

AUTOGRAPHEN-AUKTION

30. September 2006

47807 Krefeld, Steinrath 10



Los 421 Victor Hugo

Axel Schmolt

Autographen-Auktionen

47807 Krefeld
Telefon 02151-93 10 90

Steinrath 10
Telefax 02151-93 10 9 99

E-Mail: schmolt@schmolt.de

AUTOGRAPHEN-AUKTION

Inhaltsverzeichnis

Los-Nr.

Geschichte

- Bayern - Haus Wittelsbach	1 - 5
- Deutsche Geschichte ohne Bayern und Preußen	6 - 17
- Preußen	18 - 49
- I. Weltkrieg	50 - 66
- Weimarer Republik	67 - 82
- Deutschland 1933-1945	83 - 171
- Deutsche Geschichte seit 1945	172 - 237
- Geschichte des Auslands bis 1945	238 - 270
- Geschichte des Auslands seit 1945	271 - 342
- Kirche-Religion	343 - 359

Literatur

360 - 514

Musik

515 - 846

- Oper-Operette (Sänger/- innen)

847 - 1073

Bühne - Film - Tanz

1074 - 1330

Bildende Kunst

1331 - 1506

Wissenschaft

1507 - 1587

- Forschungsreisende und Geographen

1588 - 1600

Luftfahrt

1601 - 1615

Weltraumfahrt

1616 - 1624

Sport

1625 - 1660

Widmungsexemplare - Signierte Bücher

1661 - 1758

Sammlungen - Konvolute

1759 - 1777

Autographen – Auktion

am Samstag, den 30. September 2006

47807 Krefeld, Steinrath 10

Die Versteigerung beginnt um 11.⁰⁰ Uhr.

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:

Telefon (02151) 93 10 90 und

Fax (02151) 93 10 999

Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.

Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen werden oder nach vorheriger Vereinbarung.

23.09.2006 (Samstag) von 11.⁰⁰ bis 16.⁰⁰ Uhr

25.09.2006 – 29.09.2006 von 11.⁰⁰ bis 17.⁰⁰ Uhr

Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,- senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.

Autographen - Auktionen Axel Schmolt
Steinrath 10, 47807 Krefeld
Tel. 02151 – 93 10 90 / Fax 02151 – 93 10 999
Internet: <http://www.schmolt.de>

Wichtiger Hinweis: Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

- Allgemeine Versteigerungsbedingungen -

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie "bestens" steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgedeutet. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 17% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 16% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer
Axel Schmolt, Steinrath 10, 47807 Krefeld

- General Terms and Conditions of Sale -

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctoned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. **A purchaser's premium of 17 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 16 %. Costs for post-age and packing will be invoiced separately.** Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctoned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots cue bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer
Axel Schmolt, Steinrath 10, 47807 Krefeld

Axel Schmolt

Autographen – Auktionen

47807 Krefeld Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 Fax (02151) 93 10 999

Internet: <http://www.schmolt.de>

E-Mail: schmolt@schmolt.de

**Die nächste Autographen-Auktion findet am 31. März 2007 statt.
Einlieferungen hierzu sind bis Ende Dezember 2006 ab sofort möglich.**

**Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen
Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.**

Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations

Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numeriert	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u.a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		

Bitte vergleichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnummern!

Los-Nr	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld	Los-Nr	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld

Wir wären Ihnen dankbar, wenn Sie uns die Anschriften Ihnen bekannter Sammler angeben würden, von denen Sie annehmen, daß diese für unsere Versteigerung Interesse haben.

Name	Anschrift

- | | | |
|---|---|--------|
| 1 | <p>MAXIMILIAN III. JOSEPH von Bayern (1727 - 1777), Kurfürst 1745-77, Brief (1 2/3 S. folio, Doppelblatt mit Adresse, lateinisch) mit papiergedecktem Siegel (etwas durchgeschlagen), eigh. Empfehlungsformel u. U., München, 23.7.1754, an einen Geistlichen in Neapel; s. Abb.</p> | 140, - |
| 2 | <p>MAXIMILIAN II. von Bayern (1811 - 1864), König 1848-64, 2 Urkunden (jeweils 1 S. folio, Doppelblatt mit papiergedecktem Siegel) mit e.U. u. entsprechenden eigh. Gegenzeichnungen, Nymphenburg, 21.6.1859, und Berchtesgaden, 25.10.1861. Patente für den zum Unterleutnant bzw. Unterauditor beförderten/ernannten Ludwig Glück vom 12. Infanterie-Regiment König Otto von Griechenland. - Beiliegend 2 Dekrete für den Oberstabsauditeur bzw. Oberauditeur Glück mit jeweils e.U. von Prinzregent LUITPOLD von Bayern (1821-1912) u. eigh. Gegenzeichnungen, München, 11.11.1887 und 3.6.1892. s. Abb.</p> | 400, - |
| 3 | <p>ALFONS, Prinz von Bayern (1862 - 1933), Sohn von Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875), war seit 1891 mit Louise Prinzessin von Orléans (1869-1952) verheiratet, im Ersten Weltkrieg bayer. General der Kavallerie, u.a. im Bayerischen III. Armeekorps (Generalkommando), 70 Autographen (Dokumente, Briefe etc. mit e.U.), darunter 3 eigh. Briefe (11 S. in 8) mit U. "Alfons", Reichertshofen, 20.8.1895, und München, 21.5. bzw. 27.9.1897, an Prinzessin Louise, und 53 (!) signierte "Quittungen" über Geldverwendungen (1930 bis 1932) sowie 11 Zahlungs-"Verfügungen" an das Bankhaus Rothschild in Wien mit e.U. von Prinzessin LOUISE aus den Jahren 1911 bis 1916 (einmal 1933). - Beiliegend 2 eigh. Briefe (12 1/2 S. in 8) aus 1887 mit U. von Erzherzogin MARIE VALÉRIE von Österreich (1868-1924) an Prinzessin Louise und ca. 40 Dokumente, meist Finanzvorgänge mit dem Bankhaus Rothschild, Wien (1908 bis 1925), betreffend; s. Abb.</p> | 450, - |
| 4 | <p>LUDWIG III. von Bayern (1845 - 1921), König 1913-18, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister Otto Freiherr KRESS von KRESSENSTEIN (1850-1929), München, 3.11.1914. Patent für den Hauptmann Anton Edel. - Beiliegend 4 Dokumente aus den Jahren 1899 bis 1915, Anton Edel betreffend, darunter Zeugnis der Reife zum Fähnrich (München, 13.12.1899), Besitz-Zeugnis anlässlich Verleihung der Jubiläumsmedaille (mit e.U. "v. Reichlin", General der Infanterie u. Kommandierender General, Würzburg, 21.8.1905) und Verleihung des Kgl. Militär-Verdienstordens 4. Klasse mit Schwertern (mit e.U. von Freiherr Kress von KRESSENSTEIN, München, 27.3.1915); s. Abb.</p> | 150, - |
| 5 | <p>RUPPRECHT, Kronprinz von Bayern (1869 - 1955), Generaloberst, zweiter Sohn König Ludwigs III. von Bayern (1845-1921), im Ersten Weltkrieg Oberbefehlshaber der 6. Armee, Pour le mérite am 22.8.1915, Eichenlaub zum Pour le mérite am 20.12.1916, Chef des Hauses Wittelsbach 1921-55, Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt mit bekrönter Initiale "R") mit eigh. Grußf. u. U. "Rupprecht Prinz v. Bayern", München, 28.12.1908, "Mein lieber Graf!" (Ernst Graf Kinsky in Matzen, Niederösterreich), "... Die spanische Reise war recht interessant. Das Land scheint im wirtschaftlichen Aufschwung begriffen ... Hoffentlich haben nicht auch Sie von dem türkischen Boykotte zu leiden, der ein geschickter Coup der Engländer sein dürfte, welchen den türkischen Markt für Ihre Waren erobern möchten ..."</p> | 75, - |

Ihre Majestätlichen Königl. Hoheit
 dem Kurfürsten Maximilian III. Joseph
 zu München
 die Unterthanen
 Johann Baptist
 den 20. Julij 1784
 Kurfürstliche Hoheit

Die obgenannte
 Unterthanen
 des J. B.

Los 1
Kurfürst MAXIMILIAN III. JOSEPH

Meinem fürstlichen Hochfürstlichen
 Gnädigen Erbprinzen zu München
 demselben ein für allemal
 für gut und recht
 Friedrich von
 München den 20. Julij 1784.

28
 Cautions des K. H. 1784
 Ein K. H. seiner Erlaubnis für den Kaufmannschaft der
 Frau Maria Dorothea
 Kaufmann
 1784
 eingetragene in der Kaufmannschaft
 München den 24. Julij 1784

München den 2. August 1784
 Dem
 dem Kurfürsten K. H. in München
 K. H.
 Ich erlaube, die Kaufmannschaft der Frau
 Maria Dorothea 5000000
 "Kaufmannschaft der Frau"
 in der Kaufmannschaft der Frau Maria Dorothea
 in München
 Ein Kaufmannschaft der Frau Maria Dorothea
 in München
 Friedrich von
 Kaufmannschaft der Frau Maria Dorothea
 in München

Mein Hochfürstlichen
 dem Kurfürsten K. H. in München
 die Unterthanen
 Johann Baptist
 den 20. Julij 1784
 Kurfürstliche Hoheit

Die obgenannte
 Unterthanen
 des J. B.



ex Los 2



ex Los 4

☞ Es folgt: Deutsche Geschichte ohne Bayern und Preußen ☞



ex Los 7

- 6 **ANHALT-DESSAU, LEOPOLD FRIEDRICH IV. von** (1794 - 1871), Herzog 1817-71, Urkunde (2 S. folio, Doppelblatt, Faltspuren) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Dessau, 1.5.1857. Erbzinsbrief über 3/4 Morgen Acker. - Beiliegend Brief (1 S. in 8) mit e.U. u. Grußf. von **ERNST AUGUST, Herzog zu Braunschweig und Lüneburg** (1887-1953), Gmunden, 14.4.1923, und Kunstpostkarte (Holzschnitt nach K. Scheid, Gebrauchsspuren) mit rückseitig e.U. u. Dat., 7.9.1924, von **ERNST LUDWIG, Großherzog von Hessen und bei Rhein** (1868-1937) 90, -
- 7 **BADEN**, 10 Urkunden (5x gr.-folio, Doppelblätter mit papiergedeckten Siegeln, Gebrauchsspuren, und 5x folio, Doppelblätter mit Prägiesiegeln) mit e.U. für den badischen Bahnbeamten Ferdinand Demme von seiner Bestallung als Betriebssekretär bei der Großherzoglichen Staatseisenbahn 1902 bis zu seinem 45jährigen Betriebsjubiläum als Eisenbahnmann 1927, darunter **Großherzog FRIEDRICH I.** (1826-1907), Schloß Baden 1907, und **Großherzog FRIEDRICH II.** (1857-1928), Karlsruhe 1909, 1910, 1913 u. 1917 (mit entsprechenden eigh. Gegenzeichnungen), Reichspräsident **Friedrich EBERT** (1871-1925) mit eigh. Gegenzeichnung von Verkehrsminister Rudolf OESER (1858-1926), Berlin 1924, Reichspräsident **Paul von HINDENBURG** (1847-1934), Berlin 1927, und der Generaldirektor der Deutschen Reichsbahn-Gesellschaft, späteren Reichsverkehrministers, Julius DORPMÜLLER (1869-1945), Berlin 1927. - Beiliegend 3 weitere Schriftstücke; s. Abb. 650, -
- 8 **BRAUNSCHWEIG-WOLFENBÜTTEL, AUGUST WILHELM von** (1662 - 1731), Herzog 1714-31, Schriftstück (24 1/2 S. in 4, Doppelblätter) mit papiergedecktem Siegel über farb. Seidenschnur, e.U. "August Wilhelm" u. Gegenzeichnung, "Vestung Wolfenbüttel", 5.12.1730, eine Vertragsangelegenheit der Parteien Zweytorff (Zweidorp) und von Damm betreffend 80, -
- 9 **MECKLENBURG-SCHWERIN, FRIEDRICH FRANZ IV. von** (1882 - 1945), Großherzog 1897-1918, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Siegelmarke u. e.U., Schwerin, 13.4. 1903. Ernennung zum Gerichts-Assessor für den Referendar Richard Brauns in Schwerin. - Beiliegend Prüfungszeugnis für Brauns; s. Abb. 70, -
- 10 **MECKLENBURG-STRELITZ, ADOLF FRIEDRICH V. von** (1848 - 1914), Großherzog 1904-14, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Staatsminister Heinrich BOSSART (Daten unbek.), Neustrelitz, 10.1.1912. Patent für den Postsekretär Ulrich Huhn in Neubrandenburg; s. Abb. 60, -
- 11 **OLDENBURG, ELISABETH, Großherzogin von** (1826 - 1896), Tochter von Herzog Joseph von Sachsen-Altenburg (1789-1968), war seit 1852 mit Großherzog (ab 1853) Nikolaus Friedrich Peter II. von Oldenburg (1827-1900) verheiratet, eigh. Brief (4 S. gr.-8, Doppelblatt) mit Grußf. u. U., "Deine Dich herzl. aufrichtig liebende alte Tante Elisabeth", sowie O. u. Dat., Oldenburg, 1.5.1882, an **Prinzessin Marie der Niederlande** (1855-1888), Tochter von Friedrich Karl von Preußen (1828-1885), u.a. über Oldenburg, "... Neues kommt nicht vor, Oldenburg bleibt still u. ruhig, und ein Tag geht wie der andere, in gewohnter Weise dahin!" und ihre Reisepläne, "Mein Weg führt mich über Altenburg, ..., Regensburg, Passau nach Gmunden zu Marie ... u. eile dann nach Marienbad, um mir dort meine Gesundheit zu stählen! ..."; s. Abb. 70, -
- 12 **SACHSEN, ALBERT von** (1828 - 1902), König 1873-1902, Urkunde (6 S. folio, in Mappe) mit papiergedecktem Siegel über Seidenschnur, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister **Heinrich Rudolf SCHURIG** (1835-1901), Dresden, 25.7.1893. "Dekret, betreffend die Annahme der minderjährigen Anna Margarethe Piltz an Kindesstatt Seiten der Eheleute Mauer in Leipzig-Reudnitz." - Siehe Abb. u. auch Los 16 60, -



Los 9
 Großherzog FRIEDRICH FRANZ IV.
 von Mecklenburg-Schwerin



Los 11 Großherzogin
 ELISABETH von Oldenburg



Los 10 Großherzog ADOLF FRIEDRICH V.
 von Mecklenburg-Strelitz



Los 12 König ALBERT von Sachsen

- 13** **SACHSEN, FRIEDRICH AUGUST II. von** (1797 - 1854), König 1836-54, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Faltspure) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Friedrich August" u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister **Johann Adolph von ZEZSCHWITZ** (1779-1845), Dresden, 31.12.1836. "Abschied für den bei dem 2ten. Linien-Infanterie-Regimente Prinz Maximilian gestandenen Leutnant (Albert Maximilian) Hottenroth." - Beiliegend weitere Urkunde (Patent) für Hottenroth, Dresden, 1.11.1829, mit stärkeren Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 16 130, -
- 14** **SACHSEN, JOHANN GEORG, Herzog zu Sachsen** (1869 - 1938), Kunstkennner u. -sammeler, Reisender, Bruder des letzten Königs von Sachsen (1904-18), Friedrich August III. (1865-1932), 10 Autographen (u.a. 7 eigh. Briefe, 7 1/2 S. in 8, Doppelblätter, mit U. u. eigh. Umschlägen), meist aus Dresden, 30.12.1916 bis 13.10.1928, sämtlich an den Bibliothekar u. Schriftsteller, Direktor der kaiserl. Privatbibliothek in Wien, **Franz Schnürer** (1859-1942), "... Über christlich-orientalische Kunst habe ich augenblicklich nicht viel da, ... Höchstens könnte ich einen Bericht über meinen Besuch von Athos im Jahre 1905 beisteuern" (30.12.1916), seine Mitarbeit an der Festnummer der Kultur betreffend, sowie über fachliche Themen. (Textumschriften anbei) - Beiliegend Ansichtspostkarte mit rückseitig maschinengeschriebenen Zeilen, e.U. u. Jahr (1934) seiner Ehefrau **MARIA IMMACULATA, Prinzessin von Sachsen** (1874-1947), Freiburg (Breisgau), 3.1.1934 (Poststempel), erwidert Neujahrsglückwünsche nach Dresden; s. Abb. 150, -
- 15** **SACHSEN-MEININGEN, BERNHARD III. von** (1851 - 1928), Herzog 1914-18, eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. "Bernhard Erbprinz von S.-Meiningen", O. u. Dat., Charlottenburg, 18.2.1884, "Ich ersuche Sie, mir ein Exemplar Ihrer Nachbildung des Goldschmuckes von Hiddensee nebst Preisangabe zusenden zu wollen." 50, -
- 16** **URKUNDEN/DOKUMENTE**, über 20 signierte Patente, Dokumente und Schriftstücke mit e.U. aus dem Nachlaß des sächsischen Angehörigen der Infanterie, Hans Robert Heinicke, beginnend mit einem Zeugnis der Reife zum Portepéefähnrich, Berlin, 12.4.1880, und endend mit einer Verleihungsurkunde des Offizierskreuzes des Albrechtsordens an Heinicke als Kommandeur des Landwehr-Bezirks I Leipzig mit e.U. von König **FRIEDRICH AUGUST III. von Sachsen** (1865-1932), Dresden, 15.5.1917. Weitere signierte Urkunden (mit papiergedeckten Siegeln, später Prägesiegeln, meist mit eigh. Gegenzeichnungen) von König **ALBERT von Sachsen** (1828-1902) auf Patenten für Heinicke als Secondelieutenant (Dresden, 26.1.1881), als Premierlieutenant (Dresden, 16.3.1887) und als Hauptmann (Dresden, 24.3.1893), **König GEORG von Sachsen** (1832-1904) auf Patent als Major (Gardone, 26.3.1903) und anlässlich der Verleihung des Ritterkreuzes 1. Klasse des Albrechtsordens (Dresden, 1.8.1904), **FRIEDRICH AUGUST III. von Sachsen** (s. oben), außer der bereits erwähnten Urkunde auf Patenten als Oberstleutnant (Dresden, 20.3.1908), als Obersten der Infanterie z.D. (Moritzburg, 14.7.1915), anlässlich der Verleihung des Ritterkreuzes 1. Klasse des Verdienstordens (Dresden, 18.5.1909) und des Kriegsverdienstkreuzes (Dresden, 22.5.1916) sowie **Kaiser WILHELM II.** (1859-1941) anlässlich der Verleihung des Königlichen Kronen-Ordens dritter Klasse; nicht häufig in dieser Geschlossenheit. - Siehe Abb. 1.500, -



Los 13 König FRIEDRICH AUGUST II. von Sachsen



ex Los 17
König KARL I. von Württemberg



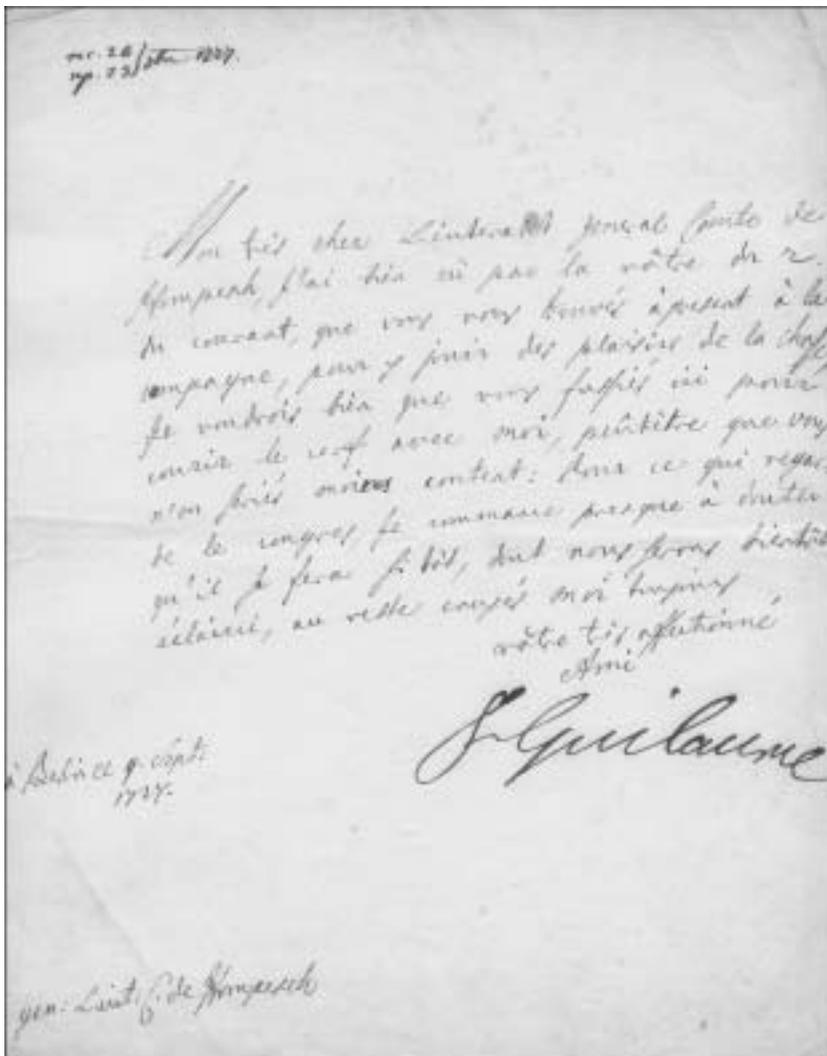
ex Los 14



ex Los 14

- 17 **WÜRTTEMBERG 1871-1902**, 13 Autographen (Briefe mit e.U., in 4 bzw. folio, Doppelblätter, teils mit Trauerrand u. Umschlägen), überwiegend an die Mitglieder des Landgerichts und der Staatsanwaltschaft in Ravensburg, darunter **König KARL I.** (1823-1891), Dankschreiben für Glückwünsche zur Silbernen Hochzeit, Schloß Friedrichshafen, 13.7.1871, **König WILHELM II.** (1848-1921), 5 eigh. Briefe, davon 4 mit Trauerrand, Stuttgart, 14.10.1891 (Tod von König Karl I.), Stuttgart, 7.11.1892 (Tod von Königin Olga, 1822-1892), Stuttgart, 10.12.1898 (zum Tod der Töchter König Wilhelms I., der Prinzessinnen Katherine, 1821-1898, und Auguste, 1826-1898) und Schloß Friedrichshafen, 10.12.1901 (Tod von Prinz Hermann von Sachsen-Weimar-Eisenach, 1825-1901, war mit Prinzessin Auguste verheiratet), **Prinzessin KATHERINE** (1821-1898), Stuttgart, 10.10.1891 (Tod ihres Bruders, König Karl I.), Prinzessin Auguste (Daten siehe oben), Stuttgart, 12.10.1891 (ebenso), sowie u.a. Briefe von Kabinettschef Gemmingen in ähnlichen Angelegenheiten. - Beiliegend gedruckter Aufruf (in 4, Einrß) an die Einwohnerschaft von Ravensburg zur "Bürgerlichen Trauerfeier" am 11.10.1891 anlässlich des Ablebens von König Karl I.; s. Abb.

550, -



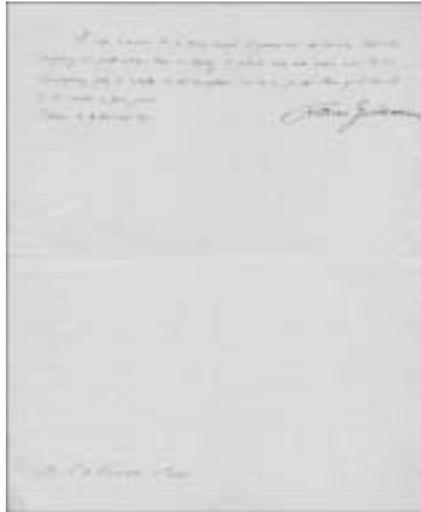
Los 18 König FRIEDRICH WILHELM I.

☞ Es folgt: Preußen ☞

- 18** **FRIEDRICH WILHELM I. von Preußen** (1688 - 1740), König 1713-40, der "Soldatenkönig", Vater Friedrichs des Großen, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. "FrGuillaume", Berlin, 9.9.1724, an "Mon très cher Lieutenant General Comte de Hompesch", die Teilnahme an einem "congrès" betreffend; s. Abb. **300, -**
- 19** **SEEGBARTH, Johann Friedrich von** (1747 - 1823), preuß. Generalpostmeister 1808-23, führte 1821 die Schnellpost ein, Vorgänger von Generalpostmeister Carl Ferdinand Friedrich von Nagler (1770-1846), 2 eigh. Briefe (3 S. in 4, Doppelblätter) mit U., O. u. Dat., Berlin, 25.2.1794 u. 11.4.1796, jeweils an "Wohlgeborener Herr, Insonders Hochzuehrender Herr Ober-Post-Commissarius und Ober-Post-Verwalter!", u.a. "..., die Reisekosten der Durchlauchtigsten Prinzessinnen" und die "gebührende Bezahlung den Stationen von Eisenach herwärts bis Wittenberg" (1794) sowie die Schadensregulierung "des im Januar mit der Post von dort beschädigt allhier eingegangenen Fasses Victualien, 35 Pfund schwer" (1796) betreffend. (Textumschriften anbei). - Siehe Abb. **150, -**
- 20** **FRIEDRICH WILHELM III. von Preußen** (1770 - 1840), König 1797-1840, Brief (1/4 S. in 4, Doppelblatt, französisch) mit e.U. "Frederic Guillaume", Potsdam, 16.11.1800, dankt dem französischen Lustspieldirektor u. Vorleser der Königin Luise, Beaunoir, für den Prospekt über seine Theaterveröffentlichung, bittet, seinen Namen in die Subskribentenliste für 20 Exemplare zu setzen; s. Abb. **80, -**
- 21** **NAGLER, Carl Ferdinand Friedrich von** (1770 - 1846), preuss. Generalpostmeister, eigh. Brief (2/3 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite u. rotem Lacksiegel) mit U., O. u. Dat., "Kissingen bey Brückenau, d. 25. Jul. 1823", an einen Pfarrer, dem er nachgesandte Post bestätigt. "Haben Sie gefälligst Gedult u. Nachsicht bis Anfangs September, wo ich über Hof nach Berlin zurückreise, um sodann sogleich Ihnen schreiben werde." - Beiliegend Porträt (ca. 24 x 19, Ränder etwas unregelmäßig); s. Abb. **120, -**
- 22** **NAGLER, Carl Ferdinand Friedrich von**, Dokument "Post-Frei-Paß" ("verabreicht vom General-Postmeister", handschriftlich ausgefüllter Vordruck, 1 S. folio, etwas fleckig u. faltspurig, Aktenlochung hinterlegt) mit e.U. "Nagler", Berlin, 8.6.1843. Anweisung an die Postanstalten, den "stud. med. Herrn Max Serlo ... nebst dreißig Pfund Sachen auf der Fahr- oder Personen-Post von Angermünde nach Bublitz und zurück frei mitreisen zu lassen"; s. Abb. **80, -**
- 23** **CARL, Prinz von Preußen** (1801 - 1883), General, dritter Sohn von König Friedrich Wilhelm III. (1770-1840) u. Königin Luise (1776-1810), eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt mit Trauerrand, Gebrauchsspuren) mit U. "Carl Prinz v. Preußen" u. Zusatz, "Donnerstag, W. Palais, 31. März/12. April, 2 Uhr", an einen nicht genannten Empfänger, "Unter Bitte der Rückgabe übersende ich Ihnen, ... eine telegr. Dépêche, und erbitte mir eine kurze Antwort, klar und deutlich, *um dem Befehl Ser. Majestät, meines allerg. Bruders nachkommen zu können*"; s. Abb. **80, -**
- 24** **FRIEDRICH KARL, Prinz von Preußen** (1828 - 1885), General der Kavallerie (der "rote Prinz"), Sohn von Prinz Carl von Preußen (1801-1883), einem jüngeren Bruder Kaiser Wilhelms I. u. Prinzessin Marie von Sachsen-Weimar (1808-1877), war seit 1854 mit Prinzessin Maria Anna von Anhalt-Dessau (1837-1906) verheiratet, eigh. Brief (1 S. in 4) in Bleistift mit U. "Fritz Karl", O. u. Dat., "Potsdam, Sonnabend, 21.4.1855", auf der Rückseite eines Telegramms von anderer Hand, an seine junge Ehefrau, "... Morgen ist Familientafel in Charlottenburg. Die Alvensleben ist gestern abgereist. Meine Leute und Pferde sind gesund. Wilhelm Mecklenburg sah ich eine Sekunde bei seiner Ankunft von Moskau ...". Das umseitige Telegramm mit einer Nachricht an den Prinzen aus St. Petersburg, 20.4.(1855), Abends 11 3/4 Uhr: "Seine Königliche Hoheit der Prinz Carl hat soeben seine Rückreise nach Berlin angetreten. Mit dem Befinden der Kaiserin Mutter ging es in den letzten Tagen befriedigend." - Am 2.3.1855 war Zar Nikolaus I. von Rußland verstorben. - Siehe Abb. u. auch Los 11 **100, -**



Los 19 J.F. von SEEGBARTH



Los 20 König FRIEDRICH WILHELM III.



Los 23
Prinz CARL



Los 21
C.F.F. von
NAGLER



Los 21 C.F.F. von NAGLER



Los 22
C.F.F. von NAGLER

Einmal, dass ich mich nicht, nicht
 und nicht...
 für...
 die...
 die...
 die...
 die...
 die...
 die...
 die...
 die...
 die...


Reichs-Telegraphen-Station
 Telegraphische Expedition
 1871

Am 20. April 1871...
 Die...
 Die...
 Die...
 Die...

Graf...
 per...
 in...
 per...

Heide

Los 24 Prinz FRIEDRICH KARL

Wir Adolph,
von Gottes Gnaden
 König in Hessen 27 27

Wir...
 Wir...
 Wir...
 Wir...

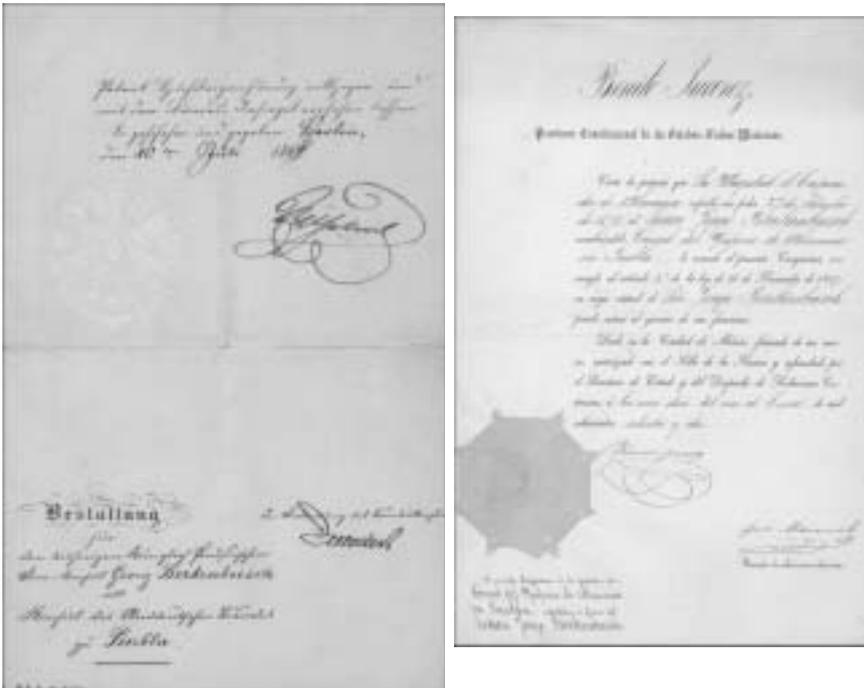

 Adolph
 König in Hessen

Verpachtung...
 1871


Patent
 an...
 1871
Katzfeld.

ex Los 25

- 25 **MILITÄRWESEN 1861-1875**, 4 Urkunden (folio, teils rückseitig) mit papiergedeckten bzw. Prägesiegeln, davon 3 mit e.U. und 1 signiertes Schriftstück (1875) für den späteren Infanteriehauptmann Ottomar Hatzfeld des 1. Bataillons (Cassel) 1. Hessischen Landwehr-Regiments Nr. 81, darunter 2 Patente als Unterleutnant (Wiesbaden 1861) bzw. Oberleutnant (Biebrich 1866) mit je e.U. von **ADOLPH I., Herzog zu Nassau** (1817-1905), Großherzog von Luxemburg 1890-1905, sowie Patent als Hauptmann mit e.U. von **Kaiser WILHELM I.** (1797-1888), Berlin, 11.5.1872; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250, -
- 26 **WILHELMI.** (1797 - 1888), dt. Kaiser 1871-88, Urkunde (3 S. folio, Doppelblatt, Falts Spuren) mit Prägesiegel "Norddeutscher Bund", U. u. eigh. Gegenzeichnung, in Vertretung des Bundeskanzlers, des Präsidenten des Bundeskanzleramtes des Norddeutschen Bundes, **Rudolf (von) DELBRÜCK** (1817-1903), Berlin, 10.7.1869. Bestellung für den bisherigen Königlich Preußischen Vizekonsul Georg Berkenbusch als Konsul des Norddeutschen Bundes zu Puebla (Mexiko). - Beiliegend Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, kleiner Randeinriß u. leicht fleckig) mit papiergedecktem Siegel, e.U. (voller Namenszug) des mexikanischen Staatspräsidenten **Benito JUÁREZ** (1806-1872) u. eigh. Gegenzeichnung des Außenministers, Mexiko-Stadt, 1.1.1870. Patent als Konsul in Puebla für Georg Berkenbusch; in dieser Form selten. 450, -



- 27 **WILHELM I.**, Brief (3/4 S. folio, Falts Spuren, Randleisuren, halbspaltig beschrieben) mit Kopf "Garde-Corps. General-Commando. Section 1 ..." u. e.U., Berlin, 12.2.1839, an **Wilhelm Friedrich Wiprecht** (1802-1872), Generaldirektor des preußischen Garde-Musikkorps, gestattet ihm auf Antrag des Generalkommandos des 4. Armeekorps, "bei dem General-Intendanten der Königlichen Schauspiele, Grafen von Redern, eine, nach den diesjährigen Frühjahrs-Übungen angetretenen, 4 wöchentlichen Urlaub(b)s nach Aschersleben, um daselbst die Musik des 10ten Husaren-Regiments zu ordnen" 90, -
- 28 **WILHELMI.**, Brief (1/2 S. in 4, gebräunt, kleinere Randeinrisse hinterlegt) mit e.U., Schloß Babelsberg, 25.10.1862, an Justizminister **Leopold Graf zur Lippe-Biesterfeld-Weissenfeld** (1815-1889), den er ermächtigt, das Gnadengesuch der "unverehelichten Karoline Friederike Joht" zurückzuweisen; mit eigh. Namenszug des Grafen. - Siehe Abb. 100, -

- 29 **FRIEDRICH III. von Preußen** (1831 - 1888), König, 1888 dt. Kaiser, e.U. "Friedrich Wilhelm K(ron)p(rin)z" am Kopf der "Titel"-Seite (in 4) einer Landkarte von Schlesien und Mähren (aufgeklappt ca. 51 x 58 cm, auf Leinen). Titelseite mit von anderer Hand alt beschriftetem Aufkleber "Breslau - Gleiwitz - Brünn - Jicin, No. 3 (im Uhrzeigersinn) und Stempel des "5. Westfälischen Inf(anterie) R(e)g(imen)t(s) No. 53", dessen ehemaliger Chef Friedrich III. war 120, -
- 30 **FRIEDRICH III. von Preußen**, Brief (2/3 S. in 4, Doppelblatt mit bekröntem Wappen in Blinddruck, mittlere Faltspur mit Einriß, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Friedrich Wilhelm Kpz", Neues Palais bei Potsdam, 5.6.1868, an den Königlichen Hofbuchhändler Hollstein in Berlin, dem er für die überwiesene Summe von 2000 Thalern aus dem Verkauf der "zum Besten des Hülfes-Vereins für Ostpreußen erschienenen Kunstblätter" des "von Mir ins Leben gerufenen Vereins" dankt 80, -
- 31 **CHARLOTTE, Prinzessin von Preußen** (1860 - 1919), älteste Tochter Kaiser Friedrichs III. (1831-1888), e.U. "Charlotte", Widmg., O. u. Dat., "Neues Palais Potsdam, June 5th, 1877", auf der Rückseite ihres Kabinett-Porträt. (ca. 15 x 10,5, Hanns Hanfstaengl, Berlin 1877, Unterrand beschnitten, gebräunt u. etwas fleckig); s. Abb. 75, -
- 32 **POST- und TELEGRAPHENWESEN 1869-1903**, 5 Schriftstücke und Urkunden mit e.U. für den Telegraphensekretär Alban Maximilian Günther Hottenroth, darunter Urkunden (jeweils 1 S. in 4, Doppelblätter) mit Prägiesiegel u. e.U. von **Rudolf von DELBRÜCK** (1817-1903) in Vertretung des Präsidenten des Staats-Ministeriums, Berlin, 16.4.1870 (Bestallung zum Telegraphen-Sekretär), **Heinrich von STEPHAN** (1831-1897), Berlin, 26.3.1887 (Bestallung zum Ober-Telegraphensekretär), sowie **Kaiser WILHELM II.** (1859-1941) und **Reinhold KRAETKE** (1845-1934) als Staatssekretär im Reichspostamt in Vertretung des Reichskanzlers, Berlin, 7.12.1903 (Abschied für Hottenroth); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 300, -
- 33 **MOLTKE, Helmuth Graf von** (1800 - 1891), preuss. Generalfeldmarschall, langjährig Chef des Generalstabes, der Sieger von Königgrätz und Sedan, Brief (3/4 S. gr.-8, Doppelblatt) mit e.U. "Gr. Moltke", Creisau, 26.6.1889, an eine "Gnädigste Frau", der er für ihre "in so liebenswürdiger Form gemachte Anerbietung Ihrer Wohnung in Landeck" dankt. - Beiliegend eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Nieder-Görne bei Arneburg/Elbe, 29.9.1921, von General **Paul von LETTOW-VORBECK** (1870-1964), seinen Vortrag in Münster betreffend 90, -
- 34 **WILHELM II.** (1859 - 1941), dt. Kaiser 1888-1918, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Falts Spuren) mit e.U., Berlin, 18.10.1894. Verleihung des "Rothen Adler-Ordens dritter Klasse mit der Schleife" an den "Botschafts-Prediger Paul Suhle bei Unserer Botschaft in Konstantinopel" 75, -
- 35 **WILHELM II.**, eigh. Schriftstück (Telegrammformular, 2/3 S. quer-4, Bleistift) mit U. "William I. R.", Kiel, 2.8.1899, an den brit. **Admiral Lord Charles Beresford** (1846-1919) in Cowes, dem er zu einem Regattasieg während der Cowes Week beglückwünscht, "...Meteor was bound to win knowing she had you on board...". - Beiliegend Fotopostkarte "Haus Doorn" mit rückseitig eigh. Zeilen (verblaßt) an "My dear Mr. Begelow" (?) mit U., O. u. Dat., Doorn, 19.3.1940; s. Abb. 140, -
- 36 **WILHELM II.**, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, leicht gebräunt) mit Prägiesiegel, e.U. "Wilhelm I.R." u. eigh. Gegenzeichnung des Staatssekretärs im Reichspostamt in Vertretung des Reichskanzlers, **Reinhold KRAETKE** (1845-1934), Neues Palais, 17.12.1910. Patent als Rechnungsrat für den Ober-Postsekretär Damköhler in Braunschweig; s. Abb. 80, -



Los 28 Kaiser WILHELM I.



Los 31 Prinzessin CHARLOTTE



Los 36 Kaiser WILHELM II.



ex Los 32



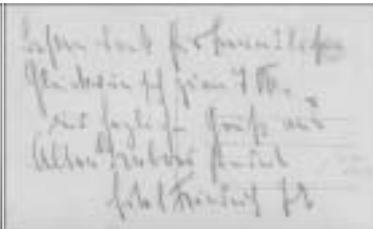
Los 37 Kaiser WILHELM II.



Los 35 Kaiser WILHELM II.



ex Los 38



Los 40 Prinz EITEL FRIEDRICH



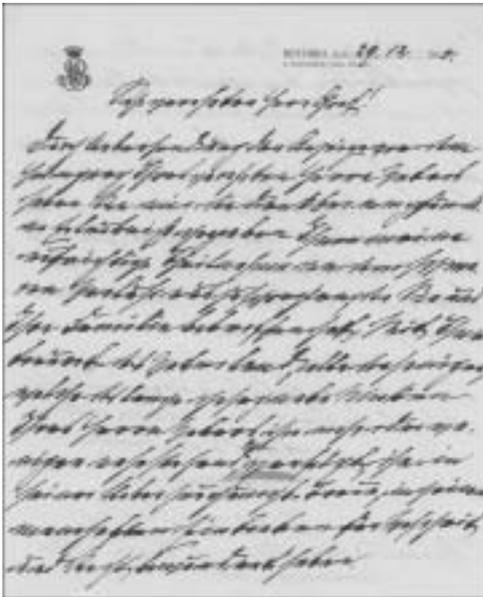
Los 41
Prinz AUGUST WILHELM



Los 44 H. von STEPHAN

- 37 **WILHELM II.**, e.U. "Wilhelm I.R.", O. u. Jahr "Doorn 1938" auf dem breiten Unterrand mit seinem Porträtf. (15 x 10, äußere Ränder leichte Knitterspuren). - Beiliegend Brief-telegramm (3/4 S. in 4, rechter Rand gebräunt) mit e.U. von **Kaiserin HERMINE**, Haus Doorn, 27.1.1933, dankt, "für tief empfundene Dichtung, mit der Sie dem Kaiser Ihren Geburtstagswunsch darbrachten", Programm für den Besuch des Kaisers "auf dem Hügel" in Essen am 8.12.1912 und Festschrift "Wir denken seiner" ("Zum 75. Geburtstag des Kaisers") von Paul Lindenberg, Phönix-Verlag Carl Siwinna, Berlin 1934, etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. u. auch Los 1765 175, -
- 38 **Wilhelm II.** - 8 verschiedene Fotos (9 x 13,5) von der Beisetzung des Kaisers mit jeweils Stempel "Nicht zur Veröffentlichung!" auf der Rückseite. Die Fotos zeigen u.a. Kronprinz Wilhelm (3, 1x mit Generalfeldmarschall A. von Mackensen, Reichsstatthalter A. Seyß-Inquart u.a.) sowie Prinz Eitel Friedrich (2, 1x mit Kronprinz Wilhelm u.a.); siehe Abb. u. auch Los 1775 200, -
- 39 **HERMINE, Prinzessin von Schönaich-Carolath** (1887 - 1947), dt. Kaiserin, war seit 1922 mit dem ehemaligen Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) verheiratet, 2 Brieftelegramme (1 1/2 S. in 4) mit e.U., einmal mit Grußformel "Alles Gute!", Haus Doorn, 17.12.1934 bzw. 1935, Danksagungen für Glückwünsche zu ihren Geburtstagen 70, -
- 40 **EITEL FRIEDRICH, Prinz von Preußen** (1883 - 1942), zweiter Sohn Kaiser Wilhelms II., 3 eigh. Postkarten (u.a. auf der Rückseite mit Foto seiner Ehefrau Sophie Charlotte) mit U. "Eitel Friedrich" (2) bzw. "E. Fritz", o. O. u. Dat., davon zwei mit Glückwünschen zum Neuen Jahr (1913 bzw. 1925). - Beiliegend eigh. Umschlag vom 20.1.1918 (Poststempel) und unsigniertes Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5, E. Bieber, Berlin/Hamburg 1905); s. Abb. 80, -
- 41 **AUGUST WILHELM, Prinz von Preußen** (1887 - 1949), vierter Sohn Kaiser Wilhelms II., als "Prinz Auwi" Propagandaredner für Hitler, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 21.4.1929, auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, R. Fendius, Magdeburg, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 42 **JOACHIM, Prinz von Preußen** (1890 - 1920), jüngster Sohn Kaiser Wilhelms II., e.U. "Joachim Pr. v. Pr." u. Zusatz "Veränderlich!" auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte mit eigh. Zeilen u. U. "v. Trotha" sowie weiterem eigh. Namenszug "A. G(ra)f Dohna" (sämtlich in Bleistift), Seebach, 26.1.1912 (Poststempel), an Fräulein von Zitzewitz in Straßburg (Elsaß), "In der schönen Winterlandschaft Ihres kunstsinnigen Auges gedenkend ..."; nicht häufig 70, -
- 43 **STEPHAN, Heinrich von** (1831 - 1897), Generalpostmeister des Deutschen Reiches, Gründer des Weltpostvereins, Brief (1 S. folio, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Der Staatssecretair des Reichs-Postamts" u. e.U. "vStephan", Berlin, 31.1.1887, an die Kaiserliche Ober-Postdirektion in Straßburg/Elsaß, Versetzungskosten des Postsekretärs Baumgarten in Mülhausen/Elsaß betreffend 90, -
- 44 **STEPHAN, Heinrich von**, e.U. "vStephan" auf Dokumentenausschnitt von 1896, zus. mit Porträtdruck (ca. 18 x 11) in Passepartout; s. Abb. u. auch Los 32 80, -
- 45 **REICHSKANZLER 1890-1918**, 3 Autographen von **Georg Leo Graf von CAPRIVI** (eigh. Brief, 1 S. in 8, mit U., 1879), **Bernhard Fürst von BÜLOW** (eigh. Postkarte mit U., 1914) und **Georg Freiherr von HERTLING** (eigh. Brief mit U., 1898) 150, -
- 46 **PODBIELSKI, Viktor von** (1844 - 1916), dt. Militär u. Politiker, Staatssekretär im Reichspostamt 1897-1901 als Nachfolger Heinrich von Stephans, 1912 Leiter der deutschen Olympiamannschaft bei den Olympischen Spielen in Stockholm, Brief (2 S. in 4) mit Kopf "Der Staatssecretair des Reichs-Postamts" u. e.U. "von Podbielski", Berlin, 24.1.1898, **an Dr. Victor Herzog von Ratibor**, Schloß Rauden, anlässlich der dort neu zu besetzenden Postamtsvorsteherstelle durch den Ober-Postassistenten Christodt aus Berlin, den er "wegen seiner geringen Zuverlässigkeit und seines Mangels an Diensteifer" für nicht geeignet hält. 60, -

- 47 **FRIEDRICH LEOPOLD, Prinz von Preußen** (1865 - 1921), General der Kavallerie, 1907 Generalinspekteur der Armee, Sohn von Friedrich Karl, Prinz von Preußen (1828-1885), Brief (1 1/2 S. folio, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf "4. Kavallerie-Inspektion" u. e.U. (voller Namenszug), Potsdam, 4.12.1901, an Hauptmann Freiherr von Maltzahn, wegen des Transportes von Pferden. - Beiliegend aufgezogener Dokumentenausschnitt mit e.U. u. Dienstgrad von LEOPOLD, Prinz von Bayern (1846-1930) 50, -
- 48 **BISSING, Moritz von** (1844 - 1917), dt. Generaloberst der Kavallerie, im Ersten Weltkrieg Generalgouverneur von Belgien 1914-17, eigh. Brief (2 S. in 8, persönl. Briefbogen mit bekröntem Monogramm) mit U. u. Dat., Rettkau, 29.12.1910, "Sehr verehrter Herr Graf!" (Valentin Graf von Ballestrem, 1860-1920), dem er zum Tod seines Vaters, des ehemaligen (1898-1906) Reichstagspräsidenten Franz Graf von Ballestrem (1834-1910), kondoliert; s. Abb. 75, -
- 49 **KLUCK, Alexander von** (1846 - 1934), dt. Generaloberst, im Ersten Weltkrieg Oberbefehlshaber der 1. Armee, Pour le mérite am 28.3.1915, eigh. Brief (2 1/4 S. gr-8, Doppelblatt, Briefbogen "Hotel 'Der Königshof'", Berlin) mit U. "General von Kluck" u. Dat., Berlin, 29.12.1910, "Hochgeehrter Herr Graf!" (Valentin Graf von Ballestrem, 1860-1920), "Die Nachricht vom Hinscheiden Ihres Herrn Vaters" (Franz Graf von Ballestrem, 1834-1910, Reichstagspräsident 1898-1906) "hat uns hier erreicht und sprechen wir Ihnen ... unsere herzliche Theilnahme aus. Wir stehen ... noch unter dem Eindruck der liebenswürdigen Gastlichkeit und des gütigen Wesens Ihres Herrn Vaters, von der ... politischen Thätigkeit ..."; s. Abb. 100, -



Los 48 M. von BISSING



Los 49 A. von KLUCK

Hing	an	die	Hand
der	Hand	der	Hand
der	Hand	der	Hand
der	Hand	der	Hand
der	Hand	der	Hand
der	Hand	der	Hand
der	Hand	der	Hand
der	Hand	der	Hand
der	Hand	der	Hand
der	Hand	der	Hand

der	Hand

Los 53
 DEUTSCHLANDS GEGNER im WELTKRIEGE

- 50 **BÜLOW, Bernhard Fürst von** (1849 - 1929), Reichskanzler u. preuss. Ministerpräsident 1900-09, konnte als Sonderbotschafter in Rom (1914-15) den Kriegseintritt Italiens nicht verhindern, Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Villa Malta" u. e.U. "Fürst von Bülow", Rom, 2.2.1915, aus seiner Zeit als Sonderbotschafter in Rom an einen Redakteur (?), dem er für die Übersendung seines trefflichen Aufsatzes dankt. "Als Korrespondent für Rom möchte ich Ihnen Herrn Dr. Pflaum ... empfehlen. *Ich bin hier vor eine schwierige Aufgabe gestellt ...*"; s. Abb. u. auch die Lose 45 u. 72 120, -
- 51 **BUTTLAR-BRANDENFELS, Horst Freiherr Treusch von** (1888 - 1962), Kapitänleutnant, im Ersten Weltkrieg Kommandant von "L 54", Pour le mérite am 9.4.1918, e.U. u. Zusatz, "Frhr. v. Buttlar. Kapltl. a. D." auf Albumblatt (leichter Karton, 14,5 x 10) mit aufgezogenem Porträt. (in Uniform mit Pour le mérite, 11 x 8,5); s. Abb. 75, -
- 52 **DEUTSCHES MILITÄR**, 16 Feldpost- und 6 Briefkarten aus den Jahren 1914 bis 1919 mit je e.U. und meist Zusätzen, darunter O. BERNERT, K. DIEFFENBACH, L. von ESTORFF (Briefkarte), H. von GRONAU (eigh. Briefkarte, "**Daß so viele Deutsche ihre Sprache nicht mit Ihren eigenen schönen Schriftzeichen, sondern mit fremden schreiben, ist auch ein Zeichen von der Schwäche unseres Nationalgefühls ...**", 1919), Karl Anton Prinz von HOHENZOLLERN, Hans KLEIN, F. KOCH von HERNHAUSEN, R. KOLEWE, A. von LOEBELL, K. von PAVEL, M. Freiherr von RICHTHOFEN (Gen. der Kavallerie, Briefkarte), E. von SCHICKFUS und NEUDORFF, H. von SEYDEWITZ, G. von STANGEN, P. von STOLZMANN, A. von WINCKLER und F. ZOELLER. - Beiliegend 7 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe etc. mit U.) aus früherer bzw. späterer Zeit von G. Graf von HAESELER (farb. Postkarte, 1911), K. von EINEM (eigh. Albumblatt), O. von HUTIER (ebenso), K. von MORGEN (eigh. Brief, 1927), H. von PLESSEN (eigh. Brief, 3 1/2 S. in 4, mit U., 1919, u. eigh. Postkarte mit U., 1928) und E. von TSCHISCHWITZ (Brief, 1934); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200, -
- 53 **DEUTSCHLANDS GEGNER im WELTKRIEGE**, Prachtwerk (folio) in Ganzleder, Nr. 203 von 300 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf besserem Papier, Verlag für nationale Literatur, Stuttgart ohne Jahr (ca. 1919/20), XXIV Seiten mit kulturpolitischer Einführung von Leo Frobenius und militärpolitischer von Freiherr von Freytag-Loringhoven, sowie 309 Seiten mit zahlreichen ganzseitigen, einzeln montierten Farbtafeln nach Vorlagen von Arthur Kampf, Theodor Baumgartner, Walter Georgi, Ernst Liebermann, Theodor Rocholl, Claus Bergen u.a., 1 farbige Karte, von insgesamt 29 führenden deutschen Militärs eigh. signiert, darunter: **Kronprinz WILHELM, HINDENBURG, LUDENDORFF, MACKENSEN, HEERINGEN, LINSINGEN, BÜLOW, LEOPOLD von Bayern, ALBRECHT von WÜRTEMBERG, HAUSEN, EINEM, LETTOW (-VORBECK) und SCHEER**; s. Abb. 850, -
- 54 **FERDINAND I. von Bulgarien** (1861 - 1948), König (Zar) 1908-18, dankte am 3.10.1918 zugunsten seines Sohnes Boris III. ab, e.U. u. Jahr (1928) auf Porträtpostkarte (in Uniform mit Pour le mérite, 14 x 9) mit rückseitig eigh. Widmung. - Beiliegend (unsigniertes) Foto (8 x 11) mit Beschriftung von anderer Hand auf der Rückseite, "Parade des Infanterie-Regimentes Nr. 72 (Torgau) vor Sr. Königl. Hoheit Kronprinz Boris von Bulgarien im Mai 1918 in Lille (Chef: ... König Ferdinand I. v. Bulg.)"; s. Abb. u. auch Los 249 75, -
- 55 **HEDIN, Sven** (1865 - 1952), schwed. Forschungsreisender, Vorzugsausgabe seines Buches "Nach Osten!" mit e.U. (voller Namenszug) auf dem leicht fleckigen Vorsatzblatt, Nummer 142 von 250 vom Utop signierten Exemplaren, F.A. Brockhaus, Leipzig, März 1916, Besitzvermerk auf weiterem Vorsatzblatt. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1595, 1596 u. 1691 200, -

WikoWalta
 S. S. S. am 7. Februar 1912.

Meinster Herr
 Ich bin froh das Sie die Freiwilliche
 Besetzung diese triftlichen Auftrages,
 der Ihnen zur Befriedigung der Arbeit
 zugeht.

Als Gegenpart der von mir am 10. Juni
 1911 erlassenen Urkunde, die den
 Inhalt des Vertrages in sich faßt,
 bin ich Ihnen zur weiteren
 Befriedigung bereit, es geschieht mir aber
 leider, das ich die weitere Arbeit
 mit dem Auftraggeber nicht ausführen
 in verständlicher Ausübung

Sehr
 sehr
Friedrich von Löwen

Los 50
 B. Fürst von BÜLOW



Los 51



Los 54
 König FERDINAND I.
 von Bulgarien



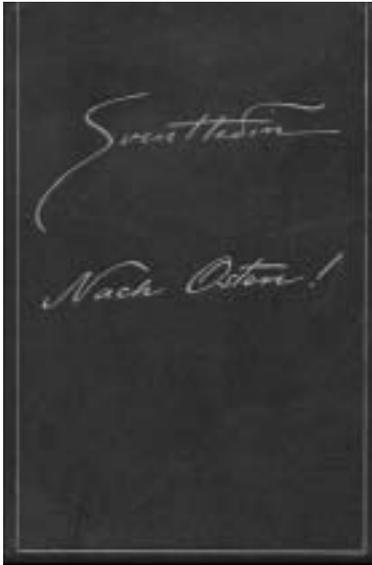
Handwritten text on a card, including a cross symbol and decorative elements.

Handwritten letter in cursive script.
 J. P. Fischer, 4. 5. 17.
 Herrn Rudolf Wagner
 Halle. V.
 Ihrer Karte geht mich nichts an
 Ihre Frau
 Aber mich freut sie sehr
 Das mich sehr freut
 Mit tiefem Respekt
 Ihr ergebener
 C. Strömer

Handwritten note or card with a few lines of text.

Handwritten note or card with a few lines of text.

ex Los 52



Los 55 S. HEDIN



Los 59
E. LUDENDORFF



Los 60
A. von MACKENSEN



Los 56 Ph. von HELLINGRATH

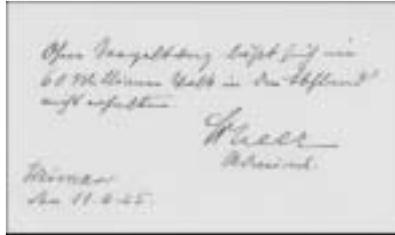


Los 57 P. von HINDENBURG

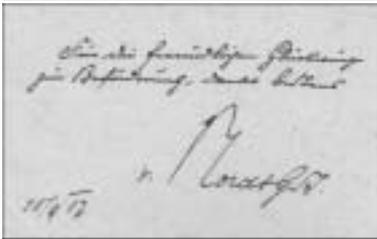


Los 58 F. von LUCKNER

- 56 **HELLINGRATH, Philipp von** (1862 - 1937), bayer. Kriegsminister 1916/17, e.U. "von Hellingrath", Zusatz u. Dat., "Kgl. bayer. Kriegsminister. 8.V.18", unter Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13 x 8,5, Gebrüder Lützel, München) auf Passepartout. - Beiliegend Begleitbrief (1 S. in 8, Doppelblatt, leicht gebräunt) mit Kopf "Der K.B. Kriegsminister" u. e.U., München, 12.5.1918, an den Verlag J. Katz in Berlin, "... sende ich Ihnen das mit meinem Namenszug versehene Bild für die in Ihrem Verlag zu Wohlfahrtszwecken erscheinende Gedenkschrift zurück"; s. Abb. 60, -
- 57 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934) Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Pour le mérite am 2.9.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Reichspräsident 1925-34 e.U. "von Hindenburg" (Tinte etwas nachlassend) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform mit Pour le mérite, ca. 18 x 13, leicht auf Fotokarton aufgezogen). - Beiliegend nur vom Fotografen in weißer Tinte "E. Bieber, Berlin" signiertes Foto P. von Hindenburgs (Brustbild, in Uniform, ca. 39 x 27!, auf Karton, etwas angestaubt); s. Abb. u. auch die Lose 7, 53, 76 u. 77 100, -
- 58 **LUCKNER, Felix Graf von** (1881 - 1966), Kommandant des Hilfskreuzers "Seeadler" im I. WK, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 30,5 x 22,5); s. Abb. u. auch die Lose 78 u. 1717 50, -
- 59 **LUDEENDORFF, Erich** (1865 - 1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, e.U. auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform mit Pour le mérite, 14 x 9, Verlag H. Martin, Memmingen/Bayern, alt aufgeklebt Blätter, eines abgefallen); s. Abb. u. auch die Lose 53 u. 79 50, -
- 60 **MACKENSEN, August von** (1849 - 1945), dt. Militär, 1915 Generalfeldmarschall, Pour le mérite am 27.11.1914 als General der Kavallerie u. Oberbefehlshaber der 9. Armee, Eichenlaub zum Pour le mérite am 3.6.1915, e.U. auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform mit Pour le mérite, 14 x 9, E. Bieber, Berlin); Wohlfahrtskarte des "Reichsverband zur Unterstützung deutscher Veteranen E.V.' für Kriegsteilnehmer des Heeres und der Marine". - Siehe Abb. u. auch Los 53 60, -
- 61 **MARINE**, 4 Autographen und Bücher mit e.U. von **Hans von KÖSTER** (eigh. Albumblatt, 1918), **Reinhard SCHEER** (eigh. Brief, 1926), **Gustav von SCHOULTZ** (Buch "Mit der Grand Fleet im Weltkrieg - Erinnerungen eines Teilnehmers", EA 1925, signiert 1927) und **Hans POCHHAMMER** (Buch "Graf Spees letzte Fahrt - Erinnerungen an das Kreuzergeschwader", 9. Auflage 1935, signiert 1937); etwas unterschiedl. Erhaltung 120, -
- 62 **ÖSTERREICH - UNGARN**, 27 Feldpostkarten aus den Jahren 1917/1918 mit je e.U. und meist Zusätzen von K. u. K.-Militärs, darunter S. Ritter von BENIGNI in Müldenberg, O. Ritter von BERNDT, K./C) CZIBULKA, R. Ritter von GRUBER, Th. von HORDT, F. KOZAK, R. KRÁLICEK ("Zur Erinnerung an den größten Krieg unserer Zeit, Im Felde, am 7/5.1917"), A. von RHEMEN, J. SCHNEIDER Edler von Manns-Au, B. von SORSIC, L. SNJARIC und M. von VORNER ("Kommandant der Festung Bileca/Bilek, Hercegovina"); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -



Los 64 R. SCHEER



Los 65
L. von SCHRÖDER



Los 66 P. STRASSER



ex Los 62



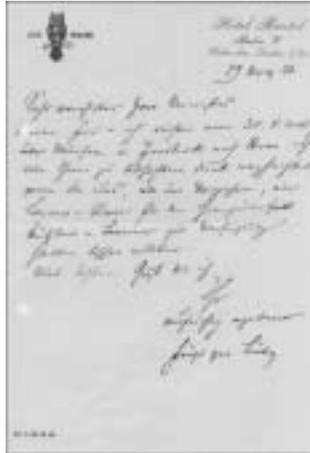
ex Los 63
J. von KARPf

- 63 PANZERKREUZER "ROON" - KARPf, Johannes von** (1867 - 1941), dt. Konteradmiral, einer der besten Kreuzerführer der Kaiserlichen Marine, nacheinander Kommandant der Kleinen Kreuzer "München" (1906-07 u. 1908-10) und "Augsburg" (1911), der Kaiseryacht "Hohenzollern" (1911-14) und des Panzerkreuzers "Roon" (1914-15), 1916 übernahm er den Schlachtkreuzer "Moltke", den er in der Skagerrakschlacht führte, 1917 den damals modernsten Schlachtkreuzer der Flotte, die "Hindenburg", danach Führer der IV. Aufklärungsgruppe, farbige Ansichtspostkarte des Panzerkreuzers "Roon" (nach dem Gemälde von Adolf Boch 1914) als echt gelaufene Feldpostkarte "Kaiserliche Marine", Briefstempel "Kommando SMS 'Roon'", mit rs. eigh. Brief u. U. an eine junge Dame, hofft, sie dieses Mal in Oldenburg zu sehen, da er in Wilhelmshaven sei; seltene Karte aus der Zeit, als von Karpf mit der "Roon" zur Sicherung des Gros der Hochseeflotte in der Nordsee abkommandiert wurde. - Beiliegend 5 unsignierte Fotos, davon eines farbig (Postkartenformat, L. Carstens/Hamburg, Lempe/Kien) der Schlachtkreuzer "Moltke" (4, u.a. Heckgeschütze, kriegsmäßiges Kohlen, Gesamtansicht) u. "Hindenburg" (Stapellauf, Kaiserl. Werft Wilhelmshaven 1.8.1915, echt gelaufen, Kaiserliche Marine Briefstempel, VIII. Matrosen-Artillerie-Abteilung, II. Batterie); s. Abb. 50, -
- 64 SCHEER, Reinhard** (1863 - 1928), dt. Admiral, als Chef der Hochseeflotte 1916-18 der Sieger der Seeschlacht vor dem Skagerrak 1916, Pour le mérite am 5.6.1916, Eichenlaub zum Pour le mérite am 1.2.1918, e.U. u. Dienstgrad "Scheer. Admiral" auf Porträtfoto "Kommandant der Hochseeflotte" (in Uniform, 13,5 x 8,5, L. Tegtmeyer/G. Liersch, Berlin) mit eigh. Umschlag, Weimar, 18.8.1928 (Poststempel). - Beiliegend eigh. Albumblatt mit Spruch, U., O., Dat., Weimar, 11.6.1925, u. eigh. adress. Umschlag sowie eigh. adress. Umschlag, London, 12.3.1935, das brit. Admirals u. Flottenchefs **John JELLICOE** (1859-1935); s. Abb. u. auch die Lose 53 u. 61 75, -
- 65 SCHRÖDER, Ludwig von** (1854 - 1933), dt. Admiral, der "Löwe von Flandern", Chef der Marinestation Ostsee in der Endphase des I. Weltkrieges, Pour le mérite am 20.10.1915, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.12.1918, in der Nachkriegszeit Erster Vorsitzender des Nationalverbandes der Deutschen Offiziere, e.U., Grußf. u. Zusatz "Juni 1928" auf Porträt. (in Uniform mit Pour le mérite, 14 x 9, F. Urbahns, Kiel, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Danksagung, Grußformel, "... Ihr alter Kamerad", U., O. u. Dat., Berlin-Halensee, 25.6.1928; s. Abb. 60, -
- 66 STRASSER, Peter** (1876 - 1918), dt. Fregattenkapitän, Führer der Marine-Luftschiffe im Ersten Weltkrieg, Pour le mérite am 30.8.1917, von englischen Fliegern 1918 über der Nordsee abgeschossen, e.U. "Strasser" u. Dat., 29.11.1913, als Fregattenkapitän auf Porträt. (in Uniform, 13,5 x 8,5, W. Sanke, Berlin) mit falschem Todesjahr (1917) von anderer Hand unten rechts; selten. - Beiliegend 3 Fotos, davon zwei mit Darstellung Strassers, u.a. Reprofoto (9 x 12), das ihn als Führer der Marine-Luftschiffe mit seinem Stab zeigt; s. Abb. 150, -

- 67 **BAZILLE, Wilhelm** (1874 - 1934), dt. Jurist u. Politiker (DNVP), Staatspräsident von Württemberg 1924-28, beging Selbstmord, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, Büttenpapier) mit Kopf "Oberschlesische Woche Berlin", U., Zusatz, "württ. Staatspräsident. M.d.R.", O. u. Dat., Stuttgart, 6.11.1924: "*Der höchsten Herrlichkeit geht das Märtyrertum verloren, das ist ein Grundgesetz des menschlichen Lebens.*" - Beiliegend Porträtfoto; s. Abb. 50, -
- 68 **BOELITZ, Otto** (1876 - 1951), dt. Politiker, 1921-25 preußischer Kultusminister, 1945 einer der Gründer der westfälischen CDU u. der "Westfalenpost", Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägiesiegel u. e.U., Berlin, 4.4.1922. Bestellung als Oberstudiendirektor für den Studiendirektor des Wilhelms-Gymnasiums in Berlin, Geheimen Studienrat Dr. Gustav Sorof. - Beiliegend weitere Urkunde (wie vor) mit Prägiesiegel u. e.U. von Kultusminister (1921 und 1925-30) **Carl Heinrich BECKER** (1876-1933), Berlin, 15.1.1929, den "Abschied" Sorofs aus dem Schuldienst betreffend, sowie Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Der Generalsuperintendent der Kurmark" u. e.U. des evang. Theologen **Otto DIBELIUS** (1880-1967), Berlin-Steglitz, 12.2.1931, an Sorof, der ihm eine Frage zum "griechischen Neuen Testament" gestellt hatte; s. Abb. 70, -
- 69 **BREDOW, Hans** (1879 - 1959), dt. Rundfunkingenieur, 1921-33 Staatssekretär für Fernmeldewesen u. Reichsrundfunkkommissar (ab 1926), Begründer u. Organisator des modernen dt. Rundfunkwesens, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit Prägiesiegel u. e.U. in Vertretung des Reichspostministers (Anton Höfle, siehe auch Los 74), Berlin, 15.12.1923. Versetzung des Oberpostdirektors, Geheimen Postrats Oskar Weyland, in den einstweiligen Ruhestand. - Beiliegend "Prüfungs-Zeugnis" (1 S. folio, Doppelblatt mit rotem Lacksiegel) für den Postsekretär Weyland mit 6 eigh. Namenszügen von Mitgliedern des Prüfungsrates des Reichs-Postamts, Berlin, 17.12.1887; s. Abb. 60, -
- 70 **BRÜNING, Heinrich** (1885 - 1970), dt. Zentrumsolitiker, Reichskanzler 1930-32, emigrierte 1934 in die USA, 1937-51 Professor für Verwaltungswissenschaften an der Harvard Universität, lehrte 1951-55 Politische Wissenschaften in Köln, e.U. "Dr. H. Brüning" u. Widmg. auf repräsentativem Porträt. (Brustbild, 34 x 26, auf Karton); selten in dieser Form. - Siehe Abb. 130, -
- 71 **BRÜNING, Heinrich**, Brief (1 S. klein-8, Falts Spuren, Unterrand beschnitten) mit Kopf "Lowell House E-11, Harvard University ..." u. e.U. "Ihr H. Brüning", Cambridge, Mass., 18.10.1947, dankt einer "lieben Frau Thielemann" für ihre freundlichen Zeilen u. die wunderschöne Karte "unserer schönen, alten Heimatstadt" (Münster); kündigt ein Care-Paket an. - Beiliegend die (unsign.) Bücher "Brüning" von Alphons Nobel aus der Reihe "Männer und Mächte", R. Kittler Verlag, Leipzig 1932, 5. unveränderte Auflage, und EA "Heinrich Brüning: Reden und Aufsätze eines deutschen Staatsmanns", Hrsg. Wilhelm Vernekeohl, Verlag Regensburg, Münster 1968 70, -
- 72 **BÜLOW, Bernhard Fürst von** (1849 - 1929), Reichskanzler u. preuss. Ministerpräsident 1900-09, konnte als Sonderbotschafter in Rom (1914-15) den Kriegseintritt Italiens nicht verhindern, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefbogen "Hotel Bristol", Berlin, gelocht) mit U. "Fürst von Bülow" u. Dat., (Berlin), 19.11.1922, "Sehr verehrter Herr Minister. Meine Frau u. ich reisen am 30. d(es) M(ona)ts über München u. Innsbruck nach Rom", bittet, ein "Laissez-Passez" zur Verfügung zu stellen; s. Abb. u. auch die Lose 45 u. 50 80, -
- 73 **Cuno, Wilhelm - CUNO, Rudolf** (Daten unbek.), Bruder des Reichskanzlers, e.U. (voller Namenszug), Widmg., "**Seinem lieben Bruder Wilhelm**", O. u. Dat., Berlin, 23.1.1923, auf dem Vorsatzblatt des Buches "Rudolf Cuno - Der Kampf um die Ruhr" ("Frankreichs Raubzug und Deutschlands Abwehr"), Verlag von K.F. Koehler, Leipzig 1923, EA mit leichten Gebrauchsspuren 50, -
- 74 **EBERT, Friedrich** (1871 - 1925), Reichspräsident 1919-25, Urkunde (1 S. folio, kleinere Gebrauchsspuren) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichspostminister **Anton HÖFLE** (1882-1925), Berlin, 5.7.1924. Bestellung als Oberpostrat für den Postrat Dr. Friedrich Bormann; s. Abb. u. auch Los 7 100, -



Los 67
W. BAZILLE



Los 72
B. Fürst von BÜLOW

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 68 O. BOELITZ



Los 70 H. BRÜNING



Los 69 H. BREDOW



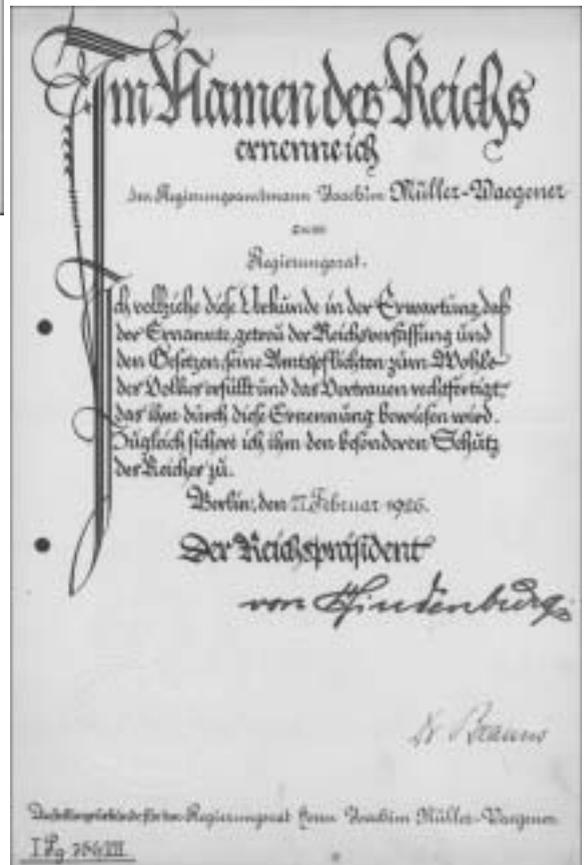
Los 74 F. EBERT



Los 79 E. LUDENDORFF



Los 82 G. ROBBACH



Los 76 P. von HINDENBURG



Los 78
F. Graf von LUCKNER



Los 80
E. PÖCHNER

- 75 **GEBLER, Otto** (1875 - 1955), Reichswehrminister 1920-28, nach dem Attentat auf A. Hitler am 20.7.1944 verhaftet und bis zum Kriegsende im Konzentrationslager interniert, Präsident des Dt. Roten Kreuzes 1950-52, Urkunde (1 S. folio, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Prägiesiegel u. e.U., Berlin, 3.12.1924. Entlassungsurkunde für den Heeresunterkunftamtsdirektor Karl Rinner; s. auch Los 169 60, -
- 76 **HINDENBURG, Paul von** (1847 - 1934), Reichspräsident 1925-34, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichsarbeitsminister **Heinrich BRAUNS** (1868-1939), Berlin, 27.2.1926. Anstellungsurkunde für den Regierungsrat Joachim Müller-Waegener; siehe Abb. u. auch die Lose 7, 53 u. 57 80, -
- 77 **HINDENBURG, Paul von**, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Prägiesiegel u. e.U., Berlin, 1.10.1932. Anerkennung für vierzigjährige Dienstzeit 80, -
- 78 **LUCKNER, Felix Graf von** (1881 - 1966), Kommandant des Hilfskreuzers "Seeadler" im I. WK, e.U. "Graf Luckner" auf schönem Porträt. (halbe Figur in Uniform mit Orden und Schirmmütze, 13,5 x 8,5), Foto aus seiner Zeit als erster Kommandant der "Niobe" (1921); beiliegend unsigniertes Foto der "Niobe" (9 x 14, M. Dieterle, Kiel). - **Raul MEWIS** (1886-1972), dt. Admiral, 1940-43 Küsten-, dann Marinebefehlshaber Dänemark, schließlich Kommandierender Admiral Dänemark, zeitweise zugleich Küstenbefehlshaber Westliche Ostsee, zuvor u.a. Kommandant der Segelschulschiffe "Niobe" (1927-29) u. "Gorch Fock I" (1933-35), e.U. (voller Namenszug), Rang "Kapitän zur See", Ort, Dat., "Kiel, den 14. Mai 1933", u. Wahlspruch, "Nicht Klagen! Wieder wagen! Seefahrt ist not!", auf der Rückseite einer Postkarte, Berlin, 15.5.1933 (Poststempel) mit Foto der Potsdamer Garnisonskirche ("Zur Eröffnung an die Feier in der Garnisonskirche zu Potsdam aus Anlaß der Eröffnung des Reichstags 21. März 1933"), an den Zeichner und Graphiker Paul Wehner; s. Abb. u. auch die Lose 58 u. 1717 50, -
- 79 **LUENDORFF, Erich** (1865 - 1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, e.U. auf. Porträt. (mit seiner Ehefrau, 9 x 14, Kühlewindt, Königsberg/Pr.); s. Abb. u. auch die Lose 53 u. 59 80, -
- 80 **PÖHNER, Ernst** (1870 - 1925), dt. Jurist, 1919-21 Polizeipräsident von München, lernte in dieser Zeit Adolf Hitler kennen, der ihn 1923 als Ministerpräsident einer provisorischen "Deutschen Nationalregierung" vorgesehen hatte, 1924 Mitangeklagter wegen Hochverrats im "Hitler-Putsch-Prozeß", verstarb 1925 bei einem Verkehrsunfall, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, etwas angeschmutzt); s. Abb. 60, -
- 81 **QUIDDE, Ludwig** (1858 - 1941), dt. Historiker u. Politiker, 1894 Mitarbeiter der Deutschen Friedensgesellschaft, deren Vorsitzender 1914-29, Mitglied der Weimarer Nationalversammlung 1919/20, Friedensnobelpreis 1927 (mit F.E. Buisson), war verheiratet mit Margarete Quidde, geb. Jakobson (1858-1940), Cellistin u. Schülerin des Komponisten Woldemar Bargiel (1828-1897), Brief (1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit eigh. Grußf. u. U. "L. Quidde", München, 18.4.1921, an Hermann Schützinger, Polizeihauptmann u. SPD-Publizist in München, der dort eine Veranstaltung des Republikanischen Reichsbundes veranstaltet hatte, mit "einigen Bemerkungen auf Grund der Erfahrungen der letzten Versammlungen", u.a. unter "1) Es ist immer richtig, zunächst einem Gegner das Wort zu geben ... 3) Die Gegner hatten ganz Recht, wenn sie uns die Literatur des Bücherverkaufs vorhielten. In einer öffentlichen Versammlung darf die veranstaltende Organisation nicht die Kontrolle über den Schriftenverkauf aus der Hand geben. Sie ist nicht für jede einzelne Schrift haftbar, aber doch für die Gesamttendenz. Der republikanische Reichsbund darf natürlich auch nicht, von der kommunistischen ganz abgesehen, einseitig sozialistische Literatur vertreiben ..."; s. Abb. 180, -

- 82 **ROßBACH, Gerhard** (1893 - 1967), dt. Militär, Freikorpsführer, gründete 1919 die "Sturmabteilung Roßbach", rief 1926, im Exil in Österreich, seinen Jugendbund zur Gründung der "Ekkehard-Spiele" auf, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (9 x 14) von 1934 mit zeitgenöss. Porträtdruck; s. Abb.

60, -

München, den 18. April 1921.

Geehrtester Herr Hauptmann !

Da ich nicht weiß, wann wir uns sehen und ob ich es dann nicht vergesse, gestatte ich mir schriftlich einige Bemerkungen auf Grund der Erfahrungen der letzten Versammlungen.

1) Es ist immer richtig, zunächst einem Gegner das Wort zu geben und es hätte unbedingt auch mir nicht Herr Schmalix sprechen dürfen. Zumal da er den Nationalsozialisten Redefreiheit versprochen hatte, wäre doch das Erste und Selbstverständliche gewesen, daß er selbst nicht von der verfügbaren Zeit noch 1 Stunde (oder wie viel es gewesen sein mag) für sich beanspruchte.

2) Sie müssen überhaupt versuchen den Herrn Schmalix etwas im Zaum zu halten. Verschiedene Leute haben mir gesagt, daß er zum großen Teil wieder verstorben hätte, was durch mich gutgemacht sei. Er hat ja gewiß viel guten Willen, redet aber heutzutage drauf los, ohne sich der Grenzen seiner Fähigkeiten bewußt zu sein.

3) Die Gegner hatten ganz Recht, wenn sie uns die Literatur des Bucherverkaufs vorhielten. In einer öffentlichen Versammlung darf die veranstaltende Organisation nicht die Kontrolle über den Schriftenverkauf aus der Hand geben. Sie ist nicht für jede einzelne Schrift haftbar, aber doch für die Gesamt Tendenz. Der republikanische Reichsbund darf natürlich sich nicht, von der kommunistischen ganz abgesehen, einseitig sozialistische Literatur vertreiben.

4) Das Nächste mal sollten Sie auch versuchen zu erreichen, daß die "Münchner Post" einen eigenen und guten Berichterstatter schickt. Ein guter Berufsjournalist macht immer bessere Berichte, als Jemand, der das Handwerk nicht gelernt hat.

Philipp Jost

Los 81 L. QUIDDE



Los 83 A. Graf von ARCO-VALLEY



Los 90 K. DALUEGE



Los 84
R. BOGATSCH



Los 94



Los 88 W. BRÜCKNER



Los 93 L. DEGRELLE

- 83 **ARCO-VALLEY, Anton Graf von** (1897 - 1945), dt. Offizier österr. Herkunft, erschöß am 21.2.1919 in München den bayer. Ministerpräsidenten Kurt Eisner (1867-1919), eigh. Zeilen, U. "Graf Anton Arco-Valley" u. Dat., München, 13.3.1935, auf der Rückseite einer farb. Werbepostkarte "Kauft Land in Sonne" der Grundstücksverkehr München-Ost G.m.b.H., an einen Herrn in Halle an der Saale, dem er hiermit seinen Wunsch erfüllt; s. Abb. 80, -
- 84 **BOGATSCH, Rudolf** (1891 - 1970), General der Flieger, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 80, -
- 85 **BOINEBURG-LENGSFELD, Hans von** (1889 - 1980), General, Kommandant von Groß-Paris, e.U. "Frhr. v. Boineburg" als Generalleutnant u. Kommandant von Groß-Paris anlässlich des von ihm veranstalteten Sportfestes (weiterer Text von Schreiberhand), Paris, 26.9.1943, auf dem Vorsatzblatt des Buches "Frankreich. Ein Bilderbuch", Einband mit Gebrauchsspuren 90, -
- 86 **BRAUCHITSCH, Walther von** (1881 - 1948), dt. Generalfeldmarschall, 1938-41 als Nachfolger Fritschs Oberbefehlshaber des Heeres, diskredierte 1944 öffentlich das Attentat vom 20. Juli und sandte Hitler Ergebnheitsadresse, starb vor Beginn des gegen ihn angestregten Militärtribunal-Verfahrens, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, leicht gebräunt) mit Prägiesiegel u. e.U., Berlin, 30.7.1938. Beförderung von Oberarzt Dr. Heinrich Schollmeyer zum Stabsarzt. 100, -
- 87 **BREUNING, Erich Alfred** (1897 - 1978), Konteradmiral, e.U. als Befehlshaber der Sicherung West auf Urkunde (1 S. in 8, Gebrauchsspuren), Befehlsstelle, 29.6.1944. Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse 50, -
- 88 **BRÜCKNER, Wilhelm** (1884 - 1954), Chef-Adjutant Hitlers 1930-40 (entlassen), 1934 SA-Obergruppenführer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 10, etwas angeschmutzt). - Beiliegend Fotos (10,5 x 15, Hamacher/"Konstanzer Zeitung", August 1938), die ihn bei seinem Besuch auf der Insel Reichenau (Bodensee) zeigen mit entsprechendem Zeitungsartikel "Fröhlich sei das Abendessen"; selten. - Siehe Abb. 250, -
- 89 **CERNÁK, Matus** (1903 - 1955), slowakischer Diplomat, 1940-44 Gesandter in Berlin, 15 an ihn gerichtete Briefe u. Karten (teils eigh.) mit e.U. von Angehörigen des Auswärtigen Amtes, darunter Franz Aschenbrenner, Ernst Brauweiler, Hans Lauterbacher, Franz Mende, Heinrich Scharp, Erich Schneyder, Hans Stief und Fedor Strahl, meist Danksagungen für Glückwünsche und Geschenke betreffend 150, -
- 90 **DALUEGE, Kurt** (1897 - 1946), General der Polizei u. Chef der Ordnungspolizei 1936-43, Nachfolger Heydrichs als stellvertretender Reichsprotektor in Böhmen u. Mähren, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt, etwas fleckig) mit Prägiesiegel u. e.U. im Auftrag des preußischen Ministers des Innern, Berlin, 17.5.1934. Bestätigung Heinrich Bergmanns als Stadtpolizeidirektor a. Pr. der Gemeindepolizeiverwaltung in Bielefeld mit Wirkung vom 1. April 1934. - Beiliegend 3 weitere Schriftstücke in dieser Angelegenheit; s. Abb. u. auch Los 109 100, -
- 91 **DALUEGE, Kurt**, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägiesiegel u. e.U. in Vertretung des Reichs- und Preußischen Ministers des Innern, Berlin, 17.6.1935. Ernennung von Wilhelm Hinkel zum Verwaltungsoberinspektor. - Beiliegend weitere Urkunde für Hinkel (1 S. folio, Doppelblatt, Faltpuren) mit Prägiesiegel u. e.U. von **Theo OSTERKAMP** (1892-1975) in Vertretung des Oberbefehlshabers des Heeres, Berlin, 20.2.1942 130, -
- 92 **DARRÉ, Richard Walther** (1895 - 1953), Reichsbauernführer u. Reichsminister für Ernährung u. Landwirtschaft 1933-42, e.U., Widmg. u. Weihnachtsgrüße 1935 auf dem Vorsatzblatt des Buches "Soldaten oder Militärs?" ("Ein Buch zum Nachdenken") von Bernhard von Volkmann-Leander, J.F. Lehmanns Verlag, München 1931 (?), zweite, umgearbeitete Auflage 1935 mit vereinzelt Bleistiftanstrichungen/-vermerken 60, -
- 93 **DEGRELLE, Léon** (1906 - 1994), belg. SS-Brigadeführer, e.U., Widmg. u. Dat., 15.10.1986, auf Porträt. (Repro, in Uniform, 10 x 14); s. Abb. 100, -

- 94** **DIETL, Eduard** (1890 - 1944), Generaloberst, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Lappland, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend signiertes Porträt. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5) von General **Walther von SEYDLITZ-KURZBACH** (1888-1976); s. Abb. u. auch Los 155 75, -
- 95** **DIETL, Eduard**, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8, mit Bleistiftzeichnung "Ritterkreuz" von anderer Hand): "*Alles für die deutsche Jugend!* 14.11.43. Ed. Dietl, Generaloberst." - Beiliegend unsignierte Porträtpostkarte; s. Abb. 80, -
- 96** **DÖNITZ, Karl** (1891 - 1980), Großadmiral, 1 Porträt. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10, 70er Jahre) und 2 gedruckte Danksagungen (quer-8) mit je e.U., einmal zusätzlich mit Anrede u. Grußformel anlässlich "meiner Heimkehr". - 1 Beilage; s. Abb. u. auch Los 101 120, -
- 97** **EBERSTEIN, Friedrich Karl von** (1894 - 1979), SS-Obergruppenführer, Polizeipräsident von München 1936-42, e.U. u. Jahr "Fhr. v. Eberstein. 1937" auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) und Zeitungsartikel "SS-Obergruppenführer Frhr. v. Eberstein 50 Jahre". - Beiliegend signiertes Porträt. (Brustbild, 14 x 9, H. Hoffmann, München) mit rückseitig eigh. Spruch, "Deutsch sein heißt treu sein", O., Dat., Berlin, 25.6.1935, u. nochmaligem Namenszug von Ministerialdirektor Rudolf **BUTTMANN** (1885-1947), 1918 Initiator der Bürgerwehr in München, Vorsitzender der NSDAP-Fraktion im Bayerischen Landtag; s. Abb. 100, -
- 98** **ERBERSDOBLER, Otto** (1895 - 1945?), Gauleiter Niederbayern 1929-32, Brief (1 S. quer-8, Gebrauchsspuren, Einriß am rechten Rand hinterlegt) mit Kopf "Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei - Gau Niederbayern" u. e.U., Fürstzell, 12.11.1931, an die Ortsgruppe Deggendorf, verschiedene parteiinterne Angelegenheiten betreffend; s. Abb. 100, -
- 99** **ERDMENGER, Hans** (1903 - 1943), Korvettenkapitän, Kommandant des Zerstörers "Wilhelm Heidkamp", Gefallenenbrief (2 S. in 4, Doppelblatt) mit eigh. Anrede, U. (voller Namenszug) u. O. "Mönkeberg bei" (Kiel), 27.6.1940. - 3 Beilagen, u.a. Broschüre "Der Einsatz des Zerstörers 'Wilhelm Heidkamp' und seiner Besatzung in den Kämpfen um Narvik" von H. Erdmenger, Stations- und Flottendruckerei Kiel, ohne Jahr 100, -
- 100** **FRICK, Wilhelm** (1877 - 1946), Reichsinnenminister 1933-43, Schriftstück "Vorschlag zur Ernennung" (4 S. in 4, Doppelblatt, zweifach gelocht) mit e.U., Berlin, 28.1.1938, den Hauptmann der Schutzpolizei, Raimund Warth, betreffend 120, -
- 101** **GALLAND, Adolf** (1912 - 1996), dt. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, neuerer Abzug, 15 x 10). - Beiliegend Buch "Adolf Galland: Ein Fliegerleben in Krieg und Frieden" von Werner Held, VDM Heinz Nickel, Zweibrücken 1996, und Albumblatt (1 S. quer-8) mit e.U. u. Dat., 30.10.1962, von **Karl DÖNITZ** (1891-1980) 75, -
- 102** **GOEBBELS, Joseph** (1897 - 1945), Reichsminister für Volksaufklärung u. Propaganda, Präsident der Reichskulturkammer 1933-45, e.U., Grußf. "Heil Hitler" u. Dat., 15.1.1941, auf Foto (12 x 17, aufgezogen), das ihn im Kreis von Wehrmatsangehörigen beim Betrachten eines Fotoalbums zeigt; s. Abb. 450, -
- 103** **GOEBBELS, Joseph**, e.U. "Dr. Goebbels" in Bleistift auf der Rückseite eines Fotos von Adolf Hitler (in Parteiuniform, 14 x 9, etwas angeschmutzt) 200, -
- 104** **GÖRING, Emmy** (1893 - 1973), geborene Emmy Sonnemann, dt. Schauspielerin, zweite Ehefrau Hermann Görings, e.U. (voller Namenszug) auf Familienporträt. (13,5 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. "Gesegnete Weihnachten wünscht"; s. Abb. 75, -
- 105** **GÖRING, Hermann** (1893 - 1946), Reichsmarschall u. Reichsminister, e.U. auf Porträtfoto "Hermann Göring. Generalfeldmarschall" (14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig Vermerk von anderer Hand "Juni 1938"; s. Abb. u. auch Los 144 250, -



ex Los 96
K. DÖNITZ



Los 97



Los 95 E. DIETL



Los 102 J. GOEBBELS



Los 106 H. u. E. GÖRING



Los 104
E. GÖRING



Los 105
H. GÖRING



Los 98 O. ERBERSDOBLER

- | | | |
|------------|--|----------------|
| 106 | GÖRING, Hermann und Emmy , Porträtfoto (mit Tochter Edda, 8,5 x 13,5, Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug). Aufnahme von der Fotografin Rosemarie CLAUSEN (1907-1990) in Bleistift mitsigniert; s. Abb. | 230,- |
| 107 | GRAF, Hermann (1912 - 1988), dt. Jagdflieger, Porträtf. (Brustbild, in Uniform, Privataufnahme, 14 x 9, kleinere Stauchspuren) mit rückseitig eigh. Grußzeile, Widmg., U. "Dein Graf", O., Monat u. Jahr, "Jena (?), im Februar '44"; s. Abb. | 80,- |
| 108 | HEß, Rudolf (1894 - 1987), nationalsozialistischer Politiker, ab 1933 der "Stellvertreter des Führers" der NSDAP; im Mai 1941 Alleinflug nach Großbritannien zur Aufnahme von Friedensverhandlungen; im Nürnberger Prozeß zu lebenslänglicher Haft verurteilt, e.U. in Bleistift auf der Rückseite einer farb. Postkarte "Grüsse aus der Steiermark" mit Stempel "VII. Reichstagung der Auslandsdeutschen - Graz, 25.8.39" | 150,- |
| 109 | HIMMLER, Heinrich (1900 - 1945), nationalsozialistischer Politiker, Reichsführer-SS, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Der Reichsführer SS ..." u. e.U., Berlin, 15.7.1942, an den Chef der Ordnungspolizei Kurt Daluoge (1897-1946), Brief mit dessen Paraphe u. Dat. "18.VII.", dem er verfügte Personalveränderungen mitteilt, "SS-Brigadeführer und Generalmajor der Polizei Graf Bassewitz-Behr, bisher SS- und Polizeiführer in Dnjepropetrowsk, wird zum Höheren SS- und Polizeiführer Russland-Mitte in Mogilew, ..., abgeordnet ..."; s. Abb. | 650,- |
| 110 | HIMMLER, Heinrich , Schriftstück (4 S. in 4, doppelt gelocht) mit e.U. u. eigh. Sichtvermerk von Otto MEISSNER (1880-1953), Chef der Präsidialkanzlei Hitlers, Feldkommandostelle 1944, Eingangsstempel der Präsidialkanzlei: 29.8.1944. "Vorschlag zur Ernennung" von Karl Schubert zum Major der Schutzpolizei; s. Abb. | 500,- |
| 111 | HITLER, Adolf (1889 - 1945), Reichskanzler 1933-45, e.U., Widmg., "Der B.d.M. Referentin S. Jaeger herzlich zugeeignet von ...", O. u. Dat., "Berlin, Weihnachten 1936", auf Foto (16 x 23, auf Fotokarton, dazugehörender Umschlag beiliegend), das ihn mit Baldur von Schirach und Angehörigen des B.d.M. zeigt; in dieser Form selten. - Siehe Abb. | 1.800,- |
| 112 | HITLER, Adolf , e.U. auf Porträtf. (14 x 9, H. Hoffmann, München, Gebrauchsspuren, rs. leichte Klebestelle); s. Abb. | 850,- |
| 113 | KALTENBRUNNER, Ernst (1903 - 1946), österr. nationalsozialistischer Politiker, Chef des Reichssicherheitshauptamtes u. Nachfolger Heydrichs 1943, Brief (1 S. in 4, etwas fleckig, gelocht) mit Kopf "Der Führer des SS-Oberabschnitts Donau ..." u. e.U., Wien, 14.10.1941, dankt SS-Gruppenführer u. Generalleutnant der Polizei Querner in Hamburg für die Glückwünsche zu seinem Geburtstag; s. Abb. | 400,- |
| 114 | KALTENBRUNNER, Ernst , Brief (1 S. in 4, leicht gebräunt, gelocht) mit e.U., Berlin, 12.2.1943, an SS-Brigadeführer u. Generalmajor der Waffen-SS Maximilian von Herff in Berlin-Charlottenburg, "Kriegsverwendungsfähige SS-Führer" betreffend; s. Abb. | 400,- |
| 115 | KAUFMANN, Karl (1900 - 1969), Gauleiter von Hamburg 1929-45, e.U. (voller Namenszug) und Zusatz von anderer Hand, "Kriegsweihnachten 1940 ... Gauleiter", auf dem Vorsatzblatt des Buches "Romanische Köpfe" von Heinz Barth, Deutscher Verlag, Berlin 1938 | 80,- |
| 116 | KESSELRING, Albert (1885 - 1960), Generalfeldmarschall der Luftwaffe, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Italien, eigh. Albumblatt, "Dez. 1940. <i>England wird fallen, weil es fallen muß!</i> " Kesselring. Generalfeldmarschall. Chef der Luftflotte 2", in dieser Form selten. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10) mit e.U. sowie eigh. Umschlag, an seine Ehefrau Liny, Werl, 17.11.1950 (Poststempel), u. unsigniertes Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. | 150,- |
| 117 | KESSELRING, Albert , Brief (2/3 S. in 4) mit e.U., Gefechtsstand, 28.9.1940, "Feldp. Nr. L 10428, Lg. Pa. Brüssel", u. eigh. adress. Umschlag, kondoliert einer Frau Altstät in Gleichamberg, Kreis Hildburghausen (Thüringen) zum Tod ihres Sohnes, "... Er hat in vorbildlicher Weise auf einem Angriffsflug seinen Mann gestanden und die Grösse seiner Persönlichkeit dadurch bekundet ..." | 100,- |



Handwritten note:
Für die
für die
Für die

Los 107 H. GRAF



Los 111 A. HITLER

Handwritten note:
107. 1/10.
freigelegt wird fallen, weil
es fallen muß!
Himmler
Kommandant
Lage 2. 2. 1940

Los 116 A. KESSELRING



Los 112 A. HITLER

Der Wehrführer SS
und
Führer der Wehrlichen Wehr
des Wehrbereiches des Reiches

107. 1/10. 1940

Handwritten signature: H. Himmler

Los 109 H. HIMMLER

194

Vorführung zur Genesung

Handwritten signature: H. Himmler

Himmler SS

Der Führer der Wehrlichen Wehr

107. 1/10. 1940

Für Wehr und Wehrbereich
des Reiches

Los 110 H. HIMMLER

- 118** **KESSELRING, Albert**, Briefkarte (1 S. quer-8) mit Kopf "Der Chef der Luftflotte 1 und Befehlshaber Ost" u. e.U., Berlin-Dahlem, 5.1.1940, an "Sehr geehrter Herr Minister!", dem er für seine freundlichen Glückwünsche zum neuen Jahr dankt u. erwidert, "... trotz Krieg ein glückhaftes 1940"; s. Abb. 100, -
- 119** **KLAGGES, Dietrich** (1891 - 1971), nationalsozialistischer Politiker, ernannter Ministerpräsident des Freistaates Braunschweig 1933-45, verantwortlich für die Einbürgerung Adolf Hitlers, e.U. "Dr. Klagges" auf Albumblatt (1 S. quer-8) mit Umschlag, Braunschweig, 29.12.1937 (Poststempel); s. Abb. 75, -
- 120** **KLEIST, Ewald von** (1881 - 1954), Generalfeldmarschall, Schriftstück (1 S. quer-8, gelocht) mit e.U., A.H.Qu., 12.2.1942. Verleihungsliste für Kriegsverdienstkreuze 2. Klasse mit Schwertern; s. Abb. 110, -
- 121** **KREBS, Hans** (1888 - 1947), deutscher nationalsozialistischer Politiker, 1938-45 Regierungspräsident in Aussig, e.U. (voller Namenszug) auf Karte "Der Regierungspräsident" (1 S. quer-8) mit maschinengeschriebenem Zusatz, "Herzlich willkommen im befreiten Sudetenland!", Aussig, 2.6.1939; s. Abb. 60, -
- 122** **LEEB, Wilhelm von** (1876 - 1956), Generalfeldmarschall, e.U. u. Dienstgrad "v. Leeb. Feldmarschall" auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5, Robert Röhr, Magdeburg); s. Abb. 80, -
- 123** **LEY, Robert** (1890 - 1945), Leiter der "Deutschen Arbeitsfront" (DAF), gründete 1933 innerhalb der DAF die Organisation "Kraft durch Freude" (KdF), e.U. "Dr. R. Ley" (Tinte) auf Fotopostkarte (Madeira -Funchal, eine Ecke etwas knitterspurig, Briefmarken entfernt) mit rückseitig Stempel, "Kraft durch Freude 1935 - Auf hoher See an Bord Dampfer 'Oceana'", und Text von anderer Hand; s. auch Los 133 80, -
- 124** **LÖHR, Alexander** (1885 - 1947), österr. Militär, 1939 General, Oberbefehlshaber der Luftflotte 4, 1942 Befehlshaber u. 1945 Oberbefehlshaber Südost, 1947 in Belgrad hingerichtet, Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Chef der Luftflotte 4 und Befehlshaber Südost", e.U. u. Vermerken von anderer Hand sowie Umschlag, Gefechtsstand, 18.5.1941, an den slowakischen Ministerpräsidenten u. Außenminister **Vojtech Tuka** (1880-1946) in Bratislava, dem er "für die neuerlichen, mir nunmehr anlässlich meiner Beförderung zugekommenen Glückwünsche" verbindlichst dankt; s. Abb. 80, -
- 125** **LUTZE, Viktor** (1890 - 1943), Stabschef der SA nach der Ermordung Ernst Röhm's 1934, Fotopostkarte von Garmisch mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 7.2.1936 (wohl anlässlich der IV. Olympischen Spiele, die vom 6. bis 16.2.1936 in Garmisch-Partenkirchen ausgetragen wurden) 100, -
- 126** **MANTEUFFEL, Hasso von** (1897 - 1978), dt. General, Brief (1/2 S. quer-8) mit e.U., Diessen/Ammersee, 4.1.1972, an einen Herrn van Mastrikt, dem er ein Foto anlässlich seines Besuches bei Feldmarschall Montgomery übersendet. "... Der Bildband der Waffen-SS ist m. E. übereilt herausgebracht, daher einige Fehler. Mein Titel ist u.a. auch falsch angegeben, da ich ab 1.1.44 General d. Pz. Truppe war! ..." 60, -
- 127** **MARSCHALL, Wilhelm** (1886 - 1976), dt. Kapitän zur See, war 1916-18 einer der erfolgreichsten U-Boot-Kommandanten im Mittelmeer, Pour-le-Mérite am 4.7.1918, 1931 Chef des Stabes der Marinestation Ostsee in Kiel, 1939 Admiral u. Befehlshaber der Panzerschiffe, 1939/40 Flottenchef, 1943 Generaladmiral, eigh. Schriftstück (1 3/4 S. in 4, Doppelblatt) mit Kopf "Der Flottenchef" unter geprägter Flagge, U. u. Dienstrang "Wilhelm Marschall. Admiral", sowie O. u. Dat., Kiel, 21.11.1940. Zeugnis für Anna Sack "als Stütze im Haushalt meiner Schwiegereltern". - Beiliegend 4 Dienst- und Führungszeugnisse (teils eigh., 1 bzw. 2 S. in 4/gr.-4, Gebrauchsspuren, gelocht) mit e.U. vom 15.3.1919 bis 30.9.1920 für eine Stenotypistin, darunter Konteradmiral **Eberhard von MANTEY** (1869-1940, 2, einmal eigh. 17.4.1919) und Kapitänleutnant der Reserve **Carl Friedrich CHRISTIANSEN** (Hamburg, 30.9.1920), jüngerer Bruder von Friedrich Christian Christiansen; s. Abb. 200, -

Der Leiter der 8-Bezirksstelle Wien
mit Führer 8 und Zehntelern
8-Bezirksstelle in Kältenbrunn

Wien, den 12. Februar 1934
Zweiter

Eingangs
Nr. 111/34

Sehr geehrter Herr Direktor!

Ich habe die Ehre, Ihnen hiermit
zu übersenden das von dem
Herrn ...

Ich bin,
Hochachtungsvoll,
Herr ...

Kaltenbrunn

Los 113 E. KALTENBRUNNER

Der Bezirksleiter
des 8. Bezirkes in Kältenbrunn

Wien, den 12. Februar 1934
Nr. 111/34

Sehr geehrter Herr ...

Ich habe die Ehre, Ihnen hiermit
zu übersenden das von dem
Herrn ...

Ich bin,
Hochachtungsvoll,
Herr ...

Kaltenbrunn

Los 114 E. KALTENBRUNNER

K. Klagges

Sehr geehrter Herr ...

Los 119 D. KLAGGES


Der Reichspostminister

Hochachtungsvoll
in Verbindung mit dem
Reichspostamt

Herr ...

K. Krebs

Wien, den 12. Februar 1934.

Los 121 H. KREBS

Der Leiter der 8-Bezirksstelle
mit Führer 8 und Zehntelern

Wien, den 12. Februar 1934
Zweiter

Sehr geehrter Herr Direktor!

Ich habe die Ehre, Ihnen hiermit
zu übersenden das von dem
Herrn ...

Ich bin,
Hochachtungsvoll,
Herr ...

Kesselring

Los 118 A. KESSELRING

Reichspostamt - Wien, den 12. Februar 1934.

Eingangs
Nr. 111/34

Reichspostamt Wien

Nr.	Personen	Personen	Personen	Personen	Personen
1	Kaltenbrunn	Kaltenbrunn	Kaltenbrunn	Kaltenbrunn	Kaltenbrunn

K. Kleist

Los 120 E. von KLEIST



Los 122 W. von LEEB

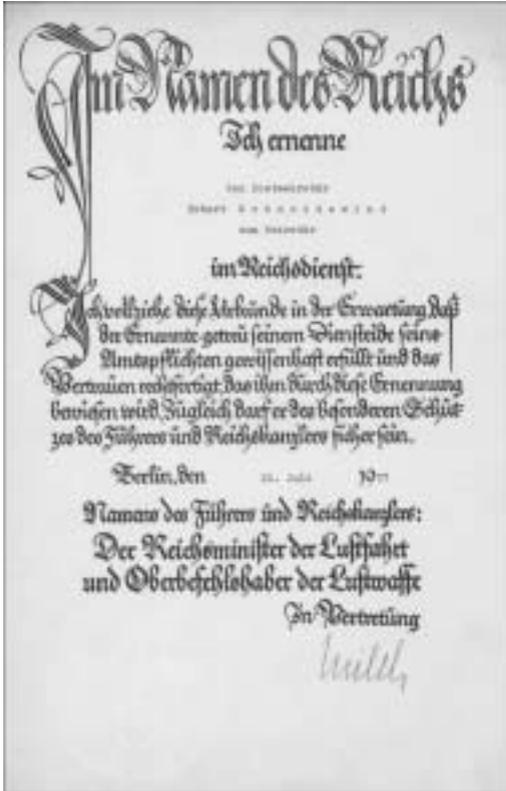


Los 124 A. LÖHR



Los 128 E. MILCH

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

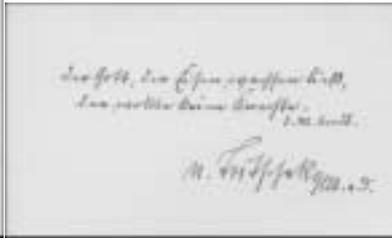


Los 129 E. MILCH



ex Los 127

- 128 MILCH, Erhard** (1892 - 1972), Generalfeldmarschall, Generalinspekteur der Luftwaffe 1938-45, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München), Berlin, 14.10.1943 (Poststempel); s. Abb. 70, -
- 129 MILCH, Erhard**, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägesiegel u. e.U. in Vertretung des Reichsministers der Luftfahrt u. Oberbefehlshabers der Luftwaffe, Berlin, 21.7.1937. Ernennung des Postsekretärs Robert Schneidewind zum Sekretär im Reichsdienst mit von Milch signiertem Begleitschreiben (2/3 S. in 4, gelocht) zur Anstellungsurkunde vom gleichen Tag. - Beiliegend 8 weitere Schriftstücke und Urkunden (1924 bis 1949) Schneidewind betreffend; s. Abb. 200, -
- 130 MILITÄR 1935-1942**, 13 Albumblätter (6,5 x 10 bis 9 x 14) etc. mit je e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträtgedrucken, darunter Wilhelm ROLLMANN (1942), Günther RÜDEL, Ludwig SIEGER, Friedrich Bertram SIXT von ARMIN (1935), George SOLDAN, Fritz SPIEB, Ludwig von TUTSCHEK (eigh. Spruch), Wilhelm ULEX, Gustav von WIETERSHEIM, Hermann von ZIEGESAR (eigh. Spruch, 1936) und Max ZÜRN (eigh. Postkarte, 1936); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 131 MÜLLER, Ludwig** (1883 - 1945), evang. Theologe, Reichsbischof der Deutschen Evangelischen Kirche (DEK) ab 1933, ironisch als "Reibi" bezeichnet, Brief (3/4 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin-Charlottenburg, 12.9.1933, als "Landesbischof der Evangelischen Kirche der altpreußischen Union" an Oberkonsistorialrat Fischer in Berlin, dem er seine Versetzung in den Ruhestand durch Beschluß des Kirchensenats vom 6.9.1933 mitteilt und ihm für seine langjährige verdienstvolle Tätigkeit dankt 120, -
- 132 MÜLLER, Ludwig**, e.U. in Bleistift auf der Rückseite einer farb. Propagandapostkarte vom Reichsparteitag in Nürnberg 1934 mit Text von anderer Hand: "Herzl. Grüße vom Reichsparteitag. Wir erleben herrliche Zeiten! ... Reichsbischof Müller hat unterschrieben!" - Beiliegend eigh. Brief (1/2 S. quer-8) mit Kopf "Der Landesbischof ...", U., O., Dat., München, 10.4.1937, u. eigh. adress. Umschlag des evang. Theologen Hans MEISER (1881-1956), Landesbischof der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern 1933-55; s. Abb. u. auch Los 349 80, -
- 133 MUTSCHMANN, Martin** (1879 - 1950), Gauleiter u. Reichsstatthalter in Sachsen 1933-45, 1950 in Moskau zum Tode verurteilt u. hingerichtet, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte des Luftkurortes Kipsdorf/Erzgebirge (Ränder mit Kleberesten). - Beiliegend Ansichtspostkarte des "Hotel Fürstenhof" in Kipsdorf (Ränder ebenfalls mit Kleberesten) mit rückseitig 3 eigh. Namenszügen, darunter **Robert LEY** 70, -
- 134 NAUMANN, Werner** (1909 - 1982), nationalsozialistischer Politiker, Staatssekretär im Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, zuvor persönlicher Referent von Joseph Goebbels, nach dessen Tod faktisch letzter Reichsminister für Volksaufklärung und Propaganda aufgrund Bestimmung in Hitlers Testament, e.U. (voller Namenszug, 1950) auf Albumblatt (Postkarte) mit Porträtgedruck; s. Abb. 80, -
- 135 NEUBACH, Walther** (1895 - unbek.), dt. Journalist u. Reiseschriftsteller, 1941-44 Redakteur/Chefredakteur u.a. an der Zeitschrift "Daheim" des Verlages Velhagen und Klasing in Leipzig und Bielefeld, Mappe Korrespondenz mit Schriftstellern, Verlegern usw. aus den Jahren 1941 bis 1944, darunter Typoskript "Der alte Weg von Walther Neubach" mit e.U. (voller Namenszug) von **Julius STREICHER** sowie zahlreiche, teils eigh. Briefe mit U. von Jakob KNEIP, Richard MALZKORN (Verleger), Walter von MOLO, Alfons PAQUET, Fritz STÜBER ("Neues Wiener Tagblatt") u.a., Verlagsangelegenheiten, seine Novelle "Der Schatten", Honorarfragen etc. betreffend. - Beiliegend u.a. Kladder mit dem eigh. Manuskript seiner Novelle "Der Schatten", U. u. Widmung, "Jakob Kneip, dem Dichter und Erzähler der Heimat gewidmet", Verlagsvertrag für seine Novelle mit dem Traditions-Verlag Kolk & Co. in Berlin (26.9.1943) und Fragebogen "Military Government of Germany" (1946); etwas unterschiedl. Erhaltung 450, -



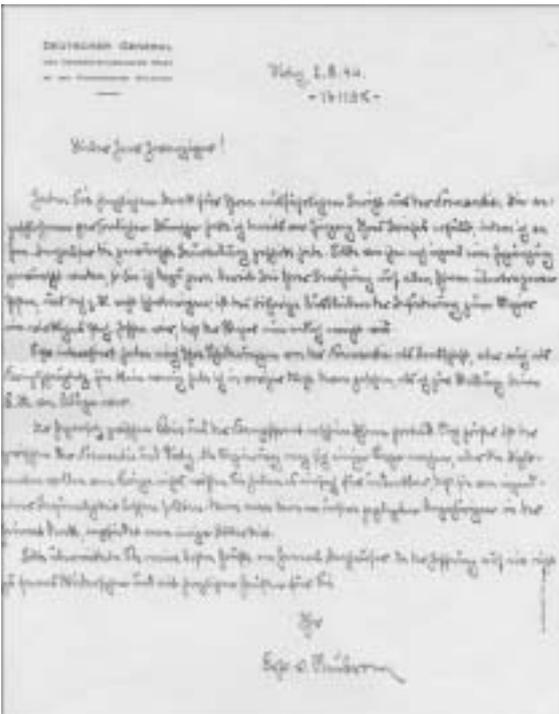
Los 134 W. NAUMANN



ex Los 130
MILITÄR 1935-1942



Los 130
MILITÄR 1935-1942



Los 136 A. Freiherr NEUBRONN von Eisenburg



Los 132

- 136** **NEUBRONN von Eisenburg, Alexander Freiherr** (1877 - 1949), Generalleutnant, 1942-44 Deutscher General des Oberbefehlshabers West in Vichy, eigh. Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Deutscher General des Oberbefehlshabers West bei der französischen Regierung", U. "Frhr. v. Neubronn", O., Dat. u. Zusatz, Vichy, 2.8.1944, "-13119 K-", knapp zwei Monate nach der Landung der Alliierten in der Normandie am 6.6.1944 und wenige Wochen vor Auflösung seiner Dienststelle im September 1944 an "Lieber Herr Zwanziger! Haben Sie herzlichen Dank für Ihren ausführlichen Bericht aus der Normandie ... Sehr interessiert haben mich Ihre Schilderungen von der Normandie als Landschaft" (!) ", aber auch als Kriegsschauplatz. Ein klein wenig habe ich in voriger Woche davon gesehen, als ich zur Stellung beim F.M. von Kluge war. Der Gegensatz zwischen Paris und der Kampffront erschien Ihnen grotesk. Doch größer ist der zwischen der Normandie und Vichy. Die Regierung mag sich einige Sorge machen, aber **die Diplomaten wollen vom Kriege nichts wissen ...**"; s. Abb. **100, -**
- 137** **NS-POLITIKER**, 6 Autographen der Reichsminister Herbert BACKE (Brief als Staatssekretär mit e.U. u. Umschlag, 1937) und Paul Freiherr von ELTZ-RÜBENACH (eigh. Kärtchen mit U. u. Umschlag, 1936), der Gauleiter Joachim EGGELING, Franz SCHWEDE-COBURG (kleine Albulblätter mit jeweils e.U., Begleitbrief u. Umschlag, 1938) und Rudolf JORDAN (rs. mitsigniertes A. Hitler-Porträtfoto mit Text von anderer Hand, Reichsparteitag Nürnberg 1933) sowie Hans REINHARDT als Bundesführer "Deutscher Reichskriegerbund 'Kyffhäuser'" (Brief mit e.U. u. Umschlag, 1934). - Beiliegend Amateurfoto "Saarbefreiung 1935" (8 x 11), das A. Hitler 1935 in Saarbrücken zeigt, und Brief (3/4 S. gr.-8) mit blindgeprägtem Kopf "Leni Riefenstahl" u. e.U. der Sekretärin Riefenstahls, Berlin-Dahlem, 4.10.1941, "... Leider kann Frau Riefenstahl Ihren Wunsch wegen etwas Handschriftlichem an Herrn Generaloberst Udet nicht weiterleiten, da Herr Udet während des Krieges zu sehr mit Arbeit belastet ist. *Vielleicht wenden Sie sich nach dem Kriege mit Ihrer Bitte noch einmal an Frau Riefenstahl*"; s. Abb. **150, -**
- 138** **OBERLINDOBER, Hanns** (1896 - 1949), nationalsozialistischer Politiker, 1930 Leiter der Kriegsoferabteilung in der NSDAP-Reichsleitung, SA-Obergruppenführer, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Ein Vaterland, das allen gehört!" ("Briefe an Zeitgenossen aus zwölf Kampffahren"), Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachfolger, München 1939, EA mit kleineren Gebrauchsspuren u. einem auf der zweiten Umschlagseite aufgeklebten Ex Libris "Gärtner ... Über Gräber vorwärts" **75, -**
- 139** **PAPEN, Franz von** (1879 - 1969), Reichskanzler 1932, Vizekanzler 1933-34, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren) als Vizekanzler; s. Abb. u. auch Los 1767 **60, -**
- 140** **PAULUS, Friedrich** (1890 - 1957), Generalfeldmarschall, 1942 Oberbefehlshaber der 6. Armee, eigh. Postkarte aus sowjet. Kriegsgefangenschaft mit U. "Dein Papi", Absender, "Friedrich Paulus, UDSSR, Lager 7027", u. Dat., 17.4.1950, an seine Tochter in Baden-Baden, "... Von mir kann ich Dir nicht viel berichten. Daß mein Leben gelinde gesagt, nicht gerade interessant ist, wirst Du Dir denken können. Ich wäre dankbar, wenn Du und Sässy mir immer berichten, was ihr von einander wißt, vor allem über Gesundheitszustand. Burschi muß ja nun schon ein großer Junge sein ..."; s. Abb. **380, -**
- 141** **PAULUS, Friedrich**, eigh. Briefumschlag an "Fräulein Cornelia Paulus. (14 a) Schorndorf (Württemberg) ..." mit Absender: "Friedrich Paulus, UDSSR - CCCP, Moskau, Postfach 8140" (auch in russisch). - Beiliegend unsigniertes Porträtfoto; s. Abb. **150, -**



ex Los 137
NS-POLITIKER



ex Los 137 NS-POLITIKER



Los 140 F. PAULUS



Los 141 F. PAULUS



Los 139 F. von PAPAN



ex Los 142

ex Los 142



Los 145
E. ROMMEL



Los 146
E. ROMMEL



Los 147



Los 143 E. RAEDER u. H. WINTZER

- 142** **POLITIKER, DIPLOMATEN etc. 1933-1943**, über 80 Albumblätter (meist 6,5 x 10) mit je e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträtgedrucken, darunter Josef BEYERLE, Heinrich CLAß, Heinrich CUNOW, Waldemar von DAZUR, Heinrich DEIST, Alexander Graf zu DOHNA, Martin DONANDT, Anton ERKELENZ, Josef FRENKEN, Erich GRITZBACH, Heinrich HASLINDE, Karl HEPP, Hans JONAS, Josef JOOS, Lutz KORODI, Wilhelm KÜLZ, Kurt MELCHER, Rudolf MENTZEL, Ernst MÜLLER-MEININGEN, Rudolf NADOLNY, Hermann NEEF, Albert NEUHAUS, Hans PFUNDTNER, Jakob PIRRO, Theodor von RENTELEN, Siegfried von ROEDERN, Ludwig ROSELIUS, Karl ROTHE, Heinrich SAHM, Rudolf SCHWANDER, Ernst von SIMSON, Albert SÜDEKUM, Friedrich SYRUP, Karl ULITZKA, Botho von WEDEL, August WINNIG und Joachim von WINTERFELDT-MENKIN; teils nicht häufig. - Siehe Abb. **280, -**
- 143** **RAEDER, Erich** (1876 - 1960), Großadmiral, Oberbefehlshaber der Kriegsmarine 1935-43, eigh. Postkarte (beidseitig eng beschrieben) mit Grußformel u. U. "Ihr getreuer Raeder", O. u. Dat., Berlin, 3.5.1929, an Konteradmiral a.D. Siegfried Punt (1881-1960) in Düsseldorf, u.a. 1920-26 Kommandeur der Schiffsartillerieschule, "Lieber Punt! Für Ihre freundlichen Glückwünsche zu m(einen) Geburtstag sage ich Ihnen m(einen) herzlichsten Dank. Es war sehr freundlich von Ihnen, meiner zu gedenken... Wir hatten einen dienstlich u. gesellschaftlich sehr schwierigen Winter,...". - 5 Beilagen, darunter eigh. Briefkarte (2 S. quer-8) mit U. "Ihre getreuen Raeders" seiner Ehefrau, Kiel, Neue Seeburg, 30.12.1927, an die Ehefrau Punts, Einladungskarte der Raeders an Kapitän zur See Punt u. Ehefrau zum "Tee und Tanz" am 25.9.1926, unsignierte Visitenkarte sowie Porträt. (Brustbild, in Uniform, 15 x 11, H. Iffland, Königsberg/Preußen) mit rückseitig Widmg. an Admiral Punt, U. u. Zusatz "Generalleutnant u. Chef des Wehrwirtschaftsstabes Norwegen" (ab 1940) von **Heinrich WINTZER** (1892-1947); s. Abb. u. auch Los 1731 **200, -**
- 144** **REICHSMINISTER**, 2 Urkunden (1 S. folio in Mappe, Gebrauchsspuren, und 1 S. in 4) mit Prägiesiegeln u. je e.U. von **Hermann GÖRING** (voller Namenszug als eigh. Gegenzeichnung mit Faksimilesignatur Hitlers), Führer-Hauptquartier, 21.8.1941 (Ernennung für Albert Alt zum Vermessungsrat) und **Franz GÜRTNER** (wie vor), Berlin, 23.2.1937 (Verabschiedung von Amtsgerichtsrat Johannes Stolze aus dem Reichsdienst in den Ruhestand) **230, -**
- 145** **ROMMEL, Erwin** (1891 - 1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, e.U. "Rommel" (Kopierstift) auf Porträt. (ganze Figur, in Uniform, 14 x 9, Schlösser); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. u. auch Los 1732 **350, -**
- 146** **ROMMEL, Erwin**, e.U. "Rommel" (Kopierstift) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10, Robert Röhr, Magdeburg, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **250, -**
- 147** **ROSENBERG, Alfred** (1893 - 1946), nationalsozialistischer Politiker, Hrsg. des "Völkischen Beobachters", 1933 Leiter des Außenpolitischen Amtes der NSDAP, e.U. "A. Rosenberg" auf Fotopostkarte mit Abbildung des Turbinendampfers "Tannenberg" (10,5 x 14,5, Hans Hartz/Verlag Hans Andres, Hamburg, Gebrauchsspuren durch Postversand) mit rückseitig Stempel "Auf hoher See an Bord T.S. 'Tannenberg' - 8. Juli 1936", Poststempel "Königsberg (Pr.) - 9.7.36", u. Text von anderer Hand; s. Abb. **150, -**
- 148** **RUDEL, Hans Ulrich** (1916 - 1982), dt. Fliegeroberst, Kommodore des Stukageschwaders 2 "Immelmann", höchstdekoriertes dt. Soldat im II. WK, Brief (1/2 S. in 8, Briefbogen der "Lufthansa", Doppelblatt) mit e.U., o. O. u. Dat., an einen Herrn Rosseau, dessen Neujahrsglückwünsche er erwidert **50, -**
- 149** **RUNDSTEDT, Gerd von** (1875 - 1953), Generalfeldmarschall, e.U. "von Rundstedt" (Tinte) auf Porträt. (in Uniform mit Marschallstab, 15 x 10,5, Film-Foto-Verlag, Berlin, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **150, -**
- 150** **RUNDSTEDT, Gerd von**, e.U. "von Rundstedt" (Tinte) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5); s. Abb. **150, -**

- 151** **SCHIRACH, Baldur von** (1907 - 1974), Reichsjugendführer 1933-39, ab 1940 Gauleiter u. Reichsstatthalter von Wien, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (im Vordergrund Adolf Hitler, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Ober- u. Unterrand mit Nadelpunkt, Gebrauchsspuren) mit rückseitig Vermerk vom Empfänger des Fotos: "Baldur von Schirach mir persönlich." - Siehe Abb. **200, -**
- 152** **SCHNITZLER, Georg von** (1884 - 1962), dt. Jurist, 1926-45 Vorstandsmitglied der IG Farben, e.U. "Georg v. Schnitzler" auf Porträt. (Kniestück sitzend, ca. 14 x 9); s. Abb. **70, -**
- 153** **SCHWEDLER, Viktor von** (1885 - unbek.), General der Infanterie, Brief (1/2 S. in 4) mit Kopf, e.U., Dresden, 24.5.1943, u. Umschlag, an Dieter von der Schulenburg in Berlin-Charlottenburg, dem er für die Übersendung seines Buches "Und dennoch" dankt **70, -**
- 154** **SELDTE, Franz** (1882 - 1947), Stahlhelmführer, gründete 1918 den dt.-nat. Frontkämpferbund "Stahlhelm", Reichsarbeitsminister 1933-45, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Robert Röhr, Magdeburg, Ober- u. Unterrand Nadelpunkt, Gebrauchsspuren) mit rückseitig Vermerk von anderer Hand: "Zur Erinnerung an den Stahlhelmtag September '33 in Hannover." - Siehe Abb. **90, -**
- 155** **SEYDLITZ-KURZBACH, Walther von** (1888 - 1976), General der Artillerie, eigh. Brief (3 1/4 S. in 4) mit U. "von Deinem Bruder Walther", O. u. Dat., "Im Felde, 23.2.1940", knapp sieben Wochen vor Beginn des Westfeldzuges, der am 22.6.1940 mit der Kapitulation Frankreichs endete, an seine Schwester Hell, "..., darüber, daß es losgeht, hat ja m. E. der Führer in seiner letzten Rede keinen Zweifel gelassen. Man weiß nur nicht wann, wo u. wie ... Es wird aber bestimmt eine sehr blutige Angelegenheit, wenn all' diese ... Waffen erst einmal aufeinander platzen ..."; s. Abb. u. auch Los 94 **90, -**
- 156** **SEYß-INQUART, Arthur** (1892 - 1946), Reichsstatthalter in Österreich 1938/39, 1940-45 Reichskommissar in den Niederlanden, gedruckte Danksagung (1 S. quer-8) für Glückwünsche zu seinem Geburtstag mit eigh. Grußf. u. U., Den Haag, Juli 1941, u. Umschlag, an den slowakischen Ministerpräsidenten u. Außenminister **Vojtech Tuka** (1880-1946) in Preßburg (Bratislava); s. Abb. **130, -**
- 157** **SPRENGER, Jakob** (1884 - 1945), nationalsozialistischer. Politiker, 1933 Reichsstatthalter für Hessen, 1935 Leiter der hessischen Landesregierung, 1944 Oberpräsident der Provinz Nassau, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Parteiuniform, 14,5 x 9, F. Langhammer, Kassel) mit Begleitbrief, Frankfurt/Main, 5.5.1938, u. Umschlag (beides gelocht); s. Abb. **120, -**
- 158** **SPRENGER, Jakob**, Brief (1 S. in 4, knitterspurig u. etwas gebräunt) mit Kopf "Der Reichsstatthalter in Hessen. Landesregierung" u. e.U., Darmstadt, 28.8.1939, gratuliert einem Ehepaar zur Goldenen Hochzeit, verbunden mit der Überweisung einer "Ehrengabe von 50 RM"; s. Abb. **80, -**
- 159** **STÜRTZ, Emil** (1892 - 1945), Gauleiter der Mark Brandenburg 1936-45, Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf "Emil Stürtz - Gauleiter der Mark Brandenburg" u. e.U., Berlin, 10.12.1942, an Matus Cernák (1903-1955), slowakischer Gesandter in Berlin 1940-44, dem er für das Geschenk zu seinem 50. Geburtstag dankt **80, -**
- 160** **SUHREN, Gerd** (1914 - 1991), Korvettenkapitän (Ing.), Bruder von Reinhard Suhren (1916-1984), e.U. u. Dienstgrad "Kapitänleutn. (Ing.)" auf Albumblatt (ca. 6,5 x 10) von 1942 mit zeitgenöss. Porträttdruck. - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, 9 x 14, mit Porträttdruck) von 1942 mit e.U. u. Dienstgrad "R. Suhren. Korv. Kpt." von **Reinhard SUHREN** sowie kleiner Zeitungsartikel anlässlich seiner Beförderung zum Korvettenkapitän; s. Abb. **85, -**
- 161** **SUHREN, Reinhard "Teddy"** (1916 - 1984), Fregattenkapitän, U-Boot-Kommandant, e.U. "Suhren" (zeitgenöss. Namenszug) auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, nach einem Original von Prof. Graf, München, 15 x 10,5, Kunstverlag Kurt Eulzer, Berlin) s. Abb. **120, -**



Los 149 G. von RUNDSTEDT



Los 150
G. von RUNDSTEDT



Los 151
B. von SCHIRACH



Los 152
G. von SCHNITZLER



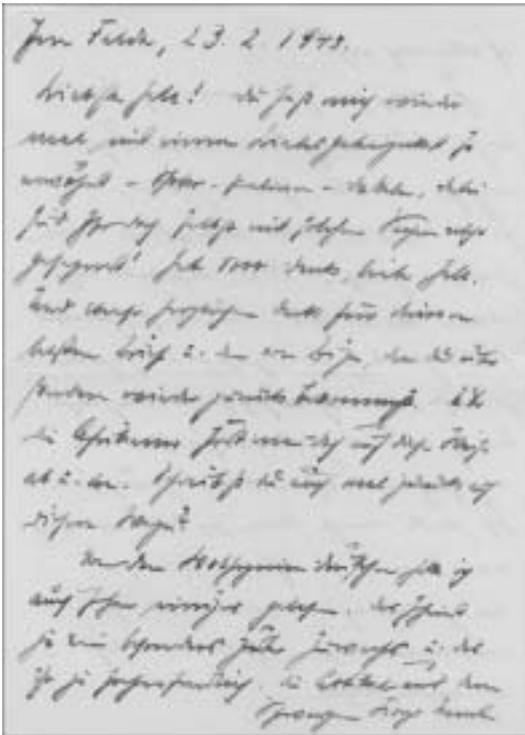
Los 154 F. SELDTE



Los 156 A. SEYB-INQUART



Los 157 J. SPRENGER



Los 155 W. von SEYDLITZ-KURZBACH



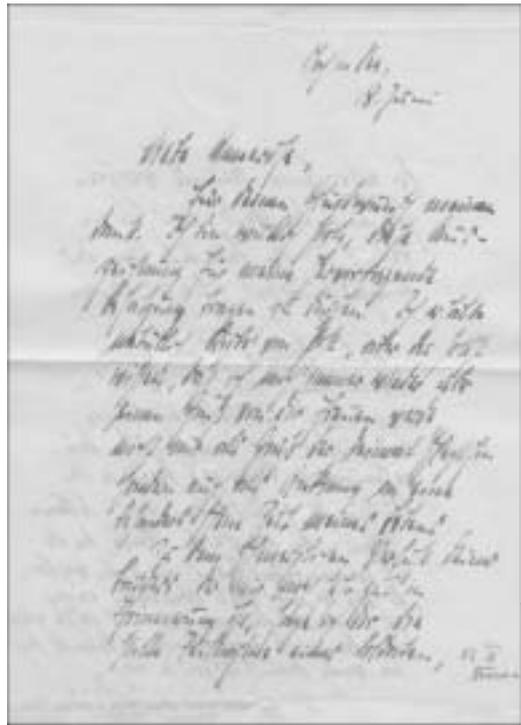
Los 160
G. u. R. SUHREN



Los 161
R. SUHREN



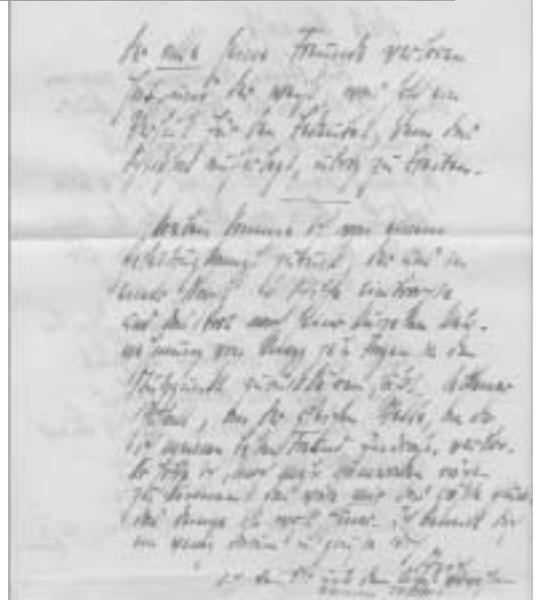
Los 158 J. SPRENGER



Los 170 K. SACK



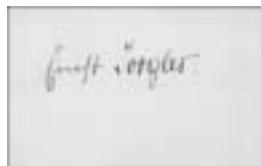
Los 166 F. WÄCHTLER



Los 164 E. TOPP



Los 171 U. von SELL



Los 165 E. TORGLER



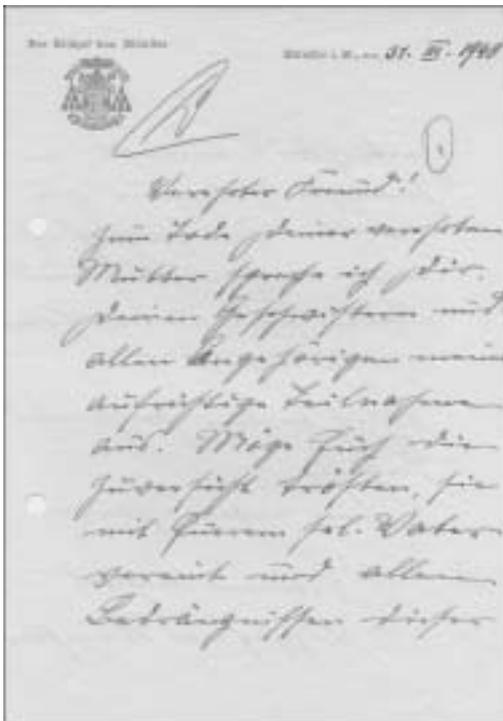
Los 162 O. TELSCHOW

- 162** **TELSCHOW, Otto** (1876 - 1945), Gauleiter des Gaues Ost-Hannover 1928-45, 1925-1928 Gauleiter des Gaues Lüneburg-Stade, eigh. Albumblatt (6,5 x 10) mit zeitgenöss. Porträtdruck von 1937, "Otto Telschow. Gauleiter Osthannover der N.S.D.A.P. - Preuß. Staatsrat"; nicht häufig. - Siehe Abb. 75, -
- 163** **TODT, Fritz** (1891 - 1942), nationalsozialistischer Politiker, 1933 Generalinspekteur für das Straßenwesen, Erbauer der Reichsautobahn u. des Westwalls, Gründer der "Organisation Todt", Reichsminister für Bewaffnung u. Munition 1940-42, e.U. auf Albumblatt (quer-8, aufgezogen) mit Vermerk von anderer Hand: "Der Schöpfer und Erbauer der Reichsautobahnen, der am Dienst(ag), 26. April 1937, seinen Vortrag über sein Werk hielt. - Ing. Dr. Fritz Todt." - Beiliegend signiertes Porträt. (14 x 9, H. Hoffmann) von Rudolf Schüssler, das ihn mit der ersten Parteikasse der NSDAP, einer Zigarrenkiste, zeigt 100, -
- 164** **TOPP, Erich** (1914 - 2005), Fregattenkapitän, U-Boot-Kommandant (U 552, "Das rote Teufelsboot"), 2 eigh. Briefe (4 S. in 4) mit U. "Erich", o. O. u. Dat., "Atlantikküste, Feldp. M 20052" bzw. "Noch in See, 18. Juni", und eigh. adress. Umschlag vom 6.8.1941 (Poststempel), an Annerose Wiepler in Göttingen, jeweils mit Dank für Glückwünsche zur Verleihung des Ritterkreuzes, "... *Ich bin wirklich froh, diese Auszeichnung für unsere hervorragende Besatzung tragen zu dürfen ...* Soeben komme ich von einem Geleitzugkampf zurück, der uns in einer Nacht 6 Schiffe einbrachte und das Boot nach seiner kürzesten Unternehmung ... in den Stützpunkt zurückkehren läßt ..." (Brief vom 18. Juni); s. Abb. 250, -
- 165** **TORGLER, Ernst** (1893 - 1963), dt. Politiker, Mitangeklagter im Reichstagsbrandprozeß 1933, e.U. (voller Namenszug) auf Karte (6,5 x 10, rechter Rand leicht angeschmutzt, ca. 1937/38); s. Abb. 60, -
- 166** **WÄCHTLER, Fritz** (1891 - 1945), Gauleiter des Gaues Bayerische Ostmark 1935-45 als Nachfolger von Hans Schemm (1891-1935), e.U. (voller Namenszug, 1942) auf Porträt. (Profil nach links, 15 x 10,5, Atelier Prof. Heinrich Hoffmann, Berlin W 8, Hotel Bristol); s. Abb. 100, -
- 167** **WEIß, Wilhelm** (1892 - 1950), dt. Journalist, 1933-45 Leiter des Reichsverbandes der Deutschen Presse u. Mitglied des Reichstages, 1938 Nachfolger von Alfred Rosenberg als Chefredakteur des "Völkischen Beobachters", Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf "Wilhelm Weiß. SA-Gruppenführer. Hauptschriftleiter des 'Völkischen Beobachters'" u. e.U., Berlin-Schöneberg, 2.1.1940, an Matus Cernák (1903-1955), slowakischer Gesandter in Berlin 1940-44, dessen Neujahrsglückwünsche er erwidert 80, -
- 168** **Widerstand - GALEN, Clemens August Graf von** (1878 - 1946), dt. Kardinal, Bischof von Münster 1933-46, Gegner des Nationalsozialismus' ("Der Löwe von Münster"), Erhebung zum Kardinal durch Papst Pius XII. am 21.2.1946, Seligsprechung 2005, eigh. Brief (2 S. in 8, gelocht) mit Kopf "Der Bischof von Münster", U. "+ Clemens August Bischof von Münster", u. Dat., Münster, 31.3.1940, "Verehrter Freund!" (Nikolaus Graf von Ballestrem, 1900-1945), "Zum Tode Deiner verehrten Mutter spreche ich Dir, Deinen Geschwistern und allen Angehörigen meine aufrichtige Teilnahme aus. Möge Euch die Zuversicht trösten, sie mit Euerem sel. Vater vereint und **allen Bedrängnissen dieser Zeitlichkeit entrückt**, im himmlischen Vaterhaus zu wissen ..."; s. Abb. 350, -
- 169** **Widerstand - GEBLER, Otto** (1875 - 1955), Reichswehrminister 1920-28, nach dem Attentat auf A. Hitler am 20.7.1944 verhaftet und bis zum Kriegsende im Konzentrationslager interniert, Präsident des Dt. Roten Kreuzes 1950-52, Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Der Reichswehrminister" u. e.U., Berlin, 7.9.1923, an den Chefredakteur der "Allgemeinen Zeitung" in Chemnitz, dem er für die freundliche Übermittlung seiner Broschüre "Mit Linienschiff Braunschweig auf Sommerreise 1923" dankt. "Ich habe das Büchlein mit großem und dankbarem Interesse gelesen und mich der herzlichen Sympathie gefreut, die Sie dem Wiederaufbau unserer Flotte entgegenbringen ..." - Siehe auch Los 75 120, -

- 170** **Widerstand - SACK, Karl** (1896 - 1945), Generalstabsrichter (Heer) 1942-44, verfügte über Verbindungen zur militärischen Opposition und war kurzfristig als Justizminister einer zivilen Regierung vorgesehen, nach dem gescheiterten Attentat auf Hitler vom 20.7.1944 verhaftet u. am 9.4.1945 im KZ Flossenbürg mit u.a. Wilhelm Canaris ermordet, eigh. Postkarte (gelocht) mit U., O. u. Dat., Berlin, 23.2.1941, an Major Conrad Schako, Festungsnachschubstab West, Wiesbaden, "...Für Ihre frdl. Grüße aus Koblenz u. Gießen aufrichtigen Dank! Ich hoffe, daß Sie auch bald wieder einmal in Berlin auftauchen...!"; s. Abb.
- 171** **Widerstand - SELL, Ulrich von** (1884 - 1945), Oberstleutnant, Vermögensverwalter u. Verwalter der Privatschatulle Kaiser Wilhelms II., hatte während der Zeit des Nationalsozialismus' Beziehungen zu den Widerstandskreisen in der Abwehr (Oster u. Canaris), war als Verbindungsoffizier im Wahlkreis IX (Kassel) vorgesehen, nach dem gescheiterten Attentat auf Hitler vom 20.7.1944 verhaftet, verstarb am 12.1.1945 im sowjetischen Internierungslager Jamlitz, eigh. Postkarte (gelocht) mit U., O. u. Dat., Berlin-Dahlem, 26.12.1941, "Lieber Herr Schako! ... Auch ich bedauerte herzlich, Sie letzthin nicht gesehen zu haben. Möchte uns trotz schlechter Urlaubsaussichten im neuen Jahr ein gutes Wiedersehen beschieden sein! Gott sei mit uns 1942! ..."; s. Abb.

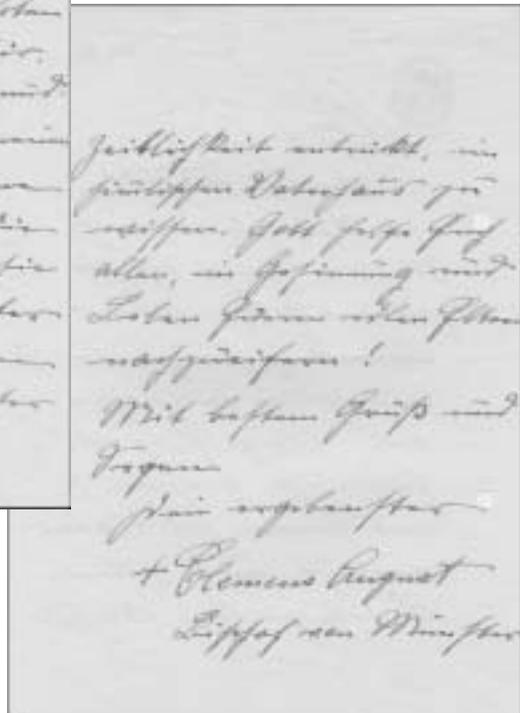
120, -

100, -



Los 168

C.A. Graf von GALEN





Los 172 K. ADENAUER



Los 173
K. ADENAUER



Los 174
K. ADENAUER



ex Los 175
K. ADENAUER u. H. GLOBKE

- 172** **ADENAUER, Konrad** (1876 - 1967), Bundeskanzler 1949-63, e.U. auf der farb. Titelseite (mit seinem Porträt, ca. 21 x 14,5) der Broschüre "Konrad Adenauer" ("Skizzen aus dem Leben des Bundeskanzlers" von Klaus Otto Skibowski), Paul Pattloch Verlag, Aschaffenburg 1953, Seiten papierbedingt etwas gebräunt, kleinere Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch die Lose 197 u. 1661 110, -
- 173** **ADENAUER, Konrad**, e.U. u. Jahr "Adenauer 1962" auf Sonderpostkarte mit -stempel "CDU - 11. Bundesparteitag. Dortmund. 2.-5.VI.1962" (Ober- u. Unterrand mit schmalen Klebestreifenrest). - Beiliegend Begleitbrief (1 S. quer-8, Klebespuren) seiner Privatsekretärin, Rhöndorf/Rhein, 22.8.1962; s. Abb. 100, -
- 174** **ADENAUER, Konrad**, e.U. auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Jean Schneider, Luzern, rs. leicht gebräunt); s. Abb. 100, -
- 175** **ADENAUER, Konrad**, e.U. "Adenauer" auf gedruckter Danksagung (1 S. quer-8, eine Ecke mit leichter Knickspur) für Glückwünsche zu seinem 89. Geburtstag, Bonn, Januar 1965. - Beiliegend 4 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von Hans GLOBKE, General Johannes STEINHOFF (mit Begleitbrief, Bonn 1967), dem niedersächsischen Ministerpräsidenten Georg DIEDERICHS und Wilhelmine LÜBKE (mit Begleitbrief, Bonn 1968); s. Abb. 120, -
- 176** **ADOLF FRIEDRICH, Herzog zu Mecklenburg** (1873 - 1969), dt. Afrikareisender u. Kolonialpolitiker, 1912-14 Gouverneur von Togo, 1949-51 erster Präsident des neugegründeten Nationalen Olympischen Komitees (NOK) für Deutschland, Brief (2 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U., Eutin, 21.11.1967, an die Firma H.G. Wienands & Söhne (in Rheydt ?) bezüglich "einer steuerfreien Spende" für seine "als mildtätig und gemeinnützig anerkannte Stiftung Heimathilfe, die aus dem 1908 errichteten Kolonialdank hervorgegangen ist"; schildert die Erfolge seiner durch die Stiftung ausgebildeten Togolesen 70, -
- 177** **BADEN-WÜRTTEMBERG, MINISTERPRÄSIDENTEN 1952-1978**, 8 signierte Porträtfotos etc. von **Reinhold MAIER** (2, 1x Foto), **Gebhard MÜLLER** (3, u.a. eigh. Brief, 1989), Kurt Georg KIESINGER, Hans FILBINGER und Lothar SPÄTH; s. Abb. 80, -
- 178** **BAYERN. MINISTERPRÄSIDENTEN**, 5 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von **Hans EHARD** (U. rs.), Alfons GOPPEL, Franz Josef STRAUß, Max STREIBL und Edmund STOIBER 50, -
- 179** **BERLIN 1945-1990**, 12 signierte Porträtfotos und Briefe von Berliner Oberbürgermeistern bzw. Regierenden Bürgermeistern, darunter **Arthur WERNER** (Brief, 1945), **Louise SCHROEDER** (Brief, 1949) und Ferdinand FRIEDENSBURG (3, Foto u. 2 Briefe mit e.U.) als ernannter bzw. kommissarische Oberbürgermeister von Berlin sowie die Regierenden Bürgermeister **Otto SUHR**, Willy BRANDT, Heinrich ALBERTZ, Klaus SCHÜTZ, Dietrich STOBBE, Richard von WEIZSÄCKER und Walter MOMPER. - 2 Beilagen; s. Abb. u. auch Los 228 180, -
- 180** **BERLIN 1956**, Jubiläumsband "10 Jahre "Telegraf"" ("Vom Werden und Wirken einer Berliner Zeitung 1946-1956") mit je e.U. (voller Namenszug) der Herausgeber **Paul LÖBE** (1875-1967) und **Arno SCHOLZ** (1904-1971) auf eingearbeitetem Vorsatzblatt mit Dank an einen Beschäftigten der Zeitung "für 10jährige treue Mitarbeit"; s. Abb. u. auch Los 1715 85, -
- 181** **BERLIN 1961**, Pressefoto (ca. 15 x 18,5, Keystone, Berlin, 14.8.1961, Gebrauchsspuren) vom Berlin-Besuch des Bundestagspräsidenten **Eugen GERSTENMAIER** (1906-1986), das ihn mit dem Regierenden Bürgermeister **Willy BRANDT** (1913-1992) am abgesperrten Potsdamer Platz zeigt, Foto von beiden in späterer Zeit eigh. signiert. - Beiliegend bekannte Fotopostkarte des ersten am 14.8.1961 aus der DDR (Berlin-Ost) flüchtenden NVA-Grenzsoldaten Conrad SCHUMANN (1942-1998) mit dessen eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 1680 (E. Gerstenmaier) 70, -



Robert Grottel

ex Los 177



ex Los 179



ex Los 179





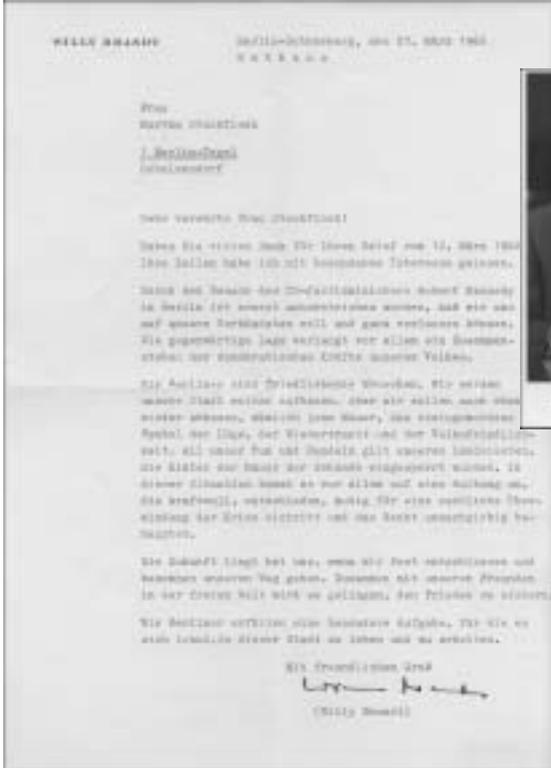
Los 180



Los 181



Los 182



Los 185 W. BRANDT



Los 184 F. BLÜCHER



Los 183

- 182** **BERLIN 1981**, Pressefoto (13 x 18, Landesbildstelle Berlin 1981, rs. 2 Klebestellen) anlässlich des Meinungsaustausches des Reg. Bürgermeisters Hans-Joachim VOGEL mit u.a. vier seiner Amtsvorgänger, Willy BRANDT (1913-1992), Heinrich ALBERTZ (1915-1993), Klaus SCHÜTZ und Dietrich STOBBE ; Foto komplett signiert. - Siehe Abb. 70, -
- 183** **BERLIN 1987**, FDC "750 Jahre Berlin" mit 8 eigh. Namenszügen sämtlicher Regierender Bürgermeister ab 1957: Willy BRANDT (1913-1992), Heinrich ALBERTZ (1915-1993), Klaus SCHÜTZ, Dietrich STOBBE, Hans-Joachim VOGEL, Richard von WEIZSÄCKER, Eberhard DIEPGEN und Walter MOMPER. - Siehe Abb. 70, -
- 184** **BLÜCHER, Franz** (1896 - 1959), Mitbegründer der FDP, Bundesminister für Angelegenheiten des Marshall-Planes 1949-53, Bundesminister für wirtschaftliche Zusammenarbeit 1953-57, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 10.10.1954, auf der Rückseite seines Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Schafgans, Bonn, Aufnahme vom Fotografen vorderseitig signiert); s. Abb. 60, -
- 185** **BRANDT, Willy** (1913 - 1992), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1957-66 (Nachfolger von Otto Suhr), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin-Schöneberg, Rathaus, 23.3.1962, u. Umschlag, an Martha Stockfisch in Berlin-Tegel, die ihm schriftlich ihre Meinung über den "deutsch-amerikanischen Standpunkt über meine geteilte Heimatstadt" mitgeteilt hatte (Durchschlag ihres Briefes vom 12.3.1962 liegt bei). "Sehr verehrte Frau Stockfisch! ... *Durch den Besuch des US-Justizministers Robert Kennedy in Berlin ist erneut unterstrichen worden, daß wir uns auf unsere Verbündeten voll und ganz verlassen können. Die gegenwärtige Lage verlangt vor allem ein Zusammenstehen der demokratischen Kräfte unseres Volkes. Wir Berliner sind friedliebende Menschen. Wir werden unsere Stadt weiter aufbauen. Aber wir wollen auch etwas wieder abbauen, nämlich jene Mauer, das steingewordene Symbol der Lüge, ...*". - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, ca. 14 x 9, Landesbildstelle Berlin) mit Begleitbrief vom 12.4.1962; s. Abb. u. auch die Lose 179, 181-183 u. 195 120, -
- 186** **BRANDT, Willy**, e.U. (voller Namenszug, 1977) u. Jahr auf der Titelseite des Druckes seiner am 7.3.1976 auf einer Tagung der Evangelischen Akademie Tutzing gehaltenen Rede "Theorie und Grundwerte - Freiheit oder Sozialismus?". - Beiliegend Porträtf. (16 x 11, Jan Greve, Oslo) mit e.U. (voller Namenszug) von **Rut BRANDT** (1920-2006); s. Abb. 70, -
- 187** **BRANDT, Willy**, Schriftstück "Deutscher Bundestag - 7. Wahlperiode" (1 S. in 4, mit Briefmarke u. Stempel "Bonn, 14.12.1972", kleinere Gebrauchsspuren), Tagesordnung der 3. Sitzung des Deutschen Bundestages am Donnerstag, den 14. Dezember 1972, 16 Uhr. Einziger Punkt: "**Eidesleistung des Bundeskanzlers**". Bonn, 13.12.1972, mit eigh. Namenszügen von Willy BRANDT und Bundestagspräsidentin **Annemarie RENGER** (geb. 1919); s. Abb. 80, -
- 188** **BRANDT, Willy**, eigh. Manuskriptseite (in 4, gelocht), unsigniert; aus seiner Rede über das Thema "Zusammenrücken, wo Gesamtinteressen von Staat und Volk auf dem Spiel stehen" vor dem Deutschen Bundestag am 4.10.1990. - Siehe Abb. 150, -
- 189** **BRAUER, Max** (1887 - 1973), Erster Bürgermeister von Hamburg 1946-53 u. 1957-61, Brief (3/4 S. in 4, Doppelblatt mit blindgeprägtem Stadtwappen, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U., Hamburg, 22.1.1958, Glückwünsche zum "goldenen Ehejubiläum" u. Übersendung der für diesen Anlaß geprägten Medaille; s. auch die Lose 207 u. 227 50, -
- 190** **BREMEN. SENATSPRÄSIDENTEN 1945-1995**, 3 Porträtfotos und 1 Brief mit je e.U. von **Wilhelm KAISEN** (Brief, 1952), **Willy DEHNKAMP**, Hans KOSCHNICK und Klaus WEDEMEIER; s. auch Los 214 50, -
- 191** **BUNDESKABINETTE**, 5 Pressefotos (jeweils 13 x 18) mit über 40 eigh. Namenszügen der Bundeskanzler SCHMIDT und KOHL sowie von Bundesministern auf Fotos der Kabinette Kiesinger, Brandt (1972), Schmidt (1980) und Kohl (1982 u. 1990) 140, -

- 192** **BUNDESKANZLER**, eigh. Manuskript (2 S. in 4, die num. Seiten 11 u. 12) in Bleistift, unsigniert, von **Helmut SCHMIDT** (geb. 1918), geschrieben vor der Wiedervereinigung Deutschlands, "... Aber selbst im Falle eines Fehlschlages der Gorbatschow'schen Reformen würde Europa kaum zu jener politischen Gestalt zurückkehren, die in Jalta und Potsdam improvisiert und anschließend von Stalin und seinen Nachfolgern eingefroren worden ist ..." und Farbporträt (Kopie, 10 x 20), das Bundeskanzler **Gerhard SCHRÖDER** mit Tony BLAIR und Viktor KLIMA bei einer SPÖ-Veranstaltung zeigt, Porträt von allen signiert; s. Abb. **70, -**
- 193** **BUNDESPRÄSIDENTEN**, 4 Urkunden (jeweils 1 S. in 4 mit Prägesiegel), Bonn, 1.7.1952 bis 28.10.1966, für Kurt Schroeckh im Bundesministerium für Ernährung, Landwirtschaft und Forsten anlässlich seiner Beförderung zum Regierungsrat, Oberregierungsrat, Regierungsdirektor und Ministerialrat mit e.U. von **Theodor HEUSS** u. eigh. Gegenzeichnung von Bundesminister für Ernährung, Landwirtschaft und Forsten Wilhelm NIKLAS (jeweils 2, 1.7.1952 u. 15.5.1953) sowie **Heinrich LÜBKE** u. die entsprechenden Bundesminister Werner SCHWARZ (23.12.1963) und Hermann HÖCHERL (28.10.1966). - Beiliegend Brief (3/4 S. in 4) mit e.U. von H. LÜBKE, Bonn, 15.4.1959, an Schroeckh mit Glückwünschen zu seinem 25jährigen Dienstjubiläum und Widmungsexemplar des Grundgesetzes (1988) von Richard STÜCKLEN; s. Abb. **300, -**
- 194** **BUNDESPRÄSIDENTEN 1949-1994**, 12 versch., signierte Porträtfotos etc. von **Theodor HEUSS**, **Heinrich LÜBKE** (Briefumschlag mit 4 signierten Lübke-Sondermarken), **Gustav HEINEMANN** (2, 1 Foto mitsigniert von seiner Ehefrau Hilda), **Walter SCHEEL** (3), **Karl CARSTENS** (4) und **Richard von WEIZSÄCKER**; s. Abb. **200, -**
- 195** **BUNDESPRÄSIDENTEN, -KANZLER und -MINISTER**, 14 versch., signierte Porträt. (Postkartenformat) ab 1959, darunter **W. BRANDT** (mit Begleitbrief u. Umschlag, 1959), **H. von BRENTANO** (Foto gebräunt, 1959), **L. ERHARD** (mit Begleitbrief u. Umschlag, 1959), **H.-D. GENSCHER**, **G. HEINEMANN** (als Bundesminister der Justiz), **H. HÖCHERL**, **H. LÜBKE**, **E. MENDE**, **J. RAU** (Farbporträtfoto, 1998), **W. SCHEEL** und **F.J. STRAUß**, sowie der SPD-Vorsitzende **E. OLLENHAUER** (mit Begleitbrief, 1959); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150, -**
- 196** **BUNDESTAGSPRÄSIDENTEN u. - VIZEPRÄSIDENTEN**, 15 signierte Porträtfotos, darunter die Bundestagspräsidenten **E. GERSTENMAIER**, **K.-U. von HASSEL**, **A. RENGER**, **R. STÜCKLEN** und **Ph. JENNINGER** sowie die Bundestagsvizepräsidenten **C. SCHMID**, **M. BECKER**, **E. SCHOETTZE**, **M. PROBST** (2), **A. ENK** (2, Foto u. Begleitbrief mit e.U., 1967), **R. JÄGER**, **L. FUNCKE** (2, Foto u. eigh. Manuskriptseite mit e.U.), **H. SCHMITT-VOCKENHAUSEN** und **R. STÜCKLEN**. - 1 Beilage **150, -**
- 197** **CDU-BUNDESPARTEITAG 1965**, farb. Prospektblatt (?), 1 S. in 8, rs. 2 Klebestellen) vom 13. Bundesparteitag in Düsseldorf vom 28.3. bis 31.3.1965 mit eigh. Namenszügen von Bundeskanzler **Ludwig ERHARD** (1897-1977), **Konrad ADENAUER** (1876-1967), **Kurt Georg KIESINGER** (1904-1988) und **Gerhard SCHRÖDER** (1910-1990); s. Abb. **100, -**
- 198** **DDR-POLITIKER**, 12 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von **O. FISCHER**, **G. GÖTTING**, **E. KRENZ**, **L. de MAIZIÈRE**, **H.-J. MEYER**, **G. MÜLLER**, **G. SCHABOWSKI**, **A. SCHALCK-GOLODKOWSKI**, **E. SCHNELL** und **M. WOLF**. - Beiliegend Briefkarte mit e.U. von **G. POPPE** und signierter Umschlag von **H. SINDERMANN** **70, -**
- 199** **DDR-POLITIKER**, 17 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), teils mit Begleitschreiben, darunter **W. FELFE**, **H. GIBTNER**, **G. GYSI**, **Admiral Th. HOFFMANN** (mit sign. Begleitbrief, 1990), **E. HONECKER**, **General H. KEßLER**, **Ch. LUFT** (mit sign. Begleitkarte), **L. de MAIZIÈRE**, **G. MALEUDA**, **G. MÜLLER**, **E. SCHNELL**, **Richard SCHRÖDER**, **F. TERPE**, **K. WOLF** und **K. WÜNSCHE**; etwas unterschiedl. Erhaltung **90, -**
- 200** **DEHLER, Thomas** (1897 - 1967), Bundesminister der Justiz 1949-53, Bundesvorsitzender der FDP 1954-57, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 11, Schafgans, Bonn, vom Fotografen mitsigniert); s. Abb. **75, -**



ex Los 193 Th. HEUSS u. H. LÜBKE



ex Los 194



ex Los 195

- 201** **EHLERS, Hermann** (1904 - 1954), dt. Jurist u. Politiker (CDU), engagierte sich während der NS-Zeit als Rechtsberater der Bekennenden Kirche, 1950-54 erster Bundestagspräsident, Brief (1 S. quer-8, gelocht, Vermerke von anderer Hand) mit Kopf "Dr. Hermann Ehlers - Oberkirchenrat" u. e.U. "Dr. Ehlers", Oldenburg, 5.9.1950, an Conrad Schako in Berlin-Lichterfelde-West, dem er für die Übersendung der Druckschrift dankt. "Es ist natürlich nicht die einzige, sondern es haben schon eine große Zahl von Admiralen und Generalen in ähnlicher Form ihre Sorgen und Vorschläge vorgetragen ..."; knapp sechs Wochen vor seiner Wahl zum Präsidenten des Deutschen Bundestages am 15.10.1950; s. Abb. **90, -**
- 202** **ERHARD, Ludwig** (1897 - 1977), Bundeskanzler 1963-66, Brief (persönl. Briefkarte, 1 S. quer-8) mit e.U. "Ihr Ludwig Erhard", o. O., 20.12.1973, an einen Herrn Buchanan, dessen gute Wünsche zum Weihnachtsfest u. Jahreswechsel er erwidert. "Möge uns allein ein wieder glückhafteres neues Jahr beschieden sein." - Siehe auch die Lose 195 u. 197 **60, -**
- 203** **GEORG WILHELM, Prinz von Hannover** (1915 - 2006), Sohn von Ernst August, Herzog zu Braunschweig und Lüneburg (1887-1953) u. Viktoria Luise (1892-1980), geborene Prinzessin von Preußen, war mit Sophie, Prinzessin von Griechenland (1914-2001) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Briefkarte (2 S. quer-8) mit eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., 29.10.1954, von **Prinzessin SOPHIE**, die für "freundliche Glückwünsche zur Geburt unserer Tochter" (Friederike), "und für das entzückende Gedicht ... sehr herzlich" dankt; s. Abb. **60, -**
- 204** **GRADL, Johann Baptist** (1904 - 1988), CDU-Politiker, Bundesminister für Vertriebene, Flüchtlinge und Kriegsgeschädigte 1965-66, 1966 auch Bundesminister für gesamtdeutsche Fragen, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Buches "Im Interesse der Einheit" ("Zeugnisse eines Engagements"), Seewald Verlag Dr. Heinrich Seewald, Stuttgart-Degerloch 1971, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. **50, -**
- 205** **GROTEWOHL, Otto** (1894 - 1964), Ministerpräsident der DDR 1949-63, Widmungsexemplar seiner "Reden und Aufsätze" ("vom Einigungsparteitag April 1946 bis zum 1. März 1947"), Druckerei Neues Deutschland, Berlin 1947, für einen Genossen mit U. u. Dat., 8.11.1947 **120, -**
- 206** **GRZIMEK, Bernhard** (1909 - 1987), dt. Veterinärmediziner u. Zoologe, Direktor des Zoos in Frankfurt/Main 1945-74, bekannt durch populärwissenschaftliche Bücher, Fernsehsendungen (u.a. "Ein Platz für Tiere") u. Filme (Dokumentarfilm "Serengeti darf nicht sterben", 1959, für den er einen Oscar erhielt), 2 eigh. Albumblätter (1/2 S. in 4 u. 1 S. quer-8) mit U. u. Dat., 2.7.1958 bzw. 16.5.1960, "*Menschenkenntnis dämpft oft Menschenliebe - Tierkenntnis erhöht immer die Tierliebe ...*" (1958); das spätere Blatt mit einem Martin Luther-Zitat. - Beiliegend 2 Porträtf. (17,5 x 13, unsigniert, und 14 x 9, mit Zebra, signiert); s. Abb. u. auch die Lose 1589 u. 1590 **70, -**
- 207** **HAMBURG. SENATSPRÄSIDENTEN 1957-1997**, 7 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) der Ersten Bürgermeister **Max BRAUER** (1946-53 u. 1957-61), **Paul NEVERMANN**, **Herbert WEICHMANN**, Peter SCHULZ, Hans-Ulrich KLOSE, Klaus von DOHNANYI und Henning VOSCHERAU; s. Abb. **70, -**



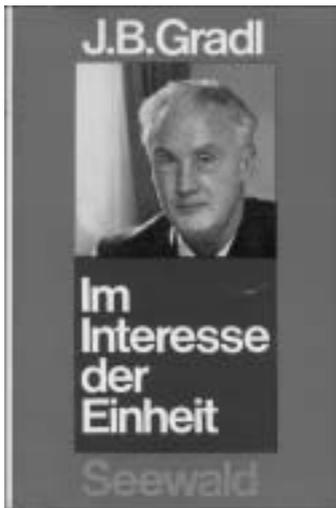
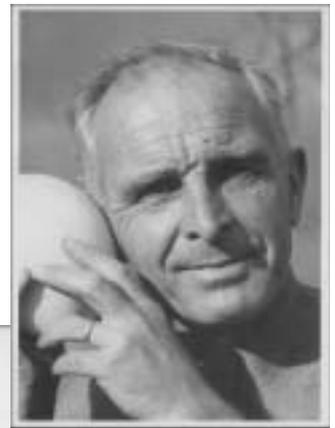
Los 197



Los 203 GEORG WILHELM u. SOPHIE von Hannover



Los 200
Th. DEHLER



Los 204 J.B. GRADL



Los 201 H. EHLERS



ex Los 206 B. GRZIMEK

- 208** **HASELMAYR, Friedrich** (1879 - 1965), dt. Historiker u. Militär, 1942 als Kommandant der Westukraine zum Generalleutnant befördert, veröffentlichte Ende der 50er Jahre die mehrteilige "Diplomatische Geschichte des Zweiten Reichs von 1871-1918". - Aus seinem Nachlaß: Konvolut Briefe (u.a. über die Verlagssuche für seine Werke, dabei ablehnende Bescheide des Bundesministeriums des Innern), Verträge und Abrechnungen mit dem Verlag Bruckmann, München, für seine 4 Bücher der oben erwähnten "Diplomatischen Geschichte ..." mit den Einzeltiteln "Von russischer Freundschaft zu russischem Groll" (1871-1887), "Bismarcks Reichssicherung gegen Rußland" (1879-1884), "Die Planung des Europäischen Friedens durch Bismarck" und "Ein Jahrzehnt Zick-Zack-Kurs und kaiserliches Flottensehen" (1890-1999), Verlagsprospekte, ein "kurzer Lebenslauf" mit eigh. Paraphe, Lochham bei München, 17.5.1953, sowie ein Album "Kriegserinnerungen" (Winter 1914/15) mit diversen bezeichneten Fotos; etwas unterschiedl. Erhaltung 150, -
- 209** **HESSEN. MINISTERPRÄSIDENTEN 1950-1999**, 5 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von **Georg-August ZINN, Albert OSSWALD**, Holger BÖRNER, Walter WALLMANN und Hans EICHEL; s. Abb. 50, -
- 210** **HEUSS, Theodor** (1884 - 1963), Bundespräsident 1949-59, e.U. (voller Namenszug) auf Postkarte mit 2 Sonderstempeln "Tag der Wahl des Bundespräsidenten - Bonn, 12.9.49"; s. Abb. u. auch die Lose 193, 194, 227, 1681, 1693 u. 1694 100, -
- 211** **HEUSS, Theodor**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Schafgans, Bonn, vom Fotografen in Bleistift mitsigniert, rs. papierne Klebestellen); s. Abb. 100, -
- 212** **HEUSS, Theodor**, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit Gedicht "**Die Bott-Kantate**" (20 Zeilen), U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Sommer 1958", gewidmet seinem langjährigen persönlichen Referenten, Ministerialdirektor Hans Bott (1902-unbek.), beginnt, "Bott verwaltet eifervoll / 'beides', Heußens Gut und Güte, / daß er nach erreichtem Soll / treulich die Substanz behüte. / ..."; selten. - Siehe Abb. 350, -
- 213** **HONECKER, Erich** (1912 - 1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, e.U. u. Jahr, 21.4.1989, auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10). - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5) von **Horst SINDERMANN** (1915-1990) mit Begleitbrief, Berlin, 7.6.1983, u. Umschlag; s. Abb. 60, -
- 214** **KAISEN, Wilhelm** (1887 - 1979), SPD-Politiker, Bürgermeister u. Senatspräsident von Bremen 1945-65, eigh. "Gedenkblatt '25 Jahre Bundesrepublik Deutschland'": "Tue Recht und scheue Niemand. W. Kaisen." - Beiliegend 2 Albumblätter dieser Art mit je e.U. (voller Namenszug) von Hans KOSCHNICK und Alfred KUBEL (1909-1999); s. Abb. u. auch Los 227 50, -
- 215** **KARLSPREISTRÄGER**, 11 signierte Porträtfotos (10 x 6,5 bis 30 x 20, teils private Farbaufnahmen) von Hendrik BRUGMANS (1906-1997, Preisträger 1951), Edward HEATH (1916-2005, 1963), Jens Otto KRAG (1914-1978, 1966), Joseph M. LUNS (1911-2002, 1967), Roy JENKINS (1920-2003, 1972), Simone VEIL (1981), Gyula HORN (1990), Václav HAVEL (1991), Franz VRANITZKY (1995), Bronislaw GEREMEK (Broschüre mit Porträt, 1998) und Wim DUISENBERG (1935-2005, als Chef der EZB für den Euro, 2002) 80, -
- 216** **KOHL, Helmut** (geb. 1930), Bundeskanzler 1982-98, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Bundesrepublik Deutschland - Der Bundeskanzler" u. e.U. "Ihr H. Kohl", Bonn, 30.5.1977, an den ehemaligen Direktor der Wiener Staatsoper u. der Deutschen Oper Berlin, **Egon H. Seefehlner** (1912-1997) in Wien, "... zu Ihrem 85. Geburtstag gratuliere ich Ihnen sehr herzlich ... *Als Intendant von internationalem Rang haben Sie zur Anziehungs- und Ausstrahlungskraft von Berlin und Wien maßgeblich beigetragen. Mit Ihren Opernproduktionen haben Sie Maßstäbe gesetzt und ein großes Publikum immer wieder begeistert ...*"; s. Abb. u. auch die Lose 293 u. 1706 90, -



ex Los 207



Los 211 Th. HEUSS



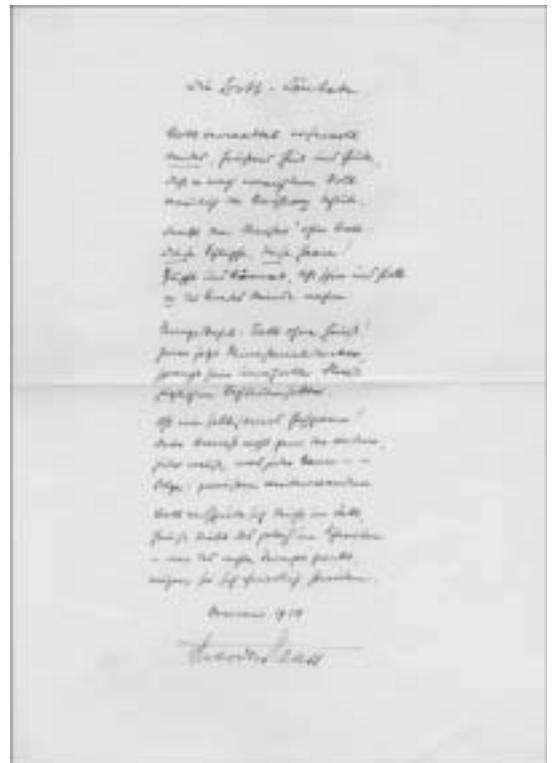
ex Los 209



Los 210 Th. HEUSS



Los 213
E. HONECKER
u. H. SINDERMANN



Los 212 Th. HEUSS



Los 214 W. KAISEN



Los 216 H. KOHL



Los 217 I. KABINETT KOHL



Los 218 II. KABINETT KOHL



Los 219 IV. KABINETT KOHL



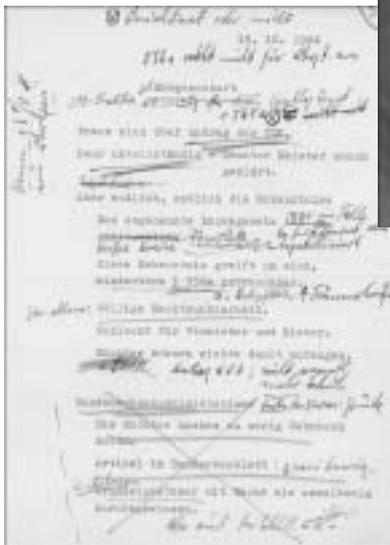
Los 234 I. KABINETT SCHRÖDER



Los 220 H. LÜBKE



ex Los 224



ex Los 223
P. NEVERMANN



Los 225 E. OLLENHAUER



Los 228 E. REUTER

- 217 KOHL, Helmut - I. KABINETT KOHL (1982-1983)**, Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 12,5 x 17,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit 13 eigh. Namenszügen von Bundespräsident K. CARSTENS (1914-1982) sowie der Bundesminister N. BLÜM, W. DOLLINGER, H. ENGELHARD, J. ERTL (1925-2000), H.-D. GENSCHER, O. Graf LAMBSDORFF, H. RIESENHUBER, Ch. SCHWARZ-SCHILLING, G. STOLTENBERG (1928-2001), D. WILMS, M. WÖRNER (1934-1994) und F. ZIMMERMANN; s. Abb. u. auch Los 181 60, -
- 218 KOHL, Helmut - II. KABINETT KOHL (1983-1987)**, Pressefoto (auf der Regierungsbank sitzend, 13 x 18) mit 11 eigh. Namenszügen der Bundesminister N. BLÜM, W. DOLLINGER, G. GEIßLER, I. KIECHLE (1930-2003), O. Graf LAMBSDORFF, H. RIESENHUBER, O. SCHNEIDER, Ch. SCHWARZ-SCHILLING, G. STOLTENBERG (1928-2001), H. WINDELEN und M. WÖRNER (1934-1994); s. Abb. 50, -
- 219 KOHL, Helmut - IV. KABINETT KOHL (1991-1994)**, Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, ca. 13 x 18) mit 21 eigh. Namenszügen von Bundespräsident R. von WEIZSÄCKER, Bundeskanzler Helmut KOHL sowie sämtlicher (19) Bundesminister N. BLÜM, H.-D. GENSCHER, G. HASSELFELDT, I. KIECHLE (1930-2003), K. KINKEL, G. KRAUSE, A. MERKEL, J.W. MÖLLEMANN (1945-2003), R. ORTLEB, H. RIESENHUBER, H. RÖNSCH, W. SCHÄUBLE, I. SCHWÄTZER, Ch. SCHWARZ-SCHILLING, R. SEITERS, C.-D. SPRANGER, G. STOLTENBERG (1928-2001), K. TÖPFER und Th. WAIGEL; komplett signiert nicht häufig. - Siehe Abb. 75, -
- 220 LÜBKE, Heinrich (1894 - 1972)**, CDU-Politiker, Bundesminister für Ernährung, Landwirtschaft u. Forsten 1953-59, Bundespräsident 1959-69, Brief (2/3 S. in 4, Trauerrand) mit Kopf "Dr. h.c. Heinrich Lübke - Bundesminister. ...", u. e.U., Bonn, 30.10.1958, "Sehr verehrte gnädige Frau! Zu dem schweren Verlust, der Sie durch den Tod Ihres Gatten betroffen hat, spreche ich Ihnen meine herzliche Teilnahme aus. Zwar waren der Verstorbenen und ich in unserer politischen Arbeit hinsichtlich des einzuschlagenden Weges verschiedener Auffassung ..."; s. Abb. u. auch die Lose 193-195 60, -
- 221 MINISTERPRÄSIDENTEN**, 42 signierte Porträtfotos (vereinzelt andere Belege, sämtlich in Fotoecken auf Albumblättern mit biografischen Daten), darunter H. ALBERTZ, P. ALTMEIER, U. BARSCHHEL (2, 1x Foto), W. DEHNKAMP, G. DIEDERICHS, B. ENGHOLM (3, u.a. eigh. Manuskriptfragment u. Foto), K.-U. von HASSEL, A. KUBEL, H. LEMKE (3), F. MEYERS, G. MÜLLER (eigh. Widmungsblatt mit Foto, 1962), J. RAU, F.-J. RÖDER, K. SCHÜTZ (2, 1x Foto), M. STREIBL, G. STOLTENBERG, C.-L. WAGNER, H. WEICHMANN und R. von WEIZSÄCKER 180, -
- 222 MINISTERPRÄSIDENTEN 1994/1995**, 15 Porträtfotos und 15 Briefumschläge (sämtlich in Fotoecken auf Albumblättern mit biografischen Daten) mit je e.U. von 15 Ministerpräsidenten, darunter K. BECK, R. HÖPPNER, O. LAFONTAINE, J. RAU, G. SCHRÖDER, B. SEITE, H. SIMONIS, E. STOIBER, M. STOLPE, E. TEUFEL, B. VOGEL und K. WEDEMEIER 100, -
- 223 NEVERMANN, Paul (1902 - 1979)**, SPD-Politiker, Erster Bürgermeister von Hamburg 1961-65, 3 Autographen: Redeentwurf "Bürgerschaft" (3 S. gr-8 u. weitere eigh. Seite) mit zahlreichen eigh. Korrekturen (19.10.1966), unsigniert, Begleitbrief mit e.U., Hamburg, 28.5.1971, u. signiertes Porträtf. (15 x 10); s. Abb. u. auch Los 207 50, -
- 224 NIEDERSACHSEN. MINISTERPRÄSIDENTEN 1946-1998**, 6 Porträtfotos (meist Postkartenformat) u. 1 Briefkarte mit je e.U. von **Hinrich Wilhelm KOPF** (Foto u. Briefkarte, 1959), **Heinrich HELLWEGE**, **Georg DIEDERICHS**, **Alfred KUBEL**, Ernst ALBRECHT und Gerhard SCHRÖDER; s. Abb. u. auch Los 214 75, -
- 225 OLLENHAUER, Erich (1901 - 1963)**, SPD-Vorsitzender 1952-63, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10); s. Abb. 60, -



ex Los 226

Los 231
R. SCHIRRMANN



ex Los 226



ex Los 229 W. SCHEEL

- 226** **POLITIKER**, 36 versch., signierte Porträtfotos (meist Pressefotos und 21 x 15, teils größer), darunter M. BANGEMANN, R. BARZEL, G. DIEHL, W. DOLLINGER (2), H. ENGELHARD, J. ERTL, H. FILBINGER, H.-D. GENSCHER, K.-G. von HASE, H. HAUSSMANN/M. BANGEMANN, R. JAEGER, G. LEBER, E. MENDE, W. MISCHNICK, J.W. MÖLLEMANN, J. RAU, K. SCHILLER, G. STOLTENBERG und F. ZIMMERMANN; s. Abb. 100, -
- 227** **POLITIKER, WIRTSCHAFTSFÜHRER etc.**, über 1050 signierte Porträtfotos (vereinzelt FDC, Briefkarten o.ä.) ab der 60er Jahre (wenige früher), darunter, teils mehrfach, F. AMREHN, R. AUGSTEIN, K. BLESSING, W. BRANDT, **M. BRAUER** (Brief, 1951), **H. von BRENTANO** (Karte, 1959), K. CARSTENS, W. HALLSTEIN, G. HEINEMANN, **Th. HEUSS** (Karte mit e.U., O. u. Dat., 1962), H. HÖCHERL, **W. KAISEN**, P.K. KELLY, K.G. KIESINGER, H. KOHL, **H. LÜBKE**, E. MENDE, A. MÖLLER, H. NANNEN, A. NIEDERALT, Th. OBERLÄNDER, R.-A. OETKER, **E. OLLENHAUER**, M. PROBST, F.J. RÖDER, W. SCHEEL (mehrfach, u.a. auf Foto mit G.R. FORD, von diesem mitsigniert), K. SCHILLER, M. SCHLEI, H.M. SCHLEYER, C. SCHMID (mehrfach, u.a. Brief, 1958), H. SCHMIDT, E. SCHOETTLE, G. SCHRÖDER (mehrfach, u.a. Porträtfoto als Bundesaußenminister, 1961), W. SCHWARZ, H. STARKE, F.J. STRAUß, Eric M. WARBURG, R. von WEIßÄCKER und F.-J. WÜRMEILING; etwas unterschiedl. Erhaltung 550, -
- 228** **REUTER, Ernst** (1889 - 1953), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1950-53, Brief (1 S. quer-8, angeschmutzt, Klammerspur) mit Kopf "Der Oberbürgermeister von Gross-Berlin" u. e.U., Berlin-Schöneberg, 16.3.1950, an die Stadtverordnete Schönau, "Der Magistrat hat Sie in seiner Sitzung vom 6.3.1950 zum Mitglied des Polizeiausschusses bestellt, .."; s. Abb. 70, -
- 229** **SCHEEL, Walter** (geb. 1919), FDP-Politiker, Parteivorsitzender 1968-74, Bundesaußenminister 1969-74, Bundespräsident 1974-79, 3 Pressefotos (10 x 14 bis 18 x 24, zwei Fotos aufgezogen) aus seiner Amtszeit als Bundespräsident mit je e.U. u. 6 weiteren eigh. Namenszügen (meist auf den Untersatzkartons), darunter **Valéry GISCARD d'ESTAING**, **János KÁDÁR** und **Yitzhak RABIN**; s. Abb. 75, -
- 230** **SCHILLER, Karl** (1911 - 1994), Bundesminister für Wirtschaft 1966-72, von 1971-72 auch Bundesminister der Finanzen, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 4, etwas knitterspurig) mit farb. Porträtdruck (16 x 18), der ihn mit **Franz Josef STRAUß** (1915-1988) als Bundesminister der Finanzen während der Zeit der Großen Koalition, mit dem er damals eng zusammenarbeitete, zeigt (Spitzname "Plisch und Plum", nach Wilhelm Busch), Albumblatt von Strauß mitsigniert. - Beiliegend Begleitbriefe, Bonn, 10.7. bzw. 2.8.1968, und ein signiertes Porträt. (15 x 10, Anno Wilms, Berlin) von Karl Schiller mit Begleitbrief, Berlin, 29.4.1965, als damaliger Senator für Wirtschaft; s. Abb. 50, -
- 231** **SCHIRRMANN, Richard** (1874 - 1961), dt. Pädagoge, Gründer des Deutschen Jugendherbergswerkes (1919), e.U. u. Zusatz, "Gründer des Jugendherbergswerkes; 80 Jahre alt", auf Porträt. (Brustbild, 9 x 7) von Anfang 1955; s. Abb. 60, -
- 232** **SCHLESWIG-HOLSTEIN. MINISTERPRÄSIDENTEN 1954-1987 und 1988-1993**, 5 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von **Kai-Uwe von HASSEL**, **Helmut LEMKE**, Gerhard STOLTENBERG, Uwe BARSCHEL und Björn ENGHOLM 60, -
- 233** **SCHRÖDER, Gerhard** (geb. 1944), Bundeskanzler 1998-2005, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Pressef. (18 x 22,5), das ihn 1998 anlässlich seiner Vereidigung zum Bundeskanzler mit Bundestagspräsident **Wolfgang THIERSE** u. Bernd REUTER (SPD-Schriftführer) zeigt, die ebenfalls signiert haben; s. Abb. u. auch die Lose 276 u. 313 50, -
- 234** **SCHRÖDER, Gerhard - I. KABINETT SCHRÖDER (1998-2002)**, Pressefoto (im Bundestag, ca. 13 x 18) mit 11 eigh. Namenszügen der Bundesminister Ch. BERGMANN, E. BULMAHN, A. u. J. FISCHER, K.-H. FUNKE, B. HOMBACH, O. LAFONTAINE, F. MÜNTEFERING, R. SCHARPING, J. TRITTIN und H. WIECZOREK-ZEUL; s. Abb. auf Seite 70 50, -



Los 230
K. SCHILLER u. F.J. STRAUß

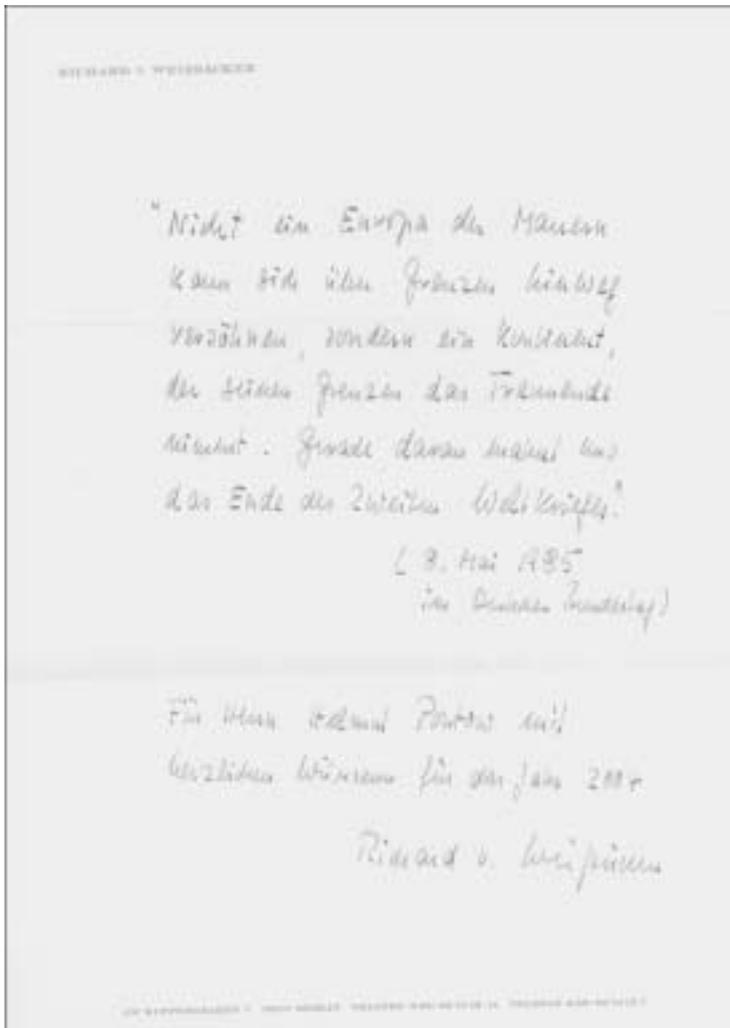


Los 233 **G. SCHRÖDER**



Los 235

- 235 **THURN und TAXIS, Fürst Johannes und Fürstin Gloria von** (1926-1991/geb. 1960), Mappe mit farb. Hochzeitsfoto (17 x 12) vom 31.5.1980, gedruckter Danksagung für Glückwünsche u. jeweils eigh. Namenszug. - Beiliegend 2 signierte farb. Einzelporträtf. (18 x 13, Foto-Studio Zink, Regensburg) des Fürsten u. der Fürstin mit Begleitbrief, Regensburg, 6.5.1982; s. Abb. 60, -
- 236 **UNTERNEHMER und WIRTSCHAFTSFÜHRER**, 20 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate), darunter R.E. BREUER, O. ESSER, A. FISCHER, C.H. HAHN, E. HAUB, F. JAHN, H. KOPPER, H. NANNEN, T. NECKER, R.-A. OETKER, E. REUTER, H.P. STIHL und W. STUMPF 75, -
- 237 **WEIZSÄCKER, Richard von** (geb. 1920), CDU-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1981-84, Bundespräsident 1984-94, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit Zitat aus seiner Rede im Deutschen Bundestag am 8.5.1985, Widmg., Grußf., "mit herzlichen Wünschen für das Jahr 2004", u. Namenszug: "*Nicht ein Europa der Mauern kann sich über Grenzen hinweg versöhnen, sondern ein Kontinent, der seinen Grenzen das Trennende nimmt. Gerade daran mahnt uns das Ende des Zweiten Weltkrieges.*" - Siehe auch Los 294 100, -



Los 237 R. von WEIZSÄCKER

☞ Es folgt: Geschichte des Auslands bis 1945 ☜

- 238** **ALEXANDER MICHAÏLOWITSCH, Großfürst von Rußland** (1861 - 1931), Sohn von Großherzog Michael von Rußland (1832-1909), Bruder von Zar Alexander II. von Rußland (1818-1881), e.U. "Grand Duke Alexander of Russia" auf Schreiben (1 S. quer-8, leichte Faltsuren) des Veranstalters Lee Keedick, New York City, N.Y., 28.3.1929, bestätigt die finanziellen Vereinbarungen für eine Lesetour. - Beiliegend Schreiben (2/3 S. in 4, Briefbogen "Lee Keedick. Manager Of The World's Most Celebrated Lecturers") in ähnlicher Angelegenheit, New York City, N.Y., 14.9.1948, mit e.U. "Peter Prince of Greece" von **PETER, Prinz von Griechenland u. Dänemark** (1908-1980); s. Abb. 100, -
- 239** **BENES, Eduard** (1884 - 1948), Begründer der Tschechoslowakei, Staatspräsident 1935-38 u. 1945-48, e.U., O. u. Dat., 19.3.1945, auf Porträt. (21 x 17, Gebrauchs- u. Knickspuren); s. Abb. 50, -
- 240** **BLANCA, Erzherzogin von Österreich** (1868 - 1949), geborene Prinzessin von Bourbon-Kastilien, war seit 1889 mit Leopold Salvator von Österreich-Toskana, Erzherzog von Österreich (1863-1931), verheiratet, e.U. "Blanca", Widmg. u. Jahr (1895) auf Kabinetts-Familienporträt. (mit ihren ersten drei Kindern, 16 x 11, Varga, Zagreb/Agram, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Brief (2/3 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. von **Otto von HABSURG** (geb. 1912), Pöcking bei Starnberg, 16.3.1989, "... glaube ich Ihnen sagen zu können, daß die Unterschrift von der Erzherzogin Blanca authentisch ist ... Sehr gerne habe ich die Photos" (2 versch. Motive als Kronprinz, liegen bei) "für Sie unterschrieben und sende sie Ihnen anbei zurück"; s. Abb. 75, -
- 241** **BONAPARTE, Pauline** (1780 - 1825), Herzogin von Guastalla, Fürstin Borghese, Liebblingsschwester Kaiser Napoléons I., war seit 1803 mit Camillo Borghese (1775-1832) verheiratet, Brief (1 2/3 S. gr.-8, Doppelblatt mit Adreßseite, Siegelspuren, Schrift etwas durchschlagend) mit e.U. "Pse Pauline Borghese", Rom, 25.3.1818, an ihren Advokaten (Giuseppe) Van(n)utelli, dem sie ihre Verärgerung über das Vorgehen ihres Onkels, des Kardinals Joseph Fesch (1763-1838), äußert, der von ihr Geld gefordert u. als Sicherheit einige Bilder eingezogen hatte, "Je vous envoie quatre mille piastres pour mon Oncle porter les lui de suite; prenez un recu définitif - que je ne lui dois plus rien. Je suis fachée qu'on luy aye porté mes tableaux, ordonnez à Berra qu'ils me soient rapportés sur le champs; je ne veux plus rien avoir à faire avec mon Oncle - faite lui sentir cependant que je suis fachée, que j'ai dérangé toutes mes affaires en faisant ce que j'ai fait pour lui; qu'au reste je demande tors en avant" (irrig für 'dorénavant') "qu'on me laisse tranquille, nous serons plus parents qu'amis, cela vaut mieux. Si vous voyez Maman faites lui sentir que la conduite de mon Oncle m'a vraiment pique"; interessanter Inhalt 220, -
- 242** **BUTLER, Nicholas Murray** (1862 - 1947), amerik. Philosoph u. Publizist, Mitbegründer der Carnegiestiftung für den Internationalen Frieden, Friedensnobelpreis 1931 (mit Jane Addams), Brief (2/3 S. in 4, leichte Faltsuren) mit Kopf "Columbia University ..." u. e.U. (voller Namenszug), New York City, N.Y., 19.6.1911, an Professor James F. Kemp, Lake George, N.Y., "... Yours of the 16th, and its interesting paper containing your address before the Journal Club, have given me great joy. I wish we could carry your ingeniois idea into effect, ..." 80, -
- 243** **CARL, Erzherzog von Österreich** (1771 - 1847), Bruder Kaiser Franz II. (I.), der Sieger von Aspern 1809, der letzte Reichsgeneralfeldmarschall 1796, ab 1801 Hofkriegspräsident, bedeutender Militärschriftsteller, Brief (1/2 S. folio auf Doppelbogen mit Papiersiegeln, Freistempel über 2 Gulden) mit e.U., an den "in Innerösterreich kommandi(e)renden Herrn General(e)n Feldmarschall-Lieutenant Grafen Baillet von Merlemont, teilt ihm mit, daß "seine Majestät der Kaiser ... im gnädigsten Vertrauen auf ihre durch vierjährige Dienstleistung sich erworbene Kenntniße, und Erfahrung" geruht habe, den Herrn General der Kavallerie Grafen Tige zur "Leitung der Geschäfte bei der hofkriegsräthlichen Justiz-Abtheilung at latus beizugeben ...", weiter über seine Bezüge: "... der künftig zu beziehen habende Genuß mit der charaktermäßigen Gage von ... 6000 fl und dem Quartier-Gulde von ... 1000 fl nebst den charaktermäßigen Naturalien", die ihn vom 1. November an "durch das hiesige General Kommando angewiesen" werden; Textumschrift anbei. - Siehe Abb. 110, -



Los 238
Großfürst ALEXANDER MICHALOWITSCH



Los 240
Erzherzogin BLANCA von Österreich



Los 243
Erzherzog CARL von Österreich



Los 246 E. DOLLFUß u. Th. INNITZER



Los 239 E. BENES



Los 250 Kaiser FRANZ I. STEPHAN



Los 248
Erzherzog EUGEN von Österreich



Los 252 Kaiser FRANZ II.



Los 251 Kaiserin MARIA THERESIA



Los 256 A. HENDERSON

- 244** **CAROLI. von Rumänien** (1839 - 1914), König 1881-1914, e.U. auf Albumblatt (1 S. folio) mit Originalfederzeichnung (Porträt, Brustbild, in Uniform, Tinte) des frz. Künstlers Robert Kastor, Porträt von diesem mitsigniert; auf der Rückseite von anderer Hand datiert, "20. Septembre 1901"; selten. - Siehe Abb. 150, -
- 245** **DAWES, Charles G.** (1865 - 1951), amerik. Finanzpolitiker, erhielt für seine Ausarbeitung des nach ihm benannten "Dawes-Plan" (1924) zur Regelung der Reparationen Deutschlands als alleinigem Kriegsschuldigen 1925 den Friedensnobelpreis (verliehen 1926), e.U. (voller Namenszug), Zusatz u. Dat., (Chicago) 28.2.1921, auf Autogrammkarte einer amerik. Sammlerin mit entsprechendem Umschlag (beides aufgezogen) 70, -
- 246** **DOLLFUß, Engelbert** (1892 - 1934), Bundeskanzler u. Außenminister von Österreich 1932-34, wurde am 25.7.1934 bei einem Putsch ermordet, e.U. auf Albumblatt mit weiterem eigh. Eintrag, "+ Th. Kard. Innitzer Eb., 21.VI(19)34", von **Kardinal Theodor INNITZER** (1875-1955), Erzbischof von Wien 1932-55, befürwortete den Anschluß Österreichs an Deutschland. Albumblatt zus. mit Foto "Heil Österreich!" (13 x 9, Knozer, Wien) das Dollfuß (im Hintergrund Innitzer) bei seiner Vereidigung zum Bundeskanzler zeigt, in Passepartout. - Sehr seltene Unterschriftenkombination, fünf Wochen vor der Ermordung von Dollfuß; s. Abb. u. auch Los 814 250, -
- 247** **EDWARD VIII. von Großbritannien und Irland** (1894 - 1972), König 1936, e.U. "Edward Duke of Windsor" u. Widmg. auf dem Vorsatzblatt (mit eingeklebter Karte "With the compliments of ...") der Biographie "Prinz von Wales, König Edward VIII." von Basil Maine, Verlag Karl Siegmund, Berlin 1936 (?); Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 337 70, -
- 248** **EUGEN, Erzherzog von Österreich** (1863 - 1954), Feldmarschall im I. Weltkrieg auf dem Balkan u. in Italien, war der letzte habsburgische Hochmeister des Dt. Ordens (1894-1923), eigh. Postkarte mit U. "Erzherzog Eugen Fm.", Dat., Wien, 26.5.1944, u. Absenderstempel, an Paula Schulthess in Basel, "Innigsten Dank für die guten Glückwünsche ... u. Photos vom Stammschloss ..."; s. Abb. 60, -
- 249** **FERDINAND I. von Bulgarien** (1861 - 1948), König (Zar) 1908-18, dankte am 3.10.1918 zugunsten seines Sohnes Boris III. ab, eigh. Wahlspruch "*Eintracht schafft Macht*" (übersetzt) u. Namenszug auf Albumblatt (1 S. folio, kleinere Gebrauchsspuren) mit Originalfederzeichnung (Porträt, Brustbild, in Uniform, Tinte) des frz. Künstlers Robert Kastor; auf der Rückseite von anderer Hand datiert: "2 Juillet 1902". - Siehe Abb. u. auch Los 54 100, -
- 250** **FRANZ I. STEPHAN** (1708 - 1765), römisch-deutscher Kaiser 1745-65, Begründer des Hauses Habsburg-Lothringen, Gemahl Maria Theresias, Brief (1 S. folio u. Adreßseite, Doppelblatt, schwarz-gelbe Seidenschnur) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Frantz" u. eigh. Gegenzeichnung von Reichsvizekanzler **Rudolph Joseph Fürst von COLLOREDO-WALDSEE-MELS** (1706-1788), Wien 18.7.1760, an die Stadt Friedberg, "Liebe Getreue! Nachdem wir gerechtest bewogen wurden, wegen zufuhr einiger Kriegs-Geräthschaften, auch Proviant, ...an die der Empörung nachhangende Kriegs-Völcker, denen ergangenen körperlichen Inhibitorien entgegen, Unsere Körperlichen Patentes zu erkennen, und ausgehen zu lassen, so wollen Wir Euch solche mit den gnädigsten Befehl, und zu dem Ende hiermit anschließen lassen, daß Ihr sothane Patentes behörig publiciren ... und in ... zwey Monathen allergehorsamst berichten sollet ..."; s. Abb. 200, -
- 251** **Franz I. Stephan - MARIA THERESIA** (1717 - 1780), Kaiserin, Schriftstück (2 S. gr-folio, halbspaltig beschrieben) mit e.U. "Maria Theresia", Wien, 15.9.1764, auf einer Eingabe (6 S. gr-folio u. Regestenblatt, mit schwarz-gelber Seidenschnur geheftet, leichte Randläsuren) des Hofkriegsratspräsidenten **Leopold Josef Graf von DAUN** (1705-1766) mit eigh. Namenszug, eine "von dem Jud' Oesterreicher" eingelegte Kaution betreffend und wie weiter damit zu verfahren sei; s. Abb. 280, -



Los 244 König CAROL I. von Rumänien



Los 249 Zar FERDINAND I. von Bulgarien



Los 262 Königin MARIE von Rumänien



Los 265 W. MIKLAS

- 252** **FRANZ II.** (1768 - 1835), ältester Sohn von Kaiser Leopold II. (1747-1792), der letzte römisch-deutsche Kaiser 1792-1806, als Franz I. der erste Kaiser von Österreich 1804-35, Schriftstück "Allerunterthänigster Vortrag" der Böhmisches Hofkanzlei (1 S. folio, Doppelblatt), mit eigh. Genehmigungsvermerk u. U., Wien, 8.11.1800., "Pensions-Provisions- und anderer Gnadengaben aus dem ständischen Fond" betreffend; s. Abb. **230, -**
- 253** **GARIBALDI, Giuseppe** (1807 - 1882), ital. Freiheitskämpfer, Briefausschnitt (1 S. quer-12, aufgezogen, Gebrauchsspuren) mit eigh. Grußformel u. U. "G. Garibaldi" **135, -**
- 254** **GEORG II. von Griechenland** (1890 - 1947), König 1922-24 u. 1935-47, e.U. "George II. R." auf (Autogramm-) Karte (7,5 x 12,5, kleinere Gebrauchsspuren) eines Sammlers mit Datumsstempel "Jul. 17. 1942" **50, -**
- 255** **HABSBURG, Otto von** (geb. 1912), Erzherzog von Österreich, ältester Sohn von Erzherzog Carl, späteren Kaiser Karl I., u. Zita Prinzessin von Bourbon-Parma, seit 1951 mit Regina Prinzessin von Sachsen-Meiningen (geb. 1925) verheiratet, e.U. "Otto" auf frühem Porträt. (Brustbild, 14 x 8,5, Clairon, Wien). - Diverse Beilagen, darunter Brief (2/3 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Pöcking (bei Starnberg), 12.9.1974, an einen Herrn, "... Es ist ja ein herrliches Erlebnis, immer wieder auf Treue zu stossen, die die Jahrzehnte überlebt ..."; s. Abb. u. auch die Lose 240, 306 u. 1696 **60, -**
- 256** **HENDERSON, Arthur** (1863 - 1935), brit. Politiker, u.a. Außenminister 1929-31, Präsident der Genfer Abrüstungskonferenzen 1932-33 u. 1934, in diesem Jahr durch den Friedensnobelpreis ausgezeichnet, e.U. (voller Namenszug), Zusatz "Durham Gala" u. Dat., 13.8.1910, auf Gästebuchseite (gr.-8, Goldschnitt, Ränder etwas gebräunt) mit weiterem eigh. Eintrag (Spruch), U. u. Dat., (wie vor) von Philip SNOWDEN (1864-1937), erster Finanzminister der Labour Party 1924-31; s. Abb. **70, -**
- 257** **HENRIETTE, Prinzessin von Belgien** (1870 - 1948), Herzogin von Vendome, 1896 Heirat mit Emmanuel Prinz von Orleáns, Herzog von Vendome (1872-1931), Schwester von König Albert I. von Belgien (1875-1934), Orig.-Blumenaquarell (ca. 35x 23, alt in Passepartout unter Glas gerahmt, Gebrauchsspuren), signiert "HBV" (= Henriette Belgique Vendome), mit montiertem Schild auf dem Unterrand des Rahmens mit Aufdruck "Peint par S.A.R. Me. la Duchesse de Vendome"; s. Abb. **250, -**
- 258** **HOOVER, J(ohn) Edgar** (1885 - 1972), amerik. Jurist u. Kriminalist, Direktor des FBI 1934-72, Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf "Federal Bureau of Investigation ..." u. e.U., Miami, Florida, 22.2.1944, bedauert, die Einladung des tschech. Botschafters in Washington, D.C., für den 5. März nicht annehmen zu können, da er in Florida weilt; s. auch Los 1699 **70, -**
- 259** **ISABELLA, Infantin von Spanien** (1851 - 1931), Tochter von Königin Isabella II. von Spanien (1833-1904), war seit 1868 mit Gaeten Graf von Girgenti (1846-1871) verheiratet, Sohn Ferdinands II., König beider Sizilien, e.U. "Isabelle de Bourbon", Widmung an den berühmten Geiger **Paul Kochanski** (1887-1934), "A Mr. Paul Kochanski", O., Monat u. Jahr, "Madrid, Decembre 1905", auf Porträt. (Brustbild, 22 x 16, Castellanos, Burgos, unter Passepartout, Gebrauchsspuren); s. Abb. **100, -**
- 260** **KARL EMANUEL IV. von Sardinien-Piemont** (1751 - 1819), König 1796-1802, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, etwas gebräunt, Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel und e.U. "C. Emanuele", Cagliari, 20.5.1799; die Ernennung einer "Dama di Palazzo" betreffend **100, -**



Los 255
Erzherzog OTTO
von HABSURG



Los 257 Prinzessin HENRIETTE von Belgien



Los 261
A.W. KOLTSCHAK

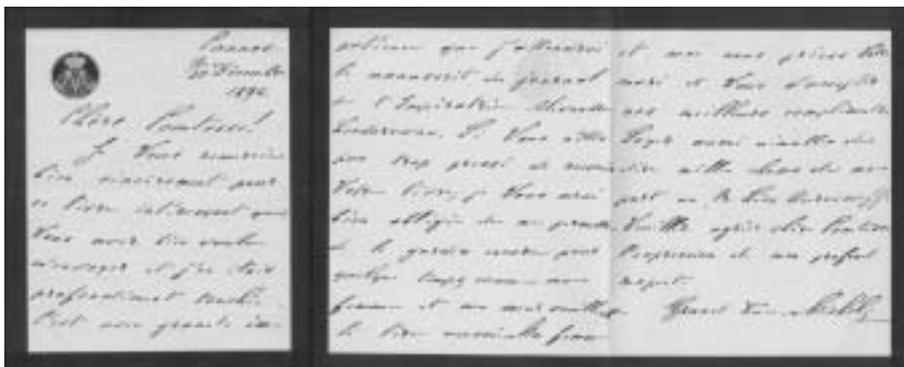


Los 263 Kaiser MAXIMILIAN II.

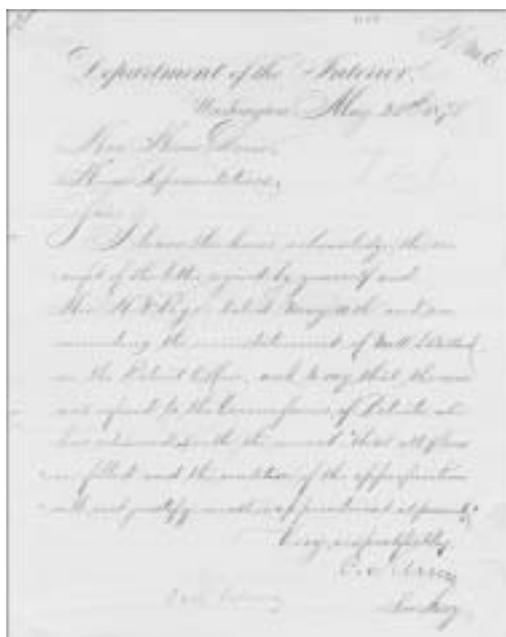


Los 259

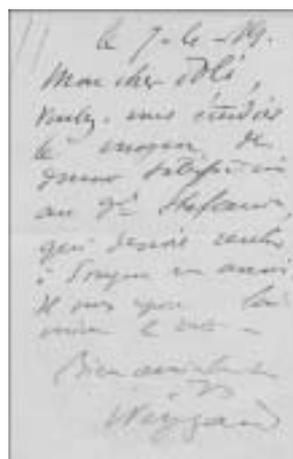
- 261 KOLTSCHAK, Alexander W.** (1874 - 1920), russ. Admiral u. Monarchist, nahm 1900-03 u. 1908-11 als Hydrologe an russ. Polarexpeditionen teil, befehligte 1916/17 die russ. Schwarzmeerflotte, rekrutierte 1918 als Kriegs- u. Marineminister der "Sibirischen Regierung" eine Armee, stürzte diese anschließend u. ernannte sich zum "Obersten Regenten Rußlands", kämpfte später eine Zeitlang erfolgreich gegen die Rote Armee, am 7.2.1920 standrechtlich erschossen, Brief (1 2/3 S. in 4, Doppelblatt, erste Seite gebräunt) mit Kopf als Oberkommandierender der weißrussischen Streitkräfte u. Marine sowie e.U. u. Grußformel, Ort (?), 26.12.1918, an den tschechoslowakischen Verteidigungsminister, den er ersucht. R. Medek zum leitenden General der tschechoslowakischen Truppen in Rußland zu ernennen; selten. - Siehe Abb. 250, -
- 262 MARIE, Königin von Rumänien** (1875 - 1938), geborene Prinzessin von Sachsen-Coburg-Gotha, ab 1893 mit König Ferdinand I. (1865-1927) verheiratet, eigh. Wahlspruch, U. u. Jahr, "Tout pour mon pays! Marie 1919", auf Albumblatt (1 S. folio, kleinere Gebrauchsspuren) mit Originalfederzeichnung (Porträt, Brustbild, Halbprofil nach rechts, Tinte) des frz. Künstlers Robert Kastor, Porträt von diesem mitsigniert; auf der Rückseite von anderer Hand datiert: "Paris. 9 Avril 1919". - Siehe Abb. auf Seite 81 100, -
- 263 MAXIMILIAN II.** (1527 - 1576), Sohn Kaiser Ferdinands I. (1503-1564), dessen Nachfolger als römisch-deutscher Kaiser 1564-76, heiratete 1548 seine Cousine Maria von Spanien, Tochter von Kaiser Karl V. (1500-1558), Brief (1/2 S. quer-folio mit Adresse, kleinere Alters- und Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Wien, 16.8.1569, an den Herzog von Parma u. Piacenza, **Ottavio Farnese** (1520-1586, Herzog ab 1547), eine Anordnung im Zusammenhang mit "Laurentium Pomarelli architectum". betreffend; s. Abb. 320, -
- 264 MICHAEL, Großfürst von Rußland** (1832 - 1909), Bruder von Zar Alexander II. von Rußland (1818-1881), eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand, kleinere Gebrauchsspuren) mit geprägtem Monogramm u. Krone, U., O. u. Dat., Cannes, 18.12.1894, an "Chère Comtesse!"; ist sehr angetan von dem "manuscrit du journal de l'Impératrice Alexandra Feodorowna"; s. Abb. 100, -
- 265 MIKLAS, Wilhelm** (1872 - 1956), Bundespräsident von Österreich 1928-38, lehnte den Anschluß Österreichs an Deutschland ab und trat 1938 zurück, e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "Bundespräsident der Republik Österreich", O. u. Dat., "Wien, am 4. Jänner 1933", auf Albumblatt (folio, rechter Rand leichte Gebrauchsspuren) mit Originalfederzeichnung (Porträt, Tinte) des frz. Künstlers R. Kastor, Porträt von diesem mitsigniert; s. Abb. auf Seite 81 80, -
- 266 SCHURZ, Carl** (1829 - 1906), Teilnehmer am badischen Aufstand 1849, später amerik. Bürgerkriegsgeneral u. 1877-81 Innenminister, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Department of the Interior" u. e.U. "C. Schurz", Washington, 28.5.1878, an Horace Davis, House Representatives, die Besetzung der Stelle des "Patent Office" betreffend; s. Abb. 120, -
- 267 STAATSMÄNNER, POLITIKER, DIPLOMATEN etc. des AUSLANDS 1934-1940**, 65 Albumblätter (meist 6,5 x 10) mit je e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträtdrucken, darunter Joseph AVENOL, Pompeo ALOISI, Carlos ANZE-SORIA, Arthur da Silva BERNARDES, Henry N. BRAILSFORD, Emile DARD, Franz DINGHOFER, Eric DRUMMOND, Tibor von ECKHARDT, Henry FRANKLIN-BOUILLON, Hubert GOUGH, Heinz HÄBERLIN, Alanson B. HOUGHTON, Jaroslav KREJČÍ, Rudolf LODGMAN von Auen, Heinrich MATAJA, Rudolf MINGER, Jean-Marie MUSY, Charles NOLLET, Eduard REUT-NICOLUSSI, Joseph ROSSÉ, Lord ROTHMERE, Lord Walter RUNCIMAN, Alois Fürst von SCHÖNBURG-HARTENSTEIN, Ignaz SEIPEL (Namenszug, 1928), Henry L. STIMSON, WANG CHING-WEI, Wincenty WITOS und Carl Theodor ZAHLE; teils nicht häufig. - Siehe Abb. auf Seite 86 220, -



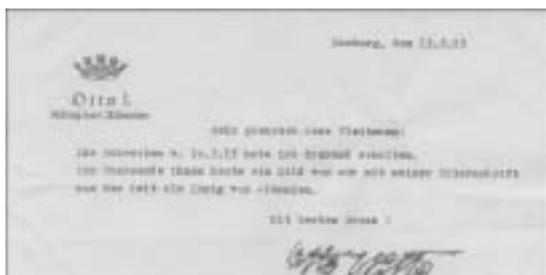
Los 264 Großfürst MICHAEL von Rußland



Los 266 C. SCHURZ



Los 269
M. WEYGAND



Los 270 O. WITTE



- 268 VITTORIO EMANUELE III. von Italien** (1869 - 1947), König 1900-46, Schreiben (1 S. folio, linker Rand gelocht durch Fadenheftung, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Vittorio Emanuele III. ... Re d'Italia. Imperatore d'Etiopia", e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident u. Kriegsminister **Benito MUSSOLINI** (1883-1945), Rom, 21.11.1938 - XVII. Dekret für "maggiore generale medico" Vittorio Calò. - Beiliegend eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Rom, "23. Febb. XIII" (1935), von **Dino ALFIERI** (1886-1966), Dankeszeilen an eine "Gentile amica" aus dem Kreis des dt. Botschafters in Rom (1932-38), Ulrich von Hassell (1881-1944) 150, -
- 269 WEYGAND, Maxime** (1867 - 1965), frz. General u. Politiker, unterzeichnete 1940 den Waffenstillstandsvertrag von Compiègne, eigh. Brief (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit U. u. Dat., (Paris) 7.4.1919, u. eigh. adress. Umschlag, an einen Colonel Marchetti, dem er General Stefanik in einer Angelegenheit empfiehlt; s. Abb. 80, -
- 270 WITTE, Otto** (1872 - 1958), dt. Abenteurer u. Lebenskünstler, während des Balkankrieges 1912/13 für 5 Tage als Otto I. König von Albanien, Brief (1 S. quer-8) mit bekröntem Aufdruck "Otto I. - König von Albanien" u. e.U. "Otto Witte" (Alterssignatur), Hamburg, 13.3.1953. - Beiliegend das im Brief erwähnte signierte Bild als "Otto I. - Exkönig von Albanien"; s. Abb. 75, -



- 271 **ALESSANDRI RODRÍGUEZ, Jorge** (1896 - 1986), Staatspräsident von Chile 1958-64, Dankesbrief (1 S. quer-8) mit geprägtem Staatswappen u. e.U., Santiago, 27.8.1963. - Beiliegend Porträtf. (15 x 12, Unterrand beschnitten) u. Begleitbrief, Santiago, 16.8.1965, mit je e.U. von **Eduardo FREI MONTALVA** (1911-1982), Staatspräsident 1964-70, sowie Brief (1 S. in 8) mit Danksagung im Namen ihres Ehemanns u. e.U., von Hortensia "Tencha" Bussi de Allende, Santiago, 31.1.1972; s. Abb. 60, -
- 272 **ARAFAT, Jassir** (1929 - 2004), Chef der PLO 1969-2004, Friedensnobelpreis 1994 (mit Y. Rabin u. Sh. Peres), e.U. u. Dat., 28.9.2000, auf farb. Pressef. (18 x 24, Reineke, Bundesbildstelle Berlin 1996), das ihn mit Bundespräsident **Roman HERZOG** (geb. 1934) im Auswärtigen Amt zeigt; Foto von Herzog ebenfalls signiert u. datiert, 9.1.2001. - Siehe Abb. 120, -
- 273 **ARBENZ GUZMÁN, Jacobo** (1913 - 1971), Staatspräsident von Guatemala 1944/45 u. 1951-54, Brief (1 S. gr.-folio) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung des Außenministers, Guatamala-Stadt, 25.6.1953, sowie Umschlag mit Siegelmarke. Beglaubigungsschreiben für einen Gesandten an den Staatspräsidenten von Uruguay, **Andrés Martínez Trueba** (1884-1959). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, in Uniform, ca. 16 x 11) mit e.U., Grußf., O., Monat u. Jahr, "Guatemala, Marzo 1962", auf Fotokarton (25 x 15, vom Fotografen mitsigniert) von **Miguel Ydígoras FUENTES** (1895-1982), Staatspräsident 1958-63; s. Abb. 100, -
- 274 **BATISTA Y ZALDÍVAR, Fulgencio** (1901 - 1973), Staatspräsident von Cuba 1940-44 u. 1952-58, von Fidel Castro gestürzt, Brief (1 S. gr.-folio, Doppelblatt) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung des Außenministers, Havanna, 29.11.1952, sowie Umschlag mit Siegelmarke. Beglaubigungsschreiben für einen Gesandten an den Staatspräsidenten von Uruguay, **Andrés Martínéz Trueba** (1884-1959); s. Abb. 80, -
- 275 **BAUDOIN I. von Belgien** (1930 - 1993), König 1951-93, Brief (2 S. gr.-folio, Doppelblatt mit Wappenprägung) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Außenminister **Paul Henri SPAAK** (1899-1972), "Palais de Bruxelles", 7.2.1955, in einer Gesandtschaftsangelegenheit an den Präsidenten des Nationalrats der Regierung Uruguays; s. Abb. 280, -
- 276 **BENENSON, Peter** (1921 - 2005), brit. Jurist, Politiker u. Maler, Gründer der Menschenrechtsorganisation "amnesty international", Brief (2/3 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), London, 10.2.1987, "... I appreciate your interest in art and hope that you will gain much pleasure thereby ..." 60, -
- 277 **BLAIR, Anthony "Tony"** (geb. 1953), Premierminister von Großbritannien seit 1997, e.U. auf farb. Pressef. (21 x 27,5), das ihn mit dem dt. Bundeskanzler **Gerhard SCHRÖDER** u. dessen österr. Amtskollegen **Viktor KLIMA** zeigt, die ebenfalls signiert haben; s. Abb. 70, -
- 278 **BUDJONNYI, Semjon** (1883 - 1973), russ.-sowjet. Militär, der "Rote Reiterführer", Marschall der Sowjetunion, Brief (1 S. in 4) mit e.U., o. O., 28.4.1958, an General German Kapitonowitsch, dem er Glückwünsche zum 1. Mai, dem Internationalen Fest aller Werktätigen, übermittelt (dt. Übersetzung beiliegend) - Siehe Abb. 90, -
- 279 **CHATAMI, Mohammed** (geb. 1943), Staatspräsident des Iran seit 1997, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5); s. Abb. 50, -
- 280 **DENG XIAOPING** (1904 - 1997), chines. Politiker, 1973-75 stellvertr. Ministerpräsident, Erster stellvertr. Regierungschef 1975-76 u. 1977-80, e.U. auf Porträtf. (Repro, 12 x 13,5, ca. 1980), das ihn u.a. mit Valéry Giscard d'Estaing zeigt; s. Abb. 210, -
- 281 **DUBCEK, Alexander** (1921 - 1992), tschech. Politiker, Hauptinitiator und Symbolfigur des "Prager Frühlings" von 1968, erster Sekretär der KPC 1968-69, e.U. auf privatem Farbporträtf. (Brustbild, ca. 9 x 13). - Beiliegend unsignierte Biographie "Dubcek" ("Der Mann, der die Freiheit wollte") von William Shawcross, Droemersche Verlagsanstalt Th. Knaur Nachfolger, München/Zürich 1970, EA mit kleineren Gebrauchsspuren; s. Abb. 60, -



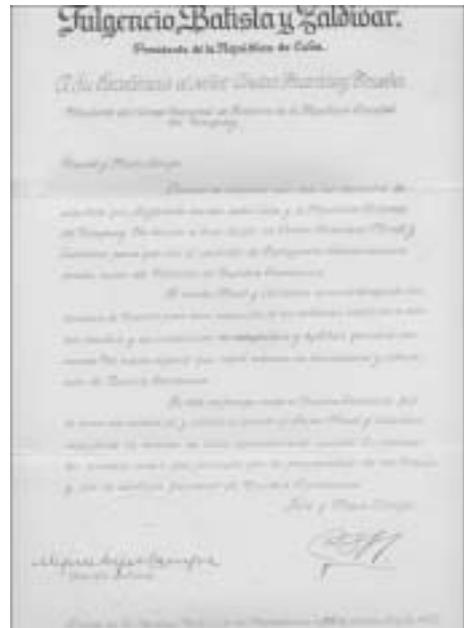
Los 271



Los 272 J. ARAFAT u. R. HERZOG



Los 273 J. ARBENZ GUZMÁN



Los 274
F. BATISTA Y ZALDÍVAR



Los 277 T. BLAIR u.a.



Los 275 König BAUDOUIN I. u. P.H. SPAAK



Los 279
M. CHATAMI



Los 282
Sh. EBADI



Los 280 DENG XIAOPING



Los 281
A. DUBCEK



Los 278
S. BUDJONNYI



Los 283 M. EL-BARADEI

282	EBADI, Shirin (geb. 1947), iran. Juristin, Friedensnobelpreis 2003, e.U. (voller Namenszug, 2003) auf farb. Porträtf. (21,5 x 15); s. Abb. u. auch die Lose 1672 u. 1673	75, -
283	EL-BARADEI, Mohammed (geb. 1942), ägypt. Diplomat, Generaldirektor der Internationalen Atomenergieorganisation (IAEO), Friedensnobelpreis mit der IAEO 2005, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 20 x 15); s. Abb.	80, -
284	ELIZABETH II. von Großbritannien (geb. 1926), Königin seit 1952, e.U. u. Jahr "Elizabeth 1962" in Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, in 4) mit farb. Familienporträt (16 x 12) u. eigh. Namenszug "Philip" ihres Ehemannes Prinz PHILIP , Herzog von Edinburgh (geb. 1921); s. Abb.	200, -
285	FORD II., Henry (1917 - 1987), amerik. Unternehmer, 1945-60 Präsident der Ford Motor Company, Enkel von Henry Ford I. (1863-1947), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, ca. 25,5 x 20,5). - Beiliegend 2 eigh. Namenszüge auf Kärtchen (davon einmal auf seiner Visitenkarte); s. Abb.	50, -
286	FRANCO BAHAMONDE, Francisco (1892 - 1975), Staatschef von Spanien 1936-75, e.U. (Tinte leicht verblaßt) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Jálon Angel, Zaragoza); s. Abb.	100, -
287	FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER , 5 signierte Porträtfotos (versch. Formate, teils Repros) von M. GORBATSCHOW (mitsigniert von Helmut KOHL), Sh. PERES , J. ROTBLAT , D. TUTU und L. WALES ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100, -
288	GADDAFI, Muammar al (geb. 1942), Staatsoberhaupt von Libyen seit 1969, e.U. auf farb. Porträtfotodruck (ca. 22 x 15) mit Begleitbrief (Kopie) vom 11.6.1981; s. Abb.	80, -
289	GANDHI, Rajiv (1944 - 1991), Ministerpräsident von Indien 1984-89, starb, wie seine Mutter, durch ein Attentat, e.U. u. Jahr (1988, leicht wischspurig) auf Pressef. (mit seiner Ehefrau u. Bundespräsident R. von Weizsäcker am 7.6.1988 in Bonn, 17 x 24, Bundesbildstelle Bonn) mit Begleitbrief, Neu-Delhi, 4.10.1988. - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 11 x 8,5) seiner Mutter, Indira GANDHI (1917-1984); s. Abb.	80, -
290	GLUBB, John, genannt "Glubb Pascha" (1897 - 1986), brit. Offizier, Oberbefehlshaber der "Arabischen Legion" 1939-56, kämpfte 1948/49 im 1. Nahostkrieg gegen Israel, e.U., Widmg., Grußf. u. Dat., 21.3.1959, auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 25 x 20,5, Randmängel, rs. Klebestellen); s. Abb.	60, -
291	GORBATSCHOW, Michail (geb. 1931), sowjet. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 15 x 20); s. Abb. u. auch die Lose 287 u. 1682	90, -
292	GORBATSCHOW, Michail , e.U. auf farb. Pressef. (18 x 24, Bundesbildstelle Berlin 1989), das ihn am 13.6.1989 in Brühl (Schloß Augustusburg) mit Bundespräsident Richard von Weizsäcker zeigt; s. Abb.	75, -
293	GORBATSCHOW, Michail - Helmut KOHL , farb. Pressefoto (18 x 24, Reineke, Bundesbildstelle Berlin 1990) vom Besuch von Bundeskanzler Kohl in der Sowjetunion 1990 mit jeweils e.U. der beiden Politiker, deren Gespräche die Wiedervereinigung Deutschlands zum wesentlichen Inhalt hatten; s. Abb.	100, -
294	GORBATSCHOW, Michail - Richard von WEIZSÄCKER , farb. Pressefoto (beim Abschreiten einer Ehrenformation der Bundeswehr, 18 x 24, Bundesbildstelle Berlin) mit beider eigh. Namenszug; s. Abb.	100, -
295	GUELLEH, Ismail Omar (geb. 1947), Staatspräsident von Dschibuti seit 1999, e.U. auf farb. Porträtf. (10 x 15, offizielle Aufnahme), das ihn u.a. mit US-Verteidigungsminister Donald Rumsfeld zeigt; s. Abb.	80, -
296	GÜL, Abdullah (geb. 1950), Ministerpräsident der Türkei 2002-03, Außenminister seit 2003, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 24 x 18); s. Abb.	80, -



Los 284



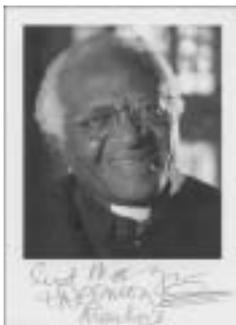
Los 288 M. al GADDAFI



Los 285 H. FORD II.



Los 289
R. u. I. GANDHI



ex Los 287 FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER



Los 286
F. FRANCO BAHAMONDE



Los 290 J. GLUBB



Los 292
M. GORBATSCHOW



Los 293
M. GORBATSCHOW u. H. KOHL



Los 291
M. GORBATSCHOW



Los 295
I.O. GUELLEH



Los 294
M. GORBATSCHOW u. R. von WEIZSÄCKER



Los 296 A. GÜL



Los 298 HU YAOBANG u. K. CARSTENS



Los 299 HUA GUOFENG



Los 297 C. GÜRSEL



Los 302 T. KATAYAMA

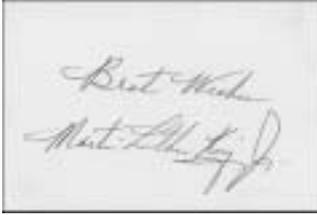


Los 300 B. JELZIN



Los 303 A.S.A. KHAMENEI

- 297** **GÜRSEL, Cemal** (1895 - 1966), Staatspräsident der Türkei 1960-66, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 8) mit Begleitbrief, Ankara, 1.9.1964, u. Umschlag (defekt); s. Abb. u. auch Los 320 **50, -**
- 298** **HU YAOBANG** (1915 - 1989), chines. Politiker, 1981/82 Vorsitzender der KPCh, galt als Nachfolger Deng Xiaopings, e.U. u. Dat., 12.12.1986, auf Pressef. (18 x 24, rs. Ecken mit papiernen Kleberesten), das ihn im Gespräch mit **Karl CARSTENS** (1914-1992) zeigt, der ebenfalls signiert u. datiert ("15-1-86") hat; s. Abb. **150, -**
- 299** **HUA GUOFENG** (geb. 1921), Ministerpräsident der Volksrepublik China 1976-80, e.U. u. Dat., "1979.10.24.", auf Porträtf. (Brustbild, 19,5 x 14,5); nicht häufig. - Siehe Abb. **200, -**
- 300** **JELZIN, Boris** (geb. 1931), Staatspräsident von Rußland 1991-2000, e.U. auf Pressefoto (mit Bundespräsident J. Rau, 21 x 17, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **180, -**
- 301** **KALASCHNIKOW, Michail** (geb. 1919), russ. General, erfand das nach ihm benannte Schnellfeuergewehr des Typs AK-47, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild mit Kalaschnikow, 10 x 15) **60, -**
- 302** **KATAYAMA, Tetsu** (1887 - 1979), Ministerpräsident von Japan 1947/48, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit seiner Ehefrau, 15 x 11) u. signierter Begleitbrief (1/2 S. in 4), Tokyo, 28.4.1952; selten. - 2 Beilagen, darunter Albumblatt (Visitenkartenformat, 1957) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz des japan. evang. Theologen Toyohito KAGAWA (1888-1960); s. Abb. **80, -**
- 303** **KHAMENEL, Ayatollah Sayed Ali** (geb. 1939), Staatspräsident des Iran 1981-89, seitdem Religionsführer, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 30 x 20); s. Abb. **100, -**
- 304** **KING, Martin Luther** (1929 - 1968), amerik. Bürgerrechtler u. Baptistenpfarrer, Friedensnobelpreis 1964, "für seinen friedlichen Einsatz für die Gleichberechtigung der schwarzen Bevölkerung in den USA und sein Festhalten am gewaltfreien Widerstand", 1968 ermordet, e.U. "Martin Luther King, Jr." u. Grußformel (Kugelschreiber) auf Albumblatt (Briefkarte, 1 S. quer-8, klein); selten. - Siehe Abb. **400, -**
- 305** **KOIZUMI, Junichiro** (geb. 1942), Ministerpräsident von Japan seit 2001, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 15 x 10); nicht häufig. - Siehe Abb. **130, -**
- 306** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 5 Porträtfotos/-postkarten (meist 15 x 10) mit je e.U., teils mit Zusätzen, von Otto von HABSBURG, Franz Josef II. u. Hans Adam II. von LIECHTENSTEIN, Gracia Patricia von MONACO und Bir Bikram Birendra von NEPAL (mit Begleitbrief, 1987); s. Abb. u. auch Los 1768 **75, -**
- 307** **LATEINAMERIKA 1951-1955. STAATSPRÄSIDENTEN**, 4 Briefe (Doppelblätter mit Staatswappen, meist auch Prägiesiegel u. in Folioformat) mit je e.U. der Staatspräsidenten von Brasilien, **Getúlio VARGAS** (1882-1954), Costa Rica, **José FIGUERES** (1906-1990), Ecuador, **Galo PLAZA LASSO** (1906-1987), und El Salvador, **Óscar OSORIO** (1910-1969), sämtlich an den Staatspräsidenten von Uruguay, Andrés Martínez Trueba (1884-1959), zu versch. Anlässen; s. Abb. **120, -**
- 308** **MAHENDRA, Bir Bikram** (1920 - 1972), König von Nepal 1955-72, e.U. u. Zusatz "Nepal" auf Porträtf. (15 x 11); s. Abb. **50, -**
- 309** **MITTERAND, Francois** (1916 - 1996), Staatspräsident von Frankreich 1981-95, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. Porträtf. (Druck, 23,5 x 17,5, Gisèle Freund, Paris); s. Abb. **90, -**
- 310** **MONACO - RAINIER III. und GRACIA PATRICIA, Fürst und Fürstin von** (1923/1929 - 2005/1982), monegassischer FDC vom 25.9.1965 mit je e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (15 x 10) mit Sonderstempel u. -marke anlässlich Ihrer Vermählung am 19.4.1956; s. Abb. **70, -**



Los 304
M.L. KING



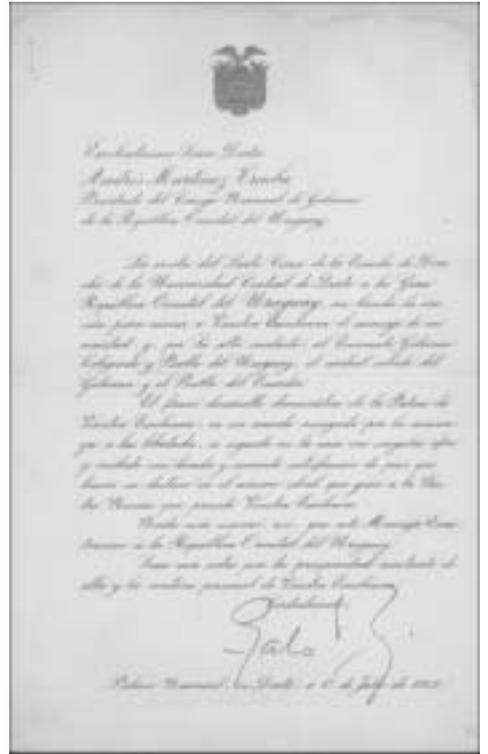
ex Los 306



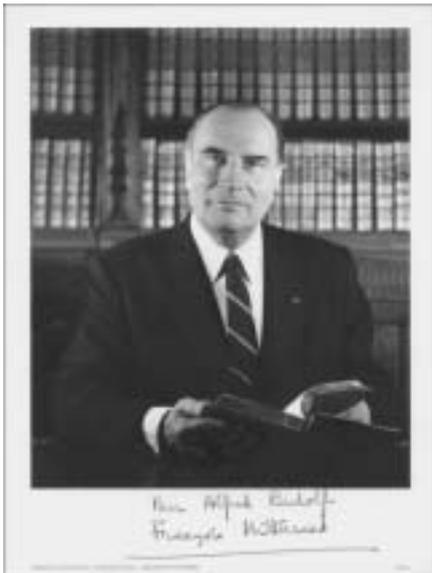
Los 305
J. KOIZUMI



Los 308
B.B. MAHENDRA



ex Los 307 G. PLAZA LASSO



Los 309
F. MITTERAND



Los 310

- 311** **MONACO - RAINIER III. und GRACIA PATRICIA, Fürst und Fürstin von**, farb. Familienporträtpostkarte (mit ihren 3 Kindern, ca. 14,5 x 10,5) mit je eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 306 80, -
- 312** **MOUNTBATTEN, Louis Earl of Burma** (1900 - 1979), brit. Großadmiral, 1943-47 OB der Alliierten Truppen in Südostasien, Vizekönig von Indien 1947, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, ca. 19 x 16, British Features, Bonn, Ränder beschnitten); s. Abb. 70, -
- 313** **MUSHARRAF, Pervez** (geb. 1943), Regierungschef von Pakistan seit 1999, e.U., Grußf. u. Dat., 5.5.2003, auf farb. Pressef. (24 x 18, Bienert, Bundesbildstelle Berlin 2001), das ihn am 28.10.2001 in Islamabad bei der Begrüßung von Bundeskanzler **Gerhard SCHRÖDER** (geb. 1944) anlässlich seines Pakistanbesuchs zeigt; Foto von Schröder ebenfalls signiert. - Siehe Abb. 75, -
- 314** **PAHLAVI, Mohammed Reza** (1919 - 1980), Kaiser des Iran 1941-79, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 24 x 18,5, Y. Saye, Tehran, leichte Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief, Cuernavaca, 5.10.1979. - Beiliegend 3 Porträtf. (15 x 10 bis 28 x 19) mit je e.U. u. Datum (1981/82) der Ex-Kaiserinnen **SORAYA** (1932-2001) und **Farah PAHLAVI** (geb. 1938) sowie von **Cyrus Reza PAHLAVI** (geb. 1960), etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 120, -
- 315** **PAHLAVI, Mohammed Reza**, e.U. auf Sonderpostkarte "Besuch des persischen Kaiserpaares ..." mit Porträt, Hamburg, 3.6.1967 (Poststempel); kleinere Gebrauchsspuren. (Am Tag zuvor war der Student Benno Ohnesorg in Berlin bei der Demonstration gegen den Besuch des Schahs erschossen worden.) - Beiliegend unsignierte Erstausgabe der Biographie "Der Schah" von Gérard de Villiers, Econ Verlag, Wien u. Düsseldorf 1975, Gebrauchsspuren; s. Abb. 75, -
- 316** **PERÓN, Juan Domingo** (1895 - 1974), Staatspräsident von Argentinien 1946-55 u. 1973/74, e.U. "Juan Perón", Widmg. an den belgischen Botschafter Marcel H. Jaspas, O. u. Dat., Buenos Aires, 15.2.1950, auf dem Untersatzkarton (41 x 31 cm, leicht gebräunt) mit repräsentativem Porträtf. (28 x 20,5 cm, Archivo Grafico de la Nacion); s. Abb. 220, -
- 317** **PERU. STAATSPRÄSIDENTEN**, Brief (2 S. folio, Doppelblatt, Goldschnitt, leichte Gebrauchsspuren) mit Prägiesiegel u. e.U. von **Manuel A. ODRÍA** (1897-1974), Lima, 7.5.1954, sowie Umschlag mit Siegelmarke, an das uruguayian. Parlament in einer Gesandtschaftsangelegenheit. - **Fernando BELAÜNDE TERRY** (1912-2002), e.U., Widmg., O. u. Dat., Lima, 14.1.1964, auf dem Untersatzkarton (ca. 33 x 27, linker Rand leichte Stauchspur) mit Farbporträtf. (Druck, 24 x 18) aus seiner ersten Amtszeit (1963-68) 75, -
- 318** **PINOCHET UGARTE, Augusto** (geb. 1915), Staatspräsident von Chile 1974-90, e.U. u. Widmg. auf farb. Porträtf. (in Uniform, 28 x 20, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 319** **POLITIKER des AUSLANDS**, 15 Weihnachts-/Neujahrskarten mit je e.U., meistens an György Lázár (geb. 1924), ungar. Ministerpräsident 1975-87, darunter J.A. ANKRAH (Ghana), M. BADRAN (Jordanien), E.G. EYADEMA (Togo), LEE KUAN YEW (Singapur, 1969), D. MOI (Kenia), N.S. REDDY (Indien, 2) und E. SEAGA (Jamaica); etwas unterschiedl. Erhaltung 60, -
- 320** **POLITIKER des AUSLANDS**, 5 signierte Porträtfotos (12 x 9 bis 23 x 17) von C. GÜRSEL, L. MBA (U. rs.), K. SORSA, C. SUNAY und A. TOMÁS 70, -
- 321** **POLITIKER des AUSLANDS**, 11 signierte Porträtfotos (versch. Formate), darunter B. AHERN, M. ALBRIGHT, E. HONECKER, E. KATZIR, F. de KLERK, B. KREISKY, M. PANIC, Y. SHAMIR, K. WALDHEIM und L. WALESIA; etwas unterschiedl. Erhaltung 70, -



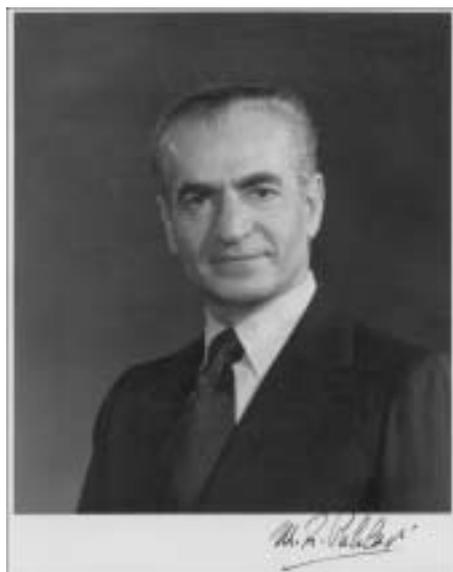
Los 312 L. MOUNTBATTEN



Los 311



Los 313
P. MUSHARRAF u. G. SCHRÖDER



Los 314 M.R. PAHLAVI u.a.



Los 315 M.R. PAHLAVI



Los 326 E. ROOSEVELT



Los 316 J.D. PERÓN



Los 318 A. PINOCHET UGARTE



Los 325 G. POMPIDOU



ex Los 324



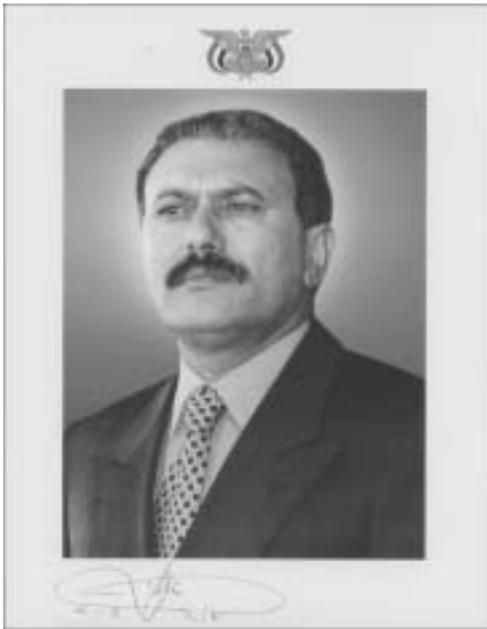
ex Los 324



ex Los 328



ex Los 328



Los 327 A.A. SALEH



Los 329 N. SIHAMONI

- 322 POLITIKER des AUSLANDS**, ca. 60 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) der 70er/80er Jahre, darunter A. BANISADR, M. BEGIN (Karte als Ministerpräsident), König B.B. BIRENDRA von NEPAL. P. BIYA, J. CARTER, J. CHIRAC, L. FABIUS, J.B. FIGUEIREDO, O. von HABSBURG, L. HERRERA CAMPINS, Ch. HERZOG, T. KOLLEK, B. KREISKY (2), J.M. LUNS, Y. NAVON (2), O. PALME, A. SUÁREZ-GONZÁLES, L. WALESA und P. WERNER sowie die US-Generale GALVIN, KROESEN und OTIS; etwas unterschiedl. Erhaltung **100, -**
- 323 POLITIKER des AUSLANDS 1952-1957**, 22 Albumblätter (meist 6,5 x 10) mit je e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträtdrucken, darunter Julius DEUTSCH, Pieter S. GERBRANDY, Robert GRIMM, Oskar HELMER, Paul Gray HOFFMAN, Daniel MAYER, PYUN YUNG-tai, Carlo P. ROMULO, Hernán SANTA CRUZ und Vinzenz SCHUMY **60, -**
- 324 POLITIKER des AUSLANDS 1965-1986**, 40 Autographen (meist signierte Porträtfotos u. Karten mit Porträtdrucken, versch. Formate, teils mit Begleitbriefen) von überwiegend Staats-/Ministerpräsidenten, darunter Y. ALLON (1918-1980), H. BOURGUIBA (1903-2000), M. CAETANO (1906-1980), J. CALLAGHAN (1912-2005), F. CHEHAB (1902-1973), CHIANG CHING-KUO (1910-1988), A. DOUGLAS-HOME (1903-1995), A. EBAN (1915-2002), B. KREISKY (1911-1990), J.M. LUNS (1911-2002), P. MESSMER, O. PALME (1927-1986), M. RUMOR (1915-1990, Brief), B.J. VORSTER (1915-1983), S. WIESENTHAL (1908-2005), H. WILSON (1916-1995) und YEN CHIA-KAN (1905-1993); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120, -**
- 325 POMPIDOU, Georges** (1911 - 1974), Premierminister von Frankreich 1962-68, Staatspräsident 1969-74, e.U. auf Pressefoto (18 x 24, Bundesbildstelle Bonn 1969, Gebrauchsspuren), das ihn mit Bundeskanzler K.G. Kiesinger anlässlich der dt.-frz. Konsultationsgespräche vom 8. bis 9.9.1969 am 9.9.1969 auf Schloß Ernich bei Remagen zeigt; Kiesinger-Signatur autopen. - Beiliegend 7 Autographen aus den Jahren 1962 bis 1983 von Maurice COUVE de MURVILLE (2, 1x Porträtfoto), Michel DEBRÉ, Pierre MESSMER (3, u.a. Porträtfoto) und Michel ROCARD; s. Abb. **100, -**
- 326 ROOSEVELT, Eleanor** (1884 - 1962), amerik. Politikerin u. Journalistin, 1947-51 Vorsitzende der UN-Kommission für Menschenrechte, war mit US-Präsident Franklin D. Roosevelt (1882-1945) verheiratet, Brief (1 S. in 8) mit Kopf "Mrs. Franklin D. Roosevelt ..." u. e.U. (voller Namenszug), New York, N.Y., 5.10.1959, sowie Umschlag, "... I wish I could send you one of my husband's pictures, ..., I feel, I would care to part ..."; s. Abb. **60, -**
- 327 SALEH Ali Abdullah** (geb. 1942), Präsident der Republik Jemen seit 1978, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 26,5 x 20); s. Abb. **70, -**
- 328 SCHWEIZ**, 15 Porträtfotos (Postkartenformat) und 2 Karten mit je e.U. von meist Bundespräsidenten, darunter W. SPÜHLER (1902-1990), L. von MOOS (1910-1990), H.-P. TSCHUDI (1913-2002), R. GNÄGI (1917-1998), N. CELIO (1914-1995), R. BONVIN (1907-1982), E. BRUGGER (1914-1998), P. GRABER (1908-2003), W. RITSCHARD (1918-1983), H. HÜRLIMANN (1918-1994), G.-A. CHEVALLAZ (1915-2002) und F. HONEGGER (1917-1999); schöne Sammlung mit biographischen Daten. - Siehe Abb. **100, -**
- 329 SIHAMONI, Norodom** (geb. 1953), König von Kambodscha seit 2004, Sohn Norodom Sihanouks, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (15 x 10). - Beiliegend Klappkarte mit Farbporträtfoto, Widmg. (wohl von anderer Hand) u. e.U. als König von **Norodom SIHANOUK** (geb. 1922); s. Abb. **60, -**
- 330 SIHAMONI, Norodom - Norodom SIHANOUK**, farb. Porträtfoto (ca. 13 x 18) mit beider eigh. Namenszug, von N. Sihanoni zusätzlich mit Widmung versehen; s. Abb. **100, -**
- 331 SIHANOUK, Norodom** (geb. 1922), König von Kambodscha 1941-55 u. 1993-2004, Ministerpräsident 1960-70, e.U., Widmg., Grußf., O. u. Jahr, "P(hnom) Penh 1951", auf frühem Porträtf. (in Uniform, ca. 14 x 9); s. Abb. **60, -**



Los 330
N. SIHAMONI u. N. SIHANOUK



Los 334
TAUFA'AHAU TUPOU IV.



Los 335 G. VARGAS



Los 333 A. STROESSNER

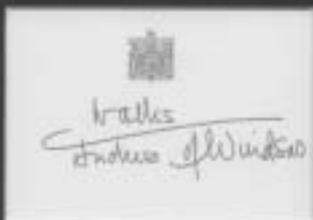


Los 331
N. SIHANOUK



ex Los 336 M. MOSSADEGH

- 332 SIMEON II. von Bulgarien** (geb. 1937), auch Simon II. von Sachsen-Coburg-Gotha, König (Zar) 1943-46, Sohn von Zar Boris III. (1894-1943), Ministerpräsident von Bulgarien 2001-05, e.U. "Simeon", Widmg. an die Herzogin von Nemours (Vendome), "To Peggy with fondest love, ...", u. Dat. "July 1980", auf Familienporträtf. (17 x 12, leichte Gebrauchsspuren, gerahmt); s. Abb. 50, -
- 333 STROESSNER, Alfredo** (1912 - 2006), Staatspräsident von Paraguay 1954-89, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "El Presidente de la Republica del Paraguay" u. e.U., Asuncion, 5.11.1969, an den österr. Botschafter in Venezuela, Dr. Peter C. Müller in Caracas, anlässlich der Übersendung eines Präsentes; s. Abb. 70, -
- 334 TAUFA 'AHAU TUPOU IV.** (geb. 1918), König von Tonga seit 1965, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Halbprofil nach links, ca. 20,5 x 15,5, etwas beschnitten, aufgezogen, Gebrauchsspuren); s. Abb. 160, -
- 335 VARGAS, Getúlio** (1882 - 1954), Staatspräsident von Brasilien 1930-45 u. 1951-54, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 11.3.1954, sowie Widmung von Sekretärshand an den belgischen Botschafter Marcel H. Jaspas auf dem Untersatzkarton (ca. 40 x 32) mit repräsentativem Porträtf. (ca. 30 x 24, leichte Gebrauchsspuren, in weißer Tinte signiert "Gerda") in Geschenkrahmen mit Aufsteller; s. Abb. u. auch Los 307 80, -
- 336 VEREINTE NATIONEN/UNITED NATIONS**, 3 Briefe (in 4, zwei gelocht) mit je e.U. von **Ralph BUNCHE** (1904-1971), New York, N.Y., 15.12.1969, und **Kurt WALDHEIM** (geb. 1918), New York, N.Y., 27.1.1972, dankt für Glückwünsche zu seiner Wahl zum Generalsekretär der Vereinten Nationen, sowie **Mohammad MOSSADEGH** (1881/2-1967), Ministerpräsident des Iran 1951-53, als Leiter (?) der iranischen Delegation bei der UN, Brief ohne Datum; s. Abb. 150, -
- 337 WALLIS, Herzogin von Windsor** (1896 - 1986), war seit 1937 mit dem früheren König Edward VIII. von Großbritannien u. Irland (1894-1972) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Briefkarte mit geprägtem farb. Wappen, zus. mit Farbporträtdruck (ca. 6 x 12) in Passepartout; s. Abb. u. auch Los 247 75, -
- 338 WANGCHUK, Jigme Singhye** (geb. 1955), Staatsoberhaupt von Bhutan seit 1972, formelle Krönung zum König 1974, e.U. in mehrseitiger Neujahrskarte (quer-8) mit farb. Titelblatt 70, -
- 339 WOLDE-GIORGIS LUCHA, Girma** (geb. 1925), Staatspräsident von Äthiopien seit 2001, e.U. auf farb. Porträtf. (10 x 15); s. Abb. 70, -
- 340 ZÁHIR, Mohammed** (geb. 1914), König (Schah) von Afghanistan 1933-73, regierte 1953-73, e.U. u. Datum auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13 x 10, Schafgans, Bonn); s. Abb. 70, -
- 341 ZENAWI, Meles** (geb. 1955), Ministerpräsident von Äthiopien seit 1995, Staatspräsident 1991-95, farb. Porträtf. (Brustbild, 20 x 15) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) 70, -
- 342 ZHAO ZIYANG** (1919 - 2005), Ministerpräsident der Volksrepublik China 1980-88, e.U. u. Dat., 30.4.1985, auf Pressef. (24 x 18, Bundesbildstelle Bonn 1981), das ihn mit Bundesaußenminister **Hans-Dietrich GENSCHER** (geb. 1927) anlässlich seines Besuches in der Volksrepublik China vor dem Lila-Licht-Pavillion (Ziguangge), Sitz der Parteiführung, im Regierungsviertel Zhongnankai am 6.10.1981 zeigt; Foto von Genschner ebenfalls signiert u. datiert, 30.4.1985. - Siehe Abb. 150, -



Los 337
WALLIS, Herzogin von Windsor



Los 332
SIMEON II. von Bulgarien



Los 340 M. ZÁHIR



Los 339



Los 342 ZHAO ZIYANG u. H.-D. GENSCHER

☞ Es folgt: Kirche-Religion ☜



Carissimi Fratres
Quia inquit vultis de istis
et illis rebus de his rebus a fidei et salutis
Reverentissimi patris meo et de his rebus vultis de istis rebus a fidei et salutis
et illis rebus de his rebus a fidei et salutis



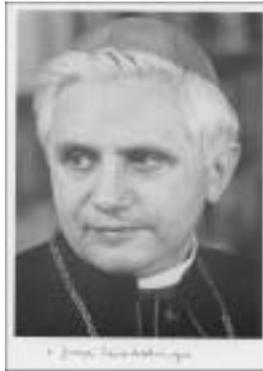
Pius XI

Los 353 Papst PIUS XI.

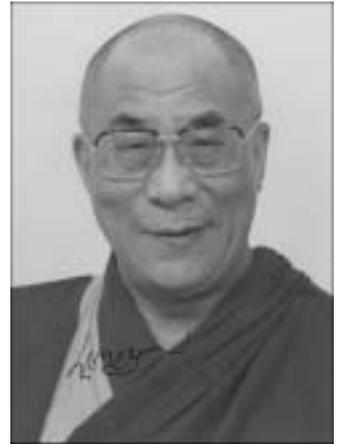
- 343** **BENEDIKT XVI.** (geb. 1927), 265. Papst seit 2005, vorher Joseph Ratzinger, eigh. Brief (Briefkarte, 1 S. quer-8, Adreßaufdruck) mit U. "Joseph Ratzinger" u. Dat., Pentling, 8.11.1975, "... mein Bonaventura-Buch ist vergriffen (es war bei Schnell und Steiner, München - Zürich erschienen) und im Lauf der Jahre habe ich alle Exemplare, die ich hatte, einschließlich der amerikanischen Ausgabe (Franciscan Herald Press) verschenkt, so daß ich nun leider auch nicht mehr helfen kann ..."; s. Abb. u. auch die Lose 354 u. 355 **300,-**
- 344** **BENEDIKT XVI.**, e.U. "+ Joseph Card. Ratzinger" auf Fotopostkarte (Brustbild, 15 x 10,5) mit Umschlag, München, 8.12.1981 (Poststempel). - Beiliegend 2 versch., rückseitig signierte Farbporträtpostkarten "Regensburger Domspatzen" seines Bruders, Domkapellmeister Georg RATZINGER (geb. 1924); s. Abb. **120,-**
- 345** **BUBER, Martin** (1878 - 1965), israel. Sozial- u. Religionsphilosoph u. Schriftsteller österr. Herkunft, 1953 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, eigh. Brief (1 S. in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Jerusalem, 19.11.1962, "Sehr verehrte Frau Mangoldt - Die Verse, nach denen Sie fragen, beschliessen die 3. Strophe des West-östlichen Divans." - Siehe Abb. u. auch Los 355 **100,-**
- 346** **DALAI LAMA (der 14.)** (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. auf farb. Porträt. (Druck, Brustbild, 18 x 13); s. Abb. u. auch die Lose 354 u. 1594 **60,-**
- 347** **DREWERMANN, Eugen** (geb. 1940), umstrittener katholischer Theologe u. Psychotherapeut, eigh. Manuskript (3 1/2 S. in 4) mit nachträgl. eigh. Grußf. u. Namenszug; beginnt, "Nur zwei Themen sind wirklich wichtig im Leben: die Liebe und der Tod. Beide hängen zusammen: Einzig wer liebt, leidet beim Sterben des Menschen, ..."; s. Abb. **100,-**
- 348** **JOHANNES PAUL II.** (1920 - 1978-2005), 264. Papst, vorher Karol Wojtyła, Postkarte (gelocht), mit Kopf "Karol Kardynal Wojtyła ...", gedrucktem Text u. e.U. "+ Karol Kard. Wojtyła", Krakau, 25.4.1972, Einladung zur Teilnahme an der am 8.5.1972 stattfindenden Synode der Erzdiözese Krakau in der Wawel-Kathedrale bei den Reliquien des Heiligen Stanislaus; s. Abb. **280,-**
- 349** **MÜLLER, Ludwig** (1883 - 1945), evang. Theologe, Reichsbischof der Deutschen Evangelischen Kirche (DEK) ab 1933, ironisch als "Reibi" bezeichnet, e.U. (voller Namenszug, weiße Tinte) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Photothek, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand); s. Abb. u. auch die Lose 131 u. 132 **70,-**
- 350** **MUTTER TERESA** (1910 - 1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, e.U. u. Zusatz "God bless you" auf Porträt. (Privataufnahme?, 11,5 x 10,5, Horst Berkenkamp, Datteln, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1727 **90,-**
- 351** **MUTTER TERESA**, e.U. u. Zusatz "God bless you" auf Gebetblatt (mit ihrem Porträt, 8 x 15); s. Abb. **90,-**
- 352** **PIUS IX.** (1792 - 1846-1878), 255. Papst, vorher Giovanni Maria Mastai-Ferretti, in seine Amtszeit, die mit fast 32 Jahren die längste in der Geschichte des Papsttums ist, fiel das Erste Vatikanische Konzil 1869-70, 2000 seliggesprochen, Schriftstück (1 S. gr.-8, etwas fleckig, Gebrauchsspuren) mit eigh. Genehmigungsvermerk u. U. "Pro Gratia - Pius PP. IX.", Rom, 3.2.1852, an einen "Beatissimo Padre": Generalabsolution für die "giovanetti e fratelli" des "Oratorio di Verona". - Beiliegend 2 Porträt. (jeweils Visitenkartenformat, einmal koloriert, bzw. Aufnahme Charles Jacotin, Paris); s. Abb. **500,-**



Los 343 Papst BENEDIKT XVI.



Los 344
Papst BENEDIKT XVI.



Los 346 DALAI LAMA (der 14.)



Los 345 M. BUBER



Los 348
Papst JOHANNES PAUL II.



Los 350 MUTTER TERESA



Los 351 MUTTER TERESA



Los 349 L. MÜLLER



ex Los 347 E. DREWERMANN

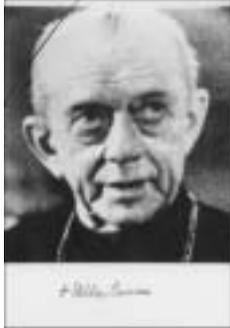


Los 352 Papst PIUS IX.

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



ex Los 354 THEOLOGEN



ex Los 355
 THEOLOGEN



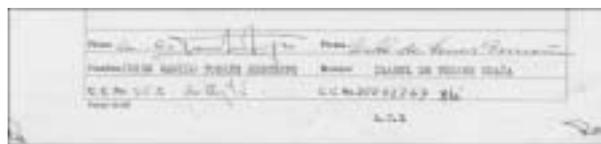
ex Los 356

- 353** **PIUS XI.** (1875 - 1922-1939), 259. Papst, vorher Achille Ratti, schloß mit Mussolini den Lateranvertrag und mit Hitler das Reichskonkordat, erließ 1937 das Rundschreiben "Mit brennender Sorge", das in Deutschland in den Kirchen verlesen wurde, e.U. "Pius P.P. XI." u. Segensspruch von Sekretärshand auf dem Untersatzkarton (ca. 68 x 45 cm, Prägesiegel, Ränder leicht fleckig, etwas angestaubt, gerollt) mit Porträtf. (auf dem päpstlichen Thorn sitzend, segnend, ca. 35 x 27 cm, Felici, Rom, Foto mit Querfalte u. Gebrauchsspuren), Rom/Vatikan, ohne Datum. Erteilung des apostolischen Segens an Angehörige der "École libre du Sacré-Coeur à Merbes-le-Chateau"; s. Abb. 200, -
- 354** **THEOLOGEN**, über 80 signierte Porträtfotos/-postkarten, vereinzelt andere Belege, der 70er/80er Jahre, von Kardinälen, Bischöfen etc., darunter, teils mehrfach, **DALAI LAMA (der 14.)**, G. DEL MESTRI, J. DÖPFNER, J. FRINGS, J. GLEMP, K. HEMMERLE, J. HÖFFNER, H.M. JANSSEN, F. KUCHARIC, K. LEHMANN, C.M. MARTINI, J. MEISSNER, O. von NELL-BREUNING, **J. RATZINGER**, A. ROSSI, Stephanos I. SIDAROISS (1966), G. STERZINSKY, J. STIMPLE, H. VOLK, F. WETTER und St. WYSZYNSKI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200, -
- 355** **THEOLOGEN**, ca. 100 signierte Porträtfotos/-postkarten, Albumblätter etc., darunter, teils mehrfach, B. ALFRINK, P. ARNS, K. BAFILE, S. BAGIO, L. BOFF, **M. BUBER** (e.U., eingeklebt in Buch "Martin Buber" von Hans Kohn), H. CAMARA, G. CAPRIO, E. CARDENAL, A. CICOGNANI, Th. COORAY, J. GLEMP, H.H. GROER, R. GUARDINI, L. JAEGER, F. KÖNIG, H. KÜNG, M. LEFEBVRE, P. LEGER, P. MARCINKUS, F. MARTY, J. MINDSZENTY (e.U. auf Karte, aufgezogen auf Vorsatzblatt seiner "Erinnerungen", Verlag Ullstein/Propyläen Verlag, 2. Auflage, Oktober 1974), O. NELL-BREUNING, L. PASKAI, K. RAHNER, **J. RATZINGER** (Karte mit Porträtdruck, der ihn mit Papst Johannes Paul II. zeigt), J. SIN, P. TILlich, F. TOMÁSEK, C. URSI, St. WYSZYNSKI und P. ZOUGRANA; s. Abb. 200, -
- 356** **THEOLOGEN 1933-1957, evangelische**, über 90 Albumblätter (meist 6,5 x 10) mit je e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträtgedrucken, darunter Hans ACHELIS, Martin ALBERTZ, Ernst Wilhelm BENZ, Emil BOCK, Karl BORNHÄUSER, Hans E. von CAMPHAUSEN, Carl CLEMEN, Adolf DEIBMANN, Wilhelm DIEHL, Ernst Ludwig DIETRICH, B. DOEHRING, Friedrich ENGELKE, Otto EVERLING, Eduard von der GOLTZ, Wilhelm HALFMANN, Martin HAUG, Karl HEIM, Wilhelm HENKE, Paul JAEGER (1957), Joachim JEREMIAS, Adolf JÜLICHER, Walther KÖHLER, Gustav KRÜGER, Hanns LILJE, Hermann MANDEL, August MARAHRENS, Gustav MENSCHING, Hermann MULERT, Gottfried NOTH, Emil PFENNIGSDORF, Otto PROCKSCH, Julius RICHTER, Karl Bernhard RITTER, Otto SCHEEL, Edmund SCHLINK, Erich und Reinhold SEEBERG, Ernst SELLIN, Oskar SÖHNGEN, Wilhelm STÄHLIN, Carl u. Erich STANGE, Georg WEHRUNG und Theophil WURM; teils selten. - Siehe Abb. 250, -
- 357** **THEOLOGEN 1933-1957, katholische**, über 50 Albumblätter (meist 6,5 x 10) mit je e.U., teils mit Zusätzen, darunter Karl B. ADAM, Otto BARDENHEWER, Karl BIHLMEYER, Peter DAUSCH, Franz DIEKAMP, Eduard EICHMANN, Maurice Kard. FELTIN (1957), Bernhard GEYER, Martin GRABMANN, Adam HEFTER, Hubert JEDIN, Franz KELLER, Franziskus KENNINCK (1933), Theodor KLAUSER, Albert KOENIGER, Adolf KÜRY, Joseph KUMPFMÜLLER, Achille Kard. LIÉNART (1957), Sebastian MERKLE, Marcello Kard. MIMMI, Eduard Graf O'ROURKE (Bischof von Danzig, 1937), Alois PASCHEK, Konrad Graf von PREYSING (1935), Arnold RADEMACHER, Joseph E. Kard. von ROEY, Michael SCHMAUS, Adolf SCHLATTER, Giuseppe Kard. SIRI und Richard STAPPER; teils selten. - Siehe Abb. 150, -

- 358 THEOLOGEN 1966-1984**, 21 Autographen (meist Briefe u. Postkarten, teils eigh., mit U.), darunter Kurt ALAND, Karl BARTH, Ernst BENZ, Heinrich FRIES, Helmut GOLLWITZER, Heinrich GRÜBER, Ernst KÄSEMANN, Hans KÜNG, Oswald von NELL-BREUNING, Martin NIEMÖLLER (eigh. Postkarte, 1966), Karl RAHNER, Wolfgang TRILLHAAS und Heinz ZAHRT; überwiegend Buchveröffentlichungen betreffend 120, -
- 359 TORRES RESTREPO, Camilo** (1929 - 1966), kolumbianischer Priester u. Befreiungstheologe, war aktives Mitglied der Nationalen Befreiungsarmee "ELN", der ersten süd-amerikanischen Guerilla, die auch aktive Christen in ihren Einheiten hatte, starb bei einem Gefecht mit der kolumbianischen Armee, Dokumentenausschnitt (5 x 22) mit e.U. "Camillo Torres Restrepo" u. O. "Bogotá" sowie weiterem eigh. Namenszug "Isabel de Torres Umana" u. O. (wie vor, o. Datum); selten. - Siehe Abb. unten 150, -



ex Los 357



Los 359 C. TORRES RESTREPO

☞ Es folgt: Literatur ☞

10. 1. 78

Sehr geehrte Herr Herrsch.
 erlaube ich mir Ihnen zu sagen
 auf Ihre Briefe zurück, die ich
 nun nicht überhört. Der Hauptbrief
 ist in dem Buch "Friedensbuch"
 "Hauptbrief" enthalten, zusammen mit
 4 Hauptbriefen anderer Natur.
 Ich habe auch einige Theorien über die

Los 360 I. AICHINGER

1844 S. # 669

Bismarck
 Bismarck
 Bismarck
 Bismarck



Los 366

Ch. BIRCH-PFEIFFER

Sehr geehrte Herr Herrsch.
 erlaube ich mir Ihnen zu sagen
 auf Ihre Briefe zurück, die ich
 nun nicht überhört. Der Hauptbrief
 ist in dem Buch "Friedensbuch"
 "Hauptbrief" enthalten, zusammen mit
 4 Hauptbriefen anderer Natur.
 Ich habe auch einige Theorien über die

1844 S. # 669

Bismarck
 Bismarck
 Bismarck
 Bismarck

Los 363 B. AUERBACH

Adolescença
 (Fragmento)

Modestas que seis gozando
 aquas e hoje de manhã
 com o corpo tão fresco
 flor, de vancora

Villete Alexandre
 Memória agosto 1884

Los 361 V. ALEIXANDRE

1844 S. # 669

Bismarck
 Bismarck
 Bismarck
 Bismarck

Los 362 J. AMÉRY

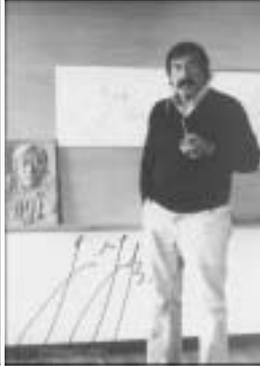
1844 S. # 669

Bismarck
 Bismarck
 Bismarck
 Bismarck

Los 365 S. BECKETT

- 360 AICHINGER, Ilse** (geb. 1921), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, war mit Günter Eich (1907-1972) verheiratet, eigh. Brief (Briefkarte, 1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Dat., (Bayerisch Gmain) 20.1.1978, u. eigh. Umschlag, "... Das Hörspiel 'Knöpfe' ist in dem Fischer-Taschenbuch 'Hörspiele' erschienen, ...". - Beiliegend Brief (1/2 S. in 8) mit e.U. (voller Namenszug), 14.6.1966, von **Günter EICH**, "... Die Erzählung 'Katharina' ist vergriffen und wird nicht wieder aufgelegt. (Sie war im List Verlag, Leipzig, erschienen.); s. Abb. **60, -**
- 361 ALEIXANDRE, Vicente** (1898 - 1984), span. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1977, "für seine schöpferische Dichtung, die die Verhältnisse des Menschen im Kosmos und in der heutigen Gesellschaft beleuchtet und gleichzeitig die Erneuerung der traditionellen spanischen Poesie zwischen den Kriegen repräsentiert", eigh. Albumblatt (1/2 S. gr.-8) mit Gedicht "'Adolescencia' (fragmento)", U. (voller Namenszug), O., Monat, Jahr, "Madrid, agosto 1984", u. Umschlag mit eigh. Absender; vier Monate vor seinem Tod. - Beiliegend gedruckter Text (aufgezogen) mit e.U. (voller Namenszug) von **Pearl S. BUCK** und signierte Karte von **Claude SIMON**; s. Abb. **90, -**
- 362 AMÉRY, Jean** (1912 - 1978), österr. Schriftsteller u. Essayist, eigh. Brief (persönl. Briefkarte, 1 1/2 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Dat., (Brüssel), 15.9.1975, u. Umschlag, "... Mein Buch 'Geburt der Gegenwart' (Walter-Verlag, Olten) ist leider schon geraume Weile vergriffen; auch ich besitze nur noch mein Archiv-Exemplar. - Es entgeht Ihnen aber nicht viel: die Schrift, ..., ist ganz und gar überholt ..."; s. Abb. **70, -**
- 363 AUERBACH, Berthold** (1812 - 1882), dt. Dichter, eigh. Brief (3/4 S. in 8, Klebespuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Freiburg (Baden), den 26. Nov. 1874", an einen Herrn, der ihn um einen **Beitrag** zu einem Denkmal für **Friedrich Glück** (1793-1840), Komponist (hatte J. von Eichendorffs "In einem kühlen Grunde, da geht ein Mühlenrad" vertont) u. Pfarrer, in dessen Haus u.a. Auerbach verkehrte, gebeten hatte, "... habe ich Ihnen mitzuteilen, dass für das letztere das Erfordernis so gering ist, dass die bereits unternommenen Konzerte in Ulm etc. dafür vollkommen ausreichen werden." - Siehe Abb. **85, -**
- 364 BAUER, Walter** (1904 - 1976), dt. Lyriker u. Erzähler, Brief (1 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Toronto, 28.8.1966, "... Der Roman 'Das Herz der Erde' erschien 1933 im Verlag Cassirer, Berlin, und als Lizenzausgabe in der Deutschen Buchgemeinschaft ... 1948 erschien der Band wieder im Bastion Verlag, Düsseldorf, ... Darf ich Sie, ohne damit vor Ihnen publicity machen zu wollen, auf einen Band aufmerksam machen, der 1964 erschien und etwas wie eine Anthologie von Versen und Prosa von 1928 bis 64 enthält und so eine Art Lebensgeschichte des Autors, ..., darstellt? Er ist 'leider' kaum bekannt geworden. Er heißt 'Der Weg zählt, nicht die Herberge' ...". - Beiliegend das im Brief erwähnte (Gedicht-) Typoskript "In mein Notizheft" (3 S. in 4) mit eigh. Grußf., U. u. Dat., 28.8.1966, auf der dritten Seite; beginnt: "Noch im Schläfe / Wälzte ich schweiß bedeckt / Den Stein von der Tür. / Noch im Schläfe / Schrie ich mich heiser / Nach Licht. / ..."; s. auch Los 1663 **70, -**
- 365 BECKETT, Samuel** (1906 - 1989), irischer Schriftsteller u. Dramatiker, Literatur-Nobelpreis 1969, "für eine Dichtung, die in neuen Formen des Romans und des Dramas die künstlerische Aufrichtung des Menschen aus seiner Verlassenheit erreicht", eigh. Brief (Briefkarte, 1 S. quer-8) mit U. "Sam. Beckett", O., Dat., Paris, 12.7.1966, u. eigh. adress. Umschlag, "Cher monsieur. Merci de votre lettre. 'Malone Dies' est publié en Angleterre par Calder - Boyars et en Amérique par Grove Press ..."; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 1665 **200, -**
- 366 BIRCH-PFEIFFER, Charlotte** (1800 - 1866), dt. Dramatikerin u. Schauspielerin, ab 1844 Hofschauspielerin in Berlin, eigh. Brief (1 3/4 S. gr.-8, Doppelblatt mit geprägtem Monogramm in Blinddruck) mit U. "Ch. Birch", O., Dat., Nauheim, 7.7.1862, u. eigh. adress. Umschlag mit rotem Lacksiegel, **an den Dirigenten Gustav Schmidt** (1816-1882), Schüler Mendelssohn-Bartholdys, in Frankfurt/Main, dem sie sein "Opus" zurücksendet: "Was damit zu machen war - streichen u. zusammenrücken, alles Überflüssige rauswerfen, das habe ich gethan, nach bestem Vermögen: *aber weiter konnte ich eben nicht, denn ich habe einmal für dergleichen nicht eine Spur Talent ...*". - Beiliegend Porträtf. (ganze Figur stehend, 10 x 6,5); s. Abb. **100, -**

- 367** **BÖLL, Heinrich** (1917 - 1985), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1967, Literatur-Nobelpreis 1972, "für eine Dichtung, die durch die Verbindung von zeitgeschichtlichem Weitblick und liebevoller Gestaltungskraft erneuernd in der deutschen Literatur gewirkt hat", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5). - Beiliegend 2 Porträtf. (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug) von **Günter GRASS** (geb. 1927), kleinere Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch die Lose 1666 (Böll) u. 1687 (Grass) 75, -
- 368** **BREITBACH, Joseph** (1903 - 1980), dt. Schriftsteller, setzte sich nach dem Zweiten Weltkrieg für die dt.-frz. Verständigung ein, seit 1998 Verleihung des "Joseph-Breitbach-Preises" an deutschsprachige Schriftsteller, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, persönlicher Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Dat., Paris, 2.11.1967, u. eigh. adress. Umschlag, "... *Ich bedauere, Ihnen sagen zu müssen, daß der Insel-Verlag das Romanfragment 'Clemens' in einer beschränkten, längst vergriffenen Ausgabe zu einem Luxuspreis herausgebracht hat. Ich werde sehr oft danach gefragt, warum es nicht in der Inselbücherei erschienen ist. Darauf kann Ihnen nur der Verlag antworten ...*"; s. Abb. 70, -
- 369** **BRITISCHE SCHRIFTSTELLER 1966-1986**, 10 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) von John le CARRÉ, Christopher FRY, Roy FULLER, (Margaret) Rumer GODDEN, Arthur KOESTLER, Daphne du MAURIER (Porträtfoto, 1986), Iris MURDOCH, Anthony POWELL, John B. PRIESTLEY (1966) und Robert C. SHERRIFF; überwiegend Buchveröffentlichungen betreffend. - Siehe Abb. 100, -
- 370** **BRITISCHE SCHRIFTSTELLER 1985-1995**, 8 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von J. le CARRÉ, B. CARLAND (1901-2000), R. DAHL (1916-1990), K. FOLLETT, H. GREENE (1910-1987), D. LESSING (2) und R. PILCHER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70, -
- 371** **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 7 Autographen (eigh. Albumblätter, Porträtfotos mit eigh. Zitaten u. U.) von H.M. ENZENSBERGER (Büchner-Preis 1963), R. KUNZE (1977, Porträt mit Spruch), M. WALSER (1981), T. DORST (1990, Porträt mit Tschschow-Zitat), H.C. ARTMANN (1997, Widmungsblatt, 1988), E. JELINEK (1998) und F. MAYRÖCKER (2001, kleines Albumblatt "Tränenzeile für Wendelin Niedlich", 2001); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 372** **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 20 Autographen (Briefe, Postkarten etc., teils eigh., mit U.) aus den Jahren 1966 bis 1984 von M. KESSEL (Büchner-Preis 1954), K. KROLOW (1956), E. KÄSTNER (1957, eigh. Widmungsblatt, 1966), M. FRISCH (1958), H.E. NOSSACK (1961), H.M. ENZENSBERGER (1963), W. HILDESHEIMER (1966), G. MANN (1968), U. JOHNSON (1971, eigh. Widmungsblatt, 1968), H. KESTEN (1974), H. PIONTEK (1976), Ch. WOLF (1980), M. WALSER (1981), W. SCHNURRE (1983), E. JANDL (1984, eigh. Postkarte, 1979), A. DRACH (1988, Brief, 1977), B. STRAUß (1989), T. DORST (1990, eigh. Brief, 1969), P. RÜHMKORF (1993, eigh. Brief, 1975) und A. KLUGE (2003); überwiegend Buchveröffentlichungen betreffend. - Siehe Abb. 250, -
- 373** **BUCK, Pearl S.** (1892 - 1973), amerik. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1938, "für ihre reichen und echten epischen Schilderungen aus dem chinesischen Bauernleben und für ihre biographischen Meisterwerke", 2 Briefe (1 S. in 8 mit Kopf "Office of The East and West Association" bzw. 2/3 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. "Pearl S. Buck" (kleiner Tintenfleck) und "Pearl S. Walsh", New York City, N.Y., 9.6.1944/Perkasie, Pennsylvania, 22.11.1946, beide an G. Sinclair, University of Hawaii, Honolulu, Hawaii, Danksagungen betreffend. - Beiliegend Albumblatt (1 S. quer-4, fleckig) mit eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 361 100, -
- 374** **BURROUGHS, Edgar Rice** (1875 - 1950), amerik. Schriftsteller, verfaßte 1912 den ersten "Tarzan"-Roman "Tarzan bei den Affen", eigh. ausgefüllter Scheck der "Citizens National Bank", Los Angeles, mit U. u. Dat., 13.11.1939, über US-\$ 1,80; s. Abb. 130, -



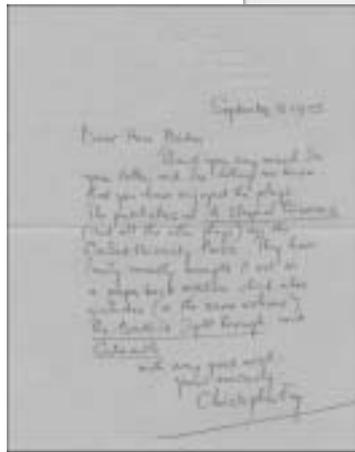
Los 367
H. BÖLL u. G. GRASS



ex Los 369



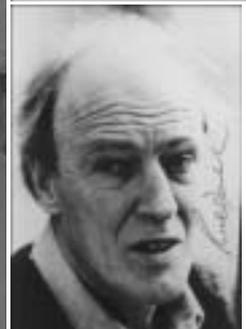
Los 367
H. BÖLL u. G. GRASS

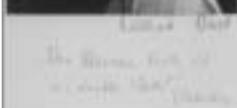
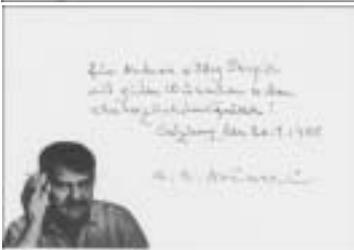


Los 368 J. BREITBACH



ex Los 370

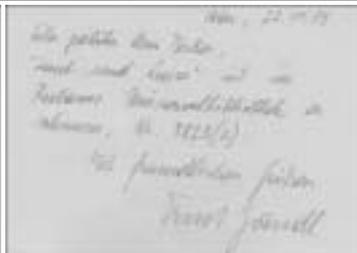




ex Los 371



ex Los 371



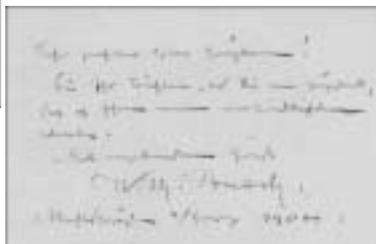
ex Los 372



Los 373
P.S. BUCK



ex Los 372



Los 375 W. BUSCH



Los 374 E.R. BURROUGHS

- 375 **BUSCH, Wilhelm** (1832 - 1908), dt. Dichter u. Zeichner, eigh. Postkarte mit U. "Wilh. Busch", O. u. Jahr, "Mechtshausen a/Harz 1904", an Hauptmann Months in (Essen-) Rüttenscheidt, dem er verbindlichst dankt, "Für Ihr Büchlein, das Sie mir zugesandt, ..."; s. Abb. 650, -
- 376 **CANETTI, Elias** (1905 - 1994), brit. Schriftsteller bulgar. Herkunft, Literatur-Nobelpreis 1981, "für sein schriftstellerisches Werk, geprägt von Weitblick, Ideenreichtum und künstlerischer Kraft", eigh. Brief (1/2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 2.10.1979, an einen Herrn, "Leider verschicke ich nie Fotos von mir ..." - Beiliegend 2 signierte Ansichts-/Briefkarten der Literatur-Nobelpreisträger **Elfriede JELINEK** und **José SARAMAGO** 70, -
- 377 **CARLYLE, Thomas** (1795 - 1881), schott. Schriftsteller, Historiker u. Literaturkritiker, Schriftstück (1 S. quer-8, aufgezogen) mit e.U. "T. Carlyle", Chelsea (London), 3.7.1871, an "The Custom House Officers, London" mit einer Buchbestellung, "... to import one copy of my 'History of Frederick The Great' (Tauchnitz edition) 75, -
- 378 **CHRISTIE, Agatha** (1890 - 1976), brit. Kriminalschriftstellerin, Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Wallingford, Berkshire, 14.7.1966, "... *The only publishers of my play 'The Mousetrap' is the small acting version published by Samuel French & Co. ... I am afraid I do not hand write letters often nowadays ...*"; s. Abb. 120, -
- 379 **COCTEAU, Jean** (1889 - 1963), frz. Dichter, Maler, Filmemacher etc., eigh. Albumblatt (Briefkarte, in 8) mit aufgezogenem Porträttdruck: "Souvenir fidèle de Jean Cocteau * 1954." - Siehe Abb. 100, -
- 380 **COLETTE** (1873 - 1954), frz. Schriftstellerin, eigh. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. quer-8, klein, eine Ecke mit Montagespur), o. O. u. Datum: "Vienne, oh! charmant Vienne! Colette." - Siehe Abb. 80, -
- 381 **COWARD, Noel** (1899 - 1973), engl. Dramatiker, Schauspieler u. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1967), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (ca. 15 x 22, leicht wellig); s. Abb. 90, -
- 382 **DEUTSCHE SCHRIFTSTELLER 1933-1943**, ca. 240 Albumblätter (meist 6,5 x 10) etc. mit je e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträttdrucken, darunter F.X. BACHEM (Verleger), L. BÄTE, A. BARTELS, J.M. BAUER, W. BEUMELBURG, R. BILLINGER (1933), H.F. BLUNCK (Porträtfoto, 1934), E. BOCKEMÜHL, O. BRÜES, H. CHRISTALLER, L. DILL, E. DOVIFAT, M. DREYER, A. ELOEBER, H. u. T. ESCHELBACH, K. ETTLINGER, L. FINCKH, H. FRANCK, M. GEIBLER, W. GOETZ, S. GRAFF, P. GURK, Th. HAECKER, W. HEGELER, O. HEUSCHELE, Monty JACOBS, H. JOHST, Z. von KRAFT, F. KUMMER, H. LILIENFEIN, E. LISSAUER, K.B. von MECHOW, G. MENZEL, E.W. MÖLLER, A. MOMBERT, C. MUTH, H. OSTWALD, W. PLEYER, J. PONTEN, R. PRESBER, A. REHBEIN (Atz vom Rhyn), E. REINACHER, H. REISIGER, K. RÖTTGER, P. ROHRBACH, C. ROSS, W. SCHÄFER, A. SCHAEFFER, F. SCHAUWECKER, F.A. SCHMID-NOERR, J. SCHNEIDERFRANKEN (= Bo Yin Ra), W. von SCHOLZ, L. TÜGEL, G. von der VRING, J.M. WEHNER, W. WEIGAND, L. WEISMANTEL, H. ZERKAULEN und H. ZILLICH; s. Abb. 500, -
- 383 **DICKENS, Charles** (1812 - 1870), engl. Dichter, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (neuerer Abzug, 12 x 9) in Passepartout. - Beiliegend 2 unsignierte Porträtf. (Privataufnahme, ganze Figur stehend, 8,5 x 5,5, ca. 1860, und Visitenkartenformat, Brustbild, ca. 10 x 6,5); s. Abb. 500, -
- 384 **DINGELSTEDT, Franz von** (1814 - 1881), dt. politischer Lyriker, Satiriker, Dramatiker u. Theaterleiter, bedeut. Shakespeare-Übersetzer u. Bearbeiter, 1851 Intendant am Hoftheater München, 1857 Generalintendant in Weimar, 1867 Direktor der Hofoper in Wien u. des Hoftheaters in Prag, 1875 Intendant beider Hoftheater, 1876 Erhebung in den Freiherrenstand, Porträtf. (Visitenkartenformat, F. Luckhardt, Wien, leicht gebräunt) mit rückseitig eigh. Widmg., "*An Freund Maudt zur Beschämung sein FD.*", von anderer Hand hinzugefügt "Dingelstedt"; s. Abb. 50, -



Los 378 A. CHRISTIE



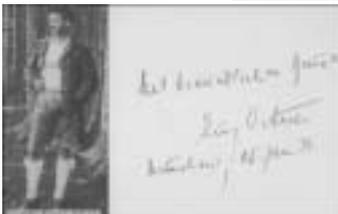
Los 379 J. COCTEAU



Los 380 COLETTE



Los 381 N. COWARD



ex Los 382 DEUTSCHE SCHRIFTSTELLER 1933 - 1943



Los 383 Ch. DICKENS



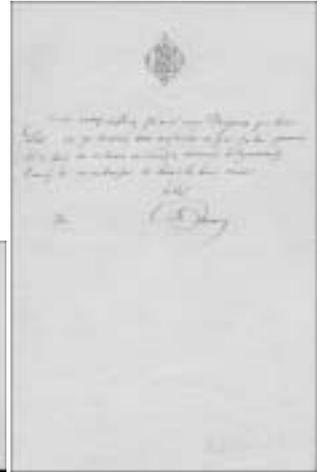
Los 386
A. DUMAS fils



Los 384
F. von DINGELSTEDT



Los 385 M. DOR



Los 387 A. DUMAS père

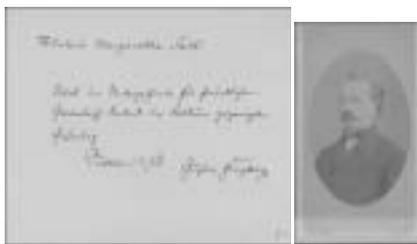


Los 388 F. DÜRRENMATT

- 385** **DOR, Milo** (1923 - 2005), österr. Schriftsteller u. Dramatiker serbischer Herkunft, eigh. Albulblatt (grüne Briefkarte, 1 S. quer-8) mit längerem Zitat aus seinem Roman "Die weiße Stadt" (1969), Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.10.2004; s. Abb. **70, -**
- 386** **DUMAS fils, Alexandre** (1824 - 1895), frz. Dichter (u.a. "Die Kameliendame"), eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, persönl. Briefbogen) mit U., o. O. (Paris) u. Datum, an "Cher Monsieur" wegen eines bei Lady Lonsdale nachgefragten Fotos. - Beiliegend Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Mulnier, Paris, ca. 1870, Ränder beschnitten) mit e.U. u. Widmung sowie unsigniertes Porträtf. (Visitenkartenformat, Brustbild, Reutlinger, Paris); s. Abb. **350, -**
- 387** **DUMAS père, Alexandre** (1803 - 1870), frz. Dichter (u.a. "Der Graf von Monte Christo"), e.U. u. Widmg., "à Madame la Princesse de Hohenlohe ...", auf Porträtf. (Brustbild in Oval, ca. 10,5 x 6,5, Pierre Petit, Paris). - Beiliegend eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt, persönl. Briefbogen mit geprägtem blauen Monogramm) mit U., o. O. u. Datum, an "Mon petits enfants" wegen einer Einladung; s. Abb. **500, -**
- 388** **DÜRRENMATT, Friedrich** (1921 - 1990), schweiz. Schriftsteller, auch Maler, Georg-Büchner-Preis 1986, e.U. u. Dat., "Dürrenmatt, 19.11. '67", auf Porträtf. (28 x 40!), aufgezogen, obere rechte Ecke mit kleiner Fehlstelle); ungewöhnliches Format. - Siehe Abb. u. auch Los 396 **200, -**
- 389** **ELYTIS, Odysseas** (1911 - 1996), griech. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1979, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1674 **110, -**
- 390** **EULENBERG, Herbert** (1876 - 1949), dt. Romancier, Dramatiker, Erzähler, Herausgeber und insbesondere Essayist, Gegner des Nationalsozialismus', von Thomas Mann als "Ehrenbürger der Welt" bezeichnet, Brief (2/3 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Düsseldorf-Kaiserswerth, 7.9.1946, an einen Herrn, bei dem er im Namen des Schutzverbandes Deutscher Autoren die Rücksendung des Manuskriptes von Herrn Alfred Hoferichter, Berlin-Neukölln, anmahnt. "*Sie wissen, dass Manuskripte für den Schriftsteller ein unersetzliches Kapital bedeuten ...*" **60, -**
- 391** **EWERS, Hanns Heinz** (1871 - 1943), dt. Dichter, 1935 verboten, Brief (2/3 S. in 8, Doppelblatt, leicht gebräunt u. etwas fleckig in den Ecken) mit Kopf "Heim der Jugend" (ab 1905 gab Ewers die Jugendzeitschrift heraus) u. e.U. "Dr. Heinz Ewers", Charlottenburg, 16.11.1905, an einen Herrn, dem er "ein gebundenes Exemplar 'Heim der Jugend' mit der Bitte, demselben Ihre geneigte Aufmerksamkeit schenken zu wollen", zusendet; s. Abb. **60, -**
- 392** **FLEIBER, Marieluise** (1901 - 1974), dt. Dramatikerin u. Erzählerin, Brief (2/3 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Ingolstadt, 4.7.1972, "... *Der Roman 'Mehltreisende Friede Geier' ist 1931 im Gustav Kiepenheuer Verlag, Berlin, erschienen ... Er wird unter dem Titel 'Eine Zierde für den Verein' in der dreibändigen Ausgabe meiner Gesammelten Werke im Herbst dieses Jahres im Suhrkamp-Verlag erscheinen ...*"; s. Abb. **120, -**
- 393** **FRANZÖSISCHE SCHRIFTSTELLER**, 4 Autographen von Émile AUGIER (eigh. Brief mit U., 1880), Pierre Jean de BÉRANGER (eigh. Empfehlungsschreiben mit U., o. O. u. Dat.), Victor de LAPRADE (eigh. Manuskript, 5 S. in 8, mit Namensnennung im Text, o.O. u. Dat., seine Familie u. Werke betreffend) und Pierre LOTI (Ansichtspostkarte "Maison de Pierre Loti" mit eigh. Zeile u. U., Rochefort, o. Dat.) - Beiliegend 2 eigh. Briefe mit U. (1975) von Jean GUÉHENNO und Francis PONGE; Buchveröffentlichungen betreffend **70, -**
- 394** **FRANZÖSISCHE SCHRIFTSTELLER**, 23 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) aus den Jahren 1975 bis 1979, darunter Gabriel AUDISIO, Marc BERNARD, Jacques BOREL, Alain BOSQUET, Bernard CLAVEL, Georges CONCHON, André DHOTEL, Maurice DRUON, Luc ESTANG, Armand LANOUX, André MALRAUX (1975), Gabriel MARCEL (1966), Robert MERLE, Robert PINGET, Alain ROBBE-GRILLET, Emmanuel ROBLÈS, Jules ROY, Françoise SAGAN und Armand SALACROU; überwiegend Buchveröffentlichungen betreffend. - Siehe Abb. u. auch Los 1678 **150, -**



Los 389
O. ELYTIS



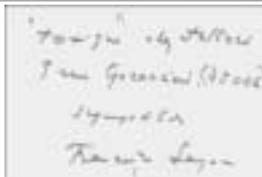
Los 395 G. FREYTAG



Los 391 H.H. EWERS



Los 396 M. FRISCH u. F. DÜRRENMATT



ex Los 394

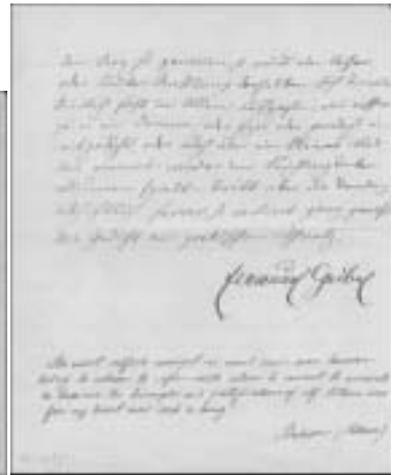
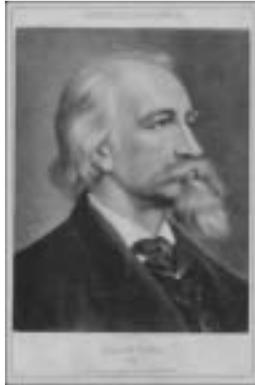


Los 392 M. FLEIBER

- 395** **FREYTAG, Gustav** (1816 - 1895), dt. Dichter, eigh. Widmungsblatt (Briefkarte, 1 S. quer-8) am Tag seines Geburtstages: "... bittet der Unterzeichnete für freundlichen Glückwunsch dankend um Fortdauer zugeneigter Gesinnung. Siebleben, 13. Juli. Gustav Freytag." - Beiliegend Porträt. (Brustbild in Oval, 10 x 6, August Linde, Gotha, etwas gebräunt); s. Abb. 100, -
- 396** **FRISCH, Max** (1911 - 1991), schweiz. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1958, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (ca. 13 x 18, Jürgen Becker). - Beiliegend signiertes Porträt. (8,5 x 11,5, Schimert-Ramme, Zürich) von **Friedrich DÜRRENMATT** (1921-1990); s. Abb. 100, -
- 397** **FULDA, Ludwig** (1862 - 1939), dt. Schriftsteller, Dramatiker u. Übersetzer, 1889 Mitbegründer der "Freien Bühne", trat für H. Sudermann, G. Hauptmann u. A. Holz ein, 1906 Amerikareise, einer der erfolgreichsten Lustspieldichter der Jahrhundertwende, nach 1933 von den Nazis verfemt, endete er in Berlin durch Selbstmord, e.U. (voller Namenszug, der 30er Jahre) auf Albumblatt (1 S. in 4) mit ganzseitiger Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnung (Brustbild, weiß gehöhlt) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960), ab Mitte der 20er Jahre ständiger Mitarbeiter als Pressezeichner der "BZ am Mittag" in Berlin, später der Filmgesellschaften "Ufa" u. "Terra", ab 1951 in Hamburg u.a. für das "Hamburger Abendblatt" tätig. Albumblatt in Bleistift "F. Meisel" mitsigniert; s. Abb. u. auch Los 478 60, -
- 398** **GALSWORTHY, John** (1867 - 1933), engl. Schriftsteller, Literaturnobelpreis 1932 "für die vornehme Schilderkunst, die in 'The Forsyte Saga' ihren höchsten Ausdruck findet", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (23,5 x 15,5, kleinere Gebrauchsspuren, Nickolas Muray, New York, vom Fotografen in der unteren rechten Ecke "Muray" mitsigniert); nicht häufig. - Siehe Abb. 120, -
- 399** **GARDNER, Erle Stanley** (1889 - 1970), amerik. Schriftsteller u. Rechtsanwalt, einer der Pioniere des Gerichtskrimis, kreierte Anfang der 30er Jahre die Figur des Strafverteidigers "Perry Mason" in Los Angeles, später erfolgreich verfilmt in einer TV-Serie mit Raymond Burr in der Hauptrolle, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. (18 x 13, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend unsigniertes Buch Gardners "Perry Mason" (mit 3 Kriminalromanen), Verlag Buch und Welt, Hans Kaiser, Klagenfurt ohne Jahr (nach 1970); s. Abb 60, -
- 400** **GEIBEL, Emanuel** (1815 - 1884), dt. Dichter, eigh. Albumblatt (1 2/3 S. gr.-8, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, äußert sich gegen "Tendenzpoesie": "... *Die Gesinnung, und wenn es die großartigste und herrlichste wäre, macht den Dichter nicht, und wenn der wirkliche Poet nur dann dichtet, um seine Gedanken absichtsvoll auszusprechen, so wird er meiner Meinung nach dem Gedichte dadurch den größten Schaden thun ...*"; auf der zweiten Seite zusätzlich eigh. Zitat aus seinem Roman "Pelham" (1828) mit U. u. Zusatz "Bulwer (Pelham)" des engl. Dichters **Edward George BULWER-LYTON** (1803-1873). - Beiliegend unsigniertes Kabinett-Porträt. (Brustbild, Profil nach rechts, 17 x 11, Verlag Gustav Lohse, Dresden) von Emanuel Geibel; s. Abb. 130, -
- 401** **GENÉE, Rudolf** (1824 - 1914), dt. Schriftsteller, Theaterkritiker u. Shakespeare-Rezitorator, Bruder der Schauspielerin Otilie (1834-1911) u. des Komponisten Richard Genée (1823-1895), eigh. Albumblatt (1 S. in 8, leicht gebräunt) mit (eigh.?) Zeichnung, "Die Alpenros' und Enzian / Wächst nicht in Deinem Garten, / Drum kannst Du auf den Freiernmann / getrost noch etwas warten. Rudolph Genée, Berlin, 7. Februar 1898"; s. Abb. 60, -
- 402** **GERNHARDT, Robert** (1937 - 2006), dt. Schriftsteller, Lyriker, Essayist, Zeichner u. Maler, eigh. Albumblatt (in 4, Faltsuren) mit kleiner Farbzeichnung, Text, "*Viel ist schon getan, / mehr noch bleibt zu tun, / sprach das Wasserhuhn / zu dem Wasserhahn*", U. u. Dat., 3.3.1999; s. Abb. 80, -



Los 397 L. FULDA



Los 400 E. GEIBEL



Los 401 R. GENÉE



Los 399 E.St. GARDNER



Los 402 R. GERNHARDT



Los 398 J. GALSWORTHY



Los 407 M. GREIF

ex Los 404



Los 408 G. GUARESCHI



Los 411 H. HESSE



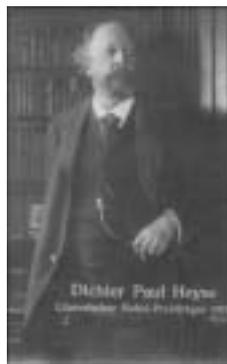
Los 414 P. HEYSE



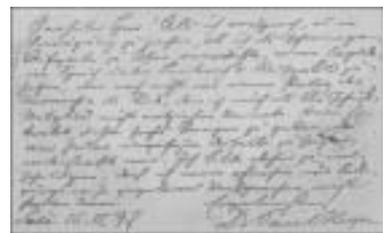
Los 409 K. GUTZKOW



Los 412 H. HESSE

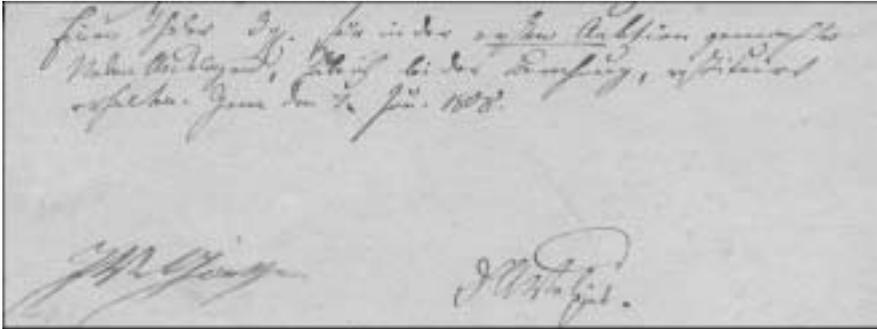


Los 416 P. HEYSE



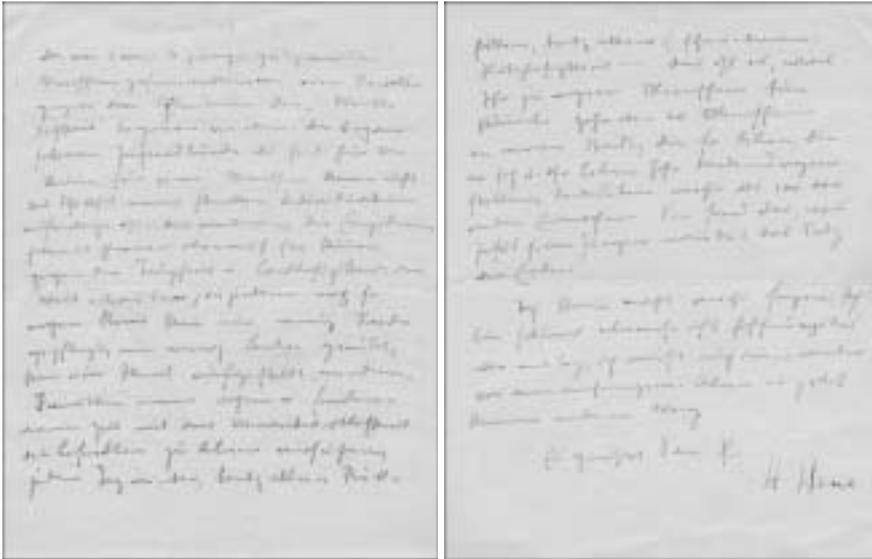
Los 415 P. HEYSE

- 403** **GOETHE, Johann Wolfgang von** (1749 - 1832), dt. Dichter, Schriftstück (1 S. schmal-8, quer) mit e.U. "JW vGoethe" u. eigh. Namenszug seines Schwagers **Christian August VULPIUS** (1762-1827), Jena, 7.6.1808, quittiert "Einen Thaler 3 gr. für in der ersten Auktion gemachte Nebenauslagen, habe ich bei der Berechnung, restituiert erhalten" **3.000,-**



- 404** **GOLLONG, Heinz** (1906 - 1976), dt. Publizist, Kritiker u. Verleger (Kunstverlag Agathon, München), 5 an ihn bzw. den Schutzverband Deutscher Schriftsteller München in den Jahren 1947-49 gerichtete Briefe (gelocht) mit e.U. von Georg BRITTING, Kasimir EDSCHMID, Eugen KOGON, Walter von MOLO und Leo WEISMANTEL, verschiedene Anlässe betreffend. - Beiliegend Brief (2 S. in 4) mit Kopf "Heinz Gollong. Kunst- und Werbeverlag Agathon ..." u. e.U., München-Solln, 26.7.1972, an einen Autographensammler, dem er diese hier vorliegenden Briefe mit Beschreibung u. Verkaufswert anbietet, "Georg Britting, belangloser Schreibmaschinenbrief vom 23.3.48, Autogramm-Wert: DM 10,- (handschriftlich) ..."; s. Abb. **100,-**
- 405** **GRAF, Oskar Maria** (1894 - 1967), dt. Schriftsteller, Brief (1 S. quer-8) mit Kopf "Oskar Maria Graf, Dr. H.C. - O.M.D. Akademie der Kuenste, Berlin - ... New York, N.Y...." u. eigh. Initialen OMG", New York, N.Y., 24.11.1965, "Es freut mich, dass es noch Menschen gibt, die sich an mein Buch 'Die Heimsuchung' erinnern ... Die deutschen Verlage nehmen alte Bücher nicht gerne in ihre Verlagspläne auf. Und 'Die Heimsuchung' mag schon überhaupt keiner. Sie können im Grossantiquariat Pinkus, Zürich, ..., sicher das Buch bekommen, dort beziehe auch ich meine - mir leider verloren gegangenen - früheren Bücher. Schreiben Sie Pinkus einen Gruss von mir, das wird ihn freuen ...". Macht auf seine neu herausgekommene Autobiographie "Wie sind Gefangene" aufmerksam; s. auch die Lose 1685 u. 1686 **75,-**
- 406** **GRASS, Günter** (geb. 1927), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, Brief (2/3 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 20.6.1966, "... mein erster Gedichtband 'Die Vorzüge der Windhühner' ist im Hermann Luchterhand Verlag erschienen ...", s. auch die Lose 367, 440 u. 1687 **70,-**
- 407** **GREIF, Martin** (1839 - 1911), dt. Dichter, dessen Lyrik viel vertont, von Mörike u. Laube gefördert, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Adelholzen, 23.7.1909, an den Münchner Maler Gustav Eggena (1850 - unbekannt) in München-Neuhausen, dankt ihm für seinen Kartengruß und hofft, daß er mit seiner neuen Wohnung zufrieden ist; s. Abb. **120,-**
- 408** **GUARESCHI, Giovanni** (1908 - 1968), ital. Schriftsteller, dessen größter Erfolg der satirisch-politische Roman "Don Camillo und Peppone" (1948, dt. 1950) war, später erfolgreich verfilmt mit dem frz. Schauspieler Fernandel (1903-1971) in der Hauptrolle, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, klein) mit O., Dat., Roncole, 20.2.1961, Widmg., Grußf. u. U. "Guareschi" mit selbstkarikierender Zeichnung (sein Gesicht im Profil nach links) im Buchstaben "G"; s. Abb. **100,-**

- 409** **GUTZKOW, Karl** (1811 - 1878), dt. Schriftsteller u. Dramatiker des Jungen Deutschland, Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, leicht gebräunt) mit e.U., Weimar, 15.5.1862, als Herausgeber der Wochenzeitschrift "Unterhaltungen am häuslichen Herd" an einen Herrn, der ihn an den Abdruck seines Artikels über die Restaurationszeit erinnert hatte, mit einer Einlassung, "nur müßte dies mit Milderung eines von Ihnen für das Gefühl des Lesers zu grell hervorgehobenen Momentes geschehen ..."; s. Abb. 75, -
- 410** **HESSE, Hermann** (1877 - 1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, Nobelpreisträger der Literatur 1946, "für seine inspirierte Verfasserschaft, die in ihrer Entwicklung neben Kühnheit und Tiefe zugleich klassische Humanitätsideale und hohe Stilwerte vertritt", eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, mittlere Faltspur eingerissen) auf Briefbogen "Dr. R. Geheeb, München, Kratzerstr. 13" mit U. "H. Hesse", O. u. Zusatz, "München 18. April", an den Schriftsteller u. Übersetzer **Herbert Roch** "(1907-1978) in Berlin, "Verehrter Herr Roch. Ihr Brief fand mich auf einer Reise. Ich bin kein Briefeschreiber, das Leben ist zu kurz dafür, ... Die Menschen von unserer Art sind in der Tat in dieser Zeit übel dran. Inmitten der Autos ... u. alles dessen, was sich heute Kultur nennt, sind wir zum Ersticken verurteilt. Es gibt zwei Wege aus dem Elend. Der eine (es ist der meine) ist der des Künstlers: der stemmt sich gegen die Zeit, indem er ihr Wert u. Wichtigkeit abspricht, indem er (in) seinen Büchern seine Not u. Verzweiflung auszusprechen sucht, indem er seine Träume u. heimlichen Erdenfreuden behütet u. pflegt. Der zweite Weg führt direkt ins Leben ..."; s. auch die Lose 1692 u. 1761 1.700, -



- 411** **HESSE, Hermann**, frühe eigh. Ansichtspostkarte (Motiv "Gaienhofen" nach einer Zeichnung von Max Bucherer, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. "H. Hesse", Radolfzell, 20.1.1903 (?), Poststempel), an Bruno Trede in (Hamburg-) Altona, "Trambahnkarten sind billiger u. leichter zu sammeln ... Aber ich will das Vergnügen nicht stören ..."; s. Abb. 120, -
- 412** **HESSE, Hermann**, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, klein) mit Farbaquarell (Tessiner Landschaft, ca. 7 x 8,5), unsigniert; s. Abb. 320, -
- 413** **HEYM, Stefan** (1913 - 2001), dt. Schriftsteller u. Politiker (PDS), Alterspräsident des 13. Deutschen Bundestages 1994-95, Brief (3/4 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin-Grünau, 5.11.1967, "... Der Roman 'Goldsborough' ist in deutscher Sprache zur Zeit vergriffen; doch hat der Listverlag Leipzig auf meine Veranlassung hin immer ein paar Exemplare für spezielle Fälle zur Verfügung ..." 60, -

- 414 HEYSE, Paul** (1830 - 1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Literatur-Nobelpreis 1910, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, vierte Seite Falzspur) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Miesbach, 15.7.1892, an "werthester Freund", dem er von der Umgestaltung seines neuen Schauspiels berichtet. "... *Halten Sie mir den Daumen zu der Radicalkur der etwas dünnblütigen Parteien nach der Katastrophe ...*"; s. Abb. u. auch Los 479 100, -
- 415 HEYSE, Paul**, eigh. Postkarte mit U. "Dr. Paul Heyse", O. u. Dat., Salo (Brescia), 15.3.1897, an Felix von Eckardt, Redakteur der Neuesten Nachrichten in München, einen Spruch "unter Lenbach's Kaiserbild" betreffend; Knickspur durch Postversand 70, -
- 416 HEYSE, Paul**, Porträtfoto "Dichter Paul Heyse. Literarischer Nobel-Preisträger 1910" (ca. 14 x 9, M. Dietrich, München, Gebrauchsspuren) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 29.9.1911; s. Abb. 100, -
- 417 HOCKE, Gustav René** (1908 - 1985), dt. Schriftsteller, Essayist u. Journalist, befaßte sich mit dem "Manierismus", eigh. Brief (2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Genzano bei Rom, 29.8.1977, "... *Das 'Verschwundene Gesicht' erschien (bei Karl Rauch) in Leipzig, 1939. Längst vergriffen. Neuauflage unter dem Titel: 'Magna Graecia' im Horst Erdmann Verlag, 1960, damals Herrenalb, Schwarzwald, ... über diese Phase meines Wirkens finden Sie einiges in der Abhandlung von Dieter Schäfer: 'Die nichtfaschistische Literatur im Dritten Reich.'* In dem Sammelwerk: 'Deutsche Literatur im Dritten Reich', Reclam, Stuttgart, 1976. Die Manierismus-Studien (Rowohlt), Taschenbücher sind in Neuauflagen noch greifbar; ..."; s. Abb. 75, -
- 418 HOLTEI, Karl von** (1798 - 1880), dt. Dichter, 1823 Hrsg. der "Deutschen Blätter für Poesie, Literatur, Kunst u. Theater" in Breslau, eigh. Brief (4 S. gr.-8, Doppelblatt, eine Ecke mit kleiner Fehlstelle, ohne Textverlust) mit U., O. u. Dat., Graz, 27.8.1857, "Hochgeehrter Herr! Weit entfernt von der eiteln Anmaßung, als könne Ihnen und Ihren Monatsheften an meiner Novelle vieles gelegen seyn, und als könnten Sie meinen Beitrag vermissen, fühl' ich mich doch verpflichtet, Ihnen nachstehende Mittheilung bei Zeiten zu machen, damit Sie mich nicht für einen Windbeutel von 60 1/2 Jahren halten!" Holtei schildert nachfolgend seine Mühen bei der Entstehung der "besprochenen Erzählung. "... *Ich vermag den Stoff nicht zu bändigen, und muß mir selbst eingestehen, daß eine psychologische Entwicklung der Hauptakteure nur denkbar ist, wenn ich Ihnen den Raum gönne, den sie von mir verlangen ...*". - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild in Oval, ca. 10 x 6, Prükner, Graz, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 200, -
- 419 HOLTEI, Karl von**, e.U. auf Kabinett-Porträtf. (Visitenkartenformat, Kniestück sitzend, L. Haase, Berlin u.a.); s. Abb. 100, -
- 420 HUCH, Ricarda** (1864 - 1947), dt. Dichterin, frühe eigh. Postkarte mit U. "R. Ceconi-Huch", O. u. Dat., Triest, 3.5.1899, an die österr. Literaturkritikerin, Schriftstellerin u. Übersetzerin **Marie Herzfeld** (1855-1940) in Wien, "Liebe Marie! Da Sie sich nun einmal als hilfreicher Engel erwiesen haben, nutze ich Sie aus u. bitte Sie, mir von sich aus zunächst ein paar Bücher zu schicken, bis ich mich mit der Gymnasialbibliothek in Verbindung gesetzt haben werde ...". Nennt nachfolgend die gewünschten Autoren und Bücher, "K.S. Carus. Psyche. K.S. Carus. Physis. Dorothea v. Schlegel. Briefwechsel ..."; kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. 100, -

Georgs Reed HOCKE

29. 8. 77

Sehr geehrter Herr Zister,

ich danke Ihnen sehr für Ihre
 Aufmerksamkeit und Besorgnis um
 Elben Jule. Der Bundesrat hat
 nicht abgesehen (bei der Revision) von
 Leipzig, 1939. Ich habe sehr gerne
 heraufgefahren und dem Völk-
 "Magazin" in der Stadt
 "Erdmann" Verlag, 1960. Damals
 heimlich, ohne Kenntnis des Verlags
 im Antiquariat von der Erdmann
 auch erhalten! Ich stelle Ihnen
 beide von mir + Exemplar.

Los 417 G.R. HOCKE

Holthei

Spiegel hat, der seinen Namen
 für den aufgefundenen Duff
 hat, die mit mehreren kleinen
 Krempeln versehen sind, die
 durch gewisse weiche Stoffe,
 damit sie nicht auf andere
 gehen.

Ich hoffe die mit dem Namen
 "Hofmann" und "Lorenz"
 die ich bei Buchhandlung
 Georg Engelmann
 Holthei
 Aug. 27. 1877



Los 418
K. von HOLTEI

hat ein Verlangen bekommen und
 hat es der also diesen ersten
 April Capito. Ich bin sehr
 froh, dass er die Augen der
 Augen zu verpflanzen in der
 Augen auf

Für Edwarda piastigolla
 Holthei
 München, 14. 1. 04

Los 422 E. JELINEK



Los 419
K. von HOLTEI



Los 421 V. HUGO



Handwritten text, likely a letter or document.

Los 420 R. HUCH

Handwritten text with a circular stamp or seal.

Los 424 E. KÄSTNER

Handwritten text, possibly a letter or document.

Los 423 M.L. KASCHNITZ

Paris le 11 Mars 1871

Mon cher Monsieur de Bismarck,

Je vous envoie par ce courrier le premier volume de mon ouvrage "Le mouvement social en France". Il est le fruit de dix années de recherches et de travaux. Je vous prie de vouloir bien en faire part à votre Excellence et de lui adresser mes remerciements.

Je suis, Monsieur de Bismarck, avec toute ma haute estime, votre dévoué et fidèle serviteur.

Jules Ferry

Paris le 11 Mars 1871

Mon cher Monsieur de Bismarck,

Je vous envoie par ce courrier le premier volume de mon ouvrage "Le mouvement social en France". Il est le fruit de dix années de recherches et de travaux. Je vous prie de vouloir bien en faire part à votre Excellence et de lui adresser mes remerciements.

Je suis, Monsieur de Bismarck, avec toute ma haute estime, votre dévoué et fidèle serviteur.

Jules Ferry

ex Los 425

Paris le 11 Mars 1871

Mon cher Monsieur de Bismarck,

Je vous envoie par ce courrier le premier volume de mon ouvrage "Le mouvement social en France". Il est le fruit de dix années de recherches et de travaux. Je vous prie de vouloir bien en faire part à votre Excellence et de lui adresser mes remerciements.

Je suis, Monsieur de Bismarck, avec toute ma haute estime, votre dévoué et fidèle serviteur.

Jules Ferry

Los 432 G. von LE FORT



Paris le 11 Mars 1871

Mon cher Monsieur de Bismarck,

Je vous envoie par ce courrier le premier volume de mon ouvrage "Le mouvement social en France". Il est le fruit de dix années de recherches et de travaux. Je vous prie de vouloir bien en faire part à votre Excellence et de lui adresser mes remerciements.

Je suis, Monsieur de Bismarck, avec toute ma haute estime, votre dévoué et fidèle serviteur.

Jules Ferry

Los 430 A. de LAMARTINE

Paris le 11 Mars 1871

Mon cher Monsieur de Bismarck,

Je vous envoie par ce courrier le premier volume de mon ouvrage "Le mouvement social en France". Il est le fruit de dix années de recherches et de travaux. Je vous prie de vouloir bien en faire part à votre Excellence et de lui adresser mes remerciements.

Je suis, Monsieur de Bismarck, avec toute ma haute estime, votre dévoué et fidèle serviteur.

Jules Ferry

Los 428 I. KURZ



Los 429
S. LAGERLÖF

Paris le 11 Mars 1871

Mon cher Monsieur de Bismarck,

Je vous envoie par ce courrier le premier volume de mon ouvrage "Le mouvement social en France". Il est le fruit de dix années de recherches et de travaux. Je vous prie de vouloir bien en faire part à votre Excellence et de lui adresser mes remerciements.

Je suis, Monsieur de Bismarck, avec toute ma haute estime, votre dévoué et fidèle serviteur.

Jules Ferry

Los 427 A. KOLB

- 421 HUGO, Victor** (1802 - 1885), frz. Dichter, 1841 Mitglied der Académie Française, 1851, bei Errichtung des 2. Kaiserreiches, wegen Opposition gegen Kaiser Louis Napoléon, Flucht zunächst nach Belgien, Jersey u. schließlich Guernsey (1855-70), dort seine dichterisch fruchtbarste Zeit, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Visitenkartenformat, ca. 10 x 6,5, Guernsey Photographic Studio T.B. Hutton, nach 1850, Ober- u. Unterrand etwas unregelmäßig) und unsigniertes Porträtf. (ganze Figur stehend, ca. 10 x 6,5). - Beiliegend eigh. Brief (1/2 S. gr.-8 u. Adreßseite) mit U. "Victor H." u. Dat., (Paris) "17 Octobre" (1836), an den Pariser Musikverleger Maurice Schlesinger (1798-1871), dem er einen unterschriebenen Vertrag zusendet, "Voici le traité signé. J'offre au Monsieur Schlesinger tous mes compliments ...". Siehe die Abbildung auf der Katalogtitelseite **550, -**
- 422 JELINEK, Elfriede** (geb. 1946), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1998, Literatur-Nobelpreis 2004, Porträtpostkarte (mit Puppe, 15 x 11) mit rückseitig eigh. Zitat (? , 5 Zeilen), Widmng., U., O. u. Dat., München, 14.1.2004; s. Abb. u. auch die Lose 371, 376, 475 u. 476 **70, -**
- 423 KASCHNITZ, Marie Luise** (1901 - 1974), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1955, eigh. Brief (1 S. in 8, linke obere Ecke Klebespur) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Bollschweil/Breisgau, 31.8.1966, u. eigh. adress. Umschlag, "... *meine 'Elissa' sollte seinerzeit wie 'Liebe beginnt' im Verlag Bruno Cassirer in Berlin erscheinen, als Herr Cassirer gezwungen wurde ...*"; s. Abb. **90, -**
- 424 KÄSTNER, Erich** (1899 - 1974), dt. Dichter u. Satiriker, Georg-Büchner-Preis 1957, Fotopostkarte (Kitzbühl/Tirol, Seilbahn am Hahnenkamm) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug), Kitzbühl, 29.1.1932, an Hans Roenig in Wien, dem er für seinen Brief dankt. "*Es tut gelegentlich aufrichtig wohl, zu hören, daß man nicht ganz umsonst arbeitet.*" - Siehe Abb. u. auch die Lose 372, 457, 477 u. 1761 **100, -**
- 425 KINDER- und JUGENDBUCH-AUTOREN**, 8 Autographen (meist Briefe u. Porträtfotos mit e.U.) aus den Jahren 1970 bis 1987 von H.M. DENNEBORG (2, 1x Porträtfoto), M. ENDE, R. ITALIAANDER, H.-Ch. KIRSCH (F. HETMANN), J. KRÜSS (eigh. Brief, 1970), A. LINDGREN und O. PREUßLER; teils Buchveröffentlichungen betreffend. - Siehe Abb. **70, -**
- 426 KOEPPEN, Wolfgang** (1906 - 1996), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1962, Brief (1/2 S. in 4, etwas faltspurig) mit e.U. "Ihr Wolfgang Koeppen", München, 25.2.1970, "... *Der Roman 'Die Mauer schwankt' ist 1935 bei Bruno Cassirer in Berlin erschienen. 1939 oder 1940 nach der Auflösung des Cassirer Verlages gab es eine Ausgabe im Universitas Verlag unter dem mir ärgerlichen Titel 'Die Pflicht' ...*" **80, -**
- 427 KOLB, Annette** (1875 - 1967), dt. Schriftstellerin, Essayistin u. Übersetzerin, eigh. Postkarte (Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (München) 26.12.1966, "... Die 'Schaukel' erschien im S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main. Gesamtherstellung: Hanseatische Druckanstalt G.m.b.H. Hamburg." - Siehe Abb. **80, -**
- 428 KURZ, Isolde** (1853 - 1944), dt. Dichterin, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Forte dei Marmi, 22.9.1912, u. eigh. Umschlag, an Frau Gerda von Robertas u. Fräulein Tes Girardelli in Dresden (Adresse auf Umschlag vom 23.9.1912 nennt "Frau Dr. Borngräber von Schl. ..." in Dresden), die sie für ein geplantes Balladenbuch um Beiträge aus ihrem Werk gebeten hatten, "... hat meinen ganzen Beifall u. ich werde mich darin mit Freude vertreten sehen, aber nicht durch die vorgeschlagenen Stücke, sondern durch andere, spätere, aus meiner 2. Gedichtsammlung (Neue Gedichte, Cotta 1905). Sie werden darin gerade den Balladentheil reichlich vertreten finden ..."; s. Abb. **80, -**
- 429 LAGERLÖF, Selma** (1858 - 1940), schwed. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1909, "auf Grund des edlen Idealismus, des Phantasie reichthums und der seelenvollen Darstellung, die ihre Dichtung prägen", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Brustbild, 13,5 x 8,5, rs. Klebestreifen) mit aufgeklebter schwedischer Briefmarke in der unteren rechten Ecke, Falun, 22.12.79 (Poststempel); s. Abb. **75, -**

- 430 LAMARTINE, Alphonse de** (1790 - 1869), frz. Schriftsteller, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. u. Dat., 10.10.1858, eine nicht näher bezeichnete Angelegenheit betreffend. - Beiliegend Porträt. (Visitenkartenformat, Nadar, Paris); s. Abb. 140, -
- 431 LAUFF, Joseph von** (1855 - 1933), dt. Schriftsteller u. heimatverbundener Erzähler mit rheinischen Romanen, 1877-98 preuss. Offizier, 1898-1903 Dramaturg am Wiesbadener Hoftheater, 1913 in den Adelsstand erhoben, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit U. u. Dat., Wiesbaden, 15.2.1900, "Hochgeehrter Herr Doktor! ... Ihrer freundlichen und mich ehrenden Aufforderung folge ich gern, u. werde Gelegenheit nehmen, nachdem die Erstaufführung meines Schauspiels 'Der Eisenzahn' stattgefunden hat, Ihnen das Erforderliche zu unterbreiten ..." 60, -
- 432 LE FORT, Gertrud Freiin von** (1876 - 1971), dt. Dichterin, eigh. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. quer-8, 60er Jahre): "Der einzige Trost, den die Frau der heutigen Menschheit zu spenden vermag, ist der Glaube an die unermeßliche Wirksamkeit auch der verborgenen Kräfte, die unerschütterliche Gewißheit, daß nicht nur ein sichtbarer, sondern auch ein unsichtbarer Pfeiler diese Welt trägt u. hält. Gertrud vle Fort." - Siehe Abb. 70, -
- 433 LENZ, Hermann** (1913 - 1998), dt. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1978, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Stuttgart, 4.11.1968, u. eigh. Umschlag, "... *der Band 'Das doppelte Gesicht' ist 1949 bei der Deutschen Verlags Anstalt in Stuttgart herausgekommen; er enthält drei Erzählungen. Mir erschiene es heute nahezu abenteuerlich, wenn es Ihnen gelänge, dieses Buch irgendwo antiquarisch aufzutreiben ...*"; s. Abb. 90, -
- 434 LILIENCRON, Detlev von** (1844 - 1909), dt. Dichter, einer der Vorkämpfer des Naturalismus' u. der sprachlichen Unmittelbarkeit, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, schmal, leicht gebräunt, ca. 1903), "*Alle Menschen gegen einen: Jedes Menschen Lebensloos.* Detlev von Liliencron", zus. mit zeitgenöss. Porträtdruck (nach Gemälde von Momme Nissen, ca. 16,5 x 13,5) in Passepartout; s. Abb. 80, -
- 435 LIND, Jakov** (geb. 1927), österr.-engl. Schriftsteller, Hörspielautor, Filmregisseur u. Maler, Brief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), London, 5.10.1977, "... 'Eine bessere Welt' (der ursprüngliche Titel ist ERGO) erschien bei Klaus Wagenbach ..." 60, -
- 436 LINDAU, Carl** (1853 - 1934), österr. Bühnenschriftsteller u. Schauspieler, Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Lützel, München 1903, Ränder gebräunt) mit rückseitig eigh. Spruch, "*Gott schenke Allen die mich kennen / Zehnmal mehr als sie mir gönnen. / ...*", Widmg., U. (voller Namenszug) u. Selbstkarikatur mit nochmaligem Namenszug; s. Abb. 50, -
- 437 LINDAU, Paul** (1839 - 1919), dt. Schriftsteller, Dramatiker, Essayist, Kritiker u. Theaterintendant/-direktor (Meiningen 1895-99, Berliner Theater 1899-1903 u. Dt. Theater in Berlin 1904/05), e.U. (voller Namenszug, gering wischspurig) u. Zusatz auf frühem Kabinett-Porträt. (Visitenkartenformat, Brustbild, 10,5 x 6,5, Fritz Luckhardt, Wien, rs. 2 Ecken Montagespuren) mit eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 2.1.1879, auf der Rückseite; s. Abb. 70, -
- 438 LINDAU, Paul**, eigh. Brief (1 S. gr.-8, leicht gebräunt) mit Kopf der von ihm herausgegebenen Monatsschrift "Nord und Süd", U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 23.9.1879, "Lieber Schönthan! Herzlichen Dank für Ihre hübsche ... Zeichnung. Hier geht alles gut. Ich habe sehr viel zu thun, '*Sodom und Gomorrha*' macht sich immer besser ..."; s. Abb. 70, -
- 439 LISSAUER, Ernst** (1882 - 1937), dt. Dramatiker, Lyriker ("Haßgesang gegen England", 1914) u. Publizist, eigh. Brief (1 1/3 S. gr.-8) mit U., Dat. u. Absenderstempel, Wiesbaden, 13.11.1922, an den Musikschriftsteller, Komponisten u. Herausgeber der Zeitschrift "Die Musik", Bernhard Schuster (1870-1934), in Berlin, "ich bitte beide Gedichte zu drucken. Für die geplante Anzeige wär ich sehr verbunden. Aber mir kommt es, offen gesagt, nicht nur hierauf an, sondern auf eine Würdigung meiner Musikedichtungen überhaupt ..." 60, -

Fragment of a book of
Dante's works (14)

Handwritten text in a Gothic script, likely a manuscript fragment.

Los 433 H. LENZ



Los 434 D. von LILIENCRON

LILIENTHAL

23. 12. 79

Handwritten text, possibly a letter or a page from a book, with a decorative header.

Los 438 P. LINDAU



Los 437 P. LINDAU

Handwritten text, possibly a letter or a page from a book, with a signature at the bottom.

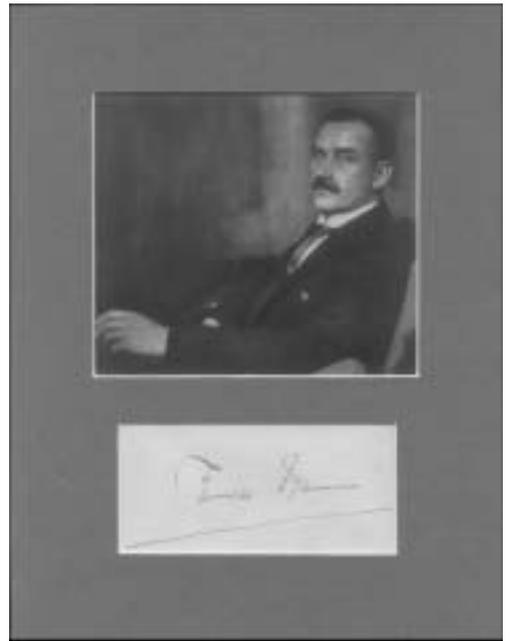
Los 436
C. LINDAU



ex Los 440 LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER

1910 gesch. in München aus hiesiger
 Verfassung, in dem Punkt 14, welche
 ein Hauptstück der Verfassung
 Wenn ich nicht darauf geachtet
 bin, würde ich mich nicht mit
 Ihnen über die Fiktion setzen
 W. Mann

Los 442 K. MANN



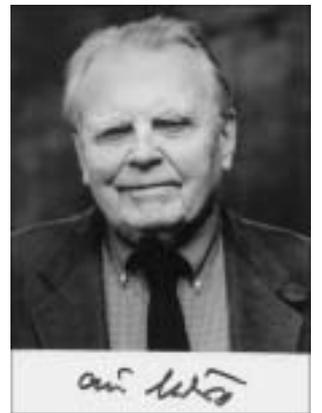
Los 443 Th. MANN

20.6.32
 Sehr geehrter Herr Dr. Re,
 Ich habe einen Roman-
 vortrag, der Roman steht
 vor mir, gibt es keinen?
 Der Titel
 kommt شاید be mir
 vor als der eine der Jahre
 in Lima, dann der Roman
 Japan (immond) aus der Zeit,
 die, ginge ich, - jetzt kommt
 die Zeit. In der man bald
 beginnt, in der Zeit in
 die Katastrophe zu leben. Ich
 will diese beide bei der ersten
 Zeit, bevor es nicht zu weit
 geht in die Zeit.
 Mit freundlichen Grüßen
 E. Meister

Los 446 E. MEISTER

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
 LIBRARY
 5200 S. LINDSAY DRIVE
 CHICAGO, ILL. 60637
 Acquired from the donor's collection
 in the year 1968
 W.S. Maugham

Los 444 W.S. MAUGHAM



Los 449 C. MILOSZ



Los 448 A. MILLER

NOTUL DARI HIMPUNAN BERSAMA-SAMA
 1910
 W. Mehring

Los 445 W. MEHRING

- 440** **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 8 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, teils Repros) von N. GORDIMER, G. GRASS, E. JELINEK, H.K. LAXNESS (1902-1998), N. MAHFUZ (Alterssignatur 1997, rs.), J. SARAMAGO, C. SIMON (1913-2005) und W. SZYMBORSKA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signierte Briefkarte mit eigh. Umschlag (1980) von O. ELYTIS; s. Abb. u. auch unter Widmungsexemplare (ab Los 1665) **100, -**
- 441** **MANN, Heinrich** (1871 - 1950), dt. Schriftsteller, Bruder von Thomas Mann, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), "301 So. Swall Drive, Los Angeles 36, Calif." u. Dat., 10.1.1945, an "Sehr verehrte Frau Redlich", **dreieinhalb Wochen nach dem Selbstmord seiner zweiten Ehefrau Nelly** (1898-17.12.1944), mit der er seit 1939 in zweiter Ehe verheiratet war: "*Sie fragen, und ich antworte. Meine liebe Frau war alles was Sie an ihr rühmen, ein Stück Natur, stark, tapfer. Sie hatte Intelligenz und Gefühl. Eine alte Frau, Karin Michaelis, sagt mit Recht, sie sei einer der seltenen Fälle, wo eine grosse Vitalität verbunden mit Menschlichkeit ist. Sie liebte das Leben, hat bis zuletzt Pläne für die Zukunft verfolgt. Bei all dem aber hatte sie immer zu kämpfen gegen eine verhängnisvolle Neigung ihres Gemütes zu Katastrophen, auch zu der letzten ...*". - Siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite. **550, -**
- 442** **MANN, Klaus** (1906 - 1949), dt. Schriftsteller, Theaterkritiker u. Journalist, Sohn von Thomas Mann, 1949 Selbstmord, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, Briefbogen "Hotel du Pin Doré", Juan-Les-Pins) mit U. (voller Namenszug), Dat., 20.4.1931, u. eigh. adress. Umschlag, an Albert Dahlmann in München, bedauert, nicht bis Ende Mai in München zu sein, wünscht "von Herzen Glück" für das beabsichtigte Unternehmen. "Wenn ich wieder einmal zu Hause bin, möchte ich gerne auch mit Ihnen persönliche Fühlung nehmen"; s. Abb. u. auch Los 1761 **600, -**
- 443** **MANN, Thomas** (1875 - 1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albulblatt, zus. mit schönem Porträt. (nach einer Aufnahme von Geiringer-Horowitz, Wien, ca. 12 x 14) in Passepartout; s. Abb. u. auch die Lose 1719 u. 1761 **220, -**
- 444** **MAUGHAM, W(illiam) Somers** (1874 - 1965), engl. Schriftsteller, Brief (1/2 S. in 8, Briefbogen des Hotels "The Dorchester", London) mit e.U., London, 11.5.1959, "Dear M. Knight, ... I do not feel competent to answer the question you ask ..."; s. Abb. u. auch Los 1720 **60, -**
- 445** **MEHRING, Walter** (1896 - 1981), dt. Schriftsteller u. Satiriker, war in der Zeit der Weimarer Republik mehrfach Strafverfolgungen ausgesetzt, nach der Uraufführung seiner Komödie "Der Kaufmann von Berlin" (in Piscators Theater am Nollendorfplatz, Berlin 1929) bei den Nationalsozialisten endgültig verhaßt, floh 1933 nach Paris, dann in Wien, 1941 Emigration in die USA, eigh. Brief (1 S. quer-8, Briefbogen "Hotel Garni 'Das Blaue Haus'", München) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 30.6.1966, "... *der 'Kaufmann von Berlin' ist (war) im S. Fischer Verlag, Berlin, erschienen ... Der S. Fischer Verlag hatte schon zu Beginn der Hitlerdiktatur die Werke missliebiger Autoren - aus sagen wir 'freien Stücke' - bei Seite geschafft - darunter drei Bände von mir und ein Bühnenexemplar 'Die Höllische Komödie', deren Uraufführung (1933) in Leipzig nicht mehr zustande kam ...*"; s. Abb. **100, -**
- 446** **MEISTER, Ernst** (1911 - 1979), dt. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1979 (posthum), eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Dat., (Hagen) 20.6.1972, u. Umschlag, "... Der Titel '... und Ararat' kommt allerdings bei mir vor als der eines vor Jahren im Limes Verlag erschienenen Heftes (innerhalb einer Reihe, die, glaube ich, 'Lyrik unserer Zeit 'hieß) ..."; selten. - Siehe Abb. **130, -**

- 447 MIEGEL, Agnes** (1879 - 1964), dt. Dichterin, Ansichtspostkarte (Fischer in Ostpreußen) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug) u. Dat., (Bad Nenndorf) 6.1.1953, "Lieber Herr Dr. Zander, Herzlich danke ich Ihnen für Ihre lieben Wünsche zu Weihnachten und das ganz echte Königsberger Marzipanherz! ...". - Beiliegend 2 gedruckte Danksagungskarten für Glückwünsche zu ihren Geburtstagen 1960 u. 1964 mit je e.U. (voller Namenszug) sowie Todesanzeige vom Oktober 1964 60, -
- 448 MILLER, Arthur** (1915 - 2005), amerik. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit Marilyn Monroe, Repro, 10 x 14,5); s. Abb. u. auch Los 1722 70, -
- 449 MILOSZ, Czeslaw** (1911 - 2004), poln. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1980, "der mit kompromißloser Klarsicht der Stellung des Menschen in einer Welt von schweren Konflikten Ausdruck verleiht", e.U. auf Porträtf. (Brustbild, ca. 18 x 13, Elzbieta Lempp, Krakau); s. Abb. u. auch Los 1723 65, -
- 450 MOSENTHAL, Salomon** (1821 - 1877), dt. Dramatiker u. Librettist (u.a. zu Otto Nicolais "Die lustigen Weiber von Windsor"), Porträtf. (Visitenkartenformat, Brustbild, Dr. Held, Wien) mit rückseitig eigh. Spruch, Widmg., U. u. Dat., 16.10.1869; s. Abb. 60, -
- 451 MÜLLER (-Einigen), Hans** (1882 - 1950), österr. Schriftsteller, Verfasser des Textes zur Operette "Im weißen Rößl" von R. Benatzky (1930), Bruder des Schriftstellers, Theaterkritikers u. Regisseurs Ernst Lothar, eigtl. E.L. Müller (1890-1974), früher eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, Goldschnitt, Gebrauchsspuren) mit U. "Hans Müller", O. u. Dat., Wien, 13.2.1901, "Hochverehrter Herr Doctor!" (Hugo Salus, 1866-1929, in Prag), den er um Beurteilung von Gedichten bittet, "die ich seit dem Herbste des vergangenen Jahres geschrieben habe, immer nur innersten Regungen folgend" 50, -
- 452 NOSTITZ-WALLWITZ, Helene von** (1878 - 1944), dt. Schriftstellerin, mit H. von Hofmannsthal, R. M. Rilke, A. Rodin u.a. befreundet, Nichte des späteren Reichspräsidenten Paul von Hindenburg, e.U. "Helene Nostitz Hindenburg", Widmg., Grußf., "with best wishes", Monat u. Jahr "Nov. '31", auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 24 x 19, Wide World Photos, Ränder leicht wellig, etwas beschnitten); s. Abb. 75, -
- 453 ÖSTERREICHISCHE SCHRIFTSTELLER 1933-1942**, ca. 40 Albumblätter (6,5 x 10) mit je e.U., teils mit Zusätzen, darunter Karl BACHER, Franz Karl GINZKEY, Rudolf GREINZ, Marie GRENGG, Paula GROGGER, Rudolf HAAS, Fritz HABECK, Ludwig HUNA, Hans KLOEPFER, Otto von LEITGEB, Mechthilde LICHNOWSKY, Rosa MAYREDER (1936), Franz NABL, Josef Georg OBERKOFER, Josef Friedrich PERKONIG, Erwin H. RAINALTER, Karl Anton Prinz ROHAN, Franz SPUNDA, Dora von STOCKERT-MEYNERT, Otto STOESSL, Karl Hans STROBEL, Siegfried TREBITSCH und Julius ZERZER; s. Abb. 120, -
- 454 ÖSTERREICHISCHE SCHRIFTSTELLER 1955-1957**, 19 Albumblätter (meist 6,5 x 10) mit je e.U., teils mit Zusätzen, darunter R. BRUNNGRABER, Ch. BUSTA, H. von DODERER (2), O.M. FONTANA, R. HENZ, A. HOLGERSEN, E. LANDGREBE, Robert MICHEL (wenige Monate vor seinem Tod, 1957), E. MITTERER, H. NÜCHTERN, M.V. RUBATSCHER, F. SACHER und E.J. SCHEIBELREITER 70, -
- 455 ÖSTERREICHISCHE SCHRIFTSTELLER 1966-1984**, 45 Autographen (meist eigh. Briefe u. Postkarten mit U.), darunter Rudolf BAYR, Felix BRAUN (1966), Bruno BREHM, Franz Theodor CSOKOR, Alfons von CZIBULKA, Jeannie EBNER, Herbert EISENREICH, Oskar Maria FONTANA, Barbara FRISCHMUTH, Gertrud FUSSENEGGER, Fritz HOCHWÄLDER, Lotte INGRISCH, Gina KAUS, Erich LANDGREBE, Christine LAVANT, Alexander LERNET-HOLENIA, Erika MITTERER, Franz NABL, Robert NEUMANN, Ernst SCHÖNWIESE, Friedrich SCHREYVOGEL, Johannes Mario SIMMEL, Friedrich TORBERG, Franz TUMLER, Karl Heinrich WAGGERL, Hans WEIGEL und Kurt ZIESEL; überwiegend Buchveröffentlichungen betreffend. - Siehe Abb. 300, -



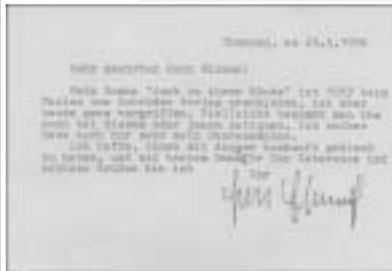
Los 450 S. MOSENTHAL



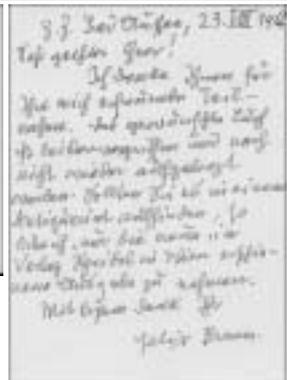
ex Los 453



Los 452 H. von NOSTITZ-WALLWITZ

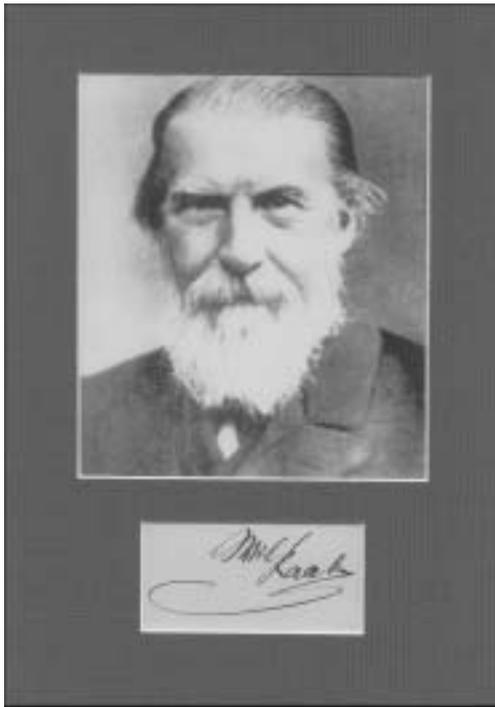


ex Los 455

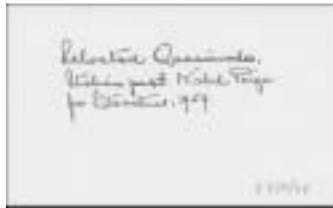


- 456 OZ, Amos** (geb. 1939), israel. Schriftsteller, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1992, eigh. Brief (1 S. in 8, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Arad, 16.11.2004, "... here are a few lines from 'To Know A Woman' in the Hebrew language (original: written of course from right to left) ..."; s. Abb. 70, -
- 457 P.E.N. 1959, international**, Sonderdruck "Die Charta des Internationalen P.E.N.", Verlag Ullstein, Tempelhof, Berlin, 1959, als Gabe für die Teilnehmer des XXX. Kongresses in Frankfurt/Main mit ca. 40 eigh. Namenszügen auf dem Vorsatzblatt, darunter Stefan ANDRES, Ernst BEUTLER, Kasimir EDSCHMID, Rudolf HAGELSTANGE, Wieland HERZFELDE, Erich KÄSTNER, Hermann KESTEN, Walter MECKAUER, Robert NEUMANN, Paul TABORI, Johannes TRALOW und Alec WAUGH. Exemplar 372 mit e.U. des Seniorschefs des Hauses Ullstein, Rudolf ULLSTEIN (1874-1964), im Impressum, dazugehöriger Schubert mit Gebrauchsspuren; s. Abb. 350, -
- 458 Pasternak, Boris - PASTERNAK, Josefine** (1900 - 1993), russ.-sowjet. Autorin, Tochter des Malers Leonid Pasternak (1862-1945), Liebblingsschwester des Dichters, 4 eigh. Briefe (10 S. in 8, persönl. Briefbogen, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Oxford, 12.8. bis 10.3.1959, an den Galeristen Wolfgang Gurlitt in München, u.a. über den Verbleib von Bildern ihres Vaters, Ausstellungen seiner Werke etc. 60, -
- 459 PASTIOR, Oskar** (geb. 1927), dt. Schriftsteller siebenbürgener Herkunft, Georg-Büchner-Preis 2006, eigh. Albumblatt (2/3 S. in 4) mit längerem Zitat aus "Gedichtgedichte" (1973), Widmg., Grußf., O., Dat., Berlin, 16.7.1997, u. U. (voller Namenszug): "*Während in der ersten zeile DAS HÜNDCHEN / seinen herrn beim ertrinken beisteht / ist in der zweiten zeile keine rettung / mehr möglich ...*". - Siehe Abb. 60, -
- 460 PINTER, Harold** (geb. 1930), engl. Schriftsteller u. Dramatiker, Literatur-Nobelpreis 2005, eigh. Brief (1 S. gr.-8, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., London, 28.9.1966, "... Methuen & Co. Ltd., ..., London, ... publish my work ..."; s. Abb. u. auch Los 475 75, -
- 461 POLKO, Elise** (1823 - 1899), dt. Schriftstellerin u. Sängerin, Schwester des Afrikaforschers Eduard Vogel (1829-1856, ermordet), eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, aufgezogen) mit Vierzeiler, "Musik u. Poesie sind die ewig blühenden Zaubergärten / ...", Grußf., U., "Einer jungen unbekanntenen Freundin sandte diesen Gruß Elise Polko", O., Monat u. Jahr, "Deutz a/ Rhein, Juni 1882". - Beiliegend ihre unsignierte Visitenkarte mit eigh. Zeilen, O. u. Dat., München, 5.1.1870; s. Abb. 75, -
- 462 RAABE, Wilhelm** (1831 - 1910), dt. Dichter ("Die Chronik der Sperlingsgasse", "Der Hungerpastor" etc.), e.U. auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Repro, Brustbild, ca. 17 x 14, in Passepartout); s. Abb. 100, -
- 463 RENN, Ludwig** (1889 - 1979), dt. Schriftsteller, eigtl. Name Arnold Vieth von Golßenau, eigh. Brief (3/4 S. in 4, persönl. Briefbogen, leicht knitterspurig) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin-Kaulsdorf, 23.6.1966, "... Erst heute erhielt ich Ihren Brief vom 14., da er in unserer Republik umhergeirrt war. *'Rußlandfahrten' ist 1932 im Lasso-Verlag Berlin erschienen. Damals waren die Nazis schon im Kommen, und die mit ihnen verbündeten Banken kündigten dem Verlag sofort alle Kredite, sodaß er zusammenbrach ...*". - Siehe Abb. 70, -
- 464 ROTH, Eugen** (1895 - 1976), dt. Dichter, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), München, 19.7.1962 (Poststempel), "... Der 'Traum des Jahres' ist s. Z. bei Alex. Duncker in Weimar erschienen, ... Ernste Lyrik von mir gibts 'nur' in 'Rose und Nessel', Verlag Carl Hanser, München." 50, -

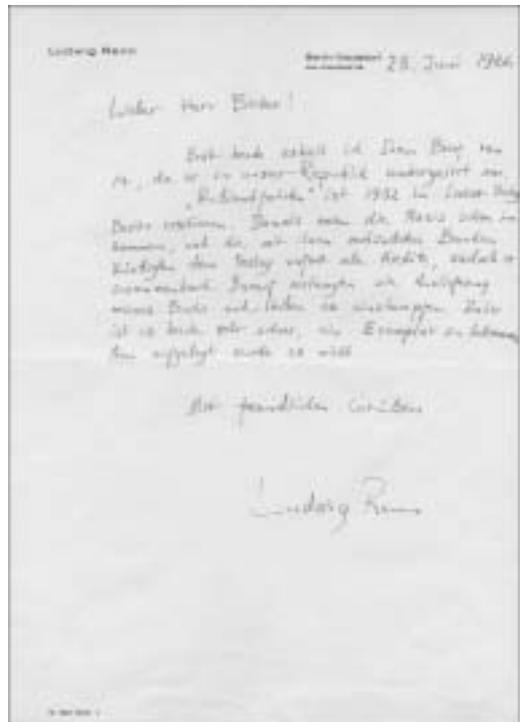
- 465 SACHS, Nelly** (1891 - 1970), dt.-schwed. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Literatur-Nobelpreis 1966 (mit S.J. Agnon), "für ihre hervorragenden lyrischen und dramatischen Werke, die das Schicksal Israels mit ergreifender Stärke interpretieren", eigh. Ansichtspostkarte mit U. (voller Namenszug) u. Absender, Stockholm, 23.6.1966 (Poststempel), "... *Sternverdunklung 1949 bei Bermann-Fischer ... erschienen, ist so viel ich weiß, lange vergriffen. Ist aber in den gesammelten Geschichten 'Fahrt ins Staublose', Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M., enthalten ...*" - Beiliegend Briefkarte mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Milan, novembre 1962", von **Salvatore QUASIMODO** (1901-1968), ital. Literatur-Nobelpreisträger 1959; s. Abb. **100, -**
- 466 SAGAN, Françoise** (1935 - 2004), frz. Schriftstellerin, e.U. (voller Namenszug, 1990) auf Porträtf. (in jungen Jahren, Repro, 14 x 9); s. Abb. **50, -**
- 467 SAND, George, eigtl. Aurore Dupin** (1804 - 1876), frz. Schriftstellerin, befreundet mit F. Liszt, H. Berlioz u. H. de Balzac, lebte 1838-47 mit F. Chopin zusammen, trat in ihren Romanen für die Emanzipation der Frau ein, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8, leichte Faltspuren) mit Grußf. u. U. "George", o. O. u. Datum. - Beiliegend 2 Porträtf. (Visitenkartenformat, Nadar, Paris); s. Abb. **200, -**
- 468 SARAMAGO, José** (geb. 1922), portugiesischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1998, "für ein Werk, dessen Parabeln die Menschen die trügerische Wirklichkeit fassen lassen", e.U. auf farb. Porträtf. (ca. 18 x 13); s. Abb. u. auch die Lose 376 u. 440 **60, -**
- 469 SARTRE, Jean-Paul** (1905 - 1980), frz. Philosoph, Schriftsteller u. Kritiker, Literatur-Nobelpreis 1964 (abgelehnt), Brief (1/2 S. in 4) mit e.U., Paris, 16.9.1966, "... *'Question de Méthode' a été publié par les Editions Gallimard. Mais je dois vous préciser que l'ouvrage qui contient ce texte est 'La Critique de la Raison Dialectique' ...*". - Beiliegend eigh. Brief (1/2 S. in 4) mit U., o. O. u. Dat., sowie eigh. adress. Umschlag, Paris, 30.9.1977 (Poststempel), von **Simone de BEAUVOIR** (1908-1986), teilt einem Herrn mit, daß ihr Werk "Les bouches inutiles" (Drama, 1945) im Verlag Gallimard erschienen ist; s. Abb. **250, -**
- 470 SCHNACK, Friedrich** (1888 - 1977), dt. Schriftsteller u. Lyriker, älterer Bruder des Schriftstellers Anton Schnack (1892-1973), eigh. Ansichtspostkarte (Deutsche Akademie Rom, Villa Massimo) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Rom) 22.6.1966, und Postkarte mit e.U., München, 13.7.1966, "... Leider muss ich Ihnen mitteilen, dass mein Jugendwerk 'Die goldenen Äpfel' (Hegner-Verlag) schon seit Jahrzehnten vergriffen ist ..." bzw. die "Bibliographie meiner Werke" betreffend. - Beiliegend Brief (1 S. quer-8) mit e.U. (voller Namenszug) von **Anton SCHNACK**, Kahl/Bayern, 14.6.1966, "... der Roman 'Der Finstere Franz' ... erschien im damaligen Paul List-Verlag, Leipzig ...", weist auf seine neuen Bücher "Weinfahrt durch Franken" u. "Geräusche, Klänge, Laute, die ich liebe" hin; s. Abb. **60, -**
- 471 SCHNITZLER, Arthur** (1862 - 1931), österr. Schriftsteller, Dramatiker u. Arzt, Porträtf. (8,5 x 13,5, A. Hertwig /Verlag H. Leiser, Berlin) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) in Bleistift; s. Abb. **90, -**
- 472 SCHRIFTSTELLER**, 4 signierte Porträtfotos/-postkarten (15 x 10,5) von Michael ENDE, Stefan HEYM, Astrid LINDGREN und Golo MANN (U. rs.) **50, -**
- 473 SCHRIFTSTELLER**, 2 Porträtfotos und 4 Albumblätter (Briefkarten) mit je e.U. (voller Namenszug) von G. GRASS (Foto), H. BÖLL, F. DÜRRENMATT, A. LINDGREN und G. MANN (2, 1x rs. sign. Foto); s. Abb. **70, -**
- 474 SCHRIFTSTELLER**, 7 Autographen (Karten mit e.U. in Passepartout etc.), darunter J.M. COETZEE (sign. Prospekt mit Porträt), H. EULENBERG (eigh. Postkarte mit U., 1916), N. GORDIMER (Foto), H. KESTEN (Karte mit e.U. in Passepartout), N. MAILER (ebenso) und H. MILLER (ebenso); etwas unterschiedl. Erhaltung **75, -**



Los 462 W. RAABE



Los 465
N. SACHS
u. S. QUASIMODO



Los 463 L. RENN



Los 467 G. SAND



Los 470 F. SCHNACK



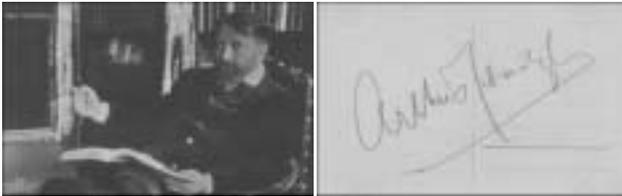
Los 466 F. SAGAN



ex Los 476



Los 469 J.-P. SARTRE



Los 471 A. SCHNITZLER



Los 468 J. SARAMAGO

Dear ...
 ...
 ...



...
 ...
 ...



ex Los 480

Handwritten text, possibly a letter or note, with several lines of cursive script.



ex Los 473

- 475** **SCHRIFTSTELLER**, 21 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (unterschiedl. Formate), darunter Ch. BRÜCKNER, B. CARTLAND, E. JELINEK, E. KAUT, St. KING, L. KOPELEW, G. LAUB, H. PINTER, T. RICE, G. STEINEM und M. WALSER. - Beiliegend Karte mit e.U. (voller Namenszug) von F. DURBRIDGE und eigh. Postkarte mit U. u. Dat., Bremen-Rönnebeck von M. HAUSMANN 90, -
- 476** **SCHRIFTSTELLER**, 5 Autographen (meist eigh. Albumblätter mit Gedicht oder Zitat u. U.) von Peter HÄRTLING (eigh. Gedicht "Zwei Traumfiguren"), Elfriede JELINEK (eigh. Spruch), Rainer KIRSCH (eigh. Gedicht "Ausflug machen"), LORIOT (eigh. Spruch mit signiertem Porträt.) und Ingrid NOLL; s. Abb. 110, -
- 477** **SCHRIFTSTELLER**, 2 kleine Albumblätter mit je e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz von **Erich KÄSTNER** (1899-1974) und **Carl ZUCKMAYER** (1896-1977). Albumblätter jeweils mit Porträtdruck (16,5 x 14,5 bzw. 16 x 13) in Passepartout, s. Abb. 120, -
- 478** **SCHRIFTSTELLER 1883-1927**, 16 Autographen (eigh. Briefe, Postkarten etc. mit U.), darunter Eduard von BAUERNFELD (eigh. Manuskript, 4 S. folio, unsigniert), Karl Emil FRANZOS, Ludwig FULDA, Rudolph GENÉE (eigh. Albumblatt, 1883), Ernst HARDT (eigh. Briefkarte an Paul Schlenther, 1908), Anselma HEINE, Georg HERMANN-BORCHARDT (eigh. Karte an das deutsche Seminar der Universität Heidelberg, 1927), Wilhelm HERTZ, Wilhelm JENSEN, Hermann SUDERMANN, Aleksey N. Graf TOLSTOJ (eigh. Albumblatt, 1904), Adolf von WILBRANDT und Ernst ZAHN; unterschiedl. Erhaltung. 110, -
- 479** **SCHRIFTSTELLER 1890-1933**, 17 Autographen (meist eigh. Briefe u. Postkarten mit U.), darunter Friedrich ADLER, Wilhelm BÖLSCHKE, Karl ETTLINGER, Jan FABRICIUS, Paul HEYSE, Hans LAND, Emil LUDWIG (Namenszug), Rudolf PRESBER (Foto), Wilhelm von SCHOLZ, Feodor WEHL und Eugen ZABEL (4); unterschiedl. Erhaltung 120, -
- 480** **SCHRIFTSTELLER 1934-1942**, 70 Albumblätter (meist 6,5 x 10) mit je e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträt drucken, darunter Lascelles ABERCROMBIE, Nini (Roll) ANKER, Mihály BABITS, Maurice BARING, John D. BERESFORD, Bo BERGMAN, Jean-Jacques BERNARD, Jacques COPEAU, Bertel Freiherr GRIPENBERG, Per HALLSTRÖM, Jenö HELTAI (Porträtfoto, 1934), André-Ferdinand HEROLD, Sh. KAYE-SMITH, Ferenc KÖRMENDI, Henri LAVEDAN, Victor MARGUERITTE, L. ONERVA, Kostis PALAMAS, A. QUILLER-COUCH, Paul REBOUX, Henry H. RICHARDSON, Grigol ROBAKIDSE (1942), Hans SEEDORFF-PEDERSON, Robert C. SHERRIFF, Frank A. SWINNERTON, Arthur SYMONS, Felix TIMMERMANS, Hélène/Elena VACARESCU, Francis Brett YOUNG und Hans H. ("Hasse") ZETTERSTRÖM; teils nicht häufig. - Siehe Abb. 175, -
- 481** **SCHRIFTSTELLER 1949-1957**, über 50 Albumblätter (meist 6,5 x 10) mit je e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträt drucken, darunter A. von BERNUS, F. BISCHOFF, K.F. BORÉE, P.-C. ETTIGHOFFER, I.F. GÖRRES, K. GÖTZ, H. GUTBERLET (eigh. Gedicht), W. HILLER (Ps. "Buffalo Jack"), C. HOHOFF, H.E. HOLTHUSEN, H. von KAHLENBERG, W. KRAMP, H. LANGE (eigh. Zitat, 1956), L. LENZ, L. MATHAR, W. MÜLLER, E.M. MUNGENAST, E. von NASO, Alfred NEUMANN (1949), R. PANNWITZ, G. POHL, B. REIFENBERG, J.H. RÖSLER, W. SCHÄFERDIECK, H. SCHAUWECKER, A. SCHOLTIS, W. von der SCHULENBURG, H. STEGUWEIT, J. WINCKLER und O. ZOFF (1957) 150, -
- 482** **SCHRIFTSTELLER 1953-1957**, über 50 Albumblätter (meist 6,5 x 10) mit je e.U., teils mit Zusätzen, darunter Conrad P. AIKEN, Richard ALDINGTON, Lode BAEKELMANS, Nigel BALCHIN, José M.F. de CASTRO, Padraic COLUM, Dirk COSTER, Johan FALKBERGET, Svend FLEURON, Manuel GÁLVEZ, Corrado GOVONI, Juana de IBARBOURON, Frantisek LANGER, José LINS do REGO, John P. MARQUARD, Vilhelm MOBERG, Charles L. MORGAN, Ralph M. MOTTRAM, Edwin MUIR, John M. MURRY, Clifford ODETS, Vasco PRATOLINI, Giuseppe PREZZOLINI, Aquilino RIBEIRO, Emanuel STICKELBERGER und Louis UNTERMEYER 150, -

- 483** **SCHRIFTSTELLER 1962-1969**, über 80 Autographen (meist Briefe u. Postkarten, teils eigh., mit U.) deutschsprachiger Autoren, darunter P. ALVERDES, B. APITZ, P. BAMM, J.M. BAUER, H. BRANDENBURG, H. CLAUDIUS, E.E. DWINGER, E. EBERMAYER, A. EGGBRECHT, L. FINCKH (1962), R. FRIEDENTHAL, H.W. GEIßLER, A. GOES, J. von der GOLTZ, H. HABE, R. HAGELSTANGE, H. HARTUNG, M. HAUSMANN, B. von HEISELER, O. HEUSCHELE, W. HÖLLERER, H.E. HOLTHUSEN, W. JENS, A. KANTOROWICZ, R. KINAU, H. KIPPHARDT, H.H. KIRST, H. LEIP, S. MELCHINGER, E. von NASO, P. PÖRTNER, C. RIESS, O. ROMBACH, J.H. RÖSLER, P. SCHALLÜCK, E. SCHNABEL, A. SCHOLTIS, W. von SCHOLZ, H. STAHL, W.E. SÜSKIND, M. TAU, F. THIESS, Th. TROLL (2), F. von UNRUH, F. USINGER (3), G. von der VRING, E. WELK, H. ZILLICH, C. ZUCKMAYER und A. ZWEIG (Namenszug); überwiegend Buchveröffentlichungen betreffend. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1739-1741 **500, -**
- 484** **SCHRIFTSTELLER 1963-1973**, 10 Autographen, darunter R. HAGELSTANGE (eigh. Postkarte mit U., 1963), W. KOEPPEN (kurzer Brief mit e.U., 1964), G. MANN (Briefkarte mit Porträtdruck u. e.U., 1972), A. MAUROIS (eigh. Mitteilung mit U.), E. ROTH (sign. Porträtfoto), I. SEIDEL (Namenszug) und C. ZUCKMAYER (ebenso); unterschiedl. Erhaltung **70, -**
- 485** **SCHRIFTSTELLER 1965-1999**, 30 versch. Porträtfotos/-postkarten (meist 15 x 10, teils Repros) mit je e.U., vereinzelt mit Zitaten, Widmg. etc., darunter E. ALBEE, M.Z. BRADLEY, B. BREHM, J. DAISNE, H. DOMIN, U. ECO, I. EHRENBURG (U. auf Kunstpostkartenrückseite), M. ENDE, A. EGGBRECHT, L. HARIG (Zitat, 1994), St. HEYM (Spruch), P. KOHUT (Spruch, 1999), A. LINDGREN, N. MAILER (2), G. von REZZORI, L. RINSER (2), O. ROMBACH und A. SURMINSKI (Zitat, 1991); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150, -**
- 486** **SCHRIFTSTELLERINNEN 1962-1984**, über 50 Autographen (meist Briefe u. Postkarten, teils eigh., mit U.) deutschsprachiger Autorinnen, darunter E. BORCHERT, Ch. BRÜCKNER, M. BRUNS, A. CORDES (2), H. DOMIN, M. Gräfin DÖNHOF, I. DREWITZ, Marta FEUCHTWANGER, G. HARTLAUB, M. KAHLE, B. KÖNIG, I. LANGNER, A. MIEGEL (1962), J. MOOSDORF, G. PAUSEWANG, R. RASP (1984), Ch. REINIG, F. von REZNICEK, L. RINSER, O. SCHAEFER, R. SCHAUMANN, I. SEIDEL, G. WOHMANN, E. ZELLER und H. ZINNER; überwiegend Buchveröffentlichungen betreffend. - Siehe Abb. **300, -**
- 487** **SCHWEIZER SCHRIFTSTELLER 1932-1937**, 14 Albumblätter (6,5 x 10) mit je e.U., teils mit Zusätzen, darunter Carl Albrecht BERNOULLI, Robert FAESI, Konrad FALKE, Fridolin HOFER, Cecile LAUBER, Felix MOESCHLIN, Max PULVER, Jakob SCHAFFNER, Ernst ZAHN (1932) und Fred von ZOLLIKOFER (aus dem Todesjahr, 1937) **60, -**
- 488** **SCHWEIZER SCHRIFTSTELLER und AUTOREN 1966-1980**, 13 Autographen (meist eigh. Brief- u. Postkarten mit U.), darunter Francois BONDY (2), Beat BRECHBÜHL (1980), Josef Maria CAMENZIND, Jürg FEDERSPIEL, Martin HÜRLIMANN, John KNITTEL (1966), Markus KUTTER, Max Werner LENZ, Kuno RAEBER, Hans SCHUMACHER, Otto STEIGER und Traugott VOGEL; überwiegend Buchveröffentlichungen betreffend. **80, -**
- 489** **SEGHERS, Anna** (1900 - 1983), dt. Schriftstellerin, Brief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen, leicht knitterspurig) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 23.3.1979, "... mein Roman 'Die Entscheidung' ist in der Bundesrepublik im Luchterhand Verlag erschienen, innerhalb der Reihe Anna Seghers, Werke in 10 Bänden." - Siehe auch die Lose 1745 u. 1746 **60, -**
- 490** **SEIFERT, Jaroslav** (1901 - 1986), tschech. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1984, "für seine Dichtung, die mit frischer Sinnlichkeit und reicher Erfindungsgabe ein befreiendes Bild menschlicher Unbeugsamkeit und Vielfalt gibt", eigh. Brief (2/3 S. in 4) mit U., Dat., Prag, 23.2.1953, u. eigh. adress. Umschlag, an Václav Petr in Prag, eine Anthologie betreffend; s. Abb. **90, -**



Dear August 31, Thursday, September 29, 1944

Dear friends: Paul, Robert,

Thank you for your letter of August 25, 1944 and for the...
 information about the situation of the...
 members of the...
 I am sure that you will be able to...
 find the...
 with the...
 I am sure that you will be able to...
 find the...

Blaise Hauguer-Soubert



Handwritten letters, including one dated 1944 and another dated 1945. The text is in German and discusses various topics, possibly related to the resistance or the situation in France during the war.



ex Los 485

ex Los 486

Handwritten letter dated 1944. The text is in German and appears to be a personal note or a letter of support.

ex Los 485

Large handwritten letter, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. Some words like 'Handwritten' and '1944' are visible.

Los 490 J. SEIFERT



Los 492 G. SIMENON

Handwritten letter, mostly illegible. The name 'G. SIMENON' is visible at the bottom.

Los 491 G. SIMENON

- 491** **SIMENON, Georges** (1903 - 1989), belg. Schriftsteller, "Kommissar Maigret", eigh. Brief (persönl. Briefkarte, 1 S. quer-8, klein) mit U. (voller Namenszug, 1975) u. Jahr, Lausanne, o. Datum, "... *L'ombre chinoise*" (1931, dt. "Maigret und der Schatten am Fenster", 1959) "*a été publié par les Editions Fayard à Paris ...*"; s. Abb. u. auch Los 1709 **60, -**
- 492** **SIMENON, Georges**, e.U. (voller Namenszug, 1978) u. Jahr auf Porträtf. (mit Pfeife, 10,5 x 14,5); s. Abb. **50, -**
- 493** **SIMON, Claude** (1913 - 2005), frz. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1985, "... der in seinen Romanen das Schaffen eines Dichters und Malers mit vertieftem Zeitbewußtsein in der Schilderung menschlicher Grundbedingungen vereint", eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., O., Dat., Salses, 30.10.1975, u. eigh. Umschlag, "... *'La sacre du printemps'* a été publié en 1954 aux Editions Calmann - Lévy, Rue Auber (*Je ne me rapelle plus exactement le numero : Je suis ici à la campagne*), à Paris ..."; nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch die Lose 361 u. 440 **100, -**
- 494** **SOLDATI, Mario** (1906 - 1999), ital. Schriftsteller, Filmregisseur u. Kunstkritiker, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5, um 1960); siehe Abb. **50, -**
- 495** **SONTAG, Susan** (1933 - 2004), amerik. Schriftstellerin, Essayistin u. Publizistin, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2003, eigh. Albumblatt (persönl. Briefkarte, 1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug) u. eigh. adress. Umschlag, New York, Datum des Poststempels unleserlich (ca. 2003), "'To collect is to rescue things, valuable things, from neglects, from oblivion, or simply ...'"; s. Abb. **90, -**
- 496** **SPIEL, Hilde** (1911 - 1990), österr. Schriftstellerin u. Essayistin, eigh. Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Dat., (St. Wolfgang) 3.8.1977, u. eigh. adress. Umschlag, "... 'Flöte und Trommeln' ist ein Roman, der 1947 im Wiener Verlag, Wien, und 1949 im Wolfgang Kluge Verlag, Hamburg, erschienen ist ... Auf englisch, 'Flute and Drums', kam er bereits 1939 heraus ..."; s. Abb. **70, -**
- 497** **SPIEL, Hilde**, 3 Briefe (4 S. in 8, mit Umschlägen) u. 1 eigh. Postkarte mit U. (jeweils voller Namenszug), Wien, 4.2. bis 15.3.1989, an die Journalistin Christa Rotzoll in Berlin, u.a. über Ernst Jandls Stück "Aus der Fremde" und die berufliche Vergangenheit von Rotzoll, "Natürlich wußte ich immer von Ihrer Mitarbeit beim 'Reich' und habe dieses anstandslos akzeptieren können. Gleichzeitig ist es mir aber nicht möglich, das 'Prinzip' eines Vorbehaltes gegenüber der Publizistik im 'Dritten Reich' aufzugeben, und es ist mir am Unangenehmsten in der Figur von Milan Dubrovic verkörpert, der während des gesamten Krieges in Wien am 'Wiener Tagblatt' Redakteur gewesen war und es dann nicht nur bis zum Herausgeber der 'Presse' und Chefredakteur der Wiener 'Wochenpresse', sondern zum langjährigen österreichischen Presseattachée in Bonn und zu einem Großen deutschen Verdienstkreuz gebracht hat ...". - Beiliegend unsignierte EA ihres Buches "Englische Ansichten", DVA, Stuttgart 1984 **120, -**
- 498** **SPIELHAGEN, Friedrich** (1829 - 1911), dt. Schriftsteller, Redakteur u. Herausgeber der "Zeitung für Norddeutschland" (1860-62) u. "Westermann's illustrierte deutsche Monatshefte" (1878-84), eigh. Brief (3 S. gr.-8, Faltpuren mit Klebestellen) mit Kopf "Westermann's illustrierte deutsche Monatshefte", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 13.10.1882, an einen Herrn, "... Ihre Zusage des Bartholomaeus-Nath.-Artikel habe ich freudig begrüßt; Sie wissen, wie lieb mir gerade historische Artikel sind ...; ich halte Ihnen gern einen vollen Bogen zur Verfügung ..."; s. Abb. **60, -**
- 499** **STORM JAMESON, Margaret** (1891 - 1986), brit. Schriftstellerin, bekannt vor allem für ihre Kurzgeschichten, 1939 Vorsitzende des brit. P.E.N.-Zentrums, 2 Briefe (2 1/4 S. in 4, Luftpostpapier) mit e.U. "Margaret", Lyndhurst/Hants., 24.11.1956, u. Penrhyndeudraeth, 25.1.1957, an die befreundete poln. Schriftstellerkollegin Maria Kuncewiczowa (1897-1989), über die Veröffentlichung ihres Buches "The Hidden River", Erfolg, "I know that between good notices and a success there is a great gulf fixed", etc. **50, -**

Tulla, 6 de octubre 1924

Querido Amigo,

Te he escrito estas pocas líneas
 para que sepas que yo me
 voy a la "Caja de Pensiones" a la
 oficina de 1924 con el Sr. Juan
 Collares - hijo, un chico
 (yo no soy capaz de estar
 en un momento de la vida - la
 campaña). - ¿Qué?!

Después de eso me voy a
 casa, a descansar a mi
 habitación de la mañana.

Clayton

Los 493 C. SIMON



Los 494
M. SOLDATI

Buenos Aires, 19 de Mayo 74

Querido Sr. Simon,

Me he acordado de tu carta del 27 de Mayo.
 Me acordaba de tu "Historia del Arte" y de
 la "Historia del Arte" de la "Historia del Arte"
 publicada en 1924 en Buenos Aires.
 Te saludo con cariño.

Los 505 Th. VALENTIN

Querido Sr. Simon,

Te he escrito estas pocas líneas
 para que sepas que yo me voy a la
 "Caja de Pensiones" a la oficina de 1924
 con el Sr. Juan Collares - hijo, un chico
 (yo no soy capaz de estar en un momento
 de la vida - la campaña). - ¿Qué?!

Después de eso me voy a casa, a descansar
 a mi habitación de la mañana.

H. Spiel

Los 496 H. SPIEL

VEREINIGTE DEUTSCHE BÜCHERLEHRE

Handwritten text in German, including a signature and a date.

Los 498 F. SPIELHAGEN

Handwritten text in German, including a signature and a date.

Los 495 S. SONTAG

Dichtet sind die
 Büchsenöffner ist der
 Innenwelt.
 Manchem schwinden
 schen die Sinne, wenn
 der Deckel fällt,
 aus den Vigoletria
 des
 A. Vigoleis Th. +
 Dürken
 20
 3 1929

Los 503 A.V. THELEN

Handwritten text in German, including a signature and a date.

Los 501 P. SZONDI

- 500 SUHRKAMP, Peter** (1891 - 1959), dt. Verleger und Schriftsteller, gründete 1950 den Suhrkamp-Verlag, Sonderdruck "Hermann Kasack 'Schöpfung'" aus seinem Manuskript "Chinesisches Bilderbuch", den Freunden des Suhrkamp-Verlages zu Weihnachten u. für das Neue Jahr, Frankfurt/Main, im Dezember 1954, mit e.U. (voller Namenszug) im Druckvermerk **60, -**
- 501 SZONDI, Peter** (1929 - 1971), Literaturwissenschaftler ungarischer Herkunft, Brief (1 S. quer-8, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Zürich, 5.9.1961, **an Friedrich Schultze**, Dramaturgische Gesellschaft, Berlin-Wannsee, wegen eines zu publizierenden Diskussionsprotokolls, das er noch einmal gelesen hat, dem er aber nicht die Bedeutung beimißt wie Schultze. "*Was nun meine eigenen Aeusserungen betrifft, so bin ich Ihnen gegenüber wohl deshalb besonders streng, weil das Bücherschreiben sozusagen mein Beruf ist. Ich kann mir solche Publikationen einfach nicht erlauben ...*"; s. Abb. **140, -**
- 502 THELEN, Albert Vigoleis** (1903 - 1989), dt. Schriftsteller u. Übersetzer, besonders aus dem Portugiesischen, Brief (1 S. in 4) mit Adreßaufkleber, vereinzelt eigh. Korrekturen u. U. "Thelen +", Blonay s/Vevey, 6.9.1966, "... die 'Insel' ist bei Eugen Diederichs erschienen ... zudem im vergangenen Jahre in der siebenten Auflage wieder erschienen, also noch feste 'im Gespräch' ..." **60, -**
- 503 THELEN, Albert Vigoleis**, eigh. Albumblatt (1 S. in 4): "*Dichter sind die Büchsenöffner ihrer Innenwelt. / Manchem schwinden schon die Sinne, wenn der Deckel fällt*", aus den 'Vigolotria' des A. Vigolais Th. + - Dülken, 20/3.1989." - Siehe Abb. **75, -**
- 504 US-SCHRIFTSTELLER 1966-1975**, 10 Autographen (meist Briefe u. Postkarten, teils eigh., mit U.) von John DOS PASSOS, Jack GELBER, Paul GREEN, Robert NATHAN, Elmer RICE (1966), Budd SCHULBERG (1975), Karl SHAPIRO, Irving STONE, John UPDIKE und Herman WOUK; überwiegend Buchveröffentlichungen betreffend **100, -**
- 505 VALENTIN, Thomas** (1922 - 1980), dt. Schriftsteller, 1964-66 Chefdramaturg am Stadttheater Bremen, 1981 (posthum) Adolf-Grimme-Preis für das Drehbuch zum Fernsehspiel "Grabbes letzter Sommer", eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 17.3.1974, "... Mein Roman 'Hölle für Kinder' ist 1961 bei Claassen, heute Düsseldorf, ..., erschienen ..."; s. Abb. **60, -**
- 506 VIEBIG, Clara** (1860 - 1952), dt. Dichterin, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, persönl. Briefbogen, eng beschrieben) mit U. "Clara Cohn-Viebig" u. Dat., Berlin, 4.11.1900, **an** den österr. Literaturhistoriker u. Lyriker, Mitbegründer u. Vorsitzender der "Wiener Bibliophilen-Gesellschaft", **Professor Michael M. Rabenlechner** (1868-1952) in Wien, "Mein lieber Herr Professor! ... Gestern Abend waren Steiners bei uns u. ich bat sie recht viel von Ihnen frei zu erzählen; da hörte ich aber nur, daß Sie alle wohl und frisch und liebenswürdig gewesen seien,... aber sonst bringt man ja von den guten Steiners nichts heraus. Die sind so 'ungertücht', wie man in Holstein sagt. Herrgott, was ist da für eine bohème! Ich habe gestern bei ihren Erzählungen Hund und Hase ausgesperrt ... Vergangenen Montag habe ich in Dresden eine Vorlesung gehabt, morgen ist hier eine, nächste Woche, 14. u. 15. Nov., lese ich in Königsberg i/Prß., 2 Abende, ... *Am 17. d. M. erscheint nun 'das tägliche Brot', an dem Sie (siehe Titel!) nicht ganz unschuldig sind. Das Buch ist ausgezeichnet vorherbestellt. Vom 'Weiberdorf' VI. Auflage, das sind Freuden; ...*"; s. Abb. **250, -**
- 507 WALLACE, Edgar** (1875 - 1932), engl. Schriftsteller, berühmt durch seine Kriminalromane, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (persönl. Briefkarte, 1 S. quer-8, klein, leicht fleckig, rs. Klebespuren) mit Stempel "Edgar Wallace. 31, Portland Place, W.I. - 10 Oct. 1927"; s. Abb. **100, -**
- 508 WALLACE, Edgar**, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Briefausschnitt, zus. mit Porträtf. (Profil nach links, Repros, 11 x 20) in Passepartout; s. Abb. **100, -**



Los 506 C. VIEBIG



Los 509 G. WEISENBORN



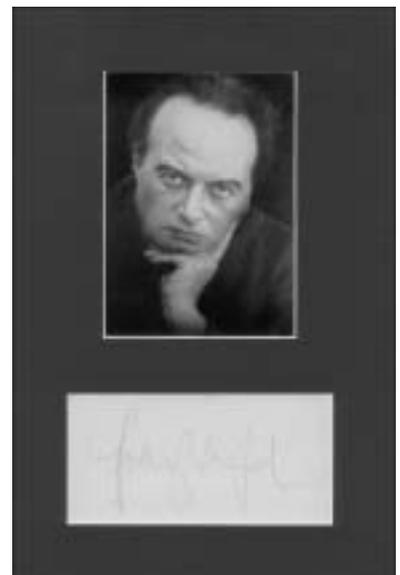
Los 510 P. WEISS



Los 507 E. WALLACE



Los 508 E. WALLACE



Los 511 F. WERFEL

- 509 WEISENBORN, Günther** (1902 - 1969), dt. Schriftsteller u. Dramaturg, in der Zeit des Nationalsozialismus' waren seine Bücher verboten, unterstützte die Widerstandsorganisation "Rote Kapelle", eigh. Brief (1/2 S. in 4) mit Absenderstempel, U. (voller Namenszug), Dat., Berlin, 10.12.1967, u. Umschlag, "... Die 'Barbaren', ein Studentenroman, ist im Sieben-Stäbe-Verlag Berlin 1931 erschienen, und ich habe ihn noch nicht neu herausgeben lassen ..."; selten. - Siehe Abb. 100, -
- 510 WEISS, Peter** (1916 - 1982), schwed. Schriftsteller u. Dramatiker dt. Herkunft, Georg-Büchner-Preis 1982, eigh. Brief (1/2 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.1.1968, "... 'der Schatten des Körpers des Kutschers' ist im Suhrkamp Verlag erschienen, als Band der 'edition' - ". - Beiliegend Brief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen, etwas faltspurig) mit e.U. (voller Namenszug) von **Siegfried LENZ** (geb. 1926), Leböllykke (Dänemark), 7.7.1975, " ... mein Stück 'Das Gesicht' ist im Hoffmann und Campe Verlag erschienen, ..."; s. Abb. 100, -
- 511 WERFEL, Franz** (1890 - 1945), österr. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, 1911-14 Lektor des Verlages Kurt Wolff in Leipzig u. München, begründete mit W. Hasenclever u. K. Pinthus die Sammlung "Der jüngste Tag" (1913-21), trat für G. Trakl ein, emigrierte 1938 zunächst nach Frankreich u. 1940 in die USA, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (13,5 x 9,5) in Passepartout; s. Abb. 85, -
- 512 WIESEL, Elie** (geb. 1928), amerik. Schriftsteller, Friedensnobelpreis 1986, Typoskript "A Beggar In Jerusalem" (1 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 60, -
- 513 ZUCKMAYER, Carl** (1896 - 1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger, eigh. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. quer-8, rs. 2 Klebespuren): "Das Leben ist schön - Die Welt ist wunderbar! Wir Menschen tun sehr viel, um sie zu versauen, - aber wir kommen nicht auf gegen das ursprüngliche Konzept - - ' (General Harras in 'Des Teufels General'). Carl Zuckmayer 1970". - Nicht häufig; s. Abb. u. auch die Lose 477, 483, 484, 1758 u. 1761 100, -
- 514 ZUCKMAYER, Carl**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Profil nach links, 12,5 x 17,5, 70er Jahre, leicht unscharf); s. Abb. 70, -



Los 512 E. WIESEL



Los 513 C. ZUCKMAYER



Los 514 C. ZUCKMAYER

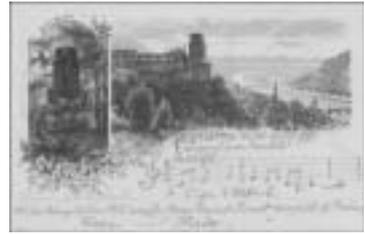
- 515** **ABENDROTH, Hermann** (1883 - 1956), dt. Dirigent, 1934-45 am Gewandhaus in Leipzig, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "23.5.(19)52" auf der Rückseite seines Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Plathen, Leipzig). - Beiliegend Albumblatt (in 8) von 1929 mit e.U. (voller Namenszug) **50, -**
- 516** **ABT, Franz** (1819 - 1885), dt. Komponist, Dirigent u. Chorleiter, 1852-82 Hofkapellmeister in Braunschweig, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Braunschweig, 10.2.1862, "Liebster Herr Holding! ... *Verdi's Maskenball habe ich voriges Frühjahr in London gesehen, er hat mir sehr gefallen. Gounod's Faust kommt bei uns erst im Frühjahr dran. Theodor Wachtel ... lassen Sie sich von ihm vorsingen ...*"; s. Abb. **75, -**
- 517** **ADAM, Adolphe** (1803 - 1856), frz. Komponist, eigh. Brief (2 S. klein-8, Doppelblatt, geprägte Initialen in Blinddruck) mit U. "Ad. Adam" u. Dat., (Paris) 9.1.1851, an Madame Zimmermann in Paris, "... je suis bien heureux de m'associer à votre petite fete de famille et de feter cet temps anniversaire ..." (Textumschrift anbei) **70, -**
- 518** **ALBERT, Eugen d'** (1864 - 1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefeland"), Schüler von F. Liszt, e.U. (voller Namenszug), Dat., "den 20. April (18)97", Notenzeile mit Vortragsbezeichnung "Lebhaft" u. "f(orte)", Werkbezeichnung "Königsruf aus 'Gernot' sowie Grußzeilen in Anspielung auf Wagners "Walküre", "Von der Königstuhler Höh' senden Ihrem Freund Bovet herzlichste Grüsse Loge und Freia", auf schöner, lithographierter farb. Ansichtspostkarte aus Heidelberg vom 21.4.1897 (Poststempel), von seiner zweiten Frau **Hermine d'ALBERT** (= die Sängerin Hermine FINCK, 1872-1932) mitsigniert (voller Namenszug); d'Alberts Oper "Gernot" war 10 Tage zuvor, am 10. April 1897, am Hoftheater Mannheim unter Leitung des Komponisten uraufgeführt worden, wobei neben seiner Frau Hermine Joachim Kromer, Anna Sorger und Hermann Krug mitwirkten; sehr selten. - Siehe Abb. u. auch Los 706 **100, -**
- 519** **ALFANO, Franco** (1875 - 1954), ital. Komponist, vollendete das Finale zu Puccinis unvollendeter Oper "Turandot", e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., "Pesaro, Aprile '50", auf Porträtf. (Halbprofil nach rechts, 18 x 10,5, kleiner Tintenfleck); s. Abb. **180, -**
- 520** **AN DER LAN-HOCHBRUNN, Paul von = Pater HARTMANN** (1863 - 1914), österr. Franziskanermönch, Organist u. Chordirigent, Schüler von J. Pembaur sr., dirigierte 1901 in St. Petersburg die UA seines Oratoriums "St. Franziskus", eigh. Notenzitat "S. Francesco (Tenor)", Widmg. **an** den Helden Tenor **Erik Schmedes** (1868-1931), "Herrn Hofopernsänger Erik Schmedes", O., Dat., "Wien, 17. u. 19. Februar 1902" u. U., "P. Hartmann von An der Lan-Hochbrunn ...", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, Halbprofil nach links, 16 x 11, A. Huber, Wien 1902, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **70, -**
- 521** **ANCERL, Karel** (1908 - 1973), tschech. Dirigent, Schüler von V. Talich u. H. Scherchen, 1950-68 Leiter der Tschechischen Philharmonie Prag, e.U. (voller Namenszug) in dekorativem Programm (3 S. in 4, Doppelblatt) anlässlich eines Gastspiels mit der Tschechischen Philharmonie in der Volksrepublik China 1959; s. Abb. **60, -**
- 522** **ANDA, Géza** (1921 - 1976), schweiz. Pianist ungar. Herkunft, bekannt als Interpret von Werken Mozarts, Chopins u. Bartóks, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 28.8.1965, auf Porträtpostkarte (14 x 9, Deutsche Grammophon Gesellschaft); s. Abb. **50, -**
- 523** **ANDREAE, Volkmar** (1879 - 1962), schweiz. Dirigent u. Komponist, eigh. Brief auf der Rückseite seines Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Graben-Atelier, Wien) mit O. u. Dat., Ober-Aegeri, 27.12.1936, sowie vorderseitig e.U. (voller Namenszug, 1936) u. Jahr, **an** den Kunstsammler u. Herausgeber ("Oltener Bücherfreunde") **William Matheson** (1895-1978) in Olten, "... Vielen Dank für Ihr Buch, das ich schon gestern Abend las, als Ersatz für eine geplante aber ins Wasser gefallene Reise nach Sofia und Athen ..."; s. Abb. **60, -**



Los 516 F. ABT



Los 519
F. ALFANO



Los 518
E. d'ALBERT



Los 521
K. ANCERL



Los 522 G. ANDA



Los 523 V. ANDREA



Los 520
P. von AN DER LAN-HOCHBRUNN



Los 524 G. ANTHEIL



Los 528 L. ARMSTRONG



Los 526 H.E. APOSTEL



Los 527 J. ARÁNYI



Los 531 T. ASAHINA



Los 529 L. ARMSTRONG u.a.



Los 533 L. ASCHER



Los 532 L. ASCHER



Los 536 M. BABBITT

- 524 ANTHEIL, George** (1900 - 1959), amerik. Komponist u. Pianist, Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Santa Fe, New Mexico, ohne Datum, dankt einer "Miss Pflieger" für ihren Brief u. die Information, "... A juvenile court judge has writtten me also, and letters are becoming increasingly frequent from the glandubar fans ..."; s. Abb. 200, -
- 525 APOSTEL, Hans Erich** (1901 - 1972), österr. Komponist, Pianist u. Dirigent dt. Herkunft, Schüler von A. Schönberg u. A. Berg, Brief (1 S. quer-8, persönl. Briefbogen) mit e.U., Wien, 14.7.1966, "... Meine 'Haydn-Variationen' sind in der Universal Edition, Wien, verlegt. Näheres dürfte in meiner Monographie von Dr. Harald Kaufmann (Österreichischer Bundesverlag, Wien) ersichtlich sein". 70, -
- 526 APOSTEL, Hans Erich**, Porträtfoto (Brustbild, 17 x 11,5) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 50, -
- 527 ARÁNYI, Juliette** (1912 - 1944, Auschwitz), ungar. Pianistin, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (leichter Karton, 18 x 10) mit Porträttdruck (Brustbild, 13 x 8); s. Abb. 60, -
- 528 ARMSTRONG, Louis** (1901 - 1971), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter u. Sänger) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Dezo Hoffmann/Ufa, Berlin-Tempelhof, rs. Klebespur); s. Abb. u. auch die Lose 1108 u. 1761 100, -
- 529 ARMSTRONG, Louis**, e.U. (voller Namenszug) auf einer Serviette (in 8, leicht knitterspurig) mit 5 weiteren eigh. Namenszügen seiner All-Stars, darunter Buster BAILEY (1902-1967), Danny BARCELONA (geb. 1929), Billy KYLE (1914-1966) und Tyree GLENN (1912-1974). - Beiliegend Karte mit e.U. (voller Namenszug) von **Benny GOODMAN** (1909-1986); s. Abb. 100, -
- 530 ARRIEU, Claude** (1903 - 1990), frz. Komponistin von Opern, Bühnen-, Ballett- u. Filmmusik, eigh. Brief (3/4 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Paris) 1.3.1964, an eine Freundin, der sie mitteilt, daß der Vertrag für die "Comédie de la Loire" mit dem Werk "Don Perlimplin" (F. Garcia Lorca, Musik: C. Arrieu) unterzeichnet ist. Der erwähnte Vertrag (1 1/2 S. in 4, Gebrauchsspuren) vom 4.3.1964 liegt mit jeweils zweifacher e.U. von Claude Arrieu, Guy SUARÈS (Direktor der "Comédie de la Loire") und Jean CAMP (Bearbeiter des Stückes) bei; s. auch Los 624 70, -
- 531 ASAHINA, Takashi** (1908 - 2001), japan. Dirigent, Bruckner-Spezialist, e.U., O. u. Dat., Osaka, 2.4.1966, auf Porträtf. (Brustbild, 16 x 11, rs. leicht gebräunt) mit Begleitbrief; s. Abb. 60, -
- 532 ASCHER, Leo** (1880 - 1942), österr. Komponist, schrieb über 30 Operetten, darunter "Hoheit tanzt Walzer" (1912, Neufassung "Hoheitswalzer", 1937) u. "Frühling im Wiener Wald" (1933), eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit viertaktigem Notenzitat, Text, "Es singen die Amseln im Monat Mai ...", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Ischl, August 1928". - Beiliegend unsignierte Porträtpostkarte (Brustbild, 13 x 9, Verlag des k. k. priv. Theater a. d. Wien, 1905); s. Abb. 50, -
- 533 ASCHER, Leo**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. an den Regisseur, Theaterleiter und Schauspieler **Victor Eckert** (1887-1958), "*Meinem verehrten Freunde, Herrn Direktor Dr. Victor Eckert, dem ausgezeichneten Regisseur und liebenswürdigen Menschen allerherzlichst zugeeignet! ... Zum 30jährigen Bestehens des 'Neuen Operettentheaters' in Leipzig, am 30. Okt. 1932. -*" unter Porträtf. (Brustbild, 13 x 8, Fayer, Wien) auf Passepartout (26,5 x 13,5, leicht gebräunt, Gebrauchsspuren), vom Fotografen in Bleistift "Fayer" mitsigniert; s. Abb. 70, -
- 534 ATTERBERG, Kurt** (1887 - 1974), schwed. Komponist, Dirigent u. Musikkritiker, Brief (1 S. in 4, leicht knitterspurig) mit e.U. (voller Namenszug), Stockholm, 27.8.1966, "... teile ich Ihnen mit, dass Mine Oper 'STURM' nicht gedruckt ist. Das ganze Material ist aber auf transparentem Papier deutlich geschrieben, so dass man billig und rasch Kopien herstellen kann. Der Klavierauszug ist mit deutscher Uebersetzung versehen ..." 60, -

- 535 AUBER, Daniel Francois Esprit** (1782 - 1871), frz. Komponist, Schüler Cherubinis, Schriftstück (handschriftlich ausgefüllter Vordruck, 1 S. in 8, Doppelblatt mit Adreßseite, etwas fleckig) mit Kopf "Conservatoire Royal de Musique ..." u. e.U., Paris, 10.1.1844, bestätigt als Direktor des Konservatoriums die Aufnahme für den späteren Komponisten Jean-Baptiste Weckerlin (1821-1910), der dort von 1844 bis 1849 studierte **80, -**
- 536 BABBITT, Milton** (geb. 1916), amerik. Komponist, einer der führenden Komponisten auf dem Gebiet der Seriellen- u. Elektronischen Musik, eigh. musikal. Albumblatt (Notenpapier, 1 S. quer-8) mit Notenzitat aus seiner Komposition "Ensembles for Synthesizer" (1962-64), Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., "3/1/89"; s. Abb. **60, -**
- 537 BAIRD, Tadeusz** (1928 - 1981), poln. Komponist, eigh. Brief (3/4 S. quer-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Dat., Warschau, 3.9.1971, u. eigh. Umschlag, "... Mein Klavierkonzert 1949 (nur Klavierauszug) ist im PWM-Edition, Krakau/Polen erschienen"; selten. - Siehe Abb. **90, -**
- 538 BARBIROLI, John** (1899 - 1970), brit. Dirigent, u.a. 1937-43 Chefdirigent des New York Philharmonic Orchestra als Nachfolger A. Toscaninis, Chefdirigent des Hallé Orchesters 1943-70, e.U. (voller Namenszug, 1961, weiße Tinte) u. Jahr auf Porträtf. (Profil nach links, 16,5 x 11,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **70, -**
- 539 BARRAUD, Henry** (1900 - 1997), frz. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-4, persönl. Briefbogen) mit viertaktigem Notenzitat, bezeichnet "Pesant e marcato", Zusatz, "Symphonie no. III, 1er Performance in Boston (Philharmonic Orchestra - Charles Münch)", U. (voller Namenszug) u. Dat., "March, 1990"; s. Abb. **50, -**
- 540 BASIE, Count** (1904 - 1984), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Klavier spielend, 12 x 17) in Passepartout. - Beiliegend seine Autobiographie "Good Morning Blues", erzählt von Albert Murray, Econ Verlag, Düsseldorf, Wien, New York, 1. Auflage 1987; s. Abb. **130, -**
- 541 BAYER, Josef** (1852 - 1913), österr. Komponist, 22 Ballette, u.a. "Die Puppenfee" (1888), eigh. musikal. Albumblatt (1 S. in 8, leicht gebräunt) mit sechstaktigem Notenzitat aus "Die Puppenfee", U., O., Dat., Gainfarn, 12.9.1894, u. humorvolle Bemerkung: "Nur als Gast - Curgast erst später." - Siehe Abb. **50, -**
- 542 BAZZINI, Antonio** (1818 - 1897), ital. Geigenvirtuose u. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (Notenpapier mit Schmuckbordüre, 1 3/4 S. in 4, Ränder leicht beschnitten) mit 14 Takten für Geige u. Klavier "Fragment du 3me. Concerto (Hymne triomphal)", Grußf., U., O. u. Dat., Weimar, 5.1.1858; s. Abb. **100, -**
- 543 BÉCAUD, Gilbert** (1927 - 2001), frz. Sänger ("Monsieur 100000 Volt"), Komponist, Pianist u. Schauspieler, e.U. u. Grußformel (1958) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, James J. Kriegsmann, New York, rs. Diskographie). - Beiliegend Rollenf. (Brustbild mit Gitarre, 14 x 9, Union-Film) aus "Die Verschworenen" (1959) des frz. Sängers, Gitarristen u. Schauspielers Sacha DISTEL (1933-2004) mit e.U. (voller Namenszug, 1964); s. Abb. u. auch Los 581 **50, -**
- 544 BECKER, John J.** (1886 - 1961), amerik. Komponist, zählte zu der avantgardistischen Komponistengruppe "American Five", eigh. musikal. Albumblatt (Notenpapier, 1/2 S. quer-4) mit Notenzitat aus seiner bekannten "Symphonia Brevis" (1929), Bezeichnung "From The 2nd Movement of 'Symphonia Brevis' (Symphony No. 3)", Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., "Jan. 1931"; s. Abb. **60, -**
- 545 BENATZKY, Ralph** (1884 - 1957), österr. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. quer-8) mit zweitaktigem Notenzitat u. U. "Dr. Ralph Benatzky", o. O. u. Datum; s. Abb. **60, -**
- 546 BENEDETTI-MICHELANGELI, Arturo** (1920 - 1995), ital. Pianist, e.U. (voller Namenszug, 1978) u. Jahr auf kleinem Albumblatt, zus. mit schönem Porträtf. (Klavier spielend, ca. 22,5 x 17,5, Sylvain Knecht, Tours) in Passepartout; nicht häufig. - Siehe Abb. **100, -**



Los 537 T. BAIRD



Los 540 C. BASIE



Los 542 A. BAZZINI



Los 538 J. BARBIROLI



Los 541 J. BAYER



Los 539 H. BARRAUD



Los 543 G. BÉCAUD



Los 544 J.J. BECKER



Los 549
L. BERNSTEIN



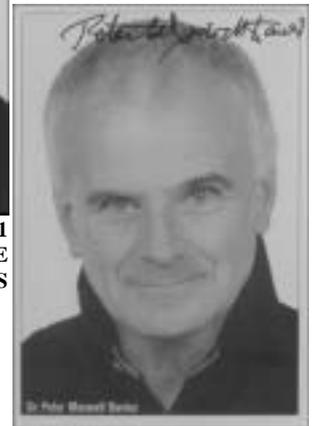
Los 546 A. BENEDETTI-MICHELANGELI



Los 545 R. BENATZKY



Los 551
H. BIRTWISTLE
u. P.M. DAVIES



Los 550 L. BERNSTEIN

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

- 547** **BENEDICT, Julius** (1804 - 1885), dt. Komponist, Dirigent u. Pianist in England, Schüler von J.N. Hummel u. C.M. von Weber, dessen Lieblingsschüler, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Stuttgart, 12.4.1852, "Verehrtester Freund. Durch Herrn Mitchell habe ich hier die erfreuliche Nachricht erhalten, daß unter Ihrer Leitung und Mitwirkung im Lauf des Monats Juni zum erstenmal der Deutschen Bühne in London ein würdiger Tempel eröffnet wird. Mitchell wünschte daher, daß ich mich mit Ihnen über diesen Gegenstand bespreche - namentlich was Drama's und Tragödien betrifft, bei welchen eine musikalische Zugabe in der Form von Ouvertüren, Zwischen-Akten u.s.w. zur Anziehung des Ganzen beitragen könnte ..."
- 75, -
- 548** **BERIO, Luciano** (1925 - 2003), ital. Komponist, Brief (Durchschlagpapier, 2/3 S. in 4, leicht knitterspurig, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Cambridge, Mass., 16.9.1964, an "Dear Mr. Weissmann, ... What I did in 'Folk songs' becomes evident comparing the score ... and the sources which were anthologies (where usually the original text is very mystified), one record and our memory. Two of those songs are not really authentic: I composed them when I was a teenager, many and many years ago ...". - Beiliegend Programm "34. Internationales Beethovenfest. Bonn 1992" ("Berio dirigiert Berio") mit signiertem Porträt (17 x 12); s. auch Los 668
- 120, -
- 549** **BERNSTEIN, Leonard** (1918 - 1990), amerik. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Profil nach rechts, 14 x 9); s. Abb.
- 70, -
- 550** **BERNSTEIN, Leonard**, 2 Porträtf. (dirigierend bzw. Profil nach rechts, 13 x 10 u. 14 x 9) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, einmal zusätzlich mit Jahr (1983); s. Abb.
- 100, -
- 551** **BIRTWISTLE, Harrison** (geb. 1934), engl. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträt. (Brustbild, 18 x 12,5). - Beiliegend farb. Porträt. (18,5 x 12,5) mit e.U. (voller Namenszug) des engl. Komponisten **Peter Maxwell DAVIES** (geb. 1934); s. Abb.
- 75, -
- 552** **BLACHER, Boris** (1903 - 1975), dt. Komponist, Brief (1 S. quer-8) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 1.2.1966, "... Das Textbuch zur Oper 'Die Flut' ist erschienen im Verlag Bote & Bock." - Beiliegend 4 eigh. Brief- u. Postkarten mit U. aus den Jahren 1965 bis 1977 seiner ehemaligen Schüler Gottfried von EINEM, Fritz GEIBLER, Giselher KLEBE und Isang YUN, ebenfalls Veröffentlichungen betreffend; s. Abb.
- 100, -
- 553** **BLISS, Arthur** (1891 - 1975), engl. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Hampstead (London) o. Dat. (ca. 1930), übersendet einer Dame "a quotation seiner Sinfonie "Morning Heroes" (1930). "My birthday falls in August 2nd." - Siehe Abb.
- 60, -
- 554** **BLOMDAHL, Karl-Birger** (1916 - 1968), schwed. Komponist u. Dirigent, Brief (2/3 S. in 8, persönl. Briefbogen, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Kungsängen (bei Stockholm), 12.7.1966, "... Meine Oper 'Aniara' ist bei Schott's Söhne, ..., Mainz, erschienen ..."; selten. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Helsingborg, 27.7.1975, u. eigh. Umschlag des schwed. Komponisten u. Dirigenten **Lars-Erik LARSSON** (1908-1986), teilt einem Herrn die Adresse des Musikverlages mit, in dem sein Violinkonzert erschienen ist; s. Abb.
- 100, -
- 555** **BOIELDIEU, Adrien Louis** (1815 - 1883), frz. Komponist, Sohn von Francois Adrien Boieldieu (1775-1834), eigh. Notenmanuskript (1 S. folio, Hochformat) mit Bezeichnung, "Religiso, dolce espressivo", Text, U. "A. Boieldieu", Widmg. u. Dat., 9.4.1869; s. Abb.
- 100, -
- 556** **BOYER, Lucienne** (1901 - 1983), frz. Chansonsängerin, wurde 1930 bekannt mit dem Chanson "Parlez-moi d'amour", auch Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. (18 x 13, Harcourt, Paris 1938, etwas angestaubt); s. Abb.
- 70, -

- 557** **BRAHMS, Johannes** (1833 - 1897), dt. Komponist, der legitime Erbe der klassischen Tradition, eigh. Brief ohne Unterschrift auf der Rückseite seiner Visitenkarte **an** die Mezzosopranistin u. Pianistin **Caroline Gomperz** (-Bettelheim, 1845-1925) in Wien, "Verehrteste. Soeben, da wohl der 2t. Akt beginnt, komme ich nach Hause! ...". Dankt für "Ihre liebenswürdige Kost der Ihnen ergebenste u. herztl. grüßende ...". - Beiliegend eigh. adress. Umschlag (defekt), Wien, 10.2.1890 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 753 **700, -**
- 558** **BREL, Jacques** (1929 - 1978), frz. Chansonsänger u. Schauspieler belg. Herkunft, e.U. u. Widmg. auf Karte (14 x 9) mit Porträttdruck; selten. - Siehe Abb. **150, -**
- 559** **BRESGEN, Cesar** (1913 - 1988), österr. Komponist, eigh. Notenmanuskript "Advent-Preludium" (1 S. folio, Hochformat, rs. weitere Notenskizzen in Bleistift) mit U. (voller Namenszug). - Beiliegend eigh. Brief (persönl. Briefkarte, 2 S. quer-8) mit U. u. Dat., Großmain, 5.6.1980, "... Ich lege Ihnen die Roh-Niederschrift eines kleinen Orgelpreludiums bei ..."; s. Abb. u. auch Los 748 **70, -**
- 560** **BRITISCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN etc. 1886-1897**, 7 Autographen (eigh. Briefe u. musikal. Albumblätter mit U.) von Granville BANTOCK (eigh. Notenzitat aus seiner Oper "Caedmar", 1893), Frederic H. COWEN (eigh. Brief, 1898), Hamish MacCUNN, Alexander C. MACKENZIE (eigh. Noten "Highland Ballad", 1891), Frederick A.G. OUSELEY (eigh. Brief, 1886), Charles H. PARRY (eigh. Brief, 1897) und Charles H. STANFORD (ebenso, 1897); etwas unterschiedl. Erhaltung **130, -**
- 561** **BRITISCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN etc. 1966-1980**, 7 Autographen (Briefe, teils eigh., mit U.) von Richard A.S. ARNELL, Richard Rodney BENNETT, Alan BUSH (1966), Peter Racine FRICKER, John GARDNER, Hector QUINE und Percy M. YOUNG (1980); Werkveröffentlichungen betreffend **80, -**
- 562** **BRITTEN, Benjamin** (1913 - 1976), brit. Komponist, Dirigent u. Pianist, e.U. (voller Namenszug, 1972) auf schönem Porträtf. (hinter Schreibtisch sitzend, ca. 9 x 14); s. Abb. **200, -**
- 563** **BRUBECK, Dave** (geb. 1920), amerik. Pianist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (23 x 18); s. Abb. **70, -**
- 564** **BRUCH, Max** (1838 - 1920), dt. Komponist, eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., (Berlin-) Friedenau, 23.9.1892, **an** Musikdirektor **Siegfried Ochs** (1858-1929), Berlin, "L(ieber) Freund, die 'Christcantate' ist zwar schon aus dem Druck gekommen, kann Ihnen aber erst Anfangs October geliefert werden u. erscheinen, weil vorher (am 1. Oct.) die Eintragung in die Archive der Union in Washington erfolgen muß, welche dem deutschen Musikhandel wenigstens einen partiellen Schutz gewährt. So schreibt mir eben Simrock's Geschäftsführer ...". - Beiliegend unsignierte eigh. Visitenkarte des Komponisten Felix DRAESEKE (1835-1913) und Briefausschnitt mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug) des Dirigenten Arthur NIKISCH (1855-1922); s. Abb. **100, -**
- 565** **BRUCH, Max**, eigh. Zeile, "Mit herzlichen Glückwünschen in alter Freundschaft", u. Dat., Friedenau bei Berlin, 15.2.1900, auf seiner Visitenkarte. - Beiliegend Zettel mit e.U. (voller Namenszug, 1951) u. Jahr des Dirigenten **Fritz BUSCH** (1890-1951) sowie 4 versch., unsignierte Fotos, davon drei (dirigierend, 13 x 9, Peter Fischer, Köln 1951) anlässlich seines Konzertes in Köln am 19.2.1951 **50, -**
- 566** **BRUCH, Max**, e.U. u. Zusatz "Prof. Dr. Max Bruch, Mitglied des Directoriums der Kgl. Hofschule f. Musik", O. u. Dat., Friedenau, 26.9.1905, auf Karte (1 S. quer-8, klein) mit gedrucktem Text, gibt seine Einwilligung, seinen "Namen in die Liste der Mitglieder des Ehren-Comités für die Robert-Radecke-Feier am 31.10. und 2.11. i.J. einzutragen" **60, -**

*My dear Mrs. Boyer,
I have at last for the first time
had your letter in my hands. It is
in many respects
just what I needed
for the time being.
Kemp, 22-1-1955*

*London, 22.1.1955
Dear Mrs. Boyer,
I have at last for the first time
had your letter in my hands. It is
in many respects
just what I needed
for the time being.
Kemp, 22-1-1955*

*Dear Mrs. Boyer,
I have at last for the first time
had your letter in my hands. It is
in many respects
just what I needed
for the time being.
Kemp, 22-1-1955*

Los 552
B. BLACHER u.a.

*Dear Mrs. Boyer,
I have at last for the first time
had your letter in my hands. It is
in many respects
just what I needed
for the time being.
Kemp, 22-1-1955*

Los 553 A. BLISS

Los 552 B. BLACHER u.a.

Handwritten musical score on ten staves, including notes, rests, and dynamic markings.

*Dear Mrs. Boyer,
I have at last for the first time
had your letter in my hands. It is
in many respects
just what I needed
for the time being.
Kemp, 22-1-1955*

Los 554 K.-B. BLOMDAHL

Los 555 A.L. BOIELDIEU



Los 556 L. BOYER

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.

Los 557
J. BRAHMS



Los 558 J. BREL



Los 562 B. BRITTEN



Los 567
A. BRUCKNER



Los 563 D. BRUBECK



Los 573 G. BUSH



Los 564 M. BRUCH



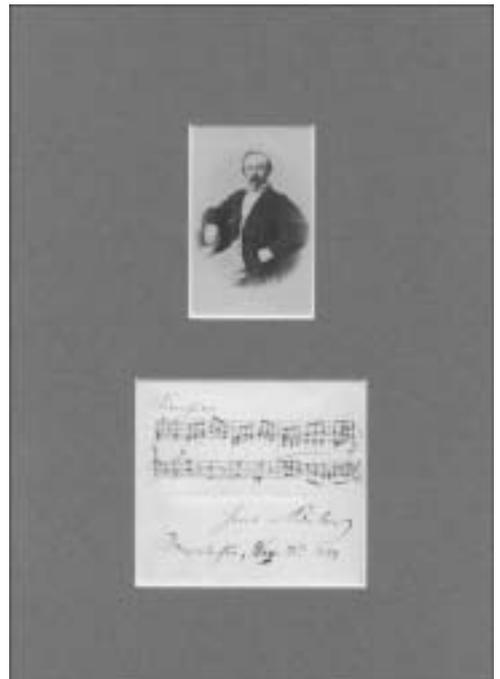
Los 574 F. BUSONI



Los 572 A. BUSH



Los 559 C. BRESGEN



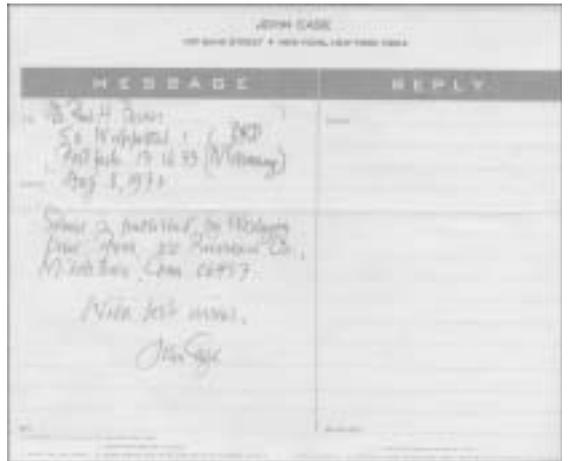
Los 570 H. von BÜLOW

- 567 BRUCKNER, Anton** (1824 - 1896), österr. Komponist u. Organist, eigh. adress. Briefumschlag an den Dirigenten u. Musikschriftsteller August Göllerich (1859-1923), seinen Biographen, Schüler u. Sekretär von Franz Liszt, "Hochwohlgeboren Herrn Aug. Göllerich, Musikdirektor etc. etc. in Nürnberg. Baiern", Wien, 4.1.1894 (Poststempel); s. Abb. **200, -**
- 568 BRÜLL, Ignaz** (1846 - 1907), österr. Komponist u. Pianist, mit Brahms befreundet, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Wien, 17.1.1903, u. Umschlag, an "Hofoperncapellmeister" **Carl Pohlig** (1858-1928) in Stuttgart, "Heute zu Hause angelangt, drängt es mich, Ihnen für die Kollegialität und Liebenswürdigkeit, die Sie mir erwiesen, sowie für Ihre ausgezeichnete Leitung meines Concertstückes herzlichsten Dank zu sagen ...". **75, -**
- 569 BRUNEAU, Alfred** (1857 - 1934), frz. Komponist, Schüler Massenets, schrieb u.a. die insbesondere in Frankreich seinerzeit vielgespielten Opern "Le rêve" (1891), "L'attaque du moulin" (1893), "Messidor" (1897), "L'Ouragan" (1901), "Le roi Candaule" (1920) und "Virginie" (1931), eigh. Brief (1 2/3 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Paris) 25.4.1892, an den Librettisten **Louis Gallet** (1835-1898) über seine Oper "L'Attaque du Moulin" (1893), zu der dieser den Text nach einem Roman von Émile Zola verfaßt hatte, "... En attendant notre arrivée, j'ai joué à Zola mon premier acte et il m'a conseillé d'y apporter diverses modifications purement musicales que je vais m'efforcer d'exécuter ...". **90, -**
- 570 BÜLOW, Hans von** (1830 - 1894), der berühmte Dirigent und Pianist, Klavierschüler von Wieck und Liszt, Dirigierschüler Wagners, war seit 1857 mit der späteren zweiten Gattin Wagners, Cosima Liszt, verheiratet; hob bedeutende Werke der Musikliteratur aus der Taufe, u.a. von Wagner und Tschaiakowsky, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. klein-8) mit viertaktigem Notenzitat, überschrieben "Vivarissimo", U. "Hans v. Bülow", O. u. Dat., Manchester, 3.12.1874, zus. mit Kabinett-Porträf. (Visitenkartenformat) in Passepartout; s. Abb. **250, -**
- 571 BURKHARD, Paul** (1911 - 1977), schweiz. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (Notenpapier, 1 S. quer-8) mit Notenzitat, Text, "Es geht auf ein Stern aus Jaa-kob" (aus einer Weihnachtsoper "Ein Stern geht auf aus Jaakob", UA: Hamburg, 1970), Widmg., U. (voller Namenszug), O., Dat., Zell, 25.6.1976, u. eigh. adress. Umschlag **60, -**
- 572 BUSH, Alan** (1900 - 1995), brit. Komponist, Schüler von J. Ireland, B. Moiseiwitsch u. A. Schnabel, eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. quer-8) mit viertaktigem Notenzitat, Bezeichnung, "from 'Scots Jiggenspiel for Piano Solo', op. 95" u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum; s. Abb. u. auch Los 561 **75, -**
- 573 BUSH, Geoffrey** (1920 - 1998), engl. Komponist, eigh. fünftaktiges Notenzitat u. U. (voller Namenszug) auf der zweiten Umschlagseite des Notendruckes seines "Trumpet March for Organ Solo" ("*Written for the Royal Wedding of the Prince and Princess of Wales at St. Paul's Cathedral, 29 July 1981*"). - Beiliegend Schmuckblatt (1 S. quer-8) mit eigh. Zeichnung (Selbstkarikatur), Widmg. u. U. (voller Namenszug) von **Humphrey SEARLE** (1915-1982), engl. Komponist, Schüler von Anton von Webern; s. Abb. **70, -**
- 574 BUSONI, Ferruccio** (1866 - 1924), ital. Komponist u. Pianist, studierte seit 1886 bei Carl Reinecke in Leipzig, lebte seit 1894, mit Unterbrechungen, in Berlin, Schöpfer der Opern "Die Brautwahl", "Turandot", "Arlecchino" und "Dr. Faust", Quittung (handschriftlich ausgefüllter Vordruck, 1 S. quer-8) mit e.U. (voller Namenszug), Paris, 12.2.1909. Empfangsbestätigung über 5451 Francs für 3 Konzerte im Salle Pleyel; s. Abb. **100, -**
- 575 BUSSOTTI, Sylvano** (geb. 1931), ital. Komponist, Maler u. Regisseur, in seinen Werken von J. Cage beeinflusst, 1976/77 künstlerischer Leiter des Teatro La Fenice in Venedig, eigh. Brief (1 S. in 4, franz.) mit U. "Sy. B.", Absender, O. u. Dat., Rom, 17.1.1973, an **Egon Seefehlner** (1912-1997), Generalintendant der Deutschen Oper, Berlin, u.a. über seine Mitwirkung bei einer "Don Pasquale"-Aufführung, die unter der Leitung von Riccardo Muti zu einem großen Erfolg für alle Beteiligten wurde, hofft auf eine baldige Zusammenarbeit mit Seefehlner, entweder in Berlin oder in Rom; s. Abb. **75, -**

- 576 **CAGE, John** (1912 - 1992), amerik. Komponist u. Multi-Media-Künstler, eigh. Brief (1/2 S. quer-8, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., New York, N.Y., 8.4.1972, "Silence' is published by Wesleyan Univ. Press, ..., Middletown, Conn. 06457"; s. Abb. u. auch Los 1356 70, -
- 577 **CAGE, John**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (15 x 10, Regina Vater). - Beiliegend auf der Titelseite signiertes Programm "Raum - Zeit - Stille II" der "Kölner Gesellschaft für Neue Musik" anlässlich der Aufführung von Cages Werk "Mushrooms et Variations" unter Mitwirkung des Künstlers, Köln (St. Georg), 2.4.1985; s. Abb. 90, -
- 578 **CALVERT, Eddie** (1922 - 1978), brit. Musiker (Trompeter, "the man with the golden trumpet"), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Trompete spielend, 8,5 x 13,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 579 **CASADESUS, Robert** (1899 - 1972), frz. Pianist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1971) u. Jahr auf Porträtf. (Klavier spielend, 15 x 12, rs. zwei Klebestreifen); s. Abb. 60, -
- 580 **CHABRIER, Emmanuel** (1841 - 1894), frz. Komponist u. Pianist, eigh. Brief (1 S. in 8, Faltspur etwas eingerissen) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat., (Paris?, 21.11.1886) "Dimanche Soir", an den frz. Pianisten u. Dirigenten **Gabriel Marie** (1852-1928), "... Il m'a tant fait plaisir, votre petit mot! ... c'est si difficile aujourd'hui de fabriquer de la musique, surtout si l'on ne veut imiter personne! ... c'est terrible ..."; s. Abb. 70, -
- 581 **CHANSON**, 3 signierte Porträtfotos (14 x 11 bis 20 x 13, zwei farbig mit Schallplattenwerbung) von **Charles AZNAVOUR**, **Gilbert BÉCAUD** (1927-2001) und **Juliette GRÉCO**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1662 70, -
- 582 **CHARPENTIER, Gustave** (1860 - 1956), frz. impressionistischer Komponist, Schüler Massenets, Schöpfer der Opern "Louise"(1900), "Orpheus" (1909) u. "Julien" (1913) sowie der Orchestersuite "Impressions d'Italie", e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Souvenir d'une soirée à l'Opéra Comique", auf Porträtpostkarte (Brustbild, 13,5 x 8,5, Paul Berger, Paris/Breitkopf & Härtel, London, blauschattig); s. Abb. 60, -
- 583 **CHAUSSON, Ernest** (1855 - 1899), frz. Komponist u. Pianist, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Société Nationale de Musique ..." u. U. (voller Namenszug), Paris, o. Dat. ("jeudi matin"), als Sekretär der Société (ab 1886) wohl an einen Dirigenten, die Konzerte der Société betreffend, die für das Jahr feststehen, u.a. das erste Konzert mit Gabriel Marie, das folgende mit J.G. Ropartz; weiter über zukünftige Konzertverpflichtungen der Société 80, -
- 584 **CILEA, Francesco** (1866 - 1950), ital. Komponist, Schüler von Cesi und Serrao in Neapel, war seit 1904 Lehrer für Theorie am Istituto Musicale Florenz, 1913-16 Konservatoriums-direktor in Palermo, anschließend in Neapel, Schöpfer weltbekannter Opern wie "L'Arlesiana" und "Adriana Lecouvreur" (Mailand 1897 bzw. 1902), e.U., Widmg., Grußf., O. u. Dat., "Roma, Aprile 1938 - XVI", auf Porträtf. (Halbprofil nach rechts, 18 x 12, Foto 'Ungaria', Rom, rs. Oberrand Montagespur); s. Abb. 120, -
- 585 **COATES, Eric** (1886 - 1957), brit. Komponist u. Bratscher, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., "Nov. 1935", auf Porträtf. (Brustbild, 15,5 x 11, aufgezogen). - Beiliegend eigh. Kärtchen, "All good wishes from Eric Coates"; s. Abb. 120, -
- 586 **COLE, Nat "King"** (1917 - 1965), amerik. Jazzpianist u. -sänger, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußf. auf Porträttdruck "The King Rolls On ..." (ca. 18 x 15, aufgezogen); s. Abb. 80, -
- 587 **COPLAND, Aaron** (1900 - 1990), amerik. Komponist, Pianist u. Dirigent, Brief (3/4 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit e.U. "Aaron", Peekskill, N.Y., 4.4.1973, u. Umschlag, an den Pianisten **Andor Foldes** (1913-1992) in Herrliberg (Zürich), "Dear Andor, I was mildly amazed to hear that you are going to be 60 in December! *It is a nice idea about the birthday piano piece and I shall keep it in mind.* But, as you know, I am not exactly a prolific composer who dashes pieces off, ..."; s. Abb. u. auch Los 817 100, -



Los 575 S. BUSSOTTI



Los 576 J. CAGE



Los 578 E. CALVERT



ex Los 581
J. GRÉCO



Los 577 J. CAGE



Los 580 E. CHABRIER



Los 579 R. CASADESUS



**Los 582
G. CHARPENTIER**



Los 584 F. CILEA



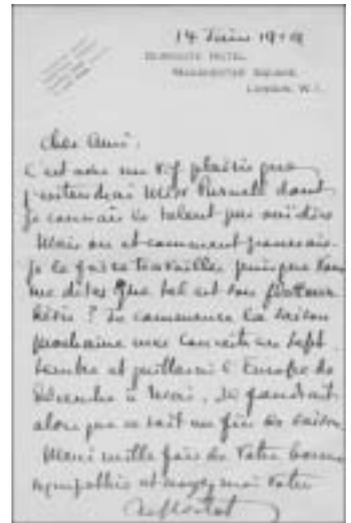
Los 585 E. COATES



Los 587 A. COPLAND



**Los 590
Bob CROSBY**



Los 588 A. CORTOT



Los 589 Bing CROSBY



Los 586 N. "King" COLE

- 588** **CORTOT, Alfred** (1877 - 1962), frz.-schweiz. Pianist, gründete zus. m. J. Thibaud u. P. Casals das weltbekannte Trio, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefbogen "Durrants Hotel", London) mit U. u. Dat., (London) 14.6.1919, an "Cher Ami" über seine weiteren Konzertvorhaben; s. Abb. 75, -
- 589** **CROSBY, Bing** (1903 - 1977), amerik. Sänger u. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (20,5 x 25,5, rechter Rand leicht knitterspurig); s. Abb. u. auch Los 1761 70, -
- 590** **CROSBY, Bob** (1913 - 1993), amerik. Sänger, Komponist u. Big Bandleader, jüngerer Bruder von Bing Crosby (1903-1977), e.U. (voller Namenszug) auf privatem Porträtf. (12 x 7); s. Abb. 60, -
- 591** **CUGAT, Xavier** (1900 - 1990), kuban.-span. Orchesterleiter ("Rumbakönig"), wurde in Europa bekannt durch seine Musik zum Film "You Were Never Lovelier" (1942) mit Fred Astaire u. Rita Hayworth, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtfoto "Tango and Rumba King" (26 x 20,5, Ray Lee Jackson/MCA, New York, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -
- 592** **CUI, César** (1835 - 1918), russ. Komponist u. Musikschriftsteller, Mitbegründer der jung-russischen Schule, eigh. Brief (3/4 S. in 8) mit U. u. Dat., 7.1.1892, an "Mon cher ami" (**Édouard Colonne**, 1838-1910, frz. Dirigent), bittet um "des nouvelles de la santé de Madame. Et notez bien que ce n'est pas l'auteur des 20 Poemes et leur auteur quand il s'agit de la santé de cette femme de coeur, d'esprit et d'action, que l'ami sincère a su justement et cordialement apprécier"; s. Abb. 150, -
- 593** **DALLAPICCOLA, Luigi** (1904 - 1975), ital. Komponist, eigh. Brief (Briefkarte, 1 S. quer-8, kleinere Gebrauchs- u. Klebespuren) mit U. (voller Namenszug), Dat., Florenz, 5.7.1966, u. eigh. Umschlag (rs. Klebestellen), teilt einem Herrn Werke mit, die im Verlag Carisch, Mailand, veröffentlicht wurden: "MARSYAS, partitur pour piano (le ballet complet), FRAGMENTS SYMPHONIQUES du ballet 'Marsyas' (partitur d'orchestre) ..."; s. Abb. 70, -
- 594** **DALLAPICCOLA, Luigi**, eigh. Notenmanuskript (1 S. quer-4, Bleistift), nachträglich eigh. bezeichnet, "Aus 'sicut umbra ...' (Dichtungen von Juan Ramón Jiménez)", gewidmet, signiert u. datiert, 13.4.1972. - Beiliegend Begleitbrief (3/4 S. in 8) mit e.U. "L.D.", Florenz, 13.4.1972, u. Umschlag, "... envoyer la première idée d'une oeuvre écrite en 1970: 'sicut umbra ...', pour Mezzosoprano et quatre groupes de trois instruments ..."; s. Abb. 200, -
- 595** **DAREWSKI, Max** (1895 - 1929), engl. Pianist u. Komponist, galt als musikalisches Wunderkind, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 28.4.1905, auf frühem Porträtf. (ganze Figur in Dirigentenpose, 14 x 8,5, Miell & Miell, rs. papierne Klebereste); s. Abb. 60, -
- 596** **DAVID, Félicien** (1810 - 1876), frz. Komponist, Schüler Cherubinis, Schöpfer von "Le Desert" und "Lallah-Roukh", Anhänger der Saint Simonisten, eigh. Brief (1 S. in 12, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 26.7.1866, einen Besuchstermin betreffend (Textumschrift anbei) 60, -
- 597** **DELANNOY, Marcel** (1898 - 1962), frz. Komponist, Schüler von A. Honegger, dem er eine Biographie widmete, eigh. Brief (2 S. in 8) mit Kopf "Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques ...", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 14.1.1960, an einen Herrn, dem er die gewünschten Unterlagen für seine Studien übersendet; beklagt sich, daß die Tore ("les Portes") Deutschlands für ihn gewissermaßen verschlossen bleiben, und über den beachtlichen aktuellen Erfolg seines Erstlingswerkes "Le Poirier de Misère" von 1927 in Paris u. Lyon; s. Abb. 60, -



Los 593 L. DALLAPICCOLA



Los 594 L. DALLAPICCOLA



Los 599 L. DENZA



Los 597 M. DELANNOY



Los 600 P. DESSAU



Los 592 C. CUI



Los 602 M. DIETRICH



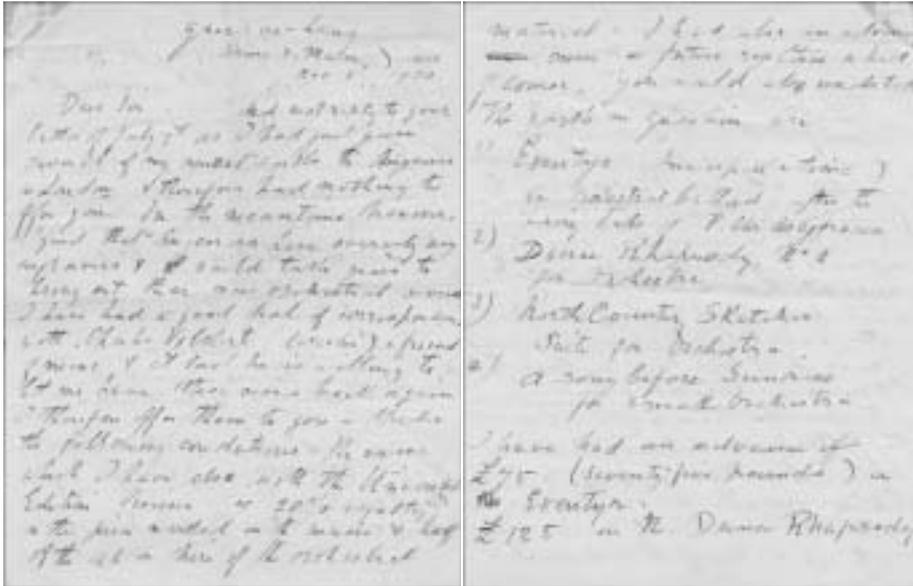
Los 595
M. DAREWSKI



Los 591 X. CUGAT

- 598 DELIUS, Frederick** (1862 - 1934), brit. Komponist dt. Herkunft, Schüler von C. Reinecke, mit E. Grieg befreundet, eigh. Brief (3 1/2 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Grez-sur-Loing, 8.11.1920, wohl an einen Verleger, dem er vier seiner Werke anbietet, "... The works in question are 1) Eventyr (Once upon a time) an orchestral ballad after the fairy tales of P. Chr. Asbjørnsen, 2) Dance Rhapsody No. 2 for Orchestra, 3) North Country Sketches. Suite for Orchestra, 4) A Song before Sunrise for small Orchestra. I have had an advance of £ 75 (seventy-five pounds) on Eventyr, £125 on the Dance Rhapsody ..."; selten.

600, -



- 599 DENZA, Luigi** (1846 - 1922), ital. Komponist, schrieb u.a. das neapolitanische Lied "Funiculi, Funiculà", eigh. Briefkarte (1 S. klein-8, quer, Poststempelabschlag) mit Absenderaufdruck, U., O. u. Dat., "London, 5/7/20", an Cosimo Pavone in Mailand, dem er für Neuigkeiten dankt und von einem "gran successo" einer Puccini-Aufführung berichtet; s. Abb.
- 600 DESSAU, Paul** (1894 - 1979), dt. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief (3/4 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit U., Dat., Zeuthen/Mark, 11.11.1967, u. eigh. adress. Umschlag, "... der 'Lukullus' ist bei VEB 'Peters', Leipzig, ..., erschienen ..."; s. Abb.
- 601 DEUTSCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN etc. 1965-1970**, über 30 Autographen (meist eigh. Briefe u. Postkarten mit U.), darunter Günter BIALAS, Siegfried BORRIS, Hans CHEMIN-PETIT (1970), Johannes DRIESSLER (1966), Hans Ulrich ENGELMANN, Heimo ERBSE, Harald GENZMER, Ottmar GERSTER (1968), Werner HAENTJES, Hugo HERRMANN, Kurt HESSENBERG, Wilhelm KILLMAYER, Wilhelm MALER, Edmund NICK, Arthur PIECHLER (mit Noten, 1966), Hermann REUTTER (ebenso, 1965), Willy RICHARTZ, Hans SCHMIDT-ISSERSTEDT, Reinhard SCHWARZ-SCHILLING (2, 1x Noten, 1968) und Max TRAPP; überwiegend Werkveröffentlichungen betreffend. - Siehe Abb.
- 602 DIETRICH, Marlene** (1901 - 1992), dt. Sängerin u. Schauspielerin, e.U. auf Porträtf. (ganze Figur, auf einer Bühne stehend, 18 x 12,5); s. Abb. u. auch die Lose 1132 u. 1133
- 603 DIRIGENTEN**, 5 signierte, meist farb. Porträtfotos (Postkartenformat) von C. KLEIBER (1930-2004), J. LEVINE, K. MASUR, Z. MEHTA und S. OZAWA; s. Abb.

90, -

75, -

300, -

60, -

80, -

- 604** **DIRIGENTEN**, 4 Programme (teils mit Porträts) u. 11 Porträtfotos (versch. Formate) mit je e.U. von E. ANSERMET, E. BOUR und L. von MATACIC (jeweils Programm, von Maticic 2 Programme, 1941/1979, und Albumblatt mit e.U., 1979) sowie auf Fotos K. MÜNCHINGER, R. MUTI, V. NEUMANN, E. ORMANDY, G. PATANÈ, G. PRETRE, J. PRITCHARD, W. SAWALLISCH (2), H. SCHMIDT-ISSERSTEDT und K. TENNSTEDT; s. Abb. **110, -**
- 605** **DIRIGENTEN 1967-1997**, 9 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von D. BARENBOIM, F. LEITNER (1912-1996), N. MARRINER, K. MASUR, K. MÜNCHINGER (1815-1990), P. SACHER (1906-1999), W. SAWALLSICH, G. SOLTI (1912-1997) und O. SUITNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70, -**
- 606** **DOSTAL, Nico** (1895 - 1981), österr. Operetten- und Filmkomponist, eigh. musikal. Albumblatt (persönl. Briefkarte, 10,5 x 19,5, mit seinem farb. Porträt) mit Notenzitat aus seiner Operette "Clivia", Widmg. u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, sowie signiertes u. gewidmetes Porträtfoto (14 x 9) und unsigniertes Foto, das ihn anlässlich der Verleihung des "Paul-Lincke-Rings" am 23.8.1969 in Hahnenklee (Harz) bei seiner Dankesrede zeigt. - Beiliegend u.a. 2 signierte Rollenfotos (frühes Motiv bzw. aufgezogener Porträttdruck) seiner Ehefrau, der Sopranistin **Lillie CLAUS-DOSTAL** (1905-2000), etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. u. auch Los 748 **60, -**
- 607** **DUPRÉ, Marcel** (1886 - 1971), frz. Organist u. Komponist, Schüler von F.A. Guilmant u. Ch.-M. Widor, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 28.1.1965, auf Porträt. (Orgel spielend, ca. 14 x 10); s. Abb. **70, -**
- 608** **DUTILLEUX, Henri** (geb. 1916), frz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., 17.11.1959, an den frz. Schriftsteller **René Dumesnil** (1879-1967), bei dem er sich für seinen Artikel in "Le Monde" bedankt; wird nach Boston und New York reisen, "à l'occasion de la Ire audition d'une nouvelle partition." - Siehe Abb. **120, -**
- 609** **DUTILLEUX, Henri**, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, Notenpapier) mit Nozenzitat, Bezeichnung, "*extrait de 'Tout un monde lointain' (concerto pour Violoncello et Orchestre commandé par Mstislav Rostropovitch, 1970)*", Widmg., U. (voller Namenszug) u. Datum, 19.10.2005; s. Abb. **70, -**
- 610** **DUTILLEUX, Henri**, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Paris, 22.6.1977, u. eigh. adress. Umschlag, "... ma 'Sonate pour Piano' qui, dans ma production, est une oeuvre de jeunesse (1946/48) et qui constitue ma première tentative de réalisation d'une grande forme musicale. Bien entendu, j'ai beaucoup changé depuis cette oeuvre - Là! ...". Nennt im folgenden Schallplatteneinspielungen seines Werkes mit Interpreten (u.a. David Lively u. Jeffrey Siegel); s. Abb. **100, -**
- 611** **ECKSTINE, Billy** (1914 - 1993), amerik. Jazzmusiker (Sänger, Trompeter u. Posaunist) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (25 x 20,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **70, -**
- 612** **EGK, Werner** (1901 - 1983), dt. Komponist, eigh. Notenmanuskript (2 S. folio, Notenpapier, Hochformat, die num. Seiten 21 u. 22) in Bleistift, mit Text, "Wer ist denn der Herr dort? Der jüngere Herr dort! ...", aus seiner Oper "**Der Revisor**" (1957), nachträglich eigh. bezeichnet "Revisor", gewidmet u. signiert "Werner Egk"; s. Abb. **200, -**
- 613** **EGK, Werner**, eigh. Brief (1 S. quer-8, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Lochham bei München, o. Dat. (1962): "... 'Columbus' ist bei Schott/Mainz erschienen ...". - Beiliegend gewidmetes u. signiertes (Programmheft-) Porträt von 1970, "Der 'Rheinpfalz' grüsst von einem prachtvollen Abend des Pfalzorchesters in München Werner Egk"; s. Abb. **60, -**

Sehr geehrte Frau Birkner!
 Die Kommission hat bei Besichtigung
 (Kunst-Vollständigung) alle die
 ersehnten. Ein letzter Wunsch
 Sie sind herzlich an der Holz-
 Post für den letzten Sommer
 Ich bin
 H. W. G. G. G.

7.11.11 Sonntag 5.9.1911
 Sehr geehrte Frau Birkner!
 Die Kommission hat bei Besichtigung
 (Kunst-Vollständigung) alle die
 ersehnten. Ein letzter Wunsch
 Sie sind herzlich an der Holz-
 Post für den letzten Sommer
 Ich bin
 H. W. G. G. G.

Sehr geehrte Frau Birkner!
 Die Kommission hat bei Besichtigung
 (Kunst-Vollständigung) alle die
 ersehnten. Ein letzter Wunsch
 Sie sind herzlich an der Holz-
 Post für den letzten Sommer
 Ich bin
 H. W. G. G. G.

STÄDTLICHE
 HOCHSCHULE
 FÜR MUSIK
 UND
 DARSTELLENDE
 KUNST
 STUTTGART
 SENKENBERGSTR.
 70070 STUTTGART
 1911

Sehr geehrte Frau Birkner!
 Die Kommission hat bei Besichtigung
 (Kunst-Vollständigung) alle die
 ersehnten. Ein letzter Wunsch
 Sie sind herzlich an der Holz-
 Post für den letzten Sommer
 Ich bin
 H. W. G. G. G.

Sehr geehrte Frau Birkner!
 Die Kommission hat bei Besichtigung
 (Kunst-Vollständigung) alle die
 ersehnten. Ein letzter Wunsch
 Sie sind herzlich an der Holz-
 Post für den letzten Sommer
 Ich bin
 H. W. G. G. G.

ex Los 601



ex Los 603



ex Los 605

Meisterkonzert
 Sonntag, den 3. Oktober 1911, 8.00 Uhr
 in der Musikvereins-Saal, No. 41
 Berliner
 Philharmonisches
 Orchester
 Dirigent: Ludwig Strehlitz
 Solist: Hans Hotter, Saxophon
 Carl F. Scherzer

BERLINER KONZERTGESELLSCHAFT
 Dirigent: Hermann Scherzer
 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637, 1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661, 1663, 1665, 1667, 1669, 1671, 1673, 1675, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685, 1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697, 1699, 1701, 1703, 1705, 1707, 1709, 1711, 1713, 1715, 1717, 1719, 1721, 1723, 1725, 1727, 1729, 1731, 1733, 1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1745, 1747, 1749, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1773, 1775, 1777, 1779, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793, 1795, 1797, 1799, 1801, 1803, 1805, 1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1817, 1819, 1821, 1823, 1825, 1827, 1829, 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841, 1843, 1845, 1847, 1849, 1851, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1873, 1875, 1877, 1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1895, 1897, 1899, 1901, 1903, 1905, 1907, 1909, 1911, 1913, 1915, 1917, 1919, 1921, 1923, 1925, 1927, 1929, 1931, 1933, 1935, 1937, 1939, 1941, 1943, 1945, 1947, 1949, 1951, 1953, 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025, 2027, 2029, 2031, 2033, 2035, 2037, 2039, 2041, 2043, 2045, 2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2057, 2059, 2061, 2063, 2065, 2067, 2069, 2071, 2073, 2075, 2077, 2079, 2081, 2083, 2085, 2087, 2089, 2091, 2093, 2095, 2097, 2099, 2101, 2103, 2105, 2107, 2109, 2111, 2113, 2115, 2117, 2119, 2121, 2123, 2125, 2127, 2129, 2131, 2133, 2135, 2137, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2149, 2151, 2153, 2155, 2157, 2159, 2161, 2163, 2165, 2167, 2169, 2171, 2173, 2175, 2177, 2179, 2181, 2183, 2185, 2187, 2189, 2191, 2193, 2195, 2197, 2199, 2201, 2203, 2205, 2207, 2209, 2211, 2213, 2215, 2217, 2219, 2221, 2223, 2225, 2227, 2229, 2231, 2233, 2235, 2237, 2239, 2241, 2243, 2245, 2247, 2249, 2251, 2253, 2255, 2257, 2259, 2261, 2263, 2265, 2267, 2269, 2271, 2273, 2275, 2277, 2279, 2281, 2283, 2285, 2287, 2289, 2291, 2293, 2295, 2297, 2299, 2301, 2303, 2305, 2307, 2309, 2311, 2313, 2315, 2317, 2319, 2321, 2323, 2325, 2327, 2329, 2331, 2333, 2335, 2337, 2339, 2341, 2343, 2345, 2347, 2349, 2351, 2353, 2355, 2357, 2359, 2361, 2363, 2365, 2367, 2369, 2371, 2373, 2375, 2377, 2379, 2381, 2383, 2385, 2387, 2389, 2391, 2393, 2395, 2397, 2399, 2401, 2403, 2405, 2407, 2409, 2411, 2413, 2415, 2417, 2419, 2421, 2423, 2425, 2427, 2429, 2431, 2433, 2435, 2437, 2439, 2441, 2443, 2445, 2447, 2449, 2451, 2453, 2455, 2457, 2459, 2461, 2463, 2465, 2467, 2469, 2471, 2473, 2475, 2477, 2479, 2481, 2483, 2485, 2487, 2489, 2491, 2493, 2495, 2497, 2499, 2501, 2503, 2505, 2507, 2509, 2511, 2513, 2515, 2517, 2519, 2521, 2523, 2525, 2527, 2529, 2531, 2533, 2535, 2537, 2539, 2541, 2543, 2545, 2547, 2549, 2551, 2553, 2555, 2557, 2559, 2561, 2563, 2565, 2567, 2569, 2571, 2573, 2575, 2577, 2579, 2581, 2583, 2585, 2587, 2589, 2591, 2593, 2595, 2597, 2599, 2601, 2603, 2605, 2607, 2609, 2611, 2613, 2615, 2617, 2619, 2621, 2623, 2625, 2627, 2629, 2631, 2633, 2635, 2637, 2639, 2641, 2643, 2645, 2647, 2649, 2651, 2653, 2655, 2657, 2659, 2661, 2663, 2665, 2667, 2669, 2671, 2673, 2675, 2677, 2679, 2681, 2683, 2685, 2687, 2689, 2691, 2693, 2695, 2697, 2699, 2701, 2703, 2705, 2707, 2709, 2711, 2713, 2715, 2717, 2719, 2721, 2723, 2725, 2727, 2729, 2731, 2733, 2735, 2737, 2739, 2741, 2743, 2745, 2747, 2749, 2751, 2753, 2755, 2757, 2759, 2761, 2763, 2765, 2767, 2769, 2771, 2773, 2775, 2777, 2779, 2781, 2783, 2785, 2787, 2789, 2791, 2793, 2795, 2797, 2799, 2801, 2803, 2805, 2807, 2809, 2811, 2813, 2815, 2817, 2819, 2821, 2823, 2825, 2827, 2829, 2831, 2833, 2835, 2837, 2839, 2841, 2843, 2845, 2847, 2849, 2851, 2853, 2855, 2857, 2859, 2861, 2863, 2865, 2867, 2869, 2871, 2873, 2875, 2877, 2879, 2881, 2883, 2885, 2887, 2889, 2891, 2893, 2895, 2897, 2899, 2901, 2903, 2905, 2907, 2909, 2911, 2913, 2915, 2917, 2919, 2921, 2923, 2925, 2927, 2929, 2931, 2933, 2935, 2937, 2939, 2941, 2943, 2945, 2947, 2949, 2951, 2953, 2955, 2957, 2959, 2961, 2963, 2965, 2967, 2969, 2971, 2973, 2975, 2977, 2979, 2981, 2983, 2985, 2987, 2989, 2991, 2993, 2995, 2997, 2999, 3001, 3003, 3005, 3007, 3009, 3011, 3013, 3015, 3017, 3019, 3021, 3023, 3025, 3027, 3029, 3031, 3033, 3035, 3037, 3039, 3041, 3043, 3045, 3047, 3049, 3051, 3053, 3055, 3057, 3059, 3061, 3063, 3065, 3067, 3069, 3071, 3073, 3075, 3077, 3079, 3081, 3083, 3085, 3087, 3089, 3091, 3093, 3095, 3097, 3099, 3101, 3103, 3105, 3107, 3109, 3111, 3113, 3115, 3117, 3119, 3121, 3123, 3125, 3127, 3129, 3131, 3133, 3135, 3137, 3139, 3141, 3143, 3145, 3147, 3149, 3151, 3153, 3155, 3157, 3159, 3161, 3163, 3165, 3167, 3169, 3171, 3173, 3175, 3177, 3179, 3181, 3183, 3185, 3187, 3189, 3191, 3193, 3195, 3197, 3199, 3201, 3203, 3205, 3207, 3209, 3211, 3213, 3215, 3217, 3219, 3221, 3223, 3225, 3227, 3229, 3231, 3233, 3235, 3237, 3239, 3241, 3243, 3245, 3247, 3249, 3251, 3253, 3255, 3257, 3259, 3261, 3263, 3265, 3267, 3269, 3271, 3273, 3275, 3277, 3279, 3281, 3283, 3285, 3287, 3289, 3291, 3293, 3295, 3297, 3299, 3301, 3303, 3305, 3307, 3309, 3311, 3313, 3315, 3317, 3319, 3321, 3323, 3325, 3327, 3329, 3331, 3333, 3335, 3337, 3339, 3341, 3343, 3345, 3347, 3349, 3351, 3353, 3355, 3357, 3359, 3361, 3363, 3365, 3367, 3369, 3371, 3373, 3375, 3377, 3379, 3381, 3383, 3385, 3387, 3389, 3391, 3393, 3395, 3397, 3399, 3401, 3403, 3405, 3407, 3409, 3411, 3413, 3415, 3417, 3419, 3421, 3423, 3425, 3427, 3429, 3431, 3433, 3435, 3437, 3439, 3441, 3443, 3445, 3447, 3449, 3451, 3453, 3455, 3457, 3459, 3461, 3463, 3465, 3467, 3469, 3471, 3473, 3475, 3477, 3479, 3481, 3483, 3485, 3487, 3489, 3491, 3493, 3495, 3497, 3499, 3501, 3503, 3505, 3507, 3509, 3511, 3513, 3515, 3517, 3519, 3521, 3523, 3525, 3527, 3529, 3531, 3533, 3535, 3537, 3539, 3541, 3543, 3545, 3547, 3549, 3551, 3553, 3555, 3557, 3559, 3561, 3563, 3565, 3567, 3569, 3571, 3573, 3575, 3577, 3579, 3581, 3583, 3585, 3587, 3589, 3591, 3593, 3595, 3597, 3599, 3601, 3603, 3605, 3607, 3609, 3611, 3613, 3615, 3617, 3619, 3621, 3623, 3625, 3627, 3629, 3631, 3633, 3635, 3637, 3639, 3641, 3643, 3645, 3647, 3649, 3651, 3653, 3655, 3657, 3659, 3661, 3663, 3665, 3667, 3669, 3671, 3673, 3675, 3677, 3679, 3681, 3683, 3685, 3687, 3689, 3691, 3693, 3695, 3697, 3699, 3701, 3703, 3705, 3707, 3709, 3711, 3713, 3715, 3717, 3719, 3721, 3723, 3725, 3727, 3729, 3731, 3733, 3735, 3737, 3739, 3741, 3743, 3745, 3747, 3749, 3751, 3753, 3755, 3757, 3759, 3761, 3763, 3765, 3767, 3769, 3771, 3773, 3775, 3777, 3779, 3781, 3783, 3785, 3787, 3789, 3791, 3793, 3795, 3797, 3799, 3801, 3803, 3805, 3807, 3809, 3811, 3813, 3815, 3817, 3819, 3821, 3823, 3825, 3827, 3829, 3831, 3833, 3835, 3837, 3839, 3841, 3843, 3845, 3847, 3849, 3851, 3853, 3855, 3857, 3859, 3861, 3863, 3865, 3867, 3869, 3871, 3873, 3875, 3877, 3879, 3881, 3883, 3885, 3887, 3889, 3891, 3893, 3895, 3897, 3899, 3901, 3903, 3905

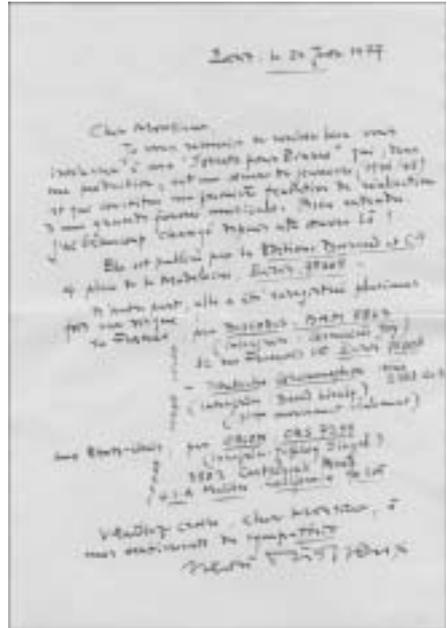


Los 606
N. DOSTAL

Los 607 M. DUPRÉ



Los 606 N. DOSTAL



Los 610 H. DUTILLEUX



Los 608 H. DUTILLEUX



Los 611 B. ECKSTINE



Los 609 H. DUTILLEUX



Los 613 W. EGK



Los 614 H. EISLER



Los 616 G. FAURÉ



Los 615 A. ENNA



Los 612 W. EGK



Los 617 L. FERRERO

- 614 EISLER, Hanns** (1898 - 1962), dt. Komponist, Brief (1 S. quer-8, persönl. Briefbogen, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin-Niederschönhausen, 23.8.1961, **an Friedrich Schultze**, Dramaturgische Gesellschaft, Berlin-Wannsee, dem er den kleinen Beitrag für seine Publikation sendet. "Sprachlich habe ich einiges in Ordnung gebracht." - Siehe Abb. **240, -**
- 615 ENNA, August** (1859 - 1939), dän. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. gr.-8, leichte Gebrauchsspuren) mit Notenzitat "Violin Concert: D-dur", Widmg., U. u. Dat., 4.1.1897. - Beiliegend eigh. musikal. Albumblatt "From the 14th. Quartet. VI. movement. Allegro vivace", Werkverzeichnis "op. 125", U. (voller Namenszug) u. eigh. Begleitbrief (1/2 S. in 8), Helsingør, 26.8.1987, des dän. Komponisten **Vagn HOLMBOE** (1909-1996); s. Abb. **75, -**
- 616 FAURÉ, Gabriel** (1845 - 1924), frz. Komponist, Klavierschüler von C. Saint-Saens, Lehrer von u.a. F. Schmitt, M. Ravel u. N. Boulanger, eigh. Briefkarte (1 S. quer-8, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf "Conservatoire National de Musique ...", U. (voller Namenszug) u. Dat., (Paris) 13.10.1907, **an Jules Massenet** (1842-1912) "Cher Maître et ami", dem er für seinen tiefsinnigen Brief "et le plus encourageant autographe" dankt; s. Abb. **100, -**
- 617 FERRERO, Lorenzo** (geb. 1951), ital. Komponist, frühes eigh. musikal. Albumblatt (Notenpapier, 1 S. in 8) mit Zitat aus "Siglied für Kammerorchester", U. (voller Namenszug) u. Dat., (Berlin) 26.2.1977, Tag der Aufführung durch das Berliner Philharmonische Orchester unter der Leitung von Hans Zender; s. Abb. **50, -**
- 618 FISCHER, Edwin** (1886 - 1960), schweiz. Pianist, wurde besonders als Bach-, Mozart-, Beethoven- u. Brahms-Interpret bekannt, bildete mit G. Kulenkampff (ab 1948 mit W. Schneiderhan) u. E. Mainardi ein Klaviertrio, Brief (2/3 S. in 4, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. "Dr. Edwin Fischer" u. eigh. Satz, Zürich, 4.3.1952, **an den Musikwissenschaftler Dr. Willi Brandl**, dem er für die Zusendung seines Büchleins dankt. "*Vielleicht können Sie folgende Zeilen für Ihre Zwecke verwenden: Die Anekdote hat die Eigenschaft, einen besonders hervortretenden Charakterzug einer Persönlichkeit ins hellste Licht zu setzen. Darum ist die Sammlung von Blitzaufnahmen aus dem Leben verschiedener Musiker von Willi Brandl so aufschlussreich und amüsant zu lesen. Ein wirklich lustiges Büchl!*" (letzter Satz eigh.); s. auch Los 795 **60, -**
- 619 FITZGERALD, Ella** (1918 - 1996), amerik. Jazzsängerin, e.U. (voller Namenszug) in Weihnachtskarte (Klappkarte, in 8, Henson Associates, Inc., 1981) mit schönem Porträtf. (in jungen Jahren, 15 x 10); s. Abb. **70, -**
- 620 FORSTER, Josef** (1838 - 1917), österr. Komponist, schrieb u.a. die Oper "Die Rose von Pontevedra" (1893), eigh. musikal. Albumblatt (1 S. in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit viertaktigem Notenzitat aus seiner Oper "Die Rose von Pontevedra", Text sowie (auf einem zweiten Albumblatt, wie vor) Widmg., U., O. u. Dat., Brünn, 3.10.1894; s. Abb. **70, -**
- 621 FORTNER, Wolfgang** (1907 - 1987), dt. Komponist, Lehrer von H.W. Henze, A. Reimann etc., eigh. Brief (persönl. Briefkarte, 1 S. quer-8) mit u. (voller Namenszug) u. Dat., Heidelberg, "Juni '66", "... Mein altes Schulspiel 'Cress ertrinkt' ist bei Schott's Söhne, Mainz, erschienen ...". - Beiliegend Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Saarländischer Rundfunk" u. e.U. (voller Namenszug) seines Schülers, des Dirigenten u. Komponisten **Hans ZENDER** (geb. 1936), Saarbrücken, 8.9.1975, "... meine Stücke der letzten Jahre (sind) im Verlag Bote & Bock, Berlin, erschienen"; s. Abb. **75, -**
- 622 FRANCAIX, Jean** (1912 - 1997), frz. Komponist u. Pianist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 9,5, Harcourt, Paris, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend ein auf der Titelseite von Francaix u. dem frz. Cellisten **Maurice GENDRON** (1920-1990) signiertes Programm anlässlich ihrer Konzerte am 1. u. 5.2.1957 im Düsseldorfer Robert-Schumann-Saal mit "Sämtlichen Sonaten und Variationen für Cello und Klavier" von Ludwig van Beethoven; s. Abb. **80, -**

- 623** **FRANZ, Robert** (1815 - 1892), dt. Liederkomponist, Dirigent u. Organist, 1843-68 Dirigent der Singakademie in Halle/Saale, eigh. Brief (1 2/3 S. in 8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Halle, 4.2.1887, in Bleistift, **an** den Philosophen u. Publizisten **Rudolf Haym** (1821-1901), 1868 Professor für deutsche Literatur an der Universität Halle/Saale, 1873/74 Rektor, "Mein lieber Herr Dr. Haym! Beiliegend übersende ich Ihnen den kleinen Männerchor, bei dessen Entstehen Sie gegenwärtig waren ..."; spricht vom Erfolg bei der Aufführung eines Stiftungsfestes. "Das bewog mich denn, den 'Trinkspruch' drucken zu lassen". - Siehe Abb. 70, -
- 624** **FRANZÖSISCHE KOMPONISTEN und INSTRUMENTALISTEN 1973-1977**, 12 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.), darunter Claude ARRIEU, Yves BAUDRIER (1973), Eugène BOZZA, Jacques CHAILLEY, Jean-Michel DAMASE, Jean-Yves DANIEL-LESUR, Maurice DURUFLÉ (1977), André LAVAGNE, Olivier MESSIAEN (eigh. Grußf. mit U. u. Dat., 1975), Marcel MIHALOVICI, Jacques MURGIER und Claude PASCAL; überwiegend Werkveröffentlichungen betreffend. - Siehe Abb. 130, -
- 625** **FRANZÖSISCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN etc. 1953-1988**, 9 Autographen (eigh. musikal. Albumblätter, Briefe usw. mit U.), darunter Eugène BOZZA (eigh. Noten), Jacques CHAILLEY (ebenso, 1988), Jean-Yves DANIEL-LESUR (eigh. Noten-Manuskript, 1987), Joseph KOSMA (Brief, 1959), Paul MÉFANO (Porträtfoto), Francis MIROGLIO (Brief an die Musikabteilung des SFB in Berlin, 1969), Manuel ROSENTHAL (eigh. Brief, 1956) und Henri SAUGUET (ebenso, 1965) 160, -
- 626** **FRANZÖSISCHE MUSIKER 1876-1937**, 25 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) von überwiegend Komponisten, darunter Jean-Baptiste ARBAN, Francois BAZIN (1876), Camille CHEVILLARD (eigh. Noten, 1920), Camille ERLANGER, Philippe GAUBERT, Benjamin GODARD, Reynaldo HAHN, Victorien de JONCIÈRES, René LENORMAND (2, eigh. Noten, 1902, u. eigh. Brief, 1914), André MESSEGER, Émile PALADILHE (eigh. Brief mit Notenbeispielen), Henri RABAUD, Joseph Guy ROPARTZ und Louis VARNEY 250, -
- 627** **FRICSAY, Ferenc** (1914 - 1963), ungar. Dirigent, e.U. (voller Namenszug, 1969), Widmg. u. Jahr (vor dunklem Hintergrund) auf Porträtf. (dirigierend, 16 x 22, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 854 u. 1763 75, -
- 628** **FUCHS, Robert** (1847 - 1927), österr. Komponist ("Serenaden-Fuchs"), u.a. Lehrer von H. Wolf u. G. Mahler, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Wien, 23.10.1880, bittet seinen Verleger Gurkhans um jeweils ein Exemplar seiner Klaviersonate op. 19 und um sein Quartett op. 15; "... *Die Walzer werden schon sehlichst erwartet* ..." 70, -
- 629** **FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886 - 1954), dt. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück, dirigierend, 13,5 x 8,5, von Gudenberg, Berlin), rückseitig alter handschriftl. Vermerk in Bleistift "8.11.(19)31"; seltenes Foto. - Siehe Abb. 350, -
- 630** **GADE, Niels W.** (1817 - 1890), dän. Komponist, eigh. Brief (1 S. klein-8, aufgezogen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Fredensborg, 31.7.1883, an den dän. Pianisten Adolf Nathan (1814-1885), "Käre Herr Nathan!", mit einer Einladung für Donnerstag, den 2. August; s. Abb. 150, -
- 631** **GÁL, Hans** (1890 - 1987), österr. Komponist, Dirigent u. Musikwissenschaftler, Dirigent der Wiener Madrigalvereinigung, emigrierte 1938 nach England, eigh. Postkarte (gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Wien, 31.12.(1927), **an** den Musikverleger **Dr. Gerhard Tischer** (1877-1959) in Köln-Bayenthal, "Eben sehe ich im 'Anbruch'" (= Wiener Musikzeitung) "Ihr Inserat mit der 'Puppensp(iel)ouv(ertüre)', mit großem Vergnügen" (= Gáls 'Ouverture zu einem Puppenspiel', op. 20, Köln 1923). "Dazu bloß als Ergänzung, für zukünftige Fälle, die Aufführungen, die aber noch aus dem Manuskript 1924-25 stattfanden: Breslau, Budapest, Darmstadt, Elberfeld, Weimar ...". - Beiliegend Postkarte mit e.U. (voller Namenszug), Alt-Aussee, o. Datum, des österr. Komponisten **Joseph MARX** (1882-1964), neue "Literatur (R. Strauss, Reger, Pfitzner ...)" betreffend; s. Abb. u. auch die Lose 694 u. 748 60, -



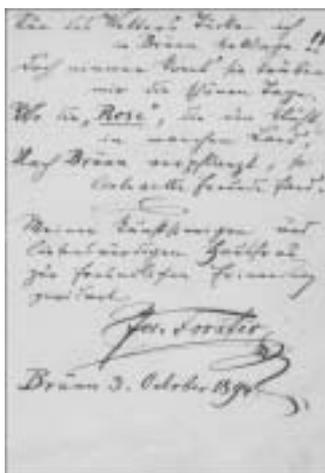
Los 619 E. FITZGERALD



Los 621 W. FORTNER



Los 622 J. FRANCAIX



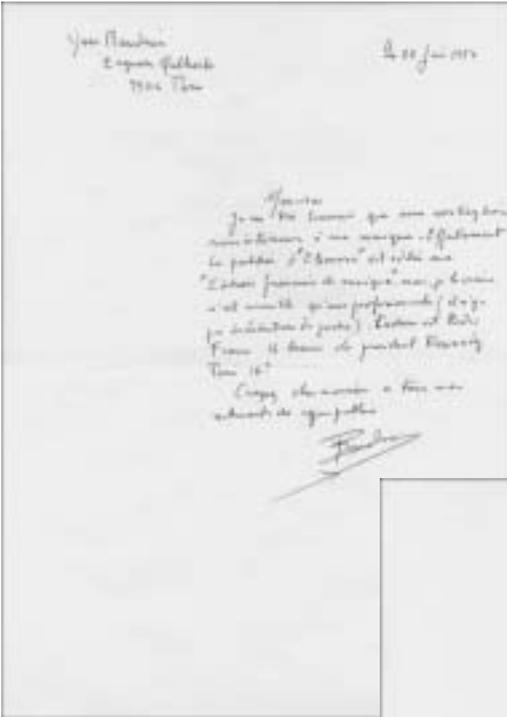
Los 620 J. FORSTER



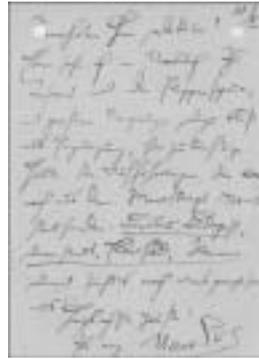
Los 623 R. FRANZ



Los 627 F. FRICSAY



ex Los 624



Los 631 H. GÁL



Los 629
W. FURTWÄNGLER



ex Los 624



Los 634
U. GIORDANO

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 632 F.A. GEVAERT



Los 630 N.W. GADE



Los 633 D. GILLESPIE



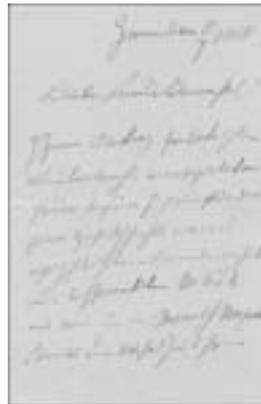
Los 635 C.M. GIULINI u. F. MOLINARI-PRADELLI



Los 638 B. GOODMAN



Los 642 M. GOULD



Los 636 C. GOLDMARK



Los 637 C. GOLDMARK



Los 639 E. GOOSSENS

- 632** **GEVAERT, Francois Auguste** (1828 - 1908), belg. Komponist und Musikforscher, 1867-70 Musikdirektor der Grand Opéra Paris, 1870 als Nachfolger von F.J. Fétis Direktor des Konservatoriums in Brüssel, 1907 geadelt, eigh. Brief (1 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Paris, 31.10.1868, **an Ferdinand (von) Hiller** (1811-1885) in Köln, "Mon cher Hiller", empfiehlt ihm einen Schüler für das Kölner Konservatorium. - Beiliegend signierte Porträtpostkarte des belg. Komponisten u. Dirigenten Désiré PAQUE (1867-1939); s. Abb. **70, -**
- 633** **GILLESPIE, Dizzy** (1917 - 1993), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter) des Bebop u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug, 1990) u. Jahr auf Porträtpostkarte (Trompete spielend, 15 x 10,5, Herman Leonard); s. Abb. **60, -**
- 634** **GIORDANO, Umberto** (1867 - 1948), ital. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, Halbprofil nach rechts, 14 x 9, Ränder blauschattig); s. Abb. **150, -**
- 635** **GIULINI, Carlo Maria** (1914 - 2005), ital. Dirigent, e.U., Widmg., Grußf. u. Dat., 9.1.1978, auf Porträtf. (Profil nach links, 17 x 11,5, Angel Records). - Beiliegend schönes Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 13, A. Villani, Bologna) mit e.U. (voller Namenszug) des ital. Dirigenten u. Pianisten **Francesco MOLINARI-PRADELLI** (1911-1996); s. Abb. **80, -**
- 636** **GOLDMARK, Carl** (1830 - 1915), österr. Komponist, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Gmunden, 11.9.1898, **an Eduard Kremser** (1838-1914), "Lieber Freund Kremser", die Verpflichtung des Geigers Lauterbach für das Violinkonzert von Goldmark mit den Wiener Philharmonikern betreffend. - Beiliegend 2 unsignierte Porträtfoto/-drucke Goldmarks; s. Abb. **90, -**
- 637** **GOLDMARK, Carl**, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) auf dekorativem Briefbogen des "Hotel Imperial", Frankfurt/Main, mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Frankfurt/Main, 9.2.1904, an einen Herrn, der ihm eine Partitur zugesandt hatte, bittet um etwas Zeit für deren Durchsicht, "da ich hier weder die Zeit noch Ruhe genug habe"; s. Abb. **100, -**
- 638** **GOODMAN, Benny** (1909 - 1986), amerik. Jazz-Musiker (Klarinetist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (während eines Konzertes, 25 x 20,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 529 **100, -**
- 639** **GOOSSENS, Eugene** (1893 - 1962), brit. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Jahr "Cincinnati 1941", auf schönem Porträtf. (25 x 20,5, Nickolas Boris Studio, Cincinnati, Ohio); s. Abb. **130, -**
- 640** **GOTOVAC, Jakov** (1895 - 1982), der bedeutendste kroatische Komponist (u.a. "Ero der Schelm"), Brief (1 1/2 S. in 4) mit e.U., Zagreb, 8.10.1966, an einen Herrn, dem er umfassend Auskunft über sein Werk gibt, "... Von aller meinen Opern nur drei sind im Druck erschienen: die Oper 'Ero der Schelm' bei der Wiener Firma 'Universal Edition', die Oper 'Morana' bei der Ostberliner Firma 'Henschel Verlag' ...". - Beiliegend das im Brief erwähnte signierte Porträtf. (Brustbild, 12 x 9, Gebrauchsspuren) **70, -**
- 641** **GOULD, Morton** (1913 - 1996), amerik. Komponist, Pianist u. Dirigent, 1995 Pulitzer-Preis für seine Komposition "Stringmusic", eigh. Brief (1 S. in 8) mit Kopf "Chappel & Co., Inc.", U. (voller Namenszug), Dat., New York, N.Y., 27.7.1972, u. eigh. adress. Umschlag, "... My Jekyll & Hyde Variations are published in study score by Chappell & Co. - New York (see letter head) ... "; s. Abb. **60, -**
- 642** **GOULD, Morton**, eigh. Notenzitat seiner Komposition "Pavane" (aus "Symphonette No. 2"?), Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 28.11.1982, auf Porträtf. (19 x 13, J.J. Kriegsmann, New York); s. Abb. **70, -**

- 643** **GOUNOD, Charles** (1818 - 1893), frz. Komponist, u.a. von Berlioz beeinflusst, eigh. Brief (1 S. in 8) mit Kopf, U. u. Dat., Paris, 5.1.1854, aus seiner Zeit als Direktor (1852-60) des "L'Orphéon de la Ville de Paris", des größten Männerchores der Stadt, an den frz. Dirigenten u. Komponisten **André Hippolyte Chelard** (1789/1861), "Mon cher Monsieur Chelard", den er um Unterstützung bei einer wichtigen öffentlichen Veranstaltung im L'Orphéon bittet. "... Vous etes une des gloires ... nationale ..."; s. Abb. **170, -**
- 644** **GRAINGER, Percy** (1882 - 1961), amerik. Komponist, Pianist u. Dirigent austral. Herkunft, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, leichte Faltsuren) mit drei Notentakten aus seinem Werk "The Warriors" (Musik zu einem imaginären Ballett, entstanden 1913-16), Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., "March 1920"; s. Abb. **200, -**
- 645** **GRAPPELLI, Stéphane** (1908 - 1997), frz. Jazz-Geiger des Swing, spielte u.a. ab der 30er Jahre im Quintett des Hot Club de France mit Django Reinhardt, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf der Rückseite des Covers zur LP "Sur le toit de Paris", F-Pressung 1969, RCA Victor 740.038, Gebrauchsspuren, beiliegende LP in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb. **50, -**
- 646** **GRÉCO, Juliette** (geb. 1927), frz. Chansonsängerin u. Schauspielerin, die "Muse der Existentialisten", e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (17,5 x 12,5, CinemaScope-Film) aus "Die nackte Erde" (1958). - Beiliegend signiertes Porträtf. (14 x 9, aufgezogen); s. Abb. u. auch Los 581 **60, -**
- 647** **GRISAR, Albert** (1808 - 1869), belg. Komponist von Opern, Operetten u. Romanzen, eigh. Brief (2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit Anschrift u. U., o. O. (Paris) u. Datum, da er den Adressaten nicht angetroffen hat, sendet er ihm jetzt das Versprochene **50, -**
- 648** **GRUBER, Ludwig** (1874 - 1964), österr. Komponist, vornehmlich des Wiener Liedes, eigh. musikal. Albumblatt (4 S. quer-8, Doppelblatt, farb. Schmuckbordüre) mit längerem Noten/-Textzitat, U. (voller Namenszug), Bezeichnung "Der Maler" ("Alt Wiener-Lied für Männer-Chor gesetzt von ..."), Widmg., an **Eduard Kremser** (1838-1914), "Sr. Hochwohlgeborenen Herrn Prof. Eduard Kremser, Ehren-Chormeister des Wiener Männer-Gesangs-Vereines etc. in aufrichtiger Verehrung", O. u. Dat., Wien, 19.5.1911; dekoratives Blatt. - Beiliegend unsignierte eigh. Visitenkarte "Eduard Kremser ..." u. eigh. adress. Umschlag, Wien, 25.8.1909, von Eduard KREMSER; s. Abb. **70, -**
- 649** **GUBAIDULINA, Sofia** (geb. 1931), russ. Komponistin, führende Vertreterin der Neuen Musik in ihrem Land, e.U. (latein. u. russ.) auf Porträtf. (Brustbild, 18,5 x 12,5) **60, -**
- 650** **GULDA, Friedrich** (1930 - 2000), österr. Pianist u. Komponist, legendär seine Aufnahme der Klaviersonaten von L. van Beethoven, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Fayer, Wien, rs. kleiner Falz); s. Abb. **50, -**
- 651** **HÁBA, Alois** (1893 - 1973), tschech. Komponist, Schüler von u. a. F. Schreker, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 18.1.1967, "... Meine Oper 'Die Mutter' ist nicht gedruckt, jedoch aufgenommen auf 2 Grammophonplatten (mono - auch stereo) ...". - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Bratislava, 21.5.1967, u. eigh. adress. Umschlag des slowak. Komponisten **Ján CIKKER** (1911-1989), "... Die Partitur der Oper 'Juro Jánosík' ist in unserem Staatsverlag erschienen ..."; s. Abb. **60, -**
- 652** **HALÉVY, Jacques Francois Fromental Elie** (1799 - 1862), frz. Komponist, einer der Hauptvertreter der Grand Opéra ("Die Jüdin"), eigh. Brief (2 1/2 S. gr-8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., o. O. (Paris) u. Dat. ("Jeudi soir 4 Juillet", nach 1850), ausführlich an seinen Verleger Louis Brandus (unbek.-1887) in Paris, erwähnt u.a. seine am 8.6.1850 in London ("Herr Majesty's Theatre") uraufgeführte italienische Oper in 3 Akten "La Tempesta"; s. Abb. u. auch Los 768 **100, -**



Los 641 M. GOULD



Los 643 Ch. GOUNOD



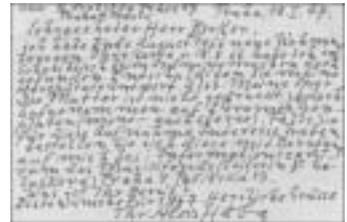
Los 644 P. GRAINGER



Los 646 J. GRÉCO



Los 645
ST. GRAPPELLI
(Ausschnitt des Schallplattencovers)



Los 651 A. HÁBA



Los 648 L. GRUBER



Los 650 F. GULDA



Los 652 J.F.F.E. HALÉVY



Los 653 M. HAMBOURG



Los 654 L. HAMPTON



Los 655
E. HANSLICK



Los 664 H. HUBER



Los 660
F. von HILLER



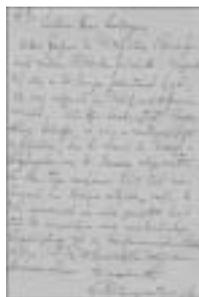
Los 659 R. HEUBERGER u. E. EYSLER



Los 663
V. HOROWITZ



Los 656 R. HEGER



Los 666
E. HUMPERDINCK



Los 665 J.N. HUMMEL

- 653 HAMBOURG, Mark** (1879 - 1960), brit. Pianist russ. Herkunft, Schüler von Th. Leschetizky, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträt. (Brustbild, 8,5 x 13,5, Breitkopf & Härtel, London, leicht gebräunt); s. Abb. 60, -
- 654 HAMPTON, Lionel** (1908 - 2002), amerik. Jazz-Musiker (Vibraphonist, Schlagzeuger), Sänger u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Thanks" auf Foto (17 x 22,5), das ihn mit Benny Goodman u. Gene Krupa zeigt; s. Abb. 70, -
- 655 HANSLICK, Eduard** (1825 - 1904), Musikschriftsteller u. -kritiker, Gegner Wagners, Freund von Brahms, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, persönl. Briefbogen) mit U., Absender, "Aussee (Steiermark) ...", u. Dat., 4.7.1897, "Verehrter Herr und Freund! Der Wunsch nach einem Lebenszeichen von Ihnen diktiert mir diese Zeilen. Ich adressiere sie nach Dresden, obgleich ich vermuthen muß, daß Sie schon anderwärts sind. Wo? ...". Weiter über ein Treffen in "S. Martino"; s. Abb. 80, -
- 656 HEGER, Robert** (1886 - 1978), dt. Dirigent u. Komponist, Schüler von u.a. Max von Schillings, Dirigent u.a. an den Theatern Straßburg, Ulm, Barmen, Wiener Volksoper, ab 1920 nacheinander Staatsopern München, Wien, Berlin, dann Berliner Städt. Oper u. wieder Staatsoper München, Gastspiele London Covent Garden 1925-33, Festspiele Zoppot, schrieb die seinerzeit vielbeachtete Oper "Bettler Namenlos" (München 1932), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Wien April 1928", u. Widmg. unter Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 36 x 25, Residenz Atelier, Wien, rückseitig am Oberrand Klebefalzspur); s. Abb. 75, -
- 657 HEGER, Robert**, Brief (3/4 S. in 4, persönl. Briefkopf) mit e.U. (voller Namenszug), München, 25.6.1966, an einen Herrn mit Erwähnung seiner sämtlichen Opern, "Der Bettler Namenlos" ("diese Oper ist nach ihrer Uraufführung im Jahre 1932 an einer Anzahl deutscher Bühnen aufgeführt worden und die Auflage der Klavierauszüge so gut wie vergriffen") sowie "Der verlorene Sohn" u. "Lady Hamilton" (deren "Klavierauszüge auch bei der Universal-Edition erschienen"). - Beiliegend signiertes Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Anton Fischer, Waidlingen an der Thaya) 60, -
- 658 HENZE, Hans Werner** (geb. 1926), dt. Komponist u. Dirigent, Brief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen auf dünnem Papier, leicht knitterspurig) mit e.U. (voller Namenszug), Marino (Rom), 14.6.1967, "... Die Partitur meiner Oper 'das Wundertheater' ist im Verlag B. Schott's Söhne in Mainz erschienen ..." 70, -
- 659 HEUBERGER, Richard** (1850 - 1914), österr. Operettenkomponist ("Der Opernball", 1898), Dirigent u. Musikkritiker in Wien, dort 1896 Nachfolger E. Hanslicks bei der "Neuen Freien Presse", Porträtpostkarte "Frei und treu in Lied und Tat" (R. Heuberger mit F. Schneiderhan u. E. Kremser, 14 x 8,5, Verlag Österr. Photogr. Gesellschaft, Wien, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Notenzitat, U. u. Dat., (Wien) 13.10.1909. - Beiliegend signierte Porträtpostkarte (Brustbild, 13,5 x 8,5, B.K.W.) von **Edmund EYSLER** (1874-1949); s. Abb. 75, -
- 660 HILLER, Ferdinand von** (1811 - 1885), Komponist u. Dirigent in Köln, eigh. Brief (2 1/2 S. gr-8, Doppelblatt, dritte Seite untere Hälfte entfernt) mit U., O. u. Dat., Köln, 23.9.1858, an den Komponisten **Franz Lachner** (1803-1890) in München, "Wenn es Ihnen, verehrtester Freund, immer noch recht ist, so werden wir uns sehr freuen die Stücke aus Ihrem requiem aufzuführen. Darf ich Sie nun bitten, mir Partitur- u. Klavierauszug, Chor- u. Orchesterstimmen her zu schicken? Unser Chor namentlich ist so stark besetzt, daß wir wohl jedenfalls einige Stimmen dazu werden schreiben lassen, ... Am 19. Oktober haben wir das 1. Konzert, in welchem wir Herbst-Winter u. die 8. Symphonie v. Beethoven geben ..."; s. Abb. u. auch Los 632 170, -

- 661 HÖLLER, Karl** (1907 - 1987), dt. Komponist, Sohn des Bamberger Chordirektors Valentin Höller (1873-1932), Enkel des Hofchordirektors Georg Höller (1838-1901), Schüler von Zilcher, Kaul, J. Haas, von Hausegger u.a., 1933-37 Dozent an der Akademie der Tonkunst München, 1937-49 an der Hochschule für Musik Frankfurt, war seit 1949 an der Hochschule für Musik München, schrieb Sinfonien, Instrumentalkonzerte, u.a. ein Concerto grosso für 2 Violinen und Orchester, 2 Violin- und 2 Cellokonzerte, Sweelinck-Variationen, Kammermusik etc., Brief (1 1/2 S. in 4) mit Kopf "Prof. Karl Höller. Präsident der Staatlichen Hochschule für Musik ..." u. e.U. (voller Namenszug), München, 3.12.1969, "... Leider muß ich Ihnen sagen, daß meine 'Missa pro defunctis' (Requiem) für Ober- und Unterstimmen mit Orgelbegleitung bis jetzt nicht veröffentlicht ist. Ich habe das Werk Ende 1931 zum Gedenken meiner früh verstorbenen Mutter geschrieben und sogar mit der Opuszahl 14 versehen - einmal, weil mir danach zumute war und zum andern, weil ich mich mal mit dem Problem einer verhältnismäßig leicht aufführbaren, jedoch nicht ganz alltäglichen Gebrauchsmusik auseinandersetzen wollte ..." 60, -
- 662 HOMER, Sidney** (1864 - 1953), amerik. Komponist, war mit der Altistin Louise Homer (1871-1947) verheiratet, veröffentlichte 1939 seine Memoiren "My Wife and I", 2 eigh. Briefe (4 S. in 4, persönl. Briefbogen, eine Seite mit Einriß) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., New York, 20.5.1935, **an Giulio Gatti-Casazza** (1869-1940), "... *You have given the best years of your life to the culture of the American people ...*", und **an Edward Johnson** (1878-1959), Met New York, anlässlich dessen Übernahme der dortigen Direktorenstellung von Herbert Witherspoon (1873-1935), "... *I also feel that in you all kinds of artists will find the most sympathetic understanding ...*" 60, -
- 663 HOROWITZ, Vladimir** (1903 - 1989), amerik. Pianist russ. Herkunft, idealer Interpret der Werke Scarlattis, Schumanns, Rachmaninows und Scriabins, Schwiegersohn Arturo Toscaninis, e.U. "VIHorowitz" u. Zusatz "Jan. 1987" auf farb. Porträtpostkarte (15 x 11, Ch. Steiner, New York/Deutsche Grammophon); s. Abb. 80, -
- 664 HUBER, Hans** (1852 - 1921), schweiz. Komponist, Pianist u. Musikpädagoge, 1896-1918 Direktor der Musikschule u. des Konservatoriums Basel, die Gründung des Schweizer Tonkünstlervereins 1900 geht auf ihn zurück, Porträtf. (9 x 13) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Basel, Pfingsten 1917", an einen Herrn Detmer in Köln, "Leider ist die Symphonie" (Anmerk.: wohl seine 7. Sinfonie d-moll, "Schweizerische", 1917) "noch nicht gedruckt u. es wird vor Ende des Krieges auch nicht geschehen"; s. Abb. u. auch Los 706 60, -
- 665 HUMMEL, Johann Nepomuk** (1778 - 1837), dt. Komponist u. Pianist, Schüler Mozarts, eigh. Brief (1 S. gr.-8, linker Rand unregelmäßig) mit U., O. u. Dat., Prag, 19.4.1820, "Hochverehrtester Freund! Eben treff ich auf meiner Urlaubsreise meinen Freund, den Hl. v. Blumenthal" (wohl Casimir von Blumenthal, 1787-1849, belg. Komponist, Dirigent u. Geiger, 1821 von der AMG = Allgemeinen Musik-Gesellschaft als Orchesterdirektor nach Zürich berufen) "einen sehr wakern Musik-Director und Schauspieler. - Er ist gesonnen Östreich zu verlassen und ins Ausland zu gehen. Sollten Sie vielleicht im Stande seyn, ihm eine Anstellung als Orchester Director eines Theaters oder sonst als Mitglied einer ausgezeichneten Kapelle, verschaffen zu können; so werden Sie mich recht sehr dadurch verbinden. - Morgen reise ich ab nach Wien, und werde bis 15t. Juny wieder in Weimar eintreffen ..."; s. Abb. 350, -
- 666 HUMPERDINCK, Engelbert** (1854 - 1921), dt. Komponist, eigh. Postkarte mit U. "E. Humperdinck" u. Dat., (Berlin-Grunewald) 3.1.(190)4, **an** den Musikhistoriker u. -kritiker der Berliner Zeitung "Der Tag", **Karl Krebs** (1857-1937), in (Berlin-) Friedenau, "Lieber Herr Kollege, anbei folgen die Wolf'schen Briefe mit vielem Dank zurück ... Was Ihre beabsichtigte Besprechung betrifft, so wäre es vielleicht zu empfehlen, den 2. Band der Wolf-Biographie von Dr. Decsey abzuwarten, der dieser Tage erscheinen wird und eine Anzahl von Briefen enthalten soll, die W. seinerzeit an mich gerichtet hat ..."; Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. u. auch Los 1770 100, -

- 667 **INDY, Vincent d'** (1851 - 1931), frz. Komponist, Schüler von C. Franck, Direktor der von ihm 1896 mitbegründeten "Schola Cantorum", eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Paris) 10.6.1929, "Cher Monsieur. Voici le 'topo' remis au point. Mais ... expliquez clairement que c'est une réproduction sténographique ...". - Beiliegend seine Visitenkarte mit vorder- u. rückseitig eigh. Zeilen u. U. in Bleistift, Plätze für ein Konzert betreffend 60, -
- 668 **ITALIENISCHE KOMPONISTEN 1966-1986**, 5 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) von **Luciano BERIO**, **Antonio BIBALO**, **Goffredo PETRASSI** (1966), **Lodovico ROCCA** und **Giuseppe ZANABONI** ; Werkveröffentlichungen betreffend. - Siehe Abb. 100, -
- 669 **ITALIENISCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN etc. 1959-1988**, 5 Autographen, darunter **M. CASTELNUOVO-TEDESCO** (eigh. Postkarte mit U. an den Komponisten Giulio Viozzi, Florenz 1959), **M. LABROCA** (Brief, gelocht, mit e.U., Venedig 1960, an K.M. Zwissler in Mainz, eine "Elektra"-Aufführung betreffend), **G.C. MENOTTI** (eigh. Postkarte mit U., undatiert) und **L. NONO** (eigh. Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung 100, -
- 670 **JAMES, Harry** (1916 - 1983), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 20); s. Abb. 60, -
- 671 **JAQUES-DALCROZE, Émile** (1865 - 1950), österr.-schweiz. Musikpädagoge u. Komponist, studierte u.a. bei A. Bruckner, gründete 1915 das Institut Jaques-Dalcroze in Genf, entwickelte die "Rhythmiklehre", eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit Kopf "Gazette Musicale, Rédacteur E. Jaques-Dalcroze", U., O. u. Dat., Genf, 7.1.1897, Kritik seines im gleichen Jahr in Genf uraufgeführten Werkes "Sancho Panca" betreffend 50, -
- 672 **JAZZ-MUSIKER**, 11 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten, darunter Cab CALLOWAY (1907-1994), A. MANGELSDORFF (1928-2005), Ch. MARIANO , B. POWELL (1937-2000), Ph. SANDERS, L. SCHIFRIN und Joe WILLIAMS (1918-1999); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70, -
- 673 **JESSEL, Leon** (1871 - 1942), dt. Operettenkomponist, zunächst Theaterkapellmeister, schrieb "Schwarzwaldmädel" (1917), "Die Postmeisterin" (1921), auch populäre Charakterstücke ("Parade der Zinnsoldaten"), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. **an** den Regisseur, Theaterleiter u. Schauspieler **Victor Eckert** (1887-1958), "*Herrn Direktor Dr. V. Eckert zur Erinnerung an die 25. Aufführung der Operette 'Die Luxuskabine' in Leipzig in Dankbarkeit und aufrichtiger Verehrung ... 11.11.29*", unter Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 12, Transocean, Berlin, blauschattig) auf Passepartout (29,5 x 23,5, leicht angestaubt, Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. 70, -
- 674 **JESSEL, Leon**, Brief (3/4 S. in 4, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin-Wilmersdorf, 12.8.1931, an die "Herren Direktoren Rose, Rosetheater, Berlin", "... Auf diesbezügliche Anfrage teilt mir mein Verleger Birnbach mit, dass Sie einen Vertrag '*Die Postmeisterin*' betreffend von ihm noch nicht verlangt hätten. *Wollen Sie sich und mir nicht die Freude bereiten, diese ausserordentlich starke Operette auf Ihrer Bühne zur Aufführung zu bringen? Vielleicht bedarf es nur nochmaliger Anregung von mir ...*"; s. Abb. 75, -
- 675 **JOLIVET, André** (1905 - 1974), frz. Komponist, studierte in Paris u.a. bei E. Varèse, bildete 1936 mit O. Messiaen u.a. die Gruppe "La Jeune France", 1945-59 musikalischer Leiter der Comédie Francaise in Paris, Brief (1 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit eigh. Grußf. u. U., Paris, 23.2.1959, **an** den frz. Fagottisten u. Dirigenten **Fernand Oubradous** (1903-1986), dem er von der aktuellen Situation der französischen Musik nach seinen "conférences d'été à Aix-en-Provence" berichtet. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit U. u. Dat., Paris, 24.11.1962, des frz. Dirigenten, Komponisten u. mit Claude Debussy befreundeten **Désiré Émile INGHELBRECHT** (1880-1965), an den niederländischen Journalisten Hans Roest wegen eines mit seiner Ehefrau verfaßten Buches über Debussy 90, -

1000
 8. 12. 1944

Dear Mr. [unclear]
 I have received all my mail
 in good time and thank you
 very much for it.

Yours truly
 [unclear]

ex Los 668



1000
 8. 12. 1944

Dear Mr. [unclear]

I have received all my mail
 in good time and thank you
 very much for it.

Yours truly
 [unclear]

ex Los 668



ex Los 672

1000
 17. 12. 1944

Dear Mr. [unclear]

I have received all my mail
 in good time and thank you
 very much for it.

Yours truly
 [unclear]

Los 677 D. KABALEWSKIJ



1000
 17. 12. 1944

Dear Mr. [unclear]

I have received all my mail
 in good time and thank you
 very much for it.

Yours truly
 [unclear]

Los 680 E. KALLSTENIUS

1000
 17. 12. 1944

Dear Mr. [unclear]

I have received all my mail
 in good time and thank you
 very much for it.

Yours truly
 [unclear]

Los 674 L. JESSEL



Los 673 L. JESSEL

- 676** **JONGEN, Joseph** (1873 - 1953), belg. Komponist, u.a. Direktor des Brüsseler Konservatoriums 1925-39, eigh. Notenzitat, Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O., Monat u. Jahr, Brüssel, Mai 1922, auf Fotokarton, (23,5 x 18) mit Porträtf. (14,5 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 677** **KABALEWSKIJ, Dimitrij** (1904 - 1987), sowjet. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, russisch) mit dreitaktigem Notenzitat aus seiner 4. Sinfonie, bezeichnet "dolce", U., O. u. Dat., Moskau 17.3.1960; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **380, -**
- 678** **KAGEL, Mauricio** (geb. 1931), argentinischer Komponist, Postkarte mit e.U., Köln, 20.1.1972, "... die von Ihnen gewünschten Angaben finden Sie im Buch von Dieter Schnebel über meine Arbeiten, erschienen beim Dumont-Verlag." **70, -**
- 679** **KALKBRENNER, Friedrich/Frédéric** (1785 - 1849), dt.-frz. Pianist u. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Adreßseite, leicht gebräunt, Gebrauchsspuren) mit U. u. Dat., (Dieppe) 26.7.1842, an einen Herrn Hartmann in Paris, "... quelque chose à me communiquer de la part de Messrs. Schott relativement aux nouvelles études pour le Piano, que je vais faire paraître ... Je desire surtout avoir une réponse pour les 12 Études que je regarde comme un de mes meilleurs ouvrages ..."; s. Abb. **120, -**
- 680** **KALLSTENIUS, Edwin** (1881 - 1967), schwed. Komponist, Musikkritiker u. -archivar, privates Porträtf. (11 x 8,5) mit rückseitig eigh. Notenzitat, bezeichnet "Adagio", U. (voller Namenszug), Geburtsjahr, -ort u. Hinweis zum Foto, "... im Frühjahr 1945. Schreibt 5tes Streichquartett, op. 33"; s. Abb. **50, -**
- 681** **KENTON, Stan** (1912 - 1979), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20,5); s. Abb. **70, -**
- 682** **KIENZL, Wilhelm** (1857 - 1941), österr. Komponist, eigh., beidseitig eng beschriebene Postkarte mit U., O., Dat., Wien, 6.12.1920, u. Absenderstempel, an den Autor **Franz Rziha** in Innsbruck, "Es tut mir wirklich ungemein Leid, Ihnen mit dem von Ihnen erwähnten Evangelimann-Aufsatz nicht dienen zu können. Es ist das April-Heft 1908 von 'Velhagen & Klasing' (XXII,8). Und mein Buch 'Betrachtungen & Erinnerungen', in das dieser Aufsatz aufgenommen wurde, habe ich (mein noch einziges Expl.) verliehen - nach auswärts! Aber das schadet nicht. Es ist ja schon so viel über mein Werk geschrieben worden (im Ganzen circa 3500 Aufsätze), so dass das Publikum wohl kein Bedürfnis nach weiteren Abhandlungen darüber hat ..."; Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. **80, -**
- 683** **KIENZL, Wilhelm**, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit dreitaktigem Notenzitat aus "Der Kuhreigen", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bad Aussee, 9.9.1937; s. Abb. **75, -**
- 684** **KIENZL, Wilhelm**, eigh. viertaktiges Notenzitat u. Text, "Selig sind, die Verfolgung leiden ...", aus seiner Oper "Der Evangelimann", U. u. Jahr (1928) auf Altersporträtf. (13 x 8,5, Pietzner-Fayer, Wien) mit rückseitig eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., Bad Aussee, 30.8.1928, an eine Verehrerin in Brünn; s. Abb. **80, -**
- 685** **KILPINEN, Yrjö** (1892 - 1959), finn. Komponist von Liedern, Chorwerken u. Kammermusik, mit Jean Sibelius (1865-1957) befreundet, Programm "Finnischer Liederabend" (1 S. in 8, gelocht), veranstaltet vom "Mittel-Elbe-Kontor der Nordischen Gesellschaft" in Magdeburg am 28.9.1943, bei dem der Bariton **Gerhard HÜSCH** (1901-1984) Lieder von Kilpinen sang, der am Flügel begleitete; Programmrückseite mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Vermerk von anderer Hand. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Becker & Maas/"Ross", Berlin) mit eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), O., Dat., München - Berlin, 20.8.1942, u. Umschlag von Gerhard Hüsch; s. Abb. **80, -**



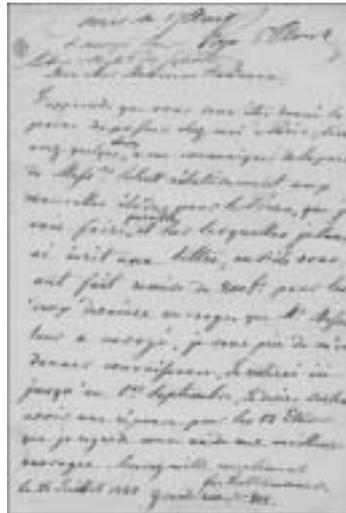
Los 670 H. JAMES



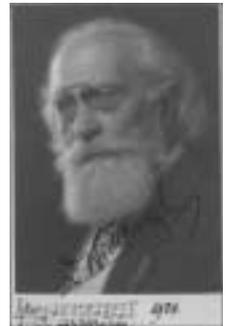
Los 682 W. KIENZL



Los 676 J. JONGEN



Los 679 F. KALKBRENNER



Los 684
W. KIENZL



Los 683 W. KIENZL



Los 681 St. KENTON

- 686 KITTEL, Bruno** (1870 - 1948), dt. Chordirigent, 1902 Gründer des nach ihm benannten berühmten Berliner Chors, 1928/30 auch Leiter des Chores der Akademischen Hochschule für Musik, seit 1935 Leiter des Stern'schen Konservatoriums, Chorleiter der Olympischen Spiele 1936, e.U. (voller Namenszug) sowie Widmg., O. u. Dat., Berlin, 26.3.1915, von anderer Hand auf Porträtpostkarte (14 x 8,5, Verlag Dresdner Photographische Werkstätten). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5, C. & H. Stockhausen, Darmstadt) mit rückseitig e.U. u. Zusatz "Juni 1927" (von anderer Hand?) des Dirigenten **Joseph ROSENSTOCK** (1895-1985), der 1928 kurzzeitig Artur Bodanzky als Dirigent der Met, New York, ablöste; s. Abb. 50, -
- 687 KITTEL, Bruno**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück im Frack beim Empfang bei Adolf Hitler, 12 x 9); seltenes Dokument. - Siehe Abb. 60, -
- 688 KLEIBER, Carlos** (1930 - 2004), argent. Dirigent österr. Abstammung, Sohn Erich Kleibers (1890-1956), e.U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträtf. (Brustbild, ca. 18 x 13); s. Abb. 60, -
- 689 KLEIBER, Carlos**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (dirigierend, 14 x 9); s. Abb. 50, -
- 690 KLENAU, Paul August von** (1883 - 1946), dän. Komponist, studierte u.a. bei M. Bruch u. M. von Schillings, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Wien, 13.5.1935, "Sehr geehrter Herr Friedrich, Ihr Artikel im Maiheft der 'Musik' hat mich sehr interessiert. Zu manchen, mir bekannten Tatsachen gesellten sich viele, mir unbekannt und wissenswerte. Warum aber erwähnen Sie nicht den größten Sammler nordischer Volkslieder: A.P. Berggren" (Anmerk.: Andreas Peter Berggren, 1801-1880, dän. Musikforscher u. Volksliedersammler, Großonkel, Klenaus), den Lehrer Niels W. Gades und den Herausgeber von 'Nordens Folkesange' ..."; s. Abb. u. auch Los 797 85, -
- 691 KLOSS, Erich** (1898 - 1967), dt. Dirigent, Chefdirigent der Nürnberger Symphoniker 1949-67, e.U. (voller Namenszug), Dankeszeile, "Mit herzl. Dank für Ihre Mitarbeit!", O. u. Dat., Schmölln (Thüringen), 19.2.1939, auf Porträtf. (Profil nach rechts, 14 x 9) als "Dirigent des NS-Reichs-Symphonieorchesters"; s. Abb. 50, -
- 692 KNAPPERTSBUSCH, Hans** (1888 - 1965), einer der bedeut. Dirigenten des 20. Jahrhunderts, idealer Sachwalter vor allem des dt. Fachs (Mozart, Beethoven, Wagner, Bruckner, Pfitzner), Brief (3/4 S. gelocht) mit Kopf "Generaldirektion der bayerischen Staatstheater. Der Operndirektor" mit e.U. (voller Namenszug, Bleistift), München, 22.6.1929, an die Geschäftsstelle Bayern der Langemarck-Spende der Deutschen Studentenschaft in München, "... beehre ich mich mitzuteilen, dass ich gerne bereit bin, dem Ehrenausschuss der Langemarckspende der ... beizutreten ..."; s. Abb. 130, -
- 693 KOCIAN, Jaroslav** (1883 - 1950), tschech. Violinist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf früherer Porträtpostkarte (14 x 9, leicht fleckig); s. Abb. 60, -
- 694 KOMPONISTEN 1960-1996**, 10 Autographen (Briefe, Porträtfotos etc. mit e.U.), darunter H. ERBSE, H. GÁL (2 Briefe, 1978 bzw. 1980), A. GOODMAN, M. LOTHAR (eigh. Brief, 1980), H. OTTE (eigh. Notenzitat, 1995), O. SALA (Porträtf., rs. signiert, 1985) und R. SCHOLLUM (Porträtf., 1963) 100, -
- 695 KOMPONISTEN und INSTRUMENTALISTEN 1910-1930**, 6 Autographen von Walter BRAUNFELS (eigh. Brief mit U., 1914), Paul GRAENER (eigh. Briefkarte, 2 S. quer-8, mit U. "Paul", undat.), Siegmund von HAUSEGGER (eigh. Brief, 2 S. gr.-8, mit U. u. Dat., Obergrainau/Garmisch, 17.9.1910, über die verlockende Aussicht, "das herrliche Programm unter Meister Wolfrum und Mottls Leitung zu hören"), Fritz KREISLER (eigh. Namenszug), Moritz MOSZKOWSKI (eigh. Brief, 1 S. in 8, mit U., undat.) und Franz SCHREKER (eigh. Namenszug) 100, -



Los 691 E. KLOSS

Los 685
Y. KILPINEN
u. G. HÜSCH



Los 688 C. KLEIBER



Los 693 J. KOCIAN



Los 687 B. KITTEL



Los 689 C. KLEIBER



Los 686 B. KITTEL u. J. ROSENSTOCK



Los 690 P.A. von KLENAU

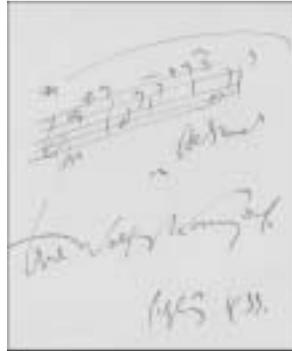
- 696** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und SÄNGER**, 15 Albumblätter, Porträt-/Rollenfotos etc. mit je e.U. u. meist Zusätzen, darunter **Igor STRAWINSKY** (Namenszug) und Robert STOLZ (2, 1x Foto), Karl BÖHM (eigh. Kärtchen, 1963), Herbert von KARAJAN (Namenszug), Eugene ORMANDY (Albumblatt, 1953) und Georg SOLTI (2 versch. Fotos) sowie Erna BERGER (Foto), Kurt BÖHME (2, 1x Foto, 1963), Beniamino GIGLI (Albumblatt, 1954) und Lauritz MELCHIOR (Albumblatt mit 2 Porträtgedrucken, 1934); etwas unterschiedl. Erhaltung **120, -**
- 697** **KOMPONISTINNEN und PIANISTINNEN 1967-1976**, 4 eigh. Briefe mit U. von Ilse FROMM-MICHAELS (1967), Felicitas KUCKUCK (1976), Lotte ORTHMANN (Sybil Westendorp) und Grete von ZIERITZ; Werkveröffentlichungen betreffend. - Siehe Abb. **70, -**
- 698** **KONZERTPROGRAMME 1968-1971**, 16 Programme anlässlich Meisterkonzerten in Wuppertal-Elberfeld mit über 30 eigh. Namenszügen, teils auf ihren Porträts (ca. 21 x 15), von Dirigenten, Instrumentalisten u. Sängern, darunter M. u. R. ANDRÉ, A. BALSAM, R. BARSCHAI, S. CELIBIDACHE (auf gelöstem Porträt, 1969), D. FISCHER-DIESKAU/G. WEIßENBORN, J. HORENSTEIN/J. OGDON, I. MUSICI di ROMA, E. JOCHUM, Y. MENUHIN (2, 1x von seiner Schwester Hephzibah mitsigniert, 1971), W. van OTTERLOO und W. ROWICKI. - Beiliegend 10 Programme (ohne Porträts) der "Konzertgesellschaft Wuppertal" aus obigem Zeitraum mit 20 e.U., darunter, in der Reihenfolge ihrer Gastspiele, das DIMOV-QUARTETT, TRIO di TRIESTE, R. FIRKUSNY, H. RICHTER-HAASER, P. ZUKERMAN und C. MONTOYA, etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **200, -**
- 699** **KORNGOLD, Erich Wolfgang** (1897 - 1957), österr. Komponist ("Violanta", 1916, "Die tote Stadt", 1920, "Das Wunder der Heliane", 1927), emigrierte 1934 in die USA, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. in 8) mit Notenzitat aus seiner Oper "Das Wunder der Heliane" (1927), U. (voller Namenszug), O. u. Jahr "Salzburg 1933"; s. Abb. u. auch Los 770 **170, -**
- 700** **KRENEK, Ernst** (1900 - 1991), österr. Komponist, eigh. (Ansichts-) Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Palm Springs, 22.6.1966, "*Der Klavierauszug 'Zwingburg' ist bei der Universal Edition, Wien, erschienen, was leicht herauszufinden war. Aber das Spielchen macht mir Spaß ...*". Postkartenvorderseite mit gedruckter neuer Adresse Kreneks; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **70, -**
- 701** **KRENEK, Ernst**, Porträtf. (Druck, 18 x 11,5) mit eigh. Notenzitat, Zusatz, "'Jonny spielt auf' (Anfang)", Widmg. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **120, -**
- 702** **LANNER, Josef** (1801 - 1843), österr. Komponist, gilt als Schöpfer des Wiener Walzers, Schriftstück (Stempelpapier, 1 S. folio, Doppelblatt, etwas lichtrandig, **Text von Haslingers Hand**) mit e.U. "Jos. Lanner", Wien, 20.7.1842. Verlagsschein ("Quittung und Erklärung") über den Verkauf seines Walzers "Nixen-Tanze 198tes Werk" an die Wiener Musikalienhandlung Tobias Haslinger, "... daß ich das dafür festgesetzte Honorar richtig und vollständig bezahlt empfangen habe, bestätige ich hiermit, indem ich diese Erklärung u. Quittung zur Sicherstellung des Eigentumsrechtes rechtskräftig ausgestellt und eigenhändig unterschrieben habe ..."; s. Abb. **400, -**
- 703** **LAPARA, Raoul** (1876 - 1943), frz. Komponist, Pianist u. Musikforscher, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. in 8, leicht gebräunt) mit viertaktigem Notenzitat "Devant une maison blanche", Widmg. "... En souvenir du 'Dimanche basque' ...", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Boston, 18.4.1919; s. Abb. **50, -**
- 704** **LEHÁR, Franz** (1870 - 1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, eigh. Postkarte (Knicksuren durch Postversand) mit U., Wien, 13.3.1919 (Poststempel), an den Dirigenten **Josef Roscher** (1860-1932) in Wien, "Lieber Kollege. Habe hier heute 2 Orchestersitze (Freitag, den 14./3.) in der Hand. Bitte Sie bei mir abholen zu lassen ...". - Beiliegend Porträtf. (8,5 x 13,5, Rudolf Dührkoop/Verlag H. Leiser, Berlin, eine Ecke leichte Knickspur) von **Leo FALL** (1873-1925) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug, 1915) u. Grußformel; s. Abb. **75, -**



Los 692 H. KNAPPERTSBUSCH



Los 700 E. KRENEK



Los 699
E.W. KORNGOLD



Los 701 E. KRENEK



ex Los 698

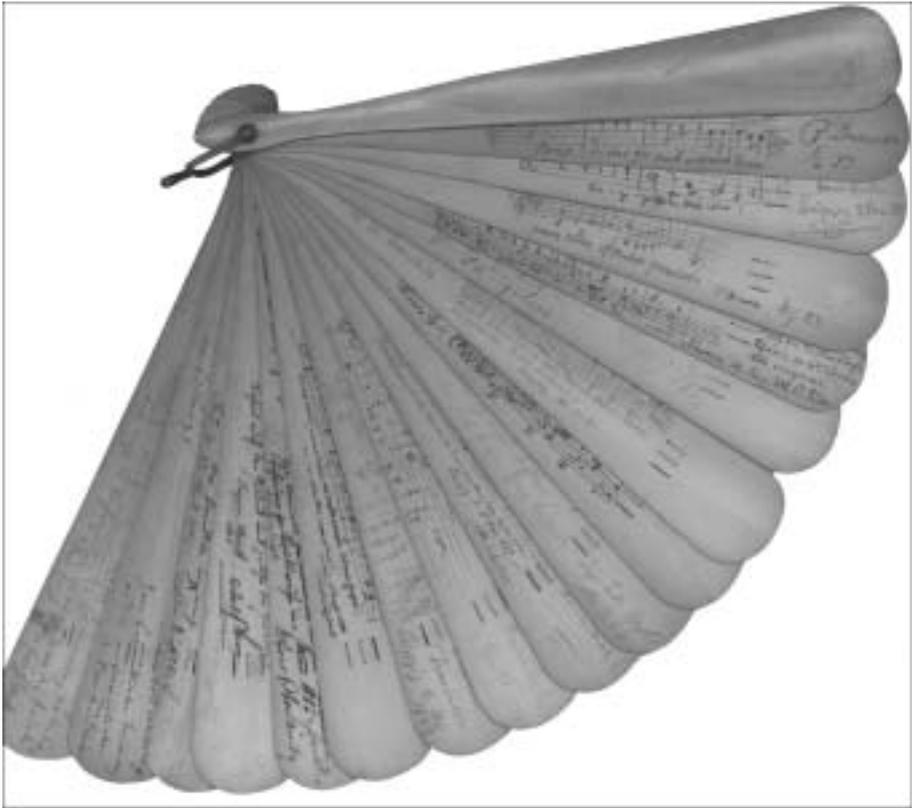


ex Los 697



ex Los 698

- 705** **LEHÁR, Franz**, eigh. Brief (1/2 S. quer-8, persönl. Briefbogen, Gebrauchsspuren) mit U. u. Dat., Wien/Bad Ischl, 12.7.1929, "Liebster Herr Dr.! Gerne, sehr gerne - aber - *wo ist denn dann der gefürchtete Musikkritiker des Berl. Börsenkurier Oskar Bie??* ... Das ist für mich eine gefährliche Sache." - Beiliegend eigh. Kondolenzbrief (1 S. in 8) mit U. u. Dat., 4.1.1887, von **Carl Michael ZIEHRER** (1843-1922) 100, -
- 706** **LEIPZIG - KARLSRUHE - SCHWERIN. KONZERTLEBEN 1881-1885**, Holzfächer (Länge 23,5 cm), helles Edelholz mit 2 Deck- und 16 Innenblättern ohne Bespannung, mit 32 eigh. Eintragungen berühmter Persönlichkeiten der Musikwelt, jeweils mit e.U., 26 zusätzlich mit eigh. Notenzitaten, vielfach mit Ort, Datum, Monat oder Jahr, und Zusätzen, darunter mit Notenzitaten im folgenden *, die Komponisten Felix DRAESEKE (1835-1913, 2*), **Alexander BORODIN** (1834-1887 *) mit deutschem Zusatz, "aus St. Petersburg" und Werkbezeichnung "Aus dem Scherzo der im Jahre 1880 in Baden-Baden aufgeführten Es-dur Sinfonie. Leipzig, 10.7.(18)81", Hans von BRONSART (1830-1913 *), Eugen d'ALBERT (1864-1932 *), Hans HUBER (1852-1921 *), Xaver SCHARWENKA (1850-1924 *) und Cornelius RÜBNER (1855-1929 *), die Dirigenten Felix MOTTL (1856-1911 *), Julius KNIESE (1848-1905 *), Notenzitat aus dem Requiem von Berlioz mit dem Zusatz "leider nicht componirt von Jul. Kniese", Walter Johannes DAMROSCH (1862-1950 *), Notenzitat aus dem Vorspiel von "Sulamith" seines Vaters Leopold Damrosch, Eduard REUSS (1851-1911 *), Notenzitat aus opus 15 von G. Sgambati, Otto KADE (1825-1900 *), Notenzitat aus "Confirmationsgesang" und August RIEDEL (1855-1929), die Pianisten Alfred REISENAUER (1863-1907 *), Géza von ZICHY (1849-1924 *), Arthur FRIEDHEIM (1859-1932), Notenzeile offengelassen mit Anmerkung, "zur beliebigen Ausführung:", Hinweis, "Da nicht voll schreiben! Zur freundlichen Erin(n)erung", die Sänger Otto SCHELPER (1844-1906 *), Notenzitat aus Mozarts "Don Giovanni" ("Don Juan"), Alfred OBERLÄNDER (1857-1906, 2*), Notenzitate aus der "Grande Messe des Morts" von Berlioz und der Partie des Siegmund aus Wagners "Walküre", Fritz PLANK (1848-1900 *), Notenzitat aus Wotans Abschied aus "Walküre", Marianne BRANDT (1842-1921 *), Notenzitat nach Liszt "Wer nie sein Brod mit Thränen aß", Pauline MAILHAC (1858-1946 *) und Luise (REUSS-) BELCE (1862-1945). - Schönes Dokument des hohen Standards des damaligen Musiklebens mit einem sehr seltenen Notenzitat Alexander Borodins; s. Abb. 1.500, -
- 707** **LIGETI, György** (1923 - 2006), österr. Komponist ungar. Herkunft, eigh. Notenmanuskript (2 S. folio, Doppelblatt, Notenpapier, Hochformat, Falt- u. Gebrauchsspuren) in Bleistift, unsigniert. - Beiliegend Begleitbrief (3/4 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Wien, 21.12.1963, "... *Die Partiturskizze stellt den Anfang eines Orchesterstückes aus dem Jahr 1958 dar, das ich dann nicht mehr fortgesetzt habe*"; selten. - Siehe Abb. 400, -
- 708** **LIGETI, György**, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hamburg, 5.4.1980, "... mein Cellokonzert ist im Verlag C.F. Peters (... , 6000 Frankfurt 70) erschienen, die Studienpartitur und die Solostimmen sind im Musikalienhandel erhältlich ..."; s. Abb. 90, -



Los 706



Los 702 J. LANNER



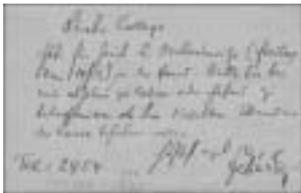
Los 703 R. LAPARA



Los 708 G. LIGETI



Los 710 F. LISZT



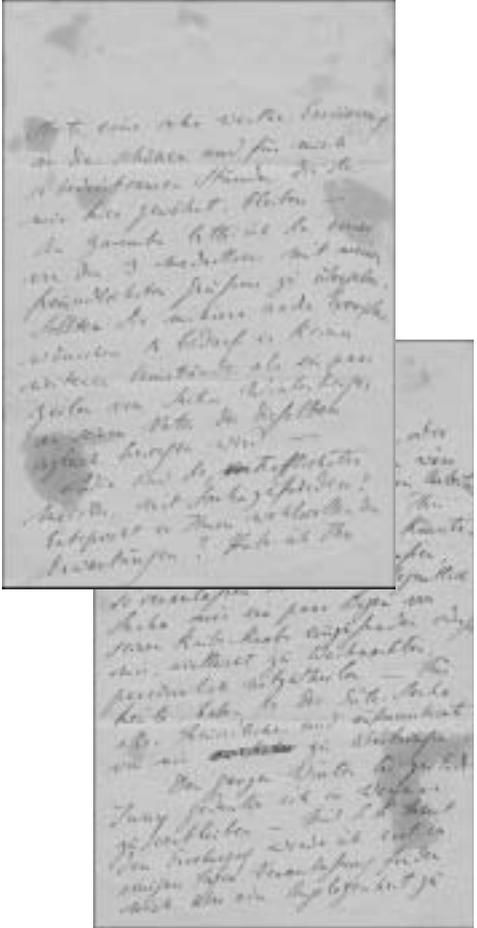
Los 704 F. LEHÁR u. L. FALL



ex Los 711 G. LOMBARDO u. L.A. CAROL



Los 707 G. LIGETI

- 709 LISZT, Franz** (1811 - 1886), der berühmte Komponist u. Pianist, Förderer Berlioz' u. Wagners, eigh, Brief (4 S. in 8, blaues Papier, Text etwas durchschlagend, stellenweise fleckig) mit U. "F. Liszt", O. u. Dat., "Weymar, 25ten October 1853", an den Komponisten **Adolf Bernhard Marx** (1795-1866), "Hochverehrter Freund, Seit ein paar Tagen von Karlsruhe und Paris zurückgekehrt beeile ich mich eine verspätete Freundschaftsschuld abzutragen, und sende Ihnen mit der heutigen Post 3 Exemplare von Ihrem Relief-Medaillon welches Herr von Hoyer das Vergnügen hatte, hier, während Ihrer Anwesenheit dieses Frühjahr zu modellieren... Den ganzen Winter bis zu Ende Juny gedenke ich in Weymar zu verbleiben - Mit S.K. Hochheit dem Erzherzog werde ich erst in einigen Tagen Veranlaßung finden mich über eine Angelegenheit zu besprechen, die für mich von großem Interesse bleibt, und worüber ich an Zarembo von Zürich aus im verflorbenen Sommer schrieb. - Sobald die Gestaltung des Planes deutlicher hervortritt, schreibe ich Ihnen, oder besser noch, besuche Sie einige Stunden in Berlin... Im Laufe des Winters beabsichtige ich eine Wiederholung Ihres 'Moses' zu veranstalten". (Textumschrift anbei) - Siehe auch Los 753
- 
- 710 LISZT, Franz**, eigh. adress. Briefumschlag (Gebrauchsspuren, rs. 2 Fehlstellen am Oberrand durch Öffnen), Pest (?), 3.12.70 (Poststempel), an den mit ihm befreundeten Musikschriftsteller u. Komponisten Richard Pohl (1826-1896): "Nord Bund - Herrn - Herrn Dr. Richard Pohl, Leipzig, per adresse = C.F. Kahnt - Musikverlag - Neumarkt." - Siehe Abb.
- 711 LOMBARDO, Guy** (1902 - 1977), kanad. Big Bandleader, Brief (1 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Guy Lombardo Orchestra ..." u. e.U. (voller Namenszug), New York, 23.2.1954, an einen "Dear Friend", dem er das erbetene Foto der Lombardo-Familie (liegt bei) übersendet. "... As you know, our television show is made possible by your local Lincoln-Mercury dealer ...". - Beiliegend signiertes Programm des "Waldorf-Astoria", New York, 19.6.1940, von Big Bandleader **Eddy DUCHIN** (1910-1951) anlässlich seines dortigen Konzertes und Albumblatt (quer-8) mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug) des Trompeters u. Bandleaders Phil NAPOLEON (1901-1990) sowie 4 gewidmete u. signierte Porträtf. (3x ca. 26 x 20, 1 Foto 12,5 x 9,5) von Sängerinnen, darunter Lily Ann CAROL, Maxine CONRAD und Eve KNIGHT; s. Abb.
- 712 LOTHAR, Mark** (1902 - 1985), dt. Komponist, Schöpfer bedeutender komischer Opern "Tyll", "Lord Spleen", "Schneider Wibbel" etc., Postkarte mit Absenderaufdruck u. e.U. (voller Namenszug), München-Solln, 21.6.1966, "... meine Oper 'Tyll' (ist) im Verlag Ries und Erler, 1 Berlin-Grunewald, ..., erschienen. ... Die Partitur ist, soviel ich weiß, bei den Bombenangriffen seinerzeit verbrannt und da nur noch wenige Exemplare bestehen, nicht verkäuflich." - Beiliegend Porträtf. (15 x 10) mit rückseitig eigh. Notenzitat, 5 Takte "Tyll"-Motiv, Widmng., Grußf., O., Dat., "München, im Juni 1966", u. Namenszug; s. Abb.

1.250, -

150, -

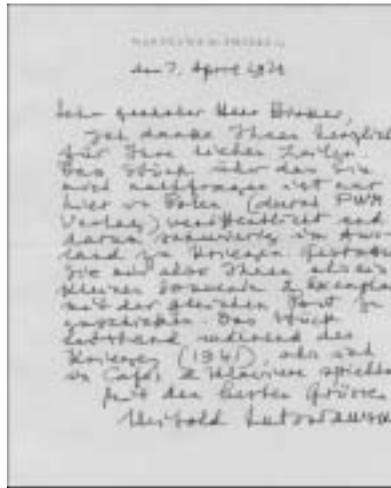
130, -

60, -

- 713 LUTOSLAWSKI, Witold** (1913 - 1994), poln. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Warschau, 7.4.1972, über sein 1941 entstandenes Werk "*Variationen über ein Thema von Paganini für 2 Klaviere: "... Das Stück ... ist nur hier in Polen (durch PWM Verlag) veröffentlicht und darum schwierig im Ausland zu kriegen ... Das Stück entstand während des Krieges (1941), als ich in Cafés 2 Klaviere spielte.*" - Beiliegend Widmungsblatt (in 4) mit U., O. u. Dat. (wie vor); s. Abb. **100,-**
- 714 MADERNA, Bruno** (1920 - 1973), ital. Komponist u. Dirigent, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., Buenos Aires, 24.8.1964, auf Porträtf. (Brustbild, ca. 15 x 10, auf Karton geklebt, daher etwas wellig); selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 715 MALIPIERO, Gian Francesco** (1882 - 1973), ital. Komponist u. Musikwissenschaftler, e.U., Widmg., O. u. Dat., "Asolo, settembre 1968", auf Albumblatt (14,5 x 10) mit aufgezogenem Porträtdruck (10 x 7); s. Abb. **75,-**
- 716 MANZONI, Giacomo** (geb. 1932), ital. Komponist u. Musikkritiker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (11,5 x 7,5); s. Abb. **60,-**
- 717 MARTEAU, Henri** (1874 - 1934), frz. Geiger u. Komponist, eigh. Brief (1 S. quer-8, Randeinrisse hinterlegt) mit U., O. u. Dat., Lichtenberg/Oberfranken, 15.6.1918, an den Musikkritiker u. Librettisten **Richard Batka** (1868-1922), "Hochverehrter lieber Herr Dr., Vor zwei Monaten schrieb Ich Ihnen, teilte Ihnen verschiedenes von mir mit, und sagte Ihnen, dass ich mit der Komposition unserer Oper = Meister Schwalbe, ziemlich weit vorgeschritten bin. 100 Seiten Partitur sind fertig ..."; s. Abb. **60,-**
- 718 MARTIN, Frank** (1890 - 1974), schweiz. Komponist, eigh. Brief (persönl. Briefkarte, 1 S. quer-8, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Dat., Naarden (Niederlande), 27.6.1966, u. eigh. adress. Umschlag, "... Mon opéra 'der Sturm' est publié à l'Universal Edition - Wien. Cette maison d'édition est représentée en Allemagne par Schott - Mainz ..."; s. Abb. **70,-**
- 719 MARTIN, Frank**, e.U. (voller Namenszug, 1973) u. Widmg. auf Porträtf. (14 x 9,5) mit eigh. adress. Umschlag; s. Abb. **80,-**
- 720 MASSENET, Jules** (1842 - 1912), frz. Komponist, eigh. Postkarte (Gebrauchsspuren) mit U., Paris, 13.6.1884 (Poststempel), an den Librettisten **Edouard Blau** in Paris während der Arbeit an seiner Oper "Le Cid", an dessen Textbuch Blau mitwirkte: "Cher ami et Collaborateur, Voilà 24 heures que je me désole d'être sans travail! ...". - Beiliegend Massenets Visitenkarte mit eigh. Grußf. u. U. "Jules" und unsignierte farb. Porträtpostkarte sowie eigh. Brief (2 S. in 16) mit U. u. O., Villers-sur-Mer (1906) seines ehemaligen Schülers, des Komponisten **Charles KOECHLIN** (1857-1950); s. auch Los 616 **80,-**
- 721 MATTIESEN, Emil** (1875 - 1939), dt. Komponist, Musikschriftsteller u. Forschungsreisender, eigh. Notenmanuskript seines Liedes "Erinnerung" (4 S. folio, Hochformat, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Op. 8, Heft I.", am Kopf der ersten Seite. - Beiliegend Notendruck "Mattiesen - Sieben Gesänge" (nach Gedichten von Ricarda Huch, u. a. mit dem Lied "Erinnerung"), Opus 8, Heft I, Edition Peters Leipzig, mit eigh. Besitzvermerk "Lula Mysz-Gmeiner" der Altistin Lula MYSZ-GMEINER (1876-1948) auf der vorderen Umschlagseite; Gebrauchsspuren **150,-**
- 722 MAURICE, Pierre** (1868 - 1936), schweiz. Komponist, Schüler von Lavignac, Massenet, Fauré u. Gédalge, Gründer u. Förderer des Schweizer Tonkünstlervereins, eigh. musikal. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit dreitaktigem Notenzitat aus seiner Oper "Andromeda (Iiter Akt)", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Allaman (Waadt), 13.10.1936, knapp zweieinhalb Monate vor seinem Tod; s. Abb. **50,-**



Los 712 M. LOTHAR



Los 713 W. LUTOSLAWSKI



Los 715
G.F. MALIPIERO



Los 714 B. MADERNA



Los 722 P. MAURICE



Los 718 F. MARTIN



Los 716
G. MANZONI



Los 717 H. MARTEAU



Los 724 P. MENNIN



Los 723 N. MEDTNER



Los 719 F. MARTIN

- 723** **MEDTNER, Nicolai** (1879 - 1951), in Moskau geborener Pianist deutscher Eltern, 1901 erste Europareise, kehrte nach einer weiteren Europareise 1921 nicht nach Moskau zurück, lebte bis 1924 in Berlin, dann in Paris, und von 1936 an in London, eigh. musik. Albumblatt (Notenpapier, 2 S. klein-8, quer) in grüner Tinte mit viertaktigem Notenzitat, bezeichnet "Allegro cantabile leggiero", u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum; s. Abb. 250, -
- 724** **MENNIN, Peter** (1923 - 1983), amerik. Komponist u. Musikpädagoge, langjährig Lehrer an der Juilliard School in New York, eigh. musik. Albumblatt (1 S. quer-12) mit Notenzitat aus seinem "Piano Concerto" (1958) u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend Porträt. (26 x 20, Christian Steiner) mit eigh. Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.10.1979, sowie signierter Begleitbrief (1/2 S. in 4) mit Kopf "The Juilliard School", New York, N.Y., 12.10.1979; s. Abb. 60, -
- 725** **MESSIAEN, Olivier** (1908 - 1992), frz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, leichte Knitterspuren) mit U. (voller Namenszug), Absender, "13 Villa du Danube - Paris -", Dat., 13.10.1947, u. eigh. Umschlag, an Robert de Saint-Jean in Paris wegen dessen Artikel im "France-Soir" am 17.10.1947, "... Comme nous habitons très loin l'un de l'autre, je vous donne rendez-vous dans le hall d'entrée du Conservatoire National de musique ... Je finis ma classe à 5 h. exactement et serai donc dans le hall à partir de 5 h. 5, le temps de ranger mes affaires ..."; s. Abb. 250, -
- 726** **MIHALOVICI, Marcel** (1898 - 1985), frz. Komponist rumän. Herkunft, eigh. Brief (1 S. in 4, Briefbogen des NWDR-Sinfonie-Orchesters Hamburg) mit Notenzitat, U. (voller Namenszug) u. Dat., (Hamburg) 21.1.1957, an das NDR-Sinfonie-Orchester, dem er für die ausgezeichnete Ausführung seiner "Symphonies pour le Temps Présent" unter der Leitung "de mon ami Jean Martinon" dankt. - Beiliegend eigh. Albumblatt (3/4 S. in 4) des frz. Dirigenten u. Komponisten **Jean MARTINON** (1910-1976) aus späterer Zeit "Orchestre National Paris. Jean Martinon. 11 Mars 1972"; s. Abb. 75, -
- 727** **MILHAUD, Darius** (1892 - 1974), frz. Komponist, Mitglied der Gruppe der "Six", eigh. Luftpost-Faltbrief (1/3 S. in 4) mit . U. Dat., Aspen, CO., 8.7.1966, "... 'La Brebis Égarée' est publiée chez Eschig, ..., Paris ...". - Beiliegend eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-8) mit Absender, U. (voller Namenszug), Dat., Paris, 14.9.1975, u. eigh. Umschlag des frz. Komponisten **Henri SAUGUET** (1901-1989) über seine bekannteste, 1936 vollendete Oper "La Chartreuse de Parma" 100, -
- 728** **MILLER, Glenn** (1904 - 1944), amerik. Jazz-Musiker (Posaunist), Komponist u. Orchesterleiter, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf Kärtchen (6 x 10, Gebrauchs- u. rs. Klebespuren) von 1940 mit weiterer e.U. in Bleistift der Sängerin u. Schauspielerin **Marion HUTTON** (1919-1987), Mitglied des Glenn Miller Orchesters von 1938 bis zu dessen Auflösung 1942; nicht häufig. - Siehe Abb. 100, -
- 729** **MOESCHINGER, Albert** (1897 - 1985), schweiz. Komponist, eigh. Brief (4 S. quer-8, blaues Papier) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Thun, 3.12.1980, ausführlich über seine Werke an A. Haeringer in Küsnacht, u.a. mit der gewünschten Auskunft über seine Strawinsky-Variationen, "... diese 'Harmonischen Veränderungen über ein Thema von Igor Strav.' sind nicht verlegt worden, aber vom Ernst Vogel-Verlag ... (druckreif) vervielfältigt ... Es sind wirklich gut 'gezimmerte', chaconne-artige Variationen mit tonaler Beibehaltung der 7 und 9 Stravinsky-'Melodie', resp. Thema. Sie liegt beerdigt bei der Suisa, wie fast alles Ungedruckte, Nichtverlegte. Und es ist kaum ein Zehntel meiner Komp. verlegt ..." 60, -
- 730** **MONTEMEZZI, Italo** (1875 - 1952), ital. Komponist, eigh. Brief (3/4 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Vigasio (Verona), 10.10.1930, wohl anlässlich der Arbeiten zu seiner am 31.1.1931 in Mailand uraufgeführten Oper "La notte di Zoraima" an "Carissimo M(aest)ro Zuccoli", bei dem er sich u.a. nach der Stichtarbeit für die Arrangierung für Gesang und Klavier erkundigt; s. Abb. 100, -

11.10.1957
 Paris
 J'ai écrit votre lettre pour
 elle est de Paris - 11.10.57
 vendredi 17 octobre et 18
 Samedi 19 octobre et 20
 dimanche 21 octobre et 22
 lundi 23 octobre et 24
 mardi 25 octobre et 26
 mercredi 27 octobre et 28
 jeudi 29 octobre et 30
 vendredi 31 octobre et 1
 mardi 1.11.57
 Bonjour à tous pour moi
 et merci pour l'invitation de
 venir à la répétition de
 l'Orchestre de Chambre
 de Paris le 1.11.57 à 19h
 au Théâtre de la Ville
 (Salle de la Ville)
 Bien à vous
 Olivier Messiaen
 11 Rue de Valenciennes
 Paris - 19e
 01. 47.50.11.22

Los 725 O. MESSIAEN



Los 728 G. MILLER u. M. HUTTON



Los 731 G. MULLIGAN

NRDR - SINFONIE ORCHESTER
 1956/57

Am NBA Sinfoniestube
 Hamburg - à abordable
 ensemble - forte la production
 et son caractère propre par
 l'inimitable exécution qu'il donna
 le 25 janvier, sur la direction de
 son ami pour Malina, de nos
 Angélus pour le Temps Présent.
 Quelle merveille de son pour
 un concertant! Je lui ai pour un
 petit souvenir!

[Musical notation] *[Signature]*
 21.1.1957

Los 726 M. MIHALOVICI

Vignone (Tosca) 1886/87
 Carosissimo M. Hutton

Je lui ai pour un souvenir
 et un souvenir de l'Orchestre de
 chambre de Paris et pour un souvenir
 de son caractère propre par
 l'inimitable exécution qu'il donna
 le 25 janvier, sur la direction de
 son ami pour Malina, de nos
 Angélus pour le Temps Présent.
 Quelle merveille de son pour
 un concertant! Je lui ai pour un
 petit souvenir!

[Signature]
 21.1.1957

Los 730 I. MONTEMEZZI

731 **MULLIGAN, Gerry** (1927 - 1996), amerik. Jazz-Musiker (Saxophonist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, Schaeffer, Hollywood); s. Abb.

90, -

732 **MUSIK 1920-1925**, Autogramm-Album mit über 80 eigh. Namenszügen, meist mit Zusätzen wie Wahlsprüchen, O. (u.a. Bayreuth, Berlin, Coburg, München), Datum o.ä., auf 80 meist einseitig beschriebenen Blättern (in 8, Goldschnitt) von vornehmlich Sängern, aber auch Komponisten, Dirigenten etc., darunter, in der Reihenfolge ihrer Eintragungen, Fritz BUSCH, Heinrich KNOTE, Leo SLEZAK ("Durch Arbeit zum Ziel!", 1920), Willy BADER, Nanny LARSÉN-TODSEN, Maria IVOGÜN, Albert KUTZNER, Siegfried WAGNER, Carl KITTEL (Notenzitat "Sonnenflammen"/S. Wagner, Bayreuth, August 1920), Hermann WEIL (Notenzitat, Bayreuth 1924), Richard TAUBER (Dresden 1921), Oscar STRAUS (Notenzitat, Berlin 1921), Hugo RÜDEL, Erik SCHMEDES, Lauritz MELCHIOR ("Parsifal - Siegmund", Bayreuth 1924), Melanie KURT, Karl MUCK (München 1921), Karl ERB ("Palestrina"-Zitat, München 1921), Robert BURG, Julius GLESS, Sigrid ONEGIN, Josef von MANOWARDA, Gustav SCHÜTZENDORF, Lilly HAFGREN (-WAAG-)-DINKELA, Emanuel FEUERMAN, Theodor SCHEIDL und Emmy KRÜGER (detaillierte Aufstellung vorhanden)

700, -



ex Los 732

- 733** **MUSIK 1933-1957**, ca. 80 Albumblätter (meist 6,5 x 10) mit je e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträtgedrucken, von Musikforschern, -schriftstellern, Komponisten, Dirigenten etc., darunter Heinrich BESSLER, Oscar BIE, Eduard ERDMANN, Karl Amadeus HARTMANN, Fritz JÖDE (1957), Julius KAPP, Leo KESTENBERG, Otto Julius KÜHN, Marta LINZ (Porträtf., 1943), Mark LOTHAR (eigh. Notenzeile, 1943), Willem MENGELBERG, Hans MERSMANN, Reinhold MERTEN (1933), Joseph MÜLLER-BLATTAU, Helmuth OSTHOFF, Nonna OTESCU, Selim PALMGREN (1936), Eugen PAPST, Arthur PRÜFER, Henry PRUNIÈRES, Jost RABA (1933), Arnold SCHERING, Georg SCHÜNEMANN, Bruno SEIDLER-WINKLER, Alfred SITTARD, Fritz STEIN, Erik THENBERGH (1941), Bruno WALTER, Julius WEISMANN und Hans Paul von WOLZOGEN teils nicht häufig. - Siehe Abb. 250, -
- 734** **MUSIKER**, 4 in Passepartouts mit Porträtfotos (versch. Formate) gerahmte kleine Albumblätter mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Dirigenten **Arthur NIKISCH** (1855-1922) und **Bruno WALTER** (1876-1962) sowie der Pianisten **Ossip GABRILOWITSCH** (1878-1936) und **Arthur RUBINSTEIN** (1887-1982); s. Abb. 200, -
- 735** **MUSIKER**, über 200 eigh. Namenszüge der 80er Jahre auf Kärtchen, Porträtgedrucken/-fotos etc. (auf "selbstklebenden" Blättern in einem Ringbinder) von Komponisten, Dirigenten und Instrumentalisten, darunter C. ARRAU (Foto), L. BERMAN (ebenso), L. BERNSTEIN (Namenszug), S. CELIBIDACHE (ebenso), A. DORATI (2, 1x Foto), A. EREDE, E. GILELS (Namenszug), H.W. HENZE, H. HOLLREISER (jeweils Porträtgedruck), E. JOCHUM (Foto), C. KLEIBER (Namenszug), E. MATA, Z. MEHTA (jeweils Foto), R. MUTI (2, 1x Foto), V. NEUMANN (Foto), I. und V. OISTRACH (Namenszüge), K. PENDERECKI (Porträtgedruck), A. REIMANN, Swjatoslaw RICHTER (jeweils Namenszug), W. SAWALLISCH (Foto), G. SINOPOLI (ebenso), W. SCHNEIDERHAN (Foto) und Ch. THIELEMANN (Porträtgedruck), etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Kärtchen mit e.U. (voller Namenszug) von Rudolf NUREJEW 350, -
- 736** **MUSIKER 1956-1973**, 4 Autographen von Shura CHERKASSKY (Brief mit e.U. u. eigh. Umschlag, Poststempel: Köln, 18.11.1956), Karl HÖLLER (Porträtfoto mit rs. eigh. Zeilen, U. u. Dat., 27.7.1973; beiliegend Werkverzeichnis mit eigh. Ergänzungen), Ernst PEPPING (eigh. musikal. Albumblatt mit U., O., Dat., Berlin, 2.6.1963, u. eigh. adress. Umschlag) und Tossy SPIVAKOVSKY (Porträtfoto mit e.U., Widmg. u. Jahr, 1965) 75, -
- 737** **NEY, Elly** (1882 - 1968), dt. Pianistin, Schülerin Theodor Leschetitzkys (1831-1915) und Emil von Sauers (1862-1942), bedeutende Interpretin Schuberts, Brahms' und vor allem Beethovens, Gründerin mehrerer Trios, 1914 u.a. mit ihrem ersten Ehemann, dem Dirigenten Willem van Hoogstraten (1884-1965), in den Jahren 1929 ff. u.a. mit den Geigern Florizel von Reuter (1890-1965), Wilhelm Stross (1907-1966) u. Max Strub (1900-1966) bzw. dem Cellisten Ludwig Hoelscher (1907-1996), 1 eigh. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. quer-8, 1963) u. 2 Porträtf. (15 x 10,5, Hado Prützmann bzw. Scholz, Deggendorf) mit jeweils U. (voller Namenszug); das Albumblatt mit Beethoven-Zitat: "Ich erkenne nur ein Zeichen der Überlegenheit des Menschen, das der Güte". - Beiliegend Zettel mit e.U. (voller Namenszug) von Willem van HOOGSTRATEN; s. Abb. u. auch die Lose 752, 795 u. 1728 70, -
- 738** **NIELSEN, Carl August** (1865 - 1931), dän. Komponist, Schüler von N. Gade, einer der bedeut. skandinavischen Komponisten nach E. Grieg, eigh., beidseitig beschriebene Postkarte mit U. "Carl Nielsen", O. u. Dat., Bad Nauheim, 29.3.1926, **an** seinen ehemaligen Schüler, den Dirigenten, Komponisten u. Organisten **Knud Harder** (1885-1967) in "Aarhus" (Dänemark), dem er mitteilt, daß es ihm gesundheitlich wieder besser gehe, seine Frage, ob man die Musik mit anderen Kunststilen mischen sollte, verneint Nielsen, da dieser eher eine "Reinigung" gut täte; s. Abb. 200, -



Handwritten text in cursive script, likely a letter or note, with several lines of text.

ex Los 733

Los 738 C.A. NIELSEN



Handwritten signature 'Arthur Rubinstein' and the year '1906' in cursive.



ex Los 734

A. RUBINSTEIN u. A. NIKISCH

Handwritten text in cursive script, including the name 'Beethoven' and the date '1902'.



Los 737 E. NEY



Los 739 A. NIKISCH



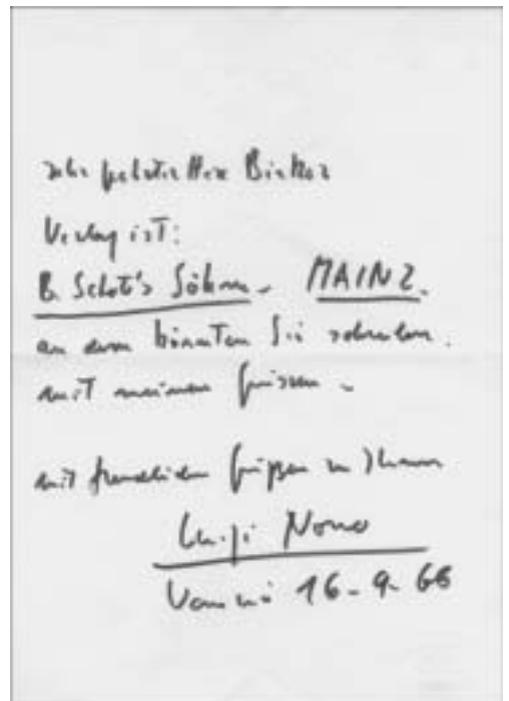
Los 744
C. ORFF



Los 742 M. von OBERLEITHNER



Los 741 L. NONO

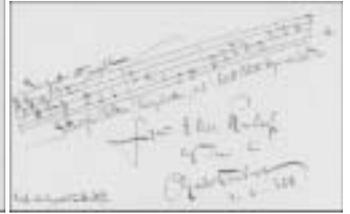
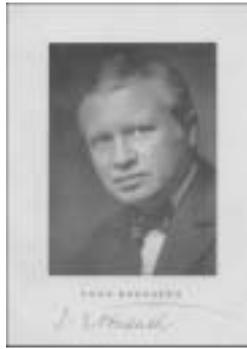


Los 740 L. NONO

- 739** **NIKISCH, Arthur** (1855 - 1922), dt. Dirigent, 1878 Kapellmeister am Leipziger Stadttheater, 1889 Dirigent in Boston, 1893 Operndirektor in Budapest, ab 1895 Dirigent der Gewandhauskonzerte Leipzig, ab 1897 gleichzeitig Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, war verheiratet mit der Sopranistin Amélie Nikisch, geb. Heußner (1862-1938), Vater des Pianisten Mitja Nikisch (1899-1936), e.U. (voller Namenszug), Widmg., "*Herrn Hermann Schrader, dem hervorragenden Clarinettisten zur Erinnerung, ...*", O. u. Dat., "Leipzig, d. 29. Juni 1915", in Bleistift unter Porträtfoto (Brustbild, 21,5 x 16,5, Pieperhoff, Leipzig, leicht verblaßt) auf Passepartout (Gesamtformat 32 x 24, Gebrauchs- u. rs. Ränder mit Montagespuren), vom Fotografen in Bleistift mitsigniert; in dieser Form selten. - Siehe Abb. u. auch Los 734 **300, -**
- 740** **NONO, Luigi** (1924 - 1990), ital. Komponist, Schüler von G.F. Malipiero, B. Maderna u. H. Scherchen, eigh. Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, Absender in Blinddruck) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Venezzia, 16.9.1966, u. eigh. adress. Umschlag, "... Verlag ist: B. Schott's Söhne - Mainz, an den könnten Sie schreiben, mit meinen Grüßen - "; s. Abb. u. auch Los 669 **90, -**
- 741** **NONO, Luigi**, eigh. Notenmanuskript (1 S. folio, Notenpapier, Hochformat), Bezeichnung, Widmg., U. (voller Namenszug, 1982) u. Jahr, Fragment aus seinem Werk "Prometeo. Tragedia dell' ascolto" (1981/85); selten. - Siehe Abb. **250, -**
- 742** **OBERLEITHNER, Max von** (1868 - 1935), österr. Komponist u. Fabrikant, Schüler Bruckners, der ihm seinen 150. Psalm widmete, Schöpfer der Opern "Adelheid", "Aphrodite" (Wien 1912), "La Vallière" (Brünn 1916) und "Der eiserne Heiland" (Wien 1917), eigh. musikal. Albumblatt (1/2 S. in 8) mit Notenzitat, überschrieben "Der eiserne Heiland", U., O. u. Dat., Wien, 17.3.1922; s. Abb. **60, -**
- 743** **OISTRACH, David** (1908 - 1974), ukrain. Violinist u. Pianist, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtdruck (Brustbild mit Violine, 18 x 13,5) in Passepartout; s. Abb. **60, -**
- 744** **ORFF, Carl** (1895 - 1982), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "mit herzl. Gruß", auf Porträtf. (14 x 9, Fayer, Wien) mit rückseitig eigh. Mitteilung: "'Astutuli' sind leider noch nicht auf Platte erschienen." - Siehe Abb. **70, -**
- 745** **ORMANDY, Eugene** (1899 - 1985), amerik. Dirigent ungar. Herkunft, Schüler von Hubay, 1936 als Nachfolger Stokowskis Chef des Philadelphia Orchestra, Brief (3/4 S. in 4) mit Kopf "The Philadelphia Orchestra Association" u. e.U. (voller Namenszug), Philadelphia, PA, 29.3.1943, **an Edward Johnson** (1878-1959), Direktor der Metropolitan Opera New York, in einer Benefiz-Angelegenheit, "... *I have sent this to you so that you know how the head of one of the largest symphony orchestras in the world feels about your great organization ...*"; s. Abb. **60, -**
- 746** **ÖSTERREICHISCHE KOMPONISTEN 1966-1996**, 5 Porträtfotos (14,5 x 10 bis 24 x 18) von F. CERHA, H. EDER (1916-2005), P. KONT (1920-1980), F. SALMHOFER (1900-1975) und K. SCHWERTSIK (U. u. Widmg. rs.); s. Abb. **150, -**
- 747** **ÖSTERREICHISCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN etc. 1893-1950**, 18 Autographen (musikal. Albumblätter, eigh. Briefe u. Postkarten sowie Porträtfotos mit U.), darunter J. BITTNER (eigh. Postkarte, 1934), F. DRDLA (ebenso, 1944), J. HELLMESBERGER (eigh. Noten, 1893), J.F. HUMMEL (Porträtfoto, 1916), V. KELDORFER, E. KORNAUTH (2, Postkarte an Dr. Tischer in Köln, 1935, u. Porträtf.), Th. KOSCHAT (2, eigh. Brief an E. Kremser, 1906, u. Porträtf., 1909), R. NILIUS (Porträtf., 1928), Franz SCHMIDT (eigh. Postkarte, 1920), Ch. WEINBERGER (eigh. Noten, 1928) und M. von WEINZIERL (ebenso, 1897); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200, -**



Los 745 E. ORMANDY



ex Los 747



Los 750 K. PANZNER



Los 743 D. OISTRACH



ex Los 746



- 748 ÖSTERREICHISCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN etc. 1965-1969**, 10 Autographen (meist Briefe u. Karten mit e.U.), darunter Cesar BRESGEN, Johann Nepomuk DAVID, Nico DOSTAL, Hans GÁL, Hermann GRABNER (mit Notenzitat, "Anfang der 'Richterin', 1966), Hanns JELINEK (1966), Alois MELICHAR, Heinrich STRECKER, Alfred UHL und Gerhard WIMBERGER; Werkveröffentlichungen betreffend. - Beiliegend Karte mit e.U. (voller Namenszug) von Julius BITTNER; s. Abb. 110, -
- 749 PANIZZA, Ettore/Héctor** (1875 - 1967), argent. Dirigent u. Komponist, 5 eigh. Briefe (9 S. in 4, transparentes Papier, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (meist voller Namenszug), O. u. Dat., Buenos Aires, 26.6.1939 bis 21.8.1939, **an Edward Johnson** (1878-1959), Direktor der Metropolitan Opera New York, ehemaliger Tenor, Aufführungen ("Tosca", "Butterfly", "Salome", etc.), Termine usw. betreffend, mit Erwähnung von G. Cigna, G. Lauri Volpi, P. Mirassou, G. Pederzini u.a.; s. Abb. 120, -
- 750 PANZNER, Karl** (1866 - 1923), österr. Dirigent, nach Studium am Konservatorium in Dresden u. Tätigkeit als Theaterkapellmeister an verschiedenen Bühnen des dt.-sprachigen Raums, 1893-96 Dirigent an der Leipziger Oper, dann der Philharmonie in Bremen, von 1909 bis zu seinem Tod Musikdirektor in Düsseldorf, erfolgreiche Gastauftritte u.a. in Hamburg und Berlin, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Leipzig, 8.12.(18)97", u. Dankesformel auf dekorativer Porträtpostkarte (Brustbild, 9 x 14, Müller & Pilgram, Leipzig) aus Leipzig vom 8.12.1897 (Poststempel). - Beiliegend ähnliche Porträtpostkarte mit e.U., Ort, Dat., "Leipzig, d(en) 9. XII.1897", u. eigh. Brief seines damaligen Leipziger Dirigentenkollegen und Ehemanns der Sängerin Otilie Porst (1864-1909), **Bernhard PORST**; nicht häufig. Gebrauchsspuren durch Postversand; s. Abb. 75, -
- 751 PETRASSI, Goffredo** (1904 - 2003), ital. Komponist, neben L. Dallapiccola bedeut. Komponist seiner Generation in Italien, eigh. Notenzitat "'NUNC' per chitarra (1971)", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Roma, luglio 1981", auf den Rändern einer Orig.-Radierung "Lugano 1978 - XVII. Congresso Internazion. Ex Libris - Ex Musicis - 1979 Goffredo Petrassi" (Büttenpapier, 18 x 13, Motiv: Geige spielender Ritter), vom Künstler in Bleistift eigh. mitsigniert u. numeriert "A. Toter - 45/50"; s. Abb. u. auch Los 668 150, -
- 752 PIANISTINNEN 1951-1962**, 5 Autographen von **Branka MUSULIN** (1920-1975), 2 Briefe (2 S. in 4, einmal eigh., mit U., 31.12.1951 u. 5.11.1958) und Porträtpostkarte (nach Zeichnung) mit e.U. (1962), u.a. über Konzertprogrammwahl mit Erwähnung von Hubert Giesen, sowie **Elly NEY** (1882-1968), signiertes Porträtf. (14,5 x 10,5, Paulus Belling, Bonn) und Porträt in bebildeter Broschüre der Künstlerin mit e.U., Grußf. u. Datum von 1958; s. Abb. 75, -
- 753 POHL, Carl Ferdinand** (1819 - 1873), österr. Musikforscher u. Komponist, ab 1866 Archivar u. Bibliothekar der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, eigh. Brief (1 S. in 8, Gebrauchsu. rs. am Oberrand Montagespuren) mit U. "C.F. Pohl", Absender u. Dat., "Wien I, Kleeblattgasse 11, Febr. 12. (1)880", "Verehrter Freund! Ich danke Ihnen verbindlichst für Zusendung des Musical Directory ... *nehmen Sie in Ihre Zeitung auf, dass nach Ostern hier das Requiem von Berlioz aufgeführt wird; ferner in der Charwoche die Messe für Männerstimmen mit Orgel u. die Glocken von Strassburg, ebenfalls für Chor, von Liszt, der selbst dirigieren wird. Beide Concerte sind 'ausserordentlich' der Gesellschaft der Musikfreunde. Brahms ist wieder in Wien; er hat mit Joachim in Krakau, Lemberg etc. concertirt ...*"; s. Abb. 75, -
- 754 POOT, Marcel** (1901 - 1988), belg. Komponist, Schüler von P. Dukas, eigh. Notenzitat "Deux Movements Symphoniques", Widmg., U. (voller Namenszug, 1963) u. Jahr auf Porträtpostkarte "Directeur du Conservatoire Royale de Musique de Bruxelles" (Brustbild, 15 x 10,5, obere rechte Ecke leichte Knickspur); s. Abb. 50, -
- 755 POUSSEUR, Henri** (geb. 1929), belg. Komponist, e.U., Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (23 x 17,5) mit rückseitig eigh. Nennung des Fotografen von Pousseur: "Photo Pierre Cordier (Bruxelles)." - Siehe Abb. 60, -



ex Los 748



Los 753 C.F. POHL



ex Los 748



Los 754
M. POOT



Los 751
G. PETRASSI

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

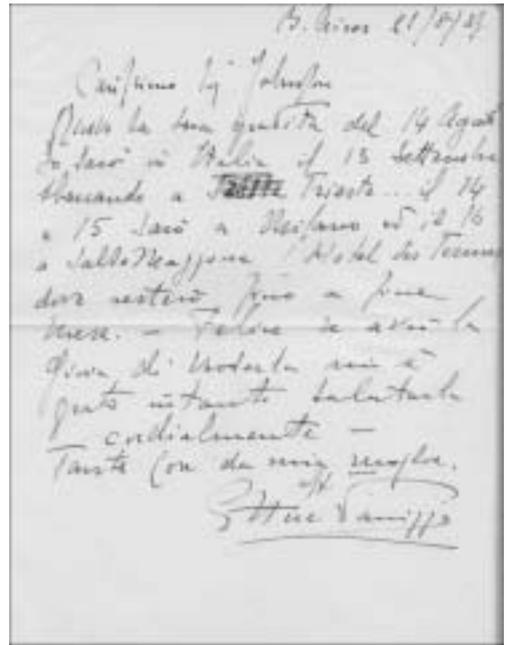


ex Los 752

- 756** **PRESLEY, Elvis** (1935 - 1977), amerik. Rocksänger und Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (Brustbild, in Uniform, ca. 15 x 10, Ufa, Berlin-Tempelhof, Gebrauchs-u. rs. Ecken mit Klebespuren) aus "G.I. Blues" ("Café Europa", 1960); s. Abb. **350, -**
- 757** **PRESLEY, Elvis**, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Faltspur), zus. mit farb. Porträt-postkarte (Brustbild, 15 x 10) in Passepartout. Albumblatt rückseitig mit 2 Stempelsignaturen Presleys; s. Abb. **220, -**
- 758** **PREVIN, André** (geb. 1929), amerik. Pianist, Komponist u. Dirigent dt. Herkunft, als Filmkomponist mehrfacher Oscar-Preisträger, seit 2002 mit der Geigerin Anne-Sophie Mutter (geb. 1963) verheiratet, frühes Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, 60er Jahre, kleinere Gebrauchsspuren) mit eigh. Notenzitat (3 Takte), Widmng., Grußf. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **70, -**
- 759** **PUCCINI, Giacomo** (1858 - 1924), ital. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1921) u. Jahr auf Porträtf. (13,5 x 8, Atelier Foka, Wien); nicht häufige Aufnahme. - Siehe Abb. **700, -**
- 760** **Puccini, Giacomo** - Foto (16 x 11,5, E. Cortopassi, Lucca), das die Porträtbüste Puccinis des ital. Bildhauers Guido GHELI zeigt, Foto von diesem signiert: "Guido Gheli Scultore 1925." - Siehe Abb. **70, -**
- 761** **PUGNO, Raoul** (1852 - 1914), frz. Pianist u. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, Briefbogen "Central-Hotel Berlin") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 11.4.1911, "Hélas, cher Monsieur, le 6 Mai et une date impossible pour moi - *Ce meme jour, je joue avec Ysaye notre 3è séance de Sonates* - ...". - Beiliegend eigh. Brief (persönl. Briefkarte, 2 S. quer-12) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Paris, 8.2.1914, von **Louis DIEMER** (1843-1918), erwähnt die Geiger Albert Geloso u. Louis Fournier sowie eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8, Doppelblatt, persönl. Briefbogen) mit Grußf., U. u. Dat. ("18 avril") von **Henri HERZ** (1803-1888) **75, -**
- 762** **RABAUD, Henri** (1873 - 1949), frz. Komponist, Schüler von J. Massenet u. A. Gédalge, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Conservatoire National de Musique... - Le Directeur", U. (voller Namenszug) u. Dat., Paris, 27.1.1932, an "Ma chere amie", eine Einladung betreffend; s. Abb. u. auch Los 626 **65, -**
- 763** **RABINOFF, Max** (1877 - 1966), amerik. Impresario russ. Herkunft, früher Brief (1 1/2 S. in 4, rechter Rand Mängel, gelocht) mit dekorativem Kopf "First American Tour Of The Incomparable Anna Pavlowa And Michael Mordkin ..." (mit ihren Porträts) mit e.U., Chicago, 2.8.1910, an John Brown, General Business Manager, Metropolitan Opera Co., New York, N.Y., "... I am sending you herewith the facts in relation to the opera season at the City of Mexico concerning which I spoke to you ..."; s. Abb **60, -**
- 764** **RACHMANINOW, Sergej** (1873 - 1943), russ.-amerik. Komponist u. Pianist, Brief (1/2 S. in 4, etwas faltspurig) mit e.U., Paris ("Hotel Majestic"), 9.4.1938, an Heinz Pertz, "... In reply to your letter I am afraid I am unable to help you to find the autographs of which you are in search." **280, -**
- 765** **RACHMANINOW, Sergej**, e.U. unter seinem Porträt (Brustbild, 21 x 16,5), enthalten in Programm "*Unique Récital donné par Serge Rachmaninoff*", Paris, Salle Pleyel, 3.3.1936, mit Werken von Beethoven, Borodin, Chopin, Liszt, Medtner, Rachmaninow, Rubinstein, Scarlatti und Skrjabin; s. Abb. **450, -**
- 766** **RACHMANINOW, Sergej**, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), New York City, N.Y., 30.12.1939, an **Edward Johnson** (1878-1959), Direktor der Metropolitan Opera New York, "... *Two months ago there arrived in New York a famous Russian artist (stage-designer), Mstislav Dobujinsky. Mr. Dobujinsky is a scenic artist of long standing, ... , You would greatly oblige me if you could find time to see Mr. Dobujinsky and look over his sketches* ..."; s. Abb. **500, -**



Los 758 A. PREVIN



Los 749 E. PANIZZA



Los 759
G. PUCCINI



Los 756
E. PRESLEY



Los 757 E. PRESLEY



Los 755 H. POUSSEUR



Los 760

- 767** **RAFF, Joachim** (1822 - 1882), schweiz.-dt. Komponist u. Musikpädagoge, 1845 kurzzeitig Sekretär von Franz Liszt, 1856 Wiesbaden, 1878 Direktor des Hoch'schen Konservatoriums in Frankfurt/Main, eigh. Brief (1/2 S. in 8, kleinere Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Weimar, 16.3.1874, **an** den Geiger **Hugo Heermann** (1844-1935) in Frankfurt/Main, dort ab 1865 Konzertmeister, "Ich reise Morgen 10 Uhr von hier nach Frankfurt zurück, und komme dort, wie ich glaube, um 5 Uhr an; wenn ich Sie nicht am Bahnhof finde, so fahre ich auf ein paar Minuten in Ihre Wohnung, ..."; s. Abb. **100, -**
- 768** **REBER, Napoléon-Henri** (1807 - 1880), frz. Kompnist, 1862 Nachfolger von J.F. Halévy (1799-1862) als Kompositionslehrer am Pariser Konservatorium, eigh. Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen mit geprägtem Monogramm in Blinddruck, Gebrauchsspuren) mit U., o. O. u. Dat., (Paris, "Lundi soir"), an "Mon cher Dien" mit einer Einladung. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 12) mit U., o. O. u. Dat. ("Vendredi"), von **Jacques Fromental HALÉVY** (1799-1862), einen Termin betreffend **60, -**
- 769** **REGER, Max** (1873 - 1916), dt. Komponist, 1911 Hofkapellmeister in Meiningen, 1913 GMD, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), München, 10.10.1905, **an** seinen Schüler **Richard Würz** (1885-1965) in München, "Lieber Herr Würz! Bitte, kommen Sie morgen Mittwoch nicht 8 Uhr, sondern 9 Uhr vormittags ...". - Beiliegend eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Stuttgart, 21.6.1916, des Komponisten **Joseph HAAS** (1879-1960), **an** den Heidelberger Generalmusikdirektor **Philipp Wolfrum** (1854-1919) wegen Konzertkarten für den "*Heidelberger Regergedächtnistag am 16. Juli*"; s. auch Los 813 **170, -**
- 770** **REITER, Josef** (1862 - 1939), österr. Komponist, 1908-11 Direktor des Salzburger Mozart-eums, lebte seit 1934 in Bayreuth, Schöpfer der Opern "Ich aber preise die Liebe", "Der Tell", "Der Bundschuh", "Der Totentanz", eigh. Brief (3 1/2 S. gr.-4, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 13.2.1912, **an** **Eduard Kremser** (1838-1914), dem er für die Glückwünsche zu seinem 50. Geburtstag dankt, verbunden mit einem Rückblick auf sein bisheriges Schaffen u. einem Seitenhieb gegen die "*laute Musik gewisser Herren Kollegen wie Arnold Schönberg, Erich 'Wolfgang' Korngold und andere derartige große Männer.*" **70, -**
- 771** **RESPIGHI, Ottorino** (1879 - 1936), ital. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (Notenpapier, 2/3 S. quer-4, kleinere Gebrauchsspuren) mit Zitat, Bezeichnung, "I Fauni. All(egr)etto Vivace", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bologna, 14.10.1922; s. Abb. **350, -**
- 772** **REYER, Ernest** (1823 - 1909), frz. Komponist u. Musikkritiker, eigh. Brief (1 1/2 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. u. Dat., 20.11.1902, an einen Herrn wegen einer Verlagsangelegenheit mit Erwähnung des Komponisten Émile Paladilhe (1844-1926). - Beiliegend signiertes Altersporträf. (Brustbild, 13,5 x 8,5); s. Abb. **50, -**
- 773** **RHEINBERGER, Joseph** (1839 - 1901), dt. Komponist u. Musikpädagoge, Schüler von Franz Lachner, eigh. Brief (1 S. gr. 8, leichte Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., München, 9.3.1899, sowie Eingangsstempel, an den Verlag Novello in London als Herausgeber der "Musical Times", der ihn um Begutachtung einer Komposition gebeten hatte, "... 'Musical Times' und Brief richtig erhalten. Von Honorar bitte ich abzusehen, da es mir eine Freude war, Ihnen diese kleine Gefälligkeit zu erweisen. Sollte es die Leser Ihrer 'musical times' interessieren, so lege ich Ihnen noch neun weitere Bearbeitungen jenes Basses bei, alle (nach deutschem Begriff) in strengem Contrapunct, der aber gleichzeitig gute Musik sein soll ...". - Beiliegend seine unsignierte Visitenkarte mit eigh. Grußf., O. u. Dat., Bad Kreuth, 1.8.1895; s. Abb. **250, -**
- 774** **RIISAGER, Knudage** (1897 - 1974), dän. Komponist, Brief (1 2/3 S. in 4, persönl. Briefbogen, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Kopenhagen, 11.11.1949, **an** den russ. Dirigenten **Nikolai Malko** (1883-1961), "*Dear Malko, now we are glad to seing forward to yours visit again here in Denmark! ..., I have proposed a new thing: 'Chaconne' for orchester, (12 minutes), written this summer ...*"; weiter über seine Oper "Susanne" und sein Ballett "Qarrtsiluni" **65, -**



Los 763 M. RABINOFF



Los 765 S. RACHMANINOW



Los 762 H. RABAUD



Los 772
E. REYER



Los 771 O. RESPIGHI



Los 767 J. RAFF



Los 766 S. RACHMANINOW



Los 773 J. RHEINBERGER

- 775 ROSELIUS, Ludwig** (1902 - 1977), dt. Komponist (u.a. die Oper "Godiva"), Musikkritiker u. Dirigent, Postkarte mit e.U., Bremen, 4.9.1966, "... Textbuch (Neudruck), Klavierauszug und Partitur meiner Oper 'Godiva' sind erschienen im Musikverlag Bote & Bock ..." **50, -**
- 776 ROSSELLINI, Renzo** (1908 - 1982), ital. Komponist, Bruder des Filmregisseurs Roberto Rossellini (1906-1977), für den er auch Filmmusik schrieb, eigh. Notenmanuskript "Il Linguaggio dei fini" (Donna Rosita nubile) di Federico Garcia Lorca, Atto II", U. (voller Namenszug), O. u. Jahr (Roma 1963). - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., O. u. Dat., "Roma 28-3-1963", erwähnt die Uraufführung seiner Oper, aus der die obige Notenskizze stammt, von Anfang 1963 in der Mailänder Scala; s. Abb. **70, -**
- 777 ROUSSEL, Albert** (1869 - 1937), frz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 4, Gebrauchsspuren, Faltpureneinrisse hinterlegt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 18.11.1929, an einen Konzertveranstalter (?), dem er für seinen freundlichen Brief u. das Programm für das Konzert mit der Aufführung der "1er partie des Évocations" (seine Suite für Alt, Tenor, Bariton, Chor u. Orchester op. 15, 1910-11) dankt; bittet, daß auch "Mr. Eibenschütz" an dem Konzert teilnehmen möge. - Siehe Abb. **200, -**
- 778 RUBINSTEIN, Arthur** (1887 - 1982), amerik. Pianist poln. Herkunft, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Krakau, 25.10.1934, auf Porträt. (Brustbild, 23,5 x 17, L. Poosey, Paris, Gebrauchs- u. rs. Klebespuren); s. Abb. u. auch Los 734 **150, -**
- 779 SAINT-SAENS, Camille** (1835 - 1921), frz. Komponist, gehört zu den wichtigsten Repräsentanten des neo-klassizistischen Stils in Frankreich, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "C. Saint-Saens", O. u. Dat., Paris, 6.4.1903, an "Mon très cher confrère" (den Schriftsteller Henri Lavedan), dem er seine Sympathie versichert; s. Abb. **150, -**
- 780 SALMHOFER, Franz** (1900 - 1975), österr. Komponist u. Dirigent, Direktor der Staatsoper (1945-55) u. der Volksoper (1955-63) in Wien, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Wien, 14.1.1972, "... Anbei ein Verzeichnis meiner Opern und der Verleger: 'Dame im Traum' (Buch: Ernst Decsey), Verlag: Universal-Edition, 1010 Wien, ... 'Iwan Tarassenko' (Salmhofer), Verl. J. Weinberger, 1160 Wien, ...". - Beiliegend Widmungsexemplar des Notendrucks "Franz Salmhofer: Zwei Lieder (Christian Morgenstern)" ("Winternacht" u. "Elbenreigen"), Gesang und Klavier (mittel), Österreichischer Bundesverlag, Wien, 1954 **70, -**
- 781 SAURET, Émile** (1852 - 1920), frz. Geiger u. Komponist, Schüler des Pariser Konservatoriums und von Ch.-A. de Bériot, 1891-1903 Professor an der Königlichen Musikakademie in London, eigh. musikal. Albumblatt (1/3 S. gr.-8) mit zweitaktigem Notenzitat, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., London, 7.4.1892; s. Abb. **50, -**
- 782 SCELISI, Giacinto** (1905 - 1988), ital. Komponist u. Dichter, e.U. (Kreis über Linie) im Programmheft anlässlich der Aufführung seiner Werke in der Kölner Philharmonie am 23.10.1987 im Rahmen der Weltmusiktage '87, darunter die Uraufführung seines "Uaxuctum für Chor und Orchester" unter der Leitung von **Hans ZENDER** (geb. 1936), der ebenfalls signiert hat, mit dem Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester **100, -**
- 783 SCHILLINGS, Max von** (1868 - 1933), dt. Komponist u. Dirigent, Schöpfer der Opern "Mona Lisa". "Ingwelde", "Der Moloch", des Melodrams "Das Hexenlied", eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., M(ünchen), 24.11.904, an den Musikwissenschaftler, Dirigenten u. Komponisten **Philipp Wolfrum** (1854-1919) in Heidelberg, "Lieber Freund! Die Violetta ist inzwischen hoffentlich schon bei Ihnen eingetroffen (aus Duisburg). Ich komme am 4. zu Ihnen. Bitte sagen Sie mir noch p(er) Karte, wann das Concert beginnt ... Ich muß nämlich nachmittags eine Probe in Mannheim zu einem Concert am 6. halten ...". - Beiliegend frühe eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Danzig, 1.3.1887, von **Felix (von) WEINGARTNER** (1863-1942), an den Dirigenten Eduard Nössler (1863-1943) in Bremen, der eine Frage an ihn gerichtet hatte, die er nicht erhalten habe **75, -**



Los 776 R. ROSSELLINI



Los 777 A. ROUSSEL



Los 781 E. SAURET



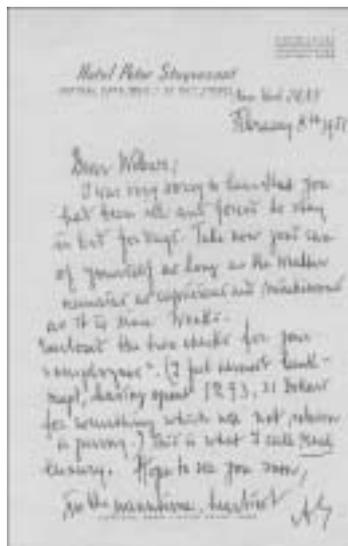
Los 786
H. von SCHUCH



Los 779 C. SAINT-SAENS



Los 778 A. RUBINSTEIN



Los 784 A. SCHNABEL



- 784** **SCHNABEL, Artur** (1882 - 1951), österr. Pianist u. Komponist, Schüler von Theodor Leschetizky, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Briefbogen "Hotel Peter Stuyvesant", New York) mit U. "A. S." u. Dat., New York, N.Y., 8.2.1951, **an** den Komponisten **Ben Weber** (geb. 1916), dem er gesundheitlich gute Besserung wünscht und zwei Schecks "for your 'employees'" übersendet: ("I feel almost bankrupt, having spent 1293,31 Dollars for something which will not return a penny.) This is what I call 'real' luxury ...". - Beiliegend Programm (1 S. gr.-8, Gebrauchsspuren, gebräunt u. gelocht) des Trios Schnabel - Flesch - Becker anlässlich eines Auftritts im Breslauer Konzerthaus am 30.1.1920 mit Werken von Brahms "Trio C-moll", op. 101, Smetana "Trio G-moll", op. 15, und Beethoven "Trio D-dur", op. 70, Nr. 1; s. Abb. 120, -
- 785** **SCHRÖDER, Kurt** (1888 - 1962), dt. Dirigent u. Filmkomponist, e.U. (voller Namenszug) u. Bezeichnung "**Serenaden-Skizze für Jan Kiepura**" auf der Vorderseite eines eigh. Notenmanuskriptes (2 S. folio, Hochformat, Doppelblatt, angestaubt), auf der ersten Seite des Manuskriptes überschrieben "'Augen, sterblich schöne Sterne!' Lied-Szene für Jan Kiepura. Kurt Schröder." - Siehe Abb. 70, -
- 786** **SCHUCH, Hans von** (1886 - unbek.), dt. Cellist, Sohn des Dirigenten Ernst von Schuch (1846-1914) u. seiner Ehefrau, der Sopranistin Clementine von Schuch-Proska, Bruder der Sopranistin Liesel von Schuch (1891-1990), Vater der Sopranistin Clementine von Schuch (geb. 1921), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Hahn Nachf., Dresden); selten. - Siehe Abb. 50, -
- 787** **SCHULTZE, Norbert** (1911 - 2002), dt. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, Notenpapier) mit elftaktigem Notenzitat u. Text, "Vor der Kaserne, vor dem großen Tor ..." seines Liedes "Lili Marleen" sowie Zusatz, "Text: Hans Leip (1915)", U. (voller Namenszug, 1987), Widmg. u. Jahr. - Beiliegend signierte Porträtfotos von ihm, **Hans LEIP** (Porträttdruck) und **Lale ANDERSEN**, der ersten Interpretin des Liedes; s. Abb. 75, -
- 788** **SCHUMAN, William** (1910 - 1992), amerik. Komponist, 1945-61 Präsident der Juilliard School of Music, New York, eigh. musikal. Albumblatt (Notenpapier, 1 S. klein-8, quer, Unterrand etwas unregelmäßig) mit Notenzitat "Three Fragments" aus seiner "American Festival Overture", U. (voller Namenszug, 1939) u. Jahr; s. Abb. u. auch Los 817 70, -
- 789** **SCOTT, Cyril** (1879 - 1970), engl. Komponist, Musikpädagoge u. Dichter, studierte als Zwölfjähriger am Hochschen Konservatorium in Frankfurt/M. Musik beim Pianisten Lazzaro Uzielle, Freundschaft mit dem Dichter Stefan George, der ihm, nach Scotts Aussagen, dazu verhalf, "an artist and not merely a musician" zu werden, eigh. Brief (3 1/4 S. in 8, Doppelblatt mit Absenderaufdruck) mit U. (voller Namenszug), o. O. (New York City) u. Datum (nach 1916), **an** den frz. Dirigenten **Pierre Monteux** (1875-1964), "Dr. Mr. Monteux, I am so very sorry I can't be present to hear the 'Passacaglias' but am obliged to leave New York. I am having the score & parts of the 'Aubade' ... Would you kindly ask the librarian to give to Mr. Percy Grainger the score of the 'Passacaglias' - the parts to go to Ricordi & Co." 70, -
- 790** **SCRIBE, Eugene** (1791 - 1861), frz. Dichter, schrieb über 400 Bühnenwerke, viele Libretti für Auber, Rossini, Meyerbeer etc., Mitglied der Académie Française 1843, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Adresse u. Siegelrest) mit U. (voller Namenszug) u. Zusatz "le 27. fevrier", **an** Fortune Brack (= Antoine Fortune de Brack, 1789-1850, frz. Hauptmann der Kavallerie), ist welt- und arbeitsmüde u. kann sich ganz und gar nicht der "assemblée melodramatique" des Empfängers widmen. Aber Brack könne immer auf ihn zählen bei einer Runde "en tra la la" und im übrigen sei er immer sein Kerkermeister ("geolier"), wenn ihm das genehm sei; aussagekräftiges Dokument persönlichen Inhalts. - Beiliegend unsigniertes Porträtfoto in Visitenkartenformat (halbe Figur, Nadar, Paris); s. Abb. 125, -
- 791** **SERKIN, Rudolf** (1903 - 1991), amerik. Pianist russ. Herkunft, studierte u.a. bei J. Marx u. A. Schönberg, wurde neben seinen Interpretationen klass. u. romantischer Musik auch als Triopartner von A. u. H. Busch (Busch-Serkin-Trio) bekannt, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (18 x 13, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -

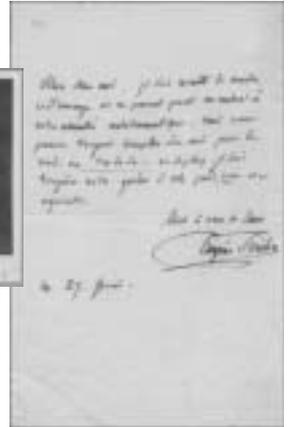
- 792 SEVCÍK, Otakar** (1852 - 1934), tschech. Violinist u. Musikpädagoge, entwickelte einen neuartige Übungsmethode ("Halbtonmethode") u. eine spezielle Art der Bogenhaltung, Lehrer von u.a. J. Kubelik, E. Zimbalist u. W. Schneiderhan, Ansichtspostkarte (Briefmarke entfernt) mit eigh. Zeilen, U. u. Dat., (Pisek) 5.9.1928, an seinen ehemaligen Schüler Norbert Kubát (1863-1935) in Bratislava, eine Komposition, "geschrieben unter der Blume", betreffend **50, -**
- 793 SEVCÍK-QUARTETT**, 1901 in Lemberg von Schülern des tschechischen Violinisten u. Musikpädagogen Otakar Sevcík (1852-1934) gegründetes Quartett, 1930 aufgelöst, Albumblatt (1 S. quer-4, unter Passepartout) mit Ensembleporträtdruck sowie eigh. Namenszügen von Bohuslav LHOTSKY (1879-1930), Karel PROHÁSKA, Pavel MORAVEC und F. POUS (?) von diesem mit O. u. Dat., Prag, 25.10.1926, versehen; s. Abb. **80, -**
- 794 SHANNON, DEL** (1934 - 1990), amerik. Rock 'n' Roll-Sänger u. Songschreiber ("Runaway", 1961), hieß mit bürgerlichem Namen Charles Weedon Westover, beging Selbstmord, e.U. (voller Namenszug, 1979), Grußf. u. Jahr sowie 2 aufgeklebte Eintrittskarten, u.a. von seinem Konzert in Berlin am 10.11.1979, auf der Rückseite des Covers "The Best of Del Shannon" (mit "Runaway") aus der Serie "Golden Hits", US-Pressung 1967, Dot-Records/DLP-25824, Gebrauchsspuren, beiliegende LP in optisch sehr gutem Zustand **50, -**
- 795 SIBELIUS, Jean** (1865 - 1957), finn. Komponist, Brief (1 S. in 8) mit e.U. (voller Namenszug), Järvenpää, 15.8.1947, an den Pianisten **Wilhelm Kempff** (1895-1991), "*Lieber Meister Wilhelm Kempff, ... Es freute mich zu erfahren, dass meine 'En Saga' in Bayreuth von den Berliner Philharmonikern mit Erfolg aufgeführt worden ist. Wir wissen ja hier jetzt leider so wenig vom Musikleben in Deutschland ...*". - Beiliegend 9 Autographen, darunter Wilhelm KEMPPFF (3, signiertes Altersporträtfoto, Postkarte mit e.U., Ammerland, 13.5.1983, die "besondere Qualität des 'Pfeifer-Klavieres" betreffend, sowie kleines eigh. Blatt mit U. und guten Wünschen "Meinem lieben Hermann PREY", beiliegend von diesem u. Wolfgang SAWALLISCH signiertes Programm, 1983), Edwin FISCHER und Elly NEY (jeweils eigh. Zeilen mit Namenszug) sowie Yehudi MENUHIN (Programm mit e.U., 1991); s. Abb. **350, -**
- 796 SINIGAGLIA, Leone** (1868 - 1944), ital. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Notenzitat aus seinem 1901 in Berlin uraufgeführten "Konzert für Violine und Orchester" op. 20, Widmg., Bezeichnung "Violin Concert, I. Satz", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 5.3.1904; s. Abb. **70, -**
- 797 SKANDINAVISCHES KOMPONISTEN**, 9 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.), darunter Niels Viggo BENTZON (1967), Gunnar BERG, Erik V. BERGMAN, Paul von KLENAU (eigh. Postkarte, 1936), Vagn HOLMBOE, Herman D. KOPPEL, Lars Johan WERLE und Dag Ivar WIRÉN; überwiegend Werkveröffentlichungen betreffend **100, -**
- 798 STOCKHAUSEN, Karlheinz** (geb. 1928), dt. Komponist, Schüler von F. Martin, O. Messiaen u. D. Milhaud, eigh. Brief (1/2 S. in 4, diagonal über das grüne Durchschlagpapier geschrieben) mit U., Dat., Köln, 24.7.1966, u. eigh. adress. Umschlag, "... 'Gesang der Jünglinge' ist nur auf Platte (Deutsche Grammophon), leider noch nicht als Partitur (ich hatte keine Zeit, sie ins Reine zu zeichnen) ..."; s. Abb. **75, -**
- 799 STRAKOSCH, Maurice/Moritz** (1825 - 1887), Pianist u. Gesangslehrer mährischer Herkunft, war mit der ital. Sopranistin Carlotta Patti (1835-1889) verheiratet, Schwester von Adelina Patti (1843-1919), dessen Schülerin, eigh. Brief (1 S. quer-8, leicht aufgezoogen) mit U., O. u. Dat., 1.9.1884, "Dearest Clea. I have passed some of the happiest hours of my life in your most delightfull home ..."
70, -
- 800 STRAUS, Oscar** (1870 - 1954), österr. Komponist, Schüler von H. Grädener u. M. Bruch, schrieb u.a. die Operette "Ein Walzertraum" (1907) u. die Musik zu Max Ophüls' Film "Der Reigen" (1950), Brief (2/3 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug, Bleistift), Bad Ischl, 23.9.1934, an den Librettisten **Albert Willemetz** (1887-1964), Théâtre des Bouffes-Parisiens, Paris, "Mon cher Willemetz! Je serai heureux de recevoir de nouvelles de votre part, si vous avez déjà quelques idées pour l'operette dont vous m'avez fait la proposition de collaboration ..."; s. auch die lose 732 u. 1770 **70, -**



Los 785 K. SCHRÖDER



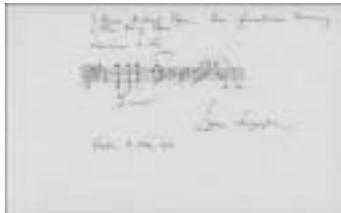
Los 791 R. SERKIN



Los 790 E. SCRIBE



Los 787 N. SCHULTZE



Los 796
L. SINIGAGLIA



Los 788 W. SCHUMAN



Los 793 SEVCÍK-QUARTETT



Los 795 J. SIBELIUS

- 801** **STRAUß (Sohn), Johann** (1825 - 1899), österr. Komponist, der "Walzerkönig", eigh. musikal. Albumblatt (6,5 x 11,5, Goldschnitt) mit viertaktigem Notenzitat aus seinem "Kaiser-Walzer" (1888) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Vienne 1er Juin" (ohne Jahr, ca. 1890)

500, -



Los 801 (Karte vergrößert)

- 802** **STRAUSS, Richard** (1864 - 1949), dt. Komponist, e.U. "Richard Strauss" auf der Titelseite einer doppelseitigen Einladungskarte (in 8, leichte Querfalte) des Intendanten des Deutschlandsenders anlässlich der Aufführung der Tondichtung "'Macbeth' von Richard Strauss" (Leitung: Der Komponist) im großen Sendesaal des Funkhauses, (Berlin-) Charlottenburg, 15.12.1936, 21.40 Uhr. - Beiliegend beidseitig eigh. in Bleistift beschriebene Visitenkarte mit U., Charlottenburg, o. Datum, des Komponisten Emil Nikolaus von REZNICEK (1860-1945), "... möchte Ihnen Grüße von Dr. Strauß" (der Vorige?) "überbringen und bitte Sie, durch den Überbringer sagen zu lassen, ob Sie um ca. 5 Uhr Nachm. zu Hause sind ..."; s. Abb. u. auch Los 851
- 803** **STRAUSS, Richard**, e.U. "Dr. Richard Strauss" (Bleistift) auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (ca. 13 x 9) in Passepartout; s. Abb.
- 804** **STRAUSS, Richard**, e.U. u. Jahr "Dr. Richard Strauss 1948" auf privatem Porträtf. (ca. 11 x 8,5, rs. leicht fleckig) mit eigh. Widmg. auf der Rückseite: "*Dr. Rudolf Reber zur Erinnerung an den denkwürdigen Skat in Pontresina. August 1948 - und herzlichen Gruß der lieben Frau!*" - Siehe Abb.
- 805** **SUCHER, Josef** (1843 - 1908), österr. Dirigent u. Komponist, nach Stationen in Wien, Leipzig u. Hamburg, ab 1888 Dirigent an der Hofoper in Berlin, war mit der Sopranistin Rosa Sucher (1849-1927) verheiratet, e.U. "Josef Sucher" auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16 x 10, J.C. Schaarwächter, Berlin 1897, leicht gebräunt, in Passepartout); s. Abb.
- 806** **SUTER, Hermann** (1870 - 1926), schweiz Komponist, Chordirigent u. Organist, Schüler von u.a. Hans Huber, 1918-21 dessen Nachfolger als Direktor des Konservatoriums in Basel, eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Ober-Aegeri, 24.7.1916, an den Pianisten **Walther Lampe** (1872-1964) in München, "... *Mozart A-dur wird wahrscheinlich Frau Landowska spielen; ... Von den Beethoven'schen würde G-dur besser gehen als Es-dur. D'Albert hat beide unlängst bei uns gespielt ...*"; s. Abb.

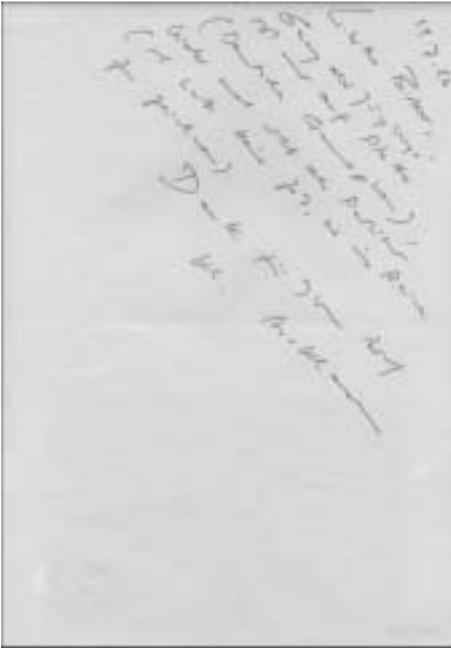
170, -

120, -

250, -

70, -

50, -



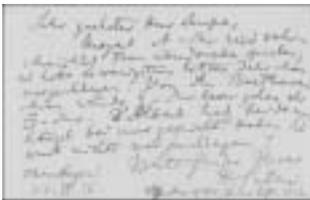
Los 798 K. STOCKHAUSEN



Los 802
R. STRAUSS



Los 802 R. STRAUSS



Los 806 H. SUTER



Los 804
R. STRAUSS



Los 805 J. SUCHER



Los 808
G. SZELL



Los 803 R. STRAUSS



Los 807 H. SUTERMEISTER



Los 810
E. von TAUBERT



Los 811 M. THEODORAKIS



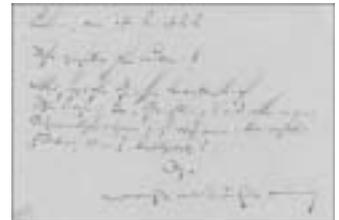
Los 814 A. TOSCANINI



Los 815 T. TUA



Los 818 H. VIEUXTEMPS



Los 825 R. WAGNER-RÉGENY



Los 822 S. WAGNER



Los 820 R. WAGNER

- 807 SUTERMEISTER, Heinrich** (1910 - 1995), schweiz. Komponist, neben Schoeck, Honegger, Burkhard und Martin der führende Komponist seines Landes, Schüler von Carl Orff, beeinflusst auch von Werner Egk, zu Beginn seiner Karriere 1934/35 Korrepetitor in Bern, 1963-75 Kompositionslehrer in Hannover, Schöpfer der Opern "Romeo und Julia", "Die Zauberinsel", "Raskolnikoff", "Der rote Stiefel", "Titus Feuerbach", "Seraphine", "Madame Bovary", "Roi Bérenger", "Die schwarze Spinne" oder "Das Gespenst von Canterville", eigh. musikal. Albumblatt (persönl. Briefkarte, 1 S. quer-8) mit viertaktigem Notenzitat aus seiner Oper "Romeo und Julia", Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 26.10.1962; s. Abb. 50, -
- 808 SZELL, George** (1897 - 1970), amerik. Dirigent tschech.-ungar. Herkunft, 1946-70 Leiter des Cleveland Orchestra, das er in dieser Zeit zu Weltruhm führte, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf schönem Porträt. (Brustbild, 17,5 x 12,5, um 1960, kleiner Einriß im linken weißen Rand); s. Abb. 60, -
- 809 SZIGETI, Joseph** (1892 - 1973), ungar. Geiger, Schüler Jenö von Hubays (1858-1937), Freund und Kammermusikpartner Bartóks, 1917-24 Konservatoriumslehrer in Genf, später Wohnsitz in Paris u. Kalifornien, eigh. Brief (1 S. quer-8, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Baugy s/Clarens (Vaud), 7.11.1969, an einen Kammermusiker des Gewandhaus-Orchesters Leipzig, "Lieber Freund, ... Wir sind ganz schmerzbetäubt, denn die Hirntrombose war völlig unerwartet. Es ist wahrscheinlich, dass ich dem Wettbewerb in Neapel nicht beiwohnen werde ..." 60, -
- 810 TAUND, Eugen von** (1856 - unbek.), österr. Operettenkomponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. in 8, Doppelblatt, persönl. Briefbogen) mit 4 Notentakten aus seiner Operette "Die Wunderknaben" (UA: Wien 1896), bezeichnet "Langsam - Solo Violine - Wunderknabe", U. u. Dat., Wien, 23.2.1897; s. Abb. 50, -
- 811 THEODORAKIS, Michalis "Mikis"** (geb. 1925), griech. Komponist u. Sänger, e.U. auf Porträt. (dirigierend, Repro, 10,5 x 15,5). - Beiliegend Albumblatt (1 S. quer-8) mit e.U. in Bleistift u. aufgeklebter Eintrittskarte vom Konzert mit den Berliner Philharmonikern in Bonn am 20.11.1976 anlässlich der Uraufführung seines Werkes "Retours - Windungen, für 12 Violoncelli" von **Iannis XENAKIS** (1922-2001); s. Abb. u. auch Los 1770 80, -
- 812 THOMAS, Ambroise** (1811 - 1896), frz. Komponist, "Mignon" (1866), "Hamlet" (1868) etc., wurde 1871 Direktor des Pariser Konservatoriums, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Faltpureinriß hinterlegt) mit Kopf "Conservatoire National de Musique ... Cabinet du Directeur", U. (voller Namenszug) u. Dat., Paris, 10.1.1885, an den frz. Komponisten u. Musikpädagogen **Antoine Francois Marmontel** (1816-1898), Klavierlehrer am Konservatorium, "Mon cher Marmontel, L'importante étude biographique que vous avez bien voulu me consacrer dans l'Artiste, renferme des éloges dont je me sens un peu confus, ..." 70, -
- 813 TOCH, Ernst** (1887 - 1964), österr.-amerik. Komponist, emigrierte 1933 in die USA, eigh. Brief (2/3 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Mannheim, 6.9.1922, an Musikdirektor **Hermann Poppen** (1885-1956) in Heidelberg, "Sehr geehrter Herr! Durch Zufall sah und erstand ich in einem Heidelberger Laden *Ihr Buch 'Max Reger'*. *Es drängt mich, Ihnen für den Genuß, den ich dadurch hatte, zu danken und Ihnen zu sagen, daß Ihr Buch in seiner schlichten phrasenlosen Sachlichkeit und doch von so viel Liebe durchglüht, das Schönste ist, was ich je über Reger gelesen ...*" 60, -
- 814 TOSCANINI, Arturo** (1867 - 1957), ital. Dirigent, eine der großen Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, neben Wilhelm Furtwängler der überragende Dirigent des 20. Jahrhunderts, e.U. (voller Namenszug) auf Programm (in 4) der Wiener Staatsoper vom 1.12.1934 (Allerheiligen) anlässlich der "**Gedächtnisfeier der Bundestheater für Dr. Engelbert Dollfuß**", der österr. Kanzler der beim Putschversuch vom 25.7.1934 erschossen worden war. Prolog von Dr. Rudolf Henz, gesprochen vom Burgschauspieler Raoul Aslan, dann Verdi "Requiem" unter Toscanini mit den Solisten Anna Báthy, Gertrud Rüniger, Charles Kullmann und Josef (von) Manowarda; Programm beschädigt u. aufgeklebt, gleichwohl selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 246 u. 964 100, -

- 815 TUA, Teresina** (1866 - 1955), ital. Geigerin, Schülerin Massarts, war mit dem Musik-schriftsteller u. -kritiker Ippolito Graf Franchi-Verney della Valetta (1848-1911) verheiratet, ab 1914 in zweiter Ehe mit Emilio Quadrio de Maria Fontaschielli, e.U. (voller Namenszug), Dat. "26.3.(18)83" u. Grußf. "Souvenir de" in Bleistift auf schönem Kabinett-Porträtf. (Kniestück sitzend mit Geige, 16,5 x 11, Schaarwächter, Berlin 1882); selten. - Siehe Abb. **80, -**
- 816 UNGARISCHE KOMPONISTEN, PIANISTEN etc. 1966-1977**, 5 Autographen (meist Briefe mit e.U.) von Ferenc FARKAS, Andor FOLDES, Pál KÁDOSA (1977), Anatól MOLNÁR (1966) und Sándor SZOKOLAY; Buch-/Werkveröffentlichungen betreffend **70, -**
- 817 US-KOMPONISTEN**, 6 Autographen (Briefe, Postkarten etc. mit U.) der 70er Jahre von Radie BRITAIN, **Elliott CARTER** (Widmungsexemplar der BMI-Broschüre "Elliott Carter", 1977), **Aaron COPLAND** (Porträtdruck, 18 x 25,5, mit rs. eigh. Widmg., U. u. Jahr, 1977), Lukas FOSS (Porträtfoto, 26 x 20, mit aufgezogener e.U.), William SCHUMAN und Virgil THOMSON (eigh. Postkarte); teils Werkveröffentlichungen betreffend **100, -**
- 818 VIEUXTEMPS, Henri** (1820 - 1881), belg. Violinist u. Komponist, studierte u.a. bei Charles-Auguste de Bériot (1802-1870) u. gilt neben diesem als Hauptvertreter der frz. Violinistenschule, früher eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit Anschrift, U. u. Dat., 14.12.1841, an "Mon cher et ami Président" (der "Société de Lectuer") in Brüssel, ist untröstlich ("Je suis bien désolé), ihm nicht bei unserer Feier ("notre' fete") assistieren zu können, da er nicht vor kommenden Sonntag wieder zurück in Brüssel sein wird; s. Abb. **120, -**
- 819 VOTTI, Antonio** (1896 - 1985), ital. Dirigent, langjährig Mailänder Scala, wo er regelmäßig die Vorstellungen mit Maria Callas dirigierte, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Reggio Emilia, "11.10. '38.XVI", **an Edward Johnson**, der sich wohl nach einem Engagement an der Met erkundigt hatte, Votti teilt ihm seine kommenden Termine mit, "... Ferrara e Treviso ... gennaio - febbraio ... la stagione al Cairo." **50, -**
- 820 WAGNER, Richard** (1813 - 1883), dt. Komponist, 3 eigh. adressierte Briefumschläge (versch. Formate) an "Herrn Dr. Richard Pohl, Redacteur in Baden-Baden" (Poststempel: München, 2.6.1865, Briefmarke entfernt), "Sr. Hochwohlgeborenen Herrn H. Helmesberger, Konzertmeister am K.K. Hoforchester in Wien" (Luzern, 14.12.1867, geprägtes Monogramm "RW" auf Umschlagklappe) und "Herrn E.W. Fritsch, Verlagsbuchhändler, Leipzig) - Recommandirt" (Bayreuth, 11.3. ohne Jahr); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **450, -**
- 821 WAGNER, Siegfried** (1869 - 1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn von Richard Wagner u. Cosima von Bülow, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Bayreuth, 9.2.1915 (Poststempel), an das "Bahnhof-Hotel" in Coburg, "Bitte ein sehr ruhiges Zimmer (ohne Eisenbahn-Lärm) am Samstag, den 14. Febr. ..."; s. auch die Lose 732 u. 874 **70, -**
- 822 WAGNER, Siegfried**, eigh. Albumblatt, "Mit herzlichem Gruss. Siegfried Wagner" (ca. 1905, leicht gebräunt), zus. mit Porträtf. (12 x 8, S. Sammet, Bayreuth), das ihn mit seiner Mutter Cosima zeigt, in Passepartout; s. Abb. **75, -**
- 823 WAGNER, Winifred** (1897 - 1980), war mit Siegfried Wagner verheiratet, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, Brief (1 S. quer-8, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Bayreuth, 27.6.1972, "... - alsdann teile ich Ihnen den Verlag von Otto Daube's Buch 'Siegfried Wagner und die Märchenoper' mit - Deutscher Theaterverlag Leipzig - Max Schleepegrell - 1936 -. Es ist anzunehmen, dass der Verlag längst nicht mehr existiert - bzw. volkseigen geworden ist ...". - Beiliegend Kärtchen mit e.U. (voller Namenszug) von **Siegfried WAGNER** **70, -**

- 824** **WAGNER, Winifred**, eigh. Brief (1 1/4 S. quer-8, persönl. Briefbogen) mit U. "Tante Winni", Dat., Bayreuth, 22.5.1959, u. eigh. adress. Umschlag, an "Meine liebe Stella", der sie zum Geburtstag gratuliert und: "Kräftige Dich nur gut für den neuen Ankömmling." - Beiliegend vorderseitig signiertes Porträt. (Brustbild, 15 x 10) mit rückseitig eigh. Glückwünschen (erneut zum Geburtstag an die Vorige), U. u. Dat., 24.5.1962; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70, -
- 825** **WAGNER-RÉGENY, Rudolf** (1903 - 1969), dt. Komponist, schrieb u.a. die Opern "Der Günstling" (1935), "Die Bürger von Calais" (1939) u. "Das Bergwerk zu Falun" (1961), eigh. Postkarte (leicht gebräunt) mit U. "Wagner-Regény", O., Dat., u. Absender, Berlin, 17.6.1966, "...: *Der 'Günstling' (und alle meine Caspar-Neher-Opern) ist erschienen: Universal-Edition, Wien I, ... P.S. In dem Buch Dieter Härtwigs über mich, erschienen im Henschelverlag, mögen Sie ein vollständiges Werkverzeichnis mit Verlagsangaben finden ...*"; s. Abb. 70, -
- 826** **WALTER, Bruno** (1876 - 1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandtschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, eigh. Brief (1 S. in 4, Randläsuren, Faltpureinrisse hinterlegt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 18.12.1923, "Dear Miss Miller! I am so sorry to tell you that in my last programs in this season there is nothing fitting for your voice and personality. There is still only one thing I can do in your interest: a recommendation to Direktor Weingartner of the Volksoper ... I think you sing there perhaps something like 'Elsa's Traum' and your Wolf-Ferrari." - Siehe Abb. u. auch die Lose 733 u. 734 100, -
- 827** **WALTER, Bruno**, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträttdruck (Brustbild, 14,5 x 14) in Passepartout. - Beiliegend Porträttdruck (nach Gemälde, Halbprofil nach links, 12 x 9, aufgezogen) mit e.U. (voller Namenszug, 1927) von **Erich KLEIBER** (1890-1956) 90, -
- 828** **WALTON, William** (1902 - 1983), brit. Komponist, eigh. Brief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Dat., Forio/Ischia, 30.8.1975, u. eigh. Umschlag, "... The Oxford University Press published my ballet 'The Quest' in fact it publishes all my music ...". - Beiliegend ein im Brief erwähntes Schallplattenverzeichnis von Werken Waltons; s. Abb. 75, -
- 829** **WEINBERGER, Jaromír** (1896 - 1967), amerik. Komponist tschech. Herkunft, studierte u.a. bei Max Reger, bekannt vor allem durch seine Opern "Schwanda, der Dudelsackpfeifer" (UA: 27.4.1927, Nationaloper Prag) und "Die geliebte Stimme" (UA: 28.2.1931, Staatsoper München), eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., St. Petersburg, Florida, 29.8.1966, u. eigh. Umschlag, "... Sie fragen mich nach der Adresse des Verlegers meiner Oper 'Die geliebte Stimme'. - Vor dem Krieg verkaufte die Universal Edition, Wien, alle Rechte meiner Werke dem Londoner Verlag Boosey & Hawkes, Ltd.. Das ganze Material meiner Werke blieb in Wien als Makulatur. Boosey & Hawkes brachte nur sehr wenig von mir nach: aus Schwanda (der Dudelsackpfeifer) "Die Polka & Fuge, den Klavierauszug und das deutsche Libretto ..."; s. Abb. 75, -
- 830** **WEIS, Karel** (1862 - 1944), tschech. Komponist, Schüler von A. Dvorák, eigh. musikal. Albumblatt (1/2 S. gr.-8) mit viertaktigem Notenzitat, U. (voller Namenszug) u. Dat., 14.5.1942; s. Abb. 60, -
- 831** **WELLESZ, Egon** (1885 - 1974), österr. Komponist und Musikgelehrter, eigh. Postkarte mit U., Oxford, 10.7.1966 (Poststempel): "Meine 'Alkestis' ist bei der Universal Edition, Wien I., erschienen. Egon Wellesz." 70, -

Dear Mr. [unclear]

I am writing to tell you that
 in my last program in the year there is nothing
 better for your wife and yourself than to study
 the things I can do for your husband's recommendation
 for better interpretation of the study and
 so I would have a real joy in it to increase
 yourself that with my best greeting for you
 and all others

Very sincerely yours
 Arthur H. [unclear]

I think you will find your husband's study
 very interesting and your wife's too.

Los 826 B. WALTER

Dear Mr. [unclear]

I am writing to tell you that
 in my last program in the year there is nothing
 better for your wife and yourself than to study
 the things I can do for your husband's recommendation
 for better interpretation of the study and
 so I would have a real joy in it to increase
 yourself that with my best greeting for you
 and all others

Very sincerely yours
 Arthur H. [unclear]

Los 828 W. WALTON



Los 824 W. WAGNER

Dear Mr. [unclear]

I am writing to tell you that
 in my last program in the year there is nothing
 better for your wife and yourself than to study
 the things I can do for your husband's recommendation
 for better interpretation of the study and
 so I would have a real joy in it to increase
 yourself that with my best greeting for you
 and all others

Very sincerely yours
 Arthur H. [unclear]

Los 835 J. WIENIAWSKI

Dear Mr. [unclear]

I am writing to tell you that
 in my last program in the year there is nothing
 better for your wife and yourself than to study
 the things I can do for your husband's recommendation
 for better interpretation of the study and
 so I would have a real joy in it to increase
 yourself that with my best greeting for you
 and all others

Very sincerely yours
 Arthur H. [unclear]

Los 829 J. WEINBERGER

Dear Mr. [unclear]

I am writing to tell you that
 in my last program in the year there is nothing
 better for your wife and yourself than to study
 the things I can do for your husband's recommendation
 for better interpretation of the study and
 so I would have a real joy in it to increase
 yourself that with my best greeting for you
 and all others

Very sincerely yours
 Arthur H. [unclear]

Los 830 K. WEIS

Dear Mr. [unclear]

I am writing to tell you that
 in my last program in the year there is nothing
 better for your wife and yourself than to study
 the things I can do for your husband's recommendation
 for better interpretation of the study and
 so I would have a real joy in it to increase
 yourself that with my best greeting for you
 and all others

Very sincerely yours
 Arthur H. [unclear]

Los 834 H. WIENIAWSKI

Dear Mr. [unclear]

I am writing to tell you that
 in my last program in the year there is nothing
 better for your wife and yourself than to study
 the things I can do for your husband's recommendation
 for better interpretation of the study and
 so I would have a real joy in it to increase
 yourself that with my best greeting for you
 and all others

Very sincerely yours
 Arthur H. [unclear]

Los 840 N. ZABAleta

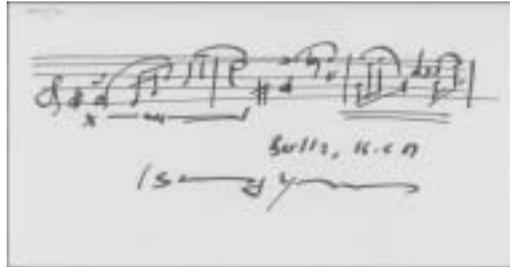
- 832** **WHITEMAN, Paul** (1890 - 1967), amerik. Orchesterchef u. Bandleader der Swing-Ära, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (1 S. quer-8, klein, gelocht). - Beiliegend eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 4.11.1932, seines brit. Pendants **Jack HYLTON** (1892-1965) 100, -
- 833** **WIDOR, Charles Marie** (1844 - 1937), frz. Komponist u. Organist, eigh. Brief (1 S. in 12) mit U. "Widor", o. O. u. Dat. ("Mardi"), wegen eines nicht rechtzeitig fertig gewordenen Fotos für den "Gaulois" 50, -
- 834** **WIENIAWSKI, Henri** (1835 - 1880), poln. Geiger u. Komponist, Bruder des Pianisten Joseph Wieniawski (1837-1912), eigh. Brief (1/2 S. in 8, Oberrand schmaler Kleberest) mit U., o. O. u. Datum, Karten für den Künstler W. de Jongh für das Konzert am Abend betreffend; s. Abb. 130, -
- 835** **WIENIAWSKI, Joseph** (1837 - 191), poln. Pianist, Bruder des Geigers u. Komponisten Henri Wieniawski (1835-1880), eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Ostende, 5.9.1882, "Geehrter Freund, ... Anbei erlaube (ich) mir Ihnen einige Detail's über mein vor ein paar Tagen, hier gegebenes Concert, überzusenden ..."; s. Abb. 80, -
- 836** **WILSON, Teddy** (1912 - 1986), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite (mit seinem Porträt) eines doppelseitigen Prospekts anlässlich einer Tournee mit der DUTCH SWING COLLEGE BAND, Prospekt auf den inneren Seiten von den 7 Mitgliedern der Band über ihrem Porträt mitsigniert; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 70, -
- 837** **WOLF-FERRARI, Ermanno** (1876 - 1948), ital. Komponist, Fotopostkarte (Colosseum, Rom) mit rückseitig eigh. Grußf. u. U. "Ermanno Wolf-Ferrari u. Frau", Rom, 9.2.1937-XV (Poststempel), an den Opernreferenten der Reichstheaterkammer Bruno von Niessen (1902-1981) u. dessen Ehefrau in Berlin 90, -
- 838** **XENAKIS, Iannis** (1922 - 2001), frz. Komponist u. Architekt griech. Herkunft, eigh. Brief (1 S. quer-8) mit Absenderangabe, U., O. u. Dat., Paris, 1.8.1975, u. eigh. Umschlag, "... 'Eonta' est chez Boosey and Hawkes à Bonn, et 'Nuits' chez Ed. Salabert ... Paris ..."; s. Abb. u. auch Los 811 80, -
- 839** **YUN, Isang** (1917 - 1995), südkorean. Komponist, Schüler von B. Blacher, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit dreitaktigem Notenzitat, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 13.1.1987. - Beiliegend signiertes u. gewidmetes Porträtf. (15 x 10, Ilse Buhs, Berlin) mit rückseitig eigh. Dankeszeilen, U., O. u. Dat., Berlin, 5.3.1975, sowie entsprechendem eigh. Umschlag; s. Abb. 75, -
- 840** **ZABALETA, Nicanor** (1907 - 1993), span. Harfenist, auf seine Anregung hin schrieben zeitgenöss. Komponisten wie Krenek, Milhaud u. Villa-Lobos Werke für Harfe, e.U. (voller Namenszug) auf Konzertprogramm Ausschnitt der 60er Jahre mit seinem Porträt; s. Abb. 50, -
- 841** **ZAK, Jakov** (1913 - 1976), sowjet. Pianist, Neuhaus-Schüler, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 27.3.1937, auf frühem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Foto-Prasa, Warschau); s. Abb. 60, -
- 842** **ZEMLINSKY, Alexander von** (1871 - 1942), österr. Komponist u. Dirigent, Lehrer von u.a. E.W. Korngold u. seinem späteren Schwager A. Schönberg, emigrierte 1938 in die USA, eigh. Brief (1 S. quer-4, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Wien, 24.9.1934, "Sehr geehrter Herr Direktor" (**Oswald Kabasta**), *ohne leider das Vergnügen Ihrer persönlichen Bekanntschaft zu haben, möchte ich doch auf diesem Wege Sie fragen, ob Sie Interesse für ein neues Werkchen von mir, das ich in diesem Sommer komponierte, zwecks einer Aufführung haben. Es handelt sich um eine 'Sinfonietta', 3 kurze Sätze für das übliche Orchester; ck. 20. Min. Spieldauer ...* (die UA des Werkes fand im Februar 1935 in Prag statt; Textumschrift anbei). - Siehe Abb. 200, -



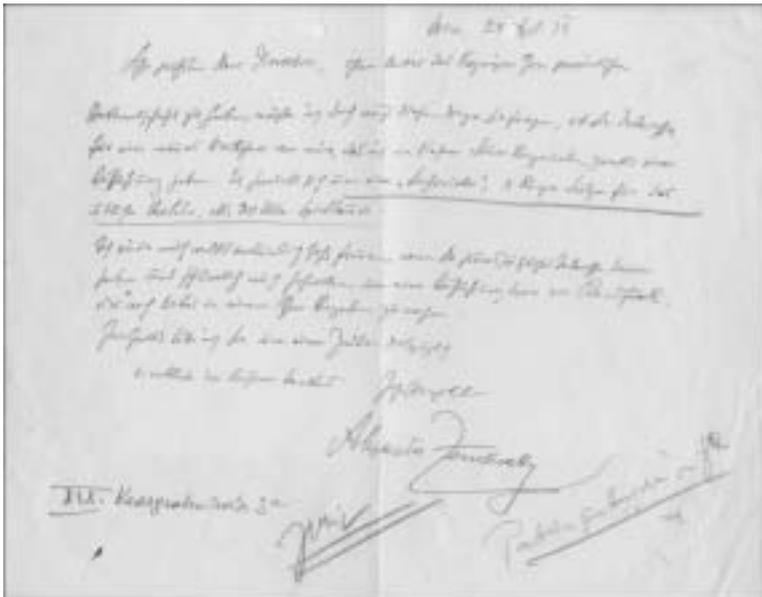
Los 836
T. WILSON



Los 838 I. XENAKIS



Los 839
I. YUN



Los 842 A. von ZEMPLINSKY



Los 841 J. ZAK

- 843** **ZICH, Otakar** (1879 - 1934), tschech. Ästhetiker, Musikschriftsteller u. Komponist, eigh. Manuskript (7 S. in 4, tschech., Gebrauchsspuren) mit U. u. Absenderangabe, Prag, o. Datum; über ästhetische Probleme in der Volksmusik. - Beiliegend unsigniertes Porträt. (Brustbild, 11 x 7, beschnitten); s. Abb. 100, -
- 844** **ZIEHRER, Carl Michael** (1843 - 1922), österr. Komponist von Operetten, Märschen u. Tänzen, bis 1893 Militärkapellmeister, wurde 1908 zum k.k. Hofball-Musikdirektor ernannt, eigh. Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt) mit Kopf "Redaction der Deutschen Musik-Zeitung, Wien ..." u. U. "Dein Freund Ziehrer", o.O. (Wien) u. Dat., "**Lieber Freund!**" (**Eduard Kremser**, 1838-1914) "Bitte dich, mir durch Correspondenz-Karte gefälligst anzuzeigen, wann ich den Klavierauszug abholen lassen kann. - ". - Beiliegend 2 versch. Porträtpostkarten (Gebrauchsspuren), davon eine rückseitig mit eigh. Notenzitat, U., O. u. Dat., Wien, 12.5.1913 (fleckig); s. auch die Lose 705 u. 1770 70, -
- 845** **ZIEHRER, Carl Michael**, eigh. Postkarte mit U. "Ziehrer", Wien, 1.12.1899 (Poststempel), an "Herrn Professor **Eduard Kremser**, Ehren-Chormeister des W.M.G.V." in Wien, "Lieber guter Freund! Die Probe ist Morgen 11 Uhr Vormittag im Concert-Saal des 'Annahof' IB2. Annagasse. Dein ..."; Gebrauchsspuren durch Postversand 50, -
- 846** **ZIMMERMANN, Bernd Alois** (1918 - 1970), dt. Komponist, Brief (2/3 S. in 4, persönl. Briefbogen, Falts Spuren) mit eigh. Ergänzungen u. U. (voller Namenszug), Großkönigsdorf, 25.7.1968, "... meine Oper 'Die Soldaten' (ist) beim Verlag B. Schott's Söhne, Mainz, verlegt. Im Druck erschienen ist bisher allerdings nur der Klavierauszug" (eigh. ergänzt) ", neben dem Aufführungsmaterial selbstverständlich, ..."; s. Abb. 100, -



Los 843
O. ZICH



Los 846 B.A. ZIMMERMANN

- 847** **ABENDROTH, Irene** (1872 - 1932), österr. Sopranistin, eine der bravourösesten Koloratricen aller Zeiten, u. a. Hofopern Wien, München u. Dresden, Sängerin in den UA'en von Goldmarks "Das Heimchen am Herd" (Wien 1896) u. Bungerts "Odysseus ' Tod" (Dresden 1903), erste dt. Tosca (Dresden 1902), e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "K(aiserlich) K(önigliche) Hofopernsängerin in Wien", auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück, 17 x 11, Atelier Adèle, Wien) als Frau Fluth/"Lustige Weiber" (Nicolai), aus der Zeit ihres zweiten Engagements an der Wiener Hofoper 1894-99; selten. - Siehe Abb. 140, -
- 848** **ADINI, Ada** (1855 - 1924), amerik. Sopranistin, Ausbildung durch P. Viardot u. G. Sbriglia in Paris, weltweit gefeiert, Sängerin der UA von Camille Saint-Saens' "Ascanio" (Paris 1890) u. César Francks "Giselle" (Monte Carlo 1896), großes Repertoire, das von den Belcanto-Opern bis zu Wagners "Ring" reichte, war in erster Ehe mit dem Tenor Antonio Arámburo, in zweiter mit dem Schriftsteller Paul Millet verheiratet, e.U. "Ada Adini Aramburo", Ort u. Dat., "Berlin 9/6 1882", auf der Rückseite eines schönen Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Mora, New York). - **Antonio ARÁMBURO** (1840-1912), span. Tenor, große Karriere an den Bühnen Europas, nach der Trennung von Ada Adini auch Auftritte in Südamerika, dort in Montevideo Gesangspädagoge, e.U., Ort u. Dat., "Berlin 9 June 1882", auf der Rückseite eines schönen Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Mora, New York). Die Signaturen der beiden Künstler anlässlich ihres Auftritts in Berlin mit der Merelli Operngesellschaft; selten. - Siehe Abb. 300, -
- 849** **ANDERS, Peter** (1908 - 1954), universeller dt. Tenor, 1 schönes Rollen- und 1 Porträtfoto (Brustbilder, 15 x 10,5 bzw. 14 x 9, beide Anton Sahm, München) mit je e.U. (voller Namenszug, einmal in weißer Tinte), das Rollenfoto als Linkerton/"Butterfly", jeweils aus seiner frühen Münchener Zeit; s. Abb. u. auch die Lose 950 u. 1763 80, -
- 850** **ANDERS, Peter**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10,5) als Linkerton/"Butterfly" aus seiner frühen Münchener Zeit. Signatur wohl anlässlich eines Liederabends, vom Klavierbegleiter (Dr. Franz HALLASCH?) mitsigniert. - Beiliegend Konzertprogramm (Liederabend), Essen, 30.3.1942, mit e.U. (voller Namenszug) u. e.U. seines Klavierbegleiters Erich Bohner, jeweils mit Mängeln; s. Abb. 60, -
- 851** **Anders, Peter - STRAUSS, Richard** (1864 - 1949), dt. Komponist, e.U. "Dr. Richard Strauss", Widmung, O. u. Datum, "Seinem lieben vortrefflichen Leukippos und Piemonteser Peter Anders in dankbarer Anerkennung ... Garmisch, 25.11.39", auf Passepartout (ca. 24 x 18, gerahmt) mit Porträtf. (Brustbild, 17 x 12); kleinere Gebrauchsspuren.. 350, -





Los 848
Adini u. A. Arámburo



Los 848
Adini u. A. Arámburo

Los 848 A. ADINI u. A. ARÁMBURO



Los 847 I. ABENDROTH

Kaiserlicher Konzepts-Direktion Erich Weber
 Sonntag, den 22. März 1892, 18 Uhr, im Saal des Saalbau, Unter den Eichen
 Matineekonzert - Lieder und Arien
 Hammerflügel Peter Anders
 Tenor - Städtischer Berlin
 Am Flügel: Hauptkassator Erich Bohner (Städtischer Berlin)
 Eintrittspreise: 2, 1, 50 Cent, 25 Cent, 10 Cent, 5 Cent

Franz Schubert um 1800
 1) Wahn
 2) Die Waise
 3) Die Waise
 4) Die Waise
 5) Die Waise
 6) Die Waise
 7) Die Waise
 8) Die Waise
 9) Die Waise
 10) Die Waise

Ernest Abendroth
 I. Abendroth

Los 850
P. ANDERS

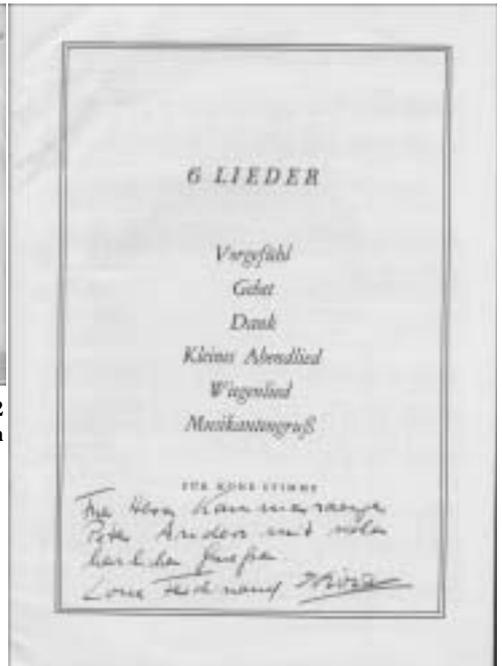


Los 849 P. ANDERS

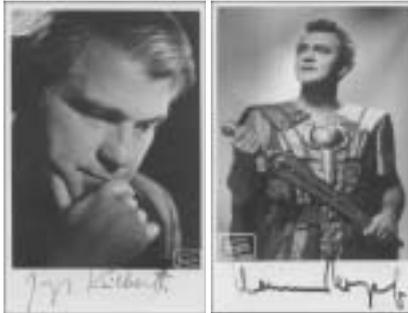




Los 852
Prinz LOUIS FERDINAND von Preußen



Los 852
Prinz LOUIS FERDINAND von Preußen



ex Los 854



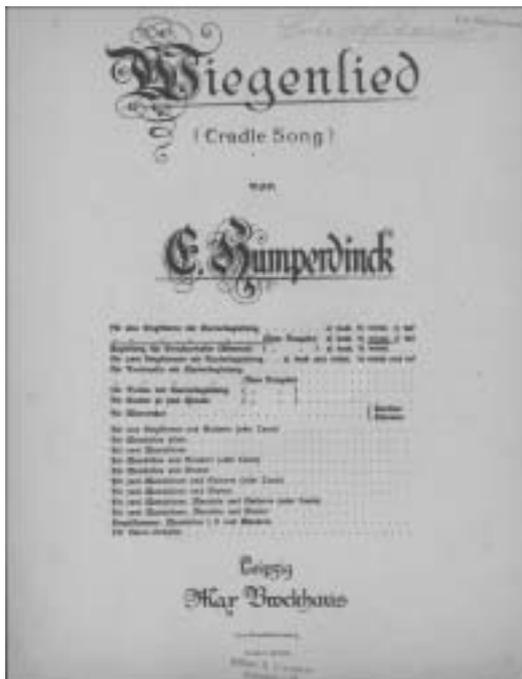
ex Los 854



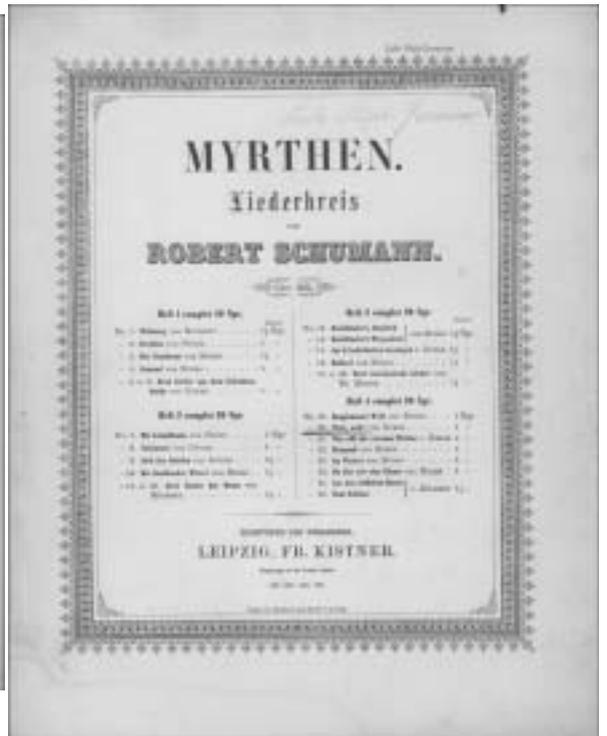
- 852** **Anders, Peter - LOUIS FERDINAND, Prinz von Preußen** (1907 - 1994), Chef des Hauses Hohenzollern 1951-94, auch Komponist von Liedern, die Peter Anders interpretierte, eigh. Notenmanuskript seines Liedes "Dank" (Text: Nikolai von Michalewski, 1 2/3 S. folio, Hochformat, Klebe- u. Gebrauchsspuren) mit U. "Dr. Louis Ferdinand". - Beiliegend 3 versch. Notendrucke "Lieder von Prinz Louis Ferdinand von Preussen" (Teil 1 u. 2, Heinrichshofen's Verlag Wilhelmshaven u. Berlin 1952/53, etc.), davon der Teil 1, mit obigem Lied, auf der Titelseite mit eigh. Widmg. u. U., "Fuer Herrn Kammerseanger Peter Anders mit vielen herzlichen Grueßen. Louis Ferdinand", mitsigniert von KIRA, Prinzessin von Preußen (1909-1967); s. Abb. 150, -
- 853** **Anders, Peter - LOUIS FERDINAND, Prinz von Preußen**, e.U. (voller Namenszug), Widmg., "Herrn Kammerseanger Peter Anders in herzlicher Bewunderung und Verbundenheit. ... Dez. 1953", auf Passepartout (33,5 x 24, leichte Gebrauchsspuren, vom Fotografen Dose, Bremen, in Bleistift "Dose '53" mitsigniert) mit Porträtf. (Brustbild, 24 x 18). - Beiliegend Notendruck "4 Lieder nach Gedichten von Frank Thiess", Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven u. Berlin 1952, mit eigh. Widmg., "Herrn Kammerseanger Peter Anders mit allen guten Wuenschen Louis Ferdinand. 12.6.1953", auf der Titelseite; s. Abb. 120, -
- 854** **Anders, Peter - FOTOALBUM** mit ca. 50 signierten Rollenfotos, Porträtfotos u. -drucken (meist Postkartenformat u. eingeklebt, die losen Fotos rs. mit Klebespuren) von Künstlerkollegen aus den letzten Jahren seiner Karriere, darunter die Dirigenten Ferenc FRICSAY, Joseph KEILBERTH, Ferdinand LEITNER (Schallplattenverzeichnis), Leopold LUDWIG und Hans SCHMIDT-ISSERSTEDT, die Sänger/-innen Heinrich BENSING (2, Radames u. Stolzing), Anne BOLLINGER, Lisa DELLA CASA (Arabella), Hanns HOPF (3, 2x Lohengrin, 1x Aida), Maria von ILOSVAY, Sándor KÓNYA (Don José), Martha MÖDL (3, Brünnhilde, 2x Fidelio), James PEASE, Erna SACK, Heinrich SCHLUSNUS, Ludwig SUTHAUS (3, u.a. Tristan u. Stolzing), Helene WERTH und Wolfgang WINDGASSEN (3, Siegmund, Stolzing u. Tannhäuser), signierte Schallplattenverzeichnisse von Erna BERGER und Dietrich FISCHER-DIESKAU, sowie 2 Fotos (als Othello u. in Zivil) mit je e.U. (voller Namenszug, weiße Tinte) von Peter ANDERS; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 380, -
- 855** **Anders, Peter - KLAVIERAUSZÜGE/NOTENTEXTE**, 31 Bände, vielfach Edition Peters, Leipzig, aus den Nachlässen Lula Mysz-Gmeiner/Peter Anders, dabei 10 signierte, u.a. von Peter Anders (7 signierte) J. Brahms "Lieder" (Band IV), F. Schubert "Sammlung der Lieder" (Bände I u. II), R. Schumann "Lieder" (Band I) und G. Bizet "Carmen", des weiteren unter den unsignierten Ausgaben teils mit Besitzstempel von Mysz-Gmeiner/P. Anders bzw. Ex Libris von Peter Anders, J. Brahms "Ausgewählte Lieder", Ch. Gounod "Margarete", R. Leoncavallo "Der Bajazzo", G. Puccini "Die kleine Frau Schmetterling" ("Madame Butterfly"), F. Schubert "Gesänge", R. Strauss "Ariadne auf Naxos", G. Verdi "Aida", "La Traviata" und "Rigoletto" sowie H. Wolf "Gedichte von Eduard Mörike für eine Singstimme und Klavier"; teils mit Gebrauchsspuren, Anstreichungen etc. 500, -
- 856** **Anders, Peter - MYSZ-GMEINER, Lula** (1876 - 1948), österr. Altistin, Lehrerin u. spätere Schwiegermutter von Peter Anders, 40 Einzelausgaben Lieder, davon 18 mit e.U. (voller Namenszug) in Bleistift, die anderen jeweils mit Namensstempel, Ausgaben u.a. von E. Humperdinck, F. Schubert, R. Schumann u. R. Strauss; unterschiedl. Erhaltung, teils mit stärkeren Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 721 400, -
- 857** **Anders, Peter - NOTENMATERIAL**, über 400 Einzelausgaben Lieder, Arien etc., vereinzelt mit e.U. (mehrheitlich mit Namensstempel) von Lula MYSZ-GMEINER, teils signiert von seiner Ehefrau, Tochter der Vorigen, der Sängerin u. Gesangsprofessorin am Mozarteum Salzburg, Susanne ANDERS (1909-1979), und ihrer Tochter, der Sängerin u. Schauspielerin Sylvia ANDERS (geb. 1943); unterschiedl. Erhaltung, teils mit erheblichen Gebrauchsspuren 600, -



Los 853
Prinz LOUIS FERDINAND von Preußen



ex Los 856 L. MYSZ-GMEINER



ex Los 856 L. MYSZ-GMEINER

- 858 Anders, Peter - SCHELLACKPLATTEN I.**, Sammlung von über 90 Schellackplatten eigener Einspielungen von 1933 bis 1954, darunter zahlreiche Weißmuster, Aufnahmen von privaten Tonstudios etc., unterschiedl. Erhaltung. - NUR FÜR SELBSTABHOLER - Beiliegend Diskographie aus der Serie "Stimmen, die um die Welt gingen", Heft Nr. 16, Juni 1987; s. Abb 450, -
- 859 Anders, Peter - SCHELLACKPLATTEN II.**, Sammlung von über 450 Schellackplatten aus der akustischen und elektrischen Ära aus dem Nachlaß von Peter Anders und seiner Lehrerin und Schwiegermutter, der Altistin Lula Mysz-Gmeiner (1876-1948), teils in Alben, teils in Ständern, unterschiedliche Erhaltung; bitte besichtigen - NUR FÜR SELBST-ABHOLER -
- Aus der akustischen Ära (teils mit mehreren Aufnahmen vertreten) die Sänger Franz Xaver Battisti, August Bockmann, Carl Burrian, Hans Buff-Giessen, Enrico Caruso (teils in Duett-aufnahmen mit Johanna Gadski, Geraldine Farrar, Louise Homer, Mario Ancona und Antonio Scotti), Carl Günther, Heinrich Hensel, Robert Hutt, Hermann Jadowker, Karl Jörn, Ernst Kraus, Rudolf Laubenthal, Giuseppe Lenghi-Collini, Otakar Marák, George Meader, Erik Schmedes, Joseph Schöffel, Richard Schubert, Felix Senius, Leo Slezak, Mario Spina, Francesco Tamagno, Fritz Vogelstrom, Leopold Demuth, Juan Luris, Paul Bender, Michael Bohnen, Paul Knüpfer und Max Lohfing, die Sängerinnen Emmy Heckmann-Bettendorf, Geraldine Farrar, Hedwig Francillo-Kauffmann, Grete Forst/Hermine Kittel, Nellie Melba, Gertrud Runge, Eva Plaschke von der Osten und Louise Kirkby-Lunn.
- Aus der elektrischen Ära (wiederum teils mehrfach vertreten) die Sänger/-innen Beniamino Gigli, Heinrich Schlusnus, Franz Völker (bereits aus seiner Frankfurter Zeit), Georg(e) A. Walter, Luigi Marini, Aureliano Pertile, Karl Erb, Richard Tauber (u.a. mit Franz Lehár), Joseph Schmidt, Marcel Wittrisch, Paul Kötter, Helge Rosvaenge, Fritz Krauss, Alfred Piccaver, Hugo Meyer-Welfing, Boris Greverus, Tino Pattiera, Julius Patzak, Heinrich Rehkemper, Rudolf Bockelmann, Wilhelm Rode, Tancredi Pasero, Umberto Urbano, Louis van de Sande, Jussi Björling, André Baugé, Arthur Endreze, Aulikki Rautawaara, Margherita Perras, Christel Goltz, Lotte Lehmann, Martha Mödl, Hilda Crevenna, Maria Müller, Maria Olszewska und Ria Ginster,
- Gesamtaufnahme Verdi-Requiem (Serafin, Gigli, Pinza, Caniglia, Stignani), die Kurzoper/Operetten "Zar und Zimmermann", "Der Bettelstudent", "Meistersinger von Nürnberg" (3. Akt, unter Böhm, Dresden 1938, es fehlt Schusterstube 2. Teil), Orchesteraufnahmen: Max von Schillings, Paul Hindemith, Erich Kleiber (u.a. "Kleine Nachtmusik", "Lustige Weiber", "Les Préludes"), Arthur Bodanzky, Leo Blech (teils aus der akustischen Ära), Franz Schalk ("Die Unvollendete"), Leopold Reichwein, Johannes Schüller, Heinz Tietjen, Pietro Mascagni, Willem Mengelberg (Beethovens Erste), Karl Elmendorff, Arthur Grüber, Karl Böhm, L. Stokowski ("Petruschka"), Albert Coates und Wilhelm Furtwängler,
- die Pianisten Conrad Ansoerge, Raoul Koczalski, Vladimir Horowitz, Alexander Brailowsky, Winfried Wolf (Tschaikowsky-Konzert No. 1 mit V. Talich!), Walter Gieseking, Marguerite Long, Alfred Cortot, Arthur Rubinstein, Wilhelm Backhaus (bereits aus der akustischen Ära), Wilhelm Kempff, Benno Moisewitsch, Alfred Grünfeld und France Ellegaard,
- die Geiger Vása Průhoda, Mischa Elman, Franz von Vecsey, Fritz Kreisler und Joseph Szigeti. - Siehe Abb. 1.350, -
- 860 ARMSTER, Karl/Carl** (1882 - 1942), bedeutender deutscher Heldenbariton, nach Debüt in Essen und Engagements u.a. 1907-11 an der Komischen Oper Berlin und 1912-17 in Hamburg, 1917-25 Hof- bzw. Staatsoper Berlin, wo er auch später noch gastweise auftrat und etwa am 5.5.1930 in der UA von Milhauds "Christoph Columbus" sang, Bayreuth 1914, e.U. (voller Namenszug) auf Szenen-/Rollenfoto (ganze Figur, 13,5 x 8,5, August Scherl, Berlin), das ihn als Carlo Borromeo mit dem Heldenbariton **Josef MANN** (1883-1921) als Palestrina in der von Fritz Stiedry geleiteten Erstaufführung von Hans Pfitzners "Palestrina" an der Berliner Staatsoper (11.10.1919) zeigt, von Josef Mann mitsigniert; s. Abb. 75, -



ex Los 858

ex Los 859

- 861** **BAER, Ludwig** (1844 - 1900), bed. dt. Heldenbariton, nach Violinstudium bei Ferdinand David (1810-1873) zunächst Orchestermusiker, u.a. Konzertmeister im Gewandhausorchester, nach Gesangsausbildung bei Rössler in Prag, Debüt in Augsburg 1869 und Anfangsstationen in Barmen (heute: Wuppertal) und an der Deutschen Oper in Rotterdam, ab 1876 Leipzig, von 1879 bis zum Ende seiner Karriere 1896 Hoftheater Darmstadt, Gastspiele an großen Bühnen des dt.-sprachigen Raumes, u.a. an den Hoftheatern Wien, Stuttgart, Karlsruhe, Mannheim sowie an der Frankfurter Oper, e.U., Ort "Darmstadt" u. Widmg., "s(einem) l(ieben) Arnold zur freundlichen Erinnerung an ...", auf schönem Kabinett-Rollenf. (Kniestück in Schuppenpanzer, 16 x 10,5, Josef Magnus, Darmstadt, Darmstadt, Unterrand außerhalb des eigtl. Fotos etwas beschnitten) als Adolar/"Euryanthe" (Weber) (?), Hoftheater Darmstadt; s. Abb. **120, -**
- 862** **BAER, Ludwig**, e.U. "Ludwig", Ort, Dat., "Darmstadt, den 4ten Febr(uar) 1893", u. Widmg. auf der Rückseite eines Kabinett-Porträts. (Brustbild, 16 x 10,5, Backofen, Darmstadt, beschnitten). - Beiliegend unsigniertes Kabinett-Rollenfoto als Lohengrin mit Mängeln **90, -**
- 863** **BAER, Ludwig**, e.U., Ort, Dat., "Darmstadt 25ter Febr(uar) 1894", Widmg., "Meinem lieben Otto zur freundlichen Erinnerung an seinen ..." u. langer Spruch, "Mein lieber Freund so glaub' es mir / In diesem Bild nur Täuschung ruht / Ich gebe dir's als Bärenthier / Und 's ist doch nur ein alter Jud!", auf der Rückseite eines schönen Kabinett-Rollenf. (ganze Figur an Tisch sitzend, 16,5 x 10,5, Atelier Berg, Darmstadt) als Eleazar/"Die Jüdin" (Halévy), Hoftheater Darmstadt; sehr selten. - Siehe Abb. **120, -**
- 864** **BAMPTON, Rose** (geb. 1908), amerik. Mezzosopranistin/Sopranistin, nach Studium u.a. bei H. Connell, Queena Mario und Lotte Lehmann Debüt 1928 in Ascon und Station in Philadelphia 1929-32 ab 1932 Metropolitan Opera New York (1932-45 und 1946-50), seit 1935 im Sopranfach, nachdem sie zunächst als Mezzosopranistin aufgetreten war, ein Fach, das sie bis 1937 gelegentlich auch noch sang, Gastspiele als Konzertsängerin in Berlin u. Prag, als Opernsolistin u.a. in Südamerika, geschätzt von Arturo Toscanini, war mit dem Dirigenten Wilfried Pelletier (1896-1982) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 24,5 x 19,5, Abresch, New York) als Donna Anna/"Don Giovanni", Metropolitan Opera. - **Zinka MILANOV** (1906-1989), bedeutende kroatische Sopranistin, langjährig Metropolitan Opera New York, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (1/2-Figur, 23 x 17,5, Le Blanc) als La Gioconda (Ponchielli/?) oder Tosca (?); s. Abb. **75, -**
- 865** **BARITONE/BABBARITONE 1920-1940**, 21 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Willott, W. Jäger-Ross, Uekerus-Ross, Schmidt/Berlin, Brüder Kohn, Medina/Wien, Holdt/München, Sudak/Buenos Aires) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. etc., von Mathieu AHLERSMEYER (2), Georges BAKLANOFF (Büste), György LOSONCZY (2), Willy DOMGRAF-FASSBAENDER (4), Hans DUHAN, Friedrich GINROD, Alfred JERGER (2), Fritz KRENN (3), Hans Hermann NISSEN (2), Wilhelm RODE und Ludwig HOFMANN (2). - Beiliegend Porträtseizeichen von Josef von Manowarda (Fayer Wien) u. unsigniertes Rollenfoto von Rode als Don Giovanni; s. Abb. **75, -**
- 866** **BARRIENTOS, Maria** (1884 - 1946), berühmte span. Koloratursopranistin, gefeiert in Spanien, Deutschland, Italien, Frankreich, Monaco, Nord- und Südamerika, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "1.12.1900" auf früher Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, rs. Klebespuren); s. Abb. **65, -**
- 867** **BASSISTEN 1920-1940**, 16 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat u.a. Suse Byk/Berlin, Stüffel/München, Camuzzi & Crimella/Mailand) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat, Jahr etc., von Paul BENDER, Augusto BEUF, Fred DESTAL (2x Boris), Ludwig HOFMANN (2x Mephisto u. 1x Jonny "Jonny spielt auf"), Fritz KRENN (3, u.a. als Ochs/"Rosenkavalier"), Emanuel LIST (2, Pogner u. Hagen nach Gemälde), Josef von MANOWARDA (2) und Berthold STERNECK (2, u.a. Falstaff "Lustige Weiber"); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75, -**



Los 860
K. ARMSTER
u. J. MANN



Los 861 L. BAER



Los 863
L. BAER



Los 864 R. BAMPTON u. Z. MILANOV



ex Los 865



Los 866
M. BARRIENTOS



ex Los 867

ex Los 867



Los 870 E. BAUMANN

Los 868 E. BASTIANINI



Los 869 M. BATTISTINI



Los 873 Ch. DALMORÈS



Los 872 E. SCHUMANN-HEINK



Los 874

- 868 BASTIANINI, Ettore** (1922 - 1967), ital. Bariton, eine der schönsten Baritonstimmen der Gesangsgeschichte, 3 Rollenf. (17 x 11 bis 14,5 x 10, Lumachi, Marchiori/Florenz, Ellinger/Salzburg) mit je e.U. (voller Namenszug), davon zweimal zusätzlich mit Grußformel als Rossini-Figaro und Renato/"Maskenball" (Verdi), jeweils Florenz, und Graf Luna/"Troubadour" (Verdi) in der berühmten Aufführungsserie unter Herbert von Karajan, Salzburg 1962 (im Hintergrund des Fotos Franco Corelli in der Titelpartie); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60, -
- 869 BATTISTINI, Mattia** (1856 - 1928), ital. Bariton, eine der herausragendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, auf den Bühnen und in den Konzertsälen Europas und Rußlands gefeiert als "Il Re dei baritoni", trat noch jenseits des 70. Lebensjahres mit großem Erfolg auf, Abschiedstournee 1927, e.U., Ort, Jahr "München 1927" u. Grußf. in deutsch (!), "Zur Erinnerung", auf Porträtf. (1/2-Figur mit Zylinder, 13,5 x 8,5, Hans Traut, München, kleinere Spuren durch Postversand); seltenes Foto von seiner definitiv letzten Abschiedstournee 1927. - Siehe Abb. 75, -
- 870 BAUMANN, Emma** (1855 - 1925), dt. Sopranistin mit weitem Repertoire, das vom Koloraturfach bis zu Wagners Elsa u. Venus reichte, 1884 bis zu ihrem Bühnenabschied Oper Leipzig, dort 1888 Sängerin in den UA'en von Weber-Mahlers "Die drei Pintos" und Reineckes "Auf hohen Befehl", Gastspiele u.a. an den Hofopern Berlin, Dresden u. Weimar, war mit dem Bassisten Caspar Baumann (1843-1894) verheiratet, e.U. "das Original", Ort, Dat., "Leipzig d(en) 29/11/(18)97", Spruch, "Erinnerung ist das einzige Paradies, aus welchem wir nicht vertrieben werden können (Jean Paul)", u. Grußf. auf schöner Porträtpostkarte (Brustbild, 9 x 14, Georg Brokesch, Leipzig, minimale Postversandspuren), Leipzig, 30.11.1897 (Poststempel); selten. - Siehe Abb. 50, -
- 871 BAYREUTH 1896/1897 - VOGL, Heinrich** (1845 - 1900), früh verstorbener dt. Tenor, galt mit seiner Ehefrau Therese (1845-1921) als berühmtestes Sängerehepaar seiner Zeit, Nachfolger des Ehepaars Schnorr von Carolsfeld als Tristan und Isolde, sang in den UA'en von R. Wagners "Das Rheingold" und "Die Walküre" (München 1869 u. 1870), den Loge und Siegmund, sang in München weiter in den UA'en von J. Rheinbergers "Die sieben Schwaben" (1869) und "Des Türmers Töchterlein" (1873), W. Weissheimers "Theodor Körner" (1872) und A. Ritters "Der faule Hans" (1885), teils zus. mit seiner Ehefrau, auch geschätzter Komponist, schrieb u.a. die Oper "Der Fremdling", in deren UA 1899, ebenfalls in München, er die Titelpartie verkörperte, e.U. (voller Namenszug), Ort "Bayreuth", Textzitat, "Sieh', Deine Feinde fällen sich selbst um das Gold, das Du vergabst!" und Werkbezeichnung "(Rheingold. IV.)" (= vierte Szene, in der der richtige Text allerdings heißt: "deine Feinde - sieh, fällen sich selbst um das Gold, das du vergabst") auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 16,5 x 10,5, W. Höffert, Bayreuth) als Loge/"Rheingold", die Rolle, die er nicht nur 20 Jahre zuvor bei den ersten Bayreuther Festspielen 1876 verkörpert hatte, sondern auch 1869 bei der Uraufführung des Werkes; von größter Seltenheit. 1.000, -



- 872** **BAYREUTH 1899 - SCHUMANN-HEINK, Ernestine** (1861 - 1936), österr. Altistin, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, Sängerin der Klytämnestra in der UA von R. Strauss' "Elektra" (Dresden, 25.1.1909), e.U., Ort, Jahr "Bayreuth 1899" u. Widmg. an den Helden tenor **Ernst Kraus** (1863-1941), "Dem herrlichsten Wälsungsproß u(nd) wunderbaren Stolzing Ernst Kraus Erda, Norne, Waltraute, Magdalene", die Aufzählung der letzteren Auftritte gemeinsam mit Ernst Kraus, der Siegfried und Stolzing sang, auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur stehend, ca. 17 x 11,5, W. Höffert, Bayreuth, rs. Klebefalzspuren) als Erda/"Ring der Nibelungen"; selten. - Siehe Abb. 200, -
- 873** **BAYREUTH 1908 - DALMORÈS, Charles** (1871 - 1939), frz. Tenor, langjährig Théâtre de la Monnaie Brüssel, London, Manhattan Opera House New York, Chicago, weltweite Gastspiele, Sänger in den UA'en von Ernest Chaussons "Le Roi Arthur"(Brüssel, 30.11.1903) und Franco Leonis "L'Oracolo" (London, 28.6.1905), e.U., Ort, Jahr "Bayreuth 1908" u. Rollen-/Werkbezeichnung auf Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth) als Lohengrin; s. Abb. 60, -
- 874** **BAYREUTH 1912-1934 - WAGNER, Siegfried** (1869 - 1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn von Richard Wagner u. Cosima von Bülow, Albumblatt (in 8) mit e.U. (voller Namenszug) und auf der Bildseite beschädigte Kunstpostkarte, Bayreuth 25.12.1912 (Poststempel) mit eigh. Dankeszeilen u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, beschnitten, Weirich, Bayreuth) des langjährigen Künstlerischen Leiters der Festspiele, **Heinz TIETJEN** (1881-1967), mit e.U. und Jahr "1934" sowie eigh. Brief (3 S. quer-8, Doppelblatt) mit Darstellung ihres "Bielefelder Schwans", Ort, Dat., "Berlin 6.2.(19)68" u. U. (voller Namenszug) von **Friedelind WAGNER** (1918-1991); s. Abb. 70, -
- 875** **BAYREUTH 1927/1928 - "TRISTAN und ISOLDE"**, 2 schöne Rollenfotos (Kniestücke, 14 x 9, Pieperhoff, Bayreuth) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Dat. "9. VIII.(19)27" der Sopranistin **Nanny LARSÉN-TODSEN** (1884-1982) und des Helden tenors **Gunnar GRAARUD** (1886-1960) als Isolde und Tristan; s. Abb. 60, -
- 876** **BAYREUTH 1931 - WOLFF, Fritz** (1894 - 1957), dt. Helden tenor, Kriegsfreiwilliger im I. Weltkrieg, Fliegeroffizier, Debüt 1925 gleich bei den Bayreuther Festspielen, wo er bis 1941 immer wieder aufgetreten ist, ab 1928 Berliner Staatsoper, dort Sänger in den UA'en von F. Schrekers "Der singende Teufel" (1928) u. Herbert Windts "Andromache" (1932), Gastspiele in London, Paris, Budapest, Chicago u. Cleveland, Zoppoter Festspiele, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1931" u. Rollenzitat, "In Tiefen und Höhen treibt mich mein Hang", auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 13,5 x 9, Pieperhoff, Bayreuth) als Loge/"Das Rheingold"; s. auch Los 879 50, -
- 877** **BAYREUTH 1933 und 1936 - ANDRESEN, Ivar** (1896 - 1940), norweg. Bassist, eine der schönsten Baß-Stimmen der Operngeschichte, nach Debüt 1919 am Kungliga Teatern Stockholm, wo er bis 1926 blieb, Staatsoper Dresden bis 1934, danach Berliner Staatsoper, internationale Karriere, Festspiele Bayreuth, Zoppot, Glyndebourne, Sänger in den UA'en von Kurt Atterbergs "Bäckahasten" (Stockholm 1925) und Othmar Schoecks "Vom Fischer un syner Fru" (Dresden 1930), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Pieperhoff, Bayreuth). - **Franz VÖLKER** (1899-1965), berühmter dt. Helden tenor, gefeiert an der Wiener und Berliner Staatsoper, in Bayreuth und London, nach dem Krieg Bayerische Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf schönem Rollenf. (Kniestück in Kulisse, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) als Siegmund/"Walküre", eine seiner Glanzrollen; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60, -

- 878 BAYREUTH 1936 und 1943 - LORENZ, Max** (1901 - 1975), dt. Heldentenor, einer der berühmtesten Fachvertreter der Gesangsgeschichte, von Fritz Busch 1927 an die Dresdener Staatsoper geholt, von dort nach Gastspiel 1931 seit 1933 Berliner Staatsoper, zeitweise gleichzeitig Wien, dort ständig nach Kriegsende bis zum Bühnenabschied 1961, seit 1933 bis zuletzt 1954 eine der Hauptstützen Bayreuths, Salzburger Festspiele, Maggio Musicale Fiorentino, Mailänder Scala, Paris, London, New York, Südamerika, Sänger in den UA'en von P. Graeners "Prinz von Homburg" u. P. von Klenaus "Die Königin" (Berlin 1935 bzw. 1940), G. von Einems "Der Prozess", R. Liebermanns "Penelope", W. Egks "Irische Legende" u. R. Wagner-Régenys "Das Bergwerk von Falun" (Salzburg 1953, 54, 55 bzw. 61), 2 schöne Rollenf. (Kniestück bzw. Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Grußformel u. Jahr "Erinnerung 1943" als Lohengrin (1936) und Stolzing/"Meistersinger" (1943); s. Abb. 60, -
- 879 BAYREUTH 1936-1943 - 2 Rollen- und 1 Porträtfoto** (Brustbilder, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen, 2 Signaturen aus späterer Zeit, der Tenöre **Erich WITTE** (geb. 1911), **Fritz WOLFF** (1894-1957) als Loge und des Baritons **Felix PROHASHA** (1891-1965) als Wanderer; teils mit Mängeln 50, -
- 880 BAYREUTH 1951 - ALDENHOFF, Bernd** (1908 - 1959), dt. Heldentenor, Waisenkind, zunächst Chorsänger an den Opernhäusern Duisburg-Bochum, Köln u. Stuttgart; nach Studium bei Julius Lenz, Köln, Durchbruch als Solist an der dortigen Oper; nach Stationen in Darmstadt, Erfurt u. Düsseldorf (1938-44) ab 1943 Dresdener, von 1952 bis zu seinem Tod Münchener Staatsoper; bereits 1937 Festspiele Zoppot als Tannhäuser, 1951/52 u. 1957 Bayreuth, jeweils als Siegfried, Gastspiele u.a. in Wien, Paris, London, Mailand, Florenz, Lissabon sowie in der UA von Henri Tomasis "Don Juan de Manara", München, 29.3.1959, unter André Cluytens, 2 schöne Rollenf. (ganze Figur mit Schwert, 15 x 10,5 bzw. 14 x 10, Ramme, Bayreuth / Eduard Renner, Frankfurt/Main - Bayreuth) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Ort, Jahr "Bayreuth 1952" u. Widmg., das andere Mal zusätzlich mit Jahr "1958"; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Albumblatt (in 8) mit U. (voller Namenszug), Rollen-/Werkbezeichnung u. Datum: "Tannhäuser 30.5.(19)48". - Siehe Abb. 60, -
- 881 BELLINCIONI, Gemma** (1864 - 1950), ital. Sopranistin, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Montecarlo, 2. Giugno 1927", bedauert, an der Met nicht in "La Rondine" u. "L' Hensel et Grettel" auftreten zu können, da sie gerade in Montecarlo mit "Turandot" einen "vero e grande successo" hat 60, -
- 882 BERGONZI, Carlo** (geb. 1924), ital. Tenor, neben Franco Corelli, Giuseppe di Stefano und Mario del Monaco der gefeiertste Fachvertreter seines Landes, bedeutender Verdi- und Donizetti-Interpret, 2 Porträtf. (1/2-Figur bzw. Brustbild, 25,5 x 20 u. 17,5 x 12,5, Luciano Ferri bzw. Teldec) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzl. mit Grußformel u. Jahr (1960); s. Abb. 50, -
- 883 BERGONZI, Carlo**, 4 farb. Rollenfotos (ganze Figur in Kulisse, 15 x 10) mit je e.U. (voller Namenszug) als Rodolfo "Luisa Miller" (Verdi), eine seiner besten Partien, Busseto 1986, schöne Folge; selten. - Siehe Abb. 55, -
- 884 BERLIN. DEUTSCHES OPERNHAUS 1917-1919**, 4 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, u.a. Willinger, Lendvai-Dircksen, Perscheid, Verlag Leiser, Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort und/oder Jahr etc., der Sopranistin Hertha STOLZENBERG als Königin/"Hugenotten" (beiliegend 1 unsigniertes Foto der Künstlerin in derselben Rolle), der Mezzosopranistin Paula WEBER als Ortrud/"Lohengrin", des Tenors Paul HANSEN als Stolzing/"Meistersinger" sowie einmal privat in seinem Heim zus. mit seiner Frau, der Altistin Emma VILMAR-HANSEN (von dieser mitsigniert) und des Baritons Julius ROETHER als Escamillo/"Carmen"; unterschiedl. Erhaltung, gleichwohl interessantes Konvolut. - Siehe Abb. 75, -



Los 875 N. LARSÉN-TODSEN u. G. GRAARUD



Los 877 I. ANDRESEN u. F. VÖLKER



Los 878 M. LORENZ



Los 882 C. BERGONZI



Los 880 B. ALDENHOFF



Los 883 C. BERGONZI

- 885** **BERLIN. DEUTSCHES OPERNHAUS 1917-1923**, 11 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Verlag Hermann Leiser, Hans Dursthoff, Emil Fischer, Musikhaus Päsold, Erna Lendvai-Dircksen, Pflugfelder & Meyer, Diepenbach) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat und/oder Jahr, Spruch, Widmg. etc., der Tenöre Bernhard BÖTEL als Lyonel/"Martha", Karl GENTNER (2), u.a. Königssohn/"Königskinder" und Harry STEIER als Tremolin mit Frieda Wolf als Regina/"Prinzessin von Trapezunt", der Baritone Jacques BILK als Peter/"Hänsel und Gretel" und Edwin HEYER, der Sopranistinnen Hertha STOLZENBERG als Susanna/"Figaros Hochzeit" und Mafalda SALVATINI als Myrtole/"Tote Augen", der Ballettmeisterin Mary ZIMMERMANN (2), jeweils unterzeichnet "Deine Meisterin", und der 1. Solotänzerin Else OESER. - Beiliegend beschädigtes Foto der Tänzerin Grete MARGOT mit e.U. (voller Namenszug) u. Datum; unterschiedl. Erhaltung. Schöne Dokumentation zur Geschichte des Dt. Opernhauses jener Tage; s. Abb. 90, -
- 886** **BERLIN. HOF-/STAATSOPER. DEUTSCHES OPERNHAUS 1917-1926**, 11 Rollen- und 2 Porträtfotos (Postkartenformat, Verlag Leiser, Willinger, Dursthoff, Rembrandt, Gerlach, Perscheid, Becker & Maas) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Zusätzen, Widmung, der Sopranistinnen H. STOLZENBERG (1889-1960), E. ZIMMERMANN (1878-1954) und L. HAFGREN-WAAG (1884-1965), der Tenöre W. HENKE (1876-1945), W. KIRCHHOFF (1879-1951, 2), R. LAUBENTHAL (1886-1972, 2), A. KIRCHNER (1876-1948) und R. HUTT (1878-1942, 2) sowie der Baritone J. SCHWARZ (1881-1926) und E. HABICH (1880-1960); unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln 85, -
- 887** **BERLIN. KOMISCHE OPER 1947-1954 (1962)**, 20 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, Evers, Wog, Saeger, Simon, Thal, Leben & Richter, Willott, Pisareck, Berlin) von Künstlern jener durch Walter Felsenstein geprägten Epoche des Hauses, mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat und/oder Jahr, Zusätze etc., der Sopranistinnen Irgart ARMGART (2, davon eines in "Zauberflöte"), Annemarie JÜRGENS in "Orpheus und Eurydike", Ursula RICHTER in "Vogelhändler", Anny SCHLEMM in "Freischütz", Sonja SCHÖNER in "Zauberflöte" und "Fledermaus", Elfriede TRÖTSCHEL in "Die Kluge", Gudrun WUESTEMANN in "Zigeunerbaron" und Ilse ZIMMERMANN in "Vogelhändler", der Altistinnen Diana EUSTRATI in "Carmen", Ruth GERNTHOLZ in "Fledermaus", Jarmila KSIROVÁ in "Pariser Leben" und Else MEINHARDT in "Zigeunerbaron", der Tenöre Werner ENDERS in "Sommernachtstraum", Walter GEISLER, Hugo MAYER-GÄNSBACHER in "Zigeunerbaron" und Ralph PETERS in "Verkaufte Braut", der Bariton Josef BURGWINKEL in "Pariser Leben" und der Bassist Willy HEYER-KRÄMER. - Beiliegend signiertes Rollenfoto des früh verstorbenen Tenors Alfred HÜLGERT in "Arabella" (Staatsoper) und aus späterer Zeit signiertes Rollenfoto des Tenors Hanns NOCKER in "Blaubart"; unterschiedl. Erhaltung, gleichwohl schöne Dokumentation - Siehe Abb. 75, -
- 888** **BETZ, Franz** (1835 - 1900), berühmter dt. Heldenbariton, 1859-97 Hofoper Berlin, Sänger in den UA'en von R. Wagners "Meistersinger von Nürnberg" (Hans Sachs!, München 1868), in Berlin in denen von R. Wuersts "Der Stern von Turan" (1864), B. Hopffners "Frithjof" (1871), M. Bruchs "Hermione" (1872), W. Tauberts "Cesario" (1874), A. Rubinsteins "Die Makkabäer" (1875), J.J. Aberts "Ekkehard" (1878) und F.(v.) Weingartners "Genesisius" (1892), in Bayreuth 1876 den Wanderer in R. Wagners "Siegfried", war mit der Koloratursopranistin Johanna Betz (1837-1906) verheiratet, eigh. Brief mit U. "F.B." auf der Rückseite seiner Visitenkarte (leicht gebräunt), an den Komponisten **Hugo Wolf** (nicht wie auf der Karte von fremder Hand notiert den Schriftsteller Julius Wolff, 1834-1910) mit Erwähnung seines Liedes "Der Rattenfänger", das Betz' Freund, der Baßbariton Carl Hill (1831-1893) ausgezeichnet finde und ihm gerne vortragen möchte. Da er morgen schon abreise, lädt er ihn heute nach der Vorstellung 10 1/2 Uhr zu sich ein; seltenes Dokument. - Siehe Abb. 60, -



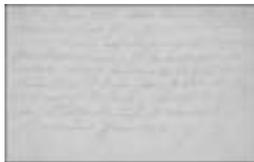
Los 884



ex Los 885



Los 888
F. BETZ



ex Los 887



Los 889 E. BEUER

- 889** **BEUER, Elise** (1861 - unbek.), österr. Hochdramatische, nach Debüt an der Berliner Kroll-Oper 1888, Engagements in Chemnitz und Mainz, 1892-99 Oper Leipzig, dann bis zu ihrer Heirat und ihrem vorzeitigen Bühnenabschied 1908 Stadttheater Hamburg, der späteren Staatsoper, Gastspiele an großen dt. Bühnen wie Dresden, Berlin und vor allem Hannover, e.U. (voller Namenszug), Dat., "d(en) 14/12.(18)97", langer Spruch, "Wär nicht das Auge sonnenhaft - die Sonne könnt es nie erblicken. Läg nicht in uns des Gottes eigne Kraft - Wie könnt' uns Göttliches entzücken!", u. Grußf. auf dekorativer Porträtpostkarte (9 x 14, Carl Bellach, Leipzig) mit drei Rollenfotos als Brünnhilde; Leipzig, 14.12.1897 (Poststempel). - Siehe Abb. 50, -
- 890** **BINDERNAGEL, Gertrud** (1894 - 1932), früh verstorbene dt. Sopranistin, nach Stationen u.a. in Breslau und Regensburg bereits 1920 Berliner Staatsoper, dann Städt. Oper und Nationaltheater, ab 1931 wiederum Berlin, Gastspiele u.a. in Wien, München, Hamburg, Antwerpen, Barcelona und Madrid sowie bei den Festspielen von Zoppot, wurde nach einer "Siegfried"-Vorstellung an der Berliner Städt. Oper von ihrem Ehemann, dem Bankier Wilhelm Hintze aus grundloser Eifersucht erschossen, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Berlin 23/9.(19)31", auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Tillmann-Matter, Mannheim) als Brünnhilde/"Die Walküre" (Wagner), Nationaltheater Mannheim; selten. - Siehe Abb. 150, -
- 891** **BOHNEN, Michael** (1887 - 1965), dt. Baßbariton, 1922-33 an der New Yorker Metropolitan Opera, bedeut. Sängerdarsteller, Bayreuther und Salzburger Festspiele, Sänger in den UA'en von Alfred Kaisers "Stella Maris" (Düsseldorf, 25.11.1910) und Joh. Strauß' /Ralph Benatzkys "Casanova" (Berlin, 1.9.1928); zeitweise verheiratet mit der Sopranistin Mary Lewis (1900-1941), dann mit der Tänzerin La Jana (1905-1941), 2 Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, A. Strauch/Wiesbaden, Karl Schenker/Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat. oder Jahr, "Berlin 4 Febr(uar)(19)20" bzw. "Salzburg (19)39", als Marke bzw. Hans Sachs (Wagner); teils mit Mängeln 50, -
- 892** **BOLLMANN, Hans Heinz** (1889 - 1974), dt. Tenor, als Operntenor in Hamburg u. Berlin, dann gefeierter Operettentenor, geschätzt von F. Lehár, auch im Film tätig, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. an den Regisseur, Theaterleiter u. Schauspieler **Victor Eckert** (1887-1958), "Meinem lieben Direktor Dr. Eckert herzlichst gewidmet von seinem ...", unter Rollenf. (1/2-Figur mit Geige, 23 x 17, Dührkoop, Berlin, Ränder blauschattig) in der Titelrolle/"Paganini" (Lehár) auf Passepartout (32,5 x 24, leicht gebräunt); s. Abb. 50, -
- 893** **BORI, Lucrezia** (1887 - 1960), span.-amerik. Sopranistin, nach ihrem Debüt in Rom 1908 schon 1910 erstmals Mailänder Scala, Teatro Colón Buenos Aires und Metropolitan Opera New York, seitdem weltweite Auftritte, bis 1936 alleine während 20 Saisons an der Met, wo sie in insgesamt 628 Vorstellungen sang, davon 473 im Stammhaus, wurde als erste Frau in das Met-Direktorium aufgenommen, Sängerin in der UA von Carlos Lopez Buchardes "El Sueno d'Alma" (Buenos Aires, 14.8.1914), eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Valencia, 20.4.1920, wohl an Giulio Gatti-Casazza (1869-1940), Intendant der Met New York, anlässlich eines Trauerfalls in der Familie 50, -
- 894** **BÖTEL, Bernhard** (1883 - 1953), dt. Tenor, Sohn des Tenors Heinrich Bötel (1854-1938), langjährig Berlin (Komische Oper, Dt. Opernhaus, Kroll-Oper), 4 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, u.a. Pflugfelder & Mayer, Verlag Hermann Leiser, Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), die Rollenfotos als Wilhelm Meister/"Mignon" (3) und Lyonel/"Martha", das Porträtfoto in seinem Heim mit seinem Hund Hanni, daher dieses Foto neben der U. mit dem Zusatz "& Hanni", interessantes Konvolut aus der Zeit des Künstlers am Dt. Opernhaus Berlin in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 885 75, -

- 895** **BRANDT, Marianne** (1842 - 1921), österr. Altistin, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, Sängerin in den UA'en von Max Bruchs "Hermione" (Berlin 1872), Anton Rubinsteins "Die Maccabäer" (Berlin 1875) u. Johann Joseph Aberts "Ekkehard" (Berlin 1878). 1882 sang sie in Bayreuth in der UA von Wagners "Parsifal" alternierend mit Amalie Friedrich-Materna und Therese Malten die Kundry, in Bayreuth hatte sie bereits 1876 bei den ersten Festspielen die Waltraute in der "Götterdämmerung" gesungen, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Berlin den 29. April 1882", auf schönem Kabinett-Rollenf. (ganze Figur stehend, 16,5 x 11, Heinrich Graf, Berlin) als Leah in der Uraufführung von Anton Rubinsteins "Die Maccabäer", Berliner Hofoper, 17.4.1875 (?); s. Abb. u. auch Los 706 120, -
- 896** **BÜRDE-NEY, Jenny** (1824 - 1886), österr. Koloratursopranistin in Wien und Dresden, verehrt von G. Meyerbeer und R. Wagner, war mit dem Schauspieler Emil Bürde (1827-1898) verheiratet, Mutter der Sängerin Jenny Bürde u. des Sängers Robert Bürde, Schwester der Sängerin Karoline Denemy-Ney, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat. "6/Nov(ember) 1879", an "Mein liebes liebes Fräulein", offensichtlich eine jüngere Sängerkollegin, der sie "für den wahrhaft großen Genuß welchen Ihr hochkünstlerisches Spiel mir gestern bereitet", dankt. "Wäre ich nicht durch ein altes Fußleiden abermals an Haus u(nd) Sopha gefesselt, hätte ich Ihnen mündlich Dank u(und) Kuß gebracht, so aber muß ich dem kalten Papier meine warmen Gefühle übertragen ...". - Beiliegend unsigniertes Porträtfoto in Visitenkartenformat (ganze Figur) mit rückseitiger alter Anmerkung, "Fr(au) Bürde-Ney, Königl(ich) Sächs(ische) Kammer-Sängerin. Geschenk der Künstlerin 1867"; s. Abb. 70, -
- 897** **BURGER, Willy** (1875 - unbek.), dt. Operettentenor, vor dem I. Weltkrieg an verschiedenen kleineren deutschen Bühnen tätig, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Lyr(ischer) u(nd) Operettentenor", auf Kabinett-Porträt. (Kniestück sitzend, 16,5 x 10,5). - Beiliegend u.a. unsigniertes Kabinett-Rollenfoto Burgers 50, -
- 898** **CALLAS, Maria** (1923 - 1977), griech. Sopranistin, die herausragende Künstlergestalt ihrer Epoche, e.U. (voller Namenszug, 1973) u. Jahr auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14,5 x 9,5, rs. 2 Ecken mit Kleberesten); s. Abb. u. auch Los 1761 200, -
- 899** **CALLAS, Maria**, e.U. (voller Namenszug) auf aufgezoegenem Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8), wohl als Medea (Cherubini), eine ihrer Glanzrollen; s. Abb 200, -
- 900** **CALVÈ, Emma** (1858 - 1942), frz. Sopranistin, eine der größten Sängerpersönlichkeiten der Operngeschichte, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., (New York), 31.12.1923, **an Giulio Gatti-Casazza** (1869-1940), Intendant der Met New York, ihren Auftritt "*à la Soirée de mon cher maître et ami Victor Maurel*" (frz. Bariton, 1848-22.10.1923, siehe Briefdatum) betreffend 50, -
- 901** **CANIGLIA, Maria** (1905 - 1979), die große ital Sopranistin, vielfache Bühnenpartnerin Beniamino Gigli an der Mailänder Scala, wo sie von 1930 bis 1951 sang, Salzburg, Verona, Terme di Caracalla Rom, Oper Rom, Buenos Aires, New York, Sängerin in den UA'en von Montemezzis "La Notte di Zoraima" (Mailand 1931), Alfanos "Cyrano de Bergerac" (Rom 1936) und Respighis "Lucrezia" (Mailand 1937), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 18 x 12,5) als Tosca mit rückseitig eigh. Rollen-/Werkbezeichnung. - **Gina CIGNA** (1900-2001), frz. Sopranistin ital. Herkunft, nach Ausbildung durch Emma Calvé und Lucette Korsoff (später nochmals bei Rosina Storchio und Giannina Russ) weltweite Karriere in den großen dram. Partien des ital. Repertoires, aber auch Mozarts und Strauss', war mit dem frz. Tenor Maurice Sens verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (ganze Figur, 17,5 x 12, nach Camuzzi & Crimella, Mailand) als Aida, Mailänder Scala. - **Toti DAL MONTE** (1892-1975), ital. Sopranistin, eine der größten Koloratursopranistinnen der Gesangsgeschichte, war zeitweise mit dem Tenor Enzo de Muro Lomanto (1902-1952) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "21-11-(19)41" auf Rollenf. (1/2-Figur, 14 x 10, Camuzzi & Crimella, Mailand) als Norina/"Don Pasquale", Mailänder Scala; s. Abb. 65, -



Los 890
G. BINDERNAGEL



Los 895 M. BRANDT



Los 892 H.H. BOLLMANN



Los 894
B. BÖTZEL



Los 896 J. BÜRDE-NEY



Los 898 M. CALLAS



Los 899 M. CALLAS

- 902** **CARTERI, Rosanna** (geb. 1930), ital. Sopranistin, große Karriere an den führenden Bühnen ihres Heimatlandes, Europas, Nord- und Südamerikas, Sängerin in UA'en von Pizzetti, R. Rossellini, Castelnuovo-Tedesco und G. Bécaud, 2 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, jeweils Villani, Bologna) mit je e.U. (voller Namenszug), die Rollenfotos als Mimi/"Bohème", Bologna. - **Anita CERQUETTI** (geb. 1927), ital. Sopranistin, während ihrer relativ kurzen Karriere gefeiert als Norma, Abigaille, Loreley oder La Gioconda, e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "XII(1)955" auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5) aus ihrer Glanzzeit; unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 60, -
- 903** **CARUSO, Enrico** (1873 - 1921), der berühmte ital. Tenor, Sänger in UA'en von Cilea, Brutti, Franchetti, Mascagni und Puccini, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Hamburg 1913" auf schönem Porträtfoto auf Passepartout unter Glas in altem, dunklen Zierrahmen (Brustbild mit Zigarette in Halbprofil nach links, Gesamtformat 31,5 x 26 cm, Rudolph Dührkoop, Hamburg 1912) anlässlich des Gastspiels des Künstlers am Hamburger Stadttheater, der späteren Staatsoper (1913), wo er am 27.10. den Rudolf in Puccinis "La Bohème" neben Maria Cavan als Mimi, Tilly Jansen als Musette, Carl Armster als Marcel u. Max Lohfing als Collin sang, am 30.10. den Canio in Leoncavallos "Bajazzo" neben Hedwig Francillo-Kauffmann als Nedda, Wilhelm Buers als Tonio u. Paul Schwarz als Beppo sowie am 2.11. Dick Johnson in Puccinis "Mädchen aus dem goldenen Westen", den er schon 1910 in New York in der UA des Werkes verkörpert hatte, in Hamburg 1913 neben Florence Easton als Minnie und Wilhelm Buers als Jack Rance. Es war das letzte Auftreten Carusos in Deutschland; sehr selten in dieser Form. - Siehe Abb. 400, -
- 904** **CARUSO, Enrico**, e.U. (voller Namenszug) auf Fotoausschnitt (ganze Figur im Mantel, 11,5 x 8,5, beschnitten); s. Abb. 120, -
- 905** **CARUSO, Enrico**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Hamburg 1913" u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild 21,5 x 16, Dührkoop 1913). Foto links eingerissen u. aufgeklebt, Schrift etwas fleckig, selten, da wohl das letzte Foto, das von Caruso in Deutschland aufgenommen wurde; siehe Abb. u. Los 903 175, -
- 906** **CHRISTOFF, Boris** (1914 - 1993), bulgar. Bassist, einer der großen Fachvertreter seiner Epoche, 2 Rollenfotos (Brustbilder, 18 x 13) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Jahr "1985" u. Widmg., in seinen großen Rollen als König Philipp und Boris. - **Cesare SIEPI** (geb. 1923), ital. Bassist, einer der größten Sänger seines Fachs im 20. Jahrhundert, e.U. (voller Namenszug, 1963), Jahr u. Grußf. auf Porträtf. (18 x 12,5, London Records); s. Abb. 60, -
- 907** **CORELLI, Franco** (1921 - 2003), ital. Tenor, weltweit gefeiert, trotz Carlo Bergonzi, Mario del Monaco und Giuseppe di Stefano 'der' italienische Tenor seiner Generation schlechthin, in seinen besten Momenten unerreichter Chénier, Manrico, Pollione oder Kalaf, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (1/2-Figur, 15 x 10, Villani, Bologna). - Beiliegend Porträtf. (1/2-Figur, 17,5 x 12, Villani, Bologna, Knickfalte), mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmung; s. Abb. 60, -
- 908** **D' ANDRADE, Francisco / Francesco** (1959 - 1921), portugiesischer Bariton, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Bremen le 1er Avril 1891", u. Widmg., "À M(onsieur) le Lieutenant Arnold en signe de sympathie", auf der Rückseite eines schönen, frühen Kabinett-Porträtf. (Kniestück stehend, Zylinder, Stock u. Handschuhe in den Händen, Halbprofil nach links, 15 x 11, Jean Baptiste Feilner, Bremen, mit Mängeln); s. Abb. 60, -



ex Los 902 R. CARTERI



Los 901
M. CANIGLIA u.a.



Los 904
E. CARUSO



Los 903 E. CARUSO



Los 905 E. CARUSO



Los 907
F. CORELLI

- 909 DARMSTADT. GROßHERZOGLICHES HOF THEATER 1885-1895**, 7 Kabinett-Rollen- und Porträtfotos (16,5 x 10,5 oder ähnlich, Backofen, Berg/Darmstadt, Székely/Wien), davon 4 mit e.U. (meist voller Namenszug, im folgenden mit * bezeichnet), teils mit Ort "Darmstadt", Dat., Monat oder Jahr, Widmung (an den Premierlieutenant Arnold und dessen Frau), Zusätze etc., der Schauspieler Julius SACHS (1868-1924), 2, einmal *, Ludwig WAGNER (1856-1913), 2, einmal 1 * (als Napoléon), Hugo EDWARD (1845-1914), 2 *, (u.a. Tell), der Schauspielerin Emilie MILENA (spätere Freifrau von DORNBURG, vermählt mit Prinz Heinrich von Hessen). 2 Kabinettfotos als Beilage, davon eines *. Seltenes Konvolut in unterschiedlicher Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -
- 910 DE RESZKE, Jean** (1850 - 1925), poln. Tenor, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, langjährig Grand Opéra Paris u. Metropolitan Opera New York, 1885 in Paris Sänger der Titelpartie in der UA von Massenets "Le Cid", e.U. (voller Namenszug), Jahr "1896" u. Widmg. auf Kabinett-Porträt. (1/2-Figur stehend, 16,5 x 10,5, Benque, Paris); trotz einiger Mängel sehr selten. - Siehe Abb. 200, -
- 911 DEL MONACO, Mario** (1915 - 1982), ital. Heldentenor, e.U. auf Porträt. (1/2-Figur vor seinem Schallplattenschrank, 15,5 x 13, etwas beschnitten, rs. Klebespuren); nicht häufiges Foto. - **Giuseppe DI STEFANO** (geb. 1921), berühmter ital. Tenor, weltweit gefeiert in den großen Partien seines Fachs: Cavaradossi, Rudolf, Des Grieux, Herzog, Alfred, Richard, Alvaro, aber auch Edgardo, Faust und Don José, vielfach Partner von Maria Callas, e.U., Jahr "1958" (?) u. Widmg. auf Rollenf. (1/2-Figur, 14 x 8,5, Fayer, Wien) als Richard/ "Maskenball" (?); s. Abb. 50, -
- 912 DERMOTA, Anton** (1910 - 1989), österr. Tenor slowen. Herkunft, berühmter Mozartsänger, langjährig Wiener Staatsoper und Salzburger Festspiele, Sänger in der UA von Martins "Der Sturm" (Wien 1956), 4 Rollenf. (Brustbilder, 14 x 9, 13,5 x 8,5 oder ähnlich, Dietrich, Wien) mit je e.U. (sämtlich voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Ort, Dat. u. Widmg., als Florestan/"Fidelio" (Beethoven), Hoffmann/"Hoffmanns Erzählungen" (Offenbach), Fenton/"Falstaff" (Verdi) und Flamand/"Capriccio" (R. Strauss); seltene Fotos aus seiner Glanzzeit in den 40er u. frühen 50er Jahren in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50, -
- 913 DESTINN, Emmy** (1878 - 1930), tschech. Sopranistin, langjährig Berliner Hofoper, Metropolitan Opera New York, Sängerin der Minnie in den UA'en von F. le Bornes "Mudarra", R. Leoncavallos "Der Roland von Berlin", E. Humperdincks "Heirat wider Willen" (Berlin 1899, 1904 bzw. 1905), G. Puccinis "La Fanciulla del West" (New York 1910), trat für die Unabhängigkeit der Tschechoslowakei ein, auch schriftstellerisch tätig, zeitweise verlobt mit dem frz. Bariton Dinh Gilly (1877-1940), e.U. (voller Namenszug), Dat. "19.III.1903" u. eigh. Brief mit Grußformel auf Porträtpostkarte (Brustbild, 9 x 14, Unie, Prag), Berlin, 29.3.1903 (Poststempel), teilt dem Empfänger mit, "'Ganymed' ist eine lustige Operettenfigur, wir gaben s(einer) Z(eit) 'die schöne Galathée' bei Kroll zu wohlthätigem Zweck. Hochachtend ..."; so früh selten. - Siehe Abb. 65, -
- 914 DI STEFANO, Giuseppe** (geb. 1921), berühmter ital. Tenor, weltweit gefeiert in den großen Partien seines Fachs: Cavaradossi, Rudolf, Des Grieux, Herzog, Alfred, Richard, Alvaro, aber auch Edgardo, Faust und Don José, vielfach Partner von Maria Callas, 2 schöne Rollenf. (ganze Figur, 24,5 x 19, bzw. 24 x 18, nach Piccagliani/Mailand bzw. Bisazza/Verona) u. 1 Porträt. (Brustbild, 24 x 18, Teldec) mit je e.U., einmal zusätzl. mit Jahr, die Rollenfotos als Alfredo in der berühmten Visconti-Inszenierung der "Traviata" (Verdi/2. Akt) an der Mailänder Scala 1955 (Titelpartie Maria Callas) und als Enzo/"La Gioconda" (Ponchielli) in der Inszenierung von Graf und Maestrini bei den Festspielen in der Arena von Verona 1956 (Titelpartie Caterina Mancini), unterschiedl. Erhaltung; selten in dieser Form. - Siehe Abb. 75, -
- 915 DIRKENS, Annie** (1869 - 1942), dt. Operettensängerin, gefeiert in Wien, Sängerin u.a. in der UA von Heubergers "Opernball" (Wien 1898), e.U. "Annie Dirkens-Drews", Monat, Jahr, "Septemb(er) (18)95", u. Widmg. an den Regisseur Bendix auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 16,5 x 8,5, Székely, Wien) in "Geisha" oder "Mikado"; s. Abb. 75, -



Los 906
B. CHRISTOFF
u. C. SIEPI

Los 908 F. D' ANDRADE



Los 906
B. CHRISTOFF u. C. SIEPI

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Los 910
J. DE RESZKE



ex Los 909



Los 911
M. DEL MONACO
u. G. DI STEFANO



Los 913 E. DESTINN

- 916 DOENGES, Paula** (1874 - 1931), dt. Sopranistin, Debüt 1891 in Leipzig, dort bis zu ihrem Wechsel nach Frankfurt 1908, Gastspiele an den Hofopern Dresden, München, Wien, Wiesbaden, Hannover und Karlsruhe sowie an der Covent Garden Opera London, e.U. (voller Namenszug), Schiller-Spruch u. Grußformel auf schöner Porträtpostkarte (Brustbild, 9 x 14, Hoffmann & Juresch, Leipzig, Leipzig, 6.12.1897 (Poststempel); s. Abb. **50, -**
- 917 DRESDEN. HOF- und STAATSOPER 1915-1919**, 3 Porträtfotos (Postkartenformat, Hugo Erfurth, Dresden) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Jahr "1919", des Tenors **Tino PATTIERA** (1890-1966), des Baritons **Waldemar STAEGEMANN** (1879-1958) und der Sopranistin **Helena FORTI** (-ILTZ, 1884-1942). - Beiliegend ein Rollenf. (Postkartenformat, A. Wagner, Dresden 1919) der Operettensängerin am Dresdener Zentraltheater Ida VANÉ, unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **50, -**
- 918 DRESDEN. HOF- und STAATSOPER 1915-1935, VOGELSTROM, Fritz** (1882 - 1963), berühmter dt. Heldentenor, langjährig Dresdener Hof- und Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Tillmann-Matter, Mannheim) als Siegfried/"Götterdämmerung" (Wagner) - **Torsten RALF** (1901-1954), der legitime Nachfolger Vogelstroms u. Tauchers, schwed. Heldentenor, Bruder des Heldentenors Oskar Ralf (1881-1964) sowie des Konzerttenors u. Dirigenten Einar Ralf (1888-1971), kam nach Studium bei Hjaldis Ingebjart u. John Forsell, Stockholm, sowie Hertha Dehmlow, Berlin, über Stettin, Chemnitz u. Frankfurt/Main 1935 an die Dresdener Staatsoper, dort bis 1943, sang an diesem Hause u.a. in den UA'en von Hegers "Der verlorene Sohn" (31.3.1936), Schoecks "Massimilla Doni" (2.3.1937), Mohaupts "Die Wirtin von Pinsk" (10.2.1938), R. Strauss' "Daphne" (15.10.1938, als Apoll) und Sutermeisters "Die Zauberinsel" (31.10.1942), nach dem 2. Weltkrieg international gefeiert, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Dous, Dresden); s. Abb. **75, -**
- 919 DRESDEN. HOFOPER - SCHEIDEMANTEL, Karl** (1859 - 1923), berühmter dt. Bariton, langjährig Dresdener Hofoper, Sänger in UA'en von R. Strauss ("Feuersnot", "Rosenkavalier"), Bungert u. Paderewski; Bayreuth, London, e.U. "Carl Scheidemantel" auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, H. Erfurth, Dresden); s. Abb. **100, -**
- 920 DRESDEN. HOFOPER 1898 - HUHN, Charlotte** (1865 - 1925), berühmte dt. Altistin, Ausbildung bei Julius Hey u. Mathilde Mallinger sowie später noch einmal bei Marianne Brandt, nacheinander jeweils mehrjährig Metropolitan Opera New York, Kölner Oper, Dresdner und Münchner Hofoper, Sängerin in den UA'en von Bungerts "Kirke" und "Nausikaa" (Dresden 1898 bzw. 1903) sowie Wolf-Ferraris "Die neugierigen Frauen" (München 1903), e.U. auf schöner Rollenporträtpostkarte (9,5 x 14,5, Photo Edgar Schmidt, Dresden, kleinere Gebrauchsspuren), Dresden, 28.1.1898 (Poststempel), die links ihr dekorativ umrahmtes Rollenporträt als Orpheus (Gluck) und rechts eine Ansicht der Dresdener Hofoper zeigt; seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. **75, -**
- 921 DRESDEN. HOFOPER 1906 - NAST, Minnie** (1874 - 1956), dt. Sopranistin, wichtiges Mitglied der Dresdener Hofoper 1898-1919, Sängerin der Sophie in der UA v. R. Strauss' "Rosenkavalier" (Dresden 1911), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "Dresden Okt(ober)(19)06", auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück, 16,5 x 10,5, Hahn Nachf., Dresden 1906) als Mimi/"La Bohème"; s. Abb. **100, -**



Los 912 A. DERMOTA



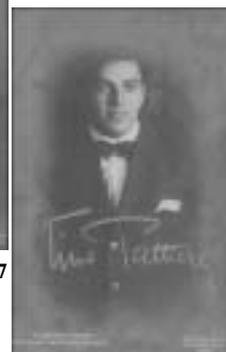
Los 914 G. DI STEFANO



Los 916 P. DOENGES



ex Los 917



Meinem verehrten Regisseur
 Herrn Benedict, dem freundlichen
 Erinnerung an
 Geburtst. Herr Dirkens, Dierks

Los 915 A. DIRKENS

- 922 DRESDEN. HOFOPER 1907 - PLASCHKE von der OSTEN, Eva** (1881 - 1936), berühmte dt. Sopranistin, von Beginn ihrer Karriere 1902 bis zu ihrem Bühnenabschied 1930 Dresdener Hof- und Staatsoper, wo sie in einer Vielzahl von Erstaufführungen mitwirkte, ferner in den UA'en von R. Strauss' "Der Rosenkavalier" (26.1.1911, Octavian), P. Graeners "Schirin und Gertraude" (28.4.1920) u. A. Schattmanns "Die Hochzeit des Mönchs" (1926), bei der UA von R. Strauss' "Arabella" (1.7.1933) führte sie Regie, war mit dem Baßbariton Friedrich Plaschke (1875-1952) verheiratet, Schwester der Sopranistin Vally van Osten (1882-1923), der Ehefrau des Tenors Fritz Windgassen (1883-1963), des Vaters des Tenors Wolfgang Windgassen (1914-1974), e.U. in der frühen Form "Eva von der Osten" u. Spruch "Leben ist Streben, Streben ist Leben", auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Hahn Nachf. Dresden 1907), Dresden, 26.6.1908 (Poststempel). - Beiliegend unsignierte Rollenfotos der Künstlerin als Mignon, Carmen, Tatjana/"Eugen Onegin", ihres Ehemanns Friedrich Plaschke als Valentin/"Margarethe" sowie ihrer Dresdener Kolleginnen Marie Wittich als Brünnhilde, Erika Wedekind als Susanna/"Figaros Hochzeit", Franziska (Bender-) Schäfer (2), u.a. als Waltraute/"Ring". - Schöne Dokumentation zur Geschichte der Hofoper jener Zeit; s. Abb. 75, -
- 923 DRESDEN. HOFOPER 1908 - KRULL, Annie** (1876 - 1947), dt. Sopranistin, 1898 Debüt in Plauen, bereits 1900 von Graf Seebach an die Dresdener Hofoper engagiert, dort Sängerin in den UA'en von Richard Strauss' "Feuersnot" (1901) u. "Elektra" (1909), Paderewskis "Manru" (1901), Leo Blechs "Das war ich" (1902) u. "Alpenkönig und Menschenfeind" (1903) sowie Max von Schillings "Der Moloch" (1906), 1910 Wechsel an das Hoftheater Mannheim, Gastspiele an den großen Bühnen des dt.-sprachigen Kulturraums sowie an der Londoner Covent Garden Opera, war mit dem Bassisten Max Flor verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Königl(ich) Sächs(ische) Kammersängerin", auf der Rückseite eines Rollenf. (mit zusätzl. gedruckter Faksimileunterschrift auf der Vorderseite, ganze Figur, 14 x 9, Gustav Schmidt, Dresden), Dresden, 17.6.1908 (Poststempel). - Beiliegend unsigniertes Rollenfoto der Künstlerin als Salome (Brustbild, 14 x 9, Hahn Nachf., Dresden 1906), eine Rolle, in der sie besonders von R. Strauss geschätzt wurde; s. Abb. 75, -
- 924 DRESDEN. HOFOPER 1908 - NAST/von FRENCKELL-NAST, Minnie** (1874 - 1956), dt. Sopranistin, wichtiges Mitglied der Dresdener Hofoper 1898-1919, Sängerin der Sophie in der UA v. R. Strauss' "Rosenkavalier" (Dresden 1911), e.U. in der seltenen Fassung "Minnie von Frenckell", Ort, u. Jahr "Dresden 1908" auf Porträtf. (Brustbild mit Sohn, 13,5 x 8,5, Hahn Nachf., Dresden 1908), Dresden, 30.6.1908 (Poststempel). - Beiliegend 3 unsignierte Rollenfotos (Postkartenformat, Hahn Nachf. Dresden 1906/07) als Margarethe/"Faust" ("Margarethe"/2) und Mimi/"La Bohème"; s. Abb. 75, -
- 925 DRESDEN. HOFOPER 1915 - TAUBER, Richard** (1891 - 1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. "C(arl) Richard Tauber" auf Porträtf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Bruno Wiehr, Dresden 1915, Postversandspuren, blauschattig); seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. u. auch Los 732 75, -
- 926 DRESDEN. HOFOPER 1918 - STÜNZNER, Elisa** (1886 - 1975), berühmte dt. Sopranistin, 1909 bis zu ihrem Bühnenabschied 1935 Dresdener Hof- und Staatsoper, dort Sängerin in den UA'en von R. Strauss' "Der Rosenkavalier" (1911), J. Brandts-Buys' "Der Eroberer" (1918) und "Traumland" (1927), K. Weills "Der Protagonist" (1926), A. Schattmanns "Die Hochzeit des Mönchs" (1927), H. Kaminskis "Jörg Jenatsch" (1929) u. E. d'Alberts "Mister Wu" (1932), bedeutende Konzert- und Liedsängerin, kreierte mehrere Liederzyklen E. Kreneks, 2 Rollenf. (Kniestück bzw. 1/2-Figur, 13,5 x 8,5 bzw. 8,2, Hahn Nachf., Bruno Wiehr/Dresden) mit je e.U. (voller Namenszug) als Mignon (Thomas) u. Elsa/"Lohengrin". Fotos etwas blauschattig, wie immer aus dieser Dresdener Zeit; s. Abb. 60, -



Los 918 F. VOGELSTROM u. T. RALF



Los 919
K. SCHEIDEMANTEL



Los 921 M. NAST



Los 920 Ch. HUHNS



Los 925
R. TAUBER



ex Los 922



Los 924 M. NAST



Los 923 A. KRULL

- 927 DRESDEN. STAATSOPER - HIRZEL, Max** (1888 - 1957), schweiz. Tenor, Studium bei Dora Erl und seiner späteren Frau Melitta Seckbach, 1917-22 Stadttheater Zürich, 1923 bis zu seinem erzwungenen Weggang 1937 - er hatte sich öffentlich als Gegner des Nationalsozialismus' bekannt - Dresdener Staatsoper, dort u.a. Sänger in den UA'en von P. Hindemiths "Cardillac" (9.9.1926), Jan Brandts-Buys "Traumland" (24.11.1927), O. Schoecks "Vom Fischer un syner Fru" (3.10.1930) u. Erwin Dressels "Die Zwillingesesel" (29.4.1932), Gastspiele in Wien, Bayreuth, Belgrad, Kopenhagen, Brüssel, Paris u. Barcelona, eine der großen Stützen der Busch-Ära in Dresden, 2 Rollenfotos (Brustbilder, 13,5 x 8,5, U. Richter, Dresden) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Grußformel, jeweils als Radames/"Aida" (Verdi); s. Abb. 50, -
- 928 DRESDEN. STAATSOPER - TAUCHER, Curt** (1885 - 1954), berühmter dt. Heldentenor, kam über Chemnitz 1912-15 und das Hof- und Landestheater Hannover 1915-20 an die Dresdener Staatsoper, wo er bis 1934 blieb, dort Mitwirkung in den UA'en von E. d'Alberts "Die toten Augen" (5.3.1916), K. Weills "Der Protagonist" (27.3.1926), A. Schattmanns "Die Hochzeit des Mönchs" (17.2.1927), R. Strauss' "Die ägyptische Helena" (6.8.1928) und M. Lothars "Lord Spleen" (11.11.1930), sollte am 4.7.1926 in der dt. Erstaufführung von Puccinis "Turandot" den Kalaf singen, erkrankte jedoch, so daß sein Dresdener Tenorkollege Richard Tauber die Rolle kurzfristig übernahm, Gastspiele in Wien, Salzburg, London, Barcelona und an der Met, wo er zwischen 1922-27 in insgesamt 108 Vorstellungen sang, 2 Rollenfotos (Kniestück bzw. 1/2-Figur, 13,5 x 8,5, U. Richter, Dresden, rs. kleine Gebrauchsspuren) mit je e.U. (Namenszug) u. Ort "Dresden", einmal zusätzlich mit Jahr "1929", als Benvenuto Cellini (Berlioz) und Babinsky/"Schwanda der Dudelsackpfeifer" (Weinberger); s. Abb. 60, -
- 929 DRESDEN. STAATSOPER 1919/1920**, 2 Rollenfotos (ganze bzw. 1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Hugo Erfurth, Dresden) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal mit Ort u. Dat., "Dresden, 5.1.(19)20", das andere Mal mit Dat. "17.I.(19)20" des Heldentenors **Robert BURG** (1890-1946) u. des Bassisten **Ludwig ERMOLD** (1883-1949), jeweils von der Dresdener Erstaufführung von Franz Schrekers "Die Gezeichneten"; einige Alters- u. Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 50, -
- 930 DRESDEN. STAATSOPER 1920 - RETHBERG, Elisabeth** (1894 - 1976), dt. Sopranistin, Debüt 1915 an der Dresdener Hofoper, dort bis 1922, 1922-1942 gefeiert an der Metropolitan Opera, wo sie insgesamt 383 mal auftrat, Gastspiele in Chicago, San Francisco, London, Mailand (Aida unter Arturo Toscanini), Rom, Mittelamerika, Kanada und Australien, Auftritte auch bei den Salzburger Festspielen, Sängerin in den UA'en von Hans Pfitzners "Das Christelflein" (Dresdener Hofoper, 11.12.1917), Hugo Kauns "Der Fremde" (Dresdener Staatsoper/Sächs. Landestheater, 23.2.1920) u. Richard Strauss' "Die Ägyptische Helena" (Dresden, 6.6.1928), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Hugo Erfurth, Dresden) als Irene/"Rienzi" (Wagner); seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. u. auch die Lose 965 u. 1011 50, -
- 931 DUPREZ Gilbert** (1806 - 1896), berühmter frz. Tenor, wohl der erste Sänger, der das hohe C. mit Bruststimme sang (Lucca 1831 in "Wilhelm Tell"), Sänger in zahlreichen UA'en, so in Neapel 1835 in Donizettis "Lucia di Lammermoor", in Paris in Donizettis "La Favorite" (1840), "Les Martyrs" ("Poliuto"/1840), "Dom Sebastien" (1843), Halévy's "Guido e Ginevra" (1838), "La Reine de Chypre" (1841), "Charles VI." (1843), Berlioz' "Benvenuto Cellini" (1838), Aubers "Le Lac des Fées" (1839) und Verdis "Jérusalem" (1847), bedeut. Gesangspädagoge, schrieb autobiographische u. gesangspädagogische Werke, war mit der Sopranistin Alexandrine Duperron (1808-1872) verheiratet, Vater der Sopranistin Caroline Duprez (1832-75) u. des Gesangslehrers Léon Duprez (1838-unbek.), eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, roter Sammlungsstempel "J.K. Riess") mit U. u. Dat., (Paris) 6.3.1851, an den Musikverleger u. -schriftsteller Léon Escudier (1821-1881) in Paris, dem er eine Partitur mit Anmerkungen zurücksendet, und über seine Arbeit 60, -



Los 926 E. STÜNZNER



Los 927 M. HIRZEL



Los 928 C. TAUCHER



Los 929 R. BURG u. L. ERMOLD



Los 932
R. EIBENSCHÜTZ



Los 935
F. FEINHALS



Los 939 J. GALLMEYER



Los 933 K. ERB



Los 930 E. RETHBERG

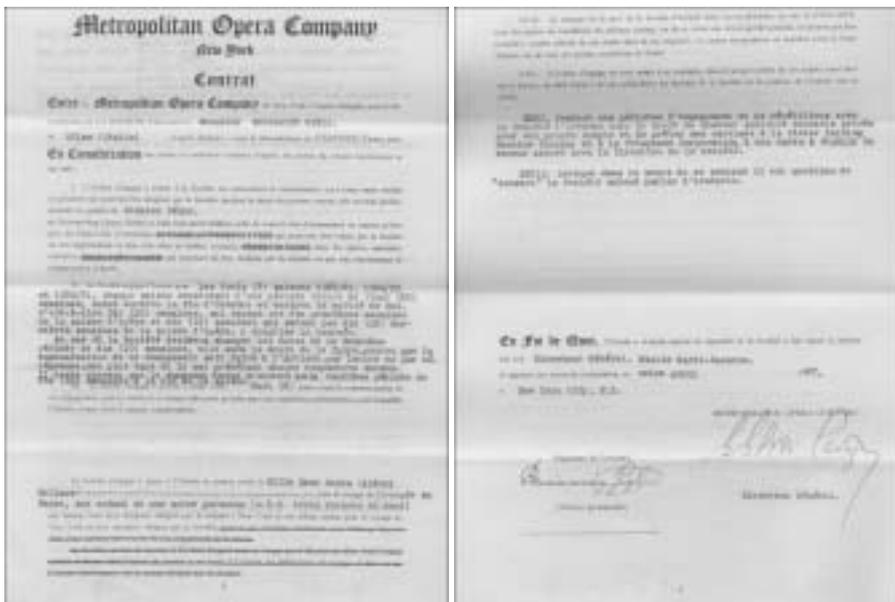
- 932 EIBENSCHÜTZ, Riza** (1870 - 1946), österr.-ungar. Sopranistin, Studium bei Joseph Gänsbacher und Marianne Brandt, Debüt 1894 in Leipzig, wo sie auch 1897-1902 sang, 1895-97 Straßburg, 1902 bis zu ihrem Bühnenabschied Hofoper Dresden, Gastauftritte an den Hofopern Berlin und München sowie in Nordamerika, in Leipzig Sängerin in der UA'en von Weingartners "Orestes", in Dresden in den UA'en von Blechs "Das war ich" (1902), Bungerts "Odysseus Tod" (1903) sowie R. Strauss' "Salome" (1905) und "Elektra" (1909), war mit dem Dirigenten Oskar Malata (1875-1959) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat, "Leipzig 14.12.(18)97", u. Widmg. auf dekorativer Porträtpostkarte (9 x 14, Carl Bellach, Leipzig), mit Porträt- und Rollenfoto, letzteres wohl als Aida, Leipzig, 14.12.1897 (Poststempel); selten. - Siehe Abb. 50, -
- 933 ERB, Karl** (1877 - 1958), dt. Tenor, als Autodidakt Debüt 1907 in Stuttgart, nach Engagement in Lübeck erneut Stuttgart 1910-12, 1913-25 Münchener Hof- u. Staatsoper, dort Sänger der Titelpartie in der UA v. Pfitzners "Palestrina" (München 1917) u. in der UA von Braunfels' "Don Gil von den grünen Hosen" (München 1924), gleichzeitig einer der bedeutendsten Lieder- und Oratoriensänger seiner Epoche, bewundert von Thomas Mann ("Doktor Faustus") und Romain Rolland, 1921-31 war mit der Sopranistin Maria Ivogün (1891-1987) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur sitzend, 14 x 9, wohl Heinrich Hoffmann!, München) als Alviano Salvago/"Die Gezeichneten" (Schreker), Münchener Erstaufführung (15.2.1919) unter Bruno Walter; s. Abb. u. auch Los 732 50, -
- 934 FALKEN, Maryla von** (1878 - 1951), poln. Sopranistin, hieß eigtl. Maria Gembarzewska, kam über Lemberg, Warschau u. erneut Lemberg nach Dresden, später München u. Bremen, Gastspiele u.a. in Wien u. Südamerika, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Dresden, 23.-X. 1908", auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, G. Schmidt, Dresden 1907), Dresden, 28.8.1908 (Poststempel), mit rückseitig eigh. Spruch. - Beiliegend 9 unsignierte Rollen-/Porträtfotos, u.a. von M. Seebe (3), M. Nast, J. Sembach, G. Bauer sowie der Tänzerin F. Hess 65, -
- 935 FEINHALS, Fritz** (1869 - 1940), dt. Bariton, langjährig Münchener Hof- und Staatsoper, dort u.a. Sänger in den UA'en von Beer-Walbrunns "Don Quijote" (1908) und H. Pfitzners "Palestrina" (1917), Gastspiele an den großen dt. und europ. Bühnen sowie in Nordamerika, e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "Dez(ember) 1901", auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück stehend, 16,5 x 10,5, Gebrüder Lützel, München 1901, mit Mängeln) als Wotan; s. Abb. 50, -
- 936 FRANKFURT/MAIN 1919 - WIRL, Erik** (1885 - 1954), bedeutender österr. lyrisch-dramat. Tenor, langjährig Frankfurter Opernhaus, Berliner Staatsoper (Kroll), Salzburg 1926, Buenos Aires, sang in Frankfurt am 18.8.1912 und am 21.1.1920 in den Schreker-UA'en "Der ferne Klang" und "Der Schatzgräber" den Chevalier bzw. den Narren, 6 Rollen- und 3 Porträtf. (Postkartenformat, u.a. Marx, Siepermann, Bauermann, Frankfurt/Main) mit je e.U. (voller Namenszug), Dat. bzw. Monat u. Jahr (zwischen Februar 1919 und 21. November 1919), die Rollenfotos wohl in Operettenrollen; unterschiedl. Erhaltung, 1 Beilage. - Interessante Dokumentation zur Geschichte des Frankfurter Opernhauses jener Zeit in Fotos eines seiner wichtigsten Repräsentanten; s. Abb. 75, -
- 937 FREMSTAD, Olive** (1871 - 1951), amerik. Sopranistin schwedischer Abstammung, nach ersten Auftritten in den USA Rückkehr nach Europa u. Studium bei Lilli Lehmann, 1895 Debüt als Altistin in Köln, bereits 1896 Bayreuther Festspiele, ab 1900 Hofoper München, 1902 London, von 1903-14 Metropolitan Oper New York, Auftritte in Paris, Amsterdam, Antwerpen, San Francisco u. Chicago, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 13,5 x 8,5, Mishkin, New York) als Isolde (Wagner); s. Abb. 200, -
- 938 GALLI-CURCI, Amelita** (1882 - 1963), ital. Sopranistin, nicht nur die bedeutendste Koloratursopranistin ihrer Zeit, sondern eine der größten Fachvertreterinnen des 20. Jahrhunderts, gefeiert als Nachfolgerin Adelina Patti (1843-1919), eigh. Brief (2 1/2 S. gr.-8, Briefbogen "Hotel Statler", St. Louis) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 4.1.1919, **an Giulio Gatti-Casazza** (1869-1940), Intendant der Metropolitan Opera New York, dankt ihm für seine Aufforderung, ein Engagement an der Met einzugehen, weist aber darauf hin, daß sie noch an die Oper in Chicago gebunden sei 60, -

- 939** **GALLMEYER, Josefine** (1838 - 1884), berühmte österr. Operettensängerin, illegitime Tochter der Schauspielerin Katharina Tomaselli (1811-1857) und des Tenors Michael Greiner (1798-1862), die Mutter heiratete später den Schauspieler Christian Gallmeyer (1816-1867), zusammen mit Marie Geistinger die beherrschende Figur der österreichischen Operettenszene ihrer Zeit, Sängerin in den UA'en von Millöckers "Das versunkene Schloß" (30.3.1878) und Suppés "Herzblättchen" (4.2.1882), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 20.3.(1)878", u. Widmg. an die berühmte Schauspielerin u. Freundin Kaiser Franz Josephs I. von Österreich, **Katharina Schratt** (1855-1940): "*Meine liebe herzige Schratt! Seien Sie versichert, daß Sie durch Ihre so liebenswürdige Aufmerksamkeit hoch anfreunden, Ihre dankbare und sie herzlich liebende Collegin ...*", auf der Rückseite eines schönen Kabinett-Porträts. (Brustbild, auf Brüstung gestützt, 16,5 x 11, Rudolf Krziwanek, Wien); in dieser Form äußerst selten. - Siehe Abb.
- 940** **GEISTINGER, Marie** (1828 oder 1833 - 1903), berühmte öster. Operettensängerin, herausragende Interpretin der einschlägigen Rollen in den Operetten Offenbachs, Geneés, Lecocqs, Millöckers und Joh. Strauß (Sohn), Sängerin in den UA'en von Joh. Strauß (Sohn) "Indigo" (1871), "Karneval in Rom" (1873), "Fledermaus" (1874 Rosalinde!) und "Cagliostro" in Wien (1875), zeitweise auch Theaterleiterin, große Erfolge auch als Schauspielerin, gefeiert auf einer 3 1/2jährigen USA-Tournee als Sängerin und Schauspielerin, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug) u. Tag, "Donnerstag d(en) 31/12", auf (wohl alt?) zweigeteilter und gebklebter Karte (quer-8), an "Meine liebe verehrte Frau Partscher" mit persönlich gehaltenen Wünschen zum Jahreswechsel (Umschrift in Maschinenschrift anbei). - Beiliegend unsigniertes Kabinett-Porträtfoto der Künstlerin in Visitenkartenformat (Brustbild in Medaillonform, Höffert, Dresden/Leipzig); s. Abb.
- 941** **GIGLI, Beniamino** (1890 - 1957), der berühmte ital. Tenor, legitimer Nachfolger Enrico Carusos, Formularvertrag vom 16. April 1927 (8 S. gr.-4) in frz. Sprache, auf dem letzten Blatt "Réglement de la Metropolitan Opera Company" über die "**Verpflichtung Giglis als 'Premier Ténor'**" für die Saisons 1928/29, 29/30 und 1930/31, mit zahlreichen Ergänzungen, eingehend über Honorarfragen, das Repertoire (in ital und. frz. Sprache), Zahl der garantierten Auftritte, Möglichkeiten außerhalb der Met aufzutreten oder Schallplattenaufnahmen bei Victor und Vitaphone zu machen, Reisespesen (auch für Familienmitglieder) etc. etc., mit e.U. des Generaldirektors der Met, **Giulio GATTI-CASAZZA** (1869-1940), und zweimaliger e.U. (voller Namenszug) GIGLIS unter dem eigentlichen Vertragstext sowie unter dem Réglement; sehr seltenes Dokument. - Siehe abgebildete Auszugsseiten

200, -

60, -

300, -



- 942** **GIGLI, Beniamino**, 2 Porträtfotos (Brustbilder, 14 x 8,5, u.a. Bianco) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1954" bzw. "1956", einmal zusätzlich mit Widmung. - **Rina GIGLI** (1916-2000), ital. Sopranistin, ausgebildet durch ihren Vater Beniamino Gigli (1890-1957), Debüt 1943 in Parma, trat oft zusammen mit ihrem Vater auf, doch stand die Karriere trotz großer Erfolge im In- und Ausland zeitlebens zu Unrecht in dessen Schatten, war in zweiter Ehe mit dem Bassisten Plinio Clabassi (1919-1984) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1987" u. Widmg. auf Rollenf. (1/2-Figur, 17,5 x 12,5) als Manon (Massenet) zus. mit ihrem Vater als Des Grieux, rückseitig eigh. bezeichnet, "Beniamino Gigli e Rina, nella 'Manon' di Massenet, Recanati"; s. Abb. 60, -
- 943** **GIGLI, Beniamino**, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1934" u. faschist. Zählung "XII" sowie Grußformel "Sincerely" auf Rollenf. (ganze Figur, 14 x 9, Foto Reale, Rom) als Enzo/"La Gioconda" in der berühmten Aufführungsserie beginnend mit dem 19.1.1933 an der Römischen Oper unter Gabriele Santini mit Giannina Arangi-Lombardi in der Titelpartie; s. Abb. 60, -
- 944** **GIGLI, Beniamino**, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1936" u. Widmg. auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 15 x 9,5, Camuzzi & Crimella, Mailand) als Romeo/"Romeo und Julia" (Gounod), Mailänder Scala, in der berühmten Aufführungsserie beginnend mit dem 21.3.1934 unter Gabriele Santini mit Mafalda Favero als Julia nebst Gigli; Foto etwas beschnitten, gleichwohl selten. - Siehe Abb. 60, -
- 945** **GIGLI, Beniamino**, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1952" neben Porträt mit faksimilierter Unterschrift in Programmheft der großen Deutschlandtournee 1952, einige Gebrauchsspuren. - **Joseph SCHMIDT** (1904-1942), dt. Tenor, eine der schönsten lyrischen Tenorstimmen seiner Zeit, gefeierter Konzert-, Rundfunk- und Filmsänger ("Ein Lied geht um die Welt"), verstarb im Schweizer Internierungslager Girenbad bei Zürich, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblattausschnitt (1 S. quer-8, klein, leicht gebräunt) 100, -
- 946** **GILLMEISTER, Carl** (1856 - 1945), dt. Bassist, studierte ursprünglich Violine, Gesangstudium bei Felix Schmidt u. Gustav Engel, kam über Augsburg, Dortmund, Freiburg i. Br. u. Aachen 1884 an das Hoftheater Darmstadt, von 1887 bis zum Ende seiner Bühnenkarriere 1907 Hoftheater Hannover, 1888 Bayreuther Festspiele, war mit der Sopranistin Margarete Sandar (1859-1930) verheiratet, e.U., Dat., "d(en) 3. Juni 1887" u. Grußformel, "Zur freundlichen Erinnerung an", auf schönem Kabinett-Porträt. (Brustbild, 15,5 x 10,5 beschnitten, C. Spamer, Darmstadt), die Signatur anlässlich seines Fortgangs von Darmstadt. - Beiliegend unsigniertes Kabinett-Rollenf. (ganze Figur stehend, 16 x 10,5, Unterrand beschnitten, Höffert, Berlin etc.) als Pogner/"Meistersinger" (Wagner), Bayreuth 1888, selten; s. Abb. 100, -
- 947** **GÖTZE, Emil** (1856 - 1901), dt. Tenor, nach Debüt 1878 in Dresden und Tätigkeit in Leipzig ab 1882 Opernhaus Köln u. seit 1885 Gast an den Hofopern Berlin, Wien, München u. Stuttgart, Gastspiele auch in Rußland, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin, den 20. Nov(em)b(er) 1893", u. Widmg. auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, Halbprofil nach links, 16,5 x 10,5, Reichard & Lindner, Berlin), Schriftzüge teils etwas schwach. - Beiliegend 3 Kabinett-Rollenfotos nicht bezeichneter Künstler, davon eines mit eigh. Widmung, unsigniert (beide Backofen, Darmstadt), 1 Foto verblichen 80, -
- 948** **GRÜN, Friederike** (1836 - 1917), dt. Sopranistin, Debüt nach Ausbildung bei Vinzenz Lachner, Mannheim, 1857 sogleich am dortigen Hoftheater, dann Frankfurt, Köln, Hoftheater Kassel, Berlin, Stuttgart, Coburg, Gastauftritte u.a. in Wien u. an ital. Bühnen, 1876 Bayreuth, nach ihrer Heirat lebte sie in St. Petersburg, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. an ihren Lehrer, "Meinem hochverehrten Lehrer Herrn Professor Engel zur freundlichen Erinnerung an ...", auf der Rückseite eines frühen Kabinett-Porträt. (Visitenkartenformat, Heinrich Graf, Berlin); selten. - Siehe Abb. 300, -



Los 940
M. GEISTINGER



Los 936 E. WIRL



Los 937
O. FREMSTAD



Los 944
B. GIGLI



Los 942
B. u. R. GIGLI



Los 948 F. GRÜN



Los 943 B. GIGLI

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAFEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 946 C. GILLMEISTER

- 949** **GUICHANDUT, Carlos** (1914 - 1990), argent. Tenor, nach Karriere zunächst als Bariton in Südamerika und Italien, 1952 nach nochmaligem Gesangsstudium bei seiner späteren Frau Fidelia Campigna (1894-1983) Debüt als Tenor, als solcher große Erfolge in Italien, Wien, London, Paris, Barcelona., Mittel- und Südamerika, Festspiele Verona, Florenz, Glyndebourne, 2 schöne Rollenf. (1/2-Figur bzw. Brustbild, 18 x 13, de Rota/Trieste) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzl. mit Widmg., in seiner Glanzrolle als Othello (Verdi), Teatro Verdi Trieste; s. Abb. 60, -
- 950** **HAMBURG. STAATSOPER 1952**, Luxusausgabe zugunsten des Wiederaufbaus der Hamburgischen Staatsoper von Otto Schumanns "Opern- und Operettenführer", Exemplar 872/1000, Hera Verlag, Wilhelmshaven 1952, mit eigh. signierten Rollenporträts von **Peter ANDERS** (Othello), **Martha MÖDL** (Isolde), **Anneliese ROTHENBERGER** (Ännchen) und **Elfriede WASSERTHAL** (Donna Elvira). - Beiliegend 3 Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug) von Peter ANDERS, Martha MÖDL und Anneliese ROTHENBERGER; s. Abb. 100, -
- 951** **HELLETSGRUBER, Luise** (1901 - 1967), österr. Sopranistin, Debüt 1922 sogleich an der Wiener Staatsoper, der die bis 1942 angehörte, dort Sängerin in der UA von J. Bittners "Das Veilchen" (1934), 1926-38 Salzburger Festspiele, 1934-38 Glyndebourne, vor allem bedeutend als Mozart- und R. Strauss-Interpretin, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 4. November 1931", u. Widmg. unter Rollenfoto auf Passepartout (Kniestück, Gesamtformat 33 x 25, Hans Dietrich, Wien); selten in dieser Form. - Siehe Abb. 75, -
- 952** **HELLETSGRUBER, Luise**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. unter Rollen(?)-Foto auf Passepartout (Kniestück sitzend, 32,5 x 25, Hans Dietrich, Wien, vom Fotografen mitsigniert) als Antonia/"Hoffmanns Erzählungen" (?); s. Abb. auf Seite 272 75, -
- 953** **HOFFMANN, Baptist** (1867 - 1937), dt. Heldenbariton, Schüler von Louise Weinlich-Tipka (1828, nicht wie oft: 1831, -1907) und Julius Stockhausen (1826-1906), nach Debüt 1888 in Graz im selben Jahr Verpflichtung nach Köln, dort bis 1894, 1894-97 Hamburg, 1897 bis zu seinem Bühnenabschied 1919 Hof-/ Staatsoper Berlin, dort Sänger in den UA'en von Lortzings nachgelassener Oper "Regina" (14.1.1899), d'Alberts "Kain" (17.9.1900), Kienzls "Heilmär der Narr" (28.1.1902), Ethel Smyths "Der Wald" (9.4.1902), Leoncavallos "Der Roland von Berlin" (13.12.1904) u. Humperdincks "Heirat wider Willen" (14.4.1905), Lehrer des Bassisten Paul Bender (1875-1947) u. des (nicht mit ihm verwandten) Tenors Hans Hoffmann (1902-unbek.), e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück sitzend, 16,5 x 10,5, E. Bieber, Berlin/Hamburg 1901, Ränder mit Gebrauchsspuren) als Wolfram/"Tannhäuser"; s. Abb. 100, -
- 954** **HOFMANN, Ludwig** (1895 - 1963), dt. Bassist, gelangte u.a. über Bremen und Wiesbaden nach Berlin, zunächst an die Städt. Oper, 1932 an die Staatsoper, zeitweise gleichzeitig Wiener Staatsoper, von 1928 bis 1942 eine der Hauptstützen der Bayreuther Festspiele, Gastspiele an den großen Bühnen Europas, Nord- und Südamerikas, Salzburger Festspiele, Sänger in den UA'en von R. Wagner-Régenys "Die Bürger von Calais" (Berlin 1939) und G. von Einems "Der Prozess" (Salzburg 1953), 4 Rollen- und 3 Porträtfotos (14,5 x 10,5 oder ähnlich) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Wien", Jahr "1937", "1938", "1939", Grußformel etc., die Rollenfotos in seinen großen Wagnerpartien König Marke/"Tristan", Wotan/"Walküre", Wanderer/"Siegfried", Gurnemanz/"Parsifal". Beilage unsigniertes Privatfoto; s. Abb. u. auch Los 1016 65, -
- 955** **ITALIENISCHE BARITONE 1930-1950**, 2 Rollen- und 6 Porträtfotos (unterschiedl. Formate, Camuzzi & Crimella/Mailand, Locchi/Florenz, de Santis/Lecce, Montacchini/Parma, Troncone/Neapel) mit je e.U., teils mit Ort, Jahr, Zusätzen etc., von **Gino VANELLI** (1896-1969), **Carlo TAGLIABUE** (1898-1978) als Rigoletto, **Armando BORGIOI** (1898-1945), **Piero BIASINI** (1899-1973), **Afro POLI** (1902-1988), **Gino BECHI** (1913-1993) und **Enzo MASCHERINI** (1910-1981), 2 Fotos, darunter eines als Graf Luna/"Troubadour"; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 85, -



Los 949 C. GUICHANDUT



Los 951 L. HELLETSGRUBER



Los 959
H. JADLOWKER



ex Los 950



Los 954 L. HOFMANN



Los 953 B. HOFFMANN



ex Los 950

- 956** **ITALIENISCHE SÄNGER/-INNEN 1925-1938**, 7 eigh. Briefe (12 S. in 8 bis 4) mit U. sowie meist O. u. Datum, teils an Edward Johnson (1878-1959), Direktor der Metropolitan Opera New York, oder seinen Vorgänger Herbert Witherspoon (1873-1935), dessen Assistent er war, Aufführungen, Termine etc. betreffend, von **Alessandro BONCI**, **Dusolina GIANNINI**, **Mariano STABILE**, **Rosina STORCHI**, **Elda VETTORI** und **Lodovico VIVIANI** (2); etwas unterschiedl. Erhaltung **120, -**
- 957** **ITALIENISCHE TENÖRE 1920-1950**, 3 Rollen- und 10 Porträtfotos (meist Postkartenformat, Montacchini/Parma, Locchi/Florenz, Leonardo, Zoli, Camuzzi & Crimella/Mailand u.a.) mit je e.U. (überwiegend voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Jahr u. Zusätzen, von Cristy SOLARY (1888-1974), Francesco MERLI (1887-1976), Franco LO GIUDICE (1893-1990), Galliano MASINI (1896-1986), Alessandro GRANDA (1898-1962), Giuseppe LUGO (1898-1980), Giovanni VOYER (1901-1976), Antonio SALVAREZZA (1902-1985), José SOLER (1904-1999), Leonida BELLON (1905-unbek.), Alessandro ZILIANI (1907-1977) in "Butterfly", Gino SINIMBERGHI (1913-1996) in "Risurrezione" und Roberto TURRINI (1913-2001) in "Tosca"; Fotos durchgängig mit Mängeln **140, -**
- 958** **ITALIENISCHE TENÖRE 1940-1960**, 11 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat bis 23,5 x 18, Leonardo, Luxardo, Villani, Davio-Bazzan, Cinti u.a.) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Zusätzen u. Widmg., Signaturen teils aus späterer Zeit, von Galliano MASINI (1896-1986), Giuseppe LUGO (1898-1980) als Faust (?), Antonio SALVAREZZA (1902-1985), Gino SINIMBERGHI (1913-1996) als Nemorino/"Liebestrank", Giacinto PRANDELLI (geb. 1914) als Enzo/"La Gioconda" und Rudolf/"Bohème", Gino PENNO (1920-1998), Primo ZAMBRUNO (1914-1991) als Manrico/"Troubadour", Alvinio MISCIANO (1915-1997) sowie Salvatore PUMA (geb. 1920) als Radmes/"Aida" und Andrea Chenier, teils unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **125, -**
- 959** **JADLOWKER, Hermann** (1877 - 1953), lett. Tenor, Sänger in den UA'en von Humperdincks "Königskinder" (New York 1910) u. R. Strauss' "Ariadne auf Naxos" (1. Fassung, Stuttgart 1912), 1 Rollen- und 1 Porträt. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Georg Gerlach, Berlin) mit je e.U. (einmal in der seltenen Version seines vollen Namenszuges) auf Vorder- bzw. Rückseite, letzteres zusätzl. mit eigh. Brief über Konzertauftritte im kommenden Winter in Berlin; das Rollenfoto als Stolzing/"Meistersinger" (Wagner), Berliner Hofoper. - Siehe Abb. **60, -**
- 960** **JAUNER-KRALL, Emilie** (1831 - 1914), österr. Sopranistin, bereits 1848 Kärntnertheater, dann Hamburg, Hofoper Hannover, Berlin, Darmstadt, Wien u. Dresden, war mit dem Theaterdirektor (Wiener Carl-Theater, Hofoper) Franz von Jauner (1832-1900) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenf. (Visitenkartenformat, Heinrich Graf, Berlin) als Mignon (?), rückseitig nochmals e.U. u. Widmg., "Meiner lebenswürdigen Colegin Fr(äu)lein Weinberger" (= Helene Weinberger, 1837-1898); s. Abb. **130, -**
- 961** **JAUNER-KRALL, Emilie**, e.U. "Emilie Jauner" u. Grußf., "Zur freundlichen Erinnerung an Ihre ...", auf der Rückseite eines Kabinett-Porträtfotos in Visitenkartenformat (Kniestück in Pelzhut, -stola und Muff, Hanns Hanfstaengl, Dresden, Unterrand etwas beschnitten), von fremder Hand alt bezeichnet, "Sächsische Hof-Opern-Sängerin 1862"; s. Abb. **110, -**
- 962** **JERGER, Alfred** (1889 - 1976), österr. Baß-Bariton, UA-Sänger in Schönbergs "Die glückliche Hand" (Wien 1924) u. R. Strauss' "Arabella" (Dresden 1933), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Wien im Dezember (19)33", u. Widmg. an den Tenor Anton Arnold (1880-1954) unter Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 34 x 23, Fayer, Wien, vom Fotografen mitsigniert, rückseitig Montagespuren). - **Hans DUHAN** (1890-1971) österr. Bariton, der langjährige Kollege des Vorigen an der Wiener Staatsoper u. in Salzburg, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Wien, Oktober 1933", u. Widmg. ebenfalls an Anton Arnold unter Foto ähnlich wie vor u. vom Fotografen mitsigniert **75, -**



ex Los 955



ex Los 958



- 963** **JERITZA, Maria/Marie** (1887 - 1982), weltweit gefeierte österr. Sopranistin, Sängerin in den UA'en von W. Kienzls "Der Kuhreigen" (Wiener Volksoper, 23.11.1911) und der Titelpartie in "Ariadne auf Naxos", sowohl in den UA der 1. als auch 2. Fassung (Hofoper Stuttgart 1912 bzw. Hofoper Wien 1916) sowie der Kaiserin in der UA "Frau ohne Schatten" (Staatsoper Wien 1919), beide Werke von R. Strauss, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (Kniestücke, 13,5 x 8,5 u. 13 x 8, Setzer, Wien bzw. nach Gemälde, Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug), das Rollenfoto als Ariadne/"Ariadne auf Naxos" (R. Strauss), Uraufführung der 2. Fassung Wien 1916 (?); s. Abb. 50, -
- 964** **JOHNSON, Edward** (1878 - 1959), kanad. Tenor, langjährig Mailänder Scala u. Teatro Costanzi Rom, wo er in dieser Zeit in mehreren UA'en von Alfano, Michetti, Montemezzi, Pizetti u. Tommasini mitwirkte, 1922-35 Metropolitan Opera New York, deren Direktor 1935-50, 9 Briefe (8 eigh., 27 S. in 8 bis 4) mit U. "Eddie" oder "Edward Johnson", New York, Mailand, Neapel, Paris u.a., 1932 bis 1939, an versch. Empfänger (Giulio Gatti-Casazza, Luigi Villa) mit "musikalischen" "Reiseeindrücken, u.a. über das erfolgreiche Gastspiel der Mailänder Scala in Berlin. "... *Cigna, Gigli, Stignani, ... - with De Sabata. Great doings!*" (Mailand, 23.6.1937) oder "... *Bruno Walter was here but left for Milan to see Toscanini who at one moment threatened to cancel his Salzburg contract ...*" (St. Moritz, 18.7.1937); interessante Brieffolge. - 2 an ihn gerichtete Briefe beiliegend; s. Abb. u. auch die Lose 662, 745, 749, 765, 819, 956, 1057, 1062 u. 1063 150, -
- 965** **JOHNSON, Edward**, 6 an ihn gerichtete eigh. Briefe (12 S. in 8 bis 4) mit U. u. meist Zusätzen (Ort, Datum etc.) aus den Jahren 1941 bis 1947, Aufführungen, Termine etc. betreffend, darunter die Sänger **Hipólito LÁZARO**, **Elisabeth RETHBERG** und **Alexander SVÉD**, sowie die Veranstalter/Manager Charles L. WAGNER ("... 'Werther', ... it is one of the best roles in the Kieपुरa repertoire", 1942) und Natalie TOWNSEND (mit Zeitungsartikel der "Washington Post" vom 16.2.1941 über ihre Arbeit). - Beiliegend Brief (2/3 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Mailand, 27.1.1956, des ital. Bassisten **Italo TAJO** an den Impresario Rudolf Bing, Termine betreffend 130, -
- 966** **KALENBERG, Josef** (1886 - 1961), dt., vielseitiger Tenor, Düsseldorf, Köln, Wiener Staatsoper, Salzburger u. Zoppoter Festspiele, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien 8.4.1930", u. Widmg. unter Porträt. (1/2-Figur, Gesamtformat 34 x 25, Capell, Köln, vom Fotografen mitsigniert, deutliche Gebrauchsspuren) auf Passepartout (Doppelbogen) 75, -
- 967** **KENT, Arthur** (1906 - 1980), amerik. Bariton, eigtl. Name Arturo Capurro, kurze Karriere, u.a. an der Metropolitan Opera New York, 1942-45 in der US-Armee, 1946 Aufgabe der Sängerlaufbahn u. endgültiger Wechsel zur Armee, Bruder des Tenors Alfred Drake, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1946" u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild, 25,5 x 20, Ränder etwas gebräunt), Signatur aus dem Jahr des Bühnenabschieds; selten. - Siehe Abb. 50, -
- 968** **KERN, Adele** (1901 - 1980), dt. Koloratursopranistin, bedeutende Mozart- u. R. Strauss-Sängerin, gefeiert in München, Wien u. Salzburg, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien 6. Oktober 1931", u. Widmg. unter Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 35,5 x 25, Residenz Atelier, Wien, rs. am Oberrand Klebefalzspur); in dieser Form selten. - Siehe Abb. auf Seite 272 75, -



ex Los 964
E. JOHNSON



Los 961
E. JAUNER-KRALL



Los 960
E. JAUNER-KRALL



Los 963 M. JERITZA



Los 967 A. KENT



Los 969 A. KIPNIS



Los 970 A. KIPNIS

- 969** **KIPNIS, Alexander** (1891 - 1978), russ. Bassist, langjährig Deutsches Opernhaus Berlin (bzw. Städt. Oper) u. Berliner Staatsoper sowie Metropolitan Opera New York; Bayreuther und Salzburger Festspiele, einer der gefeiertsten Sänger seines Fachs, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto (Brustbild, 13,5 x 8,5, Siri Fischer-Schneevoigt, Berlin) mit rückseitig 5 Zeilen in kyrillisch, nochmaliger U. (in kyrillisch), Ort, Monat u. Jahr (in lateinischer Schrift), "Wiesbaden Nov(ember) 1917"; seltenes frühes Dokument aus seiner Wiesbadener Hoftheaterzeit. - Beiliegend 2 Briefe (1 S. in 4 u. 1 S. in 8 mit Absenderbriefkopf) seines Managers Charles L. WAGNER vom 19.5.1941 bzw. 17.10.1942 an den Chef der Metropolitan Opera Edward Johnson, mit Vorschlägen für Engagements von Kipnis ("... *I think the public would prefer him in Boris to Pinza*"), aber auch von Zinka Milanov und Jan Kiepura ("Please don't forget Kiepura if possible") mit Empfangs-/Bearbeitungsvermerken, interessantes Konvolut; s. Abb. u. auch Los 1016 90, -
- 970** **KIPNIS, Alexander**, 3 schöne Rollen- und 4 Porträtf. (6x Postkartenformat, 1 Foto 8,5 x 6) mit je e.U. (voller Namenszug), eines zusätzlich mit Monat u. Jahr "Juni 1937" die Rollenfotos als Sarastro/"Zauberflöte" (Mozart 2) u. Mephistopheles/"Margarethe" ("Faust"/Gounod); s. Abb. 90, -
- 971** **KIRCHHOFF, Walther** (1879 - 1951), dt. Heldentenor, langjährig Berliner Hof- und Staatsoper, als ehemaliger Kavallerieoffizier 1914/15 Kriegsfreiwilliger im Hauptquartier des Kronprinzen an der Westfront, trug seit 1920 wesentlich zu der weltweiten Verbreitung der deutschsprachigen Originalversionen von Wagners Werken bei, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (Brustbilder, 29,5 x 19,5, u.a. Elnain, Wiesbaden) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Grußformel, "Zur Erinnerung an Ihr erstes Auftreten" (**Widmung an die Kollegin Elfriede Marherr-Wagner 1915**), das andere Mal mit Ort, Monat, Jahr, "Berlin Jan(uar) 1915", u. Widmg., "Meiner liebenswürdigen Kollegin Fr(äu)(ein) Elfriede Marherr zur fr(eun)dl(ichen) Erinnerung mit dem Wunsche, daß sie eine glänzende Karriere machen möge"; unterschiedl. Erhaltung, ein Foto mit kleinem Einriss u. Klebespur. - Beiliegend Konzertprogramm (Doppelblatt) der Wagner-Gesellschaft Buenos Aires vom 12.8.1922 mit Kirchhoff als Solist u. Ludwig Kaiser als Klavierbegleiter (Lieder von Schumann, Brahms, Reger, Weingartner, R. Strauss sowie Ausschnitten aus Wagneroperen); s. Abb. u. auch Los 1017 75, -
- 972** **KRÁSOVÁ, Marta** (1901 - 1970), tschech. Altistin, langjährig Nationaltheater Prag, Gastspiele an den großen Bühnen Europas u. Rußlands, 1937/38 große Tournee durch Nordamerika, war mit dem Dirigenten u. Komponisten Boleslav Jírák (1891-1972) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "1.XI.1937" auf Rollenf. (Kniestück sitzend, 23,5 x 17,5, Balzar, Prag) als Carmen (Bizet). - **Hilde KONETZNI** (1905-1980), österr. Sopranistin, Debüt 1929 in Chemnitz als Sieglinde in "Die Walküre", ihre Schwester Anny (1902-1968), die damals dort engagiert war, sang die Brünnhilde; nach Stationen in Gablonz und Prag (Deutsches Theater), seit 1936 Wiener Staatsoper, der sie bis zu ihrem Bühnenabschied mehr als 30 Jahre angehörte, Gastspiele in Mailand, London, Nord- und Südamerika, Festspiele Salzburg, Glyndebourne, Sängerin in den UA'en von H. Sutermeisters "Niobe" (Zürich 1946) und R. Wagner-Régenys "Das Bergwerk von Falun" (Salzburg 1961), e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "1.XI.1937" auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20,5). Beide Signaturen von der Nordamerika-Tournee, die sie mit dem Tenor Henk Noort u. dem Bariton Joel Berglund 1937/38 unternahmen; s. Abb. 75, -

- 973 KRAUS-OSBORNE, Adrienne von** (1873 - 1951), österr. Altistin amerik. Herkunft, eigtl. Name Adrienne Eisbein, nach Ausbildung u.a. durch ihren späteren Ehemann, den Bassisten Felix von Kraus (1870-1937), Debüt 1893 am Opernhaus Leipzig, dort bis 1899, anschließend ausgedehnte Gasttätigkeit, u.a. an den Hofopern Dresden, Wien, München, an der Covent Garden Opera London, mehrfach Mitwirkung bei den Festspielen in Bayreuth, bedeutende Konzertsängerin, e.U. in der frühen Form "Adrienne Osborne", Ort, Dat., "Leipzig d(en) 20/ 12 1897", sowie Textzitat und Werkbezeichnung, "'Ah nehmet die Blumen an, sie sind all meine Habe!' (Mignon 1ster Act)", auf früher Rollenporträtpostkarte (9 x 14, Georg Brokesch, Leipzig, Gebrauchsspuren), Leipzig, 21.12.1897 (Poststempel) als Mignon (Thomas) mit nochmaliger U. in Faksimile, s. Abb. 50, -
- 974 KRUYSWYK, Anny van** (1894 - 1976), öster. Sopranistin niederländ. bzw. dt.-ungar. Abstammung, Vater Orchestermusiker an der Budapester Oper, nach Ausbildung in Budapest und München Debüt 1925 gleich an der Stuttgarter Staatsoper, dann Opernhaus Frankfurt, Staatstheater Wiesbaden. 1932 als Nachfolgerin Fritzi Jokls an die Bayerische Staatsoper München, der sie bis zu ihrem Bühnenabschied 1957 angehörte, Gastspiele u.a. in Budapest, Paris, Mailänder Scala, Teatro San Carlo Neapel. Umfangreicher Nachlaß mit hunderten von Fotos vom Postkartenformat bis (häufig) Großformat, diese oft vom Fotografen signiert (Vajda, Aldor/Budapest, Müller-Hilsdorf, Sahn/München), die zahlreichen Rollenfotos teils mit eigh. Werk-/Rollenbezeichnung, ungezählten Kritiken (u.a. in Kritiken-Sammelalbum), zahllosen Programmen, Programmzetteln u. offiziellen Aushangzetteln (davon allein ca. 120 Aushangzettel der Bayerischen Staatsoper der 30er Jahre), Festschrift sowie Programmheft zum Gastspiel der Bayerischen Staatsoper an der Mailänder Scala März/April 1938, Zeugnissen aus der Zeit der Gesangsausbildung, Verträgen, Ernennung zur Kammersängerin, 28seitigem Verzeichnis des gesungenen Oper-, Operetten- und Konzertrepertoires, Paßunterlagen, Korrespondenz mit Intendanten, Dirigenten, Solisten, u.a. mit Clemens KRAUSS (mehrfach, sowohl aus der Münchener als auch bereits aus der Frankfurter Zeit), Artur ROTHER, Heinz BONGARTZ, Joseph ROSENSTOCK, Arthur BAUCKNER, Georg SOLTI (1950!), Jenő von HUBAY, Barnabás von GÉCZY, Georg HARTMANN, Rudolf HARTMANN, den Kollegen/-innen Johanna EGLI, Emil TRESKOW, Fritz KRAUSS, des weiteren mit Karl Ritter von HALT und G. WINKLER sowie ca. 2500(!) Briefe privater Korrespondenz 1.500, -

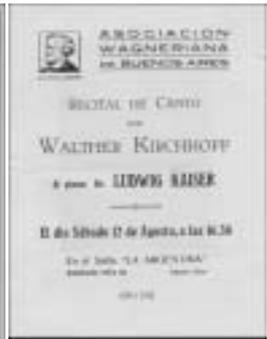




ex Los 974



- 975** **KURZ (HALBAN-KURZ), Selma** (1874 - 1933), berühmte österr. Sopranistin, nach von Nikolaus Esterházy finanziertem Gesangstudium bei Johannes Röss, Mathilde Marchesi und Jean de Reszke Debüt 1895 sogleich am Hamburger Stadttheater, der späteren Staatsoper, nach Station in Frankfurt/Main holte sie Gustav Mahler 1899 an die Wiener Hofoper, der sie bis zu ihrem Bühnenabschied 1927 angehörte, dort am 22.1.1900 Die Prinzessin in der UA von A. (von) Zemlinskys "Es war einmal" und 4.10.1916 Zerbinetta in der UA der 2. Fassung von R. Strauss' "Ariadne auf Naxos", Gastspiele an der Covent Garden Opera London, an der Grand Opéra Paris, Amsterdam, Budapest, Kairo, in Nordamerika ist sie nur einmal 1921 in einem Konzert aufgetreten, 1922 Salzburger Festspiele, verheiratet mit dem Wiener Gynäkologen Prof. Josef von Halban (1870-1937), Mutter der Sopranistin Desi Halban (geb. 1912), e.U. "Selma Halban-Kurz", Ort, Jahr "Wien 1926" (letzte Ziffer fehlt) u. Widmg. an den Tenor Anton Arnold (1880-1954) unter farb. Porträtdruck nach Tom von Dreger (Brustbild, an Tisch im Garten sitzend, 25 x 31, Mängel); s. Abb. 50, -
- 976** **KURZ (HALBAN-KURZ), Selma**, e.U. "Selma Halban-Kurz" auf Porträtf. (Kniestück in großer Toilette mit Hut, 13,5 x 8,5), Wien, 18.6.1913 (Poststempel), repräsentatives Porträt; s. Abb. 50, -
- 977** **KURZ (HALBAN-KURZ), Selma**, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Dat. "18.6.(19)27, an Louis Guttman in Paris, Reisearrangements betreffend. - Beiliegend Diktatbrief (6 1/2 S. in 8 auf 2 Doppelblättern) mit gedruckter Absenderanschrift, Dat. "29.V.1905" u. e.U. (voller Namenszug) der Sängerin und Gesangspädagogin **Rosa PAPIER-PAUMGARTNER** (1859-1932), betr. einige Schülerinnen, die sie einem Kapellmeister vorstellen will, und 5 unsignierte Visitenkartenfotos, u.a. von M. Geistinger, P. Lucca, E. Jauner; unterschiedl. Erhaltung, der Paumgartner-Brief mit größeren Mängeln 60, -
- 978** **LARSÉN-TODSEN, Nanny** (1884 - 1982), schwed. Sopranistin, eine der führenden Hochdramatischen ihrer Epoche, Kgl. Oper Stockholm, Mailänder Scala, Paris, London, an den großen dt.-sprachigen Bühnen sowie in Nordamerika, Bayreuther Festspiele 1927, 28, 30 und 31, e.U. (voller Namenszug), Rollenbezeichnung u. Widmg. (Altersschrift) auf Rollenf. (Kniestück, 15,5 x 11,5, Jaeger, vom Fotografen mitsigniert) als Isolde (Wagner). - **Irma BJÖRCK** (1898-1993), schwed. Sopranistin/Mezzosopranistin, in vielen Rollen die große Nachfolgerin der Vorigen, langjährig Kungl. Teatern Stockholm, Sängerin in den UA'en von N. Bergs "Engelbrekt" und F. Walters "Drottning Elisabet" (Stockholm 1929 bzw. 1939), 1 Rollen- und 1 Porträtf. (1/2-Figur, 14,5 x 9,5, Strand, Stockholm) mit je e.U. (voller Namenszug, aus späterer Zeit), das Rollenfoto als Tosca. Beiliegend eigh. Begleitkarte mit U., Ort u. Dat., "Stora Sköndal d(en) 13/10-(19)86"; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln. - Siehe auch Los 875 50, -
- 979** **LAURI VOLPI, Giacomo** (1892 - 1979), ital. Tenor, einer der berühmtesten Fachvertreter seiner Zeit, grandioser Manrico, Arnold, Kalaf, auch bedeutender Musikschriftsteller (u.a. "Voci parallele", Mailand 1955), war mit der span. Sopranistin Maria Ros (1895-1970) verheiratet, 2 schöne Rollenf. (1/2-Figur bzw. Brustbild, 16 x 11 bzw. 15 x 10) mit je e.U., Ort, Dat., "Burjasot (Valencia)" [Anm.: sein Alterssitz], "Sept. 30 1965" bzw. "Burjasot 9.XI.(1)966", u. Widmg., als Cavaradosi/"Tosca" (Puccini/1. Akt) u. Radames/"Aida" (Verdi); s. Abb. 75, -
- 980** **LÁZARO, Hipólito** (1887 - 1974), berühmter span. Tenor, gefeiert an den großen Bühnen seines Heimatlandes, vor allem aber in Italien, Mittel- und Südamerika, Sänger in mehreren wichtigen UA'en, so an der Mailänder Scala in Mascagnis "Parisina" (1913) u. Giordanos "La cena delle beffe" (1924), in Rom in Romanis "Fedra" (1915) u. Mascagnis "Il piccolo Marat" (1920), e.U. (voller Namenszug), Werk- und Komponistenbezeichnung, "op(era) L'Elisir d'Amore. Donizetti", auf schönem Rollenf. (ganze Figur, 22,5 x 16,5, Kallmeyer & Gautier, Madrid) als Nemorino/"Liebestrank" (Donizetti), Teatro Real Madrid; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 965 75, -



Los 971
W. KIRCHHOFF



Los 976
S. KURZ



Los 972 M. KRÁSOVÁ u. H. KONETZNI



Los 973
A. von KRAUS-OSBORNE



Los 975 S. KURZ



Los 979 G. LAURI VOLPI

- 981** **LEHMANN, Lilli** (1848 - 1929), dt. Sopranistin, gefeiert in Berlin, Wien u. Nordamerika, Mitwirkende bei den 1. Bayreuther Festspielen 1876, Initiatorin des Salzburger Mozartfestes 1901, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Salzburger Festspiele 1929", u. Widmg. unter Rollenfoto auf Passepartout (ganze Figur stehend, Gesamtformat 36 x 23,5, Ellinger, Salzburg, vom Fotografen mitsigniert) als Marschallin/"Rosenkavalier" (R. Strauss); mit Mängeln, gleichwohl nicht häufig in dieser Form **60, -**
- 982** **LEHMANN, Lotte** (1888 - 1976), dt.-amerik. Sopranistin, Sängerin in UA'en von R. Strauss, u.a. in "Ariadne auf Naxos" (2. Fassung, Wien 1916), "Frau ohne Schatten" (Wien 1919), "Intermezzo" (Dresden 1924) u. Korngolds "Das Wunder der Heliane" (Hamburg 1927), 1 Rollen- und 1 Porträtf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, E. Bieber, Hamburg, davon eines echt gelaufen, Poststempel, Wien, 28.5.1919, kleinere Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug), eines zusätzlich mit Jahr "1919". Das Rollenfoto als Sieglinde/"Walküre" (Wagner/1. Akt), das Porträtfoto zeigt die Künstlerin am Flügel sitzend; schöne Fotos aus ihrer frühen Hamburger Zeit. - Siehe Abb. **60, -**
- 983** **LEIDER, Frida** (1888 - 1975), dt. Sopranistin, eine der größten Hochdramatischen der Gesangsgeschichte, gleichermaßen bezwingend als Sängerin und Darstellerin, Mitwirkende in der UA von Kreneks "Die Zwingburg" (Berliner Staatsoper 1924), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. aus den 60er Jahren (keine Altersunterschrift) auf aufgezogenem Rollenfoto (1/2-Figur, 24 x 18, Pieperhoff, Bayreuth) als Brünnhilde/"Walküre", Bayreuther Festspiele 1933; s. Abb. **60, -**
- 984** **LEMNITZ, Tiana** (1897 - 1994), dt. Sopranistin, eine der schönsten Stimmen ihrer Zeit, von erlesener Subtilität des Ausdrucks, langjährig Berliner Staatsoper (später Dt. Staatsoper), dort Sängerin in den UA'en von Paul Graeners "Der Prinz von Homburg" (14.3.1935) u. Eduard Künnekes "Die große Sünderin" (31.12.1935), Zoppot, London, Südamerika, 2 Rollenf. (Brustbilder, 22 x 15,5 bzw. 14 x 9, u.a. Kreuzinger, Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), Ort "Berlin Staatsoper" o.ä., Rollen-/Werkbezeichnung auf der Vorder- oder Rückseite als Tatjana/"Onegin" u. Eva/"Meistersinger"; unterschiedl. Erhaltung **60, -**
- 985** **LONDON, George** (1919 - 1985), kanad. Baßbariton russ. Abstammung, eine der großen Gestalten seines Fachs, gleich gefeiert im dt. (Mozart, Wagner) und russ. Fach, eine der Stützen Neu-Bayreuths, eigentlich George Burnstein, sang zunächst unter dem Namen George Burnson, 1947 bildete er mit der Sopranistin Francis Jeend und dem Tenor Mario Lanza (1921-1959) ein Gesangs-Trio, mit dem er bis zu seiner Entdeckung als Opernsänger durch Karl Böhm, der ihn 1949 für Wien als Amonasro in Verdis "Aida" verpflichtete, auftrat, 2 frühe Porträtfotos (12,5 x 8,5 bzw. 8,5 x 6) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50, -**
- 986** **LONDON, George**, 2 schöne Rollenf. (1/2-Fgur bzw. Brustbild, 24 x 18,5 bzw. 23,5 x 17,5) mit je e.U. (voller Namenszug), Dat. "2.2.(19)70" u. Widmg., als Boris Godunow (Mussorgsky) und Scarpia/"Tosca" (Puccini), zwei seiner berühmtesten Partien außerhalb des Wagner-Repertoires; nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. **75, -**
- 987** **LUCCA, Pauline** (1841 - 1908), österr. Sopranistin, auf Empfehlung Meyerbeers 1861 Verpflichtung an die Berliner Hofoper, nach dem Streit mit ihrer Kollegin Mathilde Mallinger, der von dieser provoziert worden war, unter Bruch ihres Vertrages nach Paris u. Nordamerika, von 1874 bis zum Bühnenabschied 1889 Wiener Hofoper, Gastspiele auch in Spanien, London, Rußland, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8 mit gedruckten u. bekrönten Initialen "PW" ihres Namens nach der 2. Heirat als Freifrau Pauline von Wallhogen) mit U., Ort, Dat., "Wien, 17.4.(18)88", an "Werther Freund und Direktor!" (wohl an den Direktor der Wiener Hofoper Wilhelm Jahn), bedankt sich bei ihm und seiner Frau für die gestrige Aufnahme in Ihrem Hause", hofft gemeinsam mit ihrem Mann, dies bei Gelegenheit vergelten zu können, das Mieder (!) sei bestellt, schreibt unter "P.S. das Fr(äu)(ein) Wrada oder wie sie heißt, hat mir in Carmen gar nicht" (im Original unterstrichen) "gefallen sie tremolierte schrecklich", interessanter Brief. -Beiliegend Porträtfoto im Visitenkartenformat (1/2-Figur, Wehnert-Beckmann, Leipzig); s. Abb. **70, -**



Los 980 H. LÁZARO



Los 982 Lotte LEHMANN



Los 988
G. MAIKL



Los 987
P. LUCCA



Los 983 F. LEIDER



Los 992 O. MARÁK



Los 986 G. LONDON



Los 985
G. LONDON



Los 952 L. HELLETSGRUBER



Los 968 A. KERN



Los 991 N. PIRCHHOF von MANOWARDA



Los 990 J. von MANOWARDA



Los 993 E. MARHERR



Los 1014 H. ROSVAENGE



Los 1064 F. VÖLKER



Los 1041 L. SLEZAK

- 988** **MAIKL, Georg** (1872 - 1951), österr. Tenor, entdeckt von Bernhard Pollini, der ihn gleich nach Hamburg engagieren wollte, jedoch vor Beginn des Engagements starb, daher 1899 Debüt am Hof- u. Nationaltheater Mannheim, 1904 Wechsel an die Hofoper Wien, die spätere Staatsoper, der er 40 Jahre angehören sollte, dort Sänger in den UA'en von F. Schmidts "Notre Dame" (1914), R. Strauss' "Ariadne auf Naxos" (2. Fassung, 1916), Lehárs "Giuditta" und J. Bittners "Das Veilchen" (beide 1934), auch mehrfach Salzburger Festspiele, Vater der Sopranistin Lieselotte Maikl (geb. 1925), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Wien 1909" auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur stehend, 16,5 x 10,5, Mertens, Mai & Cie., Wien, wachsfleckig, rs. Klebespuren) als Postillon von Lonjumeau" (Adam), Wiener Hofoper; s. Abb. 100, -
- 989** **MAILAND. ROM. NEAPEL. FLORENZ 1935-1950**, 10 Rollen- und 3 Porträtfotos (Postkartenformat, Italfoto, Camuzzi & Crimella/Mailand, Locchi/Florenz, Foto Reale/Rom, Novel Film/Genua) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Monat und/oder Jahr, Widmg. etc., der Sopranistinnen Augusta OLTRABELLA (1897-1981) als Schwester Angelica (Puccini), Iva PACETTI (1898-1981), Maria PEDRINI (1910-1981) als Elvira/"Ernani" (Verdi) und La Gioconda (Ponchielli), Stella ROMAN (1904-1992) als Kaiserin/"Frau ohne Schatten" (R. Strauss) und Franca SACCHI (geb. 1920), der Altistinnen Gianna PEDERZINI (1900-1988) und Ebe STIGNANI (1903-1974), 2, davon 1x als Santuzza/"Cavalleria rusticana" (Mascagni), der Tenöre Franco BEVAL (1904-1962) als Chénier (Giordano), Augusto FERRAUTO (1903-1986), ebenfalls als Chénier, Giovanni MALPIERO (1906-1970) als Cavaradossi/"Tosca" (Puccini) und Giuseppe NESSI (1887-1961) als Jeroschka/"Fürst Igor" (Borodin); unterschiedl. Erhaltung, einige mit Mängeln. - Siehe Abb. 150, -
- 990** **MANOWARDA, Josef von** (1890 - 1942), früh verstorbener österr. Bariton, 1915-18 Wiener Volksoper, ab 1919 langjährig Wiener Staatsoper, später Berliner Staatsoper, oftmals Salzburger u. Bayreuther Festspiele, Sänger in den UA'en von W. Kienzls "Das Testament" u. M. (von) Oberleithners "Der eiserne Heiland" (Wiener Volksoper, 6.12.1916, bzw. 20.1.1917), an der Wiener Staatsoper von R. Strauss' "Die Frau ohne Schatten" (10.10.1919), E. Wellesz' "Die Bakchantinnen" (20.6.1931) u. J. Bittners "Das Veilchen" (8.12.1934), war mit der Sopranistin Nelly Pirchhof verheiratet, e.U., Ort, Jahr "Wien 1933" u. Widmg. an den Tenor Anton Arnold (1880-1954) unter Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 33 x 23, Fayer, Wien, vom Fotografen mitsigniert, rs. Montagespuren); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. u. auch Los 867 75, -
- 991** **MANOWARDA, Josef von - PIRCHHOF von MANOWARDA, Nelly** (1892 - unbek.), österr. Sopranistin, 1915 Wiener Volksoper, 1919 Saarbrücken, später wieder Wien, war mit Josef von Manowarda verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Jahr und Widmg., "Erinnerung für den lieben Peper! Vom Christkindl 1922", unter Porträtfoto auf Passepartout (Kniestück, Gesamtformat 38 x 26,5, Barakovich, vom Fotografen mitsigniert, Gebrauchsspuren); selten; - Siehe Abb. 60, -
- 992** **MARÁK, Ottokar/Otakar** (1872 - 1939), berühmter tschech. Tenor, Durchbruch an Hans Gregors Komischer Oper Berlin, dort Sänger in der UA von Wolf-Ferraris "Schmuck der Madonna" (23.11.1911), langjährig Prager Nationaltheater, e.U. auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 13,5 x 8,5, Langhans, Prag) als Lohengrin (Wagner); s. Abb. 50, -
- 993** **MARHERR (-WAGNER), Elfriede** (1888 - 1973), dt. Sopranistin, Schülerin des Heldenbaritons Juan Luria (1862-1943), debütierte 1915 gleich an der Berliner Hofoper, der späteren Staatsoper, der sie bis zu ihrem Bühnenabschied rund 35 Jahre angehörte, Salzburger Festspiele 1932, Bayreuther Festspiele 1936-41, sang am 8.5.1921 in der ersten dt. Rundfunksendung die Titelpartie in Puccinis "Madame Butterfly", e.U. (voller Namenszug) u. Dankeszeile, "Mit herzlichem Dank für all die schönen Aufnahmen", unter Rollenfoto auf Passepartout (ganze Figur stehend, Gesamtformat 31 x 20,5, mit Retuschen des Fotografen); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. u. auch Los 971 70, -

- 994** **MARTINELLI, Giovanni** (1885 - 1969), berühmter ital. Tenor, langjährig Metropolitan Opera New York, Sänger in den UA'en von Ponchiellis nachgelassener Oper "I Mori di Valenza" (Monte Carlo, 17.3.1914), Giordanos "Madame Sans-Gêne" und Granados "Goyescas" (28.1.1916), beide New York, Gestalter von bezwingender Intensität des Ausdrucks, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, Briefbogen "Grand Hotel des Bains", Lido-Venise) mit U. u. Dat., 25.7.1922, an "Carissimo Villa", Auftritte u. Termine betreffend **50, -**
- 995** **MELBA, Nellie** (1861 - 1931), die legendäre austral. Koloratursopranistin, eigh. Telegramm (1 S. quer in 8) vom 25.3.1919 von Dover nach London an Ponticello, "Monday quite convenient delighted love Melba". - Beiliegend ihre Visitenkarte "Madame Melba" mit rickseitig eigh. Namen (eines Empfängers?), Gebrauchsspuren; s. Abb. **65, -**
- 996** **MELCHIOR, Lauritz** (1890 - 1974), dän. Heldentenor, das Idealbild des Wagnertenors, e.U. (voller Namenszug), Rollenbezeichnung "Tristan" u. Widmg. aus den 60er Jahren (keine Altersunterschrift) auf aufgezo-genem Rollenporträt nach Gemälde (1/2-Figur, 25,5 x 20,5) als Tristan (Wagner); s. Abb. u. auch die Lose 696 u. 732 **60, -**
- 997** **MERRILL, Robert** (1917 - 2004), amerik. Bariton, Sohn der Konzertsängerin Lillian Miller-Merrill, die auch seine erste Lehrerin war, gemeinsam mit Leonard Warren der legitime Nachfolger Lawrence Tibbettsy, war zeitweise mit der Koloratursopranistin Roberta Peters (geb. 1930) verheiratet, 1 Rollen- und 1 Porträt. (1/2-Figur bzw. Brustbild, 25,5 bzw. 25 x 20,5, u.a. Louis Melancon, New York) mit je e.U. voller Namenszug) u. Widmg.; das Rollenfoto als Scarpia/"Rosca" (Puccini)?. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1007 u. 1060 **75, -**
- 998** **MÜLLER, Maria** (1889 - 1958), österr.-dt. Sopranistin, die bedeutendste Jugendlich-Dramatische ihrer Zeit, 1927 bis zur kriegsbedingten Schließung der dt. Theater 1944 Berliner Staatsoper, 1930-1944 Bayreuther Festspiele, 1925-35 Metropolitan Opera New York, gefeiert in Wien, London, Mailand, Paris, starb in Bayreuth, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 9, von Gudenberg, Berlin), das sie in der Titelpartie von Richard Strauss' "Die ägyptische Helena" in der von Leo Blech geleiteten Erstaufführung vom 7.10.1928 an der Berliner Staatsoper zeigt; s. Abb. **50, -**
- 999** **NIEMANN, Albert** (1831 - 1917), dt. Heldentenor, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte des 19. Jahrhunderts, gleichermaßen hervorragend im deutschen, insbesondere Wagner-Fach, wie in Opern von Spontini, Meyerbeer, Halévy und Auber, erster Bayreuther Siegmund, e.U. auf Porträtpostkarte (Brustbild, dekorativ umrahmt, 14 x 9, W.K.P., Mängel), Berlin, 16.4.1902 (Poststempel); selten. - Siehe Abb. **100, -**
- 1000** **OBERLÄNDER, Alfred** (1857 - 1906), früh verstorbener dt. Heldentenor, entdeckt von Marie Wilt (1833-1891), ausgebildet durch Josef Gänsbacher (1829-1911), kam über Linz/Donau und die Kroll-Oper Berlin 1883 an das Karlsruher Hoftheater, dem er bis 1895 angehörte und wo er am 6./7.12.1890 in der UA der Gesamtfassung der "Trojaner" (Berlioz) die Tenorhauptpartie des Äneas sang, bedeutender Wagner- und Meyerbeer-Interpret, später in Breslau, Gastspiele an den großen Bühnen des deutschsprachigen Raums und an der Covent Garden Opera London, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Karlsruhe im Februar 1885", u. Widmg. auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 11, Schulz & Suck, Karlsruhe, Altersspuren); s. Abb. u. auch Los 706 **100, -**
- 1001** **OPERN-/OPERETTENSÄNGER/-INNEN 1917-1920**, 23 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Photochemie, Berg, Sandau, Leiser, Binder, Fischer, Pflugfelder & Mager, Diepenbach/Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von A. MÜLLER-LINCKE, E. D'HEUREUSE, H. FORTI, M. SALVATINI (2), B. BÖTEL (4), K. GENTNER, J. SCHEURICH, J. BILK, H. BÖRGESEN und M. BOHNEN, der Operettensänger O. AIGNER und M. PALLENBERG, der Tänzerinnen L. OPFER, M. ZIMMERMANN, E. OESER (2) und G. MARGOT, des Regisseurs W.B. ILTZ und des Schauspielers C. DE VOGT; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln. - 1 Beilage **150, -**



Los 995 N. MELBA



ex Los 989



Los 996 L. MELCHIOR



Los 1000 A. OBERLÄNDER



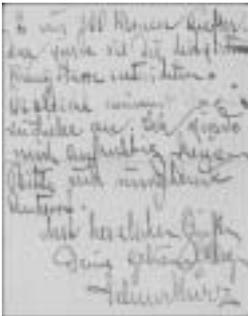
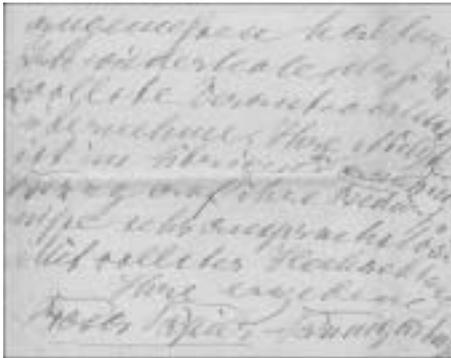
Los 998
M. MÜLLER



Los 997 R. MERRILL



Los 999
A. NIEMANN



Los 1004 R. PAPIER-PAUMGARTNER u. S. KURZ



Los 1007 J. PEECE



Los 1005 T. PASERO u. G. NERI



Los 1009 Th. REICHMANN



Los 1010
H. REINMAR



Los 1012 L. REUSS-BELCE

- 1002** **OPERN-/OPERETTENSÄNGER/-INNEN 1917-1943**, 28 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Willinger, Traut, Ross, Holdt, Hesse u.a.) mit je e.U. (überwiegend voller Namenszug) auf Vorder- oder Rückseite, teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Zusätzen etc., darunter E. ZIMMERMANN, B. DART, L. WEISE (2), C. MILLOWITSCH, L. HAFGREN, B. GRIMM, L. WILLER, K. MOHR, G. WERNER, K. ERB (2), J. ELLMAUER (2), H. APPELS (3), H.H. BOLLMANN, R. LAUBENTHAL, W. RODE und P.M. WITTE. - Beiliegend 28 unsignierte Fotos ähnlicher Art, u.a. von M. Ivogün, B. Morena, H. Knotte, N. Merz und F. Feinhals; signierte Stücke teils mit Mängeln 120, -
- 1003** **OPERN-/OPERETTENSÄNGER/-INNEN 1930-1940**, 45 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Willinger, Schlosser & Wenisch, Atlantic, Stüffel, Zimmler, Schneider) mit je e.U. (meist voller Namenszug), Zusätzen etc., von K. FRIEDRICH, L. HEROLD (3), G. GRAARUD (2), C. KULLMANN, T. MAZAROFF, A. PICCAVER, J. PÖLZER, L. SUTHAUS (3), J. WITT (2), A. SEIBERT (2), W. WERNIGK, F. GINROD (2), W. GROßMANN, H. JANSSEN (4), G. MONTHY, H. (Hermann) NISSEN (3), H. REINMAR, E. SCHIPPER, F. SCHORR, F. DESTAL, L. HOFMANN (2), H. ALSEN, A. KIPNIS, E. LIST (3), J. von MANOWARDA (2), B. STERNECK sowie der Regisseur L. WALLERSTEIN u. der Dirigent K. ALWIN; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln 200, -
- 1004** **PAPIER-PAUMGARTNER, Rosa** (1859 - 1932), österr. Mezzosopranistin, bedeutende Meyerbeer-, Verdi- u. Wagnersängerin an der Wiener Hofoper, als Liedsängerin geschätzt von J. Brahms, mußte ihre Karriere krankheitsbedingt frühzeitig aufgeben, Ehefrau des Komponisten u. Musikschiffstellers Hans Paumgartner (1843-1896), Mutter des Dirigenten Bernhard Paumgartner (1887-1971), Lehrerin von Anna Bahr-Mildenburg, Helene Wildbrunn und Felicie Hüni-Mihacsek, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt), mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien IV Frankenbergg(asse) 7, 25/4. 1927", an "Sehr geehrter Herr Capellmeister!", erteilt seiner Nichte "Hermine" ein hervorragendes Zeugnis, kann sie "unter voller Verantwortung" (im Original unterstrichen)"für den Chor der Blumenmädchen u(nd) ähnliche Aufgaben - für Bayreuth wärmstens empfehlen. Ihre Nichte ist hervorragend musikalisch, ist sehr geschickt, routiniert u(nd) wirkt anmutig auf der Bühne... **Sie können meinen Brief auch Herrn Siegfried Wagner u(nd) jedem zeigen, so Sie es für angemessen halten...**"; einige Gebrauchsspuren. Schönes Dokument dieser ausgezeichneten Gesangspädagogin. - Beiliegend **Selma KURZ/HALBAN-KURZ** (1874-1933), österr. Sopranistin, eigh. Brief auf gefaltetem Billett mit U., "Deine getreue Collegin Selma Kurz", an "Mein lieber College!" (Leo Slezak?), will sich "ganz 'kurz' fassen und Dich herzlich bitten, ob Du am 17. in einem Wohltätigkeits-Konzert, wo auch ich singe, mitwirken möchtest. In Anbetracht der guten Sache zahlt die Fürstin Lubomirska nur sehr wenig und zwar nur 300 Kronen..."; s. Abb. 60, -
- 1005** **PASERO, Tancredi** (1893 - 1983), berühmter ital. Bassist, neben Ezio Pinza der bedeutendste Fachvertreter seines Landes in jener Epoche, Sänger in UA'en von Giordano, Mascagni, Refice, Pizzetti und Porrino, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 11,5, Vicari, Turin, vom Fotografen mitsigniert). - **Giulio NERI** (1909-1958), früh verstorbener ital. Bassist, von 1938 bis zu seinem Tode der führende Sänger seines Fachs an der Römischen Oper. Mitwirkung u.a. bei den Festspielen in den Terme di Caracalla und der Arena di Verona, Gastspiele an den großen Häusern seines Heimatlandes, Spaniens, Großbritanniens und Lateinamerikas, Sänger in den UA'en von E. Porrinos "Gli Curazi" (Mailänder Scala 1941) und F. Alfanos "Sakuntala" (Neufassung von "La Leggenda di Sakuntala", Rom 1952), e.U. (voller Namenszug), Jahr "1951" u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 11,5, Grossi, Rio de Janeiro); s. Abb. 75, -
- 1006** **PAVAROTTI, Luciano** (geb. 1935), ital. Tenor, 3 versch. farb. Porträtpostkarten (ca. 15 x 10, Decca bzw. Decca-Carlos Picasso) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Widmg. u. Jahr "(19)92" bzw. nur Jahr "1998" 60, -

- 1007 PEERCE, Jan** (1904 - 1984), amerik. Tenor, zunächst Sängerknabe in einer New Yorker Synagoge, 1933-39 Konzert- und Rundfunksänger, 1938 Bühnendebüt in Baltimore, 1941-68 Metropolitan Opera New York, wo er in insgesamt 335 Vorstellungen sang, geschätzt und gefördert von Arturo Toscanini, trat 1955 als erster amerik. Sänger nach dem 2. Weltkrieg in Rußland auf, schrieb interessante Memoiren, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1967" u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 23 x 19) als "Herzog/"Rigoletto" (?). - **Robert Merrill** (1917-2004), amerik. Bariton, Sohn der Konzertsängerin Lillian Miller-Merrill, die auch seine erste Lehrerin war, gemeinsam mit Leonard Warren der legitime Nachfolger Lawrence Tibbetts, war zeitweise mit der Koloratursopranistin Roberta Peters (geb. 1930) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Kniestück stehend, 24 x 18, Teldec), unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 75, -
- 1008 RALF, Torsten** (1901 - 1954), schwed. Heldentenor, Bruder des Heldentenors Oskar Ralf (1881-1964) sowie des Konzertenors u. Dirigenten Einar Ralf (1888-1971), kam nach Studium bei Hjaldis Ingebjart u. John Forsell, Stockholm, sowie Hertha Dehmlow, Berlin, über Stettin, Chemnitz u. Frankfurt/Main 1935 an die Dresdener Staatsoper, dort bis 1943, sang an diesem Hause u.a. in den UA'en von Hegers "Der verlorene Sohn" (31.3.1936), Schoecks "Massimilla Doni" (2.3.1937), Mohaupts "Die Wirtin von Pinsk" (10.2.1938), R. Strauss' "Daphne" (15.10.1938, als Apoll) und Sutermeisters "Die Zauberinsel" (31.10.1942), nach dem 2. Weltkrieg international gefeiert, Brief (1 S. in 4, Randmängel) mit e.U. (voller Namenszug), Stockholm, 9.7.1948, an St. Leger, Metropolitan Opera House New York, "*Last monday I met Mr. Johnson here and we discussed next season at the Met ... I am glad to tell You, that You are right about Tristan. I have worked much on this part ...*". - Beiliegend Neujahrskarte mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Kgl. Oper Stockholm" des schwed. Dirigenten **Herbert SANDBERG** (1902-1966); s. auch Los 918 50, -
- 1009 REICHMANN, Theodor** (1849 - 1903), dt. Heldenbariton, langjährig Hofopern München und Wien, Bayreuth, dort 1882 Amfortas in der UA von R. Wagners "Parsifal", e.U., Ort, Jahr "Darmstadt (18)93" u. lange Widmg., "Herrn Lieutenant Arnold der ein so volles Herz für Kunst und Künstler hat zur fr(eundlichen) Erinnerung an seinen ihn aufrichtig verehrenden ...", auf der Rückseite eines schönen Kabinett-Porträtf. (Brustbild in 3/4-Profil nach rechts, 16,5 x 10,5, Carl Backofen, Darmstadt) anlässlich seines Gastspiels am Hoftheater Darmstadt 1893, wo er auch in den Spielzeiten 1877/78, 81-83, 84/85 und zuletzt 1896/97 aufgetreten ist; seltenes Foto. - Siehe Abb. 100, -
- 1010 REINMAR, Hans** (1895 - 1961), österr. Heldenbariton, bedeutender Sängerdarsteller, vor allem im Verdi-, Wagner- u. R. Strauss-Fach, 4 Rollenf. (3 x Postkartenformat, 1 Foto 23 x 17, u.a. Bieber/Hamburg, Thal, Saeger/Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Widmung etc., u.a. als René/"Maskenball", Simon Boccanegra, Danton (?); teils mit Mängeln. - Siehe Abb. 70, -
- 1011 RETHBERG, Elisabeth, eigtl. Elisabeth Sättler** (1894 - 1976), dt. Sopranistin, Debüt 1915 an der Dresdener Hofoper, dort bis 1922, 1922-1942 gefeiert an der Metropolitan Opera, wo sie insgesamt 383 mal auftrat, Gastspiele in Chicago, San Francisco, London, Mailand (Aida unter Arturo Toscanini), Rom, Mittelamerika, Kanada und Australien, Auftritte auch bei den Salzburger Festspielen, Sängerin in den UA'en von Hans Pfitzners "Das Christelflein" (Dresdener Hofoper, 11.12.1917), Hugo Kauns "Der Fremde" (Dresdener Staatsoper/Sächs. Landestheater, 23.2.1920) u. Richard Strauss' "Die Ägyptische Helena" (Dresden, 6.6.1928), 1 Porträt- und 2 Rollenfotos (Brustbilder, 14 x 9, Fernand de Gueldie-Ross, Chicago-Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug) als Margarethe/"Faust" (Gounod) u. Santuzza/"Cavalleria rusticana" (Mascagni/?), Chicago. - **Maria REINING** (1903-1991), österr. Sopranistin, bedeutende Mozart-, Weber- u. R. Strauss-Sängerin sowie Interpretin der jugendl.-dramat. Sopranpartien Wagners, 3 Rollenf. (Brustbild, 3/4-Figur, ganze Figur, 14 x 8,5, Anton Sahn, München) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 930 u. 965 65, -

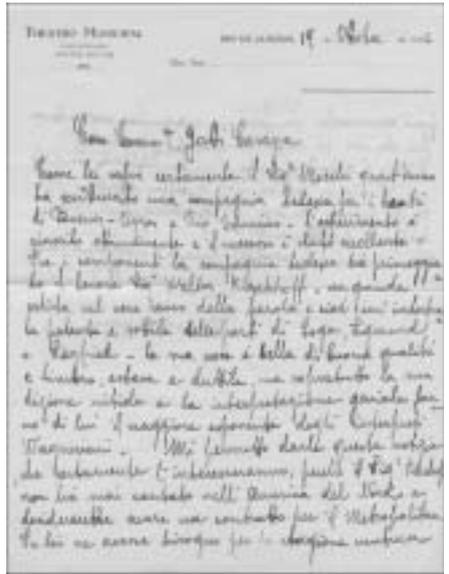
- 1012 REUSS-BELCE, Luise** (1862 - 1945), dt. Sopranistin, Ausbildung bei Josef Gänsbacher, Wien, erstes Engagement 1881 gleich an die Karlsruher Hofoper, dort Sängerin in den UA'en von d'Alberts "Der Rubin" (1893), Schillings "Ingwelde" (1894) u. 1890 in der ersten Gesamtauführung von Berlioz' "Trojaner", 1896-99 Hoftheater Wiesbaden, danach bis 1907 noch Gasttätigkeit, langjährig Bayreuther Festspiele, dort bereits 1882 Sängerin in der UA von Wagners "Parsifal", Gastspiele u.a. an der Londoner Covent Garden Opera u. der New Yorker Met, war mit dem Komponisten Eduard Reuss (1851-1911) verheiratet, e.U. "Luise Reuss", Ort, Monat, Jahr, "Karlsruhe Juni 1896", u. Widmg. auf der Rückseite eines Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Oscar Suck, Karlsruhe), Signatur anlässlich ihres Scheidens aus Karlsruhe; s. Abb. u. auch Los 706 90, -
- 1013 ROSSI-LEMENI, Nicola** (1920 - 1991), ital. Bassist, Sohn der Sängerin und Gesangspädagogin am Konservatorium Odessa, Xenia Lemeni-Macedon, gefördert von Tullio Serafin, dessen Tochter Vittoria er in erster Ehe heiratete, war in zweiter Ehe mit der Sopranistin Virginia Zeani verheiratet, weltweite Karriere, Sänger in der Bühnen-UA von Milhauds "David" (Mailand 1955), sowie in den UA'en von Pizzettis "Mord im Dom" (Mailand 1958), Zafreds "Wallenstein" (Rom 1965), Renzo Rossellinis "Un Sguardo dal Ponte" (Rom 1961), "L'Avventario" (Monte Carlo 1968) und "La Reine morte" (Monte Carlo 1973), trat auch als Dichter hervor, je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Grußf., auf Rollenfoto bzw. Rollenporträttdruck (Flyer mit rs. Angaben zur Biographie etc., Brustbilder, 17,5 x 12,5 bzw. 25,5 x 17,5) als Boris Godunow. - **Virginia ZEANI** (geb. 1925), ital. Sopranistin transsylvanischer Herkunft, große Karriere an den Bühnen Italiens, Europas u. Nordamerikas, Sängerin in der UA von Poulencs "Dialogues des Carmélites" (Mailand 1957), 2 Porträtf. (Brustbilder, 18,5 x 14 bzw. 16,5 x 12) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Widmung. 60, -
- 1014 ROSVAENGE, Helge** (1897 - 1972), dän. Tenor, gefeiert an den Staatsopern in Wien und Berlin, bei den Salzburger und Bayreuther Festspielen, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr "Wien im Dezember (19)33", u. Widmg. an den Tenor Anton Arnold (1880-1954) unter Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 33,5 x 23, Fayer, Wien, vom Fotografen mitsigniert, rs. Montagespuren); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. auf Seite 273 u. auch Los 1054 80, -
- 1015 SALVATINI, Mafalda** (1888 - 1971), berühmte Sopranistin, Schülerin von Jean de Reszke (1850-1925) u. Pauline Viardot-Garcia (1821-1910), ab 1908 Berlin, sowohl Hof- und Staatsoper wie Deutsches Opernhaus/Städt. Oper, Gastspiele in Dresden, München, Wien, in den Niederlanden u. in Belgien, war mit dem litauischen Botschafter in Deutschland Dr. Saulys verheiratet, lebte später in der Schweiz, 1 Rollen- und 1 Porträtf. (Postkartenformat, Erna Lendvai-Dircksens, Ernst Schneider/Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzl. mit Grußformel, das Rollenfoto als Santuzza/"Cavalleria rusticana". - Beiliegend Porträtfoto mit Stempelsignatur; s. Abb. 50, -
- 1016 SALZBURGER FESTSPIELE 1936-1937**, 6 schöne Rollen- und 5 Porträtfotos (Postkartenformat, Ellinger, Salzburg u.a.) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Dat. oder Jahr, Widmg. oder Grußformel, der Sopranistinnen **Julie OSVATH** (1908-unbek.) als Königin der Nacht/"Zauberflöte" (2), **Hilde KONETZNI** (1905-1980) als Marschallin/"Rosenkavalier" (3) und Chrysothemis/"Elektra", der Bassisten **Alexander KIPNIS** (1891-1978/4) und **Ludwig HOFMANN** (1895-1963). - Konvolut von seltenen Fotos, vor allem von A. Kipnis; s. Abb. 75, -
- 1017 SAMMARCO, Mario** (1873 - 1930), ital. Bariton, eine der schönsten Stimmen seiner Epoche, Partner von Caruso, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4) mit Kopf "Theatro Municipal, Rio de Janeiro, 19.10.1922, an **Giulio Gatti-Casazza** (1869-1940), Intendant der Met New York, dem er den Heldentenor **Walther Kirchhoff** (1879-1951), "*un grande artista ... delle parti di Loge, Sigmund e Siegfried ... é bella di buona qualità e timbro, ...*" empfiehlt, der gerade mit einer "compagnia tedesca" in Buenos Aires u. Rio de Janeiro unterwegs sei; s. Abb. 60, -



Los 1015 M. SALVATINI



Los 1011 E. RETHBERG u. M. REINING



Los 1017 M. SAMMARCO



ex Los 1016



ex Los 1019



- 1018 SÄNGER/-INNEN 1910-1938**, 33 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Schneider, Byk, Willinger, Zimble, Binder, Kohn, Sahn, Europa, Willott) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von A. KONETZNI (2), L. HILGERMANN, M. SALVATINI (2), S. KURZ, T. DAL MONTE, M. LABIA, M. MÜLLER, J. NOVOTNA, R. PAULY (3), L. WILLER, M. PERRAS, Z. ZIKA, C. BLASEL, H. FIDESSER, L. HEROLD (4), G. MAIKL, J. PATZAK, H. ROSVAENGE (4), W. THALLER, H. HOTTER, F. VÖLKER, M. WITTRISCH und E. ARNOLD (dazu Liedtext mit späterer Unterschrift). Beilagen: 4 unsignierte Fotos 120, -
- 1019 SÄNGER/-INNEN 1910-1940**, 27 Rollen- und Porträtfotos, Drucke, montierte Karten etc. (unterschiedl. Formate, u.a. Schmiedt/Hamburg, Schneider/Berlin, Terra-Film-Ross; Fayer Setzer, Dietrich, Gutmann, Glogau, Brüder Kohn/Wien) mit je e.U. (meist voller Namenszug), Ort, Dat., Jahr etc., der Sopranistinnen Anna BAHM-MILDENBURG, Elisabeth RETHBERG, Dusolina GIANNINI als Tosca, Mafalda SALVATINI (2) als Santuzza/"Cavalleria" und Tosca, Vera SCHWARZ und Esther RÉTHY, der Altistin/Sopranistin Gertrud RÜNGER als Eboli/"Don Carlos", der Tenöre Gunnar GRAARUD als Siegmund/"Walküre" und Aegysth/"Elektra", Ludwig HEROLD (3), Alfred PICCAVER (2), u.a. Dick Johnson/"Mädchen aus den goldenen Westen", Ludwig SUTHAUS als Henri (= Luigi)/"Der Mantel", Willi THALLER, Franz VÖLKER und Josef WITT, der Baßbaritone/Bassisten Alfred JERGER, Michael BOHNEN, Richard MAYR (3), u.a. als Gurnemanz/"Parsifal", Ochs/"Rosenkavalier" und in der "Der Bergsee", Josef von MANOWARDA, Ludwig HOFMANN als Wanderer/"Siegfried" und Emanuel LIST. Beilagen u.a. unsignierte Fotos von Selma Kurz, Esther Réthy und Franz Völker (mit Stempelsignatur). Fotos durchgängig mit Mängeln; s. Abb. 70, -
- 1020 SARI, Ada** (1886 - 1968), poln. Koloratursopranistin, Italien, Russland, Süd- und Nordamerika, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, polnisch) mit U. "A. Sari", Warschau, 10.12.1947, u. eigh. Umschlag (Briefmarke entfernt), an eine ihrer Schülerinnen in Lodz mit privaten Nachrichten 80, -
- 1021 SAYAO, Bidu** (1902 - 1999), berühmte brasilianische Koloratursopranistin, gefeiert an den Opernhäusern in Rom, Neapel, Mailand, Paris und Buenos Aires, 1937-1952 Metropolitan Opera, auch bedeut. Konzertsängerin (Villa-Lobos!), war seit 1947 mit dem ital. Bariton Giuseppe Danise (1883-1963) verheiratet, Rollenfoto (Kniestück, 25,5 x 20,5) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "New York 1984" u. Widmg., zusätzl. rückseitig eigh. Werksbezeichnung "La Traviata", als Violetta Valery (=Titelpartie) in der vorgenannten Verdi-Oper. - **Rosetta PAMPANINI** (1896-1973), ital. Sopranistin, gefeiert in Italien, London, Nord- und Südamerika, Sängerin in den UA'en von Arrigo Pedrollos "Delitto e Castigo" und Guido Bianchinis "Thien-Hua" (Mailänder Scala, 16.11.1926 bzw. 9.4.1928), gefördert von Arturo Toscanini, bedeutende Puccini-Interpretin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (1/2-Figur, 22 x 17, Daguerre, Chicago) als Cho-Cho-San (=Titelpartie)/"Madame Butterfly" (Puccini), Chicago; s. Abb. 70, -
- 1022 SCHELPER, Otto** (1844 - 1906), dt. Baßbariton, zunächst Chorsänger in Bremen, Würzburg u. Mannheim, dort erstmals Solist, ab 1876 bis zu seinem Bühnenabschied Oper Leipzig, dort Sänger in den UA'en von Neßlers "Der Rattenfänger von Hameln" (1879), "Der Trompeter von Säckingen" (1884), Weber-Mahlers "Die drei Pintos" (1888), Aberts "Die Almohaden" (1890) und Weingartners "Orestes" (1902), Gastspiele an großen dt.-sprachigen Bühnen u. in Großbritannien, war mit der Sopranistin Anna Marek (gestorben 1916) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Leipzig, d(en) 25. Nov(ember) 1897", u. je eine Noten- und Textzeile, "Ich bin das Faktotum der schönen Welt! (Rossini. Barbier von Sevilla. I. Act)" bzw. "Wahn, Wahn! Ueberall Wahn! (Wagner. Die Meistersinger. III. Act)", auf dekorativer Porträtpostkarte (9 x 14, W. Höffert, Leipzig) mit Rollenfotos als Figaro/"Barbier", Hans Sachs/"Meistersinger" und Porträtfoto, Leipzig, 29.11.1898 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 706 50, -
- 1023 SCHIPA, Tito** (1887 - 1965), ital. Tenor, Sänger in der UA von Puccinis "La rondine" (Monte Carlo, 27.3.1917), 2 Briefe (3 1/2 S. in 8, einmal privater Briefbogen, Doppelblatt) mit e.U. (voller Namenszug), Fregene, 1.9.1933, und an Bord des Schiffes "Augustus", 12.6.1934, u.a. in Honorarfragen bei einem Engagement an der Metropolitan Opera New York 100, -

- 1024** **SCHIPA, Tito**, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1959" u. Widmg. auf schönem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, nach Ferrara); s. Abb. 75, -
- 1025** **SCHIPPER, Emil** (1882 - 1957), bed. österr. Heldenbariton, nach Debüt am Deutschen Theater Prag 1910 und Stationen u.a. an der Wiener Volksoper (1912-15) 1915/16 Verpflichtung an die Wiener Hofoper, 1916-22 Hof- bzw. Staatsoper München, 1922 bis zu seinem Bühnenabschied 1938 Wiener Staatsoper, Gastspiele in Europa, Nord- und Südamerika, Salzburger Festspiele, während seiner Münchener Zeit Sänger in den UA'en von Graeners "Theophano" (1918), Schrekers "Das Spielwerk" (1920) und Braunfels' "Die Vögel" (1920), war zeitweilig mit der Altistin Maria Olszewska (1892-1964) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "7./8./(19)25" auf Rollenf. (Kniestück stehend, 13,5 x 8,5) als Schahryar in der Münchner Erstaufführung von Bernhard Sekles' "Scharazade" (30.3.1919); beiliegend 4 unsignierte Rollenf. (13,5 x 8,5 oder ähnlich, Setzer, Wien) als Holländer, Hans Sachs, Wotan und Boris Godunow. - **Maria OLSZEWSKA** (1892-1969), dt.-österr. Altistin, Hamburg, München, Wien, Sängerin in der UA'en von Korngolds "Tote Stadt" (Hamburg 1920), 2 Rollenf. (halbe bzw. ganze Figur, 13 x 8, Setzer, Wien) mit je e.U. (voller Namenszug) als Ortrud/"Lohengrin" und Brangäne/"Tristan" (Wagner), schönes Konvolut zu diesem großen Sängerehepaar; s. Abb. 50, -
- 1026** **SCHLUSNUS, Heinrich** (1888 - 1952), der bedeutendste u. populärste dt. Bariton seiner Epoche, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Berlin, 30. Juli 1926", auf Porträtf. (1/2-Figur stehend, 13,5 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 854, 1725 u. 1763 50, -
- 1027** **SCHMIDT, Joseph** (1904 - 1942), dt. Tenor, eine der schönsten lyrischen Tenorstimmen seiner Zeit, gefeierter Konzert-, Rundfunk- und Filmsänger ("Ein Lied geht um die Welt"), verstarb im Schweizer Internierungslager Girenbad bei Zürich, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (mit Otto Wallburg, 14 x 9, Oswald-Film/"Ross"-Verlag, 82) aus dem Film "Heut' ist der schönste Tag in meinem Leben" (1936); s. Abb. u. auch Los 945 200, -
- 1028** **SCHOCK, Rudolf** (1915 - 1986), der populärste dt. Tenor seiner Epoche, Sänger mit universellem Repertoire, langjährig Berlin, Hamburg, Wien, Festspiele Salzburg, Edinburgh und Bayreuth, große Erfolge in London u. Australien, auch Mitwirkung in zahlreichen Filmen, 3 Rollen- und 4 Porträtf. (unterschiedl. Formate) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. (11.IX.1947 bis 9.I.1954) etc., die Rollenfotos als Des Grieux/"Manon" (Massenet), Staatsoper Berlin 1948 (2) u. Herzog/"Rigoletto" (Verdi) (1950/51); schöne Sammlung teils seltener früher Fotos. - Siehe Abb. u. auch Los 1763 75, -
- 1029** **SCHOCK, Rudolf**, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (ganze Figur bzw. Brustbild, 23 x 16,5 bzw. 17,5 x 13, Electrola-Röhnert bzw. Electrola) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "25.11.(19)84", einmal zusätzlich mit Grußformel, das Rollenfoto als Barinkay/"Zigeunerbaron" (Joh. Strauß) (?); s. Abb. 50, -
- 1030** **SCHÜTZ, Hans** (1862 - 1917), österr. Bariton, kam über Linz/Donau, Zürich u. Düsseldorf an die Leipziger Oper (1898-1908), dann bis zu seinem Tod Hoftheater Wiesbaden, Gastspiele an den Hoftheatern Dresden, Wien, Stuttgart, an der Londoner Covent Garden Opera, Mitwirkung in Bayreuth 1899, 1901 u. 1902, Sänger in der UA von F. von Weingartners "Orestes" (Leipzig 1902), e.U., Ort, Dat., "Leipzig 12/5(18)98", sowie eigh. Noten- und Textzeile aus der Schlußansprache des Sachs/"Meistersinger" auf dekorativer Porträtpostkarte (9 x 14, Georg Brokesch, Leipzig) mit 1 Porträt- und 2 Rollenfotos als Escamillo/"Carmen" und Nelusco/"Afrikanerin" (?), Leipzig, 12.5.1898 (Poststempel); s. Abb. 50, -
- 1031** **SCHWARZKOPF, Elisabeth** (1915 - 2006), dt. Sopranistin, 3 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, u.a. Dietrich, Fayer/Wien, Ellinger/Salzburg) mit je e.U. (voller Namenszug), zweimal zusätzl. mit Widmg., einmal mit Jahr u. Monat "Mai 1947", unter den Rollenfotos seltenes frühes Foto als Violetta Valery (=Titelpartie)/"La Traviata", Wiener Staatsoper; s. Abb. 75, -



Los 1021
B. SAYAO
u. R. PAMPANINI



Los 1024
T. SCHIPA



Los 1026
H. SCHLUSNUS



Los 1027
J. SCHMIDT



Los 1025 E. SCHIPPER u. M. OLSZEWSKA



Los 1022 O. SCHELPER



Los 1028 R. SCHOCK



Los 1029
R. SCHOCK



Los 1030 H. SCHÜTZ



Los 1036
M. SEINEMEYER



Los 1037
M. SEINEMEYER



Los 1031
E. SCHWARZKOPF



Los 1033
F. SCHWEIGHOFER



Los 1039 L. SLEZAK



Los 1032 E. SCHWARZKOPF

- 1032** **SCHWARZKOPF, Elisabeth**, e.U. (voller Namenszug) auf dem auf der Titelseite eines Programmheftes befindlichen Porträts (Brustbild, 32 x 24!, Fayer, Wien, leichte Gebrauchsspuren) anläßl. ihres Konzertes im Théâtre des Champs-Élysées, Paris, 13.5.1969, Pianist: Geoffrey Parsons. Auf dem Programm standen Werke von Schubert, Schumann, R. Strauss u. Wolf. - Mit weiterer e.U. (voller Namenszug) auf Porträt (wie vor) von E. Schwarzkopf im Programmheft u. beiliegender Eintrittskarte; s. Abb. 70, -
- 1033** **SCHWEIGHOFER, Felix** (1842 - 1912), Komiker, bis 1871 Wien, dann Dresden, wichtige Memoiren, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Berlin (1)895" (Ortsname etwas schwach) auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 11, R. Krziwanek, Wien); s. Abb 75, -
- 1034** **SCOTTI, Antonio** (1866 - 1936), ital. Bariton, langjährig Metropolitan Oper New York, geschätzt als Partner von Enrico Caruso, eigh. Brief (3 S. in 4, Briefbogen "The Vanderbilt Hotel", New York) mit U. u. Dat., 21.7.1922, **an Giulio Gatti-Casazza**, Aufführungen u. Termine betreffend. - Beiliegend eigh. Dankesbrief (2 S. in 8, Doppelblatt, Briefbogen "Ritz-Carlton Hotel", New York) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 5.3.1918, der Sopranistin **Mary GARDEN** (1874-1967) 80, -
- 1035** **SEEBE, Magdalena** (1881 - unbek.), bedeutende dt. Sopranistin, 1898-1904 Opernhaus Leipzig, 1905 bis zu ihrem frühzeitigen Bühnenabschied 1917 Hofoper Dresden, Sängerin in den UA'en von F. von Weingartners "Orestes" (Leipzig 1902) und. R. Strauss' "Elektra" (Dresden 1909), Gastspiele an den Hoftheatern Weimar, Braunschweig, Wiesbaden u. an der Berliner Hofoper, e.U. (voller Namenszug) u. Spruch auf der Rückseite eines Rollenfotos (ganze Figur stehend, 13,5 x 8,5, Hahn Nachf., Dresden 1906), Dresden 15.6.1908 (Poststempel) als Susanna/"Figaros Hochzeit". - Beiliegend 10 unsignierte Rollen-/Porträt-fotos, u.a. von der Künstlerin (3), I. Abendroth, G. Grosch, M. von Dresser, M. Wittich und M. Keldorfer sowie 2 Fotos im Visitenkartenformat 65, -
- 1036** **SEINEMEYER, Meta** (1895 - 1929), früh verstorbene dt. Sopranistin, eine der schönsten Stimmen ihrer Zeit, Schülerin von Nikolaus Rothmühl (1857-1926) u. Ernst Grenz Bach (1871-1936) in Berlin, nach erstem Engagement am dortigen Deutschen Opernhaus 1918-1925 Verpflichtung durch Fritz Busch (1890-1951) an die Dresdener Staatsoper, der sie bis zu Ihrem Tod angehörte und an der sie wesentlich zum Erfolg der Verdi-Renaissance beitrug, dort am 21.5.1925 Sängerin in der UA von Busonis "Doktor Faust", Gastspiele in Wien, London, Paris, Buenos Aires und Nordamerika, heiratete auf dem Sterbebett den Dirigenten Frieder Weissmann (1893-1984), e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr "Sept(ember) 1918" u. Grußf. auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 13,5 x 8,5, Binder, Berlin) in der Titelpartie/"Die schöne Helena" (Offenbach), ihrer Debütpartie in der berühmten Neuinszenierung des Werks am Deutschen Opernhaus Berlin (1.7.1918); selten. - Siehe Abb. 300, -
- 1037** **SEINEMEYER, Meta**, e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "Okt(ober) 1918" auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Binder, Berlin), aus dem Debütjahr; selten. - Siehe Abb. 300, -
- 1038** **SEMBRICH, Marcella** (1858 - 1935), eine der berühmtesten Koloratursängerinnen der Gesangsgeschichte, eigh. Grüße u. Dat. "28.5.(1)888(?) auf ihrer Visitenkarte, unsigniert. - Beiliegend 1.) Postkartenausschnitt mit Ort, Dat. u. U. des Konzertmeisters H. de AHNA; beide mit Mängeln, und 2.) 12 Fotos (8 Visitenkartenformat, 4 Fotos 16,5 x 10,5) der Schauspielerinnen J. Abich u. E. Wegener sowie der Sängeringen M. Mallinger, H. Reicher u.a. 60, -
- 1039** **SLEZAK, Leo** (1873 - 1946), österr. Heldentenor, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. "Slezak Leo", Ort, Dat., "Wien, 18.4.(19)03", Rollen-/Werkbezeichnung "(Ernani)" u. Widmg., "Fr(äu)(ein) Anna Sollins mit ergebenem Gruße von Ihrem ...", auf frühem Kabinett-Rollenf. (1/2-Figur, 16,5 x 10,5, Atelier Adèle, Wien) als Ernani (Verdi), Wiener Hofoper; s. Abb. u. auch die Lose 732, 1067 u. 1301 120, -

- 1040** **SLEZAK, Leo**, eigh. Brief (2 S. in 4, Falts Spuren) mit U. "Slezak", Dat. u. Absenderstempel, Egern/Tegernsee, 14.12.1944, "Lieber und verehrter Freund, ... *Es werden wieder andere Zeiten kommen - für mich ja nicht mehr - ich habe mit allem auf dieser Welt abgeschlossen u. mein Leben besteht aus warten ...* Inzwischen ist in Köln die Brauerei meines Schwiegersohnes und sein Elternhaus auch in Trümmern ... - Wenn nur schon die Weihnachten vorüber wären - ich werde am hl. Abend um 4 Uhr 2 Veronal nehmen und mich ins Bett legen und so Gott will, über die Feiertage durchschlafen. - ..." **60, -**
- 1041** **SLEZAK, Leo**, e.U. "Slezak Leo", Ort, Dat., "Wien, 12.12.(19)28", u. Widmg. unter Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild in Frack mit Orden, Gesamtformat 36 x 25, Residenz-Atelier, Wien); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. auf Seite 273 **100, -**
- 1042** **SMIRNOFF, Dimitri** (1882 - 1944), russ. Tenor, bedeutende Karriere in Moskau, St. Petersburg, Paris u. Monte Carlo, weitere Auftritte in Deutschland, Italien, Spanien, Nord- und Südamerika, war mit der Sopranistin Lydia Smirnova-Malzeva verheiratet, e.U., Jahr (1934) u. Widmg. an einen Empfänger in Berlin auf Rollenf. (Brustbild, 15 x 10,5) als Lohengrin (Wagner), rückseitig eigh. Brief mit nochmaliger U. in kyrillisch sowie Dat. "4.1.1934"; Foto mit Mängeln, gleichwohl sehr selten. - Siehe Abb. **65, -**
- 1043** **SOPRANISTINNEN/ALTISTINNEN 1920-1940**, 39 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, Schneider, Heurteur, Vajda, Byk, Ross, Graben, Sahn, Manuel, Fayer) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen etc., von M. BOKOR, E. BREMS, I. EISINGER, E. FLESCHE (2), M. GERHART, A. KONETZNI (2), H. KONETZNI (2), A. MICHALSKY, M. MÜLLER, G. CIGNA, C. NETTESHEIM, J. OSVATH, M. PERRAS, A. RAUTAWAARA, M. REINING (3), M. RETHBERG, E. RETHY, G. RÜNGER, M. SALVATINI, L. SCHÖNE, M. TESCHEMACHER, Mde. C. CAHIER, C. KALLAB, I. KARÉN, M. KLOSE (2), E. NIKOLAIDI, B. PAALEN (2), M. ROHS, K. THORBORG, P. TUTSEK (2) und D. WITH; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln **150, -**
- 1044** **STRACCIARI, Riccardo** (1875 - 1955), ital. Bariton, einer der schönsten und technisch perfektesten Stimmen seiner Zeit, gefeiert an den großen Bühnen seines Heimatlandes, Europas, Nord-, Mittel- und Südamerikas, Lehrer von Alexander Svéd, Paolo Silveri, Boris Christoff u. Anna di Stasio, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Bologna 9/2/(1)930", auf Porträtf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5); s. Abb. **70, -**
- 1045** **SUTHERLAND, Joan** (geb. 1926), austral. Sopranistin, die größte Interpretin des Belcanto-repertoires neben Maria Callas, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20), das sie mit ihrem Ehemann, dem australischen Dirigenten **Richard BONYNGE** (geb. 1930) zeigt, von diesem ebenfalls mit e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1984"; s. Abb. **50, -**
- 1046** **SUTHERLAND, Joan**, 2 Rollen- und 2 Porträtfotos (1x ganze Figur, 1x halbe Figur, 2 Brustbilder, 18 x 13 bis 25 x 20,5) mit je e.U. (voller Namenszug), davon 1 Foto zus. mit ihrem Ehemann, dem Dirigenten **Richard BONYNGE** (geb. 1930), von diesem mitsigniert, teils mit Widmg., die Rollenfotos als Elvira/"Puritaner" (Bellini) u. Lucia di Lammermoor (Donizetti); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75, -**
- 1047** **TAGLIAVINI, Ferruccio** (1913 - 1995), ital. Tenor, im lyrischen Fach (Edgardo, Nemorino, Herzog, Alfred, Rudolf, Werther, Freund Firtz) der legitime Nachfolger Beniamino Gigli, langjährig Mailänder Scala, gastierte an den großen Bühnen Italiens, Europas, Nord- und Südamerikas, Auftritte bei den Festspielen in Verona und Florenz, Sänger in der UA von Persicos "La Locandiera" (Rom 1941), war mit der Sopranistin/Altistin Pia Tassinari (1903-1995) verheiratet, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (1/2-Figur bzw. Brustbild, 24 x 17,5 u. 23,5 x 19,5) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Widmg., das Rollenfoto als Edgardo/"Lucia", eine seiner besten Partien; s. Abb. **70, -**



Los 1045 J. SUTHERLAND u. R. BONYNGE



Los 1042 D. SMIRNOFF



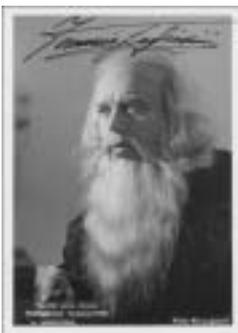
ex Los 1046
J. SUTHERLAND



Los 1047 F. TAGLIAVINI



Los 1044
R. STRACCIARI



Los 1049
R. TAUBER

Los 1050
R. TAUBER



Los 1048
F. TAGLIAVINI
u. P. TASSINARI



Los 1052 R. TAUBER



Los 1056
L. TIBBETT



Los 1051
R. TAUBER



Los 1058
G. TREMELLI



ex Los 1053 R. TEBALDI

- 1048** **TAGLIAVINI, Ferruccio**, 2 Rollenfotos (ganze Figur in Kulisse bzw. Brustbild, 17 x 12 u. 14,5 x 10,5, u.a. Piccagliani/Mailand) mit je e.U. (voller Namenszug) in zwei seiner Glanzrollen als Nemorino/"Liebestrank" bzw. Faust/"Mefistofele", Mailänder Scala. - **Pia TASSINARI** (1903-1995), ital. Sopranistin/Altistin, war mit dem Vorigen verheiratet, langjährig Mailänder Scala und Oper Rom, Auftritte an den großen Bühnen Italiens, Europas, Nord- und Südamerikas, Mitwirkung bei den Festspielen in Verona und Florenz, Sängerin in den UA'en von Verettis "Il favorito del Re" (Mailand 1932), Pick-Mangiagallis "Notturmo romantico" (Rom 1936), Mulès "La zolfara" (Rom 1939) und Renzo Rosselinis "Il vortice" (Neapel 1958), 1 Rollen- und 1 Porträtf. (ganze Figur bzw. Brustbild, 15 x 10,5 u. 11,5 x 9, Camuzzi & Crimella/Mailand, Cuzzola/Palermo) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Widmg., das Rollenfoto als Lucia/"La Farsa Amorosa", unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **70, -**
- 1049** **TAUBER, Richard** (1891 - 1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. in der frühen Version "C(arl) Richard Tauber", Ort, Jahr "Berlin 1925" sowie Dankes- u. Grußzeilen auf Porträtf. (1/2-Figur mit Monokel, 13,5 x 8,5, Ernst Schneider, Berlin, Gebrauchsspuren); seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. u. auch die Lose 732 u. 925 **70, -**
- 1050** **TAUBER, Richard**, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Wien 1934" auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Residenz-Atelier, Wien, leichter Knick am linken Rand); s. Abb. **60, -**
- 1051** **TAUBER, Richard**, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1930" auf Porträtf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Ernst Schneider-Ross, Berlin); s. Abb. **65, -**
- 1052** **TAUBER, Richard**, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Jahr (1932, dieses teils verblaßt) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5, E. Schneider/"Ross"-Verlag, 5702/2, Berlin). - Beiliegend 2 unsignierte Porträtf. (ganze Figur stehend als Zarewitsch, 14 x 9, E. Schneider/"Odeon", Berlin, u. Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, Dührkoop, Hamburg); s. Abb. **70, -**
- 1053** **TEBALDI, Renata** (1922 - 2004), berühmte ital. Sopranistin, 4 schöne Porträtf. (2x ganze Figur, 2 Brustbilder, davon eines farbig, 24 x 18 bis 28 x 20, Bisazza/Verona, Bruno/Hollywood) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal mit Widmg. u. Jahr, 2 Fotos vom Konzertauftritt in Verona 1957; nicht häufig. - Siehe Abb. **80, -**
- 1054** **TENÖRE 1920-1952**, 16 Rollen- und Porträtfotos, Drucke (meist Postkartenformat, u.a. Mocsigay/Hamburg, Residenz-Iris, Setzer, Fayer/Wien, Illenberger/Stuttgart, Sahm/München) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Jahr, Grußformel, Widmung etc., von H. HENSEL (2), C. GÜNTHER, J. KALENBERG (2), C.M. ÖHMAN, K.A. ÖSTVIG, A. TOKATYAN, H. ROSVAENGE (2), J. SATTLER (2), H. NOORT, V. HALLER, W. LUDWIG, und E. KRISTJANSSON (mit Begleitkärtchen); unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln **125, -**
- 1055** **THILL, Georges** (1897 - 1984), der bedeutendste frz. Tenor seiner Epoche, langjährig Grand Opéra und Opéra-Comique Paris, Sänger in den UA'en von André Blochs "Brocéliande" (Paris 1925), Lazzaris "La tour de feu" (Paris 1928), Gunsbourgs "Satan" (Monte Carlo 1930), Canteloubes "Vercingétorise" u. Rabauds "Roland et le mauvais garçon"(Paris 1933 bzw. 1934), 1 Rollen- und 1 Porträtf. (Brustbild bzw. 1/2-Figur, 17,5 x 12,5 oder ähnlich, u.a. O.R.T.F. - D. Gonot, 1973) mit je e.U., Dat. "5 Avril 1982" bzw. "3 März 1982" u. Widmg., das Rollenfoto zusätzlich rückseitig mit Orts- und Werkangabe, "Tosca im teatro Colón Buenos Aires", das Rollenfoto als Cavaradossi, Teatro Colón, Buenos Aires 1931, das Porträtfoto mit dem ihm 1972 für sein Schallplattenlebenswerk verliehenen Grand Prix du Disque; s. Abb. **70, -**
- 1056** **TIBBETT, Lawrence** (1896 - 1960), amerik. Bariton, langjährig Metropolitan Opera New York, dort Sänger in den UA'en von "The King's Henchman" (17.2.1927) und "Peter Ibbetson" (7.2.1931, beide von Deems Taylor), "Emperor Jones" (7.1.1933/Gruenberg) sowie "Merry Mount" (10.2.1934/Hanson), e.U. (voller Namenszug) und Jahr "1937" auf Porträtf. (ganze Figur stehend in alpenländischer Tracht, 14 x 9) im Salzburger Land; s. Abb. **50, -**

- 1057** **TRAUBMAN, Sophie** (1867 - 1951), amerik. Sopranistin, Schülerin von u.a. P. Viardot-Garcia u. M. Marchesi, Met New York, Köln u. Hamburg, Gastspiele an der Covent Garden Opera London sowie an den Hofopern München u. Wien, 3 eigh. Briefe (7 S. gr.-8, Briefbogen "The Chalfonte", New York) mit U. (voller Namenszug), New York, ohne Datum (30er Jahre), **an Edward Johnson**, "*I hasten to let you know I have just heard the most beautiful 'real' Mezzo Dramatic singer the sang Brangene, Erda, Waltraute, in fact all of the Wagnerian roles needed for The Met. Opera, not since The Days of Mariana Brandt, Shuman Heink have I heard such a rich warm voice ...*" **60, -**
- 1058** **TREMELLI, Guglielmina/Wilhelmine TREMMEL** (1848 - unbek.), österr. Altistin, 1872-78 Wiener Hofoper, dann Gastspieltätigkeit an den großen Bühnen Italiens, an der Londoner Covent Garden Opera, am dortigen Drury Lane Theatre, in Paris, Moskau u.a., e.U. "Wilhelmine Tremmel", Zusatz, "K(aiserlich) K(önigliche) Hofopernsängerin", Ort, Datum, "Wien den 29ten 8.1873", u. Grußf. auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (Visitenkartenformat, Mahlkecht, Wien) wohl als Orsini/"Lucrezia Borgia" (Donizetti); s. Abb. **100, -**
- 1059** **TRUNDT, Henny** (1897 - unbek.), dt. Sopranistin, bedeutende Karriere an großen Bühnen des dt.-sprachigen Raumes, in London, Paris, Monte Carlo, Spanien, Nord- und Südosteuropa, 1917-28 Bayreuth, 6 Rollenfotos (unterschiedl. Formate, 3 Fotos nach fotografiert) mit je e.U. (voller Namenszug, Altersunterschriften), desgleichen auf Bayreuther "Parsifal"-Programm 1927 - Beiliegend Rollenf. (Kniestück, 14,5 x 9, Kerner, Bamberg) der Sopranistin Lotte WOLLBRANDT (1900-1988) mit e.U. (voller Namenszug, ebenfalls Altersunterschrift); Fotos teils mit Mängeln **60, -**
- 1060** **TUCKER, Richard** (1913 - 1975), amerik. Tenor bessarabisch-jüdischer Abstammung, weltweite Karriere, vor allem langjährig Metropolitan Opera New York, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 23,5 x 18,5, Le Blanc) als Richard/"Maskenball" (?). - **Robert MERRILL** (1917-2004), amerik. Bariton, Sohn der Konzertsängerin Lillian Miller-Merrill, die auch seine erste Lehrerin war, gemeinsam mit Leonard Warren der legitime Nachfolger Lawrence Tibbetts, war zeitweise mit der Koloratursopranistin Roberta Peters (geb. 1930) verheiratet, 1 Rollen- und 1 Porträtf. (1/2-Figur bzw. Brustbild, 25 x 20, u.a. Melancon, New York) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Widmg., das Rollenfoto als Escamillo/"Carmen", Metropolitan Opera; s. Abb. **60, -**
- 1061** **TURNER, Eva** (1892 - 1990), berühmte brit. Sopranistin, weltweit gleichermaßen gefeiert im Verdi-, Wagner- und Puccini-Fach, aber auch als Fidelio-Leonore (Beethoven), geschätzt u. gefördert von Ettore Panizza u. Arturo Toscanini, auch bedeut. Lehrerin, u.a. von Amy Shuard, Rita Hunter u. Gwyneth Jones, 1 Rollen- und 1 Porträtf. (Brustbilder, 21,5 x 16,5 bzw. 16,5 x 12) mit je e.U. (voller Namenszug), ein Foto zusätzlich mit Grußformel u. Rollen-/Werkbezeichnung, das andere mit Widmg., Signaturen aus späterer Zeit, das Rollenfoto in ihrer Glanzrolle als Turandot; s. Abb. **55, -**
- 1062** **US-SÄNGERINNEN 1931-1942**, 8 eigh. Briefe (15 S. in 8 bis 4) und 1 eigh. Postkarte mit U., meist auch Datum, überwiegend **an Edward Johnson** (1878-1959), Direktor der Metropolitan Opera New York, Aufführungen, Termine etc. betreffend, darunter Grace MOORE, Lily PONS (Brief u. Postkarte, 1931/33), Gladys SWARTHOUT (beiliegend Telegramm), Charlotte SYMONS, Thelma VOTIPKA und Henriette WAKEFIELD **130, -**
- 1063** **US-SÄNGERINNEN 1944-1949**, 7 überwiegend eigh. Briefe (11 S. in 8 bis 4) mit U. u. meist Datum, **an Edward Johnson**, Aufführungen, Termine etc. betreffend, von Jean MADEIRA, Regine RESNIK (3 eigh. Briefe), Eleanor STEBER und Rise STEVENS (2, 1x eigh.) **110, -**
- 1064** **VÖLKER, Franz** (1899 - 1965), berühmter dt. Heldentenor, gefeiert an der Wiener und Berliner Staatsoper, in Bayreuth und London, nach dem Krieg Bayerische Staatsoper, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Wien 1933" u. Widmg. an den Tenor Anton Arnold (1880-1954) unter Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild mit Zigarre, Gesamtformat 35,5 x 23, Fayer, Wien, vom Fotografen mitsigniert, rs. Montagespuren); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. auf Seite 273 u. auch Los 877 **75, -**

- 1065** **WACHTEL d. Ä., Theodor** (1823 - 1893), dt. Tenor, Gastspiele in London und Nordamerika, umjubelter Postillon, Arnold, Manrico, Raoul und Vasco, Vater der Tenöre Theodor Wachtel d. J. (1841-1871), August u. Ferdinand Wachtel, e.U. u. Widmg., "Herrn Geheimrath Heuser zur freundlichen Erinnerung an...", auf der Rückseite eines schönen Kabinett-Porträtfotos (Visitenkartenformat, Kniestück, Herrmann Levinthal, Berlin). - Beiliegend unsigniertes, alt ausgeschnittenes und auf Kärtchen in Visitenkartenformat aufgeklebtes Rollenfoto in Medaillonform in der Glanzrolle des Künstlers als Postillon von Lonjumeau; s. Abb. **150, -**
- 1066** **WAGNER-SÄNGER/-INNEN 1930-1940**, 23 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Sahn, Stiffel/München, Schuster-Ross-Setzer-Ross) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Jahr, Rollenbezeichnung, Grußformel etc., der Sopranistinnen Helene WILDBRUNN als Isolde, Gertrud RÜNGER als Isolde und Rose MERKER, der Altistin Kerstin THORBORG als Kundry, der Heldenentöne Gunnar GRAARUD als Tristan und Siegmund, Julius PÖLZER (2) und Franz VÖLKER, der Heldenbaritone Walter GROßMANN als Wotan, Josef HERRMANN als Wotan, Hans Hermann NISSEN (5), u.a. als Wotan, Telramund, Holländer und Sachs, Fred DESTAL (2) als Hagen oder Wotan, Ludwig HOFMANN (2) als Wotan u. gemeinsam mit den Heldenbaritonern Herbert Janssen und Robert Burg in Bayreuth, Karl KAMANN als Sachs, Jaro PROHASKA/Anny KONETZNI als Wotan und Brünnhilde sowie Wilhelm RODE als Sachs; schöne Sammlung in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120, -**
- 1067** **WIENER HOF- und STAATSOPER 1908-1940**, 40 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Messner, Angerer, Brüder Kohn, Setzer, Gutmann, Löwy, Skall, Feldscharek, jeweils Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat oder Jahr, Grußformel etc., der Sopranistinnen Selma KURZ (HALBAN-KURZ), Lucy WEIDT, Marie GERHART, Margit BOKOR (2, u.a. Hirte/"Tannhäuser"), Anny KONETZNI (Isolde), Hilde KONETZNI (6, u.a. Elisabeth/"Don Carlos", Marie/"Verkaufte Braut", Jenufa), Margherita PERRAS, Esther RETHY (Mimi/"Bohème"), Maria REINING, Helene WILDBRUNN als Fidelio-Leonore, Rosette ANDAY als Carmen, Elena NIKOLAIDI und Dora WITH (3), der Tenöre Leo SLEZAK, Alfred PICCAVER (3), Georg MAIKL (Kaiser/"Frau ohne Schatten"/?), William WERNIGK (Mime/"Ring"), Gunnar GRAARUD (2, Parsifal), Erich ZIMMERMANN und Hans DUHAN (Zar), der Bassisten Richard MAYR (Marcel/"Hugenotten"), Fred DESTAL (2x Boris), Karl BISSUTI, Ludwig HOFMANN (3, u.a. Figaro, Don Pizarro/"Fidelio") sowie der Ballerinen Gusti PICHLER und Adele KRAUSENECKER. - Beiliegend kleines Albumblatt mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat. des Heldenentöners Gunnar GRAARUD und 1 unsigniertes Rollenfoto des Tenors Helge Rosvaenge als Tamino, schönes und interessantes Konvolut in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **175, -**



ex Los 1066



ex Los 1066



Los 1069

W. WINDGASSEN u. L. WISSMANN



ex Los 1067

1068 WIETER, Georg (1896 - 1988), vielseitiger dt. Bassist, nach Studium bei Hans Emge, Franz Notholt u. Franz Xaver Battisti in seiner Heimatstadt Hannover Debüt 1922 Landestheater Gotha, 1924 Wechsel an das Opernhaus Nürnberg. Von 1935 bis zu seinem Bühnenabschied 1967 Mitglied der Bayerischen Staatsoper München, wo er einer der meistbeschäftigten Sänger war; bereits in Nürnberg Mitwirkung in der UA von Hans Grimms "Der Tag im Licht" (15.5.1930), in München in den UA'en von C. Orffs "Der Mond" (5.2.1939) u. R. Strauss' "Der Friedenstag" (14.7.1938) u. "Capriccio" (28.10.1942) sowie bei den Salzburger Festspielen 1944 am 16.8. in der Generalprobe zu "Die Liebe der Danae", deren UA kriegsbedingt nicht mehr zustande kam. Umfangreicher Nachlaß, bestehend aus zahlreichen Fotos zu Leben u. Karriere, teils in Alben, teils auch gerahmt, Korrespondenz, Zeitungsausschnitten, Programmen, Gesangsliteratur etc., beginnend mit seiner Schulzeit in Hannover, der Militärzeit während des I. Weltkriegs (Unteroffizier bei der Feld-, später Flakartillerie), seiner Gesangsausbildung (vorhanden u.a. Gesangsschulen von Manuel Garcia d.J., Lilli Lehmann, Julius Hey, Louis/Luigi Lablache, teils mit eigh. Besitzvermerk Wieters), selbst angelegten Erinnerungsalben zu seiner Karriere von Gotha über Nürnberg bis zum Karriereende in München, Gastspielreisen (u.a. nach Paris, Juni 1954), Verzeichnis des gesungenen Repertoires, prachtvolle Festschrift zum 50. Jahrestag der UA von Mascagnis "Cavalleria rusticana" mit zahlr. Faksimiles (Mailand 1940), Programmen, Festprogrammen u.ä. (u.a. Gastspiel Teatro Massimo Catania in München 1960, Festwoche zur Wiedereröffnung des Nationaltheaters München 1963 u. des Prinzregententheaters 1988). Unter der Korrespondenz (Briefe, Postkarten, teils eigh., mit U.) mit Intendanten, Dirigenten, Künstlerkollegen etc. Karl Maria ZWISSLER (1945), Georg HARTMANN, Rudolf HARTMANN (mehrfach), Arthur BAUCKNER, Ferdinand LEITNER, Kurt EICHHORN, Günther RENNERT, Anny van KRUYSWYK, Carl HOPPE (signiertes u. gerahmtes Rollenfoto als Rossini-Figaro) und LUISE WILLER, aus späterer Zeit, u.a. anlässlich Geburtstagen u. Verleihung von Verdienstorden, Wolfgang SAWALLISCH, Hermann PREY, Kieth ENGEN, Franz Josef STRAUß, Hans-Jochen VOGEL und Georg KRONAWITTER

750, -





ex Los 1068

- 1069 WINDGASSEN, Wolfgang** (1914 - 1974), dt. Heldentenor, Sohn des Heldentenors Fritz Windgassen (1883-1963) und der Sopranistin Vally van Osten (1882-1923), der bedeutendste Vertreter Neu-Bayreuths, langjährig Stuttgarter Staatsoper, war mit der Sopranistin Lore Wissmann (geb. 1922) verheiratet, Vater des Regisseurs Peter Windgassen (geb. 1947), 2 Rollenfotos (Kniestück bzw. 1/2-Figur in Kulisse, 14,5 x 10,5, u.a. Rauh, Bayreuth) mit je e.U., einmal zusätzlich mit Rollenbezeichnung, "Stolzing Stuttgart 1953", als Tannhäuser (Bayreuth 1965) und Stolzing (Stuttgart 1953), Ort u. Jahr. - **Lore WISSMANN** (geb. 1922), dt. Sopranistin, große Karriere an der Stuttgarter Staatsoper, der sie mehr als 30 Jahre angehörte, Gastauftritte in Hamburg, München, Wien, Rom, Paris, auch in Bayreuth, 1 Rollen- und 1 Porträtf. (Brustbilder, 14,5 x 10,5 bzw. 13,5 x 8,5, u.a. Fayer, Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Ort u. Dat., "Wien 15.XI.(19)56", das Rollenfoto in der Titelpartie von Puccinis "Manon Lescaut", Stuttgart; s. Abb. u. auch Los 854 65, -
- 1070 WIRL, Erik** (1885 - 1954), bedeutender österr. lyrisch-dramat. Tenor, langjährig Frankfurter Opernhaus, Berliner Staatsoper (Kroll), Salzburg 1926, Buenos Aires, sang in Frankfurt am 18.8.1912 und am 21.1.1920 in den Schreker-UA'en von "Der ferne Klang" und "Der Schatzgräber" den Chevalier bzw. den Narren, 3 Rollen- und 3 Porträtfotos (Postkartenformat, Nippold, Bauermann/Marx, Frankfurt) mit je e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr; die Rollenfotos wohl in Operettenrollen; s. auch Los 936 60, -
- 1071 WITTRISCH, Marcel** (1903 - 1955), dt. Tenor, gleichermaßen gefeiert im dt., ital. u. frz. Fach, langjährig Berliner Staatsoper, Bayreuth 1937, Sänger in den UA'en von Paul von Klenaus "Rembrandt van Rijn" und Rudolf Wagner-Régenys "Die Bürger von Calais" (Berlin 1937 bzw. 1939), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 13,5 x 8,5, Harlip, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren) als Lohengrin, Berliner Staatsoper, eine Partie, die er in dieser Inszenierung (Tietjen, Preetorius) 1937 auch in Bayreuth gesungen hat; s. Abb. 50, -
- 1072 WUNDERLICH, Fritz** (1930 - 1966), berühmter, früh verstorbener dt. Tenor, eminenter Mozart-Tenor, eine der schönsten Stimmen des vergangenen Jahrhunderts, Sänger in den Egk-UA'en von "Der Revisor" (Schwetzingen, 1957) und "Die Verlobung in San Domingo" (München, 1963), e.U. auf "Electrola"-Porträtpostkarte (Brustbild, ca. 14,5 x 9,5, auf Karton); s. Abb. 100, -
- 1073 ZERR, Anna** (1822 - 1881), dt. Sopranistin, Ausbildung durch ihren Vater, den Organisten und Musiklehrer Joseph Zerr, dann bei Emma Vigano und Giulio Marco Bordogni in Paris, Debüt 1839 am Hoftheater Karlsruhe, 1846 durch Vermittlung des berühmten Tenors Franz Wild (1791-1860) Wechsel an das Wiener Kärntnertor-Theater, dort am 25.11.1847 Sängerin der Titelpartie in der UA von Flotows "Martha", der Wiener Hofkapellmeister Heinrich Proch (1809-1878) schrieb für sie seine Bravourvariationen, wegen ihrer demonstrativen Mitwirkung in einem Konzert zugunsten der ungar. Revolutionsflüchtlinge 1849 in London, Streit mit der Wiener Hofoper (Auftrittsverbot, Aberkennung des Titels einer Hofopernsängerin), Auftritte in London während der Weltausstellung 1851/52, in England, Schottland, Irland, Nord- und Südamerika, früher eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, Text leicht durchschlagend, roter Sammlungsstempel "J.K. Riess") mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 16.2.1851, an "die geehrte Direction! Muß ich um Entschuldigung bitten, daß Ihr werthes Schreiben, ein Gastspiel auf der Grazer Bühne betreffend, so lange unbeantwortet blieb, aber durch ein eingegangenes Gastspiel nach London, dessen Zeit noch nicht bestimmt war, konnte ich auch anderweitige Anträge nicht annehmen ..."
70, -



Los 1055 G. THILL



Los 1065
Th. WACHTEL d.Ä.



Los 1071
M. WITTRISCH



Los 1060 R. TUCKER u. R. MERRILL



Los 1061 E. TURNER



Los 1072
F. WUNDERLICH

☞ Es folgt: Bühne - Film - Tanz ☞



Los 1075 W. ALBACH-RETTY



ex Los 1074 I. ADRIAN



Los 1078 J. ALLYSON



Los 1077
H. ALBERS



ex Los 1076



Los 1079
D. AMECHE

- 1074** **ADRIAN, Iris** (1912 - 1994), amerk. Schauspielerin, 2 Porträt- und 1 Rollenf. (ca. 13 x 10) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Widmg.; ein Foto zusammen mit **Bob HOPE** (1903-2003), der ebenfalls signiert hat. - Siehe Abb. **60, -**
- 1075** **ALBACH-RETTY, Wolf** (1906 - 1967), österr. Schauspieler, Vater von Romy Schneider (1938-1982), e.U. (voller Namenszug), Widmg. an den Regieassistenten Adolf Schießleder, "*Meinem lieben 'Schiffinger' zur Erinnerung ...*" auf repräsentativem Porträt. (Brustbild, 30 x 24, 30er Jahre); s. Abb. **60, -**
- 1076** **ALBERS, Hans** (1891 - 1960), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (22 x 15, aufgezogen, beschnitten). - Beiliegend 3 Porträtf. (20,5 x 15 bis 23,5 x 16, sämtlich beschnitten, zwei Fotos aufgezogen) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen von **Ursula HERKING, Hans SÖHNKER** und **Walter STEINBECK**; s. Abb. u. auch Los 1104 **70, -**
- 1077** **ALBERS, Hans**, e.U. (voller Namenszug, 1957) u. Jahr auf Rollenf. (14 x 9, Rosemarie Clausen/"FBZ", rs. Ränder mit Klebespuren); s. Abb. **50, -**
- 1078** **ALLYSON, June** (1917 - 2006), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (28,5 x 20,5); s. Abb. **50, -**
- 1079** **AMECHE, Don** (1908 - 1993), amerk. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (18 x 14); s. Abb. **60, -**
- 1080** **ANDERSON, Judith** (1897 - 1992), australische Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (25,5 x 20,5) als "Lady Macbeth" (?); s. Abb. **60, -**
- 1081** **ASTAIRE, Fred - Ginger ROGERS**, 2 Kärtchen mit je e.U. (voller Namenszug), zus. mit Rollenf. (Tanzszene, Repro, ca. 17 x 13) in Passepartout; s. Abb. **130, -**
- 1082** **ASTOR, Mary** (1906 - 1987), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug, 1980) u. Jahr auf Porträtf. (in jungen Jahren, 25,5 x 20,5); s. Abb. **80, -**
- 1083** **BALLETT**, 10 signierte Porträt-/Rollenfotos u. Albumblätter von G. BALANCHINE (Namenszug), P. BAUSCH, M. BÉJART, P. BORTOLUZZI, R. CRAGUN, M. FONTEYN (Karte mit Porträttdruck, 1978), T. GSOVSKY, M. HAYDÉE, J. NEUMEIER und G. PALUCCA (Namenszug, 1987) **70, -**
- 1084** **BALLETT**, Bild-/Textband "Ensemble: Pina Bausch - Das Tanztheater Wuppertal - Porträts" von Leonore Mau (Fotos) u. Ronald Kay (Text), Edition diá, St. Gallen/Köln/Sao Paulo, 1. Auflage Oktober 1988, mit eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug) von **Pina BAUSCH** (geb. 1940) auf dem Vorsatzblatt sowie 9 eigh. Namenszügen von Ensemblemitgliedern auf ihren Porträts; auch signiert von L. Mau/R. Kay **90, -**
- 1085** **BERRY, Halle** (geb. 1968), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild mit "Oscar"-Auszeichnung, 25 x 20); s. Abb. **70, -**
- 1086** **BERTOLUCCI, Bernardo** (geb. 1940), ital. Filmregisseur, Drehbuchautor u. Dichter, Oscar-Preisträger ("Der letzte Kaiser", 1987), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit Kamera, 11,5 x 15,5). - Beiliegend Porträtf. (ebenfalls mit Kamera, ca. 10,5 x 16, Tazio Secchiaroli, obere linke Ecke Fleck) mit eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug) von **Federico FELLINI** (1920-1993); s. Abb. **50, -**
- 1087** **BIASINI, Sarah** (geb. 1977), frz. Schauspielerin, Tochter von Romy Schneider (1938-1982), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (ca. 25,5 x 20,5); s. Abb. **65, -**
- 1088** **BLEIBTREU, Hedwig** (1868 - 1958), österr. Schauspielerin, von 1893 bis zu ihrem Tod eine der Stützen des Wiener Burgtheaters, war u.a. mit dem Schauspieler Alexander Roempler (1860-1909) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz "Sommer 1941" auf Altersporträtf. (ca. 24 x 18, auf Passepartout, ca. 40 x 27, unter Glas in zeitgenöss. Holzrahmen). - Beiliegend eigh. Brief (1 S. quer-8) mit U., Dat., Wien, 24.10.1956, u. eigh. adress. Umschlag (Briefmarke entfernt); s. Abb. **50, -**



Los 1080 J. ANDERSON



Los 1086 B. BERTOLUCCI u. F. FELLINI



Los 1082 M. ASTOR



Los 1081 F. ASTAIRE u. G. ROGERS



Los 1087 S. BIASINI



Los 1085 H. BERRY



Los 1088 H. BLEIBTREU



Los 1090 Sh. BOOTH



ex Los 1093 H. BRÜHL



ex Los 1091



Los 1089 B. BLIER u. J.-P. BELMONDO

- 1089** **BLIER, Bernard** (1916 - 1989), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, Repro, 14 x 9). - Beiliegend Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Pallas/Vogelmann, Gebrauchsspuren) in der Titelrolle des Films "Cartouche der Bandit" (1962) mit e.U. von **Jean-Paul BELMONDO** (geb. 1933); s. Abb. **50, -**
- 1090** **BOOTH, Shirley** (1898 - 1992), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 19); s. Abb. **70, -**
- 1091** **BRITISCHE SCHAUSPIELER**, über 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter A. BATES, K. BRANAGH, M. CAINE, T. CORTENAY, D. ELLIOTT, E. u. J. FOX, St. GRANGER, Ch. GRAY, J. HURT, J. IRONS, B. KINGSLEY, B. KWOUK, H. LOM, J. MASON, I. RICHARDSON, D. SINDEN und R. TODD; s. Abb. **120, -**
- 1092** **BRITISCHE SCHAUSPIELERINNEN**, 20 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter H. BLACKMAN, Ph. CALVERT, O. de HAVILLAND, G. JACKSON, J. HICKSON, E. HURLEY, D. KERR, V. REDGRAVE, E. THOMPSON und R. TUSHINGHAM **75, -**
- 1093** **BRÜHL, Heidi** (1942 - 1991), dt. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (24 x 18). - Beiliegend 2 versch. Rollen- und 1 Porträtf. (in jungen Jahren, 14 x 9) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50, -**
- 1094** **BÜHNE und FILM**, über 30 signierte Albumblätter (meist in 8, gelocht und aus den 50er Jahren), darunter J. von BAKY, J.-L. BARRAULT, G. von BOLVARY, Trevor HOWARD, Liesl KARLSTADT, M. MASTROIANNI, L. OLIAS (Notenzeile, 1954), Erich PONTO (2), F. RASP, S. SIGNORET, Peter u. Rudolf VOGEL sowie Oskar WERNER; unterschiedliche Erhaltung **100, -**
- 1095** **BÜHNE und FILM**, 9 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), 1 Buch u. 1 Filmprogramm mit je e.U. ab der 50er Jahre von H. BUCHHOLZ, T. DURIEUX (ihre Erinnerungen "Eine Tür steht offen", 1954), A. GARDNER, V. de KOWA, A. MOFFO, H. OSTERWALD-SEXTETT (kpl. signiert), H. PIEL (Filmprogramm "Der Tiger Akbar"), M. RÖKK, C. VALENTE u. I. WERNER. - Beiliegend Kladde (in 4) der 50er Jahre mit ca. 20 eigh. Namenszügen u. zahlreichen aufgeklebten Porträtgedrucken, darunter B. FRITZ, W. NEUSS, W. SCHAEFFERS und R.A. STEMMLE; unterschiedl. Erhaltung **100, -**
- 1096** **BÜHNE und FILM**, über 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter A. von AMBESSER, C. BOIS, D. BORSCHKE, A. DOMRÖSE, A. FINK, K. HAACK, M. HOPPE, C. LÖCK, B. MIRA, J. NAEFE, S. NICOLETTI, R. NIEHAUS, M. PAUDLER, R. PLATTE (1940), Maria SCHELL, R. SERRANO und A. WEISGERBER. - Beiliegend 6 signierte Albumblätter (versch. Formate, teils mit Rollenfotos) aus den 30er Jahren, darunter W. BIRGEL (1936), K. HARDT (mit Rollenfoto) und D. WIECK, etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **100, -**
- 1097** **BÜHNE und FILM**, 16 signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 40er Jahre von G. FRÖBE, C. HOLM, A. HOVEN, C. JÜRGENS, H. KNEF, Z. LEANDER (3), L. ULLRICH und G. WEISER (2, Motiv doppelt). - Beiliegend 13 unsignierte Porträt- und Rollenfotos (meist "Ross"-Verlag, teils mit Nadelpunkten) darunter E. Bergner, M. Dietrich (2), G. Garbo (2), B. Helm (2) und R. Müller, unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **110, -**
- 1098** **BÜHNE und FILM**, über 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter L. ANDERSEN (Karte mit Porträtgedruck), H. BUCHHOLZ (2), R. DELTGEN, I. DESNY, O.W. FISCHER, W. FRITSCH, K. GEORG, B. GOBERT, K. HAACK, K. HARDT, P. HENCKELS, J. HUSSELS, V. de KOWA, Z. LEANDER, L.M. LOMMEL, G. LÜDERS, I. MEYSEL, W. MILLOWITSCH, H. RÜHMANN (2), H. SCHMID, M. SCHNEIDER (2), J. STÖCKEL, P. VERHOEVEN und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170, -**



ex Los 1096



ex Los 1096

ex Los 1099



ex Los 1097



ex Los 1098



ex Los 1104

- 1099** **BÜHNE und FILM**, 2 Autogramm-Alben mit über 20 eingeklebten Porträt-/Rollenfotos mit e.U. und ca. 60 signierten Seiten (in 8), Hamburg 1950/51 (wenige früher), darunter auf Fotos W. ALBACH-RETTY, H. ALBERS, L. HARVEY, J. HEESTERS (2), **Peter LORRE** (August 1932), C. RADDATZ, M. RÖKK und L. TRENKER sowie auf Albumseiten u.a. A. ASSMANN, R. BRAZZI, R. STOLZ und **Orson WELLES**. - Beiliegend über 30 signierte Porträt-/Rollenfotos, darunter W. ALBACH-RETTY, H. BRÜHL, R. GILDO, H. LANKER und C. VALENTE, unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 200, -
- 1100** **BÜHNE und FILM**, 120 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist "Ross"-Verlag, teils rs. Klebespuren, Signaturen nicht durchweg zeitgenössisch), darunter G. ALEXANDER, L. BAAROVÁ, V. BANKY, M. BARD, E. BERGNER, G. DIESSL, F. DOMIN, L. ENGLSICH, M. FEIN, O. GEBÜHR, B. GOETZKE, H. GONDI, L. HAID, M. HANSEN, L. HARVEY, B. HELM, M. HOPPE, Ch. u. F. KAYSSLER, P. KEMP, J. KIEPURA, R. KLEIN-ROGGE, V. de KOWA, LA JANA, F. MARIAN, G. MOSHEIM, H. NIELSEN, H. PIEL, W. QUADFLIEG, M. RÖKK, H. RÜHMANN, W. SLEZAK, L. SCHMITZ, F. SCHULZ, H. STELZER, L. STÖSSEL, L. TRENKER, O. WALLBURG, P. WEGENER, R. WERNICKE und D. WIECK; unterschiedl. Erhaltung (detaillierte Aufstellung vorhanden). - Siehe Abb. 650, -
- 1101** **BÜHNE und FILM 1917-1935**, 11 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter Alfred ABEL, O. BEREGI, L. DARVAS (1935), Mary DIETRICH, G. FALCKENBERG, L. KONSTANTIN und M. ORSKA; unterschiedl. Erhaltung 100, -
- 1102** **BÜHNE und FILM 1918-1926**, 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter A. ABEL, F. ANDRA, K. BRENKENDORF, B. DECARLI, M. FEIN, H. FLINK, E. GLÄSSNER, St. HARF (2), L. HARTAU, P. HARTMANN, P. HEIDEMANN (3, 1 Motiv doppelt), W. KLEINSCHEGG, L. KONSTANTIN, M. LANDA, H. LIEDTKE, E. u. M. MAY, A. NEUß, L. PARRY, H. PAULMÜLLER, H. PIEL, E. REICHER, A. RIECK, D. SERVAES, F. SIKLA, E. TOLNAES, A. VERDEN, C. de VOGT und P. WIECKE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 280, -
- 1103** **BÜHNE und FILM 1927-1937**, 4 gewidmete, signierte und datierte Passepartouts (ca. 33 x 25, Oberrand rs. mit Falzrest) mit Porträt-/Rollenf. (19,5 x 14,5 bis 23 x 17) von **Paul HARTMANN**, **Rita GEORG**, **Nora GREGOR** (1937) und **Hansi NIESE** (1927). Passepartouts (bis auf das von Niese) von den Fotografen Setzer (2) und Willinger in Bleistift mitsigniert; s. Abb. 100, -
- 1104** **BÜHNE und FILM 1932-1942**, Fotoalbum, Ledereinband der Zeit, Kordelheftung, Vorderdeckel mit silberfarbenem Schild und Aufdruck "Weihnachten 1932", Ecken mit silbernen Beschlägen, enthält 34 (eines aus späterer Zeit) Porträt- und Rollenfotos überwiegend des "Ross"-Verlages in Fotoecken auf braunen Kartonblättern (ca. 23 x 31) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, darunter H. ALBERS, G. ALPAR, **M. CHEVALIER**, L. DAGOVER (2), M. EGGERTH, G. FRÖHLICH (2), O. HOMOLKA, E. JANNINGS (2), P. KEMP, J. KIEPURA, W. KRAUß, **LA JANA**, **P. LORRE**, **MISTINGUETT**, L. RIEFENSTAHL, **A. SANDROCK**, M. SCHNEIDER, L. WALDMÜLLER, O. WALLBURG und L. TRENKER. - Beiliegend u.a. 7 signierte, meist aufgezogene Kärtchen, darunter S. HEDIN, P. LORRE, F. SCHALJAPIN und R. TAUBER (2), gepflegte Sammlung 650, -





ex Los 1100



ex Los 1102

ex Los 1103



ex Los 1105



ex Los 1103 P. HARTMANN

- 1105** **BÜHNE und FILM 1932-1957**, 85 Albumblätter (meist 6,5 x 10, teils mit Porträt drucken) mit je e.U. u. vielfach Zusätzen von Theaterleitern, Regisseuren u. Schauspielern, darunter D. u. R. ASLAN, T. ATTENBERGER, F. CAPRA (1957), Paul EGER, E. ENGEL, J. FALKENSTEIN (Porträtf.), W. FRANCK, T. GEßNER-SOMMERSTORFF (1936), Hans GRUß, L. HAID, W. HOLSBOER, H. IHERING (Theaterkritiker), E. KLOEPFER, W. KROLL, L.M. LOMMEL, Herbert MAISCH, Hans MEY, Lothar MÜTHEL, Erich PABST, M. PALLEMBERG, E. PREETORIUS (Bühnenbildner, 1933), Walter RIML (Porträtf., 1932), Hermann RÖBBELING, W. SCHAEFFERS, Carl von SCHIRACH (Generalintendant, Staatstheater Wiesbaden, 1939), L. SCHMITZ, H. STADTMÜLLER (1933), Hans WEIDEMANN (Vizepräsident der Reichsfilmkammer, 1940), L. WERKMEISTER, O. WERNICKE, Otto von XYLANDER und Alfred ZEISLER ("Ufa"-Regisseur, 1932); teils selten. - Siehe Abb. 250, -
- 1106** **BÜHNE und FILM 1940-1952**, 3 Porträt- und Rollenfotos (2 Fotos 17 x 12, eines 22,5 x 17, auf Passepartouts, 27 x 21 bis 33,5 x 25) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen von **Joana Maria GORVIN** (1922-1933), lange Widmung auf Rollenfoto (1952), **Karl PLATEN** (1877-1952), Widmung "Dem 'Platzl'" (1940) und **Paul WESTERMEIER** (1892-1972); s. Abb. 80, -
- 1107** **BÜHNE und FILM 1954-1958**, Gästebuch des "Nassauer Hof" in Wiesbaden mit ca. 50 eigh. Eintragungen auf Albumseiten (in 4) oder den darauf aufgeklebten Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat), darunter M. AUCLAIR, E. BARTOK (2), J. COTTEN (3, 1x Rollenfoto), R. DELTGEN, K. HAACK (2), O.E. HASSE, M. HIELSCHER, C. JÜRGENS (2), P. KREUDER, G. LIND (2), Gérard PHILIPPE (rs. signiertes Porträtfoto, Mängel), M. RÖKK und J. STÖCKEL; unterschiedl. Erhaltung 75, -
- 1108** **BÜHNE und FILM 1955-1962**, 2 Autogrammalben mit ca. 100 eigh. Namenszügen auf (teils) eingeklebten Porträtfotos bzw. Albumseiten (in 8), vereinzelt ausgeschnittene Namenszüge, darunter **Louis AMRSTONG** (2, 1x Porträt druck), Zarli CARIGIET, Freddie HUBBARD, **Mahalia JACKSON**, Quincy JONES, Willy MILLOWITSCH (2, 1x Foto), Hazy OSTERWALD SEXTETT (3, 2x Foto), Schaggi STREULI (eigh. Postkarte mit U., 1955), Elke SOMMER (2) und Helmut ZACHARIAS (2, 1x Foto); unterschiedl. Erhaltung 150, -
- 1109** **BÜHNE und FILM 1955-1972**, 7 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusätzen von E. DUNSKUS, Werner PETERS, E. POHLMANN, P. VERHOEVEN, Rudolf VOGEL, B. WICKI und A. WINDECK; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75, -
- 1110** **BÜHNE/FILM/TV**, über 40 Autographen (meist signierte Porträt- und Rollenfotos), darunter G. von CZIFFRA (eigh. Karte), B. DREWS, T. DURIEUX, O. GEBÜHR, H. HARTLEB (Brief, 1963), U. HERKING, P. HÖRBIGER, G. KNUTH, P. KREUDER (Porträtfoto in seinem Buch "Schön war die Zeit"), Michl LANG (Porträtpostkarte, beiliegend unsign. Buch "Michl Lang alias Xaver Brumml"), W. REICHERT (2 Porträtfotos, 1932 u. 1953), Sh. RODENSKY (2, Porträtfoto u. "Anatevka"-Programm), C. SCHLICHTING (2, Brief, 1951, u. rs. sign. Rollenfoto), L. SCHMIDSEDER, P. WESSELY und M. WIMMER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -



ex Los 1106
J.M. GORVIN u. P. WESTERMEIER

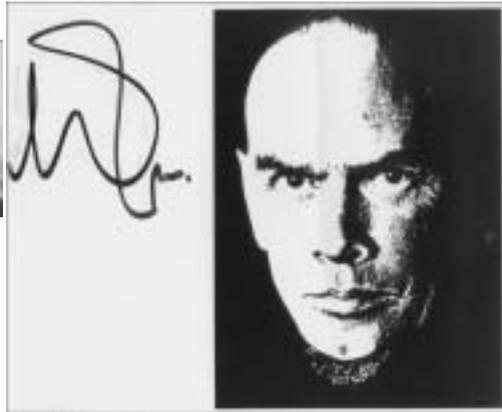


ex Los 1110

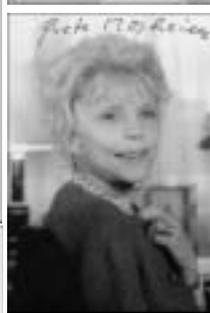
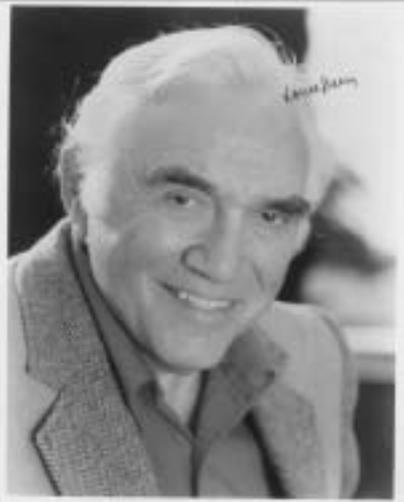


ex Los 1109

- 1111** **BÜHNE/FILM/TV**, Sammlung von über 1.700 versch., signierten Porträt-/Rollenfotos (bis 25 x 20, teils mit kleinen, entfernbaren Namensschildchen auf der Vorderseite, vereinzelt signierte Briefkarten o.ä.) der 60er bis 80er Jahre (wenige früher), darunter F. ASTAIRE, L. BACALL, B. BARDOT, A. BAXTER, Ingrid BERGMAN, W. BIRGEL, C. BOIS, R. BRAZZI, Y. BRYNNER, CAPUCINE, J. CASH, E. CONSTANTINE, J. COTTEN, T. CURTIS, R. DELTGEN, M. DIETRICH, M. EGGERTH, A. EKBERG, D. FAIRBANKS jr., F. FELLINI, J. FONDA, G. FRÖBE, A. GARDNER, B. von GÉCZY, J. GIELGUD, L. GISH, St. GRANGER, L. GREENE, A. GUINNESS, L. HARVEY, H. HAYES, B. HELM, K. HEPBURN (Brief, 1986), Celeste HOLM, B. HOPE, I. HUPPERT, J. HUSTON, C. JÜRGENS, P. KEMP, Klaus KINSKI, V. de KOWA, J. LEIGH, Th. LINGEN, G. LOLLOBRIGIDA, H. LOM, S. LOREN, J. MARAIS, M. MARCEAU, G. MASINA, J. MASON, M. MELL, B. MEREDITH, T. MIFUNE, L. MINNELLI, R. MITCHUM, Y. MONTAND, J. MOREAU, M. MORGAN, G. MOSHEIM, E. ODE, L. OLIVIER, G. PECK, D. PLEASANCE, F. RASP, W. REICHERT, L. REMICK, J. u. P. RICHARD, L. RIEFENSTAHL (2), D. RIGG, H. RÜHMANN, Romy SCHNEIDER, S. SIGNORET, J. TANDY, L. TURNER, R. VALLONE, L. VENTURA, G. WEISER, Sh. WINTERS, H. ZACHARIAS und F. ZINNEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. **2.800,-**
- 1112** **BÜHNEN- und FILMSCHAUSPIELER**, 3 Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug) von **Albert BASSERMANN**, **Felix BRESSART** und **Werner KRAUB**; s. Abb. **90,-**
- 1113** **BURG, Eugen** (1871 - 1944), dt. Schauspieler, Vater der Schauspielerin Hansi Burg (1897-1975), der Lebensgefährtin von Hans Albers (1891-1960), verstarb im KZ Theresienstadt, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, A. Binder, Berlin, rs. gebräunt). - Beiliegend frühes Porträtf. (13,5 x 8,5, Becker & Maass, Berlin) mit e.U. (voller Namenszug) von **Hansi BURG**; s. Abb. u. auch Los 1288 **50,-**
- 1114** **CAGNEY, James** (1899 - 1986), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (aus späterer Zeit) auf frühem Rollenf. (neuerer Abzug, 25,5 x 20,5); s. Abb. **100,-**
- 1115** **CAROL, Sue** (1906 - 1982), amerik. Schauspielerin u. Künstleragentin, hieß eigtl. Evelyn Lederer, war mit Alan Ladd (1913-1964) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Widmg., "To Al - ...", u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25 x 20,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1208 **50,-**
- 1116** **CERVI, Gino** (1901 - 1974), ital. Schauspieler, populär durch seine Rolle des Peppone als Gegenspieler Fernandels in den "Don Camillo"-Filmen, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Dial-Unitalia Film, Rom/Ufa, Berlin); s. Abb. **80,-**
- 1117** **CHAPLIN, Charlie** (1889 - 1977), brit. Schauspieler, Regisseur u. Produzent, Spezial-Oscar für "The Circus" (1927), Ehren-Oscar 1972, e.U. (voller Namenszug) auf Altersporträtf. (Brustbild, 14,5 x 9,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1761 **100,-**
- 1118** **CLOONEY, Rosemary** (1928 - 2002), amerik. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz auf Rollenf. (25,5 x 20); s. Abb. **60,-**
- 1119** **COBURN, Charles** (1877 - 1961), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**
- 1120** **COLBERT, Claudette** (1903 - 1996), amerik. Filmschauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur, 25,5 x 20,5); s. Abb. **70,-**
- 1121** **COLBERT, Claudette**, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (mit Clark Gable, 20,5 x 25,5) als Ellie Andrews in "Es geschah in einer Nacht" (1934, Regie: Frank Capra); s. Abb. **70,-**



Frank Sinatra
FRANK SINATRA



ex Los 1111



ex Los 1111



Los 1112



Los 1113 E. u. H. BURG



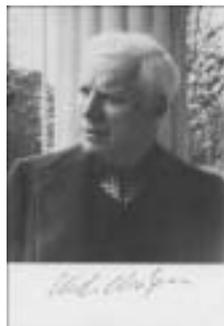
Los 1114 J. CAGNEY



Los 1115 S. CAROL



Los 1116
G. CERVI



Los 1117
Ch. CHAPLIN



Los 1118 R. CLOONEY



Los 1119 Ch. COBURN



Los 1123
J. COOGAN



Los 1120 C. COLBERT



Los 1124 J. COOPER



Los 1127 J. CRAWFORD



Los 1125 J. COTTEN



Los 1121 C. COLBERT

- | | | |
|------|---|--------|
| 1122 | COLPI, Henri (1921 - 2006), schweiz. Regisseur, Drehbuchautor u. Cutter, e.U., Widmg. u. Grußf. auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Lettres à un jeune monteur" (in Zusammenarbeit mit Nathalie Hureau), Les Belles Lettres / Archimbaud, Paris 1996 | 50, - |
| 1123 | COOGAN, Jackie (1914 - 1984), amerik. Schauspieler, der erste Kinderstar der Filmgeschichte (u.a. in Chaplins "The Kid", 1921), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Rollenf. (14 x 8,5, MGM Pictures), "Ross"-Verlag, 3530/1; s. Abb. | 50, - |
| 1124 | COOPER, Jackie (geb. 1922), amerik. Schauspieler, Mitglied der beliebten Kinderserie "Our Gang" ("Die kleinen Strolche"), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (25,5 x 20,5) mit rückseitig Werbestempel für seinen neuen Film "Dinky" (1935); s. Abb. | 60, - |
| 1125 | COTTEN, Joseph (1905 - 1994), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Filmtitel "Since You Went Away" auf Rollenf. (ca. 24 x 20) aus vorgenanntem Film von 1944, in dem er die Rolle des Lieutenant Tony Willett verkörperte; s. Abb. | 50, - |
| 1126 | CRAWFORD, Broderick (1911 - 1986), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (25,5 x 21, Christie/Columbia Pictures, leichte Gebrauchsspuren) als Governor Willie Stark in "All the King's Men" (1949); s. Abb. | 70, - |
| 1127 | CRAWFORD, Joan (1904 - 1977), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 12,5); s. Abb. | 60, - |
| 1128 | DASSIN, Jules (geb. 1911), amerik. Filmregisseur u. Produzent, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (20 x 12,5). - Beiliegend privates Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, leicht gebräunt) mit e.U. u. Jahr (1973) seiner zweiten Ehefrau, der griech. Schauspielerin, Sängerin u. Politikerin Melina MERCOURI (1925-1994); s. Abb. u. auch Los 1721 | 75, - |
| 1129 | DAVIES, Marion (1897 - 1961), amerik. Schauspielerin, war langjährig mit dem amerik. Zeitungsverleger William Randolph Hearst (1863-1951) liiert, e.U. "Marion", Widmg. u. Jahr (1934) auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 25,5 x 20,5, G. Maillard- Kessler, New York, Gebrauchsspuren); s. Abb. | 50, - |
| 1130 | DAVIS, Bette (1908 - 1989), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Altersporträtf. (25,5 x 20,5) | 50, - |
| 1131 | DIETERLE, Wilhelm/William (1899 - 1972), dt. Regisseur u. Schauspieler, Dramatisches Theater Berlin (von ihm gegründet), Salzburg, Bad Hersfeld, 1930-Ende der 50er Jahre USA, e.U. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1268 | 50, - |
| 1132 | DIETRICH, Marlene (1901 - 1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug, grüne Tinte) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Freiherr von Gudenberg, Berlin), "Ross"-Verlag, 4074/1; s. Abb. u. auch Los 602 | 100, - |
| 1133 | DIETRICH, Marlene , e.U. auf Porträtf. (14 x 9) u. signierte Briefkarte (quer-8); s. Abb. | 60, - |
| 1134 | DOUGLAS, Melvyn (1901 - 1981), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5); s. Abb. | 60, - |
| 1135 | FAIRBANKS, Douglas (1883 - 1939), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1927), Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 14 x 9, Binder, Berlin, leichte Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 1404/1; s. Abb. | 70, - |
| 1136 | FASSBINDER, Rainer Werner (1945 - 1982), dt. Filmregisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, e.U. auf frühem Porträtf. (15 x 10, Erika Rabau, Berlin); s. Abb. | 100, - |
| 1137 | FERNANDEL, eigtl. Fernand Contandin (1903 - 1971), frz. Schauspieler, e.U., Grußf. u. Jahr (1957) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Allianz-Film) in der Titelrolle von "Don Camillo's Rückkehr" (1953); s. Abb. | 150, - |



Los 1126 B. CRAWFORD



Los 1129 M. DAVIES



Los 1128
J. DASSIN u. M. MERCURY



Los 1131
W. DIETERLE



Los 1132 M. DIETRICH



Los 1133 M. DIETRICH



Los 1134 M. DOUGLAS

- 1138** **FILM**, 9 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, teils "Ross"-Verlag) von H. ERHARDT, G. FRÖBE, C. JÜRGENS (2), Th. LINGEN (2), H. MOSER (U. blaß), H. RÜHMANN und K. SCHÖNBÖCK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100, -**
- 1139** **FILM**, 54 versch., zeitgenöss. signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, Dührkoop, Elite, Harlip, Sandau, Schneider/Berlin, Garloff/Magdeburg, Holdt/München, Dietrich/Wien u.a., meist 30er/40er Jahre), darunter A. AHLERS, E. BALSER, B. BREM, G. und V. von COLLANDE, E. DEUTSCH, C. FEINDT, B. FRITZ, H. GEBÜHR, A. GOLLING, M. GRÜNDGENS, U. HERKING, H. und M. HÖPFNER, H. LEIBELT, F. LIEWEHR, C. REIGBERT, E. RESCHKE, S. RIST, A. ROSAR, W. ROSE, G. SCHLÜTER, W. SCHAEFFERS, I. STOBRAWA, W. STRIENZ, A. TREFF, R. VOGEL und H. WORELL; etwas unterschiedl. Erhaltung (detaillierte Aufstellung vorhanden) - Siehe Abb. **250, -**
- 1140** **FILM 1937-1939**, 3 repräsentative Porträtfotos (29 x 22 bis 30 x 24, einmal Atelier Kurt Wunsch, Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), Widmung an den Regieassistenten Adolf Schießleder, u. Zusätzen, teils O., sämtlich Monat u. Jahr, von **Karl Ludwig DIEHL**, **Carola HÖHN** und **Hansi KNOTECK** (Foto am rechten Rand Stauchspur); s. Abb. **80, -**
- 1141** **FILM 1937-1943**, 5 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit je e.U., teils mit Zusätzen, der tschechischen/ungarischen Schauspieler Vera FERBASOVÁ, Otomar KORBELÁR, Antonín NOVOTNY, Rószí CSIKÓS und László SZILASSY; s. Abb. **50, -**
- 1142** **FILM, international**, 16 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter W. ALLEN, B. BARDOT, A. EKBERG, P. FONDA, Z.Z. GABOR, V. GASSMANN, St. GRANGER, T. HILL, J. LEMMON, S. LOREN (2), B. SPENCER, P. WEIR und E. WILLIAMS. - Beiliegend 2 Briefkarten mit Porträtgedrucken u. je e.U. von M. DIETRICH und G. MASINA **85, -**
- 1143** **FILM, international**, 22 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist 18 x 13), darunter E. ALBERT, R. BELLAMY, L. BRIDGES, J. BENNETT, J. FONTAINE, A. GARDNER, B. HOPE, A. LANSBURY, D. McGUIRE, B. MEREDITH (Alterssignatur), T. MIFUNE, R. MITCHUM, G. NADER, A. SOTHERN und D. WEAVER; s. Abb. **130, -**
- 1144** **FILM, international**, 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist 25 x 20, teils größer u. reproduziert), darunter J. ALLYSON, J.-P. AUMONT, L. AYRES, A. BLYTH, J. CARREY, A. CARNEY, C. DENEUVE, K. DOUGLAS, T. EWELL, D. FAIRBANKS jr., B. FONDA, R. FULLER, C. GOODING jr., D. HANNAH, J. HARRIS, M.M. JONES, J. LEIGH, J. LEMMON, M. MACK, K. MALDEN, M. NATWICK, G. ROLAND, R. TODD und G. WILDER **280, -**
- 1145** **FILM-BILD-ZENTRALE "FBZ"**, 7 Porträt- und Rollenfotos (14 x 9, 1 Foto mit rs. Klebestellen in den Ecken) von K. BÖHM, J. BRENNECKE, G. DAMAR, M. HAAGEN, A. HAUFF, K. SÖDERBAUM und O. TSCHETCHOWA; s. Abb. **100, -**
- 1146** **FILMKOMPONISTEN**, über 20 Autographen (meist Briefe u. Postkarten, teils eigh., mit U.) aus den Jahren 1966 bis 1984, darunter Werner BOCHMANN, Werner EISBRENNER (1966), Siegfried FRANZ (Porträt, 1986), Franz GROTHE, Peter IGELHOFF, Willi KOLLO (2, Brief u. Porträt.), Peter KREUDER, Hans LANG, Willy MATTES, Lotar OLIAS (mit Noten, 1968), Willibald QUANZ, Ludwig SCHMIDSEDER, Norbert SCHULTZE, Ralph Maria SIEGEL, Robert STOLZ und Gerhard WINKLER; teils Werkveröffentlichungen betreffend. - Siehe Abb. **120, -**
- 1147** **FILMREGISSEURE**, 11 versch., signierte Porträtfotos (13 x 9 bis 25 x 20, teils Repros), darunter P. ALMODÓVAR, F. CAPRA, D. CRONENBERG, H. ROACH, B. WILDER, M. WINNER, R. WISE und F. ZINNEMANN; s. Abb. **90, -**
- 1148** **FILMSCHAUSPIELER**, 4 frühe Porträtfotos (ca. 18 x 13) mit je e.U. (sämtlich voller Namenszug), teils mit Widmung/Grußformel, von Joseph CALLEIA (1897-1975), Tullio CARMINATI (1895-1971), Arturo de CORDOBA (1908-1973) und Margaret LINDSAY (1910-1981); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80, -**



ex Los 1145



ex Los 1139

ex Los 1139

ex Los 1145



ex Los 1143



ex Los 1146

ex Los 1147



Los 1148



Los 1151 M. FONTEYN

ex Los 1149 H. FINKENZELLER u. W. DOHM

- 1149 FINKENZELLER, Helene "Heli"** (1914 - 1991), dt. Schauspielerin, 27 versch., zeitgenöss. signierte Porträt- und Rollenf. (24x "Ross"- und 3x "Film-Foto"-Verlag); schöner Querschnitt ihres Filmschaffens in den 30er/40er Jahren; etwas unterschiedl. Erhaltung (detaillierte Aufstellung vorhanden). - Beiliegend signiertes Porträtf. (14 x 9, Sandau, Berlin/"Ross"-Verlag, A 3114/1) ihres Ehemannes, des Schauspielers **Will DOHM** (1897-1948); s. Abb. **150, -**
- 1150 FONDA, Henry** (1905 - 1982), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9); s. Abb. **70, -**
- 1151 FONTEYN, Margot** (1919 - 1991), brit. Primaballerina, e.U. "Margot Fonteyn Arias" auf Rollenf. (ganze Figur, ca. 23 x 18,5, Norman Gryspeerdt/Rank Organisation) als Prinzessin Odette in "Schwanensee" aus dem Film "The Royal Ballet" (1960, Regie: Paul Czinner); s. Abb. **100, -**
- 1152 FONTEYN, Margot**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (ca. 18 x 13, Louis Peres, kleinere Gebrauchsspuren), das sie mit Blumenstrauß nach einer Aufführung von "Sleeping Beauty" (Tschaikowsky) 1961 zeigt; s. Abb. **80, -**
- 1153 FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER**, 15 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (13 x 9 bis 21 x 15, teils Repros), darunter J.-L. BARRAULT, E. CONSTANTINE, J. MARAIS, M. MARCEAU, Y. MONTAND, C. PIÉPLU, P. RICHARD, J.-L. TRINTIGNANT, Ch. VANEL (Alterssignatur) und L. VENTURA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75, -**
- 1154 FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER**, 22 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter ANNABELLA, B. BARDOT, J.-P. BELMONDO, M. CAROL, E. CONSTANTINE, C. DENEUVE, S. MARCEAU, M. MORGAN, M. PRESLE, P. RICHARD, T. ROSSI, L. VENTURA und M. VLADY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Karte mit Porträtdruck, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 1.1.1957, des Regisseurs Leo JOANNON; s. Abb. **100, -**
- 1155 FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN**, 30 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, teils Repros), darunter D. DARRIEUX, C. DENEUVE, G. DEPARDIEU, J. MARAIS, S. MARCEAU, Y. MONTAND, J. MOREAU, M. MORGAN, M. PICCOLI, C. PIÉPLU, M. PRESLE, G. PRÉVILLE, G. RIVIÈRE, J. ROCHEFORT und J. SERVAIS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130, -**
- 1156 FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELERINNEN**, 15 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, teils Repros), darunter B. BARDOT, J. BIRKIN, M. CAROL, L. CARON, M. DARC, D. DARRIEUX, C. DENEUVE, M. JOBERT, M. MORGAN, M. PRESLE, S. SIMON und M. VLADY; s. Abb. **75, -**
- 1157 FRESNAY, Pierre** (1897 - 1975), frz. Schauspieler, e.U. u. Jahr "Fresnay 1925" auf sehr frühem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Henri Manuel, Paris); s. Abb. **60, -**
- 1158 FROELICH, Carl** (1875 - 1953), dt. Regisseur u. Produktionsleiter, einer der Pioniere des deutschen Films, später Präsident der Reichsfilmkammer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, Profil nach links, 23 x 17, UfA); selten. - Siehe Abb. u. auch Los 1777 **175, -**
- 1159 FRÖHLICH, Gustav** (1902 - 1987), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. an den Regieassistenten Adolf Schießleder, "... zur Erinnerung an gemeinsame Arbeit in 'Herz geht vor Anker' und an ... 27.7.40", auf Rollenf. (Profil nach links, 29 x 22,5, kleinere Gebrauchsspuren) als Steuermann Fritz Ullmann in vorgenanntem Film (1940, Regie: Joe Stoeckel); s. Abb. u. auch Los 1104 **50, -**
- 1160 FUNÈS, Louis de** (1914 - 1983), frz. Schauspieler u. Komiker, e.U. u. Grußf. auf farb. Rollenporträtdruck (Brustbild, 14 x 17,5, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **80, -**
- 1161 GEORGE, Heinrich** (1893 - 1946), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, MGM Pictures), "Ross"-Verlag, 5843/1; s. Abb. **60, -**



Los 1152 M. FONTEYN



ex Los 1154



ex Los 1153



Los 1150 H. FONDA



ex Los 1156



ex Los 1155



ex Los 1156



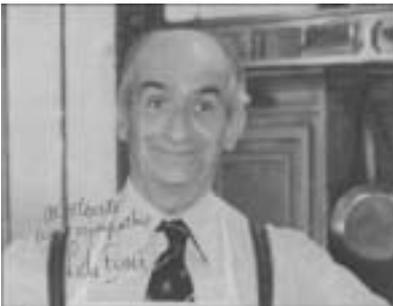
Los 1158 C. FROELICH



Los 1163
Th. GIEHSE



Los 1159 G. FRÖHLICH



Los 1160 L. de FUNÈS



Los 1164
G. GRÜNDGENS



Los 1157
P. FRESNAY



Los 1161 H. GEORGE



Los 1165
E. GWENN



Los 1166
Th. von HARBOU



Los 1167 R. HARRISON

1162	GEORGE, Heinrich , e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 1729/1	50, -
1163	GIEHSE, Therese (1888 - 1975), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10, Ilse Buhs, Berlin). - Beiliegend Albumblatt (in 8) mit eigh. Namenszug; s. Abb.	50, -
1164	GRÜNDGENS, Gustaf (1899 - 1963), dt. Regisseur u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 15 x 10) als Sir Henry in dem Film "Das Glas Wasser" (1960, Regie: Helmut Käutner); s. Abb. u. auch die Lose 1688 u. 1763	90, -
1165	GWENN, Edmund (1875 - 1959), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild mit Zigarette, ca. 12 x 8,5, in Passepartout); s. Abb.	50, -
1166	HARBOU, Thea von (1888 - 1954), dt. Drehbuchautorin ("Metropolis"), Schriftstellerin u. Regisseurin, war mit Rudolf Klein-Rogge u. Fritz Lang verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträt. (Profil nach links, 13,5 x 8,5, Brüder Hahn, Chemnitz); s. Abb.	90, -
1167	HARRISON, Rex (1908 - 1990), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (25,5 x 20); s. Abb.	70, -
1168	HAYWORTH, Rita (1918 - 1987), amerik. Schauspielerin, hieß eigtl. Marguerita Carmen Cansino, begann ihre Filmkarriere in kleineren Nebenrollen unter dem Namen Rita Cansino, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Porträt. (13 x 9); s. Abb.	200, -
1169	HENIE, Sonja (1913 - 1969), norweg. Filmschauspielerin, mehrfach Olympiasiegerin u. Weltmeisterin im Eiskunstlauf, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. (17,5 x 14, 20th Century Fox, Ecken mit Klebestellen); s. Abb.	140, -
1170	HENREID, Paul (1905 - 1992), amerik. Schauspieler (u.a. in der Rolle des Viktor Laszlo in "Casablanca", 1942) u. Regisseur, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 25 x 20,5)	50, -
1171	HENSON, Jim (1936 - 1990), amerik. Trickfilmer, Produzent, Puppenspieler u. -hersteller, Schöpfer der "Muppets" u. der "Sesamstraße", e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt. (20,5 x 25, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	120, -
1172	HEPBURN, Katharine (1907 - 2003), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug, leicht wischspurig) auf Porträt-/Rollenf. (15 x 9); selten. - Siehe Abb. u. auch Los 1111	500, -
1173	HERSHOLT, Jean (1886 - 1956), dän. Charakterdarsteller in Hollywood-Filmen ab 1913, Spezial-Oscar 1949, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträt. (Brustbild, 17,5 x 12,5); s. Abb.	50, -
1174	HITCHCOCK, Alfred (1899 - 1980), engl. Filmregisseur u. -produzent, Meister des "Suspense", erhielt 1979 einen Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (ca. 27 x 19, Ränder beschnitten, Knickspur); s. Abb.	100, -
1175	HITCHCOCK, Alfred , eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, rs. Klebespuren) mit Zeichnung u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	130, -
1176	HOLDEN, William "Bill" (1918 - 1981), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U., Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (18 x 24, Bert Cann, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb	120, -
1177	HOPPER, Hedda (1885 - 1966), amerik. Schauspielerin u. "Klatsch"-Kolumnistin, e.U. (voller Namenszug) auf Ansichtspostkarte "Hedda Hopper's Hollywood" (u.a. mit ihrem Porträt, rs. papierende Klebestellen) mit maschinengeschriebenen Zeilen, Los Angeles, Calif., 29.7.1941 (Poststempel), an einen Herrn in Salina, Kansas, "... I guess we all turn out failures once in awhile so better luck next time ..."; s. Abb.	60, -

- 1178 HÖRBIGER, Paul** (1894 - 1981), österr. Schauspieler, beliebter Bühnen- u. Filmdarsteller, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr "Jänner 1939" u. Widmg. an den Regieassistenten Adolf Schießleder, "Und trotzdem: Schi! Heil! Servus Schießleder! ...", auf repräsentativem Porträtf. (Brustbild, 30 x 24, rs. Atelierstempel "Kurt Wunsch, Berlin, Reinickendorf-Ost ...", leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 1179 HUMOR**, Buch "Der lachende Funk" ("Ein Streifzug durch die Lustigen Abende"), Rufu-Verlag Köln, Ru(nd)fu(nk)-Haus 1929, 3. Auflage, 11.-15. Tsd., ohne Schutzumschlag, Einband mit Mängeln, Seiten gebräunt, Gebrauchsspuren, mit 6 darin befindlichen, signierten Porträts (ca. 20 x 14) der Humoristen DR. ALLOS (1889-unbek.), Willi KAHM (1895-unbek.), **Carl NAPP** (1890-1957), **Joseph PLAUT** (1879-1966) und **Ludwig SCHMITZ** (1884-1954) sowie des Kölner Orchesterleiters u. Komponisten **Leo EYSOLDT** (1891-1967). - Beiliegend Erstausgabe des Buches "Was for'n Ärger auf die Nacht!", Hans Köhler Verlag, Hamburg 1936, farb. Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren, von **Arnold RISCH** (1890-1979), nieder-deutscher Vortragskünstler (Eigenbezeichnung), mit eigh. Spruch, U. (voller Namenszug), O., Monat u. Jahr, Hamburg, Dezember 1936; s. Abb. **85, -**
- 1180 HUNTER, Ian** (1900 - 1975), brit. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, ca. 18 x 13). - Beiliegend frühes Porträtf. (wie vor) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. des brit. Schauspielers **Frank LAWTON** (1904-1969); s. Abb. **60, -**
- 1181 HUSTON, John** (1906 - 1987), amerik. Filmregisseur u. -schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 20,5). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 25 x 19,5) mit e.U. (voller Namenszug) seiner Tochter **Anjelica HUSTON** (geb. 1951); s. Abb. u. auch Los 1111 **80, -**
- 1182 IHERING, Herbert** (1888 - 1977), dt. Journalist u. Theaterkritiker, Brief (1 S. in 4, etwas gebräunt) mit Kopf "Deutsches Theater" u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 2.2.1951, an den Regisseur, Schauspieler u. späteren Theaterleiter **Reinhold Rüdiger** (1926-1998) in Hannover, dem er für die Einsendungen seiner Besprechungen dankt, aber nicht in allen Punkten einverstanden ist, "z.B. verstehe ich nicht, daß Sie sich für Paul Fechtens 'Der Zauber Gottes' besonders einsetzen und der Theaterleitung sogar einen Vorwurf machen, daß sie das Stück nicht gespielt habe ..."; s. Abb. u. auch Los 1105 **50, -**
- 1183 ITALIENISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN**, 10 signierte Porträt- und Rollenfotos (13 x 9 bis 21 x 15) von R. BATTAGLIA, R. BRAZZI, C. CARDINALE, G. GEMMA, T. HILL, G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN, G. MASINA, I. ROSSELLINI und R. VALLONE **60, -**
- 1184 JACOBY, Georg** (1882 - 1965), dt. Regisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, war mit Elga Brink (1895-1986) u. Marika Röck (1913-2004) verheiratet, Vater der Schauspielerin Gabriele Jacoby (geb. 1944), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15,5 x 9,5). - Beiliegend 3 Rollenf. (2x "Ross"-Verlag, A 1472/1, und A 3084/1, sowie farb. Reprofoto) mit je e.U. (voller Namenszug) von **Marika RÖCK** u. signiertes Porträtfoto von Gabriele JACOBY; s. Abb. **50, -**
- 1185 JANNINGS, Emil** (1896 - 1950), dt. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Paramount Pictures, kleinere Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 3979/1. - Beiliegend Autobiographie "Emil Jannings: Theater, Film - Das Leben und ich", bearbeitet von C.C. Bergius, Verlag Zimmer & Herzog, Berchtesgaden 1951, Gebrauchsspuren, mit e.U. "Gussy Holl-Jannings", seiner Witwe, der Schauspielerin **Gussy HOLL** (1888-1966); s. Abb. u. auch die Lose 1104 u. 1777 **70, -**
- 1186 JARRE, Maurice** (geb. 1924), frz. Komponist von Ballett-, Bühnen- u. Filmmusik, mehrfacher Oscar-Preisträger (u.a. für die Musik zum Film "Doktor Schiwago", 1965), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (während einer Konzertprobe, 29,5 x 21) **50, -**
- 1187 JOLIE, Angelina** (geb. 1975), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf farb. Rollenf. (26 x 20) als Olymphia in "Alexander" (2004); s. Abb. **75, -**



Los 1169 S. HENIE



Los 1168
R. HAYWORTH



Los 1171 J. HENSON



Los 1173
J. HERSHOLT

Los 1175
A. HITCHCOCK



Los 1172
K. HEPBURN



Los 1180
I. HUNTER u. F. LAWTON



Los 1174 A. HITCHCOCK



Los 1177 H. HOPPER



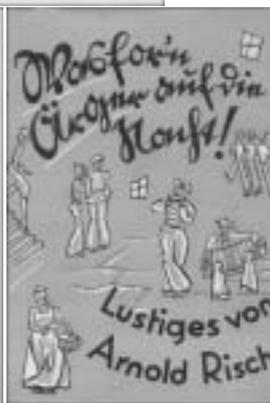
Los 1176 W. HOLDEN



Los 1178 P. HÖRBIGER



Los 1181
J. HUSTON



ex Los 1179



Los 1185
E. JANNINGS



Los 1182 H. IHERING



Los 1188
J. JONES



Los 1184 G. JACOBY u. M. RÖCK



Los 1190



Los 1189 Sh. JONES



Los 1187 A. JOLIE

- | | | |
|-------------|--|--------------|
| 1188 | JONES, Jennifer (geb. 1919), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin (als Hauptdarstellerin in "Das Lied von Bernadette", 1944), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9); s. Abb. | 180,- |
| 1189 | JONES, Shirley (geb. 1934), amerik. Schauspielerin u. Sängerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (25,5 x 20,5); s. Abb. | 50,- |
| 1190 | KABARETT - "MÜNCHNER LACH- und SCHIESSGESELLSCHAFT" , "Polydor"-Porträtpostkarte des Ensembles (10 x 15, Sessner, ca. 1970/71) mit e.U. von Hans-Jürgen DIEDRICH, Dieter HILDEBRANDT, Ursula NOACK (1918-1988), Jürgen SCHELLER (1922-1996) und Achim STRIETZEL (1926-1989); s. Abb. | 50,- |
| 1191 | KABARETT/CHANSON/HUMOR , 26 versch., signierte Porträtfotos und -postkarten, darunter M. BELTZ, W. GRUNER, H. HISEL, H.D. HÜSCH, K. u. L. LORENTZ, R.T. ODEMAN, STACHELSCHWEINE, M. STRECKER, W. VIELHABER und H. VITA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 70,- |
| 1192 | KABARETT/CHANSON/HUMOR 1967-1980 , 10 Autographen (meist Briefe mit e.U.) von F.J. DEGENHARDT, H. ERHARDT, O. GRÜNMANDL, H.D. HÜSCH (eigh. Brief, 1980), LORiot (Brief u. Porträtfoto), G. NEUMANN (Brief, 1967), H. QUALTINGER (Brief u. Porträtfoto) und M. SCHMIDT; Buchveröffentlichungen betreffend. - Siehe Abb. | 75,- |
| 1193 | KARAS, Anton (1906 - 1985), österr. Komponist u. Zithervirtuose, wurde berühmt durch das von ihm gespielte "Harry Lime"-Thema im Film "Der dritte Mann" (1950), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Zither spielend, im Hintergrund Orson Welles in "Der dritte Mann", 14,5 x 10); s. Abb. | 50,- |
| 1194 | KÄUTNER, Helmut (1908 - 1980), dt. Filmregisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (15 x 10); s. Abb. | 50,- |
| 1195 | KELLER, Greta (1903 - 1977), österr. Schauspielerin u. international gefeierte Diseuse, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, 30er Jahre); s. Abb. | 50,- |
| 1196 | KELLY, Gene (1912 - 1996), amerik. Schauspieler u. Tänzer, Spezial-Oscar 1951, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5); s. Abb. | 70,- |
| 1197 | KINSKI, Klaus (1926 - 1991), dt. Schauspieler, eigh. Brief (2 S. in 4) mit Grußf. u. U., "alles Liebe Dein Klaus", sowie eigh. Umschlag mit Absender, "Kinski, Hotel Erzherzog Rainer, ...", Wien, 16.7.1955 (Poststempel), an Regisseur Georg Marischka (1922-1999) in München, "Lieber Schurli, ich habe eine Bitte an Dich -. Es wird ein Schauspieler zu Dir kommen - bitte versuche, ihn in Euren Film unterzubringen - auch wenn es nur für einen Tag ist! - ... er ist bestimmt brauchbar für irgendeinen Typ - er hat auch im Ludwig-Film einen Diener gespielt - ich bin wieder seit gestern in Wien - ich liebe diese Stadt ..."; s. Abb. | 300,- |
| 1198 | KINSKI, Klaus , e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Graphima, Berlin, rs. Ecken mit papiernen Klebespuren); s. Abb. u. auch Los 1111 | 70,- |
| 1199 | KINSKI, Klaus , e.U. auf frühem Porträtf. (15 x 10,5, Graphima, Berlin); s. Abb. | 80,- |
| 1200 | KNEF, Hildegard (1925 - 2002), dt. Schauspielerin, Sängerin u. Autorin, 11 signierte Porträt- und Rollenf. (Postkartenformat, 2 Fotos reproduziert, 1 Motiv doppelt); s. Abb. | 60,- |
| 1201 | KÖRNER, Hermine (1878 - 1960), eine der herausragendsten Schauspielerinnen des dt.-sprachigen Raumes, ebenso hervorragend als Theaterleiterin in München (1919-25) u. Dresden (1925/26 u. 1927-29), e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 13.12.1903, auf frühem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Prohaska, Wien, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Brief (1/2 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug) von Agnes SORMA (1865-1927), Berlin, 11.9.1900, den Besuch ihrer Generalproben von geladenen Gästen betreffend; s. Abb. | 60,- |



HERBERT HOHL



Pauline Kauer



Los 1193
A. KARAS



Los 1195
G. KELLER



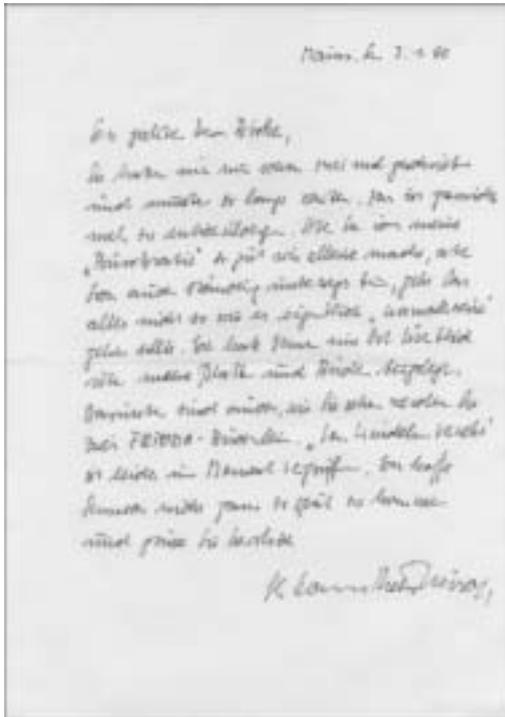
ex Los 1191



Los 1198 K. KINSKI



Los 1199 K. KINSKI



ex Los 1192



Klaus Kautner



Los 1194 H. KÄUTNER



Handwritten text, likely a letter or document, with several lines of cursive script.

Los 1197 K. KINSKI



Los 1196 G. KELLY

Handwritten text on a document, possibly a letter or certificate, with a signature at the bottom.

Los 1202 F. KORTNER



Los 1201
H. KÖRNER



ex Los 1200 H. KNEF

Handwritten text on a document, possibly a letter or certificate, with a signature at the bottom.

Los 1203 A. KOSLOFF

- 1202 KORTNER, Fritz** (1892 - 1970), österr. Schauspieler u. Regisseur, in den 50er u. 60er Jahren stärkste Gegenkraft gegen den Klassizismus Gründgens', Lehrer von Zadek u. Stein, Brief (1 S. quer-8, persönl. Briefbogen) mit eigh. Grußf., U., "Ihr alter Kortner" u. kleineren Korrekturen, München, 15.3.1954, an **Walter Karsch** (1906-1975), "Der Tagesspiegel" in Berlin, "Lieber Herr Karsch! Vielen Dank für Ihren Brief. Inzwischen habe ich Herrn Sellner" (Anmerk.: Gustav Rudolf Sellner, 1905-1990, dt. Theater- u. Opernregisseur) "zugesagt an einem Sonntag mitzumachen, d. h. mich an der Diskussion zu beteiligen. - Denken Sie bitte ja nicht, ich sei aus irgendeinem Grund als Arbeitsüberlastung so umständlich..."; s. Abb. 70, -
- 1203 KOSLOFF, Alexis** (1892 - 1983), russ. Ballett-Tänzer u. Choreograph, Ballettmeister der Metropolitan Opera New York, Brief (2/3 S. in 4, leichte Faltsuren) mit Kopf "Alexis Kosloff of the Metropolitan Opera House, New York. Studio of Danse ...", u. e.U. (voller Namenszug), New York, 1.5.1933, an Luigi Villa, "Am very happy to receive your letter including the contract for next season 1933 and 1934, Metropolitan Opera Association, Inc. ..."; s. Abb. 70, -
- 1204 KRAUB, Werner** (1884 - 1959), dt. Schauspieler, war mit der Schauspielerin Maria Bard (1900-1944) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträf. (13,5 x 8,5, Atelier Eberth, Berlin). - Beiliegend 2 frühe Porträf. (14 x 9, A. Binder, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug) von **Theodor LOOS** (1883-1954) und **Leo PEUKERT** (1885-1944); s. Abb. u. auch die Lose 1104 u. 1112 60, -
- 1205 KREUTZBERG, Harald** (1902 - 1968), dt. Tänzer und Choreograph, eigh. Brief (3/4 S. in 4, falt- u. Gebrauchsspuren) mit Kopf "Schule Harald Kreuzberg", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bern, 4.5.1960, an einen Herrn Stüdi in Bern, dem er für sein Interesse an seiner Schule dankt u. ihn zu einer Übungsstunde einlädt. "Im nächsten Sommer findet ein grosses Festival statt, bei dem wir viele begabte Leute brauchen." - Beiliegend Rollenf. (14 x 9, S. Enkelmann / Film-Foto-Verlag, Berlin) aus "Böhmische Tänze" (Musik: Dvorák) mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 70, -
- 1206 KRONE, Carl** (1870 - 1943), dt. Zirkusdirektor, Brief (1 S. in 4, rechter Rand beschnitten) mit dekorativem Kopf in Blau u. Gold sowie e.U. (voller Namenszug), München, 16.12.(1936), "Sehr geehrte Herren! Um Ihnen auch für mein am 16. (D)cr. beginnendes 'Neues Programm' entsprechend den schlechten Zeitverhältnissen soweit als möglich entgegenzukommen und Ihnen den Besuch der neuen Spielfolge bis zum 15. Februar zu erleichtern, gestatte ich mir, Ihnen wiederum, eine grössere Anzahl von Ermässigungskarten zuzustellen ..."; s. Abb. 70, -
- 1207 LA JANA** (1905 - 1940), österr. Filmschauspielerin u. -tänzerin, 16 versch. Porträt- und Rollenf. (14 x 9, sämtlich "Ross"-Verlag), davon 3 Rollenfotos mit e.U. "La Jana"; s. Abb. u. auch die Lose 1100 u. 1104 250, -
- 1208 LADD, Alan** (1913 - 1964), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträf. (Brustbild, 25,5 x 20,5); s. Abb. u. auch Los 1115 100, -
- 1209 LAMARR, Hedy, eigtl. Hedwig Kiesler** (1913 - 2000), amerik. Schauspielerin österr. Herkunft, u.a. in dem Film "Ekstase" (1933), e.U. (voller Namenszug) auf Porträf. (in jungen Jahren, neuerer Abzug, 25,5 x 20,5); s. Abb. 100, -
- 1210 LAMAS, Fernando** (1916 - 1982), argent. Schauspieler u. Filmproduzent, e.U. (voller Namenszug) auf Porträf. (Brustbild, 14 x 9, Paramount Pictures 1956). - Beiliegend signiertes Porträf. (14 x 10) seines Sohnes, des Schauspielers Lorenzo LAMAS (geb. 1958); s. Abb. 50, -
- 1211 LEIGH, Janet** (1927 - 2004), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (25,5 x 20,5); s. Abb. 60, -



Los 1204 W. KRAUß u.a.



Los 1205
H. KREUTZBERG



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1206 C. KRONE



Los 1208 A. LADD



ex Los 1207 LA JANA

- 1212 LEIGH, Vivien** (1913 - 1967), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin (u. a. für die Rolle der Scarlett O'Hara in "Vom Winde verweht", 1939), e.U. (voller Namenszug, 1942), Grußf. u. Jahr auf Rollenf. (Brustbild, ca. 25 x 20, Ecken mit Nadelpunkten); auf der Rückseite leicht angebrachter Zettel mit Notiz von anderer Hand: "*Laurence Olivier's*" (Anmerk.: ihr zeitweiliger Ehemann) "*favourite picture of V(ivien) L(eigh) from 'The Doctor's Dilemma' taken by Angus McBean*" (anlässlich der Aufführung 1942 im Haymarket Theatre in London)

600, -



- 1213 LELOUCH, Claude** (geb. 1937), frz. Filmregisseur, Kameramann, Drehbuchautor, Produzent u. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1987) auf Porträtf. (mit Kamera, 12,5 x 17,5). - Beiliegend Briefkarte bzw. Zettel mit je e.U. (voller Namenszug) der Filmregisseure Claude CHABROL (geb. 1930) und Elia KAZAN (1909-2003); s. Abb.
- 1214 LEONE, Sergio** (1929 - 1989), ital. Filmregisseur, -produzent u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb.

50, -

70, -

- 1215** **LION, Margo** (1899 - 1989), frz. Schauspielerin, Kabarettistin u. Chansonsängerin, wurde von ihrem späteren Ehemann, dem Revue- u. Chansonautor Marcellus Schiffer (1882-1932) entdeckt, debütierte an T. Hesterbergs "Wilder Bühne" in Berlin, spielte 1930 in der frz. Fassung der "Dreigroschenoper" die Rolle der Jenny, emigrierte 1939 (?) in die USA, von wo sie nach dem Krieg nach Frankreich zurückkehrte, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, ca. 18 x 12,5, M. Schowineh, Berlin um 1960, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 75, -
- 1216** **LLOYD, Harold** (1893 - 1971), amerik. Filmschauspieler u. -komiker, Spezial-Oscar 1952, eigh. ausgefüllter Scheck der "California Bank", Hollywood, Cal., mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.6.1955, über US-\$ 300,-, zus. mit Rollenf. (23 x 18, Repro) aus "Safety Last!" (1923) in Passepartout; s. Abb. 140, -
- 1217** **LOTHAR, Hanns, eigtl. Hanns Lothar Neutze** (1929 - 1967), dt. Schauspieler, war mit der Schauspielerin Ingrid Andree (geb. 1931) verheiratet, Bruder der Schauspieler Günther (1921-1991) u. Horst-Michael Neutze (geb. 1923), e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 10.5.1963, auf Rollenf. (Brustbild, ca. 14 x 9, Bavariafilm/Nero/NDF/Lilo) aus "Bis zum Ende aller Tage" (1961). - Beiliegend signierte Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10, Gundlach/Unionfilm) von **Ingrid ANDREE**; s. Abb. 50, -
- 1218** **LOY, Myrna** (1905 - 1993), amerik. Schauspielerin, 1991 Ehren-Oscar für ihr Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Rollenf. (neuerer Abzug, ca. 25,5 x 20,5); s. Abb. 50, -
- 1219** **LUBITSCH, Ernst** (1892 - 1947), dt.-amerik. Regisseur u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (13,5 x 8,5, A. Binder, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren); so früh selten. - Siehe Abb. 160, -
- 1220** **LUPINO, Ida** (1918 - 1995), brit. Schauspielerin u. Regisseurin, e.U. (voller Namenszug, 1994) u. Jahr auf Porträtf. (in jungen Jahren, 25 x 20). - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild mit Zigarette, 25 x 20,5) des amerik. Schauspielers **Howard DUFF** (1917-1990), mit dem Lupino in dritter Ehe von 1951-68 verheiratet war; s. Abb. 110, -
- 1221** **LYNCH, David** (geb. 1946), amerik. Filmregisseur, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (mit Kamera, 20,5 x 25,5); s. Abb. 50, -
- 1222** **LYON, Ben** (1901 - 1979), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. (leicht verblaßt) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 16 x 11). - Beiliegend frühes Porträtf. (Brustbild, 15 x 10) mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug) des amerik. Schauspielers **Otto KRUGER** (1885-1974); s. Abb. 70, -
- 1223** **LYON, Ben - Bebe DANIELS** (1901/1901 - 1979/1971), amerik. Schauspieler-Ehepaar, Porträtf. (25 x 20, Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Widmung von Bebe Daniels; s. Abb. 70, -
- 1224** **MACK, Max** (1884 - 1973), dt. Regisseur, gründete 1917 die Max Mack-Film GmbH (seit 1919 Solar-Film GmbH), emigrierte 1933 über Prag nach London, e.U. (voller Namenszug) auf früher Porträtpostkarte (13,5 x 8,5, A. Binder, Berlin); s. Abb. 50, -
- 1225** **MALONE, Dorothy** (geb. 1925), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin (für die beste weibliche Nebenrolle in "Written On The Wind", 1957), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20,5 x 25,5, Universal-International Pictures, 1956) als Marylee Hadley in "Written On The Wind", ihrer oscarprämierten Rolle; s. Abb. 75, -
- 1226** **MANCINI, Henry** (1924 - 1994), amerik. Filmkomponist und Arrangeur, Oscar-Preisträger (u.a. 1961 für "Moon River" aus dem Film "Frühstück bei Tiffany"), e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Zusatz "May '68" auf frühem Porträtf. (26 x 20,5); s. Abb. 60, -
- 1227** **MANGANO, Silvana** (1930 - 1989), ital. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (17,5 x 12,5); s. Abb. 60, -



Los 1209 H. LAMARR



Los 1213 C. LELOUCH



Los 1211 J. LEIGH



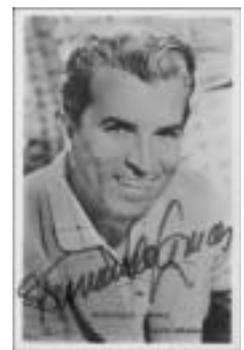
Los 1217 H. LOTHAR u. I. ANDREE



Los 1214 S. LEONE



Los 1215 M. LION



Los 1210
F. LAMAS



Los 1216 H. LLOYD



Los 1219 E. LUBITSCH



Los 1221 D. LYNCH



Los 1218 M. LOY



Los 1222 B. LYON u. O. KRUGER



Los 1220 I. LUPINO

- 1228** **MANSFIELD, Jayne** (1932 - 1967), amerik. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (ca. 44 x 34 cm!, Centfox, in Passepartout) aus "Sirene in Blond" (1957); ungewöhnliches Format. - Siehe auch Los 1759

200, -



- 1229** **MARAIS, Jean** (1913 - 1998), frz. Schauspieler, von Jean Cocteau entdeckt u. gefördert, 9 Autographen (darunter 6 eigh. Briefe, 6 S. in 4, und eine eigh. Zeichnung mit je e.U., meist mit eigh. adress. Umschlägen), Paris, 10.1.1984, Berlin, 24.6.1986, u. meist Vallauris, 30.12.1988 (bis 10.1.1996), an eine deutsche Veehrerin, der er u.a. für die "merveilleux poèmes de Rainer Maria Rilke" (1984) u. "L'article traduit en francais" (1988) dankt. - Beiliegend farb. Porträtpostkarte mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug) sowie 2 unsignierte Erstausgaben seiner Bücher "Histoire de ma vie" und "Contes de Jean Marais", Éditions Albin Michel, Paris 1975 bzw. 1978; s. Abb. u. auch die Lose 1111 u. 1759

100, -



*To John Van Doren - With our best wishes -
 Bob Daniels and Amy Ryan*

Los 1223 B. LYON u. B. DANIELS



Los 1225 D. MALONE



Los 1230 A. MARSHAL u. D. MORGAN



Los 1226 H. MANCINI



Los 1231 J. MASON



Los 1224
 M. MACK



Los 1227 S. MANGANO

Paris le 10 janvier 1934

Dieudonné,

Merci de vos vœux et
des merveilleux poèmes
de Françoise Maria Pélle.
Je vous souhaite aussi
une merveilleuse année
très cordialement

Joan Marais

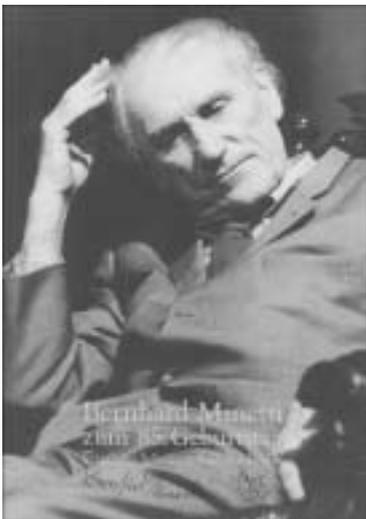
ex Los 1229
J. MARAIS



ex Los 1229
J. MARAIS



Los 1233
A. MENJOU



Los 1234 B. MINETTI



Los 1232 M. McCAMBRIDGE

- 1230** **MARSHAL, Alan** (1909 - 1961), amerik. Schauspieler austral. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5, Gebrauchsspuren). - Beiliegend frühes Porträtf. (17,5 x 12,5) mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. des amerik. Schauspielers **Dennis MORGAN** (1908-1994); s. Abb. 60, -
- 1231** **MASON, James** (1909 - 1984), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20 x 25,5) als Dr. Watson in der "Jack the Ripper"-Verfilmung "Murder by Decree" (1979) mit rückseitig eigh. Dankeszeile u. Initialen; s. Abb. 60, -
- 1232** **McCAMBRIDGE, Mercedes** (1917 - 2004), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin ("Der Mann, der herrschen wollte", 1949), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20,5); s. Abb. 60, -
- 1233** **MENJOU, Adolphe** (1890 - 1963), amerik. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, aufgezo-gen, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 1234** **MINETTI, Bernhard** (1905 - 1998), dt. Schauspieler, Broschüre "Bernhard Minetti zum 85. Geburtstag. Staatliche Schauspielbühnen Berlin" mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "April 1990" auf der Titelseite mit seinem Porträt. - Beiliegend 2 Broschüren, erschienen zum 80. bzw. 75. Geburtstag der Schauspieler **Martin HELD** (1908-1992) und **Erich SCHELLOW** (1915-1995) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 60, -
- 1235** **MINNELLI, Liza** (geb. 1946), amerik. Schauspielerin, Tänzerin u. Sängerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (25,5 x 20,5) als Sally Bowles in "Cabaret" (1972); s. Abb. 60, -
- 1236** **MITCHELL, Cameron** (1918 - 1994), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20,5); s. Abb. 60, -
- 1237** **MITCHUM, Robert** (1917 - 1997), amerik. Schauspieler, e.U. "Bob Mitchum" (1976) u. Grußf. auf Rollenf. (in Western-Outfit, 18 x 13); s. Abb. 50, -
- 1238** **MITCHUM, Robert**, e.U. "Bob Mitchum" u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 12,5); s. Abb. 50, -
- 1239** **MONTAND, Yves** (1921 - 1991), frz. Schauspieler u. Sänger, e.U. u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Sam Lévin, Paris/Ufa, Berlin) als Mario in "Lohn der Angst" (1953). - Beiliegend Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, A. Grimm/CCC-Film-Allianz) in "Stern von Rio" (1955) des ital. Schauspielers **Folco LULLI** (1912-1970), der die Figur des Luigi in "Lohn der Angst" verkörperte; s. Abb. 70, -
- 1240** **MORLEY, Robert** (1908 - 1992), brit. Schauspieler u. Charakterdarsteller, e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (13,5 x 8,5). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, ca. 15 x 9,5) mit e.U. (voller Namenszug, 1944), Grußf. u. Jahr von **Eric PORTMAN** (1903-1969); s. Abb. 60, -
- 1241** **MORLEY, Robert**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (16 x 12, Godfrey Argent, London); s. Abb. 50, -
- 1242** **MOSER, Hans** (1880-1964), österr. Charakterdarsteller u. Komiker, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (9 x 11,5) aus "Man braucht kein Geld" (1931), das ihn mit Hedy Kiesler, Ida Wüst und Heinz Rühmann (Rückenansicht) zeigt; s. Abb. 60, -
- 1243** **MOSER, Hans**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. an den Regieassistenten Adolf Schießleder, "Seinem lieben Freund Adolf herzlichst ..., Prag, 24/V.40", auf Porträtf. (Brustbild, 23,5 x 17,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 1244** **MÜLLER, Renate** (1907 - 1937), früh verstorbene dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (ca. 14 x 9) des "Ross"-Verlages, 6450/1. - Beiliegend Porträtf. (14 x 9, Binder, Berlin), "Ross"-Verlag, ohne Nummer, mit e.U. (voller Namenszug) von **Dinah GRACE** (1917-1963), Berlin, 14.11.1940 (rs. Poststempel); s. Abb. 50, -



Los 1235 L. MINNELLI



Los 1237 R. MITCHUM



Los 1239
Y. MONTAND



Los 1240 R. MORLEY u. E. PORTMAN



Los1236 C. MITCHELL



Los 1238 R. MITCHUM



Los 1242 H. MOSER



Los 1241 R. MORLEY

- 1245 MÜLLER, Wolfgang** (1922 - 1960), früh verstorbener dt. Schauspieler u. Kabarettist, langjähriger Bühnen- und Filmpartner von Wolfgang Neuss (1923-1989), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, A. Grimm/K. Ulrich/Bavaria) aus "Schwarzwälder Kirsch" (1958). - Beiliegend signiertes Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, A. Grimm/CCC/Deutsche Film Hansa) aus "Der Stern von Santa Clara" (1958) von **Wolfgang NEUSS**; s. Abb. **50, -**
- 1246 NEGRI, Pola** (1894 - 1987), poln.-amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Cine-Allianz, Berlin), "Ross"-Verlag, 9107/1, aus "Mazurka" (1935, Regie: Willi Forst), angeblich Adolf Hitlers Lieblingsfilm; s. Abb. **60, -**
- 1247 NILSSON, Inger** (geb. 1959), schwed. Schauspielerin, Darstellerin der "Pippi Langstrumpf"-Figur 1968-70 in den Verfilmungen der Romane von Astrid Lindgren (1907-2002), Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit e.U. (voller Namenszug) u. Rollenporträtdruck, der sie mit **Astrid LINDGREN** zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb. **60, -**
- 1248 O'SULLIVAN, Maureen** (1911 - 1998), irische Schauspielerin, Darstellerin der Jane Parker in den ersten "Tarzan"-Verfilmungen, e.U. (voller Namenszug) u. Groß. auf Porträtf. (Brustbild, 23,5 x 17); s. Abb. **50, -**
- 1249 OLIVIER, Laurence** (1907 - 1989), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 25,5 x 20,5) als Marcus Licinius Crassus in "Spartacus" (1960, Regie: Stanley Kubrick); s. Abb. u. auch Los 1212 **50, -**
- 1250 PALTROW, Gwyneth** (geb. 1972), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, mit "Oscar"-Auszeichnung, 25,5 x 20,5) **90, -**
- 1251 PAWLOWA, Anna** (1881 - 1931), russ. Tänzerin, kreierte wichtige Rollen, u.a. 1907 M. Fokines "Sterbenden Schwan", der ihr berühmtester Solotanz wurde, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Rollenf. (ganze Figur, Repro, 14 x 10) in Passepartout; s. Abb. **100, -**
- 1252 PERKINS, Anthony** (1932 - 1992), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dankesworte auf Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb. **60, -**
- 1253 PETERS, Werner** (1918 - 1971), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1967) auf Rollenf. (14 x 9, A. Grimm/CCC/Bavaria); s. Abb. u. auch Los 1109 **50, -**
- 1254 PHILIPPE, Gérard** (1922 - 1959), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Autogramm gebend, 14 x 9, Gerhard Puhmann/VEB Progress Film-Vertrieb, Berlin 1956); s. Abb. u. auch Los 1107 **60, -**
- 1255 PHILIPPE, Gérard**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Sam Lévin, Paris, rs. papierne Klebereste). - Beiliegend 2 signierte Porträtf. (ca. 14 x 9) von **Martine CAROL** und **Georges MARCHAL**; s. Abb. **75, -**
- 1256 PICK, Lupu** (1886 - 1931), dt. Schauspieler u. Regisseur rumän. Herkunft, 1918 Mitbegründer der Produktionsfirma "Rex-Film", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, A. Binder, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **70, -**
- 1257 PICKFORD, Mary** (1893 - 1979), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug, 1925), Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (14 x 8,5, Ufa-United Artists, leichte Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 1165/2; s. Abb. **60, -**
- 1258 PISCATOR, Erwin** (1893 - 1966), dt. Theaterregisseur u. -leiter, Brief (1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Dillenburg/Lahn, 30.7.1955, **an Oskar Wälterlin** (1895-1961), Neue Schauspiel AG in Zürich, "Lieber Herr Wälterlin, besten Dank für Ihren Brief vom 28. Juni. *Ich kam auf 'Hexenjagd' noch einmal zu sprechen, weil Kurt Hirschfeld das Stück mit mir zusammen gesehen hat und sich von der Wirksamkeit überzeugen konnte ... Wie ich schon Herrn Hirschfeld erzählte, hatte 'Krieg und Frieden' in Berlin eine starke Resonanz. Die Berliner Presse war grossenteils dagegen, die west- und ostdeutsche Presse aber dafür. Barlog nannte es sein bestes Stück, ...*"; s. Abb. **100, -**



Los 1243 H. MOSER



Los 1244 R. MÜLLER u. D. GRACE



Los 1247 I. NILSSON u. A. LINDGREN



Los 1249 L. OLIVIER



Los 1248 M. O'SULLIVAN



Los 1246
P. NEGRI



Los 1245
W. MÜLLER u. W. NEUSS



Los 1251 A. PAWLOWA



Los 1255 G. PHILIPPE u.a.



Los 1252 A. PERKINS



Los 1256 L. PICK



Los 1257
M. PICKFORD



Los 1258 E. PISCATOR



Los 1253 W. PETERS



Los 1254 G. PHILIPPE



Los 1259 S. POITIER



Los 1261 R. u. H. PORTEN



Los 1262 A. QUINN



Los 1263 É. RACHEL



Los 1265 B. RATHBONE u. J. FONTAINE



Los 1260 E. PONTO



Los 1264 E. RASTELLI

- 1259 POITIER, Sidney** (geb. 1924), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, Ehren-Oscar 2002, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt-/Rollenf. (Brustbild, ca. 26 x 20,5, MGM); s. Abb. 50, -
- 1260 PONTO, Erich** (1884 - 1957), dt. Bühnen- u. Filmschauspieler, bedeut. Charakterdarsteller, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9); s. Abb. u. auch Los 1094 50, -
- 1261 PORTEN, Rosa** (1882 - 1972), dt. Schauspielerin u. Autorin, Tochter des Filmregisseurs Franz Porten (1859-1932), Schwester der Schauspielerin Henny Porten (1890-1960), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild mit Hut u. Zigarette, 13,5 x 8,5, A. Binder, Berlin). - Beiliegend signiertes Porträtf. (13,5 x 8,5, Nicola Perscheid, Berlin) von **Henny PORTEN**; s. Abb. 50, -
- 1262 QUINN, Anthony** (1915 - 2001), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5); s. Abb. 60, -
- 1263 RACHEL, Élisabeth, eigtl. Élisabeth-Rachel Félix** (1821 - 1858), frz. Schauspielerin, galt als eine der größten Tragödiinnen ihrer Zeit, eigh. Brief (1 S. in 12, Doppelblatt mit geprägter farb. Initiale "R", Goldschnitt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. "Rachel", o. O. (Paris) u. Dat. ("Lundi"), an "Mon cher ami" mit Erwähnung der "Comédie française", an der sie bereits 1838 debütiert hatte. - Beiliegend Rollenf. (Visitenkartenformat, Duroni & Murer, Paris); s. Abb. 200, -
- 1264 RASTELLI, Enrico** (1896 - 1931), früh verstorbener ital. Jongleur, gilt als berühmtester Jongleur aller Zeiten, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, White, Boston); s. Abb. 130, -
- 1265 RATHBONE, Basil** (1892 - 1967), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (15 x 20), das ihn mit **Joan FONTAINE** (geb. 1917) in dem Film "Frenchman's Creek" (? , 1944) zeigt, die ebenfalls (in späterer Zeit) signiert hat; s. Abb. 120, -
- 1266 REED, Donna** (1921 - 1986), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug, 1958) auf frühem Privatporträtf. (9 x 9); s. Abb. 60, -
- 1267 REEVE, Christopher** (1952 - 2004), amerik. Schauspieler, wurde weltbekannt durch seine Darstellung der Rolle von "Superman", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5); s. Abb. 50, -
- 1268 REGISSEURE und SCHAUSPIELER**, 3 frühe Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit je e.U. von **Wilhelm DIETERLE** (1893-1972), Rollenfoto "Die heilige und ihr Narr", **Reinhold SCHÜNZEL** (1888-1954) und **Friedrich ZELNIK** (1885-1950) sowie signiertes Porträtfoto der Schauspielerin Lya MARA (1895/97-unbek.), Ehefrau von Zelnik; s. Abb. 70, -
- 1269 REINHARDT, Max** (1873 - 1943), österr. Regisseur u. Theaterleiter, eine der berühmtesten Gestalten der Theatergeschichte, langjähriger Chef des Dt. Theaters Berlin, mit Hofmannsthal u. Richard Strauss Mitbegründer der Salzburger Festspiele, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, ca. 11 x 8, nach einer Aufnahme von H.L. Held, Berlin); s. Abb. 80, -
- 1270 REY, Fernando** (1915 - 1994), span. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (9 x 13); s. Abb. 50, -
- 1271 RIEFENSTAHL, Leni** (1902 - 2003), dt. Schauspielerin, Regisseurin u. Fotografin, 3 Porträt- und 1 Rollenfoto (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 1104 u. 1469 80, -
- 1272 RIVEL, Charlie** (1896 - 1983), span. Clown, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 9, Starczewski, München, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend frühes Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Schneider, Berlin) mit e.U. (voller Namenszug, 1927) u. Jahr der Zirkusdirektorin **Paula BUSCH** (1894-1973); s. Abb. 70, -



Los 1266 D. REED



Los 1267 Ch. REEVE



Los 1269 M. REINHARDT



Los 1270 F. REY



Los 1268



ex Los 1271 L. RIEFENSTAHL



Los 1272
Ch. RIVEL
u. P. BUSCH



Los 1273 G. ROGERS

- 1273 ROGERS, Ginger** (1911 - 1995), amerik. Schauspielerin u. Tänzerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt-/Rollenf. (Brustbild, 20 x 25); s. Abb. u. auch Los 1081 50, -
- 1274 ROSAY, Françoise** (1891 - 1974), frz. Schauspielerin, e.U. u. Widmg. auf frühem Porträtf. (17,5 x 12,5, Clarence Sinclair Bull). - Beiliegend signiertes Porträtf. (14 x 9, Angelo Photos), "Ross"-Verlag, 6290/1, der frz. Schauspielerin **ANNABELLA** (1909-1996); s. Abb. 60, -
- 1275 ROSS-/FILM-FOTO-Verlag**, 70 versch., zeitgenöss. signierte Porträt- und Rollenfotos, darunter G. ALEXANDER, W. BIRGEL, R. CARL, G. DIESSL, L. ENGLISCH, O.W. FISCHER, W. FORST, G. FRÖHLICH, A. GHITO, R. HÄUßLER, K. HARDT, B. HELM, H. HÜBNER, K. JANTZEN, G. KNUTH, Th. LINGEN, F. MARIAN, K. MEISEL, I. von MEYENDORFF, R. PLATTE, C. RADDATZ, S. RIST, C. ROMMER, E. SACK, M. SAZARINA, F. SCHAFHEITLIN, R. SERRANO, J. SIEBER, M. SLEZAK, H. von STOLZ, M. SYMO, E. von THELLMANN, O. TSCHETCHOWA, L. ULLRICH, P. VOSS, L. WALDMÜLLER, A. WEISGERBER, O. WERNICKE, P. WESTERMEIER, M. WIEMAN und I. WÜST (detaillierte Aufstellung vorhanden) - Siehe Abb. 450, -
- 1276 ROSS-/FILM-FOTO-Verlag**, 70 versch., zeitgenöss. signierte Porträt- und Rollenfotos, darunter W. ALBACH-RETTY, F. BENKHOFF, M. CEBOTARI, L. DAGOVER, Ch. DAUDERT, K. DORSCH, H. ENGELMANN, E. FIEDLER, R. FORSTER, W. FRITSCH, J. GOTTSCHALK, W. HINZ, P. HÖRBIGER, M. HOPPE, B. HORNEY, J. HUSSELS, P. KEMP, V. de KOWA, T. MARLEN, G. MAURUS, R. MOEBIUS, H. NIELSEN, H. PIEL, H. PORTEN, M. RÖKK, A. SALLOKER, A. SANDROCK, S. SCHMITZ, M. SCHNEIDER, F. SCHULZ, K. SÖDERBAUM, H. STELZER, L. TRENKER, K. VESPERMANN, F. WAGNER, G. WEISER, I. WERNER, P. WESSELY, D. WIECK und F. ZIMMERMANN (detaillierte Aufstellung vorhanden) - Siehe Abb. 450, -
- 1277 ROSS-/FILM-FOTO-Verlag**, 120 versch., zeitgenöss. signierte Porträt- und Rollenfotos (teils mit Nadelpunkten u. rs. Klebestellen), darunter W. ALBACH-RETTY (2, 1x mitsigniert von M. SCHNEIDER), M. CEBOTARI/G. DIESSL, R. DELTGEN, F. van DONGEN, H. FEILER, W. FORST, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH, O. GEBÜHR, J. GOTTSCHALK, D. GRACE, L. HAID, L. HARVEY, J. HEESTERS, P. HENCKELS, W. HINZ, A. und P. HÖRBIGER, M. HOPPE, B. HORNEY, P. HUBSCHMID, Ch. und F. KAYSSLER, P. KLINGER, E. KLÖPFER, G. KNUTH, W. KÖNIG, H. KÖRBER, Z. LEANDER, Th. LINGEN, E. MAYERHOFER, H. NIELSEN, G. OBER, A. ONDRA/M. SCHMELING, H. PIEL, H. PORTEN, C. RADDATZ, H. RÜHMANN, E. SACK, M. SCHNEIDER, H. SCHROTH, K. SÖDERBAUM, H. STELZER, J. STÖCKEL, Ch. SUSAN, L. TRENKER, C. VEIDT, G. WEISER, H. WENZEL, I. WERNER, P. WESSELY, M. WIEMAN und I. WÜST; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 650, -
- 1278 ROSSI, Ernesto** (1829 - 1896), ital. Schauspieler, bedeut. "Hamlet"- u. "Othello"-Darsteller, Gastspiele führten ihn u.a. nach Paris, Wien, Lissabon, Berlin, Dresden, Prag u. London, Verfasser mehrerer Bühnenstücke, darunter "Adele" für die berühmte ital. Schauspielerin Adelaide Ristori (1822-1906), u. seiner Autobiographie, Kabinett-Porträtf. (3/4-Figur stehend, 16,5 x 10,5, E. Bieber, Hamburg 1886, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Vienna, 3/3/91"; s. Abb. 50, -
- 1279 RÜHMANN, Heinz** (1902 - 1994), dt. Schauspieler, 11 versch., signierte Porträt- und Rollenf. (Postkartenformat, vereinzelt Repros), u.a. in "Charley's Tante", "Dr. med. Hiob Prätorius" (mitsigniert von Lieselotte Pulver), "Keine Angst vor großen Tieren" und als "Kommissar Maigret"; ein Foto zusätzlich mit e.U. (voller Namenszug) von **Hertha FEILER** (1916-1970). - Siehe Abb. 60, -
- 1280 RUTHERFORD, Ann** (geb. 1920), kanad. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb. 50, -



ex Los 1275



ex Los 1276



ex Los 1277



ex Los 1277



Los 1274 F. ROSAY



Los 1278 E. ROSSI



Los 1280 A. RUTHERFORD



Los 1281 SABU



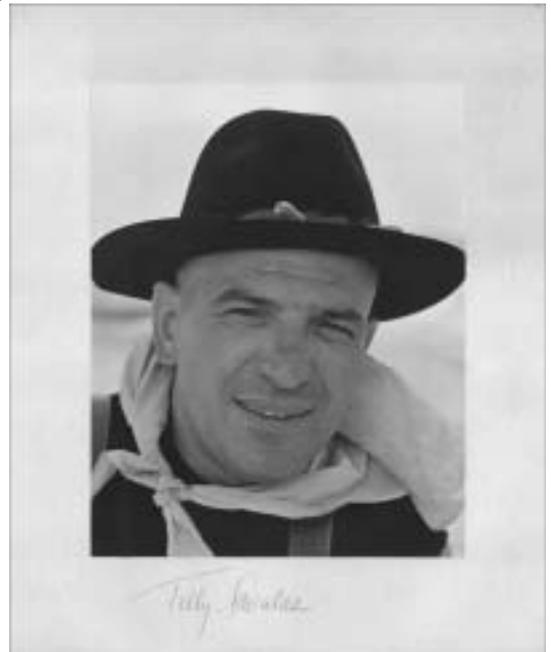
Los 1282
A. SANDROCK



ex Los 1279 H. RÜHMANN



ex Los 1286



Los 1283 T. SAVALAS

- 1281 SABU, eigtl. Sabu Dastagir** (1924 - 1963), indischer Kinderdarsteller, "Dschungelbuch" (1942) etc., e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5, Starfoto Hasemann, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 1282 SANDROCK, Adele** (1863 - 1937), dt. Schauspielerin niederl. Herkunft, gleichbedeutend auf der Bühne wie im Film, Rollenfoto "Medea" - Jugendbildnis" (14 x 9, Schneider, Berlin/"Ross"-Verlag, 8970/1, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zitat, Grußf., U. u. Datum: "*Sei gefühllos! Ein leichtbewegtes Herz ist ein elend Gut auf der wankenden Erde!*" Goethe. Herzliche Grüsse. Adele Sandrock. 14.4.35." - Siehe Abb. u. auch Los 1104 60, -
- 1283 SAVALAS, Telly** (1924 - 1994), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Fotokarton (ca. 50 x 41 cm!) mit farb. Rollenf. (ca. 36 x 28 cm); ungewöhnliches Format. - Siehe Abb. 50, -
- 1284 SCHAUSPIEL 1861-1903**, 23 Autographen (überwiegend eigh. Briefe mit U.), darunter die Theaterintendanten Botho von HÜLSEN (Berlin 1880) und A. von GIESE (Kassel? 1883) sowie die Schauspieler Elise BACH (8, meist Wien o. J.), Marie BARKANY (3, Berlin 1883 u. 1885), Marie KIERSCHNER (o.O. 1861), Max POHL (Berlin 1886), Otto SOMMERSTORFF (2, Berlin 1882 u. 1884), Adolf von SONNENTHAL (4, meist Wien, 1891 bis 1903, u.a. an Max Grube "Hochverehrter Herr College") und Paul WIECKE (2, Dresden 1900 u. 1923) 110, -
- 1285 SCHAUSPIEL 1878-1908**, 7 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) von Friedrich HAASE, Richard KAHLE (2, eigh. Postkarte, 1878, u. rs. sign. Porträtfoto, 10 x 6, 1882), Marie SEEBACH, Pauline ULRICH (eigh. Visitenkarte o. U. mit eigh. adress. Umschlag, 1879) und Paul WIECKE (2 eigh. Briefe, 1907/08). - Beiliegend eigh. Brief mit U. u. eigh. Umschlag von Max GRUBE, Meiningen, 19.5.1934, sowie 6 unsignierte Kabinett-Porträt-/ Rollenfotos (2 Fotos 10,5 x 6,5, 4 Fotos 16,5 x 11), darunter Eleonora Duse, Josef Kainz/Anna Jürgens, Ernesto Rossi und Clara Ziegler; s. Abb. 100, -
- 1286 SCHAUSPIEL 1895-1917**, 6 Autographen von **Alexander GIRARDI** (4, dabei rs. sign. Kab.-Rollenfoto in "Verschwender" u. eigh. Brief mit U. an den Kollegen Eugen Günther, Wien 1917), **Josef KAINZ** (Kab.-Porträtf.) und **Hugo THIMIG** (ebenso, 1904); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70, -
- 1287 SCHAUSPIEL 1903-1918**, über 50 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), meist München, davon 23 mit e.U., teils mit Zusätzen, darunter Ferdinand ALTEN (2), Antonia DIETRICH, Paul HARTMANN, Adalbert MATKOWSKI (1903), Hans TESCHENDORF (4), Fritz ULMER (2) und Gustav WALDAU; etwas unterschiedl. Erhaltung 80, -
- 1288 SCHAUSPIEL 1913-1919**, 8 signierte Porträt- und Rollenfotos (ca. 14 x 9) von A. BASSERMANN, P. BIENSFELDT, E. BURG, W. DIEGELMANN, M. MONTOR, R. SCHILDKRAUT (als "König Lear"), F. ULMER (als "Jedermann") und H. WASSMANN (als "Baron"/"Nachtasyl"); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120, -
- 1289 SCHAUSPIELERINNEN 1956-1971**, 4 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug) von **Lina CARSTENS**, **Tilla DURIEUX**, **Margarete HAAGEN** (1956) und **Annie ROSAR**; s. Abb. 100, -
- 1290 SCHAUSPIELERINNEN und SÄNGERINNEN**, 4 Langspielplatten mit je e.U. u. Zusätzen auf den Covervorderseiten von **E. KÜNNEKE** "oft kopiert - nie erreicht" (Elite Special, sign. 1969), **M. RÖKK** "Ich brauche keine Millionen ..." (CBS, 60er Jahre) sowie **I. WERNER** "Ilse Werner" (Hansa, o. J.) und "Die Frau mit Pfiff" (S * R International. sign. 1981), leichte Gebrauchsspuren, beiliegende LP in optisch sehr gutem Zustand 50, -
- 1291 SCHNEIDER, Romy** (1938 - 1982), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Czerwonski/Errna Prod./Ufa-Filmverleih); s. Abb. 50, -
- 1292 SCHNEIDER, Romy - Alain DELON**, Rollenfoto (14 x 9, Safra/Gloria-Film) aus "Christine" (1958) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 120, -



ex Los 1285



Los 1291
R. SCHNEIDER



ex Los 1285



Los 1289



ex Los 1288

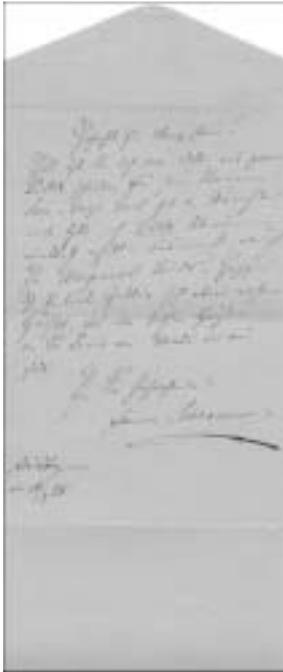


Los 1292
R. SCHNEIDER
u. A. DELON



Los 1293
R. u. M. SCHNEIDER

- 1293 SCHNEIDER, Romy - Magda SCHNEIDER**, Rollenfoto (14 x 9, Berolina/Herzog-Film/Wesel, leichte Gebrauchsspuren) aus "Wenn der weiße Flieder wieder blüht" (1953) mit je e.U. "Romy" und "Magda Schneider"; s. Abb. 75, -
- 1294 SCHRAMM, Anna** (1835 - 1916), dt. Schauspielerin u. beliebte Soubrette in Berlin, eigh. (Karten-) Brief (2/3 S. schmal-4) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Berlin), 15.3.1898, **an Max Grube** (1854-1934), Regisseur des Königlichen Hoftheaters in Berlin, "Hochverehrter Herr Oberregisseur! Bitte lassen Sie doch vom Dichter ein paar Billets schicken für seine kleine Frau Voigt. Mal hat die Ärmste weder Geld noch Billets bekommen, vielleicht erhalte ich diesmal durch Ihr Machtwort Beides ...". - Beiliegend unsignierte Porträtf. (Visitenkartenformat, ganze Figur stehend) sowie 2 Porträtf. (jeweils Visitenkartenformat, Schaarwächter/Berlin bzw. Eulenstein/Leipzig) der Schauspielerin **Anna HAVERLAND** (1851-1908), ersteres mit e.U. (voller Namenszug), und eigh. beschriftete Visitenkarte; s. Abb. 75, -
- 1295 SCHROTH, Carl Heinz** (1902 - 1989), österr.-dt. Schauspieler, Regisseur u. Synchronsprecher, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9,5, Ufa, ca. 1930). - Beiliegend signiertes Porträtf. (14 x 9, Quick/"Ross"-Verlag, A 2864/1) seiner Stiefmutter **Käthe HAACK** (1897-1986) und 11 versch. Porträt-/Rollenf. ("Ross"- bzw. "Film-Foto"-Verlag) mit je e.U. (sämtlich zeitgenöss. voller Namenszug) seiner Halbschwester **Hannelore SCHROTH** (1922-1987) - (detaillierte Aufstellung vorhanden) - Siehe Abb. 75, -
- 1296 SCHROTH, Heinrich** (1871 - 1945), dt. Schauspieler, war mit der Schauspielerin Käthe Haack (1897-1986) verheiratet, Eltern der Schauspielerin Hannelore Schroth (1922-1987), e.U. auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Nicola Perscheid, Berlin). - Beiliegend frühes Porträtf. (13,5 x 8,5, Becker & Maass, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Febr. (19)19" von **Käthe HAACK**; s. Abb. 50, -
- 1297 SHEARER, Norma** (1900 - 1983), kanad. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (18 x 13, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 1298 SIGNORET, Simone** (1921 - 1985), frz. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf Rollenf. (21,5 x 16,5, tw Berlin) in der Titelrolle des TV-Films "Die Untersuchungsrichterin" (1976); s. Abb. u. auch die Lose 1094 u. 1111 70, -
- 1299 SIMON, Michel** (1895 - 1975), frz. Schauspieler schweiz. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, 1951), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Rollenporträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, B.-M. Bernand) als Jo-les-bras-coupsés in "Fric-Frac"; s. Abb. 75, -
- 1300 SKLADANOWSKY, Max** (1863 - 1939), dt. Filmpionier, Bruder der Filmpioniere Emil (1866-1945) u. Eugen (1859-1945) Skladanowsky, führte am 1.11.1895 mit seinem Bruder Emil im Berliner Varieté "Wintergarten" die ersten "lebenden Bilder" vor, 2 versch. farb. Ansichtspostkarten von einer Harzreise 1903 mit jeweils eigh. Grußzeile u. U. "Max" an Frau H. Marx nach Berlin 50, -
- 1301 SLEZAK, Leo** (1873 - 1946), österr. Heldentenor, nach Aufgabe seiner Bühnenkarriere Charakterkomiker in zahlreichen Filmen, u.a. "Münchhausen", e.U. "Slezak Leo", Ort, Dat., "Prag, 1.1.(19)40", u. Widmg. unter Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, 32,5 x 24, Illek & Paul, Prag); s. Abb. u. auch die Lose 1039-1041 90, -
- 1302 SÖHNKER, Hans** (1903 - 1981), dt. Schauspieler, 30 versch., zeitgenöss. signierte Porträt- und Rollenf. (28x "Ross"- und 2x "Film-Foto"-Verlag, 1 unsigniertes Foto beiliegend); schöner Querschnitt seines Filmschaffens in den 30er/40er Jahren (detaillierte Aufstellung vorhanden) - Siehe Abb. 175, -
- 1303 SONDERGAARD, Gale** (1899 - 1985), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (in älteren Jahren, Brustbild, 25,5 x 20, kleiner Fleck am Oberrand) 70, -



Los 1294
A. SCHRAMM
u. A. HAVERLAND



Los 1294
A. SCHRAMM
u. A. HAVERLAND



Los 1295 C.H. SCHROTH u.a.



Los 1296
H. SCHROTH
u. K. HAACK



Los 1297 N. SHEARER



Los 1298 S. SIGNORET



Los 1301 L. SLEZAK

- 1304 SORMA, Agnes** (1865 - 1927), dt. Schauspielerin, verheiratete Gräfin Minotto, gefeiert in Werken von Lessing, Kleist, Ibsen, Shaw u. Hauptmann, langjährig am Deutschen u. Berliner Theater, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Jahr (1901) auf schönem Kabinett-Porträt. (16 x 11, W. Höffert, Berlin 1901, Goldschnitt, kleinere Alters- u. Gebrauchsspuren). - Beiliegend eigh. Albumbl. (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Elberfeld, 18.11.1901, u. eigh. adress. Umschlag sowie ihre Visitenkarte mit rs. eigh. Dankesworten, U. u. Zusatz, "W. Apr. 1900"; s. Abb. 50, -
- 1305 SPROGOE, Ove** (1919 - 2004), dän. Schauspieler, international bekannt durch seine Rolle des Egon Olsen in den "Olsenbanden"-Filmen, e.U. (voller Namenszug), Zusatz "Egon", u. Widmg. auf farb. Rollenf. (ca. 13 x 17) als Egon Olsen; s. Abb. 60, -
- 1306 STANWYCK, Barbara** (1907 - 1990), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (25,5 x 20,5, MGM); s. Abb. 60, -
- 1307 STURGES, John** (1911 - 1992), amerik. Filmregisseur u. -produzent, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Mexico 1986" auf Porträt. (14 x 10); s. Abb. 50, -
- 1308 THERON, Charlize** (geb. 1975), südafrik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf farb. Porträt. (2004 mit "Golden Globe"-Auszeichnung, 27 x 20,5, leichte Gebrauchsspur); s. Abb. 90, -
- 1309 TREVOR, Claire** (1910 - 2000), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (ganze Figur, ca. 25,5 x 20,5); s. Abb. 50, -
- 1310 TSCHECHOWA, Olga** (1897 - 1980), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), O., Monat, Jahr, "Wien, Mai/36", u. Widmg. an den Regieassistenten Adolf Schießleder, "... - ein Andenken an den so schmerzlich geborenen, aber dafür schönen Film. Herzlichst ...", auf Rollenf. (Brustbild, 30 x 24,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 1311 TURNER, Lana** (1920 - 1995), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild, 25,5 x 20,5); s. Abb. 80, -
- 1312 US-SCHAUSPIELER**, über 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, teils Repros), darunter Ch. BRONSON, J. COTTEN, R. DREYFUSS, A. DUGGAN, D. FAIRBANKS, J. GLEASON, F. GRANGER, P. GRAVES, J. GREY, M. HALE, B. IVES, J. LUND, W. MATTHAU, A. PERKINS, V. PRICE, D. PYLE, R. SKELTON, J. STEWART, E. WALLACH und D. WEAVER; etwas unterschiedl. Erhaltung 150, -
- 1313 US-SCHAUSPIELER/-INNEN**, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (13 x 9 bis 25 x 20, vereinzelt Repros), darunter L. BACALL, E. BORGNINE, K. DOUGLAS, B. EDEN, J. ELAM, Gene KELLY, J. LEIGH, J. LEWIS, G. ROGERS, J. STEWART, J. TANDY/H. CRONYN, Sh. TEMPLE-BLACK und E. WILLIAMS; s. Abb. 120, -
- 1314 US-SCHAUSPIELERINNEN**, über 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, teils Repros), darunter L. BALL, A. BAXTER, A. BLYTH, A. DORAN, B. EDEN, A. FAYE, J. FONTAINE, L. GISH, S. HASSO, C. HOLM, R. HUSSEY, D. LAMOUR, J. LEIGH, M. LOY, V. MAYO, G. ROGERS und J. RUSSELL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -
- 1315 USTINOV, Peter** (1921 - 2004), engl. Schauspieler, Regisseur, Schriftsteller u. Dramatiker, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, leichte Gebrauchsspuren) auf Porträt. (13 x 18, ORF Fotodienst, Wien 1977), das ihn bei der Vorbereitung zu einer Folge der von ihm moderierten Sendereihe "The Mighty Continent - Europa im 20. Jahrhundert" zeigt; s. Abb. 50, -
- 1316 VAN CLEEF, Lee** (1925 - 1989), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (in Western-Outfit, 25,5 x 20); s. Abb. 75, -
- 1317 VAN FLEET, Jo** (1914 - 1996), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt-/Rollenf. (Brustbild, 25 x 20,5); s. Abb. 60, -



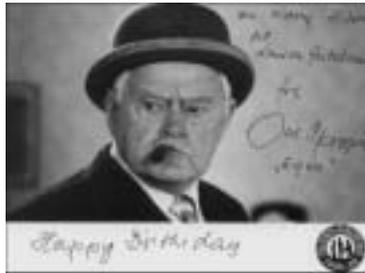
Los 1304 A. SORMA



Los 1299
M. SIMON



Los 1307
J. STURGES



Los 1305 O. SPROGEO



ex Los 1302 H. SÖHNER



Los 1315 P. USTINOV



Los 1306 B. STANWYCK



Los 1308 Ch. THERON



Los 1310 O. TSCHECHOWA



Los 1309 C. TREVOR



Los 1311 L. TURNER



ex Los 1313



Los 1318 L. VISCONTI





ex Los 1314



Los 1316 L. VAN CLEEF



ex Los 1314



Los 1317
J. VAN FLEET



Los 1321 G. WEISER



Los 1324
M. WHALEN



Los 1319
P. u. R. VOGEL



Los 1325 R. WIDMARK

- | | | |
|-------------|--|--------------|
| 1318 | VISCONTI, Luchino (1906 - 1976), ital. Filmregisseur (u.a. "Der Tod in Venedig", 1970) u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, Berlin 1966, auf Porträtf. (Privataufnahme?, Brustbild, 15 x 10); selten. - Siehe Abb. | 150,- |
| 1319 | VOGEL, Peter (1937 - 1978), dt. Schauspieler, Sohn von Rudolf Vogel (1900-1967), beging Selbstmord, e.U. (voller Namenszug, 1959) auf frühem Rollenf. (14 x 9, Deutsche Film Hansa/Lilo) aus "Witwer mit fünf Töchtern" (1957). - Beiliegend Rollenf. (ohne nähere Angabe, 14 x 9, Constantin, rs. angestaubt) seines Vaters mit e.U. " Rudolf Vogel " (1960); s. Abb. u. auch die Lose 1094 u. 1109 | 50,- |
| 1320 | WEIGEL, Helene (1900 - 1971), dt. Schauspielerin u. Theaterleiterin, leitete das "Berliner Emsemble", das sie mit B. Brecht gründete, von 1949-71, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel des Fotobuches "Die Schauspielerin Helene Weigel" (Texte Bertolt Brecht, Fotos Gerda Goedhart, Hrsg. Wolfgang Pintzka), Henschelverlag, Berlin 1959, EA; s. auch Los 1668 (B. Brecht) | 60,- |
| 1321 | WEISER, Grethe (1903 - 1970), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. an den Regieassistenten Adolf Schießleder, "Meinem lieben Lederstrumpf mit den besten Wünschen für München! Herzlichst ...", auf schönem Porträt-/Rollenf. (Brustbild, 29,5 x 24, 30er Jahre); s. Abb. | 60,- |
| 1322 | WEIß, FERDL, eigtl. Ferdinand Weisheitinger (1883 - 1949), neben Karl Valentin "der" bayerische Komiker seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (ca. 33 x 28, leicht fleckig, im Holzrahmen) mit karikierender Farbzeichnung von anderer Hand, signiert "SJ"; s. Abb. u. auch Los 1752 | 120,- |
| 1323 | WEISSMULLER, Johnny (1904 - 1984), amerik. Schauspieler, fünffacher Schwimm-OS 1924 u. 1928, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (25 x 21,5, untere linke Ecke mit kleiner Fehlstelle, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1761 | 100,- |
| 1324 | WHALEN, Michael (1902 - 1974), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb. | 50,- |
| 1325 | WIDMARK, Richard (geb. 1914), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (13 x 18, Votava, Wien) als Michael Reynolds in "The Secret Ways" (1961); s. Abb. | 65,- |
| 1326 | WILLIAMS, Esther (geb. 1922), amerik. Schauspielerin u. Schwimmsportlerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträt-/Rollenf. (20,5 x 25, MGM); s. Abb. | 75,- |
| 1327 | WITHERSPOON, Reese (geb. 1976), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf Porträtf. (26 x 20,5, Universal City Studios); s. Abb. | 90,- |
| 1328 | WOOD, Natalie (1938 - 1981), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 20,5), das sie mit ihrem zeitweiligen Ehemann (1957-62 u. 1972-81) Robert WAGNER (geb. 1930) zeigt, Foto von diesem mit e.U. (voller Namenszug, 1981), Widmg., Grußf. u. Jahr; selten. - Siehe Abb. | 500,- |
| 1329 | WRIGHT, Teresa (1918 - 2005), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin (als beste Nebendarstellerin in "Mrs. Miniver", 1942), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 24,5 x 20, Unterrand beschnitten, rs. Klebespur); s. Abb. | 60,- |
| 1330 | YOUNG, Gig (1913 - 1978), amerik. Filmschauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (17,5 x 12,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. | 50,- |



Los 1322 F. WEIB



Los 1323 J. WEISSMULLER



Los 1330 G. YOUNG



Los 1327
R. WITHERSPOON



Los 1328
N. WOOD u. R. WAGNER



Los 1326 E. WILLIAMS



Los 1329 T. WRIGHT

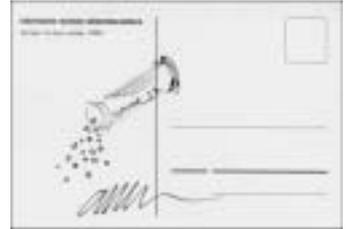
☞ Es folgt: Bildende Kunst ☜



Los 1332 G. ALTENBOURG



Los 1334 K. APPEL



Los 1337 ARMAN



Los 1338 Ch.L. ATTERSEE



ex Los 1336



- 1331 ALMA-TADEMA, Lawrence** (1836 - 1912), engl. Maler holl. Herkunft, 1881 Aufnahme in den "Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste", eigh. Brief (1/2 S. in 4, Faltspuren) mit U. u. Dat., (London) 7.3.1872, sowie Absenderstempel "Verein für Kunst und Wissenschaft, German Athenaeum, 51. Mortimer Street, W.", dankt einem "Herrn Rittmeister" für "die freundliche Hilfe in der Schrift für den Kaiserlichen Gesandten im Haag" 60, -
- 1332 ALTENBOURG, Gerhard** (1926 - 1989), dt. Maler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1977, Katalog "Gerhard Altenbourg: Das einsschauende Ausschauen. Köpfe und Szenen 1949 bis 1986", Brusberg Dokumente 15, Edition Brusberg, Berlin u. Hannover, November 1986 (anlässlich Altenbourgs 60. Geburtstag am 22. November), Exemplar 182/1111 (Gesamtauflage 2000 Ex.) mit blattfüllender Aquarellzeichnung auf dem Vorsatzblatt, signiert u. datiert auf dem Unterrand, "Altenbourg 1988 - am 6. Februar"; auf der gegenüberliegenden Seite eigh. Widmg., U. (voller Namenszug) u. Zusätze. - Siehe Abb. 200, -
- 1333 ANDRE, Carl** (geb. 1935), amerik. Bildhauer der Minimal Art, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1982, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., New York, NY, 8.5.1996, auf der Rückseite einer farb. Kunstpostkarte mit Andre-Motiv, seine Ausstellung in Krefeld 1996 betreffend. - 4 signierte Beilagen, darunter Plakat "Uecker und seine Schüler", Kunstverein Gelsenkirchen 1981 (Gebrauchs- u. Faltspuren) mit 12 (sämtlichen) darauf befindlichen signierten Porträts (einschl. **Günther UECKER**) sowie Joel FISHER, eigh. Grußkarte mit U. "Joel" von 1992 und einer beigefügten "Paper Art" (?), gestempelt "Mother Ann Lee ..." 80, -
- 1334 APPEL, Karel** (1921 - 2006), niederl. Maler, 1948 Mitbegründer der Künstlergruppe "Cobra", "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Dessin Barbare", 1953; bildseitig signierte Kunstpostkarten Appels sind nicht häufig. - Siehe Abb. 50, -
- 1335 ARCHITEKTEN 1934-1957**, 26 Albumblätter (meist 6,5 x 10) mit je e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträt drucken, darunter Leopold BAYER, Hermann BILLING, Ferdinand BOBERG, Ernst BOERSCHMANN, Martin DÜLFER, Ejnar DYGGVE (1957), Emil FAHRENKAMP, Ludwig HILBERSEIMER, Fritz HÖGER, Albin MÜLLER, Philipp NITZE, Ragnar ÖSTBERG, Bruno PAUL, Hans POELZIG, Richard RIEMERSCHMID (1934), Adolf SCHNECK, Paul SCHULTZE-NAUMBURG und Ivar TENGBOOM 100, -
- 1336 ARCHITEKTEN und STÄDTEPLANER 1966-1977**, 7 Autographen (meist Briefe mit e.U.), darunter Max BILL (2), Gerhard GRAUBNER, Walter GROPIUS (2 eigh. Angaben mit U. auf an ihn gerichteten Brief, 1966), Rolf GUTBROD (eigh. Brief, 1975) und Ernst MAY; Buch-/Katalogveröffentlichungen betreffend. - Siehe Abb. 100, -
- 1337 ARMAN, eigtl. Arman Fernandez** (1928 - 2005), frz. Maler u. Objektkünstler des Neuen Realismus', "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, farb. Kunstpostkarte "Le bon cavalier", 1962, mit rückseitig eigh. Zeichnung "Gauge 12" u. Namenszug; s. Abb. 75, -
- 1338 ATTERSEE, Christian Ludwig** (geb. 1940), österr. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (in 4) mit Farbstiftzeichnung u. eigh. Namenszug; s. Abb. 100, -
- 1339 AUSSTELLUNGEN 1971-1991**, 13 Kataloge mit je e.U. u. meist Zusätzen, darunter G. BASELITZ (1984/85), P. BISCHOF (1979), W. DAHN (1986), H. DARBOVEN (1971, signiert "h.d."), K.O. GÖTZ (1989, mit eigh. Zeichnung), K.H. HÖDICKE (1988, mit eigh. Zeichnung), Rebecca HORN (1991), H. MIDDENDORF (1984, mit eigh. Zeichnung), A. RAINER (1982) und N. TADEUSZ (1984); etwas unterschiedl. Erhaltung 125, -
- 1340 BACH, Elvira** (geb. 1951), dt. Malerin, Schülerin von Hann Trier, "documenta"-Teilnehmer 1982, Albumblatt (quer-4) mit kleiner eigh. Farb-/Bleistiftzeichnung, U. (voller Namenszug) und gedrucktem Farbmotiv eines Werkes ohne Titel von 1986 100, -

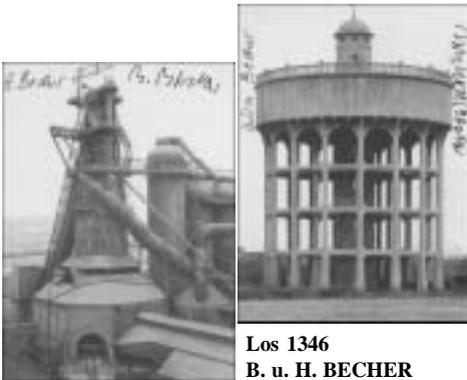
- 1341 BACON, Francis** (1909 - 1992), brit. Maler irischer Herkunft, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1979, 2 Bücher "Gespräche mit Francis Bacon" von David Sylvester, Prestel-Verlag, München 1982, und "Kreuzigung", Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt/Main 1986, 6.-7. Tsd., Septembr 1987, mit je e.U. (voller Namenszug) u. Widmg., einmal datiert "18/6/91", auf den Vorsatzblättern. - Beiliegend Ausgabe des Kunstmagazins "Art", Nr. 10, Oktober 1984 (enthält den Artikel "Francis Bacon - Alle Kunst ist Instinkt") mit eigh. Widmg. u. Namenszug; etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 1342 BARFUSS, Ina** (geb. 1949), dt. Malerin, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) aus dem Jahr 2000 mit Farbaquarell u. U. "Barfuss"; s. Abb. **120,-**
- 1343 BARLACH, Ernst** (1870 - 1938), dt. Bildhauer, Graphiker u. Dichter, e.U. "EBarlach" (Bleistift) im Impressum zu seinem Werk "Der arme Vetter", Exemplar 134/300 mit nur 2 Steinzeichnungen (Rest fehlt) auf Watteau-Bütten, Verlag Paul Cassirer, Berlin 1919; Gebrauchsspuren **175,-**
- 1344 BARRAUD, Maurice** (1889 - 1954), schweiz. Maler u. Grafiker, 1914 Mitbegründer der Genfer Künstlergruppe "Le Falot", eigh. Brief (2 1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Cassis, 3.8.1934, u. eigh. Umschlag, an einen Herrn in Frankfurt/Main, dem er neben seinen Lebensdaten auch den Malerkollegen Francois Fosca u. den Autor Waldemar George nennt. - Beiliegend ein mitgesandtes (unsign.) Privatporträtfoto von Barraud **60,-**
- 1345 BEATON, Cecil** (1904 - 1980), brit. Fotograf u. Bühnenbildner, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf kleinem Albumblatt, zus. mit Beaton-Porträt von Marilyn Monroe (Repro, ca. 16 x 16) in Passepartout; s. Abb. **70,-**
- 1346 BECHER, Bernd und Hilla** (geb. 1931/1934), dt. Fotografen, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, 2 Fotopostkarten "Wasserturm, Newton Le Willows, England" (1966) und "Hochofen, Youngstown, Ohio, USA" (1981) mit jeweils eigh. Namenszügen; s. Abb. **70,-**
- 1347 BEUYS, Joseph** (1921 - 1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), e.U. (voller Namenszug, rote Tinte) auf "Fanpostkarte mit Hasensignatur" (15 x 10, Sander/Stenzel - FIU, Zweigstelle Gelsenkirchen); s. Abb. u. auch Los 1459 **60,-**
- 1348 BEUYS, Joseph**, e.U. (voller Namenszug) auf Kunstpostkarte "Heidelberg", 1970, Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafik, Serie 5: Heidelberg. - Beiliegend "No 1 Documente", 1977, Pappschachtel mit Mängeln, unsigniert, WVZ "Schellmann Multiples" 1985, Abb. 175, Seite 177; s. Abb. **160,-**
- 1349 BILDHAUER 1935-1957**, 26 Albumblätter (meist 6,5 x 10) mit je e.U., teils mit Zusätzen, darunter Bernhard BLEEKER, Ludwig EBERLE, Kurt EDZARD, Bruno ELKAN (1935), Hermann GEIBEL, Ludwig GIES, Ludwig HABICH, Philipp HARTH (1957), Hans MAURACHER, Emil Otto RICHTER, Rudolf SAUDEK, Toni STADLER, Hermann VOLZ und Hans WISSEL **75,-**
- 1350 BILDHAUER 1967-1988**, 30 Autographen (meist eigh. Briefe u. Postkarten mit U.), darunter Georg BRENNINGER, Rudolf BELLING, Franz BERNHARD, Arno BREKER (Namenszug), Fritz CREMER, Lothar FISCHER, Otto Herbert HAJEK, Bernhard HEILIGER, Josef HENSELMANN, Paul ISENRATH, Fritz KOENIG, Hans UHLMANN und Hans WIMMER; überwiegend Buch-/Katalogveröffentlichungen betreffend. - Siehe auch Los 1444 **120,-**
- 1351 BILDHAUER 1990-2002**, 17 versch., signierte Einladungs- und Kunstpostkarten, darunter A. CARO, J. CHAMBERLAIN, L. FISCHER, D. GRAHAM, B. HEILIGER, A. HRDLICKA, P. KIRKEBY, R. SERRA, K.R.H. SONDERBORG und G. UECKER **150,-**



Los 1342 I. BARFUSS



Los 1345 C. BEATON



Los 1346
B. u. H. BECHER



Los 1354 A. BREKER



Los 1348 J. BEUYS



Los 1347 J. BEUYS



Los 1353
A. BREKER

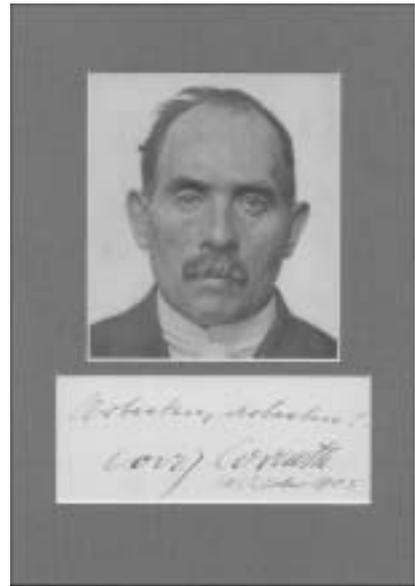


Los 1355
J. BRODWOLF

- 1352 BILL, Max** (1908 - 1994), schweiz. Maler, Bildhauer u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 13.2.1976, auf dem Vorsatzblatt des Kataloges "max bill: ausstellungen hamburg, berlin, stuttgart 1976", Kunsthalle Hamburg u.a. 1976, Gebrauchsspuren. - Beiliegend gewidmeter u. signierter Katalog "Die Jahrzehnte am Bodensee" von **George MUCHE** (1895-1987), Verlag Robert Gessler, Friedrichshafen 1983; s. auch Los 1336 **70, -**
- 1353 BREKER, Arno** (1900 - 1991), dt. Bildhauer, Fotopostkarte (Caen/Calvados) von 1966 mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug), an Professor Habs in Frankfurt/Main, "Sehr verehrter, lieber Herr Prof. Habs! Ihnen und Ihrer lieben Frau die herzlichsten Grüße aus der Normandie. Sind fürstlich ... untergebracht und glauben, uns bestens erholt zu haben ...". - Beiliegend signiertes Porträt. (1976 bei der Arbeit an der Franz Liszt-Büste, 14,5 x 10,5, Galerie Marco Edition, Bonn - Paris) mit Umschlag, Düsseldorf, 19.5.1961 (Poststempel), an den Vorigen; s. Abb. **70, -**
- 1354 BREKER, Arno**, gedruckte Danksagung (Klappkarte, quer-8) für Glückwünsche zu seinem 88. Geburtstag mit Motiv "Apoll und Diana" u. e.U. (voller Namenszug) in Bleistift. - Beiliegend Katalog "Arno Breker - Form und Schönheit" anlässlich seiner Ausstellung in Salzburg 1978 mit FaksimileSignatur, kleinere Gebrauchsspuren; s. Abb. **70, -**
- 1355 BRODWOLF, Jürgen** (geb. 1932), schweiz. Maler u. Objektkünstler, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit Blei-/Farbstiftzeichnung, aufgeklebter (gedruckter) Kerze, U. u. Jahr "Brodwolf '97". - Beiliegend signierte Einladungskarte von 1991; s. Abb. **90, -**
- 1356 CAGE, John** (1912 - 1992), amerik. Multi-Media-Künstler u. Komponist, "documenta"-Teilnehmer 1987, farb. Kunstpostkarte "Déreau", 1982, mit rückseitig eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 29.1.1989. - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Variations III", 1963, mit aufgeklebtem eigh. Absender; s. auch die Lose 576 u. 577 **70, -**
- 1357 CÉSAR, eigtl. César Baldaccini** (1921 - 1998), frz. Bildhauer u. Objektkünstler, wurde durch seine "Kompressionen" (Objekte aus Abfällen, vor allem Autokarosserien, die die Schrottpresse geformt hatte) zu einem Hauptvertreter des Neuen Realismus', "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1968, e.U., Grußf. u. Jahr "1992" auf Albumblatt, zus. mit Porträtdruck (ca. 24 x 17) in Passepartout; s. Abb. **70, -**
- 1358 CHRISTO** (geb. 1935), amerik. Objektkünstler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72 u. 1977, 10 versch., signierte farbige Kunstpostkarten seiner Projekte, darunter "Wall Of Oil Barrels - Iron Curtain" (1961-62), "Wrapped Coast, Little Bay, Australia" (1969), "Valley Curtain" (1970-72), "Running Fence" (1972-76), "The Pont Neuf Wrapped, Paris" (1975-85), "The Umbrellas Japan - USA" (1984-91, 2) und "Der verhüllte Reichstag" (1995) **70, -**
- 1359 CORINTH, Lovis** (1858 - 1925), dt. Maler, Mitglied der Berliner u. Münchner Sezession, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, klein), "Arbeiten, arbeiten! Lovis Corinth. 21. October 1905", zus. mit Porträtdruck (ca. 15 x 13, H. Erfurth, Dresden) in Passepartout; s. Abb. **200, -**
- 1360 DELVAUX, Paul** (1897 - 1994), belg. Maler, Surrealist, "documenta"-Teilnehmer 1959, e.U. "P. Delvaux" u. Dat., 13.8.1987, im Ausstellungskatalog "Paul Delvaux: Oeuvres sur papier", Centre Culturel de la Communauté française de Belgique à Paris 1980 **50, -**
- 1361 DITTRICH, Simon** (geb. 1940), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Farbstiftzeichnung (zeichnender Rabe auf Stein stehend) mit Grußf., U. (voller Namenszug, 1987) u. Jahr auf dem Innentitel seines "Werksverzeichnis Graphik" (ohne die sign. Orig.-Radierung), Harenberg Kommunikation, Dortmund 1983. - Beiliegend "Liebes-Buch der Elefanten" (Verlag wie vor, 1982) von Otmar ALT (geb. 1940) mit kleiner eigh. Bleistiftzeichnung, U. u. Zusatz "Dez. '86" auf dem Innentitel; s. Abb. **70, -**
- 1362 DIX, Otto** (1891 - 1969), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1964, Brief (2/3 S. in 4, leicht knitterspurig) mit e.U. (voller Namenszug), Hemmenhofen/Radolfzell, 5.6.1967, "... Als wichtigstes Bildwerk nenne ich Ihnen Fritz Löffler 'Otto Dix - Leben und Werk', 2. Auflage, VEB Verlag der Kunst, Dresden ..."; s. Abb. **100, -**



Los 1357 CÉSAR



Los 1359 L. CORINTH



Los 1361 S. DITTRICH



Los 1364 P. DORAZIO

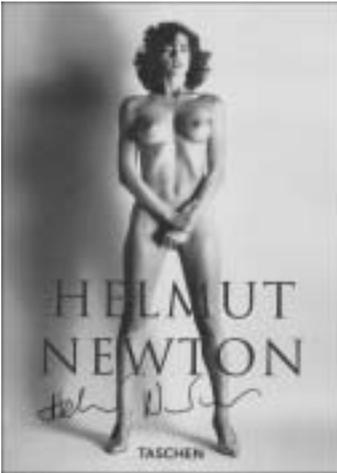


Los 1362 O. DIX



Los 1365 C. FELIXMÜLLER

- 1363** **DIX, Otto**, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Monographie "Otto Dix", Reihe "Kunst heute und morgen", Edition Simon + Koch, Konstanz 1962; Gebrauchsspuren **70, -**
- 1364** **DORAZIO, Piero** (1927 - 2005), ital. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, eigh. Farbstiftzeichnung (ca. 14 x 12), Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 5.7.1987, auf dem Vorsatzblatt der verkleinerten Wiedergabe des von Peter Huchel u. Piero Dorazio 1976 in der Erker-Presse, St. Gallen, geschaffenen bibliophilen Buches "Unbewohnbar die Trauer", Erker-Verlag, St. Gallen 1978; Umschlag stellenweise etwas gebräunt. - Siehe Abb. **100, -**
- 1365** **FELIXMÜLLER, Conrad** (1897 - 1977), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Brief (2/3 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Berlin (-Zehlendorf), 22.5.1972, u. eigh. adress. Umschlag, "... Auf Ihre freundliche Nachfrage über Publikationen meiner Arbeiten, kann ich Sie nur auf 'Kataloge' zu meinen Ausstellungen verweisen: ... - 1 - Berlin - 19 - Galerie Neuendorf, Hardenbergstr. ..."; s. Abb. **90, -**
- 1366** **FLORA, Paul** (geb. 1922), österr. Zeichner u. Buchillustrator, eigh. Bleistiftzeichnung (Harlekin), Grußf. u. U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt des Buches "Paul Flora - Zeichnungen 1939 bis 1992", Widmg. entfernt, Edition Thomas Flora, Innsbruck 1992 **70, -**
- 1367** **FOTOGRAFEN**, 3 signierte Fotopostkarten von Greg GORMAN, Stefan MOSES (Motiv "Friedensreich Hundertwasser. Große Architekturrede, München 1967" u. Verlagsprospekt mit eigh. Grußformel) und Jan SAUDEK **60, -**
- 1368** **FOTOKUNST/-KÜNSTLER**, 12 versch., signierte Kunstpostkarten etc., darunter A. u. B. BLUME, R. ESTES, F. GERTSCH, G. HELNWEIN, M.-J. LAFONTAINE, H. NEWTON, B. RHEIMS, G. RICHTER, J. SAUDEK und C. SHERMAN; s. Abb. **150, -**
- 1369** **FOUJITA, Léonard Tsugouharu** (1886 - 1968), japan. Maler, Lithograph u. Radierer, war seit 1913 in Paris tätig, Neujahrskarte 1960 (Klappkarte, in 8, Vorderseite Einriß) mit allegorischer Darstellung u. e.U. "L. Foujita" in Bleistift; s. Abb. **130, -**
- 1370** **FRANCIS, Sam** (1923 - 1994), amerik. Maler, Hauptvertreter des Tachismus', "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Strahlender Jade-Gold-Geist (Variation II)", 1960; s. Abb. **60, -**
- 1371** **FRANZÖSISCHE MALER, GRAFIKER etc.**, 8 Ausstellungskataloge und Bücher mit je e.U. u. meist Zusätzen wie Zeichnungen usw., darunter Gilles AILLAUD (Paris 1982, mit eigh. Zeichnung), Jean BAZAINE ("Derrière le Miroir", No. 215, Paris, Okt. 1975, Umschlag defekt), Robert COMBAS "Plectf" (DTV compact livre, 1990, mit 2 eigh. Zeichnungen, eine signiert), Jacques MONORY "Alptraum" (Paris 1990) und "Come-back" (Genf 1990), Edouard PIGNON "Pignon" (Éditions G. Fall, Paris 1970, mit eigh. Zeichnung, 1988) und Gérard TITUS-CARMEL (versch. Orte, 1991). - Beiliegend "Affiches de Folon" (Alice Éditions, Genf 1985) mit eigh. Widmg., U. u. Jahr (1988) in Farbstiften des belg. Malers u. Grafikers Jean-Michel FOLON; unterschiedl. Erhaltung **100, -**
- 1372** **GEHRY, Frank O.** (geb. 1929), amerik. Architekt, Pritzker-Preis 1989, e.U. unter seinem farb. Porträtf. (ca. 8,5 x 16), enthalten in einer Broschüre des Museums "MARTa Herford" (2004), dessen Gebäudekomplex Gehry entworfen hatte **60, -**
- 1373** **GOTSCH, Friedrich Karl** (1900 - 1984), dt. Maler u. Grafiker, Schüler von O. Kokoschka, eigh. Postkarte mit U., o. O. u. Dat. (ca. 1974/75), "... im Verlag H. Christians, ... Hamburg, ..., sind Kataloge und ein Buch über mich erschienen ..."; von anderer Hand ergänzt, "Monographie: F.K. Gotsch. Hanns Th. Flemming (1963) ..." **50, -**
- 1374** **GOTSCH, Friedrich Karl**, e.U. auf dem Vorsatzblatt der Monographie "Friedrich Karl Gotsch" von Hanns Theodor Flemming, Hans Christians Verlag, Hamburg 1963. - Beiliegend rückseitig signierte farb. Kunstpostkarte "Nächtlicher Garten", 1970, von **Eduard BARGHEER** (1901-1979) **60, -**



ex Los 1368



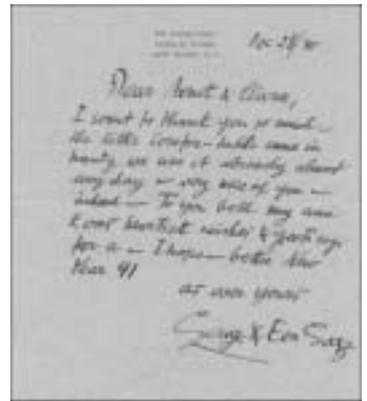
ex Los 1368



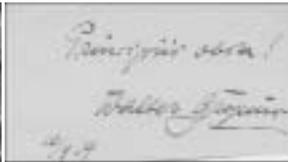
Los 1369 L.T. FOUJITA



Los 1370 S. FRANCIS



Los 1378 G. GROSZ



Los 1377 W. GROPIUS



Los 1380 K. HARING



Los 1384 A. HÖCKELMANN

- 1375 GÖTZ, Karl Otto** (geb. 1914), dt. Maler des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1959, 3 Ausstellungskataloge (Bonn 1978, Düsseldorf u.a. 1984/85 und Köln 1990) mit je eigh. "Selbst"-Zeichnung, Widmg., U. u. teils Datum. - Beiliegend Widmungsexemplar "K.O. Götz - Calendar 1991", leichte Gebrauchsspuren; s. auch Los 1339 100, -
- 1376 GRECO, Emilio** (1913 - 1995), ital. Bildhauer u. Maler, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Rom, 6.8.1956, an seinen Galeristen Wolfgang Gurlitt in München, dem er für die Zusendung des Ausstellungskataloges des Bildhauers Ugo Carà dankt, freut sich auf seine geplante Ausstellung in München im Herbst 1957 60, -
- 1377 GROPIUS, Walter** (1883 - 1969), dt. Architekt, gründete 1919 das Bauhaus in Weimar, dessen Direktor von 1919-28, frühes eigh. Albumblatt (1 S. quer-12): "Principiis obsta! Walter Gropius. 16/9(19)19." - Beiliegend Porträt. (Gropius mit seiner Ehefrau, sich zuprostend, 9 x 13) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. von Ise Gropius (1897-1983), "In absence of Walter who is at present in South-America I send you our best wishes for 1969 ...", vorderseitig "Cheers for 1969!"; s. Abb. u. auch Los 1336 120, -
- 1378 GROSZ, George** (1893 - 1959), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit U. "George & Eva Grosz" u. Dat., Long Island, N.Y., 28.12.1940, an das befreundete Ehepaar Clara u. Arnott White in New York, "Dear Arnott & Clara", dankt Ihnen für ein Geschenk u. hofft "for a better New Year '41". - Beiliegend Ausstellungsprospekt "The Drawings of George Grosz", University of Louisville/Allen R. Hite Art Institute" (1956) mit eigh. Widmg. an die Vorigen, U. "George" u. Dat., 5.5.1956; s. Abb. 180, -
- 1379 HALBRITTER, Kurt** (1924 - 1978), dt. humoristischer u. satirischer Zeichner, e.U. (voller Namenszug) im Ausstellungskatalog "Kurt Halbritter - Zeichnungen 1966-1976", Wilhelm Busch Museum Hannover 1976, zweite Umschlagseite mit Ex Libris, kleinere Gebrauchsspuren 50, -
- 1380 HARING, Keith** (1958 - 1990), amerik. Graffiti-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1982, eigh. zeichnerische "Übermalung", U., Jahr "K. Haring '89" u. kleines Symbol auf Farbabbildung seines Werkes ohne Titel (12. April 1984), enthalten in "Kunst der Gegenwart" von Klaus Honnef, Benedikt Taschen Verlag, Köln 1988; mit weiteren eigh. Namenszügen der im Buch vorgestellten Künstler Michael BUTHE (1944-1994), Per KIRKEBY und Robert LONGO. - Siehe Abb. 150, -
- 1381 HARTUNG, Hans** (1904 - 1989), frz.-dt. Maler des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf dem Innentitel des Ausstellungskataloges "Hans Hartung: Malerei, Zeichnung, Photographie", Akademie der Künste, Berlin 1981, kleinere Gebrauchsspuren. - Beiliegend Katalog anlässlich der Ausstellung im Städtischen Museum Braunschweig 1960 mit e.U., Widmg., O. u. Dat., Paris, 1.4.1981, des frz.-poln. Malers **Johnny FRIEDLAENDER** (1912-1992) 80, -
- 1382 HEPWORTH, Barbara** (1903 - 1975), brit. Bildhauerin, "documenta"-Teilnehmerin 1955 u. 1959, Brief (3/4 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), St. Ives (Cornwall), 31.1.1963, an den Galeristen Wolfgang Gurlitt in München, "... I am sure you will appreciate also that it is impossible to arrange any exhibition at a moments notice and I, myself, stressed the importance of having an agreed project at least six months in advance." 75, -
- 1383 HÖCH, Hannah** (1889 - 1978), dt. Malerin u. Collagekünstlerin des Dadaismus', Briefkarte (1 S. quer-8, klein) mit eigh. Nachschrift u. U. (voller Namenszug) in Bleistift, o. O. (Berlin) u. Datum (ca. 1975), an einen Herrn, bedauert, wegen der Schwierigkeiten, die ihr hohes Alter mit sich bringt, auf seine Bitte nicht rechtzeitig geantwortet zu haben, er möge sich an die Galerie Nierendorf wenden. "*Innen alles Gute für Ihr DA-Sein*" 60, -
- 1384 HÖCKELMANN, Antonius** (1937 - 2000), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1977 u. 1982, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Bleistiftzeichnung (Frauenkopf im Profil nach links), U. (voller Namenszug, 1994) u. Jahr; s. Abb. 80, -

- 1385 HOCKNEY, David** (geb. 1937), brit. Maler, Fotograf, Bühnenbildner u. Autor, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf dem Innentitel des Buches "David Hockney" von Marco Livingstone, Thames and Hudson, London/New York, N.Y., 1985. - Beiliegend gewidmetes u. signiertes kleinformatiges Buch "Six Fairy Tales" (nach den Brüdern Grimm mit Zeichnungen von D. Hockney), Petersburg Press, London 1970 70, -
- 1386 HUNDERTWASSER, Friedensreich, eigtl. Friedrich Stowasser** (1928 - 2000), österr. Maler, Grafiker u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1964, farb. Kunstpostkarte "Conservation Week New Zealand 1974" mit rückseitig kleiner eigh. Zeichnung (Spirale) u. U. "Hundertwasser" auf schwarzem Grund; s. Abb. 70, -
- 1387 HUNDERTWASSER, Friedensreich, eigtl. Friedrich Stowasser**, e.U. "Hundertwasser" auf Farbfoto (mit Selbstporträt nach Zeichnung, 18,5 x 13). - Beiliegend signiertes Porträt (ebenfalls nach Zeichnung, 17 x 13) von **Ernst FUCHS** (geb. 1930); s. Abb. 70, -
- 1388 HUNDERTWASSER, Friedensreich, eigtl. Friedrich Stowasser**, e.U. "Hundertwasser" u. Widmg. (leicht wischspurig) auf der Titelseite des Kunstmagazins "Art", Nr. 11, November 1983, mit seinem (farb.) Porträt (17,5 x 18,5, gemalt von Gottfried Helnwein). - Beiliegend 4 gewidmete u. signierte Ausstellungskataloge etc. von **Ernst FUCHS** (geb. 1930), darunter "Hommage à Böcklin", Galerie Sydow, Frankfurt/Main 1972, etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 100, -
- 1389 HUTTER, Wolfgang** (geb. 1928), österr. Maler der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", eigh. Albumblatt (1 S. quer-4, untere rechte Ecke leichte Knickspur) mit halbseitiger Kugelschreiberzeichnung; gegenüberliegend aufgezogener Farbdruck eines Hutter-Motivs mit e.U. (voller Namenszug, 1992) u. Jahr. - Siehe Abb. u. auch Los 1457 80, -
- 1390 INGRES, Jean Auguste Dominique** (1780 - 1867), frz. Maler u. Zeichner, Meister des frz. Klassizismus, mit Delacroix verfeindet, eigh. Brief (1 S. in 8, leicht fleckig u. knitterspurig) mit U. "Ingres" u. Dat., "mercredi, 5 janvier" (1842), an "Madame" (de Villermont), ist untröstlich "de ne pouvoir accepter l'honneur de votre invitation mais je suis pas libre ce jour la n'y bon nombre d'autres ...". - Beiliegend Porträt. (ganze Figur stehend, 10,5 x 6, Disderi & Cie, Paris, rechter Rand etwas fleckig); s. Abb. 180, -
- 1391 ITALIENISCHE MALER**, 6 signierte Ausstellungskataloge von **Valerio ADAMI** (Paris 1983, mit eigh. Zeichnung), **Enrico BAJ** (Paris 1988/?), **Sandro CHIA** (2, Mönchengladbach 1983 und Tokyo 1990), **Giuseppe PENONE** (Mönchengladbach, 1982, Ex. 753/1500) und **Michelangelo PISTOLETTO** (Brüssel 1989); etwas unterschiedl. Erhaltung 90, -
- 1392 JAHN, Helmut** (geb. 1940), dt. Architekt, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, ca. 18 x 13, Udo Hesse, Berlin); s. Abb. 50, -
- 1393 JANSSEN, Horst** (1929 - 1995), dt. Maler u. Grafiker, 3 signierte Bücher "Subversionen" (Hamburg 1972), "Janssenhof" (Neuaufgabe, Hamburg 1983) und "Mirjam Madlung: Der alte Mann und das M" (Hamburg 1987) 80, -
- 1394 JOHNS, Jasper** (geb. 1930), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Three Flags", 1958; s. Abb. 60, -
- 1395 JOHNS, Jasper**, 3 Kataloge/Kunstabücher mit je e.U. u. Datum "JFM AMJJASOND" (Heland Wetterling Gallery, Stockholm 1991), "The Seasons" (Brooke Alexander Editions, New York, N.Y., 1991/92) und "Jasper Johns" von Roberta Bernstein (Rizzoli Art Series, New York, N. Y., 1992); kleinere Gebrauchsspuren 120, -
- 1396 KARIKATUR/COMIC**, Porträtfoto (Brustbild, 15 x 10) mit e.U. u. Dat., 14.2.1997, des amerik. Zeichners **Al HIRSCHFELD** (1903-2003); s. Abb. 50, -
- 1397 KARIKATUR/COMIC**, eigh. Albumblatt (Briefkarte, in 8) mit "HB-Männchen"-Zeichnung, U. (voller Namenszug) u. Dat., 17.3.1996, des dt. Zeichners **Roland TÖPFER** (1929-1999); s. Abb. 60, -



Los 1386
F. HUNDERTWASSER



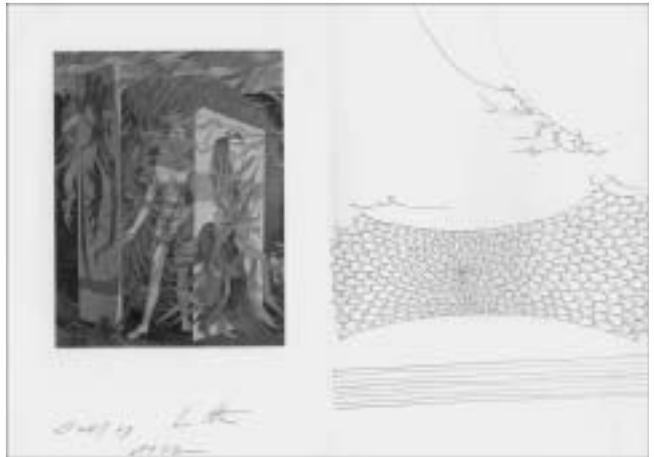
Los 1388
F. HUNDERTWASSER



Los 1390
J.A.D. INGRES



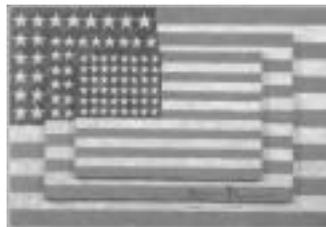
Los 1387 F. HUNDERTWASSER



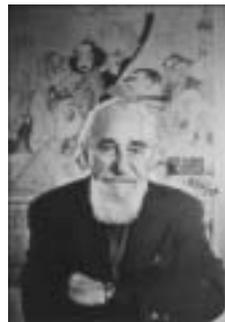
Los 1389 W. HUTTER



Los 1392 H. JAHN



Los 1394 J. JOHNS



Los 1396
A. HIRSCHFELD



Los 1397 R. TÖPFER



Los 1398
F.K. WAECHTER



Los 1399 R. SEARLE



Los 1401



ex Los 1402



Los 1404
F.A. von KAULBACH



Los 1403 Y. KARSH



Los 1400
V. von BÜLOW



Los 1405
W. von KAULBACH

- 1398** **KARIKATUR/COMIC**, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8) mit Zeichnung (Schwein vor kleinem Weinglas sitzend), Grußf., U. u. Dat., 17.12.1990, des dt. Zeichners, Satrikers u. Autors **Friedrich Karl WAECHTER** (1937-2005). - Beiliegend signierte Kunstpostkarte; s. Abb. **60, -**
- 1399** **KARIKATUR/COMIC**, Porträtfoto (16,5 x 12, Camera Press, London, leichte Gebrauchsspuren) mit eigh. Grußf., U. (voller Namenszug) u. Datum des engl. Zeichners **Ronald SEARLE** (geb. 1920). - Beiliegend eigh. Begleitbrief (persönl. Briefkarte) mit U. u. Dat., London, 3.7.1959; s. Abb. **60, -**
- 1400** **KARIKATUR/COMIC**, eigh. Albumblatt (Briefkarte, in 8) mit Zeichnung u. U. "Loriot" von **Victor "Vicco" von BÜLOW** (geb. 1923). - Beiliegend signiertes Porträtfoto; s. Abb. **60, -**
- 1401** **KARIKATUR/COMIC**, Orig.-Vorzeichnung "The Flintstones", zweiteiliger "Daily-Strip" (ca. 10 x 30 cm), signiert "KOM" der amerik. Zeichnerin Karen Marchette, Copyright-Vermerk "1996 Hanna-Barbera-Cartoons, Inc. ..."; s. Abb. **90, -**
- 1402** **KARIKATUR/COMIC**, 10 versch., signierte Porträtfotos, gedruckte Karikaturen etc., darunter J. BARBERA, C. BARKS, J. DAVIS, Ch. JONES, W. LANTZ, Ch.M. SCHULZ (Namenszug) und A. UDERZO; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100, -**
- 1403** **KARSH, Yousuf** (1908 - 2002), kanad. Fotograf armen. Herkunft, bekannt vor allem durch seine Porträts von W. Churchill, A. Einstein, E. Hemingway, P. Picasso u.a., e.U. (voller Namenszug, 1995), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5); s. Abb. **120, -**
- 1404** **KAULBACH, Friedrich August von** (1850 - 1920), dt. Maler, Sohn des Historienmalers Friedrich Kaulbach (1822-1903), e.U. u. Spruch, "Dies war ich einst vor 25 Jahren, als noch sehr wenig dieser Kopf erfahren", auf Kabinett-Porträtf. (Kniestück stehend, 15,5 x 10,5, Goldschnitt, Franz Hanfstaengl, München, Ober- u. Unterrand etwas beschnitten); s. Abb. **60, -**
- 1405** **KAULBACH, Wilhelm von** (1805 - 1874), dt. Maler u. Illustrator, Schüler von Peter Cornelius in Düsseldorf, von 1826 an in München, dort ab 1849 Direktor der Akademie, Hofmaler König Ludwig I. von Bayern, eigh. Brief (1 2/3 S. in 4, Doppelblatt, Faltpureinriß hinterlegt) mit U., o. O. u. Dat., an "Lieber Herr Professor und theurer Freund. Über das 'zeitgemäße Wirken und Wissen' des Herrn v(on) O(lgers) würde es doch am besten sein, wenn wir uns mündlich darüber verständigten ... Auch haben Sie mir ... schon längst versprochen, einige interessante schriftliche Aufsätze mitzuthemen ...". - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Visitenkartenformat); s. Abb. **70, -**
- 1406** **KAULBACH, Wilhelm von**, Brief (1 S. folio, Doppelblatt mit Adreßseite u. papiergedecktem Siegel, gelocht) mit Kopf "Die Königlich Bayerische Akademie der Bildenden Künste ...", e.U. als Direktor u. eigh. Gegenzeichnung "als Sekretär der Professor" **Moritz CARRIÈRE** (1817-1895), München, 4.9.1869, an den Bau-Eleven Theodor Prüfer in Stralsund: "An unserer Akademie besteht nun eine Abtheilung für Architektur unter Leitung von Professor von Ziebland, in welcher sich die Eleven in selbständigem Entwerfen von Plänen üben. Die Aufnahme hängt von einer Probe-Arbeit ab und findet in der Mitte Oktobers statt." - Siehe Abb. **70, -**
- 1407** **KERKOVIVUS, Ida** (1879 - 1970), dt. Malerin, Bauhaus-Schülerin, eigh. Brief (Briefkarte, 1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Stuttgart) 11.11.1955, "Lieber Dr. Herrmann! Die langgeplante kleine Feier in meinem neuen Häuschen soll am Samstag d. 19. Nov. stattfinden. Ich würde mich sehr freuen, wenn auch Sie sich ... einfinden würden ..."; s. Abb. **100, -**
- 1408** **KLAUKE, Jürgen** (geb. 1943), dt. Maler, Fotograf, Video- u. Performancekünstler, "documenta"-Teilnehmer 1977 u. 1987, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Zeichnung, U. u. Zusatz "1/92"; s. Abb. **75, -**

- 1409 KOKOSCHKA, Oskar** (1886 - 1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, "documenta"-Teilnehmer 1955, 1959 u. 1964, eigh. Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Villeneuve (Vaud), 11.10.1967, "... Meine Dichtung 'Der brennende Dornbusch' wurde vor Jahren (1956) vom Verlag Albert Langen Georg Müller, 8 München 19, ..., herausgegeben im Band 'Schriften' ..."; s. Abb. u. auch die Lose 1433 u. 1707 150, -
- 1410 KOKOSCHKA, Oskar**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Stuttgart"; s. Abb. 100, -
- 1411 KOLLER, Oskar** (1925 - 2004), dt. Maler u. Grafiker, bedeut. Aquarellist, 2 Bücher "auf griechischen Inseln" und "Blumen", Edition Popp im Arena-Verlag Würzburg (1982/1984), mit jeweils großformatiger eigh. Bleistiftzeichnung, Widmg. u. U., einmal datiert, 7.12.1987; das erste Buch mit signierter Originallithographie u. num. 1341/2500. - Beiliegend Ausstellungskatalog (Detmold 1988) und Werbeprospekt zu "Blumen" mit je eigh. Namenszug; s. Abb. 120, -
- 1412 KORAB, Karl** (geb. 1937), österr. Maler u. Grafiker, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4) mit halbseitigem Farbaquarell u. U. "K. Korab" (Bleistift); die andere Hälfte mit eigh. Widmg., U. u. Dat., 10.6.1992, unter aufgezogenem Druck eines farb. Korab-Motivs. - Siehe Abb. 90, -
- 1413 KRUSE, Käthe** (1883 - 1968), dt. Kunsthandwerkerin ("Käthe Kruse"-Puppen), e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Dat., München, 23.11.1963, auf Albumblatt (Briefkarte, Gebrauchsspuren) mit Porträttdruck; s. Abb. 60, -
- 1414 KUBIN, Alfred** (1877 - 1959), österr. Zeichner, Grafiker, Buchillustrator und Schriftsteller, Meister des nervösen, teilweise karikierenden Zeichenstils, in dem Elemente der Realität zu spukhaften und skurril-makabren Szenereien phantastisch, geheimnisvoll-düsteren Zaubers kombiniert werden, eigh. Brief (1 S. in 8, Ränder perforiert, linksseitig zwei kleine Ausrisse) mit U. u. Dat., (Zwickledt), "Dienstag. 5.9." (ohne Jahr, ca. 1919), sowie rückseitig eigh. Adresse "Herrn und Frau Dr. Heberle. Justizrat. Passau", "Liebe Freunde, die Abende sind zur Zeit so schön, daß wir daran dachten, Sie 'wenn es Ihnen passen würde', morgen Mittwoch Abend mit dem Zug um 8 1/4 kommend, zu überfallen - *die Fütterung natürlich 'ganz ohne Umstände einfach!*' - um 10 Uhr würden wir dann bei schönem Mondschein den Heimweg antreten. - ..."; s. Abb. 200, -
- 1415 KUNSTKATALOGE/-BÜCHER**, 2 signierte u. mit kleinen eigh. Zeichnungen versehene Ausgaben von **Antoni TÀPIES** "Werke auf Papier 1943-2003", Kunsthalle in Emden 2003/04 u.a., und **Bruno BRUNI** "Neue Arbeiten 1977 bis 1982", Athenäum Verlag, Königstein/Ts. 1982 130, -
- 1416 LÉGER, Fernand** (1881 - 1955), frz. Maler, Grafiker u. Bildhauer, auch als Bühnen- u. Filmbildner tätig, eigh. Brief (1/2 S. in 4) mit gestaltetem Briefkopf "London Film Productions Ltd.", U. "FLeger" u. Dat., London, 20.10.1934, an Pierre Abraham von der Redaktion der "Encyclopédie Francaise", für die er den Beitrag "L'objet et la couleur dans la vie" geschrieben hatte: "... Ci-joint copie de l'article, j'espère que vous allez y reconnaître .../Serai Paris dans 8 jours ..." - Beiliegend verschiedene Schriftstücke in derselben Angelegenheit; s. Abb. 400, -
- 1417 LEIBOVITZ, Annie** (geb. 1949), amerik. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte "Mark Morris, Cumberland Island, Florida, 1990"; s. Abb. 60, -
- 1418 LENBACH, Franz von** (1836 - 1904), dt. Maler, der beliebteste Bildnismaler der 'Gründerzeit', e.U., Widmg., O. u. Dat., München, 14.12.1901 (einen Tag nach seinem 65. Geburtstag), auf Fotokarton (ca. 26,5 x 19,5, Ränder beschnitten) mit Porträtf. (Brustbild, ca. 23 x 17, Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. 150, -
- 1419 LEWITT, Sol** (geb. 1928), amerik. Maler u. Objektkünstler der Minimal Art, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72, 77 u. 1982, eigh. Zeichnung u. U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträtf. (14,5 x 10); s. Abb. 75, -



Los 1406
W. von KAULBACH

11. Nov 15
Lieber Hr. Kerkovius!
Die Langgedenke, welche Sie
in meinem neuen Händchen
soll am Samstag d. 19 Nov
abgegeben. Ich würde
nicht als Probe, wenn
sich Hr. Sieh um 7 Uhr
dieses ein finden würde
wäre ein Glück gewiss.
Antwort. Hr. Kerkovius

Los 1407 I. KERKOVIVS



Los 1408 J. KLAUKE

11. 10. 67
Lieber Herr Herr
Kerkovius, Sie
sind ein sehr
würdiger Herr
Vater
Ich habe Ihnen
3 Händchen
geschickt, die
ich Ihnen im Band
"Kerkovius" abgeben
wird. Ich würde
nicht als Probe
geben.
Gut
Oskar Kerkovius

Los 1409 O. KOKOSCHKA



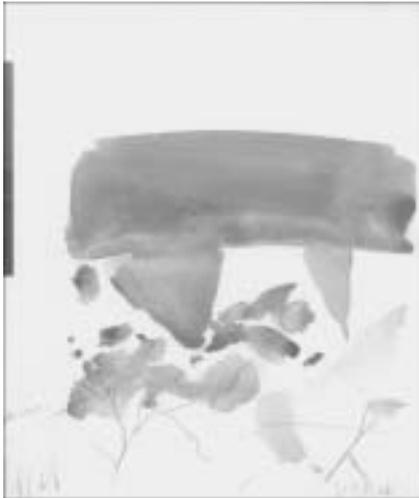
Los 1411 O. KOLLER



Los 1410 O. KOKOSCHKA



Los 1418 F. von LENBACH



Los 1412 K. KORAB



Los 1423 M. LIEBERMANN



Los 1413 K. KRUSE



Los 1414 A. KUBIN



Los 1416 F. LÉGER



Los 1417 A. LEIBOVITZ

- | Los-Nr. | Bildende Kunst | EUR |
|---------|---|--------|
| 1420 | LEWITT, Sol , eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4, leichter Karton) mit Zeichnung, Widmg. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. | 100, - |
| 1421 | LICHFIELD, Patrick Earl of (1939 - 2005), brit. Prominenten-, Mode- u. Hoffotograf, Cousin von Königin Elizabeth II. von Großbritannien, e.U. in Weihnachts-/Neujahrskarte 1999 (Klappkarte, quer-8, mit Foto seines Anwesens Shugborough/Stafford), mitsignierte von seiner Lebenspartnerin (?), der ital. Journalistin Lucia ANNUNZIATA (geb. 1950) | 60, - |
| 1422 | LICHTENSTEIN, Roy (1923 - 1997), amerik. Maler, Hauptvertreter der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf dem Vorsatzblatt des Buches "Roy Lichtenstein", Hrsg. Janis Hendrickson, Benedikt Taschen Verlag, Köln 1988. - Beiliegend gewidmetes u. signiertes Buch "Roy Lichtenstein: Pop-Paintings 1961-1969", Schirmer/Mosel, München 1989, kleinere Gebrauchsspuren; s. auch Los 1465 | 100, - |
| 1423 | LIEBERMANN, Max (1847 - 1935), dt. Maler u. Grafiker, 1899 Präsident der neugegründeten Berliner Sezession, eigh. Postkarte (Anschriftenseite Montagespuren) mit U. (voller Namenszug), (Berlin) 18.8.1897 (Poststempel), an die Redaktion der "Gegenwart" in Berlin , <i>"eigentlich heißt Studium nach der Natur: nach dem Lebenden im figürlichen, landschaftlichen etc. Nach dem Gips bedeutet nach dem Runden, im Gegensatz zum Studium nach Vorlageblättern. Nützlich wird das Studium nach Gips wohl stets sein; ob aber ein Studium nach lebendiger Natur vorzuziehen, kann nur individuell beurtheilt werden, ..., ist das Gipszeichnen dem betreffenden Studirenden anzupassen, als Vorstufe für das Studium nach der lebenden Natur ..."</i> ; s. Abb. | 200, - |
| 1424 | LIEBERMANN, Max , Brief (3/4 S. in 4, Gebrauchsspuren) von seiner Ehefrau mit e.U. (voller Namenszug) Liebermanns, Berlin, 7.1.1920, an den Schriftsteller u. Berliner Stadtverordneten Waldeck Manasse (1864-1923), "Sehr verehrter Herr Stadtverordneter, Ich laboriere noch an den Folgen der Influenza, so daß meine Frau an meines Statt Ihnen herzlichen Dank für Ihr Interesse und Ihre Hilfsbereitschaft in meiner Wohnungsangelegenheit sagen muß ..." | 130, - |
| 1425 | LIESEGANG, Helmut (1858 - 1945), dt. Maler, Schüler der Düsseldorfer Akademie, e.U. auf privatem Porträt. (vor Staffelei in Landschaft sitzend, ca. 9 x 6); s. Abb. | 60, - |
| 1426 | LODDERS, Rudolf (1901 - 1978), dt. Architekt, plante u.a. die Borgwand-Hauptverwaltung in Bremen u. die Grindel-Hochhäuser in Hamburg, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. in "Rudolf Lodders: Bauten von 1931-1961" ("Bilderbuch eines Architekten"), Freie Akademie der Künste in Hamburg 1961; kleinere Gebrauchsspuren | 50, - |
| 1427 | LÜPERTZ, Markus (geb. 1941), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1982, 2 farb. Kunstpostkarten "Paravent" (1984) u. "Rats and Melons" (1985) sowie Fotopostkarte (1988) mit jeweils eigh. Namenszug "M. Lüpertz"; s. auch Los 1432 | 60, - |
| 1428 | MALER , 4 meist farb. Kunstpostkarten mit je e.U. von Georg BASELITZ , Jim DINE , Felix DROESE und Mel RAMOS | 70, - |
| 1429 | MALER und BILDHAUER , 4 Kunstbände/-kataloge, versch. Verlage, von Joan MIRÓ "Hommage à Joan Miró" (1976) mit montiertem eigh. Absender, Renée SENTENIS "Renée Sintenis" (1947) mit e.U. (voller Namenszug) auf montierter Karte (quer-8), Heinz TRÖKES "Heinz Trökes" (1959), signierter Innentitel des Kunstbandes von Will Grohmann, und Fritz WINTER "Triebkräfte der Erde" (1957) mit signiertem Innentitel; etwas unterschiedl. Erhaltung | 100, - |
| 1430 | MALER und BILDHAUER 1966-1969 , 13 Autographen (meist eigh. Briefe u. Postkarten mit U.), darunter Max ACKERMANN, Bele BACHEM, FATHWINTER, K.O. GÖTZ, Ivo HAUPTMANN, Alfred MAHLAU (1966), Franz RADZIWILL (1969), Gustav SEITZ (2) und Mac ZIMMERMANN; überwiegend Buchveröffentlichungen betreffend | 110, - |

- 1431 MALER, GRAFIKER etc. 1933-1957**, 70 Albumblätter (meist 6,5 x 10) mit je e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträtgedrucken, darunter Robert BREYER, Rolf CAVAELE, Johann Vinzenz CISSARZ, Ludwig DILL, Josef GÖTT, Adolf HILDENBRAND, Augustus Edward JOHN, Max KUTSCHMANN, Carl LANGHAMMER, Sepp MAUDER, Hans von PETERSEN (1908), Ludwig PUTZ (eigh. Postkarte, 1905), Adolf SCHINNERER, Leopold SCHMUTZLER, Georg SCHRIMPF (vier Wochen vor seinem Tod, 1938), Ferdinand SPIEGEL, Eduard THÖNY (1933), Carl VINNEN und Josef WOPFNER (20er Jahre) **220, -**
- 1432 MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 50 signierte Ausstellungskataloge, Bücher etc. der 80er/90er Jahre, darunter P. ALECHINSKY (2, 1x mit eigh. Zeichnung), H. ANTES, E. ARROYO, F. AUERBACH, J. BALET, G. BASELITZ, Th. BAYRLE, P. BURY (2), A. CLAVÉ (2), J. DIBBETS, J. FRIEDLAENDER, K. FUßMANN (2, 1x mit eigh. Zeichnung), R. GEIGER, K.H. HÖDICKE (mit eigh. Zeichnung), M. LÜPERTZ (ebenso), F. MECKSEPER, G. MEISTERMANN, A. OPPERMANN, W. POKORNY, S. SPROTTE, J. TILSON, V. VELICKOVIC (mit eigh. Zeichnung) und B. WEBB; etwas unterschiedl. Erhaltung **300, -**
- 1433 MALER, ZEICHNER etc.**, 21 Kunstpostkarten und eigh. Albumblätter mit U., darunter B. BACHEM, G. BASELITZ, CHRISTO (3 versch. Kunstpostkarten) ERRÒ, P. FLORA, J. GRÜTZKE, W. HANEL (eigh. Zeichnung), M. KAUS, O. KOKOSCHKA (Kunstpostkarte mit rs. e.U.), E. LIEBERMANN (eigh. Zeichnung), M.M. PRECHTL, H.A. SCHULT (Kunstpostkarte mit rs. kleiner Farbzeichnung) und V. VASARELY **150, -**
- 1434 MANRIQUE, César** (1920 - 1992), span. Architekt, Bildhauer, Maler u. Umweltschützer, e.U., O. u. Dat., Goslar, 28.3.1981, im Katalog "Manrique", erschienen anlässlich der Verleihung des "Goslarer Mönchehaus-Preises für Kunst und Umwelt 1981" **50, -**
- 1435 MARCKS, Gerhard** (1889 - 1981), dt. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 1959 u. 1964, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Köln-Müngersdorf, 5.10.1967, "... Die Biographie von Busch trat noch nicht an's Licht! Es giebt einige kleine Veröffentlichungen, die Sie durch Frau Hella Hoffmann Galerie, Hamburg ..., beziehen können ..."; s. Abb. **60, -**
- 1436 MEESE, Jonathan** (geb. 1970), dt.-brit. Aktions- u. Performancekünstler, Farboffset "Colonel Iverson's Sonnenmädchen de Zack", 2002, mit eigh. "Übermalung", U. u. Datum **100, -**
- 1437 MEISSONIER, Ernest** (1815 - 1891), frz. Maler u. Grafiker, Brief (1 S. in 4) mit e.U. "E. Meissonier", Paris, 4.2.1890, an den Maler **Francois Rivoire** (1842-1919), dem er als Präsident "du comité des membres fondateurs de la Société Nationale des Beaux Arts" dessen Aufnahme als Mitglied mitteilt. - Beiliegend Porträt. (Visitenkartenformat, Nadar, Paris); s. Abb. **200, -**
- 1438 MEISTERMANN, Georg** (1911 - 1990), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1959, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Bleistiftzeichnung (Taube u. Ähre) u. Namenszug. - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte "Symbolum", 1953; s. Abb. u. auch Los 1432 **130, -**
- 1439 MENZEL, Adolph von** (1815 - 1905), dt. Maler u. Zeichner, eigh. Brief (1 2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit Grußf. u. U. "der Ihrige Menzel!", O. u. Dat., B(erlin), 1.12.1861, "Endlich Trefflichster Freund! Folgt denn begehend Ihr Kopf zurück. Ich habe denselben noch einmal fixiert ..." (damit) "er sich jetzt auf weißes Papier gebettet, wird besser blicken lassen können! ...". - Aus dem Jahr, als Menzel vom Hof den Auftrag erhalten hatte, das Bild der Krönung König/Kaiser Wilhelms I. von Preußen in Königsberg zu malen (vollendet 1865); s. Abb. **300, -**
- 1440 MODE - JOOP, Wolfgang** (geb. 1944), dt. Modeschöpfer, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit blattfüllender Zeichnung u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend signiertes Farbporträt. (18 x 13); s. Abb. **100, -**
- 1441 MODE - VERSACE, Gianni** (1946 - 1997), ital. Modeschöpfer, e.U. (voller Namenszug, 1995) u. Widmg. auf Porträt. (24 x 18); s. Abb. **130, -**



Los 1419 S. LEWITT



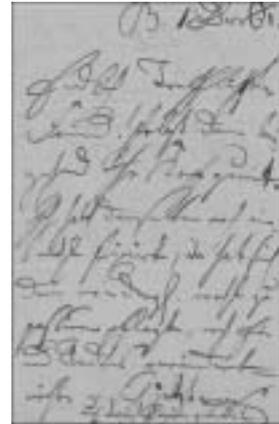
Los 1425
H. LIESEGANG



Los 1420 S. LEWITT



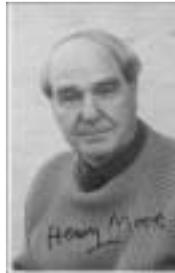
Los 1435
G. MARCKS



Los 1439
A. von MENZEL



Los 1437 E. MEISSONIER



Los 1443
H. MOORE



Los 1446
C. MÜHLENHAUPT



Los 1438 G. MEISTERMANN



Los 1440 W. JOOP

- | Los-Nr. | Bildende Kunst | EUR |
|---------|--|--------|
| 1442 | MODE - VERSACE, Gianni , e.U. (voller Namenszug, 1994), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (24 x 17,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. | 150, - |
| 1443 | MOORE, Henry (1898 - 1986), engl. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5); s. Abb. | 70, - |
| 1444 | MOORE, Henry , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (15 x 9,5, Gemma Levine, London). - Beiliegend 7 meist farb. Kunstpostkarten u. 1 farb. Porträttdruck mit je e.U. von Bildhauern, darunter E. CHILLIDA (Porträttdruck), O.H. HAJEK, B. HEILIGER, R. HOFLEHNER, H.E. KALINOWSKI und A. POMODORO; s. Abb. | 110, - |
| 1445 | MUCHE, Georg (1895 - 1987), dt. Maler u. Grafiker, 1919 Berufung an das Bauhaus in Weimar durch W. Gropius, dort Meister 1920-25, "documenta"-Teilnehmer 1955, eigh. Brief (3/4 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U., Dat., Lindau/Bodensee, 11.8.1977, u. eigh. adress. Umschlag, "... Im Verlag Ernst Wasmuth ... Tübingen sind erschienen: Bilder - Fresken - Zeichnungen ... Am 4. September wird in der Staatsgalerie Stuttgart eine Ausstellung meiner Zeichnungen eröffnet, ..."; s. auch Los 1352 | 60, - |
| 1446 | MÜHLENHAUPT, Curt (1921 - 2006), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Albumblatt (in 8) mit Farbstiftzeichnung (Selbstporträt/-karikatur) U. u. Jahr (1973); s. Abb. | 70, - |
| 1447 | MÜNTER, Gabriele (1877 - 1962), dt. Malerin, Schülerin von A. Jank u. W. Kandinsky, mit dem sie längere Zeit zusammen lebte, gehörte dem "Blauen Reiter" an, "documenta"-Teilnehmerin 1955, eigh. Brief (1 3/4 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Murnau, 1.9.1952, an die Fotografin Felicitas Timpe (geb. 1923) in München mit einer Bestellung von Fotos anlässlich "meiner Ausstellungseröffnung im Coll(ecting) Point" (München), u.a. "Begrüßung v. Staatssekr. Brenner ... mit Prof. Held ... Ihre Aufnahmen haben so viel Beifall gefunden, daß wir eine ganze Anzahl verschenken müssen". - Siehe Abb. | 200, - |
| 1448 | NADAR, eigtl. Gaspard Félix Tournachon (1820 - 1910), frz. Fotograf, Schriftsteller, Zeichner u. Luftschiffer, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, fleckig) mit Kopf "Photographie Nadar ..." u. U. "Nadar", o. O. (Paris) u. Datum (186.), an seinen Freund Rousseau ("Mon bon Rousseau"), den er um einen Gefallen bittet, "Mon frère désire on ne peut plus ardemment que tu vois son tableau avant l'envoi. Veux tu venir demain avec moi le voir ... Nous déjeunerons la bas. Nous serion de retour à 6 heures ..."; s. Abb. | 130, - |
| 1449 | NADAR, eigtl. Gaspard Félix Tournachon , eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt, persönl. Briefbogen mit geprägtem blauen Monogramm, Gebrauchs- u. Montagespuren) mit U. "Nadar", o. O. u. Datum, an einen Freund wegen einer Einladung; s. Abb. | 80, - |
| 1450 | NAY, Ernst Wilhelm (1902 - 1968), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 1959 u. 1964, Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit e.U., Köln-Lindenthal, 12.11.1967, "... Es sind etliche Publikationen über meine Arbeiten erschienen u.a.: eine Monographie 'E.W. Nay' von Werner Haftmann (DuMont-Schauberg-Verlag) ... eine kleine Monographie 'E.W. Nay' (Text: Fritz Usinger, Aurel Bongers-Verlag) ..."; s. Abb. | 70, - |
| 1451 | NEWMAN, Arnold (1918 - 2006), amerik. Fotograf, vor allem Porträts, arbeitete u.a. für "Harper's Bazaar", "Time", "Life" u. "Look", e.U. (voller Namenszug, 1999), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Fotopostkarte "Edward Hopper, Truro, Massachusetts, 1960" (s/w, 15 x 10, Arnold Newman); s. Abb. | 70, - |
| 1452 | NEWTON, Helmut (1920 - 2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte "Paloma Picasso wearing gold jewelery by her and a dress by Karl Lagerfeld', Saint Tropez 1973"; s. Abb. u. auch Los 1368 | 65, - |
| 1453 | NEWTON, Helmut , e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte "Sigourney Weaver, Los Angeles 1983", rückseitig von anderer Hand beschriftet; s. Abb. | 60, - |



Los 1441 G. VERSACE



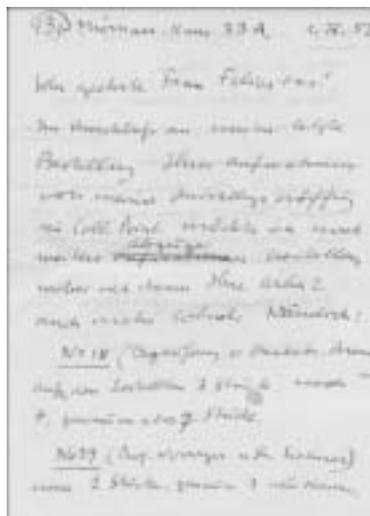
Los 1442 G. VERSACE



ex Los 1444
H. MOORE u.a.



Los 1449 NADAR



Los 1447 G. MÜNTER



Los 1448 NADAR



Los 1450 E.W. NAY



Los 1451 A. NEWMAN



Los 1456 Y. ONO



Los 1453 H. NEWTON



Los 1460
PANAMARENKO



Los 1452
H. NEWTON



Los 1463
H. POELZIG



Los 1462
A.R. PENCK



Los 1458 N.J. PAIK

- 1454** **NOLDE, Emil** (1867 - 1956), dt. Maler u. Grafiker des dt. Expressionismus', 1906/07 Mitglied der Künstlergruppe "Die Brücke" in Dresden, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, Schriftstück (3/4 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Nolde", Seebühl, 28.6.1950, Preisliste "Aquarelle" für die Galerie Günther Franke in München **200, -**
- 1455** **OBJEKTKÜNSTLER und BILDHAUER**, 16 signierte u. meist auch gewidmete Ausstellungskataloge, darunter Anthony CARO, John CHAMBERLAIN (beiliegend sign. Einladungskarte, Köln 1992), John DAVIES, Lothar FISCHER, Erwin HEERICH, Bernhard HEILIGER, Rudolf HOFLEHNER, Thomas LEHNERER (mit kleiner eigh. Zeichnung, 1991), Claes OLDENBURG, Julian OPIE, Richard SERRA und Keith SONNIER (2, signiert "K.S.", 1992); etwas unterschiedl. Erhaltung **150, -**
- 1456** **ONO, Yoko** (geb. 1933), japan. Multi-Media-Künstlerin, Witwe John Lennons (1940-1980), e.U. "Yoko", Widmg., O., Jahr, "NYC '92", u. kleine Zeichnung (insgesamt leicht wischspurig) auf Kunstpostkarte "München - Blick" ("A Hole To See The Sky Through", 1971), Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafik, Künstlerserie; s. Abb. **60, -**
- 1457** **ÖSTERREICHISCHE MALER und BILDHAUER 1966-1984**, 6 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) von Rudolf Hermann EISENMENGER, Albrecht Paris GÜTERSLOH (1966), Carry HAUSER, Rudolf HOFLEHNER, Wolfgang HUTTER und Fritz WOTRUBA (Porträtfoto); überwiegend Buch-/Katalogveröffentlichungen betreffend **90, -**
- 1458** **PAIK, Nam June** (1932 - 2006), korean. Video-Künstler, Hauptvertreter der Fluxus-Bewegung, "documenta"-Teilnehmer 1977 u. 1987, e.U. auf der Titelseite einer Einladungskarte zur Ausstellung "Joseph Beuys - Nam June Paik", Achenbach Kunsthandel, Düsseldorf 1995, mit Porträt (Klavierduett mit J. Beuys, 15 x 21); s. Abb. **70, -**
- 1459** **PAIK, Nam June**, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Ausstellungskataloges "Eine Kerze / One Candle", Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main 1989; Umschlag mit Gebrauchsspuren. - Beiliegend auf der Titelseite in roter Tinte von **Joseph BEUYS** (1921-1986) signierter Katalog seiner Ausstellung "Frauen" ("Zeichnungen von 1947 bis 1961"); Stadt-Sparkasse Düsseldorf 1982 **80, -**
- 1460** **PANAMARENKO, eigtl. Henry van Herwegen** (geb. 1940), belg. Objektkünstler, baut phantasievolle Autos, Flugmaschinen u. Luftschiffe, "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Frau-Holle-Maschine", 1995; s. Abb. **50, -**
- 1461** **PANKOK, Bernhard** (1872 - 1943), dt. Architekt, Maler u. Designer, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Stuttgart, 24.11.1917, an Professor Bredt in Stuttgart, der sich in einer Angelegenheit ratsuchend an ihn gewandt hatte und um den Erwerb von neuen "Blättern" Pankoks für dessen Sammlung **65, -**
- 1462** **PENCK, A.R.** (geb. 1939), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit Zeichnung u. Namenszug; s. Abb. **90, -**
- 1463** **POELZIG, Hans** (1869 - 1936), dt. Architekt, Maler u. Bühnenbildner, 1919-21 Vorsitzender des Deutschen Werkbundes, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Deckblatt aus der Zeitschrift "Dekorative Kunst", 10. Jahrgang No. 6, 19.3.1907. - Beiliegend eigh. Zeichnungen/Entwürfe in Bleistift aus seinem Skizzenbuch (4 S. gr.-8); s. Abb. u. auch Los 1335 **100, -**
- 1464** **POLIAKOFF, Serge** (1906 - 1969), russ. Maler, einer der Hauptvertreter der abstrakten Malerei, lebte seit 1923 in Paris, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt (21 x 14), enthalten im Katalog zur Ausstellung "Serge Poliakoff", Museum am Ostwall, Dortmund 1963; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **70, -**
- 1465** **POP ART**, 6 signierte Ausstellungskataloge von Peter BLAKE (Hannover 1983), Richard HAMILTON (Stockholm 1987), Peter KLASSEN (Clermont-Ferrand 1988, mit eigh. Zeichnung), Roy LICHTENSTEIN (Stockholm 1988), Mel RAMOS (Köln 1986) und Joe TILSON (Rom 1975); etwas unterschiedl. Erhaltung **100, -**

- 1466 RADZIWILL, Franz** (1895 - 1983), dt. Maler ("magischer Realist"), e.U. (voller Namenszug), Spruch, "Das große Wunder ist die Wirklichkeit", O. u. Jahr, Dangast 1980, auf dem Innentitel des Ausstellungskataloges anlässlich seines 85. Geburtstages "Franz Radziwill: Aquarelle - Zeichnungen - Druckgrafik", Verlag Isensee, Oldenburg 1980, Umschlag mit Gebrauchsspuren; s. auch Los 1430 **50, -**
- 1467 RAUSCHENBERG, Robert** (geb. 1925), amerik. Maler u. Objektkünstler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, e.U. u. Widmg. auf der Titelseite (mit seinem Porträt) des Buches "Rauschenberg" (im Gespräch mit Barbara Rose), Reihe "Kunst heute" (Nr. 3), Verlag Kiepenheuer & Witsch, Köln 1989; s. Abb. **80, -**
- 1468 RICHTER, Gerhard** (geb. 1932), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 11.4.2005, auf farb. Porträt. (Brustbild, 18 x 12,5, Herbert Nellus, Hannover 1998); s. Abb. u. auch Los 1368 **60, -**
- 1469 RIEFENSTAHL, Leni** (1902 - 2003), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt ihres opulenten Fotobandes "Die Nuba" (enthält "Die Nuba" und "Die Nuba von Kau"), Lizenzausgabe für die KOMET MA-Service u. Verlagsgesellschaft mbH, Frechen ohne Jahr; s. auch die Lose 1104 u. 1271 **100, -**
- 1470 RIZZI, James** (geb. 1950), amerik. Maler, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4) mit Zeichnung ("Rizzi-Bird") u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend teils farb. eigh. übermalte u. "Rizzi" signierte US-1\$-Banknote; s. Abb. **150, -**
- 1471 RIZZI, James**, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, Perforation am linken Rand) mit Farbstiftzeichnung (Selbstporträt/-karikatur), Widmg., U. (voller Namenszug) u. Jahr. - 3 signierte Beilagen, darunter eigh. Brief auf Klarsichtfolie u. gewidmetes, privates Farbporträt. (15 x 10, Braunschweig 2001); s. Abb. **100, -**
- 1472 ROEDER, Emy** (1890 - 1971), dt. Bildhauerin, "documenta"-Teilnehmerin 1955, Brief (1/3 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Mainz, 15.6.1966, "... Im Franz Steiner Verlag, Wiesbaden, ist eine große Werkbiographie von Prof. Gerke über meine Arbeiten erschienen, darin ist so gut wie alles enthalten, was ich gearbeitet habe." **70, -**
- 1473 SAUDEK, Jan** (geb. 1935), tschech. Fotograf, 2 Fotopostkarten "The First Kiss To A Little Brother" (1983) sowie ohne Titel mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 1367 u. 1368 **60, -**
- 1474 SCHAD, Christian** (1894 - 1982), dt. Maler u. Grafiker der "Neuen Sachlichkeit", eigh. Brief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Keilberg/Spessart, 9.4.1975, an einen Herrn, dem er einen "umfassenden Überblick über das Gesamtwerk" (liegt bei) sendet **60, -**
- 1475 SCHMIDT-ROTTLUFF, Karl** (1884 - 1976), dt. Maler u. Graphiker des Expressionismus', 1906 Mitbegründer der Künstlergruppe "Die Brücke" in Dresden, "documenta"-Teilnehmer 1955, Brief (1 S. quer-8, Absenderstempel, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. "SR", Berlin (-Zehlendorf), 16.5.1967, "... der Katalog von Rosa Shapire ist längst vergriffen, ursprünglich Euphorion-Verlag, Berlin. Ein Faksimile-Neudruck ist über den Verlag Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg 36, zu bekommen. Dort gewiss auch der Ergänzungsband von Ernst Rathenau, Das Graphische Werk seit 1923 ..." **80, -**
- 1476 SCHMIDT-ROTTLUFF, Karl**, 5 Briefe (ca. 3 1/2 S. in 8, teils eigh. u. gelocht) mit U. "S.R." und 3 Postkarten (2 eigh., eine gelocht) mit U. "S.R." (einmal U. "K. Schmidt-Rottluff"), Berlin, 18.9.1950 bis 27.10.1971, sämtlich an den Galeristen Alex Vömel in Düsseldorf, meist Ausstellungen betreffend, "... Es tut mir leid, wenn mit Düren nichts geworden ist ..." (18.9.1950), "... Tessiner Blätter giebt es leider keine mehr, ..." (27.11.1957) und "... Es freut mich, dass Ihnen im Brücke-M(useum) etliches gefallen hat - Landschaften sind allerdings rar ..." (21.2.1970) s. Abb. **380, -**



Los 1464 S. POLIAKOFF



Los 1470 J. RIZZI



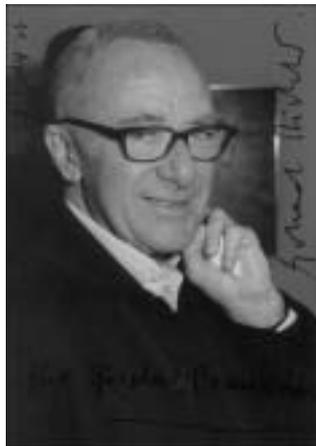
Los 1467
R. RAUSCHENBERG



ex Los 1471
J. RIZZI



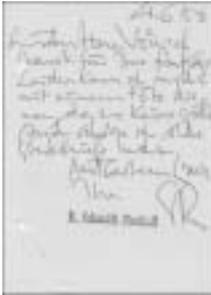
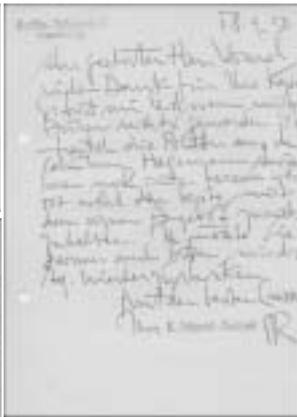
ex Los 1473 J. SAUDEK



Los 1468 G. RICHTER



Los 1477 H. SCHMIEDEN



Los 1476
K. SCHMIDT-ROTTLUFF



Los 1478
N. SCHÖFFER



Los 1483 P. SIMMEL



Los 1480 B. SCHULTZE



Los 1481
B. SCHULTZE



ex Los 1479 F. SCHROEDER-SONNENSTERN



Los 1484 P. SORGE

- 1477 SCHMIEDEN, Heino** (1835 - 1913), dt. Architekt, betrieb mit Martin Gropius (1824-1880) bis zu dessen Tod eine der größten Architekturfirmlen Berlins, Bauwerke in Berlin u.a. das Kunstgewerbemuseum u. das Bankhaus Mendelssohn & Co. sowie in Leipzig das "Neue Gewandhaus", eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt, leicht gebräunt) mit Kopf "H. Schmieden vorm. Gropius & Schmieden ...", U. u. Dat., Berlin, 18.11.1884, an "Lieber Herr Ebe", in einer Angelegenheit des "Mendelssohnschen Hauses"; s. Abb. 70, -
- 1478 SCHÖFFER, Nicolas** (1912 - 1992), ungar.-frz. Bildhauer, Hauptvertreter der kybernetischen Kunst, "documenta"-Teilnehmer 1959, eigh. Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Dat., Paris, 18.10.1975, u. eigh. Umschlag, "... voici les titres de mes livres: La Ville Cybernétique, Le Nouvel Artistique, ..."; s. Abb. 70, -
- 1479 SCHROEDER-SONNENSTERN, Friedrich** (1892 - 1975), dt. Zeichner, Maler u. Dichter, Mappe "Sonnenstern's Gestalten", Petersen Galerie, Berlin 1978, enthält 22 Farboffsets (ca. 33 x 23,5) von frühen Zeichnungen, sämtlich mit Kugelschreiber "F.S. Sonnenstern" signiert, Mappe auf der Vorderseite ebenfalls (in Bleistift) signiert, numeriert 191/1000, und mit Gebrauchsspuren; s. Abb. 280, -
- 1480 SCHULTZE, Bernard** (1915 - 2005), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8, 1988) mit farb. Fettkreidezeichnung u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 80, -
- 1481 SCHULTZE, Bernard**, eigh. Farbstiftzeichnung (ca. 16 x 12), Widmg. u. U. (auch im Namen seiner Ehefrau Ursula) auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Migof-Reden" ("Texte und Zeichnungen"), Verlag Eremiten-Presse, Broschur 27/28, Stierstadt/Ts. 1971. - Beiliegend 4 gewidmete u. signierte Ausstellungskataloge/Bücher von **Emil SCHUMACHER** (Bremen 1984/Karlsruhe 1985) und **Fred THIELER** (3, u.a. Witten 1979 bzw. Köln 1987); s. Abb. 100, -
- 1482 SEITZ, Alexander Maximilian** (1811 - 1888), dt. Maler, Schüler von Peter von Cornelius, schloß sich 1835 in Rom den Nazarenern an, früher eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Rom, 15.9.1838, an "Lieber Freund", sendet ihm in Eile ein paar Zeilen, weil er sich durch seinen letzten Brief gedemütigt geföhlt hat, erkundigt sich, ob er sich gegenwärtig in Subiaco (Italien) befinde 60, -
- 1483 SIMMEL, Paul** (1887 - 1933), dt. Zeichner, Karikaturist u. Grafiker, erste Erfolge bei den "Lustigen Blättern", für die auch Zille, Koch-Gotha, Trier etc. arbeiteten, e.U. (voller Namenszug) auf "Vistra"-Werbepostkarte "Zur Erinnerung an die Vistra-Simmel-Schau" mit Motiv von P. Simmel; etwas gebräunt u. fleckig. - Siehe Abb. 80, -
- 1484 SORGE, Peter** (1937 - 2000), dt. Maler u. Grafiker des "Kritischen Realismus", Schüler von F. Thieler u. Mac Zimmermann, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit montierter Zeichnung, Text u. 1990 signiertem Farbporträt. (10 x 14,5). - Beiliegend eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Zeichnung, U. (voller Namenszug), O., Dat., Berlin, 14.11.1990, u. Farbproduktion der Malerin **Maina-Miriam MUNSKY** (1948-1999); s. Abb. 100, -
- 1485 SOULAGES, Pierre** (geb. 1919), frz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, 2 Bücher/Kataloge, "Soulages" von Bernard Ceysson, Bonfini Press, Naefels 1980, und "Soulages - 40 Jahre Malerei", Museum Fridericianum, Kassel 1989, mit je e.U. u. Dat., 7.8.1987 bzw. Paris, 14.12.1992; leichte Gebrauchsspuren 70, -

1927

Sehr geehrte Herrin Luise,
 dankend für die
 überreichte Karte, die ich
 mit großer Freude entgegengenommen
 habe. Die Karte ist mir ein
 sehr wertvolles Geschenk und
 ich werde sie mir sehr
 schätzen. Ich hoffe, Sie
 werden mir bald wieder
 schreiben. Ich bin
 Ihre ergebene Dienerin
 Marie Füllbrunn

1927

Karte für die Karte, die ich
 von der Person, die die Karte
 geschickt hat, erhalten habe. Ich
 werde sie mir sehr schätzen.

ex Los 1486
S. SPROTTE



Los 1492 J. TINGUELY

Los 1493 G. UECKER

Das sind die
 besten Karten

Los 1493 G. UECKER

Los 1491 U. THIEME

1927

Sehr geehrte Herrin Luise,
 dankend für die
 überreichte Karte, die ich
 mit großer Freude entgegengenommen
 habe. Die Karte ist mir ein
 sehr wertvolles Geschenk und
 ich werde sie mir sehr
 schätzen. Ich hoffe, Sie
 werden mir bald wieder
 schreiben. Ich bin
 Ihre ergebene Dienerin
 Marie Füllbrunn

Los 1491 U. THIEME

12.11.0

Sehr geehrte Herrin Luise,
 dankend für die
 überreichte Karte, die ich
 mit großer Freude entgegengenommen
 habe. Die Karte ist mir ein
 sehr wertvolles Geschenk und
 ich werde sie mir sehr
 schätzen. Ich hoffe, Sie
 werden mir bald wieder
 schreiben. Ich bin
 Ihre ergebene Dienerin
 Marie Füllbrunn

ex Los 1486 S. SPROTTE

DE KUNST IST FREI

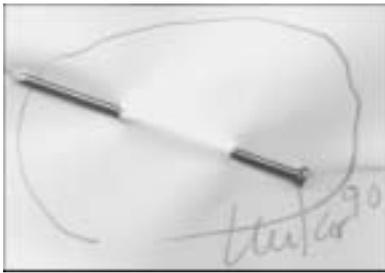
meine KUNST
 hat nichts
 "malerische
 schmückendes"

Klaus Speck

11. FEBR 91

Los 1487 K. STAECK

- 1486** **SPROTTE, Siegwald** (1913 - 2004), dt. Maler, Konvolut von 34 überwiegend eigh. Briefen u. 3 Postkarten (über 60 S., meist in 4 u. gelocht) mit U., O. u. Dat., Ascona, Kampen/Sylt, Holzminden u.a. 1966 bis 1969, interessante Korrespondenz mit dem Rembrandt-Verlag in Berlin, u.a. über Ausstellungen, Ischia und seine Häuser, die dortigen Häuser-Maler ("*Gilles war eine Ausnahme auf Ischia*"), E.L. Kirchner, Sylt ("*ich male Bilder auf Sylt, nicht von Sylt*" - "*Sylt genießt ja wohl bei vielen Intellektuellen im katholischen Rheinland - das Nacktbaden! - einen schlechten Ruf*"), falsche Werbemethoden ("*Auch mein Name wurde von dem Motto 'Sylt-Maler' völlig übergeschluckt*") und Manfred Hausmann ("hatte im Buchhandel nur noch einen halb guten Namen, so hörte ich"). - Beiliegend Lebenslauf/ Biographisches bis 1966; s. Abb. u. auch Los 1432 450, -
- 1487** **STAECK, Klaus** (geb. 1938), dt. Grafiker, vor allem bekannt durch seine Plakate politischen Inhalts in Anlehnung an John Heartfield, "documenta"-Teilnehmer 1977, 82 u. 1987, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4) mit Zeichnung, Bemerkung, "Meine Kunst hat nichts 'Malerisch Schmückendes'", U. (voller Namenszug) u. Dat., 11.2.1991, sowie Stempel "Vorsicht Kunst!"; s. Abb. 70, -
- 1488** **STEINER-PRAG, Hugo** (1880 - 1945), Maler, Grafiker, Illustrator u. Buchkünstler, Schüler von Franz von Stuck (1863-1928), Buch "Schloß Rendezvous" ("Eine herbstliche Rokoko-geschichte in Versen") von Hans Freiherrn von Hammerstein mit 6 kolorierten Steinzeichnungen von Hugo Steiner-Prag, Verlag Parcus, München 1918, Exemplar 145 mit e.U. (voller Namenszug) des Künstlers im Impressum, etwas fleckig, Einbandrücken defekt 90, -
- 1489** **TÀPIES, Antoni** (geb. 1923), span. Maler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, limitierte Auflage seiner Schrift "Die menschlichen Qualitäten des Künstlers", Impressum mit Namenszug in Bleistift, Exemplar 16/50 der von Tapiés signierten Exemplare (Gesamtauflage: 800 num. Ex.), Druckerei Stephansstift, Hannover, im Juli 1991; s. auch Los 1415 70, -
- 1490** **TÀPIES, Antoni**, e.U. auf dem Innentitel seines Buches "Die Praxis der Kunst", Erker-Verlag, St. Gallen 1976; leichte Gebrauchsspuren 80, -
- 1491** **THIEME, Ulrich** (1865 - 1922), dt. Kunsthistoriker, begann 1898 mit Felix Becker mit den Vorarbeiten für das "Allgemeine Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart" ("Thieme-Becker"), eigh. Postkarte mit Kopf "Redaktion des Künstlerlexikons", U. (voller Namenszug) u. Dat., Leipzig, 15.7.1916, an den Maler **Emil Keck** (1867-1935) in München, "Lieber Herr Keck, vielen Dank für die freundliche Übersendung von Reclams Universum mit dem Artikel über Messerschmidt, der mich 'sehr' interessiert hat. Ich habe ihn gleich unserm Material über Messerschmidt beilegen lassen ..."; s. Abb. 75, -
- 1492** **TINGUELY, Jean** (1925 - 1991), schweiz.-frz. Objektkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf Kunstpostkarte "Hommage à Marcel Duchamp", 1960; s. Abb. 75, -
- 1493** **UECKER, Günther** (geb. 1930), dt. Objektkünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, eigh. Bleistiftzeichnung (Nägel?, ca. 10 x 17) mit Widm., U. (voller Namenszug, 1987) u. Jahr in seinem Buch "Vorfeldzeichen Vatnajökull", Edition . e, München 1986; s. Abb. u. auch die Lose 1333 u. 1351 90, -
- 1494** **UECKER, Günther**, Albumblatt (Briefkarte, 1 S. quer-8) mit durchstochenem Nagel, eigh. mit Bleistift umrahmt u. signiert "Uecker '90"; s. Abb. 80, -
- 1495** **UNGERER, Tomi** (geb. 1931), frz. Zeichner, Karikaturist u. Illustrator, eigh. Widmungsblatt (1 S. quer-8) mit schwungvoller U., kleiner Zeichnung u. Grußformel in Bleistift. - Beiliegend gewidmeter u. signierter Farbdruck mit Ungerer-Motiv; s. Abb. 60, -
- 1496** **UNGERER, Tomi**, e.U. im Katalog "Das ist Spiel ist aus" ("Werkschau 1956-1995"), Wilhelm-Busch-Museum, Hannover/Jonas Verlag, Marburg 1995 60, -



Los 1494 G. UECKER



Los 1504 F. WOTRUBA



Los 1501 A.P. WEBER



ex Los 1502
T. WESSELMANN

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1495 T. UNGERER



Los 1503 F. WINTER



Los 1506
M. ZIMMERMANN

- 1497 US-KÜNSTLER**, 11 Kataloge und Bücher mit je e.U. u. meist Zusätzen von J. BALDESSARI, J. CHAMBERLAIN (beiliegend sign. Einladungskarte, Köln 1992), Ch. CLOSE, W. COPLEY, R. CUTRONE (mit eigh. Zeichnung, 1981), H. FRANKENTHALER, L. GOLUB, R.A. GREENBLAT, Joan MITCHELL, D. OPPENHEIM und K. SCHARF (beiliegend 2 versch., sign. Einladungskarten); etwas unterschiedl. Erhaltung 120, -
- 1498 VASARELY, Victor** (1908 - 1997), frz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1968, 2 signierte u. gewidmete Ausgaben von "Structures Universelles de L'Octogone" (mit den 8 Farbtafeln), Éditions du Griffon, Neuchatel 1975, und "Vasarely Muzeum", Budapest 1982/83; Gebrauchsspuren. - Beiliegend Sammelwerk "Maler: Leben, Werk und ihre Zeit - **Bridget RILEY**" (Heft 86, 1987) mit eigh. Widmg. U. u. Jahr (1988) der brit. "Op Art"-Künstlerin (geb. 1931); s. auch Los 1433 75, -
- 1499 VLAMINCK, Maurice de** (1876 - 1958), frz. Maler u. Grafiker, Hauptvertreter des Fauvismus', "documenta"-Teilnehmer 1955, Schriftstück (3/4 S. in 4, Faltspuren) mit e.U., Paris, 25.10.1928, quittiert einem Dr. Blechmann den Erhalt von 3500 Francs für "un tableau par moi-meme" 70, -
- 1500 WEBER, A(ndreas) Paul** (1893 - 1980), dt. Zeichner u. Karikaturist, dessen surreal-scurrile Lithografien u. Federzeichnungen Zeitkritik u. politische Satire beinhalteten, Brief (2/3 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Schretstaken, 27.11.1968, "... Alle vor Jahren erschienenen Publikationen sind vergriffen und werden auch nicht wieder aufgelegt ... sind in diesem Jahr die Fabeln von Günther Anders herausgekommen" (Prospekt liegt bei). "Im kommenden Jahr wird im Bertelsmann Verlag von Grimmelshausen der Simplicissimus mit 40 Lithographien herauskommen, und wenn alles gut geht, auch der große Katalog der Lithographien mit ca. 800 Wiedergaben ..." 70, -
- 1501 WEBER, A(ndreas) Paul**, Handdruck Clan-Presse (Doppelblatt, in 4) mit Text, "... Wärscht du doch der alte Besen! ...", und in Bleistift "A. Paul Weber" signierter Illustration; s. Abb. 70, -
- 1502 WESSELMANN, Tom** (1931 - 2004), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, 2 farb. Kunstpostkarten "Great American Nude # 27" (1962) u. "Bathtub Collage # 2" (1963) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. 70, -
- 1503 WINTER, Fritz** (1905 - 1976), dt. Maler, Hauptvertreter der abstrakten Kunst, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1959, eigh. Brief (1 S. quer-8, persönl. Briefbogen) mit U., Dat., Diessen/Ammersee, 29.11.1967, u. eigh. adress. Umschlag, "... die Mappe ist in der Schweiz erschienen und zwar im Marbach-Verlag. Galerie H. Marbach, Bern, ..."; s. Abb. u. auch Los 1429 60, -
- 1504 WOTRUBA, Fritz** (1907 - 1975), österr. Bildhauer, Maler u. Grafiker, war auch als Bühnenbildner tätig, u.a. für die Salzburger Festspiele, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, e.U. "Wotruba" (1970) auf Fotopostkarte "Frau mit Umhang" (15 x 10,5, Verlag A. Egger, Köln, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1457 60, -
- 1505 WUNDERLICH, Paul** (geb. 1927), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1964, kleine eigh. Zeichnung (Kopf im Profil nach links), Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hamburg, "XI. 1986", auf dem Vorsatzblatt des opulenten Buches "Paul Wunderlich: Lithographies et Peintures", Denoel, Paris 1972; Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren. - Beiliegend 2 signierte Bücher "Lithographies" (Berggruen, Paris 1972) und "Metamorphosen" (Normalausgabe), Harenberg Kommunikation, Dortmund 1985 70, -
- 1506 ZIMMERMANN, Mac** (1912 - 1995), dt. Maler u. Grafiker des Surrealismus', "documenta"-Teilnehmer 1959, eigh. Albumblatt (in Klappkarte, gr.-8) mit Federzeichnung (Figurengruppe), Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 1430 75, -

- 1507** **ARCHÄOLOGEN 1935-1957**, 14 Albumblätter (6,5 x 10) mit je e.U. u. meist Zusätzen, darunter Walter ANDRAE, Heinrich BULLE, Arthur EVANS (1935), Robert F. FORRER, Armin von GERKAN, Reinhard HERBIG, Georg KARO, Amadeo MAIURI (1957), Erich PERNICE, Arnold von SALIS, Carl SCHUCHHARDT und Carl WATZINGER **50, -**
- 1508** **ARENDE, Hannah** (1906 - 1975), dt. Philosophin, Postkarte mit e.U. (voller Namenszug), (New York) 26.11.1967, "... den kleinen Aufsatz über Erziehung finden Sie in einer Sammlung von Essays, 'Fragwürdige Traditionsbestände', ..."; s. Abb **100, -**
- 1509** **AXELROD, Julius** (1912 - 2004), amerik. Neuro-Pharmakologe, Medizin-Nobelpreis 1970 (mit B. Katz u. U. von Euler), "für ihre Entdeckungen der Signalsubstanzen in den Kontaktorganen der Nervenzellen und der Mechanismen für ihre Lagerung, Freisetzung und Inaktivierung", e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild, 25,5 x 20,5). - Beiliegend 2 eigh. Namenszüge auf Kärtchen bzw. Briefausschnitt der Medizin-Nobelpreisträger Karl von FRISCH und Selman A. WAKSMAN **60, -**
- 1510** **BARNARD, Christiaan** (1922 - 2001), südafrikan. Herzchirurg, nahm am 7.12.1967 in Kapstadt die erste Herztransplantation am Menschen vor, eine der größten medizinischen Leistungen des vergangenen Jahrhunderts, e.U. auf Porträt. (bei seiner Ankunft auf dem Prager Flughafen, 18 x 13, CTK, Prag, um 1970, rs. papierne Klebestellen); s. Abb. **50, -**
- 1511** **BLOCH, Ernst** (1885 - 1971), dt. Philosoph, 1967 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (mit Pfeife, 24 x 18, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren); selten in dieser Form. - Siehe Abb. u. auch Los 1756 **150, -**
- 1512** **BORN, Max** (1882 - 1970), dt.-brit. Physiker, Nobelpreis 1954, "für seine grundlegenden Forschungen in der Quantenmechanik, besonders für seine statistische Interpretation der Wellenfunktion", Brief (1 S. quer-8) mit e.U. (voller Namenszug), Bad Pyrmont, 2.9.1966, "... Mein Buch 'Dynamik der Kristallgitter' ist 1917 bei Teubner in Leipzig erschienen und vermutlich längst vergriffen. Wenn Sie etwas Modernes über Kristallgitter erfahren wollen, so verschaffen Sie sich mein neueres Buch (mit Kun-Huang) 'Dynamics Of Cristal Lattices', Clarendon Press, Oxford, 1954 ..."; s. Abb. u. auch die Lose 1564 u. 1756 **120, -**
- 1513** **BROWN, Herbert C.** (1912 - 2004), amerik.-brit. Chemiker, Nobelpreis 1979 (mit G. Wittig), "für Ihre Entwicklung von Bor- bzw. Phosphorverbindungen in wichtigen Reagenzien innerhalb organischer Synthesen", eigh. und vollständiges Manuskript "Synthesis of B-Cyclopropyl- and B-Cyclobutylbicyclo (3.3.1) nonane via Ring Closure of Boron Intermediates. A Convenient Entry into Cyclopropyl and Cyclobutyl Derivatives via Hydroboration" (11 S. in 4, Durchschlagpapier) mit Namenszug auf der vorletzten Seite. - Beiliegend gedruckte Version aus "Journal of the American Chemical Society", Juli 1969; s. Abb. **120, -**
- 1514** **CHEMIE-NOBELPREISTRÄGER**, 11 Autographen (unsignierte eigh. Manuskriptseiten, Sonderdrucke etc. mit e.U.) aus den Jahren 1972 bis 1989 von H.C. BROWN (Sonderdruck mit eigh. Formel u. U.), M. CALVIN (2, 1x Porträt., 28 x 21, 1979), J. DEISENHOFER (So.-Druck mit e.U.), A. KLUG (ebenso), Y.T. LEE (ebenso), F. SANGER (unsign. eigh. Ms.-Seite u. Paßfoto mit e.U.), G.T. SEABORG (unsign. eigh. Ms.-Seite, 1978) und H. TAUBE (Namenszug) **80, -**
- 1515** **CHEMIE-NOBELPREISTRÄGER**, 12 Autographen (Briefe, Porträtfotos etc. mit e.U.) von A. BUTENANDT (Namenszug), M. CALVIN, M. EIGEN (Foto), R.R. ERNST (2, dabei eigh. Manuskript "NMR, an incredibly useful analytical technique", 3 1/4 S. in 4 mit U. u. Dat., 20.3.1994), H. HAUPTMANN, G.T. SEABORG (5 Briefe mit e.U. aus den Jahren 1958 bis 1962, meist Veröffentlichungen im "Delphian Quarterly" betreffend) und H.C. UREY (Namenszug) **80, -**

Handwritten text, possibly a letter or manuscript, with a date at the top right: (1887/1888). The text is written in cursive and appears to be a personal or professional communication.

Handwritten text, possibly a letter or manuscript, with a date at the top right: (1887/1888). The text is written in cursive and appears to be a personal or professional communication.



Los 1525 R. EUCKEN



ex Los 1516

ex Los 1516

Handwritten text, possibly a letter or manuscript, with a date at the top right: (1887/1888). The text is written in cursive and appears to be a personal or professional communication.

Los 1524 A. EINSTEIN

Handwritten text, possibly a letter or manuscript, with a date at the top right: (1887/1888). The text is written in cursive and appears to be a personal or professional communication.

Los 1523 G. EIFFEL

Handwritten text, possibly a letter or manuscript, with a date at the top right: (1887/1888). The text is written in cursive and appears to be a personal or professional communication.

Los 1522 P. EHRLICH



Los 1521 G. EBERS

- 1516** **CHEMIE-NOBELPREISTRÄGER**, 9 Autographen von **Ch. ANFINSEN** (Karteikarte mit e.U. u. maschinengeschriebenem Text, "the Watson-Crick double helix structure for DNA" betreffend), **A. BUTENANDT** (Porträtfoto), **Linus PAULING** (2. Kopie eines Aufsatzes, 1 S. in 4, u. Porträtfoto mit je e.U.) u. **Karl ZIEGLER** (eigh. Brief, 1 S. in 8, von 1967 mit U. "Z.", Klebespuren) sowie signierte Kärtchen von G. HERZBERG, W.F. LIBBY, K.M.G. SIEGBAHN und A. TISELIUS. - Beiliegend eigh. Brief (1/2 S. quer-8) mit U. u. Dat., Den Haag, 27.11.1969, von Jan TINBERGEN; s. Abb. **130, -**
- 1517** **CHEMIKER 1934-1957**, 19 Albumblätter (meist 6,5 x 10) mit je e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträtgedrucken, darunter Max BODENSTEIN, Kasimir FAJANS, Edmund von LIPPMANN, Oscar LOEW, Wolfgang OSTWALD (1934), Walter REPPE (1957), Otto RUFF, Friedrich STOLZ, Gustav TAMMANN, Karl THOMAS und Paul WALDEN; s. Abb. **75, -**
- 1518** **DAUSSET, Jean** (geb. 1916), frz. Mediziner u. Hämatologe, Medizin-Nobelpreis 1980 (mit B. Benacerraf u. G.D. Snell), "für ihre Entdeckungen genetisch bestimmter zellulärer Oberflächenstrukturen, die Immunreaktionen (Abwehr von Krankheitserregern) steuern", e.U., Widmg., Grußf., O. u. Dat., Paris, 10.7.2003, auf dem Innentitel des Buches ("Hommage au professeur Jean Dausset", Iserm u.a., Paris 2003) **60, -**
- 1519** **DELBRÜCK, Max** (1906 - 1981), amerik. Biochemiker dt. Herkunft, Medizin-Nobelpreis 1969 (mit A.D. Hershey u. S.E. Luria), "für ihre Entdeckungen betreffend den Vermehrungsmechanismus und der genetischen Struktur von Viren", Mitbegründer der Molekularbiologie, Typoskriptkopie "The Arrow Of Time - Beginning And End" (12 S. in 4) vom 9.6.1978 mit nachträglich eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Pasadena, July 23, 1978", am Kopf der ersten Seite. - Beiliegend 2 Autographen der Medizin-Nobelpreisträger **John F. ENDERS** (Brief, 1 S. quer-8, mit e.U., Boston, Mass., 22.7.1969) und **Hans A. KREBS** (eigh. Brief, in 4, um seinen aufgezogenen, fleckigen Porträtgedruck herum, 20 x 15, mit U., O. u. Zusatz, Oxford, August 1978); s. auch die Lose 1550 u. 1551 **80, -**
- 1520** **DESSOIR, Max** (1867 - 1947), dt. Psychologe u. Kunsthistoriker, prägte den Begriff "Parapsychologie", eigh. Widmg. an den Theaterregisseur **Heinz Hilpert** (1890-1967) in Berlin, U. u. Dat., "Heinz Hilpert zum Dank für schoene Abende M.D., 1. Oktober 1936", auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Einleitung in die Philosophie" ("Meinen Hörern aus den Jahren 1892-1935"), Ferdinand Enke Verlag, Stuttgart 1936, EA mit stellenweise Bleistiftanstrichungen **100, -**
- 1521** **EBERS, Georg** (1837 - 1898), dt. Ägyptologe und Romanschriftsteller, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, klein), "Warum so schnell nach allem greifen? / Gedulde Dich, - halt ruhig still! / Sieh, wie die Dinge langsam reifen, / Womit der Herr Dich segnen will. Georg Ebers", zus. mit farb. Porträtgedruck (Brustbild, 13,5 x 9,5, nach einer Aufnahme von G. Brokesch, Leipzig 1985) in Passepartout; s. Abb. **70, -**
- 1522** **EHRlich, Paul** (1854 - 1915), dt. Mediziner, Serologe u. Immunitätsforscher, begründete die Chemotherapie, Nobelpreis 1908 (mit I.I. Mecnikov), "als Anerkennung ihrer Arbeiten über die Immunität", Brief (1 S. in 4, linker Rand mit Einschnitten u. gelocht, stärkere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Paul Ehrlich-Strasse 44" u. e.U., Frankfurt/Main, 28.6.1912, an den dortigen Mediziner **Max Flesch-Thebesius** (1889-1983), "Sehr verehrter und lieber Kollege! Ich werde mich natürlich sehr freuen, einmal Ihren Besuch zu empfangen. Wenn es Ihnen recht wäre, würde ich Ihnen vorschlagen, mich freundlichst einmal am Abend gegen 9 Uhr - ich bin jetzt Strohwitwer - in meiner Wohnung zu besuchen ...". - Beiliegend Kärtchen mit e.U., Monat u. Jahr "XI. '52" von Max Flesch-Thebesius; s. Abb. **130, -**
- 1523** **EIFFEL, Gustave** (1832 - 1923), frz. Ingenieur, Erbauer des Eiffelturms, eigh. Grußformel auf seiner Visitenkarte, unsigniert; s. Abb. **75, -**

- 1524** **EINSTEIN, Albert** (1879 - 1955), dt. Physiker, Begründer der Relativitätstheorie, Nobelpreis 1921 (verliehen 1922), "für seine Verdienste um die theoretische Physik, besonders für seine Entdeckung des Gesetzes des photoelektrischen Effekts", e.U. u. Jahr "Albert Einstein 1924" auf (herausgetrenntem) Vorsatzblatt eines Buches; s. Abb. 350, -
- 1525** **EUCKEN, Rudolf** (1846 - 1926), dt. Philosoph, Literatur-Nobelpreis 1908, "auf Grund des ernstesten Suchens nach Wahrheit, der durchdringenden Gedankenkraft und des Weitblickes, der Wärme und Kraft der Darstellung, womit er in zahlreichen Arbeiten eine ideale Weltanschauung vertreten und entwickelt hat", e.U. "R. Eucken" am Kopf der Titelseite der Broschüre "Über den Werth der Geschichte der Philosophie" (*Akademische Antrittsrede von Dr. Rudolf Eucken ...*), Mauke's Verlag (Hermann Dufft), Jena 1874, Umschlag gebräunt u. mit Gebrauchsspuren; s. Abb. 100, -
- 1526** **EULER, Ulf von** (1905 - 1983), schwed. Pharmakologe u. Neurophysiologe, Medizin-Nobelpreis 1970 (mit B. Katz u. J. Axelrod), "für ihre Entdeckungen der Signalsubstanzen in den Kontaktorganen der Nervenzellen und der Mechanismen für ihre Lagerung, Freisetzung und Inaktivierung", Typoskript "Prostaglandin" (vollständig, ca. 12 S. in 4, gelocht) mit nachträglich eigh. Widmg., Grußf. u. U. am Kopf der ersten Seite 80, -
- 1527** **FORßMANN, Werner** (1904 - 1979), dt. Chirurg u. Urologe, Medizin-Nobelpreis 1956 (mit A.F. Courmand u. D. Richards Jr.), "für ihre Entdeckungen zur Herzkatheterisierung und zu den pathologischen Veränderungen im Kreislaufsystem", e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. an den Mediziner **Helmut Kraatz** (1902-1983) in Ost-Berlin, "Herrn Helmut(h) Kraatz mit herzlichen Wünschen zu Weihnachten und Neujahr! 15.12.75 ...", auf dem Innentitel seiner Erinnerungen "Selbstversuch", Droste Verlag, Düsseldorf 1972, EA, Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren. - Beiliegend Todesanzeige Forßmanns (1979) an Kraatz; s. Abb. u. auch Los 1551 140, -
- 1528** **FRIEDMAN, Milton** (geb. 1912), amerik. Ökonom, Nobelpreis für Wirtschaftswissenschaften 1976, "für seinen Beitrag zur Verbrauchsanalyse, zur Geldgeschichte und -theorie, sowie seine Klarlegung der Komplexität der Stabilisierungspolitik", e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 25,5 x 20,5). - Beiliegend Blatt (klein-8) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "MIT" (Massachusetts Institute Of Technology) "January 1974", von **Paul A. SAMUELSON** (geb. 1915), amerik. Wirtschaftswissenschaftler, Nobelpreis 1970; s. Abb. 50, -
- 1529** **FRISCH, Karl von** (1886 - 1982), österr. Zoologe, Medizin-Nobelpreis 1973 (mit K. Lorenz u. N. Tinbergen), "für ihre Entdeckungen zur Organisation und Auslösung von individuellen und sozialen Verhaltensmustern", e.U. auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10, W. Ernst Böhm, Ludwigshafen). - Beiliegend 3 Kärtchen u. 1 Porträtfoto mit je e.U. der Medizin-Nobelpreisträger E.L. TATUM, H.M. TEMIN, Th. H. WELLER und D. BALTIMORE (Foto); s. Abb. 60, -
- 1530** **FRISCH, Otto Robert** (1904 - 1979), brit. Physiker österr. Herkunft, entdeckte 1933 mit Otto Stern das anomale magnetische Moment des Protons, schrieb 1939 mit seiner Tante Lise Meitner (1878-1968) die erste theoretische Deutung der Kernspaltung, eigh. Postkarte mit Kopf "University of Cambridge. Department of Physics" u. U., Cambridge, 13.7.1968: "Lise Meitner geht es nicht gut und sie kann Ihnen nicht schreiben. Ihr O.R. Frisch." - Siehe auch die Lose 1553 u. 1565 50, -
- 1531** **GRANIT, Ragnar** (1900 - 1991), schwed. Neurophysiologe, Medizin-Nobelpreis 1967 (mit H.K. Hartline u. G. Wald), "für ihre Entdeckung auf dem Gebiet der primären physiologischen und chemischen Sehvorgänge im Auge", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, Repr., 13 x 10), rückseitig nochmals signiert. - Beiliegend Biefkarte mit e.U. von Ronald G.W. NORRISH (1897-1978), brit. Chemie-Nobelpreisträger 1967 50, -



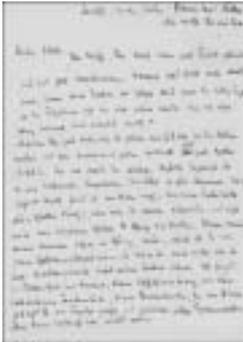
Los 1527 W. FORßMANN



Los 1529
K. von FRISCH



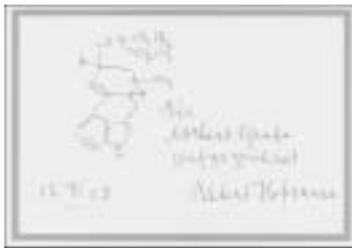
Los 1528 M. FRIEDMAN



Los 1532
O. HAHN



Los 1535 W. HEISENBERG



Los 1539 A. HOFMANN



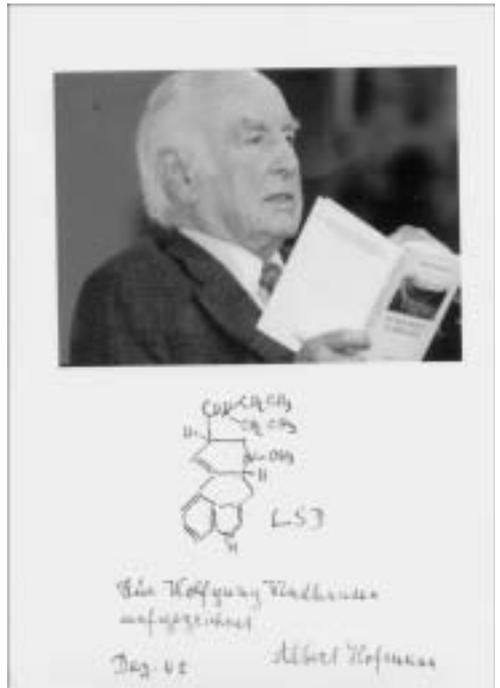
Los 1533 O. HAHN



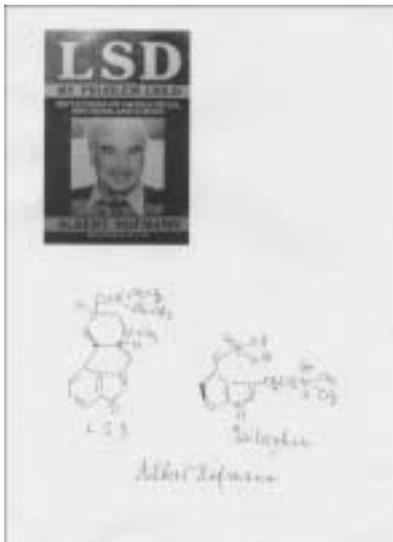
Los 1536 H. von HELMHOLTZ



Los 1537 C. HEYMANS



Los 1540 A. HOFMANN



Los 1541 A. HOFMANN



Los 1545
C. LÉVI-STRAUSS



Los 1543 W. von HUMBOLDT



Los 1546 W.F. LIBBY

- 1532 HAHN, Otto** (1879 - 1968), dt. Chemiker, Nobelpreis 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", eigh., beids. eng beschriebene Postkarte mit U. "Euer Otto u. Papa" und Absender, Garmisch-Partenkirchen, 27.7.1936 (Poststempel), an seine Ehefrau Edith in Berlin-Dahlem mit ausführlicher Schilderung seines Tagesablaufs; s. Abb. u. auch die Lose 1558 u. 1579 **300, -**
- 1533 HAHN, Otto**, Brief (1 S. quer-8, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Göttingen, 19.7.1966, "... teile ich Ihnen mit, daß mein Buch 'Neue Atome' im Elsevier-Verlag/Amsterdam erschienen ist. Vielleicht interessiert Sie die ... Broschüre 'Künstliche neue Elemente', die einen Teil des obenerwähnten Buches darstellt ..."; s. Abb. **130, -**
- 1534 HAHN, Otto**, gedruckte Danksagung für Neujahrsglückwünsche (1 S. quer-8, Doppelblatt, nicht datiert) mit unsigniertem Zusatz: "Herzl. Dank für Ihre Karte. Ihr Lebenslicht steht brennend vor mir und erinnert mich an ..." **140, -**
- 1535 HEISENBERG, Werner** (1901 - 1976), dt. Physiker, Nobelpreis 1932, "für die Begründung der Quantenmechanik, deren Anwendung zur Entdeckung der allotropen Formen des Wasserstoffs geführt haben", Brief (1 S. quer-8, Klebestelle am Oberrand) mit Kopf "Max-Planck-Institut für Physik und Astrophysik" u. e.U., München, 1.7.1966, "... Das Buch über 'Kosmische Strahlung' ist im Springer-Verlag Berlin erschienen ...". - Beiliegend Brief (1 S. in 4) mit Kopf (wie vor) u. e.U. des Physikers **Ludwig BIERMANN** (1907-1986), 1958-70 mit Heisenberg Direktor des Max-Planck-Instituts für Physik und Astrophysik in München, Garching, 6.8.1984, Veröffentlichungen "interplanetares Material" betreffend; s. Abb. u. auch Los 1558 **150, -**
- 1536 HELMHOLTZ, Hermann von** (1821 - 1894), dt. Physiker u. Physiologe, eigh. Schriftstück (1 S. quer-8, groß, untere linke Ecke Fehlstelle hinterlegt, geringer Textverlust) mit U. "Dr. H.v. Helmholtz", O. u. Dat., Berlin, 14.10.1885: "Die Vorlesungen über den ersten Theil der 'Experimentalphysik' (Allgemeine Physik, Lehre von den wägbaren Körpern, Wärme und Schall) werde ich Montag, Dienstag, ..., Sonnabend von 12-1 Uhr im großen Auditorium des Physikalischen Instituts (Neue Wilhelmstr. 16 a, ...) halten ...". - Siehe Abb. **150, -**
- 1537 HEYMANS, Corneille** (1892 - 1968), belg. Physiologe u. Pharmakologe, Medizin-Nobelpreis 1938 (verliehen 1939), "für die Entdeckung der Rolle des Sinus- und Aortenmechanismus bei der Atemregulierung", Brief (3/4 S. in 4) mit Kopf u. e.U., Gent, 18.11.1964, an einen Herrn, dem er nach seiner Rückkehr aus den USA für seinen freundlichen Brief dankt. - Beiliegend die Medizin-Nobelpreisträger 1970, 1977 bzw. 1980, Bernard KATZ (1911-2003), gedruckter Kurzvortrag von 1987 mit eigh. Formel u. (voller Namenszug), Rosalyn S. YALOW (geb. 1921), signiertes Porträt. (anlässlich der Nobelpreisverleihung, 10 x 15) und Baruj BENACERRAF (geb. 1920), Porträt. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb. **80, -**
- 1538 HIGINBOTHAM, William A.** (1910 - 1994), amerik. Physiker, gilt als Erfinder des ersten Videospiele "Tennis for Two" (1958), nach 1945 erster Generalsekretär der "Federation of American Scientists", einem Verband von Wissenschaftlern, der sich gegen Atomwaffen engagierte, Brief (3/4 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Bellport, N.Y., 2.2.1993, an einen Herrn, dem er seine "Thesis 1. Success breeds success. Thesis 2. Failure breeds success" erläutert **60, -**
- 1539 HOFMANN, Albert** (geb. 1906), schweiz. Chemiker, entdeckte 1943 Lysergsäure-Diäthylamid (=LSD), eigh. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. quer-8) mit Strukturformel für LSD, Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 14.11.2005; s. Abb. **150, -**
- 1540 HOFMANN, Albert**, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Strukturformel für LSD, Widmg., U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "Dez. '05" sowie Farbporträt. (13 x 17); s. Abb. **150, -**
- 1541 HOFMANN, Albert**, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Farbporträtdruck, Strukturformeln für LSD u. Psilocybin sowie U. (voller Namenszug); s. Abb. **150, -**

- 1542 HUMBOLDT, Alexander von** (1769 - 1859), dt. Naturforscher, eigh. Widmungsblatt (aus einem Buch herausgetrenntes Vorsatzblatt, aufgezogen) für den mit ihm befreundeten frz. Physiker Dominique Francois Jean Arago (1786-1853), "*à Mr. Arago hommage d'amitié l'auteur - traduit de l'allemand par Mr. Eyrées.*" 125, -
- 1543 HUMBOLDT, Wilhelm von** (1767 - 1835), dt. Gelehrter u. Staatsmann, Mitbegründer der vergleichenden Sprachwissenschaft, Bruder von Alexander von Humboldt (1769-1859), eigh. Grußf., U., Monat u. Jahr "April, 1825" auf Briefausschnitt (Gebrauchsspuren), zus. mit Porträttdruck (Brustbild, 13 x 12) in Passepartout; s. Abb. 140, -
- 1544 JENSEN, J. Hans Daniel** (1907 - 1973), dt. Physiker, Nobelpreis 1963 (mit M. Goeppert-Mayer), "für ihre Entdeckung der nuklearen Schalenstruktur", eigh. Briefentwurf (8 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit U., o. O. u. Datum (60er Jahre), an seinen ehemaligen Schüler u. zeitweisen Assistenten **Helmut Steinwedel** (verstorben 2004), später Professor für Theoretische Physik an der Universität Würzburg, "*Lieber Herr Steinwedel, ich nehme an, daß die "1" in der ... Seite 128 Ihrer Diplomarbeit im Ausdruck ... Ihnen genau so oft Kopfzerbrechen gemacht hat wie mir. Nachdem ich zum (n+1)sten Male nachgerechnet habe, daß Sie in diesem Falle nicht geschlampt hatten ..., bin ich auf die verrückte Idee gekommen, ob man dem starren Rotator nicht vielleicht eine Nullpunktenergie zuschreiben sollte, d.h. ...*". Es folgen seitenweise Gleichungen mit der abschließenden Bemerkung, "*Ist das alles nur dummes Gequassel, das dem senilen Bedürfnis entspringt, klassisch physikalische Bilder zu retten, die für die junge Generation ohnedies Kitsch sind?*"; selten. 280, -



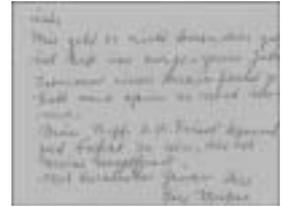
- 1545 LÉVI-STRAUSS, Claude** (geb. 1908), frz. Ethnologe u. Anthropologe, gilt als Begründer des Strukturalismus', e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (12 x 9) sowie eigh. Begleitbrief (Briefkarte, 1 S. quer-8) mit Kopf "Académie Francaise", U. u. Dat., Paris, 3.12.2001; s. Abb. 60, -
- 1546 LIBBY, Willard F.** (1908 - 1980), amerik. Chemiker u. Physiker, Chemie-Nobelpreis 1960, "für die Entwicklung der Radiocarbonmethode zur Altersbestimmung organischer Stoffe", gehörte zum Team, das die amerik. Atombombe entwickelte, eigh. Brief (1 S. quer-8, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat., (10.8.1966, von anderer Hand), "... 'Radiocarbon Dating' is from the University Chicago Press. The latest edition is over ten years old ...". - Beiliegend 2 Briefe (jeweils 3/4 S. in 4, Briefbogen des Max-Planck-Instituts) mit e.U. der dt. Chemie-Nobelpreisträger **Adolf BUTENANDT** (1903-1995) u. **Manfred EIGEN**, München, 3.11.1966, bzw. Göttingen, 11.12.1978, Publikationen betreffend; s. Abb. 75, -



Los 1547 W.F. LIBBY



Los 1549
K. LORENZ



Los 1553 L. MEITNER



Los 1554 J. MICHELET

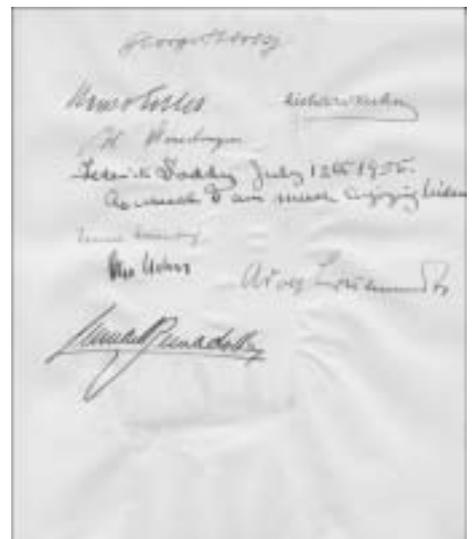


ex Los 1557



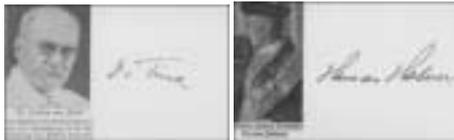
Los 1556
P. NIPKOW

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1558

- 1547** **LIBBY, Willard F.**, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 28 x 21,5, kleiner Einriß im rechten weißen Rand); s. Abb. **60, -**
- 1548** **LIPSCOMB, William N.** (geb. 1919), amerik. Chemiker, Nobelpreis 1976, "für seine Arbeiten über die Struktur der Borane und der damit zusammenhängenden Probleme betr. der Natur chemischer Bindungen", eigh. Brief (2 1/2 S. in 4, gelocht) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat. (nach 1999), an Ms. Regan Parker, University of Kentucky, Lexington, KY, "Dear Regan, Here are some brief comments on the background for my address to the faculty and students on 'Science as a Humanity: The Humanities as Science'. Whereas the move recent events which led to this talk (on the occasion of the first outstanding Alumni Award in 1999) include Sir Charles Snows' essay on the cultures, ...", erwähnt Spinoza, Plato, Freud etc. **90, -**
- 1549** **LORENZ, Konrad** (1903 - 1989), österr. Zoologe u. Mediziner, Nobelpreis 1973 (mit K. von Frisch u. N. Tinbergen), "für seine grundlegenden Erkenntnisse in der vergleichenden Verhaltensforschung, insbesondere anhand des Familien- und Liebeslebens der Graugänse", e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Altenberg, 1.9.1988, auf Porträtf. (Brustbild, Repro, 13 x 9); s. Abb. **50, -**
- 1550** **MEDIZIN-NOBELPREISTRÄGER**, 12 Albumblätter, Visitenkarten etc. mit je e.U., teils mit Zusätzen, darunter J. AXELROD, K. BLOCH, Ch. de DUVE, K. von FRISCH, R. GRANIT, R. HOLLEY, F. JACOB, H.A. KREBS, H.M. TEMIN und J.D. WATSON **60, -**
- 1551** **MEDIZIN-NOBELPREISTRÄGER 1934-1988**, 75 Autographen (Albumblätter, Briefe, Porträtfotos etc. mit e.U.), darunter William F. MURPHY, Albert SZENT-GYÖRGYI, Tadeus REICHSTEIN (2), John F. ENDERS, Thomas H. WELLER (2), Frederick C. ROBBINS (2), André F. COURNAND (2), Werner FORßMANN (2), Peter B. MEDAWAR, Francis CRICK (Brief u. 11 eigh. Namenszüge auf kleinen Albumblättern), John ECCLES (3), Alan HODGKIN, Konrad BLOCH (5), André LWOFF, Jacques MONOD (eigh. Manuskriptfragment u. Foto), Charles HIGGINS (3, u.a. Foto), Haldan K. HARTLINE, George WALD, Robert W. HOLLEY (Foto), Max DELBRÜCK (sign. Visitenkarte mit Porträt in Passepartout), Salvador E. LURIA, Ulf von EULER, Rodney R. PORTER, Nikolaas TINBERGEN (2), Roger GUILLEMIN (Foto), Daniel NATHANS (2), George D. SNELL, Niels K. JERNE, Georges KÖHLER, César MILSTEIN und Gertrude B. ELION (2, u.a. Foto). - Beiliegend signierter Sonderdruck von Jonas SALK; s. Abb. **400, -**
- 1552** **MEDIZINER 1933-1957**, 75 Albumblätter (meist 6,5 x 10) mit e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträtgedrucken, von Anatomen, Bakteriologen, Chirurgen, Gynäkologen, Internisten etc., darunter Gustav ASCHAFFENBURG, Ludwig ASCHOFF, Alfred BAUCHLE, Theodor BRUGSCH, Max BÜRGER (1957), Anton von EISELSBERG, Rudolf FINCK, Julius von GINCK, Heinrich FINKELSTEIN, Werner GERLACH, Hans von HABERER, Heinrich HELFERICH, Wilhelm HIS (1934), Julius von HOCHENEGG, Georg HOHMANN, Ferdinand HUEPPE, Pierre JANET, Arthur JORES, Karl KISSKAT (Porträtf., 1937), Georg KLEMPERER, Werner KÖRTE (1937), Alexander von KORÁNYI, Ernst KRETSCHMER, Georg MAGNUS (Porträtf., 1937), Hermann MERKEL (ebenso), Friedrich von MÜLLER (1933), Bernhard NOCHT, Carl von NOORDEN, Fritz de QUERVAIN, Helmut RUSKA, Hans SELYE, August WAGEMANN, Wilhelm WEYGANDT (Brief, 1933) und Oskar ZELLER; teils nicht häufig. - Beiliegend aus früherer Zeit, eigh., undatierte Karte mit U. des Gynäkologen Friedrich AHLFELD und eigh. Briefkarte (2 S. quer-8, klein) mit U. u. Dat., Berlin, 22.1.1919, des Ophthalmologen Alfred BIELSCHOWSKY, an einen Kollegen, dem er zum "Heldentod" seines Sohnes kondoliert; s. Abb. **300, -**



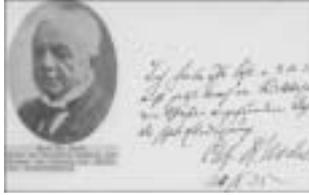
Physiologische Klinik der Universität Hamburg
Quantitative Physiologie

Hamburg, den 14. September 1924.

Sehr geehrter Herr Kollege!

Wohl sehr hochachtungsvoll, sehr herzlich, be-
 züglich der Besprechung über die Höhe dieser oder jener
 Arbeit, wenn die mir sehr willkommen sind. Die in dieser Hinsicht
 nicht uninteressante Frage muss im Zusammenhang mit
 anderen physiologischen Fragen gestellt sein und muss die
 folgenden Punkte betreffen:

Sicherlich, das ist alles, was ich Ihnen sagen will, das
 ich mir heute denken und Sie mit Ihnen besprechen
 Sie erwidern
 In Hochachtung
 L. Penzias



Sehr geehrter Herr Kollege!

Wohl sehr hochachtungsvoll, sehr herzlich, be-
 züglich der Besprechung über die Höhe dieser oder jener
 Arbeit, wenn die mir sehr willkommen sind. Die in dieser Hinsicht
 nicht uninteressante Frage muss im Zusammenhang mit
 anderen physiologischen Fragen gestellt sein und muss die
 folgenden Punkte betreffen:

Sicherlich, das ist alles, was ich Ihnen sagen will, das
 ich mir heute denken und Sie mit Ihnen besprechen
 Sie erwidern
 In Hochachtung
 L. Penzias

ex Los 1552

ex Los 1552



Herrn Stark
 Cambridge, Mass
 12. 1. 24

Sehr geehrter Herr
 Stark

ex Los 1565

Handwritten notes on lined paper, including a diagram of a human figure with arrows pointing to various parts of the body.



Handwritten notes on lined paper.

ex Los 1569

Los 1561 A. PENZIAS

- 1553 MEITNER, Lise** (1878 - 1968), österr.-dt. Physikerin, lieferte u.a. die theoretische Erklärung für die erste Kernspaltung, ein von ihr in der Atomphysik eingeführter Begriff, die 1938 Otto Hahn gelang, 1946 schwed. Staatsbürgerin, eigh. Brief (persönl. Briefkarte, 2 S. quer-12) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Cambridge, 4.3.1966, an Else Ladenburg, die Witwe des Physikers Rudolf Ladenburg (1882-1952), "... Mir geht es nicht besonders gut, ich hatte im vergangenen Jahr zweimal einen Herzinfarkt gehabt und spüre es noch immer. *Mein Neffe O.R. Frisch kommt fast täglich zu mir, das ist meine Hauptfreude ...*"; s. Abb. u. auch Los 1530 250, -
- 1554 MICHELET, Jean** (1798 - 1874), frz. Historiker, eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U. u. Dat., (Paris) 21.11.1859, an einen nicht genannten Empfänger, dem er sein Buch "Les Femmes de la Révolution" (1854) im "bureau de la revue" hinterlegt hat. - Beiliegend Porträtf. (Visitenkartenformat, Nadar, Paris) mit Beschriftung "Michelet" von anderer Hand auf dem Unterrand; s. Abb. 140, -
- 1555 MITSCHERLICH, Alexander** (1908 - 1982), dt. Psychologe, Hauptvertreter der Psychosomatik, Brief (3/4 S. in 4) mit Kopf "Sigmund-Freud-Institut" u. e.U., Frankfurt/Main, 28.11.1969, "... Mein Buch 'Vom Ursprung der Sucht' ist 1947 im Ernst Klett Verlag in Stuttgart erschienen, mittlerweile jedoch vergriffen ...". - Beiliegend "Alexander Mitscherlich - Bibliographie des Friedenspreisträgers 1969" (8 S. in 4) 60, -
- 1556 NIPKOW, Paul** (1860 - 1940), dt. Ingenieur u. Erfinder, Patente u.a. für ein elektrisches Teleskop (1884) u. ein "Fern"sehen, dessen Grundlage die Zerlegung des Bildes in Zeilen durch rotierende Spirallochscheiben (Nipkow-Scheiben) war, e.U. "Paul Nipkow Dr. h.c.", O. u. Dat., Pankow, 25.2.1936, auf Karte (14 x 10, Oberrand gerundet) mit Porträtdruck u. rückseitig diversen Stempeln, u.a. "Ehrenpräsident der Fernsehgemeinschaft in der Reichsrundfunkammer"; s. Abb. 50, -
- 1557 NOBELPREISTRÄGER**, 12 versch., signierte Porträtfotos (meist Repros im Postkartenformat) von G. BINNIG, M. EIGEN, E.O. FISCHER, K. von KLITZING, G. KÖHLER (1946-1995), R.L. MÖßBAUER, E. NEHER, Ch. NÜSSLEIN-VOLHARD (2), E. RUSKA (1906-1988, U. rs.), B. SAKMANN und R. SELTEN; s. Abb. 70, -
- 1558 NOBELPREISTRÄGER 1955**, Albumblatt (1 S. in 4, wellig) anlässlich der Nobelpreisträgertagung im Juli 1955 in Lindau/Bodensee mit 9 e.U. (meist voller Namenszug), darunter die Nobelpreisträger Adolf BUTENANDT, Hans von EULER-CHELPIN, **Otto HAHN**, **Werner HEISENBERG**, **Georg von HEVESY**, **Richard KUHN**, **Frederick SODDY** (mit Dat. u. Zusatz, "July 12th 1955. *As usual I am much enjoying Lindau*") und **Hermann STAUDINGER** sowie Lennart Graf BERNADOTTE, der erstmals 1951 ein Treffen mit Nobelpreisträgern in Lindau organisiert hatte; selten in dieser Form. - Siehe Abb. 150, -
- 1559 ÖKONOMEN 1933-1957**, 50 Albumblätter (meist 6,5 x 10) mit e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträtdrucken, darunter Alfred AMONN, Fritz BAADA (1957), Gustav CASSEL, John M. CLARK, Karl DIEHL (1933), Irving FISHER, Bernhard HARMS, Eduard HEIMANN (1955/56), Frank Hyneman KNIGHT, Robert LIEFMANN, Alfred MANES, Ludwig von MISES, Paul MOMBERT (1938), Alfred MÜLLER-ARMACK, Dennis Holme ROBERTSON, Wilhelm RÖPKE, Alfons SCHMITT, Günter SCHMÖLDERS, Gerhart von SCHULZE-GÄVERNITZ, Josef SCHUMPETER, Edwin Robert SELIGMAN, August SPIETHOFF, Josiah STAMP, Kurt WIEDENFELD und Robert WILBRANDT 135, -

2
When pure L-ascorbic acid (vitamin C) became available about forty years ago many studies were carried out to obtain information about its value in improving health and protecting against disease. It was soon shown that an intake of a few milligrams per day sufficed to prevent the development of scurvy in most people. This fact is the basis for the value of the recommended dietary allowance ~~of~~ ~~the~~ (the RDA, now 45 mg for an adult) of the Food and Nutrition Board

4
other vitamins in the treatment of patients

A change in attitude then occurred. It began to be said that a high intake of ascorbic acid had no value in the prevention or treatment of the common cold or any other disease. For example, in the authoritative treatise ~~the~~ "Modern Nutrition in Health and Disease" (Wohl and Foodhart, eds, Lea and Febiger, Philadelphia, 4th edition, ¹⁹⁵⁰1953) there is the statement "Investigators have reported that ascorbic acid has specific

3
of the United States National Academy of Sciences-National Research Council. The question ~~as to~~ of what daily intake would lead to the best of health was, however, posed by ~~St~~ Albert Szent-Gyorgyi and others, as well as the question of whether large doses would be helpful in the treatment of existing disease. Hundreds of papers dealing with these questions were published (many of the early references are given by Stone, 1952). For some time there was considerable use made ^{large doses of} of L-ascorbic acid and of

5
therapeutic effects in a large variety of ~~now~~ unrelated medical conditions such as rheumatic fever, rheumatoid arthritis, acute and chronic infections, allergies, intoxications, bleeding gums, peripheral vascular disease, hepatitis, and acute and chronic renal disease. These claims have not withstood the test of time."

The statement that these claims have not withstood the test of time is wrong. What in fact happened is that the nutritional and medical authorities ~~seem to have~~ decided to ignore the evidence. I think

- 1560 PAULING, Linus** (1901 - 1994), amerik. Chemiker, Nobelpreis 1954, "für seine Forschungen über die Natur der chemischen Bindung und ihre Anwendung zur Aufhellung der Struktur komplexer Substanzen", Friedensnobelpreis 1962 (verliehen 1963), eigh. Manuskript "*The Use of Ascorbic Acid in Preventing and Treating Disease*" (25 S. in 4 u. Titelblatt, 1/2 S. in 4, vollständig) mit U. (voller Namenszug) u. Absender, undatiert (wohl Ende der 70er Jahre), "... I first became interested in ascorbic acid in 1966, when I read a paper by Vanderkamp (1966), who showed that the metabolism of ascorbic acid by chronic schizophrenics is unusual, in that for them a very high daily intake, 36 to 48 grams, is required before any is eliminated ..."; s. Abb. u. auch Los 1516 500, -
- 1561 PENZIAS, Arno** (geb. 1933), amerik. Astrophysiker dt. Herkunft, Nobelpreis 1978 (u.a. mit R.W. Wilson), "für ihre Entdeckung der kosmischen Mikrowellen-Hintergrundstrahlung", eigh. Manuskript (4 S. in 4) mit Namenszug am Kopf der ersten Seite, beginnt: "How much can a single human being pack into lifetime? The town in which Yakov Alpert was born could have served as a real set for 'Fiddler on the Roof' ...". - Beiliegend gedruckter Text des Manuskriptes (3 1/4 S. in 4) mit zahlreichen eigh. Korrekturen, unsigniert, und Porträtf. (Brustbild, 18 x 13) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 100, -
- 1562 PHILOSOPHEN 1934-1957**, 60 Albumblätter (meist 6,5 x 10) mit je e.U., teils mit Zusätzen, darunter Samuel ALEXANDER, Ernst von ASTER, Bruno BAUCH, Oskar BECKER, Max BENSE, Ernst BERGMANN, Rudolf CARNAP, Alois DEMPFF, Arthur DREWS, Adolf DYROFF, Julius EBBINGHAUS, Hans EIBL, Paul FELDKELLER, Josef GEYSER, Albert GÖRLAND, Heinrich GOMPERTZ, Karl GROOS, Theodor HAERING, Heinz HEIMSOETH, Richard HÖNIGSWALD, Walter KINKEL, Oskar KRAUS, Eugen KÜHNEMANN, Georg MISCH, George Edward MOORE (1957), Traugott K. OESTERREICH, Herbert James PATON, Helmuth PLEIßNER, Heinrich RICKERT, Erich ROTHACKER, Christoph SCHREMPF (1934), Emil UTITZ und Max WUNDT; teils nicht häufig 220, -
- 1563 PHYSIK-NOBELPREISTRÄGER**, 13 Autographen (unsignierte eigh. Manuskriptseiten, Sonderdrucke und Briefe mit e.U.) aus den Jahren 1961 bis 1988 von S. CHANDRASEKHAR (3, u.a. Sonderdruck u. Brief, 1988, mit je e.U.), L.N. COOPER (unsign. Manuskriptfragment u. Brief, 1973, mit e.U.), H. ROHRER (So.-Druck mit e.U., 1986), A. SALAM (unsign. eigh. Ms.-Seite, 1979), K.M. SIEGBAHN (2, u.a. kopierte Kurzfassung eines Vortrages, Lindau/Bodensee 1985), A.L. SCHAWLOW (2, u.a. eigh. Brief, 1984), S. VAN DER MER (So.-Druck, 1984) und E.P. WIGNER (Brief mit e.U., 1961) 100, -
- 1564 PHYSIK-NOBELPREISTRÄGER**, 19 Autographen (eigh. Albumblätter, Porträtfotos etc. mit U.), darunter H.A. BETHE (eigh. Widmungsblatt), Max BORN (ebenso, 1965), L. ESAKI (Foto), R. MÖBBAUER (2, u.a. Sonderdruck "18th Ampere Congress, Nottingham, 1974"), K.A. MÜLLER, H. ROHRER (jeweils Foto), E. RUSKA (2, u.a. rs. sign. Paßfoto), J. SCHWINGER (Namenszug) und E. SEGRÈ (ebenso) 130, -
- 1565 PHYSIKER 1933-1957**, 37 Albumblätter (meist 6,5 x 10) mit je e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträtgedrucken, darunter Heinrich BARKHAUSEN, **Percy W. BRIDGMAN** (Nobelpreis 1946), Eugen BRODHUN, Otto Robert FRISCH, Ernst GEHRCKE, Leo GRAETZ, Edwin Herbert HALL ("Hall-Effekt"), Pascual JORDAN, Walter KOLHÖRSTER, Rudolf LADENBURG, Oliver Joseph LODGE, Erwin MADELUNG (1957), Arthur MARCH, Gustav MIE, Friedrich PASCHEN, Ludwig PRANDTL, Erich REGENER, Paul SCHERRER, **Johannes STARK** (Nobelpreis 1919) und Robert Williams WOOD ("Wood-Effekt"); s. Abb. 175, -
- 1566 PHYSIKER 1967-1977**, 7 Autographen (Briefe u. Postkarten, teils eigh. mit U.), darunter Karl BECHERT, Ernst BRÜCHE, Walter HEITLER, Heinz MAIER-LEIBNITZ, Robert W. POHL und Albrecht UNSÖLD. - Beiliegend 2 Briefe u. 1 Porträtfoto mit e.U. der Erfinder Walter BRUCH, Rudolf HELL und Konrad ZUSE (Foto); meist Buchveröffentlichungen betreffend 75, -

- 1567** **PLANCK, Max** (1858 - 1947), dt. Physiker, Nobelpreis 1918 (verliehen 1919), "als Anerkennung des Verdienstes, das er sich durch seine Quantentheorie um die Entwicklung der Physik erworben hat", eigh. adress. Briefumschlag, Berlin-Charlottenburg, 16.5.1942 (Poststempel), an Oberkirchenrat D. Dr. Neuberg in Dresden-Bühlau, den Verfasser des von Planck eingeführten Werkes "Das Weltbild der Physik" 75, -
- 1568** **POPPER, Karl** (1902 - 1994), österr.-brit. Philosoph, Soziologe u. Wissenschaftstheoretiker, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg., "To Dr. Herbert Spengler from ...", auf dem Vorsatzblatt seines Buches "The Open Society And Its Enemies" (Volume 1, "The Spell Of Plato"), Routledge & Kegan Paul, London 1969 (Neuaufgabe), kleinere Gebrauchsspuren 200, -
- 1569** **PSYCHOLOGEN 1935-1957**, 23 Albumblätter (ca. 6,5 x 10) mit je e.U., teils mit Zusätzen, darunter Albrecht BETHE (1935), Curt W. BONDY, Charlotte u. Karl BÜHLER, Edouard CLAPARÈDE, Theodor ERISMANN, Erich JAENSCH, Felix KRUEGER, Philipp LERSCH, Johannes LINDWORSKY (1937), Karl MARBE (1937), Eduard MARTINAK, Wolfgang METZGER (1957) und Richard MÜLLER-FREIENFELS; teils nicht häufig. - Siehe Abb. 100, -
- 1570** **REICHSTEIN, Tadeus** (1897 - 1996), schweiz. Chemiker, Medizin-Nobelpreis 1950 (mit E.C. Kendall u. Ph.S. Hench), "für ihre Entdeckungen bei den Hormonen der Nebennierenrinde, ihrer Struktur und ihrer biologischen Wirkungen", eigh., vollständiges Manuskript "Chemie der herzkativen Glykoride" ("Vortrag gehalten ... in Bern, 25. Febr. 1951", 35 num. Seiten in 4, leicht gebräunt, zahlreiche Formeln), unsigniert. - Beiliegend eigh. Begleitschreiben (1 S. quer-8), "... ein altes Manuscript, das zum Druck in Angew. Chem(ie)63 (17/18) : 412-421 (1951) benutzt wurde"; U., u. Dat., Basel, 25.10.1989; s. Abb. 300, -
- 1571** **RUTHERFORD, Ernest** (1871 - 1937), brit. Physiker, Chemie-Nobelpreis 1908, "für seine Untersuchungen über den Zerfall der Elemente und die Chemie der radioaktiven Stoffe", Brief (1 3/4 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf "The University, Manchester" u. e.U. "E. Rutherford" als "Director of the Physical Laboratories", Manchester, 14.6.1915, Zeugnis für H. Buckley, "... has commenced an investigation leading to the Degree of Master of Science ..."; s. Abb. 750, -
- 1572** **SALK, Jonas** (1914 - 1995), amerik. Bakteriologe u. Serologe, entwickelte 1954 erstmals einen wirksamen Impfstoff gegen spinale Kinderlähmung, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Anatomy of Reality" ("Merging of Intuition and Reason"), Columbia University Press, New York 1983, EA 70, -
- 1573** **SANGER, Frederick** (geb. 1918), brit. Molekularbiologe, Chemie-Nobelpreis 1958, "für seine Arbeiten über die Struktur der Proteine, besonders des Insulins", und 1980 (mit W. Gilbert), "für ihre Beiträge die Bestimmung von Basissequenzen in Nukleinsäuren betreffend", eigh. Manuskript (2 S. in 4, die num. Seiten 26 u. 27, gelocht) mit nachträglich e.U. am Kopf jeder Seite, "... Even more ambitious and less successful was a method I devised for determining the complete sequence of a protein by radioautographic methods ...". - Beiliegend Typoskriptkopie "Control of neurotransmitter and hormone by Ca⁺⁺ and cAMP" (7 1/2 S. in 4, komplett) des dt. Medizin-Nobelpreisträgers 1991, **Erwin NEHER** (geb. 1944), mit zahlreichen eigh. Korrekturen sowie nachträglich eigh. Widmg. u. U. am Kopf der ersten Seite; s. auch Los 1514 70, -
- 1574** **SCHWEITZER, Albert** (1875 - 1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), eigh. Brief auf der Rückseite seines Porträtfotos (9 x 14, leichte Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), "... Verstehen und Freundschaft unter Menschen setzt voraus, dass sie etwas gemeinsam haben, das ihnen als geistige Wahrheit gilt. Dann kommt das Verstehen und die Freundschaft von selbst. Und die geistige Wahrheit ist, dass Liebe das eigentliche Wesen des Menschen ausmacht, Liebe zu allen Wesen. '... aber die Liebe ist die grösste unter Ihnen ...'; sagt Paulus ..."; auf der Vorderseite nochmals e.U., Widmg., Zusatz, "Auf der Landungstreppe des Spitals", O. u. Dat., Lambarene, 21.5.1953. - Beiliegend aufgezogener Porträttrick Schweitzers (9 x 7, Unterrand minimal beschnitten) mit eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug, 1953); s. Abb. 200, -

Handwritten notes and diagrams on a page. At the top, there is a diagram with several boxes and arrows, possibly representing a process flow or organizational structure. Below the diagram, there are several paragraphs of handwritten text in cursive. A circular stamp is visible on the left side of the page. At the bottom, there is a list of items:

- 1. K. K. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...

Handwritten notes on a page. At the top, there is a diagram with several boxes and arrows, similar to the one in the previous image. Below the diagram, there are several paragraphs of handwritten text in cursive. At the bottom, there is a list of items:

- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...

ex Los 1570
T. REICHSTEIN

Official document from the German Democratic Republic (DDR). At the top left is the coat of arms of the DDR. The text is in German and appears to be a certificate or official statement. At the bottom, there is a signature and the name of the official.

Los 1571 E. RUTHERFORD

Handwritten notes on a page. At the top, there is a diagram with several boxes and arrows. Below the diagram, there are several paragraphs of handwritten text in cursive. At the bottom, there is a list of items:

- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...

ex Los 1570 T. REICHSTEIN



Los 1574 A. SCHWEITZER



Los 1580 R. VIRCHOW



Los 1575 A. SCHWEITZER



Los 1579 F. STRAßMANN



Los 1576 A. SCHWEITZER



Los 1577
W.B. SHOCKLEY



Los 1581 S.A. WAKSMAN

- 1575** **SCHWEITZER, Albert**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt (14 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren) mit Umschlag, Lambarene, 6.10.1958 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 1744 **120, -**
- 1576** **SCHWEITZER, Albert**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **120, -**
- 1577** **SHOCKLEY, William B.** (1910 - 1989), amerik. Physiker, Nobelpreis 1956 (mit J. Bardeen u. W.H. Brattain), "für ihre Untersuchungen über Halbleiter und ihre Entdeckungen des Transistoreffekts", eigh. Zeichnung einer Transistor-Schaltung u. Namenszug auf Porträtf. (Brustbild, 10 x 7,5). - Beiliegend 10 signierte Kärtchen (teils Visitenkarten) etc. der Physik-Nobelpreisträger N.G. BASOV, H.A. BETHE, W. BRATTAIN, I.M. FRANK, A. KASTLER, R.L. MÖßBAUER, K.A. MÜLLER (Porträtf.), L. NEEL, A. PENZIAS und C. RUBBIA; s. Abb. **110, -**
- 1578** **SIEGBAHN, Karl Manne Georg** (1886 - 1978), schwed. Physiker, Nobelpreis 1924 (verliehen 1925), "für seine röntgenspektroskopischen Entdeckungen und Forschungen", e.U. "Manne Siegbahn" auf Porträtf. (Brustbild, Profil nach rechts, 15 x 10). - Beiliegend die Physik-Nobelpreisträger **John BARDEEN** (kopierter Artikel mit seinem sign. Porträt), **Leo ESAKI** (eigh. Brief, 1 S. in 4, mit U. u. Dat., New York, 10.9.1978) und **Charles H. TOWNES** (signiertes Kärtchen) **60, -**
- 1579** **STRAßMANN, Fritz** (1902 - 1980), dt. Chemiker, entdeckte mit O. Hahn und L. Meitner die Urankernspaltung, eigh. Brief (persönl. Briefkarte, 2 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Mainz, 9.7.1968, u. eigh. Umschlag, "... Ihre Anfrage vom 29.6.68 kann ich leider nur unbefriedigend beantworten, denn ich habe zwar gelegentlich einmal über künstlich radioaktive Atomarten gesprochen, aber keine größeren schriftlichen Arbeiten veröffentlicht. Wenn Sie an diesem Gebiet interessiert sind, kann ich Ihnen das Buch von Otto Hahn empfehlen, ... der Titel 'Vom Radiathor zur Uranspaltung' ..."; s. Abb. **100, -**
- 1580** **VIRCHOW, Rudolf** (1821 - 1902), dt. Pathologe u. Politiker, begründete die Zellulärpathologie, Mitbegründer u. Vorsitzender der Deutschen Fortschrittspartei, Gegner Bismarcks im Verfassungskonflikt, prägte den Begriff "Kulturkampf", Schriftstück "Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte" (1 S. in 4, Doppelblatt, Faltspuren) mit e.U. als Vorsitzender, Berlin, 19.3.1877, Mitteilung an Dr. Wenzel Gruber in St. Petersburg, daß die Gesellschaft ihn in ihrer Sitzung vom 17.3.1877 "zu ihrem correspondierenden Mitgliede ernannt hat"; s. Abb. **450, -**
- 1581** **WAKSMAN, Selman A.** (1888 - 1973), amerik. Mikrobiologe, Medizin- Nobelpreis 1952, "für die Entdeckung des Streptomycins, des ersten Antibiotikums gegen die Tuberkulose", e.U. (voller Namenszug) auf seinem Porträt (Brustbild, 13 x 9), enthalten in der Broschüre "Laying the Cornerstone for The Institute of Microbiology", Rutgers University, The State University of New Jersey, 6.5.1952; s.Abb. **60, -**
- 1582** **WISSENSCHAFTLER**, 10 Autographen (unsignierte eigh. Manuskriptseiten, eigh. Postkarten u. Porträtfotos mit e.U.) aus den Jahren 1959 bis 1986 von Theodor ESCHENBURG (unsign. eigh. Ms.-Seite, 1986), Hugo FRIEDRICH (Porträtf. mit rs. e.U., 1959), Wolfgang GENTNER (rs. sign. Porträtf.), Walther GERLACH (eigh. Postkarte, 1974), Herbert GIERSCH (rs. sign. Porträtf., 1980), Alfred KÜHN (eigh. Postkarte mit U., 1960), Hans ROTHFELS (3, u.a. unsign. eigh. Ms.-Seite u. Brief mit e.U., 1971) und Carl Friedrich von WEIZSÄCKER (eigh. Gliederungskonzept mit U., 1986) **100, -**

- 1583 WISSENSCHAFTLER**, über 30 Autographen (meist Briefe u. Postkarten, teils eigh., mit U., 60er/70er Jahre) von Pädagogen, Philosophen, Soziologen etc., darunter Max BENSE, Fritz BLÄTTNER, Carl. W. CORRENS, Wilhelm FLITNER, Heinrich A. GINS, Heinz HEIMSOETH, Ludwig KIEHN, René KÖNIG, Adolf MEYER-ABICH, Oskar NEG, Helmuth PLESSNER, Helmut SCHELKY, Dolf STERNBERGER, Karl C. THALHEIM, Arnold TOYNBEE, Alexander VARGA von KIBÉD und Hermann WEYLAND; überwiegend Buchveröffentlichungen betreffend **150, -**
- 1584 WISSENSCHAFTLER**, 13 Autographen (meist Briefe u. Postkarten mit e.U., 60er Jahre) von Philosophen, Physikern etc., darunter Felix BLOCH, Walther GERLACH, Karl JASPERS, Stephan KUTTNER, Feodor LYNNEN, Rudolf MÖBBAUER, Karl POPPER, Bruno SNELL, Otto H. WARBURG und Carl Friedrich von WEIZSÄCKER, teils Buchveröffentlichungen betreffend; etwas unterschiedl. Erhaltung; s. auch Los 1756 **170, -**
- 1585 WISSENSCHAFTLER 1934-1957**, 10 Albumblätter (meist 6,5 x 10) mit je e.U., teils mit Zusätzen, von W. CLEMEN, Th. GEORGIADIS, W. GERLACH, Th. LITT (1934), G. MURRAY, G. SCHOLEM (1957), E. SCHWARTZ, B. SNELL, C. STUMPF und K. VOSSLER **100, -**
- 1586 ZIEGLER, Karl** (1898 - 1973), dt. Chemiker, Nobelpreis 1963 (mit G. Natta), "für ihre Entdeckungen auf dem Gebiet der Chemie und der Technologie der Hochpolymeren", Brief (1 S. quer-8) mit Kopf "Max-Planck-Institut für Kohlenforschung" u. e.U. (voller Namenszug), Mülheim/Ruhr, 26.7.1971, "... Die Publikationen über meine Arbeiten sind im wesentlichen in wissenschaftlichen Fachzeitschriften, wie Justus Liebigs Annalen der Chemie, Chemische Berichte, ..., z. T. in ausländischen, und in Fachbüchern der Chemie erfolgt. Sie wären Ihnen nicht verständlich. Ich übersende Ihnen daher anliegend zwei Sonderdrucke von Vorträgen, ..." - Beiliegend einer der Sonderdrucke "Die Unteilbarkeit der Forschung - " aus "Glückauf" 91, 19.11.1955, Heft 47/48 (7 S. in 4), mit Stempel "überreicht von Karl Ziegler" am Kopf der ersten Seite; s. Abb. unten u. auch Los 1516 **90, -**
- 1587 ZOOLOGEN 1933-1957**, 25 Albumblätter (meist 6,5 x 10) mit je e.U. u. teils Zusätzen, darunter Friedrich ALVERDES, Paul BUCHNER, Ludwig DÖDERLEIN (1933), Karl ESCHERICH, Richard GOLDSCHMIDT, Karl GROBBEN, Gerhard HEBERER, Oskar HEINROTH, Richard HESSE, Hans KRIEG, Hans NACHTSHEIM (1957), Kurt PRIEMEL, Hans PRZIBRAM (1938), Eduard REICHENOW, Ludwig RHUMBLER und Otto zur STRASSEN **100, -**



Los 1586 K. ZIEGLER



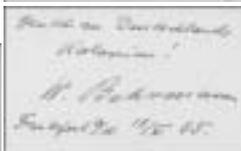
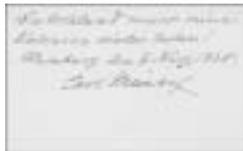
ex Los 1590



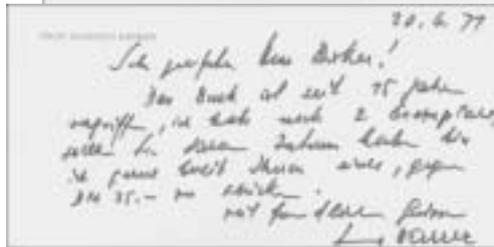
Los 1591 W. FILCHNER



Los 1588
J.-Y. COUSTEAU



ex Los 1592



ex Los 1589

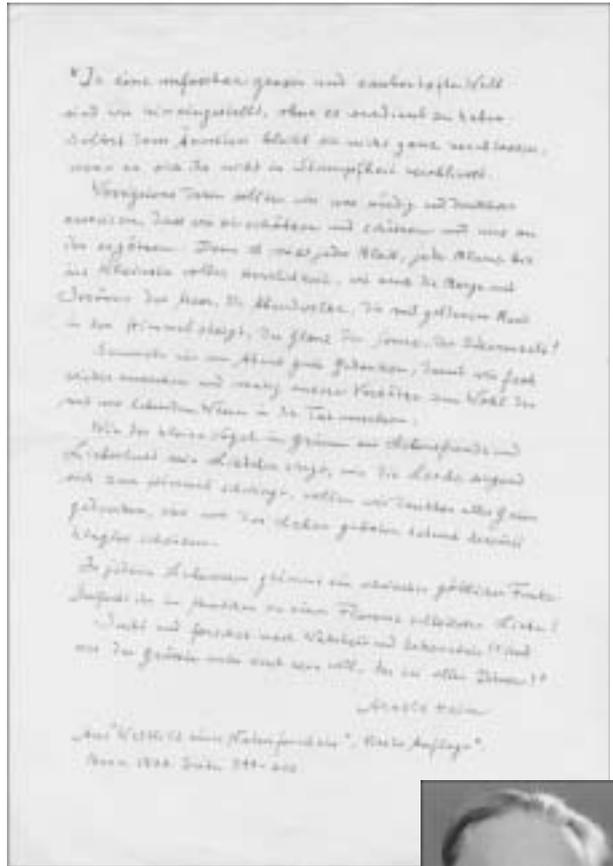
- 1588** **COUSTEAU, Jacques-Yves** (1910 - 1997), frz. Meeresforscher, Autor u. Filmproduzent, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (12 x 9) mit Umschlag, Monaco-Ville, 16.2.1976 (Poststempel). - Beiliegend Prospektblatt (2 S. in 4, gefaltet, November 1973) mit Foto der Mésoscaphe "Benjamin Franklin", darauf e.U. (voller Namenszug) des schweiz. Tiefseeforschers **Jacques PICCARD** (geb. 1922); s. Abb. **70, -**
- 1589** **EXPEDITIONEN/ABENTEUER etc.**, 8 Autographen (Briefe, teils eigh., Porträts etc. mit e.U.), darunter J.-Y. COUSTEAU (farb. Porträttdruck), B. GRZIMEK, H. HARRER (eigh. Brief, 1977) und Th. HEYERDAHL (ebenso, 1975) sowie die Ethnologen G. KOCH (Brief, 1968) und E. SCHLESIER (Brief, 1975); meist Buchveröffentlichungen betreffend. - Siehe Abb. **60, -**
- 1590** **EXPEDITIONEN/ABENTEUER etc.**, 7 Autographen (meist Porträtfotos mit e.U.), darunter V. FUCHS (e.U. u. Jahr, 1983, auf Briefbogen "The Trans-Antarctic Expedition"), B. GRZIMEK, H. HARRER, Th. HEYERDAHL (Postkarte mit Namenszug, 1975), E. HILLARY und H. TICHY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1675 **70, -**
- 1591** **FILCHNER, Wilhelm** (1877 - 1957), dt. Forschungsreisender u. Geodät, vollendete 1938 sein Lebenswerk mit der erdmagnetischen Erforschung Zentralasiens, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 23.5.1952, auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Buches "In der Fieberhöhle Nepals" mit 50 Tafelbildern nach Aufnahmen des Verfassers u. 11 Karten, Eberhard Brockhaus, Wiesbaden 1951, Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren; s. Abb. **75, -**
- 1592** **FORSCHUNGSREISENDE, GEOGRAPHEN etc. 1933-1957**, 80 Albumblätter (meist 6,5 x 10) mit je e.U., teils mit Zusätzen, darunter E. BANSE, W. BEHRMANN, Th.W. DANZEL, Max ECKERT-GREIFFENDORFF (1935), Hamilton Alexander GIBB, H. GROTHE, M. GUSINDE, A.C. HADDON, A. HETTNER, E. HUNTINGTON, A.E. JENSEN, A. KOENIG, H. LAUTENSACH, E. de MARTONNE, C. MEINHOF, E. MEYNEN, A. MUSIL, O. von NIEDERMAYER, A.W. NIEUWENHUIS, E. OBERHUMMER, K. OESTREICH, S. PASSARGE, K.Th. PREUß, F. ROSEN (1933), H.H. SCHAEDEER, P. SCHEBESTA, H. SCHMITTHENNER, L. SCHULTZE-JENA, G. STEINDORFF, R. THURNWALD, W. ULE, D. WESTERMANN und F.E. YOUNGHUSBAND; teils nicht häufig. - Siehe Abb. **230, -**
- 1593** **HARRER, Heinrich** (1912 - 2006), österr. Tibetforscher u. Alpinist, bezwang 1938 als erster mit F. Kasperek, A. Heckmaier u. W. Vörg die Eiger-Nordwand, berichtete in seinem später verfilmten Buch "Sieben Jahre in Tibet" (1952) von seinem Aufenthalt am Hof des 14. Dalai Lama, dessen Lehrer u. Berater er wurde, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr "Berlin 1972" auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Huka-Huka" ("Bei den Xingu-Indianern im Amazonasgebiet"), Verlag Ullstein, Berlin - Frankfurt/Main - Wien 1968, 11.-20. Tsd. 1972 (?) **50, -**
- 1594** **HARRER, Heinrich - DALAI LAMA (der 14.)**, farb. Porträtpostkarte (10,5 x 14,5, Th. Ramstorfer, leichte Gebrauchsspuren) mit je eigh. Namenszug. - Beiliegend Prospektblatt "Professor Heinrich Harrer" mit seinem signierten Porträt; s. Abb. u. auch Los 1675 **70, -**
- 1595** **HEDIN, Sven** (1865 - 1952), schwed. Forschungsreisender, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Herzlichen Dank" auf Ansichtspostkarte mit gedruckter Zeichnung eines Karawanenzuges durch die Wüste. Die Zeichnung aus dem Jahre 1900 ist unter dem Titel "Breite Furche zwischen Jardangs" u.a. in seinem Werk "Der wandernde See", F.A. Brockhaus, Leipzig 1937, Seite 267, veröffentlicht. - Beiliegend entsprechender Umschlag, Stockholm, 3.8.1939 (Poststempel); s. Abb. u. auch die Lose 55 u. 1691 **70, -**
- 1596** **HEDIN, Sven**, e.U. (voller Namenszug, Kopierstift) auf dem Innentitel seines Buches "Von Peking nach Moskau" mit 77 Abbildungen u. einer Karte, F.A. Brockhaus, Leipzig 1924, Vorsatzblatt mit Besitzvermerk, Gebrauchsspuren; s. Abb. **90, -**



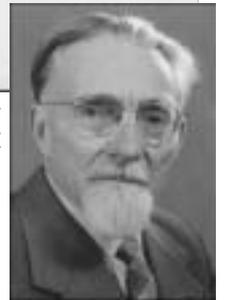
Los 1594
H. HARRER u. DALAI LAMA (der 14.)



Los 1599
G. SCHWEINFURTH



Los 1597
A. HEIM



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAFPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1596 S. HEDIN



Los 1595 S. HEDIN

- 1597 HEIM, Arnold** (1882 - 1965), schweiz. Geologe u. Forschungsreisender, bedeut. seine Forschungen in der Petrolgeologie, Sohn des Geologen Albert Heim (1849-1937), eigh. Manuskript (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug) u. Bezeichnung, "Aus 'Weltbild eines Naturforschers', vierte Auflage, Bern 1948, Seite 399-400". - Beiliegend Porträt. (10 x 7, W. Burkhardt, Zürich 1957) mit rückseitig eigh. Beschriftung, "Arnold Heim am 75. Geburtstag"; s. Abb.

60, -
- 1598 RICHTHOFEN, Ferdinand Freiherr von** (1833 - 1905), dt. Geograph u. Geologe, Professor in Bonn u. Berlin, 1868-72 Forschungsreisen in China, begründete die Geomorphologie als selbständige wissenschaftliche Disziplin, zu seinen Schülern zählte u.a. Sven Hedin, Brief (2 1/2 S. folio) mit e.U., Berlin, 20.8.1895, "Hochgeehrter Herr Kollege! Die philosophische Fakultät bringt Ihnen zu dem heutigen Tage, an welchem Sie das fünfzigste Jahr Ihrer Thätigkeit als Professor an unserer Friedrich-Wilhelms-Universität vollenden, ihre ehrerbietigen und herzlichen Glückwünsche dar ... Ihre Arbeiten sind besonders befruchtend für die Gebiete gewesen, wo die Chemie ihre Anwendung auf Mineralogie und Krystallographie, sowie auf die technische Verwerthung der Mineralien findet ..."; s. Abb. unten

120, -
- 1599 SCHWEINFURTH, Georg** (1836 - 1925), dt. Afrikaforscher u. -reisender, besonders in Ägypten, Äthopien, Nubien, Libyen und im Sudan, entdeckte den Uelle, eigh. Brief (Briefkarte, 1 S. quer-8, klein) mit U. "G. Schweinfurth", O. u. Dat., Berlin, 27.8.1900, "Gnädiges Fräulein, Mit vielem Vergnügen lege ich Ihnen die beiliegenden Zeilen zu Füßen ..."; s. Abb.

60, -
- 1600 STEFANSSON, Vilhjalmur** (1879 - 1962), kanad. Arktisforscher, studierte das Leben u. die Kultur der Eskimos, Brief mit e.U. u. Zusatz auf dem unteren Teil eines Briefdurchschlages (3/4 S. in 4, persönl. Briefbogen) an den Editor Brown, Little & Co. in Boston, Northfield, Mass., 25.8.1927, bezüglich des vergriffenen "Handbook Of Polar Discoveries" von A.W. Greely, "Dear General Greely: I use your Handbook as often as well other reference books put together"; bittet ihn um Herausgabe einer Neuauflage, "... There is going to be an increasing interest in the Arctic, now"; s. Abb. unten

85, -



Los 1600 V. STEFANSSON



Los 1598 F. von RICHTHOFEN



Los 1601 L. BACH



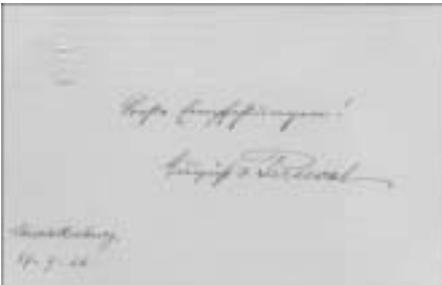
Los 1605
E. HEINKEL



Los 1607 E. A. LEHMANN



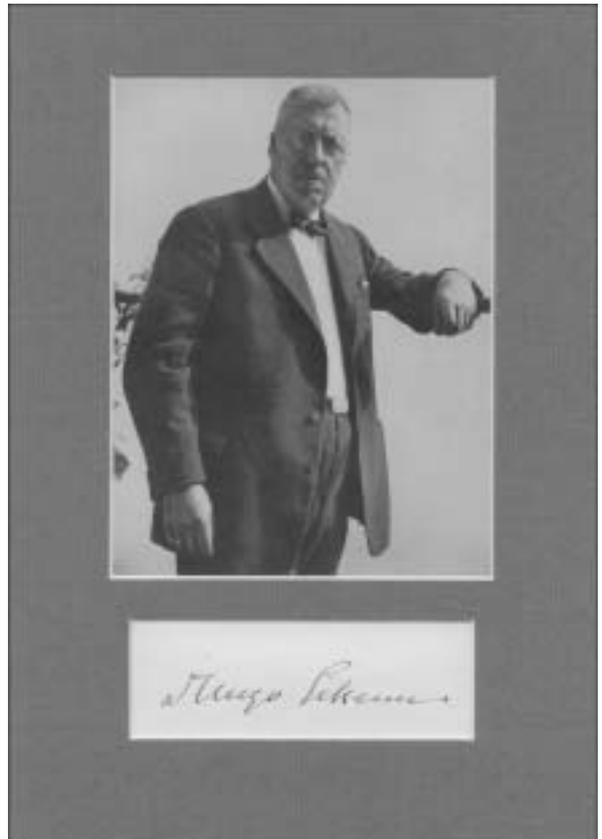
Los 1602 B. TRUBSHAW



Los 1608
A. von PARSEVAL



Los 1606 W. HIRTH



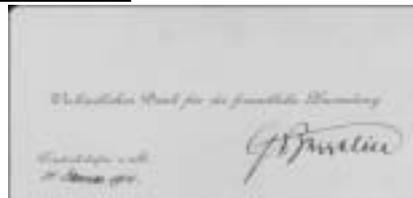
Los 1604 H. ECKENER

- 1601 BACH, Liesel** (1905 - 1992), dt. Kunstfliegerin, Dt. Meisterin 1930, EM 1934, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (9 x 14,5), rückseitig nochmals e.U. u. Zusatz, "mit herzl. 'Glück ab!' ...". - Beiliegend signierte Porträtpostkarte (10,5 x 15) von **Elly BEINHORN** und Albumblatt (quer-8) mit e.U. (voller Namenszug) von **Hanna REITSCH**; s. Abb. 60, -
- 1602 CONCORDE - TRUBSHAW, Brian** (1934 - 2001), brit. Chef-Testpilot bei "British Aerospace" (heute BAE Systems), der die erste brit. Versuchsmaschine der "Concorde" testete, veröffentlichte "Concorde - The Inside Story" (2000), e.U. (voller Namenszug) auf farb. "Concorde"-Postkarte; s. Abb. 80, -
- 1603 ECKENER, Hugo** (1868 - 1954), dt. Luftschiffer, Mitarbeiter des Grafen Zeppelin, e.U. "Dr. Hugo Eckener" auf Albumblatt (1 S. quer-12, kariertes Papier). - Beiliegend Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, Wilcke) mit Faksimilesignatur und 3 Sammelbilder "Zeppelin-Weltfahrten", II. Buch, Serie 'Arktis-Fahrt 1931', die unter Eckeners Leitung stattfand 50, -
- 1604 ECKENER, Hugo**, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtdruck (ca. 18 x 13, A. Binder, Berlin) in Passepartout; s. Abb. 70, -
- 1605 HEINKEL, Ernst** (1888 - 1958), dt. Ingenieur, Konstrukteur u. Hersteller von Flugzeugen (He 100, He 111 etc.), e.U. "Dr. Heinkel" (30er/40er Jahre) auf Porträt. (Brustbild mit NSDAP-Parteiabzeichen, 13,5 x 8,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 250, -
- 1606 HIRTH, Wolf** (1900 - 1959), dt. Segelfluggpionier, entdeckte die Technik des Thermikflugs, stellte mehrere Weltrekorde auf, Präsident des Deutschen Aero Clubs 1951-59, stürzte mit eigenem Segelflugzeug tödlich ab, Bruder des Fluggpioniers Hellmuth Hirth (1886-1938), e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte "Segelflug auf der Wasserkuppe/Rhön. 950 m. 'Musterle' mit Wolf Hirth" (10,5 x 14,5, Aufnahme u. Verlag Kunstmaler Hermann Eckert, Eisenach, 30er Jahre, Nr. 4566) mit rückseitig eigh. Flugdaten, "Musterle! 1. Segelflugstart in New York - Gewitterflug Wasserkuppe nach Friedensburg bei Halle/Saale ... 175 km - Thermikflug Wasserkuppe nach Brohl/Mosel ... 192 km..."; s. Abb. 70, -
- 1607 LEHMANN, Ernst A.** (1886 - 1937), dt. Luftschiffkapitän u. Zeppelinbauer, starb an den Folgen des LZ 129 "Hindenburg"-Absturzes. in Lakehurst, New Jersey, USA, e.U. (voller Namenszug, Kopierstift, Anfangsbuchstabe des Vornamens mit Fehlstelle) auf Fotopostkarte "LZ 127 'Graf Zeppelin' in Fahrt" (9 x 14, Graph. Kunst- u. Verlagsanstalt A. Weber & Co., Stuttgart, Nr. 60551); s. Abb. 70, -
- 1608 PARSEVAL, August von** (1861 - 1942), dt. Luftschiffer, Erbauer des Drachenballons u. Erfinder des nach ihm benannten unstarren Prall-Luftschiffs (1906), eigh. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. quer-8): "Beste Empfehlungen! August v. Parseval. Charlottenburg. 17.9.26." - Siehe Abb. 70, -
- 1609 SCHÜTTE, Johann** (1873 - 1940), dt. Konstrukteur von Starrluftschiffen u. Erbauer von Militärluftschiffen während des I. Weltkrieges, gilt als Erfinder der Stromlinienform für Luftschiffe ("Schütte-Lanz 1", 1911), e.U., O., Dat., Berlin, 18.2.1935, u. Adresse auf der Rückseite einer Postkarte mit Darstellung des 1913 erbauten Starrluftschiffes "Schütte-Lanz 2". - Beiliegend unsigniertes Typoskript "Verlust des 'SL 5' (Schütte-Lanz 5)" (1915) nach einer Schilderung des 1. Offiziers Oberleutnant Stahl und 2 Zeitungsartikel (1984 bzw. 1998) über Schütte und den Luftschiffbau; s. Abb. 70, -
- 1610 SUPF, Peter** (1886 - 1961), dt. Schriftsteller ("Fliegerdichter"), eigh. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. quer-8) von 1935 mit zeitgenöss. Porträtdruck: "'Aus Flug-Traum / durch Flug-Tat / zum Flug-Geist. ' - Sehr verspätet, war allzusehr mit meiner deutschen Fluggeschichte beschäftigt. Freundlich grüßt Sie Peter Supf.'" - Beiliegend 2 Albumblätter (6,5 x 10, 1933/34) mit je e.U. (voller Namenszug) der dt. Ingenieure/Erfinder u. Fluggpioniere **Anton FLETTNER** (1885-1961), Albumblatt zusätzlich mit O. u. Dat., Berlin, 17.3.1934, sowie **Robert THELEN** (1884-1968), einer der ersten Wright-Schüler; s. Abb. 80, -

- 1611** **ZEPPELIN, Ferdinand Graf von** (1838 - 1917), dt. Luftschiffer, Erfinder des nach ihm benannten lenkbaren Starrluftschiffes, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, etwas gebräunt u. fleckig, gelocht) mit e.U., Friedrichshafen, 9.3.1909, **an Exzellenz von Reichenau**, Kaiserlicher Gesandter für Serbien, in Wiesbaden, den er bittet, sich an einer Spendensammlung zu beteiligen, "durch welche das deutsche Volk mich in den Stand setzt, Luftschiffe zur Ausgestaltung und zur Einführung zu bringen, die durch ihre Gebrauchstüchtigkeit Deutschland grossen Nutzen und Vorteil im Krieg und Frieden gewähren werden ... *Ich habe nämlich aus der Volksspende eine Stiftung zur Entwicklung und Einführung der Motorluftschiffahrt in Deutschland errichtet ...*"; s. Abb. **280,-**
- 1612** **ZEPPELIN, Ferdinand Graf von**, Brief (2/3 S. in 4, linker Rand fleckig, Faltspuren) mit Kopf "Dr. ing. Dr. Graf F. von Zeppelin" u. e.U., Stuttgart, 26.11.1910, an den Verlag der "Allgemeinen Zeitung" in Chemnitz, "*danke ich bestens für die Teilnahme an den Geschicken meines Luftschiff-Unternehmens. Durch die stattgehabte arktische Vorexpedition glaube ich genugsam erwiesen zu haben, dass es mir fernliegt, eine Erforschung der polaren Regionen mit Luftschiffen in unüberlegter Weise zu unternehmen oder auch nur anzuraten*". - Siehe Abb. **180,-**
- 1613** **ZEPPELIN, Ferdinand Graf von**, e.U. auf gedruckter Danksagung (1 S. quer-12, leichte Gebrauchsspuren) mit Dat., 14.1.1914, von anderer Hand, ebenso der Umschlag (mit blauer Vignette), adressiert an "Herrn Dr. Carl Curt Hosséus, ..., Ministerio de Agricultura, Buenos Aires". - Beiliegend (unsign.) Foto (12 x 16,5, Gebrüder Haeckel, Berlin, rs. Klebespuren), das "Kaiser Wilhelm II. mit Graf Zeppelin auf dem Wege zur Ballonhalle vor dem Aufstiege des Grafen" zeigt; s. Abb. **250,-**
- 1614** **Zeppelin-Kreis - WITTEMANN, Anton**, "Die Amerikafahrt des Z.R. III", Amsel-Verlag, Wiesbaden 1925, mit langer eigh. Widmg. des Autors auf dem Vorsatzblatt, "Zur frdl. Erinnerung an den Besuch des Luftschiffes 'Graf Zeppelin' in Friedrichshafen 1929, der Verfasser: A. Wittemann, Navigationsoffizier des 'Graf Zeppelin', EA mit kleineren Gebrauchsspuren **80,-**
- 1615** **ZINDEL, Ernst** (1897 - 1978), dt. Ingenieur, Konstrukteur der JU 52 ("Tante JU"), e.U. auf Porträt. (Brustbild, 14 x 10, Erika Wachsmann, Bad Homburg v. d. H.) mit rückseitig nochmals e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 14.4.1972; s. Abb. **50,-**



Los 1613
F. Graf von ZEPPELIN





CERNAN SALUTES FLAG AT APOLLO 17 LUNAR SITE

Los 1616
G. CERNAN u. R. EVANS



ROBERT EVANS SEAT



Los 1619 J. GAGARIN u.a.



Los 1622 V. GRISSOM



ALAN L. BEAN

Los 1617 A. BEAN



Los 1618
W. von BRAUN



Los 1620
J. GAGARIN

- 1616** **APOLLO 17**, farb. NASA-Porträtfoto (neben der US-Flagge stehend, salutierend, 20,5 x 25,5) von **Gene CERNAN** (geb. 1934) mit e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel. - Beiliegend NASA-Farbporträtf. (25,5 x 20,5, obere rechte Ecke Stauchspur) mit e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Zusatz, "APOLLO 17 - Jan. '81", von **Ron EVANS** (1933-1990); s. Abb. **90, -**
- 1617** **BEAN, Alan** (geb. 1932), amerik. Astronaut ("Apollo 12", 1969), betrat als vierter Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf farb. NASA-Porträtf. (25 x 20); s. Abb. **60, -**
- 1618** **BRAUN, Wernher von** (1912 - 1977), dt.-amerik. Raketenkonstrukteur, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (12,5 x 9,5, Eddy de Jongh, Amsterdam, Ränder etwas unregelmäßig); s. Abb. **100, -**
- 1619** **GAGARIN, Juri** (1934 - 1968), sowjet. Kosmonaut, 1961 erster Mensch im Weltraum, e.U. auf farb. sowjet. Sonderpostkarte (1963) mit weiteren eigh. Namenszügen von **Andrijan NIKOLAJEW** (1929-2004), **Pawel POPOWITSCH** und **German TITOW** (1935-2000); s. Abb. **150, -**
- 1620** **GAGARIN, Juri**, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 12 x 9). - Beiliegend signierte farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5, 60er Jahre) von **Alexei LEONOW** (geb. 1934); s. Abb. **170, -**
- 1621** **GLENN, John** (geb. 1921), amerik. Astronaut, führte am 20.2.1962 als erster amerik. Astronaut in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Friendship 7") einen ca. fünfständigen Raumflug aus, später US-Senator, früher Brief (1 S. in 4) mit Kopf "National Aeronautics And Space Administration ..." u. e.U. "J.H. Glenn, Jr.", Houston, Texas, 20.2.1963, an einen Herrn in Köln, "... *I would like to thank you for your interest and thoughtfulness in writing to me about the flight of the Friendship 7 spacecraft, In this connection, I thought it might be appropriate if my reply to you was dated on the first anniversary of my flight. A great deal of value information was obtained from my flight and the flights of Alan Shepard, Gus Grissom, and Scott Carpenter. Each flight is a steppingstone in our everexpending manned space flight research program ...*". - Diverse unsignierte Beilagen, u.a. Broschüre über Glenns Flug 1962 und farb. Porträtfoto **120, -**
- 1622** **GRISSOM, Virgil** (1926 - 1967), amerik. Astronaut ("Mercury"), verunglückte bei Bodenerprobung einer "Apollo"-Kommandokapsel tödlich, eigh. ausgefüllter Scheck der "National Bank of Fort Sam Houston", San Antonio, Texas, mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 13.3.1961, über US-\$ 27,17, zahlbar an "National Airlines"; s. Abb. **200, -**
- 1623** **OBERTH, Hermann** (1894 - 1989), dt. Raketenforscher, Lehrer von Wernher von Braun, e.U. auf farb. Altersporträtf. (Brustbild, ca. 18 x 13); s. auch Los 1767 **50, -**
- 1624** **OBERTH, Hermann**, e.U., Widmg. u. Grußf. auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Wählerfibel für ein Weltparlament", Uni-Verlag Dr. Roth-Oberth, Feucht 1983, EA ohne Schutzumschlag. Farbporträt Oberth im Buch zusätzlich mit eigh. Namenszug **60, -**



ex Los 1625

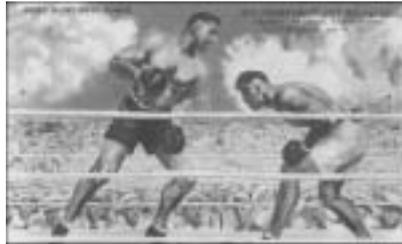


ex Los 1626

- 1625** **AUTORENNSPORT**, 7 signierte Porträtfotos (13 x 9 bis 12 x 18), darunter Hans Hugo HARTMANN, Hans HERRMANN, Karl KLING (1910-2005), Hermann LANG (1909-1987), Neville LEDERLE und Stirling MOSS; s. Abb. **100,-**
- 1626** **AUTORENNSPORT**, 24 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat u. Repros), darunter M. ANDRETTI, J. BRABHAM, T. BROOKS, L. DI MONTEZEMELO, N. MANSELL, M. MOSLEY, St. MOSS, C. REGAZZONI, R. SALVADORI, J. SCHECKTER, J. SURTEES, J. TAYLOR und M. TRINTIGNANT; s. Abb. **150,-**
- 1627** **BAUMA, Hermine "Herma"** (1915 - 2003), österr. Leichtathletin, OS im Speerwerfen 1948, e.U. auf Porträtf. (15 x 10,5) aus ihrer aktiven Zeit als Sportlerin; s. Abb. **90,-**
- 1628** **BOGOLJUBOW, Efim** (1889 - 1952), dt. Schachgroßmeister ukrain. Herkunft, eigh. Widmg., U. u. Dat., (Heidelberg) 12.12.1935, auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Buches "Schachkampf um die Weltmeisterschaft" ("zwischen Dr. A. Aljechin, Paris, und E. Bogoljubow, Triberg, in Deutschland 1934"), Macklotsche Druckerei u. Verlag, Karlsruhe 1935; Umschlag leicht gebräunt **60,-**
- 1629** **BOXSPORT**, 4 Autographen der ehemaligen Schwergewichts-Boxweltmeister **Jack DEMPSEY** (eigh. Widmg., Grußf. u. U. auf der Rückseite einer farb. Porträtpostkarte, die ihn im Kampf gegen Jess Willard 1919 zeigt), Max SCHMELING (2 versch. Porträtfotos, in jungen Jahren bzw. in den 50er Jahren, mit je e.U.) und **Gene TUNNEY** (e.U. u. Dat., 14.1.1929, auf Briefbogen des "Palace Hotel", St. Moritz, zus. mit Reprofoto, das ihn beim Boxtraining zeigt, in Passepartout); s. Abb **100,-**
- 1630** **BOXSPORT**, 35 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten, vereinzelt signierte Kärtchen, ab der 50er Jahre, darunter E. BASEL (Kärtchen), J. BESSELMANN (ebenso), **J. DEMPSEY**, G. HECHT, W. HOEPNER (sign. Porträt in Boxprogrammheft, Dortmund 1953), Peter MÜLLER, S. OTTKE, L. PAPP, M. SCHMELING (3, 1 Foto in Boxpose), E. SCHÖPNER, G. "Bubi" SCHOLZ, A. SCHULZ, E. SECOVIC, **J. SHARKEY** (Signatur von 1965 mit Foto, in Boxpose, in Passepartout), L. STAROSCH und H. ten HOFF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Programmheft vom Boxländerkampf Deutschland gegen Italien am 17.7.1938 im Duisburger Stadion und 6 signierte (zusammenhängende) Zeitungsporträts der 50er Jahre von sowjet. Boxern anlässlich eines Boxländerkampfes in Dortmund, darunter die OS 1956 bzw. 1960, **W. JENGIBARJAN** (Halbwelter) bzw. **O. GRIGORJEW** (Bantam); s. Abb. **140,-**
- 1631** **CARACCIOLA, Rudolf** (1901 - 1959), dt. Autorennfahrer, gewann 27 bedeut. Rennen, davon 15 Grand Prix, stellte zwischen 1930 und 1939 insgesamt 17 Weltrekorde auf, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, Lazi/"Ross"-Verlag, 9058/1) mit rückseitig Adresse u. Bemerkung von anderer Hand: "Erhalten am 21. März 1936. Bild von Rud. Caracciola geschenkt ...". - Siehe Abb. **100,-**
- 1632** **CARACCIOLA, Rudolf**, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (ca. 14 x 9, Lazi, Stuttgart, Gebrauchs- u. rs. Klebespuren). - Beiliegend unsigniertes Foto (Mercedes-Benz Photodienst, Nr. 28313), das ihn bei seinem Sieg beim "Großen Preis der Schweiz" 1937 zeigt; s. Abb **130,-**
- 1633** **CLARK, Jim** (1936 - 1968), schott. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1963 u. 1965, 1 Porträt- und 2 versch. Privatf. (21 x 15, Dr. Benno Müller/Powerslide bzw. die Privatfotos, 9 x 12) mit eigh. Namenszug, ein Privatfoto mit Datum von anderer Hand "1.8.1965", dem Tag des "Großen Preises von Deutschland" auf dem Nürburgring, bei dem Clark das Rennen als Sieger beendete; selten. - Beiliegend Porträtf. (Profil nach rechts, 21 x 15, Dr. Benno Müller/Powerslide) mit e.U. (voller Namenszug) von Stirling MOSS (geb. 1929); s. Abb. **300,-**



Los 1627 H. BAUMA



Max Schmeling

Los 1629



Los 1629



ex Los 1630



ex Los 1630



Los 1631
R. CARACCIOALA



Los 1633 J. CLARK u. St. MOSS



Los 1635 C. DIEM



Los 1639 W. HAAS



ex Los 1634

- 1634** **DEUTSCHE SPORTLER**, ca. 50 versch., signierte Porträtfotos (Repros), Albumblätter etc. der 80er Jahre von Olympiasiegern und Medaillengewinnern 1928 bis 1936, darunter E. BLASK (2), E. BORCHMEYER, E. BRAUMÜLLER, H. BUHTZ, A. DOMPERT, K. HEIN, G. HORNBERGER, G. JAENECKE (3), E. KAUN (2), E. KOSCHIK, R. KRESS, L. KRÜGER, H. LANDEN/H. WEWERS, G. MAUERMAYER, P. MOLDENHAUER, G. SCHÄFER, G. STÖCK (2) und W. VOLLE; s. Abb. **100,-**
- 1635** **DIEM, Carl** (1882 - 1962), dt. Sportführer u. Pädagoge, führte die Reichsjugendwettkämpfe u. das Dt. Sportabzeichen ein, Generalsekretär der Olympischen Spiele 1936 in Berlin, e.U. auf dem Vorsatzblatt der von ihm herausgegebenen Anthologie "Poesie des Sports", Einbandentwurf von Walter Ritzenhofen, Düsseldorf, Olympischer Sport-Verlag, Stuttgart 1957, EA; s. Abb. **50,-**
- 1636** **DIEM, Carl**, e.U. (voller Namenszug), Widmg., "Franz Xaver Kamitz, meinem Bergfreunde und Gymnastikmeister in alter Freundschaft ... Oktob. 1960", auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Wesen und Lehre des Sports und der Leibeserziehung", Weidmannsche Verlagsbuchhandlung, Berlin-Charlottenburg, 2. Auflage 1960, Schutzumschlag mit Mängeln **60,-**
- 1637** **FORMEL 1**, 2 Farbfotos (Brustbild, 19,5 x 12,5 bzw. im "Ferrari"-Rennwagen sitzend, 12,5 x 19) mit je e.U. von **Michele ALBORETO** (1956-2001) und **Jody SCHECKTER** (geb. 1950) **70,-**
- 1638** **FORMEL 1**, Programm-Magazin "Formula 1" vom "Großen Preis von Ungarn" auf dem Hungaroring (7.-9.8.1987) mit 27 (sämtlichen) eigh. Namenszügen der Rennfahrer auf oder bei ihren Porträts (6 x 4,5), darunter der spätere Sieger Nelson PIQUET, die Nächstplatzierten **Ayrton SENNA** (1960-1994), Alain PROST, Thierry BOUTSEN, Riccardo PATRESE und Dereck WARWICK, sowie u.a. Michele ALBORETO (1956-2001), René ARNOUX, Gerhard BERGER und NIGEL MANSELL; komplett signiert selten. - Siehe Abb. **550,-**
- 1639** **HAAS, Werner** (1927 - 1956), dt. Motorradrennfahrer, 1953/54 dreifacher WM auf NSU, verunglückte tödlich als Sportflieger, 2 Porträtpostkarten (mit seinen NSU-Teamkollegen Otto Daiker u. Bill Lomas 1953, Gebrauchsspuren bei einem Porträt) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal mitsigniert von **Otto DAIKER**; s. Abb. u. auch die Lose 1657 u. 1776 **80,-**
- 1640** **HANDBALL**, über 20 Porträtfotos, Albumblätter etc. mit e.U., teils mit Zusätzen, aus den 50er Jahren von Spielern der dt. Feldhandball-WM-Mannschaften 1952 und 1955, darunter M. BERNHARD, C. BOYSEN, H. BRÖKER, H. DAHLINGER, G. FALLNER, H. KÄSLER, B. KUCHENBECKER, W. SCHÄDLICH, H.-G. SIEVERS, H. SINGER und H. Will **50,-**
- 1641** **HASSE, Rudolf** (1906 - 1942), dt. Autorennfahrer, Werksfahrer bei Adler und ab 1936 bei Auto Union, 1937 Sieger beim Grand Prix von Belgien, e.U. "Rud. Hasse" auf Porträtf. (14 x 9) mit eingedruckter Reifenwerbung, "Ich fahre 'Sommerung' Rud. Hasse 1937"; s. Abb. **100,-**
- 1642** **HENNEBERGER, Barbara "Barbi"** (1940 - 1964), dt. Ski-Rennläuferin, Olympia-Dritte in Slalom 1960 u. WM-Dritte in der Kombination, mehrfache dt. Meisterin, kam während der Dreharbeiten zu einem Skifilm mit Willy Bogner durch ein Lawinenunglück ums Leben, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Blumenthal, Garmisch-Partenkirchen, rückseitig leicht gebräunt); selten. - Siehe Abb. **175,-**
- 1643** **HULME, Denis** (1936 - 1992), neuseel. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1967, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (im "McLaren"-Rennwagen sitzend, 9 x 12,5). - Beiliegend signiertes Porträtf. (9 x 14) von **Phil HILL** (geb. 1927); s. Abb. **60,-**
- 1644** **LEX, Hans Ritter von** (1892 - 1970), dt. Politiker, ab 1933 als Oberregierungsrat im Reichsministerium des Innern für Sportfragen zuständig, eigh. Widmg., U. "Lex", O. u. Dat., Berlin, 26.11.1942, auf der zweiten Umschlagseite seines Buches "Staatliche Sportaufsicht und öffentliche Sportpflege", Rudolph & Meister Verlag, Kassel 1942, Umschlag etwas gebräunt **60,-**



Los 1632
R. CARACCIOLA



Los 1641 R. HASSE



Los 1642
B. HENNEBERGER



ex Los 1638



Los 1643 D. HULME u. Ph. HILL



Los 1646 J. OWENS



Los 1645 A. NEUBAUER



Los 1648 J. RINDT



Los 1647 F. PORSCHE

- 1645 NEUBAUER, Alfred** (1891 - 1980), dt. Ingenieur, Autorennfahrer u. Rennleiter von Mercedes-Benz 1926-57, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10, Lang-Kurz); s. Abb. **60, -**
- 1646 OWENS, Jesse** (1913 - 1980), amerik. Leichtathlet, vierfacher OS 1936, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Sammelbild (nach Karikatur von Wassi, 7 x 5) des Bergmann-Verlages, Unna, anlässlich der Olympischen Spiele in München 1972; s. Abb. **70, -**
- 1647 PORSCHE, Ferdinand "Ferry"** (1909 - 1998), österr. Autopionier u. Sportwagenhersteller, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 17 x 12,5, Werkfoto Porsche, 1969); s. Abb. **80, -**
- 1648 RINDT, Jochen** (1942 - 1970), dt. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1970 (posthum), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10, rs. Klebespuren); s. Abb. **130, -**
- 1649 ROMANOVÁ, Eva und Pavel ROMAN** (geb. 1946/1943 - 1972), tschech. Eiskunstläufer, WM im Eistanz 1962-65, je e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (13 x 18, CTK, Prag), das sie anlässlich der Siegerehrung bei der Eiskunstlauf-WM 1964 in Dortmund mit den Zweit- und Drittplatzierten, Paulette Doan & Kenneth Ormsky (Kanada) sowie Janet Sawbridge & David Hickinbottom (Großbritannien), zeigt; s. Abb. **60, -**
- 1650 SCHMELING, Max** (1905 - 2005), dt. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1930-31 u. 1936, e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, P.A. Carstensen, Bergedorf), "Ross"-Verlag, 9239/1. - Beiliegend signiertes Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Ondra-Lamac-Film), "Ross"-Verlag, 8964/1 von Anny ONDRA (1903-1987); s. Abb. **50, -**
- 1651 SCHMELING, Max**, 5 signierte Porträtfotos (4x Postkartenformat, 1 Foto 13 x 18), darunter ein frühes Motiv (in Boxpose, Bryant, New York/"Ross"-Verlag, Berlin), zeitgenöss. signiert u. doppelt vorhanden, zwei Fotos mitsigniert von Anny ONDRA bzw. von Bundespräsident Roman HERZOG. - Beiliegend Porträt. (in Boxpose, 14 x 8,5, A. Grohs, Berlin, 30er Jahre) mit rückseitig e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug) in Bleistift des span. Schwergewichtsboxers Paolino UZCUDUN (1899-1985), der 1929, 34 und 1935 gegen Schmeling boxte (2 Niederlagen, 1 Unentschieden); s. Abb. **100, -**
- 1652 SCHMID, Franz** (1905 - 1992), dt. Bergsteiger, OS 1932 für die Erstbesteigung der Matterhorn-Nordwand (Olympischer Bergsteigerpreis) mit seinem Bruder Toni Schmid (1909-1932), e.U. auf Porträt. (mit seinem Bruder, Repro, ca. 13 x 9, aufgeklebt) und signiertes Albumblatt **50, -**
- 1653 SENNA, Ayrton** (1960 - 1994), bras. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1988, 1990 u. 1991, e.U. auf farb. Foto (in einem "Lotus-Honda"-Rennwagen sitzend, 9 x 13, Medien-Fotos/"Sport-Echo-Nord", Brennvörde), das ihn beim "Großen Preis von Ungarn" 1987 auf dem Hungaroring zeigt; s. Abb. u. auch Los 1638 **300, -**
- 1654 SPORT 1932-1935**, 11 Autographen (meist Albumblätter, 6,5 x 10, teils mit zeitgenöss. Porträtgedruck, mit e.U.) von Bruce BARNES (Tennispieler), **Walther BENSEMANN** (Chefredakteur des "Kicker", Nürnberg 1932, beiliegend eigh. Begleitbrief auf Briefbogen "Der Kicker" eines Redakteurs), Otto FROITZHEIM (Tennis-WM 1912 u. 1921, Namenszug), **Hans JAKOB** (Porträtfoto, 1933), Rolf KAARBY (norweg. Skispringer), **Felix LINNEMANN** (1925-45 DFB-Präsident, 1933), Walter NEUSEL (1933), die Fußballspieler **Alfréd SCHAFFER** und **Leonhard "Lony" SEIDERER** sowie Eugen SEYBOLD (Chefredakteur des "Fußball"); teils sehr selten. - Siehe Abb. **120, -**
- 1655 SPORTLER**, über 80 signierte Porträtfotos/-postkarten (vereinzelt andere Belege), darunter M. u. E. BAIER, Uwe BEYER, Ch. CRANZ-BORCHERS (2), S. HERBERGER, HERTHA BSC (Mannschaftsfoto, 1966), F. LIGGES, E. MERCKX, M. MORLOCK, M. NAVRATILOVA, J. NECKERMANN, PELÉ, M. SCHMELING, G. "Bubi" SCHOLZ, F. WALTER, S. WEILER und E. ZÁTOPEK; etwas unterschiedl. Erhaltung **70, -**



Los 1649 E. ROMANOVÁ u. P. ROMAN



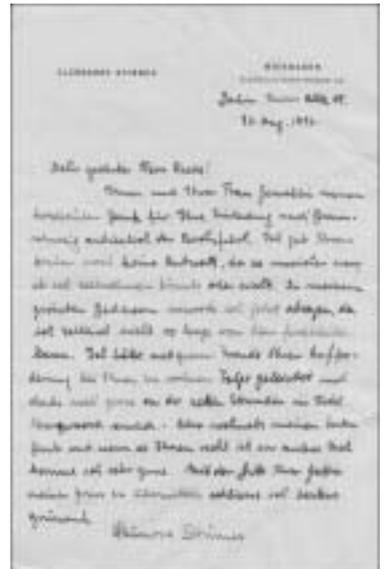
Los 1650 M. SCHMELING u. A. ONDRA



Los 1653 A. SENNA



ex Los 1651 M. SCHMELING u.a.



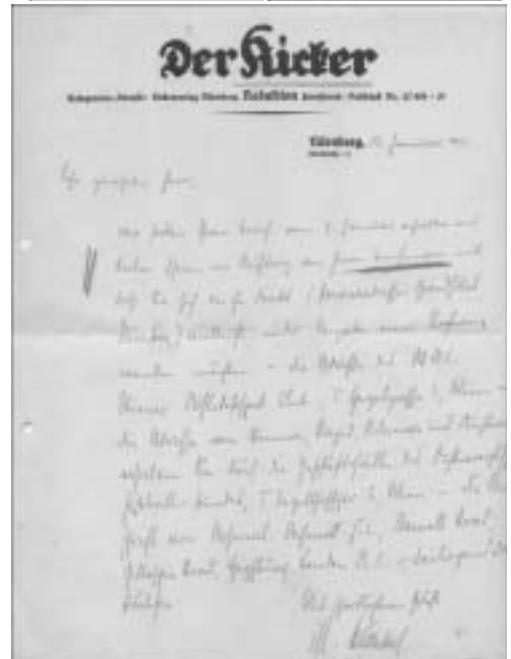
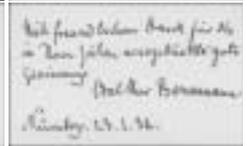
Los 1658 C. STINNES



ex Los 1657



Los 1659 R. STOMMELEN

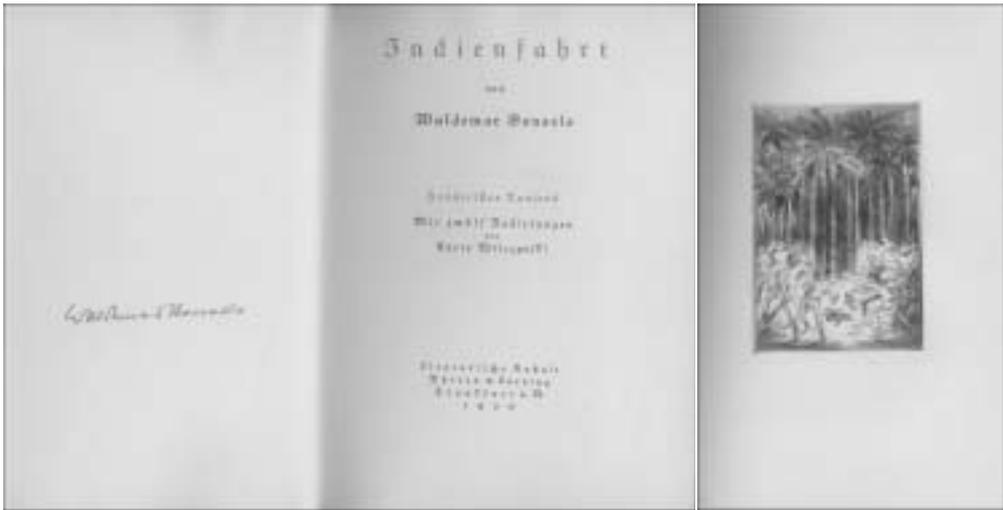


ex Los 1654



Los 1660
H. STUHLFAUTH

- 1656** **SPORTLER**, über 800 signierte Porträtfotos/-postkarten, vereinzelt andere Belege, darunter, teils mehrfach, J. AKII-BUA, H. ALSER, M. u. E. BAIER (Buch, 1954), Edgar BARTH (2, 1x Porträtf.), E. BEINHORN (zeitgenöss. Signatur in Buch über B. Rosemeyer), Uwe BEYER, J. BOROTRA (Brief an L. DIEM, 1961), W. BORSOW, M. von BRAUCHITSCH, D. BUDGE, E. CAPEK, V. CÁSLAVSKÁ, R. DREYFUS, T. FLEISCHER, H. FRÖMMING, Fußballspieler (zahlreich vertreten in einem Buch und einem "Bergmann"-Sammelalbum zur Fußball-WM 1978, 1x Aufstellung vorhanden), E. HENNE, A. HUDEC, B. JENNER, G. KILIAN, J.R. LACOSTE, A. MASPEL, J. NECKERMANN, A. NEUBAUER (e.U. auf Karte von anderer Hand, 1978), L. PAPP, F. PERRY, F. "Ferry" PORSCHE, M. SCHMELING, K. SCHRANZ (Bildband, Olympische Winterspiele Innsbruck 1976), M. SPITZ, N. TERRUZZI, L. TURISCHTSCHÉWA, D. u. E. ZÁTOPEK sowie die Sportfunktionäre A. BRUNDAGE (Buch "Die vier Dimensionen des ..." mit aufgezogener e.U., 1968), M. DANZ, L. DIEM und J. A. SAMARANCH. - Beiliegend 4 Autogramm-Alben mit etlichen eigh. Eintragungen ab Mitte der 50er Jahre; etwas unterschiedl. Erhaltung **400, -**
- 1657** **SPORTLER 1954-1957**, Autogrammalbum mit über 100 eigh. Namenszügen (meist eingeklebt, teils auf Porträttdrucken, wenige auf Porträtfotos) von Sportereignissen in Hannover, darunter die Motorradrennfahrer **H. BALTISBERGER**, FAUST/REMMERT, **W. HAAS**, E. LORENZETTI, **H.P. MÜLLER** (2) und NOLL/CRON (2), die dt. Handball-WM-Mannschaft 1955 (17 e.U.), der mehrfache Hockey-OS Indien (1955), die Tennisspieler L. BERGELIN, **G. von CRAMM** und B. PATTY sowie u.a. H. BANTZ, A. DICKHUT, J. GÜNTHARDT, A. HARY, M. SCHMELING, E. SCHÖPPNER, G.A. SCHUR und Sportreporter H. ZIMMERMANN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150, -**
- 1658** **STINNES, Clärenore** (1901 - 1990), dt. Weltreisende u. Autorin, Tochter von Hugo Stinnes (1870-1924), unternahm als erste Frau mit ihrem späteren Ehemann Carl-Axel Söderström in einem Auto ("Adler Standard 6") eine Reise, die sie vom 25.5.1927 bis 24.6.1929 um die Erde führte, früher eigh. Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 20.8.1926, an einen Redakteur, "... herzlichsten Dank für Ihre Einladung nach Braunschweig anlässlich der Reichsfahrt ... Zu meinem grössten Bedauern musste ich jetzt absagen, da ich zeitlich nicht so lange von hier fortbleiben kann ... ein anderes Mal komme ich sehr gerne ..."; s. Abb. **120, -**
- 1659** **STOMMELEN, Rolf** (1943 - 1983), dt. Autorennfahrer, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "29. Juni '69", auf frühem Porträtf. (24 x 30, etwas angestaubt), 5 Wochen vor seinem Formel-1 Debüt beim "Großen Preis von Deutschland" am 3.8.1969 auf dem Nürburgring; s. Abb. **75, -**
- 1660** **STUHLFAUTH, Heinrich "Heiner"** (1896 - 1966), legendärer dt. Fußballnationaltorwart des 1. FC Nürnberg, e.U. u. Grußf. auf seinem farb. Porträt, enthalten im Buch "Als Stuhlfauth noch im Tor stand ..." von Theo Riegler, Porta-Verlag KG Schemm, München 1953, 1.-10. Tsd.; kleinere Gebrauchsspuren. - Beiliegend 2 Bücher von **Fritz WALTER** "Spiele, die ich nie vergesse" mit e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 21.7.1972, auf dem Innentitel sowie **Zlatko "Tschik" CAJKOVSKI** "Ich mache Mannschaften" mit ausgeschnittenem, auf Vorsatzblatt geklebten eigh. "Spitz"-Namen, beide Bücher erschienen im Copress-Verlag, München 1955 (4. Auflage) bzw. 1966, etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **80, -**



Los 1667 W. BONSELS



Los 1683 N. GORDIMER



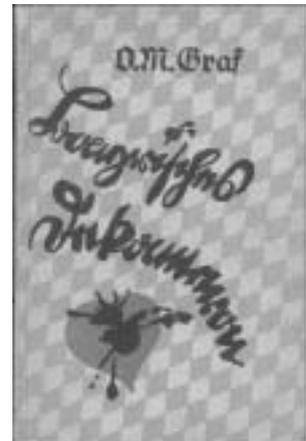
Los 1685 O.M. GRAF



Los 1663 W. BAUER



Los 1690 G. HAUPTMANN



Los 1686 O.M. GRAF

- 1661 ADENAUER, Konrad** (1876 - 1967), Bundeskanzler 1949-63, e.U. u. Dat., "Adenauer, 14.12.1966", auf dem Innentitel der Erstausgabe seiner "Erinnerungen 1953-1955", Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1966, Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 172-175 u. 197 130, -
- 1662 AZNAVOUR, Charles** (geb. 1924), frz. Chansonsänger, Texter, Komponist (u.a. Chansons für G. Bécaud u. J. Gréco) u. Schauspieler, e.U. u. Grußf. auf dem Innentitel seiner Autobiografie "Der einzige Zufall in meinem Leben bin ich", Militzke Verlag, Leipzig 2005, EA; s. auch Los 581 60, -
- 1663 BAUER, Walter** (1904 - 1976), dt. Lyriker u. Erzähler, e.U. (voller Namenszug), Spruch, "Der Weg ist besser als die Herberge", Widmg. an den Verleger Heinrich Frese, "Für Herrn Heinrich Frese mit einem Gruß", auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Die notwendige Reise", Hans E. Günther Verlag, Stuttgart 1947, Einbandrücken gebräunt, Seiten papierbedingt ebenfalls; s. Abb. u. auch Los 364 50, -
- 1664 BAZIN, Hervé** (1911 - 1996), frz. Schriftsteller, 1960 Mitglied der Académie Goncourt, ab 1973 deren Präsident, erhielt 1980 den Leninpreis der DDR, e.U. (voller Namenszug, 1951), Widmg. u. Jahr auf dem Vorsatzblatt seines Buches "La Tete contre les murs", Bernard Grasset Éditeur, Paris 1949, 4. Auflage 1950; leichte Gebrauchsspuren 70, -
- 1665 BECKETT, Samuel** (1906 - 1989), irischer Schriftsteller u. Dramatiker, Literatur-Nobelpreis 1969, "für eine Dichtung, die in neuen Formen des Romans und des Dramas die künstlerische Aufrichtung des Menschen aus seiner Verlassenheit erreicht", Erstausgabe "Dramatische Dichtungen", Bände 1 und 2 in Schubern, Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main, 1.-3. Tsd. 1963 bzw. 1964, mit eigh. Widmg., U., O. u. Datum, auf dem leicht gebräunten Vorsatzblatt des ersten Bandes, der u.a. seine Bühnenstücke "Warten auf Godot" und "Endspiel" enthält. Die **Widmung an den Berliner Schauspieler Rudi Schmitt** (1914-1984), der auch in Beckett-Stücken anlässlich dessen 75. Geburtstag 1981 im Schiller-Theater mitwirkte: "*Für Rudi Schmitt mit herzlichem Dank u. allerbesten Wünschen. Samuel Beckett. Berlin, 17.9.71*"; selten. - Siehe auch Los 365 200, -
- 1666 BÖLL, Heinrich** (1917 - 1985), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1967, Literatur-Nobelpreis 1972, "für eine Dichtung, die durch die Verbindung von zeitgeschichtlichem Weitblick und liebevoller Gestaltungskraft erneuernd in der deutschen Literatur gewirkt hat", e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 7.1.1961, auf dem Innentitel seines Romans "Billard um halb zehn", Kiepenheuer & Witsch, Köln - Berlin 1959, 4. Auflage 1960, 43.-53. Tsd., farb. Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren; s. auch Los 367 75, -
- 1667 BONSELS, Waldemar** (1880 - 1952), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, u.a. "Die Biene Maja und ihre Abenteuer" (1912), Vorzugsausgabe seines in erster Auflage 1916 erschienenen Romans "Indienfahrt" anlässlich des Erscheines des 100. Tsd. Exemplars mit 12 (einer sign.) Originalradierungen von Kaete Wilczynski u. e.U. (voller Namenszug) von Bonsels, Exemplar 83/100 auf Büttenpapier, in Halbleder gebunden, mit Goldprägung u. Kopfgoldschnitt, Literarische Anstalt Rütten & Loening, Frankfurt/Main 1920; s. Abb. 120, -
- 1668 BRECHT, Bertolt** (1898 - 1956), dt. Schriftsteller, der als Lyriker u. Autor didaktischer Prosa, jedoch vor allem als einer der wichtigsten Dramatiker des 20. Jahrhunderts die Entwicklung von Literatur u. Theater weltweit geprägt hat, e.U. "Brecht" auf dem Vorsatzblatt des Buches "Film Form" ("Essays in Film Theory") von Sergei Eisenstein, Harcourt, Brace & Co., New York 1949, 1. Auflage 450, -
- 1669 BRODSKY, Joseph** (1940 - 1996), amerik. Schriftsteller, Lyriker u. Essayist russ. Herkunft, Literatur-Nobelpreisträger 1987, "für ein literarisches Schaffen von umfassender Breite, geprägt von gedanklicher Schärfe und dichterischer Intensität", e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Marmor", Edition Akzente, Carl Hanser Verlag, München - Wien 1988 70, -

- 1670** **CARTER, Jimmy** (geb. 1924), 39. Präsident der USA 1977-81, Friedensnobelpreis 2002, e.U. auf dem Vorsatzblatt seines Buches "The Virtues of Aging", Reihe "Library of Contemporary Thought", Ballantine Publishing Group, New York 1998 75, -
- 1671** **DIESEL, Eugen** (1889 - 1970), dt. Schriftsteller, Sohn von Rudolf Diesel (1858-1913), über den er eine Biographie "Diesel. Der Mensch, das Werk, das Schicksal" (1937) verfaßte, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 27.10.1958, auf dem Vorsatzblatt des Buches "Vom Motor zum Auto" (mit G. Goldbeck u. F. Schildberger), DVA, Stuttgart 1957, 2. Auflage 1958, ohne Schutzumschlag 50, -
- 1672** **EBADI, Shirin** (geb. 1947), iran. Juristin, Friedensnobelpreis 2003, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel ihrer Autobiographie "Mein Iran" ("Ein Leben zwischen Revolution und Hoffnung"), Pendo Verlag, München und Zürich 2006; s. auch Los 281 110, -
- 1673** **EBADI, Shirin**, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt des Taschenbuches "Gott ist mit den Furchtlosen" ("Schirin Ebadi - Die Friedensnobelpreisträgerin und der Kampf um die Zukunft Irans") von Katajun Amirpur, Verlag Herder, Freiburg im Breisgau 2003, 3. Auflage 2004 75, -
- 1674** **ELYTIS, Odysseas** (1911 - 1996), griech. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1979, limitierte Auflage seines Gedichtbandes "Six And One Remorses For The Sky" auf Spezialpapier Michelangelo, Eurographica, Helsinki 1985, Exemplar 123/350 mit e.U. (voller Namenszug, 1985) u. Jahr auf dem Innentitel; s. auch Los 389 60, -
- 1675** **EXPEDITIONEN/ABENTEUER etc.**, 5 Bücher mit je e.U. u. teils Zusätzen von Heinrich HARRER "Sieben Jahre Tibet" (Buchgemeinschaftsausgabe, ohne Jahr, mit zusätzlich eingeklebtem Kärtchen mit e.U. des DALAI LAMA auf dem Innentitel), Kapitän Carl KIRCHEIS "Polarkreis Süd - Polarkreis Nord: Als Walfisch- und Seelenfänger rund um die beiden Amerika" (Verlag K.F. Koehler, Leipzig 1933, 11.-15. Tsd.), Hermann KÖHL "Bremsklötze weg!" (Sieben-Stäbe-Verlag, Berlin 1932, 21.-30. Tsd.), Reinhold MESSNER "Alleingang Nanga Parbat" (BLV Verlagsges., München 1979, EA) und Hans SCHOMBURGK "Meine Freunde im Busch" (Freiheitsverlag, Berlin 1936). - Beiliegend farb. "Kon-Tiki"-Postkarte (mit Porträt von Heyerdahl u.a.) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug, 1966) von Thor HEYERDAHL, unterschiedl. Erhaltung; s. auch die Lose 1589 u. 1590 100, -
- 1676** **FICHTE, Hubert** (1935 - 1986), dt. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) u. Numerierung "84/100" auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Zwei Autos für den Heiligen Pedro Claver", Qumran Verlag, Frankfurt/Main u. Paris 1982, mit Pergaminumschlag u. Banderole "Frankfurter Akademie: Hörspiel des Monats" 70, -
- 1677** **FICHTE, Hubert**, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Neuauflage seines Romans "Die Palette", S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1978, Schutzumschlagrücken etwas gebräunt 70, -
- 1678** **FRANZÖSISCHE SCHRIFTSTELLER**, 6 limitierte, bei Eurographica, Helsinki, auf Spezialpapier Michelangelo erschienene Bücher mit je e.U. u. Zusätzen von **BOILEAU-NARCEJAC** "La chanson qui tue" (Exemplar 342/350, 1989), **Julien GREEN** "Portrait de femme" (Ex. 237/350, 1990), **Alain ROBBE-GRILLET** "Instantanés" (Ex. 337/350, 1989), **Nathalie SARRAUTE** "Pour un oui ou pour un non" (Ex. 330/350, 1989) sowie **Michel TOURNIER** "Gilles & Jeanne" (Ex. 272/350, 1989) und "La jeune fille et la mort" (Ex. 6/350, 1986) 250, -
- 1679** **FRIED, Erich** (1921 - 1988), österr. Schriftsteller u. Lyriker, Mitbegründer der "Gruppe 47", Georg-Büchner-Preis 1987, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Gedichtbandes "So kam ich unter die Deutschen", Verlag Association, Hamburg 1977, 2. Auflage Oktober 1977, 5.-8. Tsd. 50, -

- 1680 GERSTENMAIER, Eugen** (1906 - 1986), Bundestagspräsident 1954-69, e.U. auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seiner "Reden und Aufsätze", Band 2, Evangelisches Verlagswerk, Stuttgart 1962, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren 50, -
- 1681 GESCHICHTE/POLITIK**, 9 signierte Bücher versch. Verlage, meist in Erstausgaben, darunter Valentin FALIN "Politische Erinnerungen" (EA 1993), **Valéry GISCARD d'ESTAING** "Macht und Leben" (EA 1988), Herbert GRUHL "Himmelfahrt ins Nichts", **Gustav HEINEMANN** "Der unbequeme Präsident" (von Joachim Braun, EA 1972), Georg LEBER "Vom Frieden" (EA 1979), Wolfgang STRESEMANN "Mein Vater Gustav Stresemann" (EA 1979) und **Margaret THATCHER** "Downing Street No. 10 - Die Erinnerungen" (EA 1993). - Beiliegend 6 Bücher von **Ludwig ERHARD** "Wohlstand für Alle" und **Carlo SCHMID** "Erinnerungen" mit jeweils auf dem Innentitel leicht befestigtem Porträtfoto mit eigh. Namenszug, **Theodor HEUSS** "Erinnerungen 1905-1933" mit eingeklebtem eigh. Namenszug und **Josip BROZ TITO** "Tito" (von Phyllis Auty), auf Vorsatzblatt montierte Karte mit e.U. u. Datum 7.2.1964, sowie 2 1967 bzw. 1979 signierte Bücher von **Alexei ADSCHUBEI**, ab 1964 Chefredakteur der "Iswestija", Berater u. Schwiegersohn Chruschtschows, darunter "Karl Marx" ("Geschichte seines Lebens" von Franz Mehring, Leipzig 1920, 3. Auflage); etwas unterschiedl. Erhaltung 200, -
- 1682 GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), sowjet. Politiker, letzter Staatspräsident der UdSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe seiner "Erinnerungen", btb Taschenbücher/Goldmann Verlag 1996, 1. Auflage; s. auch die Lose 287 u. 291-294 90, -
- 1683 GORDIMER, Nadine** (geb. 1923), südafrikanische Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1991, e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit auf dem Innentitel der dt. Erstausgabe ihres Romans "Entzauberung", S. Fischer Verlag, Berlin u. Frankfurt/Main 1956, Schutzumschlag etwas gebräunt, Buchseiten an den Rändern ebenfalls; s. Abb. u. auch Los 1709 60, -
- 1684 GORDIMER, Nadine**, limitierte Auflage ihres Erzählbandes "A Correspondence Course And Other Stories" auf Spezialpapier Michelangelo, Eurographica, Helsinki 1986, Exemplar 284/350 mit e.U. (voller Namenszug, 1986) u. Jahr auf dem Innentitel 60, -
- 1685 GRAF, Oskar Maria** (1894 - 1967), dt. Schriftsteller, e.U. "OM Graf", Widmg. u. Zusatz, "Mir san mir und schreibn und 'Üns'", auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Bayrisches Lesebüchle" ("Weißblaue Kulturbilder"), Drei Masken Verlag, München 1924, zweiter unveränderter Druck im Jahr der EA, Seiten papierbedingt leicht gebräunt u. am oberen Rand etwas wasserfleckig; s. Abb. u. auch Los 405 60, -
- 1686 GRAF, Oskar Maria**, e.U. u. Jahr, "Oskar M. Graf 1939", auf dem Innentitel der von ihm im Herbst 1939 selbst "veranstalteten" Neuauflage "Das bayrische Dekameron", Einband etwas angeschmutzt, kleinere Gebrauchsspuren; s. Abb. 120, -
- 1687 GRASS, Günter** (geb. 1927), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Romans "Die Blechtrommel", Hermann Luchterhand Verlag, Darmstadt - Berlin-Spandau - Neuwied 1959, ohne Schutzumschlag, Einband etwas gebräunt, Seiten an den Rändern ebenso; s. auch die Lose 367, 406 u. 1743 130, -
- 1688 GRÜNDGENS, Gustaf** (1899 - 1963), dt. Regisseur u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., New York, 17.XI(I). (19)61, auf dem Vorsatzblatt von "Johann Wolfgang Goethe: Faust. A Tragedy, Part One", Rinehart Editions, New York/Toronto 1955, 4. Auflage 1960, Seitenränder etwas gebräunt. Vorsatzblatt mit weiteren eigh. Namenszügen von **Will QUADFLIEG** (1914-2003) u. **Antje WEISGERBER** (1921-2004). Signaturen vom Ensemble-Gastspiel des Deutschen Schauspielhauses Hamburg im City Center Theatre New York vom 7. bis 19.12.1961 mit Goethes "Faust I"; s. auch Los 1164 100, -

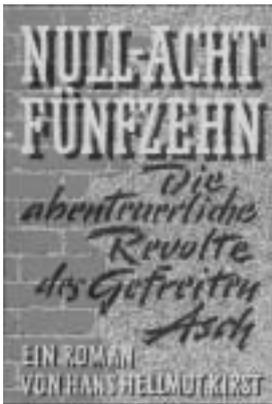
- 1689** **HANDKE, Peter** (geb. 1942), österr. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1973, e.U. (voller Namenszug), Widmg. an den Regisseur, Drehbuchautor u. Schauspieler **Oskar Roehler** (geb. 1959), "*für Oskar Roehler - bei dessen 'Suck My Dick' ich nicht schlecht haben lachen können - mit einem freundlichen Gruß ...*", u. Dat., "am 24. Februar 2002", auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Romans "Der Bildverlust" ("oder Durch die Sierra de Gredos"), Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 2002; nicht häufig in dieser Form **100, -**
- 1690** **HAUPTMANN, Gerhart** (1862 - 1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", e.U. (voller Namenszug), Widmg. an die Ehefrau des Ökonomen u. Politikers Gerhart von Schulze-Gaevernitz, "Frau von Schulze-Gaevernitz in herzlicher Gesinnung ... Sestri = Lavante. 1. Mai '08", auf dem Innentitel seines Buches "Kaiser Karls Geisel" ("Ein Legendenspiel"), S. Fischer Verlag, Berlin 1908, s. 2. Auflage; s. Abb. **130, -**
- 1691** **HEDIN, Sven** (1865 - 1952), schwed. Forschungsreisender, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Buches "Die Flucht des Großen Pferdes", mit 117 Abbildungen u. 1 farb. Karte, F.A. Brockhaus, Leipzig 1935, Innentitel u. zwei weitere unbedruckte Seiten fleckig; s. Abb. u. auch die Lose 55, 1595 u. 1596 **80, -**
- 1692** **HESSE, Hermann** (1877 - 1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist und Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, Luxusausgabe "Hermann Hesse: Sinclairs Notizbuch" mit vom Dichter eigh. in Bleistift "H. Hesse" signiertem Titelblatt, Exemplar 616/1100, Rascher-Verlag, Zürich 1923, Einbandrücken mit Mängeln; s. auch die Lose 410-412 u. 1761 **180, -**
- 1693** **HEUSS, Theodor** (1884 - 1963), Bundespräsident 1949-59, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Erstausgabe seiner Jugenderinnerungen "Vorspiele des Lebens", Rainer Wunderlich Verlag Hermann Leins, Tübingen 1955, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch die Lose 193,194, 210-212 u. 1681 **130, -**
- 1694** **HEUSS, Theodor**, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., "zu Weihnachten 1957", auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Essaybandes "Zur Kunst dieser Gegenwart", Rainer Wunderlich Verlag Hermann Leins, Tübingen 1956; leichte Gebrauchsspuren **100, -**
- 1695** **HEYNICKE, Kurt** (1891 - 1985), dt. Schriftsteller, begann mit expressionistischer Lyrik, 1914 Mitarbeiter des "Sturm", Berlin, 1923 Dramaturg am Schauspielhaus Düsseldorf, schrieb später u.a. Hörspiele u. Filmdrehbücher, e.U. (voller Namenszug, 1981) u. Jahr auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Gedichtbandes "Das namenlose Angesicht", Kurt Wolff Verlag, Leipzig 1919, Einbandrücken etwas gebräunt; s. Abb. **50, -**
- 1696** **HOCHADEL**, 8 signierte Bücher von Otto von HABSBURG "Die Reichsidee" (Amalthea, Wien/München 1986, EA), die Prinzen Friedrich Wilhelm "Bismarcks Reichsgründung und das Ausland" (Göttinger Verlagsanstalt, Göttingen - Hannover 1972, EA) und Louis Ferdinand von PREUßEN "Die Geschichte meines Lebens" (Verlag wie vor, 2. Auflage 1969, 13.-22. Tsd., Schutzumschlag mit Mängeln) sowie Prinzessin Viktoria Luise von PREUßEN "Deutschlands letzte Kaiserin" (2. Aufl. 1972, 11.-15. Tsd., Schutzumschlag mit Mängeln), "Ein Leben als Tochter des Kaisers" (86.-100. Tsd., Juni 1968), "Im Glanz der Krone" (3. Aufl. 1968, 36.-50. Tsd.), "Im Strom der Zeit" (EA 1974, 1.-10. Tsd.) und "Vor 100 Jahren" (Exemplar 4142/5001 im Schubert, 1970; Bücher sämtlich in der Göttinger Verlagsanstalt, Göttingen - Hannover erschienen); teils leichte Gebrauchsspuren **100, -**
- 1697** **HOLLAENDER, Felix** (1867 - 1931), dt. Schriftsteller u. Regisseur, 1908/13 am Deutschen Theater, Mitarbeiter von Max Reinhardt, 1920 als dessen Nachfolger Direktor des Großen Schauspielhauses, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat. "Ende Dezember 1919" auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Der Weg des Thomas Truck" (Band 1, der zweite unsigniert beiliegend), Verlag Bruno Cassirer, Berlin 1920, 10. Auflage, Einbandrücken beider Bücher gebräunt, kleinere Alters- u. Gebrauchsspuren; s. Abb. **70, -**



Los 1691 S. HEDIN



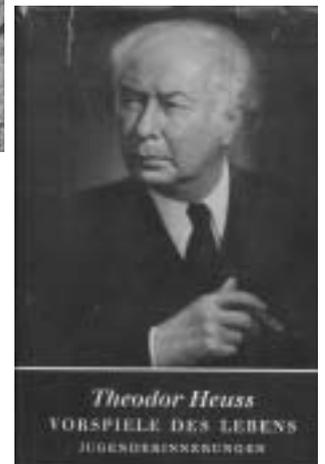
Los 1695 K. HEYNICKE



Los 1704 H.H. KIRST



Los 1697 F. HOLLAENDER



Los 1693 Th. HEUSS

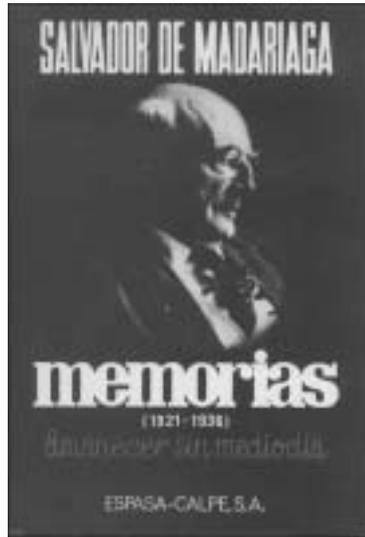
- 1698** **HOLZ, Arno** (1863 - 1929), dt. Dichter, mit seinem Freund Johannes Schlaf Begründer des 'Konsequenten Naturalismus', Sonderausgabe seines Buches "Zwölf Liebesgedichte", Rembrandt-Verlag, Berlin-Zehlendorf 1926, Druck von Otto von Holten, Berlin, mit e.U. (voller Namenszug, Bleistift) im Druckvermerk **140,-**
- 1699** **HOOVER, J(ohn) Edgar** (1885 - 1972), amerik. Jurist u. Kriminalist, Direktor des FBI 1934-72, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 16.2.1962, auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Masters of Deceit" ("The Story of Communism in America and How to Fight It"), Holt, Rinehart & Winston, New York, N.Y., 1958, 10. Auflage, November 1961; s. auch Los 257 **75,-**
- 1700** **INSEL-VERLAG**, 5 Ausgaben der Insel-Bücherei mit je e.U. u. meist Zusätzen von A. GOES "Goethes Mutter" (Nr. 711, 1960), R. HAGELSTANGE "Venezianisches Credo" (Nr. 609, 1954, 31.-40. Tsd.), W. SCHÄFER "Das fremde Fräulein" (Nr. 414, sign. 1936) sowie K.H. WAGGERL "Du und Angela" (Nr. 204, 1952, 81.-89. Tsd.) und "Kalendergeschichten" (Nr. 522, 1952, 191.-200. Tsd.); etwas unterschiedl. Erhaltung. - 1 signierte Beilage **100,-**
- 1701** **IONESCO, Eugène** (1909 - 1994), frz.-rumän. Schriftsteller, Dramatiker u. Maler, limitierte Auflage seines Erzählbandes "La Photo du Colonel" auf Spezialpapier Michelangelo, Eurographica, Helsinki 1986, Exemplar 32/350 mit e.U. (voller Namenszug, 1986) u. Jahr auf dem Innentitel **50,-**
- 1702** **JÜNGER, Ernst** (1895 - 1998), dt. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Zitat, "Im Wald ist Freiheit", u. Dat., 12.12.1952, auf dem Vorsatzblatt (mit Weitergabevermerk von anderer Hand) seines Buches "Der Waldgang", Vittorio Klostermann, Frankfurt/Main 1952, 3. Auflage, 11.-15. Tsd., Seiten papierbedingt etwas gebräunt, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren **120,-**
- 1703** **KARLSTADT, Liesl** (1892 - 1960), dt. Schauspielerin u. Sängerin, langjährige Bühnen- und Filmpartnerin von Karl Valentin (1882-1948), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg., "Auf Wunsch von Dr. Christ **zur Erinnerung an unseren unvergesslichen Karl Valentin!** ... Januar 1957", auf dem Vorsatzblatt des Buches "Karl Valentins Lachkabinett", Hrsg. Gerhard Pallmann, R. Piper Verlag, München 1950, 7.-11. Tsd. 1951, Seiten papierbedingt etwas gebräunt, ohne Schutzumschlag; s. auch Los 1094 **60,-**
- 1704** **KIRST, Hans Hellmut** (1914 - 1989), dt. Schriftsteller, 3 Erstausgaben seiner Romantrilogie "08/15" ("Die abenteuerliche Revolte des Gefreiten Asch", "im Krieg" und "bis zum Ende"), Verlag Kurt Desch, Wien - München - Basel 1954/55, davon der Band 1 mit eigh. Widmg., Zusatz, "Kleiner Bericht über 'große' Zeiten", U. (voller Namenszug, 1987), O., Werdum (Ostfriesland) u. Jahr, Schutzumschläge nach Entwürfen von Wilhelm Heinold mit kleineren Gebrauchsspuren; s. Abb. **70,-**
- 1705** **KLABUND, eigtl. Alfred Henschke** (1890 - 1928), dt. Lyriker, Dramatiker u. Erzähler, war in zweiter Ehe mit der Schauspielerin Carola Neher (1900-1942) verheiratet, eigh. Widmg. u. U., "Dem Feuergeist Hans - Sein Henschke", auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Der Kreidekreis" ("Spiel in 5 Akten aus dem Chinesischen"), J.M. Spaeth-Verlag, Berlin 1925, 12. bis 19. Auflage, Seiten zu Beginn u. Schluß innen etwas wasserfleckig, weiteres Vorsatzblatt mit Widmg. von anderer Hand aus späterer Zeit; s. Abb. **60,-**
- 1706** **KOHL, Helmut** (geb. 1930), Bundeskanzler 1982-98, e.U. u. Datum auf dem Innentitel der Erstausgabe seiner "Erinnerungen 1930-1982", Droemer Verlag, München 2004; s. auch die Lose 216-219 **50,-**
- 1707** **KOKOSCHKA, Oskar** (1886 - 1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, "documenta"-Teilnehmer 1955, 1959 u. 1964, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 1.6.1971, auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe "Schriften", Fischer Bücherei, Frankfurt/Main u. Hamburg, Oktober 1964; s. auch die Lose 1409 u. 1410 **70,-**

- 1708 KONRÁD, György** (geb. 1933), ungar. Schriftsteller, Friedenspreis des Dt. Buchhandels 1991, Karlspreis 2001, 2 signierte Bücher "Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1991" und "Der Stadtgründer", Paul List/Südwest Verlag, München 1991, Neuausgabe **70, -**
- 1709 KONVOLUT** von über 50 signierten, meist auch gewidmeten Taschenbüchern und Kleinschriften der 80er Jahre, darunter H. DOMIN (3, 1x mit eigh. Spruch), O.W. FISCHER, N. GORDIMER, M. GREGOR-DELLIN (2), H. HABER, P. HÄRTLING, S. JÄHN, E. JANDL, R. JUNGK (2), H.H. KIRST, E. KOGON, L. KOPELEW, H. KÜHN, Hermann LENZ, D. LESSING (2), R. LÖWENTHAL, B. MARSHALL, A. MORROW LINDBERGH, O. NELL-BREUNING, H.W. RICHTER, H. RISSE, A. ROBBE-GRILLET, W. SCHNURRE, G. SIMENON, J.M. SIMMEL, L. ULLMANN, D. WELLERSHOFF, S. WIESENTHAL und G. WOHMANN (2, 1x mit eigh. Brecht-Zitat); etwas unterschiedl. Erhaltung **250, -**
- 1710 KUNDERA, Milan** (geb. 1929), frz. Schriftsteller tschech. Herkunft, sein antistalinistischer Roman "Der Scherz" bewirkte 1968 ein Publikationsverbot u. später die Ausbürgerung, limitierte Auflage seines Buches "Le jeu de l'auto-stop" auf Spezialpapier Michelangelo, Eurographica, Helsinki 1989, Exemplar 153/350 mit e.U. und Jahr (1989) auf dem Innentitel **50, -**
- 1711 LAXNESS, Halldór Kilian** (1902 - 1998), isländ. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1955, "für seine anschauliche Epik, die die große isländische Erzählkunst erneuert", limitierte Auflage seines Erzählbandes "A Place Of Safety And Other Stories" auf Spezialpapier Michelangelo, Eurographica, Helsinki 1986, Exemplar 178/350 mit e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel **60, -**
- 1712 Lennon, John - LENNON, Cynthia** (geb. 1939), erste Ehefrau von John Lennon (1940-1980), e.U. "Cynthia Lennon" auf dem Innentitel der Biografie "John", Taschenbuchausgabe, Hodder & Stoughton, London 2005, EA **75, -**
- 1713 LERSCH, Heinrich** (1889 - 1936), dt. Schriftsteller, e.U. "Hein Lersch" u. Zusatz, "*Das ist Musik für Jeden, der unsre Arbeit kennt!*", auf dem Vorsatzblatt seines Novellenbandes "Im Pulsschlag der Maschinen", Verlag Junge Generation, Berlin 1935, EA mit leichten Gebrauchsspuren; s. Abb. **60, -**
- 1714 LIDDELL HART, Basil Henry** (1895 - 1970), brit. Militärhistoriker, -korrespondent u. -stratege, e.U. "B.H. Liddell Hart", Widmg. u. Grußformel auf dem Vorsatzblatt der dt. Erstausgabe "Jetzt dürfen sie reden" ("Hitlers Generale berichten"), Stuttgarter Verlag, Stuttgart - Hamburg 1950, Seiten papierbedingt gebräunt. - Beiliegend EA "Hitlers Briefe und Notizen" von Werner MASER (geb. 1922) mit eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug), Econ Verlag, Düsseldorf u. Wien 1973, Schutzumschlag mit Mängeln **60, -**
- 1715 LÖBE, Paul** (1875 - 1967), Reichstagspräsident 1920-24 u. 1925-32, e.U. (voller Namenszug), Widmg., "Genossen Fritz Bessen vom ... Mitkämpfer zum 75. Geburtstag ...", O., Monat u. Jahr, "Berlin, Dez. 1954", auf dem Vorsatzblatt seiner Erinnerungen "Der Weg war lang", arami Verlags-GmbH, Berlin-Grunewald 1954, zweite veränderte u. erweiterte Auflage, Einband mit Gebrauchsspuren; s. auch Los 180 **100, -**
- 1716 LOEST, Erich** (geb. 1926), dt. Schriftsteller, 3 Erstausgaben seiner Bücher "Pistole mit sechzehn" (Hoffmann & Campe Verlag, Hamburg 1979), "Durch die Erde ein Riß" und "Der Zorn des Schafes" (beide Linden-Verlag, Leipzig bzw. Künzelsau u. Leipzig 1990, Umschlaggestaltung u. Einband: Günter Grass) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 9./11.11.1990 **60, -**

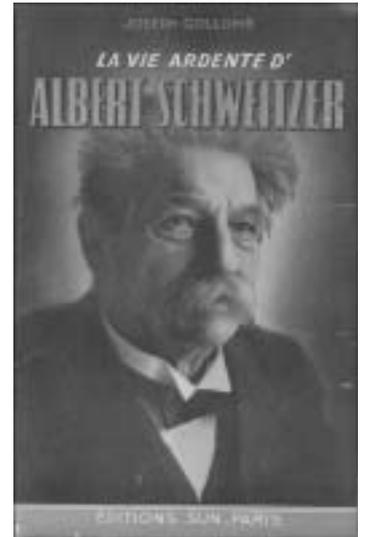
- 1717** **LUCKNER, Felix Graf von** (1881 - 1966), Kommandant des Hilfskreuzers "Seeadler" im I. WK, lange eigh. Widmg., "*Sympathie ist die Antenne, die verwandte Charaktere auf gleiche Welle schaltet! Meinem alten Freunde ...*", U., O. u. Dat., Köln, 24.6.1961, auf dem Vorsatzblatt seiner Erinnerungen "Aus siebzig Lebensjahren", Koehlers Verlagsgesellschaft, Biberach an der Riss, 50er Jahre, Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren. - Beiliegend Porträf. (Brustbild mit Pfeife, 20,5 x 15) mit eigh. Spruch "Es sinkt das Schiff, ...", U. u. Dat., 5.3. 1960. - Siehe auch die Lose 58 u. 78 50, -
- 1718** **MADARIAGA, Salvador de** (1886 - 1978), span. Diplomat, Schriftsteller u. Essayist, wurde 1973 mit dem Karlspreis ausgezeichnet, e.U., Widmg. an einen Botschafter, O. u. Dat., Berlin, 4.3.1977, auf dem Vorsatzblatt seiner "Memorias (1921-1936)", Espasa-Calpe, Madrid 1974, EA mit leichten Gebrauchsspuren; s. Abb. 70, -
- 1719** **MANN, Thomas** (1875 - 1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Buches "The Coming Victory Of Democracy", Alfred A. Knopf, New York 1938, 5. Auflage Dezember 1938, Einband mit Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 443 u. 1761 450, -
- 1720** **MAUGHAM, W(illiam) Somerset** (1874 - 1965), engl. Schriftsteller, 2 Erzählbände "The Casuarina Tree", William Heinemann Ltd., London 1928, und "Um dieser Tränen willen ...", Europäischer Buchklub, Stuttgart/Zürich/Salzburg ohne Jahr (Anfang der 60er Jahre), mit je e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 9.11.1963 bzw. 21.2.1964, auf den Vorsatzblättern, Gebrauchsspuren; s. auch Los 444 80, -
- 1721** **MERCOURI, Melina** (1925 - 1994), griech. Schauspielerin u. Sängerin, Kultusministerin 1981-89, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe ihrer Erinnerungen "Ich bin als Griechin geboren", Blanvalet Verlag, Berlin 1971, 1.-10. Tsd., Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren u. gebräunt; s. auch Los 1128 50, -
- 1722** **MILLER, Arthur** (1915 - 2005), amerik. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seiner Memoiren "Zeitkurven" (Ein Leben), Deutscher Bücherbund, Stuttgart - München 1987 (?); s. auch Los 448 90, -
- 1723** **MILOSZ, Czeslaw** (1911 - 2004), poln. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1980, "der mit kompromißloser Klarsicht der Stellung des Menschen in einer Welt von schweren Konflikten Ausdruck verleiht", limitierte Auflage seines Gedichtbandes "Selected Poems" auf Spezialpapier Michelangelo, Eurographica, Helsinki 1986, Exemplar 246/350 mit e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel; s. auch Los 449 60, -
- 1724** **MONTHERLANT, Henry de** (1895 - 1972), frz. Schriftsteller, e.U. "Montherlant" u. Widmg. auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Port-Royal" ("Notes de Théâtre", Teil 2), Gallimard, Paris, 1954, 2. Auflage, Einbandrücken gebräunt u. mit Gebrauchsspuren 150, -
- 1725** **MUSIK**, 3 signierte, teils auch gewidmete Bücher in Erstausgaben der Sänger **Carl GÜNTHER** "Nach den Sternen muß man greifen" (von Eberhard von Wiese, Hamburg 1956) und **Hans HOTTER** "Der Mai war mir gewogen ..." (München 1996) sowie des Dirigenten **Heinz WALLBERG** "Heinz Wallberg" (von J.K. Glauber/W. Mämpel, Düsseldorf 1997). - Beiliegend eigh. Widmungsblatt mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Brandenburg, 19.5.1918, von **Heinrich SCHLUSNUS**, leicht aufgezogen auf dem Vorsatzblatt des Buches "Schlusnus" von Eckart von Naso (1962) 75, -
- 1726** **MUSIK**, 4 signierte, teils auch gewidmete Erstausgaben von **Erna BERGER** "Auf Flügeln des Gesanges" (Atlantis-Musikbuch, Zürich 1988), **Herbert von KARAJAN** "Herbert von Karajan" von Ernst Haeussermann (Fritz Molden, Wien, ... 1978, Schutzumschlag mit Falts Spuren) und **Yehudi MENUHIN** "Weder Pauken noch Trompeten" (Hrsg. Jutta Schall-Emden, R. Piper, München 1991) sowie "Yehudi Menuhin und das Berliner Philharmonische Orchester" (Sonderheft der Philharmonischen Blätter mit seinem sign. Porträt, Berlin 1979). - 2 Beilagen, darunter eigh. Briefkarte mit U., 1980, von **Rudolf BING**, beiliegend in seinem Buch "5000 Abende in der Oper" (Kindler, München 1973, EA, Schutzumschlag defekt) 80, -



Los 1705 KLABUND



Los 1718 S. de MADARIAGA



Los 1744 A. SCHWEITZER



Los 1713 H.LERSCH



Los 1745 A. SEGHERS



Los 1752 F. WEIB



Los 1758
C. ZUCKMAYER

- 1727 MUTTER TERESA** (1910 - 1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, e.U. u. Zusatz "God bless you" auf dem Innentitel ihres Meditationsbüchleins "Ein Weg zum Lieben", Verlag Neue Stadt, München 1983, 1. Auflage; s. auch die Lose 350 u. 351 200, -
- 1728 NEY, Elly** (1882 - 1968), dt. Pianistin, bedeut. Interpretin der Werke von Schubert, Brahms u. vor allem von Beethoven, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Danksagung u. Dat., (Leipzig) 29.5.1953, unter ihrem Porträt (13 x 9), enthalten in ihrem Buch "Ein Leben für die Musik", Franz Schneekloth-Verlag, Darmstadt 1952, 1. Auflage, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren. - Beiliegend Porträtf. (nach Konzert auf der Bühne mit Blumenstrauß stehend, 14 x 9, Foto-Labor H. Keitel, Leipzig) mit nur Widmg. an die Vorige, O. u. Dat., Leipzig, 27.10.1954; s. auch Los 737 50, -
- 1729 PAZ, Octavio** (1914 - 1998), mexik. Schriftsteller u. Diplomat, Literatur-Nobelpreis 1990, "für seine leidenschaftliche Dichtung mit weiten Horizonten, geprägt von sinnlicher Intelligenz und humanistischer Integrität", limitierte Auflage seines Gedichtbandes "In The Middle Of This Phrase And Other Poems" auf Spezialpapier Michelangelo, Eurographica, Helsinki 1987, Exemplar 231/350 mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "2-6-87" auf dem Innentitel 75, -
- 1730 PERES, Shimon** (geb. 1923), Ministerpräsident von Israel 1984-86 u. 1995-96, Friedensnobelpreis 1994 (mit J. Arafat u. Y. Rabin), "für ihre Friedensbemühungen im Nahen Osten", e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Datum auf dem Vorsatzblatt der dt. Erstausgabe seiner Erinnerungen "Shalom", Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1995 70, -
- 1731 RAEDER, Erich** (1876 - 1960), Großadmiral, Oberbefehlshaber der Kriegsmarine 1935-43, eigh. Widmg., U. u. Jahr, "*Herrn Professor Hermann Diener in herzlicher Dankbarkeit für sein Wirken zum Besten der Kriegsmarine*. 1942. Raeder. Großadmiral", auf dem Vorsatzblatt von "Nauticus 1942" ("Jahrbuch für Deutschlands Seeinteressen"), herausgegeben auf Veranlassung des Oberkommandos der Kriegsmarine von Admiral z. V. Gottfried Hansen, 25. Jahrgang 1942, mit 88 Abbildungen auf Tafeln, Verlag von E.S. Mittler & Sohn, Berlin 1942; Seiten teils etwas gebräunt, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 143 120, -
- 1732 ROMMEL, Erwin** (1891 - 1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, e.U. als Oberst u. Kommandeur der Kriegsschule Wiener-Neustadt mit blindgeprägtem Stempel "Kriegsschule Wiener-Neustadt" vom 15.8.1939, auf einem Widmungsblatt für einen Absolventen in "Der Weltkrieg 1914-1918" ("Dem deutschen Volke dargestellt von Hermann v. Kuhl, General d. Inf. a.D."), Band 1, Verlag Tradition Wilhelm Kolk, Berlin 1929, 6.-10. Tsd.; Einband mit Gebrauchsspuren. - Siehe auch die Lose 145 u. 146 500, -
- 1733 RUSHDIE, Salman** (geb. 1947), brit. Schriftsteller indischer Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Der Boden unter ihren Füßen", Kindler Verlag, München 1999, EA 70, -
- 1734 RUSHDIE, Salman**, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe seines Romans "Die satanischen Verse", Droemersch Verlagsanstalt Th. Knaur Nachf., München, März 1997 80, -
- 1735 SANDBURG, Carl** (1878 - 1967), amerik. Lyriker, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt eines Gedichtbandes in schwedischer Sprache "Himlavalv av morgondagar", Lyrikklubb, ohne Ort, 1958 70, -

- 1736** **SCHAUSPIELER**, 7 Bücher mit je e.U. u. meist Zusätzen von A. von AMBESSER "Nimm einen Namen mit A" (Ullstein, Berlin - Frankfurt/M. 1985, EA), M. DEGEN "Nicht alle waren Mörder" (Econ 1999, 6. Aufl. 2000), M. HELLBERG "Die bunte Lüge" (Henschelverlag, Berlag 1974, EA), P. HENCKELS "Ich war kein Musterknabe" (Blanvalet, Berlin 1956, 1.-10. Tsd.), F. HENNINGS "Zweimal Burgtheater" (Kremayr & Scheriau, Wien 1955, 1.-10. Tsd.), I. MEYSEL "Frei heraus - mein Leben" (Beltz/Quadriga, Weinheim/Berlin 1991, EA) und W. QUADFLIEG "Wir spielen immer" (S. Fischer, Frankfurt/M. 1976, 31.-40. Tsd., Umschlag mit Mängeln). - Beiliegend "Nehmt nur mein Leben ..." von Marlene DIETRICH mit signiertem, leicht aufgeklebtem Porträtfoto auf einer freien Seite (C. Bertelsmann, München 1979) 100, -
- 1737** **SCHAUSPIELER und REGISSEURE**, 8 signierte, meist auch gewidmete Bücher, teils in Erstausgaben, von Boleslaw BARLOG "Theater lebenslänglich" (Universitas, München 1981, EA), Berta DREWS "Wohn des Wegs" (Langen Müller, München/Wien, 2. Aufl., Oktober 1986, 2 sign. Beilagen), Heinz HILPERT "Liebe zum Theater" (E. Battenberg Verlag, Stuttgart 1965, EA, 3 Beilagen: 2 eigh. Briefkarten mit U., 1957/58, u. weiteres sign. Buch), Bernhard MINETTI "Minetti-Paraphrasen" (von Ch. Niess, Worpssweder Verlag 1985, EA), Heinz RÜHMANN "Mit Charme, Schalk und Soutane" ("Die schönsten Kriminalgeschichten ausgewählt von Heinz Rühmann", Blanvalet, München 1987, EA), Ernst SCHRÖDER "Das Leben - verspielt" (S. Fischer, Frankfurt/Main 1978, EA ohne Schutzumschlag) und Carl-Heinz SCHROTH "Keine Angst vor schlechten Zeiten ..." (Herbig, München/Berlin, 3. Aufl., Januar 1985); Schutzumschläge teils mit Gebrauchsspuren 120, -
- 1738** **SCHMIDT, Arno** (1914 - 1979), dt. Schriftsteller, Vorzugsausgabe "Abend mit Goldrand" in Halbpergament handgebunden u. in einem bibliophilen Papp-Schuber (kleiner Einriß am Oberrand), Exemplar 95/375 vom Autor eigh. datiert u. signiert, "23.VI. 75. Arno Schmidt", S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1975, EA 480, -
- 1739** **SCHRIFTSTELLER 1923-1941**, 11 Bücher mit je e.U. u. meist Zusätzen, darunter J. BERENS-TOTENOHL "Frau Magdlene" (E. Diederichs Verlag, Jena 1935, 7.-12. Tsd.), H. CLAUDIUS "Daß dein Herz frei sei" (A. Langen/G. Müller Verlag, München 1934, 4.-5. Tsd., signiert 1941), R. EURINGER "Chronik einer deutschen Wandlung 1925-1936" (Hanseat. Verlagsanstalt, Hamburg 1936, EA), S. FLEURON "Meister Lampe" (E. Diederichs Verl., Jena o. J., 16.-25. Tsd.), H. GRIMM "Volk ohne Raum" (A. Langen/G. Müller, München, 560 Tsd.), B. Freiherr von MÜNCHHAUSEN "Das Balladenbuch" (DVA, Stuttgart u. Berlin 1924, 36.-37. Tsd., 1937/38), A. RACHMANOWA "Geheimnisse um Tataren und Götzen" (Verlag A. Pustet, Salzburg - Leipzig 1932, 4. Aufl., 10.-12. Tsd., 1936), Freiherr von SCHLICHT (= Wolf Graf von Baudissin) "Meine Kabarettgeschichten" (O. Uhlmann Verlag, Berlin 1924, EA), H. STEGUWEIT "Der Jüngling im Feuerofen" (A. Langen/G. Müller, München 1932, 31.-40. Tsd.) und Lulu von STRAUß und TORNEY "Der jüngste Tag" (E. Diederichs Verl., Jena 1922, EA, signiert 1923); unterschiedl. Erhaltung, teils mit Besitzeinträgen, Ex Librissen etc. 150, -
- 1740** **SCHRIFTSTELLER 1942-1966**, 12 Bücher mit je e.U. u. meist Zusätzen, von H. BÖHMKE "Wir banden den Strauß Immortellen" (Widukind-Verlag A. Boß, Berlin 1940, EA, signiert 1942), H. CLAUDIUS "Karge reiche Kinderzeit" (E. Salzer-Verlag, Heilbronn 1960, 15.-20. Tsd., 1966), M. HAUSMANN "Lampioon ..." (C. Bertelsmann Verl., 36.-43. Tsd., 1952), R. KINAU "Braune Segel in Sonne und Wind" (Baken-Verlag, Hamburg 1951, 3. Aufl. 1954?), W. LEHMANN "Abschiedslust" (S. Mohn Verl., Güterloh 1962, EA), H. MENZEL "Das Siebengestein" (Hanseat. Verlagsanstalt, Hamburg 1942, 53. Tsd.), E. ROTH "Ernst und heiter" (dtv, München 1962, 101.-130. Tsd.), E. SCHAPER "Um die neunte Stunde" (Bei Jakob Hegner, Köln & Olten ohne Jahr), Wilhelm SCHMIDTBONN "Garten der Erde" (E.P. Tal Verlag, Leipzig 1922, EA, Widmg. 1951) und E. WELK "Mutafo" (VEB Hinstorff Verlag, Rostock, 4. Auflage 1963); etwas unterschiedl. Erhaltung 100, -

- 1741** **SCHRIFTSTELLER 1953-1958**, 5 im C. Bertelsmann Verlag, Gütersloh, erschienene Bücher mit je e.U. u. meist Zusätzen von H. CLAUDIUS "In meiner Mutter Garten" u. "Europäische Frauenbildnisse" (Hrsg. G. Ullrich, mit jeweils eigh. Zeichnung), M. HAUSMANN "Martin" (1953) u. "Andreas" (1957) sowie A.E. JOHANN "Der Mann, der sein Wort gab"; etwas unterschiedl. Erhaltung 75, -
- 1742** **SCHRIFTSTELLER 1966-1988**, 12 Bücher verschiedener Verlage, teils in Erstausgaben, mit je e.U. u. vereinzelt Zusätzen, darunter J. FERNAU "Ein Frühling in Florenz" (EA, 1973), St. HEYM "Nachruf" (EA, 1988), E. KISHON "Kishon für Kenner", B. NOACK "Die Zürcher Verlobung" (1959, signiert 1982), H.-G. NOACK "Lesungen" (EA, 1976), L. OSSOWSKI "Wolfsbeeren" (EA, 1987) und Frank SWINNERTON "Tod eines Intellektuellen" (EA, 1963, signiert 1966); etwas unterschiedl. Erhaltung 60, -
- 1743** **SCHRIFTSTELLER 1979-1999**, 8 meist in Erstausgaben vorliegende Bücher mit je e.U. u. Zusätzen, darunter G. GRASS "Die Rättin" (Luchterhand 1986, EA), J. HERMANN "Sommerhaus, später" (S. Fischer 1998, EA), W. KEMPOWSKI "Schöne Aussicht" und "Herzlich willkommen" (Albrecht Knaus, 1981, EA, u. 1984, EA), Peter RÜHMKORF "Haltbar bis Ende 1999" und "agar agar - zaurzaurim" (Rowohlt, 1979, 11.-20. Tsd., u. 1981, EA) und Martin WALSER "Ohne einander" (Suhrkamp 1993, EA) 100, -
- 1744** **SCHWEITZER, Albert** (1875 - 1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Biographie "La vie ardente d'Albert Schweitzer" von Joseph Gollomb, Éditions Sun, Paris 1950, Seiten meist unaufgeschnitten, Umschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch die Lose 1574-1576 175, -
- 1745** **SEGHERS, Anna** (1900 - 1983), dt. Schriftstellerin, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Febr. 1965" auf dem Innentitel ihres Erzählbandes "Die Linie", Aufbau-Verlag, Berlin 1950, EA, Seiten papierbedingt etwas gebräunt; s. Abb. u. auch Los 489 50, -
- 1746** **SEGHERS, Anna**, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 6.1.1952 (?), auf dem Vorsatzblatt der EA ihres Romans "Die Toten bleiben jung", Aufbau-Verlag Berlin 1949, Seiten papierbedingt etwas gebräunt; Gebrauchsspuren 60, -
- 1747** **SPEER, Albert** (1905 - 1981), Architekt, Rüstungsminister unter Hitler, 2 Buchausgaben "Spandauer Tagebücher", Propyläen Verlag, EA 1975, mit e.U. auf dem Vorsatzblatt und "Der Sklavenstaat - Meine Auseinandersetzungen mit der SS" (Bertelsmann-Buchclub-Ausgabe mit seiner rückseitig signierten u. "14.XII. '66" datierten, leicht auf dem Vorsatzblatt befestigten Visitenkarte) 70, -
- 1748** **SPERR, Martin** (1944 - 2002), dt. Dramatiker u. Schauspieler, gilt als ein Erneuerer des kritischen Volksstückes mit seinen Werken "Jagdszenen in Niederbayern" (1966, "Landshuter Erzählungen" (1966) u. "Münchner Freiheit" (1970), als "Bayrische Trilogie" 1972 zusammengefaßt, e.U. (voller Namenszug) in seinem "Sperr"-Buch "Willst Du Giraffen ohrfeigen, musst du ihr Niveau haben!" ("Schmierheft 1" mit Spiralheftung), Huber & Klemmer Verlag, München 1979 75, -
- 1749** **SPITTELER, Carl** (1845 - 1924), schweiz. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1919 (verliehen 1920), "im besonderen Hinblick auf sein mächtiges Epos 'Olympischer Frühling'", eigh. Zitat/Spruch, "Als sie sich wieder wandten: / Was singst Du da für Lieder? / Hast Du nicht selbst gelacht? / ...", U. "Dein Carl" u. Zusatz "Dez. 1906", auf dem Vorsatzblatt seines Gedichtbandes "Glockenlieder", Eugen Diederichs Verlag, Jena 1906, EA, Einband leicht fleckig 120, -
- 1750** **SUDERMANN, Hermann** (1857 - 1928), dt. Dichter, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O., Dat., Martinsbrunn, 6.2.1908, u. Spruch auf dem Innentitel seines Romans "Es war", Verlag der Cotta'schen Buchhandlung Nachfolger, Stuttgart 1894, 23. Auflage 1897, Seiten am Oberrand mit Goldschnitt; kleinere Gebrauchsspuren 50, -

- 1751 WEDEKIND, Frank** (1864 - 1918), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, setzte sich über die Moralvorstellungen der Wilhelminischen Epoche hinweg, zahlreiche Aufführungen seiner Theaterstücke wie "Der Erdgeist" (1895) u. "Die Büchse der Pandora" (1902) wurden von der Zensur behindert oder lösten Skandale aus, eigh. Widmg. für den Berliner Schauspieler Albert Blumenreich (Daten unbek.), U., O. u. Dat., "*Herrn Albert Blumenreich mit herzlichstem Dank für treue Mitarbeiterschaft. Frank Wedekind. Berlin, 14.6.1912*", auf dem Vorsatzblatt eines Handexemplars seiner Tragödie "Erdgeist", Georg Müller Verlag, München und Leipzig ohne Jahr, 8. Auflage, mit zweifachem Besitzvermerk von Albert Blumenreich und einigen Textkorrekturen/Anstreichungen (teils wohl von Wedekind), Seiten etwas fingerfleckig. Widmung aus der Zeit, als erstmals ein Wedekind-Zyklus an Max Reinhardts "Deutschem Theater" in Berlin stattfand, bei dem Wedekind Regie führte u. die Rolle des Dr. Schön verkörperte, in weiteren Rollen Albert Blumenreich als Dr. Goll, Werner Krauß als Schigolch und Tilly Wedekind als Lulu laut beiliegendem damaligen Programmzettel (1 S. folio); sehr selten.

400, -



- 1752 WEIß, FERDL, eigtl. Ferdinand Weisheitinger** (1883 - 1949), neben Karl Valentin "der" bayerische Komiker seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg., "Unserem Herzensführer Dr. Zimmermann mit bestem Dank Ihr ...", auf dem Innentitel seines Buches "Gibt's denn dös aa?", Verlag von Philipp Reclam jun., Leipzig 1941, Seiten papierbedingt gebräunt, Umschlag mit kleineren Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 1322

60, -

- 1753 WILDER, Billy** (1906 - 2002), amerik. Filmregisseur österr. Herkunft, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1995), Widmg. u. Jahr auf dem Vorsatzblatt der aktualisierten u. erweiterten Taschenbuchausgabe "Billy Wilder" ("Eine Nahaufnahme von Hellmuth Karasek", vom Autor mitsigniert), Wilhelm Heyne Verlag, München 1994. - Beiliegend gewidmeter u. signierter Roman "Das Arrangement" des amerik. Regisseurs u. Schriftstellers **Elia KAZAN** (1909-2003), Buchgemeinschaftsausgabe, ohne Jahr, Schutzumschlag mit Mängeln **60, -**
- 1754 WILDER, Thornton** (1897 - 1975), amerik. Dramatiker u. Erzähler ("Die Brücke von San Luis Rey"), 1957 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., Berlin, 20.3.1962, auf dem Innentitel seines Buches "Die Brücke von San Luis Rey", Lizenzausgabe des Bermann-Fischer Verlages, Suhrkamp Verlag vorm. S. Fischer, Berlin u. Frankfurt/Main 1950, 1.-8. Tsd., Vorsatzblatt mit Widmg. von anderer Hand, Schutzumschlag an den Rändern gebräunt, Gebrauchsspuren **120, -**
- 1755 WILDGANS, Anton** (1881 - 1932), österr. Schriftsteller und Dramatiker, leitete 1921/23 und 1930/31 das Wiener Burgtheater, Sonderausgabe seiner "Sonette an Ead" auf Hadern-Büttenpapier für die Wiener Bibliophilen-Gesellschaft, Druck von Christoph Reisser's Söhne, Wien 1928, Exemplar 236/450 mit e.U. des Dichters im Druckvermerk, Umschlag mit Gebrauchsspuren **70, -**
- 1756 WISSENSCHAFT**, 6 signierte Bücher von Manfred von ARDENNE "Tabellarische Darstellung zur Anwendung von Radioisotopen" (1957), **Ernst BLOCH** "Durch die Wüste" ("Frühe kritische Aufsätze", 1964, 1.-10. Tsd.), **Rudolf CARNAP** "Symbolische Logik" (1960, 2. Auflage), **Pascual JORDAN** "Verdrängung und Komplementarität" (1951, 2. Auflage, beiliegend Brief mit e.U., 1965), **Feodor LYNEN** "Chemie heute" (1960) und **Arnold TOYNBEE** "Über Gott und die Welt" (1965). - Beiliegend 2 Bücher mit eingeklebten eigh. Namenszügen der Nobelpreisträger **Max BORN** "Mein Leben" (EA 1975) und **Bertrand RUSSELL** "Why I Am Not A Christian" (1964); etwas unterschiedl. Erhaltung **150, -**
- 1757 ZÖBERLEIN, Hans** (1895 - 1964), dt. Schriftsteller u. Regisseur, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., "Fliegerhorst Uetersen, Febr. 1940", auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Der Glaube an Deutschland", Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachfolger, München 1931, 30. Auflage, 361.-380. Tsd. 1939. - Beiliegend Gedichtband "Unter den heiligen Fahnen" von Rupert Rupp mit eigh. Widmg., U., O. u. Dat., "München, im Oktober 1940", Verlag wie vor, München 1940 **60, -**
- 1758 ZUCKMAYER, Carl** (1896 - 1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger, e.U. "Zuck", Widmg. an die Schauspielerin Carola Neher (1900-1942), "Für Carola Neher" u. Dat., 14.9.1929, auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Katharina Knie" ("Ein Seiltänzerstück"), Im Propyläen-Verlag, Berlin 1929, EA, Einband etwas fleckig; s. Abb. u. auch die Lose 477, 483 u. 1761 **70, -**

- 1759** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 250 signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er/60er Jahre von Schauspielern u. Sängern, darunter H. BUCHHOLZ, D. DEUTSCHER, B. DREWS, H. FEILER, P. FRANKENFELD, Margarete HAAGEN, O.E. HASSE, M. HELD, U. HERKING, Z. LEANDER (2), H. LEIBELT, K. LIEFFEN, Jayne MANSFIELD, J. MARAIS, R. MEYN, R. PLATTE, The RATTLES, Cliff RICHARD, M. RÖKK, T. SHERIDAN, K. SPENCER und G. WEISER. - Beiliegend 4 signierte Bücher, darunter M. DEUBEL/E. HÖRNER "Sieg und Niederlage" (EA 1965) und H.-D. GENSCHER "Erinnerungen" (EA, 1995) 350, -
- 1760** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 2100 signierte Porträtfotos und -postkarten (meist 15 x 10 u. leicht aufgezogen) der 70er/80er Jahre von überwiegend Schauspielern, Sängern, Musikern, teils auch von Persönlichkeiten aus Literatur, Politik (dt.), Sport etc., darunter, oft mehrfach, H. ALBERTZ, S. BALKE, Ch. BARNARD, U. BARSCHHEL, E. BEINHORN, St. BELLOF, L. BERNSTEIN, L. BÖLKOW, H. BÖLL, W. BRANDT, R. DELTGEN, O. EMMINGER, P. FRANKENFELD, G. FRÖBE, M. GRUNDIG, B. GRZIMEK, M. HELD, S. HERBERGER, H. HÖCHERL, M. HOPPE, H.D. HÜSCH, M. JARY, E. JOCHUM, E. JÜNGER (Sonderdruck, 1980), W. KIELING, K.G. KIESINGER, H.H. KIRST, H. KNEF, G. KNUTH, E. KÖTH, P. KREUDER, R. KUBELIK, L. LAURITZEN, J. LEVINE, R. LIEBERMANN, S. LOREN, L. MAAZEL, Y. MENUHIN, M. MORLOCK, O. MUTI, J. NECKERMANN, E. ODE, L. PAVAROTTI, F. PORSCHE, H. PREY, J. RAU, L. RIEFENSTAHL, M. RÖKK, H. RÜHMANN, J.A. SAMARANCH, M. SCHMELING/A. ONDRA, M. SCHNEIDER, R. SCHOCK, H. SCHÖN, J.M. SIMMEL, R. STOLZ, F.J. STRAUß, L. TRENKER, T. TUREK, F. u. O. WALTER, H. WEHNER, I. WERNER und H. ZACHARIAS 1.500, -
- 1761** **AUTOGRAMM-SAMMLUNG**, über 500 signierte Kärtchen (teils auf Porträts oder Albumblättern, ergänzt mit Porträts, aufgezogen), Porträtfotos etc. ab ca. 1960 (wenige früher), darunter **Louis ARMSTRONG**, Stefan ASKENASE (2), Lex BARKER, Josef Martin BAUER (eigh. Spruch), Ingrid BERGMAN (Namenszug), Heinrich BÖLL, Max BROD, **Maria CALLAS**, Sergiu CELIBIDACHE, **Charlie CHAPLIN**, Bing CROSBY, DALAI LAMA (der 14.), Claude DORNIER, Kasimir EDSCHMID, Hermann GEIGER (Gletscherpilot), GROCK (mit eigh. Zeichnung), Lionel HAMPTON, Gustav HEINEMANN, Sepp HERBERGER, **Hermann HESSE**, **Theodor HEUSS** (2, 1x Brief, 1953), Karl JASPERS, **Erich KÄSTNER**, Marie Luise KASCHNITZ, **Oskar KOKOSCHKA**, Fritz KORTNER, Harald KREUTZBERG, Paul von LETTOW-VORBECK, Erich LUDENDORFF (Karte, 1935), Heinrich LÜBKE, **Klaus u. Thomas MANN** (jeweils Namenszug auf Porträt montiert), Agnes MIEGEL (2), Elly NEY, Michael RAUCHEISEN/Maria IVOGÜN, Hanna REITSCH (2, 1x eigh. Postkarte, 1946), Leni RIEFENSTAHL (2), Charlie RIVEL, **Arthur RUBINSTEIN**, Hjalmar SCHACHT (eigh. Spruch, 1966), Ruth SCHAUMANN, Reinhold SCHNEIDER, Louise SCHROEDER, **Albert SCHWEITZER** (eigh. Postkarte, 1954), Renée SENTENIS, **Johnny WEISSMULLER**, Mary WIGMAN, Carl ZUCKMAYER, Arnold und **Stefan ZWEIG** (Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung. Besichtigung empfehlenswert. - Siehe Abb. 2.300, -
- 1762** **BÜHNE und FILM**, über 400 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (teils Repros, 13 x 9 bis 18 x 13), darunter, teils mehrfach, H. ALBERS, L. ASKIN, L. BARROVÁ, S. BIASINI, R. CARL, F. CORENA, R. DELTGEN, B. DREWS, M. EGGERTH, B. GOBERT, K. GOLD, J.M. GORVIN, D. GRACE, L. HAID, U. JACOBSSON, H.E. JÄGER, G. KNUTH, H. KRAHL, E. LEGAL, F. MARIAN, J. McCracken, M. MÖDL, G. NADER, K. von NAGY, A. NETREBKO, B. NILSSON, J. NORMAN, A. ONDA/M. SCHMELING, L. PAVAROTTI, E. PONTO, W. REICHMANN, L. RIEFENSTAHL, G. SCHLÜTER, L. SCHMITZ/J. HUSSELS, E. SCHWARZKOPF, S. SINJEN, G. TADDEI, R. TEBALDI, L. TRENKER, E. WALDOW, D. WIECK, O. WIENER und H. ZACHARIAS; unterschiedl. Erhaltung 600, -

- 1763** **BÜHNE und FILM 1948-1998**, Album mit ca. 100 eigh. Namenszügen von Schauspielern (diese meist schmal ausgeschnitten u. in das Album eingeklebt) und Opersängern (über 40 im Album lose einliegende signierte Porträt-/Rollenfotos, versch. Formate), darunter die Schauspieler E. FLICKENSCHILDT (Programm-Porträt), **G. GRÜNDGENS** (ebenso), K. KINSKI, E. LEGAL, W. SUESSENGUTH und **Orson WELLES** (auf gedruckter Zeichnung von Jean Cocteau, 1950), bei den Sängern u.a. auf eingeklebten Programmblättern (Berlin, 1948/49) **P. ANDERS**, I. BEILKE, u.a. ("Bohème", 1949), **F. FRICSAY**, D. FISCHER-DIESKAU u.a. ("Fidelio", 1949), M. LORENZ/M. KLOSE (Albumblatt, 1948), **H. SCHLUSNUS** ("Lieder-Matinée", 1948) und R. SCHOCK (Rollenfoto u. Programm "Don Giovanni", 1948, mit u.a. G. FRICK u. K. SCHMITT-WALTER) sowie auf Fotos u.a. J. GREINDL, E. HAEFLIGER, Ch. LUDWIG, J. NORMAN, R. SCHOCK, M. TALVELA und G. UNGER 180, -
- 1764** **BÜHNE, FILM etc.**, ca. 80 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, teils mehrfach, darunter V. BORGE (2), D. BORSCHKE, B. BUHLAN, R. CAROL, R. DELTGEN, A. HAUFF, P. HUBSCHMID, H. KRAHL, I. LANDGUT, G. LIND, G. PARSONS, R. PRACK, M. RIED, M. RÖKK, Maria SCHELL, R. SCHURICKE, K. SÖDERBAUM, H. SÖHNKER und A. TREFF; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 100 unsignierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, teils mit Faksimilesignaturen), darunter W. Backhaus, G. Cooper (4), A. Cortot, W. Kempff, J. Kiepora, Z. Leander (2), P. Negri, E. Ney, H. Rühmann, R. Serrano (6) und R. Strauss 250, -
- 1765** **GESCHICHTE**, 11 Autographen (eigh. Briefe etc. mit U.), darunter Kaiser WILHELM II. (Porträtfoto, Doorn 1938), Paul von HINDENBURG (eigh. Briefumschlag, 1924), Vizeadmiral Hugo MEURER (2, u.a. eigh. Brief, 1935), Alexandre-Charles von PERREGAUX (eigh. Brief, 1829), Adolph von POMMER-ESCHE (Urkunde, 1853) und Carl J. BURCKHARDT (eigh. Brief, 1958). - Beiliegend 3 Dokumente des "Königlichen Herold-Amtes" (Berlin 1897); etwas unterschiedl. Erhaltung 150, -
- 1766** **GESCHICHTE**, 15 Autographen, darunter König FRIEDRICH WILHELM IV. von Preußen (eigh. Briefumschlagvorderseite mit rotem Lacksiegel), die Militärs August Graf Neidhardt von GNEISENAU (eigh. Briefausschnitt mit U.) und Karl von der GRÖBEN (eigh. adress. Briefumschlag, 1853), der Zentrumspolitiker Ludwig WINDTHORST (eigh. Mitteilung mit U., 1888), die Mediziner, Psychiater Erwin von ESMARCH (eigh. beschriftete Visitenkarte), Kurt POHLISCH (Brief mit e.U., Bonn 1943) und Carl THIERSCH (eigh. Briefumschlag, 1888) sowie Maria Alix, Prinzessin von HOHENZOLLERN (eigh. Brief mit U., 1929) und Fürstin "Pucky" zu SOLMS-BRAUNFELS (3 eigh. Briefe u. 1 eigh. Postkarte mit U., 1944/1947). - Beiliegend unsignierte Porträts von Otto von Bismarck und Albrecht Graf von Ronn 150, -
- 1767** **GESCHICHTE/POLITIK**, über 30 Autographen (Briefe, Postkarten u. Porträtfotos mit e.U.), darunter W. BRANDT, K. DÖNITZ (eigh. Brief, 1977), E. GERSTENMAIER (Brief, 1972), Th. HEUSS (Namenszug, 1959), E. HONECKER, K.G. KIESINGER (jeweils Porträtfoto), Franz von PAPAN (Postkarte, 1968), A. PAVELIC, H. SCHACHT, C. SCHMID (Brief, 1975), K. von SCHUSCHNIGG (ebenso, 1969), Lutz Graf SCHWERIN von KROSIGK (eigh. Briefkarte, 1968), G. STORZ (Brief, 1967), F.J. STRAUß, L. WALESA (Namenszug) und H. WEHNER; teils Buchveröffentlichungen betreffend. 6 signierte Beilagen, darunter Postkarten von H. OBERTH (1975) und H. REITSCH (1966) 300, -
- 1768** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 8 Autographen von Ludwig Wilhelm, Herzog in BAYERN (eigh. Mitteilung mit U. u. Dat., 29.4.1901), Louis Ferdinand u. Kira von PREUßEN (signiertes Konzertprogramm, 1952), Franz Josef II. u. Gina von LIECHTENSTEIN (2 Porträtfotos mit je e.U.), Rainier III. von MONACO (sign. farb. Familienfoto), Johannes von THURN und TAXIS (Autogrammkarte), Lennart u. Sonja BERNADOTTE (Farbporträt mit beider U.) und Paul Alfons von METTERNICH-WINNEBURG (Porträtfoto); etwas unterschiedl. Erhaltung 150, -

- 1769** **MUSIK**, 146 Rollen- u. Porträtfotos, alt aufgezugene Drucke, Programme etc. (Fotos meist Postkartenformat) mit je e.U. (überwiegend voller Namenszug) von Opern- und Operettensängern/-innen aus den Jahren 1910-1990. Bekanntes und weniger Bekanntes aus der Zeit vor 1945, u.a. H.H. BOLLMANN, J. KIEPURA, R. MAYR, P. MENARI, L. WEISE, L. HILGERMANN, S. KURZ, R. SCHUBERT, P. BENDER, M. MÜLLER; aus der Zeit nach 1945 u.a. L. ALIBERTI, R. SCHOCK, M. FRENI, B. NILSSON, J. PATZAK, J. HEESTERS, M. SCHRAMM, L. PAVAROTTI, K. RIDDERBUSCH, M. CABALLÉ und J. CARRERAS. - Beiliegend diverse unsignierte Fotos; teilweise mit Mängeln 250, -
- 1770** **MUSIK**, über 100 signierte Porträtfotos, Albumblätter, Programme etc. von Komponisten, Dirigenten u. Instrumentalisten, darunter, E. ARNOLD (mit Noten), K. BÖHM (2), E. EYSLER (4, 2x Noten), R. FIRKUSNY, B. von GÉCZY, K. GRAUNKE, L. HOELSCHER (1955), E. HUMPERDINCK (Namenszug), I MUSICI di ROMA, H. LANG (Porträtfoto mit Noten, 1965), Y. MENUHIN, PASQUIER-TRIO (2 eigh. Albumblätter, 1955), K. PENDERECKI, J. RIXNER (1954), N. SCHULTZE, R. STOLZ (6 farb. Porträtpostkarten), Oscar STRAUS (Namenszug, 1931), STROSS-QUARTETT (Albumblatt, 1942), M. THEODORAKIS (farb. Porträtfoto mit Notentakt), John WILLIAMS (Farbporträtfoto) und C.M. ZIEHRER; etwas unterschiedl. Erhaltung 350, -
- 1771** **MUSIK**, 229 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) etc., teils in (defekten) Alben, aus den Jahren 1915 bis 1925, von Sängern und Sängerinnen, meist München, davon 9 mit e.U. von P. BENDER (2), D. REINHARDT (2), K. ERB (2), E. SCHIPPER (2) und J. SCHWARZ, teils mit Zusätzen; unter den unsignierten Stücken vielfach Ivogün, Reinhardt, Bender, Morena und Brodersen, die signierten Stücke überwiegend mit Mängeln 350, -
- 1772** **MUSIK**, über 460 signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), Albumblätter (vereinzelt mit Porträtgedrucken) etc. ab Ende der 40er Jahre von Opern-/Operettensänger/-innen, darunter, teils mehrfach (auf ca. 350 Fotos), Th. ADAM, T. BERGANZA, I. BJONER, R. BOCKELMANN, K. BÖHME, I. BORKH, M. CORDES, J. COX, A. DERMOTA, W. DOMGRAF-FASSBAENDER, M. EGGERTH, T. EIPPERLE, D. FISCHER-DIESKAU, G. FRICK, N. GEDDA, Ch. GOLTZ, R. GONZAR, S. HASS, K. HEIDERSBACH, H. HOTTER, J. KING, J. KNAPP, E. KÓTH, P. KUÉN, J. von MANOWARDA, L. MELCHIOR (frühes Porträtf.), J. METTERNICH, M. MÖDL, J. PATZAK, M. REINING, H. ROSVAENGE, Leonie RYSANEK, E. SACK, K. SCHMITT-WALTER, E. SCHWARZKOPF, I. SEEFRIED, A. SILJA, R. STREICH, A. VARNAY, O. WIENER und J. WITT sowie auf Albumblättern, Programmen etc. u.a. E. BERGER (Programm, 1953), M. BOHNEN, M. MUSZELY (Porträtgedruck, mitsigniert von W. FELSENSTEIN), F. VÖLKER (Programmzettel, 1943), H. WILDBRUNN (gerahmte Signatur mit Rollenfoto "Walküre") und Regisseur H. TIETJEN (Albumblatt, Bayreuth 1959), unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 Programmhefte der Bayreuther Festspiele 1969 zu "Fliegender Holländer" und "Meistersinger von Nürnberg" mit zahlreichen eigh. Namenszügen der Mitwirkenden 550, -
- 1773** **MUSIK**, Konvolut von ca. 500 versch., signierten Porträt-/Rollenfotos und -drucken (meist Postkartenformat), teils auch Albumblätter mit bzw. ohne Porträtgedrucken ab der 70er Jahre von vornehmlich Sänger/-innen, aber auch Komponisten, Dirigenten und Instrumentalsolisten, darunter C. ARRAU, D. BARENBOIM, Lazar BERMAN, J. CARRERAS, P. DOMINGO, A. DORATI, N. DOSTAL, M. EGGERTH, W. EGK, W. EISBRENNER, W. FASSLER, D. FISCHER-DIESKAU, N. GEDDA, Sabine HASS, H. HOLLREISER, E. JOCHUM, W. KEMPF, E. KÓTH, Willi KOLLO, Alfredo KRAUS, G. KREMER, P. KREUDER, R. KUBELIK, F. LEITNER, George LONDON (2), K. MASUR, Y. MENUHIN, M. MÖDL (2), A.-S. MUTTER, B. NILSSON, G. PATANÈ, L. PAVAROTTI, I. PERLMAN, G. PRETRE, M. ROSTROPOWITSCH, Leonie RYSANEK, W. SAWALLISCH, G. SOLTI, R. STOLZ, R. TEBALDI und N. YEPES; unterschiedl. Erhaltung 600, -

- 1774** **POLITIKER, THEOLOGEN und SCHRIFTSTELLER**, über 20 Autographen (meist Briefe mit e.U. ab 1970), verschiedene Themen betreffend, darunter Willy BRANDT (Porträtfoto, 1972), Ernesto CARDENAL (2 Briefe, 70er Jahre), Ulla HAHN, Walter KASPER (Brief, 2003), Walter KEMPOWSKI (umfangreiche Korrespondenz seit 1980), Helmut KOHL, Bruno KREISKY, Hans KÜNG, Olof PALME (2, u.a. Brief, 1970), Helmut SCHMIDT (Brief, 1987) und Friedrich SCHORLEMMER (Brief, 2002). - Zahlreiche Beilagen, u.a. diverse Taschenbücher, darunter 2 signierte von Otto BRÜES und Hermann KESTEN sowie signiertes Programmheft des Pantomimen Marcel MARCEAU von 1964 150, -
- 1775** **PREUßEN. KAISERREICH**, ca. 180 versch., **unsignierte** Porträtpostkarten (vielfach Verlag Liersch, Berlin, leicht aufgezogen), vornehmlich Kaiser Wilhelm II. und seine Familie, aber auch Heerführer und vereinzelt Persönlichkeiten der Zeit wie H. von Stephan, Th. von Bethmann Hollweg u. Kaiser Franz Joseph I. von Österreich darstellend. - Zahlreiche Beilagen, u.a. 6 in späterer Zeit signierte Porträtfotos von Prinzessin Viktoria Luise (1) und Prinz Louis Ferdinand von Preußen (4, davon ein Motiv, mit seinen Enkeln, dreifach vorhanden, das andere Foto zeigt ihn mit Prinzessin Kira, Foto von beiden rs. signiert) sowie gedruckte Danksagung für Glückwünsche zu seinem 100. Geburtstag von Heinrich Claus (1877-1979), letzter Leibarzt Kaiser Wilhelms II. 250, -
- 1776** **PROMINENTE**, 9 Porträtfotos/-postkarten (13,5 x 8,5 bis 24 x 17) mit je e.U. u. meist Zusätzen, darunter der Bühnenbildner Emil PREETORIUS (Porträtfoto der Bayreuther Bühnenfestspiele mit rs. eigh. Zeilen, München, 30.11.1935), die Musiker Robert STOLZ (Widmungsfoto, 24 x 17, 1961) u. Bernhard ETTÉ, die Schriftsteller Paul EIPPER (1937) u. Alja RACHMANOWA sowie die Sportler Werner HAAS (Motorrad-WM), Hanns KILIAN (Bob-WM) und Wilhelm FÄRBER (Boxer); unterschiedl. Erhaltung 150, -
- 1777** **PROMINENTE**, über 70 Autographen (Briefe, Albumblätter, Porträtfotos mit e.U.), darunter B. BARLOG (6 eigh. Postkarten u. Briefe mit U.), M. BOTWINNIK, A. BRUNDAGE, W. DAUME, H. FORD II., C. FROELICH/Z. LEANDER (Albumblatt, 1938), J.-P. GETTY (Namenszug), M. GRUNDIG (Brief, 1963), Otto von HABSBURG, E. JANNINGS (Karte, 1933), F. MASSARY (Karte, 1932), Y. MENUHIN, E. MORANTE, H. von MÜCKE (Porträt, 1925), J. NECKERMANN, A. NIELSEN (Karte, 1929), H. ROSVAENGE u.a. (Programm, 1958), H. SCHÖN (2) und R. SINTENIS (Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung 230, -

Notizen

Notizen

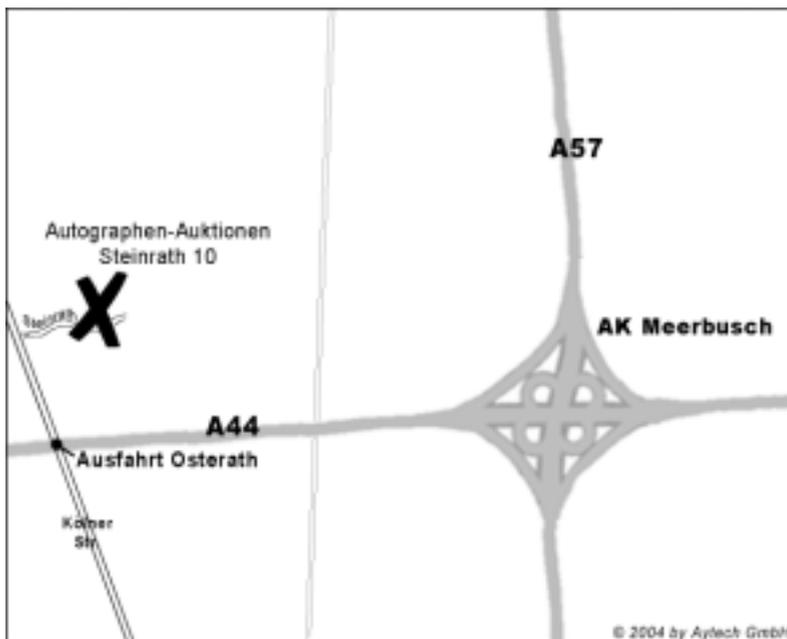
Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.

**Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 31. März 2007 statt.
Einlieferungen hierzu sind bis Ende Dezember 2006 möglich.**

Urheberrechtlicher Hinweis:

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

So finden Sie zu unserer neuen Anschrift



10. Jan. 1945
301 So. Swall Drive
Los Angeles 36, Calif

Sehr verehrte Frau Redlich,

Sie fragen, und ich antworte. Meine liebe Frau war alles was Sie an ihr rühmen, ein Stück Natur, stark, tapfer. Sie hatte Intelligenz und Gefühl. Eine alte Frau, Karin Michaelis, sagt mit Recht, sie ist einer der seltenen Fälle, wo eine grosse Vitalität verbunden mit Menschlichkeit ist.

Sie liebte das Leben, hat bis zuletzt Pläne für die Zukunft verfolgt. Bei all dem aber hatte sie immer zu Kämpfen gegen eine verhängnisvolle Neigung ihres Gemütes zu Katastrophen, auch zu der letzten. Sie hat schon in Frankreich, wo wir glücklich waren, mehrere Versuche gemacht um zu sterben. Auch hier in Amerika konnte sie, vor einem Jahr, einmal noch gerettet werden. Jetzt zuletzt, war das Auswaschen des Giftes nicht mehr möglich, die früheren Versuche hatten sie geschwächt.

Sie hat selbst eingestanden, mir wurde es dann berichtet, dass sie keinen Grund zu sterben hatte. In klaren Tagen wusste sie es. Wenn die Katastrophe ihrem armen Gemüt nahte, war alles vergessen.

Viel Jammer und Schrecken waren ihr letztes Jahr. Niemand vorher sah ich so unschuldig leiden. Ich konnte sie nicht retten. Aber ich möchte sie wieder haben, sollte alles nochmals schlirmm enden. Sie hat manchmal gemurmelt, dass ich mit ihr alles verlieren werde. Jetzt habe ich es verloren. Ihnen ergeben
Heinrich Mann