

AUTOGRAPHEN-AUKTION

16. April 2005

47807 Krefeld, Steinrath 10



Los 1493 Käthe Paulus

Axel Schmolt
Autographen-Auktionen

47807 Krefeld
Telefon 02151-93 10 90

Steinrath 10
Telefax 02151-93 10 9 99

E-Mail: schmolt@schmolt.de

AUTOGRAPHEN-AUKTION

Inhaltsverzeichnis

Los-Nr.

Geschichte

- Bayern - Haus Wittelsbach	1 - 22
- Deutsche Geschichte bis Preußen	23 - 36
- Preußen	37 - 63
- I. Weltkrieg	64 - 74
- Deutsche Marine	75 - 96
- Weimarer Republik	97 - 112
- Deutschland 1933-1945	113 - 223
- Deutsche Geschichte seit 1945	224 - 266
- Geschichte des Auslands bis 1945	267 - 325
- Geschichte des Auslands seit 1945	326 - 409
- Kirche-Religion	410 - 425

Literatur

426 - 574

Musik

575 - 856

- Oper-Operette (Sänger/- innen)	857 - 1010
----------------------------------	------------

Bühne - Film - Tanz

1011 - 1226

Bildende Kunst

1227 - 1357

Wissenschaft

1358 - 1465

- Forschungsreisende und Geographen	1466 - 1479
-------------------------------------	-------------

Luftfahrt

1480 - 1498

Weltraumfahrt

1499 - 1511

Sport

1512 - 1589

Widmungsexemplare - Signierte Bücher

1590 - 1694

Sammlungen - Konvolute

1695 - 1713

Autographen – Auktion

am Samstag, den 16. April 2005

47807 Krefeld, Steinrath 10

Die Versteigerung beginnt um 10.⁰⁰ Uhr.

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:

Telefon (02151) 93 10 90 und

Fax (02151) 93 10 999

Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.

**Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann
zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen
werden oder nach vorheriger Vereinbarung.**

9.04.2005 (Samstag) von 11.⁰⁰ bis 16.⁰⁰ Uhr

11.04.2005 – 15.04.2005 von 10.⁰⁰ bis 17.⁰⁰ Uhr

*Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,-
senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.*

**Autographen - Auktionen Axel Schmolt
Steinrath 10, 47807 Krefeld
Tel. 02151 – 93 10 90 / Fax 02151 – 93 10 999
Internet: <http://www.schmolt.de>**

Wichtiger Hinweis: Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

- Allgemeine Versteigerungsbedingungen -

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie "bestens" steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgedeutet. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 17% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 16% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer
Axel Schmolt, Steinrath 10, 47807 Krefeld

- General Terms and Conditions of Sale -

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. A purchaser's premium of 17 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 16 %. Costs for post-age and packing will be invoiced separately. Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots are bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer
Axel Schmolt, Steinrath 10, 47807 Krefeld

Autographen – Auktionen

Axel Schmolt

47807 Krefeld Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 Fax (02151) 93 10 999

Internet: <http://www.schmolt.de>

E-Mail: schmolt@schmolt.de

**Die nächste Autographen-Auktion findet am 1.Oktober 2005 statt.
Einlieferungen hierzu sind bis Mitte Juni 2005 ab sofort möglich.**

**Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen
Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.**

Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations

Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh.Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s
Brief mit U.	Brief mit Unterschrift	LS	L.s
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numeriert	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u.a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		

Bitte vergleichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnummern!

Los-Nr	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld	Los-Nr	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld

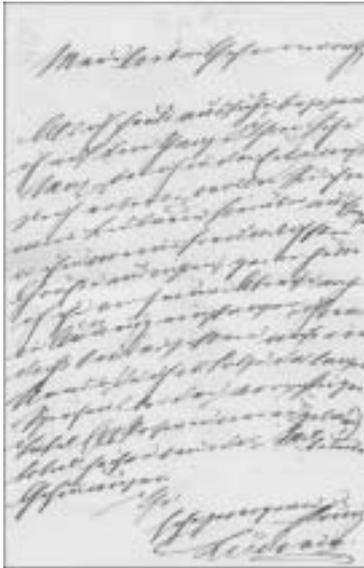
Wir wären Ihnen dankbar, wenn Sie uns die Anschriften Ihnen bekannter Sammler angeben würden, von denen Sie annehmen, daß diese für unsere Versteigerung Interesse haben.

Name	Anschrift

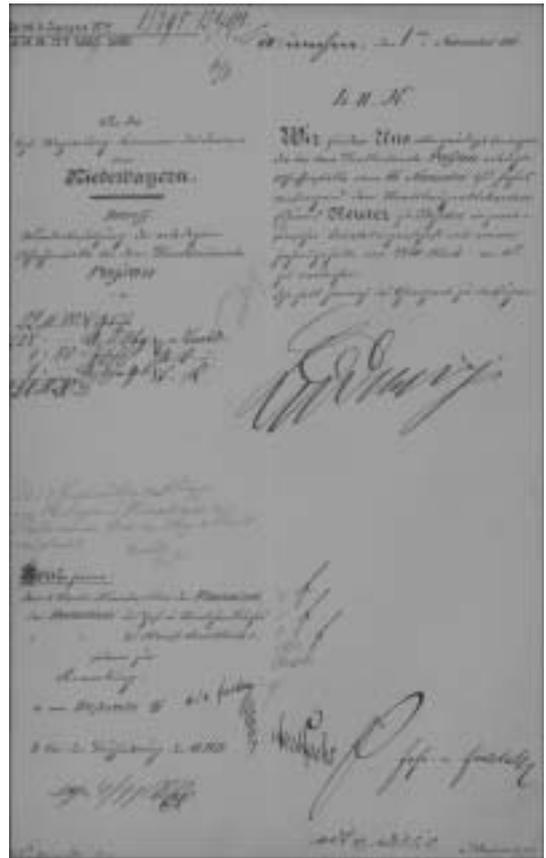
- 1 **ADELGUNDE, Erzherzogin von Österreich** (1823 - 1914), geborene Prinzessin von Bayern, Tochter von König Ludwig I. von Bayern (1786-1868), war seit 1842 mit Franz V. Ferdinand, letzter regierender Herzog von Modena, Erzherzog von Österreich-Este (1819-1875) verheiratet, kehrte nach dessen Tod nach Bayern zurück, wo sie als "Tante Modena" die graue Eminenz bei Hof wurde, Kabinett-Porträt. (Kniestück sitzend, 10,5 x 6,5, Friedrich Müller, München 1903, rs. Ränder etwas gebräunt) mit e.U. u. Titel auf der Rückseite; s. Abb. 60, -
- 2 **LUDWIG II. von Bayern** (1845 - 1886), König 1864-86, Freund von Richard Wagner, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem Wappen u. Krone) mit U. "Ludwig", (München, 28.1.1871), an Franz Xaver Ritter von Gietl (1803-1888), langjähriger Leibarzt der königlichen Familie, "Mein lieber Geheimrath! Als ich heute ausfuhr, begegnete ich ... Ihrem Sohn Max, den ich in der Eile nicht gleich erkannte, wollen Sie ihm mein Bedauern hierüber aussprechen, ... , gerne hätte ich ihn vor seiner Abreise noch in Audienz empfangen ...", leider unmöglich, da er "in Folge des langen Sprechens bei der vorgestrieten Tafel (47 Personen) ... total heiser wurde ..."; s. Abb. 1.600, -
- 3 **LUDWIG II. von Bayern**, Schriftstück (1 S. folio, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Innenminister Max Freiherr von FEILITZSCH (1834-1913), München, 1.11.1881, an die kgl. Regierungskammer des Innern von Niederbayern, die "Wiederbesetzung der erledigten Assessorstelle bei dem Landbauamte Passau" betreffend; s. Abb. 280, -
- 4 **LUDWIG II. von Bayern**, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Goldschnitt) mit e.U., Hohenschwangau, 22.1.1886, an Alfons Prinz von Bayern (1862-1933), "... Mit lebhafter Freude begrüße Ich die Wiederkehr der Doppelfeier des Geburts- und Namensfestes Eurer Königlichen Hoheit und Liebden als einem Mir von Herzen willkommenen Anlaß, denselben Meine innigste Theilnahme für deren, stets und ungetrübt Wohlergehen zum Ausdruck zu bringen ...". - Beiliegend gedruckte Einladung (in 8) zum festlichen Gottesdienst am 13.6.1938 anlässlich des Todestages König Ludwigs II. von Bayern; s. Abb. 300, -
- 5 **LUDWIG FERDINAND, Prinz von Bayern** (1859 - 1949), Mediziner, General der Kavallerie, ältester Sohn von Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875), war seit 1883 mit Maria de la Paz, Infantin von Spanien (1862-1946) verheiratet, e.U. "Ludwig Ferdinand" u. Zusatz (spanisch) auf schönem Kabinettfoto (25 x 17, Goldschnitt, Fernando Debas, Madrid, kleinere Altersspuren, rs. Klebestelle u. gebräunt), das ihn mit **Maria de la PAZ** (Foto von dieser mitsigniert "Paz") u. den Söhnen, den Prinzen Ferdinand Maria und Adalbert zeigt. - Beiliegend ähnliches, unsigniertes Kabinettfoto (16,5 x 10,5, F. Debas, Madrid); s. Abb. 120, -
- 6 **MARIA de la PAZ, Prinzessin von Bayern** (1862 - 1946), Infantin von Spanien, Ehefrau des Vorigen, 3 eigh. Briefe (8 S. in 8, Doppelblätter, französisch, etwas angestaubt) mit U. "Paz", O. u. Dat., Nymphenburg bzw. Madrid, 8.5. bzw. 26.11.1888 u. 9.5.1897, an Mathilde Gräfin von Tattenbach (1855-unbek.), Hofdame Prinzessin Louises von Bayern, u.a. über Eulalia Prinzessin von Bourbon. - Beiliegend unsigniertes Kabinett-Porträt. (Brustbild, Profil nach rechts, 16,5 x 10,5, B. Dittmar, München 1910); s. Abb. 75, -
- 7 **FERDINAND MARIA, Prinz von Bayern** (1884 - 1958), Sohn von Ludwig Ferdinand Prinz von Bayern (1859-1949), war in erster Ehe seit 1906 mit Prinzessin Maria Teresa, Infantin von Spanien (1882-1912) verheiratet, e.U. "Ferdinand Maria" auf Kabinett-Porträt. (16 x 11, Ränder etwas beschnitten), das ihn mit **Infantin MARIA TERESA** zeigt, die das Foto gewidmet, signiert u. mit Jahreszahl versehen hat: "Unserem lieben Onkel Alfons!" (Prinz von Bayern) "Maria Teresa, 1906". - Beiliegend 2 versch. unsignierte Porträtpostkarten aus dieser Zeit; s. Abb. 70, -



Los 1 Erzherzogin ADELGUNDE



Los 2 König LUDWIG II.



Los 3 König LUDWIG II.



Los 4 König LUDWIG II.



Los 5



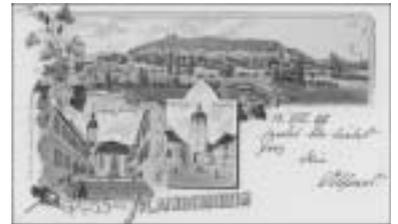
Los 6 Prinzessin MARIA de la PAZ



Los 7



Los 8
Prinzessin
MARIA del PILAR
u. ISABELLA,
Infantin von Spanien

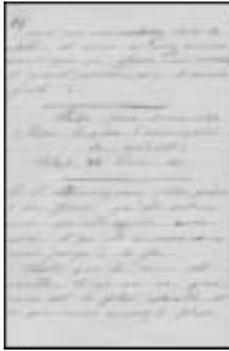


ex Los 9 Prinz ALFONS

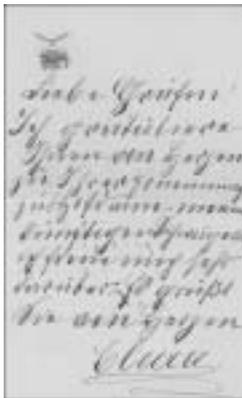


ex Los 10
Prinz ALFONS

- 8** **MARIA del PILAR, Prinzessin von Bayern** (1891 - 1987), Tochter von Prinz Ludwig Ferdinand von Bayern (1859-1949) u. Maria de la Paz, Infantin von Spanien (1862-1946), eigh. Weihnachts-/Neujahrsgrüße mit U. "Deine Nichte Pilar" auf der Rückseite einer Porträtpostkarte von Königin Victoria Eugenia von Spanien, bildseitig nochmals signiert "Pilar", Madrid, 24.12. ohne Jahr (Poststempel), an Alfons Prinz von Bayern. - Beiliegend eigh. Brief (4 S. in 4, Doppelblatt, spanisch) mit U. "Isabel", O., Dat., Madrid, 17.3.1924, u. eigh. adress. Umschlag mit rotem Lacksiegel, von ISABELLA, Infantin von Spanien (1851-1931), Tochter von Königin Isabella II. von Spanien, an die Vorige mit Neuigkeiten aus dem Palast u. über eine Ausstellung; s. Abb. 60, -
- 9** **ALFONS, Prinz von Bayern** (1862 - 1933), Sohn von Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875), war seit 1891 mit Louise Prinzessin von Orléans (1869-1952) verheiratet, im Ersten Weltkrieg bayer. General der Kavallerie, u.a. im Bayerischen III. Armeekorps (Generalkommando), e.U. "Prinz Alfons" auf frühem Kabinett-Porträt. (ganze Figur stehend, 17 x 11, Josef Albert, München, ca. 1880, rs. Klebestelle). - Beiliegend 5 unsignierte Kabinett-Porträt. (2 Fotos, 16,5 x 11, u. 3 Fotos 21 x 10,5, Elvira, Höchheimer u. Traut/München); s. Abb. u. auch die Lose 64, 68 u. 285 75, -
- 10** **ALFONS, Prinz von Bayern**, 10 versch., meist farb. Ansichtspostkarten mit je e.U. "Alfons" u. Datum auf der Bildseite, teils mit Zusätzen. Reisegrüße an seine Ehefrau, Prinzessin Louise, aus Pappenheim (6.8.1897), Ellingen, Ansbach (2), Weidenbach-Triesdorf (2), Rothenburg ob. Tauber (2), Mainbernheim (13.8.1897) und (Schloß) Nymphenburg (17.9.1897); vereinzelt Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 70, -
- 11** **LOUISE, Prinzessin von Bayern** (1869 - 1952), geborene Prinzessin von Orléans, war seit 1891 mit Alfons Prinz von Bayern (1862-1933) verheiratet, e.U. u. Jahr "Louise 1887" auf frühem Kabinett-Porträt. (halbe Figur sitzend, Profil nach rechts, 16,5 x 11, Goldschnitt, Josef Albert, München, leichte Gebrauchsspuren, 2 kleinere Nadelpunkte). - Beiliegend 1.) Kladder (Einband defekt) mit 15 Seiten (klein-8, französisch) eigh. Abhandlungen, unsigniert, beginnt mit dem Kapitel "Litanies de la protection de Marie" und 2.) 2 versch., unsignierte Kabinett-Porträtfotos (ca. 16 x 11, mit ihrer Familie, E. Pirou/Paris bzw. Brustbild, A. Baumann/München 1906); s. Abb. u. auch die Lose 36, 64, 295, 303 u. 997 130, -
- 12** **Louise, Prinzessin von Bayern - TATTENBACH, Mathilde Gräfin von** (1855 - unbek.), langjährig Oberhofmeisterin der Prinzessin Louise von Bayern, über 300 an sie gerichtete eigh. Briefe (meist ausführlich) und Ansichtspostkarten aus den Jahren 1887 bis 1933, verschiedene Anlässe betreffend, darunter Prinzessin LOUISE (8), Prinz ALFONS (7), die Prinzessinnen CLARA (10), ELISABETH ("Maus", 7), ELVIRA (3), ISABELLA (6), MARIA de la PAZ, Infantin von Spanien (6), Prinz JOSEPH CLEMENS (5) und der Dominikaner-General u. Jesuit Andreas Franz FRÜHWIRTH (1845-1933), 1907-1916 Nuntius in München, 1915 Kardinal, 1927-33 Kanzler der Heiligen Römischen Kirche, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit U., München, 28.5.1913, u. eigh. adress. Umschlag, die Firmung des Prinzen Joseph Clemens betreffend. - Beiliegend Bewerbung der Gräfin von Tattenbach als Hofdame (1881), ihr Reisepaß (1888) und 18 ausführliche eigh. Briefe ihrer Eltern an sie aus der Zeit 1865-67; s. Abb. 350, -
- 13** **CLARA, Prinzessin von Bayern** (1874 - 1941), jüngste Schwester von Alfons Prinz von Bayern, lebte als Äbtissin des St. Anna-Stiftes in Würzburg, 3 eigh. Ansichtspostkarten (1x Foto ihres "kleinen Chateaus") mit U. "Clara", o. O. u. Dat., Prien, 12.8.1905 bzw. 14.8.1911 (Poststempel), an Prinzessin Louise (2) u. Prinz Alfons mit Dankeszeilen für liebe Glückwünsche. - Beiliegend mitsignierte Ansichtspostkarte (Brenner Bascht) mit eigh. Grußzeile, U. u. Dat., 20.9.1897, von Prinz ALFONS an Prinzessin Louise, Schloß Mentelberg bei Innsbruck, und 3 weiteren eigh. Namenszügen; s. Abb. 60, -



Los 11
Prinzessin LOUISE



ex Los 12
Gräfin von TATTENBACH

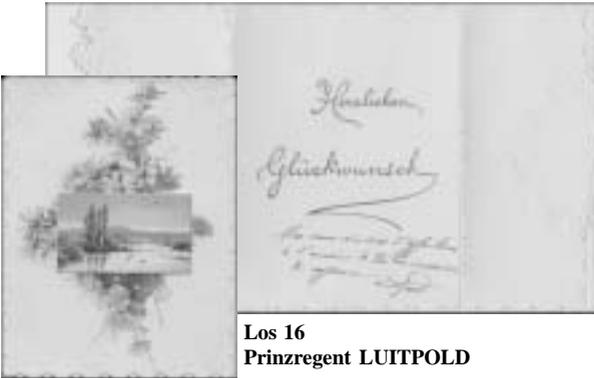


- 14** **LUITPOLD von Bayern** (1821 - 1912), Prinzregent 1886-1912, 30 Briefe (jeweils 1 S. in 4, Doppelblatt, Goldschnitt) mit e.U. "Luitpold", meist München (andere Orte: Berchtesgaden, Fischbach, Hinterstein, Linderhof, Oberstdorf, Rohrbrunn, Vorderriß u. Wien), 30.6.1887 bis 13.6.1901, **sämtlich an Alfons Prinz von Bayern** (1862-1933), verschiedene Anlässe betreffend, so neben der Erlaubniserteilung zu Reisen in's Bayerische Gebirge, nach Belgien, Berchtesgaden, England, Mentelberg bei Innsbruck, Norddeutschland, Paris, Schloß Holleschau, Wien etc., die Erlaubnis folgende an Prinz Alfons verliehene Auszeichnungen annehmen und tragen zu dürfen: die von der Erzherzogin Maria Josepha von Österreich verliehenen "Insignien des k.k. Oesterreichischen Sternkreuzordens" (München, 25.12.1898), das "Großkreuz des Herzoglich Sachsen-Ernestinischen Haus-Ordens" durch Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg (München, 27.6.1900), das "Großkreuz des Großherzoglich Hessischen Ludwigsordens" durch Großherzog Ernst Ludwig von Hessen und bei Rhein (Berchtesgaden, 10.10.1900) und das "Großkreuz des Großherzoglich Sächsischen Hausordens der Wachsamkeit oder vom weißen Falken" durch Großherzog Wilhelm Ernst von Sachsen-Weimar (München, 13.1.1901). - Beiliegend 6 unsignierte Kabinett-Porträtf. (5 Brustbilder, ein Foto 22 x 13,5, vier Fotos 16,5 x 11, 1x Kniestück sitzend, 16,5 x 11, Dittmar, Höchheimer, München) aus diesem Zeitraum sowie 46 Briefe, Schriftstücke etc. (1886-1906), teils aus der Geheimkanzlei des Prinzregenten mit eigh. Namenszügen der Kanzleichefs Ignaz Freiherr FREYSCHLAG von FREYENSTEIN (1827-1891), Friedrich von ZOLLER (1842-190) und Peter Freiherr von WIEDEMANN (1847-1917); s. Abb. **1.750, -**
- 15** **LUITPOLD von Bayern**, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister Adolf Freiherr von ASCH (1839-1906), München, 14.6.1900. Patent für den Leutnant Paul Perthes; s. Abb. **100, -**
- 16** **LUITPOLD von Bayern**, Glückwunschkarte (Klappkarte, klein-8) mit eigh. Zeilen u. Namenszug, o. O. u. Datum, "Mes vaux sincères et affectueux à l'occasion de Ton anniversaire de naissance Luitpold"; s. Abb. **130, -**
- 17** **LUDWIG III. von Bayern** (1845 - 1921), König 1913-18, 6 Briefe (7 S. in 4, Doppelblätter, Goldschnitt) mit e.U. "Ludwig", Leutstetten, Hohenschwangau u. München (4), 23.8.1913 bis 30.6.1914, **sämtlich an Alfons Prinz von Bayern** (1862-1933), verschiedene Anlässe betreffend, neben Erlaubniserteilung zu Reisen nach "Schloß Mentelberg bei Innsbruck" u. "Schloß Aglié in Italien" (13.9.1913 bzw. 18.1.1914), die Vertretung des Königs bei der festlichen Veranstaltung der "katholischen Gesellenvereine Münchens im Hackerkeller zu Ehren des 100. Geburtstages des Gründers der katholischen Gesellenvereine, des 'Gesellenvaters' Adolf KOLPING". - Beiliegend gedrucktes "Programm für die Feier der Thronbesteigung Seiner Majestät König Ludwigs III. (3 S. folio, Doppelblatt, Gebrauchsspuren), München, 8.11.1913; s. Abb. **360, -**
- 18** **LUDWIG III. von Bayern**, e.U. "Ludwig, Prinz von Bayern" auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtpostkarte (als König, 13 x 8) in Passepartout; s. Abb. **120, -**
- 19** **RUPPRECHT, Kronprinz von Bayern** (1869 - 1955), Generaloberst, zweiter Sohn König Ludwigs III. von Bayern (1845-1921), im Ersten Weltkrieg Oberbefehlshaber der 6. Armee, Pour le mérite am 22.8.1915, Eichenlaub zum Pour le mérite am 20.12.1916, Chef des Hauses Wittelsbach 1921-55, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U., München, 11.3.1923, an Alfons Prinz von Bayern, "Durchlauchtigster Fürst, lieber Vetter! Ich teile Dir hiedurch mit, dass ich Seine Durchlaucht den Prinzen Eugen zu Oettingen-Wallerstein zum Chef Meiner gesamten Hof- und Vermögensverwaltung mit dem Titel eines Obersthofmeisters ernannt habe. Derselbe wird gleichzeitig die Funktion als Minister des Kgl. Hauses versehen und in dieser Eigenschaft unser Haus nach aussen vertreten ...". - Beiliegend unsigniertes Porträt. (6,5 x 10, aufgezogen); s. Abb. u. auch Los 35 **70, -**

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or postcard, with a small illustration at the bottom left.



Los 13
Prinzessin CLARA



Los 16
Prinzregent LUITPOLD

Los 15
Prinzregent LUITPOLD

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or postcard, with a small illustration at the bottom left.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or postcard, with a small illustration at the bottom left.

ex Los 17 König LUDWIG III.

- 20 **HELMTRUD, Prinzessin von Bayern** (1886 - 1977), Tochter von König Ludwig III. von Bayern (1845-1921), eigh. Brief auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte "Schloß Wildenwart" (nach Gemälde von M. von Schellerer, 1 S. quer-8) mit U. "Helmi", O., Dat., Wildenwart, 21.6.1953, u. eigh. adress. Umschlag, an Josef Clemens, Prinz von Bayern (1902-1990) mit einer wiederholten Einladung, sie zu besuchen. - Beiliegend Ansichtspostkarte "Villa Prinz Alfons" mit eigh. Geburtstagsglückwünschen für Prinzessin Helmtrud zum 22.3.1921, U. "Alfons" u. Anschrift von ALFONS, Prinz von Bayern (1862-1933); s. Abb. 50, -

- 21 **THERESE, Prinzessin von Bayern** (1850 - 1938), geborene Prinzessin von Liechtenstein, war mit Arnulf Prinz von Bayern (1852-1907) verheiratet, Sohn von Prinzregent Luitpold, e.U. u. Dat., "Therese, 28. Juli 1930" (ihr 80. Geburtstag) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9) mit eigh. Dankeszeilen an Prinz Alfons u. Prinzessin Louise auf der Rückseite. - Beiliegend 2 eigh. Ansichtspostkarten mit U., Altötting, 19.11.1931 (Poststempel) u. Eisenerz (undat.), ausführlich an Prinzessin Louise 50, -

- 22 **KONRAD, Prinz von Bayern** (1883 - 1969), Sohn von Leopold Prinz von Bayern (1846-1930) u. Erzherzogin Gisela von Österreich (1856-1932), war seit 1921 mit Bona Margherita Prinzessin von Savoyen-Genoa (1896-1971) verheiratet, farb. Grußkarte mit eigh. Osterwünschen u. U. "Konrad" an Alfons Prinz von Bayern, o. Ort u. Dat. - Beiliegend Fotopostkarte mit eigh. Zeilen u. U. von THOMAS Herzog von Genua (1854-1931), Ehemann von Prinzessin Isabella von Bayern, von diesem beiliegend eigh. adress. Umschlag an Prinz Alfons, Turin, 13.4.1930 (Poststempel), Karte mit 7 weiteren eigh. Namenszügen, darunter Prinzessin BONA MARGHERITA und Prinz KONRAD 60, -



Los 22 Prinz KONRAD u.a.



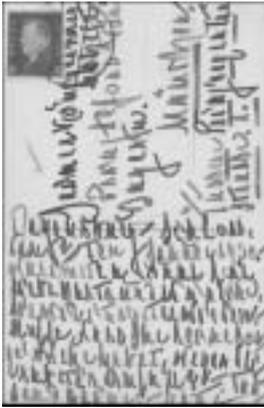
Los 19 Kronprinz RUPPRECHT



Los 18 König LUDWIG III.



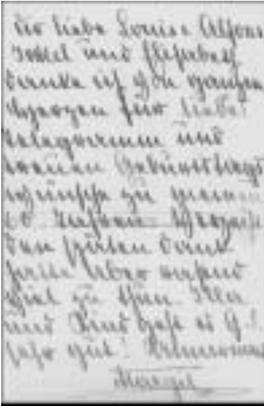
Los 20
Prinzessin
HELMTRUD



Los 24



Los 27
Großherzog ERNST LUDWIG
von Hessen und bei Rhein

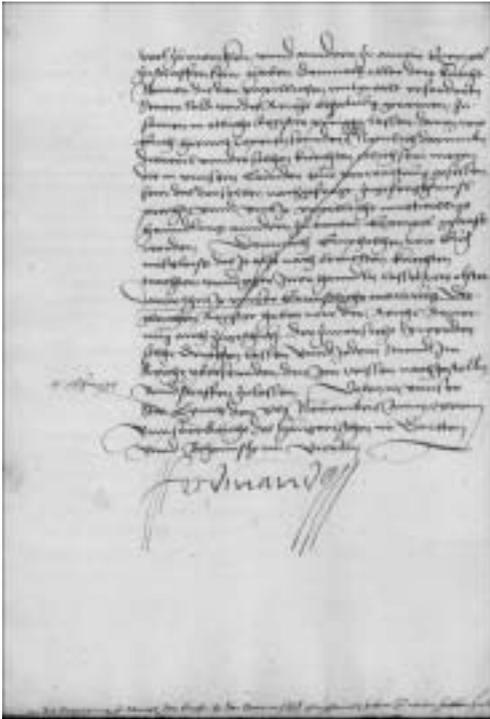


Los 25 Herzog FRIEDRICH WILHELM von Braunschweig

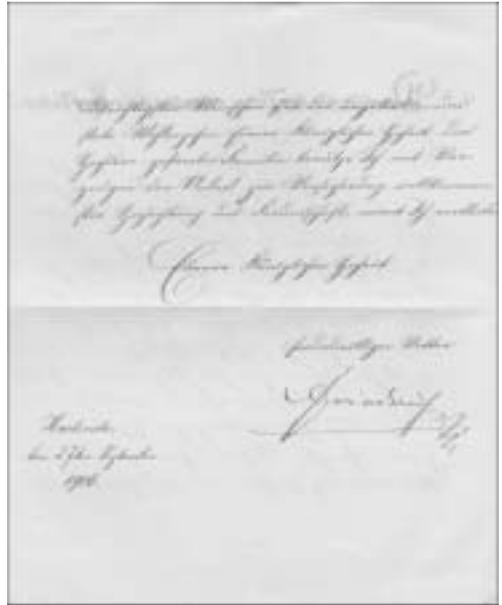


Los 26 Herzog ERNST I.
von Sachsen-Altenburg

- 23 **ALBERT von Sachsen** (1828 - 1902), König 1873-1902, führte als Kronprinz 1866 (Dt. Krieg) das sächs. Heer gegen Preußen, 1870/71 die Maasarmee gegen Frankreich, 2 Urkunden (jeweils 1 S. folio, Doppelblätter, einmal gebräunt) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnungen, Dresden, 12.9.1887 bzw. 30.3.1897. Verleihungen des "Allgemeinen Ehrenkreuzes" bzw. des "Albrechtskreuzes" an Heinrich August Johst in Dittersbach bei Frankenberg, später in Lonnowitz. - Beiliegend Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägesiegel, e.U. von **König FRIEDRICH AUGUST III. von Sachsen** (1865-1932) u. eigh. Gegenzeichnungen, Dresden, 16.5.1911. Verleihung des "Ehrenkreuzes" an Friedrich Heinrich Eduard Meißner in Rochlitz; etwas unterschiedl. Erhaltung **100, -**
- 24 **ALBRECHT, Fürst von Thurn und Taxis** (1867 - 1952), als 8. Fürst von Thurn und Taxis Chef des Hauses 1885-1952, war seit 1890 mit Margarethe Erzherzogin von Österreich (1870-1955) verheiratet, Porträtfoto (mit seinen Enkelkindern, u.a. Prinz Johannes, 9 x 14, Hoffotograf Max Graggio, Regensburg) mit rs. eigh. Grußzeilen zum Neuen Jahr, U. u. O., "Regensburg-Schloss", vom 31.1.1930 (Poststempel), an Alfons Prinz von Bayern (1862-1933). - Beiliegend Porträtf. (14 x 9, Aufnahme wie vor) seiner Ehefrau, Fürstin MARGARETHE (1870-1955) mit rs. eigh. Dankeszeilen für Glückwünsche zu ihrem 60. Geburtstag (1930) u. U. "Margit", o. O. u. Datum, an Prinz Alfons und Familie; s. Abb. **60, -**
- 25 **BRAUNSCHWEIG - FRIEDRICH WILHELM, Herzog von** (1771 - 1815, gefallen), der "Schwarze Herzog", Sohn von Herzog Karl Wilhelm Ferdinand von Braunschweig (1735-1806), eigh. Brief (2 S. in 4, Doppelblatt, französisch) mit U., O. u. Dat., Belmont-House, 13.9.1813, an seine Nichte Prinzessin Charlotte, hat von ihrer Krankheit erfahren, hofft, daß diese nur aus Mattheit besteht, und von dem Arzt, den sie sich ausgesucht haben soll, der taub und größer ist als sie, so daß sie schreien muß, damit er sie hört und den absoluten und unglücklichen Zustand ihrer Gesundheit versteht; s. Abb. **120, -**
- 26 **ERNST I. von Sachsen-Altenburg** (1826 - 1908), Herzog 1853-1908, e.U. u. Dat., 23.6.1900, auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, in Zivil, 22 x 13,5, Goldschnitt, E. von Hanfstaengl, Frankfurt/Main, angestaubt). - Beiliegend Kabinett-Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 10, beschnitten) mit eigh. Grußf. u. U., "Dein alter treuer Onkel Ernst v(on) S(achsen-) A(ltenburg)"; s. Abb. **70, -**
- 27 **ERNST LUDWIG von Hessen und bei Rhein** (1868 - 1937), Großherzog 1892-1918, e.U. "Ernst Ludwig" (Bleistift) auf einer Postkarte mit farb. Orig.-Zeichnung (weißgewandete junge Frau mit langen schwarzen Haaren auf 3 Rosen blickend), signiert "KEK" u. bezeichnet, "Gruss vom Rosen-Fest 1906". Das Rosenfest, ein Volksfest mit künstlerischen Darbietungen und festlicheren Darstellungen, wurde in den Jahren 1904 bis 1907 viermal in Darmstadt gefeiert. - Beiliegend ein Brief (1 S. in 4, gelocht) mit e.U. von Ludwig Prinz von Hessen und bei Rhein, Langen, 22.11.1960, u. eine signierte, undatierte Weihnachts-/Neujahrskarte von Margarete Prinzessin von Hessen und bei Rhein; s. Abb. **60, -**
- 28 **FERDINAND I., römisch-deutscher Kaiser** (1503 - 1564), Bruder u. Nachfolger Karls V. (1500-1558), Brief (2 S. folio, Doppelblatt, kleinere Altersspuren) mit e.U., Linz, 21.11.1529, die Ausbezahlung des "Sturmsolds" an die bei der ersten Türkenbelagerung Wiens eingesetzten Kriegsknechte betreffend; s. Abb. **300, -**
- 29 **FRIEDRICH I. von Baden** (1826 - 1907), Großherzog 1856-1907, Brief (2 S. in 4, Doppelblatt, Goldschnitt, rechter Oberrand auf der ersten Seite leicht wasserfleckig) mit e.U., Karlsruhe, 27.9.1906, an Alfons Prinz von Bayern (1862-1933), dankt für seine und "zugleich im Namen Hochdero Gemahlin, Ihrer Königlichen Hoheit der Prinzessin Luise, Mir und der Großherzogin zur Feier Unserer goldenen Hochzeit wie auch Mir zur Begehung des achtzigsten Geburtstages" dargebrachten Glückwünsche; s. Abb. u. auch Los 321 **50, -**
- 30 **FRIEDRICH II. von Anhalt** (1856 - 1918), Herzog 1904-18, e.U. "Friedrich" auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 16,5 x 11, Adolph Hartmann, Dessau 1904, Oberrand wasserfleckig). - Beiliegend Kabinett-Porträtf. (Brustbild, Profil nach rechts, 16,5 x 11, A. Hartmann, Dessau 1904, Oberrand wasserfleckig) seiner Ehefrau mit e.U. u. Jahr "Mary 1905"; s. Abb. **60, -**



Los 28 Kaiser FERDINAND I.



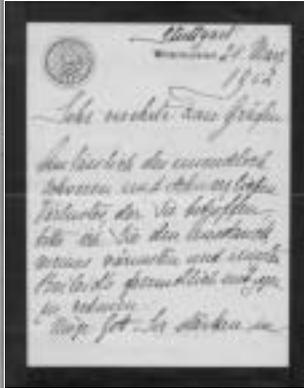
Los 29 Großherzog FRIEDRICH I. von Baden



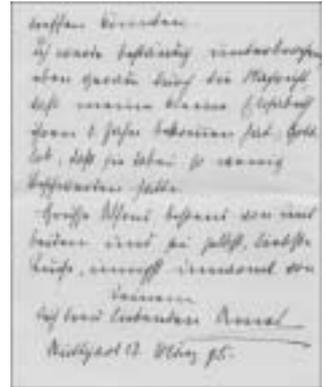
Los 31 Herzog FRIEDRICH AUGUST von Nassau-Usingen



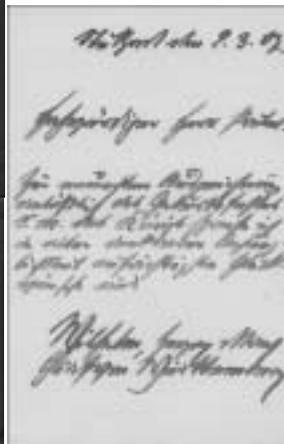
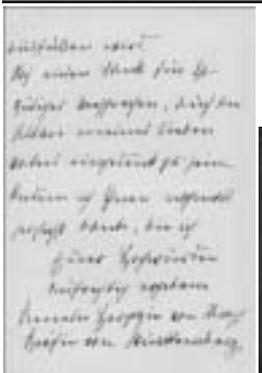
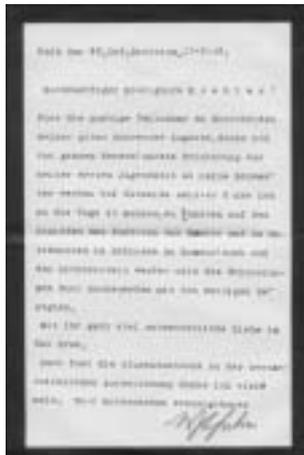
Los 30



Los 34
Könige WILHELM I. und II.
von Württemberg



Los 36
AMALIE, Herzogin in Bayern



ex Los 35 WILHELM, Herzog von Urach, Graf von Württemberg

- 31** **FRIEDRICH AUGUST von Nassau-Usingen** (1768 - 1816), Herzog 1806-16, trat 1806 mit seinem Vetter Fürst Friedrich Wilhelm von Nassau-Weilburg dem Rheinbund bei und erhielt dafür im Gegenzug, als Ältester des Hauses Nassau, die Herzogwürde. Am 30.8.1806 wurde die Vereinigung der beiden Fürstentümer vollzogen u. das Herzogtum Nassau durch Kaiser Napoléon I. ins Leben gerufen, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, leicht gebräunt, unter Glas gerahmt) mit e.U. "Fredéric Duc de Nassau", Biebrich, 15.11(?)1809, "Monsieur, J'ai recu avec bien dela reconnaissance les deux Volumes de L'Esprit des Instituts de L'Empereur ... avec les Principes du Code Napoléon ..."; s. Abb. 100, -
- 32** **FRIEDRICH AUGUST III. von Sachsen** (1865 - 1932), letzter König 1904-18, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt mit an Schnur hängenden Statuten, in Mappe, Gebrauchsspuren) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnungen, Dresden, 1.11.1913. Verleihung des (Zivil-) Verdienstkreuzes an "den in Ruhestand getretenen vormaligen Oberlehrer zu Leipzig, Curt Ewald Zwiefel" 70, -
- 33** **JOHANN GEORG II. von Sachsen** (1613 - 1680), Kurfürst 1656-80, Patent (1 S. querimp.-folio, aufgezogen) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "Johann Georg Churfürst", Dresden, 3.7.1663. Verfügung, "eine Compagnie von zweihundert dergleichen (Kriegs) Knechte zurichten und zuwerben ..." (und) "zu Unserm LeibRegiment ... uff die Beine bringen zulassen ..." 100, -
- 34** **WILHELM I. von Württemberg** (1781 - 1864), König 1816-64, Brief (2/3 S. folio, Doppelblatt, rechter Rand leicht fleckig) mit Kopf "Der Koenig" u. e.U., Stuttgart, 27.9.1850, an das Hofmarschallamt, dessen Bericht er erhalten und daraus mit Befriedigung deren "erhebliche Ersparnisse" ersehen hat. - Beiliegend eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt mit Trauerrand) mit Umschlag (defekt) von **König WILHELM II. von Württemberg** (1848-1921), kondoliert der Gräfin von der Schulenburg-Hehlen in Braunschweig zum "unendlich schweren und schmerzlichen Verlust"; s. Abb. 170, -
- 35** **WILHELM, Herzog von Urach, Graf von Württemberg** (1864 - 1928), Thronanwärter für Litauen, war seit 1892 mit Amalie Herzogin in Bayern (1865-1912), Tochter von Karl Theodor Herzog in Bayern (1839-1909), verheiratet, 28 Briefe (teils eigh., ca. 41 S. in 8, Doppelblätter) mit e.U. (meist voller Namenszug), O., vielfach Stuttgart, Lichtenstein (oberhalb Honau), Bad Kreuth, Monaco, München etc., 21.5.1900 bis 2.3.1926, überwiegend an Monsignore K. Möhler, Oberschulrat am Katholischen Lehrerseminar in Schwäbisch Gmünd, familiäre Begebenheiten (u.a. in einer Angelegenheit des Prinzen Rupprecht von Bayern, 12.1.1912, den Tod seiner Frau 1912), Ordensverleihungen, Weltkriegsereignisse als Generalleutnant u. Kommandeur der 26. Infanterie-Division etc. betreffend. - Beiliegend 2 eigh. Briefe (5 S. in 8, Doppelblätter) mit e.U., O. u. Dat., Stuttgart, 8.12.1909 u. 18.2.1911, von Herzogin AMALIE, an Möhler, sowie eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U., Rottenburg, 30.10.1915, u. eigh. adress. Umschlag des Theologen Paul Wilhelm von KEPPLER (1852-1926), Bischof von Rottenburg 1898-1926, übersendet Möhler sein Büchlein "Unsere toten Helden und ihr letzter Wille" (liegt bei), Herdersche Verlagsbuchhandlung, Freiburg/Breisgau 1915, bestätigt gleichzeitig den Empfang von "2700 M. in Reichsanleihe-Schuldverschreibungen"; s. Abb. 280, -
- 36** **Wilhelm, Herzog von Urach - AMALIE, Herzogin in Bayern** (1865 - 1912), älteste Tochter von Karl Theodor Herzog in Bayern (1839-1909), war seit 1892 mit Wilhelm Herzog von Urach (1864-1928) verheiratet, e.U. "Amelie", O. u. Dat., Tegernsee, 17.9.1887, auf frühem farb. Kabinett-Porträtf. (ganze Figur stehend, 20,5 x 10, Goldschnitt, Károly Kolber, Budapest, untere linke Ecke außerhalb des eigtl. Fotos Knickspur, rs. angestaubt) mit rückseitig eigh. Grußf. u. nochmals Namenszug. - Beiliegend eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O., Dat., Stuttgart, 13.3.1895, u. eigh. adress. Umschlag mit Lacksiegel, an Louise Prinzessin von Bayern (1869-1952), "..., Du kannst Dir kaum denken, wie ich und Wilhelm uns freuen würden, Euch bei uns zu begrüßen; da bleibt Ihr doch einige Tage bei uns, und hätte ich auch die große Freude Dir die Kinder zu zeigen ..."; s. Abb. 70, -

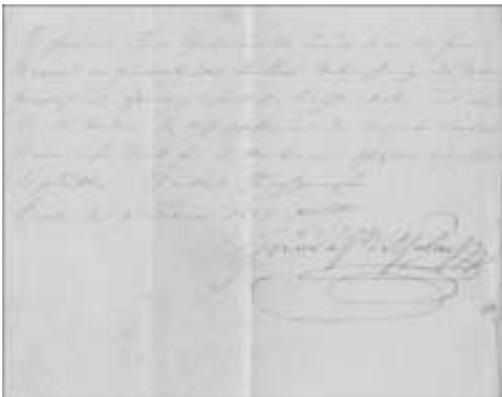
- 37 **FRIEDRICH II., der Große** (1712 - 1786), König 1740-86, Brief (1/2 S. in 4, Unterrand fleckig, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Frch" (mit langem Abstrich), Berlin, 7.12.1748, "Mein Lieber Obrister v. Felitsch. Daß Ihr nach, Eurem Schreiben vom 5ten dieses Monaths 27 Mann aus dem Invaliden Hause befohlener maßen wieder dimittiret, den 28ten aber, Namens Friderich Bartz, welchen das Darmstäd(t)sche Regiment abgegeben, auf sein Ansuchen behalten, solches ist gantz gut ..."; s. Abb. 290, -
- 38 **FRIEDRICH II., der Große**, Brief (2/3 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. "Friedrich", Berlin, 28.2.1737, als Kronprinz "an den Obrist-Lieutenant v. Krosigk vom Leib-Regiment" in der Angelegenheit "Deserteur Stapelfeldt" 400, -
- 39 **CARL WILHELM FRIEDRICH, Markgraf von Brandenburg-Ansbach** (1712 - 1757), Schwager Friedrichs des Großen, heiratete 1729 dessen Schwester Friederike Louise (1714-1784), Brief (1 1/2 S. folio, Doppelblatt, kleinere Randläsuren) mit eigh. Empfehlungsformel u. Namenszug, Ansbach, 20.12.1742, an einen Verwandten, dem er Neujahrsglückwünsche sendet; s. Abb. 80, -
- 40 **FRIEDRICH WILHELM II. von Preußen** (1744 - 1797), König 1786-97, Brief (1/3 S. in 4, linker Rand etwas unregelmäßig) mit e.U., Potsdam, den 8.5.1797, an General der Infanterie **Wichard von Moellendorff** (1724-1816), "Mein lieber General von der Infanterie von Moellendorff. Da der genesene Adjutant des General Lieutenants von Bornstedt, Lieutenant von Schweder, noch nicht wiederum im Regiment eingetreten ist, so habe Ich reholvirt, denselben als Adjutant bey des Obristen Prinzen zu Baden Liebden zu placiren,..."; s. Abb. 100, -
- 41 **FRIEDRICH WILHELM III. von Preußen** (1770 - 1840), König 1797-1840, Brief (1 S. quer-4, Randmängel, leicht fleckig) mit e.U., Berlin, 9.2.1827, an einen nicht genannten Empfänger, "Ich habe mit Ihrem Schreiben vom 26. Januar den von dem Herrn **Alexander von Humboldt über die Reise Unternehmung der Doctoren Hemprich und Ehrenberg** erstatteten Bericht erhalten, und ersuche Sie der Academie der Wissenschaften und dem berühmten Verfasser Meinen besten Dank für die Mir bewiesene schätzbare Aufmerksamkeit auszudrücken...". - Der Naturforscher Christian Gottfried Ehrenberg (1795-1876) und sein Freund, der Zoologe Wilhelm Hemprich (1796-1825), hatten auf Empfehlung Alexander von Humboldts eine fünf Jahre dauernde Forschungsreise durch verschiedene Gebiete der Erde unternommen, bei der Hemprich dem Sumpffieber erlegen war. Ehrenberg brachte die wissenschaftliche Auswertung der Reise 1827 eine außerordentliche Professur an der Berliner Universität u. die Mitgliedschaft der Preußischen Akademie der Wissenschaften ein. Die "Naturgeschichtlichen Reisen durch Nordafrika und Westasien in den Jahren 1820-1826" von Hemprich/Ehrenberg erschienen 1828 in Berlin; s. Abb. 150, -
- 42 **FRIEDRICH WILHELM III. von Preußen**, Brief (1/4 S. in 4, Doppelblatt, französisch) mit e.U. "Frederic Guillaume", Potsdam, 16.11.1800, dankt dem französischen Lustspiel-direktor u. Vorleser der Königin Luise, Beaunoir, für den Prospekt über seine Theater-veröffentlichung, bittet, seinen Namen in die Subskribentenliste für 20 Exemplare zu setzen; s. Abb. 90, -
- 43 **LUISE, Königin von Preußen** (1776 - 1810), Frau von Friedrich Wilhelm III. (1744-1797), Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. "Luise", Charlottenburg, 4.8.1804, teilt dem "Rathäuslichen Registratur-Assistenten Merkert in Sonnenburg" auf sein Schreiben vom 28. des Vormonats mit, daß "Ihro Majestät die regierende Königin" bedauert, "daß der von Höchstderselben der Wohlthätigkeit gewidmete Fond ganz bestimmt schon seine Anweisungen hat, um thätig zu den billigen Wünschen des Merkert, wegen Gebrauchs einer ihm nöthigen Cur beytragen zu können; ..." 380, -
- 44 **FRIEDRICH WILHELM IV. von Preußen** (1795 - 1861), König 1840-50, Brief (1/4 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U., Berlin, 16.4.1846, an den ehemaligen Chef des Großen Generalstabs in Berlin, **Generalleutnant Johann Jakob Otto August RÜHLE von LILIENSTERN** (1780-1849), Freund Heinrich von Kleists, "... bewillige Ich Ihnen gern Urlaub auf drei Monate mit ganzem Gehalt nach Gastein ..."; s. Abb. 100, -



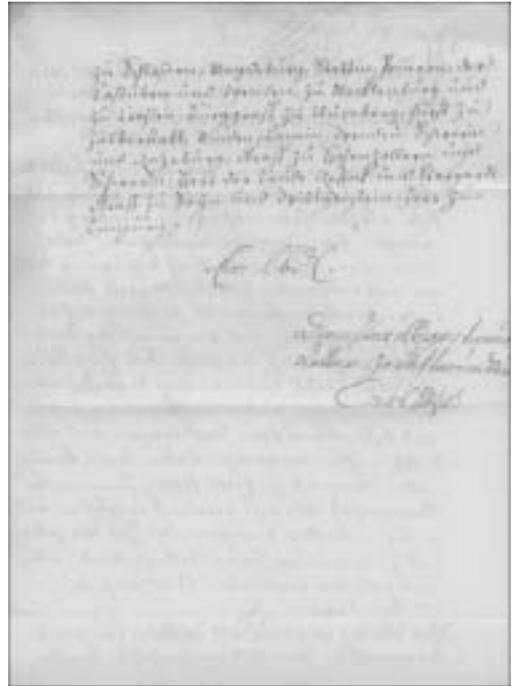
Los 37 König FRIEDRICH II., der Große



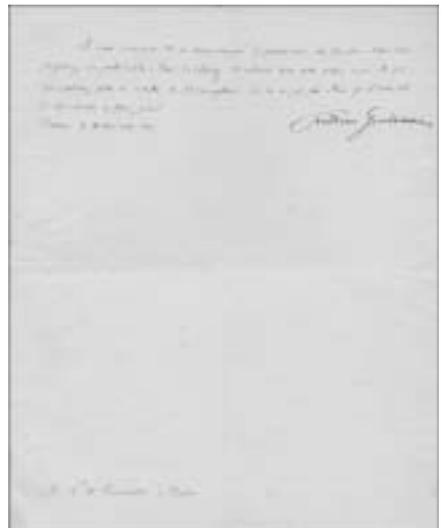
Los 40 König FRIEDRICH WILHELM II.



Los 41 König FRIEDRICH WILHELM III.



Los 39
CARL WILHELM FRIEDRICH,
Markgraf von Brandenburg-Ansbach



Los 42
König FRIEDRICH WILHELM III.

April 1870

Friedrich Wilhelm IV.

Los 44 König **FRIEDRICH WILHELM IV.**

Seiner Majestät

1. In dem durch den Kaiser von Frankreich am 19. April 1870 erlassenen Dekret ist die Einberufung des Reichstages für den 19. April 1870 bestimmt.

Seiner Majestät

Reichsminister

Los 46
Ch. Fürst zu **HOHENLOHE-SCHILLINGSFÜRST**

Amstetgen Ast

Berlin den 19. April 1870

Ihre Majestätlichen Hoheit
 Seine Kaiserliche Hoheit
 der Kaiser von Preußen
 zu Berlin

Ich habe die Ehre, Ihnen zu danken für die
 gütige Mitteilung, die Sie mir
 über die Angelegenheit der
 Einberufung des Reichstages
 am 19. April 1870 gemacht
 haben.

Ich bin sehr erfreut, dass Sie
 sich an dem Tage, an dem
 der Reichstag einberufen
 wird, an meiner Seite
 befinden werden.

Ich bin,
 mit hochachtungsvoller
 Verehrung,
 Ihr ergebener
 Diener
 O. v. Bismarck

der Kaiserlichen Majestätlichen
 Hoheit
 Seine Kaiserliche Hoheit
 der Kaiser von Preußen
 zu Berlin

Los 49 O. Fürst von **BISMARCK**

Im Namen
 Seiner Majestät des Kaisers und Königs

J. v. Bismarck

Ich habe die Ehre, Ihnen zu danken für die
 gütige Mitteilung, die Sie mir
 über die Angelegenheit der
 Einberufung des Reichstages
 am 19. April 1870 gemacht
 haben.

Ich bin sehr erfreut, dass Sie
 sich an dem Tage, an dem
 der Reichstag einberufen
 wird, an meiner Seite
 befinden werden.

Ich bin,
 mit hochachtungsvoller
 Verehrung,
 Ihr ergebener
 Diener
 O. v. Bismarck

Los 47 Kaiser **WILHELM I.**

- 45 **POLITIKER und MILITÄRS 1858-1912**, 16 eigh. Namenszüge (meist auf Dokumentenausschnitten, teils mit roten Lacksiegeln), darunter die preuss. Minister Robert Viktor von PUTTKAMER u. Karl Otto von RAUMER (1858), die Generalfeldmarschälle Albrecht Graf von ROON (2, 1867 u. 1871) u. Karl von BÜLOW (1904), Generalpostmeister Heinrich von STEPHAN (Patent, aufgezogen, gebräunt, 1876), Admiral Alfred von TIRPITZ (1903) und der Statssekretär des Innern, Arthur Graf von POSADOWSKY-WEHNER (1904). - Beiliegend gedruckte Danksagung (1942) mit e.U. von Reichspostminister Wilhelm OHNESORGE 100, -
- 46 **HOHENLOHE-SCHILLINGSFÜRST, Chlodwig, Fürst zu** (1819 - 1901), dt. Staatsmann, bayerischer Ministerpräsident und Minister des Auswärtigen 1866-70, Reichskanzler und preußischer Ministerpräsident 1894-1900, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Goldschnitt) mit eigh. Empfehlungsformel u. U., "Euere Majestät allerunterthänigst gehorsamster Fürst Hohenlohe", München, 5.12.1868, an Königin-Witwe Amalie von Griechenland in Bamberg, überreicht ihr "die in Bezug auf den Verkauf des Landguts Heptalochos von Seiner Majestät dem Könige und ihren Königlichen Prinzen Otto, Luitpold und Adalbert gefertigten Vollmachts-Urkunden"; s. Abb. 90, -
- 47 **WILHELM I.** (1797 - 1888), dt. Kaiser 1871-88, Formular "Telegramm Sr. Majestät des Kaisers und Königs" (Vordruck mit Königskrone u. Wappen, 1 1/2 S. in 4, leichte Faltpuren, ca. 1871) mit 2 eigh. Telegrammentwürfen u. jeweils eigh. Namenszug "Wilhelm", a) an "I.K.H. der Kronprinzeß von Schweden ... Herzlichsten Dank für Dein liebes Empfangs Télégramm ... Du fehlst uns Allen hier schmerzlich, doch freuen wir uns dagegen Deines Glückes ..."; b) "Der Großherzogin Mutter von Mecklenburg Schwerin in Cassel. Dein Télégramm empfang mich in Constanz u. freue mich der überraschend guten Berichte von Carl" (sein Bruder Carl Prinz von Preußen, 1801-1883, ?) "möge es so fortgehen u. der Transport nicht zu früh geschehen ...". - Siehe Abb. 200, -
- 48 **WILHELM I.**, Brief (3/4 S. folio, Doppelblatt mit Adresse u. papiergedecktem Siegel, Oberrand etwas angestaubt) mit e.U., Berlin, 27.5.1837, an das Polizei-Präsidium in Berlin, ersucht um Auskunft über den Erfolg der Kur des zur "Klinsmannschen Irren-Anstalt beförderten Lieutenant a.D. Beckmann" 100, -
- 49 **BISMARCK, Otto Fürst von** (1815 - 1898), erster Reichskanzler 1871-90, Brief (1 S. folio) mit Kopf "Auswärtiges Amt" u. e.U., Berlin, 18.4.1881, an den Direktor im Auswärtigen Amt, Legationsrat Jordan, den er davon in Kenntnis setzt, "daß des Kaisers und Königs Majestät Sie unter dem 16. d. Mts. zum Direktor im Auswärtigen Amte zu ernennen geruht haben"; s. Abb. 200, -
- 50 **TREITSCHKE, Heinrich von** (1834 - 1896), dt. Historiker, 1886 als Nachfolger Ranks Historiograph des preuss. Staates, eigh. Manuskript (2 S. in 8, die num. Seiten 1347a u. 1347b, Gebrauchsspuren), unsigniert. Ergänzungen Treitschkes zu seinem Hauptwerk, der mehrbändigen "Deutschen Geschichte" (1882/83), mit angeklebtem (eine Stelle gebräunt), gedruckten Text (Seiten 193/194), von Treitschke mit eigh. Bleistiftkorrekturen versehen. - Das eigh. Manuskript beginnt: "... der Zollverband mit Preußen aufgehoben und zudem warnten und hetzten die englischen Gesandten an allen kleinen Höfen. Noch niemals vorher hatte die Verbindung von England und Hannover so schmachvolle Wirkungen gehabt. Wie die Hannoversche Regierung um Englands willen sich weigerte ihre Bundespflichten ... zu erfüllen, so bat sie wieder den Londoner Hof um Beistand gegen Preußen, damit die für den britischen Handel so schädlichen Durchfuhrzölle zwischen Bremen und Frankfurt, Hamburg und Leipzig beseitigt würden ..."; s. Abb. 100, -
- 51 **SCHLÖZER, Kurd von** (1822 - 1894), dt. Diplomat, führte seit 1881 die Verhandlungen in Rom über den Abbau des Kulturkampfes und wurde nach Wiederaufnahme der diplomatischen Beziehungen preuß. Gesandter beim Vatikan bis zu seiner Verabschiedung 1892, e.U. "Schlözer" auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11, H. Le Lieure, Rom, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 110, -

Berlin 17. 2. 55.

Lieber Herrgottswahl!

Es ist mir ein großes Vergnügen, dass Sie sich mit der Darstellung der Geschichte der
 evangelischen Mission beschäftigen.

Ihre ergebene
 Dienerwahl
 Graf von Moltke.

Los 53 H. Graf von MOLTKE

1877

Für die Hellenen und für die Armen
 ist es ein großes Vergnügen, dass Sie sich mit der Darstellung der
 Geschichte der evangelischen Mission beschäftigen.

Ihre ergebene
 Dienerwahl
 Graf von Moltke.

Los 50 H. von TREITSCHKE

Herrgottswahl

Es ist mir ein großes Vergnügen, dass Sie sich mit der Darstellung der
 Geschichte der evangelischen Mission beschäftigen.

Ihre ergebene
 Dienerwahl
 Graf von Moltke.

Berlin 9. 7. 1877.

Los 54 H. Graf von MOLTKE

Herrgottswahl

Es ist mir ein großes Vergnügen, dass Sie sich mit der Darstellung der
 Geschichte der evangelischen Mission beschäftigen.

Ihre ergebene
 Dienerwahl
 Graf von Moltke.

Los 55 L. BAMBERGER

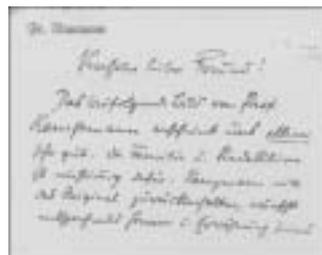
- 52** **FRIEDRICH III. von Preußen** (1831 - 1888), König, 1888 dt. Kaiser, eigh. adressierter u. monogrammierter Briefumschlag (quer-folio, eine Ecke mit Ausschnitt) mit drei Lacksiegeln, als Dt. Kaiser: "Ihrer Königlichen Hoheit der Landgräfin von Hessen. Prinzessin von Preußen - Frankfurt a/M.". Auf der Rückseite Vermerk des Empfängers des Briefumschlages: "In diesem eigenhändig geschriebenen Couvert,..., sandte Seine Majestät Kaiser Friedrich am 26. Mai 1888 von Schloss Charlottenburg Seine Photographien großen Formats an Seine Cousine, die Adreßatin, welche mir dieses Couvert schenkte. Frankfurt a/M., 27. Mai 1888...". - Beiliegend Porträtf. (in Uniform, ca. 14 x 9, E. Bieber, Berlin) mit rückseitig e.U. von Kronprinz WILHELM (1882-1951), Cecilienhof, Mai 1932 **100, -**
- 53** **MOLTKE, Helmuth Graf von** (1800 - 1891), preuss. Generalfeldmarschall, langjährig Chef des Generalstabes, der Sieger von Königgrätz und Sedan, 2 eigh. Briefe (ca. 1 1/3 in 8, Doppelblätter, gebräunt, letzte Seite jeweils mit Montagespuren) mit U., O. u. Dat., Creisau, 18.10.1887 bzw. Berlin, 18.11.1888 (mit Umschlag), dankt der Firma Sabatky, Berlin, für die übersandten "künstlerisch ausgeführten Medaillen"; s. Abb. **110, -**
- 54** **MOLTKE, Helmuth Graf von**, eigh. Brief (3/4 S. in 4, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit U. "GrMoltke", O. u. Dat., Berlin, 27.9.1876, "Hochgeehrter Herr Major, ein Neffe von mir, Ludwig von Moltke, wird sich bei Ihnen, zum Eintritt als langjähriger Freiwilliger, melden, um zugleich die Landwirtschaftliche Academie in Halle zu besuchen. Ob er überhaupt als körperlich diensttauglich erkannt werden wird, ist freilich zweifelhaft, ..."; s. Abb. **120, -**
- 55** **BAMBERGER, Ludwig** (1823 - 1899), dt. Politiker u. Publizist, wurde als Teilnehmer des pfälzischen Aufstands von 1848/49 zum Tod verurteilt, floh in die Schweiz, ging nach England, wurde Bankier, und kehrte über Paris 1866 nach Deutschland zurück, 1871-93 Mitglied des Reichstages als Abgeordneter der Nationalliberalen Partei, Vorkämpfer des Freihandels, Gegner von Bismarcks Schutzzoll- und Kolonialpolitik, eigh. Brief (2 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Interlaken (Schweiz), 22.8.1889, an einen "lieben Freund" in Bern, "Ich erhalte heute über Berlin Ihre Anzeige von dem Ende eines Daseins ...", erwähnt einen "vergnügten Abend" mit dem Zoologen u. Politiker Carl Vogt (1817-1895); s. Abb. **60, -**
- 56** **WILHELM II.** (1859 - 1941), dt. Kaiser 1888-1918, farb. Ansichtspostkarte mit rückseitig e.U. "Wilhelm IR." sowie Danksagung, "... für die prachtvollen Fludern ...", von anderer Hand; s. Abb **60, -**
- 57** **HERMINE, Prinzessin von Schönaich-Carolath** (1887 - 1947), dt. Kaiserin, war seit 1922 mit dem ehemaligen Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) verheiratet, e.U., O. u. Jahr, "Hermine - Doorn 1940" auf Porträtf. (Brustbild mit Rosenstrauß, Halbprofil nach links, ca. 29 x 23, vom Fotografen in Bleistift "Dittmar '37" mitsigniert, weißer Rand mit Gebrauchsspuren); schöne Aufnahme, entstanden anlässlich ihres 50. Geburtstages. - Siehe Abb. **75, -**
- 58** **ADALBERT, Prinz von Preußen** (1884 - 1948), dritter Sohn Kaiser Wilhelms II., e.U. u. Zusätze auf Porträtf. (in Uniform, 13 x 9, Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 59** **OSKAR, Prinz von Preußen** (1888 - 1958), fünfter Sohn Kaiser Wilhelms II., war mit Ina Maria Gräfin von Bassewitz (1888-1973) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Zusätze, "... Herrenmeister d. Joh. Ordens", O. u. Jahr, Bonn 1957, auf Altersporträtf. (Brustbild, 14 x 9, Gräfin Arnim, München). - Beiliegend 5 signierte Porträtfotos u. gedruckte Danksagungen der 60er Jahre von LOUIS FERDINAND Prinz von Preußen (3, davon 2 versch. Porträtfotos) u. VIKTORIA LOUISE Prinzessin von Preußen (2, einmal Porträt); s. auch Los 1690 **60, -**
- 60** **STEPHAN, Heinrich von** (1831 - 1897), Generalpostmeister des Deutschen Reiches, Gründer des Weltpostvereins, e.U. auf Dokumentenausschnitt, zus. mit Porträtf. (Druck, 18 x 11) in Passepartout; s. Abb. **80, -**



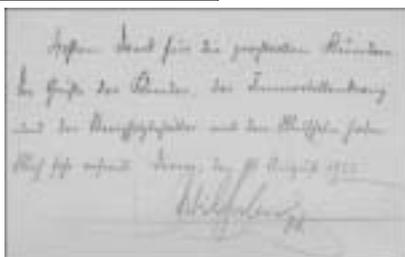
Los 57 Kaiserin HERMINE



Los 51 K. von SCHLÖZER



Los 62
F. NAUMANN

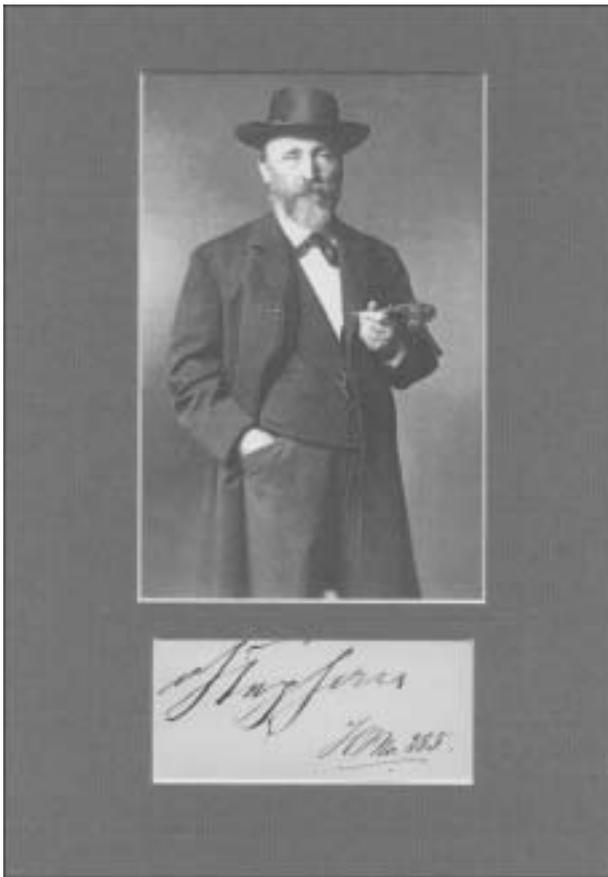


Los 56 Kaiser WILHELM II.



Los 61 MILITÄR 1906

- 61 **MILITÄR 1906**, Ansichtspostkarte "Das 3. Garde-Regt. z. F. bei Königgrätz am 3.7.1866", als Grußkarte versandt "an den Kgl. Generalleutnant u. General-Adjutant Sr. Majestät d. Kaisers u. Königs, Kommandeur d. 1. Garde Div., Ritter höchster Orden, Herrn von Loewenfeld, Excellenz" in Berlin (4.7.1906 = Poststempel) mit bildseitig über 20 eigh. Namenszügen in Bleistift, darunter neben **Paul von HINDENBURG** u.a. von ARNIM, von KLEIST, von PAWEL, von RICHTHOFEN, von WALTHER und Freiherrn von WANGENHEIM; s. Abb. 140, -
- 62 **NAUMANN, Friedrich** (1860 - 1919), dt. Politiker u. Publizist, Mitbegründer der Deutschen Demokratischen Partei (DDP), propagierte während des 1. Weltkriegs die Errichtung eines zentraleuropäischen Staatenblocks, hatte starken Einfluß auf die Weimarer Verfassung, eigh. Brief (2 S. in 12, persönl. Briefkarte, rs. papierner Montagerest, davon eine Textzeile betroffen) mit U., o. O. u. Dat. (Berlin, ca. 1910), an den Verleger Karl Robert Langewiesche (1874-1931), "Verehrter Freund!", die Veröffentlichung eines Bildes betreffend, "Die Familie u. Redaktion ist einstimmig dafür"; s. Abb. 70, -
- 63 **VOIGT, Wilhelm, gen. "Hauptmann von Köpenick"** (1849 - 1922), dt. Schuhmacher, beschlagnahmte am 16.10.1906 in Offiziersuniform die Stadtkasse von Köpenick, e.U. "Wilhelm Voigt genannt Hauptmann v. Köpenick" u. Dat., 28.7.1912, auf der Rückseite seiner Porträtpostkarte (als "Hauptmann von Köpenick, 14 x 9, rs. gebräunt u. etwas fleckig, Gebrauchsspuren); s. Abb. unten 100, -



Los 60 H. von STEPHAN

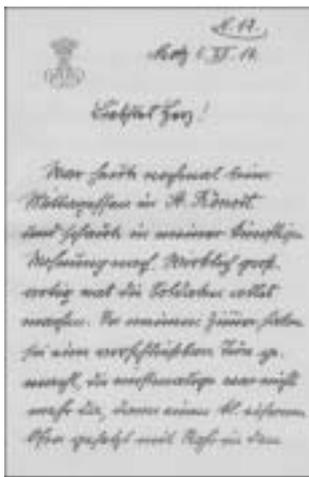


Los 58 Prinz ADALBERT



Los 63 W. VOIGT

- 64 ALFONS, Prinz von Bayern** (1862 - 1933), Sohn von Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875), war seit 1891 mit Louise Prinzessin von Orléans (1869-1952) verheiratet, im Ersten Weltkrieg bayer. General der Kavallerie, u.a. im Bayerischen III. Armeekorps (Generalkommando), 8 Autographen (6 eigh. Briefe, ca. 31 S. in 8 auf Doppelblättern, 1 Feldpostkarte u. 1 Foto, dieses mit rs. eigh. Brief mit U. "Alfons" u. eigh. "Feldpost"-Briefumschlägen), u.a. Metz, 5.12.1914, mehrfach St. Benoit 1915 und Camien, 13.6.1917, sämtlich an seine Ehefrau, Louise Prinzessin von Bayern (1869-1952) in München, u.a. über den Besuch des Königs, "... König war sehr freundlich, dankte wiederholt, daß ich Ihm mein Zimmer abgetreten, ..." (St. Benoit, 31.1.1915), "... Leopold kommt nächstens auf kurzen Besuch heraus, zu 1. Schw(eren) Reit(ern) 7. Inf(anterie) u. 3. Artill(erie) R(e)g(i)m(en)t und bin ich auch dazu geladen ..." (St. Benoit, 22.3.1915) und "... Zu Köwel von bay. Luftschiffer-Abtlg. zum einf. Mittagessen geladen, Flugplatz rasch besucht u. 3.15 mit Lokalbahn nach Camien ... Montag 18. Camien ab 5h Früh, Bahn nach Brest Litowsk, Déjeuner bei Leopold, 4h weiter nach Warschau, dort Abends an. Dienstag 19. Warschau ..." (Camien, 13.6.1917). - Diverse Beilagen, darunter eigh. Brief (1 1/2 S. in 4) mit U., O. u. Dat., München, 15.8.1917, von Philipp von HELLINGRATH (1862-1937), bayer. Kriegsminister 1916/17, u.a. über ein militärisches Vorgehen gegen die Russen, "... ihn an weiteren Teilen der Front - vielleicht im Norden - angreifen", 1 Mappe "Gebt für die Frauen und Kinder unserer Kriegsteilnehmer" mit 6 Postkarten sowie farb. Postkarte "Ludendorff-Spende für Kriegsbeschädigte" (Künstlerpostkarte Nr. 1 von Olaf Gulbransson, München); s. Abb. 150, -
- 65 BISTER, Erich** (1895 - unbek.), dt. Maler aus Krefeld, im Ersten Weltkrieg als Musketier beim 135. Infanterie-Regiment, 2. Kompanie, in Belgien, aus dieser Zeit (1914-16) Einsteckalbum "Kriegserinnerungen" (in 4, Rücken gelöst) mit ca. 40 eigh. gezeichneten Feldpostkarten (Bleistift/Tusche) mit Motiven aus dem Soldatenleben und farb. Grußkarten zu versch. Anlässen, signiert "EB" bzw. "E. Bister" u. mit Jahreszahl versehen, teils postalisch an Familienangehörige befördert. - Beiliegend mehrere Fotos von Bister, u.a. aus dem Reservelazarett in Landau (Pfalz) 1916, und 10 eigh. gezeichnete meist farb. Gruß-/Feldpostkarten seines Bruders Albert Bister mit U. "AB" bzw. "Alb. Bister" aus dieser Zeit, unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 300, -
- 66 BOELCKE, Oswald** (1891 - 1916), dt. Jagdflieger, Pour le mérite am 12.1.1916, entwickelte neben Max Immelmann (1890-1916) die Taktik der dt. Kampfflieger, e.U. "O. Boelcke" (Tinte, blaß) auf Porträt. (Kniestück stehend in Uniform, 13,5 x 8,5, W. Sanke, Berlin, Oberrand mit Nadelpunkt, Foto blauschattig); s. Abb. 490, -
- 67 GOLTZ, Colmar Freiherr von der** (1843 - 1916), dt. Generalfeldmarschall und kaiserlich osmanischer Marschall, der "Türken-Goltz", umfassend gebildeter, weitsichtiger strategischer Kopf, mehrfach in der Türkei, wo er in den 80er Jahren die Reorganisation des türk. Heerwesens durchführte. Die Erneuerung des türk. Staates in der jungtürk. Bewegung ist ohne sein Wirken nicht zu denken, im Weltkrieg zunächst Generalgouverneur in Belgien, im November 1914 wieder in die Türkei, dort Übernahme des Kommandos der 1. Armee am Bosphorus, dann der 6. Armee im Irak, mit der er die Engländer bei Kut el Amara einschloß, bedeutender Militärschriftsteller, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, gelocht) mit U. "C. v.d. Goltz", Dat., Konstantinopel, 5.3.1915, u. Absenderstempel, an seine Ehefrau ("Mein liebes Alterchen!"), "... Hier leben wir augenblicklich in Ungewißheit, ob es zum ersten Angriff der englisch-französischen Flotte kommen wird oder nicht. Wir sehen ihm aber mit größter Ruhe entgegen. Es sind Streitkräfte genug bereit, um ihn zurückzuweisen. Nur die Knappheit der Munition kann einige Sorge einflößen. Der Sultan, der anscheinend das größte Vertrauen zu mir gefaßt hat, wünscht, daß ich heute Abend nach den Dardanellen gehe, um zuzusehen, wie es dort in Wirklichkeit steht; ...". - Beiliegend unsigniertes Porträtfoto als Generalgouverneur von Belgien (ca. 14 x 9, G. Liersch, Berlin); s. Abb. 90, -



Los 66
O. BOELCKE



ex Los 64 Prinz ALFONS



ex Los 65



Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, with a date 'am 2. 1873' visible at the bottom.



Los 67
C. Frhr. von der GOLTZ



Handwritten text on a document, possibly a certificate or official paper. The word 'Soldpostbrief' is visible at the top. The text is written in cursive and includes a date '1873'.

Large handwritten text in cursive script, likely a letter or document, with a date 'am 2. 1873' visible at the bottom.

Handwritten text on a document, possibly a certificate or official paper. The word 'Münchener' is visible at the top. The text is written in cursive and includes a date '1873'.

Handwritten text on a document, possibly a certificate or official paper. The text is written in cursive and includes a date '1873'.



Los 68 Prinzen
LEOPOLD u. KONRAD von Bayern

Los 69 A. von LINSINGEN

- 68** **LEOPOLD, Prinz von Bayern** (1846 - 1930), Generalfeldmarschall, zweiter Sohn des Prinzregenten Luitpold von Bayern (1821-1912), war seit 1873 mit Gisela Erzherzogin von Österreich (1856-1932) verheiratet, im Ersten Weltkrieg Oberbefehlshaber der 9. Armee, Pour le mérite am 9.8.1915, 1916 Generalfeldmarschall u. Oberbefehlshaber Ost als Nachfolger P. von Hindenburgs, Eichenlaub zum Pour le mérite am 25.7.1917, in seinem Hauptquartier in Brest-Litowsk wurde am 3.3.1918 der Friedensvertrag mit Rußland unterzeichnet, eigh. Ansichtspostkarte mit U., Absender, "... Generalfeldmarschall Prinz Leopold v. Bayern", O. u. Dat., Königsberg, 5.1.1919, an Alfons Prinz von Bayern, erwidert "wärmstens die freundlichen Wünsche für Dich u. Louise ... u. für Joseph Clemens ...". - Beiliegend unsigniertes Kabinett-Porträt. (Kniestück stehend, in Uniform, 16,5 x 10,5, F. Müller, München 1906, fleckig) und eigh. Ansichtspostkarte mit U. u. eigh. adress. Feldpostumschlag mit Siegelmarke vom 27.8.(19)17 (Poststempel) von Major **KONRAD Prinz von Bayern** (1883-1969), Sohn von Leopold Prinz von Bayern, an Louise Prinzessin von Bayern (1869-1952); s. Abb. u. auch Los 1641 75, -
- 69** **LINSINGEN, Alexander von** (1850 - 1935), dt. General der Infanterie, erhielt als Generaloberst u. Oberbefehlshaber der dt. Südmarmee am 14.5.1915 den Pour le mérite, Eichenlaub zum Pour le mérite am 6.7.1915, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Fallingb. 12.11.1934, an "Verehrter Herr V. Eberhardt!", dankt für die Übersendung der "**Hindenburg-Denkschrift**" (Paul von Hindenburg war am 2.8.1934 verstorben). Dann ausführlich über den Verstorbenen: "...Hindenburg war im Kriege 70/71 Adjutant unter meinem Vater...". - Siehe Abb. 80, -
- 70** **LUDENDORFF, Erich** (1865 - 1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, e.U. "Ludendorff" (Tinte, ca. 1930) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, mit gedruckter Signatur, 14 x 8,5, Arnold Overbeck, Düsseldorf). - Beiliegend 2 eigh. Albulblätter (Visitenkartenformat, 1952, bzw. Briefkarte, 1934, jeweils mit Porträtdruck) seiner zweiten Ehefrau, der Publizistin Mathilde LUDENDORFF (1877-1966), "Es lebe die Freiheit! Dr. Mathilde Ludendorff", und seines jüngeren Bruders, des bedeut. dt. Astronom u. Astrophysikers Hans LUDENDORFF (1873-1941), 1921-38 Direktor des Astrophysikalischen Observatoriums in Potsdam, "H. Ludendorff. Potsdam, d. 22. Juni 1934"; s. Abb. u. auch Los 105 80, -
- 71** **MACKENSEN, August von** (1849 - 1945), dt. Militär, 1915 Generalfeldmarschall, Pour le mérite am 27.11.1914 als General der Kavallerie u. Oberbefehlshaber der 9. Armee, Eichenlaub zum Pour le mérite am 3.6.1915, e.U. "Mackensen" (Tinte, ca. 1930) auf Porträt. (in Uniform der "Totenkopf-Husaren", 13 x 9, Verlag Piek, Potsdam). - Beiliegend Albulblatt (Briefkarte, quer-8) mit Porträtdruck u. eigh. Namenszug (1934) von Hans-Georg von MACKENSEN (1883-1947), dt. Diplomat, Sohn des Vorigen, Schwiegersohn des Reichsaußenministers Konstantin Freiherr von Neurath; s. Abb. 70, -
- 72** **MILITÄR**, 18 eigh. Briefe und Briefkarten (vereinzelt mit Porträtgedrucken) mit U. u. (meist) Wahlprüchen aus den Jahren 1935 bis 1937, darunter Albrecht Ritter von BECKH, Generalleutnant Freiherr von BRAND (Spruch), Moritz Freiherr von EGLOFFSTEIN, Ernst von EISENHART-ROTHER, Karl von FABECK ("Die Ehrfurcht vor den großen Männern muß der deutschen Jugend wieder als heiligstes Vermächtnis eingepägt werden", Adolf Hitler, Reichstag, 23.3.33"), Georg FUCHS (Spruch, 1936), Kurt von GREIFF (Spruch, 1937), General von HARTZ (Gorch Fock-Spruch, 1937), Erwin von HEIMERDINGER, Alexander von LINSINGEN, Ewald von LOCHOW, Walther Freiherr von LÜTTWITZ, Heinrich von MAUR (Spruch, 1935), General von OVEN (Spruch, Oeynhausen bzw. Goslar, 14.6.1936) und General SEUTTER von LÖTZEN (Spruch, 1937); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -



Wien, am Samstag den 20. April 1912

Von Gedenken an den großen Mann
 hätte der deutsche Soldat nichts als Freude,
 der Gedenke würdevoll zu werden.
 (aus dem Archiv 13.3.12)

Der General
 Generalmajor *W. K. Wagner*

V. u. A. Wagner, d. P. Wagner,
 die Gedenke an den großen Mann
 hätte der deutsche Soldat nichts als Freude,
 der Gedenke würdevoll zu werden.
 Wien, 20. April 1912



Deutscher Soldatenrat
 „Kriegsrat“
 Bundesrat Wien
 Der Vorsitzende

Wien, 20. April 1912

Wichtig ist es, die Gedenke an den großen Mann
 hätte der deutsche Soldat nichts als Freude,
 der Gedenke würdevoll zu werden.
 Wien, 20. April 1912

Soldatenbund e. V.

Der Bundesrat

Wien, 20. April 1912

Wichtig ist es, die Gedenke an den großen Mann
 hätte der deutsche Soldat nichts als Freude,
 der Gedenke würdevoll zu werden.
 Wien, 20. April 1912

Der General
 Generalmajor *W. K. Wagner*



Wichtig ist es, die Gedenke an den großen Mann
 hätte der deutsche Soldat nichts als Freude,
 der Gedenke würdevoll zu werden.
 Wien, 20. April 1912

Der General
 Generalmajor *W. K. Wagner*

- 73 **MOLTKE, Helmuth von** (1848 - 1916), dt. Militär, 1891 Flügeladjutant Kaiser Wilhelms II., 1906 als Nachfolger Alfred von Schlieffens Chef des Generalstabs u. General der Infanterie, Pour le mérite am 7.8.1915 als Generaloberst u. Chef des Stellvertretenden Generalstabs der Armee, starb durch Schlaganfall, e.U. "vMoltke Generaloberst" auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 8,5, H. Noack, Berlin, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. unten 50, -
- 74 **REINHARD, Wilhelm** (1888/89 - unbek.), dt. Militär, im Ersten Weltkrieg Oberst u. Kommandeur des 4. Garde-Regiments zu Fuß, Pour le mérite am 27.8.1917, Eichenlaub zum Pour le mérite am 1.10.1918, e.U. "Reinhard" (Tinte) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform mit Pour le mérite, 14 x 9, Wertheim, Berlin); s. Abb. unten 50, -



Los 70 E. LUDENDORFF u.a.



Los 71
A. u. H.-G.
von MACKENSEN



Los 73 H. von MOLTKE



Los 74 W. REINHARD

- 75 **KREUZER "EMDEN (I)" - HOHENZOLLERN (-EMDEN), FRANZ JOSEPH, Prinz von** (1891 - 1964), dt. Korvettenkapitän, 1914 Leutnant zur See auf Kreuzer "Emden", erhielt von Kaiser Wilhelm II. aus dem Exil in Ergänzung eines Ministerial-Erlasses der preuß. Regierung von 1920/21, die später von der Reichsregierung ausgedehnt wurde und vorsah, daß die Angehörigen der "Emden"-Besatzung ihrem Nachnahmen den Zusatz "-Emden" zufügen durften, die Genehmigung, diesen Zusatz auch nach den Hausgesetzen der Hohenzollern tragen zu dürfen, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (in Uniform mit Schirmmütze, Kniestück stehend, die linke Hand in die Hüfte gestützt, 14 x 9, Oswin Fiedler, Dresden), auf der Rückseite nochmals e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "Ob(er)(eutnant) z(ur) S(ee) a(ußer) D(ienst) S.M.S. 'Emden'", Ort, Dat. "München, 28. Juli (19)33", u. Spruch, "*Das Recht zur Führung im neuen Deutschland steht zu allererst den alten Frontsoldaten zu. Die junge Generation muß an Ihnen lernen zu entsagen und Opfer zu bringen*"; sehr selten. - Beiliegend 2 unsignierte Fotos des dritten Sohnes Kaiser Wilhelms II., Prinz Adalbert von Preußen (1884-1948), als Marineoffizier, u.a. als Kommandant des Torpedobootes "S 142" im Kreis seiner Offiziere und Deckoffiziere; s. Abb. 60, -
- 76 **KREUZER "EMDEN I" - MÜCKE, Hellmuth von** (1881 - 1957), dt. Korvettenkapitän, als Kapitänleutnant 1. Offizier der "Emden I", führte am Tage der Vernichtung des Schiffes den Landungszug auf die Cocos-Inseln; gelangte mit seinen Männern, nach provisorischer Indienstellung des Seglers "Ayesha" auf abenteuerlichen Wegen über Arabien und Istanbul in die Heimat, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt seines Buches "Emden" (OBrosch., 97 S., 2 Abb., Berlin o.J.). - Beiliegend unsigniertes Exemplar des Fortsetzungsbandes "Ayesha" (OLn., 132 S., 2 Abb., Berlin o.J.) und Porträtpostkarte von Mückes (Brustbild mit Schirmmütze nach Gemälde von Karl Bauer, 14 x 9) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 50, -
- 77 **KREUZER "EMDEN I" - MÜCKE, Hellmuth von**, 2 Porträtfotos (ganze Figur sitzend in Uniform, an Gartentisch bzw. Brustbild in Uniform zus. mit seiner Braut Carla, 13,5 x 8,5 bzw. 8,5 x 13,5, u.a. Erko-Film, beide echt gelaufen, Feldpost 16.10.1915 bzw. 19.5.1916, Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug), das Foto mit seiner Braut von dieser mitsigniert (voller Namenszug), beide an den Zeichner und Grafiker Paul Wehner, einmal zusätzlich mit eigh. Brief und nochmaliger U., bedankt sich für Glückwünsche zur Hochzeit, wünscht guten Erfolg bei den Arbeiten des Empfängers. - Beiliegend 2 unsignierte farb. Postkarten (echt gelaufen 25.6.1916 bzw. 3.6.1919) nach Gemälden von Willy Stöwer: "Beschießung von Madras, Brit.-Ostindien durch S.M. Kreuzer Emden" bzw. Hans Bohrdt "Der letzte Gruß. Abschied des Kapitänleutnants Hellmuth v(on) Mücke und der 'Emden'-Mannschaft von S.M.S. 'Ayesha' am 16 Dezember 1914", interessante Serie. - Siehe Abb. 70, -
- 78 **KREUZER "EMDEN I" - MÜCKE, Hellmuth von**, 2 Porträtfotos (Brustbild sitzend in Uniform bzw. ganze Figur stehend in Uniform mit Schirmmütze zus. mit seiner Braut Carla im Kreise der zur Hochzeit geladenen "Ayesha"-Mannschaft, 13,5 x 8,5 bzw. 8,5 x 13,5, F. Urbahns/Kiel, Willy Dose - Verlag Gustav Liersch/Berlin, die erstere echt gelaufen: Feldpost 3.7.1916) mit je e.U., das Brustbild mit Zusatz, "S.M.S. 'Emden' - 'Ayesha'", weiter rs. nochmals e.U. und Dankeszeilen, "für die Soldatenlieder", unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 65, -
- 79 **KREUZER "EMDEN (I)" - WITTHOEFT (-EMDEN), Robert** (1886 - 1960), dt. Vizeadmiral, 1913-14 Wach- und Torpedooffizier auf der "Emden I", nach der Vernichtung des Schiffes durch den austral. Kreuzer "Sidney" im Gefecht bei den Cocos-Inseln 9.11.1914 Kriegsgefangenschaft, 1929-30 Kommandant des Kreuzers "Königsberg III", 1930-32 des Kreuzers "Emden III", 1933-41 Marineattaché bei der dt. Botschaft in Washington, 1941/42 interniert, 1942-43 Admiral Schwarzes Meer, e.U. "der Verfasser Witthoeft", Zusatz, "Kapitän zur See u(nd) Chef d(es) Stabes Nordseestation von Frühjahr 1913 - 10.XI.1914 Torpedooffizier S.M.S. 'Emden'", Ort, Dat., "Wilhelmshaven, 23.VIII.1933", u. Widmg., "Möge durch Lesen dieses Buches im Sinne meines Vorworts Begeisterung und Freude für die See erwachen!", auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Unsere 'Emden'. Erlebnisse auf den Kaperfahrten im Jahre 1914", darüber Widmg. von fremder Hand, "... zum 20. September 1932", OLn., 291 Seiten, 3. Abb., 1 Karte, Besatzungsliste, Verlag Reimar Hobbing, Berlin 1926; sehr selten 60, -



Los 75
FRANZ JOSEPH,
Prinz von HOHENZOLLERN
(-EMDEN)



Los 77 H. von MÜCKE



Los 76 H. von MÜCKE



Los 81
E. LINDAU
u. E. WÄGNER



Los 78 H. von MÜCKE



Los 80
W. von LANS



Los 81 E. LINDAU u. E. WÄGNER

- 80** **BOXERAUFSTAND - LANS, Wilhelm von** (1861 - 1947), dt. Admiral, zeichnete sich als Kommandant des Kanonenboots "Ilitis" 1900 bei der Niederkämpfung der Taku-Forts an der Peiho-Mündung aus, am 24.6.1900 mit dem Pour le mérite ausgezeichnet, 1904-06 Kommandant des Linienschiffs "Kaiser Wilhelm II.", 1913-15 Chef des I. (Linienschiffs-) Geschwaders, war, obwohl 1915 verabschiedet, für den Fall des Ausfalls von Admiral Scheer als Reserve-Flottenchef vorgesehen, eigh. Dankes- u. Grußzeilen, Ort, Dat. "Charlottenburg, 18/3.1931", U. und Rang "v(on) Lans Admiral" auf der Rückseite einer echt gelaufenen Ansichtspostkarte mit dem Modell des Marineehrenmals in Laboe (Entwurf: G.A. Münzer, Düsseldorf), an den Zeichner und Grafiker Paul Wehner; selten. - Siehe Abb. **60, -**
- 81** **KREUZER "KARLSRUHE (III)" - LINDAU, Eugen** (1883 - 1960), dt. Admiral, im I. Weltkrieg bei der Torpedowaffe, zuletzt 1918 Adjutant bei der Inspektion des Torpedowesens, 1929-31 erster Kommandant des neu in Dienst gestellten Kreuzers "Karlsruhe (III)", 1935-36 Admiral der Reichs- bzw. Kriegsmarinestelle Hamburg, 1938-39 Inspektionsfunktionen in Elbing und Bremen, 1940-42 Marinebefehlshaber Nord- bzw. Westfrankreich, Fotopostkarte (9 x 14, echt gelaufen, Unterrand kleiner Einriss durch Postversand) des Kreuzers "Karlsruhe (III)", Vorderseite eigh. beschriftet, "In See, Mittelmeer zwischen Italien und Griechenland, den 12. Juni (19)30", rückseitig e.U., Zusatz, "Kapitän zur See und Kommandant des Kreuzers Karlsruhe", Dankeszeilen, "Vielen Dank für Ihre treuen Wünsche für die Karlsruhe-Reise und deutschen Gruß", u. voller Absender, "Abs(ender) Kapitän zur See Lindau Kreuzer 'Karlsruhe' Berlin C2 Marinepostbüro", an den Zeichner und Grafiker Paul Wehner. - **Erwin WABNER** (1887-1937), dt. Konteradmiral, der Nachfolger des Vorigen als Kommandant der "Karlsruhe" 1931-32, 1933-37 Marineattaché an der dt. Botschaft in London und der Gesandtschaft in Den Haag mit Sitz in London, e.U., Zusatz, "Kapitän zur See. Kommandant Kreuzer 'Karlsruhe', Monat, Jahr "Januar 1933" und Wahlspruch, "Mit neuen Schiffen zum alten Ziel!", auf der Rückseite einer echt gelaufenen Postkarte mit Bildnis und faksimilierter Unterschrift von Paul von Hindenburg (Poststempel: Berlin 16.3.1933) an Wehner; beiliegend Fotopostkarte des Kreuzers (mit Stempel "Deutsche Marine-Schiffspost Nr. 29 = Karlsruhe", 1.3.1935, kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand) mit rückseitig diversen eigh. Namenszügen von OFFIZIEREN der "Karlsruhe", Ort u. Dat., "Los Angeles, U.S.A., d(en) 27.II.(19)35", anlässlich der großen Süd- und Nordamerika-Reise des Schiffes (22.10.1934 bis 15.6.1935 unter Kapitän zur See Lütjens als Kommandant, dem späteren Admiral) an Paul Wehner, und unsignierte, echt gelaufene Fotopostkarte (9 x 14, M. Dieterle, Kiel) vom Besuch Adolf Hitlers auf dem Kreuzer, schöne und seltene Serie; s. Abb. **70, -**
- 82** **KREUZER "KÖLN (III)" - SCHNIEWIND, Otto** (1887 - 1964), dt. Generaladmiral, im I. Weltkrieg bei der Torpedowaffe, Kommandant der Torpedoboote "S 62" und "S 138", in Scapa Flow beauftragt mit der Führung der VII. Torpedoboottenflottille, 1932-34 Kommandant des Kreuzers "Köln (III)", 1934-37 Chef des Stabes des Flottenkommandos, 1941-44 Flottenchef, zeitweise zugleich Oberbefehlshaber des Marinegruppenkommandos Nord, e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "Fregattenkapitän, Kommandant des Kreuzers 'Köln'", Ort u. Datum, "Südsee, den 6. Juni 1933", auf Foto des Kreuzers "Köln" (11 x 16,5, Wilhelm Schäfer, Kiel) von seiner großen Auslandsreise, die ihn in der Zeit vom 8.12.1932 bis 12.12.1933 von Wilhelmshaven über Caramial/Spanien, Messina, Alexandrien (Empfang durch den ägypt. König), Indien, Niederländisch-Indien, Australien, Südsee, Ostasien (u.a. Tsingtau) und zurück führte (insgesamt 37000 Seemeilen); selten. - Beiliegend 5 unsignierte Fotos (Postkartenformat, M. Dieterle/Kiel, M.L. Carstens/ Hamburg, Brono Studios/Reading, davon eines farbig) des Kreuzers "Cöln (I)" (2, einmal mit den Kreuzern "Dresden", "Stuttgart" und "Mainz" in Swinemünde), des ebenfalls im Gefecht bei Helgoland gesunkenen Schwesterschiffs, des Kreuzers "Mainz", der Überlebenden der "Mainz" in brit. Kriegs-gefangenschaft und des gleichfalls in diesem Gefecht gesunkenen Torpedoboots "V 187", schöne Sammlung in teils seltenen Aufnahmen; s. Abb. **75, -**



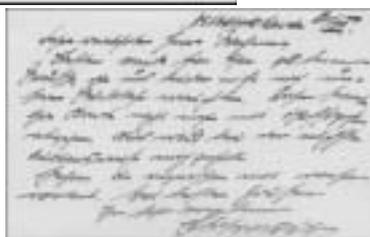
Los 82
O. SCHNIEWIND



Los 82
O. SCHNIEWIND



Los 84
J. von KARPf



Los 83
H.-H. STOBWASSER



Los 84
J. von KARPf

- 83 KREUZER "LEIPZIG (III)" - STOBWASSER, Hans-Herbert** (1885 - 1946), dt. Vizeadmiral (nicht zu verwechseln mit dem fast gleichaltrigen Vizeadmiral Hans Stohwasser, 1884-1967), 1925-28 I. Offizier Kreuzer "Emden III", 1931-33 erster Kommandant des Kreuzers "Emden III", 1931-33 erster Kommandant des Kreuzers "Leipzig (III)", des seinerzeit modernsten Kreuzers der Reichsmarine, 1933-37 Chef des Stabes der Marinestation der Nordsee bzw. II. Admiral der Nordseestation, 1937-39 Chef des bedeutenden Erprobungskommandos für Kriegsschiffsneubauten, im II. Weltkrieg wichtige Leitungsfunktionen auf den Kriegsmarinewerften in Wilhelmshaven, Lorient und Brest, beging 1946 Selbstmord, e.U., Zusatz, "Kapitän zur See u(nd) K(o)mm(an)d(an)t des Kreuzers 'Leipzig'", u. Wahlspruch "Seefahrt tut not!" auf schönem Foto (9 x 14, Wilhelm Schäfer, Kiel) des Kreuzers "Leipzig", rückseitig eigh. Brief mit Ort, Tag und Monat "Wilhelmshaven 26/III." u. nochmals e.U. an den Zeichner und Grafiker (Paul) Wehner; selten. - Beiliegend Foto (9 x 14, Drüppel, Wilhelmshaven) des Schwesterschiffs der "Leipzig", des Kreuzers "Nürnberg (III)"; s. Abb.
- 84 PANZERKREUZER "ROON" - KARPf, Johannes von** (1867 - 1941), dt. Konteradmiral, einer der besten Kreuzerführer der Kaiserlichen Marine, nacheinander Kommandant der Kleinen Kreuzer "München" (1906-07 u. 1908-10) und "Augsburg" (1911), der Kaiseryacht "Hohenzollern" (1911-14) und des Panzerkreuzers "Roon" (1914-15), 1916 übernahm er den Schlachtkreuzer "Moltke", den er in der Skagerrakschlacht führte, 1917 den damals modernsten Schlachtkreuzer der Flotte, die "Hindenburg", danach Führer der IV. Aufklärungsgruppe, farbige Ansichtspostkarte des Panzerkreuzers "Roon" (nach dem Gemälde von Adolf Bock 1914) als echt gelaufene Feldpostkarte "Kaiserliche Marine", Briefstempel "Kommando SMS 'Roon'", mit rs. eigh. Brief u. U. an "Fräulein v(on) Dorpowski Oldenburg, Elisabeth-Anna Palais", bedankt sich herzlich für "Ihren freundlichen Neujahrsglückwunsch, der mich sehr erfreut hat und den ich aufrichtig erwidere". Hoffte, sie dieses Mal in Oldenburg zu sehen, da er in Wilhelmshaven sei; seltene Karte aus der Zeit, als von Karpf mit der "Roon" zur Sicherung des Gros der Hochseeflotte in der Nordsee abkommandiert wurde. - Beiliegend 5 unsignierte Fotos, davon eines farbig (Postkartenformat, L. Carstens/Hamburg, Lempe/Kiel) der Schlachtkreuzer "Moltke" (4, u.a. Heckgeschütze, kriegsmäßiges Kohlen, Gesamtansicht) "Hindenburg" (Stapellauf, Kaiserl. Werft Wilhelmshaven 1.8.1915, echt gelaufen, Kaiserliche Marine Briefstempel, VIII. Matrosen-Artillerie-Abteilung, II. Batterie); s. Abb.
- 85 SPEE'SCHES GESCHWADER. PANZERKREUZER "GNEISENAU" - POCHHAMMER, Hans** (1877 - unbek.), dt. Fregattenkapitän, bei Ausbruch des I. Weltkrieges als Korvettenkapitän I. Offizier auf dem zum Geschwader Spee gehörenden Panzerkreuzer "Gneisenau", der ranghöchste überlebende dt. Offizier der Falklandschlacht 8.12.1914, der Hauptgewährsmann für den Verlauf der Schlacht auf dt. Seite, kehrte noch während des Krieges im Austauschverfahren nach Deutschland zurück, 1917-18 Kommandant des Linienschiffs "Schlesien", e.U. "d(er) Verf(asser) Hans Pochhammer", Dat. "5.3.(19)33", Widmg., "Jutta-Marie Reichardt zur Einsegnung Frühjahr 1933", u. langes Zitat mit Fundstellenangabe, "Die mächtigen Klänge des alten Kampfliedes 'Ein feste Burg ist unser Gott', das wie kein anderes zu unserer Lage paßte, mischten sich mit dem Pfeilen und Heulen des Sturmes oben in der Takelage (S. 95)", auf dem Titelblatt seines Werks "Graf Spees letzte Fahrt, Erinnerungen an das Kreuzergeschwader", OLn. (teils verblichen), 184 S., 24 Fotos, 1 Karte, Risszeichnung der "Gneisenau", Verzeichnis der Offiziere und Beamten des Spee'schen Geschwaders, Verlag K.F. Koehler, Leipzig 1932; in dieser Form selten. - Beiliegend Porträtfoto auf Passepartout (20 x 15, halbe Figur in Uniform mit Orden) des ebenfalls seinerzeit auf der "Gneisenau" diensttuenden Oberleutnants KOTTHAUS mit e.U. u. Zusatz "K(a)p(i)t(än)l(eutnant) a.D. früher S.M.S. 'Gneisenau'", Postkarte des damals als Leutnant auf der "Gneisenau" diensttuenden späteren Vizeadmirals **Jochim LIETZMANN** (1894-1959) mit e.U., Zusatz "Korvettenkapitän" und Wahlspruch, "Nur der Starke hat das Recht und die Sympathien auf seiner Seite", sowie Bildpostkarte mit dem sich auf die Falklandschlacht beziehenden Gemälde "Der letzte Mann" und dem gleichnamigen Gedicht von Heinrich Röser; seltene Sammlung. - Siehe Abb.

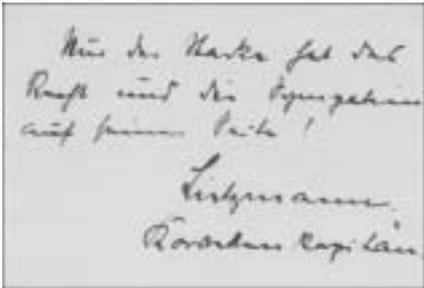
60, -

60, -

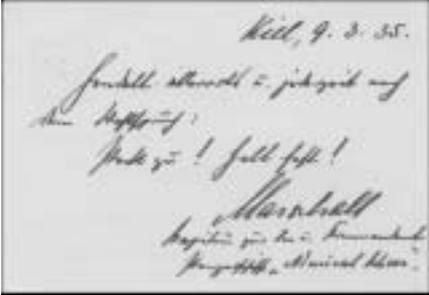
75, -



Los 85
H. POCHHAMMER u.a.



Los 85
H. POCHHAMMER u.a.



Los 86
H. von FISCHEL u. W. MARSCHALL

- 86 PANZERSCHIFFE "DEUTSCHLAND" und "ADMIRAL SCHEER" - FISCHEL, Hermann von** (1887 - 1950), dt. Admiral, im I. Weltkrieg bei der Torpedo- und U-Boot-Waffe, u.a. Kommandant der Torpedoboote "D 5" und "S 125" sowie der U-Boote "U 17" und "U 65", zuletzt beim Stab der U-Bootsflottille Pola, 1933-35 erster Kommandant des Panzerschiffs "Deutschland" (der späteren "Lützow"), des ersten Panzerschiffneubaus der Reichsmarine, 1936-38 Befehlshaber der Panzerschiffe, zeitweise zugleich der Seestreikräfte vor Spanien (Bürgerkrieg!), im II. Weltkrieg u.a. Befehlshaber bzw. Kommandierender Admiral Kanalküste, starb in russ. Gefangenschaft im Lager Budirka bei Moskau, e.U., Zusatz "Kapitän zur See" u. Spruch "Deutschland, Deutschland über Alles!" auf echt gelaufener Postkarte mit alt aufgeklebtem Zeitungsporträt (Poststempel: Berlin 6.3.1933), Rückseite gedruckte Porträtzeichnung mit faksimilierter U. des Reichspräsidenten von Hindenburg, an den Zeichner u. Grafiker Paul Wehner; selten. - **Wilhelm MARSCHALL** (1886-1976), dt. Generaladmiral, im I. Weltkrieg u.a. Kommandant des Torpedoboote "T 37" sowie der U-Boote "UC 74" und "UB 105", nach dem Krieg Kommandant des Vermessungsschiffs "Panther" 1924-26, des Linienschiffs "Hessen" 1934 und des neuen Panzerschiffs "Admiral Scheer", 1939-40 Flottenchef, später u.a. Kommandierender Admiral Frankreich 1942 u. Oberbefehlshaber des Marinegruppenkommandos West 1942-43 sowie noch einmal April bis Mai 1945, 1918 Pour le mérite, e.U., Zusatz, "Kapitän zur See u(nd) Kommandant Panzerschiff 'Admiral Scheer'", Ort, Dat., "Kiel, 9.3.(19)35", u. Spruch, "Handelt allerorts und jederzeit nach dem Wahlspruch: Pack zu! Halt fest!", auf echt gelaufener Postkarte (Poststempel: Kiel, 9.3.1935), auf der Adreßseite eigh. voller Absender, "K(a)p(i)t(ä)n z(ur) S(ee) Marschall Kiel K(omman)d(an)t 'Admiral Scheer'", an Paul Wehner; beiliegend 6 unsignierte Fotos (Postkartenformat, u.a. Hans Hartz, Hans Andreas/Hamburg, Ferdinand Urbahns/Kiel), davon 4 des Panzerschiffs "Deutschland" (u.a. Stapellauf, 1 als "Lützow") und 2 des Panzerschiffs "Admiral Scheer" (u.a. zus. mit dem Aviso "Grille"); s. Abb.
- 87 SCHLACHTKREUZER "SEYDLITZ"/KREUZER "EMDEN (III)" - FOERSTER, Richard** (1879 - 1952), dt. Admiral, im I. Weltkrieg Artillerie-Offizier auf dem Schlachtkreuzer "Seydlitz", als solcher wesentlich an der Versenkung des brit. Schlachtkreuzers "Queen Mary" in der Skagerrakschlacht beteiligt, danach Dezernent im Waffendepartement bzw. Waffenabteilung des Reichsmarineamts bzw. der Nachfolgeinstitutionen, 1925-28 erster Kommandant des neuen Kreuzers "Emden (III)", 1930-32 Befehlshaber der Linienschiffe, 1933-36 Flottenchef, e.U. (voller Namenszug), Zusatz "Kapitän zur See und Kommandant" u. Grußf., "Zur Erinnerung an unsere gemeinsame Weltreise auf Kreuzer 'Emden' 1926/28", auf schönem Porträtfoto auf Passepartout (halbe Figur in Uniform mit Orden, 20,5 x 13,5). - Beiliegend 2 unsignierte Fotos (8,5 x 13,5, H.J.K., W. Krüger/Rüstringen) des Schlachtkreuzers "Seydlitz", wovon eines das schwer beschädigte Schiff brennend zeigt, farb. Postkarte des brit. Schlachtkreuzers "Queen Mary" u. dekoratives, teils farbiges Foto (8,5 x 13,5, B. Drüppel, Wilhelmshaven) des Kreuzers "Emden (III)" im ursprünglichen Bauzustand, schöne Sammlung; s. Abb.
- 88 II. (LINIENSCHIFFS-) GESCHWADER - FUNKE, Felix** (1865 - 1932), dt. Admiral 1906-12 nacheinander Kommandant des Kleinen Kreuzers "Lübeck", des Linienschiffs "Kaiser Barbarossa" und des Schul-/Panzerschiffs "Württemberg", 1912-14 als Konteradmiral bei den Aufklärungstreitkräften, März bis Dezember 1914 beauftragt mit der Führung des III. (Linienschiffs-) Geschwaders, Dezember 1914 bis zu seiner Erkrankung im August 1915 Chef des II. (Linienschiffs-) Geschwaders, e.U., Zusätze "Chef des II. Geschwaders" und "S.M.S. Deutschland 1915" auf schönem Porträt. (halbe Figur stehend in Uniform, Halbprofil nach links, in der linken Hand Zigarette haltend, 13,5 x 8,5, F. Urbahns, Kiel). - Beiliegend 7 unsignierte schöne Fotos (Postkartenformat, Carstens/Hamburg, Lempe, Einfeldt/Kiel) von Schiffen des II. Geschwaders: Funkes Flaggschiff "Deutschland" (2, davon 1 farbig), die Linienschiffe "Schlesien" (die Rendsburger Hochbrücke passierend), "Schleswig-Holstein" (farb., während der Herbstmanöver 1910), "Preußen" (zus. mit dem II. Geschwader), "Pommern" (schwere Geschütze), "Hessen" (Kohlen-Rekord, 19.4.1912); selten. - Siehe Abb.

75, -

75, -

60, -



Los 87
R. FOERSTER



Los 87 R. FOERSTER



Los 88
F. FUNKE

- 89** **LINIENSCHIFF "HANNOVER" - MABMANN, Siegfried** (1882 - 1944), dt. Vizeadmiral, im I. Weltkrieg bei der Torpedowaffe, u.a. Kommandant der Torpedoboote "S 179" u. "S 178" sowie Chef der 21. u. 19. Torpedobootshalbflottille, 1928-30 Kommandant des Linienschiffs "Schleswig-Holstein", 1930 des Linienschiffs "Hannover", 1932-35 wichtige Leitungsfunktionen in der Marinewerft Wilhelmshaven, 1937-41 Leiter des Lehrstabs für Luftwaffenfragen, zeitweise zugleich Chef Sonderstabes des Stabs Admiral West, 1941-44 Chef des Oberwerftstabs Ägäis, kam bei einem Luftangriff auf Berlin ums Leben, e.U., Zusatz, "Kapitän zur See und Kommandant des Linienschiffs 'Hannover'", Ort, Dat., "Argostolion 16.V.1930", und Grußzeilen, "aus dem sonnigen Süden", auf der Rückseite eines schönen Fotos (9 x 14, Fritz Finke, Wilhelmshaven) des Linienschiffs "Hannover", seltenes Dokument von der großen Mittelmeer-Reise des Schiffes in der Zeit vom 2.4. bis 18.6.1930 (Wilhelmshaven, Vigo, Valencia, Messina, Athen, Argostolion, Palma de Mallorca, Cadiz und zurück nach Wilhelmshaven). - Beiliegend Foto des Schiffes (8,5 x 13,5, wie vor) vom Stockholm-Besuch (18. bis 22.10.1922) unter Kapitän zur See Oldekogs, selten; s. Abb. **50, -**
- 90** **LINIENSCHIFF "SCHLESIEN"**, Fotoalbum (27 x 38 cm), braunes wattiertes Leinen mit farbigem geprägten Schlesien-Wappen und goldgeprägtem Aufdruck "Schlesien", 36 Seiten mit 125 Fotos (Postkartenformat und größer) von der großen Norwegenreise des Schiffes (zusammen mit dem Kreuzer "Amazone") unter Kapitän zur See, (Werner) Tillessen (1880-1944), dem späteren Admiral, im Juli 1928, u.a. vom Auslaufen, Verbandsübungen in der Nordsee, Geschützexercieren, Kohlen auf See, Besuch in Molde (einschließlich des Besuchs der dt. Seemannsgräber) und Merok, Besuch bei den Lappen, auf den Fjelden, Aufnahmen der Dampfer "Lützow" und "Monte Cervantes" in Norwegen, Torpedoboot "Falke" etc., einige Gebrauchsspuren, schöne Fotos von professioneller Qualität; selten. - Siehe Abb. **100, -**
- 91** **FLIEGEREI**, Porträtfoto (halbe Figur in Uniform mit Orden u. Schirmmütze) des Seekampffliegers Lt.z.S. BOENISCH mit e.U. u. Zusatz "L(eutnant)z(ur)S(ee)" sowie eigh. Brief mit Ort u. Dat., "Ahlhorn/Oldenburg 5.5.(19)18", des Korvettenkapitäns und Kommandant u.a. der Marineluftschiffe LZ 82 (L 36), LZ 105 (L 58) und LZ 109 (L 64) SCHÜTZE auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte des Marine-Offizier-Kasinos Ahlhorn, dankt für Glückwünsche "zur letzten Angriffsfahrt"; beide Karten mit Mängeln, gleichwohl selten. - Beiliegend 2 Propaganda-Karten, davon 1 farbig ("Marineflieger" mit Gedicht von Prinz Heinrich von Preußen und "Angriff auf Antwerpen", Bombardierung Antwerpens durch Luftschiff); s. Abb. **50, -**
- 92** **FESTUNG HELGOLAND - JACOBSON, Leo** (1862 - 1954), dt. Vizeadmiral, Kommandant des Kleinen Kreuzers "Schwalbe" 1901-03, des Panzerkreuzers "York" 1905-08 und des Linienschiffs "Kurfürst Friedrich Wilhelm" 1908-09, nach Festungserfahrungen in Kiautschou, wo er u.a. 1902-05 Kommandeur der Matrosen-Artillerie-Abteilung war, 1912-19 Kommandant der seinerzeit stark befestigten und armierten Insel Helgoland, die von der dt. Seekriegsleitung als wichtiger Stützpunkt gesehen wurde, an die sich die dt. Flotte bei einer Nordseeschlacht anlehnen könnte, 1917 zeitweise gleichzeitig beauftragt mit der Vertretung des Festungskommandanten von Wilhelmshaven, e.U., Zusatz "Vizeadmiral", Ort, Dat., "Helgoland den 23.9.(19)15" und Dankeszeilen an den Zeichner und Grafiker Paul Wehner auf der Rückseite eines schönen Porträtf. (ganze Figur stehend in Uniform mit Schirmmütze, Fernglas umgehängt, vor dem Kommandaturgebäude in Helgoland, 11,5 x 9, Gebrauchsspuren). - Beiliegend 6 unsignierte Fotos (1 Foto 9 x 14, fünf 8,5 x 13,5, u.a. Franz Schensky, A. Zerna/Helgoland) der Festung Helgoland (3 Luftansichten von Norden und Westen mit den 30,5- und 21 cm Geschützen der Nord- und Südgruppen, der 28 cm - Haubitzbatterie, 1 Luftansicht von Süden mit den Hafengebäuden sowie 2 Ansichten der zerstörten Festungs- und Hafenanlagen), unterschiedl. Erhaltung; von großer Seltenheit. - Siehe Abb. **75, -**



*Für die freundliche Gastfreundschaft
 welche mich während der
 42 Tage der Fahrt mit Ihnen
 auf dem herrlichen Schiff
 "Schlesien" empfangen hat
 S. MABMANN
 Kapitän des
 "Schlesien"*



Los 89
S. MABMANN

ex Los 91



ex Los 90
Linienschiff "SCHLESIEN"



Nicht Alegen! Warte abgeseht!
 Seeplatt. + not!
 Paul Morris-
 Thapke an den
 Frick, den 14. Dec. 1933



Los 93



To the
 Paul Morris-
 Thapke
 Copenhagen
 Denmark
 21.12.33
 Ich bin sehr dankbar
 für die vielen Briefe, die
 ich von Ihnen erhalte.
 Ich hoffe, dass Sie
 bald wieder nach
 Kopenhagen
 kommen werden.



Nicht mit der Zeit gehen!
 Wenn Sie mich nicht
 sehen, so schreiben Sie mir.
 Paul Morris-
 Thapke
 21.12.33



Los 92
L. JACOBSON



ex Los 94



Ich bin sehr dankbar
 für die vielen Briefe, die
 ich von Ihnen erhalte.
 Ich hoffe, dass Sie
 bald wieder nach
 Kopenhagen
 kommen werden.





Los 95

Los 95

- 93** **SEGELSCHULSCHIFFE "NIOBE" und "GORCH FOCK (I)" - LUCKNER, Felix Graf von** (1881 - 1966), Kommandant des Hilfskreuzers "Seeadler" im I. WK, e.U. "Graf Luckner" auf schönem Porträt. (halbe Figur in Uniform mit Orden und Schirmmütze, 13,5 x 8,5). Foto aus seiner Zeit als erster Kommandant der "Niobe" (1921); beiliegend unsigniertes Foto der "Niobe" (9 x 14, M. Dieterle, Kiel). - **Raul MEWIS** (1886-1972), dt. Admiral, 1940-43 Küsten-, dann Marinebefehlshaber Dänemark, schließlich Kommandierender Admiral Dänemark, zeitweise zugleich Küstenbefehlshaber Westliche Ostsee, zuvor u.a. Kommandant der Segelschulschiffe "Niobe" (1927-29) u. "Gorch Fock I" (1933-35), e.U. (voller Namenszug), Rang "Kapitän zur See", Ort, Dat., "Kiel, den 14. Mai 1933", u. Wahlspruch, "Nicht klagen! Wieder wagen! Seefahrt ist not!", auf der Rückseite einer echt gelaufenen Postkarte (Poststempel: Berlin 15.5.1933) mit Foto der Potsdamer Garnisonskirche ("Zur Erinnerung an die Feier in der Garnisonskirche zu Potsdam aus Anlaß der Eröffnung des Reichstags 21. März 1933"), an den Zeichner und Grafiker Paul Wehner; s. Abb. 60, -
- 94** **SKAGERRAKSCHLACHT - SCHMIDT, Ehrhard** (1863 - 1946), dt. Admiral, 1908-10 Kommandant des Linienschiffs "Hessen", 1910-11 Festungskommandant von Wilhelmshaven, 1914-15 Chef des IV., 1915-18 des I. (Linienschiffs-) Geschwaders, das er auch in der Skagerrakschlacht führte, 1915 zugleich beauftragt mit der Oberleitung des Seekriegs in der östl. Ostsee, 1917 zugleich Chef des Sonderverbandes Ostsee in der berühmten Ösel-Unternehmung, für deren erfolgreiche Durchführung er am 31.10.1917 den Pour le mérite erhielt, e.U. (voller Namenszug), Rang "Kaiserlicher Admiral à la suite des Seeoffizierscorps" und Spruch, "*Der deutsche Seesieg vor dem Skagerrak beginnt sich auszuwirken. Die große Politik ist durch ihn trotz Versailles bedeutend erleichtert*", auf echt gelaufener Postkarte (Poststempel: München 25.11.1933) an den Zeichner und Grafiker Paul Wehner, Adreßseite mit vollem Absender "Admiral a.D. Schmidt München Steinbacherstr. 2 I" u. Nachschrift, "Da ich verweist war, Rücksendung verspätet", Grußformel "Mit deutschem Gruß u(nd) Heil Hitler" sowie nochmalige e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend 8 teils farbige, unsignierte Fotos (9 x 14 bzw. 8,5 x 13,5, K. Koch, M. Dieterle, Lempe/Kiel W.B. Levy/Hamburg) von Linienschiffen des I. Geschwaders ("Rheinland", "Posen", "Nassau", "Westfalen", "Thüringen", "Helgoland") im Verband, im Schwimmdock, Norwegenreise Sommer 1914 (die letzte Kaiser Wilhelms vor Ausbruch des Krieges), Detailansicht (Geschütztürme, Heck). - **Friedrich BOEDICKER** (1866-1944), dt. Vizeadmiral, in der Skagerrakschlacht Chef der II. Aufklärungsgruppe, 1918 als Nachfolger Ehrhard Schmidts Chef des I. (Linienschiffs-) Geschwaders, zeitweise zugleich Befehlshaber des Sonderverbandes für die Unternehmung "Schlußstein" gegen Kronstadt, Petersburg und die Murmanskbahn, e.U., Zusatz "Vizeadmiral a.D.", O., Dat., "Kassel, den 26. November 1933", und Spruch, "Niemals wird das Reich zerstört, Wenn Ihr einig seid und treu!! Und das sind wir jetzt und wollen es bleiben", auf echt gelaufener Postkarte (Poststempel: Kassel 26.11.1933) an Paul Wehner; seltene Sammlung in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 75, -
- 95** **SELBSTVERSENKUNG DER DT. FLOTTE SCAPA FLOW 21.6.1919 - REUTER, Ludwig von** (1869 - 1943), dt. Admiral, in der Seeschlacht vor dem Skagerrak 1916 Führer der IV. Aufklärungsgruppe, befahl 1919 die Versenkung der dt. Flotte in Scapa Flow, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug) u. Dat. "17.12.(19)32" sowie Adress-Stempel "Ludwig von Reuter Vizeadmiral a. D. Potsdam, Wörtherstr(asse) 2..." auf der Rückseite einer Fotopostkarte (10,5 x 14,5, Presse-Photo/Reichswehr-Postkarte Serie III/Bild 1, echt gelaufen) des Linienschiffs "Schlesien", an die Ehefrau des Zeichners Paul Wehner, Rosa Wehner: "Ihr schöner, bunter Weihnachtsgruß hat mir herzliche Freude bereitet ... Ja, die deutschen Frauen, sie haben schon das Herz auf dem richtigen Fleck! ..." - Beiliegend 12 unsignierte Fotos (Postkartenformat) vom Kriegsende bei der Kaiserl. Marine ("Der erste Tag der Freiheit 10.11.18"), deren Abrüstung, sowie vom Aufenthalt der Flotte in Scapa Flow etc., sehr seltene Sammlung in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 75, -

- 96 **Tirpitz, Alfred von - TROTHA, Adolf von** (1868 - 1940), dt. Admiral, 1910-13 als Abteilungschef im Marinekabinett Mitarbeiter Tirpitz', 1916-18 Chef des Stabes im Stab der Hochseeflotte, 1918 Chef des Marinekabinetts im Reichsmarineamt, 1918-19 dort Chef des Marinepersonalamts, 1919-20 Chef der Admiralität, e.U. u. Widmg., *"Mit freundlichem Gruß dies Bild des Mannes, der mir für mein Denken das Meiste gegeben hat"*, auf dem Vorsatzblatt der von ihm verfaßten Biographie "Großadmiral von Tirpitz. Flottenbau und Reichsgedanke", OLn., 183 Seiten mit 2 Abb. von Tirpitz u. Trotha, Verlag Wilhelm Gottlieb Korn, Breslau 1933. - Beiliegend 2 unsignierte Fotos, eines farbig (8,5 x 13,5, u.a. M.L. Carstens, Hamburg) des Linienschiffs "Kaiser", dessen Kommandant von Trotha 1913-16 war, eines der Fotos zeigt die "Kaiser" im Juli 1914 in Balholm (Norwegen) während der letzten Norwegenreise Kaiser Wilhelms II.; selten. - Siehe Abb. unten

60, -



Handwritten text in German, likely a letter or document, with several lines of cursive script.

Los 98
D. ECKART



Los 99
Herzog ERNST AUGUST
von Braunschweig und Lüneburg

Der Reichspräsident
Weilheim 7. August 1918.

Sehr geehrter Herr Reichspräsident!

Für die Aufzeichnung, durch die Sie sich in diesem
Schreibweise selbst lassen, spreche ich Ihnen meine herzlichsten
Dankes aus. Ich würde die weitere Freude als eine
wunderschöne Sache eines kaiserlichen Mannes.

Mit Hochachtung,
von *Ernst August*

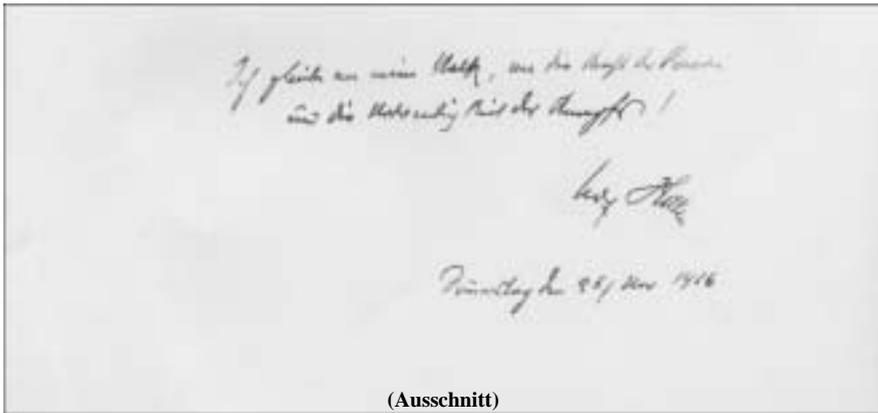
Wohl dem Reichspräsidenten
1918

Los 100
P. HINDENBURG



Los 102
H. HÖPKER-ASCHOFF

- 97 **CARL EDUARD von Sachsen-Coburg-Gotha** (1884 - 1954), Herzog 1900-1918, war seit 1905 mit Victoria Adelheid Prinzessin von Schleswig-Holstein-Glücksburg-Sonderburg (1885-1970) verheiratet, von 1933-45 Präsident des Deutschen Roten Kreuzes (DRK), e.U. (voller Namenszug, Kopierstift) auf der Rückseite einer Fotopostkarte (Luftaufnahme von Grein mit Schloß) mit weiterem eigh. Namenszug "Victoria Adelheid" seiner Ehefrau sowie Text, O. u. Dat., Grein, 30.7.1924, von anderer Hand; s. auch Los 397 50, -
- 98 **ECKART, Dietrich** (1868 - 1923), politischer Schriftsteller, Mentor Adolf Hitlers, Hrsg. der Wochenschrift für Ordnung und Recht "Auf gut deutsch" (1919-21), Chefredakteur des "Völkischen Beobachters", 2 eigh. Manuskriptseiten (ca. 1 1/2 S. in 4, Gebrauchsspuren, gelocht), unsigniert, Anfang der 20er Jahre, u.a. über "Königtum. Religion. Bonzentum". Ein Manuskript beginnt: "Unlängst (Nr. 3/7) brachten die 'Müchn. Neuesten' die Nachricht, 'Lenin' sei, 'um die Unterstützung des Auslandes zur Bekämpfung der Hungersnot zu erhalten', bereit, die russischen Schulden anzuerkennen; und das Blatt setzte hinzu: 'Wenn die Meldung richtig ist, kann sie nur so verstanden werden, daß der Bolschewismus nunmehr völlig abgehaust hat und an seinen Methoden nunmehr selbst Hungers stirbt ...'. - Beiliegend diverse Kopien von Schriftstücken/Dokumenten aus dem Nachlaß Eckarts; s. Abb. 290, -
- 99 **ERNST AUGUST zu Braunschweig und Lüneburg** (1887 - 1953), Herzog 1913-18, e.U. "Ernst August" auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 16,5 x 12, Elvira, München, Ränder leicht blauschattig) mit Begleitbrief (fleckig) des Sekretärs, Gmunden, 21.1.1929; s. Abb. 70, -
- 100 **HINDENBURG, Paul von** (1847 - 1934), Reichspräsident 1925-34, Brief (1/2 S. in 4) mit Kopf "Der Reichspräsident" u. e.U., Berlin, 7.10.1929, sowie Umschlag mit Siegelmarke, dankt Ernst Löwenfeld in Wien für die Aufmerksamkeit zu seinem Geburtstag, "...Ich werde die schöne Tasse als einen wertvollen Besitz stets hochzuhalten wissen..."; s. Abb. u. auch die Lose 61, 69 u. 148 70, -
- 101 **HITLER, Adolf** (1889 - 1945), Reichskanzler 1933-45, eigh. Albumblatt (1 S. folio, leichte Randläsuren) mit Porträtfoto als Reichskanzler (14 x 9, H. Hoffmann, München, in Fotoecken): "Ich glaube an mein Volk, an die Kraft der Person und die Notwendigkeit des Kampfes! Adolf Hitler. Donnerstag, den 25./Nov. 1926". - Siehe auch die Lose 151 u. 152 3.000, -



(Ausschnitt)

- 102 **HÖPKER-ASCHOFF, Hermann** (1883 - 1954), dt. Politiker u. Jurist, 1925-31 preuß. Finanzminister, 1930-32 MdR, 1945 Gründungsmitglied der FDP, 1951-54 erster Präsident des Bundesverfassungsgerichtes, e.U. "Dr. Höpker-Aschoff" (ca. 1932) auf Albumblatt (in 4) mit Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnung (Brustbild, Profil nach links) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960), ab Mitte der 20er Jahre ständiger Mitarbeiter als Pressezeichner der "BZ am Mittag" in Berlin, später der Filmgesellschaften der "Ufa" u. "Terra", ab 1951 in Hamburg u.a. für das "Hamburger Abendblatt" tätig. Albumblatt in Bleistift mitsigniert "F. Meisel"; s. Abb. 50, -

- 103 LETTOW-VORBECK, Paul von** (1870 - 1964), dt. General, Kommandeur der dt. Schutztruppe in Deutsch-Ostafrika im I. Weltkrieg, 1928-30 Abgeordneter der Deutschnationalen Volkspartei im Reichstag, 4 Autographen (eigh. Postkarten mit U. "v. Lettow", O., teils Bremen, u. Datum) aus den Jahren 1930, 1935, 1936 u. 1949, an Otto von Scherbening in Sontra (Hessen) mit Neuigkeiten vom Tage, "Lieber Scherbening! ... *Leider waren die letzten Kämpfe auf europäischem Boden, nämlich im Reichstag, nicht so erfreulich wie die Kämpfe damals in Afrika ...!* (18.4.1930) und "... *Köhl ist noch in russischer Gefangenschaft ... Christiansen möchte sich seemännisch betätigen, aber wie? ...*" (22.1.1949); s. Abb. **100, -**
- 104 LÖBE, Paul** (1875 - 1967), Reichstagspräsident 1920-24 u. 1925-32, eigh. Albumblatt (Briefkarte klein-quer-8) mit zeitgenöss. Porträtdruck: "Paul Löbe. Präsident des deutschen Reichstages von 1920-1932". - Beiliegend eigh. Albumblatt (wie zuvor) von **Walter GRAEF**, "Graef (Thüringen). M.d.R. 1907-1910, 1920-1933. Vizepräsident d. Reichstags 1925-1933"; s. Abb. u. auch Los 108 **75, -**
- 105 LUDENDORFF, Erich** (1865 - 1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Brief (1 S. gr.-8, quer, leicht fleckig) mit e.U. (Bleistift), München, 27.2.1931, u. Umschlag, an Hans Gelschsheimer, Owen-Teck/Württemberg, "... *Wenn das Christentum so entarten kann, wie Sie selbst zugeben, so muß im Kern dieser Lehre etwas liegen, was diese Entartung gestattet. Dieser Kern ist der Jude...*"; s. Abb. u. auch Los 70 **120, -**
- 106 NOSKE, Gustav** (1868 - 1946), Reichswehrminister 1919/20, Oberpräsident der Provinz Hannover 1920-33, eigh. Brief (2 S. in 8, Faltsuren etwas eingerissen) mit U. "Gustav Noske", O. u. Dat., Frankfurt/Main, 11.2.1946, an Elsbeth Fischer in Heidelberg, "Liebe Frau Elsbeth! Ihre freundlichen Zeilen vom 8. d. M. haben meinem Herzen wohlgetan, weil ich sehe, daß ich doch nicht von allen guten Seelen verlassen worden bin ... Eine Flasche Sekt werde ich auf alle Fälle für diesen (ihren) Besuch aufheben, ... über Wahlen und andere Dinge werden wir genug zu plaudern haben. Wenn Sie Gelegenheit haben, bei Frau Ebert vorbeizukommen, dürfen Sie einen Gruß von mir ausrichten ..."; s. Abb. **90, -**
- 107 POLITIKER**, 6 Autographen (meist signierte Kärtchen mit Porträtgedrucken aus den Jahren 1934 bis 1938) der ehemal. Minister Arnold PAULSEN (2, eigh. Brief u. Kärtchen, 1938), Hermann SCHMIDT, Friedrich SCHMIDT-OTT und Rudolf WISSELL sowie des Bodenreformers Adolf DAMASCHKE (Karte mit Porträtgedruck, 1934) **75, -**
- 108 SCHACHT, Hjalmar** (1877 - 1970), Reichsbankpräsident 1923-30 u. 1933-39, e.U. (voller Namenszug, 60er Jahre) auf Porträt. (Brustbild, ca. 15 x 10, A. Sahn, München). - Beiliegend Porträt. (Brustbild, 15 x 10) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr "Berlin 1962" des Reichstagspräsidenten 1920-24 u. 1925-32, **Paul LÖBE** (1875-1967); s. Abb. **60, -**
- 109 STINNES, Hugo** (1870 - 1924), dt. Industrieller, e.U. (voller Namenszug) auf Untersatzkarton (ca. 40 x 31 cm, gerahmt) mit Porträt. (nach Gemälde, halbe Figur stehend, ca. 28 x 21 cm, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. auf Seite 55 **100, -**
- 110 THYSSEN, August** (1842 - 1926), dt. Industrieller, gründete 1867 ein Eisenwalzwerk in Duisburg, nach dessen Liquidation 1871 das Band- u. Stahleisenwalzwerk Thyssen & Co. KG in Mülheim an der Ruhr, schuf daraus mit dem Thyssenkonzern einen der größten dt. Konzerne der Eisen- u. Stahlindustrie, eigh. Brief (1 S. in 8, Büttenpapier) auf Albumblatt "Oberschlesische Woche Berlin" mit U. "Aug. Thyssen", O. u. Dat., Mülheim/Ruhr, 7.11.1924, "An den verehrlichen Ausschuß der Schlesischen Woche. Sehr geehrte Damen und Herren! *Ich glaube Ihnen gerne, daß Oberschlesien sehr gelitten hat ...*". *Er kann keinen Beitrag für das geplante Vorhaben senden, da die "Ruhr viel mehr" als Oberschlesien in Anspruch genommen wurde und heute 'tief verschuldet' ist*". Bedeutende Aussage im Hinblick auf die Reparationsleistungen Deutschlands zwei Monate nach Inkrafttreten des "Dawes-Plans" am 1.9.1924! - Siehe Abb. **150, -**

Hierbei bin ich außer in dem vorgeschriebenen
 Sinne ab, Künftig - Künftigen. Ich bin nicht
 prägnant auf Sie, um Sie zu helfen. Dieser
 Brief ist ein einfaches Brief in dem
 Sinne.
 Ich bin außer in dem vorgeschriebenen
 Sinne ab, Künftig - Künftigen. Ich bin nicht
 prägnant auf Sie, um Sie zu helfen. Dieser
 Brief ist ein einfaches Brief in dem
 Sinne.
 Am Tage
 3. 12. 35
 W. Lettow



Paul Lobe
 Kapitän zu See
 1871 - 1911

Seine Überzeugung, die die beiden letzten
 Jahre sind von höchster Wichtigkeit. Ich bin nicht
 prägnant auf Sie, um Sie zu helfen. Dieser
 Brief ist ein einfaches Brief in dem
 Sinne.
 Am Tage
 18. 4. 1930
 W. Lettow



Franz C. Jürgens
 1871 - 1912,
 1920 - 1930
 Kapitän zu See
 1910 - 1911

Los 104
 P. LÖBE u. W. GRAEF

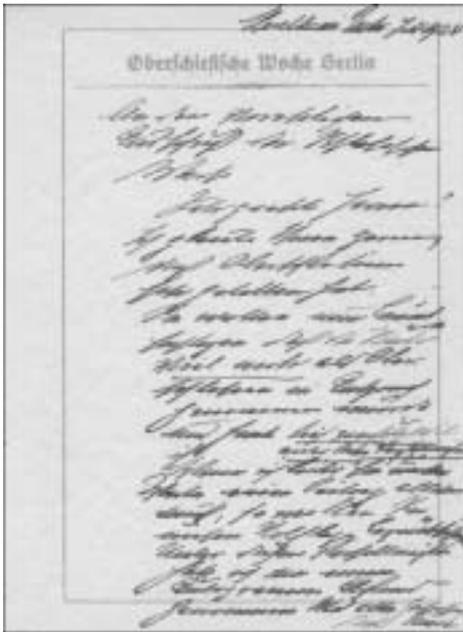
ex Los 103
 P. von LETTOW-VORBECK



Los 108
 H. SCHACHT

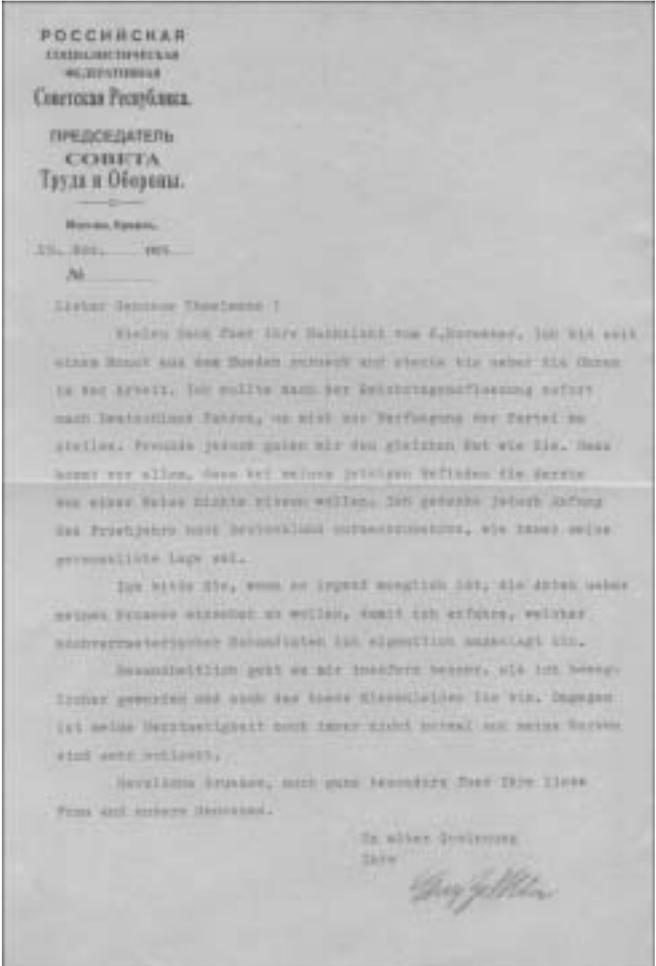
zu betonen, um sich davon ein
 Bild zu machen, das es mit dem
 Wiederaufbau vorangeht,
 denn meine Wohnung ist schon
 seit Tagen wieder unüberbrück-
 bar. Ich bin nicht prägnant auf Sie,
 um Sie zu helfen. Dieser Brief ist ein
 einfaches Brief in dem Sinne.
 Am Tage
 18. 4. 1930
 W. Lettow

Los 106
 G. NOSKE



Los 110
A. THYSSEN

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 112 C. ZETKIN



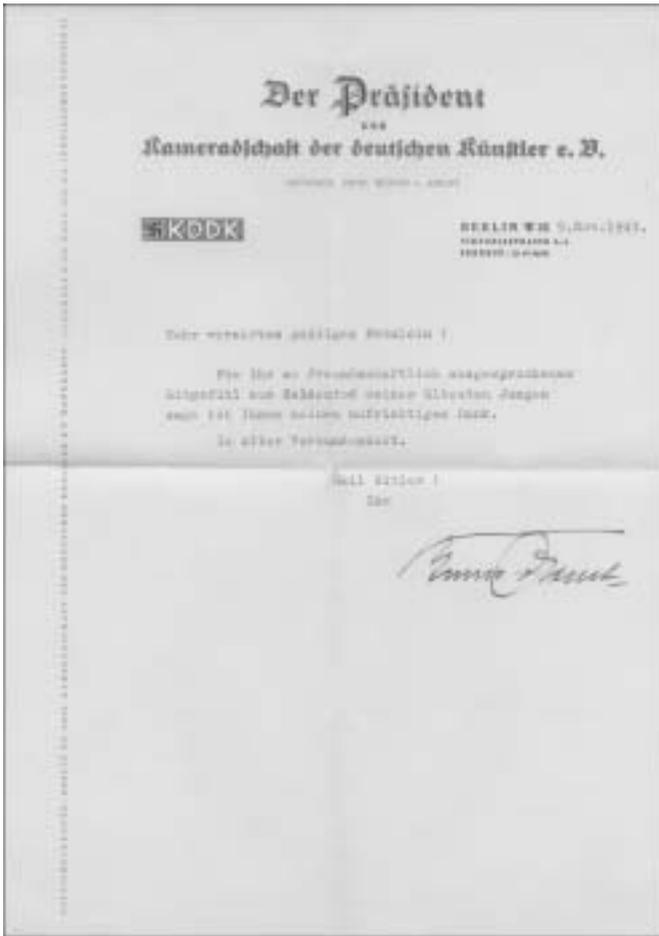
Los 105 E. LUDENDORFF

- 111** **WIRTH, Joseph** (1879 - 1956), Reichskanzler 1921/22, angetreten als "Erfüllungspolitiker", unterzeichnete 1922 mit Rußland den Vertrag von Rapallo, e.U. "Dr. Joseph Wirth" (1949) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit Porträtdruck. - Beiliegend eigh. Albumblatt (wie vor) des Generals u. Reichsministers Wilhelm GROENER (1867-1939): "Freundlichen Gruß Groener. Berlin, August '33"; s. auch die Lose 138 u. 219 (W. Groener) 60, -
- 112** **ZETKIN, Clara** (1857 - 1933), dt. kommunistische Politikerin, 1917 Mitbegründerin des Spartakusbundes, Mitglied der USPD, 1919 Übertritt zur KPD, lebte in den 20er Jahren überwiegend in der Sowjetunion, forderte 1932 als Alterspräsidentin des Reichstags zum Widerstand gegen die Nationalsozialisten auf, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Russische Sozialistische Federation - Sowjetische Republik. Der Vorsitzende des Rates (für) Arbeit und Verteidigung" (übersetzt) u. e.U. (voller Namenszug, Kopierstift), Moskau, Kreml, 19.11.1924, **an Ernst Thälmann** (1886-1944), "Lieber Genosse Thaelmann! Vielen Dank fuer Ihre Nachricht vom 6. November. Ich bin seit einem Monat aus dem Sueden zurueck und stecke bis ueber beide Ohren in der Arbeit. Ich wollte nach der Reichstagsaufloesung sofort nach Deutschland fahren, um mich zur Verfuegung der Partei zu stellen. Freunde jedoch gaben den gleichen Rat wie Sie...*Ich bitte Sie, wenn es irgend moeglich ist, die Akten ueber meinen Prozess einsehen zu wollen, damit ich erfahre, welcher hochverraeterischer Schandtat*en ich *eigentlich angeklagt bin.* Gesundheitlich geht es mir insofern besser, als ich beweglicher geworden und auch das boese Nierenleiden los bin..."; s. Abb. 900, -



Los 109 H. STINNES

☞ Es folgt: **Deutschland 1933-1945** ☜



Los 113 B. von ARENT



Los 117
W. von BLOMBERG



Los 115
A. AXMANN u. O. GÜNSCHE



Los 118 W. BRÜCKNER



Los 114
Prinz AUGUST WILHELM
von Preußen

- 113** **ARENT, Benno von** (1898 - 1959), Reichsbühnenbildner, Brief (1/2 S. S. in 4) mit Kopf "Der Präsident der Kameradschaft der deutschen Künstler e.V. - Gründer: Prof. Benno v. Arent" u. e.U., Berlin, 9.11.1943, an die Kunstmalerin Gisela Kuske in Berlin, dankt ihr für "Ihr so freundschaftlich ausgesprochenes Mitgefühl zum Heldentod meines ältesten Jungen." - Beiliegend Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U., Berlin, 1.10.1954, an die Vorige, jetzt in Köln, übersendet ihr "für Ihren Herrn Vater" (ebenfalls Kunstmaler) "einen so kurz wie nur möglich abgefaßten Lebenslauf von mir, der wohl das wesentlich Wissenswerte über mich enthalten dürfte ..."; s. Abb. 100, -
- 114** **AUGUST WILHELM, Prinz von Preußen** (1887 - 1949), vierter Sohn Kaiser Wilhelms II., als "Prinz Auwi" Propagandaredner für Hitler, Fotopostkarte (Potsdam - Sanssouci, Historische Mühle) mit rückseitig eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., "Potsd(am) Sanssouci - Villa Liegnitz, 5.IV-43" (Tintenwischer), an Walter Böker, Wuppertal-Oberbarmen, "Besten Dank für die freundl. *Griße* zur Erinnerung an den vorigen Weltkrieg, *aus meiner Ehrenbürger-Stadt*. Die Alarme gehen hier munter weiter! Alles Gute. Heil Hitler! ...". - Beiliegend Porträtpostkarte (der junge Prinz auf dem Arm seiner Mutter, Kaiserin Auguste Viktoria, herausgegeben von der Zeitschrift "Der Aufrechte", Berlin, 15 x 11) mit e.U. u. Zusatz "August Wilhelm Prinz v. Preußen. 1887-1927", rückseitig eigh. Vermerk: "Für die Tombola am 28.III.(19)27"; s. Abb. 70, -
- 115** **AXMANN, Artur** (1913 - 1996), Reichsjugendführer 1940-45, Nachfolger B. von Schirachs, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Repro, 10 x 15), das ihn mit Adolf Hitler u. dessen letzten Adjutanten Otto GÜNSCHE (1917-2003) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. 70, -
- 116** **BECKER, Carl** (1895 - 1966), Generalleutnant, Kommandeur der 253. Infanteriedivision, Urkunde (1 S. in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U., "Div.-Gef.-St., 22.8.1943". Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse. - Beiliegend privates Porträt. (in Uniform, 14 x 10) 50, -
- 117** **BLOMBERG, Werner von** (1878 - 1946), Generalfeldmarschall, Reichskriegsminister und Oberbefehlshaber der Wehrmacht 1935-38, e.U. "v.Blomberg" (Tinte) auf privatem Porträt. (11 x 9, Simon, Guben). - Beiliegend unsigniertes Foto (4,5 x 6,5, rs. Klebespuren), das von Blomberg u. Generaloberst Freiherr von Fritsch zeigt; s. Abb. 125, -
- 118** **BRÜCKNER, Wilhelm** (1884 - 1954), Chef-Adjutant Hitlers 1930-40 (entlassen), 1934 SA-Obergruppenführer, e.U. (voller Namenszug, Ende 1934) u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9); s. Abb. 70, -
- 119** **DALUEGE, Kurt** (1897 - 1946), General der Polizei u. Chef der Ordnungspolizei 1936-43, Nachfolger Heydrichs als stellvertretender Reichsprotektor in Böhmen u. Mähren, Urkunde (1 S. in 4, doppelt gelocht) mit Prägiesiegel u. e.U., Berlin, 21.11.1942, ernennt im Auftrag des Reichsministers des Innern Oskar Christoffers zum Leutnant der Schutzpolizei der Reserve. - Beiliegend 2 weitere Dokumente (gelocht) aus 1942/43 Christoffers betreffend, Gebrauchsspuren; s. Abb. 270, -
- 120** **DARRÉ, Richard Walther** (1895 - 1953), Reichsbauernführer u. Reichsminister für Ernährung u. Landwirtschaft 1933-42, eigh. Albumblatt (1 S. klein-quer-8), geschrieben während seiner Haft in Nürnberg: "RWalther Darré. 1.8.1947. Nürnberg". - Siehe Abb. 70, -
- 121** **DIETL, Eduard** (1890 - 1944), Generaloberst, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Lappland, e.U. u. Zusatz "Gen. d. Gbs." (1942, Tinte blaß) auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, ca. 14 x 9, Adolf Waschel, Graz, Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 122** **DINGFELDER, Johannes** (1867 - unbek.), dt. Mediziner, Mitbegründer der NSDAP, langjähriger Weggefährte Hitlers, Porträt. (Brustbild, 12 x 10, beschnitten, Stauchspur) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 18.7.1942. - Beiliegend gedruckte Neujahrskarte mit eigh. Grußf., U. u. Dat., 31.12.1935, von Willy MEERWALD (Daten unbek.), Referent Hitlers 70, -

Ich erenne

den Oberwachtmeister der Schutzpolizei der Reserve
und Reserve-Offizier-Anwärter

Urban Christoffes
1918

Leutnant der Schutzpolizei der Reserve.

Ich vollziehe diese Urkunde in der Erwartung,
daß der Ernennete seine Pflichten gewissenhaft
erfüllt und das Vertrauen rechtfertigt, das ihm
durch diese Ernennung bewiesen wird.

Berlin, den 21. November 1942.

Der Reichsminister des Innern

In Auftrag

Goebbels



Los 120 R.W. DARRÉ



Los 121 E. DIETL

Los 119 K. DALUEGE

J. A. Eggeling
München - München

München, den 22.11.42

Herrn General:

Nachdem ich mich persönlich mit dem
Oberwachtmeister Friedrich zur Reserve
für die Reserve-Offizier-Anwärter
begegnet habe - diese Person ist
bereits als Reserve-Offizier-Anwärter
für die Schutzpolizei der Reserve
in der Reserve-Offizier-Anwärter-Liste
des Reichsministeriums des Innern
aufgeführt und als solcher in den
München in der Reserve-Offizier-Anwärter-Liste
aufgeführt ist, so bitte ich Sie,
wenn Sie die Befugnisse haben,
diesem Herrn die Befugnisse
zur Reserve-Offizier-Anwärter-Liste
zu erteilen.

Ich bitte Sie,
diesem Herrn die Befugnisse
zur Reserve-Offizier-Anwärter-Liste
zu erteilen.

München, den 22.11.42

Ulrich Eggeling

Los 124 J.A. EGGELING

A.E. Frauenfeld
Wienberg 1. August 1944

Los 126
 A.E. FRAUENFELD



Los 128
 W. FRENZ

Inspizientenliste „Jägergruppe“ No. 20
 Besondere

Geführerstaffel, Bn. S.G.AT

Lieber Ernst Gerlach!

Herzlichen Dank für Deine Karten und die Zuschriften.

Ich freue mich, daß auch Du den Versuch hast, später einmal Flieger zu werden und hoffe, daß Dir dieser Wunsch in Erfüllung geht.

Ich kann Dir leider nur ein kleines Geschenk senden, da ich keine Stiche mehr habe. Es kann ich hoffen, daß ich Dir auch noch eine Freude mache, schließlich ist mit bestem Gruß

Heil Hitler!

Willy Gmünd

Los 130 A. GALLAND



Los 131
 A. GALLAND

- 123** **DÖNITZ, Karl** (1891 - 1980), Großadmiral, Schreiben (1 1/2 S. in 4), Abschrift seiner Kapitulationsrede "An das deutsche Volk" ("Flensburg, 8. Mai 1945") mit e.U., Dat., 31.8.1976, u. Umschlag mit eigh. Absender. - Beiliegend Nachruf des "Spiegel", Nr. 1-2/1981 **120, -**
- 124** **EGGELING, Joachim Albrecht** (1884 - 1945), Gauleiter von Magdeburg-Anhalt 1935-37 und von Halle-Merseburg 1937-45, eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit Kopf "J.A. Eggeling. Gauleiter - Staatsrat", U. (voller Namenszug) u. Dat., Halle (Saale), 28.11.1940, an Matus Cernák (1903-1955), slowakischer Gesandter in Berlin 1940-44, "... Soeben von einer Dienstreise aus dem Osten zurückkehrend, finde ich als Überraschung Ihre so überaus freundliche... Sendung vor ..."; s. Abb. **150, -**
- 125** **ENGELHARDT-KYFFHÄUSER, Otto** (1884 - 1965), dt. Maler, eigh. Brief mit U., O. u. Dat., Görlitz, 4.4.1944, auf der Rückseite eines privaten Porträtf. (der Maler vor einem Propagandagemälde für Litzmannstadt stehend, 15 x 10, Jäschke, Görlitz). - Beiliegend Buch "Otto Engelhardt-Kyffhäuser: Das Buch vom großen Treck", Verlag Grenze u. Ausland, Berlin 1942, 3. Auflage, 36.-50. Tsd., Gebrauchsspuren **50, -**
- 126** **FRAUENFELD, Alfred Eduard** (1898 - 1977), österr. nationalsozialistischer Politiker, ab 1930 Gauleiter in Wien, 1935 Geschäftsführer der Reichstheaterkammer, e.U. "A.E. Frauenfeld" u. Zusatz "Juni 1934" auf Karte (14 x 9) mit Porträtdruck. - Beiliegend eigh. Albumblatt (quer-8), "A.E. Frauenfeld. Nürnberg, 1. August 1947", u. unsigniertes Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Photo-Hoffmann, München); s. Abb. **80, -**
- 127** **FREISLER, Roland** (1893 - 1945), Präsident des Volksgerichtshofes 1942-45, eigh. Schriftstück (Vordruck, 1 S. quer-8, leicht gebräunt) mit U., Dat., Kassel, 3.6.1932, u. Umschlag. Quittung über 60,- Reichsmark in einer Rechtsangelegenheit **200, -**
- 128** **FRENTZ, Walter** (1907 - 2004), dt. Kameramann, u.a. für Leni Riefenstahl Parteitagfilme u. den Olympiafilm 1936, 1941-45 offizieller Kameramann Hitlers, später Dokumentarfilmer, e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur) auf Fotodruck (ca. 20 x 15, Transit Film, München), der von Frentz in Bruly-de-Pesche (nicht in Compiègne) gefilmte Bilder des jubelnden Hitlers nach der Nachricht von Frankreichs Kapitulation zeigt (Bilder wurden später von einem kanadischen Filmexperten so zusammengeschnitten, daß es wie ein Freudentanz Hitlers erschien); s. Abb. **70, -**
- 129** **FRETTER-PICO, Maximilian** (1892 - 1984), General der Artillerie, Urkunde (1 S. in 8) mit e.U., Im Felde, 8.9.1941. Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse **50, -**
- 130** **GALLAND, Adolf** (1912 - 1996), dt. Jagdflieger im II. WK, Brief (1 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren, gelocht) mit Kopf "Jagdgeschwader 'Schlageter' Nr. 26 - Kommodore" u. e.U. (voller Namenszug), Gefechtsstand, 5.6.1941, dankt Erwin Gerlach für seine Zeilen u. die Gratulation, "Ich freue mich, daß auch Du den Wunsch hast, später einmal Flieger zu werden ..."; s. Abb. **120, -**
- 131** **GALLAND, Adolf**, 2 Fotos (reprod. Porträtf., ca. 9 x 13, u. Foto der "Me 163", 9 x 13) mit je e.U. (voller Namenszug), die Flugzeugaufnahme mit eigh. Zusatz, "Me 163 'Das Kraftei'"; s. Abb. **70, -**
- 132** **GILSA, Werner Albrecht Freiherr von und zu** (1889 - 1945), General der Infanterie, 1943 Kommandierender General des 89. Armeekorps, im März 1945 zum Kampfkommandant von Dresden ernannt, beging Selbstmord, Brief (2/3 S. in 4) mit e.U. "Ihr Gilsa", Rgt. St. Qu., den 30.8.1940, an Major a.D. von Eberhardt, "... Auch Sie werden vom Oberkommando der Wehrmacht über den Reichskriegerbund die erfreuliche Mitteilung von der Auffindung und Sicherstellung der ruhmreichen Fahne des II. Bataillons des 3. Garde Regiments zu Fuß erhalten haben ..." Weiter über Pläne, "die Fahne in würdiger Form heimzuholen" und deren Aufbewahrung, "am alten Fahnenstock in der Potsdamer Garnisionskirche". Briefunterrand mit eigh. Notiz Eberhardts (?) vom 25.9.1940: "Fahne im Zeughaus, wo ich sie sah - Führer hat sich alles weitere vorbehalten ..." **250, -**

- | Los-Nr. | Deutschland 1933 - 1945 | EUR |
|---------|--|--------|
| 133 | GÖRING, Hermann (1893 - 1946), Reichsmarschall u. Reichsminister, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Zivil, Profil nach rechts, 14 x 9); s. Abb. | 350, - |
| 134 | GÖRING, Hermann , Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Prägiesiegel, eigh. Gegenzeichnung u. Faksimilesignatur Hitlers, Berlin, 28.3.1935. Versetzung eines Amtsgerichtsrats in den dauernden Ruhestand | 220, - |
| 135 | GÖRING, Hermann - Werner MÖLDERS , Porträtfoto (15 x 10, Eitel Lange/Verlag Röhr, Magdeburg, Ober- u. Unterrand mit Nadelpunkt); selten. - Siehe Abb. | 390, - |
| 136 | GRAF, Hermann (1912 - 1988), dt. Jagdflieger, e.U., Zusatz u. Dat., "Ihr Herm. Graf, Major, 25.10.(19)43", auf privatem Porträt. (von Bewunderern umringt, ca. 6,5 x 9,5, alt aufgezogen); s. Abb. | 75, - |
| 137 | HADAMOVSKEY, Eugen (1904 - 1945), nationalsozialistischer Politiker, ab 1933 Reichssendeleiter u. Direktor der Reichsrundfunkanstalt, e.U. "Hadamovsky" (Bleistift, 1934) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 13 x 9, Ludwig Harren, Nürnberg); s. Abb. | 60, - |
| 138 | HALDER, Franz (1894 - 1972), Generalstabschef des Heeres 1938-42, Brief (2 S. in 4, gelocht, leicht gebräunt) mit Kopf "Der Chef des Generalstabes des Heeres" u. e.U., "H(aupt) Qu(artier) O(ber)K(ommando) (des) H(eeres)", 29.8.1940, an Ruth Groener, die Witwe des ehemaligen Reichsverkehrs-, wehr- und -innenministers Wilhelm Groener (1867-1939) in Potsdam-Bornstedt, die ihm einen Durchschlag vom Manuskript zum "Erinnerungsbuch" an ihren verstorbenen Mann zugesandt hatte, über die Eigentumsfrage des Manuskripts | 90, - |
| 139 | HALDER, Franz , e.U. u. Zusatz "Generaloberst" auf Foto "Junkers Ju 87 und vorgehende Kradschützen" (15 x 10, W. Ruge/Verlag Röhr, Magdeburg); s. Abb. | 50, - |
| 140 | HARRIS, Arthur T. (1892 - 1984), engl. Luftmarschall, war im II. Weltkrieg verantwortlich für die Bombardierung Deutschlands ("Bomber-Harris"), e.U. "Arthur T. Harris MRAF" auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, Repro, 15 x 10); s. Abb. | 60, - |
| 141 | HAUS der DEUTSCHEN KUNST, München 1939-1941 , 8 Foto-/Kunstpostkarten (sämtlich Heinrich Hoffmann, München) mit je e.U. (3x rs.), teils mit Ort, Datum u. Grüßen, von Konstantin GERHARDINGER "Der Jäger Nick", Peter KÁLMÁN "Modellpause", Arthur KAMPF "Einsegnung Freiwilliger im Jahre 1813", Herbert KAMPF "Um die Fahne", Reinhold KOCH-ZEUTHEN "In der Garderobe", Adolf REICH "Am Bezirksgericht im alten Österreich", Alfred ROLOFF "Pferde im Gewittersturm" und Karl TRUPPE "Sein und Vergehen". - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Schwere Arbeit" (10 x 15, F. Hanfstaengl, München) von Julius P. JUNGHANNS mit e.U., O. u. Dat., Düsseldorf, 21.8.1940; s. Abb. | 180, - |
| 142 | HEß, Rudolf (1894 - 1987), nationalsozialistischer Politiker, ab 1933 der "Stellvertreter des Führers" der NSDAP; im Mai 1941 Alleinflug nach Großbritannien zur Aufnahme von Friedensverhandlungen; im Nürnberger Prozeß zu lebenslänglicher Haft verurteilt, e.U. (voller Namenszug), Widmung an den Münchener Polizeipräsidenten Friedrich Karl Freiherr von Eberstein (1894-1979) u. Datum, "Dem Parteigenossen von Eberstein in Erinnerung an den größten Tag der deutschen Geschichte. 9. November 1935". auf Untersatzkarton (34,5 x 45,5) mit Foto (23 x 29), das u.a. Hitler, Heß und Göring anlässlich der Feier des 12. Jahrestages des Marsches auf die Feldherrnhalle zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 1628 u. 1629 | 900, - |
| 143 | HEYDRICH, Reinhard (1904 - 1942), Chef des Reichssicherheitshauptamtes, 1941 stellvertretender Reichsprotector von Böhmen u. Mähren, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Reichssicherheitshauptamt" u. e.U., Berlin, 13.3.1940, an den Chef des Persönlichen Stabes RFSS, SS-Gruppenführer Wolff, Berlin, SS-Oberführer von Gottberg betreffend. - Beiliegend Abschrift des Briefes von Gottbergs an Heydrich, Berlin, 25.2.1940, dankt ihm für die Möglichkeit der Rücksprache, da er den Eindruck gewonnen habe, daß einige seiner von ihm durchgeführten Maßnahmen, besonders während seiner Tätigkeit in Prag, nicht die Billigung Heydrichs gefunden hätten; s. Abb. | 600, - |



Los 133
H. GÖRING



Los 135
H. GÖRING u. W. MÖLDERS



Los 136 H. GRAF



Los 137
E. HADAMOVSKY



Los 139
F. HALDER



ex Los 141



Los 140
A.T. HARRIS





Los 142 R. HEß (verkleinert)



Los 143 R. HEYDRICH

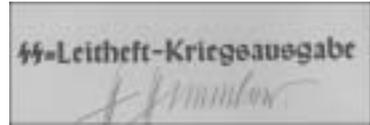


Los 144 W. HEYE

- 144 HEYE, Wilhelm** (1869 - 1946), Generaloberst, 1920-23 Chef des Truppenamtes in der Reichswehr, 1926-30 Nachfolger von Generaloberst von Seeckt als Chef der Heeresleitung, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., Dat., 17.2.1934, u. Absenderstempel "Wilhelm Heye, Generaloberst, Berlin-Lichterfelde-West ...", an Major Mackensen-Astfeld, dessen freundliche Einladung zum 19. des Monats er nicht annehmen kann, "da ich über diesen Tag bereits verfügt hatte, ohne es abändern zu können ..."; s. Abb. 60, -
- 145 HIMMLER, Heinrich** (1900 - 1945), dt. nationalsozialistischer Politiker, Reichsführer-SS, Schreiben "Verteiler V" (1 S. in 4, gelocht) mit e.U., Berlin, 27.6.1939, betr.: Weißer Sommerrock; s. Abb. 500, -
- 146 HIMMLER, Heinrich**, SS-Leitheft (Kriegsausgabe), Jahrgang 7, Folge 9a, mit e.U. "H. Himmler" (Kopierstift) auf der zweiten Umschlagseite; s. Abb. 500, -
- 147 HINDENBURG, Oskar von** (1883 - 1960), dt. Militär, Sohn von Paul von Hindenburg (1847-1934), Brief (3/4 S. in 4) mit Kopf "v. Hindenburg-Neudeck" u. e.U., Neudeck, 4.11.1940, an "Lieber Eberhardt!", bedauert, daß aus ihrem Treffen "hier in Ostpreussen nichts wird, hält die Vertraulichkeit betreffs seines "Schreibens über die Fahne des II. Bat. ... nunmehr für überholt" 50, -
- 148 HINDENBURG, Paul von** (1847 - 1934), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Reichspräsident 1925-34, Brieftelegramm (1 S. in 4, Doppelblatt, Ober- u. Unterrand leichte Knitterspuren) mit e.U., Neudeck, 20.8.1933, an die Vereinigung der Offiziere des alten dritten Garde Regiments zu Fuß in Berlin, "..., die am Tage von St. Privat meiner so freundlich gedacht haben, sage ich hierfür herzlichen Dank und sende in engster Verbundenheit treu kameradschaftliche Grüsse!" - Siehe auch die Lose 61 u. 100 80, -
- 149 HINKEL, Hans** (1901 - 1960), nationalsozialistischer Kulturfunktionär, Geschäftsführer der NS-Reichskulturkammer, Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf "Ministerialdirektor SS-Brigadeführer Hans Hinkel. Generalsekretär der Reichskulturkammer M.d.R." u. e.U., Berlin, 30.5.1942, sowie Umschlag, an die Kunstmalerin Gisela Kuske in Berlin, "... Ich habe Sie schon früher häufig und in unmißverständlicher Weise darum ersucht, mich mit ihren privaten Angelegenheiten zu verschonen und mir nur zu schreiben, wenn es sich um 'berufliche' Dinge handelt ..."; s. Abb. 70, -
- 150 HIRSCHFELD, Harald von** (1912 - 1945), Generalleutnant, Kommandeur der 78. Sturmdivision, e.U. "von Hirschfeld" (Bleistift) auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, nach Zeichnung mit Faksimilesignatur, 15 x 10, F. Bruckmann, München, etwas angestaubt, rs. stärkere Klebespuren); s. Abb. 70, -
- 151 HITLER, Adolf** (1889 - 1945), Reichskanzler 1933-45, e.U. in Bleistift auf Porträtfoto (Brustbild, 15 x 10, H. Hoffmann, München, leichte Gebrauchsspuren). - Aus dem Besitz der Familie des Gauleiters des Gaus Saarpfalz, Josef Bürckel (1895-1944); s. Abb. u. auch Los 101 900, -
- 152 HITLER, Adolf**, e.U. auf Porträt. (Brustbild, Profil nach links, 14 x 9, H. Hoffmann, München) als Reichskanzler. - Aus dem Nachlaß des Bayreuther Bühnenarbeiters Hans zur Linde, daraus weiter vorliegend: a) Ausweis Nr. 0175 mit Paßbild zur Lindes, Bayreuther Bühnenfestspiele 1941, ausgestellt von Winifred Wagner (1897-1980), Gebrauchsspuren, b) 4 Fotos (9 x 6,5, W. Binder, Bayreuth), die u.a. Hitler (weit entfernt) am Fenster stehend kurz vor einer Vorstellung bei den Bayreuther Festspielen zeigen und c) Bildband "Der Ring des Nibelungen" (gr.-folio) in (farb.) Bildern des Malers Hermann Hendrich (1844-1931), Vorwort Professor Dr. Wolfgang Golther, Verlag von J.J. Weber, Leipzig ohne Jahr, mit eingeklebtem "Ex Libris Adolf Hitler" auf der zweiten Umschlagseite; Einband angestaubt. - Siehe Abb. 1.000, -



Los 145 H. HIMMLER



Los 146
H. HIMMLER
(Ausschnitt)



Los 151 A. HITLER



Los 150
H. von HIRSCHFELD



Los 152 A. HITLER



Los 149 H. HINKEL

- 153** **HOFFMANN, Heinrich** (1885 - 1957), dt. Fotograf ("Reichsbildberichterstatter"), e.U., O. u. Dat., München, 11.10.1942, auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit Porträtdruck. - Beiliegend Albumblatt (wie vor, 1934) mit e.U. (voller Namenszug) von **Ernst "Putzi" HANFSTAENGL** (1887-1975), Leiter des Auslandspressesamtes der NSDAP ab 1931 u. zeitweiliger Freund Hitlers; s. Abb. 100, -
- 154** **HOLLIDT, Karl** (1891 - 1985), General der Infanterie, Oberbefehlshaber der 6. Armee 1943/44, Urkunde (1 S. in 8) mit e.U., "A.H. Qu., den 20.4.1942". Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern 50, -
- 155** **HOTH, Hermann** (1885 - 1971), Generaloberst, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, rs. Klebestellen) vom 21.5.1943 (Feldpoststempel), Gebrauchsspuren durch Postversand. - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (8 x 13) mit rückseitig Stempel "Polenfeldzug. Ok. d.W. 1941. No. 7832" 60, -
- 156** **JAGDFLIEGER**, 3 e.U. (jeweils voller Namenszug) aus Briefausschnitten (auf Blätter, teils mit Porträtgedrucken, geklebt) von **Hans Joachim MARSEILLE** (1919-1942), **Werner MÖLDERS** (1913-1941) und **Ernst UDET** (1896-1941) 350, -
- 157** **KARMASIN, Franz** (1901 - 1975), nationalsozialistischer Politiker, Führer der Deutschen Volksgruppe in der Slowakei 1939-45, Brief (1 1/2 S. in 4) mit Kopf u. e.U., Preßburg (Bratislava), 26.11.1943, an die Kanzlei des Präsidenten in Preßburg, "... Ich habe mir erlaubt, dem Herrn Präsidenten vor einigen Tagen den Fall der deutschen Aerzte aus der Zips zu unterbreiten. Ich bekam heute, wie aus beiliegender Zuschrift an den Verteidigungsminister hervorgeht, die Mitteilung, dass die Aerzte nunmehr dem Militärgericht zu überstellen sind ..." 80, -
- 158** **KESSELRING, Albert** (1885 - 1960), Generalfeldmarschall der Luftwaffe, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Italien, e.U. auf privatem, zeitgenöss. Porträtf. (ca. 13 x 10, etwas fleckig, rs. durchgängig Klebespuren). - Beiliegend eigh. adress. Umschlag an seine Ehefrau Liny Kesselring in Bad Wiessee, Bochum, 29.9.1952 (Poststempel); s. Abb. 120, -
- 159** **NOBELSDORFF, Otto von** (1886 - 1966), dt. Panzergeneral, bewährt u.a. als Kommandeur der 19. PzD vor Moskau, des 24. und 48. PzKorps im Raum Stalingrad, des 40. PzKorps bei Demjansk, ab Sept. 1944 Chef der 1. Armee an der Westfront, Ritterkreuz mit Eichenlaub und Schwertern, e.U. auf Porträtf. (Brustbild in Uniform u. Schirmmütze mit Ritterkreuz, 14 x 9, Heinrich Hoffmann, München); selten. - Siehe Abb. 75, -
- 160** **KRUPP von BOHLEN und HALBACH, Gustav** (1870 - 1950), dt. Großindustrieller, leitete von 1903-43 die Friedrich Krupp AG, e.U. auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8, 1937) mit zeitgenöss. Porträtgedruck u. eigh. Namenszug seiner Ehefrau **Bertha KRUPP von BOHLEN und HALBACH** (1886-1957); s. Abb. 75, -
- 161** **KÜCHLER, Georg von** (1881 - 1968), Generalfeldmarschall, e.U. u. Zusatz, "von Küchler. Generalfeldmarschall", auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Gebrauchsspuren); s. Abb. 80, -
- 162** **KUMM, Otto** (1909 - 2004), SS-Brigadeführer u. General der Waffen-SS, e.U. (voller Namenszug), Zitat, Widmg. u. Zusätze auf dem Vorsatzblatt seines Buches "7. SS-Gebirgs-Division 'Prinz Eugen' im Bild", mitsigniert von Fritz Darges. Auf den vorderen u. hinteren freien Blättern 6 versch., signierte u. eingeklebte Porträtfotos von Kumm, Munin-Verlag, Osnabrück 1983, 2. Auflage 1987 80, -
- 163** **LAMMERS, Hans Heinrich** (1879 - 1962), nationalsozialistischer Politiker, 1933-45 Staatssekretär u. Chef der Reichskanzlei, ab 1937 Reichsminister ohne Portefeuille in derselben Funktion, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Der Reichsminister und Chef der Reichskanzlei" u. e.U. "Dr. Lammers", Berlin, 16.12.1942, an Matus Cernák, dem er Weihnachtsgaben übersendet u. gleichzeitig für "die Überreichung der wunderbaren Schreibmappe" dankt; s. Abb. 90, -



Los 158
A. KESSELRING



Los 153
H. HOFFMANN u.
E. HANFSTAENGL



Los 160 G. u. B. KRUPP von BOHLEN und HALBACH



Los 159
O. von KNOBELSDORFF



Los 161
G. von KÜCHLER



Los 163 H.H. LAMMERS

- 164** **LEEB, Wilhelm Ritter von** (1876 - 1956), Generalfeldmarschall, e.U. "v. Leeb. Feldmarschall" auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Scherl-Archiv, Berlin); s. Abb. **70, -**
- 165** **LÖHR, Alexander** (1885 - 1947), österr. Militär, 1939 General, Oberbefehlshaber der Luftflotte 4, 1942 Befehlshaber u. 1945 Oberbefehlshaber Südost, 1947 in Belgrad hingerichtet, Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt) Kopf "Chef der Luftflotte 4 und Befehlshaber Südost" u. e.U. (Tinte), Gefechtsstand, 18.5.1941, sowie Umschlag mit Absenderaufdruck, **an** den slowakischen Ministerpräsidenten u. Außenminister **Vojtech Tuka** (1880-1946) in Bratislava, "Euer Exzellenz! Für die neuerlichen, mir nunmehr anlässlich meiner Beförderung zugekommenen Glückwünsche sage ich verbindlichsten Dank ..."
100, -
- 166** **LÖHR, Alexander**, Urkunde (1 S. in 8) mit e.U., Gefechtsstand, 15.3.1942. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern **70, -**
- 167** **LÖHR, Alexander**, e.U. u. Dat., 16.4.43 (von anderer Hand?), auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 15 x 10, Kunstverlag Johannes Thordsen jun., Hamburg, mit zusätzlich gedruckter U., etwas angeschmutzt, Gebrauchsspuren); s. Abb. **80, -**
- 168** **LORENZ, Werner** (1891 - 1974), SS-Obergruppenführer, Leiter der Volksdeutschen Mittelstelle, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Lorenz - SS-Obergruppenführer/HBG Staatsrat M.D.R.", eigh. Gruß. u. U. (voller Namenszug), Berlin, 12.12.1941, an Matus Cernák, dem er für "dieses wunderbare Weihnachtspaket" dankt. "Es tut mir ausserordentlich leid, dass ich die 3-tägige Jagd von Generaldirektor Voss in der Nähe von Pressburg nicht mitmachen konnte, da ich als Reichstagsabgeordneter in diesen Tagen hier sein musste ...". - Beiliegend eigh. Brief (persönl. Briefkarte, 2 S. quer-8) mit U. u. Dat., Berlin, 30.12.1942, seiner Ehefrau Charlotte "Lotte" Lorenz an Frau Cernák mit Dank für all die "Herrlichkeiten" zum Weihnachtsfest **130, -**
- 169** **LUFTWAFFE**, 11 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, Brustbilder in Uniform, Repros) von Fliegern, darunter A. DICKFELD, A. GALLAND, M. HARLINGHAUSEN, K.H. HÖFER, W. HUY, W. STORP und W. WOLFRUM; unterschiedl. Erhaltung **60, -**
- 170** **LUFTWAFFE 1939/1942**, 2 Albumblätter (Briefkarten, quer-8) mit jeweils Porträtdruck u. e.U. von **Wolfram Freiherr von RICHTHOFEN** (1895-1945) u. **Hugo SPERRLE** (1885-1953); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **80, -**
- 171** **LUFTWAFFE 1942/1943**, 3 Porträtfotos (Postkartenformat, 2x Hoffmann, München, 1x Röhr, Magdeburg) und 1 aufgezogener Porträtdruck mit je eigh. zeitgenöss. Namenszug von Werner BAUMBACH, Rudolf BOGATSCH, Alfred DRUSCHEL (Porträtdruck) und Hubertus HITSCHOLD. - Beiliegend ein später signiertes Privatporträt. (Brustbild, in Uniform, ca. 10 x 6) von Hans-Ekkehard BOB, unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150, -**
- 172** **LÜTH, Wolfgang** (1913 - 1945), Kapitän zur See, Kommandant der U-Boote 9, 138, 43 u. 181, Kommandeur der Marineschule Flensburg-Mürwik 1944/45, e.U. "Lüth Kptlt." (Gebrauchsspuren) auf Porträtf. (in Uniform, ca. 15 x 9); s. Abb. **175, -**
- 173** **LUTZE, Viktor** (1890 - 1943), Stabschef der SA nach der Ermordung Ernst Röhms 1934, Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit Kopf "Der Stabschef" u. e.U. "Lutze" (grüner Kopierstift), Berlin, 7.12.1940, an Matus Cernák, "... Nach Rückkehr von einer längeren Dienstreise fand ich die mir freundlicherweise dargebrachten Kostproben Ihres schönen Vaterlandes zu Hause vor ... Hoffentlich können wir zur Arbeit, die wir für unsere beiden Länder leisten dürfen, immer solche 'Kostproben' nehmen ..."; s. Abb. **150, -**



Los 164
W. Ritter von LEEB



Los 167
A. LÖHR



Los 170
LUFTWAFFE 1939/1942



Los 172
W. LÜTH



Los 173
V. LUTZE



ex Los 171
LUFTWAFFE 1942/1943

- 174 **MANTEUFFEL, Hasso von** (1897 - 1978), dt. General, Brief (1 1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit eigh. Korrekturen u. U., Diessen am Ammersee, 10.8.1971, an einen Herrn van Mastrigt, "... Ich habe gerade ein 'Vorwort' für ein Buch geschrieben, dass die SS herausgibt - ... - *Ich glaube in meinem Urteil über die Heranbildung und Ausbildung der Höheren SS-Führer richtig 'zu liegen'* - es gibt dafür hinreichende Beispiele, die ich selbst erfahren habe, da mir zahlreiche Verbände unterstellt waren! Ist das ein Wunder, *wenn Sie wissen, dass z.B. ein Mann wie Sepp D(ietrich) in wenigen Jahren vom Fahrer des Führers zum Oberbefehlshaber einer Armee avancierte, wozu unser eins eine jahrelange Ausbildung in vielen Kursen usw. hatte? ...*" 80, -
- 175 **MANTEUFFEL, Hasso von**, e.U. u. Jahr (1944) auf privatem Porträt. (im Gespräch mit Untergebenen, 15 x 10, Mängel); s. Abb. 150, -
- 176 **MILCH, Erhard** (1892 - 1972), Generalfeldmarschall, Generalinspekteur der Luftwaffe 1938-45, e.U. "Milch" (zeitgenöss. Bleistiftsignatur) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, untere rechte Ecke Knickspur); s. Abb. 70, -
- 177 **MÖLDERS, Werner** (1913 - 1941), dt. Jagdflieger, e.U. (Tinte, etwas vor dunklem Hintergrund) auf privatem Porträt. (8,5 x 6); s. Abb. 250, -
- 178 **MÜNCHEBERG, Joachim** (1918 - 1943), dt. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug, Tinte) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10, Robert Röhr, Magdeburg, Gebrauchsspuren); s. Abb. 100, -
- 179 **MUNOZ GRANDES, Augustin** (1896 - 1970), span. Militär, Generalleutnant u. Kommandeur der 250. Infanteriedivision, der spanischen Freiwilligendivision ("Blaue Division"), e.U. u. Zusatz "Munoz Grandes. Rusia (1)942" auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10, Fuldner/Verlag Kunstanstalt Stengel, Dresden, rs. Klebestellen); s. Abb. 110, -
- 180 **NIEL, Herms, eigtl. Hermann Nielebock** (1888 - 1954), dt. Komponist von Militärmusik, langjähriger Dirigent des Reichsmusikzuges des RAD in Potsdam, eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, quer-8, 1940) mit Notenzitat (5 Takte) aus seinem Lied "Auf der Heide blüht ein kleines Blümelein", Textzeile, "und das heißt 'E-ri-ka'", U. (voller Namenszug) u. zeitgenöss. Porträtdruck; s. Abb. 70, -
- 181 **PFLUGBEIL, Hans** (1890 - 1955), General der Flieger, Oberbefehlshaber der Luftflotte 1, Urkunde (1 S. in 8) mit e.U., Gefechtsstand, 25.5.1942. Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse 50, -
- 182 **PHILIPP, Landgraf von Hessen-Kassel** (1896 - 1980), Sohn von Friedrich Karl Ludwig, Landgraf von Hessen-Kassel (1868-1940), Oberpräsident von Hessen-Nassau in den 30er u. zu Beginn der 40er Jahre, war seit 1925 mit Mafalda Prinzessin von Savoyen (1902-1944) verheiratet, Tochter von König Vittorio Emanuele III. von Italien (1869-1947), e.U. "Philipp Prinz von Hessen" (1936) auf Porträt. (Brustbild, in Parteiuniform, ca. 14 x 9) mit rückseitig maschinenschriftlichem Vermerk: "Empfänger persönlich nicht bekannt." - Siehe Abb. 70, -
- 183 **Philipp, Landgraf von Hessen-Kassel - MAFALDA, Landgräfin von Hessen-Kassel** (1902 - 1944, KZ Buchenwald), Ehefrau des Vorigen, geborene Prinzessin von Savoyen, Tochter von König Vittorio Emanuele III. von Italien (1869-1947), Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, blaues Papier mit Kopf "Villa Savoia, Roma") mit eigh. Dat. u. U., "11.XII.(19)39" ... "Mafalda von Hessen", an die Ehefrau des später als Widerstandskämpfer hingerichteten dt. Diplomaten Ulrich von Hassell (1881-1944), "Liebe Frau von Hassell, Ich danke Ihnen vielmals für Ihren Brief mit der guten Nachricht, die mich sehr gefreut hat; von Herzen wuensche Ich das Glück Ihrer Tochter ... Ich verbleibe über Winter in Rom, wo das Klima milder und günstiger für meine Gesundheit ist ... Ich bete jeden Tag, dass wir bald Frieden bekommen ..."; s. Abb. 60, -



Los 175
H. von MANTEUFFEL



Los 176
E. MILCH



Los 177
W. MÖLDERS



Los 178
J. MÜNCHEBERG



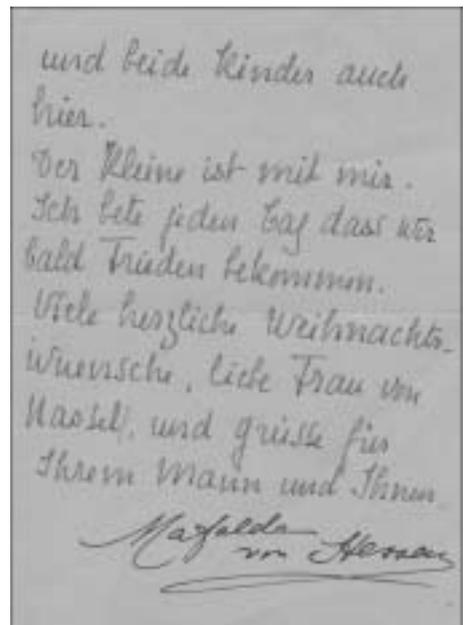
Los 180
H. NIEL



Los 179
A. MUNOZ GRANDES



Los 182



Los 183

- 184** **POSTEL, Georg Wilhelm** (1896 - 1953), Generalleutnant, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rs. Klebestellen). - Beiliegend eigh. Brief (klein-12, aufgezogen) mit U., O. u. Dat., "Im Osten. 16/10.44", von Hermann RECKNAGEL (1892-1945), General der Infanterie, und unsigniertes Privatfoto (Recknagel im Kommandeurswagen stehend, ca. 6 x 9); s. Abb. 80, -
- 185** **PRIEN, Günther** (1908 - 1941), dt. Korvettenkapitän, der "Stier von Scapa Flow", populärster dt. U-Boot-Kommandant, erhielt am 18.10.1939 als erster U-Boot-Offizier das Ritterkreuz, am 20.10.1940 Verleihung des 5. Eichenlaubs, e.U. "Prien" auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, nach Zeichnung, 14 x 9) vom 3.4.1940 (Poststempel); s. Abb. 400, -
- 186** **RAEDER, Erich** (1876 - 1960), Großadmiral, Oberbefehlshaber der Kriegsmarine 1935-43, Ehrenurkunde (farb. Vordruck mit Kreuzer-Motiv, 1 S. folio) mit e.U. "Raeder", Berlin, 9.5.1938, bekundet, daß "der FK.Gefr. Hannes Christiansen des Krz. 'Nürnberg' bei der Kriegsmarinergybymeisterschaft in Kiel am 22.3.1938 am Rugby-Endspiel teilgenommen hat"; s. Abb. 200, -
- 187** **RAEDER, Erich**, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. 90, -
- 188** **REDER, Walter** (1915 - 1991), SS-Sturmbannführer und Major der Waffen-SS, ab Dezember 1943 Kommandeur der 16. SS-Panzer-Aufklärungs-Abteilung der 16. SS-Panzer-Division, ließ im September 1944 bei den Operationen gegen die ital. Partisanen-Brigade "Stella Rossa" die Ortschaft Marzabotto bei Bologna und einige umliegende Dörfer niederbrennen. Seine Leute töteten dabei nach ital. Angaben 1.800 Zivilisten. Reder wurde dafür 1951 in einem aufsehenerregenden Prozeß zu lebenslänglicher Haft verurteilt (Gaeta!) und erst im Januar 1985 begnadigt, 2 Briefe (Vervielfältigungen, jeweils 1 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), einmal mit eigh. Dat., 28.1.1972, u. entsprechenden Umschlägen, Gaeta, 31.1.1972 (Poststempel) bzw. Februar 1978; zum Jahreswechsel an "Liebe Freunde, Liebe Landsleute!" verschickte Rundbriefe 60, -
- 189** **REICHENAU, Walter von** (1884 - 1942), Generalfeldmarschall, 1941 Nachfolger von General von Rundstedt als Oberbefehlshaber der Heeresgruppe Süd, e.U. "vReichenau" (Tinte) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig Text von anderer Hand u. Feldpoststempel "13.10.40"; s. Abb. 175, -
- 190** **REMER, Otto Ernst** (1912 - 1997), Kommandeur des Wachregimentes "Großdeutschland", e.U. (voller Namenszug), Widmg., Zusätze u. Dat., 20.1.1991, auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Verschwörung und Verrat um Hitler", mit 3 versch., auf den Vorsätzen eingeklebten Porträtfotos (davon 2 mit e.U.), Verlag K.W. Schütz, Preußisch Oldendorf 1981, 4. Auflage 1987, eine Seite am Oberrand mit Klebespuren 60, -
- 191** **RICHTHOFEN, Wolfram Freiherr von** (1895 - 1945), Generalfeldmarschall u. Luftwaffenkommandeur, 1938/39 Kommandeur der "Legion Condor" im Spanischen Bürgerkrieg, e.U. "Richthofen" (Kopierstift) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. u. auch Los 170 100, -
- 192** **ROMMEL, Erwin** (1891 - 1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, Schreiben (1 S. in 4, gelocht) mit e.U. (Kopierstift) als Generaloberst und Oberbefehlshaber der Panzerarmee Afrika, Gef. St., 28.2.1942. Verleihungsliste Nr. 1 für das Eiserne Kreuz 1. Klasse mit einer Namensnennung 300, -
- 193** **ROMMEL, Erwin**, e.U. "Rommel" (Tinte) auf privatem Porträt. (in Afrika, 9 x 6,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 170, -



Z. A. Sein Offizier
Herrn! Ich bin mir, verhofft
daß die nachfolgenden fünfzehn
aufgeführt sind in der für den
die anderen fünfzehn Jahre als
Haupt.
19./10. 48.
H. Recknagel
General d. Inf.



Los 184
G.W. POSTEL
u. H. RECKNAGEL

EHRENURKUNDE

ICH BEKUNDE, DASS
Der Fr. h. h. h. Hermann Christiansson
Sohn. Mrs. * Hirsberg *
mit der Kriegsmarinenschule
am 22. 7. 1930
am Tag: - insgesamt
TEILGENOMMEN HAT
DEN WICHTIGSTEN THEILE DER KRIEGSMARINE
Reider
Oberleutnant, i. R.,
BERLIN, DEN 9. JULI 1930.

Los 186 E. RAEDER



Los 185
G. PRIEN



Los 187 E. RAEDER



Los 189
W. von REICHENAU



Los 194
F. SAUCKEL



Los 196
M. SCHMELING



Los 191
W. von RICHTHOFEN



Los 193
E. ROMMEL



Los 195 **M. SCHMELING**

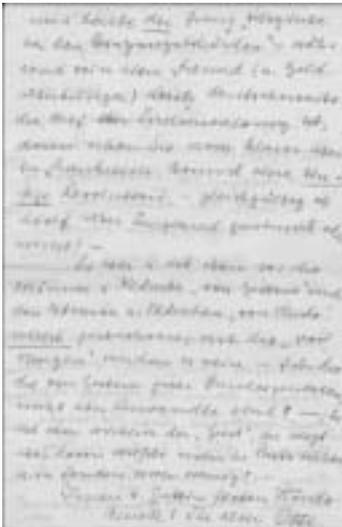
- 194 SAUCKEL, Fritz** (1894 - 1946), nationalsozialistischer Politiker, Reichsstathalter von Thüringen ab 1933, 1935-37 auch in Anhalt, Generalbevollmächtigter für den Arbeitseinsatz 1942-45, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tod verurteilt u. hingerichtet, Einladung (gedruckte Karte, 1 S. quer-8, Unterrand leicht stockfleckig) zum "Empfang der ältesten Angehörigen Thüringer Betriebe und Behörden" im Schloß zu Weimar am 25.8.1939 mit eigh. Namenszug. - Beiliegend das dazugehörige Teilnehmerverzeichnis; s. Abb. **150, -**
- 195 SCHMELING, Max** (1905 - 2005), dt. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1930-31 u. 1936, 2 Original-Pressefotos "Erntefest auf dem Gute Max Schmeling's" u. "Festlicher Filmball 1939" (16 x 22, Ränder etwas beschnitten) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit. - Beiliegend zeitgenöss. Albumblatt (Transparentpapier, in 4, Einriß hinterlegt, Gebrauchsspuren) mit eigh. Bleistiftzeichnung (Kopf, im Profil nach links) des Künstlers TÁBOR, von diesem und von Schmeling mit Bleistift signiert; s. Abb. **100, -**
- 196 SCHMELING, Max**, e.U. (voller Namenszug), Grußf., Monat u. Jahr "Nov. 1970" auf Porträt. (ca. 30 x 22, neuerer Abzug, 2 Ecken mit Stauchspuren), das ihn im II. Weltkrieg als Fallschirmjäger zeigt. - Beiliegend Porträt. (Brustbild, Halbprofil nach links, 18 x 13) mit eigh. Widmg., "Herrn Dr. Fernand Fossier", Grußf., U., Monat u. Jahr "April 1970" sowie signierter Begleitbrief (in 4, persönl. Briefbogen), Hollenstedt/Buchholz, 22.4.1970; s. Abb. **75, -**
- 197 SCHNAUFER, Heinz Wolfgang** (1922 - 1950), dt. Nachtjagdflieger, e.U. "Schnauer" (Tinte) auf Foto mit Flugzeugdarstellung (ca. 7 x 7, aufgezogen) **90, -**
- 198 SCHRADER, Otto von** (1888 - 1945), dt. Admiral, e.U. (voller Namenszug), Zusätze, "Konteradmiral ...", O. u. Dat., "W(ilhelms)haven, 7. Juni 1938", auf dem Vorsatzblatt des Buches "Grand Fleet und Hochseeflotte im Weltkrieg" von Holloway H. Frost, Vorwort von Generaladmiral Dr. h.c. Raeder, mit 70 Plänen u. Skizzen sowie 12 Bildern, Vorhut-Verlag Otto Schlegel, Berlin 1938, ohne Schutzumschlag, vereinzelt Bleistiftanstreichungen; Gebrauchsspuren. - Beiliegend unsigniertes Porträt. (Brustbild, in Uniform, Repro, 15 x 10) von Schraders **60, -**
- 199 SCHWARZ, Franz Xavier** (1875 - 1947), Reichsschatzmeister der NSDAP 1925-45, Brief (2/3 S. in 4, rs. linker Rand Montagespur) mit Kopf "Der Reichsschatzmeister der N.S.D.A.P." u. e.U., München "Braunes Haus", 24.4.1936, an den Kreistagspräsidenten des Regierungsbezirkes Schwaben u. Neuburg, Dr. Merkt in Augsburg, dankt ihm für die Überreichung des Buches "Mittelschwäbischer Volksspiegel". "Es ist mir eine besondere Freude, Sprichwörter und Redensarten meiner engeren Heimat in so netter Form zusammengefasst zu finden." **60, -**
- 200 SCHWERIN von KROSIGK, Lutz Graf** (1887 - 1977), Reichsfinanzminister 1932-45, e.U. "Graf Schwerin Krosigk" auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit zeitgenöss. Porträt. - Beiliegend Albumblatt (klein-8) mit Porträt. u. e.U. von **Wilhelm WEIß** (1892-1950) als stellvertr. Hauptschriftleiter des "Völkischen Beobachters" **70, -**
- 201 SCHWERIN, Gerhard Graf von** (1899 - 1980), General der Panzertruppe, Urkunde (1 S. in 8, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U., "Div. Gef. St., den 29. Nov. 1942". Verleihung des Verwundetenabzeichens in Schwarz **60, -**
- 202 SPERRLE, Hugo** (1885 - 1953), Generalfeldmarschall u. Oberbefehlshaber von Luftflotten, 1936/37 OB der "Legion Condor", Urkunde (1 S. in 8, gelocht, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U., "Lfl. H. Qu., den 10. August 1941". Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern; s. auch Los 170 **60, -**
- 203 STRASSER, Gregor** (1892 - 1934), Führer des sozialrev. Flügels der NSDAP, während des "Röhm-Putsches" auf Hitlers Befehl ermordet, eigh. Albumblatt (klein-8) mit montiertem zeitgenöss. Porträt. (ca. 1930, grüne Tinte): "Nur Deutschland, Nichts als Deutschland! Gregor Strasser". - Siehe Abb. **230, -**



Los 203 G. STRASSER



Los 205
E. STÜRTZ



Los 204 O. STRASSER

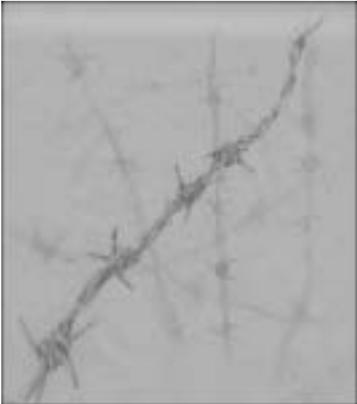


Los 208 F. TODT



Los 210 W. WAGNER

- 204** **STRASSER, Otto** (1897 - 1974), Politiker u. Publizist, gründete 1926 mit seinem Bruder Gregor (1892-1934) in Berlin den "Kampf-Verlag", eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. "Ihr alter Otto" u. Dat., 22.9.1940, aus Portugal, wohin er emigriert war: "Lieber Freund Fritz! ... Bezgl. des frz. 'Zusammenbruchs' hat Ihnen mein Artikel schon einige Lichter aufgesteckt - wobei ich für dort natürlich sehr zahm schreiben mußte. Wenn ich Ihnen ergänzend mitteilte, dass Bonnets Schwager Noel (früher in Prag, dann in Warschau) 'der' franz. Unterhändler beim Waffenstillstand war und heute 'der' franz. 'Delegierte bei den Besatzungsbehörden' - während sein alter Freund (u. Geldüberbringer) Abbezz deutscherseits der Chef der Zivilverwaltung ist, dann sehen Sie noch klarer. Aber in Frankreich kommt eine 'blutige' Revolution - gleichgültig, ob Adolf über England gewinnt oder nicht! - ...". Eigenhändige Briefe Strassers mit politischem Inhalt aus dieser Zeit sind selten; s. Abb. **250, -**
- 205** **STÜRTZ, Emil** (1892 - 1945), Gauleiter der Mark Brandenburg 1936-45, Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf "Emil Stürtz - Gauleiter der Mark Brandenburg" u. e.U., Berlin, 10.12.1942, an Matus Cernák, "Euer Exzellenz! Leider komme ich erst heute dazu, mich herzlichst für den mir aus Anlaß meines 50. Geburtstages übersandten Geschenkkorb zu bedanken ..."; s. Abb. **120, -**
- 206** **TETTAU, Hans von** (1888 - 1956), General der Infanterie, Urkunde (1 S. in 8, Faltspur, gelocht) mit e.U. (Kopierstift), "H.Qu., den 7. Okt. 1944". Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse **50, -**
- 207** **TIEMANN, Otto** (1890 - 1952), General der Pioniere, Urkunde (1 S. in 8, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U., Im Felde, 9.10.1941. Verleihung des Eisernen Kreuzes 1. Klasse **50, -**
- 208** **TODT, Fritz** (1891 - 1942), nationalsozialistischer Politiker, 1933 Generalinspekteur für das Straßenwesen, Erbauer der Reichsautobahn u. des Westwalls, Gründer der "Organisation Todt", Reichsminister für Bewaffnung u. Munition 1940-42, Brief (1 S. in 4, Reichsadler in Blinddruck) mit Kopf "Reichsminister Dr. ing. Fritz Todt", e.U. u. Grußf., "Ihr erg. Fr. Todt", Berlin, 13.9.1941, an den slowakischen Ministerpräsidenten u. Außenminister **Vojtech Tuka** (1880-1946) in Preßburg, dem er für die Glückwünsche zu seinem 50. Geburtstag dankt. "Von meinen Sachbearbeitern höre ich, dass die beidseitige Zusammenarbeit nach wie vor besonders erfreulich ist und dass es auch in diesem Jahre wieder gelungen ist, dass vorgesehene Strassenbauprogramm einigermaßen planmäßig zu einem erfolgreichen Abschluß zu bringen. Ich bin überzeugt, dass diese gemeinsame Arbeit nach dem Kriege viel dazu beitragen wird, dass Ihre herrliche Heimat ein vielbesuchtes Reiseland wird. Mit vorzüglicher Hochachtung!" - Siehe Abb. **220, -**
- 209** **WÄCHTLER, Fritz** (1891 - 1945), Gauleiter des Gaues Bayerische Ostmark 1935-45 als Nachfolger von Hans Schemm (1891-1935), Fotopostkarte (Neukirchen/Opf.) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug, Bleistift) u. Zusatz von anderer Hand: "Andenken an den 19. Juni 1938 ..." - Beiliegend Fotoalbum "Erinnerungen an die braune Bewegung" mit 160 privaten Fotos aus den 30er Jahren (u.a. Aufnahmen von Reichsparteitagen in Nürnberg 1936-38, Hitler, Himmler, Röhm, Schemm, Streicher etc.) und eine Doppelansichtskarte vom Reichsparteitag in Nürnberg 1937 (Panorama der angetretenen Formationen beim Appell des RAD auf der Zeppelinwiese) **200, -**
- 210** **WAGNER, Winifred** (1897 - 1980), war verheiratet mit Siegfried Wagner, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, Brief (1/2 S. in 4) mit Kopf "Bayreuth in Bayern - Haus Wahnfried" u. e.U. "Eure Winni" (Kopierstift), Bayreuth 9.7.1939, "Lieber Vetter. Dass Ihr dieses Jahr zum I." (Ring-) "Zyklus kommt, freut mich für Euch besonders - für unsere Begegnungen bedaure ich das aber sehr,... einerseits *muss ich mich als Gastgeberin vollkommen dem Führer widmen* (Wahnfried ist während seines Aufenthaltes unzugänglich) und andererseits erfordert die Aufregung der 'ersten' Vorstellungen meine ganze Kraft... Heil Hitler!" - Aussagekräftiges Dokument; s. Abb. u. auch Los 840 **150, -**




 Ihre Arbeit in der Gefangenschaft zu leisten, in der
 Landes des hohen Nordens, der Tage Kälte und
 der Dinge Bescheidenheit, nicht selbst für die, die
 es nicht hat, eine nie verlassende Betreuung.
 Nicht immer war es möglich, besonders zu liegen, was
 die die nachfolgenden Meilen überbrücken zu
 einem, die die Seite des hohen der Mitglieder noch
 einfach gemacht. Sie nötig zu sein, keine hundert
 Stunden Schweißarbeiten zu einem geringen Teil
 zu können, auch der Gesundheit in der letzten
 Jahre der Notwendigkeit. In die der wichtig
 verbleibenden Leistungen überbrücken, konnte ich
 ein zu unterstützen. Überhaupt keine ich alles,
 was ich geschuldet habe, besonders, in sich
 nicht zu bringen, die geringen Schritte nicht ein-
 zeln zu können.

In was für mich eine große Bewegung, was die
 menschliche und weltliche Liebe herabge-
 hängen schiefen können, die die die Jahre der
 die Welt der Alltags verbleiben.

Herrn Pastor Gerhard Kraus
 Angeordnet zur Erinnerung an
 gewissamen verbleiben Tage
 O. R. Klein
 24-12-55



ex Los 213



Los 215 U. von HASSELL



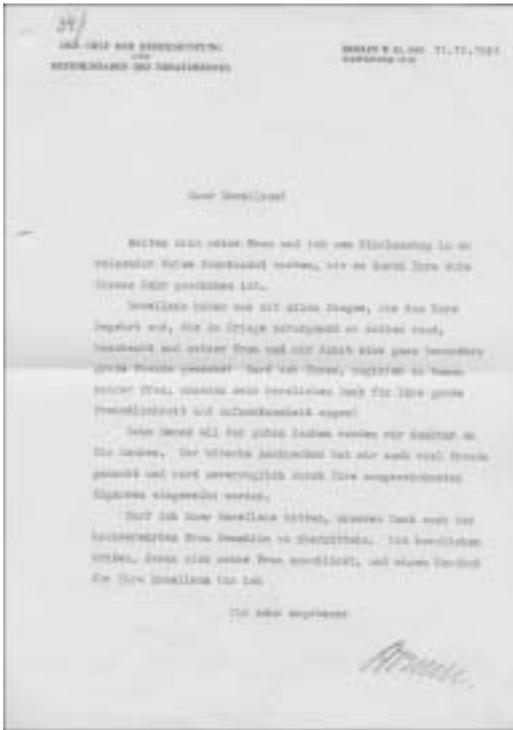
Los 218
J. POPITZ



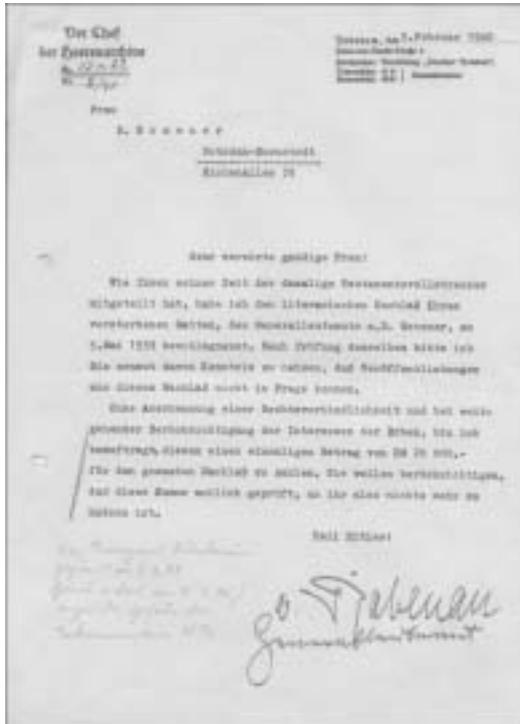
Los 216 W.H. von HELLDORFF

- 211 WEISENBERGER, Karl** (1890 - 1952), General der Infanterie, Brief (3/4 S. in 4, gelocht) mit eigh. Grußf. u. U., "Ihr stets sehr ergebener ...", Hauptquartier, 14.2.1943, an Reichsminister Joseph Goebbels, "... Mit Ihren ausgezeichneten Gaben haben Sie mir eine große Freude bereitet. Dafür sage ich Ihnen zugleich im Namen aller Nutznießer meinen verbindlichsten Dank ..."
- 50, -**
- 212 WEIß, Walter** (1890 - 1967), Generaloberst, Oberbefehlshaber der 2. Armee, Urkunde (1 S. in 8, Faltspur) mit e.U., "Im Felde", 10.11.1941. Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse
- 50, -**
- 213 WELTKRIEG II. KRIEGSGEFANGENSCHAFT**, selbstgebasteltes kleines Erinnerungsalbum (12,5 x 16,5) eines dt. Kriegsgefangenen, wohl eines ehemaligen Angehörigen des dt. Afrikakorps, graues Halbleinen mit 14 eigh. Zeichnungen, zahlreichen eigh. Gedichten, Impressionen sowie 11seitigem Fotoanhang und Kurzübersicht seiner Gefangenschaft (Mai/Juni 1944 bis April 1947), dazu 3 lose Fotos. - Beeindruckendes Dokument, die Zeichnungen teilweise in professioneller Qualität (Gefangennahme, Stacheldraht, Transport, Lagerzaun, Zwangsarbeit), die Gedichte mit Titeln wie "Das Schiff", "Heimweh", "Meinen Lieben" etc. - Beiliegend Handdruck O.R. Schön "Poesie einer 10jährigen Gefangenschaft (Sept. 1945 bis Sept. 1955), 33 S. in DIN A4 mit e.U., Dat. "24.12.(19)55" und Widmg. des Verfassers, jeweils Gebrauchsspuren, selten; siehe Abb.
- 70, -**
- 214 Widerstand - FROMM, Friedrich** (1888 - 1945), Generaloberst, wurde 1939 zum Oberbefehlshaber des Ersatzheeres ernannt, 1945 als Widerstandskämpfer hingerichtet, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Der Chef der Heeresleitung und Befehlshaber des Ersatzheeres" u. e.U., Berlin, 11.12.1941, an Matus Cernák (1903-1955), slowakischer Gesandter in Berlin 1940-44, "Euer Excellenz! Selten sind meine Frau und ich zum Nikolaustag in so reizender Weise überrascht worden, wie es durch Ihre Güte dieses Jahr geschehen ist ...". - Beiliegend eigh. Brief (1 1/2 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Berlin, 18.12.1942, von Frau Fromm an Cernák in ähnlicher Angelegenheit; s. Abb.
- 220, -**
- 215 Widerstand - HASSELL, Ulrich von** (1881 - 1944), dt. Diplomat u. Widerstandskämpfer, wurde nach dem mißlungenen Attentat vom 20.7.1944 verhaftet und wenig später hingerichtet, e.U. "Ulrich v. Hassell" (1934) auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit zeitgenöss. Porträttdruck. - Beiliegend eigh. (ausgeschnittener) Namenszug, auf Albumblatt (Visitenkartenformat, mit Porträttdruck, 30er Jahre) geklebt, von **Karl STRÖLIN** (1890-1952), Oberbürgermeister von Stuttgart 1933-45, gewann Generalfeldmarschall Rommel für den Widerstand gegen Hitler; s. Abb.
- 70, -**
- 216 Widerstand - HELLDORFF, Wolf Heinrich Graf von** (1896 - 1944), dt. Militär, 1920 als Führer des "Freikorps Roßbach" am Kapp-Putsch beteiligt, Polizeipräsident von Potsdam 1933 und Berlin 1935-44, nahm 1938 Kontakt zum Widerstandskreis um C.F. Goerdeler auf, nach dem gescheiterten Attentat auf Hitler vom 20.7.1944 verhaftet u. hingerichtet, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit zeitgenöss. Porträttdruck (Hitler begrüßend): "Berlin, den 16. Juli 36. Graf Helldorff. Pol. Präsident Berlin". - Siehe Abb.
- 100, -**
- 217 Widerstand - HERMES, Andreas** (1878 - 1964), Reichsminister für Ernährung und Landwirtschaft 1920-23, Reichsfinanzminister 1922/23, schloß sich während des Zweiten Weltkrieges dem Widerstandskreis um C.F. Goerdeler an, Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen, Doppelblatt, gelocht) mit e.U., Berlin-Dahlem, 4.10.1924, an Generalkonsul Ulrich von Hassell (1881-1944) in St. Blasien (Schwarzwald), "... Haben Sie verbindlichsten Dank für Ihre liebenswürdigen Zeilen vom 28. v. Mts., die mich lebhaft interessiert haben ... Ueber den Rahmen der berechtigten persönlichen Interessen der betroffenen hinaus sind solche Angelegenheiten doch auch von allgemeiner politischer Bedeutung ..."
- 60, -**

- 218** **Widerstand - POPITZ, Johannes** (1884 - 1945), dt. Politiker, 1932 Reichsminister ohne Portefeuille u. kommissarischer Leiter des preuß. Finanzministeriums, 1933-44 preuß. Finanzminister, stand der Widerstandsbewegung um L. Beck u. C.F. Gordeler nahe, war nach Sturz Hitlers als Kultusminister vorgesehen, wurde nach dem gescheiterten Attentat auf Hitler verhaftet, im Oktober 1944 zum Tod verurteilt und Anfang Februar 1945 hingerichtet, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, 1935) mit zeitgenöss. Porträtdruck: "Dr. Johannes Popitz." - Siehe Abb. 100, -
- 219** **Widerstand - RABENAU, Friedrich von** (1884 - 1945), dt. Offizier, Chef der Heeresarchive 1936-42 (amtsenthoben), Verbindungsmann der Widerstandsgruppen um Generaloberst Beck u. Goerdeler, nach dem gescheiterten Attentat auf Hitler vom 20.7.1944 verhaftet u. gegen Kriegsende im KZ Flossenbürg ermordet, 4 Briefe (5 S. in 4 und 2 S. Notizen mit eigh. Paraphe, sämtl. gelocht) mit jeweils Kopf "Der Chef der Heeresarchive" u. e.U., einmal mit Zusatz "Generalleutnant", Potsdam, 28.11. u. 23.12.1939 sowie 17.1. u. 5.2.1940, an Ruth Groener, Witwe des ehemaligen Reichsverkehrs-, wehr- und -innenministers Wilhelm Groener (1867-3.5.1939) in Potsdam-Bornstedt, Nachlaßfragen betreffend: "... Wie Ihnen seiner Zeit der damalige Testamentsvollstrecker mitgeteilt hat, habe ich den literarischen Nachlaß Ihres verstorbenen Gatten, des Generalleutnants a.D. Groener, am 5. Mai 1939 beschlagnahmt. Nach Prüfung desselben bitte ich Sie erneut davon Kenntnis zu nehmen, daß Veröffentlichungen aus diesem Nachlaß nicht in Frage kommen. Ohne Anerkennung einer Rechtsverbindlichkeit und bei weitgehender Berücksichtigung der Interessen der Erben, bin ich beauftragt, diesen einen einmaligen Betrag von RM 28000,- für den gesamten Nachlaß zu zahlen ..." (5.2.1940). - Siehe Abb. 600, -
- 220** **Widerstand - SCHENK von STAUFFENBERG, Berthold Graf** (1905 - 1944), dt. Jurist, 1939-44 Völkerrechtsberater bei der Obersten Seekriegsleitung, Bruder des Historikers Alexander (1905-1964) u. des Widerstandskämpfers Claus Graf Schenk von Stauffenberg (1907-1944), unterstützte den Widerstand ("Kreisauer Kreis") am 20.7.1944, wurde am 10.8.1944 zum Tod verurteilt u. hingerichtet, Schreiben (Vordruck, 1 S. folio, Faltpuren) mit eigh. Grußf., U. "Graf Stauffenberg" u. teils eigh. Dat., München, 8.4.1937, als Kapitular-Großkontur u. Ordens-Großkanzler des Kgl. Bayer. Haus-Ritter-Ordens vom heiligen Georg an Prinz Joseph Clemens von Bayern (1902-1990), eine "an die gesamte Ordens-Ritterschaft ergangene Bekanntmachung" betreffend; s. Abb. 180, -
- 221** **Widerstand - SOLF, Wilhelm Heinrich** (1862 - 1936), dt. Politiker u. Diplomat, bildete mit seiner Ehefrau Johanna (1887-1954) nach der Machtergreifung der Nationalsozialisten einen Kreis von Gegnern des NS-Regimes ("Solf-Kreis"), eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, 1934): "W.H. Solf. Reichsminister und Botschafter i.R. Berlin, N.W. 40. Alsenstr. 8." - Siehe Abb. 60, -
- 222** **Widerstand - STÜLPNAGEL, Karl-Heinrich von** (1886 - 1944), dt. Militär, 1939 General der Infanterie, 1942 Nachfolger seines Veters Oskar von Stülpnagel als Militärbefehlshaber Frankreich, beteiligte sich ab 1938 am militärischen Widerstand, ließ am 20.7.1944 in Paris den gesamten Pariser SD verhaften, nach dem mißglückten Attentat auf Hitler unternahm er einen Selbstmordversuch, wurde später zum Tod verurteilt u. hingerichtet, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, 1939) mit zeitgenöss. Porträtdruck: "von Stülpnagel. General der Infanterie." - Siehe Abb. 80, -
- 223** **Widerstand - WITZLEBEN, Erwin von** (1881 - 1944), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber der 1. Armee 1939-42, später führend in der dt. Militäropposition gegen Hitler, 1944 hingerichtet, e.U. "v. Witzleben" (1939) auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit zeitgenöss. Porträtdruck; s. Abb. 80, -



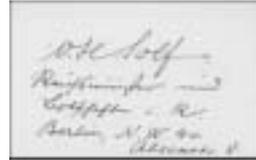
Los 214 F. FROMM



Los 219 F. von RABENAU



Los 222 K.-H. von STÜLPNAGEL



Los 221 W.H. SOLF



Los 223 E. von WITZLEBEN



Los 220 B. Graf SCHENK von STAUFFENBERG

Herrn Konrad Adenauer

Konrad Adenauer, Herr,
 Die deutsche Geschichte und die
 die deutsche Gegenwart werden
 sich nicht ändern, Sie haben sich
 nicht geändert.

Es ist eine Sache die Veränderung
 haben Sie mit einer großen
 Geduld, Sie sind die einzige, Hoff
 die Hoffnung, was die die große
 die deutsche Geschichte und die
 die deutsche Gegenwart werden
 sich nicht ändern, Sie haben sich
 nicht geändert. Günstige Hand

Die deutsche Geschichte und die
 die deutsche Gegenwart werden
 sich nicht ändern, Sie haben sich
 nicht geändert.

Es ist eine Sache die Veränderung
 haben Sie mit einer großen
 Geduld, Sie sind die einzige, Hoff
 die Hoffnung, was die die große
 die deutsche Geschichte und die
 die deutsche Gegenwart werden
 sich nicht ändern, Sie haben sich
 nicht geändert.

Konrad Adenauer

Los 224
H.J. ABS



Deutscher Bundestag
4. Wahlperiode

Tagesordnung
der
96. Sitzung des Deutschen Bundestages
am Mittwoch, dem 16. Oktober 1964, 11 Uhr

Einige Punkte

Einführung des Beschlusses

Bonn, den 8. Oktober 1964

Gesamtheit

Konrad Adenauer

57

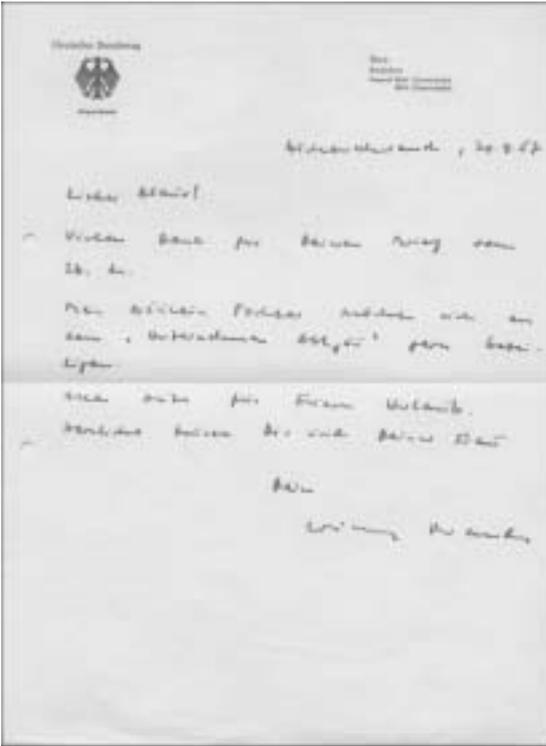
Bonn: Selbstverlag des Bundestages, Bonn, 1964



Los 225
K. ADENAUER

Los 226 K. ADENAUER

- 224** **ABS, Hermann Josef** (1901 - 1994), dt. Finanzfachmann, langjähriges Mitglied im Vorstand der Deutschen Bank, deren Direktor er bereits 1938 war. Leiter der dt. Delegation bei der Londoner Schuldenkonferenz 1951-53, Berater Adenauers, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, gelocht) mit gedruckter Danksagung für Glückwünsche zu seinem Geburtstag u. U. "Hermann J. Abs", Frankfurt/Main, Oktober 1966, an den Vorstandsvorsitzenden der Thyssen AG, **Hans-Günther Sohl** (1906-1989), "Lieber Hans-Günther Sohl, Mit Ihren Worten der Anerkennung haben Sie mir eine große Freude gemacht. *Seien Sie überzeugt, daß Ihre Probleme und die Ihrer ganzen Stahlindustrie Gegenstand unserer besonderen Lage sind.*" Bedankt sich für die erhaltenen Geschenke, "...das seltene Buch, das ich noch nicht kannte: Realismus und Impressionismus in Deutschland von Siegfried Thielemann. Es drängt mich, es bald in die Hand zu nehmen." - Beiliegend (unsigniertes) Porträtfoto; s. Abb. **150, -**
- 225** **ADENAUER, Konrad** (1876 - 1967), Bundeskanzler 1949-63, e.U. u. Jahr "Adenauer '57" auf Porträtf. (15 x 10, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 229, 252 u. 254 **130, -**
- 226** **ADENAUER, Konrad**, e.U. auf Schriftstück "Deutscher Bundestag - 4. Wahlperiode" (1 S. in 4, Falts Spuren). Tagesordnung der 88. Sitzung des Deutschen Bundestages am Mittwoch, dem 16. Oktober 1963, 15 Uhr. Einziger Punkt: "*Eidesleistung des Bundeskanzlers*". Bonn, 8.10.1963; s. Abb. **100, -**
- 227** **BRANDT, Willy** (1913 - 1992), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1957-66 (Nachfolger von Otto Suhr), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, eigh. Brief (3/4 S. in 4, Unterrand Mängel, gelocht) mit Kopf "Deutscher Bundestag - Abgeordneter", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Höhenschwand, 30.4.1957, an den Berliner Abgeordneten Klaus-Peter Schulz, "Lieber Klaus! ... Mein Fräulein Tochter möchte sich an dem 'Unternehmen Allgäu' gern beteiligen ...". - Beiliegend eigh. Brief (3/4 S. in 4, gelocht) mit U. "W. B." u. Dat., 16.4.1957 (?), an den Vorigen, "Lieber KPS, ganz kleine Streichungen habe ich noch auf S. 18, 24, 45 + 50 angebracht ... Es wäre gut, wenn das Manus. auf schnellstem Wege den Verlag erreichte"; s. Abb. u. auch die Lose 1599 u. 1600 **120, -**
- 228** **BUNDESKANZLER**, 2 Porträt-/Pressefotos (12 x 17 bzw. 15 x 20, kleinere Gebrauchsspuren) mit je eigh. Namenszug von **Konrad ADENAUER** (1876-1967) u. **Kurt Georg KIESINGER** (1904-1988); s. Abb. **120, -**
- 229** **CDU 1957**, Einladung (Klappkarte, klein-quer-8, obere rechte Ecke abgeschnitten) anlässlich der Eröffnung der Politischen Akademie Eichholz am 12.4.1957 auf Schloß Eichholz mit Programm, eingeklebtem privaten Foto (Meyers/Schröder/Adenauer, 8,5 x 13) u. eigh. Namenszügen von Bundeskanzler **Konrad ADENAUER** (hielt die Eröffnungsansprache), Eugen GERSTENMAIER, dem Ministerpräsidenten von Schleswig-Holstein, Kai-Uwe von HASSEL (hielt den Festvortrag "Die Idee der Christlich-Demokratischen Union"), Kurt Georg KIESINGER (U. blaß) u. dem Ministerpräsidenten von Nordrhein-Westfalen, Franz MEYERS, der die Teilnehmer begrüßte; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **120, -**
- 230** **CDU-Bundesparteitag 1967**, Ansichtspostkarte vom 15. Bundesparteitag in Braunschweig vom 21. bis 23. Mai 1967 mit rückseitig 11 eigh. Namenszügen, darunter Bundeskanzler Kurt Georg KIESINGER (1904-1988), Ludwig ERHARD (1897-1977), Eugen GERSTENMAIER (1906-1986), Kai-Uwe von HASSEL (1913-1997), Bruno HECK (1917-1989), Hans KATZER (1919-1996), Paul LÜCKE (1914-1976), Kurt SCHMÜCKER (1919-1996), Gerhard SCHRÖDER (1910-1990) und Gerhard STOLTENBERG (1928-2001); s. Abb. **100, -**
- 231** **DDR-MILITÄR 1974-1990**, 9 versch. Schriftstücke (meist in 4, gelocht) mit e.U. der Generäle Beaujean, Dreiseidler, Goldbach (2), Hampel, Heinz, Nagler und Otto, diverse Anlässe betreffend **80, -**



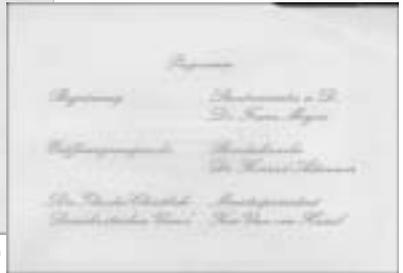
Los 227 W. BRANDT



Los 228



Los 229



Los 230



Los 235



Los 232 M. Gräfin DÖNHOFF



Los 236 FRANZ JOSEPH,
Fürst von Thurn und Taxis



Los 238 R. HERZOG u. M. SCHMELING



Los 233 F. EBERT



Los 239 R. HERZOG u. V. HAVEL

- 232** **DÖNHOFF, Marion Gräfin** (1909 - 2002), dt. Journalistin u. Publizistin, ab 1983 Mitherausgeberin der Wochenzeitung "Die Zeit", eigh. Manuskript "Glosse" (2/3 S. in 4) mit Initialen, beginnt: "*Wir sind kein Staat wie jeder andere. Wir sind ein geteiltes Land, das in zwei antagonistische Systeme eingefügt worden ist. Man weiss das. Was wir aber bisher nicht wussten, ist das(s) es für uns auch kein gemeinsames Trauern gibt...*". - Beiliegend signierter Begleitbrief (in 4) mit Kopf "Die Zeit", Hamburg, 19.12.1986, "... das Manuskript einer Glosse, die kürzlich in der ZEIT erschienen ist"; s. Abb. 60, -
- 233** **EBERT, Friedrich** (1894 - 1979), dt. Politiker, Oberbürgermeister von Ost-Berlin 1948-67, Sohn des Reichspräsidenten Friedrich Ebert (1871-1925), vervielfältigtes Schreiben (1 S. in 4, Ränder angestaubt, rs. Oberrand Klebspuren) mit Kopf "Der Oberbürgermeister von Gross-Berlin" u. e.U. "Ebert" (Kopierstift), Berlin, 19.9.1951, an den Oberbürgermeister von Rheinhausen, dem er "ein anlässlich der III. Weltfestspiele der Jugend und Studenten erschienenen Berlin-Album überreicht", als Dank für die Teilnahme von "Jungen und Mädels Ihrer engeren Heimat"; s. Abb. 50, -
- 234** **ERNST AUGUST, Prinz von Hannover, Herzog zu Braunschweig und Lüneburg** (1914 - 1987), Sohn von Ernst August, Herzog zu Braunschweig und Lüneburg (1887-1953), war seit 1951 mit Ortrud Prinzessin zu Schleswig-Holstein-Glücksburg-Sonderburg (1925-1980) verheiratet, Chef des Hauses Hannover ab 1953, e.U. u. Jahr "Ernst August 1915" nachträglich auf Porträt. (Kinderbildnis, 21 x 15, auf Untersatzkarton, 32,5 x 24, dieser vom Fotografen "Förster 1915" in Bleistift mitsigniert); s. auch Los 99 50, -
- 235** **EUROPA-UNION-KONGRESS. BERLIN 1955**, farb. Ansichtspostkarte ("Das alte Berlin: Gendarmenmarkt" nach einem Orig.-Aquarell von Wolfgang Tritt, Berlin) mit bildseitig 5 eigh. Namenszügen von Kongreßteilnehmern, darunter der Publizist Ernst FRIEDLAENDER (1895-1973), Präsident der Europa-Union 1954-57 als Nachfolger des 1. Präsidenten Eugen Kogon (1949-54), der Regierende Bürgermeister von Berlin, **Otto SUHR** (1894-1957), Bundesaußenminister Heinrich von BRENTANO (1904-1964) u. der belg. Außenminister Paul Henri SPAAK (1899-1972). Karte auf der Rückseite mit Grüßen vom Kongreß von fremder Hand; s. Abb. 100, -
- 236** **FRANZ JOSEPH, Fürst von Thurn und Taxis**(1893 - 1971), als 9. Fürst von Thurn und Taxis Chef des Hauses 1952-71, e.U. u. Jahr (1966) auf Porträt. (Brustbild in Frack mit Orden, 23 x 17, A. Sahn, München). - Beiliegend 4 farb. Porträts (15 x 10) mit je e.U. von Gloria Prinzessin von Thurn und Taxi (geb. 1960) sowie ihren Kindern Albert Fürst von Thurn und Taxis (geb. 1983), Maria Theresia (geb. 1980) und Elisabeth (geb. 1982), Prinzessinnen von Thurn und Taxis; s. Abb. u. auch Los 24 80, -
- 237** **GROBE KOALITION 1966-1969**, 24 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. J. Darchingner, Schafgans/Bonn) von Bundeskanzler KIESINGER (1904-1988, Farbporträt aus späterer Zeit), BENDA, BRANDT (1913-1992), BRAUKSIEPE (1912-1997), DOLLINGER, EHMKE, EPPLER, von HASSEL (1913-1997), HECK (1917-1989), HEINEMANN (1899-1976), HÖCHERL (1912-1989), KATZER (1919-1996), LAURITZEN (1910-1980), LEBER, LÜCKE (1914-1976), SCHMID (1896-1979), SCHMÜCKER (1919-1996), SCHRÖDER (1910-1990), STOLTENBERG (1928-2001), STRAUß (1915-1988), STROBEL (1907-1996), WEHNER (1906-1990), WINDELEN und WISCHNEWSKI (1922-2005); s. Abb. 120, -
- 238** **HERZOG, Roman** (geb. 1934), Bundespräsident 1994-99, 2 signierte farb. Pressefotos (13 x 18 bzw. 18 x 24, letzteres aufgezogen), die ihn bei der Verleihung des Bundesverdienstkreuzes an die Sportler **Max SCHMELING** (1905-2005) u. Jens WEIßFLOG zeigen, Fotos von den Sportlern ebenfalls signiert; s. Abb. 60, -
- 239** **HERZOG, Roman - Václav HAVEL**, farb. Pressefoto (mit ihren Ehefrauen, ca. 13 x 18) mit je eigh. Namenszug; s. Abb. 50, -



ex Los 237
GROBE KOALITION
1966-1969

ex Los 237 GROBE KOALITION 1966-1969

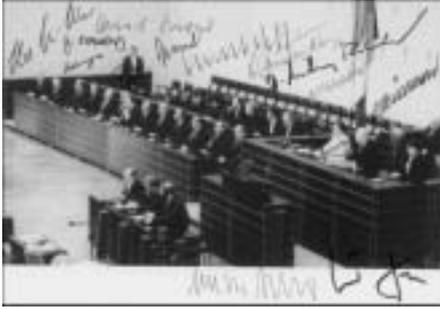


Los 241
Th. HEUSS u.
H. LÜBKE



Los 240 Th. HEUSS

- 240** **HEUSS, Theodor** (1884 - 1963), Bundespräsident 1949-59, Urkunde (1 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit Prägiesiegel u. e.U. (voller Namenszug), Bonn, 7.9.1956. Verleihung des Verdienstkreuzes am Bande des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland an Hermann Werner; beiliegend Verdienstkreuz mit Jubiläumsspanne. - Siehe Abb. **120, -**
- 241** **HEUSS, Theodor**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 17 x 12, E. Bieber, Berlin-Steglitz). - Beiliegend Porträtf. (15 x 10) mit e.U. seines Amtsnachfolgers (1959-69) **Heinrich LÜBKE** (1894-1972); s. Abb. **150, -**
- 242** **HONECKER, Erich** (1912 - 1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, e.U. u. Datum (80er Jahre) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, rs. leichte Klebespuren) **50, -**
- 243** **KIESINGER, Kurt Georg** (1904 - 1988), Bundeskanzler 1966-69, e.U. auf Pressefoto (10 x 15), das ihn u.a. mit dem US-Vizepräsidenten **Hubert HUMPHREY** (1911-1978) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. **50, -**
- 244** **KOHL, Helmut** (geb. 1930), Bundeskanzler 1982-98, Presseaufnahme der Regierungsbank (ca. 13 x 18) des I. Kabinetts Kohl (1982) mit e.U. von Bundeskanzler H. KOHL, Bundestagspräsident R. STÜCKLEN (1916-2002) u. 12 eigh. Namenszügen der Bundesminister R. BARZEL, N. BLÜM, W. DOLLINGER, H. GEIBLER, H.-D. GENSCHER, O. Graf LAMBSDORFF, H. RIESENHUBER, O. SCHNEIDER, Ch. SCHWARZ-SCHILLING, G. STOLTENBERG (1928-2001), D. WILMS und F. ZIMMERMANN; s. Abb. u. auch die Lose 329 u. 414 **50, -**
- 245** **KOHL, Helmut**, Presseaufnahme der Regierungsbank (ca. 13 x 18) des IV. Kabinetts Kohl (1991) mit 16 eigh. Namenszügen der Bundesminister N. BLÜM, G. HASSELFELDT, I. KIECHLE (1930-2003), K. KINKEL, G. KRAUSE, A. MERKEL, J.W. MÖLLEMANN (1945-2003), R. ORTLEB, H. RIESENHUBER, H. RÖNSCH, I. SCHWÄTZER, Ch. SCHWARZ-SCHILLING, R. SEITERS, C.D. SPRANGER, G. STOLTENBERG (1928-2001) und Th. WAIGEL. - Beiliegend signiertes Porträtf. (15 x 10) von Helmut KOHL; s. Abb. **55, -**
- 246** **KOHL, Helmut - Madeleine ALBRIGHT**, farb. Pressefoto (18 x 24, Faßbender/Bundesbildstelle Bonn 1997) anlässlich des Antrittsbesuchs der amerikanischen Außenministerin in der Bundesrepublik Deutschland bei Bundeskanzler H. Kohl mit je eigh. Namenszug; s. Abb. **50, -**
- 247** **KOPF, Hinrich Wilhelm** (1893 - 1961), Ministerpräsident von Niedersachsen 1946-55 u. 1959-61, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, Halbprofil nach rechts, 15 x 10, Bundesbildstelle Bonn, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 17 x 12, F. & E. Heimhuber, Sonthofen bzw. Oberstdorf) mit e.U. (voller Namenszug) von **Helmut LEMKE** (1907-1990), Ministerpräsident von Schleswig-Holstein 1963-71; s. Abb. **75, -**
- 248** **LUCKNER, Felix Graf von** (1881 - 1966), Kommandant des Hilfskreuzers "Seeadler" im I. WK, eigh. Brief auf Postkarte mit Darstellung des Viermastschoners "Vaterland" (Motiv nach H. Volkert, 1926), U., O. u. Dat., Hamburg, 11.7.1958, dankt einer Dame in Hamburg für Zusendung von "Nordseesalbe" u. "Nordsee-Elixier. Das ist so dat richtige für'n ollen Seemann...". - Beiliegend Porträtf. (Kniestück sitzend mit Pfeife, 14 x 9, F. Langhammer, Kassel, Randmängel) mit eigh. Spruch, "Kik in de Stinn...", Widmg., U. u. Dat., 5.10.1933; s. Abb. u. auch die Lose 93 u. 1644 **60, -**
- 249** **LUCKNER, Felix Graf von**, e.U. "Felix Graf Luckner", Wahlspruch "Hol fast" u. Dat., 10.7.1936, auf Porträtf. (Druck, Brustbild mit Schirmmütze u. Pfeife, ca. 31 x 23 cm, gerahmt, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**



Los 244 I. Kabinett H. KOHL



Los 246 H. KOHL u. M. ALBRIGHT



Los 245 IV. Kabinett H. KOHL



Los 243 K.G. KIESINGER u.
H. HUMPHREY



Los 249 F. Graf von LUCKNER



Los 247 H.W. KOPF u. H. LEMKE



Los 248 F. Graf von LUCKNER



Los 251
R. PAUL



ex Los 253



ex Los 252



ex Los 255



ex Los 254



Los 260 W. SCHEEL u.a.

- 250** **MANSTEIN, Erich von, eigtl. Fritz-Erich von Lewinsky** (1887 - 1973), dt. Generalfeldmarschall, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit e.U., o. O., 25.11.1970, an Brigadegeneral Kerschkamp, Kommandeur der Heeresoffizierschule I in Hannover-Langenhagen, "... Die Heereoffizierschule I hat in einer denkwürdigen Feier die Traditionspflege des 3. Garde-Regiments z(u) F(uß) übernommen ... In Ihrer Ansprache brachten Sie zum Ausdruck, dass Sie die Pflege der Tradition unseres stolzen Regiments mit einer neuen Tradition eines kameradschaftlichen Verhältnisses zu dem früheren Gegner verbinden wollen, ein Gedanke, dem wir uns mit ganzem Herzen anschliessen ..."
- 251** **PAUL, Rudolf** (1893 - 1978), dt. Jurist u. Politiker, Landespräsident (Ministerpräsident) von Thüringen 1945-47, e.U. "Dr. Rudolf Paul" (1946) auf Albumblatt (1 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit ganzseitiger Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnung (Brustbild) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960), ab Mitte der 20er Jahre ständiger Mitarbeiter als Pressezeichner der "BZ am Mittag" in Berlin, später der Filmgesellschaften "Ufa" u. "Terra", ab 1951 in Hamburg u.a. für das "Hamburger Abendblatt" tätig. Albumblatt in Bleistift mitsigniert "F. Meisel '46" u. beschriftet "Dr. Rudolf Paul ...", auf der Rückseite ein nachträglich leicht montierter Artikel aus dem "Hamburger Abendblatt" vom 9.9.1958 "Rudolf Paul und der Ausweis C"; s. Abb.
- 252** **POLITIKER**, 6 Porträtfotos (Postkartenformat) u. 2 Albumblätter (Briefkarten mit Porträdrucken) mit je e.U. von K. ADENAUER (Albumbl.), W. BRANDT, L. ERHARD, E. HONECKER, P. KELLY (Albumbl.), K.G. KIESINGER, H. LÜBKE und J.W. MÖLLEMANN. - Beiliegend 2 Briefkarten mit je e.U. (voller Namenszug) von K. DÖNITZ u. A. SPEER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.
- 253** **POLITIKER 1950-1957**, 7 signierte Albumblätter (Visitenkartenformat oder Briefkarte, quer-8) von **Franz BLÜCHER**, Johannes HOFFMANN, **Linus KATHER**, **Robert LEHR**, **Fritz NEUMAYER**, Helene WESSEL und Leo WOHLER; teils selten. - Siehe Abb.
- 254** **POLITIKER 1956**, Autogrammbüchlein mit 18 eigh. Namenszügen, teils zusätzlich mit Datum, auf 9 Seiten (klein-8), darunter Konrad ADENAUER/Eugen GERSTENMAIER (auf einem Blatt), Jakob KAISER/Gerhard SCHRÖDER (ebenso), Kai-Uwe von HASSEL/Ludwig ERHARD/Theodor OBERLÄNDER/Ernst LEMMER/Franz-Josef WUERMEILING (ebenso), Anton STORCH, Heinrich LÜBKE, Erich OLLENHAUER und Franz Josef STRAUß/Richard STÜCKLEN; s. Abb.
- 255** **POLITIKER 1966-1976**, 50 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter H. ALBERTZ, W. DOLLINGER, J. ERTL, E. GERSTENMAIER, A. GOPPEL, K.-U. von HASSEL, B. HECK, H. HÖCHERL, G. JAHN, H. KATZER, A. KUBEL, L. LAURITZEN, P. LÜCKE, E. MENDE, W. MISCHNICK, A. OSSWALD, F.J. RÖDER, C. SCHMID, K. SCHMÜCKER, E. SCHWARZHAUPT, H.-Ch. SEEBOHM, J. STEFFEN, G. STOLTENBERG, F.J. STRAUß und R. STÜCKLEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.
- 256** **POLITIKER 1975-2000**, 55 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter E. ALBRECHT, W. BÖTSCH, K. CARSTENS, Hans EHARD, E. FRANKE, E. GERSTENMAIER, A. GRÜNEWALD, F. HEUBL, R. JAEGER, K.G. KIESINGER, F. MEYERS, W. MISCHNICK, D.K. ROHWEDDER, Ph. ROSENTHAL, M. SCHLEI, H. SCHMITT-VOCKENHAUSEN, F.J. STRAUß, R. STÜCKLEN (2), H. WEHNER, W. WEYER und W. ZEYER; unterschiedl. Erhaltung



ex Los 258



Los 262 I. Kabinett G. SCHRÖDER



Los 261 G. SCHRÖDER u. E. BARAK

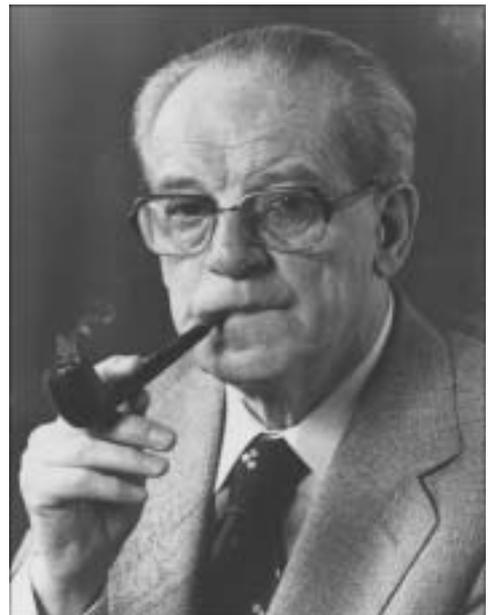
- 257** **POLITIKER 1980-1995**, 2 großformatige Alben mit über 700 eigh. Namenszügen (meist auf Briefkarten mit Porträt drucken, teils Porträtfotos, in Fotoecken, Autopensignaturen nicht entnommen!) von mehr als 60 Politikern, darunter Egon BAHN, Rainer BARZEL, Willy BRANDT, Karl CARSTENS, Alfred DREGGER, Helmut KOHL (auch Hannelore Kohl), Oskar LAFONTAINE, Angela MERKEL, Johannes RAU, Walter SCHEEL (auch Mildred Scheel), Josef STINGL, Gerhard STOLTENBERG, Franz Josef STRAUß (1x Marianne Strauß), Max STREIBL, Herbert WEHNER, Manfred WÖRNER und Richard von WEIZSÄCKER. 250, -
- 258** **POLITIKER und MILITÄRS 1961-1966**, 29 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter W. BRANDT, H. von BRENTANO, E. BUCHER, R. DAHLGRÜN, L. ERHARD, F. FOERTSCH, B. HECK, G. HEINEMANN, A. HEUSINGER, W. KAISEN, E. LEMMER, H. LENZ, H. LÜBKE, H.J. von MERKATZ, P. NEVERMANN, G. SCHRÖDER, H.-Ch. SEEBOHM, H. SPEIDEL, G. STOLTENBERG, F.J. STRAUß und H. WEITZ (DRK-Präsident) sowie KIRA u. LOUIS FERDINAND von Preußen; unterschiedl. Erhaltung, vereinzelt Fotos gebräunt. - Siehe Abb. 200, -
- 259** **POLITIKER und MILITÄRS 1962-1968**, 12 Porträt-/Pressefotos (versch. Formate) und 2 Albumblätter (Briefkarten, quer-8) mit je e.U. (meist voller Namenszug) von W. BRANDT, A. GALLAND, E. GERSTENMAIER, W. HALLSTEIN, A. HEUSINGER, K.G. KIESINGER (2, ein Foto gebräunt), P. von LETTOW-VORBECK (Albumblatt), H. LÜBKE, E. von MANSTEIN (Albumblatt), C. SCHMID, G. SCHRÖDER, H. SPEIDEL und H. WEHNER. - Beiliegend 2 signierte Porträtfotos/-drucke aus dieser Zeit von C.F. von WEIZSÄCKER; s. Abb. 125, -
- 260** **SCHEEL, Walter** (geb. 1919), FDP-Politiker, Parteivorsitzender 1968-74, Bundesaußenminister 1969-74, Bundespräsident 1974-79, 2 Pressefotos (ca. 10 x 15, eines aufgezogen) aus seiner Amtszeit als Bundespräsident mit je e.U. u. weiteren eigh. Namenszügen des langjährigen ungarischen Regierungschefs **János KÁDÁR** (1912-1989) sowie des damaligen Ministerpräsidenten von Israel u. späteren Friedensnobelpreisträgers **Yitzhak RABIN** (1922-1995); s. Abb. 60, -
- 261** **SCHRÖDER, Gerhard** (geb. 1944), Bundeskanzler seit 1998, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Pressef. (Repro, 15 x 18), das ihn u.a. mit dem israel. Ministerpräsidenten (1999-2001) **Ehud BARAK** (geb. 1942) u. Doris SCHRÖDER-KÖPF zeigt, die ebenfalls signiert haben; s. Abb. 50, -
- 262** **SCHRÖDER, Gerhard**, Presseaufnahme (im Bundestag, 13 x 18) des I. Kabinetts Schröder (1998) mit e.U. von Bundeskanzler G. Schröder u. 15 eigh. Namenszügen sämtlicher Bundesminister, Ch. BERGMANN, E. BULMAHN, H. DÄUBLER-GMELIN, A. u. J. FISCHER, K.-H. FUNKE, B. HOMBACH, O. LAFONTAINE, W. MÜLLER, F. MÜNTEFERING, W. RIESTER, R. SCHARPING, O. SCHILY, J. TRITTIN und H. WIECZOREK-ZEUL; s. Abb. 60, -
- 263** **ULBRICHT, Walter** (1893 - 1973), Staatsratsvorsitzender der DDR 1960-73, 1950-71 Generalsekretär bzw. (ab 1953) Erster Sekretär des ZK der SED, in seine Amtszeit fiel der Bau der Berliner Mauer, Urkunde (1 S. folio, Randmängel, auf Karton aufgezogen) mit Prägiesiegel u. e.U. als Stellvertreter des Ministerpräsidenten, o. O., 9.7.1953. Verleihung des Titels "Meister des Sports" für hervorragende Leistungen auf dem Gebiete der Körperkultur und des Sports im Schwimmen an "den Sportsfreund" Horst Fritzsche; s. Abb. 120, -



ex Los 259



Los 264 L. ULBRICHT



Los 265 H. WEHNER

- 264 **Ulbricht, Walter - ULBRICHT, Lotte** (1903 - 2002), dt. Politikerin, Ehefrau von Walter Ulbricht (1893-1973), Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), (Ost-) Berlin, 13.5.1963, an das Organisationskomitee der 1. Weber-Festspiele in Crimmitschau, "Liebe Freunde! Wie Ihnen bekannt, wurde ich ... zu den 1. Weber-Festspielen eingeladen ... zur Würdigung des großen Textilarbeiterstreiks 1903 finden sicher Ende August besondere Veranstaltungen statt ... Sie verstehen, daß ich für die Vorbereitung (zum) mindestens den Inhalt und die Aufgabe ... wissen muß, ...". - Seit 1963 fanden regelmäßig die "Weberfestspiele" in der "Tuchstadt" Crimmitschau statt; s. Abb. u. auch Los 1524 60, -
- 265 **WEHNER, Herbert** (1906 - 1990), SPD-Politiker, Fraktionsvorsitzender 1969-83, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild mit Pfeife, 24 x 18); s. Abb. 50, -
- 266 **WEIZSÄCKER, Richard von** (geb. 1920), CDU-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1981-84, Bundespräsident 1984-94, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit U. u. Dat. "April 1997": *"Toleranz ist Lebensbedingung von Freiheit und Demokratie. Aber Toleranz darf keine permissive Gleichgültigkeit eines farblosen, lauwarmen Allerweltsmaterialismus sein. Sondern gegenseitiger Respekt und Friedenswille müssen sich bewähren zwischen fundierten Standpunkten und Überzeugungen"*. - Siehe Abb. unten 100, -



Los 263
W. ULBRICHT



Los 266
R. von WEIZSÄCKER

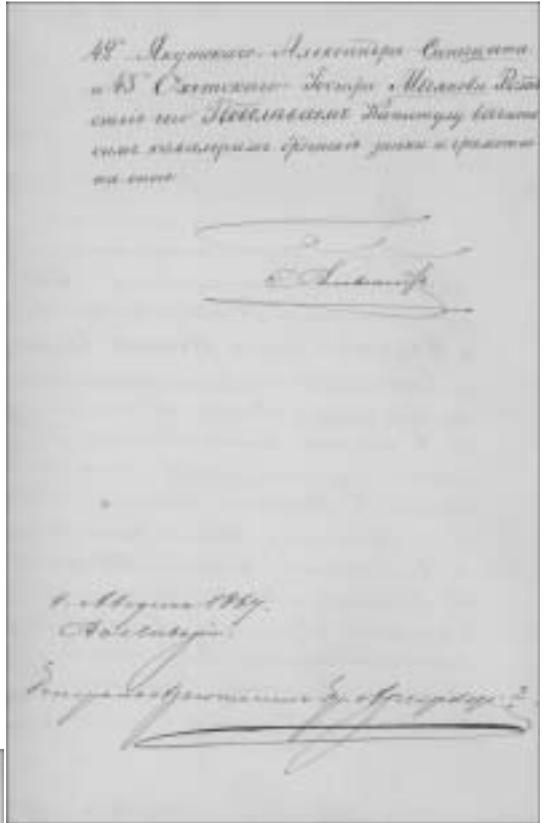
- 267 **ALBERT I. von Belgien** (1875 - 1934), König 1909-34, eigh. Widmg., U. u. Dat., "Au Sous-Lieutenant Binjé Souvenir affectueux Albert. Juillet 1897", auf Fotokarton (17 x 21, kleinere Gebrauchsspuren) mit frühem Porträtf. (Gruppenaufnahme mit anderen Offizieren, 12 x 16, leicht verblaßt); s. Abb. u. auch die Lose 295 u. 368 150, -
- 268 **ALBERT I. von Monaco** (1848 - 1922), Fürst 1889-1922, eröffnete 1911 das von ihm gestiftete "Institut Oceanographique de Paris", eigh. Wahlspruch u. U. "Albert, P(remi)er de Monaco" auf Alburnblatt (1 S. folio, leichte Gebrauchsspuren) mit Originalfederzeichnung (Porträt, Brustbild, in Uniform, Tinte) des frz. Künstlers Robert Kastor, Porträt von diesem mitsigniert; auf der Rückseite von anderer Hand datiert: "4 Juin 1906". - Siehe Abb. 200, -
- 269 **ALEXANDER I. von Jugoslawien** (1888 - 1934), König 1921-24, wurde 1934 beim Staatsbesuch in Frankreich in Marseille von Angehörigen der kroatischen Ustascha zusammen mit seiner Ehefrau, Königin Marija und dem ehemaligen frz. Premierminister Louis Barthou (1862-1934) ermordet, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, diverse kleine Nadelpunkte) mit Prägiesiegel u. e.U. als Kronprinz im Namen König Peter I., Belgrad, 26.10.1920. - Beiliegend signiertes Porträtf. (9 x 14, Ronay, Belgrad) von OLGA Prinzessin von Jugoslawien; s. Abb. 75, -
- 270 **ALEXANDER II. von Rußland** (1818 - 1881), Kaiser (Zar) 1855-81, Urkunde (2 S. folio, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U., Ort (?), 4.8.1867. Verleihung des St. Stanislaus-Ordens 2. Klasse an Angehörige der Kavallerie; s. Abb. 290, -
- 271 **ALEXANDER, Kronprinz der Niederlande** (1851 - 1884), dritter Sohn von König Wilhelm III. (1817-1890), verstarb an Typhus, e.U. "Alexandre Prince des Pays-Bas" auf Kabinett-Porträtf. (Visitenkartenformat, Brustbild, W.J. Grammann, Den Haag, ca. 1872, gering fleckig). - Beiliegend 2 signierte Kabinett-Porträtfotos (wie vor) aus jener Zeit von Pauline van Dedem u. Baron Gevaerts; s. Abb. 150, -
- 272 **BECK, Józef** (1894 - 1944), poln. Politiker, Außenminister 1932-39, entwickelte während seiner Amtszeit den föderalen Plan für ein "Drittes Europa", Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Le Ministre des Affaires Étrangères" u. e.U. "Beck", Warschau, 7.2.1936, an einen Herm, "C'est avec beaucoup de regret que j'apprends par votre lettre du 11 janvier le pénibles circonstances de votre maladie à Moscou qui vous ont obligé de remettre les projets de revenir en Pologne ..."; s. Abb. 130, -
- 273 **BENES, Eduard** (1884 - 1948), Begründer der Tschechoslowakei, Staatspräsident 1935-38 u. 1945-48, eigh. Wahlspruch, "Fiat lux - surtout dans la politique!", u. U. (voller Namenszug) auf Alburnblatt (1 S. folio, leichte Gebrauchsspuren) mit Originalfederzeichnung (Porträt, Brustbild, Tinte) des frz. Künstlers Robert Kastor, Porträt von diesem mitsigniert; auf der Rückseite von anderer Hand datiert: "15 Aout 1922". - Siehe Abb. 100, -
- 274 **BENES, Eduard**, Brief (1 S. in 8, Briefbogen des Außenministeriums) mit eigh. Gruß. u. U. (voller Namenszug), Prag, 2.7.1934, ausführliches Glückwunschsreiben an "Senator Dr. Frant. Vesely" zu dessen 60. Geburtstag; s. Abb. 70, -
- 275 **BRÄNDSTRÖM, Elsa** (1888 - 1948), schwed. Philantropin, sorgte als schwed. Abgeordnete des Roten Kreuzes 1915-20 für die dt. Gefangenen in Rußland, worauf sie "Engel von Sibirien" genannt wurde, war seit 1929 mit dem Philosophen u. Pädagogen Robert Ulich (1890-1977) verheiratet, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-8, geprägte Initialen "E. B.") mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Neusorge, 4.4.1926, **an den Verleger Karl Robert Langewiesche** (1874-1931), dem sie für seine Bücherspende dankt: "Ich muss Ihnen ... sagen, wie viel Freude Ihre Bücher heute am Ostermorgen gemacht haben ... Gross und Klein in Neusorge sagen Ihnen herzlichen Dank!" - Siehe Abb. u. auch Los 1598 130, -



Los 267
König ALBERT I.
von Belgien



Los 271



Los 270
Zar ALEXANDER II.
von Rußland



Los 269



Los 272 J. BECK



Los 268 Fürst ALBERT I. von Monaco



Los 273 E. BENES

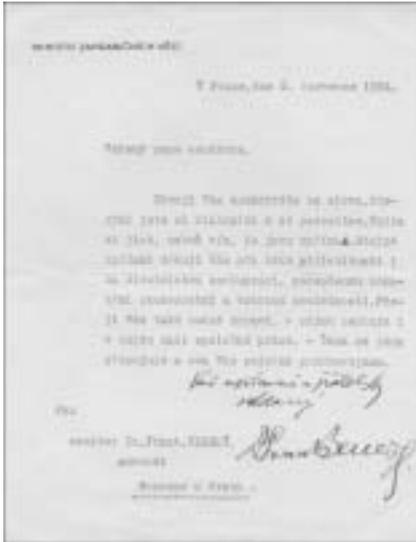


Los 278 König CAROL I. von Rumänien



Los 279 Großherzogin CHARLOTTE von Luxemburg

- 276 BUTLER, Nicholas Murray** (1862 - 1947), amerik. Philosoph u. Publizist, Mitbegründer der Carnegiestiftung für den Internationalen Frieden, Friedensnobelpreis 1931 (mit Jane Addams), Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), New York City, 21.12.1921, an Dr. E.J. Edwards in Greenwich, Conn., "... What you write about the American press is becoming an obsession with me. Have you reflected upon the fact that we are living through what I believe to be the final settlement of that Irish question which has vexed the world for seven hundred years, ..." 75, -
- 277 CARL, Erzherzog von Österreich** (1771 - 1847), Bruder Kaiser Franz II. (I.), der Sieger von Aspern 1809, der letzte Reichsgeneralfeldmarschall 1796, ab 1801 Hofkriegspräsident, bedeutender Militärschriftsteller, Brief (1/2 S. folio auf Doppelbogen mit Papiersiegeln, Freistempel über 2 Gulden) mit e.U., an den "in Innerösterreich kommandi(e)renden Herrn General(e)n Feldmarschall-Lieutenant Grafen Baillet von Merlemont, teilt ihm mit, daß "seine Majestät der Kaiser ... im gnädigsten Vertrauen auf Ihre durch vieljährige Dienstleistung sich erworbene Kenntniße, und Erfahrung" geruht habe, den Herrn General der Kavallerie Grafen Tige zur "Leitung der Geschäfte bei der hofkriegsräthlichen Justiz-Abtheilung at latas beizugeben ...", weiter über seine Bezüge: "... derkünftig zu beziehen habende Genuß mit der charaktermäßigen Gage von .. 6000 fl und dem Quartier-Gulde von ... 1000 fl nebst den charaktermäßigen Naturalien", die ihn vom 1. November an "durch das hiesige General Kommando angewiesen" werden; Textumschrift anbei. - Siehe Abb. 125, -
- 278 CAROLI. von Rumänien** (1839 - 1914), König 1881-1914, e.U. auf Albumblatt (1 S. folio) mit Originalfederzeichnung (Porträt, Brustbild, in Uniform, Tinte) des frz. Künstlers Robert Kastor, Porträt von diesem mitsigniert; auf der Rückseite von anderer Hand datiert, "20. Septembre 1901"; selten. - Siehe Abb. 250, -
- 279 CHARLOTTE von Luxemburg** (1896 - 1985), Großherzogin 1919-64, e.U., O. u. Dat., "Charlotte. Luxembourg, 1 Avril 1930", auf frühem Albumblatt (1 S. folio, kleinere Gebrauchsspuren) mit Originalfederzeichnung (Porträt, Brustbild, Tinte) des frz. Künstlers Robert Kastor, Porträt von diesem mitsigniert; s. Abb. 200, -
- 280 CHULALONKORN RAMA V. von Siam** (1853 - 1910), König 1868-1910, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Goldschnitt) mit geprägtem farb. Staatswappen u. e.U., o. O., 10.9.1897, sowie Umschlag. Verleihung des Großkreuzes der Krone von Siam an Baron Auguste Goffinet, "Secrétaire des Commandements de Leurs Majestés", in Brüssel. - 2 Beilagen, u.a. offizielle (engl.) Übersetzung des Urkundentextes; s. Abb. 250, -
- 281 CIANO, Galeazzo, Graf von Cortellazzo** (1903 - 1944), ital. fasch. Politiker, Schwiegersohn von Mussolini, als Außenminister 1936-43 an der ital. imperial. Politik u. am Zustandekommen der engen Bindung an Deutschland beteiligt, widersetzte sich Mussolini im Juli 1943 u. wurde hingerichtet, Brief (in 4, Briefbogen des Außenministeriums) mit e.U., Rom, 9.12.1941-XX, an den slowakischen Ministerpräsidenten u. Außenminister **Vojtech Tuka** (1880-1946) in Bratislava, den er über die Verleihung eines Ordens an ihn durch den italienischen König unterrichtet; s. Abb. 100, -
- 282 ENGLAND. HOCHADEL 1900-1910**, 10 Albumblätter (starker Karton, ca. 40 x 29 cm) mit beidseitig etwa 400 (!) eigh. Namenszügen, meist zusätzlich mit Datum, von Mitgliedern englischer Adelshäuser wie Albemarle, Chesterfield, Churchill, Derby, Devonshire, Gladstone, Granville, Haliburton, Islington, Northampton, Northcliffe, Portsmouth, Salisbury, Sheffield, Somerset, Stanhope, Wellington, Westminster und Winchester. - 2 ähnliche Albumblätter als Beilagen; s. Abb. 250, -
- 283 EULALIA, Prinzessin von Bourbon** (1864 - 1958), jüngste Tochter von Königin Isabella II. von Spanien (1833-1904), 2 eigh. Ansichtspostkarten mit Grüßen, U. "Eulalia" u. Dat., London, 11.9.1905, u. Paris, 2.1.1931, an Prinz Alfons bzw. Prinzessin Louise von Bayern; s. Abb. 50, -



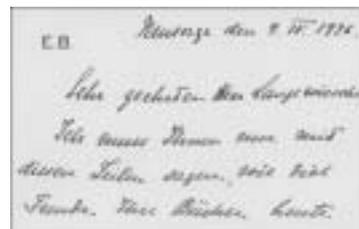
Los 274
E. BENES



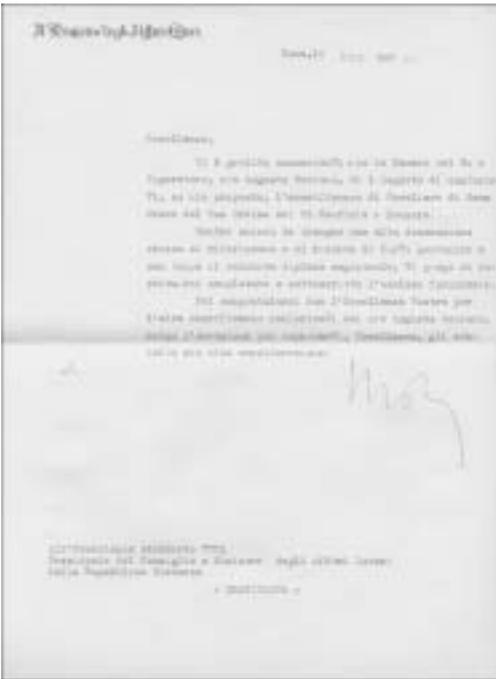
Los 277
Erzherzog CARL von Österreich



Los 280 König CHULALONKORN RAMA V. von Siam



Los 275
E. BRÄNDSTRÖM



Los 281
G. CIANO



Los 283
Prinzessin EULALIA
von Bourbon



Los 285

<u>Falco</u> Feb 20 1903	Hampton July 1903	Harvard de Kellin May 14/04
Kenlock March 18 1903	Waltham Oct 20 1903	Zurich May 23 04
Lytle June 20 1903	Wilmington Nov 20 1903	Plunkett May 4 1904
Chilley June 15 1903	Gray Jan 17 1904	San Aug 1904
Wilmington July 7 1903	Waltham Oct 20 1903	Waltham Jan 2 1904
Baruch August 12 1903	Silvery Jan 17 1904	Waltham Jan 2 1904
Falco Feb 20 1903	Waltham Oct 20 1903	Waltham Jan 20 1904

ex Los 282

- 284** **FERDINAND I. von Bulgarien** (1861 - 1948), König (Zar) 1908-18, dankte am 3.10.1918 zugunsten seines Sohnes Boris III. ab, eigh. Wahlspruch "Eintracht schafft Macht" (übersetzt) u. Namenszug auf Albumblatt (1 S. folio, kleinere Gebrauchsspuren) mit Originalfederzeichnung (Porträt, Brustbild, in Uniform, Tinte) des frz. Künstlers Robert Kastor; auf der Rückseite von anderer Hand datiert: "2 Juillet 1902". - Siehe Abb. **150, -**
- 285** **FERDINAND von Orléans, Herzog von Alencon** (1844 - 1910), Sohn von Louis d'Orleans, Herzog von Nemours (1814-1896), war seit 1868 mit Sophie Charlotte, Herzogin in Bayern (1847-1897), der kurzzeitigen Verlobten von König Ludwig II. von Bayern (1845-1886), verheiratet, eigh. Brief (3 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit U. "Ferdinand d'Orléans", Dat., Belmont, Wimbledon, 9.11.1903, u. eigh. adress. Umschlag, an Alfons Prinz von Bayern (1862-1933), einen Kaufvertrag und verschiedene Detailfragen betreffend; s. Abb. **60, -**
- 286** **FRANZ JOSEPH I. von Österreich** (1830 - 1916), Kaiser 1848-1916, e.U. "Francois Joseph" auf Albumblatt (1 S. folio, leicht gebräunt) mit Originalfederzeichnung (Porträt, Brustbild, Tinte) des frz. Künstlers Robert Kastor, Porträt von diesem mitsigniert; s. Abb. **300, -**
- 287** **FÜRSTENHÄUSER 1900-1919**, 3 Autographen von Jaime von Bourbon, Herzog von Madrid (1870-1931), span. Kronprätendent, eigh. Brief auf der Rückseite seines Porträtf. (14 x 9) mit bildseitig U. "Jaime" (1919), Prinz Victor Napoléon (1862-1926), eigh. Briefkarte mit U. u. eigh. adress. Umschlag (1909) sowie Prinzessin de Ligne, eigh. Brief (2 S. in 8) mit Namenszug; s. Abb. **60, -**
- 288** **GEORG III. von Großbritannien und Irland** (1738 - 1820), König 1760-1811, König von Hannover 1814-20, Brief (1 1/2 S. gr.-folio, Faltspuren etwas eingerissen, Siegelspur) mit e.U. "Georg R" am Kopf der ersten Seite u. eigh. Gegenzeichnung von Premierminister **William PITT** (1759-1806), Court at St. James', 6.3.1800. Zahlungsanweisung an den Steuerverwalter für Barbados und die Leeward-Inseln, General George Hotham einen größeren Betrag auszuführen, "... To enable him to pay two Quarter Allowances ... to the late Servants of Our dearly beloved Sons Edward Duke of Kent Ernest Duke of Cumberland Prince Frederick Augustus and Prince Frederick Adolphus ..."; s. Abb. **180, -**
- 289** **GUSTAV VI. ADOLF von Schweden** (1882 - 1973), König 1950-73, e.U. "Gustaf Adolf", Zusatz u. Jahr, "Crown Prince of Sweden 1926", auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Hoffotograf Jaeger, im Rahmen mit Aufsteller, Foto herausnehmbar); s. Abb. u. auch Los 360 **125, -**
- 290** **HAAKON VII. von Norwegen** (1872 - 1957), König 1905-57, Ansichtspostkarte (Appleton House, Sandringham) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. "Carl" als Prinz, o. O. u. Datum. - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Brustbild, Profil nach rechts, 13 x 9, Forbech) als König; s. Abb. **140, -**
- 291** **Haakon VII. von Norwegen - MAUD, Prinzessin von Großbritannien** (1869 - 1938), jüngste Tochter von König Edward VII. von Großbritannien, war seit 1896 mit dem späteren (1905) König Haakon VII. von Norwegen (1872-1957) verheiratet, e.U. u. Dat., 3.8.1909, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (mit Kronprinz Olav, ca. 12 x 8, Rotary Photo) in Passepartout; s. Abb. **80, -**
- 292** **HÁCHA, Emil** (1872 - 1945), Staatspräsident der Tschechoslowakei 1938-45, wurde von Hitler gezwungen, die Zweiteilung seines Staates u. die Besetzung des "Protektorates Böhmen und Mähren" zu akzeptieren, und zwar unter seiner eigenen Führung, Urkunde (1 S. in 4) mit blindgeprägtem Staatswappen, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident **Rudolf BERAN** (1887-1954), Prag, 20.1.1939, **an Josef Tiso** (1887-1947), seine Ernennung zum Ministerpräsidenten der autonomen Slowakei betreffend. - Beiliegend unsignierte Visitenkarte mit eigh. Neujahrsgruß für 1943 des tschechosl. Außenministers (1938/39), Frantisek Chvalkosky (1888-1945); s. Abb. **200, -**



Los 284 König FERDINAND I. von Bulgarien



Los 286 Kaiser FRANZ JOSEPH I. von Österreich



Los 288
König GEORG III. von Großbritannien u. Irland
(Ausschnitt)



ex Los 287



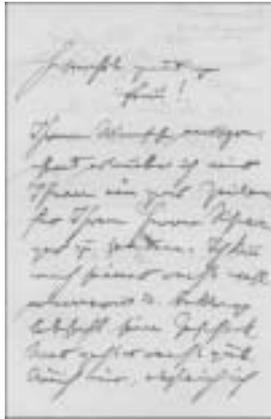
Los 290
König HAAKON VII.
von Norwegen



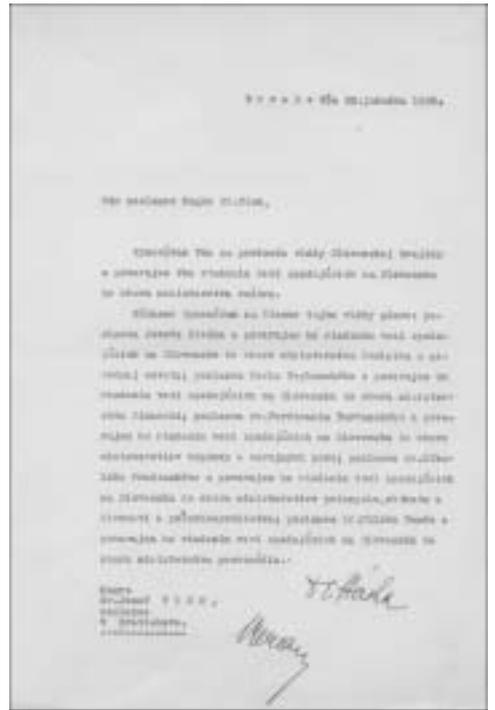
Los 289
König GUSTAV VI.
ADOLF von Schweden



Los 291



Los 293
M. HAINISCH



Los 292
E. HÁCHA



ex Los 295



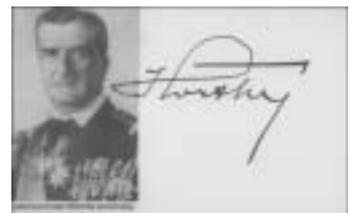
Los 294
A. HENDERSON



Los 298
F.B. KELLOGG



Los 297
C. HULL



Los 296
N. HORTHY

- 293 HAINISCH, Michael** (1858 - 1940), Bundespräsident von Österreich 1920-28, eigh. Brief (1 2/3 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Eichberg, 25.8.1924, als Bundespräsident an eine "Hochverehrte gnädige Frau!", der er wunschgemäß "ein paar Zeilen für Ihren Herrn Schwager" sendet. "Ich kann mich seiner recht wohl erinnern ..."; s. Abb. **60, -**
- 294 HENDERSON, Arthur** (1863 - 1935), brit. Politiker, u.a. Außenminister 1929-31, Präsident der Genfer Abrüstungskonferenzen 1932-33 u. 1934, in diesem Jahr durch den Friedensnobelpreis ausgezeichnet, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8, 1933) mit Porträtdruck. - Beiliegend Zeitungsartikel vom 20.10.1935 mit Nachruf; s. Abb. **60, -**
- 295 HENRIETTE, Prinzessin von Belgien** (1870 - 1948), Herzogin von Vendome, 1896 Heirat mit Emmanuel Prinz von Orleáns, Herzog von Vendome (1872-1931), Schwester von König Albert I. von Belgien (1875-1934), 4 eigh. Briefe (14 S. in 8, Doppelblätter, 2 Briefe mit Trauerrand, ein Brief auf der Rückseite eines Porträtfotos) mit U. "Henriette", teils mit O. u. Dat., Neuilly bzw. Brüssel, 1.7.1900, 21.1.1901 u. 2.12.1905, das Foto undatiert, sämtlich an Louise Prinzessin von Bayern (1869-1952), u.a. über die bevorstehende Hochzeit (am 2.10.1900) ihres Bruder Albert mit Elisabeth Prinzessin in Bayern (Brief, 1.7.1900); s. Abb. u. auch Los 267 **100, -**
- 296 HORTHY, Nikolaus** (1868 - 1957), ungar. Admiral u. Staatsmann, bildete gegen die kommunistische Räterepublik die Nationalarmee, wurde 1920 von der Nationalversammlung zum Reichsverweser gewählt, 1944 zum Rücktritt gezwungen, e.U. "Horthy" auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8, 1935) mit zeitgenöss. Porträtdruck. - Beiliegend 2 Zeitungsartikel, u.a. Nachruf "Der zerstörte Traum von der Stephanskronen" (1957); s. Abb. **60, -**
- 297 HULL, Cordell** (1871 - 1955), amerik. Politiker, Außenminister 1933-45, Friedensnobelpreis 1945, e.U. (voller Namenszug, 1934) auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit zeitgenöss. Porträtdruck. - Beiliegend 2 Zeitungsartikel von 1944 u. 1951; s. Abb. **60, -**
- 298 KELLOGG, Frank B.** (1856 - 1937), amerik. Politiker ("Kellogg"-Pakt), Außenminister in der Regierung Coolidge 1925-29, Friedensnobelpreis 1929 (verliehen 1930), e.U. "Frank B. Kellogg" (1935) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit zeitgenöss. Porträtdruck. - Beiliegend eigh. Albumblatt (wie vor) des engl. Journalisten u. Friedensnobelpreisträgers 1933, **Norman ANGELL** (1874-1967): "With compliments Norman Angell". - Siehe Abb. **70, -**
- 299 KERENSKI, Alexander** (1881 - 1970), Ministerpräsident von Rußland 21.7.-8.11.1917, stürzte als Führer der Februar-Revolution die Monarchie, wurde dann selbst während der Oktober-Revolution von den Bolschewiki gestürzt, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Porträtdruck (Motiv von "1917", lt. eigh. Vermerk Kerenskis): "Alexander Kerensky. 3/ IX.1951. München." - Siehe Abb. **80, -**
- 300 KRÜGER, Paulus "Ohm"** (1825 - 1904), südafrik. Staatsmann, Mitbegründer von Transvaal (ab 1884 Südafrikanische Republik), Staatspräsident 1883-1902, e.U. auf Albumblatt (1 S. folio, leichte Gebrauchsspuren) mit Originalfederzeichnung (Porträt, Brustbild, Tinte) des frz. Künstlers Robert Kastor, Porträt von diesem mitsigniert; auf der Rückseite von anderer Hand datiert: "Paris. 30 Novembre 1902". - Siehe Abb. **180, -**
- 301 LITWINOW, Maxim** (1876 - 1951), russ. Politiker u. Diplomat, früh revolutionär tätig, 1902-18 mit Unterbrechungen als Emigrant in England, 1930-39 Volkskommissar für Auswärtiges, sein Nachfolger wurde Wjatscheslaw Molotow, e.U. "M. Litwinoff" (1934) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit zeitgenöss. Porträtdruck. - Beiliegend Zeitungsartikel vom 2.1.1952 mit Nachruf; s. Abb. **70, -**

- 302** **LOUIS-PHILIPPE von Frankreich** (1773 - 1850), König 1830-48, Urkunde (handschriftl. ausgefüllter Vordruck, 1 S. quer-folio, Pergament, untere rechte Ecke etwas angestaubt) mit intaktem grünen Wachssiegel (Porträt des Königs in Profil nach links) in Metallkapsel (Durchmesser ca. 13 cm) an grün-roter Seidenschnur u. eigh. Namenszug, Paris "au Palais des Tuileries", 29.7.1834. "Lettres de Naturalisation" für den "Docteur en Médecine, demeurant à Strasbourg (Bas Rhein)", Louis Schaefer

220, -



- 303** **MARIE VALÉRIE, Erzherzogin von Österreich** (1868 - 1924), jüngste Tochter von Kaiserin Elisabeth ("Sisi") von Österreich (1837-1898), 4 frühe eigh. Briefe (12 Seiten in 8, Doppelblätter, u. 1 eigh. Briefkarte, 2 S. quer-12, 2 Briefe mit Trauerrand) mit U. "Valérie", O. u. Dat., Wien, 10.12.1888 (ein weiterer undatierter Bref wohl aus dieser Zeit), Marseille, 22.7.1890, u. Lichtenegg, 10.10.1890, sowie eigh. adress. Umschläge, teils mit Lacksiegeln, sämtlich an ihre Cousine Louise Prinzessin von Orléans (1869-1952), ab 1891 mit Alfons Prinz von Bayern (1862-1933) verheiratet, in Salzburg, auf Schloß Mentelberg bei Innsbruck etc., mit der sie zeitlebens eine innige Freundschaft verband; bedauert u.a., Prinzessin Louise um einen Tag in München verfehlt zu haben, "... Es wäre solch eine Freude gewesen, Dich noch einmal als Mädchen zu umarmen u. Dir zu sagen, wie sehr ich Dir das tiefste reinste Glück wünsche, theure Louise!" (im Hinblick auf deren bevorstehende Hochzeit im kommenden Jahr) "Wann ist den Dein großer Tag, der schönste des Lebens? ..." (Brief, 10.10.1890); s. Abb.
- 304** **MARIE, Königin von Rumänien** (1875 - 1938), geborene Prinzessin von Sachsen-Coburg-Gotha, ab 1893 mit König Ferdinand I. (1865-1927) verheiratet, eigh. Wahlspruch, U. u. Jahr, "Tout pour mon pays! Marie 1919", auf Albumblatt (1 S. folio, kleinere Gebrauchsspuren) mit Originalfederzeichnung (Porträt, Brustbild, Halbprofil nach rechts, Tinte) des frz. Künstlers Robert Kastor, Porträt von diesem mitsigniert; auf der Rückseite von anderer Hand datiert: "Paris. 9 Avril 1919". - Siehe Abb.
- 305** **MARY, Königin von Großbritannien** (1867 - 1953), Tochter von Francis, Herzog von Teck, war seit 1893 mit dem späteren (ab 1910) König Georg V. von Großbritannien (1865-1936) verheiratet, e.U. u. Jahr "Mary R. 1928" (Tinte verblaßt) auf schönem Porträtf. (Kniestück sitzend, 14 x 9); s. Abb.

100, -

150, -

70, -



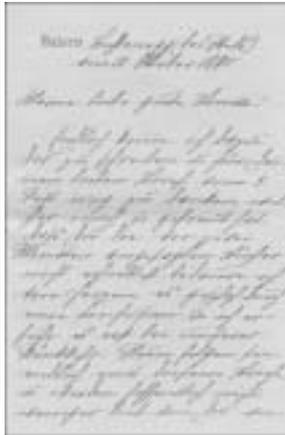
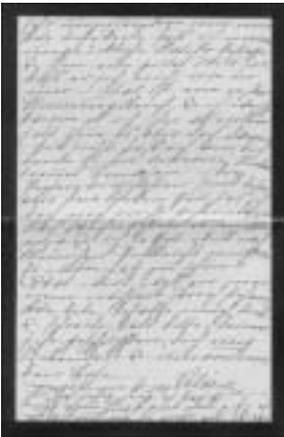
Los 299
A. KERENSKI



Los 305
Königin MARY
von Großbritannien



ex Los 309



ex Los 303
Erzherzogin MARIE VALÉRIE
von Österreich



Los 301 M. LITWINOW



Los 308



Los 310 Zar NIKOLAUS II. von Rußland



Los 300 P. "Ohm" KRÜGER



Los 304 Königin MARIE von Rumänien



Los 306 T.G. MASARYK



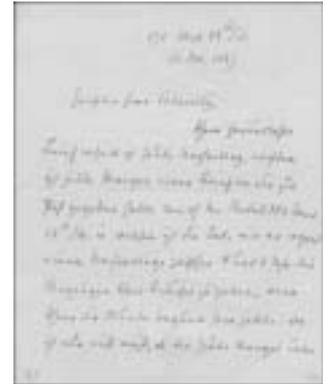
Los 311 König OSCAR II. von Schweden

- 306** **MASARYK, Tomas Garrigue** (1850 - 1937), erster Staatspräsident der Tschechoslowakei 1918-35, e.U. auf Albumblatt (1 S. folio) mit Originalfederzeichnung (Porträt, Brustbild, Tinte) des frz. Künstlers Robert Kastor, Porträt von diesem mitsigniert; s. Abb. 100, -
- 307** **MOTTA, Giuseppe** (1871 - 1940), Bundespräsident der Schweiz 1915, 1920, 1927, 1932 u. 1937, 1924 Präsident der Versammlung des Völkerbundes, befürwortete die Aufnahme Deutschlands in den Völkerbund, Brief (2 S. in 4) mit Kopf "Eidg. Politisches Departement ... - Abteilung für Auswärtiges ..." u. e.U., Bern, 25.2.1928, an Oskar Koller in Dietikon bei Zürich, "...Wir bestätigen Ihnen den Empfang Ihres Schreibens vom 18. d. M., in dem Sie, veranlasst durch einen in den 'Republikanischen Blättern' erschienenen Artikel Ihrer Entrüstung darüber Ausdruck geben, dass der Bundesrat anscheinend selbst Hand dazu biete, **die Niederlassung von Ausländern in der Schweiz** zu begünstigen und damit die Ueberfremdung in der Schweiz zu fördern." Weiter über die Frage der Zuständigkeit bei der Niederlassung von Ausländern in der Schweiz ("... der Gesamtbundesrat ...") und "die Frage der Gleichstellung von Ausländern und Schweizerbürgern bezüglich der Arbeitslosenfürsorge", "als Grundlage für die Gleichbehandlung (ist) die im Jahre 1919 in Washington abgeschlossene internationale Konvention zu betrachten. Die Schweiz, die mit tausend Fäden mit dem Wirtschaftsleben des Auslands verbunden ist, konnte ohne Gefährdung ihrer Interessen diesem Abkommen kaum fernbleiben"; erläutert im folgenden das "Prinzip der Gleichbehandlung" am Beispiel des Verhältnisses der Schweizer zu den Italienern 100, -
- 308** **NAPOLÉON (Joseph) BONAPARTE, gen. Plon-Plon** (1822 - 1891), jüngster Sohn von Jérôme Bonaparte (1784-1860), König von Westfalen 1807-13, Brief (1 S. in 4, beschnitten) mit Kopf "République Francaise ... Garde Nationale de la Banlieue ..." u. e.U. "Napoléon Bonaparte", Paris, 29.6.1849, "Mon Général", teilt mit, daß er Herrn Fontarive, Brigadier u. Trompeter in der Kavalleriedivision seiner Legion entlassen habe, weil dieser erst spätabends am Treffpunkt der Division unter dem Vorwand eingetroffen sei, er habe kein Pferd finden können. Dieser Umstand könne nicht in einer Einheit toleriert werden, in der es nur Personen geben soll, auf die man zählen kann; s. Abb. 70, -
- 309** **NAPOLÉON (Victor) BONAPARTE** (1862 - 1926), Sohn von Napoléon (Joseph) Bonaparte (1822-1891), unsignierte eigh. Visitenkarte "Prince Victor Napoléon", montiert unter Porträtf. (halbe Figur stehend in Uniform, 14 x 10, auf Karton). - Beiliegend 2 ähnlich "gestaltete" Albumblätter, dabei MATHILDE Prinzessin Bonaparte (1820-1904), Tochter von Jérôme Bonaparte (1784-1860), König von Westfalen 1807-13, e.U. "Mathilde" auf Kabinett-Porträtf. (Kniestück sitzend, 10 x 6, Berthaud, Paris/Amien, fleckig) und 2 unsignierte, eigh. beschriftete Visitenkarten "La Princesse Mathilde", unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 75, -
- 310** **NIKOLAUS II. von Rußland** (1868 - 1918), Kaiser (Zar) 1894-1918 (ermordet), Urkunde (2 S. folio, Ränder scharf beschnitten) mit e.U., Peterhof, 30.8.1904, Ordensverleihung betreffend. - Aus der Zeit des Russisch-Japanischen Krieges; s. Abb. 590, -
- 311** **OSCAR II. von Schweden** (1829 - 1907), König 1872-1907, König von Norwegen 1872-1905 (abgesetzt), e.U. auf Albumblatt (1 S. folio, Ränder leicht angestaubt) mit Originalfederzeichnung (Porträt, Brustbild, in Uniform, Tinte) des frz. Künstlers Robert Kastor, Porträt von diesem mitsigniert; auf der Rückseite von anderer Hand datiert: "17. April 1899". - Siehe Abb. 170, -
- 312** **PAVELIC, Ante** (1889 - 1959), Staatschef (Poglavnik) von Kroatien 1941-45, plante 1934 als Chef der fasch. Ustascha die Ermordung König Alexander II. von Jugoslawien (1888-1934), Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Kopf u. e.U. (voller Namenszug), Zagreb, 10.5.1941, an den slowakischen Staatspräsidenten **Josef Tiso** (1887-1947) in Bratislava. Beglaubigungsschreiben für den slowakischen Gesandten in Zagreb; selten. - Siehe Abb. 140, -

- 313 ROOSEVELT, Eleanor** (1884 - 1962), amerik. Politikerin, verheiratet mit Franklin D. Roosevelt, 1947-51 Vorsitzende der UN-Kommission für Menschenrechte, Brief (2/3 S. in 8) mit Kopf "The White House" u. e.U. (voller Namenszug), Washington, D.C., 10.12.1940, u. Umschlag, an die Ehefrau des slowakischen gesandten Hurban in Washington, "... I am more than sorry that your letter to me of November 27 has just been brought to my attention ... I regret so much that I did not return to Washington in time to attend the Czechoslovak Bazaar ..."
- 314 SCHÖNERER, Georg Ritter von** (1842 - 1921), österr. Politiker, ab 1879 Führer der deutschnationalen Bewegung (der Alldeutschen) in Österreich, 1888 Aberkennung seines Adelstitels, Reserveoffiziersrangs und Abgeordnetenmandats nach Gewaltaktion gegen politische Gegner, seine Ideen beeinflussten den jungen Adolf Hitler, e.U. auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9), herausgegeben zur "Alldeutschen Leipziger Feier" am 18.10.1913; s. Abb.
- 315 SCHURZ, Carl** (1829 - 1906), Teilnehmer am badischen Aufstand 1849, später amerik. Bürgerkriegsgeneral u. 1877-81 Innenminister, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, zweite Seite etwas angestaubt u. am Unterrand mit einer "Zeichnung" - von Schurz?) mit U. u. Dat., (New York) 31.10.1887, an einen Herrn, dem er für seinen freundlichen Brief dankt und mit einer Einladung, "mir an irgendeinem Nachmittag zwischen 4 und 6 Uhr das Vergnügen Ihres Besuches zu geben, wenn Ihnen die Stunde bequem sein sollte ..."; s. Abb.
- 316 SEIPEL, Ignaz** (1876 - 1932), Bundeskanzler von Österreich 1922-24 und 1926-29, eigh. Albumblatt (in 8): "*Einem treuen Österreicher, der tapfer mit dem Schicksal ringt*, herzlichen Gruß! Gerasdorf, 15./11.(19)25. Dr. Ignaz Seipel." - Beiliegend Fotopostkarte (Innsbrucker Nordkettenbahn - Station Seegrube) mit rückseitig eigh. Namenszug u. Datum: "Seipel. 1./12.(19)28"; s. Abb.
- 317 STREERUWITZ, Ernst** (1874 - 1952), österr. Poltiker, 1929 für knapp sechs Monate Bundeskanzler, e.U. auf Briefkarte (in 8) mit zeitgenöss. Porträtdruck; s. Abb.
- 318 TISO, Josef** (1887 - 1947), slowak. Politiker, 1938/39 Ministerpräsident, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, französisch) mit e.U. "Dr. Josef Tiso" u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister Fritz GEJZA (1880-1957), Bratislava, 8.8.1944, eine zusätzliche Vereinbarung zum Vertrag mit Ungarn vom 5.2.1941 betreffend. - Beiliegend Schreiben (1 S. in 4) mit e.U. von Parlamentspräsident (1939-45) Martin SOKOL (1901-1957), Bratislava, 18.11.1944, an den Ministerpräsidenten wegen eines Verhörs eines hohen Beamten; s. Abb.
- 319 TUKA, Vojtech** (1880 - 1946), Ministerpräsident der Slowakei 1939-44, 1940-44 gleichzeitig Außenminister, eigh. Manuskript (2/3 S. in 4) mit U., o. O. (Bratislava) u. Datum. Konzept für einen Brief (?) an den finnischen Außenminister (1940-43) Rolf Johan Witting (1879-1944) aus Anlaß des Staatsfeiertags seines Landes. - Beiliegend Brief (1 S. in 4) mit Kopf des Außenministeriums u. e.U. des slowakischen Außen- u. Innenministers (1939/40), Ferdinand DURCANSKY (1906-1974), Bratislava, 20.6.1939, an das Regierungspräsidium anlässlich der Ernennung eines Gesandten; s. Abb.
- 320 VALERA, Eamon de** (1882 - 1975), irischer Politiker, Ministerpräsident 1932-48, 1951-54 u. 1957-59, Staatspräsident der Republik Irland 1959-73, eigh. Wahlspruch in Gälisch, U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Nodlaig" (Weihnachten) "1924" auf Albumblatt (1 S. folio) mit Originalfederzeichnung (Porträt, Brustbild, Tinte) des frz. Künstlers Robert Kastor, Porträt von diesem mitsigniert; auf der Rückseite von anderer Hand datiert: "19 Décembre 1924". - Siehe Abb.
- 321 VICTORIA, Königin von Schweden** (1862 - 1930), Tochter von Großherzog Friedrich I. u. Großherzogin Luise von Baden, war seit 1881 mit dem späteren schwedischen König Gustav V. (1858-1950) verheiratet, e.U. u. Jahr "Victoria 1915" auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 11, Atelier Florman, Stockholm 1912, leicht fleckig); s. Abb.



Los 314
G. Ritter von SCHÖNERER



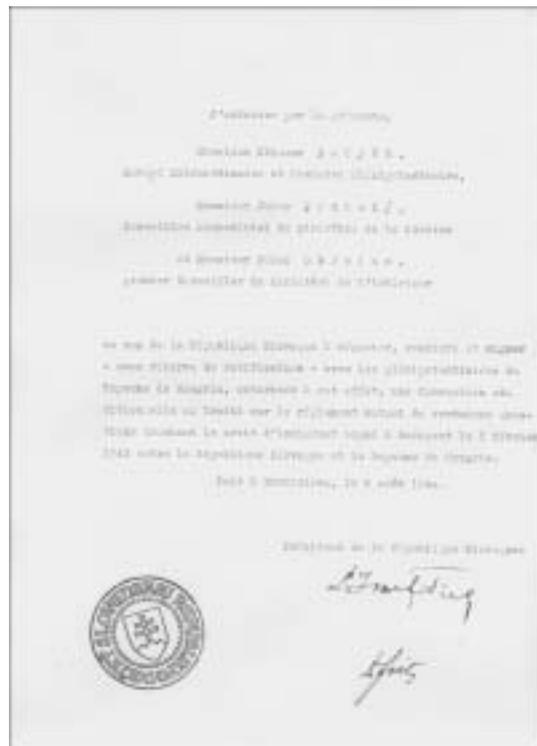
Los 315 C. SCHURZ



Los 317 E. STREERUWITZ



Los 316 I. SEIPEL



Los 318 J. TISO



Los 319 V. TUKA



Los 325

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 321
 Königin VICTORIA von Schweden



Los 323

- 322 VITTORIO EMANUELE III. von Italien** (1869 - 1947), König 1900-46, eigh. Wahlspruch u. U., "Sempre avanti Savoie. Vittorio Emanuele di Savoie", auf Albumblatt (1 S. folio) mit Originalfederzeichnung (Porträt, Brustbild, in Uniform, Tinte) des frz. Künstlers Robert Kastor, Porträt von diesem mitsigniert; auf der Rückseite von anderer Hand datiert: "30 Septembre 1901". - Aus dem zweiten Jahr seiner 46 Jahre währenden Regentschaft; s. Abb.unten **150, -**
- 323 VITTORIO EMANUELE III. von Italien**, Schreiben (1 S. folio, linker Rand gelocht durch Fadenheftung) mit Kopf "Vittorio Emanuele III ...Re d'Italia", e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident u. Kriegsminister **Benito MUSSOLINI** (1883-1945), Rom, 7.5.1934-XII. Beförderung von Bartolo Barzon zum Kapitän zur See; s. Abb. **200, -**
- 324 VITTORIO EMANUELE III. von Italien**, Schreiben (2 S. folio, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Vittorio Emanuele III. ... Re d'Italia. Imperatore d'Etiopia", e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident u. Kriegsminister **Benito MUSSOLINI** (1883-1945), Rom, 6.12.1937-XVI. Dekret Agnese Beschorner, "cittadina germanica residente a Capri", betreffend **200, -**
- 325 WILHELM IV. von Hannover, Großbritannien und Irland** (1765 - 1837), König 1830-37, Nachfolger seines älteren Bruders Georg IV. (1762-1830), eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. u. O., "Bushy House", o. Dat. ("Saturday Afternoon", vor 1830), "Dear Cottin, ... send Lord Clarendon's letter to Mr. Thacker, I would recommend accompanying it with the remark that it was only your men ... being now master of the fact I shall be able to speak to Mr. Thacker and see what is best to be done on the return of the Regent ..."; s. Abb. **160, -**



Los 320 E. de VALERA



Los 322

König VITTORIO EMANUELE III. von Italien

- 326** **ALESSANDRI RODRÍGUEZ, Jorge** (1896 - 1986), Staatspräsident von Chile 1958-64, Dankesbrief (1 S. quer-8) mit geprägtem Staatswappen u. e.U., Santiago, 27.8.1963. - Beiliegend Porträtf. (15 x 12, Unterrand beschnitten) u. Begleitbrief, Santiago, 16.8.1965, mit je e.U. von **Eduardo FREI MONTALVA** (1911-1982), Staatspräsident 1964-70, sowie Brief (1 S. in 8) mit Danksagung im Namen ihres Ehemannes u. e.U. von Hortensia "Tencha" Bussi de Allende, Santiago, 31.1.1972; s. Abb. **70, -**
- 327** **ARAFAT, Jassir** (1929 - 2004), Chef der PLO 1969-2004, Friedensnobelpreis 1994 (mit Y. Rabin u. Sh. Peres), e.U. u. Dat., 20.2.1982, auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief; s. Abb. **80, -**
- 328** **ARAFAT, Jassir**, e.U. und Grußformel (Ende 1979/Anfang 1980) auf der Rückseite seiner Visitenkarte "... Chairman of the Executive Committee. Palestine Liberation Organization" (quer-12, leicht fleckig, bedruckte Seite mit Klebestelle); s. Abb. **160, -**
- 329** **ARAFAT, Jassir - Helmut KOHL**, Farbporträtfoto (10 x 15) mit je eigh. Namenszug der beiden Politiker; s. Abb. **120, -**
- 330** **ARBENZ GUZMÁN, Jacobo** (1913 - 1971), Staatspräsident von Guatemala 1944/45 u. 1951-54, Brief (1 S. gr.-folio, Doppelblatt) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung des Außenministers, Guatemala-Stadt, 25.6.1953, sowie Umschlag mit Siegelmarke. Beglaubigungsschreiben für einen Gesandten an den Staatspräsidenten von Uruguay, Andrés Martínez Trueba (1884-1959); s. Abb. **100, -**
- 331** **ARGENTINIEN. STAATSPRÄSIDENTEN 1963-1973**, 4 Porträtfotos (18 x 12 bis 24 x 18) u. 4 (Begleit-) Briefe mit je e.U. von Arturo ILLÍA (1901-1983, Foto), Juan Carlos ONGANÍA (1914-1995, Foto u. Brief), Alejandro Augustín LANUSSE (1918-1996, Foto u. Brief), Roberto Marcelo LEVINGSTON (geb. 1920, Foto u. Brief) und Héctor José CÁMPORA (1909-1980, Brief als Staatspräsident, 1973); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80, -**
- 332** **AROSEMENA GÓMEZ, Otto** (1925 - 1984), Staatspräsident (interim) von Ecuador 1966-68, e.U. u. Widmg. (von fremder Hand) auf Porträtf. (14 x 9, leichte Gebrauchsspuren) mit signiertem Begleitbrief (1 S. in 4, Kopf "Presidencia de la Republica"), Quito, 15.4.1968; s. Abb. **50, -**
- 333** **AUNG SAN SUU KYI** (geb. 1945), birmanische Politikerin, Friedensnobelpreis 1991, "für ihren gewaltlosen Einsatz für den demokratischen Umbruch in dem von Militärs diktatorisch regierten Myammar (früher: Birma), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (anläßl. einer Rede, 18 x 13); selten. - Siehe Abb. **200, -**
- 334** **BALAGUER, Joaquín** (1907 - 2002), Staatspräsident der Dominikanischen Republik 1961/62 u. 1966-78, e.U. auf Porträtf. (20 x 25) mit signiertem Begleitbrief (1 S. in 8), Santo Domingo, 22.7.1966; s. Abb. **60, -**
- 335** **BALCH, Emily Greene** (1867 - 1961), amerik. Solzialpolitikerin u. Pazifistin, Friedensnobelpreis 1946, eine der Gründerinnen der Gewerkschaftlichen Frauenliga in den USA, arbeitete mit der Friedensnobelpreisträgerin (1931) Jane Addams u.a. in der nach dem Ersten Weltkrieg gegründeten "Internationalen Frauenliga für Frieden und Freiheit", e.U. "Emily G. Balch" (1955) auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit zeitgenöss. Porträtdruck; s. Abb. **50, -**
- 336** **BARRIENTOS ORTUNO, René** (1919 - 1969), Staatspräsident von Bolivien 1966-69, e.U. auf Porträtf. (Druck, Brustbild, in Uniform mit Orden, 21 x 13). - Beiliegend Brief (1 S. in 4) von Barrientos Ortuno als Chef der Militärjunta mit e.U., La Paz, 19.10.1965, sowie 2 signierte Briefe (jeweils folio, mit Staatswappen), La Paz, 5.4.1966 bzw. 11.9.1969, von Alfredo OVANDO CANDÍA (1918-1982), Staatspräsident 1966 u. 1969/70 bzw. Luis Adolfo SILES SALINAS (geb. 1925), Staatspräsident 1969; s. Abb. **70, -**



Los 326
J. ALESSANDRI RODRÍGUEZ u.a.



Los 328 J. ARAFAT

Los 329 J. ARAFAT u. H. KOHL

Los 327 J. ARAFAT

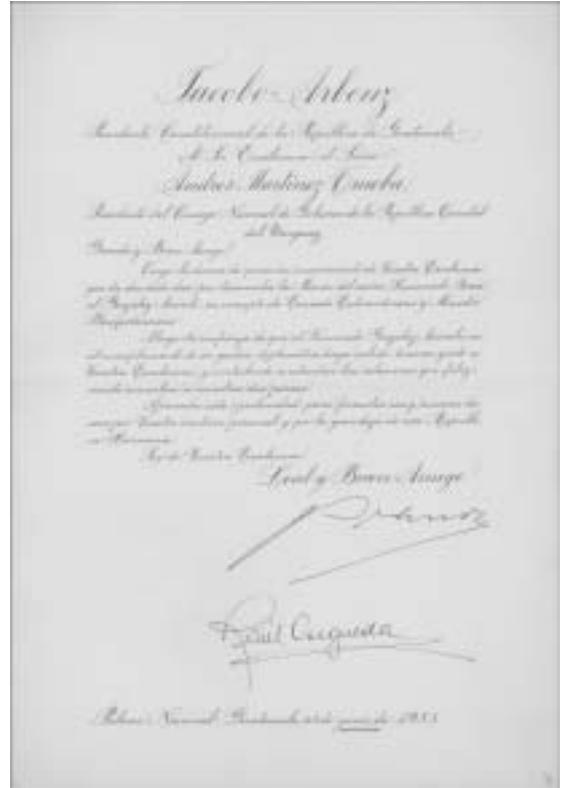


DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Los 332
O. AROSEMENA
GÓMEZ



Los 333
AUNG SAN SUU KYI



Los 330 J. ARBENZ GUZMÁN



ex Los 331



ex Los 331



Los 336
R. BARRIENTOS ORTUÑO



ex Los 331

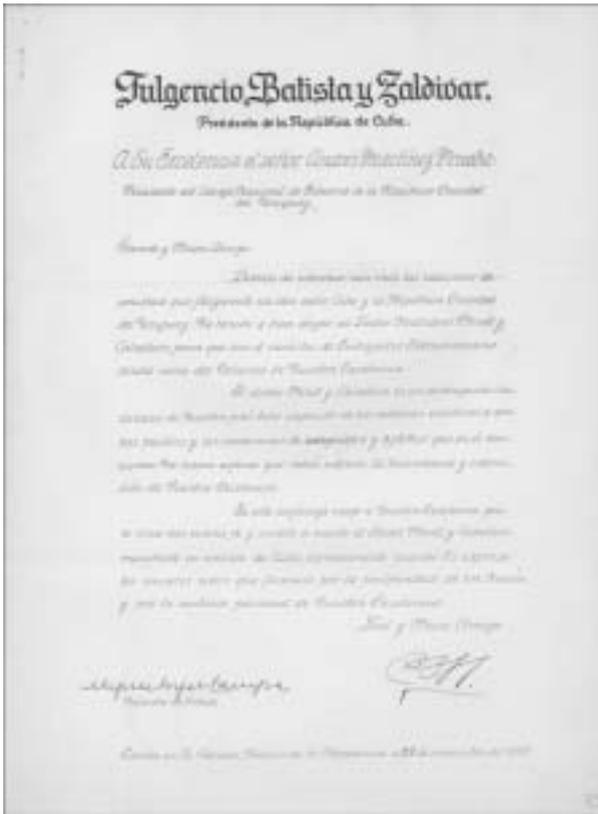


Los 334 J. BALGUER



Los 335 E.G. BALCH

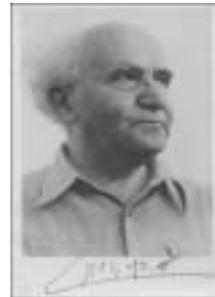
- 337** **BATISTA Y ZALDÍVAR, Fulgencio** (1901 - 1973), Staatspräsident von Cuba 1940-44 u. 1952-58, von Fidel Castro gestürzt, Brief (1 S. gr.-folio, Doppelblatt) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung des Außenministers, Havanna, 29.11.1952, sowie Umschlag mit Siegelmarke. Beglaubigungsschreiben für einen Gesandten an den Staatspräsidenten von Uruguay, Andrés Martínez Trueba (1884-1959); s. Abb. **120, -**
- 338** **BAUDOIN I. von Belgien** (1930 - 1993), König 1951-93, Brief (2 S. gr.-folio, Doppelblatt mit Wappenprägung) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Außenminister **Paul Henri SPAAK** (1899-1972), "Palais de Bruxelles", 7.2.1955, in einer Gesandtschaftsangelegenheit an den Präsidenten des Nationalrats der Regierung Uruguays; s. Abb. u. auch Los 368 **350, -**
- 339** **BEN-GURION, David** (1886 - 1973), einer der Gründer des Staates Israel, Ministerpräsident 1948-53 u. 1955-63, e.U. (hebräisch) auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **100, -**
- 340** **BONNELLY, Rafael Filiberto** (1904 - 1979), Staatspräsident der Dominikanischen Republik 1962-63, e.U. u. Dat., 23.10.1962, auf Porträtf. (25 x 20, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 341** **BOSCH, Juan** (1909 - 2001), Staatspräsident der Dominikanischen Republik 1963, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., "Santo Domingo, RD, 11. de junio, 1963", auf Porträtf. (20 x 25, Foto Pineda, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend signierter Begleitbrief (1 S. in 4) als Staatspräsident, Santo Domingo, 11.6.1963; s. Abb. **60, -**
- 342** **BUSH, George W.** (geb. 1946), 43. Präsident der USA seit 2001, e.U. (voller Namenszug, Philadelphia 1999) auf der (herausgetrennten) farb. Titelseite des "Newsweek"-Magazins vom 21.6.1999 mit seinem Porträt. - Beiliegend unsigniertes, privates Farbporträt. (15 x 10, Philadelphia 1999) von Bush; s. Abb. **150, -**
- 343** **CASTRO JIJÓN, Ramón** (1915 - 1984), Staatspräsident/Chef der Militärjunta von Ecuador 1963-66, Porträtfoto (Brustbild, in Uniform, ca. 18 x 12, Fotostudio "Speed", Quito, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Namenszug. - Beiliegend Begleitbrief (1 S. in 4) mit Kopf "Junta Militar de Gobierno ..." u. e.U., Quito, 17.6.1964, sowie Umschlag; s. Abb. **60, -**
- 344** **CHAVES, Federico** (1882 - 1979), Staatspräsident von Paraguay 1949-54, Brief (1 S. folio, Klammerspur, leicht gebräunt) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung des Außenministers, Asunción, 10.5.1953, sowie Umschlag mit Siegelmarke. Beglaubigungsschreiben für einen Gesandten an den Staatspräsidenten von Uruguay, Andrés Martínez Trueba (1884-1959); s. Abb. **60, -**
- 345** **DÓRTICOS TORRADO, Osvaldo** (1919 - 1983), Staatspräsident von Cuba 1959-76, e.U. auf Porträtf. (15 x 10) mit signiertem Begleitbrief (1 S. in 4, Kopf "El Presidente ..."), Havanna, 12.2.1962, u. Umschlag. - Beiliegend Porträtf. (17 x 13) des Außenministers (1959-76) Raúl ROA (1908-1982) mit e.U. (voller Namenszug) u. Umschlag, "La Habana, 18. Abr. '62" (Poststempel); s. Abb. **70, -**
- 346** **EBADI, Shirin** (geb. 1947), iran. Juristin, Friedensnobelpreis 2003, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträt. (30 x 20); s. Abb. **70, -**
- 347** **ELIZABETH "Queen Mum"** (1900 - 2002), war verheiratet mit König Georg VI. (1895-1952), Mutter von Königin Elizabeth II., e.U. "from Elizabeth R" in undatierter Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, gr.-8, leichte Gebrauchsspuren) mit Porträtf. (18 x 14); s. Abb. **150, -**
- 348** **ELIZABETH II. von Großbritannien** (geb. 1926), Königin seit 1952, Weihnachts-/Neujahrskarte 1962/63 (Klappkarte, in 4, eine Seite zeigt Reproduktion des Gemäldes "The Adoration of the Shepards" von Camillo Procaccini) mit e.U. u. Jahr "Elizabeth R 1963", mitsigniert "Philip" von ihrem Ehemann **Prinz PHILIP**, Herzog von Edinburgh (geb. 1921); s. Abb. **180, -**
- 349** **FAISAL II. von Irak** (1835 - 1958), König 1953-58 (ermordet), eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, leichte Gebrauchsspuren) "Faisal, 26/7/1952"; selten. - Siehe Abb. **230, -**



Los 337 F. BATISTA Y ZALDÍVAR



Los 338 König BAUDOUIN I. Belgien



Los 339 D. BEN-GURION



Los 340 R.F. BONNELLY



Los 341 J. BOSCH



Los 342 G.W. BUSH



Los 343
R. CASTRO JIJÓN



Los 344 F. CHAVES



Los 345
O. DÓRTICOS
TORRADO u. R. ROA



Los 346 Sh. EBADI



Los 347 Königin ELIZABETH "Queen Mum"



Los 349
König FAISAL II. von IRAK



Los 350
G.R. FORD



Los 348

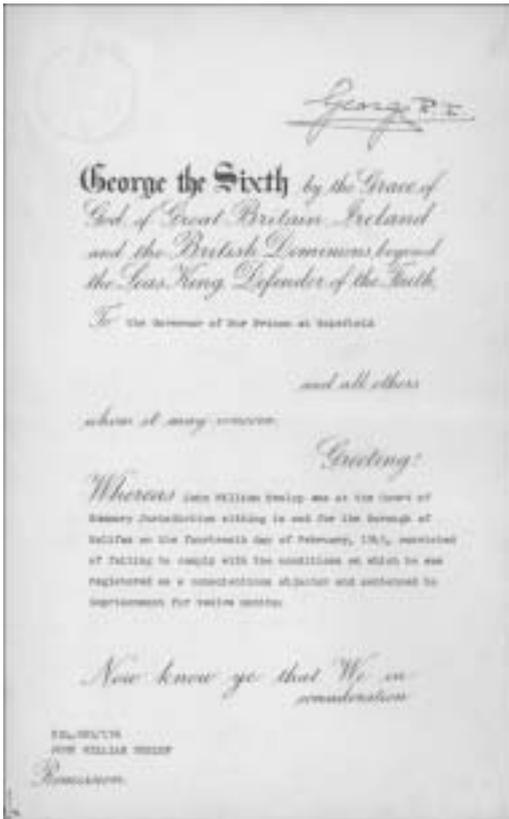


Los 351 König FREDERIK IX. von Dänemark



Los 353 M.Y. FUENTES

- | | | |
|------------|---|---------------|
| 350 | FORD, Gerald R. (geb. 1913), 38. Präsident der USA 1974-77, 2 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, einmal farbig); s. Abb. | 60, - |
| 351 | FREDERIK IX. von Dänemark (1899 - 1972), König 1947-72, Brief (2 S. folio, Doppelblatt) mit e.U. "Frederik R" u. eigh. Gegenzeichnung von Außenminister Ole Björn KRAFT (1893-1980), Amalienborg, 23.9.1953, an den Staatspräsidenten von Uruguay, Andrés Martínez Trueba (1884-1959), die Abberufung des dän. Gesandten Knuth-Winterfeldt betreffend; s. Abb. u. auch Los 360 | 180, - |
| 352 | FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER , 3 signierte farb. Porträtfotos (Postkartenformat) von Henry A. KISSINGER (Foto mit e.U. u. Autopensignatur), Oscar ARIAS SÁNCHEZ und Desmond TUTU | 60, - |
| 353 | FUENTES, Miguel Ydigoras (1895 - 1982), Staatspräsident von Guatemala 1958-63, e.U., Grußf., O., Monat u. Jahr, "Guatemala, marzo 1962", auf Fotokarton (25 x 18, vom Fotografen mitsigniert) mit Porträtf. (Brustbild, in Uniform, ca. 16 x 11); s. Abb.. | 60, - |
| 354 | GEORG VI. von Großbritannien und Irland (1895 - 1952), König 1936-52, Urkunde (2 S. folio, leichte Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel, e.U. "George R.I." u. eigh. Gegenzeichnung von Innenminister Sir Donald Bradley SOMERVELL (1889-1960), (London) Court at St. James's, 11.6.1945. Begnadigung eines John William Heslop; s. Abb. | 170, - |
| 355 | GIANNATTASIO, Luis (1894 - 1965), Staatspräsident von Uruguay 1964/65, e.U. auf Karte mit Kopf "El Presidente del Consejo Nacional de Gobierno" (1 S. quer-8, leichte Gebrauchsspuren) u. Danksagung, Montevideo, 11.3.1964. - Beiliegend Brief (1/2 S. in 8) mit Kopf (wie vor) u. e.U. (voller Namenszug) von Washington BELTRÁN (geb. 1914), Staatspräsident 1965/66; s. Abb. | 60, - |
| 356 | GORBATSCHOW, Michail (geb. 1931), russ. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, Repro, ca. 15 x 10); s. Abb. u. auch die Lose 558, 1620 u. 1621 | 90, - |
| 357 | GORBATSCHOW, Michail , e.U. auf farb. Porträtf. (Repro, 13 x 9); s. Abb. | 90, - |
| 358 | HOOVER, J(ohn) Edgar (1885 - 1972), amerik. Jurist u. Kriminalist, Direktor des FBI 1934-72, Brief (3/4 S. in 4, Briefbogen des "FBI") mit e.U. (voller Namenszug), Washington, D.C., 17.4.1968, an Leonard Hicks in Miami, Florida, "...I also thank you for your kind comments concerning my administration of the FBI. I am enclosing some literature which includes suggestions all of us can use in combating lawlessness in our great Nation..." | 70, - |
| 359 | HUSÁK, Gustav (1913 - 1991), Staatspräsident der Tschechoslowakei 1975-89, Brief (1/2 S. in 4) mit e.U., Bratislava, 5.6.1948, übersendet als Ministerpräsident der slowakischen Bundesregierung ein Schreiben an den Generalsekretär der slowakischen KP, Stefan BASTOVANSKY (1910-1952), Briefunterrand mit dessen Erledigungsvermerk u. Namenszug in Bleistift; selten. - Siehe Abb. | 100, - |
| 360 | INGRID von Dänemark (1910 - 2000), geborene Prinzessin von Schweden, Tochter von Gustav VI. Adolf von Schweden (1882-1973), heiratete 1935 den späteren (1947) König Frederik IX. von Dänemark (1899-1972), 2 gedruckte Weihnachts-/Neujahrskarten 1974/77 (Klappkarten mit Farbfotos ihrer Enkelkinder) mit je eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 351 | 150, - |
| 361 | JULIANA der Niederlande (1909 - 2004), Königin 1948-80, Tochter von Königin Wilhelmina der Niederlande (1880-1962), Weihnachts-/Neujahrskarte 1962/63 (Klappkarte, in 8) mit e.U. "Juliana" u. humorvoller Anmerkung über der gedruckten Jahreszahl 1962 "The girls in ..." in Anspielung auf das eingeklebte Foto (14 x 11), das Porträtbüsten ihrer Töchter zeigt; s. Abb. u. auch Los 376 | 140, - |
| 362 | KALASCHNIKOW, Michail (geb. 1919), russ. General, erfand das nach ihm benannte Schnellfeuerwaffe des Typs AK-47, e.U. auf farb. Porträtf. (ein Kalaschnikowgewehr haltend, 10 x 15); s. Abb. | 60, - |



Los 354

König GEORG VI. von Großbritannien u. Irland



Los 359
G. HUSÁK



Los 360 Königin INGRID von Dänemark



Los 356 M. GORBATSCHOW



Los 357
M. GORBATSCHOW



Los 355
L. GIANNATTASIO



Los 362
M. KALASCHNIKOW

- 363 KARSAL, Hamid** (geb. 1957), Präsident von Afghanistan seit 2004, e.U. auf farb Pressef. (mit Bundeskanzler Schröder beim Abschreiten einer Ehrenformation, 18 x 24, Bundesbildstelle Berlin 2002, aufgezo-gen); s. Abb. **60, -**
- 364 KENNEDY, Robert F.** (1925 - 1968), amerik. Politiker, Justizminister 1961-64, Senator 1964-68 (ermordet), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Ecken mit kleineren Stauchspuren); s. Abb. **150, -**
- 365 KENNEDY, Rose F.** (1891 - 1995), Oberhaupt der Kennedy-Dynastie, Mutter der Politiker Edward M., John F. u. Robert F. Kennedy, e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur) auf Albumblatt, zus. mit Foto (mit ihren Söhnen u. deren Familien, 12 x 17) in Passepartout; s. Abb. **100, -**
- 366 KHOMEINI, Ruhollah Musavi** (1900 - 1989), iranischer Religionsführer, nach dem Umsturz im Iran Chef des 1979 eingesetzten "Islamischen Revolutionsrates" bis zu seinem Tod, e.U. auf farb. Porträtf. (Druck, Brustbild, 16,5 x 11,5) aus seiner französischen Exilzeit. - Beiliegend ein Umschlag aus Frankreich von 1978; s. Abb. **650, -**
- 367 KONSTANTIN II. und ANNE-MARIE von Griechenland** (geb. 1940/1946), griech. Königspaar, Weihnachts-/Neujahrskarte (1997, Klappkarte, quer-8, leichte Gebrauchsspuren) mit je eigh. Namenszug u. Familienporträtf. (ca. 9 x 15); s. Abb. **100, -**
- 368 LÉOPOLD III. von Belgien** (1901 - 1983), König 1934-51, Sohn von König Albert I. (1875-1934), Vater König Baudouins I. (1930-1993), eigh. Widmg., U. u. Jahr, "A la Section Liègeoise de la Fédération Nationale des Volontaires de Guerre. Léopold 1952", auf Fotokarton (33 x 24,5, leichte Gebrauchsspuren) mit Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 20,5 x 15, R. Marchand); s. Abb. u. auch die Lose 267 u.338 **200, -**
- 369 LÓPEZ ARELLANO, Oswaldo** (geb. 1921), Staatspräsident 1963-65 (Chef der Militärjunta), 1965-71 u. 1972-75 von Honduras, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10) mit signiertem Begleitbrief (1 S. in 4, Kopf "Jefatura de Gobierno"), Tegucigalpa, 11.12.1963; s. Abb. **50, -**
- 370 MITTERAND, Francois** (1916 - 1996), Staatspräsident von Frankreich 1981-95, e.U. "F. Mitterand" (Tinte) auf seiner Visitenkarte, zus. mit Farbporträt (nach Aufnahme von G. Freund, 17 x 13) in Passepartout. - Beiliegend ca. 30 signierte Porträtfotos, Brief- u. Visitenkarten etc. französischer Politiker, darunter L. FABIUS, P. PFLIMLIN u. M. SCHUMANN **130, -**
- 371 MOLINA, Arturo Amando** (geb. 1927), Staatspräsident von El Salvador 1972-77, e.U. sowie Widmg., O. u. Dat., San Salvador, 24.8.1973, von fremder Hand auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 18 x 13) und Brief (1 S. in 4, Kopf "Presidente ...") mit e.U., San Salvador, 12.7.1973. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 18 x 13) u. Begleitbrief (1 S. in 4, Kopf "Presidente ..."), San Salvador, 7.8.1967, mit jeweils e.U. von Fidel SÁNCHEZ HERNÁNDEZ (1917-2003), Staatspräsident 1967-72; s. Abb **60, -**
- 372 MONTGOMERY, Bernard L., Viscount of Alamein** (1887 - 1976), brit. Feldmarschall, eigh. Brief (3/4 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit U. "Montgomery of Alamein", Dat., Alton, 7.11.1967, u. eigh. adress. Umschlag (Mängel), an einen Geistlichen in Louvain, Belgien, "My dear Bishop. Thank you so much for the book about Belgium which you sent me for my birthday ..."; s. Abb. **100, -**
- 373 MORO, Aldo** (1916 - 1978), Ministerpräsident von Italien 1963-68 u. 1974-76, wurde 1978 von Angehörigen der "Roten Brigaden" entführt u. ermordet, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 22 x 14, Unterrand mit kleinem Einriß, Gebrauchsspuren) mit signiertem Begleitbrief (1 S. in 4, gerahmt) als Ministerpräsident, Rom, 22.11.1965, erwähnt "La nuova Europa" u. Verteidigungsminister **Giulio ANDREOTTI** (geb. 1919), von dem ein Brief (in 4, Kopf "Il Ministro della Difesa") mit e.U. vom 17.9.1965 beigefügt ist. - Weiter beiliegend Fotokarton (ca. 35 x 26, kleiner Einriß am rechten Rand) mit e.U. (voller Namenszug), Dat., 11.10.1965, u. Porträtf. (Brustbild, 24 x 18) des damaligen Staatspräsidenten **Giuseppe SARAGAT** (1898-1988); s. Abb. **75, -**



Los 361
Königin JULIANA der Niederlande



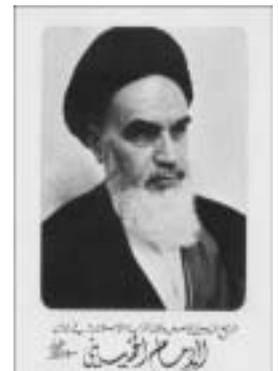
Los 364 R.F. KENNEDY



Los 365
Rose F. KENNEDY



Los 363 H. KARSAI



Los 366
R.M. KHOMEINI



Los 367
KONSTANTIN II. u. ANNE-MARIE v. Griechenland



**Los 368
König LÉOPOLD III. von Belgien**



Los 373 A. MORO



**Los 372
B.L. MONTGOMERY**



**Los 369
O. LÓPEZ ARELLANO**



Los 371 A.A. MOLINA u.a.



Los 374
J. NEHRU



ex Los 375 NEPAL



Dijn schif erde betrouwen
 Gif mij, o God! mijn Heert:
 op U zoo wil ick bouwen,
 verlaet mij nimmermeer.

Willemina
1945



ex Los 376
NIEDERLÄNDISCHES
KÖNIGSHAUS 1945



- 374** **NEHRU, Jawaharlal** (1889 - 1964), Ministerpräsident von Indien 1947-64, e.U. (voller Namenszug, 1959) u. Jahr auf Porträt. (Profil nach links, ca. 19 x 15, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1650 **150, -**
- 375** **NEPAL**, Farbporträtfoto (im Krönungsornat, 25 x 20) mit je eigh. Namenszug von König GYANENDRA u. Königin KOMAL. - Beiliegend farb. Broschüre "His Majesty King Birendra Bir Bikram Shah Dev" mit darin enthaltenem, sign. Farbporträt. (14 x 10) von König Bir Bikram BIRENDRA (1945-2001, ermordet); s. Abb. **80, -**
- 376** **NIEDERLÄNDISCHES KÖNIGSHAUS 1945**, Klappkarte (klein-quer-8) mit je eigh. Namenszug von **Königin WILHELMINA** (1880-1962) u. ihrer Tochter, **Prinzessin JULIANA** (1909-2004), der späteren Königin (ab 1948) sowie des Adjutanten der Königin, Vizeadmiral de VOS van STEENWIJCK, Titelseite mit gedruckter zweiter Strophe der niederl. Nationalhymne; Gebrauchs- u. Klebespuren (vierte Seite). - Beiliegend über 40 unsignierte Fotos/Fotopostkarten (teils als Grußkarten versandt) aus den Jahren 1938 bis 1940, meist Prinzessin Juliana, Prinz Bernhard und Prinzessin Beatrix (geb. 1938) darstellend sowie eine Orig.-Ausgabe der Zeitung "Je Maintiendrai" (Gebrauchsspuren), 5. Jahrgang, No. 68, Maastricht, 11.11.1944, mit Titelbild der Königsfamilie "Symbool der schoenste eenheid"; s. Abb. u. auch Los 361 **400, -**
- 377** **ODRÍA, Manuel A.** (1897 - 1974), Staatspräsident von Peru 1948-50 (Chef einer Militärjunta) u. 1950-56, Brief (2 S. folio, Doppelblatt, Goldschnitt, leichte Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung des Außenministers, Lima, 7.5.1954, sowie Umschlag mit Siegelmarke; in einer Gesandtschaftsangelegenheit an das uruguay. Parlament; s. Abb. **60, -**
- 378** **ONASSIS, Aristoteles** (1906 - 1975), griech. Reeder, e.U. auf Zettel, aufgezogen auf Albumblatt (klein-8) mit Vermerk von anderer Hand: "Aristoteles Onassis, Monte-Carlo, 13.7.59". - Beiliegend unsigniertes privates Farbfoto (10,5 x 7,5, rs. Klebespuren) von Onassis vom selben Tag; s. Abb. **90, -**
- 379** **ORLICH, Francisco J.** (1907 - 1969), Staatspräsident von Costa Rica 1962-66, e.U. auf Porträt. (Brustbild, ca. 16 x 10, kleinere Gebrauchsspuren) mit signiertem Begleitbrief (1 S. in 4, Kopf "Presidente ..."), San José, 28.10.1963, u. Visitenkarte mit eigh. Namenszug. - Beiliegend 3 Briefe (in 4, jeweils Briefbogen als Staatspräsident) mit e.U. der späteren Staatspräsidenten José Joaquín TREJOS FERNÁNDEZ (geb. 1916), Daniel ODUBER QUIRÓS (1921-1991) und Rodrigo CARAZO ODIO (geb. 1926) aus den Jahren 1966 bzw. 1978 (2); s. Abb. **60, -**
- 380** **OSORIO, Óscar** (1910 - 1969), Staatspräsident von El Salvador 1950-56, Brief (1 S. gr-folio, Doppelblatt, Goldschnitt) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung des Außenministers, San Salvador, 7.2.1955, sowie Umschlag mit Siegelmarke. An den Staatspräsidenten von Uruguay, Andrés Martínez Trueba (1884-1859), in einer Gesandtschaftsangelegenheit; s. Abb. **80, -**
- 381** **PACHECO ARECO, Jorge** (1920 - 1998), Staatspräsident von Uruguay 1966-72, e.U., Widmg. u. Dat., 16.8.1967, auf Porträt. (Druck, 27 x 21, J. Caruso, kleinere Gebrauchsspuren im weißen Rand). - Beiliegend Karte "Presidente de la República" (1 S. quer-8) mit e.U. u. maschinengeschriebener Grußf., Montevideo, 20.3.1970; s. Abb. **60, -**
- 382** **PAZ ESTENSSORO, Victor** (1907 - 2001), Staatspräsident von Bolivien 1952-56, 1960-64 u. 1985-89, e.U. u. Jahr (1963) auf Porträt. (Brustbild, in Frack mit Orden, ca. 14 x 9). - Beiliegend Begleitbrief (1 S. in 4) mit Kopf "Presidencia de la República", e.U. u. Umschlag, La Paz, 15.10.1964; s. Abb. **60, -**



Los 377
M.A. ODRÍA



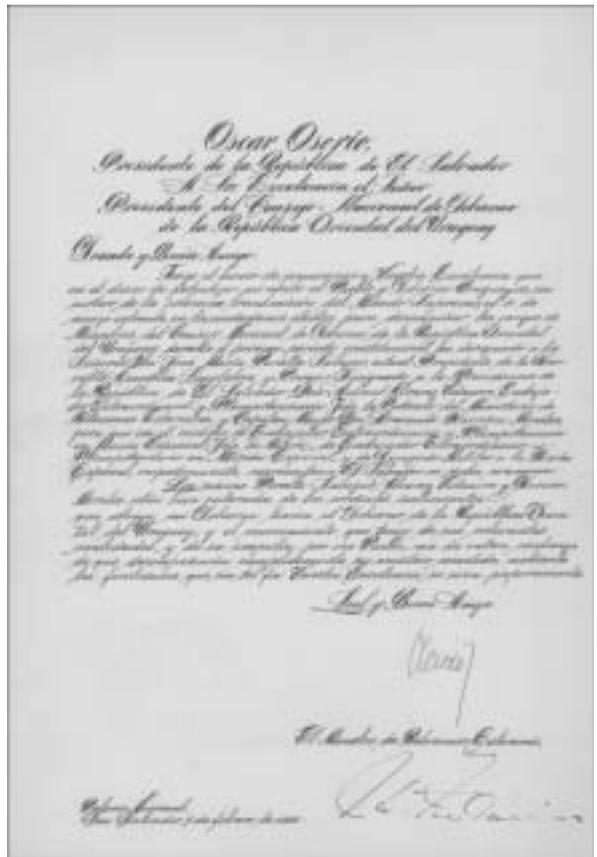
Los 381 J. PACHECO ARECO



Los 378
A. ONASSIS



Los 379
F.J. ORLICH



Los 380 Ó. OSORIO

- 383** **PEARSON, Lester Bowles** (1897 - 1972), kanad. Historiker, Diplomat u. Politiker, Premierminister 1963-68, Friedensnobelpreis 1957 für seine Verdienste um die Beilegung des Koreakrieges (1950-53) u. der Suezkrise (1956), e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 20 x 13, Ashley & Crippen, Toronto). - Beiliegend Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Prime Minister - Premier Ministre", e.U., Ottawa, 26.10.1964, u. Umschlag, "... We have indeed a fine country here and I am glad to know that you are counting on paying a visit to Canada some day ..."; s. Abb. 100, -
- 384** **PERALTA AZURDIA, Enrique** (1908 - 1997), Staatspräsident von Guatemala 1963-66, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, leicht aufgezogen) mit signiertem Begleitbrief (1 S. in 4) als Chef der Militärjunta, Guatemala (-Stadt), 21.12.1963; s. Abb. 60, -
- 385** **PERÓN, Eva Duarte, genannt "Evita"** (1919 - 1952), zweite Ehefrau des argent. Staatspräsidenten Juan D. Perón (1895-1974), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. (1952) auf dem Untersatzkarton (ca. 42 x 32 cm) mit Porträtf. (Brustbild, ca. 28 x 21 cm, leichte Gebrauchsspuren). Repräsentatives Foto für den finnischen Botschafter Ernst Osian Soravno; selten. - Siehe Abb. 1.000, -
- 386** **PERÓN, Juan Domingo** (1895 - 1974), Staatspräsident von Argentinien 1946-55 u. 1973/74, e.U. "Juan Perón", Widmg., O. u. Dat., Buenos Aires, 27.3.1952, auf dem Untersatzkarton (ca. 42 x 32 cm) mit Porträtf. (Brustbild, in Uniform, ca. 28 x 21 cm, Prägestempel "Subsecretaria de Informaciones Archivo Grafico de la Nacion", leichte Gebrauchsspuren). Repräsentatives Foto für den finnischen Botschafter Ernst Osian Soravno; selten. - Siehe Abb. 350, -
- 387** **PERÓN, Juan Domingo**, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Madrid, 1.4.1962, auf Porträtf. (Brustbild, Halbprofil nach rechts, 18 x 12). - Beiliegend Begleitbrief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U. "Juan Perón", Madrid, 30.3.1962; s. Abb. 120, -
- 388** **PETER II. von Jugoslawien** (1923 - 1970), König 1934-45, regierte nur wenige Tage im März u. April 1941, nachdem Prinz Paul als Regent im März 1941 nach einem Staatsstreich nach Griechenland geflüchtet war, e.U. auf Porträtf. (ca. 8 x 12, Siman, 1959); s. Abb. 100, -
- 389** **PINOCHET UGARTE, Augusto** (geb. 1915), Staatspräsident von Chile 1974-90, e.U. auf Porträtf. (s/w, in Uniform, 24 x 18, leichte Knitterspuren im weißen Unterrand) mit Umschlag, Santiago, 27.7.1975 (Poststempel); s. Abb. 70, -
- 390** **POLITIKER des AUSLANDS**, 14 Autographen (meist signierte Porträtfotos, versch. Formate, rs. Klebespuren), darunter R. ALFONSÍN, J. ANTALL (1932-1993), CHEN SHUI-BIAN, B. CRAXI (1934-2000), J. FIGUEIREDO (1918-1999), M. KUCAN, L. MERI, A. SHARON (Briefbogen mit e.U., 1974), G. ULMANIS, B.J. VORSTER (1915-1983), E. WEIZMAN sowie Kronprinz FELIPE und Prinzessin CHRISTINA von Spanien (Briefkarte, aufgezogen); unterschiedl. Erhaltung 60, -
- 391** **POLITIKER des AUSLANDS 1961-1995**, 47 Porträtfotos (versch. Formate) und Albumblätter (Briefkarten, teils mit Porträtdrucken) mit je e.U., vielfach mit Zusätzen wie Datum, Widmung etc., darunter J. ARAFAT, J. CARTER, N. CEAUSESCU, DALAI LAMA (der 14.), N. DIEDERICHS, A. EDEN, M. al-GADDAFI, I. GANDHI, E. GIEREK, A. HAIG, A.A. HOWEIDA, H. HUMPHREY, König HUSSEIN II. von Jordanien, J. KÁDÁR (2), M. MAKARIOS III., G. MEIR, J. MONNET, H. MUBARAK, U. NOBILE, F. PAHLAVI, J. RAAB, Y. RABIN, R. REAGAN, K. von SCHUSCHNIGG, I. SUHARTO, J.B. TITO, König UMBERTO II. von Italien, H.F. VERWOERD und L. WALESIA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 380, -



Los 385
E.D. "Evita" PERÓN



Los 387
J.D. PERÓN



Los 388
König PETER II.
v. Jugoslawien



Los 382
V. PAZ
ESTENSSORO



Los 389
A. PINOCHET UGARTE



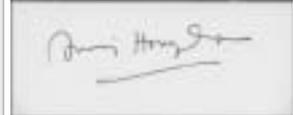
Los 386
J.D. PERÓN



Los 383
L.B. PEARSON



Los 384 E. PERALTA AZURDIA



ex Los 391

- 392** **POLITIKER des AUSLANDS 1963-1993**, über 50 Autographen (meist signierte Porträtfotos, 14 x 9 bis 26 x 20, teils mit Begleitschreiben/Umschlägen), darunter J.M. AZNAR, J.M. BORDABERRY, R. CALDERA, A. CAVACO SILVA., John A. COSTELLO (1891-1976), G. EYSKENS (1905-1998), D. "La Pasionara" IBÁRRURI (1895-1989), R. JENKINS (1920-2003), F. JONAS (1899-1974), J. KÁDÁR (1912-1989), N. KIRK (193-1974), B. KREISKY (1911-1990), Sean LEMASS (1899-1971), F. MARCOS (1917-1989), R. PREMADASA (1924-1993), K. PRUNSKIENE, A. REYNOLDS, E. SAVISAAR, K. von SCHUSCHNIGG (1897-1977), L.S. SENGHOR (1906-2001), A. SUAREZ GONZÁLES, C. SUNAY (1960-1982), J. den UYL (1919-1987) und P. WERNER (1913-2002); etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 150, -
- 393** **POLITIKER und MILITÄRS des AUSLANDS 1962-1971**, 13 versch., signierte Porträtfotos (14 x 9 bis 25 x 20), darunter die Politiker A. GORBACH, F. JONAS, J. KLAUS u. M. MAKARIOS III. sowie die Militärs (meist Stadtkommandanten von Berlin), darunter L.D. CLAY, W.W. COBB, R.G. FERGUSON, J.F. FRANKLIN, J. LACOMME und J.H. POLK, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70, -
- 394** **REMÓN CANTERA, José Antonio** (1908 - 1955), Staatspräsident von Panama 1952-55 (ermordet), Brief (1 S. folio, Doppelblatt, leichte Klammerspur u. 2 Nadelpunkte obere linke Ecke) mit papiergedecktem Siegel, U. u. eigh. Gegenzeichnung des Außenministers, Panamá-(Stadt), 19.6.1954, sowie Umschlag mit Siegelmarke. Beglaubigungsschreiben für den Gesandten Dr. Miguel Amado, dessen "Curriculum Vitae" beigefügt ist, an den Staatspräsidenten von Uruguay, Andrés Martínez Trueba (1884-1959). - Beiliegend 4 signierte Briefe (jeweils in 4, mit Kopf "Presidente ..." bzw. "... Presidencia") aus den Jahren 1963, 1964, 1968 u. 1970 der späteren Präsidenten Panamas, Roberto F. CHIARI (1905-1981), Marco A. ROBLES (1905-1990), José M. PINILLA (1919-1979 und Demetrio B. LAKAS (1925-1999); s. Abb. 80, -
- 395** **RIVERA CARBALLO, Julio Adalberto** (1921 - 1973), Staatspräsident von El Salvador 1961 (Chef der Militärjunta) u. 1962-67, e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 23 x 18, Ränder mit Stauchspuren). - Beiliegend Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Presidente ...", e.U., San Salvador, 8.11.1962, u. Umschlag 60, -
- 396** **RODRÍGUEZ LARA, Guillermo** (geb. 1923), Staatspräsident von Ecuador 1972-76, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 18 x 11, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 397** **SCHWEDEN - SIBYLLA, Prinzessin von Sachsen-Coburg** (1908 - 1972), Tochter von Carl Eduard, Herzog von Sachsen-Coburg u. Gotha (1884-1954), war seit 1932 verheiratet mit dem schwedischen Thronanwärter Prinz Gustaf Adolf, Herzog von Västerbotten (1906-1947, verunglückt), e.U. u. Jahr "Sibylla 1951" auf Fotokarton (ca. 30 x 23 cm) mit Porträtf. (Brustbild, Halbprofil nach links, 23 x 17, Hoffotograf Bergne, Porträtstudio AB, Stockholm, vom Fotografen in Tinte mitsigniert) in Geschenkrahmen mit Krone und Aufsteller; s. Abb. 200, -
- 398** **SHAWCROSS, Hartley William, Lord** (1902 - 2003), brit. Jurist u. Politiker, brit. Chefankläger in den Nürnberger Kriegsverbrecherprozessen, e.U. auf Porträtf. (20 x 15, Shell Photograph, London, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend auf der Titelseite gewidmete u. signierte Schrift "Der Mord an 35000 Berliner Juden" von **Robert W. KEMPNER** (1899-1993), amerik. Jurist dt. Herkunft, Chefankläger der USA bei den Nürnberger Prozessen; s. Abb. 80, -
- 399** **SLÁNSKY, Rudolf** (1901 - 1952), tschech. Politiker, Generalsekretär der tschech. Kommunistischen Partei 1945-51, im Zweiten Weltkrieg Mitglied des obersten Stabes der sowjetischen Partisanen, Ende 1951 in einem Schauprozess zum Tode verurteilt u. 1952 hingerichtet, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Komunistiká Stana Ceskoslovenska" u. e.U., Prag, 28.4.1949, an den Generalsekretär der KP, Stefan Bastovansky (1910-1952), Unregelmäßigkeiten in der Ostslowakei betreffend. Briefunterrand mit unsignierten eigh. Bemerkungen von Bastovansky; s. Abb. 120, -



Hans W. Heppatz von
Los Angeles 1948
Los Angeles



A Karl Heppatz
Los Angeles 1948
Karl Heppatz



Heppatz Karl Heppatz



H. W. Heppatz
Los Angeles

ex Los 392



Heppatz
Los Angeles



Heppatz



Heppatz



Heppatz



Heppatz
Los Angeles
1948



Heppatz

ex Los 393



Los 394
J.A. REMÓN CANTERA



Los 397
Prinzessin SIBYLLA



Los 396
G. RODRÍGUEZ LARA



Los 398
H.W. SHAWCROSS



Los 399 R. SLÁNSKY

- 400** **SORAYA, geb. S. Esfandiari Bakhtiari** (1932 - 2001), Kaiserin des Iran 1951-58, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 23 x 17, Keystone/Schumann-Verlag, Berlin); s. Abb. **50, -**
- 401** **TITO, Josip Broz** (1892 - 1980), Staatspräsident von Jugoslawien 1953-80, zuvor 1945-53 Ministerpräsident, e.U. u. Dat., 23.3.1946, auf Porträtf. (ganze Figur, in Uniform, 18 x 13), das ihn mit **Ludvík SVOBODA** (1895-1979), tschech. Verteidigungsminister u. Oberbefehlshaber der von ihm aufgebauten Armee 1945-51, Staatspräsident 1968-75, zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. **120, -**
- 402** **U THANT, Sithu** (1909 - 1974), UNO-Generalsekretär 1961-71, e.U., Monat u. Jahr, "U Thant. Jan. 1972" (Tinte etwas dünn) auf Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10, United Nations); s. Abb. **60, -**
- 403** **US-MILITÄRS 1961-1965**, 11 Autographen (4 Porträtfotos, meist 25 x 20, und 7 Briefe mit e.U.), dabei Fotos von Lucius D. CLAY (Porträt u. Brief, 1961), Lymon L. LEMNITZER (ebenso), Douglas MacARTHUR u. Maxwell D. TAYLOR sowie Briefe von u.a. Hamilton H. HOWZE, Roy L. JOHNSON und William C. WESTMORELAND ("... It is especially gratifying to receive such reassurance of support from citizens in countries allied to our common goal of resisting communism ...", 1965) sowie General David C. JONES (Brief, 1979); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130, -**
- 404** **US-POLITIKER 1963-1973**, 11 Autographen (4 Porträtfotos, 15 x 10 bis 25 x 20, und 7 Briefe mit e.U.), dabei Fotos von W. Averell HARRIMAN, Hubert H. HUMPHREY (Porträt u. Brief), Nelson A. ROCKEFELLER u. Dean RUSK, Briefe von u.a. John B. CONNALLY, Coretta SCOTT KING (knapp 5 Monate nach dem Attentat auf ihren Ehemann Martin Luther King, "... I appreciate your continuing support in the struggle for justice, brotherhood, and peace ...", 26.8.1968), Adlai E. STEVENSON sowie Bess und Harry S. TRUMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100, -**
- 405** **USTINOW, Dmitrij** (1908 - 1984), sowjet. Marschall, Verteidigungsminister 1976-84, Brief (1 S. in 4, in Mappe) mit e.U., Moskau, 28.4.1979, an General Dzurin in Prag mit guten Wünschen zum 1. Mai und der Hoffnung auf weitere gute militärische Zusammenarbeit **50, -**
- 406** **VELASCO IBARRA, José Maria** (1893 - 1979), Staatspräsident von Ecuador 1934/35, 1944-47, 1952-56, 1960/61 u. 1968-72, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, ca. 18 x 12) aus seiner vierten Amtszeit als Staatspräsident; s. Abb. **50, -**
- 407** **WILLIAMS, Jody** (geb. 1950), amerik. Bürgerrechtlerin, Friedensnobelpreis 1997 (u. Internationale Kampagne zum Verbot von Landminen), e.U. auf farb. Porträtf. (bei einer Demonstration?, 18 x 13); selten. - Siehe Abb. **100, -**
- 408** **YEROVI INDABURU, Clemente** (1904 - 1981), Staatspräsident (interim) von Ecuador 1966, e.U. auf Porträtf. (23 x 18, Santa Elena, Quito 1962, leichte Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief, Quito, 16.4.1966; s. Abb. **50, -**
- 409** **ZHAO ZIYANG** (1919 - 2005), Ministerpräsident der Volksrepublik China 1980-88, e.U. auf Pressefoto (24 x 18, Bundesbildstelle Bonn 1985, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn bei der Begrüßung durch Bundespräsident Richard von Weizsäcker (dessen Namenszug auf dem Foto autopen) in Bonn, Villa Hammerschmidt, am 10.6.1985 zeigt; s. Abb. **90, -**



Los 400 SORAYA



Los 401
J.B. TITO u. L. SWOBODA



Los 402
S. U THANT



ex Los 403



Los 406
J.M. VELASCO IBARRA



Los 408 C. YEROVI INDABURU

HENRI D. COOPER
 INTERNATIONAL UNION
 2011 N. 10th St.

Dear Henry:

Thank you for the letter, in an emergency person
 which was requested in past recent years.
 I was very happy to help in the past.

Sincerely,
Henry D. Cooper

Mr. Victor Capron
 Department II
 Belgium



Los 409
ZHAO ZIYANG

September 14, 1954

Dear Mr. Capron

Thank you so much for your kind letter of
 sympathy.

It was good of you to think of me and to write
 such a nice letter and I appreciate it.

Sincerely,
Don L. Adams

Mr. Victor Capron
 4 Rue De Waelhac
 B-1 - 1032 Brussels
 Belgium

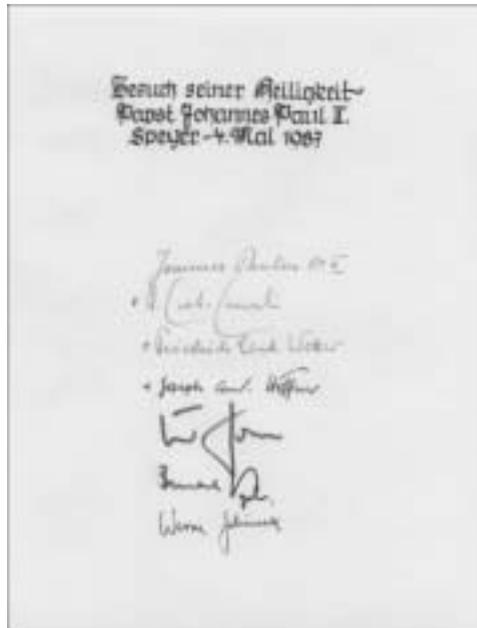


ex Los 404



Los 407
J. WILLIAMS

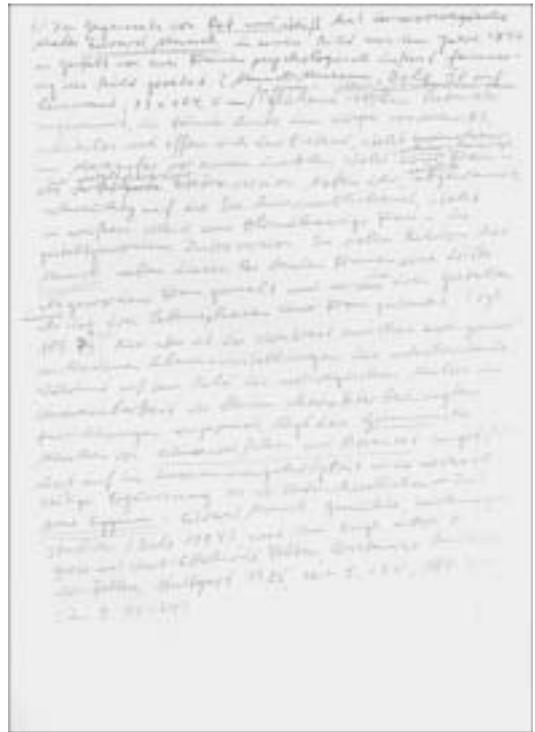
- 410** **BAECK, Leo** (1873 - 1956), jüd. Religionswissenschaftler, Rabbiner, e.U. (voller Namenszug, 1954) auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit zeitgenöss. Porträtdruck; s. Abb. **50, -**
- 411** **BUBER, Martin** (1878 - 1965), israel. Sozial- u. Religionsphilosoph u. Schriftsteller österr. Herkunft, 1953 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Heppenheim a.B., 28.III.(19)26", an die Redaktion der "Deutschen Rundschau" in Berlin, "Ich sende Ihnen hier eine kleine Erzählung meiner Frau, die Sie vor längerer Zeit zur Mitarbeit aufgefordert hatten. Da das Buch, in das die Geschichte gehört, noch vor dem Sommer im Inselverlag erscheinen soll, könnte ich sie Ihnen freilich nur dann zum Abdruck überlassen, wenn Sie dafür noch vorher Raum zu schaffen imstand sind ...". - Die erwähnte kleine Erzählung seiner Frau Paula, geborene Winkler (1877-1958), die unter dem Pseudonym Georg Munk veröffentlichte, erschien wohl in dem Erzählband "Die Gäste" (1927); s. Abb. **140, -**
- 412** **DREWERMANN, Eugen** (geb. 1940), umstrittener katholischer Theologe u. Psychotherapeut, eigh. Manuskript (6 1/2 S. in 4), unsigniert. Mit maschinengeschriebenem Hinweis auf anhängendem Zettel: "Bildbeschreibungen zu den Abbildungen im Band 'Schneeweissen und Rosenrot - Grimms Märchen tiefenpsychologisch gedeutet', Neuausgabe 2004, Patmos Verlag." - Siehe Abb. **140, -**
- 413** **GOLLWITZER, Helmut** (1908 - 1993), evang. Theologe, eigh. Manuskript "Absage an den Geist der Abschreckung" (12 S. in 8 u. Titelblatt, vollständig, meist auf den Rückseiten an ihn gerichteter Briefe) mit U. (voller Namenszug), Grußf. u. Veröffentlichungsvermerk: "in 'Junge Kirche', 1984/11", sowie beiliegendem eigh. adress. Umschlag, Berlin, 30.6.1986 (Poststempel); s. Abb. **60, -**
- 414** **JOHANNES PAUL II.** (geb. 1920), 265. Papst seit 1978, vorher Karol Wojtyła, Albumblatt "Besuch seiner Heiligkeit Papst Johannes Paul II. Speyer - 4. Mai 1987" (in 4) mit e.U. "Joannes Paulus PP. II." und 6 weiteren eigh. Namenszügen, darunter Kardinalstaatssekretär Agostino CASAROLI (1914-1998), die Kardinäle Friedrich WETTER und Joseph HÖFFNER (1906-1987) sowie Bundeskanzler Helmut KOHL und der rheinland-pfälzische Ministerpräsident Bernhard VOGEL; sehr selten. - Beiliegend Gedenkmünze vom Besuch des Papstes in Speyer mit seinem Porträt und dem der dt. Philosophin Edith Stein (1891-1942, Auschwitz), die er am 1.5.1987 in Köln seliggesprochen hatte **750, -**



- 415** **JOHANNES PAUL II.**, Brief (3/4 S. in 4, Ränder leicht beschnitten) mit Kopf der päpstlichen theologischen Abteilung in Krakau u. e.U. "+ Karol card. Wojtyła", Krakau, 21.11.1977. Einladung zu einer Veranstaltung am 24.11.1977, bei welcher der Mainzer Kardinal Hermann Volk (1903-1988) über "Gott, die heile Wirklichkeit" sprechen wird; s. Abb. **300, -**



Los 410 L. BAECK



ex Los 412 E. DREWERMANN



Los 411 M. BUBER

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 419 MUTTER THERESA



Los 418 MUTTER THERESA



ex Los 413 H. GOLLWITZER



Los 415
Papst JOHANNES PAUL II.



Los 416
Papst JOHANNES PAUL II.



Los 423
D.G. PIRE



Los 420
M. NIEMÖLLER



Los 421
Papst PAUL VI.



Los 422 D.G. PIRE

- 416** **JOHANNES PAUL II.**, Brief (3/4 S. in 4, leichte Faltspuren) mit Kopf "Metropolita Krakowski" u. e.U. "+ Karol card. Wojtyla", Krakau, 21.11.1975, sowie Umschlag u. dt. Übersetzung. Kondolenzbrief anlässlich des Todes von Stefan Zapalowicz, Priester u. Domherr in Makowie Podh., bedauert, nicht am Begräbnis teilnehmen zu können, da er in die Ewige Stadt fahren muß; s. Abb. **350,-**
- 417** **KOPP, Georg von** (1837 - 1914), dt. Kardinal, 1881 Bischof von Fulda, 1887 Fürstbischof von Breslau, 1893 Kardinal, trug zur Beilegung des Kulturkampfes bei, 1906 geadelt, Schreiben (handschriftlich ausgefüllter Vordruck, 2 S. folio) mit Kopf "Georgius Kopp...", Prägiesiegel u. e.U. "G. Card. Kopp", Johannisberg, 25.9.1904, bewilligt die Heirat zwischen Verwandten dritten und vierten Grades **60,-**
- 418** **MUTTER TERESA** (1910 - 1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, e.U. u. Zusatz "God bless you" auf Albumblatt (17 x 16) mit Farbporträt (11 x 15); s. Abb. **90,-**
- 419** **MUTTER TERESA**, e.U. u. Zusatz "God bless you" (April 1991) auf Gebetblatt (mit Porträt, 9 x 16); s. Abb. **75,-**
- 420** **NIEMÖLLER, Martin** (1892 - 1984), evang. Theologe, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 10, Müller, Wiesbaden, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 421** **PAUL VI.** (1897 - 1963-1978), 263. Papst, vorher Giovanni Battista Montini, e.U. "+ G.B. Card. Montini", Zusatz u. Dat., "Arciv(escovo) di Milano, 5. XII. 1962", auf schönem Porträt. (Kniestück sitzend, 15 x 10, Farabola, Mailand, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **280,-**
- 422** **PIRE, Dominique Georges** (1910 - 1969), belg. kath. Theologe, Dominikanermönch, Friedensnobelpreis 1958, "für die Organisation der materiellen und ideellen Hilfe für die in Lagern lebenden Flüchtlinge nach Beendigung des Zweiten Weltkrieges", Brief (1 S. in 4, rechter Rand Gebrauchsspuren) mit Kopf "le coeur ouvert sur le monde" u. e.U. "P. Dominique Pire", Huy, 29.2.1964, empfiehlt einem Herrn drei seiner Abhandlungen, "... les trois discours suivants: 'Les premiers pas sur les chemins de la paix', fait à Oslo après ma visite à Hiroshima - 'Confession d'un pacifique', fait il y a un an à Cork - et 'Citoyens du Monde', donné en fin 1963 au théâtre de Lausanne, et qui contient le résumé de ma pensée au sujet de la paix ..."; selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 423** **PIRE, Dominique Georges**, Porträt. (Druck, 9 x 13, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig e.U. "P. Dominique Pire" u. Namensschild (von fremder Hand); selten. - Siehe Abb. **75,-**
- 424** **PIUS X.** (1835 - 1903-1914), 258. Papst, vorher Giuseppe Sarto, 1954 heiliggesprochen, e.U. "Pius PP. X" auf Fotokarton (ca. 45 x 34) mit Siegespruch "Apostolicam Benedictionem" von Sekretärshand u. Porträt. (der Papst stehend, in vollem Ornat, 22 x 16, Atelieraufnahme von G. Felici, Rom), Vatikan, 18.4.1905; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **600,-**
- 425** **THEOLOGEN 1935-1955**, 3 Albumblätter (Visitenkartenformat) mit je (voller Namenszug) von Hans Urs von BALTHASAR (1905-1988), Karl BARTH (1886-1968) und Paul TILLICH (1886-1965) **50,-**



P. X.
Phototypie Pichler



Max
St. Via. Bologna

*Debitus filius, nobili genere Silesiae Von Hoffmann Gel. Viced. Aposto-
licae Prædicatorum, supernorum numerum auspicio pertransit in Dominum imperatorum.
Ex actibus Silesiæ, die 11 Aprilis 1893.*

Pius P.P. X

Los 424 Papst PIUS X.

☞ Es folgt: Literatur ☞



Los 426
S.J. AGNON



Los 427 I. AICHINGER



Los 429
E. BACMEISTER



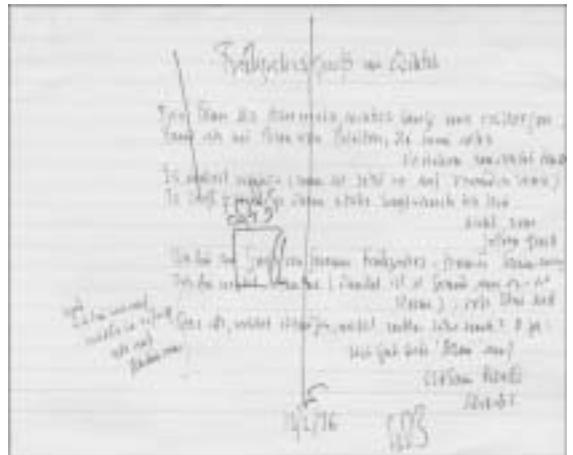
Los 428 H.C. ARTMANN



Los 431 P. BAMM



Los 430 H. BAHR u. R. AUERNHEIMER



Los 432 W. BAUER

- 426** **AGNON, Samuel Josef** (1888 - 1970), hebräischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1966 (mit N. Sachs), "für seine tiefgründige charakteristische Erzählkunst mit Motiven aus dem jüdischen Volk", Albumblatt (Visitenkartenformat, 1957) mit eigh. Grußf. u. Namenszug (hebräisch); s. Abb. 60, -
- 427** **AICHINGER, Ilse** (geb. 1921), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, war verheiratet mit Günter Eich (1907-1972), eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, mit Porträtkopie): "Ein Witwer ist einer, der ein Grab besucht. Aber was sucht er an dem Grab? Im Himmel wird nicht gefreit." Wien, 23. Mai 1997. Ilse Aichinger." - Siehe Abb. 70, -
- 428** **ARTMANN, H.C., eigtl. Hans Carl Artmann** (1921 - 2000), österr. Schriftsteller, bis 1958 die zentrale Figur der avantgardistischen "Wiener Gruppe" (u.a. mit Gerhard Rühm), Georg-Büchner-Preis 1997, 2 Porträtfotos (Brustbild, 24 x 18, bzw. mit Instrumentalgruppe, 18 x 24, F. Timpe, München, leichte Gebrauchsspuren) mit je eigh. Widmg. an die Münchener Fotografin Felicitas Timpe (geb. 1923) u. Namenszug "H.C. Artmann"; s. Abb. 75, -
- 429** **BACMEISTER, Ernst** (1874 - 1971), dt. Dramatiker, Erzähler u. Lyriker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Privataufnahme, Brustbild, 14,5 x 10); s. Abb. 50, -
- 430** **BAHR, Hermann** (1863 - 1934), österr. Dichter u. Essayist, Regisseur bei Max Reinhardt, gehörte dem Jung-Wiener-Kreis um A. Schnitzler, R. Beer-Hofmann u. H. von Hofmannsthal an, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Salzburg 26.9(19)16", u. Empfängeradresse auf der Rückseite einer Porträtpostkarte (Brustbild sitzend, lesend am Tisch mit Blumenvase, 8,5 x 13,5, Aura Hertwig, Berlin-Charlottenburg, kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand) vom 27.9.1916 (Poststempel). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, Profil nach rechts, 13,5 x 8,5, d'Ora, Wien) von **Raoul AUERNHEIMER** (1876-1948) mit rs. eigh. Spruch, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., 26.9.1916, "Die Kunst soll uns nicht besser machen wollen; es genügt, daß sie uns glücklicher macht, so macht sie uns auch besser"; s. Abb. 60, -
- 431** **BAMM, Peter, eigtl. Curt Emmrich** (1897 - 1975), dt. Dichter und Chirurg, 2 versch. Porträtfotos (Brustbilder, 24 x 18, F. Timpe, München 1966, leichte Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 11.2.1966; s. Abb. 60, -
- 432** **BAUER, Walter** (1904 - 1976), dt. Lyriker u. Erzähler, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Gedicht "Frühjahrsgruß im Winter" (8 Zeilen), kleiner Zeichnung, U. "WB" u. Dat., 13.2.1976, beginnt: "Das Blau des Himmels, winters lange mir verborgen, / Fand ich im Blau von Blüten, die mein altes Veilchen unerwartet treibt. / Es ändert nichts (man ist jetzt so auf das 'Verändern' aus). / Es sagt - wenn es denn etwas sagt - auch ich bin Licht vom großen Quell. / ...". - Beiliegend Typoskript des Gedichtes zuvor mit anderem Titel "Frühjahrsgruß im Februar" mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 70, -
- 433** **BAYR, Rudolf** (1919 - 1990), österr. Dramatiker, Lyriker, Essayist, Kritiker u. Übersetzer, eigh. Albumblatt (2/3 S. in 8, gelocht) mit U. (voller Namenszug), o. O. (Wien) u. Datum, "Einige Sätze über Hoffnung: ... Hoffnung gefällt sich im messianischen Flair; das ist es, was an Totenbetten nach Ewigkeit riecht. ... Das Prinzip Hoffnung ist prinzipiell ein Denkfarkt". - Siehe Abb. 50, -

Handwritten text on a document, likely a letter or report, with several paragraphs of cursive script.

Los 433 R. BAYR

Handwritten text on a document, likely a letter or report, with several paragraphs of cursive script.



Los 434 J. BECKER

Handwritten text on a document, likely a letter or report, with several paragraphs of cursive script.



Los 435
H. BENDER

Handwritten text on a document, including the name 'Herrn Armin' and some illegible cursive script.

Los 437
H. BIENEK



Los 436
W. BERGENGRUEN





Los 438 W. BIERMANN



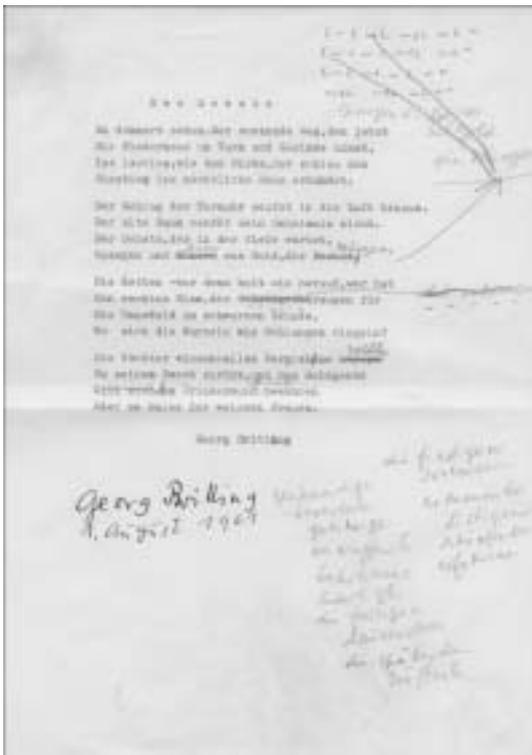
Los 439 W. BLOEM



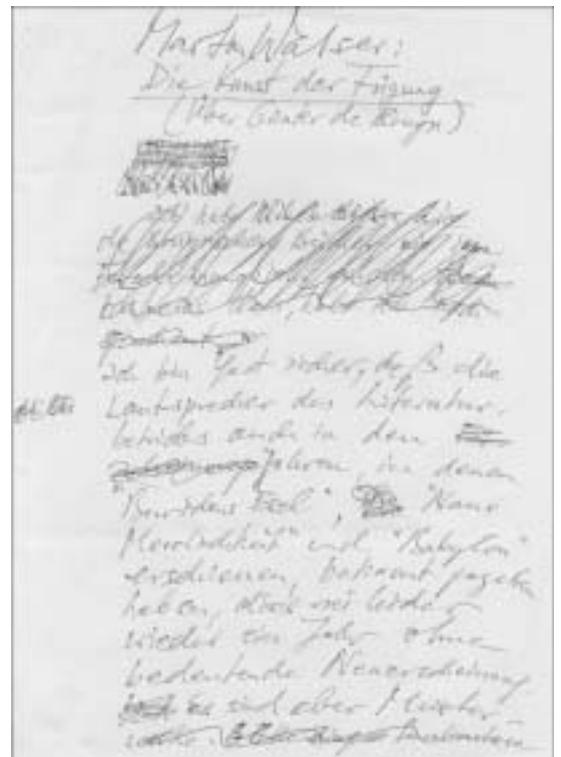
Los 441
H. BÖLL



Los 440 O. BLUMENTHAL



Los 442 G. BRITTING



Los 444
G. de Bruyn - M. WALSER

- 434** **BECKER, Jurek** (1937 - 1997), dt. Schriftsteller u. Drehbuchautor, eigh. Manuskript (3 1/3 S. in 4, Doppelblatt), unsigniert: "... (war) ein Leiter aus dem Ministerium gekommen, um uns ein Referat zu halten; ein langer Beifall war ihm sicher, auch wenn er nichts zu sagen wußte als das schon hundertmal Gehörte. Da ich sein Referat nicht brauchte, versank ich in Gedankenlosigkeit und tauchte genau in jener kleinen Pause wieder auf daraus, die zwischen des Redners letztem Wort und dem Beginn des Beifalls lag. Ich hob die Hände an, um mit den anderen loszuapplaudieren, in diesem Augenblick traf mich der Befehl zu pfeifen ...". Der vorliegende Text stellt den Schluß der Erzählung "Allein mit dem Anderen" dar, mit kleineren Abweichungen vom Druck erschienen in "Nach der ersten Zukunft" (Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1980). - Beiliegend Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10, Klammer-spurabdruck am Oberrand) mit eigh. Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 18.5.1984; s. Abb. 300, -
- 435** **BENDER, Hans** (geb. 1919), dt. Lyriker, eigh. Albumblatt (in 8, persönl. Briefbogen) mit Widmg., O., Dat., Köln, 21.6.1980, u. vier Zitaten aus "Aufzeichnungen", "Wer zitiert wird, ist selbst dran schuld", 'Einer Pistole gleicht das Mikrofon, das mir der Reporter vor den Mund hält: sprich oder ich schiesse!' ...". - Beiliegend signierter Porträttdruck u. eigh. Umschlag; s. Abb. 70, -
- 436** **BERGENGRUEN, Werner** (1892 - 1964), dt. Schriftsteller u. Lyriker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10) mit eigh. adress. Umschlag, Zürich, 21.11.1956 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 547 75, -
- 437** **BIENEK, Horst** (1930 - 1990), dt. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (in 8, Doppelblatt) mit Spruch, U. (voller Namenszug, 1987) u. Jahr: "Überall ist Kindheit - wenn du acht gibst / willst du sie finden / einen Lidschlag lang / oder eine Ewigkeit." - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 12 x 17, Hilde Zemann, München) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug, 1977) u. Jahr; s. Abb. 70, -
- 438** **BIERMANN, Wolf** (geb. 1936), dt. Lyriker u. Liedermacher, Georg-Büchner-Preis 1991, eigh. Albumblatt (Briefkarte, in 8) mit Zeichnung (Gitarre mit Selbstporträt) u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 70, -
- 439** **BLOEM, Walter** (1868 - 1951), dt. Schriftsteller, begann als Dramatiker, später Romane nationaler Tendenz, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Th. Andersen / Verlag H. Leiser, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Kommentar zum Foto, "dies Bild - ich bin's und / bin's doch nicht - / aus alter Zeit ist's ein Gesicht, / heut' steht - vom Haar bis / zum Kinn - / der Krieg mit harten Spuren drin: / ... Im Felde. 29.11.(19)17. WB." - Siehe Abb. 60, -
- 440** **BLUMENTHAL, Oscar** (1852 - 1917), dt. Schriftsteller, Kritiker und Theaterleiter, gründete 1888 in Berlin das Lessing-Theater, das er bis 1897 leitete, 2 Autographen (früher eigh. Brief, 2/3 S. gr.-8, Doppelblatt u. persönl. Briefkarte, quer-8, rechter Rand leichte Stauchspur) mit U., einmal O. u. Dat., Dresden, 10.3.1875 bzw. "am 11. Nov." (ca. 1900), an den Verleger **Eduard von Hallberger** (1822-1880), "Verehrtester Herr! Die Zusendung des Honorars für mein in No. 14 von 'Über Land u. Meer' zum Abdruck gelangtes Gedicht: 'Ein Funken vom Meininger Brand' würde mich sehr verbinden. Im Allgemeinen erhalte ich für Gedichte ein Honorar von 20 Mark ..." (1875) und an die Schriftstellerin Ilka Horowitz-Barnay (1848-1906) wegen eines (Interview-) Termins; s. Abb. u. auch Los 451 70, -
- 441** **BÖLL, Heinrich** (1917 - 1985), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1967, Literatur-Nobelpreis 1972, "für eine Dichtung, die durch die Verbindung von zeitgeschichtlichem Weitblick und liebevoller Gestaltungskraft erneuernd in der deutschen Literatur gewirkt hat", e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt, zus. mit schönem Porträtf. (an Schreibtisch sitzend, 11 x 15, nach einer Aufnahme von Held) in Passepartout; s. Abb. u. auch Los 1596 60, -

- 442 **BRITTING, Georg** (1891 - 1964), dt. Lyriker und Erzähler, Typoskript (1 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit Gedicht "Der Schatz" (16 Zeilen) mit eigh. Bleistiftkorrekturen sowie e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "1. August 1961" in Tinte. Das Gedicht beginnt: "*Es dämmert schon. Der zuckende Weg, den jetzt / Die Fledermaus um Turm und Gesimse nimmt, / Ist lautlos, wie des Diebs, der schlau den / Einstieg ins nächtliche Haus erkundet. / ...*". - Siehe Abb. 120, -
- 443 **BRUYN, Günter de** (geb. 1926), dt. Schriftsteller, Manuskript (6 S. in 4, davon ca. 2 Seiten eigh.) mit handschriftlichen Korrekturen, am Kopf der ersten Seite signiert u. bezeichnet: "Danksagung bei der Verleihung des Großen Literaturpreises der Bayerischen Akademie der Schönen Künste in München am 18. Mai 1993". 60, -
- 444 **Bruyn, Günter de - WALSER, Martin** (geb. 1927), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1981, eigh. Manuskript "Die Kunst der Fügung" ("Über Günter de Bruyn", 17 S. in 4, auf den Rückseiten von Kopien, vollständig, 1991) mit Namenszug auf der ersten Seite. Die stark durchkorrigierte Laudatio zu de Bruyns 65. Geburtstag endet: "... *Daß es Schriftsteller wie Günter de Bruyn gibt, ist also ein Segen. Auch für andere Schriftsteller. Diesem und jenem Gequake können wir antworten: da, bitte, seht hin, ein Meister. Ihr habt es (vielleicht) nur noch nicht bemerkt. Deshalb sei es, da der Meister gerade fünfundsechzig wird, einmal ausgesprochen.*"; s. Abb. 250, -
- 445 **BUSCH, Wilhelm** (1832 - 1908), dt. Dichter u. Zeichner, Ansichtspostkarte (Frankfurt/Main, "Römer - Römerhof") mit eigh. Zeilen u. U. "Onkel Wilhelm", Frankfurt/Main, 19.6.1907 (Poststempel), wohl im Ratskeller an "Frau Professor" (Grete) "Thomsen, Münster (Westf.), ..." geschrieben, da er von "Militärmusik" u. "gräulichem Lärm" berichtet. - Dennoch die herzlichsten Grüße ...". Karte zusätzlich mit eigh. Zeilen u. U. (ebenfalls in Bleistift) von der mit Busch befreundeten Frankfurter Bankiersgattin u. Mäzenin **Johanna Keßler**, die er besucht hatte, "*Wie immer ist Onkel Wilhelm sehr lieb ... bin sehr glücklich ihn hier zu haben ...*". (Bei Bohne nicht verzeichnet). - Siehe Abb. 550, -
- 446 **COCTEAU, Jean** (1889 - 1963), frz. Dichter, Maler, Filmemacher etc., e.U. "Jean Cocteau *", Grußf., O. u. Jahr "Munich 1962" auf schönem Porträt. (18 x 24, F. Timpe, München 1962, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 250, -
- 447 **COLPET, Max, eigtl. Max Kolpe** (1908 - 1998), dt. Lieddichter, u.a. "Sag mir, wo die Blumen sind" für M. Dietrich, eigh. Vierzeiler, "Wem Gott will Recht u. Gunst erweisen, ...", U. u. Dat., 15.9.1995, auf Albumblatt (in 8) mit Porträtkopie (beim Signieren seines Buches "Zoo ist das Leben"); s. Abb. 50, -
- 448 **CONRAD, Joseph** (1857 - 1924), engl. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf dem herausgetrennten Impressum einer limitierten Auflage seines Theaterstückes "Laughing Anne" (1923), zus. mit Titelblatt u. Porträt. (Brustbild, 15 x 11) aufwendig gerahmt; s. Abb. 250, -
- 449 **CSOKOR, Franz Theodor** (1885 - 1969), österr. Dramatiker, eigh. Manuskript (8 S. in 4) mit Namenszug, Bezeichnung, "Arbeitstitel 'Die Schrift an der Wand' (ev. 'Das Zeichen an der Wand'), begonnen Herbst 1960!", am Kopf der ersten Seite nachträglich mit eigh. Widmng., U., O. u. Dat., Wien, 17.1.1962, versehen. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (in 4) mit U., Absender u. Dat. (wie vor), "... die erste Fassung des ersten Aktes meines jüngsten Stückes 'Das Zeichen an der Wand'" (Eichmann-Drama, geschrieben vor dessen Verhaftung); s. Abb. 100, -
- 450 **DAHN, Felix** (1834 - 1912), dt. Dichter (u.a. "Ein Kampf um Rom", 1876), Historiker u. Jurist, eigh. Abschrift (1 S. in 4) eines an ihn gerichteten Dankbriefes des Generalfeldmarschalls Helmuth Graf von Moltke anlässlich der von Dahn erhaltenen Gaben zu seinem Geburtstag, "... Creisau, d. 17.10.(18)90. Sehr geehrter Herr Professor, ... Das Wohlwollen, welches Sie mir durch diese Dichtungen bezeugen, ist mir besonders werthvoll von dem Schriftsteller, der mir schon früher durch seine Werke, besonders den 'Kampf um Rom', viele schöne Stunden geschenkt hat ...". - Beiliegend eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, leichte Gebrauchsspuren) mit dem bekannten Spruch, "Das höchste Gut des Mannes ist sein Volk. Felix Dahn"; s. Abb. 60, -



Los 445
W. BUSCH



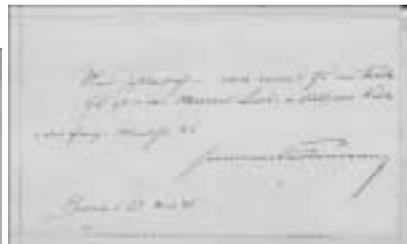
Los 446 J. COCTEAU



Los 447
M. COLPET



Los 448 J. CONRAD



ex Los 451

F. Th. CSOKOR
 Schriftführer
 (in der Vorstandssitzung)
 17. 1. 1917

Herr
 K. Th. CSOKOR
 Schriftführer
 (in der Vorstandssitzung)

Sehr geehrter Herr Professor,
 Ich habe die Ehre, Ihnen hiermit zu erklären, dass ich die Ehre habe, Sie als Mitglied der Kommission für die Bearbeitung der Geschichte der Universität zu ernennen. Ich hoffe, dass Sie die Ehre annehmen werden, diese Aufgabe zu übernehmen. Ich bitte Sie, mir Ihre Entscheidung mitteilen zu lassen.

Mit freundlichen Grüßen
 F. Th. CSOKOR

Los 449 F. Th. CSOKOR

Sehr geehrter Herr Professor,
 Ich habe die Ehre, Ihnen hiermit zu erklären, dass ich die Ehre habe, Sie als Mitglied der Kommission für die Bearbeitung der Geschichte der Universität zu ernennen. Ich hoffe, dass Sie die Ehre annehmen werden, diese Aufgabe zu übernehmen. Ich bitte Sie, mir Ihre Entscheidung mitteilen zu lassen.

Mit freundlichen Grüßen
 F. Th. CSOKOR

Los 450
F. DAHN



Los 453 L. DURRELL

Sehr geehrter Herr Professor,
 Ich habe die Ehre, Ihnen hiermit zu erklären, dass ich die Ehre habe, Sie als Mitglied der Kommission für die Bearbeitung der Geschichte der Universität zu ernennen. Ich hoffe, dass Sie die Ehre annehmen werden, diese Aufgabe zu übernehmen. Ich bitte Sie, mir Ihre Entscheidung mitteilen zu lassen.

Mit freundlichen Grüßen
 I. DREWITZ

Los 452 I. DREWITZ

- 451** **DICHTER 1884-1906**, 5 Autographen (4 eigh. Albumblätter u. 1 eigh. Postkarte mit U.) von Oscar BLUMENTHAL, Rudolph GENÉE, Franz KEIM (eigh. Postkarte, 1906), Betty PAOLI und Hermann SUDERMANN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80, -
- 452** **DREWITZ, Ingeborg** (1923 - 1986), dt. Schriftstellerin zeit- und sozialkritischer Themen, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit 4 Aphorismen, U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "Aug. 1979": "Wir suchen alle früher oder später die Maske, hinter der wir existieren können." ... "Immer wieder der Traum von der Begegnung mit dem Mann ohne Gesicht, den anzureden zur Gewohnheit wird, ohne daß es gelingt, dem fleischigen Oval mehr als einen leichten Schauer zu entlocken". - Das Albumblatt wurde veröffentlicht im Literaturkalender "Spektrum des Geistes" 1980, Seite 12 (Kopie liegt bei); s. Abb. 60, -
- 453** **DURRELL, Lawrence** (1912 - 1990), brit. Schriftsteller, mit Henry Miller befreundet, gab 1959 (dt. 1961) "The Henry Miller Reader" heraus, e.U. (voller Namenszug, 1959) auf Albumblatt (in 4) mit Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnung (Brustbild, Profil nach rechts, weiß gehöhlt) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960), ab Mitte der 20er Jahre ständiger Mitarbeiter als Pressezeichner der "BZ am Mittag" in Berlin, später der Filmgesellschaften "Ufa" u. "Terra", ab 1951 in Hamburg u.a. für das "Hamburger Abendblatt" tätig. Albumblatt in Bleistift mitsigniert u. beschriftet, "F. Meisel. 31.11.59. 'Sappho'" (Durrells 1950 veröffentlichtes Drama, dt. 1959) "Autor ..."; s. Abb. 75, -
- 454** **EBERMAYER, Erich** (1900 - 1970), dt. Schriftsteller, eigh. Manuskript (10 1/2 S. in 4, vollständig, leichte Gebrauchsspuren), unsigniert, beginnt: "Klassenzimmer der Unterprima. Pause. Schüler sind auf dem Hof ...". - Beiliegend Begleitbrief (in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Schloss Kaibitz bei Kemnath/Opf., 4.11.1960, sowie rückseitig gewidmetes u. signiertes Porträt. (Brustbild, 15 x 10, Jäschke, Görlitz) vom Juni 1957; s. Abb. 85, -
- 455** **EULENBERG, Herbert** (1876 - 1949), dt. Romancier, Dramatiker, Erzähler, Herausgeber und insbesondere Essayist, Gegner des Nationalsozialismus', von Thomas Mann als "Ehrenbürger der Welt" bezeichnet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (vor einem aufgeschlagenen Buch sitzend, den Kopf in die Hände gestützt, ca. 13,5 x 9, Hans Grubenbecher / Verlag H. Leiser, Berlin, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 456** **FRIEDENTHAL, Richard** (1896 - 1979), dt. Schriftsteller, Porträtfoto (Brustbild mit Pfeife, 18 x 13, F. Timpe, München) mit rückseitig eigh. Widmg.: "Der ausgezeichneten Licht- u. Charakterbildnerin Felicitas Timpe zur Erinnerung ... Juli 1951. Richard Friedenthal." - Beiliegend Brief (3/4 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U., London, 15.9.1951, an die Fotografin, "... Sollte eine der Aufnahmen, die Sie von mir gemacht haben, mich in ganz besonders günstigem Lichte zeigen, so würden Sie mich durch einen Abzug erfreuen. Denn obwohl ich selbst viel photographiere, oder vielleicht gerade deshalb, besitze ich eigentlich aus den letzten zwölf Jahren nur eine ziemlich missmutig dreinblickende Passphotographie von mir selbst ...", und seine (unsignierte) Visitenkarte; s. Abb. 50, -
- 457** **FRITZ, Walter Helmut** (geb. 1929), dt. Lyriker, eigh. Albumblatt (in 4) mit Gedicht "Fenster" (10 Zeilen) aus dem Band "Schwierige Überfahrt" (1976) mit Grußf., O., Dat., Karlsruhe, 4.2.1978, u. U. (voller Namenszug), beginnt, "Finsterniss draussen, / dann Helligkeit. / Ein holpriger Weg, / der zum See führt. / Das Wasser steht da / als Körper. / ..." 60, -
- 458** **FROST, Robert Lee** (1874 - 1963), amerik. Lyriker, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat), "We have ideas yet that we haven't tried. Robert Frost. Ripton Vermont USA. August 5, 1955"; selten. - Siehe Abb. 60, -
- 459** **FULDA, Ludwig** (1862 - 1939), dt. Schriftsteller, Dramatiker u. Übersetzer, 1889 Mitbegründer der "Freien Bühne", trat für H. Sudermann, G. Hauptmann u. A. Holz ein, 1906 Amerikareise, einer der erfolgreichsten Lustspieldichter der Jahrhundertwende, nach 1933 von den Nazis verfemt, endete er in Berlin durch Selbstmord, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Erwin Raupp, Berlin, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 602 60, -

Wir haben Ideen für 1957
 von demselben Dialekt
 Robert Frost
 Boston, Vermont 24. Juli
 August 1957

Los 458
 R.L. FROST



Los 455
 H. EULENBERG

Die ursprünglichen Lieder sind
 überarbeitet.
 Robert Frost
 zur Erinnerung an meine
 gegenige Unterstützung
 am Juli 1957
 Robert Frost



Los 456 R. FRIEDENTHAL

Reinigung der Handschrift...
 Am 17.7. der Briefe an Frost...
 Blätter, welche überliefert...
 blieben.
 (Frost) (Frost, in Boston, Mass.)
 die die Handschrift...
 Frost (Frost) (Frost) (Frost)
 Frost (Frost) (Frost) (Frost)
 Frost (Frost) (Frost) (Frost)
 Frost (Frost) (Frost) (Frost)
 Frost (Frost) (Frost) (Frost)

Los 454
 E. EBERMAYER



Los 459
 L. FULDA



Los 460 H.W. GEIBLER



Los 461 A. GINSBERG



Los 467 G. GREENE



Los 462 J. GIONO

- 460** **GEIBLER, Horst Wolfram** (1893 - 1983), dt. Schriftsteller, Porträtpostkarte (hinter Schreibtisch sitzend, Brustbild, 15 x 10) mit eigh. Spruch u. Namenszug: "*Solange man jung ist, ist man nicht gescheit, und wenn man gescheit ist, hat man keine Verwendung mehr dafür*". - Siehe Abb. 60, -
- 461** **GINSBERG, Allen** (1926 - 1997), amerik. Lyriker der "Beat Generation", e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., New York "5/12/87", auf Porträt. (Brustbild, 17 x 11, Robert Frank); s. Abb. 60, -
- 462** **GIONO, Jean** (1895 - 1970), frz. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Monat u. Jahr "Oct. '58" auf Porträt. (Brustbild, 14 x 11, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend 2 Albumblätter (Briefkarten, in 8, mit aufgezogenen Porträtgedrucken) mit je eigh. Widmg. u. U., einmal Zusatz "Octobre 1958", von Georges DUHAMEL (1884-1966) u. Marcel PAGNOL (1895-1974); s. Abb. 75, -
- 463** **GOES, Albrecht** (1908 - 2000), dt. Schriftsteller u. Pfarrer, eigh. Albumblatt "Das Wagnis" (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 18.5.1984: "*Nicht den Fels zu erschüttern vermag ich, / wie Orpheus vermochte, / Aber ich wage das Wort, wie das Wort / er gewagt. / ...*". - Beiliegend signierter Begleitbrief (1/2 S. in 4), Stuttgart, 18.5.1984; s. Abb. 50, -
- 464** **GRASS, Günter** (geb. 1927), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, Brief (1 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 26.11.1968, an Professor Edgar Lohner in Bremen, dem er auf seine begrifflichen Fragen zu einem Werk Grass' antwortet, "... 'S. 127 Groschengrab-Plakate' ... waren, ähnlich wie Kohlenklau-Plakate, Werbeaktionen der Nationalsozialisten gegen Kriegsende. In beiden Fällen sollte mit Hilfe der karikierten Figuren Groschengrab und Kohlenklau zur Sparsamkeit gemahnt werden ...". - Beiliegend von Grass signierter Porträtgedruck, s. auch die Lose 1263 u. 1622 150, -
- 465** **GRASS, Günter**, Brief (2/3 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin-Friedenau, 26.1.1981, u. Umschlag, an Jan Blomstedt, "Foreign relations secretary", in Helsinki, "... Gerne will ich eine Viertelstunde lang zum Thema der Tagung referieren, ... Da ich (nach so langer Enthaltbarkeit) in diesem Jahr gleich zweimal nach Finnland reise - ... - freuen sich meine Frau und ich jetzt schon auf die Sommerreise." - Beiliegend signiertes Porträt. (Brustbild, 13 x 9, Hans Rama, Berlin) 120, -
- 466** **GREENE, Graham** (1904 - 1991), engl. Schriftsteller, Brief (1/2 S. in 4, Unterrand beschnitten) mit Kopf "Eyre & Spottiswoode (Publishers) Limited" u. e.U. (voller Namenszug), London, 4.10.1945, an Mrs. N.C. Griffiths, London Writer Circle, London, "... I am afraid, however, that I am extremely busy at the present time, and utterly unable to find any opportunity to prepare a talk for the London Writer Circle ..."; s. Abb. u. auch Los 561 175, -
- 467** **GREENE, Graham**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, ca. 18 x 13); selten. - Siehe Abb. 120, -
- 468** **GRUENTER, Rainer** (1918 - 1993), dt. Philologe, studierte u.a. bei Ernst Bertram in Köln, 1972 Gründungsrektor der Gesamthochschule Wuppertal, für die er 1983 die Bezeichnung "Bergische Universität" durchsetzte, gab seit 1956 mit R. Alewyn u. W. Killy die Zeitschrift "Euphorion" heraus, umfangreiche Korrespondenz von ca. 400 meist eigh. Briefen und Postkarten von bzw. teils an Gruenter, privaten wie beruflichen Inhalts, beginnend in den 40er Jahren, darunter mehrfach der Germanist u. Schriftsteller **Ernst BERTRAM** (1884-1957), Professor der dt. Sprache in Köln 1922-46, dann seines Lehramtes enthoben, u.a. seines Buches "Nietzsche, Versuch einer Mythologie" (1918) wegen, das den NS-Rassenideologien für ihre Zwecke gedient hatte. Die hier weiter vorliegenden Briefe (jeweils mit Umschlag) von **Hans CAROSSA** (eigh. Briefkarte, 1 S. quer-8, mit U., O., Dat., Rittsteig bei Passau, 25.11.1946) und **Ina SEIDEL** (Brief, 1 S. in 4, mit e.U., Starnberg am See/Obb., 3.12.1946) an Gruenter haben die Entlassung Bertrams zum Gegenstand; s. Abb. 130, -

- 469 HAMSUN, Knut** (1859 - 1952), norweg. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1920, "für sein monumentales Werk 'Segen der Erde'", e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, Halbprofil nach links, Repro, 12 x 11) in Passepartout . - Beiliegend eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Nörholm, 15.12.1957, seiner Ehefrau **Marie Hamsun** (1881-1965), norweg. Erzählerin, an den Schriftsteller Otto Hartmann in Grossenwieden (Weser), hat die erwähnten Bücher nicht in ihrem Besitz u. seinen Brief an ihren Sohn geschickt, der diese vielleicht vom Verlag bekommen kann; s. Abb. 130, -
- 470 HANDKE, Peter** (geb. 1942), österr. Schriftsteller u. Dramatiker, Farbporträtfoto (Brustbild, 15 x 10) mit e.U. (voller Namenszug), Dat., 4.7.1998, u. Bemerkung, "So, jetzt kann das Leben wieder weitergehen!". - Siehe Abb. 80, -
- 471 HÄRTLING, Peter** (geb. 1933), dt. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (2/3 S. in 4) mit Gedicht "Zwei Traumfiguren" (12 Zeilen) u. U. (voller Namenszug): "du setzt die Maske auf der setzt sie ab / der spricht wenn andre schweigen. / ..."; s. Abb. u. auch Los 1657 50, -
- 472 HAUPTMANN, Gerhart** (1862 - 1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", e.U. u. Jahr "Gerhart Hauptmann 1937" (Tinte leicht verblaßt) auf Porträtdruck (Brustbild mit Wildschwan, 28 x 22 cm, Bengt Berg, gerahmt, Gebrauchsspuren), am Oberrand aufgezogen auf Untersatzkarton (ca. 38 x 31 cm), rückseitig Aufkleber "Gerhart Hauptmann bei den Wildschwänen von Bengt Berg. Aufnahme: Bengt Berg" (1885-1967, schwed. Schriftsteller u. Ornithologe, bedeut. Tierfotograf); s. Abb. 100, -
- 473 HAZO, Samuel** (geb. 1928), amerik. Schriftsteller, Lyriker u. Essayist, Manuskript "Stills" (187 numerierte, maschinengeschriebene Seiten in 4 mit zusätzl. Innentitel, Inhaltsverzeichnis etc., komplett), unsigniert; vielfach eigh. korrigiertes, 1989 bei Atheneum, New York, erschienenes Werk 80, -
- 474 HEIßENBÜTTEL, Helmut** (1921 - 1996), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1969, eigh. Albumblatt (3/4 S. in 4) mit den "Trostsprüchen Nr. 8 (*Ich allein / bin Gertrud Stein*)", "Nr. 20" und "Nr. 39", U. (voller Namenszug), Dat., Borsfleth, 23.5.1991, u. Umschlag mit eigh. Absender; s. Abb. 80, -
- 475 HESSE, Hermann** (1877 - 1962), dt. Dichter, 1923 schweiz Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist und Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, Ansichtspostkarte "Haus Hesse" mit rückseitig eigh. Zeilen, Grußf. u. U. "H. Hesse", Gaienhofen, 11.8.1911 (Poststempel), **an** den Schriftsteller **Wilhelm von Scholz** (1874-1969) in Seeheim bei Konstanz, "Lieber Herr von Scholz, Vielleicht führt ein Ausflug Sie doch einmal her, es würde mich freuen. Ich reise in einigen Wochen nach Hinterindien ..."; s. Abb. 200, -
- 476 HESSE, Hermann**, e.U. "HHesse" u. Grußformel in Bleistift auf kleinem Albumblatt, zus. mit schönem Porträtf. (vor Bücherwand stehend, in einem Buch lesend, 15 x 10, Aufnahme M. Hesse) in Passepartout. - Beiliegend Fotokopien (64 S. in 4) von biografischen Aufzeichnungen Martin Hesses "Besuche von Martin bei seinem Vater (1951-1957)"; s. Abb. 200, -
- 477 HESSE, Hermann**, Gedichttyposkript "Erschütterung" (12 Zeilen) in Doppelblatt (Büttenpapier, in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit aquarellierter Federzeichnung (Blick vom Seeufer auf Berge, ca. 11 x 13 cm, aufgezogen) auf der Titelseite, darunter von Hesse eigh.: "Erschütterung". - Beiliegend Kopie des Gedichtes mit handschriftlichem Vermerk des Empfängers: "Original-Aquarell von Hermann Hesse ... Gedicht (veröffentlich u.a. in Bd. 5, S. 629 der gesammelten Schriften, Suhrkamp 1958) ..."; s. Abb. 1.400, -



Los 470
P. HANDKE



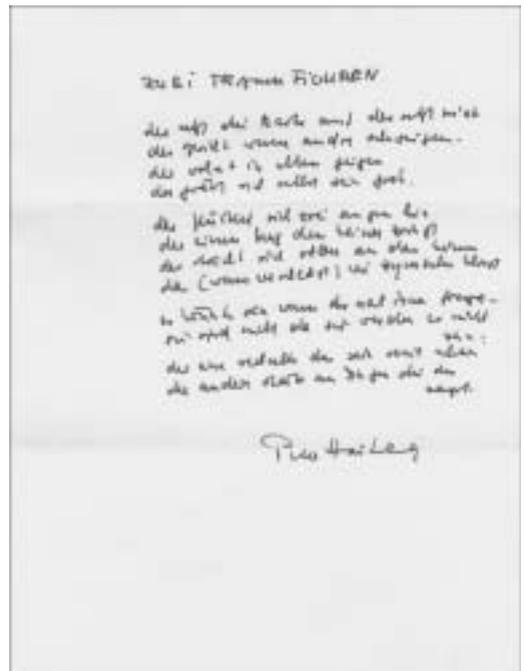
Los 475
H. HESSE



Los 472 G. HAUPTMANN



Los 474 H. HEIDENBÜTTEL



Los 471 P. HÄRTLING



Los 476 H. HESSE



Los 483 E. JANDL



Los 477 H. HESSE



Los 482
P. HUCHEL



Los 480 P. HEYSE



Los 481
R. HUCH



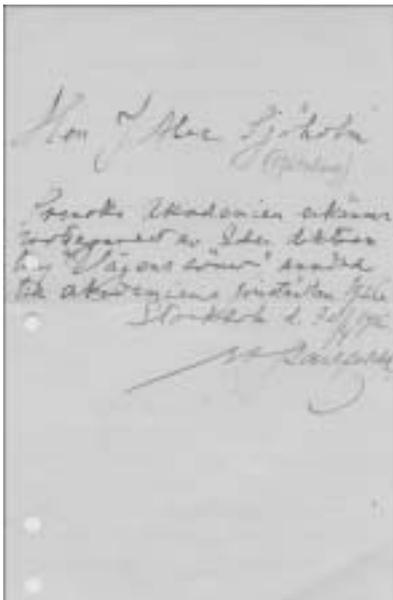
Los 484
E. JELINEK



Los 485
U. JOHNSON



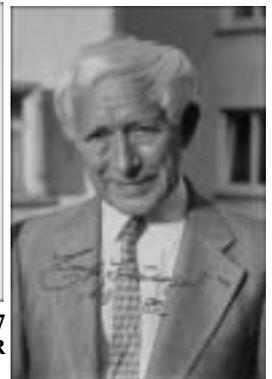
Los 486 E. JÜNGER



Los 489 E.A. KARLFELDT



Los 487
E. JÜNGER



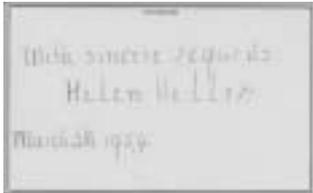
- 478 HEYM, Stefan** (1913 - 2001), dt. Schriftsteller u. PDS-Politiker, Brief (3/4 S. in 4, persönl. Briefbogen) aus dem Exil mit e.U. (voller Namenszug), New York, 25.1.1943, u. Umschlag, an die Ehefrau des tschechoslowakischen Gesandten Hurban, Washington, D.C., "... My publishers, G.P. Putnam's Sons, have informed me that you have been gracious enough to invite me to a reception at the Legation, on February 3rd ... I gladly accept ... that the reception is not really in my honor, but the honor of 'Janoshik' ..." **50, -**
- 479 HEYM, Stefan**, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit Zitat (aus einer Rede im Bundestag), U. (voller Namenszug), Berlin-Grünau, o. Datum: "*Reden wir nicht von der Entschuldung der Ärmsten, entschulden wir sie. Und nicht die Flüchtlinge, die zu uns drängen, sind unsere Feinde, sondern die, die sie in die Flucht treiben*". - Beiliegend signierte Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10, I. Ohlbaum); s. auch Los 1630 **70, -**
- 480 HEYSE, Paul** (1830 - 1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Nobelpreisträger der Literatur 1910, eigh., eng beschriebene Postkarte mit U. "P. H.", O. u. Dat., Feldafing, 17.7.1893, an den Schriftsteller Eduard Duboc (1822-1910) in Dresden-Strehlen, "... Die 'Klänge'" ("Klänge aus der Fremde", 1893) "sind so rein und melodisch, die Sinnsprüche so sinnreich ... *Ginge es auf unserem Büchermarkt mit rechten Dingen zu, so müßte zu Weihnachten eine neue Auflage nöthig werden. Man weiß aber heute, daß das edle 'Volk der Dichter und Denker' zu solchem Kaviar ein stumpfes Maul zieht ...*". - Beiliegend gedruckte Danksagung (1 S. quer-8, gebräunt u. etwas fleckig) für Glückwünsche zu seinem 83. Geburtstage, dahinter eigh. ergänzt, "und die kostbare Herzstärkung!"; s. Abb. **75, -**
- 481 HUCH, Ricarda** (1864 - 1947), dt. Dichterin, Ansichtspostkarte (Rundale/Ruhenthal. Kanal im Schloßpark) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), Absender, "Charlottenburg, Uhlandstr. 194", u. Dat., 16.7.1931, an den Schriftsteller **Wilhelm von Scholz** (1874-1969) in Konstanz, dankt ihm für seine Glückwünsche zu ihrem Geburtstag und für "die angenehmen Stunden, die ich Ihrem schönen Buch verdanke"; s. Abb. **120, -**
- 482 HUCHEL, Peter** (1903 - 1981), dt. Schriftsteller u. Lyriker, eigh. Gedichtmanuskript (1 S. in 8, Bleistift), unsigniert, beginnt: "*Es liegt erschlagen Marie vorm Tor / Ihr Heiliges Haar an die Steine fror: - / Wie Wintergewitter ein harter Hall. / Zerschossen das Dach auf Betlehems Stall. / ...*". Es folgen 6 weitere Zeilen. Eine (mit Bleistift durchgestrichene) Arbeitsseite (die numerierte Seite 92) aus dem Notizbuch Peters Huchels, "Vorarbeiten zu dem Gedicht 'Dezember 1942' im Fischer-Band 'CHAUSSEEN CHAUSSEN'" (1963), gemäß beiliegendem Begleitbrief von Frau Huchel, Staufen im Breisgau, 25.2.1987; selten. - Siehe Abb. **400, -**
- 483 JANDL, Ernst** (1925 - 2000), österr. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1984, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4, Faltspur) mit kopiertem Porträt, U. (voller Namenszug) u. Gedicht "heunt" (10 Zeilen): "*heunt sein ich drauffenkommen (heulnd) / daß in mein altern von firzen jahren / firzen jahren!! ich han verloren han / meinen mutteren (muttern) - und heunt / ...*". - Siehe Abb. u. auch Los 1631 **150, -**
- 484 JELINEK, Elfriede** (geb. 1946), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1998, Literatur-Nobelpreis 2004, eigh. Zitat, "*Und unsere Heimkehr wird aufgegeben, indem wir sie anderen verweigern*", u. Namenszug (ca. 1997) auf Porträt. (Brustbild, 15 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1632 **120, -**
- 485 JOHNSON, Uwe** (1934 - 1984), dt. Schriftsteller u. Erzähler, Georg-Büchner-Preis 1971, Typoskript "**Vita Uwe Johnson**" (1 S. in 4) mit eigh. Korrekturen, U. (voller Namenszug) u. Dat., 22.3.1976; s. Abb. **180, -**

- 486 JÜNGER, Ernst** (1895 - 1998), dt. Schriftsteller, eigh. Spruch, "*Auf alle Fälle führt die Hoffnung weiter als die Furcht*", Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "W(ülflingen), 3.XI.1996", auf Porträtpostkarte (E. Jünger am 8.12.1984, 11 x 16, Stefan Moses); s. Abb. **150, -**
- 487 JÜNGER, Ernst**, e.U. (voller Namenszug, 1982) u. Jahr auf farb. Porträtf. (Privataufnahme, Brustbild, 13 x 9). - Beiliegend 3 Albumblätter (Briefkarten, quer-8) u. 1 gedruckte Danksagung (1995) mit jeweils Porträtdruck u. e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **75, -**
- 488 KANTOROWICZ, Alfred** (1899 - 1979), dt. Schriftsteller, Publizist u. Literaturhistoriker, 1933 Emigration, 1936-38 Offizier der Internat. Brigaden im Spanischen Bürgerkrieg, 1946 Rückkehr nach Ost-Berlin, Freund von Heinrich Mann, der ihn förderte, Typoskript (1 S. quer-8, die num. Seite 160, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Hinweis, "Aus einem Entwurf für ein Buch über die deutsche Exil-Literatur": "*(daß) Thomas Mann nicht nur zum Repräsentanten sondern auch zur Symbolfigur der Widersprüche des Exils wurde, kann man in hunderten Briefen an ihn und über ihn, ..., nachlesen. Er wurde getadelt und von vielen Seiten heftig angegriffen, solange er im Auslande zu der von Ihm verabscheuten Hitlerherrschaft schwieg in der (illusionären) Hoffnung, die Verbindung zu seinen deutschen Lesern im Lande aufrecht erhalten zu können.*" **50, -**
- 489 KARLFELDT, Erik Axel** (1864 - 1931), schwed. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1931 (posthum), "in Anerkennung seines dichterischen Werks, auch als Hilfe für seine mittellose Familie", eigh. Brief (1/2 S. in 8, gelocht) mit U. "E.A. Karlfeldt", O. u. Dat., Stockholm, 30.4.1926, an einen Herrn J. Alex Sjöberg in Göteborg, dem er mitteilt, daß sein Gedicht "Vägens söner" von der "Svenska Akademien" für ihre Preisverleihung 1926 angenommen ist; s. Abb. **120, -**
- 490 KÄSTNER, Erich** (1899 - 1974), dt. Dichter u. Satiriker, Georg-Büchner-Preis 1957, e.U. "Dr. Erich Kästner" u. Zusatz, "Kollektivarbeit: Geheimrat J.W. von Goethe und ..." (in Bezug auf einen von anderer Hand geschriebenen u. vorangestellten Goethe-Spruch, "Selig, wer sich vor der Welt ohne Goetz verschließt") auf Albumblatt (in 4) vom 27.8.1942, enthalten in einem Gästebuch "Landhaus Maria", Farchant/Obb., mit Holzeinband, farb. Titelzeichnung, und 16 weiteren, teils ganzseitigen eigh. Eintragungen mit U., darunter der Komponist, Textdichter u. Musikverleger Ralph Maria SIEGEL (1911-1972, auf 2 Seiten mit Porträtf., 18.8.1946), der Kabarettist u. Schauspieler Willi SCHAEFFERS (1884-1962) aus Berlin, "In 10 Jahren komme ich wieder - hoffentlich nicht als Flüchtling" (20.8.1949), sowie die Schauspieler Käthe DORSCH (1890-1957), Hans NERKING (1888-1964) und Kurt von RUFFIN (1901-1996); s. Abb. **150, -**
- 491 Kästner, Erich - DÖMKEN, Carl-Heinz** (geb. 1929), dt. Maler, Karikaturist, Journalist u. Karl-May-Experte, war als Pressezeichner, Filmkritiker u. Schauspieler tätig, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit Orig.-Porträtzeichnung des Dichters (Kohlestift, Tusche, weiß gehöht), eigh. signiert "DÖMKEN '53"; treffliches Porträt Kästners. - Siehe Abb. **70, -**
- 492 KELLER, Helen** (1880 - 1968), amerik. Schriftstellerin, eigh. Albumblatt (klein-quer-8) in Bleistift: "With sincere regards Helen Keller. March 5th 1954". - Siehe Abb. **70, -**
- 493 KEMAL, Yasar** (geb. 1923), türk. Schriftsteller, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1997, e.U. (voller Namenszug, 1997) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 15 x 10); s. Abb. u. auch Los 1636 **50, -**
- 494 KIRSCH, Sarah** (geb. 1935), dt. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1996, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, mit Porträtkopie) mit Gedicht "*Wegelagerer*" (5 Zeilen) u. U. (voller Namenszug): "*Dieses unvergeßliche Grün / Und ein falber Schein / Über die Erde geworfen ich geh / Durch die Sümpfe mein sanfter Hals / Stößt vor in ein anderes Leben.*" - Siehe Abb. **100, -**
- 495 KIRSCH, Sarah**, e.U. (voller Namenszug) auf Foto (15 x 10, leichte Gebrauchsspuren), das sie in geselliger Runde mit Schriftstellerkollegen zeigt, darunter ihr zeitweiliger Ehemann Rainer KIRSCH (geb. 1934), Fritz Rudolf FRIES (geb. 1935) und Gert LOSCHÜTZ (geb. 1946), die ebenfalls signiert haben; s. Abb. **70, -**



Los 493
Y. KEMAL

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 492
H. KELLER

ex Los 490 E. KÄSTNER u.a.



Los 494
S. KIRSCH



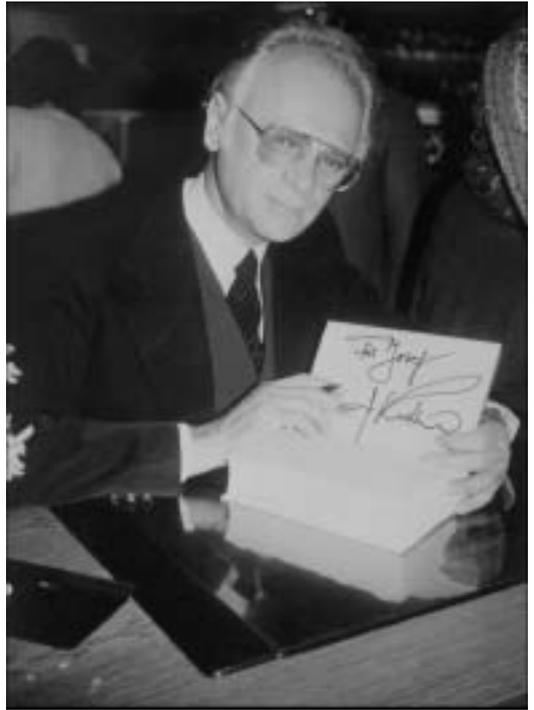
Los 495
S. KIRSCH u.a.



Los 491



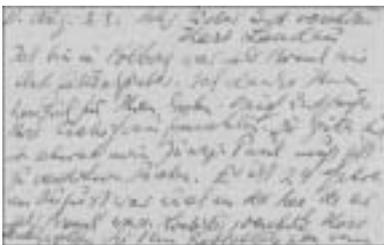
Los 497 K. KROLOW



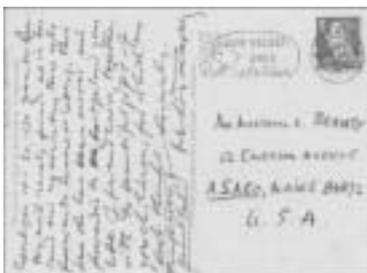
Los 496 E. KISHON



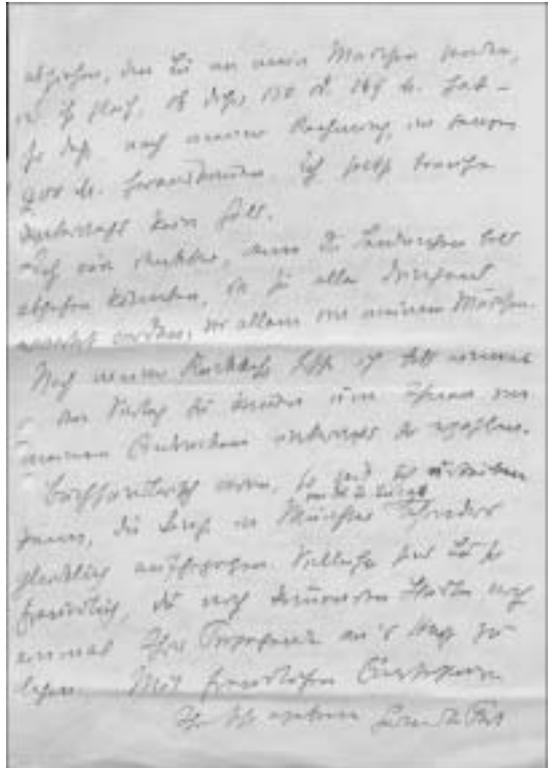
Los 499 I. KURZ



Los 500 E. LASKER-SCHÜLER



Los 501 H.K. LAXNESS



Los 502
G. von LE FORT

- 496 KISHON, Ephraim** (1924 - 2005), israel. satirischer Schriftsteller, e.U. u. Widmg. auf farb. Porträt. (während einer Signierstunde, 28 x 20!); s. Abb. **50, -**
- 497 KROLOW, Karl** (1915 - 1999), dt. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1956, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Dat., 6.1.1988, u. Gedicht "Das Glück" (9 Zeilen): "Es ist das eigene Leben, / das fällt in den Körper zurück, / und das andere daneben / ist das eigne und anderes Glück. / ...". - Siehe Abb. **90, -**
- 498 KUNZE, Reiner** (geb. 1933), dt. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1977, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4) mit Zitat, "Jan Skácel: 'Erfindbar sind gedichte nicht / Es gibt sie ohne uns Irgendwo seit / Irgendwo hinter Irgendwo in ewigkeit / Der Dichter findet das gedicht", Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., (Oberzell) 17.5.1980 **70, -**
- 499 KURZ, Isolde** (1853 - 1944), dt. Dichterin, schönes Altersporträtfoto (Brustbild mit Schleier, 13,5 x 8,5, Florenz, Sommer 1933) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.12.1933, sechs Tage vor ihrem 80. Geburtstag, "*Lieber junger Herr! Das Hexenbild, das ein Stümper von Photograph widerrechtlich verbreitet hat u., das Sie sich aus der Zeitung schnitten, kann ich wirklich nicht unterschreiben. Ich schenke Ihnen ... eine Originalaufnahme, die letzten Sommer in Florenz gemacht wurde. 'So' sehe ich aus.*" - Siehe Abb. **60, -**
- 500 LASKER-SCHÜLER, Else** (1869 - 1945), dt. Schriftstellerin u. Malerin, eigh. Postkarte (2 S. quer-8) mit U. "Else Lasker-Schüler", Absender, "Kalberg in Pommern, postlagernd", u. Dat., 11.8.1923, an den Journalisten u. Theaterkritiker **J. (=Isidor) Landau** (1850-1944) in Berlin, "Sehr lieber und verehrter Herr Landau. Ich bin in Kolberg, war sehr krank ... Die Zeiten sind so schwer mein Junge: Paul muß jetzt zu verdienen suchen. Er ist 24 Jahre im August, war viel an der See, da er sehr krank war. Lieber, verehrter Herr, wollen Sie ihm Ratschlag geben, wenn er sich erlaubt, Sie aufzusuchen. Er bringt seine 'Zeichnungen' mit ..."; s. Abb. **380, -**
- 501 LAXNESS, Halldór Kilian** (1902 - 1998), isländ. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1955, "für seine anschauliche Epik, die die große isländische Erzählkunst erneuert", eigh. Brief mit U. "Halldór Laxness", O. u. Dat., "Copenhagen, 10-30, 1970", auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte an Marshall E. Beanty in Asaeo, Maine, "... My mail rarely finds me in Iceland and my secretary there only forwards business letters. This time he has been moved and forwarded to Switzerland your letter of friendliness, together with the beautiful gifts of your children ..."; s. Abb. **100, -**
- 502 LE FORT, Gertrud Freiin von** (1876 - 1971), dt. Dichterin, eigh. Brief (3 S. in 4, Unterrand angestaubt, mehrfach gelocht) mit U., O. u. Dat., Köln 2.12.1934, an einen Verlagsdirektor, "Im Drang dieser sich immer umfangreicher u. darum auch anstrengend gestaltende Reise kann ich dem Verlag über diese selbst nicht mehr bringen - ich hoffe, Sie merken an den Bestellungen, daß sie ganz erfolgreich verläuft. Es liegen jetzt noch vor mir: zwei weitere Vorträge in Köln, zwei in Düsseldorf, einer in Trier, ..., zwei in Karlsruhe, einer in Ludwigshafen, einer in Freiburg." Gibt im folgenden Anweisungen, wie "die Dezemberrate" abzusenden ist, u.a. an ihr (Haus-) Mädchen, Schulgeld für ihre Nichte etc.; s. Abb. u. auch Los 1640 **120, -**

- 503** **LE FORT, Gertrud Freiin von**, eigh. Brief (2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U. u. Dat., Oberstdorf, 9.6.1952, u. eigh. adress. Umschlag, an Dr. Eduard Maria Lange in Leichlingen, bedauert, ihn wegen einer Grippe nicht im Rheinland habe begrüßen zu können, "Auch ich hatte mich, wenn ich an Düsseldorf dachte, ganz besonders auf ein Zusammensein mit Ihnen u. Ihrer Frau Gemahlin gefreut, denn unsere Begegnung in Salzburg war doch leider sehr flüchtig ... *Mit Bedauern hörte ich durch Ihren Brief, daß auch Ruth Schaumann krank war. Wie gut, daß Sie mir aber gleichzeitig schon von Ihrem Passauer Vortrag schreiben können. Daß sich über Bernanos u. meiner Blanche allmählich eine gerechtere Meinung bildet, spüre ich auch durch manche Briefe. Sehr treffend haben sich in dieser Hinsicht die Frankfurter Hefte geäußert. Es wird Sie gewiß interessieren, daß sich inzwischen eine dramatische Bearbeitung meiner Novelle auf der Bühne (Münchner Kammerspiele) zeigt. Ihr Verfasser ist der Amerikaner Emmet Lavery, ...*"; s. Abb. **110, -**
- 504** **LENZ, Hermann** (1913 - 1998), dt. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1978, eigh. Spruch "Ohne zu schreiben wär dir das Leben zuwider", Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.9.1994, auf Porträtf. (Repro, 13 x 9); s. Abb. **80, -**
- 505** **LEONHARDT, Rudolf Walter** (1921 - 2003), dt. Journalist u. Schriftsteller, eigh. Manuskript "Die Insel" (23 S. in 4, die num. Seiten 1-20 und 22-24, Ränder teils etwas gebräunt, ca. 2000/01) mit U. (voller Namenszug, verblaßt) am Kopf der ersten Seite, beginnt: "Von Kampen über List, Keitum, Hörnum nach Westerland. Vom Jahre 1200 bis zum Jahre 2000. - Eine Wanderung durch Zeit und Raum ... 'Sie ist nie dieselbe', schrieb Peter Suhrkamp ..., aber doch stets unverkennbar 'die Insel' ..."; s. Abb. **90, -**
- 506** **LERNET-HOLENIA, Alexander** (1897 - 1976), österr. Schriftsteller, Dramatiker, Lyriker u. Essayist, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit U. "Lernet-Holenia", O. u. Dat., "Wien, Hofburg", 11.2.1975, "Zur Situation in Österreich 1975: Geschick ausgenützte Pleiten sind wesentliche Elemente wirtschaftlichen und politischen Fortschritts ...". - Beiliegend Porträtf. (Privataufnahme, 13 x 9) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U., Wien, 30.10.1956 (Poststempel), "... über Manuskripte verfüge ich leider nicht ..."; s. Abb. **70, -**
- 507** **LINDGREN, Astrid** (1907 - 2002), schwed. Kinderbuch-Schriftstellerin, 1978 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, eigh. Zitat aus einem "Pippi Langstrumpf"-Buch, "Ein merkwürdiges Kind, diese Pippi", sagte einer der Matrosen" (leichte Wischspur bei zwei Worten) u. U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10) mit eigh. adress. Umschlag, Stockholm, 28.11.1978 (Poststempel); s. Abb. **80, -**
- 508** **LINDGREN, Astrid**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Halbprofil nach links, 13 x 10, rs. Klebespuren). - Beiliegend 4 signierte Porträtdrucke, davon 3 aufgezogen; s. Abb. **60, -**
- 509** **MAETERLINCK, Maurice** (1862 - 1949), belg. Schriftsteller u. Lyriker, bedeut. Dramatiker des Symbolismus', Literatur-Nobelpreis 1911, "auf Grund seiner vielseitigen literarischen Wirksamkeit, besonders seiner dramatischen Schöpfungen, ...", eigh. Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen, rs. Oberrand Klebestellen) mit U. u. Dat., Grasse, 20.1.1910, an einen Autographensammler, dem er das Gewünschte übersendet, erwähnt sein Buch "La vie des abeilles"; s. Abb. **100, -**
- 510** **MANN, Golo** (1909 - 1994), dt. Schriftsteller u. Historiker, Georg-Büchner-Preis 1968, Sohn von Thomas Mann, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, R. Bliggenstorfer, Zürich, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend rückseitig signiertes Porträtf. (vor Bücherwand mit Hund sitzend, 15 x 10); s. Abb. **50, -**
- 511** **MANN, Heinrich** (1871 - 1950), dt. Schriftsteller, Bruder von Thomas Mann, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Absender, "München, Leopoldstr. 59", u. Dat., 5.7.1927, an die Buchhandlung Trewendt & Granier in Breslau, "... auf Ihre Anfrage vom 1. Juli: Vielleicht ist 'Mutter Marie' gemeint. Die Vorgeschichte dieses Romans ist eine kurze Novelle 'Felicitas'. Sie erschien bisher nur in dem Almanach des Paul Zsolnay Verlages in Wien"; s. Abb. **200, -**

23. Juni 1911

Sehr geehrter Herr Dr. Goppo,

Es ist mir eine große Freude für die 2. Jahrestagung der Deutschen und auch für die 10. Jahrestagung der Schweizer Botanischen Gesellschaften, die Sie in Zürich am 23. Juni 1911 abhalten werden. Ich habe mich sehr über die Einladung freuen dürfen und bin sehr dankbar für die Aufmerksamkeit, die Sie mir entgegenbringen. Ich werde mich sehr freuen, wenn ich an der Tagung teilnehmen darf. Ich werde mich sehr freuen, wenn ich an der Tagung teilnehmen darf. Ich werde mich sehr freuen, wenn ich an der Tagung teilnehmen darf.

Los 503 G. von LE FORT

Die Botanik in Österreich 1911

Los 506
A. LERNET-HOLENIA



Los 504
H. LENZ

Die Botanik in Österreich 1911

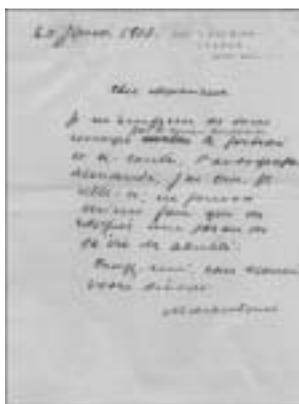
Los 505
R.W. LEONHARDT



Los 507
A. LINDGREN



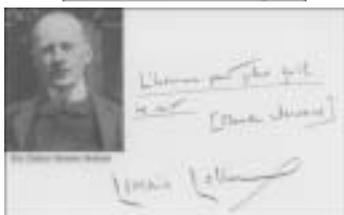
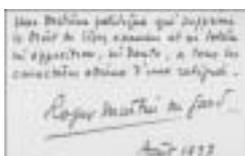
Los 508
A. LINDGREN



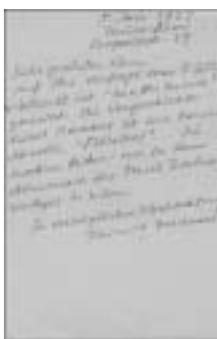
Los 509
M. MAETERLINCK



Los 514
Th. MANN



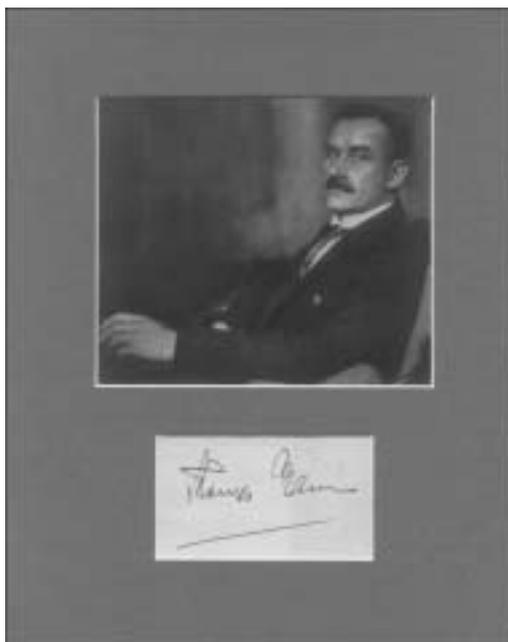
Los 516
R. MARTIN DU GARD
u. R. ROLLAND



Los 511 H. MANN



Los 510 G. MANN



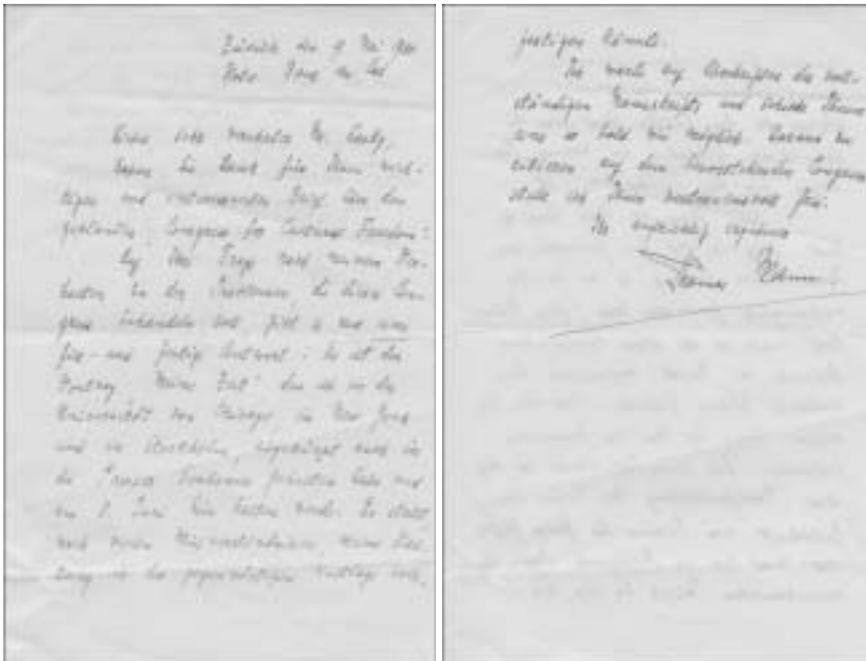
Los 513 Th. MANN



ex Los 515

- 512** **MANN, Thomas** (1875 - 1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, eigh. Brief (2 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Zürich, den 19. Mai 1950. Hotel Baur au lac", an den amerik. Publizisten **Melvin Lasky** (1920-2004), der 1948 während der Berlin-Blockade mit der politisch-kulturellen Zeitschrift "Der Monat" eine der wichtigsten Zeitschriften der Nachkriegszeit gegründet hatte, 1953 bis 1991 Mitherausgeber des britischen Kulturmagazins "Encounter" in London, "Lieber, sehr verehrter Mr. Lasky, ... Auf Ihre Frage nach meinem Verhalten zu den Problemen, die dieser Congress" (Anmerkung: "Kongreß für kulturelle Freiheit", erstmals am 26.6.1950 im Titania-Palast in Berlin veranstaltet, bei dem Lasky "freie Wahlen und die Verwirklichung der Menschenrechte in Osteuropa" forderte) "behandeln soll, gibt es nur 'eine' fix- und fertige Antwort: Es ist der Vortrag '**Meine Zeit**', den ich in der Universität von Chicago, in New York und in Stockholm, abgekürzt auch in der Pariser Sorbonne gehalten habe und am 5. Juni hier halten werde. *Er stellt, nach vielen Missverständnissen, meine Haltung in der gegenwärtigen Weltlage vollkommen klar, in dem er nämlich mit einer entschiedenen, moralisch begründeten Absage an den totalen Staat und die dogmatische Diktatur ein warmes Plaidoyer für den Frieden verbindet.* Schon bevor ich Ihren Brief erhielt, ging ich mit dem Gedanken um, Ihnen diesen Vortrag, so wie ich ihn ursprünglich geschrieben habe (fürs Mündliche musste ich ihn etwas kürzen) zum Abdruck im 'Monat' anzubieten. Ein vielleicht kühner Gedanke - und Ihre Reaktion darauf ist mir von brennendem Interesse. Für meinen Teil glaube ich, dass diese Veröffentlichung den Ruhm Ihrer Zeitschrift, eine Tribüne des freien Geistes und nicht nur ein Propaganda-Organ der amerikanischen Politik zu sein, nur befestigen könnte. Ich warte auf Abschriften des vollständigen Manuskriptes und schicke Ihnen eine so bald wie möglich. Daraus zu zitieren auf dem bevorstehenden Congress stelle ich Ihnen vertrauensvoll frei. Ihr aufrichtig ergebener .."; großer Brief. - Siehe Abb. unten u. auch die Lose 488 u. 1665

2.300, -



Los 512 Th. MANN (Auszug)

- 513** **MANN, Thomas**, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, Halbprofil nach links, ca. 12 x 14, nach einer Aufnahme von Geiringer-Horovitz, Wien) in Passepartout; s. Abb. **280, -**
- 514** **MANN, Thomas**, Albumblatt (Briefkarte, in 8) mit e.U. (voller Namenszug) u. zeitgenöss. Porträtdruck; s. Abb. **300, -**
- 515** **Mann, Thomas - GRÜTZMACHER, Richard Heinrich** (1876 - 1959), dt. evang. Theologe, Vertreter der sog. "modern-positiven" Theologie, Professor in Berlin, eigh. Manuskriptseiten in Konzeptschrift (18 S. in 4), unsigniert. Auszüge aus Werken Thomas Manns, u.a. "Der Erwählte", "Herr und Hund", "Königliche Hoheit", "Lotte in Weimar" und "Tonio Kröger"; s. Abb. **100, -**
- 516** **MARTIN DU GARD, Roger** (1881 - 1958), frz. Schriftsteller, Nobelpreis der Literatur 1937, "für die künstlerische Kraft und Wahrheit, womit er in der Romanserie 'Les Thibault' menschliche Gegensätze und wesentliche Seiten des gegenwärtigen Lebens darstellte", eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat): "*Une doctrine politique qui supprime le droit de libre examen et ne tolère ni opposition, ni doute, a tous les caractères odieux d'une religion.* Roger Martin du Gard. Aout 1937." - Beiliegend eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8, 1938) mit zeitgenöss. Porträtdruck, Zitat nach Claude Bernard u. U. (voller Namenszug) des frz. Literatur-Nobelpreisträgers 1915, **Romain ROLLAND** (1866-1944); s. Abb. u. auch Los 1670 **75, -**
- 517** **MAUROIS, André** (1885 - 1967), frz. Schriftsteller, u.a. Romanbiographien von bedeut. Persönlichkeiten wie V. Hugo, M. Proust u. G. Sand, 2 versch. Porträtfotos (Brustbilder, 24 x 18, F. Timpe, München, 60er Jahre, Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **70, -**
- 518** **MAY, Karl** (1842 - 1912), dt. Dichter, noch heute viel gelesen seine phantastisch-exotischen Abenteuerromane, farb. Ansichtspostkarte ("Cave of the Winds, Niagara Falls, Ecken mit Knickspuren durch Postversand), "Niagara Falls, Sep. 28, 1930" (Poststempel), mit eigh. Zeilen und Anschrift von Klara May, an "Fräulein Claudia & Oct. Ottersbach, Berlin 23, Claudiusstr. 15": "Wir sind in Winnetous Heimat. Mein Herzensmann macht Studien zum IV. Bd. Es ist mir, als ob der Geist jener großen Nation, die wie Kinder im Paradiese hier wohnen, noch aus der erhabenen Natur zu mir spricht. ..." (unsigniert). Von Karl May eigh. hinzugefügt: "Grüß aus Amerika! Ihr alter Karl May". Am 5.9.1908 hatte das Ehepaar May ihre erste u. einzige Reise nach Nordamerika mit dem "Großen Kurfürsten" des Bremer Lloyd angetreten, wo es am 16.9.1908 in New York ankam. Nach diversen Besuchen, wie u.a. den Niagara-Fällen, trafen die Mays am 5.10.1908 in Lawrence (Mass.) ein, wo sie Gast des Schulfreundes Karl Mays aus Hohenstein-Ernstthaler Tagen, Carl Ludwig Pfefferkorn, der sich hier als Arzt niedergelassen hatte, waren. Auf diese Karte wird Bezug genommen in Band 82 "In fernen Zonen" des Karl-May-Verlages, Bamberg; selten. - Siehe Abb. **500, -**
- 519** **MAY, Karl**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf der Rückseite einer Fotopostkarte; bildseitig von Klara May beschriftet: "Karl May am Grabe des Lazarus in Bethanien". - Siehe Abb. **250, -**
- 520** **MAY, Klara** (1864 - 1944), zweite Ehefrau des Schriftstellers Karl May (1842-1912) u. dessen Nachlaßverwalterin, Fotopostkarte (Turbinen-Schnelldampfer "Bremen" u. "Europa" des Norddt. Lloyd an der Columbus-Kaje in Bremerhaven, 10 x 15, Deutsch-Amerikanische Petroleum-Gesellschaft) mit rückseitig eigh. Zeilen, Grußf. u. U. "Ihre alte K. May", O. u. Dat., "z. Z. auf d. Schiff 'Bremen', 3.9.(19)30", an den mit dem Ehepaar May über Jahrzehnte befreundeten Apotheker H. Heine in Hannover, "Sophienhaus": "Wenn diese Zeilen in Ihre Hände kommen, bin ich bei den Apachen, befinde mich auf der Reise, die durch das ganze Land führen soll. Viele liebe Grüße ...". Die Reise führte Klara May noch einmal an die Stätten in Nordamerika, die sie 1908 mit Karl May aufgesucht hatte. Ihre Reiseerlebnisse fanden in dem 1931 im Karl-May-Verlag erschienenen Buch "Mit Karl May durch Amerika" ihren Niederschlag; s. Abb. **100, -**



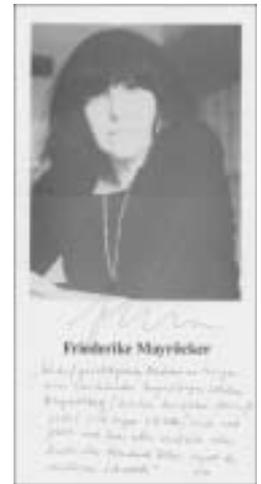
Los 517
A. MAUROIS



Los 518
K. MAY Los 1



Los 519 K. MAY



Los 522
F. MAYRÖCKER



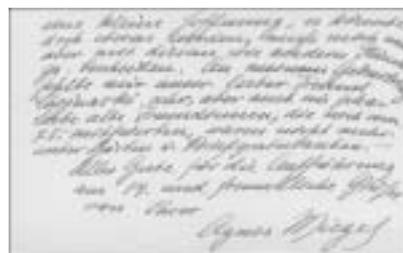
Los 521
Klara MAY



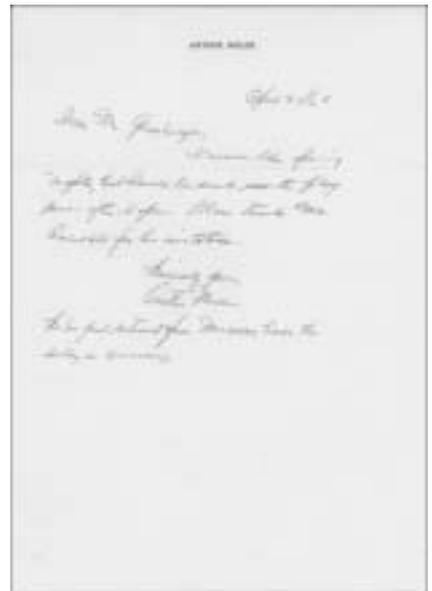
Los 520 Klara MAY



Los 525
A. MILLER



Los 523 A. MIEGEL



Los 524 A. MILLER

henry miller 444 ocean ave - pacific palisades california 90272

MARCH 22, 1964

Dear Mr. GARDNER,

How glad I am that you have been granted
 passage for me--and for the cause of literature in general.
 I read that a few days ago I received FROM NY Harbor a copy
 of your excellent ISHINGTON and this immediate knowledge
 of your return to America was published in the San
 Francisco, as was it another 7. I realize that the situation
 would have been, unaltering. But these things were
 inevitable and I am glad to be in the line of justice.

Anyway, this--and so on and so forth-- is
 served without trouble. And it goes all my admiration for
 you and your work.

Yours sincerely,
Henry Miller

P.S. Ironically enough, about the same time as you were making
 your affidavit there was a letter from my friend MILLER
 saying the letters there are some more interesting, whether
 seriously or not, my sense of reality is the same (I'm
 sure) it is likely to receive it in jail--distant, still

----- (John Gardner)

Los 526 H. MILLER

Answer 4/2/64

Los 527
R. MUSIL

*Letter to
 Neruda*

Los 528 P. NERUDA

23 March 64
 Dear
 My Dear friend,

You must pardon me for this delay
 but my wife has been very ill (with
 perhaps a pneumonia) and I have neglected
 my other duties.

But I always wish to make it clear,
 when I am in the hospital to work, I
 wish to make little books and make a book
 to the name really a God. That is a
 question of faith, not science. I accept the
 reason was that the old experiment for the
 existence of God had failed. I have
 always thought that because it seems to
 me impossible for the sciences to prove the
 truth. I always go back to the pages of
 the Bible which I read you, in which he
 asks to be made God's instrument, when
 this - man is young and so on -
 he is going to build the Temple
 of the Lord, to the command of God's authority,
 and to be myself a man to the people

Los 531 A. PATON



Los 530 J. OSBORNE



Los 534
L. PIRANDELLO

- 521** **MAY, Klara**, Postkarte (Goethe-Gedicht) mit rückseitig eigh. Zeilen, Grußf. u. U., "Ihre alte dankbare K. May", Dresden, 24.3.(19)37 (Poststempel), an H. Heine in Hannover, "Mein lieber alter Freund! Ja ich werde Ihrer auch am 30. an geweihter Stätte ganz besonders dankbar gedenken. Wie lieb von Ihnen die Widmung in Ihrem Blatte. - 25 Jahre haben Wandel geschafft ... Werden Sie nicht einmal zu uns kommen, um auch das Museum zu sehen? ..."; s. Abb. **100, -**
- 522** **MAYRÖCKER, Friederike** (geb. 1924), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 2001, eigh. Gedichtzitat u. Namenszug (ca. 1997) auf einer Seite aus einem Verlagsprospekt mit ihrem Porträt: "*bei aufgeschlagenen Fenstern am Morgen eines leuchtenden Augusttages solchem Augusttag / trinken das Wehen der Luft noch / sich sagen ich lebe / noch und jetzt und hier aber endlich oder durch die blendende Bläue segelt die endliche Schwalbe*". - Siehe Abb. **80, -**
- 523** **MIEGEL, Agnes** (1879 - 1964), dt. Dichterin, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Bad Oeynhausen, Städt. Krankenhaus, 10.4.1959, u. eigh. Umschlag, an den Regisseur u. langjährigen Leiter der Landesbühne Hannover, **Reinhold Rüdiger** (1926-1998), "... Ihr lieber Glückwunsch zu meinem 80sten freute mich sehr, und ich hoffte Ihnen schreiben zu können, daß ich am 14. April zum 'Wald' käme. Aber ich bin immer noch (seit 23. II.) hier in Behandlung u. Theaterabende kommen wohl erst im Herbst wieder in Frage! ...". - Beiliegend 2 gedruckte Danksagungen für Glückwünsche zu ihrem 82. und 84. Geburtstag mit je e.U. (voller Namenszug) sowie ihr (unsigned) Buch "Frühe Gedichte", J.G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, Stuttgart 1939, 29.-38. Tsd.; s. Abb. **75, -**
- 524** **MILLER, Arthur** (1915 - 2005), amerik. Dramatiker, eigh. Brief (2/3 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), 21.4.1968, an einen dt. Literaturagenten (?), "... I never like opening nights, but dinnee ... the play soon after it appears. *Thank Mr. Rowohl for his invitation ...*"; s. Abb. u. auch Los 1646 **150, -**
- 525** **MILLER, Arthur**, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10, Inge Morath, Connecticut 1963, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 526** **MILLER, Henry** (1891 - 1980), amerik. Schriftsteller, auch Maler, Brief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Pacific Palisades, Calif., 23.3.1964, u. eigh. adress. Umschlag, an den amerik. Lyriker u. Kritiker John Ciardi (1916-1986) in Metuchen, New Jersey; "Dear Mr. Ciardi, Once again I see that you have done yeoman service for me - - and for the cause of literature in general. I mean that a few days ago I received from Cy Rembar a copy of your affidavit in connection with this incredible Brooklyn affair. I remember the piece which was published in the New Republic, or was it another N.Y. review ... P.S. *Ironically enough, about the same time as you were making your affidavit there came a letter from my Swedish publisher saying critics there are again proposing, whether serious by or not, my name as candidate for the Nobel Prize. Wouldn't it be lovely to receive it in jail - - classic, what!*" - Siehe Abb. **280, -**
- 527** **MUSIL, Robert** (1880 - 1942), österr. Schriftsteller, e.U. "Robert Musil" (1938) auf Albumblatt (Visitenkartenformat); selten. - Siehe Abb. **100, -**
- 528** **NERUDA, Pablo** (1904 - 1973), chilenischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1971, "für eine Poesie, die mit der Wirkung einer Naturkraft Schicksal und Träume eines Kontinents lebendig macht", e.U. (voller Namenszug, grüne Tinte) auf Albumblatt (Briefbogen mit Signet des tschechoslowakischen Schriftstellerverbandes, in 4); s. Abb. **75, -**
- 529** **NICK, Dagmar** (geb. 1926), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Tochter des Komponisten u. Musikkritikers Edmund Nick (1891-1974), eigh. Albumblatt (in 8) mit Gedicht "Federn" (10 Zeilen), U. (voller Namenszug, 1988), Jahr u. Umschlag mit eigh. Absender. Das Gedicht beginnt: "Schöne Versuchung, / immer erwischst Du mich, / wenn der Himmel ganz / ohne Geigen und im Wolkengestöber / das Menetekel zu sehen ist. / ..."; s. auch Los 764 **60, -**

- 530 OSBORNE, John** (1929 - 1994), brit. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10). - Beiliegend Albumblatt (persönl. Briefkarte, quer-8) mit eigh. Namenszug vom 31.10.1961; s. Abb. u. auch Los 1653 75, -
- 531 PATON, Alan** (1903 - 1988), südafrikan. Schriftsteller ("Cry, the Beloved Country", 1948, dt. 1949 "Denn sie sollen getröstet werden"), eigh. Brief (1 1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat. "1/9/66", "My Dear friend, ... Did I always wish to write? Yes, when I was six I had learned to write, I used to make little books and write in them. Is there really a God? That is a question of faith, not reason. I accept the modern view that the old arguments for the existence of God don't hold water..."; s. Abb. 80, -
- 532 PIRANDELLO, Luigi** (1867 - 1936), ital. Schriftsteller, bedeutendster ital. Dramatiker des 20. Jahrhunderts, wirkte bahnbrechend für das moderne antiillusionistische Theater, Literatur-Nobelpreis 1934, "für seine kühne und sinnreiche Neuschöpfung von Drama und Bühnenkunst", e.U. (voller Namenszug), Widmg. für den Schriftsteller, Lyriker u. Kritiker Pietro Mignosi (1895-1937), Grußf., O. u. Dat., "Roma, Nov. 1935-XIV.", auf Passepartoutrand (ca. 33 x 30 cm, gerahmt) mit Porträtf. (Kniestück sitzend, 25 x 19, leichte Gebrauchsspuren); in dieser Form selten. - Siehe Abb. 350, -
- 533 PIRANDELLO, Luigi**, eigh. Albumblatt, "Alla mia traduttrice Nina Tuchová. Luigi Pirandello. 17.XII-1934-XIII.", zus. mit Porträtf. (Druck, ca. 16 x 16) in Passepartout; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 100, -
- 534 PIRANDELLO, Luigi**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 14 x 8, Vanék, Prag, rückseitig Ränder mit Klebespuren); s. Abb. 120, -
- 535 QUERI, Georg** (1879 - 1919), dt. (bayer.) Schriftsteller, Mitarbeiter des "Simplicissimus", der "Lustigen Blätter", der "Vossischen Zeitung" und ständig von 1908-19 an der Wochenschrift "Jugend", seine Bücher "Bauernerotik und Bauernfehde in Oberbayern" u. "Kraftbayrisch" brachten ihm einen Sittlichkeitsprozeß ein, befreundet mit u.a. Michael Georg Conrad u. Ludwig Thoma, eigh. Manuskript "**München und das bayrische Hochland**" (22 S. in 8, vollständig) mit Namenszug am Kopf der ersten Seite, "Von Georg Queri in Oberammergeau" beginnt: "*Ein bescheidener Landstrich, die schwäbisch-bayrische Hochebene. Ihre intimen Reize liegen brach, schier unbesehen - der Verkehr huscht vorüber, den lauter lockenden, gewaltiger sich kündenden Schönheiten des Hochlandes zu. Und München ruft! Die merkwürdige Stadt, die ein schnurriger Geist des Werdens und Gedeihens zur Großstadt machte, ohne die Unrast in ihre Grenzen zu bannen, ...*". - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Oberammergeau, 30.4.1906, an Maximilian Krauss (1868-1942), Schriftsteller, Redakteur u. Fremdenverkehrspionier (Sekretär des Vereins zur Hebung des Fremdenverkehrs) in München, "... anbei die Korrektur mit den gewünschten Zutaten. Hoffentlich gibt es keine weiteren Verpflichtungen mehr, sonst kann ich nicht mehr 'München und das bayrische Hochland' drüberschreiben ..."; s. Abb. 200, -



Los 532 L. PIRANDELLO



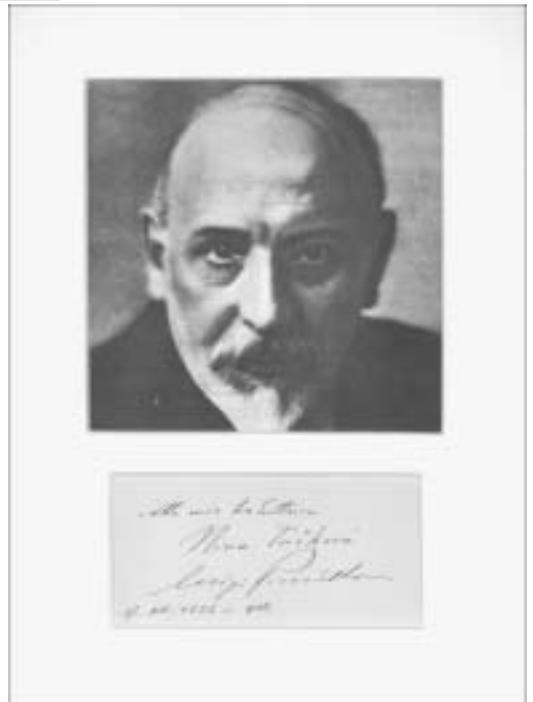
Los 538 O. ROMBACH



Los 537 RODA RODA



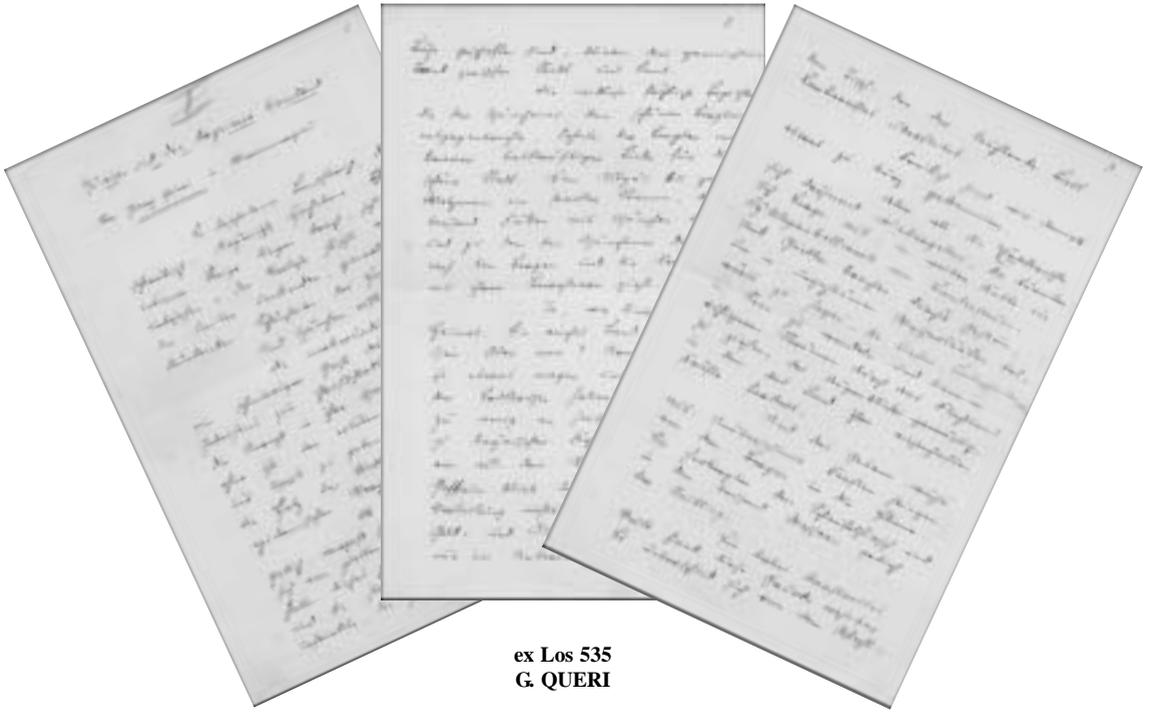
Los 540
F. SAGAN



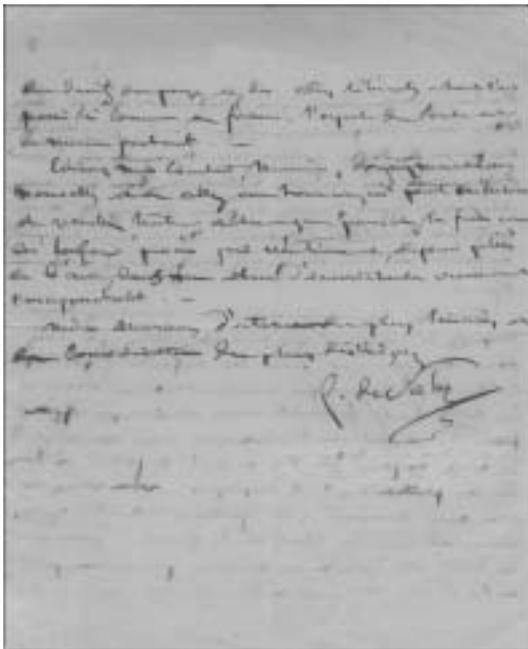
Los 533 L. PIRANDELLO



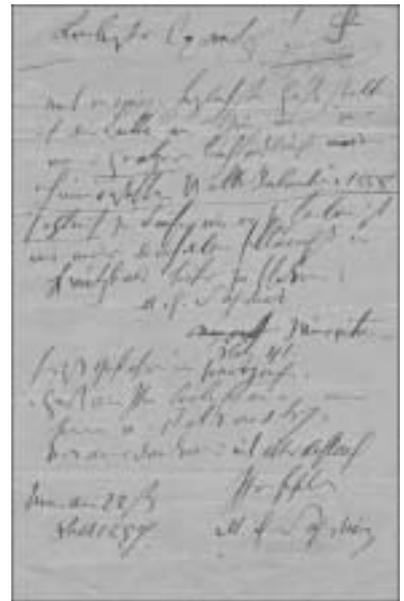
Los 539 J. ROTH



ex Los 535
G. QUERI



Los 542



Los 543
M.G. SAPHIR

- 536 REUTER, Fritz** (1810 - 1874), dt. Dichter, 3 eigh. Briefe (4 2/3 S. in 8, Doppelblätter) mit e.U. (voller Namenszug), O., Dat., Eisenach, 6.1. u. 2.9.1864 sowie 14.9.1866, jeweils mit eigh. adress. Umschlag, an den mit ihm befreundeten Bremer Eisengießereibesitzer **Carsten Waltjen**, 1843 Mitbegründer einer Maschinenbauanstalt, aus der 1872 die AG "Weser" hervorging, der (vergeblich) versuchte, Reuter das Trinken abzugewöhnen, "Mein lieber Freund! So haben Sie mich angeredet, und so erwidere ich Ihr Schreiben. Lassen Sie mich erst meinen Dank für die schöne Heil-Christ-Gabe aussprechen und hinzufügen, daß Sie mir nicht mehr so fremd sind, wie Sie glauben, denn als Ihr schönes Geschenk bei mir ankam, hatte ich Ludwig Walesrode aus Gotha hier bei mir als Gast, und der kannte Sie und erzählte von Ihnen. - Was ich da erfuhr, hat mir die Gewißheit gegeben, daß Sie ein Mann sind, dem man selbst das Herbe gut auslegen muß, ... - Darum kann von Übelnehmen nicht die Rede sein, und da ich mein Leben lang stets der Wahrheit die Ehre gegeben zu haben glaube, so sage ich Ihnen ganz frei und frank: ja, ich trinke zuweilen mehr, als ich vertragen kann ...". Brief mit geringen Abweichungen veröffentlicht in "Fritz Reuters Leben in seinen Briefen" (S. 528-30), herausgegeben von Otto Weltzien, Hesse & Becker Verlag, Leipzig ohne Jahr. Die beiden anderen Briefe in der vorgenannten Ausgabe nicht verzeichnet, der Brief vom 14.9.1866 auf Plattdeutsch: "... Passen paßt mi dat sihr schön mit den versprochenen Besäuk, äwer schriwen daut ik doch ... Dorüm dat ik mi mit mine Fru sihr dortau freuen daut. Sei warden hir bi mi noch en lütten Professor ut Bonn mit sine junge Fru ...". - Siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite **1.500, -**
- 537 RODA RODA, Alexander, eigtl. Sandor Friedrich Rosenfeld** (1872 - 1945), österr. Schriftsteller u. Satiriker, e.U. "Roda Roda" auf Porträtf. (hoch zu Roß sitzend, 14 x 9, Munkácsi 1932), "Ross"-Verlag, 6637/1; s. Abb. u. auch Los 1699 **70, -**
- 538 ROMBACH, Otto** (1904 - 1984), dt. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug, 1937) auf Albumblatt (in 4, Gebrauchsspuren) mit fast ganzseitiger Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnung (Brustbild mit Zigarette, weiß gehöhlt) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960). Albumblatt in Bleistift von Meisel mitsigniert "F. Meisel '37" u. eigh. beschriftet, "Der Schriftsteller Otto Rombach. Werke 'Adrian der Tulpendieb' ..."; s. Abb. **60, -**
- 539 ROTH, Joseph** (1894 - 1939), österr. Schriftsteller u. Journalist, eigh. Brief (1 S. quer-8, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Absender, (Berlin) "W 35. Potsdamerstr. 115a...", o. Dat. (ca. 1925), an die Feuilletonredaktion der "Kölnischen Volkszeitung" in Köln, "Sehr geehrter Herr Spael, ich schicke Ihnen erstens den zweiten Teil des Artikels Pan Europa, 2.) den Artikel, den ich für den 'Gral' bestimmt hatte samt dem Brief von Pater Muckermann..."; sehr selten. - Siehe Abb. u. auch Los 1671 **480, -**
- 540 SAGAN, Françoise** (1935 - 2004), frz. Schriftstellerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (10 x 14); s. Abb. u. auch Los 1672 **50, -**
- 541 SAGAN, Françoise**, e.U. (voller Namenszug, aus späterer Zeit) auf frühem Porträtf. (während einer Signierstunde, ca. 18 x 13, Votava, Wien); s. Abb. **70, -**
- 542 SALM-REIFFERSCHIED-DYCK, Constance Marie (de Theis) von** (1767 - 1845), Schriftstellerin, von Marie-Joseph Chénier "La Muse de la Raison" genannt, eigh. Brief (2 1/4 S. in 4, vorangehend 2 Seiten Diktatbrief, leicht gebräunt, Gebrauchsspuren) mit U. "C. de Salm", Dyck, 8.7.1830, wohl an einen juristischen Berater, über ihre Schwierigkeiten bei der finanziellen Versorgung ihrer Kinder; s. Abb. **60, -**
- 543 SAPHIR, Moritz Gottlieb** (1795 - 1858), österr. satirischer Schriftsteller, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt, vierte Seite alte Montagespur) mit U., O. u. Dat., Wien, 22.10.1857, an einen Freund, "Liebster Cernitz! Mit meinem herzlichsten Gruß stelle ich die Bitte an Sie, mir in einer Gratzter Buchhandlung einen 'humoristischen Volkskalender' 1858 sogleich zu kaufen, wie er zu haben ist und mir denselben schleunigst ... hierher zu schicken: M.G. Saphir, Minoritenplatz 41 ..."; s. Abb. **100, -**

- 544 SAYERS, Dorothy L.** (1893 - 1957), engl. Schriftstellerin, "Meisterin des psychologischen Kriminalromans", e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit beiliegendem Brief (1 S. quer-8, persönl. Briefbogen) mit maschinengeschriebenem Dat., 8.2.1957, u. Zusatz, "With Miss Dorothy L. Sayers's Compliments"; selten. - Siehe Abb. **60, -**
- 545 SCHOLZ, Wilhelm von** (1874 - 1969), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, 1910-23 Dramaturg u. Spielleiter am Hoftheater in Stuttgart, 1926-28 Präsident der neu eingerichteten Sektion Dichtung der Preußischen Akademie der Künste Berlin, 12 Ansichtspostkarten aus den Jahren 1901 bis 1939, versch. Orte, Grüße betreffend, davon 5 eigh. Karten mit U. "Wilhelm", meist an seinen Vater Adolf von Scholz (1833-1924), preuß. Finanzminister 1882-90, die an W. von Scholz gerichteten 7 eigh. Karten mit U. u.a. von Emanuel Freiherr von und zu BODMAN (1874-1946) u. Paul SCHULTZE-NAUMBURG (1869-1949); s. Abb. u. auch die Lose 475 u. 481 **80, -**
- 546 SCHÖNTHAN, Franz von** (1849 - 1913), österr. Schriftsteller, Schauspieler u. Regisseur, verfaßte mit seinem Bruder Paul (1853-1905) den ehemals beliebten Schwank "Der Raub der Sabinerinnen" (1885), eigh. Brief (1 S. 8, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 23.10.1901, an die Schriftstellerin Ilka Horovitz-Barnay (1848-1906), "Hochverehrte gnädige Frau! Eben aus Berlin zurückgekehrt, finde ich Ihren freundlichen Brief vom 8. vor", bittet sie, "alle Schriftzüge aus meiner Feder, die Sie zu publiciren gedenken, gütigst, zur Durchsicht zu überlassen." - Beiliegend Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 11, Krziwanek, Wien & Ischl, etwas angestaubt) mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Wien, Mai '97"; s. Abb. **60, -**
- 547 SCHRIFTSTELLER**, 15 Autographen (signierte Porträtfotos etc.), unter anderen W. BERGENGRUEN (eigh. Ansichtspostkarte, Innenansicht seines Hauses, 1961), E. CARDENAL, H. DOMIN, W. GENAZINO, G. GRASS, J. GRUSA, G. KUNERT, Arthur MILLER (Reprofoto mit seiner Ehefrau, der Fotografin Inge MORATH, 1923-2002, von beiden signiert), H. PINTER und A. SZCYPORSKI; etwas unterschiedl. Erhaltung **100, -**
- 548 SCHRIFTSTELLER 1889-1940**, über 30 Autographen (meist eigh. Postkarten mit U. u. beiliegenden Kurzbiographien), darunter Hans BETHGE (an Heinrich Bulthaupt in Bremen, 1895), Clara BLÜTHGEN, Heinrich BULTHAUPT (3, u.a. an Paul Heyse, 1889), Michael Georg CONRAD (2), Karl ETTLINGER (eigh. Spruch, 1927), Ludwig FINCKH (3), Otto GILDEMEISTER (an H. Bulthaupt, 1893), Hans von GUMPPENBERG (an das "Freie Deutsche Hochstift", Frankfurt/Main, 1898), Arthur LANDSBERGER, Fritz MÜLLER (-Partenkirchen), Joseph Friedrich PERKONIG, Arthur REHBEIN (Ps. Atz vom Rhein), Otto SOYKA, Reinhard SPITZNER (an O. Enking, 1907), Hermann STEHR, Felix TIMMERMANS, Josef WINCKLER (an F. Gregori, 1922) und Georg WITKOWSKI. - 3 Beilagen **100, -**
- 549 SCHRIFTSTELLER 1933-1956**, 10 Albumblätter (meist Visitenkartenformat, teils mit zeitgenöss. Porträt drucken) mit je (voller Namenszug) von Walter HASENCLEVER, Karl KAUTSKY, Victor KLEMPERER, Marianne LANGEWIESCHE (1956), Elisabeth LANGGÄSSER, Gertrud Freiin von LE FORT, Oskar LOERKE, Agnes MIEGEL (1933), RIDEAMUS (d.i. Fritz Oliven) und Clara VIEBIG. - Beiliegend 3 eigh. (ausgeschnittene) Namenszüge von Gertrud BÄUMER, Helene LANGE und Clara ZUNDEL-ZETKIN; s. Abb. **120, -**
- 550 SCHRIFTSTELLER 1936-1957**, 9 Albumblätter (meist Visitenkartenformat, zwei mit zeitgenöss. Porträt drucken) mit je e.U., teils mit Grußformel und/oder Datum, von Wystan Hugh AUDEN, Tristan BERNARD (1936), John DOS PASSOS, Halldór K. LAXNESS, William Somerset MAUGHAM, Eugenio MONTALE, John Boynton PRIESTLEY, Victoria SACKVILLE-WEST (1957) und Hugh S. WALPOLE; s. Abb. **110, -**



Los 541 F. SAGAN



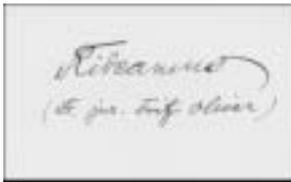
Los 544
D.L. SAYERS



Los 546
F. von SCHÖNTHAN



ex Los 545 W. von SCHOLZ

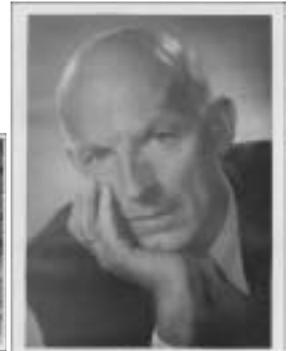


ex Los 550

ex Los 549

Handwritten text, possibly a letter or document, with a signature at the bottom.

ex Los 551
M.L. KASCHNITZ



Handwritten text in German, appearing to be a letter or a note, with a signature at the bottom.



Handwritten text in German, possibly a letter or a note, with a signature at the bottom.

ex Los 552

Handwritten text in German, appearing to be a letter or a note, with a signature at the bottom.

JOHAN GRUNDT TANUM FORLAG
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025

ex Los 553

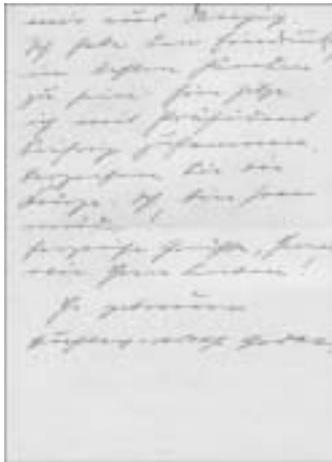


Los 557
U. SINCLAIR

- 551** **SCHRIFTSTELLER 1955-1958**, 5 Albumblätter (versch. Formate) mit eigh. Zitaten, U., Dat., u. teils Ort (Berlin) von Hans BENDER, Marie HAMSUN, Manfred HAUSMANN ("Das Leben ist ein Wunder. Trotz allem", 1957), Bernt von HEISELER/Rolf ITALIAANDER (auf einem Blatt) und Marie Luise KASCHNITZ ("Und was wird aus uns, fragte Adam / und stützte den Kopf auf die Hand. / Wir bleiben zusammen, sagte Eva. / Wir gehen zurück in den Garten ...", Berlin, 28.3.1958); s. Abb. 80, -
- 552** **SCHRIFTSTELLER 1961-1963**, 5 Autographen von Heinrich BÖLL (Namenszug), Hermann CLAUDIUS (Porträtfoto), Manfred HAUSMANN (eigh. Albumblatt mit Porträt u. Spruch, " Ist gleich dies Angesicht / aus Dunkelheit gemacht, / so war es doch das Licht, / das es hervorgebracht. Manfred Hausmann. 1963"), Rudolf KINAU (eigh. Porträtpostkarte mit Spruch, " Ook Platt is wat! / Mark di da! Rud. Kinau", 1961) und Carl ZUCKMAYER (Porträtfoto rs. signiert); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75, -
- 553** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1919-1968**, über 20 Autographen (Briefe, teils eigh., Postkarten etc., mit U.) an den Buchhändler u. Schriftsteller Arno Steglich (1887-unbek.), Bruder des Musikwissenschaftlers Rudolf Steglich (1886-1976), in Hohenlimburg, Erinnerungen an die Jugendbewegung, Buchveröffentlichungen usw. betreffend, darunter Paul EBERHARDT (4, teils auf Briefbogen "Deutscher Pfeiler", dessen Herausgeber, aus den Jahren 1919-22), Willy KRAMP (3), Edith MIKELEITIS (2), Wilhelm PLEYER, Anna SCHIEBER (3), Eduard SPRANGER (4, einmal eigh., 1958, erwähnt u.a. Rudolf Steglich in Erlangen, 1956), Heinz STEGUWEIT, Lulu von STRAUß und TORNEY, verheiratete Diederichs (eigh. Brief, 1946) und Max TAU ("... Die Tage von Oerlinghausen haben mich von neuem an die deutsche Jugend glaubengelern ...", 1951) sowie der Bodenreformer Adolf DAMASCHKE (Berlin 1914). - Beiliegend ein Brief (1963) mit e.U. von Steglich an den Verleger Niels DIEDERICHS u. dessen Briefantwort (1964); unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln. - Siehe Abb. 100, -
- 554** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1950-1958**, 4 Albumblätter (Briefkarten, quer-8) mit je e.U. (meist voller Namenszug) von Ferenc MOLNÁR, Victoria SACKVILLE-WEST, Upton SINCLAIR und Arnold TOYNBEE 70, -
- 555** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1957-1971**, 20 von Sammler gestaltete Mappen und Albumblätter (gr.-8) mit 25 e.U. auf (meist) montierten Porträtgedrucken etc., darunter Paul ALVERDES (2, u.a. Brief, 1963), Kurt DESCH (2), Paul EIPPER, Gustav-Adolf GEDAT (2, u.a. eigh. Brief), Albrecht GOES, Bernt von HEISELER, A.E. JOHANN, Hans Hellmut KIRST (Porträtfoto, 1965), Heinz G. KONSALIK (2, u.a. Brief, 1963), Gertrud Freiin von LE FORT, Wilhelm PLEYER, Luise RINSER (eigh. Vierzeiler "Gott ist die Grossmut selbst: er gibt, indem er nimmt, und / er nimmt nur, was 'nicht' zu /besitzen grösseres Glück gewährt", 1960), Siegfried 'Sigi' SOMMER und Georg von der VRING, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80, -
- 556** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1960-1989**, über 50 Autographen (eigh. Gedichte, Briefe, Manuskripte etc. mit U.), darunter Leopold AHLSEN (eigh. Manuskript-Seite), Cyrus ATABAY (eigh. Gedicht, 1987), Ulrich BECHER, Hans BRANDENBURG (Brief, 1960), Eva DEMSKI (eigh. Postkarte, 1986), Burkhard DRIEST, Werner DÜRSSON (eigh. Gedicht, 1987), Wolfgang EBERT (eigh. Manuskript-Seite, 1987), Ota FILIP, Elisabeth FÜRST (eigh. Gedicht, 1980), Hans-Joachim HAECKER (eigh. Gedicht, 1989), Willi HEINRICH (Manuskript-Seite), Georg HERMANOWSKI (eigh. Gedicht, 1977), Erhart KÄSTNER (Brief, 1961), Rudolf KINAU (eigh. Postkarte, 1961), Ephraim KISHON, Fitzgerald KUSZ, Marianne LANGEWIESCHE (eigh. Brief, 1962), Wolfgang PAUL (eigh. Albumblatt, 1989), Kuno RAEBER (eigh. Gedicht, 1987), Hermann STAHL und Gerhard ZWERENZ 200, -
- 557** **SINCLAIR, Upton** (1878 - 1968), amerik. Dichter, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Monrovia, Calif., 2.1.1962, an einen Herrn, "Sorry, all my mss" (manuscripts) "go to Indiana University Library. Come here! ...". - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb. 60, -

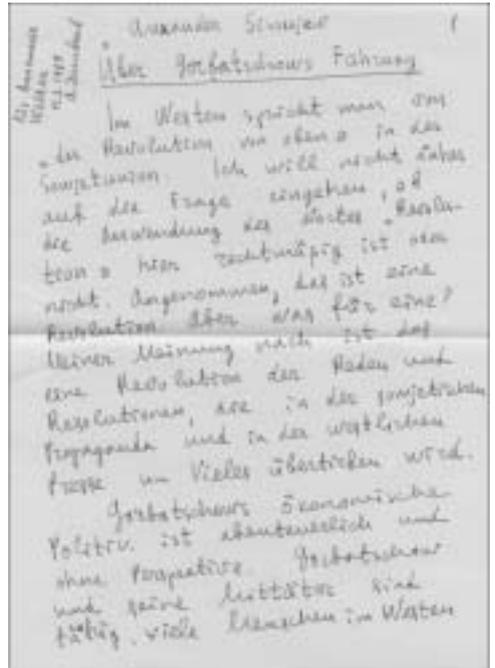


ex Los 555



ex Los 555

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 558 A. SINOWJEW



Los 560
 H. SPIEL

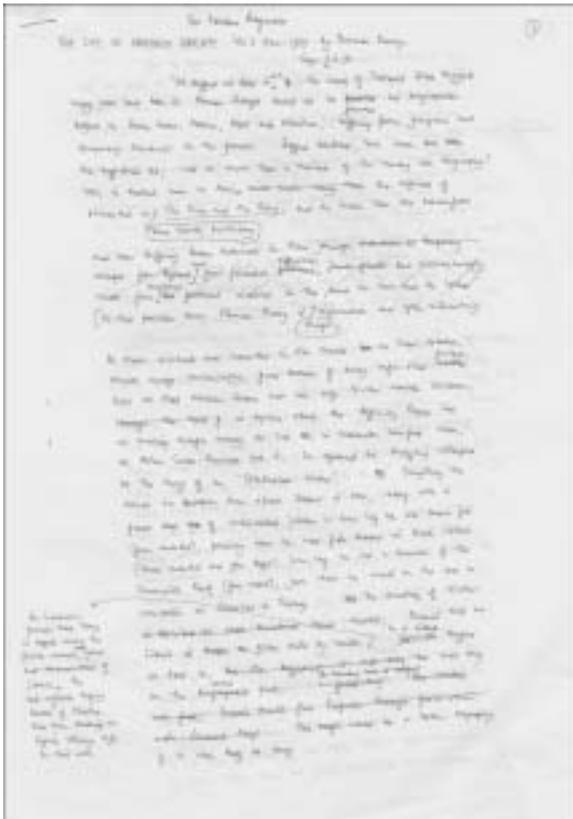


Los 559 H. SMIDT

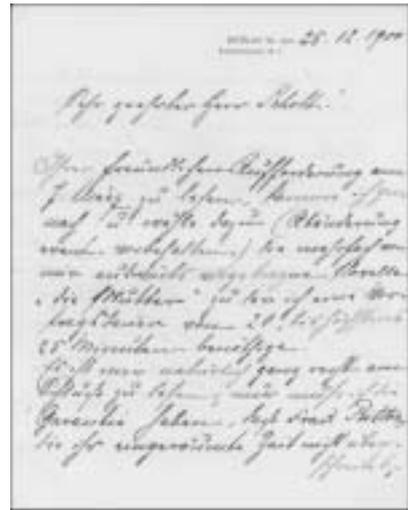


Los 562
 C. VIEBIG

- 558 SINOWJEW, Alexander** (geb. 1922), russ. Schriftsteller u. Philosoph, eigh. Manuskript "Über Gorbatschows Führung" (3 S. in 4, vollständig) mit U. u. Dat., 10.3.1987, auf der letzten Seite. Auf der ersten Seite zusätzlich Widmg., nochmals U. u. Dat., 11.3.1987, beginnt: "Im Westen spricht man von 'der Revolution von oben' in der Sowjetunion. Ich will nicht näher auf die Frage eingehen, ob die Anwendung des Wortes 'Revolution' hier rechtmäßig ist oder nicht. Angenommen das ist eine Revolution. Aber was für eine? ... Gorbatschows ökonomische Politik ist abenteuerlich und ohne Perspektive ..."; s. Abb. 75, -
- 559 SMIDT, Heinrich** (1798 - 1867), dt. Schriftsteller von Seefahrtserzählungen, Dramen und Romanen, schrieb teils unter dem Pseudonym "Smidt von Altona", ab 1848 Mitglied u. Archivar der Marineabteilung des Kriegsministeriums in Berlin, wo er Devrient u. Fontane kennenlernte und Verbindungen zum literarischen Verein "Tunnel über der Spree" hatte, eigh. Manuskript seegeschichtlichen Inhalts (17 1/4 S. gr.-8, die num. Seiten 1 b bis 16) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 15.2.1856, auf der letzten Seite, u.a. das Jahr 1853 und Adalbert Prinz von Preußen (1811-1873) betreffend, "... Seine Königliche Hoheit, der Prinz Adalbert von Preußen, der von Seiner Majestät, dem König, mit dem Oberbefehl aller preußischen Seewehre bekleidet ist und den Rang eines Vice-Admirals einnimmt, sprach den Wunsch aus, die Taufe eines Schiffes selbst zu vollziehen. Der Prinz-Admiral bestimmte hierzu den fünf und zwanzigsten August und man traf sofort alle Anstalten, um das Werk für den genannten Tag mit allem Glanze zu Ende zu bringen ..."; s. Abb. 120, -
- 560 SPIEL, Hilde** (1911 - 1990), österr. Schriftstellerin u. Essayistin, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit "Gedicht" (20 Zeilen), U. (voller Namenszug) u. Umschlag, Wien, 10.3.1983 (Poststempel), beginnt: "Verlust / in der Zeit / bei lebendigem Leib / die Dreieinheit zerbrochen / der Besitz geraubt / ...". - Siehe Abb. 100, -
- 561 SYMONS, Julian** (1912 - 1994), engl. Schriftsteller u. Kritiker, schrieb vornehmlich Kriminalromane, eigh. Manuskript (3 S. in 4, vollständig) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat. (London, ca. 1989). Buchrezension für das "London Magazine" von "'The Life of Graham Greene, Vol. 1, 1904-1939' by Norman Sherry, Cape £ 16,95"; s. Abb. u. auch Los 1684-86 60, -
- 562 VIEBIG, Clara** (1860 - 1952), dt. Dichterin, eigh. Ansichtspostkarte ("Residenz-Hotel", Wien) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Residenz-Hotel, Wien, 17.11.(19)05", an die Journalistin **Ilka Horowitz-Barnay** (1848-1906), "Sehr geehrte Frau! Gestern konnte ich Ihnen leider auf Ihr freundliches Schreiben keine Antwort zukommen lassen; bitte suchen Sie mich morgen, Samstag, um 1/2 10 hier im Hotel auf ..."; Adreßseite am Oberrand mit Montagespur. - Siehe Abb. 70, -
- 563 VIEBIG, Clara**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf der Rückseite ihres Porträtf. (halbe Figur in Korbsessel sitzend, eine Rose haltend, 13,5 x 8,5, echt gelaufen, Poststempel Berlin-Zehlendorf 6.9.1920, kleiner Knick am linken Unterrand), auf der Vorderseite eigh. datiert "im Sommer 1920"; seltene Aufnahme. - Siehe Abb. 75, -
- 564 VIEBIG, Clara**, eigh. Brief (2 S. in 8 auf Briefbogen mit gedruckter Absenderadresse "Berlin W., Elssholzstraße 13 II") mit U. "Clara Viebig-Cohn" u. Dat. "25.12.1900", an den Schriftsteller **Richard Schott** (1860-1921, "Hero und Leander", "Das kluge Felleisen") in Berlin, kommt seiner "freundlichen Aufforderung am 7. März zu lesen. ... gern nach u(nd) wähle dazu (Abänderung event. vorbehalten) die mehrfach von mir auswärts vorgetragene Novelle 'die Mutter' zu der ich eine Vortragsdauer von 20 bis 25 Minuten benötige. Es ist mir natürlich ganz recht am Schluß zu lesen, nur muß ich die Garantie haben, daß Frau Ritter" (= Anna Ritter 1965-1921, dt. Schriftstellerin, u.a. Mitarbeiterin der "Gartenlaube") "die ihr eingeräumte Zeit nicht überschreitet, da ich vor einem übermüdeten Publikum nicht lese ...", meint süffisant, es könne "vorteilhaft sein, Frau Ritter, als höchsten Trumpf, zuletzt auszuspielen, zumal sie dann in der Länge ihres Vortrages nicht behindert ist ..."; s. Abb. 150, -



Los 561 J. SYMONS



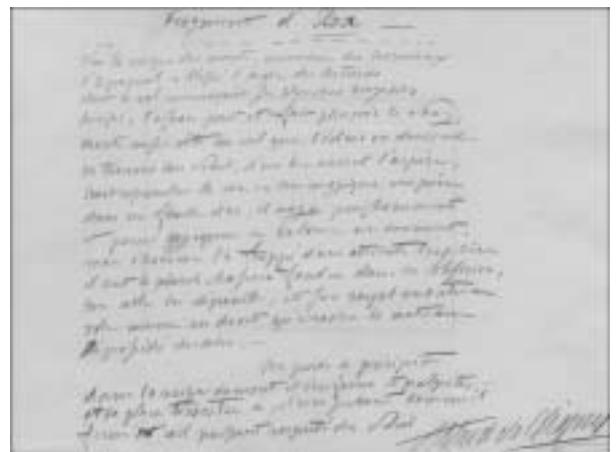
Los 564
C. VIEBIG



Los 566
K. VONNEGUT

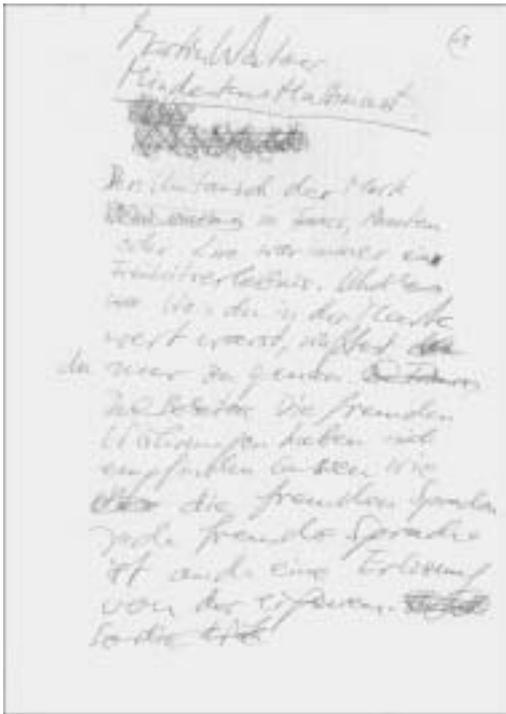


Los 563
C. VIEBIG



Los 565 A. de VIGNY

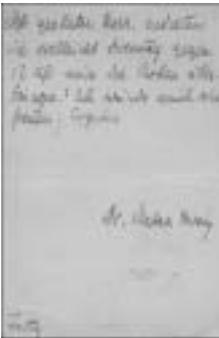
- 565 VIGNY, Alfred de** (1797 - 1863), frz. Dichter, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4, 1837) mit Gedicht "*Fragment d'Eloa*" (18 Zeilen) u. U. (voller Namenszug), beginnt, "... Sur la neige des monts, couronne des hameaux / l'Espagnol a blessé l'aigle des Asturies / dont le vol menaçait ses blanches bergeries. / hérissé, l'oiseau part et fait pleuvoir le sang i / ..."; s. Abb. 300, -
- 566 VONNEGUT, Kurt** (geb. 1922), amerik. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (Briefkarte, in 8) mit Zeichnung ("Selbstporträt, Kopf im Profil nach links), Namenszug in der Darstellung, Widmg., Dat., 1.12.1999, u. farb. Porträtf. (ca. 7 x 10); s. Abb. 60, -
- 567 WALSER, Martin** (geb. 1927), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1981, eigh., vollständiges Manuskript "*Mindestens Halbmast*" (17 1/3 S. in 4, auf den Rückseiten von Kopien) mit nachträglich e.U. (voller Namenszug) u. Titel am Kopf der ersten Seite, o. O. u. Datum, beginnt: "Den Umtausch der Mark in Francs, Peseten oder Lire war immer ein Freiheitserlebnis. Was du in der Mark wert warst, wußtest Du nur zu genau. Die fremden Währungen haben sich empfinden lassen wie die fremden Sprachen. Jede fremde Sprache ist auch eine Erlösung von der eigenen ...". - Beiliegend signiertes Porträtf. (15 x 10); s. Abb. u. auch Los 444 250, -
- 568 WEGNER, Armin T.** (1886 - 1978), dt. Schriftsteller u. Lyriker, im Dritten Reich verboten, eigh. Albumblatt (gelaufene Postkarte, Rom, 22.1.1962), "Ich aber, siedend von Unrast, / enteile im Nebeltau, durch Kriege, / Palmengewühl, heidnisches Opferfest, / und ewig schreien in meiner Brust / die Hörner zum Aufbruch. Armin T. Wegner"; s. Abb. 60, -
- 569 WEIGEL, Hans** (1908 - 1991), österr. Schriftsteller u. Kritiker, eigh. Manuskript (1 S. in 4), nachträgl. bezeichnet, "Aus dem Manuskript '*Die Leiden der jungen Wörter*'", unsigniert. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild mit Pfeife, 9 x 13, Gery Wolf, Graz) mit U. (voller Namenszug, 1977) u. Jahr 60, -
- 570 WERFEL, Franz** (1890 - 1945), österr. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, 1911-14 Lektor des Verlages Kurt Wolff in Leipzig u. München, begründete mit W. Hasenclever u. K. Pinthus die Sammlung "Der jüngste Tag" (1913-21), trat für G. Trakl ein, emigrierte 1938 zunächst nach Frankreich u. 1940 in die USA, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bratislava, 21.4.1930, auf Karte (Visitenkartenformat), zus. mit Porträtf. (Brustbild, 12 x 9) auf Albumblatt (in 8) montiert; s. Abb. 90, -
- 571 WILDER, Thornton** (1897 - 1975), amerik. Dramatiker u. Erzähler ("Die Brücke von San Luis Rey"), 1957 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, diskutierend, Repro, 12 x 11) in Passepartout; s. Abb. 70, -
- 572 ZOBELTITZ, Fedor von** (1857 - 1934), dt. Schriftsteller u. Militär, e.U. "Fedor von Zobeltitz" (1932) auf Albumblatt (in 4, rs. Aufkleber "Verlag Ullstein, Meisel 237" u. Veröffentlichungsvermerk "B.Z. 5.10.32", leichte Gebrauchsspuren) mit fast ganzseitiger Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnung (Brustbild, Halbprofil nach rechts, weiß gehöh) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960). Albumblatt von Meisel mitsigniert "F. Meisel" u. eigh. beschriftet, "Der Militär-Schriftsteller Fedor von Zobeltitz"; s. Abb. 60, -
- 573 ZUCKMAYER, Carl** (1896 - 1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Privataufnahme?, Brustbild, Halbprofil nach rechts mit Pfeife, 13 x 9, 60er Jahre); s. Abb. u. auch Los 1694 75, -
- 574 ZWEIG, Stefan** (1881 - 1942), österr. Dichter, eigh. Postkarte (Knickspur) mit U. "Dr. Stefan Zweig" u. Tag "Freitag", Wien, 4.6.1909 (Poststempel), an Hugo Sonnenschein (1889-1953) in Wien, bittet ihn, "vielleicht Dienstag gegen 12 Uhr mir die Proben (zu) überbringen? ..."; s. Abb. 120, -



ex Los 567 M. WALSER



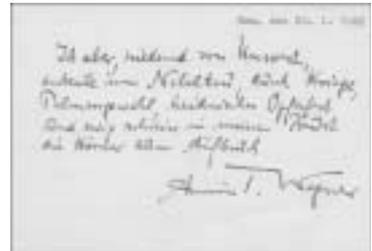
Los 572 F. von ZOBELTITZ



Los 574
St. ZWEIG



Los 571
Th. WILDER



Los 568 A.T. WEGNER



Los 573
C. ZUCKMAYER



Los 570 F. WERFEL

☞ Es folgt: Musik ☞



Los 575 J. ABSIL



Los 577 N. ADDERLEY



Los 578
E. d' ALBERT



Los 576 A. ADAM u. A.L. CLAPISSON



Los 580 C. ANSORGE



Los 579 L. ALMEIDA



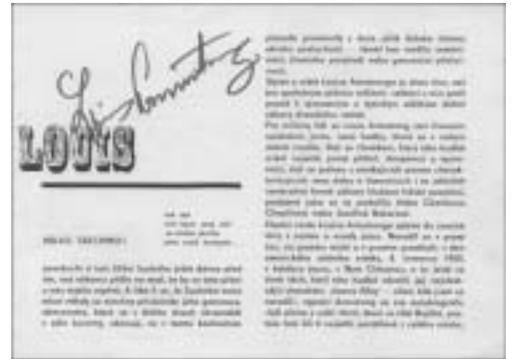
Los 583 C. ARRAU

- 575** **ABSIL, Jean** (1893 - 1974), belg. Komponist, Schüler von Paul Gilson (1865-1942), Brief (1 S. in 4) mit e.U., Brüssel, 1.5.1965, übersendet einem Musikinteressierten einen Prospekt der Firma Bosworth, Köln/Wien, mit einer Auswahl seiner Werke (Porträt auf der Titelseite von Absil signiert) u. einen gedruckten Auszug (1 S. in 4) seiner Biographie von Richard de Guide; s. Abb. 60, -
- 576** **ADAM, Adolphe** (1803 - 1856), frz. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-4, Goldschnitt) mit Notenzitat, 5 Takte in G-dur im 2/4 Takt, U. u. Dat., 18.8.1851. Auf dem gleichen Albumblatt eigh. Notenzitat, 3 Takte, Text, "Il était une fillet-te Dam'on m'a raconté ca", U., O. u. Dat., (Baden-)Baden, 18.8.1855, des frz. Komponisten **Antoine Louis CLAPISSON** (1808-1866). Mitte August 1855 wurde Clapissons "Les Amoureux de Perrette" (komische Oper in 1 Akt) in Baden-Baden uraufgeführt. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Adresse) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat. ("Dimanche") von ADAM, an eine Frau Charreau, der er eine Loge besorgt hat, damit sie "La Reine d'un jour" und zwei andere "jolies pièces" sehen könne, "l'Automate et la Perruche". Desweiteren beiliegend eigh. Brief (2 S. in 4, gebräunt, Randmängel) mit U., O. u. Dat., Bordeaux, 17.9.1817, von Louis CLAPISSON sen., ab 1815 erster Hornist am Grand Théâtre in Bordeaux, an einen Herrn Bouche, dem er den Geiger Martraux empfiehlt und sich nach dem Erhalt seiner drei Trios erkundigt; s. Abb. 120, -
- 577** **ADDERLEY, Nathaniel "Nat"** (1931 - 2000), amerik. Jazz-Musiker, bezeichnete sich selbst als "Hot Cornist", Bruder von Julian Edwin "Cannonball" Adderley (1928-1975), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (private Konzertaufnahme, 15 x 10); s. Abb. 50, -
- 578** **ALBERT, Eugen d'** (1864 - 1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefeland"), Schüler von F. Liszt, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück sitzend, in einer Partitur lesend, 14 x 9, Brüder Kohn, Wien), "Znaim, 29.II.?" (Poststempel); siehe Abb. und auch Los 607 90, -
- 579** **ALMEIDA, Laurindo** (1917 - 1995), brasilian. Gitarrist u. Komponist, als Filmkomponist Oscar- u. Grammy-Preisträger, arbeitete mit u.a. R. Brown, St. Getz, Sh. Manne u. dem Modern Jazz Quartett, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz "USA 1983" auf Porträtf. (mit Gitarre, ca. 26 x 20, Unterrand des Fotos mit nochmaligem eigh. Namenszug). - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U., O. u. Dat., Los Angeles, 8.5.1983, kleines unsigniertes Blatt mit eigh. Notentakt, bezeichnet "Lisboa Antigua", sowie gewidmeter u. signierter Notendruck seines "First Concerto for Guitar and Orchestra" (1 S. in 4, Kopie, Seite 94); s. Abb. 100, -
- 580** **ANSORGE, Conrad** (1862 - 1930), dt. Pianist u. Komponist, Schüler von Franz Liszt, eigh. Brief (1 S. in 8, gelocht) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat. (Berlin 1894), rückseitig eigh. adressiert "Herrn Dr. Steiner. Preller Str." (Berlin), "Wir sprachen eben von Ihnen und - da wir heute bei Dirks Nachfeier hatten ('Ein Fass') - so haben wir alle den herzlichen Wunsch, Sie in unserer Gesellschaft zu sehen ...". - Beiliegend Albumblatt (in 8) mit eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "z. Z. Prag. 7. März 1918", "Liebe Freundin Vera - ... ich bin in Zukunft Ihr Freund ..."; s. Abb. 60, -
- 581** **ARMSTRONG, Louis** (1901 - 1971), amerik. Jazz-Musiker (Trompete u. Gesang) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild mit Trompete, 18 x 24, F. Timpe, München, 60er Jahre); s. Abb. 150, -
- 582** **ARMSTRONG, Louis**, e.U. (voller Namenszug) in einem Programmheft (ohne Umschlag) vom Gastspiel in Prag im März 1965 mit weiteren e.U. (sämtlich voller Namenszug) von Danny BARCELONA (Schlagzeug), Jewel BROWN (Gesang), Billy KYLE (Klavier), Arvel SHAW (Baß) und Eddie SHU (Saxophon, Klarinette), signiert "Eddie Shulman"; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 100, -

- 583** **ARRAU, Claudio** (1903 - 1991), chilen. Pianist, berühmter Interpret der klassischen und romantischen Klavierliteratur, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "New York 1980", auf der Titelseite (mit seinem Porträt, 24 x 20) einer bebilderten "Philips"-Diskographie des Künstlers zu seinem 65. Geburtstag 1968; s. Abb. **70, -**
- 584** **ASTRUC, Yvonne** (1889 - 1980), frz. Geigerin u. Musikpädagogin, Schülerin von Georges Enesco, 4 Briefe (4 S. in 4) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Grußf., Paris, 8.1. u. 17.10.1957 sowie 5.2. u. 21.4.1958, an den Journalisten Harald Strauss in Straßburg, über Konzerte, Schallplatteneinspielungen der Firma "Decca" und Privates; s. Abb. **80, -**
- 585** **AUBER, Daniel Francois Esprit** (1782 - 1871), frz. Komponist, Schüler Cherubinis, eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt mit Adresse u. Siegelabdruck, Gebrauchsspuren) mit U. "Auber", o. O. u. Dat., an einen Herrn Livius ("Mon confrère en harmonie"), dessen Einladung er annimmt; s. Abb. u. auch Los 676 **100, -**
- 586** **BACKHAUS, Wilhelm** (1884 - 1969), dt. Pianist, Schüler von d'Albert, geschätzter Beethoven-Interpret, eigh. Brief (persönl. Briefkarte, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., "z.Z. Köln, 27. Feburar 1965", u. eigh. adress. Umschlag (gelocht), an den musikbegeisterten Verleger Carl Junge in Erlangen, dem er für seinen freundlichen Brief dankt u. Fotos übersendet. - Beiliegend signiertes Programm (gelocht) von Backhaus' Beethoven-Klavierabend in Nürnberg am 14.11.1963 und unsign. Porträtf. (Brustbild, Halbprofil nach rechts, 13 x 9, Fayer, Wien); s. Abb. **70, -**
- 587** **BECHET, Sidney** (1897 - 1959), amerik. Jazz-Musiker (Klarinette, Saxophon) u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, André Nisak/disques voque, Paris); s. Abb. **75, -**
- 588** **BENEDETTI-MICHELANGELI, Arturo** (1920 - 1995), ital. Pianist, e.U. (voller Namenszug, 1965) u. Jahr auf Porträtf. (Klavier spielend, 18 x 24, F. Timpe, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **150, -**
- 589** **BERIO, Luciano** (1925 - 2003), ital. Komponist, e.U. u. Dat., "March 18, 1990", auf privatem Farbporträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb. **90, -**
- 590** **BERMAN, Lazar** (1930 - 2005), russ. Pianist, gefeierter Liszt-Interpret, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 17, S. Lauterwasser/Deutsche Grammophon, linker u. rechter Rand geringfügig beschnitten); s. Abb. **50, -**
- 591** **BERNSTEIN, Leonard** (1918 - 1990), amerik. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (während einer Orchesterprobe, 1/2-Figur sitzend mit Taktstock, 16 x 22, F. Timpe, München 1981, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend signiertes Porträtf. (in einer Pause anlässlich der Orchesterprobe, 24 x 18, wie vor); s. Abb. **100, -**
- 592** **BERNSTEIN, Leonard**, e.U. (voller Namenszug, 1978), Widmg. u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, Profil nach rechts, 18 x 13); s. Abb. **60, -**
- 593** **BERNSTEIN, Leonard**, 2 versch. Porträtfotos (Brustbilder, 24 x 18, F. Timpe, München 1981, leichte Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **100, -**
- 594** **BIALAS, Günter** (1907 - 1995), dt. Komponist, eigh. Notenmanuskript "Entwurf zu 'Bucolica' für Oktett (1983)" (Notenpapier, 16 S. folio, Hochformat, Bleistift) mit e.U. (voller Namenszug) auf der ersten Seite und Randvermerk: "U.A. Tokyo 1983 durch Solisten der Münchner Philh(armoniker)". - Beiliegend eigh. Begleitbrief (Briefkarte, quer-8) mit U. u. Dat., (Glonn) 1.5.1983, erwähnt den obigen Entwurf, "Auftrag der Münchner Philharmoniker für ihre Japanreise" u. Umschlag mit eigh. Absender; s. Abb. **900, -**



Los 581 L. ARMSTRONG



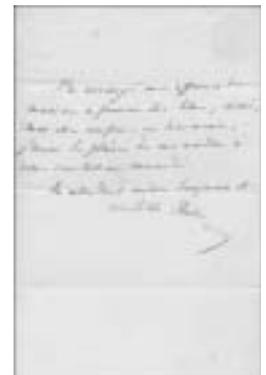
Los 582 L. ARMSTRONG u.a.



Los 586
W. BACKHAUS



Los 587 S. BECHET



Los 585
D.F.E. AUBER



ex Los 584 Y. ASTRUC



Los 589 L. BERIO



Los 588 A. BENEDETTI-MICHELANGELI



Los 590 L. BERMAN



Los 591 L. BERNSTEIN



Los 592 L. BERNSTEIN

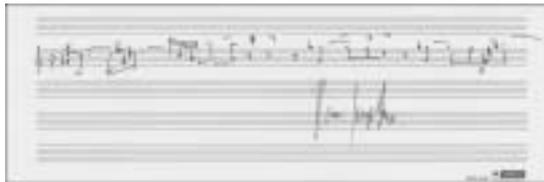
- 595 BISCHOFF, Bernhard** (1881 - 1966), dt. Dirigent, studierte an der Münchner Akademie der Tonkunst u. bei Max Reger, nach Stationen in München, Nürnberg u. Bergen (Norwegen, 1921/22) ab 1922 Dirigent in Nürnberg, ca. 40 eigh. Briefe (meist auf den Rückseiten von Ansichtspostkarten) mit U. "Bernhard" (teils voller Namenszug) aus den Jahren 1926-29 (wenige später, 1943) an eine Familie Lonky in Osterode/Ostpreußen, neben Privatem auch über eine glänzende Kritik im "Wiener Journal", viel Orchesterarbeit und eine Tannenbergfeier. - Beiliegend über 20 an ihn gerichtete eigh. Ansichts- bzw. Postkarten aus der Nachkriegszeit, darunter mehrfach der Komponist u. Harfenist Max BÜTTNER (1891-unbek.), "Mit meiner Messe habe ich auf ein falsches Pferd gesetzt, ebenso ist in Magdeburg mein Ballett in's Wasser gefallen trotz Vertrag, -" (München, 5.4.1948); s. Abb. 75, -
- 596 BLECH, Leo** (1871 - 1958), dt. Dirigent u. Komponist, langjähriger General-Musikdirektor der Berliner Hof- u. Staatsoper, 1937 Emigration, zunächst nach Riga, bis 1941 Dirigent an der Oper, seit 1941 Hofkapellmeister am Kungl. Teatern Stockholm, 1949 Rückkehr nach Berlin und Generalmusikdirektor an der Städt. Oper, zu seiner Zeit geschätzter Komponist heute zu unrecht vergessener Spielopern ("Versiegelt", "Rappelkopf", "Das war ich"), Förderer vieler später bedeutender Sänger, e.U. "Leo Blech" (1931) auf Albumblatt (in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit fast ganzseitiger Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnung (Brustbild) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960), ab Mitte der 20er Jahre ständiger Mitarbeiter als Pressezeichner der "BZ am Mittag" in Berlin, später der Filmgesellschaften "Ufa" u. "Terra", ab 1951 in Hamburg u.a. für das "Hamburger Abendblatt" tätig. Albumblatt in Bleistift von Meisel mitsigniert "F. Meisel, im Mai 1931"; schöne Porträtstudie. - Siehe Abb. 90, -
- 597 BLECH, Leo**, e.U. (voller Namenszug), Notenzeile mit Werkbezeichnung "Rappelkopf" aus seiner gleichnamigen Oper auf schönem Porträtfoto (Brustbild in Profil nach rechts, 13,5 x 8,5, Perscheid, Berlin). - Beiliegend unsigniertes Porträt. (Kniestück stehend, 13,5 x 8,5, Berliner Illustrierte Gesellschaft); s. Abb. 60, -
- 598 BLON, Franz von** (1861 - 1945), dt. Komponist u. Dirigent, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-4, etwas gebräunt, kleinere Gebrauchsspuren) mit Bezeichnung "Grüsst mir das blonde Kind am Rhein", Text u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum; s. Abb. 50, -
- 599 BÖHM, Karl** (1894 - 1982), österr. Dirigent, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Buenos Aires, 17.6.1950, auf Porträt. (Brustbild, Halbprofil nach rechts, 15 x 10, Carmen nach Pietzner/Fayer, Wien) 50, -
- 600 BORRIES, Siegfried** (1912 - 1980), dt. Violinist, Erster Konzertmeister der Berliner Philharmoniker 1933-56, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtfoto (halbe Figur stehend, die Geige unter dem Arm haltend, 14,5 x 10,5, Foto-Mass/Ross, Berlin). - Beiliegend Heinrich WIEKING (1872-unbek.), Geiger, 1902-27 Festspielorchester Bayreuth, eigh. Brief mit U. auf der Rückseite einer Porträtpostkarte (echt gelaufen, Poststempel Bayreuth), das ihn zus. mit dem Dirigenten Karl Muck (1859-1940) beim Bayreuther Kinderfest zeigt, an den Bassisten Richard Mayr (1877-1935); s. Abb. 50, -
- 601 BOSE, Hans-Jürgen von** (geb. 1953), dt. Komponist, Schüler von u.a. Hans-Ulrich Engelmann, eigh. musikal. Albumblatt (Notenpapier, 1 S. quer-schmal-kl.-4) mit nicht näher bezeichnetem Notenzitat u. Namenszug, o. O. u. Datum; s. Abb. 60, -
- 602 BRÜLL, Ignaz** (1846 - 1907), österr. Komponist u. Pianist, mit Brahms befreundet, eigh. Brief (1 1/3 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Wien, 23.1.1906, an die Journalistin **Ilka Horovitz-Barnay** (1848-1906), "Sehr verehrte Frau! Es ist mir recht verdrießlich, daß ich Ihnen den Fulda-Artikel nicht wiedergeben kann ... Da ich an die 4. Dimension nicht glaube, so muß wohl jemand ihn mir genommen haben - ich habe das Dienstmädchen in Verdacht ... Wenn ich den Artikel wenigstens vor seinem Verschwinden hätte lesen können! Dafür habe ich jetzt mit größtem Vergnügen Ihr Buch 'Berühmte Musiker', in dem Sie so viel Interessantes erzählen ..."; s. Abb. 90, -



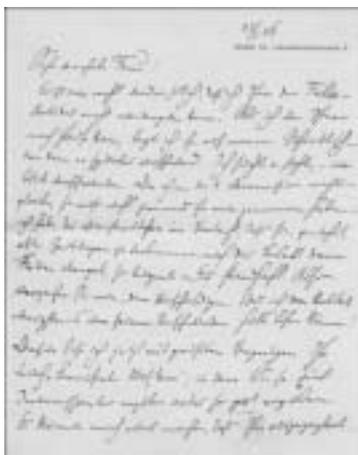
Los 597 L. BLECH



Los 600 S. BORRIES



Los 601
H.-J. von BOSE



Los 602 I. BRÜLL



Los 603 B. BUCZEK



Los 604 A. BUSCH u. F. KREISLER

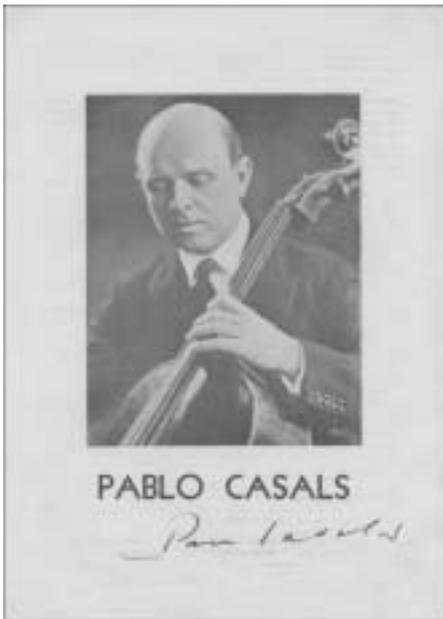
- 603** **BUCZEK, Barbara** (1940 - 1993), poln. Komponistin, eigh. Notenmanuskript "Fantasmagorie für Kammerorchester (Fragment)" (1 S. in 4, Hochformat) mit Namenszug am Kopf sowie signiertem Begleitbrief, Krakau, 31.10.1989, u. Umschlag; s. Abb. **60, -**
- 604** **BUSCH, Adolf** (1891 - 1952), dt. Violinist, gründete 1919 das "Busch-Quartett" und 1926 das "Busch-Trio" mit Hermann Busch u. Rudolf Serkin, e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite (mit seinem Porträt) eines Programmes anlässlich seines Konzerts in Zagreb am 19.3.1927 mit Werken von Bach, Corelli-Busch, Dvorák-Press, Paganini-Busch, Pugnani-Kreisler, Reger und Tartini-Kreisler (Sonate "Le trille du Diable"); Gebrauchsspuren. - Beiliegend ein auf der Titelseite (mit seinem Porträt) signiertes Programm von **Fritz KREISLER** (1875-1962), Zagreb, 29.2.1932; stärkere Falt- u. Gebrauchsspuren; s. Abb. **70, -**
- 605** **BUSCH, Adolf und Fritz**, je e.U. (voller Namenszug), von Adolf Busch zusätzlich datiert "12. Juni 1925", zus. mit 2 Porträtf. (10 x 6 bzw. 12 x 17, Repro) in Passepartout; s. Abb. **110, -**
- 606** **CAGE, John** (1912 - 1992), amerik. Komponist u. Multi-Media-Künstler, eigh. musikal. Albumblatt (farb. Spielkarte "Pik Dame" mit seinem Porträt, 9 x 6, aufgezogen) mit Klangbild "Variations I", fünf sich kreuzende Linien und drei Punkte, Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat. "10/3/82"; s. Abb. **120, -**
- 607** **CARRENO, Teresa** (1853 - 1917), venezol. Pianistin u. Komponistin, schrieb die venezol. Nationalhymne, war u.a. in dritter Ehe mit dem dt. Komponisten u. Pianisten Eugen d'Albert (1864-1932) und ab 1902 mit dem ital. Bariton Giovanni Tagliapietra (1845-1921) verheiratet, eigh. Albumblatt, "Recuerdo de Teresa Carreno Tagliapietra, Stuttgart, Mayo 19 de 1903", zus. mit schönem Porträtf. (Brustbild, 14 x 10, nach Aufnahme von N. Raschkow, Breslau) in Passepartout; s. Abb. **90, -**
- 608** **CASALS, Pablo** (1876 - 1973), span. Cellist u. Dirigent, der beste Cellist seiner Zeit, e.U. "Pau Casals" unter seinem Porträt (Brustbild, 15 x 11), enthalten in einem Programm anlässlich seines Konzertes mit der Tschechischen Philharmonie (Dirigent: George Szell) in Programm 27.4.1937, bei dem Werke von Haydn (Sinfonie G-dur, Konzert D-dur für Violoncello u. Orchester) u. Dvorák (Konzert für Violoncello u. Orchester h-Moll op. 104) gespielt wurden. - Beiliegend privates Porträtf. (13 x 9) mit e.U. "Pau Casals" (grüne Tinte, Nachname vor dunklem Hintergrund) u. Jahr (1937); s. Abb. **130, -**
- 609** **CELIBIDACHE, Sergiu** (1912 - 1996), weltberühmter rumän. Dirigent, zeitweise Chef-dirigent der Berliner Philharmoniker während des Auftrittverbots Furtwänglers, langjährig Münchener Philharmoniker, 3 Albumblätter (Briefkarten, ca. 1982) mit jeweils Porträtdruck u. eigh. Namenszug; s. Abb. **70, -**
- 610** **CELLISTEN/VOLONCELLISTEN 1957-1976**, 13 von Sammler gestaltete Mappen und Albumblätter (gr.-8) mit 26 e.U. auf (meist) montierten Porträtgedrucken etc., darunter Pierre FOURNIER (1906-1986, 2), Ludwig HOELSCHER (1907-1996), Antonio JANIGRO (1918-1989, 2, einmal mitsigniert von den Zagreber Solisten, 1964), André NAVARRA (1911-1988, mitsigniert vom Dirigenten Rudolf KEMPE, 1910-1976), Eleftherios PAPASTAVRO, Joseph SCHUSTER (1903-1969), Janos STARKER (mitsign. vom Pianisten György SEBŐK, 1922-1999) und Paul TORTELIER (1914-1990, mitsign. von seiner Tochter, der Pianistin Maria de la PAU-TORTELIER); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70, -**
- 611** **CHAILLY, Luciano** (1920 - 2000), ital. Komponist, Vater des Dirigenten Riccardo Chailly (geb. 1953), eigh. Notenmanuskript (1 S. in 4, kariertes Papier, bezeichnet "Appunti per 'De Profundis delle Vallette'", unsigniert. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 15 x 10) mit eigh. Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 18.11.1998 **65, -**
- 612** **CHARPENTIER, Gustave** (1860 - 1956), frz. Komponist, Gründer des Conservatoire de Mimi Pinson, wo Arbeiterinnen kostenlos ausgebildet wurden, 2 eigh. Briefe (jeweils 1 S. in 8, einmal Doppelblatt) mit U., o. O. u. Dat. (1916), bestätigt einem Freund einen Termin und an eine Dame bezüglich ihres "vieulle habitude" gegenüber seiner Musik (1916); s. Abb. u. auch Los 676 **70, -**



Los 605 A. u. F. BUSCH



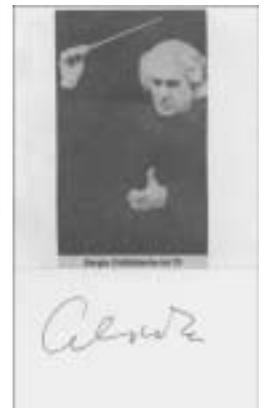
Los 607
T. CARRENO



Los 608 P. CASALS



Los 606
J. CAGE



ex Los 609
S. CELIBIDACHE

- 613** **CHERKASSKY, Shura** (1911 - 1995), amerik. Pianist russ. Herkunft, eigh. Notenzitat u. U. (voller Namenszug, ca. 1989/90) auf Porträtf. (Klavier spielend, Repro, 15 x 10, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 614** **CLAYTON, Wilbur "Buck"** (1911 - 1991), amerik. Jazz-Musiker (Trompete), Komponist u. Bandleader, erste Schallplattenaufnahme 1937 mit Billie Holiday, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild mit Trompete, 9 x 14, Totsie, New York, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, ca. 25 x 20, Ränder beschnitten, Gebrauchsspuren) mit Widmg. an die dän. Trompeterin Ilse Bronnley (unsign. Porträtfoto beigefügt), Grußf. u. U. (voller Namenszug, ca. 1960) des Trompeters **Roy ELDRIDGE** (1911-1989) sowie kleines eigh. Albumblatt der 30er Jahre mit U. u. Zusatz, "Tenor Sax with Louis Armstrong", von Fletcher B. ALLEN (Daten unbek.); s. Abb. 100, -
- 615** **CLAYTON, Wilbur "Buck"**, e.U., Widmg. u. Grußf. auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Trompete spielend, 17 x 12) in Passepartout; s. Abb. 60, -
- 616** **COPLAND, Aaron** (1900 - 1990), amerik. Komponist, Pianist u. Dirigent, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, dirigierend, 12 x 10) in Passepartout; s. Abb. 100, -
- 617** **CORTOT, Alfred** (1877 - 1962), frz.-schweiz. Pianist, gründete zus. m. J. Thibaud u. P. Casals das weltbekannte Trio, eigh. Brief (persönl. Briefkarte, 2 S. quer-8) mit U. u. Dat., (Lausanne) 27.7.1959, an die frz. Geigerin **Hélène Jourdan-Morhange** (1892-1961), der Ravel seine "Sonate für Violine und Klavier in G-Dur" (1923-27) widmete, "Chère Hélène", gratuliert ihr zu einer Auszeichnung, "attribuée aux doubles merites de la musicienne et de l'écrivain ...". - Beiliegend 7 unsignierte private Altersporträtfotos (versch. Formate); s. Abb. 130, -
- 618** **CZIFFRA, György** (1921 - 1994), frz. Pianist ungar. Herkunft, studierte u. a. bei E. v. Dohnányi, e.U., Grußf. u. Jahr (1967) auf Porträtf. (Klavier spielend, 18 x 24, F. Timpe, München, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -
- 619** **DALLAPICCOLA, Luigi** (1904 - 1975), ital. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 4, französisch) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Florenz, 6.3.1974, an einen Freund ("Cher ami"), dankt ihm zunächst für die Glückwünsche zu seinem Geburtstag u. versichert, daß er und seine Frau im Geiste ständig bei ihm sind, was die "äußerst ernste" Zeit betrifft, die er durchlebt, weiter über ein sehr wichtiges Konzert bei der BBC anlässlich seines Geburtstages und den ital. Sender RAI, der mit den Feierlichkeiten erst verspätet am 21. Februar begonnen habe. (dt. Übersetzung beiliegend) - Siehe Abb. 150, -
- 620** **DEFAUW, Désiré** (1885 - 1960), amerik. Dirigent belg. Herkunft, u.a. Chefdirigent der Symphonie-Orchester von Montreal (1940-48) u. Chicago (1943-47), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Stone, Brüssel, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 621** **DELANNOY, Marcel** (1898 - 1962), frz. Komponist, Schüler von A. Honegger, dem er eine Biographie widmete, eigh. Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Éditions Max Eschig ...", U. (voller Namenszug), Absender, "... Boulogne, Seine", u. Dat., 14.2.1957, übersendet einem Musikinteressierten eine Liste seiner Werke (liegt, mit eigh. Ergänzungen Delannoys, bei, 1 S. in 4); s. Abb. 60, -
- 622** **DELIBES, Léo** (1836 - 1891), frz. Komponist, eigh. Brief (3 S. klein-8, Briefbogen "Cercle de l'Union Artistique" mit geprägtem Monogramm, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat. ("Vendredi Soir"), an "Mon cher ami", Termine betreffend; s. Abb. 90, -
- 623** **DESSAU, Paul** (1894 - 1979), dt. Komponist u. Dirigent, e.U. auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Halbprofil nach rechts, ca. 15 x 11) in Passepartout; s. Abb. 75, -



Los 612
G. CHARPENTIER



ex Los 610



Los 616
A. COPLAND



Los 614
W. CLAYTON
u. R. ELDRIDGE



Los 613
Sh. CHERKASSKY



J. Pils
 All of my best wishes
 "Buck Clayton"

Los 615
 W. CLAYTON

Chère Madame,
 Paris ce 27 Mars 1945
 J'ai eu de très gentils moments
 de votre lettre de dimanche dernier
 et de votre message du 27 Mars.
 L'annonce de la distribution de
 l'indemnité de fin de carrière de la
 fonctionnaire est un événement
 et je suis sûr que vous n'en ferez
 pas un long temps de réjouissance.



Plus de courtoisie et de bonté que
 d'habitude!
 Merci aussi pour ce que vous
 faites, car vous avez fait de
 votre travail un véritable effort
 pour le bien.
 Bien à vous
 Jean
 Cortot

Los 617 A. CORTOT



Los 620 D. DEFAUW



Los 618
 G. CZIFFRA

Rome, le 2 Mars 1945
 M. Cortot

Cher Monsieur,
 J'ai eu de très gentils moments
 de votre lettre de dimanche dernier
 et de votre message du 27 Mars.
 L'annonce de la distribution de
 l'indemnité de fin de carrière de la
 fonctionnaire est un événement
 et je suis sûr que vous n'en ferez
 pas un long temps de réjouissance.

Plus de courtoisie et de bonté que
 d'habitude!
 Merci aussi pour ce que vous
 faites, car vous avez fait de
 votre travail un véritable effort
 pour le bien.
 Bien à vous
 L. Dallapiccola

Los 619 L. DALLAPICCOLA

- 624** **DESSAUER, Joseph** (1798 - 1876), dt. Komponist u. Dirigent, schrieb Lieder, Kammermusik u. Opern, eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt, französisch) mit U., Dat., (Wien) 25.5.1860, u. Umschlag, **an** den ital. Bariton u. Gesangslehrer **Salvatore Marchesi** (1822-1908), den er auf seine Oper (wohl "Dominga", Untertitel "Der Freier von Oléron", Wien 1860) aufmerksam macht; s. Abb. 70, -
- 625** **DIETRICH, Marlene** (1901 - 1992), dt. Sängerin u. Schauspielerin, e.U. auf Porträtf. (ganze Figur, auf der Bühne stehend, 14 x 9). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14 x 9) mit eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch die Lose 1049-52 75, -
- 626** **DILLING, Mildred** (1894 - 1982), amerik. Harfenistin, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., "Munich, Oct. 12, 1956", auf Porträtf. (halbe Figur sitzend mit Harfe, 25 x 20, Bruno of Hollywood, New York City); s. Abb. 100, -
- 627** **DINGELSTEDT, Franz Freiherr von** (1814 - 1881), dt. politischer Lyriker, Satiriker, Dramatiker u. Theaterleiter, bedeut. Shakespeare-Übersetzer u. Bearbeiter, 1851 Intendant am Hoftheater München, 1857 Generalintendant in Weimar, 1867 Direktor der Hofoper in Wien u. des Hoftheaters in Prag, 1875 Intendant beider Hoftheater, 1876 Erhebung in den Freiherrenstand, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Kopf "Großherzogl. Sächsische General-Intendanz des Hoftheaters u. der Hofkapelle", U., Dat., Weimar, 18.10.1862, u. eigh. adress Umschlag, **an** den ital. Bariton u. Gesangspädagogen **Salvatore Marchesi** (1822-1908), Einladung zu einer "Soirée" an ihn und seine Ehefrau, die berühmte Mezzosopranistin u. spätere Gesangspädagogin Mathilde Marchesi (1821-1913); s. Abb. 90, -
- 628** **DIRIGENTEN 1933-1957**, 11 Albumblätter (Visitenkartenformat und Briefkarten, quer-8, meist mit zeitgenöss. Porträt drucken) mit je e.U., teils mit Grußf., Ort. u. Datum, von Fritz BUSCH ("Buenos Aires, Juli '34"), Karl ELMENDORFF ("Bayreuth 1933"), Otto KLEMPERER ("1954"), Clemens KRAUSS ("Berlin 1935"), Willem MENGELBERG ("31. Juli 1934, Salzburg"), Dimitri MITROPOULOS, Pierre MONTEUX, Karl MÜNCHINGER (1957), Hans ROSBAUD, Heinz TIETJEN und Bruno WALTER; s. Abb. 200, -
- 629** **DIRIGENTEN 1943/1944**, 13 Porträtfotos (Postkartenformat) mit je e.U., teils mit Widmg., Grußformel etc., von Friedrich GROSSMANN, Franz JUNG, Gustav KÖNIG, Fritz KUBA, Josef KUGLER, Wolfgang LOHSE, Oskar MALATA, Eduard MARTINI, Albert MÜLLER, Herbert NERLICH, Philipp SCHAD, Wilhelm SCHÖNHERR und Helmut SEIDELMANN; s. Abb. 180, -
- 630** **DIRIGENTEN 1956-1963**, 20 von Sammler gestaltete Mappen und Albumblätter (gr.-8) mit 23 e.U. auf (meist) montierten Porträt drucken etc., teils beigefügt Konzertrezensionen, darunter Hans ALTMANN (1904-1961), George BARATI (1913-1996), Rudolf BAUMGARTNER (1917-2002), Miltiades CARIDIS (1923-1998, 2), Václav JIRÁČEK (1920-1966), Jan KOETSIER (geb. 1911), Rafael KUBELIK (1914-1996), Erich LEINSDORF (1912-1993, Porträtfoto), Ferdinand LEITNER (1912-1996), Willem van OTTERLOO (1907-1978), Fritz RIEGER (1910-1978), Artur ROTHER (1885-1972), Hans SCHMIDT-ISSERSTEDT (1900-1973), Eugen SZENKAR (1891-1977) und Heinz WALLBERG (1923-2004); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80, -
- 631** **DIRIGENTEN 1964-1978**, 19 von Sammler gestaltete Mappen und Albumblätter (gr.-8) mit 25 e.U. auf (meist) montierten Porträt drucken etc., teils beigefügt Konzertrezensionen, darunter Rudolf ALBERTH (1918-1992), Harry BLECH (1910-1999), André CLUYTENS (1905-1967), Dean DIXON (1915-1976), Eduard FLIPSE (1896-1973), Hortense von GELMINI (geb. 1947), Herbert KEGEL (1920-1990), Mario ROSSI (1902-1992), Vilmos RUBÁNYI (1905-1972), Ladislav SLOVÁK (geb. 1919), Václav SMETÁČEK (1906-1986) und Meinhard von ZALLINGER (1897-1990); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70, -



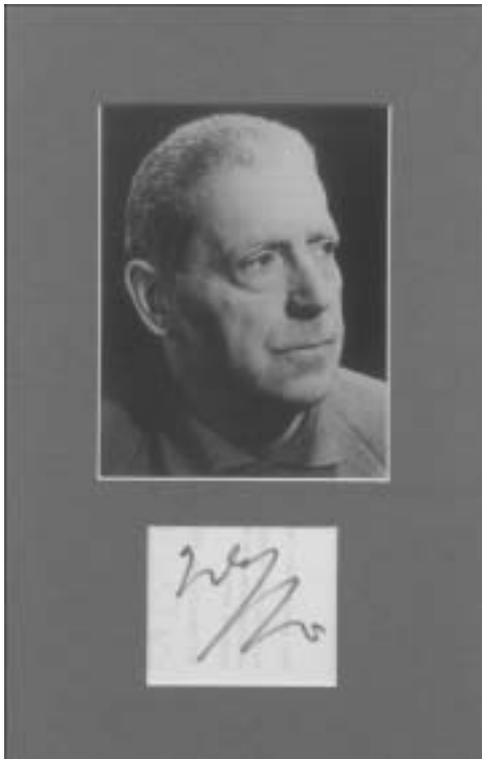
Los 621
M. DELANNOY



Los 622
L. DELIBES



Los 625
M. DIETRICH



Los 623 P. DESSAU



Los 624 J. DESSAUER



Los 626
M. DILLING



ex Los 628



Los 627 F. von DINGELSTEDT



ex Los 629



ex Los 634

- 632 DIRIGENTEN 1978-1998**, großformatiges Album mit ca. 350 eigh. Namenszügen (meist auf Briefkarten mit Porträt drucken, teils Porträtfotos, in Fotoecken) von 35 Dirigenten, darunter Yuri AHRONOWITSCH, Daniel BARENBOIM, Michael GIELEN, Heinrich HOLLREISER, Eugen JOCHUM, Herbert von KARAJAN, James LEVINE, Lorin MAAZEL, Neville MARRINER, Giuseppe PATANÉ, Uri SEGAL, David SHALLON, Georg SOLTI, Horst STEIN, Klaus TENNSTEDT und Hans WALLAT; etwas unterschiedl. Erhaltung **350, -**
- 633 DIRIGENTEN 1978-1998**, großformatiges Album mit ca. 300 eigh. Namenszügen (meist auf Briefkarten mit Porträt drucken, teils Porträtfotos, in Fotoecken) von 35 Dirigenten, darunter Pierre BOULEZ, Sergiu CELIBIDACHE, Antal DORATI, Carlo Maria GIULINI, Nikolaus HARNONCOURT, Carlos KLEIBER, Erich LEINSDORF, Ferdinand LEITNER, Kurt MASUR, Zubin MEHTA, Wolfgang SAWALLISCH, Giuseppe SINOPOLI, Hans VONK und Heinz WALLBERG; etwas unterschiedl. Erhaltung **450, -**
- 634 DIRIGENTEN 1980-1995**, 23 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter Y. AHRONOVITCH, A. DORATI, M. GIELEN, N. HARNONCOURT, E. LEINSDORF, F. LEITNER, L. MAAZEL, G. PATANÉ, W. SAWALLISCH, D. SHALLON, L. SEGERSTAM, G. SINOPOLI, G. SOLTI und H. WALLBERG. - Beiliegend 4 signierte Albumblätter (Briefkarten) mit Porträt drucken von P. BOULEZ, C.M. GIULINI, C. KLEIBER und Z. MEHTA, etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **140, -**
- 635 DIRIGENTEN 1995-2000**, 7 signierte Porträtfotos (sämtlich 18 x 13, davon 6 private Farbaufnahmen) von Wladimir ASHKENAZY, Daniel BARENBOIM, Charles DUTOIT, Mariss JANSONS, Zubin MEHTA, Riccardo MUTI u. Georges PRETRE; s. Abb. **80, -**
- 636 DIRIGENTEN. MÜNCHEN 1963-1968**, 6 Porträtfotos (18 x 12 bis 24 x 18, sämtlich F. Timpe, München) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen u. rückseitig signiert, von Karel ANCERL, Roberto BENZI, Lovro von MATAČIĆ (2), Carl SCHURICHT und George SZELL. - Beiliegend eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-8) mit U. u. Absender (Bad Pyrmont, ca. 1960) des früh verstorb. dt. Dirigenten u. Komponisten Peter RONNEFELD (1935-1965) an die Fotografin; s. Abb. **75, -**
- 637 DOSTAL, Nico** (1895 - 1981), österr. Komponist von Operetten, Unterhaltungs- und Filmmusik, eigh. musikal. Albumblatt (Notenpapier, 1 S. quer-8) mit längerem Notenzitat, Bezeichnung "Aus dem I. Satz der Orchestersuite "Lyrische Szenen"", u. U. (voller Namenszug), o. O. (Salzburg) u. Datum; s. Abb. **60, -**
- 638 DRDLA, Franz** (1868 - 1944), österr. Komponist und Geigenvirtuose, lebte seit 1882 mit Unterbrechung in den Jahren 1923-25, wo er sich in den USA aufhielt, in Wien, Schöpfer zweier Operetten und zahlreicher, seinerzeit außerordentlich beliebter Violinstücke, eigh. Brief (1 S. gr.-8, persönl. Briefbogen, Trauerrand) mit U. "Prof. Franz Drdla", Dat., Wien, 28.10.1937, u. eigh. adress. Umschlag, an Tilde Zamorsky, "Wie danke ich Ihnen und Herrn Gemahl, sowie auch verehrten Familie Hantsch, dass Sie ihr" (seine verstorbene Ehefrau) "die letzte Ehre erwiesen, und auch den Kranz gewidmet und damit sie geehrt ..." **50, -**
- 639 DRIESSLER, Johannes** (1921 - 1998), dt. Komponist, eigh. Notenmanuskript (1 1/2 S. quer-4) mit Text, "In den Tälern Nebel brauen, auf den Bergern wird es Licht ...", nachträgl. gewidmet, signiert u. datiert, 30.5.1985. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. quer-8, persönl. Briefbogen) mit U. u. Dat., Detmold, 22.11.1959, eine Zusendung betreffend; s. Abb. **70, -**
- 640 DU PRÉ, Jacqueline** (1945 - 1987), brit. Cellistin, Schülerin von P. Casals, H. Rostropowitsch u. P. Tortellier, war verheiratet mit dem Dirigenten Daniel Barenboim, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Cello spielend, 24 x 18, F. Timpe, München, Ende der 60er Jahre, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **260, -**



ex Los 630



ex Los 631



ex Los 635



ex Los 636



Los 637 N. DOSTAL



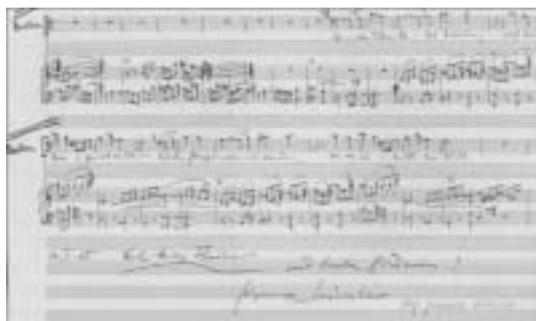
Los 642 H. DUTILLEUX



Los 640 J. DU PRÉ



Los 641 P. DUKAS



Los 639 J. DRIESSLER

- 641** **DUKAS, Paul** (1865 - 1935), frz. Komponist ("Der Zauberlehrling"/"L'Apprenti sorcier"), eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 8.1.1917, an einen Herrn, der ihn nach seinen Erinnerungen an Georges Haller ("le petit Haller' comme nous disions") gefragt hatte, "... Vor dem Krieg, bei unseren seltenen Gesprächen, hatte ich seine bebende, großzügige, immer wache Empfindsamkeit geliebt und diese Art begeisterter Unruhe, die ihn von so vielen, von schöner Gewißheit erfüllten Leuten unterschied ..." (aus der beiliegenden dt. Übersetzung) - Siehe Abb. **150, -**
- 642** **DUTILLEUX, Henri** (geb. 1916), frz. Komponist, Porträtfoto (in einer Partitur blätternnd, 10 x 15, aufgezogen) mit Notenzitat, Bezeichnung "from 'Metaboles' Cleveland (1965)", U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "July 2002"; s. Abb. **110, -**
- 643** **EGK, Werner** (1901 - 1983), dt. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit längerem Notenzitat, U. (voller Namenszug, 1975), Jahr u. Porträtdruck (Brustbild, dirigierend, 11 x 15); s. Abb. **120, -**
- 644** **EINEM, Gottfried von** (1918 - 1996), österr. Komponist, begann als Assistent an der Berliner Staatsoper und bei den Bayreuther Festspielen, Kompositionsstudium bei Boris Blacher in Berlin 1941-43, nach dem Erfolg seines Balletts "Prinzessin Turandot" Hauskomponist an der Dresdener Staatsoper, nach UA seiner ersten Oper "Dantons Tod" (Salzburg 1947) von 1948-51 in der Direktion der Festspiele, ab 1953 der Wiener Konzerthausgesellschaft, Schöpfer der Opern "Der Prozess", "Der Zerrissene", "Der Besuch der alten Dame", "Jesu Hochzeit", "Kabale und Liebe", eigh. musikal. Albumblatt (Karton, 1 S. in 8) mit Notenzitat, 4 Takte aus seiner Oper "Der Besuch der alten Dame", U. u. frühem Porträt. (Brustbild, ca. 18 x 13, Fayer, Wien). - Beiliegend eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, Notenpapier) von **Günter BIALAS** (1907-1995) mit Notenzitat u. Text, "Gott schütze alle, die sich lie-ben ...", aus seiner Oper "Die Geschichte von Aucassin und Nicolette", sowie Widmg., O., Dat., Glonn, 6.4.1983, u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **100, -**
- 645** **EISLER, Hanns** (1898 - 1962), dt. Komponist, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Notentakt u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend kleines eigh. Albumblatt (Notenpapier) mit Notenzitat u. Text aus "Baal - Gesänge" sowie rückseitig e.U. (voller Namenszug) des österr. Komponisten **Friedrich CERHA** (geb. 1926); s. Abb. **130, -**
- 646** **ELLINGTON, Duke** (1899 - 1974), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz "Viel Glück" auf Porträt. (Brustbild, 24 x 18, F. Timpe, München, 60er Jahre); s. Abb. **150, -**
- 647** **ENGELMANN, Hans Ulrich** (geb. 1921), dt. Komponist, Schüler von u.a. W. Fortner u. R. Leibowitz, eigh. Notenmanuskript (1 S. folio, Hochformat, Bleistift, Gebrauchsspuren), Komposition für 2 Saxophone, Schlagzeug u. Posaune, nachträglich mit eigh. Grußf., Dat., 14.1.1961, u. U. (voller Namenszug) versehen; s. Abb. **75, -**
- 648** **EYSLER, Edmund** (1874 - 1949), österr. Operettenkomponist, e.U., Noten-/Textzeile u. Grußf. auf der Rückseite eines schönen Porträt. (Brustbild in Halbprofil nach rechts, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien, echt gelaufen). - Beiliegend 4 Porträtfotos (Postkartenformat, L. Gutmann, Atelier Foka, Atelier Arenberg/Wien) in unterschiedl. Erhaltung der Operettentenne Louis TREUMANN (1872-1944) und Otto STORM (1874-1950, 3), die in UA'en von Eyslers Werken gesungen haben, mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Dat., Monat u. Jahr, Grußformel etc.; s. Abb. **80, -**
- 649** **FERRERO, Willy** (1896 - 1954), amerik. Dirigent, Pseudonym William Kaps, dirigierte als musikal. Wunderkind ab dem sechsten Lebensjahr bereits in London, Rom, Rußland etc., lebte später in Turin, Porträtpostkarte (als Kind mit Dirigentenstab, 13 x 9, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz "1942 Novembre"; von anderer Hand am Rand Auftrittsdaten Ferreros vermerkt. - Siehe Abb. **50, -**



Los 643 W. EGK



Los 644 G. von EINEM



Los 646 D. ELLINGTON



Los 649
W. FERRERO



Los 645 H. EISLER



Los 648 E. EYSLER u.a.



Los 647 H.U. ENGELMANN



Los 650 E. FITZGERALD



Los 651
E. FITZGERALD

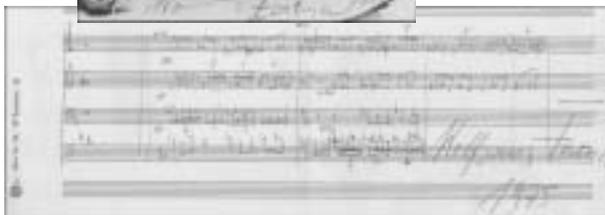


Los 654 L. FOSS

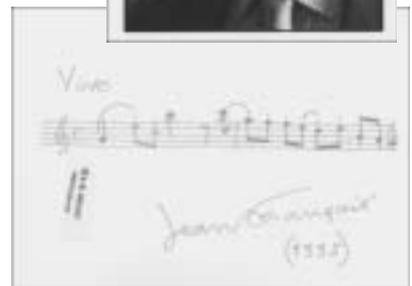


Los 652 C. FLESCH

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 653 W. FORTNER

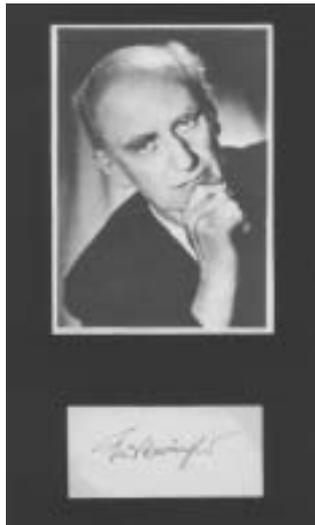


Los 655 J. FRANCAIX

- 650** **FITZGERALD, Ella** (1918 - 1996), amerik. Jazzsängerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt (25 x 28), enthalten im Programmheft zur Europa-Tournee mit Duke Ellington u. seinem Orchester im Januar/Februar 1966, Veranstalter Norman Granz; Gebrauchsspuren, Seiten teils gelöst. - Siehe Abb. 90, -
- 651** **FITZGERALD, Ella**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Konzertaufnahme, 18 x 12,5) anlässlich ihres Konzertes in Ludwigshafen am 11.4.1981; s. Abb. 100, -
- 652** **FLESCH, Carl** (1873 - 1944), ungar. Violinist, einer der bedeut. Violinisten u. Violinpädagogen seiner Zeit, gab zahlreiche Ausgaben klass. u. romant. Violinwerke heraus, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 24.4.1926, an den Musikverleger Gerhard Tischer (1877-1959), "... Inliegend sende ich Ihnen Ihren Katalog zurück. Ich habe in diesem einige Werke mit Bleistift angestrichen. Dieselben bitte ich mit Rechnung (Rabatt! für Musiker) an die Musikal. Hdl. Albert Stahl, Berlin, Potsdamerstr. 39 zu senden. Dieselben werden dort einer Collection einverleibt, die von mir ausgewählt, dann bestimmt ist, den Grundstock einer Gegenbibliothek des 'Curtis Institute for Music' in Philadelphia, ..., zu bilden." - Beiliegend eigh. musikal. Albumblatt (in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hannover, 27.10.1898, des Geigers Willy BURMESTER (1869-1933); s. Abb. 70, -
- 653** **FORTNER, Wolfgang** (1907 - 1987), dt. Komponist, Lehrer von H.W. Henze, A. Reimann etc., eigh. Notenmanuskript (Notenpapier, ca. 10 x 27 cm) einer nicht bezeichneten Komposition mit U. (voller Namenszug, 1975) u. Jahr. - Beiliegend Porträtf. (an einer Partitur arbeitend, Brustbild, 10 x 15) mit e.U. (voller Namenszug, Nachname etwas ungelenken geschrieben, 1984) u. Jahr; s. Abb. 100, -
- 654** **FOSS, Lukas** (geb. 1922), amerik. Komponist u. Dirigent dt. Herkunft, studierte u.a. bei P. Hindemith, Farbporträtfoto (während einer Konzertprobe, 15 x 10, rs. Oberrand mit Klebespur) mit eigh. Notenzitat, Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 31.5.2000; s. Abb. 50, -
- 655** **FRANCAIX, Jean** (1912 - 1997), frz. Komponist u. Pianist, Porträtfoto (Brustbild, 18 x 13, J.-B. Millot) mit rückseitig eigh. Notenzitat "Vivo", U. (voller Namenszug, 1995) u. Jahr; s. Abb. 100, -
- 656** **FRANCHETTI, Alberto** (1860 - 1942), ital. Komponist, Schüler von Rheinberger in München u. Draeseke in Dresden, schrieb u.a. die Opern "Cristoforo Colombo" (1892), "Germania" (1902) u. "La Figlia di Jorio" (1906), eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat): "Alberto Franchetti. Viareggio, 3. November 1935/XIV/". - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, Profil nach rechts, 15 x 10, Toppo, N.Y., leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "ottobre 1937 - XV" des ital. Dirigenten **Bernardino MOLINARI** (1880-1952); s. Abb. 60, -
- 657** **FRANZ, Robert** (1815 - 1892), dt. Liederkomponist, Dirigent u. Organist, 1843-68 Dirigent der Singakademie in Halle/Saale, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O., Dat., Halle, 4.12.1866, u. Umschlag (Briefmarke ausgerissen), an den ital. Bariton u. Gesangslehrer **Salvatore Marchesi** (1822-1908) in Leipzig ("Hotel Bavière"), "Mein sehr lieber Freund! Können Sie nächsten Freitag, den 7ten. December in unserem neuesten Abonnementconcert singen? ..."; bittet für den Fall seiner Zusage um Programmvorschläge. - Siehe Abb. 80, -
- 658** **FROMMEL, Gerhard** (1906 - 1984), dt. Komponist, Schüler von Hans Pfitzner, eigh. Notenmanuskript (1 S. in 4, Transparentpapier, Hochformat) mit Bezeichnung u. U., "I. Sonate für Klavier Fis-moll' (erschieden 1940 im Südd. Musikverlag ...), revidiert 1980, Gerhard Frommel. 1981." - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. quer-8) mit U., O. u. Dat., Heidelberg, 14.11.1981; s. Abb. 70, -



Los 658 G. FROMMEL



Los 661 W. FURTWÄNGLER



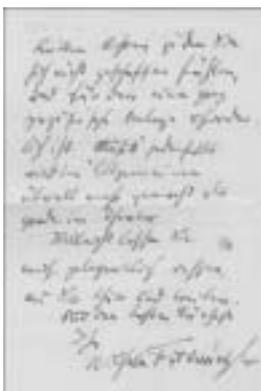
Los 656
A. FRANCHETTI
u. B. MOLINARI



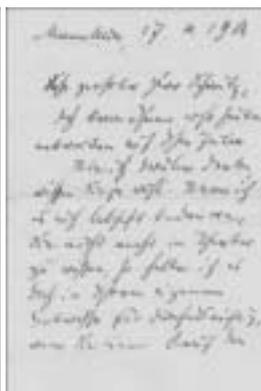
Los 657 R. FRANZ



Los 662 H. GÁL



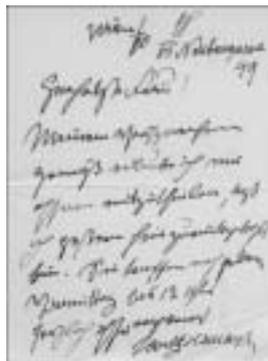
Los 659 W. FURTWÄNGLER



- 659** **FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886 - 1954), dt. Dirigent u. Komponist, früher eigh. Brief (2 1/4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Mannheim, 17.10.1916, an einen Dirigenten, "Sehr geehrter Herr Schmitz, ich kann Ihnen erst heute antworten auf Ihre Zeilen. Wie ich darüber denke, wissen Sie ja wohl. *Wenn ich es auch lebhaft bedaure, Sie nicht mehr im Theater zu wissen, so halte ich es doch in Ihrem eigenen Interesse für durchaus richtig, wenn Sie einem Beruf den Rücken kehren, zu dem Sie sich nicht geschaffen fühlen, und für den eine ganz spezifische Anlage erforderlich ist. Musik jedenfalls wird im Allgemeinen überall mehr gemacht als gerade im Theater...* NB: Es ist besser, Sie richten ein 'schriftliches' Entlassungsgesuch an das Theater, der Form wegen." - Beiliegend 5 versch., unsignierte Fotos Furtwänglers aus späterer Zeit (4 private Aufnahmen, jeweils 7 x 7, u. 1 Brustbild, 17 x 12); s. Abb. **750, -**
- 660** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, Brief (1/2 S. in 4, Faltspurene eingerissen, gelocht) mit e.U. "Dr. Wilhelm Furtwängler", Potsdam, 18.9.1935, "Sehr geehrter Herr! ... Die Programme der wenigen Konzerte, die ich in diesem Jahre in Berlin dirigiere, sind für die kommende Saison schon komplett, sodass eine Berücksichtigung Ihres Werkes nicht mehr möglich wäre ..." **110, -**
- 661** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. "Furtwängler" in Tinte auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträt. (Brustbild, Repro, 15 x 11) in Passepartout; s. Abb. **150, -**
- 662** **GÁL, Hans** (1890 - 1987), österr. Komponist, Dirigent u. Musikwissenschaftler, Dirigent der Wiener Madrigalvereinigung, emigrierte 1938 nach England, eigh. Notenmanuskript "Divertimento for Basson & Violoncello (or 2 Violoncellos) I - Dialogue" (Notenpapier, Doppelblatt, 2 1/4 S. folio, Hochformat) mit U. (voller Namenszug) u. Vermerk: "Erschienen bei Simrock, Hamburg - London, als Op. 90, Nr. 1 (1. Satz)". - Beiliegend signierter Begleitbrief (1 S. quer-8, persönl. Briefbogen), Edinburgh, 21.3.1971; s. Abb. u. auch die Lose 787 und 793 **200, -**
- 663** **GEIGER 1933-1937**, 6 Albumblätter (Visitenkartenformat und Briefkarten, quer-8, meist mit zeitgenöss. Porträt drucken) mit je e.U. (sämtlich voller Namenszug), teils mit Ort u. Datum, von Adolf BUSCH, Carl FLESCHE ("B.-Baden, 10/I/36"), Georg KULENKAMPFF, Joan MANÉN ("München, Okt., MCMXXXIII"/1933), Vása PRÍHODA und Arnold ROSÉ ("Wien, 1937"). - Beiliegend Albumblatt (Visitenkartenformat) mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Tremezzo, 26.7.1938, des Pianisten Artur SCHNABEL; s. Abb. **100, -**
- 664** **GEIGER 1957-1971**, 11 vom Sammler gestaltete Mappen und Albumblätter (gr.-8) mit 16 e.U. auf (meist) montierten Porträt drucken etc., teils beigefügt Konzertrezensionen, darunter Shmuel ASHKENAZI (mitsign. vom Pianisten Leonard HOKANSON), Michèle AUCLAIR (mitsign. vom Pianisten Jean Claude AMBROSINI, 1916-1984), Rudolf KOECKERT (mitsign. von der Pianistin Magda RUSY), Igor OISTRACH, Ruggiero RICCI (mitsign. vom Dirigenten Günter WAND, 1912-2002), Wolfgang SCHNEIDERHAN (1915-2002) und Tibor VARGA (1921-2003); etwas unterschiedl. Erhaltung **60, -**
- 665** **GEIGER. ZAGREB 1926-1934**, 10 Programme mit jeweils e.U. auf der Titelseite (mit ihrem Porträt), darunter Bronislaw HUBERMAN(N), Jan KUBELÍK, Anton MAASKOFF, Joan MANÉN (2), Sascha POPOFF (2) und Vása PRÍHODA sowie der Violoncellist Antoni SALA. - Beiliegend diverse unsignierte Programme von Huberman(n), J. Kocian, J. Manén u. V. Príhoda, unterschiedl. Erhaltung, meist mit stärkeren Gebrauchsspuren; s. Abb. **100, -**
- 666** **GETZ, Stan** (1927 - 1991), amerik. Jazz-Musiker, bedeut. Tenorsaxophonist des "Cool-Jazz", e.U. auf Foto (stärkerer Karton, 20 x 29), das ihn mit Joao Gilberto u. Antonio Carlos Jobim zeigt; s. Abb. **70, -**
- 667** **GILELS, Emil** (1916 - 1985), russ. Pianist, neben S. Richter herausragender Vertreter der russ. Pianistenschule u. einer der bedeut. Pianisten seiner Zeit, 2 versch. Porträtfotos (Klavier spielend, ca. 18 x 24, F. Timpe, München 1979) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Widmg. an die Fotografin, "Für Frau Felicitas Timpe. Herzlich ...", Jahr u. Ort, "1979 München"; s. Abb. **120, -**



ex Los 663



Los 670
C. GOLDMARK



ex Los 665



Los 672 P. GRAENER



Los 666 St. GETZ

- 668 GILLESPIE, Dizzy** (1917 - 1993), amerik. Jazz-Musiker des Bebop (Trompete) und Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf Portät (25 x 28), enthalten im Programmheft zur gemeinsamen Europa-Tournee des "Dizzy Gillespie Quintetts" und des "Jimmy Smith Trios" im November 1965, Veranstalter Norman Granz. Auf der zweiten Umschlagseite des Programmheftes die eigh. Namenszüge von James MOODY, Kenny BARRON, Christopher WHITE u. Rudy COLLINS (D. Gillespie Quintett) sowie Quentin WARREN u. Billy HART (J. Smith Trio); bis auf Jimmy Smith komplett signiert. Gebrauchsspuren, Seiten meist gelöst; s. Abb. 70, -
- 669 GIULINI, Carlo Maria** (geb. 1914), ital. Dirigent, e.U., Widmg. u. Dat., 28.1.1994, auf Porträtf. (Brustbild, dirigierend, 18 x 24, Gabriela Brandenstein/Deutsche Grammophon); s. Abb. 50, -
- 670 GOLDMARK, Carl** (1830 - 1915), österr. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, Unterrand mit Faltspuren) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., "Wien VII, Neubaugasse 49, 1/10(18)98", an die Journalistin Ilka Horovitz-Barnay (1848-1906), "Geehrte Frau! Meinem Versprechen gemäß erlaube ich mir Ihnen mitzuteilen, daß ich gestern hier zurückgekehrt bin. Sie treffen mich jeden Vormittag bis 12 Uhr ..."; s. Abb. 70, -
- 671 GRABNER, Hermann** (1886 - 1969), österr. Komponist u. Musikpädagoge, Schüler von M. Reger, Lehrer von u.a. W. Fortner, H. Distler u. K. Thomas, eigh. musikal. Albumblatt (die Rückseite seines Porträtfotos, Brustbild, 14 x 9) mit Notenzitat "2. Orgelsonate (Schluß)", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 12.12.1966; s. Abb. 60, -
- 672 GRAENER, Paul** (1872 - 1944), dt. Komponist, Schöpfer von "Don Juans Abenteuer", "Schirin und Gertraude", "Hanneles Himmelfahrt", "Friedemann Bach", "Der Prinz von Homburg", zeitweise Direktor des Stern'schen Konservatoriums in Berlin u. des Mozarteums Salzburg, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Der Direktor der öffentl. Musikschule 'Mozarteum' Salzburg", U. (voller Namenszug) u. Dat., Salzburg, 14.9.1913, "Lieber Freund, soeben komme ich von einer Reise nach Leipzig zurück, wo ich Lohse meine neue Oper 'Don Juans letztes Abenteuer' vorgespielt habe, u. welche er zu meiner Freude auch für Frühjahr 1914 zur Uraufführung akzeptiert hat. Nun finde ich Ihren lieben Brief. Es würde mich sehr freuen, wenn Sie das Quartett am 3. März machen wollen ..."; s. Abb. u. auch Los 943 60, -
- 673 GUBAIDULINA, Sofia** (geb. 1931), russ. Komponistin, führende Vertreterin der Neuen Musik in ihrem Land, eigh. Notenzitat u. Namenszug auf Porträtf. (Brustbild, 20 x 28); s. Abb. 120, -
- 674 GULDA, Friedrich** (1930 - 2000), österr. Pianist u. Komponist, legendär seine Aufnahme der Klaviersonaten von L. van Beethoven, e.U. auf Porträtf. (18 x 13, Fritz Schimke, Wien); s. Abb. 50, -
- 675 HALÉVY, Jacques Francois Fromental Elie** (1799 - 1862), frz. Komponist, einer der Hauptvertreter der Grand Opéra ("Die Jüdin"), eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. u. Zusatz "Dimanche 8 Mai", an "Mon cher et ancien ami" über eine "Publication des chants religieux". - Beiliegend undatierte eigh. Mitteilung (1/2 S. klein-8, Doppelblatt) mit Namenszug; s. Abb. 60, -
- 676 HALÉVY, Jacques Francois Fromental Elie**, eigh. Brief (in 8, Doppelblatt mit Anschrift), U. u. Dat., (Paris) 28.8.1849, an den Komponisten **Daniel Francois Esprit Auber** (1782-1871) "Monsieur Auber à l'opéra comique", bittet um Logenplätze für Baron Taylor. - Beiliegend eigh. (Falt-)Brief (1/2 S. klein-8, Adreßseite am linken Rand Montagespur) mit U. von **Gustave CHARPENTIER** (1860-1956), Paris, 12.12.1908, etwas verzweifelte Absage an den frz. Musikschriftsteller Jacque Gabriel Prod'homme (1871-1956) vom "Comité Berlioz": "Pourquoi faut-il que votre mot vienne si tard! Je suis malheureusement près ci dimanche - et ne puis me dégager. Veuillez m'excuser auprès de vos collègues du Comité H. Berlioz ..."; s. auch die Lose 585 u. 612 80, -



Los 667 E. GILELS



Los 668 D. GILLESPIE



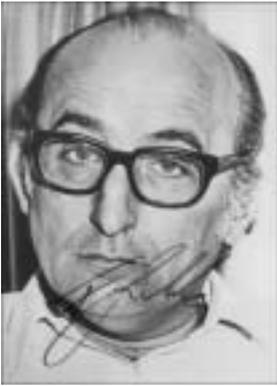
Los 671
H. GRABNER



Los 669
C.M. GIULINI



Los 673
S. GUBAIDULINA



Los 674 F. GULDA



Los 675
J.F.F.E. HALÉVY



Los 678
K.A. HARTMANN



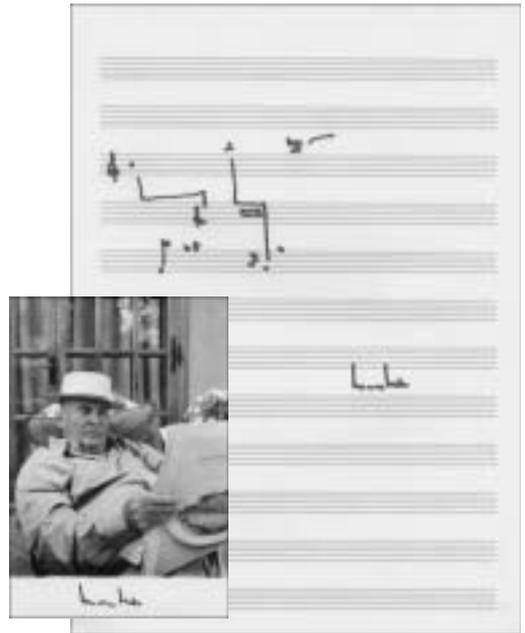
Los 680 J. HEIFETZ



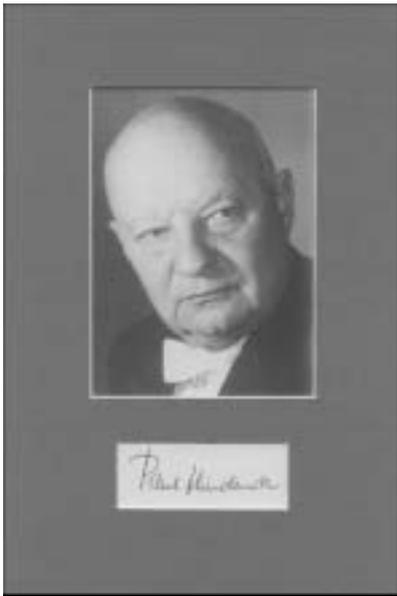
Los 677 P.M. HAMEL



Los 679
M. HAUSER



Los 681 H.W. HENZE



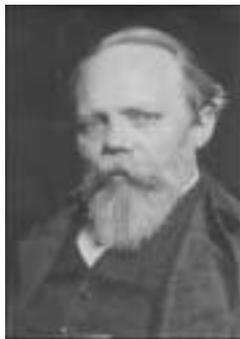
Los 682 P. HINDEMITH



Los 683
F. HOLLAENDER



Los 684 K. HUBER



Los 685
E. u. G. HUMPERDINCK



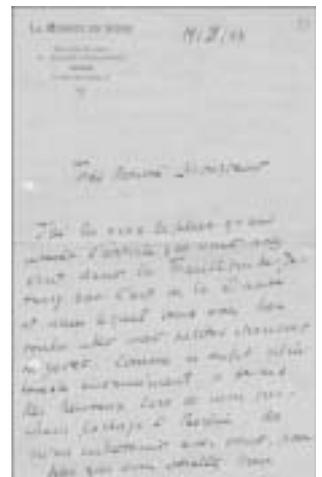
Los 686
E. HUMPERDINCK



Los 687
K. HUSA



Los 688
I MUSICI DI ROMA



Los 694
É. JAQUES-DALCROZE

- 677 HAMEL, Peter Michael** (geb. 1947), dt. Komponist, Schüler von Günter Bialas, eigh. Notenmanuskript (6 S. in 4, Notenpapier), am Kopf der ersten Seite bezeichnet "'schwarz-weiß' für Klavier (1982)" u. signiert sowie auf der letzten Seite Widmung: "... meiner ersten Klavierlehrerin und Großtante Amalie Jensen-Pletsch zum 89. Geburtstag. Pmh. März '82 ...". - Siehe Abb. 100, -
- 678 HARTMANN, Karl Amadeus** (1905 - 1964), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1955) u. Zusatz, "mit herzlichem Dank für Ihr freundliches Interesse", auf der Rückseite eines schönen Porträtf. (10 x 15, leichte Gebrauchsspuren), das ihn beim Komponieren zeigt; s. Abb. 50, -
- 679 HAUSER, Miska** (1822 - 1887), österr. Violinist u. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 12, Doppelblatt) mit U. "M. Hauser", o. O. (Wien) u. Datum, "Liebe Frau v(on) Knapp! Herr, und Frau Baronin v(on) Andrian bitten Sie heute Abend mit uns zu musizieren, und stellen Ihnen einen Bogen zur Disposition ..."; s. Abb. 60, -
- 680 HEIFETZ, Jascha** (1901 - 1987), amerik. Violinist litauischer Herkunft, Schüler von L. Auer, wirkte neben seiner solistischen Tätigkeit auch als Konzertpartner von A. Rubinstein u. G. Piatigorsky, e.U. (voller Namenszug) auf Konzertprogramm des "Oberlin Conservatory of Music" vom 2.3.1943, zus. mit Porträtf. (Brustbild, Violine spielend, 18 x 25) in Passepartout; s. Abb. 400, -
- 681 HENZE, Hans Werner** (geb. 1926), dt. Komponist u. Dirigent, eigh. musikal. Albumblatt (Notenpapier, in 4) mit Namenszug und signiertes Porträtfoto (Privataufnahme?, 15 x 10); s. Abb. 60, -
- 682 HINDEMITH, Paul** (1895 - 1963), dt. Komponist, führender Kopf der "Neuen Musik", e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 14 x 10) in Passepartout; s. Abb. 90, -
- 683 HOLLAENDER, Friedrich** (1896 - 1976), dt. Komponist, gründete 1919 in Berlin mit Max Reinhardt das Kabarett "Schall und Rauch", schrieb Texte u. Musik für Revuen, Kabarett, Bühnenstücke u. Filme, u.a. das von Marlene Dietrich gesungene Chanson "Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt" im Film "Der blaue Engel", emigrierte 1933 in die USA, kehrte 1956 nach Deutschland zurück u. war u.a. für die Münchner "Kleine Freiheit" tätig, Sohn des Komponisten u. Dirigenten Victor Hollaender (1866-1940), e.U. (voller Namenszug), Widmg., O., Monat, Jahr, "München, Januar 1960" u. eigh. Adresse auf Porträtf. (Brustbild mit Zigarette, ca. 15 x 10, G. Schödl, München); s. Abb. 200, -
- 684 HUBER, Klaus** (geb. 1924), schweiz. Komponist, Schüler von W. Burkhard u. B. Blacher, eigh. Manuskript (2 S. in 4) mit U. "Klaus Huber 1976/77". Entwürfe zu Anmerkungen seiner Partitur "... Ohne Grenze und Rand ..." ("für Viola und kleines Orchester", UA: Saarbrücken, 25.5.1978). - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Reigoldswil/Basel, 20.5.1978; s. Abb. 70, -
- 685 HUMPERDINCK, Engelbert** (1854 - 1921), dt. Komponist, e.U., Jahr "1921" und Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5, 2 kleine Einrisse), sehr seltenes Foto, eines der letzten des Komponisten, Aufnahme unten links vom Fotografen mitsigniert. - Beiliegend Ansichtspostkarte aus Graz (rot-silber-farben, 8,5 x 13,5, F. Fischer, Wien) mit eigh. Brief, Dat. "28/2 (18)99" und U. seiner Ehefrau Gertrud HUMPERDINCK; s. Abb. 100, -
- 686 HUMPERDINCK, Engelbert**, 2 eigh. Briefe auf der Vorder- und Rückseite echt gelaufener Postkarten (Poststempel: Berlin-Wannsee 21. und 27.1.1921) mit jeweils Dat. u. U., an den Juristen Karl Werber in (Bad) Honnef/Rhein, ausführlichst über seine Pläne ("mein Kindertraum), seinen Wohnsitz in das Siebengebirge am Rhein zu verlegen ("*Eine Villa am Fuße des Drachenfels oder am Eingang des Siebengebirges würde mir sehr gefallen ...*"); interessantes Dokument aus Humperdincks letztem Lebensjahr. - Siehe Abb. 100, -

- 687 HUSA, Karel** (geb. 1921), amerik. Komponist u. Dirigent tschech. Herkunft, Schüler von A. Honegger u. N. Boulanger, eigh. Notenzitat, Bezeichnung "Music for Praque 1968", Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "March 2001" auf Porträtf. (Brustbild, 17 x 12); s. Abb. 80, -
- 688 I MUSICI DI ROMA**, 1952 in Rom gegründetes, bis 1977 in unveränderter Besetzung, noch heute konzertierendes Ensemble, Albumblatt (gr.-8, 1961) mit Porträttdruck des Ensembles u. je e.U. (voller Namenszug) von Felix AYO, Italo COLANDREA, Annamaria COTOGNI, Walter GALLOZZI, Roberto MICHELUCCI, Luciano VICARI (Violinen), Carmen FRANCO, Alfonso GHEDIN (Violen), Enzo ALTOBELLI, Maria CENTURIONE (Violoncello), Lucio BUCCARELLA (Kontrabaß) und Maria GARATTI (Klavier u. Cembalo); komplett signiert nicht häufig. - Siehe Abb. 70, -
- 689 INDY, Vincent d'** (1851 - 1931), frz. Komponist, Schüler von C. Franck, Direktor der von ihm 1896 mitbegründeten "Schola Cantorum", eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Paris) "Décembre 8, (189)9", an eine "Chere Madame", deren Einladung er nicht annehmen kann, da er selbst eine Feier ("mon 'centenaire'") gibt u. diese nicht absagen kann 50, -
- 690 INSTRUMENTAL-SOLISTEN 1956-1979**, 14 von Sammler gestaltete Mappen und Albumblätter (gr.-8) mit 18 e.U. auf (meist) montierten Porträttdrucken etc., teils beigelegt Konzertrezensionen, darunter die Cembalisten/Organisten Anton NOWAKOWSKI (1897-1969), Edith PICHT-AXENFELD (1914-2001), Karl RICHTER (1926-1981) u. Helmut WALCHA (1907-1991), der Flötist Aurèle NICOLET, der Horn-Virtuose u. -lehrer Josef SUTTNER (1881-1974, 2) und der Trompeter Maurice ANDRÉ (2, einmal mitsign. von seinem Bruder, dem Trompeter Raymond ANDRÉ, 1972), etwas unterschiedl. Erhaltung 60, -
- 691 INSTRUMENTAL-SOLISTEN 1978-1998**, großformatiges Album mit über 800 eigh. Namenszügen (meist auf Briefkarten mit Porträttdrucken, teils Porträtfotos, in Fotoecken) von ca. 50 Interpreten, darunter Maurice ANDRÉ, Martha ARGERICH, Claudio ARRAU, Stefan ASKENASE, Bruno Leonardo GELBER, Emil GILELS, Vladimir HOROWITZ, Wilhelm KEMPF, J. KISSIN, Gidon KREMER, Mischa MAISKY, Yehudi MENUHIN, Nathan MILSTEIN, Shlomo MINTZ, Anne-Sophie MUTTER, Itzhak PERLMAN, Ivo POGORELICH, Mstislaw ROSTROPOWITSCH, Henryk SZERYNG, Viktor TRETJAKOW, Alexis WEISSENBERG, Narciso YEPES und Pinchas ZUKERMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung 750, -
- 692 INSTRUMENTAL-SOLISTEN 1980-1990**, 23 versch., signierte Albumblätter (Briefkarten, sämtlich mit Porträttdruck), darunter M. ARGERICH, L. BERMAN, A. GAWRILOW, V. HOROWITZ, N. KENNEDY, J. KISSIN, G. KREMER, M. MAISKY, N. MILSTEIN, I. PERLMAN, I. POGORELICH, M. ROSTROPOWITSCH, N. YEPES und P. ZUKERMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung 100, -
- 693 INSTRUMENTAL-SOLISTEN 1980-1995**, großformatiges Album mit über 200 eigh. Namenszügen (meist auf Briefkarten mit Porträttdrucken, teils Porträtfotos, in Fotoecken) von 25 Interpreten, darunter Wladimir ASHKENAZY, Lazar BERMAN, Alfred BRENDEL, Yefim BRONFMAN, Philippe ENTREMONT, Nelson FREIRE, James GALWAY, Andrej GAWRILOW, David HELFGOTT, Nigel KENNEDY, Murray PERAHIA und Peter SERKIN; etwas unterschiedl. Erhaltung 220, -
- 694 JAQUES-DALCROZE, Émile** (1865 - 1950), österr.-schweiz. Musikpädagoge, studierte u.a. bei A. Bruckner, gründete 1915 das Institut Jaques-Dalcroze in Genf, entwickelte die "Rhythmiklehre", eigh. Brief (3 1/2 S. gr.-8, gelocht, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf "La Musique en Suisse - Rédacteur en Chef: E. Jaques-Dalcroze. Genève", U. u. Dat., Genf, 19.4.1903, "Très honore Monsieur. J'ai lu avec le plus grand intérêt l'article que vous avez écrit dans la Frankfurter Zeitung sur l'art de la Danse ... Aussi ai-je appris avec plaisir que Miss Duncan" (Isadora, 1877-1927, amerik. Tänzerin u. Pädagogin) "ouvre une école de danse à Berlin ..."; s. Abb. 60, -

- 695** **JOACHIM, Joseph** (1831 - 1907), dt. Violinvirtuose, Freund von Brahms, Diktatbrief (3 1/2 S. gr.-8, persönl. Briefbogen, Doppelblatt, kleiner Ausriß, am Oberrand der dritten Seite, ohne Textverlust) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 19.12.1906, **an** die Journalistin **Ilka Horovitz-Barnay** (1848-1906), "... *Aber verehrte Frau, ich erschrak förmlich über ein Mißverständnis, das Ihnen begegnet ist. Von allen Komponisten ist mir Beethoven am meisten ans Herz gewachsen; kein anderer trifft mein innerstes Gemüt wie er. Ich kann also in Bezug auf Brahms nur gesagt haben, daß er alle technischen Mittel der Komponistenkunst souveräner beherrscht als Beethoven, der mühsamer arbeitete und nach dem richtigen Ausdruck oft ringen mußte. Gewiß sagte ich, daß Brahms mit Bach und Mozart als Beherrscher der Kompositionstechnik über Beethoven stände, an Tiefe des Ausdrucks erreicht er Beethoven für mich nicht, so Herrliches er auch geschaffen und so sehr er auch durch seinen Ausdruck oft zu erschüttern weiß. Ich möchte Sie nicht in einem Irrtum über mein künstlerisches Glaubensbekenntnis lassen und erwähne das deshalb.*" **150, -**
- 696** **JOACHIM, Joseph**, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat., ("d. 29. Oktbr."), wohl an den Dirigenten u. Komponisten Robert Fuchs (1847-1927) in Wien, "Geehrter Herr Fuchs! Die A dur Sonate von Brahms und ein Trio von Beethoven, oder Cmoll Trio v. Brahms und eine Sonate v. Beethoven würde ich sehr schön finden. Als Solo vielleicht: Romanze (A moll) von Bruch und 2 Ungarische Tänze. Hoffentlich geht das! ..."; s. Abb. **150, -**
- 697** **KAMMERMUSIKENSEMBLES 1956-1963 - TRIOS**, 7 von Sammler gestaltete Mappen (gr.-8, 1x Albulblatt) mit 21 e.U. auf (meist) montierten Porträt drucken etc., teils beigefügt Konzertrezensionen, darunter das **ALBENERI-TRIO** (in der Besetzung Artur Balsam, Giorgio Ciompi u. Benar Heifetz, 1962), **EBERT TRIO WIEN** (Lotte, Wolfgang u. Georg Ebert, 1959), **RABA-TRIO** (Jost Raba, Inge Steinmann u. Fritz Hübsch, 1956), **SÜDDEUTSCHES KAMMERTRIO** (Hans Altmann, Horst Gabloffsky u- Sebastian Ludwig, 1960), **TRIO DI TRIESTE** (Dario De Rosa, Renato Zanettovich u. Libero Lana, 1957) und das **WIENER TRIO** (Rudi Buchbinder, Peter Guth u. Heide Litschauer, 1963); selten angeboten. - Siehe Abb. **70, -**
- 698** **KAMMERMUSIKENSEMBLES 1957-1969 - QUARTETTE**, 15 von Sammler gestaltete Mappen (gr.-8, davon 4 Albulblätter) mit 60 e.U. auf (meist) montierten Porträt drucken etc., teils beigefügt Konzertrezensionen, darunter das **ALLEGRI-QUARTETT** (in der Besetzung Eli Goren, Peter Thomas, Patrick Ireland u. William Pleeth, 1967), **BERLINER BASTIAAN-QUARTETT** (Hans Bastiaan, Johannes Blau, Fritz u. Peter Steiner, 1958), **CARMIRELLI-QUARTETT** (Pina Carmirelli, Monserrat Cervera, Luigi Sagratti u. Arturo Bonucci, 1961), **DROLC-QUARTETT** (Eduard Drolc, Heinz Böttger, Siegbert Ueberschaer u. Heinrich Majowski, mitsign. von Aurèle NICOLET, 1961), das **JANÁČEK-QUARTETT** (Jirí Trávníček, Adolf Sykova, Jirí Kratochvil u. Karel Kafka, 1957), **LOEWENGUTH-QUARTETT** (Alfred Loewenguth, Roger Roche, Maurice Fuéri u. Pierre Brasseur, 1959), **PARRENIN-QUARTETT** (Jacques Parrenin, Marcel Charpentier, Serge Collot u. Pierre Penssou, 1958), **PRAGER NOVÁK-QUARTETT** (Bohuslav Burger, Dusan Paduka, Josef Podjukl u. Jaroslav Choraneč, 1960), **PRAGER STREICHQUARTETT** (Bretislav Nowotny, Karel Příbyl, Jaroslav Karlovsky u. Zdenek Konicek, 1961), **QUARTETTO DI ROMA** (Ornella Santoliquido, Arrigo Pelliccia, Lina Lama u. Massimo Amfiteatrof, 1960), **TÁTRAI-QUARTETT** (Vilmos Tátrai, Mihály Szücs, György Konrád u. Ede Banda, 1960), **UNGARISCHES STREICHQUARTETT** (Zoltan Székely, Alexandre Moskowsky, Denes Koromzay u. Gabor Magyar, 1958) und das **VLACH-QUARTETT** (Josef Vlach, Václav Snítíl, Josef Kódousek u. Viktor Moucka, 1959); selten angeboten. - Siehe Abb. **170, -**
- 699** **KARAJAN, Herbert von** (1908 - 1989), österr. Dirigent, Nachfolger W. Furtwänglers als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, 1957-64 Nachfolger K. Böhms als musikalischer Leiter der Wiener Staatsoper, e.U. auf Porträtf. (3/4-Figur, dirigierend, 24 x 18, F. Timpe, München, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **150, -**



Los 696 J. JOACHIM

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



ex Los 697



Los 699
 H. von KARAJAN



Los 700
 P. van KEMPEN



Los 701
 W. KEMPF



Edo Spina
Alfred Schnittke
Peter Shuman
Patric Ineloni



*Jan 2006. Ein nettes
 Foto von den vier
 der Berliner Philharmonie
 bei der Aufführung des 1. Satzes.*



*Wiederholung der
 Philharmonie
 für Klavier*



*Ein Foto
 von den vier
 der Berliner
 Philharmonie*



*1. Satz
 W. Kienzl
 Philharmonie*



*Alfred Schnittke
 Peter Shuman
 Patric Ineloni*



*Ein Foto
 von den vier
 der Berliner
 Philharmonie*

ex Los 698



Los 702
 W. KEMPF

*Wien, 22. April 1970
 an Wolfgang*

Freundliche Grüße!

*Ich habe heute von dir gelesen, dass du
 nach Wien kommst. Ich bin sehr glücklich
 darüber. Ich hoffe, dass du dort
 viele schöne Stunden verbringen wirst.
 Ich werde dich dort besuchen und wir
 werden uns wiedersehen. Ich werde
 dich dort besuchen und wir werden
 uns wiedersehen. Ich werde dich dort
 besuchen und wir werden uns wiedersehen.
 Ich werde dich dort besuchen und wir
 werden uns wiedersehen. Ich werde dich
 dort besuchen und wir werden uns wiedersehen.*

*Dein
 W. Kienzl*

Los 704
 W. KIENZL

*Хатачурян
 Мурад Рубин!*

*Приветствие Вас
 за рубежом и
 надеюсь
 увидеть вас
 в ближайшее время
 в Берлине
 19.4.70г. Берлин*



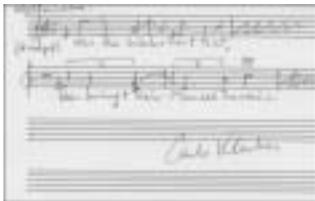
Los 703 A. KHATCHATURIAN

- 700** **KEMPEN, Paul van** (1893 - 1955), niederl. Dirigent, u.a. 1934-42 Leiter der Dresdner Philharmonie, anschließend als Generalmusikdirektor in Aachen Nachfolger Herbert von Karajans, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 10, Friedrich Schmieding, Dortmund) mit Begleitbrief (1 S. quer-8, Briefbogen "Dresdner Philharmonie"), Dresden, 9.2.1935, u. Umschlag; s. Abb. 70, -
- 701** **KEMPF, Wilhelm** (1895 - 1991), dt. Pianist und Komponist, Klavierstudium bei Heinrich Barth, Komposition bei Robert Kahn, konzertierte seit 1916 als einer der führenden Pianisten des 20. Jahrhunderts, 1917 Mendelssohn-Preis, 1924-29 Direktor der Hochschule für Musik in Stuttgart, hervorragender Interpret der Klavierliteratur der Klassik und Romantik, Porträtf. (Orgel spielend, 15 x 10) mit Notenzitat "Bach", U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "Jan. 1978"; s. Abb. 60, -
- 702** **KEMPF, Wilhelm**, e.U. auf Porträtf. (konzertierend, 10 x 15). - Beiliegend 2 Albumblätter (in 8) mit jeweils Porträtdruck u. e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 60, -
- 703** **KHATCHATURIAN, Aram** (1903 - 1978), armen.-russ. Komponist, e.U. (voller Namenszug), O., Dat., 1.5.1970, u. lange Widmg. auf Porträt in Broschüre "Aram Khatchaturian" anlässlich seines 60. Geburtstages, Moskau 1963, Umschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. 150, -
- 704** **KIENZL, Wilhelm** (1857 - 1941), österr. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Wien, 12.5.1940, "Verehrter Herr Professor! ... Sie teilten mir einmal mit, dass die Absicht bestehe, *mein Hamerling-Melodram 'Vor einer Genziane'* auf einer Platte mit Ihnen als Deklamator und mit mir am Klavier aufzunehmen. Darf ich fragen, wann diese Aufnahme stattfinden soll? Ich teilte die Absicht dem Verlag des Melodrams, der Firma 'Fr. Kistner u. C.F.W. Siegel' in Leipzig ... mit ..."; s. Abb. 100, -
- 705** **KLEBE, Giselher** (geb. 1925), dt. Komponist, Schüler von B. Blacher, eigh. Notenmanuskript (1/2 S. quer-4, Transparentpapier, Faltsuren) mit U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 11.2.1982; s. Abb. 70, -
- 706** **KLEIBER, Carlos** (1930 - 2004), argent. Dirigent österr. Abstammung, Sohn Erich Kleibers (1890-1956), eigh. musikal. Albumblatt (Notenpapier, 1 S. klein-8) mit Notenzitat aus der Richard Strauss-Oper "Elektra", Text, "Was die Wahrheit ist, das bringt kein Mensch heraus" (Klytämnestra), u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum; s. Abb. 75, -
- 707** **KLEIBER, Carlos**, 2 versch. Porträtfotos (dirigierend, 14 x 9) u. 3 Albumblätter (Briefkarten, quer-8, mit Porträtdrucken) mit je e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend farb. "Promotion"-Porträt (Brustbild, dirigierend, auf Karton, ca. 59 x 42 cm!, Ecken mit Stauchspuren, Unterrand teils mit Klebefilm) der "Deutschen Grammophon" mit e.U. u. Widmg. auf der Vorderseite sowie rückseitig signierte Dankeseilen; s. Abb. 100, -
- 708** **KLEIBER, Erich** (1890 - 1956), österr. Dirigent, 1923-35 Generalmusikdirektor der Berliner Staatsoper, wo er bedeutende UA'en von Werken von Berg, Schreker und Milhaud herausbrachte, nach seiner Emigration u.a. Teatro Colón, Buenos Aires 1936-49, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (Brustbild, 8,5 x 13,5), das ihn mit der berühmten Sopranistin **María MÜLLER** (1889-1958) zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb. 75, -
- 709** **KODÁLY, Zoltán** (1882 - 1967), ungar. Komponist, eigh. Danksagung mit U. (voller Namenszug) u. Dat. "XII.(19)28" auf Karte, zusammen mit Porträtf. (Brustbild, ca. 15 x 9) in Passepartout; s. Abb. 150, -
- 710** **KODÁLY, Zoltán**, eigh. Widmg. u. U. auf dem Innentitel des Notendruckes "Kodály Zoltán: Magyar Népzene" ("Ungarische Volksmusik/Hungarian Folk-Music"), Budapest/Wien/London ohne Jahr, Seiten gebräunt, illustrierter Umschlag defekt 120, -

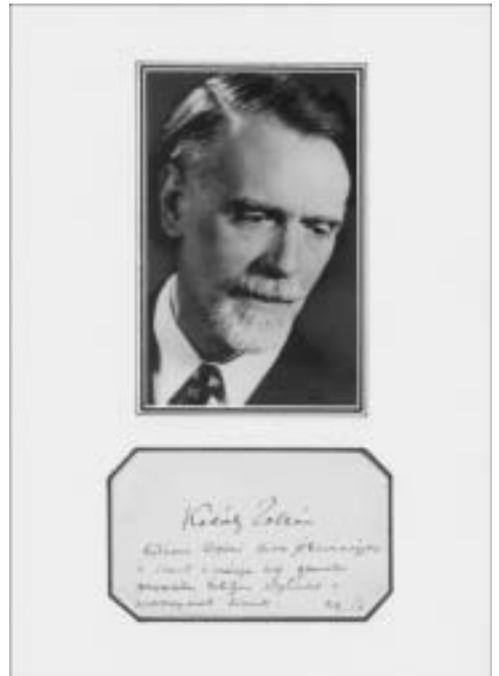
- 711 KOGAN, Leonid** (1924 - 1982), ukrain. Violinist, Triopartner von E. Gilels u. M. Rostropowitsch, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild mit Violine, 18 x 24, F. Timpe, München, 60er Jahre, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtf. (mit Violine, 18 x 24, F. Timpe, München 1966, rs. gebräunt) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "24.10.1966" des russ. Violinisten **Walerij A. KLIMOW** (geb. 1931) sowie frühes Porträtf. (Brustbild, 24 x 18, F. Timpe, München 1956) mit rückseitig Grußf. u. U. (voller Namenszug) von Igor OISTRACH (geb. 1931); s. Abb. **110, -**
- 712 KOMPONISTEN**, 3 signierte Farbporträtfotos (13 x 18) von Philip GLASS, Steve Reich u. Rodion SCHTSCHEDRIN; s. Abb. **80, -**
- 713 KOMPONISTEN**, 3 signierte Farbporträtfotos (13 x 18) von Georges APERGHIS, Gian Carlo MENOTTI u. Krzysztof PENDERECKI; s. Abb. **90, -**
- 714 KOMPONISTEN 1933-1939**, 11 Albumblätter (Visitenkartenformat und Briefkarten, quer-8, zur Hälfte mit zeitgenöss. Porträtdrucken) u. 1 eigh. Postkarte mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Grußf., Ort u. Datum, von Ernest BLOCH, Paul von KLENAU ("Wien, Okt. '36"), Darius MILHAUD ("1937"), Hans PFITZNER, Ernst Nikolaus von REZNICEK ("Berlin, 24./7.1933"), Max von SCHILLINGS (17. März 1933"), Clemens SCHMALSTICH ("29.III.'33"), Othmar SCHOECK, Ernst TOCH (mit signiertem Begleitbrief, 1939), Max TRAPP, Richard TRUNK (eigh. Postkarte, 5.9.1933) und Egon WELLESZ; s. Abb. **200, -**
- 715 KOMPONISTEN und DIRIGENTEN 1926-1946**, 4 Autographen von Joseph HAAS (1879-1960), Porträtf. (14 x 9) mit eigh. Widmg. an den Geiger Alfred Pellegrini (1887-1962), U., O. u. Dat., München, 6.2.1946, Wilhelm KIENZL (1857-1941), eigh. Notenzitat mit U. auf der Rückseite einer Visitenkarte, Johann STRAUß Enkel (1866-1939), signiertes Porträtf. (14 x 9), und Josef SUK (1874-1935), Fotopostkarte (Suks Arbeitszimmer, 9 x 14) mit rückseitig eigh. Grußzeilen, U., O. u. Dat., Kresovic, 28.12.1930; s. Abb. **75, -**
- 716 KOMPONISTEN und DIRIGENTEN 1928/1929**, 3 Autographen (2 eigh. Briefe u. 1 eigh. Postkarte mit U.) von Walter COURVOISIER (1875-1931), an die "Neue Musikzeitung" in Stuttgart, einen Termin betreffend (München, 19.4.1928), Clemens Freiherr von FRANCKENSTEIN (1875-1942), an die "Münchner Neuesten Nachrichten", der er "die gewünschte Erklärung für den Abdruck" sendet (München, 17.4.1929) und August SCHMIDLINDNER (1870-1959), ebenfalls an die "Münchner Neuesten Nachrichten", als Mitbegründer der Münchner Bach-Vereinigung mit einer Spende "dem Cäcilienbündnis" vom Erlös des veranstalteten "Bach-Abends" (München, 1.12.1929) **70, -**
- 717 KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN 1881-1952**, ca. 40 Autographen (meist eigh. Postkarten mit U. u. beiliegenden Kurzbiographien), teils an die Fachkollegen Adolf Sandberger (1864-1943) und Karl Grunsky (1871-1943) über Fachthemen, Terminvereinbarungen usw., darunter die Komponisten Franz ABT (1819-1885), Wilhelm FREUDENBERG (1838-1928), Hugo KAUN (1863-1932), Karl von KASKEL (1866-1945), August BRUNETTI-PISANO (1870-1943), Paul BÜTTNER (1870-1943, Porträtpostkarte), Heinrich Kaspar SCHMID (1874-1953), Ludwig BERBERICH (1882-1965), Alfons SINGER (1884-1951), Gerard BUNK (1888-1958, 3, davon eine Porträtpostkarte), Richard GRESS (1893-1988, 6) und Werner EGK (1901-1983, eigh. Brief, 1936), die Dirigenten, u.a. Max ERDMANNSDÖRFER (1848-1905), Clemens Freiherr von FRANCKENSTEIN (1875-1942, 3 eigh. Briefe, 1930/31), Johann Wilhelm GANGLBERGER (1876-1938, Porträtf., 1926), Clemens SCHMALSTICH (1880-1960), Carl LEONHARDT (1886-1969, 2) und Bernhard BISCHOFF (1891-1966), der Pianist José BERR (1874-1947, Porträtf.) sowie die Geiger Benno WALTER (1847-1901) und Friedrich GRÜTZMACHER (1832-1903) **200, -**
- 718 KONOYE, Hidemaro** (1898 - 1973), japan. Dirigent, debütierte 1924 mit den Berliner Philharmonikern, gründete zwei Jahre später das Neue Symphonie-Orchester von Tokio, eigh. Albumblatt (quer-12, 30er Jahre): "Hidemaro Konoye. Tokio. Philharmonische Gesellschaft". - Beiliegend seine Visitenkarte "Viscount Hidemaro Konoye. Member of the House of Peers. Japan. Tokio" mit eigh. Grußformel, unsigniert; s. Abb. **60, -**



Los 705 G. KLEBE



Los 706 C. KLEIBER



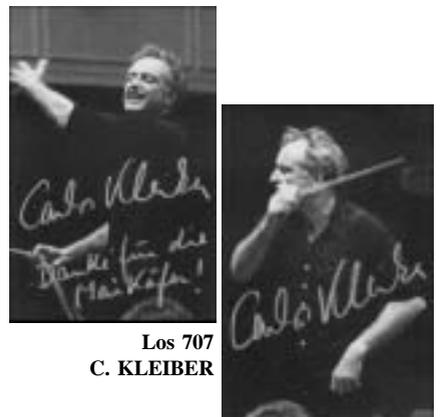
Los 709
Z. KODÁLY



Los 708
E. KLEIBER u. M. MÜLLER



Los 711 L. KOGAN u. W.A. KLIMOW



Los 707
C. KLEIBER



ex Los 712



ex Los 713

Gratias
Ernest Bloch



ex Los 714



ex Los 714



ex Los 719

Handwritten signature and text.

Handwritten signature and text.

Los 718
H. KONOYE



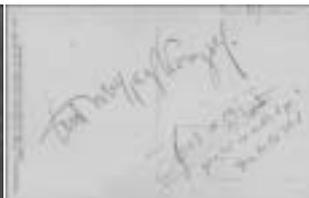
ex Los 715



Los 720 J.P. KORN



Los 721
E.W. KORNGOLD
u. F. GRUBER



Los 722
E.W. KORNGOLD



Los 723
E.W. KORNGOLD



Los 726 E. KRETSCHMER u. C. Goldmark



Los 725 E. KRENEK



Los 724 A. KOUNADIS

- 719 KONZERTPROGRAMME 1955-1967**, 8 signierte Programme (ohne Porträts, meist Hannover) von C. ARRAU, M. de la BRUCHOLLERIE, Sh. CHERKASSKY, Ch. FERRAS/P. BARBIZET, A. FISTOULARI (London 1964), Detlef KRAUS, N. MAGALOFF (Frankfurt/Main 1967) und M. MÖDL (1959); s. Abb. 120, -
- 720 KORN, Jona Peter** (1922 - 1998), amerik. Komponist u. Dirigent dt. Herkunft, Schüler von u.a. Schönberg, Eisler u. Toch, eigh. musikal. Albumblatt (Notenpapier, 1 S. quer-8, Bleistift), nachträgl. eigh. bezeichnet "Skizzen zu 5 Klavierstücken, op. 94", gewidmet, signiert u. datiert, München, 5.5.1992; s. Abb. 60, -
- 721 KORNGOLD, Erich Wolfgang** (1897 - 1957), österr. Komponist ("Violanta", 1916, "Die tote Stadt", 1920, "Das Wunder der Heliane", 1927), emigrierte 1934 in die USA, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Wien, Nov(ember) 1917 (? , kleine Wischspur), Noten- und Textzeile, "Ihr liebt mich, Mona Violanta ...?", Werkbezeichnung "Violanta" u. Widmg. auf der Rückseite eines schönen Porträtf. (ganze Figur stehend vor seinem Haus an Tisch gelehnt, die Hände in den Hosentaschen, 8,5 x 13,5), das Noten- und Textzitat aus der Tenorhauptpartie des Alfonso (Szene 6, Duett mit Violanta). - Beiliegend schönes Rollenf. (Brustbild in Profil nach rechts, 13,5 x 8,5) des Heldenentors **Franz GRUBER** (1883-1932) in der Partie des Alfonso, Uraufführung München Hof- und Nationaltheater, 28.3.1916, mit e.U. (voller Namenszug) u. Spruch, "Preise den Gott, der die Musik und den Frühling schuf", sowie Porträtf. (Brustbild in 3/4-Profil nach links, den Kopf in die rechte Hand gestützt, 13,5 x 8,5) mit e.U. (voller Namenszug) u. Ort "München"; s. Abb. 220, -
- 722 KORNGOLD, Erich Wolfgang**, e.U. (voller Namenszug) sowie Noten- und Textzitat, "Glück, das mir verblieb", mit Werkbezeichnung "Die tote Stadt" auf der Rückseite eines Porträtfotos des 15jährigen (1/2-Figur sitzend mit vor der Brust verschränkten Armen, 13,5 x 9, A. Mocsigay, Hamburg 1912, beginnende Blauschatten, von fremder Hand Zusatz "Lotte Lehmann"; s. Abb. 200, -
- 723 KORNGOLD, Erich Wolfgang**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "Wien, 3. Juni 1937", Widmg. u. eigh. Notenzeile mit dem Motiv "Glück das mir verblieb" (ohne entsprechende Bezeichnung) sowie Werkbezeichnung "Die tote Stadt" auf Briefbogen (1 S. in 4, gefaltet). - Beiliegend dazugehöriger eigh. Umschlag, Wien 5.6.1937 (Poststempel); s. Abb. 200, -
- 724 KOUNADIS, Arghyris** (geb. 1924), griech. Komponist, eigh. Notenmanuskript aus seiner Kammeroper "Wiederkehr" (1988, 2 S. gr.-folio, Hochformat, Bleistift), am Kopf der ersten Seite nachträglich signiert u. bezeichnet. - Beiliegend Briefkarte mit nochmals eigh. Bezeichnung des Manuskripts u. Namenszug; s. Abb. 70, -
- 725 KRENEK, Ernst** (1900 - 1991), österr. Komponist, 5 eigh. Skizzenblätter (1 S. in 8 u. 4 S. klein quer-8), Zahlenreihungen u. schriftliche Notizen in Bleistift, unsigniert. - Beiliegend eigh. Brief mit U. (voller Namenszug) auf einem Briefumschlag mit Empfängeradresse, "... *Anbei finden Sie ein paar Skizzenblätter, die vielleicht umso interessanter sind als ich mich beim besten Willen nicht mehr erinnern kann, was ich da vorhatte*"; s. Abb. 100, -
- 726 KRETSCHMER, Edmund** (1830 - 1908), dt. Komponist, Schöpfer der seinerzeit erfolgreichen Opern "Die Folkunger" (Dresden 1874) und "Heinrich der Löwe" (Leipzig 1877), e.U., Dat., 9.11.1874, u. Widmg. an den österr. Geiger **Marcel(Lo) Rossi** (1862-1897), "In freundschaftlicher Verehrung Herrn Dr. Rossi", auf der Rückseite eines Kabinett-Porträtf. (Visitenkartenformat, Brustbild, 3/4-Profil nach rechts, 10,5 x 6, F. Heinze, Dresden; Oberrand mit Geburtsjahr u. - ort von anderer Hand). - Beiliegend unsigniertes Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 10,5 x 6,5, Atelier Rembrandt, Wien) des Komponisten Carl Goldmark (1830-1915); s. Abb. 90, -
- 727 KRICKA, Jaroslav** (1882 - 1969), tschech. Komponist u. Dirigent, eigh. Notenzitat, 2 Takte aus seiner Oper "Hipolita" (1917), Bezeichnung u. U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 9, Vaněk, Prag, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -



Los 730
J. KUBELIK



Los 728 G. KRUPA



Los 732
J. KUNC



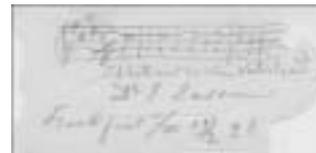
Los 727 J. KRICKA



Los 731 R. KUBELIK



Los 729
G. KRUPA



Los 733 E. LASSEN



Los 734 A.Ch. LECOCQ

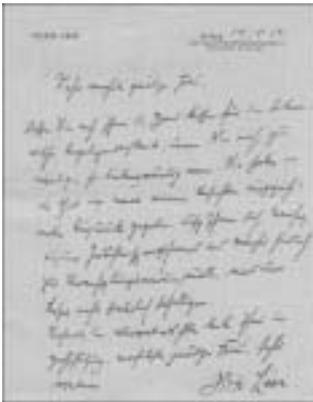
- 728 KRUPA, Gene** (1909 - 1973), amerik. Jazz-Musiker (Schlagzeug), spielte 1935-38 im Orchester von Benny Goodman, leitete später eigene Gruppen, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Schlagzeug spielend, ca. 26 x 21, MGM Verve Records, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 100, -
- 729 KRUPA, Gene**, e.U. (voller Namenszug) auf der farb. Vorderseite des Schallplattencovers "Big Noise From Winnetka" ("Gene Krupa at the London House"), Verve Records/MG V - 8310 (schwarzes Label), USA 1959, Cover mit Gebrauchsspuren (beiliegende Langspielplatte ebenso) u. am Oberrand ca. 15 cm eingerissen; s. Abb. 90, -
- 730 KUBELIK, Jan** (1880 - 1940), tschech. Violinist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf der Titelseite (mit seinem Porträt) eines Programmes anlässlich seines Konzerts in Zagreb am 21.12.1929 mit Werken von u.a. Bruch, Paganini und Tschairowsky. - Beiliegend signiertes Programm (wie vor) seines Konzerts in Zagreb am 24.2.1926, unterschiedl. Erhaltung, das zweite Programm mit stärkeren Gebrauchsspuren; s. Abb. 50, -
- 731 KUBELIK, Rafael** (1914 - 1996), schweiz. Dirigent u. Komponist, Sohn von Jan Kubelik, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Praha, 21.V.(19)47", auf schönem Porträt. (Brustbild, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 732 KUNC, Jan** (1883 - 1976), tschech. Komponist, Schüler von L. Janáček, farb. Ansichtspostkarte (vor 1919) mit eigh. Notenzitat (3 Takte über 2 Systeme), Grußf. u. Anschrift, an Leos Janáček in Brno (Brünn); Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. 50, -
- 733 LASSEN, Eduard** (1830 - 1904), Komponist u. Dirigent dän. Herkunft, Nachfolger Liszts als Hofkapellmeister in Weimar 1858-95, schrieb 3 Opern, Kantaten u. volkstümliche Lieder, eigh. musikal. Albumblatt (geprägtes u. an den Rändern gestanztes Schmuckblatt, quer-12, Oberrand etwas fleckig, Bleistift) mit 3 Notentakten, Text, "Ich hatte einst ein Vaterland" (Heinrich Heine), U. "Dr. Eduard Lassen", O. u. Dat., "Frankfurt a/M., 19.2.(18)98". Auf der farb. Vorderseite von anderer Hand: "Fräulein M. Bockenheimer." -Siehe Abb. 90, -
- 734 LECOCQ, Alexandre Charles** (1832 - 1918), frz. Komponist, viele Operetten in Offenbachschen Stil, eigh. Brief (Karte mit farb. "Geisha"-Motiv, 2 S. quer-12, Gebrauchsspuren) mit U. "CA. Lecocq" u. Absenderstempel, o. Datum (ca. 1895/96), an "Mon cher Achille", bittet um Zusendung von Léon Daudets "les Kamschatka" u. die Ausgabe der "Revue de Paris" qui doit contenir le commencement des Mémoires de Gounod ...". Gounods "Mémoires d'un artiste" erschienen 1895/96 in "La Revue de Paris"; s. Abb. 75, -
- 735 LEHÁR, Franz** (1870 - 1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, eigh. Kärtchen in Vistenkartenformat mit U., Ort, Dat., "Bad Ischl, 6/8 1925", u. Notenzeile nach dem Motiv "Hab' ein blaues Himmelbett" aus seiner Operette "Frasquita", rs. Klebspuren; s. auch Los 1699 60, -
- 736 LEHÁR, Franz**, e.U., Ort, Dat., "Wien 26/9 (19)30", und Notenzeile nach dem Motiv "Immer nur lächeln" aus seiner Operette "Das Land des Lächelns" unter alt aufgezogenem Porträtdruck, das den Komponisten am Flügel in seinem Ischler Heim zeigt (Gesamtformat 20 x 16, Knickfalte unten links). Am 26.9.1930 fand im Theater an der Wien die Wiener Erstaufführung unter Stabführung Lehárs mit Richard Tauber, Vera Schwarz und Hella Kürthy statt, die bereits in der Berliner Uraufführung ein Jahr zuvor gesungen hatten; s. Abb. 75, -
- 737 LEHÁR, Franz**, e.U., Widmg., "Herrn Heinrich Elschen sendet herzliche Weihnachtsgrüsse ...", O. u. Dat., "Wien, 24/XII. 1939" (Tinte geringfügig verblaßt), auf Porträt. (in seinem Arbeitszimmer, eine Partitur in Händen haltend, 18 x 24); s. Abb. 100, -



Los 736 F. LEHÁR



Los 737 F. LEHÁR



Los 738 V. LÉON



Los 739
Th. LESCHETIZKY



Los 745 O. LOHSE



Los 746
W. LUTOSLAWSKI



Los 744 F. LOEWE

- 738** **LÉON, Victor, eigtl. Viktor Hirschfeld** (1858 - 1940), österr. Operettenlibrettist, u.a. zu "Das Land des Lächelns" (1929) von Franz Lehár, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, persönl. Briefbogen, leichte Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Wien, 14.5.1906, **an** die Journalistin **Ilka Horovitz-Barnay** (1848-1906), "Sehr verehrte gnädige Frau, lassen Sie mich Ihnen die Hand küssen für die literarische Angelegenheit, deren Sie mich zu würdigen, so liebenswürdig waren. Sie haben in der That in nuce meinen Ansichten ausgezeichneten Ausdruck gegeben ..."; s. Abb. **70, -**
- 739** **LESCHETIZKY, Theodor** (1830 - 1915), berühmter Pianist, Lehrer und zu seiner Zeit auch geschätzter Komponist, Schüler u.a. Czernys, seine Schüler bildeten die Wiener Virtuosschule, eigh. Porträtpostkarte (quer-8, Gebrauchsspuren durch Postversand, Adreßseite am Oberrand mit zwei Klebestellen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 23.12.1899, **an** die Journalistin **Ilka Horovitz-Barnay** (1848-1906), "Hochgeehrte Frau, Empfangen Sie meinen herzlichsten Dank für die freundliche Zusendung Ihres Buches, in welchem Sie meine Wenigkeit in so wohlwollender Weise ausgezeichnet haben ..."; s. Abb. **60, -**
- 740** **LISZT, Franz** (1811 - 1886), der berühmte Komponist u. Pianist, Förderer Berlioz' u. Wagners, eigh. Brief auf Briefkarte mit Aufdruck "F. Liszt" (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) u. U., o. O. (Weimar) u. Dat. ("Donnerstag", nach 1872), sowie eigh. adress. Umschlag, "**Herrn Director der Orchester Schule. Professor Müller Hartung**" (Karl, 1834-1908, Dirigent der großherzogl. Orchester- u. Musikschule zu Weimar 1872-1902): "Verehrter Freund. Zur Production von Tschaikowskis Trio und Naprawniks Quartett, in der Hofgärtnerei, heute 'Vier Uhr' ladet Sie Freundschaftlichst ...". - Beiliegend unsigniertes Porträf. (Brustbild, Profil nach rechts, 13,5 x 8,5); s. Abb. **700, -**
- 741** **LISZT, Franz**, Porträtfoto (Brustbild in Profil nach rechts, 14 x 10) mit e.U., Monat, Jahr "August (18)82", Grußformel "dankend ergebenst" und Widmung **an** die Altistin **Louise Schärmack** (1857-1910), "Fräulein Louise Schärmack, der 'liebenden Gräfin'", offensichtlich in Anspielung auf eine von ihr interpretierte Rolle; die Künstlerin hatte ein Jahr zuvor in Weimar in der szenischen UA von Liszts "Die Legende von der heiligen Elisabeth" gesungen, Foto mit Mängeln, gleichwohl selten. - Siehe Abb. **1.500, -**
- 742** **LISZT, Franz, unsigniertes** Porträtfoto (Abzug von der Originalplatte, Liszt mit seinem Schüler Alexander Siloti, in Oval, Durchmesser ca. 21 x 15 cm, Louis Held, Weimar, Herbst 1884, in Passepartout); s. Abb. **180, -**
- 743** **LISZT, Franz, unsigniertes** Porträtfoto (Abzug von der Originalplatte, Brustbild, Profil nach rechts, ca. 15 x 13, Louis Held, Weimar 1884, in Passepartout); s. Abb. **250, -**
- 744** **LOEWE, Frederick** (1904 - 1988), amerik. Komponist von Musicals u. Filmmusik, e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträf. (am Klavier sitzend, Repro, 16 x 10) in Passepartout; s. Abb. **80, -**
- 745** **LOHSE, Otto** (1858 - 1925), dt. Dirigent, u.a. 1912-23 Operndirektor in Leipzig, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug), Ort., Dat., "Leipzig 16.8.(19)18", auf der Rückseite seines Porträf. (Brustbild in Halbprofil nach rechts, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Leipzig, kleinere Gebrauchsspuren), teilt einem Herrn Heinze "mit, dass Sie somal wie der andere Herr im Recht sind. Es giebt eine Operette v(on) Suppé "Pique Dame" und eine ernste Oper von Tschaikoffsky unter gleichem Titel. Sie sind natürlich insofern mehr im Recht, als Sie eben die bekannte Ouvertüre von Suppé angeführt haben! ..."; s. Abb. **50, -**
- 746** **LUTOSLAWSKI, Witold** (1913 - 1994), poln. Komponist, eigh. musikal. Albumbl. (1 S. in 8, mit Porträtkopie) mit Notenzitat, Bezeichnung "(aus der 'Sinfonie Nr. 3') u. Namenszug; s. Abb. **200, -**
- 747** **MAIKAPAR, Samuil** (1867 - 1938), russ. Pianist, ab 1910 Lehrer am St. Petersburger Konservatorium, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, aufgezogen) mit Danksagung für seinen guten Empfang in Prag, U. (voller Namenszug) u. Dat., 28.3.1904; s. Abb. **50, -**

Herrn
Direktor der Deutschen
Schule,
Prof. Müller-Hartung



Mein lieber Freund
Ihre Produktion von
Tobackwaren ist
mit der gewöhnlichen
aus der Hofkammer
für Ihre Arbeit die
Freundschaftlichkeit
F. Liszt
Darmstadt

Los 740 F. LISZT



Los 741
F. LISZT

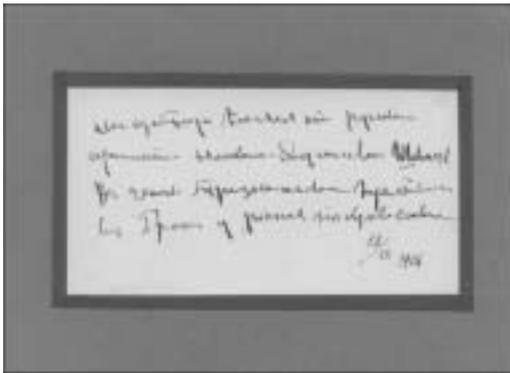


Los 742 F. LISZT (unsigniert)



Los 743
F. LISZT
(unsigniert)

- 748** **MALKO, Nicolai** (1883 - 1961), russ. Dirigent, leitete u.a. die Uraufführungen der Sinfonien Nr. 1 (1926) u. Nr. 2 (1927) von Dmitri Schostakowitsch, e.U. u. Jahr "Malko 1931" auf Porträt. (Brustbild, 13 x 8,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 749** **MARTEAU, Henri** (1874 - 1934), frz. Violinvirtuose u. Komponist, Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, Neuhaus, Dortmund, Unterrand mit Faksimilesignatur) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. "Marteau", Berlin, 5.12.1912 (Poststempel), an Max Behrens in Genf, teilt ihm mit, daß er in seiner Sache sofort an das "Bureau" von Prof. Dohrn geschrieben habe. - Beiliegend kleines Albumblatt mit e.U. (voller Namenszug) des Geigers **Carl FLESCH** (1873-1944); s. Abb. **60, -**
- 750** **MARTINU, Bohuslav** (1890 - 1959), tschech. Komponist in der Tradition A. Dvoráks, studierte in Prag bei J. Suk u. in Paris bei A. Roussel, emigrierte 1941 in die USA, e.U. auf der Titelseite eines Konzertprogramms des "Sulgrave Club", New York, 18.3.1942, mit Werken von Brahms, Martinu (Sonate Nr. 2, "first performance anywhere"), Mozart u. S. Barber; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 845 **125, -**
- 751** **MASCAGNI, Pietro** (1863 - 1945), ital. Komponist, neben Umberto Giordano und Ruggero Leoncavallo der bedeutendste u. erfolgreichste Vertreter des ital. Opern-Verismo, e.U., Widmg. an den Geiger u. Dirigenten der Kurkapelle in Wiesbaden (1874-1905), **Louis Lüstner** (1840-1918), "A.M. Lüstner Souvenir affectueux de ...", O. u. Dat., "Wiesbaden, 19.10. '95", auf frühem Kabinett-Porträt. (Brustbild, 15 x 11, geprägte Jahreszahl "1894", Untersatzkarton beschnitten, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **250, -**
- 752** **MASCAGNI, Pietro**, e.U., O. u. Dat., "Wien, 10.XI.1924", auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Karl Winkler, Wien); s. Abb. **180, -**
- 753** **MASSNET, Jules** (1842 - 1912), frz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Paris, 20.12.1889, an einen Minister ("Monsieur Le Ministre"), dankt ihm für die entgegengebrachten Freundlichkeiten. - Beiliegend eigh. beschriftete u. datierte "6. Jan / 89" Visitenkarte "J. Massenet. Membre de l'Institut"; s. Abb. **90, -**
- 754** **MATAČIĆ, Lovro von** (1899 - 1985), jugoslaw. Dirigent, nach Studium in Wien, 1938 Generalmusikdirektor in Belgrad, 1956 Dresden und Berlin, 1961-65 Frankfurt/Main, 1974 Monte Carlo, weltweite Gastspiele, 3 schöne Porträtfotos (2 Brustbilder in Militäruniform, Profil nach links bzw. 3/4-Profil nach links, 14,5 x 10,5 bzw. 13,5 x 9, 1 Foto am Klavier sitzend, spielend, Profil nach links, 14,5 x 10,5, Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen "Ob(er)stl(eu)t(nant)" bzw. mit Widmung; sehr selten in dieser Form. - Siehe Abb. **100, -**
- 755** **MAYRBERGER, Carl** (1828 - 1881), österr. Komponist, Dirigent u. Organist, lebte seit 1881 in Preßburg, dort Domkapellmeister, schrieb neben Opern, Operetten etc. ein "Lehrbuch der musikalischen Harmonie" u. "Die Harmonik Richard Wagners", eigh. Notenmanuskript "Salve regina für gemischten Chor mit Begleitung des Streichorchesters oder der Orgel" (3 1/2 S. gr.-folio, Hochformat, gebräunt u. etwas angestaubt, vereinzelt Randeinrisse alt hinterlegt) mit Text, U., O. u. Dat., "Preßburg im November (1)865"; s. Abb. **100, -**
- 756** **MEISEL, Will** (1897 - 1967), dt. Komponist (Operetten, Filmmusik etc.) u. Musikverleger, Albumblatt (Notenpapier, 1 S. quer-8, untere rechte Ecke mit Ausschnitt) mit längerem Notenzitat, Bezeichnung "Lustiges Wien (Walzer)" u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum; s. Abb. **70, -**
- 757** **MENUHIN, Yehudi** (1916 - 1999), amerik. Violinist u. Dirigent, 1979 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, e.U. (voller Namenszug, 1979), Widmg. u. Jahr auf schönem Porträt. (ca. 14 x 10, etwas beschnitten, rs. Klebespuren), das ihn mit seiner Schwester, der Pianistin **Hephzibah MENUHIN** (1920-1980) zeigt, die ebenfalls signiert hat. - Beiliegend Programm vom Konzert mit der Staatskapelle Berlin in der Stadthalle Frankenthal am 29.10.1991 mit je e.U. (voller Namenszug) neben ihren Porträts von Yehudi Menuhin u. seines Sohnes, des Pianisten Jeremy MENUHIN; s. Abb. **70, -**



Los 747 S. MAIKAPAR



Los 748 N. MALKO



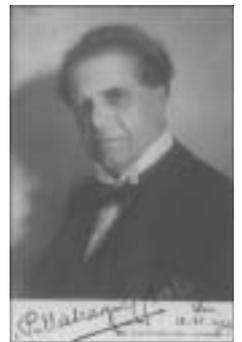
Los 749 H. MARTEAU



Los 750 B. MARTINU



Los 751 P. MASCAGNI



Los 752 P. MASCAGNI



Los 753 J. MASSENET



Los 754 L. von MATAVIC

- 758** **MESSIAEN, Olivier** (1908 - 1992), frz. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Druck, 20 x 18, aufgezogen); s. Abb. **100,-**
- 759** **MILLÖCKER, Carl** (1842 - 1899), österr. Komponist, Schöpfer der Operetten "Der Bettelstudent", "Gasparone", "Der Feldprediger", "Das verwunschene Schloß", "Gräfin Dubary", "Der arme Jonathan" u. "Der Vizeadmiral", neben Johann Strauß (Sohn) u. Franz von Suppé Hauptvertreter der klassischen Wiener Operette, eigh. Brief (1 S. in 8, Faltspuren eingerissen) mit U. u. Dat., (Wien) 24.4.1876, als Herausgeber des Monatsmagazins "Musikalische Presse" (Wien 1843-76), "Euer Wohlgeboren! Erlaube mir Ihnen hiermit die Pflichtexemplare von Heft 7, in welchem Ihre Composition enthalten ist, zu übersenden ..."; s. Abb. **80,-**
- 760** **MILSTEIN, Nathan** (1904 - 1992), amerik. Violinist russ. Herkunft, e.U. auf der Titelseite (mit seinem Porträt) eines Programmes anlässlich seines Konzerts mit dem Pianisten **Jakob GIMPEL** (1906-1989), Programm von diesem ebenfalls signiert, in Zagreb am 4.10.1932, mit Werken von Bach, Bloch, Corelli, Debussy, de Falla, Goldmark, Wagner und Wieniawski; stärkere Falt- u. Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **50,-**
- 761** **MOTTL, Felix** (1856 - 1911), österr. Dirigent, langjährig Hoftheater Karlsruhe und München, Bayreuth, starb während der 100. von ihm dirigierten "Tristan"-Aufführung in München, bedeutender Bearbeiter von Werken von P. Cornelius, Bach u. Schubert, Orchestrator von Wagners "Wesendonck"-Liedern, eigh. Brief (Briefkarte, 1 S. quer-8, "Grand Hotel du Louvre - Paris", leicht gebräunt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Paris, 21.5.1898, (an den frz. Musikschriftsteller Jacques Gabriel Prod'homme, 1871-1956) "Monsieur! Permettez moi de vous remercier pour votre livre sur 'L'Enfance du Christ' de **notre grand maitre Berlioz!** Comme, chez vos autres oeuvres, sur ce sublime poete-musicien, je ne promets de la lecture des jouissances nobles et rares! ..."; s. Abb. **75,-**
- 762** **MOTTL, Felix**, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, unbeschriebene Seite Ecken mit Klebestellen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "K(arlruhe) 14.1.(18)99", ein Engagement seiner Ehefrau, der österr. Sopranistin Henriette Mottl-(Standhardtner, 1866-1933), ab 1893 mit Mottl verheiratet, betreffend: "Hochverehrter Herr Kollege! Meine Frau bittet mich, Ihnen zu sagen, dass sie - so gerne sie Ihrer freundlichen Einladung folgen möchte - leider diesmal darauf verzichten muss! Sie ist im Monat Januar so sehr in Anspruch genommen und geht Anfangs Februar mit mir, für mehrere Konzerte, nach Brüssel, ...". - Siehe Abb. **75,-**
- 763** **MUSIKFORSCHER, -SCHRIFTSTELLER, -KRITIKER 1886-1942**, 60 Autographen (meist eigh. Postkarten mit U. u. beiliegenden Kurzbiographien), häufig an die Fachkollegen Adolf Sandberger (1864-1943) oder Karl Grunsky (1871-1943) über Fachthemen, Terminvereinbarungen usw., darunter Hugo RIEMANN (1849-1919, 6), Heinrich HERZOGENBERG (1843-1900, 2, an den Schriftsteller Heinrich Bulthaupt, 1849-1905), Hugo GOLDSCHMIDT (1859-1920), Joseph MANTUANI (1860-1933), Arthur PRÜFER (1860-1944, 4), Adolf SANDBERGER (1864-1943, 4, Beilagen), Alfred (Ottokar) LORENZ (1868-1939, 5), Max SEIFFERT (1868-1948, 9), Rudolf LOUIS (1870-1914), Karl GRUNSKY (1871-1943), Friedrich LUDWIG (1872-1930), Alexander EISENMANN (1875-unbek., 3), Franz GRÄFLINGER (1876-1962), Otto URSPRUNG (1879-1960), Max AUER (1880-1962, 3), Eugen SCHMITZ (1882-1959, 6), Otto Erich DEUTSCH (1883-1968), Hermann KELLER (1885-1967), Oskar KAUL (1885-1968), Wilhelm FISCHER (1886-1962), Walter DAHMS (1887-1973), Joseph MÜLLER-BLATTAU (1895-1976), Hans-Heinz STUCKENSCHMIDT (1901-1988, kl. eigh. Notenblatt) und Siegfried MELCHINGER (1906-1988, 2). - 1 Beilage (Karte an Engelbert Humperdinck) **180,-**



Los 755 C. MAYRBERGER



Los 758 O. MESSIAEN



Los 757 Y. u. H. MENUHIN

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 759 C. MILLÖCKER



Los 756 W. MEISEL

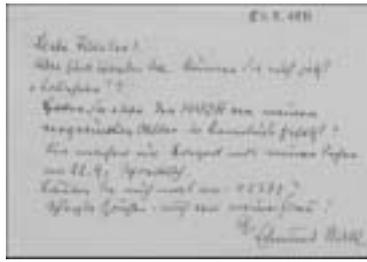


Los 760 N. MILSTEIN u. J. GIMPEL

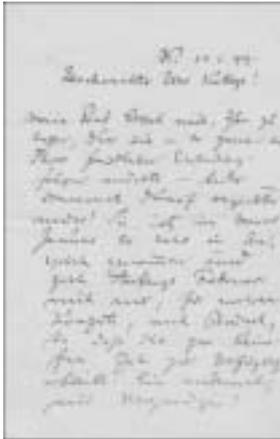
- 764** **NICK, Edmund** (1891 - 1974), dt. Komponist u. Musikkritiker, 7 Autographen (2 Briefe, einmal eigh., und 4 eigh. Postkarten mit je e.U., sowie 1 rückseitig sign. Porträtf., 18 x 13, F. Timpe, München) aus den Jahren 1951 bis 1953, sämtl. an die Fotografin Felicitas Timpe (geb. 1923) in München, meist Fotoabzüge betreffend, "... Ich bin zu wenig Fachmann, um zu wissen, ob das ein oder das andere der Pummel-Bilder einen besseren Eindruck machte, wenn man es vergrößert sieht ... Keinesfalls bitte ich ein Bild mit dem Hund auf den Tasten zu veröffentlichen, schon gar nicht aber etwa zu bemerken, das es der Flügel von Gerhart Hauptmann ist ..." (Brief, 28.7.1951). - Beiliegend eigh. Brief mit U. u. Umschlag, München, 8.4.1952, seiner Ehefrau Katja Nick, an F. Timpe mit Erwähnung ihrer Tochter, der Schriftstellerin Dagmar Nick (geb. 1926), von der ein eigh. Brief (Briefkarte "Dr. Edmund Nick", 2 S. quer-8) mit U. u. Dat., München, 19.11.1981, an die Fotografin beiliegt, schwärmt von Sizilien, "... außer dem Moloch Palermo ..."; s. Abb. 70, -
- 765** **NIEMANN, Walter** (1876 - 1953), dt. Pianist u. Komponist, Schüler seines Vaters u. Engelbert Humperdincks, auch bed. Musikschriftsteller ("Das Klavierbuch", "Die Musik Skandinaviens", "Meister des Klaviers", "Die Musik der Gegenwart", "Brahms", "Grieg"), e.U. (voller Namenszug), Dat. u. Grußformel, "Zur fr(eun)dl(ichen) Erinnerung an den 26. Jan(uar) 1943", auf schönem Porträtf. (am Flügel sitzend, spielend, 14 x 9, Genthe, Leipzig) mit rückseitig langem, menschlich anrührenden eigh. Brief mit voller Adresse u. Dat., "Leipzig ..., Kochstr(äÙe) 119/II, 29.I.(19)43". - Beiliegend **Michael RAUCHEISEN** (1889-1984), dt. Pianist, der bedeutendste Klavierbegleiter der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, zunächst Bratschist in der Hofkapelle München, nach erneutem Studium 1909 ab 1912 als Pianist wirkend, Begleiter der bedeutendsten Liedsänger seiner Zeit, aber auch von Instrumental-solisten wie etwa Fritz Kreisler, 1922-24 Nordamerika, 1940-45 am Berliner Rundfunk, 1950-58 Dozent in Berlin, war verheiratet mit der berühmten Sopranistin Maria Ivogün (1891-1987), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "München, den 5. Dez(ember) (19)23", auf frühem Porträtf. (ganze Figur stehend neben Beistelltischchen, 13,5 x 8,5); s. Abb. 75, -
- 766** **NIKISCH, Arthur** (1855 - 1922), dt. Dirigent, 1878 Kapellmeister am Leipziger Stadttheater, 1889 Dirigent in Boston, 1893 Operndirektor in Budapest, ab 1895 Dirigent der Gewandhauskonzerte Leipzig, ab 1897 gleichzeitig Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, war verheiratet mit der Sopranistin Amélie Nikisch, geb. Heußner (1862-1938), Vater des Pianisten Mitja Nikisch (1899-1936), eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, mittlere Faltspur etwas eingerissen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Leipzig, 13.11.1907. **Zeugnis für** den späteren Dirigenten in Hannover u. Weimar sowie Generalmusikdirektor in Stuttgart, **Carl Leonhardt** (1886-1969): "Herr Carl Leonhardt hat durch 2 Winter meine Dirigenten-Klasse am Leipziger Königl. Conservatorium mit grossem Eifer und gutem Erfolg frequentirt und bemerkenswerthes Talent zum Dirigieren gezeigt". - Siehe Abb. 90, -
- 767** **NIKISCH, Arthur**, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (Brustbild, den Kopf in die linke Hand gestützt, 13,5 x 8,5, Verlag Vogel, Leipzig), Rückseite von alter Hand beschriftet, "Cöln, den 18. V.1918". - Beiliegend 2 Programmhefte (60 bzw. 32 Seiten, zahlr. Notenbeispiele etc.) der Berliner Philharmoniker, Berlin, 25.3.1912: X. (letztes) Philharmonisches Konzert der Saison unter Nikisch (Beethovens 4. Sinfonie, Schuberts Unvollendete, Brahms 2. Sinfonie) und 23.1.1922: V. Philharmonisches Konzert (Brahms Hayden-Variationen, Violinkonzert mit Joseph Szigeti, 3. Sinfonie) mit gedrucktem Hinweis, "Anstelle des an Grippe erkrankten Dr. Arthur Nikisch Dirigent: Max Fiedler", am Abend dieses Tages starb Nikisch; sehr selten. - Siehe Abb. 125, -
- 768** **NOVÁK, Vítězslav** (1870 - 1949), tschech. Komponist, Schüler von A. Dvorák, e.U. auf Porträtf. (hinter Schreibtisch sitzend, 9 x 13, Jaroslav Cerny, Prag, ca. 1943); s. Abb. 60, -
- 769** **ORFF, Carl** (1895 - 1982), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 60er Jahre) auf Porträtf. (14 x 9, Fayer, Wien, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -



Los 761 F. MOTTL



ex Los 764
E. NICK



Los 762
F. MOTTL



Los 765
W. NIEMANN u.
M. RAUCHEISEN



Los 766
A. NIKISCH



Los 767
A. NIKISCH



Los 769
C. ORFF



Los 768
V. NOVÁK



Los 770
F. PAER

- 770 PAER, Ferdinando** (1771 - 1839), ital. Komponist, kam über Wien, Dresden (dort Hofkapellmeister) u. Warschau nach Paris, wo er als Nachfolger von G. Spontini 1812-27 Direktor des Théâtre des Italiens wurde, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, Oberrand beschnitten, geringer Buchstabenverlust in der Anrede) mit U., o. O. u. Dat. (1. Februar?), an einen "Mon cher Monsieur", ausführlich über den Schriftsteller u. Librettisten René-André-Polydore Allisan de Chazet (1774-1844) und "de la réception de son dernier poeme"; s. Abb. **130, -**
- 771 PÄRT, Arvo** (geb. 1935), estnischer Komponist, Farbporträtfoto (eine Partitur in der linken Hand haltend, 14 x 9) mit eigh. Notenzitat aus seiner Komposition "Fratres" für Streichquartett und Bläserquintett (1977) u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **80, -**
- 772 PASQUIER-TRIO**, 1927 in Paris von Pierre Pasquier gegründetes Trio, das sich besonders für französische Musik einsetzte, u.a. UA'en der Werke für Trio von J. Francaix, A. Jolivet, D. Milhaud u. G. Pierné, 1974 aufgelöst, Albumblatt (Briefkarte, in 8, Januar 1958) mit Porträtdruck des Ensembles u. je e.U. über Notenlinien von Jean PASQUIER (1903-1992, Violine), Pierre PASQUIER (1901-1986, Bratsche), von diesem zusätzlich Widmg. u. Grußformel, und Etienne PASQUIER (1905-1977, Violoncello); Porträt mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **50, -**
- 773 PEETERS, Flor** (1903 - 1986), belg. Komponist, Organist u. Musikpädagoge. einer der bedeut. Komponisten katholischer Kirchenmusik des 20. Jahrhunderts, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Mechelen, 19.1.1982, auf der Titelseite (mit Porträt) seines Werkverzeichnisses, Edition Peters, New York 1973; beiliegend eigh. Umschlag. - Siehe Abb. **50, -**
- 774 PENDERECKI, Krzysztof** (geb. 1933), poln. Komponist, Porträtfoto (Brustbild, 13 x 18) mit eigh. Notenzitat, U., O. u. Dat., Berlin, 31.9.1992; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **90, -**
- 775 PETERSON, Oscar** (geb. 1925), kanad. Jazz-Musiker (Piano) u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Privataufnahme mit Familie, 15 x 10); s. Abb. **70, -**
- 776 PETZET, Walter** (1866 - 1941), dt. Komponist und Pianist, Schüler Rheinbergers, Abels und Bülow's, Lehrer nacheinander in Minneapolis, Chicago, New York und Helsinki, 1898-1910 Karlsruhe, dann Weimar, Berlin und ab 1916 Dresden, wo er als Musikreferent tätig war und das Musiklehrerseminar begründete, eigh. Brief mit U. "der Umstehende", Ortskürzel u. Dat., "Dr(esden) 24.XII.(19)30", auf der Rückseite seiner farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, Römmler & Jonas, Dresden) nach Porträtskizze von Max Slevogt (1868-1932), an den Dresdener Hofprediger Hans Keßler, dem er für "gütiges Gedenken in der gegenwärtigen Festzeit" dankt und es erwidert, Dresden, 24.12.1930 (Poststempel); s. Abb. **50, -**
- 777 PIANISTEN 1955-1963**, 19 von Sammler gestaltete Mappen und Albumblätter (gr.-8) mit 21 e.U. auf (meist) montierten Porträtdrucken etc., teils beigefügt Konzertzensionen, darunter Adrian AESCHBACHER (1912-2002), Kurt BAUER/Heidi BUNG, Hubert GIESEN (1898-1980), Otto A. GRAEF (1901-1975), Veronica JOCHUM (anläßl. eines Konzertes mit ihrem Vater Eugen Jochum, 1961), Wilhelm KEMPF (1895-1991), Alfons u. Aloys KONTARSKY, Branka MUSULIN (1920-1975), Sergio PERTICAROLI, Carl SEEMANN (1910-1983), Willi STECH (1910-1983), Alexander UNINSKY (1910-1972) und Friedrich WÜHRER (1900-1975); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70, -**
- 778 PIANISTEN 1964-1979**, 21 von Sammler gestaltete Mappen und Albumblätter (gr.-8) mit 26 e.U. auf (meist) montierten Porträtdrucken etc., teils beigefügt Konzertzensionen, darunter Géza ANDA (1921-1976), Paul BADURA-SKODA, Clifford CURZON (1907-1982), Annie FISCHER (1914-1995, mitsign. vom Dirigenten Aldo CECCATO), Bruno-Leonardo GELBER (mitsign. vom Dirigenten Hiroyuki IWAKI), Friedrich GULDA (1930-2000), Monique HAAS (1909-1987), Julius KATCHEN (1926-1969), Hertha KLUST (1903-1970), Murray PERAHIA, Hans RICHTER-HAASER (1912-1980), und Erik WERBA (1918-1992); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80, -**



Los 771
A. PÄRT



Los 772
PASQUIER-TRIO



Los 773 F. PEETERS



Los 776
W. PETZET



Los 775
O. PETERSON



Los 774 K. PENDERECKI



Los 780 M. POOT

- 779** **PIANISTEN 1978-2000**, 18 versch., signierte Porträtfotos (12 x 9 bis 18 x 13), darunter St. ASKENASE, A. BRENDEL, A. GAVRILOV, B.L. GELBER, J. KISSIN, E. LEONSKAJA, M. PERAHIA, P. SERKIN, D. SGOUROS und A. WATTS. - Beiliegend signierte Albumblätter (Briefkarten etc.) mit aufgezogenen Porträt drucken von M. ARGERICH, C. ARRAU, E. GILELS, D. HELFGOTT und W. KEMPF; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 780** **POOT, Marcel** (1901 - 1988), belg. Komponist, Schüler von P. Dukas, eigh. musikal. Albumblatt (Notenpapier, 1 S. quer-8) mit Notenzitat "Danse laudative" (1937), Widmg. u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum. - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 15 x 10); s. Abb. **60,-**
- 781** **POP-/ROCK-MUSIK - JACKSON, Michael** (geb. 1952), amerik. Popmusiker, e.U. (voller Namenszug) auf Schallplattencover seines Klassikers "Bad" (beiliegende LP in optisch einwandfreiem Zustand), NL-Pressung 1987, CBS Records/Epic, EPC 450290 1, Cover mit Toursticker u. leichten Gebrauchsspuren; s. Abb. **120,-**
- 782** **POP-/ROCK-MUSIK - LITTLE RICHARD, eigtl. Richard Penniman** (geb. 1932), amerik. Rock-'n'-Roll-Musiker, e.U. "Richard" u. Grußf. (90er Jahre) auf Porträtf. (Druck, in jungen Jahren, ca. 28 x 21); s. Abb. **50,-**
- 783** **POP-/ROCK-MUSIK - MADONNA, eigtl. Madonna Louise Ciccone** (geb. 1959), amerik. Sängerin u. Schauspielerin, e.U. "Madonna" (silberfarbener Faserstift, leichte Gebrauchsspuren) auf farb. Porträtf. (Konzertaufnahme, 25 x 20); s. Abb. **130,-**
- 784** **PORTER, Cole** (1891 - 1964), amerik. Komponist, schrieb seit 1928 für den Broadway viele erfolgreiche Musicals ("Kiss me, Kate", "Cancan", "Silk stockings"), e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 8, etwas gebräunt) mit Porträtf. (Druck, 12 x 8); s. Abb. **150,-**
- 785** **PRESLEY, Elvis** (1935 - 1977), amerik. Rocksänger und Schauspieler, farb. Porträtpostkarte (Brustbild, Halbprofil nach links, 14,5 x 10, Centfox/UfA, Berlin-Tempelhof) mit rückseitig eigh. Grußformel, U. (voller Namenszug, 1960) u. Jahr sowie Absenderstempel, Memphis, 12.8.1960 (Poststempel); kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. **350,-**
- 786** **PUCCINI, Giacomo** (1858 - 1924), ital. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (9 x 14, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn mit den Komponisten Aldo Franchetti und Pietro Mascagni beim Lesen in einer Partitur zeigt; bildseitig argent. Briefmarke, Buenos Aires, 2.6.190? (Poststempel). - Siehe Abb. **800,-**
- 787** **RAPHAEL, Günter** (1903 - 1960), dt. Komponist, Schüler von R. Kahn, M. Trapp u. A. Mendelssohn, setzte vor allem in der Kirchenmusik Akzente, daneben Kammermusik, Orchestersücke (u.a. fünf Sinfonien) etc., eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Laubach, 23.9.1952, an den Komponisten **Hans Gál** (1890-1987) in Edinburgh, "Mein lieber Hans Gál! Wie ich im zugesandten Programm der SAMTIDA MUSIK, Uppsala, lese, geben Sie dieser Tage einen Komp.-Abend in U. ... Mit der BBC habe ich noch nichts unternommen, ... *Sir Adrian Boult hat sich seinerzeit (vor 39) meiner sehr angenommen, u. mich auch sehr freundlich (37) empfangen. Aber, seit er nicht mehr Chef ist, wird es natürlich sehr viel schwieriger sein, zu landen ...*"; s. Abb. **60,-**
- 788** **RAUCHEISEN, Michael** (1889 - 1984), dt. Pianist, der bedeutendste Klavierbegleiter der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, zunächst Bratschist in der Hofkapelle München, nach erneutem Studium 1909 ab 1912 als Pianist wirkend, Begleiter der bedeutendsten Liedsänger seiner Zeit, aber auch von Instrumentalsolisten wie etwa Fritz Kreisler, 1922-24 Nordamerika, 1940-45 am Berliner Rundfunk, 1950-58 Dozent in Berlin, war verheiratet mit der berühmten Sopranistin Maria Ivogün (1891-1987), 2 schöne Porträtf. (Brustbilder, 14,5 x 9,5 bzw. 13,5 x 8,5) mit je e.U. (voller Namenszug) sowie Dat., "den 26. Nov(ember) (19)19" u. Widmg. bzw. Jahr "1958" u. Zusatz, "Zur Erinnerung an das Düsseldorfer Konzert". - Beiliegend unsigniertes Altersfoto mit seiner Frau Maria Ivogün u. schönes Porträtf. (Kniestück stehend in Profil nach links, 13,5 x 8,5) von **Maria IVOGÜN** mit e.U. (voller Namenszug) um 1920; s. Abb. u. auch Los 765 **75,-**



ex Los 777



ex Los 778





Los 781 M. JACKSON



Los 782 LITTLE RICHARD



Los 835 J. VENUTI



Los 785
E. PRESLEY



Los 818 A. SHAW



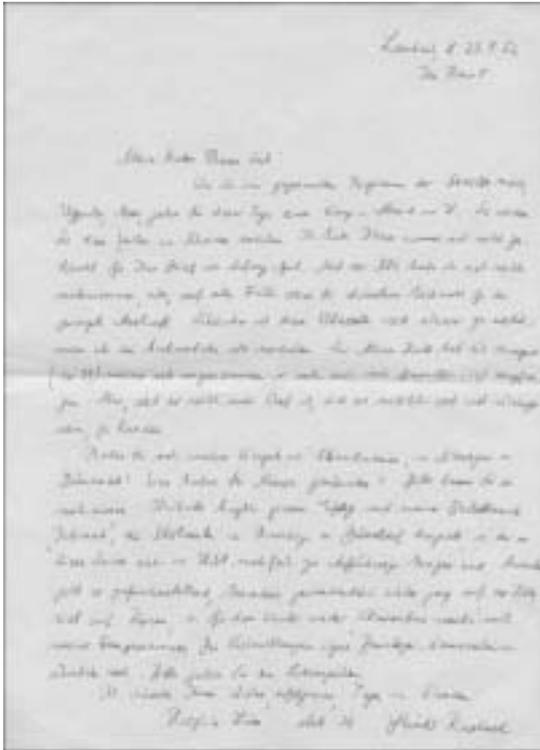
Los 783 MADONNA



Los 784 C. PORTER



Los 786
G. PUCCINI



Los 787 G. RAPHAEL



Los 788 M. RAUCHEISEN u. M. IVOGÜN



Los 791 A. REIMANN



Los 789 M. Reger



Los 792 O. RESPIGHI

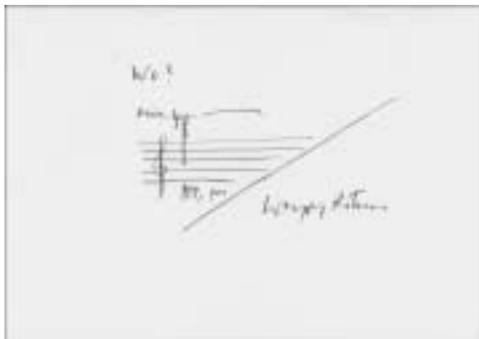
- 789** **REGER, Max** (1873 - 1916), dt. Komponist, 1911 Hofkapellmeister in Meiningen, 1913 GMD, eigh. Postkarte (beids. beschrieben) mit U. "Reger", Frankfurt/Main, 13.1.1914, **an** den Pianisten, Musikdirektor **Theodor Röhmeier** (1869-1944) in Pforzheim, mit dem er dort zusammen am 9. Januar Bachs c-moll-Konzert für 2 Klaviere gespielt hatte, "... Schönsten Dank; bitte senden Sie mir von jeder Kritik noch 3 Stück nach Meiningen, Marienstraße 6 I ... Bitte nicht früher als 19. Januar absenden, ..". - Beiliegend Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, Neuhaus, Dortmund) mit Faksimilesignatur Regers; s. Abb. **250, -**
- 790** **REICHWEIN, Leopold** (1878 - 1945), dt. Dirigent, nach Stationen als Theaterkapellmeister in seiner Geburtsstadt Breslau sowie an den Hofopern Mannheim und Karlsruhe 1913-21 Hof- und Staatsoper, wo er auch später noch gastierte, 1921-28 Konzertdirigent der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, ab 1926 Generalmusikdirektor in Bochum, später Lehrer an der Wiener Akademie, beging im April 1945 Selbstmord, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "In der Probe" auf schönem Porträt. (halbe Figur stehend, den Taktstock erhoben, 13,5 x 8,5, Georg Schenker, Wien). - Beiliegend 1 Opernprogramm, Wiener Hofoper vom 7.3.1917 und 5 Konzertprogramme/-hefte, 5.10.1926, 11.1.1928, 29.2.1928, 18.2.1928 und 27.4.1932, jeweils Wien, mit L. Reichwein als Dirigent von Haydens 9., Mozarts Linzer und Prager Sinfonie, Beethovens 9. (mit u.a. Gunnar Graarud, Josef von Manowarda), Werken von Weber (unter Mitwirkung des Komponisten und Pianisten Franz Schmidt), Brahms' 4., Cornelius' Ouvertüre zum "Barbier von Bagdad", Bruckners 1., 6. und 7., Pfitzners Ouvertüre zu "Käthchen von Heilbronn" sowie der Erstaufführung von Honeggers Ouvertüre "Der Sturm", das Opernprogramm "Margarethe" (Gounod) mit u.a. Leo Slezak, Berta Kiurina und Nicola Zec, schöne Dokumentation; s. Abb. **55, -**
- 791** **REIMANN, Aribert** (geb. 1936), dt. Komponist u. Pianist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Notenzitat aus seiner Oper "Lear", Widmg., U. (voller Namenszug), O., Dat., Berlin, 14.11.1993, u. kleinem Porträt; s. Abb. **75, -**
- 792** **RESPIGHI, Ottorino** (1879 - 1936), ital. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1/2 S. in 8) mit 2 Notentakten, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris (?), 7.3.1931; s. Abb. **150, -**
- 793** **REUTTER, Hermann** (1900 - 1985), dt. Komponist, studierte u.a. bei W. Courvoisier in München Composition, war seit 1952 Professor für Composition an der Staatlichen Hochschule für Musik in Stuttgart, deren Direktor 1956-66, langjährig mit Karl Maria Zwissler befreundet, eigh. Notenmanuskript (Notenpapier, 2 S. folio, Hochformat), Anlagen zu einer größeren Arbeit, unsigniert. - Beiliegend 2 Briefe (1 S. in 4, Briefbogen "Staatliche Hochschule für Musik. Der Direktor", Stuttgart, 16.3.1959, Gebrauchsspuren, und 1 S. quer-8, eigh., Stuttgart, 21.1.1979, jeweils mit Namenszug), der frühe Brief **an** den Komponisten **Hans Gál** (1890-1987) in Edinburgh, erinnert sich ihrer Zusammentreffen "auf mancherlei Musikfesten" in früheren Jahren. "Über den Inhalt Ihres Briefes habe ich mit Herrn Professor Horbowski gesprochen, der gerne bereit wäre, Fräulein Valery St. Clair Brown ab Herbst in seine Klasse aufzunehmen"; s. Abb. **100, -**
- 794** **REZNICEK, Emil Nikolaus Freiherr von** (1860 - 1945), österr. Komponist u. Dirigent, eigh. Zeilen, U., O., Dat., "B(erlin), 5.5.(19)39", u. Adresse, auf der Rückseite seiner Porträtpostkarte (Brustbild nach einer Zeichnung von Emil Stumpp, 15 x 10, Stempelabschluss u. Gebrauchsspuren durch Postversand), an den Schriftsteller u. Dramaturg Karl Möckel in Altenburg/Thüringen, dem er für dessen Glückwünsche zu seinem 79. Geburtstag dankt **60, -**
- 795** **RICHTER, Karl** (1926 - 1981), dt. Chorleiter, Dirigent, Organist u. Cembalist, Schüler von u.a. K. Straube u. G. Ramin, gründete 1951 den Münchner Bach-Chor u. zwei Jahre später das Münchner Bach-Orchester, setzte sich besonders für die Pflege der Werke J.S. Bachs ein, e.U. (voller Namenszug, ca. 1978) auf Porträt. (Brustbild, dirigierend, 15 x 10, Neumeister, München); s. Abb. **50, -**
- 796** **RICHTER, Swjatoslaw** (1915 - 1997), russ. Pianist, e.U. u. Widmg. auf Porträt. (bei einer Orchesterprobe mit dem jungen Lorin Maazel, 13 x 18, F. Timpe, München, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **80, -**



Los 790 L. REICHWEIN



Los 796
S. RICHTER



Los 797 W. RIHM



Los 793 H. REUTTER (Ausschnitt)



Los 795
K. RICHTER



Los 798
A. RITTER

- 797 RIHM, Wolfgang** (geb. 1952), dt. Komponist, Schüler von K. Stockhausen u. K. Huber, eigh. Brief (1 S. in 4) mit Absender, U. (voller Namenszug), Dat., Karlsruhe, 8.4.1992, u. eigh. Umschlag, an einen Herrn, der um Rihms "Autograph" gebeten hatte, "... Was kann ich anderes tun, als dieser Bitte dadurch zu entsprechen: indem ich meine Überzeugung ausdrücke, daß bei einem Künstler einzig sein Werk 'autograph' ist. In meinem Fall ist das also meine Musik, nicht einmal die Noten, ...". - Beiliegend eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Namenszug; s. Abb. 100, -
- 798 RITTER, Alexander** (1833 - 1896), dt. Komponist u. Geiger, schrieb die Opern "Der faule Hans" (München 1885) u. "Wem die Krone?" (Weimar 1890), begeisterter Anhänger von Richard Wagner u. Franz Liszt, Mentor von Richard Strauss, e.U. "A. Ritter" auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 11, Goldschnitt, Franz Hanfstaengl, München, kleinere Alters- u. Gebrauchsspuren, rs. Papierreste ehemaliger Klebung); selten. - Siehe Abb. 125, -
- 799 ROGOWSKI, Ludomir Michal** (1881 - 1954), poln. Komponist, Schüler von u.a. A. Nikisch u. H. Riemann, eigh. musikal. Albumblatt (in 8) mit Notenzitat, U., O. u. Dat., Prag, 13.11.1926; s. Abb. 60, -
- 800 ROSENTHAL, Moritz** (1862 - 1946), berühmter Pianist, Schüler von F. Liszt, bedeutender Interpret von dessen Werken, 2 eigh. Briefe (5 S. in 8, Doppelblätter, jeweils die dritte u. vierte Seite am Ober- u. Unterrand mit Fehlstellen, einmal die Unterschrift etwas davon betroffen, ohne Textverlust) mit U. (voller Namenszug), ein Brief mit O. u. Dat., Wien/Semmering, 19.12.1905, an die Journalistin **Ilka Horovitz-Barnay** (1848-1906), die ihn um ein Interview gebeten hatte, "... *Die Zeit, meine Ansichten in die Welt zu schleudern, ist gewiß noch nicht gekommen. Heute würde ich schärfste Opposition erregen, eine Polemik, zu der ich wahrhaftig keine Zeit, noch Lust habe, wäre unvermeidlich. In zwei, drei Jahren muß vieles gesagt werden ... ich betrachte dies als meine Pflicht, heute wäre es verfrüht u. statt gährenden Drachengiftes müßte ich Ihnen 'Gartenlauben-Milch' frömmster, ... glaubensstarker Gesinnung (lucus a non lucendo) einschenken, ...*" (Brief, 19.12.1905). - Siehe Abb. 70, -
- 801 ROSENTHAL, Moritz**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, Profil nach rechts, 13,5 x 8,5, Ränder etwas blauschattig, untere linke Ecke leichte Knickspur durch Postversand), Wien (?) 17.4.(19)16 (Poststempel); s. Abb. 80, -
- 802 ROSTAL - CASSADÒ - SCHRÖTER**, Albumblatt (gr.-8, in Mappe) mit Porträtdruck des Klaviertrios u. je e.U. des Geigers Max ROSTAL (1905-1991), des Violoncellisten Gaspar CASSADÒ (1897-1966) und des Pianisten Heinz SCHRÖTER (1907-1974). Die von Sammler gestaltete Mappe enthält u.a. eine Kritik vom Konzert des Trios in Ansbach am 19.2.1964, bei dem es Schubert (Trio B-Dur), Beethoven ("Kakadu-Variationen") u. Ravel (Trio A-Dur) spielte; s. Abb. 70, -
- 803 ROSTROPOWITSCH, Mstislaw** (geb. 1927), russ. Cellist, e.U. u. Jahr (1988) auf Porträt. (Brustbild, Halbprofil nach links, 25 x 20) als Chefdirigent des National Symphony Orchestra von Washington; s. Abb. 60, -
- 804 ROY, Harry** (1900 - 1971), engl. Klarinettist und Bigbandleader der 30er/40er Jahre, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto (ca. 14 x 9, 30er Jahre, kleinere Gebrauchsspuren); siehe Abb. 60, -
- 805 RUBINOFF, David** (1897 - 1986), amerik. Geiger russ. Herkunft, trat in den 30er Jahren in mehreren Filmen auf, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Jahr (1935?) auf Porträt. (1/2-Figur mit Geige, 24 x 19, leicht beschnitten); s. Abb. 70, -
- 806 RUBINSTEIN, Arthur** (1887 - 1982), amerik. Pianist poln. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 18.5.1966, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträt. (Brustbild, 15 x 11) in Passepartout. - Beiliegend Programmheft vom Musikfestival "Prager Frühling" mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 110, -



Los 799
L.M. ROGOWSKI



Los 800 M. ROSENTHAL



Los 801
M. ROSENTHAL



Los 802



Los 804
H. ROY

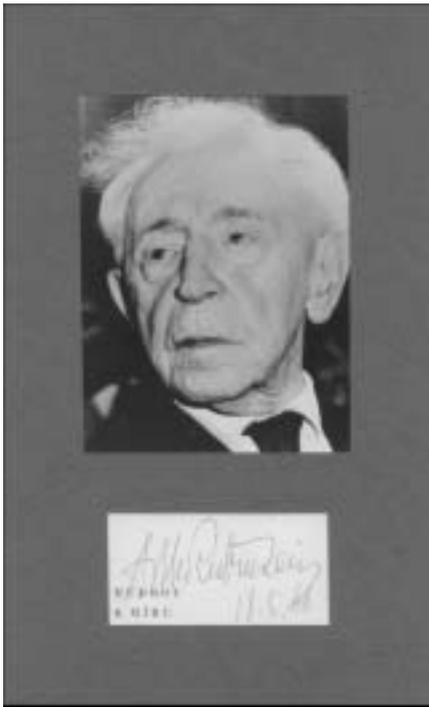


Los 803 M. ROSTROPOWITSCH

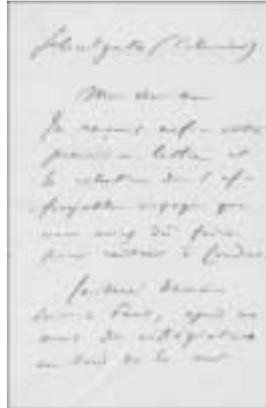


Los 805 D. RUBINOFF

- 807 RUBINSTEIN, Arthur**, e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite (mit seinem Porträt) eines Programmes anlässlich seines Konzerts in Zagreb am 8.10.1929 mit Werken von Bach-Tausig, Beethoven, de Falla, Poulenc, Prokofjew und Skrjabin; Gebrauchsspuren. - Beiliegend Programmzettel (1 S. in 8, Randmängel, Faltsuren) von 1936 mit e.U. in Bleistift des russ. Pianisten **Nikolaj ORLOW** (1892-1964); s. Abb. 80, -
- 808 SAINT-SAENS, Camille** (1835 - 1921), frz. Komponist, gehört zu den wichtigsten Repräsentanten des neo-klassizist. Stils in Frankreich, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "C. Saint-Saens" u. O., "Houlgate (Calvados)", o. Dat., an einen Freund ("Mon cher ami"), dem er für seinen Brief und die Nachricht, daß er nach London fahren wird, dankt. Er selbst wird morgen von einer Reise "de villégiature au bon de la mer qui m'a fait grand bien" nach Paris zurückkehren; s. Abb. 130, -
- 809 SARASATE, Pablo de** (1844 - 1908), span. Komponist u. Geigenvirtuose, der wohl technisch brillianteste Geiger seiner Zeit, eigh. Albumblatt (klein-quer-8, aufgezogen): "Pablo de Sarasate - 16-2-07 - ." - Beiliegend unsigniertes Porträt. (Brustbild, 13 x 9, Brüder Kohn, Wien, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -
- 810 SAUER, Emil von** (1862 - 1942), dt. Klaviervirtuose, Schüler von F. Liszt u. N. Rubinstein, zu seiner Zeit auch geschätzter Komponist, 1917 wegen seiner Erfolge geadelt u. zum Ritter geschlagen, e.U. "Emil Sauer" u. Dat., 18.11.1907, auf leicht gebräuntem Albumblatt, zus. mit Porträt. (Brustbild, 12 x 9) in Passepartout; s. Abb. 60, -
- 811 SCHILLINGS, Max von** (1868 - 1933), dt. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief (1 S. quer-4, persönl. Briefbogen) mit U. u. Dat., Berlin-Zehlendorf-Mitte, 13.11.1931, über die Kritik seines Konzertes am 3.11.1931, "Liebe Frau Professor Schmitz, ... Heute ging mir beiliegender Ausschnitt zu. Bitte sagen Sie mir, wer dieser boshafte Geselle, dieser Brunnenvergifter und gewissenlose Entsteller ist? Die Zeitung dürfte wohl ein Linksradikal-Blatt sein? In solcher Weise geht es seit Jahren hinter mir her. - ..."; s. Abb. u. auch Los 923 60, -
- 812 SCHMITZ, Paul** (1898 - 1992), dt. Dirigent, nach Stationen in Stuttgart, gleichzeitig auch München 1927-33, Generalmusikdirektor am Leipziger Opernhaus 1933-51 u. erneut 1964-73, ständiger Gastdirigent des Gewandhauses, e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Dat., München, 5.5.1933, auf der Rückseite seines Porträt. (13 x 8, Sammet, Bayreuth) mit eigh. adress. Umschlag (Briefmarke ausgerissen). - Beiliegend Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Berger, Dresden, leicht gebräunt) mit e.U. (voller Namenszug) des Dirigenten u. Komponisten **Robert HEGER** (1886-1978), rückseitig nochmals e.U. u. Zusatz, "Berlin im Februar 1938", sowie Umschlag; s. Abb. 60, -
- 813 SCHNITTKE, Alfred** (1934 - 1998), russ.-sowjet. Komponist, e.U. "A. Schnittke" (Druckbuchstaben, mit der linken Hand nach einem Schlaganfall 1995 geschrieben) auf der Titelseite einer kopierten Partitur-Ausgabe "Exemplar nova", Edition Sikorski 1842, mit u.a. Schnittkes "Klingende Buchstaben" 60, -
- 814 SCHREKER, Franz** (1878 - 1934), österr. Komponist, der in einer Bandbreite von nach-wagnerischer Tonsprache über expressionistische Klangfarben bis zu neoklassizistischer Strenge einen eigenen Stil fand, Schöpfer der Opern "Der ferne Klang", "Die Gezeichneten", "Der Schatzgräber", "Irrelohe" u.a., eigh. Postkarte (2 S. quer-8, Briefmarke, etwas unfrisch) mit U., Absender, "drzt. in Schreiberhau (Mittel-) i.R. Haus Karl Hauptmann", o. O., an Konzertdirektor Arthur Bernstein in Hannover, "Sehr geehrter Herr Bernstein - Selbstverständlich - wenn es sich lohnt ... Am 4. u. 6. Januar sind wir in Amsterdam", wird dort mit Mengelberg arbeiten. "Ich schlage Ihnen vor 'Orchesterconcerte' mit folgendem Programm: 1. Kammer-symphonie. 2. Waldscene aus 'Der ferne Klang', 'Wiegenlied' aus der 'Schatzgräber'. 3. Symphonisches Zwischenspiel aus der 'Schatzgräber'. 4. Vorspiel zu einem Drama ..."; s. Abb. 200, -



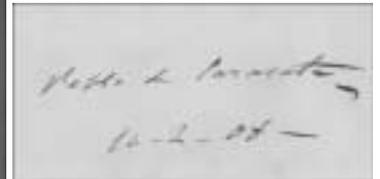
Los 806
A. RUBINSTEIN



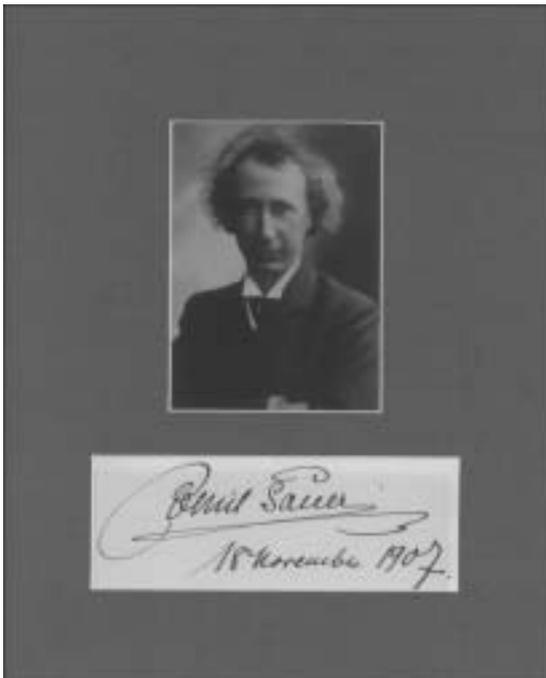
Los 808
C. SAINT-SAENS



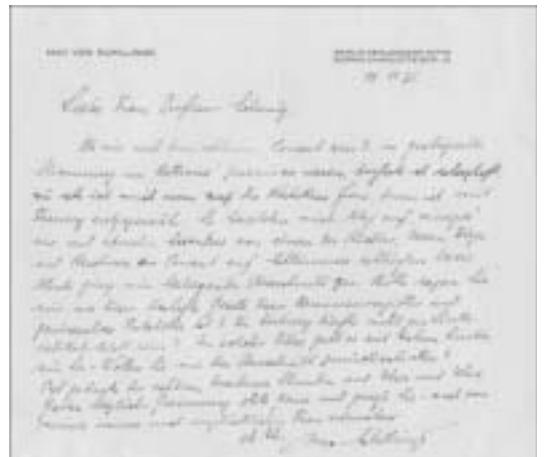
Los 807
A. RUBINSTEIN



Los 809
P. de SARASATE



Los 810 E. von SAUER



Los 811 M. von SCHILLINGS

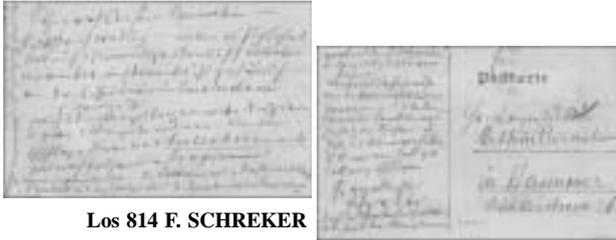
- 815** **SCHUMANN, Clara** (1819 - 1896), dt. Pianistin, Ehefrau des Komponisten, Diktatbrief (4 S. klein-8, Doppelblatt) mit e.U. (voller Namenszug), Frankfurt/Main, 10.1.1880, an einen Herrn, der ihr Kompositionen zugeschickt hatte, "... Ich habe mich an Ihren hübschen Stücken gefreut und glaube, daß sie recht nützlich für Anfänger sein werden"; das ihr gewidmete Stück hat sie nicht vorgefunden 220, -
- 816** **SCHURICHT, Carl** (1880 - 1967), dt. Dirigent, Schüler von Rudorff und Humperdinck, 1912-1944 Generalmusikdirektor in Wiesbaden, gefeierter Gastdirigent vor allem mit dem klassischen und romantischen dt. Repertoire, früher Brief (2/3 S. in 4, mit aufgeklebtem Porträtdruck, Mängel) mit e.U. (voller Namenszug), Wiesbaden, 27.12.1912, an eine Chemikerin in Wiesbaden, bedauert, ihre überaus freundlichen Zeilen vom 10.10. noch nicht beantwortet zu haben, "...Ich habe seither unausgesetzt auf das Angespanteste zu arbeiten gehabt..." - Beiliegend Monographie "Carl Schuricht" aus der Reihe "Die großen Interpreten", Verlag R. Kistner, Genf 1955; Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 843 50, -
- 817** **SERKIN, Rudolf** (1903 - 1991), amerik. Pianist russ. Herkunft, studierte u.a. bei J. Marx u. A. Schönberg, wurde neben seinen Interpretationen klass. u. romantischer Musik auch als Triopartner von A. u. H. Busch (Busch-Serkin-Trio) bekannt, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Zur Erinnerung an ... Juni 1932. Basel" (aus späterer Zeit) auf frühem Porträt. (15 x 10, Spreng, Basel) mit eigh. Umschlag (Briefmarke ausgerissen). - Beiliegend Porträtdruck (den Kopf in die Hände gestützt, 28 x 21) mit e.U. (voller Namenszug) der dt. Pianistin **Elly NEY** (1882-1968); s. Abb. 90, -
- 818** **SHAW, Artie** (1910 - 2004), amerik. Jazz-Musiker (Klarinette) u. Bandleader, gilt als bedeut. Swing-Klarinettist neben Benny Goodman, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Albumblatt, zus. mit Porträtdruck (Brustbild, mit Klarinette, 15 x 9) in Passepartout; s. Abb. Seite 242 100, -
- 819** **SIMS, Ezra** (geb. 1928), amerik. Komponist der "Microtonal Music", Brief (2 S. in 8) mit eigh. Grußzeile u. U. "Ezra", Boston, 4.11.1960, an den tschech. Komponisten Jaromir Podesva (geb. 1927), "Dear Jaromir; I'm sorry to be so long about the score for the String Quartet. But I had to send the one copy I own to the Fulbright Awards committee in support of my petition for a grant to go to Japan, ... One of the reasons for my poverty -- perhaps the most pleasant one -- is that my quartet is to be done in New York on December 1st..." 50, -
- 820** **SOLTI, Georg** (1912 - 1997), brit. Dirigent u. Operndirektor ungar. Herkunft, Schüler von E. von Dohnányi u. Z. Kodály, 1971 geadelt, e.U. "Georg Solti" (ca. 1980) auf Porträt. (Brustbild, 25 x 20, Peter Fisher, London, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend signiertes Porträt. (Brustbild, 25 x 20, Christian Steiner) von **Zubin MEHTA** (geb. 1936); s. Abb. 70, -
- 821** **STERN, Isaac** (1920 - 2001), amerik. Geiger russ. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, 1986), Widmg. u. Jahr auf schönem Porträt. (eine Partitur in der linken Hand haltend, im Hintergrund ein Porträt von I. Strawinsky, 25 x 20); s. Abb. 60, -
- 822** **STOCKHAUSEN, Julius von** (1826 - 1906), dt. Bariton u. Gesangspädagoge, wurde als Konzertsänger bekannt, trat besonders als Brahms-Interpret hervor, als Gesangspädagoge war er u.a. Leiter der Philharmonischen Konzerte und der Singakademie in Hamburg (1862-67), e.U. (Unterschriftskürzel "J. St."), Dat. "2. Mai/(18)95", Notenzeile aus Schuberts Lied "Der Neugierige" aus dem Liederzyklus "Die schöne Müllerin" u. humorvolle Widmg. an die Empfängerin unter Verwendung des Liedtitels, "Der Neugierigen sagt der alte Müllerbursch u. seine Frau ebenso", auf der Rückseite einer Postkarte, Frankfurt/Main, 2.5.1895 (Poststempel), Karte mit Mängeln, gleichwohl interessant 50, -
- 823** **STOCKHAUSEN, Karlheinz** (geb. 1928), dt. Komponist, Schüler von F. Martin, O. Messiaen u. D. Milhaud, eigh. Manuskript (1 S. in 4, gelocht) mit Bezeichnung, U., Monat u. Jahr, "Eingesetzte Klänge in (APRICORN/tief) innerhalb von CANCER (ca. 12' nach Beginn)". Stockhausen, Nov. '75". - Beiliegend signiertes Porträt, enthalten im Booklet zur CD "YLEM" (1992); s. Abb. u. auch Los 1639 140, -



Los 812 P. SCHMITZ u. R. HEGER



Los 824 K. STRAUBE u. G. RAMIN



Los 814 F. SCHREKER



Los 823 K. STOCKHAUSEN



Los 817 R. SERKIN

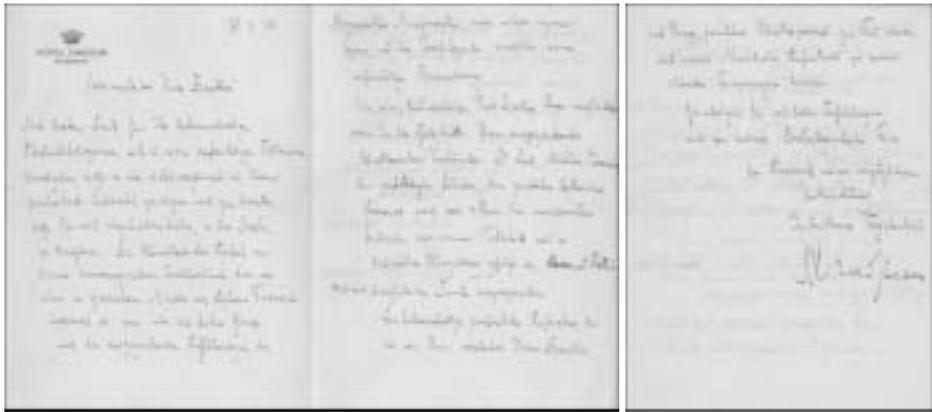


Los 820 G. SOLTI



Los 821 I. STERN

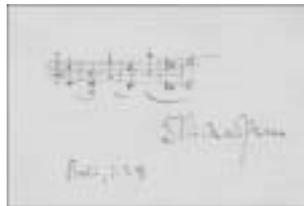
- 824** **STRAUBE, Karl** (1873 - 1950), dt. Organist u. Kirchenmusiker, ab 1902 an der Leipziger Thomaskirche, 1918-39 Thomaskantor, widmete sich vor allem dem Werk J.S. Bachs, 1903-32 Leiter des Bach-Vereins, e.U. (voller Namenszug, 1937) auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit zeitgenöss. Porträtdruck. - Beiliegend eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, 1938) seines ehemaligen Schülers, des Organisten, Chefdirigenten und Nachfolgers (1940) als Thomaskantor in Leipzig, **Günther RAMIN** (1898-1956), "Günther Ramin. Organist zu St. Thomas - Leipzig"; s. Abb. 60, -
- 825** **STRAUSS, Richard** (1864 - 1949), dt. Komponist, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, Briefbogen "Hotel Cavour Milano") mit U. "Dr. Richard Strauss", Dat., Mailand, 31.3.1928, u. eigh. adress. Umschlag, an den Bariton **Angelo Scandiani** (1872-1930), ab 1920 administrativer Direktor der Mailänder Scala, generalbevollmächtigter Direktor in dieser Zeit Arturo Toscanini (1867-1957), "Sehr verehrter Herr Direktor! Mit bestem Dank für Ihr liebenswürdiges Abschiedstelegramm will ich mein aufrichtiges Bedauern kundgeben, daß es mir nicht vergönnt ist, Ihnen persönlich Lebewohl zu sagen und zu danken, daß Sie mich eingeladen haben, in der Scala zu dirigieren. *Die künstlerische Arbeit an diesem hervorragenden Kunstinstitut, das von einem so genialen Meister wie Arturo Toscanini inspiriert ist, war mir ein hoher Genuss und die ausgezeichneten Aufführungen des Mozartschen Meisterwerkes, sowie meiner eigenen Opern und der Josephslegende erweckten meine aufrichtige Bewunderung*". Dankt im folgenden den "ausgezeichneten Künstlerischen Vorständen: Dr. Lert, ..., den prächtigen Solisten, ... und vor allem dem wundervollen Orchester, das meinem Taktstock mit so liebevoller Hingebung gefolgt ist, ..." und auch Scandiani für "seine liebenswürdige Aufnahme", die "meinen Mailänder Aufenthalt zu meinen schönsten Erinnerungen bringen" wird. "Genehmigen Sie mit besten Empfehlungen, auch von meiner Scalabegeisterten Frau den Ausdruck meiner vorzüglichsten Hochachtung ...". Großer Brief. - Strauss dirigierte im März 1928 an der Mailänder Scala "Figaros Hochzeit", "Rosenkavalier", "Salome" und die "Josephslegende"; s. Abb. 1.000, -
- 826** **STRAUSS, Richard**, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit 3 Notentakten, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 2.3.1908; s. Abb. 900, -
- 827** **STRAWINSKY, Igor** (1882 - 1971), russ. Komponist, eine der klassischen Gestalten der musikalischen Moderne, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, dirigierend, 18 x 24, F. Timpe, München 1957, leichte Gebrauchsspuren). Foto entstanden anlässlich des "Musica Viva"-Sonderkonzertes im Deutschen Museum München am 4.10.1957, bei dem Strawinsky eigene Werke dirigierte, darunter "Concert in D für Streichorchester" (1946) und "'Apollon Musagète' Ballett in zwei Teilen" (neue Fassung 1947). - Beiliegend das entsprechende Konzertprogramm mit e.U. (voller Namenszug) Strawinskys auf der Titelseite (unter seiner Faksimilesignatur); s. Abb. 500, -
- 828** **SUCHON, Eugen** (1908 - 1993), slowak. Komponist, Schüler von V. Novák, eigh. Notenmanuskript (2 S. folio, Hochformat, Bleistift, Gebrauchsspuren), die nummerierten Seiten 129/130 des Klavierauszuges seiner Oper "Svätopluk" (1960), unsigniert. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bratislava, 30.8.1962; s. Abb. 70, -
- 829** **SZERYNG, Henryk** (1918 - 1988), mexikan. Violinist poln. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, 1982) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10). - Beiliegend Porträtdruck (21 x 10, aufgezogen) mit e.U. (voller Namenszug, 1982) u. Jahr; s. Abb. 60, -



Los 825 R. STRAUSS



Los 829 H. SZERYNG



Los 826 R. STRAUSS

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

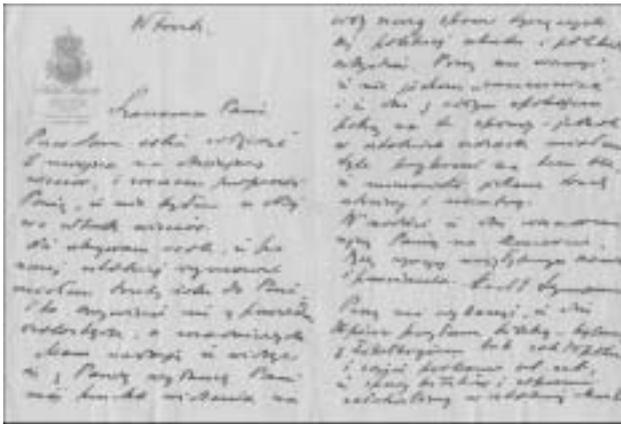


Los 828 E. SUCHON



Los 827 I. STRAWINSKY

- 830** **SZYMANOWSKI, Karol** (1882 - 1937), poln. Komponist, Begründer der neueren polnischen Musik, eigh. Brief (2 S. in 8, Briefbogen des "Hotel Majestic, Paris", Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), o. O. (Paris) u. Dat., an eine Dame, "Ich erlaube mir, Ihnen zwei Karten für den heutigen Abend zu überreichen und Sie gleichzeitig um Verzeihung für meine Abwesenheit am Dienstagabend zu bitten. Ich verhehle Ihnen nicht, daß ich nach unserem letzten Gespräch verärgert war, natürlich nicht aus persönlichen Gründen, sondern wegen grundsätzlicher Dinge. *Ich hoffe sehr, daß Sie bei unserer nächsten Begegnung meinen Standpunkt zu gewissen, die Kunst und polnische Künstler betreffenden Streitfragen entschuldigen werden. Glauben Sie mir, ich bin kein Karrieremensch, ...*" (dt., engl. u. frz. Übersetzung beiliegend); selten. - Siehe Abb. 400, -
- 831** **THEODORAKIS, Michalis "Mikis"** (geb. 1925), griech. Komponist u. Sänger, e.U. u. Widmg. auf farb. Porträt. (dirigierend, 10 x 15); s. Abb. 70, -
- 832** **THIBAUD, Jacques** (1880 - 1953), frz. Violinist, bildete 1905 mit P. Casals u. A. Cortot ein Trio, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 9.10.1928, auf der Titelseite (mit seinem Porträt) eines Programmes anlässlich seines Konzerts in Zagreb am 9.10.1928 mit Werken von u.a. Corelli, Lalo und Veracini; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 50, -
- 833** **TINEL, Edgard** (1854 - 1912), belg. Komponist u. Pianist, e.U. (voller Namenszug), Widmg., "A Émile Dujardin, mon cher vieux camarade de jeunesse! ..." u. Dat., 17.1.1911, auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10, aufgezogen); s. Abb. 60, -
- 834** **TRANTOW, Herbert** (1903 - 1993), dt. Komponist, Dirigent u. Pianist, Vater der Schauspielerin Cordula Trantow (geb. 1943), eigh. Notenzitat mit Bezeichnung, "Duo für Bratsche und Klavier. Anfangs-Thema" (1936) u. U. (voller Namenszug) auf der Titelseite von "Herbert Trantow - Werkverzeichnis 1963". - Beiliegend signiertes Porträt. (Brustbild, Halbprofil nach rechts, 15 x 10, S. Enkelmann, Berlin); s. Abb. 60, -
- 835** **VENUTI, Joe** (1898 - 1978), amerik. Jazz-Musiker (Violine), "Vater der Hot Fiddle", e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild mit Violine, 9 x 14, 30er Jahre, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. auf Seite 242 75, -
- 836** **VOGEL, Jaroslav** (1894 - 1970), tschech. Dirigent u. Komponist, Schüler von V. Novák, O. Sevcík u. V. d' Indy, Chef der Prager Oper 1956-58, eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Notenzitat (3 Takte über 2 Systeme), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 13.5.1959; s. Abb. 50, -
- 837** **VOGT, Hans** (1911 - 1992), dt. Komponist, lehrte 1951-78 Komposition an der Musikhochschule in Mannheim, eigh. musikal. Albumblatt (Notenpapier, 1 S. in 8) mit Notenzitat u. Bezeichnung seines 1968 entstandenen Werkes "Konzert für Violoncello und Orchester", Widmg., Dat., 16.11.1968, u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 50, -
- 838** **WAGNER, Siegfried** (1869 - 1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn Richard Wagners, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Bayreuth, 10.10.1911, an das "Hotel Hungaria" in Budapest, "Euer Wohlgeboren theile ich mit, dass ich mit Gräfin Gravina" (rot unterstrichen) "am 20. Nachmittags (ebenfalls rot unterstrichen) "eintreffe" 60, -
- 839** **WAGNER, Wieland** (1917 - 1966), Wagner-Enkel, eminenten Regisseur, der Erneuerer Bayreuths nach dem Kriege, 2 Briefe (2 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Bayreuther Festspiele" u. e.U. (jeweils voller Namenszug), Bayreuth, 11.6.1960 u. 8.11.1961, an den Erlanger Verleger u. Bayreuth-Kenner Carl Junge, "... Ich habe Ihr wirklich lieb- und stichfestes Memorandum an Herrn Professor Stäblein mit großem Interesse studiert - Ihr Ruf scheint ohne Antwort verhallt zu sein. Kommentar überflüssig!" (11.6.1960). "... Ich habe mich über Ihre photographischen Meisterwerke sehr gefreut, *leider verzögert sich die Rücksendung mit den Unterschriften etwas, da mein Sohn mit seinem Mattscheibenblick auf einem Land-erziehungsheim sein Dasein fristet ...*" (8.11.1961) 70, -



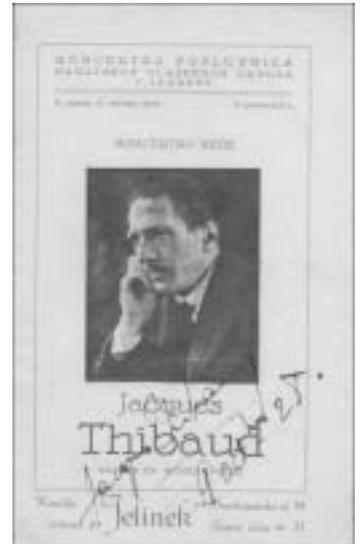
Los 830 K. SZYMANOWSKI



Los 831
M. THEODORAKIS



Los 834
H. TRANTOW



Los 832
J. THIBAUD



Los 837 H. VOGT



Los 836
J. VOGEL



Los 833
E. TINEL

- 840** **WAGNER, Winifred** (1897 - 1980), war verheiratet mit Siegfried Wagner, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-8, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Bayreuth, 28.12.1963, an Carl Junge, Erlangen, erwidert dessen freundliche Festwünsche u. dankt für die "nette Aufnahme ... (Schwiegersohn: ich!) ...". - Beiliegend gedruckte Weihnachts-/Neujahrskarte 1964/65 (Klappkarte, quer-8, gelocht) mit eigh. Zusatz: "in dankender Erwidernng Winifred Wagner"; s. auch die Lose 152 u. 210 **60, -**
- 841** **WAGNER-RÉGENY, Rudolf** (1903 - 1969), dt. Komponist, schrieb u.a. die Opern "Der Günstling" (1935), "Die Bürger von Calais" (1939) u. "Das Bergwerk zu Falun" (1961), eigh. Notenmanuskript (Notenpapier, Doppelblatt, 3 S. folio, Hochformat), unsigniert. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. quer-8) mit U., O., Dat., Berlin, 15.2.1960, und Erwähnung der obigen Skizzenblätter; s. Abb. **300, -**
- 842** **WALTER, Bruno** (1876 - 1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandtschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf schönem Porträtf. (halbe Figur sitzend mit im Schoß zusammengelegten Armen, 3/4-Profil nach links, 13,5 x 8,5, Ellinger, Salzburg); ausdrucksvolles Foto aus seiner großen Zeit bei den Salzburger Festspielen in den 30er Jahren. - Beiliegend 2 Programmhefte mit Bruno Walter als Dirigent: Berlin Städtische Oper, 7.2.1928, Gluck "Orpheus und Eurydike" (Maria Olszewska, Berta Kiurina, Margherita Perras) bzw. Wiener Staatsoper, 5.10.1937, Verdi "Aida" (Maria Nemeth, Kerstin Thorborg, Todor Mazaroff, Alexander Svéd, Herbert Alsen), das Berliner Programm aus der Zeit Walters als Chefdirigent der Berliner Städt. Oper (des vor- und nachmaligen Deutschen Opernhauses); selten. - Siehe Abb. **75, -**
- 843** **WALTER, Bruno**, Porträtfoto (Brustbild, Halbprofil nach rechts, kurz vor seinem 80. Geburtstag, 24 x 18, F. Timpe, München 1956, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend Porträtf. (dirigierend, 24 x 18, F. Timpe, München 1965) mit rückseitig langer eigh. Widmg. an die Fotografin, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Corseaux (sur Vevey), 25.8.1965, von **Carl SCHURICHT** (1880-1967); s. Abb. **75, -**
- 844** **WEINBERGER, Charles/Karl Rudolf** (1861 - 1939), österr. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (Notenpapier, 1 S. in 4, Hochformat) mit längerem Notenzitat aus seiner Komischen Oper in 5 Bildern "Schlaraffenland" (1904), Bezeichnung "Schlaraffenland (4tes Bild. Veit)", Text "Das Glück will sich nicht fesseln lassen,...", U., O. u. Dat., "Prof. Carl, Rudolf Weinberger. Wien. April (1)933"; s. Abb. **100, -**
- 845** **WEINBERGER, Jaromír** (1896 - 1967), amerik. Komponist tschech. Herkunft, studierte u.a. bei Max Reger, bekannt vor allem durch seine Opern "Schwanda, der Dudelsackpfeifer" (UA: 27.4.1927, Nationaloper Prag) und "Die geliebte Stimme" (UA: 28.2.1931, Staatsoper München), eigh. musikal. Albumblatt (quer-12) mit zweitaktigem Notenzitat, U. (voller Namenszug) u. Jahr, (Baden bei Wien) "1936". - Beiliegend Albumblatt (wie vor, 1956) mit eigh. Namenszug des tschech. Komponisten **Bohuslav MARTINU** (1890-1959); s. Abb. **70, -**
- 846** **WEINGARTNER, Felix von** (1863 - 1942), österr. Komponist u. Dirigent, maßgeblich für die Aufführungspraxis Beethoven'scher Werke, 1891 Berliner Hofoper, deren Sinfoniekonzerte er bis 1911 leitete, 1908-11 Direktor der Wiener Hofoper, 1927 Konservatoriumsdirektor in Basel, ab 1935 Direktor der Wiener Staatsoper, Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "K.K. Hof-Operntheater" u. e.U. "Weingartner", Wien, 7.10.1909, an Adolphe Aderer, "Le Temps", in Paris, "Monsieur, Dans les théâtres il'est pas aussi facile de trouver une disposition pour les instruments à verot que dans les salles de concert; les orchestres de théâtre étant bien longs mais peu profonds. A Vienne, je m'aide en placant les instruments à vent, sous un petit plafonnage, du coté droit. En conséquence on n'etend pas trop le son ...". - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Brustbild, 11,5 x 8, Schostal, Wien) **65, -**
- 847** **WEINGARTNER, Felix von**, eigh. Notenzitat (4 Takte) u. Namenszug auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (ca. 8 x 6, Repro) in Passepartout **50, -**



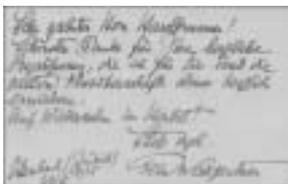
Los 843 B. WALTER u. C. SCHURICHT



Los 841 R. WAGNER-RÉGENY



Los 842 B. WALTER



Los 848
F. von WEINGARTNER



Los 845
J. WEINBERGER



Los 844 Ch. WEINBERGER

- 848 WEINGARTNER, Felix von**, e.U. auf Porträt. (Brustbild in Halbprofil nach rechts, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien), Wien, 6.4.1910 (Poststempel). - Beiliegend eigh. Brief mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Erlenbach (Zürich) 29/V.1925", auf der Rückseite einer Postkarte an Carl Maria Haslbrunner vom Österr. Musikerverband in Wien, dankt für "herzliche Begrüßung, die ich für Sie und die oesterr. Musikerschaft ebenso herzlich erwidere ...", sowie 5 seltene Konzert-Programmhefte/-Programme, jeweils Wien (4x Wiener Philharmoniker, 1x Wiener Sinfonie-Orchester), 14.4.1918, 19.1.1919, 23.2.1919, 16.12.1923, 9.5.1926 und 5.12.1930, mit Weingartner als Dirigent von Beethovens 6. u. 8., Webers "Euryanthe"-Ouvertüre (2), Schumanns 4., Berlioz' Requiem (mit T. Grosavescu!) u. "Fausts Verdammung" mit K. Erb, A. Jerger, E. Hadrabova u.a., Brahms' 3., Wagners "Holländer"-Ouvertüre, "Parsifal"-Ausschnitte, Bruckners 4., der Erstaufführungen von Graeners "Symphonietta", Scherbers "Carneval", Weingartners eigenes Cellokonzert (mit F. Buxbaum) sowie der UA von J. Bittners Symphonie in F-moll, schöne Sammlung zu diesem wegweisenden Interpreten; s. Abb. 75, -
- 849 WETZEL, Justus Hermann** (1879 - 1973), dt. Komponist, Publizist, Musiktheoretiker u. Lehrer, vertonte mehr als 600 Gedichte von Busch, Goethe, Eichendorff, Hesse u.a., eigh. Notenmanuskript "W. Busch: Verzeih- " (Notenpapier, Doppelblatt, 2 S. folio, Hochformat) mit Namenszug u. Text, "O - du, die mir die Liebste war, du schläfst nun schon so manches Jahr ..."; s. Abb. 80, -
- 850 WIENIAWSKI, Henri** (1835 - 1880), poln. Geiger u. Komponist, Bruder des Pianisten Josef Wieniawski (1837-1912), eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, letzte Seite Oberrand mit kleiner Montagespur) mit U., O. u. Dat., Prag, 19./20.10.1876, an den Musikverleger u. Johann Strauß Sohn-Freund **Gustav Lewy** (1824-1901) in Wien, "Mon très cher Léwy", über seine Gesundheit, geplante Konzerte in Wien, Preßburg und Brünn, "la tournée en Gallicie", das Programm für Wien, "la sonate 'Le trille du Diable' de Tartini", und Grüße an Lewys Brüder, die Musiker Karl und Richard Lewy (1827-1883), "Mille choses à tes frères Charles, et Richard"; s. Abb. 280, -
- 851 WILHELMJ, August** (1845 - 1908), dt. Violinvirtuose, Schüler Davids, 1876 Vorgeiger bei der "Nibelungen"-Aufführung in Bayreuth, eigh. Brief (1 S. in 8 mit Kopf, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., London, 21.2.1902, an einen Herrn Müller, "... haben Sie Zeit für mich, eine Ballade zu kopieren u. transponieren?" - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, rs. Klebestelle) seiner Ehefrau mit U. "Frau Professor A. Wilhelmj", O. u. Dat., "Haus Wilhelmj, Biebrich-Mosbach am Rhein, d. 13. Nov. (18)86", an einen Herrn (Erckmann, Musiklehrer), "... mein Mann ist augenblicklich auf einer sehr anstrengenden Konzerttournee begriffen u. erlaube ich mir daher, Ihre Zeilen für ihn zu beantworten ...". Brief (mit einer Empfehlung) im folgenden mit geschwärzten Passagen 60, -
- 852 XENAKIS, Iannis** (1922 - 2001), frz. Komponist u. Architekt griech. Herkunft, Albumblatt (in 4) mit aufgezogenem Farbporträt. (Brustbild, 12 x 8) u. eigh. Namenszug in Bleistift; s. Abb. 50, -
- 853 YUN, Isang** (1917 - 1995), südkorean. Komponist, Schüler von B. Blacher, eigh. musik. Albumblatt (1 S. in 8) mit 2 Notentakten, Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 12.4.1988; s. Abb. 60, -



Los 850 H. WIENIAWSKI



Los 853 I. YUN

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 852
 I. XENAKIS



Los 849 J.H. WETZEL

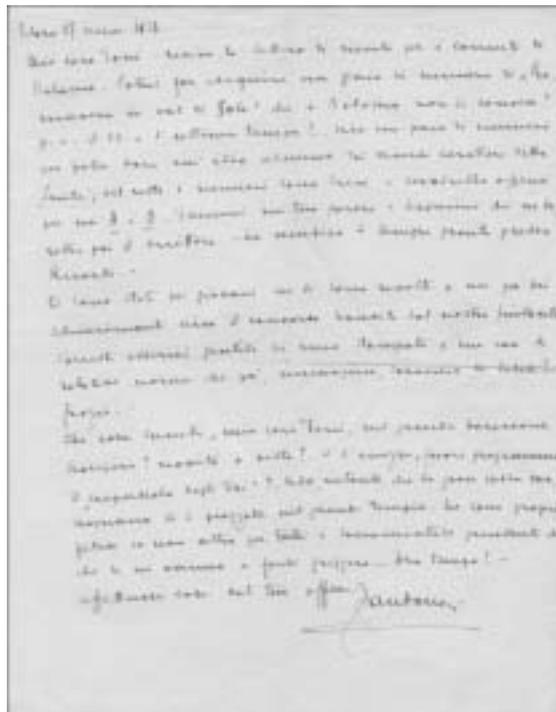


Los 856
 A. ZANELLA

- 854 ZANDONAI, Riccardo** (1883 - 1944), ital. Komponist, Schüler Pietro Mascagnis, vom Verlag Ricordi als Nachfolger Puccinis aufgebaut, worauf dieser zu Sanzogno wechselte, Schöpfer atmosphärisch dichter, malerischer veristischer Werke wie "Francesca da Rimini" (nach d'Annunzio), "Conchita", "Giulietta e Romeo", "I Cavalieri di Ekebu" (nach Lagerlöf), "Giuliano" etc., eigh. Brief (1 S. in 4, Faltpuren) mit U., Ort. u. Dat., "Pesaro 17 decem. 1926", an "Mio caro Toni", nimmt die Einladung für Konzerte in Bologna an, schlägt zur Aufführung einige Nummern seiner "Primavera in Val di Sole" vor, die in Bologna noch unbekannt ist, bittet den Empfänger um Informationen für einen anstehenden Musikwettbewerb, fragt, was denn an der Mailänder Scala los sei, ob dort nun die Götterdämmerung ("il crepuscolo degli Dei") beginne, offensichtlich hätten mittlerweile die Mascagni-Trommeln den großen Tempel okkupiert, worüber er ganz glücklich sei, weil damit zumindest auch all jenes rituelle Vorangegangene zum Teufel gehe, es sei Zeit gewesen; interessanter Brief. - Beiliegend ein eigh. adress. (nicht dazugehöriger) Umschlag; s. Abb. unten rechts 250, -
- 855 ZANDONAI, Riccardo**, Porträtf. (Brustbild in Halbprofil nach links, 17 x 10,5, V. Spadea, Turin) mit e.U., Ort, Jahres- und Jahreszeitangabe, "Milano primavera - 1937. XV" sowie Widmg. an die Sopranistin u. Comprimaria der Mailänder Scala, Renata Villani, zur Erinnerung an die Aufführungsserie seiner Oper "Francesco da Rimini" an der Scala, wo beginnend mit dem 18.3.1937 dieses Werk fünfmal gegeben wurde, teils unter persönlicher Stabführung des Komponisten, Titelpartie: Gina Cigna, Paolo: Ettore Parmeggiani; selten. - Siehe Abb. unten links 150, -
- 856 ZANELLA, Amilcare** (1873 - 1949), ital. Komponist, Studium am Konservatorium Parma, dort 1903 Konservatoriumsdirektor, ab 1905 in Pesaro, Schöpfer von Opern, Sinfonien, sinfon. Dichtungen, insbesondere aber Kammermusik, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Pesaro 1923" u. Widmg. an den Komponisten und Interpreten (Eugenio) Palazzi (1859-1940) unter schönem Porträtfoto auf Karton (Brustbild in Profil nach links, Gesamtformat 21 x 18, Mängel); selten. - Siehe Abb. 100, -



Los 855
R. ZANDONAI



Los 854 R. ZANDONAI

☞ Es folgt: Oper-Operette (Sänger/-innen) ☞

- 857 ABENDROTH, Irene** (1872 - 1932), österr. Sopranistin, eine der bravourösesten Koloratricen aller Zeiten, u. a. Hofopern Wien, München u. Dresden, Sängerin in den UA'en von Goldmarks "Das Heimchen am Herd" (Wien 1896) u. Bungerts "Odysseus ' Tod" (Dresden 1903), erste dt. Tosca (Dresden 1902), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "Wien Juni 1898", auf schöner Rollenporträtpostkarte (Kniestück sitzend, 8,5 x 13,5, Verlag J. Deutsch, Wien, echt gelaufen: Poststempel, Wien 10.6.1898) als Mary in Goldmarks "Das Heimchen am Herd", Wiener Hofoper, Uraufführung 21.3.1896; selten. - Siehe Abb. 100, -
- 858 ALBANI, Emma** (1847 - 1930), kanad. Sopranistin, eigtl. Maria Louise Cecilia Emma Lajeunesse, Schülerin von Duprez und Lamperti d.Ä., langjährig Londoner Covent Garden Opera, auch bedeutende Konzertsängerin, Sängerin in den UA'en von Gounods "Rédemption" und "Mors et vita" (Birmingham 1882 bzw. 1885), eigh. Albumblatt (18 x 12) mit U., Ort, Jahr "Leipzig 1895", Noten- und Textzeile mit Werkbezeichnung "Norma" vom Beginn der großen Arie "Casta Diva". - **Jenö HUBAY** (1858-1937), ungar. Violinist, Schüler von J. Joachim, gab die nachgelassenen Werke H. Vieuxtemps heraus, eigh. Albumblatt mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Leipzig den 24. Jan(uar) 1895", Notenzeile mit Werkbezeichnung "Op. 46 No. 3" und Vortragsbezeichnungen "Larghetto" und "pp" seines Werks "Le Zephyr" aus den "Trois Morceaux caractéristiques"; beide Albumblätter anlässlich des Auftretens der beiden Künstler im 14. Gewandhauskonzert in Leipzig am 24.1.1895, in dem E. Albani neben der "Norma"-Arie noch die Szene und Arie der Katarina "L'Aurora alfin" aus Meyerbeers "Nordstern" sang und Hubay neben "Le Zephyr" u.a. das 1. Violinkonzert von C. Saint-Saens vortrug, selten; s. Abb. 90, -
- 859 ARMSTER, Karl** (1882 - 1942), bedeutender deutscher Heldenbariton, nach Debüt in Essen und Engagements u.a. 1907-11 an der Komischen Oper Berlin und 1912-17 in Hamburg, 1917-25 Hof- bzw. Staatsoper Berlin, wo er auch später noch gastweise auftrat und etwa am 5.5.1930 in der UA von Milhau's "Christoph Columbus" sang, Bayreuth 1914, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Berlin 5.3.1918", auf schöner Rollenporträtpostkarte (ganze Figur stehend in Unteroffiziersuniform in Kulisse, Speer haltend, 14 x 9) als Wotan nach Zeichnung von Paul Henschel 1916, betitelt: "Unteroffizier Wotan (Karl Armster) Walkürenprobe in Lille 'Deutsches Theater'", seltene Postkarte aus der Kriegszeit. - Beiliegend **Josef GROENEN** (1885-1959), niederl. Bariton, Hofopern Wien und Berlin, langjährig Hamburg, dort 1920 Sänger in der UA von Franckensteins "Li-Tai-Pe" ("Des Kaisers Dichter"), e.U. in der üblichen Version "Jos. Groenen", Ort u. Jahr "Hofoper Wien 1916" auf schönem Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, L. Gutmann, Wien 1916) als Wolfram (?); s. Abb. 60, -
- 860 ARNOLDSON(-FISCHHOF), Sigrid** (1861 - 1943), schwed. Sopranistin, bedeut. Koloratursängerin, die aber auch in der Lage war, die Carmen zu interpretieren, e.U. "Sigrid Arnoldson" auf schönem Rollenf. (Kniestück stehend, 13,5 x 8,5, Verlag H. Leiser, Berlin) als Mignon; s. Abb. 60, -
- 861 BARITONE/BASSBARITONE 1925-1926**, 3 Porträtfotos (2x halbe Figur, 1 Brustbild, 13,5 x 8,5, Schlosser & Wenisch/Prag 1925 und 1926, rs. Klebespuren) mit je e.U. (2x voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Ort, Dat., "Prag.XI.(19)25", u. Widm. von **Georges BAKLANOFF** (1880-1938), **Michael BOHNEN** (1887-1965) und **Umberto URBANO** (1885-1969) 60, -
- 862 BATTISTINI, Mattia** (1856 - 1928), ital. Bariton, eine der herausragendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, auf den Bühnen und in den Konzertsälen Europas und Rußlands gefeiert als "Il Re dei baritoni", trat noch jenseits des 70. Lebensjahres mit großem Erfolg auf, Abschiedstournee 1927, e.U. (Schriftzug teils etwas schwach) auf schönem Porträt. (Kniestück sitzend in geöffnetem Mantel mit Hut, die linke Hand in der Hosentasche, in der rechten die Handschuhe haltend, 13,5 x 8,5, Atelier Glantz, Wien); seltene Aufnahme. - Siehe Abb. 75, -
- 863 BATTISTINI, Mattia**, e.U. u. Grußf. auf Porträt. (1/2-Figur stehend, die linke Hand in der Hosentasche, in der rechten Zigarre haltend, 13,5 x 8,5, Schlosser & Wenisch/Prag 1924, rs. Klebespuren); s. Abb. 65, -



Los 860
S. ARNOLDSON-(FISCHHOF)



Los 858 E. ALBANI u. J. HUBAY



Los 859 K. ARMSTER u. J. GROENEN



Los 857
i. ABENDROTH



Los 862 M. BATTISTINI



Los 863 M. BATTISTINI



Los 864
E. SCHMEDES

- 864 BAYREUTH 1899-1906 - SCHMEDES, Erik** (1868 - 1931), dän. Heldentenor, einer der größten dramatischen Tenöre seiner Epoche, von Gustav Mahler 1898 nach Wien geholt, wo er bis zu seinem Bühnenabschied 1924 blieb, dort Sänger in den UA'en von Alexander (von) Zemlinsky's "Es war einmal" (22.1.1920/"Der Prinz von Nordland") und Julius Bittners "Der Musikant" (14.4.1910/Wolfgang Schönbichler), Gastspiele in Berlin, München, Paris und New York, Bayreuther Festspiele 1899, 1901, 02 u. 1906, Bruder des Tenors Paul Schmedes (1869-1930), Vater der Sopranistin Dagmar Schmedes (1900-unbek.), Lehrer der Sopranistin Maria Müller (1889-1958), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (Kniestück stehend, Köcher umgehängt, in der rechten Hand Bogen haltend, 13,5 x 8,5, Verlag Brüder Kohn, Wien) als Parsifal (1. Akt), Wien, 28.12.1910 (Poststempel), kleinerer Knick untere rechte Ecke. Das gleiche Foto existiert auch in einer offiziellen Ausgabe der Festspiele, es ist nicht zu verwechseln mit den Fotos, die vom Künstler in dieser Rolle anlässlich der Erst-aufführung des "Parsifal" an der Wiener Hofoper 1914 aufgenommen wurden; s. Abb. u. auch Los 1004

50, -



ex Los 865
BAYREUTH
1908-1914



865 BAYREUTH 1908-1914 - BAYREUTHER FESTSPIELE, Fotopostkartenalbum (40,5 x 26 cm), braunes genarbttes Leder, wattiert, mit dekorativen Prägungen: Blätter- und Blütenmotive auf dem Vorderdeckel, in stilisierter Form auf Rücken und Rückendeckel, Widmung von alter Hand zu Weihnachten 1907 auf dem Vorsatzblatt, 62 Blätter mit 126 Rollen- und Porträtfotos der mitwirkenden Künstler, Szenen- und Bühnenbildfotos, Fotos von Wagners Leipziger Geburtshaus, Wagners Grab, des Grabes von Wagners Mutter und Schwester, des Festspielhauses, des Hauses Wahnfried etc. (jeweils 13,5 x 8,5 bzw. 8,5 x 13,5, Forster, Ramme & Ulrich, Sammet und vor allem Pieperhoff/sämtlich Bayreuth) auf 36 Blättern zu je 3 bzw. 4 auf einer Seite eingeschoben, sämtlich rückseitig mit Bleistift bezeichnet und herausnehmbar, davon 8 signiert bzw. eigh. beschriftet,

u.a. der Komponist und Festspielgründer Richard Wagner (1813-1883), letzte Aufnahme 1883,

Wagners Sohn, der Komponist, Dirigent und Festspielleiter Siegfried Wagner (1869-1930) bei der Probe mit dem Festspielorchester 1909,

die Dirigenten Karl Muck (1859-1940) und Michael Balling (1866-1925),

die Heldenentöne Alois Burgstaller (1871-1945) als Siegmund, Siegfried/"Siegfried" und "Götterdämmerung", Carl Burrian (1870-1924) als Parsifal, Fritz Vogelstrom (1882-1963) als Froh und Parsifal, Ernst Kraus (1863-1941), **Charles DALMORES** (1871-1939) als Lohengrin mit e.U., Ort u.Dat. "Zürich 8 Oct(ober) 1908", **Walther KIRCHHOFF** (1879-1951) als Stolzing (3), davon ein Foto mit e.U. (voller Namenszug) und Ort "Berlin" sowie Siegfried/"Siegfried" mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Zur Erinnerung an Bayreuth Sommer 1914", Signatur bezugnehmend auf das einspringweise Auftreten des Künstlers für den ursprünglich vorgesehenen Alfred von Bary in dieser Rolle im ersten und, wegen des Ausbruchs des I. Weltkriegs, einzigen "Ring"-Zyklus der Festspiele 1914, Foto von der "Siegfried"-Neuinszenierung der Berliner Hofoper 5.5.1913 (Bayreuther Fotos mit Kirchhoff in dieser Rolle existieren wegen des kurzfristigen Auftretens des Künstlers nicht, sehr selten in dieser Form), Dr. Alfred von Bary (1873-1926) als Siegfried/"Götterdämmerung", Alexander Kirchner (1876-1948) als Erik (2), Carl Winkhaus (1885?-1947) als Loge und Wilhelm (Willi) Ulmer (1879-unbek.) als Froh, Siegmund (2 zus. mit Helena Forti als Sieglinde) und Parsifal (zus. mit Helena Forti als Kundry),

die lyrischen Spiel- und Charakterentöne **Karl ZIEGLER** (1886-1944) als David (2), davon ein Foto mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Bayreuth 1912", Hans Breuer (1868-1929) als Mime (3, u.a. zus. mit Eduard Habich als Alberich) und Ferenc von Szekelyhidy/Dr. Franz von Szekelyhidy (1885-1954) als Froh (2),

die Baritone/Baßbaritone Max Davison (1860-1953) als Alberich, **Walter SOOMER** (1878-1955) als Wotan (2), davon ein Foto mit e.U. (voller Namenszug), rückseitig nochmals e.U. (voller Namenszug) und Grußformel (Karte echt gelaufen) und Wanderer (2), Nicola Geisse-Winkel (1872-1932) als Heerrufer, Hermann Weil (1876-1949) als Hans Sachs, Gunther und Amfortas, Eduard Habich (1880-1960) als Alberich (2), Werner Engel (1884-unbek.) als Amfortas, Alfons Schützendorf-Bellwidt (1882-1946) als Klingsor, Bennett Challis (1877-unbek.) als Holländer und Hagen (zus. mit Eduard Habich als Alberich), Theodor Scheidl (1880-1959) als Donner und Klingsor, Carl Armster (1882-1943) als Gunther und Amfortas (2),

die Bassisten Lorenz Corvinus (1870-1952), u.a. als Fasolt, Carl Braun (1886-1960), u.a. als Pogner, Fafner, Hagen (zus. mit Eduard Habich als Alberich und Gurnemanz), Richard Mayr (1877-1935), u.a. als Gurnemanz (2), Allen C. Hinckley (1877-1954) als König Heinrich, Dr. Felix von Kraus (1870-1937) als Hagen und Gurnemanz, Heinrich Schultz (1879-unbek.) als Beckmesser (2), Eugen Guth (1875?-unbek.) als Fafner, Ernst Lehmann (1882-1935) als Hunding, Walter Eckard (1889-unbek.) als Fasolt und Gurnemanz, Michael Bohnen (1887-1965) als Hunding,

die Sopranistinnen Katharina Fleischel-Edel (1873-1928) als Elsa, Lilly Hafgren-Waag (Hafgren-Dinkela, 1884-1965), u.a. als Elsa und Eva (4), Luise Reuss-Belce (1862-1945) als Fricka, Martha Leffler-Burckard (1865-1954) als Kundry, **Olga BAND-AGLODA** (1872-1941) als Helmwige (3), davon ein Foto mit e.U. (voller Namenszug) und Zusatz "Kammersängerin", rückseitig eigh. Brief mit Absender u. Dat., "Stuttgart, Ameisenbergstraße 30, 19/III (19)16", Karte echt gelaufen, einmal eigh. beschriftet, "Sächs(ische) Kammersängerin. Motto 'Es war einmal ...'", Ort, Dat., "Halle Pfingsten 1928", sowie rs. langer eigh. Brief, Anna Bahr-Mildenburg (1872-1947) als Kundry (3), davon ein Foto zus. mit Walther Kirchoff als Parsifal, Julie Körner (1883-unbek.) als Guttrune, Minnie Saltzmann-Stevens (1874-1950) als Kundry, Emilie Frick (1884-1931) als Freia, Agnes Hanson-Hvoslef (1883-1970) als Fricka und Guttrune, Helena Forti (1884-1942) als Sieglinde (3) und Kundry, sowie Ellen Gulbranson (1863-1947) als Brünnhilde,

die Altistinnen Adrienne Kraus-Adrienne (1873-1951) als Waltraute, Herta Dehmlow (1877-unbek.) als Erda, Gisela Staudigl (1864-1929) als Magdalene, **Ernestine SCHUMANN-HEINK** (1861-1936) als Erda und Waltraute sowie Porträtfoto (ganze Figur stehend) mit e.U., Ort und Jahr "Bayreuth 1896-1911" und Margaretha Bruntsch (1885-unbek.) als Waltraute; dazu 9 Fotos der Bühnenbilddekoration "Parsifal" 1914 etc. -

Einmalige Dokumentation von seltener Geschlossenheit zu sämtlichen Bayreuther Festspielen (1908, 1909, 1911, 1912 und 1914, 1910 und 1913 fanden keine Spiele statt) zwischen 1908 und den durch den Ausbruch des I. Weltkriegs unterbrochenen Spielen 1914 in teils seltenen Fotos; s. Abb. unten und auf Seite 263

750, -



ex Los 865
BAYREUTH
1908-1914

- 866** **BAYREUTH 1912 - KIRCHHOFF, Walther** (1879 - 1951), dt. Heldentenor, langjährig Berliner Hof- und Staatsoper, als ehemaliger Kavallerieoffizier 1914/15 Kriegsfreiwilliger im Hauptquartier des Kronprinzen an der Westfront, trug seit 1920 wesentlich zu der weltweiten Verbreitung der deutschsprachigen Originalversionen von Wagners Werken bei, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Bayreuth 1912" auf schönem Rollenf. (3/4-Figur, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth, Unterrand mit Blauschatten) als Stolzing/"Meistersinger"; s. Abb. **50, -**
- 867** **BAYREUTH 1927/1928 und 1930/1931 - MELCHIOR, Lauritz** (1890 - 1974), dän. Heldentenor, das Idealbild des Wagnertenors, e.U. (voller Namenszug, die Buchstaben des Nachnamens etwas schwach) auf schönem Szenefoto (8,5 x 13,5, Pieperhoff, Bayreuth), das ihn als Tristan mit dem Heldenbariton Rudolf Bockelmann (1892-1958) als Kurwenal im 3. Akt "Tristan und Isolde" zeigt; seltenes Foto von den Festspielen 1930/31. - Beiliegend **Gunnar GRAARUD** (1886-1960), norweg. Heldentenor, Hamburg, Wien, Bayreuth, Salzburg, Sänger in der UA v. Korngolds "Das Wunder der Heliane" (Hamburg 1927), e.U. (voller Namenszug) und Jahr "1927.28" auf Rollenf. (1/2-Figur in Halbprofil nach links, Becher haltend, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth) als Tristan (1. Akt), Festspiele 1927/28; s. Abb. u. auch Los 940 **75, -**
- 868** **BAYREUTH 1933/1936 - PROHASKA, Jaro** (1891 - 1965), österr. Heldenbariton, langjährig Berliner Staatsoper u. Bayreuther Festspiele, Gastspiele in Europa und Südamerika, Sänger in den UA'en von Hans Grimms "Der Tag im Licht" (Nürnberg, 15.5.1930), Paul Graeners "Prinz von Homburg" (Berlin, 14.3.1935), Fred Walters "Andreas Wolfins" (19.12.1940), Edmund von Borcks "Napoleon" (Gera, 19.9.1942) und Florizel von Reuters "Postmeister Wyrin" (12.11.1946), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Bayreuth 1936" auf Rollenf. (1/2-Figur stehend, Hammer schwingend, Profil nach links, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) als Donner/"Rheingold", Bayreuth 1936. - Beiliegend schönes Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Erfurth, Dresden) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr und Grußformel, "Zur Erinnerung an Bayreuth 1933 und an ...", der Sopranistin Irmgard SCHEIDEMANTEL, die in jenem Jahr in Bayreuth den Waldvogel im "Siegfried", einen der Knappen sowie eines der Blumenmädchen im "Parsifal" sang (mit dazugehörigem Umschlag, Poststempel: Bayreuth 18.8.1933), seltene Fotos; s. Abb. u. auch Los 877 **70, -**
- 869** **BAYREUTH 1938 - LORENZ, Max** (1901 - 1975), dt. Heldentenor, Sänger in UA'en von Graener, von Einem, Liebermann, Egk u.a., e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild in 3/4-Profil nach links, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth, Rückseite etwas tintenfleckig von abgefärbten Schriftzügen) als Siegfried/"Götterdämmerung"; s. Abb. u. auch Los 934 **50, -**
- 870** **BAYREUTH 1938 - ZIMMERMANN, Erich** (1892 - 1968), dt. Tenor, einer der profiliertesten Spiel- und Charakterenöre seiner Generation, nacheinander Münchener (1925-31), Wiener (1931-34), Hamburgische (1934-35) und Berliner Staatsoper (ab 1935), Bayreuther Festspiele 1925-44, Salzburger Festspiele, Amsterdam, Brüssel, Paris, London, e.U. (voller Namenszug), Dat. "11.8.(19)38" u. Widmg. auf schönem Rollenf. (13,5 x 8,5, Sammet, Bayreuth), das ihn, den damaligen Bayreuther Mime-Darsteller mit dem Siegfried-Sänger Max Lorenz in einer Parodie auf das Mime-Zitat aus dem "Siegfried", "Als zullendes Kind zog ich dich auf"; zeigt; selten. - Siehe Abb. **50, -**



Los 866
W. KIRCHHOFF



Los 867
L. MELCHIOR
u. G. GRAARUD



Los 870
E. ZIMMERMANN



Los 868 J. PROHASKA u. I. SCHEIDEMANTEL



Los 869 M. LORENZ



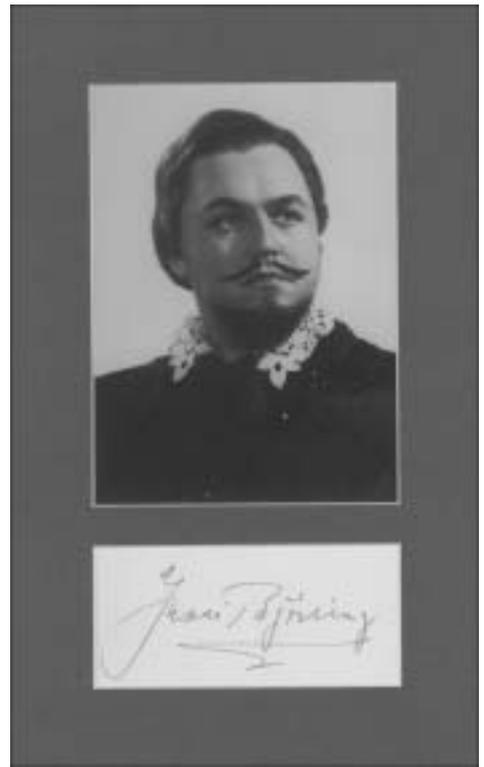
ex Los 871
P. BENDER

ex Los 873

- 871 BENDER, Paul** (1875 - 1947), dt. Bassist, nach Ausbildung durch Luise Ress und Baptist Hoffmann in Berlin u. erstem Engagement in Breslau 1900-03 von 1903 bis zu seinem Bühnenabschied Münchener Hof- und Staatsoper, dort Sänger in den UA'en von Wolf-Ferraris "Die neugierigen Frauen" (1903) u. "Die vier Grobiane" (1906), Pfitzners "Palestrina" (1917) u. "Das Herz" (1931), J. Weismanns "Die Gespenstersonate" (1930) und Orffs "Der Mond" (1939), gefeiert an den großen Bühnen Europas sowie an der New Yorker Met 1922-27, auch bedeutender Konzert- und Lied-, insbesondere Balladensänger, Lehrer von u.a. Hanns Hopf, Josef Greindl u. Helmut Fehn, 2 schöne Rollenfotos (ganze Figur stehend mit Flügelhelm, Schild und Speer bzw. Brustbild mit Hut, beide Profil nach rechts, 13,5 x 8,5 bzw. 13 x 8,5, Unterrand etwas beschnitten) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Rollenzitaten, "Brünnhilde stürme zum Streit, Dem Wälsung kiese den Sieg!", bzw. "Alles ist nach seiner Art! An ihr wirst Du nichts ändern. (Siegfried, II. Akt)" als Wotan/"Walküre" und Wanderer/"Siegfried", zwei seiner besten Heldenbaritonrollen, die er neben seinem Baßrepertoire in den Jahren 1912-25 gesungen hat; selten. - Beiliegend 9 unsignierte Rollenfotos (Postkartenformat, Böhme, A. Baumann-Nachfolger/München, Verlag E. Schwalb/Berlin) als Wotan/"Rheingold", Wotan/"Walküre", Wanderer/"Siegfried", Landgraf/"Tannhäuser", König Heinrich/"Lohengrin", Plumkett/"Martha" (2) und Coppelius bzw. Dapertutto/"Hoffmanns Erzählungen"; s. Abb. u. auch Los 924
- 70, -**
- 872 BENDER, Paul**, 2 Porträtfotos (Brustbilder in Halbprofil bzw. Profil nach links, 13,5 x 8,5, u.a. Verlag Leiser, Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend 2 weitere unsignierte Porträtf. (Postkartenformat, Stüffel/München, Setzer/Wien); unterschiedl. Erhaltung
- 50, -**
- 873 BERLIN. HOF- und STAATSOPER/DEUTSCHES OPERNHAUS 1917-1923**, 8 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. E. Schneider, Verlag H. Leiser, A. Binder, Willinger, Lendvai-Dircksen, Rembrandt/sämtlich Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort und/oder Jahr, Dat. etc., der Sopranistinnen Birgit ENGELL (1882-1973) als Mignon, Ethel HANSA (1888-unbek.), Emmy (BURG-) ZIMMERMANN (1878-1954) als Elsa/"Lohengrin" und Nelly MERZ (-GERKE) (1887-1968) als "Figaro"-Gräfin, der Tenöre Paul HANSEN (1886-1967) als Tannhäuser (3. Akt) und Julius LIEBAN (1857-1940) als Ko-Ko/"Mikado", des Baritons Eduard HABICH (1880-1960) und des Bassisten Eduard KANDL (1876-1966) als Kezal/"Verkaufte Braut". - Beiliegend je 1 unsigniertes Rollenfoto von B. Engell und E. Habich als Rosine bzw. Figaro/"Barbier von Sevilla", von ersterer auch unsigniertes Porträtfoto, ferner unsigniertes Rollenfoto des Tenors Robert Hutt (1878-1942) als Lyonel/"Martha", interessante Sammlung in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb.
- 125, -**
- 874 BETTAQUE-SENGER, Katharina** (1862 - ?), dramatische Sopranistin, Schülerin von Heinrich Dorn, in Bayreuth die erste Eva, 1893-1906 in München, oft an der Met und in London, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Kathi Bettaque", O. u. Dat., Rotterdam, 12.1.1885, u. eigh. adress. Umschlag, an den Konzertveranstalter Zilchen in Den Haag, "... bin zur Generalprobe im Haag. Eine Partie brauche ich nicht, da ich den Clavierauszug des Werkes besitze ..."
- 50, -**
- 875 BETTENDORF, Emmy** (1895 - 1963), dt. Sopranistin, zunächst am Opernhaus ihrer Geburtsstadt Frankfurt, ab 1920 Berliner Staatsoper bzw. Dt. Opernhaus, später Dozentin an der Musikhochschule Berlin, e.U. "Emmy" u. Widmg. auf schönem Rollenfoto auf Passepartout unter Glas in Goldrahmen (ganze Figur stehend in Halbprofil nach links, die Arme ausgestreckt, in der rechten Hand Blumen haltend, Gesamtformat 40,5 x 29,5 cm, E. Bieber/Berlin) als Mona Lisa (Schillings/?); s. Abb.
- 65, -**
- 876 BJÖRLING, Jussi / Johan Jonatan** (1911 - 1960), schwed. Tenor, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt, zus. mit Rollenf. (Brustbild, ca. 20 x 14), Titelrolle/"Don Carlos" (Verdi), in Passepartout; s. Abb.
- 250, -**



Los 875 E. BETTENDORF



Los 876 J. BJÖRLING



Los 878 M. BOHNEN



Los 877 R. BOCKELMANN u. J. PROHASKA

- 877 BOCKELMANN, Rudolf** (1892 - 1958), dt. Heldenbariton, entdeckt von Arthur Nikisch (1855-1922) und Karl Scheidemantel (1859-1923), Schüler seiner Leipziger Fachvorgänger Oskar Lassner (1888-unbek.) u. Walter Soomer (1878-1955), nach Debüt in Celle 1920 und Stationen in Leipzig 1921-26 u. Hamburg 1926-32 langjährig Berliner Staatsoper, 1928-42 Bayreuther Festspiele, gefeiert an den großen Bühnen Europas, vor allem in Chicago 1930-32 u. London 1934-38, Sänger in den UA'en von Korngolds "Das Wunder der Heliane" u. Respighis "Die versunkene Glocke"/"La campana sommersa" (Hamburg, 7.10.1927 bzw. 15.11.1927), Kreneks "Das Leben des Orest" (Leipzig, 19.1.1930), Pfitzners "Das Herz" (Berlin, Doppelurauaufführung zusammen mit München, 14.11.1931), Graeners "Der Prinz von Homburg" und von Klenaus "Rembrandt van Rijn" (Berlin, 14.3.1935 bzw. 23.1.1937), war verheiratet mit der Sängerin Maria Wiegand (1902-unbek.), e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1932" auf schönem Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Mocsigay, Hamburg 1927) als Hans Sachs/"Meistersinger von Nürnberg", 3. Akt 1. Szene, Hamburg 1927; beiliegend unsigniertes Pressef. (18 x 24, C. Nicolai, Berlin), das den Künstler als Sachs (2. Akt) zus. mit Gustav Schützendorf als Beckmesser in der Tietjen-Furtwängler-Neuinszenierung der "Meistersinger", Berliner Staatsoper, 7.10.1932, zeigt, sowie reich bebildertes Programmheft vom großen Gastspiel der Berliner Staatsoper im Königl. Opernhaus Rom im März 1941: Abschlussvorstellung 9.3.1941 "Meistersinger" unter Herbert von Karajan mit Bockelmann als Sachs neben Max Lorenz, Maria Müller, Ludwig Hofmann, Eugen Fuchs u. Erich Zimmermann. - **Jaro PROHASKA** (1891-1965), österr. Heldenbariton, berühmter Wagner- u. R. Strauss-Sänger, langjährig Berliner Staatsoper, dort Mitwirkung in der UA von Graeners "Prinz von Homburg", e.U. (voller Namenszug), Ort. u. Dat., "N(ürn)b(er)g 28.I.(19)30", auf schönem Rollenf. (1/2-Figur sitzend, in einer Chronik lesend, 13 x 8,5, Verlag Hartung, Berlin) als Hans Sachs/"Meistersinger von Nürnberg", 3. Akt 1. Szene, Nürnberg 1930, zusätzl. nochmals e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat. u. Widmg. auf der Rückseite; beiliegend bebildertes Programmheft Staatsoper Berlin 27.11.1931 "Meistersinger" mit Prohaska als Gast in der Rolle des Sachs neben Fritz Wolff, Tiana Lemnitz (ebenfalls als Gast), Otto Helgers, Erik Wirl (als Beckmesser!) u.a., schöne Dokumente zu zwei der größten Sachs-Darsteller des 20. Jhrdts. in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb.
- 878 BOHNEN, Michael** (1887 - 1965), dt. Baßbariton, 1922-33 an der New Yorker Metropolitan Opera, bedeut. Sängerdarsteller, Bayreuther und Salzburger Festspiele, Sänger in den UA'en von Alfred Kaisers "Stella Maris" (Düsseldorf, 25.11.1910) und Joh. Strauß'/Ralph Benatzkys "Casanova" (Berlin, 1.9.1928); zeitweise verheiratet mit der Sopranistin Mary Lewis (1900-1941), dann mit der Tänzerin La Jana (1905-1941), 2 schöne Porträtf. (halbe Figur sitzend bzw. stehend in 3/4-Profil nach rechts bzw. Profil nach links, 13,5 x 8,5 bzw. 9, Steinitz-Ross, Arthur Hirsch/Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Monat u. Jahr "Dez(em)b(er) (19)28", das andere Mal mit Ort, Monat, Jahr, "Hamburg Dez(ember) (19)30", u. Grußformel. - Beiliegend unsigniertes Rollenf. (3/4-Figur stehend mit Flügelhelm und Speer, 13,5 x 8,5, A. Strauch/Wiesbaden) als König Marke/"Tristan und Isolde" aus seiner frühen Zeit an der Wiesbadener Hofoper, ferner 3 Programme (2 reich bebilderte Programmhefte, 1 Programmzettel), Berlin Königliches Opernhaus 8.5.1918 Franz Schmidt "Notre Dame" bzw. Deutsches Opernhaus 31.3.1940 Wagner "Meistersinger" und 11.9.1942 Otto Nicolai "Lustige Weiber von Windsor" mit Bohnen als Quasimodo, "der Glöckner von Notre Dame", Hans Sachs bzw. Falstaff neben u.a. Josef Schwarz, Alexander Kirchner, Elfriede Marherr, Günther Treptow, Konstanze Nettersheim, Margret Pfahl-Wallerstein und Karl Schmitt-Walter, schöne Dokumentation; s. Abb.

75, -

60, -



Los 879 M. BRANDT



Los 880
E. BRANDT-FORSTER



Los 881
M. CALLAS



Los 882 E. CARUSO



Los 886 V. DE LOS ANGELES u.a.

- 879** **BRANDT, Marianne** (1842 - 1921), österr. Altistin, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, Sängerin in den UA'en von Max Bruchs "Hermione" (Wien 1872), Anton Rubinsteins "Die Maccabäer" (Wien 1875) u. Johann Joseph Aberts "Ekkehard" (Wien 1878). 1882 sang sie in der UA von Wagners "Parsifal" alternierend mit Amalie Friedrich-Materna und Therese Malten die Kundry, in Bayreuth hatte sie bereits 1876 bei den ersten Festspielen die Waltraute in der "Götterdämmerung" gesungen, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 16.2.1905, "Hochgeehrte Frau Geheimrath, ... Hoffentlich ist Helene glücklich zurück u. kommt gesund wieder zum Volkslieder-Abend, der gewiß sehr viel Anklang finden wird ..."; s. Abb. 60, -
- 880** **BRANDT-FORSTER, Ellen/ElLEN FORSTER-BRANDT** (1866 - 1921), berühmte österr. Sopranistin, nach Gesangsstudium bei Louise Dustmann-Meyer und Emilie Dorr Debüt 1885 in Danzig, bereits 1886 Bayreuther Festspiele, 1887 bis zu ihrem Bühnenabschied 1905 Wiener Hofoper, dort Sängerin der Sophie in der UA von Massenets "Werther" (16.2.1892) sowie der Titelpartie in der UA von Goldmarks "Das Heimchen am Herd" (21.3.1896), Mitwirkung beim Mozart-Fest in Salzburg 1891, e.U. (voller Namenszug), zusätzl. eigh. Namenskorrektur der gedruckten Bildunterschrift, Dat. "8/6.(18)98", Rollenzitat und Werkbezeichnung, "'Es sei Euch Glück beschieden'/(Cavalleria) Rusticana", auf Porträtpostkarte (Brustbild in Profil nach rechts, 8,5 x 13,5, C. Ledermann jun., Wien, echt gelaufen: Poststempel Wien 10.6.1898, kleinere Wisch- und Gebrauchsspuren) als Lola/ "Cavalleria rusticana" (Mascagni), Wiener Hofoper. - Beiliegend 16 unsignierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) von Mitgliedern der Wiener Hofoper: Anna Bahr-Mildenburg (Anna von Mildenburg, 3), Hedwig Francillo-Kauffmann, Lilli Lehmann, Berta Kiurina/ Hubert Leuer, Sofie Sedlmair (2), Lucy Weidt (3), Laura Hilgermann, L. Kaulich, H. Kittel (2), B. Paalen, schöne Sammlung in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 100, -
- 881** **CALLAS, Maria** (1923 - 1977), griech. Sopranistin, die herausragende Künstlergestalt ihrer Epoche, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1959" auf schönem Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 14,5 x 10,5, Piccagliani, Mailand) in ihrer Glanzrolle als Medea (Cherubini), Mailänder Scala, 10.12.1953, unten Knickfalte, gleichwohl seltenes Dokument von der ersten Medea-Darstellung der Künstlerin in der berühmten Inszenierung von Margherita Wallmann unter Leonard Bernstein mit Gino Penno als Giasone, Fedora Barbieri als Neris, Maria Luisa Nache als Glance und Giuseppe Modesti als Creonte; s. Abb. 350, -
- 882** **CARUSO, Enrico** (1873 - 1921), der berühmte ital. Tenor, Sänger in UA'en von Cilea, Brutti, Franchetti, Mascagni und Puccini, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträt. (Kniestück sitzend, das Kinn in die rechte Hand gestützt, 13,5 x 8,5, Gerlach-Mertens, Berlin), seltenes Foto aus der Zeit seiner ersten Berliner Auftritte im Theater des Westens im Oktober 1904 ("Rigoletto", "La Traviata"). - Beiliegend 2 seltene Programme: Wiener Hofoper, doppeladler-gekrönter Programmzettel vom 11.10.1907, Benefizvorstellung "Für das Pensions-Institut dieses Hoftheaters 'Rigoletto' (Verdi) mit Caruso als Herzog neben Leopold Demuth als Rigoletto u. Selma Kurz als Gilda bzw. Buenos Aires Teatro de la Opera, dekoratives Jugendstil-Programmheft (Titelblattentwurf: A. Bartolucci), 22 Seiten mit Abb. der Mitwirkenden, Notenzitaten etc. vom 21.5.1903 "Germania" (Alberto Franchetti) unter Arturo Toscanini mit Maria Farneti als Ricke, Giuseppe de Luca als Carlo Worms und Caruso als Federico Loove, eine Rolle, die er auch ein Jahr zuvor bei der UA am 11.3.1902 an der Mailänder Scala, ebenfalls unter Toscanini, gesungen hatte, ferner unsigniertes Rollenfoto (ganze Figur stehend, 13,5 x 8,5, Bert, Paris) als Dick Johnson/"Das Mädchen aus dem goldenen Westen" (Puccini), eine Rolle, die er in der UA am 10.12.1910 an der Metropolitan Oper New York dargestellt hatte, sowie gedruckte Karikatur von Lindloff aus der Zeitschrift "Die Musik" (1914) als Don José/"Carmen" (Bizet); schöne Sammlung, teils selten. - Siehe Abb. 500, -
- 883** **CARUSO, Enrico**, e.U. (voller Namenszug, 1912) u. Jahr auf Porträt. (Brustbild, Halbprofil nach rechts, 14 x 9, The Palace Studios, Atlantico City, N.J.); s. Abb. 420, -



Los 883 E. CARUSO



Los 884 T. DAL MONTE



Los 887
M. DE PADILLA Y RAMOS



Los 888 M. DEL MONACO



Los 895
F. SOOT



Los 895 F. SOOT



Los 889 E. DESTINN



Los 891 E. DESTINN



Los 896 F. VOGELSTROM

- 884** **DAL MONTE, Toti** (1892 - 1975), ital. Sopranistin, eine der größten Koloratursopranistinnen der Gesangsgeschichte, zeitweise verheiratet mit dem Tenor Enzo de Muro Lomanto (1902-1952), e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1940" auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 885** **DE FRANCESCHI, Enrico** (1885 - 1945), ital. Bariton, erfolgreich in Südamerika u. an den großen Bühnen seines Heimatlandes, Auftritte in Deutschland und Holland, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 14 x 9) als Rigoletto. - Beiliegend Porträtfoto (Brustbild in Profil nach links, 15 x 10,5, Crimella & Camuzzi, Mailand) des ital. Baritons **Gino BECHI** (1913-1993) mit e.U. u. Widmung 50, -
- 886** **DE LOS ANGELES, Victoria** (1923 - 2005), span. Sopranistin, eine der schönsten Sopranstimmen ihrer Epoche, hervorragende Interpretin des spanischen Liedes, e.U. (voller Namenszug, 1952), Widm., Grußf. u. Jahr auf frühem Porträtf. (Brustbild, Halbprofil nach links, 14 x 9). - Beiliegend 3 Rollenf. (Postkartenformat, Camuzzi & Crimella/Mailand, Philips bzw. Alfa-Foto/Buenos Aires) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, u.a. Jahr (1950 bzw. 1958) der Sopranistinnen **Elisabetta BARBATO** (geb. 1921) als Manon Lescaut (Puccini), Mailänder Scala, 21.1.1949, in der Aufführungsserie unter Antonio Votto, in der Mario del Monaco ihr Partner war, **Gré BROUWENSTIJN** (1915-1999) als "Fidelio"-Leonore (Beethoven) und **Birgit NILSSON** (geb. 1918) als Turandot (Puccini), Buenos Aires 1965; s. Abb. auf Seite 271 70, -
- 887** **DE PADILLA Y RAMOS, Mariano** (1842 - 1906), berühmter spanischer Bariton, gefeiert an den großen Bühnen Italiens, Spaniens, Rußlands, in Wien, Berlin und London, Ehemann der Mezzosopranistin Desirée Artot (1835-1907), Vater der Sopranistin Lola Artot de Padilla (1876-1933), e.U. "M. de Padilla", Ort, Monat u. Jahr, "Bucarest Mai (18)79", u. humorvolle Widmung **an** den österr. Geiger **Marcel(lo) Rossi** (1862-1897) mit Anspielung an eine unbequeme Eisenbahnfahrt, "ah quel plaisir! de ne plus etre en Waggon. Souvenir a bon Docteur Rossi de son ami ...", auf der Rückseite eines schönen Kabinett-Porträtf. (Visitenkartenformat, Brustbild in Medaillonform, J. Kostka & Mulert, Warschau); selten. - Siehe Abb. 110, -
- 888** **DEL MONACO, Mario** (1915 - 1982), ital. Heldentenor, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1962" auf schönem Porträtf. (Brustbild in Halbprofil nach rechts, 14,5 x 10,5) aus seiner Glanzzeit; s. Abb. u. auch Los 918 60, -
- 889** **DESTINN, Emmy** (1878 - 1930), tschech. Sopranistin, langjährig Berliner Hofoper, Metropolitan Opera New York, Sängerin der Minnie in den UA'en von F. le Bornes "Mudarra", R. Leoncavallos "Der Roland von Berlin", E. Humperdincks "Heirat wider Willen" (Berlin 1899, 1904 bzw. 1905), G. Puccinis "La Fanciulla del West" (New York 1910), trat für die Unabhängigkeit der Tschechoslowakei ein, auch schriftstellerisch tätig, zeitweise verlobt mit dem frz. Bariton Dinh Gilly (1877-1940), e.U. (voller Namenszug), Ort und Jahr "Berlin 1909" auf schönem Porträtf. (3/4-Figur stehend mit Lorbeerkranz, die rechte Hand auf die Brust gelegt, in der anderen ebenfalls Lorbeerkranz haltend, 13,5 x 8,5) als Norma (Bellini/?). - Beiliegend unsigniertes Foto (13,5 x 8,5, Georg Gerlach, Berlin), das die Künstlerin bei einer Benefizveranstaltung im Zirkus im Löwenkäfig mit auf einem Flügel liegenden Löwen zeigt; s. Abb. 70, -
- 890** **DESTINN, Emmy**, e.U. "Ema Destinová", Ort (?) u. Jahr "1918 Olomonci" auf der Rückseite einer farb. Grußkarte (9 x 14). - Beiliegend Ansichtspostkarte vom Oytalhaus bei Oberstdorf (9 x 14, Poststempel: Berlin-Charlottenburg 14.8.1923) mit rs. eigh. Brief mit U. der Sopranistin Hertha STOLZENBERG (1889-1960), über ihren Urlaub in den deutschen Alpen: "Dass wir wieder in dies schauderhafte Berlin müssen, ist entsetzlich!" Dazu schöne Rollenporträtpostkarte (ganze Figur stehend, 13,5 x 8,5, Willinger, Berlin, echt gelaufen, Poststempel: Berlin-Charlottenburg 3.1.1922) als Roschana/"Oberon" (Weber), Dt. Opernhaus, 17.12.1912, mit e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite, rs. eigh. Brief, sowie unsigniertes Rollenf. (Kniestück stehend mit Kerze, 13,5 x 8,5, Willinger, Berlin) als Mimi/"Bohème" (Puccini); unterschiedl. Erhaltung 50, -

- 891** **DESTINN, Emmy**, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Berlin 1908" auf schönem Rollenf. (ganze Figur stehend, 13,5 x 8,5, Schwalb, Berlin) als Senta/"Fliegender Holländer", Berlin; s. Abb. 65, -
- 892** **DOMINGO, Plácido** (geb. 1941), span. Tenor, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (1/2-Figur stehend, 23,5 x 17,5, Schaffler, Salzburg). - Beiliegend **José CARRERAS** (geb. 1946), span. Tenor, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10, Schaffler, Salzburg) als Radames/"Aida" 60, -
- 893** **DOMINGO, Plácido**, e.U. auf farb. Privatporträt. (Brustbild sitzend und signierend, 3/4-Profil nach rechts, 12,5 x 9). - **Luciano PAVAROTTI** (geb. 1935), ital. Tenor, 2 Porträtdrucke (Brustbilder, davon eines farb., 24,5 x 18,5 bzw. 17,5 x 12,5, Decca bzw. London) mit je e.U. (voller Namenszug), ein Foto zusätzl. mit Grußformel, das andere mit Widmung 75, -
- 894** **DRESDEN. HOF- und STAATSOPER - RÜDIGER, Hans** (1862 - 1937), bed. dt. Spiel- und Charaktertenor, nach Anfangsstationen bei Wanderbühnen und kleineren dt. Theatern 1889 Düsseldorf, 1890-1903 Hof- und Nationaltheater Mannheim, 1903 bis zu seinem Bühnenabschied Dresdener Hof- und Staatsoper, Gastspiele u.a. in Berlin, Wien, Prag, Sänger in den UA'en von Hugo Wolfs "Corregidor" (Mannheim 1890, Titelpartie), Richard Strauss' "Salome" und "Der Rosenkavalier" (Dresden 1905 u. 1911), Leo Blechs "Alpenkönig und Menschenfeind", Alfred Grünfelds "Die Schönen von Fogaras" und Eduard Künnekes "Coeur As" (Dresden 1903, 1907 bzw. 1913), Lehrer des Spiel- und Charaktertenors Erich Zimmermann (1892-1968), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Hahn, Dresden 1907) als Hoffmann / "Hoffmanns Erzählungen" (Offenbach), Dresdener Hofoper. - Beiliegend 2 unsignierte Rollenf. (Postkartenformat, Hahn, Mersfeld/Dresden) des Künstlers in "Die Schönen von Fogaras" und Millöckers "Das verwunschene Schloss" (zus. mit Minnie Nast, Franziska Bender-Schäfer und Paul Trede), 2 dekorative, wappengekrönte Programmzettel der Dresdener Hofoper, 12.5.1911, Offenbach "Orpheus in der Unterwelt" und 11.6.1911 R. Strauss "Der Rosenkavalier", mit Rüdiger als Orpheus bzw. Valzacchi, und 4 unsignierte Rollenfotos (Postkartenformat, Hahn, Erfurth/Dresden) seiner Dresdener Tenorkollegen Johannes Sembach (1881-1944) in Joh. Strauß' "Zigeunerbaron" und Hanns Lange (1891-unbek.) in Lortzings "Undine", Thomas' "Mignon" und Graeners "Don Juans letztes Abenteuer", sämtl. Dresden; unterschiedl. Erhaltung, interessante Sammlung, teils selten. - Siehe Abb. 75, -
- 895** **DRESDEN. HOFOPER - SOOT, Fritz** (1878 - 1965), berühmter dt. Heldentenor, bis 1907 Schauspieler am Hoftheater Karlsruhe, nach Gesangsstudium 1908 sogleich Debüt an der Hofoper Dresden, nach Unterbrechung der Karriere durch den 1. Weltkrieg, an dem er als Nachrichtenoffizier teilnahm, kam er über die Stuttgarter Oper 1922 an die Berliner Staatsoper, der er bis zu seinem Bühnenabschied 1952 (!) angehörte, Gastspiele u.a. in Wien und London sowie bei den Zoppoter Festspielen, in Dresden Sänger in den UA'en von R. Strauss "Elektra" (1909) und "Rosenkavalier" (1911), Künnekes "Coeur As" (1913), in Stuttgart von Rangströms "Kronenbraut" ("Kronbruden"), in Berlin von Schmidts "Fredegundis", Kreneks "Zwingburg" (1924), Bergs "Wozzeck" (1925), Milhauds "Christoph Columbus" (1930), Pfitzners "Herz" (Doppeluraufführung mit München, 1931), Graeners "Prinz von Homburg" (1935) sowie Dessaus "Verhör des Lukullus" (1951), setzte sich für neue Musik ein (Schönberg), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (ganze Figur stehend in seiner Wohnung, 13,5 x 8,5, Hahn Nachf., Dresden). - Beiliegend 3 unsignierte Porträt- und 8 Rollenfotos (Postkartenformat, Hahn Nachf., Hugo Erfurth, Martin Herzfeld/Dresden), die Rollenfotos in "Rigoletto", "Mignon", "Lohengrin" (2), "Parsifal", "Butterfly", "Salome" und "Schleier der Pierrette" (Dohnanyi, zus. mit P. Trede u. I. Tervani) sowie 1 Porträtfoto, das ihn während des 1. Weltkriegs in Uniform zeigt, schöne Dokumentation über die Dresdener Zeit des Sängers in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 75, -

- 896 DRESDEN. HOFOPER - VOGELSTROM, Fritz** (1882 - 1963), berühmter dt. Heldentenor, langjährig Dresdener Hof- und Staatsoper, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Dresden 27.IV 1918", auf Porträt. (Brustbild in Frack mit Orden, Profil nach links, 13,5 x 8,5, Adolf Dous, Dresden 1916). - Beiliegend unsigniertes Rollenf. (Postkartenformat, Hugo Erfurth, Hahn-Nachfolger, Verlag Gustav Schmidt/Dresden) der Dresdener Heldentöne Emil (Erik) Enderlein (Max/"Freischütz", Lucentio/"Widerspenstigen Zähmung"), Carl Burrian (Tristan) und Alfred von Bary (Samson, Siegmund/"Walküre"), schöne Sammlung in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. auf Seite 273 60, -
- 897 DRESDEN. STAATSOPER 1925/1926**, 3 Rollenfotos (Postkartenformat, Erfurth, Herzfeld, Richter/Dresden) mit je e.U. (voller Namenszug) auf Vorder- oder Rückseite, teils mit Ort und/oder Dat., Widmg. etc., der Sopranistin Elisa STÜNZNER (1886-1975) als Desdemona/"Othello", des Tenors Ludwig EYBISCH (unbek.-1951) als Turiddu/"Cavalleria rusticana" und des Baßbaritons Friedrich PLASCHKE (1875-1952) als Holländer; Fotos teils beschnitten bzw. blauschattig, von Stünzner und Plaschke Umschläge (echt gelaufen) beiliegend 60, -
- 898 DRILL-ORIDGE, Théo** (1876 - 1963), dt. Sopranistin, eigtl. Name Theodora Cornsforty Oridge, nach Ausbildung am Berliner Stern'schen Konservatorium, u.a. Engelbert Humperdinck und Hans Pfitzner, Berufung durch Gustav Mahler 1905 gleich an die Wiener Hofoper, nach Stationen an der Volksoper u. der New Yorker Met von 1912/13-20 ans Hamburger Stadttheater, der späteren Staatsoper, an der sie auch noch 1921 aufgetreten ist, Gastspiele an großen dt.-sprachigen Bühnen wie München, Hannover, Wien, Prag und Brünn, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Praha 1920" auf schönem Rollenf. (3/4-Figur stehend in Brustpanzer mit Helm, Schild u. Speer, 13,5 x 8,5, Bieber, Hamburg) als Brünnhilde/"Walküre", aus ihrer großen Hamburger Zeit. - Beiliegend Porträt. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Verlag Leiser, Berlin) der Sopranistin Emmy STURM (1900-1977) mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Prag (19)25" 50, -
- 899 ELIZZA, Elise** (1870 - 1926), österr. Sopranistin, eigtl. Name Elisabeth Letztergroschen, 1895 bis 1919 Wiener Hof- und Staatsoper, geschätzt von Gustav Mahler, in dessen "Das klagende Lied" sie in der UA 1901 mitwirkte, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr "März 1916" sowie Rollenzitat und Werkbezeichnung "Heil König Dir! (Saba)" auf schönem Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, E. Schöfer, Wien, Gebrauchsspuren) in der Titelpartie/"Die Königin von Saba" (Goldmark), Wiener Hofoper, Wien, 22.3.1916 (Poststempel), auf der Rückseite nochmals e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr "März 1916" u. Wahlspruch, "Das Wort ist Nichts Die That Alles"; selten. - Siehe Abb. 65, -
- 900 ERL, Friedrich** (um 1860 - 1913), österr. Tenor, Debüt 1881, nach Engagements in Olmütz, Brünn, Zürich, am Dt. Theater in Rotterdam und in Bremen kam er 1887 an das Hof- und Nationaltheater Mannheim, dem er bis 1902 angehörte, dann Hoftheater Karlsruhe, wo er am 23.1.1910 den Etzel in der UA von Siegfried Wagners "Banadietrich" sang, musste sich 1911 krankheitsbedingt vorzeitig von der Bühne zurückziehen, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. an den österr. Geiger Marcel(lo) Rossi (1862-1897) auf der Rückseite eines frühen Kabinett-Porträt. (Visitenkartenformat, Brustbild, Halbprofil nach links, 10,5 x 6, Höffert, Dresden u.a.); selten. - Siehe Abb. 80, -
- 901 FARRAR, Geraldine** (1882 - 1967), amerik. Sopranistin, Debüt 1901 an der Berliner Hofoper, wo sie bis 1914 aufgetreten ist, seit 1906 langjährig Metropolitan Opera New York, Sängerin in den UA'en von Mascagnis "Amica" (Monte Carlo, 16.2.1905), Saint-Saens' "Ancetre" (ebenda, 24.2.1906), de Camondos "Le Clown" (Paris 1906), Humperdincks "Königskinder" (New York, 28.12.1910), Giordanos "Madame Sans-Genes" (ebenda, 25.1.1915) und Puccinis "Suor Angelica" (ebenfalls New York, 14.12.1918), trat auch als eine der ersten Opernsängerinnen im Film auf, e.U. (voller Namenszug) auf schönem nachfotografierten Rollenfoto (ganze Figur knieend in japanischer Tracht mit Fächer, 14 x 9) als Cho-Cho-San (Titelpartie) in "Madame Butterfly" (Puccini), eine ihrer besten Puccini-Partien, Signatur aus den 50er Jahren, keine Altersunterschrift (!). - Beiliegend 8 unsignierte Porträt- und Rollenporträtpostkarten (dabei 4x "Tannhäuser", je 1x "Traviata", "Margarethe"/"Faust" u. "Bajazzo"); s. Abb. u. auch Los 1612 50, -

Königliches Opernhaus
 Sonntag, den 15. Mai 1911
Anfang 8 Uhr
Orypheus
 in der Unterwelt
 Vertelst von dem Hrn. Alex. von Geyer-Herrmer
 Musik von J. Offenbach

Cast:

Orypheus: Max Sauer	Orpheus: Max Sauer	Orypheus: Max Sauer	Orypheus: Max Sauer
... (other cast members) ...			

Preise:
 1. Reihe 100 Pf., 2. Reihe 75 Pf., 3. Reihe 50 Pf., 4. Reihe 25 Pf.

Opernplan:

Oper	Beginn	Ende
Orypheus	8:00	10:00
... (other operas)

Los 894 H. RÜDIGER



Los 900
F. ERL



Los 906
B. FOERSTER-LAUTERER



Los 903
M. FAY



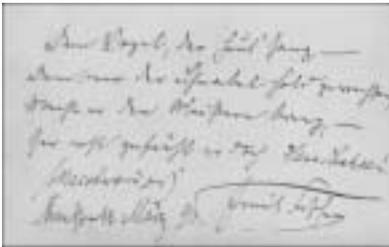
Los 899 E. ELIZZA



ex Los 901
G. FARRAR



Los 902 M. FAVERO u. B. FRANCI



Los 905 E. FISCHER

- 902** **FAVERO, Mafalda** (1903 - 1981), ital. Sopranistin, eine der Primadonnen der Mailänder Scala vom Ende der 20er Jahre bis 1950, Sängerin in UA'en von Wolf-Ferrari und Lattuada, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (1/2-Figur sitzend, 14 x 9, Leonardo). - **Benvenuto FRANCI** (1831-1985), berühmter ital. Bariton, gefördert von Toscanini, gefeiert an den großen Bühnen seines Heimatlandes, Europas und Südamerikas, Sänger in den UA'en von Mascagnis "Il piccolo Marat" (Teatro Costanzi Rom), an der Mailänder Scala in Giordanos "La cena delle beffe" (20.12.1924), Zandonais "I Cavalieri di Ekebù" (7.3.1925), Ferrari-Trecates "La Bella ed il Mostro" (20.3.1926), Marinuzzis "Palla De' Mozzi" (5.4.1932), in Rom in Malipieros "Ecuba" (13.1.1941), bereits am 23.7.1926 in Buenos Aires in Gaitos "Ollantay", Vater der Sopranistin Marcella Franci und des Dirigenten und Komponisten Carlo Franci, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1942" u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5), rückseitig eigh. Zusatz "Vincere!"; s. Abb. **65, -**
- 903** **FAY, Maude** (1878 - 1964), amerik. Sopranistin, nach Studium bei Aglaja Orgeni Debüt 1906 sogleich an der Münchener Hofoper, der sie bis 1914 angehörte, 1915-17 Metropolitan Opera New York, Gastspiele in St. Petersburg, Berlin, Amsterdam, London, Chicago etc., e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ganze Figur stehend in großer Robe, 13,5 x 8,5, Böhm, München, kleiner roter Fleck rechts); selten. - Beiliegend 2 unsignierte Rollenfotos (ganze Figur stehend, 13,5 x 8,5, Franz Grainer, München) als Elisabeth/"Tannhäuser" und Guttrune/"Götterdämmerung", Münchener Hofoper; s. Abb. **60, -**
- 904** **FINK, Mizzi** (1882 - unbek.), dt. Sopranistin, u.a. in Graz, Köln und Berlin (Dt. Opernhaus), e.U. (voller Namenszug), Dat. "13.XI.(19)16" u. Grußf. auf Rollenf. (1/2-Figur in Profil nach rechts, 13,5 x 8,5, Verlag Dursthoff, Berlin) als Gretchen/"Wildschütz" (Lortzing). - Waldemar STAEGEMANN (1879-1958), dt. Bariton, zunächst Schauspieler, als Sänger ab 1912, später Regisseur, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (1/2-Figur stehend in Mantel mit Hut, 13,5 x 8,5, Jonas) **50, -**
- 905** **FISCHER, Emil** (1838 - 1914), berühmter dt. Baßbariton, Sohn des Sängerehepaars Friedrich Fischer (1805-1871) und Caroline Fischer-Achten (1806-1896), bei denen er auch studierte, u.a. Hoftheater Karlsruhe, Dresden, Wien, Deutsche Oper Rotterdam, London und vor allem Metropolitan Oper New York, erster Hans Sachs, König Marke, Wotan, Wanderer und Hagen Nordamerikas, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "New York März (18)90", u. Rollenzitat, "Dem Vogel, der heut' sang, - Dem war der Schnabel hold gewachsen, Macht er den Meistern bang, - Gar wohl gefiehl er doch Hans Sachsen!", aus dem Fliedermonolog des Sachs sowie Werkbezeichnung "Meistersinger" auf der Rückseite eines schönen Kabinett-Rollenfotos (ganze Figur sitzend in Kulisse, 16,5 x 10,5, Falke, New York) als Hans Sachs/"Meistersinger", 3. Akt, 1. Szene (Wahnmonolog), New York. - Siehe Abb. **125, -**
- 906** **FOERSTER-LAUTERER, Berta** (1869 - 1936), berühmte österr.-tschech. Sopranistin, langjährig Prag und Wien, Sängerin in der UA von Dvoráks "Jakobiner" (Prag 1889), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (ganze Figur liegend in Kulisse, 8,5 x 13,5, Julius Weisz, Wien, echt gelaufen) als Mignon (Thomas), Wien Hofoper; selten. - Beiliegend unsigniertes Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Julius Weisz, Wien) als Carmen; s. Abb. **100, -**
- 907** **FORSELL, John** (1868 - 1941), schwed. Bariton, Lehrer von Jussi u. Sigurd Björling, Aksel Schiøtz u. Set Svanholm, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Sandau, Berlin), aus seiner Zeit an der Berliner Hofoper. - Beiliegend schönes Rollenfoto (ganze Figur stehend, 13,5 x 8,5, Verlag H. Leiser, Berlin) seines damaligen Berliner Baritonkollegen **Cornelis BRONGEEST** (1878-1957) als Amfortas/"Parsifal" mit e.U., sowie 2 unsignierte Rollenfotos des Künstlers als Spielmann/"Königskinder"; s. Abb. **65, -**



Los 907 J. FORSELL u. C. BRONGEEST



Los 909 M. GEISTINGER



Los 912
J. GROENEN u. G. SCHÜTZENDORF



Los 917 I. HIEDLER



Los 908
M. GAY-ZENATELLO u. G. ZENATELLO



Los 914 A. GUTTMANN



Los 911
B. GIGLI

- 908** **GAY-ZENATELLO, Maria** (1879 - 1943), berühmte span. Altistin, nach Studium bei Juan Gay, den sie in erster Ehe heiratete, Debüt 1902, seitdem weltweite erfolgreiche Auftritte, in zweiter Ehe verheiratet mit **Giovanni ZENATELLO** (1876-1949), ital. Tenor, eine der schönsten Tenorstimmen des 20. Jahrhunderts, Sänger in den UA'en von Umberto Giordano "Siberia" (19.12.1903), Giacomo Puccini "Madame Butterfly" (17.2.1904), Alberto Franchetti "La figlia di Jorio" (29.3.1906) und Francesco Cilea "Gloria" (15.4.1907), jeweils Mailand, Teatro alla Scala, Lehrer von Lily Pons und Nino Martini, vermittelte 1947 den bahnbrechenden Auftritt Maria Callas' als La Gioconda in Verona, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "Vienna Luglio - Agosto 1924", Werkbezeichnung "Aida" und Widmg. auf schönem Porträtfoto auf Passepartout (stehend bzw. sitzend am Flügel, Gesamtformat 31 x 19,5 cm, Winkler, Wien, beschnitten); s. Abb. 250, -
- 909** **GEISTINGER, Marie** (1828 oder 1833 - 1903), berühmte öster. Operettensängerin, herausragende Interpretin der einschlägigen Rollen in den Operetten Offenbachs, Geneés, Lecocqs, Millöckers und Joh. Strauß (Sohn), Sängerin in den UA'en von Joh. Strauß (Sohn) "Indigo" (1871), "Karneval in Rom" (1873), "Fledermaus" (1874 Rosalinde!) und "Cagliostro" in Wien (1875), zeitweise auch Theaterleiterin, große Erfolge auch als Schauspielerin, gefeiert auf einer 3 1/2-jährigen USA-Tournee als Sängerin und Schauspielerin, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Klagenfurt, 8.5.(o. Jahr, ca. 1899-1900), an die Journalistin **Ilka Horowitz-Barnay** (1848-1906), "Sehr geehrte Dame! Entschuldigen Sie, wenn ich Ihr werthes Schreiben nicht zu Ihrer vollen Zufriedenheit beantworte - doch befasse ich mich absolut nicht mehr mit Briefen, welche mich, zu schreiben in irgend einer Weise anstrengen könnten. *Außer 'Privatbriefen' an liebe Freunde schreibe ich keine Zeile mehr, da ich schon 'zu' lange nicht mehr der Öffentlichkeit angehöre - und es keinen Zweck mehr hätte - über mich zu schreiben...*"; s. Abb. 60, -
- 910** **GIGLI, Beniamino** (1890 - 1957), der berühmte ital. Tenor, legitimer Nachfolger Enrico Caruso, e.U. (voller Namenszug, 1937) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild mit verschränkten Armen, 14 x 9, "Ross"-Verlag, 9919/1), rückseitig Autogrammwunsch von Sammlerhand 60, -
- 911** **GIGLI, Beniamino**, e.U. (voller Namenszug, 1938) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Itala-Film/"Ross"-Verlag, A 1530/1); s. Abb. 60, -
- 912** **GROENEN, Joseph** (1885 - 1959), niederl. Bariton, Hofopern Wien und Berlin, langjährig Hamburg, dort 1920 Sänger in der UA von Franckensteins "Li-Tai-Pe" ("Des Kaisers Dichter"), e.U. in der üblichen Form "Jos. Groenen", Ort, Jahr "Hamburg 1921" u. Rollenzitat, "Wahn. Wahn. Überall Wahn", auf Rollenf. (3/4-Figur stehend in Profil nach links, 13,5 x 8,5, Gerlach) als Hans Sachs/"Meistersinger". - Beiliegend Rollenf. (ganze Figur stehend, in der erhobenen Rechten Champagnerglas haltend, 13,5 x 8,5 Lise Lobe, München) seines MÜNCHENER Fachkollegen **Gustav SCHÜTZENDORF** (1883-1937) als Don Giovanni (Mozart); s. Abb. 60, -
- 913** **GUTHEIL-SCHODER, Marie** (1874 - 1935), dt. Sopranistin u. Regisseurin, langjährig Wiener Hof- und Staatsoper, setzte sich früh für Schönberg ein (Sopransolo im 2. Streich-Quartett, Wien 1908, "Erwartung", Prag 1924), e.U. (voller Namenszug) u. Rollenbezeichnung auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien) als Carmen (Bizet). - Beiliegend 29 unsignierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), u.a. E. Brandt-Forster, G. Forst, B. Kiurina, C. Musil, F. Saville, E. Walker (2), B. Grimm, H. Breuer, L. Slezak (2) und J. Schwarz (2); unterschiedl. Erhaltung 90, -

- 914** **GUTTMANN, Alexander** (1851 - 1889), früh. verstorbener österr. Operettenbaßbuffo (Pseudonym: Alexis Lole), nach Debüt 1872 in Lemberg kam er über Krakau, Carl-Theater Wien, Budapest, Baden bei Wien u. München 1881 wieder nach Wien (Carl-Theater u. Theater an der Wien), in den UA'en von Carl Millöckers "Der Bettelstudent" und "Gasparone" (Theater an der Wien, 6.12.1882 bzw. 26.1.1884) erster Enterich bzw. Sindulfo, e.U., Ort, Dat., "Wien 5/12 (1)884", Widmg. und (bezogen auf das Format des signierten Fotos) lustiges Gedicht im Dialekt: "Dir Audur! send ich - zurück nicht, / Von Bliemchen Brust blo(s) und Gesicht. / De Platte [Anm.: gemeint Fotoplatte] war ze kleene - / Drum fehlen, ach! de Beene! / Krieg'n mer se aus dem Apparath, / Dann schick' ich se noch sehbarat!", auf der Rückseite eines schönen Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 21,5 x 13,5, Krziwanek, Wien), von alter Hand in Bleistift vermerkt "als Impresario [Anmerk. = Tobias Quickly] (armer Jonathan)" [Anm. ebenfalls von Millöcker]. - Beiliegend Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 10,5 x 16,5, G. Spadoni, Rom) der Sängerin und Schauspielerin Odette DE BÉRYL mit rs. e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Budapest le 6 Decembre 1908" u. Widmung; s. Abb. 75, -
- 915** **HALLER, Valentin** (1901 - 1944), früh verstorbener dt. Tenor, einer der bedeutendsten lyrisch-dramatischen Tenöre seiner Zeit, Debüt am Reußischen Landestheater in Gera, nach Stationen u.a. am Nationaltheater Mannheim, in Braunschweig, München und Leipzig, 1933 bis zu seinem Tode infolge einer Wirbelsäulenverletzung Dt. Opernhaus Berlin, dort gefeiert in " Postillon von Lonjumeau", "Norma", "Troubadour" etc., e.U. (voller Namenszug) und Dat. "Zum 11.III.(19)34" auf (wie zumeist) Rückseite eines schönen Porträtf. (Brustbild in Halbprofil nach links, 13,5 x 8,5, Anton Sahn, München); - beiliegend 2 unsignierte Porträtf. (13,5 x 8,5, auf dem Bahnhof, davon eines mit seiner Ehefrau). - **Florian HALLER** = Hans FLORIAN (1894-1979), dt. Tenor, älterer Bruder des Vorigen, nach Studium in München und Debüt in Heidelberg 1926 sowie Stationen u.a. in Essen und Graz ab 1935 bis zur kriegsbedingten Schließung der dt. Bühnen 1944 wie sein Bruder am Dt. Opernhaus Berlin, wo er eine Vielzahl von Rollen des Spiel- u. Charaktertenorfachs sang, e.U. "Haller, F.", Ort, Monat u. Jahr "Essen, Mai (19)27" sowie Widmg. auf (wie zumeist) Rückseite eines schönen Porträtf. (halbe Figur mit Mantel und Hut, Handschuhe und Stockschirm in der rechten Hand bzw. unter dem rechten Arm, 13 x 8); beiliegend 4 reich bebilderte Programmhefte mit Reichsadler bzw. blindgeprägtem Hakenkreuz, Deutsches Opernhaus Berlin, 11.12.1935, Adam "Der Postillon von Lonjumeau", 26.6.1937 R. Strauss "Der Rosenkavalier", 17.10.1937 Kienzl "Der Evangelimann", 26.3.1939 Maillart "Das Glöckchen des Eremiten" (= "Les Dragons de Villars") und 5.4.1940 Puccini "Tosca" mit Valentin Haller als Chapelon (St. Phar), Sylvain und Cavaradossi und Florian Haller (Hans Florian) als Valzacchi, Xaver Zitterbart und Spoletta; schöne Sammlung, teils selten. - Siehe Abb. 75, -
- 916** **HAMBURG 1914-1952**, 5 Rollen- und Porträtfotos (Brustbilder, Postkartenformat, Mocsigay/Hamburg, Evers/Weimar, Jacobi) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, rs. eigh. Brief, Wahlspruch etc., der Tenöre Fritz GÖLLNITZ (1897-1965), Walter GEISLER (1913-1979) als Don José/"Carmen" (Bizet) und Max ROLLER als Adam/"Vogelhändler" (Zeller), des Baritons Georg MUND (1911-1995) als Escamillo/"Carmen" (Bizet) und des Baßbaritons Paul STIEGLER (1883-1936) in Rolle (Alfio?); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 65, -
- 917** **HIEDLER, Ida** (1867 - 1932), österr. Sopranistin, nach Studium bei Johannes Röss in Wien Debüt 1887 sogleich an der Berliner Hofoper, der sie bis zu ihrem Bühnenabschied angehörte, dort Sängerin in den UA'en von Moritz Moszkowskis "Boabdil" (21.4.1892), Ferdinand Hummels "Angela", Wilhelm Kienzls "Heilmar der Nar" (28.1.1902), Ethel Smyths "Der Wald" (9.4.1902) sowie in den nachgelassenen Werken von Emanuel Chabrier "Briseis" (14.2.1899) u. Albert Lortzing "Regina" (21.3.1899), e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "K(öni)gl(ich) preuß(ische) Kam(m)ersängerin", auf schöner Porträtpostkarte (Brustbild in Halbprofil nach rechts, 9,5 x 14, Verlag Max Marcus, Berlin); s. Abb. 60, -



Freitag, den 2. März 1914

TOSCA

Maddama in 4 Akten von V. Sardou, L. Cherubini u. G. Verdi — Musik von Giuseppe Verdi

Bühnenregie: Hans Altmann — Musikalische Leitung: Walter Lohr — Bühnenbild und Kulissen: Paul Gahrweg

Eugen Fuchs, bariton	Walter Bruch
Walter Dornhoff, bar.	Ernst Faber
Bruno Zappal, Graf von Fieschi	Michael Schenker
Gitaro Angiola	Ernst Faber
Die Köhler	Paul Gahrweg
Spina, Paganini, Scarpia	Walter Lohr
Schönberg, Gauchner	Walter Spring
Die Witz.	Die Witz.

Oper 1914

Orchester: Hermann Göttsche — Technische Leitung: Kurt Rosenzweig

Eine Vorstellung — andere Tage nach den 1., 3., 5., 7., 9., 11., 13., 15., 17., 19., 21., 23., 25., 27., 29., 31.

Bei Änderungen in den Anzeigungen der Tagesblätter unbedingt Folge zu nehmen.

Kasseng. 11. u. 12. Mr.
Kassa 10
1914 02 28



Los 915 V. u. F. HALLER



ex Los 916
HAMBURG 1914-1952



Los 925
M. u. Ph. KRAUSS

ex Los 919 ITALIEN 1950-1990



ex Los 918
ITALIEN 1950-1983

ex Los 918
ITALIEN 1950-1983



ex Los 921 M. JERITZA



ex Los 920 ITALIEN 1960-1982

- 918** **ITALIEN 1950-1983**, 3 Rollen- und 2 Porträtfotos (3x Postkartenformat, 2 Fotos 18 x 11,5 bzw. 23,5 x 18) von berühmten Sängern mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Widmg. oder Grußformel u. Rollenbezeichnung, der Tenöre **Mario DEL MONACO** (1915-1982) in Rolle u. Carlo BERGONZI (geb. 1924) als Nemorino/"Liebestrank" (Donizetti), der Baritone Gino BECHI (1913-1993) u. **Mariano STABILE** (1888-1968) sowie des Bassisten **Nicola ROSSI-LEMENI** (1920-1991) als Boris Godunow (Mussorgski); teils seltene Fotos mit vereinzelt Mängeln. - Siehe Abb. **160**, -
- 919** **ITALIEN 1950-1990**, 9 Rollen- und Porträtfotos (2 Fotos 19,5 x 14 bzw. 17,5 x 12,5, 7x Postkartenformat, Piccagliani/Mailand, Arena di Verona, Fayer/Wien, C.M. Falsini/Rom u.a.) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr etc., der Tenöre Giacinto PRANDELLI als Enzo/"La Gioconda", Gianni RAIMONDI als Edgardo/"Lucia di Lammermoor" sowie Renato CIONI als Alfredo/"La Traviata" und Cavaradossi/"Tosca", der Baritone Giangiacomo GUELFI als Tell, Aldo PROTTI als Luna/"Troubadour" (?), Giuseppe TADDEI als Scarpia/"Tosca" und Paolo GAVANELLI als Tonio/"Bajazzo" sowie der Altistin Lucia DANIELI; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75**, -
- 920** **ITALIEN 1960-1982**, 11 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Villani/Bologna, Fayer/Wien, Piccagliani/Mailand) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Jahr, Zusätzen etc., des Dirigenten Oliviero DE FABRITIIS, der Sopranistin Magda OLIVIERO, der Altistin Giulietta SIMIONATO, des Tenors Giuseppe DI STEFANO, der Baritone Mario BASIOLA jun., Aldo PROTTI (Montfort, Graf Luna, Tonio) und Giuseppe TADDEI (Scarpia) sowie der Bassisten Boris CHRISTOFF und Nicolai GHIAUROV (Don Giovanni); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 Ansichtskarten der Mailänder Scala; s. Abb. **100**, -
- 921** **JERITZA, Maria/Marie** (1887 - 1982), weltweit gefeierte österr. Sopranistin, Sängerin in den UA'en von W. Kienzls "Der Kuhreigen" (Wiener Volksoper, 23.11.1911) und der Titelpartie in "Ariadne auf Naxos", sowohl in den UA der 1. als auch 2. Fassung (Hofoper Stuttgart 1912 bzw. Hofoper Wien 1916) sowie der Kaiserin in der UA "Frau ohne Schatten" (Staatsoper Wien 1919), beide Werke von R. Strauss, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (ganze Figur stehend in Kulisse bzw. 1/2-Figur sitzend mit Hut, den Kopf in die rechte Hand gestützt, 13,5 x 8,5, L. Gutmann, Atelier Adèle/Wien, beide echt gelaufen) mit je e.U. (voller Namenszug), das Rollenfoto als Minnie in der Wiener Erstaufführung von Puccinis "Das Mädchen aus dem goldenen Westen" zus. mit dem Bariton Rudolf Hofbauer als Jack Rance. - Beiliegend 3 unsignierte Porträtf. (Postkartenformat, Gutmann, Atelier Adèle/Wien), davon eines mit dem Tenor Alfred Piccaver u. dem Bariton Rudolf Hofbauer anlässlich der Wiener Erstaufführung von "Das Mädchen aus dem goldenen Westen" sowie 4 seltene dekorative Programme/Programmzettel Wiener Volksoper 28.10.1911 Umberto Giordano "Sibirien", Theater an der Wien, 4.4.1914, Joh. Strauß "Fledermaus" (Fest-Aufführung veranstaltet vom Journalisten- und Schriftsteller-Verein "Concordia"), 20.4.1915 u.a. Georges Bizet "Djamileh" ("Orientalischer Abend" veranstaltet vom österr. Komitee für den "Türkischen Halbmond") und Wiener Hofoper 10.2.1918 Wagner "Tannhäuser" mit M. Jeritza als Stephana, Rosalinde, Djamileh und Elisabeth, schöne Dokumentation zur Frühzeit der Karriere dieser großen Künstlerin; s. Abb. **65**, -
- 922** **JERITZA, Maria/Marie**, e.U. (voller Namenszug), Dat. "24. August (19)15" u. Grußf. auf Rollenf. (ganze Figur stehend in Halbprofil nach links, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien, echt gelaufen, Poststempel Wien 25.8.1915) in der Titelrolle/"Aphrodite" (Max Oberleithner), Uraufführung Wiener Hofoper 16.3.1912; sehr selten. - Siehe Abb. **60**, -



Los 922
M. JERITZA



Los 924 P. KNÜPFER u.a.

Konzert-Kassette **Gründ. Wolff**
 Sonntag, den 28. April 1925, abends 7 1/2 Uhr

MUSIKFEST

1. Abend

Leitung: Musikdirektor Prof. Max von Schilling, Berlin

Sänger: Barbara Farris • Margarete Köster

Orchester: Orchester des Reichsoperetten-Theaters

Vertikale: 1. Die Spinnweberin (Lied und Lied, Singen und 6 bis 10 Partien)

2. Die Maestri von Amiens (Arien und Duette von Margarete Köster)

3. Singspiele: Spinnweberin (Lied)

4. Singspiele: Die Maestri (Lied)

5. Singspiele: Die Maestri (Lied)

6. Singspiele: Die Maestri (Lied)

Los 923
B. KEMP



ex Los 929

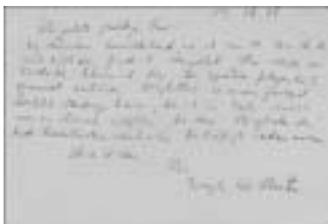
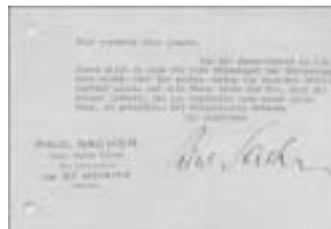
Los 926 E. KRÜGER

- 923 KEMP (-SCHILLINGS), Barbara** (1882 - 1959), dt. Sopranistin, nach Studium u. Volontärstätigkeit in Straßburg sowie Anfangsstationen in Rostock u. Breslau langjährig Berliner Hof- und Staatsoper, Gastspiele in Wien, Prag, Budapest, Amsterdam und Den Haag, 1923/24 New Yorker Met, war in zweiter Ehe mit dem Komponisten u. Dirigenten Max von Schillings (1868-1933) verheiratet, Schwester der Sopranistin Josephine Kemp, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (1/2-Figur mit Zigarette im Mundwinkel, 13,5 x 8,5, Karl Schenker, Berlin) als Carmen (Bizet) in der Neuinszenierung der Berliner Staatsoper vom 16.6.1922: Dirigent Leo Blech, Bühnenbildner Panos Aravantinos, neben B. Kemp sangen Robert Hutt, Elfriede Marherr-Wagner, Theodor Scheidl. u.a. - Beiliegend unsigniertes Rollenf. (1/2-Figur mit dem Kopf des Jochanaan, 13,5 x 8,5, Schenker, Berlin) als Salome (R. Strauss), Berliner Staatsoper 11.10.1922 (unter Max von Schillings) sowie seltenes Programm eines Konzerts in Breslau, 26.4.1920, unter Max von Schillings mit eigenen Werken, B. Kemp sang dabei seine "Glockenlieder" nach Text von Carl Spitteler, selten; s. Abb. 50, -
- 924 KNÜPFER, Paul** (1865 - 1920), dt. Bassist, langjährig Leipziger Opernhaus und Berliner Hofoper, Sänger in den UA'en von Aberts "Die Almohaden" (Leipzig 1890), Chabrier/Klingensfelds "Briseis" und Leoncavallos "Der Roland von Berlin" (Berlin 1899 bzw. 1904), verheiratet mit der Sopranistin Marie Knüpfer-Egli (1872-1924), Bruder der Sängerin Margarete Knüpfer, e.U. (voller Namenszug) und Jahr "1917" auf schönem Rollenfoto (1/2-Figur in festlichem Ornat, 13,5 x 8,5, Verlag Leiser, Berlin) als Landgraf/"Tannhäuser", Berliner Hofoper. - Beiliegend 2 schöne Rollenf. (ganze Figur mit Allongeperücke bzw. Kniestück, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien. bzw. Baumann, München) seiner Wiener- und Münchener Konkurrenten **Richard MAYR** (1877-1935) als van Bett/"Zar und Zimmermann" mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "2.VI.(19)19" sowie **Paul BENDER** (1875-1947) als Dapertutto/"Hoffmanns Erzählungen" mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 75, -
- 925 KRAUSS, Max** (1886 - 1968), dt. Heldenbariton, Aachen, Hannover, dann europaweit gastierend, UA-Sänger mehrerer Lieder von Othmar Schoeck, später Regisseur, Operndirektor u. Intendant, u.a. in Lübeck, Kassel, Reichenberg, Saarbrücken und Coburg, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtfoto (Brustbild, 13,5 x 8,5, Adèle, München), Elberfeld, 21.10.1918 (Poststempel), rückseitig eigh. Brief an Prof. E. Schmitz in Dresden, über die "böse Zeitlage", die ihm wohl "eine Bremse anlegen" wird (3 Wochen später ging der I. Weltkrieg zu Ende). - **Philipp KRAUSS** (1879-1964), bed. dt. Heldenbariton, nach Debüt in Colmar/Elsaß 1906 und Stationen in Barmen (heute Wuppertal) u. Basel Unterbrechung der Karriere durch den I. Weltkrieg, 1916 Wiederaufnahme der Karriere in Berlin (Friedr.-Wilhelmstädt. Theater), ab 1917 bis zu seinem Bühnenabschied 1934 Mitglied des Theaters seiner Heimatstadt Bremen, dort bis 1944 noch Regisseur, 1926 in Bremen Sänger in der UA von Manfred Gurlitts "Wozzeck", e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild mit Bart, 13,5 x 8,5) als Graf Luna / Troubadour" (Verdi), aus seiner Barmer Zeit. - Beiliegend doppelseitiges Programm Stadttheater Bremen "Hänsel und Gretel" (Humperdinck) mit Philipp Kraus als Peter der Besenbinder; selten. - Siehe Abb. auf Seite 282 50, -
- 926 KRÜGER, Emmy** (1886 - 1976), dt. Sopranistin, eine der großen Singschauspielerinnen ihrer Zeit, 1910-14 Opernhaus Zürich, 1914-19 Hof- bzw. Staatsoper München, 1920-22 Hamburger Stadttheater, 1922 Wiener Staatsoper, zwischen 1924 und 1930 Bayreuther Festspiele, Sängerin in den UA'en von P. Graeners "Don Juans letztes Abenteuer" (Leipzig, 11.6.1914), E. W. Korngolds "Violanta" u. H. Pfitzners "Palestrina" (Münchener Hofoper, 28.3.1915 bzw. 12.6.1916), setzte sich sehr für das Liedschaffen Othmar Schoecks ein, 1937 als Nachfolgerin Anna Bahr-Mildenburgs Leiterin der Opernklasse an der Akademie der Tonkunst in München, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (1/2-Figur stehend bzw. Brustbild in Medaillonform, 13,5 x 8,5, H. Traut, München) mit je e.U. (voller Namenszug), das Rollenfoto als Leonore/"Fidelio" (Beethoven), Münchener Staatsoper. - Beiliegend unsigniertes Rollenf. (Postkartenformat, Heinrich Hoffmann!, München) als Sylla/"Palestrina", Uraufführung München 12.6.1917; s. Abb. 60, -

- 927 KUHN, Paul** (1874 - 1966), dt. Spiel- u. Charaktertenor, nach Debüt in Freiburg 1897 und Station am Hoftheater Darmstadt 1908 Wechsel an die Münchener Hofoper, der er bis 1917 angehörte, seitdem Gast- und Lehrtätigkeit, Sänger in der UA von Pfitzners "Palestrina" (München 12.6.1917), 2 Rollen- und 3 Porträtfotos (Postkartenformat, Hirsch, Böhm/München) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Jahr, Rollenbezeichnung etc., die Rollenfotos als David und Mime, von den Porträtfotos 2 zus. mit seiner Ehefrau, der Sopranistin **Charlotte KUHN-BRUNNER** (1878-1958), die nach Engagements in Freiburg und Köln ebenfalls am Hoftheater München tätig war, von dieser mitsigniert (voller Namenszug). Von ihr beiliegend 2 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, Stiffel, Böhm/München) mit e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzl. mit Rollenzitat auf der Rückseite, die Rollenfotos als Ännchen/"Freischütz" und Eva, sowie 5 unsignierte Rollenfotos der Sängerin; unterschiedl. Erhaltung, Signaturen teils vor dunklem Hintergrund
- 928 LANGEN, Margret** (1900 - ca. 2000), dt. Altistin, bedeut. vor allem als Konzert- und Liedsängerin sowie Pädagogin, Nachlaß, bestehend aus hunderten von Kritiken, Zeitungsausschnitten, Programmen, auch anderer Künstler, Fotos etc. sowie Korrespondenz von den schwierigen Anfängen der Karriere während der Weltwirtschaftskrise bis Mitte der 70er Jahre, darunter, teils mehrfach u. eigenhändig, Peter RAABE, Paul SACHER, Hermann ABENDROTH, Martin HAHN, Hermann Wolfgang von WALTERSHAUSEN, Kurt HORWITZ, Joseph KEILBERTH, Edwin FISCHER, Philippine SCHICK, Helmut GROHE, Philipp SCHAD, Erich PONTO, Helene THIMIG, Berta DREWS und Anna BAHR-MILDENBURG (Foto)

150, -

450, -



ex Los 928
M. LANGEN

- 929** **LEIPZIG 1913-1915**, 2 Rollen- und 2 Porträtfotos (1 Brustbild, 3x halbe Figur stehend, 13,5 x 8,5, Hoffmann & Jursch, Hermann Vogel, Pieperhoff/sämtl. Leipzig) mit je e.U. (voller Namenszug), davon 2 mit Ort "Leipzig", Dat. bzw. Monat u. Jahr, 1 Foto mit Rollenbezeichnung von Sängern der Leipziger Oper: der Tenor Heinz LISSMANN (1885-1964), der Heldenbariton Alfred KASE (1877-1945) sowie die Sopranistinnen Louise (Marie) FLADNITZER (1879-unbek.) als Cherubin/"Figaros Hochzeit" und Mizi MARX als Mignon (Thomas); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75, -
- 930** **LEIPZIG 1914**, 4 Rollen- und 3 Porträtfotos (3 Brustbilder, 4 Fotos 3/4-Figur, 13,5 x 8,5, Hoffmann & Jursch, Pieperhoff) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Leipzig", Dat., Zusätzen etc., des Tenors Hans LISSMANN (1885-1964) als Linkerton/"Madame Butterfly", des Baritons Erich KLINGHAMMER als Scarpia/"Tosca", des Bassisten Fritz RAPP (1872-unbek.) als Landgraf/"Tannhäuser" (?), der Sopranistin Mizi MARX, der Operettensänger/-innen Rudi GFALLER (1882-1972), zusammen mit seiner Gattin Therese GFALLER-WIET (1885-1971), Margarete RÖSSNER in "Jugend" und Aenny UNTUCHT-STURMFELS; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80, -
- 931** **LEMNITZ, Tiana** (1897 - 1994), dt. Sopranistin, eine der schönsten Stimmen ihrer Zeit, von erlesener Subtilität des Ausdrucks, langjährig Berliner Staatsoper (später Dt. Staatsoper), dort Sängerin in den UA'en von Paul Graeners "Der Prinz von Homburg" (14.3.1935) u. Eduard Künnecke "Die große Sünderin" (31.12.1935), Zoppot, London, Südamerika, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10,5), rs. eigh. Widmung - Beiliegend Porträt. (Brustbild, 23,5 x 17,5) der Konzertsopranistin **Henny WOLFF** (1890-1965) mit e.U. (voller Namenszug) und Widmg.; beide Fotos mit kleineren Mängeln 70, -
- 932** **LITVINNE, Felia, eigtl. Francoise-Jeanne Schütz** (1860 - 1936), frz. Sopranistin russ.-kanad. Abstammung, Schülerin u.a. von Pauline Viardot-Garcia, Victor Maurel u. Mme. Barthe-Banderali, weltweit gleichermaßen gefeiert im frz., ital. u. dt. Fach, insbesondere als Meyerbeer-, Gluck- und Wagner-Interpreten, Sängerin in der UA von Camille Saint-Saens "L'Ancetre" (Monte Carlo, 24.2.1906), Lehrerin von Germaine Lubin u. Nina Koshetz, die Schwester der Künstlerin Hélène Schütz war mit dem berühmten Bassisten Edouard de Reszke verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisse, 13,5 x 8,5, einige Gebrauchs- u. Altersspuren); selten. - Siehe Abb. 75, -
- 933** **LONDON, George** (1919 - 1985), kanad. Baßbariton russ. Abstammung, eine der großen Gestalten seines Fachs, gleich gefeiert im dt. (Mozart, Wagner) und russ. Fach, eine der Stützen Neu-Bayreuths, eigentlich George Burnstein, sang zunächst unter dem Namen George Burnson, 1947 bildete er mit der Sopranistin Francis Jeend und dem Tenor Mario Lanza (1921-1959) ein Gesangs-Trio, mit dem er bis zu seiner Entdeckung als Opersänger durch Karl Böhm, der ihn 1949 für Wien als Amonasro in Verdis "Aida" verpflichtete, auftrat, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenfoto (ganze Figur stehend in Kulisse, den linken Arm erhoben, 14,5 x 10,5, E. Friedrich, Stuttgart) als Don Giovanni, Staatsoper Stuttgart; selten. - Siehe Abb. 50, -
- 934** **LORENZ, Max** (1901 - 1975), dt. Heldentenor, Sänger in UA'en von Graener, von Einem, Liebermann, Egk u.a., e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild in Uniform mit Schirmmütze, 13,5 x 8,5, Dietrich, Wien) als Hermann/"Pique Dame" (Tschaikowsky), Wiener Staatsoper. - **Libero DE LUCA** (geb. 1913), schweiz. Tenor, Schüler von Max Krauss und Alfredo Cairati, langjährig Pariser Opéra-Comique, gleichzeitig teils auch Grand Opéra, Gastspiele u.a. in Neapel, Wien, Brüssel, London u. Buenos Aires, Sänger in den UA'en von Hans Haugs "Der unsterbliche Kranke" u. W. Burkhardts "Die schwarze Spinne" (Zürich 1947 bzw. 1949), e.U., Ort., Dat., "Horn, den 7.2.(19)87", u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10,5) als Des Grieux/"Manon" (Massenet); s. Abb. u. auch Los 869 50, -

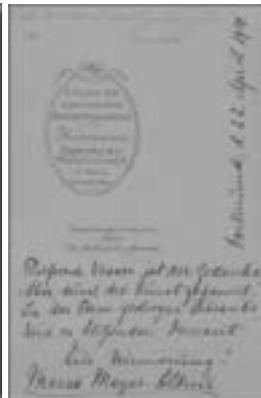
- 935** **MANN, Josef** (1883 - 1921), früh verstorbener österr. Heldentenor, zunächst Anwalt in Lemberg (heute: Lwow), nach Debüt als Bassbariton zweites Debüt als Tenor 1909 in Lemberg, 1912 Wechsel an die Wiener Volksoper, 1916 an das Hoftheater Darmstadt und 1918 an die Berliner Hof(=Staats)oper, wo er während einer "Aida"-Vorstellung tot zusammenbrach, Sänger in der UA von Julius Bittners "Das Höllisch Gold" (Darmstadt 15.10.1916), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (Brustbild, Profil nach links, 13,5 x 8,5, Karl Schenker, Berlin) als Tristan (Wagner), eine seiner letzten Partien. - Beiliegend dekorativer, wappengekrönter Programmzettel (Dienstzettel) Hoftheater Darmstadt, 10.9.1916 " Auf allerhöchsten Befehl": "Parsifal" (Wagner) mit Josef Mann in der Titelpartie (neben Berta Schelper, Leo Schützendorf, Alfred Stephani und Arnold Gabor), selten; s. Abb. **65, -**
- 936** **MANNHEIM. HOF- und NATIONALTHEATER 1908-1922**, 13 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, G. Tillmann-Matter, Mannheim) mit je e.U. (überwiegend voller Namenszug), teils mit Ort "Mannheim" und/oder Dat. oder Jahr, des Helden tenors (Paul) Walther GÜNTHER-BRAUN (1874-1947) als Parsifal (3. Akt, Mannheimer Erstaufführung) u. Siegfried (2. Akt), des lyrischen Tenors Max FELMY (1877-1965) als Steuermann/"Fliegender Holländer", des Heldenbaritons Joachim KROMER (1861-1939) als Kurwenal/"Tristan und Isolde", des Baritons Hugo VOISIN (1875-1960) in "Der fidele Bauer" (Fall), des Bassisten Mathieu FRANK (1874-1932) als Alter Hebräer/"Samson und Dalila", der Sopranistinnen Else TUSCHKAU (-HUTH, 1882-1966) als Marie (Titelpartie)/"Die verkaufte Braut", Hedwig ESHELLMANN (1895-unbek., 2x), Anna ORTNER (WOLF-ORTNER, 1885-unbek.) als Leonore (= Titelpartie)/"Fidelio" und Brünnhilde/"Die Walküre", der Altistin Johanna LIPPE (-HOFFMANN, 1886-unbek.) als Amneris/"Aida" und des II. Konzertmeisters und Soloviolinisten im Orchester des Mannheimer Hoftheaters, Richard HESSE. - Beiliegend 8 unsignierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Tillmann-Matter, Hirsch/Mannheim, Mocsigay/Hamburg) des Intendanten/Regisseurs Carl Hagemann (1871-1945), des Helden tenors Fritz Vogelstrom (1882-1963) als Lohengrin und Stolzing/"Meistersinger", des Heldenbaritons Hans Bahling (1878-1938) als Wolfram/"Tannhäuser", der Sopranistinnen Margarete Brandes (1866-unbek.) als Brünnhilde/"Walküre", Lilli Hafgren-Waag (1884-1965) u. Lisbeth Korst-Ulbrig (1875-unbek.) als Mona Lisa sowie der Altistin Johanna Lippe (-Hoffmann) als Magdalena/"Meistersinger". Schöne geschlossene Sammlung, teils selten; s. Abb. **200, -**
- 937** **MANOWARDA, Josef von** (1890 - 1942), früh verstorbener österr. Bariton, 1915-18 Wiener Volksoper, ab 1919 langjährig Wiener Staatsoper, später Berliner Staatsoper, oftmals Salzburger u. Bayreuther Festspiele, Sänger in den UA'en von W. Kienzls "Das Testament" u. M. (von) Oberleithners "Der eiserne Heiland" (Wiener Volksoper, 6.12.1916, bzw. 20.1.1917), an der Wiener Staatsoper von R. Strauss' "Die Frau ohne Schatten" (10.10.1919), E. Wellesz' "Die Bakchantinnen" (20.6.1931) u. J. Bittners "Das Veilchen" (8.12.1934), war verheiratet mit der Sopranistin Nelly Pirchof, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth). - Beiliegend Rollenf. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, Schneider, Berlin) mit e.U. (voller Namenszug) seines Berliner und Bayreuther Fachvorgängers **Emanuel LIST** (1888-1967) als Hagen/"Götterdämmerung"; s. auch Los 952 **70, -**
- 938** **MARÁK, Ottokar/Otakar** (1872 - 1939), berühmter tschech. Tenor, Durchbruch an Hans Gregors Komischer Oper Berlin, dort Sänger in der UA von Wolf-Ferraris "Schmuck der Madonna" (23.11.1911), langjährig Prager Nationaltheater, e.U., Ort u. Jahr "Hamburg 1915" auf Rollenf. (3/4-Figur stehend in Kulisse, 14 x 9, Mocsigay, Hamburg 1913) als Pedro/"Tiefland" (d'Albert), Hamburger Stadttheater (die spätere Staatsoper). - **Franz NAVÁL** (1865-1939), österr. Tenor, einer der bedeutendsten lyrisch-dramatischen Tenöre seiner Zeit, nach erstem Engagement in Frankfurt/Main 1888-95 nacheinander gefeiertes Mitglied der Berliner (1895-98) u. Wiener Hofoper (1898-1903), wo er von Gustav Mahler sehr geschätzt wurde, erfolgreiche Gastspiele in Dresden, Hamburg, Zürich, Paris, Stockholm, London sowie an der Metropolitan Opera New York, Georges Brown, unerreicht vor allem im frz. Repertoire (Romeo, Des Grieux, Don José), e.U., Ort, Dat., "Berlin 20/4 (18)98", u. Wahlspruch, "Keine echte Liebe zur Kunst Ohne heiße Liebe zur Menschheit", auf Porträtpostkarte (Kniestück in Mantel mit Spazierstock u. Hut, 9,5 x 13,5, Verlag Max Marcus, Berlin); s. Abb. **75, -**



ex Los 936



Los 938
O. MARÁK



ex Los 939 M. MAYER-OLBRICH

- 939** **MAYER-OLBRICH, Marie** (1887 - unbek.), dt. Koloratursopranistin, Debüt 1909 Stadttheater Dortmund, dort bis 1914, schon von dort aus erste Gastspiele u.a. in Köln, 1914-21 Stadttheater Magdeburg, danach noch gastweise Auftritte, trat ab 1921 auch unter dem Namen Marie Schlegel auf, schönes Erinnerungsalbum (26 x 19 cm), blaugraue Pappe mit gelbroten Blumenmotiven, 24 Seiten mit 48 Rollen- u. Porträtfotos (47 x Postkartenformat, Atelier Hammerschlag, C. Baumann Nachf., B. Herrmann, Atelier Heinemann/Dortmund, Robert Röhr/Magdeburg), davon 47 mit e.U. (jeweils voller Namenszug), teils mit Ort "Dortmund" bzw. "Magdeburg" und Jahr, einzelne zusätzl. mit rs. eigh. Brief, sämtlich herausnehmbar, die Rollenfotos zeigen die Künstlerin u.a. als Susanna/"Figaros Hochzeit" (Mozart), Rosine/"Barbier von Sevilla" (Rossini), Marie/"Regimentstochter" (Donizetti), Frau Fluth/"Lustige Weiber von Windsor" (Nicolai), Titelpartie/"La Traviata" und Oscar/"Maskenball" (Verdi), Philine/"Mignon" (Thomas), Olympia/"Hoffmanns Erzählungen" (Offenbach), Susanna/"Susannens Geheimnis" (Wolf-Ferrari), Enrike/"Quo vadis" (Nouguès) und Sophie/"Rosenkavalier" (Dortmunder Erstaufführung), zusätzl. 2 kleine Zeitungs- oder Programmporträts eingeklebt; beiliegend 2 Kabinett-Rollenfotos (Brustbilder, 16,5 x 10,5, Heinemann/Dortmund) in der Titelpartie/"La Traviata" (Verdi) mit je e.U. (voller Namenszug), Ort "Dortmund", Dat. "d(en) 22. April 1914" bzw. Monat u. Jahr "April 1914", einmal zusätzlich mit Grußformel und Spruch, "Fließend Wasser ist der Gedanke, Aber durch die Kunst gebannt, In der Form gediegene Schranke, Wird es blitzender Demant", sowie 4 Porträtfotos (10,5 x 8 bzw. 9 x 6), Visitenkärtchen etc. und diverse Programmkopien aus ihrer Dortmunder Zeit, die das hohe Niveau eines damaligen deutschen Stadttheaters zeigen: Mitwirkende neben Mayer-Olbrich u.a. die Sopranistinnen Helene Wildbrunn (1882-1972) und Priska Aich (1887-1943), die Tenöre Karl Wildbrunn (1873-1938) und Fritz Scherer (1888-unbek.) sowie die Baritone Franz Reisinger (1882-1944) und Benno Ziegler (1887-1963), schöne Dokumentation; s. Abb. 100, -
- 940** **MELCHIOR, Lauritz** (1890 - 1974), dän. Heldentenor, das Idealbild des Wagnertenors, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 20); s. Abb.u. auch Los 867 100, -
- 941** **MEYER-WELFING, Hugo** (1905 - 1969), dt. Tenor, kam nach Stationen in Osnabrück, Aachen, Königsberg und Stettin an das Opernhaus der Stadt Wien (Volksoper), ab 1945 Wiener Staatsoper, bedeutend insbesondere im Mozart- und ital. Fach, auch geschätzter Konzertsänger, 3 Rollenfotos (Brustbilder, 14 x 9) mit je e.U. (voller Namenszug, wie fast immer auf der Rückseite), Ort "Wien", Dat. o. Monat u. Jahr, "März 1944", "Mai 1944" u. 38.(1).8.(19)44", teils mit Rollenbezeichnung, Widmg., als Lyonel/"Martha" (Flotow), Cavaradossi/"Tosca" (Puccini) u. Linkerton/"Madame Butterfly" (Puccini), Opernhaus der Stadt Wien. - Beiliegend 1 unsigniertes Porträtfoto mit Verehrerinnen, seltene Stücke aus der Kriegszeit mit teils kleineren Gebrauchsspuren; s. Abb. 50, -



ex Los 942

- 942 **MÜNCHEN. BAYERISCHE STAATSOPER 1941-1942**, Album (18,5 x 14,5), grünes geprägtes Leder mit kreuzweise angeordneten goldfarbenen Fileten und Aufdruck "Erinnerungen", 56 Blätter mit insgesamt 42 e.U. (meist voller Namenszug) von Sängern/ Sängerinnen (wenige Schauspieler etc.) jener Bühne, davon 7 neben eingeklebtem Rollen- oder Porträtfoto (Postkartenformat, Sahm, Holdt/München), teils mit Ort "München" und/ oder Dat. etc., darunter der Dirigent Clemens KRAUSS (1893-1954), die Sopranistinnen Viorica URSULEAC (1894-1985), neben Rollenfoto als Marschallin/"Rosenkavalier", Gerda SOMMERSCHUH (1915-1984), Helena BRAUN (1903-1990), Adele KERN (1901-1980), neben Porträtfoto, Trude EIPPERLE (1908-1997), Gertrude RÜNGER (1899-1965), Anny van KRUYSWYCK (1894-1976), Cäcilie REICH (1911-1965), Felicie HÜNI-MIHACSEK (1891-1976, 2) und Hildegard RANCZAK (1895-1987), die Altistinnen Hedwig FICHTMÜLLER (1894-1975), Georgine von MILINKOVIC (1913-1986), Rosette ANDAY (1903-1977) und Ruth MICHAELIS (1909-1989), die Tenöre Julius PATZAK (1898-1974), neben Porträtfoto, Anton DERMOTA (1910-1989), Horst TAUBMANN (1912-1991), Walter CARNUTH (1903-1984), Emil GRAF (1886-1958), Alfons FÜGEL (1912-1960), Günther TREPTOW (1907-1981), Josef (Jozsi) TROJAN-REGAR (1903-unbek.) und Dr. Julius PÖLZER (1901-1972), neben Rollenfoto als Siegfried, die Baritone/Baßbaritone Hans HOTTER (1909-2003), Hermann UHDE (1914-1965), Willi DOMGRAF-FASSBAENDER (1897-1978), Hans Hermann NISSEN (1893-1980), neben Rollenfoto als Don Alfonso/"Cosi fan tutte", Carl KRONENBERG (1900-1974), Heinrich REHKEMPER (1894-1949), Franz Theo REUTER (1899-1970), Josef KNAPP (1906-2001) und Walter HÖFERMAYER (1905-1973) sowie die Bassisten Ludwig WEBER (1899-1974), neben Rollenfoto als Ochs auf Lerchenau/"Rosenkavalier", Georg HANN (1897-1950), neben Rollenfoto als Falstaff/"Lustige Weiber von Windsor", Georg WIETER (1896-1988), Odo RUEPP (1901-unbek.) und Paul BENDER (1875-1947). - Beiliegend kleines Blatt mit e.U. u. Dat. "19.3.(19)42" von Helena BRAUN sowie rs. e.U. von Georg WIETER und Carl KRONENBERG (jeweils voller Namenszug); schöne geschlossene Dokumentation, liest sich wie ein Who's Who dieser bedeutenden Bühne während der Clemens Krauss-Ära.

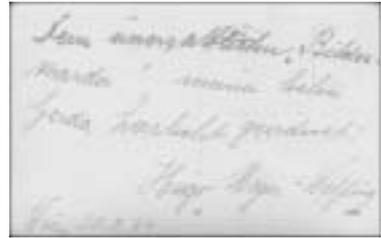
150, -



- 943 MÜNCHEN. HOFOPER - PAUL GRAENER: "THEOPHANO"-Uraufführung 5.6.1918**, 4 schöne Rollenfotos (3 Kniestücke, 1x Brustbild, 13,5 x 8,5, Kollstede u. H. Hoffmann?/München) der Sopranistin Berta MORENA (1878-1952) in der Titelpartie (2) und des Heldenentors Franz GRUBER (1882-1932) in der Partie des Harald (2), davon je eines mit e.U. (voller Namenszug) der Künstler; einmal mit Ort "München"; schöne Dokumentation, teils selten. - Siehe Abb. 75, -
- 944 MÜNCHEN. STAATSOPER - WALTER BRAUNFELS: "DIE VÖGEL" und "DON GIL VON DEN GRÜNEN HOSEN". URAUFFÜHRUNGEN 30.11.1920 bzw. 15.11.1924**, 7 schöne Rollenfotos (13,5 x 8,5 und 13 x 8, J.P. Böhm, A. Stiffel, F. Heyden/München) der Sopranistin **Maria IVOGÜN** (1891-1987) als Nachtigall mit e.U. (voller Namenszug), des Heldenbaritons Dr. Emil Schipper (1882-1957) als Prometheus, des Baritons Fritz (Friedrich) Brodersen (1873-1926) als Wiedehopf (2), der Sopranistin Aline Sanden (1876-1955) als Donna Juana, des Tenors Karl Erb (1877-1958) als Don Manuel und des Baritons, späteren Tenors, Josef Burgwinkel (1895-1966) als Don Rodriguez; schöne Sammlung, teils selten. - Siehe Abb. 85, -
- 945 NAVÀL, Franz** (1865 - 1939), österr. Tenor, einer der bedeutendsten lyrisch-dramatischen Tenöre seiner Zeit, nach erstem Engagement in Frankfurt/Main 1888-95 nacheinander gefeiertes Mitglied der Berliner (1895-98) u. Wiener Hofoper (1898-1903), wo er von Gustav Mahler sehr geschätzt wurde, erfolgreiche Gastspiele in Dresden, Hamburg, Zürich, Paris, Stockholm, London sowie an der Metropolitan Opera New York, Georges Brown, unerreicht vor allem im frz. Repertoire (Romeo, Des Grieux, Don José), e.U. auf schönem Kabinett-Rollenfoto (Kniestück sitzend in Offizierskostüm mit Dreispitz, Profil nach links, 16,5 x 10,5, Hof-Atelier Adèle, Wien) in seiner Glanzrolle als Georges Brown/"Die weiße Dame" (Boieldieu), Wiener Hofoper. - Beiliegend 2 dekorative, doppeladlergekrönte Programmzettel Wiener Hofoper, 4.10.1898, Boieldieu "Die weiße Dame" (**Dirigent: Gustav Mahler!**) und 20.1.1901 Bizet "Carmen" (Dirigent: Joseph Hellmesberger II) mit Franz Navàl als Georges Brown (neben Sofie Sedlmair als Anna) und Don José (neben Marie Gutheil-Schoder als Carmen, Elise Elizza als Micaela u. Leopold Demuth als Escamillo); selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 938 u. 1008 100, -
- 946 ÖHMAN, Carl Martin** (1887 - 1967), schwed. Heldenentor, zunächst Offizier, ab 1919 Kgl. Oper Stockholm, langjährig Städt. Oper (Dt. Opernhaus) Berlin und Staatsoper Wien, Gastspiele an den großen Bühnen Europas und Nordamerikas, 1926, 29 und 34 Zoppoter Waldfestspiele, auch bedeut. Konzertsänger (Mahlers "Lied von der Erde"), Lehrer von u.a. Nicolai Gedda, Uno Stjernquist, Martti Talvela und Gösta Winbergh, war verheiratet mit der Sopranistin Isabel Ghasal-Öhman (1896-1989), Vater der Sängerin Marianne Öhman, e.U. "Martin Öhman" u. Rollenzitat "E lucevan le stelle" auf schönem Rollenf. (Brustbild an Tisch sitzend, den Kopf in die linke Hand gestützt, schreibend, 8,5 x 13,5) als Cavaradossi/"Tosca", Städt. Oper Berlin. - Beiliegend Porträtfoto seines Vorgängers in Berlin, Rudolf LAUBENTHAL (1886-1971), mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 60, -
- 947 OPERETTENSÄNGER/-INNEN 1913-1926**, 31 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, 13,5 x 8,5, L. Gutmann, Brüder Kohn, Franz Löwy, E. Barakovich, Residenz, Foka) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat oder Jahr etc., von S. BACHRICH, B. FISCHER (2), M. GÜNTHER, L. KARTOUSCH (3, davon eines mit R. MITTERMARDI) E. KOCHMANN (3, zusätzl. 1 von der Mutter), A. RAINER (2, davon einmal mit F. GLAWATSCH, E. LORD), I. RUSSKA (2), L. SEIDL, M. SUCHY, M. ZWERENZ, H.H. BOLLMANN, V. FLEMMING, L. HEROLD, F. IMHOFF, H. MARISCHKA, V. NORBERT, O. STORM, C. STREITMANN, E. TAUTENHAYN, F. WERNER, R. WALDEMAR, M. PALLEMBERG und F. GLAWATSCH. - Beiliegend 4 unsignierte Fotos; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln 180, -



Los 940
L. MELCHIOR



Los 941 H. MEYER-WELFING



Los 943



ex Los 944



- 948 OPERNSÄNGER 1898-1948**, 12 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Schneider, Harlip/Berlin, Spiegel/Braunschweig, Mocsigay, Bieber/Hamburg) mit je e.U. (voller Namenszug) auf Vorder- oder Rückseite, teils mit Ort, Dat., Monat o. Jahr, Zusätzen, der Sopranistinnen/Altistinnen M. EICHBERGER, M. ESCHER, A. WEDEKIND-KLEBE (2) und C. v. WENZ, der Tenöre L. GANTHER (2), C. HANSEN, M. REICHEL, G. PISTOR und A. HÜLGERT sowie des Baßbaritons G. BURROW; unterschiedl. Erhaltung 125, -
- 949 OPERNSÄNGER 1920-1938**, 2 Rollen- und 3 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Natge, Schwalb/Berlin, Richter, Berger/Dresden) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Widmg. etc., der Tenöre R. RITTER (1878-1966). u. H. TESSMER (1894-1960), der Baßbaritone/Bassisten W. SOOMER (1878-1955), L. SCHÜTZENDORF (1886-1931) und S. NILSSON (1898-1970). - Beiliegend 3 unsignierte Rollen- bzw. Porträtfotos von W. Soomer, davon eines nach Karikatur; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln 75, -
- 950 OPERNSÄNGER/-INNEN 1910-1918**, 7 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Verlag Leiser, E. Bieber/Berlin, Gebrüder Hirsch, Atelier Hostrup/München) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. o. Jahr, des Heldenentors Heinrich KNOTE (1870-1953), des Baritons Joseph SCHWARZ (1881-1926, 2), der Sopranistinnen Maria IVOGÜN (1891-1987) als Undine (2), Hermine BOSETTI (1875-1936) als Gänsemagd/"Königskinder" (Münchener Erstaufführung) und Charlotte KUHN-BRUNNER (1878-1958) in der gleichen Rolle. - Beiliegend eigh. Brief mit U. (voller Namenszug) des Komponisten Max SEIFFERT (1868-1948) auf Postkarte mit rs. eigh. Antwort des Münchener Baßbaritons Alfred BAUBERGER (1866-1937) und unsigniertes Foto des Bassisten Georg Sieglitz (1851-1917), unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 90, -
- 951 OPERNSÄNGER/-INNEN 1917-1937**, 4 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, Verlag Leiser/Berlin, Holdt/München, Setzer, Fayer/Wien, Dittmar/Stuttgart) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Monat und/oder Jahr, Widmung etc., der Tenöre W. KIRCHHOFF (1879-1951), Robert HUTT (1878-1942), K.A. ÖSTVIG (1889-1968), J. PÖLZER (1901-1972), T. STRACK (1881-unbek.) und A. TOKATYAN (1894-1960) sowie der Sopranistin M. RÖSLER-KEUSCHNIGG. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Sangermann/Köln) des Chordirigenten Eugen PAPST (1886-1956) mit e.U. (voller Namenszug) sowie rs. eigh. Brief mit nochmaliger U. und unsigniertes Rollenfoto von M. Rösler-Keuschnigg; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln 100, -
- 952 OPERNSÄNGER/-INNEN 1919-1944**, 2 Rollen- und 3 Porträtfotos (1 Foto 18 x 13, 4 Fotos 13,5 x 8,5, u.a. Mocsigay/Hamburg, Holdt/München) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. etc., der Tenöre Walter DIEHL (1894-1965) und Carl GÜNTHER (1885-1958) als Parsifal, des Bassisten Josef von MANOWARDA (1890-1942) sowie der Sopranistinnen Viorica URSULEAC (1894-1985) als Turandot und Margarete BÄUMER (1898-1969); unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln. 75, -
- 953 OPERNSÄNGER/-INNEN 1944-70**, 19 Rollen- und Porträtfotos (17 Postkartenformat, 2 Fotos 17 x 11,5 bzw. 22 x 18,5, Bohls, Rössler/Hamburg, Buhs, Croner/Berlin, Fayer, Dietrich/Wien, Ellinger/Salzburg) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. o. Jahr, Rollenbezeichnung etc., der Sopranistinnen Erna BERGER, Lisa DELLA CASA, Gloria DAVY, Helga DERNESCH als Diemut, Helen DONATH, zus. mit ihrem Ehemann Klaus DONATH (von diesem mtisigniert), Käthe NENTWIG als Blondchen, Leonie RYSANEK und Ursula SCHIRRMACHER, der Altistin Res FISCHER als Mary (Bayreuth), der Tenöre Philip van LIDTH DE JEUDE, Gerhard STOLZE als Loge (Bayreuth) und Josef TRAXEL, der Baritone/Baßbaritone Mathieu AHLERSMEYER als Jago (?), Herbert FLIETHER als Kurwenal, James JOHNSON, Barry MC DANIEL als Pelleas und Otto WIENER als Coppelius sowie der Bassisten Martti TALVELA als Boris und Ludwig WELTER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Los 1595 (E. Berger) 75, -

- 954** **OPERNSÄNGER/-INNEN 1950-1980**, 15 teils farb. Rollen- und Porträtfotos, -drucke (4 Fotos 19 bzw. 17,5 x 12,5, 11x Postkartenformat, Hostrup/Stuttgart, Ellinger/Salzburg, Consoli/Catania, Piccagliani/Mailand, Rauh/Bayreuth, Toepffer/München) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Grußformel, Widmung etc., der Tenöre C. CRAIG, C. CURZI, W. ERNEST, S. FEIERSINGER und H. HOPF (2), der Baßbaritone T. ADAM (2), H. HOTTER (Altersfoto) und D. WARD sowie der Sopranistinnen F. SAILER, L. DELLA CASA, A. KUPPER, L. WELTSCH und A. TOMOWA-SINTOW; unterschiedl. Erhaltung **100, -**
- 955** **PATTI, Adelina** (1843 - 1919), berühmte ital. Sopranistin, eine der bedeutendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. "Adelina Patti-Cederström" u. Jahr "1910" auf schönem Porträtf. (Kniestück stehend, die Hände auf Tischchen gelegt, 13,5 x 8,5, Verlag Breitkopf & Härtel, London, Ränder blauschattig); s. Abb. **125, -**
- 956** **PATTI, Adelina**, e.U. "Adelina Patti-Cederström" auf schönem Porträtf. (Brustbild mit kronenartigem Diadem, in großer Gaderobe, 13,5 x 8,5, Verlag Rotary, Gebrauchsspuren); s. Abb. **100, -**
- 957** **PERRON, Carl, eigtl. Carl Pergamenter** (1858 - 1928), berühmter dt. Heldenbariton, langjährig Dresdener Hofoper, dort Mitwirkung in zahlreichen UA'en, u.a. F. Draesekes "Herrat" (10.3.1892), O. von Chelius' "Haschisch" (17.2.1897), A. Bungerts "Kirke" (29.1.1898), L. Blechs "Alpenkönig und Menschenfeind" (10.1.1903), M. von Schillings "Der Moloch" (8.12.1906) und insbesondere R. Strauss' "Salome" (9.12.1905, Jochanaan), "Elektra" (25.11.1909, Orest) sowie "Der Rosenkavalier" (26.1.1911, Ochs auf Lerchenau), 1889-94 Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "Mai 1913" auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Erfurth, Dresden) in der Titelpartie von Tschairowskys Eugen Onegin mit gedrucktem Noten- und Textzitat, "Es schwinden Jahre, Träume, Liebe etc. Onegin", Schriftzüge sehr schwach, vom Ende seiner letzten Dresdener Saison vor seinem Bühnenabschied. - Beiliegend schönes Rollenf. (Kniestück stehend mit Haube, Brief lesend, 13,5 x 8,5, Bodenschatz, Dresden) der Mezzosopranistin Gertrud DONAT als Frau Reich/"Die lustigen Weiber von Windsor" (Nicolai, 1. Akt) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Dresden 1915" u. Grußf. auf der Rückseite sowie Werk- und Rollenbezeichnung auf der Vorderseite anlässlich eines Dresdener Gastspiels **50, -**
- 958** **RAISA, Rosa** (1893 - 1963), ital. Sopranistin galizisch-jüd. Abstammung, eigentlicher Name Rosa Buschstein, eine der größten dramatischen Sängerinnen ihrer Zeit, Mitwirkung in den UA'en von Romano Romanis "Fedra" (Rom, 3.4.1915), an der Mailänder Scala von Arrigo Boitos nachgelassenem "Nerone" (1.5.1924), Giacomo Puccinis nachgelassener "Turandot" und Riccardo Zandonais "Una Partita" (19.1.1933), sämtlich Mailänder Scala, die neben Chicago ihre "Hausbühne" war, große Erfolge auch bei den Festspielen von Verona, geschätzt von Arturo Toscanini, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisse, 14 x 9, Mängel) als Tosca (Puccini); s. Abb. **50, -**
- 959** **REINHARDT, Delia** (1892 - 1974), dt. Sopranistin, 1916 von Bruno Walter an die Münchener Hofoper verpflichtet, dort, der späteren Staatsoper bis 1923, seit 1924 Berliner Staatsoper, erfolgreiche Gastspiele in Rom, London, New York, Buenos Aires, Sängerin in den UA'en von Pfitzners "Palestrina" (München, 12.6.1917) u. "Das Herz" (Doppel-UA, Berlin 12.11.1931), Weills "Royal Palace" (Berlin, 2.3.1927), Schrekers "Der singende Teufel" (Berlin, 10.12.1928) u. Milhau's "Christoph Columbus" (Berlin, 5.5.1930), in erster Ehe verheiratet mit dem Bariton Gustav Schützendorf (1883-1937), in zweiter mit dem Dirigenten Georges Sebastian (1900-1984), 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (jeweils 1/2-Figur sitzend, 13,5 x 8,5, Atelier Leopold = Lise Lobe, München) mit je e.U. (voller Namenszug), das Rollenfoto als Agathe/"Freischütz" zusätzl. mit rs. Rollenzitat. - Beiliegend (unsigniert) 2 Rollenfotos als Euryanthe und 1 Porträtfoto sowie 2 Porträt- u. 1 Rollenfoto als Don Giovanni ihres zeitweiligen Ehemannes, des Baritons Gustav Schützendorf (1883-1938), sämtl. Postkartenformat, Atelier Leopold = Lise Lobe, A. Stiffel/München; unterschiedl. Erhaltung **70, -**

- 960** **REINMAR, Hans** (1895 - 1961), österr. Heldenbariton, bedeutender Sängerdarsteller, vor allem im Verdi-, Wagner- u. R. Strauss-Fach, e.U. (voller Namenszug), Ortskürzel, Monat, Jahr, "H(am)b(ur)g Mai 1948", u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 3/4-Profil nach links, 23 x 17, Saeger, Berlin) als Simon Boccanegra (Verdi), Deutsches Opernhaus Berlin, 4.6.1944 (?). - Beiliegend 2 schöne Rollenf. (Brustbilder, 13,5 x 8,5, u.a. Film-Foto, Berlin) seiner großen Konkurrenten **Mathieu AHLERSMEYER** (1896-1979) als Jago/"Othello" (Verdi) und **Willi DOMGRAF-FASSBAENDER** (1897-1978) als Figaro mit je e.U., teils mit Dat., Rollenbezeichnung, Grußformel oder Widmung; s. Abb. 70, -
- 961** **RIAVEZ, José** (1890 - 1959), jugoslaw. Tenor österr.-ungar. Herkunft, eigtl. Josip Rijavec, nach Studium in Laibach (Ljubljana) u. Wien, u.a. bei Franz Schreker u. H. Graedener, Debüt 1916 am Opernhaus Agram (Zagreb), ab 1926 Berlin, u.a. 1928-32 Städt. Oper, anschließend bis 1937 Dt. Theater Prag, Gastspiele an den Staatsopern von Dresden u. Wien, am Nationaltheater Prag, von 1931 an regelmäßig am Teatro Colón Buenos Aires, bed. Konzert-Sänger, Vater des Dirigenten Mario Rijavec, 2 Rollenf. (Brustbild bzw. ganze Figur stehend im Gegenlicht am Atelierfenster, 13,5 x 8,5, Lili Baruch, Berlin-Charlottenburg) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Grußformel, als Radames/"Aida" (Verdi) bzw. Rudolf/"La Bohème" (Puccini), aus seiner großen Zeit an der Städt. Oper Berlin; ausdrucksvolle Fotos. - Siehe Abb. 75, -
- 962** **ROsvAENGE, Helge** (1897 - 1972), dän. Tenor, gefeiert an den Staatsopern in Wien und Berlin, bei den Salzburger und Bayreuther Festspielen, 3 Rollenfotos (Brustbilder, 2 Fotos 14,5 x 10,5, einmal 14 x 9) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Rollenbezeichnung, bzw. mit Widmg., als Canio (=Titelpartie)/"Bajazzo", ausdrucksvolle Fotos. - Beiliegend 2 seltene Programme aus der Kriegszeit, Berliner Staatsoper 4.11.1940 und 8.3.1942, jeweils "Cavalleria rusticana" und "Bajazzo" mit Rosvaenge als Canio neben Willi Domgraf-Fassbaender, Walter Großmann, Mathieu Ahlersmeyer u. Hilde Scheppan; s. Abb. 75, -
- 963** **ROsvAENGE, Helge**, e.U. (voller Namenszug), Datum "15.X.(19)49", Glückwunschformel u. Widmg. auf schönem Rollenf. (Brustbild in Profil nach rechts, 24 x 16,5, Josef Schmidt, Berlin) als Cavaradossi/"Tosca" (Puccini), Berliner Staatsoper 1939/40, nicht häufig in dieser Form. - Beiliegend 2 seltene Programme aus der Kriegszeit Berliner Staatsoper "Tosca" 31.5.1942 und 24.10.1942 mit Rosvaenge als Cavaradossi neben u.a. Franca Somigli, Franziska von Dobay u. Sigurd Björling; s. Abb. 65, -
- 964** **SANDEN, Aline** (1876 - 1955), dt. Sopranistin, eigtl. Aline Kelch, nach Debüt in Berlin 1899 u. Stationen u.a. in Köln u. an der Wiener Volksoper ab 1909 Leipzig, 1923/24 Große Volksoper Berlin, danach Münchener Staatsoper, Gastspiele in Europa und Nordamerika, Sängerin in UA'en von Graener, d'Albert und Braunfels, in erster Ehe mit dem Baßbariton Walter Soomer (1878-1955), in zweiter mit dem Komponisten Charles Flick-Steger (1899-unbek.) verheiratet, 2 Rollenfotos (3/4- bzw. ganze Figur, 13,5 x 8,5, Hoffmann & Jursch, Leipzig) als Leonore/"Fidelio" (?) und Salome, jeweils mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Leipzig 1914". - Beiliegend Porträtf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Leipzig) ihrer zeitweisen Leipziger Kollegin **Grete MERREM** (-NIKISCH, 1887-1970) mit e.U. u. Ort "Leipzig" sowie Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Spiess, Halle) mit e.U. etc. der zeitweise in Halle engagierten Altistin Katharina EICHENBERG als Nancy; teils mit Mängeln 75, -
- 965** **SÄNGER 1930-1940**, 4 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Holdt/München, Setzer-Ross/Wien, Gebr. Garloff/Magdeburg) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. etc., der Tenöre Gunnar GRAARUD (1886-1960) als Parsifal (3. Akt) u. Walther LUDWIG (1902-1981), der Baritone Heinrich REHKEMPER (1894-1949) als Hans Heiling (Marschner) und Wilhelm RODE (1887-1959). - Beiliegend 1 unsigniertes Rollenf. (Postkartenformat, Holdt, München) von Dr. Julius Pölzer (1901-1972) als Parsifal (3. Akt, 1. Bild), unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln; s. Abb. 55, -



Los 961 J. RIAVEZ



Los 962 H. ROSVAENGE



Los 963
H. ROSVAENGE



ex Los 965



ex Los 968



ex Los 970

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



ex Los 972



Los 980
 T. SCHIPA



ex Los 972



Los 978
 E. SCARIA

- 966** **SÄNGER/-INNEN 1910-1927**, 4 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Verlag Leiser/Berlin, Dührkoop/Berlin, Jobst/Wien) mit je e.U. (teils voller Namenszug) auf Vorder- oder Rückseite, vereinzelt mit Zusätzen, des Tenors und Rezitators Ludwig WÜLLNER, des Baritons Hans KOMREGG, des Bassisten Paul BENDER und der Sopranistin Hedwig FRANCILO-KAUFFMANN; unterschiedl. Erhaltung **50, -**
- 967** **SÄNGER/-INNEN 1912-1918**, 9 Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Verlag Leiser/Berlin, Bieber/Hamburg, Baumann, Adèle/München) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von H. BOSETTI, E. PLASCHKE VON DER OSTEN, H. HENSEL (2), E. KRAUS, H. KNOTE, F. PLASCHKE, P. BENDER und M. GILLMANN; unterschiedl. Erhaltung **125, -**
- 968** **SÄNGER/-INNEN 1920-1944**, 8 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, Setzer, Dietrich, Zimble/Wien) mit je e.U. (7x voller Namenszug), teils mit Ort "Wien", Dat. oder Jahr, Rollenzitat, Grußformel etc., der Heldenentöre Gunnar GRAARUD (1886-1960) als Tristan, u.a. mit schönem Rollenzitat, Max LORENZ (1901-1975) als Siegfried und Set SVANHOLM (1904-1964) als Siegfried, der Tenor Richard TAUBER (1891-1948), alt aufgezogener Porträtdruck in Medaillonform (Durchmesser 14,5 cm), der Operettentenor Willy THALLER (1854-1941), der Bassist Ludwig HOFFMANN (1895-1963) als König Heinrich/"Lohengrin", die Sopranistinnen Maria JERITZA (1887-1982) als Elisabeth/"Tannhäuser" und Hilde KONETZNI (1905-1980) 2, u.a. als Iphigenie. - Beiliegend 9 Rollen- und Porträtfotos, u.a. Wanda Achsel in der UA von Meno Franks "Bildnis der Madonna" (Wien 27.3.1925), Maria Ivogün, Maria Jeritza, Hilde Konetzni, Käthe (Ranzenberg-)Rantzau, Max Lorenz als Tannhäuser, Hans Duhan (2), u.a. als Don Giovanni; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **180, -**
- 969** **SÄNGER/-INNEN 1925-1932**, 6 Porträt- und 1 Rollenfotos (Postkartenformat, Aigner/München, Setzer bzw. Setzer-Ross/Wien u.a.) mit je e.U. (meist voller Namenszug) auf Vorder- oder Rückseite, teils mit Ort, Dat. o. Jahr, von E. MÜLLER, K. OLIVER, G. GRAARUD (2), H. KÖSTER, J. WITIN und P. LUDIKAR. - Beiliegend je 1 unsigniertes Rollen-/Szenenfoto ("Parsifal", W. Rode als Sachs); unterschiedl. Erhaltung, teils mit kleineren Mängeln **75, -**
- 970** **SÄNGER/-INNEN 1934-1956**, 6 Autographen (signierte Kärtchen u. Programme) von Marian ANDERSON (beiliegend unsign. Porträt., 1934), Kaja EIDE-NORÉNA und Feodor SCHALJAPIN (jeweils Kärtchen) sowie auf Programmen (meist mit Porträts), Todd DUNCAN (1954), Pamela FLOWER (mitsign. vom Dirigenten Henry KRIPS, 1949) und Mogens WEDEL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75, -**
- 971** **SÄNGER/-INNEN 1940-1950**, 13 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. o. Jahr, Widmg. etc., der Sopranistinnen V. CRETOI, G. GROB(-PRANDL) u. E. FUNK, der Tenöre A. JARESCH, H. MEYER-WELFING, O. MÖRWALD u. A. HÜLGERT, der Baritone/Baßbaritone R. GONZAR, G. OEGGL, A. WELITZSCH, A. PERNERSTORFER u. W. SCHWENKREIS sowie des Regisseurs A. HOFMANN; unterschiedl. Erhaltung **100, -**
- 972** **SÄNGER/-INNEN 1940-1970**, 19 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Fayer/Wien, Piccagliani/Mailand, Rauh/Bayreuth u.a.) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr u. Zusätzen, der Sopranistinnen Lisa DELLA CASA, Birgit NILSSON, Esther RETHY (Margarethe?), Rita STREICH (Susanna?) und Joan SUTHERLAND (Lucia!), der Altistinnen Rosette ANDAY (Carmen), Elena NIKOLAIDI (Amneris), Gertrude JAHN und Giulietta SIMIONATO (2, u.a. Eboli), der Tenöre Anton DERMOTA (2x Rolle), Nicolai GEDDA (Belmonte), James KING (Siegmond) und Set SVANHOLM (Lohengrin), des Baritons Giuseppe TADDEI (Scarpia), der Bassisten/Baßbaritone Boris CHRISTOFF, Georg HANN (!, Rolle) und Hans Hermann NISSEN (Philipp II.); schöne Sammlung. - Siehe Abb. **100, -**

- 973** **SÄNGER/-INNEN 1960-1985**, 4 Rollen- und 5 Porträtfotos (meist Postkartenformat) mit je e.U. (überwiegend voller Namenszug) von H. CLAUSS, R. MARHEINEKE, M. MÖDL/A. VARNAY, D. SOFFEL, W. WINDGASSEN, C. ALEXANDER, V.C. BRAUN und F. MAZURA sowie des Regisseurs E. POETTGEN **60, -**
- 974** **SÄNGER/-INNEN 1980-1995**, 2 großformatige Alben mit über 850 eigh. Namenszügen (meist auf Briefkarten mit Porträt drucken, teils Porträt-/Rollenfotos, in Fotoecken) von ca. 80 Interpreten/-innen, darunter Karan ARMSTRONG, Fiorenza COSSOTTO, Jean COX, Anton DE RIDDER, Helen DONATH, Edita GRUBEROVÁ, Heinz HOPPE, Gundula JANOWITZ, Eva RANDOVA, Anneliese ROTHENBERGER, Leonie RYSANEK, Trudeliere SCHMIDT, Peter SCHREIER, Anja SILJA, Renata TEBALDI, Jess THOMAS und Gösta WINBERGH; etwas unterschiedl. Erhaltung **350, -**
- 975** **SÄNGER/-INNEN 1980-1995**, großformatiges Album mit über 800 eigh. Namenszügen (Briefkarten mit Porträt drucken, Porträt-/Rollenfotos, in Fotoecken) von 20 Interpreten/-innen, darunter Theo ADAM, Lisbeth BALSLEV, José CARRERAS, Dietrich FISCHER-DIESKAU, Nicolai GEDDA, Peter HOFMANN, Gwyneth JONES, Raina KABAIVANSKA, Erika KÖTH, Edith MATHIS, Franz MAZURA, Kurt MOLL, Karl RIDDERBUSCH, Matti SALMINEN, Martti TALVELA und Julia VARADY; etwas unterschiedl. Erhaltung **375, -**
- 976** **SÄNGER/-INNEN 1980-1995**, 2 großformatige Alben mit über 750 eigh. Namenszügen (meist auf Briefkarten mit Porträt drucken, teils Porträt-/Rollenfotos, in Fotoecken) von über 60 Interpreten/-innen, darunter Arleen AUGÉR, Hildegard BEHRENS, Teresa BERGANZA, Ingrid BJONER, Monserrat CABALLÉ, Piero CAPPUCILLI, Giuseppe DI STEFANO, Nicolai GHIAUROV, Berit LINDHOLM, Waltraud MEIER, Yvonne MINTON, M. MÖDL, Jewgenij NESTERENKO, Birgit NILSSON, Luciano PAVAROTTI, Rudolf SCHOCK und Cheryl STUDER; etwas unterschiedl. Erhaltung **400, -**
- 977** **SÄNGERINNEN 1927-1954**, 5 Porträtfotos (Postkartenformat, Residenz, Raben/Wien, Becker & Maass/Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Monat oder Jahr, der Sopranistinnen Maria GERHART (1896-1975), Maria REINING (1903-1991), Esther RETHY (geb. 1912) und Vera SCHWARZ (1888-1964) sowie der Altistin Rosette ANDAY (1903-1977). - Beiliegend 16 unsignierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), u.a. von W. Achsel, R. Anday (2), R. Tauber (3), M. Bohnen (2), L. Schützendorf, O. Klemperer, H. Knappertsbusch und J. Kubelik; unterschiedl. Erhaltung **100, -**
- 978** **SCARIA, Emil** (1838 - 1886), österr. Bassist, einer der bedeut. Bassisten seiner Zeit, Sänger des Gurnemanz in der UA von Wagners "Parsifal" (Bayreuth 1882), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Blasewitz 2/2 (18)86", auf der Rückseite eines schönen Kabinett-Porträts. (Visitenkartenformat, Brustbild in Halbprofil nach rechts, Erwin Hanfstaengl, Stuttgart, Unterrand außerhalb des Fotos minimal beschnitten); sehr selten. - Siehe Abb. **110, -**
- 979** **SCHALJAPIN, Feodor** (1873 - 1938), der legendäre russ. Bassist, Sänger in UA'en von Rimskij-Korsakow, Gretschaninow, Massenet u.a., e.U., Grußf. u. Jahr (1927) auf kleinem Blatt, zus. mit Rollenf. (ca. 11 x 9, Vantor-Nelson-Film/"Ross"-Verlag) aus dem Film "Don Quichotte" (1933) in Passepartout **110, -**
- 980** **SCHIPA, Tito** (1887 - 1965), ital. Tenor, Sänger in der UA von Puccinis "La rondine" (Monte Carlo, 27.3.1917), e.U. (voller Namenszug), Jahr "1937" u. Widmg. auf Kabinett-Porträt. (Brustbild in Profil nach links, 26,5 x 20,5, Fotografia Savoia/Lecce, etwas fleckig), seltenes Foto. - Beiliegend Konzertprogramm Schipas, Taranto, 2.5.1928, Galaabend zugunsten eines Denkmals für ital. Seeleute in Brindisi; s. Abb. **125, -**

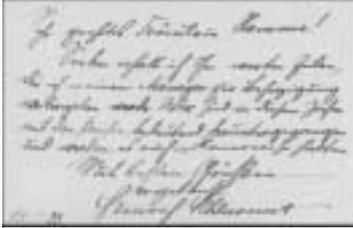
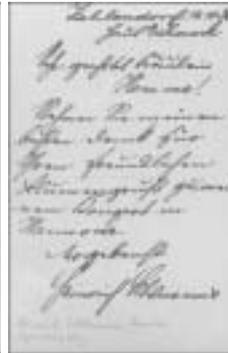
- 981** **SCHIPPER, Emil** (1882 - 1957), bed. österr. Heldenbariton, nach Debüt am Deutschen Theater Prag 1910 und Stationen u.a. an der Wiener Volksoper (1912-15) 1915/16 Verpflichtung an die Wiener Hofoper, 1916-22 Hof- bzw. Staatsoper München, 1922 bis zu seinem Bühnenabschied 1938 Wiener Staatsoper, Gastspiele in Europa, Nord- und Südamerika, Salzburger Festspiele, während seiner Münchener Zeit Sänger in den UA'en von Graeners "Theophano" (1918), Schrekers "Das Spielwerk" (1920) und Braunfels' "Die Vögel" (1920), zeitweilig mit der Altistin Maria Olszewska (1892-1964) verheiratet, 2 Porträtfotos (Brustbilder, 14 x 9, u.a. Ellinger, Salzburg) mit je e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "München, d(en) 16./7.(19)19" bzw. Dat. "10./11./(19)18". - Beiliegend 2 unsignierte Rollenfotos als Hans Heiling (Marschner), Münchener Hofoper, 6.5.1917, in der berühmten Neuinszenierung unter dem Dirigat Bruno Walters; unterschiedl. Erhaltung. - **Joseph SCHWARZ** (1881-1926), berühmter, früh verstorbener baltischer Bariton dt.-jüd. Herkunft, langjährig Wien u. Berlin, Gastspiele in Paris, London und Nordamerika, Sänger in der UA von Joseph Reddings "Fay-Yen-Fah" (San Francisco 1926), Salzburger Festspiele 1926, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "5.XI.1918" auf Porträt. (Brustbild in Profil nach links, 13,5 x 8,5, N. Perscheid, Berlin) sowie unsigniertes Rollenf. (Becker & Maass, Berlin) als Rigoletto; s. Abb. 75, -
- 982** **SCHLUSNUS, Heinrich** (1888 - 1952), der bedeutendste u. populärste dt. Bariton seiner Epoche, 2 eigh. Briefe mit U. (voller Namenszug), mit Ort u. Dat., (Berlin-) "Zehlendorf, Haus Eicheneck, 14.10.(19)30", bzw. mit Dat. "13.9.(19)33" auf der Rückseite eines schönen Porträt. (Brustbild in Halbprofil nach rechts, 14 x 9, A. Gerspach, Neustadt a.d. Haardt) bzw. Ansichtspostkarte (8,5 x 13,5) seines Hauses Eicheneck; die Briefe jeweils anlässlich von Auftritten des Künstlers in Hannover. - Beiliegend 2 versch. bebilderte Programmhefte der Berliner Staatsoper 17.4.1930 Verdi "Rigoletto" und 7.11.1939 Lortzing "Zar und Zimmermann" mit Schlusnus als Rigoletto und Zar Peter I. neben Marcel Wittrich, Margherita Perras (der große Bariton Herbert Janssen, selbst ein bed. Rigoletto als Monterone) unter Erich Kleiber bzw. Gino Sinimberghi, Carla Spletter, Eugen Fuchs unter Robert Heger, schöne Sammlung; s. Abb. 65, -
- 983** **SCHMIDT, Joseph** (1904 - 1942), dt. Tenor, eine der schönsten lyrischen Tenorstimmen seiner Zeit, gefeierter Konzert-, Rundfunk- und Filmsänger ("Ein Lied geht um die Welt"), verstarb im Schweizer Internierungslager Girenbad bei Zürich, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "B(er)lin, 23.5.(19)33", auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Atelier Jacobi-Ross/Berlin, kleinere Spuren durch Postversand); s. Abb. u. auch Los 1699 300, -
- 984** **SCHMIDT, Joseph**, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat. "12.11.(19)33" auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Atelier Jacobi-Ross, Berlin, kleinere Spuren durch Postversand). - Beiliegend unsigniertes Filmrollenf. (Oswald-Film-Ross), das den Künstler im Harlekinkostüm mit dem Schauspieler Otto Wallburg zeigt; s. Abb. 320, -
- 985** **SCHOCK, Rudolf** (1915 - 1986), der populärste dt. Tenor seiner Epoche, Sänger mit universellem Repertoire, langjährig Berlin, Hamburg, Wien, Festspiele Salzburg, Edinburgh und Bayreuth, große Erfolge in London u. Australien, auch Mitwirkung in zahlreichen Filmen, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin, den 30. Juni 1947", u. Widmg. auf schönem Rollenf. (Brustbild, 23 x 17,5, beschnitten) als Tamino/"Zauberflöte" (Mozart); seltenes frühes Foto. - Beiliegend **Liselotte ENCK** (geb. 1918), bed. dt. Sopranistin, nach Debüt in Braunschweig u. Engagement in Kassel ab 1942 Berliner Staatsoper, nach dem Krieg Verpflichtungen in Berlin, Hamburg, Dresden, Gastspiele in Wien, hervorragende Salome und Carmen, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1947" u. Widmg. auf schönem Rollenf. (1/2-Figur, 24 x 18, Gebrauchsspuren), suggestives Foto; s. Abb. 60, -



Los 981 E. SCHIPPER u. J. SCHWARZ



Los 984 J. SCHMIDT



Los 982
H. SCHLUSNUS



Los 983
J. SCHMIDT



Los 985 R. SCHOCK u. L. ENCK

- 986** **SEDLMAIR, Sofie** (1857 - 1939), berühmte dt. Sopranistin, zunächst Operettensängerin unter dem Namen Sofie Offeney am Carolatheater Leipzig, kam über u.a. Dresden, Amsterdam (Dt. Theater), Berlin, Danzig, Leipzig und Breslau 1896 als Nachfolgerin von Amalie Friedrich-Materna (1847-1918) als erste Hochdramatische an die Wiener Hofoper, Gastspiele u.a. in London und St. Petersburg, trat auch unter dem Namen Sedlmair-Offeney und Sedlmair-Rüdinger auf, e.U. (voller Namenszug), Ort und Jahr "Wien (18)98" auf schönem Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Brünne mit Speer und Schild, 16,5 x 10,5, W. Höffert, Berlin) als Brünnhilde/"Der Ring des Nibelungen" (Wagner); neben der Isolde ihre Glanzpartie. - Siehe Abb. 350, -
- 987** **SLEZAK, Leo** (1873 - 1946), österr. Heldentenor, nach Aufgabe seiner Bühnenkarriere Charakterkomiker in zahlreichen Filmen, u.a. "Münchhausen", e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 30.6.(19)26", u. Widmg. unter schönem Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Profil nach links, Gesamtformat 34 x 24,5 cm, Edith Glogau, Wien, Gebrauchsspuren), von der Fotografin in Bleistift mitsigniert "Edith Glogau, Wien I"; s. Abb. u. auch Los 996 75, -
- 988** **SLEZAK, Leo**, eigh. Brief mit U. auf der Rückseite einer echt gelaufenen Postkarte, Berlin-Charlottenburg, 17.5.1939 (Poststempel) an Gebäudeverwaltungsbüro Rudolf Rückendorfer in Wien, fragt wegen der Anmietung einer Wohnung am Wiener Opernring an, mit Berliner (!) Adress-Stempel des Künstlers, aus seiner Zeit als Filmschauspieler, mit Gebrauchsspuren; maschinenschriftliche Umschrift anbei. - Beiliegend 2 unsignierte Rollenfotos des Künstlers als Tannhäuser (Wagner) aus seiner großen Zeit an der Wiener Hofoper u. unsigniertes Altersporträtfoto aus seiner Filmschauspielerzeit 60, -
- 989** **SLEZAK, Leo**, e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "Einen schönen Gruß von Ihrem ...", O. u. Dat., "Eger, 1.8.37", auf Rollenf. (1/2-Figur, in Frack mit Orden, 14 x 9, Paramount-Pictures), "Ross"-Verlag, 6549/1; rückseitig Adresse von anderer Hand u. Poststempel: Rottach-Egern. 1.8.1937. - Siehe Abb. 60, -
- 990** **STUTTGART 1955-1985**, 19 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, darunter die Sopranistinnen Ellinor JUNKER-GIESEN, Lore WISSMANN ("Zauberflöte"), Anja SILJA ("Lulu", zus. mit Carlos ALEXANDER), Martha MÖDL ("Walküre" zus. mit Gustav NEIDLINGER) und Irmgard STADLER ("Pique Dame"), die Tenöre Hubert BUCHTA, Martin FINKE, Helmut HOLZAPFEL ("Rosenkavalier"?), Horst HOFFMANN (3x Rolle, eines zus. mit Herbert BUCHTA, Alfred PFEIFLE, Franz MAZURA), Alfred PFEIFLE ("Verkaufte Braut", zus. mit Irmgard STADLER), Gerhard UNGER u. Rüdiger WOHLERS, der Bariton Raymond WOLANSKY sowie die Bassisten Karl-Friedrich DÜRR und Fritz LINKE (Büste des Sängers). - 2 Beilagen mit e.U. von Elisabeth LÖW-SZÖKY ("Figaros Hochzeit") bzw. Ursula KOSZUT, Paula BRIVKALNE, Ion PISO und Victor Conrad BRAUN ("Rigoletto"); schöne Serie in etwas unterschiedl. Erhaltung 75, -
- 991** **TAGLIAVINI, Ferruccio** (1913 - 1995), ital. Tenor, im lyrischen Fach (Edgaro, Nemorino, Herzog, Alfred, Rudolf, Werther, Freund Fritz) der legitime Nachfolger Beniamino Giglis, langjährig Mailänder Scala, gastierte an den großen Bühnen Italiens, Europas, Nord- und Südamerikas, Auftritte bei den Festspielen in Verona und Florenz, Sänger in der UA von Persicos "La Locandiera" (Rom 1941), verheiratet mit der Sopranistin/Altistin Pia Tassinari (1903-1995), e.U. (voller Namenszug) auf Klischéedruck (Brustbild in Halbprofil nach rechts, 14 x 9). - **Giovanni MALIPIERO** (1906-1970), ital. Tenor, eine der schönsten Tenorstimmen seiner Generation, sang an den großen Bühnen seines Heimatlandes, bei den Festspielen in der Arena di Verona u. in den Termen di Caracalla, Rom, wirkte in den UA'en von V. Frazzisi "Don Chisciotte" (Florenz 1952) u. A. Luaidis "La Luna di Cairibi" (Rom 1953) mit, e.U. u. Widmg. auf Porträtfoto (Brustbild, 14 x 9,5, Montacchini, Parma, einige Gebrauchsspuren) 50, -



Los 986
S. SEDLMAIR



Los 989
L. SLEZAK



Los 987 L. SLEZAK



Los 992
R. TAUBER



Los 993 R. TAUBER u. M. LOSSEFF



Los 994 R. TAUBER



Los 995
R. TEBALDI
u. G. CIGNA

- 992 TAUBER, Richard** (1891 - 1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. in der Form "C[arl] Richard Tauber", Ort u. Dat., "Dresden 14/V (19)20", auf frühem Porträt. (1/2-Figur sitzend, 13,5 x 8,5), Dresden, 14.5.1920 (Poststempel), mit rückseitig eigh. Brief an den Violinisten, Komponisten und langjährigen Konzertmeister der Berliner Hofoper (1898-1918), Bernhard Dessau, Pseudonym: Bernhard Dessoux (1861-1923): "Lieber Professor", teilt ihm mit, daß er "am 25. und 27. Mai im Deutschen Opernhaus (Berlin) singe! 'Traviata' und 'Carmen'. Hätten Sie Lust ev(entuell) am 26. Vormittag einige Aufnahmen zu machen? Vielleicht die 4 neuen Aufnahmen mit Clavier!! Die Orchestersachen können wir dann im August, wie verabredet, machen! Sorgen Sie vielleicht für etwas Reclame zu meinen Gastspielen für die Platten? Vielleicht Program(m) Hefte! oder ähnliches. Ihr Sie herzlich grüßender ..."; mit Mängeln, gleichwohl selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1079 und 1699 55, -
- 993 TAUBER, Richard**, e.U. in der frühen Form "C[arl] Richard Tauber", Ort u. Jahr "Wien 1921", auf schönem Rollenf. (Kniestück stehend in Marineuniform mit Schirmmütze, 13,5 x 8,5, Hugo Erfurth, Dresden) als Linkerton/"Madame Butterfly" (Puccini), Dresdener Staatsoper. - Beiliegend Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Jeidels, Wien) seiner zeitweisen Geliebten Mary LOSSEFF (1910-unbek.) mit e.U. (voller Namenszug in weißer Tinte), Ort u. Jahr "Wien 1937"; s. Abb. 70, -
- 994 TAUBER, Richard**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "London 1936" u. Widmg. auf schönem Porträt. (Brustbild, 1/2-Profil nach links, mit Monokel, 20 x 15, Fayer, Wien), Signatur aus dem Jahr seiner Heirat mit der britischen Schauspielerin Diana Napier; ausdrucksvolles, in dieser Form nicht häufiges Foto. - Siehe Abb. 75, -
- 995 TEBALDI, Renata** (1922 - 2004), berühmte ital. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenfoto (Repro, 1/2-Figur in großer Garderobe mit Hut, 18 x 12,5) in ihrer Glanzrolle als Tosca. - Beiliegend Rollenf. (Repro, ganze Figur stehend, 17,5 x 12, nach Crimella & Camuzzi, Mailand) ihrer großen Vorgängerin **Gina CIGNA** (1900-2001) als Aida (Verdi), Mailänder Scala 1937, mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. aus späterer Zeit; s. Abb. u. auch Los 1687 60, -
- 996 TENÖRE 1925-1928**, 3 Porträt- und 1 Rollenfoto (3 Brustbilder, einmal halbe Figur, 13,5 x 8,5, u.a. Schlosser & Wenisch/Prag 1925 und 1926) mit je e.U. (3x voller Namenszug), teils mit Ort "Praga", "Prag", "Ischl" und/oder Dat. und/oder Jahr, "22.6.(19)25", "1925", "30./VI(19)26" u. "25.1.1928", Widmg. von Leo SLEZAK (1873-1946), Alfred PICCAVER (1883-1958) als Linkerton/"Madame Butterfly", Tino PATTIERA (1890-1966) und Miguel FLETA (1897-1938), rs. Klebespuren, das Fleta-Foto zusätzl. mit Knickfalte, gleichwohl interessante Fotos. - Siehe Abb. 120, -
- 997 TERNINA, Milka** (1862 - 1941), berühmte österr.-ungar. (kroat.) Sopranistin, nach Studium bei Ida Winterberg und Jose Gänsbacher Debüt 1882 in Agram (heute: Zagreb), nach Stationen in Leipzig, Graz und Bremen Hofoper München 1890-99, wie sie aber auch noch später aufgetreten ist, gefeiert an den großen Bühnen des dt.-sprachigen Kulturraums, in London und Nordamerika, vor allem an der New Yorker Metropolitan Opera, Sängerin in der UA von Zemlinskys "Sarena" (München, 10.10.1897), eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat. (nach ihrer Zeit an der Hofoper München), sowie eigh. adress. Umschlag, an Louise Prinzessin von Bayern (1869-1952), "... In der dankbaren Erinnerung an die schöne, im lieben München verlebte Zeit, die ich als das Einzige, nie Vergängliche auf meinem weiten Weg mitnehme, werden die vielen huldvollen Beweise der Anerkennung meiner künstlerischen Leistungen, die mir durch Eurere Königliche Hoheit zu Theil wurden, stets am hellsten hervorleuchten ...". - Beiliegend eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, Tinte durchscheinend) mit U., O., Dat., New York, 3.12.1900, u. eigh. adress. Umschlag, an Mathilde Gräfin von Tattenbach (1855-unbek.), Hofdame der Prinzessin Louise, u.a. über eine "kleine Konzerttour - Boston, Philadelphia, Baltimor(e) - ..."; s. Abb. 50, -

- 998** **URSULEAC, Viorica** (1894 - 1985), bedeutende Sopranistin, ab 1926 mit dem Dirigenten Clemens Krauss (1893-1954) verheiratet, dem sie über Frankfurt, Wien und Berlin an die Bayerische Staatsoper München folgte, langjährig Salzburger Festspiele, Sängerin in den UA'en von Sekles "Die zehn Küsse" (Frankfurt, 26.2.1926), R. Strauss' "Arabella" (Dresden, 1.7.1933), "Friedenstag" (München, 24.7.1938) und "Capriccio" (München, 28.10.1942) sowie in der öffentl. Generalprobe zur kriegsbedingt nicht mehr stattgefundenen UA seiner "Die Liebe der Danae" (Salzburg, 16.8.1944), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ganze Figur stehend vor Spiegel, Blatt haltend, 18 x 13, Hanns Holdt, München) als Gräfin/"Capriccio" (R. Strauss), UA München, 28.10.1942; selten. - Siehe Abb. 60, -
- 999** **VIARDOT-GARCIA, Pauline** (1821 - 1910), frz. Mezzosopranistin, Gesangslehrerin u. Komponistin span. Herkunft, Schwester der Sopranistin Maria Malibran, eigh. Brief (2 S. in 8, Monogramm "P.V." in Blinddruck, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. "Pauline Viardot" u. Dat. (15.9.o. Jahr), "Cher monsieur Heermann" (wohl der Geiger Hugo Heermann, 1844-1935), bedauert, dessen Mutter nicht besuchen zu können, aber das fürchterliche Wetter bereitet ihrer Stimme Probleme, sorgt sich um ihren Auftritt während des Abendessens bei Frau Flemming, wo allerlei Majestäten und Obrigkeiten zugegen sein werden; s. Abb. 130, -
- 1000** **VOGL, Heinrich** (1845 - 1900), früh verstorbener dt. Tenor, galt mit seiner EhefrauTherese (1845-1921) als berühmtestes Sängerehepaar seiner Zeit, Nachfolger des Ehepaars Schnorr von Carolsfeld als Tristan und Isolde, sang in den UA'en von R. Wagners "Das Rheingold" und "Die Walküre" (München 1869 u. 1870), den Loge und Siegmund, sang in München weiter in den UA'en von J. Rheinbergers "Die sieben Schwaben" (1869) und "Des Türmers Töchterlein" (1873), W. Weissheimers "Theodor Körner" (1872) und A. Ritters "Der faule Hans" (1885), teils zus. mit seiner Ehefrau, auch geschätzter Komponist, schrieb u.a. die Oper "Der Fremdling", in deren UA 1899, ebenfalls in München, er die Titelpartie verkörperte, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., Ort u. Dat., "München, den 22. Sept(ember) 1878", an den Bariton und damaligen Direktor des Königsberger Theaters, Max Stägemann (1843-1905): "Besten Dank für Ihre liebenswürdige Einladung. Leider ist es mir jetzt unmöglich einen definitiven Bescheid darauf zu geben, da unsere Urlaubsverhältnisse sich nie vor Mitte Oktober regeln oder regeln lassen. Dann werde ich Ihnen Nachricht zukommen lassen. Unterdessen herzlichen Gruß mit Hochachtung Ihr ergebener ...". - Siehe Abb. 75, -
- 1001** **VOGL, Therese** (1845 - 1921), eine der bedeutendsten dramatischen Sängerinnen Ihrer Zeit, nach Debüt 1865 am Hoftheater Karlsruhe von 1866 bis zu ihrem Bühnenabschied Hoftheater München, wo sie 1868 den ersten Tenor des Hauses, Heinrich Vogl (1845-1900), heiratete, dort Sängerin in den UA'en von Wagners "Die Walküre", 1870 als Sieglinde neben Heinrich Vogl als Siegmund, Weissheimers "Theodor Körner" (1872) und Ritters "Der faule Hans" (1885), ab 1869 zusammen mit ihrem Ehemann das bedeutendste Wagnerpaar seiner Epoche, insbesondere als Tristan und Isolde, der Partie, mit der sie sich 1892 von der Bühne verabschiedete, gefeierte Gastspiele an den großen Bühnen des deutsch-sprachigen Kulturraums und Europas, e.U. (voller Namenszug) und Dat. "14.I.(18)87" auf schönem Kabinett-Porträtf. (Brustbild, Profil nach links, 16,5 x 10,5, L.E. Gottheil, Königsberg 1886, obere rechte Ecke etwas fleckig); von äußerster Seltenheit. 400, -





ex Los 996



Ihrer Königl. Hoheit!
Fürstlich-bischofliche Prinzessin
von Nassau!

Ihrer Königl. Hoheit
haben Sie anzuvertrauen
zu sein, dass ich mich
mit großer Freude
an der Teilnahme
an der Veranstaltung
an der Hofe, in der ich
zu sein, die ich mit
großer Freude
an der Teilnahme
an der Hofe, in der
zu sein, die ich mit
großer Freude

Grüßung der Anwesenheit
an der Hofe, in der
zu sein, die ich mit
großer Freude
an der Teilnahme
an der Hofe, in der
zu sein, die ich mit
großer Freude
an der Teilnahme
an der Hofe, in der
zu sein, die ich mit
großer Freude

Ihrer Königl. Hoheit
Fürstlich-bischofliche
Prinzessin von Nassau

Los 997 M. TERNINA



Los 998
V. URSULEAC

Ihrer Königl. Hoheit!
Fürstlich-bischofliche
Prinzessin von Nassau!

Ihrer Königl. Hoheit
haben Sie anzuvertrauen
zu sein, dass ich mich
mit großer Freude
an der Teilnahme
an der Hofe, in der
zu sein, die ich mit
großer Freude
an der Teilnahme
an der Hofe, in der
zu sein, die ich mit
großer Freude

Los 999
P. VIARDOT-GARCIA

Ihrer Königl. Hoheit!
Fürstlich-bischofliche
Prinzessin von Nassau!

Ihrer Königl. Hoheit
haben Sie anzuvertrauen
zu sein, dass ich mich
mit großer Freude
an der Teilnahme
an der Hofe, in der
zu sein, die ich mit
großer Freude
an der Teilnahme
an der Hofe, in der
zu sein, die ich mit
großer Freude

Los 1000 H. VOGL



ex Los 1002



- 1002** **WAGNERSÄNGER/-INNEN 1910-1918**, 12 Rollenfotos (Postkartenformat, Rembrandt/Berlin, Bieber/Hamburg, Böhm/München) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. o. Jahr, Rollenbezeichnung etc., der Heldenentöre Heinrich KNOTE (1870-1953) als Lohengrin und Stolzing, Heinrich HENSEL (1874-1935) als Lohengrin, Loge und Parsifal (Hamburger Erstaufführung) und Rudolf RITTER (1878-1966) als Lohengrin und Parsifal, des Spiel- und Charaktertenors Dr. Paul KUHN (1874-1966) als Mime, der Bassisten Paul BENDER (1875-1947) als Wanderer und Max GILLMANN (1874-1926) als Hagen, der Sopranistinnen Hermine BOSETTI (1875-1936) als Eva und Zdenka (MOTTL-) FASSBENDER (1879-1954) als Isolde. - Beiliegend 4 unsignierte Rollenfotos von H. Knote als Tannhäuser, H. Hensel als Lohengrin, F. Feinhals als Wolfram und E. Färber-Strasser als Ortrud, schöne Sammlung in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 225, -
- 1003** **WIEN. STÄDTISCHE WIENER VOLKSOPER/OPERNHAUS DER STADT WIEN 1943-1944**, 39 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort "Wien", "Opernhaus der Stadt Wien", Dat., Monat und/oder Jahr, Rollenbezeichnung, Widmung, Grußformel etc., des Intendanten Oskar JÖLLI, der Tenöre Peter BAXEVANOS (1908-1982), Dinu BADESCU (1904-unbek.), August JARESCH (1902-1984), Dr. Heinz KROEGLER (1895-unbek.), Hugo MEYER-WELFING (1905-1969), Oskar MÖRWALD (1902-1945, gefallen) und Ing. Eduard ROTHACKER, der Baritone Willi HORSTEN (1911-unbek., 2), Walter MÜLLER (1911-1969) und Georg OEGGL (1900-1954), der Baßbaritone/Bassisten Hans KOCH (1899-1972, 2), Dragutin FIJALA (1906-1975), Erich KAUFMANN (1908-1956), Alois PERNERSTORFER (1912-1978, 2) und Emil SIEGERT (1902-1961), der Sopranistinnen Valentina CRETOI (1909-unbek.), Henny HERZE (1906-1993, 2), Charlotte RÖPELL (2) und Rose WALDEN, der Altistinnen Waltraud DEMMER (1917-unbek.) und Marla VANDERLINN, der Tänzerin und Choreographin Dia LUCA, der Tänzer/-innen Mita PARLIC, Zvonimir PINTAR (3), Nicolai TIETZE, Anatol JOUKOWSKY (zus. mit Janja WASSILJEWA), Karl BURGETH und Trude BRAUNER (-KRES) sowie der Chorsängerin Stephanie (Steffi) LEVERENZ. - Beiliegend 2 unsignierte Ensemblefotos (Postkartenformat) "Barbier von Sevilla" und "Madame Butterfly" und 8 unsignierte Privatfotos (wie vor) des Konzertmeisters des Hauses, Jaro Schmied (2), der Tenöre Oskar Mörwald (2), Ing. Eduard Rothacker u. Hugo Meyer-Welfing, des Bassisten Dragutin Fijala und des Tänzers Mita Parlic; unterschiedl. Erhaltung. Außergewöhnlich geschlossene Sammlung zur Geschichte dieses wichtigen Opernhauses in den letzten Jahren vor der kriegsbedingten Schließung der Theater im Deutschen Reich mit teils 'sehr' seltenen Fotos; s. Abb. 180, -
- 1004** **WIENER HOFOPER 1915-1916**, 2 Rollen- und 2 Porträtfotos (Postkartenformat, Pietzner, Atelier Adèle, Brüder Kohn) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Wien", Dat., Monat und/oder Jahr, Rollenzitat, der Sopranistin Marie GUTHEIL-SCHODER (1874-1935) als Elektra (R. Strauss), der Tenöre Fritz SCHRÖDTER (1855-1924) und Erik SCHMEDES (1868-1931) sowie des Baritons Fritz (Friedrich) WEIDEMANN (1871-1919) als Wolfram/"Tannhäuser"; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln, Fotos echt gelaufen. - Siehe Abb. 60, -



ex Los 1003



ex Los 1004



Los 1009
O. WOLF
u. F. GRUBER



ex Los 1006 L. WILLER



Los 1008



- 1005 WIESBADEN. HOF- und LANDESTHEATER 1904-1924**, 16 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, A. Strauch, Rumbler-Lehner, Jacob/sämtlich Wiesbaden) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Wiesbaden", Dat., Monat oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc., der Sopranistinnen/Altistinnen Nelly SCHLAR-BRODMANN, Martha BOMMER (8), u.a. in "Hoffmanns Erzählungen" (2. Akt), "Carmen", "Salome", "Schmuck der Madonna" (1. und 2. Akt), "Polenblut", Anni HANS-ZOEPPFEL in "Eva" (2. Akt), Lilly HAAS in "Carmen" (3. Akt), Adèle KRÄMER zus. mit Anni HANS-ZOEPPFEL in "Eva" (3. Akt) und Helene POLA, der Tenöre Max HAAS und Fritz SCHERER zus. mit Martha BOMMER in "Hoffmanns Erzählungen" (2. Akt), sowie des Heldenbaritons Harry DE GARMO. - Beiliegend 6 unsignierte Rollenfotos (Postkartenformat, S. Rumbler, Jacob, K. Engel/sämtlich Wiesbaden) der Tenöre Kurt Frederich als Manrico/"Troubadour" u. Heinrich Hensel als Fra Diavolo, des Baritons Nicola Geisse-Winkel als Wolfram/"Tannhäuser", der Bassbaritone/Bassisten Franz Adam als Bombardon/"Goldenes Kreuz" (Brüll), Alexander Nosalewicz als Mephisto/"Margarethe" ("Faust") und Michael Bohnen als König Marke/"Tristan und Isolde". Selten geschlossene Sammlung zur großen Geschichte dieser wichtigen deutschen Bühne während der Wilhelminischen Epoche in etwas unterschiedl. Erhaltung

150, -



- 1006 WILLER, Luise** (1888 - 1970), dt. Altistin, von ihrem Debüt bis zum Bühnenabschied Münchener Hof- und Staatsoper, wo sie 1906 als Chorsängerin begann und ab 1910 Solorollen übernahm, eine der großen Gestalten der Münchener Oper und eine der schönsten Altstimmen ihrer Zeit, von Clemens Krauss als "mein weiblicher Manowarda" bezeichnet, in München Sängerin in den UA'en von Pfitzners "Palestrina" (1917) und "Das Herz" (1931), Schrekers Neufassung "Das Spielwerk und die Prinzessin" (1910), Wolf-Ferraris "Das Himmelskleid" (1927), Münchener und Salzburger Festspiele, Gastspiele an den großen dt.-sprachigen Bühnen, in Amsterdam und Florenz, 1 Porträtfoto und 5 Rollenfotos (1 Brustbild, 5x ganze bzw. 3/4-Figur, 13,5 x 8,5, Atelier Leopold, J.P. Böhm, Heinrich Hoffmann/München) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "München", Dat., Monat oder/und Jahr (sämtlich 1917) u. Grußformel, die Rollenfotos als Brangäne/"Tristan und Isolde", Carmen (3) und Annina/"Rosenkavalier". - Beiliegend (unsigniert) 1 Porträt- und 3 Rollenfotos als Carmen (2) und Orlofsky/"Fledermaus", unterschiedl. Erhaltung, sämtlich aus ihrer frühen Zeit an der Münchener Hofoper. Schöne dokumentarische Sammlung; s. Abb.

75, -

- 1007 WILLER, Luise**, 3 Rollenfotos (1/2- bzw. 3/4-Figur, 13,5 x 8,5) als Brangäne/"Tristan" und Waltraute/"Ring" (2); unterschiedl. Erhaltung **50, -**
- 1008 WINKELMANN, Hermann** (1849 - 1912), dt. Heldentenor, eine der größten Persönlichkeiten der Gesangsgeschichte, Sänger der Titelpartien in den UA'en von Rubinsteins "Nero" (Hamburg 1879), Wagners "Parsifal" (Bayreuth 1882), Goldmarks "Merlin" (Wien 1886) u.a., e.U., Ort, Dat., "Wien 3/12.(18)98", u. Grußf. auf früher Porträtpostkarte (Brustbild in 3/4-Profil nach links, 8,5 x 13,5, Verlag F. Schöler, Wien). - **Franz NAVÄL** (1865-1939), österr. Tenor, einer der bedeutendsten lyrisch-dramatischen Tenöre seiner Zeit, nach erstem Engagement in Frankfurt/Main 1888-95 nacheinander gefeiertes Mitglied der Berliner (1895-98) u. Wiener Hofoper (1898-1903), wo er von Gustav Mahler sehr geschätzt wurde, erfolgreiche Gastspiele in Dresden, Hamburg, Zürich, Paris, Stockholm, London sowie an der Metropolitan Opera New York, Georges Brown, unerreicht vor allem im frz. Repertoire (Romeo, Des Grieux, Don José), e.U., Ort, Jahr "Wien (18)98" u. Wahlspruch, "Die Kunst ist das Leben, Ein ewiges Ringen und Streben", auf früher Porträtpostkarte (Kniestück in Mantel mit Stock, 3/4-Profil nach links, 8,5 x 13,5, Verlag Max Marcus, Berlin, echt gelaufen: Poststempel Wien 5.12.1898). - Beiliegend eigh. Brief mit U. von Hermann WINKELMANN jun. auf Porträtpostkarte seines Vaters: "Mein Vater schreibt seinen Namen nicht mehr auf offene Briefkarten", ebenfalls echt gelaufen, sowie 22 unsignierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) der Tenöre Hermann Winkelmann (2, u.a. Dalibor), Alfred von Bary, Enrico Caruso (zus. mit Titta Ruffo u. Fjodor Schaljapin nach dem berühmten Gemälde von Tadej Styka), Arthur Preuss, Alfred Piccaver (2, u.a. Stradella), Richard Kubla, Josef Mann, Marcel Noe (David), Erik Schmedes (3, u.a. Canio, Parsifal) und Richard Schubert (Tannhäuser), der Baritone Leopold Demuth (Wolfram), Theodor Reichmann und Joseph Schwarz (Escamillo, 2x Amfortas), des Bassisten Paul Bender (Daland) sowie den Künstlern der Wiener Hofoper um 1898 (2), interessante Sammlung in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **100, -**
- 1009 WOLF, Otto** (1871 - 1946), bedeutender dt. Tenor, 1901-09 Hoftheater Darmstadt, 1909 bis zu seinem Bühnenabschied Münchener Hof- und Staatsoper, dort u.a. Sänger in den UA'en von Wilhelm Maukes "Fanfreluche" (1912) und Franz Schrekers "Das Spielwerk" (1913), vielfach Münchener Festspiele, Gastspiele in Amsterdam, Skandinavien und an den großen dt.-sprachigen Bühnen, beherrschte ein Repertoire von 170 Partien, Vater der Altistin Maria Wolf, 2 Rollen- und 1 Porträtfoto (2 Brustbilder, 1 Kniestück, 13,5 x 8,5, Böhm, Heinrich Hoffmann/München) mit je e.U. (voller Namenszug), die beiden Rollenfotos als Radames/"Aida" (Verdi) und Pedro/"Tiefland" (d'Albert); beiliegend (unsigniert) 1 Porträtfoto (zus. mit Emmy Krüger) und 5 Rollenfotos (Postkartenformat, Böhm, Grainer, H. Hoffmann/München) als Radames, Faust/"Margarethe", Lohengrin, Parsifal und Pedro sowie 1 Rollen- und 1 Porträt. (1/2-Figur bzw. Brustbild mit Hut, 13,5 x 8,5, u.a. Hirsch/Karlsruhe) mit e.U. (voller Namenszug) und Wahlsprüchen seines früh verstorbenen zeitweiligen Münchener Heldenentorkollegen **Franz GRUBER** (1882-1932), das Rollenfoto als Don José/"Carmen" (Bizet, 3. Akt), dazu (unsigniert) 2 Rollen- und 2 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Atelier Alfons/München), davon eines zus. mit seiner Tochter, eines der Rollenfotos als Don José (1./2. Akt); s. Abb. **75, -**
- 1010 WUNDERLICH, Fritz** (1930 - 1966), berühmter, früh verstorbener dt. Tenor, eminenter Mozart-Tenor, eine der schönsten Stimmen des vergangenen Jahrhunderts, Sänger in den Ekg-UA'en von "Der Revisor" (Schwetzingen, 1957) und "Die Verlobung in San Domingo" (München, 1963), e.U. u. Grußf. auf kleinem Programmheftausschnitt mit Porträt, zus. mit Rollenfoto (ca. 14 x 6) in Passepartout **100, -**

- 1011 ABEL, Alfred** (1879 - 1937), dt. Schauspieler, e.U. (1932) auf Albumblatt (in 4, leicht fleckig) mit ganzseitiger Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnung (Brustbild, Profil nach links, weiß gehöht) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960), ab Mitte der 20er Jahre ständiger Mitarbeiter als Pressezeichner der "BZ am Mittag" in Berlin, später der Filmgesellschaften "Ufa" u. "Terra", ab 1951 in Hamburg u.a. für das "Hamburger Abendblatt" tätig. Albumblatt in Bleistift von Meisel mitsigniert "F. Meisel" u. eigh. beschriftet: "Alfred Abel in 'Kampf'". - Siehe Abb. auf Seite 332 50, -
- 1012 ADDAMS, Dawn** (1930 - 1985), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, United Artists, leichte Gebrauchsspuren) aus "Die Jungfrau auf dem Dach" (Regie: Otto Preminger, 1953); s. Abb. 60, -
- 1013 ALBERS, Hans** (1891 - 1960), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenfoto (Brustbild, 14 x 9), "Ross"-Verlag, 9406/2, aus "Henker, Frauen und Soldaten" (1935); s. Abb. u. auch Los 1122 50, -
- 1014 ANGELI, Pier** (1932 - 1971), amerik. Filmschauspielerin ital. Herkunft, e.U. "Anna Maria Pierangeli", Widmg., O. u. Dat., Rom, 18.11.1950, auf frühem Porträtf. (24 x 18, Foto Civirani, Rom, 2 Ränder beschnitten, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 100, -
- 1015 AULINGER, Elise** (1881 - 1965), dt. Schauspielerin, 3 Autographen, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., München, 7.12.1956, eigh. Umschlag u. signiertem Porträtf. (Brustbild, 15 x 10), rs. nochmalig e.U., Widmg., O. u. Datum (wie vor) sowie Rollenf. (14 x 9, R. Gerbert, Berlin) als Eggthalerin in Fred A. Angermayers "Flieg roter Adler von Tirol" mit rückseitig eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug), München, 10.8.1934 (Poststempel); s. Abb. 60, -
- 1016 BAKER, Joséphine** (1906 - 1975), amerik. Tänzerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenporträttdruck (Brustbild, 20 x 13, am Oberrand leicht auf Fotokarton, 25 x 18, aufgezogen); s. Abb. 100, -
- 1017 BALLETT 1953-1967**, 29 versch. Rollen- und Porträtfotos (meist 24 x 18, davon 28 Aufnahmen von Felicitas Timpe, München) mit e.U., teils mit Zusätzen, u.a. Widmg. an die Fotografin, darunter A. ALONSO/I. YOUSKEVITCH (1912-1994), M. BEJART (3), S. GOLOWINE (1924-1998), R. HIGHTOWER (2), A. LAPAURI/R. STRUTSCHKOWA, T. LE CLERCQ, J. MAXIMOWA (3), M. PLISSETZKAJA (3), D. POOLE (1925-1991), Claus SCHULZ (2), M. SEIGNEURET, R. STRUTSCHKOWA, M. TALLCHIEF, P. TRECU, P. WILDE und I. YOUSKEVITCH (1912-1994); schöne Serie mit vereinzelt leichten Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 180, -
- 1018 BARKER, Lex** (1919 - 1973), amerik. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenporträttdruck (14,5 x 10, Constantin-Film) als Old Shatterhand in "Winnetou", 1. Teil; s. Abb. 60, -
- 1019 BARKER, Lex**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenporträttdruck (14,5 x 10, Bernard of Hollywood) als Old Shatterhand. - Beiliegend 4 Rollenfotos aus "Karl May"-Verfilmungen mit je e.U. (voller Namenszug) von Mario ADORF, Pierre BRICE, Karin DOR und Ralf WOLTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70, -
- 1020 BARRAULT, Jean-Louis** (1910 - 1994), frz. Schauspieler u. Regisseur, e.U. auf Rollenf. (Brustbild in Kardinalsgewand, Druck, ca 37 x 28 cm, Thérèse le Prat, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Rollenf. (1/2-Figur, Maße u. Fotografin wie vor) des frz. Schauspielers **Fernand LEDOUX** (1897-1993); s. Abb. 80, -



Los 1012
D. ADDAMS



Los 1013
H. ALBERS



Los 1014 P. ANGELI



Los 1016 J. BAKER



Los 1015 E. AULINGER



ex Los 1017 BALLETT 1953-1967



Los 1018
L. BARKER



Los 1020 J.-L. BARRAULT



Los 1019 L. BARKER u.a.



ex Los 1021

- 1021 BAYERISCHE VOLKSSCHAUSPIELER, -SÄNGER und -SCHRIFSTELLER 1956-1977**, 16 von Sammler gestaltete Mappen (gr.-8, 1x Albumblatt) mit 23 e.U. auf (meist) montierten Porträtfotos/-drucken etc., darunter Elise AULINGER (1881-1965), Hans BAUR (1910-1986, 2), Georg BLÄDEL (1906-1990), Wastl FANDERL (1915-1991), Maxl GRAF (1933-1996), Paul KIEM ("Kiem Pauli", 1882-1960), MÜNCHNER ISARSPATZEN (4 U., 1961), Oskar PAULIG (1904-1962, U. dünn, 1956) u. Walter SEDLMAYR (1926-1990, 2, 1977) sowie die Schriftsteller Johann LACHNER (eigtl. Hans Mollier, 1895-1973), Georg LOHMEIER (geb. 1926, eigh. Spruch, "*Das Leben geht weiter, ob Freispruch oder Zuchthaus ...*", 1969) und Joseph Maria LUTZ, Texter der Bayernhymne "Gott mit Dir Du Land der Bayern ..." (1893-1972, eigh. Spruch, 1962); s. Abb. 100, -
- 1022 BERGNER, Elisabeth** (1897 - 1986), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträt. (22 x 16, Berlin, 20er Jahre, gerahmt) auf Fotokarton (ca. 34 x 24) des Ateliers Mario von Bucovich, vom Fotografen in Bleistift signiert "Atelier M. v. Bucovich"; aus dem Nachlaß des Berliner Schauspielers Thassilo Kube. - Siehe Abb. 80, -
- 1023 BERGNER, Elisabeth**, Fotoalbum der Zeit (quer-4) mit 25 versch. Rollen- und Porträt. (Postkartenformat, teils beschnitten, in Fotoecken, Verl. H. Leiser, Ross-Verlag/Berlin etc.), darunter 1 Rollenfoto mit e.U. (voller Namenszug). Fotokarton teils vom Sammler alt mit Rollenbezeichnung "Ariane", "Fräulein Else", "Liebe", "Donna Juana" usw. versehen. Das Album enthält zahlreiche weitere zeitgenöss. Rollen- u. Porträtdrucke; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 1024 BERLIN. 39. INTERNATIONALE FILMFESTSPIELE 1989**, "Journal", Heft 1, 10.2.1989, mit 11 eigh. Namenszügen (bei ihren Porträts) sämtlicher Mitglieder der internationalen Jury, darunter Leslie CARON, Randa HAINES, Rolf LIEBERMANN (1910-1999), Francisco RABAL (1925-2001), Cliff ROBERTSON und Boris VASSILIEV; Gebrauchsspuren 50, -
- 1025 BORGE, Victor, eigtl. Börge Rosenbaum** (1909 - 2000), dän. Pianist, Entertainer u. Komiker, emigrierte 1939 in die USA, trat ab dieser Zeit unter dem Namen Victor Borge auf, e.U. "Börge Rosenbaum" auf schönem Porträt. (Doppelporträt in Rolle u. Privat, 14 x 9); s. Abb. u. auch Los 1597 50, -
- 1026 BRITISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN**, 20 versch., signierte Porträtfotos (13 x 8 bis 20 x 13), darunter J. ANDREWS, R. ASHERSON, A. BATES, D. BOGARDE, M. CAINE, J. GIELGUD, St. GRANGER, W. HILLER, A. HOPKINS, D. KERR, P. MACNEE, J. MILLS, V. REDGRAVE und R. TODD; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 1027 BRYNNER, Yul** (1920 - 1985), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf Porträt. (Brustbild mit verschränkten Armen, 25 x 20); s. Abb. 60, -
- 1028 BÜHNE und FILM**, 8 versch. Porträt- und Rollenfotos (14 x 9, sämtlich "Ross"-Verlag) mit je e.U. (meist voller Namenszug) von E. BERGNER, W. DIETERLE, K. DORSCH, L. HARVEY, W. KRAUß (2), W. QUADFLIEG und H. RÜHMANN; s. Abb. 80, -
- 1029 BÜHNE und FILM 1917-1930**, 22 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter Hedwig BLEIBTREU, Paul HEIDEMANN, Erich KAISER-TITZ, Leopoldine KONSTANTIN, Margarete LANNER, Theodor LOOS, Fritzi MASSARY, Hans MÜHLHOFER, Maria ORSKA, Josef REITHOFER, Frida RICHARD, Marcell SALZER, Dagny SERVAES, Guido THIELSCHER, Ludwig TRAUTMANN und Hanni WEISSE; unterschiedl. Erhaltung - Siehe Abb. 100, -



Los 1022 E. BERGNER



Los 1023 E. BERGNER



Los 1025 V. BORGE



ex Los 1026



Los 1027 Y. BRYNNER

- 1030 BÜHNE und FILM 1928-1958**, 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (teils "Ross"-Verlag), darunter M. ALBANI (2), T. BILL, C. BONI (2), Martine CAROL, W. EICHBERGER, W. FRITSCH, M. HARELL, M. HOPPE, J. HUSSELS, Karl JOHN, F. LEDERER, H. LEIBELT, L. LORRING, W. MARKUS, M. MORGAN, A. POINTNER, Louis RALPH, W. REICHERT, G. REINWALD, G. THOMALLA, L. ULLRICH, P. VERHOEVEN und Rudolf VOGEL. - Beiliegend 20 unsignierte Porträt- u. Rollenfotos, u.a. von I. Bergman, J. Crawford u. M. Lanza, etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 250, -
- 1031 BÜHNE und FILM 1931-1941**, 18 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter Ernst ARNOLD, Hansi ARNSTAEDT, Ewald BALSER, Wilhelm DIETERLE, Johanna EWALD, Evelyn HOLT (2), Inge LANDGUT, Claire REIGBERT, Ethel RESCHKE, Kurt von RUFFIN, Edith SCHOLLWER, Hertha THIELE und Hermann THIMIG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90, -
- 1032 BÜHNE und FILM 1970-1983**, über 50 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter G. BÉCAUD, R. BLACK, D. BORSCHE, B. BUHLAN, I. EHRE, O.W. FISCHER, P. FRANKENFELD/L. KELLNER, G. FRÖHLICH, K. GEORG, H. GRIEM, W. GROSS, O. HEILER, M. HIRTHE, M. HOPPE, C. JÜRGENS, B. KAEMPFERT, G. KÜCKELMANN, R. LAUFFEN, Z. LEANDER, H. MAHLAU, E. MAYERHOFER, Ch. REGNIER, Sh. RODENSKY, P. WESSELY und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung 120, -
- 1033 BÜHNE und FILM 1970-1991**, 140 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist 24 x 18, teils größer), darunter H. ANDERS, M. CARSTENSEN, H. DRACHE, R. ETZEL (2), H. FRANK (4), Konrad GEORG, H. GRIEM, L. HIELSCHER, H. HOLT, P. HUBSCHMID, G. KNUTH, R. KOLLDEHOFF, T. LAUENSTEIN, C. LÖCK, B. LOW (2), A. MARQUIS, W. MILLOWITSCH, B. MIRA, G. REED, M. RIED (2), V. RELIN/M. SCHELL, S. RIST, K. SABBAN, F. SCHAFFHEITLIN, H. SCHUBERT, K. SCHWARZKOPF (2), S. SINJEN, G. STOLL, H. STRASSER, K. THALBACH, J. TILDEN, L. TRENKER und I. WERNER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 500, -
- 1034 BÜHNE und FILM 1971-1983**, 85 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (sämtlich 18 x 13), darunter G. BAYRHAMMER, H.-Ch. BLECH, E. FECHNER, W. HARLANDER, K. HARDT, L. HIELSCHER, C. HÖHN, H. HOPPE, K. ITTER, R. KERN, Michl LANG, MILVA, F. MUXENEDER, B.W. PANTEL (3), G. PFITZMANN, Walter RICHTER, L. RIEFENSTAHL, F. TILLMANN (2), L. TRENKER (2), E. VOLKMANN, S. WISCHNEWSKI (2), Ch. WODETZKI und L. WÖHR; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 280, -
- 1035 BÜHNE und FILM 1979-1999**, 8 großformatige Alben mit über 4700 (!) eigh. Namenszügen (meist auf Briefkarten, teils Porträt-/Rollenfotos etc., in Fotoecken) von mehr als 230 Schauspielern (vereinzelt auch Musikern), darunter A. von AMBESSER, M. BENRATH, D. BORSCHE, H. BRENNER, H. BUCHHOLZ, Ch. COREA, P. DAHLKE, I. EHRE, H. FINKENZELLER, Helmut FISCHER, H. FLEISCHMANN, H. FRANK, G. FRÖBE, G. FRÖHLICH, B. GOBERT, A. GOLLING, L. HAMPTON, W. HARLANDER, H. HATHAYER, L. HEUSER, W. HINZ, M. HOPPE, P. HUBSCHMID, H. KABEL, G. KNUTH, H. KRAHL, R. LAUFFEN, H. LEIPNITZ, R. LEUWERIK, W. LIEBENEINER, P. LÜHR, I. MEYSEL, B. und H.-P. MINETTI, F. MUXENEDER, G. NANNINI, K. OBERMAYR, P. PASETTI, G. PHILIPP, W. QUADFLIEG, W. REICHMANN, L. RIEFENSTAHL, Maria SCHELL, H. SCHYGULLA, K. SÖDERBAUM, K. THALBACH, A. TREFF, L. ULLRICH, G. UNGEHEUER, U. WILDGRUBER und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung 1.600, -
- 1036 BÜHNE/FILM/TV**, 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter R. BLACK (2), S. DANNING, G. FRÖBE, G. KNUTH, D. KOMAR, W. MILLOWITSCH, F. MUXENEDER (2), G. PFITZMANN, M. RÖKK, H. ROSENTHAL, H. RÜHMANN, M. SCHELL, G. THOMALLA, L. TRENKER und M. VERSINI; etwas unterschiedliche Erhaltung 100, -



ex Los 1028



ex Los 1029



Los 1038 H. CASPAR



Los 1039
Ch. CHAPLIN



ex Los 1030



ex Los 1031

ex Los 1031



ex Los 1034



ex Los 1034



ex Los 1033



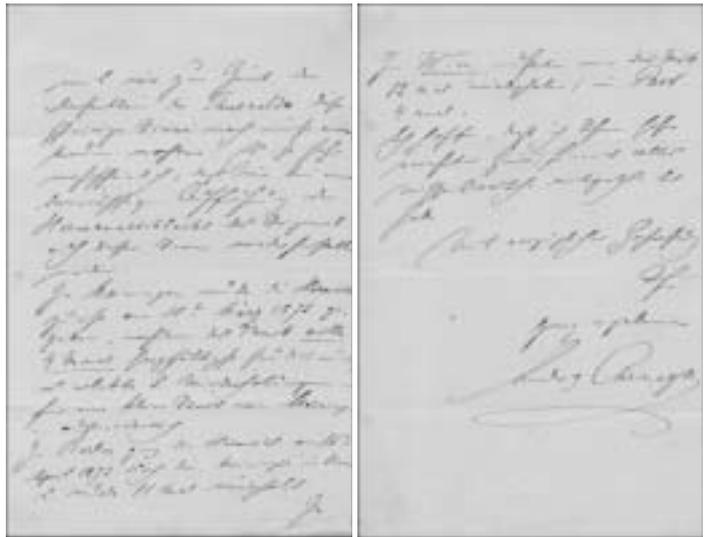
ex Los 1033



- 1037** **CAGNEY, James** (1899 - 1986), amerik. Filmschauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (Alterssignatur, 1979) auf Porträtf. (Brustbild, Halbprofil nach links, 18 x 13, rechter Rand etwas unregelmäßig). - Beiliegend signierte farb. Filmplakatpostkarte "The Public Enemy"; s. Abb. 60, -
- 1038** **CASPAR, Horst** (1913 - 1952), früh verstorbener Schauspieler, idealer Darsteller der jugendl. Helden der dt. Klassik, insbes. der Gestalten Schillers, Goethes u. Kleists, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat. "12.4.(19)42" auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Dähn/Tobis), "Ross"-Verlag, A 3397/1, kleinere Gebrauchsspuren infolge Postversands; s. Abb. 50, -
- 1039** **CHAPLIN, Charlie** (1889 - 1977), brit. Schauspieler, Regisseur u. Produzent, Spezial-Oscar für "The Circus" (1927), Ehren-Oscar 1972, e.U. (voller Namenszug, 1969) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 10); s. Abb. 150, -
- 1040** **CHEVALIER, Maurice** (1888 - 1972), frz. Filmschauspieler u. Sänger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. (leichte Tintenwischer) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, D'ORA, Paris), "Ross"-Verlag, A 1427/1; s. Abb. 60, -
- 1041** **CHRONEGK, Ludwig** (1837 - 1891), dt. Schauspieler, Regisseur u. Intendant, 1861-66 Engagements in Pest, Zürich, Leipzig, Königsberg u. am Hoftheater Meiningen, wohin ihn Herzog Georg II. von Sachsen-Meiningen (1826-1914), der "Theater-Herzog", berief, dort 1873 Oberregisseur u. Leiter der Hofbühne, 1877 Direktor der Meiningen Hoftheatergesellschaft u. 1884 auch Intendant, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Meiningen, 29.1.1877, an den Journalisten u. Schriftsteller **Karl Siegen** (1851-1917) in Weimar, "... Ich beeile mich, Ihrem Wunsche nachzukommen. Wir geben die 'Hermannsschlacht' fast ganz nach dem Originale - in der Eintheilung der Acte wie einiger Scenen nach unserer eigenen Einrichtung ... *In Meiningen wurde die Herm(anns)schl(acht) zuerst am 10ten März 1875 gegeben, nachdem das Werk 'volle 4 Monate' sorgfältigst sondirt wurde; es erlebte 5 Wiederholungen - für eine Stadt wie Meiningen - außerordentlich. In Berlin ging die Hermsch. am 16ten April 1875 durch die Meiningen in Scene u. wurde 11 mal wiederholt. In Wien mußten wir das Werk 12 mal wiederholen; ...*" (vgl. dazu "Die Meiningen kommen!", Meiningen 1999). - Siehe Abb. 80, -
- 1042** **COBURN, James** (1928 - 2002), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (als Fechter, 25 x 20) 60, -
- 1043** **CRAIN, Jeanne** (1925 - 2003), amerik. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 17 x 12); s. Abb. 60, -
- 1044** **CRAWFORD, Broderick** (1911 - 1986), amerik. Filmschauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 20 x 13, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 1045** **CROSBY, Bing** (1903 - 1977), amerik. Filmschauspieler u. Sänger, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1976), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild mit Hut u. Pfeife, 25 x 20, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 100, -
- 1046** **DAGOVER, Lil** (1887 - 1980), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. an den Berliner Schauspieler Thassilo Kube, "Herrn Kube mit herzlichem Gruss!" (leicht verblaßt), auf schönem Porträtf. (Kniestück sitzend, ca. 40 x 30, gerahmt, Gebrauchsspuren). - Beiliegend gerahmtes Rollenfoto (ca. 13 x 9, UFA/"Ross") mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug) auf dem Passepartout (ca. 21 x 16) von **Willy FRITSCH** (1901-1973); ebenfalls aus dem Nachlaß Kubes. - siehe Abb. 60, -
- 1047** **DE JAUZAT-PECHE, Theresa** (1806 - 1882), österr. Schauspielerin, 1830-67 Wien Burgtheater, war verheiratet mit Vimal de Jauzat, e.U. u. Grußf. auf Kabinett-Porträtfoto nach Lithographie (Brustbild, 16,5 x 10,5, Löwy, Wien); s. Abb. 50, -



Los 1037 J. CAGNEY



Los 1041 L. CHRONEGK



Los 1040 M. CHEVALIER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1044 B. CRAWFORD



Los 1045 B. CROSBY



Los 1043 J. CRAIN



Los 1046 L. DAGOVER



Los 1046 W. FRITSCH



Los 1049
M. DIETRICH



Los 1047
Th. DE JAUZAT-PECHE



Los 1050 M. DIETRICH



Los 1048 J. DEREK

- 1048 DEREK, John** (1926 - 1998), amerik. Schauspieler u. Regisseur, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. "Paramount"-Rollenf. (Brustbild, 25 x 20) aus "The Ten Commandments" ("Die zehn Gebote", 1956); s. Abb. **50, -**
- 1049 DIETRICH, Marlene** (1901 - 1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug, grüne Tinte) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Paramount-Pictures, leichte Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 7970/2; s. Abb. u. auch Los 625 **100, -**
- 1050 DIETRICH, Marlene**, e.U. aus späterer Zeit auf Rollenf. (23 x 29, RKO Radio, kleinere Gebrauchsspuren) aus "Engel der Gejagten" (1952, Regie: Fritz Lang); s. Abb. **50, -**
- 1051 DIETRICH, Marlene**, 4 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (s/w-Drucke aus einem Bildband, 22 x 13 bis 28 x 21); s. Abb. **90, -**
- 1052 DIETRICH, Marlene**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (19 x 25, Alliance Film, Ecken mit Nadelpunkten, teils mehrfach, Gebrauchsspuren);s. Abb. **90, -**
- 1053 DOUGLAS, Kirk** (geb. 1916), amerik. Schauspieler und Regisseur, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25 x 20); s. Abb. **60, -**
- 1054 DOUGLAS, Melvyn** (1901 - 1981), amerik. Filmschauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 25 x 20, "AFD", 1980) aus "The Changeling" ("Das Grauen", 1980); s. Abb. **70, -**
- 1055 DUMONT, Louise** (1862 - 1932), dt. Schauspielerin u. Theaterleiterin, nach Tätigkeit an großen Bühnen des dt.-sprachigen Raums u. Europa-Tourneen mit Ibsen-Stücken 1905 Gründung des Düsseldorfer Schauspielhauses mit ihrem Mann Gustav Lindemann (1872-1960), eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, Oberrand etwas schadhaft, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat. (Wien, "Sonntag", 2.7.1899), **an** die Journalistin **Ilka Horovitz-Barnay** (1848-1906), "Liebe liebe verehrte Frau, wie sehr ich mich freue Sie wiederzusehen, darf ich Ihnen gar nicht sagen, da Sie Schriftstellerin mit journalistischen Pflichten geworden sind! ... *Ich wohne bei Frau 'Wilbrandt-Baudius, Sechsschimmelgasse 14.' Wenn Sie zu uns kommen wollen, bedarf es keiner Antwort...*"; s. Abb. **70, -**
- 1056 EGGERTH, Marta** (geb. 1912), dt.-ungar. Schauspielerin u. Sängerin, war verheiratet mit Jan Kiepura (1902-1966), e.U. (voller Namenszug), Widmg. O. u. Jahr "Berlin 1936" auf schönem Porträtf. (25,5 x 20,5, Freulich/Universal Pictures Corporation, Nadelpunkte im weißen Ober- und Unterrand außerhalb des eigtl. Fotos); s. Abb. **60, -**
- 1057 ERICKSON, Leif** (1911 - 1986), amerik. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 20); s. Abb. **60, -**
- 1058 EYSOLDT, Gertrud** (1870 - 1955), dt. Schauspielerin u. Regisseurin, u.a. Ensemblemitglied in den Theatern Max Reinhardts, nach ihr benannt der vom Theaterkritiker Wilhelm Ringelband initiierte, seit 1986 jährlich vergebene "Gertrud-Eysoldt-Ring" für hervorragende schauspielerische Leistungen an einem deutschsprachigen Theater (Preisträger u.a. Rolf Boysen, Edith Clever, Corinna Harfouch u. Angela Winkler), früher eigh. Brief (4 S. in 8, Briefbogen "Hotel Krantz Wien", Doppelblatt, rechter Rand mit Mängeln, die Seiten 3 u. 4 am Oberrand mit Fehlstelle, ohne Textverlust) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Wien "7. Juni" (ca. 1899"), **an** die Journalistin **Ilka Horovitz-Barnay** (1848-1906), bedauert, ihrem Wunsch (wohl nach einem Interview) nicht nachkommen zu können, da sie ihre knapp bemessene Freizeit "streng zu eigen hält, *um meine persönlichen Interessen zu pflegen, die sehr abseits dem Theatertreiben liegen. Ich lerne nicht gern andere Menschen kennen - bin gern allein - und erkläre mich nicht gern der Öffentlichkeit...*". - Beiliegend 3 unsignierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat); s. Abb. **50, -**
- 1059 FELLINI, Federico** (1920 - 1993), ital. Filmregisseur, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 9). - Beiliegend 4 Albumblätter (versch. Formate) mit jeweils aufgezogenem Porträttdruck u. U. (voller Namenszug), meist mit Ort u. Jahr, "Roma", 1982, 1986 und 1991; s. Abb. u. auch Los 1120 **60, -**



ex Los 1051 M. DIETRICH



Los 1055 L. DUMONT



Los 1053 K. DOUGLAS



Los 1054 M. DOUGLAS



Los 1052 M. DIETRICH



Los 1058
G. EYSOLDT



Los 1056 M. EGGERTH



Los 1057 L. ERICKSON



Los 1059
F. FELLINI



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 1060



ex Los 1060

- 1060** **FILM 1928-1940**, 15 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist "Ross"-Verlag), darunter S. ARNO, W. BIRGEL, M. DELSCHAFT, R. FORSTER, H. KREUTZBERG, H. LEIBELT, H. PIEL, M. SLEZAK, A. UHLIG, G. WEISER und I. WÜST; unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 100, -
- 1061** **FILM 1932/1933**, 2 Rollenfotos (23 x 30, Deutsche Universal-Film bzw. Fritz Stein-Film, Prägestempel der Film-Prüfstelle Berlin, Gebrauchsspuren) aus "Der Rebell" ("Die Feuer rufen") mit e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 6.1.1933, von **Luis TRENKER** (1892-1990) bzw. aus "Heimkehr ins Glück" mit e.U. u. Widmg., "...zur Erinnerung an mein Capitol-Auftreten" von **Paul HÖRBIGER** (1894-1981); s. Abb. 60, -
- 1062** **FILM 1938/1939**, Autogrammalbum (in 8) mit 36 auf jeweils einer Seite eingeklebten, signierten Porträt- und Rollenfotos (meist "Ross"-Verlag, 14 x 9), darunter W. ALBACH-RETTY, ANNABELLA, L. BAAROVÁ, G. BOULANGER, F. van DONGEN, W. FRITSCH, A. GOLLING, L. HARVEY, B. HORNEY, P. KLINGER, V. de KOWA, LA JANA, K. von NAGY, P. RICHTER, M. RÖKK, H. RÜHMANN, M. SCHNEIDER, K. SÖDERBAUM, H. STELZER, L. TRENKER, O. TSCHECHOWA und M. WIEMAN. 15 weitere eigh. Namenszüge auf den Albumblättern (3 eingeklebt) darunter P. KEMP, P. KREUDER, R. SERRANO und der Olympiasieger im Gewichtheben (Schwergewicht) 1936, Josef MANGER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -
- 1063** **FILM 1940**, 2 Albumblätter (in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnungen des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960), die Schauspieler Rudolf SCHÜNDLER (1906-1988) u. Franz STEIN (1880-1958) in ihren Rollen im Film "Kleider machen Leute" (Regie: Helmut Käutner) darstellend, von diesen jeweils eigh. signiert. Albumblätter von Meisel eigh. signiert "F. Meisel '40" u. bezeichnet. - Beiliegend weitere, nur von Meisel eigh. signierte u. beschriftete Orig.-Zeichnung des Kameramanns dieses Films, Ewald Daub; s. Abb. 60, -
- 1064** **FILM 1942**, 4 Albumblätter (in 4, Gebrauchsspuren) mit Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnungen (Brustbilder) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960), die Schauspieler Hans NIELSEN, Hans OLDEN u. Julia SERDA sowie Kameramann Georg KRAUSE in ihren Rollen bzw. bei der Arbeit zum Film "Musik in Salzburg" (Regie: Herbert Maisch) darstellend, von diesen jeweils eigh. signiert. Albumblätter von Meisel eigh. signiert "F. Meisel '42" u. bezeichnet. - Beiliegend weitere, nur von Meisel eigh. signierte u. beschriftete Orig.-Zeichnung von Lil Dagover; s. Abb. 60, -
- 1065** **FILM 1950-1956**, 11 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist aufgeklebt) von **Montgomery CLIFT**, **Joan CRAWFORD**, **Rock HUDSON**, **Sophia LOREN** (2), **Tyrone POWER** (4), Hans RICHTER und Marika RÖKK in einem (Rest-)Autogrammbuch mit 2 signierten Albumseiten von Joan CRAWFORD u. Nicole MAUREY sowie aufgeklebter Briefbogenausschnitt "Hotel Frankfurter Hof" mit eigh. Zeile, U. u. Jahr (neben seinem Porträtfoto) von **Gary COOPER**, "Sorry I have no pictures Gary Cooper 1956"; unterschiedl. Erhaltung. 220, -





Los 1061 L. TRENKER u. P. HÖRBIGER



ex Los 1062



ex Los 1062



ex Los 1067



Los 1011 A. ABEL



Los 1063 FILM 1940



ex Los 1064 FILM 1942



ex Los 1066 FILM 1952

- 1066** **FILM 1952**, 7 Albumblätter (in 4, Gebrauchsspuren) mit Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnungen (meist Brustbilder) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960), die Schauspieler Elfi(e) "Toxi" FIEGERT, Paul BILDT (2), **Albert FLORATH**, Al HOOSMAN, Ingeborg KÖRNER und Rainer PENKERT in ihren Rollen im Film "Toxi" (Regie: R.A. Stemmle) darstellend, von diesen jeweils eigh. signiert. Albumblätter von Meisel eigh. signiert "F. Meisel '52", bezeichnet u. (meist) mit montierten Drucken der veröffentlichten Zeichnungen. - Beiliegend weitere, nur von Meisel eigh. signierte u. beschriftete Orig.-Zeichnung des Regisseurs dieses Films, R.A. Stemmle; s. Abb. 100, -
- 1067** **FILM 1952-1958**, 70 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), darunter F. BENKHOFF, W. BIRGEL, D. BORSCHKE, B. BREM, L. DAGOVER, R. DELTGEN, I. EGGER, L. ENGLISCH, G. FACKELDEY, H. FEILER, O. W. FISCHER (2), G. FRÖHLICH, R. HÄUßLER, H. HATHEYER, W. HINZ, P. HÖRBIGER, A. HOVEN, B. HORNEY, P. KLINGER, V. de KOWA, R. LENZ, G. LÜDERS, W. MARKUS, E. MAYERHOFER, V. MOLNÁR, P. MOSBACHER, A. ONDRA, R. PRACK, C. RADDATZ, E. RESCHKE, H. SCHOMBERG, K. SÖDERBAUM, H. SÖHNKER, H. STÜWE, O. TSCHECHOWA, L. ULLRICH, G. WEISER und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 350, -
- 1068** **FILM 1954-1956**, 3 (Poesie-) Alben mit über 280 eigh. Namenszügen auf ca. 130 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, teils in Fotoecken, teils eingeklebt) bzw. über 150 Albumseiten (in 8), darunter M. ANDERGAST (1 Porträt-/Rollenfoto u. 1 Albumblatt), J.-P. AUMONT (1/1), R. BENZI (1/3), W. BIRGEL (1/1), K. BÖHM (1/2), Ch. CHAPLIN Jr. (1/X), Paul DAHLKE (1/1), R. DELTGEN (1/1), I. EGGER (1/1), L. ENGLISCH (1/1), Th. GIEHSE (1/1), H. HATHEYER (1/1), M. HOLD (2/1), Ch. KAUFMANN (1/1), H. KNEF (2/1), L. KONSTANTIN (1/1), R. LEUWERIK (1/X), A. LIEVEN (1/1), W. LUKSCHY (1/1), M. MORGAN (1/1), L. OLIAS (1/1), F. PARISI (2/1), W. REICHERT (1/1), Traute ROSE (1/1), I. STENN (1/1), R. STEPHAN (1/1), L. TRENKER (1/1), G. WEISER (1/1), C. WERY (1/1) und N. WISDOM (1/1), nur auf Albumblättern u.a. C. AUBRY, M. CAROL/CHRISTIAN-JAQUE, W. KRAUß sowie Peter und Rudolf VOGEL, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 450, -
- 1069** **FILM 1955**, Rollenfoto (Brustbild, 14 x 9, Foto "Columbia", leichte Gebrauchsspuren) aus "Heidi und Peter" mit e.U. (voller Namenszug) der Hauptdarstellerin Elsbeth SIGMUND (geb. 1942); s. Abb. 50, -
- 1070** **FILM 1955-1957**, 3 Rollenfotos (14 x 9) aus versch. "Immenhof"-Filmen mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von **Margarete HAAGEN** (1889-1966), Heidi BRÜHL (1942-1991) u. Matthias FUCHS (1939-2002); s. Abb. 60, -
- 1071** **FILM 1955-1958**, 57 signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), darunter D. BORSCHKE, H. BRÜHL, H. BUCHHOLZ, Josef EGGER, R. EWERT, O.W. FISCHER, M. FUCHS, O. GEBÜHR (2), B. GOBERT, Thomas HÖRBIGER, C. HOLM, H. HOLT, A. HOVEN, P. HUBSCHMID, P. KLINGER, H. KNEF, R. LEUWERIK (3), G. LOLLOBRIGIDA, A. MEISSNER, C. MÖHNER, H. RÜHMANN, M. SCHELL, R. SCHOCK, C. VALENTE, R. WEIH und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 160, -
- 1072** **FILM und BÜHNE**, 35 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter ANNABELLA, Erwin BIEGEL, R. BRAZZI, G. von COLLANDE, I. DESNY, T. HAEFELIN, M. HARELL, Karl HELLMER, T. HESTERBERG, M. HOLST, F. KINZ (2), I. von MEYENDORFF, P. PASETTI, W. PREISS, Luise RAINER, Dany ROBIN, M. RÖKK (2), Maria SCHELL, A. SEECK, M. TROOGER und A. WEISGERBER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -



ex Los 1068



Los 1069

Los 1070 FILM 1955-1957



ex Los 1071
FILM 1955-1958



ex Los 1072

- 1073** **FILM und BÜHNE**, 26 signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, teils "Ross"-Verlag) ab 1931, darunter C. BOIS, B. BREM, R. CARL (6), R. EYBNER, O. KARLWEIS, Th. LINGEN, E. MAYERHOFER (3), I. MEYSEL, L. PALMER/C. THOMPSON, M. RÖKK, H. RÜHMANN, R. SERRANO, O. SIMA (2) und L. TRENKER, - Beiliegend eigh. Albumblatt (1948) mit Zeichnung u. U. von Max(i) BÖHM sowie 12 unsignierte Porträt-/Rollenfotos (versch. Formate), u.a. von H. Albers, G. Gründgens und H. Moser (3, einmal mit A. Rosar); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130, -**
- 1074** **FILM und BÜHNE**, 45 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter M. ANDERGAST, B. BARDOT, R. BLACK, C. BOIS, Lloyd BRIDGES, H. BRÜHL, M. DIETRICH, O.W. FISCHER, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH, R. HÄUßLER, C. JÜRGENS, Gene KELLY, G. KNUTH, G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN, P. MOSBACHER, A. ONDRA/M. SCHMELING, R. PRACK, E. RESCHKE, L. ULLRICH und P. USTINOV (Rollenporträttdruck); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150, -**
- 1075** **FILM und BÜHNE**, 65 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 30er Jahre (Schwerpunkt 50er/60er Jahre), darunter W. ALBACH-RETTY, H. ANDERS, E. BALSER, D. BORSCHKE, B. BREM, H. BRÜHL, L. DAGOVER, R. DELTGEN, M. DIETRICH, I. EGGER, H. FEILER, W. FRITSCH, G. FRÖBE, W. GROSS, L. HARVEY, A. HOVEN, P. KLINGER, G. KNUTH, V. de KOWA, Z. LEANDER, J. MEINRAD, W. POCHAT, R. PRACK, C. RADDATZ, H. RÜHMANN, M. SCHNEIDER, S. SINJEN, H. SÖHNKER, L. TRENKER und G. WEISER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200, -**
- 1076** **FILM, international**, 23 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter G. AUTRY, L. CARON, A. EKBERG, J. GIELGUD, H. HARAREET, J. LEIGH, G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN, J. LUND, J. MARAIS, G. MASINA, S. REGGIANI, G. ROLAND, O. SHARIF und VALENTINA CORTESE; etwas unterschiedl. Erhaltung. **100, -**
- 1077** **FILM, international**, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (13 x 10 bis 25 x 20), darunter R. ALLAN, B. BARDOT, L. BRIDGES (1913-1998), Foto von 1962, A. CARUSO (1913-2003), P. CUSHING (1913-1994), M. DENHAM (1909-2000), D. FAIRBANKS (1909-2000), A. GUINNESS (1914-2000), W. HILLER (1912-2003), J. LEWIS, G. LOLLOBRIGIDA, G. MASINA (1920-1994), V. MAYO (1920-2005), J. MOREAU, M. ROONEY und Simone SIMON (1911-2005); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130, -**
- 1078** **FILM- und OPERETTENKOMPONISTEN**, 5 signierte Porträtfotos u. 1 eigh. musikalisches Albumblatt mit U. von Peter IGELHOFF, Michael JARY (2 versch. Porträtf. u. eigh. Albumblatt mit den Textanfängen seiner Lieder "Ich weiss, es wird einmal ein Wunder geschehen!" u. "Roter Mohn ..."), Peter KREUDER und Robert STOLZ. - Beiliegend signierte "Polydor"-Porträtpostkarte von Barnabás von GÉCZY; etwas unterschiedl. Erhaltung **60, -**
- 1079** **FILM- und OPERETTENSÄNGER**, 6 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag, 30er/40er Jahre) mit je e.U. (voller Namenszug) von Willi FORST, Jan KIEPURA (2), Ivan PETROVICH, Erna SACK und Richard TAUBER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110, -**
- 1080** **FILM- und OPERETTENSÄNGER 1935-1955**, 9 Rollen- und Porträtfotos (14 x 9, meist "Ross"-Verlag) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Jahr u. Grußformel, von Maria CEBOTARI (1910-1949, 2, davon eines als Carmen), Erna SACK (1898-1972, 3, beiliegend doppelseitiges "Telefunken"-Verzeichnis ihrer Schallplatten mit Ankündigung einer Signierstunde am 6.12.1935 mit e.U.), Käthe DORSCH (1890-1957), Lizzi WALDMÜLLER (1904-1945), Elfie MAYERHOFER (1917-1992) und Jan KIEPURA (1902-1966). - Beiliegend 9 unsignierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag) von Maria Cebotari, Miliza Korjus, Erna Sack, Lizzi Waldmüller, Elfie Mayerhofer (2), Beniamino Gigli, Louis Graveure und Michael Bohnen (Film-Szenenfoto mit Mia May); s. Abb. **120, -**



ex Los 1073



ex Los 1074



ex Los 1075



ex Los 1075



ex Los 1077



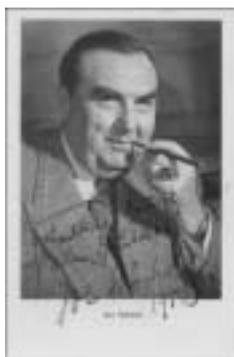
Los 1079



ex Los 1080

ex Los 1081

- 1081** **FILM-FOTO-/ROSS-Verlag**, 8 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (meist voller Namenszug) von R. DELTGEN, K. HARDT, V. de KOWA, Z. LEANDER (2), L. RIEFENSTAHL und H. SCHROTH (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80, -
- 1082** **FILMKOMIKER 1952-1957**, 5 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Grußf., Jahr etc., von Paul HENCKELS, Jupp HUSSELS, Günther LÜDERS, Joe STÖCKEL und Georg THOMALLA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60, -
- 1083** **FINCH, Peter** (1916 - 1977), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, ca. 14 x 8, rs. Ecken mit Klebestellen); s. Abb. 50, -
- 1084** **FONDA, Henry** (1905 - 1982), amerik. Filmschauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 10). - Beiliegend Porträtf. (20 x 25) mit eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug) seiner Tochter **Jane FONDA** (geb. 1937); s. Abb. 50, -
- 1085** **FORD, Glenn** (geb. 1916), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 18); s. Abb. 50, -
- 1086** **FORMAN, Milos** (geb. 1932), tschech. Regisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, mehrfacher Oscar-Preisträger (u.a. 1975 als bester Regisseur für "Eine flog über das Kuckucksnest" mit Jack Nicholson in der Hauptrolle), e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "June '97" auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 18, Manuelle Toussaint/Gamma, Paris); s. Abb. 50, -
- 1087** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER**, 20 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter Ch. AZNAVOUR, B. BARDOT, J.P. BELMONDO, M. CASARÈS, D. DARRIEUX, G. DEPARDIEU, J. MARAIS, Y. MONTAND (Porträttdruck), M. MORGAN (2), J.C. PASCAL, M. PRESLE, P. RICHARD, Y. ROBERT, M. SOLOGNE, L. VENTURA und M. VLADY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 1088** **FROELICH, Carl** (1875 - 1953), dt. Regisseur u. Produktionsleiter, einer der Pioniere des deutschen Films, später Präsident der Reichsfilmkammer, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.2.1935, auf Albumblatt (in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit ganzseitiger Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnung (Kniestück sitzend, in Regiebuch blätternd, Profil nach links, weiß gehöhlt) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960). Albumblatt in Bleistift von Meisel mitsigniert "F. Meisel" u. eigh. beschriftet, "'Traumulus' 1935"; selten. - Siehe Abb. 90, -
- 1089** **FULLER, Samuel** (1911 - 1997), amerik. Filmregisseur, e.U. (voller Namenszug) u. Danksagung (von anderer Hand?) auf Porträtpostkarte (Brustbild mit Zigarre, 15 x 11, Laurence Sudre, Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, Barry Evans) mit eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug) des amerik. Schauspielers **Aldo RAY** (1926-1991); s. Abb. 60, -
- 1090** **FUNÈS, Louis de** (1914 - 1983), frz. Schauspieler u. Komiker, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 9); s. Abb. 150, -
- 1091** **GABIN, Jean** (1904 - 1976), frz. Schauspieler, Albumblatt (in 8) mit e.U. (voller Namenszug) u. 2 aufgezogenen Porträttdrucken; s. Abb. 80, -
- 1092** **GARDNER, Ava** (1922 - 1990), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 13 x 10); s. Abb. 50, -
- 1093** **GEBÜHR, Otto** (1877 - 1954), dt. Schauspieler, bedeut. Charakterdarsteller an großen dt. Bühnen (Dresden, Hoftheater, Dt. Theater etc.), bevor er als Darsteller Friedrich II. von Preußen in Filmen populär wurde, eigh. Farbzeichnung (Aquarell/Bleistift, ca. 14 x 10, gerahmt) mit U., Dat., "Otto Gebühr 1/53", u. Bezeichnung, "Barbarina tanzt vor König Friedrich", in Anspielung auf seinen Film "Die Tänzerin Barberina" (1920), in dem er erstmals Friedrich II., den Großen, König von Preußen, verkörperte; aus dem Nachlaß des Berliner Schauspielers Thassilo Kube. - Siehe Abb. 60, -



Los 1084
H. FONDA

ex Los 1082



Los 1088 C. FROELICH



Los 1090
L. de FUNÈS



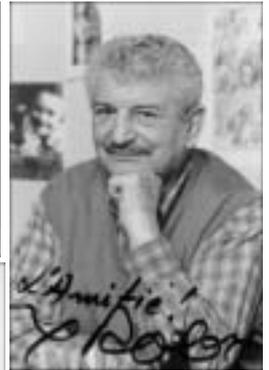
Los 1083
P. FINCH



Los 1086 M. FORMAN



Los 1085 G. FORD



ex Los 1087



ex Los 1087



Los 1092
A. GARDNER



Los 1089 S. FULLER



Los 1091 J. GABIN



Los 1095
K. GERRON



Los 1096
Th. GIEHR



Los 1093 O. GEBÜHR



Los 1094 H. GEORGE

1094	GEORGE, Heinrich (1893 - 1946), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt. (14 x 9, Gontermann, Berlin, rs. eine Klebestelle), "Ross"-Verlag, ohne Nummer; s. Abb. u. auch Los 1122	70, -
1095	GERRON, Kurt (1897 - 1944), dt. Schauspieler u. Regisseur, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf Porträt. (ca. 13,5 x 9, M. von Bucovich/Atelier K. Schenker), "Ross"-Verlag, 3229/1; s. Abb.	150, -
1096	GIEHSE, Therese (1888 - 1975), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild mit verschränkten Armen, 15 x 10, Buhs, Berlin); s. Abb. u. auch Los 1068	60, -
1097	GOETZ, Curt (1888 - 1960), dt. Schauspieler, Regisseur u. Autor, e.U. auf Rollenf. (15 x 10, Domnich/Herzog-Film/Grimm, rs. Klebespuren) aus "Hokuspokus" (1953), das ihn mit seiner Ehefrau Valérie von MARTENS-GOETZ (1884-1986) zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb.	80, -
1098	GREENE, Richard (1918 - 1985), brit. Schauspieler u. Produzent, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträt. (Brustbild, 18 x 14, "20th Century Fox"); s. Abb.	60, -
1099	GREER, Jane (1924 - 2001), amerik. Schauspielerin, war verheiratet mit dem Sänger Rudy Vallee (1901-1986), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb.	50, -
1100	GROCK, eigtl. Adrian Wettach (1880 - 1959), schweiz. Musikclown, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, linker Rand Montagespur) mit Selbstkarikatur (Clownsgesicht im Profil nach links, Tinte), Grußformel "Freundliche Erinnerung" u. Namenszug. - Beiliegend unsignierter farb. Rollenporträttdruck (23 x 16); s. Abb. u. auch Los 1623	90, -
1101	GRÜNBAUM, Fritz (1880 - 1941), österr. Schauspieler, Conférencier, Kabarettist u. Librettist, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug), "Wien IV, Rechte Wienzeile 29", O. u. Dat., Wien, 7.9.1932, auf der Rückseite seines Porträtfotos (14 x 9, UfA/"Ross"-Verlag, 6973/1, Adresse geschwärzt, leichte Gebrauchsspuren), an einen Herrn, " <i>Herzl. Dank f. Ihre Einladung, die freilich vorläufig nur platonischen Wert f. mich hat; ich bin bis Ende Okt. hier engagiert, dann gehts nach Berlin, wo ich filmend u. theaterspielend bis März bleibe; darauf folgen Tournéen durch die Schweiz & Tschechoslowakei ...</i> ". Foto auf der Vorderseite mit e.U. (voller Namenszug), Dat. u. O., "7. Sept. '32 (Wien)"; in dieser Form selten. - Siehe Abb.	70, -
1102	GRÜNDGENS, Gustaf (1899 - 1963), dt. Regisseur u. Schauspieler, e.U. "Gründgens" auf Rollenf. (Brustbild, Halbprofil nach links, ca. 14 x 8,5, Majestic-Film / "Ross"-Verlag, A 1834/1) als Debureau in "Tanz auf dem Vulkan" (1938); kleinere Gebrauchsspuren infolge Postversands, Berlin, 6.2.1940 (Poststempel). -Siehe Abb.	100, -
1103	GRÜNDGENS, Gustaf , e.U. "Gründgens" (Kugelschreiber) auf der Titelseite eines Programmheftes zu "Der Sturm" (Shakespeare), Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 11.12.1960; leichte Gebrauchsspuren	60, -
1104	GRÜNDGENS, Gustaf , e.U. "Gründgens" auf herausgetrennter und aufgezogener farb. Titelseite des "Spiegel", 12. Jahrgang, Nr. 2, vom 8.1.1958 mit seinem Porträt; s. Abb.	80, -
1105	GRÜNDGENS, Gustaf , e.U. "Gründgens" (Kugelschreiber) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Rosemarie Clausen, leichte Gebrauchsspuren) als Sir Henry in "Das Glas Wasser" (1960, Regie: Helmut Käutner); s. Abb.	110, -
1106	HAAGEN, Margarete (1889 - 1966), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 7.2.1954, auf Porträt. (Brustbild, in Kostüm mit Hut, ca. 16 x 11, leichte Gebrauchsspuren) mit eigh. adress. Umschlag; s. Abb. u. auch Los 1070	50, -
1107	HARBOU, Thea von (1888 - 1954), dt. Filmregisseurin u. Drehbuchautorin ("Metropolis"), war verheiratet mit Rudolf Klein-Rogge u. Fritz Lang, e.U., Zusatz u. Dat., "Thea von Harbou und Uhu. 13.2.(19)27", auf Porträt. (Brustbild mit Hund "Uhu", 13 x 9, leichter Fleck); s. Abb. u. auch Los 1136	90, -



Los 1097



Los 1098 R. GREENE



Los 1099
J. GREER



Los 1100 GROCK



Los 1102 G. GRÜNDGENS



Los 1101
F. GRÜNBAUM



Los 1104 G. GRÜNDGENS



Los 1106
M. HAAGEN



Los 1105
G. GRÜNDGENS

- 1108 HARDEN, Marcia Gay** (geb. 1959), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild mit "Oscar"-Preis, 25 x 20) **50, -**
- 1109 HARLAN, Veit** (1899 - 1964), dt. Regisseur u. Schauspieler, war verheiratet mit Kristina Söderbaum (1912-2001), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 10, Photo-Studio Dr. G. Harlip, Berlin). - Beiliegend (unsign.) "Illustrierter Film-Kurier", Nr. 3130, "Jud Süß", u. reprod. Rollenf. (15 x 10) mit e.U. (voller Namenszug) von **Kristina SÖDERBAUM**; s. Abb. **75, -**
- 1110 HARRIS, Richard** (1930 - 2002), irischer Schauspieler u. Sänger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (Halbprofil nach links, 25 x 20); s. Abb. **60, -**
- 1111 HARRISON, Rex** (1908 - 1990), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10); s. Abb. **50, -**
- 1112 HELM, Brigitte** (1906 - 1996), dt. Schauspielerin, 3 Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. "Ross"-Verlag, 1x Repro) u. 1 Poster (Brustbild, 42 x 30, Ufa) mit je e.U. (voller Namenszug, meist aus späterer Zeit); s. Abb. **60, -**
- 1113 HERKING, Ursula** (1912 - 1974), dt. Schauspielerin u. Kabarettistin, e.U. (voller Namenszug, 1943) auf Albumblatt (in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit ganzseitiger Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnung (Brustbild mit Zigarette, weiß gehöhlt) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960). Albumblatt in Bleistift von Meisel mitsigniert "F. Meisel '43" u. eigh. beschriftet: "Ursula Herking in 'Scherzo' (Terra)". - Siehe Abb. **50, -**
- 1114 HILPERT, Heinz** (1890 - 1967), dt. Regisseur, Intendant u. Schauspieler, 4 Briefe (4 S. in 4) und 1 Briefkarte (quer-8) mit Kopf "Deutsches Theater in Göttingen ..." u. je e.U. (voller Namenszug) sowie entsprechenden Umschlägen, Göttingen, 26.4.1954 bis 9.3.1960, sämtlich an den Regisseur u. langjährigen Leiter der Landesbühne Hannover, **Reinhold Rüdiger** (1926-1998), Einladungen zu Vorstellungen ("Mutter Courage", 25.11.1955), Proben etc. betreffend; s. Abb. **120, -**
- 1115 HILPERT, Heinz**, Karte (quer-8) mit gedruckter Danksagung für Glückwünsche zu seinem 40jährigen Bühnenjubiläum u. eigh. Zusatz mit U., "und allen guten Wünschen für Sie und Ihr Ensemble Ihr Heinz Hilpert", Göttingen, im April 1959. - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (Brustbild mit Zigarre, Repro, ca. 14 x 10, aufgezogen); s. Abb. **60, -**
- 1116 HÖFLICH, Lucie** (1883 - 1956), dt. Schauspielerin, von Max Reinhardt gefördert, langjährig Dt. Theater Berlin, Leiterin der Staatl. Schauspielschule Berlin, war zeitweilig mit Emil Jannings (1896-1950) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (ganze Figur, mit Eduard von Winterstein, 14 x 8, Zander & Labisch/Verlag H. Leiser, Berlin) in der Titelrolle von "Rose Bernd" (G. Hauptmann, UA: 1903), rückseitig von anderer Hand: "Sonntag, 17. Dezember 1916. Theater am Bülowplatz. Berlin". Vier Wochen nach der Premiere (16.11.1916) im Theater am Bülowplatz (Neue Freie Volksbühne, Direktion: Max Reinhardt); s. Abb. **60, -**
- 1117 HOPPER, Hedda** (1885 - 1966), amerik. Schauspielerin u. Kolumnistin, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Druck, ca. 12 x 10) in Passepartout **70, -**
- 1118 HÖRBIGER, Paul** (1894 - 1981), österr. Schauspieler, beliebter Bühnen- u. Filmdarsteller, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (9 x 13, Max Reichmann Filmproduktion, Gebrauchsspuren) aus "Ich glaub' nie mehr an eine Frau" (1930), das ihn mit Edith KARIN ("Die rote Finna") zeigt, die auf der Rückseite signiert hat. - Beiliegend 3 signierte Porträtf. (Postkartenformat) von Attila HÖRBIGER/Paula WESSELY, dabei ein gemeinsam signiertes von 1978; s. Abb. u. auch Los 1061 **60, -**
- 1119 HUSTON, John** (1906 - 1987), amerik. Filmregisseur u. -schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, F. Duhamel/MEGA); s. Abb. **50, -**



Los 1107
Th. von HARBOU



Los 1109
V. HARLAN



Los 1110
R. HARRIS



Los 1113
U. HERKING



Los 1111
R. HARRISON



Los 1115
H. HILPERT



Los 1112 B. HELM





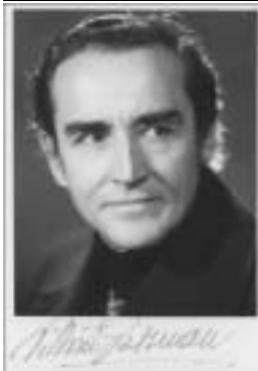
ex Los 1114 H. HILPERT



Los 1118 P. HÖRBIGER u.a.



Los 1119 J. HUSTON



Los 1120



Los 1116
L. HÖFLICH

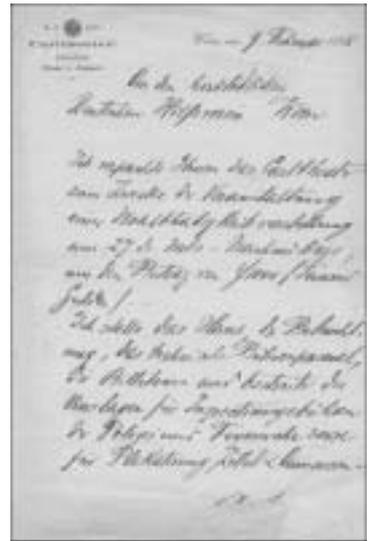
- 1120 ITALIENISCHE FILMREGISSEURE und -SCHAUSPIELER**, 3 Porträtfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug) von **Michelangelo ANTONIONI** (geb. 1912), **Federico FELLINI** (1920-1993) u. **Vittorio GASSMAN** (1922-2000); s. Abb. 60, -
- 1121 JANNINGS, Emil** (1896 - 1950), dt. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf frühem Rollenf. (Kniestück stehend, 13 x 9, F. Richard, Berlin) aus "Kollege Crampton" (Gerhart Hauptmann); s. Abb. 70, -
- 1122 JANNINGS, Emil**, e.U. u. Widmg. (1934) auf Porträtf. (Brustbild mit Zigarette, 14 x 9, Willinger, Wien, Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 8463/1. - Beiliegend 5 Albumblätter (ca. 9 x 6,5) mit jeweils aufgezogenem Porträtdruck u. eigh. Namenszug von Hans ALBERS, Heinrich GEORGE, Maria PAUDLER, Lotte WERKMEISTER und Mathias WIEMAN; s. Abb. 80, -
- 1123 JAUNER, Franz Ritter von** (1832 - 1900), österr. Schauspieler u. Theaterdirektor, von Heinrich Laube an das Wiener Burgtheater geholt, 1878 Direktor der Wiener Hofoper, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, mittlere Faltspur etwas eingerissen, Gebrauchsspuren) mit Kopf "K.k. priv. Carltheater. Direction: Franz v. Jauner" (ab 1872), U. "Fr. v. Jauner" u. Dat., Wien, 9.2.1898, "An den hochlöblichen Deutschen Hilfsverein Wien. Ich verpachte Ihnen das Carltheater zum Zwecke der Veranstaltung einer Wohlthätigkeitsveranstaltung am 27. ds. Mts. ... Ich stelle das Haus, die Beleuchtung, das Bühnenpersonal ... Wenn zur Completierung des Programmes ein oder das andere Mitglied meines Künstlerpersonals nothwendig sein sollte, so überlasse ich dasselbe kostenfrei ..."; s. Abb. 60, -
- 1124 KABARETT**, Ensemblefoto (10 x 15, leichte Gebrauchsspuren) der Münchner Lach- und Schießgesellschaft von 1965 mit je e.U. von Hans Jürgen DIEDRICH, Klaus HAVENSTEIN (1922-1998), Dieter HILDEBRANDT, Ursula NOACK (1918-1988) und Jürgen SCHELLER (1922-1996); s. Abb. 50, -
- 1125 KABARETT/CHANSON/HUMOR 1932-1935**, 3 Albumblätter (2x Visitenkartenformat, 1x Briefkarte, in 8, zwei mit zeitgenöss. Porträt drucken) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, des Komponisten **Werner Richard HEYMANN** ("Zur frdl. Erinnerung ... Berlin Oktober '32"), des Clowns **NONI** ("Viel Glück ... 1935") und der Sängerin/Schauspielerin **Claire WALDOFF**; s. Abb. 70, -
- 1126 KABARETT/HUMOR 1974-1992**, 16 versch., signierte Porträtfotos (15 x 10 bis 24 x 18), darunter I. BERBEN/D. KREBS, H. FEDDERSEN, K. HAVENSTEIN (2, 1x Rollenf.), D. HILDEBRANDT, MÜNCHNER LACH- und SCHIEßGESELLSCHAFT (BASEDOW, BUSSE, KÜSTER u. VENSKE), Max STRECKER, H. VITA und E. VOLKMANN (2); s. Abb. 70, -
- 1127 KAINZ, Josef** (1858 - 1910), österr. Schauspieler, galt vielen als der bedeut. Schauspieler des dt.-sprachigen Raums seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur, 13 x 9) als Leon in "Weh' dem der lügt!" (F. Grillparzer). - Beiliegend 4 unsignierte Rollenfotos, darunter weiteres Motiv in obiger Rolle, sowie als Glockengießer Heinrich u. Mephisto; s. Abb. 50, -
- 1128 KARLSTADT, Liesl** (1892 - 1960), dt. Schauspielerin u. Sängerin, langjährige Bühnen- und Filmpartnerin von Karl Valentin (1882-1948), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (Brustbild mit Zigarette, lesend, 14 x 9, Kunstverlag München H. u. M. Wutz, Inh. Robert Peuker); s. Abb. 100, -
- 1129 KÄUTNER, Helmut** (1908 - 1980), dt. Filmregisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr (1946, die Aufnahme betreffend) auf Porträtf. (ca. 15 x 10, K. Julius, Camera Film/Photo-Kitt, München). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, Profil nach links, ca. 15 x 10) mit e.U. (voller Namenszug) des Regisseurs Kurt HOFFMANN (1910-2001); s. Abb. 50, -



Los 1121
E. JANNINGS



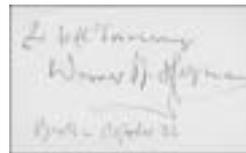
Los 1122
E. JANNINGS u.a.



Los 1123 F. von JAUNER



Los 1124



Los 1125



ex Los 1126



Los 1129 H. KÄUTNER u. K. HOFFMANN



Los 1127
J. KAINZ



Los 1136
F. LANG



Los 1131 G. KREISLER



Los 1128
L. KARLSTADT



Los 1133
H. LAMARR



Los 1132 H. LAMARR

- 1130 KORTNER, Fritz** (1892 - 1970), österr. Schauspieler u. Regisseur, in den 50er u. 60er Jahren stärkste Gegenkraft gegen den Klassizismus Gründgens', Lehrer von Zadek u. Stein, Brief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit eigh. Grußformel u. U. "Ihr alter Kortner", München, 6.1.1958, an **Walter Karsch** (1906-1975), "Der Tagesspiegel" in Berlin, "... Ich soll nun bald wieder am Schiller Theater inszenieren. Es steht aber noch nicht fest welches Stück. Hoffentlich gibt's da keine Schwierigkeiten, *denn ich freue mich auf Berlin.*" - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, Oberrand etwas unregelmäßig) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 16.2.1968, von **Johanna KORTNER** (1896-1988), an Frau Karsch, "... Es hat Fritz und mich wirklich gefreut, mit Ihnen beisammen zu sein!" **70, -**
- 1131 KREISLER, Georg** (geb. 1922), österr. Kabarettist, Komponist, Satiriker u. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (aufklappbare Visitenkarte) mit eigh. Noten-/Textzitat "Un-heil-bar ge-sund", Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hof (bei Salzburg), 15.7.1988; s. Abb. **60, -**
- 1132 LAMARR, Hedy, eigtl. Hedwig Kiesler** (1913 - 2000), amerik. Schauspielerin österr. Herkunft, u.a. in dem Film "Ekstase" (1933), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, ca. 34 x 27!); s. Abb. **90, -**
- 1133 LAMARR, Hedy, eigtl. Hedwig Kiesler**, e.U. "Hedy Kiesler", Grußf. u. Dat., "5.VIII. 1932", auf frühem Porträtf. (1/2-Figur stehend, 14 x 9, Atelier Binder, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 6340/1; s. Abb. **60, -**
- 1134 LAMOUR, Dorothy** (1914 - 1996), amerik. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Porträtf. (Druck, umgeben von Südsee-Schönheiten, ca. 28 x 21, aufgezogen). - Beiliegend Farbporträtf. (Druck, 28 x 20, aufgezogen) mit e.U. (voller Namenszug, 1993) von **Hedy LAMARR** (1913-2000); s. Abb. **100, -**
- 1135 LAMOUR, Dorothy**, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (ganze Figur, 25 x 20); s. Abb. **80, -**
- 1136 LANG, Fritz** (1890 - 1976), österr. Filmregisseur u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O., Monat u. Jahr, "Bev(erly) Hills. Jan (19)76", auf Porträtf. (hinter Schreibtisch sitzend, 9 x 13). Foto nach dem Tod Langs (2.8.1976) versandt, "Beverly Hills, CA, 10 Dec. 1976" (Poststempel auf beiliegendem Umschlag); s. Abb. **130, -**
- 1137 LAUREL, Stan** (1890 - 1965), amerik. Schauspieler u. Komiker engl. Herkunft, Brief (1/2 S. in 4, Briefbogen des "Oceana Apartment Hotel", Santa Monica, Calif.) mit e.U. (voller Namenszug), Santa Monica, 22.12.1958, u. Umschlag, an das Ehepaar Manbeck in Des Moines, Iowa, "Dear Buck & Bonnie: Many thanks for the lovely gift of flowers which arrived this AM - certainly very sweet of you & deeply appreciated. Mrs. L. (Eda) joins in wishing you & family a very Merry Yuletide,..."; s. Abb. **300, -**
- 1138 LEANDER, Zarah** (1907 - 1981), schwed. Filmschauspielerin u. Sängerin, 3 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 2x "Ross"-Verlag, A 2370/1 bzw. A 3136/1) mit je e.U. (voller Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1081 **75, -**
- 1139 LEANDER, Zarah**, 2 Porträt-/Rollenfotos (Brustbilder, 14 x 9) des "Ross-Verlages, A 3010/1 u. A 3010/3, mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **60, -**
- 1140 LEIGH, Janet** (1927 - 2004), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (25 x 20); s. Abb. **50, -**
- 1141 LEIGH, Vivien** (1913 - 1967), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin (u. a. für die Rolle der Scarlett O'Hara in "Vom Winde verweht", 1939), e.U. (voller Namenszug, Tinte) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9); s. Abb. **220, -**
- 1142 LILIEN, Kurt** (1882 - 1943), dt. Schauspieler u. Komiker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13 x 9, E. Schneider/"Ross" B.V.G., Berlin); s. Abb. **90, -**
- 1143 LINNEY, Laura** (geb. 1964), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 25 x 20) **50, -**



Los 1139
Z. LEANDER

Los 1134 D. LAMOUR u. H. LAMARR



Los 1142 K. LILIEN



Los 1138
Z. LEANDER



Los 1137 St. LAUREL



Los 1135 D. LAMOUR



Los 1140 J. LEIGH



Los 1141 V. LEIGH



Los 1144
L.M. LOMMEL



Los 1145
L. LORRING u.a.



Los 1146
E. LUBITSCH



Los 1150 J. MARAIS



Los 1

Los 1147 I. LUPINO



Los 1149
J. MANSFIELD



Los 1148
A. MAGNANI

1144	LOMMEL, Ludwig Manfred (1891 - 1962), dt. Schauspieler u. Kabarettist, e.U. "LM Lommel" auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9); s. Abb.	50, -
1145	LORRING, Lotte (1893 - 1939), dt. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf privatem Porträtf. (13 x 9), das sie mit den Schauspielern Kurt von RUFFIN u. Hans SÖHNKER zeigt, die ebenfalls signiert haben; s. Abb.	50, -
1146	LUBITSCH, Ernst (1892 - 1947), dt.-amerik. Regisseur u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1932) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit Porträtf. (Brustbild, 6 x 4, Paramount Pictures/"Ross"-Verlag); s. Abb.	70, -
1147	LUPINO, Ida (1918 - 1995), brit. Schauspielerin u. Regisseurin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (26 x 20); s. Abb.	120, -
1148	MAGNANI, Anna (1908 - 1973), ital. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Bud Fraker/Ufa); s. Abb.	75, -
1149	MANSFIELD, Jayne (1932 - 1967), amerik. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (14 x 9, Centfox/Ufa, obere rechte Ecke Knickspur, Gebrauchsspuren); s. Abb.	100, -
1150	MARAIS, Jean (1913 - 1998), frz. Schauspieler, von Jean Cocteau entdeckt u. gefördert, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtpostkarte (mit Jean Cocteau, 15 x 10, Robert Doisneau, 1949). - Beiliegend Rollenporträtpostkarte "La Belle et la Bete" (mit Josette Day, 1946, neuerer Abzug) mit rückseitig eigh. Grußf. u. Namenszug; s. Abb.	50, -
1151	MASINA, Giulietta (1921 - 1994), ital. Schauspielerin, 2 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug), ein Rollenfoto zusätzlich mit Widmg. (rs. Klebestellen), das andere Rollenfoto aus "La Strada". - Beiliegend 2 signierte Albumblätter (Briefkarten) mit farb. Porträtgedrucken; s. Abb.	50, -
1152	McDOWALL, Roddy (1928 - 1998), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1978), Widmg. an den Fotografen Ray Fisher u. Jahr auf Porträtf. (ca. 28 x 35, Ray Fisher, 1978); s. Abb.	50, -
1153	MENJOU, Adolphe (1890 - 1963), amerik. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1957) u. Widmg. auf Porträtf. (mit uns nicht bekannter Person, Foto von dieser mitsigniert, 25 x 20, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	70, -
1154	MENZEL, Gerhard (1894 - 1966), dt. Schriftsteller, 1932-37 Drehbuchautor für die "Ufa", verfaßte u.a. das Drehbuch zu "Morgenrot" (Regie G. Ucicky, 1933), einer heroischen Darstellung des dt.-engl. U-Boot-Kriegs, e.U. (voller Namenszug, 1928) auf Albumblatt (in 4, Klammerspur am Oberrand) mit fast ganzseitiger Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnung (Brustbild, Profil nach links, weiß gehöhlt) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960). Albumblatt in Bleistift von Meisel mitsigniert "F. Meisel '28". - Beiliegend eigh. Manuskript "Ausschnitt zum Film 'Morgenrot'" (1/2 S. in 4, Bleistift, aufgezogen) mit U. "Gerhard Menzel"; s. Abb.	60, -
1155	MESSTER, Oskar (1866 - 1943), dt. Filmpionier, e.U. (voller Namenszug, 1937) auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit zeitgenöss. Porträtgedruck; selten. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 13 x 9, Anfang der 30er Jahre) mit Faksimilesignatur u. Nachruf vom Dezember 1943; s. Abb.	70, -
1156	MEURISSE, Paul (1912 - 1979), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (13 x 9, Studio Virgine, Paris); s. Abb.	50, -
1157	MITCHUM, Robert (1917 - 1997), amerik. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (am Strand von Cannes, 10 x 15, Léo Mirkine, 1954, rs. Klebespuren) aus der Serie "Portraits de Cinema" (1988); s. Abb.	50, -
1158	MONTAND, Yves (1921 - 1991), frz. Schauspieler u. Sänger, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 18); s. Abb. u. auch Los 1087	60, -

- 1159** **MORGAN, Paul** (1886 - 1938), österr. Schauspieler, Kabarettist u. Autor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, "MGM"-Pictures), "Ross"-Verlag, 5920/1; s. Abb. **80, -**
- 1160** **MORGAN, Paul**, 2 Porträtfotos (Postkartenformat, Ernst Schneider, Berlin, leichte Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **110, -**
- 1161** **MOSER, Hans** (1880 - 1964), österr. Charakterdarsteller u. Komiker, e.U. (voller Namenszug, 1952), Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9/Wien-Film, Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 1162** **NEHER, Caspar** (1897 - 1962), dt. Bühnenbildner und Librettist, berühmt seine Zusammenarbeit mit Carl Ebert (1887-1980) an der Berliner Kroll- und Städt. Oper sowie in Glynedbourne, mit Oscar Fritz Schuh (1904-1984) in Salzburg, Wien u. New York ("Wozzeck"!), in Salzburg auch Mitwirkung bei den UA'en von G. von Einems' "Dantons Tod" (1947) und "Der Prozeß" (1953), F. Martins "Der Zauberkranz" (1948) und R. Liebermanns "Schule der Frauen" (1957), ferner dort "Don Giovanni" mit Furtwängler (1950) und "Don Carlos" mit Karajan (1958), beeinflusst von Bert Brecht, für den er zahlreiche UA'en betreute, schrieb Libretti für Kurt Weill und Rudolf Wagner-Régeny, eigh. Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit U. "Ihr Caspar Neher", Dat., Berlin, 31.12.1953, sowie eigh. Nachsatz u. U. (voller Namenszug) seiner Ehefrau Erika Neher, an Theaterintendant **Boleslaw Barlog** (1906-1999) u. dessen Ehefrau mit "besten Wünschen zum Jahre 1954"; s. Abb. **100, -**
- 1163** **NETTO, Hadrian Maria** (1885 - 1948), dt. Schauspieler u. Autor, e.U. "Netto" (1939) auf Albumblatt (in 4, aufgezogen) mit fast ganzseitiger Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnung (1/2-Figur, weiß gehöh't) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960). Albumblatt in Bleistift mitsigniert "F. Meisel '39" u. eigh. beschriftet: "Hadrian Netto ... in 'Zwei Welten', Gründgens-Film". - Siehe Abb, **50, -**
- 1164** **NIELSEN, Asta** (1881 - 1972), dän. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Prag, Okt. '28" (Bleistift), auf Rollenf. (13 x 9, Stein/"Ross"-Verlag, 1006/1, rs. Ränder mit Klebespuren) als "Hedda Gabler" in der Verfilmung (1924) des gleichnamigen Schauspiels von Henrik Ibsen; s. Abb. **50, -**
- 1165** **NIVEN, David** (1909 - 1983), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, Halbprofil nach links, 15 x 10). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14 x 9) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. von **Alec GUINNESS** (1914-2000); s. Abb. **60, -**
- 1166** **NIVEN, David**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9). - Beiliegend 3 signierte Albumblätter (Briefkarten) mit aufgezogenen Porträttdrucken; s. Abb. **60, -**
- 1167** **NUK, eigtl. Georg Spillner** (1909 - 1998), dt. Musikclown, europaweite Gastspiele an den großen Variété-Bühnen, 2 Rollenporträtpostkarten (Brustbilder, 15 x 10, bzw. aufgezogener Druck, 14 x 10) mit je e.U. "Clown Nuk", einmal mit rückseitig eigh. Zeilen, "... In Eile auf Durchfahrt nach Paris ...", nochmals U., sowie O. u. Dat., München, 31.3.1962, der aufgezogene Porträttdruck mit Widmg., Grußf. u. Zusatz "im März 1962"; s. Abb. **50, -**
- 1168** **OFFENBACH, Joseph** (1905 - 1971), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Presse-Bild-Bethke, Kelkheim/Ts.); s. Abb. **50, -**
- 1169** **OSTERMANN, Willi** (1876 - 1936), dt. Komponist, Texter u. Sänger, noch heute beliebter Kölner Karnevalist, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit zeitgenöss. Porträttdruck: "mit rheinischen Grüßen Willi Ostermann. 2.III.33." - Beiliegend Zeitungsartikel "Willi Ostermann zum Gedächtnis" von 1937 anlässlich der ersten Wiederkehr seines Todestages; s. Abb. **60, -**
- 1170** **OSWALD, Richard** (1880 - 1963), österr. Regisseur u. Filmproduzent, gründete 1916 die Richard-Oswald-Filmgesellschaft, mußte 1933 emigrieren, 2 Porträtfotos (13,5 x 8,5, A. Binder, Berlin, und 14 x 9, Atelier Franz Löwy, Wien / "Ross"-Verlag ohne Nummer, Berlin) mit je e.U., Monat u. Jahr "Mai 1917" bzw. "Oct. (19)33"; s. Abb. **70, -**



Los 1152 R. McDOWALL



Los 1151 G. MASINA



Los 1156
P. MEURISSE



Los 1155
O. MESSIER



Los 1153 A. MENJOU



Los 1158 Y. MONTAND



Los 1159
P. MORGAN



Los 1157 R. MITCHUM



Los 1154 G. MENZEL



Los 1161
H. MOSER



Los 1162 C. NEHER



Los 1163 H.M. NETTO



Los 1160
P. MORGAN



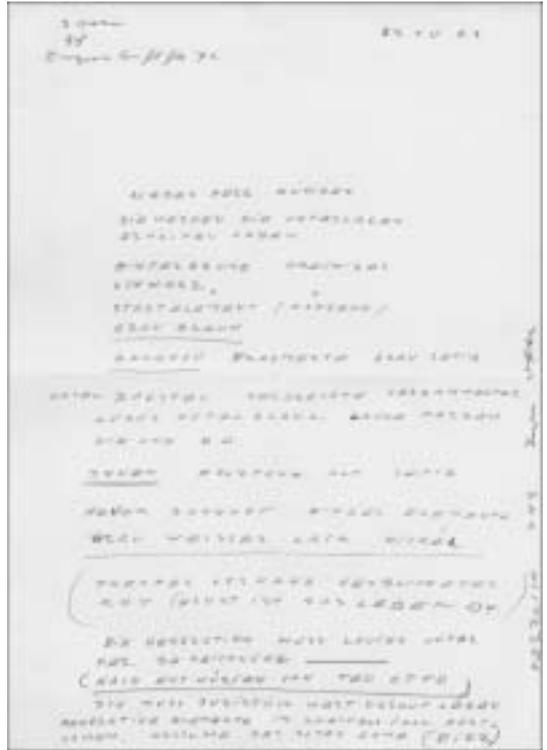
Los 1166 D. NIVEN



Los 1164 A. NIELSEN



Los 1165 D. NIVEN u. A. GUINNESS



Los 1172 G. PALUCCA

Los 1171 T. OTTO



Los 1168 J. OFFENBACH



Los 1173 A. PERKINS



Los 1167
Clown NUK



Los 1174
J. PETERS



Los 1170 R. OSWALD



Los 1169
W. OSTERMANN

- 1171 OTTO, Teo** (1904 - 1968), dt. Bühnenbildner, emigrierte 1933 in die Schweiz, 1933-38 Bühnenbildner, bis 1955 Ausstattungsleiter am Schauspielhaus Zürich, wo er u.a. für die Bühnengestaltung der Uraufführung von Stücken B. Brechts, F. Dürrenmatts u. M. Frischs zuständig war, als Gast u.a. in Frankfurt/Main, Hamburg, New York, Israel, Salzburg u. Wien tätig, war ab 1959 Professor für Bühnenkunst an der Kunstakademie Düsseldorf, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Zürich, 22.10.1962, an den Regisseur u. langjährigen Leiter der Landesbühne Hannover, **Reinhold Rüdiger** (1926-1998), mit Anweisungen für die Bühnenausstattung einer Szene im Hotel "Zum Goldenen Apostel" in Friedrich Dürrenmatts "Der Besuch der alten Dame" und dem Hinweis: "Die Dekoration muss laufen unter der Bezeichnung - (nach Entwürfen von Teo Otto)." - Siehe Abb. **60, -**
- 1172 PALUCCA, Gret** (1902 - 1993), dt. Tänzerin u. Tanzpädagogin, e.U. auf Rollenfoto (Druck, ca. 10 x 14, C. Rudolph, Dresden, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Bezeichnung, "Sonate cis-moll von Beethoven. Dresden, 27.9.42." - Beiliegend Porträt. (15 x 10) von 1984 mit eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug) der Tänzerin, Choreographin u. Pädagogin **Tatjana GSOVSKY** (1901-1993); s. Abb. **50, -**
- 1173 PERKINS, Anthony** (1932 - 1992), amerik. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, ca. 13 x 10). - Beiliegend Porträt. (Brustbild, 13 x 10) mit e.U. (voller Namenszug) von **James STEWART** (1908-1997); s. Abb. **50, -**
- 1174 PETERS, Jean** (1926 - 2000), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtfoto (Brustbild, ca. 14 x 9, "United Artists", etwas fleckig an zwei Rändern); s. Abb. **60, -**
- 1175 POMMER, Eric** (1889 - 1966), dt.-amerik. Filmregisseur u. -produzent, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 4, Ende der 40er Jahre?) mit Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnung (Brustbild, Profil nach links, weiß gehöhlt) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960). - Albumblatt in Bleistift von Meisel mitsigniert "F. Meisel" u. eigh. beschriftet: "Produktionsleiter Erich Pommer". - Siehe Abb. **75, -**
- 1176 POMMER, Eric**, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, aufgezogen) mit e.U. (voller Namenszug), München, 26.8.1954, an **Lilian Harvey** (1906-1968), Antibes, "Dear Lilian: I have just discovered to my horror that the promised foreword to your book was not sent off ...". - Beiliegend Brief (1 S. in 4, aufgezogen) mit e.U. "Lilian H." von Lilian HARVEY, Brüssel, 16.7.1955, an Pommer kurz vor den Dreharbeiten zu einem Film mit dem provisorischen Titel "Miracle au Paradis", bittet ihn um Vermittlung in einer rechtlichen Angelegenheit "... Yesterday Monsieur Janssens, Chef of 'Sobedi' told me that he had received the information from 'Salabert', Paris, that they had sold all music rights to a German Company where Willy Forst is going to direct and George Guetary will play the remake of 'Chemin du Paradis' and that we would be not permitted to use one single note of the old music. - Also that we would not to be allowed to use the word 'Paradis' in our new title - (that seems nonsense to me) --- ...". Ferner ein Brief (1 S. in 4, aufgezogen) mit e.U. "Paul" des dt. Regisseurs u. Autors Paul MARTIN (1899-1967) vom 13.1.1959 an Harvey, "... Die augenblickliche Filmpleite erschwert natürlich auch meine Pläne ..."; s. Abb. **240, -**
- 1177 PONTO, Erich** (1884 - 1957), dt. Bühnen- u. Filmschauspieler, bedeut. Charakterdarsteller, e.U. (voller Namenszug, 1934) u. Jahr auf Rollenf. (1/2-Figur sitzend, in Uniform, 14 x 9, Ursula Richter, Dresden, leicht gebräunt); s. Abb. **50, -**
- 1178 POPESCO, Elvire** (1894 - 1993), frz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (16 x 22, rs. Oberrand papierener Montagerest, leichte Gebrauchsspuren), das sie mit dem frz. Schauspieler, Regisseur u. Dramatiker **Louis VERNEUIL** (1893-1952) zeigt, Foto von diesem ebenfalls mit eigh. Widmg., U., O., Monat u. Jahr "Wien - Mai 1924"; die Widmungen an Robert Blum, Direktor des 1924 in Wien eröffneten "Modernen Theaters". - Siehe Abb. **75, -**

- 1179** **PORTEN, Rosa** (1882 - 1972), dt. Schauspielerin u. Autorin, Tochter des Filmregisseurs Franz Porten (1859-1932), Schwester der Schauspielerin Henny Porten (1890-1960), 2 Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, A. Binder bzw. Mac Walten / Berlin, Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend signiertes Rollenf. (mit Georg Alexander, 13 x 9, Messter-Film / Verlag "Ross", Berlin) aus "Die Fahrt ins Blaue" (1919) mit e.U. von **Henny PORTEN**; s. Abb. **50, -**
- 1180** **RIEFENSTAHL, Leni** (1902 - 2003), dt. Schauspielerin, Regisseurin u. Fotografin, e.U. (voller Namenszug aus späterer Zeit) auf der Titelseite des "Illustrierten Film-Kuriers", Nr. 1704, 13. Jahrgang 1931, "Der weisse Rausch" ("Neue Wunder des Schneeschuhs", Regie: Dr. Arnold Fanck); s Abb. u. auch die Lose 1081, 1338 u. 1668 **60, -**
- 1181** **RIEFENSTAHL, Leni**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit Kameramann Walter Frenzt 1936, Repro, ca. 21 x 25); s. Abb. **50, -**
- 1182** **RIEFENSTAHL, Leni**, 3 signierte Rollenporträtpostkarten (16 x 11, Verlag Taschen, Köln 2000) aus "Study after a Gavotte" (1923), "The Holy Mountain" (1926) u. "The Blue Light" (1932); s. Abb. **75, -**
- 1183** **RIVEL, Charlie** (1896 - 1983), span. Clown, e.U. (voller Namenszug) auf Foto (18 x 24, F. Timpe, München, leichte Gebrauchsspuren), das ihn mit den "Charlivel" zeigt, bestehend aus seinen Söhnen, den Zirkusartisten Charlie jr. (geb. 1925), Juanito (1923-?) und Valentino Rivel (1927-2004), die ebenfalls (mit ihrem Vornamen) signiert haben; s. Abb. u. auch Los 1219 **75, -**
- 1184** **ROBSON, May** (1858 - 1942), austral. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 8, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 1185** **ROGERS, Ginger** (1911 - 1995), amerik. Schauspielerin u. Tänzerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (ganze Figur, 25 x 20); s. Abb. **75, -**
- 1186** **ROSAY, Françoise** (1891 - 1974), frz. Schauspielerin, e.U. u. Widmg. (1938) auf Porträt-/Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Hämmerer/Ufa), "Ross"-Verlag, A 1149/1; s. Abb. **60, -**
- 1187** **ROSEN, Willy** (1894 - 1944), dt. Schauspieler, Kabarettist, Komponist u. Autor, e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "August 1933" auf Albumblatt (Briefkarte, in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit zeitgenöss. Porträttdruck; s. Abb. **50, -**
- 1188** **ROSS-/FILM-FOTO-Verlag**, 26 versch. Porträt- und Rollenfotos mit je e.U. und über 150 unsignierte (meist aufgeklebt, teils in einem beschädigten Fotoalbum der Zeit), darunter signierte von W. ALBACH-RETTY, M. ANDERGAST, F. BENKHOFF, W. BIRGEL, R. DELTGEN, E. ELSTER, H. FINKENZELLER (2), P. HÖRBIGER, B. HORNEY, H. NIELSEN, H. RICHTER, M. RÖKK (2), LUDWIG SCHMITZ, Magda SCHNEIDER (3), H. SCHROTH, O. TSCHECHOWA, A. UHLIG (2), R. WEIH und A. WEISGERBER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **280, -**
- 1189** **ROSS-/FILM-FOTO-VERLAG 1928-1943**, 60 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (vereinzelte Signaturen aus späterer Zeit), darunter R. BAHN, Horst CASPAR, W. CLEVER, Margrit DEBAR, C.-L. DIEHL, W. DIETERLE, F. DOMIN, B. DREWS, E. FIEDLER, H. FISCHER-KÖPPE, W. FRITSCH, R. GODDEN, U. GRABLEY, Ingeborg HERTEL, B. HORNEY, Liselott KLINGER, Frauke LAUTERBACH, T. von MOLO, M. NICKLISCH, Paul OTTO, H. PIEL, Hella PITT, Flockina von PLATEN, Herma RELIN, E. REX, Rotraut RICHTER, L. RIEFENSTAHL, S. RIST, R. ROMANOWSKY, C. ROMMER, E. SCHWANNEKE, J. SERDA, J. SIEBER, C. SPIRA, W. STEINBECK, Ch. SUSA, Clara TABÓDY, E. VEREBES, Elsa WAGNER, O. WERNICKE und P. WESTERMEIER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **450, -**



Los 1175 E. POMMER



Los 1177
E. PONTO



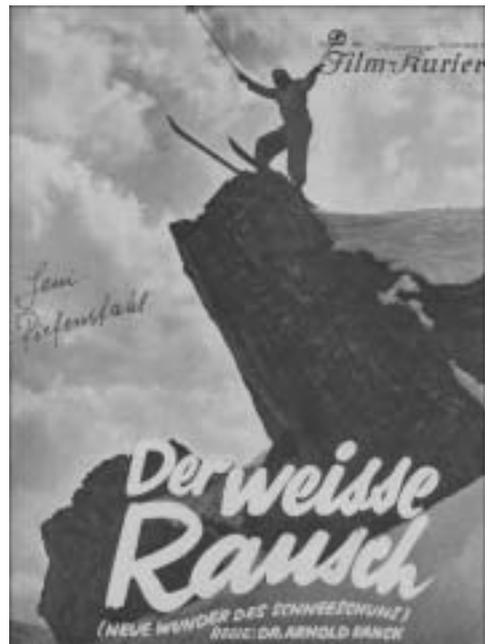
Los 1176 E. POMMER



Los 1179
Rosa u. Henny
PORTEN



Los 1178 E. POPESCO u. L. VERNEUIL



Los 1180
L. RIEFENSTAHL



Los 1181 L. RIEFENSTAHL



Los 1182 L. RIEFENSTAHL



Los 1183 Ch. RIVEL u.a.



Los 1184
M. ROBSON



Los 1186
F. ROSAY



Los 1187
W. ROSEN



Los 1185 G. ROGERS



ex Los 1188



ex Los 1189



ex Los 1190

1190 ROSS-Verlag, 30 versch., signierte und 209 versch., unsignierte Porträt- und Rollenfotos, dabei signierte u.a. von L. ARNA, E. BERGNER, M. DELSCHAFT, W. DIETERLE, A. DORRIS (2), C. FEINDT (2), W. FRITSCH, B. GOETZKE, Liane HAID, L. HARVEY, E. HOLT, J. JUGO, L. LORRING (2), G. MAURUS, K. von NAGY, M. PARKER, L. PARRY, M. PAUDLER, W. RILLA und O. TSCHETCHOWA (2); unsignierte u.a. vorhanden von C. Bow (2), Ch. Chaplin, D. Fairbanks, G. Garbo (3), H. George, E. Jannings (2), B. Keaton, H. Lloyd, A. Menjou, P. Negri (2), R. Novarro (2), Pat & Patachon (2), M. Pickford, G. Swanson, C. u. N. Talmadge sowie R. Valentino; etwas unterschiedl. Erhaltung. - siehe Abb.

400, -

1191 ROSS-Verlag 1928-1935, 227 versch. Porträt- und Rollenfotos mit je e.U. und über 850 versch., unsignierte in 7 Alben, davon 6 Einsteckalben der Zeit, darunter, teils mehrfach, signierte von G. ALEXANDER, E. BERGNER, T. BILL, C. BRETTEL, G. BRIESE, L. DAGOVER, W. DIETERLE, K. DORSCH, L. EIBENSCHÜTZ, G. EKMAN, L. ENGLISCH, C. FEINDT, W. FORST, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH, O. GEBÜHR, R. von GOTH, U. GRABLEY, L. GRAVEURE, G. u. L. HAID, M. HANSEN, L. HARVEY, B. HELM, E. JANNINGS, J. JUGO, F. KAMPERS, V. de KOWA, W. KRAUß, L. KREUTZBERG, LA JANA, F. LEDERER, H. LIEDTKE, L. LORRING, L. MARA, H. MIERENDORFF, G. MOSHEIM, I. MOSJUKIN, K. von NAGY, A. NIELSEN, A. ONDRA, M. PAUDLER, A. PAULIG, H. PIEL, E. PINAJEFF, P. RICHTER, L. RIEFENSTAHL, H. ROSCH, E. RÜCKERT, H.A. SCHLETTOW, K.L. SCHREIBER, A. SKODA, I. STOBRAWA, J. TREVOR, C. VEIDT, P. VOSS, P. WEGENER und D. WIECK, unsignierte Fotos, oft mehrfach vorhanden, u.a. von C. Bow, Ch. Chaplin, G. Cooper, M. Dietrich, C. Gable, G. Garbo, J. Harlow, K. Hepburn, B. Keaton, Ch. Laughton, H. Lloyd, C. Lombard, A. Menjou, R. Novarro und R. Valentino; schöne Sammlung. - Beiliegend 2 komplette "SALEM"-Filmbilder-alben, Teil 1 und 2; s. Abb. unten, gegenüber und auf Seite 366

2.500, -





ex Los 1191



ex Los 1191



ex Los 1192

- 1192** **ROSS-Verlag 1940**, 30 signierte Rollen- und Porträtfotos von W. BIRGEL (3), R. DELTGEN (2), W. FRITSCH (2), G. FRÖHLICH (2), J. HUSSELS (2), V. de KOWA, Th. LINGEN, H. RÜHMANN (2), Ludwig SCHMITZ (2), K. SCHÖNBÖCK (2), H. SÖHNKER (10, 3 Motive doppelt) und A. WÄSCHER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100, -**
- 1193** **RÜDIGER, Reinhold** (1926 - 1998), dt. Theaterleiter, Schauspieler, Regisseur, Kabarettist und Dramaturg, nach Stationen als Schauspieler, Kabarettist ("Die Satansbrüder") und Dramaturg (Staatstheater Braunschweig, langjähriger Leiter der Landesbühne Hannover, bedeutender Kenner Brechts, mit dem er ebenso langjährigen Umgang pflegte wie mit Marcel Marceau, Gordon Craig, Helmut Käutner und Theo Lingen, über 70 an ihn gerichtete Briefe (vereinzelt Karten, meist mit Umschlägen) mit e.U. aus den Jahren 1955-1993 (Verabschiedung als Intendant), verschiedene Anlässe betreffend, darunter die Schauspieler und Regisseure B. BARLOG, H. CLARIN, H. IHERING (1956), G. KNUTH, G. KREISLER, W. LIEBENEINER (2), W. LUKSCHY, G. MÖLLER/B. RAU, R. NOELTE, K. SCHÖNBÖCK (3), Libgart SCHWARZ, H. SEGELKE, A. SMOLIK, W. VÖLZ (1955) und P. WESSELY, die Schriftsteller Curth FLATOW (3) u. Hans WEIGEL, der Komponist Werner EGK, die Malerin Bele BACHEM (Große Kunstausstellung München 1955) sowie der Schokoladenfabrikant u. Kunstmäzen Bernhard SPRENGEL. Diverse Beilagen, dabei ein Presse-Ausweis Rüdigers als redaktioneller Mitarbeiter der nordwestdeutschen Zeitung "Das Wort" (1960) u. die Gästeliste anlässlich seiner Verabschiedung als Intendant der Landesbühne Hannover am 10.5.1993 mit ca. 100 eigh. Namenszügen; s. auch die Lose 523, 1114, 1171 u. 1265 **300, -**
- 1194** **RÜHMANN, Heinz** (1902 - 1994), dt. Schauspieler, Schreiben (1 S. in 4) mit Kopf "Gastspiele Heinz Rühmann" u. e.U., Berlin, 1.7.1946, "Eidesstattliche Erklärung" für den Journalisten **Paul Laven** (1902-1979), u.a. 1936 Berichterstatte von den Olympischen Spielen in Berlin: "Herrn Dr. Paul Laven kenne ich seit dem Jahre 1934. Schon nach der ersten Begegnung fanden wir Vertrauen zueinander und begegneten uns die nächsten Jahre, die wir uns in Berlin oder anderswo sahen stets auf der gleichen standhaften Abwehrlinie, die auch nicht im leisesten durch andere 'Kommentare' ins Wanken gebracht werden konnte."... "Dr. Laven ist einer der wenigen wirklichen Freunde aus den letzten zwölf Jahren..."; s. Abb. **120, -**
- 1195** **RÜHMANN, Heinz**, 11 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (10x Postkartenformat, 1 Foto 23 x 20, teils Repros). - Beiliegend 14 unsignierte Porträt- u. Rollenfotos sowie 4 Filmprogramme (2 gelocht) "Briefträger Müller", "Der Hauptmann von Köpenick", "Hauptsache glücklich!" und "Der Mann, von dem man spricht"; s. Abb. **100, -**
- 1196** **SANDROCK, Adele** (1863 - 1937), dt. Schauspielerin niederl. Herkunft, gleichbedeutend auf der Bühne wie im Film, eigh. Brief auf der Rückseite ihres Porträtfotos (Brustbild in Oval, 13,5 x 8,5) mit U. "Adele", an Gräfin Rothenburg in Charlottenburg, "... Sie haben heute sich selbst übertroffen ...". Bildseitig eigh.: "In Liebe und Verehrung der 'hochherzigen' genialen Frau. Adele Sandrock. 26.1.16". - Siehe Abb. **70, -**
- 1197** **SCHAUSPIEL 1907-1926**, 13 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (ca. 14 x 9, u.a. Angerer, Brüder Kohn, Pietzner, Setzer/Wien) darunter Alfred GERASCH, Wilhelm KLITSCH, Leopold KRAMER, Alexander MOISSI, Ferdinand ONNO, Georg REIMERS, Otto TRESSLER, Adolf WEISSE, Anna WITROFSKY-KALLINA und Else WOHLGEMUTH. - Beiliegend 8 unsignierte Portät-/Rollenfotos, u.a. von J. Kainz, A. Moissi u. E. Reicher; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50, -**
- 1198** **SCHAUSPIEL 1915-1925**, über 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter B. BAUMEISTER, C. BLASEL, A. EDTHOFER, G. EYSOLDT, A. GERASCH, F. GREGORI, L. HÖFLICH, L. KARTOUSCH, J. LEWINSKY, L. MARBERG, L. MARISCHKA, M. MAYEN (2), C. METTERNICH-WALLENTIN (2), M. PALLENBERG (2), W. SCHOTT, J. TIEDTKE, O. TRESSLER, H. WALDEN (2) und L. WITT (2) - Beiliegend 15 unsignierte Porträt- und Rollenfotos, unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **200, -**



Los 1194 H. RÜHMANN



ex Los 1195
H. RÜHMANN



Los 1196 A. SANDROCK



ex Los 1197



ex Los 1198



Los 1201
R. SCHNEIDER



Los 1202
R. SCHNEIDER



Los 1199
R. SCHILDKRAUT



Los 1200 M. u. R. SCHNEIDER



Los 1203
R. SCHNEIDER

- 1199** **SCHILDKRAUT, Rudolf** (1862 - 1930), österr. Schauspieler, Vater von Joseph Schildkraut (1895-1964), e.U. auf Rollenf. (Brustbild, Halbprofil nach rechts, 14 x 9, ca. 1917). - Beiliegend Programmzettel des Deutschen Volkstheaters Wien mit Ankündigung seines einmaligen Gastspiels als Shylock in "Der Kaufmann von Venedig" (Shakespeare) am 3.12.1917; s. Abb. u. auch Los 1676 (J. Schildkraut) **50, -**
- 1200** **SCHNEIDER, Magda** (1909 - 1996), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (mit Tochter Romy, 14 x 9, Czerwonski/Herzog-Film). - Beiliegend Rollenf. (1/2-Figur, 14 x 9, ringpress-Vogelmann/NDF-Herzog-Film) aus "Monpti" (1957) mit e.U. (voller Namenszug) von **Romy SCHNEIDER** (1938-1982); kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **60, -**
- 1201** **SCHNEIDER, Romy** (1938 - 1982), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenfoto als "Sisi" (14 x 9, Erma/Herzog-Film/Brünjes, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **70, -**
- 1202** **SCHNEIDER, Romy**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Czerwonski/Publicity/Real/Europa, kleinere Gebrauchsspuren) aus "Die schöne Lügnerin" (1959); s. Abb. **50, -**
- 1203** **SCHNEIDER, Romy**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Halbprofil nach links, 14 x 9, Grimm/UfA); s. Abb. **60, -**
- 1204** **SCHNEIDER, Romy**, 2 frühe Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend signiertes Rollenf. (15 x 10, Wesel/"Film-Foto"-Verlag, G 151) von **Magda SCHNEIDER**; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70, -**
- 1205** **SCHRÖDER, Friedrich Lud(e)wig** (1744 - 1816), dt. Schauspieler, Theaterdirektor u. Dramatiker in Hamburg u. Wien (Burgtheater 1781-85), eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Hamburg, 3.4.1794, an einen Bühnenautor, von dessen Angebot er erneut "keinen Gebrauch machen kann. Beide Stücke würden bey dem hiesigen Publicum kein Glück machen. Die 2 Stationen würde man hier eine Posse nennen - und so sehr dieses Publicum die alten Possen protegirt, so sehr ist es gegen die neuen ..."; s. Abb. **75, -**
- 1206** **SIODMAK, Curt** (1902 - 2000), dt. Filmregisseur u. Autor, Bruder des Regisseurs Robert Siodmak (190-1973), eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat. (1997), an einen Herrn: "Wenn Sie Zeit haben, besorgen Sie sich mein Buch 'Unter Wolfsmenschen' ... Ich möchte, dass sich die Nachkriegsgeneration mit der deutschen Geschichte vor Hitler bekannt macht ..." **50, -**
- 1207** **SKLADANOWSKY, Max** (1863 - 1939), dt. Filmpionier, Bruder der Filmpioniere Emil (1866-1945) u. Eugen (1859-1945) Skladanowsky, führte am 1.11.1895 mit seinem Bruder Emil im Berliner Varieté "Wintergarten" die ersten "lebenden Bilder" vor, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat), "Max Skladamowsky. Erfinder des Bioscop 1895. Berlin, d. 6.Mai 1933"; selten. - Siehe Abb. **70, -**
- 1208** **STEMMLE, R.A., eigtl. Robert Adolf Stemmler** (1903 - 1974), dt. Filmregisseur u. Drehbuchautor, eigh. Manuskript (1 S. in 4 auf der Rückseite einer Kopie von 1972, gelocht) mit Namenszug. Gliederung einer Szene in 9 Punkten, wohl für einen Film über Jugendbanden/-kriminalität; s. Abb. u. auch Los 1066 **70, -**
- 1209** **STEPHAN, Ruth** (1925 - 1975), dt. Schauspielerin, 4 versch. Porträt- u. Rollenf. (14 x 9) mit je e.U. (voller Namenszug) u. meist Grußformel; s. Abb. **50, -**
- 1210** **TATI, Jacques** (1908 - 1982), frz. Schauspieler, Komiker, Pantomime, Filmregisseur u. Drehbuchautor, Oscar-Preisträger 1958 für den besten ausländischen Film ("Mein Onkel"), e.U., Grußf., "mit freundlichen Grüßen von Monsieur Hulot", u. kleine Zeichnung ("Monsieur Hulot", 1955) auf Porträtf. (Halbprofil nach rechts mit Pfeife, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **100, -**
- 1211** **TATI, Jacques**, e.U. u. kleine Zeichnung ("Monsieur Hulot") auf Rollenporträtdruck (als "Monsieur Hulot", Brustbild mit Pfeife, ca. 16 x 20, aufgezogen); s. Abb. **70, -**



Los 1204

R. u. M. SCHNEIDER



Los 1210

J. TATI



Los 1205 F.L. SCHRÖDER



Los 1207

M. SKLADANOWSKY



Los 1211 J. TATI



ex Los 1209
R. STEPHAN



Los 1208 R.A. STEMMLE

- 1212** **TREVOR, Claire** (1910 - 2000), amerik. Filmschauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. **50,-**
- 1213** **TRUFFAUT, Francois** (1932 - 1984), frz. Filmregisseur, -kritiker, Drehbuchautor u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8); s. Abb. **60,-**
- 1214** **US-SCHAUSPIELER/-INNEN**, 14 versch., signierte Porträtfotos (kleinere Formate, meist 13 x 10), darunter A. BAXTER, J. ELAM, D. FAIRBANKS jr., R. HUSSEY, J. LEIGH, V. MAYO, R. MITCHUM, V. PRICE und L. RAINER; s. Abb. **75,-**
- 1215** **US-SCHAUSPIELER/-INNEN**, 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (13 x 9 bis 18 x 13), darunter G. AUTRY, L. BACALL, E. BORGNINE, J. FONTAINE, B. IVES, V. MATURE, P. NEAL, V. RALSTON, R. ROMAN, C. ROMERO und R. STACK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **125,-**
- 1216** **USTINOV, Peter** (1921 - 2004), engl. Schauspieler, Regisseur, Schriftsteller u. Dramatiker, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (18 x 13) als Detektiv Fix in der Fernsehverfilmung von "In 80 Tagen um die Welt"; s. Abb. **60,-**
- 1217** **VALETTI, Rosa** (1876 - 1937), dt. Schauspielerin u. Kabarettistin, gründete 1920 das politisch-literarische "Cabaret Größenwahn" (volkstümlich "Cafe Größenwahn") in Berlin, Schwester des Schauspielers Hermann Vallentin (1872-1945), e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, W.-W.-Filmgesellschaft/Verlag H. Leiser, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **80,-**
- 1218** **VAN CLEEF, Lee** (1925 - 1989), amerik. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt. (Halbprofil nach rechts, 25 x 20); s. Abb. **60,-**
- 1219** **VARIÉTÉ 1940-1942. "KRYSTALL-PALAST" LEIPZIG**, Album (gr.-folio) mit 40 eigh. Eintragungen mit U. auf Albumblättern und/oder darauf eingeklebten Rollen- und Porträtfotos (meist 17 x 12 bis 18 x 24, Binder, Donderer, Mederer, Wog/Berlin, Berger/Dresden, Hötsch/München, Ströminger/Prag, Schuhmann/Wien u.a.) von gastierenden Künstlern, häufig von der Scala oder dem Wintergarten in Berlin, darunter CRAYON (Zeichnungen "aus seiner Varieté-Revue 'Lachen, Liebe, Leben' - October 1941. Krystall-Palast Leipzig"), Charlott DAUDERT, **Robert DORSAY**, Renita KRAMER, Béla KREMO, **Werner KROLL**, Hellmuth KRÜGER (Zeichnung von Mac Morland), Joe ORTNER (2), Angelo PICINELLI, **Charlie RIVEL** (2) sowie Juanito und Valentino RIVEL; schönes Dokument dieses heute wieder in Leipzig existierenden Varietés. - Siehe Abb. **200,-**





Los 1212
C. TREVOR



ex Los 1214



Los 1217
R. VALETTI



Los 1213
F. TRUFFAUT



Los 1216
P. USTINOV



ex Los 1215





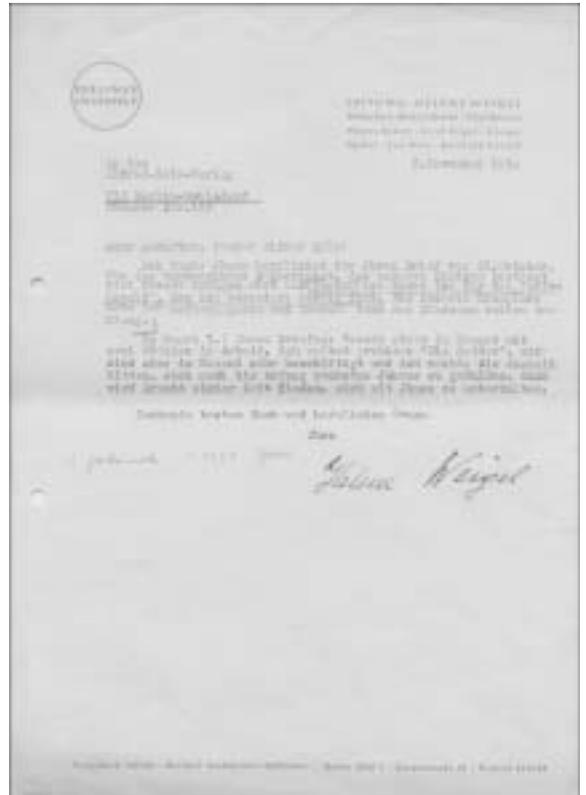
Los 1218 L. VAN CLEEF



Los 1220
R. VOGEL



Los 1221 C. WALDOFF



Los 1222
H. WEIGEL

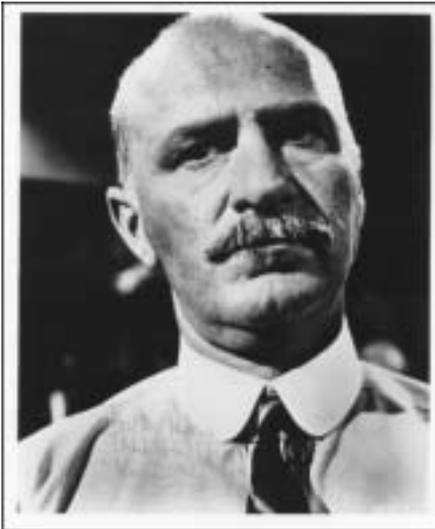


Los 1223
G. WIESENTHAL



Los 1224 A.M. WONG

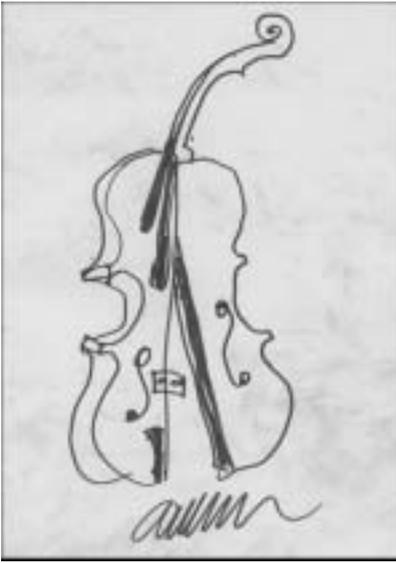
- 1220** **VOGEL, Rudolf** (1901 - 1967), dt. Schauspieler, 2 versch. Rollenfotos (Brustbilder, ca. 20 x 15, aufgezogen, etwas schadhafte) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50, -**
- 1221** **WALDOFF, Claire** (1884 - 1957), dt. Kabarettistin u. Schauspielerin, Meisterin des urwüchsig-drastischen Couplets, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel (grüne Tinte) auf "Parlophone"-Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, Schneider, Berlin); s. Abb. und auch Los 1125 **80, -**
- 1222** **WEIGEL, Helene** (1900 - 1971), dt. Schauspielerin u. Theaterleiterin, leitete das "Berliner Ensemble", das sie mit B. Brecht gründete, von 1949-71, Brief (2/3 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Berliner Ensemble - Leitung: Helene Weigel..." u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 9.11.1950, an den Alfred-Holz-Verlag, Berlin-Mahlsdorf, "Sehr geehrter, lieber Alfred Holz! Ich danke Ihnen herzlichst... für das wunderschöne Bücherpaket, das unseren Kindern bestimmt viel Freude bringen wird... *Brecht steht im Moment mit zwei Stücken in Arbeit, ich selbst probiere 'Die Mutter',...*"; s. Abb. u. auch Los 1691 **190, -**
- 1223** **WIESENTHAL, Grete** (1885 - 1970), österr. Tänzerin, Choreographin u. Pädagogin, trat seit 1908 mit ihren Schwestern Elsa u. Bertha als selbständige Tanzgruppe mit eigenen Werken auf, Max Reinhardt engagierte sie für seine Pantomime "Sumurun", 1910-11 Schülerin von Jaques Dalcroze, trat 1913 als Küchenjunge in der von M. Reinhardt inszenierten UA von R. Strauss' Oper "Ariadne auf Naxos" auf, veröffentlichte "Der Aufstieg" (1919), e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "Juli 1916" auf Rollenf. (3/4-Figur, 13,5 x 8,5, Becker & Maass/Verlag H. Leiser, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand) in "Sumurun"; s. Abb. **50, -**
- 1224** **WONG, Anna May** (1907 - 1961), amerik.-chines. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug, lateinisch u. chinesisch) auf Rollenf. (Brustbild, Profil nach links, 15 x 10, Rotations-Express-Photodruck Wilhelm Pleyer, Zürich); s. Abb. **50, -**
- 1225** **WYNN, Keenan** (1916 - 1986), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. unten **60, -**
- 1226** **WYNYARD, Diana** (1906 - 1964), brit. Schauspielerin, war verheiratet mit dem Regisseur Carol Reed (1906-1976), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, Profil nach rechts, 25 x 20); s. Abb. unten **50, -**



Los 1225 K. WYNN



Los 1226 D. WYNYARD



Los 1227 ARMAN



Los 1236 J. BEUYS



Los 1229 B. BACHEM



Los 1228 R. AVEDON



Los 1233
J. BEUYS



Los 1234 J. BEUYS



ex Los 1235
J. BEUYS



Los 1238
L. BOURGEOIS

- | Los-Nr. | Bildende Kunst | EUR |
|---------|--|--------|
| 1227 | ARMAN, eigtl. Arman Fernandez (geb. 1928), frz. Maler u. Objektkünstler des Neuen Realismus', eigh. Albumblatt (1 S. in 8, Doppelblatt) mit Zeichnung (geteilte Geige) u. Namenszug; s. Abb. | 100, - |
| 1228 | AVEDON, Richard (1923 - 2004), amerik. Fotograf, neben seinen Prominentenfotos einer der bekanntesten amerik. Modefotografen, e.U. u. Jahr "Avedon 1994" auf Porträt. (s/w, mit Kamera, 13 x 10, Patrick Demarchelier, 1994); s. Abb. u. auch Los 1254 | 70, - |
| 1229 | BACHEM, Bele (geb. 1916), dt. Malerin, Albumblatt (in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit eigh. Zeichnung "Schwib von Schwibhausen" u. U. (voller Namenszug); s. Abb. und auch Los 1592 | 150, - |
| 1230 | BARLACH, Ernst (1870 - 1938), dt. Bildhauer, Graphiker u. Dichter, e.U. "E. Barlach" (1935) auf Albumblatt (Visitenkartenformat, leichte Gebrauchsspur) | 90, - |
| 1231 | BECHER, Bernd und Hilla (geb. 1931/1934), dt. Fotografen, Bildband "Bernd und Hilla Becher - Grundformen", Schirmer/Mosel, München - Paris - London 1999, mit je e.U. (voller Namenszug) in Bleistift auf dem Vorsatzblatt (leichte Druckstelle) | 60, - |
| 1232 | BEUYS, Joseph (1921 - 1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, Karton "Joseph Beuys Postkarten", enthält 79 Postkarten von Beuys, Kartondeckel mit e.U. "Joseph Beuys" in Bleistift, Edition Staeck, Heidelberg, ohne Jahr. - Beiliegend LP "Ja Ja Ja Ja Ja Nee Nee Nee Nee Nee" (1970), Plattencover braun bedruckt, Impressum mit kleinem Blaukreuz-Stempel, stempelnumeriert "0317" von 500 Exemplaren", Gabriele Mazzotta Editore, Schellmann-WVZ 1992, Nr. 13, leichte Gebrauchsspuren | 450, - |
| 1233 | BEUYS, Joseph , e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte "Joseph Beuys" (15 x 10, Staeck/Steidl, 1974), Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafik, Serie D.; s. Abb. | 60, - |
| 1234 | BEUYS, Joseph , e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Kunstpostkarte ohne Titel (10 x 15, Aufnahme: ZOA), Edition Staeck, Heidelberg 1982, Originalgrafik, Serie D; s. Abb. | 60, - |
| 1235 | BEUYS, Joseph , e.U. (voller Namenszug) auf "Fanpostkarte" (Brustbild, 15 x 10, Sander/Stenzel - FIU). - Beiliegend 3 Albumblätter (Briefkarten, quer-8) mit farb. Porträtgedrucken u. jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. | 80, - |
| 1236 | BEUYS, Joseph , e.U. (voller Namenszug, der Buchstabe "B" seines Nachnamens zeichnerisch in einen Hasen verwandelt) u. Widmg. auf Kunstpostkarte "demokratie ist lustig" (1972) mit rückseitig Stempel "wählt die Grünen", Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafik Serie D; s. Abb. | 100, - |
| 1237 | BILDHAUER , 9 meist farb. Kunstpostkarten mit je e.U., darunter M. BILL (1908-1994), A. BREKER (1900-1991), E. CHILLIDA (1924-2002), E. GRECO (1913-1995), G. HAESE, B. HEILIGER (1915-1995), R. HOFLEHNER (1916-1995) und A. POMODORO | 60, - |
| 1238 | BOURGEOIS, Louise (geb. 1911), amerik. Künstlerin frz. Herkunft, "Documenta IX"-Teilnehmerin 1992, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte mit Darstellung ihres Documenta-Beitrages "Precious Liquids", 1992 (Aufnahme D. Bleicher, Kassel); s. Abb. | 50, - |
| 1239 | BREKER, Arno (1900 - 1991), dt. Bildhauer, 2 Briefe (1 S. quer-8 u. 1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit je e.U. (voller Namenszug), Düsseldorf-Lohausen, 7.1.1953 u. 12.10.1960, an die Kunstmalerin Gisela Kuske in Köln, "Sie haben mir mit der Zeichnung zum Jahreswechsel eine große Freude gemacht ... Hoffentlich finden Sie in diesem Jahre ein reiches Betätigungsfeld. Es hat zwar den Anschein, als ob es etwas schwierig für uns werden würde, ..." (1953). Der andere Brief betrifft eine Verabredung, "Es würde mich sehr interessieren, wieder neue Sachen von Ihnen zu sehen". | 70, - |
| 1240 | BRODWOLF, Jürgen (geb. 1932), schweiz Maler u. Objektkünstler, eigh. Zeichnung einer Figur (Bleistift u. blaue Farbe), Widmg., U. u. Dat., 22.7.1997, auf der Titelseite des Kataloges "Jürgen Brodwolf: 16 Paraphrasen zu Venezianischen Zeichnungen des Quattrocento", Italien 1994, leichte Gebrauchsspuren; s. Abb. | 70, - |

Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1241	BUFFET, Bernard (1928 - 1999), frz. Maler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Paris. Le Sacré-Coeur", 1956; s. Abb.	50, -
1242	BUREN, Daniel (geb. 1938), frz. Konzeptkünstler, eigh. Widmg., U. , O. u. Dat., Köln, 25.10.2002, auf dem Vorsatzblatt des Kataloges "Daniel Buren, 'Erscheinen, scheinen, verschwinden'", Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 1996	60, -
1243	BURRI, Alberto (1915 - 1995), ital. Maler, Vertreter der abstrakten Kunst, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Città di Castello, Giugno 1979", im Katalog "Opere Grafiche 1959-1977", Galleria "2RC", Rom 1977	100, -
1244	BUTHE, Michael (1944 - 1994), dt. Maler, e.U. (voller Namenszug, 1990) auf farb. Kunstpostkarte "Chambres d'Amis", 1986; s. Abb.	50, -
1245	CAMPENDONK, Heinrich (1889 - 1957), dt. Maler u. Grafiker des Expressionismus', 1912 Mitglied der Künstlergemeinschaft "Der Blaue Reiter", Professor der Düsseldorfer Akademie 1926-33, dann an der Reichsakademie in Amsterdam, eigh. Brief (1/2 S. in 4) mit Kopf "Rijksakademie van beeldende Kunsten. Prof. H. Campendonk, Amsterdam", U. "Campendonk", Dat., 27.11.1946, u. eigh. adress. Umschlag mit Zensurstempel, an den Düsseldorfer Galeristen Alex Vömel, dem er mitteilt, "Ihrem Schreiben vom 5.XI. war eine Mitteilung beigefügt von der Zensur, aus welcher ich entnehmen konnte, dass der Aufsatz ..., zurückgehalten wurde ..."; s. Abb.	140, -
1246	CARTIER-BRESSON, Henri (1908 - 2004), frz. Fotograf, Begründer des modernen Fotojournalismus`, 1946 Mitbegründer der Fotoagentur "Magnum", Fotopostkarte "Près de Juvisy" mit rückseitig eigh. Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. und auch Los 1254	50, -
1247	CHRISTO (geb. 1935), amerik. Verpackungskünstler, 3 versch. farb. Kunstpostkarten "Wrapped Reichstag, Project for Berlin" (1992/1994, 2x) mit je e.U., einmal mitsigniert von seiner Ehefrau Jeanne-Claude. - Beiliegend Materialprobe u. Projektbeschreibung von 1995; s. auch Los 1606	50, -
1248	DITTRICH, Simon (geb. 1940), dt. Maler u. Grafiker, farb. "Dittrich"-Kunstpostkarte "Heinrich Böll" (1986) mit rückseitig eigh. Farb-/Bleistiftzeichnung (Elefant auf einer Kugel jonglierend), Grußf., U. u. Jahr (1999); s. Abb.	60, -
1249	ERNI, Hans (geb. 1909), schweiz. Maler u. Grafiker, eigh. Zeichnung (Taube) mit Namenszug in der Darstellung auf einem von ihm gestalteten Ersttagsbrief, Genf, 13.9.1988; s. Abb.	70, -
1250	FEININGER, Lyonel (1871 - 1956), dt.-amerik. Maler u. Grafiker, 1913 Ausstellung mit den "Blauen Reitern" im Berliner Herbstsalon, 1919 Lehrer am Bauhaus in Weimar, 1925-33 am Bauhaus in Dessau, emigrierte 1937 in die USA, e.U. (voller Namenszug, 1952) auf Albumblatt (Briefkarte, in 8) mit gedrucktem s/w-Motiv seines Aquarells "Segelboote", 1950; s. Abb.	80, -
1251	FERNKORN, Anton (Dominik) Ritter von (1813 - 1878), dt.-österreich. Bildhauer, in München Schüler Ludwig von Schwanthalers (1802-1848) u. Johann Baptist Stiglmaiers (1791-1844), wirkte seit 1840 in Wien, Schöpfer der Reiterstandbilder Prinz Eugens und Erzherzog Carls auf dem Wiener Heldenplatz vor der Hofburg sowie des Löwen von Aspern, Brief (1 1/2 S. auf Folio-Doppelbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien, den 16. Februar 1866", an Kaiser Maximilian von Mexiko (1832-1867), bedankt sich ausführlichst für die Verleihung des Guadeloupe-Ordens; sehr selten. - Beiliegend Biografie des Künstlers (OBrosch., 68 S. mit 8 Abb., Wien/Prag 1918) von Andreas MAYER mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, am 31.1.1919", u. Widmg. des Verfassers auf dem Vorsatzblatt, schöne Dokumentation	75, -



Los 1240
J. BRODWOLF



Los 1244 M. BUTHE



Los 1249 H. ERNI



ex Los 1255



Los 1241 B. BUFFET



Los 1250
L. FEININGER



Los 1252 P. FLORA



Los 1245 H. CAMPENDONK



Los 1246 H. CARTIER-BRESSON



Los 1248 S. DITTRICH



- 1252 FLORA, Paul** (geb. 1922), österr. Zeichner u. Buchillustrator, frühes eigh. Albumblatt (Postkarte) mit Zeichnung, U. "P. Flora" u. Zusatz, "Felizitas, Felizitas, Wie machst Du das?, Wie machst Du das?" - Malerischer Geburtstagsgruß an die Fotografin Felicitas Timpe (geb. 1923) in Bad Gastein, später München, mit eigh. Zeilen auf der Adreßseite, o. O. u. Datum. - Beiliegend 2 Einladungskarten (1979/1981) mit je eigh. Bleistiftzeichnung (Eule), Widmg. u. U. (voller Namenszug) sowie signierter "Paul Flora"-Kalender für das Jahr 1993; s. Abb. **80, -**
- 1253 FOSTER, Norman** (geb. 1935), brit. Architekt, Pritzker-Preis 1999, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (ca. 18 x 13, Carolyn Djanogly, London); s. Abb. **70, -**
- 1254 FOTOGRAFEN**, 2 Kunstpostkarten mit rückseitig je e.U. von Richard AVEDON u. Henri CARTIER-BRESSON (sign. "HCB" u. roter Stempel) sowie signiertes Farbporträt. (aus einem Magazin, 30 x 21, Falts Spuren) mit e.U. von Alfred EISENSTAEDT **70, -**
- 1255 FOTOKUNST/-KÜNSTLER**, 6 signierte, meist farbige Kunstpostkarten von Anna u. Bernhard J. BLUME, Günther FÖRG, Gottfried HELNWEIN, Gerhard RICHTER, Bettina RHEIMS und Cindy SHERMAN; s. Abb. **80, -**
- 1256 FRANCIS, Sam** (1923 - 1994), amerik. Maler, Hauptvertreter des Tachismus', e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte mit Motiv aus "Pasadena-Box", 1963; s. Abb. **60, -**
- 1257 FRONIUS, Hans** (1903 - 1988), österr. Maler, Zeichner u. Buchillustrator, Buchausgabe "Gustav Meyrink - Der Golem" mit 70 Illustrationen des Künstlers, Druckvermerk signiert "Hans Fronius" u. numeriert, Exemplar 801/1000 mit Schutzumschlag im Schubert Verlag Heinrich Ellermann, München 1969 **80, -**
- 1258 FUCHS, Ernst** (geb. 1930), österr. Maler u. Grafiker der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", privates Farbporträtfoto (der Künstler in seinem Atelier, 10 x 15, ca. 1988) mit e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte "Moses vor dem brennenden Dornbusch", 1956/57; s. Abb. **50, -**
- 1259 GEHRY, Frank O.** (geb. 1929), amerik. Architekt, Pritzker-Preis 1989, e.U. u. Widmg. auf dem Innentitel des Buches "Gehry Talks: Architecture + Process", überarbeitete Ausgabe, Universe Publishing, New York 2000 **100, -**
- 1260 GEIGER, Willi** (1897 - 1971), dt. Maler, 1928 zur Akademie Leipzig, galt 1933 als "entartet", 1946 zur Akademie München, Mappe "12 Jahre" mit 20 Zeichnungen von Willi Geiger und einer Einführung von Franz Roth, Text in Deutsch u. Englisch, Orig.-Papp-Mappe, folio, mit von Geiger in Bleistift "Geiger" signiertem Motiv auf der Titelseite, das Motiv auf dem Vorsatzblatt ebenfalls signiert, die 20 Zeichnungen sämtlich von Geiger monogrammiert, Exemplar 127/1000, Limes Verlag, Wiesbaden ohne Jahr (1946/47). Zyklus den Krieg betreffend, ähnlich der Radierungen von Otto Dix zum Ersten Weltkrieg; Mappe etwas angestaubt u. mit kleineren Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **75, -**
- 1261 GILLES, Werner** (1894 - 1961), dt. Maler u. Grafiker, Schüler von u.a. L. Feininger am Bauhaus in Weimar, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Absender, "Schwarzenbach/Saale ...", u. Dat., 28.8.1947, an den Kunstsammler Dr. Walter Fahlbusch in Unterpfaffenhofen, bittet ihn, ihn besuchen zu dürfen und um seine Unterstützung beim Wohnungswechsel in die Nähe von München; s. Abb. **75, -**
- 1262 GÖTZ, Karl Otto** (geb. 1914), dt. Maler des Informel, eigh. Albumblatt (Briefkarte, in 8) mit Zeichnung (Doppelporträt) u. eigh. Namenszug; s. Abb. **60, -**
- 1263 GRASS, Günter** (geb. 1927), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel von "Günter Grass: In Kupfer, auf Stein", Steidl Verlag, Göttingen 1986, 1. Auflage, September 1986; s. auch die Lose 464, 465 u. 1622 **60, -**



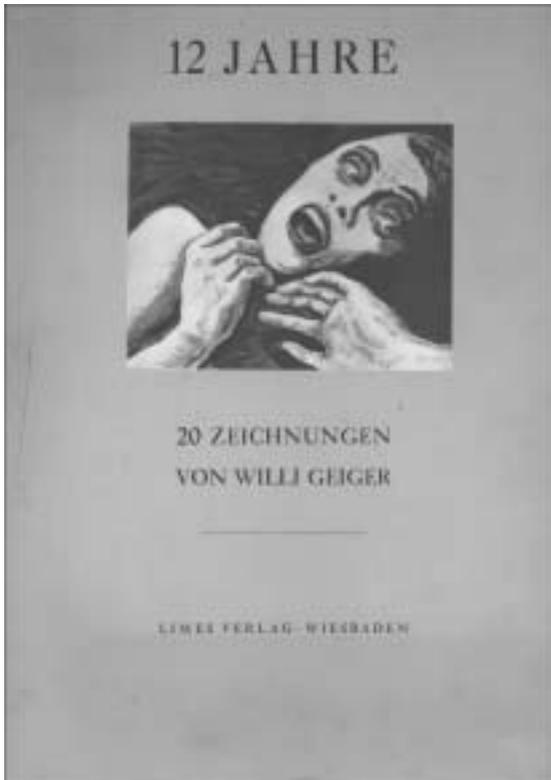
Los 1253 N. FOSTER



Los 1261 W. GILLES



Los 1264
G. GRAUBNER



Los 1260 W. GEIGER



Los 1256
S. FRANCIS



Los 1262
K.O. GÖTZ



Los 1258
E. FUCHS

- 1264 GRAUBNER, Gotthard** (geb. 1930), dt. Maler, eigh. Farb-/Bleistiftzeichnung eines "Kissenbildes" (Motivgröße ca. 11 x 8 cm) mit Widmg. u. Namenszug auf dem Vorsatzblatt des Ausstellungskataloges "Gotthard Graubner: Malerei auf Papier", Staatliche Kunsthalle Karlsruhe 2001; s. Abb. 100, -
- 1265 GRIESHABER, Helmut Andreas Paul "HAP"** (1909 - 1981), dt. Grafiker, Maler u. Holzschnittkünstler, eigh. Zeilen mit U., Dat., 8.8.1965, u. Absenderstempel auf der Rückseite einer farb. Kunstpostkarte "Zeichnung von Dr. Eberhardt Marx nach Grieshabers Holzschnitt 'Geiger im Rhein'", Gebrauchsspuren, an den Intendanten der Landesbühne Hannover, **Reinhold Rüdiger** (1926-1998), plant für Herrenhausen. - Beiliegend eigh. adress. Umschlag, Reutlingen, 30.1.1971 (Poststempel), darin enthalten "Claassen"-Verlagsprospekt u. eine Einladung zu seiner Ausstellung in der Galerie im Zielempl, Olten/Schweiz Aptil 1970; s. Abb. 90, -
- 1266 GRIESHABER, Helmut Andreas Paul "HAP"**, "Rose Ausländer - Es bleibt noch viel zu sagen", Orig.-Kassette mit 46 (gedruckten) Gedichten auf Einzelblättern anlässlich des 70. Geburtstages der Lyrikerin und einem beigelegten von HAP Grieshaber signierten und nummerierten Malbrief, Exemplar 60/200, sowie 2 von Rose Ausländer besprochenen Single-Schallplatten, Literarischer Verlag Helmut Braun, Köln 1977, Kassette mit leichten Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 80, -
- 1267 GULBRANSSON, Olaf** (1873 - 1958), norweg. Zeichner u. Maler, ab 1902 Mitarbeiter des "Simplicissimus" in München, Porträtdruck (halbe Figur sitzend mit Zeichenblock u. Stift, ca. 24 x 18, Wasow/Verlag R. & B. Schultz, Ränder mit Gebrauchsspuren, gerahmt) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Der Gezeichnete", humorvolle Anspielung auf den Bildtitel "Der Zeichner Olaf Gulbransson", das Wort "Zeichner" von ihm gestrichen; s. Abb. 100, -
- 1268 HADID, Zaha** (geb. 1950), irakische Architektin, Pritzker-Preis 2004, e.U. auf Farbfoto "The three towers: the Flamboyant, the Suprematist, the Clinical", London 1982 (ca. 21 x 14, Zaha Hadid Architects/MAK) 50, -
- 1269 HARING, Keith** (1958 - 1990), amerik. Graffiti-Künstler, e.U., Jahr "K. Haring '87" u. kleines Symbol auf von ihm gestalteten farb. Schallplattencover zur LP "A Very Special Christmas", versch. Interpreten, D-Pressung 1987, A&M Records 393911-1, Innersleeve u. Label Art ebenfalls Keith Haring; s. Abb. 150, -
- 1270 HEISIG, Bernhard** (geb. 1925), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Kugelschreiberzeichnung (Selbstporträt) u. U. (voller Namenszug) in Klappkarte (gr.-8) mit farb. Porträtf. (Privataufnahme, 18 x 13) auf der gegenüberliegenden Seite; s. Abb. 70, -
- 1271 HOLZER, Jenny** (geb. 1950), amerik. Konzeptkünstlerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Holzpostkarte "Turn Soft And Lovely Any Time You Have A Chance"; s. Abb. 75, -
- 1272 HRDLICKA, Alfred** (geb. 1928), österr. Bildhauer u. Maler, eigh. Albumblatt (in 4) mit Zeichnung (Selbstporträt) u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 150, -
- 1273 HUNDERTWASSER, Friedensreich, eigtl. Friedrich Stowasser** (1928 - 2000), österr. Maler, Grafiker u. Architekt, eigh. "Zeichnung, Widmg. u. U. "Hundertwasser" auf dem Vorsatzblatt des Buches "Regentag/Rainy Day/Jour de pluie", F. Bruckmann, München 1972, 5. Auflage 1986, auf der zweiten Umschlagseite Porträtfoto (18 x 13, in Fotoecken) Hundertwassers mit Autopen-Signatur; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 150, -
- 1274 HUNDERTWASSER, Friedensreich, eigtl. Friedrich Stowasser**, e.U. "Hundertwasser" u. Widmg. auf farb. Porträtf. (Brustbild, ca. 13 x 18, in Passepartout) 50, -
- 1275 HUNDERTWASSER, Friedensreich, eigtl. Friedrich Stowasser**, eigh. Widmg., U. "Friedensreich", Dat., 16.9.1984, zwei farbige, von Hundertwasser gestaltete Sonderbriefmarken der Vereinten Nationen u. "Regentag"-Stempel sowie Zeichnung von Sammlerhand auf Albumblatt (gr.-8); s. Abb. 100, -



Los 1265
H.A.P. GRIESHABER



Los 1266 H.A.P. GRIESHABER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1269 K. HARING



Los 1270 B. HEISIG

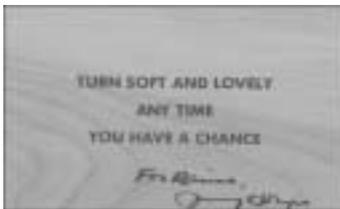


Los 1267 O. GULBRANSSON

- | Los-Nr. | Bildende Kunst | EUR |
|---------|---|--------|
| 1276 | JANSSEN, Horst (1929 - 1995), dt. Maler u. Grafiker, e.U. u. Jahr "Janssen '66" auf dem Vorsatzblatt der einmaligen Auflage von 3000 Exemplaren "10 Zeichnungen aus der Sammlung Poppe Hamburg", Verlag Galerie Brockstedt, Hamburg 1966, Druck Hans Christians, Hamburg, Orig.-Pappeinband etwas fingerfleckig | 75, - |
| 1277 | JOHNSON, Philip (1906 - 2005), amerik. Architekt, Schüler von W. Gropius u. M. Breuer, beeinflußt vor allem von L. Mies van der Rohe, erster Pritzker-Preisträger 1979, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (13 x 17); s. Abb. | 100, - |
| 1278 | KARIKATUR/COMIC , eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Zeichnung "Dennis The Menace", U. (voller Namenszug) u. Dat., "3-10-92" des amerik. Zeichners Hank KETCHAM (1920-2001); s. Abb. | 60, - |
| 1279 | KARIKATUR/COMIC , eigh. Albumblatt (quer-8, persönl. Briefbogen) mit "Nick Knatterton"-Zeichnung, Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug) des dt. Zeichners u. Schriftstellers Manfred SCHMIDT (1913-1999); s. Abb. | 70, - |
| 1280 | KARIKATUR/COMIC , eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Zeichnung, Widmg., U. u. Dat., 8.3.1989, des Zeichners, Schauspielers, Regisseurs u. Autors LORIOT , eigtl. Vicco von Bülow (geb. 1923); s. Abb. | 70, - |
| 1281 | KARIKATUR/COMIC , "MAD"-Taschenbuch Nr. 16 "MAD-Reporter Dave Berg sieht sich um", Williams Verlag, Hamburg 1977, mit 9 e.U., teils mit kleinen Zeichnungen, auf der zweiten Umschlagseite u. dem Innentitel, von Zeichnern/Autoren, darunter Sergio ARAGONES (mit Zeichnung), David/Dave BERG (ebenso), Al JAFFEE (ebenso) und Don MARTIN (ebenso); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. | 90, - |
| 1282 | KARIKATUR/COMIC , farb. Druck einer Szene aus einem "Peanuts"-Comic mit e.U. (voller Namenszug) des amerik. Zeichners und Schöpfer der "Peanuts", Charles M. SCHULZ (1922-2000); s. Abb. | 100, - |
| 1283 | KARIKATUR/COMIC , eigh. Albumblatt (in 4) mit Bleistiftzeichnung "Fred Flintstone" u. U. (voller Namenszug) des amerik. Zeichners William "Bill" HANNA (1911-2001); s. Abb. | 100, - |
| 1284 | KARIKATUR/COMIC , kleines Albumblatt mit eigh. Namenszug des belg. Zeichners u. Schöpfers von "Tim und Struppi", HERGÉ , eigtl. Georges Remi (1907-1983), zus. mit gedruckter "Tim und Struppi"-Zeichnung in Passepartout; s. Abb. | 120, - |
| 1285 | KARIKATUR/COMIC , eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Bleistiftzeichnung, Text, U. (voller Namenszug) u. Dat., 23.5.1997, des österr. Zeichners Manfred DEIX (geb. 1949); s. Abb. | 140, - |
| 1286 | KARIKATUR/COMIC , eigh. Albumblatt (ca. 21 x 15, rs. Klebestellen, leichte Gebrauchsspuren, 1978) mit "Snoopy"-Zeichnung u. Namenszug des amerik. Zeichners Charles M. SCHULZ (1922-2000); s. Abb. | 200, - |
| 1287 | KARIKATUR/COMIC , eigh. Albumblatt (klein-8) mit Zeichnung (Kopf von "Papa Schlumpf"), U. u. Jahr "Peyo '78" des belg. Zeichners und Schöpfers der "Schlumpfe", PEYO , eigtl. Pierre Culliford (1928-1992). Albumblatt zus. mit Porträtf. (der Künstler mit "Schlumpf"-Figur in der Hand, ca. 11 x 10) in Passepartout; selten - Siehe Abb. | 250, - |
| 1288 | KIRKEBY, Per (geb. 1938), dän. Maler u. Bildhauer, eigh. Zeichnung, U. (voller Namenszug) u. Dat., 30.9.1996, auf der Titelseite des Ausstellungskataloges "Per Kirkeby - Bilder, Arbeiten auf Papier, Skulpturen 1983-1991", Galerie Springer, Berlin 1993/94; s. Abb. | 80, - |
| 1289 | KLAPHECK, Konrad (geb. 1935), dt. Maler, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit Zeichnung, Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. | 100, - |



Los 1272 A. HRDLICKA



Los 1271 J. HOLZER



Los 1280 LORIOT



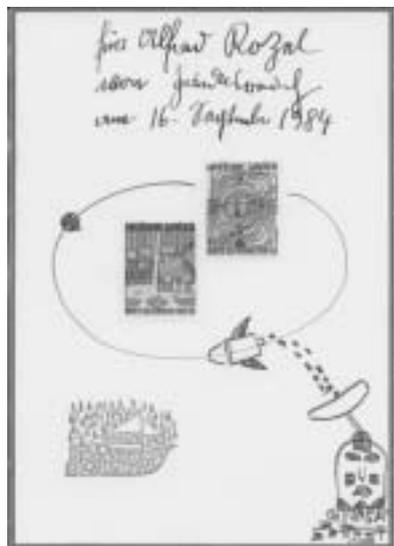
Los 1278 H. KETCHAM



Los 1273 F. HUNDERTWASSER



Los 1277 Ph. JOHNSON



Los 1275 F. HUNDERTWASSER



Los 1282
Ch.M. SCHULZ



ex Los 1281



Los 1279 M. SCHMIDT



Los 1284 HERGÉ



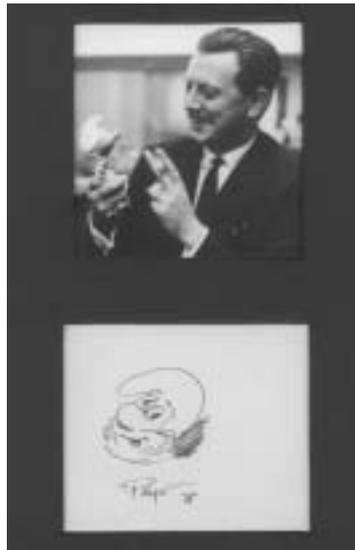
Los 1283 W. "Bill" HANNA



Los 1285 M. DEIX



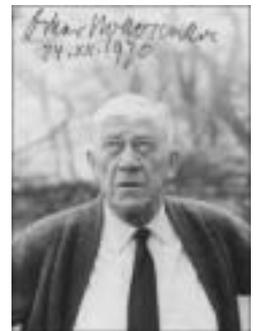
Los 1286
Ch.M. SCHULZ



Los 1287
PEYO



Los 1293 A. KUBIN



Los 1291 O. KOKOSCHKA



Los 1288
P. KIRKEBY



Los 1289
K. KLAPHECK



Los 1292 K. u. M. KRUSE



Los 1295 A. LEIBOVITZ



Los 1294 C. LAUTERBACH

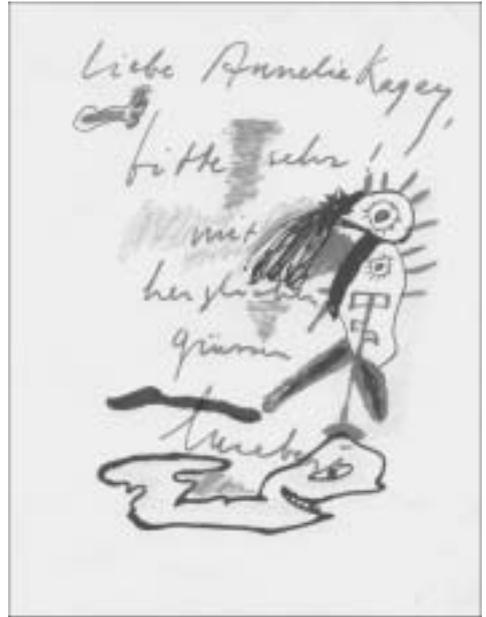
- 1290 KOCH, Rudolf** (1902 - 1985), dt. Maler, Grafiker u. Exlibriskünstler, eigh. Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U., Dat., Braunschweig, 28.5.1943, u. eigh. adress. Umschlag, an Adolf Brusck in Lübbersdorf/Neukloster in Mecklenburg, der sich für Kochs Arbeiten interessierte u. mit ihm Blätter tauschen wollte, "Es freut mich, daß Ihnen meine Blätter zusagen... Ich habe außer ein paar Einzelblättern von Schinnerer auch die Lithogr(aphie)folge (10 Bl.) zu Strindberg 'Der Vater' doppelt..." **50, -**
- 1291 KOKOSCHKA, Oskar** (1886 - 1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.12.1970, auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Photo Planet, Stuttgart, 20.3.1968, leichte Gebrauchsspuren) mit Umschlag, Montreux, 14.1.1971 (Poststempel); s. Abb. **120, -**
- 1292 KRUSE, Käthe** (1883 - 1968), dt. Kunsthandwerkerin ("Käthe Kruse"-Puppen), eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit zeitgeöss. Porträtdruck: "Bad Kösen. 30.4.34. Käthe Kruse". - Beiliegend eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, 1937) ihres Ehemannes, des Bildhauers **Max KRUSE** (1854-1942), "Max Kruse. Hiddensee. Lietzenburg"; s. Abb. **75, -**
- 1293 KUBIN, Alfred** (1877 - 1959), österr. Zeichner, Grafiker, Buchillustrator und Schriftsteller, Meister des nervösen, teilweise karikierenden Zeichenstils, in dem Elemente der Realität zu spukhaften und skurril-makabren Szenerien phantastisch, geheimnisvoll-düsteren Zaubers kombiniert werden, eigh. Brief (1 S. in 8, Ränder perforiert, linksseitig zwei kleine Ausrisse) mit U. u. Dat., (Zwickledt), "Dienstag. 5.9." (ohne Jahr, ca. 1919), sowie rückseitig eigh. Adresse "Herrn und Frau Dr. Heberle. Justizrat. Passau", "Liebe Freunde, die Abende sind zur Zeit so schön, daß wir daran dachten, Sie 'wenn es Ihnen passen würde', morgen Mittwoch Abend mit dem Zug um 8 1/4 kommend, zu überfallen - die Fütterung natürlich 'ganz ohne Umstände einfach!' - um 10 Uhr würden wir dann bei schönem Mondschein den Heimweg antreten. - ..."; s. Abb. **230, -**
- 1294 LAUTERBACH, Carl** (1906 - 1991), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4) mit Zeichnung (Selbstporträt, Brustbild mit Zigarette), Monogramm, O. u. Dat., Düsseldorf, 20.2.1990; s. Abb. **50, -**
- 1295 LEIBOVITZ, Annie** (geb. 1949), amerik. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Selbstporträt, 20 x 25); s. Abb. **75, -**
- 1296 LEWITT, Sol** (geb. 1928), amerik. Maler u. Objektkünstler der Minimal Art, privates Farbporträtf. (ca.15 x 10) mit eigh. Zeichnung (Pyramide in einem Rechteck) u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **80, -**
- 1297 LICHTENSTEIN, Roy** (1923 - 1997), amerik. Maler, Hauptvertreter der Pop Art, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Porträtpostkarte (15 x 10); s. Abb. **130, -**
- 1298 LIEBERMANN, Max** (1847 - 1935), dt. Maler u. Grafiker, 1899 Präsident der neugegründeten Berliner Sezession, eigh. Brief (2 S. in 8, Oberrand etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Absender, (Berlin) "NW. 7 Pariserplatz" u. Dat., 12.11.1906, an die Journalistin **Ilka Horovitz-Barnay** (1848-1906), "Sehr verehrte, gnädige Frau, *meine Abneigung gegen Veröffentlichungen von Äußerungen, die mir in der Unterhaltung entschlüpft sind, läßt mich nochmals meine Bitte Ihnen gegenüber wiederholen, unser Gespräch 'nicht' zu veröffentlichen. Auch waren Sie bereits so liebenswürdig, mir zu versprechen, nichts von dem, was 'dem Gehege der Zähne entflohe(n)' drucken zu lassen, Mir kam nun ein Gedanke, den ich Ihnen unterbreiten möchte. Würden meine Erinnerungen an Jette*" (Eugen, 1845-1901, Landschaftsmaler) "..., interessieren?" - Siehe Abb. **350, -**
- 1299 LINDBERGH, Peter** (geb. 1944), dt. Fotograf, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 27 x 19) **60, -**
- 1300 LUCEBERT, eigtl. L.G. van Swaanswijk** (1924 - 1994), niederl. Maler u. Dichter, 1949 Mitglied der Künstlergruppe Cobra, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit blattfüllender Farbstiftzeichnung, Widmg., Grußf. u. Namenszug; s. Abb. **150, -**



Los 1296 S. LEWITT



Los 1297 R. LICHTENSTEIN



Los 1300 LUCEBERT



Los 1302 H. MAKART

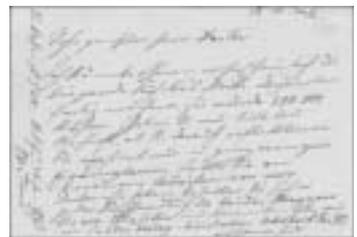
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1301 U. LÜTHI

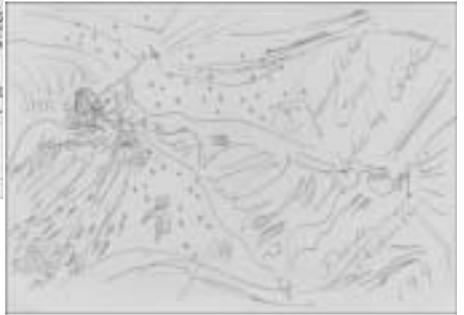


Los 1298 M. LIEBERMANN

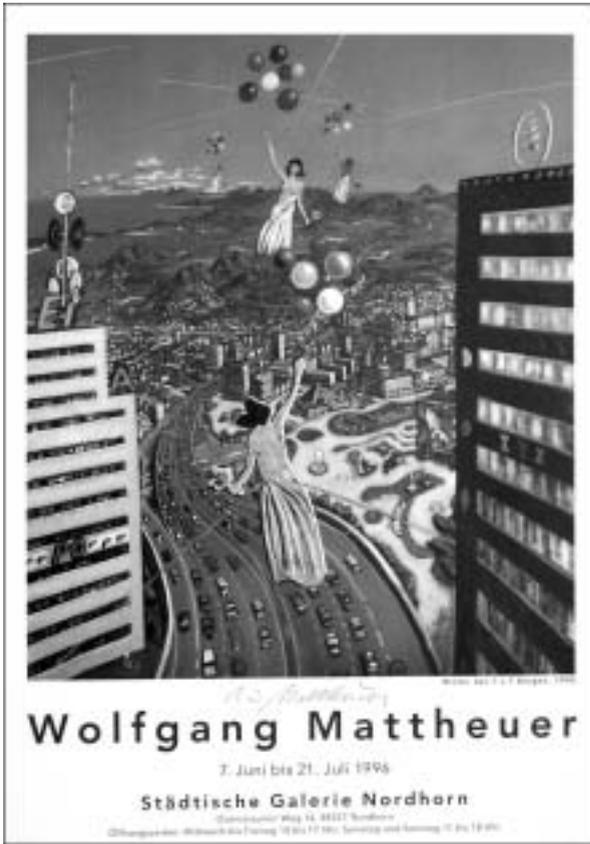


Los 1308 E. MATARÉ

- 1301** **LÜTHI, Urs** (geb. 1947), schweiz. Maler u. Fotograf, eigh. Albumblatt (in 8) mit Zeichnung (Bleistift u. Aquarellfarben), U. (voller Namenszug, 1996) u. Jahr in Passepartout (34 x 29), darauf rückseitig eigh. Widmg., Grußf., U. u. Dat., 1.7.1996, in Bleistift; s. Abb. **100, -**
- 1302** **MAKART, Hans** (1840 - 1884), österr. Maler, Schüler von C. v. Piloty in München, eigh. Brief (1 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. u. Dat., (Wien) 19.2.1875, an die Fleischmann'sche Hof-Buch- und Kunsthandlung, der er den Empfang eines Betrages bestätigt. "Was die übrigen Wünsche Ihres Briefes v. 15.II.75 betrifft, so verspreche ich Ihnen deren Erfüllung ..."; s. Abb. **120, -**
- 1303** **MALER und GRAFIKER 1942-1948**, 4 Autographen von **Oskar COESTER** (1886-1955), 2 eigh. Postkarten mit U. (1947/48), Georg **KOLBE** (1877-1947), eigh. "Feldpost"-Umschlag (1944, beiliegend 2 Umschläge, davon einer eigh. adressiert) und **Ruth SCHAUMANN** (1899-1975), Brief mit e.U. u. eigh. adress. "Feldpost"-Umschlag, München, 21.11.1942 (Poststempel), "... Seeweibchen in Bronze erlaubt die Zeit nicht mehr"; sämtlich an den Arzt u. Kunstsammler Dr. Walter Fahlbusch **60, -**
- 1304** **MALER, BILDHAUER und ARCHITEKTEN 1886-1946**, über 50 Autographen (meist eigh. Postkarten mit U. u. beiliegenden Kurzbiographien), versch. Empfänger, u.a. die Kunsthandlung Anton Aschbacher bzw. der Architekt Hans Grässel (1860-1939) in München, darunter Victor **BÖHM** (an den Maler Otto Flechtner, 1922), Walter **FIRLE**, Philip **GRAF**, Lea **GRUNDIG**, Eduard **GRÜTZNER**, Nikolaus **HARTMANN**, Carl **JÄGER**, Alexander **KOCH**, Lothar **MEGGENDORFER**, Robert **RAUDNER**, August **ROESLER**, (an den Maler W. Ziegler, 1909), Karl **SCHMOLL** von Eisenwerth, Julius **SEIDLER** (3, an H. Grässel, 1907-13), Paul **SIMMEL** (Namenszug), Walter **SINTENIS** (2), Ferdinand **STAEGER**, Karl **STIRNER**, Hans von **VOLKMANN** und Josef **ZEITLER** (an H. Grässel, 1908). - 2 Beilagen **150, -**
- 1305** **MALER, BILDHAUER und GRAFIKER**, über 90 eigh. Albumblätter (versch. Formate) mit Zeichnungen, Kunstpostkarten etc. u. U. aus den Jahren 1985-2000, darunter V. **ADAMI** (Zeichnung = Z), **ANDORA** (Z), C. **ANDRE** (Scheck), R. **ARTSCHWAGER** (2, 1x Z), St. **BALKENHOLZ** (Z), G. **BASELITZ**, J. **BEUYS**, **CHRISTO** (2), F. **DROESE**, B. **ECKER** (Z), M. **EIGENHEER** (Z), B. **FINKELDEI** (Z), P. **GAYMANN** (Z), R. **GERNHARDT** (Z), J. **GERZ**, F. **GETLINGER**, H. **GIEBE** (Z), K.O. **GÖTZ** u. **RISSA** (jeweils Z), O.H. **HAJEK** (Z), T. **HELL** (Z), A. **HELLER** (kl. Z), G. **HEROLD** (ebenso), D. **HOCKNEY** (Farbporträtfoto), St. von **HUENE** (kl. Z), M. **LASSNIG** (2 Z), S. **LEWITT** (Z), R. **MANGOLD**, O. **MUEHL** (Z), A.R. **PENCK**, N. **PRANGENBERG** (Z), M. **RAMOS**, M. **ROTELLA** (Z), E. **SCHUMACHER** (3, u.a. Porträtf.), D. **SPOERRI** (Z), A. **STANKOWSKI** (Z), F.E. **WALTHER** (kl. Z) und L. **WEINER** (eigh. Postkarte, 1989); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **500, -**
- 1306** **MARCKS, Gerhard** (1889 - 1981), dt. Bildhauer, Holzschnitt (Bettler mit Kind, Motivgröße ca. 15 x 10 cm) mit e.U. "G. Marcks" u. Zusatz "dankt!" in Bleistift; s. Abb. **100, -**
- 1307** **MASEREEL, Frans** (1889 - 1971), belg. Maler u. Grafiker, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf dem Innentitel der Erstausgabe "Frans Masereel" von Arthur Holitscher (Beitrag "Masereel") u. Stefan Zweig ("Der Mann und der Bildner") mit 83 Abbildungen, teils von den Orig.-Holzstöcken, Band 1 der Reihe "Graphiker unserer Zeit", Axel Juncker Verlag, Berlin 1923, Ganzleinen-Ausgabe, Seiten papierbedingt gebräunt, Einbandrücken leicht verblichen; s. Abb. **175, -**
- 1308** **MATARÉ, Ewald** (1887 - 1965), dt. Bildhauer u. Grafiker, eigh. Postkarte mit U. "Mataré", Absender, "...Büderich/Neuss", u. Dat., 18.10.1948, an den Kunstsammler Dr. Walter Fahlbusch in Unterpfaffenhofen, "Sehr geehrter Herr Doktor. Ich könnte Ihnen wahrscheinlich die liegende Kuh bis Mitte Dezember fertig machen, sie würde 350 DM kosten ... Sie erscheint nur in ganz wenigen Exemplaren ...". - Beiliegend eigh. adress. (nicht dazugehöriger) Umschlag mit Absenderaufdruck; s. Abb. **100, -**



ex Los 1305



Los 1309 W. MATTHEUER

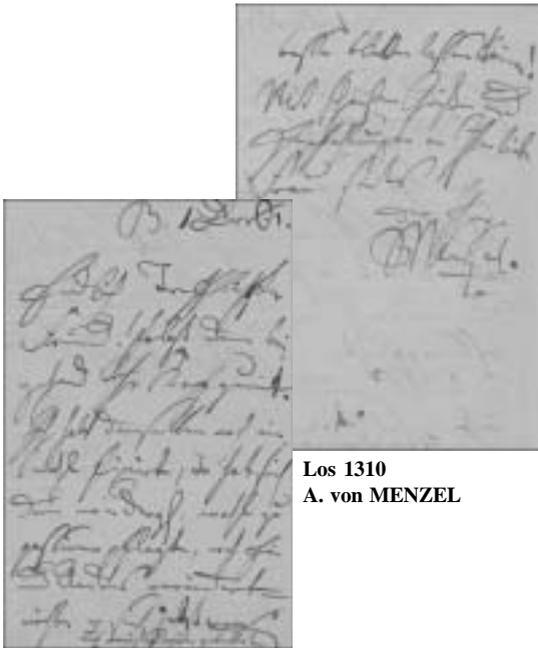


Los 1306 G. MARCKS

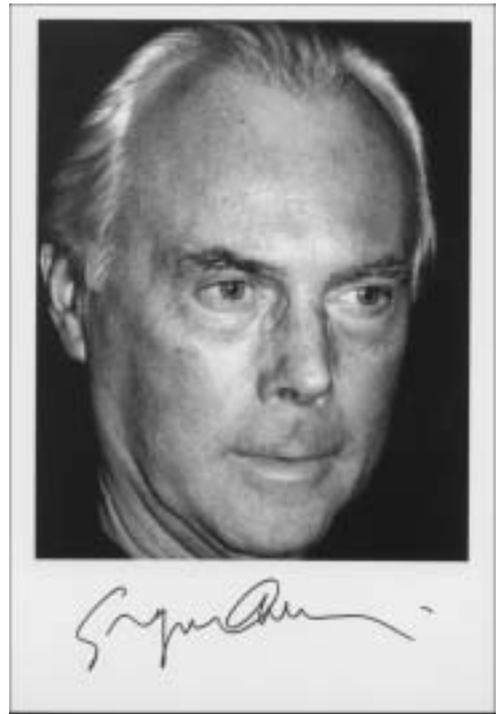


Los 1307
F. MASEREEL

- | | | |
|-------------|---|---------------|
| 1309 | MATTHEUER, Wolfgang (1927 - 2004), dt. Maler, e.U. auf farb. Ausstellungsplakat (Motiv: "Hinter den 7 x 7 Bergen", 1995, 58 x 42 cm), Städtische Galerie Nordhorn 1996; s. Abb. | 60, - |
| 1310 | MENZEL, Adolph von (1815 - 1905), dt. Maler u. Zeichner, eigh. Brief (1 2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit Grußf. u. U. "der Ihrige Menzel", O. u. Dat., B(erlin), 1.12.1861, "Endlich Trefflichster Freund! Folgt denn beiegehend Ihr Kopf zurück. Ich habe denselben noch einmal fixiert ..." (damit) "er sich jetzt auf weißes Papier gebettet, wird besser blicken lassen können! ...". - Aus dem Jahr, als Menzel vom Hof den Auftrag erhalten hatte, das Bild der Krönung König/Kaiser Wilhelms I. von Preußen in Königsberg zu malen (vollendet 1865); s. Abb. | 350, - |
| 1311 | MERZ, Mario (1925 - 2003), ital. Maler u. Objektkünstler der "Arte Povera", e.U. (voller Namenszug) auf Kunstpostkarte "Homage to Vincent van Gogh", 1989; s. Abb. | 50, - |
| 1312 | MEYERHEIM, Paul (1842 - 1915), dt. Maler, Sohn u. Schüler von Eduard Meyerheim (1808-1879), beeinflusst von den Meistern der Schule von Barbizon, 2 eigh. Briefe (3 S. in 8, persönl. Briefbogen, Doppelblätter) mit U. (voller Namenszug), Berlin, 27.1.1882 bzw. undatiert (wohl 1882), an ein "Liebes Fräulein Rosa", die Vollendung eines Bildes und eine Kunstausstellung in der Taubenstraße betreffend | 60, - |
| 1313 | MIES VAN DER ROHE, Ludwig (1886 - 1969), dt. Architekt u. Designer, Schüler von Peter Behrens (1868-1940), 1930-33 Direktor des Staatlichen Bauhauses Dessau als Nachfolger von Hannes Mayer (1889-1954), emigrierte 1937 nach Chicago, e.U. "Mies van der Rohe" (1954) auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit zeitgenöss. Porträtdruck. - Beiliegend mehrere Zeitungsartikel aus den frühen 50er Jahren; s. Abb. | 100, - |
| 1314 | MODE - ARMANI, Giorgio (geb. 1934), ital. Modedesigner, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (30 x 20); s. Abb. | 60, - |
| 1315 | MODE - CARDIN, Pierre (geb. 1922), frz. Modedesigner, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit einer Kaffeekanne des von ihm entworfenen "Maxim's de Paris", 18 x 24, Hutschenreuther-Bilderdienst, Selb/Bayern 1985); s. Abb. | 60, - |
| 1316 | MODE - GAULTIER, Jean-Paul (geb. 1956), frz. Modeschöpfer, Farboffset (Porträt Gaultiers in "Botticelli"-Manier, 21 x 17, Aufnahme Thomas Fortin) mit eigh. Zeichnung (Selbstporträt?), Widmg. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. | 60, - |
| 1317 | MODE - JOOP, Wolfgang (geb. 1944), dt. Modedesigner, eigh. Albumblatt (in 4, Briefbogen "wunderkind.art") mit blattfüllender Zeichnung in schwarzem u. violetter Filzstift sowie Bleistift, Widmg., U. Dat., 7.6.2001. - Beiliegend gewidmetes u. signiertes Porträtf. (Brustbild, ca. 18 x 13); s. Abb | 90, - |
| 1318 | MODE - KENZO, eigtl. Kenzo Takada (geb. 1940), japan. Modedesigner, e.U. auf farb. Porträtf. (13 x 18); s. Abb. | 50, - |
| 1319 | MODE - LAGERFELD, Karl (geb. 1938), dt.-frz. Modeschöpfer u. Fotograf, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (3/4-Profil nach rechts, ca. 30 x 21) | 70, - |
| 1320 | MODE - RABANNE, Paco (geb. 1964), ital. Modedesigner, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 16) | 50, - |
| 1321 | MODE - WESTWOOD, Vivienne (geb. 1941), brit. Modedesignerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (ca. 31 x 20); s. Abb. | 60, - |
| 1322 | MODERSOHN, Otto (1865 - 1943), dt. Maler, 1889 Mitbegründer der Worpsweder Künstlerkolonie, war verheiratet mit Paula Modersohn-Becker (1876-1907), eigh. Albumblatt (quer-12): "Mit deutschem Gruß Otto Modersohn. Fischerhude b. Bremen, 11.III. '34". - Beiliegend Albumblatt (wie vor) mit e.U. (voller Namenszug, 1938) des Malers Heinrich NAUEN (1880-1940) | 50, - |
| 1323 | MOORE, Henry (1898 - 1986), engl. Bildhauer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 13 x 9, leichte Gebrauchsspuren) mit Umschlag von 1980; s. Abb. | 65, - |



Los 1310
A. von MENZEL



Los 1314 G. ARMANI



Los 1311 M. MERZ



Los 1313 L. MIES VAN DER ROHE



Los 1315 P. CARDIN



Los 1316 J.-P. GAULTIER



**Los 1317
W. JOOP**



**Los 1323
H. MOORE**



Los 1324 A. MUCHA



Los 1318 KENZO



Los 1325 A. MUCHA



Los 1321 V. WESTWOOD

- 1324** **MUCHA, Alfons** (1860 - 1939), tschech. Maler u. Grafiker, einer der vielseitigsten Repräsentanten des Jugendstils, lebte in Paris, 1900 bis 1914 in den USA, dann in Prag, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.4.1935, an einen Arzt, dem er eine Skizze, wohl für ein in Auftrag gegebenes Bild, sendet, teilt ihm alternative Orte für dessen Fertigstellung mit; s. Abb. **280,-**
- 1325** **MUCHA, Alfons**, e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Dat., Prag, 9.5.1936, auf Albumblatt, zus. mit Porträt. (Repro, 13 x 9) in Passepartout; s. Abb. **150,-**
- 1326** **NAEGELI, Harald** (geb. 1939), schweiz. Aktionskünstler, wurde bekannt als "Sprayer von Zürich", eigh. Zeichnung, U. u. Jahr (2002) auf dem Vorsatzblatt des Kataloges "Harald Naegeli - Raumbewegungen" ("Radierungen 1989 bis 1998"), Verlag Gerd Hatje, Ostfildern 1998 **75,-**
- 1327** **NAUMANN, Hermann** (geb. 1930), dt. Maler, Grafiker u. Illustrator, einmalige bibliophile Ausgabe "Meine jüdischen Augen", grafischer Zyklus von Hermann Naumann, Text nach: "Der Fiedler vom Ghetto". Jiddische Dichtung aus Polen, übertragen u. ausgewählt von Hubert Witt, mit 13 ganzseitigen Punzenstichen u. einem Punzenstich auf dem Einband von Naumann, jede der ganzseitigen Grafiken vom Künstler signiert, nicht nummeriertes "Künstlerexemplar" in Schuber; s. Abb. **200,-**
- 1328** **NAUMANN, Hermann**, einmalige bibliophile Ausgabe "Arthur Rimbaud - Gedichte" mit 18 Originalgrafiken des Künstlers u. signiertem Druckvermerk, Exemplar 900/1000 mit einer signierten, in den Umschlag eingelegten Orig.-Radierung Naumanns, Verlag Philipp Reclam jun., Leipzig 1976, Umschlag und Schuber mit kleineren Gebrauchsspuren u. etwas gebräunt; s. Abb. u. auch Los 1662 **250,-**
- 1329** **NEWTON, Helmut** (1920 - 2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Schallplattencover unter Verwendung eines Newton-Fotos zur LP "Gold Ballads" von den Scorpions, D-Pressung 1984, Harvest, EMI 1 C 032Z 260336 1; s. Abb. **80,-**
- 1330** **NEWTON, Helmut**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (vor Teilansicht seines Werkes "They are coming", Paris 1981, sitzend, 18 x 13); s. Abb. **75,-**
- 1331** **NEWTON, Helmut**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (Brustbild mit Kamera u. Einkaufstäschchen, ca. 28 x 20) **90,-**
- 1332** **NEWTON, Helmut**, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Fotopostkarte "They are coming", Paris 1981; s. Abb. **100,-**
- 1333** **NISSEN, (Benedikt) Momme** (1870 - 1943), dt. Maler u. Schriftsteller, Dominikanermönch, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, 1938): "Gott die Ehre! B.M. Nissen." - Siehe Abb. **50,-**
- 1334** **PENCK, A.R.** (geb. 1939), dt. Maler, Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit eigh. Kugelschreiberzeichnung (Tiger) u. Namenszug; auf der Rückseite weitere, unsignierte eigh. Zeichnung mit Widmung. - Siehe Abb. **200,-**
- 1335** **PICASSO, Pablo** (1881 - 1973), span. Maler, Grafiker u. Bildhauer, e.U. "Picasso" (rote Kreide) auf Albumblatt, zus. mit schönem Porträt. (14 x 10, Süddt. Verlag München) in Passepartout; s. Abb. **380,-**
- 1336** **RADZIWILL, Franz** (1895 - 1983), dt. Maler ("magischer Realist"), e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 16.11.1982, auf einem Vorsatzblatt mit Foto "Luftschiff über Varel/Dangast 1925" des Kataloges "Franz Radziwill" anlässlich der Ausstellungen in Berlin, Oldenburg u. Hannover 1981/82, Verlag Frölich & Kaufmann, Berlin 1981; Umschlag mit kleineren Gebrauchsspuren **55,-**
- 1337** **RAINER, Arnulf** (geb. 1929), österr. Maler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf dem Innentitel des Buches "Arnulf Rainer, Übermalte Bücher" (zum 60. Geburtstag) von Barbara Catoir, Prestel-Verlag, München 1989 **65,-**



Los 1327 H. NAUMANN



Los 1329 H. NEWTON



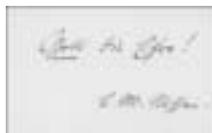
Los 1338
L. RIEFENSTAHL



Los 1334 A.R. PENCK



Los 1330
H. NEWTON



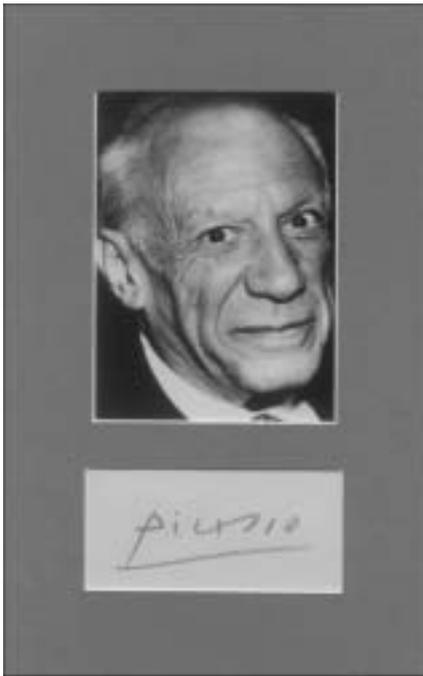
Los 1333 M. NISSEN



Los 1332
H. NEWTON



Los 1328 H. NAUMANN



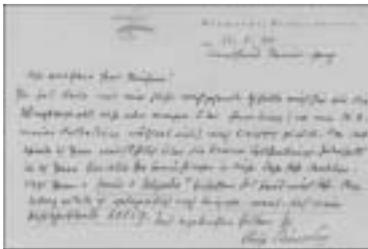
Los 1335 P. PICASSO



Los 1340 J. RIZZI



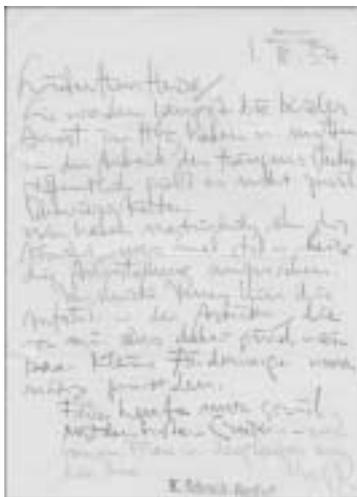
Los 1339 H. RITTS



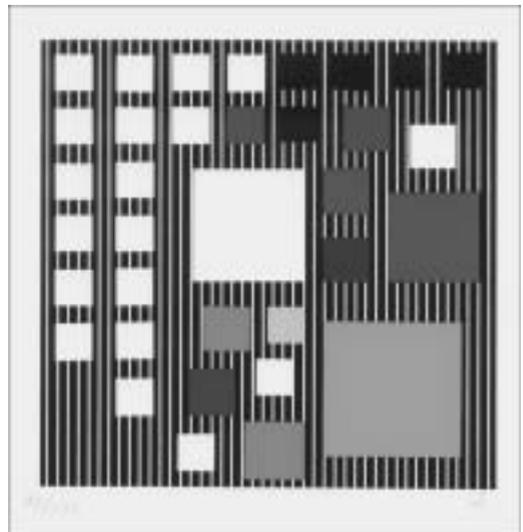
Los 1345 H. STEINER-PRAG



Los 1341 E. SCHIELE



Los 1342 K. SCHMIDT-ROTTLUFF



Los 1343 J.R. SOTO

- 1338 RIEFENSTAHL, Leni** (1902 - 2003), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin, 2 farb. Postkarten u. 1 Porträt. (Kopie, Profil nach links, ca. 28 x 20) mit e.U. (jeweils voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 1081, 1180-82 u. 1668 **80, -**
- 1339 RITTS, Herb** (1952 - 2002), amerik. Fotograf (u.a. Mode- u. Staraufnahmen), e.U. (voller Namenszug) auf Farbfoto (13 x 18), das ihn anlässlich einer Ausstellung neben einem seiner Porträts der irischen Sängerin Sinead O'Connor stehend zeigt; s. Abb. **60, -**
- 1340 RIZZI, James** (geb. 1950), amerik. Maler, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4) mit blattfüllender Zeichnung ("Rizz-Birds", Wolken u. Sonne), U. (voller Namenszug, 1999) u. Jahr; s. Abb. **70, -**
- 1341 SCHIELE, Egon** (1890 - 1918), österr. Maler u. Grafiker, e.U. "Egon Schiele", Grußf., Dat., 13.6.1914, und Adresse in Bleistift auf farb. Ansichtspostkarte (Station Rosenbachtal, Karawankenbahn, Kärnten); sendet Robert Philipp in Wien "Herzliche Grüße". - Siehe Abb. **1.300, -**
- 1342 SCHMIDT-ROTTLUFF, Karl** (1884 - 1976), dt. Maler u. Graphiker des Expressionismus', 1906 Mitbegründer der Künstlergruppe "Die Brücke" in Dresden, eigh. Brief (1 S. in 8, Lochung etwas ausgerissen) mit U. "SR", Dat., 1.8.1954, u. Absenderstempel "Sierksdorf, Lübecker Bucht", an Direktor **Carl Georg Heise** (1890-1979), Kunsthalle Hamburg, "Lieber Herr Heise, Sie werden längst die Kieler Ausstell(ung) in H(am)b(ur)g haben und munter in der Arbeit des Hängens stecken. Hoffentlich giebt es nicht zuviel Schwierigkeiten. *Wir haben natürlich schon die Absicht, uns 'mal still u. leise die Ausstellung anzusehen...*"; s. Abb. **160, -**
- 1343 SOTO, Jesus Raphael** (1923 - 2005), venezolanischer Künstler der Op Art, Farboffset (22,5 x 22 cm) mit Bleistift eigh. signiert "Soto", numeriert "72/100"; s. Abb. **70, -**
- 1344 SPROTTE, Siegward** (1913 - 2004), dt. Maler, eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), O., Dat., Kampen/Sylt, 31.3.1979, u. Zusatz, "nach einem angenehmen Gespräch zum Thema Kunst und Leben", auf dem Vorsatzblatt von "Siegward Sprotte - Aquarelle auf Sylt", Einleitung von Herbert Read, Geleitwort von Carl Zuckmayer, Rembrandt-Verlag, Berlin 1967, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren **50, -**
- 1345 STEINER-PRAG, Hugo** (1880 - 1945), Maler, Grafiker, Illustrator u. Buchkünstler, Schüler von Franz von Stuck (1863-1928), eigh. Brief (Briefkarte, 1 S. quer-8, Absenderaufdruck) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Wendorf bei Wismar (Ostsee), 12.6.1924, an einen Herrn Richter, dem er für seine Bemühungen hinsichtlich der "Wiener Ausstellung" dankt. "Daß Ihnen 'Jesus u. Psycho' gefallen hat, freut mich sehr ..."; s. Abb. **60, -**
- 1346 STELLA, Frank** (geb. 1936), amerik. Maler und Installationskünstler, e.U. in der Monographie "Penguin New Art 1: Frank Stella" von Robert Rosenblum, Penguin Books, Baltimore/USA 1971, Umschlag mit kleineren Gebrauchsspuren **60, -**
- 1347 TANGE, Kenzo** (geb. 1913), jap. Architekt u. Stadtplaner, Pritzker-Preis 1987, e.U. (voller Namenszug) im Bildband "Kenzo Tange - I Maestri del Novecento" von Sadea Sansoni, Florenz 1969, ohne Schutzumschlag, leichte Gebrauchsspuren **100, -**
- 1348 TINGUELY, Jean** (1925 - 1991), schweiz.-frz. Objektkünstler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "La Jalousie II", 1961; s. Abb. **75, -**
- 1349 UNGERER, Tomi** (geb. 1931), frz. Zeichner, Karikaturist u. Illustrator, eigh. Bleistiftzeichnung des Bergbauernmädchens Heidi, Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt von Johanna Spyris "Heidi kann brauchen, was es gelernt hat" ("mit vielen Zeichnungen von Tomi Ungerer"), Diogenes Verlag, Zürich 1978, diese Ausgabe (Kindertaschenbuch) 1984, Umschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 1688 **100, -**
- 1350 UTZON, Jörn** (geb. 1918), dän. Architekt, zeichnete u. a. die Pläne für das Sydney Opera House (1956/57), Pritzker-Preis 2003, e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur) auf Porträt. (ca. 13 x 13), rückseitig nochmals e.U. u. Grußformel; s. Abb. **50, -**



Los 1348
J. TINGUELY



Los 1354
T. WESSELMANN



Los 1355 Ch. WILP



Los 1350
J. UTZON



Los 1349
T. UNGERER



Los 1357 H. ZILLE



Los 1353 A. WARHOL



Los 1352
A. WARHOL



Los 1356
F. WOTRUBA

- 1351 VASARELY, Victor** (1908 - 1997), frz. Maler u. Grafiker, e.U. auf Porträt. (Brustbild, im Hintergrund eines seiner Werke, 20 x 25, New York 1984). - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "T 1958-2" (1958) des frz.-dt. Malers **Hans HARTUNG** (1904-1989) mit rückseitig eigh. Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 3.3.1972; s. Abb. unten **80,-**
- 1352 WARHOL, Andy** (1928 - 1987), amerik. Pop Art-Künstler, e.U. (voller Namenszug, leichte Gebrauchsspuren) auf farb. Kunstpostkarte "Endangered Species: Pine Barrens Tree Frog", 1983; s. Abb. **150,-**
- 1353 WARHOL, Andy**, e.U. auf farb. Schallplattencover mit Warhol-Motiv "Joe Dallessandro" (1968) zur LP "The Smiths" von The Smiths, D-Pressung 1984, Rough Trade Records/RTD 25; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **280,-**
- 1354 WESSELMANN, Tom** (1931 - 2004), amerik. Maler der Pop Art, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Great American Nude, no. 53", 1968 (leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Seascape No. 21", 1967, mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **60,-**
- 1355 WILP, Charles** (1932 - 2005), dt. Fotograf, Werbepionier ("Afri Cola") u. "Weltraumkünstler", Schüler von Man Ray, "Documenta V"-Teilnehmer 1972, e.U., Grußf. u. Jahr (1978) auf farb. Porträtpostkarte (in gelbem Overall vor Hügellandschaft stehend, 10,5 x 21, Columbia Broadcasting TV) während Außenaufnahmen seines TV-Films "Der gelbe Wellenmacher" (?), 1977); s. Abb. **60,-**
- 1356 WOTRUBA, Fritz** (1907 - 1975), österr. Bildhauer, Maler u. Grafiker, war auch als Bühnenbildner tätig, u.a. für die Salzburger Festspiele, e.U. auf Porträt. (Brustbild, Halbprofil nach rechts, 12,5 x 9, leichte Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. **80,-**
- 1357 ZILLE, Heinrich** (1858 - 1929), dt. Zeichner, Maler u. Fotograf, eigh. Absender, "H. Zille. Charlottenburg 5. Sophie Charlottestr. 88", auf Briefumschlag (Ausschnitt, leichte Gebrauchsspuren), zus. mit Porträt. (Brustbild, etwas kauzig aussehend, Repro, 17 x 10, 1928, bis dahin unveröffentlicht) in Passepartout; s. Abb. **90,-**



Los 1351 V. VASARELY

☞ Es folgt: Wissenschaft ☞

- 1358** **ABBE, Ernst** (1840 - 1905), dt. Physiker, wissenschaftlicher Leiter der Zeiss-Werke in Jena, gründete die soziale Carl-Zeiss-Stiftung, eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Lugano, 5.5.1898 (Tinte blaß), an "Frau Professor Lang" (wohl Ehefrau des schweiz. Zoologen Arnold Lang, 1855-1914) in Zürich, der er für die ihm erwiesene Aufmerksamkeit dankt, die "mir eine Woche eine sehr willkommene Abwechslung verschafft" hat **60, -**
- 1359** **ALDER, Kurt** (1902 - 1958), dt. Chemiker, Nobelpreis 1950 (mit O.P.H. Diels), "für ihre Entdeckungen und die Entwicklung der Dien-Synthese", eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, mit Porträttdruck): "Kurt Alder. Köln, 18.IX.(19)51". - Siehe Abb. **50, -**
- 1360** **ARCO, Georg Graf von** (1869 - 1940), dt. Funktechniker, einer der Pioniere der drahtlosen Telegraphie u. des Rundfunks, 1903-32 Direktor der Telefunken GmbH in Berlin, eigh. Sinnspruch mit U., O. u. Dat., "*Die Kathoden-Röhre, die von der RfF-Technik vervollkommen ist, bildet die Grundlage des gesamten modernen technischen Lautwesens.* Arco. B(er)l(in), 29.8.(19)30", auf einem Probedruck-Blatt des "Jahrbuchs des Lautwesens" für 1931 (in 4, gebräunt u. gelocht, Gebrauchsspuren) mit Bleistiftnotizen für den Druck am Oberrand. - Beiliegend unsigniertes Porträt. (Repro, 13 x 9), von anderer Hand beschriftet, "Graf Arco. 21.8.30"; s. Abb. **140, -**
- 1361** **ARRHENIUS, Svante** (1859 - 1927), schwed. Chemiker, Nobelpreis 1903, "als Anerkennung des außerordentlichen Verdienstes, das er sich durch seine Theorie über die elektrolytische Dissoziation um die Entwicklung der Chemie erworben hat", eigh., eng beschriebene Postkarte mit U. "Svante A.", O. u. Dat., Stockholm, 27.6.1901, an **Hans von Euler-Chelpin** (1873-1964) in Würzburg, "Broder Euler", hat gegen Mittag die Abhandlungen seines Kollegen Jahn mit dessen Herleitungen erhalten, wird diese am Abend, wenn er nach Kopenhagen reist, mitnehmen; s. Abb. **110, -**
- 1362** **AXELROD, Julius** (1912 - 2004), amerik. Neuro-Pharmakologe, Medizin-Nobelpreis 1970 (mit B. Katz u. U. von Euler), "für ihre Entdeckungen der Signalsubstanzen in den Kontaktorganen der Nervenzellen und der Mechanismen für ihre Lagerung, Freisetzung und Inaktivierung", eigh. Manuskript (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug) einer größeren, nicht näher bezeichneten Arbeit; s. Abb. **60, -**
- 1363** **BANTING, Frederick G.** (1891 - 1941), kanad. Physiologe, Medizin-Nobelpreis 1923 (mit J.J.R. Macleod), "für die Entdeckung des Insulins", eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, 1935): "Frederick G. Banting. University of Toronto". - Beiliegend eigh. Albumblatt (wie vor) des Medizin-Nobelpreisträgers 1932, **Edgar D. ADRIAN** (1889-1977): "Yours sincerely E.D. Adrian. Cambridge, 28.6.(19)36"; s. Abb. **70, -**
- 1364** **BARTON, Derek H.R.** (1918 - 1998), brit. Chemiker, Nobelpreis 1969 (mit O. Hassel), "für ihre Arbeiten in der Entwicklung des Konformationsbegriffes und dessen Anwendung in der Chemie", eigh. Manuskript (27 S. in 4, auf den Rückseiten von Fotokopien, vollständig) mit Namensnennung im Verzeichnis der verwendeten Literatur, beginnt: "Considerable effort has been expended on trying to understand the mechanism of big type reactions. When certain reagents such as diphenyldiselenide and bromotrichloromethane are added, the oxidation process is competitively suppressed and replaced by phenylselenation or bromination ...". - Siehe Abb. **200, -**
- 1365** **BETHE, Hans A.** (1906 - 2005), amerik. Physiker dt. Herkunft, Nobelpreis 1967, "für seinen Beitrag zur Theorie der Kernreaktionen, insbesondere seine Entdeckungen über die Energieerzeugung in den Sternen", Typoskript (ca. 6 S. in 4, Kopie) mit eigh. Bezeichnung u. Namenszug auf der ersten Seite, "Part of a manuscript 'Breakout of the Supernova Shock'. Astrophysical Journal, 1 October 1996" **70, -**
- 1366** **BOHR, Niels** (1885 - 1962), dän. Physiker, Nobelpreis 1922, "für seine Verdienste um die Erforschung der Struktur der Atome und der von ihnen ausgehenden Strahlung", e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Kopenhagen, 14-12-61", auf Albumblatt (Karte, 14 x 10, Oberrand gerundet) mit Porträttdruck; s. Abb. **150, -**



Los 1359 K. ALDER



Los 1366 N. BOHR

Handwritten notes, possibly a letter or report, with dense cursive script.

Los 1362 J. AXELROD

Handwritten text in German: 'Le kolloidale - Rohstoffe aus der RT-Terminierung...'



Los 1360 G. von ARCO

Handwritten notes, possibly a list or table of data.

Los 1361 S. ARRHENIUS

Handwritten signature: 'Richard S. Cantow, University of...'

Handwritten signature: 'J. Arco, E. D. ...'

Los 1363

Handwritten text and a table. The table has 12 rows and 2 columns.

1	$R^2 = 0.9999$
2	$R^2 = 0.9999$
3	$R^2 = 0.9999$
4	$R^2 = 0.9999$
5	$R^2 = 0.9999$
6	$R^2 = 0.9999$
7	$R^2 = 0.9999$
8	$R^2 = 0.9999$
9	$R^2 = 0.9999$
10	$R^2 = 0.9999$
11	$R^2 = 0.9999$
12	$R^2 = 0.9999$

Table 2 is Table 7 in the main paper - changed function

Los 1364 D.H.R. BARTON

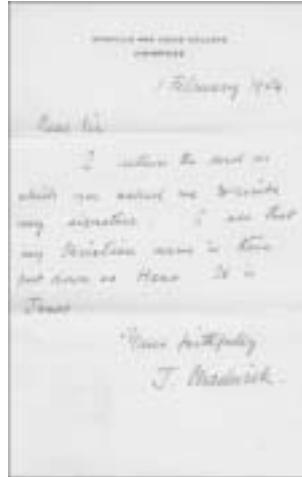
Handwritten signature: 'L. u. M. de Broglie'

Handwritten notes, possibly a letter or report, with dense cursive script.

Los 1371 L. u. M. de BROGLIE



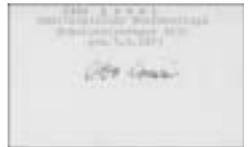
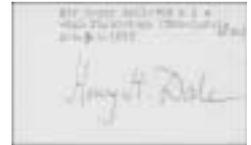
Los 1369 R. BOSCH



Los 1374
J. CHADWICK

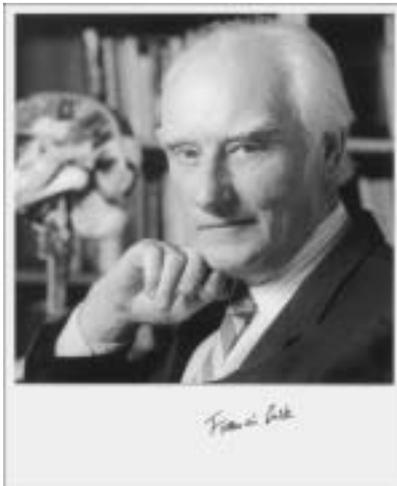


Los 1378 F. CRICK

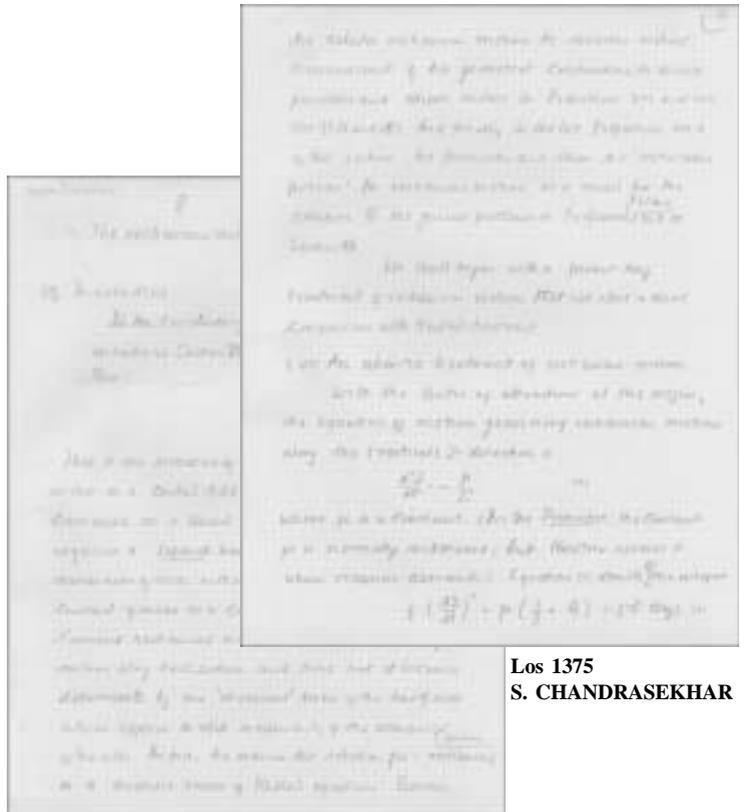


Los 1379

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1377
F. CRICK



Los 1375
S. CHANDRASEKHAR

- 1367 BORDET, Jules** (1870 - 1961), belg. Hygieniker, Bakteriologe u. Serologe, Medizin-Nobelpreis 1919 (verliehen 1920), "als Anerkennung seiner Arbeiten über die Immunität", e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat, 1936); selten. - Beiliegend Albumblatt (wie vor, 1956) mit eigh. Namenszug des belg. Medizin-Nobelpreisträgers 1938 (verliehen 1939), **Corneille J.F. HEYMANS** (1892-1968) **60, -**
- 1368 BORN, Max** (1882 - 1970), dt.-brit. Physiker, Nobelpreis 1954, "für seine grundlegenden Forschungen in der Quantenmechanik, besonders für seine statistische Interpretation der Wellenfunktion", e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Jahr, Bad Pyrmont, 23.2.1961, auf dem Innentitel seines Buches "Physik und Politik", kleine Vandenhoeck-Reihe 93, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1960, Seiten gebräunt, Umschlagrücken mit Mängeln **80, -**
- 1369 BOSCH, Robert** (1861 - 1942), dt. Industrieller, gründete 1886 in Stuttgart eine Werkstätte für Feinmechanik und Elektrotechnik, aus der 1937 die "Robert Bosch GmbH" hervorging, Schreiben (1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) auf Firmenbriefbogen "Robert Bosch Stuttgart - Abteilung: Magnet-elektrische Zünd-Apparate für Explosions-Motoren" mit e.U. (voller Namenszug), Stuttgart, 30.4.1904. Zeugnis für den Feinmechaniker Friedrich Albert Ramminger aus Tauberbischofsheim; selten. - Siehe Abb, **400, -**
- 1370 BRAGG, William Henry** (1862 - 1942), brit. Physiker, Nobelpreis 1915 (mit seinem Sohn William Lawrence Bragg, 1880-1971), "für ihre Verdienste um die Erforschung der Kristallstrukturen mittels Röntgenstrahlen", 2 Albumblätter (Visitenkartenformat, 1935) mit je e.U. "W.H. Bragg" bzw. "W.L. Bragg" **60, -**
- 1371 BROGLIE, Louis de** (1892 - 1987), frz. Physiker, Nobelpreis 1929, " für die Entdeckung der Wellennatur der Elektronen", eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Louis de Broglie", Absender, "Neuilly sur Seine, ..." , u. Dat., 16.8.1937, an einen Autographensammler, dem er die Adresse seines Bruders, des Physikers Maurice de Broglie (1875-1960), mitteilt: "Chateau de Broglie, par Broglie (Eure)". - Beiliegend Albumblatt (Visitenkartenformat) mit e.U. u. Dat., "Broglie, 3. Septembre 1937", von **Maurice de BROGLIE**; s. Abb. **90, -**
- 1372 BUCHANAN, James M.** (geb. 1919), amerik. Ökonom, Nobelpreis für Wirtschaftswissenschaften 1986, "für die Entwicklung der kontakttheoretischen und konstitutionellen Grundlagen der ökonomischen und politischen Beschlußfassung", eigh. Manuskript "*Economists and the Gains from Trade. I. Introduction*" ("first draft", 21 S. in 4, 1987) mit nachträglich Namenszug am Kopf der ersten Seite, beginnt, "In a recent paper, I contrasted two starting points for the inquiry of economists: (1) the two-person, two-good exchange model which immediately calls attention to the mutuality of gains from trade, and ..." **180, -**
- 1373 CECH, Thomas R.** (geb. 1947), amerik. Biochemiker, Nobelpreis 1989 (mit S. Altman), "für die Entdeckung der chemische Prozesse beschleunigenden Eigenschaften der Ribonukleinsäure (Trägerin der Erbanlagen aller Organismen)", eigh. Manuskript "Introduction" (1 S. in 4, 1991), nachträglich signiert, über RNA-Moleküle (Ribozyme) **50, -**
- 1374 CHADWICK, James** (1891 - 1974), brit. Physiker, Nobelpreis 1935, "für die Entdeckung des Neutrons", eigh. Brief (1 S. in 8) mit Kopf "Gonville and Cains College Cambridge", U. u. Dat., 1.2.1954, an einen Herrn, dem er das Kärtchen mit dem Porträtdruck (liegt bei) signiert zurücksendet, verweist auf die falsche Bildunterschrift, "I see that my Christian name is there put down as Hans. It is James"; s. Abb. **75, -**
- 1375 CHANDRASEKHAR, Subrahmanyam** (1910 - 1995), amerik. Astrophysiker, Nobelpreis 1983 (mit W.A. Fowler), "für seine theoretischen Studien der physikalischen Prozesse, die für die Struktur und Entwicklung der Sterne von Bedeutung sind", eigh. Manuskript "*The rectilinear ascent and descent of bodies*" (35 S. in 4, Bleistift, vollständig), unsigniert. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1/2 S. in 8) mit Kopf "From the office of S. Chandrasekhar", unsigniert, o. O. u. Dat., "This is chapter 8 of my forthcoming book on 'Newton's Principia' for the common reader"; s. Abb. **280, -**

- 1376** **COCKERELL, Christopher** (1910 - 1999), brit. Ingenieur, entwickelte Anfang der 50er Jahre den Prototypen eines Luftkissenfahrzeuges, "Hovercraft" genannt, eigh. Albumblatt (Briefkarte) mit U. (voller Namenszug) u. Widmg. sowie beiliegend Porträt. (Cockerell vor "Hovercraft" stehend, 15 x 10) 70, -
- 1377** **CRICK, Francis** (1916 - 2004), brit. Biologe, Medizin-Nobelpreis 1962 (mit J.D. Watson u. M.H.F. Wilkins), "für ihre Entdeckungen über die Molekularstruktur der Nukleinsäuren und ihre Bedeutung für die Informationsübertragung in lebender Substanz", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, Halbprofil nach links, 21 x 17); s. Abb. 80, -
- 1378** **CRICK, Francis**, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz (kl. Zeichnung) auf Porträt. (Brustbild, Repro, 14 x 10); s. Abb. 70, -
- 1379** **DALE, Henry H.** (1875 - 1968), brit. Physiologe, Medizin-Nobelpreis 1936 (mit O. Loewi), "für Ihre Entdeckungen bei der chemischen Übertragung der Nervenimpulse", e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat, 1957). - Beiliegend Albumblatt (wie vor) mit e.U. (voller Namenszug) von **Otto LOEWI** (1873-1961); s. Abb. 70, -
- 1380** **DAVISSON, Clinton J.** (1881 - 1958), amerik. Physiker, Nobelpreis 1927 (mit G.P. Thomson), "für ihr experimentelle Entdeckung der Beugung von Elektronen durch Kristalle", e.U. "C.J. Davisson" auf Albumblatt (Visitenkartenformat, 1955). 50, -
- 1381** **DEBYE, Peter** (1884 - 1966), niederl. Physikochemiker, Chemie-Nobelpreis 1936, "für seine Beiträge zu unserer Kenntnis der Molekularstrukturen durch seine Forschungen über Dipolmomente, über die Beugung von Röntgenstrahlen und an Elektronen in Gasen", e.U. "P. Debye" auf Albumblatt (in 4, etwas fleckig) mit ganzseitiger Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnung (Brustbild mit Zigarre, weiß gehöhlt) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960), ab Mitte der 20er Jahre ständiger Mitarbeiter als Pressezeichner der "BZ am Mittag" in Berlin, später der Filmgesellschaften "Ufa" u. "Terra", ab 1951 in Hamburg u.a. für das "Hamburger Abendblatt" tätig, Zeichnung in Bleistift mitsigniert "F. Meisel '37". - Siehe Abb. 120, -
- 1382** **DJERASSI, Carl** (geb. 1923), amerik. Biochemiker österr. Herkunft, Erfinder der Antibabypille, eigh. Strukturformel u. Namenszug auf dem Innentitel seines Buches "This Man's Pill" ("Sex, die Kunst und Unsterblichkeit"), Haymon-Verlag, Innsbruck 2001, EA 80, -
- 1383** **DYSON, Freeman J.** (geb. 1923), amerik. Physiker brit. Herkunft, besonders Arbeiten zur Quanten-Elektrodynamik, ab 1953 Professor in Princeton, N.J., eigh. Manuskript "*Phase-Transitions in Ferromagnets*" ("Evanston Talk. October 31, 1969", ca. 14 S. in 4) mit Namenszug auf der Titelseite. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 8) mit Kopf "The Institute For Advanced Study. Princeton, New Jersey ...", U. (voller Namenszug) u. Dat., 17.12.1969, "... I enclose the text of a talk I gave recently at a Conference on Statistical Mechanics"; s. Abb. 150, -
- 1384** **EXNER, Wilhelm** (1840 - 1931), österr. Ingenieur, Arbeiten auf dem Gebiet der mechanischen Technologie, 1879-1904 Direktor des von ihm ins Leben gerufenen Technologischen Gewerbemuseums, Präsident des Gewerbeförderamtes (1908) u. des Technischen Versuchsamtes (1909), hatte maßgeblichen Einfluß auf das österr. Patentgesetz, eigh. Brief (2 S. in 8) mit Kopf "Dr. Wilhelm Exner. K.K. Sections-Chef. Wien. Technologisches Gewerbe Museum", U., Absender, "Wien, Währingerstr. 59", u. Dat., 4.4.1904, an die Journalistin Ilka Horovitz-Barnay (1848-1906) wegen eines Termins für ein Interview, bittet "vorher telefonisch 14280 anzufragen, denn ich muß oft - plötzlich ins Ministerium"; s. Abb. 60, -

- 1385 FISCHER, Edmond - Edwin G. KREBS (geb.1920/1918)** amerik. Biochemiker, Medizin-Nobelpreis 1992, "für die Entdeckung der Mechanismen, welche die Stoffwechselvorgänge im Organismus steuern", 2 eigh. Labor-Notizbuchblätter (jeweils 2 S. in 4 und von einem der späteren Nobelpreisträger, die paginierten Seiten 169/170, datiert "3/11/55", von Krebs, die paginierten Seiten 173/174, datiert "3/13/55", von Fischer), unsigniert, jedoch auf gelben "Post-it"-Zetteln bezeichnet. - Beiliegend von beiden signierte Kopie eines wissenschaftlichen Artikels (12 S. in 4) u. Porträtf. (nach Bekanntgabe des ihnen zugesprochenen Nobelpreises, 13 x 18, Hideki Tomeoka, Seattle, WA) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **80, -**
- 1386 FOREL, Auguste** (1848 - 1931), schweiz. Psychiater, Naturforscher u. Sozialreformer, eigh. Briefschluß (Ausschnitt), "Mit herzlichen Grüßen. Ihr treuer A. Forel", aufgeklebt auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Porträtdruck (ca. 1930). - Beiliegend sign. Albumblatt (Visitenkartenformat, mit kleinem Porträtdruck, 1934) seines Sohnes Oskar FOREL, Leiter der Nervensanatorien in Les Rives de Prangins, und eigh. Begleitbrief (Briefkarte, quer-8) mit U., O. u. Dat., Yvonne, 8.6.1934, seiner Mutter E. Forel-Steinheil, übersendet einem Herrn im Auftrag ihres Sohnes Beiliegendes und dankt für die Exlibris; s. Abb. **70, -**
- 1387 FRIEDMAN, Milton** (geb. 1912), amerik. Ökonom, Nobelpreis für Wirtschaftswissenschaften 1976, "für seinen Beitrag zur Verbrauchsanalyse, zur Geldgeschichte und -theorie, sowie seine Klarlegung der Komplexität der Stabilisierungspolitik", eigh. Manuskript (1 S. in 4), nachträglich am Kopf gewidmet u. signiert, o. O. u. Dat. (Stanford, CA, Dez. 1983), "... Preface for French edition ... Price Theory" mit Erwähnung der Nobelpreisträger Maurice Allais u. Paul A. Samuelson; s. Abb. **60, -**
- 1388 FRISCH, Karl von** (1886 - 1982), österr. Zoologe, Medizin-Nobelpreis 1973 (mit K. Lorenz u. N. Tinbergen), "für ihre Entdeckungen zur Organisation und Auslösung von individuellen und sozialen Verhaltensmustern", e.U., Widmg. an das Verlegerehepaar Kurt u. Helene Wolff u. Grußformel im Sonderdruck aus Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste "Reden und Gedenkworte", ("Die Bienen und ihr Himmelskompass"), Verlag Lambert Schneider, Heidelberg 1957 **50, -**
- 1389 GRIGNARD, Victor** (1871 - 1935), frz. Chemiker, Nobelpreis 1912 (mit P. Sabatier), "für das von ihm aufgefundene sogenannte Grignard'sche Reagenz, das in den letzten Jahren in hohem Grad den Fortschritt der organischen Chemie gefördert hat", eigh. ausgefüllter Entnahmeschein ("Service du Pret", Montagespuren) der "Bibliothèque de l'Université de Lyon" mit U. u. Dat., 15.9.(19)28"; s. Abb. **50, -**
- 1390 GUILLEAUME, Charles E.** (1861 - 1938), frz. Physiker, Nobelpreis 1920, "als Anerkennung des Verdienstes, das er sich durch die Entdeckung der Anomalien bei Nickelstahllegierungen und die Präzisionsmessungen in der Physik erworben hat", e.U. "Ch. E. Guilleaume" auf Albumblatt (Visitenkartenformat, 1936) **50, -**
- 1391 HAHN, Otto** (1879 - 1968), dt. Chemiker, Nobelpreis 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, persönl. Briefkarte, leichte Gebrauchsspuren) mit dem bekannten Limerick über die Atomspaltung, "*Der Wunsch, das Atom zu zerspalten, ward von überall her uns berichtet. Doch seid auf der Hut, dass nichts Böses es tut und sich rächt und uns alle vernichtet*", aus dem Englischen übersetzt von Otto Hahn", Grußformel, Dat., Göttingen, 19.10.1967, u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **900, -**
- 1392 HAHN, Otto**, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (8,5 x 11,5). - Beiliegend Porträtf. (15 x 11, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) von **Adolf BUTENANDT** (1903-1995), Chemie-Nobelpreis 1939; s. Abb. **175, -**
- 1393 HARDEN, Arthur** (1865 - 1940), brit. Biochemiker, Nobelpreis 1929 (mit H. von Euler-Chelpin), "für ihre Forschung über die Zuckervergärung und deren Anteil der Enzyme an diesem Vorgang", eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat): "Arthur Harden. 1/7/36." - Beiliegend eigh. Albumblatt (wie vor, 1937) von **Hans von EULER-CHELPIN** (1873-1964): "Mit deutschem Gruss H. v. Euler". **70, -**



Los 1381
P. DEBYE



Los 1385



Los 1386
A. FOREL u. Sohn



Los 1383 F.J. DYSON



Los 1384 W. EXNER

- 1394 HECK, Ludwig** (1860 - 1951), Direktor des Berliner Zoologischen Gartens 1888-1931, e.U. u. Dat., 12.1.1936, auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit zeitgenöss. Porträttdruck. - Beiliegend Albumblatt (wie vor, 1936) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Zool. Garten Berlin", von **Lutz HECK** (1892-1983), Sohn des Vorigen u. dessen Nachfolger als Direktor des Berliner Zoologischen Gartens 1932-45; s. Abb. **60, -**
- 1395 HEISENBERG, Werner** (1901 - 1976), dt. Physiker, Nobelpreis 1932, "für die Begründung der Quantenmechanik, deren Anwendung zur Entdeckung der allotropen Formen des Wasserstoffs geführt haben", e.U. (voller Namenszug, Tinte) auf Fotokarton (20x15) mit Porträt. (Brustbild, 15x10, Tita Binz, Mannheim); s. Abb. u. auch Los 1458 **170, -**
- 1396 HEISENBERG, Werner**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto (Druck aus einer Buchveröffentlichung, Brustbild, ca. 24 x 18); s. Abb. **230, -**
- 1397 HESS, Victor F.** (1883 - 1964), österr. Physiker, Nobelpreis 1936, "für die Entdeckung der kosmischen Strahlung", e.U. (voller Namenszug, 1956) auf Albumblatt (Visitenkartenformat). - Beiliegend eigh. Albumblatt (wie vor, mit Porträttdruck) des irischen Physik-Nobelpreisträgers 1951, **Ernest Thomas Sinton WALTON** (1903-1995): "E.T.S. Walton. 5th mar(ch), 1952" **70, -**
- 1398 HOFFMANN, Roald** (geb. 1937), amerik. Chemiker, Nobelpreis 1981 (mit K. Fukui), "für ihre unabhängig voneinander entwickelten Theorien über den Verlauf chemischer Reaktionen", eigh. Manuskript (2 S. in 4), ausschließlich aus Strukturformeln bestehend, mit nachträgl. e.U. (voller Namenszug), O. Monat u. Jahr, Ithaca, "Dec. 1983". - Beiliegend eine auf der Titelseite gewidmete, signierte u. datierte (wie vor) Kopie seiner Nobelpreisrede "Building Bridges Between Inorganic And Organic Chemistry" (58 S. in 4); s. Abb. **70, -**
- 1399 HOFMANN, Albert** (geb. 1906), schweiz. Chemiker, entdeckte 1943 Lysergsäure-Diäthylamid (=LSD), eigh. Albumblatt (ca. 11 x 21, Gebrauchsspuren) mit Strukturformel für LSD, U. (voller Namenszug) u. Porträt; s. Abb. **150, -**
- 1400 HOFMANN, Albert**, Broschüre "Naturwissenschaft & mystische Welterfahrung", Nachschatten Verlag, Solothurn/W. Pieper's Medienexperimente, Löhrbach 1993 (?) mit eigh. Strukturformel für LSD auf einer freien Seite u. signiertem Porträt (ca. 17 x 11); s. Abb. **120, -**
- 1401 HOPKINS, Frederick Gowland** (1861 - 1947), brit. Physiologe u. Biochemiker, Medizin-Nobelpreis 1929 (mit Ch. Eijkman), "für seine Entdeckung der wachstumsfördernden Vitamine", e.U. "F. Gowland Hopkins" auf Albumblatt (Visitenkartenformat, 1937). - Beiliegend Begleitbrief (in 8, persönl. Briefbogen) aus Cambridge mit eigh. Zeile u. Initialen, "Sent with pleasure. F.G.H."; s. Abb. **60, -**
- 1402 HORKHEIMER, Max** (1895 - 1973), dt. Philosoph u. Soziologe, entwickelte in den 30er Jahren die "Kritische Theorie" u. zählt mit Th.W. Adorno zu den Gründern der "Frankfurter Schule", Brief (2/3 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug) u. eigh. Nachschrift, Lugano, 28.10.1969, sowie Umschlag, an Frau Klara Neundörfer in Frankfurt/Main mit Dank für Ihr Mitgefühl anlässlich des Todes seiner Ehefrau und eigh. Zeilen: "Ihre Worte sind ein Trost. Mögen wir uns bald einmal sehen." **120, -**
- 1403 HOUSSAY, Bernardo A.** (1887 - 1971), argent. Physiologe, Medizin-Nobelpreis 1947, "für seine Entdeckung der Bedeutung der Hormone des Hypophysenvorderlappens für den Zuckerstoffwechsel", 3 Briefe (2 1/2 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Instituto de Biologia y Medicina Experimental" u. je e.U. "B.A. Houssay", Buenos Aires, 3.2., 3.3. und 13.8.1953, an die Tochter des Mediziners (Internisten) Oskar Minkowski (1858-1931), einen Brief ihres Vaters an Professor Thierfelder das Thema Diabetes betreffend. - Beiliegend eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt, persönl. Briefbogen, leicht gebräunt) mit U., O., Dat., Wiesbaden, 4.9.1928, u. eigh. adress. Umschlag von Oskar MINKOWSKI, an seinen späteren Schwiegersohn mit einer Einladung, sich bei ihm vorzustellen; s. Abb. **150, -**

Dr. Heisenberg
Dear Professor Heisenberg
 I have been thinking a great deal of late about the present situation of the world and the future of the human race. It seems to me that we are at a critical moment in our history and that the decisions we make now will determine the fate of the world for many years to come. I am writing you to express my views on this subject and to suggest some possible courses of action.

The first thing that strikes me is the rapid development of science and technology. In a very short time we have been able to do things that were once thought impossible. This has brought us great benefits, but it has also brought us great dangers. The atomic bomb is a prime example of this. It has the potential for destroying the world as we know it. It is our duty to ensure that this power is used only for peaceful purposes and that it is never used as a weapon of war.

Secondly, I am concerned about the political situation. The world is divided into two main camps, the East and the West, and the tension between them is increasing. It is essential that we find a way to live in peace and cooperation. We must not allow our differences to become insurmountable barriers. We must work together to solve the problems of the world and to ensure the well-being of all its people.

Finally, I am thinking about the future of the human race. We must ensure that we are passing on to our children a world that is better than the one we have inherited. We must protect the environment, we must ensure that we have enough food and shelter for everyone, and we must strive for a more just and equitable society. These are the challenges that we face and it is our responsibility to meet them.

Los 1387 M. FRIEDMAN



Dear Professor Heisenberg
 I have been thinking a great deal of late about the present situation of the world and the future of the human race. It seems to me that we are at a critical moment in our history and that the decisions we make now will determine the fate of the world for many years to come. I am writing you to express my views on this subject and to suggest some possible courses of action.

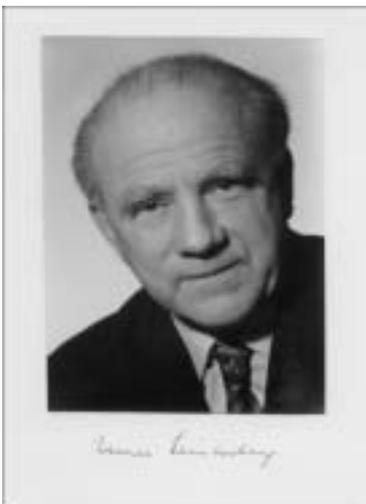
Los 1391 O. HAHN



Los 1394



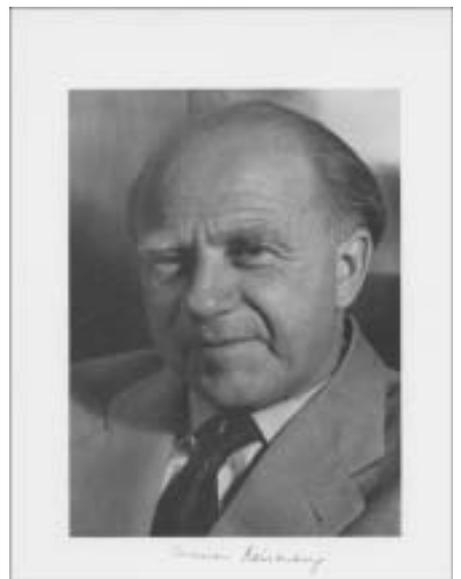
Los 1392
 O. HAHN u. A. BUTENANDT



Los 1395
 W. HEISENBERG



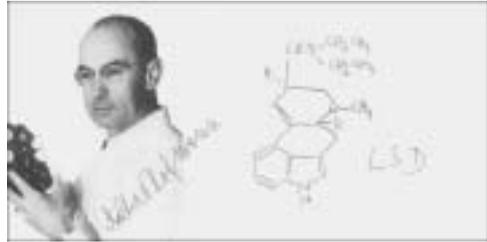
Los 1389
 V. GRIGNARD



Los 1396 W. HEISENBERG



Los 1398
R. HOFFMANN



Los 1399 A. HOFMANN



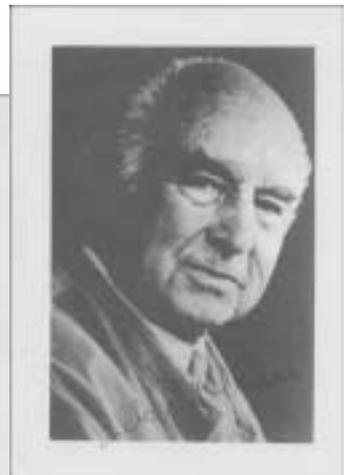
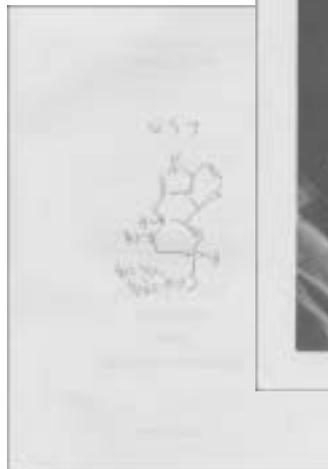
Los 1407
P.L. KAPIZA



Los 1401
F.G. HOPKINS



Los 1403
B.A. HOUSSAY



Los 1400
A. HOFMANN

- 1404 JOLIOT-CURIE, Frédéric** (1900 - 1958), frz. Atomphysiker, Chemie-Nobelpreis 1935 (mit seiner Ehefrau Irène Joliot-Curie), "für ihre gemeinsamen durchgeführten Synthesen von neuen radioaktiven Elementen", Schwiegersohn von Marie Curie (1867-1934), Brieffragment (3/4 S. in 4, gelocht) mit e.U. als Präsident des Weltfriedensrates, o.O. u. Dat. (50er Jahre), beginnt: "Les peuples d'Allemagne et des pays voisins de l'Allemagne développent une action unie afin d'empêcher la ratification des Accords de Bonn et de Paris sur l'Armée européenne ...". - Beiliegend unsigniertes Porträtfoto (am Schreibtisch sitzend, lesend, 17,5 x 12,5, A. Harlingue, Paris 1925) von Marie Curie; s. Abb. 150, -
- 1405 JUNG, Carl Gustav** (1875 - 1961), schweiz. Psychiater u. Psychologe, Begründer der sog. analytischen Psychologie, e.U. "C.G. Jung" (1937) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) 70, -
- 1406 KAHL, Wilhelm** (1849 - 1932), dt. Jurist u. Politiker, 2 Dokumente (handschriftl. ausgefüllte Vordrucke, 2 S. folio, Doppelblatt, bzw. 1 S. gr.-folio) als Rektor der Medizinischen und Philosophischen Fakultät der Königlichen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin, 28.4. bzw. 5.5.1909, mit je eigh. Namenszug, u.a. Abgangszeugnis für den Studenten der Medizin, Max Dieckmann 90, -
- 1407 KAPIZA, Pjotr L.** (1894 - 1984), russ.-sowjet. Physiker, Nobelpreis 1978 (mit A. Penzias u. R. Wilson), "für seine grundlegenden Erfindungen und Entdeckungen in der Tieftemperaturphysik", Porträt. (während eines Nobelpreisträgertreffens in Lindau/Bodensee, 10 x 15, Kemmer, Kressbronn) mit rückseitig eigh. Namenszug; s. Abb. 75, -
- 1408 KARRER, Paul** (1889 - 1971), schweiz. Chemiker, Nobelpreis 1937, "für seine Forschungen über die Karstinode und Flavine sowie über die Vitamine A und B2", eigh. Manuskript "*Caritonoide*" ("A. - Crocetin und Bixin", 4 S. in 4, Doppelblatt, kariertes Papier) mit zahlreichen Formeln, unsigniert. - Beiliegend Begleitbrief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U., Zürich, 22.9.1969, "... ein von meiner Hand geschriebenes Manuskript (vor ca. 20 Jahren geschrieben) ...". Das Manuskript beginnt: "Unsere Arbeiten über Carotinoide waren eine Erweiterung unserer Arbeiten über ... u. andere Pflanzenfarbstoffe. Bei der Untersuchung des Safranfarbstoffs trafen wir auf das erste Carotinoide, das Crocetin. Von diesem nehmen daher alle übrigen Arbeiten auf diesem Gebiet ihren Ausgang. - Die Carotinoide waren eine der interessantesten Verbindungsklassen, mit denen ich mich beschäftigte u. sie haben uns viel Freude gemacht. 1927 stellten wir das Crocetin aus dem im Safran (*Crocus sativus*) vorkommenden Crocin zum ersten Mal rein her. Entscheidend für den Erfolg war, dass wir den Zuckerrest nicht mit Säure (wie dies frühere Bearbeiter versucht hatten), sondern mit Lauge abspalteten ...". "... Über die Konstitution des Bixins hat zuerst Richard Kuhn bestimmte Ansichten geäußert ..."; selten! - Siehe Abb. u. auch Los 1415 800, -
- 1409 KASTLER, Alfred** (1902 - 1984), frz. Physiker, Nobelpreis 1966, "für die Entdeckung und Entwicklung der optischen Methoden beim Studium der Hertz-Resonanzen in Atomen", eigh. Manuskript (2 S. in 4), unsigniert: "In seiner 1926 erschienenen fundamentalen Arbeit 'On the theory of quantum mechanics', im Paragraphen über 'Systems containing several similar particles', untersucht Dirac ein System von zwei Elektronen ...". - Beiliegend seine Visitenkarte mit e.U. u. Grußformel; s. Abb. 100, -
- 1410 KEYSERLING, Hermann Graf von** (1880 - 1946), dt. Philosoph u. Schriftsteller, gründete 1920 die "Schule der Weisheit" in Darmstadt, Diktatbrief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht), Handschrift seiner Ehefrau Gondela Gräfin von Keyserling, Enkelin des Reichskanzlers Otto von Bismarck, mit e.U. "Hermann v. Keyserling", Darmstadt, 16.5.1925, "Mein lieber Herr Trusen, Leider kann ich Ihrem Wunsch betreffs der Vorträge nicht erfüllen. Es kann sein, dass ich vor Amerika hie u. da einen Einzelvortrag halte. Aber da ich nach all den Jahren der Überarbeitung sehr müde bin, ..., so kann ich eigentliche Tournéen leider nicht übernehmen ..." 60, -

- 1411 KLEINE, Friedrich Karl** (1869 - 1951), dt. Tropenmediziner, engerer Mitarbeiter Robert Kochs, mit dem er 1906/07 seine beiden ersten Afrika-Expeditionen unternahm, 1908-13 Leiter der dt. Expedition zur Bekämpfung der Schlafkrankheit in Deutsch-Ostafrika, 1914 Chefarzt der Schutztruppe, 1924 Professor der Hygiene in Berlin, 1933 Präsident des dortigen Robert-Koch-Instituts für Infektionskrankheiten, e.U. "F.K. Kleine" (1932) auf Albumblatt (in 4) mit ausgeschnittener u. montierter fast ganzseitiger Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnung des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960). Albumblatt von Meisel mitsigniert "F. Meisel 1932" u. eigh. beschriftet (knappe biografische Daten zu Kleine); s. Abb. **60, -**
- 1412 KOLAKOWSKI, Leszek** (geb. 1927), poln. Philosoph u. Schriftsteller, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1977, eigh. Zitat, "'Die Welt ist dumm, die Welt ist blind, wird täglich abgeschmackter' (Heine)", Grußzeilen, U. (voller Namenszug) u. Dat., 14.11.2002, in Klappkarte (in 8) mit "Breughel"-Motiv auf der Titelseite **70, -**
- 1413 KORNBERG, Arthur** (geb. 1918), amerik. Biochemiker, Medizin-Nobelpreis 1959 (mit S. Ochoa), "für ihre Entdeckung des Mechanismus' in der biologischen Synthese der Ribonukleinsäure und der Desoxyribonukleinsäure", e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 14.8.1996, auf dem Vorsatzblatt seines Buches "The Golden Helix: Inside Biotech Ventures", University Science Books, Sausalito, CA, 1995, EA **70, -**
- 1414 KRETSCHMER, Paul** (1866 - 1956), dt. Indogermanist, 1897 Professor in Marburg, 1899 Professor der allgemeinen vergleichenden Sprachwissenschaft an der Universität Wien, wo er bis zu seiner Emeritierung 1937 wirkte, wurde vor allem durch seine "Einleitung in die Geschichte der griechischen Sprache" (1896) bekannt, Mitbegründer der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, über 80 an ihn gerichtete eigh. Postkarten mit U. aus den Jahren 1886 bis 1912 von Historikern, Philologen, Sprachwissenschaftlern, Theologen etc., darunter, soweit nicht anderes angegeben, mit einem Autograph vertreten, Thomas Ludwig ACHELIS (1850-1909, 2), Christian BARTHOLOMAE (1855-1925, 2), Johannes BAUER (1860-1930), Christian BELGER ("Redaktion der Berliner Philologischen Wochenschrift", 1898), Georg von BELOW (1858-1927), Friedrich Wilhelm BLASS (1843-1907), Otto CRUSIUS (1857-1918, 4), Adolf DEIßMANN (1866-1937, 2), Alfred GERCKE (1860-1922, 4), Botho GRAEF (1857-1917), Friedrich HILLER von GAERTRINGEN (1864-1947), Ferdinand JUSTI (1837-1907, 2), Otto KERN (1863-1942, 4), Friedrich KLUGE (1856-1926), Theodor KOCK (1820-1901, 2), Alfred KÖRTE (1866-1946), Gustav LANDGRAF (1857-1932), Carl LEHMANN-HAUPT (1861-1938), Eduard MEYER (1855-1930), Albert NEISSER (1855-1916), Hermann OSTHOFF (1847-1909, 2), Edward SCHRÖDER (1858-1942, 7), Franz SKUTSCH (1865-1912, 8, als Herausgeber, mit P. Kretschmer, der Zeitschrift für griechische u. lateinische Sprache "Glotta"), Felix SOLMSEN (1865-1911, 3), Karl STEIFF (1846-1914), Albert THUMB (1865-1915), Paul WENDLAND (1864-1915), Erich WERNICKE (1859-1928) und Paul WOLTERS (1858-1936, 2) sowie frühe eigh. Postkarte mit U. "Dein ... Freund ...", O. u. Dat., Würzburg, 1.5.1887, des Studenten, späteren Chemikers, Karl SPIRO (1867-1932) an "Paul Kretschmer cand. phil." in Berlin; s. Abb. **350, -**
- 1415 KUHN, Richard** (1900 - 1967), dt. Chemiker, Nobelpreis 1938 (verliehen 1939), "für seine Arbeiten über Karotinoide und Vitamine", e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8, mit Porträtdruck, 1950). - Beiliegend Albumblatt (Visitenkartenformat, mit kleinem Porträt, 1955) mit e.U. "P. Karrer" des schweiz. Chemikers **Paul KARRER** (1889-1971), Nobelpreis 1937; s. Abb. u. auch Los 1408 **70, -**
- 1416 LANDSTEINER, Karl** (1868 - 1943), österr. Arzt u. Bakteriologe, Medizin-Nobelpreis 1930, "für die Entdeckung der Blutgruppen des Menschen", e.U. "K. Landsteiner" auf Albumblatt (Visitenkartenformat, 1937) **50, -**
- 1417 LANGMUIR, Irving** (1881 - 1957), amerik. Chemiker, Nobelpreis 1932, "für seine Entdeckungen und Forschungen im Bereich der Oberflächenchemie", e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat, mit kleinem Porträtdruck, 1936); s. Abb. **60, -**



Los 1423
G. MAGNUS



Los 1433
E. MONIZ



Los 1424 G. MARCONI



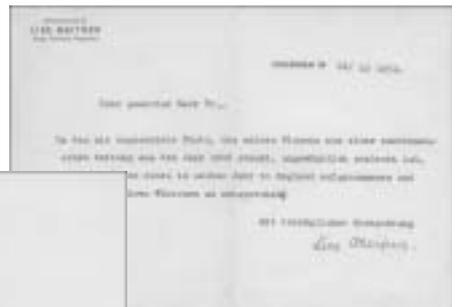
Los 1425 J. MATTAUCH



Los 1432
Th. MOMMSEN



Los 1427 F. MEINECKE



Los 1428 L. MEITNER



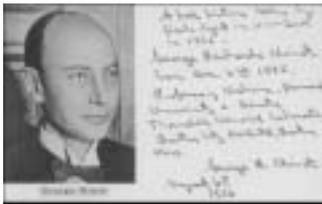
Los 1429 O. MEYERHOF



- 1418 LAUE, Max von** (1879 - 1960), dt. Physiker, Nobelpreis 1914, "für seine Entdeckung der Beugung von Röntgenstrahlen beim Durchgang durch Kristalle", e.U. "Dr. Max von Laue" auf Albumblatt (Visitenkartenformat, 1933). - Beiliegend 2 Zeitungsartikel, u.a. zu seinem 70. Geburtstag 60, -
- 1419 LAWRENCE, Ernest O.** (1901 - 1958), amerik. Physiker, Nobelpreis 1939, "für die Erfindung und Entwicklung des Zyklotrons und die dadurch erzielten Ergebnisse, insbesondere im Hinblick auf künstliche radioaktive Elemente", eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Widmg., Grußf., U. "Ernest O. Lawrence", O., Dat., "Berkeley, Calif., April 7, 1952", u. Porträttdruck, der ihn mit dem Atomphysiker Robert Oppenheimer beim Verlassen eines Zyklotrons zeigt; s. Abb. 70, -
- 1420 LENARD, Philipp** (1862 - 1947), dt. Physiker, Nobelpreis 1905, "für seine Arbeiten über die Kathodenstrahlen". Seine Forschungen bildeten u.a. eine Grundlage für Funktechnik und Übermikroskopie, Gegner der Relativitätstheorie, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat): "Heil Hitler! P.Lenard. Heidelberg, Juni 1933". - Beiliegend ausführliche Würdigung Lenards zu seinem 80. Geburtstag am 7.6.1942 in einem von Professor R. Tomaschek, München, verfaßten Zeitungsartikel "Das weltanschauliche Gewissen der deutschen Physik" 70, -
- 1421 LIPMANN, Fritz** (1899 - 1986), amerik. Biochemiker dt. Herkunft, Medizin-Nobelpreis 1953 (mit H.A. Krebs), "für seine Entdeckung des Koenzyms A und dessen Bedeutung für den Zwischenstoffwechsel", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, in nachdenklicher Haltung, ca. 22 x 16); s. Abb. 60, -
- 1422 LWOFF, André** (1902 - 1994), frz. Mikrobiologe, Medizin-Nobelpreis 1965 (mit F. Jacob u. J. Monod), "für ihre Entdeckungen auf dem Gebiet der genetischen Kontrolle der Synthese von Enzymen und Viren", Typoskript (1 S. in 4, die num. Seite 5) mit eigh. Ergänzungen, Streichungen, montierter Textkorrektur (zwei Stellen braunfleckig durch Klebefilm) u. e.U. (voller Namenszug) sowie Umschlag, Villejuif/Seine, 4.3.1969 (Poststempel); s. Abb. 60, -
- 1423 MAGNUS, Gustav** (1802 - 1870), dt. Physiker u. Chemiker, begründete in seiner Veröffentlichung "Über die Abweichung der Geschosse" (1852) den nach ihm benannten "Magnus-Effekt", eigh. Brief (2 S. gr.-4, Doppelblatt mit Adreßseite, rechter Rand scharf beschnitten, geringer Buchstabenverlust) mit U. "G. Magnus", O. u. Dat., Berlin, 5.1.18(42), **an den frz. Chemiker Théophile Jules Pérouze** (1807-1867), "Membre de l'Académie des Sciences à Paris", entschuldigt sich bei ihm, daß er ihm bei seinem Besuch in Berlin wenig Zeit widmen konnte, da er sich zu diesem Zeitpunkt "mit der Ausdehnung der Luft befaßt hatte". ... "Nachdem ich die Methode von Herrn Rudberg " (Fredrik, 1800-1839, schwed. Physiker) "benutzte, die mir völlig gelungen ist, konnte ich die Ausdehnung der Luft, des Wasserstoffs, der Kohlen- und der Schwefelsäure messen. Ich habe in Ihrer Zeitschrift vom 25. November einen Bericht darüber gelesen. Jetzt lese ich vor einigen Tagen in der Zeitung, daß Herr Regnault" (Henri Victor, 1810-1878, frz. Chemiker u. Physiker) "die gleiche Angelegenheit untersucht hat und zum selben Ergebnis wie ich kam. Herr Regnault hat seinen Bericht jedoch fast 3 Wochen später als ich verfaßt. Ich bitte deshalb um die Anerkennung, ..., ich möchte, daß man in Paris weiß, daß ich zum selben Zeitpunkt auf diesem Gebiet geforscht habe, und man wird sonst von meiner Arbeit keine Notiz nehmen, wenn es nicht in der Akademie gelesen wird. Aus diesem Grund sende ich Ihnen den offiziellen Bericht der Berliner Akademie ... Im Augenblick befasse ich mich mit der Ausdehnung von Luft und Quecksilber bei ? Temperaturen, ..." (aus der beiliegenden dt. Übersetzung). - Siehe Abb. 250, -
- 1424 MARCONI, Guglielmo** (1874 - 1937), ital. Physiker, Nobelpreis 1909 (mit F. Braun), "als Anerkennung ihrer Verdienste um die Entwicklung der drahtlosen Telegraphie", e.U., Monat u. Jahr, "Guglielmo Marconi, October 1934", auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Porträttdruck; s. Abb. 100, -

- 1425 MATTAUCH, Josef** (1895 - 1976), dt. Physiker, 1941 Nachfolger von Lise Meitner in der physikalischen Abteilung des Kaiser-Wilhelm-Instituts für Chemie. Nach dem Neuaufbau des Instituts in Mainz 1946 dessen Direktor, befaßte sich im wesentlichen mit der Untersuchung der Isotopenhäufigkeit mittels Massenspektrographie. Mattauch war einer der Unterzeichner der "Göttinger Erklärung", die sich gegen die Bewaffnung der BRD mit Atomwaffen aussprach, eigh. Manuskript "'Präzisions-Massenspektrographen. Ein Vergleich der existierenden Apparate' von J. Mattauch" (32 S. in 4, Doppelblätter, kariertes Papier), auf der nummerierten Seite 32 nachträglich eigh.: "Finis J. Mattauch". - Beiliegend Begleitbrief (1 S. in 4) mit Kopf "Max-Planck-Institut für Chemie (Otto-Hahn-Institut). Direktor: Prof. Dr. J. Mattauch" u. e.U., Mainz, 22.3.1960, sowie Porträtf. (Brustbild, ca. 17 x 11, Tita Binz, Mannheim) mit e.U., Monat u. Jahr "Februar 1958"; s. Abb. 200, -
- 1426 MEAD, Margaret** (1901 - 1978), amerik. Anthropologin, e.U. (voller Namenszug, 1956) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) 50, -
- 1427 MEINECKE, Friedrich** (1862 - 1954), dt. Historiker, Nestor der deutschen Geschichtswissenschaft, e.U. "Fr. Meinecke" auf Albumblatt (in 4, Ecken u. Ränder mit Gebrauchsspuren) mit Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnung (Brustbild, Halbprofil nach rechts) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960), Zeichnung in Bleistift mitsigniert "F. Meisel" (1932). Albumblatt am Unterrand mit handschriftlichen Vermerken Meisels u. einen in der oberen rechten Ecke angeklebten Nachruf auf Meinecke "Der große Warner" mit seinem Porträt, dem hier im Original vorliegenden, aus dem "Hamburger Abendblatt" vom 8.2.1954; s. Abb. 70, -
- 1428 MEITNER, Lise** (1878 - 1968), österr.-dt. Physikerin, lieferte u.a. die theoretische Erklärung für die erste Kernspaltung, ein von ihr in der Atomphysik eingeführter Begriff, die 1938 Otto Hahn gelang, 1946 schwed. Staatsbürgerin, Brief (1 S. quer-8) mit Kopf "Professor Dr. Lise Meitner. Kungl. Tekniska Högskolan" u. e.U. (voller Namenszug), Stockholm, 22.10.1951, an einen Sammler, "Da das mir zugesendete Photo, das meines Wissens aus einer amerikanischen Zeitung aus dem Jahr 1946 stammt, ungewöhnlich schlecht ist, sende ich Ihnen eines im selben Jahr in England aufgenommenes ...". - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr "Stockholm 1951" sowie das im Brief erwähnte, leicht am Oberrand befestigte schöne Porträtf. (Brustbild, 9 x 6), darunter das von ihr monierte (= Porträtdruck, liegt separat nochmals bei); s. Abb 150, -
- 1429 MEYERHOF, Otto** (1884 - 1951), dt. Biochemiker u. Physiologe, Medizin-Nobelpreis 1922 (verliehen 1923, mit A.V. Hill), "für seine Entdeckung des Verhältnisses zwischen Sauerstoffverbrauch und Milchsäureproduktion im Muskel", e.U. "Prof. Otto Meyerhof" auf Albumblatt (Visitenkartenformat, mit Porträtdruck, 1936). - Beiliegend Albumblatt (wie vor, ohne Porträtdruck, 1936) mit eigh. Namenszug von **Archibald V. HILL** (1886-1977), erhielt den Nobelpreis "für seine Entdeckungen auf dem Gebiet der Wärmezeugung der Muskeln"; s. Abb. 75, -
- 1430 MILLIKAN, Robert A.** (1868 - 1953), amerik. Physiker, Nobelpreis 1923, "für seine Arbeiten über die elektrische Elementarladung sowie den photoelektrischen Effekt", e.U. "Robert A. Millikan" auf Albumblatt (Visitenkartenformat, 1936). - Beiliegend Albumblatt (wie vor, 1936) des schwed. Physikers **Karl Manne Georg SIEGBAHN** (1886-1978), Nobelpreis 1924 (verliehen 1925), mit e.U. "Manne Siegbahn" 60, -
- 1431 MINOT, George R.** (1885 - 1950), amerik. Mediziner, Nobelpreis 1934 (mit W.P. Murphy u. G.H. Whipple), "für ihre Lebertherapie gegen Anämie", eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Porträtdruck, Kommentar dazu, "A poor picture taken by flash light in New York in 1932 - ", biografische Angaben, "George Richards Minot, born Dec. 2nd 1885. Professor of Medicine, Harvard University & Director ...", U. (voller Namenszug) u. Dat., "August 6th, 1936"; selten. - Beiliegend 2 Albumblätter (wie vor) mit aufgezogenen Porträtgedrucken u. e.U. (einmal zusätzlich mit Dat. "Sept. 5 - 1936") von **William P. MURPHY** (1882-1987) u. **George H. WHIPPLE** (1878-1976); s. Abb. 100, -

- 1432** **MOMMSEN, Theodor** (1817 - 1903), dt. Historiker, Literatur-Nobelpreis 1902, für seine "historische Darstellungskunst, mit besonderer Berücksichtigung seines monumentalen Werkes 'Römische Geschichte'", eigh. Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit U. "Th. M.", o. O. (Berlin) u. Datum, "Lieber Freund", bittet ihn namens seiner Frau zu einem Treffen am Mittwoch. - Beiliegend unsigniertes Porträt. (Brustbild, 14 x 9); s. Abb. **120, -**
- 1433** **MONIZ, Egas** (1874 - 1955), portugies. Neurologe, Medizin-Nobelpreis 1949 (mit W.R. Hess), "für die Entdeckung des therapeutischen Wertes der präfrontalen Leukotomie bei gewissen Psychosen", eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat): "Antonio Caetano de Abreu Freire Egas Moniz" (sein eigtl. Name) "Egas Moniz. 15. Marco 1952"; selten. - Beiliegend 2 kleine Zeitungsartikel "Nobelpreisträger 1949" u. "Gehirnoperation gegen verbrecherische Anlagen"; s. Abb. **70, -**
- 1434** **NERNST, Walther H.** (1864 - 1941), dt. Physiker, einer der Begründer der physikal. Chemie, Nobelpreis 1920 (verliehen 1921), "als Anerkennung für seine thermochemischen Arbeiten", eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat): "Prof. Dr. W. Nernst. 20/Okt. 1933", leichte Gebrauchsspuren **50, -**
- 1435** **NIEHANS, Paul** (1882 - 1971), schweiz. Mediziner, führte die Frischzellentherapie ein, 2 eigh. Briefe (2 S. in 8, Briefbogen "Grand Hotel Roma" bzw. "Omayad Hotel Damaskus", gelocht) mit U. "Prof. Niehans", O. u. Dat., Rom, 24.3.1957 bzw. (Damaskus) 22.10.1957, an die Chef-Redaktion des "Erlanger Tagblatts", bittet, Frau Dr. med. Trude Hauk für ihren "freundlichen Artikel 'Wir besuchen Dr. Niehans' in No. 229" herzlich zu danken sowie über ausgezeichnete Fotos; s. Abb. **70, -**
- 1436** **NOBELPREISTRÄGERTAGUNGEN in Lindau**, 4 Fotos (drei aufgezogen) von Teilnehmern dieser jährlich stattfindenden Veranstaltung mit 15 eigh. Namenszügen, darunter die Nobelpreisträger Adolf BUTENANDT (2), Ernst Otto FISCHER, Werner FORßMANN, Gerhard HERZBERG, Frederick SANGER und Friedensnobelpreisträger Willy BRANDT. - 3 Beilagen, u.a. signierte Begrüßungsansprache des Stellvertreters des Bayerischen Ministerpräsidenten u. Bayer. Staatsminister des Innern, Karl Hillermeier, bei der Eröffnung der 35. Tagung der Nobelpreisträger in Lindau am 1.7.1985; s. Abb. **80, -**
- 1437** **OPPENHEIMER, Robert** (1904 - 1967), amerik. Physiker, gilt als "Vater" der Atombombe, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel auf Porträt. (Brustbild mit Pfeife, 18 x 13, Anfang der 60er Jahre); selten. - Siehe Abb. **150, -**
- 1438** **OSTWALD, Wilhelm** (1853 - 1932), dt. Chemiker, Nobelpreis 1909, "als Anerkennung für seine Arbeiten über die Katalyse sowie seine grundlegenden Untersuchungen über chemische Gleichgewichtsverhältnisse und Reaktionsgeschwindigkeiten", eigh. Postkarte (2 S. quer-8, Gebrauchsspuren durch Postversand) mit U. "W" u. Dat., Karlsbad/"Karlovy Vary", (Poststempel), 1.5.1926, an seine Ehefrau ("Frau Geheimrat Ostwald") in Großbothen bei Leipzig, "... Hier fand ich alles wie sonst; Er und seine Begleiterin beide recht kaput(t), er pflegebedürftig, sie überarbeitet. - ... Mit meinem Gesicht geht es langsam vorwärts, so dass ich hoffe, ziemlich gerade heimzukommen ..." **100, -**
- 1439** **PAULI, Wolfgang** (1900 - 1958), österr. Physiker, Nobelpreis 1945, "für die Entdeckung des als 'Pauli-Prinzip' bezeichneten Anschlußprinzips", e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat, 1937). - Beiliegend Albumblatt (wie vor) mit e.U. u. Dat., 10.12.1936, von **Chandrasekhara V. RAMAN** (1888-1970), Physik-Nobelpreis 1930 **70, -**



Los 1431
G.R. MINOT u.a.



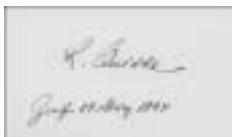
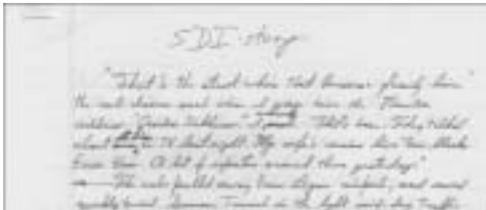
ex Los 1436



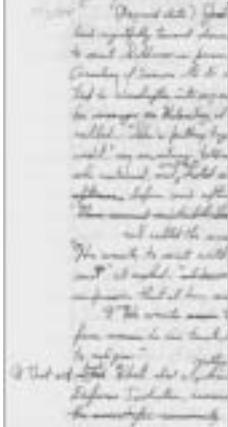
Los 1435 P. NIEHANS



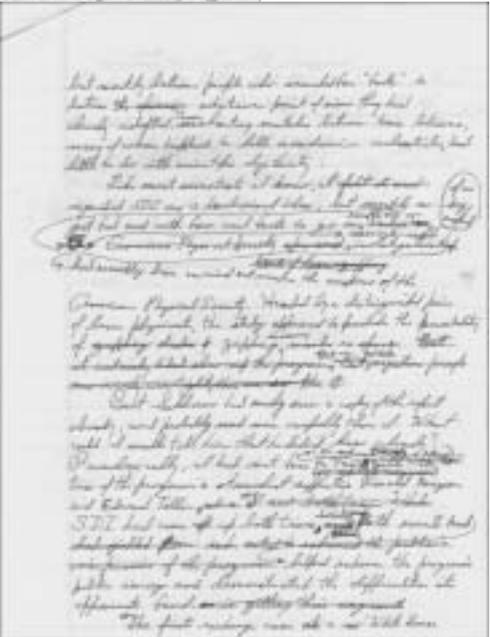
Los 1437
R. OPPENHEIMER



Los 1442 L. QUIDDE



Los 1440
A. PENZIAS



Los 1445
Ch. RICHEL

- 1440** **PENZIAS, Arno** (geb. 1933), amerik. Astrophysiker dt. Herkunft, Nobelpreis 1978 (u.a. mit R.W. Wilson), "für ihre Entdeckung der kosmischen Mikrowellen-Hintergrundstrahlung", eigh. Manuskript "**SDI story**" (6 1/3 S. in 4, vollständig), unsigniert, beginnt: "*That's the street where that Russian's family lives! the cab driven said when I gave him the Newton address 'Andrei Sakharov'. I answered him. That's him. They talked about him on TV last night. My wife's cousins live two blocks from them. A lot of reporters around there yesterday! ... Monday, November 7, 1988 - Less than a week earlier I had regretfully turned down what seemed to be my only chance to meet Sakharov in person,...*". - Beiliegend 1.) das entsprechende Typoskript, datiert "1/4/90", 2.) Typoskript "SAKHAROV AND SDI" (13 S. in 4) mit zahlreichen eigh. Korrekturen u. 3 eingefügten eigh. Seiten, datiert "2/22/90", und 3.) Typoskript "SAKHAROV AND SDI" (20 S. in 4), wohl endgültige Fassung; s. Abb. **250, -**
- 1441** **PERUTZ, Max F.** (1914 - 2002), brit. Chemiker österr. Herkunft, Nobelpreis 1962 (mit J.C. Kendrew), "für ihre Studien über Strukturen der Globulinproteine", eigh. Manuskript "Draft of review of Desowitz Malaria Capes, written for the New York Review of Books. MF Perutz" (13 1/2 S. in 4, vollständig, 1991); s. Abb. **180, -**
- 1442** **QUIDDE, Ludwig** (1858 - 1941), dt. Historiker u. Politiker, 1894 Mitarbeiter der Deutschen Friedensgesellschaft, deren Vorsitzender 1914-29, Mitglied der Weimarer Nationalversammlung 1919/20, Friedensnobelpreis 1927 (mit F.E. Buisson), war verheiratet mit Margarete Quidde, geb. Jakobson (1858-1940), Cellistin u. Schülerin des Komponisten Woldemar Bargiel (1828-1897), eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) aus der Zeit seiner Schweizer Emigration (ab 1933): L. Quidde. Genf, 19. März 1934." - Siehe Abb. **60, -**
- 1443** **REICHSTEIN, Tadeus** (1897 - 1996), schweiz. Chemiker, Medizin-Nobelpreis 1950 (mit E.C. Kendall u. Ph.S. Hench), "für ihre Entdeckungen bei den Hormonen der Nebennierenrinde, ihrer Struktur und ihrer biologischen Wirkungen", eigh. Manuskript "*Tetraploide Dryopteris x tavelii Rothm. im Nördlichen Schwarzwald*" (16 S. in 4, vollständig, die Seiten 11 bis 16 nur teils beschrieben) mit Namenszug im Titel, datiert "7.I.1983", und Veröffentlichungsvermerk, "Publ. in Farnblätter 10: 1-13/1983"; s. Abb **150, -**
- 1444** **RICHARDSON, Owen Willans** (1879 - 1959), brit. Physiker, Nobelpreis 1928 (verliehen 1929), "für seine Arbeiten über die Phänomene an Thermo-Ionen und besonders für die Entdeckung des nach ihm genannten Gesetzes", e.U. "O.W. Richardson" auf Albumblatt (Visitenkartenformat, 1936); selten **50, -**
- 1445** **RICHET, Charles** (1850 - 1935), frz. Physiologe, Medizin-Nobelpreis 1913, "für seine Arbeiten über Anaphylaxie", eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Revue Politique et Littéraire - Revue Scientifique ..." u. U. "Ch. Richet", o. O. (Paris) u. Datum, an "Mon cher ami", dankt für übersandte Kopie eines Manuskriptes u. über einen interessanten Artikel "sur le Caborat"; s. Abb. **140, -**
- 1446** **SAMUELSON, Paul A.** (geb. 1915), amerik. Ökonom, Nobelpreis für Wirtschaftswissenschaften 1970, "für seine systematische Weiterentwicklung der statischen und der dynamischen Wirtschaftstheorie", eigh. Manuskript (1 S. in 4, ca. 1983/84) mit Bezeichnung u. Namenszug am Kopf, "*Succumbing to Keynesianism*". Paul A. Samuelson, MIT, Horowitz Lecture in Jerusalem, March", beginnt: "In 1968 I wrote an article entitled 'What Classical and Neoclassical Monetary Theory Really Was.' It was an exercise in remembering ...". - Siehe Abb. **60, -**
- 1447** **SANGER, Frederick** (geb. 1918), brit. Molekularbiologe, Chemie-Nobelpreis 1958, "für seine Arbeiten über die Struktur der Proteine, besonders des Insulins", und 1980 (mit W. Gilbert), "für ihre Beiträge die Bestimmung von Basissequenzen in Nukleinsäuren betreffend", eigh. Manuskript (1 1/2 S. in 4, die num. Seiten 14 u. 15, gelocht) mit nachträgl. e.U. am Kopf der ersten Seite; über "DNP insulin", "DNP peptides" usw. - Siehe Abb. **60, -**

Handwritten text in German, likely a letter or report, with a date of 2.7.1931 at the top right. The text is dense and covers most of the page.

Los 1443 T. REICHSTEIN

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

Handwritten text in German, dated 1930, with a signature at the bottom right.

Los 1448 F.E. SCHULZE



Los 1449
 A. SCHWEITZER

Handwritten text in German, dated 1931, with a signature at the bottom right.

Los 1441 M.F. PERUTZ

Handwritten text in German, dated 1931, with a signature at the top right.

Los 1447 F. SANGER

Handwritten text in German, dated 1931, with a signature at the bottom right.

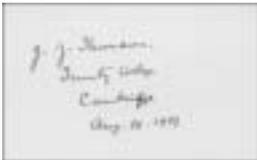
Los 1446 P.A. SAMUELSON

- 1448** **SCHULZE, Franz Eilhard** (1840 - 1921), dt. Zoologe, Professor in Rostock, Graz u. Berlin (ab 1884), beschäftigte sich besonders mit der Anatomie u. Entwicklungsgeschichte der niederen Tiere, war Mitglied der Preußischen u. der Akademie der Wissenschaften in Wien, eigh. Schriftstück (1 S. quer-8, Ecken mit Nadelpunkten) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat., (Berlin, ca. 1890). Vorlesungsankündigung für das Wintersemester: "Die 'Allgemeine Zoologie' werde ich im großen Hörsaal des zoologischen Institutes, ..., am Dienstag, den 24. Oktober beginnen. Der 'mikroskopisch-zoologische Kursus wird täglich ... gehalten ..."; s. Abb. 50, -
- 1449** **SCHWEITZER, Albert** (1875 - 1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträt. (Brustbild, ca. 14 x 9); s. Abb. 170, -
- 1450** **SHOCKLEY, William B.** (1910 - 1989), amerik. Physiker, Nobelpreis 1956 (mit J. Bardeen u. W.H. Brattain), "für ihre Untersuchungen über Halbleiter und ihre Entdeckungen des Transistoreffekts", eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Zeichnung einer Transistor-Schaltung u. Namenszug, zus. mit Farbporträttdruck (Shockley, Barden u. Brattain bei Forschungsarbeiten, ca. 13 x 12) in Passepartout; s. Abb. 80, -
- 1451** **SIEMENS, Wilhelm von** (1855 - 1919), dt. Industrieller, grundlegende Forschungen u. Neuerungen auf elektrotechnischem Gebiet, 1884 Mitinhaber der Firma Siemens & Halske (heute Siemens AG), Sohn von Werner von Siemens (1816-1892), Brief (4 S. in 4, Doppelblatt, persönl. Briefbogen) mit e.U. u. Grußf., Berlin, 28.7.1913, an Ingenieur Robert Schulze in Flensburg, über Versuchsfahrten mit einem Motorboot und weitere Tests, "... Der Termin hängt wesentlich auch von dem Termin der Fertigstellung der fünf 20 km-Spulen ab. Nach dem Vorschlage von Herrn Arendts würden wir dann zur Verfügung haben etwa 8 km-Spulen, etwa 6 Spulen von 12 km und 5 Spulen à 20 km. Ich selbst lege auf die Wiederholung der 8 km-Versuche von Twedterholz aus keinen Wert mehr ..."; s. Abb. 300, -
- 1452** **SOMBART, Werner** (1863 - 1941), dt. Nationalökonom u. Soziologe, Professor in Breslau u. Berlin, Arbeiten zur Wirtschaftsgeschichte, bes. über die Entwicklung des Kapitalismus und Sozialismus, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 4) mit Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnung (Brustbild, Profil nach links) des Malers und Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960), Zeichnung in Bleistift mitsigniert "F. Meisel 1933". - Beiliegend eine weitere Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnung Sombarts von Meisel, nur signiert "F. Meisel 1933"; s. Abb. 80, -
- 1453** **SPEMANN, Hans** (1869 - 1941), dt. Zoologe u. Mediziner, Medizin-Nobelpreis 1935, "für die Entdeckung des Organisator-Effekts im embryonalen Entwicklungsstadium", e.U. "H. Spemann" auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8, 1936) mit Porträttdruck aus dem Jahr, als er den Nobelpreis verliehen bekam; s. Abb. 60, -
- 1454** **STEINBERGER, Jack** (geb. 1921), amerik. Physiker dt. Herkunft, Nobelpreis 1988 (mit L.M. Lederman u. M. Schwartz), "für grundlegende Experimente über Neutrinos - schwach wechselwirkende Elementarteilchen mit verschwindender oder sehr kleiner Ruhemasse", eigh. Manuskript (1 S. in 4, gelocht) mit U. u. Dat., 10.6.1988, "... some parameters for a small angle extension of the humanity monitor to replace the Siegen wire chambers ...". - Beiliegend eigh. Brief (Klappkarte mit gedruckter Danksagung für Glückwünsche zur Nobelpreisverleihung, in 8) mit U., O. u. Dat., Genf, 16.1.1989, an einen Herrn, "... Ihre Sammlung, speziell der Beitrag von Wigner, ist sehr beeindruckend ..."; s. Abb. 80, -
- 1455** **SVEDBERG, The/Theodor** (1884 - 1971), schwed. Chemiker, Nobelpreis 1926, "für seine Arbeiten über disperse Systeme", e.U. "The Svedberg" auf Albumblatt (Visitenkartenformat, 1936) mit Porträttdruck; s. Abb. 50, -

- 1456** **TELLER, Eduard** (1908 - 2003), amerik. Physiker ungar. Herkunft, erklärte mit Hermann Arthur Jahn den "Jahn-Teller-Effekt", gilt als "Vater" der Wasserstoffbombe, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Strukturformel, Bezeichnung "Lowest state of Benzene", U. (voller Namenszug) u. Porträtdruck; s. Abb. 100, -
- 1457** **THOMSON, Joseph John** (1856 - 1940), engl. Physiker, Nobelpreis 1906, "als Anerkennung des großen Verdienstes, den er sich durch seine theoretischen und experimentellen Untersuchungen über den Durchgang der Elektrizität durch Gase erworben hat", gilt als einer der Mitbegründer der Atomphysik, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat): "J.J. Thomson. Trinity College. Cambridge, Aug. 19. 1937". - Siehe Abb. 60, -
- 1458** **WEIZSÄCKER, Carl Friedrich von** (geb. 1912), dt. Physiker u. Philosoph, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit Grußf. u. U., "Von Herzen Dein Carl Friedrich", O. u. Dat., Bayrischzell, 2.3.1978, **an Elisabeth Heisenberg**, die Ehefrau des Physikers, mit Glückwünschen zu ihrem 70. Geburtstag u. über seine beruflichen Pläne, u.a. "einen Aufsatz über Kants praktische Philosophie zu schreiben". - Beiliegend gedruckte Danksagung (Klappkarte mit Porträt W. Heisenbergs, 1976) mit eigh. Zeilen "für liebevolles Gedenken" u. U. von Elisabeth Heisenberg u. Buch "Werner Heisenberg - Der Teil und das Ganze" (Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren); s. Abb. 90, -
- 1459** **WEIZSÄCKER, Carl Friedrich von**, eigh. Manuskript "*Felix BLOCH. Physiker*" (1 S. in 4, 1979) mit Namenszug. Kurzbiographie des Physik-Nobelpreisträgers 1952, Felix Bloch (1905-1983), mit dem abschließenden Satz: "Aufnahme in den Orden" ("Pour le mérite für Wissenschaften und Künste") "am 29. Mai 1979". - Siehe Abb. 80, -
- 1460** **WIELAND, Heinrich** (1877 - 1951), dt. Chemiker, Nobelpreis 1927 (verliehen 1928), "für seine Forschungen über die Zusammensetzung der Gallensäure und verwandter Substanzen", e.U. "Heinrich Wieland" auf Albumblatt (Visitenkartenformat, 1933). - Beiliegend Albumblatt (wie vor, 1933) mit e.U. (voller Namenszug) des dt. Chemikers **Hans FISCHER** (1881-1945), Nobelpreis 1930; s. Abb 90, -
- 1461** **WIGNER, Eugene P.** (1902 - 1995), amerik. Physiker ungar. Herkunft, Nobelpreis 1963, "für seine Beiträge zur Theorie des Atomkerns und der Elementarteilchen, besonders durch die Entdeckung und Anwendung fundamentaler Symmetrie-Prinzipien", eigh. Manuskript (4 2/3 S. in 4, vollständig) mit nachträglich eigh. Namenszug auf der letzten Seite, o. Ort u. Datum. Das mit "Method" ("Summary") betitelte Manuskript beginnt: "The title of the present article, suggested by the editors of the enciclopedia, was probably inspired by Poincare's book of a similar title, and its subject is very similar to that of his Science and Method: it will deal with the methods, aims, and limitations of science ..."; s. Abb. 150, -
- 1462** **WILLSTÄTTER, Richard** (1872 - 1942), dt. Chemiker, Nobelpreis 1915, "für seine Untersuchungen der Farbstoffe im Pflanzenreich, vor allem des Chlorophylls", eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat): "Professor Richard Willstätter. München, den 26. November 1933". - Siehe Abb. 70, -
- 1463** **WISLICENUS, Johannes** (1835 - 1902), dt. Chemiker, Mitbegründer der Stereochemie, 1895 Aufnahme in die Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina, eigh. Schreiben (1 S. folio, Doppelblatt, gelocht, etwas angeschmutzt) mit Kopf "Erstes chemisches Universitäts-Laboratorium", U. (voller Namenszug) u. Dat., Leipzig, 24.11.1898, Zeugnis für den ab Ostern 1890 am Institut tätigen Dr. ph. F. Schroeder aus Meissen 75, -



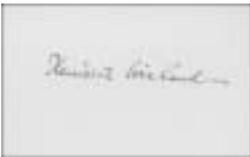
Los 1456 E. TELLER



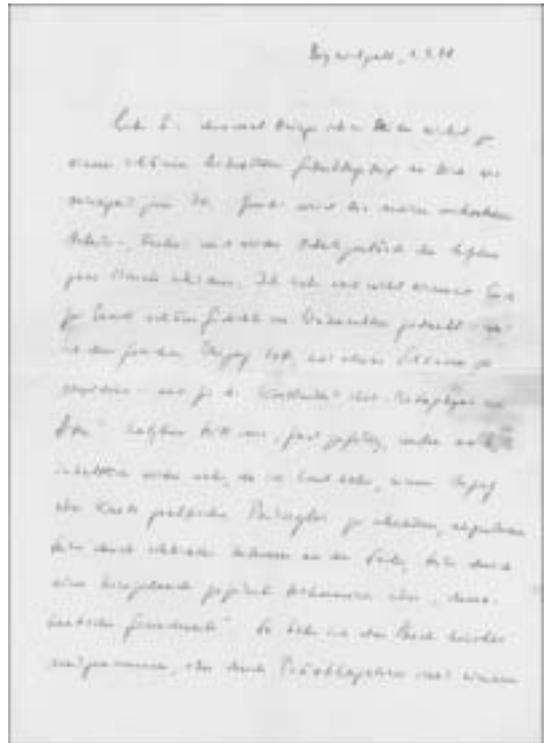
Los 1457 J.J. THOMSON



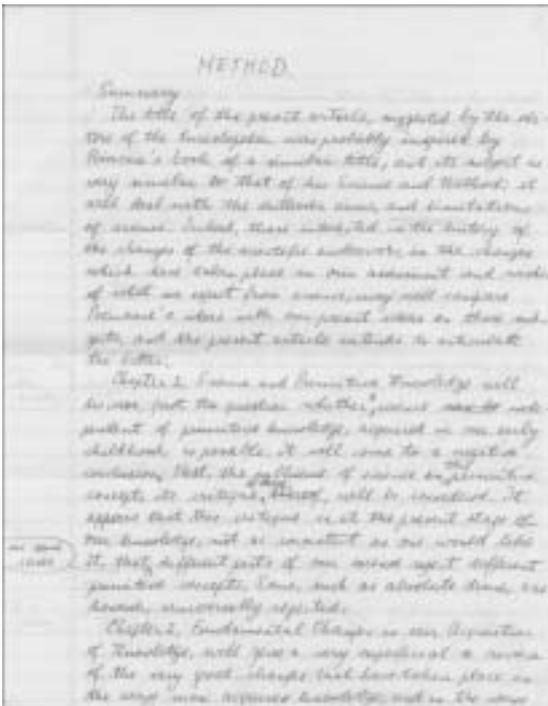
Los 1462 R. WILLSTÄTTER



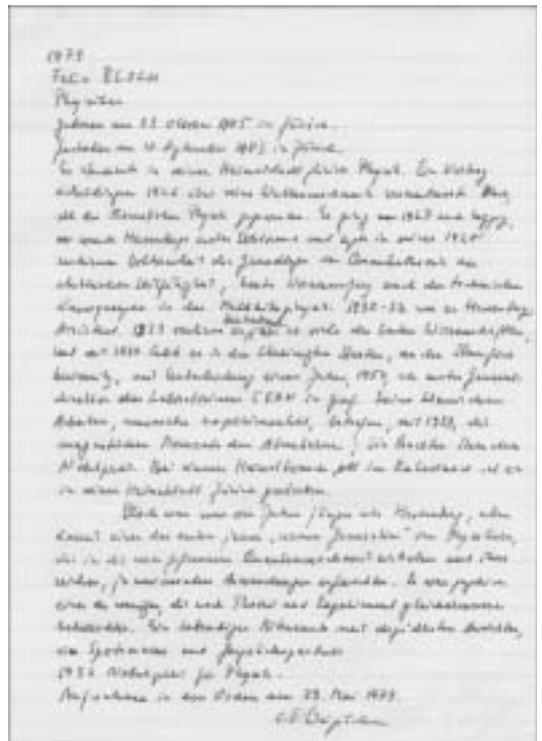
Los 1460 H. WIELAND u. H. FISCHER



Los 1458 C.F. von WEIZSÄCKER



Los 1461 E.P. WIGNER



Los 1459 C.F. von WEIZSÄCKER

- 1464 WISSENSCHAFTLER 1887-1948**, über 80 Autographen (sämtlich Postkarten, meist eigh., mit U. u. beiliegenden Kurzbiographien) durchwegs wissenschaftlichen Inhalts, darunter Karl von AMIRA (2), Heinrich Adolf BAUMHAUER, Otto ERDMANNSDÖRFFER, Kasimir FAJANS, Emil O. FORRER, Wilhelm GEHLHOFF, Karl Ritter von GOEBEL, Hermann GÜNTERT, Siegmund GÜNTHER (2), Heinrich HOHENNER, Franz von HOLTZENDORFF, Fritz HOMMEL, Erich JAWORSKI, Paul KALKOFF, Ludwig KNORR, Wilhelm KROLL, Walter LIETZMANN, Ferdinand LOT, Friedrich MARKGRAF, Arnold Oskar MEYER (3), Josef NADLER, Alfred NEHRING, Eugen NICKEL (2), Theodor NÖLDEKE, Friedrich RATZEL, Gustav RUETSCHI (2), Friedrich SCHOLLMEYER, Friedrich SIEGMUND-SCHULTZE, Franz STEINDACHNER, Karl VANSELOW und Ferdinand ZIRKEL. - Beiliegend eigh. Postkarte mit U. des Verlegers Julius SPRINGER
- 1465 WISSENSCHAFTLER 1934-1936**, 3 Albumblätter (Visitenkartenformat) mit je e.U., teils mit Ort und/oder Datum etc., des Astronoms **Leo COURVOISIER** (1873-1955), des engl. Nationalökonoms **John Maynard KEYNES** (1883-1946) und des dt. Physikers **Arnold SOMMERFELD** (1868-1951)

250, -

60, -



Los 1466 P.S. de BRAZZA

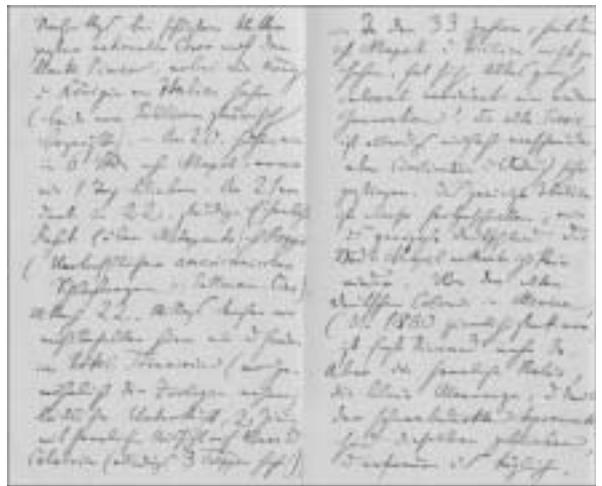
- 1466 BRAZZA, Pierre Savorgnan de** (1852 - 1905), frz. Marineoffizier u. Afrikaforscher, bereiste 1876-78 das Ogowegebiet, 1880-85 in Äquatorialafrika, 1888 Generalgouverneur der frz. Kongokolonie, u.a. Gründer der Stadt Brazzaville, der heutigen Hauptstadt der Republik Kongo, eigh. Wahlspruch u. U., "L'avenir est aux peuples qui aurant su se preparer leur champ d'action dans le monde. PS de Brazza", auf Albumblatt (1 S. folio, leichte Gebrauchsspuren) mit Originalfederzeichnung (Porträt, Brustbild, im Rund, Tinte) des frz. Künstlers Robert Kastor, Porträt von diesem mitsigniert; auf der Rückseite von anderer Hand datiert: "Mars 1899". Selten; - Siehe Abb. 280, -
- 1467 EXPEDITIONEN**, 5 Porträtfotos u. 1 Prospekt mit Porträt mit je e.U. von B. GRZIMEK (Porträtf., Nairobi 1976), H. HARRER, H. HASS (frühes Porträtf.), Th. HEYERDAHL, E. HILLARY und J. PICCARD (Propekt); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60, -
- 1468 FILCHNER, Wilhelm** (1877 - 1957), dt. Forschungsreisender u. Geodät, vollendete 1938 sein Lebenswerk mit der erdmagnetischen Erforschung Zentralasiens, eigh. Postkarte (gelocht) mit U. u. Dat., Zürich, 31.8.1951, sowie Absenderstempel, an Thea Lindemann-Schneider in Hamburg, "... Liege mit übler Ischias zu Bett ... Dank für Ihren Brief mit Vertragsentwurf. Sowie ich wieder besser dran bin, werde ich antworten ... Hoffentlich kommt nicht Krieg dazwischen. Es sieht jetzt fast so aus ...". - Beiliegend unsign. Orig.-Porträtf. (das Filchner wohl während seiner Südpolexpedition zeigt, 19 x 13) mit rs. aufgeklebtem Textstreifen, "... Kultur-Vortrags-Organisation, Berlin-Wilmersdorf, ..."; s. Abb. 70, -
- 1469 HAECKEL, Ernst** (1834 - 1919), dt. Zoologe u. Philosoph, Darwinist u. Begründer einer monistischen Weltanschauung, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Messina, 25.2.1893, (an Fürbringer in Jena) "Lieber Freund! Unsere 70stündige Eisenbahnfahrt von Jena nach Messina ist glücklich von Statten gegangen; ... Am Sonntag (19.) hatten wir in Rom einen sehr überraschenden Tag - zufällig das 50jährige Priester-Jubiläum des Papstes! Seine Heiligkeit nahm unsere Glückwünsche (unsichtbar) huldvollst entgegen! ... Nachmittags bei schönstem Wetter großer nationaler Corso ..., wobei wir König u. Königin von Italien sahen (beide vom Publicum stürmisch begrüßt.) ... In den 33 Jahren, seitdem ich Neapel u. Sicilien nicht gesehen, hat sich alles ganz colossal verändert: eine andere Generation! Die alte Poesie ist allerdings vielfach verschwunden; aber Civilisation u. Ordnung sehr gestiegen. Das geeinigte Italien ist ebenso fortgeschritten, wie das geeinigte Deutschland. Die Stadt Neapel erkannte ich kaum wieder. *Von der alten deutschen Colonie in Messina (die 1860 ziemlich stark war), ist fast Niemand mehr da ...*"; s. Abb. 140, -
- 1470 HARRER, Heinrich** (geb. 1912), österr. Tibetforscher u. Alpinist, bezwang 1938 als erster mit F. Kasperek, A. Heckmaier u. W. Vörg die Eiger-Nordwand, berichtete in seinem später verfilmten Buch "Sieben Jahre in Tibet" (1952) von seinem Aufenthalt am Hof des 14. Dalai Lama, dessen Lehrer u. Berater er wurde, Postkarte "Trakar Taso. Kloster des Milarepa in Kyirong" (Motiv nach Zeichnung, von Harrer?) mit eigh. tibetischen Spruch u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 50, -
- 1471 HEDIN, Sven** (1865 - 1952), schwed. Forschungsreisender, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Stockholm, 31.8.1903, "Dear Mr. Christy, Many thanks for your letter. I cannot give you a ... reply yet, as my day in the R(oyal) G(eographic) S(ociety) is not yet fixed. I even don't know if I will be able to come to London before Christmas, ...". - Beiliegend eigh. beschriftete Visitenkarte mit Dat., München, 18.2.1925, unsigniert, des dt. Geographen Erich von DRYGALSKI (1865-1949), dankt für Glückwünsche zu seinem 60. Geburtstag; s. Abb. 120, -
- 1472 HEDIN, Sven**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Klappkarte, quer-8); s. Abb. 70, -
- 1473 HEDIN, Sven**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 25.6.1950, unter seinem Porträt (Brustbild, Profil nach rechts, 15 x 10,5), enthalten in Klappkarte mit eigh. Danksagung; s. Abb. 80, -



Los 1472
S. HEDIN



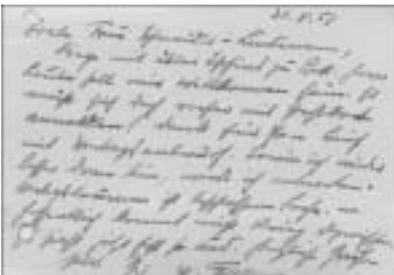
ex Los 1467



Los 1469 E. HAECKEL



Los 1470 H. HARRER



Los 1468
W. FILCHNER



Dr. h. c. Wilhelm Filchner



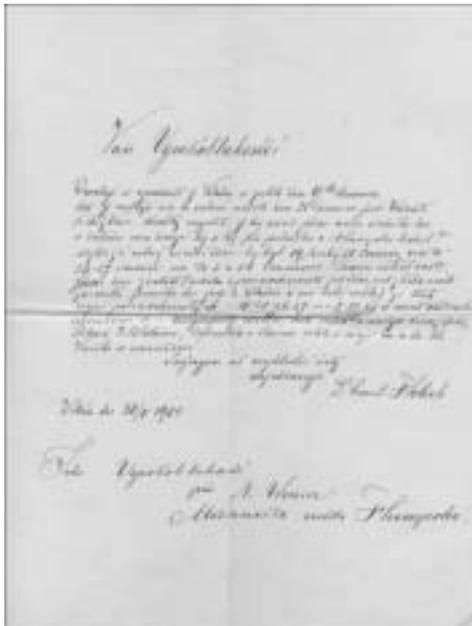
Los 1471 S. HEDIN



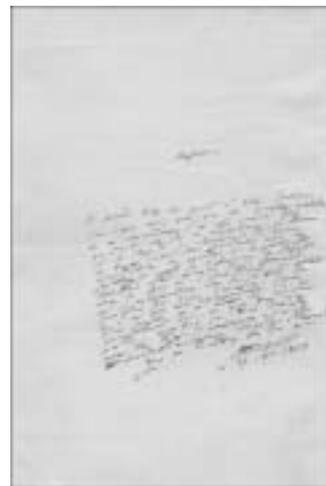
Los 1473 S. HEDIN



Los 1474 S. HEDIN



Los 1475 E. HOLUB



Los 1476 A. von HUMBOLDT



Los 1478 A. PICCARD



Los 1479 H.M. STANLEY

- 1474 HEDIN, Sven**, eigh. Brief in Klappkarte (2 S. in 8, Vorderseite mit seinem Porträt, Rückseite Klebespuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Stockholm, 19.3.1943, "Hochverehrter Herr Oberbürgermeister und liebe Frau. Herzlichsten Dank für 'Des Reiches Brüder', ein grossartiges Buch ... *Sieg und Segen für das Deutsche Reich!* ...". - Beiliegend sign. Porträtf. (Brustbild, Profil nach rechts, 15 x 10, leichte Gebrauchsspuren) u. Umschlag, Stockholm, 20.2.1943 (Poststempel); s. Abb. 130, -
- 1475 HOLUB, Emil** (1847 - 1902), österr.-ungar. Forschungsreisender, reiste 1872 nach Südafrika, wo er sich im Kimberley-Distrikt als Arzt niederließ, von dort Reisen 1873 nach Transvaal, 1875 und noch einmal 1885-87 zusammen mit seiner Gattin nach dem Sambesi-Gebiet, Verfasser ehemals populärer Expeditionsberichte, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit U. "Dr. Emil Holub", O. u. Dat., Viden, 30.5.1901, an den Bürgermeister von Humpolec in Böhmen mit Terminvorschlägen für einen Vortrag; s. Abb. 60, -
- 1476 HUMBOLDT, Alexander von** (1769 - 1859), dt. Naturforscher, eigh. Brief (in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. "A. v. Humboldt" u. Dat., 29.9.1853, an einen Herrn, nimmt an dessen Trauer sehr Anteil ("Je prends trop de part à Votre douleurs mon digne ami"), erwähnt den preuss. Kultusminister Adalbert von Ladenberg (1798-1855) und "Sa Majesté en Sanssouci"; s. Abb. u. auch Los 41 250, -
- 1477 PERZYNSKI, Friedrich** (unbek. - 1954), dt. Reiseschriftsteller, verfaßte Bücher über China u. Japan, u.a. eine Monographie über den japanischen Holzschnittkünstler Hokusai, Brief (3 S. in 4, Ober- u. Unterrand Fleck) mit e.U. "Dr. Friedrich Perzynski", Peitaiho West, Nord China, 21.6.1932, an die Deutsche-Buch-Gemeinschaft in Berlin, "... Das Buch, dessen Grundgedanken Sie mir freundlicher Weise souffliert haben, kann ich nicht schreiben. Sie wollten etwas über **die 'Seele Chinas'**, und Ihre Vorstellungen davon decken sich nicht mit solchen, wie sie entstehen müssen, wenn man sich die Mentalität eines Volkes nach uralten ethischen, längst abgestorbenen Leitsätzen konstruiert. Unsere Vorstellungen von der Seele Chinas sind nichts als eigenwillige (und sentimentale) Konstruktionen ...". Es folgt ein interessanter Situationsbericht über die "wahre" Seele Chinas 60, -
- 1478 PICCARD, Auguste** (1884 - 1962), schweizer. Physiker, Stratosphären- u. Tiefseeforscher, e.U. "A. Piccard" u. Widmg. auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Über den Wolken, unter den Wellen" mit einer mehrfarbigen und 53 einfarbigen Abbildungen auf Kunstdrucktafeln sowie 26 Zeichnungen im Text, F.A. Brockhaus, Wiesbaden, EA, teils gering fleckig, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. 75, -
- 1479 STANLEY, Henry Morton** (1841 - 1904), brit. Journalist u. Afrikareisender, fand 1871 auf einer Suchexpedition David Livingstone (1813-1873), führte dessen Werk nach seinem Tod fort. Stanley entdeckte den Eduardsee (1875) u. den Leopold-II-See, verfolgte den Kongolauf bis zur Mündung, eigh. Zitat, U., O. u. Dat., London, 21.10.1896, auf Albumblatt (1 S. folio, leicht gebräunt, kleinere Randalüren) mit Originalfederzeichnung (Porträt, Brustbild, im Rund, Tinte) des frz. Künstlers Robert Kastor, Porträt von diesem mitsigniert; s. Abb. 230, -

- 1480** **BEINHORN, Elly** (geb. 1907), dt. Fliegerin, 3 Autographen, Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10) mit e.U., signiertes Albumblatt (klein-8) mit maschinengeschriebenem Zusatz, "... Erhalten anlässlich eines Vortrages in Schweinfurt 1935", und ihr Buch "Mein Mann, der Rennfahrer" (Mängel), Deutscher Verlag, Berlin 1938, 76.-100. Tsd., mit e.U. u. Dat., 13.6.1951. - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (mit Segelflugzeug "Habicht", 1938, 17 x 11, rs. Klebestellen) von Hanna Reitsch (1912-1979); s. Abb. **50, -**
- 1481** **CHRISTIANSEN, Friedrich Christian** (1879 - 1972), dt. General der Flieger, im I. Weltkrieg Marineflieger, Pour le mérite 11.12.1917, später Kommandant des Großflugbootes "DO X", Foto eines "DO X"-Großflugbootes ("D 1929", ca. 12 x 17) mit rückseitig e.U. "Kapt. Christiansen"; s. Abb. **60, -**
- 1482** **COSTES, Dieudonné** (1892 - 1973), frz. Flugpionier, im I. Weltkrieg erfolgreicher Jagdflieger, Ende der 20er Jahre zweimaliger Weltrekordhalter im Distanzfliegen, e.U. "D. Costes" u. Dat. "7. Mars 1934" auf Albumblatt (Visitenkartenformat, rs. Klebespuren); s. Abb. **50, -**
- 1483** **EULER, August** (1868 - 1957), dt. Flugpionier u. Flugzeugbauer, erwarb 1910 den ersten dt. Flugzeugführerschein, Fotopostkarte (Euler-) "Zeiger zum Fliegerhorst auf dem Feldberg i. Schwarzwald" (14 x 9, K. Kranz, Titisee, leicht blauschattig) mit rückseitig eigh. Glückwunschsreiben, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Feldberg, 1.2.1938 (?); s. Abb. **75, -**
- 1484** **GRONAU, Wolfgang von** (1893 - 1977), dt. Flugpionier, flog 1930 von List (Sylt) nach New York u. überquerte damit als einer der ersten Piloten den Atlantik in Ost-West-Richtung, flog von Juli bis Nov. 1932 um die Erde, e.U. "Wolfgang v. Gronau" auf Albumblatt (ca. 35 x 27 cm) unter Porträt (Brustbild, ca. 21 x 13 cm) einer Orig.-Federzeichnung von Emil Dittmann, von diesem signiert u. datiert "E. Dittmann 2.33". - Beiliegend Begleitbrief (1/2 S. in 4) mit Kopf "Wolfgang von Gronau. Vorstandsmitglied der Deutsche Verkehrsfliegerschule G.M.B.H." seiner Sekretärin, Warnemünde/Flughafen, 24.2.1933 **100, -**

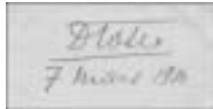




Los 1480
E. BEINHORN u. H. Reitsch



Los 1481
F.Ch. CHRISTIANSEN



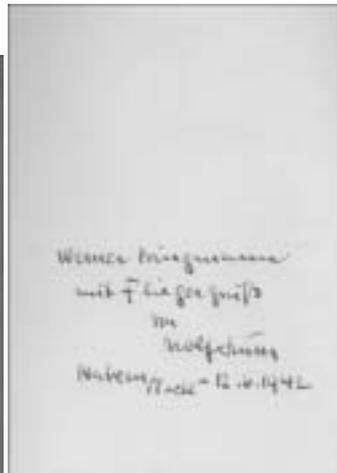
Los 1482
D. COSTES



Los 1483
A. EULER



Los 1485 W. von GRONAU

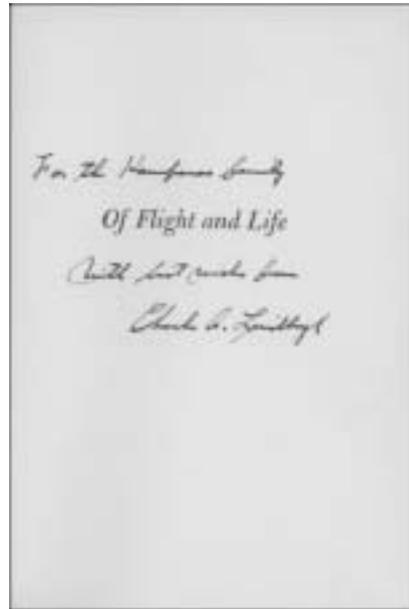
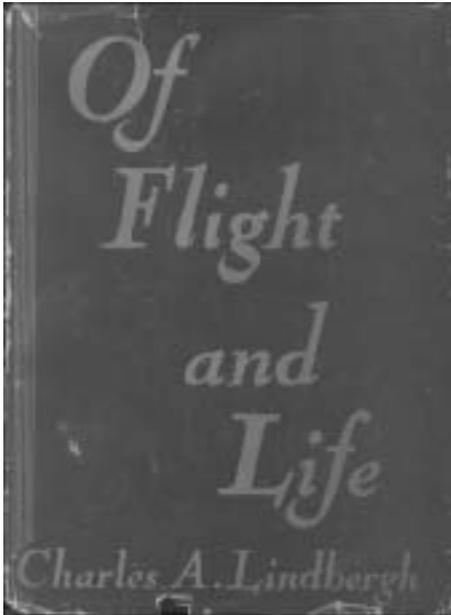


Los 1486
W. HIRTH



ex Los 1488

- 1485 GRONAU, Wolfgang von**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (12 x 17, Dornier-Pressestelle, München), das ihn anläßl. der Feier seines 80. Geburtstages u.a. mit C. Dornier jr. u. einem Modell eines Dornier-Wals zeigt. - Beiliegend Foto (von Gronau nach seiner Rückkehr vom Amerikaflug am 10.11.1932, wie vor); s. Abb. 50, -
- 1486 HIRTH, Wolf** (1900 - 1959), dt. Segelfluggpionier, entdeckte die Technik des Thermikflugs, stellte mehrere Weltrekorde auf, Präsident des Deutschen Aero Clubs 1951-59, stürzte mit eigenem Segelflugzeug tödlich ab, Bruder des Flugpioniers Hellmuth Hirth (1886-1938), e.U. (voller Namenszug), Widmg., "Werner Bringmann mit Fliegergruß ...", O. u. Dat., Nabern/Teck, 12.6.1942, auf dem Vorsatzblatt des Buches "Wolf Hirth erzählt", Hrsg. Rolf Italiaander, Vorwort Elly Beinhorn-Rosemeyer, Gustav Weise Verlag, Berlin 1935, 10.-16. Tsd., Seiten gebräunt, Einbandrücken gelöst, Gebrauchsspuren; s. Abb. 60, -
- 1487 LINDBERGH, Charles A.** (1902 - 1974), amerik. Flieger, überquerte 1927 mit der "Spirit of St. Louis" erstmals den Atlantik in west-östlicher Richtung, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg., "To the Kaufmann family with best wishes from ...", auf einem Vorsatzblatt (leichte Knickspur) der Erstausgabe seines Buches "Of Flight and Life", Charles Scribner's Sons, New York 1948; mit Gebrauchsspuren, ebenso der Schutzumschlag. 600, -



- 1488 LUFTFAHRT 1930-1985**, 10 Autographen (Briefe, Karten, Porträtfotos mit e.U.), darunter der Luftschiffer **Hugo ECKENER** (1868-1954, eigh. Briefkarte, 1952, u. unsign. Porträt.), die Fliegerin u. erste Pilotenscheininhaberin Deutschlands (1927), **Marga von ETZDORF** (1907-1933, Kärtchen, ca. 1930), der General der Flieger, **Karl BODENSCHATZ** (1890-1979, Albumblatt, Briefkarte, quer-8, mit zeitgenöss. Porträt, ca. 1939), die frz. Testpilotin u. Überschallfliegerin **Jacqueline AURIOL** (1918-2000, Porträtfoto, 1967), der österr. Luftfahrtchronist Friedrich HIRT (1891-?, Brief, 1970, über den ungar. Flugpionier Guido Prodam), die Flugpioniere Martin HALLER (1895-?, eigh. Ansichtskarte, 1982, u. sign. Porträt.), Otto KARSTEN (1886-?, DDR-Sonderkarte "Tag der Aerophilatelie 1969") u. der Kampfflieger des I. WK, Eduard KUHN (1894-1932, Porträt, ca. 1930), sowie Ludwig BÖLKOW (1912-2003, Farbporträt.); s. Abb. 100, -

- 1489 MITTELHOLZER, Walter** (1894 - 1937), schweiz. Flieger u. Autor, Begründer der ersten schweiz. Fluggesellschaft (Swissair), stürzte in den Tiroler Alpen ab, e.U. u. Dat. "8.V.'33" auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit zeitgenöss. Porträttdruck "Der Afrikaflieger Mittelholzer"; s. Abb. 60, -
- 1490 NOBILE, Umberto** (1885 - 1978), ital. Luftschiffpionier, Polarflieger u. General, eigh. Brief (1 S. in 8) mit Kopf "Camera dei Deputati", U., O., Dat., Rom, 13.8.1956, u. eigh. adress. Umschlag, an Dr. Elena Fea in Pievepelago (Modena), der er ein Buch zu ihrem Namenstag übersendet; s. Abb. 90, -
- 1491 NOBILE, Umberto**, e.U. (voller Namenszug) auf seinem Exlibris "Ubi nec aquila", Rom, 21.1.1975 (anlässlich seines 90. Geburtstages); s. Abb. 50, -
- 1492 PARSEVAL, August von** (1861 - 1942), dt. Luftschiffer, Erbauer des Drachenballons u. Erfinder des nach ihm benannten unstarren Prall-Luftschiffs (1906), eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat): "August v. Parseval. 2.10.1933." - Beiliegend Zeitungsartikel vom 22.2.1942 mit Nachruf; s. Abb. 60, -
- 1493 PAULUS, Käthen** (1866 - 1935), dt. Ballonfahlerin, erste dt. Fallschirmspringerin, e.U. u. Zusatz "Käte Paulus 1893-1933" auf Porträt. (auf dem Rand eines Ballonkorbes hoch über einer Stadt, Frankfurt/Main?, sitzend, 13 x 9); selten. - Siehe die Abbildung auf der Katalogtitelseite 150, -
- 1494 PLÜSCHOW, Gunther** (1886 - 1931), dt. Seeoffizier, Flieger, Reiseschriftsteller, Stationsflieger der Festung Tsingtau, zu Kriegsbeginn erfolgreicher Aufklärungsfieger von Tsingtau, später mehrere Film-Flugexpeditionen nach Feuerland, dort 1931 tödlich verunglückt, eigh. Grußformel, U. u. Jahr, "Mit Gruß! Gunther Plüschow. 1926", auf einem Vorsatzblatt seines Buches über Reiseerlebnisse in Chile "Segelfahrt ins Wunderland" ("Im Reiche der Papageien und Guanakos") mit 17 Tafeln, Verlag Ullstein, Berlin 1926, EA, Besitzvermerk auf der zweiten Umschlagseite; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 70, -
- 1495 RASCHE, Thea** (1899 - 1971), dt. Kunstfliegerin, e.U. (voller Namenszug, 1943) u. Jahr auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit zeitgenöss. Porträttdruck. - Beiliegend eigh. Albumblatt (Briefkarte, 2 S. quer-8) mit Porträttdruck, guten Wünschen für das Jahr 1956 u. U. (voller Namenszug) von **Hanna REITSCH** (1912-1979); s. Abb. 60, -
- 1496 REITSCH, Hanna** (1912 - 1979), dt. Segel- u. Motorfliegerin, zahlreiche Weltrekorde, Testpilotin im Dritten Reich, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Erstausgabe ihrer Erinnerungen "Höhen und Tiefen - 1945 bis zur Gegenwart", F.A. Herbig Verlagsbuchhandlung, München - Berlin 1978 60, -
- 1497 ZEPPELIN, Ferdinand Graf von** (1838 - 1917), dt. Luftschiffer, Erfinder des nach ihm benannten lenkbaren Starrluftschiffes, e.U. "GvZeppelin" (Bleistift) auf der Rückseite einer Menükarte (in 8, leicht fleckig), datiert von anderer Hand: "28/IX.09". - Siehe Abb. 150, -
- 1498 ZUCKER, Gerhard** (1900 - 1985), dt. Raketentechniker, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Dat., Düren, 21.1.1976, u. eigh. Umschlag: "*Auch ich galt als ein Phantast' als ich im Jahre 1932 im Heereswaffenamt in Berlin einen Vortrag, mit Modell, über einen Raketen-Torpedo hielt. Anschließend landete ich in der Irrenanstalt in Weissensee zwecks Überprüfung meines Geisteszustandes.* Diese dauerte nur 1/2 Stunde! Im April führte ich diesen App(arat) an der Nordseeküste bei Cuxhaven-Duhnen vor. Von 14 'Sachverständigen' sagten 12, es wäre eine Utopie. Und wo waren die 'Neinsager' 1944? Als die V1 dann endlich fertig war? ...". - Beiliegend reprod. Foto (Zucker mit Raketennmodell in Cuxhaven-Duhnen, 9 x 11) mit eigh. Beschriftung u. U. (teils verbläut); s. Abb. 80, -



Los 1489
W. MITTELHOLZER



Los 1490
U. NOBILE



Los 1492
A. von PARSEVAL



Los 1493
K. PAULUS



Los 1495
Th. RASCHE
u. H. REITSCH



Los 1491
U. NOBILE



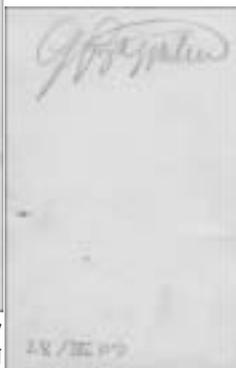
Los 1494
G. PLÜSCHOW



Los 1498
G. ZUCKER



Los 1497
F. von ZEPPELIN



☞ Es folgt: Weltraumfahrt ☜



Los 1499 E. ALDRIN



Los 1504 W. von BRAUN



Los 1507
J. GAGARIN u. G. TITOW



Los 1503 W. von BRAUN



Los 1501 N. ARMSTRONG

- 1499** **ALDRIN, Edwin "Buzz"** (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Apollo 11"), betrat 1969 nach N. Armstrong als zweiter Mensch die Mondoberfläche, e.U. "Buzz Aldrin" u. Widmg. auf farb. NASA-Porträtf. (25 x 20); s. Abb. **120,-**
- 1500** **APOLLO 11**, Porzellanscheibe (weiß/beige glasiert, Durchmesser 30 cm, Höhe 0,5 cm, auf Kork) mit in der Mitte angebrachter Bronzeplakette "Apollo 11" (die Köpfe der Astronauten darstellend, Durchmesser der Plakette 6 cm), Unterrand mit montiertem Messingschild "July 20, 1969. First Step On Moon. NASA" (4 x 12 cm), von den Astronauten **Neil ARMSTRONG**, **Michael COLLINS** und **Edwin "Buzz" ALDRIN** eigh. signiert, leichte Gebrauchsspuren. - Ungewöhnliches Sammlerstück mit Unikatcharakter. **750,-**



- 1501** **ARMSTRONG, Neil** (geb. 1930), amerik. Astronaut, "Apollo 11"-Kommandant, betrat 1969 als erster Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf farb. NASA-Porträtf. (25 x 20); s. Abb. **375,-**
- 1502** **BELJAJEW, Pawel** (1925 - 1970), sowjet. Kosmonaut ("Woschod 2" mit A. Leonow, 1965), e.U. auf farb. Portärrpostkarte (Brustbild, in Uniform, 15 x 10, mit sowjet. Sonderbriefmarke). - Beiliegend 2 signierte Porträtpostkarten (wie zuvor, ein Porträt s/w) von **Alexej LEONOW** u. **Pawel POWOWITSCH**; s. Abb. **100,-**
- 1503** **BRAUN, Wernher von** (1912 - 1977), dt.-amerik. Raketenkonstrukteur, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Huntsville, Alabama, 6.10.1960, an Arnold Breling in Celle, "...Ihr 'Kinder-Raketen-Lied' hat in meiner Familie grossen Anklang gefunden. Haben Sie herzlichen Dank für die Übersendung des textlich und musikalisch so netten Liedes...Leider verbleibt mir so wenig Zeit für Privatdinge, dass ich Ihren Wunsch, das Lied eventuell an hiesige Interessenten weiterzuleiten, wohl kaum erfüllen kann..."; s. Abb. **200,-**
- 1504** **BRAUN, Wernher von**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (hinter Schreibtisch mit Raketenmodellen sitzend, 10 x 13, kleiner Einriß im weißen Oberrand außerhalb des eigtl. Fotos); s. Abb. **130,-**

- 1505** **BRAUN, Wernher von**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (hinter Schreibtisch sitzend, 13 x 10, rechter weißer Rand mit Nadelpunkten). - Beiliegend Farbporträt (25 x 20, im unteren Teil etwas fleckig, kleinere Gebrauchsspuren) mit eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug) von Astronaut **John GLENN** (geb. 1921); s. Abb. **150,-**
- 1506** **DUKE, Charles** (geb. 1935), amerik. Astronaut ("Apollo 16"), betrat als zehnter Mensch die Mondoberfläche, e.U. "Charlie Duke Apollo 16" auf farb. Porträt. (Duke salutierend vor der US-Flagge stehend nach Landung von "Apollo 16" auf dem Mond, 20 x 25); s. Abb. **60,-**
- 1507** **GAGARIN, Juri** (1934 - 1968), sowjet. Kosmonaut, 1961 erster Mensch im Weltraum, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (10 x 15, 1961), die ihn mit **German TITOW** (1935-2000), der ebenfalls signiert hat, in einer Zeitung lesend zeigt; s. Abb. **250,-**
- 1508** **GLENN, John** (geb. 1921), amerik. Astronaut, führte am 20.2.1962 als erster amerik. Astronaut in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Friendship 7") einen ca. fünfständigen Raumflug aus, später US-Senator, e.U. (voller Namenszug) auf farb. NASA-Porträt. (25 x 20) **50,-**
- 1509** **MITCHELL, Edgar** (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Apollo 14", 1971), betrat als sechster Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Apollo 14" auf Farbfoto (Mondoberfläche, 20 x 25); s. Abb. **50,-**
- 1510** **SÄNGER-BREDT, Irene** (1911 - 1983), dt. Physikerin u. Raketentechnikerin, war verheiratet mit dem Raketen- u. Raumflugtechniker Eugen Sänger (1905-1964), eigh. "Album"-Blatt (1 S. in 4) mit Kopf, aufgezogenem privaten Farbporträtfoto, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., (Stuttgart) "Eulenhof, im Februar 1976", beginnt: *"Mit der Landung des Amerikaners Neil A. Armstrong auf der Oberfläche des Mondes am 20. Juli 1969 ist ein mindestens fünftausend Jahre alter Menschheitstraum in Erfüllung gegangen, dem zahlreiche visionäre 'Träumer', technische Erfinder, Konstrukteure und schließlich Astronauten ungezählter Generationen ihr Leben gewidmet haben. Befremdet und nachdenklich muß nun aber der aufmerksame Beobachter des vergangenen Jahrzehnts feststellen, daß die echte Ergriffenheit, von der große Teile der Menschheit beim ersten gelungenen Start eines künstlichen Erdsatelliten im Oktober 1957 und zwölf Jahre später bei der ersten Mondlandung bewegt wurden, längst einer unerträglich gedankenlosen Blasiertheit gewichen ist, ..."*; s. Abb. **90,-**
- 1511** **TERESCHKOWA, Walentina** (geb. 1937), sowjet Kosmonautin, erste Frau im Weltraum ("Woßschod 6", 1963), 2 Sonderbriefumschläge mit Porträtbriefmarken (DDR bzw. UDSSR 1963) mit jeweils e.U., einmal mitsigniert von Walerij BYKOWSKY (geb. 1934); s. Abb. **50,-**



Los 1502 P. BELJAJEW u.a.



Los 1506 Ch. DUKE



Los 1505
W. von BRAUN u. J. GLENN



Los 1511 W. TERESCHKOWA



Los 1509 E. MITCHELL



Los 1510 I. SÄNGER-BREDT

☞ Es folgt: Sport ☞



Los 1512
A. ALJECHIN



Los 1515
AUTORENNSPORT 1938/1939



Los 1513 W. AREND



Los 1519
L. BOBET



Los 1516
L. BATSCHAUER-RADKE



Los 1517
W. Graf BERGHE von TRIPS



Los 1520
E. BOGOLJUBOW



TROPHÉE INTERNATIONALE
Prototypes Grand Tourisme et Sport

LES ENGAGÉS

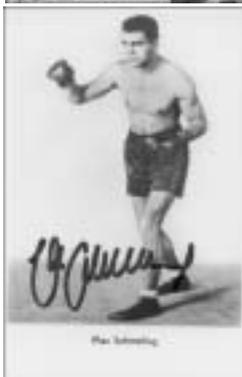
2	W. H. G. G. G.	18	W. H. G. G. G.
4	W. H. G. G. G.	20	W. H. G. G. G.
6	W. H. G. G. G.	22	W. H. G. G. G.
8	W. H. G. G. G.	24	W. H. G. G. G.
10	W. H. G. G. G.	28	W. H. G. G. G.
12	W. H. G. G. G.	30	W. H. G. G. G.
14	W. H. G. G. G.	32	W. H. G. G. G.
16	W. H. G. G. G.	34	W. H. G. G. G.

Los 1518
L. BIANCHI u.a.

- 1512 ALJECHIN, Alexander** (1892 - 1946), russ. Schachspieler u. -theoretiker, eine der genialsten u. schillerndsten Gestalten der Schachgeschichte, WM 1927-35 u. 1937-46, e.U. u. Dat., 12.2.1943, auf Porträtf. (9 x 14, leichte Gebrauchsspuren); in dieser Form selten. - Siehe Abb. 230, -
- 1513 AREND, Willy** (1876 - 1964), legendärer dt. Radrennfahrer, WM im Profisprint 1897 u. damit der erste Profi-WM des dt. Radrennsports, e.U. (voller Namenszug) auf Dauerkarte (9 x 13) zum "II. Deutschen Radsport-Tag der V.D.R.V. verbunden mit dem VII. Kongress der D.R.U." in Meiningen vom 1. bis 6. Juli 1926; selten. - Siehe Abb. 75, -
- 1514 ARMSTRONG, Lance** (geb. 1971), amerik. Radrennfahrer, 1993 Straßenrad-WM, gewann als erster Fahrer sechsmal (hintereinander) die Tour de France (1999 bis 2004), e.U. auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe "Tour des Lebens" (mit Sally Jenkins), Verlag Bastei Lübbe, Bergisch Gladbach 2001, 7. Auflage, Oktober 2001 70, -
- 1515 AUTORENNSPORT 1938/1939**, 4 Porträtfotos (Postkartenformat, Foto Fumagalli, Meiche, "Ross" B.V.G./Berlin, H.C. Stöckel/Hannover, Gebrauchs- und rückseitig Klebespuren) der "AUTO UNION"-Rennfahrer **Ulrich BIGALKE** (Daten unbek.), **Rudolf HASSE** (1906-1942), **Hermann Paul MÜLLER** (1909-1976) und **Hans STUCK** (1900-1978); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200, -
- 1516 BATSCHAUER-RADKE, Lina** (1903 - 1983), dt. Leichtathletin, erste dt. OS (Amsterdam 1928, 800m), e.U. (70er Jahre) auf Porträtpostkarte (Motiv von 1928, 15 x 10); s. Abb. 70, -
- 1517 BERGHE von TRIPS, Wolfgang Graf** (1928 - 1961), dt. Autorennfahrer, e.U. "Wolf v. Trips" auf Porträtf. (Profil nach rechts, 14 x 9); s. Abb. 350, -
- 1518 BIANCHI, Lucien** (1934 - 1969), belg. Autorennfahrer, verunglückte 1969 beim 24 Stunden-Rennen von Le Mans tödlich, e.U. im offiziellen Programmheft "Les Grands Prix de Reims 1963" mit weiteren eigh. Namenszügen von Pierre NOBLET, Roy SALVADORI und Joseph "Jo" SCHLESSER (1928-1968); Programmheft mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 90, -
- 1519 BOBET, Louison** (1925 - 1983), frz. Radrennfahrer, Tour de France-Sieger 1953-1955, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (während eines Radrennens, ca. 14 x 10, Gebrauchs- u. Klebespuren, Einriß am linken Rand geklebt); s. Abb. 50, -
- 1520 BOGOLJUBOW, Efim** (1889 - 1952), dt. Schachgroßmeister ukrain. Herkunft, e.U., Widmg., Grußf. u. Dat., 3.6.1936, auf dem Innentitel (mit seinem Porträt) seines Buches "Schach-Schule", Verlag Konkordia A.G., Brühl/Baden 1935, Umschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. 50, -
- 1521 BOTWINNIK, Michail** (1911 - 1995), russ. Schachspieler, WM 1948-57 (Nachfolger Aljechins), 1958-60 u. 1961-63, e.U. auf Albumblatt (Briefkarte, in 8, aufgezogen) mit Porträtdruck (während eines Wettkampfes) u. Zusatz von Sammlerhand, "... Schachweltmeister, Sowjetunion, Okt. 1958"; s. Abb. 60, -
- 1522 BOXSPORT**, 15 versch., signierte Porträtpostkarten und -fotos (Postkartenformat, teils Repros), darunter M. ALI, F. BRUNO, K. MILDENBERGER, H. NEUHAUS (1926-1998), L. PAPP (1926-2003), C. RUX (1925-1995), M. SCHMELING (1905-2005), G. "Bubi" SCHOLZ (1930-2000), H. ten HOFF (1919-2003) und A. WESTPHAL; s. Abb. 100, -
- 1523 BRAUCHITSCH, Manfred von** (1905 - 2003), dt. Autorennfahrer, Sieger auf der Avus 1932, Sieger der Grand Prix von Monte Carlo u. Frankreich 1937, 1947-50 Präsident des AvD. 1953 siedelte er in die DDR über, e.U. (voller Namenszug, 30er Jahre) u. Straße "Hallsches Ufer 14" auf Albumblatt (in 4, leicht fleckig) mit ausgeschmittener u. montierter, fast ganzseitiger Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnung (Brustbild, in Rennfahrerkleidung) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960), ab Mitte der 20er Jahre ständiger Mitarbeiter als Pressezeichner der "BZ am Mittag" in Berlin, später der Filmgesellschaften "Ufa" u. "Terra", ab 1951 in Hamburg u.a. für das "Hamburger Abendblatt" tätig. Albumblatt von Meisel "F. Meisel" mitsigniert; s. Abb. u. auch die Lose 1527 u. 1555 75, -



Los 1521 M. BOTWINNIK



ex Los 1522
BOXSPORT



Los 1525 R. CARACCIOLA

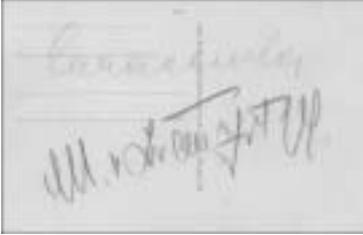


Los 1526 R. CARACCIOLA



Los 1523 M. von BRAUCHITSCH

- 1524** **BRAUCHITSCH, Manfred von**, eigh. Brief (2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U. "Manfred", O. u. Dat., Gräfenwarth, 19.4.1995, **an Lotte Ulbricht** (1903-2002) mit ausführlichen Glückwünschen zu ihrem Geburtstag, "*.. Siege weiter mit dem geistigen Schwert über die körperlichen Leiden u. benutze Dein sozialistisches Gedankengut, um über die heutige Zeit erhaben zu sein!*" - Beiliegend signiertes Porträtf. (im Rennwagen sitzend, Repro, 15 x 10) **70, -**
- 1525** **CARACCIOLA, Rudolf** (1901 - 1959), dt. Autorennfahrer, gewann 27 bedeut. Rennen, davon 15 Grand Prix, stellte zwischen 1930 und 1939 insgesamt 17 Weltrekorde auf, e.U. u. Widmg. (Ende der 30er Jahre) auf Porträtf. (14 x 9, Lazi Stuttgart, Gebrauchsspuren). - Beiliegend unsigniertes Foto (11 x 14, Bon, Stuttgart/"Mercedes-Benz" Photodienst 1937, Nr. 28313, Gebrauchsspuren), das Caracciola 1937 auf "Mercedes-Benz" als Sieger beim Großen Preis der Schweiz zeigt; s. Abb. **100, -**
- 1526** **CARACCIOLA, Rudolf**, e.U. "RudCaracciola", Widmg. u. Jahr (1958) auf Porträtf. (ca. 15 x 10) mit rückseitig gedruckter Auflistung seiner Rennsiege; s. Abb. **90, -**
- 1527** **CARACCIOLA, Rudolf - Manfred von BRAUCHITSCH**, Fotopostkarte "Nürburgring - Kurve vor der Steilstrecke" (9 x 14, Ansichtspostkarten-Vertrieb Toni Klein, Adenau/Eifel) mit rückseitig jeweils eigh. Namenszug (Blei- bzw. Kopierstift); s. Abb. **90, -**
- 1528** **CASARTELLI, Fabio** (1970 - 1995), ital. Radrennfahrer, OS 1992, verunglückte bei der Tour de France 1995 tödlich, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (auf Rennrad sitzend, 15 x 10); s. Abb. **60, -**
- 1529** **CHARLES, Ezzard** (1921 - 1975), amerik. Berufsboxer, Weltmeister im Schwergewicht 1950-51, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (als Weltmeister in Boxpose, 14 x 9, David Workman); selten. - Siehe Abb. **90, -**
- 1530** **COPPI, Fausto** (1919 - 1960), ital. Radrennfahrer, Tour de France-Sieger 1949 u. 1952, e.U. auf schönem Porträtf. (ca. 15 x 10, Terreni, Parabiago, rs. Briefmarke aufgeklebt, leichte Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. **250, -**
- 1531** **COPPI, Fausto**, e.U. "Coppi" (Kugelschreiber) auf Albumblatt (kariertes Papier), zus. mit Porträtdruck (Brustbild, 11 x 10) in Passepartout; selten. - Siehe Abb. **150, -**
- 1532** **DE ANGELIS, Elio** (1858 - 1986), ital. Autorennfahrer, e.U. (voller Namenszug) auf farb. "Australian Sportswear"-Porträtpostkarte (Brustbild, 10 x 15); s. Abb. **75, -**
- 1533** **DEMPSEY, Jack** (1895 - 1983), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1919-26, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seiner Autobiographie "Dempsey" ("By The Man Himself"), Simon & Schuster, New York 1960; Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **100, -**
- 1534** **DI MAGGIO, Joe** (1914 - 1999), amerik. Baseballspieler der New York Yankees, war 1954 kurzzeitig mit Marilyn Monroe (1926-1962) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (im Dress der New York Yankees mit Baseballschläger, ca. 13 x 19); s. Abb. **70, -**
- 1535** **FANGIO, Juan Manuel** (1911 - 1995), argent. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1951 u. 1954-57, 2 reproduzierte Porträtf. (Postkartenformat, Brustbild bzw. im Rennwagen sitzend) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. **70, -**
- 1536** **FERRARI, Enzo** (1898 - 1988), ital. Autohersteller, e.U. neben seinem Porträtfoto (ca. 7 x 7), enthalten im farb. Werksprospekt "La Ferrari" (1982). - Beiliegend Foto (bei einem Autorennen, 12 x 18, Gebrauchsspuren) mit e.U., Widmg. u. Dat., 19.8.1987, von **Juan Manuel FANGIO** (1911-1995); s. Abb. **100, -**



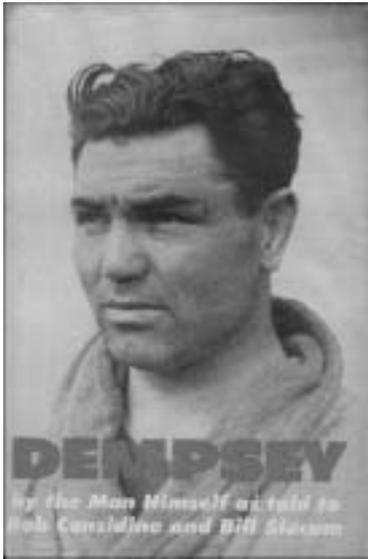
Los 1527



Los 1530 F. COPPI



Los 1532
E. DE ANGELIS



Los 1533 J. DEMPSEY



Los 1531 F. COPPI



Los 1528 F. CASARTELLI



Los 1534 J. DI MAGGIO



Los 1529 E. CHARLES



Los 1535 J.M. FANGIO



Los 1536 E. FERRARI (Ausschnitt) u. J.M. FANGIO



Los 1537
R.J. "Bobby" FISCHER



ex Los 1538



ex Los 1539



ex Los 1539



- 1537 FISCHER, Robert James "Bobby"** (geb. 1943), amerik. Schachspieler, WM 1972-75, e.U. "Bobby Fischer" über seinem Porträt, enthalten im Programmheft zum 8. Interzonenturnier, Palma de Mallorca, 8.11. bis 13.12.1970, mit 24 Teilnehmern, selten. - Programmheft enthält weitere 21 eigh. Namenszüge (wie vor) neben dem Turniersieger Fischer u.a. die Nächstplatzierten Bent LARSEN, Efim GELLER (1925-1998), Robert HÜBNER, Mark TAIMANOW, Wolfgang UHLMANN, Lajos PORTISCH, Wassilij SMYSLOW, Lew POLUGAJEWSKI, Swetozar GLIGORIC, Oskar PANNO und Henrique MECKING; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 250, -
- 1538 FORMEL 1**, 3 signierte Porträtfotos/-postkarten von Juan Manuel FANGIO (1911-1995), James HUNT (1947-1993) u. Jacques LAFFITE. - Beiliegend Porträtpostkarte mit eigh. Widmg., Jahr (1985) u. U. von F. HUSCHKE von HANSTEIN (1911-1996); s. Abb. 90, -
- 1539 FORMEL 1**, 5 signierte Porträtfotos/-postkarten (versch. Formate, teils Repros) von Stefan BELLOF (1957-1985), Juan Manuel FANGIO (1911-1995), Duncan HAMILTON (1920-1994), Phil HILL und Stirling MOSS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 110, -
- 1540 FUßBALL**, über 50 signierte Porträtfotos/-postkarten (versch. Motive, meist 60er Jahre), darunter, teils mehrfach, J. HEYNCKES, R. LIBUDA (2), M. MORLOCK, H. RAHN, H. SCHÄFER, K.-H. SCHNELLINGER (2), W. SCHULZ, U. SEELER (2), B. VOGTS, F. (2) und O. WALTER sowie 2 farb. Mannschaftsfotos von Borussia DORTMUND (u.a. mit R. ASSAUER, L. EMMERICH, S. HELD u. R. LIBUDA, Saison 1966/67) und dem 1. FC KÖLN (u.a. mit H. LÖHR u. W. OVERATH, Saison 1969/70); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 1541 FUßBALL 1966**, "ARAL Fußball-Album Weltmeisterschaft 1966" mit 28 signierten (eingeklebten) farb. Porträtpostkarten, darunter Bundestrainer Helmut SCHÖN (1915-1996) sowie von den Nationalspielern u.a. F. BECKENBAUER, A. BRÜLLS (1937-2004), R. BRUNNENMEIER (1941-2003), S. HELD, H.-D. HÖTTGES, R. LIBUDA (1943-1996), W. OVERATH, K.-H. SCHNELLINGER, W. SCHULZ, U. SEELER, H. TILKOWSKI, L. ULSASS (1940-1999) und W. WEBER. Bilder des Albums bis auf eines (Eusebio, signierte Briefkarte vorhanden) komplett, weitere eigh. Namenszüge auf den Porträts von Bobby CHARLTON (2) und PELÉ; Gebrauchsspuren, u.a. Eintrag der Spielergebnisse bei der Weltmeisterschaft 75, -
- 1542 FUßBALL 1973**, originelle Speisekarte (Doppelkarte mit mehrfach aufklappbarem Fußball, die Speisenfolge enthaltend) anlässlich eines "Gemeinsamen Abendessens" am Tag vor dem Fußball-Länderspiel gegen Österreich (4:0) am 10.10.1973 in Hannover mit 17 eigh. Namenszügen, darunter Bundestrainer Helmut SCHÖN, Altbundestrainer "Seppi" HERBERGER, Uwe SEELER (2) und Hans KRANKL; s. Abb. 60, -
- 1543 HABISCH, Reinhold, gen. "Krücke"** (1889 - 1964), Berliner Original u. Gelegenheitsschauspieler, wurde bekannt als Stimmungsmacher, vor allem durch seine Pfeifeinlagen, so ab 1923 zum "Sportpalast-Walser", bei den Sechstage-Rennen im Berliner Sportpalast, eigh. zeitgenöss. Namenszug auf Porträt. (14 x 9, A. Grohs, Berlin, 20er Jahre) mit eigh. Umschlag, Berlin, 9.4.1961 (Poststempel); s. Abb. 100, -
- 1544 HASSE, Rudolf** (1906 - 1942), dt. Autorennfahrer, Werksfahrer bei Adler und ab 1936 bei Auto Union, 1937 Sieger beim Grand Prix von Belgien, e.U. "Rud. Hasse" (Bleistift) auf der Rückseite einer Fotopostkarte "Der Nürburgring" (9 x 14, F. Zeitz, Königssee/Obb., Ecken mit leichten Klebespuren) mit Sonderstempel vom Internationalen Eifel-Rennen 1939; s. Abb. u. auch Los 1515 60, -
- 1545 HERBERGER, Josef "Seppi"** (1897 - 1977), dt. Fußball-Reichs-/Bundestrainer, e.U. "Seppi Herberger" auf Pressefoto (18 x 13, Schirner, Berlin-Charlottenburg, Gebrauchsspuren), das ihn mit Hans Haferkamp (VfL Osnabrück) beim Training im Berliner Olympiastadion vor dem Länderspiel gegen die Türkei (1:2) am 17. Juni 1951 zeigt; s. Abb. 70, -



ex Los 1540



Los 1545 J. HERBERGER



ex Los 1540



Los 1544 R. HASSE



Los 1542 FUßBALL 1973



Los 1543
R. "Krücke" HABISCH



Los 1546 D. HULME



Los 1547 J. HUNT



Los 1549 L. JASCHIN

- 1546 HULME, Denis** (1936 - 1992), neuseel. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1967, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (u.a. mit N. Lauda, Repro, 13 x 18). - Beiliegend farb. Porträt. (im "Ferrari" während eines Rennens, Repro, 18 x 27) mit e.U. (voller Namenszug) von John SURTEES (geb. 1934); s. Abb. 70, -
- 1547 HUNT, James** (1947 - 1993), brit. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1976, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 11, Aeon Springs, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 1548 HUNT, James**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. "Marlboro"-Porträtpostkarte (als WM, im Rennwagen sitzend, 12 x 17). - Beiliegend signiertes "Olympus"-Porträt. (Druck, Brustbild mit Kamera, 18 x 13) mit biografischen Angaben bis Anfang der 80er Jahre auf der Rückseite; s. Abb. 90, -
- 1549 JASCHIN, Lew** (1929 - 1990), legendärer russ. Fußballtorwart, OS 1956, e.U. auf Porträtpostkarte (16 x 11, Keystone, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1587 60, -
- 1550 KASPAROW, Gary** (geb. 1963), sowjet. Schachspieler, wurde 1985 gegen Anatoli Karpow jüngster WM in der Geschichte des Schachspiels, e.U. u. Dat., 27.3.2002, auf farb. Porträt. (Brustbild, 29 x 20); s. Abb. 50, -
- 1551 KINT, Marcel** (1915 - 2002), belg. Radrennfahrer, WM 1938, e.U. aus späterer Zeit auf farb. "Titan"-Werbepostkarte (neben seinem Porträt noch das von S. Maes, G. Danneels u. F. Vervaecke, 9 x 14, P.I.B., Brüssel, Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 1552 KOBLET, Hugo** (1925 - 1964), schweiz. Radrennfahrer, Tour de France-Sieger 1951, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträt. (Brustbild im "Cilo"-Trikot, 15 x 10, W. A. Schnegg, Lausanne); selten. - Siehe Abb. 150, -
- 1553 KOBLET, Hugo**, Porträtfoto (Brustbild, 14 x 10, Unterrand leicht beschnitten?, Gebrauchsspuren) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Gruß. (Widmg. entfernt); s. Abb. 90, -
- 1554 KRAMER, August** (1893 - unbek.), dt. Berufsboxer, u.a. WM im Halbschwergewicht 1937, 2 Dokumente (Vertrag, 1 1/2 S. in 4, und Urkunde, 1 S. in 4, beide mit stärkeren Gebrauchsspuren) anlässlich seines Kampfes um die Weltmeisterschaft im Halbschwergewicht gegen den WM Jonny DECKER (USA) im Madison Square Garden, New York, am 4.9.1937, mit jeweils e.U. von Kramer und Decker. Text der Urkunde: "Dem ehemaligen Exweltmeister im Halbschwergewicht - August Kramer (Deutschland) - wird hiermit bescheinigt, daß er den ehemaligen Weltmeister im Halbschwergewicht - Jonny Decker U.S.A. - in der ersten Runde binnen 30 Sekunden durch technischen k.o. besiegte und somit unumstrittener Weltmeister im Halbschwergewicht ist. New York, den 11. Septemer 1937. Anerkannt: Der Sieger ..."; s. Abb. 70, -
- 1555 LANG, Hermann** (1909 - 1987), dt. Autorennfahrer, 1934-54 Mercedes-Werksfahrer, gewann u.a. 7 Grand Prix-Rennen (Avus, 1937, Tripolis 1937-39, Frankreich, Belgien u. Schweiz, 1939) und im Eifelrennen (1939), e.U. (Ende der 30er Jahre) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Lang-Kurz, Stuttgart, Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträt. (Kniestück, 15 x 10, Adolf Lazi, Stuttgart, rs. Klebestellen) mit e.U. u. Dat. "10.I.41" von **Manfred von BRAUCHITSCH** (1905-2003) sowie rückseitig eigh. Zusatz "Es gibt augenblicklich keine Prospekte"; s. Abb. 100, -
- 1556 LISTON, Charles "Sonny"** (1934 - 1971), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1962-64, e.U. "Sonny Liston" auf Visitenkarte "World Heavyweight Champion" (Klappkarte mit Porträt in Boxpose, Gebrauchsspuren, gelocht); selten. - Siehe Abb. 85, -
- 1557 MARÓCZY, Géza** (1870 - 1951), ungar. Schachspieler, nach ihm benannt das "Maróczy-System" der Sizilianischen Verteidigung, schrieb mehrere Turnierbücher, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat): "Schachgruss von Maróczy Géza. Budapest 1937. Szept.". - Siehe Abb. 50, -



Los 1548 J. HUNT



Los 1551 M. KINT



Los 1552 H. KOBLET



Los 1553 H. KOBLET



Los 1550 G. KASPAROW



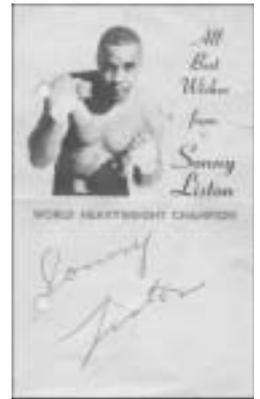
Los 1554 A. KRAMER



Los 1555 H. LANG u. M. von BRAUCHITSCH



Los 1557 G. MARÓCZY



Los 1556
Ch. "Sonny" LISTON



Los 1561
H.P. MÜLLER



Los 1562 O. NERZ



Los 1558 G. "Schorsch" MEIER

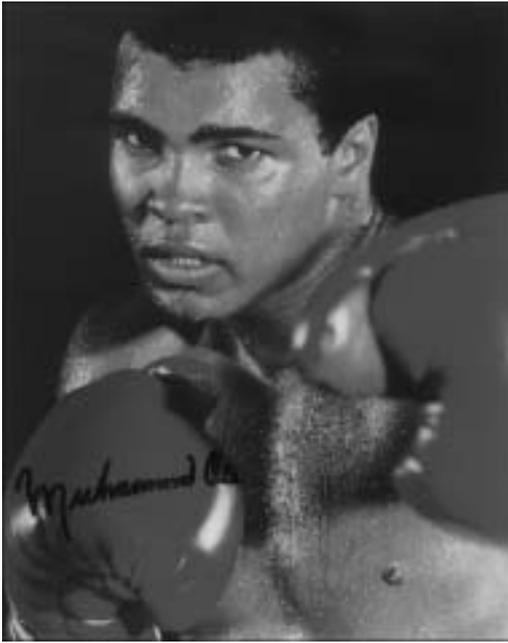


Los 1559
MOTORRAD-
RENNSPORT 1937-1939

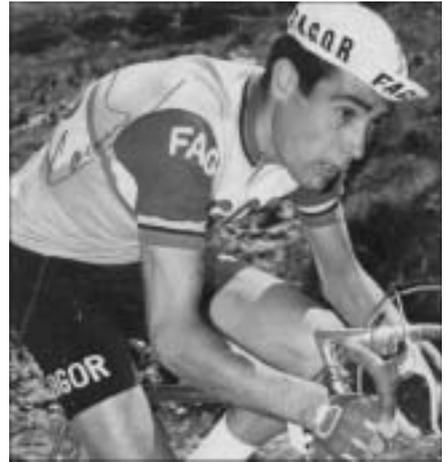


Los 1559
MOTORRAD-
RENNSPORT 1937-1939

- 1558 MEIER, Georg "Schorsch"** (1910 - 1999), dt. Auto- u. Motorradrennfahrer, Porträtfoto (auf "BMW" bei einem Motorradrennen 1938, 9 x 14, bildseitig Faksimilesignatur, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeile u. Namenszug, "Zur Erinnerung an die Umstellung von 2 auf 4 Räder 1938. Georg Meier". - Beiliegend 3 Porträtfotos mit Faksimilesignaturen der "BMW"-Rennfahrer Karl Gall, Ernst Henne u. Ludwig Kraus; s. Abb. **50, -**
- 1559 MOTORRADRENNSPORT 1937-1939**, 5 Porträtfotos (9 x 14, teils Aufnahmen H.C. Stöckel/Hannover, 1x Jul. Manias/Karlsruhe) der AUTO UNION/DKW-Motorradrennfahrer Heiner FLEISCHMANN (1914-1963, U. rs., bildseitig Faksimilesignatur, 1939), Ewald KLUGE (1909-1964), Bernhard PETRUSCHKE (1910-2005), Walfried WINKLER (1904-?) und Siegfried WÜNSCHE (1915-2000). - Beiliegend Porträtfoto mit Faksimilesignatur von Walter Hamelehle, Metzingen, 16.8.1939 (Poststempel), unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **100, -**
- 1560 MUHAMMAD ALI, eigtl. Cassius Clay** (geb. 1942), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1964-67 u. 1974-79, OS 1960, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (in Boxpose, Brustbild, ca. 26 x 20); s. Abb. u. auch Los 1522 **50, -**
- 1561 MÜLLER, Hermann Paul** (1909 - 1976), dt. Auto- u. Motorradrennfahrer, Werksfahrer bei Auto-Union (ab 1937), Victoria u. NSU, 1939 Sieger im Automobil-GP von Frankreich, 1955 Motorrad-WM (250 ccm), stellte mehrere Weltrekorde auf, e.U. "H.P. Müller" u. Dat., 31.5.1949 (Tinte leicht verblaßt), auf Porträtf. (während eines Rennens, 13,5 x 9, Studio-Schwaben, Stuttgart-Feuerbach, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 1515 u. 1572 **90, -**
- 1562 NERZ, Otto** (1892 - 1949), dt. Fußballspieler u. -trainer, Reichstrainer 1923-36, starb 1949 im sowjet. Konzentrationslager Sachsenhausen, e.U. (voller Namenszug, 1933) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit zeitgenöss. Porträttdruck "Reichstrainer Otto Nerz"; selten. - Siehe Abb. **100, -**
- 1563 OCANIA, Luis** (1946 - 1994), span. Radrennfahrer, Tour de France-Sieger 1973, e.U. auf farb. Porträttdruck (während eines Radrennens, ca. 19 x 17, aufgezogen, Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 1564 OLYMPISCHE SPIELE 1936**, 3 Albumblätter (Visitenkartenformat oder Briefkarte, quer-8, teils mit zeitgenöss. Porträttdrucken) mit je (voller Namenszug) von **Karl Ritter von HALT** (1891-1964), Präsident des Organisationskomitees für die Olympischen Winterspiele in Garmisch-Partenkirchen 1936, **Theodor LEWALD** (1860-1947), Präsident des OK für die Olympischen Sommerspiele in Berlin 1936 (Albumblatt zusätzlich eigh. mit O. u. Dat. "Berlin, 26. Januar 1936") und **Paul LAVEN** (1902-1979), Journalist, Berichterstatter von den Olymp. Spielen in Berlin. - Beiliegend Albumblatt mit eigh. Namenszug des damaligen Olympiastarters Miller; s. Abb. u. auch Los 1194 **90, -**
- 1565 OPEL, Georg von** (1912 - 1971), dt. Industrieller, Ruderer u. Sportführer, u.a. Präsident der Dt. Olympischen Gesellschaft 1951-69, Mitglied des IOC 1966-71, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10); s. Abb. **60, -**
- 1566 OPEL, Wilhelm von** (1871 - 1948), dt. Industrieller, Sohn von Adam Opel (1837-1895), Vater von Fritz von Opel (1899-1971), e.U. "Dr. Wilhelm von Opel" auf Albumblatt (Visitenkartenformat, 30er Jahre). - Beiliegend Albumblatt (wie vor, mit Porträttdruck, 1952) mit e.U. seines Sohnes, des Auto- u. Motorbootportlers **Fritz von OPEL** (1899-1971); s. Abb. **80, -**
- 1567 PATTERSON, Gerald Leighton** (1895 - 1967), austral. Tennisspieler, Wimbledon-Sieger 1919 u. 1922, e.U. "G.L. Patterson" u. Dat., 28.6.1922, auf Albumblatt (Karte, klein-quer-8, leicht fleckig); s. Abb. **90, -**
- 1568 PÉLISSIER, Charles** (1903 - 1959), frz. Radrennfahrer, überragender Straßensprinter der 30er Jahre, erlangte Berühmtheit durch die Tour de France 1930, bei der er 8 Etappen gewann, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (ca. 13 x 9, leichte Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. **120, -**



Los 1560 MUHAMMAD ALI



Los 1563 L. OCANIA



Los 1564



Los 1565 G. von OPEL



Los 1566
W. u. F.
von OPEL



Los 1567 G.L. PATTERSON



ex Los 1569 RADSPORT. KOPENHAGEN 1934

- 1569 RADSPORT. KOPENHAGEN 1934**, Heft (in 8) mit 35 eigh. Namenszügen von Radrennfahrern, teils anlässlich des 1. Kopenhagener Sechstagerrennens, auf kleinen Albumblättern (jeweils eine Seite) mit (meist) aufgeklebten Porträtdruck(en), darunter Willy FALCK-HANSEN (1906-1978), Lucien CHOURY (1898-1987), Mathias ENGEL (Daten unbek.), Willy GERVIN (1903-1951), Hans PÜTZFELD (Daten unbek.), Sieger (mit Willy Funda) beim 1. Kopenhagener Sechstagerrennen, Johannes "Jan" PIJNENBURG (1906-1979) und Oskar TIETZ (Daten unbek.); etwas unterschiedliche Erhaltung. - Siehe Abb. 130, -
- 1570 RICHTER, Albert** (1911 - 1940), dt. Radrennfahrer, trug den Beinamen "Deutscher Achtzylinder", 1932 Sprint-WM der Amateure, siebenfacher Dt. Meister der Berufsflyger, starb 1940 unter mysteriösen Umständen, e.U. "Alb. Richter" u. eigh. Ergänzung "(19)37" seiner Dt. Meistertitel auf Porträtf. (auf Rennrad sitzend, 9 x 14, Foto-Heta, Lünen, 2 Ecken mit Nadelpunkten, rs. Klebestellen); selten. - Siehe Abb. 80, -
- 1571 RINDT, Jochen** (1942 - 1970), dt. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1970 (posthum), Buch "Grand Prix 1966" ("Die Rennen zur Automobilweltmeisterschaft"), Hrsg. Ulrich Schwab, Motorbuch Verlag, Stuttgart 1967, 1. Auflage, mit 2 eigh. Namenszügen auf Porträts, die ihn bei Autorennen zeigen; s. Abb. 120, -
- 1572 RINDT, Jochen**, e.U. auf (Album-) Blatt (in 8) anlässlich einer Autogrammstunde des österr. Autorennfahrers Dieter QUESTER (geb. 1939), der ebenso wie der dt. Auto- u. Motorradrennfahrer **Hermann Paul MÜLLER** (1909-1976) signiert hat. Albumblatt (in Fotoecken) mit farb. Porträtf. (im "Lotus"-Rennwagen sitzend, 17 x 11) von Jochen Rindt auf Karton aufgezo-gen; s. Abb. u. auch Los 1515 120, -
- 1573 SAMSON-KÖRNER, Paul** (1887 - 1942), dt. Berufsboxer u. Gelegenheitsschauspieler, Deutscher Meister im Schwergewicht 1924, mit dem Dichter u. Boxfreund Bertolt Brecht befreundet, der ihn 1926 in "Der Lebenslauf des Boxers Samson-Körner" porträtierte, eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht) mit U. "Paul Samson", O. u. Dat., Berlin, 16.10.1922, wohl an einen Boxveranstalter, "*Werter Herr J. Nilos ..., nun sollte es gelegen sein mir einen Kampf zu geben, ..., ich kämpfe hier in Berlin November 10. Breitenstädter*" (gemeint Hans Breitensträter, "der blonde Hans", 1897-1972, Dt. Meister 1920-24, dem Samson-Körner 1924 durch einen KO-Sieg den Dt. Meistertitel abnahm) "*im Sportpalast, nach dem mus(s) ich wieder nach Amerika ...*"; dann über seine nächsten Kämpfe dort, nennt bisherige Namen ("*Jack Johnson, ..., Gene Turney, ...*"), die er dort geboxt hat und Sparringspartner, "*habe getraint with Jack Dempsey und Georg(es) Ca(r)pentier*", den (ehemaligen) Schwergewichtsweltmeister; s. Abb. 75, -
- 1574 SCHECKTER, Jody** (geb. 1950), südafrik. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1979, e.U. auf farb. "Castrol"-Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10); s. Abb. 50, -
- 1575 SCHMELING, Max** (1905 - 2005), dt. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1930-31 u. 1936, e.U. (voller Namenszug, Tinte, 30er Jahre) auf Porträtf. (Brustbild, Halbprofil nach links, 14 x 9, Carstensen, Bergedorf bei Hamburg, rs. Klebestellen). - Beiliegend signiertes Porträtf. (in Boxpose, 13 x 9) sowie Brief (in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U., Hollenstedt/ Buchholz, 27.7.1964, u. 4 aufgeklebten Fotos, davon 2, die die Explosion des Luftschiffs "Hindenburg" (6.5.1937) zeigen, mit Schmeling's Kommentar, "Ich habe sehr viel Glück gehabt, dass ich durch Zufall nicht dieses Luftschiff zur Überfahrt benutzte"; s. Abb. u. auch die Lose 195, 196 u. 238 75, -
- 1576 SCHMELING, Max**, e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Bryant, New York, leichte Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, ohne Nummer; s. Abb. 50, -
- 1577 SCHMELING, Max**, 3 Porträtfotos (u.a. mit Joe Louis, 2x Postkartenformat, einmal 18 x 13, Conti-Press, Hamburg) mit je e.U. (voller Namenszug, 1967 bzw. 80er Jahre), das größere Foto mitsigniert von seiner Ehefrau, der Schauspielerin Anny ONDRA (1903-1987). - Beiliegend Erstausgabe "Max Schmeling 'Erinnerungen'" mit e.U. (voller Namenszug), Verlag Ullstein, Frankfurt/M. - Berlin - Wien 1977; s. Abb. 75, -



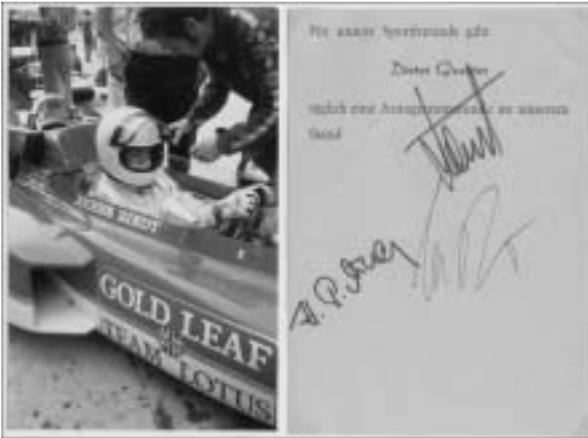
Los 1568 Ch. PÉLISSIER



Los 1570
A. RICHTER



Los 1571 J. RINDT



Los 1572 J. RINDT u.a.



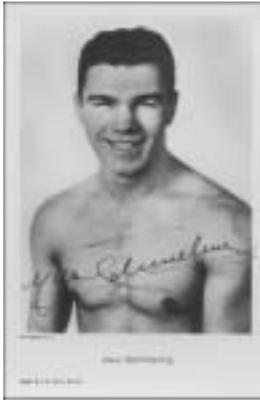
Los 1574
J. SCHECKTER



Los 1573 P. SAMSON-KÖRNER



ex Los 1575 M. SCHMELING



Los 1576
M. SCHMELING



Los 1577
M. SCHMELING



Los 1577 M. SCHMELING



Los 1578
R. SEAMAN



Los 1582
H. STUCK



Los 1582 H. STUCK



Los 1584
F. SZEPAN



ex Los 1581
H. STUCK



- 1578 SEAMAN, Richard** (1913 - 1939), engl. Autorennfahrer, Mercedes-Werksfahrer, 1938 Sieger im Großen Preis von Deutschland, verunglückte 1939 beim GP von Belgien in Spa tödlich, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Lang-Kurz, Stuttgart, kleinere Gebrauchsspuren, rs. etwas angeschmutzt); s. Abb. 200, -
- 1579 SPORTLER**, ca. 100 versch. Porträtfotos und Briefkarten ab der 60er Jahre mit über 130 eigh. Namenszügen (Briefkarten teils mit Mehrfachsignaturen), darunter M. u. E. BAIER, P. BARAN/P. FALK, L. BURRELL, Wilfried DIETRICH, G. EDER, H. FRÖMMING, A. GILETTI, A. HARY, S. HERBERGER, G. KILIAN, K. KLING, N. LAUDA, Carl LEWIS, Archie MOORE, J. NECKERMANN, A. OSTLER, PELÉ, K. ROSBERG, M. SCHMELING (2), G. "Bubi" SCHOLZ, H. SCHRIDDE, R. STOMMELEN, Hans STUCK, H. ten HOFF, F. THIEDEMANN, Jan ULLRICH (2), F. WALTER (2), S. WEILER und E. ZÁTOPEK; unterschiedl. Erhaltung 150, -
- 1580 SPORTLER 1980-1995**, 3 großformatige Alben mit über 1900 (!) eigh. Namenszügen (meist auf Briefkarten, teils Porträtfotos, in Fotoecken) von mehr als 60 Sportlern, darunter Franz BECKENBAUER, Elly BEINHORN, Willy BOGNER, Björn BORG, Jupp DERWALL, Steffi GRAF, Ernst HAPPEL, Annemarie MOSER-PRÖLL, Josef NECKERMANN, Brian ORSER, Helmut RAHN, Max SCHMELING, Helmut SCHÖN, Gustav "Bubi" SCHOLZ, Uwe SEELER, Berti VOGTS und Fritz WALTER; etwas unterschiedl. Erhaltung 380, -
- 1581 STUCK, Hans** (1900 - 1978), dt. Autorennfahrer, Werksfahrer bei Auto Union, Bergspezialist, u.a. Berg-EM für Rennwagen 1930, für Sportwagen 1932, mehrfacher Grand Prix-Sieger (Deutschland 1934 etc.), 2 versch. Porträtfotos (10 x 15) mit je e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend 3 signierte Porträtf. (Postkartenformat) von M. SCHUMACHER u. Hans J. STUCK (2 versch.); s. Abb. u. auch Los 1515 80, -
- 1582 STUCK, Hans**, 2 Porträtfotos (Brustbild, der "Bergkönig", 18 x 13, bzw. im Rennwagen sitzend, 10 x 15) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 60, -
- 1583 STUHLFAUTH, Heinrich "Heiner"** (1896 - 1966), legendärer dt. Fußballnationaltorwart des 1. FC Nürnberg, e.U. (voller Namenszug) auf "Sport Illustrierten"-Porträtpostkarte (vor seinem Gemälde als Torwart stehend, 15 x 10, Werner F. Vollmer/Sport-Illustrierte); s. Abb. 60, -
- 1584 SZEPAK, Fritz** (1907 - 1974), dt. Fußballnationalspieler des F.C. Schalke 04, begründete mit seinem Schwager Ernst Kuzorra (1905-1990) den Ruhm der "Knapen" und den "Schalker Kreisel", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Privataufnahme, Brustbild, 10 x 7, aufgezogen); s. Abb. 75, -
- 1585 TENNIS**, 6 Albumblätter (in 8, Lochung durch Fadenheftung, 40er Jahre) mit über 30 eigh. Namenszügen (sämtlich in Bleistift), darunter die Grand-Slam-Turniersieger Pauline BETZ, Donald BUDGE (1915-2000), Richard A. "Pancho" GONZALEZ (1928-1995), Helen (Hull-) JACOBS (1906-1997), Jack KRAMER, Alice MARBLE (1913-1990), Donald McNEILL (1918-1996), Margaret OSBORNE, Ted SCHROEDER und Victor "Vic" SEIXAS; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 120, -
- 1586 TILDEN, William Tatum** (1893 - 1953), amerik. Tennisspieler, ging als "Big Bill" aufgrund seiner zehn Grand-Slam-Turniersiege in die Tennisgeschichte ein, siegte 1920 als erster Amerikaner in Wimbledon, wo er auch die Turniere 1921 u. 1930 gewann, e.U. auf Albumblatt (Visitenkartenformat, 1933) mit zeitgenöss. Porträtdruck. - Beiliegend Kärtchen mit e.U. (voller Namenszug, um 1930) der dt. Tennisspielerin, Wimbledon Siegerin 1931, Cilly AUSSEM (1909-1963); s. Abb. 60, -
- 1587 TUREK, Toni** (1919 - 1984), dt. Fußballtorwart u. -nationalspieler von Fortuna Düsseldorf, WM 1954, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13 x 9, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend signierte Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 9) von **Law JASCHIN** (1929-1990) mit Umschlag (aufgeklebt), Moskau, 11.9.,(19)68 (Poststempel); s. Abb. 60, -

1588 WENGLER, Heinz (1911 - 1944), dt. Radrennfahrer, erlangte Bekanntheit durch die Tour de France 1937, bei der er die Etappe von Nizza nach Toulon gewann, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 20.5.(19)39, auf Porträtf. (Profil nach links, 14 x 9, Foto-Heta, Lünen, rs. Montagespur u. später angebrachter Zettel: "Heinz Wengler. Unser Bielefelder Straßenfahrer und Tour de France Teilnehmer fand den Tod an der Front"); selten. - Siehe Abb.

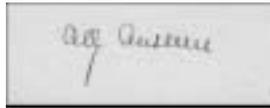
100, -

1589 ZÁTOPEK, Emil (1922 - 2000), tschech. Leichtathlet, mehrfacher OS 1948/52, e.U. (voller Namenszug) auf Foto (Repro, 10 x 15), das ihn auf der Zielgerade des 5000m-Finales bei den Olympischen Spielen in Helsinki 1952 vor Mimoun u. Schade zeigt. - Beiliegend signiertes farb. Privatporträtf. (Brustbild, ca. 13 x 9); s. Abb.

50, -



Los 1583
H. STUHLFAUTH



Los 1586
W.T. TILDEN u. CAUSSEM



Los 1587
T. TUREK



ex Los 1585
TENNIS



Los 1588
H. WENGLER



Los 1589
E. ZÁTOPEK

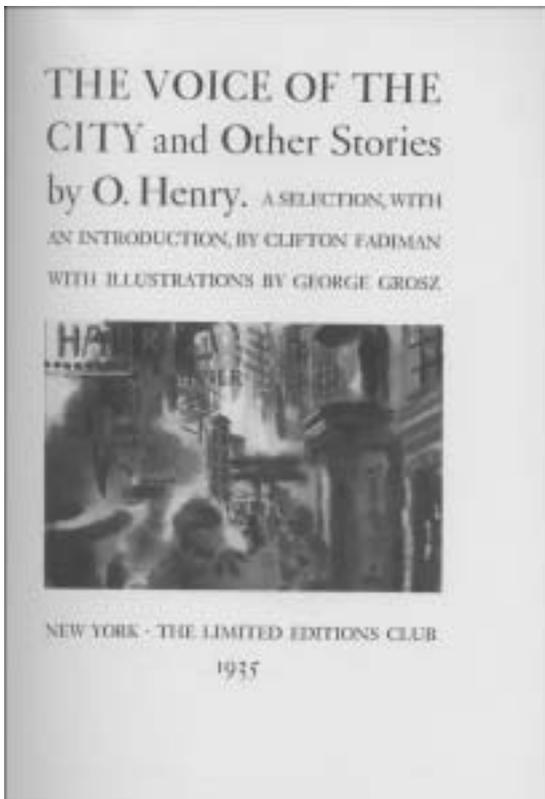
☞ **Es folgt: Widmungsexemplare - Signierte Bücher** ☞



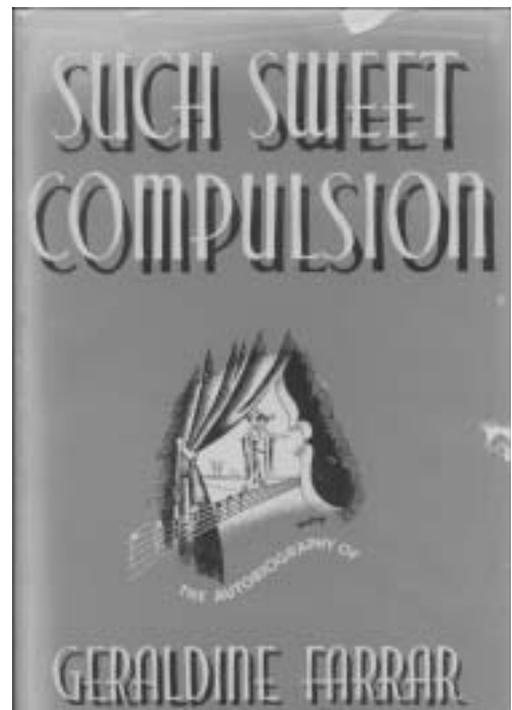
Los 1597 V. BORGE



Los 1610 W. DISNEY



Los 1624 G. GROSZ



Los 1612 G. FARRAR

- 1590 ARNAU, Frank** (1894 - 1976), dt. Schriftsteller u. Journalist, Verfasser von Sachbüchern, Kriminalromanen etc., eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bissone, 28.9.1973, auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Schon vor dem Urteil verurteilt" ("Autopsie eines Straf-Un-Rechts-Verfahrens"), Thesaurus-Verlag, Luzern 1973. - Beiliegend Begleitbrief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U., Bissone, 28.9.1973, u. Umschlag, "... Ich kann Ihnen nur kurz schreiben, denn die Koffer erwarten die letzten Handgriffe. *Wir fahren in die Slowakei, denn ich habe in der CSSR sieben Bestseller, so daß wir nicht überwiesene Honorare in Genesung anlegen ...*" 50, -
- 1591 AUGSTEIN, Rudolf** (1923 - 2002), dt. Publizist, Hrsg. u. Miteigentümer des Wochenmagazins "Der Spiegel", e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Jahr, 20.9.1968, auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Preußens Friedrich und die Deutschen", S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1968. - Beiliegend signierte Erstausgabe "Erinnerungen" von **Carlo SCHMID** (1896-1979), Scherz Verlag, Bern - München - Wien 1979 70, -
- 1592 BACHEM, Bele** (geb. 1916), dt. Malerin, limitierte Auflage "Bele Bachem - Eine übliche kleine Bosheit" mit farb. u. schwarzweißen Bildern der Künstlerin, Druckvermerk von ihr mit Bleistift signiert "Bele Bachem", numeriert 435/600, Eremitenpresse Düsseldorf, EA 1980; s. auch Los 1229 50, -
- 1593 BARNARD, Christiaan** (1922 - 2001), südafrikan. Herzchirurg, nahm am 7.12.1967 in Kapstadt die erste Herztransplantation am Menschen vor, eine der größten medizinischen Leistungen des vergangenen Jahrhunderts, e.U., Widmg. u. Dat., 21.10.1994, auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Das zweite Leben" ("Die Erinnerungen des weltberühmten Herzchirurgen"), R. Piper Verlag, München 1994 50, -
- 1594 BASSERMANN, Albert** (1867 - 1952), dt. Schauspieler, gefragter Charakterdarsteller, erhielt 1911 von Friedrich Haase den "Iffland-Ring" für den bedeutendsten deutschsprachigen Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 31.5.1932, auf dem Vorsatzblatt der Biographie "Albert Bassermann" ("Weg und Werk eines deutschen Schauspielers um die Wende des 20. Jahrhunderts") von Julius Bab in der Reihe "Biographien deutscher Schauspieler", Erich Weibezahl Verlag, Leipzig 1929; kleinere Gebrauchsspuren 65, -
- 1595 BERGER, Erna** (1900 - 1990), dt. Sopranistin, eine der größten Koloratrics der Gesangsgeschichte, langjährig Dresden u. Berlin (Städt. und Staatsoper), Gastspiele in ganz Europa, Nord- und Südamerika, Australien, Bayreuther und Salzburger Festspiele, in Dresden Sängerin in den UA'en von F. Busonis "Doktor Faust" (1925), P. Graeners "Hanneles Himmelfahrt" (1927), R. Strauss' "Die ägyptische Helena" und "Daphne" (1928 bzw. 1938) sowie M. Lothars "Lord Spleen" (1930), in Berlin (Staatsoper) von Fried Walters "Andreas Wolfins" (1940), e.U. (voller Namenszug, 1988), Grußf. u. Jahr auf dem Innentitel ihrer Memoiren "Auf Flügeln des Gesanges", Atlantis Musikbuch-Verlag, Zürich 1988, EA 50, -
- 1596 BÖLL, Heinrich** (1917 - 1985), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1967, Literatur-Nobelpreis 1972, "für eine Dichtung, die durch die Verbindung von zeitgeschichtlichem Weitblick und liebevoller Gestaltungskraft erneuernd in der deutschen Literatur gewirkt hat", 2 signierte Erstausgaben seiner Erzählungen "Du fährst zu oft nach Heidelberg" und "Das Vermächtnis", Verlag Lamuv, Bornheim-Merten 1979 bzw. 1982; s. auch Los 441 90, -
- 1597 BORGE, Victor, eigtl. Börge Rosenbaum** (1909 - 2000), dän. Pianist, Entertainer u. Komiker, emigrierte 1939 in die USA, trat ab dieser Zeit unter dem Namen Victor Borge auf, e.U., Widmg. u. kleine Zeichnung auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Victor Borge's My favorite comedies in music" von Victor Borge u. Robert Sherman, Franklin Watts, New York/London/Toronto/Sydney 1980; Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 1025 50, -

- 1598 BRÄNDSTRÖM, Elsa** (1888 - 1948), schwed. Philantropin, sorgte als schwed. Abgeordnete des Roten Kreuzes 1915-20 für die dt. Gefangenen in Rußland, worauf sie "Engel von Sibirien" genannt wurde, war seit 1929 mit dem Philosophen u. Pädagogen Robert Ulich (1890-1977) verheiratet, e.U. "Elsa Brändström-Ulich", Widmg. u. Zusatz "Weihnachten 1944" auf dem Vorsatzblatt ihres Buches "Unter Kriegsgefangenen in Rußland und Sibirien 1914-1920", Verlag Koehler & Amelang, Leipzig 1922, 6. Auflage 1931, 26.-30. Tsd.; Einbandrücken gelöst. - Siehe auch Los 275 100, -
- 1599 BRANDT, Willy** (1913 - 1992), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1957-66 (Nachfolger von Otto Suhr), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, eigh. Widmg. u. Namenszug, "*Für Marie-Louise Fischer und Gustl Kernmayr mit herzlichen Wünschen Willy Brandt*", auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Über den Tag hinaus" ("Eine Zwischenbilanz"), Hoffmann u. Campe Verlag, Hamburg 1974, 2. Auflage, 26.-50. Tsd. November 1974, Innentitel mit Besitzstempel, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren. - Beiliegend "Klaus Harprecht - Willy Brandt" ("Porträt und Selbstporträt"), Kindler Verlag, München 1970, ohne Schutzumschlag, mit e.U. "Willy Brandt" sowie Widmg. u. Dat., 1.12.1971, von anderer Hand, an ein SPD-Bundestagsfraktionsmitglied; s. auch Los 227 80, -
- 1600 BRANDT, Willy**, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 22.9.(19)68, auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Friedenspolitik in Europa", S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1968, Schutzumschlag der Sonderausgabe mit Aufdruck "Friedensnobelpreis 1971" u. Gebrauchsspuren 60, -
- 1601 BRAUN, Felix** (1885 - 1973), österr. Erzähler, Freund von Hofmannsthal, lange eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Linz, 10.9.1958, auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Ausgewählte Dramen", Otto Müller Verlag, Salzburg 1955, ohne Schutzumschlag 50, -
- 1602 BRESCHNJEV, Leonid** (1906 - 1982), Staatsoberhaupt der Sowjetunion 1960-64 u. 1977-82, Generalsekretär der KPDSU 1964-82, e.U. auf dem Innentitel der Broschüre "Rechenschaftsbericht des Zentralkomitees der Kommunistischen Partei der Sowjetunion und die nächsten Aufgaben der Partei in der Innen- und Außenpolitik", APN-Verlag, Moskau 1976, Umschlag mit Gebrauchsspuren 100, -
- 1603 BUCHHEIM, Lothar-Günther** (geb. 1918), dt. Schriftsteller ("Das Boot"), Maler, Verleger u. Kunstsammler, e.U. auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Die U-Boot-Fahrer" ("Die Boote, die Besatzungen und ihr Admiral"), Deutscher Bücherbund, Stuttgart/München 1985; s. auch Los 1679 50, -
- 1604 CANETTI, Elias** (1905 - 1994), brit. Schriftsteller bulgar. Herkunft, Literatur-Nobelpreis 1981, "für sein schriftstellerisches Werk, geprägt von Weitblick, Ideenreichtum und künstlerischer Kraft", e.U. (voller Namenszug) auf einem Vorsatzblatt seines Buches "Der andere Prozeß", Reihe Hanser 23, Carl Hanser Verlag, München 1969, 2. Auflage 1969, 6.-9. Tsd., Umschlag mit kleineren Gebrauchsspuren 60, -
- 1605 CELAN, Paul** (1920 - 1970), dt. Lyriker u. Übersetzer, 1959 frz. Staatsbürger, Georg-Büchner-Preis 1960, Freitod 1970, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Gedichte", Moderner Buch-Club, ohne Schutzumschlag; selten 650, -
- 1606 CHRISTO** (geb. 1935), amerik. Verpackungskünstler, Erstausgabe der Biographie "XTO + J-C" ("Christo und Jeanne-Claude") mit je e.U. des Künstlerehepaares auf dem Innentitel, Verlag Kiepenheuer & Witsch, Köln 2000; s. auch Los 1247 50, -
- 1607 CLINTON, William "Bill"** (geb. 1946), 42. Präsident der USA 1993-2001, e.U. "Bill Clinton" auf dem Innentitel seines Buches "Zwischen Vision und Wirklichkeit", C. Bertelsmann Verlag, München 1996, 1. Auflage. - Beiliegend unsigniertes privates Farbporträtf. (10 x 15) Clintons anlässlich eines Vortrages in München 130, -
- 1608 Clinton, William "Bill"**, Erstausgabe "Monica Lewinsky - Ihre wahre Geschichte" mit eigh. Namenszügen von Monica Lewinsky u. Autor Andrew Norton, Ullstein Buchverlage, Berlin 1999 50, -

- 1609** **DIPLOMATEN, sowjetische**, 3 signierte Bücher von Pjotr ABRASSIMOW "Das Haus unter den Linden" ("Aus der Geschichte der russischen und der sowjetischen Botschaft in Berlin", 1979) und Valentin FALIN "Konflikte im Kreml" ("Zur Vorgeschichte der Deutschen Einheit und Auflösung der Sowjetunion", 2. Auflage 1997) u. "Politische Erinnerungen", EA 1993 75, -
- 1610** **DISNEY, Walt** (1901 - 1966), amerik. Zeichentrickfilmregisseur, -autor u. -produzent, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel des Buches "Walt Disney: Die Wüste lebt" ("Nach dem Film beschrieben von Manfred Hausmann"), Im Bertelsmann Lesering 1955, Vorsatzblatt herausgetrennt; s. Abb. 200, -
- 1611** **EDSCHMID, Kasimir** (1890 - 1966), dt. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Europäisches Reisebuch" mit 24 Zeichnungen von Erna Pinner, Deutsche Buch-Gemeinschaft, Berlin und Darmstadt 1954, Vorsatzblatt auf dem Unterrand mit Widmg. u. Dat., 17.4.1955, von anderer Hand; s. auch Los 1637 50, -
- 1612** **FARRAR, Geraldine** (1882 - 1967), amerik. Sopranistin, Debüt 1901 an der Berliner Hofoper, wo sie bis 1914 aufgetreten ist, seit 1906 langjährig Metropolitan Opera New York, Sängerin in den UA'en von Mascagnis "Amica" (Monte Carlo, 16.2.1905), Saint-Saens' "Ancetre" (ebenda, 24.2.1906), de Camondos "Le Clown" (Paris 1906), Humperdincks "Königskinder" (New York, 28.12.1910), Giordanos "Madame Sans-Genie" (ebenda, 25.1.1915) und Puccinis "Suor Angelica" (ebenfalls New York, 14.12.1918), trat auch als eine der ersten Opernsängerinnen im Film auf, e.U., Widmg. u. Jahr (1938) auf dem Vorsatzblatt ihrer Autobiographie "Such Sweet Compulsion", The Greystone Press, New York 1938, 3. Auflage, Oktober 1938; Gebrauchsspuren, Schutzumschlag schadhafte. - Siehe Abb. u. auch Los 901 70, -
- 1613** **FO, Dario** (geb. 1926), ital. Dramatiker, Schauspieler u. Regisseur, Literatur-Nobelpreis 1997, "für sein volkstümlich-politisches Agitationstheater", e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Taschenbuchausgabe "Hohn der Angst: eine Farce über die Entführung einer hochgestellten Persönlichkeit", Rotbuch Verlag, Berlin 1996 70, -
- 1614** **FRISCH, Max** (1911 - 1991), schweiz. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1958, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Monat u. Jahr "Juni 1953" auf dem Vorsatzblatt seiner Komödie "Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie", Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1953, EA, Schutzumschlag etwas gebräunt u. leicht fleckig 110, -
- 1615** **FUCHS, Günter Bruno** (1928 - 1977), dt. Schriftsteller u. Lyriker, e.U. (voller Namenszug) auf einem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Handbuch für Einwohner", Reihe Hanser 35, Carl Hanser Verlag, München 1969, Umschlag mit kleineren Gebrauchsspuren 50, -
- 1616** **GESCHICHTE/POLITIK**, 3 signierte Bücher von Edward HEATH "Music" (Sidgwick & Jackson, London 1876, EA), Christian Henrich Fürst zu STOLBERG-WERNIGERODE "Rußland - Lehrjahre im Lager" (Ruth Gerig Verlag, Königstein/Ts. 1991, EA) u. Richard von WEIZSÄCKER "Die deutsche Geschichte geht weiter" (W.J. Siedler Verlag, Berlin 1983, 5. Auflage 1984), Schutzumschläge mit kleineren Gebrauchsspuren 60, -
- 1617** **GIDE, André** (1869 - 1951), frz. Dichter, Literatur-Nobelpreis 1947, "für seine weit umfassende und künstlerisch bedeutungsvolle Verfasserschaft, in welcher Fragen und Verhältnisse der Menschheit mit unerschrockener Wahrheitsliebe und psychologischem Scharfsinn dargestellt werden", limitierte Ausgabe seines Essaybandes "Montaigne", im Druckvermerk eigh. signiert (voller Namenszug), von anderer Hand numeriert "153" (von 300 für den engl. bzw. 500 für den amerik. Handel bestimmten Exemplaren), The Blackamore Press, London/Horace Liveright, New York 1929, zweite Umschlagseite mit eingeklebtem Besitzvermerk; leichte Gebrauchsspuren 150, -

- 1618** **GOLDMANN, Nahum** (1895 - 1982), dt. Politiker, Präsident des Jüdischen Weltkongresses 1949-78 u. der Zionistischen Weltorganisation 1956-68, e.U. u. Widmg. auf dem Vorsatzblatt seiner Autobiographie "Staatsmann ohne Staat", Kiepenheuer & Witsch, Köln - Berlin 1970, EA ohne Schutzumschlag. - Beiliegend Porträtf. (hinter Rednerpult stehend, Brustbild, 20 x 15, Tele Winkler + Bunk, Berlin 1974) mit e.U. u. Widmung **60, -**
- 1619** **GOLL, Claire** (1891 - 1977), dt.-frz. Erzählerin u. Lyrikerin, e.U. (Vorname) u. Widmg., "Aljosha Sebald in grosser Sympathie für seinen Vornamen", auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Neue Blümlein des heiligen Franziskus" von Claire und Yvan Goll, "Bücher der Ernte", Pflugverlag Thal/St. Gallen 1952 **60, -**
- 1620** **GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), russ. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Über mein Land" ("Rußlands Weg ins 21. Jahrhundert"), Ullstein Taschenbuchverlag, München 2002, 1. Auflage; s. auch die Lose 356 u. 357 **90, -**
- 1621** **GORBATSCHOW, Michail**, e.U. auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Buches "Der Staatsstreich", C. Bertelsmann Verlag, München 1991 **100, -**
- 1622** **GRASS, Günter** (geb. 1927), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Mit Sophie in die Pilze gegangen", Steidl Verlag, Göttingen 1987, 2. Auflage, Januar 1988; s. auch die Lose 464, 465 u. 1263 **50, -**
- 1623** **GROCK, eigtl. Adrian Wettach** (1880 - 1959), schweiz. Musikclown, eigh. Selbstkarikatur (Clownsgesicht im Profil nach links), Grußf. u. Namenszug auf dem Innentitel seiner Erinnerungen "Ein Leben als Clown", Verlag und Ausgabe Zirkus Grock 1951/52, Seiten papierbedingt etwas gebräunt; s. auch Los 1100 **75, -**
- 1624** **GROSZ, George** (1893 - 1959), dt. Maler u. Grafiker, e.U. (voller Namenszug) im Druckvermerk des Buches "The Voice Of The City and Other Stories by O. Henry" mit teils farb. Illustrationen des Künstlers, Exemplar 935/1500, The Limited Editions Club, New York 1935, Schuber mit leichteren Gebrauchsspuren; s. Abb. **250, -**
- 1625** **HALBE, Max** (1865 - 1944), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, mit L. Thoma u. F. Wedekind befreundet, Autor von "Jugend" (UA: Berlin 1893), Erstausgabe seines Schauspiels "Friedrich II." mit eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), Zitat, "'Das heilige Reich der Deutschen auf Italiens Boden, / Es bleibt bestehen, solange noch einem Deutschen / Im Herzen tief die ewige Sehnsucht brennt / Nach einer schönern Sonne, nach einer glücklichen Natur.' S. 39", O. u. Dat., München, 29.9.1941, auf dem Vorsatzblatt, Verlag "Das Bergland-Buch", Salzburg 1940, ohne Schutzumschlag; kleinere Gebrauchsspuren. - Beiliegend Brief (3/4 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U., München, 19.11.1941 an den Empfänger des Widmungsexemplars, dankt ihm für die wohlwollende Aufnahme seines Dramas, "... habe ich daraus den Eindruck gewonnen, dass Sie und Ihre Freunde, von denen Sie mir schreiben, ernst zu nehmende junge Leute sind, auf deren Eindrücke und Urteil ich Wert lege". **60, -**
- 1626** **HALEY, Alex** (1921 - 1992), amerik. Schriftsteller u. Journalist, wurde bekannt durch die Verfilmung seiner Familiensaga "Roots", eigh. Widmg., "... warm wishes from the family of Kunta Kinte!", U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.10.1977, auf dem Vorsatzblatt der engl. Erstausgabe von "Roots", Hutchinson & Co., London 1977 **50, -**
- 1627** **HEIMERAN, Ernst** (1902 - 1955), dt. Schriftsteller u. Verleger, mit Ernst Penzoldt (1892-1955) befreundet, eigh. Widmg. (an die Münchener Fotografin Felicitas Timpe, geb. 1923) u. Namenszug, "Der freundlichen neuen namenlosen Bekannten mit der Zigarette vom Mitraucher Ernst Heimeran", auf dem Vorsatzblatt seines Erzählbandes "Christiane und Till", Ernst Heimeran Verlag, München 1944, 2. Auflage, 6.-10. Tsd. 1948, Seiten papierbedingt etwas gebräunt; s. Abb. **50, -**

- 1628** **HEß, Rudolf** (1894 - 1987), nationalsozialistischer Politiker, ab 1933 der "Stellvertreter des Führers" der NSDAP; im Mai 1941 Alleinflug nach Großbritannien zur Aufnahme von Friedensverhandlungen; im Nürnberger Prozeß zu lebenslänglicher Haft verurteilt, eigh. Grußformel, Datum u. Namenszug, "In Erinnerung an das Zusammentreffen in großen Tagen der deutschen Geschichte. Weihnachten 1940. Rudolf Heß", auf dem Vorsatzblatt des Buches "Das Deutsche Jahr" ("Feiern der jungen Nation"), Hrsg. Claus Dörner, Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., München 1939, mit Schutzumschlag; Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 142

600, -



- 1629** **Heß, Rudolf - HEß, Ilse** (1900 - 1998), Ehefrau von Rudolf Heß, e.U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, Gailenberg, Juni 1973, auf dem Vorsatzblatt des Sammelbandes "Ein Schicksal in Briefen", enthält die Bücher "England - Nürnberg - Spandau" (1952), "Gefangener des Friedens" (1955) und "Antwort aus Zelle Sieben" (1967), Druffel-Verlag, Leoni am Starnberger See 1971, Schutzumschlag mit Mängeln
- 1630** **HEYM, Stefan** (1913 - 2001), dt. Schriftsteller u. PDS-Politiker, eigh. Zitat u. Namenszug, "Die Wahrheit ist entweder schwarz oder weiß. Stefan Heym", auf dem Innentitel seines Buches "Die Schmähschrift oder Königin gegen Defoe", Einbandgestaltung u. Illustrationen von Horst Hüssel, Morgenbuch Verlag V. Spiess, Berlin 1993; s. auch Los 479
- 1631** **JANDL, Ernst** (1925 - 2000), österr. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1984, eigh. Gedicht, "zu dir / mich schauen / ich / ging / und meine / ich träume", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 25.5.2000, auf dem Innentitel seines Gedichtbandes "Laut und Luise", Verlag Philipp Reclam, Stuttgart 1998; s. auch Los 483
- 1632** **JELINEK, Elfriede** (geb. 1946), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1998, Literatur-Nobelpreis 2004, eigh. Zitat, Namenszug, O. u. Dat., "'wenn man schnell dahinrast, dann scheint alles schlimme von einem ebenfalls, in erster linie die arbeit, die das schlimmste ist, was einem passieren kann, sie muß aber gemacht werden', E. Jelinek. Wien, 22.4.(19)96", auf dem Innentitel ihres Romans "Die Liebhaberinnen", Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg, August 1975, 95.-98. Tsd., November 1995; s. auch Los 484
- 1633** **JEWUSCHENKO, Jewgenij** (geb. 1932), sowjet. Lyriker, Schauspieler u. Regisseur, limitierte Ausgabe "Selected Poems" auf Spezialpapier Michelangelo, Eurographica, Helsinki 1987, Exemplar 206/350, mit e.U., O. u. Jahr, Moskau 1987, auf dem Innentitel

70, -

60, -

90, -

90, -

60, -



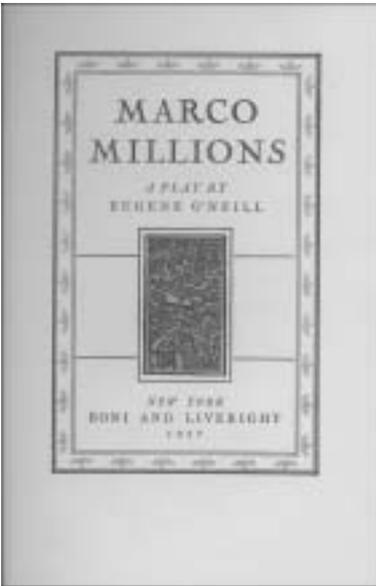
Los 1627
E. HEIMERAN



Los 1643
O. LOERKE



Los 1641



Los 1651
E. O'NEILL

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1670
R. ROLLAND

Beim heutigen Stand der Wissenschaft
 wird die Theorie ist also dass von
 Menschen möglich, die letzten
 Fragen können absolute Antworten
 geben nicht.
 Diese Best. kann Teilweise
 mit H. O. Teil 1
 H. O. Oberth
 19.2.66



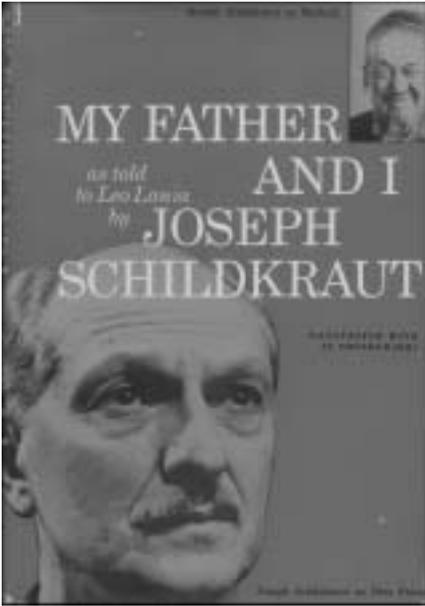
Los 1671
 J. ROTH



Los 1652
 H. OBERTH

For
 Paddy Aina
 with affectionate greetings
 across the many years!
 God bless you and yours!
 J. Schildkraut
 - Papi -
 J. Schildkraut
 August 30/19.

Los 1676
 J. SCHILDKRAUT



- 1634 KARDORFF, Siegfried von** (1873 - 1945), dt. Politiker, 1920-33 als Angehöriger der Deutschen Volkspartei Mitglied im Reichstag, 1928-32 dessen Vizepräsident, war mit der Politikerin, Frauenrechtlerin u. Publizistin Katharina von Kardorff (-Oheimb, 1879-1962) verheiratet, e.U., Widmg., "Herrn Geheimrat Franke erg. überreicht ..." u. Dat., 22.6.1931, auf dem Vorsatzblatt (mit weiterem Eintrag von Frau Franke) seines Buches "Bismarck" ("Vier Vorträge" - "Ein Beitrag zur Deutschen Parteiengeschichte"), Ernst Rowohlt Verlag, Berlin 1929, zweite vermehrte und verbesserte Auflage 1930, 5.-8. Tsd.; leichte Gebrauchsspuren. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 4) mit Kopf "Reichstag. Abgeordneter", U. "Kardorff" u. Dat., Berlin, 22.6.1931, "Sehr geehrter Herr Geheimrat! ... überreiche ich Ihnen in der Anlage die 2. Auflage meines kleinen Bismarck-Buchs ..." **60, -**
- 1635 KAYSSLER, Friedrich** (1874 - 1945), dt. Schauspieler und Schriftsteller, gehörte bis Anfang des Ersten Weltkrieges dem Stammensemble Max Reinhardts an, schrieb Memoiren, Betrachtungen, Vorträge über Schauspielkunst, war verheiratet mit der Schauspielerin Helene Fehdmer (1872-1939), Vater des Schauspielers u. Regisseurs Christian Kayssler (1898-1944), e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Buches "Hintergrund" ("Besinnungen und Schauspielernotizen mit zwei neuen Folgen"), Paul List Verlag, Leipzig 1929, kleinere Gebrauchsspuren **50, -**
- 1636 KEMAL, Yasar** (geb. 1923), türk. Schriftsteller, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1997, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Istanbul, 3.3.1997, auf dem Innentitel seines Romans "Zorn des Meeres", Unionsverlag, Zürich 1996, EA; s. auch los 493 **50, -**
- 1637 KESTEN, Hermann** (1900 - 1996), dt. Schriftsteller, Essayist u. Lektor, 1933 emigriert, Georg-Büchner-Preis 1974, eigh. Widmg. an den Journalisten und Kunsthistoriker Benno Reifenberg (1892-1970), "Benno Reifenberg in Verehrung Hermann Kesten. Sept. '32", auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Romans "Der Scharlatan", Gustav Kiepenheuer Verlag, Berlin 1932, 1.-5. Tsd., Einbandrücken mit Mängeln. - Beiliegend Erstausgabe des Romans "Sport um Gagaly" von **Kasimir EDSCHMID** (1890-1966) mit eigh. Widmg. (voller Namenszug) auf dem etwas gebräunten Vorsatzblatt, Paul Zsolnay Verlag, Berlin, Wien, Leipzig 1928, 1.-10. Tsd., OLn. mit Goldprägung, Gebrauchsspuren **65, -**
- 1638 KOESTLER, Arthur** (1905 - 1983), engl. Schriftsteller u. Essayist ungar. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf dem Vorsatzblatt seines Buches "The Ghost in the Machine", Hutchinson & Co., London 1967, diese Ausgabe Danube Edition 1976 **50, -**
- 1639 KOMPONISTEN**, 2 Widmungsexemplare von **Milko KELEMEN** "Klanglabyrinth", R. Piper Verlag, München 1981, und **Karlheinz STOCKHAUSEN** "Dienstag aus Licht", Leipziger Opernblätter, Spielzeit 1992/93, Heft 16, anlässlich der Szenischen Uraufführung des Werkes in Leipzig am 28.5.1993 **60, -**
- 1640 LE FORT, Gertrud Freiin von** (1876 - 1971), dt. Dichterin, eigh. Zitat, U. u. Datum, "Du bist das einzige Zeichen des Ew'gen über dieser Erde - alles, was du nicht verwandelt, überwandelt der Tod" (S. 22) auf dem Vorsatzblatt von "Hymnen an die Kirche", Theatiner Drucke, vierter Band, Exemplar 1639, Theatiner Verlag, München 1924, zweite Umschlagseite mit Besitzvermerk, Einbandrücken schadhaft, Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 502 u. 503 **50, -**

- 1641** **LEOPOLD, Prinz von Bayern** (1846 - 1930), Generalfeldmarschall, zweiter Sohn des Prinzregenten Luitpold von Bayern (1821-1912), war seit 1873 mit Gisela Erzherzogin von Österreich (1856-1932) verheiratet, im Ersten Weltkrieg Oberbefehlshaber der 9. Armee, Pour le mérite am 9.8.1915, 1916 Generalfeldmarschall u. Oberbefehlshaber Ost als Nachfolger P. von Hindenburgs, Eichenlaub zum Pour le mérite am 25.7.1917, in seinem Hauptquartier in Brest-Litowsk wurde am 3.3.1918 der Friedensvertrag mit Rußland unterzeichnet, e.U. "Leopold Prinz v. Bayern Glfm.", Widmung an den Kolonialpolitiker u. Gouverneur von Dt.-Ostafrika 1912-19, Heinrich Schnee (1871-1949), "An den geheimen Rath Dr. Heinrich Schnee in dankbarer Erinnerung an die unvergeßlichen Momente in Deutschostafrika vor 14 Jahren ...", auf einem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Aus dem Leben zweier Herrenjäger" ("Prinz Leopold von Bayern - Graf Hugo Lerchenfeld") mit 16 Abbildungen (diese an den Rändern wasserfleckig), Hrsg. Dr. Georg Escherich, Verlag von Georg Stilke, Berlin 1928; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 68 70, -
- 1642** **LEWIS, Sinclair** (1885 - 1951), amerik. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1930, "für seine starke und lebendige Schilderkunst, nebst dem Talent, mit Witz und Humor Typen zu schaffen", e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Romans "The God-Seeker", Random House, New York 1949, EA mit leichten Gebrauchsspuren 90, -
- 1643** **LOERKE, Oskar** (1884 - 1941), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Essayist, limitierte Ausgabe seines Gedichtbandes "Die heimliche Stadt" ("Meinem Freund Emil Orlik gewidmet") auf handgeschöpftem Büttenpapier (J.W. Zanders, Bergisch-Gladbach), marmorierter Original-Pappband mit Rückenschild, berieben, im Druckvermerk von Loerke eigh. nummeriert u. signiert, "und zwar 100 Exemplare. Dies ist Nr. 64. Oskar Loerke", S. Fischer Verlag, Berlin 1921; selten. - Siehe Abb. 200, -
- 1644** **LUCKNER, Felix Graf von** (1881 - 1966), Kommandant des Hilfskreuzers "Seeadler" im I. WK, 2 Bücher in späteren Ausgaben "Der letzte Pirat" u. "Aus siebenzig Lebensjahren", Koehlers Verlagsgesellschaft, Biberach/Riß, mit je eigh. Spruch, U. "Felix Graf Luckner", Jahr (1956) bzw. O. u. Dat., Dagebüll, 13.8.1961, auf den Vorsatzblättern, ohne die Schutzumschläge (beim zweiten Buch defekt beiliegend); s. auch die Lose 93, 248 u. 249 50, -
- 1645** **MENSCH und UMWELT 1971/1975**, 2 Erstausgaben mit je e.U., Widmg. und/oder Datum/ Jahr von Gordon Rattray TAYLOR "Das Selbstmordprogramm" (G.B. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1971) und Herbert GRUHL "Ein Planet wird geplündert" (S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1975) 60, -
- 1646** **MILLER, Arthur** (1915 - 2005), amerik. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Romans "Brennpunkt", Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg 1987, 137.-144. Tsd. August 1995; s. auch die Lose 524 u. 525 60, -
- 1647** **MIŁOSZ, Czesław** (1911 - 2004), poln. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1980, "der mit kompromißloser Klarsicht der Stellung des Menschen in einer Welt von schweren Konflikten Ausdruck verleiht", limitierte Ausgabe "Selected Poems" auf Spezialpapier Michelangelo, Eurographica, Helsinki 1986, Exemplar 238/350, mit e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel 60, -
- 1648** **MORAVIA, Alberto** (1907 - 1990), ital. Schriftsteller, limitierte Ausgabe seines Erzählbandes "L'Imbroglia" ("e altri racconti") auf Spezialpapier Michelangelo, Eurographica, Helsinki 1986, Exemplar 334/350, mit e.U. (voller Namenszug) und Dat., 21.10.1986, auf dem Innentitel 60, -
- 1649** **MORRISON, Toni** (geb. 1931), amerik. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1993. "für ihre literarische Darstellung einer wichtigen Seite der US-amerikanischen Gesellschaft durch 'visionäre Kraft und poetische Prägnanz'", e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf dem Vorsatzblatt ihres Romans "The Bluest Eye", Alfred A. Knopf, New York 2003. 70, -

- 1650** **NEHRU, Jawaharlal** (1889 - 1964), Ministerpräsident von Indien 1947-64, e.U. (voller Namenszug, 1957) u. Jahr auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Jawaharlal Nehru's Speeches 1949-1953", The Publications Division, Delhi 1954; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 374 200, -
- 1651** **O'NEILL, Eugene** (1888 - 1953), amerik. Schriftsteller u. Dramatiker, Literatur-Nobelpreis 1936, "für seine von Kraft, Ehrlichkeit und starkem Gefühl sowie von selbständiger Auffassung des Tragischen geprägten dramatischen Dichtung", limitierte Ausgabe seines Theaterstücks "Marco Millions", im Druckvermerk eigh. signiert (voller Namenszug) u. numeriert "313" (von 440, insgesamt 450, für den Handel bestimmten Exemplaren), Boni & Livreright, New York 1927, Seiten teils nicht aufgeschnitten; selten. - Siehe Abb. 150, -
- 1652** **OBERTH, Hermann** (1894 - 1989), dt. Raketenforscher, Lehrer von Wernher von Braun, eigh. Zitat, Widmg., U. u. Dat., 19.2.1986, "Beim heutigen Stande der Wissenschaft und der Technik ist der Bau von Maschinen möglich, die höher steigen können als die Erdatmosphäre reicht", auf dem Vorsatzblatt seines 1923 erstmalig im R. Oldenbourg Verlag München erschienenen Buches "Die Rakete zu den Planetenträumen", Uni-Verlag Feucht, 5. Auflage 1984, mit einem Vorwort von Wernher von Braun; s. Abb. 100, -
- 1653** **OSBORNE, John** (1929 - 1994), brit. Dramatiker, limitierte Ausgabe seines Schauspiels "A Place Calling Itself Rome" auf Spezialpapier Michelangelo, Eurographica, Helsinki 1989, Exemplar 258/350, mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 2.6.1989, auf dem Innentitel; s. auch Los 530 60, -
- 1654** **PAZ, Octavio** (1914 - 1998), mexik. Schriftsteller u. Diplomat, Literatur-Nobelpreis 1990, "für seine leidenschaftliche Dichtung mit weiten Horizonten, geprägt von sinnlicher Intelligenz und humanistischer Integrität", limitierte Ausgabe seines Gedichtbandes "In The Middle Of This Phrase And Other Poems" auf Spezialpapier Michelangelo, Eurographica, Helsinki 1987, Exemplar 6/350, mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Mexico, 20.5.1987, auf dem Innentitel 70, -
- 1655** **PENZOLDT, Ernst** (1892 - 1955), dt. Schriftsteller (u.a. "Die Powenzbande", 1930), mit dem Schriftsteller u. Verleger Ernst Heimeran (1902-1955) befreundet, eigh. Widmg., U. "Onkel Penzi", Monat u. Jahr, März 1939, in seinem Buch "Idolino", S. Fischer Verlag, Berlin 1935, 1.-3. Auflage 1935, ohne Schutzumschlag. - Beiliegend eigh. Neujahrskarte mit U. "Ihre Penzoldts" seiner Ehefrau Friedi Penzoldt, München, 27.12.1954 (Poststempel), an die Münchner Fotografin Felicitas Timpe 50, -
- 1656** **PREETORIUS, Emil** (1883 - 1973), dt. Bühnenbildner, eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, Dezember 1947, auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Gedanken zur Kunst", R. Piper, München 1947, 1.-5. Tsd. der vierten, erweiterten Auflage 80, -
- 1657** **Pressendruck - BAJORAT, Archibald**: "Peter HÄRTLING - Für Ottl", mit mehrfarbigen Holzschnitten von A. Bajorat, Druckvermerk von Künstler u. Autor signiert, Exemplar 465/600, illustrierter Pappband, zweiter gezählter Druck der Pfaffenweiler Presse, Pfaffenweiler 1985 50, -
- 1658** **Pressendruck - FURTWÄNGLER, Martin Felix**: "Walter JENS - Das weisse Taschentuch", mit 18 Holzschnitten (davon 3 farbigen) von M.F. Furtwängler, Druckvermerk von Künstler u. Autor signiert, Exemplar 182/999 mit bedrucktem u. geprägtem Leinenband, Band 5 der Reihe "Die Graphischen Bücher", Faber & Faber, Berlin - Leipzig 1994 50, -
- 1659** **Pressendruck - HITZLER, Franz**: "Franz Kafka - Betrachtung", mit 13 Holzrissen von F. Hitzler und signiertem Druckvermerk, Exemplar 333/999 mit bedrucktem u. geprägtem Leinenband, Band 4 der Reihe "Die Graphischen Bücher", Faber & Faber, Berlin - Leipzig 1994 50, -

- 1660** **Pressendruck** - HAUER, Cordes: "Alfred Richard Meyer - Munkepunks törichte Jungfrauen", mit 6 Zeichnungen von C. Hauer sowie von ihm signierten u. nummerierten Druckvermerk, Exemplar 157/200, Kabinett II: Hauer/Meyer der lyrisch-graphischen Reihe, Verlag Neue Rabenpresse, Berlin 1967 50, -
- 1661** **Pressendruck** - BACHMANN, Otto: "Geschichte der sechs Mädchen" ("Erzählung aus 'Tausenundeine Nacht'"), mit 17 (erotischen) Bleistiftzeichnungen von O. Bachmann, Druckvermerk vom Künstler signiert, Exemplar 291/600, Pappband mit geprägter Zeichnung, Basler Druck 28, Birkhäuser Verlag, Basel 1979; leichte Gebrauchsspuren 50, -
- 1662** **Pressendruck** - NAUMANN, Hermann: "Christoph HEIN - Einladung zum Lever Bourgeois", mit 4 Original-Steinlithographien von 13 Federzeichnungen von H. Naumann, Druckvermerk von Künstler u. Autor signiert, Exemplar 361/999 mit bedrucktem u. geprägtem Leinenband, Band 3 der Reihe "Die Graphischen Bücher", Faber & Faber, Berlin - Leipzig 1993; s. auch die Lose 1327 u. 1328 60, -
- 1663** **Pressendruck** - STILLER, Günther: "Paul Verlaine - Amies/Freundinnen", mit 6 farb. Lithographien von G. Stiller u. signiertem Druckvermerk, Exemplar 250/300, Johannes Asmus Verlag, Hamburg 1965 80, -
- 1664** **Pressendruck** - TREIBER, Heinz: "Rose AUSLÄNDER - Südlich wartet ein wärmeres Land", mit Zinkstichen von H. Treiber, Druckvermerk vom Künstler u. der Autorin signiert, Exemplar 309/600 auf Büttenpapier, illustrierter Pappband, Pfaffenweiler Presse, Pfaffenweiler 1982, EA; s. auch Los 1266 100, -
- 1665** **Pressendruck** - BÖHMER, Gunter: "Thomas Mann - Thamar", mit Zeichnungen von G. Böhmer u. signiertem Druckvermerk, Exemplar 199/250 auf Büttenpapier, in Leder gebunden, Schuber farbig bezogen, S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1956 120, -
- 1666** **RAMOS-HORTA, José** (geb. 1949), Oppositionspolitiker aus Osttimor, Friedensnobelpreis 1996 (mit C. Belo), "für den Einsatz für die Menschenrechte und den Kampf für die Unabhängigkeit Osttimors von Indonesien", e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 15.10.1997, auf dem Vorsatzblatt von "Timor Leste - Nobel da Paz/East Timor - Nobel Peace Prize" (portug./engl.), Edicoes Colibri, Lissabon, März 1997, Auflage 10000 Exemplare 50, -
- 1667** **RENOIR, Jean** (1894 - 1979), frz. Filmregisseur, -produzent, Drehbuchautor u. Schauspieler, zweiter Sohn des Malers Auguste Renoir (1841-1919), e.U. (voller Namenszug) auf einem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Romans "The notebooks of Captain Georges", Little, Brown & Company, Boston/Toronto 1966 100, -
- 1668** **RIEFENSTAHL, Leni** (1902 - 2003), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Dez. 2000" auf dem Innentitel ihrer "Memoiren", B. Taschen Verlag, Köln 2000; s. auch die Lose 1180-82 u. 1338 60, -
- 1669** **RINSER, Luise** (1911 - 2002), dt. Schriftstellerin, war 1953-59 mit Carl Orff (1895-1982) verheiratet, eigh. Zitat u. Namenszug, "'Aber genügt es nicht, daß es immer wieder Narren gibt, die glauben, die Welt verbessern zu können, und sich dabei die Hüfte verrenken - ?' Luise Rinser", auf dem Innentitel ihres Erzählbandes "Geschichten aus der Löwengrube", S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1986, EA 60, -
- 1670** **ROLLAND, Romain** (1866 - 1944), frz. Erzähler u. Dramatiker, Literatur-Nobelpreis 1915 (verliehen 1916), limitierte Ausgabe seines Romans "Annette and Sylvie", im Druckvermerk eigh. signiert (voller Namenszug), von anderer Hand nummeriert "281" (von 500, insgesamt 515, für den Handel bestimmten Exemplaren, Oberrand mir Goldschnitt), Teil 1 der Reihe "The Soul Enchanted", Henry Holt & Company, New York 1925. - Beiliegend unsignierter Teil 2 von "The Soul Enchanted", enthält Rollands Roman "Summer", Verlag u. Erscheinungsjahr wie zuvor; s. Abb. 120, -

- 1671** **ROTH, Joseph** (1894 - 1939), österr. Schriftsteller u. Journalist, eigh. Widmung, Großformel u. U. (voller Namenszug), "Herrn Wilhelm Spael, mit herzlichem Gruß, Joseph Roth", auf sehr schmalem Zettel, nach Angabe des Einlieferers von Roth selbst aufgeklebt auf Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Romans "Radetzky marsch", Gustav Kiepenheuer Verlag, Berlin 1932, 1.-12. Tsd., Schutzumschlag mit kleiner Fehlstelle, insgesamt gut erhaltenes Exemplar; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 539 **500,-**
- 1672** **SAGAN, Françoise** (1935 - 2004), frz. Schriftstellerin, e.U., Widmg. u. Grußf. in einer Taschenbuchausgabe ihres Romans "Lieben Sie Brahms?", Aufbau-Verlag, Berlin u. Weimar 1966, 1. Auflage, Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 540 u. 541 **50,-**
- 1673** **SARRAUTE, Nathalie** (1902 - 1999), frz. Schriftstellerin, erfolgreiche Autorin des "Nouveau Roman", e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf dem Vorsatzblatt ihres Romans "Martereau", Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg, September 1993 **50,-**
- 1674** **SCHAUSPIELER**, 3 signierte, dabei 2 auch gewidmete Bücher von **Will QUADFLIEG** "Wir spielen immer" (S. Fischer Verlag, F'furt/Main 1976, EA), **Ernst SCHRÖDER** "Das Leben - verspielt" (S. Fischer Verlag, F'furt/Main 1978, 2. Auflage 1978, 9.-16. Tsd.) und **Liv ULLMANN** "Gezeiten" (Scherz Verlag, Bern - München - Wien 1985, EA) **60,-**
- 1675** **SCHAUSPIELER**, 3 signierte Buchausgaben der Oscar-Preisträger **Helen HAYES** "A Gift Of Joy" (EA, 1965), **Mercedes McCAMBRIDGE** "The Quality Of Mercy" (2. Auflage, April 1981) und **George MURPHY** "Say ... Didn't You Used To Be George Murphy?" (EA, Juli 1970) **100,-**
- 1676** **SCHILDKRAUT, Joseph** (1895 - 1964), österr. Filmschauspieler, ab den frühen 20er Jahren in Hollywood, Oscar-Preisträger, Sohn von Rudolf Schildkraut (1862-1930), e.U. "Pepi' Schildkraut", lange Widmg. u. Dat., "March 30/59", auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "My Father and I" ("as told to Leo Lania by Joseph Schildkraut"), The Viking Press, New York 1959; s. Abb. **75,-**
- 1677** **SCHLEICH, Carl Ludwig** (1859 - 1922), dt. Arzt, erfand die Infiltrationsanästhesie, eigh. Widmg. u. Namenszug (1920) auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Werkes "Gedankenmacht und Hysterie", Ernst Rowohlt Verlag, Berlin 1920, Seiten papierbedingt gebräunt, Einband mit Gebrauchsspuren; s. Abb. **65,-**
- 1678** **SCHNITZLER, Arthur** (1862 - 1931), österr. Schriftsteller, Dramatiker u. Arzt, limitierte Ausgabe "Reigen" ("Zehn Dialoge, geschrieben Winter 1896/97. Mit zehn Illustrationen nach Radierungen von Stefan Eggeler"), Frisch & Co. Verlag, Wien - Leipzig - Bern 1921, Halbleder, 161 Seiten quer-8, Druck in Blau und Schwarz, Exemplar 137/150, Einband erneuert, Impressum mit eigh. Namenszug in Bleistift von Arthur SCHNITZLER und Stefan EGGELER, kleinere Gebrauchsspuren; selten **350,-**
- 1679** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 4 signierte, meist auch gewidmete (dt.) Erstausgaben von Joseph BREITBACH "Die Rabenschlacht" (S. Fischer Verlag, F'furt/Main 1973), Lothar-Günther BUCHHEIM "Das Boot" (R. Piper Verlag, München 1973), Doris LESSING "Anweisung für einen Abstieg zur Hölle" (S. Fischer Verlag, F'furt/Main 1981) und Clärenore SÖDERSTRÖM "Photo-Tagebuch 1927-1929 - Die erste Autofahrt einer Frau um die Welt" (wie zuvor) **80,-**
- 1680** **SEIFERT, Jaroslav** (1901 - 1986), tschech. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1984, "für seine Dichtung, die mit frischer Sinnlichkeit und reicher Erfindungsgabe ein befreiendes Bild menschlicher Unbeugsamkeit und Vielfalt gibt", e.U., Widmg. u. Jahr (1969) auf dem Innentitel seines Gedichtbandes "Zpevy o Praze", Vydal Ceskoslovensky spisovatel, Prag 1968, EA; Schutzumschlag am Oberrand mit Gebrauchsspuren **50,-**
- 1681** **SONTAG, Susan** (1933 - 2004), amerik. Schriftstellerin, Essayistin u. Publizistin, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2003, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt ihres Romans "The Volcano Lover", Farrar Straus Giroux, New York 1992, 4. Auflage **50,-**

- 1682** **SPEER, Albert** (1905 - 1981), Architekt, Rüstungsminister unter Hitler, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 19.2.1977, auf dem Innentitel der ital. Ausgabe "Diari segreti di Spandau" seiner "Spandauer Tagebücher", Verlag Arnoldo Mondadori, Mailand 1976, 1. Auflage, Oktober 1976, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren **50, -**
- 1683** **STRITTMATTER, Erwin** (1912 - 1994), dt. Schriftsteller ("Der Wundertäter"), eigh. Zitat aus "Handzettel für einige Nachbarn", U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "Jan. '67" auf dem Innentitel seines Romans "Ochsenkutscher", Sigbert Mohn Verlag, Gütersloh 1967. - Beiliegend sein signierter Roman "Ole Bienkopp", Aufbau-Verlag, Berlin u. Weimar 1964, 17. Auflage 1974, sowie von **Stephan HERMLIN** (1915-1997) der Erzählband "Arkadien" mit e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt, Verlag Philipp Reclam jun., Leipzig 1983 **70, -**
- 1684** **SYMONS, Julian** (1912 - 1994), engl. Schriftsteller u. Kritiker, schrieb vornehmlich Kriminalromane, limitierte Ausgabe "The Modern Crime Story" auf Spezialpapier Michelangelo, Eurographica, Helsinki 1986, Exemplar 141/350, mit e.U. (voller Namenszug, 1986) u. Jahr auf dem Innentitel; s. auch Los 561 **50, -**
- 1685** **SYMONS, Julian**, limitierte Ausgabe "Somebody Else And Other Stories" auf Spezialpapier Michelangelo, Eurographica, Helsinki 1990, Exemplar 142/350, mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 30.5.1990, auf dem Innentitel **50, -**
- 1686** **SYMONS, Julian**, limitierte Ausgabe "Julian Symons At 80 - A Tribute" auf Spezialpapier Michelangelo, Eurographica, Helsinki 1992, Exemplar 293/350, mit 13 e.U. (meist voller Namenszug) u. Zusätzen wie Ort u. Datum, von Autoren, die Beiträge zu diesem Buch lieferten, darunter Gavin EWART, Elizabeth FERRARS, John FULLER, Michael GILBERT, Reginald HILL, Edward D. HOCH, H.R.F. KEATING, Thomas KINSELLA, Thomas NARCEJAC und Donald WESTLAKE; s. Abb. **100, -**
- 1687** **TEBALDI, Renata** (1922 - 2004), berühmte ital. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Mailand, 23.4.2001, auf dem Vorsatzblatt der Monographie "Renata Tebaldi" von Walter Panofsky, Rembrandt-Reihe Band 32, Rembrandt Verlag, Berlin 1961; s. auch Los 995 **50, -**
- 1688** **UNGERER, Tomi** (geb. 1931), frz. Zeichner, Karikaturist u. Illustrator, 2 signierte Taschenbuchausgaben "Der Sexmaniak" und "Schutzengel der Hölle", Diogenes Verlag, Zürich 1971 bzw. 1995; s. auch Los 1349 **50, -**
- 1689** **VIDAL, Gore** (geb. 1925), amerik. Schriftsteller u. Dramatiker, limitierte Ausgabe seines Erzählbandes "The Ladies in the Library" auf Spezialpapier Michelangelo, Eurographica, Helsinki 1985, Exemplar 129/350, mit e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel **55, -**
- 1690** **VIKTORIALUISE, Herzogin zu Braunschweig und Lüneburg, Prinzessin von Preussen** (1892 - 1980), Tochter Kaiser Wilhelms II., e.U. im Druckvermerk ihres Buches "Vor 100 Jahren", Exemplar 4984/5001 in farb. Schuber mit Bild von der Reichsgründung, herausgegeben anlässlich des hundertsten Jahrestages der Reichsgründung, Göttinger Verlagsanstalt, Göttingen-Hannover 1971 **50, -**
- 1691** **WEIGEL, Helene** (1900 - 1971), dt. Schauspielerin u. Theaterleiterin, leitete das "Berliner Ensemble", das sie mit B. Brecht gründete, von 1949-71, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat. "4. April 1967" (Filzstift), auf dem Vorsatzblatt des Fotobuches "Die Schauspielerin Helene Weigel" (Texte Bertolt Brecht, Fotos Gerda Goedehart, Hrsg. Wolfgang Pintzka), Henschelverlag, Berlin 1959, EA, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 1222 **75, -**
- 1692** **WILLIAMS, Tennessee** (1911 - 1983), amerik. Schriftsteller u. Dramatiker, wurde mit seinen Theaterstücken ein Chronist der Südstaaten, e.U. (voller Namenszug) auf einem Vorsatzblatt seines Romans "Moise and the World of Reason", Simon & Schuster, New York 1975, EA; s. Abb. **150, -**

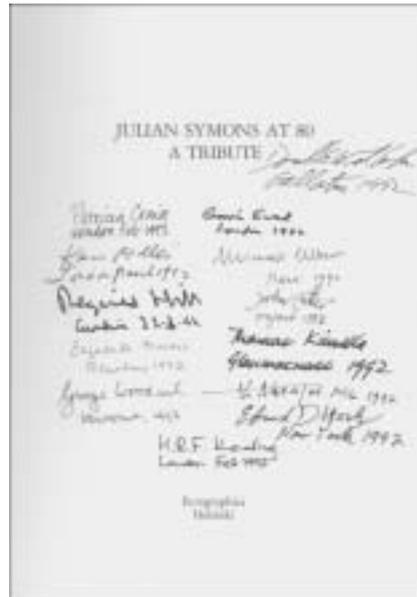
- 1693** **WOLF, Christa** (geb. 1929), dt. Schriftstellerin, Georg-Büchner-Preis 1980, eigh. Zitat u. Namenszug, "Unter den Linden bin ich immer gerne gegangen ... Daß die Straße berühmt ist, hat mich nie gestört, im Wachen nicht und erst recht nicht im Traum. Christa Wolf", auf dem Vorsatzblatt ihres Buches "Unter den Linden", Einbandgestaltung u. Illustrationen von Harald Metzkes, Aufbau-Verlag Berlin u. Weimar 1974, 4. Auflage 1979
- 1694** **ZUCKMAYER, Carl** (1896 - 1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 3.3.1955, auf dem Vorsatzblatt von "Die deutschen Dramen" (enthält "Schinderhannes", "Der Hauptmann von Köpenick" u. "Des Teufels General"), S. Fischer-Verlag, Frankfurt/Main 1951, 4.-6. Tsd., Schutzumschlagrücken gebräunt; s. auch Los 573

60, -

60, -



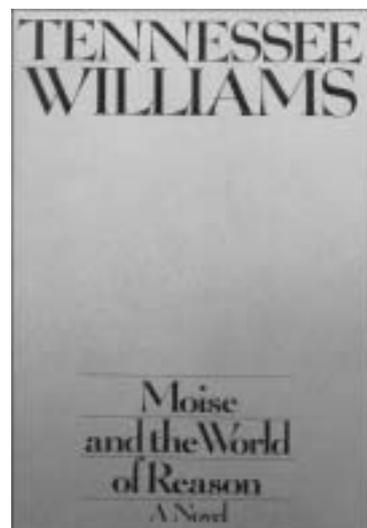
Los 1677
C.L. SCHLEICH



Los 1686



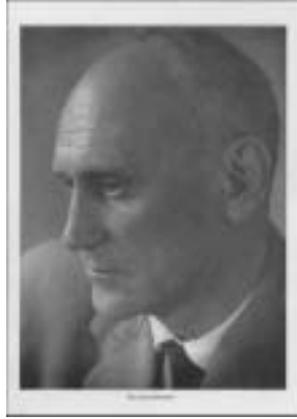
Los 1691 H. WEIGEL



Los 1692 T. WILLIAMS

☞ Es folgt: Sammlungen - Konvolute ☞

- 1695** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 13 (Foto-) Alben der 60er/70er Jahre mit über 600 eigh. Namenszügen auf Albumblättern (ergänzt mit Porträt drucken) und eingeklebten Porträts, Alben unvollständig u. in unterschiedl. Erhaltung, darunter, teils mehrfach, aus dem Bereich **BÜHNE, FILM und MUSIK**, G. BÉCAUD, E. BERGNER, W. BERKING, H. BUCHHOLZ, V. DE LOS ANGELES, H. DOMNICK, N. DOSTAL, H. von KARAJAN, R. KUBELIK, J. MARTINON, Gerald MOORE, H. RÜHMANN, H. SCHWEIKART, O. SIMA und F. WISBAR, **POLITIK und WISSENSCHAFT**, u.a. W. BRANDT, G. DIEDERICHS, F. ERLER, H. HABER, Otto HAHN, H. HARRER, P. NEVERMANN, E. OLLENHAUER, Carlo SCHMID, H. WEHNER und G.-A. ZINN sowie die **SPORTLER** S. DIJKSTRA, E. ROMANOVA/P. ROMAN und R. STOMMELEN 300, -
- 1696** **AUTOGRAMM-SAMMLUNG**, 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (vereinzelt Briefkarten etc.) und 8 Bücher mit eigh. Namenszügen (Schwerpunkt Musik), darunter Joseph COTTEN (Buch), P. DOMINGO (Rollenf., 1969/70), A. FOLDES, A. GAWRILOW, N. GHIAUROV, C.M. GIULINI, G. GRASS (3 versch. Bücher), H. HOTTER (Buch), Eugène IONESCO (Porträtf. u. Buch), J. KEILBERTH (Programm, 1958), H. KRAHL, Alfredo KRAUS, R. KUBELIK, N. MAGALOFF, Y. MENUHIN (3, davon 2 Porträts), N. MILSTEIN, J. NORMAN, I. OISTRACH, L. PAVAROTTI (Rollenf.), I. PERLMAN, I. POGORELICH, W. QUADFLIEG (5 Porträts u. 1 Buch), Swjatoslaw RICHTER (2 Porträts) und F. TRUFFAUT (Porträt); etwas unterschiedl. Erhaltung 400, -
- 1697** **AUTOGRAMM-SAMMLUNG 1956-1976**, über 330 von Sammler gestaltete Mappen und Albumblätter (gr.-8) mit ca. 770 e.U. auf (meist) montierten Porträt-/Rollenfotos und -drucken etc., vorwiegend der 60er Jahre, darunter von Bühne u. Film, Blanche AUBRY, E. BALSER (3), F. BENSCHER, E. BERGNER (2), Leopold BIBERTI, W. BIRGEL (2), P. DAHLKE, R. DELTGEN, Hans DEPPE, W. FINCK, P. FRANKENFELD, Bruno FRITZ, G. FRÖHLICH (3), Heinz FRÖLICH, A. GESSNER, A. GOLLING (2), Veit HARLAN, P. HARTMANN (2), O.E. HASSE, O. HEILER (3), P. HENCKELS (2), U. HERKING, T. HESTERBERG, Attila (2) u. Paul HÖRBIGER, S. JAROFF, H. KNEF, V. de KOWA (2), W. KROLL (2), Bum KRÜGER (3), A. LIEVEN (2), Th. LINGEN, L.M. LOMMEL, Hanns LOTHAR, O. LÜTHJE, H. MEYEN, I. MEYSEL, B. MINETTI, Vera MOLNÁR, E. NEUMANN-VIERTEL, E. ODE, J. OFFENBACH, J. PLAUT (2), W. REICHERT, Sh. RODENSKY, K. von RUFFIN, F. SCHAFHEITLIN (3), W. SCHERAU, F. SEMBACH-KRONE, O. SIMA, Louis SOLDAN, I. STENN, I. STEPPAT (2), Victor TACIK, J. TEEGE (2), Rudolf VOGEL, D. WIECK, A. WINDECK und H.-D. ZEIDLER sowie aus anderen Bereichen, u.a. Gustav EDER, Heinz HABER, Karl Ritter von HALT, Paul von LETTOW-VORBECK, Klaus MEHNERT und Hermann OBERTH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 750, -
- 1698** **AUTOGRAMM-SAMMLUNG 1978-2000**, 50 Alben mit über 4800 eigh. Namenszügen auf Albumblättern (in 4), Porträt-/Rollenfotos (vorwiegend in Fotoecken) etc., von Musikern, Schauspielern, Schriftstellern u.a., darunter, meist mehrfach, M. ARGERICH, L. BERMAN, R. BIBERTI, V. BORGE, D. BRUBECK, M. CABALLÉ, J. CARRERAS, J. CASH, S. CELIBIDACHE, G. DI STEFANO, F. DOMINO, A. DORATI, H. ERHARDT, P. FRANKENFELD, A. GADES, Peter GABRIEL, A. GAWRILOW, C.M. GIULINI, J.M. GORVIN, J. GRÉCO, H. HABER, L. HAMPTON, H. HARRER, S. HASS, D. HELFGOTT, M. HOPPE, C. HORN, H. von KARAJAN, N. KENNEDY, E. KISHON, J. KISSIN, H. KNEF, G. KNUTH, E. LEINSDORF, F. LEITNER, Z. LEANDER, K. LIEFFEN, A. LINDGREN, M. MAKEBA, J. MARAIS, M. MARCEAU, Y. MENUHIN, I. MEYSEL, W. MILLOWITSCH, H.-P. MINETTI, M. MÖDL, G. MOUSTAKI, A.-S. MUTTER, J. NECKERMANN, B. NILSSON, E. ODE, I. OISTRACH/N. SERZALOWA, L. PAVAROTTI, K. PENDERECKI (mit Noten), I. PERLMAN, M. PETRUCCIANI, I. POGORELICH, O. POPOW, W. QUADFLIEG, K. RIDDERBUSCH, L. RIEFENSTAHL, M. RÖKK, M. ROSTROPOWITSCH, C. SANTANA, M. SCHMELING, W. SCHNEIDER, R. SCHOCK, K. SCHWARZKOPF, G. SINOPOLI, G. SOLTI, S. STEINER, M. THEODORAKIS, L. TRENKER, G. ULANOWA, P. USTINOV, H. VITA, F. WALTER, H. WEISWEILER, B. WICKI, H. WIEDER, U. WILDGRUBER und N. YEPES; unterschiedl. Erhaltung. - Besichtigung empfehlenswert 3.800, -



ex Los 1697

- 1699** **BÜHNE und FILM**, Album mit ca. 75 eigh. Eintragungen auf fast ebenso vielen Seiten (in 8) von Komponisten, Sängern u. Schauspielern, Wien, meist 20er/30er Jahre, darunter Rudolf BEER, Fritz DELIUS, Hermann DOSTAL (Noten "Fliegermarsch" aus seiner Operette "Der Rittmeister", 1929), Edmund EYSLER (Noten, 1930), Alfred GERASCH, Attila u. Paul HÖRBIGER, Oscar JASCHA (Noten, 1923), Oskar KARLWEIS, Eugen KLÖPFER, Fritz KORTNER, **Franz LEHÁR** (Noten mit Text, "Wär es auch nichts als ein Traum vom Glück ...", aus seiner Operette "Eva", 1920), Hubert MARISCHKA, Ivan PETROVICH, Henny PORTEN, RODA RODA, **Joseph SCHMIDT**, Otto SCHULHOF, Friedel SCHUSTER (2), Vera SCHWARZ, Otto STORM (Spruch, 1921), Johann STRAUß (Enkel), Richard TAUBER, LOUIS TREUMANN (Spruch, "Weniger Theater im Leben und mehr Leben am Theater", 1921), Jack TREVOR, Olga TSCHECHOWA, Conrad VEIDT und Mizzi ZWERENZ; Gebrauchsspuren 400, -
- 1700** **BÜHNE/FILM/MUSIK 1959/1960**, Autogramm-Album mit über 90 eigh. Namenszügen auf fast ebensovielen Seiten (in 8, kleinere Gebrauchsspuren, eine Seite gelöst), darunter Gilbert BÉCAUD, Karl BÖHM, Geneviève CLUNY, Marlene DIETRICH, Federico FELLINI/Giulietta MASINA, Yvonne FURNEAUX, Ferenc FRICSAY, Juliette GRÉCO, Martha HYER (2), Curd JÜRGENS, Buster KEATON, Michèle MORGAN (2), Anthony STEEL, Hermann THIMIG und Esther WILLIAMS sowie die Schriftstellerin Gertrud Freiin von LE FORT 220, -
- 1701** **BÜHNE/FILM/SPORT**, 150 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter die Sänger/Schauspieler R. BLACK, Y. BRYNNER, E. CONSTANTINE, D. DAY, M. GIROTTI, Klaus KINSKI, S. LOREN, J. MARAIS, G. NADER, H. RÜHMANN und M. VERSINI, die Sportler F. BECKENBAUER, J. HERBERGER, B. PEZZEY, H. SCHÖN (2) u.a. sowie die Politiker H. SCHMIDT, F.J. STRAUß; etwas unterschiedl. Erhaltung 300, -
- 1702** **GÄSTEBUCH, WIEN 1896-1958**, Album mit ca. 1000 eigh. Eintragungen, meist Namenszüge, teils auch mit Datum u. Zusätzen, auf 116 Seiten (in 4, dreiseitig Goldschnitt, die vorderen 4 Seiten lose, Einbandrücken mit Mängeln), darunter der österr. Schauspieler Fritz KRASTEL (1839-1908) am 16.12.1896, die österr. Bildhauerin Melanie von HORSETZKY (1852-1931) am 23.1.1912, der österr. Maler Leopold HOROVITZ (1838-1917) u. Familie am 12.6.1913, ELVIRA Prinzessin von Bayern (1868-1943), Schwester von Alfons Prinz von Bayern, u. ihr Ehemann Rudolf Graf von WRBNA (1864-1927) mit je e.U. "Elvira Wrbna" u. "Rudolf Wrbna" sowie "Rudolf Wrbna jun." am 1.12.1914, die dt. Historikerin, Privatsekretärin u. Mitarbeiterin Friedrich Naumanns, Margarete ROTHBARTH (1887-1953), Mitbegründerin der "Deutschen Liga für Völkerbund", am 26.6.1922 anläßl. einer Tagung der "Friedensliga" mit weiteren eigh. Namenszügen internationaler Teilnehmerinnen (u.a. "Henriette Wurm, Präsidentin der tschechischen Friedensliga ..."), der dt. Religionsphilosoph Johannes Maria VERWEYEN (1883-1945, Bergen-Belsen) am 11.3.1931 sowie zahlreiche Einträge österr.-ungar. Adelsfamilien; etwas unterschiedl. Erhaltung. 175, -
- 1703** **MUSIK 1958-1998**, über 60 Autographen (sign. Albumblätter, Porträtfotos, Programme, Notenzitate etc.) von Komponisten, Dirigenten, Instrumentalisten u. Sängern, darunter J. AHRENS (Noten), J. BAKER, T. BERGANZA, W. BOCHMANN, K. BÖHM/Z. NELSOVA, P. BOULEZ, J. CARRERAS (Porträtf.), M. FLOTHIUS, F. GROTHE, B. HAITINK, N. HARNONCOURT (Farbporträt, ca. 30 x 21), Wilfried HILLER (Porträtf. mit Noten), H. von KARAJAN (Albumblatt), M. KELEMEN, G. KLEBE (eigh. Briefkarte, 1984), E. KRENEK (Namenszug), Bogo LESKOVIC, Hans LEYGRAF (Programm, 1960), P. LORENGAR, L. MAAZEL/I. MARGALIT, Vanessa MAE, N. MARRINER, Y. MENUHIN (Porträtf.), P. MIEG (Noten), L. PAVAROTTI ("London"-Farbporträt, 25 x 20), H. PREY/K. RICHTER, J.-P. RAMPAL, Mario ROSSI, Leonie RYSANEK (Rollenf.), P. SEREBRJKOV, R. STOLZ, R. TEBALDI und I. YUN; unterschiedl. Erhaltung 250, -

- 1704 MUSIK 1978-1981**, 3 Alben ("Gästebücher", in 4) mit ca. 480 eigh. Namenszügen auf Porträt-/Rollenfotos bzw. -drucken (teils in Fotoecken) und Albumseiten, diese ergänzt um (eingeklebte) Porträtdrucke, Konzertrezensionen usw., unter den vielfach bedeut. Komponisten, Dirigenten, Instrumental-Solisten und Sängern, C. ARRAU (1 signiertes Porträt/ 1 signierte Albumseite), R. BARSCHAI (1/1), A. BENEDETTI-MICHELANGELI (1/2), L. BERNSTEIN (1/4), K. BÖHM (2/1), J. CARRERAS (3/4), S. CELIBIDACHE (1/3), C. CURZON (1/X), A. DORATI (2/1), J. FERENCSEK (1/1), W. FORTNER (X/1), E. JOCHUM (1/1), W. KEMPF (1/1), C. KLEIBER (1/1), Y. MENUHIN (2/3), Sh. MILNES (2/1), N. MILSTEIN (X/3), I. OISTRACH (1/1), C. ORFF (1/X), Karl RICHTER (1/2), A. SEGOVIA (X/1), G. SOLTI (3/2), H. SZERYNG (X/1) und P. ZUKERMAN (1/2); unterschiedl. Erhaltung **600,-**
- 1705 MUSIKER, SCHAUSPIELER u.a. 1975-1985**, 11 Autogramm-Alben mit über 650 eigh. Namenszügen auf Albumblättern (in 8), Porträt-/Rollenfotos (in Fotoecken) etc., teils mehrfach, darunter C. ARRAU, St. ASKENASE, G. BAYRHAMMER, H. BRÜHL, S. CELIBIDACHE, P. DORAZIO, J. FERENCSEK, H.W. GEIßLER, E. GILELS, H. HARRER, E. IONESCO, E. JOCHUM, H. KNEF, G. KREISLER, Sh. MacLAINE, J. MARAIS/L. KEDROVA, Y. MENUHIN, N. MILSTEIN, C. MONTOYA, I. OISTRACH, E. ORMANDY, S. RICHTER, G. ROSHDESTWENSKIJ, S. SINJEN, G. SINOPOLI, K.H. STROUX, M. TALVELA und G. ZIMMER; unterschiedl. Erhaltung **350,-**
- 1706 POP-MUSIK**, 19 signierte Porträtfotos/-postkarten, darunter Al BANO/Romina POWER, EQUALS, F. GALL, GLOOMYS, Frankie LAINE, NENA (3 versch. frühe Motive, jeweils kpl. signiert), J. RUSH und Rod STEWART (2 Fotos, eines mit Mängeln). - Beiliegend 6 mehrfach gefaltete, signierte Poster, dabei Neil DIAMOND (2), Nana MOUSKOURI und Rod STEWART; unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1707 POP-MUSIK**, 17 jeweils komplett signierte Porträtpostkarten von Beat-Gruppen bis Ende der 60er Jahre, darunter die BLACKBERRIES, BLIZZARDS, CRY'N STRINGS, EQUALS, FOUR KINGS, GASLIGHT UNION (Motiv doppelt vorhanden), GISHA-BROTHERS, GLOOMYS, HERD, HOLLIES (Karte mit leichter Knickspur), NEWCOMERS, PETARDS, SPEEDERS, TREMORS und WONDERLAND. - Beiliegend 8 unsignierte bzw. faksimilierte Porträtkarten/-fotos, darunter Beach Boys, Beatles, B. Darin, The Small Faces u. D. Springfield; etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 1708 PROMINENTE**, 30 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) etc., darunter Hans ALBERS (sign. Bleistiftporträt, 1936), M. ALBORETO, M. CABALLÉ, M. DIETRICH/ J. STEWART, B. EDEN, R. GILDO, E. KÖTH, G. LOLLOBRIGIDA, W. MATTHAU, A. ONDRA, H. PORTEN, P. PRESLEY, G. ROGERS (Namenszug), H. RÜHMANN, C. SCHIFFER, R. SCHOCK, O. SHARIF, R. STOLZ, F.J. STRAUß und L. TRENKER; etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 1709 PROMINENTE**, über 90 signierte Porträtfotos, Briefkarten etc. von Politikern, Schriftstellern usw., darunter E. BEINHORN, F. BURDA, B. CARTLAND, L. COLANI, F. DÜRRENMATT, D. DU MAURIER, Fritz ECKARDT (eigh. Manuskript u. Foto), Jango EDWARDS, G. GAUS, W. HALLSTEIN, R. JAEGER, A.E. JOHANN, E. KISHON, Karl KLASSEN, H.-W. MEYER, Alex MÖLLER, A. OSSWALD, Ph. ROSENTHAL, Karl SCHILLER, J.M. SIMMEL, J. STINGL, L. TRENKER, H.O. VETTER (eigh. Manuskript u. Foto), W. WEYER und M. WÖRNER **150,-**
- 1710 PROMINENTE**, 130 signierte Porträtfotos (versch. Formate), darunter R. BLACK, C. DOREN, Marty FELDMAN (Mängel), F. HARDY, Dustin HOFFMAN, S. JAROFF, R. KERN, E. KÖTH, S. LOREN, MILVA, Y. MONTAND, O. MUTI, H. OESTERGAARD, G. PFITZMANN, G. SIEFARTH, G. SIEMONEIT, V. TORRIANI und L. TRENKER (2), unterschiedl. Erhaltung **200,-**

- 1711 PROMINENZ**, 3 Gästebücher des "Hotel Germania" in Düren mit über 700 eigh. Namenszügen auf ca. 320 Seiten (quer-folio), Signaturen teils auf eingeklebten Porträtfotos, aus den Jahren 1950/51 (mit Unterbrechungen) bis 2000, darunter, teils mehrfach, B. BAILEY, BAKER GURVITZ ARMY, B. BARLOG, H. BÖLL, R. DELTGEN, B. ETTÉ, O.W. FISCHER, G. FLUSS, A. GOLLING, J. HERBST, M. HOPPE, P. HUBSCHMID, G. KNUTH, E. KÖTH, A. KORNER, H. KRAHL/W. LIEBENEINER, J. LOUSSIER TRIO, J. von MANGER, F. MEYERS, I. MEYSEL, NUCLEUS, OTTO (mit Zeichnung), H. PORTEN, W. PREISS, W. QUADFLIEG, Ch. REGNIER, H. RICHTER, J. SCHMITZ (mit Noten u. Text, "Wer soll das bezahlen", 1952), R. SCHOCK, M. SCHRAMM, H.-Ch. SEEBOHM, G. UNGEHEUER, F. WALTER, A. WEISGERBER, G. WEIBENBORN und S. WISCHNEWSKI; teils mit Gebrauchsspuren 400, -
- 1712 SCHAUSPIELER, MUSIKER u.a. 1977-1987**, 15 "Gästebücher" mit über 2500 (!) eigh. Namenszügen auf Albumblättern (in 4), Porträt-/Rollenfotos (meist in Fotoecken) etc., darunter L. ANDERSEN, E. BERGNER, R. BLACK, J. CARRERAS, Lina CARSTENS, S. CELIBIDACHE, L. DAGOVER, P. DAHLKE, R. DELTGEN, M. DIETRICH, M. EGGERTH, W. EGK, I. EHRE, H. ERHARDT, F. FELLINI, Ella FITZGERALD, H. und J. FONDA, W. FORST, G. FRÖBE, V. GERT, E. GILELS, K. HAACK, U. HAUPT, J. HEESTERS, M. HELD, A. HÖRBIGER, M. HOPPE, E. IONESCO, E. JOCHUM, Elton JOHN, C. JÜRGENS, M. KAGEL, Grace KELLY (U. "Grace de Monaco"), W. KEMPF, E. KISHON, J. von MANGER, Golo MANN, G. MASINA, K. MEISEL, I. MEYSEL, N. MILSTEIN, MORDILLO (mit Zeichnung), R. MÜNCH, R. NUREJEW, W. QUADFLIEG, H. QUALTINGER, Ch. RIVEL, M. RÖCK, M. ROSTROPOWITSCH, H. RÜHMANN, M. SCHMELING (auch A. ONDRA), Magda u. Romy SCHNEIDER, H. SZERYNG, M. TALVELA, Hans und Hermann THIMIG, M. TROOGER, Mae WEST (Foto beschnitten), P. WESSELY, S. WISCHNEWSKI, Stevie WONDER und F. ZAPPA sowie 15 signierte ältere Fotos, darunter E. ELSTER, L. ENGLISCH, G. MAURUS, H. PIEL, H. PORTEN, T. SAIS und M. SYMO; unterschiedl. Erhaltung 2.000, -
- 1713 SCHRIFTSTELLER, BILDENDE KÜNSTLER u.a. 1978-1998**, 6 großformatige Alben mit über 1200 (!) eigh. Namenszügen (meist auf Briefkarten mit Porträtgedrucken, teils Porträtfotos etc., in Fotoecken) von 85 Schriftstellern, Malern, Schauspielern, Medizinem etc., darunter Ch. BARNARD, J. BEUYS, H. BIENEK, E. von DÄNIKEN, M. DIETRICH, H. DOMIN, F. DÜRRENMATT, M. ENDE, E. FUCHS, A. GADES, G. GRASS, B. GRZIMEK, H. HABER, J. HACKETHAL, H.D. HÜSCH, E. JÜNGER, E. KISHON, M. KÖHNLECHNER, P. KOHUT, H.G. KONSALIK, R. KUNZE, A. LINDGREN, S. LOREN, LORJOT (auch mit Zeichnung), M. MAKEBA, G. MANN, J. MARAIS, M. MARCEAU, M. MARCKS, J. NEUMEIER, M. PRAWY, L. RINSER, S. SOMMER, M. THEODORAKIS und B. WIINBLAD; etwas unterschiedl. Erhaltung 750, -

Arbeitsgemeinschaft der Autographensammler e.V.

Sie suchen:

- **Informationen rund um Autographen und Autogramme**
- **Kontakt / Erfahrungsaustausch mit erfahrenen Sammler/-Innen**
- **Berichte über Auktionen, Sammlertreffen und Ausstellungen**
- **einen informativen Kleinanzeigenteil**
- **Hintergrundberichte über Autographen aus Geschichte, Politik, Kultur, Musik, Kunst, Wissenschaft, Film und Sport**
- **und vieles mehr ?**

Wir bieten:

- **jährlich vier Zeitschriften zu je ca. 60 Seiten (DIN A4)**
- **eine Freianzeige pro Jahr**
- **zwei Tauschtreffen**
- **Beratung bei Fachfragen**
- **und vieles mehr !**

Jahresbeitrag: 19,- Euro (Inland); 24,- Euro (Ausland)

Fordern Sie ein kostenloses und unverbindliches Probeheft an bei
Dr. Heinz-Ulrich Kammeier, Am Gottesberg 22, 33619 Bielefeld, 0521/1671349,
HUKAMMEIER@aol.com
oder
besuchen Sie uns auf unserer Homepage
www.Ada1986.de

Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.

**Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 1. Oktober 2005
statt. Einlieferungen hierzu sind bis Mitte Juni 2005 möglich.**

Urheberrechtlicher Hinweis:

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

Notizen

So finden Sie zu unserer neuen Anschrift

