

AUTOGRAPHEN-AUKTION

24. April 2004

Dorint Hotel, 41061 Mönchengladbach, Hohenzollernstr. 5



707 Franz Liszt

Axel Schmolt
Autographen-Auktionen

47807 Krefeld **Willicher Straße 7**
Telefon 02151-30 51 00 **Telefax 02151-30 88 66**
E-Mail: schmolt@schmolt.de

AUTOGRAPHEN-AUKTION

Inhaltsverzeichnis

Los-Nr.

Geschichte

- **Königs- und Fürstenhäuser 1886-1948** 1 - 58
- **Deutsche Geschichte bis Preußen** 59 - 74
- **Preußen** 75 - 103
- **I. Weltkrieg** 104 - 114
- **Weimarer Republik** 115 - 138
- **Deutschland 1933-1945** 139 - 222
- **Deutsche Geschichte seit 1945** 223 - 281
- **Geschichte des Auslands bis 1945** 282 - 318
- **Geschichte des Auslands seit 1945** 319 - 389
- **Kirche-Religion** 390 - 408

Literatur

409 - 558

Musik

559 - 836

- **Oper-Operette (Sänger/- innen)** 837 - 983

Bühne - Film - Tanz

984 - 1193

Bildende Kunst

1194 - 1324

Wissenschaft

1325 - 1391

- **Forschungsreisende und Geographen** 1392 - 1400

Luftfahrt

1401 - 1409

Weltraumfahrt

1410 - 1432

Sport

1433 - 1476

Widmungsexemplare - Signierte Bücher

1477 - 1533

Sammlungen - Konvolute

1534 - 1544

Autographen – Auktion

am Samstag, den 24. April 2004

Dorint Hotel, 41061 Mönchengladbach, Hohenzollernstr. 5

Die Versteigerung beginnt um 10.⁰⁰ Uhr.

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:

Telefon	(02161)	893 752	und
Fax	(02161)	893 617	

Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.

Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen werden oder nach vorheriger Vereinbarung.

17.4.2004 (Samstag) von 10.⁰⁰ bis 16.⁰⁰ Uhr und

19.4.2004 – 23.4.2004 von 10.⁰⁰ bis 17.⁰⁰ Uhr

Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,- senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.

Autographen - Auktionen

Axel Schmolt

Willicher Straße 7

47807 Krefeld

Tel. 02151 – 30 51 00 / Fax 02151 – 30 88 66

Internet: <http://www.schmolt.de>

<p>Wichtiger Hinweis: Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.</p>

- Allgemeine Versteigerungsbedingungen -

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers in fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie "bestens" steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgerufen. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 17% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 16% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer
Axel Schmolt, Willicher Str. 7, 47807 Krefeld

- General Terms and Conditions of Sale -

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. **A purchaser's premium of 17 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 16 %. Costs for post-age and packing will be invoiced separately.** Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots are bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer
Axel Schmolt, Willicher Str. 7, 47807 Krefeld

Axel Schmolt

Autographen – Auktionen

47807 Krefeld Willicher Straße 7

Telefon (02151) 30 51 00 Fax (02151) 30 88 66

Internet: <http://www.schmolt.de>

E-Mail: schmolt@schmolt.de

**Die nächste Autographen-Auktion findet am 9. Oktober 2004 statt.
Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Juni 2004 möglich.**

**Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen
Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.**

Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations			
Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	"Eigenhändiger Brief mit Unterschrift"	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numeriert	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original-	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u.a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		

Bitte vergleichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnummern!

Los-Nr.	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld	Los-Nr.	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld

Wir wären Ihnen dankbar, wenn Sie uns die Anschriften Ihnen bekannter Sammler angeben würden, von denen Sie annehmen, daß diese für unsere Versteigerung Interesse haben.

Name	Anschrift

Los-Nr.	Königs- und Fürstenhäuser 1886-1948	EUR
1	BADEN - LUISE, Großherzogin (1838 - 1923), Tochter Kaiser Wilhelms I., war seit 1856 verheiratet mit Großherzog Friedrich I. von Baden (1826-1907), e.U. "Luise" (1912) auf Porträtf. (Privataufnahme?, 15 x 9, aufgezogen, Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtf. (13 x 9, Hirsch, Karlsruhe) u. Feldpostkarte mit rückseitig e.U. "Hilda Großherzogin" (einmal zusätzl. Grußformel) von HILDA Großherzogin von Baden (1864-1952), Tochter von Großherzog Adolf von Luxemburg (1817-1905), war seit 1885 verheiratet mit Großherzog Friedrich II. von Baden (1847-1928); s. Abb.	60, -
2	BAYERN - ADELGUNDE, Prinzessin (1870 - 1958), älteste Tochter von König Ludwig III. von Bayern (1845-1921), war seit 1915 mit Wilhelm Fürst von Hohenzollern (1864-1927) verheiratet, e.U. u. Zusätze, "Adelgunde Fürstin von Hohenzollern, Prinzessin v. Bayern. 1916. 19. Januar", auf Porträtf. (13 x 9, F. Grainer, München); s. Abb.	50, -
3	BAYERN - ALFONS, Prinz (1862 - 1933), Sohn von Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875), e.U. u. Jahr "Prinz Alfons 1886" auf frühem Kabinett-Porträtf. (ganze Figur stehend, 16,5 x 10,5, Josef Albert, München). - Beiliegend Kabinett-Porträtf. (mit ihrem Ehemann Rudolf Graf von Wrba, 20 x 12, Arthur Marx, München, Ränder unregelmäßig) mit e.U. u. Widmg., "Meiner lieben Luise zur freundlichen Erinnerung", seiner Schwester ELVIRA Prinzessin von Bayern (1868-1942); s. Abb. u. auch die Lose 59 u. 60	75, -
4	BAYERN - CLARA, Prinzessin (1874 - 1941), jüngste Schwester von Alfons Prinz von Bayern (1862-1933), lebte als Äbtissin des St. Anna-Stiftes in Würzburg, e.U. "Prinzessin Clara von Bayern", Zusatz u. Jahr (1913) auf Porträtf. (14 x 9, Lützel, München). - Beiliegend Porträtf. (1/2-Figur in Uniform, 14 x 9) ihres Bruders Prinz ALFONS mit e.U. "Alfons Prinz von Bayern"; s. Abb.	70, -
5	BAYERN - HEINRICH, Prinz (1884 - 1916), Sohn von Prinz Arnulf u. Prinzessin Theresia von Bayern, fiel als Major im Ersten Weltkrieg in Siebenbürgen (Rumänien), e.U. "Heinrich Prinz v. Bayern (1913, ein Buchstabe Wischspur) auf Porträtf. (3/4-Figur sitzend, in Uniform, ca. 14 x 9). - Beiliegend Porträtf. (ganze Figur sitzend, 13 x 9, Elvira, München) seiner Mutter Prinzessin THERESIA (1850-1938) mit e.U. u. Dat., "Theresia Prinzessin Arnulf v. Bayern. Mai 1913"; s. Abb.	75, -
6	BAYERN - LOUISE, Prinzessin (1869 - 1952), geborene Prinzessin von Aloncon-Orléans, war verheiratet mit Alfons Prinz von Bayern (1862-1933), e.U. u. Jahr, "Prinzessin Louise von Bayern 1911", auf Porträtf. (14 x 9, Elvira, München), das sie mit ihrem Sohn JOSEPH CLEMENS (1902-1990) zeigt, der ebenfalls signiert hat ("Prinz Joseph Clemens"); s. Abb. u. auch Los 59	70, -
7	BAYERN - LUDWIG FERDINAND, Prinz (1859 - 1949), Mediziner, General der Kavallerie, ältester Sohn von Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875), e.U. u. Widmg., "Fräulein Maria zum freundlichen Andenken", auf frühem Kabinett-Porträtf. (3/4-Figur stehend, in Uniform, 17 x 11, Josef Albert, München); s. Abb.	60, -
8	BAYERN - MARIA del PILAR, Prinzessin (1891 - 1987), Tochter von Ludwig Ferdinand Prinz von Bayern (1859-1949), e.U. u. Jahr, "Pilar Prinzessin von Bayern 1913", auf frühem Porträtf. (ganze Figur mit Blumenkorb, ca. 13 x 9); s. Abb.	50, -
9	BAYERN - MARIE GABRIELLE, Herzogin (1878 - 1912), Tochter von Karl Theodor, Herzog in Bayern u. Maria Josefa, Prinzessin von Braganca, Infantin von Portugal, war seit 1900 mit Kronprinz Rupprecht von Bayern (1869-1955) verheiratet, e.U. "Marie Gabrielle von Bayern" auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, F. Grainer, München); s. Abb.	50, -
10	BELGIEN - ELISABETH, Königin (1876 - 1965), Tochter von Karl Theodor, Herzog in Bayern u. Maria Josefa, Prinzessin von Braganca, Infantin von Portugal, war seit 1900 mit König Albert I. von Belgien (1875-1934) verheiratet, e.U. "Elisabeth" (1913) auf Porträtf. (13 x 9, H.M. Dobrecourt, Brüssel, eine Stelle etwas gebräunt) als "Reine des Belges"; s. Abb.	60, -



Los 1



Los 2



Los 3



Los 4



Los 7



Los 5



Los 6



Los 8



Los 9



Los 10



Los 12



Los 13



Los 11



Los 14

- | | | |
|-----------|---|--------|
| 11 | BELGIEN - HENRIETTE, Prinzessin (1870 - 1948), Herzogin von Vendome, 1896 Heirat mit Emmanuel Prinz von Orléans, Herzog von Vendome (1872-1931), Schwester von König Albert I. von Belgien (1875-1934), e.U. "Henriette D(u)chese de Vendome, Prin. de Belgique" auf Porträtf. (Kniestück sitzend, ca. 14 x 9, Boissonnas & Taponier, Brüssel). - Beiliegend Porträtf. (1/2-Figur in Jagdkleidung, ca. 14 x 9, Arnould, Innsbruck) ihres Ehemannes mit e.U. "Emmanuel d'Orleans, Duc de Vendome" und eine von beiden mit Vornamen signierte Ansichtspostkarte ihres Wohnsitzes "Chateau St. Michel" in Cannes; s. Abb. | 75, - |
| 12 | BRAUNSCHWEIG und LÜNEBURG - ERNST AUGUST, Herzog (1887 - 1953), regierte 1913-18, e.U. "Ernst August" (1913) auf Porträtf. (3/4-Figur, in Uniform, 14 x 9, Lützel); s. Abb. | 50, - |
| 13 | BULGARIEN - BORIS III., Zar (1894 - 1943), regierte 1918-43 als Nachfolger seines Vaters Ferdinand I. (1861-1948), e.U. "Boris Tyrnowski" auf frühem Porträtf. (13,5 x 9, ND Photo, ca. 1913, Unterrand minimal beschnitten), das ihn mit seinem Bruder KYRILL (1895-1945), Zar 1943/44, zeigt, der ebenfalls signiert hat ("Cyrille Preslawski"); in dieser Form sehr selten. - Siehe Abb. | 150, - |
| 14 | BULGARIEN - FERDINAND I., Zar (1861 - 1948), 1887 Begründer des Hauses Sachsen-Coburg-Kohary in Bulgarien, regierte von 1908-18, Nachfolger wurde sein Sohn Boris III. (1894-1943), e.U. u. Zusatz "Andrinogal, April 1913" in Bleistift auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Uhlenhuth, Coburg). - Beiliegend 2 versch. Porträtfotos mit je e.U. von ELEONRA Königin von Bulgarien; s. Abb. | 75, - |
| 15 | DÄNEMARK - FREDERIK IX., König (1899 - 1972), regierte 1947-72, e.U. "Frederik R." unter Familienporträtf. (9 x 8), enthalten in Weihnachts-/Neujahrskarte (1948/49); s. Abb. | 100, - |
| 16 | DÄNEMARK - HARALD, Prinz (1876 - 1949), Sohn von König Frederik VIII. von Dänemark (1843-1912), war seit 1909 verheiratet mit Helena Prinzessin von Holstein-Sonderburg-Glücksburg (1888-1926), e.U. "Harald Prinz von Dänemark" auf der Rückseite seines Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13 x 9, Stender, Kopenhagen, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtf. (3/4-Figur, wie vor) seiner Ehefrau mit e.U. "Prinzessin Harald von Dänemark" (1912); s. Abb. u. auch Los 300 | 70, - |
| 17 | FRANKREICH - BONAPARTE, Victor-Napoléon, genannt Prinz Victor (1862 - 1926), Sohn von Napoléon Joseph, Prinz Jerome (1822-1891), war seit 1910 verheiratet mit Clémentine Prinzessin von Belgien (1872-1955), e.U. "Napoléon" (1912) auf Porträtf. (13 x 9, Boute, Brüssel). - Beiliegend Porträtf. (ganze Figur, 13 x 9, Boute, Brüssel) seiner Ehefrau mit e.U. u. Jahr, "Clémentine P(rin)ces(se) Napoléon 1911"; s. Abb. | 80, - |
| 18 | FÜRSTENBERG - MAXIMILIAN EGON II., Fürst (1863 - 1941), Chef des Gesamthauses Fürstenberg ab 1896, Obersthofmarschall 1904, Freund Kaiser Wilhelms II., war seit 1889 verheiratet mit Irma Gräfin von Schönborn-Buchheim (1867-1948), Porträtf. (mit Kaiser Wilhelm II., 13 x 9, Th. Jürgensen, Kiel) mit rückseitig eigh. Namenszug. - Beiliegend Porträtf. (13 x 9) seiner Ehefrau mit e.U. "Irma Fürstin zu Fürstenberg"; s. Abb. | 60, - |
| 19 | GRIECHENLAND - ANDREAS, Prinz (1882 - 1944), Enkel von König Christian IX. von Dänemark (1818-1906), war seit 1903 verheiratet mit Alice Prinzessin von Battenberg (1885-1969), Eltern von Prinz Philip, Herzog von Edinburgh (geb. 1921), e.U. "Andreas. Prinz von Griechenland" auf Porträtf. (14 x 9, Stender, Kopenhagen). - Beiliegend Porträtf. (Kniestück sitzend, 14 x 9) seiner Ehefrau mit e.U. u. Zusätzen, "Alice Prinzessin Andreas von Griechenland, Prinzessin von Battenberg. 1911"; s. Abb. | 75, - |
| 20 | GRIECHENLAND - GEORG, Prinz (1869 - 1957), Admiral, zweiter Sohn von König Georg I. von Griechenland (1845-1913), war seit 1907 verheiratet mit Marie Prinzessin Bonaparte (1882-1962), e.U. u. Jahr, "George Prince of Greece 1908", auf Porträtf. (Burstbild, 13 x 9, Stender, Kopenhagen/Stockholm). - Beiliegend Porträtf. (Profil nach links, wie vor) seiner Ehefrau mit e.U. "Marie"; s. Abb. | 70, - |



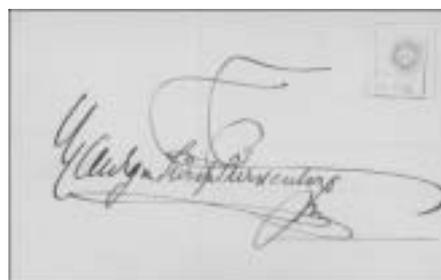
Los 15



Los 16



Los 17



Los 18





Los 19



Los 20



Los 21



Los 20



Los 22



Los 23



Los 24



Los 26



Los 27



Los 25

- | | | |
|----|--|--------|
| 21 | GRIECHENLAND - NICOLAS, Prinz (1872 - 1938), General, Bruder von König Konstantin I. (1868-1923), war verheiratet mit Helene Großfürstin von Rußland (1882-1957), Cousine von Zar Nikolaus II., e.U. "Nicolaus" (1911) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 13 x 9, Stender, Kopenhagen) mit rückseitig eigh. Bemerkung zum Foto: "So war ich vor 15 Jahren!!!" - Beiliegend Porträt. (Brustbild, 9 x 13, eine Ecke leichte Knickspur) seiner Ehefrau mit e.U. "Helene Prinzessin von Griechenland, Grossfürstin von Russland"; s. Abb. | 75, - |
| 22 | GROßBRITANNIEN - BEATRICE, Prinzessin (1857 - 1944), fünfte und jüngste Tochter von Königin Victoria, ihr Lieblingskind, war seit 1885 verheiratet mit Heinrich (Henry) Prinz von Battenberg (1858-1896), e.U. "Beatrice" auf Porträt. (3/4-Figur, ca. 14 x 9, Barnes & Mullins, Ryde). - Beiliegend 2 Porträt. (1/2-Figur, in Uniform bzw. Kniestück sitzend, 14 x 9, Bassano bzw. Hughes & Mullins, Ryde) mit je e.U. "Alexander of Battenberg" u. "Leopold of Battenberg" ihrer Söhne Prinz ALEXANDER (1886-1960) und Prinz LEOPOLD (1889-1922); s. Abb. | 120, - |
| 23 | GROßBRITANNIEN - HELENA, Prinzessin (1846 - 1932), Tochter Königin Victorias (1819-1901), war seit 1866 verheiratet mit Christian Prinz von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg (1831-1917), e.U. "Helena Prinzessin Christian zu Schleswig-Holstein, Prinzess von Großbritannien u. Irland" (1913) auf schönem Porträt. (14 x 9, Russell & Sons, Windsor); s. Abb. | 60, - |
| 24 | HOHENZOLLERN-SIGMARINGEN - CARL ANTON, Prinz (1868 - 1919), General, Sohn von Leopold Prinz von Hohenzollern-Sigmaringen, war seit 1894 verheiratet mit Josephine Prinzessin von Belgien (?-1958), e.U. "General Prinz Carl v. Hohenzollern" auf Porträt. (in Uniform, 13 x 9, E. Sandau, Berlin). - Beiliegend Porträt. (der Prinz mit seinen beiden Töchtern, 9 x 14, Sandau-Sellin, Berlin) mit je e.U. (1913) von Prinz CARL ANTON sowie seinen Töchtern, den Prinzessinnen STEPHANIE (1895-?) u. MARIE ANTOINETTE (1896-?); s. Abb. | 60, - |
| 25 | LIPPE - LEOPOLD IV., Fürst (1871 - 1949), regierte 1905-18, war in erster Ehe seit 1901 verheiratet mit Bertha Prinzessin von Hessen-Philippsthal-Barchfeld (1874-1919), e.U. (1912) auf Porträt. (Kniestück sitzend, 14 x 9, F. Langhammer, Detmold), das ihn mit seiner Tochter Prinzessin CAROLINE (geb. 1905) zeigt, die das Foto mitsigniert hat ("Lili"). - Beiliegend Porträt. (Brustbild, 3/4-Profil nach links, 13 x 9, Hahn Nachf., Dresden 1909) mit e.U. "Bertha" (1912) seiner Ehefrau und montiertes Porträt. (Kniestück sitzend, ca. 10 x 15) mit e.U. von Prinzessin KAROLA (1873-1958), Schwester des Fürsten; s. Abb. | 70, - |
| 26 | MECKLENBURG-SCHWERIN - ANASTASIA, Großherzogin (1860 - 1922), Großfürstin von Rußland, war seit 1879 verheiratet mit Friedrich Franz III. Großherzog von Mecklenburg-Schwerin (1851-1897), Porträt. (mit ihren 6 Enkeln, 14 x 9, F. Esch, Ludwigslust) mit rückseitig e.U. "Anastasia Grossherzogin v. Mecklenbg., Grossfürstin v. Russland" (1911). - Beiliegend signiertes Porträt. (Brustbild, in Uniform, 13 x 9) von PAUL FRIEDRICH Herzog zu Mecklenburg-Schwerin (1852-1923), ältester Bruder von Großherzog Friedrich Franz III.; s. Abb. | 50, - |
| 27 | MECKLENBURG-SCHWERIN - FRIEDRICH FRANZ IV., Großherzog (1882 - 1945), regierte 1897-1918, war seit 1904 verheiratet mit Alexandra Prinzessin von Hannover (1882-1963), e.U. "Friedrich Franz" (1912) auf Porträt. (mit Erbgroßherzog Friedrich Franz, 13 x 9, F. Esch, Ludwigslust, 1910). - Beiliegend Porträt. (ebenfalls mit Erbgroßherzog Friedrich Franz, 13 x 9, F. Heuschkel, Schwerin, 1910, leicht fleckig am Unterrand) seiner Ehefrau mit e.U. "Alexandra" (1912), zusätzl. mitsigniert "Friedrich Franz"; s. Abb. | 70, - |



Los 28



Los 29



Los 30

- 28** **MECKLENBURG-SCHWERIN - JOHANN ALBRECHT, Herzog** (1857 - 1920), Bruder von Großherzog Friedrich Franz III. (1851-1897), Regent von Braunschweig 1907-12, war in zweiter Ehe seit 1909 mit Elisabeth Prinzessin zu Stolberg-Roßla (1885-1969) verheiratet, e.U. "Johann Albrecht HzM. 1912" auf Porträtf. (Kniestück stehend, in Uniform der Totenkopf-Husaren, 13 x 9, Josef Raab, Braunschweig). - Beiliegend 1.) Porträtf. (3/4-Figur, wie vor) seiner Ehefrau mit e.U. "Elisabeth" (1912) und 2.) Porträtf. (1/2-Figur sitzend, 14 x 9, E. Bieber, Hamburg) mit rückseitig eigh. Grußf., U., O. u. Dat., Rabensteinfeld, 4.1.(19)12, seines Bruders **ADOLF FRIEDRICH Herzog zu Mecklenburg-Schwerin** (1873-1969), Gouverneur von Togo, der nach dem Tod von Herzog Johann Albrecht 1924 seine Schwägerin Elisabeth heiratete; s. Abb. 75, -
- 29** **MECKLENBURG-STRELITZ - ADOLF FRIEDRICH V., Großherzog** (1848 - 1914), regierte 1904-14, war verheiratet mit Elisabeth Prinzessin von Anhalt (1857-1933), Porträtf. (ganze Figur in Jagdkleidung, 14 x 9, E. Bieber, Berlin) mit rückseitig e.U. "Adolf Friedrich" u. Zusatz "Zur Sammlung!" (1913). - Beiliegend Porträtf. (Kniestück sitzend, 14 x 9, A. Hartmann, Dessau) seiner Ehefrau mit e.U. "Elisabeth 1913" und Porträtf. (13 x 9, Ränder leicht blauschattig) mit e.U. "Auguste Caroline" (1913) seiner Mutter **Großherzogin AUGUSTE CAROLINE** (1822-1916); s. Abb. 60, -
- 30** **MECKLENBURG-STRELITZ - ADOLF FRIEDRICH VI., Großherzog** (1882 - 1918), Sohn von Großherzog Adolf Friedrich V. (1848-1914), regierte 1914-18, beging Selbstmord, e.U. u. Zusätze, "Adolf Friedrich Erbgroßherzog von Mecklenburg-Strelitz, 1.IV.1913", auf Porträtf. (ganze Figur stehend, in Uniform, 13 x 9, Ränder leicht blauschattig). - Beiliegend signiertes Porträtf. (mit Tochter, 13 x 9) seiner Schwester **MARIE Herzogin zu Mecklenburg-Strelitz** (1878-1948) und Porträtf. (die Herzogin mit ihrem Bräutigam, 14 x 9, C. Hünich) mit e.U. (voller Namenszug) von **JULIUS ERNST Prinz zur Lippe** (1873-1952); s. Abb. 70, -
- 31** **MONTENEGRO - DANILO, Kronprinz** (1871 - 1939), war seit 1899 verheiratet mit Kronprinzessin Militza (1880-1946), geborene Jutta Prinzessin von Mecklenburg-Strelitz, e.U. "Danilo Prince Royal de Montenegro" (1913) auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 9, Moos, Karlsruhe/Baden-Baden/Genf). - Beiliegend Porträtf. (Kniestück sitzend, 14 x 9, C. Wolff, Neustrelitz, 1912) seiner Ehefrau mit e.U. "Militza Kronprinzessin von Montenegro" (1913) sowie 2 signierte Porträtf. (Brustbilder, 13 x 9, Moos, Karlsruhe/Baden-Baden/Genf) seiner Schwestern, der Prinzessinnen VERA (1887-?) und XENIA (1881-?) von Montenegro; s. Abb. 80, -
- 32** **NIEDERLANDE - HEINRICH, Prinz** (1876 - 1934), Herzog zu Mecklenburg-Schwerin, war seit 1901 mit Königin Wilhelmina der Niederlande (1880-1962) verheiratet, e.U. u. Zusätze, "Heinrich Prinz der Niederlande, Herzog zu Mecklenburg", auf schönem Porträtf. (13 x 9, Guy de Coral), das ihn mit seiner Tochter Prinzessin Juliana (geb. 1909), Königin der Niederlande 1948-80, zeigt; s. Abb. 70, -
- 33** **PORTUGAL - MANUEL II., König** (1889 - 1932), regierte 1908-10 (wurde gestürzt), war verheiratet mit Auguste Victoria Prinzessin von Hohenzollern (-Sigmaringen, 1890-1955), e.U. "Manuel R." auf frühem Porträtf. (9 x 13, F. Grainer, München), das ihn mit "seiner Braut" **Prinzessin AUGUSTE VICTORIA** zeigt, die ebenfalls signiert hat; selten. - Siehe Abb. 120, -
- 34** **PREUBEN - AUGUST WILHELM, Prinz** (1887 - 1949), vierter Sohn Kaiser Wilhelms II., war verheiratet mit Alexandra Prinzessin von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Glücksburg (1887-1957), e.U. "August Wilhelm PrinzvPreußen" auf Porträtf. (Kniestück sitzend, in Uniform, 13 x 9, Selle-Kuntze-Niederastroth, Potsdam). - Beiliegend Porträtf. (14 x 9, Sandau, Berlin) mit e.U. "Alexandra Victoria Prinzess Aug. v. Preussen" seiner Ehefrau; s. Abb. 75, -



Los 31



Los 32



Los 35



Los 36



Los 34



Los 33

- | | | |
|----|--|-------|
| 35 | PREUßEN - FRIEDRICH SIGISMUND, Prinz (1891 - 1927), Sohn von Friedrich Leopold Prinz von Preußen u. Luise Sophie Prinzessin zu Schleswig-Holstein, war seit 1916 verheiratet mit Marie Louise Prinzessin von Schaumburg-Lippe (1897-1938), e.U. "Friedrich Sigismund Prinz von Preussen. 1916" auf schönem Porträtf. (in Uniform der Totenkopf-Husaren, 13 x 9), das ihn mit seiner Ehefrau zeigt, die ebenfalls signiert hat ("Marie Louise"); s. Abb. | 60, - |
| 36 | PREUßEN - HERMINE, Kaiserin (1887 - 1947), geb. Prinzessin Reuß ältere Linie, verwitwete Prinzessin von Schönaich-Carolath, war seit 1921 mit Kaiser Wilhelm II. verheiratet, e.U. "Hermine Prinzessin Johann Georg v. Schönaich Carolath, Prinzessin Reuß aeltere Linie" auf frühem Porträtf. (Kniestück sitzend, ca. 14 x 9, Verlag Richard Heyer, Greiz, ca. 1910/1911); aus dieser Zeit selten. - Siehe Abb. | 70, - |
| 37 | PREUßEN - JOACHIM, Prinz (1890 - 1920), sechster u. jüngster Sohn Kaiser Wilhelms II., beging Selbstmord, war verheiratet mit Marie Auguste Prinzessin von Anhalt (1898-1983), e.U. "Joachim Pr. v. Pr." auf Porträtf. (3/4-Figur, in Uniform, 14 x 9, Sandau-Sellin, Berlin); s. Abb. | 70, - |
| 38 | PREUßEN - OSKAR, Prinz (1888 - 1958), fünfter Sohn Kaiser Wilhelms II., war verheiratet mit Ina Maria Gräfin von Bassewitz (1888-1973), e.U., O. u. Jahr, "Oskar Prinz von Preußen. Torgau. 1912", auf Porträtf. (Kniestück stehend, in Uniform, 20 x 14, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. | 70, - |
| 39 | PREUßEN - OSKAR, Prinz , e.U. "Oskar Prinz von Preußen" auf Porträtf. (Kniestück stehend, in Uniform, 13 x 9, E. Sellin, Berlin). - Beiliegend Porträtf. (mit Sohn, 13 x 9, W. Niederaastroth, Potsdam) mit e.U. seiner Ehefrau und Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, F. Urbahns, Kiel) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug, 5.11.1912, Datum von fremder Hand) seines Bruders ADALBERT Prinz von Preußen (1884-1948); s. Abb. | 80, - |
| 40 | PREUßEN - VICTORIA, Prinzessin (1866 - 1929), zweite Tochter von Kaiser Friedrich III. (1831-1888), war seit 1890 verheiratet mit Adolf Prinz von Schaumburg-Lippe (1859-1916), e.U. u. Zusätze, "Victoria P. Schaumburg-Lippe, Prinzessin von Preußen" (1911), auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 13 x 9, Stütting & Sohn, Bonn). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 13 x 9, Ränder leicht unregelmäßig, rs. Klebespuren) mit e.U. u. Zusätzen, "Irène Prinzessin Heinrich von Preußen, Prinzessin von Hessen u. bei Rhein" ihrer Schwägerin IRÈNE Prinzessin von Preußen (1866-1953), war seit 1888 verheiratet mit Heinrich Prinz von Preußen (1862-1929); s. Abb. | 60, - |
| 41 | PREUßEN - WILHELM II., Kaiser (1859 - 1941), regierte 1888-1918, e.U. "Wilhelm I.R.", O. u. Dat., "Doorn Bazar, 4.V.(19)31", in Kopierstift auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 16, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. | 90, - |
| 42 | PREUßEN - WILHELM II. , e.U. "Wilhelm I.R.", O. u. Jahr "Doorn 1941" (Kopierstift) auf Porträtf. (3/4-Figur, 22 x 14, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. | 80, - |
| 43 | REUSS zu KOESTRITZ - HEINRICH XXXIII., Prinz (1879 - 1942), war verheiratet mit Victoria Margarete Prinzessin von Preußen (1890-1923), Tochter von Friedrich Leopold Prinz von Preußen (1865-1931), Porträtf. (9 x 13, G. Liersch, Berlin, Ränder leicht blauschattig) mit je e.U. (voller Namenszug, 1913). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 13 x 9, E. Sellin, Berlin) mit e.U. (voller Namenszug, 1913) von VICTORIA MARGARETE Prinzessin von Preußen ; s. Abb. | 60, - |
| 44 | RUMÄNIEN - FERDINAND I., König (1865 - 1927), regierte 1914-27, e.U., O. u. Dat., 10.9.1913, auf der Rückseite eines Porträtf. (9 x 13, Selle-Kuntze-Niederaastroth, Potsdam), das ihn mit WILHELM Fürst von Hohenzollern (1864-1927) u. KARL Prinz von Hohenzollern zeigt, die das Foto ebenfalls auf der Rückseite signiert haben; selten. - Siehe Abb. | 75, - |



Los 37



Los 41



Los 40



Los 38



Los 39

Los-Nr.	Königs- und Fürstenhäuser 1886-1948	EUR
45	RUMÄNIEN - MARIA, Königin (1875 - 1938), geborene Prinzessin von Sachsen-Coburg-Gotha, war seit 1893 verheiratet mit König Ferdinand I. (1865-1927), e.U. "Maria" auf Porträt. (Brustbild, ca. 14 x 9, C. Sfetea, Bukarest). - Beiliegend Porträt. (Brustbild, 13 x 9, Verlag A. Gimm, Gotha) ihrer Tochter MARIE (Mignon) Prinzessin von Rumänien (1900-1961) mit U. "Maria Mignon" von der Hand der Königin; s. Abb.	60, -
46	RUßLAND - ALEXANDER, Großfürst (1866 - 1933), war seit 1894 verheiratet mit Xenia Großfürstin von Rußland (1875-1960), Schwester von Zar Nikolaus II., e.U. u. Jahr, "Grand Duc Alexandre de Russie. 1913", auf Porträt. (Kniestück sitzend, 14 x 9, leichte Gebrauchsspur). - Beiliegend schönes Porträt. (im Oval, 13 x 9) von Großfürstin XENIA und ihrer Tochter IRINA (1895-1967) mit je e.U. (Vorname); s. Abb.	120, -
47	RUßLAND - KIRILL, Großfürst (1876 - 1938), war seit 1905 verheiratet mit Viktoria (Feodorowna) Prinzessin von Sachsen-Coburg-Gotha (1876-1937), e.U. "Kirill Grossfürst v. Russland" auf Porträt. (vor Schreibtisch sitzend, 13 x 9, E. Uhlenhuth, Coburg). - Beiliegend signiertes Porträt. (13 x 9, wie vor) von Großfürstin Victoria, das sie mit Großfürstin Marie (1907-1951) auf ihrem Schoß sitzend zeigt; s. Abb.	75, -
48	RUßLAND - MARIE (PAWLOWNA), Großfürstin (1854 - 1920), Herzogin zu Mecklenburg-Schwerin, war seit 1874 verheiratet mit Wladimir Großfürst von Rußland (1847-1909), Bruder von Zar Alexander III., e.U., O. u. Jahr, "Grossfürstin Wladimir von Russland. St. Petersburg 1912", auf Porträt. (mit Großfürstin Kira, 1909-1967/?, 14 x 9); s. Abb.	60, -
49	SACHSEN-COBURG-GOTHA - CARL EDUARD, Herzog (1884 - 1954), regierte 1905-18, war seit 1905 verheiratet mit Prinzessin Victoria Adelheid von Schleswig-Holstein-Glücksburg-Sonderburg, Präsident des DRK 1933-45, e.U. "Carl Eduard" und gedruckte Danksagung für Glückwünsche zu seinem Geburtstag 1938 auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte von Schloß Greinberg. - Beiliegend Porträtfoto (Kniestück sitzend, 14 x 9, F. Grainer, München) mit e.U. "Victoria Adelheid" u. Dat., 14.3.1931, seiner Ehefrau sowie privates Porträtfoto des Herzogs mit rs. e.U. u. Dat., "Victoria Adelheid, 11. Juni 1930"; s. Abb	60, -
50	SACHSEN-COBURG-GOTHA - VICTORIA ADELHEID, Herzogin (1885 - 1970), geborene Prinzessin von Schleswig-Holstein-Glücksburg-Sonderburg, war seit 1905 verheiratet mit Carl Eduard Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha, Mutter von Prinzessin Sibylla (1908-1972), der späteren schwedischen Kronprinzessin, e.U. "Victoria Adelheid Herzogin von Sachsen-Coburg-Gotha" u. Zusatz "Sibylla 1912" auf Porträt. (mit Tochter Sibylla, 13 x 9, E. Uhlenhuth, Coburg). - Beiliegend Porträt. (3/4-Figur stehend, 14 x 9, A. Gimm, Gotha) mit e.U. von BEATRICE Prinzessin von Sachsen-Coburg-Gotha (1884-1966), Tochter von Alfred Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha (1844-1900), und Ansichtspostkarte (Wien, Coburg-Palais) mit eigh. Zeilen u. U. von LEOPOLD Prinz von Sachsen-Coburg ; s. Abb.	60, -
51	SACHSEN-MEININGEN - BERNHARD III., Herzog (1851 - 1928), regierte 1914-18, Sohn von Herzog Georg II. (1826-1914), war seit 1878 verheiratet mit Charlotte Prinzessin von Preußen (1860-1919), älteste Tochter Kaiser Friedrichs III. (1831-1888), e.U. u. Zusatz, "Bernhard Erbprinz von S.-Meiningen" (1913), auf Porträt. (3/4-Figur, in Uniform, 13 x 9). - Beiliegend Porträt. (ganze Figur, 14 x 9, W. Hatzig-T.H. Voigt, Homburg v.d.H.) seiner Ehefrau mit e.U. u. Zusatz, "Charlotte Erbprinzessin v. S.-Meiningen"; s. Abb.	70, -



Los 42



Los 43



Los 46



Los 44



Los 45



Los 47



Los 48



Los 49



Los 52



Los 50



Los 51



Los 53



Los 54



Los 54



Los 55



Los 57



Los 56

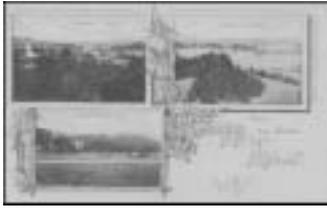


- 52 SACHSEN-MEININGEN - GEORG II., Herzog** (1826 - 1914), regierte 1866-1914, der "Theater-Herzog", e.U. "Georg H(er)z(og) v(on) Sachsen-Meiningen" (1913) auf schönem Altersporträt. (13 x 9, F. Schubert, Bad Wildungen, 1910); s. Abb. **60, -**
- 53 SCHAUMBURG-LIPPE - WOLRAD, Prinz** (1887 - 1962), Sohn des von 1893-1911 regierenden Fürsten Georg (1846-1911), Chef des Hauses Schaumburg-Lippe 1936-62, e.U. "Wolrad Prinz zu Schaumburg-Lippe" (1911) auf frühem Porträt. (in Uniform, 13 x 9, Verlag Otto Koch Nachf., Inh. Max Prellwitz, Bückeburg). - Beiliegend 3 Porträt. (in Uniform, 13 x 9, wie vor, einmal Selle-Kuntze-Niederastroth, Potsdam) mit je e.U., teils mit Jahr (1911/12), seiner Brüder, der **Prinzen MORITZ** (1884-1920), **STEPHAN** (1891-1965) und **HEINRICH** (1894-1952); s. Abb. **80, -**
- 54 SCHWARZBURG-Rudolstadt - (Günther) SIZZO, Fürst** (1860 - 1926), war verheiratet mit Alexandra Prinzessin von Anhalt (1868-1958), e.U. "Sizzo Pr(in)z zu Schwarzburg. 1912" auf Porträt. (Kniestück stehend, in Uniform, 14 x 9, A. Hartmann, Dessau). - Beiliegend 4 Porträtfotos (Postkartenformat, A. Hartmann, Dessau) mit je e.U. (sämtl. voller Namenszug) seiner Ehefrau sowie den Kindern **Prinzessin MARIE ANTOINETTE** (1898-1984), **Prinzessin IRENE** (1899-1939) und **Prinz FRIEDRICH GÜNTHER** (II., 1901-1971); s. Abb. **70, -**
- 55 SPANIEN - ISABELLA, Infantin** (1851 - 1931), Tochter von Königin Isabella II. von Spanien (1833-1904), war seit 1868 verheiratet mit Gaeten Graf von Girgenti (1846-1871), Sohn Ferdinands II., König beider Sizilien, e.U. "Isabella de Bourbon", O. u. Dat., Madrid, 14.1.1906, auf schönem Kabinett-Porträt. (Brustbild, ca. 25 x 17); s. Abb. **70, -**
- 56 STOLBERG-ROSSLA - CHRISTOPH MARTIN, Fürst** (1888 - 1949), war seit 1911 verheiratet mit Ida Prinzessin zu Reuss (1891-1977), e.U. auf Porträt. (mit Prinzessin Ida, 9 x 13, E. Bieber, Berlin). - Beiliegend Porträt. (8 x 13, H. Fritsch, Greiz, Unterrand beschnitten) mit e.U. "Ida Prinzessin Christoph z(u) Stolberg-Rossla, Nov. 1911" seiner Ehefrau; s. Abb. **50, -**
- 57 WALDECK und PYRMONT - BALTHILDIS, Fürstin** (1873 - 1962), war seit 1895 verheiratet mit Friedrich Fürst zu Waldeck und Pyrmont (1865-1946), e.U. "Balthildis Fürstin zu Waldeck u. Pyrmont" (1912) auf Porträt. (ca. 14 x 9, Schlitzberger, Pyrmont). - Beiliegend signiertes Porträt. (Brustbild, 14 x 9, T.H. Voigt, Frankfurt am Main/Homburg v.d.H.) von Prinzessin Heinrich zu Waldeck und Pyrmont; s. Abb. **50, -**
- 58 WIED - WILHELM, Prinz** (1876 - 1945), 1914 regierender Fürst (Mbret) von Albanien, Neffe von Elisabeth Prinzessin zu Wied (1843-1916), spätere Königin von Rumänien, Pseudonym als Schriftstellerin "Carmen Sylva", war verheiratet mit Sophie Prinzessin von Schönburg-Waldenburg (Daten unbekannt), e.U. (voller Namenszug, 1913) auf Porträtdruck (Brustbild, in Uniform, aufgezogen). - Beiliegend Porträt. (mit Tochter Prinzessin Marie-Eleonore, 9 x 13, A. Welker, Waldenburg/Sachsen) mit e.U. seiner Ehefrau; s. Abb. **50, -**



☞ Es folgt: Deutsche Geschichte bis Preußen ☜

- 59** **ALFONS, Prinz von Bayern** (1862 - 1933), Sohn von Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875), war verheiratet mit Louise Prinzessin von Orléans (1869-1952), im Ersten Weltkrieg bayer. General der Kavallerie, u.a. im Bayerischen III. Armeekorps (Generalkommando), 32 versch., teils farb. Ansichtspostkarten mit je e.U. "Alfons" auf der Bildseite, meist mit Zusätzen, vereinzelt von anderen Personen mitsigniert, u.a. von den Prinzessinnen Clara bzw. Maria de la Paz u. Maria del Pilar, Karten sämtlich mit Datum versehen, (Murnau) 17.7.1905 bis 30.10.1905 (Venedig), Reisegrüße an seine Ehefrau Prinzessin Louise, u.a. aus Kelheim (6), Landshut, Prien (Schloß Wildenwart), Mailand (2), Agliè (4) und Padua; vereinzelt kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 3 150, -
- 60** **ALFONS, Prinz von Bayern**, Fotoalbum (14,5 x 20,5 cm), Halbleder, Titelblatt mit (Eichen-) Blättern, gold-rosafarbenem Aufdruck "The Photographic Album" und gleichfarbigen Randfileten, Ränder dreiseitig Goldschnitt. Das Album, etwas verzogen, Alters-/Gebrauchsspuren, enthält 37 (davon 9 lose beiliegend) Kabinett-Porträtfotos (Visitenkartenformat, Aufnahmen u.a. N.A. Dietz, F. Hanfstaengl, Lechleitner & Küster, J. Leeb, F. Neumayer, M. Pössenbacher, O. Reitmayer/sämtl. München) auf 14 Seiten zu je 2 herausnehmbaren Fotos in an der Oberseite bogenförmigen Sichtfenstern, Rahmenunterrand jeweils von fremder Hand in Bleistift bezeichnet und mit Jahreszahl ("1864 bis 1884") versehen. - 12 Fotos von den dargestellten Geistlichen, Gelehrten etc., die den Prinzen in seinen jungen Jahren betreuten, mit eigh. Namenszügen, meist, wie früher üblich, rückseitig, vereinzelt mit Widmung, darunter Maximilian Ritter von LINGG (1842-1930), kath. Theologe, Bischof von Augsburg, war seit 1869 Erzieher der Prinzen Alfons u. Ludwig Ferdinand sowie des spanischen Infanten Alfons, desweiteren seine Lehrer P. GERAUD, H. MÜLLER, K. WELZHOFER u. F. ZAHLBERGER, der Domorganist Karl ZIEGLER und der Landschaftsmaler Anton Georg ZWENGAUER (1850-1928). - Beiliegend Gästeliste (8 S. folio) mit Kopf "Seiner Königlichen Hoheit des Prinzen Alfons von Bayern - Adjutantur" anläßl. einer Feier am 23. und 24.1.1883 mit mehr als 100 eigh. Namenszügen, teils aus dem Fotoalbum wiederkehrende Namenszüge, aber auch Militärs, und 2 versch. Kabinett-Porträtfotos des Prinzen Alfons (in Uniform, 16,5 x 11, J. Albert bzw. 21 x 10, A. Marx, beide München), davon das erste eigh. signiert "Alfons 1892"; s. Abb. 300, -
- 61** **ERNST I., der Fromme** (1601 - 1675), Herzog von Sachsen-Gotha, führte die allgemeine Schulpflicht ein, Brief (1/2 S. in 4, Ränder beschnitten) mit e.U., Friedenstein, 20.10.1668, "Gegen gemalter Korn sollen auß dem Vorsteher Ambt Gotha hierauf zu backung Commissbrodts vor die Soldatesca, dem Hofbecker Wilhelm Gazerten verabfolget, und solches hiermit und seiner quittung in Rechnung belegt werden ..."; s. Abb. 180, -
- 62** **FRIEDRICH I. von Baden** (1826 - 1907), Großherzog 1856-1907, Urkunde (1 S. folio, Faltpuren) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. Gegenzeichnungen, Schloß Baden, 13.6.1892. Bestallung für den Sekretär Hermann Wolf beim Landgericht Mosbach 60, -
- 63** **FRIEDRICH II. von Sachsen-Gotha** (1676 - 1732), Herzog 1691-1732, Brief (1 1/2 S. folio, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel u. eigh. Namenszug, Friedenstein, 29.7.1712, "... Bekennen hiermit; demnach der Brandenburg-Onoltzbachische Rath Herr Johann Balthasar Güllmann zu Augsburg uf Unser gnädigstes ansinnen durch deßen Correspondenten in Wien Rad und Höblein Sechzig Tausend Rthlr Caution wegen der beym Kayserl. Reichs-Hofrathe daselbst anhängigen Deßauer Juden Sache bestellet; ..."; s. Abb 120, -
- 64** **FRIEDRICH WILHELM I. von Sachsen-Altenburg** (1562 - 1602), Herzog 1573-1602, Stammvater der Altenburger Linie, Urkunde (1 S. quer-folio, leicht fleckig, rs. teils gebräunt) mit rotem Lacksiegel u. e.U., Dresden, 19.9.1592, eine Vormundschaftsangelegenheit betreffend 100, -



ex Los 59 Prinz ALFONS



ex Los 60 Prinz ALFONS



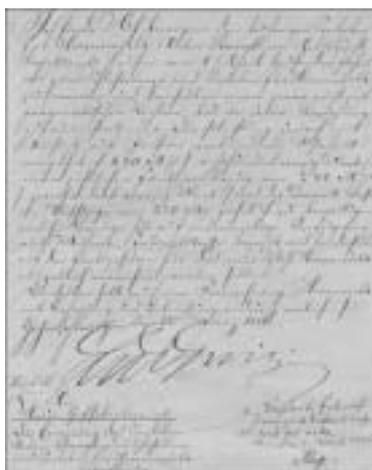
Los 61 Herzog ERNST I., der Fromme



Los 63 Herzog FRIEDRICH II.



Los 65 König KARL I.



Los 69 König LUDWIG II.



Los 68 König LUDWIG II.



Los 70 König LUDWIG III.

Los-Nr.	Deutsche Geschichte bis Preußen	EUR
65	KARL I. von Württemberg (1823 - 1891), König 1864-91, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister Theodor von Wundt (1825-1883), Stuttgart, 11.8.1876. "Patent als Secondelieutenant der Reserve des 4. Infanterie-Regiments No. 122 für den Vizefeldwebel A(dolf) Schön". - Beiliegend 2 weitere Dokumente Schön betreffend: "Besitz-Zeugnis" ("zweite Klasse der Landwehr-Dienstauszeichnung", 1885) u. unsignierte Urkunde ("Dimissions-Patent", 1890); s. Abb.	75, -
66	KARL, Prinz von Bayern (1795 - 1875), bayer. Generalfeldmarschall, Heerführer 1866, Sohn von König Maximilian I. Joseph (1756-1825), Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt mit Anschrift u. schwarzem Lacksiegel, Faltpuren etwas eingerissen) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "Carl Prinz v. Baiern als Testaments-Executor", München, 23.12.1824. Bestätigung Xaver Carl Beruffs als "Zweyten Herzoglich Leuchtenbergischen Sekretair der Verwaltung des Herzoglichen Hauses" nach dem Tod des Herzogs von Leuchtenberg	60, -
67	LUDWIG II. von Bayern (1845 - 1886), König 1864-86, Freund von Richard Wagner, Brief (3/4 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U., Hohenschwangau, 30.11.1879, u. Umschlag mit rotem Lacksiegel. Beileidsbrief an Maria von Steinsdorf, München, mit einer kurzen Würdigung der Verdienste ihres Ehemannes Kaspar von Steinsdorf (1797-1879), u.a. Bürgermeister von München	600, -
68	LUDWIG II. von Bayern , Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Krafft Graf von CRAILSHEIM (1841-1926), Minister des Äußeren, 1890 Ministerpräsident, München 6.5.1883. Beförderung "für den Legationsrath Max Ritter von Gietl" (1843-1920) "... Geheimen Legationsrath II. Klasse" im Außenministerium. - Beiliegend Schreiben "Antrag" (4 S. folio) mit e.U. von Prinzregent LUITPOLD von Bayern (1821-1912), München, 13.5.1888, genehmigt die Versetzung in den Ruhestand des Postoffizials Michael Wolf aus Würzburg wegen körperlichen Leidens; s. Abb.	500, -
69	LUDWIG II. von Bayern , Schreiben (1 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit e.U., O. u. Dat., Hohenschwangau, 30.3.1886. Ernennung des Seeboten Anton Stangl zum Schloßdiener und Seeboten für Herrenwörth; knapp zweieinhalb Monate vor dem Tod des Königs. - Beiliegend Brief (2 S. folio, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. König Ludwigs II., Hohenschwangau, 4.6.1882. Bewilligung eines an ihn gerichteten Bittgesuches (liegt bei einer Schloßdienerswitwe auf Gnadenbezug; s. Abb.	780, -
70	LUDWIG III. von Bayern (1845 - 1921), König 1913-18, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Goldschnitt) mit e.U., Schloß Leutstetten, 4.7.1913, an Alfons Prinz von Bayern, erteilt mit Vergnügen die Erlaubnis, "auch in diesem Jahre während der von Euerer Königlichen Hoheit näher bezeichneten Zeit in den von denselben bisher innegehabten Zimmern im Schlosse zu Nymphenburg mit deren Familie Wohnung zu nehmen"; s. Abb.	120, -
71	LUDWIG IV. von Hessen und bei Rhein (1837 - 1892), Großherzog 1877-92, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident Jakob Finger (1825-1904), Darmstadt, 19.5.1891. "Verleihung" einer jährlichen Gehaltszulage für den Lehrer Johannes Fäth "an Unserem Realgymnasium und Unserer Realschule zu Offenbach". - Beiliegend weitere Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägesiegel, e.U. von ERNST LUDWIG Großherzog von Hessen und bei Rhein (1868-1937) u. eigh. Gegenzeichnung wie zuvor, Auerbach, 13.6.1894, an Fäth in gleicher Angelegenheit; s. Abb.	90, -
72	LUITPOLD von Bayern (1821 - 1912), Prinzregent 1886-1912, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Goldschnitt) mit e.U., Vorderriß, 7.8.1902, an Alfons Prinz von Bayern (1862-1933), erteilt "mit Vergnügen die erbetene Erlaubnis, daß deren Frau Gemahlin Sich am 16. ds. Mts. auf circa drei Wochen nach Schloß Mentelberg und Euere Königliche Hoheit nach Oesterreich und in die Schweiz begeben"	100, -

- 73 **LUITPOLD von Bayern**, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Goldschnitt) mit e.U., Linderhof, 11.8.1907, an Alfons Prinz von Bayern, hat dessen Schreiben vom 10. des Monats erhalten und "erteile mit Vergnügen die hierin erbetene Reise-Erlaubnis"; s. Abb. 100, -
- 74 **MAXIMILIAN II. von Bayern** (1811 - 1864), König 1848-64, Urkunde (1 S. folio, Faltsuren etwas eingerissen) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister Georg Wilhelm von LE SUIRE (1787-1852), München, 17.5.1849. "Patent für den zum Unterlieutenant beförderten bisherigen Sergeanten Eduard Böheim" im 11. Infanterie-Regiment Ysenburg; s. Abb. 80, -



Los 71 Großherzog LUDWIG IV.



Los 73 Prinzregent LUITPOLD



Los 74 König MAXIMILIAN II.

J. J. From the 24th July
1872. J.B.


 Königlich Preussische
 Hof- und Staatsbibliothek
 Berlin

Ich habe mir die Ehre zu erlauben,
 Ihnen die hier beifolgende
 Skizze zu übersenden, welche die
 von mir entworfenen Pläne für die
 Anlage eines neuen
 Observatoriums in der Gegend
 von ... enthält. Ich bitte Sie,
 mir die Güte zu thun, diese
 Pläne zu prüfen und mir
 Ihre Bemerkungen mit
 theiligen zu lassen. Ich
 verbleibe mit hochachtungsvoller
 Grüßen,
 Ihr ergebener Diener,
 J. J.

No. 77/78
J.B.

Geehrte Herren

Ich habe die Ehre zu erlauben,
 Ihnen die hier beifolgende
 Skizze zu übersenden, welche die
 von mir entworfenen Pläne für die
 Anlage eines neuen
 Observatoriums in der Gegend
 von ... enthält. Ich bitte Sie,
 mir die Güte zu thun, diese
 Pläne zu prüfen und mir
 Ihre Bemerkungen mit
 theiligen zu lassen. Ich
 verbleibe mit hochachtungsvoller
 Grüßen,
 Ihr ergebener Diener,
 J. J.

Graz den 24. Juli 1872
J. J.

Ich habe die Ehre zu erlauben,
 Ihnen die hier beifolgende
 Skizze zu übersenden, welche die
 von mir entworfenen Pläne für die
 Anlage eines neuen
 Observatoriums in der Gegend
 von ... enthält. Ich bitte Sie,
 mir die Güte zu thun, diese
 Pläne zu prüfen und mir
 Ihre Bemerkungen mit
 theiligen zu lassen. Ich
 verbleibe mit hochachtungsvoller
 Grüßen,
 Ihr ergebener Diener,
 J. J.

Königliches
 Hof- und Staatsarchiv
 Berlin

Ich habe die Ehre zu erlauben,
 Ihnen die hier beifolgende
 Skizze zu übersenden, welche die
 von mir entworfenen Pläne für die
 Anlage eines neuen
 Observatoriums in der Gegend
 von ... enthält. Ich bitte Sie,
 mir die Güte zu thun, diese
 Pläne zu prüfen und mir
 Ihre Bemerkungen mit
 theiligen zu lassen. Ich
 verbleibe mit hochachtungsvoller
 Grüßen,
 Ihr ergebener Diener,
 J. J.

Graz den 24. Juli 1872
J. J.

ex Los 79 J. Graf von BOSE

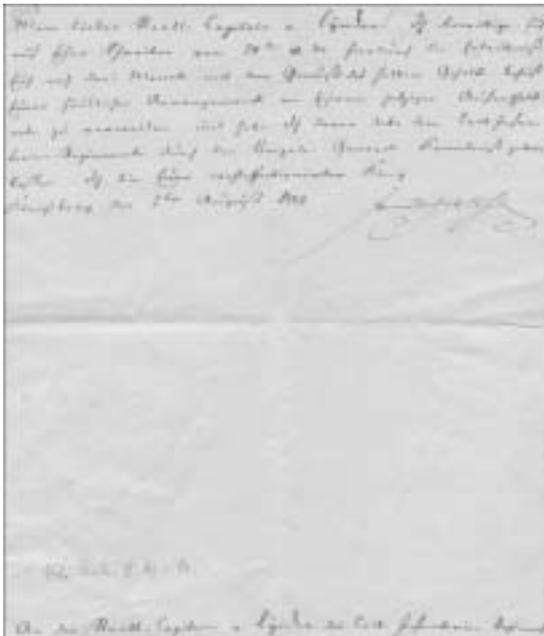
Los-Nr.	Preußen	EUR
75	FRIEDRICH II., der Große (1712 - 1786), König 1740-86, Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. "Fch", Potsdam, 9.2.1772, an den Etat-Minister u. Vizepräsidenten des Generaldirektoriums, Friedrich Wilhelm von der Schulenburg-Kehnert (1742-1815) mit dessen eigh. Namenszug. Begleitbrief zu einem nicht vorliegenden Bericht des Grafen Solms, Minister am russischen Hof, an von der Schulenburg, "... wegen des Capitals, mit welchem derselbe bey dem Petersburg'schen Handlungs-Hause interessirt ..., was es mit denen darin gegen die Banque geführten Beschwerde eigentlich vor eine Bewanntnis hat, und in welcher Maaße seinem Mir zugleich gethanen Gesuch zu wilfahren seyn möchte ...". Dem Brief anhängend ein Zettel von der Schulenburgs mit eigh. Notizen zur Beantwortung des Solm'schen Briefes; s. Abb.	500, -
76	FRIEDRICH WILHELM III. von Preußen (1770 - 1840), König 1797-1840, Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U., Königsberg, 2.8.1809, "an den Staabs-Capitain v. Lynden des Leib-Infanterie-Regiments", dem er die Erlaubnis erteilt, "Euch noch drei Monate mit dem Genuß des selben Gehalts behufs häuslichen Arrangements an Eurem jetzigen Aufenthaltsorte zu verweilen ..."; s. Abb.	100, -
77	HARDENBERG, Karl August von (1750 - 1822), preuss. Staatskanzler 1810-22, zus. mit dem Freiherrn vom Stein Initiator der Stein-Hardenbergischen Reformen, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, Goldschnitt) mit U. u. Dat., B(erlin) 3.1.1816, "Ew. Hochwohlgeboren bitte ich nur mit wenig Worten ergebenst die beiden Anlagen und ein kleines ... Packet an Fr. v. Custine zu besorgen ...". - Beiliegend Stahlstichporträt; s. Abb.	120, -
78	FRIEDRICH WILHELM IV. von Preußen (1795 - 1861), König 1840-50, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, leicht gebräunt, kleinere Randläsuren) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Kultusminister Friedrich EICHHORN (1779-1856), Berlin, 7.11.1846. "Patent für den practischen Arzt Dr. Kroker senior in Breslau als Sanitäts-Rath"; s. Abb.	100, -
79	BOSE, Julius Graf von (1809 - 1894), preuss. Militär, 1861 Chef der Abteilung für Armeeeangelegenheiten im Kriegsministerium und mit der Reorganisation des Heeres betraut, führte 1866 die Schlacht bei Podol, Königgrätz und Preßburg, 1873 General der Infanterie, 1880 Erhebung in den Grafenstand, aus seinem Nachlaß 17 an ihn gerichtete, meist mehrseitige eigh. Briefe und Dienstschriften mit U. aus den Jahren 1853 bis 1876, darunter CARL PRINZ von Preußen (1801-1883), 3 eigh. Briefe (8 S. in 8, Doppelblätter), Baden-Baden, 21.7.1853, (Schloß) Glieneke, 20.7.1864 (dankt für Glückwünsche zu seinem Geburtstag und "... Ihr Abgang aus dem Kriegs-Ministerium, wird eine schwere Lücke dort hinterlassen, ..." u. Versailles, 3.3.1871 ("... Ihr Einzug in Paris ... es wird Ihnen stets ein stolzes Gefühl bleiben, 'der Ite.' gewesen zu sein, der dieser übermüthigen Stadt die Dehmütigung unseres Einmarsches auferlegte!")), der spätere Generalfeldmarschall Helmuth Graf von MOLTKE (1800-1891), eigh. Brief (1/2 S. folio, Doppelblatt, angestaubt) als Oberst, Magdeburg, 2.7.1855 (fordert einen Organisationsplan an), 2 Schreiben anlässlich der Verleihung des St. Georgs-Ordens 4. Klasse an Bose, Hauptquartier Versailles, 2. u. 13.11.1870, GEORG VIKTOR Fürst zu Waldeck und Pyrmont (1831-1893), Brief (1 S. folio, Doppelblatt, angestaubt) mit e.U., Arolsen, 3.10.1876 ("als Chef eines der ruhmreichen Regimente Ihres Armee-Corps" mit Glückwünschen zum 50jährigen Dienstjubiläum Boses) und General Leonhart Graf von BLUMENTHAL (1810-1900), eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Kassel, 8.10.1876 (in gleicher Angelegenheit wie vor); s. Abb.	250, -
80	ROON, Albrecht Graf von (1803 - 1879), preuss. Generalfeldmarschall u. Politiker, 1859 von König Wilhelm I. mit der Reorganisation des Heeres beauftragt, Kriegsminister 1859-72, 1861-71 zugleich Marineminister, als Nachfolger O. von Bismarcks 1873 preuss. Ministerpräsident, Schreiben (3/4 S. folio) mit e.U., Berlin, 16.6.1863. "Beglaubigungsschreiben" über den Besitz des für 25jährige Dienstzeit im stehenden Heere gestifteten Dienstauszeichnungs-Kreuzes an "Hauptmann Gebauer vom 3ten Rheinischen Infanterie-Regiment No. 29". - Beiliegend Stahlstichporträt A. von Roons von Holl; s. Abb.	80, -



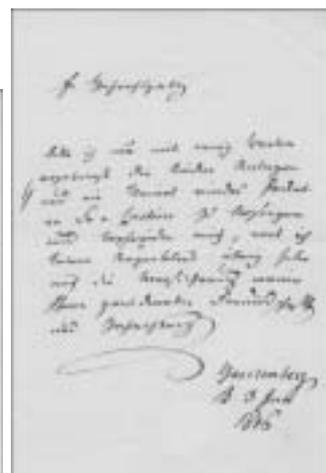
Los 75 König FRIEDRICH II., der Große



Los 78 König FRIEDRICH WILHELM IV.



Los 76 König FRIEDRICH WILHELM III.



Los 77 K. A. von HARDENBERG



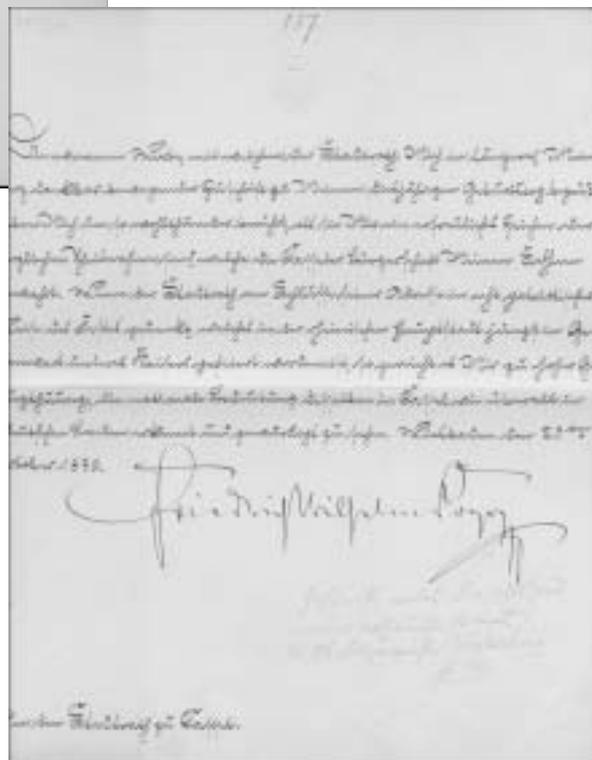
Los 80 A. Graf von ROON



Los 85 O. von BISMARCK



Los 84 O. von BISMARCK



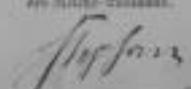
Los 81 Kaiser FRIEDRICH III.

- 81 **FRIEDRICH III. von Preußen** (1831 - 1888), König, 1888 dt. Kaiser, Brief (3/4 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. "Friedrich Wilhelm Kr(on)pr(in)z", Wiesbaden, 23.10.1880, an den Stadtrat zu Kassel, dankt für "bewegende Zuschrift zu Meinem diesjährigen Geburtstag". - Beiliegend eigh. Briefumschlag an Dr. von Loeper, Berlin, mit Namenszug "Kronprinz", Potsdam, 23.9.1880 (Poststempel); s. Abb. 150, -
- 82 **DEUTSCH-DÄNISCHER KRIEG 1864**, 2 Dokumente: eigh. "Erlebnis"-Bericht eines Kriegsteilnehmers (6 1/2 S. folio auf 2 Doppelblättern) mit handcoloriertem Stahlstich am Kopf "Kanonade bei Eckensund mit dem Dänischen Panzerschiff Rolf Krake am 3ten März 1864" und weiterem Stahlstich "Ausfall und Vertreibung der Dänen aus Rackebüll den 17ten März 1864" zu Beginn des zweiten Doppelblattes, Satrup, 13.4.1864, fünf Tage vor Eroberung der Düppeler Schanzen durch die preuss.-österr. Truppen. - Kabinett-Porträtf. (ganze Figur stehend, in Uniform, 10 x 6, Heinrich Graf, Berlin) von **Kronprinz FRIEDRICH WILHELM von Preußen** (1831-1888) mit rückseitig e.U. u. Zusatz "Feldzug 1864", Foto in beschriftetem Umschlag, "Bild, das Hugo vom Kronprinzen, späteren Kaiser Friedrich zum Geschenk bekam" 300, -



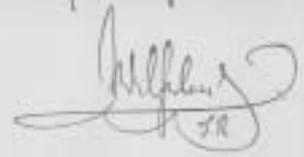
Berlin d. 2. November 1871
 Mein Herr
 Ich habe die Ehre, Ihnen hiermit
 zu bestätigen, dass Sie am 2. November
 1871 zum Mitglied der
 Preussischen Akademie der
 Wissenschaften ernannt worden sind.
 Ich bitte Sie, die Akten der
 Akademie zu übernehmen.
 Ich bin, Herr, mit hochachtungsvoller
 Verehrung,
 Ihr ergebener
 Ministerpräsident
 Otto von Bismarck

Los 86 H. von STEPHAN


 Im Namen des Königs
 Seine Majestät
 Kaiser Wilhelm I.
 Ober-Königlich-Preussischer
 Staatssekretär
 Berlin d. 21. März 1871
 Der Staatssekretär
 des Reichs-Postamts
 Bestallung


Los 87 H. von STEPHAN

Ich habe die Ehre, Ihnen hiermit
 zu bestätigen, dass Sie am 2. November
 1871 zum Mitglied der
 Preussischen Akademie der
 Wissenschaften ernannt worden sind.
 Ich bitte Sie, die Akten der
 Akademie zu übernehmen.
 Ich bin, Herr, mit hochachtungsvoller
 Verehrung,
 Ihr ergebener
 Ministerpräsident
 Otto von Bismarck

Friedrich Wilhelm


Los 90 Kaiser WILHELM II. - O. von BISMARCK

Ich habe die Ehre, Ihnen hiermit
 zu bestätigen, dass Sie am 2. November
 1871 zum Mitglied der
 Preussischen Akademie der
 Wissenschaften ernannt worden sind.
 Ich bitte Sie, die Akten der
 Akademie zu übernehmen.
 Ich bin, Herr, mit hochachtungsvoller
 Verehrung,
 Ihr ergebener
 Ministerpräsident
 Otto von Bismarck

Los 89 W. LIEBKNECHT

Los-Nr.	Preußen	EUR
83	WILHELM I. (1797 - 1888), dt. Kaiser 1871-88, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Ober- u. Unterrand etwas beschnitten) mit e.U., Bad Gastein, 26.7.1882, an Justizminister Heinrich von Friedberg (1813-1895) mit dessen eigh. Namenszug, die Erstattung, Umwandlung etc., von "Untersuchungskosten" u. anderen angefallenen Auslagen eines Häftlings betreffend	120, -
84	BISMARCK, Otto Fürst von (1815 - 1898), erster Reichskanzler 1871-90, e.U. auf kleinem Dokumentenausschnitt (Gebrauchsspuren), zus. mit Kabinett-Porträt. (Visitenkartenformat, Brustbild in Oval) auf Karton; s. Abb. u. auch Los 90	220, -
85	BISMARCK, Otto Fürst von , e.U. auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtdruck (Kniestück sitzend, 13 x 18) in Passepartout; s. Abb.	180, -
86	STEPHAN, Heinrich von (1831 - 1897), Generalpostmeister des Deutschen Reiches, Gründer des Weltpostvereins, Schriftstück (handschriftl. ausgefüllter Vordruck, 8 S. folio u. Umschlag, Ränder etwas angestaubt) mit e.U. "Stephan" auf dem dem Dokument vorgehefteten Brief (linker Rand mit Einriß), Berlin, 30.11.1875. Vorschlagsliste mit 40 Namensnennungen (davon 2 gestrichen) zur Verleihung von Orden beim Krönungs- und Ordensfest 1876 aus dem Bereich der Postverwaltung an den Präsidenten des Reichskanzleramts, Staatsminister Rudolf (von) Delbrück (1817-1903); s. Abb.	140, -
87	STEPHAN, Heinrich von , Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, alt gerahmt) mit Prägiesiegel u. e.U., Berlin, 21.5.1889. Bestallung von Gerhard Hövelmann zum "Ober-Postdirections-secretair"; s. Abb.	100, -
88	MOLTKE, Helmuth Graf von (1800 - 1891), preuss. Generalfeldmarschall, langjährig Chef des Generalstabes, der Sieger von Königgrätz und Sedan, Brief (1 S. folio, Feuchtigkeitsspuren) mit Kopf "Chef des General-Stubes der Armee" u. e.U., Berlin, 19.2.1887, an Professor C. Rammelsberg, Berlin, befürwortet, daß dessen Sohn Hermann eine achtwöchige Übung beim Eisenbahn-Regiment absolviert, um nachträglich das Qualifikations-Attest zum Reserve-Offizier zu erlangen; s. auch Los 79	70, -
89	LIEBKNECHT, Wilhelm (1826 - 1900), dt. Politiker, Mitbegründer der Sozialdemokratischen Partei Deutschlands, Vater von Karl Liebknecht (1871-1919), eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., O. u. Dat., B(ors)d(or)f (bei Leipzig), 29.10.1887, "Geehrter Herr! Bei meiner Rückkehr von Breslau fand ich gestern Abend Ihren Brief nebst Einlage und Ihre Karte vor. Ich habe sofort nach London geschrieben, wo Bebel auf einige Tage ist, und denselben gebeten, mit Kautsky Rücksprache zu nehmen ..."; s. Abb.	150, -
90	WILHELM II. (1859 - 1941), dt. Kaiser 1888-1918, Brief (2 S. folio, Doppelblatt, Goldschnitt) mit eigh. Grußf. u. U. "freundwilliger Vetter Wilhelm I.R." sowie eigh. Gegenzeichnung von Reichskanzler Otto von BISMARCK (1815-1898), Schloß zu Berlin, 5.11.1888. Akkreditierungsschreiben an Albrecht Prinz von Preußen (1837-1906), Regent des Herzogtums Braunschweig (1885-1906), für den "Außerordentlichen Gesandten und bevollmächtigten Minister" Philipp Graf (späteren Fürsten) zu Eulenburg und Hertefeld (1847-1921), enger Freund des Kaisers. - Aus dem "Dreikaiserjahr" ; s. Abb. u. auch die Lose 41, 42 u. 114	600, -
91	WILHELM II. , Urkunde (3 S. folio, Doppelblatt) mit Prägiesiegel u. e.U., Springe, 15.12.1900. Patent für den Major im Feldartillerie-Regiment No. 35 Max Promnitz	80, -
92	WILHELM II. , Brief (in 4, Ränder leicht gebräunt) mit e.U. "Wilhelm I.R.", O. u. Dat., an Bord seiner Yacht "Hohenzollern", 12.7.1905, an das Generalkommando des III. Armeekorps, "... dem Leutnant a.D. v(on) Kleist zu Groß-Lichterfelde, zuletzt im 4. Garde-Regiment zu Fuß, wird die Aussicht auf Anstellung im Zivildienst erteilt ...". Auf der Rückseite Sichtvermerke, darunter eigh. "von Hutier" des Chefs des Generalstabes, Oskar von HUTIER (1857-1934)	80, -



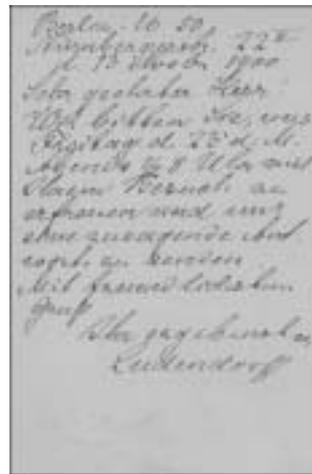
Los 93 Kaiser WILHELM II.



Los 94 Kaiser WILHELM II.



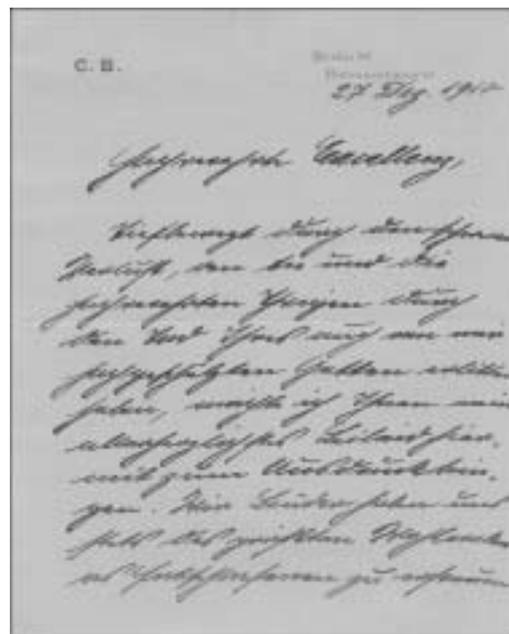
Los 97 F.G. von GLASENAPP



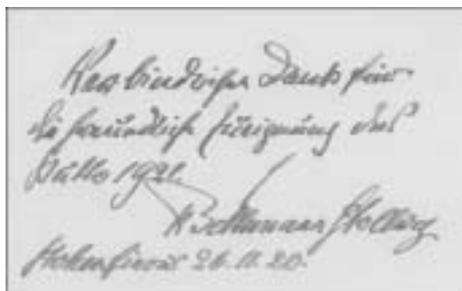
Los 96 E. LUDENDORFF



Los 97 F.G. von GLASENAPP



Los 98 C. BORSIG

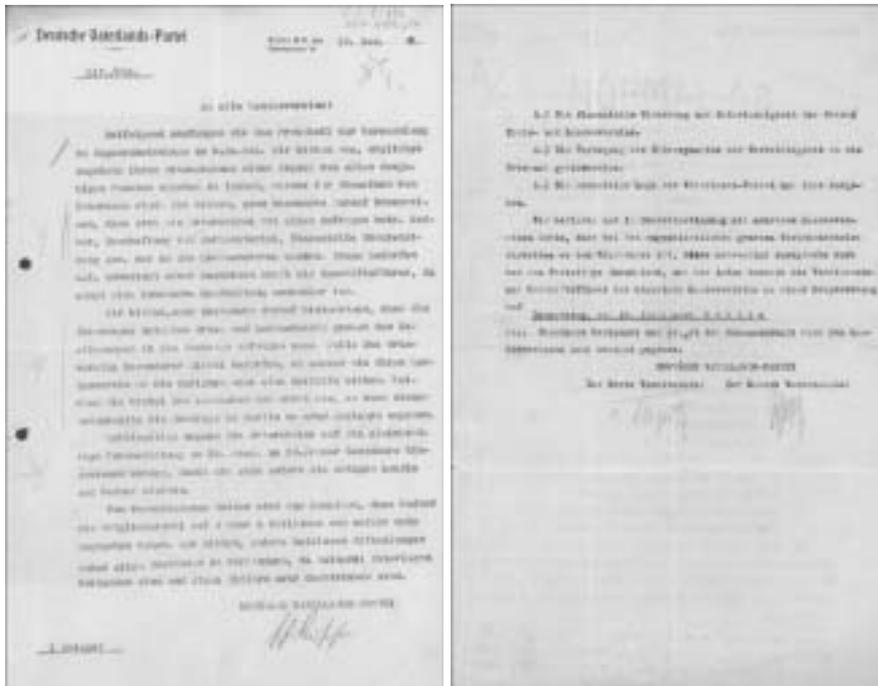


Los 103 Th. von BETHMANN HOLLWEG

Los-Nr.	Preußen	EUR
93	WILHELM II. , e.U. "Wilhelm I.R.", Dat. "13./VII.1906" u. Zusatz "10 Uhr Abends" in Bleistift auf farb. Ansichtspostkarte "Hilsen fra Nordkap" (W. Stoppenbrink, Trondheim); s. Abb.	75, -
94	WILHELM II. , eigh. Brief mit U. "Wilhelm I.R.", O. u. Dat., Doorn, 13.10.1920, auf der Rückseite einer Porträtpostkarte (10 x 15, nach einer Zeichnung von Richard B. Adam, 1915/16), die den damaligen Kaiser in Uniform auf einem Pferd sitzend zeigt, an einen nicht genannten Adressaten, "Erfahre soeben, daß Sie Ihren Geburtstag bei uns gefeiert haben, und bin doppelt gerührt und dankbar, daß Sie uns denselben geehrt haben, um uns den genußreichen Nachmittag zu beschenken, von dem wir jetzt noch viel dankbarer Erinnerung zehren. Es waren die Laute aus der Heimath! ...". - Siehe Abb.	80, -
95	HOHENLOHE-SCHILLINGSFÜRST, Chlodwig Fürst zu (1819 - 1901), Reichskanzler u. preuss. Ministerpräsident 1894-1900, eigh. Karte (Klebestellen) mit Kopf "Berlin NW, ... Reichstag", U. u. Dat., 4.12.(1899), bittet einen nicht genannten Empfänger, ihn in seinem Zimmer begrüßen zu dürfen. - Beiliegend eigh. Brief (in 8, Doppelblatt) mit U. u. Dat., 14.12.1895, von Arthur von POSADOWSKY-WEHNER (1845-1932), Stellvertreter des Reichskanzlers 1897-1907, ebenfalls mit einer Einladung	90, -
96	LUDENDORFF, Erich (1865 - 1937), dt. General u. Politiker, eigh. Postkarte mit U., Absender, "Berlin, Nürnbergerstr. 22II", u. Dat., 13.11.1900, an den Kompaniechef im Eisenbahn-Regiment Nr. 3, Hauptmann Lilie, (Berlin-) Schöneberg, mit einer Einladung für den 23. des Monats; s. Abb. u. auch Los 122	60, -
97	GLASENAPP, Franz Georg von (1857 - 1914), Generalleutnant, Kommandeur der Schutztruppe im Reichskolonialamt 1907-14, Ansichtspostkarte ("Strassenpartie Lindi. Deutsch-Ost-Afrika") mit eigh. Grüßen, U., O. u. Dat., Lindi, 25.11.1909, an Dr. Dierbach in Berlin, "Die besten Grüße aus dem 'Süden' unser(er) schönen Kolonie ..."; s. Abb.	70, -
98	BORSIG, Conrad (1873 - 1945), dt. Industrieller, leitete seit 1894 mit seinem Bruder Ernst von Borsig (1869-1933) die Borsig-Werke, eigh. Brief (2 S. in 8, persönl. Briefbogen mit geprägtem Monogramm) mit U. u. Dat., Berlin, 27.12.1910, Kondolenzbrief an die Witwe des Zentrumspolitikers u. ehemal. Reichstagspräsidenten (1898-1906), Franz Graf von Ballestrem (1834-23.12.1910). - Beiliegend eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. u. Dat., Tegel bei Berlin, 28.12.1910, von Margarethe von Borsig, Ehefrau von August Paul Ernst von Borsig (1869-1933), an die Vorige in gleicher Angelegenheit; s. Abb.	120, -
99	ADENAUER, Konrad (1876 - 1967), dt. Politiker, u.a. Oberbürgermeister von Köln 1917-33, Bundeskanzler 1949-63, Brief (1 1/2 S. in 8, Stadtwappen in Blinddruck) mit e.U., Köln, 3.10.1912, informiert als erster Beigeordneter der Stadt Köln Generalsekretär Dr. Wagner in Düsseldorf über das Einverständnis "des hiesigen Stadtverordneten-Kollegiums" über seine Anstellung	100, -
100	WERNER, Ferdinand (1876 - 1961), dt. Politiker, u.a. 1915-18 Vorsitzender der Deutschvölkischen Partei, Gründungsvorstand der Deutschnationalen Volkspartei, nach der Macht ergreifung durch die Nationalsozialisten 1933 kurzzeitig Staatspräsident von Hessen, eigh. Brief (2 S. in 4, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Berlin, im Reichstag, den 23. Lenzings 1917", an die "Deutsche Heimat" in Wien mit einem Gedenkwort "O deutsche Heimat" (1 S.)	50, -
101	BÜSSING, Heinrich (1843 - 1929), dt. Ingenieur u. Fabrikant, gründete 1903 eine "Spezialfabrik für Motorlastwagen und Motoromnibusse", Brief (3/4 S. in 4, Doppelblatt) mit Kopf u. e.U., Braunschweig, 22.6.1917, an einen Herrn E. Schön, "Kais. Kraftfahr-Korps, z.Zt. Stettin, Hotel Preussenhof", ist "selbstverständlich gern bereit, die gewünschte Auskunft, ..., in dem angedeuteten Sinne zu geben".	70, -

- 102** **DEUTSCHE VATERLANDS-PARTEI 1917/1918**, 3. Autographen: 1.) Brief (1. S. folio, gelocht) mit Kopf "Deutsche Vaterlands-Partei" u. e.U. des Hamburger Kaufmanns Franz Ferdinand EIFFE (1860-unbek.), Berlin, 19.12.1917, vervielfältigter Begleitbrief ("An alle Landesvereine!") für die Zusendung des Protokolls der "Deutschen Vaterlands-Partei" vom 8.12.1917 im Abgeordnetenhaus in Berlin, mahnt die Redner, nicht zu übertreiben, wenn sie Mitgliederzahlen von 3 oder 4 Millionen nennen, 2.) Brief (1 2/3 S. folio, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf u. eigh. Namenszügen des 1. Vorsitzenden **Alfred von TIRPITZ** (1849-1930) sowie des 2. Vorsitzenden **Wilhelm KAPP** (1858-1922), Berlin, 25.3.1918, vervielfältigter Rundbrief ("An die Landesvereine!"), Schwierigkeiten in der Geschäftsführung der Partei und die Unterstützung ihrer Landesvereine betreffend, 3.) Brief (in 4) mit Kopf u. e.U. des Hauptgeschäftsführers der Partei, Conrad Scherer (Daten unbekannt), Berlin, 29.10.1918, an die Landesvereine bezüglich der "Maßnahmen zur Vorbereitung der Volkserhebung". - Schöne Dokumentation zu dieser am 2.9.1917 in Königsberg als Zusammenschluß der Gegner der Friedensresolution der Reichstagsmehrheit von W. Kapp gegründeten Partei, die sich bereits am 10.12.1918 wieder auflöste

200, -



- 103** **BETHMANN HOLLWEG, Theobald von** (1856 - 1921), Reichskanzler u. preuss. Ministerpräsident 1909-17, eigh. Karte (quer-12) mit Danksagung, U., O. u. Dat., Hohenfinow, 26.11.1920; s. Abb.

60, -



P. 27. 10. 1912
 ERZHERZOG ERNST-JOSEPH VON ÖSTERREICH
 Ihre Lieben, Frau Erzherzogin
 über den gemeinsamen
 Geburtstag gepfeilt sind
 senden diese Wünsche
 zur Erinnerung an die
 gemeinsamen Jahre
 E. v. Brändström

Los 104
E. BRÄNDSTRÖM



Los 105
Erzherzog EUGEN



Los 108 Erzherzog
JOSEPH FERDINAND SALVATOR



Los 114 Kaiser WILHELM II.



Los 106 P. von HINDENBURG



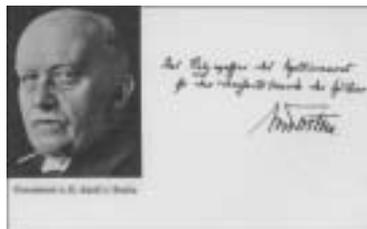
Immer mit dir tief vereint
 Mein Herz einzig fest mit dir!
 G. Krieger von Döllersheim
 11. 7. 1912



Los 107 P. von HINDENBURG



Los 109 E. JÜNGER



ex Los 111



Los 110 A. von MACKENSEN

Los-Nr.	I. Weltkrieg	EUR
104	BRÄNDSTRÖM, Elwa (1888 - 1948), schwed. Philantropin, sorgte als schwed. Abgeordnete des Roten Kreuzes 1915-20 für die dt. Gefangenen in Rußland, worauf sie "Engel von Sibirien" genannt wurde, war seit 1929 mit dem Philosophen u. Pädagogen Robert Ulich (1890-1977) verheiratet, eigh. Brief ihrer Mitarbeiterin beim "Roten Kreuz" und Freundin Ethel von HEIDENSTAM (Daten unbekannt) mit U. u. Dat., 29.10.1915, "... senden dieses Bildchen zur Erinnerung an die gemeinsame Reise" (nach Sibirien), auf der Rückseite eines Porträtfotos (13 x 9), das sie mit Elsa Brändström in Schwesterntracht des "Roten Kreuzes" zeigt, Brief mitsigniert "Elsa Brändström"; selten aus dieser Zeit. - Siehe Abb.	150, -
105	EUGEN, Erzherzog von Österreich (1863 - 1954), Feldmarschall im I. Weltkrieg auf dem Balkan u. in Italien, war der letzte habsburgische Hochmeister des Dt. Ordens (1894-1923), e.U. "Erzherzog Eugen" auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	50, -
106	HINDENBURG, Paul von (1847 - 1934), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Reichspräsident 1925-34, e.U. u. Dat., 13.3.1917, auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, nach Zeichnung von Hugo Vogel, 14 x 9, Berliner Verlag, etwas angestaubt) mit rs. eigh. Zeilen, "Besten Gruß und Dank für die schöne Zeichnung!", u. nochmals Datum; siehe Abb. und auch Los 121	100, -
107	HINDENBURG, Paul von , e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform mit Pour le mérite, 13 x 9, Kühlewindt, Königsberg, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	90, -
108	JOSEPH FERDINAND SALVATOR, Erzherzog von Österreich (1872 - 1942), Sohn von Ferdinand IV. Großherzog von Toskana, 1911 Feldmarschall-Leutnant, befehligte im Ersten Weltkrieg eine korpsstarke Gruppe der k. u. k. 4. Armee, die er nach der schweren Niederlage im Juni 1916 ("Brussilow-Offensive") abgeben mußte, 1917 Inspekteur der k. u. k. Luftstreitkräfte, unterzeichnete nach Ende der österr.-ungarischen Monarchie die Verzichtserklärung des Hauses Habsburg auf Regierungsbeteiligung, e.U. "Erzherzog Joseph Ferdinand F(eld)m(arschall)l(eutnant)" auf Foto (9 x 14, Brüder Kohn, Wien), das ihn bei einer Parade in einem offenen Wagen sitzend u. grüßend zeigt; s. Abb.	60, -
109	JÜNGER, Ernst (1895 - 1998), dt. Schriftsteller, erhielt im Ersten Weltkrieg am 18.9.1918 den Orden "Pour le mérite", e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit auf Porträtf. (mit "Pour le mérite", Repro, 15 x 10); s. Abb. u. auch die Lose 475-77 u. 1497-99	70, -
110	MACKENSEN, August von (1849 - 1945), Generalfeldmarschall, e.U. auf Porträtf. (ganze Figur, in Uniform, grüßend, 13 x 9, Verlag Piek, Potsdam); s. Abb. u. auch Los 125	75, -
111	MILITÄR , 19 eigh. Briefe, Karten und Albumblätter mit U., teils mit Zusätzen wie vaterländischen Wahlsprüchen etc., um 1935/36, darunter die Generäle Adolf FRANKE (Spruch), Friedrich von GEROK (Spruch), Konrad KRAFFT von DELLMENSINGEN (2, "Nimmer wird das Reich zerstört/Wenn Ihr einig seid und treu!"), Alexander Freiherr von KROBATIN (Brief als k. u. k. Kriegsminister, 1916), Paul von LETTOW-VORBECK, Friedrich Karl von LOßBERG (Spruch), Graf von der SCHULENBURG (ebenso), Hans von SEECKT, Friedrich SIXT von ARMIN (Spruch), Otto von STETTEN (ebenso), Freiherr von THUMB-NEUBERG (ebenso), Fritz von TRIEBIG (ebenso) und Vizeadmiral Adolf von TROTHA ("Das Salzwasser des Wattmeeres ist der Freiheitstrank der Völker"); s. Abb.	280, -

- 112 Mittelmeer/Dardanellen - HERSING, Otto** (1885 - 1960), dt. Korvettenkapitän, einer der erfolgreichsten U-Boot-Kommandanten aller Zeiten, 1913-18 Kommandant von U 21, mit dem er am 5.9.1914 den brit. Kreuzer "Pathfinder" versenkt, das erste von einem U-Boot vernichtete Kriegsschiff, am 11.2.1916 den frz. Panzerkreuzer "Admiral Charner". Spektakulär war seine Torpedierung der brit. Linienschiffe "Triumph" und "Majestic" am 25. und 27.5.1915 vor den Dardanellen, nachdem er in einer für die damaligen Verhältnisse viel beachteten Fahrt von der Nordsee ins Mittelmeer als erstes dt. U-Boot die Straße von Gibraltar passiert hatte; Hersings Erfolge vor den Dardanellen führten dazu, daß die Entente den Versuch, die Dardanellen von See her zu forcieren, aufgaben, Pour le mérite 8.2.1916 als zweiter Seeoffizier des Weltkrieges, später Lehrer an der U-Boot-Schule, Teilnehmer am Kapp-Putsch, ab 1935 Verbindungsoffizier der Marine zum Wehrkreis 6., e.U. mit Zusatz "Fregatten-Kapitän a.D.", Ort, Dat., "Dortmund 21.XI.(19)41", und Wahlspruch "Es muß gehen!" auf dem Vorsatzblatt seines Erinnerungsbuches "U 21 rettet die Dardanellen", 2. Auflage, von Hase & Koehler-Verlag, Leipzig, OHLn., 153 S. mit zahlreichen Abb.; selten **50,-**
- 113 RICHTHOFEN, Manfred Freiherr von** (1892 - 1918), dt. Kampfflieger des I. WK, "der rote Baron", e.U. "Frhr. v. Richthofen Rittmeister" (Tinte) auf Porträtfoto "5 unserer erfolgreichsten Kampfflieger" (9 x 13, W. Sanke, Berlin, leichte Gebrauchsspuren), das ihn mit Vizefeldwebel Festner, Leutnant Schäfer, seinen Bruder Leutnant Lothar Freiherr von Richthofen und Leutnant Wolff zeigt; selten. **2.500,-**



- 114 WILHELM II.** (1859 - 1941), dt. Kaiser 1888-1918, e.U. "Wilhelm I.R.", O. u. Dat., "Gr. H. Qu. Ost, 21/IX(19)16", auf Porträtpostkarte (der Kaiser in Uniform zu Pferd, 9 x 14); s. Abb. u. auch die Lose 41, 42 u. 90-4 **100,-**

Los-Nr.	Weimarer Republik	EUR
115	BANKWESEN , Urkunde (2 S. in 4, Doppelblatt über Seidenschnur, in Mappe mit geprägtem Reichsadler u. Umschlag) mit Kopf "Deutsche Bank und Disconto-Gesellschaft - Vorstand" u. eigh. Namenszügen der Vorstände der Deutschen Bank, Georg SOLMSEN (1869-1957) u. Emil Georg von STAUB (1877-1942), Berlin, 1.9.1931. Ehrengabe für 25jährige Dienstzeit an den Prokuristen Walter Peters (1886-unbek.) in Braunschweig. - Beiliegend 8 Zeugnisse und Schriftstücke aus den Jahren 1901 bis 1921 Peters betreffend; s. Abb.	80, -
116	CRISPIEN, Arthur (1875 - 1946), dt. Politiker (SPD) u. Journalist, wurde 1922 einer der drei Vorsitzenden der SPD, emigrierte 1933 in die Schweiz, Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Republikanische Werbestelle des Fackelreiter-Verlages, Berlin, Bild 7, leichte Gebrauchsspuren) mit rs. e.U., Grußf., "Mit Freiheit grüßt", u. Dat., Berlin, 13.10.1932; s. Abb.	50, -
117	DUISBERG, Carl (1861 - 1935), dt. Chemiker u. Industrieller, spielte eine wesentliche Rolle bei der Entstehung der I.G. Farbenindustrie, Brief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht, Oberrand leicht beschnitten) mit e.U., Leverkusen, 6.4.1925, an den Verleger Ernst Heimeran (1902-1955) in München, dem er den übersandten Fragebogen mit den gewünschten Angaben zurücksendet; s. Abb.	75, -
118	EBERT, Friedrich (1871 - 1925), Reichspräsident 1919-25, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, teils fleckig) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnungen von Reichswehrminister Otto GEBLER (1875-1955) und Vizeadmiral Heinrich LÖHLEIN (1871-1960) in Vertretung des Chefs der Admiralität, Berlin, 22.4.1920. Beförderung zum Marine-Stabszahlmeister mit dem Range eines Kapitänleutnants; s. Abb.	110, -
119	EBERT, Friedrich , Urkunde (1 S. folio, Falts Spuren) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnungen von Reichswehrminister Otto GEBLER (1875-1955) und Admiral Paul BEHNKE (1866-1937) als Chef der Marineleitung, Berlin, 12.11.1923. Versetzung des Marineoberzahlmeisters Pape, Marinestation der Ostsee, in den Ruhestand. - Beiliegend Brief (1 S. quer-8, gelocht) des Kommandos der Marinestation der Ostsee mit e.U. von Admiral Ernst Freiherr von Gagern (1878-1954), Kiel, 19.11.1923, an Pape seine Pension betreffend; s. Abb.	130, -
120	EITEL FRIEDRICH, Prinz von Preußen (1883 - 1942), zweiter Sohn Kaiser Wilhelms II., e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Koblenz 1930. Frontheil", auf einem Orig.-Gruppenfoto (neben seinem Bruder Oskar Prinz von Preußen stehend, 12 x 17, aufgezogen, in zeitgenöss. Rahmen) anläßl. der Parade auf dem Reichsfrontsoldatentag des "Stahlhelm. Bund deutscher Frontsoldaten" in Koblenz 1930; s. Abb.	130, -
121	HINDENBURG, Paul von (1847 - 1934), Reichspräsident 1925-34, Brief (3/4 S. in 4, gebräunt, aufgezogen) mit Kopf "Der Reichspräsident" u. e.U., Berlin, 23.12.1925, "Sehr geehrte Herren! Ich danke Ihnen herzlichst für die freundliche Aufmerksamkeit, die Sie mir durch die Überreichung des ersten Modells Ihres neuen vervollkommenen Prismenglases 'Jagd-Dialyt' erwiesen haben ...". - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (in Uniform mit dem? zuvor erwähnten Fernglas, 29 x 20, Ränder beschnitten); s. auch die Lose 106 u. 107	100, -
122	HITLER, Adolf (1889 - 1945), Reichskanzler 1933-45, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Landsberg den 12/Sept. 1925" auf Porträtf. (13 x 9, Photo Hoffmann, München, alt aufgezogen), das ihn neben Erich LUDENDORFF (1865-1937) stehend zeigt, Foto von diesem in Kopierstift mitsigniert; s. Abb.	2.000, -



Los 117 C. DUISBERG



Los 118 F. EBERT u.a.



Los 119 F. EBERT u.a.



ex Los 123
P. von LETTOW-VORBECK

- 123 LETTOW-VORBECK, Paul von** (1870 - 1964), dt. General, Kommandeur der dt. Schutztruppe in Deutsch-Ostafrika im I. Weltkrieg, 1928-30 Abgeordneter der Deutsch-nationalen Volkspartei im Reichstag, 4 eigh. Postkarten mit U. "v.Lettow" u. Dat., (Bremen u. andere Orte) 18.4.1930, 8.12.1935, 29.12.1936 u. 22.1.1949, sämrtl. an Otto von Scherbennig in Sontra (Hessen), "... *Leider waren die letzten Kämpfe auf europäischem Boden, nämlich im Reichstag, nicht so erfreulich wie die Kämpfe damals in Afrika ...*" (1930) und "... Müller schreibt sehr nett aus der Gegend von Porto Aurelia. Er will nach S(üd) A(frika); auch Schoenfeld. Köhl ist noch in russischer Gefangenschaft ... Christiansen möchte sich seemännisch betätigen, aber wie? ..." (1949); s. Abb. u. auch Los 111 160, -
- 124 LUCKNER, Felix Graf von** (1881 - 1966), Kommandant des Hilfskreuzers "Seeadler" im I. WK, e.U., Zusatz " 'Jungs holt fast' u. Dat., 11.3.(19)34", auf Porträtf. (Brustbild, ca. 33 x 23) in zeitgenöss. schwarzen Holzrahmen; s. Abb. u. auch Los 1504 60, -
- 125 MACKENSEN, August von** (1849 - 1945), Generalfeldmarschall, e.U. auf einer Porträtpostkarte (in Uniform, zu Pferd, 1929) mit gedrucktem Text, "So habe ich mein 80stes Lebensjahr durchritten und danke Allen, ..."; s. Abb. u. auch Los 110 60, -
- 126 MILITÄR 1923-1939**, 6 Autographen (Porträts, Albumblätter etc. mit e.U.) von Karl LITZMANN (Albumbl.), August von MACKENSEN (Karte u. Porträt, Mängel, 1935), Ludwig von REUTER (Karte, 1939), Reinhard SCHEER (eigh. Brief, 1923) u. Hans-Georg Gustav Adalbert von TAYSEN (Porträtf., 1930). - Beiliegend Briefkarte mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Rom 1938, des ital. Marschalls Emilo DE BONO 120, -
- 127 NICOLAI, Walter** (1873 - 1948), dt. Militär, Chef der dt. Auslandsspionage im Ersten Weltkrieg, Brief (1 S. in 4, Klammerspur) mit Absenderstempel "Oberst Nicolai ..." u. e.U., Krähenwinkel (Langenhagen), 23.3.1929, an seinen Verleger mit einem Vorschlag zur Bearbeitung des Kapitels über den deutschen Nachrichtendienst für sein Buch "Geheime Mächte": "Auf Seite 172 ... habe ich erwähnt, dass eine aussergewöhnlich gebildete Frau mit hervorragendem Erfolg an der Leitung des geheimen Nachrichtendienstes beteiligt war. Dies war auf der Feindseite schon im Kriege bekannt, sie ist als 'reine de l'espionage' vielfach in der feindlichen Presse erwähnt worden. Dieser möchte ich das oben genannte Kapitel übertragen ..." 100, -
- 128 NOSKE, Gustav** (1868 - 1946), Reichwehrminister 1919/20, Oberpräsident der Provinz Hannover 1920-33, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Der Oberpräsident der Provinz Hannover" u. e.U., Hannover, 8.11.1929, an Hugo Weigold, Direktor der naturkundlichen Abteilung des Provinzial-Museums, Hannover, dem er einen Jagdalausweis übersendet u. Verhaltensmaßnahmen mitteilt; s. Abb. 90, -
- 129 POLITIKER 1924**, 12 Albumblätter (in 8, Büttenpapier) mit je eigh. Spruch u. Namenszug, teils mit Ort, Dat. etc., geschrieben anläßl. der "Oberschlesischen Woche Berlin", darunter Otto FISCHBECK (1865-1939), DDP-Politiker, Mitglied der Weimarer Nationalversammlung 1919/20, Albrecht von GRAEFE-GOLDEBEE (1868-1933), Mitbegr. der Dt.-Völkischen Freiheitspartei 1922, 1923 Teilnahme am Hitlerputsch, August MÜLLER (1873-1946), Nationalökonom u. SPD-Politiker, verhandelte als Staatssekretär im Reichswirtschaftsamt 1918 (23.-25.12.) im Hauptquartier der Alliierten in Luxemburg über Kohle- u. Erzlieferungen für die rheinische Industrie, Alexander POHLMANN (1865-1952), als Mitglied der DDP 1919 in die Verfassungsgebende Nationalverslg. gewählt, Felix PORSCH (1853-1930), Zentrumsolitiker, preuß. Landtagsvizepräsident, Hans Graf PRASCHMA (1867-1935), Reichstagsmitglied, bis 1930 Bevollmächtigter des D.R. für Oberschlesien bei der Internat. Kommission in Oppeln, Friedrich SCHMIDT-OTT (1860-1956), preuss. Kultusmin. 1917/18, gründete 1920 die Notgemeinschaft der Dt. Wissenschaft, bis 1934 deren Präsident, Albert SÜDEKUM (1871-1944), preuss. Finanzmin., Hugo WENDORFF (1864-1945), DDR-Politiker, 1918-20 Ministerprä. u. Landschaftsmin. in Mecklenburg-Schwerin, und Reinhold WULLE (1882-1950), Mitbegr. der Dt.-Völkischen Freiheitspartei 1922; s. Abb. 120, -



Los 124 F. Graf v. LUCKNER



Los 122
A. HITLER u.
E. LUDENDORFF



Los 125
A. von MACKENSEN

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND
VERKLEINERT UND TEILS NUR
IN AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 136
F. SELDTE



Los 137 G. STRESEMANN

Los-Nr.	Weimarer Republik	EUR
130	POLITIKER 1928-1935 , 7 Autographen (Briefe u. Albumblätter mit e.U.); darunter Paul Freiherr von ELTZ-RÜBENACH (Albumbl., 1932/33), Peter GRAßMANN (Brief, 1931), Albert GRZESINSKI (eigh. Karte, 1932), Konstantin Freiherr von NEURATH (Karte, 1935), Gustav NOSKE (Albumbl., 1932) u. Carl SEVERING (Brief, 1931); unterschiedl. Erhaltung	100, -
131	POSADOWSKY-WEHNER, Arthur Graf von (1845 - 1932), preuss. Staatsminister, 1897-1907 Stellvertreter des Reichskanzlers, veranlaßte wichtige sozialpolitische Reformen, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, gelocht) mit U. "Posadowsky", O. u. Dat., Naumburg/Saale, 6.2.1925, an einen Professor, "... Aus der anliegenden Veröffentlichung der wirtschaftlichen Spitzenverbände, ..., wollen Sie gefälligst ersehen, wie man gegen die ... Gläubiger des Mittelstandes vorgehen will, ...". - Beiliegend Manuskript "Schutz dem versinkenden Mittelstande von Graf Posadowsky" (9 S. folio auf Doppelblättern) von fremder Hand, o. O. u. Datum (ca. 1925), u.a. über die Behauptung von leitenden Männern der deutschnationalen Reichstagsfraktion, "die Wahlversprechen seien bedeutungslos"; s. auch Los 95	100, -
132	RATHENAU, Walther (1867 - 1922), dt. Großindustrieller, Publizist u. Politiker, Außenminister 1922 (ermordet), eigh. Albumblatt (in 8, Gebrauchsspuren): "Zum Gruss. 24.1.(19)19 - Rathenau"	100, -
133	REICHSKANZLER 1919/1920 und 1921/1922 , 2 Albumblätter mit je e.U. von Gustav BAUER (1870-1944) u. Joseph WIRTZ (1879-1956). - Beiliegend Porträtf. (nach Gemälde, 14 x 10) mit rs. e.U. (voller Namenszug, 50er Jahre) von Hans LUTHER (1879-1962), Reichskanzler 1925	100, -
134	SCHEER, Reinhard (1863 - 1928), dt. Admiral, als Chef der Hochseeflotte 1916-18 der Sieger der Seeschlacht vor dem Skagerrak 1916, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Weimar, 7.8.1922, an seinen Leibarzt, Stabsarzt Dr. Basset, dem er sein Einverständnis gibt, das die Vereinigung ehemaliger Marineangehöriger Hof seinen Namen tragen darf, "... Ich werde es mir angelegen sein lassen noch im Lauf der nächsten Monate nach Hof zu kommen, um die Mitglieder näher kennen zu lernen, ..."	150, -
135	SCHLEICHER, Kurt von (1882 - 1934), dt. General u. Politiker, arbeitete mit am Sturz Müllers und Brünings, förderte von Papen, Reichskanzler 1932/33, wurde während des "Röhm-Putsches" ermordet, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8): "Kurt von Schleicher. General d. Inf. u. Reichskanzler a.D.". - Beiliegend (Visiten-) Karte mit e.U. u. Zusatz "Dez. 1964" von Franz von PAPEN (1879-1969); s. Abb.	120, -
136	SELDT, Franz (1882 - 1947), Stahlhelmführer, gründete 1918 den dt.-nat. Frontkämpferbund "Stahlhelm", Reichsarbeitsminister 1933-45, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (vor Schreibtisch sitzend, 9 x 13, R. Fendius, Magdeburg, Foto zugleich mit gedruckter Signatur); s. Abb. u. auch Los 1527	90, -
137	STRESEMANN, Gustav (1878 - 1929), Reichskanzler 1923, Friedensnobelpreisträger 1926 (mit A. Briand), eigh. Absender, "Stresemann, Friedrich Ebertstr. 17", auf Dokumentenausschnitt, zus. mit Porträtdruck (19 x 13) in Passepartout; s. Abb. u. auch Los 1530	75, -
138	WESTARP, Kuno Graf von (1864 - 1945), deutschnationaler Politiker, 1918 Mitbegründer der DNVP, Besitzer des Scherl-Verlages, Brief (1 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. "Graf Westarp", Berlin (Reichstag), 13.12.1924, "Sehr geehrter Herr Herrmann! Die grossen Erfolge, die der Landesverband Potsdam II bei den Wahlen am 7. Dezember errungen hat, beruhen nicht zum letzten Teile auf der aufopferungsvollen ausgezeichneten Arbeit, welche auch durch Sie in hervorragender Weise geleistet ist ..."	60, -

**Der Oberpräsident
der Provinz Hannover**

Hannover, den 5. November 1924

D. P. N. 128

11. 11. 24
128

In Auftrage des Herrn Reichlichen Ministers für Wirt-
schaft, Kunst und Volksbildung vom 29. Oktober 1. Jg. - 0.19. 7633-
überwende ich Ihnen auf Ihren Antrag vom 20. Juni 1. Jg. - 0.16. 557-
Vorschlag
anbei den von mir ausgearbeiteten Anzeiger.

Ich weise ergebenst darauf hin, daß vor den Betreten fremder
Grundstücke die Erlaubnis des betreffenden Eigentümers oder
desem geordneten Vertreters einzuholen ist, soweit es sich
um Feststellungen über Jagdbare Tiere handelt, nach den Jagd-
rechten.

In Übrigen wird vorausgesetzt, daß Regel nur in einwandfreier
Weise gefangen werden, und gesetzliche Bestimmungen, die z. B.
Vogelzug mittels Netzen, Schlingen oder Sprengeln unterliegen
müssen.

Wegen der Anstellung eines gleichen Anzeigers für einen
-assistenten Hr. Thum besteht keine Neben-Referenzialienverhalte
sodaß ich einem weiteren Antrage entgegenstehe.

Für weitere Hilfskräfte können Ausschüsse nur zugelassen werden
unter Beachtung der Vorschriften in 1 7 der Ministerial-Verordnung
vom 10. Mai 1921. Jünger können entsprechende Befugnisse gründen-
tlich nicht übertragen werden. Ich bemerke schon jetzt, daß es sich
nur ausnahmsweise in einzelnen Fällen um eine von mir auszu-
stellende Genehmigung handeln könnte.

4. 2.

Der Herr Direktor der
naturhistorischen Abteilung des
Provincial-Museums,
Herrn Dr. Hugo Reigold

in Hannover,
EINGIHT von dem Assistenten 1.

Noske

Los 128 G. NOSKE

*Brief von Schleicher.
General d. Inf. v. Aufkang u. d. d.*

Los 135 K. von SCHLEICHER

Oberfeldische Wache Berlin

*Bitte beim Postlager zu
Kriegsaffar, daß die Fenster
aufwärts der Luft nicht
geöffnet sind die weith.
wollen die Herrschaften
gewahrt fl.
Haupt Postkammer 27. 11. 24*

J. P. Rastmann

Oberfeldische Wache Berlin

*Bitte die pflichtigen Können
bei Krieg und Feld vorwärts
nicht bitten seinen Müll bringen.
Zwar ist glücklich und frei ist,
aber im Krieger fruchtig ist
befragt. Bitte auch Können
wir helfen, wenn wir das
nicht befehligen!*

*Berlin 7. 11. 24
Hilfsmittel-24.*

ex Los 129
POLITIKER 1924

☞ Es folgt: Deutschland 1933-1945 ☞



Los 141 K. DALUEGE

Liebe Ehefrau,
mir reichend
wahr immer
Fahrgangswart
geben, mir
jetzt, das wir
und auch
Kommen können
ist hoffentlich, das wir
und bald in
Angelegenheit sein
Kommen!
Karl von Vorst

Los 143 K. DÖNITZ



Los 146 A. FORSTER



Los 148 R. FREISLER



Los 156 W. GRAEBNER



Los 150 G. FÜRST



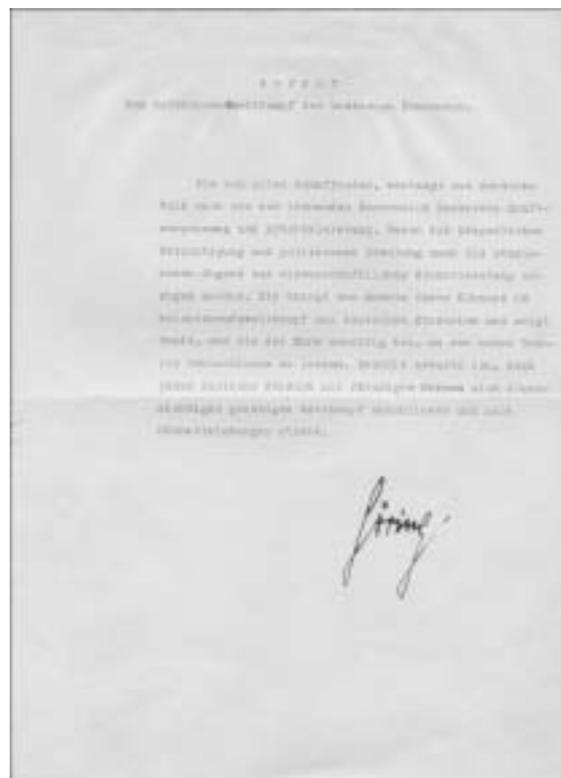
Los 154 J. GOEBBELS

Los-Nr.	Deutschland 1933 - 1945	EUR
139	BARCKHAUSEN, Franz (1882 - 1956), General der Artillerie, u.a. Leiter der Deutschen Militärmission in der Slowakei 1939, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Der Chef des Wehrwirtschafts- und Rüstungsstabes Frankreich" (1940-43) u. e.U., Paris, 26.6.1941, an den slowakischen Ministerpräsidenten u. Außenminister Vojtech Tuka (1880-1946) in Preßburg, "... Hoherfreut lese ich in der Presse, daß sich die slowakische Armee in altbewährter Waffenbrüderschaft dem offensiven Vorgehen der deutschen Ostarmee gegen Rußland angeschlossen hat ..."	60, -
140	BLUMENTRITT, Günther (1892 - 1967), General der Infanterie, eigh. Brief (2 S. quer-8) mit U., O. u. Dat., Marburg/Lahn, 14.10.1949, an General Felix Steiner (1896-1966), "Mein lieber Steiner! ... Die Gesamtlage geht den Weg, den wir immer prophezeit haben ... Jedenfalls kann ich noch keine Entspannung erkennen - im Gegenteil! Aber ich hoffe doch, daß die 'wirklich' Maßgeblichen in USA, England, Frankreich das alles noch besser heute erkennen, als 'wir' es seit Jahren erkannt haben ...". - Beiliegend unsign. Porträtfoto	70, -
141	DALUEGE, Kurt (1897 - 1946), General der Polizei u. Chef der Ordnungspolizei 1936-43, Nachfolger Heydrichs als stellvertretender Reichsprotektor in Böhmen u. Mähren, e.U. u. Zusatz, "General der Polizei u. SS-Obergruppenführer", auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 23 x 17, war aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief, Berlin, 27.7.1936; s. Abb.	400, -
142	DIRLEWANGER, Oskar (1895 - 1975), SS-Oberführer, Brief (3/4 S. in 4, gelocht) mit e.U., Heilbronn, 9.5.1934, an die SA-Standarte 122 in Heilbronn, "Der Führer der SA-Brigade 155 hat gegen mich ein Disziplinarverfahren eingeleitet ..."	300, -
143	DÖNITZ, Karl (1891 - 1980), Großadmiral, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., o. O. u. Dat. (1943 ?), "Liebe Ursula, wie reizend war unser Telefongespräch gestern, ..."; s. Abb. u. auch die Lose 207 u. 1483	110, -
144	DÖNITZ, Karl , e.U. u. Dat., 3.10.1974, auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10, rs. Fleck)	50, -
145	FEGELEIN, Otto Hermann (1906 - 1945), SS-Gruppenführer, Stellvertreter Himmlers im Führerhauptquartier, Schwager von Adolf Hitler, Brief (3/4 S. in 4, leicht fleckig) mit e.U. (voller Namenszug) u. "Geheim"-Vermerk, o.U., 6.1.1943, an Heinrich Himmler , "... Ich will Ihre Anfrage vom 3.1. kurz beantworten. 1.) Es ist richtig, daß die Sturmgesch.-Battr. der Kampfgruppe Fegelein innerhalb einer halben Stunde 21 russische Panzer abgeschossen hat. 2.) ..."	450, -
146	FORSTER, Albert (1902 - 1948), Gauleiter von Danzig 1930-39, anschließend Reichsstatthalter von Danzig-Westpreußen, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, in Parteiform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, leichte Klammerspur am Oberrand); siehe Abb.	150, -
147	FRANK, Hans (1900 - 1946), nationalsozial. Politiker u. Jurist, Generalgouverneur von Polen 1939-45, e.U. auf Albumblatt (ca. 35 x 27 cm) unter Porträt (Brustbild, in Parteiform) einer Orig.-Federzeichnung von Emil Dittmann, von diesem in der Darstellung signiert u. datiert "E. Dittmann 3.41". - Beiliegend Begleitbrief (in 4), Berlin, 19.3.1941	300, -
148	FREISLER, Roland (1893 - 1945), Präsident des Volksgerichtshofes 1942-45, e.U. "Dr. Jur. Roland Freisler" auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Transocean, Berlin); selten. - Siehe Abb.	600, -
149	FUNK, Walther (1890 - 1960), Reichswirtschaftsminister 1937-45, Entlassungsurkunde (1 S. in 4, gelocht) mit Prägiesiegel u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 30.9.1944	100, -

Los-Nr.	Deutschland 1933 - 1945	EUR
150	FÜRST, Georg (1870 - 1936), bayer. Militärmusikkomponist u. -kapellmeister, schrieb 1914 den "Badenweiler-Marsch", Adolf Hitlers Lieblingsmarsch, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-12, ca. 1934/35) mit fünftaktigem Notenzitat, Originalbezeichnung des Badenweiler-Marsches "Badonviller-Marsch", U. (voller Namenszug) u. Porträttdruck (Brustbild, in Uniform eines bayer. Obermusikmeisters); selten. - Beiliegend 2 Zeitungsartikel anläßl. seines Ausscheidens aus dem Heeresdienst (1935) u. ein Nachruf "Obermusikmeister Fürst" (1936); s. Abb.	150, -
151	GAULEITER , 4 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, Repros) von Rudolf JORDAN, Hartmann LAUTERBACHER, Paul WEGENER u. Anton WINTERSTEIGER	140, -
152	GENERALE 1943/1944 , 3 Porträtfotos (Brustbilder, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Gebrauchsspuren) mit je eigh. zeitgenöss. Namenszug von Hermann HOTH (1885-1971), Heinrich KIRCHHEIM (1882-1973) u. Horst NIEMACK (1909-1992)	100, -
153	GOEBBELS, Joseph (1897 - 1945), Reichsminister für Volksaufklärung u. Propaganda, Präsident der Reichskulturkammer 1933-45, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Reichsadler in Blinddruck) mit Kopf "Der Reichsminister ..." u. e.U., 12.12.1941, an den slowakischen Ministerpräsidenten u. Außenminister Vojtech Tuka (1880-1946), "Sehr geehrter Herr Ministerpräsident! Heute ist der Rest der schönen Geschenke angekommen, die Sie gelegentlich meines Besuches in der Slowakei für meine Frau und meine Kinder ausgewählt haben ... ich würde mich sehr freuen, meinen versprochenen Besuch in der Slowakei baldigst im Laufe des nächsten Jahres abtatten zu können ..."; s. Abb.	600, -
154	GOEBBELS, Joseph , e.U., Grußformel "Heil Hitler" u. Dat., 15.1.1941, auf Foto (12 x 17, aufgezogen), das ihn im Kreis von Wehrmachtsangehörigen beim Betrachten eines Fotobandes zeigt; s. Abb.	600, -
155	GÖRING, Hermann (1893 - 1946), Reichsmarschall u. Reichsminister, Schreiben "Aufruf zum Reichsberufswettkampf der deutschen Studenten" (2/3 S. in 4) mit e.U., o. O. u. Dat., "Wie von allen Schaffenden, verlangt das deutsche Volk auch von der lernenden Generation äusserte Kraftanspannung und Arbeitsleistung ..."; s. Abb. u. auch Los 194	300, -
156	GRAEBNER, Walter (? - 1943), General der Infanterie, e.U. u. Zusatz "General d. Inf." auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Garloff, Magdeburg); s. Abb.	100, -
157	GÜRTNER, Franz (1881 - 1941), Reichsjustizminister 1932-41, zuvor 1922-32 bayerischer Justizminister, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, teils etwas fleckig) mit Kopf "Der Reichsminister der Justiz", Prägiesiegel u. e.U., Berlin, 1.12.1938. Glückwunschschreiben zur Vollendung der 50jährigen Dienstzeit in der Reichsjustizverwaltung	50, -
158	HARTMANN, Erich (1922 - 1993), dt. Jagdflieger im II. WK, e.U. aus späterer Zeit auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10); s. Abb. u. auch Los 197	75, -
159	HAUS der DEUTSCHEN KUNST, München , 3 Foto-/Kunstpostkarten (Heinrich Hoffmann, München) mit rs. jeweils e.U. u. eigh. Zusätzen wie Widmg./Grußformel u. Datum (sämtl. 1941) von Carl EDERER (1875-1951), "Dorfplatz" (mit eigh. Umschlag), Hans HAPP (1889-?), "Thetis" (ebenso), u. Ernst LIEBERMANN (1869-1960), "Am Gestade"; s. Abb.	80, -
160	HEINES, Edmund (1897 - 1934), nationalsozial. Politiker, 1933 Polizeipräsident von Breslau, SA-Obergruppenführer, wurde wegen Teilnahme am sogen. "Röhm-Putsch" verhaftet u. erschossen, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (in Uniform, 14 x 9, leichte Knickspur, rs. Klebestellen); s. Abb.	250, -
161	HELLMUTH, Otto (1896 - 1968), Gauleiter von Unterfranken 1927-35, sowie 1935-45 von Mainfranken, e.U. auf gedrucktem "Erinnerungs"-Blatt von 1944, kleinere Gebrauchsspuren	60, -



Los 153 J. GOEBBELS



Los 155 H. GÖRING



Los 158 E. HARTMANN



Los 160
E. HEINES



Los 165
R. HEB



ex Los 159



Los 163 R. HEB

Los-Nr.	Deutschland 1933 - 1945	EUR
162	HENLEIN, Konrad (1898 - 1945), Gauleiter u. Reichsstatthalter im Sudetenland 1938-45, Ansichtspostkarte von Hohenberg an der Eger mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) in Bleistift u. Vermerk von fremder Hand (ebenso): "Der Führer der Sudetendeutschen in Hohenberg, 7.6.(19)38"	100, -
163	HEß, Rudolf (1894 - 1987), nationalsozialistischer Politiker, ab 1933 der "Stellvertreter des Führers" der NSDAP; im Mai 1941 Alleinflug nach Großbritannien zur Aufnahme von Friedensverhandlungen; im Nürnberger Prozeß zu lebenslänglicher Haft verurteilt, e.U. auf Porträtf. (bei einem Reichsparteitag in Nürnberg mit A. Hitler u.a., 9 x 13, rs. Klebestellen); s. Abb.	300, -
164	HEß, Rudolf , Brief (Durchschlag, in 4, Klammerspur) mit eigh. Initialen, Berlin, 24.11.1937, Dankesbrief an den rumänischen Gesandten in Berlin, der ihm zur Geburt seines Sohnes gratuliert hatte (Brief vom 19.11.1938 liegt bei)	300, -
165	HEß, Rudolf , e.U. auf Porträtf. (Brustbild, ca. 14 x 9, Conrad, Berlin, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10, Atlantic-Photo, Berlin) mit eigh. Zeilen, U. u. Dat., München, 3.1.1944, von Karl HAUSHOFER (1869-1946), dt. Geopolitiker, Lehrer des Vorigen; s. Abb,	450, -
166	HEYDRICH, Reinhard (1904 - 1942), Chef des Reichssicherheitshauptamtes, 1941 stellvertretender Reichsprotektor von Böhmen und Mähren, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Karton) mit Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13 x 10); s. Abb.	600, -
167	HIMMLER, Heinrich (1900 - 1945), dt. nationalsozial. Politiker, Reichsführer-SS, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Der Reichsführer-SS" u. e.U., Berlin, 7.10.1939, an den SS-Gruppenführer Richard Hildebrandt, "... Ich entbinde Sie bis auf weiteres von der Führung des SS-Oberabschnittes Rhein und beauftrage Sie mit der Führung des SS-Oberabschnittes Weichsel." - Siehe Abb. u. auch die Lose 145 u. 1496	600, -
168	HITLER, Adolf (1889 - 1945), Reichskanzler 1933-45, Brief (1 S. in 4, Büttenpapier) mit geprägtem Kopf "Der Führer und Reichskanzler", darunter Reichsadler in Blinddruck, e.U., Berlin, 28.11.1936, u. Umschlag, an den General der Infanterie, Alfred Krauß (1862-1938) in Wien, "Sehr geehrter Herr General! Eurer Exzellenz danke ich herzlich für die Aufmerksamkeit, die Sie mir durch die Übersendung Ihres Buches 'Theorie und Praxis in der Kriegskunst' und die freundliche Widmung erwiesen haben. Ich werde in Ihre Darlegungen über die zweckmässigste Ausbildung von jungen Offizieren zu Führern des Heeres mit Interesse Einblick nehmen. Mit deutschem Gruss! ...". - Beiliegend Brieftelegramm (1 S. in 4, aufgezogen) mit e.U. "Wilhelm I.R." des ehemal. dt. Kaisers WILHELM II. (1859-1941), Haus Doorn, 26.4.1932, an Krauß mit Glückwünschen zu seinem 70. Geburtstag, auf der Rückseite eigh. Vermerk von Krauß, "Beantwortet am 26./4.1932. Alfred Krauß GdI"; s. Abb. u. auch die Lose 122 u. 186	1.300, -
169	HITLER, Adolf , e.U., Widmg., "Der B.d.M. Referentin S. Jaeger herzlich zugeeignet von ...", O. u. Zusatz, "Berlin, Weihnachten 1936", auf Foto (16 x 23, auf Fotokarton, dazugehöriger Umschlag beiliegend), das ihn mit Baldur von Schirach und Angehörigen des B.d.M. zeigt; in dieser Form selten. - Siehe Abb.	2.000, -
170	HITLER, Adolf , e.U. u. Zusatz "Hauptquartier den 31/Mai 1943" auf dem Unterrand seines Porträtfotos (äußere Maße: 27,5 x 21,5/Foto: 20 x 15). - Repräsentatives Foto aus dem Nachlaß des Generaladmirals Hermann Boehm (1884-1972), das dieser anlässlich seines Abschieds als Marineoberbefehlshaber Norwegen am 31.5.1943 von Hitler überreicht bekam; s. Abb.	2.500, -



Los 166
R. HEYDRICH



Los 173
H. HUBE



Los 167 H. HIMMLER



Los 168 A. HITLER



Los 170 A. HITLER

171	HITLER, Adolf - Werner von BLOMBERG , Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt, gelocht, leichte Gebrauchsspuren) mit Prägiesiegel sowie je eigh. Namenszug des Reichskanzlers u. des Reichskriegsministers, Berlin, 30.3.1936. Ernennung des Diplomingenieurs Herbert Kuhlo zum Regierungsbaurat im Reichs- bzw. Heeresdienst. - Beiliegend Brief (in 4, gelocht, Klammerspur) mit e.U. von W. von BLOMBERG (1878-1946), Berlin, 30.3.1936, "Übertragungsverfügung" an Kuhlo	900, -
172	HITLER, Adolf - Wilhelm FRICK , Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt über Seidenschnur, in Mappe, kleinere Gebrauchsspuren) mit Prägiesiegel sowie je eigh. Namenszug des Reichskanzlers u. des Reichsinnenministers, Führer-Hauptquartier, 10.2.1942. Ernennung des Senatspräsidenten beim ehem. Preußischen Oberverwaltungsgericht, Dr. Wilhelm Schreiber, zum Senatspräsidenten beim Reichsverwaltungsgericht; s. Abb.	800, -
173	HUBE, Hans (1891 - 1944), General der Panzertruppe u. 1943/44 Oberbefehlshaber der 1. Panzerarmee an der Ostfront, e.U. auf privatem Porträt. (Brustbild, in Uniform, 12 x 9, Agfa-Brovira-Papier); s. Abb.	200, -
174	KARMASIN, Franz (1901 - 1975), nationalsozialistischer Politiker, Führer der Deutschen Volksgruppe in der Slowakei 1939-45, Brief (1 1/2 S. in 4) mit Kopf u. e.U., Preßburg (Bratislava), 26.11.1943, an die Kanzlei des Präsidenten in Preßburg bezüglich der Einberufung deutscher Ärzte zum aktiven Wehrmächtsdienst, "... Es kann keine Rede davon sein, dass die Deutsche Volksgruppe sich schützend vor Männer stellt, die ihren Waffendienst nicht leisten wollen ..."	100, -
175	KEIPER, Ludwig (1894 - 1981), Generalleutnant, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Der Chef der deutschen Luftwaffen-Mission in der Slowakei" (1941-44) u. e.U., Preßburg, 30.12.1941, an den slowakischen Ministerpräsidenten u. Außenminister Vojtech Tuka (1880-1946) in Preßburg mit "aufrichtigsten und ehrerbietigsten Wünschen" zum neuen Jahr	60, -
176	KEPPLER, Wilhelm (1882 - 1960), dt. Wirtschaftsführer ("Keppler-Kreis") ab 1931 persönlicher Wirtschaftsberater Hitlers, 1933 Mitglied des Reichstags u. Kommissar für Wirtschaftsangelegenheiten in der Reichskanzlei, 1938 Staatssekretär z.B.V. im Auswärtigen Amt, Brief (in 4) mit Kopf "Auswärtiges Amt" u. e.U., Berlin, 2.11.1942, an den slowakischen Ministerpräsidenten u. Außenminister Vojtech Tuka (1880-1946) in Preßburg, dankt ihm für "die Art unserer Aufnahme und das weitgehende Programm, das Sie aufgestellt hatten" anlässlich seines plötzlichen Besuches mit dem Inder Bose	70, -
177	KESSELRING, Albert (1885 - 1960), Generalfeldmarschall der Luftwaffe, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Italien, eigh. Postkarte mit u., O. u. Dat., Bad Wiessee, 29.6.1956, an den Kameraden Max Buchwald in Lübeck mit einer Terminabsage. - Beiliegend u.a. "Sonder-Rundschreiben R1" anläßl. der Stahlhelm-Tagung in Recklinghausen 1954	75, -
178	KITZINGER, Karl (1886 - 1962), General der Flieger, u.a. 1941-44 Wehrmachtsbefehlshaber Ukraine, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Der Wehrmachtsbefehlshaber Ukraine", e.U. u. Umschlag, Hauptquartier, 1.6.1942, an den slowakischen Staatspräsidenten Josef Tiso (1887-1947) in Preßburg, "Hochverehrter Herr Staatspräsident! Kurz vor meiner Abreise von Neuschmecks überreichte mir General Pulanich in Ihrem Auftrage das slowakische Kriegssiegerkreuz I. Klasse. Ich fühle mich ausserordentlich geehrt durch diese höchste slowakische Kriegsauszeichnung ..."; s. Abb.	70, -
179	KRÜGER, Erhard (1894 - 1966), Generalmajor, u.a. Chef der Deutschen Luftwaffen-Mission in der Slowakei 1939-41, Vorgänger von L. Keiper, Brief (1 S. in 4) mit e.U. u. Umschlag, Im Felde, 8.5.1941, an den slowakischen Ministerpräsidenten u. Außenminister Vojtech Tuka (1880-1946) in Preßburg, dem er für die Glückwünsche zu seiner Beförderung dankt, "... Das Gedenken aus der Slowakei, in der ich eine schöne Zeit verlebt habe ... macht mir eine ganz besondere Freude ..."	60, -



Los 184 Th. MORELL



Los 178 K. KITZINGER



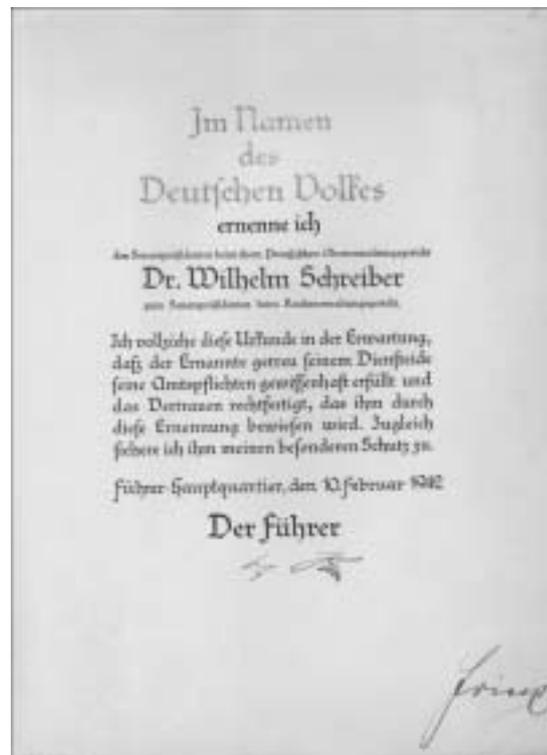
Los 183 W. MÖLDERS



Los 185 H. NIEL



Los 169 A. HITLER



Los 172 A. HITLER u. W. FRICK

Los-Nr.	Deutschland 1933 - 1945	EUR
180	LÖHR, Alexander (1885 - 1947), österr. Militär, 1939 General, Oberbefehlshaber der Luftflotte 4, 1942 Befehlshaber u. 1945 Oberbefehlshaber Südost, 1947 in Belgrad hingerichtet, Brief (1/2 S. in 4) mit Kopf "Chef der Luftflotte 4 und Befehlshaber Südost" u. e.U. in Bleistift, Gefechtsstand, 7.5.1941, an den slowakischen Ministerpräsidenten u. Außenminister VojtechTuka, "Euer Exzellenz! Für die so freundlichen Glückwünsche zu den Erfolgen meiner Luftflotte erlaube ich mir verbindlichst zu danken ..."	100, -
181	MARINE 1936-1941 , 3 Schriftstücke mit e.U. von Kapitän zur See Friedrich BONTE (1896-1940), Verleihungsurkunde (1936), Konteradmiral Werner EHRHARDT (1898-1967), Verleihungsurkunde (1940), und Admiral Willi von NORDECK (1888-1956), Ernennungsschreiben (1941, Mängel)	150, -
182	MEYER, Alfred (1891 - 1945), Gauleiter von Westfalen-Nord 1931-45, gleichzeitig Reichsstatthalter von Lippe u. Schaumburg-Lippe, Stellvertreter von Reichsminister Rosenberg, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 15.9.1938, auf Porträtf. (Brustbild, in Parteiuniform, 23 x 17, aufgezogen, Gebrauchsspuren)	90, -
183	MÖLDERS, Werner (1913 - 1941), dt. Jagdflieger, e.U. (Tinte) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Hans Jütte); s. Abb. u. auch Los 1509	350, -
184	MORELL, Theo (1886 - 1948), Leibarzt Hitlers, e.U. "Prof. Dr. Th. Morell" auf Albumblatt (ca. 35 x 27 cm) unter Porträt (Brustbild, ca. 22 x 15 cm) einer Orig.-Federzeichnung von Emil Dittmann, von diesem signiert u. datiert "E. Dittmann 10.44". - Beiliegend Begleitbrief(1 S. quer-8, etwas unfrisch) mit Briefkopf u. e.U. "Prof. Morell", F.H. Quartier, 28.1.1944; s. Abb.	600, -
185	NIEL, Herms, eigtl. Hermann Nielebock (1888 - 1954), dt. Komponist von Militärmusik, langjähriger Dirigent des Reichsmusikzuges des RAD in Potsdam, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-12, ca. 1937/38) mit sechstaktigem Notenzitat seines Englandliedes nach Text von Hermann Löns, "Denn wir fah-ren gegen Engeland", U. (voller Namenszug) u. Porträtdruck mit Veröffentlichungshinweis des Englandliedes; s. Abb.	100, -
186	NS-STUDENTENBUND 1931 , 3 Dokumente (jeweils in 4, gelocht, Gebrauchsspuren), Berlin, 28.2.1931, Marburg/Lahn, 15.4.1931, und München, 4.5.1931 ("Erklärung"), die Ablösung Baldur von Schirachs als Leiter des NS-Studentenbundes betreffend, nachdem er dem Parteigenossen Sunkel, Reichsorganisationsleiter des NS-Studentenbundes, "jede Möglichkeit und Hilfe zur Durchführung der Reform des Bundes" zugesagt, diese dann aber nicht gehalten hatte, worauf Sunkel schwere Vorwürfe gegen von Schirach richtete, die er dann aber auf Einlenken Hitlers, der ihm mit Parteiausschluß gedroht hatte, zurücknehmen mußte. In der betreffenden, von Sunkel und Adolf HITLER eigh. unterschriebenen "Erklärung" heißt es u.a., 1.) Ich unterschreibe die Auffassung des Führers über Aufgabe und Weg des Studentenbundes und mache sie vollinhaltlich zu meiner eigenen. 2.) Ich erkläre, dass Parteigenosse Schirach nach bestem Wissen und Gewissen im Sinne der Anweisung des Führers gehandelt hat. 3.) ...". Hitler sah daraufhin von "einem Ausschluss" Sunkels "aus der Bewegung ab"; s. Abb. u. auch Los 203	1.000, -
187	OHNESORGE, Wilhelm (1872 - 1962), Reichspostminister 1937-45, Brief (in 4) mit Kopf "Der Reichspostminister", e.U. u. Umschlag, Berlin, 11.5.1938, Danksagung für die gute Betreuung anläßl. seines Besuches beim Fernsprechamt Bremen mit beiliegendem Zeitungartikel der "Bremer Nachrichten" vom 29.4.1938	70, -
188	OSHIMA, Hiroshi (1886 - 1945), japan. General u. Diplomat, Botschafter Japans in Berlin 1938-45, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Kopf "Japanische Botschaft Berlin", e.U. u. Umschlag, Berlin, 1.1.1942, an den slowakischen Staatspräsidenten Josef Tiso (1887-1947) in Preßburg, "Hochgeehrter Herr Staatspräsident! Anlässlich des Jahreswechsels gebe ich mir die Ehre, Euerer Exzellenz meine aufrichtigsten und innigsten Wünsche für das Glück und Wohlergehen Euerer Exzellenz persönlich, sowie auch für das Blühen und Gedeihen des tapferen slowakischen Volkes zum Ausdruck zu bringen ..."; s. Abb.	120, -

189	POLITIKER 1933-1944 , 5 signierte Porträtfotos (versch. Formate) u. 3 eigh. Briefe von Kurt FREY, Treuhänder der Arbeit für Bayern, Wilhelm FRICK, Reichsinnenminister, Paul GIESLER, u.a. Gauleiter von München-Oberbayern 1944-45, Ulrich GRAF (Porträtf. u. eigh. Brief), früher Weggefährte Hitlers, und Hans SCHEMM, Gauleiter der Bayerischen Ostmark 1934/35, sowie 2 eigh. Briefe (1943/44) von Generalfeldmarschall Wilhelm Ritter von LEEB; s. Abb.	500, -
190	PRIEN, Günther (1908 - 1941), dt. Korvettenkapitän, der "Stier von Scapa Flow", populärster dt. U-Boot-Kommandant, erhielt am 18.10.1939 als erster U-Boot-Offizier das Ritterkreuz, am 20.10.1940 Verleihung des 5. Eichenlaubs, e.U. "Günther Prien, Kapitänleutnant" (Tinte) auf farb. Porträtpostkarte (in Uniform, Profil nach links, nach Zeichnung von W. Willrich 1939, 15 x 10, Verlag "VDA", Berlin); s. Abb.	500, -
191	RAEDER, Erich (1876 - 1960), Großadmiral, Oberbefehlshaber der Kriegsmarine 1935-43, Albumblatt (Briefkarte) mit e.U., Zusatz, "Admiral, Dr. h.c., Chef der Marineabteilung", u. aufgezogenem Porträtdruck, der ihn u.a. mit Reichspräsident von Hindenburg beim Stapellauf des Panzerschiffes "Deutschland" 1931 in Kiel zeigt. - Beiliegend Albumblatt (wie vor) mit e.U. u. Zusatz von Admiral Conrad ALBRECHT (1880-1969), 1939 Generaladmiral, u. Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, J. Pingel, Wilhelmshaven) mit rs. eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., Wilhelmshaven, 6.1.1936, von Generaladmiral Otto SCHULTZE (1884-1966); s. Abb.	120, -
192	REITSCH, Hanna (1912 - 1979), dt. Segel- u. Motorfliegerin, zahlreiche Weltrekorde, Testpilotin im Dritten Reich, e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, H. Hoffmann, München), das sie als erste mit dem Eisernen Kreuz II. Klasse und dem Pilotenabzeichen ausgezeichnete Frau zeigt; s. Abb. u. auch Los 1407	175, -
193	RICHTHOFEN, Wolfram Freiherr von (1895 - 1945), Generalfeldmarschall u. Luftwaffenkommandeur, 1938/39 Kommandeur der "Legion Condor" im Spanischen Bürgerkrieg, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, rs. Montagespur) mit zusätzl. Stempelsignatur; s. Abb.	200, -
194	RÖHM, Ernst (1887 - 1934), nationalsozial. Politiker, Stabschef der SA 1931-34, wurde im Rahmen des sog. "Röhm-Putsches" ermordet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Privataufnahme?, 14 x 9), das ihn in München auf dem Marienplatz mit Hermann Göring (1893-1946) zeigt, der ebenfalls signiert hat; sehr selten. - Siehe Abb. u. auch Los 1520	600, -
195	ROMMEL, Erwin (1891 - 1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, e.U. "Rommel" (Kopierstift) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand, München, 20.11.1942 (Poststempel). - Siehe Abb.	350, -
196	RUDEL, Hans-Ulrich (1916 - 1982), dt. Fliegeroberst, Kommadore des Stukageschwaders 2 "Immelmann", höchstdekoriertes dt. Soldat im II. WK, eigh. Brief (1 S. in 4, Durchschlagpapier, obere rechte Ecke kleine Fehlstelle, gelocht) mit U. u. Dat., "Unterwegs, 25.VII. 1954", "Lieber Herr Budde. - ... Was halten Sie von Johnshöllenfahrt ... Kennen Sie die Tollsdorf(f)sache genau - bräuchte dringend darüber Unterlagen - ..."	150, -
197	RUDEL, Hans-Ulrich , e.U., Spruch, "Verloren ist nur, wer sich selbst aufgibt!", u. Dat., 5.2.1982, auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 15 x 10). - Beiliegend 2 signierte Porträtf. (in Uniform, 13 x 8 bzw. 15 x 10) von Adolf GALLAND u. Erich HARTMANN; s. Abb.	100, -
198	RUDEL, Hans-Ulrich , 4 versch. Porträtfotos (Brustbilder, in Uniform, Repros, 13 x 9) mit rückseitig jeweils e.U. u. Dat., 1.10.1976; s. Abb.	200, -
199	RUST, Bernhard (1883 - 1945), Reichsminister für Wissenschaft, Erziehung u. Volksbildung 1934-45, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Gebrauchss- u. Klebespuren) mit Begleitbrief, Berlin, 10.12.1935; s. Abb.	75, -



Los 192 H. REITSCH



Los 193
W. von RICHTHOFEN



Los 194
E. RÖHM u. H. GÖRING



Los 195
E. ROMMEL



Los 201
H. SCHACHT



Los 197
H.-U. RUDEL



ex Los 198
H.-U. RUDEL



Los 199
B. RUST



Los 202
K. SCHOLZ

Los-Nr.	Deutschland 1933 - 1945	EUR
200	SCHACHT, Hjalmar (1877 - 1970), Reichsbankpräsident 1923-30 u. 1933-39, Brief (in 4, fleckig) mit Kopf "Der Reichswirtschaftsminister ..." u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 6.11.1934. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, A. Sahn, München) mit rs. e.U. (voller Namenszug) u. Dat., (München) 20.2.1965	60, -
201	SCHACHT, Hjalmar , Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, gelocht) mit Prägiesiegel u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 12.5.1936. Ernennung von Hubert Weber zum Regierungsoberinspektor im Reichsdienst. - Beiliegend über 30 Dokumente u. Urkunden aus den Jahren 1920-49 den beruflichen Werdegang des Bankbeamten Weber betreffend; s. Abb.	150, -
202	SCHOLZ, Klaus (1908 - 1987), Kapitän zur See, U-Bootkommandant "U 108", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	80, -
203	SCHRIFTSTELLER 1938 , 21 Autographen (meist Briefe, teils eigh., und Postkarten mit e.U., gelocht), an die Schriftleitung des Zentralorgans des NSD Studenten-Bundes "Die Bewegung" in München, meist einen Artikel zum deutschen Studentum betreffend, von Paul ALVERDES, Heinrich ANACKER, Rudolf G. BINDING ("... Sie werden mir es infolgedessen nicht verübeln, wenn ich Sie bitte, den Auftrag, in dieser Sache zu reden, nicht an mich richten ..."), Hans Friedrich BLUNCK (2), Hans CAROSSA (eigh. Brief, 2 S. in 4, "... Lassen Sie also, bitte, den Kelch an mir vorüber gehen! ..."), Edwin Erich DWINGER, Richard EURINGER, Gustav FRENSEN, Max HALBE (über eine Kritik des Films "Jugend", nach seinem Drama, und den nicht ganz verdienten "eigentlichen Lorbeer der Dichterin des Drehbuchs Frau Thea von Harbou"), Hans FRANCK, Herybert MENZEL, Ulrich SANDER, Wilhelm SCHÄFER, Franz SCHAUWECKER, Heinz STEGUWEIT, Will VESPER, Josef Magnus WEHNER, Josef WEINHEBER (eigh.), Heinrich ZILLICH und Hans ZÖBERLEIN; s. Abb.	350, -
204	SEYB-INQUART, Arthur (1892 - 1946), Reichsstatthalter in Österreich 1938/39, 1940-45 Reichskommissar in den Niederlanden, Brief (2/3 S. in 8, persönl. Briefbogen, Doppelblatt) mit e.U. "Ihr Seyss-Inquart", Den Haag, 12.5.1941, an den slowakischen Ministerpräsidenten u. Außenminister Vojtech Tuka , "Eurer Exzellenz! Für die mir übermittelten Glückwünsche anlässlich meiner Beförderung zum SS-Obergruppenführer sage ich Ihnen meinen herzlichen Dank ..."; s. Abb.	250, -
205	SEYB-INQUART, Arthur , e.U. als Reichskommissar in den Niederlanden auf Albumblatt (ca. 37 x 27 cm) unter Porträt (Brustbild, in Uniform, ca. 20 x 16 cm) einer Orig.-Federzeichnung von Emil Dittmann, von diesem in der Darstellung signiert u. datiert "E. Dittmann 1.41". - Beiliegend Begleitschreiben des persönl. Referenten Seyß-Inquarts, Den Haag, 25.1.1941; s. Abb.	250, -
206	SIEBERT, Ludwig (1874 - 1942), bayerischer Ministerpräsident 1933-42, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.3.1936, auf Porträtf. (Brustbild, in Parteiuniform, 13 x 9, H. Hoffmann, München, leichte Klammerspur am Oberrand); s. Abb.	120, -
207	SPEER, Albert (1905 - 1981), Architekt, Rüstungsminister unter Hitler, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 8.7.1981, auf Porträtdruck (24 x 16, zwei Faltsuren). - Beiliegend Brief (1/2 S. quer-8, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug) von Karl DÖNITZ (1891-1980), Aumühle, 5.4.1978, Kondolenzschreiben an Dr. Fritz von Randow; s. auch Los 1528	70, -
208	STEINER, Felix (1896 - 1966), General der Waffen-SS, Schriftstück (1 S. quer-8, gelocht) mit e.U. (Kopierstift), "K.H. Qu., 11.9.1943", gibt sein Einverständnis zum "Beförderungsvorschlag SS-Untersturmführer Ole Björnson"; s. Abb. u. auch Los 140	150, -

Handwritten text in German, likely a letter or document, written in a cursive script. The text is dense and covers most of the page.

Handwritten text in German, likely a letter or document, written in a cursive script. The text is dense and covers most of the page.

ex Los 203 SCHRIFTSTELLER 1938

Handwritten text in German, likely a letter or document, written in a cursive script. The text is dense and covers most of the page.

Los 204
A. SEYB-INQUART

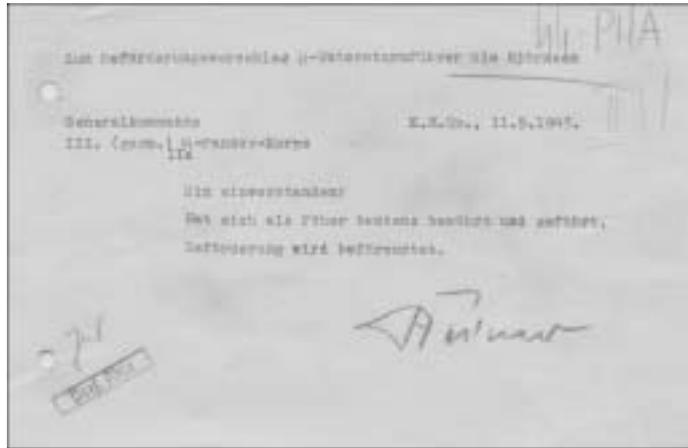


Los 205 A. SEYB-INQUART

Los-Nr.	Deutschland 1933 - 1945	EUR
209	STRASSER, Gregor (1892 - 1934), Führer des sozialrev. Flügels der NSDAP, während des "Röhm-Putsches" auf Hitlers Befehl ermordet, eigh. Albumblatt (quer-8, teils etwas fleckig): "Deutschland erwache! Gregor Strasser." - Beiliegend Begleitbrief des Privatsekretärs, München, 15.9.1932; s. auch Los 1529 (O. Strasser)	130, -
210	STRECKENBACH, Bruno (1902 - 1977), General der Waffen-SS, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit Prägiesiegel u. e.U. im Auftrage des Reichsministers des Innern, Berlin, 25.4.1941. Ernennung zum Polizeiasistenten	80, -
211	STREICHER, Julius (1885 - 1946), Gauleiter von Franken, Begründer des antisemitischen Hetzblattes "Der Stürmer", e.U. auf Porträtf. (in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand); s. Abb.	300, -
212	TODT, Fritz (1891 - 1942), nationalsozial. Politiker, 1933 Generalinspekteur für das Straßenwesen, Erbauer der Reichsautobahn u. des Westwalls, Gründer der "Organisation Todt", Reichsminister für Bewaffnung u. Munition 1940-42, Brief (Durchschlagpapier, 2 S. in 4) mit eigh. Grußf. u. U. "mit Gruss Ihr Todt", Berlin, 2.4.1940, an R. Winkler in Bremen, dem er für seinen Kartengruß dankt, erinnert sich an die Fliegerstation "Les Baraques", die er 1929 besucht hat und gibt Auskunft über gemeinsame Kameraden (?)	300, -
213	TODT, Fritz , Brief (1 S. in 4, Reichsadler in Blinddruck) mit Kopf "Reichsminister Dr. ing. Fritz Todt", e.U. u. Grußf., "Ihr erg. Fr. Todt", Berlin, 13.9.1941, an den slowakischen Ministerpräsidenten u. Außenminister Vojtech Tuka in Preßburg, dem er für Glückwünsche zu seinem 50. Geburtstag dankt. "Von meinen Sachbearbeitern höre ich, dass die beidseitige Zusammenarbeit nach wie vor besonders erfreulich ist und dass es auch in diesem Jahre wieder gelungen ist, dass vorgesehene Strassenbauprogramm einigermaßen planmäßig zu einem erfolgreichen Abschluß zu bringen. Ich bin überzeugt, dass diese gemeinsame Arbeit nach dem Kriege viel dazu beitragen wird, dass Ihre herrliche Heimat ein vielbesuchtes Reiseland wird. Mit vorzüglicher Hochachtung!" - Siehe Abb.	270, -
214	TRAUTLOFT, Hannes (1912 - 1995), dt. Jagdflieger im II. WK, e.U. u. Widmg., "Herrn Bückler, dem Vater der Jagdflieger der Nordfront, mit einem herzlichen Horridoh!", auf der leicht fleckigen zweiten Umschlagseite seines Buches "Als Kampfflieger in Spanien", Geleitwort Ernst Udet, Albert Nauck & Co., Berlin, ohne Jahr	150, -
215	TSCHAMMER und OSTEN, Hans von (1897 - 1943), Reichssportführer 1933-42, e.U. u. Zusatz, "v. Tschammer, Reichssportführer", auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Binder, Berlin, rs. Ecken mit leichten Klebestellen); s. Abb.	75, -
216	UDET, Ernst (1896 - 1941), Generalluftzeugmeister, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 20.12.1932, auf Porträtf. (Brustbild, Halbprofil nach rechts, 14 x 9, Dührkoop, Berlin); s. Abb.	300, -
217	UDET, Ernst , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Bieber, Berlin/"Ross"-Verlag, 7649/1)	150, -
218	UDET, Ernst , e.U. (voller Namenszug, Kopierstift) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	160, -
219	UDET, Ernst , e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite (mit seinem Porträt) eines Filmprogrammheftes "S.O.S. Eisberg" (1930), "Illustrierter Film-Kurier" Nr. 667; leichte Gebrauchsspuren	220, -
220	WAGNER, Adolf (1890 - 1944), Gauleiter von München-Oberbayern ab 1929, war 1934 wesentlich bei der Ausschaltung Ernst Röhms u. der SA-Führung beteiligt, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, leichte Knickspur); s. Abb.	120, -



Los 206 L. SIEBERT



Los 208 F. STEINER



Los 211 J. STREICHER



Los 213 F. TODT



Los 215
H. von TSCHAMMER u. OSTEN

- 221** **Widerstand - GOERDELER, Carl Friedrich** (1884 - 1945), dt. Politiker, Oberbürgermeister von Leipzig 1930-37, 1934/35 Reichskommissar für Preisüberwachung (Denkschrift: Auseinandersetzung mit der nat.-sozial. Wirtschafts- u. Währungspolitik), neben Generaloberst Ludwig Beck einer der führenden Köpfe der dt. Widerstandsbewegung gegen Hitler, war als neuer Reichskanzler vorgesehen, 1945 hingerichtet, Brief (1 S. quer-8, gelocht) mit Kopf "Der Oberbürgermeister" u. e.U., Leipzig, 28.6.1935, an den Zeitlos-Verlag, Freureuth bei Werdau/Sachsen, dankt für Übersendung des Romans "Das Dorf im Moor" von Hans Schoenfeld (Zeitlos Verlag, Werdau, 1934); s. Abb. unten **180, -**
- 222** **Widerstand - STAUFFENBERG, Alexander Graf Schenk von** (1905 - 1964), dt. Historiker, Bruder der Widerstandskämpfer Berthold u. Claus Graf Schenk von Stauffenberg, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Überlingen, 18.4.1947, (an Ilse von Hassell) "Hochverehrte Gnädige Frau: Ich darf Ihnen auftragsgemäß berichten, dass ich Fey wie vorgesehen zur Grenze gebracht habe, wo alles plangemäss u. ohne jede Schwierigkeit ablief ..." **70, -**



Los 216 E. UDET



Los 218 E. UDET



Los 220 A. WAGNER

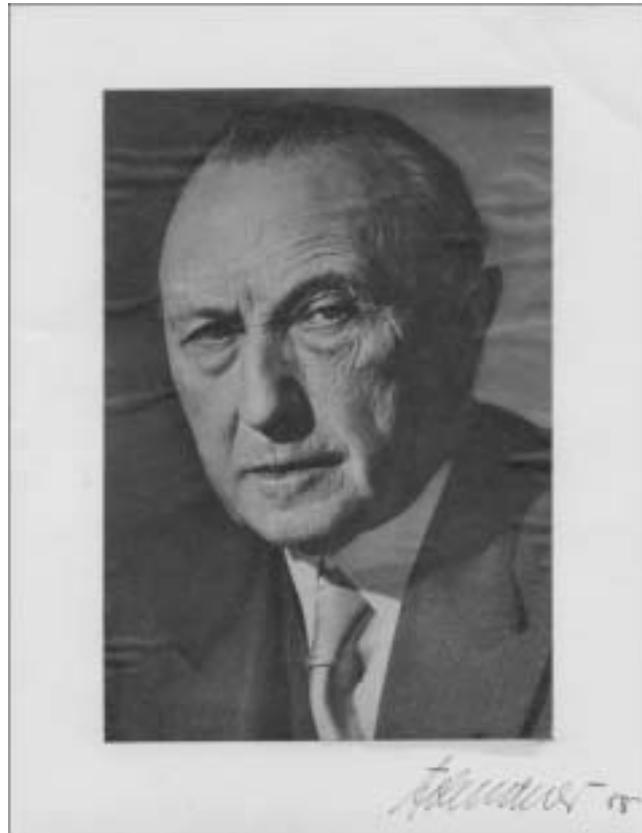


Los 221 C.F. GOERDELER

Los-Nr.	Deutsche Geschichte seit 1945	EUR
223	ADENAUER, Konrad (1876 - 1967), Bundeskanzler 1949-63, e.U. auf Porträt. (beim Betreten seines Bonner Amtssitzes, 15 x 10, Hrsg. Bund aktiver Demokraten, Berlin); s. Abb. u. auch die Lose 99 u. 1477	120, -
224	ADENAUER, Konrad , Brief (2/3 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U., Bonn, 15.1.1964, u. Umschlag, an Dr. Wolf Salomon in Jerusalem, dem er für die guten Wünsche zum Jahreswechsel u. zu seinem Geburtstag dankt: "... Ich habe mich über Ihr Gedenken und über die sehr schönen Bücherstützen, die ich in meiner Rhöndörfer Wohnung verwende, aufrichtig gefreut ..."	120, -
225	ADENAUER, Konrad , e.U. u. Jahr "Adenauer '58" auf Albumblatt (in 4) mit aufgezogenem Porträtdruck (Brustbild, 20 x 14). - Beiliegend Albumblatt (folio) mit aufgezogenem Porträtdruck (hinter Schreibtisch sitzend, 28 x 23) mit e.U. (voller Namenszug) von Theodor HEUSS (1884-1963); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	150, -
226	ADENAUER, Konrad - Kurt Georg KIESINGER , Albumblatt (quer-8) mit aufgezogenem Porträtdruck u. eigh. Namenszügen der ehemaligen Bundeskanzler; s. Abb.	120, -
227	ARNOLD, Karl (1901 - 1958), CDU-Politiker, gründete im Herbst 1945 erst in Düsseldorf u. dann im brit. besetzten Rheinland die CDU, war dort auch führend an der Neugründung der Gewerkschaften beteiligt, 1946 Oberbürgermeister von Düsseldorf, Ministerpräsident von Nordrhein-Westfalen 1947-56, e.U. auf kleinem Albumblatt (1950), zus. mit reprod. Porträt. (13 x 9) in Passepartout	50, -
228	BALKE, Siegfried (1902 - 1984), Bundespostminister 1953-56, Bundesminister für Atomfragen 1956 bzw. Atomenergie 1957-62, e.U. auf Porträt. (Profil nach rechts, ca. 17 x 11, Tita Binz, Mannheim)	50, -
229	BRANDT, Willy (1913 - 1992), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, Typoskript (1 S. in 4, gelocht) mit zahlreichen eigh. Ergänzungen, unsigniert. Die Seite 40 einer von Brandt am 20.5.1984 auf dem SPD-Parteitag in Essen gehaltenen Rede, "Nach Erfurt - also 1891 - sagte Bebel, eine richtige 'Taktik' sei unter Umständen wichtiger für die Partei als ein richtiges Programm ..."	120, -
230	BRANDT, Willy , e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "11.12.1971. Oslo" auf der ersten Seite des gedruckten Textes (24 Seiten in Kopie) seiner am 11.12.1971 anlässlich der Nobelpreisverleihung gehaltenen Rede "Friedenspolitik in unserer Zeit"; s. Abb.	60, -
231	BRANDT, Willy , Porträtaufnahme (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 13 x 18) des II. Kabinetts Brandt (1972) mit 12 eigh. Namenszügen der Bundesminister W. ARENDT, E. BAHR, H. von DOHNANYI, H. EHMKE, E. EPPLER, J. ERTL (1925-2000), K. FOCKE, H. FRIDERICHS, H.-D. GENSCHER, G. JAHN (1927-1998), G. LEBER und H.-J. VOGEL; s. Abb.	60, -
232	BRENTANO, Heinrich von (1904 - 1964), Bundesaußenminister 1955-61, e.U. u. Jahr "vBrentano 1960" auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9); s. Abb.	70, -
233	BUNDESFINANZMINISTER 1957-1961 und 1962-1971 , 4 Porträtfotos (Postkartenformat, ein Foto aufgezogen) mit je e.U. von Franz ETZEL (1902-1970), Rolf DAHLGRÜN (1908-1969), Franz Josef STRAUß (1915-1988) u. Karl SCHILLER (1911-1994); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	90, -
234	BUNDESMINISTER 1956-1969 , 11 Porträtfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (meist voller Namenszug) von A. BRAUKSIEPE, W. DOLLINGER, J.B. GRADL, H. KRONE, E. LEMMER, A. NIEDERALT, W. SCHEEL, C. SCHMID, W. SCHWARZ, H.-Ch. SEEBOHM u. H. WEHNER. - Beiliegend 4 signierte Porträtfotos (wie vor) der Ministerpräsidenten jener Jahre P. ALTMEIER, W. BRANDT, F. MEYERS u. P. NEVERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	130, -



Los 223 K. ADENAUER



Los 225 K. ADENAUER



Los 230 W. BRANDT



Los 1477

Widmungsexemplar K. ADENAUER (s. Seite 445)



Los 226 K. ADENAUER u. K.G. KIESINGER



Los 231 Kabinett W. BRANDT



Los 232
H. von BRENTANO



ex Los 234



Los 241 Th. DEHLER



ex Los 233



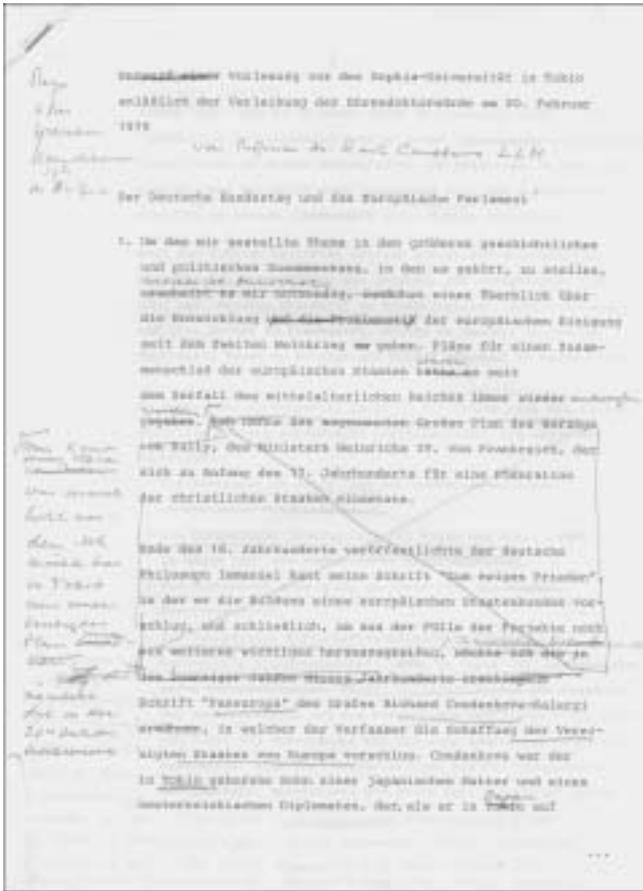
ex Los 234

- 235 **BUNDESMINISTER, ehemalige**, 31 versch., signierte Porträtfotos (15 x 10), darunter W. ARENDT, W. BRANDT, R. DAHLGRÜN, J. ERTL, E. FRANKE, B. HECK, G. HEINEMANN, H. HÖCHERL, H. KATZER, A. MÖLLER, K. SCHMÜCKER, G. SCHRÖDER, E. SCHWARZHAUPT, H.-Ch. SEEBOHM, F.J. STRAUß, H. WEHNER u. L. WESTRICK. - Beiliegend 6 signierte Porträtfotos (wie vor), darunter H. KOHL, H. KÜHN, H. LÜBKE u. W. WEYER; etwas unterschiedl. Erhaltung 120, -
- 236 **BUNDESPRÄSIDENTEN und -KANZLER 1959-1989**, 9 Autographen (meist signierte Porträtfotos, versch. Formate) von H. LÜBKE, W. SCHEEL (2, 1 Foto mitsigniert von R. Kirchschräger) und K. CARSTENS (2, 1 Foto mitsigniert v. R. Kirchschräger) sowie K.G. KIESINGER (Danksagung), W. BRANDT, H. SCHMIDT und H. KOHL (Brief, dankt für übersandtes Buch "Vom Hambacher Fest zur badischen Revolution", 1989), etwas unterschiedliche Erhaltung 110, -
- 237 **CARSTENS, Karl** (1914 - 1992), Bundespräsident 1979-84, Original-Manuskript (23 S. in 4, davon 2 eigh.) seiner Vorlesung "**Der Deutsche Bundestag und das Europäische Parlament**" vor der Sophia-Universität in Tokio anlässlich der Verleihung der Ehrendoktorwürde an ihn am 20.2.1979 mit zahlreichen eigh. Korrekturen/Streichungen u. Namenszug am Kopf der ersten Seite, beginnt: "Um das mir gestellte Thema in den größeren geschichtlichen und politischen Zusammenhang, in den es gehört, zu stellen, möchte ich zunächst einen Überblick über die Entwicklung der europäischen Einigung seit dem Zweiten Weltkrieg geben. Pläne für einen Zusammenschluß der europäischen Staaten waren seit dem Zerfall des mittelalterlichen Reiches immer wieder entworfen worden ...". - Siehe Abb. 375, -
- 238 **CDU-/FDP-BUNDESPARTEITAGE 1964-1976**, 4 signierte Umschläge mit entsprechenden Sonderstempeln von L. ERHARD (14. CDU-B.-Parteitag, Bonn 1966), E. BUCHER (16. FDP-B.-Parteitag, Bonn 1965) und E. MENDE (2, 15. u. 17. FDP-B.-Parteitag, Duisburg 1964 bzw. Nürnberg 1966) sowie 2 jeweils auf der Titelseite signierte Redebroschüren vom 24. CDU-Bundes-Parteitag in Hannover 1976 von K. CARSTENS "Für Freiheit und soziale Gerechtigkeit - gegen ein sozialistisches System" und H. KOHL "Aufbruch zum Sieg"; s. Abb. 70, -
- 239 **DDR-POLITIKER**, 5 Autographen von E. HONECKER, H. SINDERMANN u. W. STOPH (jeweils signiertes Porträtfoto), M. GERLACH (Danksagung) u. H. MODROW (unsigniertes eigh. Manuskript, 1 S. in 4). - Beiliegend Brief mit e.U. von Rechtsanwalt Wolfgang VOGEL, DDR-Bevollmächtigter für den Freikauf u. Austausch von Spionen u. politischen Häftlingen, Berlin (-Ost), 18.3.1986, und signierte Porträtpostkarte des ersten, 1961 aus der DDR geflüchteten NVA-Soldaten Conrad SCHUMANN; s. auch Los 253 130, -
- 240 **DEHLER, Thomas** (1897 - 1967), Bundesjustizminister 1949-53, Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf "Der Bundesminister der Justiz" u. e.U., Bonn, 27.9.1951, an **Bundesrichter Kurt Zweigert** (1886-1967) beim Bundesverfassungsgericht in Karlsruhe, "..., weise ich Sie mit Wirkung vom 13. September 1951 in eine freie Planstelle der Besoldungsgruppe B 7a beim Bundesgerichtshof in Karlsruhe ein." 80, -
- 241 **DEHLER, Thomas**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -
- 242 **ERHARD, Hans** (1887 - 1980), Ministerpräsident von Bayern 1946-52 und 1960-62, Brief (2/3 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U., München, 24.12.1953, an die Fotografin Felicitas Timpe (geb. 1923) in München mit Dankes- und Grußworten. - Beiliegend eigh. Grußkarte mit U. seiner Ehefrau Annelore Erhard, Widmungsfoto (24 x 18, F. Timpe, 1952) mit U. u. signierte Weihnachts-/Neujahrskarte (1953/54) des Anglisten Eduard BRENNER (1888-1970), ab 1950 Staatssekretär im bayer. Kultusministerium, sowie Brief (1 S. quer-8) mit Kopf u. e.U. vom Münchener Oberbürgermeister Thomas WIMMER (1887-1964), München, 1.9.1953, an F. Timpe 50, -

- 243 **ERHARD, Ludwig** (1897 - 1977), Bundeskanzler 1963-66, Brief (in 4) mit Kopf "Bundesrepublik Deutschland - Der Bundeskanzler" u. e.U. (voller Namenszug), Bonn, 29.11.1966, an **Bundespräsident Heinrich Lübke** (1894-1972), Bonn: "*Sehr geehrter Herr Bundespräsident! Hiermit erkläre ich meinen Rücktritt vom Amt des Bundeskanzlers der Bundesrepublik Deutschland.*" Erste, verworfene Fassung (eigh. durchgestrichen) seines Rücktrittsgesuches; s. auch Los 249

1.250, -





Los 237 K. CARSTENS



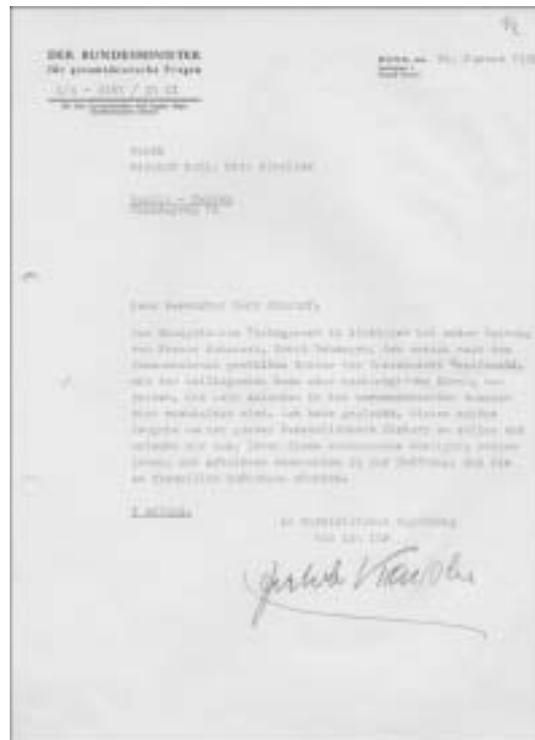
ex Los 238



Los 247 G. HEINEMANN u.a.



Los 249 Th. HEUSS u. L. ERHARD



Los 254 J. KAISER



Los 251 Th. HEUSS

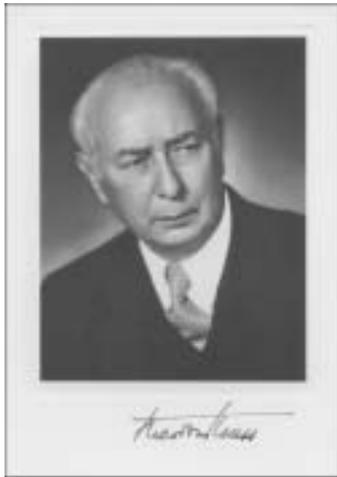


Los 255 H. KOHL u.a.



Los 256 I. Kabinett H. KOHL

- | | | |
|-----|--|--------|
| 244 | FDP-POLITIKER 1957-1987 , 38 versch. Autographen (meist auf Albumblätter, in 4, aufgezogene Porträtfotos in unterschiedl. Formaten mit jeweils e.U.), darunter E. BUCHER (2), R. DAHLGRÜN, Th. DEHLER, J. ERTL, K.-H. FLACH, H. FRIDERICHS (2), L. FUNKE, H.-D. GENSCHER (2), H. HAMM-BRÜCHER, K. KINKEL, O. Graf LAMBSDORFF, Hans LENZ, Reinhold MAIER, E. MENDE (Brief, 1957), W. MISCHNICK (2), J.W. MÖLLEMANN, H.-W. RUBIN und W. STAMMBERGER; unterschiedliche Erhaltung | 120, - |
| 245 | GEHLEN, Reinhard (1902 - 1979), dt. Militär, Präsident des Bundesnachrichtendienstes 1956-68, Albumblatt (in 12) mit maschinengeschriebenem Solschenizyn-Zitat von 1974, "Wenn ihr weiter schlaft, seid ihr alle verloren", in den 90er Jahren zusätzl. mit e.U. (voller Namenszug) von Markus WOLF (geb. 1923), Geheimdienstchef der DDR 1956-86, versehen | 90, - |
| 246 | GUILLAUME, Günter (1927 - 1995), dt. Spion, der als Referent im Bundeskanzleramt durch seine Spionage für die DDR zum Rücktritt von Bundeskanzler Willy Brandt beitrug, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, Repro, 14 x 10). - Beiliegend Karte mit e.U. u. Datum von Geheimdienstchef Markus WOLF; s. auch Los 1492 | 60, - |
| 247 | HEINEMANN, Gustav (1899 - 1976), Bundesjustizminister 1966-69 in der Großen Koalition, Bundespräsident 1969-74, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, J. Darching, Bonn) als Bundesminister der Justiz. - Beiliegend 3 signierte Porträtfotos seiner Amtsvorgänger Wolfgang STAMMBERGER (1920-1982), Ewald BUCHER (1914-1991) u. Richard JAEGER (1913-1998); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 80, - |
| 248 | HERRHAUSEN, Alfred (1930 - 1989), dt. Bankfachmann, Vorstandssprecher der Deutschen Bank AG 1988-89 (ermordet), Brief (1 1/2 S. in 4, gelocht) mit Kopf u. e.U. (voller Namenszug), Frankfurt/Main, 4.7.1989, an einen Herrn in Göppingen seine "Geschäftsbeziehung zur Filiale Göppingen" betreffend | 100, - |
| 249 | HEUSS, Theodor (1884 - 1963), Bundespräsident 1949-59, Urkunde (1 S. in 4) mit Prägiesiegel, e.U. (voller Namenszug) u. eigh. Gegenzeichnung von Bundeswirtschaftsminister Ludwig ERHARD (1897-1977), Bonn, 9.3.1955. Ernennung von Dr. Hermann Mintrop zum Regierungsrat; s. Abb. u. auch Los 225 | 150, - |
| 250 | HEUSS, Theodor , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 17 x 12, E. Bieber, Berlin) mit Begleitbrief aus dem Bundespräsidialamt, Bonn, 18.3.1959; s. Abb. | 120, - |
| 251 | HEUSS, Theodor , Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt, über schwarz-rot-goldener Seidenschnur in Mappe) mit Prägiesiegel, Statuten u. e.U. (voller Namenszug), Bonn, 9.3.1959. Verleihung des "Großen Verdienstkreuzes" an den Rechtsanwalt u. Notar Dr. Hugo Goldberg; Mappe mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. | 120, - |
| 252 | HEUSS, Theodor , Brief (1 S. in 4, Büttenpapier) mit e.U. (voller Namenszug), Bonn, 22.1.1959, u. Eingangsstempel, an die Verlegerswitwe Margrit Heimeran in München, der er für die Übersendung der Sammlung der griechischen Anthologie dankt. "Ich hoffe, mich in einer Zeit, die nicht so sehr mit politischen Fragen gespannt ist, in dieses Stück großer Vergangenheit der Menschheit begeben zu können; sonst aber muß ich abwarten, wie sich das mit meiner Enkelin gestaltet, die in der Sexta eines humanistischen Gymnasiums ist und in seltsamer Begeisterung Latein lernt ..." | 150, - |
| 253 | HONECKER, Erich (1912 - 1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, e.U. u. Dat., 8.4.1986, auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10) mit Umschlag. - Beiliegend signiertes farb. Porträtf. (Brustbild, 15 x 10) von Willi STOPH (1914-1999) mit Begleitbrief (1986) u. Umschlag; s. auch Los 239 | 60, - |



Los 250 Th. HEUSS



Los 257 H. LENZ



Los 261 H.J. von MERKATZ



Los 259 H. LÜBKE u. F.J. STRAUß



ex Los 263



Los 258

254	KAISER, Jakob (1888 - 1961), Bundesminister für gesamtdeutsche Fragen 1949-57, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Der Bundesminister für gesamtdeutsche Fragen" u. e.U. (voller Namenszug), Bonn, 30.1.1952, an Bischof Otto Dibelius (1880-1967) in Berlin, "... das Evangelische Verlagswerk in Stuttgart hat unter Leitung von Werner Schmauch, Ernst Lohmeyer, dem ersten nach dem Zusammenbruch gewählten Rektor der Universität Greifswald, mit dem beiliegenden Buch eine nachträgliche Ehrung bereitet, die sein Andenken in der heranwachsenden Generation wachhalten wird ..."; s. Abb.	130, -
255	KOHL, Helmut (geb. 1930), Bundeskanzler 1982-98, e.U. auf Pressef. (ca. 13 x 18), das ihn beim Besuch einer Hannover-Messe mit dem damaligen niedersächsischen Ministerpräsidenten Gerhard SCHRÖDER u. dem Hannoveraner Oberbürgermeister Herbert SCHMALSTIEG zeigt, die ebenfalls signiert haben; s. Abb. u. auch die Lose 326 u. 370	50, -
256	KOHL, Helmut , Porträtaufnahme (vor dem Bundestag, 13 x 18) des I. Kabinettes Kohl (1982) mit e.U. von Bundestagspräsident R. STÜCKLEN (1916-2002) u. 13 eigh. Namenszügen der Bundesminister R. BARZEL , N. BLÜM , W. DOLLINGER , H. ENGELHARD , J. ERTL (1925-2000), H.-D. GENSCHER , O. Graf LAMBSDORFF , H. RIESENHUBER , O. SCHNEIDER , Ch. SCHWARZ-SCHILLING , G. STOLTENBERG (1928-2001), D. WILMS und F. ZIMMERMANN ; s. Abb.	60, -
257	LENZ, Hans (1907 - 1968), Bundesschatzminister 1961-62, Bundesminister für wissenschaftliche Forschung 1962-65, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Photo-Jörg, Trossingen, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	60, -
258	LOUIS FERDINAND und KIRA, Prinz und Prinzessin von Preußen (1907-1994/1909 - 1967), gedruckte Danksagung (1 S. quer-8, Büttenpapier), Bremen-Borgfeld, April 1963, mit je eigh. Namenszug; s. Abb.	50, -
259	LÜBKE, Heinrich (1894 - 1972), Bundespräsident 1959-69, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Präsesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Bundesverteidigungsminister Franz Josef STRAUß (1915-1988), Bonn, 29.10.1962. Ernennung von Hauptmann Hans Jochen Meyer zum Major; s. Abb.	80, -
260	LÜBKE, Heinrich , e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 10) mit Begleitbrief des Bundespräsidentialamtes (1969) u. Umschlag. - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 15 x 10) von Gustav HEINEMANN (1899-1976) mit Umschlag (1974) sowie Zeitungsartikel (1969) mit signiertem Porträt	60, -
261	MERKATZ, Hans Joachim von (1905 - 1982), Bundesminister für Angelegenheiten des Bundesrates und der Länder 1955-62, e.U. u. Zusätze auf Porträtf. (15 x 10); s. Abb.	60, -
262	MILITÄR 1962-1966 , 2 signierte Porträtfotos (Brustbilder in Uniform) von Adolf HEUSINGER u. Hans SPEIDEL . - Beiliegend signiertes Porträtf. (in Wehrmachtsuniform) von A. GALLAND sowie 2 Briefkarten mit je e.U. von P. von LETTOW-VORBECK (mit 2 unsign. Porträtfotos) u. E. von MANSTEIN	70, -
263	POLITIKER , 4 Porträtfotos (Postkartenformat) mit je e.U. von Willy BRANDT , Erich MENDE , Walter SHEEL u. Franz Josef STRAUß ; s. Abb.	50, -
264	POLITIKER , 3 Autographen des ehemaligen Reichskanzlers Heinrich BRÜNING (eigh. Brief, quer-8, mit U., Münster, 17.7.1950, Danksagung), des Bundesministers für bes. Aufgaben 1956, Waldemar KRAFT (Briefkarte "Waldemar Kraft, 1975"), und des Ministerpräsidenten des Saarlandes 1955-56, Heinrich WELSCH (Visitenkarte mit e.U.)	60, -
265	POLITIKER , 50 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter U. BARSCHEL , W. BRANDT , K. CARSTENS (2, 1x mitsigniert von Veronika Carstens), J. ERTL , E. FRANKE , K. GSCHEIDLE , E. HONECKER , K.G. KIESINGER , H. KOHL , E. MENDE , A. MÖLLER , J. RAU , M. u. W. SHEEL , C. SCHMID , H. SCHMIDT (2, 1x mitsign. von Hannelore Schmidt), G. STOLTENBERG , F.J. STRAUß , R. STÜCKLEN und H. WEHNER ; s. Abb.	100, -

- 266** **POLITIKER 1957-1993**, 7 Alben mit ca. 400 versch. Autographen (meist auf Albumblätter, in 4, aufgezogene Porträtfotos in unterschiedl. Formaten mit jeweils e.U.), darunter P. ALTMEIER, R. AMELUNXEN, F. AMREHN, U. BARSCHHEL, Th. BLANK, K. CARSTENS, G. DANELIUS (Vorsitz. der SED West-Berlin, 1962/63), G. DIEDERICHS, J.H. DUFHUES, F. ETZEL, A. GOPPEL (2), K.-U. von HASSEL, H. HÖCHERL (2), E. HONECKER, A. HUNDHAMMER, R. JAEGER (1957), W. KAISEN, L. KATHER, H. KATZER, H. KOHL (2), H.W. KOPF, H. KRONE, A. KUBEL, H. KÜHN, F. MEYERS, A. MÖLLER, F.J. RÖDER, Hanns SEIDEL, H. STARKE, G. STOLTENBERG, F.J. STRAUß (3), R. STÜCKLEN, H. WEHNER, M. WÖRNER, F.-J. WÜRMEILING, W. ZEYER und G.-A. ZINN; unterschiedl. Erhaltung **650,-**
- 267** **POLITIKER 1958-1998**, 50 Autographen (meist Porträtfotos mit e.U., versch. Formate) von verstorbenen Bundesministern, Ministerpräsidenten etc., darunter H. ALBERTZ, S. BALKE, G. BASTIAN, A. BRAUKSIEPE, H. von BRENTANO, E. BUCHER, R. DAHLGRÜN, F. ETZEL, E. FRANKE, E. GERSTENMAIER, B. HECK, H. HELLWEGE, H. HÖCHERL, R. JAEGER, P. KELLY, H. KRONE, L. LAURITZEN, P. LÜCKE, E. MENDE, A. MÖLLER, Th. OBERLÄNDER, K. SCHILLER, C. SCHMID, H. SCHMIDT, K. SCHMÜCKER, G. SCHRÖDER, H.-Ch. SEEBOHM, H. STARKE, F.J. STRAUß, K. STROBEL, R. STÜCKLEN, M. WÖRNER und W. ZEYER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **300,-**
- 268** **POLITIKER 1975-2000**, 80 Autographen (überwiegend signierte Porträtfotos, 15 x 10), meist von Bundesministern, darunter E. BAHR, R. BARZEL, Ch. BERGMANN, A. BRAUKSIEPE, E. BULMAHN, A. DREGGER, H. FILBINGER, H. FRIDERICHS, V. HAUFF, H. HAUSSMANN, A. HUBER, M. KANTHER, P. KRÜGER, M. LAHNSTEIN, U. LEHR, H. LEUSSINK, W. MÜLLER, A. NIEDERALT, Th. OBERLÄNDER, E. OSWALD, G. REXRODT, J. SCHMUDE, L. STAVENHAGEN, R. SÜßMUTH, J. TRITTIN, Th. WAIGEL, H. WEX, W. WEYER, H. WINDELEN und F. ZIMMERMANN; etwas unterschiedliche Erhaltung **120,-**
- 269** **PREUSKER, Viktor-Emanuel** (1913 - 1991), Bundeswohnungsbauminister 1953-57, eigh. Brief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U., Absender u. Dat., Bonn-Bad Godesberg, 18.4.1988, an einen Herrn, dem er nach langem Krankenhausaufenthalt sein Foto übersendet **60,-**
- 270** **SCHÄFFER, Fritz** (1888 - 1967), Mitbegründer der CSU 1945, Bundesminister für Finanzen 1949-57, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**
- 271** **SCHLEYER, Hanns Martin** (1915 - 1977), dt. Unternehmer, Vorstandsmitglied der Daimler Benz AG, 1973-77 Präs. der Bundesvereinigung der Dt. Arbeitgeberverbände, 1977 auch Präs. des Bundesverbandes der Dt. Industrie, wurde ermordet, Brief (in 4, persönl. Briefbogen, gelocht) mit e.U., Stuttgart, 24.5.1965, an einen Herrn Klausner, dem er für die Glückwünsche zu seinem Geburtstag dankt **100,-**
- 272** **SCHMIDT, Helmut** (geb. 1918), Bundeskanzler 1974-82, Manuskript "*Laudatio auf Marion Gräfin Dönhoff*" (14 1/4 S. in 4), Europäische St. Ulrichs-Stiftung, Dillingen an der Donau, 15.6.2001, mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 26.3.2002, am Kopf der ersten Seite; s. auch Los 358 **60,-**
- 273** **SCHMIDT, Helmut**, Porträtaufnahme (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 13 x 18) des I. Kabinetts Schmidt (1974) mit e.U. von Bundeskanzler H. SCHMIDT u. 12 eigh. Namenszügen der Bundesminister H. APEL, W. ARENDT, E. EPPLER, K. FOCKE, H. FRIDERICHS, H.-D. GENSCHER, K. GSCHIEDLE (1924-2003), G. LEBER, H. MATTHÖFER, K. RAVENS, H. ROHDE und H.-J. VOGEL; s. Abb. **60,-**



ex Los 265



ex Los 265



ex Los 267



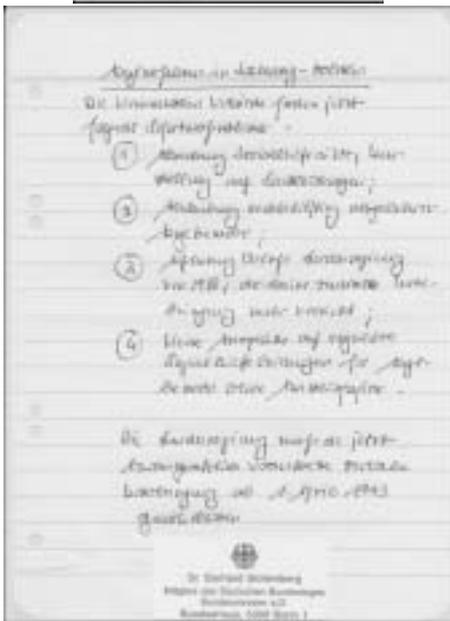
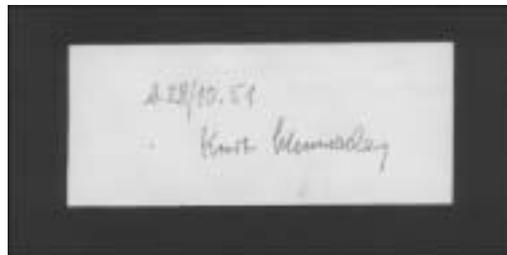
Los 270 F. SCHÄFFER



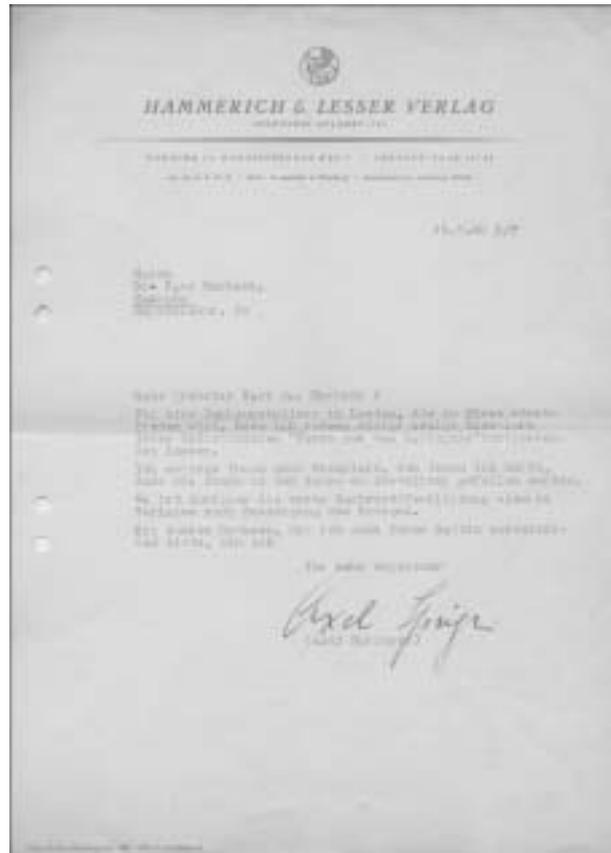
Los 273 I. Kabinett H. SCHMIDT



Los 274 K. SCHUMACHER (Ausschnitt)



Los 277 G. STOLTENBERG



Los 276 A. SPRINGER

Los-Nr.	Deutsche Geschichte seit 1945	EUR
274	SCHUMACHER, Kurt (1895 - 1952), SPD-Politiker, 1946-52 Partei- und 1949-52 Fraktionsvorsitzender seiner Partei, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 28.10.1951, auf Albumblatt, zus. mit reprod. Porträtf. (Brustbild, ca. 13 x 9) in Passepartout. - Beiliegend Albumblatt (ebenfalls mit reprod. Porträtfoto in Passepartout) mit e.U. (voller Namenszug) der Politikerin Marie-Elisabeth LÜDERS (1878-1966); s. Abb.	120, -
275	SPD-POLITIKER 1957-1993 , über 60 versch. Autographen (meist auf Albumblätter, in 4, aufgezogene Porträtfotos in unterschiedl. Formaten mit jeweils e.U.), darunter C. AHLERS, W. BRANDT, F. ERLER (Foto u. Brief), A. GRÜNEWALD, G. HEINEMANN, K. KLASSEN, W. von KNOERINGEN, L. LAURITZEN, E. LODERER, W. MELLIES, A. MÖLLER, E. OLLENHAUER, Ph. ROSENTHAL, C. SCHMID, H. SCHMIDT, H. SCHMITT-VOCKENHAUSEN, K. STROBEL, H.O. VETTER, H. WEHNER, Helene WESSEL (2) und H. WESTPHAL; unterschiedl. Erhaltung	150, -
276	SPRINGER sr., Axel (1912 - 1985), dt. Verleger, früher Brief (3/4 S. in 4, etwas gebräunt, doppelt gelocht) mit Kopf "Hammerich & Lesser Verlag - Hamburg 13, ..." u. e.U. (voller Namenszug), (Hamburg) 14.6.1946, an den Schriftsteller, Dramaturgen u. Schauspieler Hans Harbeck (1887-1968) in Hamburg, "... Für eine Buchausstellung in London, die in Kürze stattfinden wird, habe ich vorweg einige wenige Exemplare Ihres Gedichtsbandes 'Verse aus dem Gefängnis' fertigstellen lassen ... Es ist übrigens die erste Buchveröffentlichung unseres Verlages nach Beendigung des Krieges ..."; s. Abb.	100, -
277	STOLTENBERG, Gerhard (1928 - 2001), CDU-Politiker, Bundesmin. für Wissenschaft u. Forschung 1965-69, Bundesfinanzmin. 1982-89 u. Bundesverteidigungsmin. 1989-92, Ministerpräs. von Schleswig-Holstein 1971-82, eigh. Redemanuskript "Asylverfahren in Schleswig-Holstein" (1 S. in 8, gelocht u. aufgezogen, ca. 1993), unsigniert. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 15 x 10) mit eigh. Namenszug; s. Abb.	50, -
278	STRAUß, Franz Josef (1915 - 1988), CSU-Politiker, Bundesverteidigungsminister 1956-62, Ministerpräsident von Bayern 1978-88, Brief (1 S. in 4, Briefbogen der CSU) mit e.U., München, 10.1.1979, an einen Buchbindermeister in Selb, "... Der Begriff 'Buchbinder-Synthese' stammt nicht von mir, sondern meines Wissens von dem großen Nationalökonom Adolph Weber, der damit ausdrücken wollte, daß der Verfasser eines volkswirtschaftlichen Lehrbuchs sich nicht damit begnügen kann, einzelne Beiträge technisch gut zusammenzuschreiben, sondern sein Lehrbuch mit einer inhaltlichen Synthese schreiben muß ... Der Begriff 'Buchbinder-Synthese' hat mit einer mangelnden Wertschätzung des Buchbinderhandwerks, das jährlich von mir manche Aufträge erhält, also nichts zu tun ...". - Beiliegend das im Brief erwähnte Porträtf. (Brustbild, 24 x 18) mit e.U., Widmg. u. Grußformel; s. Abb. u. auch Los 259	70, -
279	WEIZSÄCKER, Richard von (geb. 1920), CDU-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1981-84, Bundespräsident 1984-94, e.U. auf Pressef. (13 x 18), das ihn mit seinem Bruder Carl Friedrich von WEIZSÄCKER (geb. 1912) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. u. auch die Lose 351 u. 1386	60, -
280	WEIZSÄCKER, Richard von - Michail GORBATSCHOW , farb. Pressefoto (beim Abschreiten einer Ehrenformation im Garten der Villa Hammerschmidt, 18 x 24, Stutterheim/Bundesbildstelle Bonn, 1990) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 347	100, -
281	WIECK, Hans-Georg (geb. 1928), dt. Botschafter, Präsident des Bundesnachrichtendienstes 1985-90, eigh. Brief (1 S. in 8, gelocht) auf Briefbogen "Der Präsident des Bundesnachrichtendienstes" mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Pullach, Dez. 1985", kurz nach seinem Amtsantritt, "Lieber Herr v. Ilsemann", u.a. über sein Vorhaben, die Isolierung des BND in Bonn zu überwinden; s. Abb.	85, -



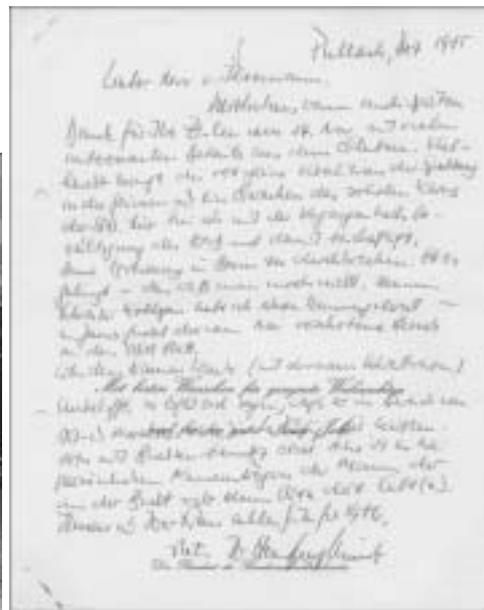
ex Los 278 E.J. STRAUß



Los 279 R. und C.F. von WEIZSÄCKER

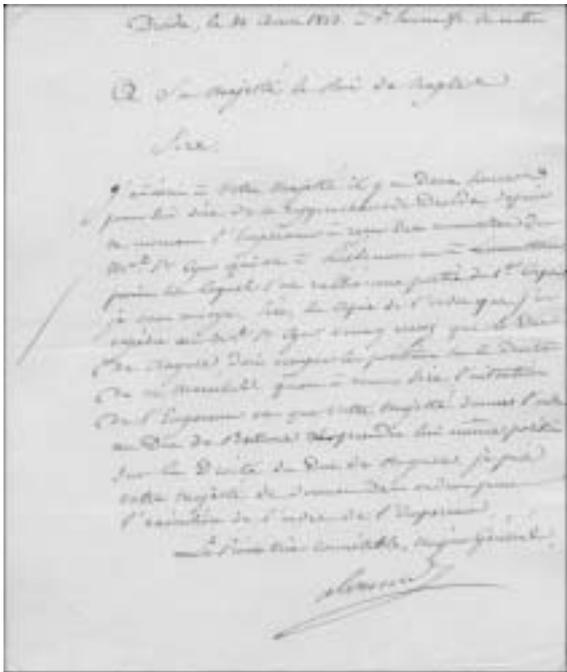
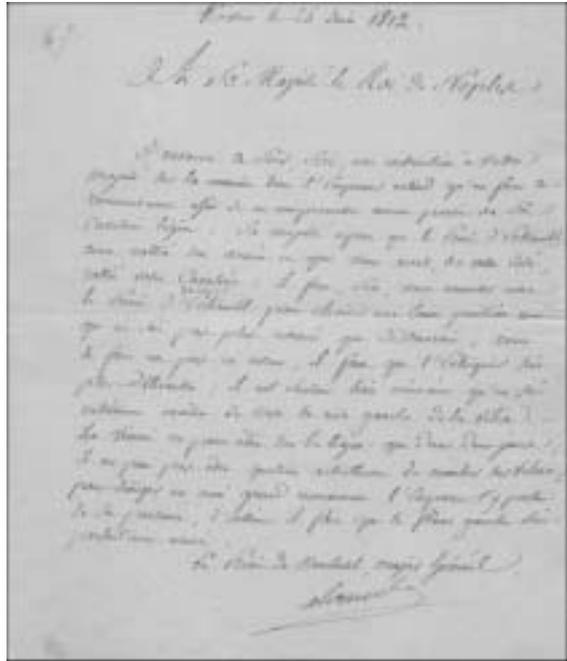


Los 280 R. von WEIZSÄCKER u. M. GORBATSCHOW



Los 281 H.-G. WIECK

☞ Es folgt: Geschichte des Auslands bis 1945 ☞



ex Los 285 A. BERTHIER

Los-Nr.	Geschichte des Auslands bis 1945	EUR
282	ADDAMS, Jane (1860 - 1935), amerik. Sozialreformerin u. Frauenrechtlerin, gründete 1915 die "Women's Peace Party", Friedensnobelpreis 1931 (mit N.M. Butler), Brief (in 8, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Chicago, 30.1.1908, an E.C. Hill in Trenton, N.J., "I am sending you two copies of our Year Book ...". - Beiliegend eigh. Alburnblatt (quer-8, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 29.12.1933, von Nicholas Murray BUTLER (1862-1947); s. Abb.	90, -
283	ANGELL, Norman (1874 - 1967), engl. Journalist, der durch sein 1909 erschienenes Buch "Die große Illusion", das als ein Standardwerk des Friedens gilt, berühmt wurde, Friedensnobelpreis 1933 (verliehen 1934), Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Haslemere (Surrey), 31.1.1955, u. Umschlag, an Peggy Willis in Forestburg, Texas, "... One day perhaps - if you work quite hard at school - you may come to England and see something of its ancient ceremonies; and perhaps see its queen, who does not really rule the country ..."	70, -
284	BERNIS, Francois Joachim de Pierres (1715 - 1794), frz. Staatsmann, Kardinal (1758) u. Dichter, Günstling der Marquise von Pompadour, 1744 Mitglied der Académie Française, 1757/58 Außenminister, von Voltaire als Dichter gelobt, Brief (3/4 S. in 8, Doppelblatt) mit e.U. "Le card. de Bernis", Versailles, 10.11.1758, dankt für Glückwünsche anlässlich seiner Ernennung zum Kardinal; s. Abb.	100, -
285	BERTHIER, Alexandre (1753 - 1815), Fürst u. Herzog von Neuchatel, Fürst von Wagram, frz. Marschall, 1799-1807 Kriegsminister, in den Feldzügen 1805-14 Generalstabschef Kaiser Napoléons I., 11 Briefe und Schriftstücke (11 S. in 4 bis folio) mit je eigh. Namenszug, Paris 1802 bis 1805 (4 Schriftstücke), Kowno (Kaunas), 25.6.1812, (unleserlich), 18.7.1812, und Dresden, 24.6. bis 31.8.1813 (5 Briefe), die Briefe 1) an Joachim Murat, ab 1808 König von Neapel (1767-1815), Schwager Kaiser Napoléons I., im Rußlandfeldzug Befehlshaber der Kavallerie, einen Tag nach dem Einmarsch der Truppen Napoléons in Rußland (Kowno, 25.6.1812), ausführlich über General Louis Nicolas Davout (1770-1823), der später (1813/14) Hamburg besetzen sollte, 2) an General Emmanuel Marquis de Grouchy (1766-1847), die strategische Vorgehensweise nach Minsk betreffend (18.7.1812), 3.) an General Augustin Comte Belliard (1769-1832), ebenfalls mit strategischen Anweisungen (Dresden, 24.6., 18.7, 19.7. und 8.8.1813), der letztdatierte Brief kurz vor Auflösung des Prager Friedenskongresses am 10.8.1813 durch den österr. Staatskanzler Clemens Wenzel Fürst von Metternich, dem zwei Tage später die Kriegserklärung Österreichs an Frankreich folgte, und 4) ein weiterer Brief an König Joachim Murat von Neapel mit Erwähnung der Generale St. Cyr. u. Bellume (Dresden, 31.8.1813), sechs Wochen vor der Völkerschlacht bei Leipzig, die mit der Niederlage der Franzosen deren Rückzug bedeutete; interessante Brieffolge. - Siehe Abb.	1.000, -
286	BLANC, Louis (1813 - 1882), frz. Sozialist, Gegner der Reaktion u. des 2. Kaiserreiches, 1848 Mitglied der provisorischen Regierung, eigh. Brief (1 S. in 12, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Brighton, 28.6.1867, "Cher citoyen. On m'adresse la lettre ci-incluse pour Félix Pyat. J'ignore son adresse, ...". - Beiliegend eigh. Schriftstück (quer-8) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum	60, -
287	BOURGEOIS, Léon (1851 - 1925), frz. Staatsmann, mehrfach Ministerpräsident, 1919 Vorsitzender des Völkerbundsrates, Friedensnobelpreis 1920, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) auf Briefbogen "Ministère de l'Intérieur" mit U. (voller Namenszug), Paris, 24.8.188(?), an "Mon chere ami", bittet um Übersendung von zwei Exemplaren für die Unterredung mit Minister Armand Fallières (1841-1931); s. Abb.	120, -
288	BUTLER, Nicholas Murray (1862 - 1947), amerik. Philosoph u. Publizist, Mitbegründer der Carnegiestiftung für den Internationalen Frieden, Friedensnobelpreis 1931 (mit Jane Addams), Brief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen, etwas gebräunt) mit e.U. (voller Namenszug), New York, 10.6.1930, an Seymour Halpern, New York, dem er seine Original-Porträtzeichnung von Butler signiert u. datiert zurücksendet; s. Abb. u. auch Los 282	80, -



Los 282 J. ADDAMS



Los 287 L. BOURGEOIS



Los 288 N.M. BUTLER



Los 284 F.J. de P. BERNIS



Los 291 König CHRISTIAN IX.



Los 292 J. DELATTRE-SEGUY



Los 293 B. FJLOW



Los 295 Kaiser FRANZ JOSEPH I.

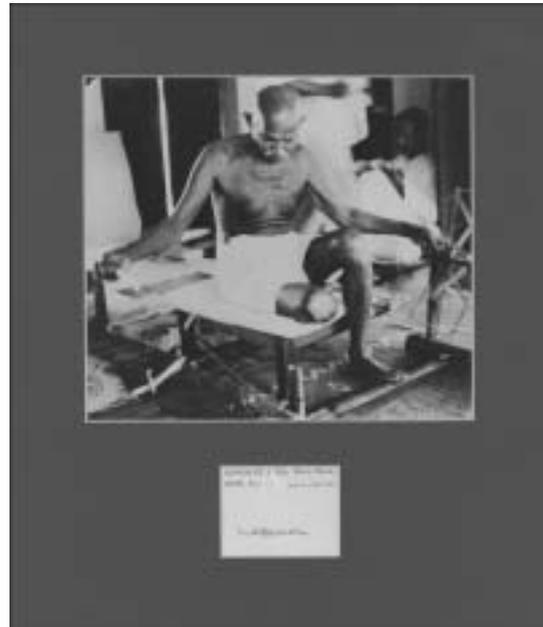


Los 294 Fürst FRANZ JOSEF II.

Los-Nr.	Geschichte des Auslands bis 1945	EUR
289	CECIL, Robert, Viscount Cecil of Chelwood (1864 - 1958), brit. Politiker, Sohn des Marquis von Salisbury (1830-1903), Friedensnobelpreis 1937, Brief (in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Whitehall (London), 21.12.1923, an eine junge Dame, der er das Gewünschte übersendet	60, -
290	CHOISEUL-AMBOISE, Étienne-Francois, Herzog von (1719 - 1785), frz. Staatsmann, u.a. Außenminister 1758-70, Günstling der Marquise von Pompadour, Brief (2 S. folio, Doppelblatt) mit e.U., Versailles, 9.6.1766, die Regelung der Grenzen Lothringens und seiner Bistümer mit den Kurfürsten, Fürsten usw. betreffend	100, -
291	CHRISTIAN IX. von Dänemark (1818 - 1906), König 1863-1906, Urkunde (2 S. folio, Doppelblatt) mit papiergedecktem Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung, Amalienborg, 14.8.1893. Bestallung für Hans-Wilhelm Wigelsen; s. Abb.	120, -
292	DELATTRE-SEGUY, Jean (1889 - 1952), frz. Marschall, 1944 Oberbefehlshaber der frz. Truppen in Nordafrika, Vertreter im Alliierten Kontrollrat, Brief (1 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) auf farb. Briefbogen mit Kopf "France Forever" u. e.U., Washington, D.C., 14.6.1944, als Präsident des dortigen Exekutivkomitees von "France Forever" an den tschechoslowakischen Gesandten Hurban, Washington, D.C., "Your Excellency, Your Government has recognized the French Committee of National Liberation as the Provisorial Government of France. We hope, therefore, that you will do us the honor of attending, ..., the ceremony which we have organized to commemorate, this 18th of June, <i>the fourth anniversary of General de Gaulle's historic appeal to French Resistance ...</i> "; selten. - Siehe Abb.	110, -
293	FJLOW, Bogdan (1883 - 1945), bulgar. Politiker u. Archäologe, 1940-43, nach dem Tod von Zar Boris III., Mitglied des Regentschaftsrates, 1944 gestürzt, 1945 hingerichtet, Brief (1 S. in 4, französisch) mit Kopf "Le Président du Conseil des Ministres" u. e.U., Sofia, 2.4.1941, an den slowakischen Ministerpräsidenten u. Außenminister Vojtech Tuka (1880-1946) in Bratislava, "Monsieur le Dr. Bohus Pissko, Chargé d'Affaires de Slovaquie à Sofia m'a remis les insignes de la Grand' Croix de l'Ordre de Pribina, que Son Excellence Monseigneur Tis(s)o, Président de la République Slovaque à daigné me conférer ...". - Beiliegend Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Kopf u. e.U. (voller Namenszug) von Dimitri CHICHMANOFF (1889-?), Außenminister 1943/44, Sofia, 26.3.1941, die vorherige Angelegenheit betreffend; s. Abb.	70, -
294	FRANZ JOSEF II. von und zu Liechtenstein (1906 - 1989), regierender Fürst 1938-89, Schriftstück "Erklärung" (1 S. in 4) mit Amtssiegel u. e.U. "Franz Josef Fürst von Liechtenstein", Vaduz, 25.6.1942, "Ich, Franz Josef II. regierender Fürst von und zu Liechtenstein, erkläre hiemit: Ich bin Eigentümer sämtlicher Aktien der Böisinger Ziegelwerke A.G. in Bösing, Slowakei. Mit der Vertretung meiner persönlichen Interessen an dieser Unternehmung habe ich meinen Bruder, Seine Durchlaucht Prinzen Dr. Ulrich von und zu Liechtenstein, betraut. ..."; seltenes Dokument. - Siehe Abb.	70, -
295	FRANZ JOSEPH I. von Österreich (1830 - 1916), Kaiser 1848-1916, Brief (1 S. in 4, geprägtes Wappen in Blinddruck) mit e.U., Wien, 9.10.1912, an Erzherzog Eugen, "... Ich ernenne mit 1. November 1912 den dem Hofstaate Euer Liebden zugeteilten Rittmeister Stephan Szmrecsányi, überkomplett im Husarenregiment Ferdinand I. König der Bulgaren No. 11, zum Kammervorsteher Euer Liebden, bei weiterer Überkomplettführung im genannten Regimente". - Beiliegend 1.) Telegramm des Kaisers an Kaiserin Elisabeth in Dresden, der er mitteilt, <i>daß Kronprinz Rudolf eine gute und ruhige Nacht gehabt habe</i> und der Arzt mit ihm sehr zufrieden sei, sowie 2.) Reisepaß für das Ausland (Rußland, 1878) im Namen des Kaisers; s. Abb.	200, -
296	GALEAZZO, Ciano (1903 - 1940), ital. Politiker, Außenminister 1936-43, Brief (in 4, Briefbogen des Außenministeriums) mit e.U., Rom, 9.12.1941-XX, an den slowakischen Ministerpräsidenten u. Außenminister Vojtech Tuka (1880-1946) in Bratislava, den er über die Verleihung eines Ordens an ihn durch den italienischen König unterrichtet; s. Abb.	120, -



Los 296 C. GALEAZZO



Los 297 M.K. GANDHI



Los 299 E. HÁCHA



Los 300 Prinz HARALD

Los-Nr.	Geschichte des Auslands bis 1945	EUR
297	GANDHI, Mohandas Karamchand, genannt "Mahatma" (1869 - 1948), indischer Staatsmann u. Freiheitskämpfer, e.U. "MK Gandhi" auf kleinem Dokumentenausschnitt, zus. mit Porträt. (Repro, 17 x 19) in Passepartout; s. Abb.	650, -
298	GUISAN, Henri (1874 - 1960), schweiz. General, Oberbefehlshaber des schweiz. Heeres 1939-45, e.U. "General Guisan" auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "General Guisan - Gespräche", Alfred Scherz Verlag, Bern 1953, Seiten papierbedingt etwas gebräunt, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren	60, -
299	HÁCHA, Emil (1872 - 1945), Staatspräsident der Tschechoslowakei 1938-45, wurde von Hitler gezwungen, die Zweiteilung seines Staates u. die Besetzung des "Protektorates Böhmen und Mähren" zu akzeptieren, und zwar unter seiner eigenen Führung, Urkunde (1 S. in 4) mit blindgeprägtem Staatswappen, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident Rudolf BERAN (1887-1954), Prag, 20.1.1939, betrifft die <i>Abberufung Josef Tisos</i> (1887-1947) von seinen Ämtern als slowakischer Ministerpräsident u. Außenminister. - Beiliegend 1.) Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Vorstand des Ministerialrates der CSR" u. e.U. von Richard BIENERT (1881-1949), Präsident von Böhmen 1939-42, 1942-45 Innenminister, 1944/45 auch Protektoratsministerpräsident, Prag 15.10.1938, an Josef Tiso in Bratislava, und 2.) Einladung (unsign.) für den slowakischen Generalkonsul auf die Prager Burg durch E. Hácha; s. Abb.	200, -
300	HARALD, Prinz von Dänemark (1876 - 1949), Sohn von König Frederik VIII., war seit 1909 verheiratet mit Prinzessin Helena (1888-1962), Tochter von Friedrich Ferdinand Herzog von Holstein-Sonderburg-Glücksburg, Urkunde (1 S. folio) mit papiergedecktem Prägesiegel, e.U. "Harald Prins til Danmark" u. eigh. Gegenzeichnung, Kopenhagen, 7.12.1925. Verleihung des Königlichen Ritterordens für Veteranen des Krieges 1864 an Johann Peter Nielsen Vestergaard in Aalborg. - Beiliegend eigh. Briefkarte (2 S. klein quer-8) mit U. u. Dat., 13.3.1937, von Prinzessin HELENA sowie 2 eigh. Karten (einmal Ansichtskarte, Athen, an Flemming Prinz von Dänemark) mit e.U. von Prinz ERIK , Graf von Rosenberg (1890-1950), einmal datiert, 2.9.1935; s. Abb. u. auch Los 16	100, -
301	HULL, Cordell (1871 - 1955), amerik. Politiker, Außenminister 1933-45, Friedensnobelpreis 1945, Brief (2 S. in 4, kleine Randmängel) mit Kopf "Department Of State" u. e.U. (voller Namenszug), Washington, D.C., 21.2.1935, an Emanuel Celler, "House of Representatives", die "Territorial Papers Acts" von 1929 u. 1934 betreffend	80, -
302	KELLOGG, Frank B. (1856 - 1937), amerik. Politiker ("Kellogg"-Pakt), Außenminister in der Regierung Coolidge 1925-29, Friedensnobelpreis 1929 (verliehen 1930), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträt. (Brustbild, ca. 28 x 19, Harris & Ewing, Washington, D.C.), enthalten in Mappe des Fotostudios; s. Abb. u. auch Los 313	80, -
303	KENNEDY, Rose F. (1891 - 1995), Oberhaupt der Kennedy-Dynastie, Mutter der Politiker Edward M., John F. u. Robert F. Kennedy, eigh. Brief (2 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit U. u. Grußf. "Lovingly, Mrs. Kennedy", o.O. u. Dat., Lansford, Pennsylvania, ca. 1940, an die Ehefrau des slowakischen Gesandten in Washington, D.C., Olga Hurban, "My dear Olga! - We have just heard the sad news about your father and both Mr. Kennedy and myself extend to you and your mother, our deepest sympathy. If there is anything at all that either of us can do for you at this time, please don't hesitate to call on us, ..."; s. Abb.	100, -
304	MACDONALD, Jacques Alexandre (1765 - 1840), Herzog von Tarent, frz. Marschall, 1809 Sieger in der Schlacht bei Wagram, 1813 von Blücher an der Katzbach besiegt, Urkunde (1 S. quer-folio, Pergament, gefaltet, eine Stelle etwas fleckig) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. Stempelsignatur "Louis", Paris, 8.3.1805, betr. Aufnahme in die königliche Ehrenlegion; s. Abb.	100, -
305	NITTI, Francesco (1868 - 1953), Ministerpräsident von Italien 1919-20, eigh. Brief (1 S. gr.-8, französisch) mit U., Absender, "Paris (6) ...", u. Dat., 27.1.1927, aus der Emigration in Paris, von wo aus er seit 1924 die antifaschistischen ital. Emigranten führte, "Cher M. Stastny, J'ai fait toutes les modifications au texte de mon livre et il est déjà préparé pour la traduction tchèque ..."; s. Abb.	70, -



Los 302 F.B. KELLOGG



Los 303
R.F. KENNEDY



Los 304 J.A. MACDONALD

Los-Nr.	Geschichte des Auslands bis 1945	EUR
306	PAVELIC, Ante (1889 - 1959), Staatschef (Poglavnik) von Kroatien 1941-45, plante 1934 als Chef der fasch. Ustascha die Ermordung König Alexander II. von Jugoslawien (1888-1934), Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Kopf u. e.U. (voller Namenszug), Zagreb, 10.5.1941, an den slowakischen Staatspräsidenten Josef Tiso (1887-1947) in Bratislava. Beglaubigungsschreiben für den slowakischen Gesandten in Zagreb; selten. - Siehe Abb.	180, -
307	PICCOLOMINI, Ottavio (1599 - 1656), Herzog von Amalfi, kaiserlicher Heerführer im Dreißigjährigen Krieg, Brief (1 S. folio, Doppelblatt mit Adresse u. Siegel, leicht fleckig) mit e.U. "... Piccol:", Feldlager bei Canay, 23.9.1638, an den Generalwachtmeister Luther Freiherrn von Bönninghausen, "Insbesondere Vielgeliebter Herr Generalwachtmeister, demselben beliebt zuverordnen, daß die Jehningen gelthen, so ... dem Landt Zur Chur dem Herrn Generalwachtmeister od(er) seinem Obristen-Leutnant erlegt worden, dem Herrn Johan Baptista Bosco Handelsman in Cöllen, deponirt, ... werde(n), ..."; s. Abb.	250, -
308	POINCARÉ, Raymond (1860 - 1934), mehrf. frz. Ministerpräsident, veranlaßte 1923 die Besetzung des Ruhrgebietes durch franz.-belg. Truppen als Deutschland mit seinen Reparationszahlungen in Verzug geriet, eigh. Brief (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) auf Briefbogen "Présidence du Conseil" mit U. u. Dat., Paris, 22.4.1919, teilt einem Herrn mit, daß er dem Minister der öffentl. Verwaltung sein Kaufersuchen bezüglich "le Couple Futur" vorgetragen habe. - Beiliegend (unsign.) Visitenkarte	60, -
309	QUISLING, Vidukin (1887 - 1945), norweg. faschistischer Politiker, Ministerpräsident 1940-45, nach dem Krieg als Landesverräter hingerichtet, e.U. u. Dat., 3.8.1943, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtdruck (Brustbild, 12 x 10) in Passepartout	120, -
310	RÖMISCH-DEUTSCHE KAISER , 2 Dokumentenausschnitte mit je eigh. Namenszug u. Farbporträt in Passepartout von FERDINAND III. (1608-1657) und JOSEPH I. (1678-1711)	250, -
311	ROOSEVELT, Franklin D. (1882 - 1945), 32. Präsident der USA 1933-45, Brief (1/2 S. in 4) mit Kopf "Executive Mansion" u. e.U. (voller Namenszug), Albany, New York, an einen Herrn Nielsen, "... It is good to get that fine message from you ..."	100, -
312	Roosevelt, Franklin D. - ROOSEVELT, Eleanor (1884 - 1962), amerik. Politikerin, war verheiratet mit Franklin D. Roosevelt, 1947-51 Vorsitzende der UN-Kommission für Menschenrechte, Brief (2/3 S. in 8) mit Kopf "The White House" u. e.U. (voller Namenszug), Washington, D.C., 10.12.1940, u. Umschlag, an die Ehefrau des slowakischen Gesandten in Washington, "My dear Madame Hurban: I am more than sorry that your letter to me of November 27 has just been brought to my attention ... I regret so much that I did not return to Washington in time to attend the Czechoslovak Bazaar ..."; s. Abb.	100, -
313	ROOT, Elihu (1845 - 1937), amerik. Politiker, Außenminister in der Regierung von Theodore Roosevelt 1905-1909, Friedensnobelpreis 1912 (verliehen 1913), Brief (in 8, persönl. Briefbogen, Doppelblatt) mit e.U. (voller Namenszug), New York, 29.11.1932, sendet einem Herrn sein Autograph. - Beiliegend 2 Kärtchen mit je e.U. (voller Namenszug) der Friedensnobelpreisträger Charles DAWES (1865-1951) u. Frank B. KELLOGG (1856-1937)	70, -
314	RUDOLF, Erzherzog von Österreich (1858 - 1889), Kronprinz, nahm sich in Mayerling das Leben, früher eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Ihr Rudolf" u. Dat., 16.12.1878, an Rudolf Graf Chotek (1832-1894), Generalburggraf von Böhmen, "Lieber Graf! Als Zeichen meiner Dankbarkeit und als Erinnerung an die herrlichen Tage (in) der Fruska-Gora übersende ich Ihnen eine kleine Broschüre, welche ich über unsere 'Donaureise' verfaßt habe. Hoffentlich unterhält Sie das Durchlesen dieser schlichten, einfachen Reisebilder, und erinnert Sie an herrlich gemeinschaftlich durchlebte Stunden, ...". - Beiliegend eigh. adressierter Umschlag mit rotem Lacksiegel, Ostende-Bains, 26.7.1880 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 295	450, -

Paris - the original - Paris 17
 17 October 1947
 to Mr. Nitti

Dear Mr. Nitti,

I am glad to hear from you and to hear that you are still in Paris. I am sure you will find the work in Paris very interesting and I hope you will have a very successful one.

Yours sincerely,
 Winston Churchill

Los 305 F. NITTI

0001

ROYAUME
 BELGE
 ROYALME BELGE

BRUXELLES,

Le 17 octobre 1947.

Monsieur Nitti,

J'ai le plaisir de vous adresser ci-joint le rapport que vous m'avez demandé de vous adresser.

Je suis sûr que vous en serez satisfait.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma haute estime et de mon profond respect.

W. Churchill

Ministre des Affaires Étrangères
 1000 - 1000
 Boulevard de la Woluwe
 BRUXELLES

Los 306 A. PAVELIC

Belgium 1947

Dear Mr. Nitti,

I am glad to hear from you and to hear that you are still in Paris. I am sure you will find the work in Paris very interesting and I hope you will have a very successful one.

Yours sincerely,
 Winston Churchill

Los 307 O. PICCOLOMINI

THE WHITE HOUSE
 WASHINGTON

October 16, 1947

Mr. Nitti

I do not have your letter of the 14th but I am sure it is of interest. I have 1947 very short the only one that I can send you. I am sure you will find it very interesting.

I expect to see you in Paris in the near future. I hope it will be very successful and I hope you will have a very successful one.

Very sincerely yours,
 Winston Churchill

Los 312 E. ROOSEVELT

-
- | | | |
|------------|---|---------------|
| 315 | SUTTNER, Bertha von (1843 - 1914), österr. Pazifistin u. Schriftstellerin, Friedensnobelpreis 1905, war seit 1876 mit Artur Gundacar Baron von Suttner (1850-1902) verheiratet, e.U. "Bertha v. Suttner", O. u. Dat., "Harmannsdorf, 6/8. 1893", auf schönem Kabinett-Porträt. (Kniestück sitzend, 10,5 x 6,5, Adèle, Wien); s. Abb. | 150, - |
| 316 | TISO, Josef (1887 - 1947), slowak. Politiker, 1938/39 Ministerpräsident, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. "Dr. Josef Tiso" u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister Geza FRITZ (1880-1957) in Vertretung für den Ministerpräsidenten u. Außenminister, Preßburg, 26.8.1943. Vollmacht (dt. Übersetzung) für den Ministerialrat im Innenministerium, Dr. Augustin Brychta, "im Namen der Slowakischen Republik mit bevollmächtigten Vertretern des Deutschen Reiches als Vorsitzender der Slowakischen Delegation der Zentral-grenzkommision sowie auch über die Ergänzung des Vertrages über die Rechtsverhältnisse an der Grenze, zu verhandeln und diese Verträge vorbehaltlich der Ratifikation zu unterzeichnen." - Beiliegend Schreiben (Vordruck, 2 S. in 4) mit e.U. von Stefan TISO (1897-1959), Cousin des Vorigen, slowak. Ministerpräsident u. Außenminister 1944/45, Bratislava, 5.1.1944, Vorschlag über die Verleihung eines Ordens an den dt. Generalkonsul in Bratislava, Walter Wüster, s. Abb. | 200, - |
| 317 | TUKA, Vojtech (1880 - 1946), Ministerpräsident der Slowakei 1939-44, 1940-44 gleichzeitig Außenminister, eigh. Zeilen mit U. u. Anrede auf der Rückseite eines Telegrammformulars (1/2 S. in 4), o.O. u. Dat. (Bratislava, 1942/43), an die Ehefrau des slowakischen Innenministers 1939, Karol Sidor (1901-1953), in Bratislava anläßl. des Ablebens ihrer Mutter. - Beiliegend eigh. ausgefüllter Vordruck (4 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Banska Bystrica, 4.1.1940, von Martin SOKOL (1901-1957), slowakischer Parlamentspräsident 1939-45, seinen Lebenslauf betreffend; s. Abb. | 150, - |
| 318 | VITTORIO EMANUELE III. von Italien (1869 - 1947), König 1900-46, Schreiben (3 S. folio, Doppelblatt, gelocht) mit Kopf "Vittorio Emanuele III. ... Re d'Italia", e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident u. Kriegsminister Benito MUSSOLINI (1883-1945), San Rossore, 11.7.1929-VII. Namensleiste mit Nennung von 84 Absolventen der Königlichen Akademie der Artillerie San Rossore; s. Abb. | 200, - |

Raini Ingelela Sidorova'

*Inahstava
Kustova &*

*Suzaly' mnutov yndov + smit
nasij' drake; metly' ystovojem
Vkon' noje' rozjprumnojim' voborot
Taka*

Los 317 V. TUKA



Los 315 B. von SUTTNER

*Imperial- und Kaiserliche
Kriegsministerie
Wien den 22. August 1894*

*Die k. k. Kriegsministerie hat die Ehre die
unterzeichneten Herren als
Vertreter der k. k. Kriegsministerie
nach Wien zu laden, um an der
am 22. August 1894 abgehaltenen
Sitzung teilzunehmen.*

Wien den 22. August 1894.

*General der k. k. Armee
L. Hoff*

*Die k. k. Kriegsministerie hat die Ehre
den k. k. Kriegsministeren
zu befehlen.*

L. Hoff

*Imperial- und Kaiserliche
Kriegsministerie
Wien den 22. August 1894*

*Die k. k. Kriegsministerie hat die Ehre
den k. k. Kriegsministeren
zu befehlen.*

L. Hoff

Los 316 J. u. St. TISO

<i>Ernesto</i>	<i>Antonio</i>	<i>Antonio</i>	<i>Antonio</i>
<i>Alvaro</i>	<i>Antonio</i>	<i>Antonio</i>	<i>Antonio</i>
<i>Antonio</i>	<i>Antonio</i>	<i>Antonio</i>	<i>Antonio</i>
<i>Antonio</i>	<i>Antonio</i>	<i>Antonio</i>	<i>Antonio</i>

*Il punto della vendita è rimasto nel punto di
uscita del canale di S. Pietro in Vineta.*

Wien den 14. August 1894

Vittorio Emanuele

Mussolini

Los 318

König VITTORIO EMANUELE III. u. B. MUSSOLINI

*Ich bin sehr glücklich
über die Nachricht
dass Sie sich in Wien
aufhalten werden.
Ich werde Sie zu dem
am 22. August 1894
abgehaltenen
Sitzung laden.
Mit freundlichen Grüßen
Ihr
Rudolf*

Wien den 22. August 1894

Los 314 Erzherzog RUDOLF

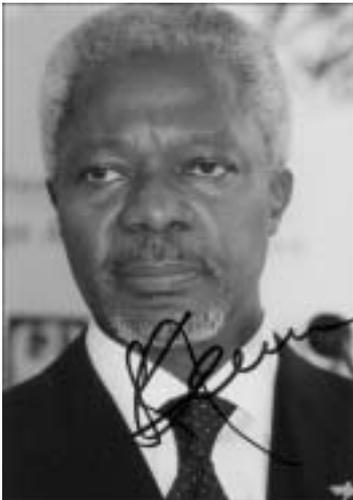
Es folgt: Geschichte des Auslands seit 1945



Los 319 König ABDULLAH II.



Los 321 J. ARAFAT



Los 320 K. ANNAN



Los 322 D. BEN-GURION



Los 324 J. BOYD ORR



Los 323

Los-Nr.	Geschichte des Auslands seit 1945	EUR
319	ABDULLAH II. von Jordanien (geb. 1962), König seit 1999, ältester Sohn König Husseins II., e.U. u. Grußf. auf farb. Pressef. (18 x 24, Faßbender/Bundesbildstelle Bonn), das ihn mit Bundesaußenminister Joschka FISCHER anläßl. seiner Nahost-Reise im Februar 1999 zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb.	100, -
320	ANNAN, Kofi (geb. 1938), UN-Generalsekretär seit 1997, Friedensnobelpreis 2001, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb.	70, -
321	ARAFAT, Jassir (geb. 1929), Chef der PLO seit 1969, Friedensnobelpreisträger 1994, e.U. u. Dat., 1.9.1.1980, auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend e.U. u. Zusatz auf Albumblatt (Briefkarte, 10 x 15) mit Porträtdruck u. Begleitbrief (1980) von Muammar al-GADDAFI (geb. 1942), Staatsoberhaupt von Libyen seit 1969; s. Abb. u. auch Los 342	100, -
322	BEN-GURION, David (1886 - 1973), einer der Gründer des Staates Israel, Ministerpräsident 1948-53 u. 1955-63, e.U. u. Dat., 1.1.1964, auf Albumblatt (Briefkarte, 15 x 10) mit aufgezogenem Porträtdruck, der ihn mit König Baudouin I. von Belgien zeigt; s. Abb.	80, -
323	BIDAULT, Georges (1899 - 1983), Premierminister von Frankreich 1946 u. 1949/50, e.U. auf privatem Porträtf. (Brustbild, ca. 11 x 7). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 16 x 10) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "mars '68" von André FRANCOIS-PONCET (1887-1978), u.a. 1949-55 frz. Hochkommissar bzw. Botschafter in der Bundesrepublik Deutschland; s. Abb.	60, -
324	BOYD ORR, John, Lord of Brechin (1880 - 1971), engl. Ernährungswissenschaftler, Friedensnobelpreis 1949, e.U. auf Albumblatt (gr.-8, 1950) mit Porträtzeichnung des Karikaturisten Ross u. dessen Namenszug; s. Abb.	70, -
325	BUNCHE, Ralph J. (1904 - 1971), amerik. Politiker u. Soziologe, stellvertr. UN-Generalsekretär 1954-60, Friedensnobelpreisträger 1950, e.U. (voller Namenszug) und Grußf. (etwas wischspurig) auf Porträtf. (Brustbild, 20 x 12, kleinere Knitterspuren); s. Abb.	70, -
326	BUSH, George (geb. 1924), 41. Präsident der USA 1989-93, Albumblatt (Klappkarte, in 8, undatiert) mit e.U. (voller Namenszug) u. weiteren eigh. Namenszügen von Barbara BUSH sowie Hannelore und Helmut KOHL; s. Abb. u. auch Los 1481	100, -
327	CARTER, Jimmy (geb. 1924), 39. Präsident der USA 1977-81, Friedensnobelpreisträger 2002, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Pressefoto (24 x 18, Bundesbildstelle Bonn), das ihn beim Verlassen des Weißen Hauses in Washington zeigt; s. Abb.	60, -
328	CARTER, Jimmy - Gerald R. FORD , Pressefoto (20 x 25) anlässlich eines Rededuells im Präsidentschaftswahlkampf 1978 mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	80, -
329	CHATAMI, Mohammed (geb. 1943), Staatspräsident des Iran seit 1997, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb.	50, -
330	CHIANG KAI-SHEK (1887 - 1975), Staatspräsident von Taiwan 1950-75, e.U. (ein Wort etwas wischspurig) auf Blatt "The President Of The Republic Of China" (schmal-8, Sonne in Blinddruck) mit Begleitbrief (in 4) seines Sekretärs, Taipeh, 31.7.1959, "... As you may already know, the Chinese language reads downward. The three characters are pronounced "Chiang Chung Cheng". Now 'Chiang' is His Excellency's surname which, in Chinese, always comes first. The second and third characters combined form his courtesy name. To the Western world, of course, His Excellency is better known as Generalissimo Chiang Kai-shek"; s. Abb.	100, -
331	Chiang Kai-Shek - CHIANG, MAYLING SOONG (1898 - 2003), Witwe Chiang Kai-Sheks, e.U. "Mayling Soong Chiang" auf Karte (Visitenkartenformat), in Fotoecken auf Albumblatt (in 8) mit Porträtdruck. - Beiliegend Begleitschreiben, Taipeh, Taiwan, 3.11.1961, u. Umschlag, selten; s. Abb.	100, -



Los 325 R.J. BUNCHE



Los 326 G. BUSH u.a



Los 330 CHIANG KAI-SHEK



Los 328 J. CARTER u. G.R. FORD



Los 327 J. CARTER



Los 329 M. CHATAMI



Los 332 CHUN DOO HWAN



Los 331 M.S. CHIANG



Los 336 D.D. EISENHOWER



Los 335 Sh. EBADI



Los 334 J.N. DUARTE

Los-Nr.	Geschichte des Auslands seit 1945	EUR
332	CHUN DOO HWAN (geb. 1931), Staatspräsident von Süd-Korea 1980-88, e.U. u. Zusätze auf Porträtf. (20 x 24), das ihn mit dem damal. Bundeskanzler Helmut Kohl zeigt; s. Abb.	90, -
333	CLAY, Lucius D. (1897 - 1978), amerik. General, Organisator der Luftbrücke während der Berliner Blockade 1948/49, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 12)	50, -
334	DUARTE, José Napoléon (1925 - 1990), Staatspräsident 1980-82 u. 1984-89 von El Salvador, e.U. u. Widmg. (von fremder Hand?) auf Albumblatt (Briefkarte, 10 x 15) mit aufgezogenem Porträtdruck; s. Abb.	50, -
335	EBADI, Shirin (geb. 1947), iran. Juristin, Friedensnobelpreis 2003, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (21 x 15); s. Abb.	100, -
336	EISENHOWER, Dwight D. (1890 - 1969), 34. Präsident der USA 1953-61, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg., "For Charles W. Pentz" (Postmaster of Gettysburg, PA.) auf Porträtf. (vor Schreibtisch sitzend, 33 x 28, N. Murray, Washington, D.C., leichte Gebrauchsspuren); repräsentatives Foto. - Siehe Abb.	380, -
337	ELIZABETH II. von Großbritannien (geb. 1926), Königin seit 1952, e.U. "Elizabeth R" in Weihnachts-/Neujahrsgrußkarte (Klappkarte, quer-4, Titelseite mit goldener Wappenprägung, 1966) mit farb. Familienporträt (ca. 15 x 18); s. Abb.	350, -
338	FAISAL, Ibn Abdul-Aziz Ibn Saud (1906 - 1975), König von Saudi-Arabien 1964-75, e.U. u. Dat., 22.3.1971, auf Porträtf. (Brustbild, 20 x 14, auf Karton); s. Abb.	80, -
339	FORD, Gerald R. (geb. 1913), 38. Präsident der USA 1974-77, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (18 x 22, Bundesbildstelle Bonn 1975, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn im Gespräch mit Bundespräsident Walter SCHEEL im Weißen Haus in Washington zeigt; s. Abb. u. auch Los 328	50, -
340	FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER , 5 Autographen von Linus PAULING (Nobelpreis 1962/63), e.U., Widmg., Dat., 7.9.1968, u. Zusatz, "Nobel Lecture 1963, 11 December, Oslo", in gedrucktem Vortrag "Wissenschaft und Frieden", Adolfo PEREZ ESQUIVEL (NP 1980), eigh. Brief (persönl. Briefkarte) mit U., O. u. Dat., Buenos Aires, 26.6.1985, Lech WALESA (NP 1983), 2 signierte Porträtfotos (1x aufgezogen, 1986), und Elie WIESEL (NP 1986), e.U. u. Widmg. auf Briefbogen (in 4) mit Kopf "Boston University"	80, -
341	FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER 1978/1987 , Porträtfoto (s/w, 24 x 18, kleinere Stauchspuren) mit e.U. (arabisch) u. Widmg. (lateinisch, leicht wischspurig, 1977) von Anwar as SADAT (1918-1981) und Farbporträtf. (Kniestück sitzend, ca. 25 x 20, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. von Oscar ARIAS SÁNCHEZ (geb. 1941); siehe Abb. und auch Los 1505	110, -
342	FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER 1994 , 2 signierte Porträtfotos von Jassir ARAFAT (Farbporträt, u.a. mit B. Clinton, 13 x 18) u. Yitzhak RABIN (Brustbild, 14 x 9, Foto mit leichtem Grauton), Foto zusätzl. mit Widmg. u. Dat., 22.7.1981; s. Abb.	90, -
343	GANDHI, Indira (1917 - 1984), Ministerpräsidentin von Indien 1966-77 u. 1980-84 (ermordet), Tochter von Jawaharlal Nehru (1889-1964), eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, gelocht) mit Kopf "Prime Ministers House", U. (voller Namenszug) u. Dat., Neu-Delhi, 5.1.1953, "Dear Madame Valvanne. Thank you so much for your card ... The photograph is very good - so natural - and one which I shall keep with much pleasure ..."; s. Abb.	100, -
344	GANDHI, Indira , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 20 x 15, leichte Gebrauchsspur) mit Begleitbrief, Neu-Delhi, 4.4.1968, u. Umschlag; s. Abb.	70, -
345	GIEREK, Edward (1913 - 2001), Staats- und Parteichef von Polen 1970-80, e.U. "Ed Gierek" auf Albumblatt (in 4) mit aufgezogenem Porträtdruck (ca. 20 x 12), der ihn mit Leonid Breschnjew zeigt. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 15 x 10) mit e.U. u. Dat., 30.12.1963, von Adam RAPACKI (1909-1970), poln. Außenminister 1956-68 ("Rapacki-Plan")	75, -



Los 337 Königin ELIZABETH II.



Los 339 G.R. FORD u. W. SCHEEL



Los 338 König FAISAL



Los 342

Los-Nr.	Geschichte des Auslands seit 1945	EUR
346	GORBATSCHOW, Michail (geb. 1931), russ. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf Pressefoto (Brustbild, 22 x 16, amw-Pressedienst, München, 1992), das ihn anlässlich eines Bayern-Besuches zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 280 u. 1488	90, -
347	GORBATSCHOW, Michail , e.U. auf farb. Pressefoto (18 x 24, Bundesbildstelle Bonn 1989), das ihn u.a. mit Bundespräsident Richard von WEIZSÄCKER anläßl. eines Abendessens auf Schloß Augustusburg (zu Ehren M. Gorbatschows) zeigt, Foto von R. von Weizsäcker ebenfalls signiert; s. Abb.	100, -
348	GYANENDRA, Bir Bikram (geb. 1947), König von Nepal seit 2001, e.U. u. Jahr (2003) auf farb. Porträtf. (Brustbild, ca. 13 x 8); s. Abb.	50, -
349	HAMMARSKJÖLD, Dag (1905 - 1961), UNO-Generalsekretär 1953-61, Friedensnobelpreis 1961 (posthum), Brief (in 4) mit Kopf "Secretary-General" u. e.U. (voller Namenszug), (New York) 24.10.1957, dankt einem Herrn für die "zum Ausdruck gebrachten Glückwünsche anlässlich meiner Wiederwahl" (zum UNO-Generalsekretär). - Beiliegend Brief (in 4) mit Kopf "United Nations ..." u. e.U. (voller Namenszug) des Friedensnobelpreisträgers 1974, Séan MacBRIDE (1904-1988), New York, 13.11.1974, als "Commissioner for Namibia", ebenfalls an einen Herrn mit einer Danksagung; s. Abb.	150, -
350	HOOVER, J(ohn) Edgar (1885 - 1972), amerik. Jurist u. Kriminalist, Direktor des FBI 1934-72, Brief (1 S. in 4, Briefkopf) mit e.U. (voller Namenszug), Washington, D.C., 16.2.1956, überschrieben " <i>Personal and Confidential</i> ", an Harry W. Major, FBI El Paso, Texas, "... It is a pleasure to advise you of my appreciation for your exemplary performance relative to the investigation of the Crime on Government Reservation-Petty Theft case involving Armando Cisneros and others ..."; s. Abb.	75, -
351	Juan Carlos I. - SOFIA, Königin von Spanien (geb. 1938), Pressefoto (18 x 24, Wienke/Bundesbildstelle Bonn 1986) vom Staatsbesuch des spanischen Königspaares in der Bundesrepublik Deutschland im Februar 1986 mit eigh. Namenszügen von Königin SOFIA sowie Richard u. Marianne von WEIZSÄCKER; s. Abb.	120, -
352	JUAN CARLOS I. von Spanien (geb. 1938), König seit 1975, e.U. u. Jahr (1982) auf Albumblatt (Karton, in 4) mit aufgezogenem Pressef. (24 x 18), das ihn mit dem damal. Bundespräsidenten Walter SCHEEL (geb. 1919) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb.	100, -
353	KALASCHNIKOW, Michail (geb. 1919), russ. General, erfand das nach ihm benannte Schnellfeuergewehr des Typs AK-47, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, eine Kalaschnikow haltend, 10 x 15)	60, -
354	KASAWUBU, Joseph (1910 - 1969), Staatspräsident von Kongo-Léopoldville (Zaire) 1960-65, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 11 x 9, rs. leichte Klebestellen); s. Abb.	50, -
355	KHALED, Ibn Abdul-Aziz Ibn Saud (1913 - 1982), König von Saudi-Arabien 1975-82, e.U. u. Dat. auf farb. Porträtf. (20 x 14, rs. Klebspuren)	50, -
356	KHOMEINI, Ruhollah Musavi (1900 - 1989), iranischer Religionsführer, nach dem Umsturz im Iran Chef des 1979 eingesetzten "Islamischen Revolutionsrates" bis zu seinem Tod, e.U. auf farb. Porträtf. (Druck, Brustbild, 16,5 x 11,5) mit Umschlag aus Frankreich von 1978; selten. - Siehe Abb.	650, -
357	KISSINGER, Henry A. (geb. 1923), amerik. Politiker dt. Herkunft, Außenminister 1973-77, Friedensnobelpreis 1973, e.U. (voller Namenszug) auf Pressef. (13 x 18), das ihn mit dem damaligen Bundesaußenminister Walter SCHEEL zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. u. auch Los 1500	50, -
358	KISSINGER, Henry A. , e.U. (voller Namenszug) auf Pressef. (18 x 18), das ihn mit dem damaligen Bundeskanzler Helmut SCHMIDT zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb.	50, -



ex Los 341



Los 343 I. GANDHI



Los 348
B.B. GYANENDRA



Los 346 M. GORBATSCHOW



Los 334 I. GANDHI



Los 347 M. GORBATSCHOW u. R. von WEIZSÄCKER



Los 349 D. HAMMARSKJÖLD



Los 350 J.E. HOOVER

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/
FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR
IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.



Los 352
König JUAN CARLOS I. u. W. SCHEEL



Los 351 Königin SOFIA u.a.



Los 354 J. KASAWUBU



Los 357 H.A. KISSINGER u. W. SCHEEL



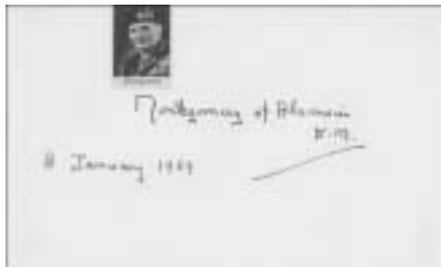
Los 356 R.M. KHOMEINI



Los 358 H.A. KISSINGER u. H. SCHMIDT



Los 362



Los 364 B.L. MONTGOMERY



Los 360

Los-Nr.	Geschichte des Auslands seit 1945	EUR
359	KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER , 9 Autographen (meist Porträtfotos, versch. Formate) von OTTO von Habsburg, HUSSEIN II. von Jordanien (2 großformatige Farbporträtfotos, 1x mitsign. von Königin Noor), FRANZ JOSEF II. von und zu Liechtenstein (2 Porträtfotos, 1 x mitsign. von Fürstin Gina, beiliegend FDC signiert von HANS ADAM II. von Liechtenstein), LOUIS FERDINAND von Preußen, MARIE JOSÉ von Savoyen (Karte mit Porträtdruck) und die ehemal. Kaiserin des Iran, SORAYA (ebenso)	75, -
360	MALAYSIA , Porträtfoto (3/4-Figur, 24 x 18) mit e.U. u. Jahr (1970) von König u. Staatsoberhaupt (1966-71) ISMAIL NASIRUDDIN Schah, Sultan von Trengganu (1907-1979); s. Abb.	130, -
361	MARSHALL, George C. (1880 - 1959), amerik. General, Außenminister 1947-50 ("Marshall-Plan"), Friedensnobelpreis 1953, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 23 x 20, Oberrand etwas beschnitten, rs. 2 Klebestreifen); s. Abb.	180, -
362	MOHAMMED ZÁHIR SCHAH (geb. 1914), König von Afghanistan seit 1933, regierte 1953-73, e.U. u. Datum auf seiner Visitenkarte mit blindgeprägtem Wappen u. Umschlag von 1972; s. Abb.	60, -
363	MOLLET, Guy (1905 - 1975), Ministerpräsident von Frankreich 1956/57, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (hinter Schreibtisch sitzend, ca. 13 x 10, aufgezogen); s. Abb.	60, -
364	MONTGOMERY, Bernard L., Viscount of Alamein (1887 - 1976), brit. Feldmarschall, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Porträtdruck, "Montgomery of Alamein F.M. - 8. January 1969"; s. Abb.	60, -
365	MORO, Aldo (1916 - 1978), Ministerpräsident von Italien 1963-68 u. 1974-76, wurde 1978 von Angehörigen der "Roten Brigaden" entführt u. ermordet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 21 x 14, Cantera, Rom). - Beiliegend signiertes Porträt. (Brustbild, 24 x 18, aufgezogen) von Giulio ANDREOTTI (geb. 1919); s. Abb.	80, -
366	MOUNTBATTEN, Louis Earl of Burma (1900 - 1979), brit. Großadmiral, 1943-47 OB der Alliierten Truppen in Südostasien, Vizekönig von Indien 1947, e.U. "Mountbatten of Burma" auf farb. Porträt. (17 x 13); s. Abb.	60, -
367	MUSHARRAF, Pervez (geb. 1943), Regierungschef von Pakistan seit 1999, e.U. u. Grußf. auf Briefkarte (10 x 15) mit beiliegendem Farbporträt. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10); s. Abb.	90, -
368	NAGUIB, Mohammed (1901 - 1984), Ministerpräsident von Ägypten 1952-54, 1953/54 auch Staatspräsident, e.U., Grußf. u. Dat., 23.10.1952, auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Visitenkarte mit eigh. Grußformel; s. Abb.	60, -
369	NETANJAHU, Benjamin (geb. 1949), Ministerpräsident von Israel 1996-98, e.U. auf farb. Porträt. (Brustbild, 16 x 12); s. Abb.	50, -
370	NETANJAHU, Benjamin , e.U. auf farb. Pressef. (13 x 18), das ihn mit Bundeskanzler Helmut KOHL zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb.	50, -
371	NIXON, Richard (1913 - 1994), 37. Präsident der USA 1969-74, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (wohl bei einer Wahlveranstaltung, ca. 16 x 11, 60er Jahre); s. auch Los 1513	100, -
372	NUMEIRI, Jaafar Mohammed el (geb. 1930), Regierungschef des Sudan 1977-85, e.U. u. Widmg. (Tinte leicht wischspurig) auf der Rückseite eines Pressefotos (mit W. Scheel, 18 x 24, Bundesbildstelle Berlin)	75, -
373	ÖSTERREICHISCHE POLITIKER , 4 signierte Belege von A. GORBACH (Menue-Karte "Hotel Sacher" anläßl. Ordensverleihung von Lions International an Gorbach, 1962), F. JONAS (gedruckte Weihnachts-/Neujahrs-Danksagung mit Umschlag, 1959), Th. KÖRNER (Visitenkarte) u. F. VRANITZKY (Farbporträt)	50, -



Los 361 G.C. MARSHALL



Los 363 G. MOLLET



Los 365 A. MORO



Los 367 P. MUSHARRAF



Los 366 L. MOUNTBATTEN



Los 369 B. NETANJAHU



Los 370 B. NETANJAHU u. H. KOHL



Los 374



Los 372 J.M. el NUMEIRI



Los 375 J.D. PERÓN



Los 378 A. PINOCHET UGARTE



Los 382 R. REAGAN



ex Los 384

Los-Nr.	Geschichte des Auslands seit 1945	EUR
374	PAHLAVI, Farah (geb. 1938), Kaiserin des Iran seit ihrer Heirat 1959 mit Kaiser Mohammed Reza Pahlavi (1919-1980), e.U. (voller Namenszug, 1983) u. Jahr auf farb. Porträtf. (18 x 13). - Beiliegend farb. Porträtpostkarte (15 x 10) ihres Sohnes Reza Cyrus PAHLAVI (geb. 1961) mit e.U. u. Dat., "Reza Pahlavi, Febr. '84"; s. Abb.	60, -
375	PERÓN, Juan Domingo (1895 - 1974), Staatspräsident von Argentinien 1946-55 u. 1973/74, Brief (in 4, persönl. Briefbogen, beschnitten) mit e.U., Madrid, 23.6.1965, aus dem spanischen Exil an einen Herrn bezüglich eines Fotos; s. Abb.	100, -
376	PERÓN, Juan Domingo , Albumblatt (Briefkarte) mit eigh. Namenszug u. beiliegendem Umschlag, Madrid, 16.4.1962 (Poststempel)	80, -
377	PHILIP, Prinz, Herzog von Edinburgh (geb. 1921), seit 1947 mit Königin Elisabeth II. von Großbritannien (geb. 1926) verheiratet, e.U. "Philip" auf offizieller farb. Maximumkarte des World Wildlife Fund (WWF) "Afrikanische Elefanten" mit Ersttagssonderstempel "Kampala/Uganda - 22.8.1983." Prinz Philip hatte 1961 den World Wildlife Fund ins Leben gerufen; s. auch Los 19	100, -
378	PINOCHET UGARTE, Augusto (geb. 1915), Staatspräsident von Chile 1974-90, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 24 x 18, leichte Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief, Santiago, 11.3.1976; s. Abb.	75, -
379	POLITIKER des AUSLANDS , 17 signierte Porträtfotos (versch. Formate), darunter Sh. BAKHTIAR, A. BANI-SADR, J. CHIRAC, Ch. HERZOG, König HUSSEIN II. von Jordanien, B. KREISKY, J. LOPEZ PORTILLO, Y. NAKASONE, Sh. PERES u. Y. SHAMIR. - Beiliegend 6 signierte Porträtf. (25 x 20) von US-Militärs, darunter J.H. DOOLITTLE, A. HAIG, J. KROESEN, C. LeMAY u. W. WESTMORELAND sowie 15 signierte Karten, Briefe etc., u.a. von J.-C. DUVALIER, G.R. FORD, P. TIBBETS, Peter TOWNSEND (2) und L. WALESIA (2)	120, -
380	POLITIKER des AUSLANDS 1959-1988 , 13 Autographen (meist signierte Porträtfotos, teils mit Begleitschreiben), darunter L.D. CLAY (Brief, 1961), M. DESAI, K. GROSZ, Ch. HERZOG, J. KLAUS, M. MAKARIOS III., P. MESSMER, P.H. SPAAK (Porträtf., 25 x 19, 1959) und A. SUKARNO (Visitenkarte, 1960)	60, -
381	POLITIKER des AUSLANDS 1961-1985 , 50 versch. Autographen (meist auf Albumblätter, in 4, aufgezogene Porträtfotos in unterschiedl. Formaten mit jeweils e.U., teils beschnitten), darunter R. ALFONSÍN, M. BEGIN, M.A. BEN BELLA, L.D. CLAY (Foto u. Brief), A. FRONDIZI, A. GORBACH, P. GRABER, F. JONAS, J. KLAUS, J.O. KRAG, B. KREISKY, M. MAKARIOS III. (2, 1x Foto), G. MEANY, A. SCHÄRF, T. SCHIWKOFF, P.H. SPAAK, M. TSCHOMBE, H.F. VERWOERD, R. WELENSKY und H. WILSON; unterschiedl. Erhaltung	150, -
382	REAGAN, Ronald (geb. 1911), 40. Präsident der USA 1981-88, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, ca. 20 x 19, weißer Rand entfernt); s. Abb.	75, -
383	SATO, Eisaku (1901 - 1975), Ministerpräsident von Japan 1964-72, Friedensnobelpreis 1974 (mit S. Mac Bride), e.U. (japan., 1971) auf Porträtf. (Brustbild, 16 x 11); s. Abb.	60, -
384	SKANDINAVISCHES STAATSMÄNNER und POLITIKER , 33 Autographen (meist signierte Porträtfotos, bis 21 x 14), darunter A. ASGEIRSSON (1894-1972), C. BILDT, I. CARLSSON, T. ERLANDER (1901-1985), H. Ch. HANSEN (1906-1960), H. HOLKERI, M. KOIVISTO, J.O. KRAG (1914-1978), J.K. PAASIKIVI (1870-1956), O. PALME (1927-1986), J.P. SYSE (1931-1997) und K. WILLOCH; mit den seltenen Signaturen von Hansen und Paasikivi. - Siehe Abb.	100, -

- | | | |
|------------|--|---------------|
| 385 | SOMOZA DEBAYLE, Anastasio (1925 - 1980), Staatspräsident von Nicaragua 1967-72 u. 1974-1979, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, Profil nach rechts, 24 x 18, Gebrauchsspuren); s. Abb. | 80, - |
| 386 | TITO, Josip Broz (1892 - 1980), Staatspräsident von Jugoslawien 1953-80, zuvor 1945-53 Ministerpräsident, e.U. u. Dat. "24.X.1960" auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, auf Fotokarton) | 80, - |
| 387 | TUDJMAN, Franjo (1922 - 1999), Staatspräsident von Kroatien 1990-99, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, hinter Schreibtisch sitzend, 18 x 13); s. Abb. | 50, - |
| 388 | U THANT, Sithu (1909 - 1974), UNO-Generalsekretär 1961-71, e.U. u. Widmg., "To My dear Children with my best wishes", auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, United Nations, 1966); in dieser Form selten. - Siehe Abb. | 180, - |
| 389 | ZAYED, Bin Sultan al Nahayan (geb. 1923), Emir von Abu Dhabi seit 1966, Staatsoberhaupt der Vereinigten Arabischen Emirate seit 1971, e.U. u. Grußf. (von fremder Hand?) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 25 x 20) | 140, - |



Los 383 E. SATO



Los 388 S. U THANT



Los 385 A. SOMOZA DEBAYLE



Los 387 F. TUDJMAN

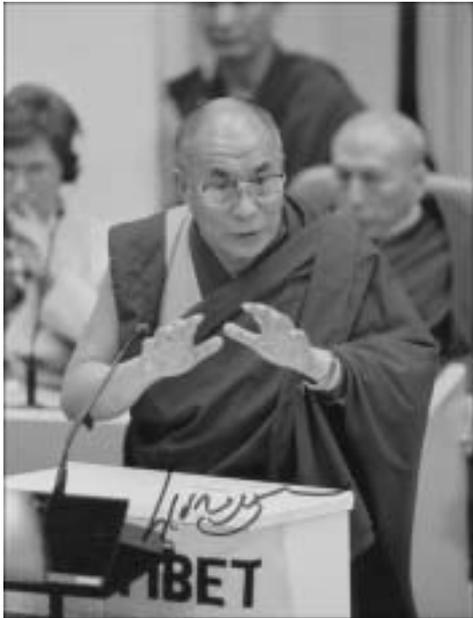
☞ Es folgt: Kirche und Religion ☞

Handwritten letter on stationery from 'Freiwillige Hilfe in Berlin'. The text is in German and discusses the situation of the Jewish community in Berlin, mentioning the 'Jüdische Gemeinde' and the 'Jüdischer Rat'. The date is '12. 4. 38'. The recipient is 'Herrn Dr. M. Buber'. The sender is 'Herrn Dr. A. Bertram'.

Los 390 A. BERTRAM

Small handwritten note or card. The text is in German and appears to be a message of gratitude or support. The name 'Marta Buber' is visible at the bottom.

Los 391 M. BUBER



Los 392 DALAI LAMA (der 14.)

Large handwritten document, possibly a letter or a manuscript. The text is dense and written in German. It appears to be a detailed account or report.

Los 393 E. DREWERMANN

- 390** **BERTRAM, Adolf** (1859 - 1945), dt. Kardinal, 1906 Bischof von Hildesheim, 1914 Fürstbischof von Breslau, 1916 Kardinal, war führend an der Ausarbeitung grundsätzlicher Stellungnahmen der Fuldaer Bischofskonferenz, deren Vorsitzender er 1919-45 war, beteiligt, eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Fürstbischöfliche Kurie in Breslau", U. "A. Card. Bertram", O. u. Dat., "Ottmachau (auf Firmungsreisen), 12.4.(19)28", an die Redaktion der "Kölnischen Volkszeitung" in Köln, der er die erbetene "Äußerung allgemeiner Art über unsere katholische Presse" für eine Sondernummer übersendet. "Ich bitte, nicht Anstoß zu nehmen an dem Satze in Mitte von Seite 2. Gegenüber den Klagen, als gönne die kirchliche Autorität der modernen Publizistik nicht die Erreichung voller 'Mündigkeit', scheint mir eine leise Andeutung wohl am Platze zu sein." - Beiliegend eigh. Brief (Briefkarte mit Kardinalswappen, 1 S. quer-8, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., Breslau, 26.12. 1934, an eine "Verehrliche Verlagsanstalt" mit Dank "für die reiche literarische Festesgabe"; s. Abb. 90, -
- 391** **BUBER, Martin** (1878 - 1965), israel. Sozial- u. Religionsphilosoph u. Schriftsteller österr. Herkunft, 1953 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, gedruckte Danksagung (Klappkarte, quer-8, kleinere Gebrauchsspuren) für Glückwünsche zu seinem 70. Geburtstag 1948 mit eigh. Zeilen, "Ihnen aber doch ein Wort des besondern Dankes für Ihren guten Brief, der mir unmittelbar zu Herzen gegangen ist. Martin Buber"; s. Abb. 80, -
- 392** **DALAILAMA (der 14.)** (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreisträger 1989, e.U. auf farb. Pressefoto (24 x 18, Reineke/Bundesbildstelle Bonn), das ihn am 14.6.1996 im Bonner Wasserwerk bei seiner Eröffnungsrede der von der Friedrich-Naumann-Stiftung initiierten 2. Internat. Konferenz der Tibet-Unterstützungsgruppen, die die Unabhängigkeit Tibets von der VR China herbeiführen wollen, zeigt; s. Abb. 60, -
- 393** **DREWERMANN, Eugen** (geb. 1940), umstrittener katholischer Theologe u. Psychotherapeut, eigh. Manuskript (8 S. in 4), auf der ersten Seite bezeichnet "Mt. 25, 1-13: Die törichten Jungfrauen (im Original gestrichen) Brautjungfern - oder: gegen das ewige 'Später' / 'Wenn der Hausherr gewußt hätte ..., er hätte gewacht' (Mt. 24, 43). Dieses Motiv bietet Matthäus das Stichwort für das folgende mir von ihm überlieferte Gleichnis von den dummen und unklugen Brautjungfern ..."; die Rückseite der Seite 8 mit eigh. Widmung und U. (von ihm gestrichen) sowie nochmaliger e.U. und Grußformel; s. Abb. 250, -
- 394** **GALEN, Clemens August Graf von** (1878 - 1946), dt. Kardinal, Bischof von Münster 1933-46, Gegner des Nationalsozialismus', Erhebung zum Kardinal durch Papst Pius XII. am 21.2.1946, eigh. Brief (2 S. quer-8, doppelt gelocht) mit Kopf "Der Bischof von Münster", U. "Clemens August", O. u. Dat., Dinklage, 19.5.1941, Feriengrüße an seine Schwägerin Ina von Burg Dinklage, wo er geboren wurde, "Liebe Ina! Auch Dir möchte ich aus unserer alten Burg einen herzlichen Gruß senden ... Es ist ein Genuß, wie alles sauber und gut instande ist, dank Deiner Erziehung. Die Natur ist wunderbar schön, seit zwei Tagen auch warm, und die Nachtigall singt meinem Fenster gegenüber, ...". - Beiliegend Porträtfoto u. mehrere Zeitungsartikel in Kopie anläßl. seines 50. Todestages; s. Abb. 320, -
- 395** **GUARDINI, Romano** (1885 - 1968), dt. Religionsphilosoph u. kathol. Theologe ital. Herkunft, 1952 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, Brief (2/3 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), München, 27.2.1964, "Sehr verehrter Herr Canon! ... Gern wäre ich bereit Ihrem Wunsch Folge zu leisten; allein ich bin zurzeit gesundheitlich behindert ..., den von Ihnen gewünschten Aufsatz zu schreiben ..." 60, -
- 396** **JOHANNES PAUL I.** (1912 - 1978-1978), 264. Papst, der "33 Tage-Papst", vorher Albino Luciani, e.U. "th. Card. Luciani" u. O. "Köln" (anläßl. eines Besuches in Köln) auf Albumblatt (in 8) mit montierter Darstellung des Kölner Doms; s. Abb. 170, -



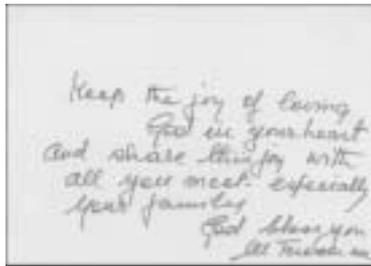
Los 394 C.A. Graf von GALEN



Los 396 Papst JOHANNES PAUL I.



Los 403 MUTTER TERESA



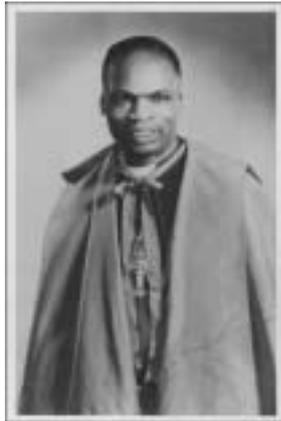
Los 401 MUTTER TERESA



Los 402 MUTTER TERESA



Los 398 Papst JOHANNES PAUL II.



ex Los 399



Los-Nr.	Kirche und Religion	EUR
397	JOHANNES PAUL II. (geb. 1920), 265. Papst seit 1978, vorher Karol Wojtyla, e.U. "Johannes Paulus PP II." auf farb. Porträt. (Brustbild, ca. 18 x 9, 1983/84); s. Abb. unten	750, -
398	JOHANNES PAUL II. , Brief (in 4, Ränder leicht beschnitten) mit Kopf der päpstlichen theologischen Abteilung in Krakau u. e.U. "+ Karol card. Wojtyla", Krakau, 21.11.1977, Einladung zu einer Sitzung am 24.11.1977, bei welcher Kardinal Hermann Volk (1903-1988) aus Mainz über "Gott, die heile Wirklichkeit" sprechen wird; s. Abb.	450, -
399	KARDINÄLE 1962/1963 , 40 Autographen (meist Porträtfotos mit e.U., teils mit Zusätzen), darunter B. ALFRINK, J. ANTONIETTI, A.-M. BARBIERI, M. BROWNE, F. CENTO, A.G. CICOGNANI, L. CONCHA, C. CONFALONIERI, J. D'ALTON, J. DÖPFNER, M. FOSSATI, W. GODFREY, W.Th. HEARD, J. LEFEBVRE, P.E. LEGER, A. LIENARET, J. McGUIGAN, C. MICARA, F. MORANO, C. MOTTA de VASCONCELLOS, A. OTTAVIANI, L. RUGAMBWA (erster afrik. Kardinal 1960), R.J. SANTOS, J. SUENENS, Th. TIEN CHEN-SIN, E. TISSERANT und St. WYSZYNSKI. - Beiliegend Briefkarte (1972) mit e.U. von J. MINDSZENTY. Schöne Sammlung mit vielfach beiliegenden Nachrufen; s. Abb.	250, -
400	KARDINÄLE 1969-1988 , 17 Autographen (meist signierte Porträtfotos, teils mit Begleitschreiben), darunter J. FRINGS (Foto, 1969), J. GLEMP, H.H. GROER, H. GULBINOWICZ, J. HÖFFNER (2, 1x Foto), F. KÖNIG (2 Fotos), K. LEHMANN, J. MEISNER, J. RATZINGER, H. VOLK (2, 1x Foto) und St. WYSZYNSKI (Karte u. 2 unsignierte, private Farbporträtfotos, einmal mit Papst Johannes Paul II.)	80, -
401	MUTTER TERESA (1910 - 1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 selig gesprochen, eigh. Albumblatt (Postkarte, leicht fleckig, 1981): " <i>Keep the joy of loving / God in your heart / And share this joy with all you meet - ... God bless you. M. Teresa me.</i> " - Beiliegend signierter Porträtdruck (11 x 8); s. Abb.	100, -
402	MUTTER TERESA , e.U. u. Zusatz "God bless you" auf Porträtpostkarte (10 x 15); siehe Abb.	70, -
403	MUTTER TERESA , e.U. u. Zusatz "God bless you" auf privatem Farbporträt. (ca. 9 x 12) mit rs. nochmals eigh. Namenszug; s. Abb.	70, -
404	NIEMÖLLER, Martin (1892 - 1984), evang. Theologe, Brief (2/3 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Kirchenpräsident ..." u. e.U., Wiesbaden, 30.12.1955, an Generalbischof Dr. Jan Chabada in Bratislava, erwidert dessen "liebe Wünsche zum Weihnachtsfest und für das neue Jahr"; s. auch Los 1512	60, -
405	PAUL VI. (1897 - 1963-1978), 263. Papst, vorher Giovanni Battista Montini, e.U. "+ G.B. Card. Montini", Zusatz u. Dat., "Arciv(escovo) di Milano, 5.XII.1962", auf schönem Porträt. (Kniestück sitzend, 15 x 10, Farabola, Mailand, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. unten	300, -



- 406** **PIUS X.** (1835 - 1903-1914), 258. Papst, vorher Giuseppe Sarto, 1954 heiliggesprochen, eigh. Segensspruch "Apostolica Benedizione" für Clemens Deber und Clara Wrede mit U. "Pius PP X" u. Dat., 26.4.1909, auf coloriertem "Schmuck"-Blatt (ca. 27 x 40 cm, E. Panci, Rom) mit Porträt des Papstes (ganze Figur, auf dem päpstlichen Thron stehend) in zeitgenöss. goldfarbenen Ornamentrahmen (obere rechte Ecke mit kleiner Fehlstelle) **750,-**



- 407** **THEOLOGEN 1960-1986**, 3 Autographen von Donald COGGAN (sign. Farbporträt, 1986), Otto DIBELIUS (sign. Porträtfoto, 1960, beiliegend Broschüre "Berufung") u. Martin NIEMÖLLER (vervielfältigter Brief mit e.U. u. Zusätzen sowie eigh. adress. Umschlag, 1967) **50,-**
- 408** **THEOLOGEN 1980-1985**, 5 Autographen von Helmut GOLLWITZER (3, u.a. gedruckte Predigt u. Porträtfoto), Eduard LOHSE (Porträtf.) u. Karl RAHNER (eigh. Postkarte mit U., 1980) **50,-**



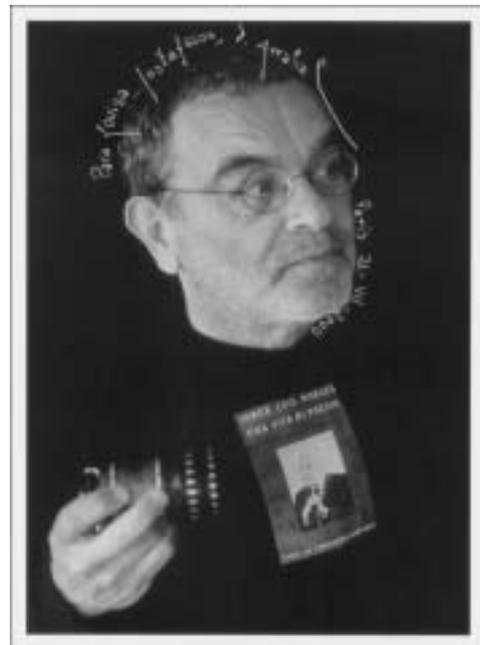
Los 411 J. ANOUILH



Los 414 H.C. ARTMANN



Los 416 P. BAMM



Los 413 F. ARRABAL

Los-Nr.	Literatur	EUR
409	AICHINGER, Ilse (geb. 1921), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, war verheiratet mit Günter Eich (1907-1972), Porträtfoto (in jungen Jahren, Repro, 10 x 13) mit eigh. Zitat, "Was man kennt, geht einem verloren, wenn man es zu trennen glaubt", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 23.5.1997; s. Abb.	70, -
410	ANDERSCH, Alfred (1914 - 1980), dt. Schriftsteller, Herausgeber der Zeitschriften "Der Ruf" und "Texte und Zeichen", 1947 Mitbegründer der "Gruppe 47", eigh. Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen, gelocht) mit U. "Dein Fred" u. Dat., Berzona, 10.11.1963, an Otto F. Walter (1928-1994), Walter-Verlag in Olten, "Lieber Otto, anbei eine Verlagsanzeige der DVA" (liegt bei). "Kann ich ein Belegexemplar dieser Anthologie von Bingel (von der ich gar nichts wußte) erhalten?" Bittet auch um Zusendung eines Belegexemplares des "spectaculum-Hörspielbandes (Suhrkamp)"; s. Abb.	100, -
411	ANOUILH, Jean (1910 - 1987), frz. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild mit Zigarette, 18 x 13, F. Timpe, München, 60er Jahre, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	70, -
412	ANZENGRUBER, Ludwig (1839 - 1889), österr. Dichter, eigh. Postkarte mit U., Margarethen/Wien, 12.2.1879, reklamiert bei L. Rosners Buchhandlung in Wien ("Tuchlauben 22") die Monatsschriften "Heimgarten '76 Novemb.- & Dezemb. (I. Jahrg. 2 & 3)" u. "Nord & Süd ..."	60, -
413	ARRABAL, Fernando (geb. 1932), span. Dramatiker u. Schriftsteller, e.U., Widmg., O. u. Dat., Paris, 21.7.2000, auf Porträtpostkarte (Brustbild, 21 x 15, Maxime Godard); s. Abb.	50, -
414	ARTMANN, H.C., eigtl. Hans Carl Artmann (1921 - 2000), österr. Schriftsteller, bis 1958 die zentrale Figur der avantgardistischen "Wiener Gruppe" (u.a. mit Gerhard Rühm), Georg-Büchner-Preis 1997, e.U. "H.C. Artmann" u. Widmg. an die Fotografin Felicitas Timpe (geb. 1923), München, "für Felicitas Timpe herzlichst mit einem accord auf der Laute!", auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 18, F. Timpe, München, 60er Jahre, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	70, -
415	BALLESTREM, Eufemia von (1854 - 1941), dt. Dichterin, 3 frühe eigh. Briefe (10 S. in 8, Doppelblätter) mit U. "Eufemia Gräfin Ballestrem", O. u. Dat., Hirschberg, 3.8.1875, 2. u. 18.10.1877, wohl an einen Verleger, dem sie ihre bisher veröffentlichten "Artikel", u.a. "Die wilde Margarethe", u.. "Aus König Heinrichs Zeit" nennt (1875); in den beiden späteren Briefen ausführlich über ihren Roman "Lady Melusine", erwähnt eine "Rezension aus der Feder von Rudolf Gottschall". - Beiliegend Ansichtspostkarte ("Chillon, Souvenir du Lac Léman", aufgezo-gen) mit eigh. Dankesworten, U., O. u. Dat., Vevey, 20.10.1903	150, -
416	BAMM, Peter, eigtl. Curt Emmrich (1897 - 1975), dt. Dichter und Chirurg, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "11. Februar 1966" auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 18, F. Timpe, München, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	60, -
417	BANG, Herman (1857 - 1912), dän. Schriftsteller, frühes Kabinett-Porträtf. (3/4-Figur, ca. 16 x 11, Christensen & Morange, Kopenhagen) mit e.U. (voller Namenszug), Widmg., u. Dat., 18.6.1885, Schrift insgesamt blaß; selten. - Siehe Abb.	150, -
418	BAUER, Walter (1904 - 1976), dt. Lyriker u. Erzähler, eigh. Manuskript (6 S. in 4) mit zahlreichen Ergänzungen u. Korrekturen, unsigniert; wohl aus seinen Erzählungen "Die Stimme" (1961), beginnt: "'Hello', sagte die Stimme, und eine Brücke schwebte über die Straße, ich allein sah sie. 'Are you coming over?', sagte sie - 'kommst Du herüber?' Und ich ging schon auf der zauberlichten Brücke, die uns allein trug. Sie war aus Worten gewebt, ...". - Beiliegend Begleitbrief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Toronto, 12.8.1963; s. Abb.	160, -



Los 409 I. AICHINGER



Los 421 S. BELLOW



Los 410 A. ANDERSCH



Los 425 H. BIENEK



Los 417 H. BANG

Handwritten text on a document page, likely a letter or report, with some markings at the top.

Handwritten text on a document page, continuing the content from the previous page.

Los 418 W. BAUER



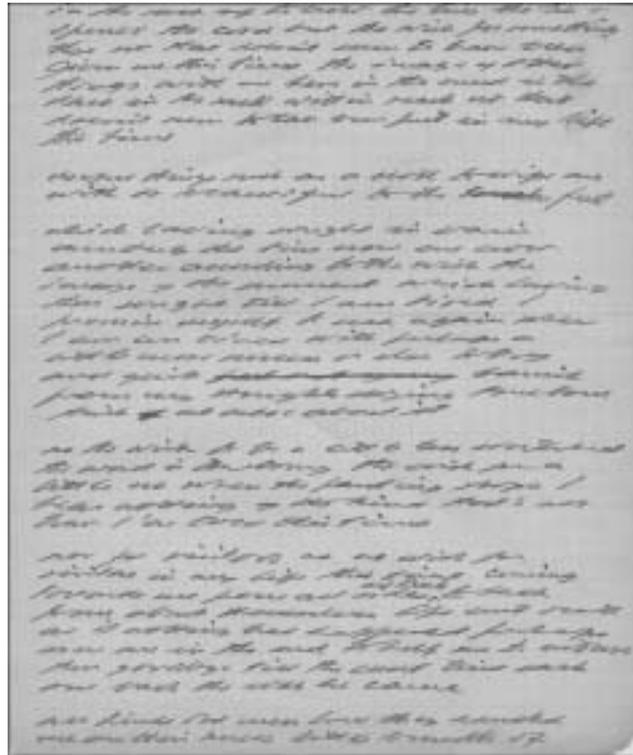
Handwritten text on a document page, including a signature and date: "Jeffery Benn 10/25 1957 München".

Los 423 G. BENN

Handwritten text on a document page, continuing the content from the previous page.

Los 418 W. BAUER

- 419** **BAUMBACH, Rudolf** (1840 - 1905), dt. Dichter, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Meiningen, 29.1.1888, u. Umschlag, an Dr. Eugen Schwiedland in Wien, "... Also Ihnen verdanke ich den Stoff zu dem Gedicht 'Die Probe'. Ich hatte, um die nackte Wahrheit zu bekennen, den freundlichen Geber vergessen. Hoffentlich waren Sie zu der Zeit, als das Gedicht abgedruckt wurde noch nicht Redakteur von 'Schoenes Familienblatt', welches mit der 'Blauen Donau' vermuthlich concurrirt ...". - Beiliegend eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, etwas angestaubt) mit Spruch (6 Zeilen) u. Namenszug: "*Der war gewiß ein weiser Mann, / Der nicht die Schreibkunst ersann. / Doch hätte er gehäht im Geist, / Was Autographen-Sammlung heißt, / Ich glaube sicher von dem Alten, / Er hätte die Kunst für sich behalten.*" 70, -
- 420** **BECKETT, Samuel** (1906 - 1989), irischer Schriftsteller u. Dramatiker, Nobelpreisträger der Literatur 1969, "für eine Dichtung, die in neuen Formen des Romans und des Dramas die künstlerische Aufrichtung des Menschen aus seiner Verlassenheit erreicht", eigh. Manuskript (1 S. in 4, kariertes Papier, leicht gebräunt, Oberrand scharf beschnitten) in englisch aus seinem Roman "**Comment C'est**" ("Wie es ist", 1961) mit rückseitig eigh. Zeilen, "From my translation of 'Comment C'est', circa 1962, Samuel Beckett, Paris 1980"; sehr selten. - Siehe auch Los 495 500, -

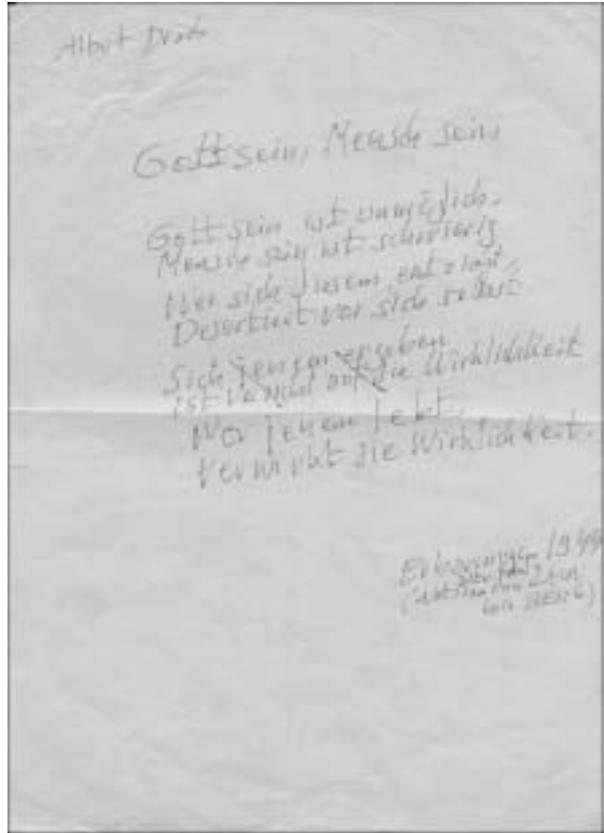


- 421** **BELLOW, Saul** (geb. 1915), amerik. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1976, "für das menschliche Verständnis und die subtile Kulturanalyse, die in seinem Werk vereinigt sind", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (nach Nobelpreisverleihung, Repro, ca. 13 x 10); s. Abb. 80, -

-
- 422 **BENDA, Oscar** (1845 - 1915), österr., in Böhmisches-Brod geborener Theaterschriftsteller, Regisseur und Intendant, trat 1864 zum ersten Mal am Landestheater Brünn auf, dann Volontär am Hoftheater in Karlsruhe, weitere Stationen Sondershausen (1865), Linz (1867), Aachen, Danzig, Halle (1869), nach erfolgreichem Gastspiel 1875 an das Berliner Hoftheater berufen, 1892 Oberregisseur in Coburg, dort 1893-1900 Direktor des herzoglichen Hoftheaters und Leitung der Intendantengeschäfte, 14 eigh., meist mehrseitige Manuskripte (in 8, Gebrauchsspuren), teils signiert (voller Namenszug), datiert u. gewidmet, "Georginen zugeeignet", aus den Jahren 1864 bis 1868, darunter die Jugendgedichte "Der Dämon" (Prag, November 1864, zwei Versionen), "Sempira" und "Magelone", das Lustspiel "Der Fuchs und die Trauben", das Trauerspiel "Agnes Bernauerin", die Satire "Winterphantasien" und eine Liste "Repertoire gespielter Rollen" (Brünn, "Kabale und Liebe", 1868 etc.). - Beiliegend 25 eigh. Briefe (um 1850) verschiedener Verfasser (vielfach wohl Joseph Benda), meist an Anne Benda, geborene von Alemann, in Prag oder Pribam; s. Abb. 250, -
- 423 **BENN, Gottfried** (1886 - 1956), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Arzt, Georg Büchner-Preis 1951, Porträtf. (hinter Schreibtisch sitzend, 13 x 18, F. Timpe, München) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "10.III.1954. München", auf der Rückseite; in dieser Form selten. - Siehe Abb. 170, -
- 424 **BERGENGRUEN, Werner** (1892 - 1964), dt. Schriftsteller u. Lyriker, 3 Briefe (ca. 3 S. in 4, gelocht, rechte Ränder etwas fleckig) mit je e.U. (voller Namenszug), Solln (bei München), 15., 19. und 22.6.1936, an die Feuilletonredaktion der "Kölnischen Volkszeitung" in Köln, übersendet einige Manuskripte, u.a. "Sonderbare Feindschaft", zum Abdruck, über Verhandlungen mit Verlagen und "allerlei Kalamitäten" nach seinem Umzug von Berlin nach Solln; s. auch Los 1480 90, -
- 425 **BIENEK, Horst** (1930 - 1990), dt. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (in 8): "*Wörter / meine Fallschirme / mit euch / springe / ich / ab. / Ich fürchte nicht / die Tiefe / Wer euch richtig öffnet / schwebt. / Horst Bienek.*" - Siehe Abb. 75, -
- 426 **BIERMANN, Wolf** (geb. 1936), dt. Lyriker u. Liedermacher, Georg-Büchner-Preis 1991, frühes Porträtfoto (Konzertaufnahme, Repro, 15 x 10) mit eigh. Spruch, "*Heiß oder kalt, immer war da Krieg, / Ich ging von West nach Ost nach West / Und hielt mich an meinen Waffen: Die Gitarre und am Bleistift fest*", U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "11/97 in Berlin"; s. Abb. 100, -
- 427 **BJÖRNSSON, Björnsterne** (1832 - 1910), norweg. Dichter, Nobelpreisträger der Literatur 1903, "als ein Beweis der Anerkennung für seine edle, großartige und vielseitige Wirksamkeit als Dichter, der immer durch einmalige Frische der Eingebung und durch eine seltene Seelenreinheit ausgezeichnet war", eigh. Brief (1 S. quer-8, persönl. Briefbogen mit Porträt des Dichters als Wasserzeichen, aufgezogen) mit U., O. u. Dat., Aulestad, 1.4.1897, an Axel Heiberg, bittet ihn, in einer Angelegenheit mit einem Gönner (Name geschwärzt) zu vermitteln, da er von diesem ein niederschmetterndes Urteil erhalten habe; s. auch Los 494 90, -
- 428 **BLUMENTHAL, Oscar** (1852 - 1917), dt. Theaterleiter u. Kritiker, gründete 1888 in Berlin das Lessing-Theater, das er bis 1897 leitete, früher eigh. Brief (2/3 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Dresden, 10.3.1875, "Verehrtester Herr! Die Zusendung des Honorars für mein in No. 14 von 'Über Land u. Meer' zum Abdruck gelangtes Gedicht: 'Ein Funken vom Meininger Brand' würde mich sehr verbinden. Im Allgemeinen erhalte ich für Gedichte ein Honorar von 20 Mark ..." 70, -
- 429 **BLUMENTHAL, Oscar**, e.U. "Dr. Osc. Blumenthal" u. Grußf. auf eigh. adressierter Porträtpostkarte (1/2-Figur stehend, die rechte Hand auf Tisch gestützt, 13,5 x 8,5), Poststempel: Karlsbad, 15.5.1907. - Beiliegend je ein unsigniertes Porträt- u. Rollenfoto von Frank Wedekind, das Rollenfoto als Tartüffe 65, -
-



Los 436 CARMEN SYLVA



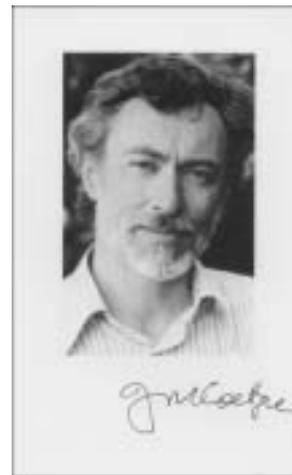
Los 444 A. DRACH



Los 438 J. COCTEAU



Los 441



Los 439 J.M. COETZEE

- 430** **BRÜES, Otto** (1897 - 1967), niederrhein. Dichter, 2 Briefe (2 S. in 8) mit je e.U. (voller Namenszug), Au bei Aibling, 3.12.1952, u. Krefeld, 6.12.1953, an die Feuilletonschriftleitung des "General-Anzeigers" (Rheinpfalz) in Ludwigshafen, der er zwei kleine Erzählungen anbietet, "für Weihnachten 'Was ist dabei'", Brief über eine Kindereisenbahn und für den Jahresbeginn ('Was bringt das Jahr?') ..." **60,-**
- 431** **BÜCHNER-PREISTRÄGER 1955 und 1961**, 3 Autographen von **Marie Luise KASCHNITZ** (1901-1074), privates Porträtf. (nach Preisverleihung, 15 x 10) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. u. Datum, und **Hans Erich NOSSACK** (1901-1977), eigh. Albumblatt (quer-8) mit Zitat, U. u. Dat., 24.3.1969, sowie signierte Briefkarte mit Porträttdruck; s. auch Los 1514 **120,-**
- 432** **BUCK, Pearl S.** (1892 - 1973), amerik. Schriftstellerin, Nobelpreisträgerin der Literatur 1938, "für ihre reichen und echten epischen Schilderungen aus dem chinesischen Bauernleben und für ihre biographischen Meisterwerke", Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen, Unterrand beschnitten) mit e.U. (voller Namenszug), New York, 4.2.1941, **an Lion Feuchtwanger** (1884-1958), "My dear Mr. Feuchtwanger, I beg you to read carefully the enclosed invitation. It offers you the opportunity to express the measure of your sympathy for a brave and democratic people ...". - Beiliegend unsigniertes Typoskript "Son Of Fate" (17 S. in 4, vollständig) mit geringfügigen eigh. Korrekturen; s. Abb. **100,-**
- 433** **BUCK, Pearl S.**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf schönem Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb. **120,-**
- 434** **BUSCH, Wilhelm** (1832 - 1908), dt. Dichter u. Zeichner, eigh. Albumblatt mit Gedicht "Nörgeln" (4 Zeilen), Monogramm und Jahr, "Nörgeln ist das Allerschlimmste, / Keiner ist davon erbaut, / Keiner fährt, und wär's der Dämmste, / Gern aus seiner werthen Haut. W.B. 1899", eingefügt unter dem gedruckten Gedicht auf Seite 63 in "Schein und Sein" ("Nachgelassene Gedichte"), Nummer XIV von XXX Exemplaren der Vorzugsausgabe, sogen. "Widmungsexemplaren" (Gesamtauflage: 1200 numerierte Exemplare), Lothar Joachim Verlag, München 1909, 95 Seiten, bibliophiler Orig.-Ledereinband mit Kopfgoldschnitt in Pappschuber. Geschenk des Verlages an Ludwig Schröder mit eigh. Begleitbrief (1 1/2 S. in 4, Verlagsbriefbogen) mit U. von Lothar Joachim, München, 2.11.1910, und ein von Schröder verfaßter Artikel "Etwas Neues von und über Wilhelm Busch", erschienen in "Der Sonntag", Beilage zum "Bielefelder General-Anzeiger" vom 14.11.1909. **1.800,-**



- 435** **CANETTI, Elias** (1905 - 1994), brit. Schriftsteller bulgar. Herkunft, Nobelpreisträger der Literatur 1981, "für sein schriftstellerisches Werk, geprägt von Weitblick, Ideenreichtum und künstlerischer Kraft", Brief (1 S. in 4, Durchschlagpapier, leicht knitterspurig) mit e.U. "Ihr Elias Canetti", London, 27.10.1971, Auskunft an ein Anwaltsbüro in Wien **über** die (Exil-) Schriftstellerin **Ruth Tassoni** (1908-1994), "... ich habe Frau Ruth Tassoni sehr früh, ich denke, es war im Jahre 1929, als Studentin in Wien kennen gelernt. Sie hieß damals mit ihrem Mädchennamen Ruth Domino und heiratete bald darauf meinen Jugendfreund, Dr. Fritz Jerusalem. In der folgenden Periode bis zu ihrer Reise nach Spanien, wo sie als Krankenpflegerin am Bürgerkrieg teilnahm, war sie mit mir und meiner Frau eng befreundet. Wir sahen sie oft und nahmen tätigen Anteil an ihrer Entwicklung als Schriftstellerin und besonders Dichterin. Auf diesem Gebiet haben wir sehr Schönes von ihr gelesen ..."; in dieser Form selten. - Siehe Abb. 400, -
- 436** **CARMEN SYLVA, Pseudonym der Königin Elisabeth von Rumänien** (1843 - 1916), Schriftstellerin, eigh. Porträtpostkarte, "Schreiben ist das Resultat des ganzen Lebens und Erlebens. Carmen Sylva"; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 110, -
- 437** **CAROSSA, Hans** (1878 - 1956), dt. Lyriker und Erzähler, eigh. Dankeszeilen, U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Rittsteig bei Passau, im Januar 1952", unter gedrucktem Gedicht (quer-4, etwas gebräunt u. lichtrandig). - Beiliegend Brief (1/2 S. in 4) mit e.U. seiner Ehefrau Hedwig, Rittsteig, 28.7.1955, dankt einem Herrn Lenk im Namen ihres Mannes für dessen Brief, "... In seinem neuen Buch steht eigentlich alles, was sich über die Familie Heberle von ihm aussagen läßt. Mit Klabund war er ja kaum zusammen ..."; s. auch Los 203 70, -
- 438** **COCTEAU, Jean** (1889 - 1963), frz. Dichter, Maler, Filmemacher etc., e.U. "Jean Cocteau*", Grußf., O. u. Jahr, München 1962, auf Porträtf. (Kniestück, sitzend, 24 x 18, F. Timpe, München, leichte Gebrauchsspuren) 200, -
- 439** **COETZEE, J.M.** (geb. 1940), südafrik. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 2003, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 17 x 10); s. Abb. u. auch Los 1482 80, -
- 440** **DICHTER und SCHRIFTSTELLER 1815-1908**, über 50 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.), darunter M. BERN, A. BETTELHEIM, Antonio CESARI, L. CHRONEGK, M.G. CONRAD, G. EBERS, W. FIELTZ (2), M. GRUBE, H. LANDESMANN (H. LORM), K.F. MÜCHLER, B. PAOLI, C. u. M. PASSAVANT, S. PELLICO, H. von PREUSCHEN, M.G. SAPHIR, A.F. Graf SCHACK, J. SCHERR, L. STORCH und F. von WEHL 350, -
- 441** **DIOGENES VERLAG, Zürich 1977**, Taschenbuchausgabe "Das deutsche Tintenfaß", 27. Folge im 13. Jahrgang zum 25jährigen Jubiläum des Diogenes Verlages mit 11 e.U. (voller Namenszüge), teils mit Zusätzen, von meist Autoren des Verlages, auf der zweiten Umschlagseite u. der folgenden Seite, darunter Federico FELLINI (mitsigniert von seiner Ehefrau Giulietta MASINA), Max FRISCH, Patricia HIGHSMITH, Otto JÄGERSBERG, LORiot (mit Zeichnung), Luis MURSCHETZ, SEMPÉ und Reiner ZIMNIK; Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 100, -
- 442** **DIRKS, Walter** (1901 - 1991), dt. Publizist u. Schriftsteller, gründete 1946 mit Eugen Kogon die "Frankfurter Hefte", die er bis 1984 herausgab, eigh. Manuskript (2 2/3 S. in 4) mit U. (voller Namenszug) u. Grußf., o. O. u. Datum; u.a. über die sozialistische Arbeiterbewegung und die Sozialdemokratie, die Kaiser Wilhelm II. am 4. August 1914 die Kriegserklärung bewilligte 70, -
- 443** **DÖNHOFF, Marion Gräfin** (1909 - 2002), dt. Journalistin u. Publizistin, ab 1983 Mitherausgeberin der Wochenzeitung "Die Zeit", eigh. Manuskriptseite (in 4, 1999), unsigniert, "Ich kannte die Zeichnungen von Horst Janssen längst, ehe ich den talentierten Autor zu Gesicht bekam. Zu Gesicht bekam, ist wirklich der richtige Ausdruck, denn kennen gelernt habe ich ihn nie ...". - Beiliegend signiertes Porträtf. (10 x 15); s. auch Los 272 60, -

Dem Versuch gerecht zu sein,
 gejagt von denen, die immer
 recht haben.
 (Nachruf für mich)
 x
 Manchmal den Baum
 fesseln, daß er nie Baum
 ist.
 x
 Die Schlupfwürmer zwischen
 Teierlichkeit und Tragik
 entdecken - man immer
 neuer Versuch!
 Berlin, 5. April 77 *Ingeborg Drewitz*

Los 445 I. DREWITZ



Los 447 G. EBERS

Wenn unser Staat nicht unser
 Staat war, steht er nicht mit
 unser Staat.
 unsere kleine Geschichte
 S. 10/11 von 11/12/13.

Los 448

M. von EBNER-ESCHENBACH



Los 446 F. DÜRRENMATT

MEDICINE DAYTON
 ELYTIS
 17. 11. 1977
 17. 11. 1977
 17. 11. 1977
 17. 11. 1977
 17. 11. 1977
O. Elytis

Los 450 O. ELYTIS

Los-Nr.	Literatur	EUR
444	DRACH, Albert (1902 - 1995), österr. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1988, eigh. Albumblatt (in 4, Ränder leicht knitterspurig) mit Gedicht " <i>Gott sein, Mensch sein</i> " (8 Zeilen) u. U. (voller Namenszug): " <i>Gott sein ist unmöglich, / Mensch sein ist schwierig. / Wer sich diesem entzieht, / Desertiert vor sich selbst. / ...</i> ". Auf der Rückseite ein weiteres (unsigniertes) Gedicht "Glaube" (8 Zeilen); s. Abb.	100, -
445	DREWITZ, Ingeborg (1923 - 1986), dt. Schriftstellerin zeit- und sozialkritischer Themen, eigh. Albumblatt (in 4) mit 3 Aphorismen, u.a. "Dem Versuch, gerecht zu sein, / gejagt von denen, die immer / recht haben (Nachruf für mich)", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 5.4.1977; s. Abb.	60, -
446	DÜRRENMATT, Friedrich (1921 - 1990), schweiz. Schriftsteller, auch Maler, Georg-Büchner-Preis 1986, e.U. auf Porträtfoto (Brustbild, Repro, 15 x 10); siehe Abb. u. auch Los 1484	100, -
447	EBERS, Georg (1837 - 1898), dt. Schriftsteller u. Ägyptologe, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 10,5 x 6,5, C.H. Schiffer, Wiesbaden, ca. 1890, rs. Oberrand Papierrest) mit eigh. Zitat aus seinem Roman "Die Gred" (1889) auf der Rückseite: "Das Leben ist wie ein Angesicht, / Die Minne aber sein Augenlicht. (Gred.)" - Georg Ebers." - Siehe Abb.	80, -
448	EBNER-ESCHENBACH, Marie von (1830 - 1916), österr. Dichterin, eigh. Albumblatt (1 S. in 12, Doppelblatt mit geprägtem blauen Monogramm): "Wenn unsere Kunst nicht unsere Natur wird, steht es schlecht mit unserer Kunst. Marie Ebner-Eschenbach. St. Gilgen, den 10. Aug. (18)93." - Beiliegend eigh. adress. Umschlag; s. Abb.	120, -
449	EHRENBURG, Ija (1891 - 1976), russ. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug, 30er Jahre) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (9 x 14, Repro, H. Cartier-Bresson) in Passepartout	50, -
450	ELYTIS, Odysseus (1911 - 1996), griech. Lyriker, Nobelpreisträger der Literatur 1979, eigh. Albumblatt (persönl. Briefkarte, leichte Gebrauchsspuren) mit Gedicht "Epigramma" (4 Zeilen) u. U., o. O. u. Datum; s. Abb. u. auch Los 495	100, -
451	ENDE, Michael (1929 - 1995), dt. Kinder- u. Jugendbuchautor, eigh. Albumblatt (2 S. in 4, Aktenlochung ausgerissen) mit Gedicht " <i>Eine schlimme Nacht</i> " (24 Zeilen) mit U. (voller Namenszug) aus seinem "Schnurpsenbuch", beginnt: "Ein Schnurps ist mitten in der Nacht / aus bösen Träumen aufgewacht. / Er ruft die Mama wach, / Doch keine Antwort kommt, kein Laut. / Da steht er ängstlich auf und schaut / im Elternzimmer nach. / ...". Auf der zweiten Seite eigh. Entwurf für den "Zauberspruch" (München, 3.6.1987). - Siehe Abb.	100, -
452	ESCHSTRUTH, Nataly von (1860 - 1939), dt. Unterhaltungsschriftstellerin, verheiratete von Knobelsdorff-Brenkendorff, 4 Autographen (2 eigh. Briefe, 8 S. in 8, Doppelblätter, u. 2 eigh. Postkarten mit U.), Celle, 10.10.1890, Helgoland, 19.6.1895, Schwerin, 15.1.1903, u. Ober-Mais bei Meran, 23.3.1904, an versch. Empfänger, die Postkarten (1890/95) mit Grüßen, einmal mit Zweizeiler, die Briefe an eine Redaktion bei Übersendung ihrer Novelle "Am Ende der Welt" mit Erwähnung ihres Romans "Am Ziel" (1903) u. über ihren Meranaufenthalt (1904)	60, -
453	EULENBERG, Herbert (1876 - 1949), dt. Romancier, Dramatiker, Erzähler, Herausgeber und insbesondere Essayist, Gegner des Nationalsozialismus', von Thomas Mann als "Ehrenbürger der Welt" bezeichnet, 2 eigh. Albumblätter (Postkarte bzw. in 8) mit Gruß in Reimform bzw. Spruch für die "Oberschlesische Woche in Berlin", U. (voller Namenszug) u. O., Kaiserswerth am Rhein, "Am Schalltag 1912" (29.2.1912) u. 1924. - Beiliegend unsignierte Porträtpostkarte; s. Abb.,	70, -
454	FALLADA, Hans (1893 - 1947), dt. Schriftsteller, "Kleiner Mann - Was nun?", "Der Trinker" etc., e.U. (voller Namenszug, um 1930) auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (10 x 9, Repro) in Passepartout; s. Abb.	130, -



Der ausgezeichnete Lekt. mit
 Bescheidenheit
 ist ein
 für die Lesung der meist
 gegenwärtigen
 von Juli 1917
 Robert Friedenthal

Los 457 R. FRIEDENTHAL



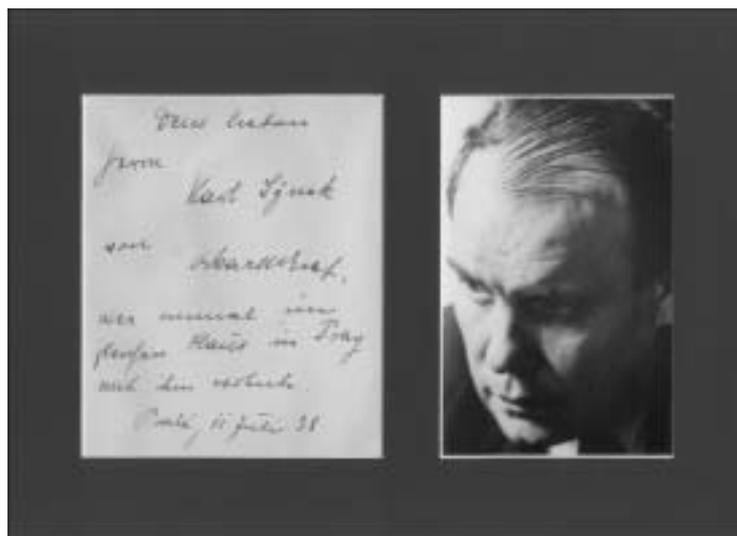
Los 458 M. FRISCH



Los 461 G. GARCÍA MÁRQUES

Handwritten text on two pages, likely a letter or manuscript, in German. The text is dense and cursive, covering both pages of the document.

Los 460 L. GANGHOFER



Los 462 O.M. GRAF

Los-Nr.	Literatur	EUR
455	FICHTE, Hubert (1935 - 1986), dt. Schriftsteller, eigh. Manuskript (1/2 S. in 4) unsigniert, mit Umschlag (1985); erwähnt Hans Henny Jahnn und Francois Villon	60, -
456	FLAISCHLEN, Cäsar (1864 - 1920), dt. Schriftsteller, eigh. (Album-) Blatt (in 8) mit Gedicht "Unter'm Schnee" (14 Zeilen), U. (voller Namenszug) u. Dat., 30.1.(18)92 (von fremder Hand): "Es ist kein Unglück noch so groß / Es trägt ein heimlich Glück im Schooß. / Kein Winter thut der Welt so weh, / daß er nicht keimte unterm Schnee. / ...". - Mit Eingangsstempel "Deutsche Verlagsanstalt Stuttgart" und einer korrigierten Verszeile; s. Abb.	100, -
457	FRIEDENTHAL, Richard (1896 - 1979), dt. Schriftsteller, Porträtfoto (Brustbild mit Pfeife, 18 x 13, F. Timpe, München) mit rückseitig eigh. Widmg.: "Der ausgezeichneten Licht- und Charakterbildnerin Felicitas Timpe zur Erinnerung ... Juli 1951. Richard Friedenthal." - Beiliegend Brief (3/4 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U., London, 15.9.1951, an F. Timpe, "... Sollte eine der Aufnahmen, die Sie von mir gemacht haben, mich in ganz besonders günstigem Lichte zeigen, so würden Sie mich durch einen Abzug erfreuen. Denn obwohl ich selbst viel photographiere, oder vielleicht gerade deshalb, besitze ich eigentlich aus den letzten zwölf Jahren nur eine ziemlich missmutig dreinblickende Passphotographie von mir selbst ..."; s. Abb.	70, -
458	FRISCH, Max (1911 - 1991), schweiz. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1958, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, Profil nach links mit Pfeife, ca. 13 x 10); s. Abb. u. auch Los 441	100, -
459	FUSENEGGER, Gertrud (geb. 1912), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, eigh. Manuskript "Selbstgespräch an einem betrunkenen Abend" (2 S. quer-4, persönl. Briefbogen), unsigniert. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. quer-4) mit U. (voller Namenszug), Leonding, o. Dat. (November 1993), "... Entwurf eines Anfangs ... vielleicht wirds eine kurze Erzählung, vielleicht ein kleines Hörspiel; ..."	60, -
460	GANGHOFER, Ludwig (1855 - 1920), dt. Dichter, eigh. Brief (4 S. in 8, persönl. Briefbogen, Doppelblatt) m. U. u. Dat., München, 18.12.1896, "Lieber Freund!", ist verärgert über die Verschiebung der Aufführung von "Meerleuchten" im Deutschen Volkstheater in Wien, wodurch auch eine Verschiebung der Berliner Aufführung notwendig würde, macht Vorschläge für die Beleuchtungseffekte; s. Abb.	130, -
461	GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (geb. 1927), kolumb. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1982, "für seine Romane und Erzählungen, in denen sich das Phantastische und das Realistische in einer vielfacettierten Welt der Dichtung vereinen, die Leben und Konflikt eines Kontinents widerspiegeln", e.U. "Gabriel" u. Jahr (1993) auf farb. Porträt. (10 x 15); s. Abb.	60, -
462	GRAF, Oskar Maria (1894 - 1967), dt. Schriftsteller, eigh. Widmungsblatt (in 8), "Dem lieben Herrn Karl Synek von Oskar M. Graf, der einmal im gleichen Haus in Prag mit ihm arbeitete. Prahá, 11. Juli(19)38", zus. mit Porträt. (Repro, 14 x 9, L. Jacobi, 30er Jahre) in Passepartout; s. Abb.	75, -
463	GRASS, Günter (geb. 1927), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1965, Nobelpreisträger der Literatur 1999, Brief (in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 14.12.1965, an Walther Karsch (1906-1975), F.A. Herbig Verlagsbuchhandlung, in Berlin, "...aus meiner Mitarbeit bei Ihrem geplanten Buch wird leider nichts werden. Ich stecke von früh bis spät im Schiller-Theater in den Theaterproben,...". Randbemerkung Karschs: "Schade!". - Beiliegend signierte Kunstpostkarte "Günter Grass - Ich als Koch" (1981); s. auch Los 1489	90, -
464	GULBRANSEN, Trygve (1894 - 1962), norweg. Schriftsteller ("Und ewig singen die Wälder", 1933), e.U. (voller Namenszug), Widmg., "An Felicitas Timpe mit den besten Grüßen von ...", O. u. Dat., "München, 7/2 - 1953", auf Porträt. (Brustbild, 24 x 18, F. Timpe, München); s. Abb.	75, -



Los 464 T. GULBRANSEN

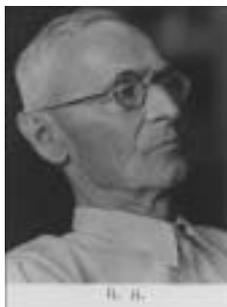
Wäns Landtschafft
 Antworte bit wih
 der Himmel auf
 zeift sein phänomen
 & Gropel der Erde
 zeift mir was
 wir noch übersehen
 von der Erde
 dit kinnat sein
 Chen-hilf war.
 Für Jule Kard
 algetisch
 Alla Karl

Los 466 U. HAHN

[Two pages of handwritten text in German, likely a letter or manuscript. The handwriting is cursive and dense.]

Los 465 K. GUTZKOW

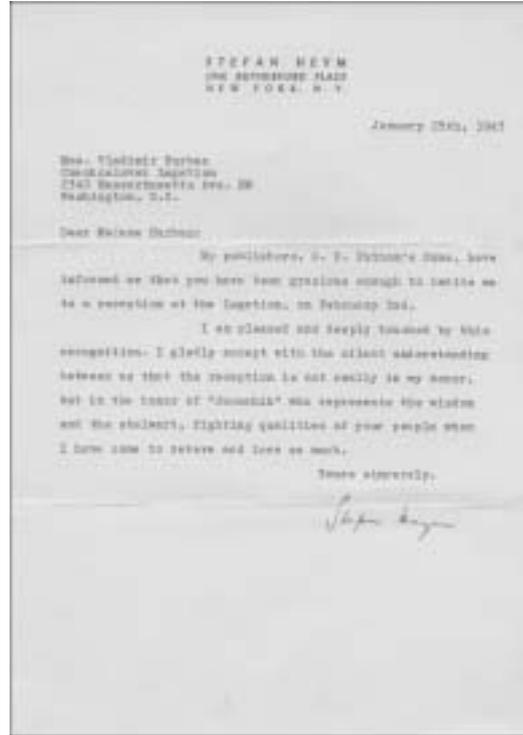
- 465** **GUTZKOW, Karl** (1811 - 1878), dt. Schriftsteller u. Dramatiker des Jungen Deutschland, eigh. Brief (2 S. in 8, leicht gebräunt, Faltsuren etwas eingerissen) mit U., O. u. Dat., Dresden, 11.6.1856, an einen Herrn, dessen "Referate über die Leistungen der Leipziger Bühne (er) mit großem Interesse" schon seit langem verfolgt, wohl auch im Hinblick einer Leipziger Aufführung seines am 12.2.1856 in Dresden uraufgeführten Stückes "Ella Rose". - Beiliegend eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Dresden, 10.12.1856, buchhändlerische Anzeigen betreffend; s. Abb. **160,-**
- 466** **HAHN, Ulla** (geb. 1946), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, eigh. Albumblatt (Briefkarte, 15 x 10) mit Gedicht "Schöne Landschaft" (8 Zeilen), Widmng. u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat., "Mitunter tut sich / der Himmel auf / zeigt sein Geheimnis / im Spiegel der Erde / ..."; s. Abb. **60,-**
- 467** **HÄRTLING, Peter** (geb. 1933), dt. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (2/3 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit Gedicht "Der Mohr" (8 Zeilen) u. U. (voller Namenszug), "der mohr der manchmal mit mir geht, / ich könnt ihn malen, doch er ist schon weiß / weil er sich auf einer Kinderwunderscheibe dreht / verlaß ich seinen Kreis / ..." **60,-**
- 468** **HAUPTMANN, Gerhart** (1862 - 1946), dt. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", eigh. Albumblatt (in 4, leicht fleckig) mit aufgezoogenem Porträtdruck: "Sonne macht gläubig. Gerhart Hauptmann. Februar 1936. Rapallo." - Siehe Abb. **120,-**
- 469** **HESSE, Hermann** (1877 - 1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, Nobelpreisträger der Literatur 1946, "für seine inspirierte Verfasserschaft, die in ihrer Entwicklung neben Kühnheit und Tiefe zugleich klassische Humanitätsideale und hohe Stilwerte vertritt", 11 Autographen (3 Gedichttyposkripte, 2 Briefe, einmal auf Postkarte mit gedrucktem Farbaquarell, 1 eigh. Postkarte, 2 Porträtfotos und 3 Privat-/Sonderdrucke etc. mit e.U., meist "HHesse", teils "HH"), Montagnola (einmal Stuttgart), 13.4.1957 bis Mai 1962, sämtlich an Dr. Emil Wezel, Sulzbach/Murr, "... Ich schicke Ihnen für 'Brot und Wein' hier die Erinnerung an Montefalco ..." (Brief, April 1958), das Honorar für seinen Beitrag (eigh. Postkarte, Stuttgart 28.5.1958), die Gedichttyposkripte "Kleiner Knabe" (April 1960), ohne Titel ("O daß es Farben gibt, / Blau, Gelb, Weiß, Rot und Grün! / ...", April 1962) und "Kleiner Gesang" (Mai 1962), von seiner Ehefrau Ninon mit anhängender eigh. Bemerkung im November 1962 an Wezel versandt, "Beim Ordnen des Nachlasses fanden sich die beiden" (Anmerk.: nur dieses vorliegend) "für Sie bestimmte Blättchen. Mit freundlichen Grüßen Ihre Ninon Hesse", sowie der Privatdruck "Herbstliche Erlebnisse". - 4 unsignierte Beilagen, darunter Typoskript von Hesses letztem Gedicht "Knarren eines geknickten Astes" vom 8. August 1962, einen Tag vor seinem Tod **1.500,-**



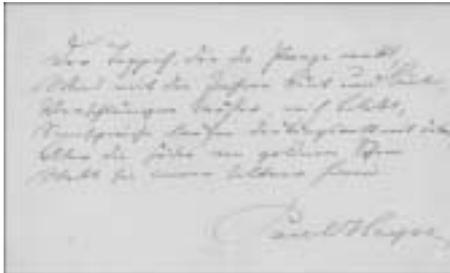
Los-Nr.	Literatur	EUR
470	HESSE, Hermann , e.U. "HHesse" auf dem Vorsatzblatt des Privatdrucks "Beschreibung einer Landschaft", Erstausgabe von 1946	120, -
471	HEYM, Stefan (1913 - 2001), dt. Schriftsteller u. PDS-Politiker, Brief (3/4 S. in 4, persönl. Briefbogen) aus dem Exil mit e.U. (voller Namenszug), New York, 25.1.1943, u. Umschlag, an die Ehefrau des tschechoslowakischen Gesandten in Washington, D.C., "Dear Madame Hurban: My publishers, G.P. Putnam's Sons, have informed me that you have ben gracious enough to invite me to a reception at the Legation, on February 3rd. ... I gladly accept ... that the reception is not really in my honor, but in the honor of 'Janoshik' ..."; s. Abb.	60, -
472	HEYSE, Paul (1830 - 1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Nobelpreisträger der Literatur 1910, eigh. Albulblatt (1 S. quer-8, gefaltet, ca. 1893/94): " <i>Der Teppich, den die Parze webt, / Wird mit den Jahren bunt und bunter, / Verschlungene Muster, weich belebt, / Sinnsprüche laufen deutungsvoll mit unter; / Aber die Fäden von goldenem Schein / Webt Sie immer seltener hinein.</i> Paul Heyse." - Siehe Abb.	100, -
473	HUCH, Ricarda (1864 - 1947), dt. Dichterin, 2 eigh. Briefe (persönl. Briefkarten, 3 1/2 S. quer-8) mit jeweils U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 30.12.1913 u. 10.1.1914, an einen Herrn (Professor), "Vom Insel-Verlage aus, der mich bat, eine Einleitung zu einer neuen Ausgabe von Briefen Caroline Schlegels zu schreiben, wurde mir mitgeteilt, es existierten Briefe der Dorothea Schlegel an Schleiermacher ..., und ich könnte diese am besten von Ihnen, sehr geehrter Herr Professor, erhalten" (Brief, 1913). Der zweite Brief mit Dank für die geliehenen Briefe u. einem Kommentar dazu; s. Abb.	150, -
474	JANDL, Ernst (1925 - 2000), österr. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1984, Porträtfoto (bei einer Lesung, Repro, 15 x 10) mit eigh. Spruch, " <i>das leben griff mich an / ich ward beinah ein mann / und seh jetzt alles mißgetan</i> ", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., 25.5.2000; s. Abb.	120, -
475	JÜNGER, Ernst (1895 - 1998), dt. Schriftsteller, Brief (3/4 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Wilflingen, 13.6.1968, u. Umschlag, an einen Herrn nach Verabschiedung der "Notstandsgesetze" (30.5.1968), " <i>Ich antworte ungern auf politische Anfragen. Das kommt meist so heraus wie die berühmten 'Leserbriefe', die eine Blütenlese zeitgenössischer Dummheiten darstellen. Auch sollte jeder sich sein Konzept selbst machen ... Was ist etwa 'Notstands-Gesetzgebung'? Doch wohl eine contradictio in adjecto, denn immer noch gilt die alte Wahrheit 'Not kennt kein Gebot'. Da kann ich mich nach keiner Seite hin aufregen. Besser hält man sich an die Devise 'Je regarde et je garde.'</i> " - Siehe auch die Lose 109 u. 1497-99	250, -
476	JÜNGER, Ernst , e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.12.1997, auf Porträtpostkarte (E. Jünger am 8.12.1984, 11 x 16, Stefan Moses); s. Abb.	60, -
477	JÜNGER, Ernst , e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wilflingen, 8.VI.1996", auf der Rückseite eines schönen Porträts. (Brustbild auf Sofa sitzend, 10,5 x 15, Stefan Moses). - Beiliegend Paßfoto (Brustbild, 7 x 5, Foto Schmiege, Riedlingen/Donau) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Dat. "29.7.(19)52", Widmg. u. Spruch "Im Wald ist Freiheit"	60, -



Los 468 G. HAUPTMANN



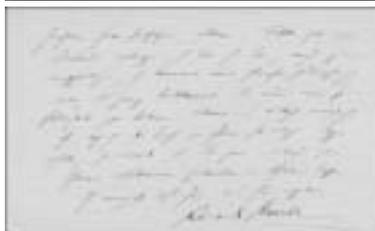
Los 471 St. HEYM



Los 472 P. HEYSE



Los 474 E. JANDL



Los 473 R. HUCH



Los 476 E. JÜNGER



Los 478 Erhart KÄSTNER



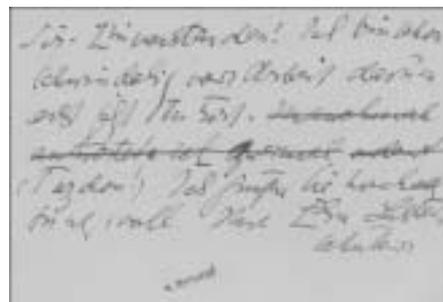
Los 479 Erich KÄSTNER



Los 483 E.E. KISCH



Los 484 A. KOLB



Los 489 E. LASKER-SCHÜLER

- 478 KÄSTNER, Erhart** (1904 - 1974), dt. Schriftsteller u. Bibliothekar, 1936-38 Sekretär Gerhart Hauptmanns, 1950-68 Direktor der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel, 4 Briefe (2 S. in 4 und 4 1/2 S. in 8, gelocht) mit Kopf "Dr. Erhart Kästner - Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel" u. e.U. "Erhart" oder "Euer Erhart", Wolfenbüttel, 5.7 bis 23.8.1957, an den Antiquar **Peer Baedeker** (1912-1999) in Bayreuth, "*Lieber Peer, natürlich helfe ich Dir gerne bei Deinem absonderlichen Gelüst nach dem Bibliothekar-Beruf. Wieso hast Du bei Rias einen Schrei nach Bibliothekaren gehört? ...*" (5.7.1957), "... Rosen führt ein recht interessantes Leben, ... Dieser Tage wollte mir wer erzählen, er sei nur Achteljude; ... Er hatte einst das Bibliographikon im obersten Stock von Wertheim, ein stinkfeines Antiquariat ..." (11.7.1957) und über die Verbindung "Dr. Schober - Rosen" (14. u. 23.8.1957); s. Abb. **100, -**
- 479 KÄSTNER, Erich** (1899 - 1974), dt. Dichter u. Satiriker, Georg-Büchner-Preis 1957, Brief (2/3 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit e.U., München, 29.3.1955, u. Umschlag, an die Fotografin Felicitas Timpe, München, bei der er "Aufnahmen vom Tukan-Kreis" bestellt. - Beiliegend eigh. Brief (Briefkarte mit Absenderaufdruck, 2 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 27.10.1974, seiner langjährigen Lebenspartnerin Luise Lotte ENDERLE (1908-1991), "Liebe Frau Timpe... Haben Sie eigentlich das Profilfoto gemacht: Erich zündet sich eine Zigarette an. Es ist schon sehr lange her. - War aber Erichs bevorzugtes Autogrammbild ..." **70, -**
- 480 KELLER, Paul** (1873 - 1932), dt. Schriftsteller heimatverbundener Romane, 1912 Gründer u. Herausgeber der Monatsschrift "Die Bergstadt", Brief (2 1/2 S. in 4, doppelt gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Korrekturen, Breslau, 10.7.1923, "Sehr geehrter Herr Direktor! In der 6. Juli-Nummer der 'Germania' steht ein Artikel, der meinen 50. Geburtstag zum Anlaß nimmt, mir mein Dichtertum abzusprechen und mich unter die bloßen Unterhalter einzureihen, allerdings höher stehend als die Courths-Mahler ...". Weiter über "Auchkritiker" und "ernsthafte Kritiker", u.a. "Adolf Bartels ... Peter Rosegger, Wilhelm Raabe, ...", seiner Arbeiten und: "*Es ist mir bekannt, daß mir in katholischen Kreisen der Vorwurf gemacht wird, daß ich bei protestantischen Verlegern bin (n.b. der Bergstadtverlag ist gar nicht protestantisch; er steht unter absolut einwandfreier katholischer Leitung; nur die Geldgeber sind Protestanten, weil mir die Katholiken das notwendige Geld aus Angst vor Mißerfolg verweigerten!) ...*". - Beiliegend Brief (in 4, gelocht, rechter Hand Mängel) mit Kopf u. e.U., 11.10.1927, avisiert der "Kölnischen Volkszeitung" in Köln sein neues Buch "Titus und Timotheus und der Esel Bileam" **60, -**
- 481 KERTÉSZ, Imre** (geb. 1929), ungar. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 2002, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 30 x 20) **100, -**
- 482 KESSEL, Martin** (1901 - 1990), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Essayist, Georg-Büchner-Preis 1954, eigh. Brief (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 21.4.1947, an Anton Betzner (1895-1976) in Baden-Baden wegen eines Beitrages für die von ihm redigierte Monatszeitschrift "Das Goldene Tor", "... Der Winter hat uns derart mitgespielt, daß wir erst allmählich dazu kommen, uns auf unsere Siebensachen zu besinnen. Im Augenblick bin ich mit Korrekturen beschäftigt, da auch mein zweites Buch bei Rowohlt bereits im Satz ist ..." **50, -**
- 483 KISCH, Egon Erwin** (1885 - 1948), tschech. Journalist u. Schriftsteller, erlangte Berühmtheit durch seinen Sammelband "Der rasende Reporter" (1925), e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.1.1925, auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild mit Zigarette, nach einer Aufnahme von L. Jacobi, ca. 1930) in Passepartout; s. Abb. **120, -**
- 484 KOLB, Annette** (1875 - 1967), dt. Schriftstellerin, Essayistin u. Übersetzerin, Porträtfoto (Brustbild, 18 x 13, F. Timpe, München, ca. 1960) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **60, -**

- 485** **KREUDER, Ernst** (1903 - 1972), dt. Schriftsteller u. Essayist, Georg-Büchner-Preis 1953, eigh. Brief (2 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Absenderstempel u. Dat., Darmstadt-Mühltal, 16.1.1965, an **Walther Karsch** (1906-1975), "Der Tagesspiegel" in Berlin, "... 'Das überfüllte Gefängnis' ist noch frei. Die Grotteske ist bisher in einigen Tageszeitungen erschienen ... DM 20,- für die Druckseite ist nicht gerade 'sozial'. Die Zeitungen honorieren einen Abdruck mit DM 40,- bis DM 120,- (nach Auflagenhöhe) ..." **90, -**
- 486** **KUNERT, Günter** (geb. 1929), dt. Schriftsteller u. Lyriker, eigh. Albumblatt (in 4, gefaltet) mit Gedicht "Vor Ort ..." (27 Zeilen), U. (voller Namenszug) u. Dat., 28.10.1981, beginnt: "Inmitten der Menge / inmitten des nachmittäglichen / Fetentanzes / inmitten eines verdächtigen Gewimmels / ...". - Siehe Abb. u. auch Los 1523 **75, -**
- 487** **KUNZE, Reiner** (geb. 1933), dt. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1977, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4) mit Gedicht ohne Titel (9 Zeilen) u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat., beginnt: "Dichter, nicht gekreuzigt / sie kommen, den ruhm zu berühren / Doch nirgends / auch nur der duft von lorbeer / Nicht einmal eine dornenkrone / ...". - Siehe auch Los 1523 **75, -**
- 488** **LANGNER, Ilse** (1899 - 1987), dt. sozialkrit. u. pazifist. Dramatikerin u. Erzählerin, eigh. Brief (1 2/3 S. in 8) mit Absender, "Berlin-Wilm...", U. (voller Namenszug) u. Dat., 17.6.1947, an den Schriftsteller u. Journalisten Anton Betzner (1895-1976) in Baden-Baden, der nach 1945 die Monatszeitschrift "Das Goldene Tor" redigierte; bittet dringend um Nachricht, ob ihr Beitrag "Japan Tagebuch" für "das Goldene Tor" angenommen wird. - Beiliegend Rezension ihres Romans "Sonntagsausflug nach Chartres" (1956) **60, -**
- 489** **LASKER-SCHÜLER, Else** (1869 - 1945), dt. Schriftstellerin u. Malerin, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Berlin, 4.2.1926 (Poststempel), an die "Zeitschrift Rundfunk oder Radiofunk" in Berlin, "Sir - Einverstanden! Ich bin schon schwindelig vor Arbeit ..."; s. Abb. **400, -**
- 490** **LAXNESS, Halldór Kilian** (1902 - 1998), isländ. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1955, "für seine anschauliche Epik, die die große isländische Erzählkunst erneuert", eigh. Brief (5 S. in 4) mit U. u. Dat., Reykjavik, 23.6.1982, unsigned; wohl Briefentwurf an "Stephen R. Graubard, editor, ..., Cambridge, Massachusetts", über den Panskandinavismus und die Rolle Islands. - Beiliegend Porträtfoto mit montiertem eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 1502 **230, -**
- 491** **LE FORT, Gertrud Freiin von** (1876 - 1971), dt. Dichterin, eigh. Brief (3 1/2 S. in 4, gelocht) mit U., O. u. Dat., Köln, 6.12.1934, an Dr. Spael ("Kölnische Volkzeitung") anlässlich ihrer Vortragsreise, "... Ich schreibe Ihnen vor allem, um auf die Notwendigkeit hinzuweisen, die II. Auflage der 'Ewigen Frau', die ja Ihr Schreiben an mich schon in's Auge faßt, so schnell wie möglich in Angriff zu nehmen. Ich hörte in den letzten Tagen von verschiedenen Seiten, daß dieses Buch, auch ganz abgesehen von meiner Reise, steigend verlangt wird ...". Weiter über Redaktionen auf das Buch, "auch eine Äußerung Gertrud Bäumers wurde zugeschickt, durch die man annehmen kann, daß auch in außerkatholischen Kreisen bald viel danach gefragt werden wird ...", erwähnt die nächsten Städte ihrer Vortragsreise "(Trier, Saarbrücken, Mainz, Mannheim, ...) ... - auch Düsseldorf verlief erfreulich ..."; s. Abb. **130, -**
- 492** **LENZ, Hermann** (1913 - 1998), dt. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1978, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8): "Wer stehen bleibt rückt weit vor in der Zeit. Hermann Lenz. 27.12.(19)79". - Beiliegend unsigned Porträtfoto **60, -**

Miss M. M. M. M.
New York

Dear Miss M. M. M. M.
I have just received your letter of the 10th inst. and am glad to hear from you. I am well and hope these few lines will find you the same. I have not much news to write at present. I am still in New York and have not yet had time to go to the country. I will write again soon. I am, dear Miss M. M. M. M., your affectionate friend,
M. M. M. M.
10.11.88

Los 486 G. KUNERT

Miss M. M. M. M.
New York

Dear Miss M. M. M. M.
I have just received your letter of the 10th inst. and am glad to hear from you. I am well and hope these few lines will find you the same. I have not much news to write at present. I am still in New York and have not yet had time to go to the country. I will write again soon. I am, dear Miss M. M. M. M., your affectionate friend,
M. M. M. M.
10.11.88

Los 490 H.K. LAXNESS

Miss M. M. M. M.
New York

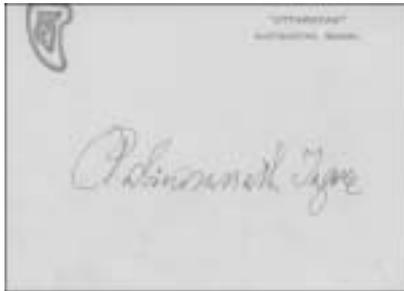
Dear Miss M. M. M. M.
I have just received your letter of the 10th inst. and am glad to hear from you. I am well and hope these few lines will find you the same. I have not much news to write at present. I am still in New York and have not yet had time to go to the country. I will write again soon. I am, dear Miss M. M. M. M., your affectionate friend,
M. M. M. M.
10.11.88

Los 491 G. von LE FORT

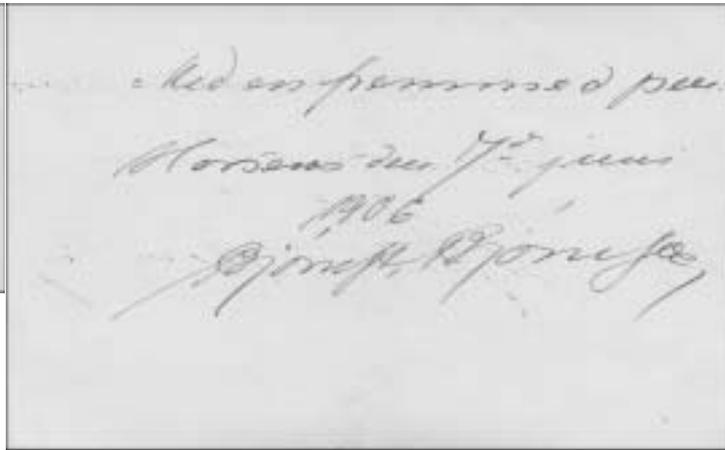
Miss M. M. M. M.
New York

Dear Miss M. M. M. M.
I have just received your letter of the 10th inst. and am glad to hear from you. I am well and hope these few lines will find you the same. I have not much news to write at present. I am still in New York and have not yet had time to go to the country. I will write again soon. I am, dear Miss M. M. M. M., your affectionate friend,
M. M. M. M.
10.11.88

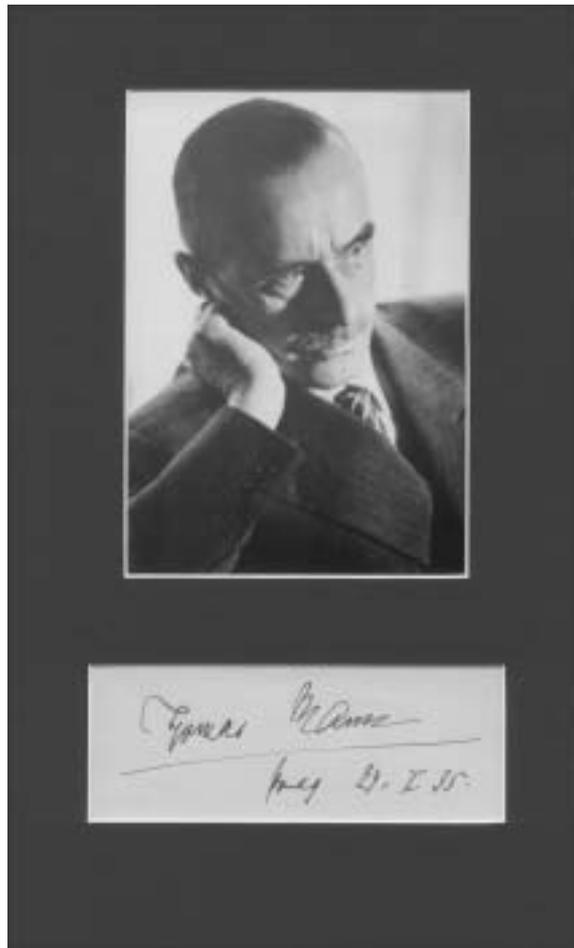
Los 493 H. LERSCH



ex Los 494



ex Los 495



Los 500 Th. MANN

493	LERSCH, Heinrich (1889 - 1936), dt. Schriftsteller, eigh. Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Mönchengladbach, 3.1.1927, an die Feuilletonredaktion der "Kölnischen Volkszeitung" in Köln, "... Seit einem Jahr bemühe ich mich, für den Dichter Leifhelm (zufällig und durch Geburt und Geblüt mein Kamerad von der Straße her), einen Artikel für die K(ölnische) V(olkszeitung) zu bekommen ... Mir liegt, als notorischer Dichtkritiker, Aufsatzschreiben gar nicht. Aber ich werde Ihnen ein kleines Stück Weberkinderjugend aus unserer Textilstadt aufzeichnen, und so viel von Leifhelm mit hineinfließt, das es genügt und <i>dass ich nicht in den Geruch komme, ein 'Lobdumirsky' - 'Lobichdasky' zu sein- ...</i> "; s. Abb	90, -
494	LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER 1903, 1913 und 1944 , 3 Autographen von Björnsterne BJÖRNSSON (eigh. Albumblatt mit Grußformel, U. u. Jahr, 1906), Rabindranath TAGORE (signierte Visitenkarte) u. Johannes V. JENSEN (Albumblatt mit e.U. u. Dat., 29.3.1937). - Beiliegend (unsign.) Visitenkarte mit eigh. Grußformel von Selma LAGERLÖF; s. Abb.	100, -
495	LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER 1969-1989 , 5 signierte Albumblätter (Briefkarten, teils mit aufgezogenen Porträtgedrucken) von Samuel BECKETT (Nobelpreis 1969), Eugenio MONTALE (NP 1975), Vicente ALEIXANDRE (NP 1977), Odysseus ELYTIS (NP 1979) und Camilo José CELA (NP 1989); s. Abb.	100, -
496	MANN, Erika (1905 - 1969), dt. Schriftstellerin, Tochter von Thomas Mann, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Prag, 23. Januar (19)35", auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtfoto (Profil nach rechts, mit Zigarette, Repro, ca. 14 x 10, L. Jacobi, 1936) in Passepartout; siehe Abb.	80, -
497	MANN, Golo (1909 - 1994), dt. Schriftsteller u. Historiker, Georg-Büchner-Preis 1968, Sohn von Thomas Mann, Brief (1/2 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Kilchberg, 18.4.1961, u. Umschlag, an einen Herrn, "... Ich möchte mit Mephisto zum Schüler sagen: Eure Höflichkeit erfreut mich sehr, Ihr seht einen Mann wie andere mehr - nämlich auf der Photographie, die ich beischliesse." Erwähntes Porträt. (Brustbild, 18 x 13) mit e.U. u. Grußformel liegt bei; s. Abb. u. auch Los 1506	60, -
498	MANN, Klaus (1906 - 1949), dt. Schriftsteller, Theaterkritiker u. Journalist, Sohn von Thomas Mann, 1949 Selbstmord, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Prag, den 7.XII.(19)35", auf Albumblatt, zus. mit Porträt. (Brustbild, Repro, 14 x 9, L. Jacobi, 1939) in Passepartout; s. Abb.	200, -
499	MANN, Thomas (1875 - 1955), dt. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1929, früher eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 4.4.1908, "Sehr geehrter Herr: trotz meines neulich Ihrem Herrn Sekretär gegenüber abgegebenen Versprechens, sehe ich, daß dringende Arbeit mich nicht dazu kommen lassen wird, für die Ausstellungsnummer einen Original-Beitrag herzustellen. Sollte Ihnen daran gelegen sein, mich jedenfalls in der Nummer vertreten zu sehen, so müßte ich Sie bitten, sich mit einem Zitat aus meinen Schriften zu begnügen - und zwar möchte ich Ihnen dafür, als besonders geeignet, das erste Kapitel der in dem Bande 'Tristans' enthaltenen Novelle 'Gladus Dei' empfehlen. Das Kapitel, vier Buchseiten lang, besteht aus einer Schilderung des 'sommerlichen Münchens' ..."; s. Abb. u. auch Los 1507	1.250, -
500	MANN, Thomas , e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Prag, 23.I.(19)35", auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträt. (Brustbild, Repro, ca. 14 x 10, L. Jacobi, 1936) in Passepartout; s. Abb.	200, -
501	MANN, Thomas , e.U. (voller Namenszug), launige Widmg., "Felicitas Timpe mit den guten Wünschen eines vergnügten alten Herrn", O. u. Dat., "Zürich, 26.X.1952", auf Porträt. (Brustbild, lächelnd, 24 x 18, F. Timpe, München, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	450, -



Los 496 E. MANN



Los 498 K. MANN



Los 497 G. MANN



Los 501 Th. MANN

-
- 502** **Mann, Thomas - GRÜTZMACHER, Richard Heinrich** (1876 - 1959), dt. evang. Theologe, Vertreter der sog. "modern-positiven" Theologie, Professor in Berlin, Typoskript "Thomas Manns Doktor Faustus", "Eine Einführung und ein Vergleich von Professor Dr. R.H. Grützmacher" (35 S. in 4 und Titelblatt mit Absenderstempel) mit zahlreichen eigh. Korrekturen, unsigniert, Berlin, o. Datum (ca. 1949), trägt die Kapitelüberschriften "Der Tonsetzer", "Der Theologe", "Der Teufelsbündner" und "Der Deutsche". - Beiliegend eigh. Manuskript (22 S. in 4), Auszüge aus Manns "Doktor Faustus", unsigniert **120,-**
- 503** **MAUROIS, André** (1885 - 1967), frz. Schriftsteller, u.a. Romanbiographien von bedeut. Persönlichkeiten wie V. Hugo, M. Proust u. G. Sand, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Neuilly-sur-Seine, 13.11.1962, an Kenneth Heuer, The Macmillan Company, New York, "... I can't write about Fleming because I have already a book on him and the publisher might object ... The Sigmund Freud you sent me was very well done ...". - Beiliegend ein weiterer Brief (1 S. quer-8) mit e.U. vom 3.12.1962 an den Vorigen, dankt für Schecksendung über 350,- US-Dollar **75,-**
- 504** **MAUROIS, André**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 18, F. Timpe, München, 60er Jahre, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 505** **MAY, Karl** (1842 - 1912), dt. Dichter, noch heute viel gelesen seine phantastisch-exotischen Abenteuerromane, Ansichtspostkarte (farb. Lithographie, Karnak, Ägypten) mit mehreren Stempeln ("Assouan, 10.VI. '99", "Alexandria, 12.VI. '99", "Oberlössnitz, 21.6. '99 - Radebeul") u. eigh. Adresse, "Frau Dr. Karl May, Radebeul Dresden, Sachsen. Almanja." - Karte versandt auf der Orientreise Karl Mays 1899, die belegen sollte, daß "meine Bücher nicht in meiner Studierstube entstehen". Da May von seiner Ehefrau Emma "kein Lebenszeichen" erhielt, sollte die Karte ohne Text eine "stumme" Erinnerung an ihn sein; s. Abb. **300,-**
- 506** **MAY, Klara** (1864 - 1944), zweite Ehefrau des Schriftstellers Karl May (1842-1912) u. dessen Nachlaßverwalterin, eigh. Brief auf der Rückseite einer Postkarte (Bildseite "Urkunde des Big Chief White Horse Eagle", 1929) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Radebeul) 25.2.1933, an Fritz Schwarzkopf, dem sie mit einer Unterschrift ihres Mannes nicht mehr dienen kann, übersendet ihm eine Porträtpostkarte von Karl May mit Faksimilesignatur (liegt bei); s. Abb. **100,-**
- 507** **MECKAUER, Walter** (1889 - 1966), dt. Schriftsteller, 1933-53 in der Emigration, Porträtfoto (Brustbild mit Pfeife, 24 x 18, F. Timpe, München), kurz nach der Rückkehr aus der Emigration, mit rückseitig eigh. Zeilen, "Felicitas, der genialen, immer Bewegten herzlich gewidmet + *Ein Fotobild soll der Ausdruck des Wesens sein. Manchmal fragt es sich allerdings, ob das Wesen oder das Bild äusserlicher ist: das ist das Geheimnis von Inhalt - Form. 5/2/53.* Walter Meckauer." - Beiliegend eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Garmisch, 28.12.1952, eigh. Visitenkarte mit Initialen, 20.12.1952, u. ein gedrucktes Gedicht "Hinter dem Tag" mit e.U., Widmg. u. Dat., 24.11.1952, sämtl. an Felicitas Timpe; s. Abb. **70,-**
-



Los 505 Karl MAY

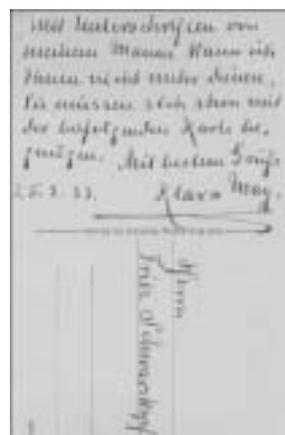


Los 499 Th. MANN

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN AUS-
SCHNITTEN DARGE-
STELLT.



Los 509 W. MEHRING



Los 506 Klara MAY

- 508** **MEHRING, Walter** (1896 - 1981), dt. Schriftsteller u. Satiriker, war in der Zeit der Weimarer Republik mehrfach Strafverfolgungen ausgesetzt, nach der Uraufführung seiner Komödie "Der Kaufmann von Berlin" (in Piscators Theater am Nollendorfplatz, Berlin 1929) bei den Nationalsozialisten endgültig verhaßt, floh 1933 nach Paris, dann in Wien, 1941 Emigration in die USA, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), New York, 15.1.1947, an den Schriftsteller **Karl Wilczynski** (1884-1959) in Zürich, "Lieber Dr. Wilczynski, wie schwer es ist, ein Buch in einem andern Land unterzubringen, wissen Sie ja aus meinem Falle, in dem selbst der hiesige Erfolg nichts nützte. In Amerika ist es fast aussichtslos, wenn nicht eine Übersetzung (von etwa 100 Schreibmaschinenseiten) und eine englische 'outline' (Sinn des Buches - 'message'- Inhaltsangabe und Characterisierung der Hauptpersonen) vorliegt. Ohne das macht sich ein Verlag nicht die Mühe, ...". "... *Es ist heute zu gefährlich geworden, das geschriebene Wort zu leicht zu nehmen. Und ich möchte nur einen zum Verleger haben, der, was ich schreibe, für notwendig hält. Wie sollte er sonst etwas gegen den schauerlichen Charlatanismus des zweiten Nachkrieges erreichen ...*". Beiliegend undatierte eigh. Mitteilung mit U. Mehrings zu einem Brief an den Schriftsteller Manfred George (1893-1965), 1939-65 Chefredakteur der Zeitung "Aufbau" 100, -
- 509** **MEHRING, Walter**, Porträtfoto (u.a. mit Hermann Kesten, 13 x 18, F. Timpe, München) mit rückseitig eigh. Zeilen: "Felicitas, die mich in München im Lichtbild festhielt - dankbarst Walter Mehring - März 1953 -." - Siehe Abb. 60, -
- 510** **MILLER, Arthur** (geb. 1915), amerik. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild mit Pfeife, 24 x 18, F. Timpe, München, 60er Jahre); s. Abb. u. auch Los 1508 100, -
- 511** **MOLNÁR, Ferenc** (1878 - 1952), ungar. Schriftsteller u. Dramatiker, bedeutender Bühnenautor, emigrierte zu Beginn der 30er Jahre in die USA, Vertrag (2 S. folio) mit e.U. (voller Namenszug), New York, 15.10.1946. Abtretung von Film- und Verwertungsrechten seines 1932 entstandenen Lustspiels "Valaki" 120, -
- 512** **NICK, Dagmar** (geb. 1926), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Tochter des Komponisten u. Musikkritikers Edmund Nick (1891-1974), frühes eigh. Albumblatt (in 4) mit Gedicht "Mai" (9 Zeilen) mit U. (voller Namenszug), "Jetzt eine Birke sein und nichts als dies / und dieses: wieder sich erneut erleben / in Knospen, die der Südwind beben ließ. / ...". - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 4) mit U., Absender u. Dat., München, 1.2.1951, an den Züricher Kaufmann u. Publizisten Adolf Galliker (1892-1959), dem sie auf Empfehlung des Schriftstellers Karl Wilczynski (1884-1959) dieses Gedicht widmet; s. Abb. u. auch die Lose 737 u. 1501 60, -
- 513** **NIEBELSCHÜTZ, Wolf von** (1913 - 1960), dt. Schriftsteller, eigh. Brief (2 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit U. u. Dat., Hösel bei Düsseldorf, 11.12.1951, an den Schriftsteller **Karl Wilczynski** (1884-1959) in Zürich, "... Verzeihen Sie, dass das erbetene Autograph erst jetzt kommt: *die Muse würdigte mich nach langer Pause endlich wieder Ihrer Aufmerksamkeit, aber das ging natürlich nicht ohne Arbeit und schwere Konzentration ab ...*" ... "Bisher las ich öffentlich nur bei den Oltner Bücherfreunden und bei der Literarischen Gesellschaft Winterthur. Aus der Ferne ist es etwas schwierig, in der Schweiz Fuss zu fassen, und bei Herrn Dr. Rychner, ... , versäumte ich neulich zu sondieren, ...". - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., O., Dat., Hösel, 25.12.1957, u. eigh. Umschlag, an Adolf Galliker (1892-1959) in Zürich, "Ihre Zeilen waren mir eine Freude ... Ich habe einen Teil meiner Kindheit am Zürichsee und im Thurgau verlebt. Seither verbindet mich tiefe Liebe mit Ihrem Land, und jedes Zeichen von Anerkennung wiegt doppelt, wenn es den Schweizerstempel trägt"; s. Abb. 100, -
- 514** **NOOTEBOOM, Cees** (geb. 1933), niederl. Schriftsteller, eigh. Zitat, "Doch bei dem unsichtbaren Ende / weiß nur der Dichter, wie's ausgeht-", aus "Gedichte" (S. 68) u. U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, Repro, 15 x 10); s. Abb. 70, -



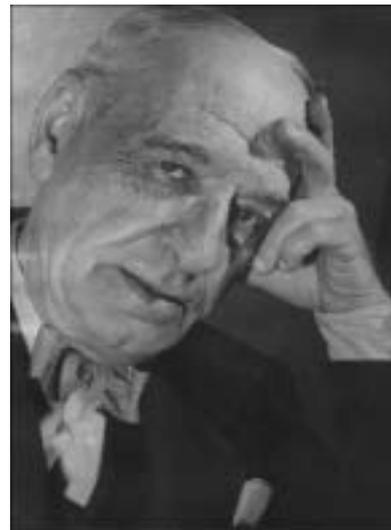
Los 504 A. MAUROIS



Los 507 W. MECKAUER



Los 510 A. MILLER



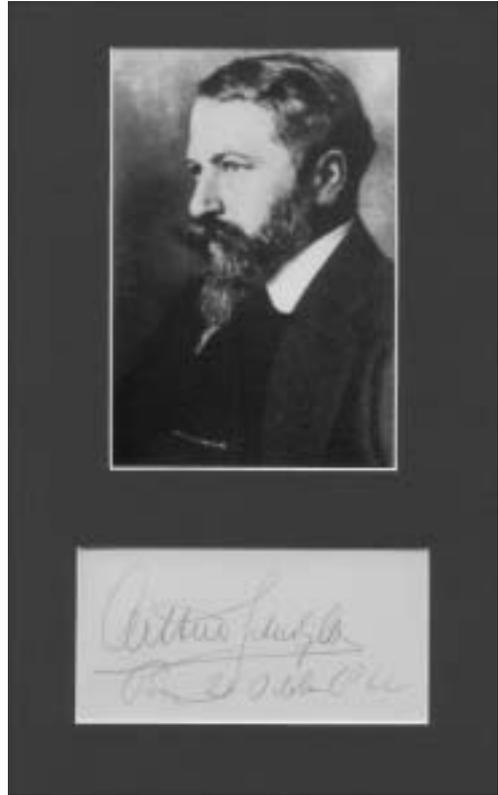
Los 515 J. ORTEGA y GASSET

- | Los-Nr. | Literatur | EUR |
|---------|---|--------|
| 515 | ORTEGA y GASSET, José (1883 - 1955), span. Philosoph u. Soziologe, bedeut. Essayist, u.a. "Der Aufstand der Massen" (1929), Porträtfoto (Brustbild, 18 x 13, F. Timpe, München, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen, "Für die Augen die mich so gesehen haben José Ortega y Gasset ... München - 1951." - Beiliegend eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt, Briefbogen "Hotel Schottenhamel", München) mit U. "Ortega", o. Dat., u. eigh. adress. Umschlag, "Fräulein Felicitas Timpe. Liebe Freundin", einen Termin betreffend; s. Abb. u. auch Los 1515 | 100, - |
| 516 | PENZOLDT, Ernst (1892 - 1955), dt. Schriftsteller (u.a. "Die Powenzbande", 1930), 5 eigh. Postkarten mit U. (2x voller Namenszug, 3 mit Initialen) u. Dat., München bzw. Kampen (Sylt), 9.7., 19.8., 14.9.1951 sowie 21.4. u. 18.10.1952, sämtlich an die Fotografin Felicitas Timpe, München, Fotoabzüge verschiedener Anlässe betreffend. "Liebe Felicitas, Dr. Peter Suhrkamp, Frankfurt/Main, Schaumainkai 53, bestellt durch mich 2 Abzüge der Photos, wo er im Profil mit mir steht (großer Zwischenraum), ..." (18.10.1952). - Beiliegend 5 eigh. Brief-/Postkarten u. ein Brief (2 S. in 4) mit U. seiner Ehefrau Friedi Penzoldt aus dieser Zeit an die Vorige; s. Abb. | 100, - |
| 517 | PIRANDELLO, Luigi (1867 - 1936), ital. Schriftsteller, bedeutendster ital. Dramatiker des 20. Jahrhunderts, wirkte bahnbrechend für das moderne antiillusionistische Theater, Literatur-Nobelpreis 1934, "für seine kühne und sinnreiche Neuschöpfung von Drama und Bühnenkunst", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Profil nach links, 13 x 9, Centropress, Prag, rs. durchgehend Klebespuren); signierte Fotos von Pirandello sind selten. - Siehe Abb. | 150, - |
| 518 | PLIEVIER, Theodor (1892 - 1955), dt. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 3.5.1933, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild mit Zigarre, Repro, 14 x 9, L. Jacobi, 1930) in Passepartout | 50, - |
| 519 | ROLLAND, Romain (1866 - 1944), frz. Erzähler u. Dramatiker, Nobelpreisträger der Literatur 1915 (verliehen 1916), e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, Repro, 14 x 9) in Passepartout; s. Abb. | 70, - |
| 520 | RÜHMKORF, Peter (geb. 1929), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1993, Typoskript "Fortsetzung folgt" (8 S. in 4) mit zahlreichen eigh. Korrekturen, am Kopf der ersten e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hamburg, 13.2.1982, "Es war ein Ländchen eigentlich wie deines und meins, nur ist die Geschichte leider schon viele Jahre alt und deshalb fast nicht mehr wahr. Im Lande Papyrien, ..." | 110, - |
| 521 | SACHER-MASOCH, Leopold von (1836 - 1895), österr. Schriftsteller, eigh. Postkarte (leicht gebräunt) mit U. "Dr. v. Sacher-Masoch" u. O., Mannheim, 7.9.1891 (Poststempel), an einen Herrn in Frankfurt/Main wegen eines Termins | 70, - |
| 522 | SACHS, Nelly (1891 - 1970), dt.-schwed. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Nobelpreisträgerin der Literatur 1966 (mit S.J. Agnon), "für ihre hervorragenden lyrischen und dramatischen Werke, die das Schicksal Israels mit ergreifender Stärke interpretieren", farb. Ansichtspostkarte mit eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bromma (Stockholm), 1.5.1962, an einen Herrn, "... Ich bin im Krankenhaus und darum nur herzliche Grüße und alles Gute! Ihre ..." | 80, - |

-
- 523** **SCHERER, Georg** (1828 - 1909), dt. Schriftsteller, 1875 Professor u. Bibliothekar an der Königlichen Kunstschule in Stuttgart, lebte ab 1881 als freier Schriftsteller in München, eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., Rom, 12.4.1875, an einen Verleger, "... Vor einiger Zeit habe ich hier bei Spithöver das prachtvolle Werk 'L'Espagne par Davillier, illustrée par Gust. Doré' (Paris, Hachette & Co. 1874) gesehen & habe Herrn Engelhorn gebeten, Sie gelegentlich darauf aufmerksam zu machen, vielleicht würden Sie Veranlassung nehmen, durch Ankauf der Clichés das Recht einer deutschen Ausgabe zu erwerben. Die Holzschnitte sind, ..., vortrefflich ... Der Text freilich müßte, ..., für deutsche Leser neu bearbeitet, nicht bloß übersetzt werden ..." Bietet dafür seine Hilfe an, "da ich seit Jahren mich mit Land & Leuten, sowie mit der Sprache Spaniens eingehend beschäftigt ... habe"; s. Abb. **60, -**
- 524** **SCHNITZLER, Arthur** (1862 - 1931), österr. Schriftsteller, Dramatiker u. Arzt, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Prag, 27. Oktober 1922", auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, Repro, 14 x 9) in Passepartout; s. Abb. **70, -**
- 525** **SCHÖNTHAN, Franz von** (1849 - 1913), österr. Schriftsteller, Schauspieler u. Regisseur, verfaßte mit seinem Bruder Paul (1853-1905) den ehemals beliebten Schwank "Der Raub der Sabinerinnen" (1885), 2 eigh. Briefe (6 S. in 8 auf Doppelblättern mit geprägtem Wappen) mit U., O. u. Dat., Dresden, 24.5.1883 (mit eigh. adress. Umschlag), u. Wien, 1.2.1909, an Hieronymus Lorm (1821-1902) in Dresden, bittet, sein Ausbleiben zu entschuldigen, da er die "angenehme Verpflichtung habe", seinem Kollegen von Moser u. seiner Familie "aufwarten zu dürfen" (1883), und an einen nicht genannten Empfänger, "Sehr verehrter u. lieber Freund!", bei dessen Rückkehr aus Paris er um Karten für sein Konzert ersucht (1909) **60, -**
- 526** **SCHRIFTSTELLER 1876-1893**, 17 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.), darunter E. von BAUERNFELD, R. BAUMBACH, M. BERN, M. BROCIENER, M. von EGIDY, K.E. FRANZOS, H. HEIBERG, P. KELLER, P. LINDAU, M. NORDAU, A. von PERFALL, R. PRESBER (2), J. STINDE und J. STURM **160, -**
- 527** **SCHRIFTSTELLER 1889-1936**, 20 Autographen (sämtl. Postkarten, meist eigh., mit U., beiliegend jeweils gedruckte biografische Daten), darunter Hans BETHGE (an Heinrich Bulthaupt in Bremen, 1895), Clara BLÜTHGEN (an die "Neue Züricher Zeitung", 1922), Heinrich BULTHAUPT (3, u.a. an Paul Heyse, 1889), Otto GILDEMEISTER (an H. Bulthaupt, 1893), Hans von GUMPPENBERG (an das "Freie Deutsche Hochstift" in Frankfurt/Main, 1898), Wilhelm HENZEN (an H. Bulthaupt, 1900), Artur LANDSBERGER, Fritz MÜLLER (-Partenkirchen), Josef Karl PATISLAV (an den "Pester Lloyd" wegen Feuilletbeitrages zum 100. Todestag von H. von Kleist, 1911), Arthur REHBEIN, Ps. Atz vom Rhein, Otto SOYKA, Reinhard SPITZNER (an Ottomar Enking, 1907) und Josef WINCKLER (an Ferdinand Gregori, 1922). - 2 Beilagen **200, -**
- 528** **SCHRIFTSTELLER 1893**, 11 eigh. Albumblätter (meist in 8) mit jeweils U. u. Wahlspruch, teils mit O. u. Dat., von Victor BLÜTHGEN, Felix DAHN ("Das höchste Gut des Mannes ist sein Volk"), Ernst ECKSTEIN, Ludwig FULDA, Wilhelmine von HILLERN, Nataly von KNOBELSDORFF-BRENKENHOFF, Hermann von LINGG, Emil RITTERSHAUS, Peter ROSEGGER ("Unser Ziel sei der Frieden des Herzens"), Friedrich SPIELHAGEN und Richard VOSS **120, -**
- 529** **SCHRIFTSTELLER 1913**, 12 Autographen (meist eigh. Postkarten mit U., Alters- u. Klebespuren, gebräunt), darunter H. BAHR, W. BLOEM (Spruch), L. GREINER, M. HARDEN, J.C. HEER, P.O. HÖCKER, C. RÖBLER, J. RUEDERER, F. von SCHÖNTHAN u. E. von WOLZOGEN (Porträtpostkarte mit Spruch) **50, -**
- 530** **SCHRIFTSTELLER 1922-1946**, 22 Albumblätter (meist in 8) mit je e.U., teils mit Zusätzen wie Ort (Prag), Datum etc., darunter A. AVERCENKO, M. DEKOBRA, V. DYK, C. FARRÈRE, A. JIRÁSEK, E. KRÁSNOHORSKÁ, Emil LUDWIG, J.S. MACHAR, V. NEZVAL, RODA RODA, J. ROMAINS und Alexei TOLSTOI **120, -**
-



Los 519 R. ROLLAND



Los 524 A. SCHNITZLER



ex Los 531

- | | | |
|------------|--|---------------|
| 531 | SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1951-1988 , 22 Autographen (Briefe, teils eigh., mit U. u. signierte Porträtfotos, Felicitas Timpe, München), die Briefe an die Fotografin, meist Fotoabzüge betreffend, darunter Ernst HOFERICHTER, Robert JUNGK, Ephraim KISHON (2 Briefe), James KRÜSS (Foto), Hans MAYER (ebenso), Ulrich PLENZDORF (2 Fotos), Hermann STAHL (4 Briefe), Wilhelm Emanuel SÜSKIND (Brief, 1951), Georg von der VRING (2 eigh. Briefe, 1952), Hans WEIGEL (3 Briefe, 1975) und Bruno Erich WERNER (Foto). - Beiliegend Postkarte mit e.U. des Verlegers Reinhard PIPER, München, 30.7.1951; s. Abb. | 100, - |
| 532 | SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1962-1979 , über 50 Autographen (Briefe, aufgezogene Porträtfotos/-drucke etc. mit je e.U.), darunter M. BIELER, I. DREWITZ (eigh. Zitat, 1979), B. ENGELMANN, J. FEST, B. GRZIMEK, H. HABE, S. HAFFNER, F. HOCHWÄLDER, E. KERNMAYR, E. KOGON, H. KONSALIK, A. MIEGEL, H. NANNEN, W. PLEYER, St. ROUSSEL, M. WALDEN, Peter WEISS und K.H. WOCKER; unterschiedl. Erhaltung | 150, - |
| 533 | SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1980-1989 , 32 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (unterschiedliche Formate), darunter H.C. ARTMANN, F. BURDA (2), B. CARTLAND, G. GRASS, S. HAFFNER (mit eigh. Begleitbrief, 1981), A. HALEY, P. HANDKE, St. HEYM, P. HIGHSMITH, S. LENZ, G. MANN, L. RINSER (2), P. SCHOLL-LATOURE, J.M. SIMMEL und P. von ZAHN; etwas unterschiedliche Erhaltung. - Siehe Abb. | 120, - |
| 534 | SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1981-1989 , 31 Autographen (Briefkarten, Briefe etc. mit e.U., keine Fotos), darunter R. AUSLÄNDER, R. DAHL/P. NEAL, F. DÜRRENMATT (2), F. DURBRIDGE, A. EGGBRECHT, M. ENDE (2), M. FRISCH, P. HANDKE, M. HAUSMANN (eigh. Gedicht), Th. HEYERDAHL, P. HIGHSMITH (2), E. JÜNGER, A. KOESTLER, A. LINDGREN (2), G. SIMENON, Ph. SOUPAULT (2) und P. WALLACE | 120, - |
| 535 | SCHRÖDER, Rudolf Alexander (1878 - 1962), dt. Dichter, gründete 1899 in München mit A.W. Heymel u. O.J. Bierbaum die Zeitschrift "Die Insel" u. 1902 den Insel-Verlag, wurde unter dem Nationalsozialismus zum Mitglied der "Bekennenden Kirche", 2 versch. Porträtfotos (Brustbilder, einmal mit Zigarre, 18 x 13, F. Timpe, München, kleinere Gebrauchsspuren) mit je rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 20.1.1953, sowie einmal eigh. Gedichtanfang, "Reinigt Herkules beflissen / Den Augiasstall vom Mist: / Eitle Müh! sei kürzer Frist / Ist er wieder vollgesch .../ ' - mein erster Vers." - Beiliegend eigh. Brief mit U. seiner Schwester Dora Schröder, München, 9.10.1952, u. Umschlag, sendet F. Timpe "Photo-Proben" von Penzoldts Geburtstagsfeier" zurück, da sich ihr Bruder momentan nicht damit befassen kann; s. Abb. | 100, - |
| 536 | SEIFERT, Jaroslav (1901 - 1986), tschech. Schriftsteller u. Lyriker, Nobelpreisträger der Literatur 1984, "für seine Dichtung, die mit frischer Sinnlichkeit und reicher Erfindungsgabe ein befreiendes Bild menschlicher Unbeugsamkeit und Vielfalt gibt", eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., Dat., 4.12.1990, u. eigh. adress. Umschlag, an Libuse Petrová in Prag, der er erst jetzt schreiben kann, da er von Ende Juli bis Dezember im Krankenhaus gelegen hat, dankt für Grüße aus Teplitz und sendet gute Weihnachts-/Neujahrswünsche; s. auch Los 1526 | 70, - |
| 537 | STRINDBERG, August (1849 - 1912), schwed. Schriftsteller u. Dramatiker, beschäftigte sich auch mit Malerei, Fotografie, Alchemie u. Okkultismus, eigh. Postkarte mit U., Stockholm, 6.3.1908 (Poststempel), an Emil Schering in Berlin, der als Übersetzer an der Deutschen Gesamtausgabe der Werke Strindbergs mitwirkte, mit einer knappen Auskunft; s. Abb. | 170, - |
| 538 | SZYMBORSKA, Wislawa (geb. 1923), poln. Lyrikerin, Nobelpreisträgerin der Literatur 1996, "für eine Poesie, die mit ironischer Präzision den historischen und biologischen Zusammenhang in Fragmenten menschlicher Wirklichkeit hervortreten läßt", e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (Brustbild, ca. 13 x 18); s. Abb. | 50, - |



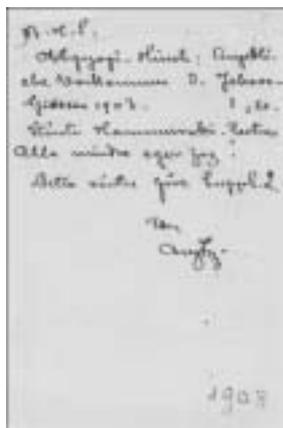
Sebastian Hagen



Lucy Rösser



Los 535 R.A. SCHRÖDER



Los 537 A. STRINDBERG



Los 538 W. SZYMBORSKA

- | | | |
|------------|---|--------|
| 539 | TAGORE, Rabindranath (1861 - 1941), indischer Dichter u. Philosoph, Nobelpreisträger der Literatur 1913, "auf Grund der tiefen und hohen Beziehung sowie der Schönheit und Frische seiner Dichtungen,...", e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Alburnblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, Repro, 16 x 12) in Passepartout. - Beiliegend mehrseitiger Prospekt (gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Zusätze, Neu-Delhi 1952/53, der Malerin Elizabeth Brunner unter einer farb. Reproduktion ihres Tagore-Bildes von 1931; s. auch Los 494 | 90, - |
| 540 | THELEN, Albert Vigoleis (1903 - 1989), dt. Schriftsteller u. Übersetzer, besonders aus dem Portugiesischen, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. "A.V. Thelen +" Dat., Viersen-Dülken, 17.3.1988, u. eigh. adress. Umschlag, kann kein Manuskript zur Verfügung stellen, "da ich alles mit der Maschine schreibe, übrigens auch Gedichte. - Notizen mache ich mir kaum, was erledigt ist, werfe ich in den Papierkorb ... Meine Gesundheit ist arg untergraben, - niente da fare" | 70, - |
| 541 | THIESS, Frank (1890 - 1977), dt. Schriftsteller, Typoskript "Dem Gashahn näher als dem Fleischtopf" (4 S. in 4, Durchschlagpapier), unsigniert; ausführlich über die Notlage des Künstlers und Schriftstellers, besonders "in den Landschaften des deutschen Ostens" anlässlich der "Esslinger Begegnung". - Beiliegend eigh. Begleitschreiben von 1972 mit U. u. Datum auf der Rückseite seiner Visitenkarte | 50, - |
| 542 | TUCHOLSKY, Kurt (1890 - 1935), dt. Schriftsteller, Essayist u. Satiriker, e.U. "Tucholsky" (um 1930) auf Alburnblatt, zusammen mit Porträtf. (Brustbild, ca. 16 x 11) in Passepartout; s. Abb. | 280, - |
| 543 | ULLSTEIN, Hans (1859 - 1935), dt. Verleger, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 24.12.1917, "Sehr verehrter Herr Major! Zu der Ihnen zu Teil gewordenen Auszeichnung gestatte ich mir auch im Namen meines Bruders, Ihnen herzlichen Glückwunsch auszusprechen ..." | 60, - |
| 544 | UNDSET, Sigrid (1882 - 1949), norweg. Schriftstellerin ("Kristin Lavranstochter"), Nobelpreisträgerin der Literatur 1928, "vornehmlich für ihre mächtigen Schilderungen aus dem mittelalterlichen Leben des (skandinavischen) Nordens", Brief (3/4 S. in 8, norweg.) mit e.U. (voller Namenszug), "Lillehammer, 27. december 1946", an Dr. Foss, der ihr sein Buch "Konge for en dag" ("König für einen Tag") geschickt hatte. Findet das Werk, soweit sie Zeit hatte hereinzuschauen, sehr unterhaltsam. erinnert sich, daß eine der jüngsten Variationen dieses Themas ein Buch mit dem Titel "Wenn ich König wär" gewesen sei, das zu ihrer Jugendzeit sehr populär war. Sie wisse nicht mehr, ob der Autor Engländer oder Amerikaner gewesen sei, aber das Buch sei dramatisiert und als solches mit großem Erfolg und kolossalem Aufwand am Broadway gespielt worden. Der König für einen Tag sei (Francois) Villon gewesen, doch die Geschichte wurde für kindliche Gemüter umgeformt, weshalb auch Villon als sehr netter und guter junger Mann dargestellt worden sei. (Textumschrift in dt. u. engl. anbei). - Siehe Abb. | 120, - |



Tucholsky

Los 542 K. TUCHOLSKY



Los 552 Th. WILDER



Los 550 A. von WILBRANDT

Dear Hans Reizger:
Many thanks for your letter and
for the program
I am delighted with the
photographs and find your critical
commentation and profound thanks
to the actors, to the technical
assistants and to yourself.
I do not regret any of the
suggestions provided to me in the
program. I believe that one of the
best for students, which I made a
point of doing, is that I had the
play on the stage of good ~~quality~~
material which still, my friends here
would be surprised.
It is a great pleasure to
know that the audience are following
the play so closely.
In the kind, too, thanks.
Sincerely yours
Rudolf Wilder

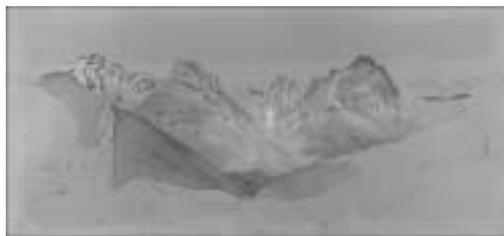
Los 551 Th. WILDER

Handwritten letter with a signature at the bottom that reads "Gisela Wilder".

Los 544 S. UNSET

- 545 **VELTHEIM, Hans Graf von** (1818 - 1854), dt. Dichter u. Dramatiker (u.a. "Dramatische Versuche", 1846, enthält "Seekönig" u. "Splendiano" sowie "Dramatische Zeitgemälde", 1850, enthält "Erben der Zeit" u. "End' und Anfang"), Reisen führten ihn nach Tirol, Dalmatien u. Italien, auch begabter Zeichner, beging Selbstmord, Album (53,5 x 39 cm), dunkelgrüner, genarbter Ledereinband mit 105 eingeklebten eigh. Albumblättern (versch. Formate, stellenweise leimfleckig) mit (teils beschrifteten) Bleistiftzeichnungen, Titelseite von fremder Hand ("Blasius", wohl ein Freund Veltheims) bezeichnet, " Hand-Zeichnungen von Hans Grafen von Veltheim... Erschoß sich am 5ten April 1854 in Harbke... Inhalt: No. 1& 2 - Selbstbildniß. No. 3-22 - **Politische Satyren und Carricaturen aus dem Jahr 1848**. No. 23-66 - Zeichnungen von einer gemeinschaftlichen Reise in Istrien, Dalmatien, Italien und den Alpen..." (dabei ein farbiges Aquarell von Dolomitenfelsen, 1847) "...No. 67-101 - Frühere Studien aus Braunschweig, Harzburg etc. No. 102-105 - Landschaftliche Erinnerungen = Harz und Tyrol...". - Beiliegend u.a. "Heliogabale XIX", 22 "Carricatur-Satyren" auf Frankreich ("dediée Á La Grande Nation... par un Allemand") mit eigh. Vermerk von Blasius auf dem Innentitel "Geschenk des Verfassers Hans Grafen von Veltheim" sowie "Braunschweigisches Magazin", Ausgabe Nr. 6 (November/Dezember 1925) mit ausführlicher Würdigung Hans Graf von Veltheims unter dem Titel "Braunschweigische Dramatiker" von Paul Alfred Merbach, Berlin

550, -



- 546** **VIEBIG, Clara** (1860 - 1952), dt. Dichterin, eigh., vollständiges Manuskript ihrer Erzählung **"Die Mutter"** (14 S. folio) mit U. (voller Namenszug) u. O., Berlin (19.8.1899), am Kopf der ersten Seite, beginnt: *"Man hatte sie als Landstreicherin aufgegriffen u. in's Loch gesteckt. Als ihr der Gendarm auf dem einsamen Pfad durch die verödeten Felder begegnet war, hatte sie gerade ein paar halbverfaulte bei der Herbsternste vergeßene Rüben aus dem Acker gezogen und nagte daran mit gierigen Zähnen. Der Regen troff, ein Schauer von Schnee war auch dazwischen; über die unabsehbaren baumlosen Flächen schnob der Wind u. peitschte die Kleider. Kein Schornstein, kein Rauch, kein schützendes Dach ..."*. **1.400, -**



- 547** **WALLACE, Edgar** (1875 - 1932), engl. Schriftsteller, berühmt durch seine Kriminalromane, eigh. Absender, "Edgar Wallace ... Notting Hill, London ...", auf kleinem Blatt, zus. mit Porträtf. (Druck, ca. 12 x 20) in Passepartout **100, -**
- 548** **WALSER, Martin** (geb. 1927), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1981, eigh. Manuskript (2 S. in 4, vollständig) mit U. (voller Namenszug) am Kopf der ersten Seite, o. O. u. Datum, "... Im Gegensatz zur Fernseh-Kriegs-Show erreicht das Medium Buch eine Tatsachen-Nähe, die nicht mehr zur Meinung schrumpft, sondern zur Erfahrung ..."; erwähnt u.a. den Irak-Krieg **70, -**
- 549** **WERFEL, Franz** (1890 - 1945), österr. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, 1911-14 Lektor des Verlages Kurt Wolff in Leipzig u. München, begründete mit W. Hasenclever u. K. Pinthus die Sammlung "Der jüngste Tag" (1913-21), trat für G. Trakl ein, emigrierte 1938 zunächst nach Frankreich u. 1940 in die USA, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr "Wien 1937" auf Albumblatt (in 8). Auf der Rückseite e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 16.1.1938 des Schriftstellers Scholem ASCH (1880-1957) **60, -**
- 550** **WILBRANDT, Adolf von** (1837 - 1911), dt. Schriftsteller, Dramatiker u. Lyriker, 1881-87 Direktor des Wiener Burgtheaters, 1884 von König Ludwig II. von Bayern geadelt, war verheiratet mit der Burgschauspielerin Auguste Baudius (1845-1934), Kabinett-Porträtf. (Brustbild, ca. 10,5 x 6,5, E. Bieber "K. Bayerischer Hof Photograph", Berlin 1882) mit rückseitig eigh. Zeilen: "Bin es nicht mehr ganz; im Haar ein Blitz, ein greiser. Bin älter worden; hoffentlich auch weiser! Adolf Wilbrandt. 17/10.(18)93". - Siehe Abb. **60, -**

- 551 **WILDER, Thornton** (1897 - 1975), amerik. Dramatiker u. Erzähler ("Die Brücke von San Luis Rey"), 1957 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U. (voller Namenszug), Absender, "... Hamden, Conn.", Dat., 9.11.1953, u. eigh. adress. Umschlag, **an Reinhold Rüdiger** (1926-1998), Landesbühne Hannover, "Dear Herr Rüdiger: Many thanks for your letter and for the program ... I do not recognize all the sentiments ascribed to me in the program. I assume that some of them come from broadcasts which I made in Germany and which I have since forgotten. 'Na ja', they make me sound somewhat 'schöne Seele'; my friends here would be surprised ...". - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Brustbild, 21 x 17, USA, Bad Godesberg, 1954?); s. Abb. 220, -
- 552 **WILDER, Thornton**, Porträtfoto (Brustbild, 18 x 13, F. Timpe, München, ca. 1960) mit rückseitig eigh. Widmg., "Felicitas Timpe, with the regards of Thornton Wilder ..."; s. Abb. 70, -
- 553 **ZUCKMAYER, Carl** (1896 - 1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, 1966 schweizer Staatsbürger, eigh. Brief (2 S. in 8, Briefbogen "Hotel Viel Jahreszeiten", München) mit U. (voller Namenszug), Dat., 27.7.1952, u. eigh. Umschlag in Bleistift, an die Fotografin Felicitas Timpe, "... Nun brauche ich grad ein Foto, aber ein wirklich gutes, für ein paar Illustrierte, die anlässlich der Goethe-Preis-Übergabe, die im August stattfinden wird, um neue Bilder gebeten haben, (eines fürs Titelbild) ...". - Beiliegend eine Mitteilung mit eigh. Nachschrift u. U. "Z.", 2.8.1952, u. Brief (1/2 S. in 4) mit eigh. Nachschrift u. U. "Carl Z.", Oberstdorf, 7.8.1952, sowie Telegramm vom 12.8.1952, sämtl. an die Vorige Termine betreffend; s. Abb. 100, -
- 554 **ZUCKMAYER, Carl**, eigh. Albumblatt (in 4, persönl. Briefbogen) mit Gedicht "*Nachtgebet*" (15 Zeilen), U. (voller Namenszug) u. Zusatz, (Saas-Fee) "Herbst 1964", beginnt: "*Junge Leute werden manchmal wach / Und wissen, dass sie sterben müssen. / Dann erschauern sie kurz / Und sehen verschiedene Bilder / Und denken: Jeder muss sterben. Und / Es ist noch Zeit. / ...*". - Siehe Abb. 250, -
- 555 **ZWEIG, Arnold** (1887 - 1968), dt. Schriftsteller, Brief (1 S. quer-8, Durchschlagpapier, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Haifa, 7.6.1946, "Sehr geehrter Herr Doktor Eisenstadt, Ich hätte Ihnen früher geantwortet und zum Zustandbringen von 'Likud' gratuliert, ... Die Zeitschrift sieht einladend und solide aus und es wird mir Freude machen, in meinen Mappen nach einer passenden Arbeit für sie zu suchen ..." 70, -
- 556 **ZWEIG, Arnold**, eigh. Zitat (3 Zeilen) aus seinem Roman "Der Streit um den Sergeanten Grischa", U. u. Bezeichnung, "aus 'Grischa', 1. Buch, 2. Kap.", auf der Rückseite seines Porträtfotos (Brustbild, 13 x 8), vorderseitig, e.U. (voller Namenszug, 1960) u. Jahr; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 75, -
- 557 **ZWEIG, Stefan** (1881 - 1942), österr. Dichter, eigh. Brief (persönl. Briefkarte, 1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Salzburg, o. Dat., an den Schriftsteller u. Lyriker Hugo Sonnenschein, Pseud. Sonka (1890-1953), "Lieber Herr Sonka, 'allerherzlichsten' Dank für Ihr freundliches Gedenken! Und hoffentlich habe ich bald die Freude, Ihnen in Paris zu begegnen ..."; s. Abb. 130, -
- 558 **ZWEIG, Stefan**, eigh. Schriftstück (in 4, Falts Spuren) auf Briefbogen der "Royal Mail Lines Limited", undatiert: "I accept in the first days only calls or messages of - Paul Zech, Dr. Franz Naumann, Alfredo Cahn, Jules Romains, Georges Duhamel - Stefan Zweig" 100, -

brauche ich gar ein Foto, aber
 ein wirklich gutes, für ein paar
 Platinen, die natürlich der
 Sooths-Preis-Werbung, die im
 August stattfinden wird, ein
 neue Bilder geben kann, (siehe
 für Teilbild.) Sollten Sie
 möchten Sie auch dort haben,
 das Sie wünschen, dann rufen Sie
 mich doch bitte in den Vörs-
 schlagzettel von 22, würde
 mich freuen!
 Ihr
 Carl Zuckmayer

Los 553 C. ZUCKMAYER


 Lieber Herr Tonke, allerhergibtsten Dank
 für Ihr freundliches Bestehen! Und hoffende
 bald ja in Gatt in Frankfurt, Wien in Paris
 zu begegnen. Ihr aufrichtiges
 Stefan Zweig

Los 557 St. ZWEIG



Carl Zuckmayer, 1910

Heiter und Poesendorn, ganz
 froh, ja auf! Ruh'los, an
 seine Lebensarbeit, Heiter!
 Anton Zuckmayer, aus Frankfurt
 1. Bad, 2. Bad.

Los 556 A. ZWEIG

Gedicht
 Lange Jahre werden manchen mit
 auf einem, was sie werden mit'man.
 Dann verbunden in die Welt
 Und seine wunderliche Bilder
 Und der Geist der Welt werden. Und
 Es ist noch Zeit.
 Alle Jahre werden manchen mit
 auf einem, was sie werden mit'man.
 Dann wird die Welt lang,
 Und die Jahre gehen
 Und die Jahre werden sie strecken sie,
 Und die Jahre werden sie strecken sie,
 Und die Jahre werden sie strecken sie,
 Und die Jahre werden sie strecken sie.
 Und wenn sie werden sind,
 Dann werden sie - und ich werden werden.
 Carl Zuckmayer
 Herbst 1914

Los 554 C. ZUCKMAYER

☞ Es folgt: Musik ☞



Los 560 K. ANCERL



Los 566 W. BACKHAUS



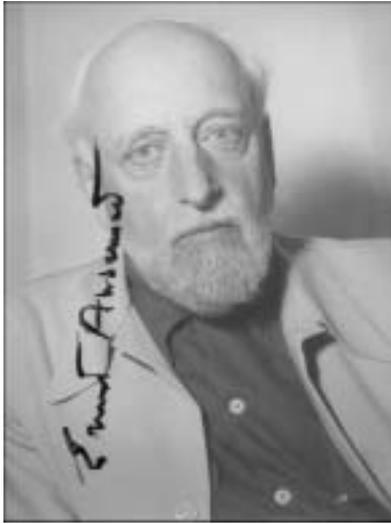
Los 567 J. BARBIROLI



Los 571 A. BENEDETTI-MICHELANGELI

Los-Nr.	Musik	EUR
559	ALBERT, Eugen d' (1864 - 1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefeland"), Schüler von F. Liszt, e.U. (voller Namenszug, zweifach) auf Porträtf. (mit gedruckter Unterschrift, Brustbild, Halbprofil nach rechts, 13 x 9, Bieber/Verlag M.L. Carstens, Hamburg, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 694	60, -
560	ANCERL, Karel (1908 - 1973), tschech. Dirigent, Schüler von V. Talich u. H. Scherchen, 1950-68 Leiter der Tschechischen Philharmonie Prag, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (dirigierend, 24 x 18, F. Timpe, München, 60er Jahre); s. Abb.	60, -
561	ANSERMET, Ernest (1883 - 1969), schweiz. Dirigent, gründete 1918 das Orchester de la Suisse Romande in Genf, welches er bis 1966 leitete, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, F. Timpe, München, 1963, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	60, -
562	ARMSTRONG, Louis (1901 - 1971), amerik. Jazz-Musiker (Trompete u. Gesang) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild mit Trompete, 18 x 24, F. Timpe, München, 60er Jahre, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	120, -
563	ARRAU, Claudio (1903 - 1991), chilen. Pianist, berühmter Interpret der klassischen und romantischen Klavierliteratur, e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "April 1968" auf Porträtf. (Klavier spielend, 18 x 24, F. Timpe, München); s. Abb.	80, -
564	ARRIEU, Claude (1903 - 1990), frz. Komponistin von Opern, Bühnen-, Ballett- u. Filmmusik, eigh. Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Paris, 5.8.1988, u. eigh. adress. Umschlag, an Uwe Vogt in Herne mit Angaben zu ihrer Musik. - Beiliegend 2 eigh. Visitenkarten, unsigniert bzw. mit Initialen, von 1989	75, -
565	BABBITT, Milton (geb. 1916), amerik. Komponist, einer der führenden Komponisten auf dem Gebiet der elektronischen Musik, eigh. Notenmanuskript (2 S. in 4, gelocht) in Bleistift mit nachträgl. e.U. (voller Namenszug), "... a sketch page (on two sides) of 'Soupir', my contribution to the Pierrot Project, settings of Pierrot Lunaire poems not set by Schoenberg" (lt. kopiertem Begleitbrief vom 27.12.1988); s. Abb.	75, -
566	BACKHAUS, Wilhelm (1884 - 1969), dt. Pianist, Schüler von d'Albert, geschätzter Beethoven-Interpret, e.U. (voller Namenszug), Widmg. an die Fotografin Felicitas Timpe (geb. 1923), "Frau Felicitas Timpe mit herzlichen Grüßen von ...", u. Dat., "4. Dezember 1953", auf Porträtf. (Klavier spielend, ca. 24 x 18, F. Timpe, München). - Beiliegend eigh. Begleitbrief (in 4, Briefbogen "Hotel Bayerischer Hof München", Faltsuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 4.12.1953, "Liebe Frau Timpe, besten Dank für die proofs, die mir sehr gut gelungen zu sein scheinen ..."; s. Abb. u. Los 755	100, -
567	BARBIROLI, John (1899 - 1970), brit. Dirigent, u.a. 1937-43 Chefdirigent des New York Philharmonic Orchestra als Nachfolger A. Toscaninis, Chefdirigent des Hallé Orchesters 1943-70, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg., "For Felicitas, ...", auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 18, F. Timpe, München) mit rs. nochmaliger eigh. Widmg. u. Namenszug; s. Abb.	90, -
568	BARGIEL, Woldemar (1828 - 1897), dt. Komponist, Schwager von Robert Schumann, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, leicht gebräunt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Rotterdam, 12.5.1868, an das "Comite des Niederrheinischen Musikfestes" mit der Bitte um Platzreservierung	70, -
569	Beatles, The - HARRISON, George (1943 - 2001), brit. Musiker, e.U. (voller Namenszug, 1981) auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20). - Beiliegend Porträtpostkarte (mit den Beatles) u. Albumblatt (Karte mit aufgezogenem Porträtdruck mit Barbara Bach) mit je e.U. (voller Namenszug) von Ringo STARR (geb. 1940), das Albumblatt mitsigniert von B. Bach, sowie 3 signierte Belege (u.a. Brief, 1985) von Pete BEST (geb. 1941) und 2 Briefkarten (quer-8) mit je e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr "Basel '91" von Yoko ONO (geb. 1933); s. Abb.	250, -

Los-Nr.	Musik	EUR
570	BENATZKY, Ralph (1884 - 1957), österr. Komponist, Brief (1 S. quer-8, gelocht) mit e.U. "Ralph" (Bleistift), Zürich, o. Dat. (50er Jahre), an den Verleger Paul Gordon, "Lieber Paul, besten Dank für Deine Zeilen vom 24.d. - Du mußt meine 'sophisticated' Briefe gründlicher lesen. Ich habe nur gesagt, daß es unter meiner Würde sei, in einem Film 'Tingel-Tangel' betitelt, aufzutreten, denn über 'dieses' Niveau bin ich heraus". Erwähnt, stark übertrieben, seine "5000 Chansons, darunter 600 Weltschlager"	60, -
571	BENEDETTI-MICHELANGELI, Arturo (1920 - 1995), ital. Pianist, e.U. (voller Namenszug, 1966) u. Jahr auf Porträtf. (Klavier spielend, 24 x 18, F. Timpe, München, kleinere Gebrauchsspuren); in dieser Form selten. - Siehe Abb.	100, -
572	BERNSTEIN, Leonard (1918 - 1990), amerik. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (dirigierend, 13 x 18, F. Timpe, München), das ihn während eines Konzertes mit den New Yorker Philharmonikern zeigt; s. Abb. u. auch Los 779	60, -
573	BERNSTEIN, Leonard , 2 Porträtfotos (Brustbild mit Zigarette, 24 x 18, 1981, u. bei einer Pressekonferenz, 18 x 13, F. Timpe, München) mit je e.U. (voller Namenszug), das kleinere Foto zusätzl. mit Widmg. an die Fotografin; s. Abb.	90, -
574	BLACHER, Boris (1903 - 1975), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (hinter Schreibtisch sitzend, 15 x 10, H.P. Wulff, 1969). - Beiliegend kleines Albumblatt mit eigh. Namenszug von Paul DESSAU (1894-1979); s. Abb.	75, -
575	BLAKE, Eubie (1883 - 1990), amerik. Jazz-Musiker (Piano) u. Komponist (u. a. das Musical "Shuffle Along", 1921), e.U. (volle Alterssignatur, 1983) auf Porträtf. (25 x 20). - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Kniestück, sitzend, 25 x 20); s. Abb.	60, -
576	BLECH, Leo (1871 - 1958), dt. Dirigent u. Komponist, langjähriger General-Musikdirektor der Berliner Hof- u. Staatsoper, 1937 Emigration, zunächst nach Riga, bis 1941 Dirigent an der Oper, seit 1941 Hofkapellmeister am Kungl. Teatern Stockholm, 1949 Rückkehr nach Berlin und Generalmusikdirektor an der Städt. Oper, zu seiner Zeit geschätzter Komponist heute zu unrecht vergessener Spielopern ("Versiegelt", "Rappelkopf", "Das war ich"), Förderer vieler später bedeutender Sänger, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "18./II.(19)17", an den berühmten Heldenenor Leo Slezak (1873-1946), fragt "privat und unverbindlich" wegen eines Gastspiels (offensichtlich an der Hofoper Berlin, an der Blech Generalmusikdirektor war) an: "1. möchten Sie noch? 2. welche Monate (?) 3. Wieviel? Je nach Ausfall Ihrer Antwort würde ich an der geeigneten Stelle Vortrag halten ...". - Siehe Abb.	75, -
577	BLECH, Leo , Porträtfoto (Brustbild in Profil nach rechts, vor Notenheft sitzend, schreibend, 14 x 9, Elisabeth Hertz, Hamburg) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf der Vorderseite sowie rückseitig eigh. Brief mit Notenzitat an die Altistin/Sopranistin Gertrud(e) Rüniger (1899-1965), "Werteste Collegin P.S. (ohne wenn und aber) es war eine prachtvolle Leistung und ich mache ein tiefes Compliment ...". - Beiliegend Jenö von HUBAY (1858-1937), ungar. Violinist, Schüler von J. Joachim, gab die nachgelassenen Werke H. Vieuxtemps heraus, Porträtfoto (Brustbild, 17,5 x 11,5, Pál M. Vajda) mit um das "v(on)" eigh. ergänzter, ansonsten gedruckter U., eigh. Ort, Dat., "Budapest, den 27 III 1932", sowie Porträtpostkarte (Brustbild in Profil nach rechts, 14 x 10, nach Zeichnung von Arthur Stadler) des Dirigenten und an der Wiener Staatsoper als Solorepetitor tätigen Erich MELLER (1882-1941) mit rückseitig e.U. "Erich" und Dat. "21./I.1934", beide mit Widmung an Gertrud(e) Rüniger, unterschiedl. Erhaltung; s. Abb.	60, -
578	BRAILOWSKY, Alexander (1896 - 1976), frz. Pianist ukrain. Herkunft, Schüler von Th. Leschetizky u. F. Busoni, führte 1924 in Paris erstmals das Gesamtwerk F. Chopins zyklisch auf, 2 versch. Porträtfotos (18 x 24, F. Timpe, München) mit je e.U., Grußf. u. Dat., 21.10.1964; s. Abb.	75, -



Los 561 E. ANSERMET



Los 562 L. ARMSTRONG



Los 563 C. ARRAU



Los 559 E. d'ALBERT



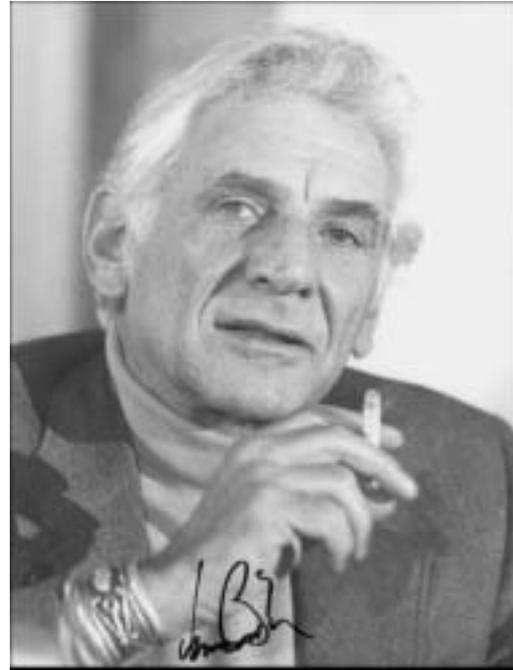
Los 572 L. BERNSTEIN



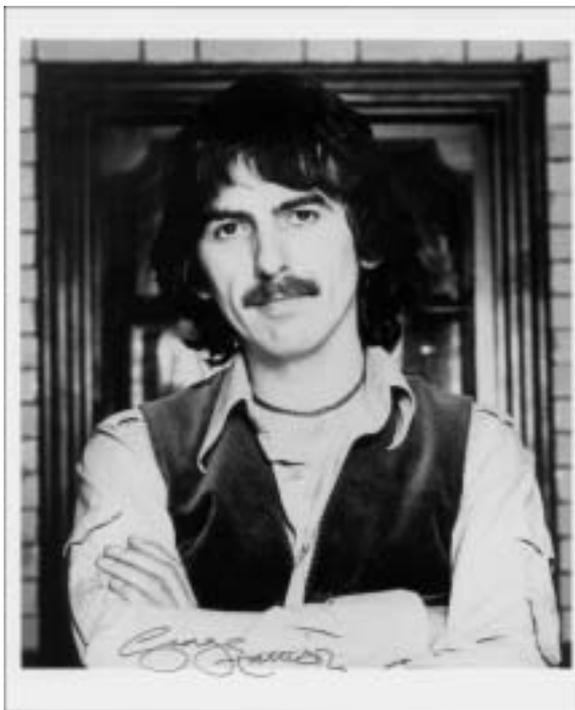
Los 574 B. BLACHER



Los 565 M. BABBITT



Los 573 L. BERNSTEIN



Los 569
G. HARRISON u.a.



Los 575 E. BLAKE



Los 576 L. BLECH



Los 577 L. BLECH



Los 578 A. BRAILOWSKY

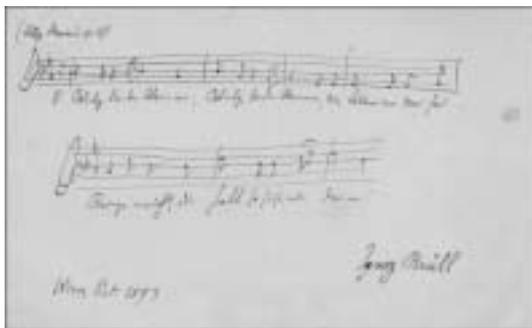


Los 580 B. BRITTEN

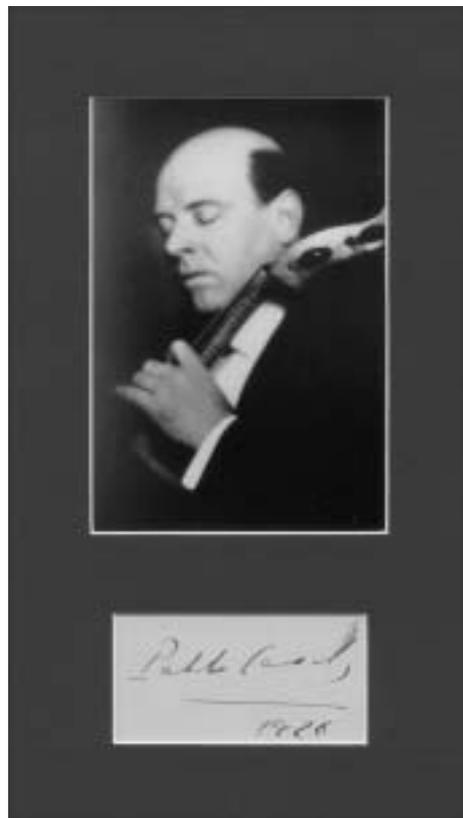


Los 582 M. BRUCH

Los-Nr.	Musik	EUR
579	BRASSIN, Louis (1840 - 1884), dt. Pianist u. Komponist, eigh. Brief (1 S. gr.-8, rs. Klebestelle) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Leipzig, 24.10.1883, (an Ferdinand von Hiller) "Gehrtester Herr Kapellmeister, Im November komme ich durch Cöln, und wäre es mir sehr erwünscht bei dieser Gelegenheit in einem Ihrer Concerte mein Concert zu spielen ..."	60, -
580	BRITTEN, Benjamin (1913 - 1976), brit. Komponist, Dirigent u. Pianist, e.U. (voller Namenszug, 1959) auf Albumblatt (Briefkarte, 15 x 10) mit aufgezogenem Porträtdruck. - Beiliegend unsigniertes Porträt. (16 x 12); s. Abb. u. auch Los 793	60, -
581	BRUCH, Max (1838 - 1920), dt. Komponist, eigh. Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt, Gebrauchsspur) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hannover, 6.2.1865, "An die verehrliche Direction der Gürzenich-Concerte Cöln", die er bittet, sein Werk "Szenen aus der Frithjof-Sage" zurückziehen zu dürfen, da eine ihn befriedigende Aufführung nicht gewährleistet sei und in der Hoffnung, " <i>daß die verehrliche Direction alle Lust verloren hat, sich noch einmal mit Männergesangsvereinen einzulassen, die dem Publicum und sich selbst aufbinden wollen, sie verfolgten ernste Zwecke ...</i> "; s. auch Los 650	175, -
582	BRUCH, Max , 2 eigh. Postkarten mit U. "M. Bruch", O. u. Dat., Breslau, 7.10.1889, u. Friedenau (Berlin), 12.5.(1893), an den Schriftsteller u. Stadtbibliothekar Heinrich Bulthaupt (1849-1905) in Bremen, "Mein verehrter Freund, Ich freue mich herzlich, daß das Werk Ihnen schon bei der ersten Durchsicht Freude gemacht hat. Ein Hauptstück ist das Ave Maria; man muß es aber hören. Von Bremen verlaudet leider noch nichts; ... Dagegen finden Aufführungen statt: Am 15. Oct. in Gotha, ..., am 28. November in Bonn ... Die I. Auff(ührung) in New York war schon im April d(es) J(ahres) ..." (1889) und "... der Wiener Männer-Ges.-Verein wünschte für sein 50jähriges Jubelfest im Oktober d.J. ein neues Werk von mir; ich habe ... die Skizzen zu 'Leonidas' endlich ausgeführt. - das Werk ist fertig. Wünschen Sie den Text noch zu sehen ..." (1893); s. Abb	130, -
583	BRÜLL, Ignaz (1846 - 1907), österr. Komponist u. Pianist, mit Brahms befreundet, eigh. musikal. Albumblatt "Polly Steward, op. 18" aus "6 schottische Lieder", op. 18 (1/2 S. quer-4, leichte Gebaruchsspuren) mit 2 Notenzeilen, Text, O., Dat., "Wien, Oct. 1893", u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	100, -
584	BÜLOW, Hans von (1830 - 1894), der berühmte Dirigent und Pianist, Klavierschüler von Wieck und Liszt, Dirigierschüler Wagners, war seit 1857 verheiratet mit der späteren zweiten Gattin Wagners, Cosima Liszt; hob bedeutende Werke der Musikkultur aus der Taufe, u.a. von Wagner und Tschaikowsky, eigh. musikal. Albumblatt (in 12) mit Notenzitat (4 Takte "Vivarissimo" über 2 Systemen) mit U., O. u. Dat., Manchester, 3.12.1874, zus. mit Kabinett-Porträt. (Visitenkartenformat) in Passepartout; s. Abb.	280, -
585	BURGMÜLLER, Friedrich (1806 - 1874), dt. Komponist, lebte seit 1832 in Paris, Sohn des Komponisten u. Dirigenten Johann August Franz Burgmüller (1766-1824), der 1818 mit dem Elberfelder Musikdirektor u. Organisten Johannes Schornstein die "Niederrheinischen Musikfeste" gründete, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit blindgeprägtem Monogramm) in französisch mit U., O. u. Dat., Paris, 29.6.1868, nimmt eine offizielle Einladung zum Niederrheinischen Musikfest an	60, -
586	CAGE, John (1912 - 1992), amerik. Komponist u. Multi-Media-Künstler, e.U. (voller Namenszug, 1982) auf farb. Spielkarte (Karo 5) mit seinem Porträt; s. Abb.	60, -
587	CASALS, Pablo (1876 - 1973), span. Cellist u. Dirigent, der beste Cellist seiner Zeit, eigh. musikal. Albumblatt (quer-4, Briefbogen "Seiler Hotels Zermatt") mit Notenzitat nach J.S. Bach, U. (voller Namenszug, 1965) u. Jahr. - Beiliegend weiteres Albumblatt (wie vor) mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	130, -
588	CASALS, Pablo , e.U. (voller Namenszug, 1926) u. Jahr auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträt. (Cello spielend, Repro, 14 x 9) in Passepartout; s. Abb.	60, -



Los 583 I. BRÜLL



Los 588 P. CASALS



Los 586 J. CAGE

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN AUSSCHNIT-
 TEN DARGESTELLT.



Los 584 H. von BÜLOW



Los 587 P. CASALS

- 589** **CHAILLY, Luciano** (geb. 1920), ital. Komponist, 5 Autographen, eigh. Notenmanuskript (7 S. folio Hochformat u. 1 S. in 8, Blei- und Farbstifte), Skizzen und Notizen zu seiner Oper "*La cantatrice calva*" (1986, Text: E. Ionesco) mit nachträgl. U. u. Widmg. auf der ersten Seite; eigh. Text-/Notenmanuskript (8 S. folio, 1980) zu seinem Chorwerk "*De Profundis di Cefalonia*" (1981) mit Namenszug im Titel; stark korrigiertes, unsigniertes Typoskript (5 S. in 4) zum vorigen Chorwerk; kopiertes Notenmanuskript "'Salmo' per l'Eucarestica (per organ)" (5 S. quer-folio, 1982) mit e.U. sowie signierter, gewidmeter u. datierter (7.4.1988) Werkverzeichnisprospekt. - Beiliegend eine unsignierte Notenmanuskriptkopie "Fuga con introduzione per quartetto di ottoni" (28 S. folio, Hochformat); s. Abb. **150, -**
- 590** **CHERKASSKY, Shura** (1911 - 1995), amerik. Pianist russ. Herkunft, 2 versch. Porträtfotos (vor Klavier sitzend, 18 x 13, F. Timpe, München) mit jeweils e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf der Rückseite; s. Abb. **50, -**
- 591** **CLUYTENS, André** (1905 - 1967), frz. Dirigent belg. Herkunft, u.a. Dirigent an der Pariser Opéra (ab 1941) u. daneben ab 1947 an der Opéra-Comique, dirigierte 1955 als erster Franzose in Bayreuth, leitete UA'en zahlreicher Werke frz. Komponisten wie Francaix, Jolivet, Messiaen u. Milhaud, e.U., O. u. Jahr "Wien 1966" auf "Electrola"-Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Maack, Berlin). - Beiliegend "Telefunken"-Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Wohlfahrt/Teldec, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 20.3.1963, von **Joseph KEILBERTH** (1908-1968) **70, -**
- 592** **COPLAND, Aaron** (1900 - 1990), amerik. Komponist, Pianist u. Dirigent, e.U. (voller Namenszug) auf US-FDC "American Music" mit Stempel "New York, 15.10.1964" **60, -**
- 593** **COPLAND, Aaron**, e.U. (voller Namenszug) über seinem Porträt (1/2-Figur, dirigierend, ca. 16 x 12), enthalten im Programmheft "Berliner Festwochen '70", bei denen der Komponist am 30.9.1970 das Berliner Philharmonische Orchester dirigierte u. neben Werken von Elliott Carter u. Charles Ives sein "Konzert für Klarinette und Streichorchester mit Harfe und Klavier" (Solist: Karl Leister, Programm von diesem mitsigniert) und seine "Dritte Symphonie" aufführte; s. Abb. **75, -**
- 594** **CORTOT, Alfred** (1877 - 1962), frz.-schweiz. Pianist, gründete zus. m. J. Thibaud u. P. Casals das weltbekannte Trio, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. in 8, Briefbogen "Hotel D'Angleterre", Kopenhagen, Ecken knitterspurig) mit Notenzitat (2 Takte), U., O., Dat., "Copenhagene, 25. Sept. '34", u. aufgezogenem Porträttdruck; s. Abb. **80, -**
- 595** **CORTOT, Alfred**, e.U. u. Zusatz, "Au regard de l'artiste photographe, en souvenir des mains du Pianiste!", auf Foto (18 x 24, F. Timpe, München), das Cortots Hände auf der Klaviertastatur zeigt; seltene signierte Aufnahme. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, F. Timpe) mit rs. eigh. Widmg. an die Fotografin, U. u. Jahr (1951) u. eigh. Brief (1 S. in 8, leicht gebräunt) mit U., O. u. Dat., Dortmund, 27.4.1951, an Felicitas Timpe, die Fotos betreffend; s. Abb. **130, -**
- 596** **CRUMB, George** (geb. 1920), amerik. Komponist, studierte u. a. bei B. Blacher, eigh. Notenmanuskript "*Day of the Comet*" (1 S. folio, Hochformat, leichte Gebrauchsspuren) mit nachträgl. e.U. (voller Namenszug) u. Anmerkung, "Sketches for an orchestral work (never completed)", o. O. u. Datum; s. Abb. **80, -**
- 597** **CURZON, Clifford** (1907 - 1982), brit. Pianist, trat besonders als Mozart-, Beethoven- u. Schubert-Interpret hervor, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., London, 5.3.1948, auf der Rückseite einer Fotopostkarte (die Hände Curzons beim Klavierspielen zeigend, ca. 13 x 9, J. Vickers), freut sich, daß dem Adressen die Konzerte gefallen haben; s. Abb. **70, -**



Los 589
L. CHAILLY



Los 590 Sh. CHERKASSKY



Los 593 A. COPLAND



Los 594 A. CORTOT

Los-Nr.	Musik	EUR
598	CZIFFRA, György (1921 - 1994), frz. Pianist ungar. Herkunft, studierte u. a. bei E. v. Dohnányi, e.U., Grußf. u. Jahr (1967) auf Porträtf. (Klavier spielend, 18 x 24, F. Timpe, München, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend signiertes Programmheft (mit seinem Porträt) anläßl. seines Gastspiels am 1.9.1964 im Rahmen des Musikfestivals in Montreux, bei dem Karel Ancerl die Tschechische Philharmonie Prag dirigierte u. Werke von Tschaikowsky, Schostakowitsch und Smetana auf dem Programm standen; s. Abb.	50, -
599	DE SABATA, Victor (1892 - 1967), ital. Dirigent u. Komponist, 1927-57 an der Mailänder Scala, wo er besonders als Interpret der Werke von G. Verdi u. G. Puccini hervortrat, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, Oktober 1935, auf Konzertprogrammheftseite mit seinem Porträt (Profil nach rechts, 24 x 18, aufgezogen); s. Abb.	75, -
600	DIETRICH, Marlene (1901 - 1992), dt. Sängerin u. Schauspielerin, e.U. auf schönem Porträtf. (ganze Figur, auf der Bühne stehend, 18 x 13). - Beiliegend Albumblatt (quer-8) mit eigh. Namenszug. Signaturen gegeben anlässlich ihres Gastspiels im Deutschen Theater in München am 27.5.1960; s. Abb. u. auch die Lose 1026 u. 1027	75, -
601	DIRIGENTEN 1934-1954 , 5 Autographen von Roberto BENZI (2, Rollenfoto als Kinderdarsteller u. Programmheft, 1951, mit jeweils e.U.), Nicolai MALKO (sign. Blatt, 1954), Arturo TOSCANINI (sign. Kärtchen) u. Henry J. WOOD (kleines Blatt mit e.U., Grußf. und Jahr, 1934). - Beiliegend Konzertprogrammblatt (1960) mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. von Pierino GAMBA; unterschiedl. Erhaltung	100, -
602	DIRIGENTEN und KOMPONISTEN. ZÜRICH 1947-1950 , 21 Albumblätter (in 8, meist mit aufgeklebten Porträtgedrucken der Zeit) mit e.U., teils mit Zusätzen, von V. ANDREAE, E. ANSERMET/A. AESCHBACHER, K. BÖHM, Fritz BUSCH, A. CLUYTENS, Issai DOBROWEN, W. FURTWÄNGLER, P. HINDEMITH, E. JOCHUM, H. von KARAJAN, E. KLEIBER, O. KLEMPERER, P. KLETZKI, C. KRAUSS, R. KUBELIK, B. PAUMGARTNER, H. ROSBAUD, M. SARGENT, O. SCHOECK/P. FOURNIER, C. SCHURICHT und Henri TOMASI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signierter Porträtgedruck (Brustbild, 18 x 11, Mängel) von Franz LEHÁR	350, -
603	DIRIGENTEN. BERLIN 1967-1995 , 162 Konzertprogramme mit e.U. (meist bei den Porträts), zusätzlich vielfach mit weiteren Namenszügen von Geigern, Pianisten, Sängern etc., darunter C. ABBADO (3), K. ANCERL, J. BARBIROLI (3), D. BARENBOIM (3), K. BÖHM (3), P. BOULEZ, H. CZYZ (3), C. DAVIS, A. DORATI (2), M. GIELEN (3), C.M. GIULINI (3), E. JOCHUM, H. von KARAJAN (4), J. KEILBERTH, R. KEMPE, K. KONDRASCHIN (2), R. KUBELIK (4), J. KRIPS, E. LEINSDORF, J. LEVINE, L. MAAZEL (3), I. MARKEVITCH (2), J. MARTINON, K. MASUR (3), Z. MEHTA (3), R. MUTI (4), V. NEUMANN (4), S. OZAWA (4), A. PRÉVIN (2), S. RATTLE, G. ROSHDESTWENSKIJ (3), M. ROSSI, W. SAWALLISCH (2), H. SCHMIDT-ISSERSTEDT, G. SINOPOLI, G. SOLTI, W. STEINBERG (3), K. TENNSTEDT (2), G. WAND (2) und H. ZENDER (Aufstellung vorhanden)	600, -
604	DIRIGENTEN. MÜNCHEN 1953-1973 , 12 Porträtfotos (15 x 10 bis 24 x 18, sämtl. F. Timpe, München) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug, zur Hälfte auf der Fotorückseite), teils mit Zusätzen, u.a. Widmg. an die Fotografin, von Leonard BERNSTEIN, Dean DIXON, Carlo Maria GIULINI, Joseph KEILBERTH, Erich LEINSDORF, Lovro von MATAČIĆ, Hans ROSBAUD, Mario ROSSI, Nino SANZOGNO, Hans SCHMIDT-ISSERSTEDT (mit eigh. Brief, 1954), George SZELL und Frieder WEISSMANN. - Beiliegend signiertes Programmheft (München, 6.10.1955) des früh verstorbenen ital. Dirigenten Guido CANTELLI; s. Abb.	230, -
605	DU PRÉ, Jacqueline (1945 - 1987), brit. Cellistin, Schülerin von P. Casals, H. Rostropowitsch u. P. Tortellier, war verheiratet mit dem Dirigenten Daniel Barenboim, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Cello spielend, 24 x 18, F. Timpe, München, Ende der 60er Jahre); s. Abb.	70, -



Los 595 A. CORTOT



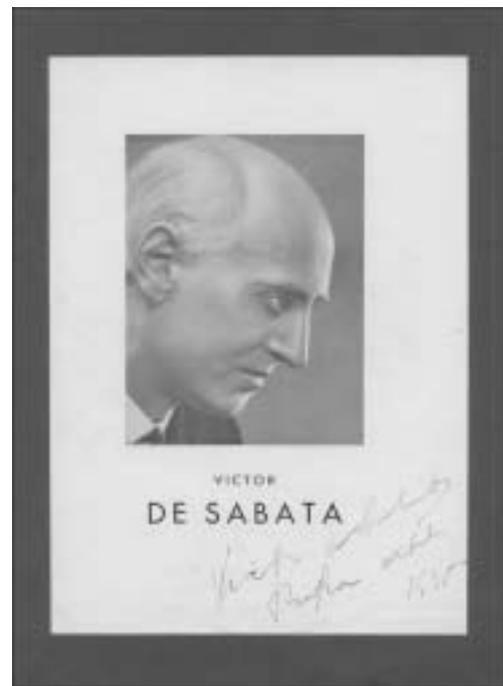
Los 597
C. CURZON



Los 596 G. CRUMB



Los 598 G. ZIFFRA



Los 599 V. DE SABATA



ex Los 604



Los 600 M. DIETRICH



Los 606 H. DUTILLEUX



Los 605 J. DU PRÉ



Los 607 D. ELLINGTON



Los 609 K. ELMENDORFF



Los 608 M. ELMAN



Los 610 L. FALL u. P. LINCKE

Los-Nr.	Musik	EUR
606	DUTILLEUX, Henri (geb. 1916), frz. Komponist, eigh. Notenzitat aus "Métaboles for Orchester" (1965), Bezeichnung, U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 7.11.2001, auf Porträt. (in einer Partitur blätternd, Repro, 10 x 15, aufgezogen); s. Abb. u. auch Los 1485	100, -
607	ELLINGTON, Duke (1899 - 1974), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf., "to Felicitas. Thanx. Viel Glück ...", auf schönem Porträt. (Brustbild, 24 x 18, Felicitas Timpe, München, 60er Jahre); s. Abb.	130, -
608	ELMAN, Mischa (1891 - 1967), amerik. Violinist ukrain. Herkunft, Schüler von u.a. Leopold von Auer, lebte seit 1908 in New York, einer der bedeut. Violinvirtuosen seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild mit Violine, 13 x 18, F. Timpe, München) anlässlich seines Gastspiels am 16.11.1964 in München; selten. - Siehe Abb.	75, -
609	ELMENDORFF, Karl (1891 - 1962), dt. Dirigent, kam u. a. über Berlin, München, Mannheim u. Dresden 1951 als GMD an das Hess. Staatstheater in Wiesbaden, langjährig Bayreuth, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "München Oktober 1928", auf schönem Porträt. (Brustbild in Halbprofil nach links, 13,5 x 8,5, Holdt, München). - Felix von WEINGARTNER (1863-1942), österr. Komponist u. Dirigent, maßgeblich für die Aufführungspraxis Beethoven'scher Werke, 1891 Berliner Hofoper, deren Sinfoniekonzerte er bis 1911 leitete, 1908-11 Direktor der Wiener Hofoper, 1927 Konservatoriumsdirektor in Basel, ab 1935 Direktor der Wiener Staatsoper, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat. "Erlenbach (Zürich) 29/V 1925", auf der Rückseite einer Postkarte an Carl Maria Haslbrunner vom Österr. Musikverband in Wien, dankt für "herzliche Begrüßung, die ich für Sie und die oesterr. Musikerschaft ebenso herzlich erwiedere ...". Dazu 1 unsignierte Porträtpostkarte von Ernst Schuch (nach Gemälde von Sterl), 2 unsignierte Porträtpostkarten von R. Strauss, einmal zus. mit Elisabeth Rethberg, einmal mit dem Dresdener "Arabella"-Ensemble, u. unsigniertes Foto von Rethberg; s. Abb.	100, -
610	FALL, Leo (1873 - 1925), österr. Komponist, zählt mit seinen Werken neben F. Léhar, O. Straus u. E. Kálmán zu den Meistern der zweiten Blütezeit der Wiener Operette, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Leipzig, den 16/10.1909", und viertaktiger Notenzeile mit Vortragsbezeichnung "Im Schlendergang. Graciös" und Textzeile "Man steigt nach" aus dem bekannten gleichnamigen Duett aus seiner ein Jahr zuvor am 23.12.1908 am Carl-Theater Wien uraufgeführten Erfolgs-Operette "Die geschiedene Frau", Signatur anlässlich der Leipziger Erstaufführung; sehr selten. - Paul LINCKE (1866-1946), e.U. (voller Namenszug), dt. Operettenkomponist, der Schöpfer der "Berliner" Operette, "Frau Luna", "Lysistrata", "Nakiris Hochzeit" u. populärer Lieder ("Isola Bella"), Ort, Monat, Jahr, "Berlin, Juni (19)24" und dreitaktige Notenzeile mit Text "Es war einmal" des gleichnamigen Liedes aus seiner Operette "Im Reiche des Indra" auf Karte (1 S. klein quer-8, Aufdruck "Égon Kemény Autographensammlung"). - Beiliegend 2 Zeitungsausschnitte die Komponisten betreffend u. Sonderdruck des Beitrags des Lincke-Biographen Franz Bern "Berliner Luft: Eine Weltstadt und ihr Komponist. Paul Lincke"; s. Abb.	150, -
611	FIRKUSNY, Rudolf (1912 - 1994), amerik. Pianist u. Komponist tschech. Herkunft, u.a. Schüler von L. Janáček u. J. Suk, eigh. Brief (1 2/3 S. gr.-8, Briefbogen "Hotel Great Northern", New York) mit U. "Rud. Firkusny", Dat., New York, 6.2.1938, u. eigh. adress. Umschlag, an die Ehefrau des tschechoslowakischen Gesandten in Washington, D.C., Olga Hurban, der er sein Konzert für den 7. März in Washington ankündigt; von seinem Impresario liegt ihm der Vertragsentwurf für die Saison 1939/40 vor, noch sei aber nichts entschieden, da er auch nach Europa zurückkehren soll	70, -

Los-Nr.	Musik	EUR
612	FISCHER, Edwin (1886 - 1960), schweiz. Pianist, wurde besonders als Bach-, Mozart-, Beethoven- u. Brahms-Interpret bekannt, bildete mit G. Kulenkampff (ab 1948 mit W. Schneiderhan) u. E. Mainardi ein Klaviertrio, 4 eigh. Briefe (1 S. in 4, 1 S. in 8 u. 2 Briefkarten, klein-8, davon 3 mit eigh. adress. Umschlag) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Kattowitz, 9.12.1917, Wiesbaden 4.5.1918, Berlin-Friedenau, 7.5.1918, sowie o. O., 23.2.1929, sämtl. an Frau Marie Minkowski, Ehefrau des Internisten Oskar Minkowski (1858-1931), in Breslau, meist Einladungen betreffend. " <i>Mein Lehrer sagte mir: Wiederhole einen Satz, wenn Du glaubst, die Wiederholung wird besser - sonst sei froh, dass es vorüber ist - ...</i> " (23.2.1929); s. Abb. u. auch Los 714	130, -
613	FISCHER, Edwin , e.U. (voller Namenszug, Nachname etwas vor dunklem Hintergrund) auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 18, F. Timpe, München, 1951, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtf. (Motiv wie voriges Foto, 18 x 13) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Widmg., "Felicitas Timpe freundlichst", O. u. Zusatz, "München, Nov. 1951", in Bleistift; s. Abb.	80, -
614	FITZGERALD, Ella (1918 - 1996), amerik. Jazzsängerin, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (24 x 18, F. Timpe, München, 60er Jahre); s. Abb.	100, -
615	FLOTOW, Friedrich von (1812 - 1883), dt. Komponist ("Martha", 1847), bedeut. Repräsentant der Spieloper des Biedermeier, eigh. Brief (2 S. in 8, französisch) mit U., O. u. Dat., "Schwerin en Mecklenbourg", 1.12.1879, an "Mon cher Eugène", dem er den jungen Arnold Bosé, der sehr talentiert ist, bereits mit großem Erfolg im philharmonischen Konzert gespielt hat und dem er eine brillante Karriere voraussagt, empfiehlt, wenn dieser nach Paris kommen wird; s. Abb.	500, -
616	FOERSTER, Josef Bohuslav (1859 - 1951), tschech. Komponist, Schöpfer bedeutender Opern, Sinfonien, Symphonischer Dichtungen etc., e.U. u. Jahr (1932) auf Porträtf. (vor Schreibtisch sitzend, 14 x 9, Vanek, Prag, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend eigh. Albumblatt (in 8) mit U. u. Zusatz, "1929/XII", dankt einem nicht genannten "ersten Schöpfer"; s. Abb.	70, -
617	FOURNIER, Pierre (1906 - 1986), frz. Cellist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück, Cello spielend, 18 x 13, F. Timpe, München, 50er Jahre). - Beiliegend Porträtf. (anderes Motiv, wie vor) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "En grande sympathie", in Bleistift; s. Abb.	60, -
618	FRANCKENSTEIN, Clemens Freiherr von (1875 - 1942), dt. Komponist u. Dirigent, u.a. 1924-34 Generalintendant der Bayerischen Staatsoper, 2 Briefe (2 1/2 S. folio) mit Kopf "K. Bayer. General-Intendanz der Hoftheater und der Hofmusik" u. je e.U., München, 25.9.1914 bzw. 5.2.1916, als Generaldirektor der Münchner Hofoper (1914-18) an das Hofmarschallamt des Prinzen Alfons von Bayern (1862-1933), die Freikartenklasse II. und III. bzw. den freien Eintritt in das Kgl. Hof- und Nationaltheater betreffend.	60, -
619	FRANZÖSISCHE KOMPONISTEN , 7 Autographen, meist eigh. Briefe mit U., darunter Alfred BACHELET, Camille CHEVILLARD, Camille ERLANGER, Friedrich von ERLANGER (eigh. Notenzitat), Victorin de JONCIÈRES und Victor MASSÉ, Termine, Aufführungen usw. betreffend	160, -
620	FRICSAY, Ferenc (1914 - 1963), ungar. Dirigent, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., "An Foto Felicitas ... 21.XI.(19)52. München", auf schönem Porträtf. (dirigierend, 24 x 18, F. Timpe, München, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtf. (ähnliches Motiv, wie vor) mit e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite; s. Abb.	150, -
621	FRIML, Rudolf (1879 - 1972), amerik. Pianist u. Komponist tschech. Herkunft, lebte seit 1904 in den USA, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., London, 19.6.1902, auf Albumblatt, zus. mit Altersporträtf. (Brustbild, ca. 11 x 9) in Passepartout. - Beiliegend Albumblatt mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 8.12.1937 (ebenfalls mit Porträtfoto in Passepartout), von Rudolf FIRKUSNY	75, -



ex Los 612 E. FISCHER



Los 613 E. FISCHER



Los 614 E. FITZGERALD



Los 615 F. von FLOTOW



Los 616
J.B. FOERSTER



Los 617 P. FOURNIER



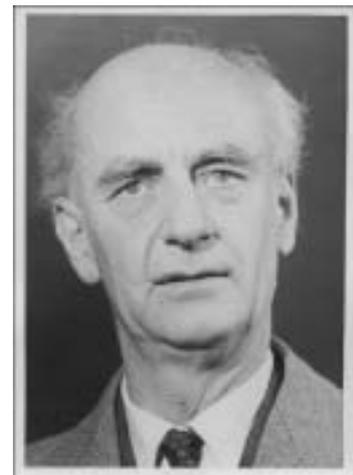
Los 622
W. FURTWÄNGLER



Los 620 F. FRICSAY

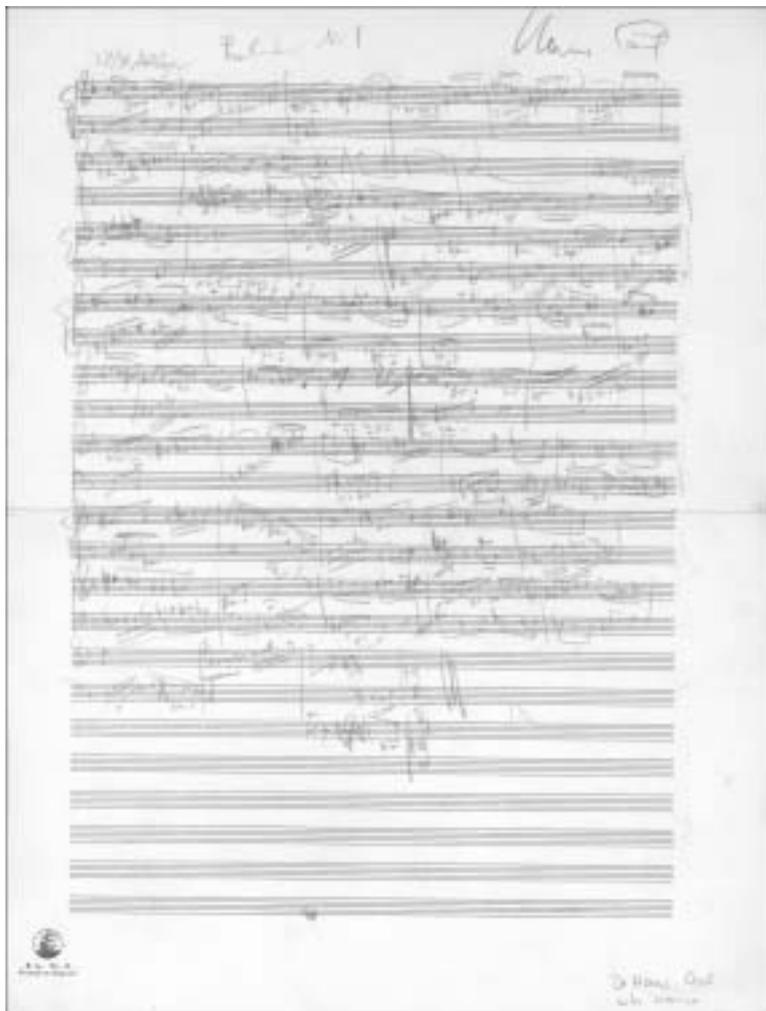


Los 624 W. FURTWÄNGLER



Los 623 W. FURTWÄNGLER

Los-Nr.	Musik	EUR
622	FURTWÄNGLER, Wilhelm (1886 - 1954), dt. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Dat. und Grußformel "Zur Erinnerung an den 20.VI.1920", auf schönem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, G. Tillmann-Matter, Mannheim), frühes Foto aus seiner Zeit als Operndirektor am Hof- und Nationaltheater in Mannheim, die Datumsangabe anlässlich seines Weggangs aus Mannheim zusammen mit dem Intendanten Carl Hagemann (1871-1945), der ihn bei seiner eigenen 2. Mannheimer Berufung 1915 als Nachfolger von Artur Bodanzky (1877-1939) gewonnen hatte; Furtwängler ging von Mannheim nach Berlin, wo er als Nachfolger von Richard Strauss Dirigent der Sinfoniekonzerte der Berliner Staatsoper wurde, gleichzeitig Nachfolger Wilhelm Mengelbergs (1871-1951) als Leiter der Frankfurter Museumkonzerte; sehr selten aus dieser Zeit. - Siehe Abb. u. auch Los 815	750, -
623	FURTWÄNGLER, Wilhelm , Porträtfoto (Brustbild, 15 x 10, F. Timpe, München) mit e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite; s. Abb.	200, -
624	FURTWÄNGLER, Wilhelm , e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Verlag Bote & Bock, Berlin, kleinere Altersspuren). - Beiliegend Porträtf. (wie vor) mit gedruckter Unterschrift; s. Abb.	350, -
625	GÁL, Hans (1890 - 1987), österr. Komponist, Dirigent u. Musikwissenschaftler, Dirigent der Wiener Madrigalvereinigung, emigrierte 1938 nach England, eigh. Notenmanuskript (2 S. folio, Hochformat, Bleistift, leichte Gebrauchsspuren) " <i>Prelude No. 1/Prelude No. 3</i> ", mit U. (voller Namenszug) am Kopf der ersten Seite, o. O. u. Datum; s. Abb.	100, -
626	GEIGER 1863-1865 , 2 eigh. Briefe (je 1 S. in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Köln, 8.12.1863 bzw. 30.1.1865, von Otto von KÖNIGSLÖW (1824-1898) und Georg JAPHA (1835-1892), jeweils an die Direktion der Konzert-Gesellschaft in Köln, mit Mitteilung, daß sie für ihre Gürzenich-Konzerte Spohrs "2tes Concert in D-moll" bzw. "9tes Concert (D-moll)" gewählt haben	50, -
627	GEIGER und CELLISTEN. ZÜRICH 1947-1951 , 16 Albumblätter (meist in 8 u. mit aufgeklebten Porträtdrucken der Zeit) mit e.U., teils mit Zusätzen, von Adolf BUSCH, Z. FRANCESCATTI, St. GEYER/J. RÖNTGEN u.a., A. GRUMIAUX, G. KULENKAMPFF, E. MAINARDI, Y. MENUHIN, N. MILSTEIN (Luzern 1949), E. MORINI, A. NAVARRA, G. NEVEU, G. PIATIGORSKY, W. SCHNEIDERHAN, I. STERN, J. SZIGETI und J. THIBAUD; etwas unterschiedl. Erhaltung	200, -
628	GIESEKING, Walter (1895 - 1956), dt. Pianist, brillanter Techniker von gleichzeitig ungewöhnl. Farbenreichtum, unvergleichlicher Interpret der Werke Debussys und Ravel, eigh. Postkarte (Oberrand etwas beschnitten, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Wiesbaden, 18.9.1942, übersendet einem Herrn das gewünschte Autogramm; s. auch Los 757	60, -
629	GILBERT, Jean, eigtl. Max Winterfeld (1879 - 1942), dt. Komponist von Operetten u. Filmmusik, Vater des Komponisten u. Schriftstellers Robert Gilbert (1899-1978), Cousin von Paul Dessau (1894-1979), eigh. musikal. Albumblatt (Visitenkartenformat, leichte Tintenwischer) mit dreitaktigem Notenzitat, Text "Liebliche kleine Dingerchen", U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Wannsee. Sept. 1915"; s. Abb.	60, -
630	GILELS, Emil (1916 - 1985), russ. Pianist, neben S. Richter herausragender Vertreter der russ. Pianistenschule u. einer der bedeut. Pianisten seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (1979 bei einer Konzertprobe mit Wolfgang Sawallisch, 17 x 23, F. Timpe, München). - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, F. Timpe, München, 1965, Gebrauchsspuren); s. Abb.	100, -
631	GILLESPIE, Dizzy (1917 - 1993), amerik. Jazz-Musiker des Bebop (Trompete) und Bandleader, e.U. (voller Namenszug, 1983), Widmg. u. Jahr auf Porträtf. (nach Zeichnung von L. Fountain 1969, 19 x 13, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte) mit aufgezogenem Porträtdruck, Widmg., U. (voller Namenszug, 1983) u. Jahr; s. Abb.	60, -



Los 625 H. GÁL



Los 629 J. GILBERT



Los 633
H.M. GORECKI



Los 630 E. GILELS



Los 638
S. GUBAIDULINA

Los-Nr.	Musik	EUR
632	GOOSSENS, Eugene (1893 - 1962), brit. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. in Bleistift auf der Rückseite seines Porträtf. (dirigierend, 18 x 24, F. Timpe, München); s. Abb.	50, -
633	GORECKI, Henryk M. (geb. 1933), poln. Komponist, eigh. Notenzitat, Widmg., U., O. u. Dat., Kattowitz, 10.1.1997, auf farb. Porträtf. (Brustbild, Repro, 15 x 10); s. Abb.	100, -
634	GOUVY, Theodor (1822 - 1898), Komponist, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit Trauerrand, unbeschriebene letzte Seite Klebestelle) in französisch mit U., O. "Goffontaine près Saarbruck" u. Dat., 9.5.1865, an das Komitee des "Niederrheinischen Musikfestes" in Köln, dessen Einladung er wegen eines Trauerfalls in der Familie absagen muß	60, -
635	GRÉCO, Juliette (geb. 1927), frz. Chansonsängerin u. Schauspielerin, die "Muse der Existentialisten", e.U. u. Widmg. an die Fotografin Felicitas Timpe (geb. 1923) auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 18, F. Timpe, München, 60er Jahre). - Beiliegend Porträtf. (wie vor) mit rückseitig e.U. u. Grußf. von Gilbert BÉCAUD (1927-2001); s. Abb.	60, -
636	GRIEG, Edvard (1843 - 1907), norweg. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Bergen, Norwegen. 10/10(18)98", wohl an einen Redakteur, "Hochgeehrter Herr! Der von Ihnen erwähnte Aufsatz über 'Mozart' ist für 'The Century Magazine' (November 1897) geschrieben und in 'Samtiden' ohne Autorisation aufgenommen. Eine solche zu erteilen, war mir nicht möglich, da ich den Aufsatz 'ohne jeden Vorbehalt' an die amerikanische Zeitschrift verkauft habe." Grieg ist eine erneute Veröffentlichung seines Aufsatzes angenehm, "'eine Verantwortlichkeit' kann ich aber selbstverständlich nicht übernehmen"; s. Abb.	1.350, -
637	GRUBER, Ludwig (1874 - 1964), österr. Komponist, vornehmlich des Wiener Liedes, eigh. musikal. Albumblatt (4 S. quer-8, Doppelblatt, farb. Schmuckbordüre) mit längerem Noten-/Textzitat, U. (voller Namenszug), Bezeichnung "Der Maler" ("Alt Wiener-Lied für Männer-Chor gesetzt von ..."), Widmg. an Eduard Kremser (1838-1914), "Sr. Hochwohlgeboren Herrn Prof. Eduard Kremser, Ehren-Chormeister des Wiener Männer-Gesangs-Vereines etc. in aufrichtiger Verehrung", O. u. Dat., Wien, 19.5.1911; dekoratives Blatt. - Siehe Abb. u. auch Los 834	70, -
638	GUBAIDULINA, Sofia (geb. 1931), russ. Komponistin, führende Vertreterin der Neuen Musik in ihrem Land, eigh. Notenzitat mit Text, "Wer von Gott ist, der höret das Wort Gottes ...", Bezeichnung "aus 'Johannes-Passion'", Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.12.2001, auf Porträtf. (18 x 12); s. Abb.	100, -
639	GULDA, Friedrich (1930 - 2000), österr. Pianist u. Komponist, legendär seine Aufnahme der Klaviersonaten von L. van Beethoven, e.U. u. Dat., 12.12.1950, auf früherer Porträtpostkarte (3/4-Figur im Frack, 15 x 10). - Beiliegend Albumblatt (quer-8) mit e.U. u. Datum vom selben Tag sowie ein auf der Titelseite signiertes Programm anläßl. seines Konzertes im Musikvereins-Saal in Wien am 15.11.1950 mit Werken von Tschaikowsky, de Falla, R. Strauss u. Dvorák unter der Leitung von P. van Kempen; s. Abb. u. auch Los 1510	75, -
640	HAMPTON, Lionel (1908 - 2002), amerik. Jazz-Musiker (Vibraphon, Schlagzeug), Sänger u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 20). - Beiliegend signierter Begleitbrief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen), New York, 24.6.1983; s. Abb.	70, -
641	HAWKINS, Coleman (1904 - 1969), amerik. Jazz-Musiker (Tenorsaxophon, Klavier, Klarinette), gehörte zu den Wegbereitern des Bebop, eigh. Albumblatt (quer-12) mit U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., "12/3/35". - Beiliegend signierter Zettel von Louis ARMSTRONG (1901-1971) und eigh. Albumblatt (quer-12) mit U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., "Sept. 21, 1935", der Sängerin Alberta HUNTER (1895/97-1984); s. Abb.	120, -



Los 632 E. GOOSSENS



Los 635 J. GRÉCO

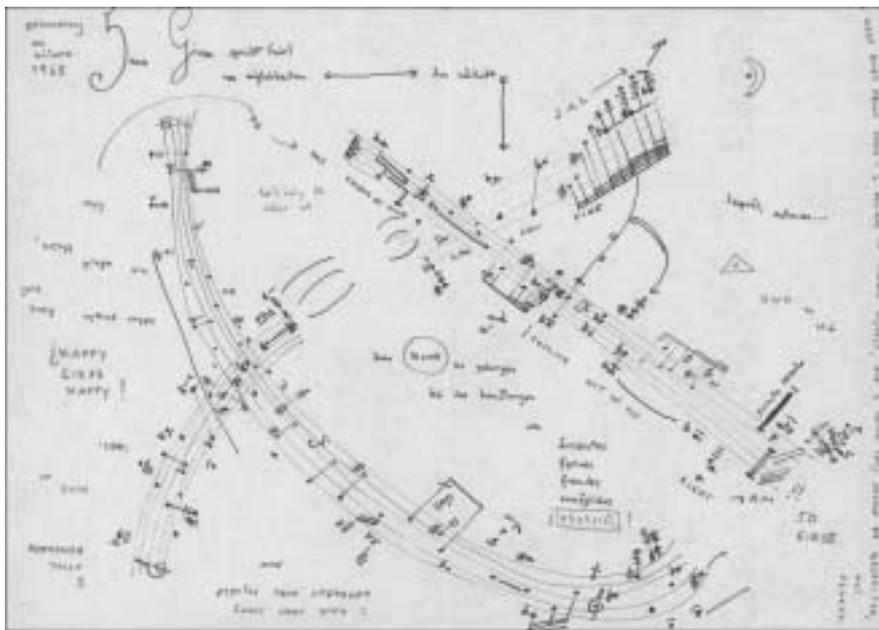


Los 636 E. GRIEG



Los 637 L. GRUBER

- 642 HEGNER, Otto** (1876 - 1907), früh verstorbener schweiz. Pianist, Schüler Hans Hubers und später Eugen d'Alberts, ging schon als Kind auf ausgedehnte Konzertreisen, 1898-1904 Lehrer am Stern'schen Konservatorium in Berlin, 1905 am Hamburger Konservatorium, Bruder der Geigerin Anna Hegner (1881-1963), mit der er auch gemeinsam auftrat, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "5 Dec(ember) 1890 zu Dresden" u. Widmg. an den Dirigenten Paul Hein auf der Rückseite eines schönen Kabinett-Porträtf. (Kniestück in Wintermantel mit Pelzbesatz und Pelzmütze, 16,5 x 10,5, Hansen & Weller, Kopenhagen, kleine Fehlstelle linke obere Ecke außerhalb des Fotos); seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. 75, -
- 643 HELLER, Stephen** (1813 - 1888), ungar. Pianist u. Komponist, Schüler von Anton Halm, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt mit blindprägtem Monogramm) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 19.5.1865, bedauert, nicht am "Niederrheinischen Musikfest" teilnehmen zu können, dies "um so mehr, als ich mehreren dieser herrlichen Feste beygewohnt, und sie zu meinen schönsten Erinnerungen zählen"; s.Abb. 100, -
- 644 HENZE, Hans Werner** (geb. 1926), dt. Komponist u. Dirigent, eigh. musikal. Widmungsblatt (quer-4) für den Psychiater u. Sexualforscher **Hans Giese** (1920-1970), "Erinnerung an Milano 1968 Hans Giese ... HWH to HG ..."; ungewöhnliches Albumblatt. 200, -



- 645 HERMAN, Woody** (1913 - 1987), amerik. Jazz-Musiker (Klarinette), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug, 1986) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild mit Klarinette, 25 x 20); s. Abb. 70, -
- 646 HERTZ, Alfred** (1872 - 1942), amerik. Dirigent, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz, "New York 1902-1915", in weißer Tinte auf Porträtf. (Brustbild, 20 x 15, Mishkin, New York, leichte Knitterspur); s. Abb. 60, -
- 647 HERZ, Henri** (1803 - 1888), frz. Pianist u. Komponist, frühes eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, gelbliches Papier) mit längerem Notenzitat, Vortragsbezeichnung, U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, London, Juni 1838 120, -



Los 631
D. GILLESPIE



Los 640 L. HAMPTON



Los 645 W. HERMAN



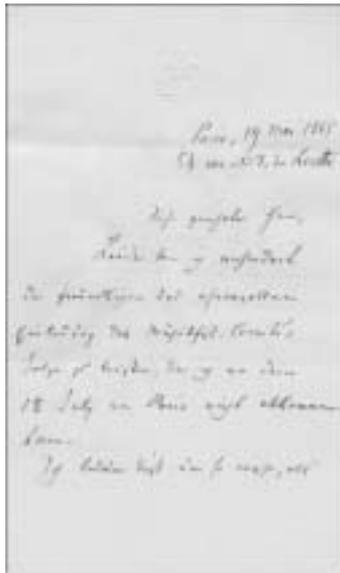
Los 660 H. JAMES



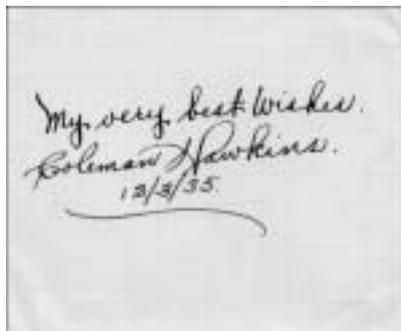
Los 642 O. HEGNER



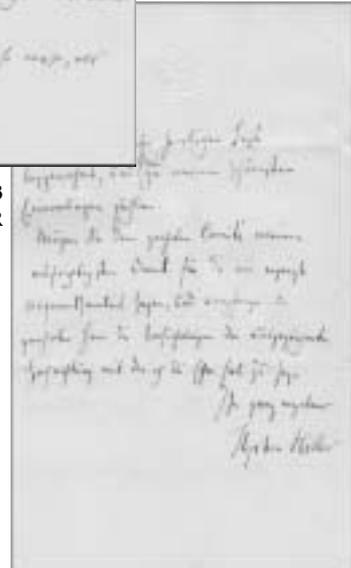
Los 639 F. GULDA



Los 643
St. HELLER



Los 641 C. HAWKINS





Los 646 A. HERTZ



Los 654 V. HOROWITZ



Los 651 P. HINDEMITH



Los 652 P. HINDEMITH

- 648 HILLER, Ferdinand von** (1811 - 1885), Komponist u. Dirigent in Köln, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Ferdinand Hiller", O. u. Dat., Köln, 19.12.1855, an den Komponisten **Franz Lachner** (1803-1890) in München, "Verehrtester Freund und College, Sonntag früh hier angelangt, habe ich seitdem in fortwährenden Proben gesteckt, so daß ich erst heute dazu komme Ihnen noch einen freundlichen Gruß u. einen herzlichen Dank zu senden ... Ich bereite mich nun zu meinem Ausflug nach Holland vor und habe alle Hände voll zu thun. Hoffentlich erhalte ich Ihre zugesagte Sendung noch ... Den vortrefflichen Mitgliedern Ihrer Kapelle bitte ich Sie wiederholt meinen Dank zu sagen ... Sagen Sie der freundlichen Cafégesellschaft besonders den Herren Strauß und Dr. Graedener meine freundlichen Grüße ..."
- 200, -
- 649 HILLER, Ferdinand von**, eigh. ausgefüllter Vordruck (1 S. quer-8, Mängel) mit U. u. Dat., Köln, 18.10.1869, quittiert der Kasse der "Concert Gesellschaft zu Cöln" sein Honorar für die Mitwirkung im "1ten Concert". - Beiliegend 3 Briefe /Dokumente (1863 bis 1886) das Kölner Musikleben betreffend, u.a. eigh. Brief (2 1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U., Köln, 1.9.1874, des Kölner Fabrikanten ("Kölnisch Wasser") u. Kunstmäzen Johann Maria Farina (1809-1880), an die Konzert-Gesellschaft mit der Forderung der baulichen Wiederherstellung des Gürzenich sowie 5 Programme der "Niederrheinischen Musikfeste", Köln 1868, 1880, 1901, 1910 und 1913; unterschiedl. Erhaltung
- 120, -
- 650 HILLER, Ferdinand von**, eigh. Brief (3 2/3 S. in 12, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U., Köln um 1870, an Robert Schnitzler, "Lieber Schnitzler, ich halte es für geboten, Ihnen mitzuteilen (obschon ungern u. unter der Bedingung kompletter Diskretion), daß das Bruchsche Konzert in Brüssel gestern gänzlich durchgefallen ist, wie mir Frau Schumann sagt - ich habe, aufrichtig gesagt, nie an seine Wirkungsfähigkeit geglaubt ...".
- 150, -
- 651 HINDEMITH, Paul** (1895 - 1963), dt. Komponist, führender Kopf der "Neuen Musik", Notendruck "Apparebit repentina dies für gemischten Chor und Blech-Instrumente" (Klavierauszug mit Singstimmen), B. Schott's Söhne, Mainz 1947, mit e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel; Umschlag an den Rändern etwas gebräunt. - Siehe Abb.
- 120, -
- 652 HINDEMITH, Paul**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (dirigierend, 24 x 18, F. Timpe, München, 1955, leichte Gebrauchsspuren) anläßl. eines "Musica Viva"-Festkonzertes in München am 1.7.1955, bei dem der Komponist eigene Werke dirigierte, "Philharmonisches Konzert" (1932) u. "Thema mit vier Variationen" (1940), Solisten Clara Haskil (Klavier) u. Rudolf Gall (Klarinette); s. Abb.
- 160, -
- 653 HOROWITZ, Vladimir** (1903 - 1989), amerik. Pianist russ. Herkunft, idealer Interpret der Werke Scarlattis, Schumanns, Rachmaninows und Scriabins, Schwiegersohn Arturo Toscaninis, e.U. u. Jahr (1986) auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10, Ch. Steiner, New York/Deutsche Grammophon); s. Abb. u. auch Los 756
- 80, -
- 654 HOROWITZ, Vladimir**, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, s/w, 25 x 20, Ch. Steiner/Deutsche Grammophon). - Beiliegend Programmheft anläßlich seiner Gastspiele in Berlin u. Hamburg 1987; s. Abb.
- 100, -
- 655 HÜLSEN, Botho von** (1815 - 1886), dt. Theaterintendant, 1851 Chef des Königlichen Schauspielhauses in Berlin, 1853 Generalintendant, 1866 auch Chef der Hoftheater in Hannover, Kassel u. Wiesbaden, Vater des Theaterintendanten Georg Graf von Hülsen-Haeseler (1858-1922), Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U., Berlin, 22.10.1863, an die Direktion der Konzert-Gesellschaft in Köln, lehnt die Mitwirkung der Hofopernsängerin Luise Harriers-Wippem (1837-1878) bei dem "Dombau-Concert" ab
- 90, -
- 656 HUMPERDINCK, Engelbert** (1854 - 1921), dt. Komponist, eigh. Postkarte mit U. "E. Humperdinck" u. Dat., Berlin-Grunewald, 17.10.1907, an Professor Martin Krause (1853-1918) in (Berlin-) Schöneberg, ab 1904 Lehrer am Sternschen Konservatorium, dessen "Einladung betr. Fr. Bo... (er) mit Vergnügen Folge leisten" (wird); Gebrauchsspuren durch Postversand
- 80, -



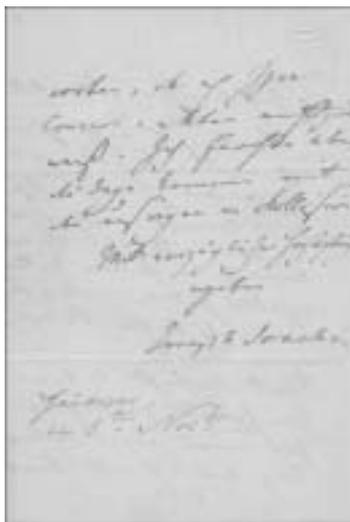
Los 653 V. HOROWITZ



Los 661 L. JANÁČEK



ex Los 657



Los 665 J. JOACHIM

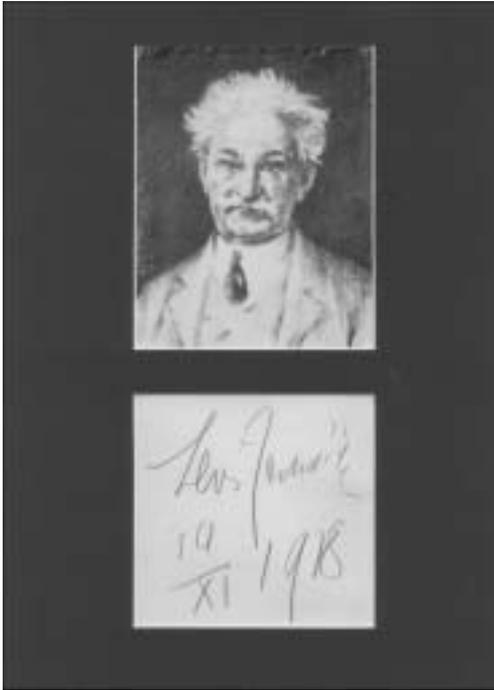


Los 664
S. JAROFF

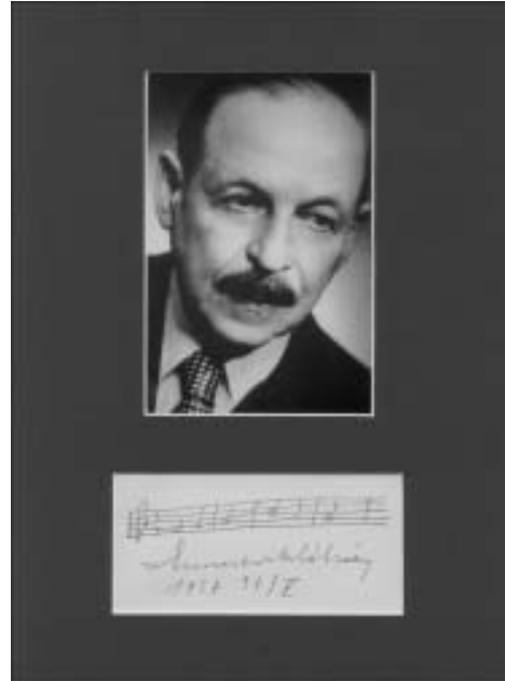


Los 668 E. KÁLMÁN

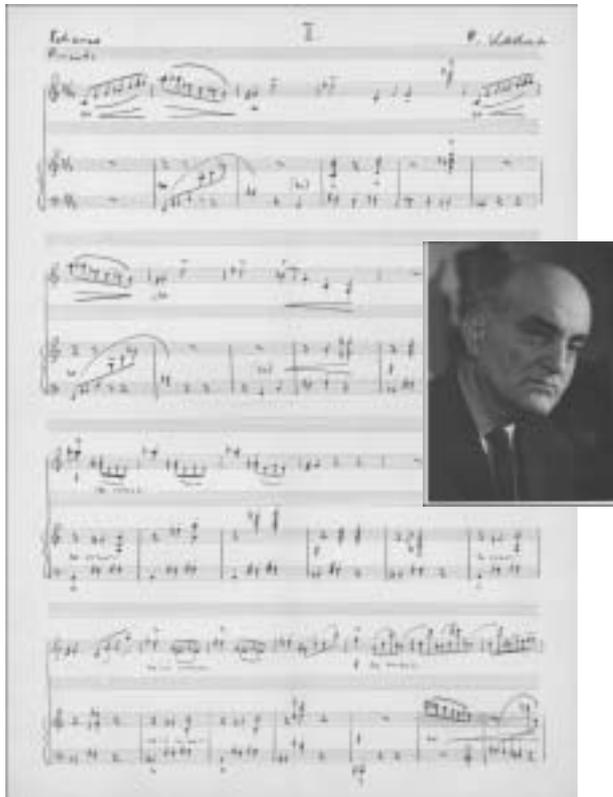
- 657 INSTRUMENTAL-SOLISTEN. MÜNCHEN 1951-1965**, 6 Porträtfotos (18 x 13 bzw. 24 x 18, sämtl. F. Timpe, München) mit jeweils e.U., teils mit Zusätzen, u.a. Widmg. an die Fotografin, von Maurice ANDRÉ, Shmul ASHKENASI, Peter-Lukas GRAF, Antonio JANIGRO, Ruggiero RICCI (Schrift dünn) u. Wolfgang SCHNEIDERHAN. - 2 signierte Beilagen, darunter Zino FRANCESCATTI (Programm der Salzburger Festspiele 1958); s. Abb. 60, -
- 658 INSTRUMENTAL-SOLISTEN. BERLIN 1968-1992**, 96 Konzertprogramme mit e.U. (meist bei den Porträts), zusätzl. vielfach mit weiteren eigh. Namenszügen vornehmlich von Dirigenten, einzelne Interpreten mehrfach aus diversen Jahren vorhanden, darunter, in chronologischer Folge, 1968 u.a. M. ARGERICH/E. JOCHUM, St. ASKENASE, G. BACHAUER/J. BARBIROLI, R. SERKIN/E. JOCHUM, 1969 u.a. R. CASADESUS/A. LOMBARD, C. CURZON/D. BARENBOIM, J. DU PRÉ/Z. MEHTA, N. MAGALOFF/Ch. von DOHNANYI, P. TORTELLIER/G. ALBRECHT, 1970 u.a. C. ARRAU/V. NEUMANN, Sh. CHERKASSKY/V. SMETÁČEK, P. FOURNIER/St. SKROWACZEWSKI, R. SERKIN/G. ALBRECHT, 1971 u.a. R. CASADESUS/B. HAITINK, C. CURZON/H. ESSER, J.-P. RAMPAL/J. MARTINON, W. SCHNEIDERHAN/L. von MATAČIC, 1972 u.a. C. ARRAU/M. GIULINI, A. FISCHER/C. ABBADO, D. OISTRACH (2), H. SZERYNG/R. KUBELIK, 1973 u.a. Sh. CHERKASSKY/W. WAKASUGI, W. KEMPF/V. NEUMANN, I. OISTRACH/E. LEINSDORF, 1974 u.a. C. CURZON/H. ESSER, 1975 u.a. E. GIELS, M. ROSTROPOWITSCH/H. von KARAJAN sowie in späteren Jahren neben den zuvor Genannten, u.a. G. KREMER (2, 1x mit L. MAAZEL, 1978), Y. MENUHIN, A.-S. MUTTER, M. POLLINI und A. WEISSENBERG (Aufstellung vorhanden) 380, -
- 659 JAELL, Alfred** (1832 - 1882), Klaviervirtuose u. Komponist, eigh. Brief (3 1/3 S. in 8, persönl. Briefbogen mit geprägtem blauen Monogramm, letzte Seite Montagespur) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Genf, 24.1.1865, an Robert Schnitzler, Direktion der Konzert-Gesellschaft in Köln, mit dem Programm für seine Mitwirkung beim Gürzenich-Konzert am 7. Februar auf Einladung von "Capellmeister Hiller", u.a. "1.) Concert (fis moll) für Piano und Orchester von Ferdinand Hiller ..."; s. auch Los 665 60, -
- 660 JAMES, Harry** (1916 - 1983), amerik. Jazz-Musiker (Trompete) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Trompete spielend, 25 x 20); s. Abb. 70, -
- 661 JANÁČEK, Leos** (1854 - 1928), tschech. Komponist, e.U. (voller Namenszug, Tinte) auf einem Rundschreiben (1 S. quer-8, verkleinert, aufgezogen u. unter Passepartout) zu einer Monatskonferenz der Orgelschule Brünn, 18.3.1879, in der Handschrift des Direktor des Instituts, Emilian Schulz, Schwiegervater Janáček, mit U. und 18 weiteren eigh. Namenszügen. - Beiliegend Albumblatt (Postkarte, Oberrand etwas beschnitten), Brno/Brünn, 3.4.1929 (Poststempel), mit 5 e.U. (meist voller Namenszug) der Janáček-Schüler Josef BLATNY (1891-1976), Josef HOLUB (1902-1976), Ludvík KUNDERA (1891-1971), Jaroslav KVAPIL (1892-1958) u. Vilém PETRZELKA (1889-1967); s. Abb. 250, -
- 662 JANÁČEK, Leos**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "19/XI. 1918" in Bleistift auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, Repro, nach einer Zeichnung, 13 x 10) in Passepartout; s. Abb. 200, -
- 663 JANÁČEK, Leos**, e.U. (voller Namenszug, Tinte) auf einem Rundschreiben (2 S. gr.-folio, leicht gebräunt) des Lehrerinstituts Brünn vom 15.12.(1895) bzw. 2.1.1896 (Seite 2), wohl in der Handschrift des Direktors des Instituts, Emilian Schulz, Schwiegervater Janáčeks, mit U. und (insgesamt) 28 weiteren eigh. Namenszügen 220, -
- 664 JAROFF, Serge** (1896 - 1985), russ. Dirigent, 1921 Gründer des Don-Kosaken-Chores, den er jahrzehntelang leitete, e.U., Ort, Tag, Monat, "Magdeburg 10/II", u. Grußf. (russ., in Bleistift) auf schönem Porträtf. (1/2-Figur in Kosakentracht, die Arme vor der Brust verschränkt, 14 x 9, Binder-"Ross"/Berlin); seltenes frühes Foto um 1930. - Siehe Abb. 50, -



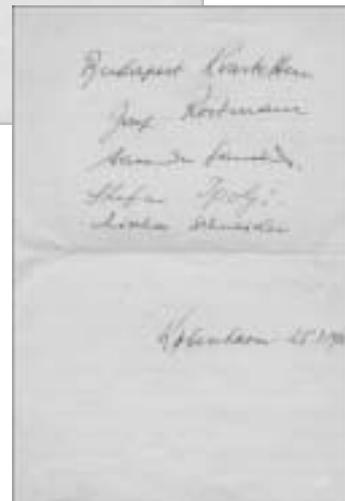
Los 662 L. JANÁČEK



Los 670 E. KÁLMÁN



Los 666 P. KÁDOSA



Los 671

Los-Nr.	Musik	EUR
665	JOACHIM, Joseph (1831 - 1907), dt. Violinvirtuose, Freund von Brahms, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hannover, 8.11.(1865), an Robert Schnitzler, Direktion der Konzert-Gesellschaft in Köln, "... Jaell ist nicht hier, und wird erst zum 19ten December hier für unser 4tes Concert erwartet ... Ihre freundliche Anfrage für meine eigene Mitwirkung" (Anmerk.: wohl bei einem Gürzenich-Konzert) "kann ich nicht beantworten, da ich Ihre Concert-Daten nicht weiß ..." - Beiliegend 2 versch. unsignierte Porträtfotos (Postkartenformat) Joachims; s. Abb.	250, -
666	KÁDOSA, Pál (1903 - 1987), ungar. Komponist u. Pianist, eigh. Notenmanuskript (2 S. folio, Hochformat) mit Namenszug. - Beiliegend Begleitbrief, Budapest, 22.11.1976, und Porträtfoto (Halbprofil, 12 x 8) mit rs. e.U. (voller Namenszug), O. und Dat., Budapest, 22.3.1967; s. Abb.	120, -
667	KALLIWODA, Wilhelm (1827 - 1893), dt. Dirigent, Hofkapellmeister in Karlsruhe 1849-75, Sohn des Dirigenten u. Komponisten Johann Wenzel Kalliwoda (1801-1866), eigh. Brief (1 S in 8, gebräunt) mit U., O. u. Dat., Karlsruhe, 22.5.1874, an das Komitee des 51. "Niederrheinischen Musikfestes" in Köln, sagt Teilnahme am Fest ab, "... <i>Nicht in der Lage bei meiner dienstlichen Stellung im Voraus über freie Zeit verfügen zu können, ...</i> "	50, -
668	KÁLMÁN, Emmerich (1880 - 1953), ungar. Operettenkomponist, eigh. musikal. Albumblatt (in 8) mit viertaktigem Notenzitat, U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.2.1929; s. Abb.	100, -
669	KÁLMÁN, Emmerich , Ansichtspostkarte (Großglockner von der Schmittenhöhe, Zell am See, gelocht) mit eigh. Zeilen an seine Ehefrau Vera in Bad Ischl, "Es grüsst u. küsst Dich in treuer Liebe Dein Imre. 30/VIII./(1)930. Schmittenhöhe". - Beiliegend 2 Briefe (jeweils in 4) mit e.U. von Vera Kálmán, Lugano, 30.9.1958, u. Zürich, 17.10.1958, sowie Brief (in 4) mit e.U. des Sohnes Charles Kálmán, Westerland/Sylt, 29.8.1958, das obige Autograph "Meister Kálmáns" (so seine Witwe in einem Brief) betreffend	60, -
670	KÁLMÁN, Emmerich , eigh. musikal. Albumblatt mit viertaktigem Notenzitat, U. (voller Namenszug) u. Dat., "1937, 31/V.", zus. mit Porträtf. (Brustbild, Repro, 14 x 9) in Passepartout; s. Abb.	75, -
671	KAMMERMUSIKENSEMBLES 1935, 1.) BUDAPESTER STREICHQUARTETT , gegründet 1917, aufgelöst 1967, Uraufführungen von Werken P. Hindemiths, D. Milhau's u. A. Tansmans. B. Bartók u. P. Hindemith widmeten dem Quartett jeweils ihr Streichquartett Nr. 5, Albumblatt (in 8) mit e.U. (voller Namenszug) von Josef ROISMAN (1. Violine) mit zusätzl. Bezeichnung, O. u. Dat., "Budapest Kvartetten ... Kopenhagen, 25.1.1935", Alexander SCHNEIDER (2. Violine), Stefan/István IPOLYI (Bratsche) und Mischa SCHNEIDER (Violoncello). 2.) QUATUOR PRO ARTE , gegründet 1912, aufgelöst 1944, UA'en von Werken A. Honeggers, B. Martinus, D. Milhau's, A. Roussels u. A. Tansmans. B. Bartók schrieb sein Streichquartett Nr. 4, B. Martinu sein Konzert für Streichquartett u. sein Streichquartett Nr. 5 für das Ensemble, Albumblatt (in 8) mit eigh. Namenszügen von Alphonse ONNOU (1. Violine), Laurent HALLEUX (2. Violine), Germain PRÉVOST (Bratsche) und Robert MAAS (Violoncello); s. Abb.	75, -
672	KARAJAN, Herbert von (1908 - 1989), österr. Dirigent, Nachfolger W. Furtwänglers als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, 1957-64 Nachfolger K. Böhms als musikalischer Leiter der Wiener Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, mit Sonnenbrille, 15 x 10, Ellinger, Salzburg 1965, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	70, -
673	KARAJAN, Herbert von , e.U. auf Porträtf. (3/4-Figur, dirigierend, 24 x 18, F. Timpe, München). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, dirigierend, wie vor) mit eigh. Widmg., "Frau Felicitas Timpe mit vielen guten Wünschen herzlichst", U. (voller Namenszug), O. u. Jahr "Salzburg 1964", von Karl BÖHM (1894-1982); s. Abb.	130, -



Los 672
H. von KARAJAN



Los 675
R. KEMPE



Los 674 J. KEILBERTH



Los 673 H. von KARAJAN u. K. BÖHM

Los-Nr.	Musik	EUR
674	KEILBERTH, Joseph (1908 - 1968), dt. Dirigent, eigh. Brief mit O. u. Dat., St. Moritz, 12.9.1960, auf der Rückseite seines Porträtf. (14 x 9, Wolfson/Teldec) mit beidseitig e.U. (voller Namenszug) u. eigh. adress. Umschlag, an den Verleger Adolf Spemann (1886-1964) in Garmisch-Partenkirchen, "... Ihre anerkennenden Worte für die III. Brahms" (-Sinfonie) "haben mich besonders gefreut, vor allem weil Sie mich zusammen mit meinen grossen Vorgängern Steinbach (habe ich nicht mehr erlebt) und Fritz Busch (diesen 2x) nennen. Interessieren wird Sie vielleicht, dass die IV. Brahms von mir mit den Hamburger Philharmonikern soeben erschienen ist ..."; s. Abb. u. auch Los 591	70, -
675	KEMPE, Rudolf (1910 - 1976), dt. Dirigent, bedeutender Wagner- /R. Strauss-Interpret, e.U. (voller Namenszug, 1963) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 9, Fayer, Wien); s. Abb.	50, -
676	KEMPF, Wilhelm (1895 - 1991), dt. Pianist und Komponist, Klavierstudium bei Heinrich Barth, Komposition bei Robert Kahn, konzertierte seit 1916 als einer der führenden Pianisten des 20. Jahrhunderts, 1917 Mendelssohn-Preis, 1924-29 Direktor der Hochschule für Musik in Stuttgart, hervorragender Interpret der Klavierliteratur der Klassik und Romantik, e.U., Widmg. u. Zusatz "Nov. 1962" auf Porträtf. (Brustbild, ca. 15 x 10, Harcourt, Paris, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	60, -
677	KHATCHATURIAN, Aram (1903 - 1978), armen.-russ. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite (mit seinem Porträt, 21 x 15) eines Programmheftes anläßl. zweier Konzerte mit dem Radio-Symphonie-Orchester Berlin (18./19.9.1974), bei dem er eigene Werke dirigierte; mit nochmaliger e.U. im Programmheft u. weiterem Namenszug der russ. Cellistin Karine GEORGIAN (geb. 1944). - Beiliegend Albumblatt (1/2 S. quer-4) mit eigh. Notentakt u. U. "Aram Khatchaturian"; s. Abb.	100, -
678	KIENZL, Wilhelm (1857 - 1941), österr. Komponist, eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Wien, 9.3.1922, dankt einem Herrn in Wien für "die Spende für die Wilh. Kienzl-Stiftung"	70, -
679	KLEIBER, Erich (1890 - 1956), österr. Dirigent, 1923-35 Generalmusikdirektor der Berliner Staatsoper, wo er bedeutende UA'en von Werken von Berg, Schreker und Milhaud herausbrachte, nach seiner Emigration u.a. Teatro Colón, Buenos Aires 1936-49, e.U. (voller Namenszug, 1937) u. Jahr auf schönem Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Melitta Lang, Buenos Aires, Unterrand 2 leichte Flecken); s. Abb.	90, -
680	KLEIBER, Erich , e.U. (voller Namenszug, 1953), Widmg., "Frau Felicitas Timpe ...", u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, F. Timpe, München); s. Abb.	80, -
681	KLEMPERER, Otto (1885 - 1973), dt. Dirigent, Studium bei Hans Pfitzner, beeinflusst von Gustav Mahler, der ihn förderte, begnadeter Interpret der dt. Klassik und Romantik, Wagners, Brahms' und Mahlers, Porträtfoto (dirigierend bei einer Probe, 24 x 18, F. Timpe, München) mit e.U. (voller Namenszug, 1956) u. Jahr auf der Rückseite; s. Abb.	100, -
682	KNAPPERTSBUSCH, Hans (1888 - 1965), dt. Dirigent, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, R. Betz, München, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	150, -
683	KNAPPERTSBUSCH, Hans , e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (Brustbild, in einem Sessel sitzend, 24 x 18, F. Timpe, München, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	200, -
684	KOGAN, Leonid (1924 - 1982), ukrain. Violinist, Triopartner von E. Gilels u. M. Rostropowitsch, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (Brustbild, Violine spielend, 18 x 24, F. Timpe, München, 60er Jahre, rs. leicht fleckig); s. Abb.	70, -
685	KOMPONISTEN 1859-1894 , 3 Autographen von Franz ABT (eigh. Brief mit U., Braunschweig, 20.4.1864), Johannes BRAHMS (eigh. adress. Umschlag an seine Wiener Hausdame, "Frau Celestine Truxa, Wien, IV. Karls gasse 4." Poststempel "Ischl - 6.6. '94", Gebrauchsspuren) und Giacomo MEYERBEER (eigh. adress. Umschlag, Paris, 19.6.1859)	200, -



Los 680
E. KLEIBER



Los 681 O. KLEMPERER



Los 683 H. KNAPPERTSBUSCH



Los 693 F. KONWITSCHNY

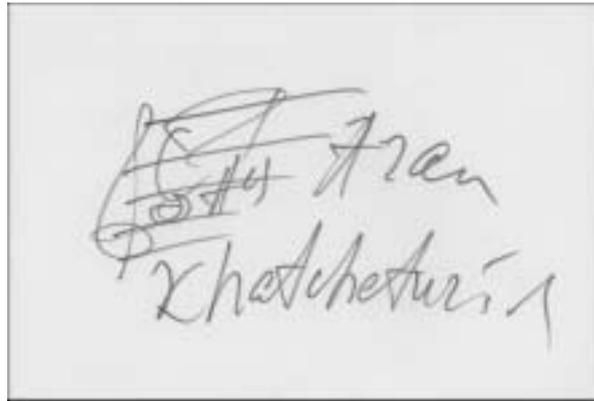
Los-Nr.	Musik	EUR
686	KOMPONISTEN 1942 , 2 Postkarten (Oberränder etwas beschnitten, Gebrauchsspuren) mit rs. jeweils e.U. (voller Namenszug) von Hans PFITZNER (Poststempel, "München, 3.8.1942") u. Richard STRAUSS ("Salzburg, 8.8.1942")	130, -
687	KOMPONISTEN 1953-1970 , 5 Porträtfotos u. 1 eigh. Postkarte mit je e.U. (sämtl. voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von B. BLACHER (eigh. Postkarte, 1962), W. EGK, W. FORTNER, K.A. HARTMANN (1953), G. KLEBE u. C. ORFF. - Beiliegend Zettel von 1990 mit e.U. (voller Namenszug) von Luigi NONO, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	140, -
688	KOMPONISTEN 1963-1968 , 4 Porträtfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug), meist mit Zusätzen, von Nico DOSTAL, Mark LOTHAR (rs. Notenzitat "Schneider Wibbel-Thema", München, 21.1.1963), Edmund NICK (Notenzitat, 1968) und Friedrich SCHRÖDER; s. Abb.	90, -
689	KOMPONISTEN und DIRIGENTEN 1951-1982 , 10 Autographen (Briefe, Postkarten u. Porträtfotos, 18 x 13, Felicitas Timpe, München) von Werner EGK (4 Briefe u. 1 Foto), Robert HEGER (2 Briefe), Wolfgang JACOBI, Carl ORFF (Foto, gebräunt) und Hermann REUTTER. Die Briefe u. Postkarten an die Fotografin, meist Fotoabzüge betreffend. - Beiliegend Programmheft (München, 17.1.1988) mit e.U. (voller Namenszug), Danksagung u. Dat., 16.1.1988, von György LIGETI	75, -
690	KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN 1862-1886 , 11 Autographen (eigh. Briefe mit U., versch. Formate), darunter Georg GOLTERMANN (1824-1898), Ferdinand KUFFERATH (1818-1896), Arnold MENDELSSOHN (1855-1933), Willem Frederik Gerard NICOLAI (1829-1896), Carl REIß (1829-1908), Ernst RUDORFF (1840-1916), Isidor SEIß (1840-1905) und Julius TAUSCH (1827-1895), meist an die Komitees der "Niederrheinischen Musikfeste" mit Teilnahmezusagen, Absagen etc.; unterschiedl. Erhaltung	180, -
691	KOMPONISTEN, DIRIGENTEN, INSTRUMENTALISTEN 1881-1951 , 30 teils eigh. Briefe auf Ansichtspostkarten, Post-, Porträtpostkarten u.a., jeweils mit e.U. (vielfach voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. etc., die Komponisten Franz ABT (1819-1885), Wilhelm FREUDENBERG (1838-1928), Max MEYER-OLBERSLEBEN (1850-1927), Hugo KAUN (1863-1932), Porträtpostkarte in Napoleonkostüm, Karl von KASKEL (1866-1945), August BRUNETTI-PISANO (1870-1943), Paul BÜTTNER (1870-1943), Porträtpostkarte nach Bildnis von Robert Hahn, Heinrich Kaspar SCHMID (1874-1953), Otto SCHEUCH (1880-unbek., 2), Ludwig BERBERICH (1882-1965), Alfons SINGER (1884-1951), Gerard BUNK (1888-1958, 3, davon eine Porträtpostkarte), Richard GRESS (1893-unbek., 6), Toni SULZBÖCK (geb. 1922) und Emil WINKLER, die Dirigenten Max ERDMANNSDÖRFFER (1848-1905), Max CONRAD (1872-unbek.), Porträtpostkarte, und Carl LEONHARDT (1886-1969, 2), der Pianist José BERR (1874-1947), Porträtfoto, die Geiger Benno WALTER (1, 1847-1901) und Friedrich GRÜTZMACHER (1832-1903), Kurzbiographien beiliegend. - Schöne Sammlung, teils selten	350, -



Los 676
W. KEMPF



Los 679
E. KLEIBER



Los 677 A. KHATCHATURIAN



Los 684 L. KOGAN



Los 682
H. KNAPPERTSBUSCH



ex Los 687



ex Los 688



ex Los 692





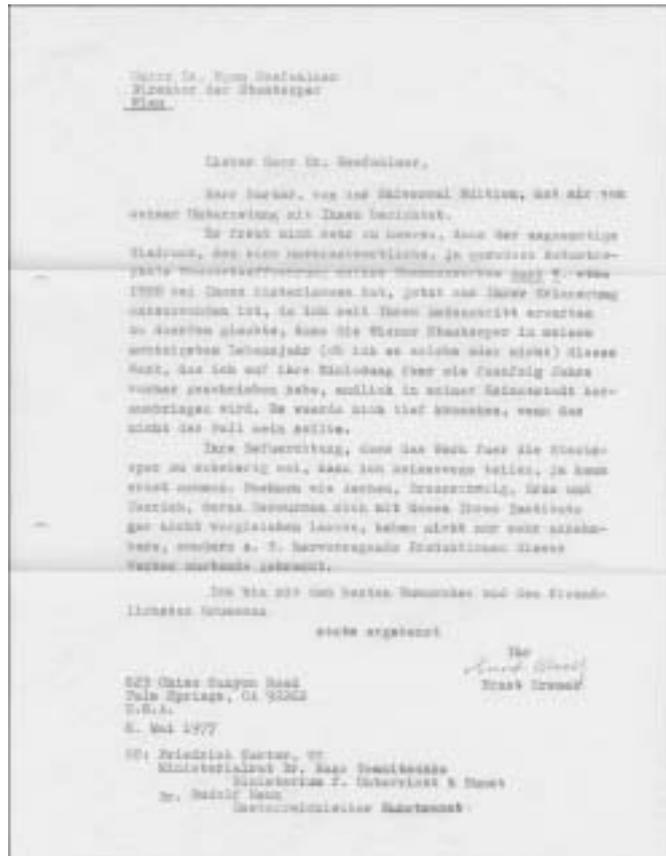
Los 695 KOSCHAT-QUINTETT



Los 696 C. KRAUSS



Los 698
E. KRENEK



Los 697 E. KRENEK



Los 699 J. KRICKA

- 692 KOMPONISTEN, DIRIGENTEN, INSTRUMENTALISTEN 1918-1920**, 7 Porträtfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Ortskürzel, Dat., Grußformel oder Widmg. (an den Frankfurter Konzertsänger und Gesangslehrer Rolf Liegniez), teils mit rs. eigh. Brief, von Hermann ZILCHER (1881-1948), dt. Komponist, Pianist, Dirigent und Konservatoriumsdirektor, Schüler seines Vaters, des Pianisten Paul Zilcher (1855-1943), zunächst konzertierend als Begleiter von Julia Culp, Alexander Petschnikoff u.a., dann Lehrer am Hochschen Konservatorium in Frankfurt/Main, 1920-44 Direktor des Konservatoriums in Würzburg, schrieb Opern, Sinfonien, Bühnenmusiken, Klavier- und Kammermusik, Max BATTKE (1863-1916), dt. Komponist, Schüler u.a. von Max Oestens, ab 1894 Dirigent in Berlin, gründete 1900 eine eigene Hochschule, zahlreiche Veröffentlichungen zur Musikerziehung, Bodo WOLF (1888-1965), dt. Komponist, Schüler Friedrich Kloses und Felix Mottls, tätig in Frankfurt/Main, schrieb sinfonische Musik, Chöre, Lieder, die Oper "Das Wahrzeichen", Gerard BUNCK (1888-1958), niederländischer Komponist und Organist, Géza Graf ZICHY (1849-1924), bedeut. österr.-ungar. Pianist, verlor als 14-jähriger den rechten Arm, gefeierter linkshändiger Virtuose, studierte bei Franz Liszt, Robert Volkmann und Karl Mayrberger, bekleidete auch hohe Staatsämter, Margarete (Gretchen) DESSOFF (1874-unbek.), bed. dt. Chordirigentin, Tochter des Dirigenten Otto Dessoff (1835-1891), 1912-17 Lehrerin am Hoch'schen Konservatorium Frankfurt/Main, ab 1923 in New York am Institute of Music, sowie der zeitweilige Leiter des Duisburger Konservatoriums, Paul TÖDTEN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 693 KONWITSCHNY, Franz** (1901 - 1962), dt. Dirigent, war u.a. Gewandhauskapellmeister in Leipzig, GMD der Staatsoper Dresden u. ab 1955 GMD der Dt. Staatsoper Berlin, 2 versch. Porträtfotos (dirigierend, 24 x 18, F. Timpe, München) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 20.11.1960; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 100, -
- 694 KONZERTLEBEN. KARLSRUHE 1893**, 2 eigh. Dankesbriefe (jeweils in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Karlsruhe, 3.6. bzw. 15.10.1893, des Dirigenten **Felix MOTTL** (1856-1911), ab 1893 Generalmusikdirektor in Karlsruhe, sowie des Pianisten u. Komponisten **Eugen d'ALBERT** (1864-1932) 100, -
- 695 KOSCHAT-QUINTETT**, Porträtpostkarte des Ensembles mit je e.U. (meist voller Namenszug) der Mitglieder Thomas KOSCHAT, Rudolf TRAXLER, Walter FOURNES, Georg HANN u. Clemens FOCHLER; s. Abb. 50, -
- 696 KRAUSS, Clemens** (1893 - 1954), österr. Dirigent, nacheinander Chef der Wiener, Berliner und Münchner Staatsoper, e.U. (voller Namenszug), Widmg., "Frau Timpe zur Erinnerung ... 17.1.1953, München", auf Porträtf. (3/4-Figur, dirigierend, 18 x 13, F. Timpe, München, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -
- 697 KRENEK, Ernst** (1900 - 1991), österr. Komponist, 2 Briefe (3 S. in 4, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Palm Springs, CA, 8.5. bzw. 1.9.1977, an Direktor **Egon H. Seefehlner** (1912-1997), Wiener Staatsoper, "... *Es freut mich sehr zu hören, dass der ungünstige Eindruck, den eine unverantwortliche, ja geradezu katastrophale Konzeraufführung meines Bühnenwerkes 'Karl V.' etwa 1950 bei Ihnen hinterlassen hat, jetzt aus Ihrer Erinnerung entschwunden ist, da ich seit Ihrem Amtsantritt erwarten zu dürfen glaubte, dass die Wiener Staatsoper in meinem achtzigsten Lebensjahr (ob ich es erlebe oder nicht) dieses Werk, das ich auf ihre Einladung für sie fünfzig Jahre vorher geschrieben habe, endlich in meiner Heimatstadt herausbringen wird. Es würde mich tief kränken, wenn das nicht der Fall sein sollte ...*" (8.5.1977). Im zweiten Brief verleiht Krenek seiner Forderung nach Aufführung seine "Hauptwerkes Karl V." durch die Wiener Staatsoper nachdrücklich Ausdruck. Antwortschreiben (2 S. in 4, Durchschlagpapier, gelocht) Seefehlners mit eigh. Paraphe, Wien, 12.10.1977, auf Kreneks Brief vom 1.9.1977 beiliegend; s. Abb. 250, -
- 698 KRENEK, Ernst**, e.U. (voller Namenszug) auf Altersporträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10); s. Abb. 50, -



Los 700 J. u. R. KUBELIK



Los 702 J. LANNER



Los 701 I. LACHNER



Los 710 W. LUTOSLAWSKI



Los 704 R. LIEBERMANN

- 699 KRICKA, Jaroslav** (1882 - 1969), tschech. Komponist u. Dirigent, eigh. Notenzitat (2 Takte), lange Widmg., an den späteren tschechoslowakischen Gesandten in Washington, D.C., Vladimir Hurban u. seine Ehefrau, O. u. Dat., Stockholm, 28.4.1936, auf schönem Porträt. (Brustbild, 18 x 13, Press Photo Service, Prag, leichte Gebrauchsspuren), dankt dem Ehepaar für einen schönen Aufenthalt in Stockholm; s. Abb. 60, -
- 700 KUBELIK, Jan** (1880 - 1940), tschech. Violinist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Lehky, Brno/Brünn). - Beiliegend frühes Porträt. (Brustbild, 13 x 9, Vanek, Prag) mit e.U. (voller Namenszug) seines Sohnes **Rafael KUBELIK** (1914-1996); s. Abb. 75, -
- 701 LACHNER, Ignaz** (1807 - 1895), dt. Komponist u. Dirigent, u.a. 1861-75 leitender Dirigent in Frankfurt/Main, Bruder der Komponisten u. Dirigenten Franz (1803-1890) u. Vinzenz Lachner (1811-1893), eigh. Brief (1/2 S. folio, Doppelblatt, Adreßseite mit kleinem Ausschnitt u. Siegelresten) mit U., O. u. Dat., Frankfurt/Main, 16.5.1865, an das Komitee des 42. "Niederrheinischen Musikfestes" in Köln, bedauert, "daß meine Berufsgeschäfte mich leider an der Theilnahme dieses schönen Festes verhindern"; s. Abb. u. auch Los 648 120, -
- 702 LANNER, Josef** (1801 - 1843), österr. Komponist, gilt als Schöpfer des Wiener Walzers, Schriftstück (Stempelpapier, 1 S. folio, Doppelblatt, etwas lichtrandig, Text von Haslingers Hand) mit e.U. "Jos. Lanner", Wien, 20.7.1842. Verlagsschein ("Quittung und Erklärung") über den Verkauf seines Walzers "Nixen-Tanze 198tes Werk" an die Wiener Musikalienhandlung Tobias Haslinger, "... daß ich das dafür festgesetzte Honorar richtig und vollständig bezahlt empfangen habe, bestätige ich hiermit, indem ich diese Erklärung u. Quittung zur Sicherstellung des Eigenthumsrechtes rechtskräftig ausgestellt und eigenhändig unterschrieben habe ..."; s. Abb. 280, -
- 703 LEHÁR, Franz** (1870 - 1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, 7 eigh. Briefe auf Brief- oder Ansichtskarte (sein Wohnsitz in Wien) mit U. "Franz" bzw. "Lehár", Ort "Berlin" oder "Wien" und Dat. aus der Zeit vom 1.12.1939 bis 10.7.1940 sowie 12 teils nachfotografierte Porträtaufnahmen u. Klischeedrucke (Postkartenformat und kleiner, Hoffmann/Wien, Orelly/Budapest, Hofer/Bad Ischl) mit eigh. Anmerkungen auf der Vorder- und/oder Rückseite, teils mit eigh. Briefen, davon 9 mit e.U., sämtlich an die mit ihm befreundete Schauspielerin Charlott Daudert (1913-1961), die Briefe mit Persönlichem, aber auch zu Auftritten, Schallplattenaufnahmen etc., die Fotos aus den Kindertagen Lehárs bis in das Jahr 1940 und vereinzelt mit deutlichen Gebrauchsspuren, gleichwohl seltene Sammlung. - Beiliegend Rollenfoto (Brustbild, 14 x 9, Baumann-UfA/Ross-Verlag, rs. Klebestellen) mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug, 40er Jahre) von Charlott DAUDERT 1.200, -



- 704** **LIEBERMANN, Rolf** (1910 - 1999), schweiz. Komponist u. Intendant, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 21.11.1952, auf Porträt. (Brustbild, 24 x 18, F. Timpe, München), das ihn lesend in der Partitur seiner Oper "Leonore 40/45", deren Uraufführung am 26.3.1952 im Stadttheater Basel stattgefunden hatte, zeigt. - Beiliegend Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf "Schweizerische Rundspruchgesellschaft" u. e.U., Zürich, 16.4.1953, an F. Timpe mit einer Terminvereinbarung für den 26. April in München; s. Abb. 70, -
- 705** **LINCKE, Paul** (1866 - 1946), dt. Operettenkomponist, der Schöpfer der "Berliner" Operette, "Frau Luna", "Lysistrata", "Nakiris Hochzeit" u. populärer Lieder ("Isola Bella"), Erinnerungsalbum (29,5 x 21 cm), rotes Halbleinen, schwarzer Rücken, mit Aufschrift "Streifzug durch das Reich der Operette - Kurzbiographie Paul Lincke von Siegfried Rühle v. Lilienstern. Naumburg/S., 1949", 50 Blätter mit zahlreichen eingeklebten Zeitungartikeln, Dokumenten, Programmzetteln, Porträtgedrucken etc. aus den Jahren 1949 bis 1969 und 2 vom Verfasser signierten, in das Album eingebundenen Artikelmanuskripten zum Thema sowie von Paul LINCKE herausnehmbares Porträtfoto (Brustbild in Halbprofil nach links, 13,5 x 8,5, Blechschmidt, oben links geknickt, Berlin) mit e.U. (voller Namenszug) Jahr "1944" u. Widmg. an Rühle von Lilienstern, ferner eingeklebter eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Marienbad, Maxhof, 14.11.(19)44", mit Dankeszeilen an Rühle von Lilienstern, interessantes Album; s. auch Los 610 75, -
- 706** **LIPATTI, Dinu** (1917 - 1950), früh verstorbener rumän. Pianist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 22.6.1948, auf Albumblatt (in 8) mit mehreren aufgezogenen Porträtgedrucken. - Beiliegend unsigniertes Porträtfoto, Visitenkarte und Nachruf von Walter Legge ("Der Plattenspiegel"), Separatdruck aus "Radio-Service", Nr. 87/88, 1951; sehr selten. - Siehe Abb. 120, -
- 707** **LISZT, Franz** (1811 - 1886), der berühmte Komponist u. Pianist, Förderer Berlioz' und Wagners, e.U. "F. Liszt" auf Passepartout (20,5 x 15,5, etwas gebräunt) mit Porträtfoto (Brustbild, lächelnd, 15 x 10,5). Aufnahme vom bedeutenden frz. Fotografen **NADAR**, eigtl. Gaspard-Félix Tournachon (1820-1910), und in roter Tinte (leicht verblaßt) eigh. signiert "Nadar". Mit Vermerk von fremder Hand auf dem unteren linken Passepartoutrand: "Souvenir de la Messe de Gran. 25 Mars 1886." - Schönes Altersporträt Franz Liszts, der sich, vier Monate vor seinem Tod, fast erblindet, auf einer Konzertreise befand, bei der er eigene Werke spielte, und nach Wien (12. bis 15.3.1886), Lüttich (15. bis 18.3.) sowie Antwerpen (19.3.) vom 20.3. bis 3.4.1886 in Paris Station machte, wo ihm, wie später in London (3. bis 18.4.1886) große Ehrungen zuteil wurden. - Siehe die Abb. auf der Katalogtitelseite  1.600, -
- 708** **LOHSE, Otto** (1858 - 1925), dt. Dirigent, u.a. 1912-23 Operndirektor in Leipzig, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Mai 1919" auf Porträt. (Brustbild, ca. 14 x 9); s. Abb. 60, -
- 709** **LOTHAR, Mark** (1902 - 1985), dt. Komponist, Schöpfer bedeutender komischer Opern "Tyll", "Lord Spleen", "Schneider Wibbel" etc., eigh. Notenmanuskript (2 S. folio, Hochformat, die nummerierten Seiten 59 und 60) mit Bezeichnung "Aus der Rundfunkoper 'Das kalte Herz'", Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "München, im Herbst 1979"; s. Abb. u. auch Los 688 70, -

Los-Nr.	Musik	EUR
710	LUTOSLAWSKI, Witold (1913 - 1994), poln. Komponist, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, dirigierend, Repro, 13 x 18); s. Abb.	70, -
711	MAGALOFF, Nikita (1912 - 1992), schweiz. Pianist russ. Herkunft, bekannt vor allem als Chopin-Interpret, früher eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. "Nikita", O. u. Dat., Clarens (Vaud), 15.5.1942, an "Chère Madame", u.a. über seine Familie, Tourneen ("... dans tout le Balkan ... l'Italie et en Suisse") und die Schweiz ("La Suisse est un pays bénis ...")	70, -
712	MAGALOFF, Nikita , e.U. (voller Namenszug) u. Widmg., "A Madame Timpe en souvenir ...", auf schönem Porträtf. (24 x 18, F. Timpe, München, 60er Jahre). - Beiliegend Programmheft vom fünften Solistenkonzert der "Salzburger Festspiele 1965" am 21.8.1965 mit eigh. Grußf. u. U., "Mit besten Wünschen Sviatoslav Richter" von Swjatoslaw RICHTER (1915-1997), der Beethoven-Sonaten spielte; s. Abb.	80, -
713	MAHLER, Gustav (1860 - 1911), österr. Komponist u. Dirigent, Vertrag (4 S. folio) vom 24.4.1900 (mit Ratifikationsvermerk der k. u. k. General-Intendanz der K. k. Hof-Theater vom 2.5.1900), handschriftl. ausgefüllter Vordruck mit Kopf "U. k. Hof-Operntheater in Wien", zwischen der k. und k. Direction des k. k. Hof-Operntheaters einerseits und Fräulein Caroline Kusmitsch andererseits" mit e.U. von Gustav MAHLER für die "k. u. k. Direction des Hof-Operntheaters" und zweimaliger e.U. (voller Namenszug) von Caroline (Lotte) KUSMITSCH (1873-unbek.); s. auch Los 906	1.500, -
714	MAINARDI - FISCHER - SCHNEIDERHAN , Foto des berühmten Trios (13 x 18, F. Timpe, München, 1951) mit rückseitig jeweils e.U. (voller Namenszug) von Enrico MAINARDI , von diesem zusätzl. eigh. Notenzitat ("Beethoven 'Klaviertrio B-Dur, op. 97'", Bezeichnung von fremder Hand), Edwin FISCHER (1886-1960) und Wolfgang SCHNEIDERHAN (1915-2002); selten. - Siehe Abb.	100, -
715	MAINARDI, Enrico (1897 - 1976), ital. Cellovirtuose u. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1952), Zusatz, "Endlich ein schönes Bild", u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, F. Timpe, München, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtf. (Cello spielend, 15 x 10, F. Timpe, München) mit e.U. u. Jahr "E. Mainardi 1950" auf der Rückseite; s. Abb. u. auch Los 736	60, -
716	MANÉN, Joan (1883 - 1971), span. Violinvirtuose u. Komponist, widmete sich vor allem dem Werk N. Paganinis, e.U. (Bleistift) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Dührkoop, Berlin). - Beiliegend kleines Albumblatt mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "2.II. (19)37", des Pianisten Frederic LAMOND (1868-1948); s. Abb.	80, -
717	MARTEAU, Henri (1874 - 1934), frz. Violinvirtuose u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (leichter Karton, gr.-8) mit aufgezoogenem Porträtdruck (Brustbild in Oval, ca. 8 x 8, H. Hamnquist, Stockholm); s. Abb.	60, -
718	MARTINU, Bohuslav (1890 - 1959), tschech. Komponist in der Tradition A. Dvoráks, studierte in Prag bei J. Suk u. in Paris bei A. Roussel, emigrierte 1941 in die USA, eigh. Brief (1 S. in 4, tschechisch) mit U. "B. (und) Ch. Martinu", mitsigniert im Namen seiner Ehefrau Charlotte, O., Monat u. Jahr, "New York, March 1943", an die Ehefrau des tschechoslowakischen Gesandten in Washington, D.C., Olga Hurban, der er die für sie komponierten Lieder als Weihnachtsgeschenk übersendet und hofft, daß sie diese auch singen wird. Derzeit arbeite er intensiv an einer neuen Sinfonie; selten. - Siehe Abb.	250, -
719	MARX, Joseph (1882 - 1964), österr. Komponist u. Musikwissenschaftler, 1914-52 Professor (1922-25 auch Leiter) der Wiener Musikakademie, 1947-57 auch Professor in Graz, schrieb "Betrachtungen eines romantischen Realisten" (1946) u. "Weltsprache Musik" (1964), eigh. musikal. Albumblatt (Visitenkartenformat) mir dreitaktigem Notenzitat aus seiner Komposition "Windräder", U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Wien 1937"; s. Abb.	60, -
720	MARX, Karl (1897 - 1985), dt. Komponist, gehörte zu den Hauptvertretern der Jugendmusikbewegung, eigh. Notenmanuskript "Im Gegenwärtigen Vergangenes" ("Goethe", 4 S. folio, Hochformat) mit Text u. e.U. (voller Namenszug) vom 23.8.1976; s. Abb.	120, -



Los 706 D. LIPATTI



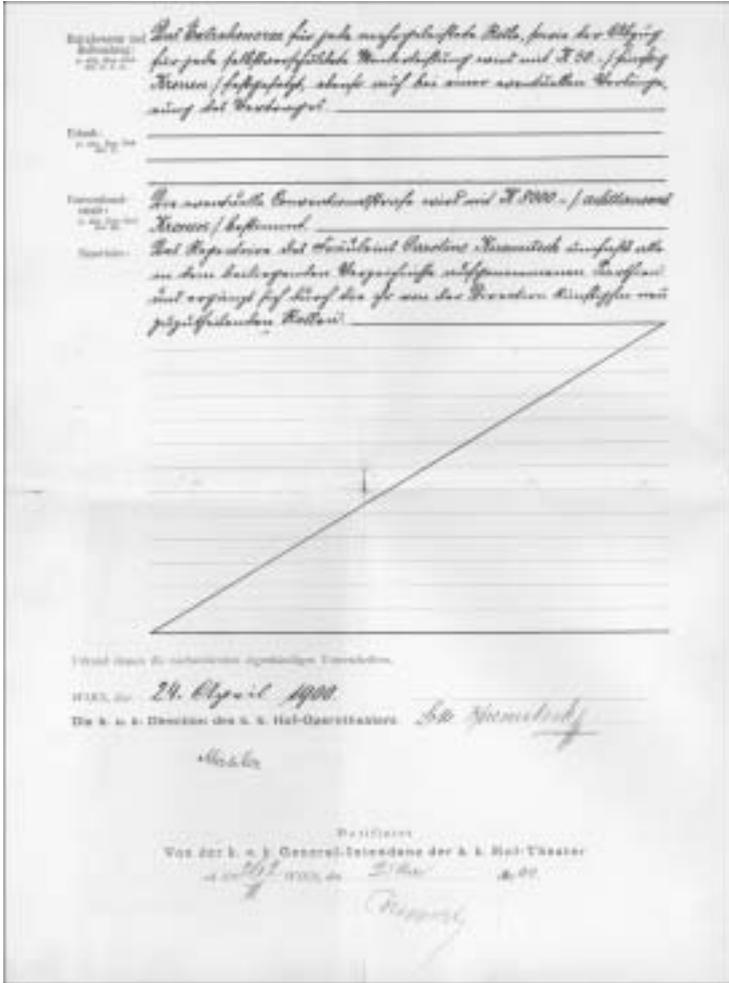
Los 708
O. LOHSE



Los 709 M. LOTHAR



Los 712 N. MAGALOFF



Los 713 G. MAHLER



Los 715 E. MAINARDI



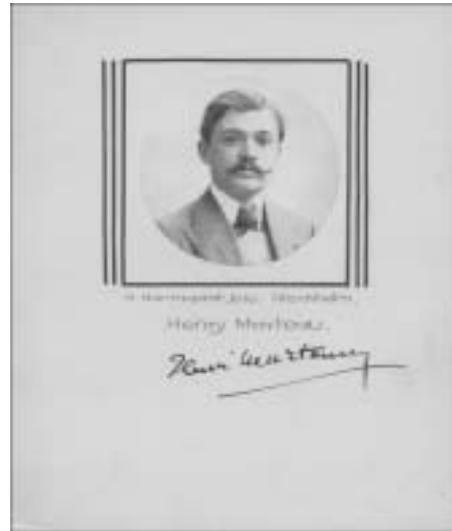
Los 716 J. MANÉN



Los 714 MAINARDI - FISCHER - SCHNEIDERHAN



Los 718 B. MARTINU



Los 717 H. MARTEAU



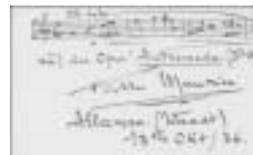
Los 720 K. MARX



Los 721
P. MASCAGNI



Los 719
J. MARX



Los 724
P. MAURICE

Los-Nr.	Musik	EUR
721	MASCAGNI, Pietro (1863 - 1945), ital. Komponist, neben Umberto Giordano und Ruggero Leoncavallo der bedeutendste u. erfolgreichste Vertreter des ital. Opern-Verismo, e.U., Ort, Dat., "Wien: 30-9-(18)92", auf schönem Kabinett-Porträtf. (Brustbild in Jackett mit Weste, 16,5 x 10,5, Bettini, Livorno, Oberkante außerhalb des Fotos Nadelpunkt). Am 30.3.1892 war an der Wiener Hofoper Mascagnis "Freund Fritz" erstaufgeführt worden, am 20.3. des Vorjahres hatte dort die Erstaufführung der "Cavalleria rusticana" stattgefunden; seltenes frühes Foto. - Siehe Abb.	280, -
722	MASSENET, Jules (1842 - 1912), frz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., Dat., (Paris) 24.4.(1901), u. eigh. adress. Umschlag, an seine liebe Schwester in Ermont, um die er sich Sorgen macht, wird sie demnächst aufsuchen	70, -
723	MATAČIĆ, Lovro von (1899 - 1985), jugoslaw. Dirigent, e.U. (voller Namenszug) auf Probenfoto (1/2-Figur, dirigierend, 10,5 x 14,5, Timpe, München). - Beiliegend Porträtfoto (Brustbild, 17,5 x 13, Timpe, München) des Dirigenten Zubin MEHTA (geb. 1936) mit e.U. (voller Namenszug), das Mehta-Foto mit Mängeln, und 2 unsignierte Programme Salzburger Festspiele "Arabella" (1958), "Bassariden" (1966), "Don Giovanni" (1969) und Solistenkonzert S. Richter (1964), Gebrauchsspuren	50, -
724	MAURICE, Pierre (1868 - 1936), schweiz. Komponist, Schüler von Lavignac, Massenet, Fauré u. Gédalge, Gründer u. Förderer des Schweizer Tonkünstlervereins, eigh. musikal. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit dreitaktigem Notenzitat aus seiner Oper "Andromeda (Iter Akt)", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Allaman (Waadt), 13.10.1936, knapp zweieinhalb Monate vor seinem Tod; s. Abb.	70, -
725	MENGELBERG, Willem (1871 - 1951), niederl. Dirigent, Musikdirektor des Concertgebouw-Orchesters Amsterdam 1895-1945, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 17.11.1938, auf Porträtf. (ca. 9 x 13); s. Abb.	70, -
726	MENUHIN, Yehudi (1916 - 1999), amerik. Violinist u. Dirigent, 1979 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "7. Mai 1953" auf Porträtf. (1/2-Figur mit Violine, 18 x 24, F. Timpe, München); s. Abb.	75, -
727	MESSIAEN, Olivier (1908 - 1992), frz. Komponist, Porträtfoto (Kniestück, sitzend, 18 x 13, F. Timpe, München, um 1960, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Danksagung, "Merci et bravo pour les belles photos et à la photographe - !", U. (voller Namenszug), Notenzitat u. Bezeichnung, "(vogelgesang) chant d'oiseau ...", aus seinem 1959 in der Pariser Salle Gaveau uraufgeführten Werk "Catalogue d'oiseaux"; s. Abb.	130, -
728	MILSTEIN, Nathan (1904 - 1992), amerik. Violinist russ. Herkunft, e.U. auf Porträtf. (während einer Konzertprobe, 24 x 18, F. Timpe, München, rs. leicht gebräunt); s. Abb.	75, -
729	MITROPOULOS, Dimitri (1896 - 1960), amerik. Dirigent griech. Herkunft, Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker 1949-58, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite seines Porträtf. (Brustbild, 14 x 10, F. Timpe, München). - Beiliegend Programmheft vom achten Orchester-Konzert der "Salzburger Festspiele 1958" am 24.8.1958 mit e.U. u. weiterer e.U. (voller Namenszug) des frz. Violinisten Zino FRANCESCATTI (1902-1991). Auf dem Programm standen Werke von J.S. Bach, L. van Beethoven u. J. Brahms; s. Abb.	70, -
730	MOSCHELES, Ignaz (1794 - 1870), böhm. Komponist u. Klaviervirtuose, eigh. musikal. Albumblatt (2/3 S. folio, leicht fleckig u. gebräunt) mit Text, "Die Liebe weicht das Leben, ...", Widmg., "für Theodor Jacques zur Verlobung", U. u. Dat., 17.12.1850. - Beiliegend eigh. Kärtchen (aufgezogen, fleckig), "Meiner lieben Großnichte Anna Jacques - I. Moscheles. Leipzig, 21ter Oct. 1868"; s. Abb.	230, -

Los-Nr.	Musik	EUR
731	MUSIKER 1918-1930 , 15 Autographen (meist Albumblätter in 8 mit e.U., teils mit Zusätzen, u.a. Notenzeilen), darunter J.B. FOERSTER, J. von HUBAY, V. d'INDY, K.B. JIRÁK (Noten), J. KOCIAN, J. KRICKA (Porträtpostkarte mit Noten, 1962), B. MOLINARI, V. NOVÁK (Noten), V. PRÍHODA und V. TALICH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	120, -
732	MUSIKER 1934/1935 , 2 Porträtfotos (9 x 14) mit je e.U. (voller Namenszug), O. u. Datum von Andrée CONTI (Daten unbekannt) u. Paul GODWIN (1902-1982) sowie Brief von fremder Hand, Paris, 31.12.1934, mit e.U. (voller Namenszug) von Béla DAJOS (1897-1978); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.-	50, -
733	MUSIKFORSCHER, -SCHRIFTSTELLER, -KRITIKER 1886-1940 , 57 teils eigh. Briefe auf Ansichtspostkarten, Post-, Courier-Postkarten u.ä., jeweils mit U., Unterschriftskürzel etc. (vielfach voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., häufig über Fachthemen, Terminvereinbarungen etc., oft an die Kollegen Adolf Sandberger (1864-1943) oder Karl Grunsky (1871-1943), von Hugo RIEMANN (1849-1919, 6), Heinrich HERZOGENBERG (1843-1900, 2), an den Schriftsteller Heinrich Bulhaupt (1849-1905), Hugo GOLDSCHMIDT (1859-1920), Joseph MANTUANI (1860-1933), Arthur PRÜFER (1860-1944, 4), Adolf SANDBERGER (1864-1943, 4, Beilagen), Alfred (Ottokar) LORENZ (1868-1939, 5), einmal auf der Rückseite eines Porträtfotos, eine Karte mit U. "Ottokar Lorenz", Max SEIFFERT (1868-1948, 9), Rudolf LOUIS (1870-1914), Karl GRUNSKY (1871-1943), Friedrich LUDWIG (1872-1930), Alexander EISENMANN (1875-unbek., 3), Franz GRÄFLINGER (1876-1962), Otto URSPRUNG (1879-1960), Max AUER (1880-1962, 3), Eugen SCHMITZ (1882-1959, 6), Otto Erich DEUTSCH (1883-1968), Hermann KELLER (1885-1967), Oskar KAUL (1885-1968), Wilhelm FISCHER (1886-1962), Walter DAHMS (1887-1973), Joseph MÜLLER-BLATTAU (1895-1976) und Siegfried MELCHINGER (1906-1988, 2), Kurzbiographien meist beiliegend. Beilagen, u.a. Karte an Engelbert Humperdinck	350, -
734	NEDBAL, Oskar (1874 - 1930, Selbstmord), österr.-ungar. Komponist, Bratscher u. Dirigent, 1892-1906 im Böhmischem Streichquartett, 1896-1910 auch Dirigent der Tschech. Philharmonie in Prag, 1906-19 Dirigent des Tonkünstlerorchesters in Wien, Schöpfer der Operetten "Polenblut", "Die Winzerbraut" und der Oper "Der faule Hans", eigh. Notenzeile, 3 Takte aus einer Dvorák-Komposition, Bemerkung, "das könnte ich jeden Tag spielen" (übersetzt) u. U. in Bleistift auf der Vorderseite einer farb. Ansichtspostkarte (Nürnberg, Insel Schütt), Nürnberg, 7.8.(19)06 (Poststempel), an Chormeister Josef Kafka in Böhmen; Gebrauchsspuren. - Beiliegend eigh. Brief (2/3 S. in 4, Briefbogen des Slowakischen Nationaltheaters) mit U. u. Dat., Bratislava, 26.4.1929, übersendet einem Redakteur einen Artikel; s. Abb.	90, -
735	NEY, Elly (1882 - 1968), dt. Pianistin, Schülerin Theodor Leschetitzkys (1831-1915) und Emil von Sauers (1862-1942), bedeutende Interpretin Schuberts, Brahms' und vor allem Beethovens, Gründerin mehrerer Trios, 1914 u.a. mit ihrem ersten Ehemann, dem Dirigenten Willem van Hoogstraaten (1884-1965), in den Jahren 1929 ff. u.a. mit den Geigern Florizel von Reuter (1890-1965), Wilhelm Stross (1907-1966) u. Max Strub (1900-1966) bzw. den Cellisten Ludwig Hoelscher (1907-1996), 2 Porträtfotos (Postkartenformat, vor Klavier sitzend, Aufn. Kever, Amsterdam, u. mit ihrem Trio, "Ross"-Verlag, kleinere Gebrauchsspuren) mit rs. jeweils e.U. (voller Namenszug), das Trio-Foto zusätzlich von Ludwig HOELSCHER u. Max STRUB signiert. - Beiliegend Programmblatt vom "Beethoven-Abend" der Künstlerin in der Hamburger Musikhalle am 4.11.1943 mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel; s. Abb.	75, -
736	NEY, Elly , 2 Porträtfotos (gleiches Motiv, 10 x15, Faksimilesignatur) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14 x 9) mit rs. e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr "Luzern 1958" von Enrico MAINARDI (1897-1976); s. Abb.	75, -



Los 729 D. MITROPOULOS



ex Los 732



Los 730 I. MOSCHELES



ex Los 731



Los 734 O. NEDBAL



Los 736 E. NEY



CARL NIELSEN

Til de Lille Placemænd
 og alle andre, der vil
 have Musik

★ **TRE** ★

MOTETTER

FOR
 A-CAPPELLA
 KOR

OP. 13-5

★

TILGNET
 MOGENS WOLDIKE
 OG
 PALESTRINA KORET

Forlæggerens Kjøbmand for alle Lænder
 Eigentum des Verlegers für alle Länder
SKANDINAVISK OG BØRUP'S MUSIKFORLAG
 BREDEGADE 31 KØBENHAVN K

Los 738 C.A. NIELSEN

KONZERTDIREKTION DR. HEDDLY GUSTE. HARRISCH

Samstag, den 4. November 1881, ab 7½ Uhr beginnend, große Saal

Berthoerns-Abend
ELLY NEY
 VORSTUDIE

Erste Nacht. Orchester für das Koncertorchester, op. 101
 Klavier - Solo-Stimme
 Zweite Nacht. Orchester - Sopranstimme - und zweite Sopranstimme
 Dritte Nacht. Orchester

Zweite Nacht. op. 102
 Klavier - Solo-Stimme
 Dritte Nacht. Orchester - Sopranstimme
 Vierte, erste Nacht ab 8½ Uhr beginnend

FINALE

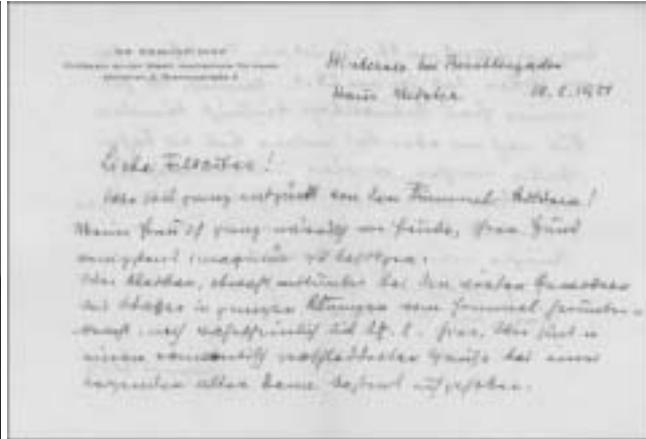
Erste Nacht. op. 103
 Klavier - Solo-Stimme - und Sopranstimme
 Klavier - Solo
 Zweite Nacht. Orchester - Sopran

Dritte Nacht. op. 104
 Klavier
 Klavier und Solo ab 8½ Uhr beginnend
 Klavier - Solo-Stimme
 Dritte Nacht. Orchester - Sopran

Die Karten gehen ab 10 Uhr in Vertheilung

Verlag: Leipzig, Druck: Leipzig

Los 735 E. NEY



Los 737
E. NICK



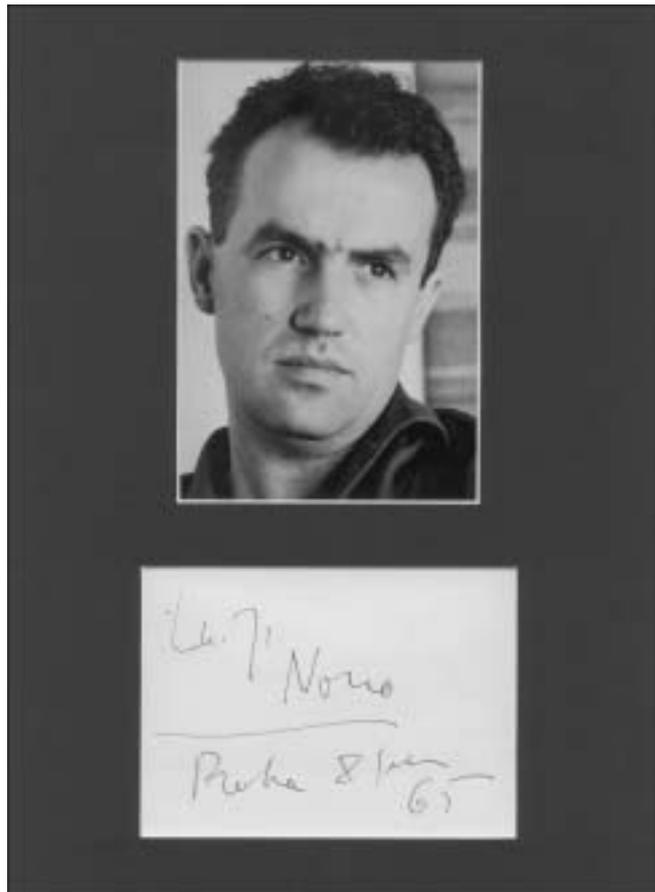
Los 739 W. NIEMANN



Los 741 F. NOWOWIEJSKI



Los 742 S. OCHS



Los 740 L. NONO

- 737** **NICK, Edmund** (1891 - 1974), dt. Komponist u. Musikkritiker, 7 Autographen (2 Briefe, einmal eigh., und 4 eigh. Postkarten mit je e.U. sowie 1 sign. Porträtf., 18 x 13, F. Timpe, München) aus den Jahren 1951 bis 1953, sämtl. an die Fotografin Felicitas Timpe (geb. 1923) in München, meist Fotoabzüge betreffend, "... Ich bin zu wenig Fachmann, um zu wissen, ob das ein oder das andere der Pummel-Bilder einen besseren Eindruck machte, wenn man es vergrößert sieht ... *Keinesfalls bitte ich ein Bild mit dem Hund auf den Tasten zu veröffentlichen, schon gar nicht aber etwa zu bemerken, daß es der Flügel von Gerhart Hauptmann ist ...*" (Brief, 28.7.1951). - Beiliegend eigh. Brief mit U. u. Umschlag, München, 8.4.1952, seiner Ehefrau Katja Nick, an F. Timpe mit Erwähnung ihrer Tochter, der Schriftstellerin Dagmar Nick; s. Abb. u. auch Los 512 **80, -**
- 738** **NIELSEN, Carl August** (1865 - 1931), dän. Komponist, Schüler von N. Gade, einer der bedeut. skandinavischen Komponisten nach E. Grieg, e.U., Widmg., Grußf. u. Dat., 14.4.1931, in Partiturdruk "Tre Motetter for A-Capella Kor, op. 55", Skandinavisk og Borups Musikforlag, Kopenhagen 1931. Erstausgabe im Orig.-Umschlag; selten. - Siehe Abb. **250, -**
- 739** **NIEMANN, Walter** (1876 - 1953), dt. Komponist und Musikforscher, Sohn des Komponisten und Pianisten Rudolph Niemann (1838-1898), Neffe des Geigers Gustav Adolf Niemann (1841-1881), studierte bei seinem Vater, bei Riemann und Reinecke, Komponist farbiger Klaviermusik, Verfasser bedeutender Werke zur Musik Skandinaviens, zur Musik der Gegenwart, Autor des "Klavierlexikons" (1918), eigh. musikal. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit Notenzitat, 4 1/2 Takte über zwei Systemen "Musette, op. 148/1" (aus der Ballettsuite "Rokoko", op. 148), U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Leipzig, Neujahr 1938"; s. Abb. **60, -**
- 740** **NONO, Luigi** (1924 - 1990), ital. Komponist, Schüler von G.F. Malipiero, B. Maderna u. H. Scherchen, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 8.?.1965, auf Albumblatt, zus. mit farb. Porträtf. (Brustbild, Repro, 14 x 9) in Passepartout; s. Abb. **100, -**
- 741** **NOWOWIEJSKI, Feliks/Felix** (1877 - 1946), poln. Komponist, Organist u. Chorleiter, studierte u.a. bei M. Bruch in Berlin u. A. Dvorák in Prag, nach Konzertreisen 1902-09 im Ausland, Dirigent in Krakau, später Professor am Konservatorium in Posen, eigh. musikal. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit Notenzitat (2 1/2 Takte) aus seiner Chorkomposition "Quo vadis" (op. 13), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Poznan, 20.10.1936; s. Abb. **70, -**
- 742** **OCHS, Siegfried** (1858 - 1929), dt. Dirigent, insbesondere Chordirigent, und Komponist, Gründer und 1884-1920 Leiter des Philharmonischen Chores Berlin, 1920-1928 Leiter des Chores der Hochschule für Musik Berlin, schrieb bekannte Variationen über "S' kommt a Vogerl geflogen" im Stile verschiedener Komponisten, Autor von "Geschehenes, Gesehenes", "Der deutsche Gesangsverein" (3 Bde.) und "Über die Art Musik zu hören", eigh. Gruß in gereimter Form auf der Rückseite seines Porträtf. (Kniestück sitzend, 14 x 8,5, leichte Gebrauchsspuren durch Postversand) mit vorderseitig e.U. (voller Namenszug), Charlottenburg, 2.1.1924 (?), Poststempel), an Dr. Gertrud Wacker, Charlottenburg, "Noch dampfte der Sylvesterpunsch / Da kam zu uns ein lieber Wunsch, / Könnt' ich's, würd' ihn in Liedern / erwidern / ..."; s. Abb. **75, -**
- 743** **OCHS, Traugott** (1854 - 1919), dt. Dirigent, Musikpädagoge u. (Chor-) Komponist, Schüler von M. von Erdmannsdörfer u. F. Kiel, eigh. Brief mit U. u. Dat., Charlottenburg, 3.4.1915, auf der Rückseite seiner Porträtpostkarte (Brustbild, 13 x 9, Sandau, Berlin, gedruckte Unterschrift), an Prof. Grünwald in Friedeberg/Neumark mit Ostergrüßen u. über seine Arbeit; s. Abb. **50, -**
- 744** **OISTRACH, David** (1908 - 1974), ukrain. Violinist u. Pianist, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 26.4.1955, auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 18, F. Timpe, München, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend 2 versch., unsignierte Porträtf. (jeweils Brustbild mit Violine, 15 x 20, F. Timpe, München, rs. gebräunt); s. Abb. **100, -**



Los 743
T. OCHS



Los 745 I. OISTRACH



Los 744 D. OISTRACH



Los 748 C. ORFF



Los 751



Los 750 A. PÄRT

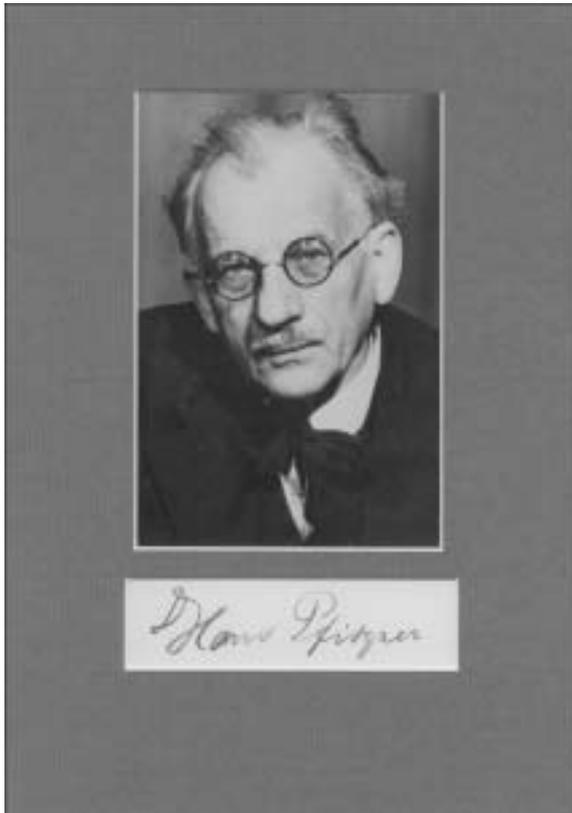
Los-Nr.	Musik	EUR
745	OISTRACH, Igor (geb. 1931), russ. Violinist, Sohn von David Oistrach (1908-1974), mit dem er auch als Duopartner auftrat, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat. (München), 14.4.1956, auf frühem Porträtf. (Brustbild mit Violine, 18 x 24, F. Timpe, München, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	70,-
746	OPERETTENKOMPONISTEN 1907-1948 , 4 Autographen von Edmund EYSLER (farb. Porträtpostkarte nach Gemälde von Anna Walt mit rs. eigh. Notenzeile, U. u. Dat., 15.6.1934), Eduard KÜNNEKE (kleines Programm der Hamburger "Scala" anläßl. der Aufführung der Operette "Glückliche Reise" mit e.U., O. u. Dat., Hamburg, 17.3.1948), Franz LEHÁR (Porträtpostkarte nach Gemälde von J. von Eicke-Gläsen mit e.U., Widmg. u. Jahr "1934") u. Paul LINCKE (Porträtfoto, in jungen Jahren, 13 x 9, mit rs. eigh. Zeilen u. U. "Paul Lincke", Berlin 1907)	120,-
747	OPERETTENKOMPONISTEN 1925-1935 , 4 kleine Albumblätter mit e.U. (meist voller Namenszug), jeweils mit Porträtfoto (Postkartenformat) in Passepartout, von Emmerich KÁLMÁN (1880-1953), Eduard KÜNNEKE (1885-1953), Franz LEHÁR (1870-1948) und Oscar STRAUS (1870-1954)	160,-
748	ORFF, Carl (1895 - 1982), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 18, F. Timpe, München, 60er Jahre, leichte Gebrauchsspuren, rs. etwas gebräunt); s. Abb.	90,-
749	PADEREWSKI, Ignacy Jan (1860 - 1941), poln. Pianist, Komponist u. Politiker, 1919 Ministerpräs. u. Außenmin. der neugegründeten Republik Polen, 1922 nahm er seine Konzerte wieder auf, e.U. u. Zusatz "Zum Andenken an ..." in Bleistift auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 3/4-Profil nach links, 14 x 8, Repro) in Passepartout; s. Abb	130,-
750	PÄRT, Arvo (geb. 1935), estnischer Komponist, eigh. Notenzitat aus seiner Komposition "Tabula rasa" (1977) u. U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (bei einer Konzertprobe, Repro, 15 x 10); s. Abb.	100,-
751	PASQUIER-TRIO , 1927 in Paris von Pierre Pasquier gegründetes Trio, das sich besonders für französische Musik einsetzte, u.a. UA'en der Werke für Trio von J. Francaix, A. Jolivet, D. Milhaud u. G. Pierné, 1974 aufgelöst, schönes Ensemblefoto (15 x 10, F. Timpe, München, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig je e.U. über Notenlinien von Jean PASQUIER (1803-1992, Violine), mit zusätzlich eigh. Widmg. an F. Timpe, Pierre PASQUIER (1901-1986, Bratsche), Foto von diesem datiert "14 Juillet 1954", u. Etienne PASQUIER (1905-1977, Violoncello); s. Abb.	50,-
752	PETERSON, Oscar (geb. 1925), kanad. Jazz-Musiker (Piano) u. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1985) auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Aufn. Horvath); s. Abb.	50,-
753	PETRASSI, Goffredo (1904 - 2003), ital. Komponist, neben L. Dallapiccola bedeut. Komponist seiner Generation in Italien, 2 eigh. Notenzitate, Bezeichnung, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Roma Marzo 1981", auf den Rändern einer Orig.-Radierung "Lugano 1978 - XVII. Congresso Internazion. Ex Libris - Ex Musicis - 1979 Goffredo Petrassi" (Büttenpapier, 18 x 13, Motiv: Geige spielender Ritter), vom Künstler in Bleistift eigh. mitsigniert u. num. "A. Totero - 47/50"; s. Abb.	250,-
754	PFITZNER, Hans (1869 - 1949), dt. Komponist, Schüler seines Vaters, des Geigers Robert Pfitzner (1825-1904), des Hoch'schen Konservatoriums Frankfurt/Main und des Stern'schen Konservatoriums Berlin, 1894-96 Kapellmeister in Mainz, ab 1903 auch am Theater des Westens Berlin, 1910-16 Opernchef in Straßburg, 1920-29 Kompositionslehrer in Berlin, 1929-34 in München, Schöpfer der Opern "Der arme Heinrich", "Die Rose vom Liebesgarten", "Christelflein", "Palestrina", "Das Herz", Sinfonien, Instrumentalkonzerte, Schauspielmusik, Lieder etc., auch bedeutender Musikschriftsteller ("Puristengefahr", "Neue Ästhetik der musikalischen Impotenz"), e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 17 x 11, DENA-Bild, 1949) in Passepartout; s. Abb. u. auch Los 686	80,-



Los 749 I.J. PADEREWSKI



Los 752 O. PETERSON



Los 754 H. PFITZNER



Los 753 G. PETRASSI

Los-Nr.	Musik	EUR
755	PIANISTEN , 6 Autographen von C. ARRAU (Albumbl. mit Porträt, 1963), W. BACKHAUS (frühes Porträt., rs. signiert, 1953), Sh. CHERKASSKY (Albumbl., 1962), E. ISTOMIN (Albumbl. mit Porträt), N. MAGALOFF (Programmheft, 1967) u. E. THEN-BERGH (Programmblatt, 1943)	60, -
756	PIANISTEN 1935-1949 , 4 Autographen von Aleksandr BOROWSKIJ (Albumblatt mit e.U. u. Porträtdruck), Aleksandr HELMANN (sign. Programmheft, 1949), Vladimir HOROWITZ (kl. Blatt mit e.U. u. Dat. "12-11-1935") u. Frederic LAMOND (Briefbogen mit e.U.); unterschiedl. Erhaltung	70, -
757	PIANISTEN. ZÜRICH 1947-1949 , 15 Albumblätter (in 8, meist mit aufgeklebten Porträtgedrucken der Zeit) mit e.U., teils mit Zusätzen, darunter W. BACKHAUS, A. BRAILOWSKY, R. CASADESUS, A. CORTOT, R.F. DENZLER, Annie FISCHER, W. FREY (mit Notenzitat "Bartók, 3. Klavierkonzert"), W. GIESEKING, W. KEMPF, H. LEYGRAF, W. MALCUZYNSKI, R. SERKIN und SOLOMON (Cutner); etwas unterschiedl. Erhaltung	150, -
758	PIANISTEN/-INNEN. MÜNCHEN 1951-1977 , 13 Porträtfotos (18 x 13 bis 24 x 18, sämtl. F. Timpe, München) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug u. auf der Fotorrückseite), überwiegend mit Zusätzen, u.a. Widmg. an die Fotografin, darunter Wladimir ASHKENAZY (1977), Dmitrij BASCHKIROW (1961), Andor FOLDES, Bruno-Leonardo GELBER, Monique HAAS, Adam HARASIEWICZ (2), Stanislaus NIEDZIELSKI, Edith PICHT-AXENFELD (1951), Rosl SCHMID, Carl SEEMANN und Erik THEN-BERGH (mit eigh. Brief, 1953). - Beiliegend 6 signierte (teils eigh.) Briefe u. Konzertprogramme darunter Van CLIBURN, Christoph ESCHENBACH (eigh. Brief), Rudolf FIRKUSNY u. Swjatoslaw RICHTER (Konzertprogramm "Mozart-Woche 1966", mitsign. vom Dirigenten Bernhard PAUMGARTNER); s. Abb.	180, -
759	PIATTI, Alfredo (1822 - 1901), ital. Cellist, 1859-98 in London, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Trauerrand) in französisch mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Brüssel, 24.12.1863, an Robert Schnitzler in Köln, dessen Konzertengagement er annimmt und ein eigenes Konzert vorzutragen verspricht	60, -
760	PILLNEY, Karl Hermann (1896 - 1980), dt. Komponist, Pianist u. Cembalist, eigh. Notenmanuskript (8 S. folio, Hochformat) mit e.U. u. Bezeichnung " <i>Introduction - Bläserserenade</i> " in Bleistift am Kopf der ersten Seite; s. Abb.	75, -
761	POPPER, David (1843 - 1913), österr. Cellist u. Komponist tschech. Herkunft, Solocellist der Wiener Hofoper, war 1872-86 mit der Pianistin Sofie Menter (1846-1918) verheiratet, e.U. u. Zusatz "Mai 1885" auf Albumblatt (leicht gebräunt), zus. mit Orig.-Porträtfoto (Brustbild in Oval, Halbprofil nach links, ca. 8 x 6, Prägestempel. J. Gany, Brüssel) in Passepartout; s. Abb.	100, -
762	POUSSEUR, Henri (geb. 1929), belg. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (quer-8) mit längerem Notenzitat, Bezeichnung, " <i>'Le temps des surprises'</i> (Romance aus der Zeit der Pariser Kommune, neu gedichtet von Michel Butor ...)", U. u. Dat., 1.4.1998; s. Abb.	70, -
763	PUCCHINI, Giacomo (1858 - 1924), ital. Komponist, e.U. auf schönem Porträt. (9 x 14, leicht angestaubt), das ihn mit den Komponisten Aldo Franchetti u. Pietro Mascagni zeigt, bildseitig argent. Briefmarke, Buenos Aires, 2.6.190? (Poststempel); s. Abb.	1.000, -
764	PUCCHINI, Giacomo , e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. (Nachname entfernt) auf Porträtpostkarte (Kniestück sitzend, 9 x 14, A. Ornano, Genua, stärkere Gebrauchsspuren, unfrisch, rs. Klebestellen); s. Abb.	500, -



ex Los 758



ex Los 758



Los 760 K.H. PILLNEY (Ausschnitt)



Los 761 D. POPPER



Los 763 G. PUCCINI



Los 764 G. PUCCINI



Los 762 H. POUSSEUR



Los 765 M. REGER



Los 766 A. REIMANN

Handwritten text, likely a letter or document, with a signature at the bottom.

Los 767 C. REINECKE

Bleiben Sie noch 5 bis 10 Minuten
 Bilder auf andere Personen mit dem
 Ansichten identisch sind.
 Meine Adresse: Peter Ronnefeld
 Bad Pyrmont
 Kirchstr. 14
 per Nachnahme.
 Mit besten Grüssen und
 frey Peter Ronnefeld

Los 771 P. RONNEFELD

Handwritten text, likely a letter or document, with a signature at the bottom.

Los 768 C.M. REINTHALER

Handwritten text, likely a letter or document, with a signature at the bottom.

Los 770 J. RIETZ

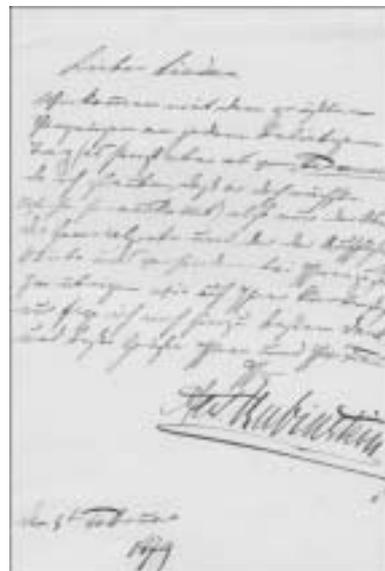


Los 769 S. RICHTER

Los-Nr.	Musik	EUR
765	REGER, Max (1873 - 1916), dt. Komponist, 1911 Hofkapellmeister in Meiningen, 1913 GMD, e.U. und Dankeszeilen auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte seines Geburtshauses in Brand/Fichtelgebirge (8,5 x 13,5, Pürner/Brand), Poststempel, Meiningen, 8.10.1913, mit eigh. korrigiertem Geburtsdatum auf der Fotoansicht, an den Gesangspädagogen Rolf Liegniez in Heidelberg. - Beiliegend 2 unsignierte Porträtpostkarten (Brustbild in 3/4-Profil nach rechts bzw. 1/2-Figur, Gebr. Lützel bzw. Neuhaus/Dortmund); s. Abb.	250, -
766	REIMANN, Aribert (geb. 1936), dt. Komponist u. Pianist, eigh. Notenzitat aus seiner Oper "Lear" (1976/78), Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 19.9.2002, auf Porträtf. (Brustbild, Repro, 15 x 10); s. Abb.	100, -
767	REINECKE, Carl (1824 - 1910), dt. Komponist, Pianist und Dirigent, 1860-95 Kapellmeister am Gewandhaus Leipzig, eigh. Brief (1 S. in 4, etwas gebräunt, rs. Klebespuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Leipzig, 27.5.1868, an das Komitee des 45. "Niederrheinischen Musikfestes" in Köln, sagt seine Teilnahme ab, "da ich gerade am Pfingstsonntage die dritte Aufführung meiner Oper 'König Manfred' zu dirigieren haben werde"; s. Abb.	100, -
768	REINTHALER, Carl Martin (1822 - 1896), dt. Organist, Dirigent u. Komponist, Musikdirektor u. Domorganist in Bremen 1858-87, wo er am 10.4.1868 die erste Aufführung von Brahms' "Deutschem Requiem", unter Leitung des Komponisten, veranstaltete, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt, etwas gebräunt u. fleckig) mit U., O. u. Dat., Bremen, 9.5.1868, an das Komitee des 45. "Niederrheinischen Musikfestes" in Köln, " <i>... und ersuche deshalb im Auftrage meine Freundes Herrn J. Brahms auch ihm bei uns einen Platz gütigst reservieren zu wollen. Er wußte nicht, ob er auch eine Einladung erhalten hätte, da er sozusagen nirgends zu Hause war; er wird sich auf jeden Fall in Cöln zum Feste einfinden ...</i> "; s. Abb.	100, -
769	RICHTER, Swjatoslaw (1915 - 1997), russ. Pianist, e.U. "S. Richter" u. Widmg., "Für Frau Felicitas", auf schönem Porträtf. (bei einer Orchesterprobe mit dem jungen Lorin Maazel, 13 x 18, F. Timpe, München, rs. teils leicht gebräunt); s. Abb.	100, -
770	RIETZ, Julius (1812 - 1877), dt. Violoncellist, Dirigent u. Komponist, 1835 Städt. Musikdirektor in Düsseldorf als Nachfolger F. Mendelssohn-Bartholdys, 1848 Dirigent der Gewandhauskonzerte in Leipzig als Nachfolger N. Gades, ab 1860 Hofkapellmeister in Dresden, eigh. Brief (1 S. gr.-8, leicht gebräunt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Dresden, 1.6.1865, an das Komitee des 42. "Niederrheinischen Musikfestes" in Köln, sagt Teilnahme an der Veranstaltung ab; s. Abb.	80, -
771	RONNEFELD, Peter (1935 - 1965), früh verstorbener dt. Dirigent u. Komponist, Schüler von B. Blacher u. O. Messiaen, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Bad Pyrmont, o. Dat. (Ende der 50er Jahre), an die Fotografin Felicitas Timpe in München, hat vom Komponisten Fritz Büchtger (1903-1978), wurde 1948 Leiter der Münchner "Studios für Neue Musik", ihre Adresse erhalten u. bittet sie um Übersendung von Aufnahmen, "die Sie am 16. März im Studio für Neue Musik gemacht haben ... Eine Gruppenaufnahme ist dabei in der Wohnung von Herrn Büchtger, bei der ich am Klavier sitze ..."; s. Abb.	60, -
772	ROSTROPOWITSCH, Mstislaw (geb. 1927), russ. Cellist, e.U. u. Jahr (1968) auf Porträtf. (Brustbild mit Cello, 13 x 18, F. Timpe, München); s. Abb.	60, -
773	RUBINSTEIN, Anton (1829 - 1894), russ. Komponist, Pianist u. Dirigent, eine der einflußreichsten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, als Pianist durch Genialität u. fulminante Technik ausgezeichnet, Gründer des Petersburger Konservatoriums, bedeutender Lehrer, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., Dat., 5.2.1879, u. eigh. Umschlag, an den Schriftsteller Paul Lindau (1839-1919), "Lieber Lindau, Wir kommen mit dem größten Vergnügen an jedem beliebigen Tag (es hängt aber ab von 'Feramors', da ich glaube, daß er doch nächste Woche herauskommt), also nur der Abend der Generalprobe und der der Aufführung könnte uns verhindern bei Ihnen zu sein ..."; s. Abb.	130, -



Los 772 M. ROSTROPOWITSCH



Los 773
Anton RUBINSTEIN



Los 774
Arthur RUBINSTEIN



Los 776 P. SACHER



Los 782
D. SCHOSTAKOWITSCH

Los-Nr.	Musik	EUR
774	RUBINSTEIN, Arthur (1887 - 1982), amerik. Pianist poln. Herkunft, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 30.8.1964, auf schönem Porträtf. (bei einer Konzertprobe, 24 x 18, F. Timpe, München, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	160, -
775	RUBINSTEIN, Arthur , e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 18.5.1966, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 15 x 11) in Passepartout. - Beiliegend Programmheft vom Musikfestival "Prager Frühling" (1966) mit e.U. (voller Namenszug)	130, -
776	SACHER, Paul (1906 - 1999), schweiz. Dirigent, regte zahlreiche Kompositionen (von u.a. R. Strauss, B. Bartók, P. Hindemith, I. Strawinsky, E. Krenek u. A. Honegger) an, die er auch uraufführte, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Felicitas mit herzlichem Dank! ... 3. Juli (19)53" (in Bleistift), auf der Rückseite seines Porträtf. (in einer Partitur lesend, 24 x 18, F. Timpe, München). - Beiliegend 2 Briefe (1 1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit je e.U., Pratteln, 21.12.1974 u. 6.1.1975, an Felicitas Timpe, München, Fotoabzüge betreffend; s. Abb.	50, -
777	SAINT-SAENS, Camille (1835 - 1921), frz. Komponist, gehört zu den wichtigsten Repräsentanten des neo-klassizist. Stils in Frankreich, Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit e.U. "C. Saint-Saens", o. O., 7.5.1911, an "Mon cher Doire", bedauert, nicht am Musikfest teilnehmen zu können, da der Termin mit der Preisverleihung des Wettbewerbes in Rom zusammen fällt	100, -
778	SAUGUET, Henri (1901 - 1989), frz. Komponist, Mitbegründer der "École d'Arcueil", einer frz. Komponistengruppe um Erik Satie (1866-1925), eigh. Brief (3 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Coutres, 8.8.1966, an Germaine (Inghelbrecht), die Witwe des Komponisten Desiré Emile Inghelbrecht (1880-1965), dankt ihr für ihren Brief; über seine Arbeit (hat zuletzt die "Sonate de Satie" beim Festival von Aix-en-Provence dirigiert) und Erinnerungen	60, -
779	SCHALLPLATTEN , 15 versch., meist auf der Vorderseite signierte Langspielplatten-Cover (beiliegende gebrauchte LP in optisch gutem Zustand), darunter D. BARENBOIM, L. BERNSTEIN, F. BÜCHTGER, V. CLIBURN, N. GEDDA, G. KREMER/A. GAWRILOW, B. NILSSON (2), H. PREY, L. PRICE (2), K. SCHERMERHORN und J. TATE	80, -
780	SCHERCHEN, Hermann (1891 - 1966), dt. Dirigent, begann als Bratschist im Berliner Blüthner-Orchester (1907-10), leitete als Vorkämpfer der Neuen Musik zahlreiche UA'en, u.a. von A. Schönberg, A. Berg, K. Stockhausen, H.W. Henze, B. Blacher u. I. Xenakis, wirkte vor allem in Königsberg, Frankfurt/M., Winterthur u. ab 1950 als Gastdirigent, unterhielt seit 1954 ein eigenes elektroakustisches Experimentalstudio in Gravesano (Tessin), Porträtfoto (Brustbild, 18 x 13, F. Timpe, München, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "20. II. (19)53" auf der Rückseite; s. Abb.	50, -
781	SCHNITTKE, Alfred (1934 - 1998), russ.-sowjet. Komponist, e.U. "A. Schnittke" unter seinem Porträt (14 x 11), enthalten im Programmheft "32. Berliner Festwochen 1982", bei denen sein "Concerto grosso II für Violine, Violoncello und Orchester", Auftragswerk des Berliner Philharmonischen Orchesters, uraufgeführt wurde; mit weiterem eigh. Namenszug (neben seinem Porträt) des Dirigenten Giuseppe SINOPOLI (1946-2001); s. Abb.	100, -
782	SCHOSTAKOWITSCH, Dmitrij (1906 - 1975), russ. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Notenzitat, Widmg., U., Dat., 3.12.1969, u. aufgezo-genem kleinen Porträtdruck; s. Abb.	1.500, -
783	SCHREKER, Franz (1878 - 1934), österr. Komponist, der in einer Bandbreite von nach-wagnerischer Tonsprache über expressionistische Klangfarben bis zu neoklassizistischer Strenge einen eigenen Stil fand, Schöpfer der Opern "Der ferne Klang", "Die Gezeichneten", "Der Schatzgräber", "Irrelohe" u.a., eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. u. Absender, "Wien, IX. ...", o. Dat., Empfehlungsschreiben für eine Sängerin (?); s. Abb.	120, -



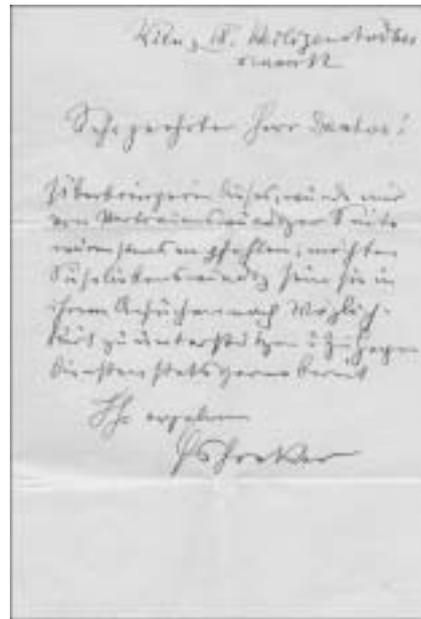
Los 780 H. SCHERCHEN



Los 781 A. SCHNITTKKE



Los 784 R. SCHTSCHEDRIN



Los 783 F. SCHREKER



Los 787 N. SCHULTZE

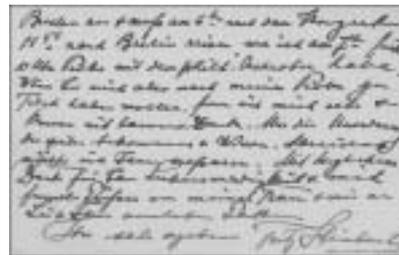
Los-Nr.	Musik	EUR
784	SCHTSCHEDRIN, Rodion (geb. 1932), russ. Komponist u. Pianist, verheiratet mit der Tänzerin Maja Plissetzkaja (geb. 1925), eigh. Notenzitat aus seinem Ballett "Anna Karenina" (1972) mit Bezeichnung, U. (voller Namenszug) u. Dat., 30.9.1999, auf Porträt. (Brustbild, Repro, 15 x 10); s. Abb.	100, -
785	SCHULTZE, Norbert (1911 - 2002), dt. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (quer-8) mit Notenzitat, Text, "Wie einst, Lili Marleen", Widmg., U. (voller Namenszug), O., Dat., Berlin, 15.10.1980, u. Porträtkopie. - Beiliegend eigh. Albumblatt (Briefkarte) mit Zeichnung, Grußf., U. u. Jahr (1981) von Hans LEIP (1893-1983) sowie signierte "Electrola"-Porträtpostkarte von Lale ANDERSEN (1908-1972)	80, -
786	SCHULTZE, Norbert , e.U. (voller Namenszug), lange Widmg., "Nachdem der Herr Papa den 'Schwarzen' überhaupt erst ermöglichte, muß sich die Tochter schon verdammt anstrengen, diese läppische Musik zu spielen - aber von ganzem Herzen wünscht viel Vergnügen Ihr ...", u. Zusatz "Sylvester 1937/38" auf dem Innentitel der gedruckten Partitur zu seiner Oper "Der schwarze Peter" (1936), Querschnitt für Klavier u. Gesang, Neuer Theaterverlag, Berlin 1937	70, -
787	SCHULTZE, Norbert , schönes Porträtfoto (Brustbild, 14,5 x 10,5, Maack, Berlin) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin, 21.7.(19)88", u. Grußf. am rechten Rand, in den beiden unteren Ecken jeweils Noten- und Textzitat seiner bekanntesten Melodien "Wie einst, Lili Marleen" (darunter nochmal e.U. in vollem Namenszug) und "Ach, ich hab in meinem (Herzen)", mit eigh. Herzzzeichnung, aus seiner Oper "Schwarzer Peter", sehr schönes Foto; in dieser Form selten. - Siehe Abb.	100, -
788	SCHUMANN, Clara (1819 - 1896), dt. Pianistin, Ehefrau des Komponisten, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt, zus. mit schönem Porträt. (Brustbild, in Oval, nach einer Aufnahme von ca. 1854 als sie nach Frankfurt/Main übersiedelte, 12 x 9) in Passepartout; s. Abb.	380, -
789	SCHURICHT, Carl (1880 - 1967), dt. Dirigent, 2 versch. Porträtfotos (dirigierend, 24 x 18, F. Timpe, München) mit rückseitig jeweils eigh. Widmg. (einmal an die Fotografin F. Timpe), O. u. Dat., Corseaux sur Vevey, 25.8.1965, "Der genialbegabten Frau Felicitas mit allerherzlichstem Dank von Ihrem ergebenen Carl Schuricht ..."; nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb.	120, -
790	SEGOVIA, Andrés (1893 - 1987), span. Konzertgitarrist, e.U. u. Grußf. in einem Programm anlässlich seines Konzertes in der spanischen Botschaft in Stockholm am 3.12.1932 mit Werken von u.a. Albeniz, Granados, Sor u. Torroba; s. Abb.	60, -
791	SEVCÍK, Otakar (1852 - 1934), tschech. Violinist u. Musikpädagoge, entwickelte eine neuartige Übungsmethode ("Halbtonmethode") u. eine spezielle Art der Bogenhaltung, Lehrer von u.a. J. Kubelik, E. Zimbalist u. S. Feuermann, eigh. Brief mit U. auf der Rückseite einer farb. Weihnachtspostkarte aus der Zeit der K. u. K.-Monarchie (Poststempel unleserlich), an einen Professor des Prager Konservatoriums mit Weihnachtsgrüßen u. der Ankündigung seines Besuches. - Beiliegend schönes musikal. Albumblatt (1 S. quer-4) vom 18.7.1907 mit jeweils eigh. Notenzitat (A. Dvorák, op. 96) u. U. der Mitglieder der ersten Besetzung des SEVCÍK-QUARTETTS, Bohuslav LHOTSKY (1879-1930), Karel PROHÁZKA, Karol MORAWEC und Bedrich VÁSKA	90, -
792	SIBELIUS, Jean (1865 - 1957), finn. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer Postkarte, Järvenpää, 17.11.1942 (Poststempel); kleinere Gebrauchsspuren	100, -
793	SIBELIUS, Jean , e.U. (voller Namenszug) auf einem Schmuckblatt (in 4) mit mehreren "Sibelius"-Porträtbriefmarken. - Beiliegend signierte Visitenkarte von Benjamin BRITTEN (1913-1976) u. ein Albumblatt (Briefkarte) mit eigh. Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug) von Richard RODGERS (1902-1979); s. Abb.	150, -



Los 788 C. SCHUMANN



Los 790 A. SEGOVIA



Los 794 F. STEINBACH



Los 789 C. SCHURICHT

- 794** **STEINBACH, Fritz** (1855 - 1916), dt. Dirigent, wurde von J. Brahms zu Vinzenz Lachner nach Karlsruhe empfohlen, nach Stationen in Mainz, Frankfurt/Main u. Meiningen (Nachfolger R. Strauss' als Hofkapellmeister, 1893 GMD u. 1896 Intendant der Hofkapelle) ab 1902, als Nachfolger Franz Wüllners (1832-1902), Dirigent in Köln, Leiter der Gürzenich-Konzerte u. Direktor des Konservatoriums, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-8, Aufdruck "Cöln-Lindenthal ...") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 17.2.(19)14, an eine "Sehr verehrte gnädige Frau", über Auftritts- und Probentermine in Breslau und Berlin, will ihr Unordnung in ihrem Hause wegen späten Ankommens und bevorstehender Probe ersparen. - Beiliegend eigh. Postkarte mit U. des niederl. Baritons Johannes MESSCHAERT (1857-1922), Amsterdam, 8.12.1892 (Poststempel), an den Dirigenten, Komponisten u. Musikwissenschaftler Fritz Volbach (1861-1940) in Mainz, "... Jammerschade, daß ich diesen Winter nicht bei Ihnen singen kann! ..."; s. Abb. 60, -
- 795** **STEINBACH, Fritz**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., Grußformel, "Zur Erinnerung an das Beethovenfest. Eisenach 5-7 Okt(ober) 1901", auf schönem Kabinett-Porträtf. (Kniestück stehend an Tischchen gelehnt in seiner Meininger Wohnung, 16,5 x 10,5, L. Otto Weber, Meiningen, Schriftzüge unterschiedl. stark); selten. - Beiliegend Porträtf. (Kniestück stehend am Dirigentenpult, dirigierend, Profil nach rechts, 13,5 x 8,5, Theodor Harder, Eisenach) des langjährig in Eisenach tätigen Dirigenten Walter ARMBRUST (1882-1941) mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Eisenach 1928" auf der Vorderseite mit nochmals e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Eisenach, 3. August 1928", u. Widmg auf der Rückseite; s. Abb. 100, -
- 796** **STERN, Julius** (1820 - 1883), dt. Dirigent u. Musikpädagoge, Gründer des Stern'schen Konservatoriums in Berlin, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, rechter Rand mit Läsuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 6.5.1865, bedauert, wegen Kuraufenthaltes "dem Genuße des gewiß hoch ausgezeichneten" (Niederrheinischen Musik-) "Festes unter Leitung unseres Meisters Hiller zu entsagen" 70, -
- 797** **STOCKHAUSEN, Julius** (1826 - 1906), dt. Bariton u. Gesangspädagoge, wurde als Konzertsänger bekannt, trat besonders als Brahms-Interpret hervor, als Gesangspädagoge war er u.a. Leiter der Philharmonischen Konzerte und der Singakademie in Hamburg (1862-67), eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Hamburg, 21.10.(1865), an Robert Schnitzler, Direktion der Konzert-Gesellschaft in Köln, "... Verzeih'n Sie die grosse abscheuliche Schrift! Ich habe gestern zum ersten Male wieder dirigiert u. kann kaum die Feder halten ...". Weiter über "unser junges Quartett", Konzertdaten etc.; s. auch Los 946 70, -
- 798** **STOCKHAUSEN, Karlheinz** (geb. 1928), dt. Komponist, Schüler von F. Martin, O. Messiaen u. D. Milhaud, eigh. Notenzitat u. Namenszug auf farb. Porträtf. (Druck, 21 x 14, K. Pasveer, aufgezogen), das ihn 1994 im Studio für Elektronische Musik des WDR in Köln während der Produktion der Elektronischen Musik vom "Freitag" aus "Licht" zeigt; s. Abb. 120, -
- 799** **STOLZ, Robert** (1880 - 1975), österr. Operetten- u. Liederkomponist, e.U. (voller Namenszug), Grußf., Monat u. Jahr, "Zur Erinnerung ... Jänner (19)25", auf Porträtf. (Brustbild, ca. 14 x 9, Atelier Glantz, Wien, Ränder knitterspurig, rs. Klebestelle); s. Abb. 50, -
- 800** **STOLZ, Robert**, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Wien, 6.9.1961, an Generalintendant Dr. Herbert Decker und dessen Frau in Krefeld anläßl. seiner dort erfolgreich aufgeführten Operette "Wiener Cafe", "... Sie sind wirklich wunderbare, verlässliche Freunde und tut es einem wohl in der heutigen Zeit solch herrlichen Menschen zu begegnen. Sie können sich denken, dass wir nach einer Abwesenheit von zwei Monaten mit Arbeit überhäuft sind ...". - Beiliegend 2 farb. Porträtpostkarten aus späterer Zeit mit je eigh. Namenszug von Einzi (1912-2004) u. Robert Stolz 60, -



Los 793 J. SIBELIUS



Los 799 R. STOLZ



Los 803 R. STRAUSS



Los 798 K. STOCKHAUSEN



Los 795 F. STEINBACH

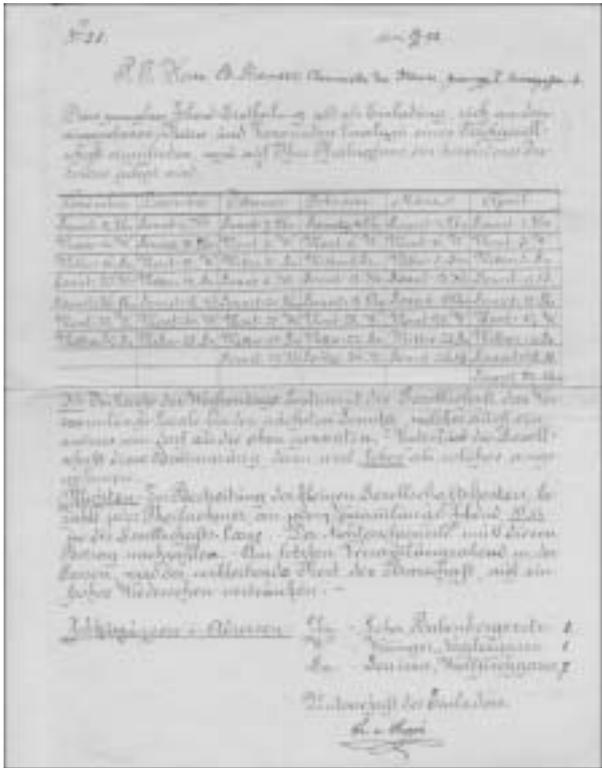


Los 801 O. STRAUS

- 801** **STRAUS, Oscar** (1870 - 1954), österr. Komponist, Schüler von H. Grädener u. M. Bruch, schrieb u.a. die Operette "Ein Walzertraum" (1907) u. die Musik zu Max Ophüls' Film "Der Reigen" (1950), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Vöslau, 16/6(18)96", u. Widmg. an die österr. Mezzosopranistin/Sopranistin **Caroline (Lotte) Kusmitsch** (1873-unbek.), "Der reizenden und vortrefflichen Sängerin in allen Lagen Fr(äu)l(ein) Lotte Kusmitsch zur Erinnerung an ...", auf schönem, Kabinett-Porträtf. (Kniestück stehend in Mantel mit Pelzkragen, in der rechten Hand eine Zigarette, in der linken den Hut haltend, 21 x 10, Pietzner, Wien, etwas beschabt, Schrift etwas verblasst). - Seltenes frühes Foto aus seiner Kapellmeisterzeit u.a. in Brünn, wo seinerzeit auch Lotte Kusmitsch engagiert war; s. Abb. u. auch Los 906 125, -
- 802** **STRAUS, Oscar**, 2 versch. Altersporträtfotos (Brustbilder, 18 x 13, F. Timpe, München, ca. 1950, leichte Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzl. mit Grußformel, auf der Rückseite. - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (15 x 10); s. Abb. 70, -
- 803** **STRAUSS, Richard** (1864 - 1949), dt. Komponist, e.U. "Dr. Richard Strauss" auf schönem Porträtf. (Brustbild mit Fliege, 14 x 9, Richter, Dresden). Soweit ersichtlich datiert die Aufnahme aus dem Jahr der Uraufführung seines "Intermezzo" (Dresdener Staatsoper, 4.11.1924), vgl. ähnliches Foto (zusammen mit Fritz Busch, Leonhard Fanto, ALois Mora und Alfred Reucker) bei Kurt Wilhelm "Richard Strauss persönlich", Seite 304. - Siehe Abb. u. auch Los 686 300, -
- 804** **STRAUSS, Richard**, e.U. "Dr. Richard Strauss" u. Dat. "19.10.(19)33" auf Albumblatt (18 x 12) über aufgeklebtem Foto (Brustbild mit Fliege, Halbprofil nach links, 7 x 8,5) aus früherer Zeit, die Signatur während eines Aufenthaltes in Wien anlässlich der zwei Tage später am 21.10.1933 an der Staatsoper stattfindenden Erstaufführung seiner "Arabella"; s. Abb. 140, -
- 805** **STRAWINSKY, Igor** (1882 - 1971), russ. Komponist, eine der klassischen Gestalten der musikalischen Moderne, eigh. Brief (2 S. quer-8, Faltspuren) mit U. "Istr." u. Dat., 9.9.1939, an Dagmar Godorvsky in New York, "Chère Dagmar", dankt ihr für ihr Telegramm. Im Moment vermag er nichts zu entscheiden, bei ihm geht es drunter und drüber, sein Gesundheitszustand ist gut. - Beiliegend Programmzettel der "Philharmonic - Symphony Society Of New York" mit Ankündigung Strawinskys als "Guest composer-conductor in four concerts of his own works" für das Frühjahr 1940; s. Abb. 450, -
- 806** **STRAWINSKY, Igor**, e.U. "I. Strawinsky" u. Jahr (1957) auf Porträtf. (Brustbild, dirigierend, 18 x 24, F. Timpe, München, kleinere Gebrauchsspuren). Strawinsky dirigierte bei einem "Musica Viva"-Sonderkonzert im Deutschen Museum, München am 4.10.1957 eigene Werke, darunter "Concert in D für Streichorchester" (1946) u. "'Apollon Musagète' Ballett in zwei Teilen" (neue Fassung 1947) 380, -



Los-Nr.	Musik	EUR
807	SUCHON, Eugen (1908 - 1993), slowak. Komponist, Schüler von V. Novák, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit 5 Notentakten für Klavier seines Liedes "Wie schön Du bist" (übersetzt), Widmg., U. (voller Namenszug), Bratislava, 28.9.1974; s. Abb.	50, -
808	SUPPÉ, Franz von (1819 - 1895), österr. Komponist, vornehmlich von Operetten, Schriftstück (1 S. folio, mittlere Faltspur etwas eingerissen) mit e.U., Anrede u. Dat., (Wien) 10.11.1892, an den Chormeister des Wiener Männergesang-Vereins, Eduard Kremser (1838-1914), mit einer Einladung zu Tischgesellschaften; s. Abb.	120, -
809	SZERYNG, Henryk (1918 - 1988), mexikan. Violinist poln. Herkunft, e.U., Widmg. u. Jahr an die Fotografin Felicitas Timpe, "Für Felicitas herzlichst Henryk 1960" (leichte Gebrauchsspuren) auf schönem Porträt. (Brustbild mit Violine, 24 x 18, F. Timpe, München). - Beiliegend 2 signierte Porträtdrucke: 1.) Auf der Titelseite eines Programmheftes, Montreux, 3.9.1964, mit weiterer e.U. (voller Namenszug) des Dirigenten Efreim KURTZ (1900-1995) neben seinem Porträt und 2.) Blatt aus Programmheft mit weiterer e.U. u. Widmg. des Dirigenten Hans SCHMIDT-ISSERSTEDT (1900-1973) bei seinem Porträt; s. Abb.	60, -
810	THEODORAKIS, Michalis "Mikis" (geb. 1925), griech. Komponist u. Sänger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf privatem Farbporträt. (10 x 15) von 1995; s. Abb,	60, -
811	TIPPETT, Michael (1905 - 1998), brit. Komponist, eigh. Notenmanuskript (2 S. folio, Querformat) in Bleistift, unsigniert. - Beiliegend kopierter Begleitbrief, London, 18.3.1988, "... the enclosed, which comes from sketches for his new opera 'New Year'" (1985/88), und Porträtpostkarte (Profil nach rechts, 13 x 9) mit e.U. "Michael Tippett"; s. Abb.	150, -
812	TOSCANINI, Arturo (1867 - 1957), ital. Dirigent, eine der großen Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, neben Wilhelm Furtwängler der überragende Dirigent des 20. Jahrhunderts, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien, 24-10-(1)933", auf der Rückseite eines schönen Porträt. (Brustbild in Mantel und Hut, 13,5 x 8,5); s. Abb.	175, -
813	TOSCANINI, Arturo , Albumblatt (Briefkarte, 15 x 10) mit aufgezogenem Porträtdruck u. e.U. (voller Namenszug) in roter Tinte; s. Abb.	100, -
814	TSCHECHISCHES STREICHQUARTETT auch Böhmisches Streichquartett, 1892 in Prag gegründet, aufgrund seiner Interpretationen tschech. Kammermusik, vor allem des Zweiten Streichquartetts von B. Smetana weltweit bekannt, 1933 aufgelöst, 3 Albumblätter (in 8) mit jeweils eigh. Namenszügen von Karel HOFFMANN (1872-1936), Josef SUK (1874-1935), Jirí HEROLD (1875-1934) und Ladislav ZELENKA (1881-1957)	60, -
815	TSCHEREPNIN, Aleksandr (1899 - 1977), russ. Kompnist u. Dirigent, Sohn von Nikolai Tscherepnin (1873-1945), schrieb Opern, Ballette, 4 Sinfonien u. 6 Klavierkonzerte, frühes eigh. musikal. Albumblatt (1 S. klein quer-8) mit Notenzitat, Grußf., O. u. Dat., Wien, 14.2.1929. Auf der Rückseite e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 16.2.1929, von Wilhelm FURTWÄNGLER (1886-1954); s. Abb.	130, -
816	VOLKMANN, Robert (1815 - 1883), dt. Komponist u. Musikpädagoge, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, rechter Rand kleinere Mängel) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Pest, 9.5.1865, an das Komitee des 42. "Niederrheinischen Musikfestes" in Köln, dessen Einladung er dankend annimmt	70, -
817	WAGNER, Richard (1813 - 1883), dt. Komponist, eigh. Brieffragment (1 S. in 8, leicht fleckig, rs. 2 Klebestellen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Luzern, 8.1.1867. Die Schlußseite eines fünfseitigen Briefes an Dr. Oscar Schanzenbach, Hausarzt des Fürsten Chlodwig zu Hohenlohe-Schillingsfürst (lt. Auskunft von Herrn Dr. Voss, Richard Wagner-Gesamtausgabe, München), "... Doch genug! Haben Sie die Güte, mich gefälligst davon in Kenntnis zu setzen, ob es Ihnen möglich war, dem Fürsten die von mir gewünschte Mittheilung zu machen ..."; s. Abb.	1.000, -



Los 808 F. von SUPPÉ



Los 813 A. TOSCANINI



Los 812 A. TOSCANINI



Los 810 M. THEODORAKIS



Los 815



Los 809 H. SZERYNG

- 818** **WAGNER, Siegfried** (1869 - 1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn Richard Wagners, 8 Autographen (meist eigh. Post- bzw. Porträtpostkarten mit U. "S.W.", "Siegfried W." und voller Namenszug), versch. Orte, 1924/25 bis 14.6.1930 (kurz vor seinem Tod), sämtlich an Mitglieder der Familie Ottersbach, Haus Dryade, in Hamburg, mit Grüßen, über seinen Gemütszustand und "... Ich bin mitten in der Arbeit u. kann mich wirklich nicht auch noch um Bilette kümmern !!!". - Beiliegend u.a. umfangreiches Zeitungsmaterial mit Nachrufen auf Siegfried Wagner **200, -**
- 819** **Wagner, Siegfried - STASSEN, Franz** (1869 - 1949), dt. Maler, Grafiker u. Buchillustrator, 1936 Sonderausstellung in Bayreuth, 2 Original-Buchillustrationen zu Siegfried Wagners "Herzog Wildfang" (III. Akt, München 1901), Federzeichnungen über Bleistift (ca. 25 x 36 cm bzw. 35 x 16 cm, auf Passepartout, in schwarzen Holzrahmen, unter Glas, ein Motiv etwas fleckig) jeweils eigh. monogrammiert "FST" (vgl. dazu "Siegfried Wagner und seine Kunst" von Carl Friedrich Glasenapp mit Buchschmuck von Franz Stassen, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig 1911). - Siehe auch Los 1202 **350, -**



- 820** **WAGNER, Wieland** (1917 - 1966), Wagner-Enkel, eminenter Regisseur, der Erneuerer Bayreuths nach dem Kriege, Folge von 3 Briefen (2x 1/2 S., 1x 2 S., letzterer eigh., jeweils in 4, auf Briefbogen mit gedrucktem Kopf "Bayreuther Festspiele" etc., gelocht) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 13.10., 3.12. u. 7.12.1964, an den damaligen Direktor der Wiener Staatsoper **Egon Hilbert** (1899-1968), von Wieland Wagner falsch "Hilpert" geschrieben, über Inszenierungsprojekte für "Salome" und "Elektra" an der Staatsoper, äußert sich detailliert zu Besetzungsfragen, auch der (scheinbaren) Nebenrollen etc., mit handschriftlichen Anmerkungen Hilberts, insbesondere zu Besetzungsalternativen; Briefe mit Gebrauchsspuren, der eigh. mit stärkeren. - Interessante Korrespondenz zu einer wichtigen Phase der Staatsoper unmittelbar nach dem Weggang Karajans; Hilbert, der nunmehr das Haus alleine leitete, führte zahlreiche wichtige Neuerungen ein, holte nicht nur Wieland Wagner, sondern auch Leonard Bernstein und Luchino Visconti nach Wien und ernannte Otto Schenk zum Oberspielleiter; s. Abb. **100, -**

- 821** **WAGNER, Winifred** (1897 - 1980), war verheiratet mit Siegfried Wagner, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, 6 Autographen aus den Jahren 1926 bis 1977 an die Familien Reinecke bzw. Ottersbach in Hamburg, u.a. Postkarte mit eigh. Grüßen u. U., mitsigniert von **Siegfried WAGNER** (1926), Brief mit e.U., Nußdorf, 23.10.1952, in einer Rechtssache, und eigh. Trauerkarte mit U., Bayreuth, 20.10.1977. - Beiliegend 9 eigh. Briefe (meist auf Briefkarten u. mehrseitig) mit U., O., Dat., Luzern, 20.1.1984, 12.5.1987 sowie 3.1. bis 26.9.1989, und signiertes Programmheft ("Siegfried Wagner - Der Kobold", London 1980) ihrer Tochter, der Opernregisseurin **Friedelind WAGNER** (1918-1991), sämtl. an Wolfram Reinecke in Hamburg, u.a. über Aufführungen, "Cosima - Mahler-Briefe" etc.; s. auch Los 862 180, -
- 822** **Wagner-Kreis - 4 Autographen von Daniela THODE**, (eigh. Brief mit U., 1927, über den Verlust ihres Eigentums in Italien), **Winifred WAGNER** (eigh. Postkarte im Namen Siegfried Wagners, 1926) und **Eva** (Chamberlain-) **WAGNER** (2 eigh. Briefe, 1932/1941). - Beiliegend umfangreiches Material zu den Bayreuther Festspielen, Programme, Zeitungen u. unsignierte Fotos, darunter Hitler/Goebbels (Bayreuth, Juli 1933) und eine Privataufnahme von Winifred Wagner; s. Abb. 130, -
- 823** **Wagner-Kreis - FRICKE, Richard** (1818 - 1903), dt. Tänzer u. Choreograph, Ballettmeister am Herzogl. Hoftheater in Dessau, beim ersten Bayreuther Ring 1876 (und auch 1882) Wagners Assistent bei den Solo-Szenen, die Massenszenen inszenierte Fricke selbst, eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Dessau, 11.11.1876, an einen Intendanten (?), bedauert, sein Angebot für Wien nicht annehmen zu können, da er "Zu einer Reise nach Turin, wohin ich durch R. Wagner empfohlen, den Lohengrin in Scene zu setzen, ...". Nach Mailand, Bologna u. Triest fand am 14.3.1877 die Erstaufführung "Lohengrin" in Turin statt, bei der Fricke Regie führte; s. Abb 100, -
- 824** **WALTER, Bruno** (1876 - 1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. und Datum, "Beverly Hills, August 1948", auf Porträtfoto (Brustbild, 12 x 10, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 175, -
- 825** **WALTER, Bruno**, Porträtf. (Brustbild, 24 x 18, F. Timpe, München, 1956) mit e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite; s. Abb. 70, -
- 826** **WALTER, Bruno**, Brief (1/2 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Lugano (Park Hotel), 20.9.1951, **dankt** Direktor **Franz Salmhofer** (1900-1975), der ihm im Namen der Wiener Staatsoper zum 75. Geburtstag gratuliert hatte, "... Bitte, glauben Sie mir, dass ich mich mein Leben lang mit der alten grossen Institution verbunden fühlen werde ..." 100, -
- 827** **WALTERSHAUSEN, Hermann Wolfgang von** (1882 - 1954), dt. Komponist u. Musikpädagoge, schrieb u.a. die Opern "Oberst Chabert" (Frankfurt/Main 1912) u. "Die Gräfin von Tolosa" (1936), war zeitweilig mit der Komponistin Philippine Schick (1893-1970) verheiratet, eigh. musikal. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit zweitaktigem Notenzitat, Zusatz, "Gräfin von Tolosa, letztes Bild", u. U. (ca. 1938). - Beiliegend Zeitungsartikel zu seinem 60. Geburtstag; s. Abb. 60, -
- 828** **WEINBERGER, Jaromír** (1896 - 1967), amerik. Komponist tschech. Herkunft, studierte u.a. bei Max Reger, bekannt vor allem durch seine Opern "Schwanda, der Dudelsackpfeifer" (UA: 27.4.1927, Nationaloper Prag) und "Die geliebte Stimme" (UA: 28.2.1931, Staatsoper München), eigh. und vollständige Partitur "**Eine Walzerouvertüre für großes Orchester**" (45 S. folio, Hochformat, 1960), auf der Titelseite mit eigh. Bezeichnung, U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Spieldauer: 8 Minuten". - Beiliegend Begleitbrief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U., St. Petersburg, Florida, 15.2.1960, und schönes Porträtf. (Brustbild mit Pfeife, ca. 18 x 13) mit rückseitig e.U., Widmg., O. u. Dat. (wie vor); s. Abb. 1.200, -

2. Eine Unterwasser-Tanz

Joseph Weinberger
1924 - 1904

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass
Flute
Clarinet
Bassoon
Trumpet
Trombone
Tuba
Snare Drum
Cymbals

Revised by Hermann
ENGELHART 1980 by Joseph Weinberger
KÖNIG & SÖHN
München 1980



ex Los 828
J. WEINBERGER

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass
Flute
Clarinet
Bassoon
Trumpet
Trombone
Tuba
Snare Drum
Cymbals

KÖNIG & SÖHN
München 1980

- 829 WEINGARTNER, Felix von** (1863 - 1942), österr. Komponist u. Dirigent, maßgeblich für die Aufführungspraxis Beethoven'scher Werke, 1891 Berliner Hofoper, deren Sinfoniekonzerte er bis 1911 leitete, 1908-11 Direktor der Wiener Hofoper, 1927 Konservatoriumsdirektor in Basel, ab 1935 Direktor der Wiener Staatsoper, eigh. Brief (1 S. in 8, zwei Ecken mit Fehlstellen) mit U. "Dein Felix", O. u. Dat., München, 25.10.1905, "Lieber Alter! Peterchen ist für 23. Nov. in London engagiert. Hurrah! Bitte, schreib uns doch die Adresse der kleinen hübschen Harfenistin ...". - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 13 x 9, E. Bieber, Berlin/Hamburg, leichte Gebrauchsspuren) mit rs. eigh. Zeilen u.U., "Mit verbindlichstem Dank für die schöne Kranzspende. FWeingartner"; s. Abb. u. auch Los 609 70, -
- 830 WEINGARTNER, Felix von**, eigh. Brief (3 1/2 S. klein-8, Doppelblatt) mit U., O., Dat., Saint Sulpice Vaud, 29.7.1912, u. Eingangsstempel, "Mon cher ami, La date du Concert Kreisler était fixée pour le 6 Avril, mais maintenant Kreisler m'écrit que la salle Gavant était louée par une faute de Gavant en meme temps à lui et à Chevillard, ..." 60, -
- 831 WEISMANN, Julius** (1879 - 1950), dt. Komponist, Schüler von E.H. Seyffart, Herzogenberg und Thuille, Schöpfer der Opern "Schwanenweiß" u. "Traumspiel", schrieb Musik zum Schauspiel "Ein Sommernachtstraum", Sinfonien, Instrumentalkonzerte, Vokalmusik etc., e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (ganze Figur sitzend auf Felsen in Landschaft in seiner Schwarzwälder Heimat, Pfeife rauchend, Profil nach rechts, 13,5 x 8,5), rückseitig eigh. Brief mit Ort "Freiburg i(m) Br(eisgau) Stadtstr(äÙe) 16" (Poststempel: 6.3.1920) an den Gesangspädagogen Rolf Liegniez in Frankfurt/Main, kleinere Gebrauchsspuren; selten. - Siehe Abb. 100, -
- 832 WOLF-FERRARI, Ermanno** (1876 - 1948), ital. Komponist, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, persönl. Briefbogen mit geprägtem Monogramm u. Ort, gelocht) mit U. "E. Wolf-Ferrari" u. Dat., München-Hohenbrunn, 15.10.1926, **ausführlich über die Musik Lortzings**, wohl an den Kirchenmusiker Wilhelm Schramm (1884-?), ab 1925 Kirchenmusikdirektor in Detmold, der einen Artikel über Lortzing für die Festschrift anläÙl. der Lortzing-Feier in Detmold 1926 verfaÙt hatte, "Sehr verehrter, lieber Herr Kirchenmusikdirektor: Lortzing kann wie sonst kaum ein Tondichter belehren, dass die 'Musik' nicht aus Töne(n) besteht, sondern sich nur durch Töne offenbart. Weder melodisch, noch harmonisch, noch instrumental u.s.w. ist aus irgend einem Takt Lortzingscher Töne zu ersehen: 'das ist Lortzing und kann kein anderer sein! Aber eine ganze Oper von Lortzing kann nur von ihm sein. Seine Eigenart ist nicht, materiell in Einzelheiten zu demonstrieren, daher ist er von Nachahmern geschont worden; daher aber auch haben ihn die Fachmusiker nie ganz zu schätzen gewusst. Er antichambriert immer noch vor dem Kunsthistoriker-Parnass. Aber die Naiven haben ihn um so mehr geliebt und lieben ihn noch. Und nur Liebe kann der Kunst Lohn sein; nicht kalte intellektuelle Registrierung seitens der ewigen Beckmesser. Amen. Das ist, was mir über Lortzing am Wichtigsten zu sagen scheint in einer Zeit, in welcher vor lauter Töne(n) die 'Musik' nicht wenig vergessen wird ..."; s. Abb. 400, -
- 833 WÜLLNER, Franz** (1832 - 1902), dt. Komponist u. Dirigent, dirigierte die UA'en von "Rheingold" (1869) u. "Walküre" (1870), 1884 Gürzenich-Konzerte in Köln, eigh. Brief (1 S. in 8, leicht gebräunt) mit U., O. u. Dat., München, 29.5.1868, an das Komitee des 45. "Niederrheinischen Musikfestes" in Köln, muß seine Teilnahme an der Veranstaltung absagen 80, -

3/10 1897

My dear John

Thank you for the copy of the

Los 823



Los 825 B. WALTER

20. März 1907 München
 25. Octol 1907.
 1107

Lieber Alter! hast Glück
 Peterchen ist für 23. Nov.
 in London engagiert.
 Hurrah!
 Bitte schick uns doch
 die Adresse der kleinen
 Nitzsche Manufaktur.
 Wir haben die Briefe der
 Sprüche mit der Karte
 mit Namen und Adresse
 verloren.
 Herzlich in Liebe
 Dein Felice.

Hoffentlich bist Du in London,
 wenn Peterchen kommt.



Los 829
 E. von WEINGARTNER



Los 824
 B. WALTER

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. Below the staff, the text reads: "Copied from Peter's letter to Felice" and "H. W. von Waltershausen".

Los 827
 H.W. von WALTERSHAUSEN

-
- 834** **ZIEHRER, Carl Michael** (1843 - 1922), österr. Komponist von Operetten, Märschen u. Tänzen, bis 1893 Militärkapellmeister, wurde 1908 zum k.k. Hofball-Musikdirektor ernannt, eigh. Brief mit U. auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte der Ziehrer-Höhe in Baden-Hellenthal, Poststempel "Eingelagert am 2. März 1912", an den Redakteur der "Musiker Zeitung" in Wien, C. Haslbrunner, dem er mitteilt, er werde, "mit Vergnügen Ihren Concert Abend am 1. April besuchen. Möchte Faschingskinder Walzer und Schönfeld Marsch dirigieren", zwei der bekanntesten Kompositionen Ziehrers. - Beiliegend eigh. adress. Umschlag Ziehrers (rs. Namensaufdruck) an Haslbrunner sowie Brief von fremder Hand in Ziehrers Namen auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte wie oben, ebenfalls an Haslbrunner, und Porträtpostkarte (1/2-Figur am Klavier, Profil nach links) des Komponisten Ludwig GRUBER ("Mei Muatterl war a Wienerin") mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel, Gebrauchsspuren, Poststempel: Wien 31.12.1938; s. Abb. 75, -
- 835** **ZIERITZ, Grete von** (1899 - 2001), dt. Komponistin, Schülerin von F. Schreker, 4 Briefe (knapp 4 S. in 4, teils gelocht) mit je e.U. (voller Namenszug), Berlin, 26.10.1988, 28.7. u. 16.8.1989 sowie 12.12.1990, an Uwe Vogt in Herne, u.a. über das seltener werdende Hörerlebnis bei Werken 'neuer' Musik u. ihre Erfahrung, " ... Ich nenne hier als mein eigenes Erlebnis meinen Kompositionsabend 1930 in Königsberg, als mir der prominente Musikkritiker Dr. Erwin Kroll sagte: *'Wenn Sie nicht wie Hindemith schreiben, kommen Sie nie auf den Markt'*, worauf ich entgegenete: *'Dann komme ich eben nicht auf den Markt!'* Bei diesem Bekenntnis ist es mein Leben lang geblieben. Meine Musik blieb stets individuell und richtete sich nicht nach äußeren Moden." (28.7.1989) 150, -
- 836** **ZILCHER, Hermann** (1881 - 1948), dt. Komponist, Pianist, Dirigent und Konservatoriumsdirektor, Schüler seines Vaters, des Pianisten Paul Zilcher (1855-1943), zunächst konzertierend als Begleiter von Julia Culp, Alexander Petschnikoff u.a., dann Lehrer am Hochschen Konservatorium in Frankfurt/Main, 1920-44 Direktor des Konservatoriums in Würzburg, schrieb Opern, Sinfonien, Bühnenmusiken, Klavier- und Kammermusik, eigh. Brief (1 S. in 4) mit Kopf, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Würzburg, 18.7.1931, "Sehr verehrter lieber Herr Professor! Endlich komme ich dazu, Ihnen herzlich zu danken für Ihre freundlichen Zeilen gelegentlich unseres 10. Mozartfestes mit all seinem 'Drum & Dran' ... wie froh bin ich, daß das Fest vorüberauschen durfte, noch bevor Deutschland in solcher Not sich befand, wie gerade eben ... Sobald ich 'mal wieder nach Frankfurt/M. komme ..., werde ich mir erlauben, Sie dort auf zu suchen, ..., hoffentlich sieht es dann in unserem Vaterland etwas besser aus!" 60, -
-

E.W.F. MÜNCHEN-HOHENBRUNN 78
15 Oct 1928

Sehr verehrt, lieber Herr Kinder.
Musik ist aber!

Lothring kann
wie man kann ein Tonbild
bekommen, das die Musik, nicht
aus Tönen besteht, sondern sich
nur durch Töne offenbart. Weder
melodisch, noch harmonisch,
noch instrumental u.s.w. ist aus
irgend einem Satz Lothring aus
Tönen zu erschließen. Das ist Lothring.
Es kann kein anderes sein.
Aber eine ganze Oper von Lothring
kann nur von ihm sein. Seine
Eigenart ist nicht materialisch in
Lageheiten zu demontieren.

Daher ist er von Nachahmern
geehrt worden; daher aber auch
leben als die Fachmänner nie
genau zu schätzen gewusst. Er
antizipiert immer noch vor
dem künstlerischen Prozess.
Aber die Maieen haben ihn
um so mehr geliebt und lieben
ihn noch. Nur nur Liebe
kann der Kunst Lohn sein;
nicht hätte intellektuelle Regie-
strömung seitens der ewigen
Beckmesser. Amen.

Das ist was mir über Lothring
zu Wichtiges zu sagen scheint
in einer Zeit, in welcher
vor lauten Töne die Musik

Los 832 E. WOLF-FERRARI



Julius Weismann

Los 831 J. WEISMANN



ST. PETERSBURG
1898

My dear
C. Wolf-Ferrari
Dear friend!
I am very glad to hear
from you and hope you
are well. I am very glad to hear
from you and hope you
are well. I am very glad to hear
from you and hope you
are well.

Los 834 C.M. ZIEHRER

☞ Es folgt: Oper - Operette (Sänger/-innen) ☜



Los 838
M. ALVARY



ex Los 839 M. ALVARY

<p>Die Hof- & National-Theater Wien, Sonntag den 11. September 1904 Aufführung Richard Wagner's Werke: Der Ring des Nibelungen. Der erste Tag. Siegfried.</p>		<p>Die Hof- & National-Theater Wien, Sonntag den 11. September 1904. Aufführung Richard Wagner's Werke: Der Ring des Nibelungen. Der zweite Tag. Götterdämmerung.</p>	
<p>11. Rang Rechts Leop. 10 Kreuzplatz, N. 8.</p>		<p>11. Rang Rechts Leop. 10 Kreuzplatz, N. 8.</p>	
<p>Parkplatz Links N. 5</p>		<p>Parkplatz Links N. 6</p>	

- 837** **ALBANESE, Licia** (geb. 1913), ital. Sopranistin, gefeiert an den großen Bühnen Italiens, Großbritanniens, Süd- und Nordamerikas, dort 1940-66 Mitglied der Metropolitan Opera New York, 2 schöne Rollenfotos (halbe Figur mit vor der Brust zusammengelegten Händen bzw. ganze Figur stehend in Rokoko-Kostüm, 25,5 x 20,5, Bruno/Hollywood, New York bzw. Bender/New York) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Grußformel, als Micaela/"Carmen" und in der Titelrolle von Massenets "Manon", beide Fotos Metropolitan Opera New York, an der sie die Micaela zum ersten Mal am 15.3.1940 und die Manon am 12.11.1947 sang (das Datum 18.3.1949 auf der Rückseite kann sich allenfalls auf die Entstehung des Fotos beziehen, da an diesem Tage an der Met "Parsifal" gegeben wurde, die Manon in Puccinis "Manon Lescaut" sang sie in New York zuerst am 26.12.1949), das Micaela-Foto mit kleineren Mängeln; s. Abb. 75, -
- 838** **ALVARY, Max** (1856 - 1898), früh verstorbener dt. Heldentenor, eigtl. Maximilian Achenbach, Sohn des berühmten Malers Andreas Achenbach (1815-1910), Studium bei Julius Stockhausen in Frankfurt und Francesco Lamperti in Mailand, galt neben Emil Götze und Hermann Winkelmann als der ideale Wagner-Tenor seiner Zeit, mußte wegen eines Sturzes während einer "Siegfried"-Vorstellung am Hoftheater Mannheim frühzeitig seine Karriere aufgeben, 1879 Debüt Hoftheater Weimar, Metropolitan Opera New York, Boston, Philadelphia, London ("Ring"-Zyklus unter Gustav Mahler, der ihn sehr schätzte), Bayreuth, e.U., Ort u. Dat., "München, 8 Sept(ember) (18(93))", auf schönem Kabinett-Rollenf. (Kniestück stehend in Kettenpanzer mit Flügelhelm, Schild, Speer, Schwert und Horn in Kulisse, 16,5 x 10,5, Schaarwächter, Berlin 1890) als Siegfried in "Götterdämmerung" (Wagner), Berliner Hofoper 1890. Signatur anlässlich eines Gastspiels an der Münchener Hofoper, wo er zwischen dem 2.2.1890 und dem 27.9.1894 u.a. als Tannhäuser, Lohengrin, Stolzing, Siegfried, aber auch als Florestan aufgetreten ist; selten. - Siehe Abb. 280, -
- 839** **ALVARY, Max**, Album/Dokumentenmappe (33 x 25 cm), bordeauxrotes Leinen mit Goldaufdruck "Archiv" u. Bänderschließen, mit zahlreichen eingeklebten Zeitungsartikeln, Programmen, losen Beilagen etc., betreffend Karriere und Leben des Künstlers und seiner Familie sowie seiner oftmaligen Hamburger Bühnenpartnerin Katharina Klafsky (1855-1896), zu den Bayreuther Festspielen 1924-25, sonstigen Wagner-Aufführungen etc.- Beiliegend 2 schöne Kabinett-Rollenfotos Alvarys als Tristan/"Tristan und Isolde" (1. Akt, Kniestück in 3/4-Profil nach links, in Harnisch mit Schwert, Helm, den Becher in der linken Hand haltend, in Schiffsdeckkulisse, 30 x 18, Bieber, Hamburg etc.), Hamburger Stadttheater (die spätere Staatsoper) bzw. Titelpartie/"Siegfried" (2. Akt, ganze Figur stehend mit Schwert, Horn, Tarnhelm in Kulisse, 32,5 x 19, Aron, New York), Metropolitan Opera New York, wo er zwischen 1885 und 1889 179 mal auftrat, davon 135 mal am New Yorker Stammhaus, während dieser Zeit sang er die Titelpartie/"Siegfried" von 1887-1889 insgesamt 24 mal, das Tristan-Foto etwas beschnitten u. in neuerem Metallrahmen unter Glas, das Siegfried-Foto etwas angestaubt etc., passender Rahmen der vorbeschriebenen Art lose beiliegend, beide Fotos in diesem Großformat sehr selten; 12 eig. Briefe (meist mehrseitig, klein-8 bis 8, einmal auf Visitenkarte) mit U. seiner Ehefrau Thekla Alvary (1859-1939), darunter 6 Briefe aus Groß-Tabarz (Alvarys späterem Sterbeort) in Thüringen, 19.7. bis 17.9.1896, über einen Klinikaufenthalt Max Alvarys, sämtl. am Martha Ottersbach, Haus Dryade, in Hamburg (1895, 1896 und 1927), sowie zahlreiche Briefe ihrer Tochter Marie Louise Achenbach (1878-1944), an die Vorige, u.a. anlässlich des Todes ihres Vaters; s. Abb. 120, -
- 840** **ANDERS, Peter** (1908 - 1954), universeller dt. Tenor, e.U. (voller Namenszug, weiße Tinte) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, A. Sahn, München, leichte Gebrauchsspuren, rs. von fremder Hand beschriftet); s. Abb. 60, -



Los 837 L. ALBANESE



Los 840 P. ANDERS



Los 842 F. AUTORI



Los 841
I. ANDRÉSEN
u. K. BÖHME



Los 844
W. BAUER



K. K. Hof-Operntheater.

Donnerstag den 19. September 1899.

140. Vorstellung im Herbst-Kaisersaal.

Handwritten: A. Bahr-Mildenburg

Der Ring des Nibelungen.

Ein Dramenzyklus in drei Tagen und einer Oper von Richard Wagner.

Erster Tag.

Die Walküre.

In drei Akten.

Verlassen bei der Uraufführung:

Wotan	Dr. von Hof.
Fricka	Fr. Bahr-M.
Loge	Fr. Bahr-M.
Waldvogel	Fr. Bahr-M.
Wotan	Fr. Bahr-M.
Waldvogel	Fr. Bahr-M.
Wotan	Fr. Bahr-M.
Waldvogel	Fr. Bahr-M.
Wotan	Fr. Bahr-M.
Waldvogel	Fr. Bahr-M.

Handwritten: A. Bahr-Mildenburg



Los 843
A. BAHR-MILDENBURG



ex Los 845



- 841** **ANDRÉSEN, Ivar** (1896 - 1940), norweg. Bassist, eine der schönsten Bass-Stimmen der Operngeschichte, nach Debüt 1919 am Kungliga Teatern Stockholm, wo er bis 1926 blieb, Staatsoper Dresden bis 1934, danach Berliner Staatsoper, internationale Karriere, Festspiele Bayreuth, Zoppot, Glyndebourne, Sänger in den UA'en von Kurt Atterbergs "Bäckahasten" (Stockholm 1925) und Othmar Schoecks "Vom Fischer un syner Fru" (Dresden 1930), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Dresden 1929" auf imposantem Rollenf. (3/4-Figur in pelzbesetztem Mantel mit Degen, 13,5 x 9,5, Ursula Richter, Dresden) als Komtur/"Don Giovanni" (Mozart), Dresdener Staatsoper. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 3/4-Profil nach links, 13,5 x 8,5, Adolf Dous, Dresden) mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Dresden, am 3.III.(19)31" seines Dresdener Nachfolgers **Kurt BÖHME** (1908-1989), seltenes frühes Foto; s. Abb. u. auch Los 849 75, -
- 842** **AUTORI, Fernando** (1884 - 1937), ital. Bassist, wollte eigentlich Maler werden, nach Sängerstationen in Palermo sowie am Teatro Dal Verme und Teatro Carcano holte ihn Arturo Toscanini 1924 an die Mailänder Scala, Gastspiele an großen ital. Theatern, in Wien, Berlin, an der Ital. Oper in Holland, Skandinavien sowie 1931 u. 1935 bei den Salzburger Festspielen (Don Pasquale bzw. Pistol/"Falstaff", letzterer unter Toscanini), begabter Karikaturist, Albumblatt (klein-8) mit eigh. Selbstkarikatur, U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Salz(burg) (19)35"; s. Abb. 60, -
- 843** **BAHR-MILDENBURG, Anna** (1872 - 1947), österr. dram. Sopranistin, eine der gefeiertsten Sängerinnen ihrer Zeit, nach Studium bei Rosa Papier-Baumgartner (1859-1932) von Bernhard Pollini (1836 oder 1838-1897) nach Hamburg geholt, wo sie 1895 gleich als Brünnhilde/"Die Walküre" (Wagner) unter Gustav Mahler (1860-1911) debütierte, dem sie 1898 an die Wiener Hofoper folgte, dort bis 1916, europaweite umjubelte Gastspiele, zwischen 1897 und 1914 immer wieder Bayreuther Festspiele, verheiratet mit dem Schriftsteller Hermann Bahr (1863-1934), auch selber schriftstellerisch tätig ("Erinnerungen", 1921, zus. mit ihrem Ehemann "Bayreuth und Wagner-Theater", 1910), auch bedeutende Regisseurin und Lehrerin, u.a. von Maria Nezadal, Lauritz Melchior, Eugenia Zareska, Adolf Vogel u. Josef Greindl, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (ganze Figur eine Treppe hinuntergehend, in Kulisse mit Palmgewächsen, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien) als Königin von Saba (Goldmark/?); schönes frühes Foto aus ihrer Anfangszeit in Wien. - Beiliegend 2 unsignierte Rollenfotos (Postkartenformat als Ortrud/"Lohengrin" und Brünnhilde/"Die Walküre"), ebenfalls Wiener Hofoper, und 3 seltene Programmzettel der Wiener Hofoper "Die Walküre" (19.9.1899), "Lohengrin" (1.1.1900, Dirigent: jeweils Hans Richter!) sowie "Der fliegende Holländer" (15.5.1900, Dirigent: Gustav Mahler!) mit Anna von Mildenburg als Brünnhilde (neben 2 anderen Brünnhilden der Hofoper, Edyth Walker und Sophie Sedlmayr als Fricka und Sieglinde!), Ortrud u. Senta, weitere Mitwirkende Ernest van Dyck, Hermann Winkelmann, Erik Schmedes, Theodor Reichmann, schöne Sammlung; s. Abb. 75, -
- 844** **BAUER, Wilhelm "Willi"** (1863 - 1931), österr. Operettentenor, ab 1893 vor allem Carl-Theater Wien, dort Sänger in den UA'en von C.M. Ziehrers "Die drei Wünsche" (9.3.1901), H. Reinhardts "Das süße Mädel" (25.10.1901) sowie F. Lehárs "Der Rastelbinder" (20.12.1902) und "Der Göttergatte" (20.1.1904), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien am 6/8.1920", u. Widmg., "Ich war n geschmacketiges Jüngerl", an den Komponisten, Sänger und Schauspieler **Ernst Arnold** (1892-1962) auf der Rückseite eines schönen Kabinett-Rollenf. (Kniestück in Husarenuniform mit Käppi, eine Reitpeitsche in den Händen haltend, 16,5 x 10,5, Höffert, Berlin). - Beiliegend Alters-Porträtf. (Kniestück stehend mit Zylinder, einen Spazierstock in den Händen haltend, ähnlich wie im vorigen Foto, 13,5 x 8,5, Gertrud, Wien) mit rs. e.U. (voller Namenszug) und Zusatz, "Dieses schlechte Bild ist kein Andenken an den schönen - Willi Bauer"; s. Abb. 50, -



Los 846 A. MATERNA



Los 847
F. SCHORR



ex Los 848

- 845** **BAYERISCHE STAATSOPER. RICHARD STRAUSS' "ARABELLA" 1959-1965.** 15 Rollen- und Szenenfotos, davon eines farb. (12 Fotos 14,5 x 10,5, 2 Fotos 12,5 x 8,5 bzw. 8,5 x 12,5, 1 Foto 10,5 x 7,5, Rudolf Betz, Sabine Toepffer/München, und seltene Privatfotos) von Aufführungen der berühmten Münchener Inszenierung vom 15.8.1959 mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Grußformel, Rollenbezeichnung etc., der Sopranistinnen Lisa DELLA CASA (geb. 1919) in der Titelpartie (6) u. Anneliese ROTHENBERGER (geb. 1924) als Zdenka (2, davon ein Foto mit L. DELLA CASA, von dieser mitsigniert), der Altistin Ira MALANIUK (geb. 1923) als Adelaide (2) sowie des Baritons Dietrich FISCHER-DIESKAU (geb. 1925) als Mandryka (5). - Beiliegend Porträtfoto (1/2-Figur sitzend, ein Buch haltend, 14 x 9, Teldec-Wolfson) des Dirigenten dieser Inszenierungen Joseph KEILBERTH (1908-1968) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "21.IV.(19)62" sowie Porträtfoto (Brustbild, 10,5 x 14,5, S. Toepffer, München) mit e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr "Juni 1980" u. Widmg. des langjährigen Münchener Staatsintendanten und genialen R. Strauss-Regisseurs Rudolf HARTMANN (1900-1988), der auch diese "Arabella"-Inszenierung schuf, mit beiliegendem eigh. Brief (1 1/2 S. in 8 auf Privatbriefbogen mit gedrucktem Adressenbriefkopf "Hartmann 8000 München 90 etc."), U. (voller Namenszug) u. Dat. "25.VI.1980", über seine Publikationen "Das geliebte Haus", "Oper" und sein Werk über die Opern von R. Strauss zu einer der gefeiertsten R. Strauss-Inszenierungen der Operngeschichte, in Fotomappe, sämtliche Stücke herausnehmbar; s. Abb. 150, -
- 846** **BAYREUTH 1882. URAUFFÜHRUNG "PARSIFAL" - MATERNA (FRIEDRICH-MATERNA), Amalie** (1844 - 1918), berühmte österr. dramat. Sopranistin, Brünnhilde in der ersten Gesamtauführung des "Ring des Nibelungen", (Bayreuth 1876), die gleichzeitig die UA von "Siegfried" u. "Götterdämmerung" war, Sängerin der Kundry in der UA von "Parsifal" (Bayreuth 1882), e.U. "Amalie Friedrich-Materna", Ort, Monat u. Jahr, "Wien November (18)87", auf der Rückseite eines schönen Kabinett-Rollenf. (ganze Figur liegend in Kulisse, 10,5 x 16,5, Hans Brand, Bayreuth) als Kundry in "Parsifal" (Wagner), 2. Akt (Klingsors Zaubergarten), das Foto zwar veröffentlicht anlässlich der Bayreuther Festspiele 1886, tatsächlich aber bereits aufgenommen im Jahr der Uraufführung 1882; selten. - Siehe Abb. 200, -
- 847** **BAYREUTH 1925-31 - SCHORR, Friedrich** (1888 - 1953), österr.-ungar. Heldenbariton, 1916-18 Dt. Theater Prag, 1918-23 Köln, 1923-33 Berliner Staatsoper, 1924-43 Metropolitan Opera, Sänger in den UA'en von Ernst Kreneks "Die Zwingburg" (Berlin, 21.10.1924) und Franz Schrekers "Der singende Teufel" (10.12.1928), wohl der bedeutendste Wagner-Bariton seiner Zeit, e.U. in der üblichen Version "Fried Schorr", Ort u. Jahr "Bayreuth 1931" auf schönem Porträtf. (1/2-Figur sitzend mit Hut und Speer, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth, minimale Gebrauchsspuren) als Wanderer/"Siegfried" (Wagner); s. Abb. 100, -
- 848** **BAYREUTH 1931 - "PARSIFAL"**, 4 schöne Rollenfotos (3/4- bzw 1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth) mit je e.U. (voller Namenszug), 2 Fotos zusätzlich mit Ort u. Jahr, jeweils eines davon mit Rollenzitat bzw. Grußformel, des Tenors Fritz WOLFF (1894-1957), 2x als Parsifal (3. Akt), des Baritons Herbert JANSSEN (1892-1965) als Amfortas und der Sopranistin Elisabeth OHMS (1888-1974) als Kundry (2. Akt). - Beiliegend 2 unsignierte Rollenfotos von Fritz Wolff als Parsifal (wohl 2. Akt) und des Baritons Gotthold Ditter (1889-1966) als Klingsor (2. Akt), 1 Porträtfoto des Dirigenten jener Aufführungsserie Arturo Toscanini und 10 Szenen- bzw. Bühnenbildfotos (1 Foto 8,5 x 13,5, Pieperhoff, Bayreuth, 9 Fotos 8,5 x 12,5, Ramme, Bayreuth), schöne Serie in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 110, -

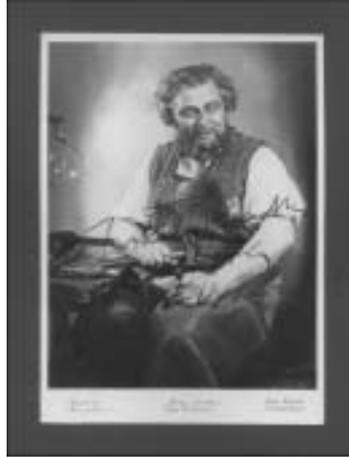


Los 849



Los 853 A. VARNAY

- 849** **BAYREUTH 1931 - "TANNHÄUSER"**, 5 schöne Rollenfotos (3/4- oder 1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort "Bayreuth/Dresden" oder/und Jahr "1931" bzw. "1931/32", einmal zusätzlich mit Grußformel, der Sopranistinnen Maria MÜLLER (1898-1958) als Elisabeth (2. Akt) u. Erna BERGER (1900-1990) als Junger Hirte (1. Akt), des Tenors Sigismund (von) PILINSKY/Zsigmond PILINSZKY (1891-1957) als Tannhäuser (Venusberg und 2. Akt), des Bassisten Ivar ANDRÉSEN (1896-1940) als Landgraf (1. Akt), unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend unsigniertes Foto (Brustbild sitzend, 8,5 x 13,5, Pieperhoff, Bayreuth) des Dirigenten jener Aufführungsserie Arturo Toscanini zusammen mit den Kindern Siegfried und Winifred Wagners; s. Abb. 150, -
- 850** **BAYREUTH 1938 - BOCKELMANN, Rudolf** (1892 - 1958), dt. Heldenbariton, entdeckt von Arthur Nikisch (1855-1922) und Karl Scheidemantel (1859-1923), Schüler seiner Leipziger Fachvorgänger Oskar Lassner (1888-unbek.) u. Walter Soomer (1878-1955), nach Debüt in Celle 1920 und Stationen in Leipzig 1921-26 u. Hamburg 1926-32 langjährig Berliner Staatsoper, 1928-42 Bayreuther Festspiele, gefeiert an den großen Bühnen Europas, vor allem in Chicago 1930-32 u. London 1934-38, Sänger in den UA'en von Korngolds "Das Wunder der Heliane" u. Respighis "Die versunkene Glocke"/"La campana sommersa" (Hamburg, 7.10.1927 bzw. 15.11.1927), Kreneks "Das Leben des Orest" (Leipzig, 19.1.1930), Pfitzners "Das Herz" (Berlin, Doppeluraufführung zusammen mit München, 14.11.1931), Graeners "Der Prinz von Homburg" und von Klenaus "Rembrandt van Rijn" (Berlin, 14.3.1935 bzw. 23.1.1937), war verheiratet mit der Sängerin Maria Wiegand (1902-unbek.), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträt. (Brustbild mit Hut, Halbprofil nach links, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth, kleinere Altersspuren) 50, -
- 851** **BAYREUTH 1939 - LUBIN, Germaine** (1890 - 1979), frz. Sopranistin, eine der berühmtesten Gestalten der frz. Opernwelt, an der Opéra-Comique, wo sie 1912 debütierte, Sängerin in der UA von Guy Ropartz' "Le Pays" (1913), an der Grand Opéra, der sie 1914-1944 angehörte, in den UA'en von Vincent d'Indys "La Légende de St. Christophe" (1920), Darius Milhauds "Maximilien" (1932) und Henri Sauguets "La Chartreuse de Parme" (1939), bedeutende Gluck- und Wagner-Interpreten, 1938 und 1939 Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug in Kopierstift) auf schönem Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth), rückseitig nochmals e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1939". Germaine Lubin sang in jenem Jahr in Bayreuth die Isolde, nachdem sie ein Jahr zuvor die Kundry verkörpert hatte; s. Abb. 100, -
- 852** **BAYREUTH 1943. - "DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG"**, Fotoalbum (Klemmbinder, 16,5 x 24), rotes Halbleinen mit leinenverstärkten gerundeten Ecken, schön marmoriertem Vorder- und Rückendeckel, 20 Seiten (herausnehmbar), davon 1 Seite handschriftl. Titel "Die Meistersinger von Nürnberg. Kriegsfestspiele 1943" und 19 Seiten mit 19 alt eingeklebten Szenen- und Rollenfotos (14,5 x 10,5 oder 10,5 x 14,5, sämtlich Weirich, Bayreuth), davon 6 Szenenfotos (2x Singschule 1. Akt, 2x Szene Sachs/Beckmesser 2. Akt, Szene Sachs/Beckmesser 1. Bild 3. Akt, Festwiese 3. Akt) und 13 Rollenfotos mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Bayreuth", "Bayreuther Festspiele" u.ä., Jahr "1943", Grußformel etc., der Heldentenöre Max LORENZ (1901-1975) und Ludwig SUTHAUS (1906-1971) als Stolzing, des Heldenbaritons Jaro PROHASKA (1891-1965) als Sachs, der Sopranistinnen Maria MÜLLER (1898-1958) und Hilde SCHEPPAN (1908-1970) als Eva, der Altistin Camilla KALLAB (geb. 1910) als Magdalene, der Tenöre Erich ZIMMERMANN (1892-1968) und Erich WITTE (geb. 1911) als David, der Bassbaritone Eugen FUCHS (1893-1971), Erich KUNZ (1909-1995) als Beckmesser und Fritz KRENN (1887-1964) als Kothner sowie der Bassisten Josef GREINDL (1912-1993) und Frederick (Friedrich) DALBERG (1908-1988) als Pogner; schöne geschlossene Sammlung zu den vorletzten Bayreuther Festspielen des II. Weltkrieges, bei denen nur die "Meistersinger" aufgeführt wurden. - Siehe Abb. 350, -



ex Los 852

- 853** **BAYREUTH 1953 - VARNAY, Astrid** (geb. 1918), schwed.-amerik. Sopranistin ungar. Abstammung, eine der größten Hochdramatischen ihrer Zeit, Gestalterin von hohen Graden, Sängerin in der UA von C. Orffs "Oedipus der Tyrann" (Stuttgart, 11.12.1959), war verheiratet mit dem Dirigenten Hermann Weigert (1890-1955), 3 schöne Rollenfotos (2 Brustbilder, 1x ganze Figur stehend in Kulisse, 14,5 x 10,5, L. Strelow, Bayreuth) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Grußformel oder Widmung, als Brünnhilde/"Ring des Nibelungen", Bayreuth 1953; ausdrucksvolle und seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50, -**
- 854** **BAYREUTH 1955/1966 - HOTTER, Hans** (1909 - 2003), dt. Heldenbariton, einer der größten Vertreter seines Fachs, gleichermaßen überwältigend auf der Bühne wie im Konzertsaal (Lieder und Balladen), Sänger in den UA'en von Winfried Zilligs "Das Opfer" (Hamburg 1937), Richard Strauss' "Friedenstag" und "Capriccio" (München 1938 und 1942) sowie in der Generalprobe seiner kriegsbedingt nicht mehr offiziell uraufgeführten "Die Liebe der Danae" (Salzburg 1944), schließlich in Gottfried von Einems "Der Besuch der alten Dame" (Wien 1972), 2 Rollenfotos (Brustbilder, 14,5 x 10,5, Strelow bzw. Lauterwasser, Bayreuth) mit je e.U. (voller Namenszug) in seiner Glanzrolle als Wotan, Bayreuther Festspiele 1955 und 1966, dem Jahr, in dem der Künstler diese Partie zum letzten Mal in Bayreuth sang; ausdrucksstarke Fotos. - Siehe Abb. **60, -**
- 855** **BAYREUTH 1956-1963 - "DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG"**, 9 schöne Rollenfotos (4 Brustbilder, 5 halbe bzw. ganze Figur, 14,5 x 10,5, S. Lauterwasser, W. Rauh) mit je e.U. (sämtl. voller Namenszug), teils mit Widmg., von Hans HOTTER (1909-2003, Sachs), Josef GREINDL (1912-1993, 2x Sachs), Otto WIENER (1913-2000, 2x Sachs), Jess THOMAS (1927-1993, Stolzing), Gerhard STOLZE (1926-1979, David) und Karl SCHMITT-WALTER (1900-1985, 2x Beckmesser). - Beiliegend 3 unsignierte Rollenfotos von Rudolf Schock, Carlos Alexander und Josef Greindl als Stolzing, Beckmesser und Pogner, schöne Serie; s. Abb. **75, -**
- 856** **BAYREUTH 1958-1962 - "LOHENGRIN"**, 6 Rollenfotos (unterschiedl. Perspektiven, 14,5 x 10,5, I. Buhs, S. Lauterwasser, Heinz Köster/sämtl. Bayreuth) mit je e.U. (jeweils voller Namenszug), teils mit Grußformel, von Sándor KÓNYA (1923-2002, Titelpartie), Jess THOMAS (1927-1993, Titelpartie), Aase NORDMO-LÖVBERG (geb. 1923, Elsa), Astrid VARNAY (geb. 1918, Ortrud), Irene DALIS (geb. 1925, Ortrud) und Theo ADAM (geb. 1926, König Heinrich, 1959!). - Beiliegend 7 unsignierte Rollenfotos von Elisabeth Grümmer als Elsa, Astrid Varnay u. Rita Gorr (Ortrud), Ernest Blanc u. Ramon Vinay als Telramund, Kieth Engen u. Franz Crass als König Heinrich, schöne Serie in vielfach suggestiven Fotos; s. Abb. **60, -**
- 857** **BAYREUTH 1958-1964 - "PARSIFAL"**, 10 Rollenfotos (8 Brustbilder, 2x 3/4- bzw. 1/2-Figur, unterschiedliche Perspektiven, 14,5 x 10,5, Heinz Eysell, I. Buhs, R. Betz, S. Lauterwasser, W. Rauh/sämtlich Bayreuth) mit je e.U. (jeweils voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Rollenbezeichnung etc., von Hans BEIRER (1911-1993, 3x Titelpartie), Jess THOMAS (1927-1993, Titelpartie), Eberhard WAECHTER (1929-1992, Amfortas), Thomas STEWART (geb. 1926, Amfortas), Josef GREINDL (1912-1993, Gurnemanz), Hans HOTTER (!) (1909-2003, Gurnemanz), Irene DALIS (geb. 1925, Kundry) und Barbro ERICSON (geb. 1930, Kundry). - Beiliegend je ein unsigniertes weiteres Rollenfoto von E. Waechter und J. Greindl als Amfortas bzw. Gurnemanz, schöne Serie in teils seltenen Aufnahmen; s. Abb. **100, -**
- 858** **BAYREUTH 1959-1965 - "DER FLIEGENDE HOLLÄNDER"**, 9 Rollenfotos (7 Brustbilder, 2x ganze Figur in Kulisse, 14,5 x 10,5, I. Buhs, W. Rauh, S. Lauterwasser, R. Betz/sämtlich Bayreuth) mit je e.U. (jeweils voller Namenszug), teils mit Datum, Grußformel oder Widmg., von Franz CRASS (geb. 1928, Holländer), Fritz UHL (1928-2001, Erik), William OLVIS (geb. 1928, Erik), Georg PASKUDA (1926-2001, Steuermann), Anja SILJA (geb. 1940, 4x Senta) und Res FISCHER (1896-1974, Mary). - Beiliegend unsigniertes Szenenfoto Steuermann (Paskuda) mit Chor, etwas unterschiedliche Erhaltung, schöne Serie; s. Abb. **70, -**



Los 851
G. LUBIN



Los 854 H. HOTTER



ex Los 855





ex Los 856



ex Los 861





ex Los 857



ex Los 858



ex Los 859



ex Los 860



- 859** **BAYREUTH 1960-1964 - "DER RING DES NIBELUNGEN"**, 15 Rollenfotos (unterschiedl. Perspektiven, 14,5 x 10,5, Rauh, Eysell, Lauterwasser, Betz/sämtlich Bayreuth), mit je e.U., teils mit Ort, Dat., Monat und/oder Jahr, Grußformel etc., von Birgit NILSSON (geb. 1918, 2x Brünnhilde), Astrid VARNAY (geb. 1918, 2x Brünnhilde), Hanns HOPF (1916-1993, Siegfried), James MILLIGAN (!) (1928-1961, Wanderer), Jerome HINES (geb. 1921, Wotan), Otakar KRAUS (1909-1980, Alberich), Ken NEATE (1914-1997, Loge), Gerhard STOLZE (1926-1979, Loge), David WARD (1922-1983, Hunding), Hertha TÖPPER (geb. 1924, Fricka) und Grace HOFFMAN (geb. 1925, Waltraute). - Beiliegend unsigniertes Rollenfoto (ganze Figur stehend in Kulisse, 14,5 x 10,5, Lauterwasser, Bayreuth 1963) von Horst Wilhelm als Froh. Schöne und teils seltene Dokumentation zu Wolfgang Wagners erstem Bayreuther Ring in vielfach suggestiven Fotos; s. Abb. 150, -
- 860** **BAYREUTH 1961-1966 - "TANNHÄUSER"**, 15 Rollenfotos (unterschiedliche Perspektiven, 1 Foto farbig, 14,5 x 10,5, W. Rauh, R. Betz, Presse Foto Lammel, Heinz Köster, Gustav Schwarz/sämtlich Bayreuth) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. o. Jahr, Widmg. etc., von Wolfgang WINDGASSEN (1914-1974, Titelpartie), Hans BEIRER (1911-1993, 2x Titelpartie), Leonie RYSANEK (1926-1998, Elisabeth), Anja SILJA (geb. 1940, Elisabeth), Hermann PREY (1929-1998, Wolfram/Szenenfoto, Sängerkrieg), Grace BUMBRY (geb. 1937, 2x Venus), Barbro ERICSON (geb. 1930, Venus), Ludmila DVORÁKOVÁ (geb. 1923, Venus), Barry MACDANIEL (geb. 1930, Wolfram), Willy HARTMANN (1934-1985, Walther von der Vogelweide), Josef GREINDL (1912-1993, 2x Landgraf) und Martti TALVELA (1935-1989, Landgraf). - Beiliegend 6 unsignierte weitere Rollenfotos von W. Windgassen (3x Tannhäuser), J. Thomas (Tannhäuser), J. Greindl (Landgraf) und Elsa-Margrete Gardelli (Hirt), schöne Serie in teils seltenen Fotos; s. Abb. 150, -
- 861** **BAYREUTH 1962-1968 - "TRISTAN UND ISOLDE"**, 7 Rollenfotos (6 Brustbilder, einmal 3/4-Figur, 14,5 x 10,5, 15 x 10, S. Lauterwasser, Foto Gebauer, W. Rauh) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Grußformel u. Widmg., von Wolfgang WINDGASSEN (1914-1974, Tristan), Birgit NILSSON (geb. 1918, 2x Isolde), Josef GREINDL (1912-1993, Marke), Hans HOTTER (!) (1909-2003, Marke), Martti TALVELA (1935-1989, Marke) und Grace HOFFMANN (geb. 1925, Brangäne). - Beiliegend 2 unsignierte Rollenfotos von Niels Möller als Melot und Eberhard Waechter als Kurwenal. Schöne Dokumentation zu dieser großen Bayreuther Aufführungsserie; s. Abb. 100, -
- 862** **BAYREUTH 1967 - WAGNER, Winifred** (1897 - 1980), war verheiratet mit Siegfried Wagner, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, eigh. Brief (2 S. quer-8, Trauerrand) mit U. (voller Namenszug), Dat. "4.I.(19)67" u. eigh. adress. Umschlag, an Ehepaar Steffens in Markkleeberg, dankt "für gütiges Neujahrsgedenken. Ihre Wünsche erwidere ich aufs Wärmste", wünscht weiter "baldigst völlige Genesung! Vielmals grüßend Ihre ..."; s. auch Los 821 50, -
- 863** **BERLIN. DEUTSCHES OPERNHAUS 1918/1919**, 11 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Perscheid, Willinger, Pflugfelder & Mayer, Binder, Rembrandt/Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. o. Jahr, der Sopranistinnen Hertha STOLZENBERG (1889-1960, Myrtole) u. Henriette GOTTLIEB (1884-1943, Ortrud), der Altistin Emma VILMAR-HANSEN (1885-unbek.), der Tenöre Bernhard BÖTEL (1883-1953, Chapelon), Karl GENTNER (1876-1922) u. Paul HANSEN (1886-1967, Tannhäuser), der Baritone Holger BÖRGESEN (1888-unbek.) u. Julius ROETHER (1870-1923, 2, u.a. Peter), der Bassisten Eduard KANDL (1876-1966, Beckmesser) und Ernst LEHMANN (1882-1935, Pogner). - Beiliegend Rollenfoto des zur selben Zeit an der Staatsoper engagierten Tenors Josef MANN (1879 oder 83-1921, Tristan) mit e.U. (voller Namenszug); unterschiedl. Erhaltung, vereinzelt etwas fleckig 250, -



ex Los 864



Los 866 G. BREVIARIO



Los 865 Th. BERTRAM u. R. BERGER



Los 869 E. CALVÉ



Los 867 R. BURG u. P. SCHÖFFLER

- 864** **BERLIN. STÄDTISCHE OPER "TANNHÄUSER" - NEUINSZENIERUNG 6.12.1949**, 3 Rollenfotos (Brustbilder, 13,5 x 8,5, Saeger, Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Dat., der Protagonisten jener berühmten Aufführung (Dirigent: Leopold Ludwig, Regie: Heinz Tietjen, Bühnenbild/Kostüme: Emil Preetorius), die zwischenzeitlich auch auf CD wiederveröffentlicht wurde: Ludwig SUTHAUS (1906-1971) als Tannhäuser (3. Akt), Martha MUSIAL (1905-1995) als Elisabeth (3. Akt) und Dietrich FISCHER-DIESKAU (geb. 1925) in seiner zweiten großen Berliner Inszenierung als Wolfram (2. Akt); schöne u. seltene Serie. - Siehe Abb. 60, -
- 865** **BERTRAM, Theodor** (1869 - 1907), dt. Heldenbariton, gleichermaßen bedeutend als Mozart- und Wagner-Sänger, aber auch als Interpret der großen romantischen Partien der dt. Oper, gefeiert in Europa und Nordamerika, ab 1892 in Bayreuth, Sohn des Baritons Heinrich Bertram (1825-1903) und der Sopranistin Marie Bertram-Mayer (1838-1882), in erster Ehe mit der Altistin Fanny Moran-Olden (1855-1905) verheiratet, in zweiter mit der Sängerin Lotte Wetterling, die bei dem großen Schiffsunglück am 21.2.1907 vor Hoek van Holland ums Leben kam, darauf Zusammenbruch und schließlich Selbstmord im Bahnhofshotel von Bayreuth, e.U. u. Jahr "1906" auf schönem Rollenf. (1/2-Figur stehend mit breitrempeligem Hut, 13,5 x 8,5) als Wanderer/"Siegfried" (Wagner), nicht wie auf dem Foto gedruckt Wotan, Gebrauchs-/Altersspuren, gleichwohl sehr selten; aus dem Jahr vor seinem Selbstmord. - **Rudolf BERGER** (1874-1915), österr. Bariton/Tenor, zusammen mit Leo Slezak Schüler von Adolf Robinson, Debüt als Heldenbariton, war als solcher seit 1898 an der Berliner Hofoper, dort Sänger in den UA'en von Fernand Le Bornes "Mudarra" (18.4.1899), Ferdinand Hummels "Die Beichte" (10.4.1900), Ruggero Leoncavallos "Der Roland von Berlin" (13.12.1904) und Engelbert Humperdincks "Die Heirat wider Willen" (14.4.1905), ebenfalls noch als Bariton Bayreuther Festspiele 1901, 06, 08, nach Studium bei Oscar Saenger Umschulung zum Heldentenor, Debüt gleich an der Berliner Hofoper, gefeierte Auftritte in Paris, London, Wien, Prag, Amsterdam u. an der Metropolitan Opera New York, war verheiratet mit der amerik. Sopranistin Marie Rappold (1879-1957), e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "25./III.(19)06" auf schönem Porträtf. (Brustbild mit Hut in Profil nach rechts, 13,5 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren) noch aus seiner Heldenbaritonzeit; s. Abb. 100, -
- 866** **BREVIARIO, Giovanni** (1891 - 1982), ital. Tenor, 1927-34 und 1938 Ital. Oper Holland, Auftritte an den großen ital. Bühnen einschließlich der Mailänder Scala, in Deutschland, Ungarn, Spanien, Portugal, der Schweiz und Südamerika sowie mit der Salmaggi Opera Company in Nordamerika, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Chile Settembre 1937", u. Widmg. auf schönem Porträtf. (Brustbild in Halbprofil nach links, 13,5 x 8,5, Bolzoni, Piacenza); selten. - Siehe Abb. 60, -
- 867** **BURG, Robert** (1890 - 1946), österr. Bariton, nach Debüt in Aussig 1914 u. Engagement am Dt. Theater in Prag 1915/16 ab 1916 Dresdener Hof-/Staatsoper, der er bis 1944 angehörte, dort Sänger in den UA'en von Jan Brandts-Buys "Der Eroberer" (14.1.1918), Ferruccio Busonis "Doktor Faust" (21.5.1925), Paul Hindemiths "Cardillac" (9.9.1926) und Mark Lothars "Lord Spleen" (11.11.1930), Gastspiele in München, Berlin, Wien, Amsterdam, Budapest, Festspiele Zoppot 1935, Festspiele Bayreuth 1933, 34 u. 1936-42, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "14.11(19)29" auf schönem Rollenf. (1/2-Figur in Profil nach links, 13,5 x 8,5, A. Dous, Dresden 1926) als Cardillac (?), Uraufführung. - **Paul SCHÖFFLER** (1897-1977), dt. Bassbariton, großer Charakterdarsteller, Sänger in UA'en von Busoni, R. Strauss und von Einem, 2 Porträtfotos (Brustbilder, 13,5 x 8,5, Franz Ziedlau, H. Hering/Dresden) mit je e.U. (voller Namenszug), frühe Fotos; s. Abb. 100, -
- 868** **CALLAS, Maria** (1923 - 1977), griech. Sopranistin, die herausragende Künstlergestalt ihrer Epoche, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1972" auf Albumblatt (Briefbogen, in 4), darunter e.U. der berühmten Mozart- und R. Strauss-Sopranistin **Irmgard SEEFRIED** (1919-1988). - Beiliegend Porträtfoto Seefrieds (1/2-Figur, 18 x 13, Felicitas Timpe, München) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel 100, -



Los 870 M. CANIGLIA



Los 872 E. CARUSO u.a.



Los 876 F. CORELLI



ex Los 875 E. CLEMENS-BALER

- 869** **CALVÉ, Emma** (1858 - 1942), frz. Sopranistin, eine der größten Sängerpersönlichkeiten der Operngeschichte, eigtl. Name Rosa Noemi Emma Calvet de Roquer, nach Studium beim Tenor Jules Puget in Paris 1882 Debüt am Théâtre de la Monnaie Brüssel, ab 1885 Opéra-Comique Paris, und ab 1899 auch Grand-Opéra, gefeierte Auftritte an den großen Bühnen Europas, Rußlands und Nordamerikas, Sängerin in den UA'en von Théodore Dubois' "Aben-Hamed" (1884), Victor de Joncières' "Le Chevalier Jean" (11.3.1885), Sprio Samaras "Medge" (11.12.1888), Pietro Mascagnis "Freund Fritz" (31.10.1891), Isidore de Laras "Amy Robsart" (20.7.1893), Jules Massenets "La Navarraise" (20.6.1894) und "Sapho" (27.11.1897) sowie Reynaldo Hahns "La Carmélite" (16.7.1902), e.U. (voller Namenszug) und Jahr "1904" auf schönem Kabinett-Porträtf. (Kniestück in großem Kleid, die rechte Hand etwas das Kleid raffend, 16,5 x 10,5, Reutlinger, Paris); sehr selten. - Siehe Abb. **300,-**
- 870** **CANIGLIA, Maria** (1905 - 1979), die große ital Sopranistin, vielfache Bühnenpartnerin Beniamino Giglis an der Mailänder Scala, wo sie von 1930 bis 1951 sang, Salzburg, Verona, Terme di Caracalla Rom, Oper Rom, Buenos Aires, New York, Sängerin in den UA'en von Montemezzis "La Notte di Zoraima" (Mailand 1931), Alfanos "Cyrano de Bergerac" (Rom 1936) und Respighis "Lucrezia" (Mailand 1937), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (ganze Figur stehend in Männerkleidern mit Barett, 14,5 x 10,5, Camuzzi & Crimella, Mailand) als Leonore in "Die Macht des Schicksals" (Verdi, 2. Akt), Mailänder Scala, 9.1.1943, in der berühmten Aufführungsserie unter Victor de Sabata mit Beniamino Gigli, Gino Bechi, Tancredi Pasero und Ebe Stignani; s. Abb.u. auch Los 924 **50,-**
- 871** **CARUSO, Enrico** (1873 - 1921), der berühmte ital. Tenor, Sänger in UA'en von Cilea, Brutti, Franchetti, Mascagni und Puccini, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (Kniestück sitzend, das Kinn in die rechte Hand gestützt, 13,5 x 8,5, Gerlach-Mertens, Berlin), zur Zeit seiner ersten Auftritte in Berlin im Theater des Westens; s. Abb. unten links **500,-**
- 872** **CARUSO, Enrico**, Albumblatt (33,5 x 21,5) mit den e.U. (volle Namenszüge) von Enrico CARUSO, der Sopranistin Regina PINKERT (1869-1931), des Bassisten Vittorio ARIMONDI (1861-1928) und des Dirigenten Arturo VIGNAS (1863-1927), von Arimondi zusätzlich mit eigh. Ort u. Dat., "Prag 11.5.(1)904", versehen. Carusos Signatur anlässlich des Auftretens am Prager Landestheater, wo er am 4.5. den Herzog in "Rigoletto" (Verdi) und am 6.5. den Nemorino im "Liebestrank" (Donizetti) sang, und von dort nach Dresden abreiste, das Prager Auftreten war das erste des Künstlers im damals deutschen Kulturraum; deutliche Gebrauchsspuren/Mängel, gleichwohl selten. - Siehe Abb. auf Seite 257 **250,-**
- 873** **CARUSO, Enrico**, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "München 1912" auf schönem Porträtfoto (1/2-Figur stehend, die rechte Hand in die Seite gestützt, 13,5 x 8,5, Heinrich Hoffmann!, München), Foto und Signatur anlässlich des Gastspiels des Sängers 1912 an der Münchener Hofoper, wo er am 23.9.ff. Don José/"Carmen" (Bizet), Cavaradossi/"Tosca" (Puccini) und Herzog/"Rigoletto" (Verdi) sang, kleinere Gebrauchs-/Altersspuren; selten. **450,-**



- 874** **CEBOTARI, Maria** (1910 - 1949), berühmte österr. Sopranistin bessarabrischer Herkunft, langjährig Dresdener und Berliner Staatsoper, in Dresden Sängerin in den UA'en von E. d'Alberts "Mister Wu" (1932), M. Lothars "Münchhausen" (1933), R. Strauss' "Die schweigsame Frau" (1935), R. Hegers "Der verlorene Sohn" (1936) und H. Sutermeisters "Romeo und Julia" (1940), auch ausdrucksvolle Filmschauspielerin, Foto- und Dokumentensammlung bestehend aus 1 Fotoalbum und 1 Mappe (beide aus neuerer Zeit) zu Leben und Karriere der Sängerin zwischen 1936 und 1943, 57 Rollen-, Szenen-, Proben- und Porträtfotos (53x Postkartenformat, 1 Foto 29 x 23, 2 Fotos 23,5 x 17,5, eines 23 x 17,5 in Passepartout, Wog, Harlip, Binz-Ross, Hämmerer-Ross, UfA, Sandau Tobis-Ross/Berlin, Basarke, Berger/Dresden, Itala-Film-Tobis), davon 39 mit e.U. (jeweils voller Namenszug), vielfach mit Ort und Jahr, teils auch mit Rollenbezeichnung etc., davon 4 zusammen mit Albin SKODA (1909-1961) als Bassa Selim, von Skoda mitsigniert, sowie 5 von ihrem Ehemann, dem Schauspieler Gustav DIESSL (1899-1948) mitsigniert, ferner 1 "UfA"-Porträtfoto von DIESSL mit eigh. Namenszug, unter den Rollen-, Szenen- und Probenfotos ihre Glanzrollen in chronologischer Reihenfolge: Sophie/"Rosenkavalier" (R. Strauss), Berliner Staatsoper 6.12.1936 (2), Susanna/"Figaros Hochzeit" (Mozart), Berliner Staatsoper, Manon (Massenet), Berliner Staatsoper 1938, Daphne (R. Strauss), Berliner Erstaufführung 8.3.1939, Salzburger Festspiele 1939 (24, davon 4 Fotos als Zerline/"Don Giovanni", 8 Probenfotos zu "Entführung aus dem Serail"/Konstanze, 7 Aufführungsfotos des Werkes), Mimi/"La Bohème" (Puccini), Berliner Staatsoper, 2x Madame Butterfly (Puccini), Turandot, Konstanze/"Entführung aus dem Serail" (Mozart), Dresdener Staatsoper, Gilda/"Rigoletto" (Verdi), Julia/"Romeo und Julia" (Heinrich Sutermeister), Dresdener Staatsoper Uraufführung 13.4.1941 (3), Violetta (=Titelpartie)/"La Traviata", Salome (R. Strauss), Berliner Staatsoper 17.2.1942, und als Teresina Stolz in dem Film "Drei Frauen um Verdi" (2). Die Dokumentenmappe mit zahlreichen Zeitungsausschnitten, u.a. zur Uraufführung von Sutermeisters "Romeo und Julia", Blättern der (Berliner) Staatsoper, darunter zur Uraufführung von Othmar Schoecks "Das Schloß Dürande" am 1.4.1943 (Cebotari sang die Partie der Gabriele), Presseheft zum Film "Drei Frauen um Verdi" usw. - Einmalige Sammlung des Cebotari-Verehrers Adolf Schmidt

1.500, -





ex Los 874

- 875 CLEMENS-BALER, Ernst** (1902 - 1983), dt. Tenor, Dirigent und Regisseur, nach Gesangs-, Kompositions- und Dirigierstudium in Deutschland u. Italien 1925-31 Theaterkapellmeister, ab 1931 Sänger, u.a. an den Landestheatern Coburg u. vornehmlich Detmold, 5 Rollen- und 1 Porträtfoto (2 Brustbilder, 4 ganze Figur in Kulisse, Gebr. Garloff, Magdeburg) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal mit Grußformel und Jahr "1943", die Rollenfotos als Lohengrin, Canio/"Bajazzo", Octavio/"Giuditta", Edward Bill/"Der Prinz von Thule" (Kattnigg) u. Robert Fleuriot/"Meine Schwester und ich" (Benatzky). - Beiliegend 10 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, Gebrüder Garloff/Magdeburg, Classen/Köln, Walter Wolf/Görlitz, P. Bickmann/Detmold, Käte Basarke/Dresden, J. Liedtke/Berlin, S. Enkelmann/Berlin) von Mitgliedern des Lippischen Landestheaters 1942/43 mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Detmold", Dat., Monat oder Jahr, Zusätzen etc., von Hans ZEISING, Richard BERON, Georg BORN, Erika GERHEIM, Else HÄHNEL, Anneliese HUMMEL, Gunhilde NISSEN, Violet PROBST, Marlene RIPHAN und Hanna REIPRICH. - Schöne Sammlung mit teils seltenen Fotos aus der Kriegszeit; s. Abb. **50, -**
- 876 CORELLI, Franco** (1921 - 2003), ital. Tenor, weltweit gefeiert, trotz Carlo Bergonzi, Mario del Monaco und Giuseppe di Stefano 'der' italienische Tenor seiner Generation schlechthin, in seinen besten Momenten unerreichter Chénier, Manrico, Pollione oder Kalaf, e.U. (voller Namenszug) auf ausdrucksvollem Rollenf. (1/2-Figur in Rokokokostüm, 18 x 11, Angel Records) in der Titelpartie von Umberto Giordanos "Andrea Chénier", seiner vielleicht besten Partie; s. Abb. auf Seite 257 **60, -**
- 877 DEL MONACO, Mario** (1915 - 1982), ital. Heldentenor, 2 Porträtfotos (Brustbilder, 24 x 18, Felicitas Timpe, München) mit je e.U. (voller Namenszug) und Jahr "1960"; s. Abb. **100, -**
- 878 DEL MONACO, Mario**, 2 Porträtfotos ähnlich wie vor aus derselben Sitzung (Brustbilder, 24 x 18, F. Timpe, München) mit je e.U. (voller Namenszug) und Jahr "1960"; s. Abb. **100, -**
- 879 DENERA, Erna** (1881 - 1938), bedeutende dt. dramatische Sopranistin, Hoftheater Kassel, Wiesbaden, ab 1908 Hof- und Staatsoper Berlin, einer Berufung an die Metropolitan Opera New York konnte sie kriegsbedingt nicht folgen, Gastspiele u.a. in Italien, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (Kniestück mit Trinkhorn, 13,5 x 8,5, Verlag Leiser, Berlin) als Sieglinde (Wagner). - Beiliegend 22 Rollen- u. Porträtf. (Postkartenformat) von I. Hiedler (6), E. Walker (2), L. Lehmann, L. Beeth, T. Bertram (8), B. Hoffmann (3) und D. Mahlendorf, teils mit Grußformel u. Datum von fremder Hand auf der Vorderseite der Fotos **65, -**
- 880 DIETRICH, Marie** (1865 - 1939), dt. Sopranistin, langjährig Berliner Hofoper, dort Mitwirkung in den UA'en von Kienzls "Don Quixotte" (1898) und Smyths "Der Wald" (1902), 2 Rollenfotos (ganze bzw. 3/4-Figur, eines zus. mit E. Stammer, 13,5 x 8,5) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "30. Juni 1903" bzw. "16. Juli 1903", einmal zusätzl. mit Grußformel in "Lobetanz" bzw. "Das ehrene Pferd". - Beiliegend 19 unsignierte Rollen- und Porträtf. (Postkartenformat) von M. Ekeblad (2), S. Arnoldson (2), F. Prevosti (2), A. Ackté (3), M. Labia (7), O. Metzger, F. Felser und M. Finke, teils mit Grußformel u. Datum von fremder Hand auf der Vorderseite der Fotos **90, -**
- 881 DILLNER, Bertha** (1847 - 1916), österr. Sopranistin, nach Stationen als Eleve an der Wiener Hofoper in Köln und Prag ab 1872 bis zu ihrem Bühnenabschied 1885 Wiener Hofoper, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (Pagenkostüm, 16,5 x 10,5, Löwy, Wien, Gebrauchsspuren) **125, -**
- 882 DOMINGO, Plácido** (geb. 1941), span. Tenor, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenfoto (Brustbild, 23,5 x 18, F. Timpe, München) als Rudolf/"La Bohème" (Puccini/?). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, EMI) des Tenors **José CARRERAS** (geb. 1946) mit e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Jahr "1980"; s. Abb. auf Seite 265 **60, -**



Los 877 M. DEL MONACO



Los 878 M. DEL MONACO

- 883 DRESDEN. STAATSOPER (auch KONZERT) 1925-1972**, Album (14 x 11 cm), dunkelbraunes, genarbttes Leder, 160 Seiten in Goldschnitt mit rund 200 e.U. (vielfach voller Namenszug), Ort ("Dresden"), Dat., Monat o. Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung, etc., teils auf oder neben eingeklebten Fotos, Porträtgedrucken, Programmen, Zeitungsausschnitten etc., nicht ganz chronologisch,
- aus der Zeit 1925-1945** u.a. die Komponisten und Dirigenten Arturo LUCON, Clemens KRAUSS, Richard STRAUSS, Karl BÖHM, Otto KLEMPERER und Leo BLECH, die Tenöre Beniamino GIGLI, José RIAVEZ, Tino PATTIERA, Enzo DE MURO LOMANTO, Alfred PICCAVER, Richard TAUBER, Günther TREPTOW, Gotthelf PISTOR, Giacomo LAURI VOLPI, Tito SCHIPA, Helge ROSVAENGE, Horst TAUBMANN und Max LORENZ, die Baritone Mattia BATTISTINI, Enrico DE FRANCESCHI, Mariano STABILE, Hans Hermann NISSEN, Friedrich PLASCHKE, Alfred JERGER, Robert BURG, Jaro PROHASKA, Wilhelm RODE, Mario BASIOLA sen., Karl SCHMITT-WALTER, Willi DOMGRAF-FASSBAENDER und Umberto URBANO, die Bassisten Fernando AUTORI und Ludwig HOFMANN, die Sopranistinnen Maria GENTILE, Elisabeth RETHBERG, Claire DUX, Anny KONETZNI, Lotte LEHMANN, Viorica URSULEAC, Maria MÜLLER, Adele KERN, Frida LEIDER, Maria NEMETH und Helene WILDBRUNN sowie die Altistin Karin BRANZELL,
- aus der Zeit 1945-1972** u.a. die Komponisten und Dirigenten Rudolf KEMPE, Otmar SUITNER, Heinz BONGARTZ, Hans LÖWLEIN, Lovro von MATACIC, Robert HEGER, Heinrich SUTERMEISTER, Erich KLEIBER, Fritz RIEGER und Werner EGK, die Tenöre Leopold SIMONEAU, Heinz SAUERBAUM, Han(n)s HOPF, Donald GROBE, Ticho PARLY, Cornel STAVRU, Kurt SCHÜFFLER, Rudolf SCHOCK, Erich ZIMMERMANN, Erich WITTE, Julius KATONA, Ernst KOZUB, Claude HEATER, Ernst GRUBER, Josef JOVICSKY, Ludovic SPIESS, Karl Friedrich HÖLZKE, Walther LUDWIG, Ludwig SUTHAUS, Karl LIEBL, Peter SCHREIER, Wolfgang WINDGASSEN, Gerhard UNGER, Hans BEIRER, William MCALPINE und Sándor KÓNYA, die Baritone Manfred HÜBNER, Arno SCHELLENBERG, Josef HERRMANN, Kostas PASKALIS, Karl WOLFRAM, Kurt REHM, Josef METTERNICH, Hans LÖBEL, Karl PAUL, Alfons HERWIG, Thomas STEWART, György MELIS, Jovan GLIGU (GLIGOR), Rudolf BOCKELMANN, Georg VÖLKER, Frans ANDERSSON, Hermann PREY, Raimund GRUMBACH, Gerhard NIESE und Gerd FELDHOFF, die Bassisten Heinrich PFLANZL, Kurt BÖHME, Gottlob FRICK, Karl RIDDERBUSCH, Franz CRASS, Oskar CZERWENKA, Fritz HOPPE, Theo ADAM, Anton METTERNICH und Karl Christian KOHN, die Sopranistinnen Margarete TESCHEMACHER, Elisabeth REICHEL, Hedwig MÜLLER, Ingeborg ZOBEL, Sigrid EKKEHARD, Celestina CASAPIETRA, Gladys KUCHTA, Brünnhild FRIEDLAND, Rita STREICH, Eva ANDOR, Erika KÖTH, Christel GOLTZ, Enriqueta TARRÉS, Elisabeth GRÜMMER, Erna SCHLÜTER, Klara BARLOW, Nora JUNGWIRT, Marianne SCHECH, Leonore KIRSCHSTEIN, Ingeborg WENGLOR, Cristina DEUTEKOM, Clara EBERS, Maria CORELLI, Ludmila DVORÁKOVÁ, Sylvia GESZTY, Ruth LANGE, Liselotte ENCK, Erna SACK, Elisabeth EBERT, Elisabeth LINDERMEIER, Melitta MUSZELY, Jutta VULPIUS, Stefania WOYTOWICZ, Pilár LORENGAR, Evelyn LEAR, Erna BERGER, Helga PILARCZYK, Martha MÖDL, Astrid VARNAY, Lotte SCHÄDLE, Gertrud FREEDMANN, Lisa OTTO, Claire WATSON, Ruth KEPLINGER, Helena BRAUN, Helen DONÁTH und Siw ERICSDOTTER, die Altistinnen Helena ROTT, Brigitte FASSBAENDER, Margarete KLOSE, Annelies BURMEISTER, Hertha TÖPPER, Marianne RADEN, Biserka CVEJIC, Sona CERVENA, Vera LITTLE, Gisela LITZ, Nadar PUTTAR und Zenaida PALLY; schöne geschlossene Dokumentation. Dokumentationen über einen derart langen Berichtszeitraum sind selten; s. Abb. nächste Seite

700, -



ex Los 883



Los 882 P. DOMINGO



ex Los 884



Los 889 G. FRICK



Los 887 K. ERB

- 884** **DRESDENER STAATSOPER. TENÖRE 1912-1930**, 3 Rollen- und 3 Porträtfotos (Postkartenformat, Hahn Nachfolger, Ursula Richter/Dresden, Suse Byk/Berlin, Mischa Weintraub/Fulda) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Dresden", Dat., Monat u. Jahr, von Fritz SOOT (1878-1965, Loge/"Das Rheingold"), Hanns LANGE (1891-unbek., Rolle), Heinrich TESSMER (1894-1960), Martin KREMER (1898-1971) und Josef HATTEMER (1903-unbek.) sowie des Sängers und Tänzers Gino NEPPACH (Rolle); schöne Serie in teils seltenen Stücken. - Siehe Abb. 100, -
- 885** **DYCK, Ernest van** (1861 - 1923), belg. Heldentenor, langjährig Wiener Hofoper, weltweite Gastspieltätigkeit, Bayreuther Festspiele zwischen 1888 und 1912, Metropolitan Opera 1898-1902, Sänger in den UA'en von Jules Massenets "Werther" (Wien, 16.2.1892) u. Isidoro de Laras "Moina" (Monte Carlo, 14.3.1897), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Grinzing Sommer 1897", auf schönem Kabinett-Porträt. (Kniestück in Straßenanzug mit Mantel, Hut- und Spazierstock, 17 x 10,5, Atelier Adèle/Wien, einige Buchstaben und Ziffern etwas schwach); s. Abb. unten 100, -
- 886** **DYCK, Ernest van**, e.U. (voller Namenszug), Grußformel und Rollen-/Werkbezeichnung, "Erinnerung an 'Cornel Schüt'", auf schönem Kabinett-Rollenf. (Brustbild in 3/4-Profil nach rechts, 16,5 x 10,5, Atelier Adèle/Wien) in der Titelpartie von Antonio Smareglia's "Cornelius Schut", Wiener Hofoper, Erstaufführung 23.11.1894; sehr selten. - Siehe Abb. unten 150, -
- 887** **ERB, Karl** (1877 - 1958), dt. Tenor, als Autodidakt Debüt 1907 in Stuttgart, nach Engagement in Lübeck erneut Stuttgart 1910-12, 1913-25 Münchener Hof- u. Staatsoper, dort Sänger der Titelpartie in der UA v. Pfitzners "Palestrina" (München 1917) u. in der UA von Braunfels' "Don Gil von den grünen Hosen" (München 1924), gleichzeitig einer der bedeutendsten Lieder- und Oratoriensänger seiner Epoche, bewundert von Thomas Mann ("Doktor Faustus") und Romain Rolland, 1921-31 verheiratet mit der Sopranistin Maria Ivogün (1891-1987), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträt. (Brustbild in Halbprofil nach rechts, 13,5 x 8,5, Stiffel, München) aus seiner großen Zeit an der Münchener Hof- und Staatsoper. - Beiliegend 2 eigh. Briefe (jeweils 3/4 S. in 4) mit Ort, Dat., "Ravensburg, 17. August 1933" bzw. "Ravensburg, 3. Dez(em)b(er) 1933", u. U. (voller Namenszug), an Rudolf Hoff, Osterburg (bei diesem Brief-Kuvert beiliegend) bzw. an die deutsche Bühne, Ortsgruppe Osterburg, über Termine/Terminverlegungen eines für März 1934 geplanten Konzertes bzw. Übersendung der Texte dazu; s. Abb. 75, -



Los 885



Los 886

- 888** **FRANKFURT/MAIN. OPER 1895-1921**, Album (12 x 20 cm), geprägte dunkelgrüne Pappe mit Jugendstilmotiven auf der Vorderseite, mit aufgeklebter kleiner Ansicht des Opernhauses, 50 Seiten mit 50 herausnehmbaren Fotos (Postkartenformat, Knoeckel, Bänder, Fischer, Rudolf, Junior, Bauermann, Nippold, Marx, Rembrandt van Ryn/sämtlich Frankfurt, Gerlach, Schneider, Lendvai-Dircksen/Berlin) von Sängern/Sängerinnen dieser bedeutenden deutschen Musikbühne einschließlich 2 farbiger Ansichtspostkarten des Opernhauses (Vorder- und Rückansicht), davon 43 (!) mit e.U. (41x voller Namenszug), teils mit Ort "Frankfurt a(m) M(ain)" o.ä., Dat., Monat oder Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung, Zusätzen etc., der Sopranistinnen Else GENTNER-FISCHER, 2 Fotos, u.a. Leonore/"Fidelio" (Beethoven), Emma HOLL, 5 Fotos, u.a. 2x Myrtole/"Die toten Augen" (d'Albert), Erstaufführung 4.2.1917, Titelpartie/"Die Königin von Saba" (Goldmark), Vera Lisaweta/"Der letzte Walzer" (O. Strauss), Erstaufführung, 12.2.1921, Anita FRANZ, Marianne ALFERMANN, 3x Kolombine/"Die letzte Maske" (Wilhelm Mauke), Erstaufführung, Nina LÜTZOW, Hanny von CAMP, 3 Fotos, Elisabeth KANDT, 2 Fotos, u.a. Nedda (Colombine)/"Der Bajazzo" (Leoncavallo), Violetta SCHADOW, 2 Fotos, u.a. Violetta Valéry (Titelpartie)/"La Traviata" (Verdi), Elsa GRÜNBERG und Beatrice LAUER-KOTTLAR, 2 Fotos, die Mezzosopranistinnen/Altistinnen Bella FORTNER-HALBERTH als Amneris/"Aida" (Verdi), Foto noch aus der Mezzosopranzeit der späteren Sopranistin, Wilma STORCK als Ortrud/"Lohengrin" (Wagner), Lily BERANECK, 2 Fotos, u.a. Octavian (=Mariandl, 3. Akt)/"Der Rosenkavalier" (R. Strauss), Leonore SCHWARZ als Georgette/"Das Glöckchen des Eremiten" (= "Les Dragons de Villars"/Maillart), Marla UERSFELD, 2 Fotos, u.a. Niklaus/"Hoffmanns Erzählungen" und Elfriede ERNESTI, die Tenöre Karl GENTNER als Linkerton/"Madame Butterfly" (Puccini), Erstaufführung, 23.1.1908, Erik WIRL, 2 Fotos, Otto FANGER in der Titelpartie/"Tannhäuser" (Wagner), Eleazar/"Die Jüdin" (Halévy) und Thémy GEORGI, 2x Lyonel/"Martha" (Flotow). (?), die Bassbaritone/Bassisten Alois RESNY, Karl BAUERMANN, Franz WARTENBERG, Leo KAPLAN als Kardinal Brogni/"Die Jüdin" (Halévy) und Marcel/"Die Hugenotten" (Meyerbeer); unter den unsignierten Fotos seltene der Sopranistinnen Jenny Fischer als Frau Fluth/"Die lustigen Weiber von Windsor" (Nicolai) u. Marcia von Dresser, des Tenors Heinrich Hensel als Hüon von Bordeaux/"Oberon" (Weber) sowie des Baritons Dr. Rudolf Pröll. - Beiliegend dekorativer Aushangzettel (40 x 28) mit Reichsadler vom 7.8.1896 "Der Obersteiger" (Zeller), u.a. mit Jenny Fischer, Sophie König und Alfred Hauck, sowie Ankündigung der Erstaufführung "Irrelohe" (Franz Schreker) am 10.4.1924 mit Adolf Jäger, Otto Fanger, Emma Holl, Magda Spiegel, Rudolf Brinkmann, Jean Stern u.a.. - Beeindruckende, sehr geschlossene Dokumentaion zur Geschichte und zum hohen künstlerischen Niveau dieses wichtigen deutschen Opernhauses. Soweit ersichtlich keines der Stücke bei A.R. Mohr "Das Frankfurter Opernhaus 1880-1980"

500, -





Los-Nr.	Oper-Operette (Sänger/- innen)	EUR
889	FRICK, Gottlob (1906 - 1994), dt. Bassist, langjährig Dresdener und Münchener Staatsoper, Bayreuth, Sänger in UA'en von Sutermeister, Haas u. Egk, 3 Rollen- und 1 Porträtfoto (Brustbilder, 14,5 x 10,5, Fayer/Wien, Betz/München u.a.) mit je e.U. (voller Namenszug), die Rollenfotos als König Heinrich/"Lohengrin", Daland/"Der fliegende Holländer" und Hunding/"Die Walküre", Münchener bzw. Wiener Staatsoper; schöne Serie, die den Künstler in einigen seiner besten Wagner-Partien zeigt. - Siehe Abb. auf Seite 265	60, -
890	GENEÉ (-FRITZSCH), Otilie (1834 - 1911), dt. Sopranistin, Tochter des Bassisten und Theaterleiters Johann Friedrich Geneé (1795-1856), Schwester des Bassisten und Schriftstellers Rudolf Geneé (1824-1914) und des Komponisten, Dirigenten und Librettisten Richard Geneé (1823-1898), der u.a. für Joh. Strauß Sohn, Franz von Suppé und Carl Millöcker tätig war und auch Operettentexte aus Werken von Offenbach, Lecoq und Sullivan übersetzte; trat bereits in Kinderrollen in Danzig auf, kam über Stettin, Breslau und Hamburg 1850 an das Friedrich-Wilhelmstädtische Theater, später auch am Kroll-Theater, trat in Berlin in Operetten, Singspielen u.ä. auf, 1869 USA-Tournee, im selben Jahr Gründung des Deutschen Theaters in San Francisco, das sie bis 1884 leitete, nach ihrer Rückkehr nach Deutschland Auftritte in Berlin, Wiesbaden, Kassel und vor Kaiser Wilhelm I. in Bad Ems, dann nochmals USA-Tournee, zuletzt im Schauspielfach, seit 1897 Leiterin der Schauspielschule am Berliner Hoftheater, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf der Rückseite eines schönen Kabinett-Porträtfotos (Brustbild in Halbprofil nach rechts, 16,5 x 10,5, Encke, Berlin); selten. - Siehe Abb.	180, -
891	GERL, Helene (1847 - 1905), bedeutende dt. Sopranistin, Tochter des bekannten Baritons Johannes Gerl (1803-1873), Enkelin des Bassisten Judas Thaddäus Gerl (1766-1844) und der Sopranistin Franziska Gerl-Kosteletzky, Nichte des Bassisten Franz Xaver Gerl (1764-1827) u. der Sopranistin Barbara Gerl-Reisinger (1770-1806), Mozarts erstem Sarastro bzw. erster Papagena, debütierte 1867 als Gilda in "Rigoletto" am Hoftheater Coburg, dort bis 1881, 1881-95 Hoftheater Braunschweig, e.U. (voller Namenszug) , Ort, Dat., "Coburg, den 26./4/(18)78", u. Widmg. auf der Rückseite eines schönen u. frühen Kabinett-Porträtf. (1/2-Figur in Profil nach links, 16,5 x 10,5, Hallwas, Berlin, Ober- u. Unterrand Nadelpunkte); sehr selten. - Siehe Abb.	160, -
892	GIGLI, Beniamino (1890 - 1957), der berühmte ital. Tenor, legitimer Nachfolger Enrico Carusos, e.U. u. Jahr (1930) auf Rollenfoto (Brustbild, 14 x 9), "Ross"-Verlag, A 1530/1; siehe Abb.	60, -
893	GIGLI, Beniamino , e.U. u. Jahr (1953) auf privatem Porträtf. (in Sommerkleidung mit Schirmmütze, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	50, -
894	GIGLI, Beniamino , e.U. (voller Namenszug, 1933) u. Jahr auf Porträtf. (3/4-Figur, 13,5 x 8,5, G. Grazioli, Florenz); s. Abb.	70, -
895	GRAARUD, Gunnar (1886 - 1960), norweg. Heldentenor, Hamburg, Wien, Bayreuth, Salzburg, Sänger in der UA v. Korngolds "Das Wunder der Heliane" (Hamburg 1927), 2 Rollen- und 1 Porträtfoto (ganze bzw. 3/4-Figur stehend bzw. 1/2-Figur sitzend in Frack mit Orden, 2 Fotos 14 x 9, eines 13,5 x 8,5, Setzer/Wien bzw. Setzer-Ross/Wien - Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), zweimal mit Dat. "17.Okt(ober)(19)34", einmal mit Ort u. Jahr "Staatsoper Wien 1931", eine Signatur etwas verwischt, die Rollenfotos als Tristan und Parsifal, jeweils Wiener Staatsoper, zwei Rollen, für die er berühmt war und die er auch in Bayreuth gesungen hat; s. Abb.	100, -



Los 890 O. GENEÉ



Los 892 B. GIGLI



Los 891 H. GERL



Los 895
G. GRAARUD



Los 893 B. GIGLI



Los 894 B. GIGLI

- 896** **GRÜNING, Wilhelm** (1858 - 1942), berühmter dt. Heldentenor, Ausbildung durch Jenny Meyer (1834-1894) und Julius Stern (1820-1883), nach Debüt 1881 in Danzig und Stationen am Opernhaus Düsseldorf, Deutschen Theater Rotterdam, Hoftheater Hannover u. an der Hamburger Oper seit 1898 bis zu seinem Bühnenabschied Berliner Hofoper, dort Sänger in den UA'en von Chabriers nachgelassener unvollendeter Oper "Briseis" (Bearbeitung E. Klingensfeld, 14.1.1899), Lortzings nachgelassener "Regina" (21.3.1899), d'Alberts "Kain" (17.2.1900) u. Leoncavallos "Der Roland von Berlin" (13.12.1904), Gastspiele in Amsterdam, London und Nordamerika (Damrosch Opera Company), zwischen 1891 und 1897 einer der führenden Sänger in Bayreuth, war verheiratet mit der Sopranistin Antonie Mielke (1856-1907), e.U. (voller Namenszug) und Dat. "2/XI.1858 - 2/XI.1918" (sein Geburtstag) auf Porträt. (Kniestück am Klavier sitzend, 13,5 x 8,5, etwas fleckig). - Beiliegend 2 unsignierte Rollenfotos sowie 19 unsignierte Rollen- u. Porträt. (Postkartenformat) von A. Niemann, N. Rothmühl, F. Navál (6), K. Jörn, E. Götze, K. Sommer, C. Burrian, F. d'Andrade (3), S. Wagner, E. d'Albert, F. Weingartner und L. Blech, teils mit Grußformel u. Datum von fremder Hand auf der Vorderseite der Fotos 65, -
- 897** **HAGEN, Otfried** (1868 - 1923), dt. Heldentenor, nach Stationen am Hoch'schen Konservatorium in Frankfurt/Main und Stationen in Heidelberg, Altenburg, Stettin, Magdeburg u. Freiburg 1905-09 an der Münchener Hofoper, anschließend u.a. am Hoftheater Braunschweig u. Frankfurter Oper, Gastspiele an den Hoftheatern Stuttgart u. Hannover sowie am Dt. Opernhaus Berlin, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Würzburg, 18.Nov(em)b(er) 1915", auf schönem Rollenf. (3/4-Figur stehend in Profil nach links, in der rechten Hand Ring haltend, 13,5 x 8,5) in der Titelpartie/"Siegfried" (Wagner, 2. Akt), Signatur aus der Zeit seines späten Würzburger Engagements, Foto noch aus seiner Zeit an der Münchener Hofoper; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 50, -
- 898** **HAUK, Minnie** (1851 - 1929), amerik. Sopranistin deutscher Abstammung, eine der berühmtesten Sängerinnen ihrer Zeit, gleichermaßen in Nordamerika wie in Europa, Rußland und auf buchstäblich weltweiten Gastspielreisen, die sie, für damalige Verhältnisse ungewöhnlich, selbst nach Japan und China führten, gefeiert; seit 1881 mit dem Reiseschriftsteller Ernst von Hesse-Wartegg (1851-1918) verheiratet; sie kaufte die Villa in Tribtschen bei Luzern, in der Richard Wagner 1865-1871 gelebt hatte; verlor durch den Ersten Weltkrieg und die Inflation ihr Vermögen, doch ermöglichten amerik. Opernfreunde, daß sie in Tribtschen weiterhin ihren Lebensabend verbringen konnte. Schrieb "Memories of a Singer" (1925), früher eigh. Brief (3 S. in 12, Doppelblatt mit geprägtem Monogramm) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 30.12.1876, wohl an den Intendanten von und zu Putlitz, dem sie mitteilt, daß sie die Einladung an ihn infolge Krankheit ihrer Mutter zurücknehmen muß. - Beiliegend eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8) mit U., O. u. Dat., Karlsruhe, 3.9.1882, von Gustav Heinrich Gans Edler Herr von und zu PUTLITZ (1821-1890) als "Chef der General-Direction des Großherzogl. Badischen Hoftheaters", an eine "Gnädige Frau", bittet sie um Nachricht, wann Minnie Hauk in Baden-Baden eintreffen wird, "Es handelt sich um die 2te Vorstellung und die dazu abzuhaltende Probe". - Siehe Abb. 70, -
- 899** **HIRZEL, Max** (1888 - 1957), schweiz. Tenor, Studium bei Dora Erl und seiner späteren Frau Melitta Seckbach, 1917-22 Stadttheater Zürich, 1923 bis zu seinem erzwungenen Weggang 1937 - er hatte sich öffentlich als Gegner des Nationalsozialismus bekannt - Dresdener Staatsoper, dort u.a. Sänger in den UA'en von P. Hindemiths "Cardillac" (9.9.1926), Jan Brandts-Buys "Traumland" (24.11.1927), O. Schoecks "Vom Fischer un syner Fru" (3.10.1930) u. Erwin Dressels "Die Zwillingseisel" (29.4.1932), Gastspiele in Wien, Bayreuth, Belgrad, Kopenhagen, Brüssel, Paris u. Barcelona, eine der großen Stützen der Busch-Ära in Dresden, 2 Rollenfotos (Brustbild in Profil nach links bzw. 3/4-Figur in Kettenpanzer mit Umhang, Flügelhelm, Schild, Schwert und Horn, 14 x 9, A. Dous/Dresden) als Hoffmann/"Hoffmanns Erzählungen" (Offenbach) bzw. Lohengrin (Wagner), jeweils Dresdener Staatsoper, mit je e.U. (voller Namenszug), einmal mit Jahr "1929" u. Grußformel, das andere Mal mit Rollenzitat, "Nie soll dein Reiz entschwinden, bleibst du von Zweifen rein" (Lohengrin), u. Grußf.; dazu unsigniertes Porträtfoto im Auto vor der Semper-Oper (8,5 x 13,5, U. Richter/Dresden). - Siehe Abb. 100, -



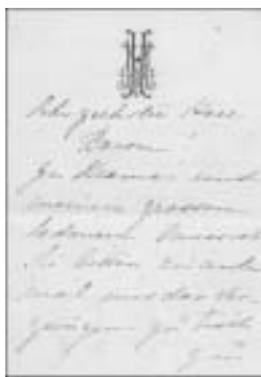
Los 897 O. HAGEN



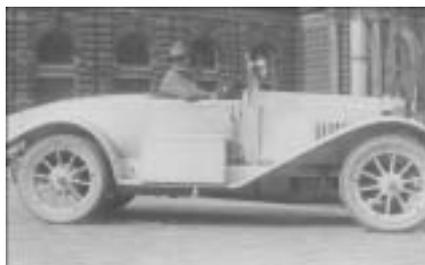
Los 900 L. HOMER



Los 901 O. IRO



Los 898 M. HAUK



Los 899 M. HIRZEL



- 900** **HOMER, Louise** (1871 - 1947), amerik. Altistin, eigtl. Name Louise Dilworth-Beatty, Debüt 1898 in Vichy, nach Stationen in Brüssel u. London 1900-19 u. 1927-29 Metropolitan Opera New York, dort u.a. Sängerin in der UA von E. Humperdincks "Königskinder" (28.12.1910), 1920-25 Chicago, dann San Francisco, war verheiratet mit dem Komponisten Sidney Homer (1864-1953), Mutter der Konzertsängerin Louise Barber (1910-1981), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Palm Beach. March 21 - 1929", u. Widmg. an den Pianisten u. Gesangslehrer Lester Hodges (1898-1967) auf schönem Porträt. (Brustbild, 25 x 20, Lumière, New York); s. Abb. **80, -**
- 901** **IRO, Otto** (1890 - 1971), bedeut. österr. Gesangspädagoge, seit 1916 in Wien wirkend, dort bis 1952 Professor, Verfasser der grundlegenden Werke "Der amputierte Tenor" u. "Opern-Partienstudium", Herausgeber der "Stimmungswissenschaftlichen Blätter", e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. an die Altistin/Sopranistin **Gertrud(e) Rüniger**, "Frau Gertrude Rüniger der Besitzerin einer der herrlichsten Altstimmen die ich gehört -", auf schönem Porträt. (1/2-Figur sitzend, den rechten Arm auf Sessel-/Stuhllehne gelehnt, Halbprofil nach rechts, 13,5 x 8,5, Alfred, Berlin 1925), vom Fotografen mit Jahresangabe mitsigniert. - Beiliegend 2 Telegramme der Deutschen Reichspost München vom 20.4.1938 des Münchener Generalintendanten Oskar WALLECK (1890-1976) und der Sopranistin Hildegarde RANCZAK (1895-1987) an Gertrud(e) Rüniger zu deren Ernennung zur Kammersängerin sowie 2 Verehrerbriefe auf Brief- bzw. Ansichtspostkarte aus 1938 an G. Rüniger; s. Abb. **50, -**
- 902** **KIEPURA, Jan** (1902 - 1966), berühmter poln. Tenor, gleichermaßen gefeiert in Oper, Operette u. Film, Brief (in 8, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Wien, 8.1.1927, an Direktor Oskar Gärtner, Teschen, "... dass (es) mir leider unmöglich ist in Teschen zu singen, da ich über keine freie Zeit verfüge." - Beiliegend Programmblatt mit e.U. u. Dat., 15.3.1927, auf seinem Porträt, anläßl. seines Konzertes in Prag **60, -**
- 903** **KÓNYA, Sándor** (1923 - 2002), dt. Tenor ungar. Abstammung, Studium bei Ferenc Székelyhid (1885-1954) u. Fred Husler (1889-1969), kam über Bielefeld und Darmstadt an die Städt. Oper Berlin, wo er am 23.9.1956 in der UA von Henzes "König Hirsch" den Leandro sang, seit 1958 Bayreuther Festspiele, seit 1960 San Francisco, seit 1961 Metropolitan Opera New York, wo er während insgesamt 14 Spielzeiten in 21 Partien und 212 Vorstellungen auftrat, weitere Gastspiele an den großen europäischen Bühnen, insbesondere London, Paris, Mailand, Rom, Festspiele Arena di Verona, Terme di Caracalla u. Edinburgh, 3 schöne Rollenfotos (Brustbilder in verschiedener Perspektive, 13,5 x 8,5, Saeger, Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., "Berlin, 25.1.(19)56", und/oder Grußformel, als Hüon von Bordeaux/"Oberon", Titelpartie/"Don Carlos" und Rudolf/"La Bohème"; nicht häufige Stücke aus der großen Zeit des Künstlers an der Städt. Oper Berlin (der späteren Dt. Oper), das "Oberon"-Foto aus der Inszenierung vom 25.9.1955 unter Artur Rother, Regie Wolf Völker, Bühnenbild/Kostüme Heinrich Heckroth, in der Leonie Rysanek die Rezia sang. - Siehe Abb. **50, -**
- 904** **KONZERT-, OPERNSÄNGER/-INNEN 1912-1928**, 35 meist Porträtfotos, Klischeedrucke etc. (Postkartenformat, Hogrefe/Bonn, Hottinger/Düsseldorf, Stiffel, Tillmann-Matter/Mannheim, Hess/Frankfurt, J. Wolter/Köln, Genthe/Leipzig, Jäger/Würzburg, Dietschy-Sandreuter/Basel) mit je e.U. auf der Vorder- oder Rückseite, teils mit Ort, Dat. etc., teils mit eigl. Brief auf der Rückseite an den Frankfurter Sänger und Gesangslehrer Rolf Liegniez, u.a. von A. RICHTER, H. FEST, A. KOHMANN, A. NOORDEWIJER-REDDINGIUS, O. BAND-AGLODA, S. WOLF, H. WOLFF, E. FORCHHAMMER, M. PHILIPPI, R. BRÖLL, T. KLEIN, G. RANTENBERG, K. ERB, C.-L. LAUENSTEIN (2), G. DIEDEL-LAASS, J. KOEHLER, A.M. LENZBERG, G.A. WALTER, R. HAHN, T. CAHNBLEY-HINKEN (2, davon 1x auf Foto von E. Cahnbley), J. KROMER, E. PINKS, E. SCHILBACH-ARNOLD, C. VALNOR, P. TÖDTEN, L. MATERN, L. RUGE, M. MÖHL-KNABL, E. POTT, M.-L. GÜNTHER, D. POZZUN, R. FISCHER und A. KAEMPFERT, dazu 48 unsignierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), u.a. F. Gerhard, A. Fuchs, L. Mysz-Gmeiner, A. Heinemann, J. Buysson, F. Hempel, T. Larsen, H. Knote, die Dirigenten/Komponisten F. Fischer, R. Strauss, F. Busoni, F. Mottl und H. Röhr **180, -**



Los 907 K. LANG



Los 903
S. KÓNJA



Los 905
S. KURZ

A. A. Hof-Operntheater.

Mittwoch den 20. November 1906.

Die Fledermaus
in drei Akten
MIGNON.

Oper in 3 Akten.
Von Carl Hagen, Musik von Jacques Offenbach, Libretto von G. Offenbach.
Ballet von Jacques Offenbach.

Erste Partie	Die Fledermaus	Oper in 3 Akten	Carl Hagen
Zweite Partie	Mignon	Oper in 3 Akten	Jacques Offenbach

Preis der Plätze:

Orchestra	1.00	1. Balcon	0.75
1. Loge	0.75	2. Balcon	0.50
2. Loge	0.50	3. Balcon	0.25
3. Loge	0.25	Parquet	0.10

- 905** **KURZ (HALBAN-KURZ), Selma** (1874 - 1933), berühmte österr. Sopranistin, nach von Nikolaus Esterházy finanziertem Gesangstudium bei Johannes Ress, Mathilde Marchesi und Jean de Reszke Debüt 1895 sogleich am Hamburger Stadttheater, der späteren Staatsoper, nach Station in Frankfurt/Main holte sie Gustav Mahler 1899 an die Wiener Hofoper, der sie bis zu ihrem Bühnenabschied 1927 angehörte, dort am 22.1.1900 Die Prinzessin in der UA von A. (von) Zemlinskys "Es war einmal" und 4.10.1916 Zerbinetta in der UA der 2. Fassung von R. Strauss' "Ariadne auf Naxos", Gastspiele an der Covent Garden Opera London, an der Grand Opéra Paris, Amsterdam, Budapest, Kairo, in Nordamerika ist sie nur einmal 1921 in einem Konzert aufgetreten, 1922 Salzburger Festspiele, verheiratet mit dem Wiener Gynäkologen Prof. Josef von Halban (1870-1937), Mutter der Sopranistin Desi Halban (geb. 1912), e.U. "Selma Halban-Kurz" auf schönem Porträt. (ganze Figur stehend vor Vorhang in großer Garderobe, 13,5 x 8,5, Brüder Kosel, Wien). - Beiliegend 5 schöne unsignierte Rollenfotos (1x halbe-, 2x 3/4- und 2x ganze Figur, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Pietzner, Setzer/jeweils Wien), darunter Titelpartie/"Lakmé" (Delibes), Titelpartie/"Mignon" (Thomas), Die Prinzessin/"Es war einmal" (Zemlinsky), UA 22.1.1900, und Zerbinetta/"Ariadne auf Naxos" (R. Strauss), UA 2. Fassung, 4.10.1916, sowie 3 seltene Programmzettel der Wiener Hofoper mit Selma Kurz in der Sopran-Hauptpartie: "Mignon" (Thomas, 29.11.1899, Titelpartie), "Die Entführung aus dem Serail" (Mozart, 31.10.1906, Constanze) und "Der Barbier von Sevilla" (Rossini, 28.12.1906, Rosina), jeweils mit Gustav Mahler als Dirigenten, schöne und seltene Dokumentation über die große Sängerin; s. Abb. **80, -**
- 906** **KUSMITSCH, Caroline/Lotte** (1873 - unbek.), österr. Mezzosopranistin/Sopranistin, nach Debüt in Brünn 1895 von 1898-1902 Wiener Hofoper, danach scheint sie nicht mehr aufgetreten zu sein, e.U. "Lotte Kusmitsch" (nicht wie falsch bei Kutsch/Riemens: Kußmitsch) und Rollenbezeichnung "(Sieglinde)" auf schönem Kabinett-Rollenf. (Brustbild in Profil nach rechts, 21 x 13,5, Atelier Rafael, Wien) als Sieglinde in "Die Walküre" (Wagner), Wiener Hofoper; s. Abb. u. auch die Lose 713 u. 801 **100, -**
- 907** **LANG, Karl, auch Carl bzw. Carlos** (1860 - 1925), dt. Heldentenor, nach Debüt 1891 am Hoftheater Karlsruhe, wo er bis 1893 blieb, 1894-1914 Hoftheater Schwerin, wo er in den UA'en von Max von Schillings "Der Pfeifertag" (26.2.1899) u. Oskar von Chelius' "Die vernarrte Prinzessin" (15.1.1905) mitwirkte, Gastspiele an der Berliner Hofoper, am Hoftheater Coburg, am Hamburger Stadttheater (der späteren Staatsoper), mehrfach Mitwirkung bei den seinerzeit bedeutenden Mecklenburgischen Musikfesten, trat für das Schaffen von Hugo Wolf ein, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (ganze Figur stehend in Rüstung mit Flügelhelm, Schwert und Horn, den Schild auf den Rücken gehängt, in Kulisse, 13,5 x 9, Heuschkel, Schwerin) als Lohengrin (Wagner, 1. Akt, Am Ufer der Schelde), aus der großen Zeit des Künstlers am Schweriner Hoftheater; selten. - Siehe Abb. **75, -**
- 908** **LEHMANN, Lilli** (1848 - 1929), dt. Sopranistin, gefeiert in Berlin, Wien u. Nordamerika, Mitwirkende bei den 1. Bayreuther Festspielen 1876, Initiatorin des Salzburger Mozartfestes 1901, e.U. (voller Namenszug) und Grußformel "Herzlichst" auf der Rückseite eines schönen Kabinett-Porträt. (Kniestück in Kleid und Pelzstola, den linken Arm auf pelzbelegten Stuhl gelehnt, 3/4-Profil nach rechts, 17 x 11, Schaarwächter, Berlin 1903); Unterschrift im Mittelteil des Nachnamens berieben, gleichwohl seltenes Foto. - Siehe Abb. **50, -**
- 909** **LEHMANN, Lilli**, eigh. Glückwünsche und Grüße, "Meine aller allerherzlichsten Glückwünsche zum schönen Bunde, für Jeden und Alle. Herzlichen Gruß", u. U. "Lilli Lehmann K(alisch)" auf Porträtpostkarte, die sie auf Weide mit Pferd zeigt ("Lili Lehmann-Kalisch - Die Tierschützerin"), Poststempel: Berlin-Grunewald (ihr Wohnsitz) 6.4.1903; selten. - Beiliegend eigh. Brief auf Vorder- u. Rückseite einer Porträtpostkarte (Brustbild in Medaillonform) mit U. (voller Namenszug, vorderseitig), O. u. Dat., "München, d(en) 19/6.(19)19 der Sopranistin Gretel STÜCKGOLD (1895-1977), Rollenpostkarte (ganze Figur stehend) der Sopranistin Aenny STEINSCHNEIDER als Tosca sowie eigh. Grüße "von meiner Konzerttour", Dat. "17./X 1924" und U. (voller Namenszug) der Sopranistin Maria (Marie) JERITZA (1887-1982) auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte des Atlanta Biltmore Hotels; Gebrauchsspuren infolge Postversands. - Siehe Abb. **50, -**



Los 906
C. KUSMITSCH



ex Los 910



Los 908
L. LEHMANN



Los 909 L. LEHMANN u. G. STÜCKGOLD

- 910 LEIPZIG 1919/1920 und 1925**, 8 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Pieperhoff, Hoffmann & Jursch u.a./Leipzig) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort ("Leipzig"), Dat. oder Jahr, Widmg. u. Grußformel, der Sopranistinnen Annie GURA-HUMMEL ("Fidelio"-Leonore) u. Luise MODES-WOLF (Elisabeth/"Tannhäuser"), der Baritone Ernst POSSONY u. Emil HERVELING, des Bassisten Hans (Jean) MÜLLER (Hagen/"Götterdämmerung"), des Operettensängers u. Spielleiters Albert KUNZE, der Sängerin u. Tänzerin Gertrud (HAHNE-) ENGERT ("Die schöne Melusine"), des Sängers u. Tänzers Adolf PRELLER sowie der Tänzerin Vera BERGMANN; unterschiedl. Erhaltung, teils wie oft bei Leipziger Fotos aus jener Zeit etwas blauschattig. - Schöne Sammlung mit seltenen Fotos von Künstlern dieser großen dt. Bühne; s. Abb. 75, -
- 911 LIND, Jenny, verheiratete Goldschmidt** (1820 - 1887), schwed. Sopranistin, gefeiert als die "schwedische Nachtigall", eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Jenny Lind-Goldschmidt", O. u. Dat., "Norfolk Hotel. Bagnor, Oct. 13th" (1880), "Geehrter Herr Speyer", da sie zuletzt in Sorge wegen der Krankheit ihrer kleinen Enkelin war und plötzlich abreisen mußte, möchte sie "über die Frankfurter Sache" erst nach ihrer Rückkehr nach London in ein paar Tagen sprechen; s. Abb. 150, -
- 912 LISSMANN, Hans** (1885 - 1964), dt. Tenor, Sohn des Bassbaritons Friedrich Heinrich Lissmann (1847-1894) und der Sopranistin Anna Marie Lissmann-Gutzschbach (1847-1928), Bruder der Konzertsängerin Eva-Katharina Lissmann (1883-unbek.), studierte zunächst Dirigieren bei Arthur Nikisch, wirkte dann als Kapellmeister an verschiedenen dt. Theatern, nach Gesangsstudium bei Raimund von Zur Mühlen und in Mailand bei Ernesto Colli Sängerdebut in Italien, nach Zwischenstation an der Hamburger Volksoper von 1913 bis zu seinem Bühnenabschied 1933 Opernhaus Leipzig, dort Sänger in den UA'en on Eugen d'Alberts "Revolutionshochzeit" (1919) und Max Ettingers "Clavigo" (1927), auch geschätzter Konzertsänger, 2 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, Genthe, König/Leipzig) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "1. Juli (19)19"; das Porträtfoto, das ihn zusammen mit seiner Frau in seinem Heim zeigt, von seiner Frau Grete mitsigniert, die Rollenfotos als Cavaradossi/"Tosca" (Puccini, 1. Akt) u. als Hirt/"Die toten Augen" (d'Albert, Prolog). Schöne Serie, wie alle Fotos Leipziger Sänger jener Zeit minimal blauschattig; selten. - Siehe Abb. 75, -
- 913 LONDON. OPERN- und KONZERTLEBEN 1901-1909**, 22 Kärtchen in Visitenkartenformat (beschnitten) mit je e.U. (meist voller Namenszug) u. Datum, der brit. Dirigent u. Gesangslehrer Alberto RANDEGGER (1832-1911), der brit. Operettenkomponist u. Musikschriftsteller Lionel MONCKTON, Pseudonym: Leslie MAYNE (1862-1924), der russ. gebürtige Pianist Mark HAMBOURG (1879-1960), sein Bruder, der Cellist Boris HAMBOURG (1884-1954), die Geigerin und Schwester der amerik. Sopranistin Pauline Joran (1870-1954), Elise JORAN, die Tochter Mathilde Marchesis, die gleichermaßen als Opern- und Konzertsängerin wie als Gesangspädagogin geschätzte Sopranistin Blanche MARCHESI (1863-1940), die vornehmlich in Großbritannien (u.a. Covent Garden Opera) tätigen amerik. Sopranistinnen Ella RUSSELL (1864-1935), Alice ESTY (1864-1935) und Lucile HILL (1867-1922), die walisische Sopranistin und Primadonna der von ihr zusammen mit ihrem Ehemann Charles Manners (siehe unten) gegründeten Moody-Manners Opera Company, Fanny MOODY-MANNERS (1866-1945) u. ihre Schwester Lily MOODY, die australische Altistin Ada CROSSLEY (1874-1929), der nach Stationen an verschiedenen brit. Bühnen (UA von Sullivans "Ivanhoe", 1891) als Konzertsänger (UA von Stanfords "The Canterbury Pilgrims, 1884) wirkende Tenor Ben DAVIES (1858-1943), der irische Heldentenor und Sänger der Titelrolle in der UA von Stanfords "Shamus O'Brien" (1896), Joseph O'MARA (1861/64-1927), der brit. Heldentenor und Elgar-Interpret (UA'en "The Apostles", 1903, "The Kingdom", 1906), John COATES (1868-1941), der wohl berühmteste Sänger der viktorianischen Epoche, der Bariton Charles SANTLEY (1834-1922), der nur gelegentlich als Opernsänger in Erscheinung getretene schott. Bariton (UA von Elgars "The Apostles", 1903), Andrew BLACK (1859-1920), der brit. Bassist, Impresario und zusammen mit seiner Ehefrau Fanny Moody-Manners (siehe oben) Gründer der Moody-Manners Opera Company, Charles MANNERS (1857-1935) u.a.; interessante Sammlung mit teils seltenen Namen. - Siehe Abb. 75, -

Prof. Dr. Müller,
 Praguer
 Oct. 13^{te}
 Gebete dem Propheten
 Mein Herr hat
 sich seine Commission
 mit Eifer erfüllt,
 und sehr fleißig
 die von ihm beauftragte
 Arbeit erledigt

Los 911 J. LIND



Los 912
H. LISSMANN



Blanche Merle
 London 2^{te} March
 1905.

Edward Hamilton
 2000 2^{te} / 10

W. W. W. W.
 1905

Jan Berres
 Oct 19th 1901

Albert ...
 Oct. 15th 1904

ex Los 913



Los 914 M. LORENZ

- 914** **LORENZ, Max** (1901 - 1975), dt. Heldentenor, einer der berühmtesten Fachvertreter der Gesangsgeschichte, von Fritz Busch 1927 an die Dresdener Staatsoper geholt, von dort nach Gastspiel 1931 seit 1933 Berliner Staatsoper, zeitweise gleichzeitig Wien, dort ständig nach Kriegsende bis zum Bühnenabschied 1961, seit 1933 bis zuletzt 1954 eine der Hauptstützen Bayreuths, Salzburger Festspiele, Maggio Musicale Fiorentino, Mailänder Scala, Paris, London, New York, Südamerika, Sänger in den UA'en von P. Graeners "Prinz von Homburg" u. P. von Klenaus "Die Königin" (Berlin 1935 bzw. 1940), G. von Einems "Der Prozess", R. Liebermanns "Penelope", W. Egks "Irische Legende" u. R. Wagner-Régenys "Das Bergwerk von Falun" (Salzburg 1953, 54, 55 bzw. 61), 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (Brustbild in Profil nach rechts bzw. Brustbild in Mantel mit hochgeschlagenem Kragen und Hut, eine Zigarette im Mund, 13,5 x 8,5, U. Richter bzw. A. Dous/Dresden) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal mit Ort, Dat., "Dresden 29.9.1930" u. Grußformel, das andere Foto zusätzlich mit nochmaliger e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite sowie Ort, Monat, Jahr, "Dresden im August 1929", u. Grußf., jeweils mit kleineren Kleberesten etc. auf der Rückseite; seltene frühe Fotos aus seiner Dresdener Anfangszeit. - Siehe Abb. 100, -
- 915** **LORENZ, Max**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Datum, Werkbezeichnung, "Erinnerung an Salzburg 1953 (Prozess)" auf der Rückseite von Bierfilz des Peterskellers Salzburg; seltenes ungewöhnliches Erinnerungsstück. Lorenz hatte bei den Salzburger Festspielen 1953 am 17.8. die Tenorhauptpartie des Josef K. in der UA von Gottfried von Einems "Der Prozeß" nach Franz Kafka gesungen. - Beiliegend Brief (1 S. quer-8, Briefbogen der Bayreuther Festspiele) vom 8.4.1952 von **Wolfgang WAGNER** (geb. 1919) mit e.U. (voller Namenszug) an die Münchener Fotografin Felicitas Timpe wegen Übersendung von Fotoarbeiten "zur Beurteilung"; s. Abb. 50, -
- 916** **MALIPIERO, Giovanni** (1906 - 1970), ital. Tenor, eine der schönsten Tenorstimmen seiner Generation, sang an den großen Bühnen seines Heimatlandes, bei den Festspielen in der Arena di Verona u. in den Terme di Caracalla, Rom, wirkte in den UA'en von V. Frazzisi "Don Chisciotte" (Florenz 1952) u. A. Lualdis "La Luna di Cairibi" (Rom 1953) mit, 2 schöne Rollenfotos (ganze Figur stehend, 15 x 10,5, Camuzzi & Crimella, Mailand) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. anläßl. eines Gastspiels in Freiburg als Fritz Kobus (=Titelpartie) in "Freund Fritz" (Mascagni), Mailänder Scala, Dezember 1939/Januar 1940, eine Partie, die er ein Jahr später in derselben Inszenierung an der Scala auch unter der Leitung des Komponisten sang (2. April 1941 ff.) und Herzog in "Rigoletto" (Verdi), Mailänder Scala, 17. März 1940 ff.; selten. - Siehe Abb. 70, -
- 917** **MARK, Paula** (1869 - 1956), österr. Sopranistin, Leipzig, Wiener Hofoper, wo sie 1892 in der Wiener Erstaufführung von Leoncavallos "Bajazzo" die Nedda sang, befreundet mit Joh. Strauß Sohn, S. Wagner u. H. Richter, gab nach Ihrer Heirat mit dem bedeutenden Arzt Prof. Edmund Neusser ihre Karriere auf, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Wien, Juni (18)96", Rollenbezeichnung "Nedda - Colombine" und Widmg. an den bekannten Wiener Kritiker und Musikschriftsteller **Richard Specht** (1870-1932) auf der Rückseite eines schönen Kabinett-Rollenf. (ganze Figur sitzend in Kulisse, 16,5 x 10,5, Neumann, Leipzig); fleckig, gleichwohl seltenes Foto aus der Zeit ihres ersten Engagements in Leipzig 1890-93. - Siehe Abb. 100, -
- 918** **MELCHIOR, Lauritz** (1890 - 1974), dän. Heldentenor, das Idealbild des Wagnertenors, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "B(uenos) Aires 1933", u. Widmg. auf schönem Porträtf. (Brustbild in Halbprofil nach links, 14 x 9, Jacobi). - Beiliegend 3 Tagesprogramme (Doppelblatt aus Programmheft) der Metropolitan Opera New York mit Melchior in der Tenor-Hauptpartie: "Götterdämmerung", 14.3.1930 (Siegfried), neben Friedrich Schorr, Gertrud Kappel, Siegfried Tappolet (Met-Debüt), Gustav Schützendorf, Dorothee Manski u. Karin Branzell, "Tristan und Isolde", 28.3.1931 (Tristan), neben Elisabeth Ohms, Maria (Ranzenberg-) Ranzow, G. Schützendorf u. S. Tappolet sowie "Siegfried", 22.2.1935 (Titelpartie), neben Kirsten Flagstad, Ludwig Hofmann, Emanuel List, G. Schützendorf u. K. Branzell, Dirigent jeweils Artur Bodanzki. Schöne Sammlung, die Programme aus einer Zeit, als die Met noch die Met war; s. Abb. 65, -



Los 915 M. LORENZ



Los 917 P. MARK



Los 916 G. MALIPIERO



	<p>METROPOLITAN OPERA HOUSE GOTTFRIDSSBUND ...</p>	
	<p>... </p>	

Los 918 L. MELCHIOR

- 919** **MELCHIOR, Lauritz**, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1935" auf Porträtf. (Brustbild in Frack mit Orden, 13,5 x 8,5, kleine Quetschfalte) in Weichzeichnermanier. - Beiliegend Brief (1 S. in 8, Klebestreifen) mit Dat. "October 9, 1969" u. e.U. des Tenors Jan PEERCE (1904-1984), teilt einem Verehrer mit, daß er keine "Traviata"-Fotos mehr besitzt, schickt anderes Foto; weitere Beilage 50, -
- 920** **MICHALEK, Rita, eigtl. Margarethe** (1875 - 1944), österr. Sopranistin, nach Studium bei Filip Forstén 1897 sogleich Debüt an der Wiener Hofoper, der sie bis 1910 angehörte, eine der Lieblingssängerinnen Gustav Mahlers, in dessen 4. Sinfonie sie 1901 in der Münchener UA das Solo sang, das ihr von Mahler ein Jahr später auch bei der Wiener Erstaufführung übertragen wurde, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "Wien im April 1903", sowie Grußformel, "die besten Grüße herzlich", auf schönem Rollenf. (Kniestück stehend in Kulisse, 14 x 9, Julius Weisz, Wien) als Marie (= Titelpartie)/"Die verkaufte Braut" (Smetana), eine ihrer besten Partien, frühes Foto aus ihrer großen Zeit an der Hofoper. - Beiliegend unsigniertes Rollenf. (Brustbild mit Kopfschleier, 14 x 9, J. Weisz, Wien) mit faksimilierter Unterschrift u. seltener Programmzettel der Wiener Erstaufführung von Richard Strauss' "Feuersnot" (29.1.1902) mit Rita Michalek in der weibl. Hauptpartie der Diemut neben Leopold Demuth als Kunrad, Dirigent: Gustav Mahler! - Siehe Abb. 60, -
- 921** **MILLER, William** (1880 - 1925), amerik. jugendl. Heldentenor, Ausbildung in Wien, bereits 1902 Gastspiel an der dortigen Hofoper, 1903 in München, auf Rat Gustav Mahlers zunächst 1904-10 Opernhaus Düsseldorf, Felix von Weingartner holte ihn 1910 an die Wiener Hofoper, wo er bis 1920 aufgetreten ist, Gastspiele in Dresden, Hannover, Berlin, auch geschätzter Konzertsänger (Mahlers "Lied von der Erde"!), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Wien Jan(uar) 1920", u. Rollenzitat, "Ja das alles auf Ehr", das kann ich, und noch mehr!", auf schönem Rollenf. (Kniestück in Husarenuniform mit Kalpak, mit der rechten Hand militärisch grüßend, 13,5 x 8,5) als Sándor Barinkay/"Der Zigeunerbaron" (Joh. Strauß Sohn), Rollenzitat aus dem Refrain von Barinkays Auftrittslied aus dem 1. Akt. - Beiliegend unsigniertes Rollenf. (Kniestück mit mittelalterlichem Hut, mit Flöte, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien) als Ein wandernder Bursche/"Das Spielwerk und die Prinzessin" (Franz Schreker), Wiener Erstaufführung, sowie 7 dekorative Programmzettel der Wiener Hofoper vom 11.3.1911 "Benvenuto Cellini" (Berlioz), 12.19.1912 "Banadietrich" (S. Wagner), 18.4.1913 "Das Spielwerk und die Prinzessin" (Schreker), 8.9.1915 "Die Hugenotten" (Meyerbeer), 13.1.1916 "Mona Lisa" (Schillings), 13.11.1916 "Ariadne auf Naxos" (R. Strauss) u. Benefizveranstaltung "Zugunsten der Flüchtlinge aus Galizien und der Bukowina ohne Unterschied der Nationalität und Konfession", 12.11.1914, Theater an der Wien "Der Zigeunerbaron" mit Miller in den Partien als Benvenuto Cellini, Wittich, Ein wandernder Bursche, Raoul de Nangis, Ein Laienbruder (= Giovanni de Salviati), Der Tenor (= Bachus) sowie Sándor Barinkay. - Schöne geschlossene Dokumentation zur Karriere dieses großen Tenors, des wohl vielseitigsten im Hoftheater-Ensemble seiner Zeit; s. Abb. 60, -
- 922** **MOTTL-FASSBENDER, Zdenka** (1879 - 1954), dt. Sopranistin österr.-böhm. Herkunft, langjährig Hoftheater Karlsruhe und Münchener Hof- und Staatsoper, Sängerin der Titelpartie in der UA von Friedrich Kloses "Ilsebill" (Karlsruhe 1903), in Karlsruhe lernte sie den Dirigenten Felix Mottl (1856-1911) kennen, dem sie 1905 nach München folgte und mit dem sie auf dessen Sterbebett getraut wurde, seit 1920 in zweiter Ehe mit dem Kunstverleger Franz Hanfstaengl verheiratet, e.U. in der seltenen Fassung "Zdenka Mottl" u. Dat. "Weihnachten 1915" auf schönem Rollenf. (fast ganze Figur stehend, Profil nach links, 19 x 11, auf Passepartout/Doppelblatt, Lützel, München 1913) als Isolde in "Tristan und Isolde" (Wagner), Münchener Hofoper, in einer Aufführung dieses Werkes war Felix Mottl (1856-1911) am 21.6.1911 zusammengebrochen und wenige Tage später am 2.7.1911 gestorben; auf dem Totenbett heiratete er die Sängerin, einige Altersspuren; selten in dieser Form. - Siehe Abb. 60, -

K. K. Hof-Operntheater.
 Mittwoch den 21. Januar 1902.
 In Verbindung mit dem Operntheater

Feuersnot. *aller*

Das Operntheater ist heute der Hof-Operntheater. Die Operntheater sind die Hof-Operntheater. Die Operntheater sind die Hof-Operntheater.

Rouge et noir. *aller*

Das Operntheater ist heute der Hof-Operntheater. Die Operntheater sind die Hof-Operntheater. Die Operntheater sind die Hof-Operntheater.



Los 920
 R. MICHALEK



Los 922 Z. MOTTL (-FASSBENDER)

K. k. pr. Theater an der Wien
 Mittwoch den 21. Januar 1902

Der Bigenerbaron

Operette in drei Akten nach dem Stück von J. Strauss

Operntheater an der Wien

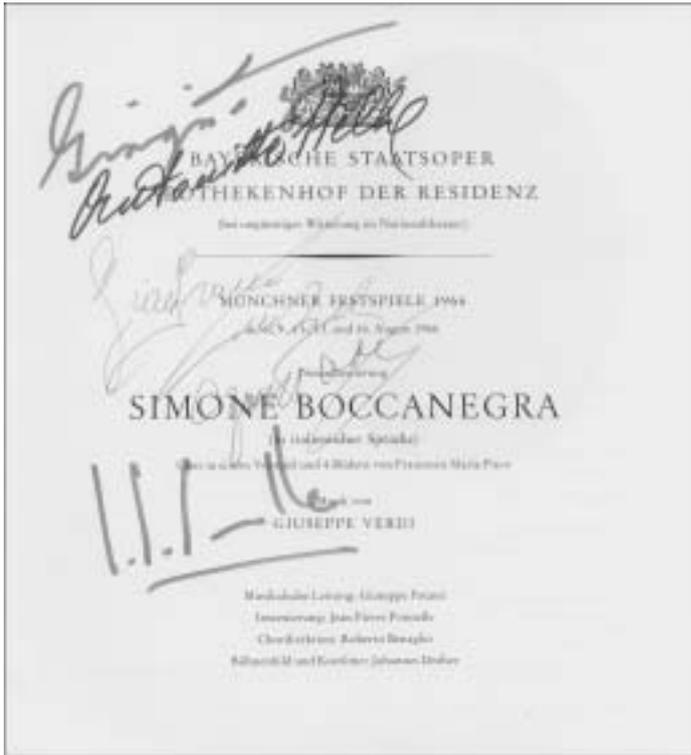
PHONOLA, PIANOS, FLÜGEL
 LUDWIG HUFFELD A. G. Fab. R. Reichert 1

Restaurant Paul Hopfner & Sohn

KALODONT Zahn-Creme
 Mundwasser

Los 921 W. MILLER

- 923** **MÜNCHENER FESTSPIELE. VERDIS "SIMON BOCCANEGRA" (4.8.1966)**, 23 Rollen- und Szenenfotos (unterschiedl. Perspektiven, 14,5 x 10,5, Rudolf Betz, Sabine Toepffer/München) mit je einer (12) bzw. zwei (11!) e.U. (voller Namenszug) des Baritons Giuseppe TADDEI (geb. 1916) in der Titelpartie (3), der Sopranistin Antoinetta STELLA (geb. 1929) als Amelia (4), des Tenors Gianfranco CECCHELE (geb. 1940) als Gabriele Adorno und des Bassisten Giorgio TOZZI (geb. 1923) als Fiesco (4) sowie TADDEI/STELLA (2), TADDEI/TOZZI (3) und STELLA/CECCELE (6). - Beiliegend Programmheft mit den e.U. von TADDEI, STELLA, CECCHELE und TOZZI sowie des Regisseurs der Inszenierung, Jean-Pierre PONNELLE (1932-1988), Porträtfoto (Brustbild in 3/4-Profil nach links, 14,5 x 10,5, Betz, München) mit e.U. (voller Namenszug) des Dirigenten der damaligen Aufführungsserie, Giuseppe PATANÉ (1932-1989), Heft 1 "Die Oper" (1966/67), Zeitschrift der Bayer. Staatsoper mit Titelblatt und bebildertem Artikel über diese berühmte Aufführung, darin auch Artikel zum Tode Fritz Wunderlichs mit Abbildungen seiner wichtigsten Münchener Auftritte, in Foto-Mappe, sämtliche Stücke herausnehmbar, selten geschlossene Dokumentation; s. Abb. 130, -
- 924** **NERI, Giulio** (1909 - 1958), früh verstorbener ital. Bassist, von 1938 bis zu seinem Tode der führende Sänger seines Fachs an der Römischen Oper. Mitwirkung u.a. bei den Festspielen in den Terme di Caracalla und der Arena di Verona, Gastspiele an den großen Häusern seines Heimatlandes, Spaniens, Großbritanniens und Lateinamerikas, Sänger in den UA'en von E. Porrhinos "Gli Curazi" (Mailänder Scala 1941) und F. Alfanos "Sakuntala" (Neufassung von "La Leggenda di Sakuntala", Rom 1952), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. an die Münchener Fotografin Felicitas Timpe (geb. 1923) auf suggestivem Porträtf. (Kniestück, 17,5 x 12,5, Villani/Bologna, vom Fotografen in weißer Tinte mitsigniert "Foto Villani"), rückseitig nochmals e.U. (voller Namenszug) u. Adresse. - Beiliegend Porträtfotos (Brustbilder, 18 x 13 bzw. 14,5 x 10,5) der Sopranistin **Maria CANIGLIA** (1905-1979) und der Altistin **Fedora BARBIERI** (geb. 1920) mit je e.U. (voller Namenszug, teils etwas verwischt); s. Abb. 60, -
- 925** **NILSSON, Birgit** (geb. 1918), schwed. Sopranistin, neben Martha Mödl und Astrid Varnay die gefeierte Hochdramatische ihrer Epoche, langjährig Bayreuther Festspiele, 2 Rollenfotos (Brustbilder, 23,5 x 18, Felicitas Timpe, München) in eine ihrer Glanzrollen als Turandot (Puccini) mit je e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend Brief (1/2 S. in 4, Privatbriefbogen) mit e.U. (voller Namenszug) u. handschriftl. Korrekturen, "Färlöv den 12.2.1971", an die Fotografin Turandot-Fotos betreffend; s. Abb. 80, -
- 926** **OLIVERO, Magda** (geb. 1910), ital. Sopranistin, nach Debüt 1933 in Turin noch im selben Jahr erster Auftritt an der Mailänder Scala, wo sie seitdem, wie an allen großen Theatern ihres Heimatlandes, immer wieder aufgetreten ist, Gastspiele in Europa, Nord- und Südamerika, Festspiele Maggio Musicale Fiorentino, Arena di Verona, Terme di Caracalla Rom, Edinburgh Festival etc., Sängerin in der UA von Renzo Rosselinis "La Guerra" (Neapel 1956) und Flavio Testis "La Celestina" (Florenz 1963), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (Brustbild, 18 x 12,5, Giovanini, Lucca). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild mit großem Hut, 7,5 x 5,5) der Sopranistin **Margherita CAROSIO** (geb. 1908) mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Sofia 22/VI/(19)42 - XX" (letzteres faschistische Jahreszählung) sowie Rollenf. (ganze Figur stehend mit Sonnenschirm, 17,5 x 11,5, Troncone, Neapel) der Sopranistin **Virginia ZEANI** (geb. 1925) in der Titelpartie/"La Traviata" (Verdi), Teatro di San Carlo, Neapel, mit e.U. (voller Namenszug), Jahr "1956" u. Widmung; s. Abb. 60, -



ex Los 923



Los 925 B. NILSSON



Los 924 G. NERI u. M. CANIGLIA



Los 926 M. OLIVERO u. M. CAROSIO

- 927** **ONÉGIN (HOFFMANN-ONÉGIN), Sigrid** (1889 - 1943), berühmte schwedische Altistin, Sängerin der Dryade in der UA von R. Strauss' "Ariadne auf Naxos" (1. Fassung, Stuttgart 1912), e.U., Jahr "Sigrid Onégin 1927" u. Zusatz "Berliner Oper" auf schönem Rollenf. (1/2-Figur, 13 x 9, S. Byk, Berlin) als Fides in "Der Prophet" (Meyerbeer), zus. mit eigh. Albumblatt, "Nur die Sache ist verloren, die man aufgibt. Sigrid Onégin. München. 1.XII.1927", in Passepartout. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5) mit rückseitig e.U. "Sigrid Hoffmann-Onégin" in Bleistift, 3 Rollenf. (ca. 23 x 16, 2x E. Schneider/Berlin, zwei Fotos beschnitten), davon eines eigh. beschriftet "Ulrica/Maskenball, Verdi", sowie 2 Porträtpostkarten u. 4 nachfotografierte Rollenfotos (unsign.), u.a. in der Titelrolle "Carmen" (Bizet), als Dalila/"Samson und Dalila" (Saint-Saens) und Eboli/"Don Carlos" (Verdi); s. Abb. 75, -
- 928** **OPERETTE 1919-1971**, 11 Porträtfotos, Klischeedrucke etc. (Postkartenformat) mit je e.U. (meist voller Namenszug, teils mit Zusätzen), darunter die Sänger/-innen S. BARABAS, G. GUÉTRAY (3, 2 Fotos privat), J. KIEPURA, F. MASSARY, E. MAYERHOFER, E. SACK u. W. STRIENZ sowie der Komponist W. MEISEL 60, -
- 929** **OPERETTEN- und FILMSÄNGER 1920-1940**, 8 Porträtfotos (Postkartenformat, UfA-Ross, Hämmerer-Ross, Binder-Ross, Barakovich-Ross, Cinema-Film/Berlin bzw. Wien, Brüder Kohn/Wien) mit je e.U. (sämtl. voller Namenszug), teils mit Jahr, Grußformel u. Widmung, der Tenöre Hubert MARISCHKA (1882-1959), Hans Heinz BOLLMANN (1889-1974), Max HANSEN (1897-1961), Ivan PETROVICH (1894-1962, 2) und Jan KIEPURA (1902-1966) sowie der Sopranistinnen Erna SACK (1898-1972) und Maria CEBOTARI (1910-1949); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75, -
- 930** **OPERN- und KONZERTSÄNGER/-INNEN 1965-1985**, 26 Rollen- und Porträtfotos (versch. Formate, davon 20 Fotos 23,5 x 18, sämtlich Felicitas Timpe, München) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Jahr, Widmung, Zusätzen etc., des Tenors Wladimir ATLANTOW (3), der Baritone Sherill MILNES (2), Rolando PANERAI (3), Giuseppe TADDEI u. Ingvar WIXELL, des Bassbaritons Theo ADAM (2, mit 2 eigh. Begleitschreiben mit U.), des Bassisten Nicolai GHIAUROV (4), der Sopranistinnen/Mezzosopranistinnen Grace BUMBRY (mit signiertem Begleitbrief), Montserat CABALLÉ, Maria CHIARA, Mirella FRENI (3), Elisabeth KÖBERLE, Anna MOFFO (3, mit signiertem Begleitbrief), Emilia RAVAGLIA und Elisabeth WYSOR, diverse Fotos als Beilagen, darunter frühes Foto von Dietrich Fischer-Dieskau, teils eigenhändige Briefe mit U. von Künstlern an die Münchener Fotografin Felicitas Timpe wegen Fotos etc., darunter die Sopranistinnen/Mezzosopranistinnen Inge BORKH (3), Lore FISCHER, Erika KÖTH, Anneliese ROTHENBERGER, Julia VARADY, Claire WATSON und Fiorenza COSSOTTO, die Tenöre Francisco ARAIZA, Peter SCHREIER (2), Fritz UHL und Heinz ZEDNIK sowie der Musikschriftsteller Karl-Heinz RUPPEL, Programm eines Liederabends, Luzern, 1.9.1965, mit e.U. von Christa LUDWIG, Walter BERRY u. des Pianisten Erik WERBA, Programm der Sängergala vom 15.1.1988 zur Wieder-Eröffnung des Münchener Prinzregenten-Theaters mit e.U. der Mitwirkenden Francisco ARAIZA, Giacomo ARAGALL, Bernd WEIKL, Ruggero RAIMONDI, Jewgenij NESTERENKO, Nicolai GHIAUROV, Gwyneth JONES, Ileana COTRUBAS, Agnes BAL TSA und Gudrun WEWEZOW; schöne Sammlung in teils seltenen Aufnahmen. - Siehe Abb. 125, -



ex Los 930

Los-Nr.	Oper-Operette (Sänger/- innen)	EUR
931	OPERN-/OPERETTEN- und KONZERTSÄNGER/-INNEN 1897-1917 , 13 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, 1x Kabinettfoto, Höffert/Dresden, Brokesch/Leipzig, Spies/Halle, Becker & Maass, Binder, Verlag Hermann Leiser, Verlag Hermann Wolf, Anny Eberth/jeweils Berlin u.a.) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Rollenbezeichnung, Zusätzen etc., der Sopranistinnen/Altistinnen Lola ARTOT DE PADILLA (Titelpartie/"La Traviata"), Lotte BOEHM, Martha BOMMER (2, u.a. Titelpartie/"Carmen"), Katharina EICHENBERG (Georgette/"Das Glöckchen des Eremiten"), Gertrud MEISNER, Adrienne von KRAUS-OSBORNE (frühes Foto von 1897!), Fritzi MASSARY (3, u.a. 2x Kondja Gül/"Die Rose von Stambul", Berliner Erstaufführung) und Erika WEDEKIND (Kabinettfoto Marie/"Die Regimentstochter", Dresden 1898!), des Tenors Julius LIEBAN (Mime/"Ring") und des Baritons Julius ROETHER (2, u.a. Telramund/"Lohengrin"); diverse Fotos mit Mängeln, gleichwohl teils selten	125, -
932	OPERN-/OPERETTENSÄNGER/-INNEN 1925-1942 , 5 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Dührkoop/Berlin, Fayer/Wien, Barakovich-Ross, Ellinger-Ross, Ross) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat oder Jahr, des Tenors H.H. BOLLMANN (1889-1974, 2, u.a. "Friederike"), des Bassbaritons F. KRENN (1887-1964, 2, u.a. "Rosenkavalier") und der Sopranistin L. PILLTI (1904-1982)	70, -
933	OPERNSÄNGER 1915-1937 , 3 Rollen- und 2 Porträtfotos (Postkartenformat, Grieshaber/München, Residenz, Dietrich/Wien, Ellinger/Salzburg u.a.) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Dat. oder Jahr etc., des Tenors H. ROSVAENGE, des Baritons F. FEINHALS, der Bassisten R. MAYR, J. v. MANOWARDA u. P. BENDER; Fotos in unterschiedl. Erhaltung	60, -
934	OPERNSÄNGER um 1935/1936 , 3 Rollen- und 2 Porträtfotos (Postkartenformat, Holdt/München, Illenberger/Stuttgart) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Monat und/oder Jahr, der Tenöre Fritz KRAUSS (1883-1976, 2, davon 1x Rudolf/"Bohème"), Julius PÖLZER (1901-1972, Siegmund/"Walküre", Siegfried) und Kurt UNOLD sowie des Bassisten Paul BENDER (1875-1947, Hunding/"Walküre"); teils mit Mängeln	100, -
935	PATTIERA, Tino (1890 - 1966), berühmter Tenor österr.-ungar. Herkunft, langjährig Dresdener Hof- u. Staatsoper, in den 20er Jahren hatte er maßgeblichen Anteil an der Verdi-Renaissance im dt.-sprachigen Raum, e.U. (voller Namenszug, Kopierstift) auf frühem Porträt. (1/2-Figur mit Hut, 13 x 8, H. Erfurth, Dresden, kleinere Gebrauchsspuren u. etwas blauschattig an den Rändern); s. Abb.	50, -
936	PATTIERA, Tino , 2 Rollenfotos (Brustbilder, in Uniform mit Schirmmütze in Profil nach rechts bzw. in Räuberkostüm mit Hut, ein Gewehr in der Hand, 13,5 x 8,5, U. Richter bzw. Dous/Dresden), eines als Fra Diavolo (Auber), eine Rolle, die er auch an anderen Bühnen immer wieder gesungen hat, u.a. an der Berliner Staatsoper in der berühmten Inszenierung vom 22.12.1927 unter Leo Blech; ein Foto mit Mängeln. - Siehe Abb.	80, -



Los 927
S. ONÉGIN



ex Los 929



Los 935
T. PATTIERA



Los 936
T. PATTIERA



Los 937
C. PERRON

Los 940
A. PICCAVER



Los 939 A. PERTILE u. G. LAURI VOLPI



Los 942
M. PREGI

- 937** **PERRON, Carl, eigtl. Carl Pergamenter** (1858 - 1928), berühmter dt. Heldenbariton, langjährig Dresdener Hofoper, dort Mitwirkung in zahlreichen UA'en, u.a. F. Draeseke "Herrat" (10.3.1892), O. von Chelius' "Haschisch" (17.2.1897), A. Bungerts "Kirke" (29.1.1898), L. Blechs "Alpenkönig und Menschenfeind" (10.1.1903), M. von Schillings "Der Moloch" (8.12.1906) und insbesondere R. Strauss' "Salome" (9.12.1905, Jochanaan), "Elektra" (25.11.1909, Orest) sowie "Der Rosenkavalier" (26.1.1911, Ochs auf Lerchenau), 1889-94 Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug) und Dat. "3.4.(19)06" auf schönem Kabinett-Porträt. (1/2-Figur mit Hut und im Mantel, das Band seines Stockschrims zuknöpfend, 16,5 x 10,5, Marutzky, Dresden 1902), Foto in ungewöhnlicher, interessanter Perspektive. - Beiliegend je ein unsigniertes Kabinettporträt- und Rollenfoto (16 x 10,5 bzw. 16,5 x 10,5, Brokesch/Leipzig, blind gestempelt 1911, jedoch offensichtlich tatsächlich vor 1900, bzw. Höffert/Dresden 1898), das Kabinett-Rollenfoto als Ottokar/"Der Freischütz" (Weber), Dresden 1898, ferner 8 unsignierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Schmidt, Erfurth, Hahn/sämtlich Dresden), die Porträtfotos (3) in großer Robe mit Orden und Ehrenzeichen, die Rollenfotos als Holländer (3), Eugen Onegin und Jochanaan/"Salome" (R. Strauss), Uraufführung Dresden (9.12.1905!), schöne und teils seltene Fotos; s. Abb. **180, -**
- 938** **PERRON, Carl, eigtl. Carl Pergamenter**, Postkarte vom 24.1.1912 (Poststempel) mit rückseitigem Brief einer Opernfreundin (in Bleistift), u.a. mit e.U. (voller Namenszug, in Bleistift) von Carl Perron. - Beiliegend 2 unsignierte Porträt- und 1 Rollenfoto als Holländer (Postkartenformat) sowie 9 unsignierte Rollen-/Szenen-/Porträtfotos (wie vor) von Künstlern der Dresdener Hofoper, u.a. Clara Gäbler, Eva Plaschke von der Osten, Carl Scheidemantel, Alfred von Bary; teils mit Mängeln **50, -**
- 939** **PERTILE, Aureliano** (1885 - 1952), ital. Tenor, eine der großen Gestalten der Gesangsgeschichte, Sänger in den UA'en von Mario Mariottis "Una Tragedia Fiorentina" (Rom, Teatro Constanzi, 1915), an der Mailänder Scala, an die ihn 1922 Arturo Toscanini, der ihn über alles schätzte, geholt hatte, von Arrigo Boitos nachgelassener Oper "Nerone" (1.5.1924), Ermanno Wolf-Ferraris "Sly" (29.12.1927) u. Pietro Mascagnis "Nerone" (16.1.1935), am Teatro Colón Buenos Aires von Gino Marinuzzis "Jacquerie" (11.8.1918), Constantino Gaitos "Ollantay" (23.7.1926), und in Neapel von Franco Alfano "L'ultimo Lord" (19.4.1930), e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1931" auf schönem Porträtfoto (Brustbild in Pelzmantel mit Hut, 13,5 x 8,5, minimal beschnitten, Spadea/Turin); beiliegend dekoratives Programmheft des Teatro Colón/Buenos Aires vom 8.6.1923 zu "Lucia di Lammermoor" (Donizetti) mit Pertile als Edgardo neben Toti dal Monte als Lucia, selten. - **Giacomo LAURI VOLPI** (1892-1979), ital. Tenor, einer der berühmtesten Fachvertreter seiner Zeit, grandioser Manrico, Arnold, Kalaf, auch bedeutender Musikschriftsteller (u.a. "Voci parallele", Mailand 1955), war verheiratet mit der span. Sopranistin Maria Ros (1895-1970), e.U., Ort, Monat, Jahr, "Roma X.(1)948", u. Widmg. auf schönem Porträtfoto (Brustbild in Profil nach links, 14 x 9, Leonardo, Mailand, Jahr XX der faschistischen Zeitrechnung = 1942); beiliegend Programmheft der Festspiele in den Terme di Caracalla, Rom 1955, "Polinto" (Donizetti) mit Lauri Volpi in der Titelpartie neben Maria Caniglia als Paolina u. Anselmo Colzani als Severo; s. Abb. **100, -**
- 940** **PICCAVER, Alfred** (1883 - 1958), berühmter brit. Tenor, langjähriges, gefeiertes Mitglied der Wiener Hof- und Staatsoper, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (Kniestück stehend in Marineoffiziersuniform mit Schirmmütze, die linke Hand in der Hosentasche bzw. Brustbild, 13,5 x 8,5, Magasin Metropole/Wien 1914 bzw. J.F. Langhans/Prag 1912) mit je e.U. (voller Namenszug), das Rollenfoto als Linkerton/"Madame Butterfly" (Puccini); schöne frühe Fotos, das Porträtfoto noch aus der Zeit des Sängers am Deutschen Theater in Prag, das Rollenfoto aus seiner frühen Zeit an der Wiener Hofoper. - Beiliegend echt gelaufene Ansichtspostkarte aus Cavtat/Jugoslawien (Poststempel: Dubrovnik 8.9.1933) mit eigh. Grußnachschrift u. U. (voller Namenszug) des Tenors **Tino PATTIERA** (1890-1966); s. Abb. **50, -**

- 941** **PLASCHKE VON DER OSTEN, Eva** (1881 - 1936), berühmte dt. Sopranistin, von Beginn ihrer Karriere 1902 bis zu ihrem Bühnenabschied 1930 Dresdener Hof- und Staatsoper, wo sie in einer Vielzahl von Erstaufführungen mitwirkte, ferner in den UA'en von R. Strauss' "Der Rosenkavalier" (26.1.1911, Octavian), P. Graeners "Schirin und Gertraude" (28.4.1920) u. A. Schattmanns "Die Hochzeit des Mönchs" (1926), bei der UA von R. Strauss' "Arabella" (1.7.1933) führte sie Regie, verheiratet mit dem Baßbariton Friedrich Plaschke (1875-1952), Schwester der Sopranistin Vally van Osten (1882-1923), der Ehefrau des Tenors Fritz Windgassen (1883-1963), des Vaters des Tenors Wolfgang Windgassen (1914-1974), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (ganze Figur stehend mit Brustpanzer, Flügelhelm, Speer u. Schild, 13,5 x 8,5, Hugo Erfurth, Dresden) als Brünnhilde/"Die Walküre" (Wagner), Dresdener Staatsoper. - **Friedrich PLASCHKE** (1875-1951), dt. Bariton, Ehemann von Eva Plaschke von der Osten, während seiner gesamten Karriere Dresdener Hof- u. Staatsoper, wo er zwischen 1901 und 1935 in zahlreichen UA'en von R. Strauss ("Feuersnot", "Salome", "Die ägyptische Helena", "Arabella" und "Die schweigsame Frau"), Bungert, Schillings, d'Albert, Brandts-Buys, Kaun, Graener, Schattmann u. Schoeck mitwirkte, Gastspiele in Berlin, Wien, München, Bayreuth, Zoppot, Brüssel, London, Prag, Budapest und Nordamerika, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "1929. 26 August" auf Rollenf. (1/2-Figur sitzend in Kettenpanzer mit Flügelhelm und Schwert, 13,5 x 8,5, Erfurth, Dresden) als Wotan/"Die Walküre", Dresdener Staatsoper. Beiliegend 2 unsignierte Rollenfotos (Postkartenformat, Erfurth bzw. Gebrüder Schebzel/Dresden) als Fliegender Holländer (Wagner) bzw. Rafeale/"Der Schmuck der Madonna" (Wolf-Ferrari), Dresdener Staatsoper; s. Abb. 100, -
- 942** **PREGI, Marcella** (1866 - 1958), schweiz. Sopranistin, eigentlicher Name Bertha Corrodi, nach Studium bei St. Yves Bax und Gilbert Duprez europaweite Karriere als eine der gefeiertsten Konzertsängerinnen ihrer Zeit, geschätzt von u.a. Gustav Mahler, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5, 10,5, Höffert, Köln, kleinere Gebrauchs-/Altersspuren); selten. - Siehe Abb. 150, -
- 943** **PROHASKA, Jaro** (1891 - 1965), österr. Heldenbariton, berühmter Wagner- u. R. Strauss-Sänger, langjährig Berliner Staatsoper, dort Mitwirkung in der UA von Graeners "Prinz von Homburg", e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "N(ürn)b(er)g 28.I.(19)30", auf schönem Rollenf. (1/2-Figur sitzend in 3/4-Profil nach links, in einer Chronik lesend, 13,5 x 8,5, Verlag Hartung, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren) als Hans Sachs in "Die Meistersinger von Nürnberg" (Wagner, 3. Akt, 1. Bild, Wahnmonolog), auf der Rückseite nochmals e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat. u. Widmung; Foto aus seiner Zeit am Nürnberger Stadttheater, wo er von 1925-31 engagiert war 50, -
- 944** **RETHBERG, Elisabeth, eigtl. Elisabeth Sättler** (1894 - 1976), dt. Sopranistin, Debüt 1915 an der Dresdener Hofoper, dort bis 1922, 1922-1942 gefeiert an der Metropolitan Opera, wo sie insgesamt 383 mal auftrat, Gastspiele in Chicago, San Francisco, London, Mailand (Aida unter Arturo Toscanini), Rom, Mittelamerika, Kanada und Australien, Auftritte auch bei den Salzburger Festspielen, Sängerin in den UA'en von Hans Pfitzners "Das Christelflein" (Dresdener Hofoper, 11.12.1917), Hugo Kauns "Der Fremde" (Dresdener Staatsoper/Sächs. Landestheater, 23.2.1920) u. Richard Strauss' "Die Ägyptische Helena" (Dresden, 6.6.1928), e.U. auf Porträtf. (Brustbild mit Pelzstola, 14,5 x 10,5, Steinemann/Locarno - Ross/Berlin). - **Maria/Marie JERITZA** (1887-1982), weltweit gefeierte österr. Sopranistin, Sängerin in den UA'en von W. Kienzls "Der Kuhreigen" (Wiener Volksoper, 23.11.1911) und der Titelpartie in "Ariadne auf Naxos", sowohl in den UA der 1. als auch 2. Fassung (Hofoper Stuttgart 1912 bzw. Hofoper Wien 1916) sowie der Kaiserin in der UA "Frau ohne Schatten" (Staatsoper Wien 1919), beide Werke von R. Strauss, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (Kniestück stehend, nach Gemälde von Halmi, New York 1922, 13,5 x 8,5, Iris-Verlag) 60, -

- 945** **SALVATI, Salvatore** (1885 - 1959), ital. Tenor, nach Debüt 1908 in Caserta Karriere an den Bühnen seines Heimatlandes einschließlich des Teatro Costanzi Rom u. der Mailänder Scala, erfolgreiche Gastspiele in Südamerika, u.a. Rio de Janeiro u. Buenos Aires, ferner in Berlin u. Budapest, ab Mitte der 20er Jahre zahlreiche Auftritte in der Schweiz, vor allem in Basel (1926/27-41), Zürich und Bern, Gründer des Salvati-Musikquartetts (zusammen mit Leni Neuschwander, Paula Koelliker, Karl Theo Wagner), auch bedeutender Konzertsänger (UA von W. Fortners Kantate "Nuptiae Catulli", Basel 1939) u. Lehrer (Mozarteum Salzburg, Konservatorium Basel), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Freiburg, 9-2-(1)930", auf schönem Porträtf. (Brustbild in Halbprofil nach rechts, 14 x 9,5, Badodi, Mailand); selten. - **Antonio SALVAREZZA** (1902-1985), ital. Tenor, nach Gesangsstudium in Südamerika, wo er seine Jugend verbrachte, erst spätes Debüt 1935, 1937 Rio de Janeiro, dann Teatro Colón Buenos Aires, 1938 Oper Rom, 1942 Mailänder Scala, Gastspiele in Europa u. Nordamerika, u.a. Chicago, Philadelphia, Festspiele Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino u.a., Sänger in der UA von Giuseppe Mulès "La Zolfara" (Rom 1939), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Freiburg 1942 - XX" u. Widmg. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Leonardo, Mailand 1940 = XVIII); s. Abb. unten

75, -



Los 941

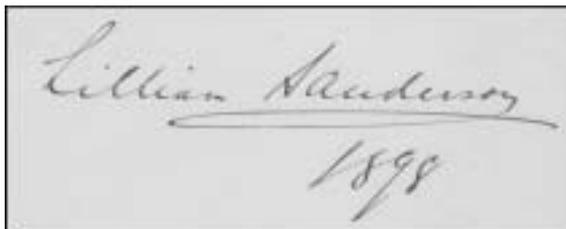


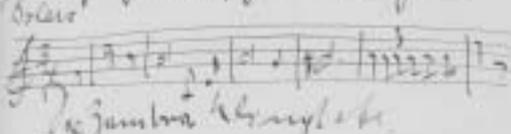
Los 945

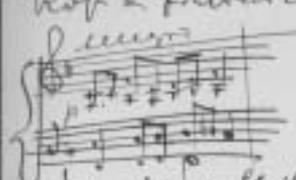
- 946 SANDERSON, Lillian "Lilly"** (1867 - unbek.), amerik. Sopranistin, Schülerin von Julius Stockhausen, bedeutende Konzertsängerin, war verheiratet mit dem Maler und Graphiker Richard Müller (1874-1930), mit dem sie in der Nähe von Dresden lebte.
- ERINNERUNGSALBUM** (20,5 x 14,5 cm), schwarzes genarbttes Leder mit gerundeten Ecken, blindgeprägten Randfileten mit Gold-Aufdruck "Künstler-Album", Goldschnitt, mit 58 (teils alt eingeklebten) Eintragungen, Zeichnungen, Aquarellen, Notenzitaten etc. von vielfach bedeutenden Persönlichkeiten aus Kultur und Politik, jeweils mit e.U. (meist voller Namenszug), oft mit Widmg., Ort, Dat., Monat, Jahr etc.,
- der Maler Hermann WISLICENUS (1825-1899), Schüler von Bendemann u. Schnorr von Carolsfeld, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Goslar den 31. März 1898", und vierstrophiges Gedicht mit Zusatz "Der nebenstehende, ein leidenschaftlicher Verehrer der herrlichen Gesangkunst, beehrt sich, Ihnen in dankbarer Gesinnung seine Bewunderung für das schöne Concert auszusprechen",
- Henri HOUBEN (Daten unbekannt), belg. Landschafts-, Genremaler und Porträtist, e.U., Jahr "1900" unter eigh. Federzeichnung eines Mannes mit Spazierstock, ein Glas hebend, mit Bezeichnung "Prosit!",
- Franz von LENBACH (1836-1904), eigh. Brief mit U., Ort u. Dat. "München, 12.6.1898",
- Carl KOCH, tätig in Köln, schöne Bleistiftzeichnung eines bärtigen alten Mannes (Apostel?) mit e.U. (voller Namenszug) u. Ort "Köln a(m)/Rh(ein)",
- William PAPE (1859-1920), dt. Maler u. Illustrator, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wilhelmshöhe den 5. August 1898", mit lat. Wahlspruch "Nulla dies sine linea" (Kein Tag ohne Linie) und Erwähnung, daß er Prinz Adalbert von Preußen porträtierte,
- Hermann HIRZEL (1864-1939), schweiz. Graphiker und Ex-libris-Künstler, e.U., Dat. "31.XII.1898" und Selbstkarikatur hinter Staffelei neben Vogel mit Terpentinflasche,
- Frank von STUCK (1863-1928), e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel,
- H. von BOHLEN und HALBACH, e.U. mit zusätzl. Namens Kürzel u. Jahr (18)98 sowie Grußformel unter schönem Aquarell eines Mannes mit Hut (Selbstporträt?),
- Richard THIERBACH (1860-1931), dt. Landschaftsmaler, der Maler des Harzes, e.U., Ort, Dat., "Stolberg" (Anm.: im Harz) "d(en) 7./9.(18)98" unter schöner Federzeichnung: Laubbäume im Wind (Harzlandschaft),
- Victoria FANTIN-LATOUR (1840-1926), frz. Malerin, war verheiratet mit dem Maler Henri F.-L. (1836-1904), Croquis in Kreide (Engel?) mit e.U., Ort, Dat., "Paris 24 Oct(obre) 1920", u. Widmung,
- Adrien MOREAU-NERET (1860-unbek.), frz. Maler, schönes Aquarell, Frau mit Spindel in Landschaft mit Taube, die den gesponnenen Faden fortträgt, mit e.U. u. Widmg.,
- der Bildhauer Reinhold BEGAS (1831-1911), e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1899",
- die Schriftstellerin Frida SOYAUX-SCHANZ (1859-1944), eigh. Gedicht mit Ort, Dat., "Dresden/Berlin 7 Okt(ober) 1898", u. U. (voller Namenszug),
- der Schriftsteller Otto ERNST (1862-1926), eigh. Zitat aus seinem Märchenspiel "Ortrun und Ilsebill" (mit Bezeichnung), Ort, Dat., "München 17./11.(19)08", und U. (voller Namenszug),
- die Komponisten Hans HERMANN (1870-1931), Schüler von Rust, Kretschmer u. Herzogenberg, schrieb Opern, Sinfonien, viele Lieder, e.U. (voller Namenszug), Dat. "17./2.(18)98" unter 7taktigem Liederanfang mit Bezeichnung "Bolero. Anfang von 'Auf zu den Alp'njauen'" mit eigh. Liedtextanfang,
- Victor von WOIKOWSKI-BIEDAU (1866-1935), Schüler B. Wolffs u. W. Bergers, schrieb u.a. die Opern "Das Nothemd", "Helga", eigh. Notenzeile mit Ort, Dat., "Berlin 3/9.(18)98", u. Namenszug,
- Theodor GERLACH (1861-1940), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Hannover 26. Oktober 1898", sowie Text- und 4taktiges Notenzitat aus seinem in diesem Jahr in Hannover uraufgeführten Hauptwerk "Matteo Falcone",
- Eduard BEHM (1862-1946), schrieb u.a. die Oper "Der Schelm von Bergen", e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin 5.I.(18)99" und Robert-Schumann-Zitat,

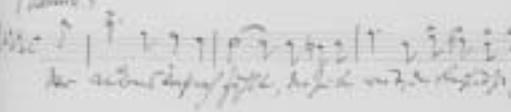
die Komponisten und Pianisten Moritz MAYER-MAHR (1869-1947), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Hannover 27.10.(18)98", und 3taktige Notenzeile aus eigenem Werk mit Bezeichnung "Gavotte op. 2 No. 1",
 Heinrich HOFMANN (1842-1902), e.U. (voller Namenszug),
 die Dirigenten Herman(n) ZUMPE (1850-1903), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Schwerin, den 28ten Nov(ember) (18)98", u. Widmg., aus seiner Zeit als Hofkapellmeister in Schwerin,
 August KLUGHARDT (1847-1902), e.U., Ort, Jahr "Dessau 1898" u. Widmg., aus seiner Zeit als Hofkapellmeister in Dessau,
 Felix MOTTL (1856-1911), eigh. 3taktiges Notenzitat, U. (voller Namenszug), Ortskürzel u. Dat., "K(arlsruhe) 26.2.(18)90", aus seiner Karlsruher Zeit,
 Felix (von) WEINGARTNER (1863-1942), e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "4.12.(18)95", der Dirigent u. Pianist Franz MANNSTAEDT (1852-1932), der 1897-1924 vornehmlich in Wiesbaden wirkte, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wiesbaden, den 7. April 1898",
 die Pianisten Heinrich LUTTER (1858-1937), Schüler Liszts, e.U., Ort, Dat., "Hannover 27.X.(18)98", u. Liszt-Zitat,
 Fritz MASBACH (1867-unbek.), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Schloß Wilhelmshöhe 30 July 1898",
 Anna FALZ-MEHLIG (1846-1928), bis 1914 in Antwerpen, dann in Berlin, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Antwerpen 1900" u. Spruch,
 der Geiger Willy BURMESTER (1869-1933), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Hannover d(en) 27/10(18)98" und Taktanfang,
 der Heldentenor Emil GÖTZE (1856-1901), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin 31. Mai 1898", Grußformel u. Spruch, "Heiter im Leben - Ernst im Leben",
 die Baritone Julius STOCKHAUSEN (1826-1906), der Lehrer Lillian Sandersons und berühmter Gesangspädagoge mit Stunden, eigh. Stundenplan und Gesangsübungen auf Notenblatt (ohne U., aber alt bezeichnet),
 Rudolf van MILDE (1859-1927), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Dessau d(en) 6/II(18)98",
 Arthur van EWEYK (1866-unbek.), e.U. (voller Namenszug) mit Spruch,
 Paul BULSS (1847-1902), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Schloss Wilhelmshöhe 30. Juli 1898",
 Hans BASIL (1872-unbek.), e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "ab September d(es) J(ahres) Großherz(lich) Hess(ischer) Hofopernsänger Darmstadt", Ort, Dat., "Wernigerode i(m) H(arz) den 10. August 1898" u. Grußformel, "Beseelt von dem ewigen Wunsche, ein wahrer Künstler zu 'werden' ...",
 die Sopranistinnen Lillian SANDERSON selbst, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1898" u. Spruch,
 Lillian RUSSELL (1861-1922), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Berlin Sep(tember) (18)98",
 die Chansonsängerin Yvette GUILBERT (1865-1947), e.U. (voller Namenszug),
 die Schauspieler Benoit Constant COQUELIN, gen. Coquelin aîné d.Ä. (1841-1909) und sein Bruder Ernest Alexandre Honoré COQUELIN, gen. Cadet Coquelin (1848-1909), jeweils eigh. Namenszug,
 sowie der Ministerpräsident von Frankreich (1913) Louis BARTHOU (1862-1934, ermordet beim Attentat in Marseille), eigh. Spruch mit U. (voller Namenszug) und Datum "7. fevrier 1907".

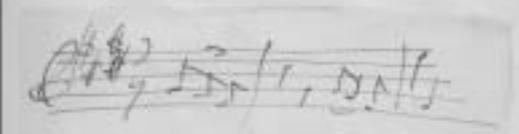
1.000, -



Anfang von: *Stief zu dem - He - lig - sten*
 Solist

 Die Jungfrau *Abeylabe*
 Fk. P. Haus demmann

Kopf & Pedale

 Anfang des *Stiefprozesses*
 Mit freudigen *Stimmen* und *guten* *Freuden*
 sing an dem *himmlischen*
 Hofmeister *der 2.*
 Kolvinovsky, *Präsident*
 Berlin 3/9. 88

Der Vater schenke mir, die ich
habe, die ich nicht so gerne!
 (Liedertext)
 (Liedertext)
 26. 11. 1901
 Marko Gerlach
 (Liedertext)

 der Vater schenke mir, die ich
 habe, die ich nicht so gerne!

Mein Kopfschmerz

 K. 26. 1901 *facile*
 Felix Klingenstein
 4. 12. 95



ex Los 946

Los-Nr.	Oper-Operette (Sänger/- innen)	EUR
947	SÄNGER/-INNEN , 4 eigh. Albumblätter (quer-8, Goldschnitt) mit U., meist mit Zusätzen, wie Wahlsprüchen, O., Dat. etc., von Anton SCHITTENHELM (1849-1923), Antonie "Toni" SCHLÄGER (1860-1910), Fritz SCHRÖDTER (1855-1924) und Ludwig WEIGLEIN (1849-?); s. Abb.	90, -
948	SÄNGER/-INNEN 1866-1897 , 7 eigh., meist mehrseitige Briefe (versch. Formate) mit U. u. Zusätzen wie Ort, Datum etc. von Paul BULSS (1842-1902), Ilma DI MURSKA (1834-1889), Wilhelmine van HASSELT-BARTH (1813-1881), Pauline LUCCA (1841-1908), Josefine SCHEFSKY (1843-1912) und Pauline SIGLER (1859-1909), Termine, Honorare usw. betreffend; unterschiedl. Erhaltung	150, -
949	SÄNGER/-INNEN 1917-1920 , 4 Rollen- und 4 Porträtfotos (Postkartenformat, Willinger/Berlin, Hoffmann & Jursch/Leipzig) mit je e.U. auf der Vorder- oder Rückseite, teils mit Ort, Dat., Zusätzen, von A. SANDEN (3), F. SCHREIBER, H. STOLZENBERG, L. ALBERT-STADTEGGER, E. ALBERT und H. LISSMANN. - Beiliegend 2 unsignierte Gelegenheitsaufnahmen Bayreuth 1928; Stücke mit Mängeln	50, -
950	SÄNGER/-INNEN 1925-1933 , 5 Rollen- und 6 Porträtfotos (Postkartenformat, Böhm, Sahn/München, Dous/Dresden, Jacobi, Perscheid/Berlin, Pieperhoff/Bayreuth) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Monat oder Jahr etc., von C. BORN, E. BURKHARDT, A. FRIND, H. JUNG, H. MARA, F. KRAUSS, G. PISTOR, F. SOOT, R. MINTEN, G. DITTER und G. HÜSCH. - Beiliegend 2 Porträtfotos des Regisseurs A. SPRING mit e.U., Ort, Jahr sowie 4 unsignierte Porträt- und Rollenfotos von M. Fuchs und M. Seinemeyer; unterschiedl. Erhaltung	110, -
951	SÄNGER/-INNEN. ZÜRICH 1948-1952 , 18 Albumblätter (in 8, meist mit aufgeklebten Porträtgedrucken der Zeit) mit e.U., teils mit Zusätzen, von Marian ANDERSON, E. BERGER, E. CAVELTI, H. FAHRNI, Kathleen FERRIER, K. FLAGSTAD, D. GIANNINI, E. HÄFLIGER, J. KIEPURA, M. PERRAS, Antenore REALI, H. REGGIANI, H. ROSVAENGE, A. SCHIÖTZ, H. SCHLUSNUS, E. SCHUMANN, E. SCHWARZKOPF und F. VÖLKER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	200, -
952	SAVILLE, Francès (1862 - 1935), amerik. Sopranistin, Schülerin von Mathilde Marchesi, Debüt 1892 am Théâtre de la Monnaie Brüssel, anschließend Auftritte bei der Carl Rosa Company London, später dort auch an der Covent Garden Opera, an der Opéra-Comique, Paris, 1895-99 Metropolitan Opera New York, 1899-1903 Wiener Hofoper, Gastspiele in St. Petersburg, in Warschau u. Monte Carlo, Tante der Sopranistin Frances Alda (1883-1952), e.U. (voller Namenszug) und Jahr "1903" auf schönem Kabinett-Porträtfoto (Brustbild, 16,5 x 10,5, Reutlinger, Paris); s. Abb.	200, -
953	SCHALJAPIN, Feodor (1873 - 1938), der legendäre russ. Bassist, Sänger in UA'en von Rimskij-Korsakow, Gretschaninow, Massenet u.a., e.U. "F. Chaliapine", Zusatz u. Jahr, "Souvenir de Praha 1925", auf kleinem Albumblatt, zus. mit Rollenf. (Brustbild, 14 x 9), Titelrolle des Films "Don Quichotte" (1933), in Passepartout; s. Abb.	60, -
954	SCHLUSNUS, Heinrich (1888 - 1952), der bedeutendste u. populärste dt. Bariton seiner Epoche, e.U. (voller Namenszug), Datum "1.4.(19)16" u. Rollenbezeichnung "Escamillo" auf schönem Rollenf. (1/2-Figur in Torerokostüm, 13,5 x 8,5) als Escamillo in "Carmen" (Bizet); seltenes frühes Foto aus seiner Zeit am Nürnberger Stadttheater. - Siehe Abb.	75, -
955	SCHLUSNUS, Heinrich , e.U. (voller Namenszug, Bleistift) u. Dat. "22.III.(19)19" auf Porträt. (Brustbild in Profil nach rechts, mit Stehkragen, 13,5 x 8,5, Verlag H. Leiser, Berlin), rückseitig von fremder Hand genaue, kenntnisreiche Beschreibung der Stimme anlässlich eines Liederabends am 23.3.1919, "... aller Achtung. Schöne, weiche, angenehme, einschmeichelnde Stimme. Tiefe wunderbar. Keine Fehler. Höhe muß stärker werden (Tremoli), große Zukunft", interessante Kritik vor der stimmlichen Umschulung des Sängers bei Louis Bachner, einige Gebrauchsspuren; seltenes frühes Foto. - Siehe Abb.	50, -



ex Los 947



ex Los 951
K. FERRIER



Los 952 F. SAVILLE



Los 953 F. SCHALJAPIN

- 956** **SCHLUSNUS, Heinrich**, 2 Porträtfoto (1/2-Figur stehend in Frack, den rechten Arm auf Stuhllehne gelegt bzw. 1/2-Figur sitzend mit gefalteten Händen, Halbprofil nach rechts, 13,5 x 8,5 bzw. 14 x 9, Ernst Schneider/Berlin bzw. Eskondit-Verlag) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin, 20.4.(19)32" bzw. "Berlin 18.10.(19)32" u. Widmg.; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 100, -
- 957** **SCHMEDES, Erik** (1868 - 1931), dän. Heldentenor, einer der größten dramatischen Tenöre seiner Epoche, von Gustav Mahler 1898 nach Wien geholt, wo er bis zu seinem Bühnenabschied 1924 blieb, dort Sänger in den UA'en von Alexander (von) Zemlinskys "Es war einmal" (22.1.1920/"Der Prinz von Nordland") und Julius Bittners "Der Musikant" (14.4.1910/Wolfgang Schönbichler), Gastspiele in Berlin, München, Paris und New York, Bayreuther Festspiele 1899, 1901, 02 u. 1906, Bruder des Tenors Paul Schmedes (1869-1930), Vater der Sopranistin Dagmar Schmedes (1900-unbek.), Lehrer der Sopranistin Maria Müller (1889-1958), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (Brustbild in Halbprofil nach links, in Schuppenpanzer mit Flügelhelm, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien) als Lohengrin, Wiener Hofoper. - Beiliegend 11 Rollenfotos (10 ganze oder 3/4-Figur, 1 halbe Figur, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Székely, Victor Angerer, C. Pietzner, E. Schöfer - Magasin Metropole, sämtlich Wien) in seinen Glanzpartien als Rienzi, Tannhäuser, Lohengrin (2), Siegmund, Siegfried, Parsifal (3, Wiener Erstaufführung 1914), Hermann/"Pique Dame" (Tschaikowsky) u. als Pylades in Glucks "Iphigenie auf Tauris" (?) sowie 11 seltene dekorative Programmzettel der Wiener Hof- und Staatsoper aus der Zeit 1898-1920 mit Schmedes in der Tenor-Hauptpartie: "Siegfried" (Wagner) 30.12.1898 (Titelpartie/Dirigent: Hans Richter!), "Götterdämmerung" (Wagner) 24.9.1899 (Siegfried/Dirigent: H. Richter), "Das Rheingold" (Wagner) 3.12.1899 (Froh/Dirigent: H. Richter), "Pique Dame" (Tschaikowsky) 13.1.1904 (Hermann), "Iphigenie in Aulis" (Gluck) 23.3.1907 und 21.2.1912 (Achilles), "Alkestes" (Gluck) 2.10.1917 (Admet), "Tannhäuser" (Wagner) 5.10.1917 (Titelpartie), "Rienzi" (Wagner) 29.11.1917 (Titelpartie), "Das Rheingold" (Wagner) 6.1.1917 (Loge), "Tiefland" (d'Albert) 9.2.1920 (Pedro), schöne selten geschlossene Dokumentation über diesen großen, heute zuweilen unterschätzten Sängerdarsteller jener Zeit; s. Abb. 65, -
- 958** **SCHMIDT, Joseph** (1904 - 1942), dt. Tenor, eine der schönsten lyrischen Tenorstimmen seiner Zeit, gefeierter Konzert-, Rundfunk- und Filmsänger ("Ein Lied geht um die Welt"), verstarb im Schweizer Internierungslager Girenbad bei Zürich, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Atelier Jacobi - Ross/Berlin, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 300, -
- 959** **SCHWEIGHOFER, Felix** (1842 - 1912), österr. Bassbariton, nach unzeitigem Wanderleben u. zweimaliger Aufgabe seiner Theaterlaufbahn durch Vermittlung Franz von Suppés 1870 Engagement an das Strampfer-Theater Wien, 1873 Wechsel an das Theater an der Wien, in den folgenden Jahren dort sowie vorübergehend am Carl-Theater einer der beliebtesten Operettenbuffos seiner Zeit, Mitwirkung in zahlreichen UA'en, so u.a. in Joh. Strauß Sohns "Blindekuh" (18.12.1878), "Das Spitzentuch der Königin" (1.10.1880) und "Der lustige Krieg" (25.11.1881) sowie Karl Millöckers "Der Bettelstudent" (Ollendorff!, 6.12.1882) und "Gasparone" (25.1.1884), Gastspiele in Europa, Rußland und Nordamerika, e.U., Monat, Jahr "Jänner 1903" u. Grußformel, "Halten's in guten Andenken Ihren ..", auf schönem Kabinett-Porträtf. (Kniestück sitzend, Halbprofil nach links, 10,5 x 16,5, Otto Mayer, Dresden, minimale Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. 100, -
- 960** **SIEPL, Cesare** (geb. 1923), ital. Bassist, einer der größten Sänger seines Fachs im 20. Jahrhundert, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "N(ew) Y(ork) 1965" u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild in Frack, Halbprofil nach rechts, 25 x 20). - **Italo TAJO** (1915-1993), ital. Bassist, nach Debüt 1935 in Turin unter Fritz Busch und Auftritten in Glyndebourne im selben Jahr, ebenfalls unter Busch, internationale Karriere, war verheiratet mit der Sopranistin Florence Quartararo (geb. 1922), auch bedeutender Lehrer, u.a. von Kathleen Battle und Tatjana Troyanos, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1978" u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 23,5 x 18, Giovannini, Lucca) 75, -



Los 954 H. SCHLUSNUS



Los 955 H. SCHLUSNUS



Los 956 H. SCHLUSNUS

A. A. Hof-Operntheater.

Freitag den 30. Dezember 1909.

Die Opernreihe im Jahresabonnement
Der Ring des Nibelungen.
 Die Abhandlung für das Jahr mit dem Schluß von Richard Wagner.
 Zweiter Teil.
Siegfried.
 In drei Akten.

Opern-Regie: Richard Wagner.
 Musik: Richard Wagner.
 Bühnen-Regie: Richard Wagner.
 Bühnen-Architekt: Richard Wagner.
 Bühnen-Technik: Richard Wagner.
 Bühnen-Orchester: Richard Wagner.
 Bühnen-Licht: Richard Wagner.
 Bühnen-Sound: Richard Wagner.

Die Opernreihe im Jahresabonnement
 besteht aus vier Opern: *Der Ring des Nibelungen*, *Die Walküre*, *Die Valkyrie*, *Die Götterdämmerung*.
 Die Abhandlung für das Jahr mit dem Schluß von Richard Wagner.
 Die Opernreihe im Jahresabonnement
 besteht aus vier Opern: *Der Ring des Nibelungen*, *Die Walküre*, *Die Valkyrie*, *Die Götterdämmerung*.

Preise der Plätze:

1. Reihe	2. Reihe	3. Reihe	4. Reihe	5. Reihe	6. Reihe	7. Reihe	8. Reihe	9. Reihe	10. Reihe
1. Reihe	2. Reihe	3. Reihe	4. Reihe	5. Reihe	6. Reihe	7. Reihe	8. Reihe	9. Reihe	10. Reihe



Los 962
W. SOOMER
u. A. KASE



Los 957 E. SCHMEDES



Los 958 J. SCHMIDT

- 961 SLEZAK, Leo** (1873 - 1946), österr. Heldenbariton, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, eigh. Brief mit Ort, Dat., "Wien, 30.12.(19)25", u. U. (voller Namenszug u. Adreßstempel), an den "Bühnen Almanach Verlag Berlin Keithstraße 10, Deutsche Bühnengenossenschaft", bittet "höflich um Zusendung des neuen Bühnenalmanachs 1926 - gebunden - gegen Nachnahme-Express", mit postalischem Vermerk. - Beiliegend Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, Pallas-Siegel Monopol Film - Ross, Mängel) aus seiner Spätzeit als Filmkomiker mit e.U., Ort, Dat., "(Rottach-) Egern, 25.12.(19)41", Widmg. u. Neujahrsgruß für 1942 auf der Vorderseite, rückseitig eigh. Brief mit Ort, Datum wie vor und nochmaligem Namenszug; s. auch Los 576 50, -
- 962 SOOMER, Walter** (1878 - 1955), berühmter dt. Baßbariton, gefeiert in Dresden, Leipzig, Bayreuth, Paris, London und New York, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (Kniestück sitzend in Uniform in Lehnstuhl, mit Augenklappe, 13,5 x 8,5) in der Titelpartie/ "Oberst Chabert" (Hermann Wolfgang von Waltershausen), Leipziger Erstaufführung, rückseitig nochmals e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel. - **Alfred KASE** (1877-1945), langjähriger Leipziger Fachkollege des Vorigen, dt. Bariton, kam über das Hoftheater Kassel 1907 an die Leipziger Oper, wo er bis 1920 erfolgreiches Mitglied war, sang dort 1918 in der UA von E. d'Alberts "Der Stier von Olivera", Gastspiele an den Hofoper von Wien, Berlin (u. a. 1910 in Donizettis "Liebestrank" als Partner Enrico Carusos!), Dresden und Hannover, an den Opern von Amsterdam, Antwerpen, Hamburg und Zürich, war verheiratet mit der Schauspielerin Ella Kase-Ellmenreich (1873-1933), e.U. (voller Namenszug), Dat. "22.5.(19)19" u. Rollenbezeichnung/-zitat, "Hans Sachs, ein Schuhmacher und Poet dazu! - ", auf schönem Rollenf. (ganze Figur sitzend in Kulisse, an Schreibtisch arbeitend, 13,5 x 8,5) als Hans Sachs/"Meistersinger" (Wagner, 2. Akt), Leipziger Oper, rückseitig jeweils Spendenmarken des Ortsverbandes Leipzig der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger, Fotos, wie alle Leipziger Künstlerfotos jener Zeit, minimal blauschattig; s. Abb. 70, -
- 963 SUCHER, Rosa** (1849 - 1927), dt. dram. Sopranistin, eine der bedeut. frühen Wagner-Sängerinnen, 1882 in London unter H. Richter Sieglinde u. andere Wagnerpartien, 1888 in Hamburg die erste dt. Desdemona, 1896 die erste Isolde in Bayreuth, die sie dort bis 1899 sang, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Kabinett-Rollenfoto (Kniestück stehend in Kettenpanzer mit Umhang, 16,5 x 10,5, Schaarwächter, Berlin 1892) als Brünnhilde (= Titelpartie)/"Die Walküre" (Wagner), Berliner Hofoper. Auf der Fotorückseite eigh. Ort, Jahr "München 1893" und Rollenzitat, "Du sahest der Walküre sehrenden Blick!", aus der Todverkündung "Die Walküre" (2. Akt, 4. Szene). Signatur anlässlich des Gastspiels der Künstlerin in München, wo sie erstmals am 29.8.1893 als Isolde/"Tristan und Isolde" (Wagner) auftrat; selten. - Siehe Abb. 200, -
- 964 SWOBODA, Albin** (1836 - 1901), dt. Tenor, Sohn des Opersängers Josef Swoboda (1806-1882) u. der Sängerin Angelika Peréchon-Swoboda (1816-1846), Bruder des Sängers Karl Swoboda (verstorb. 1905), war verheiratet mit der Sängerin Friederike Fischer-Swoboda (1844-1898), nach Anfängerstationen, u.a. als Chorist, Sänger und Schauspieler, Verpflichtung durch Carl Nestroy an das Wiener Carl-Theater, 1859 Wechsel an das Theater an der Wien, dort Mitwirkung in zahlreichen Operetten-UA'en, u.a. in Joh. Strauß Sohns "Indigo" (10.2.1871), "Karneval in Rom" (1.3.1873) und "Blindekuh" (18.12.1878), auch Leiter diverser Theater, ausgedehnte Gastspielreisen bis nach Rußland, e.U., Ort, Dat., "Moskau am 22./ 3.(18)97", u. Widmg. an den Schauspieler, Dramaturgen u. Theaterdirektor **Franz Wallner** (1854-1940), auf der Rückseite eines schönen Kabinett-Porträts. (Brustbild in 3/4-Profil nach links, 16,5 x 10,5, Gustav Karsch, Dresden). - Beiliegend 2 unsignierte Kabinett-Rollenfotos (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Teich - Hanfstaengl, Dresden), schöne Serie; s. Abb. 100, -
- 965 TAUBER, Richard** (1891 - 1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, Berlin 1929, auf Porträt. (Brustbild, in Mantel mit Hut u. Monokel, 13 x 9, Residenz/"Iris"-Verlag, Wien, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -



Los 959 F. SCHWEIGHOFER



Los 963 R. SUCHER



Los 964
A. SWOBODA



Los 964 A. SWOBODA

Los-Nr.	Oper-Operette (Sänger/- innen)	EUR
966	TAUBER, Richard , e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr "Wien 1934" auf Porträtf. (Brustbild, in Wintermantel mit Hut u. Monokel, 14 x 9, E. Schneider, Berlin/"Ross"-Verlag, 6566/1); s. Abb.	60, -
967	TAUBER, Richard , e.U. (voller Namenszug), Jahr "1932" u. Grußformel "Zum Gedenken!" auf schönem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Heros - "Ross"/Berlin); nicht häufiges Foto. - Siehe Abb.	60, -
968	TAUCHER, Curt (1885 - 1954), berühmter dt. Heldentenor, kam über Chemnitz 1912-15 und das Hof- und Landestheater Hannover 1915-20 an die Dresdener Staatsoper, wo er bis 1934 blieb, dort Mitwirkung in den UA'en von E. d'Alberts "Die toten Augen" (5.3.1916), K. Weills "Der Protagonist" (27.3.1926), A. Schattmanns "Die Hochzeit des Mönchs" (17.2.1927), R. Strauss' "Die ägyptische Helena" (6.8.1928) und M. Lothars "Lord Spleen" (11.11.1930), sollte am 4.7.1926 in der dt. Erstaufführung von Puccinis "Turandot" den Kalaf singen, erkrankte jedoch, so daß sein Dresdener Tenorkollege Richard Tauber die Rolle kurzfristig übernahm, Gastspiele in Wien, Salzburg, London, Barcelona und an der Met, wo er zwischen 1922-27 in insgesamt 108 Vorstellungen sang, 2 schöne Rollenfotos (Kniestück stehend in ritterlichem Festgewand bzw. Brustbild in mittelalterlicher jüdischer Tracht, 3/4-Profil nach links, 13,5 x 8,5,) als Tannhäuser (Wagner, 2. Akt) bzw. Eleazar/"Die Jüdin" (Halévy) mit je e.U. (voller Namenszug), Grußformel, Ort und Dat., "Zur Erinnerung an den 26. Mai 1917 Hannover", bzw. Dankesformel, "Mit herz(lichem) Dank", beide Fotos aus seiner Zeit am Hoftheater Hannover. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild in 3/4-Profil nach links, 13,5 x 8,5, Alex Möhlen, Hannover) seiner Ehefrau Paula TAUCHER mit e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite sowie Ort, Dat. und Dankeszeilen, "Mit herzlichem Dank für die schönen Blumen, Hannover, den 11.I.(19)19", auf der Rückseite, 2 seltene Programmhefte der Metropolitan Opera New York vom 26.3.1922 "Lohengrin" (Wagner) und 9.4.1923 "Mona Lisa" (Schillings) mit Taucher in der Titelpartie bzw. als Ein Laienbruder = Giovanni de' Salviati neben u.a. Barbara Kemp als Elsa bzw. Mona Lisa, Michael Bohnen als König Heinrich bzw. Ein Fremder = Francesco del Giocondo, Clarence Whitehill als Telramund, Julia Claussen als Ortrud und Gustav Schützendorf als Heerrufer, Dirigent jeweils Artur Bodanzky, schöne Sammlung; s. Abb.	75, -
969	TETRAZZINI, Luisa (1871 - 1940), ital. Sopranistin, eine der vollendetsten Koloratursängerinnen des 20. Jahrhunderts, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., London, 30.7.1908, auf frühem Albumblatt, zus. mit schöner Porträtpostkarte (Brustbild, 13 x 8, Varischi Artico Co., Mailand/Breitkopf & Härtel, London) in Passepartout; s. Abb.	90, -
970	THEATER/OPERNHÄUSER 1930-1970 , 81 teils farb. Ansichtspostkarten von (zumeist dt.) Theatern/Opernhäusern mit eigh. Briefen von Freunden, Bekannten etc. des Frankfurter Konzertsängers und Gesangslehrers Rolf Liegniez, darunter je 3 der Tenöre Alf RAUCH und Johannes ELTESTE, 4 des Bassisten Jean W. PFENDT sowie der Mezzosopranistin Erna von GEORGI. - Beiliegend 4 unbeschriebene Karten sowie 34 unsignierte Sänger-Porträtpostkarten etc. (B. Morena, R. Walter, P. Bender, M. Burk-Berger)	75, -



Los 965 R. TAUBER



Los 966 R. TAUBER



Los 972 J. URLUS

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.



Los 967 R. TAUBER



Los 968 C. TAUCHER



Los 969 L. TETRAZZINI

- 971** **URBANO, Umberto** (1885 - 1969), ital. Bariton, sang an den Bühnen seines Heimatlandes, u.a. an der Mailänder Scala, Gastspiele in Deutschland, Wien, Paris, London u. Prag, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträt. (Brustbild in Halbprofil nach links, 13,5 x 9, Fayer, Wien); beiliegend weiteres (alt repariertes) Porträtfoto mit Mängeln (Brustbild, 13,5 x 8,5, Fayer, Wien) mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat. "Karlsbad" (durchgestrichen) bzw. "Eger, 23-10-1928". - **Robert LEONHARDT** (1877-1923), österr. Bariton, Deutsches Theater Prag, Volksoper Wien, Metropolitan Opera New York, Sänger in den UA'en von E. d'Alberts "Flauto solo", A. Goetels "Zierpuppen" (jeweils Prag 1905), W. Kienzls "Kuhreigen" (Wien 1911) und U. Giordanos "Madame Sans-Genie" (New York 1915), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr "Ischl, Juli 1912" u. Grußf. auf der Rückseite eines Rollenf. (1/2-Figur in Napoléon-Kostüm, 14 x 9, Gutmann, Wien 1912) als Napoléon-Buonaparte, auf der Vorderseite eigh. Napoléonspruch, "'J'ai foi dans mon étoile... !' (Mot de Napoléon)" ("Ich glaube an meinen Stern ...! [Wort Napoléons]); selten. - **Emanuel LIST** (1888-1967), österr. Bass, langjährig Berliner Staatsoper, Metropolitan Opera New York und Teatro Colón Buenos Aires; Festspiele Salzburg, Bayreuth Holland-Festival, Sänger in den UA'en von F. Schrekers "Der singende Teufel" und D. Milhauds "Christoph Columbus" (Berlin 1928 und 1930), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr "Marienbad Juli (19)32" auf schönem Porträt. (Brustbild in Halbprofil nach links, 14 x 9, Jacobi) u. Ansichtspostkarte (Café "Bellevue", Marienbad) mit rs. e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Marienbad, 18.7.1934, in Bleistift; s. Abb. 60, -
- 972** **URLUS, Jacques** (1867 - 1935), niederländischer Heldentenor, einer der führenden Fachvertreter in den ersten beiden Jahrzehnten des 20. Jahrds., 1900-11 Leipzig, dort Sänger in den UA'en von Felix (von) Weingartners "Orestes" (15.2.1902) u. Ethel Smiths "Standrecht" ("The Wreckers", 11.11.1906), 1910-14 London Covent Garden, 1911-12, Bayreuther Festspiele, 1912-17 Metropolitan Opera New York, Zoppot 1925, Salzburg 1928 in Mahlers "Lied von der Erde", das er bei Konzertauftritten immer wieder gesungen hat, Brüssel, Amsterdam, Paris, Staatsoper Berlin etc., 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (jeweils 1/2-Figur stehend, einmal auf Stuhllehne gestützt, Halbprofil nach links, das andere Mal in Brustpanzer mit Schwert und Horn, 3/4-Profil nach rechts, den linken Arm halb erhoben, 13,5 x 8,5) mit je e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Leipzig Mai 1919", das Rollenfoto als Siegfried/ "Götterdämmerung" (Wagner), rückseitig Spendenmarken des Ortsverbandes Leipzig der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger; s. Abb. 75, -
- 973** **WALLNÖFER, Adolf** (1854 - 1946), berühmter österr. Heldentenor, Sohn eines mit Schubert, Rossini, Weber und Chopin befreundeten Juweliers, Ausbildung durch Luigi Lablache (1794-1858), zunächst Bariton, als Wagner-Sänger im deutschsprachigen Raum, Europa, Russland u. Nordamerika gefeiert, auch bedeutender Komponist, schrieb mehr als 400 Lieder und die seinerzeit vielbeachtete Oper "Eddystone" (UA: Dt. Theater Prag, 22.9.1889), eine weitere Oper "Ildicho" (1934) wurde nicht aufgeführt, auch gesuchter Pädagoge, veröffentlichte eine "Resonanztonlehre" (Berlin 1911), war verheiratet mit der Schauspielerin Marie Walter, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-12) mit Notenzitaten aus seinen Opern "Eddystone" (Leuchtturm-Motiv) u. "Ildicho" (Germanen-Motiv), U. u. Porträtdruck (ca. 1938) 70, -





Los 971 U. URBANO, R. LEONHARDT u. E. LIST



Los 974 F. WINDGASSEN u. G. MEADER

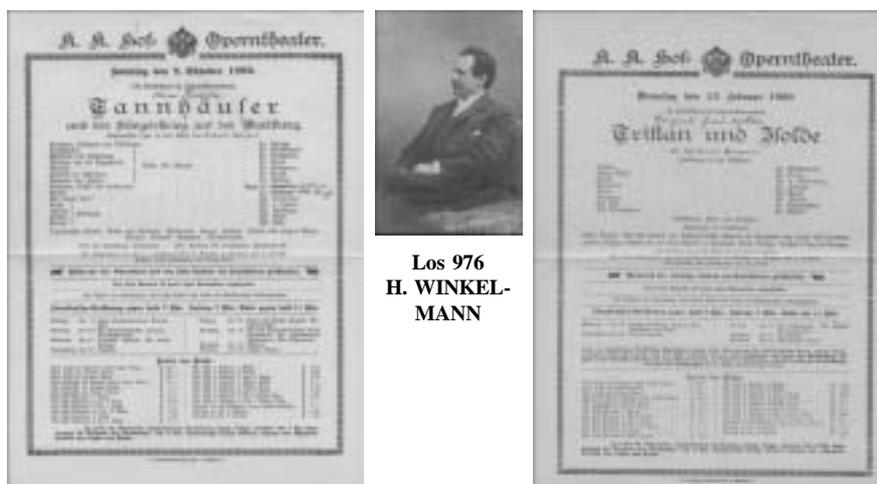


Los 975 W. u. F. WINDGASSEN

- 974** **WINDGASSEN, Fritz** (1883 - 1963), dt. Heldentenor, nach Debüt in (Hamburg-) Harburg 1909 als Manrico/"Troubadour" und Stationen in Bremen u. Harburg 1912-23 am Hof- bzw. Staatstheater Kassel, 1923 bis zu seinem Bühnenabschied 1944/45 Stuttgarter Staatsoper, Sänger in den UA'en von F. Busonis "Die Brautwahl" (Hamburg 1912), G. Vollerthuns "Veeda" (Kassel 1916), E.N. von Rezniceks "Der Gondoliere des Dogen" (Stuttgart 1931) und P. von Klenaus "Michael Kohlhaas" (Stuttgart 1933), war verheiratet mit der Sopranistin Vally van Osten (1882-1923), Vater des Heldentenors Wolfgang Windgassen (1914-1974), e.U. und Ort "Stuttgart Landestheater" auf schönem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Nehrdich, Kassel), rückseitig eigh. Brief an "Mein lieber Herr Kollege" mit Ort u. Dat., "Stuttgart, den 19.XII.(19)28", an den Sänger und Gesangslehrer Rolf Liegniez; Foto noch aus seiner Kasseler Zeit. - **George MEADER** (1888-1963), amerik. Tenor, nach Debüt Leipzig 1907 und nochmaligem Gesangsstudium bei Pauline Viardot-Garcia in Paris 1910-19 Hoftheater Stuttgart, wo er trotz des Kriegseintritts der USA auch 1917/18 blieb, dort Sänger in den UA'en von R. Strauss' "Ariadne auf Naxos" (1. Fassung 1912) u. Siegfried Wagners "An allem ist Hütchen schuld" (1917), ab 1919 USA, einschließlich Metropolitan Opera, später auch Operette und Musical, bedeutender Konzertsänger, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Stuttgart im Mai 1918", auf schönem Porträtf. (Kniestück stehend, die Hände auf dem Rücken, 13,5 x 8,5), rückseitig eigh. Brief mit Ort u. Dat., "Frankfurt a(m)/M(ain) 13.5.(19)18", ebenfalls an Rolf Liegniez (auf der Karte falsch geschrieben), seltenes Stück aus der Kriegszeit; s. Abb.
- 975** **WINDGASSEN, Wolfgang** (1914 - 1974), dt. Heldentenor, Sohn des Heldentenors Fritz Windgassen (1883-1963) und der Sopranistin Vally van Osten (1882-1923), der bedeutendste Vertreter Neu-Bayreuths, langjährig Stuttgarter Staatsoper, war verheiratet mit der Sopranistin Lore Wissmann (geb. 1922), Vater des Regisseurs Peter Windgassen (geb. 1947), e.U., Ort, Jahr "Pforzheim 1939/44" auf schönem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9), seltenes frühes Foto aus seinem ersten Engagement, rückseitig Namensstempel des Künstlers mit Zusatz "Stadttheater Pforzheim" sowie e.U., Jahr "1964" und Grußformel auf Rollenf. (1/2-Figur stehend mit Schwert in beiden Händen, Profil nach links, 13,5 x 8,5, Fayer, Wien) als Tristan/"Tristan und Isolde", Wiener Staatsoper. Beiliegend 2 Programmhefte Bayreuther Festspiele 29. und 31.8.1957 "Siegfried" und "Götterdämmerung" mit Windgassen als Siegfried. - **Fritz WINDGASSEN** (1883-1953), dt. Heldentenor, der Vater des Vorigen, e.U., Ort, Jahr "Stuttgart 1924", Grußformel u. Spruch, "Es ist des Sommers kein Ende (Schumann)", auf der Rückseite eines schönen Rollenf. (1/2-Figur in Profil nach rechts mit Blume im Mund, 14 x 9, Nehrdich, Kassel) als Turiddu/"Cavalleria rusticana" (Mascagni/?) aus seiner Kasseler Zeit; selten. Beiliegend Programmheft Stuttgarter Staatsoper 8.7.1930 "Orpheus in der Unterwelt" (Offenbach) mit Windgassen in der Doppelrolle als Pluto und Aristeus; s. Abb. u. auch die Lose 860 u. 861

100, -

75, -



Los 976
H. WINKEL-
MANN

- 976** **WINKELMANN, Hermann** (1849 - 1912), dt. Heldentenor, eine der größten Persönlichkeiten der Gesangsgeschichte, Sänger der Titelpartien in den UA'en von Rubinsteins "Nero" (Hamburg 1879), Wagners "Parsifal" (Bayreuth 1882), Goldmarks "Merlin"(Wien 1886) u.a., e.U. (voller Namenszug), Ort und Dat., "Wien 2.3.(19)06" auf Porträtf. (Kniestück in Sessel sitzend, Profil nach links, 13,5 x 8,5, Julius Weisz, Wien) sowie eigh. Brief mit U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Hofoper" auf Postkarte, Wien 19.6.1909 (Poststempel), an die Redaktion des "Wiener Salonblatt", teilt mit: "Ich werde mit meiner Frau in's Pragsertal gehen von Niederdorf aus. Hochachtungsvoll ...". - Beiliegend 11 seltene dekorative Programmzettel der Wiener Hofoper aus der Zeit 1891-1903 mit Winkelmann in der Tenor-Hauptpartie: Massenet "Der Cid" 14.1.1891 (Titelpartie), Goldmark "Merlin" 4.3.1893 (Titelpartie; Winkelmann sang die Rolle bereits in der UA am 19.11.1886!), Marschner "Der Templer und die Jüdin" 14.10.1893 (Wilfried von Ivanhoe), Verdi "Aida" (Radames/Dirigent: Gustav Mahler!), Wagner "Die Walküre" 28.12.1898 (Siegmund/Dirigent: Hans Richter!), "Tannhäuser" 8.10.1899 (Titelpartie/Dirigent: ebenfalls Richter!), "Tristan und Isolde" 13.2.1900 (Tristan/Dirigent: Gustav Mahler!), "Lohengrin" 27.12.1900 (Titelpartie), Meyerbeer "Der Prophet" 26.1.1902 (Johann von Leyden = Titelpartie), Wagner "Rienzi" 8.12.1902 (Titelpartie), Smetana "Dalibor" 30.10.1903 (Titelpartie). - Sehr schöne, selten geschlossene Sammlung, die Programme mit seinen Glanzpartien, unter seinen Bühnenpartnern die berühmtesten Sänger der Hofoper jener Zeit; s. Abb. 100, -
- 977** **WUNDERLICH, Fritz** (1930 - 1966), berühmter, früh verstorbener dt. Tenor, eminenter Mozart-Tenor, eine der schönsten Stimmen des vergangenen Jahrhunderts, Sänger in den Egk-UA'en von "Der Revisor" (Schwetzingen, 1957) und "Die Verlobung in San Domingo" (München, 1963), 2 Fotos (1/2-Figur stehend, einmal mit Hut zusammen mit Verehrerin, 14,5 x 10,5 bzw. 12 x 8,5) mit je e.U. (voller Namenszug), die den Künstler Autogramme gebend zeigen; s. Abb. 200, -
- 978** **WUNDERLICH, Fritz**, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Betz, München) als Ernesto in "Don Pasquale" (Donizetti), Münchener Prinzregententheater (6.2.1961) unter Alberto Erede, Regie Rudolf Hartmann, Kostüme Sophie Schröck, es sangen neben Wunderlich u.a. Erika Köth die Norina und Kurt Böhme die Titelpartie; selten. - Siehe Abb. 150, -
- 979** **WUNDERLICH, Fritz**, 2 Porträtfotos (14,5 x 10,5, Ellinger, Salzburg) mit je e.U. (voller Namenszug), die den Künstler zusammen mit seinem damaligen Liedbegleiter Hubert Giesen bei der Probe zu seinem gefeierten Liederabend am 19.8.1965 bei den Salzburger Festspielen zeigen. Beiliegend 3 unsignierte Fotos zu diesem Abend (ebenfalls Ellinger, Salzburg), die den Künstler schon im Frack zeigen, eines davon zusammen mit Hubert Giesen; seltene Serie. - Siehe Abb. 220, -
- 980** **WUNDERLICH, Fritz**, 3 Porträtfotos (14,5 x 10,5, Ellinger, Salzburg) mit je e.U. (voller Namenszug), die den Künstler bei der Probenarbeit in Salzburg zeigen, Salzburger Festspiele 1965 oder 1966; selten. - Siehe Abb. 300, -
- 981** **WUNDERLICH, Fritz**, 3 Rollenfotos (Brustbilder, 14,5 x 10,5, Betz, Toepffer/München) mit je e.U. (voller Namenszug) als Alfred in "La Traviata" (Verdi), Münchener Staatsoper (26.3.1965), ein Foto zusammen mit Teresa STRATAS (geb. 1938) in der Titelpartie, von dieser mitsigniert. - Beiliegend 2 weitere Rollenfotos (Brustbild bzw. Kniestück, 14,5 x 10,5, ebenfalls Betz, Toepffer) mit je e.U. (voller Namenszug) von **Teresa STRATAS** in der Titelpartie aus derselben berühmten Inszenierung August Everdings unter der Stabführung Guiseppa Patanés, in der neben Wunderlich und Stratas auch Hermann Prey sang, schöne und, was Wunderlich betrifft, seltene Serie; s. Abb. 400, -



Los 977
F. WUNDERLICH



Los 978 F. WUNDERLICH



Los 979 F. WUNDERLICH



Los 980 F. WUNDERLICH



Los 981 F. WUNDERLICH u. T. STRATAS

- 982** **ZERR, Anna** (1822 - 1881), dt. Sopranistin, Ausbildung durch ihren Vater, den Organisten und Musiklehrer Joseph Zerr, dann bei Emma Vigano und Giulio Marco Bordogni in Paris, Debüt 1839 am Hoftheater Karlsruhe, 1846 durch Vermittlung des berühmten Tenors Franz Wild (1791-1860) Wechsel an das Wiener Kärntner-Theater, dort am 25.11.1847 Sängerin der Titelpartie in der UA von Flotows "Martha", der Wiener Hofkapellmeister Heinrich Proch (1809-1878) schrieb für sie seine Bravourvariationen, wegen ihrer demonstrativen Mitwirkung in einem Konzert zugunsten der ungar. Revolutionsflüchtlinge 1849 in London, Streit mit der Wiener Hofoper (Auftrittsverbot, Aberkennung des Titels einer Hofopernsängerin), Auftritte in London während der Weltausstellung 1851/52, in England, Schottland, Irland, Nord- und Südamerika, eigh. Schriftstück (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Baden-Baden, 11.3.1859, "Durch diese meine eigene Schrift und Unterschrift bestätige ich heute ... durch die Vermittlung des Hof- und Gerichts-Advokaten Herrn Dr. Wilhelm Obermayer, meine ... deponirten Achtzehn Stück ... Oestr. National Anlehen Obligationen, ..., wieder zurück erhalten zu haben."
- 983** **ZOTTMAYR, Georg** (1869 - 1941), dt. Bassist, Sohn des Bassisten Ludwig Zottmayr (1828-1899) u. der Sopranistin Euphrosyne Stanko-Zottmayr (1831-1890), Neffe des Tenors Max Zottmayr (1833-1905) u. dessen Frau, der Sopranistin Nina Zottmayr-Hartmann (1836-1903), nach Stationen an kleineren Theatern 1905-10 Dt. Theater Prag, ab 1910 Dresdener Hof- und Staatsoper, dort Sänger in der UA von Jan Brandts-Buys "Der Eroberer" (14.1.1918), Gastspiele an den Hofopern in Berlin, München, Wien u. am Théâtre de la Monnaie Brüssel, Zoppoter Festspiele 1914, e.U. (voller Namenszug), Zusatz "K(öni)gl(ich) sächs(ischer) Kam(m)ersänger", Ort u. Dat., "Dresden 23ten April (19)32", auf schönem Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Martin Herzfeld, Dresden 1922) als Gurnemanz/"Parsifal" (Wagner), eine seiner besten Partien, Dresdener Staatsoper 1922. - **Ludwig ERMOLD** (1883-1949), dt. Bassist, nach Debüt 1905 in Zürich, wo er bis 1909 blieb, mehr als 35 Jahre Dresdener Hof- und Staatsoper, dort Sänger in mehreren R. Strauss- UA'en "Rosenkavalier" (1911), "Intermezzo" (1924) u. "Die schweigsame Frau" (1935), Paul Graeners "Hanneles Himmelfahrt" (1927), Heinrich Kaminskis "Jürg Jenatsch" (1929) und Mark Lothars "Münchhausen" (1933), Gastspiele u.a. in Amsterdam und London, e.U., Ort, Monat, Jahr, "Dresden Januar (19)31" u. Widmg. auf schönem Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, U. Richter, Dresden)

60, -

75, -



☞ Es folgt: Bühne - Film - Tanz ☞

Los-Nr.	Bühne - Film - Tanz	EUR
984	ALBERS, Hans (1891 - 1960), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz "März 1930" auf Rollenf. (14 x 9, E. Marcus, Berlin), "Ross"-Verlag, 4036/1, mit rs. eigh. Zeilen, "Liebe gnädige Frau - Sie haben gewonnen. Ich rufe Ihnen deshalb ein kräftiges 'Hummel - Hummel' zu. Also! Ich bin ein 'richtiger' Hamburger-Junge, - entschuldigen Sie". - Beiliegend Rollenf. (Brustbild, ca. 23 x 16, Meißner/Bavaria-Filmkunst, München, etwas beschnitten) in der Titelrolle des Films "Carl Peters" (1941) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	75, -
985	ALBERS, Hans , 5 versch. Rollenfotos (3 Fotos 18 x 13, 2 Fotos 24 x 18, F. Timpe, München, 1957) als Zirkusdirektor Karl Knie anlässlich der Aufführung von Carl Zuckmayers "Katharina Knie" im Theater am Gärtnerplatz in München (1957) mit rückseitig e.U. "Hans A." (1x) bzw. "H.A." (1x) u. jeweils eigh. Kommentar ("gut" bis "sehr gut") zu den Fotos; s. Abb.	50, -
986	ARNO, Siegfried (1896 - 1975), dt. Schauspieler u. Kabarettist, e.U. (voller Namenszug) u. Zeichnung, der typischen "Arno"-Nase zu Beginn seines Vornamens, auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Ama-Film/Ufa, leichte Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 24/1. - Beiliegend Albumblatt (Postkarte) mit kleinem Rollenfoto aus "Um eine Nasenlänge" (1931) sowie eigh. Altersnamenszug "Sieg Arno" u. Zeichnung (wie vor); s. Abb.	50, -
987	ASTAIRE, Fred (1899 - 1987), amerik. Filmschauspieler u. -tänzer, Oscar-Preisträger, 2 versch. Porträt-/Rollenporträtpostkarten mit je eigh. Namenszug (1982); s. Abb.	100, -
988	BALANCHINE, George (1904 - 1983), amerik. Choreograph russ. Herkunft, 1924-29 Ballett-meister u. Choreograph am Ballets Russes von S. Diaghilew, schuf zahlreiche Choreographien zu Werken von I. Strawinsky, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 20 x 15, F. Timpe, München, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	60, -
989	BALLETT 1953-1967 , 27 versch. Rollen- und Porträtfotos (meist 24 x 18, davon 26 Aufnahmen von Felicitas Timpe, München) mit e.U., teils mit Zusätzen, u.a. Widmg. an die Fotografen, darunter A. ALONSO/I. YOUSKEVITCH (1912-1994), M. BEJART, S. GOLOWINE (1924-1998), R. HIGHTOWER (2), A. LAPAURI/R. STRUTSCHKOWA, T. LE CLERCQ, J. MAXIMOWA (3), M. PLISSETZKAJA (3), D. POOLE (1925-1991), Claus SCHULZ (2), M. SEIGNEURET, R. STRUTSCHKOWA, M. TALLCHIEF, P. TRECUCU, P. WILDE und I. YOUSKEVITCH (1912-1994); schöne Serie, vereinzelt leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.	300, -
990	BALLETT/TANZ , 24 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (20x "Ross"/"Film-Foto"-Verlag, mit Aufstellung der Nummern, 1x Garloff, Magdeburg u. 3 private Rollenfotos) von Ch. DALYS (5, 2 private Rollenf.), U. DEINERT (10, 1x privat), G. PALUCCA ("Rosenkavalier-Walzer"), M. SYMO (6) u. M. WINKELSTERN; s. Abb.	70, -
991	BARKER, Lex (1919 - 1973), amerik. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Graphima, Berlin) als "Old Shatterhand"; s. Abb.	60, -
992	BENDOW, Wilhelm (1884 - 1950), dt. Schauspieler u. Kabarettist, e.U. (voller Namenszug, Tinte teils verblaßt) auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	60, -
993	BERBER, Anita (1899 - 1928), dt. Schauspielerin u. Tänzerin, studierte bei Maria Moissi (Schauspiel) u. Rita Sacchetto (Tanz), trat in Revue-Theatern u. als Nackttänzerin auf, von Charlotte Behrend-Corinth u. Otto Dix porträtiert, starb früh an Tuberkulose, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (mit Rita Sacchetto, 13 x 9, A. Binder, Berlin, leichte Gebrauchsspuren) in "Der Gott und die Bajadere" (Goethe); s. Abb.	75, -
994	BERGMAN, Ingrid (1915 - 1982), schwed. Filmschauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, ca. 15 x 10, Joe Niczky, 50er Jahre); s. Abb.	90, -
995	BERGMAN, Ingrid , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, L. Looschen/Ufa); s. Abb.	100, -



Liebe gütige
Frau
Sie haben gewonnen.
Ich rufe Ihnen ab.
habe ein Kräftiger
Kerker-Kerker
zu! Also! Ich bin
ein wichtiger
Kerker-Kerker
-entscheidend für Sie.



Los 984 H. ALBERS



Los 987 F. ASTAIRE



Los 986 S. ARNO



ex Los 985 H. ALBERS



Los 988 G. BALANCHINE



Los 991 L. BARKER



Los 992 W. BENDOW



ex Los 990



Los 993 A. BERBER

Los-Nr.	Bühne - Film - Tanz	EUR
996	BERGNER, Elisabeth (1897 - 1986), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (14 x 9, W. Debschitz, Berlin) aus "Fräulein Else" (nach A. Schnitzler, 1929). - Beiliegend 3 Porträtf. (Postkartenformat, 60er Jahre) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Tilla DURIEUX , Lucie MANNHEIM und Elsa WAGNER ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1159	70, -
997	BLEIBTREU, Hedwig (1868 - 1958), österr. Schauspielerin, von 1893 bis zu ihrem Tode eine der Stützen des Wiener Burgtheaters, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (18 x 11, Dietrich, Wien) anlässlich ihres 50jährigen Bühnenjubiläums mit rückseitig eigh. Zeilen: "Meiner lieben, getreuen Fritzi zur Erinnerung an meine 'Goldene' dem Burgtheater. Juni 1943"; s. Abb.	50, -
998	BLONDELL, Joan (1906 - 1979), amerik. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (ca. 18 x 12) u. signiertes kleines Blatt mit Umschlag (1939); s. Abb.	50, -
999	BOIS, Curt (1901 - 1991), dt. Bühnen- u. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, UfA) des "Ross"-Verlages, 3048/1; s. Abb.	60, -
1000	BOSL, Heinz (1946 - 1975), dt. Tänzer, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 5.3.1972, auf Rollenf. (ganze Figur, 15 x 10, Toepffer, München, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtf. (tanzend, 18 x 13, wie vor) mit e.U., Widmg. u. Dat., 12.6.1973, von Konstanze VERNON (geb. 1939); s. Abb.	60, -
1001	BRAHM, Otto (1856 - 1912), dt. Theaterleiter, -kritiker, Dramaturg u. Regisseur in Berlin (1894 Deutsches Theater u. 1905 Lessingtheater), eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit Signet "Deutsches Theater zu Berlin", U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 7.1.1901, an den Schauspieler Otto SOMMERSTORFF (1859-1934), langjähriges Mitglied am Dt. Theater, "... für Ihre heitere Sendung und Widmung in Versen danke ich in schlichter Prosa aufs Beste ..."; bedauert aufrichtig, "Ihre und Ihrer Frau von mir sehr geschätzten Kräfte dieses Jahr so selten ... nutzen zu können." - Siehe Abb.	80, -
1002	BRANDIS, Jonathan (1976 - 2003), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 19 x 13)	75, -
1003	BRITISCHE SCHAUSPIELER , 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter H. ANDREWS (1911-1989), A. BATES (1934-2003), C. CUSAK, M. DENHAM, J. GIELGUD (1904-2000), St. GRANGER (1913-1993), A. GUINNESS (1914-2000, 2), G. JACKSON (1923-1990), L. JEFFRIES, P. MACNEE, D. McCALLUM, J. MASON (1909-1984), J. MILLS, R. MOORE, R. MORLEY (1908-1992), D. NIVEN (1910-1983), L. OLIVIER (1907-1989), D. PLEASENCE (1919-1995), A. QUALE (1913-1989), T. STAMP (2), R. TODD, Emlyn WILLIAMS (1905-1987), Kenneth WILLIAMS (1926-1988) und M. YORK; s. Abb.	200, -
1004	BRITISCHE SCHAUSPIELER 1935 , Album (ca. 29 x 22 cm), roter Einband mit goldfarbenem Aufdruck "C.V. France - A. Tribute", enthält über 160 meist eigh. Briefe (am linken Rand eingeklebt) und Briefkarten (teils eingeklebt) etc. mit Namenszug, Geldspenden betreffend für eine Ehrung des brit. Schauspielers Charles V. France (1868-1949) durch den "Green Room Club", London, dessen Schatzmeister er zeitweilig war. Unter den Spendern zahlreiche namhafte brit. Schauspieler, Regisseure etc., darunter George ARLISS, Felix AYLMER, Edmund GWENN, Cedric HARDWICKE, Ambrose MANNING, Reginald PURDELL, E. Vivian REYNOLDS, Athene SEYLER und Wilfrid WALTER sowie der Komponist u. Dirigent Sidney JONES; größere detaillierte Namensliste vorhanden	150, -
1005	BRITISCHE SCHAUSPIELERINNEN , 18 versch., signierte Porträtfotos (meist 14 x 9), darunter R. ASHERSON, H. BLACKMAN, C. BLOOM, H. GINGOLD (1897-1987), W. HILLER (1912-2003), D. KERR, M. LOCKWOOD (1916-1990), V. LYNN, D. MACKAILL (1903-1990), A. NEAGLE (1904-1986), D. RIGG, F. ROBSON (1902-1984) und A. TODD (1909-1993); s. Abb.	70, -



ex Los 989



Los 994 I. BERGMAN



Los 995 I. BERGMAN



ex Los 996



Los 999 C. BOIS



Los 998 J. BLONDELL



Los 997 H. BLEIBTREU



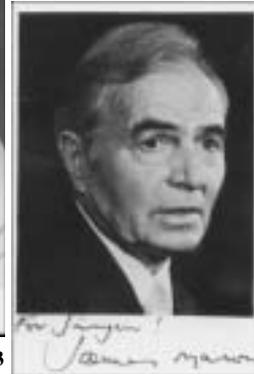
Los 1000 H. BOSL



Los 1001 O. BRAHM



Los 1006 J.E. BROWN



ex Los 1003



ex Los 1005

Los 1007 Y. BRYNNER



ex Los 1009



Los 1008 Y. BYNNER



ex Los 1010



ex Los 1011

Los-Nr.	Bühne - Film - Tanz	EUR
1006	BROWN, Joe E. (1892 - 1973), amerik. Filmschauspieler u. -komiker, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 31.10.1946, auf Porträtf. (Brustbild, ca. 13 x 9); s. Abb.	70, -
1007	BRYNNER, Yul (1920 - 1985), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf einem von seiner ersten Ehefrau, der Schauspielerin Virginia GILMORE-BRYNNER (1919-1986), eigh. ausgefüllten u. mitsignierten Versicherungsvordruck (1 S. in 4, Faltsuren, Aktenlochung ausgerissen), (Los Angeles), 14.6.1955; s. Abb.	70, -
1008	BRYNNER, Yul , e.U. auf Rollenf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb.	60, -
1009	BUCHHOLZ, Horst (1933 - 2003), dt. Schauspieler, 6 Rollen- und 2 Porträtfotos (18 x 13 bis 23 x 17, Berlin um 1960) mit je e.U. (voller Namenszug), u.a. in den Filmen "Herrscher ohne Krone" u. "Robinson soll nicht sterben", 2 Rollenfotos mitsigniert von Maria PERSCHY (geb. 1938); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	60, -
1010	BÜHNE und FILM , 130 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter C. BOIS, B. BREM, R. CARL, R. DELTGEN, S. DRECHSEL, B. DREWS/W. ROSE, P. ESSER, H. FEILER, R. FERNAU, O.W. FISCHER, W. FRITSCH, G. FRÖBE, K. GOLD, A. GOLLING, K. HAACK, L. HAID, O.E. HASSE, M. HELD, A. HÖRBIGER, C. HORN, M. HOPPE, B. HORNEY, P. HUBSCHMID, W. KIELING, H. KNEF, V. de KOWA, L. LESCO, Th. LINGEN, E. MANGOLD, V. von MARTENS-GOETZ, Marisa MELL, H. MESSEMER, R. NIEHAUS, U. NOACK, W. PREISS, M. RÖKK, H. RÜHMANN, W. QUADFLIEG, A. SCHOENHALS/A. BORN, W. SEDLMAYR, W. SEMMELROGGE, R. SERRANO, S. SINJEN, L. TRENKER und H. VAHL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	250, -
1011	BÜHNE und FILM 1918-1930 , 40 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag), darunter M. ALBANI, F. ANDRA, E. BERGNER, A. BRAUN, F. FELIX, Betty FIELDS, W. FRANCK, A. GERASCH, E. HOLT, I. KAROLENA, Ch.W. KAYSER, L. LEY, R. LINDAU-SCHULZ, Mia MAY, H. MOJA, O. OSWALDA, H. PORTEN, A. RIECK, F. SOLM, L. TRAUTMANN, J. TREVOR u. H. WASSMANN, unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Postkarte (gelocht), München, 5.4.1922, mit e.U. von Max MARTERSTEIG, an den Verlag G. Bosse in Regensburg; s. Abb.	170, -
1012	BÜHNE und FILM 1925-1943 , über 290 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist "Ross"-/"Film-Foto"-Verlag), darunter A. ABEL, F. ALBERTI, C. BALHAUS, E. BALSER, M. BARD, A. BASSERMANN, F. BENKHOFF, E. BERGNER, G. BERNDT, W. BIRGEL, H.E. BÖHME, C. BRETTEL, E. BURG, V. BURIAN, C. CARLSEN, M. CEBOTARI, M. CLAUDIUS, C. CLAUSEN, W. CLEVER, L. DAGOVER, R. DELTGEN, W. DIETERLE, K. DORSCH, E. DUMCKE, M. EGGERTH, T. van EYCK, H. FEILER, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH, O. GEBÜHR, F. GENSCHOW, B. GOETZKE, K. GOLD, R. von GOTH, J. GOTTSCHALK, L. GRAVEURE, K. HAACK, G. u. L. HAID, E. HAMANN, V. HARLAN, L. HARVEY (2), P. HENCKELS, W. HINZ, R. HOLSEY, M. HOPPE, B. HORNEY, W. JANSSEN, K. JÖKEN, C. JÜRGENS, F. KAMPERS, P. KEMP, E. KESTIN, G. KNUTH, I. LANDGUT, Z. LEANDER, A. LIEVEN, Th. LINGEN, K. MERK, Renate MÜLLER, G. NIKOLAJEWA, B. OSTYN, P. OTTO, H. PICHA, H. PIEL (2), W. PITTSCHAU, L. RALPH, F. RASP, G. REINWALD, H. RICHTER, M. RÖKK, C. ROMMER, E. SACK, Sybille SCHMITZ, M. SCHNEIDER (2), H. SCHRADER, J. SERDA, W. SLEZAK, K. SÖDERBAUM, H. SPEELMANS, L. STÖSSEL, Ch. SUSAN, H. THIELE, R. THIEM, J. TIEDTKE, L. TRENKER, C. VEIDT, J. VIHROG, H. WAAG, P. WEGENER, G. WEISER, H. WELZEL, O. WERNICKE, E. WESENER, D. WIECK, M. WITTRISCH, I. WÜST und W. ZILZER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	1.450, -



ex Los 1012



ex Los 1012



Los 1016 J. CAGNEY

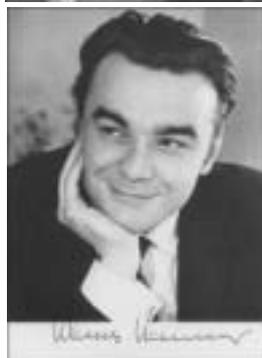


Los 1019 H. CASPAR



Los 1017 R. CAMERON

Los-Nr.	Bühne - Film - Tanz	EUR
1013	BÜHNE und FILM 1948-1962 , 100 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), darunter W. BLUHM, S. BREUER jr., Ch. CHAPLIN jr., S. CRAMER, L. DAGOVER, F. van DONGEN, I. EGGER, L. EIBENSCHÜTZ, I. ERNEST, R. EWERT, P. van EYCK, O.W. FISCHER, E. HAFNER, O.E. HASSE, A. HOVEN, I. KOSS, L. LESCO, R. LEUWERIK (2), R. LOMMEL, R. LOTHAR, P. MOSBACHER, J. NAEFE, R. NIEHAUS, R. PRACK, B. RAU, M. RÖKK, E. SCHULTZE-WESTRUM, H. SÖHNKER, I. STENN, R. WANKA und M. WIEMAN. - Beiliegend 9 signierte Albumblätter etc., darunter Hans ALBERS, Joseph OFFENBACH und Oskar WERNER; etwas unterschiedl. Erhaltung	200, -
1014	BÜHNE und FILM 1952-1965 , 45 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter L. ASKIN, E. CONSTANTINE/Ch. MAYBACH, V. DE SICA, B. DREWS, W. FINCK, G. GEORGE, Nadia GRAY, Paul HENCKELS (2), K. KAMMER, W. KIELING, K. KINSKI, V. de KOWA (2), St. LEDINEK (2), L. MARIANO, G. MASINA, M. MERLINI, W. MÜLLER, J. NAEFE, S. SINJEN, M. TANAKA, L. TRENKER (2) und H.D. ZEIDLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	250, -
1015	BÜHNE und FILM 1958-1978 , 240 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) mit Schwerpunkt 60er Jahre, darunter R. ALLEN, M. BELING, Elisabeth BERGNER, A. BÖHM, A. BORN, W. BRUHNS, H. BUCHHOLZ, F. CZEPA, E. FABER, O.W. FISCHER, H. FLEISCHMANN, M. FUCHS, M. FÜRST, R. GILDO, K. HANFT, H. HATHEYER, C. HÖHN, C. HORN, F. IMHOFF, H. KRAHL, U. von MANESCU, G. MAURUS, D. MOVAR, R. NIEHAUS, P. PASETTI, G. PHILIPP, W. PREISS, W. QUADFLIEG, Ch. REGNIER, H. RICHTER, F. SCHAFHEITLIN, K. SCHÖNBÖCK, S. WISCHNEWSKI und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung	300, -
1016	CAGNEY, James (1899 - 1986), amerik. Filmschauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, rs. durchgehend Klebestelle, dadurch Foto leicht wellig); s. Abb.	80, -
1017	CAMERON, Rod (1910 - 1983), kanad. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (Brustbild, 18 x 13, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	50, -
1018	CARNEY, Art (1918 - 2003), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger (als bester Schauspieler in "Harry und Tonto", 1974), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 25 x 20, 20th Century-Fox) aus "Harry und Tonto"	50, -
1019	CASPAR, Horst (1913 - 1952), früh verstorbener Schauspieler, idealer Darsteller der jugendl. Helden der dt. Klassik, insbes. der Gestalten Schillers, Goethes u. Kleists, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Tobis) des "Ross"-Verlages, A 2832/1; s. Abb.	50, -
1020	CHANDLER, Jeff (1918 - 1961), amerik. Filmschauspieler, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, Universal Film, Inc.); s. Abb.	70, -
1021	CONNELLY, Jennifer (geb. 1970), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild mit "Oscar"-Preis, 18 x 13); s. Abb.	50, -
1022	CURTIS, Tony (geb. 1925), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1959), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 35 x 28!, kleinere Randmängel); s. Abb.	50, -
1023	DANEGGER, Mathilde (1903 - 1988), österr. Schauspielerin, emigrierte 1933 nach Zürich, ab 1938 Ensemblemitglied am dortigen Schauspielhaus, eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Zürich, 5.1.1946, an den Verwaltungsrat des Schauspielhauses Zürich, den sie bittet, ihr aus einer "plötzlichen Geldverlegenheit" zu helfen	50, -
1024	DÄNISCHE SCHAUSPIELER 1934-1936 , 3 Autographen von Harald "Patachon" MADSEN (eigh. Namenszug, aufgezogen), Asta NIELSEN (eigh. Brief, Kopenhagen 1934, Randmängel) u. Carl "Pat" SCHENSTRÖM (eigh. Albumblatt mit U.); unterschiedl. Erhaltung	70, -



ex Los 1014



Los 1021 J. CONNELLY



Los 1020 J. CHANDLER



Los 1025 B. DAVIS

Los-Nr.	Bühne - Film - Tanz	EUR
1025	DAVIS, Bette (1908 - 1989), amerik. Filmschauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenporträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10, D. McGough, 1982); s. Abb.	65, -
1026	DIETRICH, Marlene (1901 - 1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, 16 versch. Rollen- und Porträtpostkarten (u.a. "Ross"-Verlag) mit je eigh. Namenszug aus den Jahren 1980 bis 1986; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 600 u. 1094	300, -
1027	DIETRICH, Marlene , e.U. auf Rollen-/Porträtf. (ganze Figur, 24 x 18); s. Abb.	60, -
1028	DRURY, James (geb. 1934), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (u.a. ... mit Elvis Presley u. D. Paget, 20 x 25, neuerer Abzug) aus "Love Me Tender" (1956) mit weiterer e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. von Debra PAGET (geb. 1933); s. Abb.	60, -
1029	DURANTE, Jimmy (1893 - 1980), amerik. Schauspieler u. Komiker, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. Porträtf. (Brustbild nach einer Zeichnung, 18 x 13, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	60, -
1030	DURIEUX, Tilla (1880 - 1971), dt. Schauspielerin, 3 Porträt- und Rollenfotos (14 x 9 bzw. 15 x 10, E. Natter/Basel u. H. Croner/Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzl. mit Grußf. u. Jahr (1962); s. Abb. u. auch Los 996	75, -
1031	DURYEA, Dan (1907 - 1968), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild in "Western"-Outfit, 25 x 20)	70, -
1032	DUSE, Eleonora (1858 - 1924), ital. Schauspielerin, bedeut. Tragödin in klassischen u. modernen Frauenrollen, e.U. "E. Duse" auf frühem Kabinett-Porträtf. (3/4-Figur stehend, 17 x 11, Adèle, Wien, leichte Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb.	200, -
1033	EDDY, Nelson (1901 - 1967), populärer amerik. Bariton, in Oper, Operette, Musical, Film u. Konzert gleichermaßen geschätzt, sang 1932 in New York in der konzertanten UA von Respighis "Maria Egiziaca", e.U. u. Jahr "Nelson (19)34" sowie Widmg. an den amerik. Pianisten u. Gesangslehrer Lester Hodges (1898-1967) auf frühem Porträtf. (Brustbild mit Pflöcke, 25 x 20, Russell Ball/MGM, leicht fleckig); s. Abb.	60, -
1034	FAIRBANKS, Douglas (1883 - 1939), amerik. Filmschauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1929), Grußf. u. Jahr auf Rollenf. (14 x 9, Apollo-Film/"Iris"-Verlag, Nr. 582); s. Abb.	100, -
1035	FALCKENBERG, Otto (1873 - 1947), dt. Regisseur u. Theaterleiter, 1914/15 Chefdramaturg u. Oberspielleiter der Münchner Kammerspiele, 1917 deren Direktor u. künstlerischer Leiter, Entdecker, Lehrer u. Förderer von Schauspielern, u.a. K. Gold, H. Caspar, O.E. Hasse, Th. Giehse u. H. Rühmann, besondere Verdienste um das Werk A. Strindbergs, e.U., Widmg., Monat u. Jahr "Mai 1939" in Jubiläumsschrift "Otto Falckenberg - 25 Jahre Regisseur und künstlerischer Leiter an den Münchener Kammerspielen", München 1939, 80 teils bebilderte Seiten mit Glückwünschen (u. Faksimilesignaturen) von Freunden und Mitarbeitern, kleinere Gebrauchsspuren; selten. - Siehe Abb.	75, -
1036	FANCK, Arnold (1889 - 1974), dt. Regisseur, drehte 1920 den ersten deutschen Skifilm "Das Wunder des Schneeschuhs", Lehrer von Leni Riefenstahl, Gedichttyposkript (in 8, aufgezogen, Ränder gebräunt) über Skilauf (ohne Titel, 20 Zeilen) mit e.U. "Dr. Fanck" in Bleistift, o. O. u. Datum. - Beiliegend (unsign.) Buch "Wunder des Schneeschuhs" von Arnold Fanck u. Hannes Schneider mit 242 Einzelbildern u. 1000 kinematographischen Reihenbildern in Aufnahmen von Fanck u. Sepp Allgeier, Gebrüder Enoch Verlag, Hamburg 1923, 16.-18. Tsd. 1927	70, -
1037	FASSBINDER, Rainer Werner (1945 - 1982), dt. Filmregisseur, Schauspieler und Drehbuchautor, farb. "Lufthansa"-Postkarte mit rückseitig eigh. Zeilen und U., undatiert, "Zwischen Montreal + Frankfurt/Main mit freundlichen Grüßen Rainer Werner Fassbinder."	50, -



Los 1022 T. CURTIS (verkleinert)



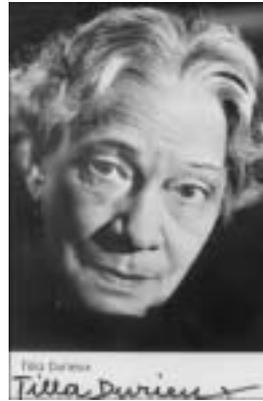
Los 1029 J. DURANTE



ex Los 1026 M. DIETRICH



Los 1027 M. DIETRICH



Los 1030 T. DURIEUX



Los 1028 J. DRURY u. D. PAGET



Los 1032 E. DUSE



Los 1033 N. EDDY



Los 1038 FERNANDEL



Los 1034 D. FAIRBANKS

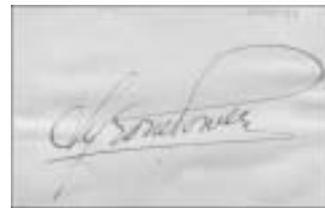
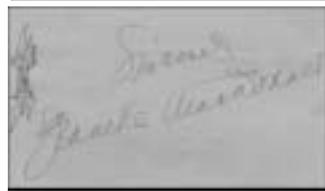


Los 1037 R.W. FASSBINDER



Los 1035 O. FALCKENBERG (Titelseite)

Los-Nr.	Bühne - Film - Tanz	EUR
1038	FERNANDEL, eigtl. Fernand Contandin (1903 - 1971), frz. Schauspieler, e.U., Grußf. u. Jahr (1962) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Studio Vauclair, leichte Gebrauchs- u. rs. Klebespuren); s. Abb.	60, -
1039	FILM , 12 Autographen von Darstellern in HITCHCOCK-Filmen, darunter auf Fotos Carl BRISSON (1893-1958), Fay COMPTON (1894-1978), Ivor NOVELLO (1893-1951) u. John STEWART (1898-1979) sowie auf Albumblättern (versch. Formate) Edward CHAPMAN (1901-1977), Reginald DENNY (1891-1967), John EMERY (1905-1964), Judith EVELYN (1913-1967), Jessie Royce LANDIS (1904-1972), Elsie RANDOLPH (1904-1982), Gene RAYMOND (1908-1998) und Godfrey TEARLE (1884-1953), teils selten; etwas unterschiedl. Erhaltung	100, -
1040	FILM 1933-1937 , 4 Porträtfotos (Postkartenformat) mit je e.U., teils mit Zusätzen, von ANNABELLA (1909-1996), Charles BOYER (1897-1978), Valéry INKIJINOFF (1895-1973) u. Anna May WONG (1907-1961); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	80, -
1041	FILM 1938/1939 , 12 Albumblätter (Visitenkartenformat, aufgezogen) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Don AMECHE, Nelson EDDY, Alice FAYE, Errol FLYNN, Olivia de HAVILLAND, Leslie HOWARD, Greta KELLER, Jeanette MacDONALD, Tom MIX, Wayne MORRIS, Tyrone POWER und Shirley TEMPLE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	150, -
1042	FILM 1941-1943 , 3 Rollen-/Porträtfotos (24 x 18) mit je e.U. (voller Namenszug) von Paul BILDT (1885-1957), Willy BIRGEL (1891-1973) u. Frits van DONGEN (1901-1975); s. Abb.	75, -
1043	FILM, international , 13 versch., signierte Porträtfotos (14 x 9 bis 18 x 13) von B. BARDOT, J.P. BELMONDO, M. CAROL (1920-1967), E. CONSTANTINE (1917-1993, 2), M. FRAU, V. GASSMAN (1922-2000), G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN (2), P. MEDINA, S. PAMPANINI u. J. RUSSELL; s. Abb.	60, -
1044	FILM, international , 25 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (10 x 7 bis 18 x 13), darunter R. BRAZZI (1916-1994), C. CALAMAI (1909-1998), F. CAPRA (1897-1991), F. FELLINI (1920-1993), K. DOUGLAS, G. GEMMA, S. HASSO (1910-2002), B. HOPE (1903-2003), J. HUSTON (1906-1987), G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN, G. MASINA (1921-1994), C. MOORE (1900-1988), J. QUALEN (1899-1987), G. ROLAND (1903-1994), U. TOGNAZZI (1922-1990), L. ULLMANN u. F. ZINNEMANN (1907-1997). - Beiliegend 5 Briefkarten mit je e.U. (voller Namenszug) von G. CUKOR, H. KOSTER, J. LOGAN, H. ROACH u. A. de TOTH sowie signierter Brief von K. HEPBURN u. Karte mit Rollenporträttdruck u. e.U. von Grace KELLY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	180, -
1045	FILM, international , 130 versch. Porträt- und Rollenfotos (sämtl. 25 x 20) mit je e.U. (meist voller Namenszug), vielfach mit Zusätzen wie Widmg., Grußf. etc., darunter I. ADRIAN, D. ANDREWS, F. ASTAIRE, L. BALL, M. BALSAM, R. BELLAMY, R. BOLGER, P. BROSNAN, G. BURNS, J. CAGNEY, J. CASSAVATES/G. ROWLANDS, J. COBURN, W. CONRAD, B. DAVIS, K. u. M. DOUGLAS, F. FELD, J. FERRER, H. FONDA, R. GORDON, L. GREENE, D. HOFFMAN, J. HOUSEMAN, K. HUNTER, B. IVES, D. JAGGER, G. u. M. KENNEDY, J. KLUGMAN, K. LUKE, M. MACK, W. MATTHAU, H. MARSHALL, M. MARTIN, R. MILLAND, M. NATWICK, L. NOLAN, G. PEPPARD, S. POITIER, D. PYLE, G. SONDERGAARD, A. SOTHERN, H. WILCOXON, K. WYNN, R. YOUNG und E. ZIMBALIST; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	700, -
1046	FILMREGISSEURE , 7 Porträtfotos (12 x 9 bis 25 x 20) mit je e.U. (voller Namenszug) u. meist Widmg. von Frank CAPRA (1897-1991), John HUSTON (1906-1987), Mervyn LE ROY (1900-1987), Joseph L. MANKIEWICZ (1909-1993), Martin RITT (1914-1990), Robert WISE (geb. 1914) u. Fred ZINNEMANN (1907-1997). - Beiliegend vervielfältigtes Blatt "Hathaway" (quer-4) mit eigh. Alterssignatur u. Widmg. von Henry HATHAWAY (1898-1985); s. Abb.	100, -



ex Los 1040

ex Los 1041



ex Los 1043

ex Los 1042 W. BIRGEL



ex Los 1044



ex Los 1046
J. HUSTON



Los 1048
E. FLICKENSCHILDT



Los 1050
M. FONTEYN



ex Los 1047 O.W. FISCHER

Los-Nr.	Bühne - Film - Tanz	EUR
1047	FISCHER, O.W./Otto Wilhelm (1915 - 2004), österr. Schauspieler, 4 Rollen- und 1 Porträtfoto (14 x 9 bis 20 x 29) mit je e.U., teils mit Zusätzen, die Rollenfotos aus "Bis wir uns wiederseh'n" (1952), "Der träumende Mund" (1952), "Hanussen" (1955) u. "Herrscher ohne Krone" (1957). - Beiliegend 3 versch., unsignierte Rollenfotos, u.a. aus "Peter Voss, der Millionendieb" (1958); s. Abb. u. auch Los 1159	60, -
1048	FLICKENSCHILDT, Elisabeth (1905 - 1977), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Binz/Tobis) des "Ross"-Verlages, ohne Nummer; s. Abb. u. auch Los 1521	60, -
1049	FONDA, Henry (1905 - 1982), amerik. Filmschauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1980) auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, ca. 16 x 12) mit e.U. (voller Namenszug, 1982) u. Widmg. seiner Tochter Jane FONDA (geb. 1937); s. Abb.	60, -
1050	FONTEYN, Margot (1919 - 1991), brit. Primaballerina, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf schönem Rollenf. (ganze Figur, 14 x 9); s. Abb.	70, -
1051	FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und REGISSEURE , 31 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter J.-P. AUMONT (1909-2001), J.-L. BARRAULT (1910-1994), J.P. BELMONDO, B. BLIER (1916-1989), J. CARMET (1921-1994), CHRISTIAN-JAQUE (1904-1994), M. CONSTANTIN (1924-2003), E. CONSTANTINE (1917-1993), A. CUNY (1908-1994), J. DASTÉ (1904-1994), P. DUX (1908-1990), J. FRANCOIS (1920-2003), R. LEFEVRE (1898-1991), J. MARAIS (1913-1998), M. PICCOLI, Jean (1921-2001) u. P. RICHARD, J. ROCHEFORT, J.L. TRINTIGNANT und L. VENTURA (1919-1987). - Beiliegend Briefkarte mit e.U. u. Widmg. von Yves ALLEGRET (1905-1987); s. Abb.	180, -
1052	FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELERINNEN , 21 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat), darunter ANNABELLA (1909-1996), B. BARDOT, CAPUCINE (1923-1990), M. CAROL (1920-1967), M. CASARÈS (1922-1996), O. DEMAZIS (1904-1991), C. DENEUVE, A. DUCAUX (1908-1996), E. FEUILLÈRE (1907-1998), J. MOREAU, G. PAGE, M. PRESLE, M. RENAUD (1900-1994), M. ROBINSON (2) und S. SIMON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100, -
1053	FROELICH, Carl (1875 - 1953), dt. Regisseur u. Produktionsleiter, einer der Pioniere des deutschen Films, später Präsident der Reichsfilmkammer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 11 x 9, rs. leichte Klebestellen); selten. - Siehe Abb.	200, -
1054	FUNÈS, Louis de (1914 - 1983), frz. Schauspieler u. Komiker, e.U. u. Danksagung, "Merci pour cette magnifique critique. Merci", auf Rollenf. (ca. 13 x 18, leichte Gebrauchsspuren) aus "Der Gendarm vom Broadway" (1965); s. Abb.	150, -
1055	GARDNER, Ava (1922 - 1990), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (25 x 20, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	125, -
1056	GEORGE, Heinrich (1896 - 1946), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, Tinte) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Tobis) des "Ross"-Verlages, ohne Nummer. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Hämmerer/Wien-Film), "Ross"-Verlag, A 3338/1, von Berta DREWS (1901-1987) mit eigh. Grußf., U. u. Jahr "Berta Drews-George 1942"; s. Abb.	100, -
1057	GERT, Valeska (1892 - 1978), dt. (Grotesk-)Tänzerin, Schauspielerin u. Kabarettistin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (ganze Figur, tanzend, 14 x 9, Gebrauchs- u. Klebespuren); s. Abb. u. auch Los 1487	50, -
1058	GIEHSE, Therese (1888 - 1975), dt. Schauspielerin, 2 eigh. Briefe (2 S. in 4, gelocht) mit U. "Therese" bzw. "Therese Giehse", O., Dat., London, 8. und 18.8.1947, u. Eingangsstempel "Schauspielhaus Zürich", erwartet die Entscheidung, wohl die Verlängerung ihres Urlaubs betreffend, für die sie sich im zweiten Brief bedankt	75, -



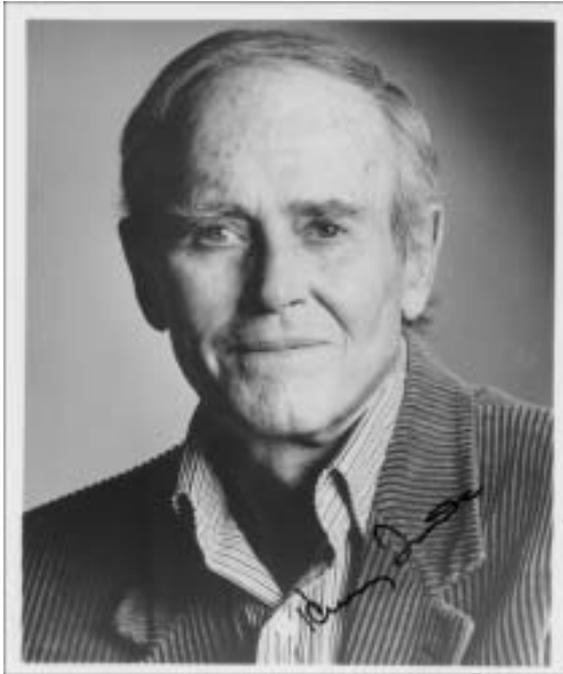
ex Los 1045



ex Los 1051



ex Los 1052



Los 1049 H. FONDA



Los 1056 H. GEORGE u. B. DREWS



Los 1053 C. FROELICH



Los 1054 L. de FUNÈS



Los 1057 V. GERT



Los 1055 A. GARDNER

Los-Nr.	Bühne - Film - Tanz	EUR
1059	GIEHSE, Therese , e.U. (voller Namenszug, 1962) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, I. Buhs, Berlin); s. Abb.	60, -
1060	GINSBERG, Ernst (1904 - 1964), dt. Schauspieler u. Regisseur, emigrierte 1933 über Wien nach Zürich, wo er mit anderen Emigranten das dortige Schauspielhaus, dessen Ensemble er bis 1962 angehörte, zur führenden deutschsprachigen Bühne in Europa ausbaute, eigh. Brief (2 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Zürich, 9.1.1953, an den Verwaltungsrat des Schauspielhauses Zürich, dem er nach einer überstandenen Krankheit ("unfreiwillige Urlaubspause") eine höhere Unfallversicherung für Schauspieler empfiehlt	50, -
1061	GOETZ, Curt (1888 - 1960), dt. Schauspieler, Regisseur u. Autor, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt von "Curt Goetz - Gesammelte Bühnenwerke", Band 50 der Reihe "Die Bücher der Neunzehn", F.A. Herbig Verlagsbuchhandlung, Berlin-Grunewald 1958, ohne Schutzumschlag	60, -
1062	GRANT, Cary (1904 - 1986), amerik. Schauspieler engl. Herkunft, Spezial-Oscar 1969, e.U. (voller Namenszug, 1982) u. Widmg. auf Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 11, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	100, -
1063	GREER, Jane (1924 - 2001), amerik. Schauspielerin, war verheiratet mit dem Sänger Rudy Vallee (1901-1986), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb.	50, -
1064	GROCK, eigtl. Adrian Wettach (1880 - 1959), schweiz. Musikclown, eigh. Albumblatt (Briefkarte in Goldrähmchen, 1935) mit Selbstkarikatur (Clownsgesicht in Profil nach links, Tinte), Grußf. u. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 1490	90, -
1065	GROCK, eigtl. Adrian Wettach , Brief (1 S. in 8, leichte Faltspuren) mit Kopf "Circus Grock" u. e.U., Karlsruhe, 14.4.1951, dankt für "liebe Zeilen, sie haben mir wirklich Freude gemacht"; s. Abb.	60, -
1066	GRÜNDGENS, Gustaf (1899 - 1963), dt. Regisseur u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Rollenf. (ca. 13 x 9, Aufn. L. Strelow) in der Titelrolle von "Bacchus" (Jean Cocteau) in Passepartout; s. Abb. u. auch Los 1491	90, -
1067	GURIE, Sigrid (1911 - 1969), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 18 x 13) u. signiertes Kärtchen mit Umschlag (1939); s. Abb.	50, -
1068	HALL, Jon (1913 - 1979), amerik. Schauspieler, Filmregisseur/-produzent u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug, 1938) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (25 x 20); s. Abb.	50, -
1069	HARDWICKE, Cedric (1893 - 1964), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 20 x 15, D. Wilding, London); s. Abb. u. auch Los 1004	50, -
1070	HARLAN, Veit (1899 - 1964), dt. Regisseur u. Schauspieler, war verheiratet mit Kristina Söderbaum (1912-2001), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 10, Studio Harlip, Berlin). - Beiliegend "Illustrierter Film-Kurier" (Nr. 3130) zu "Jud Süß" u. eine signierte Rollenporträtpostkarte von Kristina SÖDERBAUM (1912-2001); s. Abb.	125, -
1071	Harlan, Veit - MÖLLER, Eberhard Wolfgang (1906 - 1972), dt. Schriftsteller u. Dramaturg in Berlin, Mitautor des antijüdischen Films "Jud Süß" (1940) von Veit Harlan, e.U. (voller Namenszug, ca. 1940) auf Porträtf. (Brustbild, Halbprofil nach rechts, 14 x 9, rs. Klebestellen); s. Abb.	70, -
1072	HARVEY, Laurence (1928 - 1973), brit. Schauspieler, 2 versch. farb. Privatporträtf. (8,5 x 6, Ecken gerundet, leichte Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	70, -
1073	HAYES, Helen (1900 - 1993), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (in jungen Jahren, 25 x 20)	50, -



Los 1063 J. GREER



Los 1059 Th. GIEHSE



Los 1062 C. GRANT



Los 1065 GROCK



Los 1064 GROCK

1074	HEIMATFILM , 50 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), darunter F. BENKHOFF, W. BIRGEL, D. BORSCHKE, H. BRÜHL, L. DAGOVER, P. DAHLKE, R. DELTGEN, A. FINK, O.W. FISCHER, C. FROBOESS, G. FRÖHLICH, W. GROSS, J. HEESTERS, C. HINRICHS, W. HINZ, A. HÖRBIGER, C. HOLM, A. HOVEN, H. JUHNKE, G. KNUTH, R. LEUWERIK, H. LINDINGER, J. MEINRAD, W. MÜLLER, R. PLATTE, M. RÖKK, Maria SCHELL, Magda SCHNEIDER, K. SÖDERBAUM, H. SÖHNKER, G. THOMALLA und L. TRENKER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 30 versch., unsignierte Fotos jener Zeit, u.a. von R. Leuwerik (2), M. Michael (3), T. Sailer (3), M. Schell und R. Schneider (6); s. Abb.	220, -
1075	HELM, Brigitte (1906 - 1996), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit auf Rollenf. (9 x 14, "Ross"-Verlag, 127/1) aus "Alraune" (1930), das sie mit Albert BASSERMANN (1867-1952) zeigt, der ebenfalls signiert hat ("Albert Bassermann, 1931"). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14 x 9) des "Ross"-Verlages, 6819/1, mit zeitgenöss. e.U. sowie Albumblatt (in 8) mit aufgezoogenem Rollenporträttdruck u. eigh. Beschriftung, "1926 Metropolis - Brigitte Helm 1986"; s. Abb.	60, -
1076	HEMMINGS, David (1941 - 2003), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1984) auf Rollenf. (Brustbild, 24 x 19, Ränder leicht beschnitten); s. Abb.	50, -
1077	HEPBURN, Audrey (1929 - 1993), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug, München 1988) auf Rollenf. (mit Rex Harrison. ca. 16 x 22, leichte Gebrauchsspuren) als Eliza Doolittle in "My Fair Lady"; s. Abb.	100, -
1078	HEPBURN, Audrey , e.U. (voller Namenszug) auf der farb. Titelseite einer deutschsprachigen Film-Broschüre "My Fair Lady", Warner Bros. Pictures 1964; leichte Gebrauchsspuren	75, -
1079	HEPBURN, Katharine (1907 - 2003), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, Brief (in 8, persönl. Briefbogen) vom 30.7.1981 mit e.U. (voller Namenszug), teilt dem Empfänger mit, daß sie keine Fotos signiert, Briefunterrand mit aufgeklebtem Foto Hepburns	80, -
1080	HERSHOLT, Jean (1886 - 1956), dän. Charakterdarsteller in Hollywood-Filmen ab 1913, Spezial-Oscar 1949, Brief (1 S. in 4) mit farb. Kopf "National America Denmark Association" u. e.U. (voller Namenszug), Beverly Hills, CA, an Chris Norgard, Hollywood, CA, dankt für den Erhalt seines Schecks über 100,- US-Dollar, "in payment of your N.A.D.A. salary for the month of September 1943". - Beiliegend Menuekarte "Testimonial Dinner" (3 S. in 4 mit Porträts) der "Danish Colony" in Hollywood anläßl. des 40. Hochzeitstages von Via u. Jean Hersholt sowie eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Beverly Hills, CA, ihres Sohnes, des Schauspielers Allen HERSHOLT (geb. 1914), an Norgard mit Dank für Glückwünsche; s.Abb,	60, -
1081	HERZOG, Werner (geb. 1942), dt. Film-/ Bühnenregisseur u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., München, 14.7.1986, auf Porträtpostkarte (in New York 1982, 10 x 15, Jonathan Levine, New York); s. Abb.	50, -
1082	HILDEBRAND, Hilde (1897 - 1976), dt. Schauspielerin u. Charakterdarstellerin, 10 versch. Porträt- und Rollenfotos (9x "Ross"-Verlag mit Nummern-Aufstellung), davon 8 Fotos mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Grußformel; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100, -
1083	HILLER, Wendy (1912 - 2003), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträt-/Rollenf. (Brustbild, 20 x 16); s. Abb.	50, -
1084	HOPE, Bob (1903 - 2003), amerik. Schauspieler, Sänger u. Entertainer, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz auf frühem Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb.	100, -



Los 1069 C. HARDWICKE



Los 1066 G. GRÜNDGENS



Los 1068 J. HALL



Los 1067 S. GURIE



**Los 1075
B. HELM**





Los 1070 V. HARLAN



Los 1071 E.W. MÖLLER



Los 1072
L. HARVEY



ex Los 1074



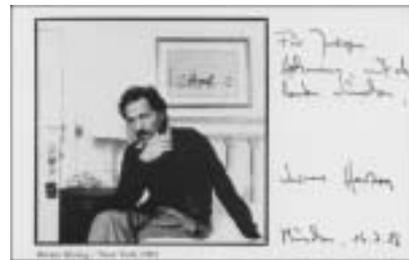
Los 1076 D. HEMMINGS



Los 1080 J. HERSHOLT



Los 1077 A. HEPBURN



Los 1081 W. HERZOG



ex Los 1082 H. HILDEBRAND



Los 1084 B. HOPE



Los 1083 W. HILLER



Los 1085
H. IRVING u. E. TERRY



Los 1086 E. JANNINGS



Los 1087 E. JANNINGS



Los 1088 G. JEAN



Los 1089 A. JOLIE



ex Los 1090



Los 1092
G. KELLY



Los 1091
L. KARLSTADT



Los 1093 N. KIDMAN

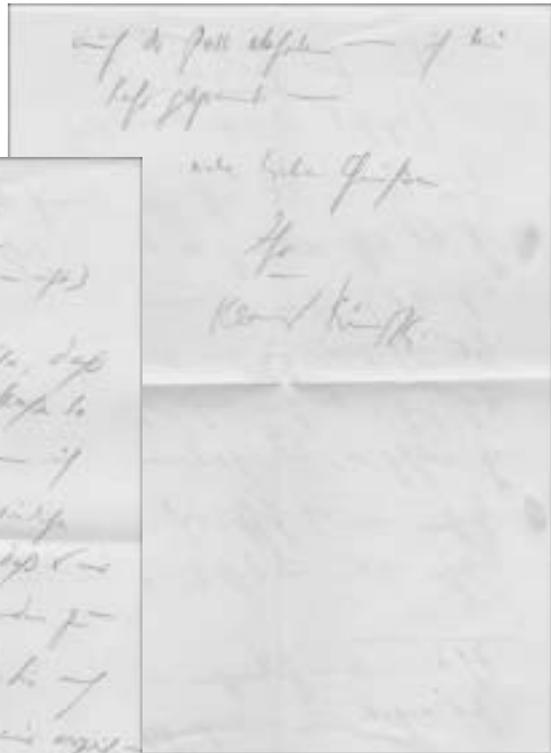
- | | | |
|-------------|--|--------------|
| 1085 | IRVING, Henry (1838 - 1905), engl. Schauspieler u. Theaterleiter, bekannt vor allem durch seine hervorragend besetzten, prunkvollen Shakespeare-Aufführungen, wurde als erster engl. Schauspieler geadelt, Kabinett-Rollenfoto (mit Ellen Terry, 16,5 x 11, Window & Grove, London) als Geistlicher u. Olivia in "Was ihr wollt" (Shakespeare) mit rückseitig je e.U. (voller Namenszug), von E. Terry zusätzl. eigh. Grußf., O. u. Dat., "Berlin, Sept. 3. - (18)88", sowie vorderseitig nochmal e.U. "Ellen Terry". - Beiliegend Kabinett-Rollenf. (3/4-Figur stehend, 16,5 x 11, Window & Grove, London) von Ellen TERRY (1848-1928), langjährige Bühnenpartnerin Irvings, 1925 geadelt, Großtante von John Gielgud (1904-2000), mit e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite u. rückseitig eigh. Widmg., "For Ludwig Barnay's 'best friend' from Ellen Terry: with her love - July (18)81:.", kleinere Alters- u. Gebrauchsspuren; selten. - Siehe Abb. | 80,- |
| 1086 | JANNINGS, Emil (1896 - 1950), dt. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. u. Widmg., "Meinem treuen Jonny zur Erinnerung", auf frühem Porträtf. (Brustbild, 13 x 9, Aufn. UfA, kleinere Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 929/1; s. Abb. | 70,- |
| 1087 | JANNINGS, Emil , e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (14 x 9, Paramount/UfA, leichte Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 3054/1; s. Abb. | 70,- |
| 1088 | JEAN, Gloria (geb. 1927), amerik. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. | 50,- |
| 1089 | JOLIE, Angelina (geb. 1975), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild mit "Oscar"-Preis, 28 x 20); s. Abb. | 75,- |
| 1090 | KABARETT , 5 Porträtfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug) von Wolfgang MÜLLER, Günter NEUMANN, Willi SCHAEFFERS, Gisela SCHLÜTER (frühe Aufnahme, rs. Klebespuren) u. Grethe WEISER; s. Abb. | 60,- |
| 1091 | KARLSTADT, Liesl (1892 - 1960), dt. Schauspielerin u. Sängerin, langjährige Bühnen- und Filmpartnerin von Karl Valentin (1882-1948), e.U. (voller Namenszug, 1939), Widmg. u. Jahr in Bleistift auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, A. Sahn, München, leichte Knickspur); s. Abb. | 60,- |
| 1092 | KELLY, Gene (1912 - 1996), amerik. Schauspieler u. Tänzer, Spezial-Oscar 1951, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (13 x 10) aus "Singin' In The Rain" (1952). - Beiliegend Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10) u. Albumblatt mit je e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen; s. Abb. | 60,- |
| 1093 | KIDMAN, Nicole (geb. 1967), austral. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. | 80,- |
| 1094 | KINDERDARSTELLER , 8 versch. Rollen-/Porträtpostkarten etc. mit je e.U. (voller Namenszug, 80er Jahre) von Jackie COOGAN (1914-1984/2), Jean DARLING (geb. 1922), George "Spanky" McFARLAND (1928-1993/2), "Baby Peggy" MONTGOMERY (geb. 1918), Dickie MOORE (geb. 1925), Rollenfoto, auch signiert von Marlene DIETRICH (1901-1992), und Shirley TEMPLE (geb. 1928); s. Abb. | 70,- |
| 1095 | KINSKI, Klaus (1926 - 1991), dt. Schauspieler, früher eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, 2 Flecke) in Bleistift mit U. (voller Namenszug), Göttingen, 6.6.1951 (Poststempel), u. eigh. Umschlag, an die Fotografin Felicitas Timpe (geb. 1923) in München, "... Seien Sie mir bitte nicht böse, daß ich das letzte Mal auf der Straße so unfreundlich zu Ihnen war - ich hatte mich gerade über eine persönliche Angelegenheit dermaßen erregt, daß es mir nicht möglich war, mit irgendjemanden zu sprechen ... Ich bin wieder in Göttingen ..."; s. Abb. u. auch Los 1014 | 100,- |
| 1096 | KINSKI, Klaus , e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 15 x 10, Graphima, Berlin, leichte Gebrauchspur) als Luke in "Winnetou 2. Teil" (1964); s. Abb. | 60,- |



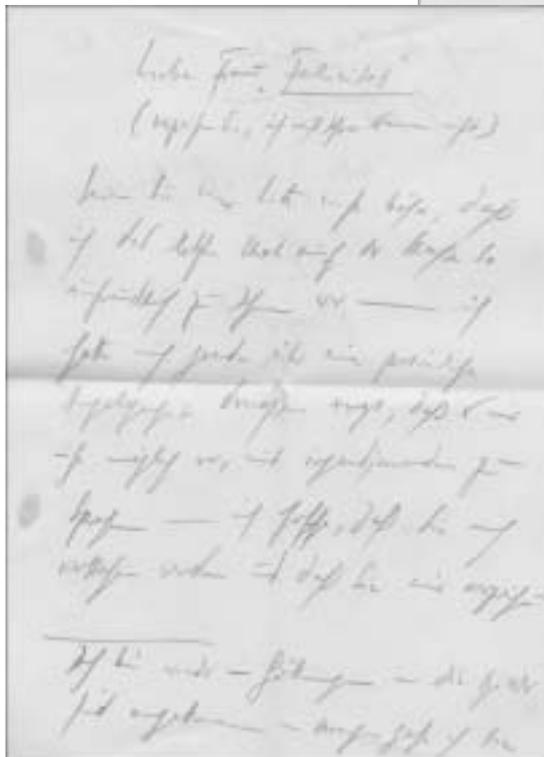
Los 1096
K. KINSKI



ex Los 1094



Los 1095
K. KINSKI



-
- 1097** **KORTNER, Fritz** (1892 - 1970), österr. Schauspieler u. Regisseur, in den 50er u. 60er Jahren stärkste Gegenkraft gegen den Klassizismus Gründgens', Lehrer von Zadek u. Stein, Rollenfoto (Kniestück, 24 x 18, F. Timpe, München) als Herodes in "Herodes und Marianne" von Friedrich Hebbel mit rückseitig eigh. Zeilen an die Fotografin: "Allerschönsten Dank und gute Wünsche für ein erträgliches Jahr Fritz Kortner, München, Januar '53." - Beiliegend Rollenf. (mit F. Kortner, wie vor) als Marianne von **Maria WIMMER** (1911-1996) mit eigh. Widmg., "Felicitas Timpe Dank für die schöne Aufnahme, Maria Wimmer. Jan. '53" , auf der Rückseite; s. Abb. 70, -
- 1098** **KORTNER, Fritz**, Brief (quer-8, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußf., (München) 18.5.1957, an **Walther Karsch** (1906-1975), "Der Tagesspiegel" in Berlin, dem er für sein Telegramm u. seinen Geburtstagsartikel dankt, "Dass Sie dabei auch nach meiner viel geschmaechten und arg verleumdeten Carlos-Inszenierung gedachten, dafuer - und ueberhaupt fuer vieles - Dank! ...". - Beiliegend eigh. Grußkarte mit U. "Ihr alter Kortner", mitsigniert von seiner Ehefrau, der Schauspielerin **Johanna HOFER** (1896-1988), an den Vorigen 80, -
- 1099** **KRAUß, Werner** (1884 - 1959), dt. Schauspieler, war verheiratet mit der Schauspielerin Maria Bard (1900-1944), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, UfA) des "Ross"-Verlages, 6967/1; s. Abb. 50, -
- 1100** **KREUTZBERG, Harald** (1902 - 1968), dt. Tänzer und Choreograph, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Seefeld, 1.10.1953, u. eigh. Umschlag, an die Fotografin Felicitas Timpe in München, "*Liebe Felicitas ... nicht böse sein über die Schimpfe. Aber es war nötig - glauben Sie mir! Ich habe mir auch mein ganzes langes Leben lang Kritik angehört. Vieles war blöd - aber vieles auch gut u. wert, darauf zu hören ...*". - Beiliegend eigh. Postkarte mit U., Garmisch.-P., 12.11.1953, u. ein Rollenf. (18 x 24, F. Timpe, München) mit rückseitig Widmg. u. U. an die Fotografin; s. Abb. 60, -
- 1101** **KSCHESSINSKA(JA), Mathilde-Maria Felixowna** (1872 - 1971), berühmte russ. Tänzerin, Tochter des Tänzers Felix Kschessinsky, nach Studium bei L. Iwanow, J. Vazem u. Chr. Johansson ab 1890 Mitglied des Balletts der Kaiserlichen Oper St. Petersburg, 1892 dort Ballerina, 1893 Primaballerina und 1895, als einzige Russin - außer ihr besaß nur noch P. Legnani offiziell diesen Titel - Primaballerina assoluta, Gastspele in Westeuropa, so 1911/12 bei der Kompagnie von Diaghilew, Geliebte des Zarewitsch Nikolaus, des späteren Zaren Nikolaus II., ab 1900 des Großfürsten Andrei Wladimirowitsch, den sie 1921 im frz. Exil heiratete, e.U. und Jahr "1903" auf schönem Kabinett-Porträtfoto (Brustbild in großem Kleid mit Diadem, 16,5 x 10,5, Helène de Mrosovsky, St. Petersburg), Vorderseite mit kleineren Gebrauchsspuren, Rückseite beschädigt; seltenes Foto aus ihrer großen Zeit in St. Petersburg. - Siehe Abb. 250, -
- 1102** **LAMOUR, Dorothy** (1914 - 1996), amerik. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (25 x 20); s. Abb. 75, -
- 1103** **LANG, Fritz** (1890 - 1976), österr. Filmregisseur u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild mit Zigarette, 14 x 9, Horst von Harbou, Berlin, rs. 2 Klebespuren). - Beiliegend eigh. Albumblatt (in 8) seiner Ehefrau **Thea von HARBOU** (1888-1954): "mit schönsten Grüßen für Sie und Ihr schönes Wien! Thea von Harbou-Lang. Wien, 14.2.(19)27." - Siehe Abb. 200, -
- 1104** **LAUREL, Stan** (1890 - 1965), amerik. Schauspieler u. Komiker engl. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Blatt mit beiliegendem (unsign.) Rollenf. (mit O. Hardy, 15 x 10) 50, -
- 1105** **LEANDER, Zarah** (1907 - 1981), schwed. Filmschauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) auf "UfA"- Porträtf. (Brustbild, 23 x 17); s. Abb. 75, -
- 1106** **LEANDER, Zarah - Willy BIRGEL**, Rollenfoto (18 x 13, Ufa - v. Santho/"Ross"-Verlag) mit je e.U. (voller Namenszug, etwas vor dunklem Hintergrund); s. Abb. 60, -
-



Los 1097 F. KORTNER u. M. WIMMER



Los 1100 H. KREUTZBERG



Los 1101
M.-M.F. KSCHESSINSKA(JA)



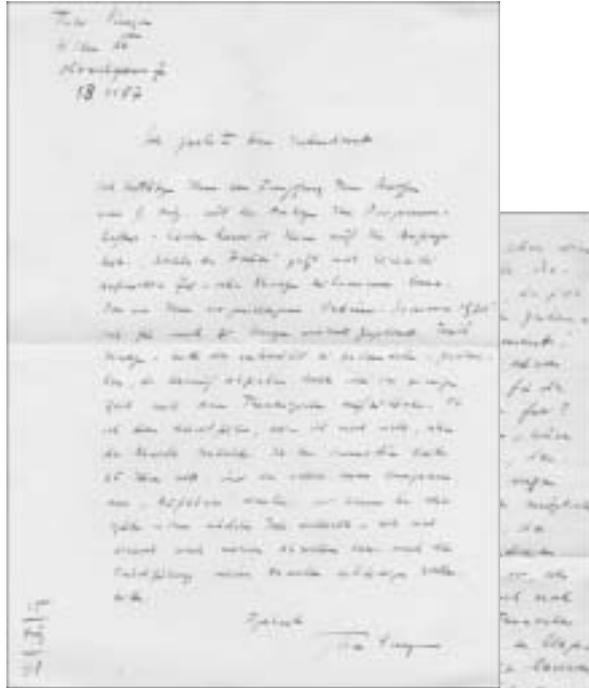
Los 1099 W. KRAUß



Los 1107 L. LENYA



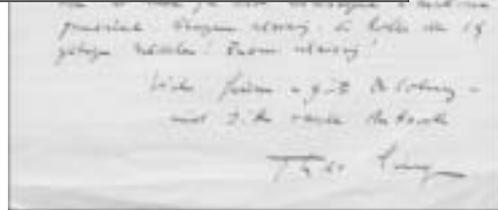
Los 1102 D. LAMOUR



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND
VERKLEINERT UND TEILS
NUR IN AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 1109 Th. LINGEN



Los 1103
F. LANG u. Th. von HARBOU



Los 1106
Z. LEANDER u. W. BIRGEL



Los 1105 Z. LEANDER

-
- 1107** **LENYA, Lotte** (1898 - 1981), österr. Schauspielerin u. Sängerin, bedeut. Interpretin der Lieder von K. Weill nach Texten von B. Brecht, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg., "Für Felicitas von ...", auf der Rückseite eines schönen Porträtf. (3/4-Figur, 18 x 24, F. Timpe, München, leichte Gebrauchsspuren), das sie auf der Bühne stehend bei einer Konzertprobe mit dem Dirigenten Miltiades CARIDIS (1923-1998) zeigt, der das Foto auf der Vorderseite signiert hat (Unterschrift etwas dünn); s. Abb. 60, -
- 1108** **LINGEN, Theo** (1903 - 1978), dt. Schauspieler, Regisseur u. Komiker, hieß eigtl. Franz Theodor Schmitz, debütierte an der "Schaumburg" in Hannover, spielte dann am dortigen Residenztheater, später u.a. Berlin u. Wien (Burgtheater), 1946 österr. Staatsbürger, eigh. Brief (2 S. in 4, Aktenlochung ausgerissen) mit U. (voller Namenszug), Absender, "z. Zt. Westerland ...", u. Dat., 30.7.1959, "Sehr geehrter Dr. Reue, *ich habe das Graham Greene-Stück gelesen und bin sehr angetan. Endlich mal wieder ein 'normales' Stück.* Wenn auch Frau Dr. Spiel, deren Besprechung ich Ihnen hier beilege, mit jedem Wort Recht hat. Sie verstehen, wie ich das meine (vom Standpunkt der 'modernen' Adamow-, Beckett- und Ionesco-Kritiker) ...". Schlägt Antje Weisgerber für die Rolle der Frau in dem Stück vor, "Gäbe Gründgens sie frei?" - Beiliegend signiertes Porträtfoto des "Ross"-Verlages, A 3027/1; s. Abb. 70, -
- 1109** **LINGEN, Theo**, 11 eigh. Briefe (ca. 8 1/2 S. in 4) mit u. (sämtl. voller Namenszug), O. u. Dat., meist Wien, 15.8.1968 bis 8.6.1973, u. mit eigh. adress. Umschlägen, an den Intendanten der Landesbühne Hannover, **Reinhold Rüdiger** (1926-1998), über Engagements, Proben-terminen etc., "... besten Dank für die Übersendung des 'Mutigen Seefahrers'. Ich habe mich natürlich sofort an die Lectüre gemacht, um zu sehen, ob ich meinem Prinzip (Pension - und 'nichts mehr tun') treu oder untreu werden könnte ..." (München 1972). - Beiliegend Buch "Theo Lingen - Ich über mich" (mit Schallplatte), Reihe Theater heute 9, Friedrich Verlag, Velber bei Hannover, 1. Aufl. Oktober 1963, und diverse Zeitungsartikel; s. Abb. 300, -
- 1110** **LUPINO, Ida** (1918 - 1995), brit. Schauspielerin u. Regisseurin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, Paramount Pictures, rs. Klebestelle); s. Abb. 100, -
- 1111** **MANCINI, Henry** (1924 - 1994), amerik. Filmkomponist und Arrangeur, Oscar-Preisträger (u.a. 1961 für "Moon River" aus dem Film "Frühstück bei Tiffany"), 2 versch. Porträtf. (25 x 20) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. sowie signierte Karte (1985) 50, -
- 1112** **MARAIS, Jean - Michèle MORGAN**, Rollenfoto (ca. 14 x 9, Repro) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel. - Beiliegend farb. Porträtpostkarte von J. Marais mit e.U. u. Widmg. sowie signiertes Porträtf. (1967 in Cannes, 10 x 15) von M. Morgan; s. Abb. u. auch Los 1159 50, -
- 1113** **MARCH, Fredric** (1897 - 1975), amerik. Filmschauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Albumblatt (in 4, Gebrauchsspuren) mit Porträtzeichnung von fremder Hand. - Beiliegend 17 signierte kleine Albumblätter/Kärtchen (meist 40er Jahre), darunter Robert ALDA, Lionel BARRYMORE, Eddie CANTOR, Joan CRAWFORD, Neil HAMILTON, Louis HAYWARD, Trevor HOWARD, Mary IRWIN, Peter LAWFFORD, Merle OBERON, George O'BRIEN und Edward G. ROBINSON; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 1114** **MARVIN, Lee** (1924 - 1987), amerik. Filmschauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -
- 1115** **MATTHAU, Walter** (1920 - 2000), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1972) auf Rollenf. (Brustbild, 23 x 19, Ränder etwas beschnitten); s. Abb. 60, -
- 1116** **MINNELLI, Vincente** (1903 - 1986), amerik. Film- u. Theaterregisseur, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (21 x 17, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn mit seiner Tochter **Liza MINNELLI** (geb. 1946) zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb. 75, -
-



Los 1113 F. MARCH



Los 1112
J. MARAIS u. M. MORGAN



Los 1110 I. LUPINO



Los 1114 L. MARVIN



Los 1115 W. MATTHAU



Los 1116 V. u. L. MINNELLI



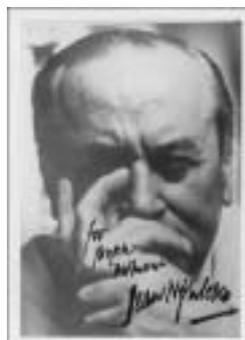
Los 1117 M. MORGAN



Los 1118 R. MORLEY



Los 1119
I.M. MOSKWIN

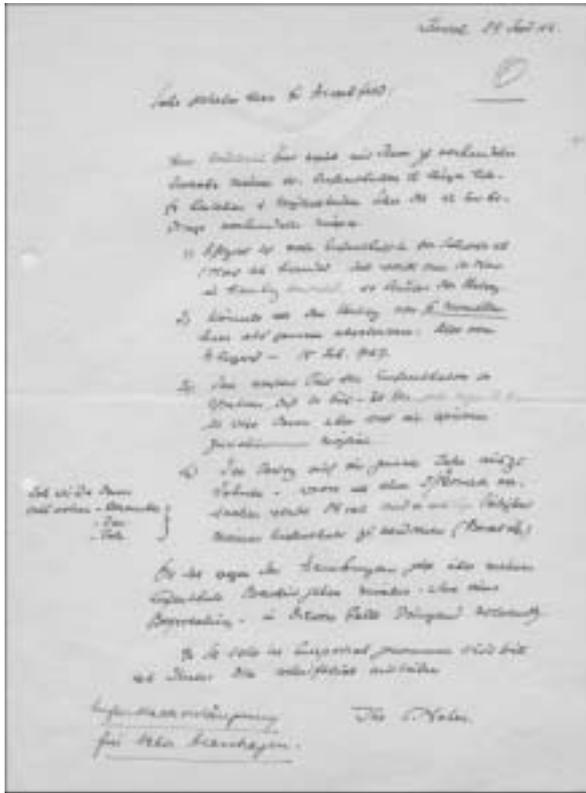


Los 1120
J. NÉGULESCO



Los 1122
A. NIELSEN

Los-Nr.	Bühne - Film - Tanz	EUR
1117	MORGAN, Michèle (geb. 1920), frz. Schauspielerin, 2 Rollen- und 1 Porträtpostkarte mit je e.U. (voller Namenszug, 1983) u. Widmung; s. Abb.	50, -
1118	MORLEY, Robert (1908 - 1992), brit. Filmschauspieler u. Charakterdarsteller, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (13 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1003	60, -
1119	MOSKWIN, Iwan M. (1874 - 1946), russ.-sowjet. Schauspieler u. Regisseur, Schüler von W.I. Nemirowitsch-Dantschenko, 1943 dessen Nachfolger als Direktor des Moskauer Künstlertheaters MCHAT, dem er seit 1898 angehörte, e.U., Grußf. u. Dat., 24.10.1922, auf schönem Rollenf. (Brustbild, 13 x 9) in "Der Kirschgarten" von Anton Tschechow (UA: MCHAT 1904); selten. - Siehe Abb.	75, -
1120	NÉGULESCO, Jean (1900 - 1993), amerik.-rumän. Filmregisseur (u.a. "Wie angelt man sich einen Millionär?", 1953, mit M. Monroe), e.U. (voller Namenszug, 1991) u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 13 x 9). - Beiliegend Briefkarte mit e.U. u. Widmung; s. Abb.	50, -
1121	NEHER, Caspar (1897 - 1962), dt. Bühnenbildner und Librettist, berühmt für seine Zusammenarbeit mit Carl Ebert (1887-1980) an der Berliner Kroll- und Städt. Oper sowie in Glyndebourne, mit Oscar Fritz Schuh (1904-1984) in Salzburg, Wien u. New York ("Wozzeck"!), in Salzburg auch Mitwirkung bei den UA'en von G. von Einems' "Dantons Tod" (1947) und "Der Prozeß" (1953), F. Martins "Der Zaubertrank" (1948) und R. Liebermanns "Schule der Frauen" (1957), ferner dort "Don Giovanni" mit Furtwängler (1950) und "Don Carlos" mit Karajan (1958), beeinflusst von Bert Brecht, für den er zahlreiche UA'en betreute, schrieb Libretti für Kurt Weill und Rudolf Wagner-Régeny, eigh. Brief (1 S. in 4, leicht gebräunt, gelocht) mit U., O. u. Dat., Zürich, 27.9.1946, an Kurt Hirschfeld (1902-1964), Dramaturg am Züricher Schauspielhaus, "... Herr Wälterlin bat mich mit Ihnen zu verhandeln ... 1.) Offiziell ist mein Aufenthalt in der Schweiz ab 1. Nov. (19)46 beendet. Ich werde am 10. Nov. in Hamburg erwartet ...". Weiter über die Möglichkeiten eines Engagements Nehers in Zürich; s. Abb.	100, -
1122	NIELSEN, Asta (1881 - 1972), dän. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Berlin 1927" auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Mahrenholz, Berlin, leichte Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 1770/1. - Beiliegend Porträt. (in ihrem Heim, 13 x 9, Willinger, Berlin) mit eigh. Namenszug aus späterer Zeit; s. Abb. u. auch Los 1024	60, -
1123	NIVEN, David (1909 - 1983), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, 2 Porträtfotos/-postkarten (14 x 9 u. 15 x 10) mit je e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend signierte Karte; s. Abb.	70, -
1124	OLIVIER, Laurence (1907 - 1989), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, 3 versch., signierte Rollenfotos (jeweils 14 x 9); s. Abb.	60, -
1125	OPHÜLS, Max (1902 - 1957), dt. Regisseur, emigrierte 1933 nach Frankreich, 1938 französischer Staatsbürger, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Danke für die ausgezeichnete Aufnahme", auf der Rückseite eines Porträt. (24 x 18, F. Timpe, München, rechter Rand etwas knitterspurig), das Ophüls in geselliger Runde zeigt; s. Abb.	70, -
1126	OSCAR-PREISTRÄGERINNEN 1974, 1981 und 1991 , 3 Porträtfotos (Brustbilder, 25 x 20) mit je e.U. (voller Namenszug) von Ellen BURSTYN (geb. 1932), Maureen STAPLETON (geb. 1925) u. Mercedes RUEHL (geb. 1948)	60, -
1127	OTTO, Teo (1904 - 1968), dt. Bühnenbildner, emigrierte 1933 in die Schweiz, 1933-38 Bühnenbildner, bis 1955 Ausstattungsleiter am Schauspielhaus Zürich, wo er u.a. für die Bühnengestaltung der Uraufführung von Stücken B. Brechts, F. Dürrenmatts u. M. Frischs zuständig war, als Gast u.a. in Frankfurt/Main, Hamburg, New York, Israel, Salzburg u. Wien tätig, war ab 1959 Professor für Bühnenkunst an der Kunstakademie Düsseldorf, eigh. Brief (2/3 S. in 4, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Zürich, 8.6.1947, u. Eingangsstempel "Schauspielhaus Zürich", "... Sehr verehrter Herr Direktor! Für Ihr freundliches Engagements-Angebot danke ich Ihnen herzlich. Darf ich Sie um einen Jahresvertrag bitten, ..."	50, -



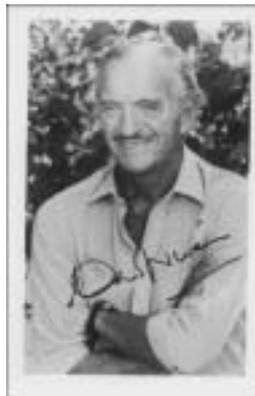
Los 1121 C. NEHER



ex Los 1124
L. OLIVIER



Los 1123
D. NIVEN



Los 1125 M. OPHÜLS

Los-Nr.	Bühne - Film - Tanz	EUR
1128	PAGET, Debra (geb. 1933), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) und Grußf. auf Rollenfoto (20 x 25, neuerer Abzug, 20th Century-Fox), aus "The Gambler From Natchez" (1954), das sie mit Dale ROBERTSON (geb. 1923) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. u. auch Los 1028	60, -
1129	PALUCCA, Gret (1902 - 1993), dt. Tänzerin u. Tanzpädagogin, 2 frühe Rollenfotos (15 x 10 u. 14 x 9, Robertson/Berlin u. C. Rudolph/Gebr. Garloff, Magdeburg) mit je eigh. Namenszug. - Beiliegend Porträtpostkarte (Profil nach links, 10 x 15) mit rs. eigh. Dankesworten u. U. sowie Zeilen von fremder Hand; sämtlich mit kleineren Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 990	60, -
1130	PAQUIN, Anna (geb. 1982), kanad. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin ("Das Piano", 1993), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild mit "Oscar"-Preis, 25 x 20)	50, -
1131	PAT und PATACHON (1881-1942/1890-1949), beliebtes dänisches Komikerpaar der 20er u. 30er Jahre, Rollenfoto (14 x 9, leichte Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 1024	100, -
1132	PAT und PATACHON , kleines Albumblatt mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Zusatz "Pat" bzw. "Patachon", u. Porträtfoto; s. Abb.	60, -
1133	PECK, Gregory (1916 - 2003), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (13 x 9); s. Abb.	65, -
1134	PECK, Gregory , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Brustbild mit Pfeife, 15 x 11); s. Abb.	80, -
1135	PERKINS, Anthony (1932 - 1992), amerik. Filmschauspieler, e.U. "Tony Perkins" (Berlin 1962) auf Rollenf. (15 x 10, United Artists) aus "Phaedra" (1962). - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 16 x 11, München, 80er Jahre); s. Abb.	60, -
1136	PONTO, Erich (1884 - 1957), dt. Bühnen- u. Filmschauspieler, bedeut. Charakterdarsteller, e.U. (voller Namenszug, 1939), Widmg. an Harry E. Weinschenk, Herausgeber des beiliegenden Buches "Künstler plaudern" (W. Limpert-Verlag, Berlin 1938), u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, ca. 24 x 18, Tobis-Haenchen, Berlin, kleinere Randmängel). - Beiliegend 4 weitere großformatige Porträtfotos in etwas unterschiedl. Erhaltung mit je eigh. Widmg. an Weinschenk u. U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen wie Jahr (1938 bis 1943), von Johannes HEESTERS, Carsta LÖCK, Valérie von MARTENS-GOETZ und Franz SCHAFFHEITLIN ; s. Abb.	150, -
1137	PREMINGER, Otto (1905 - 1986), amerik. Filmregisseur u. -produzent österr. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 18, kleinere Gebrauchsspuren)	50, -
1138	REGISSEURE , 15 Porträtfotos, Briefe etc. mit je e.U., teils mit Zusätzen, darunter G. von CZIFFRA (Porträtf. u. eigh. Karte), I. EHRE (2 versch. Porträtf.), B. GOBERT, L. LINDTBERG (eigh. Brief, 1982), W. PETERSEN, A.M. RABENALT (eigh. Karte), W. STAUDTE (2 versch. Porträtf.) und R.A. STEMMLE (Brief, 1947)	70, -
1139	REGISSEURE und INTENDANTEN 1963-1989 , 40 versch. Porträtfotos/-drucke (aufgezogen) mit jeweils e.U., teils mit Zusätzen, darunter B. BARLOG, L. CREMER, R. HARTMANN, H. KÄUTNER, U. LANGHOFF, R. LIEBERMANN, R. NOELTE, E. ODE, O.F. SCHUH, W. SEMMELROTH (2), R.A. STEMMLE (3), A. WEIDENMANN (2) u. F.-P. WIRTH; etwas unterschiedl. Erhaltung	100, -
1140	REISCH, Walter (1903 - 1983), österr. Drehbuchautor u. Regisseur, emigrierte 1938 in die USA, erhielt 1953 einen Oscar für das Drehbuch zum Film "Untergang der Titanic", früher eigh. Brief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen, rs. Klebestellen) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Berlin, 7.2.1932, u. eigh. adress. Umschlag, dankt einem Herrn für seine "lieben Worte"	50, -



Los 1128 D. PAGET u. D. ROBERTSON



Los 1129 G. PALUCCA



Los 1132
PAT u. PATACHON



Los 1131
PAT u. PATACHON



Los 1130 A. PAQUIN



Los 1133 G. PECK



Los 1134 G. PECK



Los 1135 A. PERKINS



Los 1136 E. PONTO u. J. HEESTERS



Los 1142
L. RIEFENSTAHL



Los 1141 O. REUTTER



Los 1145 A. ROSAR

- 1141 REUTTER, Otto** (1870 - 1931), dt. Vortragskünstler, eigh. Brief (1 S. quer-8, persönl. Briefbogen mit seinem Porträt, Faltspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 9.12.1909, an einen Herrn, dem er mitteilt, "sich aber bitte in der aufgeführten Angelegenheit an meinen Verleger (Herrn G. Danner, Kühlhausen i./Th.) wenden" zu wollen; s. Abb. **70,-**
- 1142 RIEFENSTAHL, Leni** (1902 - 2003), dt. Schauspielerin, Regisseurin u. Fotografin, e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur, ca. 14 x 9, K. Schneider) aus ihrem lyrischen Tanz "Traumbüte", den sie u.a. anläßl. ihres ersten öffentl. Auftretens als Solotänzerin in München (Tonhalle) am 23.10.1923 aufführte (lt. ihren "Memoiren"); s. Abb. u. auch die Lose 1301, 1302, 1463-65 u. 1518 **80,-**
- 1143 RIEFENSTAHL, Leni**, 4 versch. Porträt-/Rollenfotos (u.a. "Ross"-Verlag 1814/1, 1814/2 u. 6332/1) mit je e.U. (voller Namenszug) aus den 80er Jahren; s. Abb. unten **75,-**
- 1144 RIVEL, Charlie** (1896 - 1983), span. Clown, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt-/Rollenf. (Kniestück, 24 x 18, F. Timpe, München); s. Abb. unten **60,-**
- 1145 ROSAR, Annie** (1888 - 1963), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Jeidels, Wien) des "Ross"-Verlages, A 1323/1; s. Abb. **60,-**



ex Los 1143
L. RIEFENSTAHL



Los 1144 Ch. RIVEL

- 1146 ROSS-/FILM-FOTO-Verlag**, über 140 versch., zeitgenöss. signierte Porträt- und Rollenfotos, darunter W. ALBACH-RETTY (2), M. ANGERPOINTNER, W. BIRGEL (3), H. BRAUSEWETTER, L. DAGOVER, R. DELTGEN, K.-L. DIEHL (2), G. DIESSL, W. DIETERLE, W. DOHM, K. DORSCH (2), I. EISINGER, S. FOLTIN, H. FEILER, R. FERNAU, R. FORSTER, W. FRITSCH, O. GEBÜHR (2), L. HARVEY (3), P. HEIDEMANN, T. HESTERBERG, P. HÖRBIGER (2), H. HÜBNER, K. JANTZEN, C. JÜRGENS, P. KLINGER, V. de KOWA (2), W. KRAUß, M. LEMONNIER, V. von LANGEN, Z. LEANDER, Th. LINGEN, W. LUKSCHY, F. MARIAN, A. MARKART, G. MAURUS, Renate MÜLLER, K. von NAGY (2), H. PIEL, H. PORTEN, W. RILLA (2), S. RIST, C. ROMMER, E. SACK, Ludwig u. Sybille SCHMITZ, I. SCHREITER, R. SCHÜNZEL, M. SLEZAK, H. THIELE, Hermann THIMIG, O. TSCHETCHOWA (2), R. WANKA, G. WEISER, M. WIEMAN und I. WÜST. - Beiliegend über 60 versch., später signierte Porträt-/Rollenfotos, darunter V. BANKY, F. BENFER/J. JUGO, P. DEAN, F. DEE, M. EGGERTH, E. FENTSCH, O. de HAVILLAND, J. HEESTERS, P. KEMP, D. LAMOUR, M. MORGAN, M. NIXON, W. QUADFLIEG, S. SCHÜRENBERG, N. SHEARER, S. SIDNEY und D. WIECK; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 700, -
- 1147 ROSS-/FILM-FOTO-Verlag 1928-1944**, Sammlung von 152 versch., signierten Rollen- und Porträtfotos (**sämtlich ohne Nummer**), darunter L. ANDERSEN, S. ARNO, R. BAHN, P. BILDT, S. BREUER, R. DELTGEN (2), M. EGGERTH, F.O. FISCHER (3), F. GENSCHOW, H. GOEDECKE (3), K. GOLD, A. GOLLING (2), Th. GRODYN (-Henckels), R. HÄUßLER, K. HARDT (5), A. HÖRBIGER, C. HORN (3), P. KEMP, H. LEIBELT, L. LESCO (2), N.-S. LING, G. LÜDERS, A. MOLINO, I. MOSJUKIN, M. von NEWLINSKI, W. QUADFLIEG, F. RASP, M. RÖKK, W. ROSE, E. SACK (2), Ludwig SCHMITZ, M. SCHNEIDER, H. SCHROTH, J. SIEBER, L. STECKEL, J. STÖCKEL, E. von THELLMANN, L. TRENKER, O. WERNICKE (2), P. WESTERMEIER und I. WÜST. - Beiliegend 5 unsignierte Fotos; s. Abb. (komplette und detaillierte Aufstellung vorhanden) 1.400, -
- 1148 ROSS-/FILM-FOTO-Verlag 1930-1944**, Sammlung von 205 versch., signierten Rollen- und Porträtfotos, darunter G. ALPAR, M. BARD, P. BECKERS, F. BENKHOFF, L. DAGOVER, K. DANNEMANN, K.L. DIEHL, F. van DONGEN, K. DORSCH, W. ENGELS, R. EWELER, W. FORST, R. FORSTER, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH, O. GEBÜHR, J. GOTTSCHALK, S. GRAF, K. HAACK, P. HARTMANN, J. HEESTERS, P. HENCKELS, T. HESTERBERG, P. HÖRBIGER, M. HOPPE, B. HORNEY, K. JANTZEN, K. JOHN, P. KEMP, J. KIEPURA, E. KLÖPFER, G. KNUTH, V. de KOWA, W. KRAUß, A. LIEVEN, Th. LINGEN, G. LÜDERS, F. MARIAN, F. ODEMAR, J. von OERTZEN, H. PIEL, R. PLATTE, H. PORTEN, F. RASP, S. SCHMITZ, S. SCHÜRENBERG, O. SIMA, J. STÖCKEL, H. THIELE, L. TRENKER, O. TSCHETCHOWA, L. ULLRICH, K. VESPERMANN, A. WÄSCHER, G. WEISER, E. WENDT, D. WIECK, M. WIEMAN, A. WOHLBRÜCK und I. WÜST; s. Abb. (komplette Aufstellung vorhanden) 1.200, -
- 1149 ROSS-Verlag**, 34 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos, darunter Ch. ANDER, W. FRITSCH, O. GEBÜHR, H. GONDI, K. HARDT, L. HARVEY, P. HÖRBIGER, H. KIONKA, Z. LEANDER, Renate MÜLLER, Asta NIELSEN, H. PIEL (2), M. SCHNEIDER, Anna STEN, L. TRENKER, L. ULLRICH (2 u. 2 eigh. Grußkarten) und D. WIECK; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 11 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten anderer Verlage der 30er/40er Jahre, darunter B. DAJOS, H. EINFELDT, M. GRÜNDGENS, E. KLÖPFER u. E. VEREBES; s. Abb. 200, -
- 1150 ROSS-Verlag 1932-1941**, 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (teils ohne Nummer), darunter L. BAAROVÁ, H. von CLEVE, G. HOLL, K. JANTZEN, L.F. KERSCHER, H. KIRCHNER, C. LÖCK, A. MOG, B. SEDLMAYR, G. SOLTAU, M. SYMO, Ludwig SCHMITZ u. O. WERNICKE; s. Abb. (Aufstellung vorhanden) 125, -



ex Los 1146



ex Los 1148



ex Los 1147



ex Los 1149

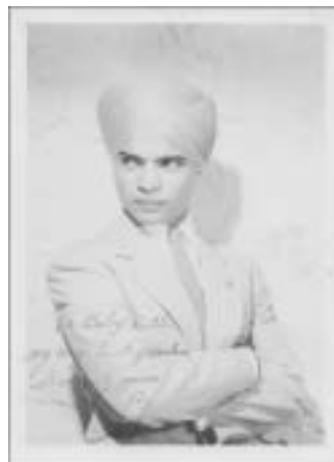


ex Los 1150

Los-Nr.	Bühne - Film - Tanz	EUR
1151	RÜHMANN, Heinz (1902 - 1994), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Zusatz "Sept. (19)36" auf Rollenf. (Brustbild, Profil nach links, 30 x 24, linker weißer Rand kleiner Einriß, Oberrand rs. Klebestellen) als "Schneider Wibbel"; s. Abb.	70, -
1152	RUSH, Geoffrey (geb. 1951), Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Porträtf. (Brustbild mit "Oscar"-Preis, 25 x 20)	50, -
1153	RUTHERFORD, Margaret (1892 - 1972), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Rollenporträt (Brustbild, 14 x 9) als "Miss Marple" in Passepartout; s. Abb.	120, -
1154	SABU, eigtl. Sabu Dastagir (1924 - 1963), indischer Kinderdarsteller, "Dschungelbuch" (1942) etc., e.U., Widmg. u. Grußf. in grüner Tinte auf frühem Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, Ray Jones/Universal Pictures); s. Abb.	110, -
1155	SANDROCK, Adele (1863 - 1937), dt. Schauspielerin niederl. Herkunft, gleichbedeutend auf der Bühne wie im Film, Porträtf. (Brustbild, 13 x 9) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 3.2.1929; s. Abb.	60, -
1156	SARANDON, Susan (geb. 1946), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf farb. Porträtf. (1/2-Figur sitzend, 15 x 10)	50, -
1157	SCHAUSPIELER 1917-1933 , 20 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, darunter Hugo FISCHER-KÖPPE, Paul HARTMANN, Paul HEIDEMANN (2), Herbert HÜBNER, Carl JAEDICKE, Max LANDA, Elizza LA PORTA, Lia ROSEN, Kurt STIELER und Hermann THIMIG; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	75, -
1158	SCHAUSPIELER 1926-1936 , 5 Albumblätter (in 8, Goldschnitt) mit je e.U., meist mit Zusätzen wie Ort (Prag), Datum etc., von Lida BAAROVÁ, Elisabeth BERGNER, Joseph DELMONT, Nikolaj JEVREINOV und Else LEHMANN	50, -
1159	SCHAUSPIELER 1965-1986 , 7 Porträt-/Rollenfotos (meist 24 x 18, Felicitas Timpe, München) mit jeweils e.U., teils mit Zusätzen, u.a. Widmg. an die Fotografin, darunter Elisabeth BERGNER, O.W. FISCHER, Jean MARAIS, Josef MEINRAD und Bernhard MINETTI ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	60, -
1160	SCHNEIDER, Romy (1938 - 1982), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Grimm/UfA); s. Abb.	60, -
1161	SCHUH, Oscar Fritz (1904 - 1984), dt. Film-, Opern- u. Theaterregisseur sowie -leiter, 31 Autographen (18 Briefe, ca. 17 S. in 8, meist in 4, und 13 eigh. Ansichtspostkarten mit U.), die Briefe u.a. aus Berlin, 28.10.1957, Köln, 13.12.1962, Hamburg (Dt. Schauspielhaus), 14.6.1965 bis 24.6.1968 (6 Briefe), Großmain/Salzburg, 19.11.1971 bis 30.5.1972, die Postkarten meist Großmain (50er Jahre), sämtlich an Walther Karsch (1906-1975), "Der Tagesspiegel" in Berlin, u.a. über den Bayreuther Aufführungsstil Wieland Wagners (Berlin, 28.10.1957), den "engen Provinzialismus und Regionalismus" Kölns, das "kein Boden für Theater ist" (Berg.-Gladbach, 11.6.1962), seine Inszenierung von Kafkas "Der Prozeß" (Hamburg, 30.1.1968), und über den Hass der Presse gegen die Fünfzigerjahre, " <i>Man ist eher noch geneigt, über die Theatergrößen der Nazizeit Lorbeer auszuschütten, als die Fünfzigerjahre, die nun einmal die wichtigsten unseres Jahrhunderts waren, auch nur am Rande anzuerkennen ...</i> " (Großmain, 19.11.1971); interessante Brieffolge. - Beiliegend ca. 40 an Schuh gerichtete Postkarten; s. Abb.	200, -
1162	SCHWARZENEGGER, Arnold (geb. 1947), amerik. Schauspieler österr. Herkunft, Gouverneur von Kalifornien seit 2003, Brief (in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. "Arnold", Santa Monica, CA, 6.1.1995, u. Briefumschlag, an Frank Edwards in Los Angeles, dem er für das wundervolle Weihnachtsgeschenk, "my nomination as Best Actor for a Golden Globe", dankt	70, -



Los 1151 H. RÜHMANN



Los 1154 SABU



Los 1155
A. SANDROCK



ex Los 1159 E. BERGNER



Los 1153 M. RUTHERFORD



ex Los 1157



Los 1163 S. SIGNORET



Los 1164 M. SIMON



ex Los 1157



Los 1165 M. SIMON



Los 1166
F. SINATRA



Los 1160 R. SCHNEIDER



Los 1169 J. STEWART

Los-Nr.	Bühne - Film - Tanz	EUR
1163	SIGNORET, Simone (1921 - 1985), frz. Schauspielerin, e.U. u. Widmg. (1980) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 10 x 15). - Beiliegend farb. "Philips"-Porträtpostkarte mit e.U. u. Widmg. (1981) von Yves MONTAND (1921-1991) sowie 3 signierte Briefkarten mit aufgezogenen Porträtgedrucken von Signoret (1) u. Montand (2); s. Abb.	70, -
1164	SIMON, Michel (1895 - 1975), frz. Schauspieler schweiz. Herkunft, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 7.4.1951, auf Rollenporträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, B.-M. Bernand) als Jo-les-bras-coupés in "Fric-Frac"; s. Abb.	110, -
1165	SIMON, Michel , e.U. (voller Namenszug, 1954), Widmg. u. Jahr auf Rollenf. (Brustbild, 15 x 10); s. Abb.	100, -
1166	SINATRA, Frank (1915 - 1998), amerik. Schauspieler, Sänger ("The Voice") u. Entertainer, Oscar-Preisträger ("Verdammt in alle Ewigkeit", 1953), e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 13 x 9, MGM); s. Abb.	200, -
1167	STANISLAWSKIJ, Konstantin S. (1863 - 1938), russ. Schauspieler u. Regisseur des Moskauer Künstlertheaters MCHAT, Albumblatt (in 8) mit eigh. Namenszug; beiliegend reprod. Rollenfoto	50, -
1168	STEIGER, Rod (geb. 1925), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger (als bester Schauspieler in "In der Hitze der Nacht", 1967), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (Repro, 26 x 20) aus "In der Hitze der Nacht"	50, -
1169	STEWART, James (1908 - 1997), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (13 x 18, Kövesdi Presse Agentur, München) als Charles Lindbergh in "Lindbergh: Mein Flug über den Ozean" ("The Spirit of St. Louis", 1957); s. Abb.	50, -
1170	TANDY, Jessica (1909 - 1994), amerik. Filmschauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (25 x 20, Bender Photograph, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	70, -
1171	TANDY, Jessica - Hume CRONYN , farb. Rollenfoto (Repro, 10 x 15) aus "Miracle On 8th Street" (1987) mit je e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend von Tandy signiertes Rollenf. (mit G. Garson u. G. Peck, 18 x 24) aus "The Valley Of Decision" (1945)	60, -
1172	TATI, Jacques (1908 - 1982), frz. Schauspieler, Komiker, Pantomime, Filmregisseur u. Drehbuchautor, Oscar-Preisträger 1958 für den besten ausländischen Film ("Mein Onkel"), e.U., Grußf. u. kleine Zeichnung (leicht verblaßt) auf Rollenf. (24 x 29, rs. Ränder mit Klebestellen) aus "Tatis Schützenfest" (1949); s. Abb.	200, -
1173	TAYLOR, Elizabeth (geb. 1932), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (Druck. ca. 19 x 13, aufgezogen) aus "Cleopatra" (1963). - Beiliegend signiertes Farbporträtf. (ca. 27 x 19); beide Signaturen Basel, 11.6.1991. - Siehe Abb.	70, -
1174	UNTERHALTUNGSKÜNSTLER von BÜHNE und FILM , 150 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten der 50er und 60er Jahre, darunter L. ASSIA, BELINA/S. BEHREND, H. BRÜHL, B. BUHLAN, S. DISTEL, P. FRANKENFELD, R. GILDO, GOLGOWSKY-QUARTETT, F. HENSCH, R. KERN, H. KNEF, The LORDS, B. LOW, MANUELA, I. ROBIC, K. SPENCER, C. VALENTE und G. WENDLAND; etwas unterschiedl. Erhaltung	250, -
1175	UNTERHALTUNGSKÜNSTLER von BÜHNE und FILM , 150 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten der 50er und 60er Jahre, darunter L. ANDERSEN, M. BAPTISTE, L. van BURG, R. CAROL, A. DURAND, Connie FRANCIS, W. GLAHÉ, H. JANKOWSKI, L. KELLNER, P.R. KÖRNER, L. LEANDROS, U. von MEDVEY, F. QUINN, F. RAUCH, W. SCHNEIDER, G. "Bubi" SCHOLZ, F. SCHULZ-REICHEL, R. SCHURICKE, V. TORRIANI, H. VAHL und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung	250, -



Los 1170 J. TANDY



Los 1178 P. USTINOV



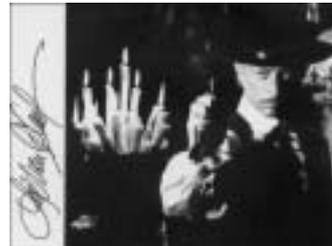
Los 1180
C. VEIDT u. H. LIEDTKE



Los 1173 E. TAYLOR



Los 1172 J. TATI



Los 1179 L. VAN CLEEF

Los-Nr.	Bühne - Film - Tanz	EUR
1176	US-SCHAUSPIELER , 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (13 x 9 bis 18 x 13), darunter J. BESSER (1907-1988), L. BRIDGES (1913-1998), T. CURTIS, W. DEMAREST (1892-1983), K. DOUGLAS, D. FAIRBANKS (1909-2000), P. HENREID (1905-1992), B. HOPE (1903-2003), F. MacMURRAY (1907-1991), M. MAZURKI (1909-1990), R. PRESTON (1913-1987), T. SAVALAS (1924-1994), J. STEWART (1908-1997) und R. VALLÉE (1901-1986); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100, -
1177	US-SCHAUSPIELERINNEN , 27 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12 x 9 bis 18 x 13), darunter J. BENNETT (1910-1990), G. CHAPLIN, M. CLARKE (1907-1992), C. COLBERT (1903-1996), A. GARDNER (1922-1990), G. GARSON (1908-1996), H. HAYES (1901-1993), M. KENNEDY (1891-1987), M. MARTIN (1913-1990, 2), D. McGUIRE (1918-2001), C. MOORE (1900-1988), J. POWELL, E. RALSTON (1902-1994), R. ROMAN (1922-1999), L. TURNER (1920-1995) und L. YOUNG (1914-2000); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	130, -
1178	USTINOV, Peter (geb. 1921), engl. Schauspieler, Regisseur, Schriftsteller u. Dramatiker, Oscar-Preisträger, e.U. u. Grußf. auf Rollenf. (Brustbild, 26 x 20, neuerer Abzug) als Hercule Poirot. - Beiliegend farb. Rollenf. (25 x 20) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. des engl. Schauspielers David SUCHET (geb. 1946); s. Abb.	55, -
1179	VAN CLEEF, Lee (1925 - 1989), amerik. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 10 x 15). - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, 1982) mit e.U. u. Widmung; s. Abb.	60, -
1180	VEIDT, Conrad (1893 - 1943), dt. Charakterdarsteller, spielte auch in England u. später in Hollywood, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (9 x 14, A. Ziehm, Berlin), "Ross"-Verlag, 1719/1, das ihn mit Harry LIEDTKE (1882-1945) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb.	60, -
1181	VERMEHREN, Isa (geb. 1918), dt. Kabarettistin ("Katakombe", 1933-35) u. Schauspielerin, später Ordensschwester, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 28.11.1935, auf Porträt-/Rollenf. (Brustbild mit Akkordeon, 14 x 9, Inge Petersen, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 9240/1; selten. - Siehe Abb.	70, -
1182	WERNER, Oskar (1922 - 1984), österr. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Mit guten Gedanken", auf Rollenf. (ganze Figur, auf der Bühne stehend, 18 x 24, F. Timpe, München), das ihn mit Gertrud KÜCKELMANN (1929-1979, Selbstmord) zeigt, die ebenfalls (etwas dünn) signiert hat; s. Abb.	60, -
1183	WERNER, Oskar , e.U. (voller Namenszug, 1953), Widmg. u. Jahr auf Albumblatt (in 8) mit aufgezogenem Rollenf. (Brustbild, 15 x 10, E. Renner, F'furt/M., in Fotoecken) als "Hamlet" mit rs. e.U. u. Widmg.; s. Abb.	60, -
1184	WESTERN-DARSTELLER , 12 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (25 x 20), darunter D. ANDREWS (1909-1992), Don "Red" BARRY (1912-1980), S. CARSON (1922-1990), J. ELAM (1916-2003), M. HALE, B. JOHNSON (1918-1996), L. LA RUE (1902-1996), J. McCREA (1905-1990), J. McINTIRE (1907-1991) und Ch. "Durango" STARRETT (1903-1986); s. Abb.	75, -
1185	WIDMARK, Richard (geb. 1914), amerik. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (22 x 16) aus "Warlock" (1959)	60, -
1186	WIDMARK, Richard , e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25 x 20), das ihn mit Shirley JONES (geb. 1934) zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb.	90, -
1187	WIGMAN, Mary (1886 - 1973), dt. Tänzerin, Choreographin u. Pädagogin, Lehrerin von u. a. H. Kreutzberg, G. Palucca u. M. Wallmann, e.U. (voller Namenszug, 1962) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 10, Orgel-Köhne, Berlin-Charlottenburg); s. Abb.	50, -



Los 1181
I. VERMEHREN



ex Los 1177



Los 1182 O. WERNER u. G. KÜCKELMANN



ex Los 1176



ex Los 1184 D. ANDREWS



Los 1188 E. von WINTERSTEIN



Los 1192 F. ZEFFIRELLI



Los 1186 R. WIDMARK u. Sh. JONES



Los 1190 D. WYNYARD



Los 1187 M. WIGMAN



Los 1191 L. YOUNG

Los-Nr.	Bühne - Film - Tanz	EUR
1188	WINTERSTEIN, Eduard von (1871 - 1961), österr. Schauspieler, 2 Rollenfotos (Postkartenformat) als "Faust" u. in "Der Liebeskönig" mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzl. O. u. Dat., "Berlin, IX.1920"; s. Abb. u. auch Los 1533	50, -
1189	WONG, Anna May (1907 - 1961), amerik.-chines. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug, lateinisch u. chinesisch), Widmg. u. Grußf. auf frühem Rollenf. (Brustbild, 24 x 19, in Passepartout); s. Abb. unten u. auch Los 1040	130, -
1190	WYNYARD, Diana (1906 - 1964), brit. Schauspielerin, war verheiratet mit dem Regisseur Carol Reed (1906-1976), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25 x 20); s. Abb.	50, -
1191	YOUNG, Loretta (1914 - 2000), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, 2 versch. Rollenfotos (18 x 13, 20th Century-Fox bzw. Paramount/"Ross"-Verlag) mit je e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit; s. Abb.	50, -
1192	ZEFFIRELLI, Franco (geb. 1923), ital. Film-, Theaterregisseur u. -produzent, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13 x 18, UIP) anläßl. der Verfilmung seiner Jugenderinnerungen. - Beiliegend Porträtf. (24 x 16) mir e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. von Robert WISE u. signiertes Kärtchen von Fred ZINNEMANN; s. Abb.	50, -
1193	ZIRKUS 1912/1921 , 2 Autographen von Paula BUSCH (1894-1973), "Circus-Tarif-Einheits-Vertrag" (handschriftl. ausgefüllter Vordruck, 2 S. folio, Faltsuren eingerissen) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 10.12.1921, und Hans STOSCH-SARRASANI (1872-1934), Brief (1 1/4 S. gr.-4, Doppelblatt) auf dekorativem Firmenbriefbogen mit e.U., Würzburg, 5.8.1912, dankt für Zirkusbesuch des Prinzen Alfons von Bayern (1862-1933)	120, -



☞ Es folgt: Bildende Kunst ☞



Los 1195 P. ANNIGONI



Los 1200
J. BEUYS



Los 1205
R. BLOOS



ex Los 1202



Los 1199 I. BARFUSS

Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1194	ADAMS, Ansel (1902 - 1984), amerik. Fotograf, einer der bedeut. Landschaftsfotografen des 20. Jahrhunderts, Fotopostkarte "Pacific Ocean, Point Sur Monterey Coast, California" (Aufn. A. Adams) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Dat., (Salinas, CA) 24.2.1982, u. maschinengeschriebenen Zeilen, "... I wish success with your own photography in the future ..."	60, -
1195	ANNIGONI, Pietro (1910 - 1988), ital. Maler, bekannt durch seine Prominenten-Porträts, eigh. Zeichnung, Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., Florenz, März 1987, auf dem Vorsatzblatt des Kunstbandes "Annigoni nella chiesa parrocchiale di Ponte Buggianese", Verlag Becocci, Florenz 1981, kleinere Gebrauchsspuren. - Beiliegend eigh. Brief (quer-8) mit U., O. u. Dat., Florenz, 2.9.1986, eine Sendung betreffend; s. Abb.	75, -
1196	APPEL, Karel (geb. 1921), niederl. Maler, limitierte Auflage des Buches "Karel Appel - Dupe of Being" mit signierter u. numerierter Farblithographie, Exemplar 34/100, herausgegeben von Roland Hagenberg, Edition Lafayette, New York 1989. - Beiliegend japan. Ausstellungskatalog "Appel" von 1989 mit e.U. unter seinem Porträt	250, -
1197	ARCHITEKTEN, BILDHAUER und MALER 1886-1943 , 30 Autographen (sämtl. Postkarten, meist eigh., mit U., vielfach beiliegend biografische Daten), versch. Empfänger, u.a. der Architekt Hans Grässel (1860-1939) in München, darunter Victor BÖHM (an den Maler Otto Flechtner, 1922), Philip GRAF, Hedwig GREVE, Nikolaus HARTMANN, Wilhelm Jakob HERTLING, Carl JÄGER, Alexander KOCH, Robert POEVERLEIN (2), Robert RAUDNER, August ROESELER (an den Maler W. Ziegler, 1909), Julius SEIDLER (3, an H. Grässel, 1907, 1910 u. 1913), Ferdinand STAEGGER, Karl STIRNER, Hans von VOLKMANN und Josef ZEITLER (an H. Grässel, 1908). - 2 Beilagen	150, -
1198	BACON, Francis (1909 - 1992), brit. Maler, e.U. (voller Namenszug) und Widmg. im Kunstbuch "Francis Bacon" von H. Davies u. S. Yard, Verlag C.J. Bucher, München u. Luzern 1986, Einband mit kleineren Gebrauchsspuren. - Beiliegend signierte farbige Kunstpostkarte	90, -
1199	BARFUSS, Ina (geb. 1949), dt. Malerin, eigh. Albumblatt (in 4, Anfang 2000) mit Farbaquarell u. Namenszug; s. Abb.	120, -
1200	BEUYS, Joseph (1921 - 1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Joseph Beuys auf dem Flug nach Amerika" (15 x 10, Aufn. Staeck/Steidl, 1974), Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafik, Serie D. - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Demokratie ist lustig", 1972, Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafik, Serie D, mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmung; s. Abb.	100, -
1201	BEUYS, Joseph , e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer Einladungskarte (am Oberrand leicht aufgezo-gen) zur Ausstellung "ART: - Museum des Geldes", Städt. Kunsthalle Düsseldorf 1978/79. - 2 Beilagen, darunter gedruckter Beuys-Artikel "Aufruf zur Alternative" (gelocht), erschienen in der "Frankfurter Rundschau" am 23.12.1978	70, -
1202	BILDHAUER und MALER 1938-1942 , 3 Autographen von Arno BREKER (Postkarte mit eigh. Namenszug, 1942, Mängel), Franz STASSEN (Kunstpostkarte "IX. Symphonie" mit Beethoven-Motiv u. e.U., 1938, Karte am Oberrand beschnitten) und Josef THORAK (Fotopostkarte "Das Urteil des Paris: Aphrodite", H. Hoffmann, München, mit e.U. u. Umschlag, 1942); s. Abb.	70, -
1203	BILDHAUER und MALER 1980-1986 , 4 signierte, meist auch gewidmete Bücher/Kataloge von Horst ANTES "Poggibonsi 1979-1980" (Suhrkamp-Verlag, 1980), Joseph BEUYS "Genommene Kurven - 20 Jahre Edition Staeck" (Edition Staeck, 1985), Markus LÜPERTZ "Markus - Vogue" (Maximilian Verlag - S. Knust, 1984) und Günther UECKER "Vorfeldzeichen Vatnajökull" ("Island-Aquarelle", Edition e, 1986) mit Bleistiftzeichnung; leichte Gebrauchsspuren	80, -

Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1204	BILL, Max (1908 - 1994), schweiz. Maler, Bildhauer u. Architekt, Monografie "Max Bill" von Margit Staber, Band XVI der Reihe "Künstler unserer Zeit", Erker-Verlag, St. Gallen 1971, mit eigh. "Zeichnung" (drei sich kreuzende farb. Linien) u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend Begleitbrief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U., Zürich, 16.4.1987, u. 3. versch., farb. Kunstpostkarten der 80er Jahre mit je eigh. Namenszug	70, -
1205	BLOOS, Richard (1878 - 1957), dt. Maler u. Graphiker, Schüler von u.a. Peter Janssen an der D'dorfer Akademie, 1906-14 in Paris, eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. "Richard", Dat., Düsseldorf, 30.12.1930, und fast ganzseitiger eigh. Tusche-Zeichnung (der Künstler vor der Staffelei stehend, einen Neujahrsgruß schreibend), an einen Freund in Berlin, "Mein l(ieber) Gustav! - Dir u. Deiner l. Familie ein frohes Neues Jahr, in welchem Du besonders beachten sollst, beim Übersenden von Weinetiketts an Freunde, dafür zu sorgen, dass die Flasche noch dranhängt! - ..."; s. Abb.	75, -
1206	BREKER, Arno (1900 - 1991), dt. Bildhauer, 2 signierte Porträtfotos (1x bei der Arbeit an der F. Liszt-Büste 1976, jeweils 15 x 10, Galerie Marco, Bonn). - Beiliegend farb. Kunstpostkarte (Foto der Marmorbüste R. Wagners in Bayreuth) mit rs. e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 30.8.1984	60, -
1207	BREKER, Arno , 3 Weihnachts-/Neujahrskarten 1982, 1983 und 1989 (dabei 2 Klappkarten, Büttenspapier, versch. Formate) mit in Bleistift "A. Breker" signierten farb. Radierungen/Lithografien; s. Abb.	150, -
1208	BUFFET, Bernard (1928 - 1999), frz. Maler, 2 farb. Kunstpostkarten (Motive der 50er Jahre) mit rückseitig je e.U. (voller Namenszug), einmal mit Grußformel; s. Abb.	60, -
1209	CARTIER-BRESSON, Henri (geb. 1908), frz. Fotograf, Begründer des modernen Fotojournalismus, e.U. "Henri C+B" u. Widmg. in Klappkarte mit Motiv "White Cat Sitting In The Window ..." aus "The Cat Box" auf der Titelseite	60, -
1210	CHAGALL, Marc (1887 - 1985), frz.-russ. Maler, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr (Venice 1962) auf dem Innentitel des Buches "Chagall" von Charles Etienne mit zahlreichen, teils farb. Abbildungen der Werke Chagalls, Éditions Aimery Somogy, Paris 1951, Einband mit farb. Titelmotiv u. Gebrauchsspuren; s. Abb.	150, -
1211	CHRISTO (geb. 1935), amerik. Verpackungskünstler, 15 versch. farb. Kunstpostkarten, u.a. "Walls Of Oil Barrels - Iron Curtain" (1962), "The Pont Neuf Wrapped" (1975-1985), "Surrounded Islands" (1983), "Wrapped Reichstag, Project for Berlin" (1984), "The Umbrellas Japan - USA" (1984-1991), mit je eigh. Namenszug. - Beiliegend signiertes Farbfoto "The Pont Neuf Wrapped" (24 x 20, W. Volz)	80, -
1212	DAHN, Walter (geb. 1954), dt. Maler, eigh. Albumblatt (in 4) mit farb. Aquarell, signiert u. datiert mit Bleistift, "Walter Dahn, Köln, 4.6.1994"; s. Abb.	200, -
1213	DALÍ, Salvador (1904 - 1989), surrealistischer span. Maler, farb. Kunstpostkarte "St.-Jacques de Compostelle" in Passepartout (Druck von J. Foret, Paris) mit e.U. auf dessen Unterrand. - Beiliegend Briefkarte mit e.U., O. u. Dat., Rom, 22.1.1984, des ital. Malers Renato GUTTUSO (1912-1987); s. Abb.	150, -
1214	DITTRICH, Simon (geb. 1940), dt. Maler u. Grafiker, eigh. blattfüllende Farb-/Bleistiftzeichnung "Wassermann" (in 4) mit Widmg. u. U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt des Kunstbuches "Simon Dittrich", Verlag F. Bruckmann, München 1975, Schutzumschlag mit Fehlstellen. - Beiliegend Kunstpostkarte "Bücherwurm", 1983, mit rs. eigh. Grußf. u. Namenszug; s. Abb.	60, -
1215	DROESE, Felix (geb. 1950), dt. Maler u. Objektkünstler, Schüler von J. Beuys, eigh. Albumblatt (in 4) mit Bleistiftzeichnung "Sonntag", U. u. Jahr "Felix Droese 1992"; s. Abb.	180, -



ex Los 1207
A. BREKER



Los 1210 M. CHAGALL



Los 1208 B. BUFFET



Los 1213 S. DALÍ



Los 1212 W. DAHN



Los 1214 S. DITTRICH



Los 1220
 K. BLUM u.
 H. NEWTON



Los 1215 F. DROESE



Los 1218 C. FELIXMÜLLER



Los 1222 K. FUBMANN



Los 1225 G. GRAUBNER



Los 1219 P. FLORA



Los 1227 W. GROPIUS

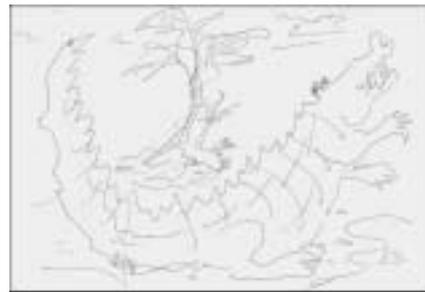
Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1216	EBERLEIN, Gustav (1847 - 1926), Bildhauer der Wilhelminischen Ära, früher eigh. Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit U., Absender u. Dat., Berlin, 20.4.1874, an eine Redaktion, der er zwei Originalbleistiftzeichnungen zum Abdruck anbietet und diese betitelt und erläutert, "... 'die erste Cigarre'. Berliner Straßenbild ..." sowie "... 'Bettler in Rom' ... Geben ist seliger denn nehmen ..."	120, -
1217	FATHWINTER, eigtl. F(ranz) A(lfred) Th(eodor) Winter (1906 - 1974), dt. Maler des Informel, Farblithografie auf Seidenpapier (in 8), signiert mit Bleistift "Fathwinter '62" u. numeriert "82/100 - (19)62", rückseitig roter Sammlungsstempel "Prof. Dr. Kurt Herberts", vorderseitig leicht durchgeschlagen. - Beiliegend signiertes Blatt mit Widmg. u. "Wünschen für 1963"	100, -
1218	FELIXMÜLLER, Conrad (1897 - 1977), dt. Maler u. Grafiker, Original-Holzschnitt "Selbstbildnis (malend)", 1967, ca. 21 x 16, mit eigh. Namenszug in Bleistift; s. Abb.	75, -
1219	FLORA, Paul (geb. 1922), österr. Zeichner u. Buchillustrator, frühes eigh. Albumblatt (Postkarte) mit Zeichnung, U. "P. Flora" u. Zusatz, "Felizitas, Felizitas, Wie machst Du das?, Wie machst Du das?" - Malerischer Geburtstagsgruß an die Fotografin Felicitas Timpe (geb. 1923) in Bad Gastein, später München, mit eigh. Zeilen auf der Adreßseite; s. Abb.	100, -
1220	FOTOGRAFEN , 2 Kunstpostkarten "Alberto Giacometti, Paris 1954" von Kurt BLUM u. "Yves Saint Laurent, 1985" von Helmut NEWTON mit je eigh. Namenszug; s. Abb.	75, -
1221	FOTOKÜNSTLER , 2 Fotobände mit jeweils eigh. Namenszügen von Bernd und Hilla BECHER "Grundformen", Schirmer/Mosel, München 1999, sowie Anna und Bernhard BLUME "Transsubstanz und Küchenkoller" ("Großphoto-Serien 1985-1994"), Kestner-Gesellschaft, Hannover 1996	90, -
1222	FUBMANN, Klaus (geb. 1938), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Albumblatt (in 4) mit Zeichnung in blauer Kreide, U., O. u. Dat., Kronsgaard, 26.9.1997; s. Abb.	80, -
1223	GAROUSTE, Gérard (geb. 1946), frz. Maler, 2 versch. japan. Kataloge/Bücher "Les Indiennes" und "Les palais de la mémoire" (in Schuber, beide 1990) mit je e.U. u. Dat., 19.6.1990	50, -
1224	GRÄSSEL, Hans (1860 - 1939), dt. Architekt, wirkte mehrere Jahrzehnte in München, dessen Stadtbild er maßgeblich prägte, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 9.6.1901, die Gestaltung eines (Ausstellungs-) Kataloges betreffend, "Sehr geehrter Herr Doktor! ... Für die Bemerkungen über das Stadtbild wird ein Druckbogen ausreichen. Wegen der Illustrationen hierzu werde ich mich vorerst noch mit Herrn Dr. Trautmann benehmen, ..."; s. auch Los 1197	70, -
1225	GRAUBNER, Gotthard (geb. 1930), dt. Maler, eigh. Albumblatt (in 4) mit rosafarbener Zeichnung eines "Kissenbildes" (Motivgröße ca. 19 x 12 cm, aufgezogen) u. Namenszug (Bleistift) in der Darstellung; s. Abb.	280, -
1226	GRIMM, Ludwig (1790 - 1863), dt. Maler, Zeichner u. Radierer, der jüngere Bruder von Jacob und Wilhelm Grimm, illustrierte u.a. "Des Knaben Wunderhorn", Briefumschlag (Ausschnitt, etwas gebräunt) mit eigh. Absender: "Ludwig Grimm, Professor b(ei) der Akademie d(er) B(ildenden) Künste in Cassel". - Beiliegend von Sammlerhand alt beschrifteter Umschlag, "Autographe Ludwig Grimm's ... Maler; von dessen Tochter (Frau von Eschwege) erhalten"	70, -
1227	GROPIUS, Walter (1883 - 1969), dt. Architekt, gründete 1919 das Bauhaus in Weimar, dessen Direktor von 1919-28, e.U. (voller Namenszug) auf Foto eines Modells "Bauhaus-Archiv in Darmstadt" (17 x 23, Renate Gruber, Darmstadt 1966, Aufnahme-Nr. 973/14); selten in dieser Form. - Beiliegend Briefkarte mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Cambridge/Mass. 1963"; s. Abb.	250, -



Los 1228 J. GRÜTZKE



Los 1229 J. GRÜTZKE



Los 1233 D. HANSON

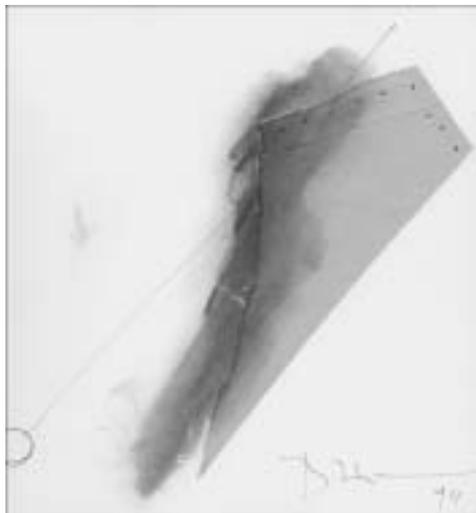


Los 1231 H. HAJEK-HALKE



Los 1234 K. HARING

Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1228	GRÜTZKE, Johannes (geb. 1937), dt. Maler, Vorzugsausgabe seines Buches "Im Watt", Exemplar 49/100 mit signierter u. numerierter Radierung sowie vom Künstler eigh. eingeklebten Abbildungen (dadurch vereinzelt Fingerspuren), Merlin Verlag, Hamburg 1978, 1. Auflage; s. Abb.	70, -
1229	GRÜTZKE, Johannes , eigh. Albumblatt (in 8) mit Kugelschreiberzeichnung, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 6.10.1994; s. Abb.	120, -
1230	GRÜTZNER, Eduard (1846 - 1925), dt. Maler, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., München, 1.1.1916, an einen Herrn, dem er kein Bild überlassen kann, empfiehlt sich an "hiesige sehr anständige Kunsthandlungen zu wenden ... Fleischmann'sche Hofkunsthaltung (Inhaber Max Heinemann) ... und G. Seiden, oder Kunst-Salon Maximilianstr. 3 ... Sie haben Werke von mir zwischen 1500 bis 6000 M(ark)"	80, -
1231	HAJEK-HALKE, Heinz (1898 - 1983), dt. Fotograf, Original-Fotografie "Das Piano - Doppelbelichtung" (30 x 23 cm), signiert u. numeriert "Hajek-Halke 20/30"; tadelloses Exemplar. - Siehe Abb.	450, -
1232	HANSEN- BAHIA, eigtl. Karl-Heinz Hansen (1915 - 1978, Sao Felix, Bahia), dt. Maler u. Grafiker, limitierte Buchausgabe "Hansen-Bahia" ("Stationen und Wegmarken eines Holzschneiders"), Exemplar 519/900 auf Büttenpapier, im Impressum vom Künstler eigh. mit Bleistift signiert u. numeriert, Hans Christian Verlag, Hamburg 1960	120, -
1233	HANSON, Duane (1925 - 1996), amerik. Bildhauer, Vertreter des Neuen Realismus', eigh. Albumblatt (Briefkarte, 10 x 15) mit Kugelschreiberzeichnung (Krokodil u. Palmeninsel) u. Namenszug. - Beiliegend 2 signierte u. gewidmete farb. Kunstpostkarten "Frau mit Umhängetasche" (1974) u. "Tourists II" (1988); s. Abb.	70, -
1234	HARING, Keith (1958 - 1990), amerik. Graffiti-Künstler, eigh. Albumblatt (in 8) mit blattfüllender goldfarbener Zeichnung, U. "K. Haring", Jahr (1989) u. Symbol. - Beiliegend Briefumschlag mit eigh. Zeichnung in einem Sichtfenster (ähnlich wie vor, nicht komplett ausgeführt u. kleiner) u. Absender, New York, 22.9.(?)1989 (Poststempel); s. Abb.	750, -
1235	HARTUNG, Hans (1904 - 1989), frz.-dt. Maler des Informel, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. in Bleistift auf dem Innentitel seines Ausstellungskataloges "Paintings 1971-1975", Metropolitan Museum of Art, New York 1975/76	70, -
1236	HEILIGER, Bernhard (1915 - 1995), dt. Bildhauer, Schüler von E. Mataré u. O. Pankok, eigh. Albumblatt (in 4) mit collagiertem braunen Papier, Grafit, Aquarell u. schwarzem Filzschreiber, signiert "B. Heiliger '94"; s. Abb.	200, -
1237	HEISIG, Bernhard (geb. 1925), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Albumblatt (Briefkarte) mit Selbstporträt, Grußf. u. U. (voller Namenszug)	50, -
1238	HIGASHIYAMA, Kaii (1908 - 1999), japan. Maler, bedeut. Natur- u. Landschaftsmaler, e.U. in opulentem Bildband in Schuber, Kodansha International, Tokyo 1985, 1. Auflage. - Beiliegend signierter japan. Ausstellungskatalog von 1989	160, -
1239	HÖCKELMANN, Antonius (1937 - 2000), dt. Maler u. Bildhauer, eigh. Albumblatt (quer-4) mit blattfüllender Tuschezeichnung (galoppierendes Pferd mit im Sulky sitzenden Jockey) u. U. (voller Namenszug, 1994); s. Abb.	150, -
1240	HOCKNEY, David (geb. 1937), brit. Maler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Druck, ca. 22 x 28). - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Mr. and Mrs. Clark and Percy" (1970/71) mit e.U. u. Widmg.; s. Abb.	75, -
1241	HOCKNEY, David , e.U. (voller Namenszug) in seinem Buch "David Hockney's Dog Days", Bulfinch Press 1998	50, -



Los 1236 B. HEILIGER



Los 1239 A. HÖCKELMANN



Los 1242 L. HOFFMANN



Los 1243 R. HOFLEHNER

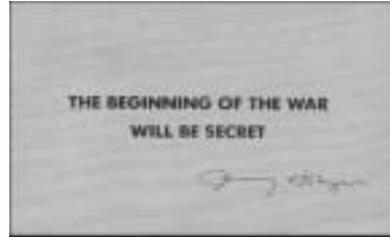


Los 1240 D. HOCKNEY

Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1242	HOFFMANN, Ludwig (1852 - 1932), dt. Architekt, Schüler von J.H. Strack, F. Adler u. R. Lucae in Berlin, schuf dort als Stadtbaurat (1896) zahlreiche öffentliche Gebäude, so das Stadthaus mit dem 101 Meter hohen Kuppelturm (1902-11), e.U. (voller Namenszug) u. Zusätze, "... Ehrenbürger von Berlin" auf Albumblatt (ca. 37 x 27 cm) unter Porträt (Brustbild, ca. 19 x 15 cm) einer Orig.-Federzeichnung von Emil Dittmann, von diesem in der Darstellung signiert u. datiert "E. Dittmann 2.32." - Siehe Abb,	100, -
1243	HOFLEHNER, Rudolf (1916 - 1995), österr. Bildhauer, Hauptvertreter der österr. ungegenständl. Plastik, 2 eigh. Albumblätter (in 8) mit Zeichnungen (Frauenkörper in Bleistift bzw. farb. Tusche über Bleistift), Widmg., U. u. Jahr (1987). - Beiliegend 2 eigh. Briefe (1 1/2 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Wien, 31.8.1987 (Begleitbrief zu den Zeichnungen), und Wien, 10.1.1988, über seine Arbeit etc. sowie signierte Orig.-Radierung (ca. 15 x 10) mit rs. eigh. Zeilen u. U., Wien, 30.9.1991; s. Abb.	80, -
1244	HOFMANN, Ludwig von (1861 - 1945), dt. Maler des Jugendstils, eigh. Brief (1 S. quer-8, leichte Gebrauchsspuren) mit U. "L. v. Hofmann", O. u. Dat., Dresden, 30.6.1921, an seinen Drucker Otto von Holten, dem er die überarbeiteten Holzstöcke übersendet, "... bitte mir von allen, ausser Nr. 8 und 9, neue Probedrucke zu schicken."	60, -
1245	HOLZER, Jenny (geb. 1950), amerik. Konzeptkünstlerin, e.U. (voller Namenszug) auf Holzpostkarte "The Beginning Of The War Will Be Secret"; s. Abb.	100, -
1246	HUTTER, Wolfgang (geb. 1928), österr. Maler der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", eigh. Albumblatt (in 4, persönl. Briefbogen) mit blattfüllender Zeichnung, Widmg. U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "im Juli 1996"; s. Abb.	80, -
1247	JANSSEN, Horst (1929 - 1995), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Bleistiftsignatur u. Zusatz im Ausstellungskatalog "Horst Janssen" (Bearbeitung Dr. Carl Vogel), Kestner-Gesellschaft, Hannover 1965/66. - Beiliegend "dtv"-Postkartenbuch "Horst Janssen: Schwermut - TOCKA" (1984, 13.-18. Tsd., Gebrauchsspuren) mit eigh. Farbstiftsignatur; s. auch Los 443	120, -
1248	JANSSEN, Horst , eigh. Zeichnung (kleine Rose), Signatur u. Jahr (1970) auf dem Vorsatzblatt des Buches "20 guten Morgen + hast Du gut geschlafen Gedichte" von Horst Janssen u. Petty Fauer, Galerie Brockstedt, Hamburg 1970, einmalige Auflage von 3000 Exemplaren	150, -
1249	JANSSEN, Horst , eigh. "Schmuck"-Signatur u. Jahr (1981) mit rotem Farbstift im Buch "Anmerkungen zum Grundgesetz", Merlin Verlag, Gifkendorf 1981, 1. Auflage; s. Abb.	200, -
1250	KARIKATUR/COMIC , eigh. Albumblatt (in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit "Marmaduke"-Zeichnung, U. (voller Namenszug) u. Grußf. des amerik. Zeichners Bradley "Brad" ANDERSON ; s. Abb.	60, -
1251	KARIKATUR/COMIC , Albumblatt mit gedruckter farb. Comic-Szene (ca. 10 x 21, aufgezogen) mit e.U. (voller Namenszug) des amerik. Zeichners Charles M. SCHULZ (1922-2000)	60, -
1252	KARIKATUR/COMIC , eigh. Albumblatt (Briefkarte) mit "Nick Knatterton-Zeichnung", Widmg. u. U. (voller Namenszug) des Zeichners u. Schriftstellers Manfred SCHMIDT (1913-1999); s. Abb.	75, -
1253	KARIKATUR/COMIC , Foto (s/w, 20 x 25) ihrer Zeichentrickfilmkreation der "Jetsons"-Familie mit je e.U. (voller Namenszug) von William "Bill" HANNA (1911-2001) u. Joe BARBERA (geb. 1912); s. Abb.	80, -
1254	KARIKATUR/COMIC , Farbfoto (sich verneigende Mickey Mouse, Repro, 14 x 10) mit e.U. (voller Namenszug) des amerik. Zeichners Carl BARKS (1901-2000); s. Abb.	90, -
1255	KARSH, Yousuf (1908 - 2002), kanad. Fotograf armen. Herkunft, bekannt vor allem durch seine Porträts von W. Churchill, A. Einstein, E. Hemingway, P. Picasso u.a., e.U. (voller Namenszug, 1996), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (25 x 20); s. Abb.	70, -



Los 1246 W. HUTTER



Los 1245 J. HOLZER



Los 1252
M. SCHMIDT



Los 1250
B. ANDERSON



Los 1249 H. JANSSEN



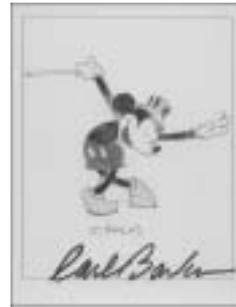
Los 1253



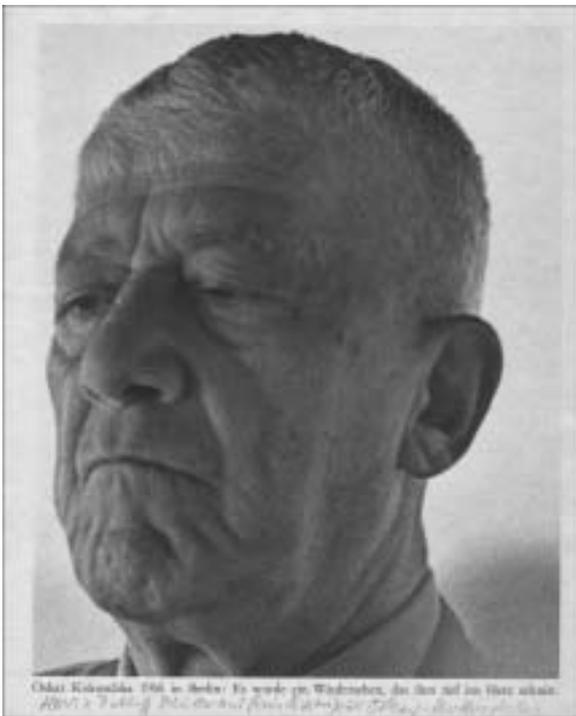
Los 1258 P. KIRKEBY



Los 1261 O. KOKOSCHKA



Los 1254 C. BARKS



Los 1259 O. KOKOSCHKA



Los 1255 Y. KARSH

Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1256	KAULBACH, Friedrich August von (1850 - 1920), dt. Maler, Schriftstück (handschriftl. ausgefüllter Vordruck, in 8, Faltspuren) mit e.U. als "Direktor der Königl. bayer. Akademie der bildenden Künste", München, 23.4.1891. "Erlaubnis" für Ladislaus von Pochwalski aus Krakau, "als Studierender der Malschule Wagner", die Akademie der bildenden Künste zu besuchen	60, -
1257	KIEFER, Anselm (geb. 1945), dt. Maler u. Objektkünstler, e.U. (voller Namenszug) im japan. Ausstellungskatalog "Melancholia", Sezon Museum of Art, Tokyo 1993	80, -
1258	KIRKEBY, Per (geb. 1938), dän. Maler u. Bildhauer, Ausstellungskatalog "Graphik 1987-1988", Maximilian Verlag - Sabine Knust, München 1988, mit eigh. Kugelschreiber-Zeichnung, U. u. Dat., 17.12.1990. - Beiliegend 2 versch., farb. Kunstpostkarten mit je e.U., einmal zusätzl. mit eigh. Zeichnung auf der Rückseite; s. Abb.	100, -
1259	KOKOSCHKA, Oskar (1886 - 1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. unter seinem Porträt (Halbprofil nach links ca. 34 x 26), enthalten im Sonderdruck "Kokoschka malt Berlin", Axel Springer Verlag, Hamburg/Berlin 1966; leichte Gebrauchsspuren. - Beiliegend Briefkarte mit eigh. Widmg. (leichte Wischspur), Grußf., U. u. Dat., (Villeneuve/Vaud) 5.11.1867, sowie eigh. adress. Umschlag; s. Abb.	100, -
1260	KOKOSCHKA, Oskar , e.U. (voller Namenszug) auf Briefumschlag (1976) mit u.a. von Kokoschka gestalteter Sonderbriefmarke "Kunst im Nibelungengau, Pöchlarn 1967"	60, -
1261	KOKOSCHKA, Oskar , e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Roses Art Villeneuve", 1967; s. Abb.	75, -
1262	KRUSE, Käthe (1883 - 1968), dt. Kunsthandwerkerin ("Käthe Kruse"-Puppen), e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 31.8.1961, auf der Rückseite einer farb. Käthe Kruse-Puppenkarte (15 x 10, Aufn. Max Kruse, Klebestreifen bzw. -spur auf Vorder- u. Rückseite); s. Abb.	50, -
1263	KUBIN, Alfred (1877 - 1959), österr. Zeichner, Grafiker, Buchillustrator und Schriftsteller, Meister des nervösen, teilweise karikierenden Zeichenstils, in dem Elemente der Realität zu spukhaften und skurril-makabren Szenereien phantastisch, geheimnisvoll-düsteren Zaubers kombiniert werden, eigh. Postkarte (beidseitig eng beschrieben) mit Grußf. u. U., "Freundesgrüße u. Handkuß Ihres alten Ritters Kubin", sowie Dat., Alsbach/Hessen, 21.9.1920, an Irene Heberle, Klabunds Schwiegermutter, in Passau, "... In Darmstadt sah ich die große Expressionistenschau - die bekannten Führer, viele Mitläufer, immer wieder das gleiche. In Heidelberg werde ich am Sonntag eine reiche Kollektion künstlerischer Arbeiten Geisteskranker sehen ...". - Beiliegend (unsigniertes) Porträtf. (29 x 23, Aufnahme 1954)	100, -
1264	LEWITT, Sol (geb. 1928), amerik. Maler u. Objektkünstler der Minimal Art, eigh. Zeichnung, Widmg. u. U. (voller Namenszug) auf der zweiten Umschlagseite des Kunstbuches "Sol Lewitt - Geometric Figures & Color", Harry N. Abrams, New York 1979, leichte Gebrauchsspuren	60, -
1265	LICHTENSTEIN, Roy (1923 - 1997), amerik. Maler, Hauptvertreter der Pop Art, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.3.1992, auf dem Innentitel seines Ausstellungskataloges "Brushstroke Figures 1987-1989", Waddington Graphics, London 1989. - Beiliegend signierte Einladungskarte mit farb. Motiv "Living Room" (1990), Galerie Daniel Templon, Paris 1991; s. auch Los 1297	150, -
1266	LÜPERTZ, Markus (geb. 1941), dt. Maler u. Bildhauer, Vorzugsausgabe "Tagebuch - New York 1984" mit blattfüllender Tuschezeichnung (in 8), numeriert "0/8" (Bleistift), Künstlerexemplar des in einer Auflage von 1000 Exemplaren, davon 30 vom Künstler mit einer Zeichnung versehen, erschienenen Buches, von Lüpertz im Impressum signiert u. numeriert (vgl. oben), Verlag Gachnang & Springer, Berlin - Berlin 1984; s. Abb. u. auch Los 1203	800, -



Los 1262 K. KRUSE



Los 1266 M. LÜPERTZ



ex Los 1271
R.J. BEYSLAG



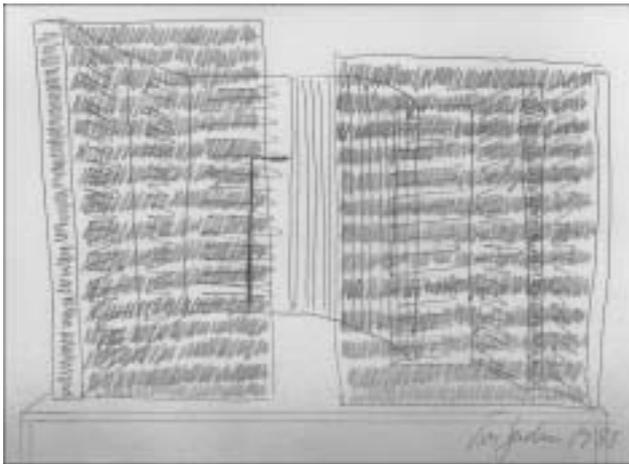
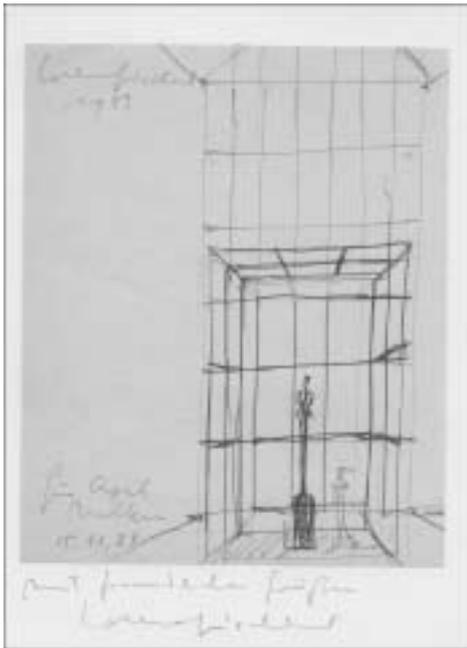
ex Los 1273 J. MALÍNSKY



Los 1267 J. LURCAT

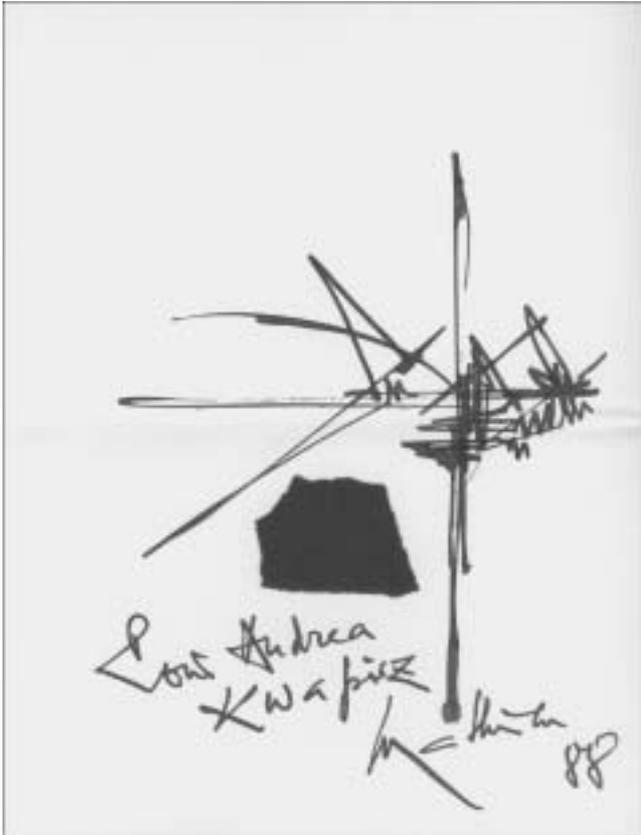


Los 1280 F. MASEREEL



ex Los 1272

Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1267	LURCAT, Jean (1892 - 1966), frz. Maler und Entwurfzeichner für den Bildteppich, Erneuerer des frz. Wandteppichs, Porträtf. (vor Wandteppich stehend, 24 x 18, F. Timpe, München, 1953, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug, 1953) u. Jahr. - Beiliegend signierter Farbprospekt anlässlich der Ausstellung seiner Wandteppiche im Staatlichen Museum für angewandte Kunst, München, Juli 1953; s. Abb.	70, -
1268	MACK, Heinz (geb. 1931), dt. Maler u. Objektkünstler, Mitbegründer der Gruppe "Zero", Originalgrafik "Chromfächer" (ca. 27,5 x 21 cm) mit e.U. "Mack '75", auf der Rückseite numeriert "18/70". - Die 1975 entstandene Grafik auf grauem Karton mit einer verchromten Blindprägung in Form eines Fächers u. mit PE-Folie abgedeckt. Durch diese allseitig mit Metallband verklebte Folie schimmert die Grafik in eigenwilligen blauen bzw. türkisen Farbtönen	150, -
1269	MACK, Heinz , eigh. Zeichnung (Bäume), Widmg. u. U. im Ausstellungskatalog "Heinz Mack - Skulpturen auf der Wallanlage von Schloss Rheydt", Edition Braus im Wachter Verlag, Heidelberg, Mai 2001. - Beiliegend Farbporträtf. (Brustbild, 18 x 13) mit e.U. u. Widmung	75, -
1270	MALER , 4 Bücher/Kataloge mit je e.U., meist mit Zusätzen, von Karl Fred DAHMEN "Bilder in Mischtechnik, Kollagen, Montagen, Grafik" (Beiheft zu Band 32 der Aachener Kunstblätter 1965), Karl Otto GÖTZ "Bilder und Arbeiten auf Papier 1935-1988" (Ausstellungskatalog, KV Braunschweig 1988/89) mit eigh. Zeichnung, Bruno GOLLER "Bruno Goller" (Monographie von A. Klapheck, Recklinghausen 1958) und Heinz TRÖKES "Singhalesische Miniaturen" (Band 48 der Reihe "Der silberne Quell", Baden-Baden 1959)	80, -
1271	MALER 1893-1895 , 3 Autographen von Robert Julius BEYSCHLAG (1838-1903), eigh. Albumblatt (in 12) mit signierter Bleistiftzeichnung, Ludwig KNAUS (1829-1910), eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8) mit signiertem Goethe-Zitat und Fritz von UHDE (1848-1911), eigh. Brief (1 1/2 S. in 12) mit U., O. u. Dat., München, 28.9.1893, eine Skizze betreffend; s. Abb.	100, -
1272	MALER und BILDHAUER 1987-1994 , über 50 eigh. Albumblätter (versch. Formate, meist Briefkarten, 10 x 15) mit Zeichnungen u. U., darunter P. AUBERGER, I. BARFUSS (2), H. BASCHANG, H. BUNK, P. CONSAGRA, L. FISCHER, I. GENZKEN (2), K.O. GÖTZ, G. HAESE, B. HEILIGER, A. HIEN (2), M. JETELOVA, M. KUNC, S. LEWITT, W. LOTH, M. LÜPERTZ, U. MASTROIANNI, R. MIELDS, L. MINGUZZI, L. MUNOZ, Ch. NÄHER, W. POKORNY, K. SCHARF, R. SCHOLTE, B. SCHULTZE, A. SANDIG, H. STEINBACH (Collage), R. TROCKEL, E. VEDOVA, J. VOSS, D. von WINDHEIM und B. ZIMMER; s. Abb.	450, -
1273	MALER und GRAFIKER 1928-1936 , 8 Albumblätter (in 8, Goldschnitt) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen wie O. (Prag), Datum und/oder Zeichnung, darunter Alois BÍLEK, Josef CAPEK, Teresa DUBROWSKÁ, Thomas Theodor HEINE, Wlastimir HOFMAN (Zeichnung) und Jaroslav MALÍNSKY (Federzeichnung); s. Abb.	75, -
1274	MALER, BILDHAUER etc. , 100 versch., signierte Kunstpostkarten (meist farbige Motive), darunter J. de ANDREA, Ch. BANANA, M. BILL, Ch. BOLTANSKI, S. CHIA, P. DELVAUX, ERRO, R. ESTES, S. FRANCIS, G. GRAUBNER, E. KELLY, P. KIRKEBY, P. KLOSSOWSKI, N. KRUSHENIK, A. MANESSIER, R. MORRIS, C.O. PAEFFGEN, M. PALADINO, A.R. PENCK, M. PISTOLETTO, S. POLKE, M. RAMOS, E. SCHUMACHER, H. TRIER, B. VAUTIER, E. VEDOVA und D. WEISS; etwas unterschiedl. Erhaltung	350, -
1275	MALER, BILDHAUER und GRAFIKER 1985-1998 , über 80 signierte Einladungskarten zu Galerie- und Museumsausstellungen (versch. Formate), darunter E. BACH, B. BACHEM, D. BUREN (2), J. CHAMBERLAIN, J. DINE, H. FULTON, W. GAUL, R. GEIGER, R. GIRKE, N. GRAVES, K.-H. HÖDICKE (mit kl. Zeichnung), A. HÖCKELMANN, I. KABAKOV, H. KANOWITZ, P. KLASSEN (mit Zeichnung), M. LASSNIG, R. LONG, R. LONGO, M. PISTOLETTO, E. SCHUMACHER, F. THIELER, J. TINGUELY und W. TURNBULL	250, -



Los 1281 G. MATHIEU



Los 1279 F. MASEREEL



Los 1282 H. MEID



Los 1284 P. MEYERHEIM



Los 1286 H. MOORE

Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1276	MALER, GRAFIKER etc. , 6 signierte farb. Kunstpostkarten von G. BASELITZ, D. HOCKNEY, J. IMMENDORFF, H. MACK, S. POLKE u. T. WESSELMANN	150, -
1277	MALER, GRAFIKER etc. , 60 versch., signierte Belege (meist farb. Kunstpostkarten), darunter Sh. ARAKAWA, R. ARTSCHWAGER, E. BAJ, J. BAZAINE, CORNEILLE, M. DISLER, P. DORAZIO, ERRO, R. ESTES, R. GEIGER, R. HAMILTON, D. HANSON, P. KLOSSOWSKI, J. KOLÁR, H. KRAMER, N. KRUSHENIK, LUCEBERT, M. LÜPERTZ, R. MOTHERWELL, A.R. PENCK, O. PIENE, M.M. PRECHTL, L. RIVERS, W. SITTE, W. THIEBAUD, H. TRIER, H. TRÖKES, A. Paul WEBER und Mac ZIMMERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung	250, -
1278	MAPPLETHORPE, Robert (1947 - 1989), amerik. Fotograf, e.U. u. Widmg. im Katalog zur Ausstellung im Kunstverein München 1982, Umschlag leicht fleckig	90, -
1279	MASEREEL, Frans (1889 - 1971), belg. Maler u. Grafiker, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Dat., 14.10.1950, u. eigh. adress. Umschlag, an einen Herrn in Wiebelskirchen (Saar), bezieht sich auf dessen Brief vom 11.10.1949, "... Je vous remercié pour vos bonnes paroles ..."; s. Abb.	75, -
1280	MASEREEL, Frans , Foto (13 x 18, F. Timpe, München, 1951) anlässlich der Ausstellung seiner Werke in der Galerie Karin Hielscher, München, Mai/Juni 1951, mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der abgebildeten Personen auf der Rückseite, Frans Masereel, Ehefrau Laure (Malchès) und Karin Hielscher. - Beiliegend Einladungskarte vom 2.5.1951; s. Abb.	75, -
1281	MATHIEU, Georges (geb. 1921), frz. Maler, Hauptvertreter des Tachismus', eigh. Zeichnung, aufgeklebtes bordeauxfarbenes Velourstück, Widmg., U. u. Jahr (1988) auf der zweiten Umschlagseite des schmalen Kataloges "Mathieu", Text Patrick-Gilles Persin, Galerie Protée, Paris 1988, leichte Knickspur; s. Abb.	90, -
1282	MEID, Hans (1883 - 1957), dt. Maler, Grafiker u. Buchillustrator, eigh. Brief auf einer Kunstpostkarte "Hans Meid - Illustration zu Schäferliedern aus 2 Jahrhunderten", eigh. ergänzt, "zu Goethe: Bei dem Glanze der Abendröte ..." (Postkarte beidseitig beschrieben, in Bleistift, gelocht) mit U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Dat., Gereuth, 17.9.1947, "Sehr geehrter Herr Dr. Faber! In Stuttgart fand ich neulich Ihren Artikel vor, für den ich Ihnen noch bestens danken möchte. Ich bin noch nicht endgültig nach dort übersiedelt, ... Die Zeichnungen zu Corneille 'Der Lügner' - 48 Stück - von denen Sie eine abgebildet haben, sind leider alle verbrannt, noch ehe sie klichiert waren. Ich habe jetzt 2 Bände Märchen von Ernst Wiechert illustriert ..."; s. Abb.	60, -
1283	MEISTERMANN, Georg (1911 - 1990), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Brief (2 S. in 4, gelocht, eine Ecke kleine Fehlstelle) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 29.12.1945, an den Komponisten u. Pianisten Karl Hermann Pillney (1896-1980), den er zu einem privaten Konzertabend bei den befreundeten Jagenbergs bewegen möchte	70, -
1284	MEYERHEIM, Paul (1842 - 1915), dt. Maler, Sohn u. Schüler von Eduard Meyerheim (1808-1879), beeinflusst von den Meistern der Schule von Barbizon, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Federzeichnung (Brustbild eines Affen mit Mühlensteinkragen), Bemerkung, "Endlich kommt. Mein theuer Ahne", U., O. u. Dat., "Paul Meyerheim, Berlin, Dez. 1894." - Beiliegend eigh. Brief (3/4 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit U., Berlin, o. Dat., an eine junge Dame, "Ihre Schwärmerei ehrt mich, aber ich erhalte soviel gleich lautende Wünsche, dass ich von früh bis spät nur werthlose Skizzen machen könnte ..."; s. Abb.	70, -
1285	MONORY, Jacques (geb. 1934), frz. Objektkünstler u. Filmemacher, eigh. Zeichnung (Pistole u. Herz), Widmg. u. U. (voller Namenszug) im Ausstellungskatalog "Monory - Noir", Galerie Lelong, Paris 1991, leichte Gebrauchsspuren. - Beiliegend Albumblatt (quer-8) mit aufgezogener farb. Kunstpostkarte, eigh. Widmg. u. Namenszug	50, -

Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1286	MOORE, Henry (1898 - 1986), engl. Bildhauer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 15 x 10, Gemma Levine, London) u. Albumblatt (Briefkarte) mit eigh. Namenszug. - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Hommage à Fellini" (1981) mit rs. e.U. von Paul DELVAUX (1897-1994) u. Blatt mit e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 20.11.1978, von Meret OPPENHEIM (1913-1985); s. Abb.	70, -
1287	MUCHA, Alfons (1860 - 1939), tschech. Maler u. Grafiker, einer der vielseitigsten Repräsentanten des Jugendstils, lebte in Paris, 1900 bis 1914 in den USA, dann in Prag, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 26.3.1935, an einen Chefarzt, den er besuchen möchte, um die Gemälde zu besichtigen, ob sie richtig plaziert sind, und, falls nötig, irgendwo etwas zu retuschieren ist; s. Abb.	250, -
1288	MÜNTER, Gabriele (1877 - 1962), dt. Malerin, Schülerin von A. Jank u. W. Kandinsky, mit dem sie längere Zeit zusammen lebte, gehörte dem "Blauen Reiter" an, 2 eigh. Briefe (1 2/3 S. in 4, persönl. Briefbogen, u. 2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug) bzw. "G. Münter", O. u. Dat., Murnau, 7.8. bzw. 1.9.1952, an die Fotografin Felicitas Timpe (geb. 1923) in München, Fotoabzüge betreffend, u.a. mit genauen Angaben über Papierstärke u. Beschaffenheit der Fotos (7.8.1952, eigh. Auflistung der gewünschten Fotos liegt bei) sowie detaillierte Angaben zu Fotos anlässlich der Ausstellung im Collecting Point München, Mai/Juni 1952; s. Abb.	230, -
1289	NAGEL, Otto (1894 - 1967), dt. Maler des sozial. Realismus', Gründungsmitglied u. 1956-62 Präsident der Deutschen Akademie der Künste in Berlin (Ost), eigh. Widmg. an den Maler Manfred Bluth (1926-2003), U. (voller Namenszug) u. Dat., 18.1.1966, auf dem Vorsatzblatt des Buches "Otto Nagel und Berlin" von Gerhard Pommeranz-Liedtke, VEB Verlag der Kunst, Dresden 1964, ohne Schutzumschlag	50, -
1290	NEWTON, Helmut (1920 - 2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Kunstpostkarte "Crocodile eating ballerina, Wuppertal 1983"; s. Abb. u. auch die Lose 1220 u. 1511	70, -
1291	NEWTON, Helmut , Lichtdruck nach Originalfotografie "Lietzensee am Sonntag" (Blattgröße 40 x 30 cm, Bildgröße 35 x 24,7 cm, um 1995), Exemplar 129/200 auf Barytpapier mit eigh. Namenszug "Helmut Newton"; s. Abb.	400, -
1292	OESTERGAARD, Heinz (1916 - 2003), dt. Modeschöpfer, eigh. (Album-) Blatt (1 S. in 4) mit farb. Zeichnung u. Namenszug; s. Abb.	60, -
1293	PHANTASTISCHER REALISMUS , 7 versch. Kunstpostkarten, 3 Bücher u. 1 Orig.-Grafik mit je e.U., meist mit Zusätzen, von A. BRAUER (Harenberg-"Werkverzeichnis III", 1984, mit Zeichnung), U. BREMER (2), B. BRUNI (3), R. HAUSNER (Harenberg-"Werkverzeichnis", 1982), W. HUTTER (Harenberg-"Werkverzeichnis", 1983, mit Zeichnung, u. 2 Kunstpostkarten) und F. JANSCHKA (Orig.-Grafik "Harenbergs Joyce"), die Werkverzeichnisse ohne Grafiken; unterschiedl. Erhaltung	80, -
1294	PIENE, Otto (geb. 1928), dt. Maler u. Objektkünstler, eigh. Albumblatt (in 4) mit Zeichnung, U., Grußf., O. Dat., Düsseldorf, 18.10.1995	80, -
1295	POLKE, Sigmar (geb. 1941), dt. Maler, Farboffset eines Werkes mit eigh. "Übermalung" (Blumen), Widmg u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	250, -
1296	POPART , 4 Widmungsexemplare von Richard HAMILTON "Image and Process" (Stuttgart/London 1983), Jasper JOHNS "Jasper Johns" (von Richard Francis, München/Luzern 1986), Allen JONES "Sheer Magic" (New York 1979) und Eduardo PAOLOZZI "Paolozzi" (Reihe "Kunst heute 16", Stuttgart 1970); teils mit kleineren Gebrauchsspuren	120, -
1297	POPART , 10 versch. farb. Kunstpostkarten mit je e.U., teils mit Zusätzen, darunter P. BLAKE, R. HAMILTON (mit eigh. Brief), R. INDIANA, A. JONES (2, u. signierter kleiner Ausstellungskatalog, 1989), R. LICHTENSTEIN (1923-1997), E. PAOLOZZI, M. RAMOS und J. ROSENQUIST	130, -

V. Hans Bjørn

Kærlighed som gæmme

Men ingen gæmme i den politiske verden
 som i den gamle verden. I den gamle verden
 blev man gæmme af sin familie og sin
 klasse. Men i den politiske verden er man
 kun gæmme af sin klasse og sin familie.
 Og det er en meget dårlig gæmme.
 For den politiske verden er en verden
 hvor man kun er gæmme af sin klasse og
 sin familie. Og det er en meget dårlig
 gæmme. For den politiske verden er en
 verden hvor man kun er gæmme af sin
 klasse og sin familie. Og det er en
 meget dårlig gæmme.

Los 1287 A. MUCHA

7. 10. 11

Lilla gæmme fra Fabrikken

Det er en meget dårlig gæmme.
 For den politiske verden er en verden
 hvor man kun er gæmme af sin klasse
 og sin familie. Og det er en meget
 dårlig gæmme. For den politiske verden
 er en verden hvor man kun er gæmme
 af sin klasse og sin familie. Og det er
 en meget dårlig gæmme.

Los 1288 G. MÜNTER



Los 1292 H. OESTERGAARD



Los 1295 S. POLKE

- 1298** **PRECHTL, Michael Matthias** (1926 - 2003), dt. Grafiker u. Maler, bedeut. Illustrator u. Karikaturist, Künstlerexemplar seiner farb. Originalgrafik "Mozart" mit e.U. u. Widmg. in Bleistift. - Beiliegend signierte u. gewidmete Buchausgabe "Charakter-Bilder" (Harenberg-Verlag, ohne Grafik) u. farb. Kunstpostkarte "Le Moulin", 1964, mit eigh. Namenszug **50,-**
- 1299** **PREETORIUS, Emil** (1883 - 1973), dt. Bühnenbildner, begann als Zeichner u. Illustrator (u.a. "Simplicissimus", "Jugend"), 1910 Leiter der Münchener Werkstätten, von Bruno Walter für die Bühne entdeckt (Glucks "Iphigenie in Aulis", München 1921), von Walter auch an die Berliner Städt. Oper geholt, in den 30er und 40er Jahren Zusammenarbeit mit Heinz Tietjen an der Berliner Staatsoper und bei den Bayreuther Festspielen (Wagner), mehrfach auch Zusammenarbeit mit Rudolf Hartmann (R. Strauss, u.a. 1944 bei der geplanten UA "Liebe der Danae") und Herbert von Karajan (Wiener "Ring", 1958-60), seine klare Linie wurde stilbildend, 2 eigh. Briefe (1/2 S. in 8 bzw. 1 S. quer-8) mit Dat. "18.II" bzw. "22.XII" (jeweils 1932), Unterschriftsparaphie "Ihres P", einmal mit eigh. Umschlag, an die Münchener Fotografin Felicitas Timpe (geb. 1923) wegen Fotos, "Noch harre (ich) der vier Postkarten-Fotos Heuss - Gulbransson - Preetorius" **50,-**
- 1300** **RICHTER, Gerhard** (geb. 1932), dt. Maler, eigh. Albumblatt (in 4) mit halbseitiger Farb- und Bleistiftzeichnung, Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.7.2000 **1.500,-**



- 1301** **RIEFENSTAHL, Leni** (1902 - 2003), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Oktober 1972" auf der Rückseite ihres Porträts. (mit Kamera, 14 x 9), "Liebe Frau und Herr Professor Diehl- über Ihre Glückwünsche, für die ich durch die turbulenten Geschehnisse, mich erst so verspätet bedanken kann, habe ich mich sehr gefreut ...". - Beiliegend 2 versch. Porträts. (mit Kamera, 15 x 10, einmal farbig) mit je eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch die Lose 1142, 1143 u. 1463-65 **75,-**



Los 1291 H. NEWTON



October 1982
 Little Tina and Miss Refendahl
 Dicks -
 unter den Bäumen,
 für die ich dich die
 wunderbarsten Geschichten
 erzählt hast in ungeschick-
 te Stunden. Wenn dich od
 nach jeder Person,
 es war eine von
 mir eine Person. In
 Rita ist ganz groß
 wir erleben Abenteuer
 Jede Woche
 Das sind Refendahl



Los 1290 H. NEWTON



Los 1301 L. RIEFENSTAHL

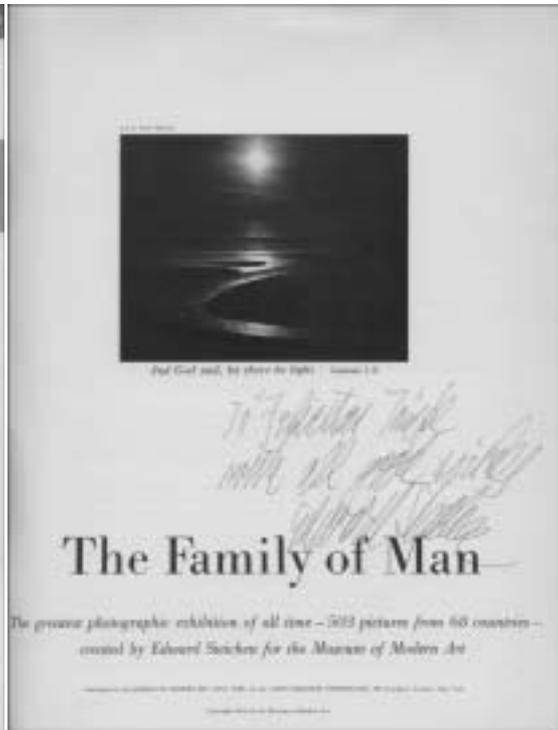
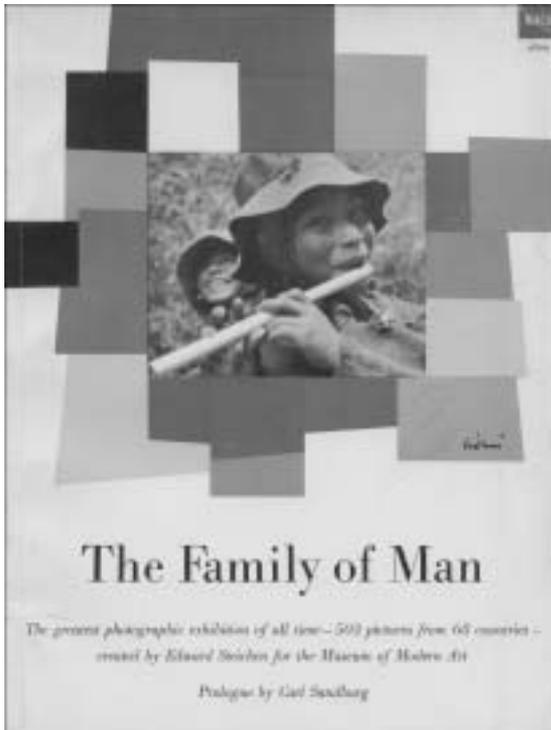


Los 1303 J. RIZZI



Los 1302 L. RIEFENSTAHL

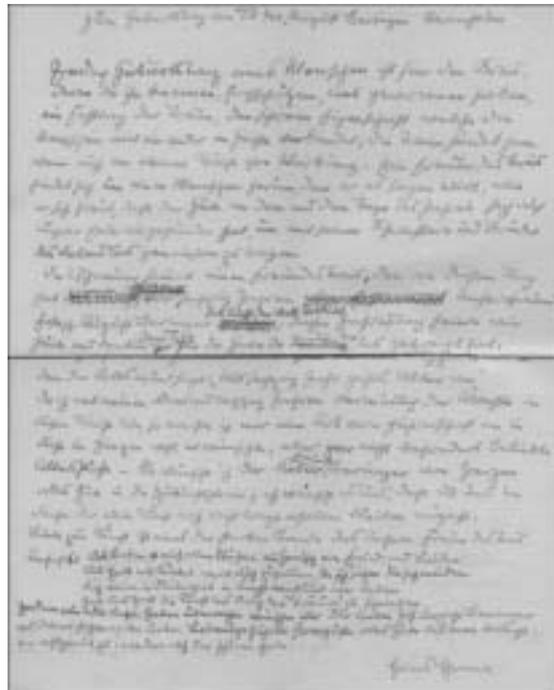
Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1302	RIEFENSTAHL, Leni , e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.3.2000, auf Fotopostkarte (mit Kameramann Walter Frentz, 1936); s. Abb.	75, -
1303	RIZZI, James (geb. 1950), amerik. Maler, eigh. Albumblatt (quer-8, in Passepartout) mit Zeichnung (der Künstler in einem UFO sitzend), U. u. Jahr "Rizzi '98"; s. Abb.	50, -
1304	SCHMIDT-ROTLUFF, Karl (1884 - 1976), dt. Maler u. Graphiker des Expressionismus', 1906 Mitbegründer der Künstlergruppe "Die Brücke" in Dresden, Konvolut von diversen kleineren Ausstellungskatalogen (60er/70er Jahre), Einladungskarten (2 mit Holzschnitt-Motiven Schmidt-Rottluffs), Zeitungsartikeln, 1 Danksagungskarte mit eigh. Initialen ("SR") u. beiliegendem privaten Porträtfoto sowie 2 eigh. Karten (1974) seiner Ehefrau Emy Schmidt-Rottluff, einmal mitsigniert (voller Namenszug) von Karl Schmidt-Rottluff (Trauerkarte, 1974). - Sämtlich an den langjährigen Leiter der Landesbühne Hannover, Reinhold Rüdiger (1926-1998)	250, -
1305	SCHREYER, Lothar (1886 - 1966), dt. Maler, Schriftsteller, Pädagoge u. Dramaturg, 1911-18 Dramaturg am Schauspielhaus Hamburg, 1914 Mitarbeiter der Zeitschrift "Der Sturm", 1921-23 Lehrer am Staatl. Bauhaus in Weimar, farb. Originalskizze zu einem Bühnenedwurf (1/2 S. in 8, Papier leicht gebräunt, 1922) mit eigh. Bleistiftnotizen u. Stempel "Staatliches Bauhaus - Weimar"; s. Abb.	150, -
1306	SCHULTZE, Bernard (geb. 1915), dt. Maler, eigh. Albumblatt (in 4, 80er Jahre) mit blattfüllender Farbstiftzeichnung, Widmg., Zusatz u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend eigh. Albumblatt (quer-4) mit Farbstiftzeichnung, U. u. Jahr "Ursula 1990" sowie Kunstpostkarte mit eigh. Zeilen, U. u. Dat., 6.10.1992, seiner Ehefrau Ursula SCHULTZE-BLUHM (1921-1999); s. Abb.	130, -
1307	SCHUMACHER, Emil (1912 - 1999), dt. Maler des Informel, eigh. Albumblatt (in 4) mit großem Namenszug, "übermalt" in Blau; s. Abb.	230, -
1308	SCHWEIZER MALER, BILDHAUER und GRAFIKER , 24 Kunstpostkarten, Albumblätter etc. mit je e.U., teils mit eigh. Zeichnung, darunter M. BILL, J. BRODWOLF (Zeichnung), L. CASTELLI (2, 1x Zeichnung), M. DISLER, H. ERNI (2 Zeichnungen), P. FISCHLI/D. WEISS, G. HONEGGER, R.P. LOHSE, U. LÜTHI, B. LUGINBÜHL, M. RAETZ, D. SPOERRI, A. STALDER (Zeichnung) u. J. TINGUELY; etwas unterschiedl. Erhaltung	120, -
1309	SCHWIND, Moritz von (1804 - 1871), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Brief (3 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite u. Restsiegel, Einriß am rechten Rand mit Klebefilm ausgebessert) mit U. "Mv Schwind", O. u. Dat., München, 3.11.1850, an Hermann Mumm jun. in Frankfurt/Main, "Sehr verehrter und vor Beschämung kaum anzusehender Freund Mumm! Eine solche Teufels-Wirtschaft, wie ich dießmal ausgehalten, wünsche ich zum zweitenmal nicht bestehen zu müßen. Ihre himmlische Zeichnung fertig zu machen, war mein erstes Unternehmen nach meiner Zurückkunft ... Meine Schwäche vom Seebad her warnehmlich so groß, daß ich in Gottes Namen noch 14 Tage aufs Land ging ..." ... "Mit meiner Gesundheit bin ich zufrieden. Ich arbeite behaglicher als seit vielen Jahren, und bringe mehr zu Stand obgleich ich viel weniger sitze als sonst ... unter den 'Münchener Bilderbogen' sind 3 von mir, die sollen Sie sich anschaffen. Obgleich einer nur 3 Kreuzer kostet, sind es doch respektable Werke. Alle freunde und bekannte bitte ich schönstend zu genießen ...". - Brief aus der Zeit (1845-60) als von Schwind für die "Fliegenden Blätter" und "Münchener Bilderbogen" arbeitete; s. Abb.	400, -
1310	SERRA, Richard (geb. 1939), amerik. Bildhauer, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) im Katalog "Das druckgraphische Werk/Prints - a catalogue raisonné 1972-1988" zu den Ausstellungen Münster, München und Basel, Hatje Verlag, Stuttgart 1987. - Beiliegend farb. Kunstpostkarte (Münster Erbdrostenhof, 1987) mit rs. e.U. (wie vor)	60, -



Los 1311 E. STEICHEN



Los 1309 M. von SCHWIND



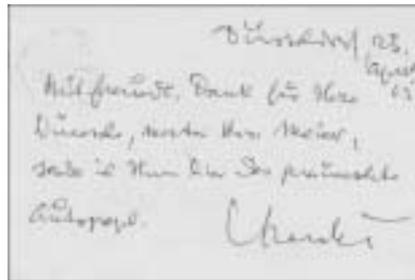
Los 1314 H. THOMA



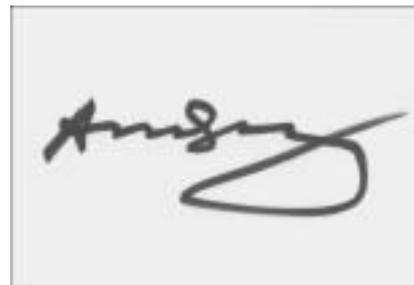
Los 1313 G. SUTHERLAND



Los 1317 M. UNOLD



Los 1318 A. UZARSKI



Los 1321 A. WARHOL



Los 1306
B. SCHULTZE u.
U. SCHULTZE-BLUHM



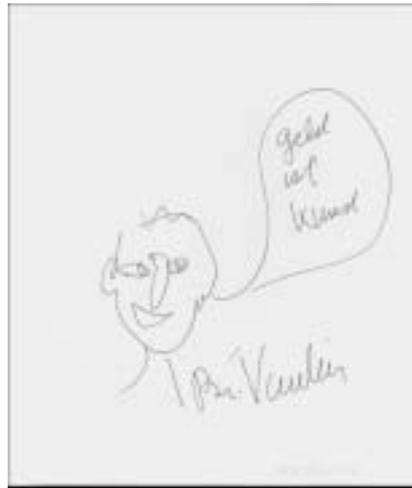
Los 1305
L. SCHREYER

Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1311	STEICHEN, Edward (1879 - 1973), amerik. Fotograf luxemb. Herkunft, 1923 Chef-Fotograf von "Vogue" u. "Vanity Fair", 1947-62 Direktor der Fotoabteilung des "Museums of Modern Art", organisierte 1955 die bis dahin größte Fotoausstellung der Welt "The Family of Man", e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. an die Münchener Fotografin Felicitas Timpe (geb. 1923) im Katalog zur zuvor erwähnten Ausstellung "The Family of Man" (Vorwort von Carl Sandburg), Umschlag mit Gebrauchsspuren; selten. - Siehe Abb.	150, -
1312	STELLA, Frank (geb. 1936), amerik. Maler und Installationskünstler, e.U. im Ausstellungskatalog "Stella 1970-1987", Centre Georges Pompidou, Paris 1988. - Beiliegend kleiner Ausstellungskatalog "New Works" mit gestanzter Titelseite u. e.U. "F. Stella '91", H. Wetterling Gallery, Stockholm 1990/91; Katalogumschläge mit leichten Gebrauchsspuren	75, -
1313	SUTHERLAND, Graham (1903 - 1980), brit. Maler u. Grafiker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 24 x 18, F. Timpe, München, ca. 1960, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	75, -
1314	THOMA, Hans (1839 - 1924), dt. Maler, von 1876 an in Frankfurt/M. tätig, ab 1899 in Karlsruhe, dort bis 1919 Professor an der Akademie, eigh. Manuskript (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat. (Karlsruhe), Laudatio für den Kunsthistoriker Joseph August Beringer in Mannheim zu seinem 60. Geburtstag. - Beiliegend eigh. Brief (1 3/4 S. in 4) mit U. "Hans Thoma" u. Dat., 20.6.1917, an Beringer, u.a. über die Frage nach den Abdruckrechten aus seinen 1909 erschienenen Erinnerungen "Im Herbst des Lebens", seine Arbeit usw. und Abschrift von Hans Thomas Verfügung über die Veröffentlichung seines Nachlasses zugunsten von Beringer, Karlsruhe, 6.12.1919; s. Abb.	200, -
1315	TINGUELY, Jean (1925 - 1991), schweiz.-frz. Objektkünstler, Ausstellungskatalog "Jean Tinguely - Die Philosophen und andere Schreckgespenster", Galerie Schmela, Düsseldorf 1989, mit zweimaliger eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug), datiert am Tag der Vernissage "3.11.(19)89". - Beiliegend farb. Einladungskarte (4 S. in 4) zur Ausstellung in der Galerie Hans Mayer, Düsseldorf 1991, mit eigh. Namenszug	100, -
1316	UECKER, Günther (geb. 1930), dt. Objektkünstler u. Maler, Grafik auf Büttenpapier (reliefartige Nagelabdrücke, 10,5 x 20,5 cm) mit Bleistift signiert "Uecker '93" u. numeriert "119/120". - Beiliegend Porträt. (18 x 13) mit eigh. Namenszug; s. auch Los 1203	60, -
1317	UNOLD, Max (1885 - 1964), dt. Maler u. Grafiker, Porträt. (vor seinen Werken stehend, 18 x 13, F. Timpe, München, 1958) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	60, -
1318	UZARSKI, Adolf (1885 - 1970), dt. Maler, Illustrator u. satirischer Schriftsteller, eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Düsseldorf, 23.4.1965, dankt einem Herrn für die Glückwünsche zu seinem 80. Geburtstag. - Beiliegend Zeitungsartikel zu diesem Anlaß; s. Abb.	60, -
1319	VAUTIER, Ben (geb. 1935), frz. Künstler der Fluxus-Bewegung, eigh. Albumblatt (in 4) mit Zeichnung (Selbstkarikatur ?), Zusatz "Geld ist Kunst" u. Namenszug; s. Abb.	160, -
1320	VOSTELL, Wolf (1932 - 1998), dt. Maler u. Objektkünstler, eigh. Albumblatt (in 4) mit Zeichnung u. Namenszug in der Darstellung; s. Abb.	220, -
1321	WARHOL, Andy (1928 - 1987), amerik. Pop Art-Künstler, Albumblatt (Briefkarte, quer-8, 1982) mit eigh. Namenszug; s. Abb.	100, -
1322	WUNDERLICH, Paul (geb. 1927), dt. Maler u. Grafiker, 2 eigh. Briefe (2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Hamburg) 23.3. bzw. 4.8.2000, an einen Verleger mit Korrekturen zu einem Probedruck bzw. Andruck der "Goethin". - Beiliegend 3 versch. Ausstellungskataloge von 1980, 1988 u. 2001 (dabei 2 japanische), die früheren Kataloge mit e.U. u. Widmung	120, -

- 1323 ZANGS, Herbert** (1924 - 2003), dt. Maler, Schüler von E. Mataré u. O. Pankok, bekannt vor allem für seine weißen Übermalungen ("Verweißungen"), eigh. Albumblatt (in 4) mit Bleistiftzeichnung (Nägel) "Krummschlagen", Widmg., U. u. Dat., "Zangs, 31.III.(19)76"; s. Abb. 100, -
- 1324 ZILLE, Heinrich** (1858 - 1929), dt. Zeichner, Maler u. Fotograf, e.U. "H. Zille" u. Adresse auf Briefumschlag (Ausschnitt), zus. mit Porträtdruck (hinter Schreibtisch sitzend, 15 x 16) in Passepartout 75, -



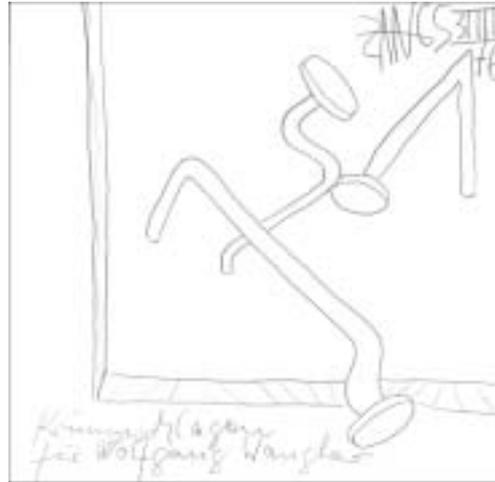
Los 1307 E. SCHUMACHER



Los 1319 B. VAUTIER



Los 1320 W. VOSTELL



Los 1323 H. ZANGS

Los-Nr.	Wissenschaft	EUR
1325	AIRY, George Biddell (1801 - 1892), brit. Astronom, verbesserte den Kompaß u. bestimmte die Erdmasse neu, 1854 Aufnahme in den Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste, Schriftstück (handschriftl. ausgefüllter Vordruck, 1 S. in 4, kleinere Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U., Royal Observatory, Greenwich, London, 26.9.1871, übersendet eine Veröffentlichung mit den Ergebnissen der Untersuchung über Meteore etc. aus dem Jahre 1869	60, -
1326	BARKLA, Charles Glover (1877 - 1944), brit. Physik-Nobelpreisträger 1917 (verliehen 1918), "für seine Entdeckung der charakteristischen Röntgenstrahlung der Elemente", e.U. "C.G. Barkla" (um 1930) auf Albumblatt (Visitenkartenformat); selten	85, -
1327	BORN, Max (1882 - 1970), dt.-brit. Nobelpreisträger der Physik 1954, "für seine grundlegenden Forschungen in der Quantenmechanik, besonders für seine statistische Interpretation der Wellenfunktion", eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Göttingen, 17.8.1922, an Hans Grimm (1887-1958), Physiker/Chemiker in München, "Sehr geehrter Herr Kollege, Bei der Niederschrift meines Enzykl(opädie)-Artikels wäre es mir von 'großem' Nutzen, wenn ich Ihre Arbeit über die Gitterenergien hätte Wollen Sie nicht einen zusammenfassenden Bericht über Ihre schönen Arbeiten für die 'Naturwissenschaften' schreiben? Dr. Berliner ist sehr knapp an Manuskripten und sehr dankbar für gute Arbeiten ..."; s. Abb.	200, -
1328	BORN, Max , eigh. Albumblatt (Postkarte, leichte Gebrauchsspuren): " <i>Wer um eine Unterschrift bittelt, / Anderer Leute Zeit verzettelt. / Ein Dieb ist er, ganz ohne Zweifel. / Hier ist die Beute - hol ihn der Teufel.</i> Max Born. Bad Pymont, 13.3.(19)63." - Siehe Abb.	200, -
1329	BRIDGMAN, Percy W. (1882 - 1961), amerik. Nobelpreisträger der Physik 1946, "für die Erfindung eines Apparates zur Erzeugung von extrem hohen Drücken und für seine Entdeckungen, die er mit diesem auf dem Gebiet der Hochdruckphysik machte", eigh. Brief (1/2 S. in 8, gelocht) mit Kopf "Harvard University", U. u. Dat., Cambridge, Mass., 18.12.1952, an einen Herrn, "I am happy to accede to your request ..."; selten. - Siehe Abb.	130, -
1330	BROWN, Herbert C. (geb. 1912), amerik. Nobelpreisträger der Chemie 1979 (mit G. Wittig), "für Ihre Entwicklung von Bor- bzw. Phosphorverbindungen in wichtigen Reagenzien innerhalb organischer Synthesen", eigh. und vollständiges Manuskript "Synthesis of B-Cyclopropyl- and B-Cyclobutylbicyclo (3.3.1) nonane via Ring Closure of Boron Intermediates. A Convenient Entry into Cyclopropyl and Cyclobutyl Derivatives via Hydroboration" (11 S. in 4, Durchschlagpapier) mit Namenszug auf der vorletzten Seite. - Beiliegend gedruckte Version aus "Journal of the American Chemical Society", Juli 1969; s. Abb.	160, -
1331	BUTENANDT, Adolf (1903 - 1995), dt. Biochemiker, Nobelpreisträger der Chemie 1939, "für seine Arbeiten über Sexualhormone", Präsident der Max-Planck-Gesellschaft 1960-71, eigh. Albumblatt (persönl. Briefkarte, quer-8) mit den Strukturformeln der Sexualhormone "Oestron" und Testosteron", U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 29.3.1977; s. Abb.	150, -
1332	CHANDRASEKHAR, Subrahmanyam (1910 - 1995), amerik. Nobelpreisträger der Physik 1983 (mit W.A. Fowler), "für seine theoretischen Studien der physikalischen Prozesse, die für die Struktur und Entwicklung der Sterne von Bedeutung sind", eigh. Manuskript (35 S. in 4, Bleistift), unsigniert. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (in 8) o. U., O. u. Dat., "This is Chapter 8 of my forthcoming book on 'Newton's Principia' for the common reader." Kapitel überschrieben "The rectilinear ascent and descent of bodies"; s. Abb. u. auch Los 1370	350, -
1333	CORMACK, Allan M. (1924 - 1998), amerik. Nobelpreisträger der Medizin 1979 (mit G. N. Hounsfield), "für ihre Entwicklung der Computer-Tomographie", eigh. Manuskript (1 S. in 4, gelbes Papier, gelocht) mit mehreren Gleichungen u. U. am Kopf, o. O. u. Dat., s. Abb.	60, -

Los-Nr.	Wissenschaft	EUR
1334	CORNFORTH, John Warcup (geb. 1917), austral. Nobelpreisträger der Chemie 1975 (mit V. Prelog), "für seine Arbeiten über die Stereochemie von Enzym-Katalyse-Reaktionen", eigh. Brief (1 1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat., wissenschaftlichen Inhalts an "Dear Mrs. Carter," überschrieben "Research Grant Application Biol C 12", beginnt "This is an application for support for one post-doctoral assistant for three years to study the mechanism of an enzyme: methylmalonyl - CoA epimerase ..."	60, -
1335	CRICK, Francis (geb. 1916), brit. Nobelpreisträger der Medizin 1962 (mit J.D. Watson u. M.H.F. Wilkins), "für ihre Entdeckungen über die Molekularstruktur der Nukleinsäuren und ihre Bedeutung für die Informationsübertragung in lebender Substanz", eigh. Formeln u. U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, Repro, 13 x 8); s. Abb.	70, -
1336	ECCLES, John C. (1903 - 1997), austral. Nobelpreisträger der Medizin 1963 (mit A.L. Hodgkin u. A.F. Huxley), "für ihre Entdeckungen über den Ionen-Mechanismus, der sich bei der Erregung und Hemmung in den peripheren und zentralen Bereichen der Nervenzellmembran abspielt", eigh. Manuskript "'Proposed Mental and Neural Events in Motor Learning': Composed in 1984 August" (1 S. quer-4, knitterspurig) mit U. (voller Namenszug). Originalplan eines Diagramms; s. Abb.	60, -
1337	EIGEN, Manfred (geb. 1927), dt. Nobelpreisträger der Chemie 1967 (mit R. G. W. Norrish u. G. Porter), "für ihre Untersuchungen von extrem schnellen chemischen Reaktionen, die durch Zerstörung des Gleichgewichts durch sehr kurze Energieimpulse ausgelöst werden", eigh. Manuskript (1 S. in 4, gelocht) mit Bezeichnung "Aus der Theorie der Quasispezies (Selbstorganisation biologischer Makromoleküle)", U. (voller Namenszug), O., Monat u. Jahr, "Göttingen, April 1984"; s. Abb.	100, -
1338	ESCHENBURG, Theodor (1904 - 1999), dt. Politikwissenschaftler u. Publizist, 1968 Mitglied des Ordens Pour le mérite für Wissenschaften u. Künste, eigh. Manuskript "Student in Berlin VIII" (1 S. in 4) mit nachträgl. U. (voller Namenszug) am Kopf. - Beiliegend signierte Notiz (quer-8), "... eine Seite aus meinen Memoiren, die noch nicht fertiggestellt sind"	60, -
1339	EUCKEN, Rudolf (1846 - 1926), dt. Philosoph, Nobelpreisträger der Literatur 1908, "auf Grund des ernsten Suchens nach Wahrheit, der durchdringenden Gedankenkraft und des Weitblickes, der Wärme und Kraft der Darstellung, womit er in zahlreichen Arbeiten eine ideale Weltanschauung vertreten und entwickelt hat", Postkarte mit e.U., Grußf. u. Zusatz, Jena, 30.9.1917, an Oberamtsrichter Schauenburg in Delmenhorst, dem er das am 6. Oktober in Bremen ("mit gehaltvollem Programm") stattfindende Konzert seiner Tochter ankündigt; erinnert an die vorjährige Begegnung "und philosophische Aussprache"	70, -
1340	FLORY, Paul J. (1910 - 1985), amerik. Nobelpreisträger der Chemie 1974, "für seine grundlegenden Leistungen, sowohl theoretisch als auch experimentell, in der physikalischen Chemie der Makromoleküle", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, ca. 13 x 10); s. Abb.	60, -
1341	FRISCH, Karl von (1886 - 1982), dt. Nobelpreisträger der Medizin 1973, ging in die Wissenschaftsgeschichte als Entdecker der Bienensprache ein, eigh. Manuskript (2 S. in 4, die num. Seiten 121 u. 122), unsigniert. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. quer-8, persönl. Briefbogen) mit U. u. Dat., München, 9.12.1975, "... Manuskriptblätter aus meinem Konzept zu 'Tiere als Baumeister' (Ullstein Verlag 1974)"; s. Abb. u. auch Los 1486	120, -
1342	GRANIT, Ragnar (1900 - 1991), schwed. Nobelpreisträger der Medizin 1967 (mit H.K. Hartline u. G. Wald), "für ihre Entdeckung auf dem Gebiet der primären physiologischen und chemischen Sehvorgänge im Auge", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, Repro, 13 x 10); s. Abb.	50, -

Ein reelles quadratisches Polynom hat die Form

$$f(x) = \frac{1}{2} (ax^2 + bx + c) \quad a > 0$$
 in Normalform.

$$f(x) = \frac{1}{2} a \left(x + \frac{b}{2a} \right)^2 - \frac{1}{2} a \left(\frac{b^2 - 4ac}{4a^2} \right) \quad (1)$$
 Dies ist die Normalform des Polynoms.
 Die Nullstellen sind die Lösungen der Gleichung

$$\frac{1}{2} a \left(x + \frac{b}{2a} \right)^2 - \frac{1}{2} a \left(\frac{b^2 - 4ac}{4a^2} \right) = 0$$
 Die Nullstellen sind die Lösungen der Gleichung

$$\left(x + \frac{b}{2a} \right)^2 = \frac{b^2 - 4ac}{4a^2}$$
 Die Nullstellen sind die Lösungen der Gleichung

$$x + \frac{b}{2a} = \pm \sqrt{\frac{b^2 - 4ac}{4a^2}}$$
 Die Nullstellen sind die Lösungen der Gleichung

$$x = -\frac{b}{2a} \pm \sqrt{\frac{b^2 - 4ac}{4a^2}}$$
 Die Nullstellen sind die Lösungen der Gleichung

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

Die Nullstellen sind die Lösungen der Gleichung

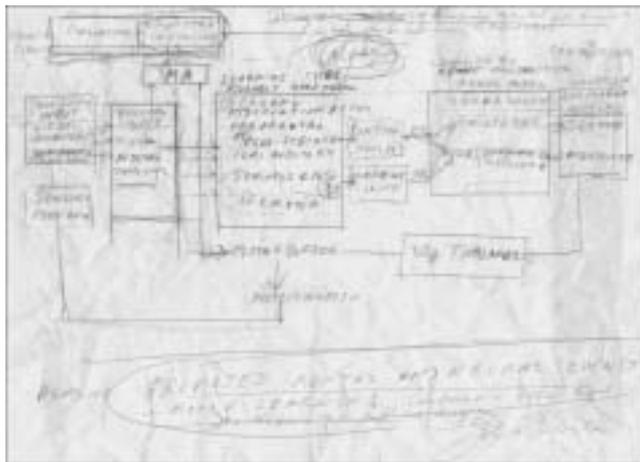
$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$
 Die Nullstellen sind die Lösungen der Gleichung

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$
 Die Nullstellen sind die Lösungen der Gleichung

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$
 Die Nullstellen sind die Lösungen der Gleichung

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

Los 1332 S. CHANDRASEKHAR



Los 1336 J.C. ECCLES

An die Stelle von $\frac{1}{s}$ setzen

$$f(s) = \frac{1}{s^2 + 2s + 2}$$

$$f(s) = \frac{1}{(s+1)^2 + 1}$$

$$f(s) = \frac{1}{(s+1-j)(s+1+j)}$$

$$f(s) = \frac{A}{s+1-j} + \frac{B}{s+1+j}$$

$$1 = A(s+1+j) + B(s+1-j)$$

$$1 = (A+B)s + (A+B) + j(A-B)$$

$$\begin{cases} A+B = 0 \\ A+B = 1 \\ j(A-B) = 0 \end{cases}$$

$$\begin{cases} A = -B \\ -B = 1 \\ -j(-1-B) = 0 \end{cases}$$

$$\begin{cases} A = 1 \\ B = -1 \end{cases}$$

$$f(s) = \frac{1}{s+1-j} - \frac{1}{s+1+j}$$

$$f(s) = \frac{(s+1+j) - (s+1-j)}{(s+1-j)(s+1+j)}$$

$$f(s) = \frac{2j}{(s+1-j)(s+1+j)}$$

$$f(s) = \frac{2j}{(s+1)^2 + 1}$$

$$f(s) = \frac{2j}{(s+1)^2 + 1}$$

Los 1337 M. EIGEN

Gegeben

$$f(x) = \frac{1}{2} (ax^2 + bx + c)$$

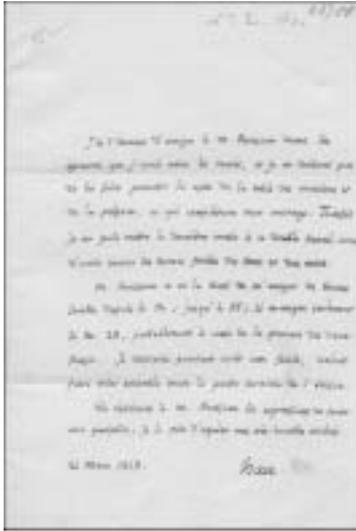
$$f(x) = \frac{1}{2} a \left(x + \frac{b}{2a} \right)^2 - \frac{1}{2} a \left(\frac{b^2 - 4ac}{4a^2} \right)$$

$$f(x) = \frac{1}{2} a \left(x + \frac{b}{2a} \right)^2 - \frac{1}{2} a \left(\frac{b^2 - 4ac}{4a^2} \right)$$

$$f(x) = \frac{1}{2} a \left(x + \frac{b}{2a} \right)^2 - \frac{1}{2} a \left(\frac{b^2 - 4ac}{4a^2} \right)$$

Los 1333
A.M. CORMACK (Ausschnitt)

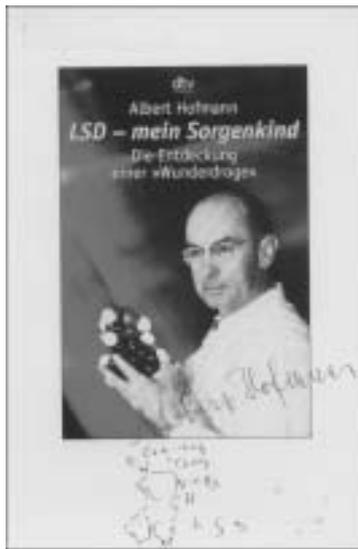
- 1343 GRUENTER, Rainer** (1918 - 1993), dt. Philologe, studierte u.a. bei Ernst Bertram in Köln, 1972 Gründungsrektor der Gesamthochschule Wuppertal, für die er 1983 die Bezeichnung "Bergische Universität" durchsetzte, gab seit 1956 mit R. Alewyn u. W. Killy die Zeitschrift "Euphorion" heraus, umfangreiche Korrespondenz von ca. 400 meist eigh. Briefen und Postkarten von bzw. an Gruenter, privaten wie beruflichen Inhalts, beginnend in den 40er Jahren, darunter mehrfach der Germanist und Schriftsteller **Ernst BERTRAM** (1884-1957) **150, -**
- 1344 HAECKEL, Ernst** (1834 - 1919), dt. Zoologe u. Philosoph, Darwinist u. Begründer einer monistischen Weltanschauung, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Jena, 12.12.1916, auf der Rückseite seiner Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, A. Bischoff, Jena) mit gedrucktem Namenszug sowie eigh. Zusatz Haeckels "Mit 40 Jahren. 1874" u. eigh. Korrektur der Jahreszahl "1875" unter dem Porträt in "1874", an die Direktion der "Deutschen Verlagsanstalt" in Stuttgart, der er für "die gefällige Zusendung von 6 Abzügen seines Beitrages zu dem Vaterländischen Gedenkbuch 'Das Land Goethes' 1914 dankt; s. Abb. **75, -**
- 1345 HAHN, Otto** (1879 - 1968), dt. Nobelpreisträger der Chemie 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", eigh. Albumblatt (Postkarte mit Absenderstempel): "Otto Hahn. Göttingen, Weihnachten 1962." **80, -**
- 1346 HASE, Karl Benedikt** (1780 - 1864), dt. klass. Philologe, 1849 Aufnahme in den Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Adresse) in französisch mit U. u. Dat., (Paris) 21.3.1818, an "Monsieur Rousseau, Administrateur de l'Imprimerie Royale", eine Edition betreffend; s. Abb. **60, -**
- 1347 HENCH, Philip S.** (1896 - 1965), amerik. Nobelpreisträger der Medizin 1950 (mit E.C. Kendall u. T. Reichstein), "für ihre Entdeckungen bei den Hormonen der Nebennierenrinde, ihrer Struktur und ihrer biologischen Wirkungen", Brief (1 S. gr.-8) mit Kopf "Mayo Clinic" u. e.U., Rochester, Minnesota, 1.8.1951, an einen Herrn in New York, dem er das Gewünschte nach der Nobelpreisverleihung erst jetzt senden kann, "... For many months my correspondence has been very excessive." **110, -**
- 1348 HOFMANN, Albert** (geb. 1906), schweiz. Chemiker, entdeckte 1943 Lysergsäure-Diäthylamid (=LSD), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 21 x 15); s. Abb. **100, -**
- 1349 HOFMANN, Albert**, eigh. Albumblatt (in 8) mit Strukturformel für LSD, U. (voller Namenszug) u. reprod. Farbporträt (=Titelseite seines Buches "LSD - mein Sorgenkind"); s. Abb. **150, -**
- 1350 HOFMANN, Fritz** (1866 - 1956), dt. Chemiker, von Carl Duisberg gefördert, befaßte sich mit der Synthese des Kautschuks, war seit 1918 Leiter des Kohlenforschungsinstituts der Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft in Breslau, befaßte sich auch mit der Chemotherapie bei Krebs, eigh. Albumblatt (Postkarte, Oberrand beschnitten, Gebrauchsspuren): "'Widerstände zu überwinden, ist der größte Triumph des Lebens. Adolf Hitler.' ... Prof. Dr. Fritz Hofmann. Breslau, d. 30 IX.(19)42." - Siehe Abb. **60, -**
- 1351 HUMBOLDT, Wilhelm von** (1767 - 1835), dt. Gelehrter u. Staatsmann, Mitbegründer der vergleichenden Sprachwissenschaft, Bruder von Alexander von Humboldt (1769-1859), zweigeteilter eigh. Briefschluß mit U. u. Zusatz "April, 1825", zus. mit Porträtdruck (Brustbild, nach einer Zeichnung von Franz Krüger, Berlin 1827, 13 x 12) in Passepartout; s. Abb. **180, -**
- 1352 JASPERS, Karl** (1883 - 1969), dt. Philosoph, neben Heidegger der wichtigste Vertreter der dt. Existenzphilosophie, 1958 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, Brief (3/4 S. in 4) mit Absenderstempel u. e.U. (voller Namenszug), Basel, 28.6.1967, sowie Umschlag, an den Sansyusya Verlag in Tokio, "... mein Verleger Piper übersendet mir Ihre Anfrage wegen der Übersetzung meines Buches 'Wohin treibt die Bundesrepublik'. Ich bin bereit mit Ihnen einen Übersetzungsvertrag abzuschliessen ..." **100, -**



Los 1346 K.B. HASE



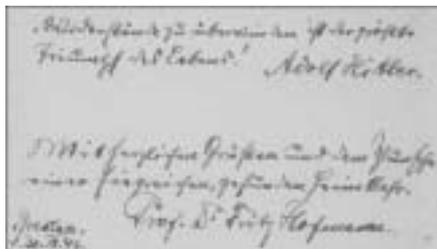
Los 1348 A. HOFMANN



Los 1349 A. HOFMANN



Los 1351 W. von HUMBOLDT



Los 1350 F. HOFMANN

Los-Nr.	Wissenschaft	EUR
1353	KARRER, Paul (1889 - 1971), schweiz. Nobelpreisträger der Chemie 1937, "für seine Forschungen über die Karstinoide und Flavine sowie über die Vitamine A und B2", eigh. Manuskript, Teil eines Vortrags über Curare-Alkaloide (1 S. in 4, Doppelblatt, die num. Seite 6), mit Strukturformeln, unsigniert. - Beiliegend Begleitbrief (in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U., Zürich, 2.2.1968; s. Abb.	300, -
1354	KNEIPP, Sebastian (1821 - 1897), dt. kathol. Theologe und Naturheiler, führte die nach ihm benannte Wasserkur ein, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8, leicht fleckig) mit U., o. O. u. Dat. (ca. 1893): "Alle Gerechten der Erde loben den Herrn. S. Kneipp." - Siehe Abb.	200, -
1355	KÖHLER, Georges (1946 - 1995), dt. Nobelpreisträger der Medizin 1984 (mit N.K. Jerne u. C. Milstein), eigh. Manuskript (1/2 S. in 4, englisch) in Bleistift, mit nachträgl. e.U., O., Dat., "Basel 1984", u. Seitenzahl "9 b", über Molekülreaktionen; s. Abb.	60, -
1356	LANDAU, Lev Davidovic (1908 - 1968), russ. Nobelpreisträger der Physik 1962, "für seine bahnbrechenden Theorien über kondensierte Materie, besonders das flüssige Helium", Schriftstück (in 4, gelocht) von 1951 mit eigh. Namenszug. Anhang zum Zeugnis des Bewerbers M.A. Mokulski für eine wissenschaftliche Stelle (Richtung "theoretische Physik") über seine bisherige wissenschaftliche Arbeit u. seine gesellschaftlich-politische Tätigkeit	250, -
1357	LENARD, Philipp (1862 - 1947), dt. Physiker, Nobelpreis 1905, "für seine Arbeiten über die Kathodenstrahlen". Seine Forschungen bildeten u.a. eine Grundlage für Funktechnik und Übermikroskopie, Gegner der Relativitätstheorie, eigh. Albumblatt (Postkarte, Oberrand beschnitten, Anschriftenseite Klebestellen): "Ihren Wunsch erfüllend, sendet beste Weihnachts- und Neujahrs-Grüsse. Heil Hitler! P. Lenard. Heidelberg, 17. Dez. 1942."	90, -
1358	LINDE, Carl von (1842 - 1934), dt. Ingenieur u. Unternehmer, erfand 1870/71 die nach ihm benannte Eismaschine, Begründer der modernen Kältetechnik, Fragebogen des Ernst Heineran-Verlages in München (2 S. in 8, mit Briefkopf, gelocht) mit wenigen eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., München, 2.4.1925. Variante B des Fragebogens zum "Schaubuch berühmter deutscher Zeitgenossen"	75, -
1359	MEDIZIN-NOBELPREISTRÄGER , 5 Albumblätter (Visitenkartenformat) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen von Max DELBRÜCK (Nobelpreis 1969), Werner FORßMANN (NP 1956), Haldan K. HARTLINE (NP 1967), Jacques MONOD (NP 1965) und Hugo THEORELL (NP 1955)	75, -
1360	MITSCHERLICH, Alexander (1908 - 1982), dt. Psychologe, Hauptvertreter der Psychosomatik, Brief (1 S. in 4, beschnitten u. gelocht) mit Kopf "Sigmund-Freud-Institut" u. e.U. (voller Namenszug), Frankfurt/M., 23.7.1969, an Dr. Joseph Wiehen in Köln, der Mitscherlichs Buch "Unfähigkeit zu trauern" gelesen hatte u. ihn auf eine unkorrekte Fußnote, "den Plural von 'Moral'" bei Max Scheler, hinweist, worauf Mitscherlich antwortet, daß man in solchen Fällen von "Kryptomnesie" spricht. - Beiliegend Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. von Margarete MITSCHERLICH-NIELSEN (geb. 1917), Frankfurt/M., 12.4.1984, an Dr. Wiehen, der sich noch einmal über die nicht korrigierte Fußnote in den gesammelten Schriften A. Mitscherlichs mokiert u. auf den Brief A. Mitscherlichs vom 23.7.1969 zurückkommt. Die Durchschläge der Briefe Dr. Wiehens an die Mitscherlichs beiliegend	70, -
1361	MOMMSEN, Theodor (1817 - 1903), dt. Historiker, Nobelpreisträger der Literatur 1902, für seine "historische Darstellungskunst, mit besonderer Berücksichtigung seines monumentalen Werkes 'Römische Geschichte'", eigh. Brief (1 S. gr.-8, persönl. Briefbogen) mit U., O. u. Dat., Berlin, 10.11.1861, an einen Redakteur, "... Es kann doch nur schaden, wenn über Candidaturen, die kein Resultat haben können, weiter discutirt wird ..."; s. Abb.	120, -

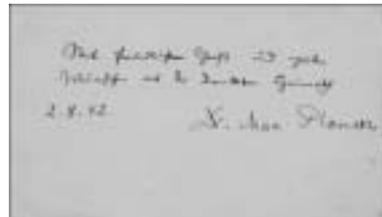
Los-Nr.	Wissenschaft	EUR
1362	NATTA, Giulio (1903 - 1979), ital. Nobelpreisträger der Chemie 1963 (mit K. Ziegler), "für ihre Entdeckungen auf dem Gebiet der Chemie und der Technologie der Hochpolymeren", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (bei der Lektüre, 18 x 13, rechter Rand leicht knitterspurig) mit Umschlag, Mailand, 5.3.1968 (Poststempel); s. Abb.	100, -
1363	NERNST, Walther H. (1864 - 1941), dt. Physiker, einer der Begründer der physikal. Chemie, Nobelpreisträger der Chemie 1920 (verliehen 1921), "als Anerkennung für seine thermochemischen Arbeiten", e.U. "Dr. Walther Nernst", O. u. Dat., "z. Z. Gut Zibelle (O.L.), d. 10. Nov.1934", auf Albumblatt, zus. mit Porträt. (Brustbild, 13 x 9, Repro) in Passepartout; s. Abb.	130, -
1364	NIPKOW, Paul (1860 - 1940), dt. Ingenieur u. Erfinder, Patente u.a. für ein elektrisches Teleskop (1884) u. ein "Fern"sehen, dessen Grundlage die Zerlegung des Bildes in Zeilen durch rotierende Spirallochscheiben (Nipkow-Scheiben) war, eigh. Postkarte (beidseitig beschrieben, Ecken mit leichten Klebestellen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin-Pankow, 6.6.1935, dankt für "freundliches Gedenken". - Beiliegend 2 Zeitungsartikel (1960) über Nipkow	60, -
1365	NOBELPREISTRÄGER, versch. Bereiche , 7 signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate) von C. COHEN-TANNOUDJI (Physik 1997), H. HAUPTMANN (Chemie 1985), A. HEEGER (Physik 1999), B. KATZ (Medizin 1970, aufgezogenes Porträt.), K.A. MÜLLER (Physik 1987), I. PRIGOGINE (1917-2003, Chemie 1977) und D.C. TSUI (Physik 1998)	120, -
1366	OLSHAUSEN, Robert von (1835 - 1915), dt. Gynäkologe, Professor in Halle u. Berlin, 1870 Mitglied der deutschen Akademie der Naturforscher Leopoldina, eigh. Schriftstück (1 S. quer-8, Ränder mit Nadelpunkten) mit U., Ort und Datum, Berlin, 12.10.1894. Vorlesungsankündigung: "Für das bevorstehende Wintersemester erbiere ich mich zu folgenden Vorlesungen: I. Publice: Krankheiten des uterus ...". II. Privatim: Geburtshilfflich-gynaekologische Klinik ...". - Siehe Abb.	60, -
1367	PAULING, Linus (1901 - 1994), amerik. Nobelpreisträger der Chemie 1954, Friedensnobelpreisträger 1962, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto (Druck, 14 x 17). - Beiliegend Brief (1 S. gr.-8) mit Kopf u. e.U., Pasadena, 4.6.1963, übersendet Grüße und ein Foto; s. Abb.	60, -
1368	PENZIAS, Arno (geb. 1933), amerik. Nobelpreisträger der Physik 1978 (u.a. mit R.W. Wilson), "für ihre Entdeckung der kosmischen Mikrowellen-Hintergrundstrahlung", eigh. Manuskript (2 1/2 S. in 4, gelocht) von 1979, nachträgl. am Kopf der ersten Seite Vermerk mit Namenszug, "Draft of paper sent to Astrophysical Journal - Arno Penzias"; s. Abb.	120, -
1369	PHYSIK-NOBELPREISTRÄGER , 4 Albumblätter (Visitenkartenformat) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Werner HEISENBERG (Nobelpreis 1932), Isidor Isaac RABI (NP 1944), Ernest Th.S. WALTON (1951) und Hideki YUKAWA (NP 1949). - Beiliegend signierte Visitenkarte des Chemie-Nobelpreisträgers 1946, John H. NORTHROP	80, -
1370	PHYSIK-NOBELPREISTRÄGER 1983 , 2 Porträtfotos (Brustbilder, 18 x 13) von Subrahmanyan CHANDRASEKHAR (1910-1995) u. William A. FOWLER (1911-1995) mit je e.U., einmal zusätzl. mit Widmg., O. u. Datum (Fowler)	75, -
1371	PLANCK, Max (1858 - 1947), dt. Physiker, Nobelpreisträger 1918 (verliehen 1919), "als Anerkennung des Verdienstes, das er sich durch seine Quantentheorie um die Entwicklung der Physik erworben hat", eigh. Albumblatt (Postkarte, Oberrand etwas beschnitten, Anschriftenseite Klebestellen) für einen Gefreiten: "Mit freundlichem Gruß und guten Wünschen aus der deutschen Heimath. Dr. Max Planck. 2.8.(19)42". - Siehe Abb.	160, -



Los 1360 A. MITSCHERLICH



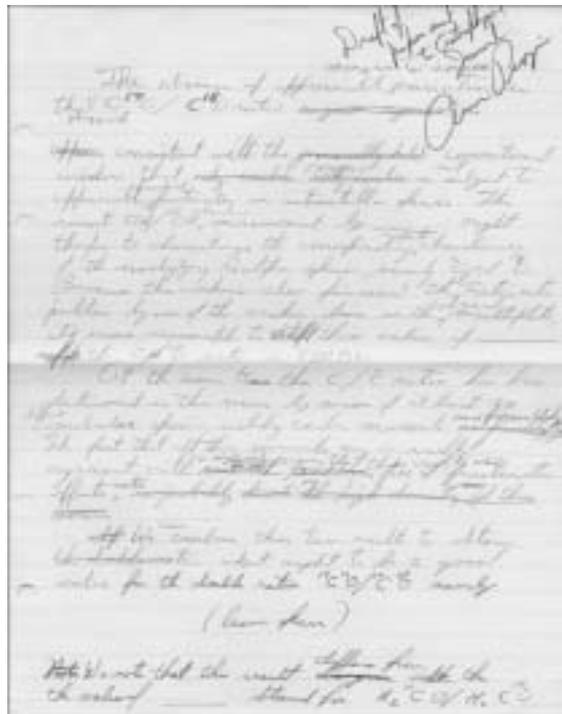
Los 1362 G. NATTA



Los 1371 M. PLANCK



Los 1363 W.H. NERNST

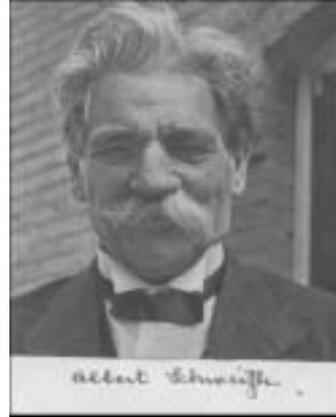


Los 1368 A. PENZIAS

Los-Nr.	Wissenschaft	EUR
1372	POLANYI, John C. (geb. 1929), amerik. Nobelpreisträger der Chemie 1986 (mit D. Herschbach u. Y. Lee), "für ihre Mitwirkung betreffend der Dynamik chemischer Elementarprozesse", e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 19 x 13). - Beiliegend Porträt-foto (18 x 13) mit rückseitig e.U. von Ferid MURAD (geb. 1936), Medizinnobelpreis 1998;s. Abb.	70, -
1373	REICHSTEIN, Tadeus (1897 - 1996), schweiz. Nobelpreisträger der Medizin 1950 (mit E.C. Kendall u. Ph.S. Hench), "für ihre Entdeckungen bei den Hormonen der Nebennierenrinde, ihrer Struktur und ihrer biologischen Wirkungen", eigh., vollständiges Manuskript " <i>Massenspektren neuer Phloroglucide, insbesondere solcher mit Valerylseitenketten</i> " (ca. 14 S. in 4) mit Namenszug im Titel u. Veröffentlichungsvermerk von 1971. - Beiliegend signierter Begleitbrief, Basel, 30.4.1975, u. Umschlag; s. Abb.	200, -
1374	SALAM, Abdus (1926 - 1996), pakistanischer Nobelpreisträger der Physik 1979 (mit S.L. Glashow u. S. Weinberg), "für ihre Mitwirkung an der Theorie der Vereinigung schwacher und elektromagnetischer Wechselwirkung zwischen Elementarteilchen, einschließlich u.a. die Voraussage von schwacher neutraler Strömung", eigh. Manuskript (5 1/2 S. in 4, ca. 1991) mit Initialen, über " <i>Quark Confinement in a spin-two Field Theory</i> "; s. Abb.	70, -
1375	SALK, Jonas (1914 - 1995), amerik. Bakteriologe u. Serologe, entwickelte 1954 erstmals einen wirksamen Impfstoff gegen spinale Kinderlähmung, e.U. u. Widmg. auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Buches "The Survival Of The Wisest", Harper & Row, New York 1973	50, -
1376	SANGER, Frederick (geb. 1918), brit. Nobelpreisträger der Chemie 1958 u. 1980, eigh. Manuskriptseite " <i>How the DNA message is read</i> " (in 4, gelocht) mit U. "F. Sanger" im Titel, o. O. u. Dat., beginnt: "The properties of a living organism and the way it is made are determined by the chemical structure of the DNA chains it contains. These chains are long polymers built up of 4 units ..."	60, -
1377	SAUERBRUCH, Ferdinand (1875 - 1951), dt. Chirurg, Brief (2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U., Zürich, 2.11.1917, "Meine liebe Schwiegertochter! Auch ohne Deinen traurigen Brief hätte ich wahrscheinlich in diesen Tagen einmal Zeit gefunden, Dir auf Deine verschiedenen freundlichen Briefe zu antworten. Du weisst ja, wie beschäftigt ich bin und da wäre es ungeschickt, wenn ich diese Überlastung nicht benutzen würde, um meine Schreibfaulheit erfolgreich zu entschuldigen. <i>Ausserdem aber kommt hinzu, dass immer noch das rechte Bein kalt ist, die Haare immer mehr ausfallen, die Augen schlechter werden und überhaupt das Leben seinen Weg bergab nimmt.</i> Wenn dann noch solche Klagebriefe kommen, so werde ich direkt lebensmüde ..."	250, -
1378	SCHRADER, Gerhard (1903 - 1990), dt. Chemiker, entdeckte bei seinen Arbeiten über Phosphorsäure-Ester die Insektizide E 605 u. Bladan sowie die hochtoxischen Nervengifte Tabun u. Sarin, e.U., Widmg., Grußf. u. Dat., 12.9.1968, auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Die Entwicklung neuer insektizider Phosphorsäure-Ester", Verlag Chemie, Weinheim/Bergstr. 1963, 3., neu bearbeitete Auflage, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; selten	80, -
1379	SCHWEITZER, Albert (1875 - 1965), Arzt, Philosoph u. Friedensnobelpreisträger 1952, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt mit Porträttdruck (Brustbild, 12 x 10, rechter Rand leichte Faltspur) u. Umschlag von 1959; s. Abb.	100, -
1380	SCHWEITZER, Albert , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (14 x 10); s. Abb.	100, -
1381	SHOCKLEY, William B. (1910 - 1989), amerik. Physik-Nobelpreisträger 1956 (mit J. Bardeen u. W.H. Brattain), "für ihre Untersuchungen über Halbleiter und ihre Entdeckungen des Transistoreffekts", US-FDC "Progress in Electronics - 25 Years of Transistors", New York, 10.7.1973, mit eigh. Zeichnung einer Transistor-Schaltung u. Namenszug; s. Abb.	75, -



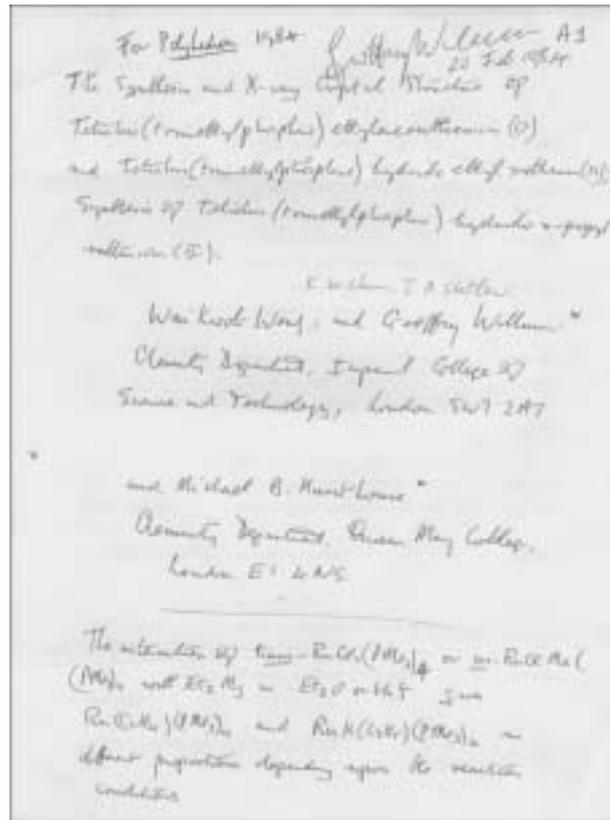
Los 1380 A. SCHWEITZER



Los 1379 A. SCHWEITZER



Los 1382 A. SLABY

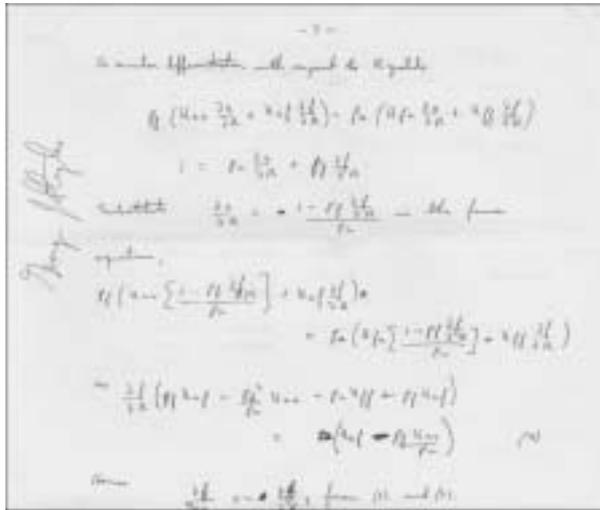


Los 1387 G. WILKINSON



Los 1381 W.R. SHOCKLEY

- 1382** **SLABY, Adolf** (1849 - 1913), dt. Funktechniker, entwickelte seit 1897 mit Georg Graf von Arco ein System der drahtlosen Telegraphie u. errichtete die erste deutsche Antennenanlage bei Potsdam, früher eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt, mittlere Faltspur etwas gebräunt) mit U. "Adolf Slaby cand. phil.", O. u. Dat., Berlin, 10.1.1871, an einen Verlag, dem er eine "kleine Arbeit für eines Ihr geschätzten Journale" zum Abdruck anbietet; bittet bei Nichtannahme um Rücksendung und "*einem armen Studenten (zu) verzeihen, der gezwungen ist, von Schriftstellerei zu leben und nicht die Zeit hat, die Manuskripte doppelt abzuschreiben*". Mit Annahmevermerk des Verlages; selten. - Siehe Abb. **230, -**
- 1383** **STIGLER, George** (1911 - 1991), amerik. Wirtschaftswissenschaftler, gehörte wie Milton Friedman zur sog. Chicagoer Schule, Nobelpreis 1982, "für seine bahnbrechenden Studien der Funktionsweise und der Strukturen von Märkten sowie der Ursachen und Wirkungen von Regelungen der öffentlichen Hand", eigh. Manuskript (1 1/4 S. in 4) mit U. (voller Namenszug) u. mehreren Gleichungen, Chicago, 3.1.1984; s. Abb. **60, -**
- 1384** **STRABMANN, Fritz** (1902 - 1980), dt. Chemiker, entdeckte mit O. Hahn und L. Meitner die Urankernspaltung, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 25.7.1974, auf Porträtf. (Brustbild, 8 x 6, Hanne Zapp, Mainz); s. Abb. **60, -**
- 1385** **TEMIN, Howard M.** (1934 - 1994), amerik. Biologe, Nobelpreisträger der Medizin 1975 (mit D. Baltimore u. R. Dulbecco), "für ihre Entdeckungen auf dem Gebiet der Wechselwirkungen zwischen Tumorigenen und dem genetischen Material der Zelle", eigh. Manuskript (1 S. in 4, gelbes Papier) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat., "the accumulation of viral DNA" betreffend. - Beiliegend signierter Nachdruck "The DNA Provirus Hypothesis" aus Science, Volume 192, vom 11.6.1976 **60, -**
- 1386** **WEIZSÄCKER, Carl Friedrich von** (geb. 1912), dt. Physiker u. Philosoph, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, 60er Jahre). - Beiliegend aufgezogener Porträtdruck (14 x 14) mit e.U. (leichte Gebrauchsspur); s. Abb. u. auch Los 279 **50, -**
- 1387** **WILKINSON, Geoffrey** (1921 - 1996), brit. Nobelpreisträger der Chemie 1973 (mit E. O. Fischer), "für ihre bahnbrechenden unabhängig voneinander geleisteten Arbeiten über die Chemie der metallorganischen sogenannten Sandwich-Verbindungen", eigh. Manuskript "For Polyhedron 1984" (2 S. in 4 auf den Rückseiten von Fotokopien) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., (London) 20.2.1984, am Kopf der ersten Seite, über "X-ray Crystal Structures .." mit Gleichungen; s. Abb. **75, -**
- 1388** **WISSENSCHAFTLER 1887-1948**, über 70 Autographen (sämtl. Postkarten, meist eigh., mit U., beiliegend überwiegend gedruckte biografische Daten), darunter Karl von AMIRA (2), Heinrich Adolf BAUMHAUER, Carl CHUN, Otto ERDMANNSDÖRFFER, Kasimir FAJANS, Raoul H. FRANCÉ (2), Karl Ritter von GOEBEL, Hermann GÜNTERT, Siegmund GÜNTHER (2), Heinrich HOHENNER, Franz von HOLTZENDORFF, Fritz HOMMEL, Erich JAWORSKI, Paul KALKOFF, Ludwig KNORR, Wilhelm KROLL (an Max Halbe, 1920), Walter LIETZMANN, Ferdinand LOT, Friedrich MARKGRAF, Arnold Oskar MEYER, Alfred NEHRNG, Eugen NICKEL (2), Theodor NÖLDEKE, Friedrich RATZEL, Artur ROSENTHAL, Gustav RÜETSCHI, Friedrich SCHOLLMMEYER, Franz STEINDACHNER, Karl VANSELOW und Ferdinand ZIRKEL (2). - Beiliegend eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) des Verlegers Julius SPRINGER (1817-1877), Berlin 29.6.1876 (Poststempel) **350, -**
- 1389** **WOODWARD, Robert B.** (1917 - 1979), amerik. Nobelpreisträger der Chemie 1965, "für seine Arbeiten auf dem Gebiet der Naturstoffsynthesen", e.U. "R.B. Woodward" in weißer Tinte auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 10, kleinere Gebrauchsspuren) aus 1975. - Beiliegend 2 Kärtchen mit je e.U. (voller Namenszug) der Chemie-Nobelpreisträger 1967 bzw. 1969, George PORTER (1920-2002) u. Odd HASSEL (1897-1981); s. Abb. **50, -**



Los 1383 G. STIGLER (Ausschnitt)



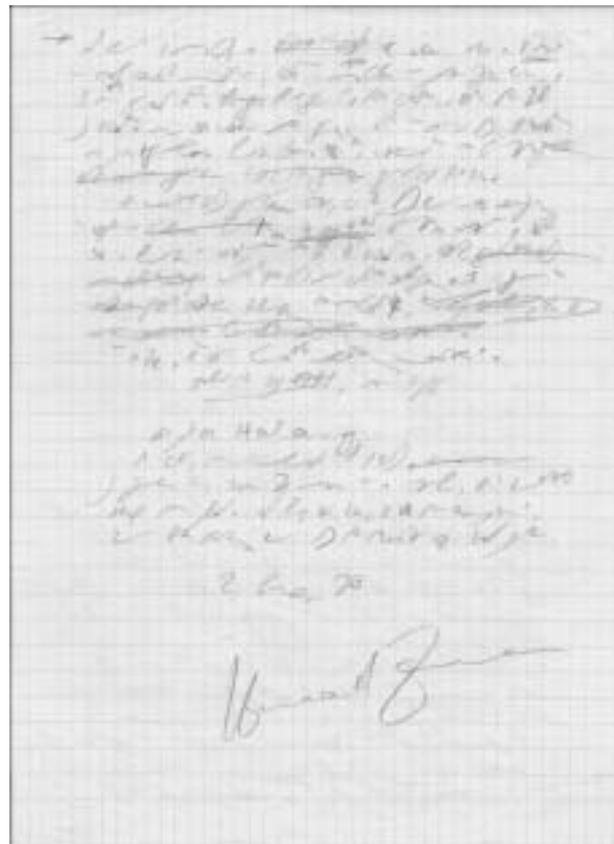
Los 1384
F. STRABMANN



Los 1389 R.B. WOODWARD



Los 1386 C.F. von WEIZSÄCKER



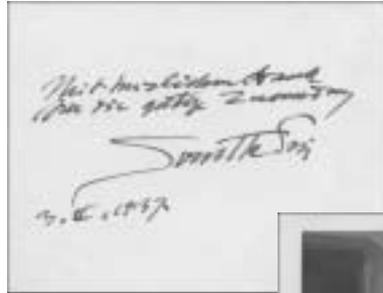
Los 1391 K. ZUSE

-
- | | | |
|-------------|---|---------------|
| 1390 | WYNEKEN, Gustav (1875 - 1964), dt. Pädagoge, eigh. Brief (1 2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Ihr G.W.", O. u. Dat., Berlin, 21.4.1913, an einen nicht genannten Herrn "Lieber Herr Dr.", bittet ihn um Werbung für "eine von Prof. Alfr(ed) Weber, Heidelberg, einberufene Versammlung von Interessenten meines Schulgründungsplanes". - 1913 gehörte Wyneken zu den Initiatoren des Freideutschen Jugendtages | 60, - |
| 1391 | ZUSE, Konrad (1910 - 1995), dt. Ingenieur, mit der "Z3" stellte er 1941 den ersten programmgesteuerten Digitalrechner (Computer) auf elektronischer Basis vor. Zuse kam damit seinem amerik. Kollegen H. Aiken (1900-1973) zuvor, der 1939-1944 ebenfalls einen Rechner entwickelte u. lange Zeit als Erfinder des Computers galt; betätigte sich auch als Maler unter dem Pseudonym "Kuno See", eigh. Manuskript (3 S. in 4, Bleistift), davon zwei Seiten mit U. (voller Namenszug), datiert "14.3.(19)91"; stenografierte Konzeptnotizen für einen Vortrag; s. Abb. | 100, - |

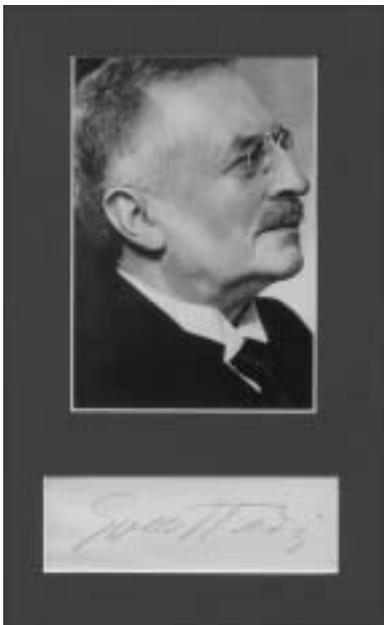
Los-Nr.	Forschungsreise und Geographen	EUR
1392	AMUNDSEN, Roald (1872 - 1928), norweg. Polarforscher, e.U. (voller Namenszug) unter Original-Porträtzeichnung (Brustbild in Profil nach links, 17,5 x 12) des Berliner Pressezeichners Ernst Martin, mit dessen eigh. Initialen "E.M." und Dat. "27-V-(19)28". Am 18.6. stürzten Amundsen und seine Besatzung mit dem frz. Wasserflugzeug Latham bei dem Versuch, die Nobile-Expeditionsteilnehmer zu retten, (wahrscheinlich bei der Bäreninsel) ab; sehr selten. - Siehe Abb.	200, -
1393	COOK, Frederick Albert (1865 - 1940), amerik. Polarforscher, begleitete Robert E. Peary 1893 auf seiner Grönlandfahrt, 1897 Teilnehmer einer belgischen Südpolarexpedition, umstritten seine Aussage, ein Jahr vor Peary (21.4.1908) den Nordpol erreicht zu haben, e.U. u. Dat., 4.9.1909, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Repro, 16 x 9) in Passepartout	75, -
1394	FILCHNER, Wilhelm (1877 - 1957), dt. Forschungsreisender u. Geodät, vollendete 1938 sein Lebenswerk mit der erdmagnetischen Erforschung Zentralasiens, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., München, 24.5.1905, an den Verlag "Die Woche" wegen des Abdrucks eines Artikels, "...Herr Professor Götz aus München erbat sich, über meine Expedition nach Tibet einen kurzen Bericht zu verfassen. Ich würde einige Bilder (Photos) zur Verfügung stellen ..."; s. Abb.	75, -
1395	GÜSSFELDT, Paul (1840 - 1920), dt. Forschungsreisender (Afrika/Südamerika) und Geograph, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "An Bord S.M.Y. 'Hohenzollern', 12. Juli 1896, ... (Sognefjord)", an die "Deutsche Verlagsanstalt" in Stuttgart: "Ihr geschätztes Telegramm wurde mir just durch den Kaiserlichen Courier überbracht. Da Sie das gewünschte Manuskript bereits am 12. in der Hand zu haben wünschten, so ist meine Antwort sachlich gegenstandslos, ..."	75, -
1396	HEDIN, Sven (1865 - 1952), schwed. Forschungsreisender, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 3.2.1937, in Klappkarte (quer-8, leicht fleckig) mit seinem Porträt auf der Vorderseite; s. Abb. u. auch Los 1495	90, -
1397	HEDIN, Sven , e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 3/4-Profil nach rechts, Repro, 14 x 9, in Passepartout). - Beiliegend eigh. Albumblatt (in 8) mit Grußf., O. u. Dat., Prag, 9.8.1934, des Reiseschriftstellers Richard KATZ (1888-1968)	60, -
1398	NANSEN, Fridtjof (1861 - 1930), norweg. Nordpolforscher u. Ozeanograph, Friedensnobelpreisträger 1922, Brief (1 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz, Lysaker, 10.7.1909, an H.G. Rosedale ("Foreign Secretary" der "Royal Society of Literature"), dankt für die Zusendung der dreibändigen Veröffentlichung der "Royal Society of Literature" über "Queen Elizabeth and the Levant Company"	160, -
1399	PICCARD, Auguste (1884 - 1962), schweizer. Physiker, Stratosphären- u. Tiefseeforscher, Albumblatt (Briefkarte) mit e.U., O., Dat., Lausanne, 2.1.1962, u. beiliegendem Umschlag	80, -
1400	WUNDT, Theodor (1858 - ?), dt. Reiseschriftsteller u. Alpinist, veröffentlichte u.a. "Ich und die Berge. Ein Wanderleben" (Berlin 1917), eigh. Brief (5 S. gr.-8, Doppelblätter) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Barackenlager Münsingen, 29.7.1902, u. eigh. Umschlag, an Dr. Maximilian Krauss, August Scherl Verlag, in Berlin, der um einen Artikel u. Fotos für "Die Woche" gebeten hatte, "... Nur eines kann ich wie ich im voraus bemerken möchte, unmöglich; nämlich über berühmte Alpinisten schreiben (über Alpinistinnen dagegen sehr wohl), denn ich halte das grundsätzlich nicht für wichtig u. die Auswahl würde bei der vorhandenen Menge ... einen Zwist in ein Wespennest bedeuten -...". Weiter über die Kosten für "wirklich hochalpine Photographien" mit der abschließenden Bitte, "diesen Brief als Privatsache" betrachten zu wollen; s. Abb.	70, -



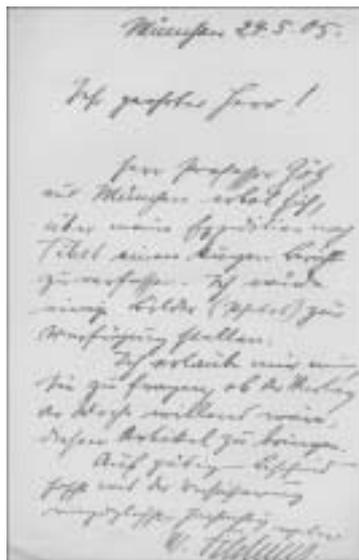
Los 1392
R. AMUNDSEN



Los 1396
S. HEDIN



Los 1397
S. HEDIN



Los 1394
W. FILCHNER



Los 1400
Th. WUNDT

☞ Es folgt: Luftfahrt ☞

Los-Nr.	Luftfahrt	EUR
1401	ECKENER, Hugo (1868 - 1954), dt. Luftschiffer, Mitarbeiter des Grafen Zeppelin, e.U. "Dr. Hugo Eckener", Widmg., O. u. Dat., Friedrichshafen, Weihnachten 1952, auf dem Innentitel seiner Erinnerungen "Im Zeppelin über Länder und Meere", Verlagshaus Christian Wolff, Flensburg 1949, ohne Schutzumschlag	100, -
1402	ETZDORF, Marga von (1907 - 1933), dt. Fliegerin, erhielt 1927 als erste Frau in Deutschland den Pilotenschein, flog 1930 die Strecke Berlin - Kanarische Inseln u. 1931 Berlin - Tokio, 1933 verunglückt, e.U. (voller Namenszug, um 1930) auf Albumblatt (Visitenkartenformat)	50, -
1403	HEINKEL, Ernst (1888 - 1958), dt. Flugzeugkonstrukteur u. -hersteller, war seit Anfang 1913 Chefkonstrukteur u. Direktor der Berliner Albatroswerke, Ansichtspostkarte (Kairo) mit eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug) u. Dat., 17.2.1953, an einen Mitarbeiter u. dessen Familie in Bissingen/Enz, "... Beste Grüße aus dem Pharaonenland Ihr ...", mitsigniert von seiner Ehefrau Lisa Heinkel; s. Abb.	110, -
1404	KUHN, Eduard (1894 - 1932), dt.-amerik. Flugpionier, im Ersten Weltkrieg dt. Kampfflieger, später in Österreich Fluglehrer, Kunstflieger u. Inhaber der "Oesterr. Fliegerschule Salzburg", verunglückte 1932 bei einem Schulflug tödlich, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Karte, 13 x 9, rs. aufgeklebt farb. Vignette "Österreichische Luftverkehrs AG") mit zeitgenöss. Porträtdruck (5 x 3, ca. 1930). - Beiliegend Zeitungsartikel "Flugzeugabsturz bei einem Schulflug"; s. Abb.	60, -
1405	LINDBERGH, Charles A. (1902 - 1974), amerik. Flieger, überquerte 1927 mit der "Spirit of St. Louis" erstmals den Atlantik in west-östlicher Richtung, Widmungsexemplar "Listen! The Wind" von Anne MORROW LINDBERGH (1906-2001), Harcourt, Brace & Co., New York 1938, Vorwort u. Kartenzeichnungen Charles A. Lindbergh, mit je e.U. (voller Namenszug), von Lindbergh mit Jahr "1938" versehen sowie Widmg. an Adolf Baeumker (1891-1976) u. dessen Frau von Anne Morrow Lindbergh auf einem Vorsatzblatt mit Vignette nach Zeichnung von Lindbergh. Mit aufgezogenem Porträtdruck (Brustbild, 12 x 10, 1957) von Anne Morrow Lindbergh auf der gegenüberliegenden Seite des Widmungsblattes; Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren. Seltene, weil von beiden Lindberghs signierte Erstaussgabe; siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite	850, -
1406	MARTENS, Arthur (1897 - 1937), dt. Segelflugpionier, war im Ersten Weltkrieg Flugzeugführer im Jagdgeschwader "Richthofen", 1919 dt. Höhenrekord im Segelfliegen, 1922 erster motorloser Stundenflug (66 Minuten, 108 Meter Startüberhöhung, 8,9 Kilometer), eröffnete die erste Segelflugschule der Welt, e.U. u. Zusatz, "Modellwettbewerb, 20. Sept. 1931" (zwei Monate vor seinem Tod beim Absturz einer belgischen Verkehrsmaschine), in dem von ihm zusammengestellten Buch "Motorlos in den Lüften" mit zahlreichen Fotos, Selbstverlag 1927, farb. Einband mit Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 1408	70, -
1407	REITSCH, Hanna (1912 - 1979), dt. Segel- u. Motorfliegerin, zahlreiche Weltrekorde, Testpilotin im Dritten Reich, 2 Porträtfotos (bei einer Signierstunde, 24 x 18, u. mit W. Tereschkowa u.a., 18 x 24, leichte Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit weiteren (uns nicht bekannten) Namenszügen; s. Abb. u. auch Los 192	60, -
1408	SEGELFLIEGEN , schmales Buch "Rhön-Zauber" ("Segelflieger-Erinnerungen"), Verlag "Flugpost", Frankfurt/Main 1931, mit 17 eigh. Namenszügen auf einer unbedruckten Seite, darunter Walter GEORGII (1888-1968), dt. Meteorologe, Professor in Darmstadt, Wegbereiter des Leistungssegelfluges aufgrund seiner Forschungsarbeiten in der Flugmeteorologie, die Flugpioniere u. Rekordflieger Max KEGEL (Daten unbek.), genannt "Gewittermaxe", u. Arthur MARTENS (Daten siehe dort) und Graf YSENBURG (Daten unbek.), Förderer des Segelflugsports, 1924 Begründer der "Rhön-Rossitten-Gesellschaft", Leiter der Segelflugexpedition nach Finnland 1934; s. Abb.	80, -



Los 1408



Los 1404 E. KUHN



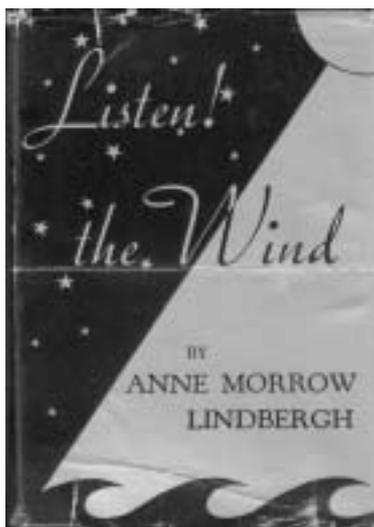
Los 1406



Los 1407 H. REITSCH



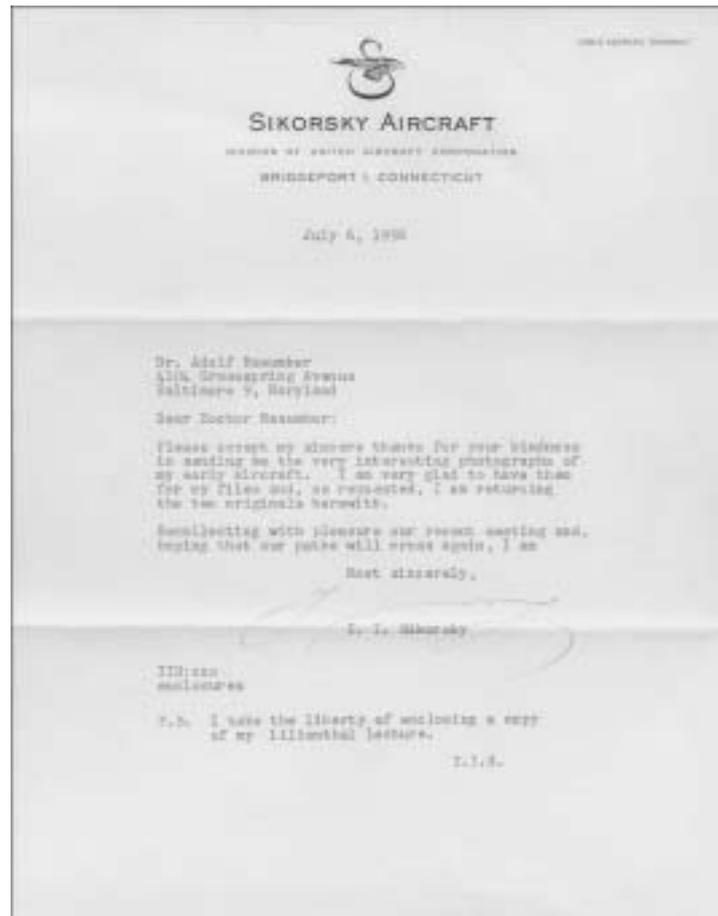
Los 1403 E. HEINKEL



Los 1405

- 1409 **SIKORSKY, Igor** (1889 - 1972), amerik. Flugzeugkonstrukteur ukrain. Herkunft (Flugboote, Hubschrauber etc.), Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Sikorsky Aircraft" u. e.U., Bridgeport, Connecticut, 6.7.1956, an Dr. Adolf Baeumker (1891-1976) in Baltimore, Maryland, "... Please accept my sincere thanks for your kindness in sending me the very interesting photographs of my early aircraft. I am very glad to have them for my files ... P.S. I take the liberty of enclosing a copy of my Lilienthal lecture ..."

130, -





Los 1410 E. ALDRIN



Los 1412 N. ARMSTRONG



Los 1418 Ch. CONRAD



ex Los 1411 R.E. EVANS

Los-Nr.	Weltraumfahrt	EUR
1410	ALDRIN, Edwin "Buzz" (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Apollo 11"), betrat 1969 nach N. Armstrong als zweiter Mensch die Mondoberfläche, e.U. "Buzz Aldrin" u. Widmg. auf farb. NASA-Porträtf. (25 x 20); s. Abb.	100, -
1411	APOLLO 17 , 3 farb. NASA-Porträtf. (1x Crew-Foto, 2x Porträts, 20 x 25 bzw. 25 x 20) mit je e.U., teils mit Zusätzen, von Eugene A. CERNAN (geb. 1934, Crew-Foto), Ronald E. EVANS (1933-1990) u. Harrison H. SCHMITT (geb. 1935); s. Abb.	100, -
1412	ARMSTRONG, Neil (geb. 1930), amerik. Astronaut, "Apollo 11"-Kommandant, betrat 1969 als erster Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. NASA-Porträtf. (25 x 20); s. Abb.	350, -
1413	BELJAJEW, Pawel (1925 - 1970), russ. Kosmonaut ("Woschod 2" mit A. Leonow, 1965), e.U. auf Briefumschlag mit Porträt, Sondermarke u. -stempel, Moskau Postamt, 23.3.1965. - Beiliegend signierter Umschlag (wie vor) von Alexei LEONOW (geb. 1934); s. Abb.	120, -
1414	BRAUN, Wernher von (1912 - 1977), dt.-amerik. Raketenkonstrukteur, Brief (2/3 S. in 4, gelocht, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf "... Army Ballistic Missile Agency ..." u. e.U. (voller Namenszug), Redstone Arsenal, Alabama, 22.3.1958, an einen Herrn in Celle, "... <i>Ich habe mich ausserordentlich gefreut, dass meine Raumfahrtziele nicht nur in technisch und wissenschaftlich interessierten Menschen einen Widerhall finden ... Es ist meine Hoffnung, dass unser technisches und realistisches Zeitalter nie vergessen wird, ...</i> "; s. Abb.	200, -
1415	BRAUN, Wernher von , Albumblatt (Briefkarte) mit e.U. (voller Namenszug) u. Umschlag	110, -
1416	BRAUN, Wernher von , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, weißer Oberrand mit Heftklammerspur). - Beiliegend gedruckte Danksagungskarte mit e.U. von Hermann OBERTH (1894-1989) u. Umschlag (1959); s. Abb.	150, -
1417	CARPENTER, Scott (geb. 1925), amerik. Astronaut, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25 x 20); s. Abb.	50, -
1418	CONRAD, Charles (1930 - 1999), amerik. Astronaut (u.a. "Apollo 12"), betrat am 19.11.1969 als dritter Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) auf farb. NASA-Porträtf. (25 x 20). - Beiliegend farb. NASA-Porträtf. (25 x 20) mit e.U. u. Grußf. von Richard F. GORDON (geb. 1929), u.a. "Apollo 12"-Astronaut; s. Abb.	90, -
1419	EISELE, Donn (1930 - 1987), amerik. Astronaut ("Apollo 7", 1968), e.U. (voller Namenszug) auf farb. NASA-Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb.	100, -
1420	GLENN, John (geb. 1921), amerik. Astronaut, führte am 20.2.1962 als erster amerik. Astronaut in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Friendship 7") einen ca. fünfstündigen Raumflug aus, später US-Senator, e.U. (voller Namenszug, leichte Wischspur), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (s/w, Brustbild, 25 x 20); s. Abb.	50, -
1421	IRWIN, James "Jim" (1930 - 1991), amerik. Astronaut ("Apollo 15"), e.U. "Jim Irwin" (zweifach, 1982) u. Zusatz, "Es ist wichtiger, dass Jesus Christus seinen Fuss auf die Erde setzte, als der Mensch den seinen auf den Mond!", sowie e.U. seiner Ehefrau Mary Irwin auf farb. NASA-Porträtf. (Irwin salutierend vor der US-Flagge nach Landung von "Apollo 15" auf dem Mond, 20 x 25); s. Abb.	80, -
1422	KOSMONAUTEN , sowjet. FDC (1972) mit 13 eigh. Namenszügen von G. BEREGOWOI, W. BYKOWSKI, J. CHRUNOW, V. GORBATKO, S. JÄHN, W. LASAREW, A. LEONOW, A. NIKOLAJEW, P. POPOWITSCH, N. RUKAWISCHNIKOW, W. SCHATALOW, W. SEWASTJANOW und W. TERESCHKOWA	180, -
1423	KOSMONAUTEN , sowjet. FDC (1972) mit 13 eigh. Namenszügen von G. BEREGOWOI, W. BYKOWSKI, J. CHRUNOW, V. GORBATKO, S. JÄHN, W. LASAREW, A. LEONOW, A. NIKOLAJEW, P. POPOWITSCH, N. RUKAWISCHNIKOW, W. SCHATALOW, W. SEWASTJANOW und W. TERESCHKOWA; s. Abb.	180, -



Los 1417 S. CARPENTER



Los 1419 D. EISELE



Los 1420 J. GLENN



Los 1424 J.A. McDIVITT

Los-Nr.	Weltraumfahrt	EUR
1424	McDIVITT, James A. (geb. 1929), amerik. Astronaut ("Gemini 4" u. "Apollo 9"), e.U. (voller Namenszug) auf farb. NASA-Porträt. (25 x 20). - Beiliegend farb. NASA-Porträt. (25 x 20) mit e.U. u. Widmg. von "Apollo 9"-Astronaut Russell L. SCHWEICKART (geb. 1935); s. Abb.	70, -
1425	SHEPARD, Alan (1923 - 1998), amerik. Astronaut ("Apollo 14", 1971), führte am 5.5. 1961 als erster Astronaut der USA einen 15 minütigen ballistischen Flug in einer "Mercury"-Kapsel aus, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. NASA-Porträt. (Brustbild, 20 x 25); s. Abb. unten	70, -
1426	SOJUS 4 und 5 , Sonderumschlag (1969) mit Porträts u. eigh. Namenszügen der Kosmonauten W. SCHATALOW (Sojus 4), B. WOLYNOW, A. JELISSEJEW u. J. CHRUNOW (Sojus 5) sowie A. NIKOLAJEW (Sojus 9). - Beiliegend 2 von A. LEONOW bzw. G. TITOW (1935-2000) signierte Sonderumschläge (Silute 1965 bzw. Kaliningrad 1962)	80, -
1427	SOJUS T-3 und T-5 , 2 sowjet. Sonderumschläge mit e.U. von KISIM, MAKAROW u. STREKALOW (1979) sowie BERESOWOI u. LEBEDEW (1982)	50, -
1428	STAFFORD, Thomas P. (geb. 1930), amerik. Astronaut (u.a. "Gemini 6", "Gemini 9" u. "Apollo 10"), e.U. "Tom Stafford" auf farb. NASA-Porträt. (25 x 20)	50, -
1429	US-ASTRONAUTEN , 7 farb. NASA-Porträtfotos (25 x 20) mit je e.U., meist mit Zusätzen, darunter Gerald P. CARR, Edward G. GIBSON, John H. GLENN, Fred W. HAISE, Walter M. SCHIRRA u. Alfred M. WORDEN	100, -
1430	US-ASTRONAUTEN/-INNEN , 45 versch., farb. NASA-Porträts (25 x 20) mit je e.U., meist mit Zusätzen, darunter J. APT, J.P. BAGAIN, G.S. BLUFORD, F. BORMAN, G.P. CARR, M.L. CLEAVE, R.L. CRIPPEN, J.H. ENGLE, J.M. FABIAN, Ch. G. FULLERTON, D.A. GARDNER, E.G. GIBSON, S. GUTIERREZ, F.H. HAUCK, K.G. HENIZE (1926-1993), T.E. JERNIGAN, D.L. LIND, J.R. LOUSMA, D.R. McMONAGLE, St.R. NAGEL, E. OCHOA, R.L. SCHWEICKART, M.R. SEDDON, W.M. SHEPHERD, N.E. THAGARD, R. TRULY und D.E. WILLIAMS	200, -
1431	WOBSCHOD 1 , Sonderumschlag (Silute 1964) mit je e.U. von K. FEOKTISTOW u. B. JEGOROW (1937-1994). - Beiliegend signierter Sonderumschlag (Perm 1965) von A. LEONOW u. A. NIKOLAJEW	50, -
1432	WOSTOK 2-4 , 2 sowjet. Sonderumschläge mit e.U. von G. TITOW (1935-2000, Wostok 2), A. NIKOLAJEW u. P. POPOWITSCH (Wostok 3 u. 4)	50, -



☞ Es folgt: Sport ☞

- 1433 ALJECHIN, Alexander** (1892 - 1946), russ. Schachspieler u. -theoretiker, eine der genialsten u. schillerndsten Gestalten der Schachgeschichte, WM 1927-35 u. 1937-46, e.U. auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte (Bern, Spitalgasse, leichte Gebrauchsspuren) mit eigh. Grüßen, U. u. Dat., 27.7.1932, von **Salo(mon) FLOHR** (1908-1983), russ. Schachspieler u. -schriftsteller tschech. Herkunft, 1937 von der FIDE als Kandidat u. Herausforderer von Weltmeister Aljechin benannt, der Titelkampf kam jedoch nicht zustande. Die Grußkarte vom Internationalen Schachturnier in Bern (Sieger Aljechin) an einen Herrn in Eger (Tschechoslowakei) mit 3 weiteren eigh. Namenszügen, darunter **Max EUWE** (1901-1981), der bei diesem Turnier Zweiter wurde und Aljechin 1935 als Weltmeister ablösen sollte sowie der russ. Schachgroßmeister **Ossip S. BERNSTEIN** (1882-1962); seltene Unterschriftenkombination. - Siehe Abb. 250, -
- 1434 ARMSTRONG, Henry** (1912 - 1988), amerik. Boxer, war 1938 gleichzeitig im Feder-, Leicht- u. Weltergewicht Weltmeister, trat 1945 ab, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf Albumblatt (klein quer-8). - Beiliegend 2 ähnliche Albumblätter mit je e.U. (voller Namenszug) von **Jack DEMPSEY** (1895-1983) u. **Jack SHARKEY** (1902-1994); s. Abb. 80, -
- 1435 AUTO-/MOTORRADRENNSPORT**, 16 versch. Porträtpostkarten (meist 10 x 15) und 6 Briefkarten (quer-8) mit je e.U. (voller Namenszug), darunter auf Porträts St. DÖRFLINGER, H. ERTL (1948-1982), F.H. von HANSTEIN (1911-1996), M. HERWEH (2), A. MANG u. G. "Schorsch" MEIER (1910-1999) sowie auf Briefkarten u.a. J. BRABHAM, M. von BRAUCHITSCH, J.M. FANGIO, J. HUNT u. A. SENNA; etwas unterschiedl. Erhaltung 100, -
- 1436 AUTORENNSPORT**, 13 signierte Fotos (Porträts u. Rennszenen, versch. Formate) von "Ferrari"-Rennfahrern, darunter ALESI, ARNOUX, BARRICHELLO, BERGER, IRVINE, LAUDA, MANSELL, PROST, REGAZZONI, SALO, M. SCHUMACHER u. SURTEES. - Beiliegend Briefkarte mit e.U. von M. TRINTIGNANT 100, -
- 1437 AUTORENNSPORT**, 3 Porträtfotos (Brustbilder, Postkartenformat, aufgezogen) mit je e.U. (voller Namenszug) von **Joakim BONNIER** (1930-1972), Hans HERRMANN u. Sterling MOSS; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130, -
- 1438 AUTORENNSPORT 1937/1938**, Buch "Rennfahrer meistern PS" ("Die Weltgeltung des deutschen Kraftsports"), Hrsg. Rolf-Detert-Faust-Verlag, Nürnberg 1938, mit 7 auf den Vorsatzblättern eingeklebten Porträtfotos (Postkartenformat), darunter eigh. signierte von Manfred von BRAUCHITSCH (1905-2003), Rudolf CARACCIOLA (1901-1959), **Luigi FAGIOLI** (1896-1952), Hermann LANG (1909-1987) und **Richard SEAMAN** (1913-1939), Buch mit Gebrauchsspuren. 500, -

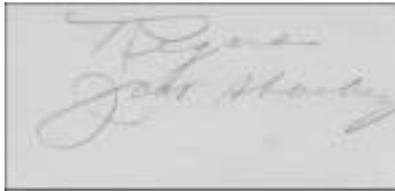




Los 1433 A. ALJECHIN u.a.



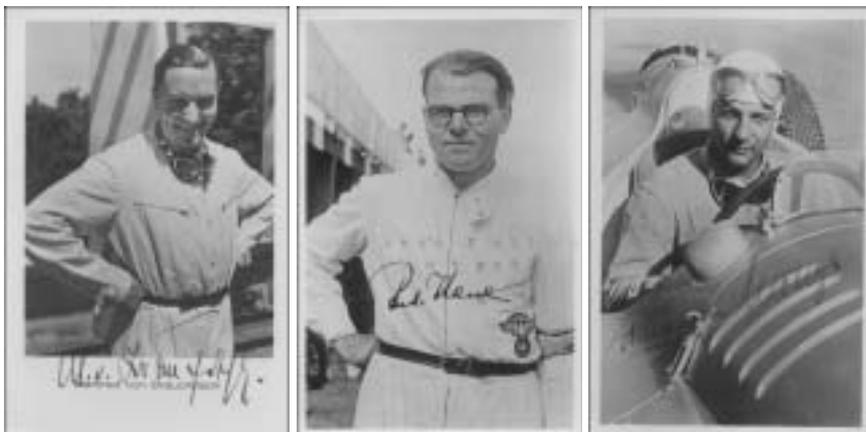
Los 1437 J. BONNIER u. St. MOSS



Los 1434
H. ARMSTRONG u. J. SHARKEY



Los 1448
E. CHARLES



ex Los 1439



Los 1444 M. von BRAUCHITSCH



Los 1441 J. BONNIER



Los 1459
H. LANG u. H. STUCK



Los 1447 F. CEVERT

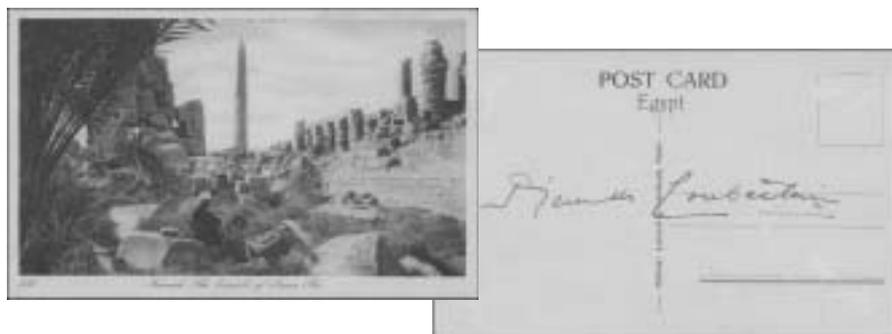


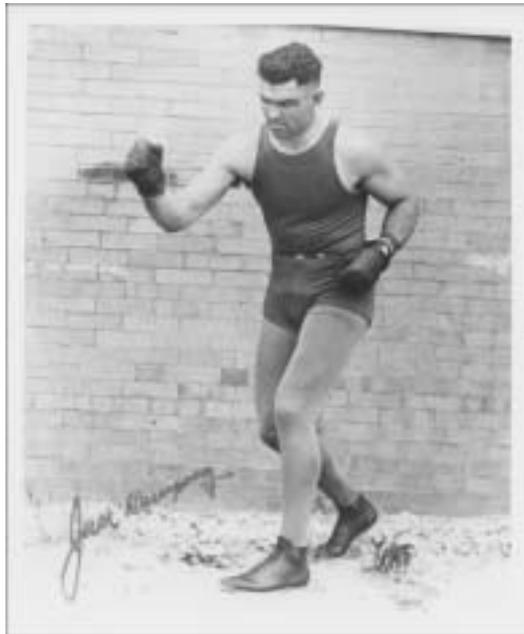
Los 1445 R. CARACCIOLA



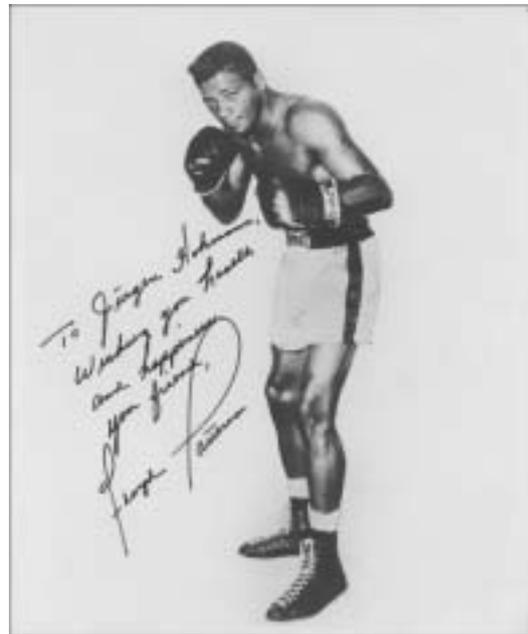
Los 1446 R. CARACCIOLA

Los-Nr.	Sport	EUR
1439	AUTORENNSPORT 1938/1939 , 4 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, Lazi, Meiche, Stöckel) von Manfred von BRAUCHITSCH (1905-2003), Rudolf HASSE (1906-1942), 2 Fotos, davon einmal rs. auf Nuvolari-Foto, und Hermann Paul MÜLLER (1909-1976). - Beiliegend 7 unsignierte Porträtfotos (versch. Formate) von U. Bigalke, R. Hasse, H.P. Müller u. B. Rosemeyer (4), etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb.	130, -
1440	BOGOLJUBOW, Efim (1889 - 1952), dt. Schachgroßmeister ukrain. Herkunft, e.U. u. Dat., 4.6.1935, auf Porträtf. (vor Schachbrett sitzend, 9 x 14, Foto-Heta, Lünen)	50, -
1441	BONNIER, Joakim (1930 - 1972), schwed. Autorennfahrer, e.U. auf privatem Porträtf. (Brustbild, 15 x 10); s. Abb. u. auch Los 1437	100, -
1442	BOXSPORT , 25 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (meist 15 x 10), darunter Frank BRUNO, Henry COOPER, Joe FRAZIER, Gene FULLMER, Marvin HAGLER, Heintzen HOFF, Charlie MAGRI, Archie MOORE (Foto mit aufgezogener U. u. Widmg., 1982), Laszlo PAPP, Conny RUX, G. "Bubi" SCHOLZ u. Albert WESTPHAL; etwas unterschiedl. Erhaltung	100, -
1443	BOXSPORT 1957-1966 , 8 Porträtfotos (meist Brustbilder in Boxpose, Postkartenformat, aufgezogen) mit je e.U., teils mit Zusätzen, von G. EDER (1907-1992), J. ELZE (1939-1968), W. HOEPNER (geb. 1923), K. MILDENBERGER, H. NEUHAUS (1926-1998), C. RUDHOF (1934-1984), E. SCHÖPPNER und E. SCHULZ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100, -
1444	BRAUCHITSCH, Manfred von (1905 - 2003), dt. Autorennfahrer, Sieger auf der Avus 1932, Sieger der Grand Prix von Monte Carlo u. Frankreich 1937, 1947-50 Präsident des AvD. 1953 siedelte er in die DDR über, 2 versch., signierte Porträtfotos (jeweils 1/2-Figur, 14 x 9, Binder bzw. Binder/Majestic Film, Berlin), "Ross"-Verlag, 7181/1 bzw. 7591/1; s. Abb. u. auch Los 1438	80, -
1445	CARACCIOLA, Rudolf (1901 - 1959), dt. Autorennfahrer, gewann 27 bedeut. Rennen., davon 15 Grand Prix, stellte zwischen 1930 und 1939 insgesamt 17 Weltrekorde auf, 2 Porträtfotos (Brustbild, 14 x 9, Lazi, Stuttgart, und Privataufnahme, bei einem Autorennen, 15 x 11) mit je e.U. (Ende der 30er Jahre); s. Abb. u. auch Los 1438	260, -
1446	CARACCIOLA, Rudolf , e.U., Widmg. u. Jahr (1958) auf Porträtf. (15 x 10); s. Abb.	130, -
1447	CEVERT, Francois (1944 - 1973), frz. Autorennfahrer, e.U. auf privatem Porträtf. (ca. 14 x 9, rs. fleckig); s. Abb.	100, -
1448	CHARLES, Ezzard (1921 - 1975), amerik. Boxer, Weltmeister im Schwergewicht 1950-51, e.U. (voller Namenszug) auf US-FDC "Centennial Of The Sokols - Physical Fitness" mit Stempel "Washington, D.C., 15.2.1965"; s. Abb.	75, -
1449	COUBERTIN, Pierre de (1863 - 1937), frz. Pädagoge, Begründer der modernen Olympischen Spiele (1896), bis 1925 deren Präsident, Ansichtspostkarte "Karnak: The Temple of Amen Ra" (Verlag Lehnert & Landrock, Kairo) mit e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite; leichte Klebespuren	380, -





Los 1450
J. DEMPSEY



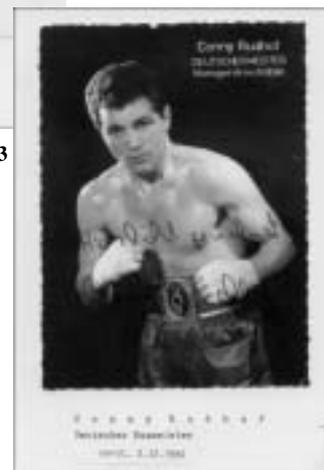
Los 1468 F. PATTERSON



Los 1475
J.J. WALCOTT



ex Los 1443



Los-Nr.	Sport	EUR
1450	DEMPSEY, Jack (1895 - 1983), amerik. Box-WM im Schwergewicht 1919-26, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Boxpose, in jungen Jahren, 25 x 20); s. Abb. u. auch Los 1434	75, -
1451	DI MAGGIO, Joe (1914 - 1999), amerik. Baseballspieler der New York Yankees, war 1954 kurzzeitig mit Marilyn Monroe (1926-1962) verheiratet, e.U. u. Widmg. auf farb. Porträtf. (13 x 8); s. Abb.	70, -
1452	FORMEL 1 , farb. Ansichtspostkarte (Start zum Grand Prix Malaysia 2001, 11 x 16, Lukas T. Gorys) mit je e.U. von M. u. R. SCHUMACHER, J. VILLENEUVE, H.-H. FRENTZEN, M. HÄKKINEN u. D. COULTHARD; s. Abb.	100, -
1453	FORMEL 1 , 10 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (13 x 9 bis 22 x 16), darunter D. BELL, St. BELLOF (1957-1985), J. HUNT (1947-1993), K. ROSBERG, M. STOMMELEN (1943-1983), H.-J. STUCK u. M. WINKELHOCK (1952-1985)	120, -
1454	FUßBALL , über 50 versch., signierte Porträtpostkarten (meist farbig, frühe 80er Jahre), darunter F. BECKENBAUER, G. GAWLICZEK, P. JANES (2), K. KEEGAN, PELÉ, B. PEZZEY, J.-M. PFAFF, H. SCHÖN (2), SOCRATES, F. WALTER (2, 1x signiert 1962), O. WALTER u. B. ZEBEC. - Beiliegend Grußkarte der österr. Nationalmannschaft mit 12 eigh. Namenszügen (u.a. Krankl, Prohaska) aus Portugal vom 22.11.1979	60, -
1455	FUßBALL 1954 , privates Porträtfoto (9 x 14, Selmann, Bad Mergentheim) mit rückseitig eigh. Namenszügen von Werner LIEBRICH, Karl MAI, Helmut RAHN, Fritz u. Ottmar WALTER, bis auf W. Kohlmeier komplett signiert; s. Abb.	100, -
1456	FUßBALL 1957-1989 , 2 Alben mit über 200 versch., aufgezogenen Porträtpostkarten/-drucken, farb. Sammelbildern etc. mit jeweils e.U., darunter E. ECKEL, J. HERBERGER, F. HERKENRATH, I. HORVAT, E. JUSKOWIAK, A. KELBASSA, R. LIBUDA (2), W. LIEBRICH, K. MAI, E. MELCHIOR, W. MULTHAUP, H. RAHN, W. REITGASSL (2), H. SCHÖN, W. SCHRÖDER, G. SIEDL, H. STUHLFAUTH sowie F. und O. WALTER; etwas unterschiedl. Erhaltung	200, -
1457	HENIE, Sonja (1913 - 1969), norweg. Eiskunstläuferin, mehrf. OS u. WM, e.U. "Sonja" (Bleistift) auf Porträtf. (14 x 9) aus ihrer aktiven Zeit als Eiskunstläuferin. - Beiliegend Porträtf. (13 x 8, B. Schocher, Pontresina) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz "Juli 1930" von Ellen BROCKHÖFFT (Daten unbekannt), dt. Eiskunstlaufmeisterin 1921 u. 1923-27; s. Abb.	130, -
1458	KOBLET, Hugo (1925 - 1964), schweiz. Radrennfahrer, Tour de France-Sieger 1951, e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Jahr "Hannover 1950" auf schönem Porträtf. (Brustbild, 14 x 10, V. Vicarl, Lugano, leichte Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb.	120, -
1459	LANG, Hermann (1909 - 1987), dt. Autorennfahrer, 1934-54 Mercedes-Werksfahrer, gewann u.a. 7 Grand Prix-Rennen (Avus, 1937, Tripolis 1937-39, Frankreich, Belgien u. Schweiz, 1939) und im Eifelrennen (1939), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (15 x 10, rs. etwas angeschmutzt). - Beiliegend Porträtf. (10 x 15, 60er Jahre) mit e.U. (voller Namenszug) von Hans STUCK (1900-1978); s. Abb. u. auch Los 1438	70, -
1460	LOUIS, Joe (1914 - 1981), amerik. Boxer, Weltmeister im Schwergewicht 1937-49, e.U. (voller Namenszug) auf US-FDC "Centennial Of The Sokols - Physical Fitness" mit Sonderstempel "Washington, D.C., 15.2.1965" sowie vor- u. rückseitig aufgezogenem Porträtdruck; s. Abb.	70, -
1461	MONZON, Carlos (1942 - 1995), argent. Boxer, Weltmeister im Mittelgewicht 1970-77, e.U. (voller Namenszug, 1983) u. Grußf. auf Albumblatt (Briefkarte, 15 x 10, Gebrauchs- u. Klebspuren) mit aufgezogenem Porträtdruck; selten. - Siehe Abb.	70, -



Los 1451
J. DI MAGGIO



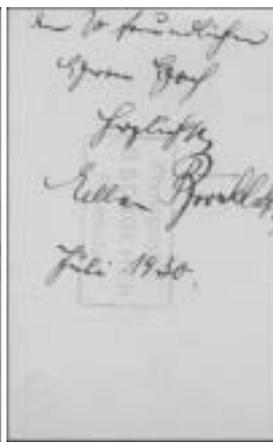
Los 1452



Los 1458 H. KOBLET



Los 1455



Los 1457 S. HENIE u. E. BROCKHÖFFT



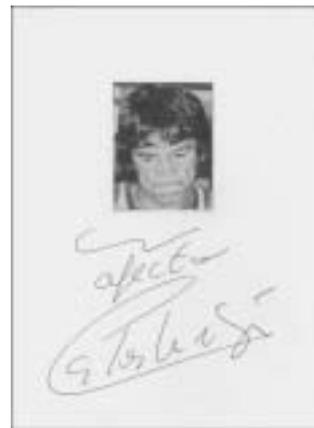
Los 1460 J. LOUIS



Los 1463 L. RIEFENSTAHL



ex Los 1464



Los 1461 C. MONZON



ex Los 1462



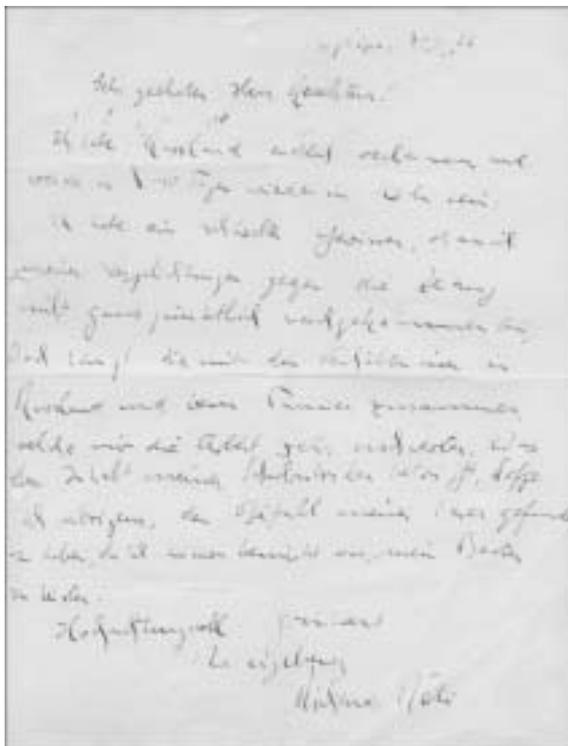
Los 1465



Los 1466 F.F. OPEL



Los 1467 W. von OPEL



Los 1470 R. RÉTI



Los 1469 F. PORSCHE

Los-Nr.	Sport	EUR
1462	MOTORRADRENNSPORT der 50er Jahre , 5 private Porträtfotos (meist 14 x 9, H. Gärtner, Hofgeismar) mit je e.U. (4x voller Namenszug) von Hans BALTISBERGER (Foto von der Abnahme der 125ccm-Maschine bei der Tourist Trophy, England, Juni 1954), Siegfried FUSS, Hermann GABLENZ, Wilhelm HERZ und Hubert LUTTENBERGER. - Beiliegend 25 unsignierte Privataufnahmen (versch. Formate), darunter 7 von den zuvor genannten Rennfahrern; s. Abb.	150, -
1463	OLYMPISCHE SPIELE, Berlin 1936 , Porträtfoto (mit Kameramann Walter Frenz, ca. 18 x 13, Repro) mit e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit von Leni RIEFENSTAHL (1902-2003); s. Abb.	60, -
1464	OLYMPISCHE SPIELE, Berlin 1936 , 3 Porträtpostkarten, u.a. von den Athleten Glenn Morris u. Dorothy Poynton-Hill, in Aufnahmen (neuere Abzüge) von Leni RIEFENSTAHL mit ihrer jeweiligen e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	80, -
1465	OLYMPISCHE SPIELE, Berlin 1936 , "Olympia-Fest der Völker" ("Gestaltung: Leni Riefenstahl"), Ausgabe Nr. 2792 des "Illustrierten Film-Kuriers" mit e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit von Leni RIEFENSTAHL (1902-2003); s. Abb.	90, -
1466	OPEL, Fritz Franz (1875 - 1938), dt. Industrieller u. Radrennfahrer, Sohn des Firmengründers Adam Opel (1837-1895), Pionier des Radsports, zählte um 1900 zu den erfolgreichsten dt. Radrennfahrern, e.U. "Dr. Fritz Opel" u. Zusatz, "Zur Erinnerung an die schöne Olympiade '36", auf Albumblatt (in 4) mit nachträgl. aufgezogenem Foto (Opel auf Rennrad sitzend, Repro, ca. 13 x 15, Historisches Archiv der Adam Opel AG, Rüsselsheim); s. Abb.	180, -
1467	OPEL, Wilhelm von (1871 - 1948), dt. Instrieller, Sohn von Adam Opel (1837-1895), Vater von Fritz von Opel (1899-1971), eigh. Albumblatt (quer-12) mit aufgezogenem, zeitgenöss. Porträtdruck: "Dr. Wilhelm v. Opel". - Siehe Abb.	80, -
1468	PATTERSON, Floyd (geb. 1935), amerik. Boxer, OS 1952 im Mittelgewicht, Weltmeister im Schwergewicht 1956-59, verlor den Titel an Ingemar Johansson, gewann ihn 1960 zurück, e.U. (voller Namenszug, 1981), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (ganze Figur in Boxpose, 25 x 20, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend Albumblatt mit aufgezogenem Namenszug u. Porträt von Ingemar JOHANSSON (geb. 1932); s. Abb.	50, -
1469	PORSCHÉ, Ferdinand "Ferry" (1909 - 1998), österr. Autopionier u. Sportwagenhersteller, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 17 x 12, Werkfoto Porsche); s. Abb.	50, -
1470	RÉTI, Richard (1889 - 1929), tschech. Schachgroßmeister, -theoretiker u. -schriftsteller, Mitbegründer der Hypermodernen Schachschule u. geistiger Vater des Réti-Systems ("Réti-Eröffnung", "Réti's Matt"), veröffentlichte u.a. "Die neuen Ideen im Schachspiel" (Wien 1922), Bruder des Komponisten u. Musiktheoretikers Rudolf Réti (1885-1957), eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Riga, 3.1.1926, an die Redaktion der "Kölnischen Volkszeitung" in Köln, "Ich habe Russland endlich verlassen und werde in 8-10 Tagen wieder in Köln sein ... Was den Inhalt meiner Schachrubriken betrifft, hoffe ich übrigens, den Beifall meiner Leser gefunden zu haben, da ich immer bemüht war, mein Bestes zu leisten ..."; sehr selten. - Siehe Abb.	150, -
1471	SCHMELING, Max (geb. 1905), dt. Boxer, WM im Schwergewicht 1930-31 u. 1936, 7 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), dabei 3 mit seiner Ehefrau Anny ONDRA (1903-1987), die ebenfalls signiert hat; s. Abb.	50, -
1472	SPORTLER 1959-1993 , 3 Alben mit über 200 versch., signierten und aufgezogenen Porträtpostkarten/-drucken etc., darunter Wilfried DIETRICH, S. DIJKSTRA, Ph. FÜRST, M. GERMAR, K. Ritter von HALT, A. HARY (2), J. HEINE, Hans HUBER, M. KILIUS/H.-J. BÄUMLER (1959), L. LINSENHOFF, Peter MÜLLER, J. NECKERMANN, Heinz NEUHAUS, A. OSTLER, H. RECKNAGEL, M. ROSSET, C. RUDHOF, T. SAILER, H. SCHADE (2), G. "Bubi" SCHOLZ, H. SCHRIDDE, F. THIEDEMANN und J. ULLRICH; etwas unterschiedl. Erhaltung	200, -



ex Los 1471 M. SCHMELING



Los 1476



Los 1474 H. STUCK

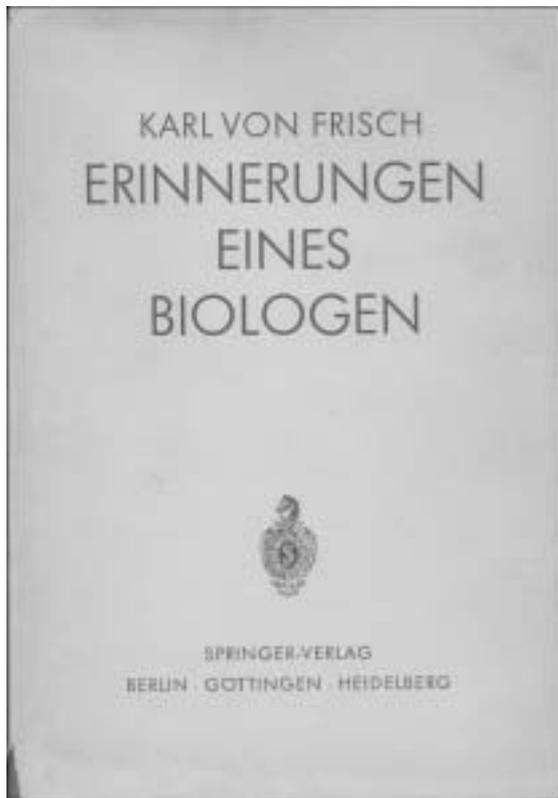
Los-Nr.	Sport	EUR
1473	SPORTLER, versch. Disziplinen , über 80 versch., signierte Porträtpostkarten/-fotos (meist 15 x 10, vereinzelt signierte Kärtchen), darunter S. AOUITA, E. ASHFORD (2), B. BECKER (2), B. BORG, Wilt CHAMBERLAIN (2), S. COE, J. DECKARM, Heiko FISCHER, H. FRÖMMING, F. GRIFFITH-JOYNER, M. HAGLER, Johnny LONGDEN (2), J. MANGER, Willie MAYS, E. MOSES, J. STENMARK, Teofilo STEVENSON, D. STONES u. Daley THOMPSON; etwas unterschiedl. Erhaltung	120, -
1474	STUCK, Hans (1900 - 1978), dt. Autorennfahrer, Werksfahrer bei Auto Union, Bergspezialist, u.a. Berg-EM für Rennwagen 1930, für Sportwagen 1932, mehrfacher Grand Prix-Sieger (Deutschland 1934 etc.), 3 versch. Porträtfotos (Postkartenformat, ein Foto gebräunt) mit je e.U. (voller Namenszug, Ende der 30er Jahre); s. Abb. u. auch Los 1459	100, -
1475	WALCOTT, Jersey Joe (1914 - 1994), amerik. Boxer, Weltmeister im Schwergewicht 1951-52, e.U. (voller Namenszug, 1982) auf Porträtf. (ganze Figur, 25 x 20, National, New York); s. Abb.	60, -
1476	WINTERSPORT 1951/1967 , Porträtf. (Brustbild als Bob-WM mit Siegerkranz, 13 x 9, Seichter) mit e.U. von Andreas "Anderl" OSTLER (1921-1988) und Fotopostkarte (Oberhof, Schanze am Rennsteig) mit vorderseitig 13 eigh. Namenszügen von Skispringern anläßl. der II. Internationalen Oberhofer Skispiele vom 16.-19.2.1967, darunter Toralf ENGAN, Lars GRINI, Arne LARSEN u. Björn WIRKOLA; s. Abb.	60, -

☞ Es folgt: Widmungsexemplare - Signierte Bücher ☞

Los-Nr.	Widmungsexemplare - Signierte Bücher	EUR
1477	ADENAUER, Konrad (1876 - 1967), Bundeskanzler 1949-63, 3 Erstaussgaben seiner Erinnerungen 1945 bis 1959, davon der Band "Erinnerungen 1945-1953" mit e.U. "Adenauer" (Innentitel mit Besitzvermerk entfernt) und der Band "Erinnerungen 1953-1955" mit eigh. Widmung auf dem Innentitel an den späteren Erzbischof von Köln und Kardinal, Joseph Höffner (1906-1987), "S. Exzellenz Herrn Bischof Dr. Höffner zum 60. Geburtstag. Adenauer. 16.12.(19)66". Der Band "Erinnerungen 1955-1959" unsigniert. Sämtliche in der Deutschen Verlags-Anstalt Stuttgart 1965 bis 1967 erschienenen Bücher ohne Schutzumschläge; s. Abb. auf Seite 68 u. auch die Lose 99 u. 223-226	280, -
1478	BACHMANN, Ingeborg (1926 - 1973), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, 1953 Mitglied der "Gruppe 47", Georg-Büchner-Preis 1964, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 26.3.1966, auf dem Vorsatzblatt ihres Buches "Gedichte, Erzählungen, Hörspiel, Essays", einmalige Sonderausgabe, Band 111 der Reihe "Die Bücher der Neunzehn", R. Piper Verlag, München 1964, Schutzumschlag leicht gebräunt u. mit zwei Einrissen	150, -
1479	BECHER, Johannes R. (1891 - 1958), dt. Schriftsteller u. Politiker, Verfasser des Textes der Nationalhymne der DDR, Gedichtband "Lob des Schwabenlandes", Johannes Asmus-Verlag, Konstanz u. Leipzig 1947, Exemplar 153/300, vom Autor im Impressum eigh. signiert u. numeriert "153"	100, -
1480	BERGENGRUEN, Werner (1892 - 1964), dt. Schriftsteller u. Lyriker, 7 signierte, teils gewidmete Bücher (gebundene u. Taschenbuchausgaben) von "Der Großtyrann und das Gericht", "Der letzte Rittmeister", "Der Starost", "Der Tod von Reval", "Die drei Falken", "Die Sultansrose und andere Erzählungen" und "Römisches Erinnerungsbuch", vereinzelt kleinere Gebrauchsspuren; s. auch Los 424	110, -
1481	BUSH, George (geb. 1924), 41. Präsident der USA 1989-93, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Buches "All The Best, George Bush" ("My Life in Letters and Other Writings"), Scribner, New York 1999, EA; s. auch Los 326	90, -
1482	COETZEE, J.M. (geb. 1940), südafrik. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 2003, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe seines Romans "Foe", Penguin Books, London 1986; s. auch Los 439	80, -
1483	DÖNITZ, Karl (1891 - 1980), Großadmiral, e.U. auf dem Innentitel seines Buches "Deutsche Strategie zur See im Zweiten Weltkrieg", Bernard & Graefe Verlag für Wehrwesen, Frankfurt/Main 1970; s. auch die Lose 143 u. 144	50, -
1484	DÜRRENMATT, Friedrich (1921 - 1990), schweiz. Schriftsteller, auch Maler, Georg-Büchner-Preis 1986, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., (Hamburg) 19./21.9.1970, auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Die Ehe des Herrn Mississippi" (Bühnenfassung und Drehbuch in einem Band), Verlag Die Arche, Zürich 1966; s. auch Los 446	50, -
1485	DUTILLEUX, Henri (geb. 1916), frz. Komponist, e.U. (voller Namenszug), lange Widmg., O. u. Dat., Paris, 14.1.1996, auf Vorsatzblatt des Buches "Henri Dutilleux - Mystère et Mémoire des sons" (Gespräche mit Claude Glayman), Édition Belfond, Paris 1993; s. auch Los 606	50, -
1486	FRISCH, Karl von (1886 - 1982), dt. Nobelpreisträger der Medizin 1973, ging in die Wissenschaftsgeschichte als Entdecker der Bienensprache ein, e.U., Widmg., Gruß u. Zusatz "Dez. 1957" auf dem Vorsatzblatt seiner Autobiografie "Erinnerungen eines Biologen", Springer-Verlag, Berlin, Göttingen, Heidelberg 1957, EA, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 1341	80, -
1487	GERT, Valeska (1892 - 1978), dt. (Grotesk-)Tänzerin, Schauspielerin u. Kabarettistin, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Kampen/Sylt, 1.9.1965, auf Vorsatzblatt ihres im Selbstverlag erschienenen autobiographischen Buches "Die Bettlerbar von New York"; aus der Zeit ihrer Emigration, als sie von 1941-45 in der New Yorker "Beggar Bar" ein Exilkabarett betrieb; s. auch Los 1057	50, -

Los-Nr.	Widmungsexemplare - Signierte Bücher	EUR
1488	GORBATSCHOW, Michail (geb. 1931), russ. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf dem Innentitel der Orig.-Taschenbuchausgabe "Das Neue Denken" von M. Gorbatschow, V. Sagladin u. A. Tschernjajew, W. Goldmann Verlag, München 1997; s. auch Los 280	50, -
1489	GRASS, Günter (geb. 1927), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1965, Nobelpreisträger der Literatur 1999, Schallplatten-Kassette "Es war einmal ein Land" (2 LP in neuwertigem Zustand), Steidl Verlag, Göttingen 1987, 1. Auflage, mit je e.U. in Bleistift von Günter Grass u. Günter "Baby" SOMMER, der die Perkussionsmusik lieferte, im beiliegenden Textheft; s. auch Los 463	75, -
1490	GROCK, eigtl. Adrian Wettach (1880 - 1959), schweiz. Musikclown, eigh. Selbstkarikatur (Clowngesicht in Profil nach links), Grußf. u. Namenszug auf dem Innentitel seiner Erinnerungen "Ein Leben als Clown", Verlag und Ausgabe Zirkus Grock 1952; s. auch die Lose 1064 u. 1065	75, -
1491	GRÜNDGENS, Gustaf (1899 - 1963), dt. Regisseur u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Zusatz u. Dat., "... das erste Exemplar - 6.12.(1953)", auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Wirklichkeit des Theaters", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1953, 1.-5. Tsd.; Einband etwas angestaubt. - Siehe Abb. u. auch Los 1066	100, -
1492	GUILLAUME, Günter (1927 - 1995), dt. Spion, der als Referent im Bundeskanzleramt durch seine Spionage für die DDR zum Rücktritt von Bundeskanzler Willy Brandt beitrug, e.U. u. Zusatz "Mit Kampfesgrüßen" auf dem Innentitel seines Buches "Die Aussage", Militärverlag der DDR, Berlin 1988; s. auch Los 246	60, -
1493	HAGELSTANGE, Rudolf (1912 - 1984), dt. Schriftsteller, Vorzugsausgabe seines Gedichtbandes "Venezianisches Credo", Exemplar 263/320 auf Büttenpapier in Schuber, mit e.U. (voller Namenszug), nachträgl. gewidmet u. datiert "24.III.1971", Hoffmann & Campe, Hamburg/Verona, September 1965. - Beiliegend 2 signierte Bücher "Venezianisches Credo" (Insel-Verlag, Insel-Bücherei Nr. 609, Wiesbaden 1954, 31.-40. Tsd.) u. "Viel Vergnügen ..." (Fackelträger-Verlag, Hannover 1960) sowie eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Cuxhaven, 28.1.1963, einen Termin betreffend; s. auch Los 1540	250, -
1494	HAVEL, Václav (geb. 1936), Staatspräsident der Tschechischen Republik 1993-2003, 1989 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) u. gezeichnetes Herz auf dem Innentitel der amerik. Erstausgabe seines Buches "Disturbing the Peace" ("A Conversation with Karel Hvízdala"), Alfred A. Knopf, Inc., New York 1990	60, -
1495	HEDIN, Sven (1865 - 1952), schwed. Forschungsreisender, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Buches "Die Flucht des Großen Pferdes" mit 117 Abbildungen u. 1 Karte, F.A. Brockhaus, Leipzig 1935, 8. Auflage, ohne Schutzumschlag; s. auch die Lose 1396 u. 1397	75, -
1496	HIMMLER, Heinrich (1900 - 1945), dt. nationalsozial. Politiker, Reichsführer-SS, e.U. u. Zusatz "Zum Julfest 1940" auf dem Vorsatzblatt von "Adolf Hitler - Mein Kampf" (roter Einband), Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachfolger, München 1940; s. auch die Lose 145 u. 167	600, -
1497	JÜNGER, Ernst (1895 - 1998), dt. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit auf dem Innentitel seines Erzählbandes "Afrikanische Spiele", einmalige Ausgabe, Deutsche Hausbücherei, Hamburg 1936, Band 7 der 21. Jahresreihe; s. auch die Lose 109 u. 475-477	60, -
1498	JÜNGER, Ernst , e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "23.7(19)66" auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Ein Inselfrühling" ("‘Ein Tagebuch aus Rhodos’. Mit den sizilianischen Tagebuchblättern ‘Aus der Goldenen Muschel’"), Ernst Klett Verlag Stuttgart, OLn., 78 S., Einbandgestaltung Emil Preetorius (1883-1973)	75, -

Los-Nr.	Widmungsexemplare - Signierte Bücher	EUR
1499	JÜNGER, Ernst , e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "31.XII.1997" auf dem Innentitel seines Buches "Heliopolis" ("Rückblick auf eine Stadt"), Heliopolis-Verlag, Tübingen 1949, 5. Aufl. 1956, 27.-35. Tsd., OLn. mit Schutzumschlag, 440 S., Einbandgestaltung Emil Preetorius (1883-1973)	100, -
1500	KISSINGER, Henry A. (geb. 1923), amerik. Politiker dt. Herkunft, Außenminister 1973-77, Friedensnobelpreis 1973, 2 Widmungsexemplare in Erstausgaben "Kissinger" ("Zwischenbilanz einer Karriere") von Stephen Graubard, Hoffmann u. Campe Verlag, Hamburg 1974, 1.-10. Tsd., und "Memoiren 1968-1973", C. Bertelsmann Verlag, München 1979; etwas unterschiedl. Erhaltung; s. auch die Lose 357 u. 358	90, -
1501	KONVOLUT von ca. 130 versch., signierten Büchern , teils in Erstausgaben und mit Widmung, darunter P.P. ALTHAUS, H. ARATYM (Katalog "Aratym" mit mehrfarb. Lithografie, 1980, Künstlerexemplar), H.C. ARTMANN/P. HANDKE, M. BIELER, G. FRÖBE, M. HAUSMANN ("Jahreszeiten", Privatdruck, Bremen 1924, Ex. 161/200), A. HELLER ("Die Trilogie der möglichen Wunder", 1983, Ex. 1841/5000), H.E. HOLTHUSEN (3), F. INNERHOFER, E. IONESCO, R. JUNGK, H. KREUTZBERG, M. LANGEWIESCHE (2), S. LENZ, G.H. MOSTAR (4), D. NICK (7, u.a. "Trauer ohne Tabu", 1999, Ex. 197/250), H. PIONTEK, M. REICH-RANICKI, G. RÜHM, J.L.SALCEDO-BASTARDO, W. SAROYAN, W. SCHNURRE, H. SCHUBERT, A. SINOWJEW, K. SONTHEIMER, H. STAHL (9), P. USTINOV, G. von der VRING und W. WEYRAUCH; etwas unterschiedl. Erhaltung	400, -
1502	LAXNESS, Halldór Kilian (1902 - 1998), isländ. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1955, "für seine anschauliche Epik, die die große isländische Erzählkunst erneuert", e.U. u. Widmg. auf dem Innentitel seines Romans "Weltlicht", Aufbau-Verlag, Berlin 1956, gebundene Ausgabe ohne Schutzumschlag; s. auch Los 490	60, -
1503	LEONHARD, Rudolf (1889 - 1953), dt. express. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) u. lange Widmg., "... zur Erinnerung an den 23. März 1919 in Dankbarkeit, Verehrung und Freundschaft ...", auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Beate und der große Pan", Roland Verlag Dr. Albert Mundt, München 1918, EA, Umschlag mit Gebrauchsspuren, Seiten am Unterrand vereinzelt leicht wasserfleckig; s. Abb.	50, -
1504	LUCKNER, Felix Graf von (1881 - 1966), Kommandant des Hilfskreuzers "Seeadler" im I. WK, e.U., Grußf. u. Dat., 4.8.1935, auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Segel in Sonne und Sturm", Neudeutsche Jugendbücherei, Band 1, Universitätsbuchhandlung von Robert Noske, Leipzig ohne Jahr; leichte Gebrauchsspuren. - Beiliegend signierte Porträtpostkarte (frühes Motiv, in Uniform, 14 x 9); s. Abb. u. auch Los 124	60, -
1505	MANDELA, Nelson (geb. 1918), Staatspräsident von Südafrika 1994-99, Friedensnobelpreisträger 1993, e.U., Widmung und Dat., 12.3.2002, auf dem Innentitel seiner Autobiographie "Der lange Weg zur Freiheit", limitierte Jubiläumsedition, Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt/Main, Januar 2002; Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren	100, -
1506	MANN, Golo (1909 - 1994), dt. Schriftsteller u. Historiker, Georg-Büchner-Preis 1968, Sohn von Thomas Mann, eigh. Zitat, "Bismarck über Wilhelm II: 'Kein Augenmass!' Darauf kommt's an!", Grußf. u. U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Deutsche Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts", Büchergilde Gutenberg, Frankfurt/Main 1976, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. auch Los 497	60, -
1507	MANN, Thomas (1875 - 1955), dt. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1929, e.U. (voller Namenszug, 1947) auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Achtung, Europa!" ("Aufsätze zur Zeit"), Bermann-Fischer Verlag, Stockholm 1938, 4.-5. Auflage, Seiten an den Rändern etwas, der Einbandrücken stärker gebräunt; mit Exlibris-Stempel, Besitzvermerk u. kleinem Porträtdruck Manns auf einem weiteren Vorsatzblatt. - Siehe Abb. u. auch die Lose 499-501	300, -



Los 1486 K. von FRISCH



Los 1491 G. GRÜNDGENS



Los 1503 R. LEONHARD



Los 1504 F. von LUCKNER



Los 1512 M. NIEMÖLLER



Los 1515 J. ORTEGA y GASSET



Los 1516
R. PIPER



Los 1507
Th. MANN



Los 1518
L. RIEFENSTAHL

Los-Nr.	Widmungsexemplare - Signierte Bücher	EUR
1508	MILLER, Arthur (geb. 1915), amerik. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) in der Jubiläumsausgabe anlässlich des 50. Jahrestages der Veröffentlichung seines wohl bekanntesten Theaterstückes "Death Of A Salesman", Penguin Books, New York 1999; s. auch Los 510	90, -
1509	MÖLDERS, Werner (1913 - 1941), dt. Jagdflieger, eigh. Grußf. u. U., "Zur Erinnerung an das Kriegsjahr 1940 - W. Mölders, Oberstleutnant", auf dem Vorsatzblatt des Buches "Die roten Tage" ("Roman aus der Münchener Räterepublik") von Wilhelm von Schramm, Verlag Kösel & Pustet, München 1933, Einband mit Gebrauchsspuren; s. auch Los 183	300, -
1510	MUSIK , 22 signierte Bücher, teils in Erstausgaben und mit Widmung an die Fotografin Felicitas Timpe (geb. 1923) in München, darunter Günter BIALAS "Komponisten in Bayern" (Band 5, 1984), P. BOULEZ "...in Salzburg" (1992, 2x), Dietrich FISCHER-DIESKAU "Auf den Spuren der Schubert-Lieder" und "Robert Schumann - Das Vokalwerk" (1985), Friedrich GULDA "Aus Gesprächen mit Kurt Hofmann" (1990), Wilhelm KILLMAYER "...zum 65. Geburtstag" (1992), Gidon KREMER (2), u.a. "Obertöne" (1997), Bernhard PAUMGARTNER "Die Aufgabe Salzburgs" (1967), Wolfgang SAWALLISCH (2), u.a. "Stationen eines Dirigenten" (1983) und Gerhard WIMBERGER "...nicht nur Musik" (1997)	100, -
1511	NEWTON, Helmut (1920 - 2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seiner Autobiographie "Helmut Newton", C. Bertelsmann Verlag, München 2002, 1. Auflage; s. auch die Lose 1220, 1290 u. 1291	90, -
1512	NIEMÖLLER, Martin (1892 - 1984), evang. Theologe, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt des Buches "Der Mann in der Brandung" ("Ein Bildbuch um Martin Niemöller"), Stimme-Verlag, Frankfurt/Main 1962, 2. Aufl. 1962, Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 404	50, -
1513	NIXON, Richard (1913 - 1994), 37. Präsident der USA 1969-74, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Buches "So verlieren wir den Frieden" ("Der III. Weltkrieg hat schon begonnen"), Kristall Verlag, Hamburg 1980; s. auch Los 371	100, -
1514	NOSSACK, Hans Erich (1901 - 1977), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1961, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Dem unbekanntem Sieger", Bibliothek Suhrkamp, Band 270, Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1969, 1.-8. Tsd. dieser Ausgabe 1970, Schutzumschlag an den Rändern gebräunt; s. auch Los 431	50, -
1515	ORTEGA y GASSET, José (1883 - 1955), span. Philosoph u. Soziologe, bedeut. Essayist, u.a. "Der Aufstand der Massen" (1929), e.U. (voller Namenszug), Widmg. an die Fotografin Felicitas Timpe (geb. 1923) in München, "Zu Fräulein Felicitas Timpe, die meine Züge für sich genommen hat mit Sympathie... München. 1951", auf dem Vorsatzblatt von "Der Aufstand der Massen", Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1947, Umschlag mit Gebrauchsspuren, Seiten papierbedingt gebräunt; s. Abb. u. auch Los 515	70, -
1516	PIPER, Reinhard (1879 - 1953), dt. Verleger, eigh. Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 14.11.1947, auf dem Vorsatzblatt seiner Erinnerungen "Vormittag", Einbandentwurf von Emil Preetorius, R. Piper & Co. Verlag, München 1947, 1.-5. Tsd., leichte Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 531	50, -
1517	POLITIKER , 3 signierte, teils auch gewidmete Erstausgaben von Hans-Dietrich GENSCHER "Erinnerungen" (Siedler Verlag, Berlin 1995), Franz Josef STRAUß "Mit Strauß in China" von W. Horlacher (Seewald Verlag, Stuttgart-Degerloch 1975) u. Hans-Jochen VOGEL "Die Amtskette" (Süddt. Verlag, München 1972)	70, -

Los-Nr.	Widmungsexemplare - Signierte Bücher	EUR
1518	RIEFENSTAHL, Leni (1902 - 2003), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin, Originalausgabe ihres Buches "Schönheit im Olympischen Kampf", Im Deutschen Verlag, Berlin 1937, 2. Auflage, 21.-32. Tsd., mit eigh. Nietzsche-Zitat, " <i>Ich würde nur an einen Gott glauben, der zu tanzen verstünde</i> " - Leni Riefenstahl", aus späterer Zeit auf dem Innentitel (gering fleckig), mit weiterer Widmung von fremder Hand (1939) auf dem Vorsatzblatt; insgesamt gut erhaltenes Exemplar. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1301, 1302 u. 1463-65	450, -
1519	RINSER, Luise (1911 - 2002), dt. Schriftstellerin, war 1953-59 mit Carl Orff (1895-1982) verheiratet, 2 Bücher "Erste Liebe" (Verlag der Arche, Zürich 1962, neue Auflage) u. "Nina" (G.B. Fischer & Co., Berlin u. Frankfurt/Main, 1964) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 18.1.1965, einmal zusätzl. gewidmet. - Beiliegend signiertes Farbporträt. (in späteren Jahren, 19 x 13)	70, -
1520	RÖHM, Ernst (1887 - 1934), nationalsozial. Politiker, Stabschef der SA 1931-34, wurde im Rahmen des sog. "Röhm-Putsches" ermordet, e.U. (voller Namenszug), Zusatz u. Dat., "Überreicht vom Verfasser. 8.12.(19)31", auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Die Geschichte eines Hochverrätters", Verlag Franz Eher Nachfolger, München 1928, 2. neu bearbeitete Aufl. 1930, mit eingeklebtem Titelblatt des Schutzumschlages u. einigen Flecken auf den ersten Seiten; selten. - Siehe auch Los 194	500, -
1521	SCHAUSPIELER , 3 signierte Bücher "Kind mit roten Haaren" von Elisabeth FLICKENSCHILD, "Der Rebell" von Maximilian SCHELL mit längerem eigh. Zitat und "Verweile doch ..." ("Erinnerungen von Schauspielern des Deutschen Theaters Berlin"), herausgegeben von Renate Seydel mit eigh. Namenszügen von Marianne HOPPE, Will QUADFLIEG u. Horst DRINDA	75, -
1522	SCHÖNLANK, Bruno (1891 - 1965), dt., sozialist. Lyriker, Dramatiker u. Erzähler, Mitarbeiter sozialdemokratischer Zeitungen, emigrierte 1933 in die Schweiz, eigh. Gedicht, "In dunklen Straßen kauern / Im Bauche enger Mauern. / Hörst Du den Sang der Mitternacht. / ..." (9 Zeilen), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 27.5.1922, auf dem Vorsatzblatt seines Gedichtbandes "Ein goldener Ring, ein dunkler Ring", Verlag Paul Cassirer, Berlin 1919, EA auf Büttenpapier mit eingeklebtem Exlibris; kleinere Altersspuren	50, -
1523	SCHRIFTSTELLER , 6 signierte, teils auch gewidmete Bücher von Jurek BECKER "Jakob der Lügner" (Suhrkamp Verlag, 60.-62. Tsd., 1985), Hermann KANT "Bronzezeit" (Luchterhand Verlag, EA 1986), Günter KUNERT "Die letzten Indianer Europas" (Edit. T. Pongratz, Hauenberg 1983, Exemplar 533/800), Reiner KUNZE "zimmerlautstärke" (mit eigh. Gedicht "Selbstmord") u. "Die wunderbaren Jahre" (beide Fischer Taschenbuch Verlag, 1984 bzw. 1986) sowie Joachim SEYPPEL "Die Unperson oder Schwitzbad und Tod Majakowskis" (Europäische Verlagsanstalt, EA 1979)	100, -
1524	SCHRIFTSTELLER 1955-1963 , 5 signierte, teils gewidmete Bücher von Stefan ANDRES "Der Mann von Asteri" (R. Piper Verlag, 1955), Robert CROTTET "Verzauberte Wälder" (Ch. Wagner Verlag, 1955), Albrecht GOES "Das Brandopfer" (S. Fischer Verlag, 1959) u. "Aber im Winde das Wort" (G.B. Fischer & Co., 1963) sowie Edzard SCHAPER "Die Eidgenossen des Sommers" (Verlag J. Hegner, 1958)	70, -
1525	SCHRIFTSTELLER, amerik. , 2 signierte Bücher von Ray BRADBURY "The Toybee Convector" u. Michael CRICHTON "Jurassic Park", jeweils Alfred A. Knopf, Inc., New York 1988 (2. Aufl.) bzw. 1990 (4. Aufl.)	70, -
1526	SEIFERT, Jaroslav (1901 - 1986), tschech. Schriftsteller u. Lyriker, Nobelpreisträger der Literatur 1984, "für seine Dichtung, die mit frischer Sinnlichkeit und reicher Erfindungsgabe ein befreiendes Bild menschlicher Unbeugsamkeit und Vielfalt gibt", e.U., Widmg. u. Jahr (1947) auf dem Innentitel seines Gedichtbandes "Kamenny most" ("Die steinerne Brücke", 1944), Verlag Fr. Borovy, Prag 1947; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 536	50, -

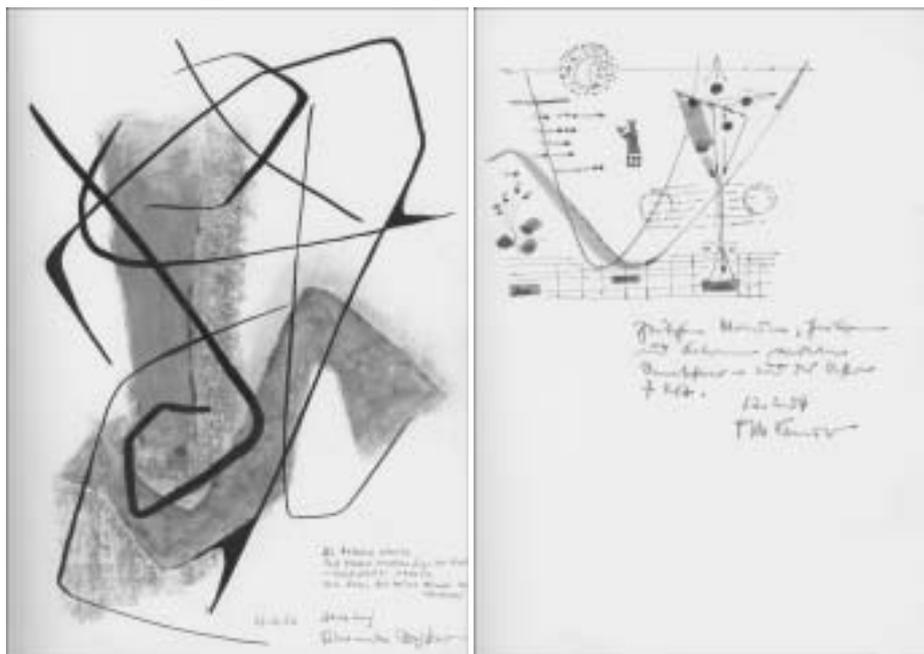
- 1527 SELDTE, Franz** (1882 - 1947), Stahlhelmführer, gründete 1918 den dt.-nat. Frontkämpferbund "Stahlhelm", Reichsarbeitsminister 1933-45, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf einem Vorsatzblatt seines Buches "Fronterlebnis", Volksausgabe der beiden Bücher "M.G.K." und "Dauerfeuer", Verlag von K.F. Koehler, Leipzig 1930 (?), Einband mit Gebrauchsspuren; s. auch Los 136 **160, -**
- 1528 SPEER, Albert** (1905 - 1981), Architekt, Rüstungsminister unter Hitler, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., Heidelberg, 2.1.1972, auf dem Vorsatzblatt seiner "Erinnerungen", Propyläen Verlag Berlin, 8. Aufl. November 1970, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. auch Los 136 **75, -**
- 1529 STRASSER, Otto** (1897 - 1974), Politiker u. Publizist, gründete 1926 mit seinem Bruder Gregor (1892-1934) in Berlin den "Kampf-Verlag", e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. aus späterer Zeit auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Wohin treibt Hitler", Verlag Heinrich Grunov, Prag 1936, 1.-3. Tsd., Einband mit Gebrauchsspuren s. Abb. unten u. auch Los 209 (G. Strasser) **60, -**
- 1530 STRESEMANN, Gustav** (1878 - 1929), Reichskanzler 1923, Friedensnobelpreisträger 1926 (mit A. Briand), eigh. Widmg., Dat. u. U., "... 8. Januar 1919 von Dr. Stresemann" (Bleistift), auf dem Innentitel seines Buches "Macht und Freiheit" ("Vorträge, Reden und Aufsätze"), Carl Marhold Verlagsbuchhandlung, Halle/Saale 1918, Seiten papierbedingt gebräunt u. am Oberrand nicht aufgeschnitten, Umschlag etwas lichtrandig; s. Abb. unten u. auch Los 137 **110, -**
- 1531 STRITTMATTER, Erwin** (1912 - 1994), dt. Schriftsteller, "Der Wundertäter", Roman in 3 Bänden, Aufbau-Verlag, Berlin und Weimar 1980, 1. Aufl. 1980, davon der dritte Band mit ganzseitiger eigh. Widmg., U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Juni '80" auf dem Vorsatzblatt. - Beiliegend Blatt mit eigh. Notizen (1 S. in 8) aus dieser Zeit, unsigniert, u. eine Rezension des dritten Bandes des "Wundertäters" vom 18.8.1980 **100, -**
- 1532 THOMPSON, Hunter S.** (geb. 1937), amerik. Journalist u. Schriftsteller, Erstausgabe seines Buches "The Rum Diary" ("The Long Lost Novel"), Simon & Schuster, New York 1998, mit zweifacher eigh. Signatur, Zeichnung u. Zusätzen auf den vorderen Seiten des Buches **60, -**
- 1533 WINTERSTEIN, Eduard von** (1871 - 1961), österr. Schauspieler, eigh. Widmg. an den Schauspieler Werner Pledath (1898-1965) u. dessen Ehefrau, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 1.11.1956, auf dem Vorsatzblatt seiner Erinnerungen "Mein Leben und meine Zeit" (Band 1: Jugendjahre, Band 2: Max Reinhardt unsigniert beiliegend), Oswald Arnold Verlag, Berlin 1942, 2. Aufl. 1947, bzw. EA 1947 (Band 2), Seiten papierbedingt gebräunt, Einbände mit kleineren Gebrauchsspuren; s. auch Los 1188 **70, -**



☞ Es folgt: Sammlungen - Konvolute ☞

- 1534 2 GÄSTEBÜCHER 1952-1957 der Münchener Fotografin Felicitas Timpe** (geb. 1923), bekannt vor allem für ihre Porträts berühmter Musiker, Schriftsteller und Bühnenkünstler (vgl. dazu die angebotenen Einzellose an entsprechender Stelle in diesem Katalog), die beiden Alben im jeweiligen Format 30 x 21 cm enthalten 90 Seiten Eintragungen, vielfach mit Widmung an die Fotografin, Ort, Datum, teils mit halb- bis ganzseitigen, vereinzelt farbigen Zeichnungen, Sprüchen etc., vertreten sind, in der Reihenfolge ihrer Eintragungen, 1952 u.a. Herbert SEGSELKE, Walter MECKAUER (mit eigh. Vierzeiler "Verinnerlichung") u. Ehefrau Lotte, Hans Werner HENZE ("Nicht jeder akkord hat 12 töne", daneben Akkord) und Alexander RASKOW (Farbzeichnung), 1953 u.a. Max TAU/W. u. L. MECKAUER/Trygve GULBRANSEN, Otto SAMMER (Zeichnung), Robert JUNGK und Carl ORFF, 1954 u.a. Hanns ARENS, Helmut KÄUTNER, Hans Werner RICHTER, der Fotograf Rudolf BETZ, Karl Heinrich WAGGERL, Hanns u. Odette ARENS, Klaus KINSKI, Georg von der VRING, Kurt KUSENBERG, Wolfgang KOEPPEN (ganzseitige Eintragung Flaubert betreffend), Rudolf KEMPE, Max TRAPP (Notenzitat "op. 50"), Werner FINCK, Hans SCHMIDT-ISSERSTEDT (Notenzitat), Willy RICHARTZ (ebenso), Heinrich SUTERMEISTER (ebenso, "II. Klavierkonzert"), Marianne LANGEWIESCHE, Rolf CAVAEEL (Zeichnung) und Robert JUNGK/Peter WEISS, 1955 bis 1957 u.a. Wolfgang SAWALLISCH, Joseph HAAS (Notenzitat aus "Die Hochzeit des Jobs") und Fridolin TSCHUDI. Das erste Gästebuch enthält am Schluß drei an den Ecken aufgezoogene kleine Arbeiten von Lovis CORINTH (signierter Probedruck), Alfred KUBIN (Holzschnitt mit Monogramm) und Max LIEBERMANN (Porträtstudie eines Mädchens, die Fotografin?, in Bleistift mit Stempelsignatur). - Siehe Abb. unten und auf der Folgeseite

1.300, -



Alexander RASKOW

Otto SAMMER

- 1535** **AUTOGRAMM-SAMMLUNG BÜHNE und FILM**, über 2000 signierte Porträt-/ Rollenfotos und -postkarten, Briefkarten etc. der 80er Jahre, teils früher und mehrfach vorhanden, darunter D. AMECHE, E. BERGNER, B. BLIER, C. COLBERT, J. COOGAN, J. COTTEN, Bette DAVIS, D. FAIRBANKS jr., G. FRÖBE, A. GARDNER, Heinrich GEORGE, P. GODDARD, A. GUINNESS, Veit HARLAN, A. HEPBURN, C. JÜRGENS, LA JANA, E. KAZAN, H. KNEF, H. LAMARR, D. LAMOUR, J. MARAIS, "BUTTERFLY" McQUEEN, L. OLIVIER, M. O'SULLIVAN, J. PALANCE, W. POWELL, F. RASP, F. REY, Donna REED, H. ROACH, H. RÜHMANN, B. STANWYCK, J. STEWART, L. TURNER, Ch. VANEL, L. VENTURA, Oskar WERNER und B. WILDER, etwas unterschiedl. Erhaltung **2.000,-**
- 1536** **AUTOGRAMM-SAMMLUNG BÜHNE und FILM 1932-1992**, 12 Alben mit über 1400 versch., signierten Porträt-/Rollenfotos und -postkarten etc. (meist 15x10, auf Albumblätter aufgezogen, teils Fotos des "Ross"-Verlages mit zeitgenöss. Namenszügen), darunter L. ANDERSEN, F. BENKHOFF, B. BLACHER, H. BRÜHL (3), R. CAROL, G. von COLLANDE (2), V. DE SICA, E. DEUTSCH, W. DIETERLE, W. DOMGRAF-FABBAENDER (3), FALCO, H. FEILER, W. FINCK (2), W. FORST, P. FRESNAY, Th. GIEHSE, Robert GRAF, H.E. GROH, L. HARVEY, J. HEESTERS, U. HERKING, M. HOPPE (2), B. HORNEY, E. JANNINGS, H. KNEF, V. de KOWA (2), H. LEIBELT, Hanns LOTHAR, A. LUALDI, G. LÜDERS, S. MANGANO, J. MARAIS, V. MATURE, M. MORGAN, P. MOSBACHER, S. PAMPANINI, H. PIEL, M. RAUCHEISEN, Traute und Willi ROSE, H. RÜHMANN, O. SABO, T. SAIS, W. SCHERAU (2), Wolf SCHMIDT, M. SCHNEIDER, R. SCHOCK, M. SLEZAK, K. SPENCER, J. STÖCKEL, W. STRIENZ, M. TANAKA, L. TRENKER (3), R. VALLONE und D. WIECK; unterschiedliche Erhaltung **1.500,-**
- 1537** **BÜHNE und FILM 1959-1977**, 90 Albumblätter (meist in 4, Gebrauchsspuren), Rest einer Sammlungsauflösung, mit ca. 140 eigh. Namenszügen auf eingeklebten Porträts aus Programmheften, Briefkarten etc., darunter Karl Otto ALBERTY, Charlotte ANDER, Lina CARSTENS, Else EHSE, Rudolf FORSTER, Bruno FRITZ, Brigitte HORNEY, Rudolf JUGERT, Helmut KÄUTNER, Gustav KNUTH, Peter MOSBACHER, Hans MOSER, Fritz RASP (2), Christiane SCHRÖDER, Werner STOCK, Herbert THIEDE, Helen VITA und Oskar WERNER; unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 1538** **BÜHNE/FILM/TV**, über 600 signierte Porträtpostkarten/-fotos (meist 15 x 10), darunter A. AUGUST, D. BORSCHKE, H. BUCHHOLZ, R. DELTGEN, S. DRECHSEL (2), B. DREWS, H. FEDDERSEN, O.W. FISCHER, G. FRÖBE, Th. GIEHSE, M. HELD, W. HÖFER, C. HOLM, P. HUBSCHMID, K. KAMMER, N. KINSKI, K. LÖWITSCH, L. LORENTZ, S. LOWITZ, U. NOACK (2), A. ONDRA/M. SCHMELING, H. RÜHMANN, G. "Bubi" SCHOLZ, S. SINJEN, G. STRACK, L. TRENKER, G. UNGEHEUER, B. WICKI und H. WIEDER; etwas unterschiedl. Erhaltung **350,-**
- 1539** **GÄSTEBUCH, Wiesbaden 1884-1886**, Album (ca. 18 x 26 cm), dunkelblaues, genarbt Leder, reich verziert mit Blind- und Goldprägung, Aufschrift "Album", Goldschnitt, gelockert, mit 9 eigh. Eintragungen, darunter der Dichter **Friedrich von BODENSTEDT** (1819-1892), eigh. Gedicht (8 Zeilen, aufgezogen), "Deinem warmen Liedergrüße / Folgt Erwiderung auf dem Fuße, / Dir zu sagen, wie mich heute, /Solch ein Glückwunsch von Dir freute / ..." (22.4.1885), der Maler **Wilhelm CAMPHAUSEN** (1818-1885), eigh. Dankesbrief (1 S. in 8, aufgezogen) mit U., O. u. Dat., Düsseldorf, 17.4.1885 (zwei Monate vor seinem Tod), sowie der österr., in Wiesbaden geborene Orientalist u. Schriftsteller **Adolf WAHRMUND** (1827-11913), eigh. Gedicht "Grüße" (8 Zeilen, aufgezogen) mit Initialen **110,-**

- 1540 GÄSTEBUCH, Wuppertal 1966-1988** von Helmut Preuß (1914-1998), Professor für dt. Literatur und Didaktik, u.a. an den Hochschulen Bonn und Dortmund, Begründer des katholischen Bildungswerks in Wuppertal, Album mit eigh., teils ganzseitigen Eintragungen mit U., vereinzelt mit Zeichnungen, auf über 150 Seiten (in 4, Büttenpapier), darunter die Schriftsteller **Edzard SCHAPER** (3, dabei 2 eigh. Gedichte zu Beginn des Albums am 24.10.1966 u. am 12./13.11.1971) u. **Rudolf HAGELSTANGE** (2 eigh. Gedichte, 4./5.12.1967 u. 26.11.1971), der schweiz. evang. Theologe u. Kirchenhistoriker Walter NIGG (18.11.1976), Kardinal Joseph HÖFFNER (eigh. Spruch, 17.5.1971) und, neben anderen prominenten Wuppertaler Bürgern, der spätere Bundespräsident Johannes RAU (2, lange Widmg., 8.7.1971, u. zus. mit seiner Ehefrau u. Tochter, 25.12.1984). - Beiliegend 2 private Fotoalben der Familie Preuß, u.a. Aufnahmen von einer Romfahrt 1981/82 mit Generalaudienz bei Papst Johannes Paul II.

350, -



- 1541 MUSIK 1956-1988**, 60 Autographen (sign. Albumblätter, Porträtfotos, Programme etc.), darunter J. AHRENS (Noten), B. u. S. RABINOF (Programm, 1956), W. BOCHMANN, K. BÖHM/Z. NELSOVA, P. BOULEZ, J. CARRERAS, M. FLOTHUIS, B. HAITINK, N. HARNONCOURT, H. von KARAJAN, M. KELEMEN, G. KLEBE, E. KRENEK (Namenszug), L. MAAZEL/I. MARGALIT, Y. MENUHIN, P. MIEG (Noten), A. MOFFO, L. PAVAROTTI, H. PREY/K. RICHTER, J.-P. RAMPAL, M. ROSSI, Leonie RYSANEK, P. SEREBRIAKOW, R. STOLZ und I. YUN; etwas unterschiedl. Erhaltung
- 1542 POP-/ROCK-MUSIK etc.**, 18 versch., signierte Porträtfotos (meist 25 x 20), darunter Roy ACUFF, Herb ALPERT, Pearl BAILEY, Chuck BERRY (Poster, gefaltet u. leicht beschnitten), Johnny CASH, Perry COMO, Robin GIBB, IRON MAIDEN (4. U.), B.B. KING, Peggy LEE u. Smokey ROBINSON; etwas unterschiedl. Erhaltung
- 1543 POP-/ROCK-MUSIK etc.**, 33 versch., signierte Albumblätter (meist Briefkarten, 10 x 15, teils mit Porträt drucken), darunter G. BENSON, James BROWN, CHER, Cab CALLOWAY, Jimmy CLIFF, J. COCKER, Maurice GIBB, La Toya JACKSON, The POLICE (kpl. signiert), B. PRESTON, C. SANTANA, TEMPTATIONS (1992) u. Bill WYMAN
- 1544 PROMINENTE**, über 60 signierte Porträtfotos/-postkarten, Briefkarten etc., darunter Ch. BARNARD, J.-L. BARRAULT, H. BAUR, R. CONNIFF, J. DENVER, G. FIESELER, M. FONTEYN, H. FORD II., J. GLEMP, E. HENNE, J. HÖFFNER, J. HUSTON, D. KAYE, W. LANTZ, V. MINNELLI, R. NUREJEW, H. OBERTH, G. PALUCCA, H. QUALTINGER, L. RIEFENSTAHL, Ch. RIVEL, E. RUSKA, J. SALK, SORAYA, C.W. TOMBAUGH, P. USTINOV, Ch. YEAGER u. F. ZINNEMANN

230, -

120, -

120, -

250, -

Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.

**Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 9. Oktober 2004 statt.
Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Juni 2004 möglich.**

Bitte beachten Sie ab Anfang Juni 2004 unsere neue Anschrift:

**Steinrath 10
47807 Krefeld**

Urheberrechtlicher Hinweis:

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

Notizen

Notizen

Notizen

Notizen

Notizen

Notizen