KIENZL, Wilhelm (1857-1941), österr. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1/2 S. in 8) mit dreitaktigem Notenzitat aus " Kuhreigen ", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 18.11.1926; s. Abb. u. auch die Lose 427 u. 541	75, -
420	KIENZL, Wilhelm, e.U., Jahr "1937" u. Widmung an den Dirigenten Karl Böhm (1894-1981), "Dem ausgezeichneten Künstler und liebwerten Landsmann Dr. Karl Böhm in aufrichtiger Hochschätzung", auf Schmutztitel "Meine Lebenswanderung. Erlebtes und Erschautes", Verlag J. Engelhorns Nachfolger, Stuttgart 1926, Originalleinen, 344 S., mehrere Abb.; kleinere Gebrauchsspuren. Aus dem Nachlaß von Karl Böhm und seiner Ehefrau, der Sopranistin Thea Linhard-Böhm (1903-1981); s. Abb.	75, -
421	KLEIBER, Carlos (1930-2004), argent. Dirigent österr. Abstammung, Sohn Erich Kleibers (1890-1956), eigh. musikal. Albumblatt (in 8, dünner Karton) mit dreieinhalb Takten Notenzitat "Rosenkavalier", U. (voller Namenszug) u. Dat., 23.12.2000 Beiliegend signierte farb. Porträtpostkarte (dirigierend, 10,5 x 14,5, Unitel); s. Abb.	75, -
422	KODÁLY, Zoltán (1882-1967), ungar. Komponist, e.U. auf Dokumentenausschnitt, zus. mit Porträtf. (Postkartenformat) in Passepartout; s. auch Los 644	100, -
423	KOMPONISTEN, 7 eigh. Albumblätter in versch. Formaten mit jeweils Notenzitat, U. u. Zusätzen von Frank Michael BEYER (Notenzitat aus "Geburt des Tanzes", 1987), Gottfried von EINEM (aus "Jesu Hochzeit", 1984), Kurt HESSENBERG (aus "6-stimmige Motette, op. 37 Nr. 1", 1946, und eigh. Begleitbrief mit U., 1987), Rudolf KELTERBORN (aus "Klavierstück 2", 2003), Siegfried MATTHUS (aus "Graf Mirabeau", 1992), Dimitri TERZAKIS und Isang YUN; etwas unterschiedl. Erhaltung Beiliegend 2 auf der Titelseite signierte Werkverzeichnisse von Helmut LACHENMANN und Tilo MEDEK; s. Abb.	90, -
424	KOMPONISTEN , 15 versch., signierte Porträtfotos (12,5 x 9 bis 17,5 x 12,5), darunter L. BERIO, G. BIALAS, W. EGK, W. FORTNER, B. GOLDSCHMIDT, H.W. HENZE, G. KLEBE, O. SALA, D. SCHNEBEL (mit eigh. Notenzitat), K. STOCKHAUSEN, M. TIPPETT, H. VOGT, G. WIMBERGER, I. YUN (1969) und G. von ZIERITZ; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	100, -
425	KOMPONISTEN, 10 eigh. musikalische Albumblätter (versch. Formate, meist auf Notenpapier) mit U. u. Zusätzen von Paul ANGERER, Hans-Jürgen von BOSE, Gottfried von EINEM (aus "Jesu Hochzeit", 1980), Hans Ulrich ENGELMANN, Kurt HESSENBERG (Anfang "Motette", op. 114, 1982), Wilfried HILLER, Karl Michael KOMMA, Peter Jona KORN, Tilo MEDEK und Hans VOGT (aus "La Danza", 1991); s. Abb.	110, -
426	KOMPONISTEN , 20 versch., signierte Porträtfotos (13 x 10 bis 18 x 13), darunter F. CERHA, W. EGK, G. von EINEM, W. FORTNER, H. GENZMER, Ph. GLASS, B. GOLDSCHMIDT, H.W. HENZE, G. KLEBE, S. MATTHUS, C. ORFF, H. REUTTER, W. RIHM, O. SALA, H. SUTERMEISTER, M. THEODORAKIS, M. TIPPETT und I. YUN; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	135, -
	Erhaltung Siehe Abb.	









ex Los 410



Los 415 J.JOACHIM



Los 416 H. von KARAJAN

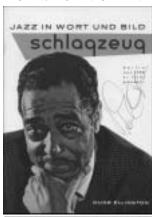


ex Los 411





ex Los 407
PrinzALBRECHT von HOHENZOLLERN





ex Los 413



Los 418

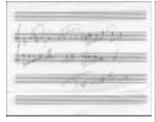




Los 417 H. von KARAJAN



ex Los 414



ex Los 423





ex Los 423



Los 420 W. KIENZL



Los 421 C.KLEIBER



KOMPONISTEN / INSTRUMENTALISTEN 1865-1910, 5 Visitenkärtchen, teils mit Ort und/oder Datum bzw. Jahr, jedoch ohne Unterschrift, von Franz LACHNER (1803-1890), Ferdinand (von) HILLER (1811-1885), Friedrich GRÜTZMACHER (1832-1903), Wilhelm KIENZL (1857-1941) und Eugen d'ALBERT (1864-1932). - Beiliegend Kärtchen mit e.U. von J. von WASILIEWSKI (1822-1896), und Visitenkärtchen mit Dankeszeilen ohne U. der Witwe Franz von SUPPÉS; teils mit Gebrauchsspuren

100, -

KOMPONISTEN und DIRIGENTEN, 15 Programmhefte, Köln ab der 80er Jahre, mit jeweils e.U. (meist bei ihren Porträts) u. teils Zusätzen, darunter Jürg BAUR, Luciano BERIO (mit eigh. Notenzitat, 1994), Pierre BOULEZ, Elliott CARTER, Hans Werner HENZE, Nicolaus A. HUBER (Werkverzeichnis), Mauricio KAGEL, Gija KANTSCHELI (mit eigh. Notentakt), György LYGETI, Witold LUTOSLAWSKI, Arvo PÄRT, Krzysztof PENDERECKI und Wolfgang RIHM (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Programme vereinzelt mit weiteren eigh. Namenszügen von Mitwirkenden wie Vladimir ASHKENAZY, Daniel BARENBOIM und Gidon KREMER

90, -

429 KOMPONISTEN und DIRIGENTEN, 10 Albumblätter (in 8), Köln 1985 bis 1997, mit jeweils e.U. u. meist Zusätzen wie Ort, Datum u. Notenzitaten, darunter Earle BROWN (1926-2002, mit eigh. Notentakt, 1991), Edisson DENISSOW (1929-1996), Hans Werner HENZE, York HÖLLER (mit eigh. Notentakt anläßlich der "Musik Triennale Köln" 1997, beiliegend entsprechendes Programmheft, signiert von u.a. Daniel BARENBOIM, Gidon KREMER und Aribert REIMANN), Arvo PÄRT (3), Gunther SCHULLER (mit eigh. Notenzitat 1988, beiliegend entsprechendes Programmheft mit sign. Porträt) und Volker WANGENHEIM (mit eigh. Notenzitat, 1986); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

100, -

KOMPONISTEN und DIRIGENTEN, 8 eigh. musikal. Albumblätter/Notenmanuskripte (sämtlich auf Notenpapier, unterschiedl. Formate) mit U. u. teils Zusätzen, darunter Hans Jürgen von BOSE, Antal DORÁTI (1906-1988, aus "Trittico", 1985, 2 S. folio, Bleistift), Carl von FELITZSCH (1901-1981), Günther FORK (1930-1998, aus "Meditationen 1984", beiliegend sign. Notendruck), Hans-Joachim HESPOS, Ladislav KUPKOVIC (Skizze einer kleinen Bläsermusik, beiliegend eigh. Begleitbrief mit U. u. rs. signiertes farb. Porträtfoto, 1996), Tilo MEDEK (1904-2006) und Gerhard WIMBERGER (Skizzen für "Multiplay", 1972/73, 2 S. folio, Bleistift); s. Abb.

120, -

KOMPONISTEN, polnische, 3 signierte farbige Porträtfotos (Postkartenformat) von Witold LUTOSLAWSKI (1913-1994), Krzysztof MEYER (geb. 1943) und Krzysztof PENDERECKI (geb. 1933); s. Abb. u. auch die Lose 428 u. 445

60, -

KRAUSS, Clemens (1893-1954), österr. Dirigent, nacheinander Chef der Wiener, Berliner und Münchner Staatsoper, e.U. (voller Namenszug in Bleistift) auf Porträtf. (Kniestück stehend, 14 x 9, Holdt, München, rs. Klebespuren), das ihn dirigierend zeigt; s. Abb. u. auch Los 646

50, -

KREISLER, Fritz (1875-1962), österr. Violinist u. Komponist, eigh. Notenzeile mit Bezeichnung "Allegro" u. U. (voller Namenszug) auf Postkarte mit montiertem kleinen Porträtdruck, Berlin, 1.12.1904 (Poststempel). - Carl HALIR (1859-1909), früh verstorbener österr. Geiger, Schüler des Prager Konservatoriums u. Joseph Joachims (1831-1907), 1880 Hofkonzertmeister in Weimar, 1894-1907 in gleicher Funktion in Berlin, war seit 1894 Mitglied des berühmten Joachim-Quartetts, eigh. Notenzeile aus dem Violinkonzert Ludwig van Beethovens mit Bezeichnung "Beethoven op. 61", Ort, Monat, Jahr, "Berlin Juni 1902", u. U. (voller Namenszug), ebenfalls auf Postkarte mit montiertem kleinen Porträtdruck, Berlin-Charlottenburg 23.6.1902 (Poststempel). - Willy BURMESTER (1869-1933), dt. Violinist, Schüler seines Vaters u. J. Joachims, e.U. (voller Namenszug) auf Postkarte mit montiertem kleinen Porträtdruck, Berlin 1.11.1904 (Poststempel), jeweils mit Gebrauchsspuren; s. Abb.



W.KIENZL







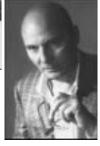
ex Los 424











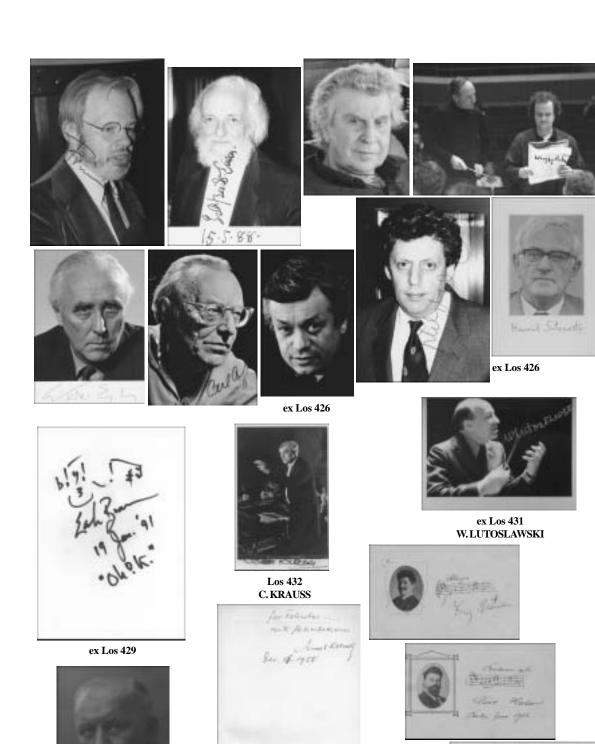
ex Los 424



ex Los 425



ex Los 430





434	KRENEK, Ernst (1900-1991), österr. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Dat., "Dec(ember) 15. 1958", u. Widmung an die bekannte Münchener Fotografin Felicitas Timpe (1923-2006), "Für Felicitas with felicitations", auf Vorsatzblatt der Erstausgabe seiner Aufsatzsammlung "Zur Sprache gebracht. Essays über Musik", Verlag Albert Langen-Georg Müller, München 1958, Originalleinen mit Schutzumschlag, 398 S. mit mehreren Abbildungen; s. Abb.	80, -
435	LEHÁR, Franz (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, e.U. (voller Namenszug), Ort "Wien", Widmung u. Dat., "Herrn Professor Franz Jelinek" (= den Harfenisten der Wiener Philharmoniker, Franz Jelinek, 1892-unbek.) "zur Erinnerung an den 18. Juni, 1927, in herzlicher Dankbarkeit", auf Foto unter Glas in rotbraunem Holzrahmen mit goldfarbenem Innenrand (Gesamformat 18 x 13); Altersspuren Siehe Abb. u. auch die Lose 456 u. 548	60, -
436	LEHÁR, Franz , e.U., Grußf. u. Dat., 24.1.1928?, auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Rawagnani, Mailand, Gebrauchsspuren, in einem Wechselrahmen); s. Abb.	50, -
437	LEHÁR, Franz , e.U., Widmg., O. u. Dat., Bad Ischl, 7.6.1940, auf Porträtf. (15 x 10,5, Harcourt, Paris, leichte Gebrauchsspuren) in Fotoecken auf der zweiten Umschlagseite des Buches "Franz Lehár. Sein Weg und sein Werk" von Stan Czech, Werk-Verlag/Frisch & Perneder, Lindau/ Bodensee 1948, Vortitelseite mit eingeklebtem Exlibris ("Dr. Iwan Möker") des Widmungsempfängers des vorgenannten Fotos; s. Abb.	65, -
438	LÉON, Victor, eigtl. Viktor Hirschfeld (1858-1940), österr. Operettenlibrettist, u.a. zu "Das Land des Lächelns" (1929) von Franz Lehár, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Wien, 19.12.1918, u. eigh. Umschlag, an Polizeirat Dr. Theodor Reiner, Wien, anläßlich des Todes seiner Tochter Lizzy (1888?-1918), " für Ihre so überaus gütige Intervention fühle ich mich tief in Ihrer Dankschuld. Ich wünsche, daß ein Fall eintreten möge, wo ich Ihnen zu Diensten sein könnte. Immer stehe ich zu Ihrer Verfügung" Lizzy Léon war seit 1907 mit dem Schauspieler, Sänger etc. Hubert Marischka (1882-1959) verheiratet. Aus dieser Ehe stammten u.a. die Schauspielerin Lisl (1908-1945) und der spätere Regisseur Franz Marischka (1918-2009). Lizzy Léon war es, die das chinesische Ambiente von "Die gelbe Jacke", später als "Das Land des Lächelns" (Lehár) weltberühmt, vorschlug; s. Abb.	60, -
439	LUTOSLAWSKI, Witold (1913-1994), poln. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, rechter Rand Faltspuren) mit Notenzitat aus seiner 3. Sinfonie, U. u. Dat., 19.1.1990, dankt für "die Photos, die mir schöne Momente erinnern" Beiliegend signiertes Porträt im Programmheft zum Konzert am 22.3.1991 in der Kölner Philharmonie, bei der er eigene Werke dirigierte; s. Abb. u. auch die Lose 428 u. 431	60, -
440	MACKEBEN, Theo (1897-1953), dt. Pianist, Dirigent u. Komponist von Operetten u. Filmmusik, leitete 1928 im "Theater am Schiffbauerdamm" in Berlin die Uraufführung der "Dreigroschenoper" (Weill/Brecht), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Rückseite kleine Klebestelle); s. Abb. u. auch Los 1271	60, -
441	MASCAGNI, Pietro (1863-1945), ital. Komponist, neben Umberto Giordano und Ruggero Leoncavallo der bedeutendste u. erfolgreichste Vertreter des ital. Opern-Verismo, e.U., O. u. Dat., Berlin, 15.9.1924, auf Albumblatt (klein-8, auf Karton) mit Original-Porträtzeichnung Mascagnis von anderer (unbek.) Hand; s. Abb. u. auch Los 539	100, -
442	MASSENET, Jules (1842-1912), frz. Komponist, eigh. Albumblatt auf gefaltetem Briefdoppelbogen (in 8) mit U., Ort, Tag, "Paris, Noel (= Weihnachten) 1911", u. Widmung an einen nicht genannten Romanschriftsteller und Dichter, "Au romancier, au poète, j'adresse mes remerciements et mes plus profondes sympathies"; s. Abb. u. auch Los 520	70, -
443	MASSENET, Jules, eigh. Dankeszeilen mit Initialen "J.M" auf seiner Visitenkarte, Rückseite Montagespuren Beiliegend Ludovic HALÉVY (1834-1908), frz. Librettist, eigh. Grußformel u. Vorname "Ludovic" auf seiner Vistitenkarte; s. Abb.	60, -



Los 436 F.LEHÁR

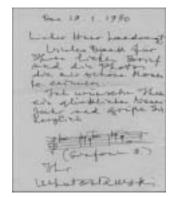


Los 437 F.LEHÁR

F. Harriet



Los 438 V. LÉON



Los 439 W.LUTOSLAWSKI



Los 442 J. MASSENET





Los 440 Th.MACKEBEN



ec well

Los 445 G.C. MENOTTI



Los 441 P.MASCAGNI



Los 444 W. MENGELBERG

MENGELBERG, Willem (1871-1951), niederl. Dirigent, Musikdirektor des Concertgebouw-Orchesters Amsterdam 1895-1945, e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "in t'Hollandsch ben ik", Ort u. Dat., "Paris 3.VI.(19)43", auf seinem Porträt (halbe Figur, dirigierend) im Programmheft des von ihm mit dem Grand Orchestre de Radio Paris gegebenen Beethovenzyklus', Paris, Théâtre des Champs-Élysèes, 20., 23., 27., 30.5., 3., 6. und 10.6.1943, mit den Porträts der mitwirkenden Künstler: der Geiger Guila Bustabo und Pierre Nérini, der Pianisten Cor DE GROOT (mit e.U., voller Namenszug), Branka MUSULIN (ebenfalls e.U., voller Namenszug) und Otto Sonnen, der Sopranistinnen Jeanine Micheau, Mona Laurena, der Altistin Eliette Schenneberg, des Tenors Georges Jouatte, des Baßbaritons José Beckmans, des Chorleiters Émile Passani sowie von Pierre Hiégel; sehr selten aus der Kriegszeit - Siehe Abb.
 MENOTTI. Gian Carlo (1911-2007) ital Komponist Albumblatt (in 4) mit eigh Notenzitat

100, -

MENOTTI, Gian Carlo (1911-2007), ital. Komponist, Albumblatt (in 4) mit eigh. Notenzitat, U. (voller Namenszug, 2000), Jahr u. aufgezogenem Porträtdruck (19,5 x 20). - Beiliegend Farbporträtf. (dirigierend, 29,5 x 21, Votava, Wien) von Krzysztof PENDERECKI mit eigh. Notenzitat, U., O. u. Dat., Krakau, 11.7.2001, und eigh. musikal. Albumblatt (1 S. in 4) mit Notenzitat "Nozze di figaro" (Mozart), Gruβf., U. (voller Namenszug, 2003) u. Jahr von Wolfgang SAWALLISCH; s. Abb.

120, -

446 MENUHIN, Yehudi (1916-1999), amerik. Violinist u. Dirigent, 1979 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. "Yehudi", Ort, Dat., "New York Feb(ruary) 10, 1931", u. Widmg. auf Kinderporträtfoto (Brustbild mit Schillerkragen, 23 x 16,5, Alban, Paris); sehr selten. - Siehe Abb.

160, -

MENUHIN, Yehudi, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr "Dec(ember) 1948" u. Widmg., "To Frances Wong best wishes", auf Porträtf. (Brustbild, 22 x 20, Unterrand etwas beschnitten, Gebrauchsspuren); seltenes Foto. - Siehe Abb.

120, -

MESSIAEN, Olivier (1908-1992), frz. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kopie, 15 x 10); s. Abb.

60, -

MEYERBEER, Giacomo (1791-1864), dt. Komponist, der unerreichte Großmeister der Grand Opéra ("Robert der Teufel", "Die Hugenotten", "Der Prophet", "Die Afrikanerin"), Förderer vieler Künstlerpersönlichkeiten seiner Zeit, 1842 als GMD Nachfolger Gaspare Spontinis an der Berliner Königlichen Oper, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen) mit Wochentag "Samedi" (= laut Poststempel auf dem beiliegenden, echt gelaufenen Umschlag: 6.4.1861) u. U. "Meyerbeer", an "Ma chère Madame Celerier" (= Thérèse Célérier, geb. Gouin), bittet sie, "de dire à Monsieur Leon" (= ihr Ehemann Léon Célérier) "que 'il est libre ce soir à 8 heures, et qu'il puisse me consacrer une couple d'heures pour écrire des billets, cela me ferait grand plaisir ...". Meyerbeer war lange Jahre mit der Familie Célérier befreundet und wurde noch im Februar 1864, wenige Wochen vor seinem Tode, Trauzeuge bei der Hochzeit der Tochter Mathilde Célérier; selten. Soweit ersichtlich nicht in den Briefausgaben von H. Becker/G. Becker/ S. Henze-Döhring bzw. R. I. Letellier. - Siehe Abb.

150, -

MEYERBEER, Giacomo, e.U. (voller Namenszug) auf zus. mit Porträtfoto (halbe Figur sitzend, ca. 21 x 16, Original-Handabzug, Nadar, Paris 1856) montiertem Kärtchen in Passepartout unter Glas in dekorativem, zeitgenössischen goldfarbenen Rahmen (Gesamtformat 35 x 29,5). Foto u. Kärtchen mit Knick/Bug; sehr selten in diesem Format. - Siehe Abb.

180, -

MUTTER, Anne-Sophie (geb. 1963), bedeut. dt. Geigerin, von Karajan entdeckt, war zeitweise mit dem Dirigenten André Previn verheiratet, 2 Porträtfotos (17,5 x 20 und 17,5 x 12,5, Deutsche Grammophon bzw. EMI, minimale Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.

50, -

NANCARROW, Conlon (1912-1997), amerik.-mexikan. Komponist, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8) mit Notentakt, Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.10.1988; geschrieben anläßlich der Veranstaltung "Musik und Maschine" ("Nancarrow und Ligeti in Köln", 15.10.1988); selten. - Beiliegend Programm der Veranstaltung mit e.U. (voller Namenszug)von György LIGETI (1923-2006) auf der Titelseite; s. Abb.



Los 446 Y.MENUHIN



Los 451 A.-S. MUTTER

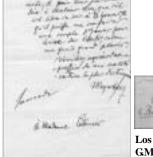


How Merson

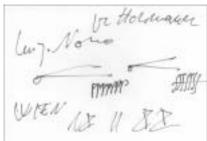
Los 448 O.MESSIAEN



Los 447 Y. MENUHIN



Los 449 **GMEYERBEER**





Los 453 L. NONO u.a.



Los 450 G. MEYERBEER



Los 452 C.NANCARROW

453 NONO, Luigi (1924-1990), ital. Komponist, Schüler von G.F. Malipiero, B. Maderna u. H. Scherchen, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit "Notentakten", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 18.11.1988, anläßlich des in diesem Jahr erstmals veranstalteten, von Claudio Abbado begründeten Festivals "Wien. Modern". - Beiliegend entsprechendes Programmheft mit jeweils e.U. (voller Namenszug) neben ihren Porträts von Luigi NONO, György KURTÁG (geb. 1926) und György LIGETI (1923-2006); s. Abb. 90, -454 OISTRACH, David (1908-1974), ukrain. Violinist u. Pianist, jeweils e.U. (voller Namenszug) unter 2 montierte Porträtfotos (Brustbild, Gesamtformat 20,5 x 14,5 bzw. 14,5 x 10,5, davon eines farb.), einmal zusätzlich mit Widmung. - Beiliegend bebildertes Programmheft zweier Konzerte, Berlin 28. u. 30.9.1966, seines Sohnes, des Geigers Igor OISTRACH (geb. 1931) und dessen Ehefrau, der Pianistin Natalia SERZALOWA, jeweils mit e.U., unterschiedl. 75, -Erhaltung; s. Abb. 455 OISTRACH, David, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite seines Porträtf. (Brustbild mit Geige, 15 x 10,5, Egger, Köln). - Igor OISTRACH, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto (Brustbild, geigend, 13 x 8,5); beiliegend Eintrittskarte eines Konzert der Berliner Philharmoniker vom 27.11.1970, bei dem David Oistrach als Dirigent u. Solist Werke von Bach, Schubert, Mozart u. Prokofieff interpretierte. - Siehe Abb. 60, -456 **OPERETTENKOMPONISTEN**, 5 Fotoporträts etc. (jeweils 1 Foto 17,5 x 13 bzw. 13 x 17,5, übrige Postkartenformat oder ähnlich) mit e.U. (meist Namenszug), teils mit Monat, Jahr etc., von Franz LEHÁR (1870-1948), Paul LINCKE (1866-1946, alt auf Postkarte montierter Porträtdruck), Robert STOLZ (1880-1975) und Nico DOSTAL (1895-1981, 2 Altersfotos, das eine zeigt ihn am Flügel, das andere gemeinsam mit seiner Ehefrau, der Sopranistin Lillie CLAUS DOSTAL, 1905-2000, und ihrem Sohn, dem Dirigenten Roman DOSTAL, geb. 1943, von diesen beiden mitsigniert). - Beiliegend e.U. (voller Namenszug) von Robert Stolz' letzter Ehefrau Einzi STOLZ (1912-2004) auf farb. Porträtpostkarte, das sie mit ihrem Mann zeigt, und (beschnittene) farb. Porträtpostkarte von Robert STOLZ mit e.U. (voller Namenszug), unter-70, schiedl. Erhaltung; s. Abb. 457 PIAF, Edith (1915-1963), frz. Chansonsängerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtpostkarte (14,5 x 9,5, Sam Levin/Disques Columbia, Paris 1962, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 100, -458 PIANISTEN, 6 signierte Albumblätter, Programme etc. von Claudio ARRAU, Wilhelm BACKHAUS (Namenszug), Edwin FISCHER (Konzertprogramm, Paris 1938), Walter GIESEKING (e.U. "Walter Gieseking" u. Dat., 1.4.1936, auf seiner Visitenkarte, beigefügt unsign. Programm vom Konzert am 27.1.1944 in Paris) und Rudolf SERKIN (2, sign. Porträtdruck u. etwas beschnittenes Programm anläßlich seiner Konzerte am 14./16.6.1971 in der "Royal Festival Hall", London). - Beiliegend unsignierte Porträtfotos (Postkartenformat) von Backhaus (1) und Fischer (2); s. Abb. 90, -459 **PIANISTEN**, 11 signierte Porträtfotos (27 x 17,5 bis 30 x 21, meist farbig), darunter Vladimir ASHKENAZY, Emanuel AX, Daniel BARENBOIM, Jonathan BISS, Pierre BOULEZ, Maurizio POLLINI, Denys PROSHAYEN, Martin STADTFELD und Lars VOGT; s. Abb. 120, -460 PIANISTEN, 10 signierte Porträtfotos (meist 30 x 21 bzw. 21 x 30 u. farbig), darunter Bruno CANINO, Alfred BRENDEL, Nikolai LUGANSKY, Radu LUPU, Maurizio POLLINI, Vadim RUDENKO, Grigory SOKOLOV und Nikolai TOKAREV; s. Abb. 120, -461 **PIANISTEN**, 30 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (12,5 x 8,5 bis 16,5 x 21,5), darunter V. ASHKENKAZY, A. BRENDEL, J. DEMUS, Ch. ESCHENBACH, K. KENNER, E. KUPIEC, LANG LANG, I. MARGALIT, G. PARSONS, S. und G. PEKINEL, M. PERAHIA,

Erhaltung. - Siehe Abb.

I. POGORELICH, M. PONTI, P. RÖSEL, A. SCHIFF, R. SERKIN, R. SZIDON, L. VINOCOURT, A. VOLODOS, A. WATTS und Ch. ZACHARIAS; etwas unterschiedl.







ex Los 460







E.PIAF





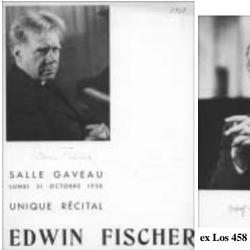


(Xaf gra



Los 455 D. u. I. OISTRACH

ex Los 456







ex Los 459

462 PIERNÉ, Gabriel (1863-1937), frz. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief (1 S. in 8, Unterrand etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum ("Lundi"), an den Maler Gustave Popelin (1859-unbek.), Sohn des Malers Claudius Marcel P. (1825-1892), "O! Mon bien aimé Popelin", erbittet von ihm ein "signe de vie par un mot, une lettre", der Empfänger möge nicht vergessen, daß er ihm den "Mathatias" (gemeint wohl: Matathias) versprochen habe, mit Erwähnung des gemeinsamen Freundes Marty (= der frz. Komponist und Dirigent Georges Marty, 1860-1908, siehe unten). Pierné war mit Popelin und Marty seit dem durch den 1882 gewonnenen Rom-Preis ermöglichten Romaufenthalt, bei dem auch Claude Debussy und Paul Vidal mitreisten, freundschaftlich verbunden. - Georges MARTY (1860-1908), frz. Komponist und Dirigent, gewann 1882 mit Pierné den Rompreis, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "29 Xbre (= Decembre)(18)82", an "Cher Ami" (den Maler Popelin, siehe oben), teilt mit, daß er und Pierné Donnerstag Morgen abreisen werden, er könne sie am Bahnhof von Lyon um 10 Uhr treffen, ansonsten erwarteten sie den Empfänger am 29. Januar in Florenz. - Beiliegend Albert LAVIGNAC (1846-1916), frz. Komponist u. Musikwissenschaftler, Lehrer von Pierné, d'Indy und Florent Schmitt u.a., Brief mit e.U. (2 S. in 8, Doppelbogen, Unterrand unregelmäßig); s. Abb.

90, -

PUCCINI, Giacomo (1858-1924), ital. Komponist, eigh. Notentakt, U. (voller Namenszug, 1913) u. Jahr auf Karte (Visitenkartenformat, etwas gebräunt u. fleckig) zus mit (unsign.) Porträtf. (Brustbild, 15 x 8,5) auf Albumblatt (in 4) alt montiert; s. Abb. u. auch Los 536

280, -

464 RACHMANINOW, Sergej (1873-1943), russ.-amerik. Komponist u. Pianist, e.U., Jahr "1928" u. Widmung, "To Mad(ame) J.J. Higt with sincere appreciation", auf Porträtf. (Kniestück, 23 x 18, Bain News Service, New York), an Tischchen beim Notenstudium sitzend, winziger Einriß am Oberrand, dort rückseitig Montagespur. Sehr selten, zumal in diesem Format

1.250, -



RACHMANINOW, Sergej, 2 (unsignierte) aufwendige, bebilderte Programmhefte (in 4) seiner Konzerte in Paris, Salle Pleyel, 23.3.1934 bzw. Palais de Chailot, 25.4.1939, bei denen er Werke von Mozart, Beethoven, Chopin, Debussy, Borodin, Liszt und eigene Kompositionen bzw. Werke von Bach, Beethoven, Schubert, Chopin, Liszt und eigene Kompositionen spielte, einmal mit handschriftl. Eintragung der Zugaben. - Vladimir HOROWITZ (1903-1989), amerik. Pianist russ. Herkunft, 2 (unsignierte) aufwendige, bebilderte Programmhefte (in 4 mit Kordelheftung) seiner Konzerte in Paris, Salle Rameau, 10.5.1935 bzw. Salle Pleyel 5.5.1936, bei denen er Werke von Bach-Busoni, Scarlatti, Schumann, Brahms, Chopin und Liszt bzw. Werke von Chopin vortrug, unterschiedl. Erhaltung; selten

RAVEL, Maurice (1875-1937), frz. Komponist, frühes eigh. Notenmanuskript (2 S. Notenpapier, Hochformat, 16zeilig, Bleistift, rote u. schwarze Tinte), unsigniert. - Aus seiner Studienzeit am Pariser Konservatorium (1889-1905), an dem u.a. Ch.-W. de Blériot u. R. Vines (Klavier), A. Gédalge (Kontrapunkt u. Fuge) und G. Fauré (Komposition) seine Lehrer waren; s. Abb.

800, -

RAWLINGS, Charles Arthur (1857-1919), engl. Unterhaltungskomponist, tätig unter mindestens 35 Pseudonymen wie Haydn Augarde, Isidore und Theo Bonheur, Emile und Hans Sachs, Oscar Verne etc., eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. in der Form "Theo Bonheur", Ort u. Dat., (11.10.1908), bietet (dem Verlag Novello Ewer, London) ein Musikstück an, über den Preis, seine angespannte finanzielle Situation, wird, falls gewünscht, auch Arrangements des Werks, dessen Name auf dem Brief von alter fremder Hand mit "Momosa" vermerkt ist, schreiben; s. Abb. u. auch die Lose 383, 389, 409 u. 472

75, -

REGER, Max (1873-1916), dt. Komponist u. Pianist, e.U. (voller Namenszug), Dat., "29. Nov(ember) 1911", und Spruch, "**Bach**" (Anm.: der Name Bach ist in den Noten b, a, c, h dargestellt!!) "ist Anfang und Ende aller Musik", auf Porträt von Hoenisch, Leipzig 1910, das den Komponisten am Flügel spielend zeigt, in Passepartout unter Glas in schönem, dekorativen, braunen Holzrahmen (Gesamtformat 16 x 20), sehr selten; - Siehe Abb.

250, -

REGER, Max, eigh. Brief (2 S. in 4, gelocht) mit U. "Reger", Absender u. Dat., Meiningen, 11.7.1914, an "Sehr geehrter Herr Oberlehrer" (= K. Haygis, 2. Vorstand des Lehrer-gesangvereins in Nürnberg), "Schönsten Dank für den süßen u. so wohlthuenden Gruß, ... Hoffentlich sind Sie gut nach Nürnberg gekommen - es muß doch eine 'entsetzliche heiße' Fahrt gewesen sein. *Hier hat sich seit dem Tode des alten, so sehr populären Herzogs*" (= Georg II. von Sachsen-Meiningen, der "Theaterherzog", 1826-25.6.1914) "*viel verändert* ..."; s. Abb.

280, -

REINECKE, Carl (1824-1910), dt. Komponist, Pianist und Dirigent, 1860-95 Kapellmeister am Gewandhaus Leipzig, eigh. Dankeszeilen mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 15/12/1884, auf Briefkärtchen an "hochgeehrter Herr und Freund" u. dessen Gattin; s. Abb.

50, -

471 RUBINSTEIN, Arthur (1887-1982), amerik. Pianist poln. Herkunft, eigh. Albumblatt in deutsch (1 S. in 8 auf gefaltetem Briefbogen mit farb. u. geprägtem Kopf "Hotel Imperial. Wien") mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien - 13.1.(19)36", u. Widmung sowie Programmheft (4 S. in 4 mit Titelporträt des Künstlers) eines Konzertes in Paris, bei dem er Werke von Chopin (4 Scherzi!), Poulenc, Ravel (Alborada del gracioso), Debussy und Albeniz spielte und Zugaben von Chopin und de Falla gab. - Alexander UNINSKI (1910-1972), bedeut. russ.-amerik. Pianist, Schüler des Kiewer Konservatoriums, an dem auch Horowitz und Brailowsky studierten, seit 1923 nochmals Studium bei Lazare Lévy in Paris, 1932 Gewinner des Chopin-Wettbewerbs, e.U. auf Porträt in Programmheft (8 S. in 4 u. Umschlag, Kordelheftung) seines Konzerts in Paris, Salle Gaveau, 22.3.1935, bei dem er Werke von Bach, Brahms, Liszt und Chopin interpretierte. - Beiliegend Victor GILLE (1884-1964), frz. Pianist, Schüler von Louis Diémer, Sohn des Librettisten Philippe Gille, Enkel des Komponisten Victor Massé, bedeut. Liszt- und Chopin-Interpret, ebenso bekannt für seine Extravaganzen, insbesondere seine halbspiritualistischen Séancen, Verfasser von "Souvenirs romantiques", e.U. (voller Namenszug) u. Spruch auf seinem im Concert-Magazine veröffentlichten Konzertprogramm vom 14.2.1935, Paris, Salle Chopin; s. Abb.

70, -

472 SAINT-SAENS, Camille (1835-1921), frz. Komponist, gehört zu den wichtigsten Repräsentanten des neo-klassizistischen Stils in Frankreich, eigh. Brief in engl. (1/2 S. quer-8) mit U., Ort, Dat., "Paris 12 7bre (= septembre) 1920", bedankt sich (beim Londoner Verlag Novello Ewer) für die Partituren "Promised land" und "Musical times"; mit rückseitig Eingangsstempel des Verlages vom 14.9.1920. - Siehe Abb. u. auch die Lose 383, 389, 409 u. 467



















ex Los 461



Los 462 G.PIERNÉ u.a.

Los 468 M. REGER



Los 466 M. RAVEL



Los 467 Ch.A. RAWLINGS



Los 463 **GPUCCINI**

SALOMAN, Siegfried (1810-1899), dän. Violinvirtuose u. Komponist, Schüler von F. Schneider u. K. Lipinski, war mit der schwed. Sopranistin Henriette Nissen (1819-1879) verheiratet, eigh. Brief (3 S. klein-8, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 11.1.1854, an den Pianisten u. Violoncellisten Günther Bartel (1833-1911), ab 1866 in Düsseldorf, "Lieber Herr Bartel! Nächst den besten Wünschen zum neuen Jahre, richte ich die Frage an Sie und ihren Herrn Bruder, ob Sie wohl geneigt sein möchten, in einem Concerte für die Armen, am 26ten (morgen, Donnerstag, 14 Tage) um 1 1/2 Uhr Mittags aus Gefälligkeit mitzuwirken? Meine Frau hat versprochen, in dem selben zu singen, u. da dies das größte Concert ist, in dem sie singt, so würden Sie, außerdem daß Sie ein gutes Werk thun, uns doch besonders zu Dank verpflichten. Meine Frau denkt eine klassische Arie zu singen, die nur mit Bratschen, Cellis u. Cbassi accompagnirt ist, ohne Geigen; ..."; s. Abb.

60, -

474 SAUER, Emil von (1862-1942), dt. Pianist, Schüler von F. Liszt u. N. Rubinstein, zu seiner Zeit auch geschätzter Komponist, 1917 wegen seiner Erfolge geadelt u. zum Ritter geschlagen, eigh. Albumblatt (quer-8, gefaltet) mit U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Wien. 10. Jan(uar) 1935", Widmung und Notenzitat mit Bezeichnung "2.tes Klavierkonzert" sowie Tempoangabe "Allegro deciso" aus seinem 2. Klavierkonzert in c-Moll; selten. - Beiliegend Eintrittskarte zu seinem Konzert vom 23.5.1921; s. Abb.

60, -

SCHÜLER, Johannes (1894-1966), bedeut. dt. Dirigent, nach Anfangsstationen in Königsberg, Hannover, Oldenburg u. Halle 1933 Musikdirektor in Essen, 1935-1949 Berlin, wo er auch später noch auftrat, 1949-1960 Generalmusikdirektor in Hannover, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9) sowie e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Berlin, Juni (19)62", Widmg. u. Spruch, "'Musik ist eine heilige Kunst ...' (Ariadne auf Naxos)", unter sauber auf Karton montiertem Porträtdruck (Brustbild, Gesamtformat 20,5 x 14,5), der ihn dirigierend zeigt. - Mario ROSSI (1902-1992), ital. Dirigent, leitete 1936-44 das Orchester des Maggio Musicale Fiorentino u. 1946-69 das Sinfonieorchester des ital. Rundfunks (RAI) in Turin, dort auch Lehrer am Konservatorium, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1963" u. Widmg. auf Porträtf. (halbe Figur, 14,5 x 10, Trevisio, Turin) Schriftzüge vor dunklem Hintergrund; s. Abb.

50, -

476 SCHUMANN, Robert (1810-1856), dt. Komponist, eigh. Zeilen mit Initialen "R(obert) Sch(umann)" auf der Rückseite seiner Visitenkarte, an "Lieber Herr... ", schickt ihm etwas zu essen, "von mir und meiner Frau - laßen Sie es sich gut bekommen!", bittet, ihn bald zu besuchen; selten. - Siehe Abb.

500, -

477 SCHUMANN, Robert - SCHUMANN, Clara, geb. WIECK (1819-1896), dt. Pianistin, Ehefrau des Komponisten, selbst bedeutende Komponistin, eigh. Visitenkarte (2 S. klein-12) mit Ort, Dat., "Düsseld(orf) d(en) 7 Febr(uar) 1870", u. U. (voller Namenszug), an "Liebes Fräulein", bedankt sich "Spät aber nicht minder von Herzen", für "Ihre liebenswürdige Überraschung durch das entzückende Bouquet", hofft, die Empfängerin am letzten Tag noch zu sehen, hätte ihr lieber "gleich die Hand gedrückt. Hoffentlich kann ich es im nächsten Winter"; selten. - Siehe Abb.

200, -

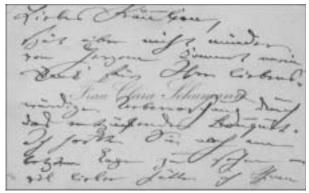
478 SCHUMANN, Robert - SCHUMANN, Clara, eigh. Brief in englisch (1 S. in 8, auf Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Tag u. Monat, "London, 5 Charles Street March 5th", u. U (voller Namenszug) an "Dear Sirs", teilt mit, "you will find me at home Wednesday 7th from 6-7 o'clock". Clara Schumann besuchte England erstmals 1856, erneut 1865, und kehrte dorthin - mit Ausnahme von 4 Saisons - bis 1882 jährlich zurück, danach noch von 1885 bis 1888; s. Abb.

200, -

SCHUMANN, Robert - WIECK, Friedrich (1785-1873), bedeut. dt. Pianist, viel bewunderter Klavierpädagoge, Lehrer nicht nur seiner Töchter Clara (1819-1896) u. Marie (1832-1916), sondern auch von Claras späterem Ehemann Robert Schumann (1810-1856), von Hans von Bülow (1830-1894) u. Isidor Seiss (1840-1905), bekämpfte lange die Heirat seiner Tochter Clara mit Schumann, in erster Ehe mit der Sängerin Marianne Tromlitz verheiratet, heiratete er in zweiter Ehe die 20 Jahre jüngere Clementine Fechner,, eigh. Zeilen auf der Rückseite seiner Visitenkarte, an "Herr Sieber" (= den bedeutenden Bassisten und Gesangslehrer Ferdinand Sieber, 1822-1895), den er für heute Nachmittag einlädt "eine Tasse Kaffe(e) zu trinken. Es wird Musik gemacht"; selten. - Siehe Abb.



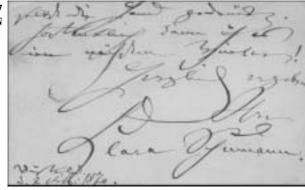
Los 476 R.SCHUMANN



Los 477 C.SCHUMANN

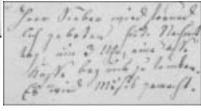


Los 478 C.SCHUMANN



Гиппилси Wиск

Los 479 F.WIECK



480 SCHWEITZER, Albert (1875-1965), Arzt, Philosoph u. Musikforscher, bemühte sich um eine stilgerechte Interpretation der Werke J.S. Bachs u. um eine Erneuerung des Orgelbaus, Friedensnobelpreisträger 1952, 4 eigh. Briefe (5 S. in 4, Durchschlagpapier, Faltspuren, ein Brief mit halbseitigem Text u. U. seiner Mitarbeiterin Mathilde Kottmann) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Lambarene, Gabon ...", Dat., 2.1.1957, 9.11.1957, 14.6.1959 u. 25.11.1960, sowie jeweils eigh. adress. Umschlag, an Bertha Chrysander, die Schwiegertochter des Musikwissenschaftlers u. Händelforschers/-biographen Friedrich Chrysander (1826-1901), Witwe des Mediziners, späteren Hausarztes u. Privatsekretärs des ehemaligen Reichskanzlers Otto von Bismarck, Rudolf Chrysander (1865-1950), in Hamburg-Bergedorf, Über Chrysanders Werk für Händel wusste ich. Ich war ja in Strassburg Schüler Spittas" (= Philipp Spitta, 1841-1894, dt. Musikwissenschaftler u. Bach-Biograph) "und habe in den Aufführungen Ernst Münchs" (= Ernst Münch, 1859-1928, Organist u. Chorleiter aus dem Elsaß) "in Strassburg bei Händelschen Oratorien den Orgelpart auszuführen gehabt. Erschüttert war ich von Israel in Aegypten ..." (2.1.1957) und "... So habe ich um 1900 für 120 Mark einer Pariser Dame die ganze Bachausgabe abkaufen können, als ich die Arbeit an meinem Buch über Bach begann ... Ich habe hier ein gutes, speziell für die Tropen gebautes Klavier, mit einem Orgelpedal, das mir erlaubt, auch in Lambarene regelmässig zu üben. Es wurde mir von der Pariser Bachgesellschaft geschenkt, deren Organist ich eine Reihe von Jahren gewesen war. Es bedeutet mir viel, in der Übung der Orgel verbleiben zu können ..." (14.6.1959) - Beiliegend eigh. Brief (2 1/2 S. in 4) mit U., O. u. Dat., 25.4.1959, seiner Mitarbeiterin Lotte Gerholt, die im Namen Schweitzers für das wundervolle Geschenk (Händel Faksimile-Bände) dankt. "Ich selbst habe auch mit Ehrfurcht diese Bände angeschaut, und mit grossem Interesse die beigefügten Drucksachen gelesen. Erst wenige Monate ist es her, seit ich in London im britischen Museum wieder einmal die dort ausgestellten Manuskriptseiten ansah, und in Covent Garden Opera eine szenische Aufführung von Händels Samson hörte. Das Experiment dieser Aufführung war nicht sehr geglückt ..."; s. Abb. u. auch die Lose 1151-1153, 1255 u. 1279

450, -

SCHWEITZER, Albert, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., Zusatz, "An der Orgel in Günsbach", u. Dat., 2.1.1957, auf Porträtf. (14,5 x 10); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb.

150, -

SERKIN, **Rudolf** (1903-1991), amerik. Pianist russ. Herkunft, studierte u.a. bei J. Marx u. A. Schönberg, wurde neben seinen Interpretationen klass. u. romantischer Musik auch als Triopartner von A. u. H. Busch (Busch-Serkin-Trio) bekannt, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtdruck (Brustbild, 19,5 x 15, aufgezogen); s. Abb. u. auch Los 458

60, -

SHANKAR, Ravi (geb. 1920), indischer Sitarspieler u. Komponist, trat u.a. mit den Beatles und Yehudi Menuhin auf, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13 x 10, Angel/Dark Horse Records 1996); s. Abb.

60, -

SHAW, **Artie** (1910-2004), amerik. Jazz-Musiker (Klarinettist) u. Bandleader, gilt als bedeut. Swing-Klarinettist neben Benny Goodman, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25,5 x 20,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 414

65, -

STEINWAY, William R. (1881-1960), amerik. Generalmanager für das europäische Geschäft des amerikanischen Flügel- u. Klavierherstellers "Steinway & Sons" 1899-1960, e.U., Widmg., Grußf. u. Dat., "Oct. 1940", auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Blank & Stoller, Montreal?, Gebrauchsspuren); s. Abb.

100, -

486 STOCKHAUSEN, Karlheinz (1928-2007), dt. Komponist, Schüler von F. Martin, O. Messiaen u. D. Milhaud, eigh. Albumblatt (quer-8) mit Notenzitat, U. u. Dat., (Köln) 4.4.1992. - Beiliegend 2 signierte Programmhefte "Montag aus Licht" und "Dienstag aus Licht", Köln (Philharmonie), 7.4.1988/29.8.1993, sowie Eintrittskarte zu letzterer Veranstaltung mit eigh.Namenszug; s. Abb.



Los 469 M.REGER



Los 470



Los 471 Arthur RUBINSTEIN

C.REINECKE



Los 472 C. SAINT-SAENS



Los 473 S. SALOMAN



Los 474 E. von SAUER



J. SCHÜLER u.a.

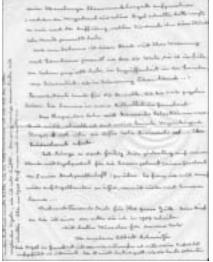


Los 475



من البحل به مدين بالنام مطبيعة الاثبينيو مد

Los 480 A.SCHWEITZER



Los 481 A.SCHWEITZER



Los 482 R.SERKIN



Los 484 A. SHAW



Los 487 L.STOKOWSKI

Los 483



Los 485 W.R. STEINWAY



Los 486 K. STOCKHAUSEN



Los 490 R. STRAUSS



Los 488 J. STRAUß (Sohn)



Los 489 R. STRAUSS



Los 493 R. STRAUSS



Los 494 R.STRAUSS

	VIUSIK	LUK
487	STOKOWSKI, Leopold (1882-1977), amerik. Dirigent brit. Herkunft, früher Brief (in 8, Faltspuren) mit Kopf "The Philadelphia Orchestra" u. e.U. (voller Namenszug), Philadelphia, PA, 14.1.1915, als Leiter des Orchesters (ab 1912) an einen Philipp Schmitz, dem er für seine Neujahrsgrüße dankt, "It's hard to wish anybody in Germany happiness for this New Year, but I will wish that the war will soon be ended and that we shall see you again"; s. Abb.	50, -
488	STRAUß (Sohn), Johann (1825-1899), österr. Komponist, der "Walzerkönig", eigh. Notenzeile mit Vortragsbezeichnung "con fuoco" aus seiner Welterfolgsoperette " Die Fledermaus " auf der Vorderseite sowie e.U. (voller Namenszug), Tag, Monat "11. März" und Widmung, "Mademoiselle Blanche Hancart au souvenir", auf der Rückseite eines Kabinett-Porträtfotos in etwas größerem Visitenkartenformat (Brustbild, 12,5 x 6,5, Goldschnitt, Moll, Wien, Altersspuren); sehr selten Siehe die Abbildung auf der Katalogtitelseite	1.400, -
489	STRAUSS, Richard (1864-1949), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Dat., "7. Januar 1912", u. Widmung, "Frau Therese Benjamin der Kurkollegin von St. Moritz", auf Schmutztitel von Max Steinitzer "Richard Strauss", Verlag Schuster & Loeffler, Berlin u. Leipzig 1911, Original-Halbleinen mit Leinenecken, 288 S. mit 56 Abbildungen; einige Gebrauchsspuren. Seltene frühe, aber wegweisende Biographie. Die Widmung bezieht sich auf den Kuraufenthalt von Richard Strauss in St. Moritz, wohin er am 5.1.1912 von Garmisch aus abgereist war und wo er sich am folgenden Tag im Grand-Hotel einquartiert hatte; der Aufenthalt dauerte bis zum 10.2., an diesem Tage erfolgte die Abreise über Basel und Frankfurt/Main nach Berlin Siehe Abb. u. auch Los 574	120, -
490	STRAUSS, Richard , eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, kariertes Papier, Ränder etwas fleckig), "Dr. Richard Strauss. Budapest, 2. Jan 1926"; s. Abb.	70, -
491	STRAUSS, Richard , e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt (7,5 x 11, schwacher Sammlungsstempel auf der Rückseite)	80, -
492	STRAUSS, Richard, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "11.6.(19)40" (Strauss' 76. Geburtstag), auf zus. mit Porträtfoto montierter Karte in Passepartout unter Glas in Holzrahmen (Gesamtformat 31 x 33). Das Foto zeigt den Komponisten am Schreibtisch seines Arbeitszimmers in Garmisch 1934 bei der Instrumentation seiner Oper "Die schweigsame Frau", die 1935 unter Karl Böhm in Dresden uraufgeführt wurde Beiliegend Negativ (Glasplatte) des oben erwähnten Fotos; s. Abb.	120, -
493	STRAUSS, Richard , e.U. "Dr. Richard Strauss" (Tinte) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, H. Leiser, Berlin, leichte Gebrauchsspuren, Rückseite gebräunt); s. Abb.	170, -
494	STRAUSS, Richard , e.U. "Dr. Richard Strauss" auf Porträtpostkarte (14 x 9, Stengel, Dresden, kleinere Gebrauchsspuren) mit Faksimilesignatur; s. Abb.	250, -
495	STRAWINSKY, Igor (1882-1971), russ. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Hollywood Jan(uary)/(19)60", u. Widmg. an den Gründer u. Präsidenten der Firma "Endorsements Inc.", den Marketingmanager Jules Alberti, "To Jules Alberti sincerely", auf Schmutztitel von "Conversations with Igor Stravinsky" von Igor Strawinsky und Robert Craft, Verlag Doubleday & Company Inc., Garden City New York 1959, Originalleinen mit Schutzumschlag, 162 S., mehrere Abbildungen. Gebrauchsspuren; sehr selten Siehe Abb.	200, -
496	STRAWINSKY, Igor, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz auf schmalem Briefausschnitt, zus. mit Porträtf. (23,5 x 17,5) unter Passepartout u. Glas gerahmt (Gesamtformat: 37,5 x 26,5) Beiliegend unsigniertes Programm vom Konzert seines Sohnes Soulima Strawinsky (1910-1994) im "Salle Gaveau", Paris, 11.1.1941; s. Abb.	120, -
497	STRAWINSKY, Igor, e.U. u. Notenzeile auf Briefkarte (14,5 x 10,5) mit alt montiertem Porträtdruck, der ihn bei einer Orchesterprobe zeigt Beiliegend Eintrittskarte zum Konzert der Berliner Philharmoniker bei den Berliner Festwochen vom 22.9.1964, bei dem Strawinsky und sein Assistent Robert Craft Strawinskys "Renard", "Les Noces", "Abraham und Isaac" sowie das "Capriccio für Klavier und Orchester" (Solist: Nikita Magaloff) dirigierten; nicht	
	häufig Siehe Abb.	150, -



Los 492 R. STRAUSS

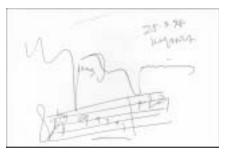




Los 500



Los 502 R. WAGNER (unsigniert)



Los 498 M.THEODORAKIS



Los 495 I.STRAWINSKY





Los 497 I.STRAWINSKY



Los 499 M.THEODORAKIS

THEODORAKIS, Michalis "Mikis" (geb. 1925), griech. Komponist u. Sänger, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Notenzitat, U. (voller Namenszug) u. Dat., (Köln/Gürzenich) 25.3.1994, vom Tag der deutschen Erstaufführung der neuen Fassung seiner "7. Symphonie - Frühlingssymphonie." - Beiliegend entsprechendes, von Theodorakis signiertes Programmheft; s. Abb.

70, -

THEODORAKIS, Michalis "Mikis", e.U. u. Widmg, auf Porträtf. (15 x 10); s. Abb.

50, -

VIEUXTEMPS, Henri (1820-1881), belg. Violinist u. Komponist, studierte u.a. bei Charles-Auguste de Bériot (1802-1870) u. gilt neben diesem als Hauptvertreter der frz. Violinistenschule, e.U., Ort u. Dat., "Vienne 21 Janvier 1846", auf Kärtchen ähnlich Visitenkarte. - Eugène YSAYE (1858-1931), belg. Violinist, befreundet mit Joseph Joachim, e.U., Grußformel u. Dat., "Souvenir du 5 mars 1902", auf Briefkärtchen. - Beiliegend Émile SAURET (1852-1920), frz. Geiger u. Komponist, Schüler des Pariser Konservatoriums und von Ch.-A. de Bériot, 1891-1903 Professor an der Königlichen Musikakademie in London, e.U. auf Kärtchen mit Montage/Gebrauchsspuren; s. Abb.

120, -

WAGNER, Richard (1813-1883), dt. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Bayreuth 20 Sept(ember) 1872", an den Kaufmann und Theateragenten Karl Voltz und seine Freunde in Wiesbaden, meint "Alles schön und gut! Aber jetzt muss ich etwas zu sehen bekommen", sieht "einer starken Zahlung - mit dem meisten Anscheine gerechter (?) Erwartung, von Seiten des Herrn Schott" (= Wagners Verleger Franz Schott, 1811-1874) u. eigh. adress. Umschlag, Bayreuth, 20.9.1872 (Poststempel) - entgegen", muss "sehnlichst wünschen, dass diese in den nächsten Tagen eintreffe", das Schweigen der Briefempfänger "kann mich spannen, aber nicht beruhigen". Wagner, der im September 1872 in das Haus Dammallee 7 in Bayreuth gezogen war, hatte noch in Triebschen am 21. Februar desselben Jahres einen Vertrag abgeschlossen, durch den er das Aufführungsrecht für seine früheren Werke, vom "Rienzi" bis zu den "Meistersingern", mit Ausnahme des "Tristan", auf Voltz übertragen hatte, der in diesen Fragen seitdem gemeinsam mit dem Schriftsteller u. Kaufmann Karl Wilhelm Batz (1853-1894) als Wagners Bevollmächtigter auftrat, später gab es mit beiden diverse Streitigkeiten, die sich bis in Wagners Todesjahr fortsetzten; selten.

1.500, -



Los 501 R. WAGNER



WAGNER, Richard, unsigniertes Kabinett-Porträtfoto (Brustbild, 16,5 x 10,5, Elliott & Fry, London), Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 267

100, -

WAGNER, Richard - SCHÖNBURG-WALDENBURG, Sophie von (1885-1936), war seit 1906 mit Wilhelm zu Wied (1876-1945), 1914 für sechs Monate Fürst Wilhelm I. von Albanien, verheiratet, eigh. Billet, "Fräulein Seim bittet zu einer Maibowle zu Ehren Rich(ard) Wagners heute Abend (Freitag) in's Gartenhaus. Sophie Fürstin v(on) A(lbanien)", zus. mit Porträtf. (Repro, ca. 16 x 10, W. Niederastroth, Berlin) in Passepartout; s. Abb.

70, -

WAGNER, Richard - WAGNER, Siegfried (1869-1930), Sohn Richard Wagners u. Cosima von Bülows, dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Leiter der Bayreuther Festspiele 1908-30, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1928" auf Vorsatzblatt der Biographie von Paul Alfred Merbach "Richard Wagner", Buchverlag der Gesellschaft zur Verbreitung Klassischer Kunst, Berlin 1925, Original-Halbleinen mit Leinenecken, 96 S. mit mehr als 80 Abbildungen; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch die Lose 549 u. 662

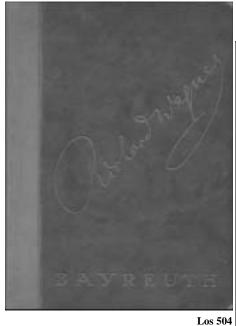
60, -

505 WAGNER, Winifred (1897-1980), Ehefrau von Siegfried Wagner, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, befreundet mit Adolf Hitler, Konvolut von 30 Porträtfotos (versch. Formate, meist Privataufnahmen, ab ca. 1919), davon 10 mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. "Winni(e)" oder "Lux", teils an "Liebe Mudding" oder "Liebe Nelly", Privates betreffend, "... Gehst Du nach Danzig? Was macht überhaupt Deine Familie dort nach dem schönen Frieden?" (1919), "... leider kann ich nicht nach Danzig - da ich mein kleines Kindchen noch stillen muss, das am 2. Dezember zur Welt kam - sie heisst Verena ..." (31.1.1921), 10 der Fotos (= Kinderfotos) vorder- oder rückseitig eigh. von ihr beschriftet, so u.a. mit "Wieland", das Wieland Wagner in "Siegfried"-Kostüm ("Götterdämmerung") zeigt. - Beiliegend ca. 20 Briefe, Postkarten etc. mit e.U. (wie zuvor, auch voller Namenszug) meist aus den 60er Jahren an diverse vertraute Empfängerinnen, u.a. über den neuen Bibliotheksanbau für die vor den Bomben gerettete Bücherei Richard Wagners, Fahrt nach Venedig, "um dort den Ring zu hören, den mein alter Mitarbeiter Tietjen neu inszeniert" (Bayreuth, 7.1.1963), Besuch bei **Tietjens** 84. Geburtstag in Ragaz, "... er hatte eine Freude und das ist die Hauptsache ...", und Knappertsbuschs Oberschenkelhalsbruch, "... mangels Callus wächst er nicht wieder zusammen - deshalb kann er auch nicht mehr hier den Parsifal dirigieren! ... " (Bayreuth, 28.6.1965), "... Ich bin eine schreckliche alte Zigeunerin! - Da ich 'Erholungsreisen' seit meinem Herausschmiss von den Festspielen nicht mehr brauche, mache ich jetzt mit den deutschen Akademikern immer Studienfahrten ..." (Bayreuth, 29.6.1966) und über ihre älteste Tochter, "... Du hättest ruhig schreiben können, dass der Friedelind der Po ausgehauen gehört - ... Sie ist ja immer schon ein enfant terrible gewesen und allmählich wächst sie sich für uns hier in Bayreuth zu einer Landplage aus und ich meine immer, wenn sie ein Buch schreiben will mit dem Titel 'Pardon my return' - ich eines schreiben müsste mit dem Titel "Friedlind go home' - (sie ist doch Amerikanerin geworden!) -..." (Bayreuth, 16.4.1968); s. Abb. u. auch die Lose 662 u. 670

400, -

WAGNER, Winifred, Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Bayreuth, 25.4.1978, an Al Abrams in Detroit, Michigan, der um Informationen gebeten hatte, "... I found two books of the mentioned authors: Alfred Ernst et Elie Poiree - Etude sur Tannhäuser de Richard Wagner ... Alfred Ernst - L'art de Richard Wagner ..."

506



Los 504 S. WAGNER



Los 507 B. WALTER

DIEABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Educate

on an investment appropriate to one

on some ten appropriate transaction respects

common ten appropriate

(Appropriate Common tensor tensor



ex Los 505



Los 503



Los 508 B. WALTER





ex Los 505

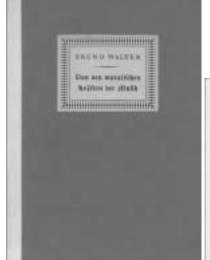


Los 509 B. WALTER



Cartific County the wis action special Chief the Chief t

Los 510 B. WALTER



Los 511 B. WALTER



Mora D. W. Merideeker in Primmerson, in the Anflings meiner expension Hydrogen Ju Moral. TaliveWhingertien School. 25/10¹⁹

Los 512 F. von WEINGARTNER

WALTER, Bruno (1876-1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandtschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr ,"Salzburg August 1937", auf Porträtf. (halbe Figur sitzend, 13,5 x 8,5, Ellinger, Salzburg). Walter dirigierte 1937 in Salzburg Glucks "Orpheus und Eurydike", Mozarts "Don Giovanni" u. "Figaros Hochzeit", Webers "Euryanthe" und ein Mozartkonzert der Wiener Philharmoniker (Solistin: Yvonne Lefébure), dazu begleitete er die Sopranistin Lotte Lehmann bei zwei Liederabenden. Schönes Dokument von den letzten Festspielen, bei denen Walter vor seiner Emigration nach Frankreich und Amerika mitwirkte, er kehrte erst 1949 zu den Festspielen zurück; nicht häufiges Foto. - Siehe Abb. u. auch Los 617

80, -

WALTER, Bruno, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "München, Oktober 1950", und Widmung, "Der Musikalischen Akademie in alter und neuer Freundschaft", auf dem Vakat seiner Autobiographie "Thema und Variationen. Erinnerungen und Gedanken", Verlag S. Fischer 1950, Originalleinen, 497 S. mit mehreren Abbildungen; kleinere Gebrauchsspuren. - Beiliegend Faltbroschüre Wolfgang Stresemann "Bruno Walter zum Gedächtnis"; s. Abb.

70, -

509 WALTER, Bruno, e.U. (voller Namenszug) unter Titelporträt von Ernest E. Gottlieb in seiner Autobiographie "Thema und Variationen. Erinnerungen und Gedanken", Verlag Bermann-Fischer, Stockholm 1947, Originalleinen mit Schutzumschlag, 528 S. mit mehreren Abbildungen, Widmung von fremder Hand; Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.

75, -

WALTER, Bruno, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Salzburg, August 1936", u. Widmg. auf Titelblatt seiner Biographie "Gustav Mahler", Verlag Herbert Reichner, Wien/Leipzig/Zürich 1936, Erstausgabe, Originalleinen, 109 S. mit 3 Abbildungen, minimal fleckig. Die Freundschaft Gustav Mahlers mit Bruno Walter ging bis auf das Jahr 1894 zurück, in dem der junge Walter auf Empfehlung Bernhard Pollinis (1838-1897) als Chorleiter u. Korrepetitor an das Hamburger Stadttheater verpflichtet wurde, an dem Mahler damals wirkte. Walter folgte ihm später als zweiter Kapellmeister nach Wien und setzte sich Zeit seines ganzen Lebens mit all seinem Können für die Musik des Freundes ein; s. Abb.

100, -

WALTER, Bruno, e.U. (voller Namenszug) auf der Impressum-Seite der Vorzugsausgabe seines Werks "Von den moralischen Kräften der Musik. Vortrag gehalten im Kulturbund zu Wien", Verlag Herbert Reichner, Wien/Leipzig/Zürich 1935, Original-Halbleder, 22 Seiten. Von der Vorzugsausgabe existieren lediglich 25 vom Verfasser signierte Exemplare, dieses Exemplar ohne Nummer; sehr selten. - Siehe Abb.

100. -

WEINGARTNER, Felix von (1863-1942), österr. Komponist u. Dirigent, maßgeblich für die Aufführungspraxis Beethoven'scher Werke, 1891 Berliner Hofoper, deren Sinfoniekonzerte er bis 1911 leitete, 1908-11 Direktor der Wiener Hofoper, 1927 Konservatoriumsdirektor in Basel, ab 1935 Direktor der Wiener Staatsoper, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Basel. 25/10(19)29), u. Widmung an Dr. W. Mörikofer auf Vorsatzblatt des 2. Bandes seiner "Lebenserinnerungen", Verlag Orell Füssli, Zürich-Leipzig 1928/29 (Bd. 1: 377 S., Bd. 2: 464 S., jeweils mit mehreren Abb.); kleinere Gebrauchsspuren.- Siehe Abb. u. auch Los 613



Los 513 F.ERKEL



Los 514 M. ÁBRANYI(NÉ) WEIN u.a.



Los 517 E.TUROLLA u. M. van ZANDT (unsigniert)





Los 516 G. PEROTTI



Los 515 B. DALNOKI



Los 518 B. BIANCHI



Anläßlich der Veröffentlichung seines Buches

"Ungarisch Königliches Opernhaus - Große Künstler in Budapest 1884-1944"

"Hungarian Royal Opera House - Great Artists in Budapest 1884-1944"

"A Magyar Királyi Operaházban - Híres Müvészek Budapesten 1884-1944"

hat sich der Verfasser, Herr Konzertmeister Ferenc Kiss, entschlossen, seine Sammlung, die der Illustration seines Werkes zu Grunde lag, über unsere Auktion der Öffentlichkeit anzubieten.

Die angebotenen Lose folgen (soweit möglich) der Chronologie des Buches, das über unser Haus bestellt werden kann.

- ERKEL, Ferenc (1810-1893), der Schöpfer der ungar. Nationaloper ("Hunyadi László", "Bánk bán"), von 1884 bis zu seinem Tode Generalmusikdirektor des Hauses, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., Budapest 2.3.1889, u. Grußformel auf Albumblatt zus. mit Reproporträtf. (Brustbild) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. u. auch Los 527
 ÁBRÁNYI(NÉ) WEIN, Margit (1861-1948), ungar. Koloratursopranistin, Ehefrau des Dichters Emil Ábrányi, Mutter des Dirigenten u. Komponisten Emil Ábrányi jun., Rollenfoto (Brustbild, 14 x 9, Silberer, Budapest) mit beiliegendem Kärtchen mit eigh. Namenszug. Mihály TAKÁTS (1861-1913), bedeut. ungar. Kavalierbariton, e.U. auf farb. Ansichtspostkarte zus. mit Reproporträtf. (Brustbild) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21). David NEY (1842-1905), berühmter ungar. Bassist, war mit der Sopranistin Hermine Ney (1875-unbek.) verheiratet, Vater des Baßbaritons Bernát Ney (1863-1935), unsignierte Porträtpostkarte (8,5 x 13,5,
- **DALNOKI, Béni** (1838-1914), ungar. Tenor, Vater des Baritons Dr. Viktor Dalnoky (1868-1955), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., Budapest, 1.12.1898, u. Widmg. an den Dirigenten und Komponisten Adolf Szikla (1868-1937, siehe unten) auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16 x 8, Zelesny, rückseitig kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 553 u. 648

Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 648

- PEROTTI, Giulio (1841-1901), berühmter dt. Tenor, eigtl. Name Julius Prott, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., Budapest, 18.3.1894, u. lateinischer Spruch, "Fortes fortuna juvat" ("Das Glück hilft den Tüchtigen"), zus. mit Kabinett-Rollenfoto als Faust/"Margarethe" (ganze Figur in Kulisse, 21 x 11, Kalmár, Budapest) unter Passepartout (Gesamtformat 34 x 23,5); s. Abb. u. auch Los 648
- TUROLLA, Emma (1858-1943), berühmte ital. Sopranistin, nach Erfolgen in Mailand, London, Wien u. Budapest mußte sie krankheitsbedingt bereits 1890 ihre Karriere aufgeben, Sängerin in den UA'en von Gomes' "Maria Tudor" u. Catalanis "Dejanice"(Mailand 1879 bzw. 1883), (unsigniertes) Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11, Krziwanek, Wien). Marie (Millie) van ZANDT (1858-1919), amerik. Sopranistin, (unsigniertes) Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 21,5 x 13,5, van Bosch, Paris, beschädigt); s. Abb
- BIANCHI, Bianca (1858-1947), eine der berümtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, eigentlicher Name Bertha Schwarz, Tochter eines Schauspielerehepaares, bereits als 7jährige Kinderrollen in ihrer Geburtsstadt Heidelberg, dann Chorsängerin am Hoftheater Karlsruhe, wo sie von dem berühmten Impresario u. Theaterdirektor Bernhard Pollini (1838-1897) entdeckt u. gefördert wurde, den sie später in zweiter Ehe heiratete (in erster Ehe mit dem Theaterdirektor u. Impresario Julius Hofmann, 1850-1911 verheiratet), eigh. Brief (7 S. in 8 auf 2 Doppelbögen, kleine Einrisse) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Salzburg, 25/9.(18)92", an "Liebe Frau Strasser", eingehend über persönliche u. familiäre Dinge. Dazu (unsigniertes) Kabinett-Porträtf. (halbe Figur, 20,5 x 11, Strelisky, Budapest); s. Abb.
- DELIBES, Leo (1836-1891), frz. Komponist, eigh. Brief (4 S. in 8 auf schwarzgerändertem Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort, Wochentag, Monat, "Le chatelet Choisy-au-Bac par Compiègne (Oise) Vendredi 2 Sep(tem)bre", an "Chère Madame" (= Calame), entschuldigt sich für späte Beantwortung ihres liebenswürdigen Briefes, erwähnt sein Lied "Myrto", das bei Heugel verlegt sei etc.; beiliegend (unsign.) Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Klauser, Farmington/Connecticut); s. Abb.

75, -

50, -

100, -

50, -

50. -

٠٠,

50, -

526

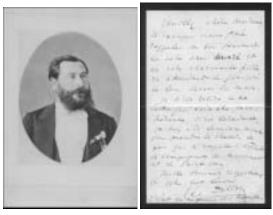
520 MASSENET, Jules (1842-1912), frz. Komponist, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelbogen) mit U. "Massenet", Ort u. Dat., "Paris 3 janvier/(18)99", an "Cher confrère" in Turin, bedankt sich für dessen Telegramm, das ihm "la plus profonde joie" bereitet habe, über die Erstaufführung seiner Oper "Le Roi de Lahore" am Teatro Regio Turin vor zwanzig Jahren unter Maestro Pedrotti (= Carlo Pedrotti, 1817-1893, ital. Komponist u. Dirigent), es sei ruhmvoll, in dieser schönen Stadt und in diesem wichtigen Opernhaus gefördert zu werden, hofft, in einigen Tagen nach Turin zu kommen und sich im Theater zu bedanken, Textumschrift in englisch beiliegend; dazu (unsign.) Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Boyer, Paris). - Siehe Abb. u. auch Los 442 100, -521 LASSALLE, Jean (1847-1909), berühmter frz. Bariton, erfolgreich in Paris, London u. New York, Sänger in zahlreichen UA'en von Gounod, Reyer, Thomas, Massenet, Saint-Saens u. de Lara, auch bedeut. Lehrer, Vater des Tenors Robert Lassalle, e.U. "J. Lassalle", Ort, Dat., "New York 19 Fevrier 1894", u. Widmg, auf deutlich beschädigtem Kabinett-Porträtf. (Kniestück stehend, 21,5 x 13, Benque, Paris) 65, -522 BELLINCIONI, Gemma (1864-1950), ital. Sopranistin, eine der berühmtesten Gestalten der Geangsgeschichte, Sängerin in den UA'en von Spinelli, Mascagnis "Cavalleria rusticana" (zus. mit ihrem Ehemann, dem Tenor Roberto Stagno, 1836-1897), Ferroni, Mascheroni, Giordano (u.a. Fedora, 1898, zus. mit Enrico Caruso), Tasca, Smareglia, de Lara, Dupont und Mugnone, 'die' hervorragende Interpretin des Verismo, aber auch der Carmen, Sapho (Massenet) u. Salome, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Vienna 1894", und Spruch auf Albumblatt, zus. mit Reprorollenporträt als Salome (ganze Figur in Kulisse) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21). - Beiliegend (unsigniertes) Rollenf. (ganze Figuren in Kulisse, 14 x 9, Alterocca, Terni, oben links kleiner Eckschaden), das die Künstlerin mit ihrem Ehemann Roberto Stagno als Santuzza und Turiddu in "Cavalleria rusticana" zeigt; s. Abb. 50, -523 COQUELIN, Constant, genannt Coquelin Ainé (1841-1909), frz. Schauspieler, kreierte 1897 (UA Paris) die Rolle des "Cyrano de Bergerac" (Edmond Rostand), e.U. auf Albumblatt (in 8), darunter e.U. seines jüngeren Bruders, des Schauspielers Ernest COQUELIN, genannt Coquelin Cadet (1848-1909); beiliegend farb. lithographierte Karikatur (39 x 26) aus "Vanity Fair", 5.5.1898. - Emília MÁRKUS (1860-1949), gefeierte österr.-ungar. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen, zus. mit Rollenporträt (halbe Figur, Gebrauchsspuren) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21), dazu (unsigniertes) Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 21 x 13, Strelisky, Budapest) 50, -524 KALISCH, Paul (1855-1946), dt. Tenor, Sohn des Schriftstellers David Kalisch, erfolgreich an den großen Bühnen des dt.-sprachigen Raums, Europas u. Nordamerikas, war zeitweise mit der Sopranistin Lilli Lehmann (1848-1929) verheiratet, e.U. "Paul", Dat., "Ostern 1903", u. Grußformel auf Kabinett-Porträtf. (Kniestück, 25 x 19,5, Alinari, Florenz, Mängel); s. Abb. 70, -525 LEHMANN, Lilli (1848-1929), dt. Sopranistin, gefeiert in Berlin, Wien u. Nordamerika,

LEHMANN, Lilli (1848-1929), dt. Sopranistin, gefeiert in Berlin, Wien u. Nordamerika, Mitwirkende bei den 1. Bayreuther Festspielen 1876, Initiatorin des Salzburger Mozartfestes 1901, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1919" auf Porträtpostkarte (in großer Robe, 13,5 x 8,5, Volkmar, Berlin), mit rückseitig nochmals e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., (Berlin) "Grunewald 18-11-1919", Grußformel u. Spruch, "Kunst ist technisch vollendete Wiedergabe seelischer

Eindrücke und Empfindungen"; bildseitig kleiner Fleck. - Siehe Abb. u. auch Los 706

SEMBRICH, Marcella (1858-1935), eine der berühmtesten Koloratursängerinnen der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "New York 9ten Nov(ember) 1904". u. Grußformel auf montiertem Kärtchen; beiliegend (unsigniertes) Kabinett-Porträtf. (Kniestück, 16,5 x 10,5, Dupont, New York). - **Etelka GERSTER** (1855-1920), österr.-ungar. Sopranistin, gefeiert u.a. in Italien, London und New York, e.U. "Etelka Gerster-Gardini", Ort, Dat., "St. Louis 22. Feb(ruar) 1884", zus. mit Kabinett-Porträtf. (Kniestück, 16,5 x 10,5, Mora, New York, rückseitig Montagespuren) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb.

60, -



Los 519 L. DELIBES



Los 520 J. MASSENET









L.LEHMANN



Los 526 M.SEMBRICH



Los 522 GBELLINCIONI

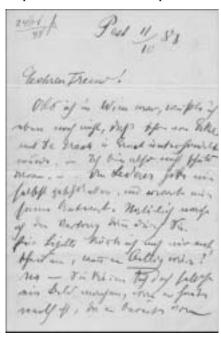


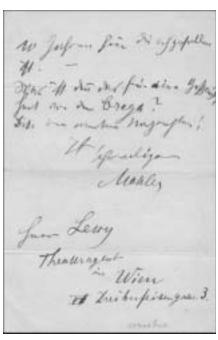


Los 528 T. von THEUMER-SCHLÄGER

MAHLER, Gustav (1860-1911), österr. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. "Mahler", Ort, Dat. "Pest 11/10 (18)88", an den Theateragenten Lewy in Wien, "Geehrter Freund! Als ich in Wien war, wußte ich eben noch nicht, daß schon von Erkel" (= Ferenc Erkel, 1810-1893, der Generalmusikdirektor des Budapester Königlichen Opernhauses) "mit De Grach" (= der Heldentenor Jules De Grach, 1858-1919) und Ernst (= der Heldentenor Heinrich Ernst, 1846-1919)" verhandelt wurde. - Ich bin also nicht schuld daran", über weitere Besetzungsfragen, hat an Lederer (= der Heldentenor José Lederer, 1842-1895) geschrieben und erwartet dessen Antwort, wird den Vertrag nur durch den Empfänger machen, über Sigelli (= den Heldentenor Eduard von Sigelli, 1845-unbek.), dessen Wert heute, nachdem er hier bereits vor 20 Jahren, erfolglos aufgetreten sei, die Braga (= Hermine Braga-Jaff, 1859-unbek.?) etc.. - Beiliegend entsprechend vorbereitetes Passepartout mit Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5)

2.500, -





SCHLÄGER, Toni (Antonie)/Toni von THEUMER-SCHLÄGER (1860-1910), österr. Sopranistin, eigtl. Antonie Lautenschläger, als Chorsängerin am Carl-Theater Wien vom Kapellmeister und Komponisten Johannes Brandl (1835-1913) entdeckt, dort 1879-82 Solistin, u.a. in der UA von Suppés "Der Gascogner" (1881), von 1882 bis zum Bühnenabschied nach Ihrer Heirat 1894 Wiener Hofoper, Gastspiele in Budapest, München u. London, e.U. "Toni von Theumer-Schläger", Zusatz, "K. u. K. Kammersängerin", Ort, Dat., "Mauer 22/3(18)99", auf Rollenfoto (Brustbild, 8,5 x 13,5, Ledermann, Wien, Poststempel, Mauer, 22.3.1899, Gebrauchsspuren) als Desdemona/"Othello"; s. Abb.

60, -

VASQUEZ, Italia Gräfin (1869-1945), österr.-ungar. Sopranistin, 1890-1912 Ung. Kgl. Opernhaus, Gastspiele u.a. an den Hofopern von Berlin, Wien u. München, e.U. "Vasquez Italia grófnö" (=Gräfin) auf Kärtchen, zus. mit Rollenfoto als Brünnhilde/"Walküre" (Kniestück, 13,5 x 8,5, Kossak, Budapest) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21). - Therész KRAMMER (1868-1936), berühmte österr. Sopranistin ungar. Herkunft, Budapest, Dresden, Frankfurter Opernhaus, Sängerin in den UA'en von Paderewskis "Manru" Dresden (1901) u. Goldmarks "Götz von Berlichingen" (Budapest 1902), war mit dem Tenor Franz Schmidt (1852-1897) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Rollenzitat aus der Partie der Kundry mit Bezeichnung, "Dienen, dienen/Parsifal", auf Albumblatt, zus. mit Rollenfoto als R. Strauss' Elektra (ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21), beiliegend (unsigniertes) Rollenfoto (Kniestück, 14 x 9, Uher, Budapest); s. Abb. u. auch Los 648

ZICHY, Géza Graf (1849-1924), bedeut. österr.-ungar. Pianist, verlor als 14jähriger den rechten Arm, Studium u.a. bei Franz Liszt u. Robert Volkmann, gefeierter linkshändiger Klaviervirtuose, geschätzt von Eduard Hanslick, 1875-1892 Präsident der Kgl. Ungar. Landesmusikakademie, 1891-1894 Intendant der Budapester Oper, deren musikalischer Leiter damals Gustav Mahler war, schrieb Klavierwerke, Ballettmusik, Lieder u. sechs Opern, Cousin des Malers Mihály Zichy (1827-1906), e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite eines Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 10,5 x 6,5, Florman, Stockholm). - Beiliegend (unsigniertes, etwas verblaßtes) Kabinettfoto des Dirigenten Adolf SZIKLA (1868-1937) zus. mit (u.a.) dem Baßbariton Lajos Rózsa (1877-1922); s. Abb.

90, -

531 MIHÁLYI, Ferenc (1858-1942), ungar. Bariton, seit 1893-1917 Budapester Oper, dort 1915-1917 u. 1920-1925 auch Regisseur, e.U. (voller Namenszug), Dat., "1913, IV/25", auf Rollenf. (halbe Figur, 9 x 13,5) als Telramund (?). - Fritz SCHRÖDTER (1855-1924), dt. Tenor, 1886-1915 Wiener Hofoper, dort Mitwirkung in den UA'en von Goldmarks "Merlin" 1886, "Heimchen am Herd" 1896 u. "Wintermärchen" 1908 sowie d'Alberts "Verschenkte Frau" 1912, ferner am Raimund-Theater Wien in Schubert/Bertés "Dreimäderlhaus" 1916, auch bedeutender Konzertsänger (u.a. UA von Mahlers "Das klagende Lied" Wien 1901), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Weisz, Wien). - Laura HILGERMANN (1867-1945), österr. Altistin u. Sopranistin, wichtige Sängerin der Wiener Hofoper während der Mahler-Ära, in Wien bis 1920, dann an der Franz-Liszt-Musikhochschule Budapest, Lehrerin von M. Nemeth, G. Alpar, E. Szantho und M. von Ilosvay, kam 1945 während der Belagerung Budapests durch die Russen ums Leben, e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "Dez(ember) 1916", auf Rollenf. (halbe Figur, 13,5 x 8,5) als Gräfin/"Figaros Hochzeit". - Berta DIÓSYNÉ HANDEL (1869-1927), österr.-ung. Mezzosopranistin, 1891-1911 Budapest, Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 9), beiliegend signiertes, montiertes Kärtchen. - Vilmos/Wilhelm BECK (1869-1925), ungar. Heldenbariton, ab 1892 Budapest, dort Mitwirkung in der UA von Goldmarks "Götz von Berlichingen" (1902), von 1910 an häufig Chicago, (unsigniertes) Rollenf. (ganze Figur, 14 x 9) als Escamillo/"Carmen"; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln. - Siehe Abb. u. auch Los 648

50, -

NIKISCH, Arthur (1855-1922), dt. Dirigent, 1878 Kapellmeister am Leipziger Stadttheater, 1889 Dirigent in Boston, 1893 Operndirektor in Budapest, ab 1895 Dirigent der Gewandhauskonzerte Leipzig, ab 1897 gleichzeitig Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, war mit der Sopranistin Amélie Nikisch, geb. Heußner (1862-1938) verheiratet, Vater des Pianisten Mitja Nikisch (1899-1936), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Breitkopf & Härtel, rs. Klebestellen); s. Abb.

100, -

WIDOR, Charles Marie (1844-1937), frz. Komponist u. Organist, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit farb. Adreßbriefkopf Paris, "3, Rue de l'Abbaye") mit U. u. Dat., "29 Janvier (18)92", an "Mon Cher White" (= der amerik. Organist John White, 1855-1902), über ein Philipp gegebenes Versprechen. - Beiliegend entsprechend vorbereitetes Passepartout mit Reproporträtf. (ganze Figur an der Orgel, 9 x 7); s. Abb.

60, -

ARÁNYI, Dezsö/Desider (1859-1923), bedeut. ungar. Heldentenor, 1894-1900 u. 1904-1913 Budapest, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "B(uda)pest 1913", auf Kärtchen, zus. mit Porträtf. (halbe Figur, 13,5 x 8,5, Székely & Társa, Budapest) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21). - Francisco/Francesco D'ANDRADE (1859-1921), berühmter portug. Bariton, gefeiert vor allem als Don Giovanni, Rossini-Figaro u. Rigoletto, als Don Giovanni mehrfach gemalt u. gezeichnet von Max Slevogt (1868-1932), eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Weimar le 18 Janvier 1898", u. Spruch, "Pour être vraiment heureux il faut savoir rendre heureux aux qui mous approchent"; beiliegend (unsigniertes) Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5) in seiner Glanzrolle als Don Giovanni (Don Juan). - Siehe Abb. u. auch Los 648

50, -

HUBAY, Jenö (1858-1937), ungar. Violinist, Schüler von J. Joachim, gab die nachgelassenen Werke H. Vieuxtemps' heraus, e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 20 x 14) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21). - Franz von VECSEY (1893-1935), berühmter, früh verstorbener ungar. Geiger, Schüler des Vorigen u. ebenfalls Joseph Joachims, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Buenos Aires 1913", auf Porträtf. (halbe Figur mit Geige, 20 x 15) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21, Altersspuren); s. Abb.



Los 529



I. VASQUEZ



Los 534 D. ARÁNYI



Los 531 F.MIHÁLYI u.a.







It for it (Store)

Los 532 A.NIKISCH



Los 539 P. MASCAGNI



Los 533 Ch.M. WIDOR



Los 537 S.ARNOLDSON

PUCCINI, Giacomo (1858-1924), ital. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "B(uda)pest 14.5.(19)06", u. Widmung an den Tenor Pichler mit Rollenbezeichnung "Yamadori" auf Kabinett-Porträtf. (Kniestück stehend, 20,5 x 10, Kóssak, Budapest, Gebrauchsspuren) in Passepartout unter Glas gerahmt (Gesamtformat 29,5 x 19). Wenige Tage zuvor, am 12.5.1906, hatte die Budapester Erstaufführung von Puccinis "Madame Butterfly" stattgefunden, es handelt sich um das einzige anläßlich dieses Budapest-Aufenthalts aufgenommene Foto des Komponisten; äußerst selten. - Siehe auch Los 463

2.500, -



ARNOLDSON(-FISCHHOF), Sigrid (1861-1943), schwed. Sopranistin, bedeut. Koloratursängerin, die aber auch in der Lage war, die Carmen zu interpretieren, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Gimm, Gotha, etwas blauschattig); s. Abb.

50, -

MADER, Raoul (1856-1940), ungar. Dirigent u. Komponist, Dirigent an der Kgl. Oper Budapest 1895-1907, der Wiener Volksoper 1917-19 u. erneut Budapest 1921-25, komponierte Opern, Operetten (u.a. "Der weiße Adler"), Ballette (u.a. "Die roten Schuhe"), Lieder etc., e.U. auf Kärtchen, zus. mit Reprofoto (Brustbild) unter Passepartout (Gesamtformat 21 x 14,5). - Béla VENCZELL (1882-1945), ungar. Bassist, 1903-1950 Budapest, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "(1)928" auf Albumblatt zus. mit Porträtf. (Brustbild) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21). - Árpád SZEMERE (1878-1933), ungar. Bariton, 1904-1929 Budapest, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1924" auf Albumblatt, zus. mit Reproporträtf. (Brustbild) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21). - Rikhard KORNAI (1870-1931), ungar. Bassist, 1895-1913 Budapest, mußte krankheitshalber seine Karriere aufgeben, später Schauspieler, (unsigniertes) Rollenf. (Kniestück, 14 x 8,5); s. auch Los 648

50, -

MASCAGNI, Pietro (1863-1945), ital. Komponist, neben Umberto Giordano und Ruggiero Leoncavallo der bedeutendste u. erfolgreichste Vertreter des ital. Opern-Verismo, e.U., Ort u. Dat., "Budapest, 13, XII, (1)928", auf Kärtchen, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Fleck) unter Passepartout (Gesamtformat 29.5 x 21); s. Abb. u. auch Los 441

HUMPERDINCK, Engelbert (1854-1921), dt. Komponist, e.U. "E. Humperdinck" u. Notenzeile mit Bezeichnung "K(önigs)K(inder) I (Akt)" auf der Rückseite eines Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Dührkoop, Hamburg), Berlin-Grunewald, 15.3.1912 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 409

120, -

KIENZL, Wilhelm (1857-1941), österr. Komponist, e.U. auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 1,5 x 10,5, Illustrirte Welt, Stuttgart), mit rückseitig eigh. Ort, Dat., "Graz 24. Mai 1899", u. Widmung; seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. u. auch die Lose 419 u. 420

120, -

542 LEONCAVALLO, Ruggiero (1857-1919), ital. Opernkomponist, e.U., Ort, Dat., "Budapest 2 Dicembre 1897", u. Widmung an den Komponisten Andor (Andreas) Merkler (1862-1922) auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Goldschnitt, Bieber, Berlin-Hamburg 1897, einige Alters-/Gebrauchsspuren). Wenige Tage zuvor, am 27.11.1897, hatte die Budapester Erstaufführung von Leoncavallos "La Bohème" stattgefunden; seltenes frühes Foto

750, -



LEJO, Lili (1868-1953), österr. Sopranistin, erste Auftritte mit 15 Jahren in Preßburg, nach Ausbildung in Wien u. Debüt in Salzburg Operettensängerin in München u. Berlin, ab 1891 Theater an der Wien, wo sie u.a. 1893 in der UA von Joh. Strauß' "Fürstin Ninetta" sang, nach erneutem Studium Opernkarriere an ital. und spanischen Bühnen, u.a. am Teatro Lirico Mailand u. am Teatro Liceo Barcelona, 1897 Rückkehr nach Wien, wo sie auch in der Hofoper gastierte, Gastspiele in Budapest u. bei den Festspielen in Wiesbaden, e.U. (voller Namenszug), Jahr "(18)94" u. Widmg. auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 17 x 10,5, Adèle, Wien, Alters-/Gebrauchsspuren); s. Abb.

90, -

ALBERTI, Werner (1860-1934), dt. Tenor, Berlin, Prag, Wien, Budapest etc., ausgedehnte Konzertreisen, wirkte zuletzt als Pädagoge in Berlin, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Przem(ysl) 22.2.(19)06", u. Widmg. auf Kabinett-Porträtf. (Kniestück, 18 x 10) unter Passepartout (Beschädigung unten links durch Passepartout überdeckt); beiliegend Rollenfoto als Arnold/ "Wilhelm Tell" (ganze Figur, 13,5 x 8,5), zus. mit Fotokopie eines Albumblattes unter Passepartout

BURRIAN, Carl (1870-1924), berühmter tschechischer Heldentenor, eigentl. Name Karel Burian, langjährig Dresdener Hofoper, dort Sänger des Herodes in der UA von R. Strauss' "Salome" 1905, Bruder des Baritons Emil Burian, e.U. in der seltenen Version "Burian Károly", Zusatz, "K. Kamoraénekes" (= Königl. Kammersänger), Ort u. Dat., "Budapest 5/1.(19)14", auf Porträtf. (halbe Figur, 13,5 x 8,5, Leiser, Berlin, etwas blauschattig) mit rückseitig eigh. Zeilen, nochmals U., O. u. Datum (wie zuvor); s. Abb.

50, -

DIPPEL, Andreas (1866-1932), dt. Tenor, sang bereits 1890-91 an der Met New York, an die er 1898 erneut engagiert wurde, nachdem er zuvor (1893-98) Mitglied der Wiener Hofoper war, 1900-10 im Direktorium der Metropolitan Oper, 1910-13 Direktor der Philadelphia-Chicago Grand Opera Company, gründete später eine eigene Operngesellschaft, mit der große Tourneen durch Nordamerika unternahm, e.U., Ort, Jahr, "New York 1923", u. Grußformel in engl. auf alt aufgezogenem Rollenporträtdruck (ganze Figur in Kulisse, 10,5 x 7,5, Montagespuren) als Radames/"Aida"; nicht häufig. - Siehe Abb.

50, -

KUBELÍK, Jan (1880-1940), tschech. Violinist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto mit Geige (halbe Figur, 13,5 x 8,5, kleiner Fleck); s. Abb.

50, -

LEHÁR, Franz (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, e.U. (voller Namenszug) auf zus. mit Programmausschnitt einer Ansicht des Budapester Opernhauses montiertem Porträtfoto unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21, Gebrauchsspuren). - József GÁBOR (1879-1929), ungar. Tenor, e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen, zus. mit Rollenporträt in "Tánczos huszárok" (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Strelisky, Budapest) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21). - Anna PALLAY (1890-1970), ungar. Tänzerin, kreierte 1917 in Budapest Bartóks "Der holzgeschnitzte Prinz", e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen, zus. mit Rollenfoto (Kniestück, 13,5 x 8,5) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21) und Cleo DE MÉRODE (1873-1966), Tänzerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Mängel); s. auch die Lose 435-437

60, -

WAGNER, Siegfried (1869-1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn von Richard Wagner u. Cosima von Bülow, Leiter der Bayreuther Festspiele 1908-30, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth, Gebrauchsspuren), Wien, 25.1.1915 (Poststempel); s. Abb. u. auch die Lose 504 u. 662

50, -

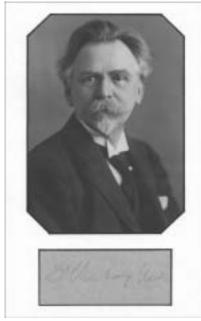
GOLDMARK, Carl (1830-1915), österr. Komponist, eigh. Albumblatt (in 8) mit U. (voller Namenszug) u. Notenzeile mit Bezeichnung "Präludium"; beiliegend (unsignierte) Porträtpostkarte (Brustbild, 13,5 x 8,5, Breitkopf & Härtel, Berlin, Altersspuren). - Siehe Abb.

80, -

ANTHES, Georg (1863-1923), berühmter dt. Heldentenor, Ausbildung durch Julius Stockhausen u. Cesare Galliera, als Nachfolger Heinrich Gudehus' langjährig Dresdener Hofoper, dort Sänger in den UA'en von Felix Draesekes "Herrat" (1892), Reinhold Beckers "Frauenlob" (1892), August Bungerts "Odysseus Heimkehr" (1896) u. Oscar von Chelius' "Haschisch" (1897) sowie in Gotha 1893 in Paul Umlauffs "Evanthia", Gastspiele in Europa und Nordamerika, Bayreuther Festspiele 1892, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 21 x 13,5, Kossak, Budapest) als Cavaradossi/"Tosca"; selten. - Siehe Abb.

120, -

BONCI, Alessandro (1870-1940), ital. Tenor, eine der schönsten Stimmen seiner Epoche, von unübertroffener technischer Beherrschung, weltweit gefeiert, Sänger in den UA'en von Alberto Franchettis "Signor de Pourceaugnac (Mailand 1897) u. Carlos Buchardos "El Sueno de Alma" (Buenos Aires 1914), e.U. auf Kartenausschnitt, zus. mit Reproporträtf. (Brustbild) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); beiliegend (unsigniertes) Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Dupont, New York, Gebrauchsspuren)







W.KIENZL



Los 535 J. HUBAY u. F. von VECSEY



Los 545 C.BURRIAN



Los 540 E.HUMPERDINCK



Los 543 L. LEJO



Los 549 S. WAGNER



Los 546 A.DIPPEL



Los 547 J.KUBELÍK



Los 551 GANTHES



Los 550 C.GOLDMARK





Los 553 V.DALNOKY u.D.ZÁDOR



Los 554 E.SZAMOSI u.A.RÉVY



Los 555 E. CALVÉ



Los 556 Madame Ch. CAHIER





Los 557 S. KURZ



Los 559 P. VIDAL



Los 561 P. JUON



Los 562 L. KIRKBY-LUNN u. A. FODOR

DALNOKY, Dr. Viktor (1868-1955), ungar. Spielbariton, 1902-1928 Budapest, entdeckte den Heldentenor Béla Környei (1875-1925) und den Bassisten Mihály Székely (1901-1963), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf der Rückseite eines Porträtf. (Brustbild in Uniform, 13,5 x 8,5). - Dezsö/Desider ZÁDOR (1873-1931, Selbstmord), ungar. Bariton, Dt. Theater Prag, Komische Oper Berlin, Hofoper Dresden, London, Bayreuth, Sänger in den UA'en von Rossis "Nadaja" (Prag 1903) u. Künnekes "Coeur As" (Dresden 1913), e.U., Ort u. Dat., "Dresden 15.4.(19)13", auf Rollenf. (halbe Figur, 13,5 x 8,5, Herzfeld, Dresden) als Scarpia/"Tosca". - Fritz FEINHALS (1869-1940), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Budapest, 3. April (19)17", auf Albumblatt, zus. mit Rollenfoto als Wolfram/"Tannhäuser" (ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 515

50, -

SZAMOSI, Elza (1881-1924), ungar. Sopranistin, bedeut. Puccini-Sängerin, zunächst im Altfach, 1904-1906 u. 1908-1913 Budapest, Gastspiele an großen Bühnen des dt-sprachigen Raums, 1906 Savage Opera Company, beendete bereits mit 32 Jahren ihre Karriere, e.U. (voller Namenszug) u. Rollenbezeichnung "Tosca" auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Kossak, Budapest, rückseitig kleinere Montagespuren). - Aurelie RÉVY (1879-1957), ungar. Sopranistin, wollte zunächst Geigerin werden, erfolgreich in Budapest, Berlin (leitete 1911/12 die Komische Oper), London, Zürich, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "1/I.1908", auf der Rückseite eines Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Monopol, Zürich); s. Abb.

50, -

CALVÉ, Emma (1858-1942), frz. Sopranistin, eine der größten Sängerpersönlichkeiten der Operngeschichte, eigtl. Name Rosa Noemi Emma Calvet de Roquer, nach Studium bei Jules Puget in Paris 1882 Debüt am Théatre de la Monnaie Brüssel, ab 1885 Opéra-Comique Paris, ab 1899 auch Grand-Opéra, gefeierte Auftritte an den großen Bühnen Europas, Rußlands und Nordamerikas, Sängerin in den UA'en von Dubois' "Aben-Hamed" (1884), de Joncières' "Le Chevalier Jean" (1885), Samaras "Medgé" (1888), Mascagnis "Freund Fritz" (1891), de Laras "Amy Robsart" (1893), Massenets "La Navarraise" (1894) und "Sapho" (1897) sowie Hahns "La Carmélite" (1902), berühmte Carmen-Darstellerin, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1904" auf Kabinett-Rollenfoto (halbe Figur, 16,5 x 10,5, Falk, New York, aufgezogen, Mängel) in ihrer Glanzrolle als Carmen, Metropolitan Opera New York, die sie dort seit dem 20.12.1893 137mal verkörpert hatte. Aus ihrem Abschiedsjahr von der Met; selten. - Siehe Abb.

200, -

CAHIER, Madame Charles (1870-1951), amerik. Altistin, eigtl. Name Sarah Jane Walker, gefeiert an den großen Bühnen in Frankreich, Deutschland und Österreich-Ungarn, geschätzt von Gustav Mahler, sang in der UA der Endfassung von dessen "Lied von der Erde" am 20.11.1911 in München die Altpartie, 1914-18 Kgl. Oper Stockholm, Lehrerin u.a. von Marian Anderson, Göta Ljungberg und Rosette Anday, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Budapest 1909", u. Widmung an den Komponisten Andor (Andreas) Merkler (1862-1922) auf Kabinett-Porträtf. auf Passepartout (Kniestück sitzend, 38,5 x 27,5, Ränder u. Ecken beschädigt); sehr selten in diesem Format. - Siehe Abb.

160, -

KURZ (HALBAN-KURZ), Selma (1874-1933), berühmte österr. Sopranistin, nach von Nikolaus Esterházy finanziertem Gesangstudium bei Johannes Ress, Mathilde Marchesi und Jean de Reszke Debüt 1895 sogleich am Hamburger Stadttheater, der späteren Staatsoper, nach Station in Frankfurt/Main holte sie Gustav Mahler 1899 an die Wiener Hofoper, der sie bis zu ihrem Bühnenabschied 1927 angehörte, dort 1900 Prinzessin in der UA von A. (von) Zemlinskys "Es war einmal" und 1916 Zerbinetta in der UA der 2. Fassung von R. Strauss' "Ariadne auf Naxos", Gastspiele in London, Paris, Amsterdam, Budapest, Kairo, in Nordamerika ist sie nur einmal 1921 in einem Konzert aufgetreten, 1922 Salzburger Festspiele, verheiratet mit dem Wiener Gynäkologen Prof. Josef von Halban (1870-1937), Mutter der Sopranistin Desi Halban (geb. 1912), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Wien 1903", auf Kabinett-Porträtf. (Kniestück, 15,5 x 10, Adèle, Wien, außerhalb des Fotos minimal beschnitten, rückseitig kleine Klebespur); seltenes frühes Foto. - Siehe Abb.

ROTHAUSER, Therese (1865-1942), dt.-jüd. Altistin österr.-ungar. Herkunft, zunächst Konzertsängerin, dann Oper Leipzig, ab 1889 Berliner Hofoper, geschätzt von Kaiser Wilhelm II., Gastspiele u.a. in Dresden, Leipzig u. Budapest, Sängerin in UA'en von Weber-Mahler ("Drei Pintos"), Weingartner, Kienzl, Le Borne, d'Albert u. Nevin, kreierte auch mehrere Lieder Mahlers, im Dritten Reich verschleppt in das KZ Theresienstadt, wo sie umkam, Schwester des Schauspielers Eduard Rothauser (1876-1956), Mutter der Sängerin Gisela Rehorst, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Berlin Aug(ust) 1906", auf der Rückseite eines Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5, Schwalb, Berlin) als Cherubin/"Figaros Hochzeit". - Yvonne TRÉVILLE (1881-1954), amerik. Sopranistin, Brüssel, Nordamerika, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5); unterschiedl. Erhaltung

50, -

VIDAL, Paul (1863-1931), frz. Komponist, Dirigent der Opéra und bis 1919 der Opéra-Comique, bedeutender Pädagoge, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Buda-Pesth, 30 8me (= Oktober) 1907", u. Widmung an den Dirigenten u. Komponisten Adolf Szikla (1868-1937) auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11, Goldschnitt, Petit, Paris, rückseitig minimale Klebespuren); s. Abb.

120, -

560 ACKTÉ, Aino (1876-1944), finn. Sopranistin, Debüt 1897 an der Pariser Grand Opéra als Marguerite in "Faust" (Gounod), Sängerin in der UA von A. Bruneaus "La Cloche du Rhin" (Paris 1899), 1904-05 Metropolitan Opera New York, 1907 Covent Garden Oper London, europaweite Gastspiele, war 1911 maßgeblich an der Gründung der Opernfestspiele auf der Burg Savonlinna in ihrer Heimat beteiligt, die sie bis 1930 leitete, 1938/39 Direktorin des Opernhauses Helsinki, Tochter des Baritons Lorenz Nikolai Ackté (1838-1900) u. der Sopranistin Emmy Strömer-Ackté (1850-1924), Schwester der Altistin Irma Tervani (1887-1937), eigh. Albumblatt (quer-8, in frz.) mit U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "New York Avril 1904", u. Spruch, "L'inspiration est un don du ciel", zus. mit Porträtf. (halbe Figur sitzend, 8.5 x 13,5, Boyer, Paris) unter Passepartout. - Erzsi SÁNDOR (1885-1962), bedeut. ungar. Sopranistin, ab 1905 Budapest, Gastspiele Berlin, Wien, Paris, e.U. (voller Namenszug), Ort, Tag, Monat, "Budapest maj(us) 4", auf Kärtchen, zus. mit Rollenfoto als Giulietta/"Hoffmanns Erzählungen" (Brustbild, 13,5 x 8,5) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21). - Beiliegend 2 (unsignierte) Rollenfotos (Brustbild bzw. halbe Figur, 13,5 x 8,5) als Gilda zus. mit Titta Ruffo (1877-1953) als Rigoletto bzw. als Oscar/"Maskenball" zus. mit Mattia Battistini (1856-1928) als Renato; s. Abb.

50, -

JUON, Paul (1872-1940), russ. Komponist schweiz. Herkunft, 1906-34 Professor für Komposition an der Hochschule für Musik in Berlin, Lehrer von u.a. H. Chemin-Petit, Ph. Jarnach, H. Kaminski u. St. Wolpe, e.U. (dekorativ in weißer Tinte), Dat., "11. Dez(ember)(19)06", u. Widmung in dt. an den Dirigenten u. Komponisten Adolf Szikla (1868-1937) auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 10 x 15, Hülsen, Berlin 1903). Datum u. Widmung beziehen sich auf die Budapester Erstaufführung von Juons Ballett "Psyche"; s. Abb.

75, -

KIRKBY-LUNN, Louise (1873-1930), berühmte brit. Altistin, e.U. auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5, Tuck & Sons, London) als Dalila/"Samson und Dalila"; seltenes Foto. - Aranka FODOR (1885-1931), bedeut. ungar. Altistin, ab 1907 Budapest, Gastspiele u.a. in Berlin u. London, war mit dem ungar. Schauspieler Béla Lénárd (1892-1960) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf (farb.) Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Diepenbach, Berlin 1905) als Amneris/"Aida"; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

60, -

SLEZAK, Leo (1873-1946), bedeut. österr. Heldentenor, langjährig Wiener Hof- u. Staatsoper, erfolgreiche Gastspiele an den großen Bühnen des deutschsprachigen Raumes, Europas u. Nordamerikas, nach Aufgabe seiner Sängerkarriere Filmschauspieler, auch schriftstellerisch tätig, war mit der Schauspielerin Elsa Wertheim verheiratet, Vater der Sopranistin Margarethe Slezak (1901-1953) u. des Schauspielers Walter Slezak (1902-1983), e.U. (Bleistift) auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Rafael, Brünn) in einer seiner Glanzpartien als Johann von Leyden (= Titelpartie)/"Der Prophet" (4. Akt, Krönungsszene); seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. u. auch die Lose 738, 739, 950 u. 951

564 CARUSO, Enrico (1873-1921), der berühmte ital. Tenor, Sänger in UA'en von Cilea, Brutti, Franchetti, Mascagni und Puccini, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Dupont, New York, rs. Klebestellen) als Manrico (= Titelpartie)/"Troubadour", Metropolitan Opera New York, an der er die Rolle in den 18 Spielzeiten seiner Zugehörigkeit nur 13mal gesungen hat; selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 676, 678 u. 690

280, -

565 CARUSO, Enrico, eigh. Selbstkarikatur (Brustbild mit Hut) auf Briefbogen des Hotels Metropole, Blackpool (in 8) unter Passepartout u. Glas in goldfarbenem Rahmen (Gesamtformat 38,5 x 31 cm); sehr selten

550, -



566 **DESTINN**, Emmy (1878-1930), österr.-ung. Sopranistin tschech. Abstammung, langjährig Berliner Hofoper, Metropolitan Opera New York, in Berlin Sängerin in den UA'en von Le Bornes "Mudarra" (1899), Leoncavallos "Roland von Berlin" (1904) u. Humperdincks "Heirat wider Willen" (1905), in New York Sängerin der Minnie in der UA von Puccinis "La Fanciulla del West" (1910) neben Enrico Caruso, auch schriftstellerisch tätig, war zeitweise verlobt mit dem frz. Bariton Dinh Gilly (1877-1940), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "New York 1912", auf Rollenf. (ganz Figur sitzend in Kulisse, 13,5 x 8,5) als Carmen. - Lucy WEIDT (1876-1940), bedeut. österr. dramat. Sopranistin, von Gustav Mahler an die Wiener Hofoper geholt, der sie (bzw. der Staatsoper) bis zu ihrem Bühnenabschied angehörte, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Wien 1916", auf Rollenf. (Brustbild mit Flügelhelm, 13,5 x 8,5, Pietzner, Wien 1910) als Brünnhilde/"Walküre". - Maria LABIA (1880-1953), berühmte ital. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Budapest 1911", auf Albumblatt, zus. mit Rollenfoto als Tosca (Finale 2.Akt, ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5, Leiser, Berlin) unter Passepartout (Gesamtformat 26 x 19); teils Alters- bzw. Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.u. auch die Lose 660 u. 684



Los 563 L.SLEZAK



Los 564 E. CARUSO

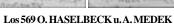


Los 568 R.STRACCIARI



Los 566 E. DESTINN u. L. WEIDT







Los 571 E. van DYCK

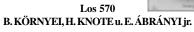


Los 567 A. DIDUR











Los 572 F.SZÉKELYHIDY, C. BRAUN u. L. ROZSA





Los 573 M. BATTISTINI



R. STRAUSS

567 DIDUR, Adam (1874-1946), berühmter poln. Bassist, langjährig Mailänder Scala, Metropolitan Opera New York, gefeiert auch in London und Buenos Aires, Sänger in den UA'en von Franchettis "La figlia di Jorio" (Mailand 1906), Puccinis "La fanciulla del West" und Humperdincks "Königskinder" (beide New York 1910), e.U. "Adamo Didur", Ort u. Dat. "B(uenos) Aires 16. Agusto 1905", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 23 x 16,5, Witcomb, Buenos Aires, Unterrand des Kartonrandes papierbedingt etwas stockfleckig) unter Passe-partout (Gesamtformat 29,5 x 21); selten in diesem Format. - Siehe Abb.

150, -

STRACCIARI, Riccardo (1875-1955), ital. Bariton, einer der schönsten und technisch perfektesten Stimmen seiner Zeit, gefeiert an den großen Bühnen seines Heimatlandes, Europas, Nord-, Mittel- und Südamerikas, Lehrer von Alexander Svéd, Paolo Silveri, Boris Christoff u. Anna di Stasio, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Madrid 20/1/(1)910", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Sankt Petersburg); seltenes russ. Foto. - Siehe Abb.

65, -

HASELBECK, Olga (1888-1961), bedeut. ungar. dramatische Sopranistin u. Mezzo-sopranistin, 1908-1932 Budapest, kreierte 1918 die Judith in Bartóks "Herzog Blaubarts Burg", e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "B(uda)pest 1926 IX/28", u. Widmg. auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 13 x 8, Bosányi, Budapest) in "Goldmarks "Königin von Saba". - Anna MEDEK (1885-1960), ungar. Sopranistin, 1908-1932 Budapest, auch bedeut. Lied- u. Oratoriensängerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, Bosányi, Budapest) als Senta/"Holländer". - Sára SEEBÖCK/Charlotte von SEBEÖK (1886-1952), ungar. Sopranistin, Wiener Hofoper, Frankfurt, Budapest (1908-1942), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, rückseitig eigh. Brief), zus. mit Kärtchen, darauf ebenfalls e.U. (voller Namenszug), unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

60, -

KÖRNYEI, Béla (1875-1925), ungar. Tenor, zunächst als Bariton, Chorist u. Solist an kleineren Theatern, nach Umschulung durch Mancio u. Gärtner in Wien Debüt als Tenor 1907 an der Volksoper Budapest, ab 1908 am dortigen Ungarischen Opernhaus, 1915-18 gleichzeitig Wiener Hofoper, dort 1916 Sänger des Bacchus in der UA der 2. Fassung von R. Strauss' "Ariadne auf Naxos", Gastspiele u.a. in Südamerika, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Kossak, Budapest). - Heinrich KNOTE (1870-1953), bedeut. dt. Heldentenor, langjährig München, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1913" auf Rollenf. (halbe Figur, 13,5 x 8,5, Leiser, Berlin) als Stolzing. - Emil ÁBRÁNYI junior (1882-1970), ungar. Dirigent, u.a. am Ungar. Opernhaus, dort 1919-20 auch Direktor, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. (16.5.1916) auf Porträtfoto; teils Alters-/Montagespuren. - Siehe Abb.

60, -

DYCK, Ernest van (1861-1923), belg. Heldentenor, langjährig Wiener Hofoper, weltweite Gastspieltätigkeit, Bayreuther Festspiele zwischen 1888 u. 1912, Metropolitan Opera 1898-1902, Sänger in den UA'en von Massenets "Werther" (Wien 1892) u. de Laras "Moina" (Monte Carlo 1897), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Chicago November 1898", u. Rollenzitat mit Werkbezeichnung, "Durch Mitleid wissend der reine Thor! (Parsifal)", auf Briefdoppelbogen (in 8) mit farb. geprägtem Kopf "Grand Pacific Chicago", auf der Rückseite des unbeschriebenen zweiten Blatts Montagespur; beiliegend vorbereitetes Passepartout mit Kabinett-Rollenfoto (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Bayreuth 1889) als Parsifal. - Siehe Abb.

50, -

SZÉKELYHIDY, Dr. Ferenc (1885-1954), ungar. Tenor, 1909-1945 Budapest, 1911-1912 Bayreuther Festspiele, 1923 Tenorsolo in der UA in Kodálys "Psalmus Hungaricus", war mit der ungar. Mezzosopranistin Rózsi Marschalkó (1887-1967) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "B(uda)pest. 1913. IV - 21", auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth) als Froh/"Rheingold", Bayreuther Festspiele 1911. - Carl BRAUN (1886-1960), bedeut. dt. Bassist, langjährig Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug), Ort "Bayreuth", Rollenhinweis, "Fafner 1906-08 Titurel 1908", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth 1908). - Lajos ROZSA (1977-1922), früh verstorbener ungar. Heldenbariton, 1909-1920 Budapest, 1921-1922 Metropolitan Opera New York, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Poststempel: Budapest, 13.4.1913), rückseitig nochmals e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "B(uda)pest 1913 IV/13", u. Grußformel. - Rózsi MARSCHALKÓ (1887-1967), ungar. Mezzosopranistin, Albumblatt-ausschnitt mit e.U. (voller Namenszug). Beiliegend Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Gaiduschek, Budapest 1918) als Mignon (Thomas); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

BATTISTINI, Mattia (1856-1928), ital. Bariton, eine der herausragendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, auf den Bühnen und in den Konzertsälen Europas und Rußlands gefeiert als "Il Re dei baritoni", trat noch jenseits des 70. Lebensjahres mit großem Erfolg auf, Abschiedstournee 1927, e.U., Ort, Jahr, "Londres 1905", u. Widmg. in frz. auf Kabinett-Porträtf. (Kniestück, 21,5 x 13, Podolsky, Odessa, Randmängel). Seltenes Foto aus der russ. Zeit des Künstlers; s. Abb. u. auch die Lose 655-657

200, -

STRAUSS, Richard (1864-1949), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf (blau-schattigem) Porträtfoto (Brustbild, 13,5 x 8,5, Poststempel: 21.5.1914), vom Tage der Abreise Strauss' aus Paris, wo am 14.5 unter seiner Leitung die "Josephslegende" uraufgeführt worden war, am selben Tag erhielt er den Offiziersrang der Ehrenlegion, am 18.5. dirigierte er ein Konzert. - Joseph SZIGETI (1892-1973), ungar. Geiger, Schüler Jenö von Hubays (1858-1937), Freund und Kammermusikpartner Bartóks, 1917-24 Konservatoriumslehrer in Genf, später Wohnsitz in Paris u. Kalifornien, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild als Jugendlicher mit Geige, 13,5 x 8,5) unter Passepartout (Gesamtformat 28 x 18,5). - Oskar NEDBAL (1874-1930), österr.-ungar. Komponist, Bratscher u. Dirigent, 1892-1906 im Böhmischen Streichquartett, 1896-1910 auch Dirigent der Tschech. Philharmonie in Prag, 1906-19 Dirigent des Tonkünstlerorchesters in Wien, Schöpfer der Operetten "Polenblut", "Die Winzerbraut" und der Oper "Der faule Hans", beging Selbstmord, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat. (19.06.1902) auf Kärtchen, zus. mit Reproporträtfoto (halbe Figur sitzend) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 17,5). - Siehe Abb. u. auch die Lose 489-494

100, -

DE PYKE, Ernst (Ernö)/PICK, Ernst von (1882-unbek.), österr.-ungar. Baßbariton ursprünglich Jurist, Debüt in Savona, 1912 Budapest, 1913 Covent Garden unter Thomas Beecham, Gastspiele in Wien, Berlin, Dresden, Hamburg, in den Niederlanden u. Belgien, Kriegsteilnehmer, später u.a. Bevollmächtigter des Sanzogno-Verlags, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel in engl. auf Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10, Goldschnitt, Russell, London, links minimal beschnitten); selten. - Siehe Abb.

60, -

576 ALBERT, Eugen d' (1864-1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefland"), Schüler von F. Liszt, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Willott, Berlin) und e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Prag. 25.2.(19)26", u. Notenzeile mit Bezeichnung "Tiefland" aus dem Vorspiel seiner gleichnamigen Erfolgsoper auf Albumblatt, zus. mit Reproporträtfoto unter Passepartout; s. Abb. u. auch die Lose 345-347

80, -

577 **HEMPEL**, Frieda (1885-1955), dt. Koloratursopranistin, gefeiert an der Berliner Hofoper, in London u. Nordamerika, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, Leiser, Berlin). - Lilly HAFGREN (-WAAG)/HAFGREN-DINKELA (1884-1965), schwed.dt. Sopranistin, entdeckt von Siegfried Wagner (1869-1930), Debüt 1908 bei den Bayreuther Festspielen, dort bis 1924, langjährig Berliner Hof-/Staatsoper Berlin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (halbe Figur, 13,5 x 8,5, Dursthoff, Berlin) als Marta/"Tiefland", Berliner Hofoper. -Ottilie METZGER-LATTERMANN (M.-FROITZHEIM, 1878-1943), berühmte dt. Altistin, Köln, Hamburg, Dresden, kam im KZ um, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Budapest Juni 1913", auf Albumblatt zus. mit Porträtf. (halbe Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5, Dührkoop, Berlin) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 19). - Theodor LATTERMANN (1880-1926), früh verstorb. dt. Baßbariton, nach Studium beim berühmten Tenor Andreas Dippel (1866-1932) u. Debüt 1907 in Barmen (heute Wuppertal) ab 1908 bis zu seinem Tod Hamburger Stadttheater (der späteren Staatsoper), Gastspiele in Berlin, Wien, Brüssel, Amsterdam, 1922-24 mit der German Opera Company in Nordamerika, war mit der Vorigen verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Budapest 1913", auf Albumblatt zus. mit Rollenfoto als Hagen/ Götterdämmerung" (Kniestück, 13,5 x 8,5, Leiser, Berlin) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 19); s. Abb.

50, -

578 NIJINSKY, Waslaw (1889-1950), berühmter russ. Tänzer, 1909-1913 Star des Ballets Russes Sergei Diaghilevs, Partner Anna Pawlowas, e.U. auf Kärtchen zus. mit Rollenfoto unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21). - Beiliegend (unsigniertes) Rollenfoto (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Bert, Paris, mit Mängeln) in "Sheharazade"; sehr selten. - Siehe Abb.



Los 580 D. VIGLIONE BORGHESE





I.DURIGO

Los 581 P. CORNELIUS



Los 576 E.d'ALBERT



Los 577



Los 579 T. RUFFO



Los 585 H.LÁZARO



Los 578 W.NIJINSKY



E. von DOHNÁNYI



Los 586 L. NICOLETTI KORMANN u.P.LUDIKAR



RUFFO, Titta (1877-1953), ital. Bariton, eine der großen Gestalten der Gesangsgeschichte ("La Voce di Leone"), Sänger in den UA'en von Panizzas "Aurora" und Mancinellis "Paolo e Francesca" (Buenos Aires 1908) sowie Leoncavallos "Edipo Re" (Chicago 1920), e.U. (voller Namenszug), Jahr "1913" u. lange Widmung auf Rollenfoto (Kniestück, 24 x 19, Matzene, Chicago, Alters-/Gebrauchsspuren) als Rigoletto, Chicago; selten. - Siehe Abb.

250, -

VIGLIONE BORGHESE, Domenico (1877-1957), ital. Bariton, von Puccini geschätzt, die wohl voluminöseste Baritonstimme, die auf Tonträgern überliefert ist, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Milano 6.XI. (19)13", u. Widmg. auf Rollenfoto (ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5, Varischi & Artico, Milano, kleinere Spuren), als Rafaele in Wolf-Ferraris "Schmuck der Madonna".
Ottokar/Otakar MARÁK (1872-1939), berühmter tschech. Tenor, Durchbruch an Hans Gregors Komischer Oper Berlin, dort Sänger in der UA von Wolf-Ferraris "Schmuck der Madonna" (1911), langjährig Prager Nationaltheater, e.U. auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Gebrauchs/Klebespuren, Poststempel: 12.2.1903) als Alessandro Stradella (Flotow), frühes Foto.
Beiliegend farb. Karikaturpostkarte Maráks (Brustbild, 13,5 x 9, J. Ronduka, Prag); s. Abb.

50, -

CORNELIUS, Peter (1865-1934), berühmter dän. Heldentenor, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Budapest 1913", u. Grußformel in deutsch auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Dover Street Studios, London). - Vilhelm HEROLD (1865-1937), dän. Heldentenor, der Konkurrent des Vorigen, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1916" auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5) als Canio (= Titelpartie)/"Bajazzo"; s. Abb.

75, -

DOHNÁNYI, Ernst (Ernö) von (1877-1960), ungar. Pianist u. Komponist, Dirigent der Philharmonischen Gesellschaft in Budapest 1919-44, e.U. auf Kärtchen zus. mit Reproporträtf. (Brustbild) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21). - Pierre MONTEUX (1875-1964), frz. Dirigent, u.a. 1924-34 mit Willem Mengelberg Leiter des Concertgebouw-Orchesters, wurde besonders als Interpret frz. u. russ. Musik bekannt u. setzte sich für die Musik der Moderne ein, eigh. Brief (1. S. in 8 auf Briefbogen mit Kopf "7, Avenue de la petite espinette, Uccle/Bruxelles") mit U. (voller Namenszug), u. mit Dat., "Le 23 Mars 1927", an "Cher Monsieur Rutters", Begleitbrief, mit dem er dem Empfänger einen Artikel zum 100. Todestag Beethovens übersendet, zus. mit Porträtfoto (Brustbild) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21, Gebrauchsspuren). - Beiliegend Albumblatt (in 12) mit e.U. u. Dat., "13 Maggio 1913", des ital. Dirigenten Egisto TANGO (1873-1951), dazu Repros eines Porträtfotos u. einer Karikatur Tangos von Enrico Caruso; s. Abb.

50, -

DURIGO, Ilona (1881-1943), ungar. Altistin, bedeut. Konzertsängerin, e.U., Ort, Jahr, "B(uda)pest 1915", u. Notenzeile auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Leiser, Berlin). - Oszkar KÁLMÁN, (1887-1971), ungar. Bassist, langjährig Ungarisches Opernhaus Budapest, dort Sänger in der UA von Bartóks "Herzog Blaubarts Burg", 1927-29 Berlin Staatsoper am Platz der Republik (Krolloper), e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen zus. mit Rollenfoto als Mephisto/ "Margarethe" (Brustbild) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21). - Sigismund/Zsigmond von PILINSZKY (1891-1957), ungar. Heldentenor, 1913-1927 u. 1932-1944 Budapest, 1928-1932 Berlin Städt. Oper, Bayreuth 1930-1931, e.U. "Pinszky Zsigmond" auf Kärtchen zus. mit Rollenfoto als Tannhäuser, Bayreuth 1930 (halbe Figur, Pieperhoff, Bayreuth) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb.

50, -

584 KERN, Aurél (1871-1928), zunächst Musikkritiker, 1913-1917 Direktor des Ungar. Opernhauses Budapest, 1915-1927 Direktor des Budapester Musikkonservatoriums, e.U., Dat., "1899.IV.6", u. Grußzeilen auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 20,5 x 11, Strelisky, Budapest 1898, Gebrauchsspuren); s. Abb.

LÁZARO, Hipólito (1887-1974), berühmter span. Tenor, gefeiert an den großen Bühnen seines Heimatlandes, vor allem aber in Italien, Mittel- und Südamerika, Sänger in mehreren wichtigen UA'en, so an der Mailänder Scala in Mascagnis "Parisina" (1913) u. Giordanos "La cena delle beffe" (1924), in Rom in Romanis "Fedra" (1915) u. Mascagnis "Il piccolo Marat" (1920), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Budapest 31-5-1913", u. Widmg. auf Porträtf. (halbe Figur, 13 x 8,5). - Antonio PAOLI (1871-1946), berühmter puertoricanischer Tenor, gefeiert in Europa, Nord-, Mittel- und Südamerika, e.U. (voller Namenszug), Ort, u. Dat., "Santurce P(uer)to Rico-6-29-1939", auf Kärtchen, zus. mit Reproporträtf. (Brustbild) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21), s. Abb.

60, -

NICOLETTI KORMANN, Luigi (1868-unbek.), ital. Baßbariton, Konzertdebüt 1891, Bühnendebüt 1898, Auftreten an den Bühnen seines Heimatlandes, insbesondere Genua, Turin, Venedig, in Spanien, Mittel- u. Südamerika, Ägypten, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5), rückseitig nochmals e.U. u. Grußformel. - Pavel LUDIKAR (1882-1970), tschech. Baßbariton, Debüt 1904 in Prag, Gastspiele in Wien, Dresden, an den großen Bühnen Italiens, in Budapest, Paris, London, Mittel- und Südamerika, 1926-32 Metropolitan Opera New York, Sänger der Titelpartie in der UA von Ernst Kreneks "Karl V." (Prag 1938), auch bedeut. Konzertsänger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Svoboda, Prag) als Mephisto/"Margarethe". - Ferenc SZENDE (1887-1955), ungar. Baßbariton, 1913-1944 Budapest, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "(1)926.IV.9", auf Kärtchen zus. mit Reproporträtf. (Brustbild) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21). Beiliegend (unsigniertes) Porträtfoto (halbe Figur, 14 x 9, Goszleth, Budapest), unterschiedl. Erhaltung; s. Abb.

50, -

MARTINELLI, Giovanni (1885-1969), berühmter ital. Tenor, langjährig Metropolitan Opera New York, Sänger in den UA'en von Ponchiellis nachgelassener Oper "I Mori di Valenza" (Monte Carlo, 17.3.1914), Giordanos "Madame Sans-Gêne" und Granados "Goyescas" (28.1.1916), beide New York, Gestalter von bezwingender Intensität des Ausdrucks, e.U., Dat., "Feb(ruary) 9-1931", Rollen-/Werkbezeichnung, "Eleazar La Juive", u. Widmg. auf Rollenf. (halbe Figur, 25 x 20, Mishkin, New York, Altersspuren) als Eleazar, Metropolitan Opera New York, an der er die Rolle in den 32 Spielzeiten seiner Zugehörigkeit nur 31mal gesungen hat; selten. - Siehe Abb.

200, -

TETRAZZINI, Luisa (1871-1940), ital. Sopranistin, eine der vollendetsten Koloratursängerinnen des 20. Jahrhunderts, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Budapest XI 1913", u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Varischi & Artico, Mailand, Poststempel: Budapest 9.11.1913); selten. - Siehe Abb.

100, -

DALMORÈS, Charles (1871-1939), frz. Tenor, langjährig Théatre de la Monnaie Brüssel, London, Manhattan Opera House New York, Chicago, weltweite Gastspiele, Sänger in den UA'en von Ernest Chaussons "Le Roi Arthus"(Brüssel, 30.11.1903) und Franco Leonis "L'Oracolo" (London, 28.6.1905), e.U., Ort, Monat u. Jahr, "Hofoper Wien Mai 1909", auf Rollenf. (Kniestück in Kulisse, 14 x 9, Brüssel) als Admet/"Alceste" (Gluck), Théâtre de la Monnaie Brüssel; selten. - Francesco ZENI (1872-1932), ital. Tenor, erfolgreich an den großen Bühnen seines Heimatlandes, Warschau, Budapest, Mittel- u. Südamerika, 1911 Tourneen durch Australien u. Neuseeland, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Budapest 20-5-(1)913", auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Klebespur auf Vorderseite). - Giuseppe KRISMER (1873-1946), ital. Tenor, Mailand, Rom, London, (unsigniertes) Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 23 x 18, Solza, Genua, Gebrauchsspuren); s. Abb.

BASILIDES, Mária (1886-1946), bedeut. ungar. Altistin, von 1915 bis zu ihrem Tode Budapest, Gastspiele an großen dt. Bühnen, bei den Salzburger Festspielen, in Prag, den Niederlanden, Belgien u. Großbritannien, Sängerin in der UA von Kodálys "Spinnstube" (1932), e.U. (voller Namenszug), Dat., "(1)927 VI/14", u. Widmg. auf Porträtf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Goszleth, Budapest). - Sándor FARKAS (1885-1970), ungar. Bariton, 1917-1954 Budapest, e.U. (voller Namenszug), Dat., "1948 V.12", u. Grußformel auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Bosanyi, Budapest). - Dr. Imre PALLÓ (1891-1978), berühmter ungar. Bariton, 1917-1961 Budapest, 1957-58 deren Intendant, Sänger in den UA'en von Bartóks "Herzog Blaubarts Burg" (Prolog, 1918), Kodálys "Háry Janos" u. "Die Spinnstube" (1926 bzw. 1932), e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen, zus. mit Rollenfoto als Valentin (?, Kniestück sitzend, 17 x 11, Vajda, Budapest) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21). - Mária BUDANOVITS (1884-1976), ungar. Mezzosopranistin, 1914-1954 Budapest, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf montiertem Rollenf. (Brustbild, 17,5 x 1,5, Vajda, Budapest) als Maddalena/"Rigoletto" (?); s. Abb.

55, -

591 SÄNGER/-INNEN der WIENER HOF-, STAATS- und VOLKSOPER 1910-1933, 13 Rollen-/Porträtfotos (meist Postkartenformat, Angerer, Iris, Löwy, Metropole, Residenz, Setzer/ Wien, Pieperhoff/Bayreuth, Mocsigay/Hamburg) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. und/oder Jahr etc. von Wiener Sängern/innen jener Epoche, die in Budapest gastiert haben: die Sopranistinnen Maria (Marie) JERITZA (1887-1982), Margit (SCHENKER-)ANGERER (1903-1978) als Eva? (Margarethe?), die Altistin Hermine KITTEL (1879-1948) als Niklaus/"Hoffmanns Erzählungen", Rosette ANDAY (1903-1977) als Waltraute/"Ring", die Tenöre Hans BREUER (1868-1929), Georg MAIKL (1872-1951) als Tamino/"Zauberflöte", Alexander KIRCHNER (1876-1948) als Wilhelm Meister/"Mignon", William MILLER (1880-1920) als Primus Thaller/"Kuhreigen" (Kienzl/unter Passepartout, Gesamtformat 21 x 14,5), Alfred PICCAVER (1884-1958) als Rudolf/"La Bohème", Richard SCHUBERT (1885-1959) als Stolzing/"Meistersinger" und Karl Aagaard ÖSTVIG (1889-1968) als Canio (= Titelpartie)/ "Bajazzo" sowie die Baritone Arthur FLEISCHER (1884-1948) als Don Giovanni, Ernst FISCHER (1887-unbek.) als Escamilo/"Carmen" und Alfred JERGER (1889-1976); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

75, -

592 BARTÓK, Béla (1881-1945), ungar. Komponist, Pianist u. Musikethnologe, emigrierte 1940 in die USA, e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen zus. mit Porträtfoto (Brustbild) unter Passepartout in schwarz-goldenem Rahmen; von alter Hand schriftlicher Hinweis, daß die Unterschrift aus Budapest vom 11.10.1940, 5:30, datiere, also dem Tag der endgültigen Abreise Bartóks aus Ungarn in die Emigration in die USA, wo er 1945 starb. Es dürfte es sich um die letzte von Bartók in seinem Heimatland geleistete Unterschrift handeln; sehr selten. - Siehe Abb. u. auch Los 351

350, -

SCHALK, Franz (1863-1931), österr. Dirigent, Leiter der Wiener Staatsoper, zeitweise mit Richard Strauss, 1918-29, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Residenz, Wien); s. Abb.

50, -

ZÁVODSZKY, Zoltán (1892-1976), bed. ungar. Heldentenor, Schüler von Georg Anthes, 1920-1943 Ungar. Opernhaus Budapest, er übersetzte auch die Wagner-Opern sowie 960 Lieder ins Ungarische, seit 1945 gesuchter Lehrer in Budapest u. Wien, e.U. (voller Namens-zug) auf Kärtchen zus. mit Reprorollenfoto als Tannhäuser (halbe Figur) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21), beiliegend (unsigniertes) Rollenfoto (Brustbild, 17,5 x 11,5, Vajda, Budapest) als Strawinskys Oedipus Rex, ungar. Erstaufführung, Budapest 1928; selten. - Koloman/Kálmán von PATAKY (1899-1964) bedeut. ungar. Tenor, zunächst Offizier, 1921-1926, 1928-1937 u. 1938-1946 Budapest, 1926-1938 Wiener Staatsoper, emigrierte 1946 in die USA, e.U. (voller Namenszug), Dat., "Berlin, 11.III.(19)35", u. Grußformel auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Vajda, Budapest, rückseitig Schutzpapierchen) als Lyonel/"Martha". - Endre/Andreas von RÖSLER (1904-1963), ungar. Tenor, 1926-1963 Budapest, Gastspiele in Salzburg, Wien, München Florenz u. Leipzig, Sänger in der UA von Kodály "Die Spinnstube" (1932), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Szeged 1934.XI.19", auf Kärtchen, zus. mit Porträtfoto (Brustbild) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb.



Los 587 G. MARTINELLI



Los 588 L.TETRAZZINI



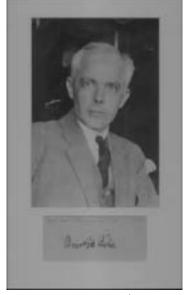
Los 589 Ch. DALMORÈS u. F. ZENI



M. BASILIDES u.S. FARKAS



Los 595 R. MAYR



Los 592 B. BARTÓK



Z.ZÁVODSZKY u. K. von PATAKY



ex Los 591



Los 593 F.SCHALK

MAYR, Richard (1877-1935), österr. Bassist, eine der großen Gestalten der Wiener Hof- und Staatsoper, an die er 1902 von Gustav Mahler geholt worden war, dort Sänger in den UA'en von Franz Schmidts "Notre Dame" (1914), Richard Strauss' "Die Frau ohne Schatten" (1919) und Julius Bittners "Das Veilchen" (1934), langjährig Salzburger Festspiele, Gastspiele in Europa, insbesondere London 1924-31, und Nordamerika, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild,16,5 x 10,5, Székely, Wien, einige Gebrauchsspuren); seltenes frühes Foto. - Siehe Abb.

70, -

NAGY, Izabella (1896-1960), bed. Ungar. Mezzosopranistin, seit1922 Ungar. Opernhaus Budapest, Sängerin in den UA'en von Kodály "Háry János" 1926 und "Die Spinnstube" 1932, setzte sich für Bartók u. Kodály ein, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Szinházi Élet, Budapest). - Gabriella RELLE (1902-1975), ungar. Sopranistin, Schülerin von Georg Anthes, 1924-1949 Budapest, Gastspiele in Berlin, geschätzte Puccini-Sängerin, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1932" auf Rollenf. (Kniestück, 14 x 9, Vajda, Budapest). - Beiliegend Mária NÉMETH (1897-1967), e.U. (voller Namenszug), Dat., "1934.III.10", u. Widmg. auf (deutlich beschädigtem) Rollenf. (Kniestück, 17.5 11.5, Vajda, Budapest) als Tosca; s. Abb.

60, -

TAUBER, Richard (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. "C. Richard Tauber", Ort u. Jahr, "Dresden 1917", auf (Brustbild, 13,5 x 8,5, Erfurth, Dresden) als Lenski/"Eugen Onegin", wie viele Dresdener Fotos aus jener Zeit fotopapierbedingt blauschattig; seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. u. auch die Lose 741-746

55, -

598 LEHMANN, Lotte (1888-1976), dt.-amerik. Sopranistin, Sängerin in wichtigen UA'en, so in Richard Strauss' "Ariadne auf Naxos" (2. Fassung, Wiener Hofoper 1916, Komponist), "Die Frau ohne Schatten" (Wiener Staatsoper 1919, Färberin), "Intermezzo" (Dresdener Staatsoper 1924, Christine Storch) u. Korngolds "Das Wunder der Heliane" (Stadttheater Hamburg 1927, Titelpartie), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur, 12,5 x 8,5, nicht beschnitten) in ihrer Glanzrolle als Marschallin/"Rosenkavalier". - Lotte SCHÖNE (1891-1977), österr. Sopranistin, e.U. mit rückseitig nochmals e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Wien 1920", u. Grußformel auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Setzer Wien) als Gretel/"Hänsel und Gretel"; seltenes frühes Foto. - Rose ADER (1890-1955), dt. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "Hamburg, im Mai (19)17", auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 9, Mocsigay, Hamburg) als Violetta (=Titelpartie)/"La Traviata". - Vera SCHWARZ (1888-1964), österr.ungar. Sopranistin kroatisch-jüd. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (halbe Figur, 13,5 x 8,5, Bieber, Hamburg) als Elisabeth/"Tannhäuser". - Gitta ALPÁR (1903-1991), gefeierte ungar. Sopranistin, Budapest, München, Berlin, Wien, London, musste 1933 emigrieren, Sängerin in den UA'en von Lehárs "Schöne ist die Welt" (1930), Millöcker-Mackebens "Die Dubarry" (1931) u. Ábraháms "Ball im Savoy" (1932), erfolgreich auch im Film, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, FFG-Ross); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 707

80, -

599 SZÉKELY, Mihály (1901-1963), berühmter ungar. Bassist, seit 1920 Budapest, Gastspiele in München, London, New York, Glyndebourne, Salzburg, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "B(uda)pest 1946.I.18", u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild) unter Glas in dekorativem Rahmen; selten. - Siehe Abb.

50, -

TITTEL, Bernhard (1873-unbek.), österr. Dirigent, Schüler der Wiener Akademie, Theaterkapellmeister am Hoftheater Karlsruhe, in Halle (1901), Nürnberg (1907), an der Wiener Volksoper (1912) und an der dortigen Hof- und Staatsoper (1915-1922), später Budapest, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (halbe Figur, 16,5 x 10,5, Höpfner & Pieperhoff, Halle); selten. - Siehe Abb.

GROSAVESCU, Traian (1895-1927), rumänischer Tenor, der von seiner Ehefrau aus Eifersucht erschossen wurde, Durchbruch 1922 in Budapest, 1923 Wiener Volksoper, 1923-25 Dt. Opernhaus Berlin, ab 1924 Wiener Staatsoper, 1926 Gastspielvertrag mit der Berliner Staatsoper, e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "Febr(uar)(1)925", auf Kärtchen, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 13,5 8,5, Residenz, Wien) unter Passepartout (Gesamtformat 27,5 x 19,5); selten. - Tino PATTIERA (1890-1966), österr.-ungar. Tenor, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (halbe Figur, 13 x 8, Erfurth, Dresden, minimal beschnitten) als Fra Diavolo (Auber); s. Abb.

50, -

LUBIN, Germaine (1890-1979), frz. Sopranistin, eine der berümtesten Gestalten der frz. Opernwelt, an der Opéra-Comique, wo sie 1912 debütierte, Sängerin in der UA von Guy Ropartz' "Le Pays" (1913), an der Grand Opéra, der sie 1914-1944 angehörte, in den UA'en von Vincent d'Indys "La Legende de St. Christophe" (1920), Darius Milhauds "Maximilien" (1932) und Henri Sauguets "La Chartreuse de Parme" (1939), bedeutende Gluck- und Wagner-Interpretin, 1938 und 1939 Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich, Berlin), rückseitig nochmals e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1939", Bayreuth 1939. Die Künstlerin Lubin sang in jenem Jahr bei den Festspielen die Isolde, nachdem sie ein Jahr zuvor die Kundry verkörpert hatte; selten. - Siehe Abb.

100, -

RADNAI, Miklós (1892-1935), ungar. Komponist, 1919 Lehrer an der Franz-Liszt-Akademie Budapest, seit 1925 Intendant des Ungar. Opernhauses, Brief (3/4 S. in 4 mit Briefkopf des Ungar. Königl. Opernhauses) mit e.U., Ort, Monat u. Jahr (Budapest Juni 1934), an Dr. Schwab vom Opernhaus, über einen Ministeriumserlaß. - Beiliegend (unsigniertes) Porträtf. (Brustbild, 29 x 22,5, Vajda, Budapest). - Emil TELMÁNYI (1892-1988), ungar. Geiger, Dirigent u. Komponist, Berlin, Kopenhagen, Göteborg, Budapest, e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Jessen, Berlin) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb.

50, -

KLEIBER, Erich (1890-1956), österr. Dirigent, 1923-35 Generalmusikdirektor der Berliner Staatsoper, wo er bedeutende UA'en von Werken von Berg, Schreker und Milhaud herausbrachte, nach seiner Emigration u.a. Teatro Colón, Buenos Aires 1936-49, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1928" auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Vajda, Budapest, Gebrauchsspuren); seltenes Foto. - Siehe Abb.

80, -

605 LO GIUDICE, Franco (1893-1990), bedeut. ital. Tenor, von Toscanini an die Scala geholt, erfolgreich an den großen Bühnen seines Heimatlandes, in London, Budapest u. Südamerika, Sänger in den UA'en von Zandonais "I Cavalieri di Ekebù" Mailand 1925 u. "Giuliano" Neapel 1928 sowie Mulès "Dafni" Rom 1928, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Budapest 28.10-1926", u. Widmung an den Technischen Leiter des Ungar. Opernhauses Budapest, Pál Tolnay, auf Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, 30,5 x 24,5, Carlin, Lecce, unten rechts etwas blauschattig); sehr selten. - Siehe Abb.

150, -

REINER, Fritz (1888-1963), amerik. Dirigent österr.-ungar. Herkunft, wurde nach Stationen u.a. in Budapest, Dresden, Cincinnati u. Pittsburgh 1953 Chefdirigent des Chicago Symphony Orchestra, setzte sich für neue Musik ein, Lehrer von Leonard Bernstein, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "den 21/11.(19)20", auf der Rückseite eines Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Jonas, Dresden, Poststempel: Dresden, 20.11.1920), an den Komponisten und Schüler Franz Lists, Paul Ertel (1865-1933), über einen Termin bei der Konzertdirektion Wolff in Berlin, bei dem das neue Werk Ertels vorgespielt werden soll; Gebrauchs-/Altersspuren. - George/György/Georg SZELL (1897-1970), amerik. Dirigent tschech.-ungar. Herkunft, 1946-70 Leiter des Cleveland Orchestra, das er in dieser Zeit zu Weltruhm führte, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer Kunstpostkarte eines El Greco-Gemäldes, an Albert Hirte von der Deutschen Schiffahrtsbank, über erfolgreiche Spanien-Tournee, zus. mit Porträtf. (am Dirigentenpult, 8,5 x 13,5, Ellinger, Salzburg), unter Passepartout. - Beiliegend (unsigniertes) Porträtfoto (24 x 18); s. Abb.





Los 596 I. NAGY u. G. RELLE



Los 599 M.SZÉKELY



Los 600 B. TITTEL



Los 602 G. LUBIN



Los 598 L.LEHMANN u.L.SCHÖNE



Los 597 R. TAUBER



Los 601 T. GROSAVESCU



Los 603 M. RADNAI





Los 604 E.KLEIBER



Los 605 F. LO GIUDICE



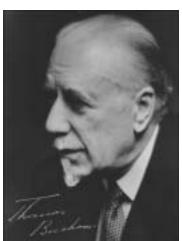








Los 606 F.REINER



Los 609 Th.BEECHAM



Los 610 M.JOURNET u.F.SCHORR



ROSELLE, Anna (1894-unbek.), ungar. Sopranistin, eigtl. Anna Gyenge, nach Debüt 1915 in Budapest Übersiedlung in die USA, dort am Strand Theatre New York u. bei verschiedenen Opera Companies, jedoch auch Metropolitan Opera New York u. San Francisco, 1925 Rückkehr nach Europa, dort große Karriere an den führenden Bühnen, Festspiele Verona, später wieder in Nordamerika, erste dt. Turandot (Dresden 1926), e.U. (voller Namenszug), Jahr "1931" u. Widmg. auf Rollen-Großfoto (Brustbild, 34 x 26,5, Apeda, New York) als Aida; sehr selten in dieser Form. - Siehe Abb.

60, -

SÄNGER/-INNEN 1910-1930, 8 Rollen- und Porträtfotos (7x Postkartenformat, Gutmann, Kolm, Residenz/Wien, Benque & Pitner, Stöffler/Graz) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Tenöre Adolf LUSSMANN (1882-unbek.) als Chapelou, Hubert LEUER (1880-1969), als Tristan und Michael NASTA (1879-unbek.), Rolle, des Baritons Helge LINDBERG (1887-1928), des Bassisten Paul BENDER (1875-1947) als Sachs, der Sopranistinnen Helene WILDBRUNN (1882-1972) und Berta KIURINA-LEUER (1882-1933), Foto, 19,5 x 10,5 auf Passepartout, sowie der Altistin Bella PAALEN (1881-1964); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

60, -

BEECHAM, Thomas (1879-1961), brit. Dirigent, gründete 1947 des Royal Philharmonic Orchestra in London, trat besonders für die Werke von F. Delius, J. Sibelius u. R. Strauss ein, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 23,5 x 18) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb.

60, -

das Théatre de la Monnaie, Brüssel, ab 1900 Paris, wo er zunächst an der Opéra-Comique, und von 1908 an beiden großen Opernhäusern bis zum Ende seiner Karriere aufgetreten ist, Gastspiele in Mailand, Monte-Carlo, London, Nord- und Südamerika, Sänger in zahlreichen UA'en, u.a. von Gunsbourg, Hahn, Lazzari und Boito (nachgelassene Oper "Nerone", Mailand, 1.5.1924, unter Arturo Toscanini), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "San (Sao) Paolo Oct(obre 1918", u. Widmg. auf Porträtf. (Kniestück, 13,5, minimal beschnitten, rückseitig Montagespur). - Friedrich SCHORR (1888-1953), berühmter österr.-ungar. Heldenbariton, Sänger in UA'en von Krenek u. Schreker, e.U., Ort, Jahr, "London 1933", auf Rollenf. (halbe Figur, 14 x 9) als Wotan/"Ring"; s. Abb.

70, -

PAWLOWA, Anna (1881-1931), russ. Tänzerin, kreierte wichtige Rollen, u.a. 1907 M. Fokines "Sterbenden Schwan", der ihr berühmtester Solotanz wurde, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Kniestück in Kulisse, 13 x 8,5, Rotary, London) als Giselle im 2. Akt des gleichnamigen Balletts (Adam); selten. - Siehe Abb. u. auch Los 918

350, -

612 SCHLUSNUS, Heinrich (1888-1952), der bedeutendste u. populärste dt. Bariton seiner Epoche, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5, Perscheid, Berlin) als Graf Luna/"Troubadour"; seltenes Foto aus seiner frühen Berliner Hofopernzeit. - Beiliegend e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Budapest, 9. III.(19)27", Grußformel u. Werkhinweis, "Zur Erinnerung an 'Maskenball', auf Kärtchen, zus. mit Reproporträtfoto (halbe Figur) unter Passepartout; s. Abb.

50, -

WEINGARTNER, Felix von (1863-1942), österr. Komponist u. Dirigent, maßgeblich für die Aufführungspraxis Beethoven'scher Werke, 1891 Berliner Hofoper, deren Sinfoniekonzerte er bis 1911 leitete, 1908-11 Direktor der Wiener Hofoper, 1927 Konservatoriumsdirektor in Basel, ab 1935 Direktor der Wiener Staatsoper, e.U. auf Kabinett-Porträtf. (Kniestück sitzend, 16,5 x 10,5, Angerer, Wien, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 512

50, -

FERENCSIK, János (1907-1984), ungar. Dirigent, ab 1953 musikal. Leiter der Ungarischen Staatsoper in Budapest u. des Staatlichen Konzertorchesters, e.U. (voller Namenszug), Ortskürzel (Budapest?), Jahr "1942" u. Widmung (etwas schwach) auf Porträtf. (ganze Figur, 14 x 9), seltenes Privatfoto, das den Dirigenten bei einem Freiluftkonzert zeigt. - Sergio FAILONI (1890-1948), ital. Dirigent, 1928-1948 Budapest, 1932-1934 Mailänder Scala, nach dem Krieg u.a. Chicago, Metropolitan Opera New York, Arena di Verona, e.U. (voller Namenszug), Dat., "1929 ápr(ilis) 3.", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Vajda, Budapest, Mängel); s. Abb

615 UNGARISCHE SÄNGER/-INNEN 1925-1944, OROSZ, Júlia (1908-1997), ungar. Sopranistin, 1929-1969 Budapest, Gastspiele an führenden Bühnen Europas, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Fekete, Budapest), SZEDÖ, Miklos (1898-1978), ungar. Tenor, 1927-1939 Budapest, Gastspiele u.a. in Wien, erfolgreich auch als Rundfunk- u. Schallplattensänger, wanderte 1939 nach Südamerika aus, kehrte aber 1948 nach Ungarn zurück, wo er als Arzt praktizierte, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Vajda, Budapest), HALMOS, János (1887-1961), ungar. Tenor, ab 1928 Budapest als Nachfolger von Béla Környei, Gastspiele u.a. in Mailand und Florenz, Sänger in der UA von Hubays "Die Maske" (1931), e.U. (voller Namenszug), Dat., "1947 Decz(ember) 1.", u. Widmg, auf der Rückseite eines Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Várkonyi, Budapest), LOSONCZY, György (1905-1972), ungar. Bariton, 1928-1968 Budapest, Gastspiele Berlin, Wien, Mailand, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1963" auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 8,5, Nagy, Budapest) als Escamillo/"Carmen", MALECZKY, Oszkár (1894-1972), ungar. Bariton, 1928-1966 Budapest, ab 1931 gleichzeitig Lehrer an der Franz-Liszt-Musikakademie, e.U. (voller Namenszug), Dat., "1946./I/9.", u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Vajda/Budapest) als Alberich (?), **SVÉD, Sándor/Alexander von** (1906-1979), gefeierter ungar. Bariton, Wien, München, Mailand, Florenz, New York, Buenos Aires, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Budapest 1962", u. Widmg. auf Rollenf. (halbe Figur, 22 x 14, Sudak, Buenos Aires) als Scarpia/ "Tosca"; unterschiedl. Erhaltung, einige Fotos mit Mängeln, teils selten. - Siehe Abb.

50, -

616 LARSÉN-TODSEN, Nanny (1884-1982), schwed. Sopranistin, eine der führenden Hochdramatischen ihrer Epoche, Kgl. Oper Stockholm, Mailänder Scala, Paris, London, an den großen dt.-sprachigen Bühnen sowie in Nordamerika, Bayreuther Festspiele 1927, 28, 30 und 31, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Budapest, Januar 1931", Rollenbezeichnung "Brünnhilde" u. Widmung an den Hals-Nasen-Ohren-Arzt des Ungar. Opernhauses Budapest, Dr. Laszlo Laub, auf Rollenf. (ganze Figur, 23 x 17,5, Jaeger, Stockholm, kleine Fehlstelle Ecke unten rechts), als Brünnhilde/"Götterdämmerung"; selten in dieser Form. - Siehe Abb. u. auch die Lose 670 u. 705

130, -

WALTER, Bruno (1876-1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandtschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "München d(en) 5.I.1914", auf Porträtf. (halbe Figur sitzend, 13,5 x 8,5, Pietzner, Wien, Poststempel: München, 7.1.1914, Altersspuren); seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. u. auch die Lose 507-511

90, -

TOKATYAN, Armand (1894-1960), berühmter bulgar.-armen. Tenor, gefeiert im ital. u. frz. Fach an der New Yorker Met, der er von 1923-46 angehörte, Gastsänger an den großen Häusern in Chicago, San Francisco, London, Budapest u. Wien, e.U., Jahr "1925" u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild 23,5 x 18,5, Mishkin, New York) rechts zwei kleine Eckfehlstellen), nicht häufig in diesem Format. - Franco TAFURO (1895-unbek.), ital. Tenor, Mailand (ab 1924), Neapel, Florenz, Bari, Parma, Sao Paolo, Los Angeles, e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen, zus. mit Reprofoto (Brustbild) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21), beiliegend das Originalfoto (23,5 x 18, Alfred's, Los Angeles) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21), selten; s. Abb.

50, -

PICCALUGA, Nino (1890-1973), ital. Tenor, ab 1922 Mailänder Scala, Gastspiele in Europa, Nord- u. Südamerika, Australien u. Neuseeland, musste seine Karriere krankheitshalber aufgeben, Sänger u.a. in der UA von Alfanos "La Leggenda di Sakuntala" Bologna 1921, war mit der Sopranistin Augusta Concato (1895-1964) verheiratet, e.U., Ort, Jahr, "Bud(apest)(1)929", u. Widmung an den Technischen Leiter des Ungar. Opernhauses Budapest, Pál Tolnay, auf Porträtf. (Brustbild, 22 x 16, Rosenfeld) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); selten. - Siehe Abb.



Los 611 A. PAWLOWA



Los 616 N.LARSÉN-TODSEN



Los 613 F. von WEINGARTNER





J. FERENCSIK u. S. FAILONI



ex Los 615











Los 618 A.TOKATYAN



Los 619 N. PICCALUGA



Los 617 B. WALTER



Los 627 Th. STRACK



Los 621 F. BUSCH



Los 628 G DE LUCA u. E. DE FRANCESCHI



Los 620 M.SALVI u.A.M.GUGLIELMETTI



Los 623 A. KIPNIS



ex Los 626







Los 622 H.KNAPPERTSBUSCH



Los 624 J. KRIPS u. R. MORALT





Los 625 R. PAULY

SALVI, Margarita (1897-1981), bedeut. span. Sopranistin, Ital. Oper Holland, 1929-1932 Chicago, Gastspiele an großen Bühnen Europas u. Südamerikas, war mit dem Komponisten Federico Longas (1893-1968) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto (halbe Figur, 16 x 11,5) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21). - Anna Maria GUGLIELMETTI (1895-1983), ital. Koloratursopranostin, e.U., Ort, Jahr (1933) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 23 x 17, Vajda, Budapest, etwas blauschattig). - Celestino SAROBE (1892-1962), span. Bariton, nach Konzertauftritten von Mattia Battistini für die Bühne entdeckt, Bühnendebüt 1919 in Barcelona, danach große Karriere an den großen Bühnen Italiens, Spaniens u. Südamerikas, e.U. (voller Namenzug), Jahr "1929" u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 21 x 16, Fayer, Wien) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21, etwas blauschattig); s. Abb.

70, -

BUSCH, Fritz (1890-1951), dt. Dirigent u. Pianist, 1919-22 Leiter der Stuttgarter, 1922-33 der Dresdener Staatsoper, wo er Uraufführungen von Opern R. Strauss', P. Hindemiths u. F. Busonis leitete u. die Opern Verdis für die Bühne neu erschloß, während der Emigration Festspiele Glyndebourne, Teatro Colón Bueons Aires u. New Yorker Met, Bruder des Violinisten Adolf Busch (1891-1952), des Schauspielers Willi Busch (1893-1951), des Cellisten Hermann Busch (1897-1975) u. des Pianisten Heinrich Busch (1900-1929), e.U. (voller Namenszug), Jahr "1935" u. Widmg. auf ausdrucksvollem Porträtf. (halbe Figur, 23,5 x 17, Sudak, Buenos Aires); selten. - Siehe Abb. u. auch Los 378

150, -

KNAPPERTSBUSCH, Hans (1888-1965), einer der bedeut. Dirigenten des 20. Jahrhunderts, idealer Sachwalter vor allem des dt. Fachs (Mozart, Beethoven, Wagner, Bruckner, Pfitzner), e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite eines Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Gebrauchsspuren) unter Passepartout (Gesamtformat 21 x 14,5); s. Abb. u. auch die Lose 505 u. 670

60, -

623 KIPNIS, Alexander (1891-1978), russ. Bassist, langjährig Deutsches Opernhaus Berlin (bzw. Städt. Oper) u. Berliner Staatsoper sowie Metropolitan Opera New York; Bayreuther und Salzburger Festspiele, einer der gefeiertsten Sänger seines Fachs, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "Dec(ember) 1956", u. Widmg. auf Porträtf. (halbe Figur, 23,5 x 18) unter Passepartout (Gesamformat 29,5 x 21); s. Abb. u. auch Los 662

60, -

KRIPS, Josef (1902-1974), österr. Dirigent, u.a. an der Wiener Staatsoper 1933-38 und, nach Berufsverbot 1939, erneut 1945-50, berühmter Mozart-Interpret, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Roma 10. Glulio (sic!) 1949", Notenzeile (aus R.Strauss' "Don Quixote"?) u. Widmg. auf der Rückseite eines Porträtf. (Brustbild, 12,5 x 8, Fayer, Wien). - Rudolf MORALT (1902-1958), dt. Dirigent, Neffe Richard Strauss', von 1940 bis zu seinem Tod 1. Kapellmeister der Wiener Staatsoper, eminenter Mozart-, Wagner- und R. Strauss-Interpret, der zu Unrecht im Schatten bekannterer Kollegen stand, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 12,5 x 8, Fayer, Wien); s. Abb.

60, -

PAULY (-DREESEN), Rose (1894-1975), österr.-ungar. Sopranistin, weltweit gefeiert als bedeutende Sängerdarstellerin, Sängerin in den UA'en von Schrekers "Irrelohe" (Köln 1924), Hindemiths "Neues vom Tage" und Rathaus' "Fremde Erde" (Berlin 1929 bzw. 1930) sowie Wellesz' "Die Bakchantinnen" (Wien 1931), e.U. (voller Namenszug) u. Rollenbezeichnung "Carmen" auf Rollenfoto (Brustbild, 23,5 x 18) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb.

50, -

SÄNGER/-INNEN 1930-1940, 9 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Mishkin/New York, Byk/Berlin, Sahm/München, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort und/oder Jahr, der Sopranistinnen Elisabeth RETHBERG (1894-1976) als Rautendelein/ "Die versunkene Glocke" (Respighi), Maria IVOGÜN (1891-1987) als Manon (Massenet), Margherita PERRAS (1908-1984) als Cherubin und Eszter RÉTHY (1912-2004) als Mimi/"La Bohème", der Mezzosopranistin Piroska TUTSEK (1905-1979) als Orpheus/"Orpheus und Eurydike", der Tenöre Julius PATZAK (1898-1974), Todor MAZAROFF (1907-1975) als Manrico (?), des Baßbaritons Fritz KRENN (1887-1964) als Leporello/"Don Giovanni" und des Bassisten Nikoa ZEC (1883-1958); teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

150, -

50, -

Abb.

nicht häufig. - Siehe Abb.

633

627 STRACK, Theo (1881-1947), bed. österr. Heldentenor, erfolgreich an den großen Bühnen des dt.-sprachigen Raums, in Brüssel, Paris, Chicago, Buenos Aires, Sänger in den UA'en von R. Strauss "Intermezzo" u. Busonis "Doktor Faust", Dresden 1924 bzw. 1925, e.U. "Theodore Strack", Jahr "1931" u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 25 x 20, Matzene, Chicago) als Siegfried aus seiner Chicagoer Zeit; selten. - Siehe Abb. 50, -628 DE LUCA, Giuseppe (1876-1950), berühmter ital. Bariton, gefeiert an den großen Bühnen seines Heimatlandes, Europas, Nord- u. Südamerikas, in Mailand Sänger in den UA'en von Cileas "Adriana Lecouvreur" (1902), Giordanos "Siberia" (1903), Puccinis "Madame Butterfly" (1904) und Franchettis "Notte di Leggenda" (1915), in Buenos Aires in Lopéz Buchardos "Il Sueno d'Alma" (1914), in New York von Grauados "Goyescas" (1916) und Puccinis "Gianni Schicchi" (1918), Lehrer von Leonard Warren, e.U., Jahr "1946" u. Widmg, auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5, Bonaventura, Rom, Alters-/Gebrauchsspuren). - Enrico DE FRANCESCHI (1885-1945), ital. Bariton, erfolgreich in Südamerika u. an den großen Bühnen seines Heimatlandes, Auftritte in Deutschland und den Niederlanden, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Rotterdam (1)938", auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 14,5 x 10,5, Italfoto, Mailand) als Sharpless in der mit dem 12.1.1938 beginnenden Aufführungsserie von "Madame Butterfly" an der der Mailänder Scala unter Victor de Sabata mit Iris Adami Corradetti in der Titelpartie; s. Abb. 50, -629 **SOLTI, Georg** (1912-1997), brit. Dirigent u. Operndirektor ungar. Herkunft, Schüler von E. von Dohnányi u. Z. Kodály, 1971 geadelt, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "München d(en) 9. VII.1949", u. Widmg. auf Porträtf. (halbe Figur, 18 x 24, Hubmann München, Randmängel), das ihn bei der Probe in München zus. mit Dmitrij Schostakowitsch (1906-1975) zeigt; seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. 50, -630 CIGNA, Gina (1900-2001), frz. Sopranistin ital. Herkunft, nach Ausbildung durch Emma Calvé und Lucette Korsoff (später nochmals bei Rosina Storchio und Giannina Russ) weltweite Karriere in den großen dramat. Partien des ital. Repertoires, aber auch Mozarts und Strauss', war mit dem frz. Tenor Maurice Sens verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Budapest 1934", u. Widmg. auf Rollenf. (Kniestück, 17 x 11, Vajda, Budapest) als Violetta (= Titelpartie)/"La Traviata", Budapest 1934; sehr selten. - Júlia/Giuylie OSVÁTH (1908-1994), ungar. Sopranistin, 1934-1966 Budapest, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, (Budapest) "K(irályi) Operaház 1937", u. Widmg. auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5), ebenfalls als Violetta/"La Traviata", Budapest; s. Abb. 50, -631 GIGLI, Beniamino (1890-1957), der berühmteste ital. Tenor seiner Epoche, wirkte auch in zahlreichen Filmen mit, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1935 - XIII" u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 22,5 x 16) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. u. auch die Lose 695-697 70, -632 RIMINI, Giacomo (1887-1952), ital. Bariton, Karriere an den großen Bühnen seines Heimatlandes, in Deutschland, England, Nordamerika (Chicago sowie Festspiele von Ravinia) u. vor allem Südamerika, Festpiele Verona, Florenz, Salzburg, Sänger des Ping in der UA von

Puccinis "Turandot" (Mailand 1925), e.U. u. Widmg. auf Rollenf. (ganze Figur, 25 x 20, Gino-Majestic, Chicago, Gebrauchsspuren) als Nevers/"Hugenotten" (?), Chicago; sehr selten. - Siehe

CAPSIR, Mercedes (1897-1969), berühmte span. Sopranistin, gefeiert an den großen Bühnen Europas u. Südamerikas, Lehrerin u.a. des Tenors Juan Oncina (1921-2009), e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1927" auf Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, 24 x 17, Poma, Mailand);



Los 629 G. SOLTI



Los 630 G.CIGNA u. G. OSVÁTH



Los 631 B. GIGLI



Los 635 F. MERLI







Los 634 I.DOBROWEN u. M. ROSSI









Los 633 M. CAPSIR

DOBROWEN, Issai (1891-1953), berühmter norweg. Dirigent russ. Herkunft, eigentl. Name Ischok Israelewitsch Barabeitschik, e.U. (voller Namenszug), Dat., "24/XII(19)36", u. Widmg. auf Porträtpostkarte (Brustbild, 13,3 x 8,3, Gebrauchsspuren). - Mario ROSSI (1902-1992), ital. Dirigent, leitete 1936-44 das Orchester des Maggio Musicale Fiorentino u. 1946-69 das Sinfonieorchester des ital. Rundfunks (RAI) in Turin, wo er auch am Konservatorium unterrichtete, interpretierte besonders zeitgenöss. Musik, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1971" auf Porträtf. (Kniestück, 14 x 9), das ihn bei der Probe zeigt; nicht häufige Fotos. - Siehe Abb.

60, -

635 MERLI, Francesco (1887-1976), ital. Tenor, neben Gigli und Lauri Volpi der dritte des großen Tenor-Trios seines Heimatlandes in den 20er, 30er und 40er Jahren, Sänger in den UA'en von de Rogatis "Huemac" (Buenos Aires 1917), Respighis "Belfagor" (Mailand 1923) u. Barillis "Emiral" (Rom 1924), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5, Crimella, Mailand, rückseitig Montagespuren). - Giacomo LAURI-VOLPI (1892-1979), ital. Tenor, einer der berühmtesten Fachvertreter seiner Zeit, grandioser Manrico, Arnold, Kalaf, auch bedeutender Musikschriftsteller (u.a. "Voci parallele", Mailand 1955), war mit der span. Sopranistin Maria Ros (1895-1970) verheiratet, e.U., Ort, Dat., "Rome 9.XI-(1)961", u. Widmg. (Wischspuren) auf montiertem Rollenf. (halbe Figur, 16 x 11) als Cavaradossi/"Tosca". - Paolo/Pablo CIVIL (1899-1987), span. Tenor, erfolgreich an den großen Bühnen Italiens u. Spaniens, Sänger in UA'en von Respighi, Rocca u. Bianchi, e.U., Jahr "1938" u. (bezogen auf sein Gastspiel in Budapest) Werkbezeichnung "Tosca", auf Rollenf. (ganze Figur, 14,5 x 10, Ancillotti & Martinotti, Mailand, rückseitig Montagespuren) als Lo sconosciuto in der UA von Roccas "La morte di Frine", Mailänder Scala, 24.4.1937, rückseitig nochmals e.U., Jahr "1938" u. Werkbezeichnung "Tosca"; selten. - Siehe Abb.

50, -

BJÖRLING, Jussi (1911-1960), schwed. Tenor, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1953" auf Porträtfoto in Frack mit Orden (halbe Figur, 24 x 18) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); selten in diesem Format



SÄNGER/-INNEN 1930-1940, 7 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Brockmeiser/ Darmstadt, Schauder & Delorme/Stettin, Vajda/Budapest) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Sopranistinnen Rose MERKER (1886-1948), Maria MÜLLER (1889-1958) als Sieglinde, der Tenöre Helge ROSVAENGE (1897-1972), Gotthelf PISTOR (1887-1947) als Siegfried, Josef KALENBERG (1886-1962) als Siegfried, des Baritons Paul SCHÖFFLER (1897-1977) als Hans Sachs und des Bassisten Ludwig WEBER (1899-1974) als Hagen; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Montage-/Gebrauchspuren; s. Abb.

55, -

TIBBETT, Lawrence (1896-1960), amerik. Bariton, langjährig Metropolitan Opera New York, dort Sänger in den UA'en von "The King's Henchman" (17.2.1927) und "Peter Ibbetson" (7.2.1931, beide von Deems Taylor), "Emperor Jones" (7.1.1933/Gruenberg) sowie "Merry Mount" (10.2.1934/Hanson), e.U. (voller Namenszug), Jahr "1937" u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 24,5 x 19,5, Cannons of Hollywood). - Lorenzo ALVARY (1909-1996), amerik. Bassist ungar. Herkunft, Ausbildung in Mailand u. Berlin, Anfangsstationen in Budapest u. Wien, 1939-48 San Francisco, 1942-71 Metropolitan Opera New York, Gastspiele in Mittel- u. Südamerika sowie Europa, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1946" u. Widmg. auf Rollenfoto in "Emperor Jones" (?, Brustbild, 23,5 x 18, Abresch, New York) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); seltene Fotos. - Siehe Abb.

140, -

BREMS, Else (1908-1995), bedeut. dän. Altistin, langjährig Königl. Oper Kopenhagen, Gastspiele Wien, London, Nordamerika, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 24,5 x 18, Willinger, Wien), zusätzlich e.U. u. Ort (dekorativ in weißer Tinte) vom Fotografen, teils vor dunklem Hintergrund; selten in diesem Format. - Elisabeth SCHUMANN (1888-1952), dt. Sopranistin, bedeut. Mozartsängerin, auch gefeierte Interpretin von R. Strauss' Sophie, emigrierte in die USA, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1935" u. Widmg. auf Rollenf. (Kniestück, 22,5 x 15,5, auf Holz, vorbereitet zur Rahmung) als Sophie/"Rosenkavalier" (2. Akt, Überreichung der silbernen Rose); s. Abb.

50, -

WAGNER- und R. STRAUSS-SÄNGER/-INNEN 1929-1942, 16 Rollen- und Porträtfotos 640 (Postkartenformat, Pieperhoff/Bayreuth, Saeger, Schrecker/Berlin, Dous/Dresden, Dührkoop/ Hamburg, Holdt/München, Sandau/Stockholm, Dietrich, Fayer, Feldscharek/Wien, Ehrenzweig/ Zürich) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr etc., der Sopranistinnen Lea PILTTI (1904-1983) als Zerbinetta, Anny KONETZNI (1902-1968) als Marschallin, Maria REINING (1903-1991) als Marschallin, der Altistinnen Elisabeth HÖNGEN (1906-1997) als Octavian, Margarete KLOSE (1899-1968), der Tenöre Gunnar GRAARUD (1886-1960), Carl Martin ÖHMAN (1887-1967) als Lohengrin, Max HIRZEL (1888-1957) als Lohengrin, Eyvind LAHOLM (1894-1958) als Tannhäuser Franz VÖLKER (1899-1965), Max LORENZ (1901-1975), Dr. Julius PÖLZER (1901-1972) als Herodes, Set SVANHOLM (1904-1964) als Stolzing, Rudolf BOCKELMANN (1892-1958) als Hans Sachs, Joel BERGLUND (1903-1985) als Holländer und Herbert ALSEN (1906-1978) als Pogner. - Beiliegend e.U. (voller Namenszug) u. Zusätze des Baritons Hermann WIEDEMANN (1879-1944) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 10 auf Holz, vorbereitet zur Rahmung), teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung (5 mit rückseitigen Montagespuren); s. Abb. u. auch Los 725

70, -

SÄNGER/-INNEN 1930-1940, 14 e.U.'en (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Jahr, auf Albumblatt oder Kärtchen, zus. mit Rollen-/Porträtfoto (u.a. 2x Weirich/Bayreuth, Camuzzi & Crimella/Mailand, Heinrich Hoffmann!, Sahm/München, 2x Repro) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21) des Dirigenten Franz von HOESSLIN (1885-1946), der Sopranistinnen Felicie HÜNI-MIHACSEK (1891-1976), Eva BANDROWSKA-TURSKA (1894-1979) als Violetta (= Violetta"/"La Traviata"), Tatiana MENOTTI (1909-2001) als Violetta, der Tenöre Peter RAITSCHEFF/RAICEFF (1887-1960), Gunnar GRAARUD (1886-1960) als Tristan, Fritz WOLFF (1894-1957), zusätzlich Rollenfoto als Siegmund beiliegend, Torsten RALF (1901-1954) als Stolzing, Jan KIEPURA (1902-1966) als Cavaradossi, der Baritone Dr. Taurino PARVIS (1879-1957), Dr. Emil SCHIPPER (1882-1957) als Graf Tamare/"Die Gezeichneten", Wilhelm RODE (1887-1959) als Scarpia, Hans DUHAN (1890-1971) als Graf Almaviva/"Figaros Hochzeit" und des Bassisten Josef von MANOWARDA (1890-1942) als Gurnemanz

UNGARISCHE SÄNGER/-INNEN 1925-1944, SZABÓ, Lujza (1904-1934), berühmte, 642 früh verstorbene ungar. Koloratursopranistin, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Budapest, 1929 XII.7", auf Kärtchen, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Vajda, Budapest) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21), (DE) NÉMETHY, Ella (1895-1961), bedeut. ungar. dramat. Sopranistin, Italien, Spanien, Südamerika, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Budapest, 1929", auf Kärtchen, zus. mit Reproporträtf. (Brustbild) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21), HUSZKA, Rózsi (Rose) (1909-unbek.), ungar. Sopranistin, Budapest, München, Mannheim, Frankfurt, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "(1)936 III/1", auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Sahm, München), GYURKOVICS, Mária (1913-1973), ungar. Koloratursopranistin, bedeutend im Belcantofach, 1937-1967 Budapest, e.U. (voller Namenszug), Dat., "(1)948. ápr(ilis) 25.", u. Widmung an den Künstlerischen Leiter des Opernhauses Andor Dárday auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Vajda, Budapest) als Margarethe, SZABÓ, Miklós (1909-1999), ungar. Tenor, 1941-1945 Budapest, e.U. (voller Namenszug), Ortskürzel, Dat. u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9), KORÉH, Endre (1906-1960), bedeut. ungar. Bassist, ab 1929 Budapest, von 1946 an Wien, Gastspiele in Mailand, Rom, Paris, Salzburger Festspiele, e.U. (voller Namenszug), Ort "Budapest" u. Grußformel auf Kärtchen, zus. mit Porträtf. (Brustbild, Várkony, Budapest) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21), LITTASY, Georg/György (1912unbek.), ungar. Bassist, Budapest, Wien, Salzburger Festspiele, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Várkony, Budapest); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

75, -

643 PERTILE, Aureliano (1885-1952), ital. Tenor, eine der großen Gestalten der Gesangsgeschichte, Sänger in den UA'en von Mario Mariottis "Una Tragedia Fiorentina" (Rom, Teatro Constanzi, 1915), an der Mailänder Scala, an die ihn 1922 Arturo Toscanini, der ihn über alles schätzte, geholt hatte, von Arrigo Boitos nachgelassener Oper "Nerone" (1924), Ermanno Wolf-Ferraris "Sly" (1927) u. Pietro Mascagnis "Nerone" (1935), am Theatro Colón Buenos Aires von Gino Marinuzzis "Jacquerie" (1918), Constantino Gaitos "Ollantay" (23.7.1926), und in Neapel von Franco Alfanos "L'ultimo Lord" (1930), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur, 15 x 10,5, Gerardi, Verona) als Richard/"Maskenball", Arena di Verona 1932. - Alessandro ZILIANI (1907-1977), ital. Tenor, ab 1930 Oper Rom, von 1932 an Mailänder Scala, Gastspiele in Europa u. Nordamerika, auch Film, Sänger in UA'en von Wolf-Ferrari u. Respighi, e.U. (voller Namenszug) u. Ort "Berlin" auf Porträtf. (halbe Figur, 14 x 9, Ufa-Ross, Berlin). -Alessandro GRANDA (1898-1962), peruanischer Tenor, ab 1928 Mailand, Gastspiele an den großen Bühnen seines Heimatlandes, in Nord- u. Südamerika, e.U., Ort, Jahr, "Triest 1934", u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5). - Mariano STABILE (1888-1968), berühmter ital. Bariton, langjährig Mailänder Scala, dort Sänger in der UA von Respighis "Belfagor" (1923), gefeiert an den großen Bühnen Europas, Nord- u. Südamerikas, Salzburger Festspiele, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Torino ottobre 1941-XIX", u. Widmg. auf Rollenfoto auf Passepartout (Gesamtformat 23 x 16,5) als Falstaff, Mailänder Scala. - Saturno MELETTI (1906-1985), ital. Baßbariton, erfolgreich an den großen Bühnen seines Heimatlandes, in Deutschland u. Großbritannien, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Budapest 20.12.(19)42", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 11, Villoresi, Rom); unterschiedl. Erhaltung, teils mit Montagespuren. - Siehe Abb.

80, -

KODÁLY, Zoltán (1882-1967), ungar. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf ausdrucksvollem Porträtf. (vor Notenmanuskript sitzend, 13,5 x 8,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 422

















ex Los 640



Los 638 L. TIBBETT u. L. ALVARY







Los 639 E. BREMS



645 CANIGLIA, Maria (1905-1979), die große ital Sopranistin, vielfache Bühnenpartnerin Beniamino Giglis an der Mailänder Scala, wo sie von 1930 bis 1951 sang, Salzburg, Verona, Terme di Caracalla Rom, Oper Rom, Buenos Aires, New York, Sängerin in den UA'en von Montemezzis "La Notte di Zoraima" (Mailand 1931), Alfanos "Cyrano de Bergerac" (Rom 1936) und Respighis "Lucrezia" (Mailand 1937), e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1941" auf Rollenf. (ganze Figur, 15 x 10,5, Camuzzo & Crimella, Mailand), Mailänder Scala, 8.3.1941 (Dirigent: Gino Marinuzzi, Des Grieux: Beniamino Gigli). - Ebe STIGNANI (1903-1974), ital. Altistin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur, 15 x 10,5, Camuzzo & Crimella, Mailand), Mailänder Scala, 12.9.1946 (Dirigent: Umberto Berrettoni, Turiddu: Galliano Masini). - Elena NIKOLAIDI (1909-2002), Altistin, Wien, London, Mailand, Nord- u. Südamerika, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Budapest 1939", auf Rollenf. (halbe Figur, 16 x 11) als Carmen. - Fedora BARBIERI (1920-2003), ital. Altistin, gemeinsam mit Giulietta Simionato die legitime Nachfolgerin der Vorigen, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur, 15 x 10,5, Crimella, Mailand) als Amneris/"Aida", Mailänder Scala, 8.8.1946 (Dirigent: Franco Ghione, Aida: Elisabetta Barbato, Radames: Galliano Masini); 3 Fotos mit Montagespuren, nicht häufige Aufnahmen. - Siehe Abb.

50, -

646 KRAUSS, Clemens (1893-1954), berühmter österr. Dirigent, Sohn der dramat. Sopranistin, Schauspielerin und Tänzerin Clementine Krauss (1877-1938) und des bekannten Rennreiters Hector Baltazzi (1851-1916), des langjährigen Begleiters der Kaiserin Elisabeth ("Sisi") und des Prinzen of Wales, einem Onkel der in Mayerling gemeinsam mit Kronprinz Rudolf in den Tod gegangenen Baronin Marie Vetsera, Clementines Tante, nach Anfangsstationen in Brünn (1913) u. Graz (1921) Intendant u. Generalmusikdirektor in Frankfurt (1924-29), dann nacheinander Leiter der Staatsopern Wien (1929-34), Berlin (1935-37) u. München (1937-44), langjährig Salzburger Festspiele, auch Bayreuth, befreundet mit Richard Strauss, dessen Opern "Arabella", "Friedenstag", "Capriccio" u. "Die Liebe der Danae" er aus der Taufe hob, Großneffe der berühmten Sopranistin Gabrielle Krauss (1842-1906), Vater des Schauspielers Oliver Hector Krauss (1926-2001, aus erster Ehe mit der Schauspielerin Margarethe Ottmar?), war in zweiter Ehe mit der Sopranistin Viorica Ursuleac (1894-1985) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 22,5 x 16,5, Fayer, Wien) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); nicht häufig in diesem Format. - Viorica URSULEAC (1894-1985), bedeut. Sopranistin, ab 1926 mit dem Vorigen verheiratet, dem sie über Frankfurt, Wien und Berlin an die Bayerische Staatsoper München folgte, langjährig Salzburger Festspiele, Sängerin in den UA'en von Sekles "Die zehn Küsse" (Frankfurt 1926), R. Strauss' "Arabella" (1933), "Friedenstag" u. "Capriccio" (München 1938 bzw. 1942) sowie in der öffentl. Generalprobe zur kriegsbedingt nicht mehr stattgefundenen UA "Die Liebe der Danae" (Salzburg 1944), e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "... zur Erinnerung an verklungene Zeiten", auf der Vorderseite eines Rollenf. (Brustbild, 16 x 11), rückseitig eigh. Rollenbezeichnung "Marschallin III. Akt", tatsächlich wohl eher Danae in der Generalprobe zur nicht stattgefundenen UA "Liebe der Danae", Salzburger Festspiele 1944; s. Abb. u. auch Los 432

150, -

JUBILÄUM DES UNGARISCHEN OPERNHAUSES BUDAPEST 1934, Medaille zum 50jährigen Jubiläum des Ungar. Opernhauses 1934 (in Originalschatulle), offizieller (farb.) Aushang zu den Festaufführungen (47,5 x 31,5) anläßlich des 50jährigen Jubiläums des Hauses im September 1934, 2 weitere farb. Aushänge vom Oktober bzw. November 1934 (47 x 32,5 bzw. 30,5), Gastspiele Gina Cigna, Giacomo Lauri-Volpi, ferner (beschädigter) ähnlicher Aushang vom Februar 1929, Gastspiel Nanny Larsén-Todsen. - Beiliegend 10 (teils farb.) Ansichtspostkarten aus den Jahren 1898 bis ca. 1930, ferner Mihály Székely-Medaille (von Zsigmond Kisfaludy-Stróbl) 1972 (in Originalschatulle); selten. - Siehe Abb.



Los 643 A.PERTILE, A.ZILIANI u.A.GRANDA









Los 646 C. KRAUSS u. V. URSULEAC











Los 644 Z.KODÁLY

Los 645 M. CANIGLIA, E. STIGNANI, E. NIKOLAIDI u. F. BARBIERI



648 WIDMUNGSALBUM AN DEN INTENDANTEN DES HAUSES ISTVÁN GRAF

KEGLEVICH 1899, Widmungsalbum der Mitglieder des Ungar. Opernhauses an ihren Intendanten István Graf Keglevich, Budapest, 4.3.1899, Originalleder mit reichen Messingverzierungen, Vorsätze mit Seidenüberzug, handgemaltes, signiertes u. mit Jahreszahl versehenes Frontispiz (Musendarstellung mit Noten- u. Textzeile) u. 15 Blätter mit insgesamt ca. 370 (!) e.U.'en (jeweils voller Namenszug), u.a. der Direktor Gyula KÁLDY, die Dirigenten u. Komponisten Sándor ERKEL, Raoul MÁDER, Istvan KERNER, Adolf SZIKLA und Henrik BENKÖ, die Sänger- und Sängerinnen Margit ÁBRÁNYINÉ WEIN, Dezsö ARÁNYI, Vilmos BECK, Mimi BERTS, Béni DALNOKI, Berta DIÓSYNÉ HANDEL, Laura HILGERMANN, Richárd KORNAY, Ferenc MIHÁLY, David NEY, Bernát NEY, Gyula (Giulio) PEROTTI, Lajos SZENDRÖI SZABÓ, Italia VASQUEZ etc. etc., Namensverzeichnis in Maschinenschrift beiliegend; einmaliges Dokument. - Siehe Abb.

900, -

649 BAND, Moritz / WITTMANN, Rudolf "UNSERE KUNST IN WORT UND BILD", 2. Auflage, Wien o.J. (ca. 1889/90), Halbleinen (nachgebunden), in 4, 188 S. + 3 Seiten Register mit zahlreichen Abb. von Komponisten, Dichtern, Schriftstellern, Sängern u. Schauspielern, Schriftproben in Faksimile, Noten-/ Werkbeispielen, Ansichten etc., Papier gebräunt, mehrere Seiten lose u. beschädigt

50. -



ex Los 648

Es folgt: Oper-Operette (Sänger/-innen) 🖘



Los 650 A. ALVAREZ

150, -

Los-Nr.	Oper-Operette (Sänger/- innen)	EUR
650	ALVAREZ, Albert (1861-1933), berühmter frz. Heldentenor, langjährig Grand-Opéra Paris, Sänger in UA'en von de Lara, Massenet ("La Navarraise"), Holmès, Vidal, Leroux, Erlanger, Saint-Saens ("Hélène") und Guiraud, befreundet mit de Lara und Massenet, e.U., Ort, Monat, Jahr, "Paris, Janvier 1896", und Widmg., "À mon Cher Professeur Monsieur A. de Martini" auf Kabinett-Rollengroßfoto (ganze Figur in Kulisse, 40 x 28,5, linke untere Ecke Stauchspur) als Radames/"Aida", Grand-Opéra Paris; sehr selten, zumal in diesem Format Siehe Abb.	400, -
651	ANDERS, Peter (1908-1954), universeller dt. Tenor, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat. u. Widmung, "Herrn Rektor Otto Bracksieck zur Erinnerung an mein erstes Konzert in Velbert am 17/I.(19)40 und mit bestem Dank für die liebenswürdige Aufnahme", auf Porträtfoto (Brustbild) in Passepartout unter Glas in goldfarbenem Rahmen (Gesamtformat, 30 x 24); selten in diesem Format Siehe Abb. u. auch Los 750	80, -
652	ANDERS, Peter , 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (Brustbilder, 15 x 10, bzw. 14 x 9, Sahm/München bzw. Sandau-Ross, Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug, einmal in weißer Tinte) u. Zusatz "Staatsoper Berlin", das Rollenfoto als Linkerton/"Madame Butterfly" (Puccini) aus seiner frühen Zeit an der Münchener Staatsoper; s. Abb.	80, -
653	ANDERSON, Marian (1902-1993), amerik. Altistin, hatte als Farbige große Schwierigkeiten bei der Ausbildung u. ersten Auftritten in den USA, Durchbruch bei großer Europa-Tournee 1930, danach weltweit gefeiert, erst 1955 konnte sie - als erste farbige Sängerin - an der Met auftreten, 1957 UN-Delegierte, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (15 x 10, Carmen, Sarmiento, unter Passepartout gerahmt); s. Abb.	90, -
654	BASTIANINI, Ettore (1922-1967), früh verstorbener ital. Bariton, eine der schönsten Baritonstimmen der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 14,5 x 10,5, Piccagliani/Mailand) als Escamillo/"Carmen" (Bizet), Mailänder Scala, 21.7.1959, unter Lovro von Matacic; selten Siehe Abb.	50, -
655	BATTISTINI, Mattia (1856-1928), ital. Bariton, eine der herausragendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, auf den Bühnen und in den Konzertsälen Europas und Rußlands gefeiert als "II Re dei baritoni", trat noch jenseits des 70. Lebensjahres mit großem Erfolg auf, Abschiedstournee 1927, e.U., Ort, Jahr, "St. Pietroburgo 1902", Rollenzitat, "Suoni la tromba intrepido io pugnerò da forte - gridando libertà!", u. Widmg. auf Kabinett-Rollengroßfoto (ganze Figur 32,5 x 19,5, Lorens, Sankt Petersburg) als Riccardo Forth/"Die Puritaner" (Bellini), Kaiserliches Theater St. Petersburg; Schriftzüge teils etwas verwischt. Das Zitat aus dem Duett Giorgio-Riccardo Forth (2.Akt); sehr selten, zumal in diesem Format Siehe Abb. u. auch Los 573	350, -
656	BATTISTINI, Mattia , e.U., Widmg., O. u. Jahr, "Dresden 1926", auf Porträtf. (13,5 x 8,5, H.Leiser, Berlin, Gebrauchsspuren), leicht am Oberrand auf Karton befestigt und unter Glas gerahmt in dekorativ verziertem Metallrahmen der Zeit; s. Abb.	50, -
657	BATTISTINI, Mattia , e.U. (voller Namenszug !), Ort, Jahr, "St. Peters(bourg) 1909", Rollenbezeichnung "Athanael" u. Zusatz, "s'éloignant vers l'Asie restera toujours avec son coeur a Petersbourg", auf Rollenfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 33,5 x 24, Reutz & Schrader, St. Petersburg, Knickspuren) als Athanael/"Thais" (Massenet), Kaiserliches Theater St. Petersburg; selten Siehe Abb.	200, -
658	BAYREUTH 1896 - SUCHER, Rosa (1849-1927), dt. dramat. Sopranistin, eine der bedeut. frühen Wagner-Sängerinnen, 1882 in London unter H. Richter Sieglinde u. andere Wagnerpartien, 1888 in Hamburg die erste dt. Desdemona, 1896 die erste Isolde in Bayreuth, die sie dort bis 1899 sang, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Bayreuth 1896" u. Rollenbezeichnung "Sieglinde" auf Kabinatt Pollonfoto (Kniestiick 16.5 x 10.5. Höffert Bayreuth 2 kleine Nedelbunkto) als	

Seite 199

auf Kabinett-Rollenfoto (Kniestück, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth, 2 kleine Nadelpunkte) als

Sieglinde/"Walküre" (1. Aufzug, 1. Szene); sehr selten. - Siehe Abb.



Los 651 P.ANDERS

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 654 E. BASTIANINI



Los 652 P.ANDERS



Superita Mark

Los 658 R.SUCHER



Los 653 M.ANDERSON



Los 655 M. BATTISTINI



Los 656 M.BATTISTINI



Los 657 M. BATTISTINI

BAYREUTH 1899 - GULBRANSON, Ellen (1863-1947), berühmte schwed. Mezzosopranistin/Sopranistin, eigtl. Name Ellen Norgren, nach Studium bei Julius Günther, Mathilde u. Blanche Marchesi sowie Ellen Kenneth zunächst ab 1886 Konzertsängerin, Bühnendebüt 1889 in Stockholm als Amneris/"Aida" u. Ortrud/"Lohengrin", Durchbruch als Wagner-Sopran 1891 in Kopenhagen als Brünnhilde bei der dän. Erstaufführung "Die Walküre", seitdem gefeiert an den großen Bühnen des dt.-sprachigen Kulturraums, in Europa u. Rußland, 1896-1914 Bayreuther Festspiele, Sängerin in der UA von August Ennas "Kleopatra" (Kopenhagen 1893), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Bayreuth 1899" u. Rollenbezeichnung "Brünnhilde" auf Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Hamnqvists, Stockholm) als Brünnhilde/"Götterdämmerung". Die Künstlerin sang bei den Bayreuther Festspielen 1899 die Brünnhilde im "Ring" und die Kundry im "Parsifal"; selten.- Siehe Abb.

150, -

BAYREUTH 1901 - "FLIEGENDER HOLLÄNDER": ROOY, Anton van - Emmy DESTINN, Kabinett-Rollenfoto jeweils (16,5 x 11, Höffert, Bayreuth 1901/02, Alters-/Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) und Jahr (1901) des Heldenbaritons Anton van ROOY (1870-1932) als Holländer und der Sopranistin Emmy DESTINN (1878-1930) als Senta neben Peter Heidkamp (1864-1902) als Daland; sehr selten. - Siehe Abb. u. auch Los 684

140, -

BAYREUTH 1912 - BAHR-MILDENBURG, Anna (1872-1947), österr. dramat. Sopranistin, gefeiert in Wien u. Bayreuth, war mit dem Schriftsteller Hermann Bahr (1863-1934) verheiratet, auch selbst schriftstellerisch tätig ("Erinnerungen", 1921, zus. mit ihrem Ehemann "Bayreuth und Wagner-Theater", 1910), bedeut. Regisseurin u. Lehrerin von u.a. Maria Nezadal, Lauritz Melchior, Eugenia Zareska, Adolf Vogel u. Josef Greindl, e.U. (voller Namenszug), Dat. "Weihnachten 1911" u. Wagner-Zitat, "Ich glaube, dass Alle durch diese Kunst selig werden.' R. Wagner Memoiren", unter/über montiertem Porträtfoto (gegenüber Innentitel) in ihrem gemeinsam mit ihrem Ehemann verfaßten Werk "Bayreuth", Verlag Ernst Rowohlt, Leipzig 1911/12, Originalleinen, 114 Seiten, kleinere Gebrauchsspuren; selten. - Siehe Abb.

90, -

662 BAYREUTH 1927 - FESTSPIELFÜHRER, "Bayreuther Festspielführer 1927" herausgegeben von Paul Pretzsch, Verlag Georg Nierenheim, Bayreuth 1927, Original-Halbleinen-Broschur, 408 + 40 Seiten mit zahlreichen Porträts der mitwirkenden Künstler etc. und 59 eigh. Namenszügen, darunter Siegfried und Winifred WAGNER, Daniela THODE, geb. von BÜLOW, die Dirigenten Dr. Karl MUCK, Franz von HOESSLIN, Karl ELMENDORFF, Hugo RÜDEL, Karl KÖHLER, Richard KRAUS und Erich RIEDE, der Bühnenbildner Kurt SÖHNLEIN, die Regisseure Luise REUSS-BELCE, Wolfram HUMPERDINCK und Alexander SPRING, der Maschineriedirektor Friedrich KRANICH, die Sopranistinnen Nanny LARSÉN-TODSEN, Anny HELM(-SBISA), Ingeborg HOLMGREN, Emmy KRÜGER, Maria NEZADAL, Henny TRUNDT und Henriette GOTTLIEB, die Altistin Eva LIEBENBERG, die Heldentenöre Lauritz MELCHIOR, Oscar RALF, Gunnar GRAARUD, Gotthelf PISTOR und Fritz WOLFF, die Spiel-/Charaktertenöre Hanns BEER und Walter ELSCHNER, die Baritone Josef CORRECK, Franz EGÉNIEFF, Eduard HABICH, Karl HAMMES und Theodor SCHEIDL sowie die Bassisten Ivár ANDRÉSEN, Carl BRAUN, Walter ECKARD, Alexander KIPNIS und Rudolf WATZKE; deutliche Gebrauchsspuren. Sehr selten in dieser Form; s. Abb.

120, -

BAYREUTH 1930 - TOSCANINI, Arturo (1867-1957), ital. Dirigent, eine der großen Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, neben Wilhelm Furtwängler der überragende Dirigent des 20. Jahrhunderts, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Bayreuth 12 - 8 - (1)930", unter Porträtf. (Brustbild, Foto Paganini) auf Passepartout unter Glas in goldfarbenem Rahmen (Gesamtformat 23 x 18,5). Aus dem ersten Jahr des Künstlers in Bayreuth, wo er bei den Festspielen "Tannhäuser" und "Tristan und Isolde" dirigierte; s. Abb.



Los 659 E.GULBRANSON



Los 661 A.BAHR-MILDENBURG



Los 660 A. van ROOY u. E. DESTINN













ex Los 662

ex Los 662

BAYREUTH 1936/1937 - HITLER, Adolf (1889-1945), Reichskanzler 1933-45, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto (Brustbild auf Passepartout, Gesamtformat 16 x 10,5, Aufnahme von Wieland Wagner!). - Beiliegend 3 (unsignierte) Fotos (unterschiedl. Formate, 2 Fotos Wieland Wagner!, 1x privat), die Hitler mit den Wagner-Enkeln bzw. Enkelinnen sowie im Hause Wahnfried zus. u.a. mit dem Dirigenten Wilhelm Furtwängler zeigt, ferner 1 Privatfoto von Furtwängler vor seinem Wagen in Bayreuth sowie 1 Nachkriegsfoto von Winifred Wagner beim Signieren. Dazu "Festschrift der NS-Gemeinschaft 'Kraft durch Freude' für die Gäste der Bayreuther Kriegsfestspiele 1940", Originalbroschur, 64 Seiten Kunstdruck mit zahlreichen Fotos. Seltenes Konvolut









BAYREUTH 1951 - "DER RING DES NIBELUNGEN", 7 farb. (!) Rollenfotos in Original-Klapp-Passepartout (Gesamtformat 15,5 x 11, Ramme, Bayreuth 1951) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat oder Jahr, Werkbezeichnung etc., der Sopranistinnen Astrid VARNAY (1918-2006) als Brünnhilde und Leonie RYSANEK (1926-1998) als Sieglinde, des Heldenbaritons Sigurd BJÖRLING (1907-1983) als Wanderer, der Bassisten Ludwig WEBER (1899-1974) als Hagen und Heinrich PFLANZL (1903-1978) als Alberich, sowie des Tenors Paul KUÉN (1910-1997) als Mime (2). Sehr seltene Sammlung von Fotos der farbigen Luxusedition von den ersten Nachkriegsfestspielen; s. Abb.

100, -

BAYREUTH 1951 - "DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG", 7 farb. (!) Rollenfotos in Original-Klapp-Passepartout (Gesamtformat 15,5 x 11, Ramme, München) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Werkbezeichnung etc., des Baßbaritons Otto EDELMANN (1917-2003) als Hans Sachs, des Baritons Erich KUNZ (1909-1995) als Sixtus Beckmesser, der Bassisten Friedrich (Frederick) DALBERG (1907-1988) als Veit Pogner und Heinrich PFLANZL (1903-1978) als Fritz Kothner, der Altistin Ira MALANIUK (1919-2009) als Magdalene, des Tenors Gerhard UNGER (geb. 1916) als David (2), einmal zus. Ira Malaniuk als Magdalene; sehr seltene Sammlung von Fotos der farbigen Luxusedition. - Beiliegend 1 (schwarz-weißes) Porträtf. (Brustbild 14,5 x 10, Renner, Bayreuth 1951) mit e. U. (voller Namenszug) u. Widmung der Eva-Darstellerin Elisabeth SCHWARZKOPF (1915-2006), undr 2 (schwarz-weiße) Fotos (8,5 x 12,5, Leo Hans Schneider), die Herbert von Karajan (1908-1989) zus. mit Wieland Wagner (1917-1966) u.a. im Juli 1950 in Bayreuth bei der Vorbesprechung für die "Meistersinger" 1951 zeigen. Schönes und interessantes Konvolut von den ersten Nachkriegsfestspielen; s. Abb.

110, -

667 BAYREUTH 1951 - "PARSIFAL", 3 farb. (!) Rollenfotos in Original-Klapp-Passepartout (Gesamtformat 15,5 x 11, Ramme, Bayreuth 1951) mit jeweils e.U. (2x voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Werkbezeichnung, des Heldentenors Wolfgang WINDGASSEN (1914-1974) als Parsifal, der Mezzosopranistin Martha MÖDL (1912-2002) als Kundry und des Bassisten Ludwig WEBER (1899-1974) als Gurnemanz. Sehr seltene Sammlung von Fotos der farbigen Luxusedition. - Beiliegend 2 (schwarz-weiße, unsignierte) Rollenf. (14,5 x10,5 bzw 14 x 10, Ramme, Renner/Bayreuth 1951) von Martha Mödl und Wolfgang Windgassen als Kundry und Parsifal. Schönes Konvolut von den ersten Nachkriegsfestspielen; s. Abb.

50, -

BAYREUTH 1953/1959 - "LOHENGRIN", 3 Rollenfotos (14,5 x 10 bzw. 10 x 14,5, Strelow, Buhs/Bayreuth) mit jeweils e.U. (teils voller Namenszug) von Wolfgang WINDGASSEN (1914-1974) zus. mit Eleanor STEBER (1914-1990) und Sándor KÓNYA (1923-2002, 2 Fotos). - Beiliegend "Die Mitwirkenden der Bayreuther Festspiele" herausgegeben von der Festspielleitung, Jahrgang 1964 mit Porträtfotos, Kurzbiographien etc. und zahlr. e.U.'en von u.a. (Wolfgang) WAGNER, B. KLOBUCAR, W. PITZ, W. WINDGASSEN, S. KÓNYA, G. LONDON, B. NILSSON, A. VARNAY, A. SILJA und J. GREINDL

50, -

BAYREUTH 1953-1974, 19 Rollen- und 1 Porträtfoto (14,5 x 10, Strelow, Buhs, Betz, Falk, Rauh, Lauterwasser /Bayreuth) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Thomas SCHIPPERS (bei der Probe), Anita VÄLKKI und Berit LINDHOLM als Brünnhilde, Regina RESNIK als Sieglinde, Jutta MEYFARTH als Freia, Marga HÖFFGEN als Erda, Kerstin MEYER als Brangäne, Res FISCHER als Mary, Grace BUMBRY als Venus, Barbro ERICSON als Venus und Kundry, Hans BEIRER als Tannhäuser, Helge BRILIOTH als Tristan, Ken NEATE als Loge, Walter GEISLER und Jess THOMAS als Stolzing, Hermann UHDE als Gunther, Dietrich FISCHER DIESKAU als Heerrufer, Karl SCHMITT-WALTER als Beckmesser und Gerd NIENSTEDT als Reinmar. - Beiliegend 2 Porträtfotos (Brustbilder, 13,5 x 8,5, Junge, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Ilse HOLLWEG und Ira MALANIUK, sowie 1 unsigniertes Foto (ganze Figur, 14 x 9, Lochner, Bayreuth), das den Tenor Sándor Kónya in Bayreuth beim Angeln zeigt. Interesssantes Konvolut von teils nicht häufigen Fotos in unterschiedlicher Erhaltung; s. Abb.

670

BAYREUTH 1954-1967, "Die Mitwirkenden der Bayreuther Festspiele" herausgegeben von der Festspielleitung, Jahrgänge 1954, 1955, 1956, 1957, 1959, 1960, 1961, 1962, 1964, 1965, 1966, 1967, jeweils ca. 40-60 Seiten mit zahlreichen Porträtfotos, Kurzbiographien etc. und mit mehr als 370 (!) e.U.'en (oft mehrfach!) von Festspielleitern, Dirigenten, Regisseuren, Sängern/ -innen, Tänzern, darunter die Festspielleiter/Regisseure Wieland und Wolfgang WAGNER, die Dirigenten Hans KNAPPERTSBUSCH, Joseph KEILBERTH, Heinz TIETJEN, Rudolf KEMPE, André CLUYTENS, Lovro von MATACIC, Eugen JOCHUM, Karl BÖHM, Erich LEINSDORF, Otmar SUITNER, Pierre BOULEZ, Lorin MAAZEL, Berislav KLOBUCAR, Wolfgang SAWALLISCH, Carl MELLES, Wilhelm PITZ und Gilbert Graf GRAVINA, die Regisseure Peter LEHMANN und Nikolaus LEHNHOFF, die Heldentenöre Ramon VINAY, Wolfgang WINDGASSEN, Rudolf LUSTIG, Walter GEISLER, Hans BEIRER, Hans HOPF, Sándor KÓNYA, Fritz UHL, Jess THOMAS, Claude HEATER, Jean COX, Wilfried KRUG, Hermin ESSER und Ticho PARLY, die Tenöre Josef TRAXEL, Rudolf SCHOCK, Hermann WINKLER, Arturo SERGI, Gerhard STOLZE, Paul KUÉN, Herold KRAUS, Alfred PFEIFLE, Harald NEUKIRCH, Georg PASKUDA, Peter SCHREIER, Erwin WOHLFAHRT und Erich KLAUS, die Sopranistinnen Martha MÖDL, Birgit NILSSON, Astrid VARNAY, Elisabeth GRÜMMER, Leonie RYSANEK, Gré BROUWENSTIJN, Régine CRESPIN, Anita VÄLKKI, Ingrid BJONER, Dorothea SIEBERT, Ilse HOLLWEG, Victoria DE LOS ANGELES, Herta WILFERT, Jutta VULPIUS, Mina BOLOTINE, Gerda LAMMERS, Anja SILJA, Gundula JANOWITZ, Gertraud HOPF, Helga DERNESCH, Gwyneth JONES, Danica MASTILOVIC, Lily SAUTER und Liane SYNEK, die Altistinnen Maria von ILOSVAY, Georgine von MILINKOVIC, Jean MADEIRA, Res FISCHER, Grace HOFFMAN, Rut SIEWERT, Hertha TÖPPER, Elisabeth SCHÄRTEL, Irene DALIS, Grace BUMBRY, Kerstin MEYER, Annelies BURMEISTER, Elsa CAVELTI, Ruth HESSE, Sona CERVENA, Christa LUDWIG, Vera SOUKUPOVA, Sieglinde WAGNER und Barbro ERICSON, die Heldenbaritone/Baritone Hans HOTTER, George LONDON, Dietrich FISCHER-DIESKAU, Franz ANDERSSON, Hermann UHDE, Ottakar KRAUS, Karl SCHMITT-WALTER, Ernest BLANC, Hermann PREY, Eberhard WAECHTER, Otto WIENER, Alexander FENYVES, Egmont KOCH, Thomas STEWART, Hubert HOFMANN und Carlos ALEXANDER, die Bassisten Josef GREINDL, Gustav NEIDLINGER, Ludwig WEBER, Arnold van MILL, Jerome HINES, Eugen FUCHS, Theo ADAM, Toni BLANKENHEIM, Gottlob FRICK, Franz CRASS, Peter ROTH-EHRANG, David WARD und Martti TALVELA, sowie der Tänzer Roger GEORGE; von älteren Mitwirkenden aus der Vorkriegszeit, Gästen etc., Winifred und Friedelind WAGNER, Herbert von KARAJAN (!), Nanny LARSÉN-TODSEN, Gunnar GRAARUD, Carl ORFF, Elly NEY und Paul von LETTOW-VORBECK, einige Gebrauchsspuren, 2 Porträts fehlen, in dieser Geschlossenheit sehr selten. - Siehe Abb.

200, -

BERTRAM, Theodor (1869-1907), dt. Heldenbariton, gleichermaßen bedeutend als Mozartund Wagner-Sänger, aber auch als Interpret der großen romantischen Partien der dt. Oper,
gefeiert in Europa und Nordamerika, ab 1892 in Bayreuth, Sohn des Baritons Heinrich Bertram
(1825-1903) und der Sopranistin Marie Bertram-Mayer (1838-1882), in erster Ehe mit der Altistin
Fanny Moran-Olden (1855-1905) verheiratet, in zweiter mit der Sängerin Lotte Wetterling, die
bei dem großen Schiffsunglück am 21.2.1907 vor Hoek van Holland ums Leben kam, darauf
Zusammenbruch und schließlich Selbstmord im Bahnhofshotel von Bayreuth, eigh. Albumblatt
mit Zitat aus seiner Glanzrolle Hans Sachs u. Namenszug, "Ehr't eure deutschen Meister'
('Meistersinger'. III. Akt). Th. Bertram - Prag 1905." - Beiliegend eigh. Albumblatt (quer-12)
mit U. des dt. Baritons Karl SCHEIDEMANTEL (1859-1923), "Das Gute siegt. K.
Scheidemantel"; s. Abb.







ex Los 665









ex Los 666



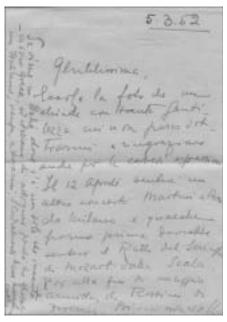


ex Los 670

BRITISCHE SÄNGER/-INNEN/TÄNZERINNEN COVENT GARDEN, SADLER'S WELLS 1951/52, 14 (überwiegend eigh., teils mehrseitige) Briefe mit U., vereinzelt mit Ort und/oder Datum, der Sopranistinnen Victoria SLADEN (eigtl. Victoria May Schlageter, 1910-1999), Anna POLLAK (1912-1996), Dorothy BOND (1921-1952, aus dem Todesjahr!), Anne McKNIGHT (Anna DE CAVALIERI, geb. 1924), Jennifer VYVYAN (1925-1974), Teresa STICH RANDALL (1927-2007) und Blanche TURNER, der Mezzosopranistin Constance SHACKLOCK (1913-1999), der Tenöre James JOHNSTON (1903-1991) und Walter MIDGLEY (1913-1980), des Baritons John CAMERON (1918-2002) sowie der Primaballerinen Margot FONTEYN (!, 1919-1991), Violetta ELVIN (geb. 1925) und Nadia NERINA (1927-2008). Mehrere Beilagen, u.a. gedruckte Weihnachts-/Neujahrsgrußkarte von James Johnston, bebilderter Prospekt mit Abdruck verschiedener Kritiken von Leopold Simoneau u. Pierrette Alarie, hektographierter Antwortbrief mit biographischen Informationen von Nadine Conner; Gebrauchs-/Altersspuren. Interessante geschlossene Sammlung mit vielen autobiographischen Details der Künstler; s. Abb.

55, -

673 CALLAS, Maria (1923-1977), griechische Sopranistin, die herausragende Künstlergestalt ihrer Epoche, eigh. Brief (1 S. in 8 auf privatem Briefbogen mit blindgeprägter Absenderadresse "Maria Meneghini Callas Verona Strad. S. Fermo 21, Tel. 7556") mit Dat. "5.3.(19)52" u. U. ("Maria Meneghini Callas", an ihre Bewunderin Irmgard Herweg in Düsseldorf, dankt für deren freundlichen und ausdrucksvollen Brief, berichtet über ihre geplanten nächsten Auftritte in einem weiteren Konzert der "Martini e Rossi"-Reihe des italienischen Rundfunks am 12.4.1952, in der Neuproduktion von Mozarts "Entführung aus dem Serail" an der Mailänder Scala und der Inszenierung von Rossinis "Armida" beim Maggio Musicale Fiorentino, weiter über ihre Herkunft und Staatsangehörigkeit. Beiliegend dazugehöriger gefalteter Umschlag (Poststempel: Verona 5.3.1952) mit eigh. Empfänger- und Absenderadresse ("Maria Meneghini Callas S. Fermo 21 Verona"). - Die Aufführungsserie der "Entführung" an der Scala begann mit dem



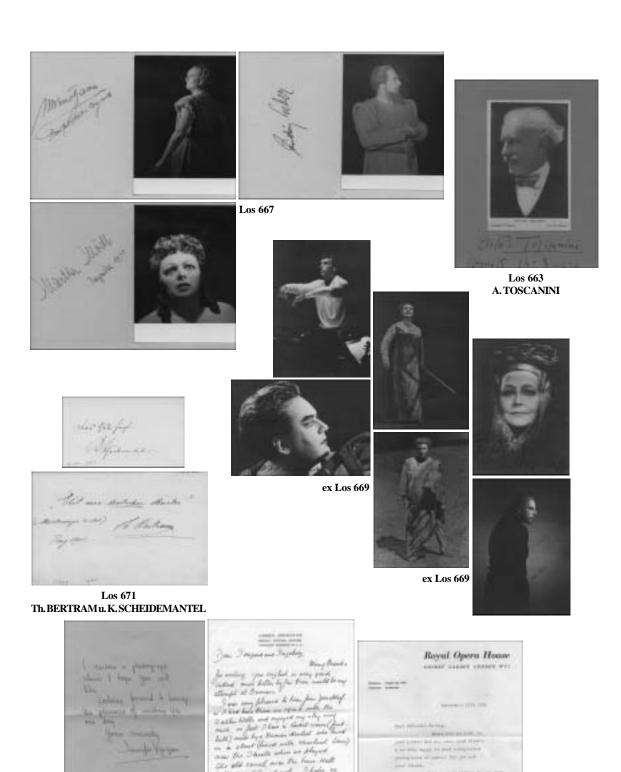
2.4.1952, die "Armida"-Reihe in Florenz mit dem 26.4.1952; dagegen findet sich in den einschlägigen Aufführungschronologien von Henry Wisneski oder Roland Mancini für das von Maria Callas in dem oben beschriebenen Brief genannte Datum 12.4.1952 kein Erscheinen in einem "Martini e Rossi"-Konzert, erwähnt wird dort nur das erste Konzert am 18.2.1952 unter Oliviero De Fabritiis in Rom; äußerst seltenes Dokument aus den frühen Jahren des Aufstiegs der Künstlerin mit Erwähnung einiger ihrer seinerzeit wichtigsten Auftritte

350, -

CALLAS, Maria, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, EMI, London); s. Abb.

200, -

675 CALLAS, Maria, e.U. "Maria Meneghini Callas" u. Widmg. unter auf Passepartout montiertem Porträtfoto (Brustbild 18 x 12, Gesamtformat 21 x 15, am oberen Fotorand Gebrauchsspur); seltenes Foto in nicht häufigem Format. - Siehe Abb.



ex Los 672

I know the "Con strong has been to a Builder from I of more held me has well the men worked to do it

60, -

u. 660

676	CARUSO, Enrico (1873-1921), der berühmte ital. Tenor, Sänger in UA'en von Cilea, Brutti, Franchetti, Mascagni und Puccini, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Berlin 1908" auf Porträtf. (8,5 x 13,5), Berlin, 25.10.1908 (Poststempel), das ihn mit Begleitung vor der Berliner Hofoper zeigt, auf der Rückseite Brief von fremder Hand mit Hinweis auf die Ankunft, "Les voilà! Ist die Aufnahme nicht famos". Caruso war von Leipzig kommend in Berlin eingetroffen, wo er zwischen dem 20. und 24.10. in "Bajazzo", "Bohème" und "Aida" auftrat; sehr seltenes Foto Siehe Abb. u. auch die Lose 564, 565 u. 690	280, -
677	CARUSO, Enrico, eigh. Dankeszeilen in Französisch "pour les jolies roses", u. U. "Caruso" auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte des Palmengartens Frankfurt/Main, Poststempel Frankfurt/Main 8.10.1908. Dokument vom Gastspiel Carusos in Frankfurt 1908, wo er am 3.10. in "Bohème" und am 7.10. in "Bajazzo" auftrat; selten Siehe Abb.	180, -
678	CARUSO, Enrico, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Berlin 1912", u. Widmg., "AM(ada)me Alina Baginsky", auf Porträtf. (Brustbild mit Zigarette) auf Passepartout unter Glas in dekorativem, massivem, zeitgenössischen Messingrahmen (Steh- wie Hänge-Rahmen, Gesamtformat 34,5 x 28,5 cm). Signatur anläßlich des Gastspiels des Künstlers an der Berliner Hofoper 1912, wo er zwischen dem 7. u. 12.10. in "Carmen", "La Bohème" u. "Maskenball" auftrat. Sehr selten in dieser Form und diesem Format; s. Abb.	350, -
679	CORELLI, Franco (1921-2003), ital. Tenor, weltweit gefeiert, trotz Carlo Bergonzi, Mario del Monaco und Giuseppe di Stefano 'der' italienische Tenor seiner Generation schlechthin, in seinen besten Momenten unerreichter Chénier, Manrico, Pollione oder Kalaf, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (halbe Figur sitzend an Sessel gelehnt, 14,5 x 10, Villani/Bologna), ausdrucksvolles Foto; s. Abb.	50, -
680	CORELLI, Franco , e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 25 x 20,5, Melancon, New York) als Kalaf/"Turandot", eine seiner Glanzpartien, Metropolitan Opera New York 24.02.1961. Unterschrift aus späterer Zeit; nicht häufig Siehe Abb.	120, -
681	DAL MONTE, Toti (1892-1975), ital. Sopranistin, eine der großen Koloratursopranistinnen der Gesangsgeschichte, war zeitweise mit dem Tenor Enzo de Muro Lomanto (1902-1952) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Firenze 1931" auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Zanetti, Vicenza) Beiliegend Rollenfoto (ganze Figur knieend in Kulisse, 14 x 10) mit e.U. (voller Namenszug), Rollenbezeichnung, Ort u. Jahr, "'Liu' Wien, 1943", ihrer Nachfolgerin Alda NONI (geb. 1916) als Liu/"Turandot", Wiener Staatsoper; s. Abb.	60, -
682	DE CISNEROS , Eleonora (1878-1934), amerik. Altistin, eigtl. Name Eleonora Broadfoot, sang an der Met ebenso wie am Manhattan Opera House, Gastspiele an den großen Bühnen Europas, Rußlands u. Südamerikas, war mit dem kuban. Grafen Francisco de Cisneros verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Kärtchen zus. mit Rollenfoto als Amneris (?) unter Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 34 x 24, Matzene, Chicago), vom Fotografen in weißer Tinte mitsigniert; s. Abb.	100, -
683	DEL MONACO, Mario (1915-1982), ital. Heldentenor, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (halbe Figur, 14,5 x 10,5) als Don José/"Carmen" (Bizet), eine seiner bevorzugtesten Gastpartien; s. Abb. u. auch Los 1263	60, -
684	DESTINN, Emmy (1878-1930), österrung. Sopranistin tschech. Abstammung, langjährig Berliner Hofoper, Metropolitan Opera New York, in Berlin Sängerin in den UA'en von Le Bornes "Mudarra" (1899), Leoncavallos "Roland von Berlin" (1904) u. Humperdincks "Heirat wider Willen" (1905), in New York Sängerin der Minnie in der UA von Puccinis "La Fanciulla del West" (1910) neben Enrico Caruso, auch schriftstellerisch tätig, war zeitweise verlobt mit dem frz. Bariton Dinh Gilly (1877-1940), e.U. (voller Namenszug, 1906) u. Jahr auf schönem	

Rollenf. (Brustbild, 12,5 x 8,5, auf Karton, alt unter Glas gerahmt); s. Abb. u. auch die Lose 566



Los 674 M. CALLAS



Los 675 M. CALLAS



Los 676 E. CARUSO



Los 679 F.CORELLI



Los 678 E. CARUSO



Los 677 E. CARUSO



Los 683 M.DELMONACO



Los 681 T.DALMONTE u.A. NONI



Los 680 F.CORELLI



Los 684 E. DESTINN



Los 682 E. DE CISNEROS



Los 686 **G.FARRAR**

685 DOMINGO, Plácido (geb. 1941), span. Tenor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 21,5, Jürgen & Thomas, München 1982). - Luciano PAVAROTTI (1935-2007), ital. Tenor, e.U. (voller Namenszug), Jahr "(19)83" u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, Decca-Italien, Mailand) und farb. Porträtfoto (halbe Figur, 18 x 13, Taliani) mit e.U. (voller Namenszug) von José CARRERAS (geb. 1946); s. Abb. u. auch die Lose 722, 723 u. 1274

55, -

FARRAR, Geraldine (1882-1967), amerik. Sopranistin, Debüt 1901 an der Berliner Hofoper, wo sie bis 1914 aufgetreten ist, ab 1906 langjährig Metropolitan Opera New York, in Monte Carlo Sängerin in den UA'en von Mascagnis "Amica" (1905) u. Saint-Saens' "Ancetre" (1906), in Paris in der von de Camondos "Le Clown" (1906), in New York in Humperdincks "Königskinder" (1910), Giordanos "Madame Sans-Gêne" (1915) u. Puccinis "Suor Angelica" (1918), trat als eine der ersten Opernsängerinnen auch im Film auf, e.U. (voller Namenszug) auf am Unterrand außerhalb des Fotos minimal beschnittenen Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5) aus ihrer Zeit an der Berliner Hofoper. - Beiliegend eigh. Brief in engl. (2 S. auf Briefkarte mit farb. geprägtem Kopf "Hotel Adlon. Berlin") mit Wochentag "Sunday" u. U. (voller Namenszug), an "Dear Mr. Goldstein", konnte leider nicht früher auf seine Karte antworten, kann seine Einladung nicht annehmen, da sie nach einer Vorstellung selten ausgeht, reist in Kürze wieder nach Amerika und hat bis dahin noch so viel zu tun; s. Abb.

75, -

687 FISCHER-DIESKAU, Dietrich (geb. 1925), dt. Bariton, der bedeut. Fachvertreter seiner Zeit, Konzertdebüt 1947 in Freiburg/Br., Bühnendebüt 1948 an der Städt. Oper Berlin (Posa/ "Don Carlos", Verdi), der nachmaligen Dt. Oper, der er bis zu seinem Bühnenabschied angehörte, daneben seit 1957 Wiener und Münchener Staatsoper, weltweite Gastspiele, Festspiele Bayreuth, Salzburg, München, Glyndebourne, Edinburgh, Luzern, begnadeter Lieder- u. Konzertsänger, Mitwirkung in den UA'en von F. Martins "Der Sturm" (Wien 1956), H.W. Henzes "Elegie für junge Liebende" (Schwetzinger Festspiele 1961) u. A. Reimanns "Lear" (München 1978), als Konzertsänger in den UA'en von Werken von Britten ("War Requiem"), Tippett, Henze, K.A. Hartmann, Strawinsky, von Einem, Lutoslawski, Reimann und Isang Yun, auch Musikschriftsteller, in erster Ehe mit der Cellistin Irmgard Poppen (verstorben 1963), in zweiter mit der Schauspielerin Ruth Leuwerik, u. in vierter mit der Sopranistin Julia Varady verheiratet, Bruder des Komponisten Klaus F.-D. (1921-1994), Vater des Dirigenten Martin F.-D. (geb. 1954), Brief (1 1/2 S. in 4 auf privatem Briefbogen mit vollem Absenderbriefkopf "1 Berlin 19 Charlottenburg") mit U. (voller Namenszug) u. Dat. "d(en) 12.12.(19) 70", an Rechtsanwalt Franz Joachim Bartsch in München, ausführlichst über sein Verhältnis zu Politik, Parteien und Ideologien, die Verwendung seines Namens im damaligen bayerischen Landtagswahlkampf; sehr inhaltsreicher, persönlich gehaltener Brief mit Umschlag. - Beiliegend Rollenfoto (Brustbild, 16 x 10,5) als Wolfram/"Tannhäuser" mit e.U. (voller Namenszug), Dankeszeilen, Hinweis auf kommendes Auftreten in dieser Rolle in München sowie Anmerkung, "Modernes singe ich lieber als Neuromantisches!". Seltene Dokumente; s. Abb. u. auch Los 1263

50, -

FLAGSTAD, Kirsten (1895-1962), norweg. Sopranistin, eine der schönsten Stimmen des 20. Jahrhunderts, die in ihrem Repertoire keineswegs nur auf Wagner beschränkt war, sang 1950 in London die UA von R. Strauss' 4 letzten Liedern, 1958-60 Leiterin des Opernhauses Oslo, eigh. Albumblatt (in 8 auf gefaltetem Briefbogen mit farb. Kopf "Hotel Bristol. Wien") mit U. (voller Namenszug), Ort und Jahr "Wien 1936". Seltenes Dokument vom ersten Gastspiel der Künstlerin an der Wiener Staatsoper; s. Abb.

60, -

FLAGSTAD, Kirsten, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "La Habana Cuba 1948", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20). Flagstad gastierte 1948 in Havana gemeinsam mit Clemens Krauss und Set Svanholm; s. Abb.

250, -

FRANKFURT/MAIN. OPERNHAUS 1911 - CARUSO, Enrico (1873-1921), der berühmte ital. Tenor, Sänger in UA'en von Cilea, Brutti, Franchetti, Mascagni und Puccini, e.U. (voller Namenszug) u. Empfängeradresse, "R. Baberich, Main-Kai 26, Frankfurt a/M", auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte des "Grand Hotel Frankfurter Hof" in Frankfurt, Frankfurt, 6.10.1911 (Poststempel). Seltene Karte vom Gastspiel des Künstlers in Frankfurt 1911, wo er, von München kommend, im Frankfurter Hof wohnte u. im Opernhaus am 4.10. in "La Bohème" sowie am 6.10. in "Carmen" sang; s. Abb. u. auch die Lose 564, 565 u. 676-678

691 FRANKFURT/MAIN. OPERNHAUS 1915-1925 - WIRL, Erik (1885-1954), österr. lyrisch-dramat. Tenor, langjährig Frankfurter Opernhaus, Berliner Staatsoper (Kroll), Salzburg 1926, Buenos Aires, sang in Frankfurt in den Schreker-UA'en von "Der ferne Klang" (1912) u. "Der Schatzgräber" (1920) den Chevalier bzw. den Narren, 37 (36 versch.) Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, meist Bauermann, Pietsch/Frankfurt am Main) mit jeweils e.U., Monat u. Jahr sowie 1 unsign. Porträtfoto; unter den Rollenfotos Der Narr/"Der Schatzgräber" (Schreker, UA: Frankfurt/Main, 21.2.1920), "Königskinder" (Humperdinck), Schubert/ "Dreimäderlhaus" (Schubert/Berté), "Vogelhändler" (Zeller) sowie diverse weitere Operettenrollen ("Der letzte Walzer", "Walzertraum" und "Die Rose von Stambul"). - Beiliegend 11 signierte Porträt- und Rollenfotos von Frankfurter Sängerkollegen, die Tenöre Georgi THÉMY (1) und Robert vom SCHEIDT (1), die Bassisten Leo KAPLAN (3 Rollenfotos) und Fritz MEURS (1 Rollen- u. 3 Porträtfotos) sowie der Baßbariton Robert von SCHENCK (1 Porträtfoto), ferner die Schauspielerinnen Ria Ressel (1 Porträt- u. 1 Rollenfoto mit e.U.) und Hansi Schomburg (1 Rollenfoto mit e.U. u. 2 unsign., 1x rs. eigh.) sowie 5 unsignierte Porträt-/Rollenfotos von Dorrit Weixler, Waldemar Psilander und Karl Ziegler (2); etwas unterschiedl. Erhaltung

150, -



FRANKFURT/MAIN. OPERNHAUS 1932 - VÖLKER, Franz (1899-1965), dt. Heldentenor, gefeiert an der Wiener und Berliner Staatsoper, in Bayreuth und London, nach dem Krieg Bayerische Staatsoper, e.U. (voller zeitgenössischer Namenszug) auf frühem Rollenf. (ganze Figur stehend, 14 x 19,5, Gabor Hirsch/Frankfurt am Main - Kunstverlag Geo Kerner, Bamberg, leichte Gebrauchsspur) in seiner Glanzrolle als Lohengrin; s. Abb.

50, -

FRANZÖSISCHE und ITALIENISCHE SÄNGER/-INNEN 1930-1955, 13 (teils eigh.) Briefe, Kärtchen etc., vereinzelt mit Ort und/oder Dat. u. U. etc., darunter die Sopranistinnen Ninon VALLIN (1886-1961), Margherita CAROSIO (1908-2005), Magda PICCAROLO (1912-unbek.), Alda NONI (geb. 1916) und Suzanne JUYOL (1920-1994), die Altistin Elena NICOLAI (1905-1993), die Tenöre Alessandro ZILIANI (1906-1977), Gianni POGGI (1921-1989), Cesare VALETTI (1922-2000) und Giuseppe CAMPORA (1923-2004), die Baritone Mariano STABILE (1888-1968) und Sesto BRUSCANTINI (1919-2003) und der Bassist Silvio MAIONICA (geb. 1921). Mehrere Beilagen, u.a. Dora GATTA (1921-1979) eigh. Brief auf Visitenkärtchen ohne U., Jean-Émile VANNI-MARCOUX (1877-1962), eigh. Brief auf Visitenkärtchen ohne U., Neuheiten-Schallplattenverzeichnis CETRA, Oktober 1954, Briefe des Sekretariats der Sopranistin Lucrezia Bori, des Anwalts des Tenors Ferruccio Tagliavini, Briefumschläge sämtlich beiliegend; Gebrauchsspuren. Interessante Sammlung; s. Abb.



Luciano Pavarotti

Los 685 P.DOMINGO, L.PAVAROTTI u. J. CARRERAS



Los 689 K.FLAGSTAD



Los 692 F. VÖLKER



Los 694 J. GEIS



Los 688 K. FLAGSTAD



Los 695 **B.GIGLI**



Los 690 E. CARUSO



Los 687 D.FISCHER-DIESKAU





Los 696 B. u. R. GIGLI





Los 697 B. GIGLI

GEIS, Josef (1867-1940), dt. Baßbariton, Sohn des Münchener Volkssängers und Humoristen Jakob Geis (1840-1908), zunächst Geiger im Orchester der Münchener Hofoper, nach Schauspielund Gesangsunterricht und Stationen an diversen dt. Theatern seit 1899 Mitglied der Münchener Hofoper, der er bis zu seinem Bühnenabschied angehörte, dort Sänger in den UA'en von WolfFerraris "Vier Grobiane" (1906) und "Susannes Geheimnis" (1909), e.U. (voller Namenszug in dekorativer weißer Tinte), Monat, Jahr "November 1905" u. Widmg, auf Kabinett-Rollenf. (halbe Figur stehend, 16,5 x 11,5) in seiner Glanzrolle als Beckmesser/"Meistersinger", Münchener Hofoper; selten in dieser Form. - Siehe Abb.

90, -

GIGLI, Beniamino (1890-1957), der berühmteste ital. Tenor seiner Epoche, wirkte auch in zahlreichen Filmen mit, e.U. (voller Namenszug, 1923) u. Jahr auf frühem Porträtf. (13,5 x 8,5, G. Grazioli, Florenz, kleinere Gebrauchsspuren), leicht am Oberrand auf Karton befestigt und unter Glas in dekorativ verziertem Metallrahmen der Zeit; s. Abb. u. auch Los 631

70, -

696 GIGLI, Beniamino, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1940" auf Filmporträtfoto (Brustbild, 14 x 9, Tobis/Itala-Film-Ross). - Rina GIGLI (1916-2000), bedeut. ital. Sopranistin, Tochter des Vorigen, von ihm ausgebildet, Debüt 1943 in Parma, doch stand die Karriere trotz großer Erfolge im In- und Ausland zeitlebens zu Unrecht im Schatten des Vaters, mit dem sie oft zusammen auftrat, war in zweiter Ehe mit dem Bassisten Plinio Clabassi (1919-1984) verheiratet, 1 Rollenund 1 Porträtfoto (Kniestück bzw. Brustbild, 15 x 9 bzw. 14,5 x 10,5, beide Cinti, Rom) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), das Rollenfoto als Nedda/"Bajazzo", dieses mit Jahr "1953", das Porträtfoto zusätzlich mit e.U. u. Jahr "1953" ihres Vaters Beniamino GIGLI; s. Abb.

60, -

GIGLI, Beniamino, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1953" auf Porträtf. (Brustbild, 23,5 x 17,5, Wimmer-Electrola, Berlin); seltenes Foto, zumal in diesem Format. - Siehe Abb.

75, -

698 HAMBURGISCHE STAATSOPER 1960-1990, 30 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Clausen, V. Schmidt, Speidel, Lieske, Polymedia, Scholz/Hamburg, Stöckel/Hannover, Philips Polydor) der Sopranistinnen Helga PILARCZYK in "Lady Macbeth von Minsk" (?), Liselotte FÖLSER in "Hoffmanns Erzählungen" (Antonia, 2), Helen DONATH in "Belsazar", Maria DE FRANCESCA-CASAZZA in "Aida", Miriam GAUCI in "Traviata", Lisbeth BALSLEV in "Eugen Onegin", Katia RICCIARELLI in "Luisa Miller", Marina KRILOVCI in "Don Carlos", Katherine STONE in "West Side Story" und Regina MARHEINKE, der Altistinnen Tatjana TROYANOS in "Macht des Schicksals", Alicia NAFÉ in "Barbier von Sevilla", Elena OBRASZOWA in "Troubadour" und Mignon DUNN in "Aida", der Tenöre Arturo SERGI in "Lohengrin", Spas WENKOFF in "Tristan und Isolde", Juan LLOVERAS in "Rigoletto" (?), Giacomo ARAGALL in "Don Carlos", Vasile MOLDOVEANU in "Manon Lescaut", Rüdiger WOHLERS in "Eugen Onegin", Giorgio LAMBERTI in "Troubadour" und Frieder STRICKER (Rolle), der Baritone Vladimir RUZDAK in "Rigoletto", Leo NUCCI in "Luisa Miller" und Lajos MILLER in "Troubadour" (?) sowie der Bassisten Karl RIDDERBSCH in "Lohengrin" u. "Meistersinger" (Sachs!) und Carl Allen SCHULTZ (2), u.a. in "Nabucco"; unterschiedl. Erhaltung, teils nicht häufige Fotos. - Siehe Abb.

75, -

INTERNATIONALE SOPRANISTINNEN 1960-1990, SUTHERLAND, Joan (geb. 1926), austral. Sopranistin, die größte Interpretin des Belcantorepertoires neben Maria Callas, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (halbe Figur, 14,5 x 10,5, Piccagliani, Mailand) in der Titelpartie/"Beatrice di Tenda", Mailänder Scala. - Anna MOFFO (1932-2006), amerik. Sopranistin, langjährig Metropolitan Oper New York, auch im Film tätig, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5), dazu signiert Begleitbrief. - Jessye NORMAN (geb. 1945), amerik. Sopranistin, weltweit gefeierte Sängerin von unerschöpflicher Tonfülle u. nuancenreichem Ausdruck mit weitgespanntem, von Mozart bis zu Wagner und der Moderne reichendem Bühnen- und Konzertrepertoire, e.U. (voller Namenszug) auf (farb.) Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Shaw Concerts, New York) sowie rückseitige e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf (farb.) Rollenf. (Kniestück, 12,5 x 8,5) als Aida (?). - Beiliegend: Anthony A. BLISS (1913-1991), General Manager der Metropolitan Opera New York, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, Press Department Metropolitan Opera New York), unterschiedl. Erhaltung; s. Abb.

70, -

700 IVOGÜN, Maria (1891-1987), österr. Koloratursopranistin, eine der schönsten Stimmen des 20. Jahrhunderts, eigtl. Name Maria Kempner, in München Sängerin in den UA'en der Neufassung von Korngolds "Ring des Polykrates" (1916), Pfitzners "Palestrina" (1917) u. Braunfels' "Vögel" (1920), war in erster Ehe mit dem Tenor Karl Erb (1877-1958), in zweiter mit dem Pianisten u. Liedbegleiter Michael Raucheisen (1889-1983) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) unter Porträtf. (halbe Figur) auf Passepartout in goldfarbenem, blätterverzierten Holzrahmen (Gesamtformat 31,5 x 21,5). Aus dem Nachlaß des Dirigenten Karl Böhm (1894-1981) und seiner Ehefrau, der Sopranistin Thea Linhard-Böhm (1903-1981); selten in diesem Format. - Siehe Abb. u. auch Los 725 100, -701 KNOTE, Heinrich (1870-1953), dt. Heldentenor, 1892 bis zu seinem Bühnenabschied 1932 Münchener Hof- und Staatsoper, dort Sänger in den UA'en von L. Thuilles "Theuerdank" (1897), S. Wagners "Der Bärenhäuter" (1899) und K. von Kaskels "Der Dusle und das Babeli" (1903), gefeiert in London, New York, an den großen dt. Bühnen, Wien, Zoppot, war in zweiter Ehe mit der Sopranistin Katharina Feilner (1880-1968) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1903" auf Kabinett-Rollenf. (16,5 x 10,5, Baumann, München 1903) in der Titelpartie/"Siegfried", 100, -Münchener Hofoper 1903; seltenes Foto. - Siehe Abb. 702 KÖLNER OPER 1914-1925, 5 Rollenfotos (unterschiedl. Formate, teils auf Passepartout, u.a. Blum-Höffert/Köln, Hottinger/Düsseldorf) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen auf Vorder- oder Rückseite, von H. BAUMANN, E. FOERSTER, E. RUZICZKA, C. GIESEN, T. LISZEWSKY. - Beiliegend (unsignierter) beschädigter Rollendruck Liszewskys (die Widmung in seinem Namen von alter fremder Hand) und Porträtfoto (Kniestück auf Passepartout, Setzer, Wien) mit e.U., Dat. u. Grußformel der Schauspielerin L. HOFER; unterschiedl. Erhaltung. 3 Fotos etwas verblaßt bzw. fleckig, eine Unterschrift verlaufen 120, -703 LANZA, Mario (1921-1959), weltberühmter, früh verstorbener amerik. Tenor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 12 x 8,5, nicht beschnitten!); selten. - Siehe Abb. 150, -704 LANZA, Mario, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Always" in Bleistift auf Albumblatt (1 S. quer-12) mit kleinem Porträtdruck. - Beiliegend Notendruck des u.a. von Lanza interpretierten Liedes "Because You're Mine" des amerik. Songtexters Sammy CAHN (1913-1993) mit e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite (neben Lanza-Porträt) 110, -705 LARSÉN-TODSEN, Nanny (1884-1982), schwed. Sopranistin, eine der führenden Hochdramatischen ihrer Epoche, Kgl. Oper Stockholm, Mailänder Scala, Paris, London, an den großen dt.-sprachigen Bühnen sowie in Nordamerika, Bayreuther Festspiele 1927, 28, 30 und 31, e.U. (voller Namenszug), Rollenbezeichnung "Isolde" u. Widmg. auf Rollenf. (Kniestück sitzend in Kulisse) als Isolde/"Tristan und Isolde" (1. Akt), in Passepartout unter Glas in dekorativ verziertem, goldfarbenen Rahmen (Gesamtformat 33 x 24,5), vom Fotografen mitsigniert; sehr selten in diesem Format. - Siehe Abb. u. auch die Lose 616 u. 662 100, -706 LEHMANN, Lilli (1848-1929), dt. Sopranistin, gefeiert in Berlin, Wien u. Nordamerika, Mitwirkende bei den 1. Bayreuther Festspielen 1876, Initiatorin des Salzburger Mozartfestes 1901, e.U. (voller Namenszug) auf leicht beschnittenem Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, etwas fleckig), s. Abb. u. auch Los 525 80, -707 LEHMANN, Lotte (1888-1976), dt.-amerik. Sopranistin, Sängerin in wichtigen UA'en, in R. Strauss' "Ariadne auf Naxos" (2. Fassung, Wiener Hofoper 1916, Komponist), "Die Frau ohne Schatten" (Wiener Staatsoper 1919, Färberin), "Intermezzo" (Dresdener Staatsoper 1924, Christine Storch) u. Korngolds "Das Wunder der Heliane" (Stadttheater Hamburg 1927, Titelpartie), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9), s. Abb. u. auch Los 598 50, -708 LEIDER, Frida - LORENZ, Max (1888/1901-1975/1975), zwei der berühmtesten Wagner-Interpreten der Gesangsgeschichte, jeweils e.U. (voller Namenszug), dazu von Lorenz noch Ort u. Jahr (Berlin 1935) auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 14 x 9, Gebrauchsspur) als Brünnhilde u. Siegfried in "Götterdämmerung" (Wagner) in der berühmten Neuinszenierung der

Regie: H. Tietjen, Bühnenbild: E. Preetorius); sehr seltenes Foto. - Siehe Abb.

Berliner Staatsoper vom 16.10.1934, die für Jahre stilbildend sein sollte (Dirigent: W. Furtwängler,

Therefore Melling (Admin) 20-9-80

Therefore demongraps of affirmation of facility of the officers on facility of the franciscope of facility of franciscope of franciscop



TUNISTED TO SUPPLY TO THE PARTY OF THE PARTY

ex Los 693

Justile Symming,

Som some I confirmed without a
world more worth to pit must be a
free letters one or generally began
trees, obesides por promise some ting

Surface of the sound of the sound to a
flee aught that





Los 700 M.IVOGÜN



ex Los 698









Los 706 Lilli LEHMANN

Los 699



Los 708 F. LEIDER u. M. LORENZ



Los 709 GLONDON



N. LARSÉN-TODSEN



Los 710 P.LUCCA

Los 701 H.KNOTE





Los 707 **Lotte LEHMANN**



Los 703 M.LANZA

Condon, George (1919-1985), kanad. Baßbariton russ. Abstammung, eine der großen Gestalten seines Fachs, gleich gefeiert im dt. (Mozart, Wagner) und russ. Fach, eine der Stützen Neu-Bayreuths, eigentlich George Burnstein, sang zunächst unter dem Namen George Burnson, 1947 bildete er mit der Sopranistin Francis Jeend und dem Tenor Mario Lanza (1921-1959) ein Gesangs-Trio, mit dem er bis zu seiner Entdeckung als Opernsänger durch Karl Böhm, der ihn 1949 für Wien als Amonasro in Verdis "Aida" verpflichtete, auftrat, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Kniestück in Kulisse, 14,5 x 10) als Don Giovanni (Mozart), eine seiner berühmtesten Partien; selten. - Siehe Abb.

50, -

Verpflichtung an die Berliner Hofoper, nach dem Streit mit ihrer Kollegin Mathilde Mallinger, der von dieser provoziert worden war, unter Bruch ihres Vertrages nach Paris u. Nordamerika, von 1874 bis zum Bühnenabschied 1889 Wiener Hofoper, Gastspiele auch in Spanien, London, Rußland, Kabinett-Porträtf. (halbe Figur gelehnt an Sessel, 16,5 x 10,8, Reichard & Lindner, Berlin 1882) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) in der seltenen Fassung "Pauline Lucca Baronin von Wallhoffen", Ort, Monat, Jahr, "Wien April (18(83)", u. Widmung an die berühmte Sopranistin Bianca Bianchi (1858-1947), "Meiner liebenswürdigen Kollegin Fr(äu)l(ein) Bianchi zur Erinnerung an das sie hochschätzende Original ..."; einige Altersspuren. Sehr seltenes Foto aus dem Nachlaß von Bianca Bianchi, zudem seltenes Dokument der Künstlerfreundschaft dieser beiden großen Sängerinnen ihrer Zeit; s. Abb.

120, -

711 MAILAND. TEATRO ALLA SCALA 1960-1990, 25 Rollen- und Porträtfotos (fast ausschließlich 14,5 x 10,5, überwiegend Piccagliani, Mailand) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Tenöre Daniele BARIONI in "Cavalleria rusticana", Ruggero BONDINO in "Clitennestra", Piero DE PALMA in "Manon Lescaut", Renato ERCOLANI in "Falstaff", Gianfranco BERTAGNA in "Aus einem Totenhaus", Edoardo GIMENEZ in "Heimliche Ehe" und Giuliano CIANNELLA in "Madame Butterfly", der Baritone Giulio FIORAVANTI in "Lucia di Lammermoor", Aldo PROTTI in "Troubadour" und Gian Giacomo GUELFI in "Nabucco", der Bassisten Nicola ROSSI-LEMENI in "Boris Godunow", Nicola ZACCARIA in "Debora e Jaele", Massimiliano MALASPINA, Ruggero RAIMONDI in "Barbier von Sevilla" und Luigi RONI in "Troubadour", der Sopranistinnen Joan SUTHERAND in Lucia di Lammermoor", Gigliola FRAZZONI in "Madame Butterfly", Danica MASTILOVIC in "Elektra", Lou Ann WYCKHOFF in "Maskenball", Rita TALARICO in "Loreley", Virginia GORDONI, Ileana SINNONE in "Il Giovedi Grasso" und Anna NOVELLI in "Bajazzo", sowie der Altistinnen Bruna BAGLIONI in "Favoritin" und Nadine DENIZE in "Werther"; meist nicht häufige Fotos eines der besten Theaterfotografen seiner Zeit in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

100, -

MERRILL, Robert (1917-2004), amerik. Bariton, Sohn der Konzertsängerin Lillian Miller-Merrill, die auch seine erste Lehrerin war, gemeinsam mit Leonard Warren der legitime Nachfolger Lawrence Tibbetts, war zeitweise mit der Koloratursopranistin Roberta Peters (geb. 1930) verheiratet, 1 Rollen- und 2 Porträtfotos (1 Foto halbe Figur, 2 Brustbilder, ca. 25,5 x 20,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), zweimal zusätzlich mit Widmung, das Rollenfoto als Jago/ "Othello"; s. Abb.

60, -

MORENA, Berta (1878-1952), dt. Sopranistin, eine der berühmtesten Hochdramatischen ihrer Epoche, eigtl. Name, Berta Meyer, langjährig Münchener Hof- und Staatsoper, London, New York, Sängerin der Titelpartie in der UA von Paul Graeners "Theophano" (München, 5.6.1918), e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück, 16,5 x 10,5, Baumann, München 1903) als Sieglinde/"Walküre", zusätzlich rückseitig eigh. Ort, Jahr, "München, Sommer 1904", und Zitat, "Von der Gottheit ausgegangen, Muß die Kunst zur Gottheit wiederkehren"; nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb.

714 MÜNCHEN. HOFOPER 1905-1912 - INTENDANT ALBERT FREIHERR VON SPEIDEL (1858-1912), zunächst Offizier in der Bayerischen Armee, zuletzt Generalleutnant, von 1905 bis zu seinem Tod Intendant der Münchener Hofbühnen, die er künstlerisch wie organisatorisch und finanziell äußerst erfolgreich führte, Konvolut von (vielfach eigenhändigen) Bewerbungsschreiben an die Münchener Hoftheaterintendanz bzw. an den Generalmusikdirektor Felix Mottl, jeweils mit den Vermerken der Intendanz, ob und wann (mit Angabe der Uhrzeit!) die Künstler zum Vorsingen, Vorsprechen etc. eingeladen wurden (meist 12:00 oder 12:30 Uhr), darunter die Tenöre Dr. Paul KUHN (1874-1966), Rudolf ENGESSER (Schreiben seines Vaters mit beigeheftetem Schreiben der Ehefrau seines Gesangslehrers, des Tenors Max Pauli, Lydia Pauli, mit Anmerkung von Felix MOTTL), David EICHHÖFER (2 Schreiben), Franz ZÖRNITZ (mit Kritiken und Zeugnisabschrift von A. v. Speidel), Hans KERLE (mit eigh. Anmerkung von Felix MOTTL), Siegfried KALLMANN (mit Kritik) und Adolf TRÖTSCH, der Bariton und spätere Regiseur Felix DAHN, die Baritone Franz REISINGER (mit eigenhändigem Begleitschreiben des Bassisten Paul BENDER sowie eigenhändiger Anmerkung von Felix MOTTL), Ludwig WIEDEMANN (mehrere Schreiben) und Hermann JACOBS (mehrere Schreiben, mit Repertoireverzeichnis), die Sopranistinnen Margarethe GIESE, Irene ROLAND, Else GOETZ, Beda MARKERT und Marie VALENTIN (Schreiben des Hauptmanns A. Hierthes), die Altistinnen Hermine GESSNER (mehrere Schreiben), Else SEGALL (Schreiben der Gesangsschule Käte Fessler für sie, mit Repertoireverzeichnis und Kritiken), Primrose HARDINGE (Schreiben ihrer Gesangslehrerin) und Clotilde KELLER (mit Begleitschreiben ihrer Schwester und Lehrerin Stefanie KELLER), der Pianist Hans BERTY (dazu 1 weiteres Schreiben an den Tenor Dr. Raoul Walter), der Komponist Max Josef BEER und die Schauspielerin Käthe STRÖMBORG (mit Repertoireverzeichnis, dazu Schreiben ihrer Schauspiellehrerin); Gebrauchsspuren. Mehrere Beilagen, u.a. beschädigtes Schreiben der Theateragentur

Carl HARDER an den Tenor Dr. Raoul Walter; einmaliges Dokumentenkonvolut

150, -

715 MÜNCHENER OPER 1955-1990, 81 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Betz, Toepffer/München, Kirchbach/Starnberg) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, des Dirigenten Kurt EICHHORN, der Sopranistinnen Marianne SCHECH als Gräfin (Marschallin?), Gerda SOMMERSCHUH als Butterfly, Astrid VARNAY (2, u.a. als Elektra), Elisabeth LINDERMEIER(-KEMPE), Colette LORAND als Rosalinde und Maria Stuart (Fortner), Erika KÖTH, Hildegard HILLEBRECHT als Donna Elvira, Hanny STEFFEK (Rolle zus. mit Kieth Engen), Lotte SCHÄDLE (3, u.a. als Gilda), Gertrud FREEDMANN als Oscar, Ingeborg HALLSTEIN (2), Teresa STRATAS als Butterfly, Mirella FRENI als Elisabeth/"Don Carlos", Julia VARADY als Desdemona, Margaret PRICE, Csilla ZENTAI, Cheryl STUDER als Irene, Luana DE VOL (Rolle), Edita GRUBEROVA (Rolle), Julia CONWELL (Rolle) und Gudrun SIEBER als Papagena, der Altistinnen/Mezzosopranistinnen Margarethe BENCE als Kabanicha, Charlotte BERTHOLD (3, u.a. als Cherubin und Cenerentola), Alexandrina MILCHEVA als Fürstin (?), Helena JUNGWIRTH, Marga SCHIML als Dorabella, Nadine DENIZE als Eboli, Trudeliese SCHMIDT als Cherubin und Stefania TOCZYSKA, der Tenöre Lorenz FEHENBERGER, Franz KLARWEIN, Richard HOLM, Paul KUÉN (Mehrfachrollenporträt), Ferry GRUBER, Donald GROBE (Rolle), David THAW (Rolle), Jess THOMAS als Stolzing, Francisco LAZARO als Richard, Claes Hakan AHNSJÖ als Lenski, Francisco ARAIZA (Rolle), Michail SVETLEV (Rolle) und Lando BARTOLINI als Radames, der Baritone Hans Hermann NISSEN als Lefort, Josef KNAPP (Rolle), Marcel CORDES als Rigoletto, Carl HOPPE, Heinz IMDAHL als Kaspar, Hans Günter NÖCKER, Klaus HIRTE als Alberich, Barry McDANIEL, Sherrill MILNES (Rolle), Wolfgang BRENDEL (2, u.a. als Papageno) sowie Bodo BRINKMANN als Papageno und Valentin, der Bassisten Gottlob FRICK als Philipp II., Kurt BÖHME, Max PROEBSTL als Philipp II. und Kezal, Albrecht PETER, Benno KUSCHE, Walter KREPPEL als Pogner (?), Kieth ENGEN (Rolle), Giorgio TOZZI als Fiesco, Martti TALVELA als Fiesco, Karl HELM (3, u.a. als Philipp II. und Großinquisitor?), Jan-Hendrik ROOTERING als Landgraf, Willard WHITE als Wassermann ("Rusalka"), Nikolaus HILLEBRAND als Mozart-Figaro und Rocco sowie Enrico SERRA als Dr. Bartolo; unterschiedl. Erhaltung. Schöne geschlossene Sammlung zur Münchener Oper jener Epoche in teils nicht häufigen Fotos der besten Theaterfotografen; s. Abb.



















Los 713 B.MORENA

ex Los 711





ex Los 714

ex Los 712 R. MERRILL



Los 717 A. NETREBKO u. R. VILLAZÓN

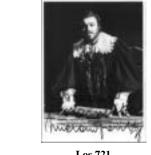


Los 716 A.NETREBKO

716 **NETREBKO**, Anna (geb. 1971), russ. Sopranistin, e.U. auf Porträtpostkarte (15 x 10,5, Kasskara/Deutsche Granmophon). - Beiliegend signierte farb. Porträtpostkarte (15 x 10,5, Ana Bloom/Virgin Classics) von **Rolando VILLAZÓN** (geb. 1972); s. Abb. 60, -717 **NETREBKO, Anna - Rolando VILLAZÓN** farb. Rollenfoto (20,5 x 30) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. 50, -NEW YORK, MET / CITY OPERA - SOPRANISTINNEN / MEZZOSOPRANISTIN-718 NEN 1965-1985, 2 Rollen- und 4 Porträtfotos (Brustbilder, 25,5 x 20,5 bzw. 20, u.a. Melancon, Steiner) mit jeweils e.U. (voller Namneszug) u. teils Grußformel von Beverly SILLS (1929-2007), **Renata SCOTTO** (geb. 1934), **Gilda CRUZ ROMO** (geb. 1940, 2, u.a. als Elisabeth/ "Don Carlos"), Josephine VEASEY (geb. 1930, als Venus/"Tannhäuser"?) und Mignon DUNN (geb. 1931) als Carmen; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60, -719 NEW YORK. METROPOLITAN OPERA 1950-2000, 40 (teils farb.) Rollen- und Porträtfotos (7 Fotos 17,5 x 12,5, einmal 16,5 x 11,5, übrige Postkartenformat oder ähnlich, u.a. Heinrich, Bergman, Heffernan, Melancon/New York, Steiner/London) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, des Dirigenten James LEVINE, der Sopranistinnen Dorothy KIRSTEN, Lucine AMARA in "Troubadour", Teresa STRATAS (Rolle), Reri GRIST in "Così fan tutte" (?), Martina ARROYO in "Tosca" (?), Teresa ZYLIS-GARA in "Così fan tutte", Adriana MALIPONTE in "Traviata", Jeanette SCOVOTTI in "Ariadne auf Naxos", Carol NEBLETT, Gwendolyn BRADLEY in "Rigoletto", Norma BURROWES in "Entführung aus dem Serail", Harolyn BLACKWELL in "Fledermaus" und Betsy NORDEN in "Dialogues des Carmélites", der Altistinnen Rosalind ELIAS in "Carmen", Irene DALIS, Bianca BERINI in "Adriana Lecouvreur" und Florence QUIVAR in "Boris Godunow", der Tenöre James McCRACKEN in "Tannhäuser", Bruno PREVEDI in "Macht des Schicksals", Richard CASSILY in "Othello", Hans HOPF in "Siegfried", Carlo BINI in "Cavalleria rusticana", Ermanno MAURO in "Turandot", Neil SHICOFF (Rolle), Norbert ORTH in "Entführung", Dalmacio GONZALES in "Barbier von Sevilla" und Lucio GALLO in "Liebestrank", der Baritone Matteo MANUGUERRA in "La Goconda", Otto WIENER in "Meistersinger", Louis QUILICO in "Adriana Lecouvreur", Ingvar WIXELL in "Tosca", Franz MAZURA in "Rheingold", Garbis BOYAGIAN in "Aida", John TOMLINSON in "Moses und Aron", Alain FONDARY in "Samson und Dalila" sowie der Bassisten Jerome HINES, Samuel RAMEY in "Don Giovanni", John MACURDY in "Götterdämmerung" und Paul PLISHKA"; teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -720 OPERN- und OPERETTENSÄNGER/-INNEN 1930-1940, 13 Porträt- und 2 Rollenfotos (Postkartenformat, überwiegend Ross-Verlag) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von F. SCHUSTER, E. BÖTTCHER, E. RETHY, T. LEMNITZ, P. KAPPER, G. ALPAR, I. EISINGER, M. EGGERTH (2, 1x zus. mit J. KIEPURA), L. FISCHER, L. GRAVEURE, M. HANSEN, M. WITTRISCH, W. DOMGRAF-FASSBAENDER und V. HOSPACH; unterschiedl. Erhaltung, zuweilen leicht blauschattig 60, -721 PAVAROTTI, Luciano (1935-2007), ital. Tenor, e.U. (voller Namenszug), Jahr "(19)78" u. Widmg. auf Rollenf. (halbe Figur, 14,5 x 10,5, Piccagliani, Mailand) als Richard/"Maskenball", 50, -Mailänder Scala 1977/78; s. Abb. u. auch die Lose 685 u. 1274 722 PAVAROTTI, Luciano, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "19)84" auf Rollenf. (halbe Figur in Kulisse, 14,5 x 10,5, Palffy, Wien) als Radames/"Aida", Wiener Staatsoper. - Plácido DOMINGO (geb. 1941) span. Tenor, e.U. auf farb. Rollenfoto (halbe Figur mit Palette, 14,5 x 10, Fayer, Wien) als Cavaradossi/"Tosca" (1. Akt), Wiener Staatsoper, unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 55, -723 PAVAROTTI, Luciano, e.U. (voller Namenszug), Jahr "(19)80" u. Widmg. auf farb. Porträtf. (Druck, Brustbild, 24 x 18,5, Robert Cahen-London). - Plácido DOMINGO (geb. 1941), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (halbe Figur sitzend, 21,5 x 16,5, von Estorff, Hamburg), das ihn 1982 in Hamburg kurz vor einem Konzert zeigt; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 55, -







Los 721 L.PAVAROTTI







ex Los 718



Los 722 L.PAVAROTTI u.P.DOMINGO







L. PAVAROTTI u. P. DOMINGO









Los 727 P. ROBESON u.a.





Los 724 J. PEERCE u. G. VALDENGO

724 PEERCE, Jan (1904-1984), amerik. Tenor, zunächst Sängerknabe in einer New Yorker Synagoge, 1933-39 Konzert- und Rundfunksänger, 1938 Bühnendebüt in Baltimore, 1941-68 Metropolitan Opera New York, wo er in insgesamt 335 Vorstellungen sang, geschätzt und gefördert von Arturo Toscanini, trat 1955 als erster amerik. Sänger nach dem 2. Weltkrieg in Rußland auf, schrieb interessante Memoiren, e.U. (voller Namenszug), Jahr "(19)65" u. Widmg. auf Porträtf. (halbe Figur, 25,5 x 20,5). - Beiliegend Giuseppe VALDENGO (1914-2007), ital. Bariton, häufig Partner des Vorigen, wollte zunächst Instrumentalist werden, dann Gesangsstudium bei Accoriuti, Debüt 1936 in Alessandria, 1939 erstmals Mailänder Scala, große Karriere an den führenden Bühnen seines Heimatlandes, Europas, Nord- u. Südamerikas, ab 1947 Metropolitan Opera New York, Festspiele Glyndebourne, spielte im Film "The great Caruso" seinen Vorgänger Antonio Scotti, Sänger in der UA von Renzo Rosselinis "Il Sguardo dal Ponte" (Rom 1961), geschätzt von Toscanini, unter dem er in wichtigen Produktionen sang, veröffenlichte Memoiren "Ho cantato con Toscanini" (1962), e.U. u. Jahr "1954" auf Rollenf. (halbe Figur, 25,5 x 20,5, Le Blanc, Foto mit aufgeklebtem Namensschild) in seiner Glanzpartie als Rigoletto, einige Gebrauchsspuren; s. Abb.

55, -

725 RICHARD STRAUSS-SÄNGERINNEN 1916-1950 - LEMNITZ, Tiana (1897-1994), dt. Sopranistin, eine der schönsten Stimmen ihrer Zeit, von erlesener Subtilität des Ausdrucks, Sängerin in den UA'en von Graeners "Der Prinz von Homburg" u. Künneckes "Die große Sünderin" (beide Berlin 1935), 2 Rollen- und 1 Porträtfoto (Repros in Postkartenformat o.ä.) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), die Rollenfotos als Marschallin/"Rosenkavalier" und in der Titelpartie/"Arabella" mit eigh. Rollen-/Werkbezeichnung zusätzlich. - Viorica URSULEAC (1894-1985), bedeut. Sopranistin, Sängerin in mehreren R. Strauss UA'en ("Arabella" 1933, "Friedenstag" 1938, "Capriccio" 1942, öffentl. Generalprobe "Die Liebe der Danae" 1944), war mit dem Dirigenten Clemens Krauss (1893-1954) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) und Zusatz, "Uraufführung Arabella 1933 in Dresden", neben auf Briefkarte aufgezogenem Rollenf. (Reprofoto, ganze Figur) in der Titelpartie/"Arabella" (UA Dresdener Staatsoper, 3.1.1933). -Maria IVOGÜN (1891-1984), berühmte Koloratursopranistin, e.U. auf Rollenf. (Reprofoto, ganze Figur, 13,5 x 8,5) als Zerbinetta/"Ariadne auf Naxos". - Erna BERGER (1900-1990), berühme dt. Koloratursopranistin, e.U. (voller Namenszug) und Jahr "1964" auf Rollenf. (Kniestück, 15 x 10,5) als Sophie/"Rosenkavalier", mit eigh. Zusatz, "Sophie - Rosenkavalier Metropolitan Opera New York 1950", auf der Rückseite. - Hilde KONETZNI (1905-1980), österr. Sopranistin, langjährig Wiener Staatsoper, Salzburger Festspiele, e.U. (voller Namenszug), Werkbezeichnung Jahr "Elektra 1940" u. Grußformel auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Dietrich, Wien) als Chrysothemis/"Elektra"; s. Abb. u. auch Los 640

60, -

726 RICHARD STRAUSS-SÄNGERINNEN 1955-1990, 40 (teils farb.) Rollenfotos (1 Foto 17,5 x 12,5, übrige Postkartenformat, u.a. Masson/Boulogne, Gemini, Heffernan, Heinrich/New York, Irmler, Kranich/Berlin, Lieske, Peyer/Hamburg, Toepffer/München, Fayer, Dietrich/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Sopranistinnen Maria REINING als Marschallin (2), Stina Britta MELANDER als Zerbinetta, Leonie RYSANEK als Marschallin und Kaiserin, Colette LORAND als Salome, Arlene SAUNDERS als Marschallin, Karan ARMSTRONG als Salome, Irmgard STADLER als Marschallin, Hilda DE GROOTE als Sophie, Helen DONATH als Marschallin, Helga MÜLLER MOLINARI als Octavian, Magdalena HAJOSSOYOVA als Arabella, Jeanette SCOVOTTI als Aminta und Sylvia GREENBERG als Zerbinetta, der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Rise STEVENS als Octavian, Elisabeth HÖNGEN als Herodias, Hertha TÖPPER als Octavian, Christa LUDWIG als Marschallin, Yvonne MINTON als Octavian und Komponist, Sona CERVENA als Klytämnestra, Brigitte FASSBAENDER als Octavian und Gudrun WEWEWZOW als Anninia, der Tenöre Loren DRISCOLL als Flamand, Nico CASTEL in "Ariadne" und Helmut HOLZAPFEL als Baron Lummer, der Baritone Dietrich FISCHER-DIESKAU zusammen mit seiner Ehefrau Julia VARADY als Mandryka und Arabella, Derek HAMMOND-STROUT als Faninal, Franz Ferdinand NENTWIG als Jochanaan (2) und Peter WEBER als Jochanaan und Mandryka sowie der Bassisten Ludwig WELTER, Kurt BÖHME, Michael LANGDON, Oskar CZERWENKA, Richard van ALLEN, Aage HAUGLAND und Günter MISSENHARDT (jeweils als Ochs); teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

ROBESON, Paul (1898-1976), amerik. Schauspieler u. Sänger (Baß-Bariton), e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 8). - Lawrence WINTERS (1915-1965), früh verstorbener amerik. Bariton, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (halbe Figur, 14 x 10, Simon, Berlin) in "Porgy and Bess" (?). - Leontyne PRICE (geb. 1927), amerik. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9). - Martina ARROYO (geb. 1936), amerik. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9). - Beiliegend Simon ESTES (geb. 1938), amerik. Baßbariton, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (halbe Figur, 15 x 10,5) und Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5, Krauss, Stuttgart) mit e.U. (voller Namenszug), Dat., "den 6.2.(19)91", u. Widmg. von William RAY; s. Abb.

50, -

ROTHIER, Léon (1874-1951), bedeut. frz. Bassist, Debüt 1899 sogleich an der Opéra-Comique Paris, erfolgreich an den Bühnen seines Heimatlandes und vor allem Nordamerikas, u.a. 1910-1939 Metropolitan Opera New York, Sänger in den UA'en von Charpentiers "Louise" (1900), Erlangers "Le Juif Polonais" (1903), (Albert) Wolffs "L'Oiseau bleu" (1920) und Taylors "Peter Ibbetson" (1931), zeitweise mit der Sopranistin Mariette Mazarin (1877-1952) bzw. der Altistin Maria Dûchene (1884-unbek.) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 38,5 x 25,5, de Gueldre, Chicago) in seiner Glanzrolle als Mephisto/"Faust" ("Margarethe"). Foto von der Sommer-Oper Ravinia bei Chicago, wo er von 1918-1921 auftrat; beiliegend passendes Passepartout. Selten, zumal in diesem Format; s. Abb.

140, -

729 SÄNGER/-INNEN 1905-1943, 2 Rollenfotos (Postkartenformat, Pieperhoff/Bayreuth, Dietrich/ Wien) und 1 auf Postkarte montierter kleiner Porträtdruck mit jeweils e.U., teils mit Ort und/ oder Dat. oder Jahr etc., von Johannes MESSCHAERT (1857-1922), Gotthelf PISTOR (1887-1947) u. Alda NONI (geb. 1916); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

50, -

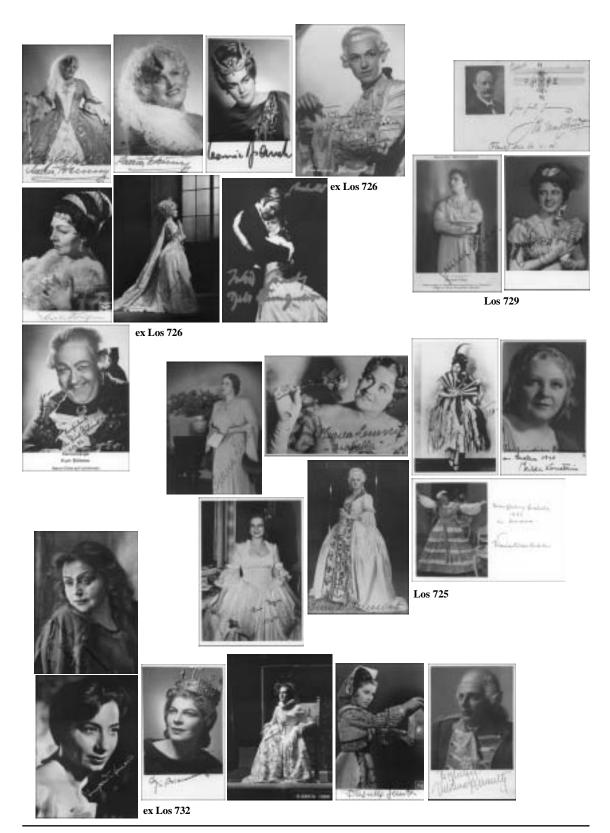
SÄNGER/-INNEN 1940-1960, 22 Porträtfotos (Postkartenformat, Kerner/Bamberg,Engel/Hall, Dahn, Defa, Ross, Willot/Berlin, Mindszenty) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusäzen, von E. SACK (3), E. DRUSOVIC, J. HELLWIG, L. WELITSCH, M. KLOSE, F. BARBIERI, J. KSIROVA, H. E. GROH, K. MIKOREY, T. von HALMAY, R. DELORKO, M. LICHTEGG, J. KATONA, H. ROSVAENGE (2), F. VÖLKER und H. SCHLUSNUS sowie der Komponist L. SCHMIDSEDER und die Regisseure E. LEGAL und F. REMOND jun. (Repro). - Beiliegend Foto von H. MAISCH; unterschiedl. Erhaltung, teils etwas blauschattig bzw. mit Montagespuren

70, -

SÄNGER/-INNEN 1949-1952, 38 (teils eigh.) Briefe/Brief-/Postkarten, vereinzelt mit Ort und/oder Datum u. U., meist als Begleitbriefe/-karten für (hier nicht mehr beiliegende) Autogrammfotos, u.a. von M. KATZ (2), E. DIETRICH, T. KORTEGAST, C. REULAND, E. KÖTH, V. BAK, U. OPPEL, B. ALDENHOFF, C. LORAND, I. BORKH, H. LUDWIG, R. WEIGELT, A. ROTHENBERGER (2), C. VANCONTI, I. LASSER, H. ROTT, E. FOERSTER, A. LEIGH, H. ZADEK, K. WOLFRAM, M. PERRAS, L. FUNK, S. JURINAC, B. FRIEDLAND, I. REICHELT, A. SCHLEMM, H. CLAUSS, E. LEISNER (gedruckte Danksagung mit U.), R. FISCHER, I. MALANIUK, E. ROSCHER, F. HOPPE und A. v. MILL. Diverse Beilagen, u.a. 5 (gefaltete) Programmhefte Düsseldorf; teils mit Mängeln

55, -

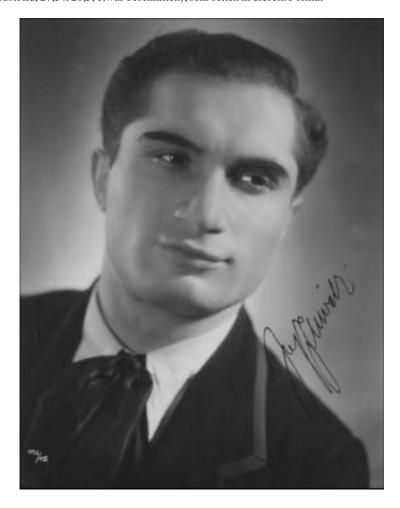
SÄNGER/-INNEN 1955-1975, 14 Rollen-und Porträtfotos (Postkartenformat, Nehrdich/ Kassel, Lousada, Rogers/London, Dietrich, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Sopranistinnen Gerda LAMMERS (1915-1993) als Elektra, Gré BROUWENSTIJN (1915-1999) als Elisabeth/"Tannhäuser", Irmgard ARNOLD (geb. 1919), Colette LORAND (geb. 1923) als Elisabeth Tudor in der UA des gleichnamigen Werks von Fortner (Berlin 1972, 3), Jennifer VYVYAN (1925-1974), Gerda SCHEYRER (1925-1999) als Maddalena/"Andrea Chenier"), Mattiwilda DOBBS (geb. 1925), Graziella SCIUTTI (1927-2001) als Nanetta/"Falstaff", Hanny STEFFEK (1927-2010) und Elizabeth VAUGHAN (geb. 1937), Rolle, des Tenors Waldemar KMENTT (geb. 1929) als Ferrando/"Così" (?) und des Bassisten Martti TALVELA (1935-1989) als Landgraf/"Tannhäuser"; s. Abb.



Seite 226

733 SCHMIDT, Joseph (1904-1942), dt. Tenor, eine der schönsten lyrischen Tenorstimmen seiner Zeit, gefeierter Konzert-, Rundfunk- und Filmsänger ("Ein Lied geht um die Welt"), verstarb im Schweizer Internierungslager Girenbad bei Zürich, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 27,5 x 20,5, etwas beschnitten); sehr selten in diesem Format

280, -



734 SCHMIDT, Joseph, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel mit Bleistift vor etwas dunklem Hintergrund auf kleinem Albumblatt (bräunlicher Karton) mit aufgezogenem Privatfoto (ca. 7 x 5), das ihn u.a. mit István Somló (1902-1971), ungar. Schauspieler, ab 1926 Mitglied des Lustspieltheaters in Budapest, dessen Direktor 1945-47 u. 1959-62, zeigt; selten. - Siehe Abb.

200, -

735 SCHWARZKOPF, Elisabeth (1915-2006), dt. Sopranistin, neben Elisabeth Grümmer und Lisa Della Casa die größte Mozart- und R. Strauss-Sängerin ihrer Zeit, gleichermaßen bedeutende Konzert- und Liedsängerin, 2 Porträtfotos (Brustbilder, 14,5 x 9,5 bzw. 13,5 x 8,5, Wilson/London bzw. Fayer/Wien) mit jeweils e.U. "Elisabeth Legge-Schwarzkopf", einmal zusätzlich mit Grußformel; s. Abb. u. auch Los 666



Los 728 L. ROTHIER



E.SCHWARZKOPF



Los 741 R.TAUBER



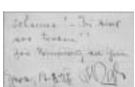
Los 742 R.TAUBER



Los 739 L.SLEZAK



Los 734 J.SCHMIDT







Los 737 C.SIEPI u.B.CHRISTOFF



L.SLEZAK





R.TAUBER u.M.LOSSEFF



Los 746 G.WALTER

Los 743 R.TAUBER 736

SCHWEBS, Hellmut (1897-1951), bedeut. dt. Bassist, nach Stationen in Aschaffenburg, Ulm, Berlin (Volksoper), Cottbus u. Elberfeld (heute Wuppertal) ab 1934 Frankfurter Oper, dort Sänger in den UA'en von Egks "Die Zaubergeige" u. "Columbus" (1935 bzw. 1942), Reutters "Dr. Johannes Faust" u. "Odysseus" (1936 bzw. 1942) sowie Orffs "Carmina Burana" (1937), Gastspiele u.a. in Barcelona, Bukarest, Sofia, Athen u. Buenos Aires (Teatro Colón), zeitgenössisches Fotoalbum (26,5 x 21,5 cm), beige-grünes Leinen, Kordelheftung, mit 57 Rollen-/Szenenund Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Klüpfel/Aschaffenburg, Pfeiffer/Ulm, Böhm/Cottbus, Saurin-Sorani/Elberfeld, Pietzsch/Frankfurt am Main, teils vom Fotografen mitsigniert, Kitzler, Sudak/Buenos Aires) zu je 2 eingeschobenen (sämtlich herausnehmbar), davon 25 Fotos eigh. beschriftet (9 mit e.U. "Hellmut" oder voller Namens-zug), beginnend von seiner Aschaffenburger Zeit bis einschließlich seiner Zugehörigkeit zum Frankfurter Opernhaus. Unter den Rollen-/ Szenenfotos Mozart: Figaro/"Figaros Hochzeit", Weber: Kaspar/"Freischütz", Lortzing: Hans Stadinger/"Waffenschmied", Meyerbeer: St. Bris/"Hugenotten", Gounod: Mephisto, Verdi: Ramphis/"Aida", Philipp II./"Don Carlos", R. Wagner: Daland/"Holländer", Marke/"Tristan", Gurnemanz/"Parsifal", J. Strauß Sohn: Frank/"Fledermaus", Puccini: Scarpia/"Tosca", Mascagni: "Iris", R. Strauss: Ochs/"Rosenkavalier" und Egk: Guldensack/"Zaubergeige" (UA: 22.5.1935). - Beiliegend 2 Fotoalben mit (teils eigh. bezeichneten) Privataufnahmen. Schöne Dokumentation zu Leben und Karriere des Künstlers

150. -



737 SIEPI, Cesare (1923-2010), ital. Bassist, einer der größten Sänger seines Fachs im 20. Jahrhundert, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1964" auf Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Piccagliani) in einer seiner besten Partien, der Titelpartie/"Mefistofele" (Boito), Mailänder Scala. - Boris CHRISTOFF (1914-1993), bulgar. Bassist, neben Siepi der andere große Fachvertreter seiner Epoche, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Piccagliani, Mailand) als Padre Guardian in "Macht des Schicksals" (Verdi), ebenfalls Mailänder Scala, nicht häufige Fotos; s. Abb.

SLEZAK, Leo (1873-1946), bedeut. österr. Heldentenor, langjährig Wiener Hof- u. Staatsoper, erfolgreiche Gastspiele an den großen Bühnen des deutschsprachigen Raumes, Europas u. Nordamerikas, nach Aufgabe seiner Sängerkarriere Filmschauspieler, auch schriftstellerisch tätig, war mit der Schauspielerin Elsa Wertheim verheiratet, Vater der Sopranistin Margarethe Slezak (1901-1953) u. des Schauspielers Walter Slezak (1902-1983), e.U., Ort, Dat., "Egern, 13.8.(19)27", u. Spruch, "Johanna! - Du kisst soo trocken!! Zur Erinnerung an ihren ...", auf der Rückseite eines Porträtfotos, das ihn mit Ehefrau, den beiden Kindern und den Haustieren vor seinem Haus in Rottach-Egern am Tegernsee zeigt; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch die Lose 563, 950 u. 951

60, -

739 SLEZAK, Leo, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien 31.1.(19)31", auf Blatt (in 8) mit farb. hinterlegter Bleistiftzeichnung/Porträtkarikatur des Künstlers von dem berühmten Karikaturisten und Buchillustrator (Erich Kästner!) Walter TRIER (1890-1951). Es handelt sich bei der Zeichnung um eine Version der Vorlage für die Vorderdeckelillustration von Slezaks zweitem autobiographischen Buch "Der Wortbruch", Verlag Ernst Rowohlt, Berlin 1927; sehr selten. - Siehe Abb.

100, -

TAJO, Italo (1915-1993), ital. Bassist, nach Debüt 1935 in Turin unter Fritz Busch und Auftritten in Glyndebourne im selben Jahr, ebenfalls unter Busch, internationale Karriere, war mit der Sopranistin Florence Quartararo (geb. 1922) verheiratet, auch bedeutender Lehrer, u.a. von Kathleen Battle und Tatjana Troyanos, 1 farb. Rollen- und 2 Porträtfotos (Brustbilder, 2 Fotos 25,5 x 20,5, einmal 24 x 18, u.a. Heffernan/New York, Giovannini/Lucca) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1983, zweimal zusätzlich mit Widmg., das Rollenfoto in "La Bohème", Metropolitan Opera New York. - Beiliegend jeweils Porträtfoto (Brustbilder, 25,5 x 20,5) der Bassisten William WARFIELD (1920-2002) und Ezio FLAGELLO (1931-2009) mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmg., das Warfield-Foto zusätzlich mit Dat., "Oct(ober) 20/(19)64", unterschiedl. Erhaltung; s. Abb.

75, -

741 TAUBER, Richard (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. (voller Namenszug, 1931) u. Jahr auf Porträtf. (14 x 9, von Gudenberg/Ross, Berlin, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 597

60, -

TAUBER, Richard, e.U. (voller Namenszug, 1932) u. Jahr auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 13,5 x 8,5, Schneider, Berlin) als Prinz Sou-Chong in Lehárs "Das Land des Lächelns"; s. Abb.

50, -

743 TAUBER, Richard, e.U. (voller Namenszug, 1933), Grußf. u. Jahr auf Rollenf. (mit Hella Kürthy, 9 x 14, Emelka-Tauber/Ross, Berlin, leichte Gebrauchsspuren) als Sou Chong in der Verfilmung von Lehárs "Das Land des Lächeln" (1930, Regie: Max Reichmann, Produktion: Richard Tauber-Großtonfilm der Emelka-Tauber-Produktion) mit u.a. R. Tauber, M. Losseff u. H. Kürthy. Tauber hatte am 10.10.1929 am Metropol-Theater, Berlin, die UA unter der Leitung des Komponisten gesungen; s. Abb.

60, -

744 TAUBER, Richard, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1933" auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Schneider-Ross, Berlin). - Beiliegend Mary LOSSEFF (1907-1972), russ. Sängerin und Schauspielerin, Bühnen- und Filmpartnerin Taubers ("Das Land des Lächelns", 1930) sowie seine zeitweilige Geliebte, Porträtfoto (14 x 9, Yva-Ross, Berlin) mit e.U. (voller Namenszug), Grußformel u. Jahr "1936", unterschiedl. Erhaltung; nicht häufig. - Siehe Abb.

60, -

TAUBER, Richard, jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Ort u. Jahr "Berlin 1932", auf 2 Porträtfotos (Brustbilder, ca. 14 x 9, Schneider-Ross bzw. Jacobi-Ross, Berlin, rs. teils mit Mängeln)

747

WALTER, Gustav (1831-1910), berühmter österr. Tenor, ab 1856 für mehr als 30 Jahre gefeierter Tenor der Wiener Hofoper, gleichermaßen umjubelter Liedgestalter, eigh. Brief (1 S. in 8 auf privatem Briefdoppelbogen mit blindgeprägten Initialen "GW" in Wappenschild) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien 30t October 1864", u. Zusatz "k.k. Hofopernsänger", an "Euer Wohlgeboren" (= den Vorsitzenden des Frankfurter Liederkranzes), dankt "für das mir freundlichst überreichte Ehrendiplom des Frankfurter Liederkranzes", empfing mit "freudiger Erregung ... dies Zeichen der Erinnerung an die schöne Stadt mit ihren Einwohnern welche geschaffen ist, ein Künstlerherz zu erheben und zu begeistern ..."; s. Abb.

50, -

WIENER OPER 1955-1985, 75 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Dietrich, Fayer, Hausmann, Koller, Simonis/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, des Dirigenten Lorin MAAZEL (geb. 1930) vor der Wiener Staatsoper, der Sopranistinnen Annelies KUPPER (1906-1987), Maud CUNITZ (1911-1987), Emmy LOOSE (1914-1987, Rolle), Gré BROUWENSTIJN (1915-1999), Hilde GUEDEN (1917-1988), Ruthilde BOESCH (geb. 1918), Irmgard SEEFRIED (1919-1988), Lisa DELLA CASA (geb. 1919), Sena JURINAC (geb. 1921) als Desdemona, Gerda SCHEYRER (1923-1999, 3), u.a. als Elisabeth "Don Carlos" und Maddalena "Chenier", Ludmila DVORÁKOVÁ (geb. 1923), Claire WATSON (1924-1986) als Donna Anna, Erika KÖTH (1925-1989, 2, u.a. als Sophie), Wilma LIPP (1925), Teresa STICH-RANDALL (1927-2007), Hanny STEFFEK (1927-2010), Anny FELBERMAYER (geb. 1927, Rolle), Pilar LORENGAR (1928-1996), Antonietta STELLA (geb. 1929) als Amelia ("Maskenball"), Mimi COERTSE (geb. 1932) als Gilda (?), Elisabeth SCHWARZENBERG (1933-2004), Christiane SORELL (geb. 1933) als Rusalka und Butterfly, Olivera MILJAKOVIC (geb. 1934, Rolle), Erika MECHERA (geb. 1935?) als Königin der Nacht, Gwyneth JONES (geb. 1936) als Elisabeth ("Don Carlos"), Jeannette PILOU (geb. 1937), Dorit HANAK (geb. 1938) als Sophie, Lucia POPP (1939-1993) als Pamina und Ileana COTRUBAS (geb. 1939) als Gilda, der Altistinnen Ira MALANIUK (1923-2009, 2x Rolle), Margareta SJÖSTEDT (geb. 1923) als Bersi, Christa LUDWIG (geb. 1924), Sonja DRAKSLER (geb. 1927, Rolle), Shirley VERRETT (geb. 1931, Rolle), Margarita LILOWA (geb. 1935, Rolle) und Alexandrina MILCHEVA (geb. 1936) als Sextus, der Tenöre Julius PATZAK (1898-1974), Anton DERMOTA (1910-1989) als Lenski (?), Karl TERKAL (1919-1996, Rolle), Dimiter UZUNOV (1922-1985) als Radames und Othello, Giuseppe ZAMPIERI (1921-1981), Juan ONCINA (1921-2009) als Rudolf ("La Bohème"), Murray DICKIE (1924-1995), Nicolai GEDDA (geb. 1925), Gerhard STOLZE (1926-1979), Jon VICKERS (geb. 1926) als Don Carlos, James McCRACKEN (1926-1988) als Othello, Michel SÉNÉCHAL (geb. 1927) als Tamino, Waldemar KMENTT (geb. 1929) als Rudolf ("Bohème"), Sven Olof ELIASSON (geb 1933) als Aron, Franco BONISOLLI (1935-2003), Hans HOTTER (1909-2003), Erich KUNZ (1909-1995) als Leporello, Tito GOBBI (1913-1984), Giuseppe TADDEI (1916-2010, Rolle), Hans BRAUN (1917-1992), Georg VÖLKER (1923-2006) als Graf Eberbach, Thomas STEWART (1926-2006), Mario SERENI (geb. 1928), Eberhard WAECHTER (1929-1992, Rolle), Guillermo SARABIA (1937-1985) und Heinz HOLECEK (geb. 1938, 3, u.a. als Papageno), der Bassisten Otto von ROHR (1914-1982), Ludwig WELTER (1917-1965) als Ochs (?), Nicolai GHIAUROV (1929-2004) als Don Giovanni und Tugomir FRANC (1932-1983, Rolle); unterschiedl. Erhaltung. Schöne geschlossene Sammlung zur Wiener Opernszene jener großen Epoche in teils nicht häufigen Fotos der besten Theaterfotografen der Zeit; s. Abb.

180, -

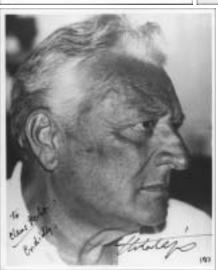
WIENER STAATSOPER 1930-1954, 11 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, vielfach Dietrich, Wien) mit jeweils (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Sopranistinnen Maria GERHART (1896-1975), Hilde KONETZNI (1905-1980) als Agathe, Milada u. Verkaufte Braut (?), Jarmila NOVOTNÁ (1907-1994), Ester RETHY (1912-2004) als Alice, Daniza ILITSCH (1914-1965, Rolle), Elena NIKOLAIDI (1909-2002) als Orpheus, Georgine von MILINKOVIC (1913-1986), Todor MAZAROFF (1907-1975) als Don Carlos und Alfred JERGER (1889-1976) als "Capriccio"-Graf. - Beiliegend minimal beschnittenes Foto mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "20.IX.(19)40", der Sopranistin u. Schauspielerin Dora KOMAREK/KOMAR (1914-2006); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.







Los 751 L.WÜLLNER







Los 753 F.WUNDERLICH



Los 740 I. TAJO u.a.



Los 752 L. WÜLLNER





749 WINDGASSEN, Wolfgang (1914-1974), dt. Heldentenor, Sohn des Heldentenors Fritz Windgassen (1883-1963) und der Sopranistin Vally van Osten (1882-1923), der bedeutendste Vertreter Neu-Bayreuths, langjährig Stuttgarter Staatsoper, war mit der Sopranistin Lore Wissmann (geb. 1922) verheiratet, Vater des Regisseurs Peter Windgassen (geb. 1947), e.U., Ort u. Jahr "Bayreuth 1967" auf Titelblatt von Berndt W. Wessling "Wolfgang Windgassen", Verlag Carl Schünemann, Bremen 1967, Leinen mit Schutzumschlag, 128 Seiten mit mehreren Abbildungen. - Astrid VARNAY (1918-2006), schwed.-amerik. Sopranistin ungar. Abstammung, bedeut. Hochdramatische, Gestalterin von hohen Graden, Sängerin in der UA von C. Orffs "Oedipus der Tyrann" (Stuttgart 1959), war mit dem Dirigenten Hermann Weigert (1890-1955) verheiratet, je eine e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort u. Jahr "Bayreuth 1965" auf Vorsatzund Titelblatt von Berndt W. Wessling "Astrid Varnay", Verlag u. Aufmachung wie zuvor, Bremen 1965, 122 Seiten mit mehreren Abbildungen. - Beiliegend Kurt Honolka "Sterne am Opernhimmel Band 1. Wolfgang Windgassen", Deutscher Opernverlag, Stuttgart o.J., 62 S. mit Abb., mit e.U., Jahr "1968" u. Grußformel von Wolfgang WINDGASSEN auf Titelblatt; Anstreichungen. -Siehe auch die Lose 670 u. 1263

70, -

WITTRISCH, Marcel (1903-1955), dt. Tenor, gleichermaßen gefeiert im dt., ital. u. frz. Fach, langjährig Berliner Staatsoper, Bayreuth 1937, Sänger in den UA'en von Paul von Klenaus "Rembrandt van Rijn" und Rudolf Wagner-Régenys "Die Bürger von Calais" (Berlin 1937 bzw. 1939), e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1942" auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Sandau, Berlin) mit e.U. (voller Namenszug) seines Tenorkollegen an der Staatsoper, Peter ANDERS (1908-1954); unterschiedl. Erhaltung

60, -

WÜLLNER, Ludwig (1858-1938), dt. Tenor, Schauspieler und Rezitator, Sohn des Komponisten und Dirigenten Franz Wüllner (1832-1902), debütierte als Konzertsänger unter seinem Vater, nach einem Engagement als Schauspieler am Hoftheater Meiningen Debüt als Bühnensänger in der Titelpartie/"Tannhäuser", bedeutend aber vor allem als Lied- und Oratoriensänger (Wolf, R. Strauss, Elgar, Weingartner, Ansorge, Arnold Mendelssohn, Pfitzner, dessen Lieder op. 98 er in der UA sang) und Rezitator (Schumanns "Manfred", Schillings' "Das Hexenlied"), e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (halbe Figur, 16,5 x 10,5, Bieber, Berlin/Hamburg 1904, Rückseite minimal fleckig); seltenes Foto. - Siehe Abb.

100, -

WÜLLNER, Ludwig, e.U. (voller Namenszug) unter Titelporträt (nach Lithographie von Emil Orlik!) in Franz Ludwig "Ludwig Wüllner. Sein Leben und seine Kunst", Verlag Erich Weibezahl, Leipzig 1931, Originalleinen, XXXII + 256 S. mit 41 Abbildungen, u.a. mit Beiträgen von Gerhart Hauptmann, Emil Ludwig, Adolf Weißmann, Max Steinitzer, Therese Malten, Albert Bassermann, Alexander Moissi, Irene Triesch u. Yvette Guilbert, Besitzvermerk auf Titel; einige Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.

50, -

WUNDERLICH, Fritz (1930-1966), berühmter, früh verstorbener dt. Tenor, eminenter MozartTenor, eine der schönsten Stimmen des vergangenen Jahrhunderts, Sänger in den Egk-UA'en
von "Der Revisor" (Schwetzingen, 1957) und "Die Verlobung in San Domingo" (München, 1963),
e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Fayer-Electrola, kleinere
Druckspuren durch Postversand); s. Abb.

754	ALBERS , Hans (1891-1960), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Berolina/Herzog-Film/Wesel) als Hannes Wedderkamp in "Auf der Reeperbahn nachts um halb eins" (1954, Regie: Wolfgang Liebeneiner) Beiliegend 2 weitere Rollenfotos aus erwähntem Film mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen von Helga FRANCK (1933-1963) und Jürgen GRAF (1927-2007); s. Abb. u. auch Los 1265	60, -
755	ALBERS, Hans - MEISEL, Fritz (1897-1960), dt. Maler u. Zeichner, ab Mitte der 20er Jahre ständiger Mitarbeiter als Pressezeichner der "BZ am Mittag" in Berlin, später der Filmgesellschaften "Ufa" u. "Terra", ab 1951 in Hamburg u.a. für das "Hamburger Abendblatt" tätig, Originalporträtzeichnung in Bleistift auf Blatt (Brustbild mit Zigarre, ca. 29 x 22, Randmängel) mit e.U. Meisels sowie von Hans Albers (voller Namenszug), von diesem zusätzlich O. u. Jahr, "Kiel 1933"; s. Abb.	50, -
756	ANGELI, Pier (1932-1971), amerik. Schauspielerin ital. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtpostkarte (14 x 8,5, MGM, Gebrauchsspuren); s. Abb.	110, -
757	ANTONIONI, Michelangelo (1912-2007), ital. Filmregisseur u. Drehbuchautor, Oscar-Preisträger, e.U. auf Porträtf. (15 x 10,5) Beiliegend Porträtf. (14,5 x 10,5) mit eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Jahr ("Roma '75") von Federico FELLINI (1920-1993); s. Abb. u. auch Los 857	50, -
758	ARMENDÁRIZ, Pedro (1912-1963), mexikan. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 12, rs. etwas fleckig); selten Siehe Abb.	80, -
759	ARMSTRONG, Louis (1901-1971), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter u. Sänger) u. Bandleader, 2 Rollenf. (14 x 9, Alfa/Gloria/Klebig) aus "La Paloma" (1959), in dem Armstrong sich selbst spielte, mit jeweils e.U. (voller Namenszug) Beiliegend signierte farb. Porträtpostkarte (14,5 x 10, Arthur Grimm/UFA) aus dieser Zeit; s. Abb. u. auch Los 349	120, -
760	ASTAIRE, Fred (1899-1987), amerik. Filmschauspieler utänzer, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, leichte Gebrauchsspur); s. Abb.	60, -
761	ASTAIRE, Fred - Ginger ROGERS , Rollenporträtpostkarte (15 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s.Abb.	80, -
762	BAKER, Josephine (1906-1975), amerik. Tänzerin, Sängerin u. Schauspielerin, nahm 1937 die frz. Staatsbürgerschaft an, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (14 x 9, rs. leichte Gebrauchsspuren) in einem zeitgenöss. Aufstellrahmen; s. Abb.	120, -
763	BAKER, Josephine , e.U. auf privatem Poträtf. (während eines Konzertes, 14,5 x 10, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	60, -
764	BAKER, Josephine e.U. "Josephine" u. Grußf. auf schönem Porträt-/Rollenf. (ganze Figur stehend, 14 x 9, Gebrauchsspuren); s. Abb.	70, -
765	BALLETT 1976-1991 , 5 Programmhefte mit zahlreichen eigh. Namenszügen, darunter R. NUREJEW (Royal Opera House, Covent Garden, 1976), A. DOWELL, J. COPE u.a. (ebenso, 1987), M. BRISSONSKAJA, D. DOBSON, J. KAGE u.a. (Ballett-Gala, Berlin 1986) sowie M. HAYDÉE/R. CRAGUN, J.Ch. BLAVIER, M. JÄGER u.a. (Stuttgarter Ballett Gastspiel "Onegin", Köln 1986/84); etwas unterschiedl. Erhaltung	70, -
766	BALLETT/TANZ , 50 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos/-postkarten (12,5 x 8,5 bis 25,5 x 20,5), darunter M. BARYSCHNIKOW, M. BÉJART, M. CERNÁ/P. VOKOUN, J. CRANKO, G. DITL/G. CECH, M. FRIS/R. KÖCHERMANN, A. GODUNOW, T. GSOVSKY, H. HEINRICH, R. KÖCHERMANN, L. KÖSTER/J. STAHL, J. NEUMEIER, G. PALUCCA (2, 1 Foto von 1936), S. PREISSER, G. REINHOLM, L. TCHERINA (2) und N. TROFIMOWA; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb. u. auch die Lose 578, 611 u. 918	170, -
767	BAXTER, Warner (1891-1951), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, ca. 14 x 9, "Picturegoer" Series, No. 165 b); s. Abb.	60, -







Los 754 H.ALBERS, H. FRANCK u. J. GRAF



Los 756 P. ANGELI



Los 758 P.ARMENDÁRIZ



Los 757 M.ANTONIONI u.F.FELLINI



Los 759 L.ARMSTRONG







Los 760 F.ASTAIRE



F.ASTAIRE u.G.ROGERS



Los 763 J. BAKER



Los 764 J. BAKER





Los 762 J. BAKER



Los 767 W.BAXTER



Los 771 (verkleinert)

<u> </u>	Dume - rmi - ranz	LUK
768	BAYERISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER , 25 versch., signierte Porträtfotos/-post-karten (14 x 8,5 bis 15 x 10,5), darunter G. BAYRHAMMER, G. BLÄDEL, P. BRAEND, K. DELCROIX, R. DREXEL, H. FISCHER, M. GRAF, W. HARLANDER, W. HOLTEN, M. LANG, M. MAHLER, A. PONGRATZ, V. PRECHTEL, B. PRELL, L. SCHMID-WILDY, W. SEDLMAYR, E. SINGERL und K. TISCHLINGER; teils frühe Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	100, -
769	BENDOW, Wilhelm (1884-1950), dt. Schauspieler u. Kabarettist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Nini u. Carry Hess, Frankfurt am Main/"Ross"-Verlag, 6583/1); s. Abb.	80, -
770	BERGMAN, Ingmar (1918-2007), schwed. Regisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (29,5 x 29); nicht häufig in dieser Form Siehe Abb.	60, -
771	BERGMAN, Ingmar , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kinoaushangplakat (mit den Hauptdarstellern Liv Ullmann u. Erland Josephson, ca. 83 x 59 cm, mehrfach gefaltet, kleinere Gebrauchsspuren) seines Filmes "Szenen einer Ehe" (1973), Plakat mitsigniert (voller Namenszug) von Liv ULLMANN (geb. 1938); s. Abb.	60, -
772	BERGMAN, Ingrid (1915-1982), schwed. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (14 x 9, RKO, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	80, -
773	BERGMAN, Ingrid , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kinoaushangplakat (mit Liv Ullmann, ca. 59,5 x 41,5 cm, 2x gefaltet, kleinere Gebrauchsspuren) zum Film "Herbstsonate" (1978, Regie: Ingmar Bergman); s. Abb.	50, -
774	BINOCHE, Juliette (geb. 1964), frz. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (29,5 x 20); s. Abb.	50, -
775	BLIER, Bernard (1916-1989), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (124 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 829	50, -
776	BRITISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN, 14 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter A. GUINNESS, B. HILL, A. HOPKINS, J. HURT, M. LOCKWOOD, P. MACNEE, J. MASON, J. MILLS, R. MORLEY, L. OLIVIER und M. SMITH; unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	90, -
777	BRITISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN , 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12,5 x 8,5 bis 21,5 x 14,5), darunter D. ADDAMS, P. ASHCROFT, R. ATKINSON, M. CAINE, St. GRANGER, Gordon JACKSON, J. KENT, Ch. LEE, J. MASON, R. MOORE, R. MORLEY, L. OLIVIER, Ch. RAMPLING, N. RICHARDSON, J. ROBERTSON-JUSTICE (aufgezogener Porträtdruck), E. THOMPSON, K. WINSLET, N. WISDOM und R. TODD; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	125, -
778	BÜHNE und FILM , 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (14,5 x 9, sämtlich "`STAR-Revue", Hamburg), darunter W. BIRGEL, L. DAGOVER, G. DAMAR, H. ENGELMANN, H. FITZ, I. GERI, W. GRUNER, J. HUSSELS, Ch. JANSEN, B.W. PANTEL, H. PIPER, W. RICHTER, E. SCHWIERS, W. STAUDTE, J. STÖCKEL und L. VERHOEVEN; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	80, -
779	BÜHNE und FILM 1923-1933, 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von Schauspielerinnen, darunter M. ALBANI, F. ANDRA, V. BANKY, E. BEGNER, B. BIRD, E. BOARDMAN, R. BRAUSEWETTER, L. DAMITA, X. DESNI, A. DORRIS, V. GIBSON, E. GLÄSSNER (3), D. GRALLA, G. HAID, M. KID, H. KÖRNER, L. KONSTANTIN, L. LA PLANTE, E. LA PORTA, L. LORRING, H. MAROFF, G. MAURUS, E. und M. MAY, K. von NAGY, A.E. NISSEN, A. ONDRÁKOVÁ, O. OSWALDA (2), D. PARLO, R. PORTEN, G. REINWALD, F. RICHARD, C. ROMMER (2), M. SCHLEGEL, H. STEELS (1929, später: Hilde von Stolz), A. STEN, Ch. TORDY, A. VERDEN und H. WEISSE; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	200, -



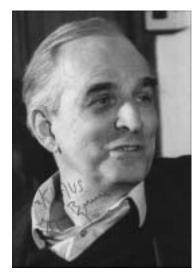
ex Los 768



Los 773 Ingrid BERGMAN (Poster verkleinert)



Los 775 B. BLIER



Los 770 Ingmar BERGMAN



Los 774 J. BINOCHE

DIEABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.





ex Los 776





ex Los 779



ex Los 780

BÜHNE und FILM 1925-1934, 90 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von Schauspielern, darunter A. ABEL, M. ADALBERT, C. AUEN, A. BASSERMANN (2, 1 Foto mit Gebrauchspuren), O. BEREGI, P. BIENSFELDT, T. BILL, G. BRIESE, E. BURG, E. DEUTSCH, W. DIETERLE, G. EKMAN, J. FALKENSTEIN, A. FANCK, W. FUNCK, W. GAIDAROW, O. GEBÜHR, B. GOETZKE (3), R. von GOTH, H. HARDT, W. JANSSEN, O. KARLWEIS, B. KASTNER, Ch.W. KAYSER, M. LANDA, L. von LEDEBUR, H. LIEDTKE, K. LAMAC, H. MARISCHKA, E. MATRAY, A. MOISSI (2), A. MORENO, I. MOSJUKIN, J. MURAT, J. MYLONG-MÜNZ, R. OSWALD, K. POHL, A. POINTNER, R.A. ROBERTS, E. RÜCKERT, R. SCHÜNZEL, W. SCHUR, I. SYM, Hermann und Hugo THIMIG, L. TRAUTMANN, J. TREVOR (2), H. UNTERKIRCHER, C. VEIDT, C. VESPERMANN, P. VOSS und W. ZILZER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

250, -

BÜHNE und FILM 1953-1963, 46 versch., frühe reproduzierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter R. ALBACH-RETTY, M. BECKER, P. BILDT, Th. DANEGGER, T. DURIEUX, W. FRANK, B. FRITZ, O. GEBÜHR, Th. GRODTCZINSKY-HENCKELS, E. HEERDEGEN, K. HORWITZ, F. KORTNER, H. MAHNKE, W. MARTENS, E. PONTO, S. RIST, W. RÖSNER, R. ROMANOWSKY, R. SCHÜNDLER, E. SCHULTZE-WESTRUM, H. SCHWEIKART, L. STECKEL, J. TIEDTKE, G. WALDAU, H. WANGEL, D. WIECK, E. von WINTERSTEIN und W. WITT; unterschiedl. (Foto-) Qualität. - Siehe Abb.

120, -

BÜHNE und FILM 1954-1963, 100 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von Schauspielern, darunter A. von AMBESSER, E. BALSER, H. Ch. BLECH, S. BREUER Jun., C. CLAUSEN, K.L. DIEHL, R. FERNAU, W. FUETTERER, A. GOLLING, K. GROßKURTH, O.E. HASSE, W. HESSENLAND, W. HINZ, P. HUBSCHMID, H. HÜBNER, K. KAMMER, W. KIELING, G. KNUTH, St. LEDINEK, O. LÜTHJE, P. MOSBACHER, R. OLSEN, W. PREISS, H. QUEST, W. RICHTER, G. ROJO, H. SCHMID, H. SCHOMBERG, E. SCHRÖDER, W. SEYFERTH, B. STERZENBACH, H. TAPPERT, P. TIMM-SCHAUFUß, E. WALDOW, R. WANKA, P. WESTERMEIER, B. WICKI und M. WIEMAN; s. Abb.

180, -

BÜHNE und FILM 1954-1964, 100 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von Schauspielerinnen, darunter I. ANDREE, E. BARTOK, S. BETHMANN, L. CHRISTIAN, S. CRAMER, K. DOR, I. EGHOLM, M. EMO, H. GESSNER, U. GRABLEY, K. HAACK, M. HARELL, L. HEUSER, M. HIELSCHER, M. HOPPE, T. IWANOW, J. JUGO, E. KERBLER, G. KÜCKELMANN, I. LANDGUT, B. LASS, L. LESCO, R. LOMMEL, R. MANNHARDT, Ch. MAYBACH, I. von MEYENDORFF, M. MICHAEL, J. NAEFE, L. PALMER, E. PFLUG, H. PORTEN, L. PULVER, M. RIED, M. RÖKK, H. RUCKER, A. SMYRNER, C. VALENTE, B. VALENTIN, G. WEISER, H. WIEDER, I. WÜST und I. ZEISBERG; s. Abb.

180, -

BÜHNE und FILM 1954-1966, 40 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, sämtlich Dührkoop, Berlin), darunter Ch. ANDER, W. BLUHM, V. DEGISCHER, L. EIBENSCHÜTZ, W. FRANCK N(2), H.W. HAMACHER, C. HASSE, W. KIELING, H. KÖRBER, I. LANDGUT, E. LINKERS, E. von LOEWIS, A. PAULSEN, E. SATTLER, M. SCHÖN, K. SKALA, H. STADTMÜLLER, H. STIEBNER, W. TARRACH, Th. THIELE, E. VOGEL, E. WAGNER, F. WEBER, H. WÜSTENHAGEN und H. ZESCH-BALLOT; s. Abb.



Seite 243





ex Los 784



Los 788 M. CARNÉ



Los 787 E.BUSCH



Los 790 H. CASPAR



Los 792 M.CHEVALIER

785 BÜHNE/FILM/TV, Konvolut von ca. 1100 signierten Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 50er/60er Jahre), darunter, teils mehrfach, H. ALBERS, L. ANDERSEN, A. ASSMANN, E. AULINGER, L. BARKER, F. BENSCHER, P. BILDT, M. BOHNEN, B. BREM, H. BRÜHL, H. COSSY, P. DAHLKE, M. DEL MONACO, R. DELTGEN, E. DEUTSCH, F. DOHM, T. DURIEUX, F. ECKHARDT, R. EWERT, P. van EYCK, C. FRANCIS, W. FRANCK, B. FRITZ, G. FRÖBE, R. GRAF, St. GRANGER, H. GRETLER, A. GUINNESS, M. HAAGEN, O.E. HASSE, J. HEESTERS, P. HENCKELS, H. HERRMANN-SCHAUFUß, P. HÖRBIGER, F. JOLOFF, R. JUGERT, C. JÜRGENS, P. KLINGER, H. KÖRBER, E. KÖTH, G. KÜCKELMANN, W. LADENGAST, Z. LEANDER, A. LIEVEN, Th. LINGEN, J. MEINRAD, H. MEYEN, M. MICHAEL, W. MILLOWITSCH, B. MIRA, V. MOLNÁR, P. MOSBACHER, G. NADER, E. ODE, J. OFFENBACH, W. PETERS, H. PIEL, F. RASP, L. RIEFENSTAHL, W. RÖSNER, A. ROSAR, W. ROSE, H. RÜHMANN, L. SCHMIDSEDER, R. SCHOCK, E. SCHOLTEN, S. SCHÜRENBERG, O. SIMA, S. SINJEN, L. STECKEL, I. STENN, R. STEPHAN, R. STREICH, J. TEEGE, J. TIEDTKE, F. TILLMANN, L. TRENKER, H. VAHL, P. VOGEL, E. WALDOW, H. WANGEL, G. WEISER, P. WESTERMEIER und R. WIDMARK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend mehrere hundert versch. großformatige Porträtdrucke (meist) des "Film-Revue Starkalenders" aus dieser Zeit, dabei über 200 mit e.U., u.a. von P. ALEXANDER, L. BARKER, H. BELAFONTE, P. BRICE, H. BUCHHOLZ, K. DOR, G. GEORGE, J. GRÉCO, J. MARAIS, G. NADER, C(liff) RICHARD, H. RÜHMANN, T. SAILER, M(aria) SCHELL und M. VERSINI. Porträts mit Gebrauchs- und teils mittig Faltspuren; s. Abb. u. auch die Lose 1266-1268

2.200, -

786 BÜHNE/FILM/TV - DDR, über 550 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter, teils mehrfach, J. ARPE, G. BIENERT, L. BLUMHAGEN, K. BÖWE, P. BORGELT, M. BORGES, F. DIEZ, W. DISSEL, B. DITTUS, A. DOMRÖSE, H. DRINDA, F. DÜREN, E. DUNKELMANN, G. EHLERS, F. FLEISCHER, E. FLORIN, L. FRISCH, F. FROHBERG, J. FROHRIEP, A. GARBE, A. GARDEN, G. GEIßLER, E. GESCHONNECK, W. GLATZEDER, S. GÖHLER, Ch. GRASHOF, J. GRÖLLMANN, H. GRÜNBAUM, E.-M. HAGEN, H. HAHNEMANN, H. HASSE, E. HAUßMANN, J. HEINRICH, M. HELLBERG, K. HENKELS, R. HERRICHT, A. HETTERLE, H. HINDEMITH, R. HOPPE, H. HÜBCHEN, L. JAHODA, W. JUPÉ, E. KAHLER, W. KAISER, I. KELLER, W. KIELING, H. KLERING, I. KORB, I. KRABBE, H. KUBE, M. LEGAL, L. LOEBINGER, R. LUDWIG, F. MAHR, H. MANNL, E. MARIAN, G. MAY, E. und O. MELLIES, H.-P. MINETTI, G. MITIC, R. MOEBIUS, E. MÜLLER-FÜRSTENAU, A. MÜLLER-STAHL, G. NAUMANN, P.-D. NEIS, I. OHLENSCHLÄGER, I. PAGÉ, U.-J. PAPE, W. PLATHE, H. OUERMANN, K. RACKELMANN, D. REED, R. RÖMER, K. SAB/M. SEIFERT, E. SCHALL, R. SCHEICHER, K. SCHMIDTCHEN, F. SCHÖBEL, J. SCHWARZ, G. SIMON, F. SMOLÍK, O. STARK, M. TAUDTE, K. THALBACH, H. THATE, U. THEIN, H. THIELE, B. WACHHOLZ, U. WERNER und E. von WINTERSTEIN. Selten angebotene Sammlung in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

750, -

787 BUSCH, Ernst (1900-1980), dt. Schauspieler, Sänger des internationalen Arbeiterliedes, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträt-/Rollenf. (14 x 9, Paramount Pictures/"Ross"-Verlag, 7177/1, leichte Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Beiliegend Porträtf. (14 x 9, Dührkoop, Berlin/ Jupiter Records) mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug) seiner Ehefrau, der Sängerin u. Kabarettistin Eva BUSCH (1909-2001); s. Abb.

70, -

CARNÉ, Marcel (1903-1996), frz. Filmregisseur u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb.

50, -

CARRADINE, John (1906-1988), amerik. Schauspieler, Vater der Schauspieler David (1936-2009), Keith (geb. 1949) und Robert Carradine (geb. 1954), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20,5 x 25,5, Arco Embassy Pictures) in "The Howling". - Beiliegend 3 signierte Porträt-/Rollenf. (ca. 25 x 20) seiner Söhne David, Keith und Robert CARRADINE; s. Abb.



ex Los 785



ex Los 785



ex Los 786



CASPAR, Horst (1913-1952), früh verstorbener dt. Schauspieler, idealer Darsteller der jugendl. Helden der dt. Klassik, insbesondere der Gestalten Schillers, Goethes u. Kleists, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Dietrich, Wien); s. Abb.

50, -

CHAPLIN, Charlie (1889-1977), brit. Schauspieler, Regisseur u. Produzent, Spezial-Oscar für "The Circus" (1927), Ehren-Oscar 1972, e.U. "Chas Chaplin" u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9, Rotary Photo, aufgezogen)

400, -



CHEVALIER, Maurice (1888-1972), frz. Schauspieler u. Chansonnier, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (ca. 14 x 9, Manuel Frères, Paris, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.

60, -

793 COLBERT, Claudette (1903-1996), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (mit Clark Gable, 20 x 25,5, leichte Gebrauchsspuren) als Ellie Andrews in "Es geschah in einer Nacht" ("It Happened One Night", 1934, Regie: Frank Capra); s. Abb. u. auch Los 913

50, -

COLMAN, Ronald (1891-1958), amerik. Schauspieler brit. Herkunft, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (23,5 x 18,5, etwas beschnitten, Gebrauchsspuren); s. Abb.

60, -

795 CRUZ, Penélope (geb. 1974), span. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf farb. Porträtf. (29,5 x 20); s. Abb.

60, -

796 DENNIS, Sandy (1937-1992), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin (als beste Nebendarstellerin in "Wer hat Angst vor Virginia Woolf?", 1966), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25 x 20,5, Cinecom International Films) als Mona in "Come Back To The Five And Dime, Jimmy Dean, Jimmy Dean" ("Komm zurück, Jimmy Dean", 1982, Regie: Robert Altman); s. Abb.

60, -

797 DEUTSCHE FILMKOMPONISTEN 1930-1975, 11 Porträtfotos (Postkartenformat, Berlin Film, Dührkoop, Grimm, Röhnert, Mindszenty/Berlin, Mayer/Altötting, Palette-Records, Polydor) mit e.U. (jeweils voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat, Jahr, Zusätzen etc., von Leo LEUX (1893-1951, bei der Arbeit an der Filmmusik zu "Die selige Excellenz", ferner eigh. Hinweis auf seine Filmmusik zu "Bei der blonden Kathrein"), Werner BOCHMANN (1900-1993), Ludwig SCHMIDSEDER (1904-1971), Wili KOLLO (1904-1988), Peter KREUDER (1905-1981), Michael JARY (1906-1988), Heino GAZE (1908-1967), Werner EISBRENNER (1908-1981), Hans CARSTE (1909-1971), Friedrich SCHRÖDER (1910-1972) und Hans-Martin MAJEWSKI (1911-1997). Sammlung einiger der wichtigsten deutschen Filmkomponisten in teils nicht häufigen Fotos; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.





ex Los 789



Los 793 C. COLBERT



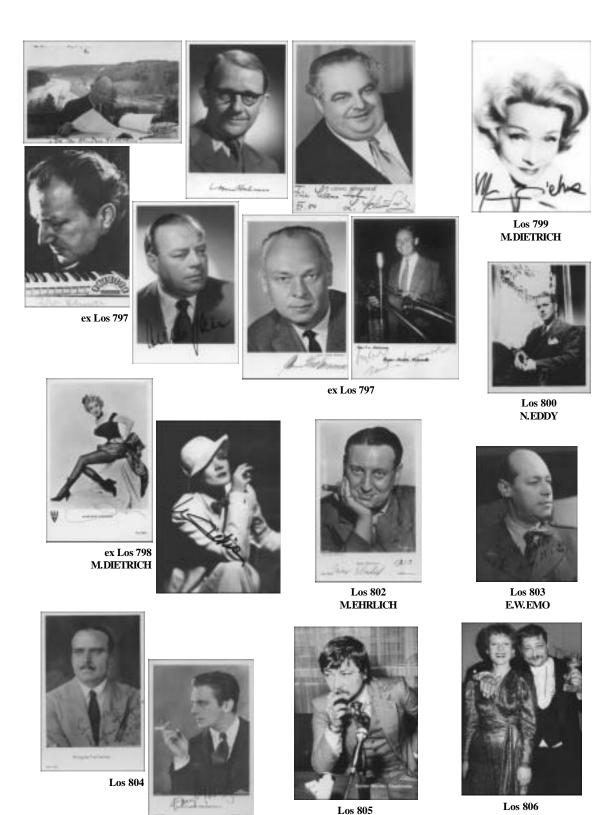
Los 794 R. COLMAN



Los 795 P. CRUZ



Los 796 S. DENNIS



Los 806 R.W. FASSBINDER u. R. ZECH

R.W. FASSBINDER

798	DIETRICH, Marlene (1901-1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. auf Rollenf. (14 x 9, RKO) als Altar Keane in "Rancho Notorious" ("Engel der Gejagten", 1951, Regie: Fritz Lang) Beiliegend 3 versch., signierte Porträtpostkarten (u.a. Camden Graphics/London, Aufnahmen	100
799	Cecil Beaton bzw. William Walling Jr.); s. Abb.	100, -
800	EDDY, Nelson (1901-1967), populärer amerik. Bariton, in Oper, Operette, Musical, Film u. Konzert gleichermaßen geschätzt, sang 1932 in New York in der konzertanten UA von Respighis "Maria Egiziaca", e.U. (voller Namenszug, etwas vor dunklem Hintergrund) auf Porträtf. (11,5 x 9) Beiliegend Porträtf. (14 x 8,5, MGM, Gebrauchsspuren) von Jeanette MacDONALD (1903-1965) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel; s. Abb.	50, - 75, -
801	EDGAR WALLACE-FILME, 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 60er Jahre) von Darstellern, darunter U. BEIGER (Rollenfoto aus "Die Bandes des Schreckens", 1960), I. van BERGEN, P. BRAUN, H. CLARIN, K. DOR, H. DRACHE, H. ENGELMANN, D. EPPLER, R. EWERT (RF aus "Der rote Kreis", 1960), H. FELMY, EF. FÜRBRINGER, K. GEORG, R. GRAF, A. HOOSMAN, K. JOHN, F. JOLOFF, K. KERNKE (RF aus "Die Bande des Schreckens"), W. KIELING, R. KOLLDEHOFF, T. LAUENSTEIN, A. LIEVEN, A. MARHOLM (RF aus "Die Bande des Schreckens"), E. MILL (RF aus "Der rote Kreis"), Ch. NIELSEN, W. RILLA, CH. SCHROTH, I. STEPPAT, G. STOLL, F. TILLMANN, A. WINDECK und K. WUSSOW (2 Rollenfotos aus "Der rote Kreis"); etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	150, -
802	EHRLICH, Max (1892-1944), dt. Schauspieler, Kabarettist u. Regisseur, Autor von Revuen, Verfasser des Theater-Anekdotenbuches "Von Adalbert bis Zilzer", floh 1939 in die Niederlande, wo er 1943 verhaftet u. zunächst ins Lager Westerbork/Provinz Drenthe, 1944 ins KZ Auschwitz verbracht wurde, e.U. (voller Namenszug, 1932) u. Jahr auf Porträtf. (mit Zigarre, 14 x 9, Binder/"Ross"-Verlag, 6074/1, Gebrauchsspuren); selten Siehe Abb.	70, -
803	EMO, E.W. (1905-1964), österr. Filmregisseur u. Drehbuchautor, hieß eigtl. Emerich Josef Wojtek, war mit der Schauspielerin Anita Doris (1903-1993) verheiratet, Vater der Schauspielerin Maria Emo (geb. 1936), e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 22.1.1941, auf privatem Porträtf. (Brustbild, 11,5 x 8,5, leichte Gebrauchsspuren); nicht häufig Beiliegend signiertes Privatporträtf. (ca. 10,5 x 7,5) mit rückseitig eigh. Widmg. u. Initialen des Regisseurs u. Drehbuchautors Hermann KUGELSTADT (1912-2001); s. Abb.	70, -
804	FAIRBANKS, Douglas (1883-1939), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1929), Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, United Artists/"Ross"-Verlag, 3484/1) Beiliegend frühes Porträt-/Rollenf. (14 x 9, MGM/"Ross"-Verlag, 4695/1) seines Sohnes Douglas FAIRBANKS (1909-2000) mit e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit; s.Abb.	80, -
805	FASSBINDER, Rainer Werner (1945-1982), dt. Filmregisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (15 x 10,5, Erika Rabau, Berlin); s. Abb.	100, -
806	FASSBINDER, Rainer Werner , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (ca. 15 x 10,5, rs. Gebrauchsspuren), die ihn mit Rosel ZECH (geb. 1942), die mitsigniert hat, nach der Verleihung des Goldenen Bären auf der Berlinale 1982 für seinen Film "Die Sehnsucht der Veronika Voss" (Hauptrolle: Rosel Zech, erhielt für ihre Darstellung ebenfalls einen Goldenen Bären) zeigt; s. Abb.	100, -
807	FASSBINDER-FILME, 40 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von Darstellern, darunter I. BARTH, O. BEGINNEN, M. CARSTENSEN (Rollenfoto "Die bitteren Tränen der Petra von Kant", 1972), I. CAVEN, R. DREXEL, W. HARLANDER, I. HERMANN, J. HOFER, E. KARLOWA, P. KERN, W. KIELING, R. LENZ, K. LÖWITSCH, E. MANGOLD, B. MIRA, D. SCHIDOR, H. SCHYGULLA, W. SEDLMAYR, M. SINGER, H. STEINMETZ, B. SUKOWA, B. VALENTIN, A. WINKLER und R. ZECH; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	100, -



ex Los 801



Seite 254

FERNANDEL, eigtl. Fernand Contandin (1903-1971), frz. Schauspieler, e.U. auf Rollenf. (18 x 13). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Studio Vauclair, Paris, Gebrauchsspuren) mit e.U., Grußf. u. Jahr (1962); s. Abb. u. auch Los 831

80, -

809 FILM 1948-1966, 2 großformatige "Foto"-Mappen aus dem Nachlaß von Walter E. Hammer (1916-unbek.), zunächst beschäftigt bei "Eagle-Lion-Film", der nachmaligen "RKO-Film", später Film-Verleihchef von "MGM" Deutschland in Frankfurt/Main, mit ca. 300 eingeklebten Porträt-, Presse- u. Privatfotos (versch. Formate) anläßlich Verkaufstagungen, Filmpremieren etc. vornehmlich in Frankfurt/Main, vereinzelt Wiesbaden, darunter Fotos meist mehrfach, der Schauspieler Hazel Court und Dermot Walsh (Filmball Frankfurt/Main 1949), Jean Simmons (Juni 1949), Hans Albers (Uraufführung "Blaubart", 1951), Peter LORRE (Premiere "Der Verlorene", 1951, 2 Porträtfotos mit jeweils e.U. u. kauzigem Kommentar zu den mit ihm abgebildeten Personen), Eva Bartok/Curd Jürgens (Dreharbeiten zu "Der letzte Walzer", Wiesbaden 1953), Ida WÜST (eigh. Brief u. Widmungsfoto mit jeweils U., 1953/54), Oskar Sima u.a. (Premiere "Die süßesten Früchte", 1954) und John WAYNE (6 Fotos, davon eines mit eigh. Widmung u. U. für Hammer, anläßlich Premiere "Der Eroberer", 1956) sowie weitere Fotos von Filmschaffenden, u.a. C. Biederstaedt/J. Matz, G. Fröbe, Irene von Meyendorff und A. Ondra/M. Schmeling. Diverse, ebenfalls eingeklebte Erinnerungsstücke, Einladungskarten (zum Deutschen Filmpreis 1960 in Berlin, der "King of Kings"-Conference der "MGM" 1961 in London), Zeitungsartikel usw; etwas unterschiedl. Erhaltung



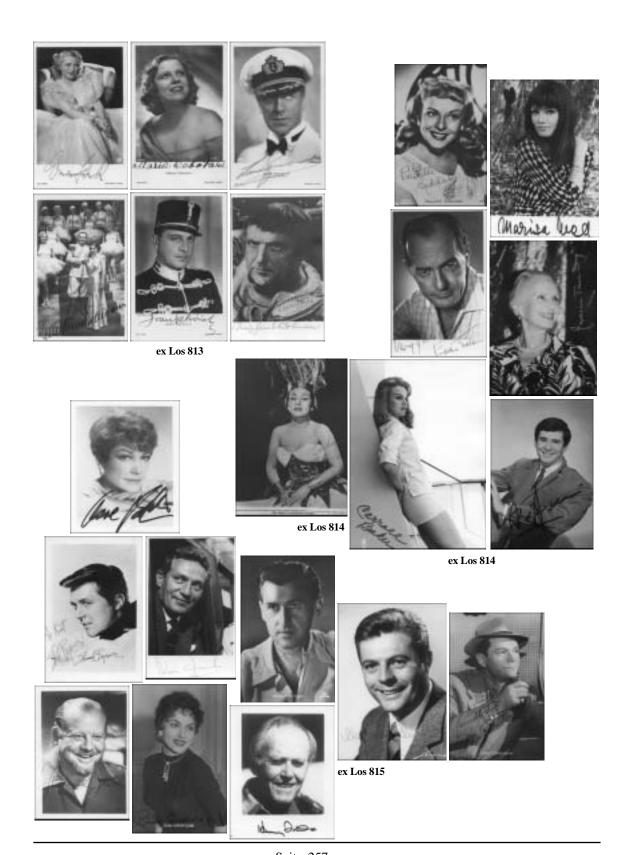








Seite 256



Seite 257

FILM 1954, 14 versch., signierte Rollenfotos (14 x 9, Divina-Gloria-Film/Bayer) aus den Filmen "08/15" I. u. II. Teil, 1954/55, Regie: Paul May), von Darstellern, darunter Hans Christian BLECH, Paul BÖSIGER, Peter CARSTEN, Joachim FUCHSBERGER, Reinhard GLEMNITZ, Harry HARDT, Ulla MELCHINGER, Rainer PENKERT, Emmerich SCHRENK, Ellen SCHWIERS und Helen VITA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

70, -

FILM 1956, 11 versch., signierte Rollenfotos (14 x 9, Inter-West/Union/Kiehl) aus dem Film "**Die Halbstarken**" (Regie: Georg Tressler) der Schauspieler Mario AHRENS, Karin BAAL (5), Horst BUCHHOLZ, Karl-Heinz GAFFKUS, Jo HERBST, Manfred HOFFMANN und Hansjoachim KETZLIN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

60, -

FILM und BÜHNE, 25 versch. Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, 50er/60er Jahre) mit jeweils 2 eigh. Namenszügen, darunter I. ANDREE/T. SAILER, S. BETHMANN/E. WINN, H. von BORSODY/A. BECKER, K. FISCHER/M. SCHELL, K. JACOBSEN/C.-H. SCHROTH, J. MARAIS/D. ROBIN, V. von MARTENS-GOETZ/C. GOETZ, J. MATZ/C. BIEDERSTEDT (2), H. MATZ/H. GONDI, M. MICHAEL/L. ILIMA, L. PULVER (2, mit I. DESNY/O.W. FISCHER), H. RICHTER/R. CARL, M. RIED/R. PLATTE, V. STAAL/I. WERNER, M./P. VALENTE und H. WEIS/L. RÖHRIG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

120, -

FILM- und RUNDFUNKSÄNGER/-INNEN 1930-1945, 20 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, meist Ross-Verlag), Erna SACK (1898-1972, 3 Fotos), Adele KERN (1901-1980), Traute ROSE (1904-unbek.), Eliza ILLIARD (1905-1969, 2), Maria CEBOTARI (1910-1949, 2), Louis GRAVEURE (1888-1965), Hans Heinz BOLLMANN (1889-1974,2), Karl JÖKEN (1893-1972), Ivan PETROVICH (1894-1962, 2), Hans FIDESSER (1899-1982), Herbert Ernst GROH (1905-1982), Willi DOMGRAF-FASSBAENDER (1897-1978), Michael BOHNEN (1887-1965) und Wilhelm STRIENZ (1900-1987). - Beiliegend Porträtfoto mit e.U. (voller Namenszug) des Geigers Georges BOULANGER (1893-1958) und Porträtfoto mit faksimilierter U. des Tenors Nino Rossi; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

100, -

FILM, international, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12,5 x 9 bis 25,5 x 20,5), darunter C. BAKER, T. CURTIS, H. DANTINE, M. DIETRICH, I. DUNNE, E. FLANDERS, P. GODDARD, S. HASSO, T. HILL, R. ITO, Van JOHNSON, W. MATTHAU, M. MELL, T. MIFUNE, R. MONTALBAN, A. PERKINS, E. SOLON, Y. SUMAC und J. TANDY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

120, -

FILM, international, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12,5 x 10 bis 20 x 12,5), darunter A. BAXTER, E. BYRNES, E. CONSTANTINE (2), P. FINCH, H. FONDA, St. GRANGER, T. HILL, B. IVES, M. LANE, Ch. LEE (2), J. LEIGH, G. LOLLOBRIGIDA, K. MALDEN, J. MASON, M. MASTROIANNI, R. MORLEY, J. STEWART, D. WEAVER und N. WISDOM; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

120, -

816 FILM-BILD-ZENTRALE ("FBZ"), über 200 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, 50er Jahre), darunter, teils mehrfach, W. ALBACH-RETTY, L. ANDERSEN, F. ANTON, C. AUBRY, E. AULINGER, M. und E. BAIER (2), W. BIRGEL (2), D. BORSCHE, L. DAGOVER, P. DAHLKE, G. DAMAR (2), R. DELTGEN (2), F. DOMIN, P. van EYCK, G. FACKELDEY, H. FEILER (2), O.W. FISCHER (2), A. FLORATH, W. FORST, L. FRISCH, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH (2), W. GILLER (2), C. GOETZ, I. und J. GÜNTHER (2), P. HARTMANN, A. HAUFF, H. HAUSER, J. HEESTERS (2), M. HIELSCHER, A. und P. HÖRBIGER, M. HOFEN, P. HUBSCHMID, C. JÜRGENS, P. KEMP, H. KNEF, G. KNUTH, B. KRÜGER, H. KRÜGER (3), Z. LEANDER (2), A. LIEVEN, Th. LINGEN (3), M. LOCKWOOD, W. LUKSCHY, S. MANGANO, A. MATTERSTOCK, P. MAY, J. MEINRAD, H. von MEYERINCK, V. MOLNÁR, M. MORGAN (2), H. MOSER, G. PECK, G. PHILIPP, L. PULVER (2), H. RICHTER, M. RÖKK, H. RÜHMANN (2), M. SCHELL (2, 1x mitsigniert von D. BORSCHE), H. SCHROTH (2), J. SCHULTZE, R. SERRANO, J. SIEBER, K. SÖDERBAUM (2), I. STENN, I. STEPPAT, M. TANAKA, TOXI, M. TROOGER, M. VLADY, A. VOELKNER (= MEISSNER), G. WEISER (4), I. WERNER (2), H. ZACHARIAS und S. ZIEMANN. Selten angeboten; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.



ex Los 816



Seite 260

170, -

817	FILM-FOTO-Verlag, 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von Schauspielerinnen, darunter J. von ALPEN, L. ANDERSEN, G. BÖTTCHER, M. BURG (2, 1x rs. mit Aufdruck, "Autogrammbitten können in Zukunft lt. Verordnung vom 16.2.1943 während d. Krieges nicht mehr erfüllt werden"), Ch. DAUDERT, M. DEBAR, K. DORSCH, C. EGIES, A. von ESCHSTRUTH, H. FEILER, A. HAUFF, M. HIELSCHER, H. HOFER, O. HOLZMANN, B. HORNEY, H. JANSEN, H. KRAHL, L. MARENBACH (2), M. MURATI, L. MÜTHEL, R. RICHTER, C. RUST, E. SACK, S. SCHMITZ, M. SCHNEIDER, K. SÖDERBAUM, M. SIMSON, C. TABODY, G. WEISER, H. WEISSNER und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	200, -
818	FILM-FOTO-Verlag, 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von Schauspielern, darunter W. ALBACH-RETTY (2), G. BIENERT, P. BILDT, W. BIRGEL (2), S. BREUER (2), R. DELTGEN, A. ENGELMANN, L. FIRMANS, A. FLORATH, W. FRITSCH (2), O. GEBÜHR, F. GIACHETTI, P. HUBSCHMID, H. HÜBNER, K. JOHN, E. KLÖPFER, H. KREUTZBERG, Th. LINGEN (2), Th. LOOS (2), W. LUKSCHY, F. MARIAN (2), K. MEISEL, H. von MEYERINCK, H. MOSER, J. PAULS-HARDING, L. PEUKERT, W. QUADFLIEG, H. RÜHMANN, L. SCHMITZ, J. SIEBER, H. SPEELSMANS, L. TRENKER, A. WÄSCHER, G. WALDAU, O. WERNICKE und M. WIEMAN, etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	250, -
819	FILMKOMIKER , 14 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, 50er/60er Jahre), darunter A. BERBER, H. ERHARDT, P. HENCKELS, H. JUHNKE, B. KRÜGER, K. LIEFFEN, Th. LINGEN, H. von MEYERINCK, W. NEUSS, R. PLATTE, H. RÜHMANN und O. SIMA; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	80, -
820	FILMKOMIKER , 20 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (12 x 9 bis 14,5 x 10,5), darunter E. ARENT, R. CARL, H. ERHARDT, W. FINCK, K. GROßKURTH, P. HÖRBIGER, Bum KRÜGER, Th. LINGEN (2), H. von MEYERINCK, W. MILLOWITSCH, G. PHILIPP, W. REICHERT, O. SIMA und R. VOGEL; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	110, -
821	FILMPROGRAMMHEFTE, Konvolut von ca. 1800 versch., unsignierten Ausgaben der "Illustrierten Film-Bühne" (nicht gelocht, wenige einmal gefaltet) Beiliegend ca. 1100 versch. Filmprogrammhefte wie "Illustrierter Film-Kurier", "Das neue Film-Programm" etc. sowie die "Film-Revue-Starkalender" der Jahre 1955 bis 1969; etwas unterschiedl. Erhaltung Besichtigung empfehlenswert	700, -
822	FILMREGISSEURE , 7 signierte Porträtfotos (ca. 25 x 20 bzw. 20 x 25) von Peter BOGDANOVICH, Francis Ford COPPOLA, Blake EDWARDS, John HUSTON, Sydney POLLACK, Herbert ROSS und Robert WISE; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb. u. auch Los 911	90, -
823	FILMREGISSEURE 1960-1964 , 18 versch. Porträtfotos/-postkarten (13 x 10 bis 16 x 11) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter F. ANTEL, J. von BÁKY, G. von BOLVÁRY, H. BRAUN, G. von CZIFFRA, V. HARLAN, G. JACOBY, R. JUGERT, H. KÄUTNER, H. KUGELSTADT, W. STAUDTE, R.A. STEMMLE, P. VERHOEVEN u. F.P. WIRTH; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb. u. auch Los 927	90, -
824	FILMSCHAUSPIELER , 17 versch. frühe Porträt- und Rollenfotos (meist 25 x 20) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz aus überwiegend späterer Zeit von Dana ANDREWS (Rollenfoto "Laura", 1944, mitsigniert von Vincent PRICE), Conrad BAIN, Stanley BAKER (farb. Rollenfoto "Dingaka", 1965, mitsigniert von Juliet PROWSE), Eddie BRACKEN, Albert DEKKER (Rollenfoto "Night in New Orleans", 1942, mitsigniert von Patricia MORISON), Douglas DICK, Richard EYER, Charles FARRELL, Russell HAYDEN, John HODIAK, Walter HUSTON,	,

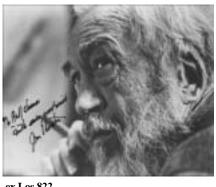
Adolphe MENJOU, Thomas MITCHELL, Douglass MONTGOMERY, Edmont O'BRIEN,

 $Mickey\ ROONEY\ und\ Randolph\ SCOTT;\ unterschiedl.\ Erhaltung.\ -\ Siehe\ Abb.$









ex Los 822



















ex Los 823











Los-Nr.	Bühne - Film - Tanz	EUR
825	FILMSCHAUSPIELERINNEN , 17 versch. frühe Porträt- und Rollenfotos (meist 25 x 20) mit jeweils e.U. u. vereinzelt Zusatz aus überwiegend späterer Zeit von Joan CAULFIELD, Joyce COMPTON, Paula CORDAY, Kathryn CROSBY, Ann DORAN, Steffi DUNA, Edith FELLOWS, Kathleen FREEMAN, June HAVER, Dorothy LEE, Marion MACK, Trudy MARSHALL, Patricia NEAL, Jean ROGERS, Rosalind RUSSELL und Gale STORM (2); unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	100, -
826	FLORATH, Albert (1888-1957), dt. Schauspieler u. Charakterdarsteller, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, leichte Gebrauchsspur) als Dr. Wittmann in "Einmal am Rhein" (1952, Regie: Helmut Weiss) Beiliegend 6 signierte Rollenf. (wie zuvor) aus erwähntem Film von Beppo BREM, Trude HAEFELIN, Käthe ITTER, Harald PAULSEN, Karin REMSING und Rolf WEIH; s. Abb.	60, -
827	FONDA, Henry (1905-1982), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Altersporträtf. (12,5 x 10) Beiliegend signiertes Porträtf. (17,5 x 12,5, P. Hartmann, München, leichte Gebrauchsspuren) seines Sohnes Peter FONDA (geb. 1940); s. Abb.	50, -
828	FOSTER, Jodie (geb. 1962), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (25 x 20,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	70, -
829	FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER, 20 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 50er/60er Jahre) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter E. ARDISSON, M. AUCLAIR, JP. AUMONT, Ch. AZNAVOUR, J.L. BARRAULT, G. BÉCAUD, JP. BELMONDO, B. BLIER, P. FRESNAY, D. GÉLIN, P. GRESSOY, J. MARAIS, L. MARIANO, M. SARDOU, C. TITRE, Ch. VANEL und Henri VIDAL; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	120, -
830	FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN, 35 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter B. BARDOT (2), M. CAROL, D. DARRIEUX, O. DEMAZIS, C. DENEUVE, A. FERRÉOL, E. FEUILLÈRE, I. HUPPERT, M. JOBERT, Y. MONTAND, M. MORGAN, V. PARADIS, C. PIÉPLU, M. PRESLE (2), D. ROBIN, J. ROCHEFORT und M. VLADY (2); unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	140, -
831	FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN und SÄNGER/-INNEN, 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter Ch. AZNAVOUR, JP. BOUVIER, DALIDA (2), M. DEMONGEOT, C. DENEUVE, FERNANDEL, E. FEUILLÈRE, D. GÉLIN, J. MARAIS (2), Y. MONTAND, M. MORGAN, JC. PASCAL, M. PRESLE, P. RICHARD und L. VENTURA; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	120, -
832	FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELERINNEN und SÄNGERINNEN, 35 versch. Porträtund Rollenfotos (Postkartenformat, meist 50er/60er Jahre) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter A. AIMÉE, ARLETTY, C. AUBRY, B. BARDOT, N. BERGER, L. BOURDIN, Ch. CARÈRE, E. CHOUREAU, D. DARRIEUX, D. DELORME, C. DUPUIS, D. GAUBERT, B. LAAGE, E. LABOURDETTE, N. MAUREY, J. MOREAU, M. MORGAN, P. PETIT, M. PRESLE, A. RIBA, D. ROBIN, M. ROBINSON, L. TCHERINA, O. VERSOIS und M. VLADY; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	160, -
833	FROELICH, Carl (1875-1953), dt. Regisseur u. Produktionsleiter, einer der Pioniere des deutschen Films, später Präsident der Reichsfilmkammer, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) u. Dat., 18.3.1943, auf Porträtf. (14 x 9, Schmoll/Froelich-Film, rs. Ecken mit Montagespuren); selten Siehe Abb.	70, -
834	FUNÈS, Louis de (1914-1983), frz. Schauspieler u. Komiker, e.U. auf farb. Rollenf. (Brustbild, 15,5 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	70, -
835	GARDNER, Ava (1922-1990), amerik. Schauspielerin, 2 versch. Porträtf. (25 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	70, -

















ex Los 826 A. FLORATH u.a.

















ex Los 830

Los 828 J. FOSTER



836	GEORGE, Heinrich (1893-1946), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, minimale Wischspur), Grußf. u. Dat., 16.8.1940, auf Porträt-/Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, UfA/"Ross"-Verlag, A2568/1); s. Abb.	50, -
837	GERRON, Kurt (1897-1944), dt. Schauspieler u. Regisseur, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 14 x 9, M. von Bucovich/Atelier K. Schenker, Berlin – "Ross"-Verlag, 3229/1, leichte Gebrauchsspuren); nicht häufig. – Siehe Abb.	90, -
838	GOETZ, Curt (1888-1960), dt. Schauspieler, Regisseur u. Autor, e.U. (voller Namenszug, 1955) u. Jahr auf Rollenf. (14 x 9, Domnick/Herzog-Film/Grimm), mitsigniert von seiner Ehefrau Valérie von MARTENS-GOETZ (1894-1986), aus dem Goetz-Film "Hokuspokus" (1953); s. Abb. u. auch Los 812	50, -
839	GRAETZ, Paul (1890-1937), dt. Schauspieler, Kabarettist u. Chansonnier, 1919-21 beim Kabarett "Schall und Rauch", speziell als Interpret von Tucholsky- u. Mehring-Chansons, schuf später mit seinen "Berliner Bilderbögen", vorgetragen im Staccato-Stil, eine moderne Form des Sprechchansons, Tucholsky nannte ihn den "berlinischsten aller Berliner Komiker", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Schneider, Berlin/"Ross"-Verlag, 6353/1, leichte Gebrauchsspuren); nicht häufig Siehe Abb.	60, -
840	GRANT, Cary (1904-1986), amerik. Schauspieler engl. Herkunft, Ehren-Oscar 1970, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (13 x 10,5, Gebrauchsspuren); s. Abb.	100, -
841	GROCK, eigtl. Adrian Wettach (1880-1959), schweiz. Musikclown, eigh. Selbstkarikatur (Clownsgesicht im Profil nach links, Kugelschreiber), U. u. Grußformel auf leicht fleckigem Vorsatzblatt seiner Erinnerungen "Mein Leben als Clown", Verlag u. Ausgabe Zirkus Grock 1952, Gebrauchsspuren; s. Abb.	50, -
842	GRÜNBAUM, Fritz (1880-1941), österr. Schauspieler, Conférencier, Kabarettist u. Librettist, e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Dat., Wien, 29.4.1934, auf Porträtf. (14 x 9, Glogau, Wien/"Ross"-Verlag, 7101/1, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	80, -
843	GRÜNDGENS, Gustaf (1899-1963), dt. Regisseur u. Schauspieler, e.U. u. Jahr (1946) auf Porträtf. (14 x 9, E. Bieber, Berlin/"Ross"-Verlag, 9412/1, rs. Ecken mit papiernen Klebespuren); s. Abb.	60, -
844	HALL, Jon (1913-1979), amerik. Schauspieler, Filmregisseur/-produzent u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	50, -
845	HARLAN, Veit (1899-1964), dt. Regisseur u. Schauspieler, war mit Kristina Söderbaum (1912-2001) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Tobis/"Ross"-Verlag, ohne Nummer, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 823	60, -
846	HARLAN, Walter (1867-1931), dt. Bühnenautor u. Dramaturg, Vater des Regisseurs Veit Harlan (1899-1964), eigh. Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug) auf einem (lose beiliegenden) Vorsatzblatt zur dritten Auflage in Erstausgabe seines Schauspiels in 4 Akten "Das Nürnbergisch Ei", Egon Fleischel Verlag, Berlin 1913; s. Abb.	50, -
847	HARRYHAUSEN, Ray (geb. 1920), amerik. Tricktechniker u. Animator, Pionier im "Fantasy/ Science Fiction"-Bereich, erhielt 1991 einen Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. ("Film Fantasy Scrapbook" haltend, 17,5 x 12,5); s. Abb.	50, -























P.GRAETZ









F.GRÜNBAUM





ex Los 832



C.GRANT



Los 843 GGRÜNDGENS



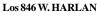
Los 845 V.HARLAN



Los 847 R.HARRYHAUSEN



Los 844 J. HALL



HEIMAT- und MUSIKFILM, 110 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, meist 50er Jahre), darunter E. AULINGER, D. BORSCHE, B. BREM, B. BUHLAN, R. CARL, H. CONRADS, K. DASSEL, K. DORSCH, I. EGGER, W. EICHBERGER, P. ESSER, R. EWERT, F. FELDER, S. FRANCESCO, M. FUCHS, L. GEISER, H. GRETLER, O.E. HASSE, J. HEESTERS, H. HILTEN, Ch. HÖRBIGER, H. HOLT, A. und E. KESSLER, P. KLINGER, B. KOEPNICK, G. KÜCKELMANN, E. KÖCK, F. KÖSLING, H. LEIBELT, R. LENZ, H. LINDINGER, F. LOOR, J. MEINRAD, E. MILL, G. MOLL, F. MUXENEDER, R. PRACK, F. RASP, W. REGELSBERGER, H. RICHTER, R. ROMANOWSKY, T. SAILER, F. SCHAFHEITLIN, F. SCHULZ-REICHEL R. SCHURICKE, J. SIEBER, L. SOLDAN, J. STÖCKEL, G. WOLF und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

250, -

HENCKELS, Paul - MEISEL, Fritz (1897-1960), dt. Maler u. Zeichner, ab Mitte der 20er Jahre ständiger Mitarbeiter als Pressezeichner der "BZ am Mittag" in Berlin, später der Filmgesellschaften "Ufa" u. "Terra", ab 1951 in Hamburg u.a. für das "Hamburger Abendblatt" tätig, Originalporträtzeichnung in Bleistift, mit Weiß gehöht, auf Blatt (Brustbild, 28,5 x 20,5, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. u. Jahr (1939) Meisels und von Paul Henckels (voller Namenszug). - Beiliegend ähnliches Blatt (wie zuvor) von Gustav WALDAU (1871-1958) mit jeweils eigh. Namenszug von ihm und dem Zeichner; s. Abb.

50, -

HERZOG, Werner (geb. 1942), dt. Film-/ Bühnenregisseur u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (21 x 30), das ihn mit Klaus Kinski anläßlich der Dreharbeiten zu "Fitzcarraldo" (1982) zeigt. - Beiliegend signiertes Farbporträtf. (30 x 21); s. Abb.

60, -

HIOB, Hanne (1923-2009), dt. Schauspielerin, Tochter von Bertolt Brecht, eigh. Albumblatt (quer-4) mit Brecht-Zitat; "Man muß das Unrecht auch mit schwachen Mitteln bekämpfen!' bert brecht. Hanne Hiob, 22.9.2007." - Beiliegend Porträtf. (15 x 10, Fleck) mit e.U., Grußf. u. Dat., 11.10.1997; s. Abb.

50, -

852 HITCHCOCK, Alfred (1899-1980), engl. Filmregisseur u. -produzent, Meister des "Suspense", erhielt 1979 einen Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) in weißer Tinte (etwas nachlassend) auf Porträtf. (34,5 x 27, kleinere Gebrauchsspuren); ungewöhnliches Format. - Beiliegend Briefumschlag der Alfred J. Hitchcock Productions, Inc./Universal City Studios, "Universal City, Calif., Dec. 17. '71" (Poststempel)



HOLLAENDER, Friedrich (1896-1976), dt. Komponist, gründete 1919 in Berlin mit Max Reinhardt das Kabarett "Schall und Rauch", schrieb Texte u. Musik für Revuen, Kabaretts, Bühnenstücke u. Filme, u.a. das von Marlene Dietrich gesungene Chanson "Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt" im Film "Der blaue Engel", emigrierte 1933 in die USA, kehrte 1956 nach Deutschland zurück u. war u.a. für die Münchner "Kleine Freiheit" tätig, Sohn des Komponisten u. Dirigenten Victor Hollaender (1866-1940), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit Zigarette, 14,5 x 10, G. Schödl, München, Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb.

80, -

HOMOLKA, Oskar (1898-1978), österr. Schauspieler, emigrierte 1933 über England nach Hollywood, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (14 x 9, Jacobi, Berlin/"Ross"-Verlag, 3466/1, Gebrauchsspuren durch Postversand); s. Abb.

70, -

855 HOPPER, Hedda (1885-1966), amerik. Schauspielerin u. "Klatsch"-Kolumnistin, Brief (2/3 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Bayreuth, 25.4.1978, an Al Abrams in Detroit, Michigan, der um Informationen gebeten hatte, "... I found two books of the mentioned authors: Alfred Ernst et Elie Poiree - Etude sur Tannhäuser de Richard Wagner ... Alfred Ernst - L'art de Richard Wagner ...". - Beiliegend kleines Albumblatt mit e.U. (voller Namenszug) der amerik. "Klatsch"-Reporterin Louella PARSONS (1881-1972); s. Abb.

60, -

856 IMPEKOVEN, Anton "Toni" (1878-1947), dt. Theaterintendant, Schauspieler, Regisseur u. Dramatiker, u.a. 1914-47 am Schauspielhaus in Frankfurt/Main tätig, Vater der Tänzerin Niddy Impekoven (1904-2002), e.U. (voller Namenzug), Grußformel und Spruch, "Goethe sagt: Zur Resignation gehört Charakter! Mit ergebenstem Gruß", auf Porträtf. (Brustbild sitzend mit vor der Brust verschränkten Armen, 14 x 9, Bauermann, Frankfurt/Main); selten. - Siehe Abb.

50, -

857 ITALIENISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 50er/60er Jahre), darunter M. ALLASIO, F. ANDREÉ, G. CERVI, F. FELLINI, M. FRAU, V. GASSMAN, M. GIROTTI, G. LOLLOBRIGIDA (2), S. LOREN, A. LUALDI, F. LULLI, S. MANGANO, G. MASINA, A. NAZZARI, S. PAMPANINI (2), F. PARISI, R. PODESTA, G. RALLI, E. ROSSI DRAGO, L. RUFFO, A.M. SANDRI, R. SCHIAFFINO, A. VALLI und R. VALLONE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 757

150, -

JACKSON, Michael (1952-2009), amerik. Sänger, Komponist, Tänzer u. Entertainer ("King of Pop"), e.U. auf Albumblatt (Teil eines Briefumschlages, unten links mit Ausschnitt), auf Rückseite eines privaten farb. Porträtf. (12,5 x 18,5) von seinem Kölner Konzert im Müngersdorfer Stadion am 3.6.1997; s. Abb.

110, -

JANIS, Dorothy (1910-2010), amerik. Stummfilmschauspielerin, 3 versch., reproduzierte Porträt-/Rollenf. (16,5 x 12,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.

50, -

KABARETT/HUMOR/CHANSON, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos/-postkarten (14 x 9 bis 15,5 x 11, 50er/60er Jahre), darunter F. BENSCHER, B. FRITZ, J. FURTNER, W. GROSS, U. HERKING, H. HISEL, B. JOHN/R. SPORER ("Herr Fröhlich und Herr Schön"), G. KREISLER, W. KROLL, L.M. LOMMEL, G. NEUMANN, W. NEUSS, W. REICHERT, T. SAIS, W. SCHAEFFERS und J. SCHEU; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

120, -

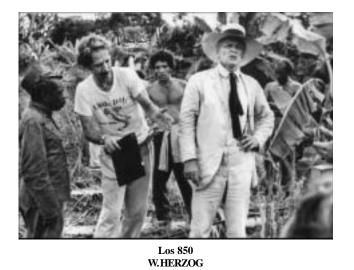
KARL MAY-FILME, 25 versch., signierte Rollenfotos (Postkartenformat) aus den Filmen "Der Schatz im Silbersee" (1962), "Winnetou, 1. Teil" (1963), "Unter Geiern" (1964), "Winnetou, 2. Teil" (1964), "Old Surehand, 1. Teil" (1965), "Der Ölprinz" (1965), "Winnetou und sein Freund Old Firehand" (1966) sowie "Winnetou und das Halbblut Apanatschi" (1966) von Darstellern, darunter Lex BARKER (2), Pierre BRICE (4), Mario ADORF, Walter BARNES (2), Mario COSIC, Karin DOR (2), Paddy FOX, Mario GIROTTI, Ursula "Uschi" GLAS, Stewart GRANGER, Harald LEIPNITZ, Jörg MARQUARD, Gojko "Georg" MITIC, Erik SCHUMANN, Marie VERSINI (2) und Ralf WOLTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signierte "Star-Revue"-Porträtpostkarte des Komponisten zu 10 Karl May-Filmen, Martin BÖTTCHER; s. Abb.



ex Los 848



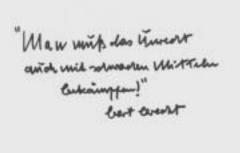
Los 849 P. HENCKELS



Seite 271



Los 853 F.HOLLAENDER



formafire 22. 9. 2007



Los 851 H.HIOB



Los 855 H.HOPPER



Los 854 O.HOMOLKA

Los 856 A.IMPEKOVEN

Chidalla Ca



Los 858 M. JACKSON





ex Los 859 D. JANIS

































Los 862 B. KARLOFF

L.KARLSTADT

LUS-111.	Bunne - Fum - Tanz	LUK
862	KARLOFF, Boris (1887-1969), britamerik. Schauspieler, berühmter "Frankenstein"-Darsteller, e.U. (voller Namenszug, 1961) u. Grußf. auf Porträtf. (18 x 12,5, Gebrauchsspuren); s. Abb.	130, -
863	KARLSTADT, Liesl (1892-1960), dt. Schauspielerin u. Sängerin, langjährige Bühnen- und Filmpartnerin von Karl Valentin (1882-1948), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (14 x 9, Kunstverlag München H. u. M. Wutz) Beiliegend signiertes Porträtf. (Repro, 14 x 9); s. Abb.	80, -
864	KARLSTADT, Liesl , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (15 x 10,5, A. Sahm, München); s. Abb.	50, -
865	KAYE, Danny (1913-1987), amerik. Schauspieler u. Komiker, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1954) auf Porträt-/Rollenf. (14 x 9, Warner Bros., Gebrauchsspuren, rs. größere Klebestelle); s. Abb.	70, -
866	KEATON, Buster (1895-1966), amerik. Filmkomiker uproduzent, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Bethke, Gebrauchsspuren), das ihn anläßlich seines Besuches der Sendung "Es darf gelacht werden" (1962) mit Moderator Werner Schwier (1921-1982) zeigt; s. Abb.	90, -
867	KIEPURA, Jan - Marta EGGERTH (1902-1966/geb. 1912), berühmtes Sängerehepaar, oft gemeinsam auf der Leinwand, 5 Porträt-/Rollenfotos (4 Brustbilder, Ross-Verlag; 1x ganze Figur in Kulisse, sämtlich Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Jan KIEPURA (2), davon eines gemeinsam mit seiner Ehefrau (von dieser mitsigniert) und Marta EGGERTH (3), davon eines gemeinsam mit ihrem Ehemann in Lehárs "Lustige Witwe" Beiliegend 3 Altersfotos (davon 1 farb.) von M. EGGERTH mit jeweils e.U. (voller Namenszug, flüssige Schriftzüge, keine Altersunterschrift), 2 Fotos zusätzlich mit Ort u. Jahr, "New York 1992, und 1 Porträtfoto (Brustbild) ihres Sohnes Jan KIEPURA jun.; unterschiedl. Erhaltung. Schönes, geschlossenes Konvolut: s. Abb.	55, -
868	KINDERDARSTELLER, 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 50er Jahre), darunter Elke ABERLE (2), Michael ANDE (2), Helga ANDERS, Alexander EBERMAYER von RICHTHOFEN, Peter FINKBEINER, Peter FISCHER, Fritz von FRIEDL, Michael GEBÜHR, Oliver GRIMM (2), Isa und Jutta GÜNTHER, Roland KAISER, Christine KAUFMANN, Walter KOCH, Dieter KRAUSE, Angelika MEISSNER, Rolf PINEGGER, Martin ROTHFUCHS, Elsbeth SIGMUND, Sabine SINJEN, Bärbel SPANUTH, TOXI und Elisabeth WISCHERT; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	150, -
869	KINSKI, Klaus (1926-1991), dt. Schauspieler, 5 frühe Porträtfotos (Postkartenformat, 1 Motiv doppelt vorhanden, Graphima, Berlin, leichte Gebrauchsspuren) und 3 "Amadeo"-Schallplattenprospekte zu "Hamlet" (2, einmal gefaltet) bzw. "Romeo und Julia" mit jeweils e.U. "Kinski" Beiliegend Umschlag, Berlin, 30.12.1962 (Poststempel), sowie jeweils unsigniert ein Exemplar der vorgenannten Prospekte und eines der Porträtfotos; s. Abb. u. auch Los 850	200, -
870	KINSKI, Klaus, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenporträt ("Ascot-Starkarte", 15 x 10,5) als Silveira in "Kommando Leopard" (1985, Regie: Antonio Margheriti) Beiliegend Porträtf. (Druck, 15,5 x 10) mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug) von Nastassja KINSKI (geb. 1961) und signierte farb. Porträtpostkarte (15 x 10,5, Olaf Heine/Kinski Productions) von Nikolai KINSKI (geb. 1976); s. Abb.	80, -
871	KINSKI, Klaus , 2 versch., signierte Porträtf. (15 x 10,5, Graphima, Berlin); frühe Aufnahmen Siehe Abb.	90, -
872	KINSKI, Nastassja (geb. 1961), dt. Schauspielerin, Tochter von Klaus Kinski, e.U. "Nastassja" auf Rollenf. (18 x 24) als Diane in "Harem" (1985, Regie: Arthur Joffé), das sie mit Ben KINGSLEY (geb. 1943) als Selim zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb.	80, -
873	KINSKI, Nastassja , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kinoaushangfoto (23,5 x 29,5, dünnes Papier) zum Film "Tess" (1979, Regie: Roman Polanski); s. Abb.	60, -





Los 866 B. KEATON













HDASKI















ex Los 868



Los 870



Los 871 K.KINSKI

ex Los 874 H. KNEF

60, -	KNEF, Hildegard (1925-2002), dt. Schauspielerin, Sängerin u. Autorin, 12 versch., signierte Rollen- und Porträtf. (Postkartenformat, meist 50er/60er Jahre); etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	874
50, -	KRAUß, Werner - MEISEL, Fritz (1897-1960), dt. Maler u. Zeichner, ab Mitte der 20er Jahre ständiger Mitarbeiter als Pressezeichner der "BZ am Mittag" in Berlin, später der Filmgesellschaften "Ufa" u. "Terra", ab 1951 in Hamburg u.a. für das "Hamburger Abendblatt" tätig, Originalporträtzeichnung in Bleistift, mit Weiß gehöht, auf Blatt (Brustbild, 28,5 x 21, kleiner Einriß am Unterrand) mit e.U. "Werner Krauß" u. Zusatz von Meisel (?), " in 'Yorck'. Ufafilm" (1931) Beiliegend weiteres (ausgeschnittenes) Blatt (ca. 26 x 14) mit Originalzeichnung in dieser Rolle mit jeweils e.U. von Meisel u. Krauß; s. Abb.	875
50, -	KUROSAWA, Akira (1910-1998), japan. Filmregisseur (u.a. "Die sieben Samurai", 1954) u. Drehbuchautor, 1990 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) in undatierter Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, Vorderseite mit farb. Weihnachtsmotiv nach Kurosawa); s. Abb.	876
100, -	LA JANA (1905-1940), dt. Tänzerin u. Schauspielerin, eigtl. Name Henriette Margarethe Hiebel, eigh. Brief (1 S. gr8, doppelt gelocht, Faltspuren) mit U. u. Dat., (Berlin) 3.5.1938: "An die Fiora G.m.b.H. Köln. Da mir Ihre Präparate zusagen, bin ich damit einverstanden, wenn Sie einem Ihrer Parfüme meinen Namen geben. Ich stelle dafür zur Bedingung, daß Sie mir laufend Muster Ihrer Präparate zur Verfügung stellen Diese Abmachung gilt nur, wenn es sich bei der 'Fiora G.m.b.H.' um ein arisches Unternehmen handelt." - Beiliegend signiertes Porträt-/Rollenf. (14 x 9, "Ross"-Verlag, A 1699/1, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 953	877
100, -		070
50, -	LADD, Alan (1913-1964), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Porträtf. (10 x 8,5); s. Abb.	878
60, -	LAMOUR, Dorothy (1914-1996), amerik. Schauspielerin, 2 versch. Porträtf. (25,5 x 20,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel; s. Abb.	879
120, -	LANG, Fritz (1890-1976), österr. Filmregisseur u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Nero-Film/"Ross"-Verlag, 6333/1) s. Abb.	880
100, -	LANG, Fritz , e.U. (voller Namenszug) auf privatem Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5, M. Schowineh, Berlin, ca. 1960, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	881
120, -	LANG, Fritz, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., "Berlin, 30.II. '59", auf Porträtf. (14,5 x 10, kleinere Altersspuren) Beiliegend eigh. Widmungsblatt (1/2 S. quer-8, privater Briefbogen) von Robert SIODMAK (1900-1973), "Für Kurt Hofmann mit freundlichen Grüssen Robert Siodmak. Hollywood - München. Okt. '60"; s. Abb.	882
60, -	LANG, Fritz - HARBOU, Thea von (1888-1954), dt. Schriftstellerin, Drehbuchautorin ("Metropolis") u. Schauspielerin, war mit Rudolf Klein-Rogge u. Fritz Lang verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Angelo Photos/"Ross"-Verlag, ohne Nummer); s. Abb.	883
300, -		884
70, -		885
60, -	LENYA, Lotte , e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Zusatz, "June 1981 as 'Mother Courage' 1965. Recklinghausen Festival", auf Rollenf. (15 x 10,5, Gebrauchsspuren); s. Abb.	886



Los 872 N. KINSKI u. B. KINGSLEY



Los 873



Los 875 W. KRAUß



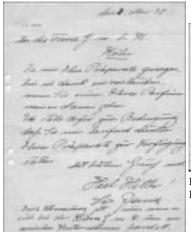
Los 876 A. KUROSAWA



Los 878 A. LADD



Los 880 F.LANG





Los 877 LA JANA



D.LAMOUR



Los 883 Th. von HARBOU



Los 881 F. LANG



Los 882 F. LANG u. R. SIODMAK





Los 885 L. LENYA



Los 887 K. LILIEN





Los 888 Th. LINGEN u.a.



Los 886 L. LENYA



Los 891 P. LORRE



Los 889 **H.LLOYD**



Los 890 S. LOREN



Los 894 J. MARAIS

887	LILIEN, Kurt (1882-1943), dt. Schauspieler u. Komiker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, F. Vopel, Berlin/"Ross"-Verlag, 6589/1, leichte Gebrauchsspuren); selten Siehe Abb.	70, -
888	LINGEN, Theo (1903-1978), dt. Schauspieler, Regisseur u. Komiker, hieß eigtl. Franz Theodor Schmitz, debütierte an der "Schauburg" in Hannover, spielte dann am dortigen Residenztheater, später u.a. Berlin u. Wien (Burgtheater), 1946 österr. Staatsbürger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (9,5 x 6,5, Niczky/Zeyn-Film - FBZ) als Theo Lubitz in "Der Theodor im Fußballtor" (1950, Regie: E.W. Emo) Beiliegend 2 signierte Rollenf. (Postkartenformat) aus erwähntem Film von Hans MOSER (1880-1964) und Charlott DAUDERT (1913-1961); s. Abb. u. auch die Lose 818-820	70, -
889	LLOYD, Harold (1893-1971), amerik. Schauspieler, einer der großen Komiker des Stummfilms, e.U. "Harold C. Lloyd" u. Grußf. auf frühem Porträtf. (14 x 9, A.N, Paris, Oberrand Mängel); s. Abb.	90, -
890	LOREN, Sophia (geb. 1934), ital. Schauspielerin, 1991 Ehren-Oscar für ihr Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25,5 x 20); s. Abb. u. auch Los 922	50, -
891	LORRE, Peter (1904-1964), amerik. Schauspieler ungar. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Porträtf. (13,5 x 8,5, Ewald, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 809	150, -
892	LUCAS, George (geb. 1944), amerik. Regisseur, Drehbuchautor u. Produzent, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. (von anderer Hand) auf farb. Porträtf. (umgeben von "Star-Wars"-Figuren, 25 x 20,5); s. Abb.	60, -
893	MALDEN, Karl (1912-2009), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20,5) Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, in älteren Jahren, 18 x 12,5); s. Abb.	50, -
894	MARAIS, Jean (1913-1998), frz. Schauspieler, von Jean Cocteau entdeckt u. gefördert, 1 Rollen- und 1 Porträtdruck (20 x 13,5, aufgezogen, u. 13 x 13, mit Lila Kedrova) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Grußformel; s. Abb. u. auch die Lose 812, 829 u. 831	50, -
895	MARCEAU, Marcel (1923-2007), frz. Pantomime, Maler u. Autor, gründete 1947 seine eigene "Compagnie de Mime" und schuf mit der Figur des "Bip" einen modernen Pierrot, e.U. (voller Namenszug, 1983), kleine Zeichnung, Widmg. u. Jahr auf Rollenporträtf. (24 x 18) als "Bip" Beiliegend 4 versch. farb. Kunstpostkarten "Pantomime und Maler" mit jeweils e.U. (voller Namenszug, 1983), kleiner Zeichnung u. Jahr; s. Abb.	60, -
896	MARVIN, Lee (1924-1987), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb.	60, -
897	MASTROIANNI, Marcello (1924-1996), ital. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25,5 x 20,5, Warner Bros.) als Don Mario Carlesi in "The Priest's Wife" (1971, Regie: Dino Risi); s. Abb.	50, -
898	MAYO, Virginia (1920-2005), amerik. Schauspielerin, 3 versch. Porträtf. (in jungen Jahren, ca. 25 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel; s. Abb.	50, -
899	MITCHUM, John (1919-2001), amerik. Schauspieler, jüngerer Bruder der Schauspieler Julie (1914-2003) u. Robert Mitchum (1917-2007), e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Ritterlich!" auf Rollenf. (25,5 x 20,5, rs. Klebespur) als Hermann Göring in "Hitler" (1962) Beiliegend signiertes Porträtf. (25 x 20) von Robert MITCHUM; s. Abb.	60, -
900	MIX, Tom (1880-1940), amerik. Fimschauspieler, zunächst Texas-Ranger u. Marshal in Oklahoma, später populärster Cowboy-Darsteller in Wildwestfilmen der Stummfilmzeit, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt-/Rollenf. (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren),	
	"Picturegoer" Series, London; s. Abb.	60, -

MOSER, Hans (1880-1964), österr. Charakterdarsteller u. Komiker, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (22,5 x 17,5, leichte Gebrauchsspuren) Beiliegend Fritz Koselka "Hans Moser. Der Lebensweg des Menschen und Künstlers", Verlag Josef Eberle, Wien 1946, Titelseite mit Fehlstelle unten links, Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 888	70, -
MOSER, Hans, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt-/Rollenf. (14 x 9, Zeyn-Film/Niczky, "FBZ") sowie Porträtf. (14 x 9, Oska/Rena-Film, T.v. Mindszenty, "FBZ") mit e.U. u. Grußf. von Wolf ALBACH-RETTY (1906-1967) und (unsign.) Porträtf. (ca. 14 x 9), das die beiden Schauspieler mit Johanna Matz (wohl bei Dreharbeiten zum Film "Zwei in einem Auto", 1951) zeigt; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	60, -
NIVEN, David (1909-1983), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. u. Grußf. auf Rollenf. (14 x 9, Bronston/Rank, leichte Gebrauchsspuren) als Sir Arthur Robertson in "55 Tage in Peking" (1963, Regie: Nicholas Ray) Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 9) aus späterer Zeit; s. Abb.	50, -
NORDEN, Tommy (geb. 1952), amerik. Kinderdarsteller (TV-Serie "Flipper", 60er Jahre), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20 x 30) als Bud Ricks in zuvor erwähnter Serie; s. Abb.	50, -
NOVAK, Kim (geb. 1933), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kinoaushangplakat (23,5 x 29,5, dünnes Papier) zum Film "Mord im Spiegel" (nach Agatha Christie, 1980, Regie: Guy Hamilton) Beiliegend 2 weitere farb. Kinoaushangplakate (wie zuvor) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Angela LANSBURY und Edward FOX ; s. Abb.	60, -
NS-PROPAGANDAFILME, 17 versch., signierte Rollenfotos (sämtlich in Uniform, Postkartenformat), darunter Wilhelm ALTHAUS, Hermann BRAUN, Claus CLAUSEN, Alexander ENGEL (rs. zusätzlich eigh. Zeile mit U., " Der Film 'Weiße Sklaven' ist verboten gewesen"), Paul HARTMANN, Albert HEHN, Karl JOHN, Manfred KÖMPEL-PILOT, Wilhelm KÖNIG, Hannes STELZER, Karl WAITZMANN, Heinz WELZEL und Herbert WILK (2); etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	100, -
NUREJEW, Rudolf (1938-1993), sowjet. Tänzer und Choreograph, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel (etwas vor dunklem Hintergrund) auf Rollenf. (ganz Figur, 14 x 9, Federika Davis, London, rs. Ecken mit Klebestellen) als Romeo in "Romeo and Juliet" Beiliegend Rollenporträtdruck (Brustbild, 22 x 15, Rank Overseas Film, Faltspuren) als Romeo aus dem Rank-Film "Romeo und Julia" (1966) mit e.U. u. Grußformel; s. Abb. u. auch Los 765	80, -
OBERAMMERGAUER PASSIONSSPIELE 1934, Fotoalbum der Zeit (quer-folio, schwarze Kartonblätter, Kordelheftung), Halbleineneinband, mit 60 versch. Rollen-, Szenen- und Porträtfotos (Postkartenformat, vornehmlich Siegbert Bauer/Verlag F. Bruckmann, München, Fotos meist eingeklebt), darunter 12 signierte Fotos von Anton LANG (1875-1938, Prolog, 2 Fotos), Alois LANG (1872-1954, Christus-Darsteller, 5 Fotos), Anni RUTZ (Daten unbek., Maria-Darstellerin, 2 Fotos) und Willy BIERLING (1907-unbek., Johannes-Darsteller, 3 Fotos); leichte Gebrauchsspuren. Schönes Erinnerungsalbum zur 300-Jahrfeier 1934 der alle zehn Jahre stattfindenden Passionsspiele, bei denen seinerzeit als prominente Besucher Adolf Hitler u. Michael Kardinal Faulhaber begrüßt wurden, und die in diesem Jahr zum 41. Mal gegeben werden; s. Abb.	150, -
OBERON, Merle (1911-1979), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. in	50, -
OSCAR-PREISTRÄGER - KOMPONISTEN, 9 Porträtfotos (15 x 10 bis meist 25 x 20,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. überwiegend Zusatz von Burt BACHARACH, Hoagy CARMICHAEL, Marvin HAMLISCH, Henry MANCINI, Giorgio MORODER, Randy NEWMAN, Miklós RÓZSA, John WILLIAMS und Hans ZIMMER; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	100, -
	auf Rollenf. (22,5 x 17,5, leichte Gebrauchsspuren). Beiliegend Fritz Koselka "Hans Moser. Der Lebensweg des Menschen und Künstlers", Verlag Josef Eberle, Wien 1946, Titelseite mit Fehlstelle unten links, Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 888 MOSER, Hans, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt-/Rollenf. (14 x 9, Zeyn-Film/ Niczky, "FBZ") sowie Porträtf. (14 x 9, Oskar/Rena-Film, T.v. Mindszenty, "FBZ") mit e.U. u. Grußf. von Wolf ALBACH-RETTY (1906-1967) und (unsign.) Porträtf. (ca. 14 x 9), das die beiden Schauspieler mit Johanna Matz (wohl bei Dreharbeiten zum Film "Zwei in einem Auto", 1951) zeigt; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb. NIVEN, David (1909-1983), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. u. Grußf. auf Rollenf. (14 x 9, Bronston/Rank, leichte Gebrauchsspuren) als Sir Arthur Robertson in "55 Tage in Peking" (1963. Regie: Nicholas Ray) Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 9) aus späterer Zeit; s. Abb. NORDEN, Tommy (geb. 1952), amerik. Kinderdarsteller (TV-Serie "Flipper", 60er Jahre), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20 x 30) als Bud Ricks in zuvor erwähnter Serie; s. Abb. NOVAK, Kim (geb. 1933), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kinoaushangplakat (23.5 x 29.5, dünnes Papier) zum Film "Mord im Spiegel" (nach Agatha Christie, 1980, Regie: Guy Hamilton) Beiliegend 2 weitere farb. Kinoaushangplakate (wie zuvor) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Angela LANSBURY und Edward FOX; s. Abb. NS-PROPAGANDAFILME, 17 versch., signierte Rollenfotos (sämtlich in Uniform, Postkartenformat), darunter Wilhelm ALTHAUS, Hermann BRAUN, Claus CLAUSEN, Alexander ENGEL (rs. zusätzlich eigh. Zeile mit U., " Der Film Weiße Sklaven' ist verboten gewesen"), Paul HARTMANN, Albert HEHN, Karl JOHN, Manfred KÖMPEL-PILOT, Wilhelm KÖNIG, Hannes STELZER, Karl WAITZMANN, Heinz WELZEL und Herbert WILK (2); etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb. UREJEW, Rudolf (1938-1993), sowjet. Tänzer und Choreograph, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel (etwas









Los 893 K,MALDEN



Los 896 L.MARVIN



Los 897 M. MASTROIANNI



Los 899 J.MITCHUM



ex Los 898 V. MAYO





Los 901 H.MOSER



Los 900 T. MIX



Los 904 T. NORDEN



Los 902 H.MOSER



Los 903 D.NIVEN



MORD IM SPIEGEL

Los 905 K. NOVAK



Claim blown







ex Los 906







Los 907 R.NUREJEW





Los 909 M.OBERON



ex Los 908







ex Los 910





ex Los 911



Los 914



Los 915 G. OURY

911	OSCAR-PREISTRÄGER - REGISSEURE, 12 Porträtfotos (25 x 20) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von Woody ALLEN, Hal ASHBY, Frank CAPRA, Constantin COSTA-GAVRAS, Blake EDWARDS, Richard FLEISCHER, John HUSTON, Sidney POLLACK, Tony RICHARDSON, Harold RUSSELL, Robert WISE und Fred ZINNEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb. u. auch Los 822	100, -
912	OSCAR-PREISTRÄGER - SCHAUSPIELER, 20 Porträt- und Rollenfotos (25 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von Don AMECHE, Martin BALSAM, Jim BROADBENT, Art CARNEY, George CHAKIRIS, James COBURN, Daniel DAY-LEWIS, Melvyn DOUGLAS, Robert DUVALL, José FERRER, Joel GREY, John HOUSEMAN, George KENNEDY, Walter MATTHAU, Jason ROBARDS, Mickey ROONEY, Geoffrey RUSH, Rod STEIGER, James STEWART und Christopher WALKEN; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	150, -
913	OSCAR-PREISTRÄGER - SCHAUSPIELERINNEN, 20 Porträt- und Rollenfotos (25 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von Julie ANDREWS, Kim BASINGER, Ellen BURSTYN, Claudette COLBERT, Deanna DURBIN, Sally FIELD, Joan FONTAINE, Lillian GISH, Gloria GRAHAME, Lee GRANT, Olivia de HAVILLAND, Wendy HILLER, Myrna LOY, Liza MINNELLI, Patricia NEAL, Luise RAINIER, Anne REVERE, Mercedes RUEHL, Shelley WINTERS und Teresa WRIGHT; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	150, -
914	OTERO, Carolina "La Belle" (1868-1965), span. Tänzerin u. Sängerin der "Belle Epoque", Mätresse zahlreicher gekrönter Häupter Europas, e.U. "Otero" (und Zusatz von anderer Hand) auf farb. Rollenporträtpostkarte (ganze Figur stehend, 14 x 9, obere Ecke rechts mit aufgeklebter Briefmarke, Gebrauchsspuren durch Postversand, ca. 1906); s. Abb.	200, -
915	OURY, Gérard (1919-2006), frz. Filmregisseur u. Drehbuchautor, war mit Michèle Morgan verheiratet, e.U. (voller Namenszug, 1984), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (12,5 x 9) Beiliegend Albumblatt (quer-8) mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug) des frz. Filmregisseurs René CLÉMENT (1913-1996); s. Abb.	50, -
916	PAGE, Anita (1910-2008), amerik. Schauspielerin, Stummfilmstar, e.U. (voller Namenszug, Alterssigantur) auf Rollenf. (20 x 25,5) aus "Sunset After Dark" (1996), das sie mit Randal MALONE (geb. 1959) und Margaret O'BRIEN (geb. 1937), die ebenfalls signiert haben, zeigt; s. Abb.	60, -
917	PAQUIN, Anna (geb. 1982), kanad. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin ("Das Piano", 1993), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (20,5 x 25,5) als Flora McGrath in "Das Piano" (1993, Regie: Jane Campion); s. Abb.	60, -
918	PAWLOWA, Anna (1881-1931), russ. Tänzerin, kreierte wichtige Rollen, u.a. 1907 M. Fokines "Sterbenden Schwan", der ihr berühmtester Solotanz wurde, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, stärkere Gebrauchs- u. rs. Klebespuren, auf Karton alt unter Glas in einem Aufstellrahmen) in "Libelle"; s. Abb. u. auch Los 611	80, -
919	PETERS, Werner (1918-1971), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Willy Zeyn/Union-Film) als Hauptfeldwebel Krüll in "Strafbataillon 999" (1959, Regie: Harald Philipp) Beiliegend 7 signierte Rollenf. (wie zuvor) aus erwähntem Film von Hanns Ernst JAEGER, Klaus KINDLER, Stanislav LEDINEK, Georg LEHN, Kurd PIERITZ, Georg THOMAS und Heinz WEISS; s. Abb.	80, -
920	PFLEGHAR, Michael (1933-1991), dt. Filmregisseur u. Fernsehproduzent, beging Selbstmord, e.U. (voller Namenszug) auf Pressef. (14 x 9, U. Röhnert, Berlin, untere rechte Ecke etwas beschnitten) und Porträtf. (mit Kamera, 17,5 x 12,5) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 29.3.1988; selten Siehe Abb.	70, -
921	PHILIPE, Gérard (1922-1959), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (13,5 x 9, VEB Progress-Film, Ost-Berlin 1956) als Tutor Julien Sorel in "Rot und Schwarz" (1954, Regie: Claude Autant-Lara); s. Abb.	50, -

LUS-111.	Bunne - Finn - Tanz	LUK
922	PONTI, Carlo (1912-2007), ital. Filmproduzent, war mit Sophia Loren (geb. 1934) verheiratet, e.U. auf Porträt (Repro, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren), das ihn mit Sophia LOREN zeigt, die ebenfalls (mit Vornamen) signiert hat; s. Abb. u. auch Los 890	50, -
923	PRESLEY, Elvis (1935-1977), amerik. Rocksänger und Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Centfox), wohl in seinem ersten Film als Clint Reno in "Love Me Tender" (1956, dt. "Pulverdampf und heiße Lieder", 1957); s. Abb.	250, -
924	PRESLEY, Elvis , e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf der Rückseite eines Porträtf. (13,5 x 8,5, etwas gebräunt, Gebrauchsspuren) mit vorderseitig gedruckter U., Grußf. u. Widmung, "To Song Parade"; s. Abb.	120, -
925	QUALTINGER, Helmut (1928-1986), österr. Schauspieler, Kabarettist u. Autor, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (10,5 x 14,5, Ellinger, Salzburg) Beiliegend signierte Porträtpostkarte (14 x 9, H. Hubmann/Preiser Records, Wien); s. Abb. u. auch Los 972	50, -
926	RAIMU, eigtl. Jules Muraire (1883-1946), frz. Schauspieler, e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (14 x 9, Pathé-Natan, Paris, leichte Gebrauchsspuren); selten. – Siehe Abb.	80, -
927	REGISSEURE und SCHAUSPIELER , 11 signierte Porträtfotos (13 x 8,5 bis 12,5 x 17,5), darunter R. BERGHAUS, H. BUCKWITZ, G. von CZIFFRA, F. HARNACK, H. HILPERT, H. KÄUTNER, F. KORTNER, O.F. SCHUH, R.A. STEMMLE und G.A. TOWSTONOGOW; etwas unterschiedl. Erhaltung Beiliegend eigh. Albumblatt mit Zeichnung (Selbstkarikatur), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 10.1.1980, von Leopold LINDBERG; s. Abb. u. auch Los 823	100, -
928	RITTER, Karl (1888-1977), dt. Filmregisseur uproduzent ("UfA"), Drehbuchautor, e.U. "Prof. Karl Ritter", Grußf. ("Sieg Heil!"), Zusatz ("UfA") u. Dat., 19.10.1943, auf Porträtf. (15 x 10, Gebrauchsspuren); selten Siehe Abb.	70, -
929	RIVEL, Charlie (1896-1983), span. Clown, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (14 x 9, Tobis/"Film-Foto"-Verlag, A 3908/1, Gebrauchsspuren) Beiliegend 2 versch. Rollenf. (12,5 x 8,5 bis 11 x 13,5) mit jeweils eigh. Namenszug aus späterer Zeit in etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb.	70, -
930	ROMAN- und LITERATURVERFILMUNGEN 1952-1962, über 70 versch., signierte Rollenfotos (Postkartenformat) von Darstellern, darunter M. ADORF, P. BÖSIGER, O.E. HASSE, H. MESSEMER und W. REYER in "Der Arzt von Stalingrad" (1958, H.G. Konsalik), L. ASKIN, R. FORSTER und G. LÜDERS in "Drei Männer im Schnee" (1955, E. Kästner), F. BOHNET, H. GRIEM, P.E. ROTH und K. SCHMIDT in "Fabrik der Offiziere" (1960, H.H. Kirst), H. BUCHHOLZ und H. BRÜHL in " Felix Krull" (1957, Th. Mann), W. BUSCHHOFF, J. HESS, G. JERSCHKE, S. KIEN, E. PFLUG und B. TODD in "Der Schinderhannes" (1958, C. Zuckmayer), P. CARSTEN, J. HANSEN, A. KERST, C. LANGE, G. MÖLLER, G. PFITZMANN und W. PREISS in "Hunde wollt ihr ewig leben" (1959, F. Wöss), S. EGGERTH (2, 1x mitsigniert von P. FELDT), P. FELDT und A. ROSAR in "Pünktchen und Anton" (1953, E. Kästner), H. FINKENZELLER, K. MEISEL, R. NIMBACH und C. SCHAEFER in "Emil und die Detektive" (1954, E. Kästner), H. KÄUTNER und V. de KOWA in "Des Teufels General" (1955, C. Zuckmayer), H. LOTHAR, J. OFFENBACH u. E. ROEDLER in "Buddenbrooks" (1959, Th. Mann), W. MÜLLER (2, 1x mitsigniert von W. NEUSS) und W. NEUSS in "Der Maulkorb" (1958, H. Spoerl), C. SPIRA in "Der fröhliche Weinberg" (1952, C. Zuckmayer) und R. VOGEL in "Frau Warrens Gewerbe" (1959, G.B. Shaw). Selten angebotene Sammlung in etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	200, -
931	RONET, Maurice (1927-1983), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (15,5 x 10); s. Abb.	200, - 50, -
	Portratt. (15,5 x 10); s. Abb.	50,



















ex Los 913



Los 916 A. PAGE u.a.



Los 917 A.PAQUIN

Los 920













Los 918 A. PAWLOWA



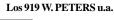








Los 926 RAIMU









Los 928 K.RITTER

C.PONTI u.S.LOREN





Los 924 E.PRESLEY



Los 925 H.QUALTINGER



Los 923 E. PRESLEY

932	ROSS-Verlag, 120 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von Schauspielern, darunter W. ALBACH-RETTY, E. ARNOLD, C. BALHAUS, E. BALSER, P. BECKERS, P. BOSSE, H. BRAUSEWETTER, R. CARL, H. CASPAR, K.L. DIEHL, F. van DONGEN, E. DUMCKE, E. FIEDLER, K. FISCHER-FEHLING (mitsigniert von Ellen FRANK), H. FISCHER-KÖPPE, W. FORST, E. FREY, O. GEBÜHR, F. GENSCHOW, A. GOLLING, J. GOTTSCHALK, P. HARTMANN, P. HENCKELS, A. und P. HÖRBIGER, J. HUSSELS, F. KAMPERS, F. KAYßLER, P. KEMP, P. KLINGER, H. LIEDTKE, A. LIEVEN, Th. LOOS, G. LÜDERS, F. MARIAN, H. NIELSEN, E. ODE, P. OTTO, H. PIEL, E. REX, W. RILLA, S. RIST (2), N. ROHRINGER, W. ROSE, C. von RUFFIN, M. SCHMIDHOFER, S. SCHÜRENBERG, A. SKODA, H. SÖHNKER, H. STELZER, L. STÖSSEL, I. SYM, E. VEREBES, H. WEIßBACH, H. WEMPER, R. WERNICKE, E. WESENER, P. WESTERMEIER, A. WOHLBRÜCK und V. von ZITZEWITZ; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.
933	ROSS-Verlag, 160 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von

360. -

ROSS-Verlag, 160 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von Schauspielerinnen, darunter Ch. ANDER, H. ARNSTAEDT, R. BAHN, M. BARD, E. BESSEL, A. BORN, L. DAGOVER, E. DATZIG, M. DELSCHAFT, L. EIBENSCHÜTZ, M. EIS, L. ENGLISCH, T. van EYCK, G. FALCKENBERG, C. FEINDT, O. FRIED, I. FÜRSTENBERG, U. GRABLEY, Ch. GRAUTOFF, T. HAEFLIN, G. und L. HAID, L. HARVEY, I. HERTEL, T. HESTERBERG, H. HILDEBRAND, K. JANTZEN, G. KATT, H. KIRCHNER, H. KÖRBER, M. KOPPENHÖFER (2), L. LANG, Z. LEANDER, I. LIST, R. LOMMEL, F. MALTEN, Ch. MARDAYN, I. von MEYENDORFF, A. MOLINO, R. MÜLLER, H. NIESE, A. ONDRA (2), L. PARRY, S. PETERS, H. PORTEN, L. RODIEN, T. SAIS, S. SCHMITZ (2), E. SCHWANNEKE, J. SERDA, L. SOLARI, C. SPIRA, A. STEN, Ch. SUSA, E. TINSCHMANN, O. TSCHECHOWA, G. UHLEN, P. UNKEL, L. WALDMÜLLER (Foto rs. nochmals signiert sowie mit weiteren eigh. Namenszügen von u.a. Paul HENCKELS, Hans NIELSEN und Edith OSS), G. WEISER (2), I. WERNER (2), L. und V. WERKMEISTER sowie D. WIECK und I. WÜST; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

480, -

RÜHMANN, Heinz - Oskar SIMA, Rollenfoto (9 x 14, Berolina/Herzog-Film/Wesel) aus "Briefträger Müller" (1953, Regie: John Reinhardt/Heinz Rühmann) als Titus Müller u.Herr Strobel mit jeweils eigh. Namenszug; selten. - Beiliegend 3 versch. Rollenf. (Postkartenformat) aus erwähntem Film mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz von **Gisela MAYEN** (Daten unbekannt, 2) und **Harald PAULSEN** (1895-1954); s. Abb. u. auch die Lose 819 u. 820

70, -

RUSSELL, Jane (geb. 1921), amerik. Schauspielerin, 2 versch. Rollen-/Porträtf. (25,5 x 20,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Widmung u. Grußformel; s. Abb.

60, -

SABU, eigtl. Sabu Dastagir (1924-1963), indischer Kinderdarsteller, "Dschungelbuch" (1942) etc., e.U. auf schönem Porträt-/Rollenf. (14 x 9, London Film/FBZ); s. Abb.

70, -

937 SAHARET (1879-1942), austral. "Cancan"- u. Varieté-Tänzerin ("danseuse excentrique"), hieß mit bürgerlichem Namen Clarissa Campell, e.U. in der unüblichen Form "Clarissa Saharet", Grußf., O. u. Dat., Berlin, 1.1.1957, auf Porträtpostkarte (13,5 x 8,5, Gebrauchs- u. rs. Klebespuren). - Beiliegend Rollenf. (ganze Figur stehend, 13,5 x 8,5, aufgezogen) aus dieser Zeit mit e.U. "La Tortajada" der spanischen Tänzerin Consuelo Tamayo Hernández "LA TORTAJADA" (1867-1957); s. Abb.

100, -

938 SANDROCK, Adele (1863-1937), dt. Schauspielerin niederl. Herkunft, gleichbedeutend auf der Bühne wie im Film, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 23.4.1933, auf Rollenf. (14 x 9, UfA/"Ross"-Verlag, ohne Nummer, rs. Text von anderer Hand, Gebrauchsspuren); s. Abb.

60, -

939 SÄNGER, SCHAUSPIELER u.a., 70 versch. signierte "Polydor"-Porträtpostkarten der 50er/60er Jahre, darunter P. ALEXANDER, L. ANDERSEN, M. BAPTISTE, B. BUHLAN (2), L. van BURG, R. CAROL (2), S. FRANCESCO, B. von GÉCZY, T. HEROLD (2), U. JÜRGENS, B. KAEMPFERT (2), R. KOLLO, M. LAUER, L. MALKOWSKY, U. von MEDVEY, H. OSTERWALD-SEXTETT (2), I. ROBIC, C. VALENTE, G. WENDLAND (2) und H. ZACHARIAS (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.



















Los 931 M.RONET



ex Los 933









Los 936 SABU



Los 935 J. RUSSELL



Los 938 A.SANDROCK























ex Los 939



Los-Nr.	Bühne - Film - Tanz	EUR
940	SÄNGER, SCHAUSPIELER u.a., 80 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (50er/60er Jahre), darunter, teils mehrfach, E. ARENT, E. BIELER, G. BÖTTCHER, H. BRÜHL, E. CONSTANTINE, S. DISTEL, A. DURAND, P. FRANKENFELD, W. GLAHÉ, T. HERR, S. JAROFF, C. KAUFMANN, P. KRAUS, E. KÜNNEKE, G. LIND, J. LLOSSAS, MANUELA, M. MUCKE, E. NEGER, NINA & FREDERIK, E. OFARIM, K. SPENCER, R. TREHY, V. TORRIANI und F. WEYRICH; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	120, -
941	SCHAUSPIELERINNEN, 3 signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) von Lina CARSTENS (Rollenfoto "Die Irre von Chaillot", 1962), Elisabeth FLICKENSCHILDT (Rollenfoto aus "Wir Wunderkinder", 1958) und Therese GIEHSE; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	70, -
942	SCHLETTOW, Hans Adalbert (1888-1945), dt. Schauspieler, eigtl. Name Hans Adalbert Droescher, trat auch unter dem Namen "von Schlettow" auf, aus dem Nachlaß seiner ersten Ehefrau Ilse Schlettow, geborene Kahlmann (Dat. unbek., nach 1945) über 100 eigh. Briefe u. Karten mit U., Dokumente etc., 20er/30er Jahre, darunter zahlreiche Glückwunschschreiben anläßlich der Geburt ihres Sohnes Peter Sven (1926) von Margit BARNAY, Ufa-Produktionsdirektor Ernst Hugo CORRELL, Robert GARRISON und Olga TSCHECHOWA, ein Erinnerungsblatt, wohl nach der UA von Zuckmayers "Der fröhliche Weinberg" am "Theater am Schiffbauerdam", Berlin, 22.12.1925, mit eigh. Namenszügen von u.a. Carl ZUCKMAYER ("Zuck") und Käthe HAACK sowie 3 "Letztwillige Verfügungen" Ilse Schlettows aus den Jahren 1931, 1935 und 1945 (Berlin-Dahlem, 16.7.), "Für den Fall meines plötzlichen Todes bestimme ich, dass mein Sohn, Peter Sven Schlettow, als Universalerbe berechtigt ist, über mein gesamtes Eigentum zu verfügen Das gleiche gilt für die mir nach dem Tode meines am 30.4.1945 verstorbenen, geschiedenen Mannes, Hans Adalbert Schlettow,"; unterschiedl. Erhaltung, sämtlich gelocht Siehe Abb.	130, -
943	SCHMIDT, WOLF (1913-1977), dt. Schauspieler, Kabarettist u. Journalist, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (14 x 9) als Karl "Babba" Hesselbach aus der Fernsehserie "Die Familie Hesselbach" Beiliegend 3 signierte Rollenf. (Postkartenformat) der "Familien"-Mitglieder Liesel CHRIST, Sibylle SCHINDLER und Dieter SCHWANDA; s. Abb.	60, -
944	SCHNEIDER, Romy (1938-1982), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Czerwonski/Erma Prod./Ufa-Filmverleih) als Kaiserin Elisabeth von Österreich in "Si(s)si - Schicksalsjahre einer Kaiserin" (1957, Regie: Ernst Marischka); s. Abb.	60, -
945	SCHNEIDER, Romy , e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Arthur Grimm/C.C.CGloria-Film) als Manuela von Meinhardis in "Mädchen in Uniform" (1958, Regie: Géza von Radványi); s. Abb.	60, -
946	SCHNEIDER, Romy , e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Arthur Grimm/C.C.CFilm) aus "Mädchen in Uniform" Beiliegend signiertes Rollenf. (14 x 9, Lilo/Hansa Film - Günter Matern) aus "Von allen geliebt" (1957) von Magda SCHNEIDER (1909-1996); s. Abb.	60, -
947	SCORSESE, Martin (geb. 1942), amerik. Regisseur, Drehbuchautor u. Filmproduzent, e.U. auf farb. Porträtf. (hinter Kamera stehend, 12,5 x 19); s. Abb.	60, -
948	SELLERS, Peter (1925-1980), brit. Filmschauspieler, -komiker uregisseur, e.U. (voller Namenszug, 1978), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Gebrauchsspuren); s. Abb.	100, -
949	SIRK, Douglas (1897-1987), dtamerik. Filmregisseur, eigtl. Hans Detlef Sierck, Vater des	

Schauspielers Klaus Detlef Sierck (1925-1944), e.U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz,

50, -

"Ruvigliana/Lugano CH, März '85", auf Porträtf. (17,5 x 12); s. Abb.



ex Los 940











Los 943 W. SCHMIDT u.a.



Los 947 M. SCORSESE



Los 944 R.SCHNEIDER



Los 945 R.SCHNEIDER





Los 946 R.u.M.SCHNEIDER



Los 948 P. SELLERS



Los 951







Los 950 L.u.M.SLEZAK

















Los 954

ex Los 953

950	SLEZAK, Leo (1873-1946), österr. Heldentenor, nach Aufgabe seiner Bühnenkarriere Charakterkomiker in zahlreichen Filmen, u.a. "Münchhausen", auch Verfasser humorvoller Werke, war mit der Schauspielerin Elsa Wertheim verheiratet, Vater der Sopranistin Margarete Slezak (1901-1953) u. des Schauspielers Walter Slezak (1902-1983), e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9) Beiliegend Porträtf. (Kniestück, 14 x 9, Harcourt-Ross, Berlin) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel seiner Tochter Margarete SLEZAK; s. Abb. u. auch die Lose 563, 738 u. 739	50, -
951	SLEZAK, Leo, 2 Porträtfotos (Brustbilder, 14 bzw. 13,5 x 8,5, u.a. Pallas-Siegel-Monopol-Ross, davon eines mit Rostspur) mit jeweils e.U., einmal zusätzlich mit eigh. Ort, Dat., "Egern, 23.9.(19)38", u. Grußformel, "Schöne Grüße", das andere Mal mit Datum "Neujahr 1941" und rückseitigem Brief mit Dat., "6.I.(19)41", von Hand seiner Ehefrau, der Schauspielerin Elisabeth (Elsa) WERTHEIM (1874-1944) Walter SLEZAK (1902-1983 Selbstmord), österr./amerik. Schauspieler, Sohn der beiden Vorigen, Vater der Schauspielerin Erika Slezak (geb. 1945), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (halbe Figur, 14 x 8,5, National-Ross) und Margarete SLEZAK (1901-1953), dt. Sopranistin, Schwester des Vorigen, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Binz-Ross); s. Abb.	70, -
952	STROHEIM, Erich von (1885-1957), amerikösterr. Schauspieler, Filmregisseur, -produzent u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (25,5 x 17,5, obere Ecke mit Stauchspuren, rs. Klebespur) als Count Wladislaw Sergius Karamazin in "Foolish Wives" (1922, Regie u. Drehbuch: Erich von Strohheim) mit Vermerken von anderer Hand, " 30/5/'23" auf der Rückseite; selten Siehe Abb.	90, -
953	TÄNZERINNEN/SCHAUSPIELERINNEN/SÄNGERINNEN, 17 versch., signierte Rollen- und Poträtfotos (Postkartenformat, meist Ross-/Film-Foto-Verlag) von Rosita ALCAREZ, Imperio ARGENTINA, Charlotte DALYS (2), Ursula DEINERT (4), Dinah GRACE, Lilian HARVEY, Hedi und Margot HÖPFNER, LA JANA (3), Marika RÖKK, Maria SAZARINA und Margit SYMO; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	100, -
954	TSCHECHOWA , Ada (1917-1966), dt. Schauspielerin, Tochter von Olga Tschechowa (1897-1980), Mutter der Schauspielerin Vera Tschechowa (geb. 1940), e.U. (voller Namenszug, 1961) auf Porträtdruck (ca. 12 x 24, aufgezogen, leichte Gebrauchsspuren), der sie mit Olga und Vera TSCHECHOWA , die ebenfalls signiert haben, zeigt; nicht häufig Siehe Abb.	70, -
955	US-SCHAUSPIELER, 25 versch. Porträt- und Rollenfotos (ca. 25 x 20) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter R. ALDA, W. BISSELL, J. COTTEN, R. CRENNA, R. CULP, D. FAIRBANKS Jr., F. FELD, P. GRAVES, P. HENREID, W. KLEMPERER, K. LUKE, R. MASSEY, M. MAZURKI, B. MEREDITH, A. PERKINS, D. PYLE, C. ROMERO und C. WILDE; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	150, -
956	US-SCHAUSPIELERINNEN, 25 versch. Porträt- und Rollenfotos (ca. 25 x 20) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter E. ARDEN, A. BLYTH, K. und M. CARLISLE, L. CHRISTIAN, Y. DE CARLO, B. GARLAND, J. GREER, R. HUSSEY, M. HYER, J. LEIGH, D. McGUIRE, E. MUIR, D. PAGET, V. RALSTON, M. RAYE, L. REMICK, B. RUSH, A. SOTHERN und F. WRAY; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	130, -
957	US-SCHAUSPIELERINNEN/-SÄNGERINNEN/-TÄNZERINNEN, 18 versch. Porträtund Rollenfotos (ca. 25 x 20) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter I. ADRIAN, P. BAILEY, R. CLOONEY, D. DAY, C. FRANCIS, M. GAYNOR, K. GRAYSON, L. HORNE, B. HUTTON, E. KITT, M. MARTIN, B. MIDLER, A. MILLER, L. MINNELLI, E. u. J. POWELL; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	100, -
958	USTINOV, Peter (1921-2004), engl. Schauspieler, Regisseur, Schriftsteller u. Dramatiker, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Glückwünsche" auf Rollenf. (14 x 9, J. Arthur Rank Organisation, kleinere Gebrauchsspuren) als Hoteldirektor Imad in "Hotel Sahara" (1951); s. Abb.	50, -
	5.1100.	50, -







Los 958 P.USTINOV

ex Los 955



Los 959 K.VALENTIN



ex Los 955



Los 960 R.VALETTI



Los 962 LVERMEHREN



Los 961 M. VAN DOREN



Los 963 H.VILLECHAIZE





ex Los 956





ex Los 956





Los 964 R.u.P.VOGEL







Los 966 E. WASCHNECK u. K. HARDT

	Dunic 1 mil 1 miz	
959	VALENTIN, Karl (1882-1948), bayer. Komiker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Hilbinger & Thiermo, München. rs. Klebestellen) mit Namensstempel "K. Valentin" in der oberen rechten Fotoecke; s. Abb.	250, -
960	VALETTI, Rosa (1876-1937), dt. Schauspielerin u. Kabarettistin, gründete 1920 das politischliterarische "Cabaret Größenwahn" (volkstümlich "Cafe Größenwahn") in Berlin, Schwester des Schauspielers Hermann Vallentin (1872-1945), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, UfA/"Ross"-Verlag, 6468/1); s. Abb.	70, -
961	VAN DOREN, Mamie (geb. 1931), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (frühes Motiv, 25,5 x 20,5); s. Abb.	50, -
962	VERMEHREN, Isa (1918-2009), dt. Kabarettistin ("Katakombe", 1933-35) u. Schau-spielerin, später Ordensschwester, e.U. (voller Namenszug) u. Zusätze, "War es schön? Ich glaube 2. III. '35", auf Porträtf. (14 x 9, Inge Petersen/"Ross"-Verlag, ohne Nummer, Berlin, Mängel); s. Abb.	50, -
963	VILLECHAIZE, Hervé (1943-1993), amerik. Schauspieler frz. Herkunft, Oscar-Preisträger, e.U. u. Widmg. auf farb. Porträtf. (20 x 25,5); s. Abb.	50, -
964	VOGEL, Rudolf (1901-1967), dt. Schauspieler, 2 Rollenf. (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) Beiliegend signiertes frühes Rollenf. (13,5 x 8,5) aus "Der erste Kuß" (1954) seines Sohnes Peter VOGEL (1937-1978); s. Abb. u. auch Los 820	60, -
965	WALLBURG, Otto (1889-1944), dt. Schauspieler u. Kabarettist, 2 Porträt-/Rollenf. (14 x 9, "Ross"-Verlag, 6118/1 und 7437/1) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), das zweite Foto zusätzlich mit O. u. Dat., Wien, 28.2.1936 Beiliegend signiertes Porträtf. (14 x 9, MGM/"Ross"-Verlag, 5920/1) von Paul MORGAN (1886-1938); s. Abb.	80, -
966	WASCHNECK, Erich (1887-1970), dt. Kameramann, Regisseur, Drehbuchautor u. Filmproduzent, war mit Karin Hardt (1910-1992) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Porträtf. (14 x 9,5, 40er Jahre, Altersspuren); nicht häufig Beiliegend signiertes Rollenf. (14 x 9, Foto Quick/Terra - "Ross"-Verlag, A 3491/2) von Karin HARDT ; s. Abb.	50, -
967	WEIß, FERDL, eigtl. Ferdinand Weisheitinger (1883-1949), neben Karl Valentin "der" bayerische Komiker seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug, Tinte) auf Porträtpostkarte (13,5 x 8,5, Gebrauchs- und rs. Klebespuren) als "Direktor der Dachauer im Platzl München"; s. Abb.	60, -
968	WEISSMULLER, Johnny (1904-1984), amerik. Schauspieler, fünffacher Schwimm-OS 1924 u. 1928, e.U. "Johnny 'Tarzan' Weissmuller" u. Grußf. auf frühem Rollenf. (17,5 x 12,5, rs. Klebespuren) als "Tarzan"-Darsteller; s. Abb.	100, -
969	WELCH, Raquel (geb. 1940), amerik. Schauspielerin u. Fotomodell, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt-/Rollenf. (25,5 x 20,5, Angelo Frontoni, Rom, Ränder teils etwas angegilbt); s. Abb.	50, -
970	WERNER, Oskar (1922-1984), österr. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Gamma/Union/Vogelmann - FBZ) als Student in "Lola Montez" (1955, Regie: Max Ophüls) Beiliegend signiertes Rollenfoto als König Ludwig I. von Bayern von Adolf WOHLBRÜCK (1896-1967); s. Abb.	60, -
971	WESTERNDARSTELLER/-INNEN, 15 versch. Rollenfotos/-drucke (sämtlich in Western-Outfit, ca. 25 x 20) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter W. BOYD, S. CARSON, G. DAVIES, E. DEAN, J. ELAM, D. EVANS, M. HALE, B. JOHNSON, M. LAWRENCE, G. MADISON, J. McINTIRE, P. STEWART und R.J. WILKE; etwas unterschiedl. Erhaltung.	
	Siehe Abb.	100, -

972

WIENER SCHAUSPIEL 1940-1975, 80 Rollen-und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Dietrich, Fayer, Benda, Brunner, Geiger, Hämmerer, Klimacsek, Kreha/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Raoul ASLAN (2), Ulrich BETTAC, Franz BÖHEIM (2, davon 1x zus. mit Fritz Imhoff), Viktor BRAUN, Peter BROGLÉ, Caspar BRÜNINGHAUS, Heinz CONRAD, Bruno DALLANSKY, Ernst DEUTSCH, Anton (Toni) EDTHOFER, Josef EGGER, Karl EHMANN (2), Richard EYBNER, Karl FARKAS, Harry FUSS (FUß), Hugo GOTTSCHLICH, Günther HAENEL, Wolfgang HEBENSTREIT (2), Fred HENNINGS, Fritz HINTZ-FABRICIUS, Bruno HÜBNER, Fritz IMHOFF (2), Helmut JANATSCH, Michael JANISCH, Peter P. JOST, Josef KRASTEL, Walter LADENGAST, Fred LIEWEHR, Josef MENSCHIK Alfred NEUGEBAUER, Romuald PEKNY, Ernst PRÖCKL, Hans PUTZ, Helmut OUALTINGER, Raoul RETZER, Tonio RIEDL, Richard ROMANOWSKY, Leopold RUDOLF, Otto SCHMÖLE (2), Heinrich SCHWEIGER, Stefan SKODLER, Karl SKRAUP, Walter STUMMVOLL, Michael TELLERING, Hermann THIMIG, Alex(ander) TROJAN (2), Walter VITS-MÜHLEN, Guido WIELAND, Philipp von ZESKA, Rosa ALBACH-RETTY, Maria EIS, Elisabeth EPP, Adrienne GESSNER, Ingeborg GRUBER, Melanie HORESCHOVSKY, Dolores HUBERT, Inge KONRADI, Maria KRAMER, Christl MARDAYN, Elisabeth MARKUS, Hilde MIKULICZ, Auguste (SCHIROKAUER-)PÜNKÖSDY, Aglaja SCHMID, Elisabeth SCHREINER (3), Dagny SERVAES, Lilly STEPANEK (3), Mizzi TESAR und Helene THIMIG (2); unterschiedl. Erhaltung; Schöne, geschlossene Sammlung von teils seltenen Fotos der herausragenden Persönlichkeiten des Wiener Schauspiels, vielfach des Burgtheaters, teils in ihren großen Rollen in "Don Carlos", "Egmont", "Der Hausmeister", "Heinrich II.", "Jaákobs Traum", "Julius Caesar", "Maria Stuart", "Der Nachfolger", "Othello", "Peer Gynt", "Schnee" u.a.; beiliegend Kinderfoto mit e.U. von Heiki EIS sowie Foto mit e.U. von Florian LIEWEHR

180, -



WILMENROD, Clemens (1906-1967), dt. Schauspieler u. ab 1953 erster Fernsehkoch, hieß eigtl. Carl Clemens Hahn, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Lauert, Hamburg, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.







Los 968 J. WEISSMULLER





Los 967 F.WEIß





ex Los 957



Los 969 R. WELCH





Los 965 O. WALLBURG u. P. MORGAN

974 WOOD, Natalie (1938-1981), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (mit Richard Beymer, 25,5 x 20, United Artists, etwas wellig) als Maria in der Verfilmung von Leonard Bernsteins Musical "West Side Story" (1961, Regie: Robert Wise, Jerome Robbins); s. Abb.

130, -

ZERLETT, Hans H. (1892-1949), dt. Drehbuchautor, Regisseur u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Februar 1943", auf privatem Porträtf. (bei Dreharbeiten, 14,5 x 10, rs. Ecken mit Montagespuren); selten. - Siehe Abb.

70, -





Los 970 O. WERNER u. A. WOHLBRÜCK



ex Los 971





Los 973 C.WILMENROD

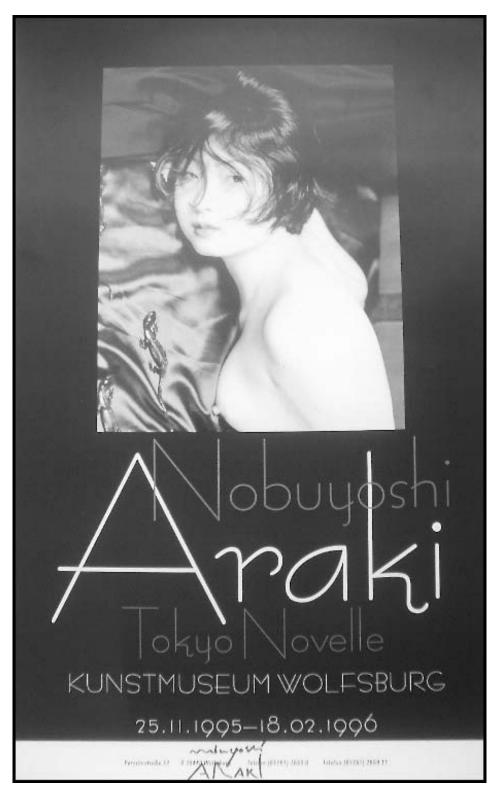


Los 975 H.H.ZERLETT



Los 974 N. WOOD

☞ Es folgt: Bildende Kunst ☜



Los 977 N. ARAKI

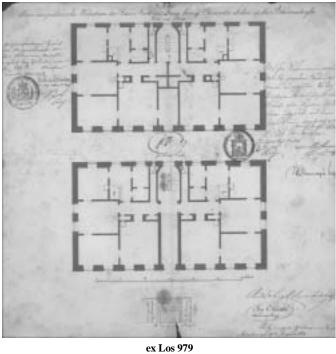
976	ARAKI, Nobuyoshi (geb. 1940), japan. Fotograf/Aktfotograf, e.U. (voller Namenszug, lateinisch) in Fotoband "Tokyo a City Heading for Death" (Text japan./engl.), Magazine House, Tokyo 1990, Banderole etwas eingerissen	120, -
977	ARAKI, Nobuyoshi , e.U. (voller Namenszug) auf (farb.) Ausstellungsplakat "Tokyo Novelle" (83,5 x 59,5 cm), Kunstmuseum Wolfsburg 1995/96; s. Abb.	180, -
978	ARCHITEKTEN, 8 signierte Kunstpostkarten, Albumblätter usw. von Gottfried BÖHM (Albumblatt mit eigh. Zeichnung), Norman FOSTER (Porträtfoto), Karl HODINA (2), Daniel LIBESKIND (Namenszug), Richard MEIER (ebenso, mit Widmg. u. Dat., 2006) und Robert VENTURI (2, 1x mit eigh. Zeichnung, 2002); s. Abb.	110, -
979	ARCHITEKTUR, 14 Pläne von Bauvorhaben für (meist) Wohnhäuser in München vorwiegend des 19. Jahrhunderts, beginnend 1824 mit einem Projekt in der Blumenstraße mit e.U. u. Zusatz ("Baumeister") von Josef HÖCHL (1777-1838), Ziegeleibesitzer u. Baumeister, erlangte als solcher in der Ära der Könige Maximilian I. u. Ludwig I. von Bayern ähnliche Bedeutung wie die Künstler/Architekten Leo von Klenze u. Friedrich von Gärtner als Erbauer des Münchner "Isar-Athens". Plan mitsigniert vom 1. Bürgermeisters Münchens 1818-36, Franz Paul von MITTERMAYR (1766-1836). Die weiteren Baupläne mit eigh. Namenszügen der für die Baukommission zuständigen Bürgermeister, darunter Kaspar von STEINSDORF (1797-1879), in seine Amtszeit als 1. Bürgermeister (1854-70) wurde München durch Eingemeindungen von Au, Haidhausen u. Giesing Großstadt (viertgrößte dt. Stadt), Anton von WIDDER (1809-1893), Alois von ERHARDT (1831-1888) und Wilhelm Georg von BORSCHT (1857-1919); unterschiedl. Erhaltung Beiliegend 3 Schaubilder (München, 1937); s. Abb.	150, -
980	ARMAN, eigtl. Armand Fernandez (1928-2005), frz. Maler u. Objektkünstler des Neuen Realismus', "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, eigh. Zeichnung u. U. auf farb. Kunstpostkarte "Saitenspielertrio", 1987 Beiliegend rückseitig signierte farb. Kunstpostkarte u. farb. Einladungskarte (mit seinem Porträt) von 1994 mit eigh. Namenszug; s. Abb.	65, -
981	ARMITAGE, Kenneth (1916-2002), brit. Bildhauer u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, leichte Gebrauchsspuren) mit farb. Zeichnung, U. (voller Namenszug, 1996) u. Jahr; s. Abb.	70, -
982	ATTERSEE, Christian Ludwig (geb. 1940), österr. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh., fast blattfüllende Zeichnung (in 4), Widmg., U. u. Zusatz, "Juni '96" (?) in "Zierschlacht" (Meisterklasse Attersee, Hochschule für angewandte Kunst in Wien, 1993); s. Abb.	90, -
983	BACH, Elvira (geb. 1951), dt. Malerin, Schülerin von Hann Trier, "documenta"-Teilnehmerin 1982, eigh. Albumblatt (leichter Karton, 1 S. in 4) mit farb. Fettkreidezeichnung (Selbstporträt, 3/4-Figur in Blau u. Orange), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 5.10.1994; kleinere Gebrauchsspur Siehe Abb.	150, -
984	BARTHOLDI, Frédéric-Auguste (1834-1904), frz. Bildhauer, erschuf die Freiheitsstatue auf Liberty Island, New Jersey, eigh. Brief (3 S. klein-8, Doppelblatt, Trauerrand) mit U., O. u. Dat., Colmar, 9.8.1893, an "Mon cher ami" wegen dessen Besuches am 26. des Monats, wird nach seiner Rückkehr aus Paris am Ende der Woche alle Vorkehrungen dafür treffen; s. Abb.	150, -
985	BASELITZ, Georg (geb. 1938), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, e.U. auf farb. Ausstellungsplakat "Die Afrika-Sammlung" (83,5 x 59,5 cm), K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 2003	60, -
986	BECHER, Bernd und Hilla (1931-2007/geb. 1934), dt. Fotografen, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, s/w-Fotopostkarte "Förderturm bei Goodspring, Pennsylvania, USA", 1975, mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 1074	60, -
987	BECHER, Bernd und Hilla , s/w-Fotopostlarte "Gasbehälter, Leuven, Belgien", 1980, mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	60, -





ex Los 978







Los 980 ARMAN





Los 983 E. BACH

Los 982 Ch.L. ATTERSEE

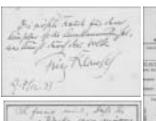


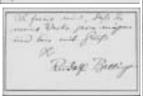
Los 984 F.-A. BARTHOLDI

Los 988 R. BERNHARD



Los 987 B. u. H. BECHER





Substitute of the first terminal and the first terminal and the first terminal and the first terminal and ter

Deurfde flant Derectabt 1918

Los 990 J.BEUYS



Los 989 J. BEUYS





Los 992 J.BEUYS



Los 986 B. u. H. BECHER



Los 991 J. BEUYS

LUS-111.	Budende Kunst	LUK
988	BERNHARD, Ruth (1905-2006), dtamerik. Fotografin, Tochter des dt. Malers, Bildhauers, Architekten u. Bühnenbildners Lucian Bernhard (1883-1972), e.U. (voller Namenszug) auf Einladungskarte mit Akt-Motiv (21,5 x 15,5) anläßlich ihrer Ausstellung "Still Lifes And Nudes", Blue Space Gallery, Denver, Colorado, 2004; s. Abb.	60, -
989	BEUYS, Joseph (1921-1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), Granolithographie (ca. 23 x 16 cm, linker Rand perforiert, unter Passepartout gerahmt, Gesamtformat ca. 51 x 41 cm) mit e.U., Bezeichnung u. Jahr, "Joseph Beuys. Granolitho 1974, Probedruck", sowie Widmung in Bleistift; s. Abb. u. auch Los 1070	250, -
990	BEUYS, Joseph , e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. Kunstpostkarte ohne Titel, 1982, Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafik, Serie D; s. Abb.	60, -
991	BEUYS, Joseph , e.U. (voller Namenszug, rote Tinte) auf der Titelseite des Kataloges "Joseph Beuys: Multiples, Bücher und Kataloge", Galerie Klein, Bonn 1973; s. Abb.	60, -
992	BEUYS , Joseph , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Fotopostkarte "Beuys in Ost-Berlin", 1982, Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafik, Serie D; s. Abb.	60, -
993	BILDHAUER und MALER 1905-1937, 10 Autographen, darunter Rudolf BELLING (1886-1972, eigh. Briefkarte mit U.), Max ESSER (1885-1943, ebenso), Fritz GEYER (1875-1947, ebenso), Franz HEIN (1863-1927, eigh. Postkarte mit U. an den Maler Müller-Holstein in Leipzig, 1918), Theodor HUMMEL (1864-1939, eigh. ausgefüllter Anmeldebogen zur Kunstausstellung Darmstadt 1919 mit U.), Fritz KLIMSCH (1870-1960, eigh. Briefkarte mit U., 1937), Georg KOLBE (1877-1947, Namenszug) und Hans von VOLKMANN (1860-1927, eigh. ausgefüllter Anmeldebogen zur Kunstausstellung Darmstadt 1918 mit U.); etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	100, -
994	BILL, Max (1908-1994), schweiz. Maler, Bildhauer u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf " architekt bsa" u. e.U., Zürich, 30.10.1961, an Herrn Schulz-Anker, künstlerischer Leiter der Stempel AG in Frankfurt/Main, " leider werde ich Ihnen kaum viel zeigen können, denn meine frühen skizzen befinden sich in irgendeiner der vielen kisten verpackt, die abgeheftetes material enthalten ich bin mir durchaus bewusst, dass das ziel, das ich mir da vorgenommen habe, hoch gesteckt ist und noch weit weg liegt,"	80, -
995	BING, Ilse (1899-1998), dtamerik. Fotografin, emigrierte 1940 von Paris nach New York, e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte "Isabelle", 1952; s. Abb.	50, -
996	BOTERO, Fernando (geb. 1932), kolumbian. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Mona-Lisa", 1978; s. Abb.	60, -
997	BOURGEOIS, Louise (1911-2010), frzamerik. Bildhauerin, "documenta"-Teilnehmerin 1992, e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur), Grußf. u. Zusatz ("NY 2006") unter Porträt, enthalten in einem Ausstellungs-Prospekt "Frühling 2006" der Kunsthalle Bielefeld; s. Abb.	50, -
998	BRUNI, Bruno (geb. 1935), ital. Maler u. Grafiker, Farbserigraphie (18 x 14,5) mit eigh. Namenszug Beiliegend Farbserigraphie (wie zuvor) mit e.U. von Paul WUNDERLICH (1927-2010). Jeweils eines von 10000 Exemplaren u. an den Rändern etwas gebräunt; s. Abb.	60, -
999	CHAGALL, Marc (1887-1985), frzruss. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. (voller Namenszug, 1979) u. Jahr in einem Kunstführer "Marc Chagalls Fraumünsterfenster in Zürich", Orell Füssli Verlag, Zürich 1975, 7. Auflage (1979?) Beiliegend 2 eigh. Postkarten mit U., O. u. Dat., St. Paul de Vence, 14.3 u. 18.5.1979, seiner zweiten Ehefrau Vava Chagall (1905-1993); s. Abb.	200, -
1000	CHIA, Sandro (geb. 1946), ital. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1982, OrigFarbradierung "Träumer" (107 x 75 cm) von 1998, 75er Auflage, Exemplar 42/75, mit eigh. Namenszug in Bleistift; leichte Gebrauchsspuren	150, -



Los 995 I.BING



Los 996 F.BOTERO

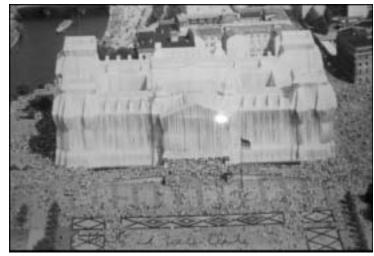


B. BRUNI u.. P. WUNDERLICH

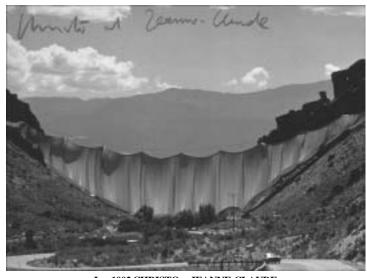


Edial D Sultanity Partanity Ny 2nt

Los 997 L.BOURGEOIS



Los 1003 CHRISTO u. JEANNE-CLAUDE



Los 1002 CHRISTO u. JEANNE-CLAUDE



Los 999 M.CHAGALL

205 111.	Ditteriue Kurist	
1001	CHRISTO (geb. 1935), amerik. Objektkünstler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72 u. 1977, 5 versch., signierte Kunstpostkarten (sämtlich farbig, 14 x 10 bis 23 x 12, Aufnahmen meist W. Volz) mit Motiven aus den Jahren 1958 ("Three Oil Barrels, One Wrapped") bis 2003 ("The Gates, Project/For Central Park, New York City"); zwei Karten mitsigniert von JEANNE-CLAUDE (1935-2009) Siehe Abb.	80, -
1002	CHRISTO und JEANNE-CLAUDE (1935/1935-2009), Künstlerehepaar, Farboffset (Kalenderblatt von 1996) mit einem Motiv ihres "Valley Curtain" (25 x 34 cm) u. jeweils eigh. Namenszug; s. Abb.	60, -
1003	CHRISTO und JEANNE-CLAUDE , Farbfoto des verhüllten Reichstags, Berlin 1995 (ca. 40 x 60 cm!, rs. Ecken mit Klebestellen) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb.	80, -
1004	CRAGG, Tony (geb. 1949), brit. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1982 u. 1987, 2 signierte Ausstellungskataloge "Skulpturen", Badischer Kunstverein Karlsruhe 1982, und "Tony Cragg", Kunsthalle Bern 1983; unterschiedl. Erhaltung Diverse (unsign.) Beilagen	70, -
1005	DAHL, Hans (1849-1937), norweg. Maler, Schüler der Kunstakademien Karlsruhe u. Düsseldorf, eigh. Brief (1 S. gr8, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Königstr. 2, Düsseldorf", u. Dat., 16.10.1887, nach seiner Rückkehr von einer Reise nach Norwegen an die Firma August Zeiss & Co., Berlin, wegen seines "Bildes Nr. 137 'Ueber den Fjord'", dessen äußerster Preis 2700,- Mark (statt 3500,-) ist; s. Abb.	90, -
1006	DINE, Jim (geb. 1935), amerik. Maler u. Objektkünstler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968, e.U. (voller Namenszug, 2004) u. Jahr auf farb. Ausstellungsplakat "The Photographs, So Far" (83,5 x 59,5 cm), Die Photographische Sammlung, Köln 2004	90, -
1007	ERNST, Max (1891-1976), dt. Maler, Bildhauer, Grafiker etc., "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1987 (Audio), Farblithographie (Titel unbekannt, um 1971, ca. 29 x 23 cm, unter Passepartout u. Glas gerahmt, Gesamtformat: 49 x 42 cm, leichte Gebrauchsspuren), Exemplar 63/101 mit eigh. Bleistiftsignatur "Max Ernst"; s. Abb.	400, -
1008	FELIXMÜLLER, Conrad (1897-1977), dt. Maler u. Grafiker, 2 eigh. Briefe (4 S. in 4) u. 1 Postkarte mit jeweils U. (voller Namenszug), Absender, O., Dat., Berlin, 15.11. und 16.12.1975 sowie 7.2.1976 (eigh. Umschläge beiliegend), an Horst Michael in Dresden, der sich mittels einer Liste nach dem Verbleib einiger Werke Felixmüllers erkundigt hatte, " Was meine Aufzeichnungen über meine 'Malereien' betrifft, muss ich Ihnen sagen, dass manche aufgeführte nicht mehr existiert - nicht nur, weil sie in den Nazijahren vernichtet wurden, oder im Kriege umkamen, oder von mir selbstverbrannt oder rückseitig bemalt, aus der Öffentlichkeit verschwanden." Es folgt in diesem dreiseitigen Brief vom 7.2.1976 eine Aufstellung Felixmüllers von Werken aus den Jahren 1918 bis 1922, beginnend mit "Die Schwangere - Öl - (75 x 90) erster Besitzer Georg Mendelssohn Hellerau - auf dieses Bild wurde mir der Staats (Rom-) Preis gegeben. Motiv entspricht etwa dem Holzschnitt: WVS = N. 148"; interessante Brieffolge Siehe Abb.	150, -
1009	FLANAGAN, Barry (1941-2009), brit. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1982, e.U. (wie meist Initialen), Grußf. u. Zusatz, "Sunday, May 05/02", im Ausstellungkatalog "Barry Flanagan - Plastik und Zeichnung/Sculpture and Drawing", Kunsthalle Recklinghausen 2002	50, -
1010	FOTOGRAFEN , 7 signierte Kunst-/Fotopostkarten von Sibylle BERGEMANN, GILBERT & GEORGE, Greg GORMAN, Stefan MOSES (Ernst Jünger-Motiv, rs. signiert), Jim RAKETE, Jan SAUDEK und Julius SHULMAN; s. Abb.	70, -
1011	FOTOGRAFEN , 2 s/w-Fotopostkarten "Paris de Notre Dame", 1955, und "Volubilis", 1936, mit jeweils rückseitig e.U. von Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004, signiert Henri CB. mit Widmung) und Pierre BOUCHER (1908-2000); s. Abb.	90, -

Los-Nr.	Bildende Kunst	EUK
1012	FOTOREALISMUS , 5 meist farb. Kunstpostkarten mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Chuck CLOSE, Richard ESTES, Franz GERTSCH, Ralph GOINGS und Araun GORDIJN; s. Abb.	65, -
1013	FOUJITA, Tsuguharu (1886-1968), japan. Maler, Lithograph u. Radierer, war seit 1913 in Paris tätig, Foto eines Bildes (17 x 12, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Beschriftung u. Namenszug: "No. 1. Je reviens de suite (marché au puces) 60. Fr. Foujita 1956" Siehe Abb.	120, -
1014	FRANCIS, Sam (1923-1994), amerik. Maler, Hauptvertreter des Tachismus', "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Strahlender Jade-Gold-Geist (Variation II)", 1960; s. Abb.	60, -
1015	FRIEDMAN, Yona (geb. 1923), frz. Architekt u. Visionär, "documenta"-Teilnehmer 2002, 2 versch. Farbfotos (12,5 x 16,5 u. 12,5 x 21) von Werken (u.a. futuristischer Architekturplan) mit jeweils e.U. (einmalig rückseitig) Beiliegend farb. Fotopostkarte (Fassade des Jüdischen Museums Berlin) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) des amerik. Architekten u. Stadtplaners Daniel LIBESKIND (geb. 1949); s. Abb.	60, -
1016	GEIGER, Rupprecht (1908-2009), dt. Maler u. Bildhauer, 1949 Mitbegründer der Gruppe "ZEN 49" in München, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, Sohn des Malers Willi Geiger (1878-1971), Vorzugsausgabe des Plakats seiner Ausstellung "Zeichnung als Licht" (84 x 59 cm), Saarland Museum Saarbrücken 1990, mit eigh. Bleistiftsignatur "Geiger"; selten Siehe Abb.	80, -
1017	GILBERT & GEORGE (geb. 1943/1942), brit. Fotografen u. Performancekünstler, 9 versch., meist farb. Kunstpostkarten mit Motiven aus den Jahren 1980 bis 2005 und 1 Briefkarte mit jeweils eigh. Namenszügen; s. Abb.	60, -
1018	GÖTZ, Karl Otto (geb. 1914), dt. Maler des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1959, 2 Bände "Zungensprünge" ("Gedichte 1945-1991") und "Erinnerungen 1945-1959", Rimbaud, Aachen 1992/94, mit jeweils eigh. Zeichnung ("Selbst") u. Namenszug, 100er Auflage vom Künstler mit Bleistift im Impressum numeriert u. signiert; Einbände etwas angestaubt Siehe Abb. u. auch die Lose 1067, 1073 u. 1074	80, -
1019	GRUNDIG, Lea (1906-1977), dt. Malerin u. Grafikerin, eigh. Brief (1 S. quer-4, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Dresden, 8.11.1954, u. Absenderstempel, an den Kollegen Rehschuh, dem sie mitteilt, sie habe "in unserer Fordrung" den Rat des Bezirkes gebeten, "uns beim Ministerium für Kultur (Dr. Nadler als Verantwortlicher für die Baudurchführung der Rekonstruktion) zu unterstützen"; s. Abb.	60, -
1020	GULBRANSSON, Olaf (1873-1958), norweg. Zeichner u. Maler, ab 1902 Mitarbeiter des "Simplicissimus" in München, eigh. Widmungsblatt (in 4, Bleistift) mit Zeichnung, karikierende Gesichtszüge Gulbranssons, statt eines Namenszuges, für Friedrich Schreiber-Weigand (1897-1953), Direktor der Städtischen Kunstsammlungen Chemnitz: "Verehrter Herr Schreiber-Weigand. JAWOHL! Auf Wiedersehen" Herzlichst" Siehe Abb.	200, -
1021	GULBRANSSON, Olaf - GULBRANSSON, Dagny (1901-unbek.), Enkelin des norweg. Literatur-Nobelpreisträgers Björnstjerne Björnson, dritte Ehefrau Gulbranssons, e.U. "Dagny Björnson Gulbransson" auf Vorsatzblatt der Erstausgabe ihres Buches "Olaf Gulbransson", Verlag Neske, Pfullingen 1967, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren	50, -
1022	HAAS, Ernst (1921-1986), österramerik. Fotograf u. Autor, frühes Mitglied der Fotoagentur "Magnum Photos", Paris, 1958 deren Vizepräsident, 1960 Präsident, 1966 Teilhaber, Foto (33 x 27, rs. Montagespur) mit signiertem Copyright-Vermerk auf der Rückseite. Beitrag für die Festschrift zum 70. Geburtstag des Verlegers des Econ-Verlages, Düsseldorf, Erwin Barth von Wehrenalp (1911-1996) mit von Haas signiertem Begleittext (1 S. in 4 mit Kopf, gelocht, 1981), "Dieses Bild wurde 1945 knapp nach dem russischen Einmarsch von mir in Wien photographiert. Es zeigt das Wahrzeichen und Zentrum unserer Stadt - den Stephansdom - gebombt und ausgebrannt, doch stolz stehend. Ich habe dieses Bild gewählt, denn Erwin Barth von Wehrenalp wie ich selbst, haben Wien als Geburtsstadt"; frühes Motiv Siehe Abb.	100, -





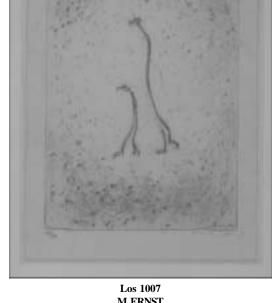
ex Los 1001 **CHRISTO**



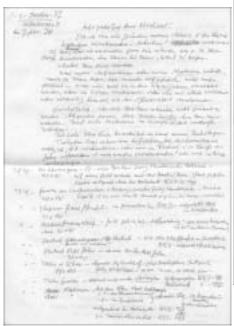
Los 1005 H. DAHL



Los 1011 H. CARTIER-BRESSON u.P.BOUCHER



M. ERNST



1978 - Thereston / Good at the to me French of log all one format in Kalendar on the special of the second of the secon Explicit and the set of the Bridge of the State of the St States Service Comments of the Commen The party of the p Ald him from Louis Topallis

ex Los 1008 C.FELIXMÜLLER



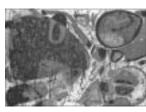




ex Los 1010



ex Los 1012



Los 1014 S. FRANCIS



Los 1015 ex Los 1018 Y.FRIEDMAN K.O.GÖTZ



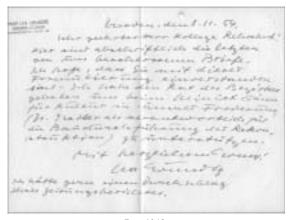
T.FOUJITA



GINKGO WINKGO ex Los 1017 GILBERT & GEORGE



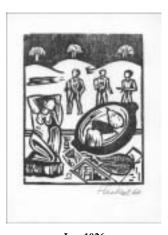
Los 1016 R. GEIGER (Abbildung verkleinert)



Los 1019 L.GRUNDIG



Los 1020 O. GULBRANSSON



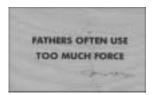
Los 1026 E.HECKEL



Los 1027 B.HEISIG u.P.WUNDERLICH



Los 1024 K.HARING





Los 1030 J.HOLZER u. P. RIST



Los 1022 E. HAAS





Los 1023 R. HAMILTON



Los 1029 D. HITZ



Los 1033 F. HUNDERTWASSER

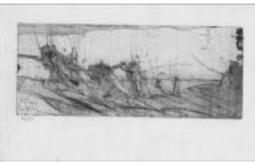
Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1023	HAMILTON, Richard (geb. 1922), brit. Maler, Hauptverteter der brit. Pop Art, "documenta"- Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Swinging London", 1968; s. Abb.	60, -
1024	HARING, Keith (1958-1990), amerik. Graffiti-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1982, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung, U. u. Jahr, "K. Haring '89"; s. Abb.	280, -
1025	HARTUNG, Hans - Ernst JÜNGER, bibliophiles Buch "Gedanken" mit 6 Original-lithographien von Hans Hartung u. neuen Texten von Ernst Jünger, Erker-Presse, St. Gallen 1987/88, Normalausgabe, Exemplar 5/200 (Gesamtauflage 260 Ex.) auf Rives-Bütten, Impressum vom Künstler ("HH") und Autor (voller Namenszug) signiert, Schuber leicht angestaubt	500, -
1026	HECKEL, Erich (1883-1970), dt. Maler u. Grafiker des Expressionismus', gehörte mit Schmidt-Rottluff, Kirchner u. Pechstein zu den Mitbegründern der Künstlergemeinschaft "Die Brücke" in Dresden 1905, Original-Holzschnitt "Stilleben mit Holzfigur" (Blattgröße 21,5 x 16, Rand mit leichten Gebrauchsspuren), Dube 432, mit e.U. u. Jahr, "Heckel '60", in Bleistift Diverse Beilagen, darunter Brief (1 S. in 4) mit e.U. des Heckel-Nachlaßverwalters Hans Geißler, Hemmenhofen/Bodensee, 21.11.1980, an Dr. Albrecht Handmann in Döbeln (DDR), dem er für seine weitere Spurensuche hinsichtlich der Heckel-Biographie dankt u. ihm für sein Engagement den zuvor erwähnten Original-Holzschnitt übersendet; s. Abb.	140, -
1027	HEISIG, Bernhard (geb. 1925), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, Albumblatt (1/2 S. in 8) mit Bleistiftzeichnung (Selbstporträt) u. Namenszug Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Paul Wunderlich, Autoporträt, 1998" von Karin Székessy mit rückseitig signierter eigh. Zeichnung, 9.9.2002 (Poststempel), von Paul WUNDERLICH (1927-2010); s. Abb. u. auch Los 1071	90, -
1028	HEISIG, Bernhard , e.U. auf farb. Ausstellungsplakat ohne Schrift (Motiv: "Die gestrandeten Eroberer", 1996, 62,5 x 79,5 cm), Mönchehaus-Museum für moderne Kunst, Goslar 1996	70, -
1029	HITZ, Dora (1856-1924), dt. Malerin, Mitglied der "Novembergruppe" u. Mitbegründerin der "Berliner Secession", Königin Elisabeth von Rumänien (Pseudonym "Carmen Sylva") berief sie zur Hofmalerin, eigh. Briefkarte (2 S. klein-8, quer) mit U., o. O. u. Dat. ("Montag"), an eine "Liebe gnädige Frau", erinnert sich an die gemeinsam verbrachten schönen Tage, "Es war so furchtbar nett, wie wir da im Keller kneippten!" Mit einem Nachsatz: "Stefan George 'Der Teppich des Lebens'."- Siehe Abb.	75, -
1030	HOLZER, Jenny (geb. 1950), amerik. Konzeptkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1987, 1 farb. Kunstpostkarte, 1 Holzpostkarte "Fathers Often Use Too Much Force" (angebrochen) und 1 Broschüre (Verleihung des Goslarer Kaiserrings 2002) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) Beiliegend signierte u. gewidmete farb. Kunstpostkarte "Das Zimmer", 1994, der schweizer Videokünstlerin Pipilotti RIST (geb. 1962); s. Abb.	70, -
1031	HRDLICKA, Alfred (1928-2009), österr. Bildhauer u. Maler, e.U. u. Dat., 27.2.1983 (Geburtstag des Künstlers) mit Bleistift in einem Katalog seiner Ausstellung "Schach. 50 Zeichnungen 1981-82", Galerie Pudelko, Bonn 1983; s. auch die Lose 1090 u. 1100	50, -
1032	HUNDERTWASSER, Friedensreich, eigtl. Friedrich Stowasser (1928-2000), österr. Maler, Grafiker u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1964, farb. Kunstpostkarte "Rauchende Landschaft" mit rückseitig eigh. Zeichnung u. U. "Hundertwasser Friedensreich"; s. Abb. u. auch Los 1070	120, -
1033	HUNDERTWASSER, Friedensreich, eigtl. Friedrich Stowasser , e.U. "Hundertwasser" auf farb. Porträtf. (Brustbild mit blauer Kappe, 12,5 x 17,5, rs. Ecken mit kleinen Klebestellen); s. Abb.	100, -
1034	HUTTER, Wolfgang (geb. 1928), österr. Maler der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", eigh. Albumblatt (Briefkarte, Bütten) mit Zeichnung, U. u. Jahr, "Hutter 2006" Beiliegend 7 versch., signierte farb. Kunstpostkarten; s. Abb. u. auch die Lose 1090 u. 1100	60, -
1035	IMMENDORFF, Jörg (1945-2007), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1982, e.U. u. Jahr (1992) im Ausstellungskatalog "Café de Flor", Galerie Krinzinger, Wien 1991; leichte Gebrauchsspuren Beiliegend Farboffset mit e.U. u. Jahr (1992)	60, -



Los 1034 W.HUTTER



ex Los 1041



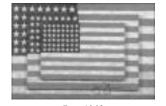


Los 1032 F.HUNDERTWASSER





Los 1036 J. ISRAELS



Los 1042 J. JOHNS





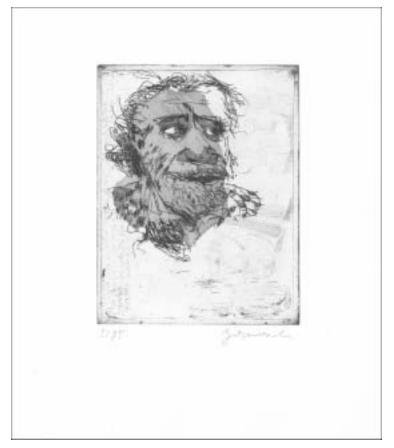
ex Los 1038 JANOSCH

1036 ISRAELS, Jozef (1824-1911), niederl. Maler u. Grafiker, beeinflußte van Gogh in seiner Frühphase, M. Liebermann u.a., eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Den Haag, 22.8.1875, an "Monsieur" (= Tardieu, Charles, Redakteur u. Chef des "Indépendance Belge" in Brüssel), wegen eines in der Brüsseler Ausstellung befindlichen Bildes, das für den beabsichtigten Zweck erst wieder nach deren Beendigung am 26. August zur Verfügung steht; s. Abb.

90, -

JANOSCH, eigtl. Horst Eckert (geb. 1931), dt. Illustrator, Kinderbuchautor u. Schriftsteller, Mappenwerk "Janosch - Verdammter Bukowski", 22 Original-Farbradierungen zu 21 Gedichten von Charles Bukowski in der Übersetzung von Carl Weissner, Merlin-Verlag, Gifkendorf 1984. Orig.-Halbleinenmappe mit 22 numerierten u. von Janosch eigh. mit Bleistift signierten großformatigen Orig.-Radierungen. Exemplar 5/85 (Gesamtauflage 167 Ex.); s. auch die Lose 1049 u. 1055

900, -



JANOSCH, eigtl. Horst Eckert, Mappenwerk "Da schuf GOT die ewige Beziehungskiste", 5 (von 7) Original-Farbradierungen, Merlin Verlag, Gifkendorf 1986. Orig.-Halbleinenmappe mit 5 numerierten u. von Janosch eigh. mit Bleistift signierten großformatigen Orig.-Farbradierungen. Exemplar 4/55 (Gesamtauflage 80 Ex.); s. Abb.

280, -

1039 JANSSEN, Horst (1929-1995), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, 4 versch., signierte Farboffsets (unterschiedl. Formate u. Erhaltung), darunter drei zu seinen Ausstellungen "Aquarelles, Dessins et Gravures" (Berggruen, Paris 1981), "Rarissima" (Galleri Haaken, Oslo 1983) und "Hundert Landschaften" (Oldenburger Kunstverein 1991/92)

80, -

1040 JANSSEN, Horst, 2 kleine Albumblätter mit jeweils aufgezogenem Farboffset (erotische Motive), Bleistiftsignatur u. Zusatz

1041	JANSSEN, Horst - FRIELINGHAUS, Hartmut (1937-1995), Drucker u. Freund Janssens, gab in den 90er Jahren das Werkverzeichnis seiner Radierungen der Jahre 1970 bis 1980 heraus, Konvolut von ca. 20 eigh. Briefen, Postkarten etc. mit U., teils mit Umschlägen, Hamburg 1990 bis 1995, sämtlich an "Europe Art" in Tokyo, inhaltsreiche Korrespondenz bezüglich Ausstellungen ("Aus den Vorbereitungen für eine Retrospektive in Japan Mai '91 halte ich mich 'raus. Janssens Eifersüchteleien waren mit lästig und überflüssig"), Preisen/Preisentwicklungen (" Janssen wird zur Zeit sehr hoch gehandelt, wichtige Dinge sind sofort verkauft", Juni 1991, " Bei uns wird Janssen sehr viel angeboten. Die Preise werden entschieden billiger auf den Auktionen, von guten Blättern abgesehen!", Dezember 1991), seiner und Janssens Arbeit ("Ich stelle gerade meine Arbeit auf künstlerische Arbeit um Mit Herrn Lemcke hat Janssen jetzt seine Kunst 'sehr' stark auf Kommerz und Reproduktion umgestellt. Ich bevorzuge die schöpferische Arbeit bei Janssen", Oktober 1990); etwas unterschiedl. Erhaltung Beiliegend u.a. Vorzugsausgabe des Kataloges "Horst Janssen und sein Drucker Hartmut Frielinghaus", Hamburg Kunsthalle 2003/04, mit der "56/75" numerierten Radierung "Für Friely + me" (1975), Druck von Peter Fetthauer, Hamburg 2003, rückseitig von Lamme Janssen signiert; s. Abb.
1042	IOHNS Jacobs (gab. 1930), amarik Malar dar Don Art, "documenta" Tailnahmar 1964, 68

280, -

JOHNS, Jasper (geb. 1930), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72 u. 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Three Flags", 1958; s. Abb.

70, -

1043 KALCKREUTH, Stanislaus von (1820-1894), dt. Maler, war seit 1845 mit Anna Eleonore Cauer (1829-1881), die aus der Kreuznacher Bildhauerfamilie stammte, verheiratet, eigh. Brief (4 S. in 4, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit Grußf. u. U., "Dein treuer Schwager Kalckreuth", o.O. u. Datum, an "Mein lieber Robert!" (= Robert Cauer der Ältere, 1831-1893), dankt ihm für seinen lieben Brief aus Rom, freut sich, von dessen Sohn Stanislaus" (dt. Bildhauer, 1867-1943) "zu hören"; s. Abb.

60, -

KALISCHER, Clemens (geb. 1921), amerik. Fotograf dt. Herkunft, emigrierte 1933 über Frankreich in die USA, Foto "Police Line" (s/w, 20 x 25, Aufnahme der 40er Jahre in einem späteren Abzug) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) und Zusatz, "I do not sign photos. I did not print or sold!" - Siehe Abb.

60, -

1045 KARIKATUR/COMIC - ARAGONÉS, Sergio (geb. 1937), span. Zeichner, u.a. für das Magazin "MAD" tätig, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit zweifarbiger Zeichnung ("Barbar Groo"), Widmg., U. u. Jahr (2004); s. Abb.

70, -

1046 KARIKATUR/COMIC - CRUMB, Robert (geb. 1943), amerik. Zeichnung ("Fritz the Cat"), Illustrator u. Musiker, bedeut. Künstler der Underground-Comics, e.U. u. Jahr, "R. Crumb '04", auf farb. Kunstpostkarte (mit "Fritz the Cat"-Motiv) anläßlich seiner Ausstellung "Yeah, But Is It Art?", Museum Ludwig, Köln 2004; s. Abb. u. auch Los 1072

60, -

1047 KARIKATUR/COMIC - EFFEL, Jean (1908-1982), frz. Zeichner, Karikaturist u. Autor, eigh. Albumblatt (1 S. in 12, quer) mit Zeichnung, U. (voller Namenszug) u. aufgezogenem Porträtdruck; s. Abb.

80, -

1048 KARIKATUR/COMIC - JACKSON, Raymond "JAK" (1927-1997), brit. Zeichner, Mitarbeiter ("Uncle Jack") u.a. des "Evening Standard" in London, e.U. "JAK" u. Grußf. auf der zweiten Umschlagseite eines Heftes mit seinen gedruckten Cartoons aus dem "Evening Standard" und dem "Daily Express"

50, -

1049 KARIKATUR/COMIC - JANOSCH, eigtl. Horst Eckert (geb. 1931), dt. Zeichner, Kinderbuchautor u. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung ("Tiger"), Widmung u. Namenszug. - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte; s. Abb. u. auch die Lose 1037 u. 1038

70, -

1050 KARIKATUR/COMIC - KÖNIG, Ralf (geb. 1960), dt. Comic-Zeichner u. -Autor, Porträtpostkarte mit rückseitig eigh. Zeichnung, U. u. Jahr (2002); s. Abb.

50, -

1051 KARIKATUR/COMIC - LORIOT, eigtl. "Vicco" von Bülow (geb. 1923), dt. Karikaturist, Autor, Schauspieler u. Regisseur, eigh. Albumblatt (Briefkarte) mit Zeichnung ("Knollennasenmännchen") u. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 1072



Los 1043 St. von KALCKREUTH



Los 1044 C.KALISCHER



S.ARAGONÉS



Los 1046 R. CRUMB



Los 1047 J.EFFEL



Los 1049 JANOSCH



Los 1050 R.KÖNIG



Los 1051 LORIOT



Los 1052 GMORDILLO



Los 1053 Ch.M. SCHULZ













ex Los 1055





ex Los 1056 P.KIRKEBY



Los 1058 O.KOKOSCHKA







Los 1057 O. KOKOSCHKA



Los 1060 M. LASSNIG



Los 1061 A. LEIBOVITZ



Los 1065 M.LÜPERTZ







Los 1062 R.LICHTENSTEIN

Los-INr.	Bildende Kunst	EUK
1052	KARIKATUR/COMIC - MORDILLO, Guillermo (geb. 1932), argent. Zeichner u. Karikaturist, eigh. Albumblatt (Briefkarte, Bütten, klein-8) mit Bleistiftzeichnung ("Knollennasenmännchen"), Widmung u. Namenszug; s. Abb.	75, -
1053	KARIKATUR/COMIC - SCHULZ, Charles M. (1922-2000), amerik. Zeichner, Schöpfer der Comicserie "Die Peanuts", e.U. (voller Namenszug) auf gedruckter farb. "Snoopy"-Szene (15 x 12, aufgezogen); s. Abb.	70, -
1054	KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER , 3 signierte farb. Belege von Stan LEE (geb. 1922), Albert UDERZO (geb. 1927) und Jim DAVIS (geb. 1945); s. Abb.	70, -
1055	KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER, 12 versch. Albumblätter, Kunstpostkarten, Porträtfotos etc. mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen, u.a. kleine Zeichnungen, darunter CEFISCHER (mit kl. Zeichnung im Namenszug), R. "Brösel" FELDMANN (2), P. FLORA (mit kleiner Zeichnung), W. HANEL (ebenso), JANOSCH, E. LIEBERMANN (mit Zeichnung), H. TRAXLER (ebenso), A. UDERZO, T. UNGERER und F.K. WAECHTER (jeweils Porträtfoto); s. Abb. u. auch Los 1070	110, -
1056	KIRKEBY, Per (geb. 1938), dän. Maler, Bildhauer u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1982 u. 1992, eigh. Albumblatt (Briefkarte, Bütten) mit Kugelschreiber-Zeichnung, U. (voller Namenszug) u. Dat., 18.10.2002 Beiliegend 2 signierte farb. Kunstpostkarten "Verdens Nordligste Hus", 1987, und "Nach der Abnahme", 1988; s. Abb. u. auch Los 1069	100, -
1057	KOKOSCHKA, Oskar (1886-1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, farb. Kunstpostkarte "Hamburger Hafen 1961" mit rückseitig eigh. Zeilen, Grußf., Initialen, "Dein OK.", u. Dat., (Montreux) 22.9.1965, an Elvira Mahnke ("Meine liebe langbeinige Deern"), rät ihr, nicht das ganze Taschengeld für Briefmarken an mich auszugeben, "Wenn Du Zeit hast, geh in's Museum das neu erworbene Dresdenbild ansehen"; s. Abb. u. auch die Lose 1071 u. 1074	80, -
1058	KOKOSCHKA, Oskar , e.U. u. Zusatz, "München '72", auf Porträtf. (12,5 x 17,5, Hanns Hubmann, Herrsching, links im Bild zu sehen); s. Abb.	90, -
1059	KOUDELKA, Josef (geb. 1938), tschech. Fotograf, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf s/w-Fotopostkarte "Czechoslovakia, 1963" (ca. 10,5 x 15,5, J. Koudelka/Magnum Photos) Beiliegend s/w-Fotopostkarte "Boatmen, Galata", 1956 (19 x 13, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug, 1998) u. Jahr des türk. "Magnum"-Fotografen Ara GÜLER (geb. 1928); s. Abb.	75, -
1060	LASSNIG, Maria (geb. 1919), österr. Malerin u. Medienkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1997, eigh. Albumblatt (quer-8, leichter Karton) mit Bleistiftzeichnung, Grußf. u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	180, -
1061	LEIBOVITZ, Annie (geb. 1949), amerik. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Selbstporträt mit Kamera, 20 x 25,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	70, -
1062	LICHTENSTEIN, Roy (1923-1997), amerik. Maler, Hauptvertreter der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Woman In Bath", 1963; s. Abb.	130, -
1063	LIEBERMANN, Ernst (1869-1960), dt. Jugendstil-Maler und -Illustrator der Münchener Schule, eigh. Brief auf der Rückseite einer farb. Kunstpostkarte mit seinem Motiv "Nachtgewitter" mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 7.8.1930, an Eduard Müller, ehemaliger Chefredakteur des "Gothaer Tagesblatts", Gotha, in launiger Stimmung, " Frdl. Dank für die Übersendung meines Conterfeis in Unterhosen. In Zukunft freilich werde ich - falls wieder einmal ein Mann der Presse zu mir kommt - schweigsam sein wie ein Trappist. Ja, ja, der Pressemann hat eben so viel Stimme als seine Zeitung Auflage hat" Beiliegend (unsign.) gedruckte Glückwunschkarte ("Ernst u. Eugenie Liebermann, München") mit einem Motiv nach Liebermann; s. Abb.	70, -

1064	LONGO, Robert (geb. 1953), amerik. Maler, Bildhauer u. Fotograf, Ausstellungskatalog "Longo in Tokyo" (1986, Text japan./engl.) mit e.U. in mehrfach aufklappbarerer Titelseite Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Installation Artist Space", 1986, mit rückseitig eigh. Namenszug	75, -
1065	LÜPERTZ, Markus (geb. 1941), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1982, eigh., fast blattgroße Bleistiftzeichnung (gr4) mit U. "Lüpertz" auf Vorsatzblatt des Kunstbildbandes "Lüpertz", Dt. Siedlungs- und Landesrentenbank, Bonn 1993 Beiliegend signiertes farb. Porträtf. (17,5 x 23,5, Bundesbildstelle Berlin 2001, rs. Klebestellen); s. Abb. u. auch Los 1072	100, -
1066	LYNCH, David (geb. 1946), amerik. Regisseur, Maler, Fotograf u. Animationskünstler, e.U. (voller Namenszug) in (japan.) Ausstellungskatalog "David Lynch - Paintings & Drawings", Museum of Contemporary Art, Tokyo 1991	100, -
1067	MALER, GRAFIKER u.a., 6 Autographen von Manfred BOFINGER (1941-2006, eigh. Albumblatt mit Zeichnung u. U., 1981), Karl Otto GÖTZ (eigh. Brief mit Zeichnung u. U., 1993), Ulrich HACHULLA (eigh. Brief mit U., 1999), Herbert von HOERNER (1884-1950, eigh. Brief mit U., 1944), Hermann NAUMANN (eigh. Brief mit U., 1995) und Hans TICHA Beiliegend 3 Briefe (2 eigh., gelocht) mit U. (1960) von Bazon BROCK; etwas unterschiedl. Erhaltung	80, -
1068	MALER, GRAFIKER u.a., 27 versch., signierte Einladungs-/Kunstpostkarten usw., darunter E. BAJ, H. BUNK, W. GAUL, T. LEVINE, W. LIBUDA, M. LÜPERTZ, R. MIELDS, W. SITTE und L.M. WINTERSBERGER	90, -
1069	MALER, GRAFIKER u.a., 28 eigh. Albumblätter (versch. Formate) mit jeweils (teils kleiner) Zeichnung, U. u. vereinzelt Zusätzen, darunter U. ERBEN, St. von HUENE, H. KIECOL, P. KIRKEBY, I. LÜSCHER, W. MALLY, U. NATTERMÜLLER, P.M. PADUA, H. PFEUFFER, D. PRIGOV, D. RABINOWITCH, P. RAYNAUD, J. SCHMETTAU und F.E. WALTHER	170, -
1070	MALER, GRAFIKER u.a., 30 versch. signierte Porträtfotos/-postkarten (unterschiedl. Formate, vereinzelt Kunstpostkarten), darunter B. BACHEM (2), J. BEUYS, A. BRAUER, A. BREKER, CHRISTO, L. COLANI, E. FUCHS, A. HELLER (2), C. HOLZMEISTER, F. HUNDERTWASSER, JANOSCH (2), LORIOT, M. SCHMIDT, Dr. SEUSS, R.W. TIMM, A. UDERZO, T. UNGERER und Ch. WILP sowie die Kunstsammler/-mäzene K.A. KÖRBER, P. LUDWIG und H. THYSSEN-BORNEMISZA; s. Abb. u. auch Los 1270	200, -
1071	MALER, GRAFIKER u.a., 18 versch., signierte Porträtfotos und -drucke (9,5 x 13,5 bis 18,5 x 11), darunter J. BERTHOLD, H. EBERSBACH, B. HEILIGER, B. HEISIG, G. HELNWEIN, O. KOKOSCHKA, A. LUTHER, P.M. PADUA, E. SCHUMACHER, T. ULRICHS, W. TÜBKE und V. VASARELY; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	200, -
1072	MALER, GRAFIKER u.a., über 80 signierte Einladungs-/Kunstpostkarten, Albumblätter usw., darunter, teils mehrfach, S. ANZINGER (mit kl. eigh. Zeichnung), M. BARNEY, Th. BAUMGÄRTEL (eigh. Albumblatt "Bananensprayer", 1998), G. BÖHM, CHRISTO & JEANNE-CLAUDE, R. CRUMB, L. GRUBER, S. HAHN (Katalog mit kl. eigh. Zeichnung), H. HEINE, LORIOT (eigh. Albumblatt mit kl. Zeichnung, 1995), M. LÜPERTZ, A.R. PENCK (eigh. Albumblatt, 1986), D. RANKIN, D. REICK (eigh. Albumblatt "Maschinenmusik", 1988), E. SCHLEEF, G. SCHNEIDER, HA SCHULT, N. TADEUSZ, O.M. UNGERS, W. VOSTELL, F. WEST und Ch. WOOL; etwas unterschiedl. Erhaltung	250, -
1073	MALER, GRAFIKER u.a., ca. 50 signierte Albumblätter (teils mit Zeichnungen), Kunstpostkarten, Porträtfotos etc., darunter P. BÖMMELS, F. DROESE, H. FRIELINGHAUS, I. GENERALIC, H. GIEBE, K.O. GÖTZ, GUSTAVO (2, 1x OrigZeichnung), B. HEILIGER, G. HEROLD, C. HILAIRE (OrigZeichnung), R. HOFLEHNER, G. HORNIG (OrigZeichnung), B. KASTENHOLZ (ebenso), W. KLEMKE (OrigLithographie), K. KNUDSEN, J. LENK (OrigHolzschnitt), G. MUCCHI, F. MÜLLER-SCHWABEN, P.M. PADUA (OrigZeichnung), F. PRESS (ebenso), G. SCHNEIDER, S. SCULLY, R. TROCKEL, G. WINNER und G.Ph. WÖRLEN (eigh. Postkarte an Carry Hauser, 1923); etwas unterschiedl. Erhaltung	250, -

1074	MALER, GRAFIKER und BILDHAUER, über 200 versch., signierte Kunstpostkarten, Albumblätter usw., darunter G. BASELITZ, B. BECHER, M. BILL, A. CARO, CHRISTO, W. FLATZ, K.O. GÖTZ, G. GRASS, O.H. HAJEK, O. KOKOSCHKA, D. KRIEG, A. LECHNER, W. LOTH, G. MACK, W. MATTHEUER, M. OPPENHEIM, O. PIENE (gestanzter Karton mit e.U.), M.M. PRECHTL, A. RAINER, RISSA (mit kleiner eigh. Zeich-nung), J. RIZZI, R. RUTHENBECK, W. SITTE, D. SPOERRI, K. STAECK, R.W. TIMM und M. ZIMMERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	350, -
1075	MASEREEL, Frans (1889-1971), belg. Maler u. Grafiker, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 25.3.1961, auf dem Innentitel seines Buches "Geschichte ohne Worte" ("Ein Roman in Bildern"), Insel-Bücherei Nr. 433, Insel-Verlag Zweigstelle Wiesbaden, 2635. Tsd. 1954	60, -
1076	MATARÉ, Ewald (1887-1965), dt. Bildhauer u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1959, e.U. u. Zusatz, "Mataré, Mai 1960", auf der Rückseite einer Fotopostkarte seines Werkes "Antonius predigt den Fischern, St. Kolumba, Köln" (Aufnahme: Dr. Salchow, Köln); s. Abb.	50, -
1077	MEESE, Jonathan (geb. 1970), dt. Maler, Installations-/Performancekünstler etc., farb. Kunstpostkarte "Wolfgang Mattheuer - Geh' aus deinem Kasten", 1985, mit eigh. "Übermalung" u. Namenszug "Napoleon" sowie rückseitig e.U. (voller Namenszug, 1908), Widmg., Jahr u. Zusatz, "Caligula ist da" Beiliegend signierte Porträtpostkarte (15 x 11, Jan Bauer/Contemporary Fine Arts, Berlin); s. Abb.	60, -
1078	MEESE, Jonathan , eigh. Albumblatt (in 4) mit Zeichnung, U. u. Dat., 9.9.2006 Beiliegend farb. Reprofoto eines Werkes (ca. 21 x 30) mit eigh. "Übermalung", U. u. Dat., 11.8.2006; s. Abb.	220, -
1079	MENZEL, Adolph von (1815-1905), dt. Maler u. Zeichner, e.U. in Bleistift auf der Rückseite einer Tischkarte des dt. Pianisten, Dirigenten u. Komponisten Friedrich Gernsheim (1839-1916) anläßlich der Feier des 80. Geburtstages des Feuilletonisten, Kunstschriftstellers u. Malers Ludwig Pietsch (1824-1911) am 28.12.1904 in den Räumen der Berliner Kunstausstellung; kleinere Gebrauchsspuren Beiliegend Zeitungsartikel "Eine persönliche Erinnerung an Adolf v. Menzel" anläßlich seines 30. Todestages 1935 von Franziska Roltsch, Weimar, schildert, wie sie die hier vorliegende Signatur Menzels seinerzeit erhielt, und ein Porträtf. (Menzel in seinem Atelier, Repro, 15,5 x 10, Becker & Maass, Berlin); s. Abb.	100, -
1080	MODE, 30 versch., signierte Porträtfotos und -postkarten (13 x 9 bis 30 x 20) von Modeschöpfern (16 Fotos) und Modellen (14 Fotos), darunter die Modeschöpfer G. ARMANI, W. BALDESSARI, P. CARDIN, O. CASSINI, J. und W. JOOP, C. KLEIN, Ch. LACROIX, R. MOSHAMMER (2), H. OESTERGAARD, M. QUANT und J. SANDER sowie von den Modellen u.a. H. CHRISTENSEN (2), J. HALL (2), E. HURLEY, H. KLUM, U. OBERMAIER, E. PADBERG (2) und C. SCHIFFER (4); s. Abb.	130, -
1081	MODE - DIOR, Christian (1905-1957), frz. Modeschöpfer, e.U. auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Repro, ca. 10 x 9) in Passepartout; s. Abb.	70, -
1082	MODE - JOOP, Wolfgang (geb. 1944), dt. Modeschöpfer, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Zeichnung "Pamela" u. U. "Wolfgang"; s. Abb.	80, -
1083	NEWMAN, Arnold (1918-2006), amerik. Fotograf, vor allem Porträts, arbeitete u.a. für "Harper's Bazaar", "Time", "Life" u. "Look", 2 s/w-Fotopostkarten "Piet Mondrian, New York City, 1942" und "Igor Stravinsky, New York City, 1946" mit jeweils eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug, 2002); etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb. u. auch Los 1096	100, -
1084	NEWTON, Helmut (1920-2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte "Elsa Perretti, New York 1975" (14,5 x 10,5) Beiliegend s/w-Fotopostkarte "Pablo Picasso", 1957, des schweizer Fotografen René BURRI (geb. 1933) mit rückseitig eigh. Widmung u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	70, -
1085	NEWTON, Helmut , e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte "Rue Aubriot, Paris, 1975"; s. Abb.	70, -



ex Los 1071

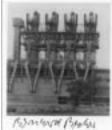


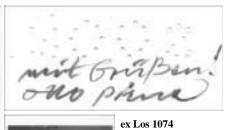


Los 1077 J.MEESE

ex Los 1071



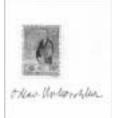






ex Los 1074







.





Los 1078 J. MEESE



ex Los 1083 A.NEWMAN



Los 1082 W. JOOP







ex Los 1080







Los 1084 H.NEWTON



Los 1086 H.NEWTON



Los 1085 H.NEWTON



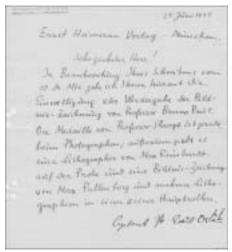
Los 1091 J.A. PAUSEWANG



Los 1087 **B.NICHOLSON**



Los 1088 Y. ONO



March dieser Aufferseung hable der Universität 2000 frahe 0) und som dishall (hinn) die briefe (fab annollich harf) ben consultede heiß (fab annollich harf) ben MIT DER ARSENNOME MISTE DIE UNIVERSE AR NE BETER. WARUM:

Los 1089 E. ORLIK

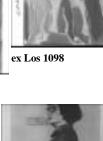
Los 1092 A.R. PENCK



Los 1097 S. POLKE



Los 1101 R.RAUSCHENBERG





Los 1103 GRICHTER



Los 1099 H.PURRMANN



ex Los 1100 A.HRDLICKA u.H.FRONIUS





Los 1104 GRICHTER

Los-Nr. **Bildende Kunst** EUR 1086 **NEWTON, Helmut**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (30 x 20); s. Abb. 80. -1087 NICHOLSON, Ben (1894-1982), brit. Maler u. Objektkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, Fotopostkarte (Aushängeschild Restaurant Kronenhalle, Zürich, Aufnahme René Burri) mit rückseitig eigh. Kugelschreiberzeichnung, Widmung u. Initialen "B.N."; nicht häufig. - Siehe Abb. 180, -1088 ONO, Yoko (geb. 1933), japan. Multi-Media-Künstlerin, Witwe John Lennons (1940-1980), eigh. Widmg., Grußf., U. u. Jahr, "Yoko '08", in dt. Erstausgabe ihres Buches "Grapefruit", Vorwort John Lennon, Verlag Bärmeier & Nikel, Frankfurt/Main 1970, kleinere Gebrauchsspuren; s. Abb. 120, -1089 ORLIK, Emil (1870-1932), dt. Maler, Grafiker u. Porträtist, Erneuerer des modernen Original-Farbholzschnitts, eigh (?) Brief (1 S. in 4, etwas beschnitten, gelocht) mit Absenderstempel, U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin-Charlottenburg, 25.6.1925, an den Ernst Heimeran-Verlag in München wegen seiner Beiträge für das "Schaubuch berühmter deutscher Zeitgenossen", das im selben Jahr bei Heimeran erschien, "... gebe ich hiermit die Einwilligung zur Wiedergabe der Bildnis-Zeichnung von Professor Bruno Paul. Die Medaille von Professor Slevogt ist gerade beim Photographieren; außerdem gibt es eine Lithographie von Max Reinhardt auf der Probe und eine Bildnis-Zeichnung von Max Pallenberg und mehrere Lithographien in einer seiner Hauptrollen." - Siehe Abb. 80, -ÖSTERREICHISCHE MALER, GRAFIKER und BILDHAUER, 9 versch., signierte 1090 Ausstellungskataloge und Kunstbücher der 80er/90er Jahre von S. ANZINGER, A. FROHNER (1934-2007), A. HRDLICKA (1928-2009), W. HUTTER, O. OBERHUBER (2, 1x mit ganzseitiger Farb-/Bleistiftzeichnung), A. RAINER und M. WAKOLBINGER (2); etwas unterschiedl. Erhaltung 120, -1091 PAUSEWANG, Joseph A. (1908-1955), dt. Maler u. Karikaturist, früher eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Dat., (Dresden) 23.4.1934, u. Absenderstempel, an "Sehr geehrter Herr Direktor! Gestern habe ich in der Zeitung gelesen, daß Sie auf eine 50 jähr. Tätigkeit im Hause Villeroy & Boch zurückblicken können. Gestatten Sie mir, daß ich Ihnen zu diesem seltenen Jubiläum (leider post festum!) bestens gratuliere ... "; s. Abb. 50, -1092 PENCK, A.R. (geb. 1939), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4, gerahmt) mit U. in Bleistift, o. O. u. Datum: "Nach dieser Auffassung hatte das

Universum zum Zeitpunkt des Urknalls die Größe O (nahe 0) und war deshalb (wieso?) unendlich heiß (fast unendlich heiß). DOCH MIT DER AUSDEHNUNG MUSSTE DIE TEMPERATUR ABNEHMEN. WARUM?" - Siehe Abb. u. auch Los 1072

120, -

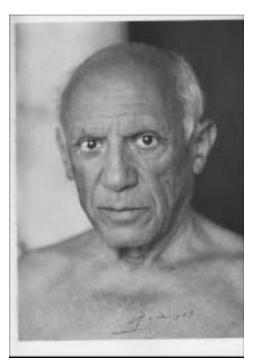
1093 PICASSO, Pablo (1881-1973), span. Maler, Grafiker u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964 sowie 1977 u. 1987 (posthum), e.U. "Picasso" (Kugelschreiber) auf Porträt (24,5 x 17,5), enthalten in "Die grossen Maler - Pablo Picasso", von Roger Hauert (Fotos) und André Verdet (Text), Verlag R. Kister, Genf/Wilhelm Limpert Verlag, Frankfurt am Main 1956, Schutzumschlag (nur Titelseite vorhanden) mit Gebrauchsspuren. Vorsatzblatt mit Anmerkung zur Signatur in Bleistift: "9.9.'57. Besuch von Picasso in seinem Haus 'Californie' in Nizza ..."; selten. - Beiliegend (unsign.) Pressefoto (13 x 18, UFP, Paris, 1952, gebräunt, Ecken mit Nadelpunkten), das ihn mit Francoise Gilot u. den gemeinsamen Kindern Claude u. Paloma als Zuschauer bei einer Veranstaltung in Medrano zeigt; s. Abb.

1.000, -

1094 PICASSO, Pablo, Farboffset (Porträt en face, ca. 33,5 x 33 cm, alt unter Passepartout u. Glas gerahmt, Gesamtformat: ca. 44,5 x 43 cm) mit eigh. Namenszug "Picasso" in Bleistift auf dem hellen Unterrand; s. Abb.

550, -

1095 PICASSO, Pablo - GILOT, Francoise (geb. 1921), frz. Malerin, Picassos Lebensgefährtin, Muse u. Modell in den Jahren 1945 bis 1953, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (im Hintergrund Picasso, 10 x 15, neuerer Abzug); s. Abb.



Françoise Gill

Los 1095 F. GILOT

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Los 1093 P. PICASSO



Los 1096 A.NEWMAN



Los 1094 P. PICASSO

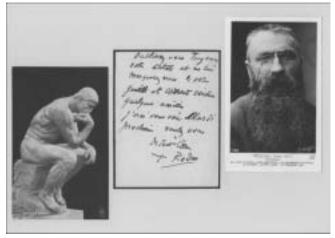
LU3-111.	Blidende Kunst	LUK
1096	PICASSO, Pablo - NEWMAN, Arnold (1918-2006), amerik. Fotograf, vor allem Porträts, arbeitete u.a. für "Harper's Bazaar", "Time", "Life" u. "Look", e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf s/w-Fotopostkarte "Pablo Picasso, Vallauris, France, 1954"; s. Abb.	70, -
1097	POLKE, Sigmar (1941-2010), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, 2 farb. Kunstpostkarten (1 Motiv aufgezogen) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	80, -
1098	POPART, 4 signierte farb. Kunstpostkarten von David HOCKNEY , Allen JONES , Wayne THIEBAUD und Tom WESSELMANN (1931-2004); s. Abb.	90, -
1099	PURRMANN, Hans (1880-1966), dt. Maler, 1905-14 in Paris, dort Schüler von Matisse u. Mitbegründer der Pariser dt. Matisse-Schule, ab 1915 in Berlin u. von 1943 an in Montagnola tätig, "documenta"-Teilnehmer 1955, e.U. (voller Namenszug) auf aufgezogenem Albumblatt mit farb. Porträtdruck (Selbstporträt, 11 x 9); s. Abb.	80, -
1100	RADIERWERKSTATT KURT ZEIN. WIEN, Vorzugsausgabe A, Original-Ganzleineneinband mit kaschierter Kupferplatte, japan. Blockbuch-Kordelbindung, Buchformat 24,7 x 30,5 cm, Verlag Radierwerkstatt Kurt Zein, Wien 1983, Exemplar 115/120 mit 12 (6 farb.) OrigRadierungen, jeweils numeriert u. eigh. mit Bleistift signiert von Eduard ANGELI "Das Feuer", Georg EISLER (1928-1998) "Akt", Tone FINK "Subo putzo" (Farbradierung), Paul FLORA (1922-2009) "Rabenvater", Hans FRONIUS (1903-1988) "Bordell", Alfred HRDLICKA (1928-2009) "Türke", Wolfgang HUTTER "Blättergesicht" (Farbradierung), Karl KORAB "Stilleben" (ebenso), Gottfried SALZMANN "Beschnittene Felder", Roman SCHEIDL "Streiflicht" (Farbradierung), Jan Peter TRIPP "Saras Schuhe" und Felix WASKE "Pfahlmann" (Farbradierung); s. Abb.	600, -
1101	RAUSCHENBERG, Robert (1925-2008), amerik. Maler u. Objektkünstler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Spot", 1963; s. Abb.	70, -
1102	RAUSCHENBERG, Robert , e.U. auf farb. Ausstellungsplakat "Retrospektive" (Motiv: "Odalisque", 1955-58, 84 x 59 cm), Museum Ludwig, Köln 1998; s. Abb.	150, -
1103	RICHTER, Gerhard (geb. 1932), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, e.U. auf Kunstpostkarte "Sekretärin", 1964; s. Abb.	80, -
1104	RICHTER, Gerhard , e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Erna-Akt auf einer Treppe", 1966; s. Abb.	75, -
1105	RICHTER, Gerhard, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Regenbogen", 1970; s. Abb.	80, -
1106	RICHTER, Gerhard, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "4900 Farben", 2007; s. Abb.	80, -
1107	RIEFENSTAHL, Leni (1902-2003), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Ausstellungsplakat "Leni Riefenstahl" (mit Porträt anläßlich der Dreharbeiten zum Olympia-Film 1936, 84 x 59 cm, mehrfach gefaltet), Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn 2002/03; s. auch Los 1223	60, -
1108	RIEFENSTAHL, Leni, 4 versch. Porträtfotos/-drucke (Postkartenformat) und 1 eigh. Zettel anläßlich Krankenhausaufenthaltes (1972) mit jeweils U. (voller Namenszug), zwei Fotos zusätzlich mit Widmung (1981/83) Beiliegend diverse Dokumente (meist in Kopie), u.a. "Film-Apparate-Police" (1962)	120, -
1109	RODIN, Auguste (1840-1917), frz. Bildhauer, Hauptmeister der frz. Plastik in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, eigh. Brief (1 S. klein-8) mit U. "A. Rodin", o. O. u. Datum, wohl an einen Galeristen, erwartet ihn "Mardi prochain" Brief zus. mit (unsign.) Porträtfoto u. Fotopostkarte seiner Skulptur "Der Denker" in Passepartout; s. Abb.	240, -
	r	,



Los 1102 R. RAUSCHENBERG



Los 1105 GRICHTER



Los 1109 A. RODIN



Los 1113 F.W. von SCHADOW



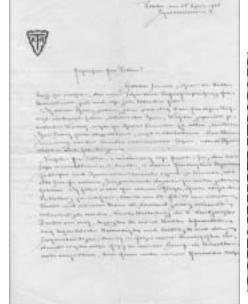
Los 1106 GRICHTER



Los 1111 W. RONIS



Los 1116 J.SHULMAN



Los 1110 K.ROMAN-FOERSTERLING



Los 1112 N. de SAINT PHALLE

ROMAN-FOERSTERLING, Käthe (1871-unbek.), dt. Malerin, Buchschmuckkünstlerin u. Keramikerin, 1903-07 Studium an der Kunstgewerbeschule Karlsruhe, später Lehrerin an der dortigen Malerinnenschule, deren Direktor (1895), den Maler Max Roman (1849-1910), sie 1891 heiratete, 1908 entmündigt, bewegender eigh, Brief (2 S. in 4, Doppelblatt, privater Briefbogen mit Monogramm, leichte Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., "Dresden, am 28. April 1908. Schubertstrasse 3", an einen Doktor, "..., es würde mich sehr freuen, Sie, dem mein Sohn so unendlich viel dankt, in meiner Häuslichkeit begrüssen zu dürfen und Ihnen noch einmal sagen zu können, was alles Sie für meinen Jungen und damit für mich getan haben. Ich halte es aber für meine Pflicht, Ihnen vorher die Mitteilung zu machen, dass ich am 24. Feb. 08 von meiner Mutter und meinem Mann als 'dauernd geistig erkrankt' entmündigt ward. Laut Mitteilung des K. Landgerichtes Dresden an mich, bezeugte der meiner Mutter befreundete mich behandelnde Nervenarzt und bestätigte auch der Sachverständige, dass ich infolge meines krankhaften Zustandes nicht mehr fähig bin, meinen Beruf als Künstlerin weiter auszuüben ..."; s. Abb.

80, -

1111 RONIS, Willy (1910-2009), frz. Fotograf, bildete mit Henri Cartier-Bresson u. Robert Doisenau die französische Schule des fotografischen Humanismus', 2 Fotopostkarten "Le petit parisien" (1952) und "Nu à la fenetre" (1955) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); Unterschrift bei der zweiten Postkarte auf der Rückseite mit zusätzlich eigh. Widmg., Grußf. u. Datum, 29.8.2006.
- Siehe Abb.

60, -

1112 SAINT PHALLE, Niki de (1930-2002), frz. Künstlerin, bekannt vor allem durch ihre farbfrohen "Nana-Figuren", e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kinoaushangfoto (21,5 x 30) zum Dokumentarfilm "Niki de Saint Phalle und Jean Tinguely. Wer ist das Monster - Du oder ich?" (1994) von Peter Schamoni; s. Abb.

120, -

SCHADOW, Friedrich Wilhelm von (1788-1862), dt. Maler, Sohn des Bildhauers Johann Gottfried Schadow (1764-1850), Direktor der Düsseldorfer Kunstakademie 1826-59, eigh. Brief (1/2 S. klein-8, Doppelblatt, Falt- u. Gebrauchsspuren, Unterrand von anderer Hand beschriftet) mit U. "W. Schadow", O. u. Zusatz, "D(üsseldorf). Freitag früh. 1827", an einen Herrn F. Deichs mit einer Einladung für den Abend, "... Nur keine abschlägige Antwort! Von Herzen ihr ..."; s. Abb.

80, -

SCHMIDT-ROTTLUFF, Karl (1884-1976), dt. Maler u. Graphiker des Expressionismus', 1906 Mitbegründer der Künstlergruppe "Die Brücke" in Dresden, "documenta"-Teilnehmer 1955, Brief (1 S. quer-8, gelocht) mit eigh. Initialen "SR", Namens- u. Ortsstempel, Sierksdorf/Lübecker Bucht, 3.8.1960, an die Ehefrau des Kunst-/Literatur-Verlegers u. Schriftstellers Wolfgang Rothe ("Edition Rothe") in Heidelberg-Rohrbach, bedauert außerordentlich "Ihren leider völlig daneben gegangenen Ausflug nach Sierksdorf ... Nun ist anderes mir nicht weniger peinlich. Ich muss fürchten, mich in meinem Brief unklar ausgedrückt zu haben. Es liegt mir vollkommen fern, an Grafik zu denken, zumal es mir an Arbeit nicht mangelt ... Zur Eröffnung der Grieshaber-Ausstellung konnte ich nicht kommen, ..."; s. Abb.

100, -

1115 SCULLY, Sean (geb. 1945), irischer Maler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Roter Weg", 1992; s. Abb.

60, -

1116 SHULMAN, Julius (1910-2009), amerik. Architekturfotograf, Foto "Case Study House #22, Los Angeles, 1960" (Repro 2007, 16 x 12,5) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Plenarbereich des Deutschen Bundestages in Bonn 1992" und Ausstellungsprospekt "Otto Frei - Leicht bauen, natürlich gestalten" (München 2005) mit jeweils e.U. der dt. Architekten Günter BEHNISCH (1922-2010) und Otto FREI (1925-2010); s. Abb.

60, -

1117 THOMA, Hans (1839-1924), dt. Maler, von 1876 an in Frankfurt/M. tätig, ab 1899 in Karlsruhe, dort bis 1919 Professor an der Akademie, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "Karlsruhe. Im Januar 1916", auf "Kriegskarte 1914, gezeichnet von Hans Thoma, zum Besten der Nationalstiftung", mit rückseitig eigh. Zeilen u. nochmaligem Namenszug; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.



Los 1114 K.SCHMIDT-ROTTLUFF



Los 1120 N. ÚT



Los 1123 P. WALLOT



Los 1115 S. SCULLY



Los 1117 H.THOMA



Los 1122 K. VOORMANN



Los 1118 A. THOMKINS

THOMKINS, André (1930-1985), schweiz. Maler, Zeichner u. Schriftsteller, "documenta" Teilnehmer 1972 u. 1977, eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht, leichte Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., 2.8.1974, an den Kunst-/Literatur-Verleger u. Schriftsteller Wolfgang Rothe (u.a. "Edition Rothe", "ZET"), "Lieber Herr Rothe, auf diesem 'geräuschlosen Programmpapier' möchte ich auf irgendwie artige Weise Ihnen freundlich Dankeschön sagen, obwohl ich endlich auch gestehen will, dass der 'zartgesponnene Faden' auch jetzt noch nichts bei mir indoziert hat ... Offenbar haben wir heute keine Zeit für Zeitschriften und die Alphabeten falten die Hände über dem Z, ..., Man hat's probiert bis zum 'TEZET', sagt man doch palindromisch und meint damit: 'bis zum Geht-nicht-mehr'. Was nun dennoch geht und wozu man Lust hat, das soll man immerhin laufenlassen ..."; nicht häufig. - Roth hatte 1973 "ZET", periodisches Zeichenheft für Literatur und Graphik, gegründet; s. Abb.

100, -

1119 UFAN, Lee (geb. 1936), japan. Maler u. Bildhauer korean. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 13.10.1986, auf Porträt (24,5 x 16,5) in Bildband "Lee Ufan" (Text japan./engl.) mit Schuber, Tokyo Gallery, Tokyo, u.a. 1986

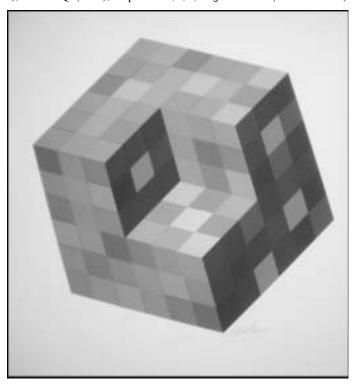
130, -

ÚT, Nick (geb. 1951), vietnam. Fotograf, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußf. auf Foto (10 x 16, neuerer Abzug), das er 1972 als Kriegsreporter in Vietnam machte und zu einem Zeitdokument wurde; s. Abb.

100, -

VASARELY, Victor (1906-1997), frz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64
u. 1968, Mappe "Variációk" aus 1989 mit 8 Farbserigraphien auf Büttenkarton, Exemplar 88/
100, jedes Blatt numeriert und mit Bleistift von Vasarely eigh. signiert. Die Mappe (mit Gebrauchsspuren) enthält die Blätter (jeweils 68 x 48 cm) "Bellatrix-PYR" (1964/67), "Beryll-1X" (1967), "Tridim-Q" (1968), "Lapidaire-B,C,K,N" (jeweils 1971) u. "Folkokta" (1973)

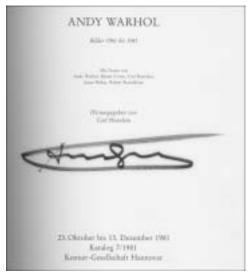
1.600, -



VOORMANN, Klaus (geb. 1938), dt. Grafiker u. Musiker, gestaltete u.a. das Cover für die Beatles-LP "Revolver" (1966), eigh. Albumblatt (Klappkarte, quer-8) mit Zeichnung (Selbstporträt als Baßgitarrist in Rückenansicht), Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend gewidmetes u. signiertes Porträtf. (15 x 10,5); s. Abb.



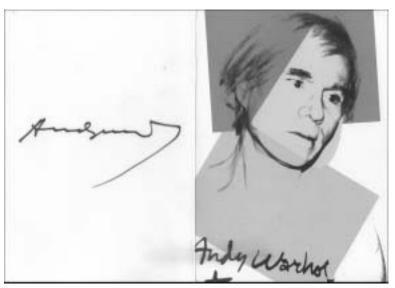
Los 1124 A. WARHOL



Los 1125 A. WARHOL



Los 1127 T.WESSELMANN



Los 1126 A. WARHOL

WALLOT, Paul (1841-1912), dt. Architekt, schuf als sein Hauptwerk das Reichstagsgebäude in Berlin, e.U. (voller Namenszug, 1909) u. Jahr auf Lichtdruck "Berlin. Pariser Platz mit Brandenburger Tor" (36,5 x 20,5 cm, Gesamtformat: 57,5 x 35,5 cm, kleinere Gebrauchsspuren). Entwurf für die Neugestaltung des Pariser Platzes im Anschluß an eine Ausschreibung von 1906, kam jedoch nicht zur Ausführung; s. Abb.

300, -

WARHOL, Andy (1928-1987), amerik. Pop Art-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 77 u. 1982, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, Richard L. Schulman, Gebrauchsspuren); s. Abb.

280, -

WARHOL, Andy, e.U. in einem Katalog zur Ausstellung "Bilder 1961 bis 1981", Kestner-Gesellschaft, Hannover 1981; Seiten teils lose. - Siehe Abb.

160, -

WARHOL, Andy, e.U. auf farb. Einladungskarte (Klappkarte mit Porträt, 4 S. in 8) anläßlich der Vernissage zur Ausstellung "Andy Warhol" im Kunsthaus-Zürich am 25.5.1978; s. Abb.

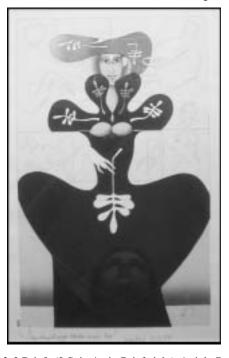
200, -

WESSELMANN, Tom (1931-2004), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, farb. Kunstpostkarte "Bathtub 3", 1963, und Briefmarkenblock "documenta Kassel 1997" (u.a. mit Wesselmann-Motiv) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend 5 signierte, meist farb. Kunstpostkarten von Clive BARKER, Allen JONES, Alex KATZ, Mark KOSTABI und Lawrence WEINER; s. Abb. u. auch Los 1098

120, -

WUNDERLICH, Paul (1927-2010), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1964, Probedruck seines Farbholzschnittes "Herzdame" (ca. 51 x 33 cm, unter Glas mit farbig auf das Motiv abgestimmten Rahmen, Gesamtformat ca. 59 x 39 cm) mit eigh. Anweisung, U. u. Datum mit Bleistift auf dem hellen Unterrand, "Prägestempel und Hanko" (= Namensstempel) "So wie hier! Wunderlich, 24.3. '89". - Beiliegend (unsign.) farb. Einladungskarte (mit obigem Motiv) der Yumi Gallery, Tokyo 1989; s. auch die Lose 998 u. 1027 (Abbildung verkleinert)

900, -



WUNDERLICH, Paul, 2 Briefe (2 S. in 4, ein Brief eigh.), 1 eigh. Postkarte mit jeweils U., teils O./Dat., Hamburg-Eppendorf, sowie 1 gewidmeter u. signierter Ausstellungskatalog (Kloster Cismar, 1987), Hamburg, 1987 bis 1997, über eine große Retrospektive, den Preis für eine "Nike"-Skulptur etc.; etwas unterschiedl. Erhaltung

☞ Es folgt: Wissenschaft **⑤**



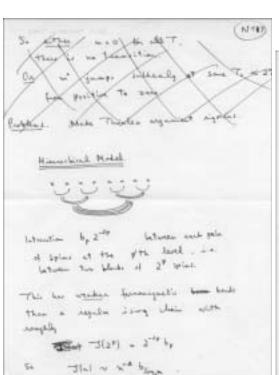
Los 1130 R. BOSCH



Los 1134 J.DURDÍK



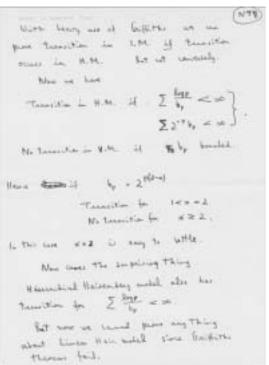
Los 1136 O. HAHN



ex Los 1135 F.J. DYSON



ex Los 1131 H.C. BROWN



1130 BOSCH, Robert (1861-1942), dt. Industrieller, gründete 1886 in Stuttgart eine Werkstätte für Feinmechanik und Elektrotechnik, aus der 1937 die "Robert Bosch GmbH" hervorging, e.U. (voller Namenszug, 1924) auf Albumblatt "Oberschlesische Woche Berlin" (klein-8); s. Abb.

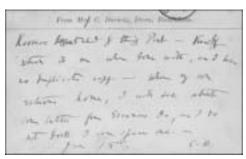
70, -

BROWN, Herbert C. (1912-2004), amerik.-brit. Chemiker, Nobelpreis 1979 (mit G. Wittig), "für Ihre Entwicklung von Bor- bzw. Phosphorverbindungen in wichtigen Reagenzien innerhalb organischer Synthesen", eigh. Manuskript "*A General Asymmetric Synthesis Of Chiral Molecules*" ("Summary For The Press", 4 1/2 S. in 4, Transparentpapier) mit Namenszug im Titel. - Beiliegend signiertes Porträtf. (12,5 x 10); s. Abb.

60, -

DARWIN, Charles (1809-1882), brit. Naturforscher, Begründer der modernen Evolutionstheorie, eigh. Postkarte mit Absenderstempel u. U. "C.D.", (Beckenham?) 5.1.1880 (Poststempel), an den bedeut. brit. Mediziner u. Gynäkologen Robert Lawson Tait (1845-1899) in Birmingham, "Kosmos be patched for this Post ... When my son returns home, I will see about some letters from Erasmus D. ...". Darwin hatte 1879 eine Übersetzung ("Life of Erasmus Darwin" = brit. Arzt, Dichter u. Naturphilosoph, 1731-1802, sein Großvater) von Ernst Ludwig Krauses Biographie vorgenommen, von der dieser in der Februar-Ausgabe 1879 im ange-sehenen Wissenschaftsjournal "Kosmos" einen Vorabauszug veröffentlicht hatte; selten

2.200, -





DRUCKER, Peter F. (1909-2005), österr.-amerik. Ökonom u. Autor, Typoskript "Happy Birthday, Dear Edler" (5 S. in 4, privater Briefbogen) mit eigh. Korrekturen, unsigniert. Beitrag für die Festschrift zum 70. Geburtstag des Verlegers des Econ-Verlages, Düsseldorf, Erwin Barth von Wehrenalp (1911-1996). - Beiliegend Begleitbrief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht) mit e.U., Claremont, CA, 27.4.1981, "... Enclosed please find a modest Contribution to the Seventieth Birthday book of Erwin Barth von Wehrenalp. I hope you do not think it too frivolous ..."

60, -

DURDÍK, **Josef** (1837-1902), tschech. Philosoph, vertrat die Philosophie Johann Friedrich Herbarts (1776-1841), auch Kritiker, e.U. "J. Durdík" auf Kabinett-Porträtf. (12 x 6,5, Goldschnitt, Langhans, Prag, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.

75, -

DYSON, Freeman J. (geb. 1923), amerik. Physiker brit. Herkunft, besonders Arbeiten zur Quanten-Elektrodynamik, Professor für Physik in Princeton 1953-94, eigh. Manuskript "Phase-Transitions in Ferromagnets" ("Evanston Talk. October 31, 1969", ca. 14 S. in 4, erste Seite teils gebräunt)) mit Namenszug auf der Titelseite. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 8) mit Kopf "The Institute For Advanced Study. Princeton, New Jersey ...", U. (voller Namenszug) u. Dat., 17.12.1969, "... I enclose the text of a talk I gave recently at a Conference on Statistical Mechanics"; s. Abb.



Los 1138 M.HEIDEGGER



Los 1139 H.von HELMHOLTZ



Los 1140 E.NESPER





Ernet Ample

ex Los 1141









ex Los 1142













ex Los 1144





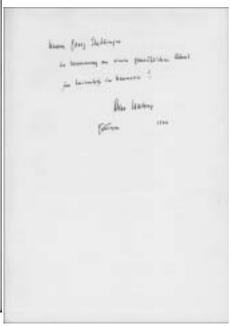
1136 HAHN, Otto (1879-1968), dt. Chemiker, Nobelpreis 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", e.U. (voller Namenszug) auf gedruckter Karte der "Max-Planck-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften" anläßlich der Überreichung des Jahrbuches 1955, Göttingen, Dezember 1955, mit Eingangsstempel. - Beiliegend Porträtdruck (Brustbild, 19,5 x 13,5) mit aufgezogenem eigh. Namenszug; s. Abb.

100, -

1137 HAHN, Otto, eigh. Widmung, U., O. u. Jahr, "Herrn Georg Stadlinger in Erinnerung an einen gemütlichen Abend im Luisenhof in Hannover! Otto Hahn, Göttingen 1964", auf Vorsatzblatt der Erstausgabe seiner wissenschaftlichen Selbstbiographie "Vom Radiothor zur Uranspaltung", Verlag Friedrich Vieweg & Sohn, Braunschweig 1962, Schutzumschlag etwas nachgedunkelt u. mit kleineren Randläsuren; nicht häufiges Widmungsexemplar.

130, -





1138 HEIDEGGER, Martin (1889-1976), dt. Philosoph, Fotopostkarte (Blick vom Schauinsland zum Feldberg) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. "M. Heidegger", O. u. Dat., Freiburg, 24.3.1954, an Dr. Eugen Börlin in Berchtesgaden (Obersalzberg), "... Ich freue mich, daß Sie so wohlgemut in der Ihnen gemäßen Arbeit sind. Am 16. oder 17. April Nachmittags 16 Uhr treffen Sie mich hier ..."; leichte diagonale Stauchspur durch Postversand. - Siehe Abb.

170. -

1139 HELMHOLTZ, Hermann von (1821-1894), dt. Physiker u. Physiologe, eigh. Schriftstück (1 S. quer-12, Falt- u. Klammerspuren) mit U. "H. Helmholtz", darunter Vermerk von anderer Hand "Mediciner", o.O. u. Datum: "Viele Grüße an Ihre Frau und Bunsen, und besseres Wetter für die Fortschritte der Sonnenchemie ...!" - Siehe Abb.

75, -

NESPER, Eugen (1879-1961), dt. Hochfrequenztechniker u. Rundfunkpionier, Porträtf. (11 x 7) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug); s. Abb.

50, -

1141 NOBELPREISTRÄGER, 6 signierte Porträtfotos/-postkarten (8,5 x 12,5 bis 18 x 13) von Milton FRIEDMAN, Klaus von KLITZING, Konrad LORENZ, Christiane NÜSSLEIN-VOLHARD, Linus PAULING und Ernst RUSKA; s. Abb.

70, -

1142 NOBELPREISTRÄGER, 20 versch., signierte Porträtfotos (12 x 8 bis 17,5 x 12,5), darunter C. COHEN-TANNOUDJI, P.J. CRUTZEN, G.B. ELION, A.G. GILMAN, G. KÖHLER, R.A. MARCUS, G.A. OLAH, I. PRIGOGINE, B. RICHTER, R. SELTEN, R.E. SMALLEY, H. TAUBE, J.D. WATSON, R.S. YALOW und R. ZINKERNAGEL; s. Abb.

NOBELPREISTRÄGER, 23 versch. Sonderdrucke, Presse-Mitteilungen des Nobel-Komitees etc. mit jeweils e.U. u. Zusätzen, darunter J. AXELROD, St. CHU, A.M. CORMACK, R. DULBECCO, G.B. ELION, E.O. FISCHER, K. von KLITZING (mit eigh. Formel), E.B. LEWIS, R.A. MARCUS (mit eigh. Formel), R.L. MÖßBAUER, N.F. MOTT, P. NURSE, V. PRELOG, W.F. SHARPE, R.E. TAYLOR und H.M. TEMIN

110, -

NOBELPREISTRÄGER, 100 versch., signierte Porträtfotos, Kärtchen usw., vereinzelt doppelt vorhanden, darunter A. BUTENANDT, M. CALVIN, R. COASE, Ch. de DUVE, G.B. ELION, G. ERTL, E.H. FISCHER, E.G. KREBS, M. FRIEDMAN, K. FUKUI, R.A. GRÜNBERG, H. zur HAUSEN, D.H. HUBEL, B. KATZ, G. KÖHLER, J.M. LEHN, K. LORENZ, J. MEADE, N. MOTT, K.A. MÜLLER, L. NEEL, L. PAULING, G. PORTER, V. PRELOG, I. PRIGOGINE, T. REICHSTEIN, C. RUBBIA, A. SALAM, P.A. SAMUELSON, F. SANGER, A.V. SCHALLY, A.L. SCHAWLOW, K. SIEGBAHN, G.D. SNELL, J. STEINBERGER, H.M. TEMIN, A. TODD, Ch.H. TOWNES, T. WIESEL, G. WITTIG und R.S. YALOW; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

250, -

NOBELPREISTRÄGER 1986-2007, über 120 versch., signierte Porträtfotos, Kärtchen und Albumblätter von Wissenschaftlern, darunter D.R. HERSCHBACH, J.C. POLANYI, E. RUSKA, R. LEVI-MONTALCINI, Ch.J. PEDERSEN, L.M. LEDERMAN, M. SCHWARTZ, J. STEINBERGER, G.B. ELION, H.G. DEHMELT, N.F. RAMSEY, J.E. MURRAY, H.W. KENDALL, C.G. SHULL, B.N. BROCKHOUSE, P.D. BOYER, R.F. FURCHGOTT, W.S. KNOWLES, R. DAVIS Jr., J.B. FENN und V.L. GINZBURG; etwas unterschiedl. Erhaltung

180, -

NOELLE-NEUMANN, Elisabeth (1916-2010), dt. Kommunikationswissenschaftlerin, Pionierin der Demoskopie in Deutschland, gründete 1947 das Meinungsforschungsinstitut Allensbach am Bodensee, eigh. Manuskript (6 1/3 S. in 4), unsigniert; beginnt, "Ein Kapitel in der deutschen Geschichte Anfang der fünfziger Jahre stellte das 1947 gegründete Allensbacher Institut zum ersten Mal die Frage: 'Glauben Sie, daβ man den meisten Menschen vertrauen kann?' ...". - Beiliegend Begleitbrief (1 S. in 4) mit Kopf "Institut für Demoskopie Allensbach" u. e.U., Allensbach, 11.8.2005, "... beigefügt schicke ich Ihnen einen handschriftlichen Entwurf zu einem Artikel, der am 20. Juli 2005 in der FAZ erschienen ist ..."; s. Abb.

75, -

1147 PAWLOW, Iwan Petrowitsch (1849-1936), russ. Mediziner u. Physiologe ("Pawlowscher Hund"), Nobelpreis 1904, eigh. "Vom Verfasser" auf der Titelseite des Sonderdruckes seines Aufsatzes "A Brief Outline Of The Higher Nervous Activity" aus "Psychologies of 1930", Worcester, Mass.: Clark Univ. Press, 1930. Seiten 207-220; leichte Faltspur

500, -

PLANCK, Max (1858-1947), dt. Physiker, Nobelpreis 1918 (verliehen 1919), "als Anerkennung des Verdienstes, das er sich durch seine Quantentheorie um die Entwicklung der Physik erworben hat", Urkunde der "Friedrich-Wilhelms-Universität" zu Berlin (1 S. gr.-folio, Faltspuren, doppelt gelocht) mit e.U. "Planck", Berlin, 16.10.1913, für den Studenten der Philosophie, Wilhelm Beckmann aus Brandenburg. - Beiliegend Begleitbrief (1 S. gr.-4, Faltspuren, gelocht) vom gleichen Tag mit e.U. des Dekans der Philosophischen Fakultät, Max SERING (1857-1939); s. Abb.

170, -

1149 RICHET, Charles (1850-1935), frz. Physiologe, Medizin-Nobelpreis 1913, "für seine Arbeiten über Anaphylaxie", eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, stellenweise etwas fleckig) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 17.2.1902 (?), an den Politiker Charles Beauquier (1833-1916), bedauert, das morgige Treffen aufgrund der Hochzeit seines Sohnes absagen zu müssen. - Beiliegend eigh. Grußzeile u. Initiale auf seiner Visitenkarte mit eigh. adress. Umschlag (Briefmarke ausgerissen) von 1921; s. Abb.

80, -

SANGER, Frederick (geb. 1918), brit. Biochemiker, Chemie-Nobelpreis 1958, "für seine Arbeiten über die Struktur der Proteine, besonders des Insulins", und 1980 (mit W. Gilbert), "für ihre Beiträge die Bestimmung von Basissequenzen in Nukleinsäuren betreffend", eigh. Manuskript (3 S. in 4, die numerierten Seiten 6 bis 8, gelocht) mit nachträglich e.U. am Kopf der ersten Seite, über "DNA-Sequenzierung"; s. Abb.

[Fin Kapilal et de Janos Perferdid May be frager like shallle 313 1947 pegandea Alberten Parks Love Rollo- What it's Fige 1 & flaw for Sie, 24 man der meriglen Monsten Verlinea Knim? Tilor Jamos, Grane good tet Beaute 1449 time typenamica Place- Theman in fogs Smil, and come This from VM. 4 Adenouse and Rober before hall as own logs just-17 on food mayor some ladings the Aber del plane certa de socienza He Thought forth Controllation In the sec 1 10 Kg

Mr Ide Ste Convollege me time herolution in See Inoffice John Se, smorry Van Saylahir alkered, and I'm leight you also con season sales, has to be list They then her forger little. Mars-Themen - hippen Ingle follow help of English motivaters held the Engelian in extend Kotume, Fr we were us hundred leiteren to Driver ounder are 30 geteritees brighty, da I don 1999 had bubbley withen men to see her work he confidence Will englance for whole, the d'on tellade la tile mon on alt Laroffedon Keiman, minerie

ex Los 1146 E. NOELLE-NEUMANN



the professe & legalitary and the second that the second the second that the second that the second that the second the second that the second the second the second that the

Los 1149 Ch.RICHET

Los 1148 M. PLANCK

1151 SCHWEITZER, Albert (1875-1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), eigh. Brief (1 S. quer-8, Durchschlagpapier) mit U. (voller Namenszug) u. eigh. adress. Umschlag (aufgeklebt), Lambarene, 2.2.1955 (Poststempel), an Friedrich L. Fischer in Gundelfingen, der ihm sein Honorar aus einer Buchveröffentlichung für das Spital angeboten hatte, "Lieber Herr Fischer. Sie sind sehr freundlich. Aber ich will nicht immer im Bilde der Welt vorgeführt werden, sondern ich will in der Stille leben und in der Stille arbeiten. Darum bitte ich Sie, von Ihrem Plane Abstand zu nehmen ... Es hat mich bewegt, dass Sie die ganze Arbeit in dieser idealistischen Gesinnung machen wollten." - Siehe Abb. u. auch die Lose 480, 481, 1255 u. 1279

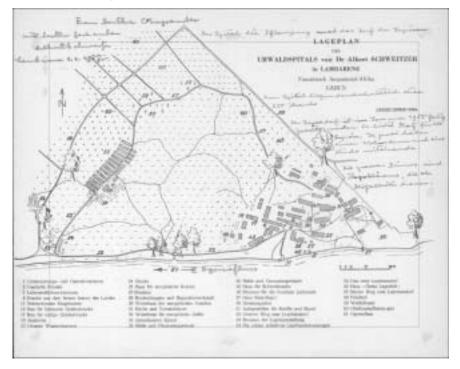
180, -

SCHWEITZER, Albert, e.U. (voller Namenszug), Widmung, "dem Jugendbund mit bestem Gedenken", O. u. Dat., "Lambaréné, 10.7. '63", auf Porträtpostkarte (15 x 10,5, rechter Rand etwas fleckig); s. Abb.

100, -

1153 SCHWEITZER, Albert, Lageplan des "Urwaldspitals von Dr. Albert Schweitzer in Lambarene, Französisch Aequatorial-Afrika, Gabun" (1 S. quer-4, gefaltet, aufgezogen) mit eigh. Widmung, U. (voller Namenszug), O., Dat., Lambarene, 1.2.1957, u. Erläuterungen, "... Im Spital liegen durchschnittlich etwa 250 Kranke ... Die grossen Bäume sind Kapokbäume, die als Blitzableiter dienen ..."; in dieser Form selten. - Beiliegend gedruckte Zeichnung "Lambarene - Das Urwaldspital von Dr. Albert Schweitzer" (1/2 S. in 4, etwas knitterspurig), Motiv mit eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Lambarene, 2.1.957

200, -



STEINBUCH, Karl (1917-2005), dt. Kybernetiker, Nachrichtentechniker u. Informationstheoretiker, Brief (2/3 S. in 8, privater Briefbogen, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Ettlingen, 4.1.2000, an das "Handelsblatt" in Düsseldorf wegen seines Manuskriptes "Charles Babbage. Computerpionier und Systemtheoretiker" (liegt in Kopie, 24 S. in 4, bei)

50, -

TESLA, Nikola (1856-1943), österr. Elektroingenieur u. Erfinder, widmete sich der Nutzbarmachung des Wechselstroms, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (klein-8). - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (18,5 x 13,5, neuerer Abzug)

WEIZSÄCKER, Carl Friedrich von (1912-2007), dt. Physiker u. Philosoph, eigh. Manuskript (1 1/2 S. in 8, Bleistift), nachträglich auf der zweiten Seite bezeichnet u. signiert: "Entwurf zum Buch 'Der Garten des Menschlichen' ...". Von Weizsäckers Buch mit Beiträgen zur geschichtlichen Anthropologie erschien1977. - Beiliegend 2 signierte Karten von 1957 (mit gedrucktem Text "Aus Anlaß der Erklärung über Atombomben ...") und 1973; s. Abb.





1156



Los 1152 A.SCHWEITZER

ex Los 1150 F. SANGER



Los 1151 A.SCHWEITZER



Los 1156 C.F. von WEIZSÄCKER



Los 1157 E.vonDRYGALSKI









Los 1161 W.FILCHNER







ex Los 1158





Los 1162 L.FROBENIUS



ex Los 1160



	1 orsendingsreisende und Geographen	
1157	DRYGALSKI, Erich von (1865-1949), dt. Geograph, bedeut. Polarforscher u. Gletscherkundler, 1901-03 erste deutsche Antarktisexpedition mit dem Forschungsschiff "Gauß", entdeckte "Kaiser-Wilhelm II-Land", eigh. Postkarte mit U. "v. Drygalski", O. u. Dat., "z. Z. Haldensee (Tirol), 7.VIII.18", an Prof. Karl Carnier in Traunstein (Bayern), "Villa Sorrento", nimmt Stellung zu dessen "politischer Geographie" Beiliegend ein eigh. von Drygalski an Carnier adress. Umschlag mit Absenderstempel aus 1922; s. Abb.	60, -
1158	EXPEDITIONEN, ABENTEUER etc., 27 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten usw., darunter, V. FUCHS, B. GRZIMEK, H. HARRER, K.M. HERRLIGKOFFER, Th. HEYERDAHL (2, Porträtfoto u. rs. signierte farb. "Ra II."-Postkarte), E. HILLARY (2, u.a. Poträtfoto mit e.U.), R. MESSNER (3), J. PICCARD (mit Porträtdruck gerahmter eigh. Namenszug), H. SIELMANN und L. TRENKER; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	80, -
1159	EXPEDITIONEN, ABENTEUER etc., 35 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (12,5 x 9 bis 18 x 13), darunter JY. COUSTEAU, M. DACHER, A. FUCHS, H. HASS (2, 1x mitsigniert von Lotte HASS), H. HARRER, A. HECKMAIR (2), K.M. HERRLIGKOFFER, Th. HEYERDAHL, E. HILLARY, U. INDERBINEN, R. MESSNER (2), F. MUTSCHLECHNER, M. RÜEDI, H. SIELMANN (2) und L. TRENKER (2); etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	120, -
1160	EXPEDITIONEN, ABENTEUER etc., 7 Porträtfotos, Fotos und Albumblätter mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von FRIDTJOF NANSEN (1861-1930, eigh. Albumblatt mit montiertem Porträt), Sven HEDIN (1865-1952, ebenso), Felix Graf von LUCKNER (1881-1966, 2 versch. Porträts u. ein Schiffsmotiv), Umberto NOBILE (1885-1978, "Norge"-Fotopostkarte) und Bernhard GRZIMEK (1901-1987, Porträtfoto); etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	150, -
1161	FILCHNER, Wilhelm (1877-1957), dt. Forschungsreisender u. Geodät, vollendete 1938 sein Lebenswerk mit der erdmagnetischen Erforschung Zentralasiens, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, quer, perforiert), "Wilhelm Filchner. 26.XI. '28", anläßlich seines Vortrages in der Wiener "Urania" Beiliegend (unsign.) Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11,5, nach Aufnahme Atelier Elite, Berlin); s. Abb.	50, -
1162	FROBENIUS, Leo (1873-1938), dt. Afrikanist u. Pionier der kulturhistorischen Ethnologie, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, quer, perforiert) mit U. u. Teildatum anläßlich seines Vortrages in der Wiener "Urania" 1927 Beiliegend (unsign.) Porträtf. (19 x 14, nach Aufnahme Fritz Grieshaber, Offenbach/Main); s. Abb.	60, -
1163	FUCHS, Vivian (1908-1999), brit. Antarktisforscher u. Wissenschaftler, leitete 1957/58 die erste Landüberquerung der Antarktis, eigh. Brief (3/4 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., Cambridge, 5.12.1991, bedauert, kein Foto senden zukönnen, dafür aber seine Signatur (voller Namenszug), "on a piece of the old 1955-58 writing paper" (liegt bei); s. auch die Lose 1158 u. 1159	70, -
1164	HEDIN, Sven (1865-1952), schwed. Forschungsreisender, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Peking, 15.2.1930, u. eigh. adress. Umschlag (Mängel durch Entfernen der Briefmarke), an Eduard Zimmermann, Lufthansa, Berlin, "Verehrter lieber Freund Ich schreibe Ihnen jetzt nur mit einer Bitte: Ich vorbereite einen zweiten Teil meiner Reisebeschreibung wo Sie ein langes Kapitel haben werden, d.h. die Erzählung, die Sie mir in Kalgan" (Anmerk.: alter Name der bei Peking gelegenen Stadt Zhangjiakou) "vortrugen und die so interessant und spannend ist. Für dieses Kapitel brauche ich einige gute Photographien von der Station," Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 4) mit O. u. Dat., Kalgan, 28.11.1929, ohne Unterschrift, ebenfalls an Zimmermann, " Wenn diese Zeilen überhaupt in Ihre Hände kommen, so heisst es, dass Sie Herrn Mühlenweg getroffen haben Herr Mühlenweg ist gekommen, um Sie abzuholen", hofft, Zimmermann bald in Peking begrüßen zu können; s. Abb. u. auch Los 1160	170, -
1165	HEDIN, Sven , e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Herzlichen Dank!", auf Postkarte mit gedrucktem Karawanen-Motiv nach eigener Zeichnung; etwas unfrisch Siehe Abb.	50, -

















ex Los 1159

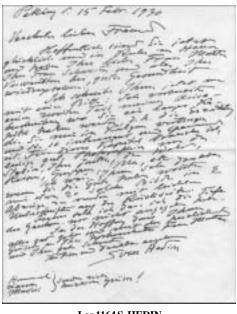


ex Los 1159

Los 1165 S. HEDIN



Los 1167 R.E.PEARY



Los 1164 S. HEDIN

JANNASCH, Robert (1845-1919), dt. Nationalökonom u. Handels-/Kolonialpolitiker, Schüler von Georg Wilhelm Roscher (1817-1894), leitete 1886 die Deutsche Handels-expedition nach Portugal, Marokko u. den Mittelmeerländern, Widmungsexemplar "Die Deutsche Handelsexpedition 1886" von R. Jannasch, Carl Heymanns Verlag, Berlin 1887, "Seinem verehrten lieben Freunde Herrn Justizrath Georg Schmidt überreicht vom Verfasser, Berlin 1905", Titelseite teils gelöst. Rückseite fehlt, Gebrauchsspuren; s. Abb.

50, -

PEARY, Robert E. (1856-1920), amerik. Admiral u. Polarforscher, bereiste Ellesmere-, Grinnellu. Grantland, bewies durch nördl. Umfahrt die Inselnatur Grönlands, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. "Peary", Eagle Island, South Harpswell, Maine, 3.7.1913, an Ernst H. Baynes in Meriden, N.H., "..., I now have four beautiful, finely marked North Greenland puppies, two months old, one of which I shall be glad to let you have it, if you desire, for \$ 25.00 ..."; s. Abb.

250, -

PETERS, Carl (1856-1918), dt. Kolonialpolitiker, gründete 1884 die "Gesellschaft für deutsche Kolonisation", erwarb in Afrika durch Verträge das Kerngebiet des späteren Dt.-Ostafrika, erlangte dafür 1885 den Schutz des Deutschen Reiches, Mitbegründer des "Alldeutschen Verbandes", eigh. Brief (quer-8, leichte Faltspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hannover, 11.1.1904, "Lieber Herr Kiepert! Herzlich bedauernd, Sie verfehlt zu haben, sendet Ihnen viele freundliche Grüße ..."; s. Abb.

70, -

1169 POLARFORSCHER, 3 Zettel mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Porträtdrucken auf Albumblätter montiert, von Eduard W. TOLL (1858-1902), Peter FREUCHEN (1886-1957) und Lauge KOCH (1892-1964); etwas unterschiedl. Erhaltung.

60, -

1170 SCHOMBURGK, Hans (1880-1967), dt. Afrikaforscher, Autor u. Pionier des dt. Tierfilms, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (15 x 10,5) anläßlich der Veröffentlichung seines Buches "Zelte in Afrika" (1957); s. Abb.

50, -



Los 1168 C. PETERS



Los 1170 H.SCHOMBURGK



Los 1166 R. JANNASCH

Es folgt: Luftfahrt



Los 1171 D. COSTES



Los 1176 H. KÖHL



Los 1174 E.G.vonHÜNEFELD



Los 1173 W.HIRTH u.G.BRÜTTING



Los 1172 GFIESELER



Los 1175 H. KÖHL

1171 COSTES, Dieudonné (1892-1973), frz. Flugpionier, im I. Weltkrieg erfolgreicher Jagdflieger, Ende der 20er Jahre zweimaliger Weltrekordhalter im Distanzfliegen, 2 Zettel mit jeweils e.U. "DCostes", zus. mit Zeitungsfotos auf etwas gebräuntes Albumblatt montiert; s. Abb.
 1172 FIESELER, Corbord (1896-1987), dt. Kunstflieger v. Flugzeugkenstrukteur "Fieseler Storch"

60, -

FIESELER, Gerhard (1896-1987), dt. Kunstflieger u. Flugzeugkonstrukteur "Fieseler Storch", e.U. auf Porträtf. (vor "Fieseler Storch" stehend, 10,5 x 14,5). - Beiliegend signiertes Porträtf. (in älteren Jahren, 12 x 8); s. Abb.

50, -

HIRTH, Wolf (1900-1959), dt. Segelflugpionier, entdeckte die Technik des Thermikflugs, stellte mehrere Weltrekorde auf, Präsident des Deutschen Aero Clubs 1951-59, stürzte mit eigenem Segelflugzeug tödlich ab, Bruder des Flugpioniers Hellmuth Hirth (1886-1938), eigh. Widmung mit blauem Kopierstift für den Flieger u. Autor Georg BRÜTTING (1913-1997), "Meinem lieben Fliegerkameraden und Mitarbeiter Georg Brütting von seinem Wolf Hirth. Homberg Sept. 1935", auf Vorsatzblatt der Erstausgabe (?) seines Buches "Hanns wird Flieger" ("Werden und Wandern eines Segelfliegers") mit 1 Buntbild u. 18 Bildern im Text von Willy Widmann, Loewes Verlag: Ferdinand Carl, Stuttgart ohne Jahr, Einbandrücken etwas lichtrandig, kleinere Gebrauchsspuren. - Mit eigh. Besitzvermerk "Georg Brütting" des Widmungsempfängers; s. Abb.

90, -

HÜNEFELD, Ehrenfried Günther von (1882-1929), dt. Flugpionier, 1928 zus. m. H. Köhl u. J. Fitzmaurice erster Flug über den Atlantik in Ost-West-Richtung, auch Verfasser von Dramen u. Gedichten, eigh. Widmung, O., Dat. u. Namenszug, "Herrn Direktor Wagenführ mit herzlichsten Geburtstagsgrüßen. Bremen, den 8.2.1927, E.G. Hünefeld", auf Vorsatzblatt der Erstausgabe "Die Furcht vor dem Glück" ("Schauspiel in 3 Aufzügen"), H.M. Hauschild, Bremen 1927, Einbandrücken lichtrandig; selten. - Siehe Abb.

120, -

KÖHL, Hermann (1888-1938), dt. Flugpionier, Pour le mérite 21.5.1918, führte 1928 mit von Hünefeld u. Fitzmaurice die erste Nordatlantik-Überquerung in Ost-West-Richtung durch, e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "Hptm. a.D.", u. Dat., 23.2.1930, mit Bleistift auf Vorsatzblatt der Erstausgabe "Deutsche Stimmen zum ersten Nord-Atlantikfluge von Ost nach West", eingeleitet u. herausgegeben von Hauptmann Hermann Köhl, Verlag "Deutscher Flug" (Otto Ahrens), Berlin-Wittenau 1929; Einbandrücken lichtrandig. - Siehe Abb.

50, -

1176 KÖHL, Hermann, e.U. auf Porträtpostkarte (14,5 x 9,5, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend (unsign.) farb. "Eckstein-Halpaus"-Sammelbild Nr. 124 "Erster deutscher Ozeanflug", das Köhl, von Hünefeld und Fitzmaurice zeigt; s. Abb.

50, -

1177 LEHMANN, Ernst A. (1886-1937), dt. Luftschiffkapitän u. Zeppelinbauer, starb an den Folgen des LZ 129 "Hindenburg"-Absturzes in Lakehurst, New Jersey, USA, Brief (1 S. in 4, Faltspuren) mit Kopf "Luftschiffbau Zeppelin G.m.b.H. - Verkehrs-Abteilung" u. e.U., Friedrichshafen, 23.8.1932, an das Eidgenössische Luftamt, Bern/Schweiz, Resümee einer am 18. August in Zürich stattgefundenen Besprechung bezüglich der "Missverständnisse über die von dem Luftschiff auszuführenden Manöver", wobei u.a. festgestellt wurde, "dass das Luftschiff alle angesichts seiner Gesamt-Aufgabe (Fahrt nach Danzig", Anmerkung: vom 23. bis 31.7.1932 fand in der Freien Stadt Danzig die Internationale Luftpostausstellung LUPOSTA statt) "und der tatsächlich sehr ungünstigen fahrttechnischen Verhältnisse über dem Flugplatz Dübendorf" (Schweiz, "insbesondere hinsichtlich der Temperatur-Verteilung in den bodennahen Luftschichten) überhaupt ohne Gefährdung der Sicherheit möglichen Manöver ausgeführt hat." - Siehe Abb.

110, -

PLÜSCHOW, Gunther (1886-1931), dt. Seeoffizier, Flieger, Reiseschriftsteller, Stations-flieger der Festung Tsingtau, zu Kriegsbeginn erfolgreicher Aufklärungsflieger von Tsingtau, später mehrere Film-Flugexpeditionen nach Feuerland, dort 1931 tödlich verunglückt, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Zum Gruß", auf der zweiten Umschlagseite seines Buches "Segelfahrt ins Wunderland" ("Im Reiche der Papageien und Guanakos"), Verlag Ullstein, Berlin 1928, 29.-31. Tsd.; s. Abb.

1179 REITSCH, Hanna (1912-1979), dt. Segel- u. Motorfliegerin, zahlreiche Weltrekorde, Testpilotin im Dritten Reich, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Frankfurt/Main) 25.5.1958, an einen Herrn, "... Das Buch, welches ich geschrieben hab, heißt: 'Fliegen, mein Leben' (Deutsche Verlagsanstalt Stuttgart) ..."; s. Abb.

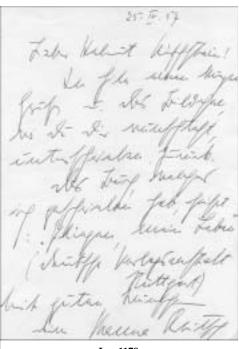
60, -

SEVERSKY, Alexander von (1894-1974), amerik. Luftfahrtingenieur/-pionier u. Erfinder russ. Herkunft, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., New York City, 20.4.1942; s. Abb.

70, -



Los 1178 G.PLÜSCHOW (Ausschnitt)



Los 1179 H.REITSCH



Los 1177 E.A.LEHMANN



Los 1180 A. von SEVERSKY

Es folgt: Weltraumfahrt

1181 GAGARIN, Juri (1934-1968), sowjet. Kosmonaut, 1961 erster Mensch im Weltraum, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (10,5 x 14,5, 1961), die ihn mit German TITOW (1935-2000), der ebenfalls signiert hat, zeigt; nicht häufig signiertes Porträt der "Wostok 1"-/"Wostok 2"-Kosmonauten. - Beiliegend signierte farb. Porträtpostkarte (Brustbild in Uniform, 15 x 10,5) von "Wostok 3"-Kosmonaut Andrijan NIKOLAJEW (1929-2004); s. Abb. u. auch Los 1183

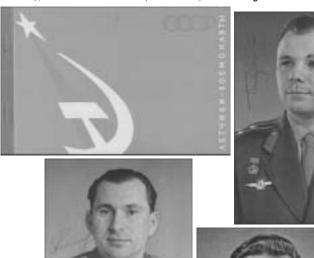
180, -

1182 KOSMONAUTEN, 40 versch., signierte Albumblätter (Postkartenformat, teils mit aufgezogenen Porträtdrucken), darunter W. AFANASSJEW/W. WIKTOROWITSCH, A. BERESOWOI/ W. LEBEDEW, L. DJOMIN (1926-1998), W. DSCHANIBEKOW/J. GURRACHA, J. GLASKOW (1939-2008)/W. GORBATKO, W. KUBASSOW, W. LASAREW (1928-1990), W. LAWEJKIN, W. LJACHOW/A. ALEXANDROW, O. MAKAROW (1933-2003), J. MALYSCHEW (1941-1999), L. POPOW, N. RUKAWISCHNIKOW (1932-2002), G. SARAFANOW (1942-2005), W. SEWASTJANOW (1935-2010), G. STREKALOW (1940-2004), W. WASJUTIN (1952-2002)/W. SAWYNCH/A. WOLKOW und A. WIKTORENKO/ A. SEREBROW; s. Abb.

120, -

1183 **KOSMONAUTEN**, Geschenkheft mit 13 farb. Porträtpostkarten (am Oberrand perforiert), davon sämtliche 11 Einzelporträts eigh. signiert von Juri GAGARIN (1934-1968), German TITOW (1935-2000), Andrijan NIKOLAJEW (1929-2004), Pawel POPOWITSCH (1930-2009), Valeri BYKOWSKI (geb. 1934), Walentina TERESCHKOWA (geb. 1937), Wladimir KOMAROW (1927-1967), Konstantin FEOKTISTOW (1926-2009), Boris JEGOROW (1937-1994), Pawel BELJAJEW (1925-1970) und Alexej LEONOW (geb. 1934); selten

750, -







1184 McNAIR, Ronald E. (1950-1986), amerik. Astronaut, verunglückte 1986 mit der Raumfähre "Challenger" ("STS 51-L") tödlich, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel (von anderer Hand?) auf NASA-Farbporträt (Brustbild, 25,5 x 20,5); s. Abb.



Los 1181 J. GAGARIN u. G. TITOW



Los 1187





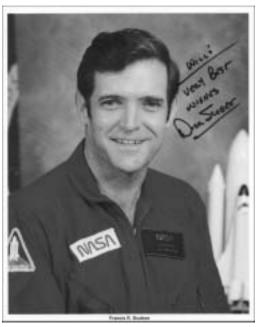
ex Los 1182



Los 1184 R.E. McNAIR



Los 1185 J.A. RESNIK u.a.



Los 1186 F.R. SCOBEE



ex Los 1190



Los 1189 J.SWIGERT





1185 RESNIK, Judith A. (1949-1986), amerik. Astronautin ("STS 41-D"), verunglückte 1986 mit der Raumfähre "Challenger" ("STS 51-L") tödlich, e.U. (voller Namenszug) auf farb. NASA-STS 41-D-Mannschaftsfoto (20,5 x 25) mit weiteren eigh. Namenszügen von Richard M. "Mike" MULLANE (Widmung wohl von ihm), Steven A. HAWLEY, Henry W. "Hank" HARTSFIELD, Jr., und Michael L. COATS sowie Autopen-Signatur von Charles D. Walker; s. Abb.

130, -

SCOBEE, Francis R. (1939-1986), amerik. Astronaut, verunglückte 1986 mit der Raumfähre "Challenger" ("STS 51-L") tödlich, e.U. "Dick Scobee", Widmg. u. Grußf. auf NASA-Farbporträt (Brustbild, 25,5 x 20,5); s. Abb.

75, -

1187 STS 41-D, Albumblatt (Briefkarte) mit aufgezogenem s/w-Mannschafts-Porträtdruck (8,5 x 14) u. eigh. Namenszügen von Henry W. "Hank" HARTSFIELD, Michael L. COATS, Steven A. HAWLEY, Richard M. "Mike" MULLANE, Judith A. RESNIK (1949-1986) und Charles D. WALKER; nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb.

80, -

1188 STS 51-L ("Challenger-Katastrophe", 1986), Original-Radierung "In Memoriam Challenger" (Gesamtformat 43,5 x 31,5 cm, etwas fleckig am rechten Rand außerhalb der Darstellung) des dt. Grafikers/Raumfahrt-Grafikers Hermann FRITZ (1917-1999) mit eigh. Bezeichnung, U. (voller Namenszug) u. Numerierung (6/15) in Bleistift

180, -



SWIGERT, John "Jack" (1931-1982), amerik. Astronaut ("Apollo 13"), e.U. "Jack Swigert" auf Landebeleg "Apollo 13", Cape Canaveral, 17.4.1970 (Poststempel); s. Abb.

250, -

US-ASTRONAUTEN, über 30 versch. NASA-Farbporträts (ca. 25 x 20) mit jeweils e.U. u. meist Zusätzen wie Widmung etc., darunter J.P. ALLEN, K.J. BOBKO, F. BORMAN, V.D. BRAND, G.P. CARR, R.L. CRIPPEN, A.L. FISHER, O.K. GARRIOTT, J.H. GLENN (2), H.W. HARTSFIELD, K.G. HENIZE (1926-1993), J.D. van HOFTEN, D.L. LIND, B. McCANDLESS II., R.M. MULLANE, R.A. PARKER, D.H. PETERSON, M.R. SEDDON und K.D. SULLIVAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

1191 ALI, Muhammad (geb. 1942), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1964-67 u. 1974-79, OS 1960, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, Faltspuren) mit Kopf "Muhammad Ali Farms", Widmg., U. (voller Namenszug), Zeichnungen (Boxring u. Selbstkarikatur) u. Dat., "11-12-87"; s. Abb. 250, -1192 AUTORENNSPORT, 12 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (14 x 10 bis 18 x 13), darunter J. BRABHAM, M. HÄKKINEN, J. HUNT (1947-1993), N. LAUDA, N. PIQUET, A. PROST, R. STOMMELEN (1943-1983) und H. STUCK (1900-1978); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 8 signierte Porträtdrucke/Kärtchen mit aufgezogenen Porträtdrucken von J.-P. JARIER, J. STEWART, H. STUCK und J. SURTEES (jeweils 2); s. Abb. 100, -1193 **AUTORENNSPORT**, über 130 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter, teils mehrfach, G. BERGER, M. von BRAUCHITSCH, H. ERTL, H.H. FRENTZEN, N. HEIDFELD, H. HERRMANN, J. HUNT, J. ICKX, N. LAUDA, N. MANSELL, St. MOSS, N. PIQUET, C. REGAZZONI, M. SCHUMACHER, R. STOMMELEN und B. WOLLEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 20 signierte Porträtfotos von Motorradrennfahrern, u.a. G. AGOSTINI und G. "Schorsch" MEIER; s. Abb. 220, -1194 AUTORENNSPORT, über 60 eigh. Namenszüge von Formel 1-Fahrern in 6 Programmen, Zeitschriften etc., meist bei/auf ihren Porträts, darunter in der "Motor Rundschau" vom 25.8.1967 Jim CLARK, Dan GURNEY, Denis HULME und Jacky ICKX, in "Grand Prix international", No. 11-1979, Alan JONES und Nigel MANSELL (auf Titelcover) sowie Jody SCHECKTER, Ian LAMMERS und Jean-Pierre JABOUILLE, in "Marlboro Grand Prix Driver Guide 1988" u.a. Ayrton SENNA, René ARNOUX und Nelson PIQUET, in "Prix Editions International", No. 5, 1989, u.a. Alain PROST (auf Titelporträt), Nigel MANSELL und Keke ROSBERG, in einem Rennprogramm (Spanien 1994) u.a. Michele ALBORETO, Rubens BARRICHELLO, Damon HILL und Michael SCHUMACHER sowie in weiterem Rennprogramm (Nürburgring 2002) u.a. Rubens BARRICHELLO, Jenson BUTTON, David COULTHARD, Michael und Ralf SCHUMACHER; s.Abb. 380, -1195 BALTISBERGER, Hans (1922-1956), dt. Motorradrennfahrer, zweifacher Vize-WM auf "NSU"-Sportmax 250ccm u. Dt. Meister 1955 u. 1956 in derselben Klasse, verunglückte am 26.8.1956 beim Großen Preis der CSSR in Brünn tödlich, e.U. (voller Namenszug) auf "NSU"-Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 10); s. Abb. 70, -1196 BERGHE von TRIPS, Wolfgang Graf (1928-1961), dt. Autorennfahrer, e.U. "Wolfgang v. Trips" auf Vorsatzblatt "Jahrbuch Internationaler Motorsport 1954", herausgegeben von ADAC und AvD. Widmungsexemplar für einen Mitarbeiter der "Scuderia Hanseat", Nürburgring, 26.8.1959, mit 12 weiteren eigh. Namenszügen, darunter die Renn-/Sportfahrer Hans STUCK (1900-1978), Helmut RATHJEN (1918-2010), Ende der 50er Jahre Mitbegründer der "Scuderia Hanseat", Richard von FRANKENBERG (1922-1973) und Eberhard MAHLE (geb. 1933). 350, -Buch mit Gebrauchsspuren; s. Abb. 1197 BONNIER, Joakim (1930-1972), schwed. Autorennfahrer, e.U. (voller Namenszug, 1971) auf Porträtf. (in Rennwagen sitzend, 10 x 14,5, J. Fausel); Genève, 19.4.1971 (Poststempel); s. Abb. 75, -1198 BOTWINNIK, Michail (1911-1995), russ.-sowjet. Schachspieler, WM 1948-57 (Nachfolger Aljechins), 1958-60 u. 1961-63, e.U. auf Albumblatt (Briefkarte) mit aufgezogenem Porträtdruck (10×6) ; s. Abb. 60, -1199 COLÒ, Zeno (1920-1993), ital. Skirennläufer, Abfahrts- u. Riesenslalom-WM, 1950, OS in der Abfahrt 1952, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Porträtf. (10,5 x 14,5, Landini, Abetone); s. Abb. 50, -



Los 1191 M. ALI









ex Los 1192















ex Los 1193



Los 1196 W. Graf BERGHE von TRIPS u.a.







ex Los 1194

Los 1197 J.BONNIER



Los 1195 H.BALTISBERGER



Los 1198 M.BOTWINNIK



Los 1199 Z. COLÒ



Los 1208



Los 1203 J.M.FANGIO



ex Los 1201 C.DIEM



DDR-SPORTLER, über 70 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter R. ACKERMANN, K. BALZER, G. BEIER, G. BIRKEMEYER, W. CIERPINSKI, L. DOMBROWSKI, U. DONATH, J. DREHMEL, S. FÜLLE, H. GRODOTZKI, I. KRÄMER, J. LÜTTGE, L. METZ, K. OTTO, H. RECKNAGEL, Ch. STEFFIN, U. TIMMERMANN, R. VESPER, A. VOIGT, A. WEGNER und E. ZUCHOLD; etwas unterschiedl. Erhaltung.

70, -

DIEM, Carl (1882-1962), dt. Sportführer u. Pädagoge, führte die Reichsjugendwettkämpfe u. das Dt. Sportabzeichen ein, Generalsekretär der Olympischen Spiele 1936 in Berlin, eigh. Widmg., U. (voller Namenszug, 1948) u. Jahr auf Vorsatzblatt seines Buches "Körpererziehung bei Goethe" ("Ein Quellenwerk zur Geschichte des Sportes"), Verlag von Waldemar Kramer, Frankfurt/ Main 1948, Auflage 2500 Exemplare, Seiten papierbedingt etwas gebräunt, Gebrauchsspuren. - Beiliegend signierte Jahresgabe des Deutschen Sportbundes 1958 des von Diem herausgegebenen Werkes "Poesie des Sports", Olympischer Sport-Verlag, Stuttgart 1957; s. Abb.

50, -

EISHOCKEY, ca. 200 versch., signierte Kärtchen/Zettel, vereinzelt auch Porträtfotos und drucke (meist aufgezogen auf Albumblätter), von ausschließlich Olympiasiegern und Medaillengewinnern 1976 bis 1988 (wenige früher), darunter S. BABINOW, H. BÄNNINGER, J. BUBLA, W. CHARLAMOW, J. DROBNY, W. FETISOW, A. GUSEW, P. HAJNY, I. HLINKA, J. HOLECEK, G. JAENECKE (2), A. JAKUSCHEW, S. KAPUSTIN, A. KASATONOW, A. "Toni" KEHLE (2), St. KONOPÁSEK, I. LARIONOW, A. LOMAKIN, W. LUTSCHENKO, A. MALTSEW, B. MICHAILOW, W. PETROW, F. REINDL, W. SCHALIMOW, S. STARIKOW, W. TRETJAK, J. TROUSILEK, G. TSYGANKOW, F. VOZAR und W. WASSILJEW; etwas unterschiedl. Erhaltung

200, -

FANGIO, Juan Manuel (1911-1995), argent. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1951 u. 1954-57, e.U. auf Porträtf. (16 x 10), mitsigniert vom "Mercedes-Benz"-Rennleiter 1926-57, **Alfred NEUBAUER** (1891-1980); s. Abb.

60, -

FERRARI, Enzo (1898-1988), ital. Autohersteller, e.U. neben seinem Porträt (7 x 7), enthalten in einem farb. Werksprospekt "La Ferrari" (1982); leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.

120, -

FUßBALL, 3 signierte Porträtfotos/-drucke von Seppl HERBERGER, Helmut RAHN, und Uwe SEELER (neben seinem Porträt auf der Rückseite eines Fußballheftes, Hrsg. W. Bitter, Lübeck, mit Vorbericht, Mannschaftsaufstellung etc. zum Länderspiel gegen Brasilien am 5.5.1963 in Hamburg, u. 4 weiteren eigh. Namenszügen, darunter Stefan REISCH, Karl-Heinz SCHNELLINGER und Heinz STREHL; Falt- u. Gebrauchsspuren. Aus dem Jahr der Einführung der Bundesliga; auch Thema dieses Heftes), 2 eigh. Albumblätter (klein-8, etwas fleckig) anläßlich des Länderspiels der dt. Nationalmannschaft gegen Rumänien am 8.4.1970 in Stuttgart, dabei auf einem Blatt (9 e.U'en) als Ehrengäste des Länderspiels die Fußball-WM 1954, u.a. S. HERBERGER, W. LIEBRICH, K. MAI, T. TUREK, F. u. O. WALTER, auf dem anderen, beidseitig beschriebenen Blatt (ca. 17 e.U'en), u.a. H. SCHÖN, F. BECKENBAUER, U. HOENEß, M. LORENZ, S. MAIER und G. MÜLLER sowie 1 teilsigniertes großformatiges "Sport-Magazin"-Foto des Vize-Weltmeisters von 1966; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

100, -

FUßBALL, über 200 signierte Porträtfotos/-postkarten/-drucke (versch. Formate, um 1980) von meist Altinternationalen, darunter, teils mehrfach, E. ADAMKIEWICZ, K. BARUFKA, F. BECKENBAUER, J. BENDER, H. BERNDT, W. BILLMANN, A. BRÜLLS, F. DÖRFEL, H. ECKEL, L. EMMERICH, H. ERHARDT, H. FIEDERER, L. GOLDBRUNNER, R. GOTTINGER, H. HALLER, K. HEIDKAMP, F. HERKENRATH, P. JANES, W. JÜRISSEN, B. KLODT, W. KREß, W. LIEBRICH, K. MAI, M. MORLOCK, A. MUNKERT, H. RAHN, B. REINMANN, R. SCHLIENZ, U. SEELER, H. SOBECK, J. STREITLE, F. SZEPAN, H. SZYMANIAK, T. TÜREK, F. und O. WALTER, J. WENDL und J. WERNER sowie von den Trainern/Funktionären u.a. J. HERBERGER (2), H. SCHÖN (2), H. GÖSSMANN und H. NEUBERGER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1225 u. 1226

FUßBALL 1929-1940, 5 Fotopostkarten (u.a. Berlin, mit Stempel "Deutsche Fußball-Meisterschaft. Endspiel 1937", Frankfurt/Main, Stuttgart, Wien) mit rückseitig (nicht gezählten) eigh. Namenszügen von Spielern des 1. FC NÜRNBERG, darunter, teils mehrfach, Emil AGNE (Daten unbek.), Willi BILLMANN (1911-2001), Willy BÖß (1896-unbek.), Heinz CAROLIN (1911-1995), Max EIBERGER (1908-1994), Karl GUßNER (1908-1985), Hans KALB (1899-1945), Georg KÖHL (1910-1944), Anton KUGLER (1898-1962), Willi KUND (1908-1967), Andreas MUNKERT (1908-1982), Richard OEHM (1909-1975), Baptist REINMANN (1903-1980) und Fritz WEIDINGER (1910-unbek.); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Selten; s. Abb.

150, -

1208 FUßBALL 1949, Fotopostkarte (Istanbul) mit rückseitig eigh. Grüßen, U. (voller Namenszug) u. Dat., 19.12.1949, in Tinte von Karl DECKER (1921-2005) und weiteren 15 eigh. Namenszügen (Bleistift) von VIENNA WIEN-Spielern, darunter Bruno ENGELMEIER (1927-1991), Karl KOLLER (1929-2009), Erich PROBST (1927-1988), Ernst SABEDITSCH (1920-1986) und Rudolf "Rudi" STRITTICH (1922-2010) sowie LAIDOLD, MACHAN, NICKERL, RYBICKI und SCHAFFER. - Frühe Karte nach Wien mit österreichischem Zensurstempel; s. Abb.

80, -

FUßBALL 1954, "Sport-Magazin"-Porträt "Ewig strahlen diese elf Sterne am Fußball-Himmel Deutschlands!" (28,5 x 42,5, Knitter- u. Gebrauchsspuren, Einrisse am Unterrand, außerhalb des Fotos, hinterlegt) mit e.U'en (jeweils voller Namenszug) der Spieler der Startelf des späteren Weltmeisters, Fritz WALTER (1920-2002), Toni TUREK (1919-1984), Horst ECKEL (geb. 1932), Helmut RAHN (1929-2003), Ottmar WALTER (geb. 1924), Werner LIEBRICH (1927-1995), Josef POSIPAL (1927-1997), Hans SCHÄFER (geb. 1927), Werner KOHLMEYER (1924-1974), Karl MAI (1928-1993) und Max MORLOCK (1925-1994); mittlerweile selten. - Siehe auch Los 1205

280, -



FUßBALL, international, über 370 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat) und vereinzelt Kärtchen etc., darunter A. BALL, V. BEARA, A. BICKEL, S. BLATTER, O. BLOCHIN, L. BUDAI, J. BUZÁNSKI, B. und J. CHARLTON, J. CRUYFF, K. DECKER, A. DEL PIERO, A. DI STÉFANO, EUSÉBIO, J. FATTON, J. FONTAINE, R. GULLIT, G. HANAPPI, E. HAPPEL, J. HAVELANGE, N. HIDEGKUTI, G. HURST, L. JASCHIN, S. KOCSIS, K. KOLLER, R. KOPPA, J. LESCHLY, J. MASOPUST, St. MATTHEWS, C. MENOTTI, B. MOORE, B. NORDQUIST, PELÉ, J. PESSER, F. PUSKÁS, M. PLATINI, R. RIVELINO, G. RIVERA, B. ROBSON, P. ROSSI, J. SCHIAFINO, M. TRESOR, M. ZAGALLO, W. ZENGA, ZICO und D. ZOFF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.





Seite 362



ex Los 1207



Serence Thurse

Los 1211 J. GRISCHIN























ex Los 1210



Los 1212 R. HABISCH



ex Los 1213



Los 1215 W.KOHLMEYER

Los-Nr. **EUR** Sport 1211 GRISCHIN, Jewgeni (1931-2005), sowjet. Eisschnellläufer, OS 1956 u. 1960 über 500 m u. 1500 m in teils Weltrekordzeiten, e.U. (voller Namenszug, 60er Jahre) u. Zusatz "CCCP" auf Porträtf. (Wettkampfszene, 11 x 15); s. Abb. 60, -1212 HABISCH, Reinhold, genannt "Krücke" (1889-1964), Berliner Original u. Gelegenheitsschauspieler, wurde bekannt als Stimmungsmacher, vor allem durch seine Pfeifeinlagen, so ab 1923 zum "Sportpalast-Walzer" bei den Sechstage-Rennen im Berliner Sportpalast, eigh. zeitgenöss. Namenszug auf Porträtf. (14 x 9, A. Grohs, Berlin, 20er Jahre) mit eigh. Umschlag, Berlin, 9.4.1961 (Poststempel); s. Abb. 60, -1213 HALT, Karl Ritter von (1891-1964), dt. Sportführer u. Leichtathlet, u.a. 1931-45 Präsident des Leichtathletikverbandes, 1936 Präsident des Organisationskomitees für die Olympischen Winterspiele in Garmisch-Partenkirchen, 1944-45 u. 1951-61 Präsident des NOK für Deutschland, 3 an ihn nach München gerichtete eigh. Fotopostkarten mit Namenszügen von den Olympischen Spielen 1952 in Oslo, darunter Avery BRUNDAGE ("I am here with Sigfrid drinking your wonderful German beer and wishing you were with us. We must have a special 40 year reunion in Helsinki Avery", 27.2.1952) sowie die "Deutsche Springermannschaft" Sepp WEILER, Heini KLOPFER, Toni BRUTSCHER und Sepp KLEISL ("... erlaubt sich, Ihnen von der Olympiade viele herzliche Grüsse zu senden. Ski - Heil!", 26.2.1952); etwas unterschiedl. Erhaltung, Briefmarken entfernt. - Siehe Abb. 60, -1214 HANDBALL 1972-1980, ca. 120 versch., signierte Kärtchen/Zettel (meist auf Albumblätter aufgezogen) von Spielern der Olympiasieger JUGOSLAWIEN (1972), UDSSR (1976) und DDR (1980) sowie der Zweit- bzw. Drittplazierten CSSR/RUMÄNIEN (1972), RUMÄNIEN/ POLEN (1976) und UDSSR/RUMÄNIEN (1980). - Beiliegend über 50 versch., signierte Kärtchen/Zettel (wie zuvor) von Spielerinnen der Olympiasieger, Zweit- und Drittplazierten UDSSR/DDR/UNGARN (1976) und UDSSR/JUGOSLAWIEN (ohne den Drittplazierten DDR, 1980); etwas unterschiedl. Erhaltung 150, -1215 KOHLMEYER, Werner (1924-1974), dt. Fußballnationalspieler des 1. FC Kaiserslautern, WM 1954, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10,5, Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. u. auch Los 1209 100, -1216 KRAFTSPORT, ca. 250 versch., signierte Kärtchen, teils auch Porträtfotos/-drucke (unterschiedl. Formate, sämtlich leicht auf Albumblätter aufgezogen) von meist Olympia-siegern, Weltmeistern u. Medaillengewinnern der Sportarten GEWICHTHEBEN, JUDO und RINGEN; s. Abb. 300, -1217 NEUBAUER, Alfred (1891-1980), dt. Ingenieur, Autorennfahrer u. Rennleiter von Mercedes-Benz 1926-57, e.U. auf Porträtf. (16,5 x 11, Lang-Kurz/MB-Fotodienst, Stuttgart, Bildnummer 54230, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1203 50, -1218 OLYMPIASIEGER und MEDAILLENGEWINNER 1912/1928-1936, 26 kleine Albumblätter, Kärtchen usw. (oft mit Porträts leicht aufgezogen), vereinzelt auch Porträtdrucke, mit

OLYMPIASIEGER und MEDAILLENGEWINNER 1912/1928-1936, 26 kleine Albumblätter, Kärtchen usw. (oft mit Porträts leicht aufgezogen), vereinzelt auch Porträtdrucke, mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen aus späterer Zeit von B. und T. BAIER, L. BARTSCHAUERRADKE, W. BLASK, E. BRAUMÜLLER, W. BRINKMANN, R. CORTS, K. DOSSIN, L. ESCHRICH-MÜHE, A.GERDES (2), F. GUNST (2), G. HANDRICK, E. HOHN, H. HUFFMANN, H. KAHL, B. MÜLLER, G. ORTMANN, J.G. OXENSTIERNA, E. RADEMACHER, M. SÁRKÁNY, F. SPENGLER, J. SPREMBERG, H. STINDT (2) und S. THOFELT; s. Abb.



ex Los 1216



Los 1217 A.NEUBAUER



Los 1220 F. "Ferry" PORSCHE



ex Los 1218

















ex Los 1219



















Los 1223



ex Los 1222



ex Los 1222



Los 1224 M.SCHMELING

OLYMPIASIEGER und MEDAILLENGEWINNER 1948-1968, über 120 kleine Albumblätter, Kärtchen und Porträtfotos/-drucke mit e.U. (Mehrfachsignaturen nicht gerechnet) u. teils Zusätzen aus späterer Zeit, darunter R. AUN (2), F. BALATTI u.a., H. BAUMA, J. BIFFLE, W. CALARESE, H. CALEGARIS, A. COLQHOUN, H. COPPONEX u.a., Ch. DUMAS, Y. ENDO, Ö. FÖLDESSY, G. FREDRIKSSON, L. GEISCHTOR/S. MAKARENKO, W. GRUT, I. HEINRICH, B. KNUBEL, T. KOCERKA, V. KOZÁK, L. LATYNINA, W. MANKIN, R. MATHIAS (2), M.L. McDANIEL, W. MORKOWKIN, M. NIJASOW, G. NOSBAUM, I. NOWIKOW, I. PALINSKI, L. PAPP, T. PINEGIN/F. SCHUTKOW, W. PRUDSKOWA, S. SAIMO, J. SALAS CHAVÉZ, Ch.von SALTZA u.a., J.A. SAYRE, M. SEMJONOW, M. SPITZ, K. STORCH, J. SVÉDA, T. SJÖSTRAND, G. TUMPEK und A. VICARDI (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

500, -

PORSCHE, Ferdinand "Ferry" (1909-1998), österr. Ingenieur u. Unternehmer, Sohn von Ferdinand Porsche (1875-1951), e.U. auf Porträtf. (17 x 12, Werkfoto Porsche). - Beiliegend Porträtf. (36,5 x 22) seines Vaters auf Fotokarton (beschnitten) mit dessen Faksimile-unterschrift, vom Fotografen mit Bleistift eigenhändig "Daubenberger, Stuttgart" signiert; s. Abb.

60, -

RADRENNSPORT, über 400 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, kleine Albumblätter usw. (teils aufgezogen) von Weltmeistern, Olympiasiegern u.a., darunter E. ADLER, E. BAUTZ, G. BEGHETTO, A. BERG, S. BIANCHETTO, P. DELGADO, S. GAIARDONI, L. GEYER, F. GIMONDI, K.-H. HENRICHS, B. HINAULT, M. INDURÁIN, J. JANSSEN, W. KAPITONOW, G. KILIAN, G. KNETEMANN, K. KÖTHER, F. LANDIS, L. de LATHOUWER, W. LOHMANN, Ch. LORENZ, J. MELICHOW, E. MERCKX, D. MORELON, St. MOSKWIN, A. NOYELLE, A. PETROW, R. PINGEON, R. POULIDOR, K. RODIAN, G.A. "Täve" SCHUR, E. STRENG, F. TERRUZZI, B. THÉVENET, P. TRENTIN und M. ZANIN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

400, -

RADRENNSPORT - TOUR DE FRANCE-SIEGER 1938-2006, 30 versch., signierte Porträtfotos/-drucke und vereinzelt Kärtchen (teils aufgezogen), darunter (in chronologischer Folge) G. BARTALI (Sieger 1938 u. 1948), J. ROBIC, F. KÜBLER, H. KOBLET, L. BOBET, R. WALKOWIAK, J. ANQUETIL, F. BAHAMONTES, F. GIMONDI (2), L. AIMAR, R. PINGEON, J. JANSSEN, E. MERCKX, L. OCANA, B. THÉVENET, L. VAN IMPE, B. HINAULT (2), J. ZOETEMELK, L. FIGNON, G. LEMOND, P. DELGADO, M. INDURÁIN, J. ULLRICH, M. PANTINI, L. ARMSTRONG und Ó. PEREIRO SIO; s. Abb. u. auch Los 1225

200, -

RIEFENSTAHL, Leni (1902-2003), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte "Jesse Owens, Olympic Games, Berlin, 1936" (15 x 10,5, Aufnahme L. Riefenstahl). - Beiliegend signiertes Porträtf. (Repro, 13 x 10,5) von Riefenstahl; s. Abb. u. auch die Lose 1107 u. 1108

60, -

SCHMELING, Max (1905-2005), dt. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1930-31 u. 1936, e.U. (voller Namenszug, 30er Jahre) auf Porträtf. (18 x 13, W. Rehor, Dresden, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.

60, -

SPORTLER, 30 versch. Albumblätter (in 4) mit Orig.-Porträtzeichnungen (Karikaturen, meist Filzstift, 60er/70er Jahre) des Zeichners Lutz Backes, späterer Künstlername "Bubec", signiert "Bac" bzw. "Backes", jeweils mitsigniert von den Karikierten, darunter J. ANQUETIL (1934-1987), F. BAHAMONTES, W. BUNGERT, H. EPPENHOFF (1919-1992), W. FAHRIAN, J. HEINE, F. KONIETZKA, M. LAUER, M. MORLOCK (1925-1994), P. RADENKOVIC, G. "Bubi" SCHOLZ (1930-2000), U. SEELER, H. TILKOWSKI, R. WABRA (1935-1994) und F. WALTER (1920-2002); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

220, -

1226 SPORTLER, deutsche, 8 versch., signierte Porträtfotos (9,5 x 6,5 bis 14 x 9) von Karl ADAM, Rudolf CARACCIOLA, Erich JUSKOWIAK, Josef "Jupp" POSIPAL, Max SCHMELING (2, 1x 30er Jahre) und Gustav "Bubi" SCHOLZ (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.



Seite 368

1227 SPRINGREITEN, ca. 350 versch., signierte Kärtchen/Zettel, teils auch Porträtfotos und drucke (meist auf Albumblätter aufgezogen) von ausschließlich Olympiasiegern und Medaillengewinnern vornehmlich der Jahre 1972 bis 1984; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Los 1272

180, -

TENNIS, über 60 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (unterschiedl. Formate) und Albumblätter, darunter M. BAHRAMI, N. BOLLETTIERI, L. BROUGH (Clapp), J.E. BROMWICH (1918-1999), I. BUDING (1942-2003), J. DROBNY (1921-2001), B. GOTTFRIED, St. GRAF, D.R. HARD, B.J. KING, J. KODES, Manuela MALEEVA, H. MANDLIKOVÁ, M. MECIR, M. NAVRÁTILOVÁ, J. NOVOTNÁ, A. OLMEDO, F. PARKER (1916-1997), G. PÉRÉZ-ROLDÁN, R. "Dick" SAVITT, L. SAWTSCHENKO, E. SMYLIE, St. SMITH, A. TSCHESNOKOW, W. TURNBULL und A. WOLKOW; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

80, -

WINTERSPORT, über 900 kleine Albumblätter, Kärtchen (oft mit Porträtdrucken leicht aufgezogen) und (weniger) Porträtfotos/-drucke mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Eisschnell-/-kunstläufern, Biathleten und Bobfahrern, darunter, meist mehrfach, R. AAS, J. ALTWEGG, H. ANDERSEN, M. ANGST, H. BÜTIKOFER, B. BOITANO, G. BUSCH, A. CALMAT, K. DIVIN, I. ERIKSEN, H. GERSCHWILER, H. HAASE, B. und E. HEIDEN, C. HEISS, M. HERBER/E. BAIER, F. HELGESEN, J. HÖGLIN, D. HOLUM, F. KUHN, H. KUHNERT, R. LIAKLEV, F.A. MAIER, E. MONTI, W. MURATOW, J. NILSSON, E. PAWLIK, L. und O. PROTOPOPOW, E. RADA, T. SALONEN, B.A. SCOTT, L. SKOBLIKOWA, St. STENSEN, E. STOJKA, L. TITOWA, C. VERKERK, F. WALLER und Sh. YOUNG; etwas unterschiedl. Erhaltung

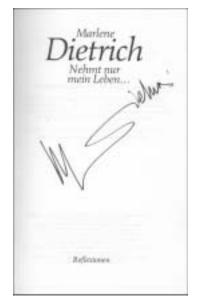




Los 1231 M.ANDERSENNEXÖ



ex Los 1239



Los 1237 M.DIETRICH



Los 1246 G. KAISER



Los 1255 A.SCHWEITZER

1230	ADENAUER, Konrad (1876-1967), Bundeskanzler 1949-63, e.U. u. Dat., 11.1.1967, auf dem Innentitel seiner "Erinnerungen 1953-1955", Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1966, ohne Schutzumschlag, leichte Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 102-104	70, -
1231	ANDERSEN NEXÖ, Martin (1869-1954), dän. Schriftsteller, eigh. Widmung für den Leipziger Verleger Georg Merseburger (1871-1957), "Lieber Freund Georg Merseburger! Ich kann das liebe Opfer nicht annehmen! Herzlichen Dank! Grüsse! Martin Andersen Nexö (Hilleröd, Dänemark, 23.X.30)", auf Vorsatzblatt seines ersten in deutscher Sprache erschienenen Buches, des Romans "Sühne", Moewig & Höffner, Dresden 1902, Seiten am Oberrand in Goldschnitt, Einbandrücken ukanten berieben; s. Abb.	60, -
1232	ARRABAL, Fernando (geb. 1932), spanfrz. Schriftsteller u. Dramatiker des Absurden Theaters, eigh. Zeichnung mit U., Grußf., O. u. Dat., Prag, 9.6.2010, bei seinem Aktbild in (später indizierter) Erstausgabe "Arrabal" (mit Sonetten), Joseph Melzer Verlag, Darmstadt 1969, Einbandrücken mit Gebrauchsspuren; s. auch Los 245	160, -
1233	ARTMANN, H.C., eigtl. Hans Carl Artmann (1921-2000), österr. Schriftsteller, bis 1958 die zentrale Figur der avantgardistischen "Wiener Gruppe" (u.a. mit Gerhard Rühm), Georg-Büchner-Preis 1997, Gedichtband "das prahlen des urwaldes im dschungel", Rainer Verlag, Berlin 1983, Exemplar 135/145, Pappeinband u. bedruckte Schutzfolie, Druckvermerk eigh. mit Bleistift "H.C. Artmann" signiert	150, -
1234	ASTURIAS, Miguel Angel (1899-1974), guatemaltekischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1967, "für seine in volkstümlicher Eigenart und indianischen Traditionen (Lateinamerikas) verwurzelten farbenreichen Dichtung", e.U. (voller Namenszug, 1967) u. Jahr auf dem Innentitel von "Literatur in Lateinamerika", Hrsg. Günter von Lorenz, Edition Galerie Press, St. Gallen 1967, Umschlag u. Seiten an den Rändern gebräunt	60, -
1235	BÜCHNER-PREISTRÄGER , 3 signierte Taschenbuchausgaben von F. DÜRRENMATT "Der Verdacht", E. FRIED "Am Rand unserer Lebenszeit" und M. FRISCH "Homo Faber"; unterschiedl. Erhaltung Beiliegend signierte u. gewidmete gebundene Ausgabe "Hundejahre" (ohne Schutzumschlag) von G. GRASS ; s. auch die Lose 251 u. 252	70, -
1236	BUCK, Pearl S. (1892-1973), amerik. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1938, "für ihre reichen und echten epischen Schilderungen aus dem chinesischen Bauernleben und für ihre biographischen Meisterwerke", eigh. Widmung, Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.6.1960, auf Vorsatzblatt ihres Romans "Und fänden die Liebe nicht", Bertelsmann Lesering, Gütersloh 1959, kleinere Gebrauchsspuren	60, -
1237	DIETRICH, Marlene (1901-1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. auf dem Innentitel ihrer Erinnerungen "Nehmt nur mein Leben", Bertelsmann Club-Ausgabe, Gütersloh 1979?, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch die Lose 798 u. 799	50, -
1238	DJEBAR, Assia (geb. 1936), algerische Schriftstellerin u. Filmemacherin, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2000, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Erstausgabe "Assia Djebar - Schreiben als Gedächtnisarbeit" von Esther Winkelmann, Pahl-Rugenstein Verlag, Bonn 2000	50, -
1239	EBNER von ESCHENBACH, Wilhelm Carl Jakob (1757-1793), dt. Jurist u. Lyriker (u.a. "Der Schlachtgesang, meinen Freunden den Amerikanern gewidmet", 1782), Mitglied der von ca. 1776 bis 1784 existierenden "Deutschen Privatgesellschaft", jeweils e.U. (frz.) u. Jahr "Guil. Carl. Jac. Ebner de Eschenbach 1775", auf seinem auf der zweiten Umschlagseite eingeklebten Exlibris und eigh. (gleich lautenden) "Wahlspruch. Nicht Hoheit, nicht Reichthum, nur Jugend und Verdienste adeln den Menschen", auf der gegenüberliegenden unbedruckten Seite in "Des Herrn Friedrichs von Hagedorn Poetische Werke" (1. bis 3. Teil), Johann Georg Fleischhauer, Reutlingen 1775; etwas unterschiedl. Erhaltung Siehe Abb.	120, -

GRASS, Günter (geb. 1927), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, 2 Erstausgaben "Zunge zeigen", Luchterhand Literaturverlag, Darmstadt 1988, und "Totes Holz", Steidl Verlag, Göttingen 1990, mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 7.12.1988 bzw. 30.5.1995. - Beiliegend signiertes Titel-blattporträt eines "Günter Grass"-Prospektes des Luchterhand Literaturverlages von 1990; s. auch Los 271

70, -

1241 HAVEL, Václav (geb. 1936), Staatspräsident der Tschechischen Republik 1993-2003 u. Schriftsteller, 1989 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) u. gemaltes kleines Herz in "Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1989 - Václav Havel" mit den Ansprachen anläßlich der Verleihung, Börsenverein des Deutschen Buchhandels, Frankfurt/ Main 1989; s. auch Los 116

50, -

HESSE, Hermann (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist und Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, eigh. Widmung u. U. "HHesse" in Bleistift auf Vorsatzblatt der Erstausgabe "Gedenkblätter", S. Fischer Verlag, Berlin 1937, 1.-6. Auflage, Gebrauchsspuren: s. auch die Lose 277-279

100, -

HUGO, Victor (1802-1885), frz. Dichter, 1841 Mitglied der Académie Francaise, 1851, bei Errichtung des 2. Kaiserreiches, wegen Opposition gegen Kaiser Louis Napoléon, Flucht zunächst nach Belgien, Jersey u. schließlich Guernsey (1855-70), dort seine dichterisch fruchtbarste Zeit, eigh. Widmung u. U. "Victor Hug" (Buchstabe "o" fehlt) für seinen Freund, den Poltiker Jean-Baptiste Clémont Dulac (1805-1889) in Erstausgabe "Actes et Paroles - Avant l'exil. 1841-1851", Verlag Michel Lévy Frères, Paris 1875, Seiten zu Beginn des Buches am Oberrand etwas wasserfleckig u. mit Anstreichungen; Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 280

500, -



1244 IONESCO, Eugène (1909-1994), frz.-rumän. Schriftsteller, Dramatiker u. Maler, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Rowohlt-Bildmonographie "Eugène Ionesco" von Francois Bondy, Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg, März 1975, 1. Auflage; kleinere Gebrauchsspuren

50, -

1245 JOHNSON, Uwe (1934-1984), dt. Schriftsteller u. Erzähler, Georg-Büchner-Preis 1971, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 14.9.1965, auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Das dritte Buch über Achim", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main, edition suhrkamp 100, 1.-40. Tsd. dieser Ausgabe 1964, 65. Tsd. der Gesamtauflage

KAISER, Georg (1878-1945), bedeut. Dramatiker des dt. Expressionismus', eigh. Widmung u. U. für den Theaterkritiker des "Berliner Tageblatts", Fritz Engel (1867-1935), "Herrn Fritz Engel in aufrichtiger Verehrung dankbar Georg Kaiser", auf dem an den Rändern gebräunten Innentitel der Erstausgabe "Die Mutter Gottes" ("Eine Tragödie unter jungen Leuten aus dem Ende des vorigen Jahrhunderts in fünf Akten"), S. Fischer Verlag, Berlin 1917, Gebrauchsspuren, ohne Umschlag. Der Titel wurde seinerzeit wegen drohenden Zensurverbotes in "Die Versuchung" umbenannt; selten Siehe Abb.	80, -
KIRSCH, Sarah (geb. 1935), dt. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1996, eigh. Zitat ihres Gedichtes "Spott" (Seite 62), "Der Wind schlägt mir / Die Tür an den Kopf: so / Empfiehlt sich der / Sommer", Widmg., U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Junius '93", auf dem Innentitel ihres Gedichtbandes "Erlkönigs Tochter", Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1992, 3. Auflage 1993	50, -
KONVOLUT, von 23 signierten Buch/-Taschenbuchausgaben, darunter U. ECO "Der Name der Rose", P. HÄRTLING "Waiblingers Augen" (EA 1987), M. HAUSMANN "Andreas" (mit eigh. Zitat, 1983), W. JENS "Der Teufel lebt nicht mehr, mein Herr!", S. LENZ (4, dabei gebundene Ausgaben von "Das Vorbild", EA 1973, und "Deutschstunde", ohne Schutzumschlag), LORIOT "Menschen, Tiere, Katastrophen", Lea RABIN in "Trauer und Hoffnung" von B. Arzi-Pelossof, D. SÖLLE, E. VILAR, G. WALLRAFF und G. WOHMANN "Gesammelte Erzählungen aus dreißig Jahren" (Band 3); unterschiedl. Erhaltung	80, -
KONVOLUT, ca. 80 versch., signierten Buch-/Taschenbuchausgaben, darunter teils mehrfach, O. ALT (mit eigh. Zeichnung), F. BAADE, Sch. BEN-CHORIN, LG. BUCHHEIM (Vorzugsausgabe), E. DREWERMANN, A. GOES, M. HAUSMANN, P(ascual) JORDAN, W. KAMINER, M(ichl) LANG, H. LILJE, LORIOT, J. PLAUT, E(ugen) ROTH, F. SCHORLEMMER, D. SÖLLE und F.F. von UNRUH; etwas unterschiedl. Erhaltung	200, -
MAILER, Norman (1923-2007), amerik. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Romans "Why Are We In Vietnam?", G.P. Putnam's Sons, New York 1967; s. auch Los 310	60, -
MITSCHERLICH, Alexander (1908-1982), dt. Psychologe, Hauptvertreter der Psychosomatik, 1969 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 28.9.1975, auf Vorsatzblatt der Erstauflage "Toleranz - Überprüfung eines Begriffs", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1974, suhrkamp taschenbuch st 213	50, -
MÜLLER, Herta (geb. 1953), dtrumän. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 2009, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel ihres Romans "Der Fuchs war damals schon der Jäger", Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt/Main, März 2009, 2. Auflage Oktober 2009	50, -
MÜLLER, Herta, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel ihrer Erzählung "Der Mensch ist ein großer Fasan auf der Welt", Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt/Main, August 2009, 3. Auflage Oktober 2009	50, -
MUSIKER u.a., Konvolut von 8 signierten Büchern, darunter Erna BERGER "Auf Flügeln des Gesanges" (EA, 1988), Géza von CZIFFRA "Es war eine rauschende Ballnacht", Wilhelm KEMPFF "Unter dem Zimbelstern" (EA, 1951, mit Widmung für Ludwig Hoelscher, 1952), Alois MELICHAR "Überwindung des Modernismus" (EA, 1954, mit Widmung für Gerhart von Westermann, 1954), Alma MAHLER-WERFEL "Mein Leben", Helge ROSVAENGE "Lache Bajazzo" (EA, 1953), Heinrich SCHLUSNUS "Plaudereien" und Friedrich von SCHUCH "Richard Strauss, Ernst von Schuch und Dresdens Oper"; unterschiedl. Erhaltung	120, -
SCHWEITZER, Albert (1875-1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), eigh. Widmung u. Namenszug, "Dem lieben Pfarrer Bach zu Einstingen. Der dankbare Negerdoktor Albert Schweitzer", auf Vorsatzblatt seines Buches "Zwischen Wasser und Urwald", C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, München 1926, 6369. Tsd., ohne Jahr, Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch die Lose 480, 481, 1151-1153 u. 1279	120, -
	u. U. für den Theaterkritiker des "Berliner Tageblatts". Fritz Engel in aufrichtiger Verehrung dankbar Georg Kaiser", auf dem an den Rändern gebräunten Innentitel der Erstausgabe "Die Mutter Gottes" ("Eine Tragödie unter jungen Leuten aus dem Ende des vorigen Jahrhunderts in fünf Akten"), S. Fischer Verlag, Berlin 1917, Gebrauchsspuren, ohne Umschlag. Der Titel wurde seinerzeit wegen drohenden Zensurverbotes in "Die Versuchung" umbenannt; selten Siehe Abb. KIRSCH, Sarah (geb. 1935), dt. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1996, eigh. Zitat ihres Gedichtes "Spott" (Seite 62), "Der Wind schlägt mir / Die Tür an den Kopf: so / Empfiehlt sich der / Sommer", Widmg., U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Junius '93", auf dem Innentitel ihres Gedichtbandes "Erikönigs Tochter", Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1992, 3. Auflage 1993 KONVOLUT, von 23 signierten Buch/-Taschenbuchausgaben, darunter U. ECO "Der Name der Rose", P. HÄRTLING "Waiblingers Augen" (Ed. 1987), M. HAUSMANN "Andreas" (mit eigh. Zitat, 1983), W. JENS "Der Teufel lebt nicht mehr, mein Herr!", S. LENZ (4, dabei gebundene Ausgaben von "Das Vorbild", Ed. 1973, und "Deutschstunde", ohne Schutzumschlag), LORIOT "Menschen, Tiere, Katastrophen", Lea RABIN in "Trauer und Hoffinung" von B. Arzi-Pelossof, D. SÖLLE, E. VILAR, G. WALLRAFF und G. WOHMANN "Gesammelte Erzählungen aus dreißig Jahren" (Band 3); unterschiedl. Erhaltung KONVOLUT, ca. 80 versch., signierten Buch-/Taschenbuchausgaben, darunter teils mehrfach, O. ALT (mit eigh. Zeichnung), F. BAADE, Sch. BEN-CHORIN, LG. BUCHHEIM (Vorzugsausgabe), E. DREWERMANN, A. GOES, M. HAUSMANN, P. (Ascual) JORDAN, W. KAMINER, Micich) LANG, H. LILLE, LORIOT, J. P. LAUT, Eugen) ROTH, F. SCHORLEMMER, D. SÖLLE und F.F. von UNRUH; etwas unterschiedl. Erhaltung MAILER, Norman (1923-2007), amerik. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Romans "Why Are We In Vietnam?", G.P. Putnam's Sons, New York 1967; s. auch Los 310 MITSCHERLICH, Alexander (1908-1982), dt. Psychologe, Hauptvertre

SEIFERT, Jaroslav (1901-1986), tschech. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1984, "für seine Dichtung, die mit frischer Sinnlichkeit und reicher Erfindungsgabe ein befreiendes Bild menschlicher Unbeugsamkeit und Vielfalt gibt", 3 Gedichtbände "Ruka a plamen" (1948), "Polibek na cestu" (1965) und "Koncert na ostrove" (1968) mit jeweils e.U., zwei davon auch mit Datum aus dem Erstveröffentlichungsjahr; etwas unterschiedl. Erhaltung

90, -

SEVERING, Carl (1875-1952), dt. Politiker, Reichsinnenminister 1928-30, 1945 Mitbegründer der SPD in der brit. Besatzungszone, Erstausgaben seiner Memoiren "Mein Lebensweg" in 2 Bänden, Greven Verlag, Köln 1950, ohne Schutzumschläge, davon Band 1 mit ganzseitiger eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bielefeld, 29.2.1952

50, -

1258 TUCHOLSKY, Kurt (1890-1935), dt. Schriftsteller, Essayist u. Satiriker, einmaliger Sonderdruck anläßlich des 50. Tausend von "Rheinsberg", Axel Juncker Verlag, Berlin 1920, mit Kupfern von Kurt SZAFRANSKI, Exemplar 832/1000, Druckvermerk vom Autor u. Künstler eigh. signiert, vordere, unbedruckte Seiten gebräunt, Einbandrücken etwas berieben; nicht häufig.

700, -





WEHNER, Herbert (1906-1990), SPD-Politiker, Bundesminister für gesamtdeutsche Fragen 1966-69, Vorsitzender der SPD-Bundestagsfraktion 1969-83, 2 Widmungsexemplare "Wandel und Bewährung" ("Ausgewählte Reden und Schriften 1930/1975"), erweiterte Auflage, Verlag Ullstein, Frankfurt am Main - Berlin/Verlag Dietz, Hannover, 1976, und Erstausgabe "Zeugnis", Hrsg. Gerhard Jahn, Kiepenheuer & Witsch, Köln 1982, mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen. - Beiliegend signierte EA "Erfahrungen" ("Aus einem Leben mitten in der Politik"), Edition Sächsische Zeitung, Dresden 2004, seiner dritten Ehefrau Greta WEHNER (geb. 1924); s. auch Los 153

50, -

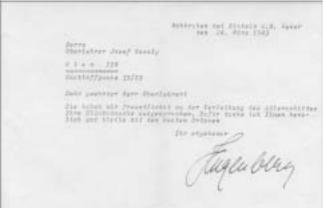
WOLF, Markus (1923-2007), Geheimdienstchef der DDR 1956-86, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 10.6.1997, auf dem Innentitel der Erstausgabe seiner Erinnerungen "Spionagechef im geheimen Krieg", List Verlag, München 1997; s. auch Los 124

50, -

XINGJIAN, Gao (geb. 1940), chinesischer Schriftsteller, Dramatiker u. Maler, Literatur-Nobelpreis 2000, "für ein Werk von universeller Gültigkeit, bitterer Einsicht und sprachlichem Sinnenreichtum, das chinesischer Romankunst und Dramatik neue Wege eröffnet hat",, e.U. (voller Namenszug) in seinem Erzählband "Auf dem Meer", Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt/Main 2000, 4. Auflage, April 2007; s. auch Los 343

200 ZUCKMAYER, Carl (1896-1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger, eigh. Widmung, U. u. Datum an den Regisseur Boleslaw Barlog (1906-1999), "Für Boleslaw von seinem dankbaren und getreuen alten Zuck. November 1976", auf Vorsatzblatt der Erstausgabe 'Aufruf zum Leben" ("Porträts und Zeugnisse aus bewegten Zeiten"), S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1976, Schutzumschlag an den Rändern etwas gebräunt; s. auch die Lose 344 u. 942

90, -









Pafer grafiche Jose Oberlafen."

The hick Gubillabor of minima.

Ghirlity fed med by admid to hape followed by admid to hape followed by admid to hape followed with the graph that of the graph of the

Say Say Say Say Say

ex Los 1270

Rid i-17. Promett 29 1. haz. 1946 Top juster for thelafore, welen dat fier In for fromtlige Musph, wining allervingt right in Mines wrige Kompe, de in univer feet juncal enter figh If fels mires fait ainf elpefin and such breat, wider and Wien extra legacing websites with J. Kommunn. grimpy hilling times fugfish to any her for ind from Tie pelope fuglish possess Mich forgloghens stand for Fre 4 friending is with allow porters om fram Heinfor ; Rus burney fromtorthe Sec. 49 "The "4/2 1934 life grafeler for Bearly. Fin die bedingerin imply anima projection on the ! EN Pette later daunt my day hen holite gard for gripe his eighando

ex Los 1270

Will Wares

post high.

AUTOGRAMM-BUCH 1956-1959, "Poesie"-Album einer Berliner-Sammlerin mit über 60 eigh. Eintragungen mit U. u. teils Zusätzen zu fast gleichen Teilen auf meist eingeklebten Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) und auf Albumblättern von überwiegend Opernsängern, Dirigenten u. vereinzelt Schauspielern, darunter auf Fotos I. BEILKE, L. DELLA CASA, M. DEL MONACO, E. HAEFLIGER, E. KÖTH, M. MÖDL, B. NILSSON, H. ROSVAENGE, C. SIEPI, L. SUTHAUS, K. TERKAL, S. WAGNER, A. VARNAY und W. WINDGASSEN sowie auf Albumblättern u.a. D. FISCHER-DIESKAU (2), A. ROTHER und E. TRÖTSCHEL

150, -

AUTOGRAMM-BÜCHER 1958-1972, 5 "Poesie"-Alben mit über 800 eigh. Namenszügen auf beidseitig beschriebenen Blättern von Schauspielern und Sängern, darnter, teils mehrfach, L. ANDERSEN, L. ASKIN, L. BARKER/P. BRICE, G. BÉCAUD, E. BERGNER, Ch. CHECKER, A. COGAN, P. van EYCK, E. FITZGERALD, E. FLICKENSCHILDT, St. GRANGER, J. GRÉCO, H. KNEF, Z. LEANDER, J. MARAIS, G. NADER, E. & A. OFARIM, H. REINL, M. VERSINI und G. VIDAL; Gebrauchsspuren

250, -

AUTOGRAMME/AUTOGRAPHEN 1885-1967, über 30 Albumblätter, Porträtfotos-/drucke und Briefe mit jeweils e.U., darunter Hans ALBERS (Porträtfoto, 1933), Elly BEINHORN (Kärtchen, 1938), Otto Dibelius (Brief, 1953), Ludwig FULDA (eigh. Brief, 1893), Jakob GIMPEL (Albumblatt, 1963), Alexander GIRARDI (eigh. Brief), Rudolf GOTTSCHALL (eigh. Brief, 1885), Ralph KIRKPATRICK (Porträtfoto), Erich PONTO (Programmzettel "Eduard Möricke - Hugo Wolf"-Abend, 1946), Gerhard PUCHELT (Brief an Musikdirektor Alfred Schönfelder in Görlitz, 1956), Otto SOMMERSTORFF (eigh. Albumblatt mit Schiller-Zitat, 1893), Erik THENBERGH (Brief an Schönfelder, 1957), Jennifer VYVYAN (2 Albumblätter mit Porträtdruck) und Hedwig WANGEL (eigh. Brief, 1908); etwas unterschiedl. Erhaltung

150, -

AUTOGRAMM-KONVOLUT, 15 (meist) selbstklebende Fotoalben mit über 500 signierten Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab Ende der 50er Jahre von Sängern, Schauspielern, vereinzelt auch Sportlern u. Politikern, darunter, teils mehrfach, B. ALDENHOFF, H. ANDERS, L(ouis). ARMSTRONG, R. BLACK, W. BRANDES, C. CURZI, S. FRANCESCO, P. FRANKENFELD, R. GILDO, J. GOODALL, T. HÄMMERLE, H. HISEL, S. JAROFF, H. KABEL, G. LOLLOBRIGIDA, The LORDS (5 U'en), E. MENDE, J. NORMAN, H. RÜHMANN, R. SCHOCK, H. SCHÖN, T. TUREK, H. VAHL, C. VALENTE, F. WALTER und I. WERNER; sehr unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 40 versch., unsignierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 50er/60er Jahre, kleinere Gebrauchsspuren) von u.a. B. Bardot (9), L. Barker (3), P. Brice (4), A. Hepburn, R. Hudson und E. Presley (5)

350, -

1267 AUTOGRAMM-KONVOLUT, über 3000 (!) signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat) ab Ende der 60er Jahre aus dem Bereich BÜHNE/FILM/TV, darunter, teils mehrfach, J. ANSORGE, G. BAYRHAMMER, R. BLACK, Y. BRYNNER, N. DIAMOND, F. DOMINO, I. EHRE, C. ENGELBRECHT, D. FISCHER-DIESKAU, D. HOFFMAN, L. HUMPHRIES, A. JARREAU, E. KÖTH, R. LEMBKE, The LORDS, LORIOT, J. von MANGER, T. MIFUNE, A. ONDRA/M. SCHMELING, T. PAXTON, L. POPP, A. ROTHENBERGER, H. RÜHMANN, J. SEYMOUR, H. SIELMANN, T. TURNER und U. WILDGRUBER sowie eine Reihe Vertreter aus neueren TV-Serien und der Volksmusik. - Beiliegend über 350 Theaterprogrammhefte ab ca. 1960 mit Mehrfachsignaturen von Schauspielern/-innen auf oder bei ihren Porträts, darunter, teils häufiger vorkommend, H. ANDERS (1963!), L. BAAROVÁ, W. BIRGEL, H. BRÜHL, H. ERHARDT, U. HERKING, M. HORESCHOWSKY, F. JACOBI, Bum KRÜGER, G. NEUTZE, W. REICHERT, F. REMOND, I, STEPPAT, M. STRECKER, J. TEEGE, E. WALDBRUNN, A. WINDECK und H. ZESCH-BALLOT; die frühen Programmhefte in unterschiedl. Erhaltung. Weiter beiliegend 6 Autogramm-Bücher ("Poesie"-Alben) ab 1956 mit ca. 480 meist vorder- u. rückseitig beschriebenen Seiten u. weit über 1000 eigh. Namenszügen von u.a. F. DOMINO, GOLDEN GATE QUARTETT, A. LEAR, B. MANILOW, MILVA sowie zahlreichen deutschen Show- und Theatergrößen jener Jahre

1.500, -

AUTOGRAMM-KONVOLUT, über 3200 (!) versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) aus den Bereichen BÜHNE/FILM/TV ab der 70er Jahre

1.500, -

AUTOGRAPHEN-KONVOLUT, 48 (teils eigh.) Briefe, Postkarten, Albumblätter usw. mit U. an den Meinungsforscher, Herausgeber der Briefe von Jochen Klepper, Ernst Günther Riemschneider (1921-2002) oder aus dessen Besitz, darunter Roland BAINTON (15), Wolf Graf von BAUDISSIN, Augustin BEA, Arno BREKER, Margarete BUBER-NEUMANN, Art BUCHWALD, Carl J. BURCKHARDT, Ernst von CAPELLE (Namenszug), George GALLUP, Hans GRIMM, Gustav HEINEMANN, Hanns JOHST, Alexander von KLUCK (eigh. Brief mit U., 1924), Hans KOSSATZ (eigh. Skizze), Paul von LETTOW-VORBECK, Jesse OWENS, Gret PALUCCA, Leo SLEZAK, Albert SPEER, Maxwell D. TAYLOR und Marion YORCK von WARTENBURG; etwas unterschiedl. Erhaltung

350, -

AUTOGRAPHEN-KONVOLUT, ca. 250 Briefe, Postkarten (vielfach eigh.), gedruckte Danksagungen etc. mit e.U. aus den Jahren 1933 bis 1968, verschiedene Anlässe betreffend, sämtlich an den Wiener Oberlehrer/Schuldirektor Josef Wesely, darunter die Politiker und Militärs Kurt SCHUSCHNIGG, Franz von PAPEN (2), Alfred HUGENBERG, Josef KIMMEL, Otto von GARNIER, Erhard MILCH (4), Walther WENCK (6), Karl BRANTNER, Siegfried BALKE und Hermann WEINKAUFF, die Schriftsteller Cäsar von ARX, Bruno BREHM (2), Egid FILEK von Wittinghausen, Ludwig FINCKH, Kurt FRIEBERGER, Wolfgang GOETZ, Joachim von der GOLTZ, Manfred HAUSMANN (2), Helene RAFF, Ilse REICKE von Hülsen, der "Fliegerdichter" Peter SUPF und Ernst WIECHERT, die Architekten, Maler und Bildhauer Albert BIRKLE (3), Carl Theodor von BLAAS, Arno BREKER, Kurt EDZARD, Carry HAUSER, Clemens HOLZMEISTER, Franz ROUBAL, Rudolf STEINBÜCHLER und Fritz WITSCHETZKY, die Wissenschaftler Heinrich von FICKER, Hans HOFF und Hans MOLISCH sowie die Musiker und Schauspieler Bernhard PAUMGARTNER, Otto TRESSLER, Viorica URSULEAC und Wilhelm WACEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

500, -

GÄSTEBUCH "DEUTSCHER BÜHNEN-KLUB" (DBK), Berlin 1948-1953, Ganz-Pergament-Album (23,7 x 31,4 cm) mit Aufschrift "DBK" in Skriptol, Handeinband mit starkem Deckel, über 100 Blätter, Büttenpapier, davon 15 mit ca. 200 eigh. Eintragungen mit U. (meist volle Namenszüge) von Bühnen- und Filmschauspielern, Musikern, Kritikern und Intendanten, darunter, erster Eintrag (28.3.1949), Marguerite LONG/Sergiu CELIBIDACHE, Rudolf NELSON (Seite lose), Werner KRAUß/Eduard von WINTERSTEIN/Käthe DORSCH/Fritz SOOT/Boleslaw BARLOG u.a. (13.12.1950), Wolfgang STRESEMANN, Eduard KÜNNEKE/Will MEISEL/Hans Heinz STUCKENSCHMIDT u.a. (anläßlich feierlicher Gedenkstunde für Theo Mackeben, 25.1.1953) und Heinz TIETJEN/Will MEISEL/Walther KARSCH/Siegfried NESTRIEPKE/Julius KATONA/Hans BEIRER u.a. (anläßlich Feier des 70 Geburtstages von Erich Otto, Präsident der Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger, 19.2.1953). - Beiliegend Zeitungsartikel, s. Abb.

280, -

GÄSTEBUCH "HAUS LICHTENSTEIN", Frankfurt/Main, Römerberg, 1892-1910/1920-1930, brauner Ledereinband mit geprägten Jugendstilmotiven, Kanten u. Rücken berieben, mit mehreren hundert eigh. Namenszügen auf über 50 Seiten (in 4) von Gästen des In- und Auslandes, darunter der dt. Diplomat Freiherr von dem BUSSCHE-HADDEN-HAUSEN (Chicago, 1893), der ital. Maler Hermann David Salomon CORRODI (Rom, 1893), Mervyn Wingfield, 7. Viscount POWERSCOURT (London, 1895), Generalmajor Karl Friedrich von HERGET (Bonn, 1895), der dt. Handelsrichter u. Großkaufmann Konrad LEHMANN (Schloß Hünegg, Thuner See/Schweiz, 1895), der dt. Springreitchampion 1890-95, Otto SUERMONDT (Darmstadt, 1897), die dt. Schauspieler Wilhelm DIEGELMANN und Jakob TIEDTKE (jeweils Berlin, 1909), die dt. Offiziere Richard Graf SCHWERIN (Berlin, 1909) und Paul Graf MONTGELAS, Prinz Friedrich Sigismund von PREUßEN (am 23.3.1927, dreieinhalb Monate vor seinem tödlichen Reitunfall bei einer Internationalen Springkonkurrenz in Luzern) und seine Ehefrau Marie Luise, geborene Prinzessin von SCHAUMBURG-LIPPE, sowie der Dressur-Olympiasieger 1928, Carl Friedrich von LANGEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

Just toucher de at round de sy we other artes 10 g me Marguerte & aces 28 Mars 1989 Jonest 21/1/19 Les Carre



ex Los 1272

The second Primer fill of med will, stem
the standards stemplate being out on the homestide
typister having white employer |

Missly effects or

18/9 49

DIEABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

ex Los 1271

As 12.1950 A fastrigity

13.12.1950 A fastrigity

Michael Control

Marian Same

Michael Control

Michael Con

KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER, ca. 50 versch., signierte Porträtfotos, Kärtchen etc., darunter Simeon II. von BULGARIEN (2), Henri Graf von Paris/Herzog von FRANKREICH, Otto von HABSBURG (2), Georg Wilhelm von HANNOVER, König Sihanouk von KAMBODSCHA, Franz Joseph II. von LIECHTENSTEIN (2), Rainier III. von MONACO (2), König Birendra Bir Bikram von NEPAL, Farah PAHLAVI (2), Louis Ferdinand und Victoria Luise von PREUßEN, König KHALID von SAUDI-ARABIEN und Umberto (II.) von SAVOYEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Los 203

150, -

MUSIK, 200 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (überwiegend Postkartenformat) von meist Sänger/-innen, vereinzelt Intendanten, Dirigenten u.a., darunter L. ALIBERTI (2), T. BERGANZA, E. BERGER, C. BERGONZI, K. BÖHME, S. BYCHKOV, M. CABALLÉ, J. CURA, L. DELLA CASA (2), P. DOMINGO, A. EVERDING, D. FISCHER-DIESKAU (2), H. GÜDEN (2), H. HOPPE (3), H. HOTTER, G. JONES (2), E. KÖTH, E. LEAR, Ch. LUDWIG, Z. MEHTA (2), Sh. MILNES, M. MÖDL, G. del MONACO, G. MORTIER, G. NIENSTEDT, L. PAVAROTTI, H. PREY (2), Th. QUASTHOFF, K. RIDDERBUSCH, A. ROTHENBERGER (3), Leonie RYSANEK, W. SAWALLISCH, R. SCHOCK (3), A. SILJA, Th. STEWART, H. TÖPPER, F. UHL, A. VARNAY (2), C. WATSON, R. VILLAZÓN, M. VIOTTI und H. ZADEK; etwas unterschiedl. Erhaltung

300, -

POP-/ROCK-MUSIK, Konvolut von 13 eigh. Namenszügen (teils nur Vornamen, meist mit auf aufgeklebten Zetteln), Berlin, Ende der 60er Jahre, von V. Morrison u. R. Milling (THEM), DONOVAN, A. Bown, P. Frampton, A. Steele und G. Taylor (HERD), MARMALADE (5 U'en, 1968) und D. GARRICK. - Zahlreiche (unsign.) Beilagen, u.a. 4 versch. Privatfotos von D. Taylor (Pretty Things, 1968) und ein Seidentuch mit Paisley-Muster, signiert "Jimi Hendrix" (ohne Gewähr/keine Rückgabe) sowie aus den 80er/90er Jahren Eintrittskarten (PIL, P. Gabriel, Pink Floyd, D. Bowie, Genesis, R. Waters u.a.) und Zeitungsartikel; unterschiedl. Erhaltung

130, -

1276 PROMINENTE, über 140 signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter, vereinzelt doppelt vorhanden, J. DERWALL, J. FRINGS, J. GLEMP, A. KALVITIS, N. LAUDA, L.I. LULA, M. MAKARIOS III., E. OLMERT, Y. RABIN, S. STANISHEV und F. TUDJMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung

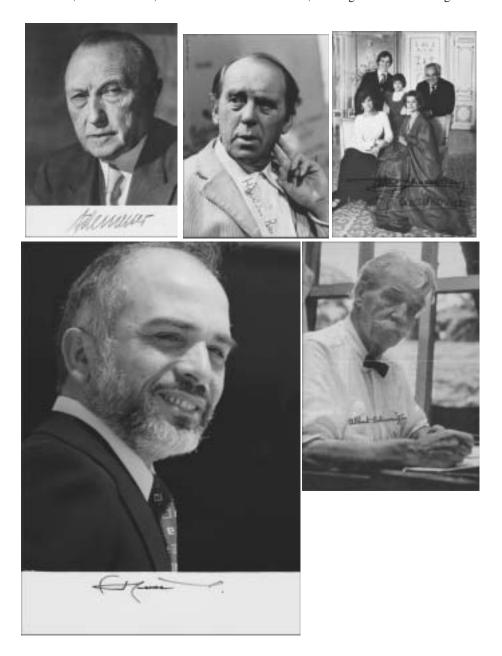
150, -

PROMINENTE, über 300 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter usw., darunter M. von ARDENNE, G. ARMANI, Ch. BARNARD (2), E. BEINHORN, D. BRUBECK, W. BRUCH, I. BUBIS, R. CONNIFF (3), M. DeBAKEY, N. DOSTAL, E. FIALA, R. FURRER, H. GALINKSI, B. von GÉCZY, A. GOODMAN, St. GRAPPELLI, H.W. HENZE, P. IGELHOFF (2, jeweils mit eigh. Notenzitat), S. JÄHN, S. JAROFF, W. JENS, W. JOOP, A. KARAS, S. LOREN, H. MAIER-LEIBNITZ (2), H. MERZ, R. MOSHAMMER, G(ebhard) MÜLLER, R. NEBEL, H. OBERTH, L. OLIAS (2, 1x eigh. Notenzitat), E. PICHT-AXENFELD, L. RIEFENSTAHL, Ch. RIVEL (2 Rollenfotos, eines mit Mängeln), G. SACHS, N. SCHULTZE, K. STOCKHAUSEN, R. STOLZ (2), E. TELLER, M. THEODORAKIS und K. ZUSE; etwas unterschiedl. Erhaltung

450, -

PROMINENTE, ca. 350 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat), darunter M. von ARDENNE, E. BEINHORN, R. BIGGS, L. BÖLKOW, A. von BOHLEN und HALBACH, I. BUBIS, J. CASH, D. COPPERFIELD, Z. DAVIDOFF, D. DÖRRIE, H. DOMIN, S. DRECHSEL, I. EHRE, FALCO, G. FEIDMAN, G. FIESELER, M. FORBES, R. FURRER, H.-G. GADAMER, N. GOLDMANN, B. GRZIMEK, Ernst-August von HANNOVER, L. IACOCCA, S. JÄHN, F. JAHN, C. JÜRGENS, A. KOSTOLANY, P. KREUDER, F. LAMBORGHINI, H. LEIP, M. MELL, M. MITSCHERLICH, L. MONTEZEMOLO, R. MOSHAMMER, E. NOELLE-NEUMANN, L. RIEFENSTAHL, T. STAUFFER, W. TERESCHKOWA, Johannes u. Gloria von THURN u. TAXIS und P. ZADEK etwas unterschiedl. Erhaltung

SAMMLUNG, ca. 60 signierte Porträtfotos/-drucke (meist Poskartenformat) ab 1961 von überwiegend Politikern, datunter K. ADENAUER, J. ARAFAT, A. BANI-SADR, G. BASTIAN, H. BÖLL, W. BRANDT (1961), A. GOPPEL, K.-U. von HASSEL, HUSSEIN I. von Jordanien, K.G. KIESINGER, F. Graf LUCKNER, H. LÜBKE, A. OSSWALD, RAINIER III. und GRACIA PATRICIA von Monaco, J. RAU, K. SCHILLER, A. SCHWEITZER (1961), F.J. STRAUß, R. STÜCKLEN, L. WALESA und H. WEHNER; teils Begleitschreiben beiliegend



Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.

Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 2. April 2011 statt. Einlieferungen hierzu sind bis Ende Dezember 2010 möglich.

Urheberrechtlicher Hinweis:

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

TA 1		
	otizen	
1.4	ULLACII	

Notizen

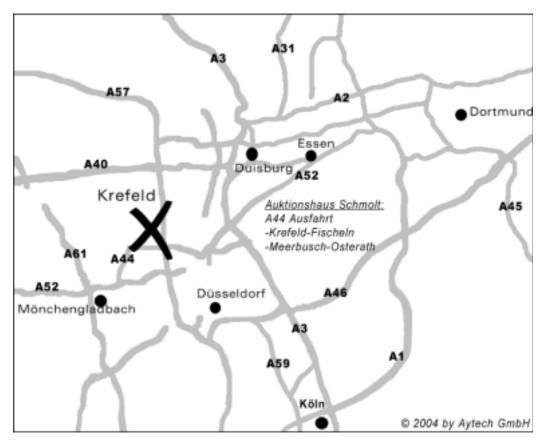
TA 1		
	otizen	
1.4	ULLACII	

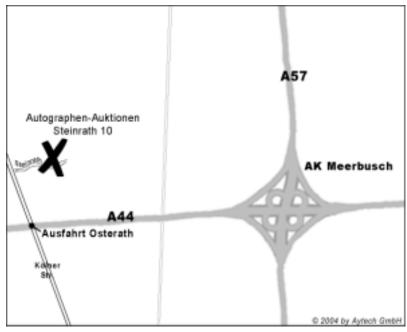
Notizen

TA 1		
	otizen	
1.4	ULLACII	

Notizen

So finden Sie zu unserer Anschrift





Lef yabe Hom fromit morning for And the fact befor the po offeringe Mobillharising the 4 Bugo agreen go solliend . monten hid mis one I higallow go lailing alt my. bif and Jaw very wilay normallo. sten bourne. Commit inhamments inf form anings Munition, belgrough De la Plyal be will minity googlamidet was So , tom On hoispall agon day wie more Rangal futher. Sogar Son in Al Prail boi So bal, Handleray lingander 400 / fal his prin Buffly best in Some Con Bres Carpina wolfergown the Austrilling Sarller ore Sam Chitory signalan bronks John good some die flor fat. To show refiells in undigliff Halliflaid and on fred Harforist way I gon trumbed bor Compospain was land to you fill gelifale electronif chey Bin your on In was an hinda inches de for Compof. for out Patarlament allast mighiga Safer So Mile bandenthe band for four out latart Soften with any wife so wish tempo infin A. D. Obrobironne in hisol 32 bearing all nothing guist. Austran father obne course dent Librigand limpon you allow Forton youth in Since

Los 161 Andreas HOFER