

AUTOGRAPHEN-AUKTION

5. April 2008



Los 274 Winston S. CHURCHILL

Axel Schmolt

Autographen-Auktionen

47807 Krefeld

Steinrath 10

Telefon 02151-93 10 90

Telefax 02151-93 10 9 99

E-Mail: schmolt@schmolt.de

AUTOGRAPHEN-AUKTION

Inhaltsverzeichnis

Los-Nr.

 Geschichte	
- Deutsche Geschichte allgemein (ohne Preußen)	1 - 7
- Preußen	8 - 32
- I. Weltkrieg	33 - 44
- Weimarer Republik	45 - 64
- Deutschland 1933-1945	65 - 165
- Deutsche Geschichte seit 1945	166 - 215
- Geschichte des Auslands bis 1945	216 - 254
- Geschichte des Auslands seit 1945	255 - 343
- Kirche-Religion	344 - 353
 Literatur	354 - 496
 Musik	497 - 754
- Oper-Operette (Sänger/- innen)	755 - 965
 Bühne - Film - Tanz	966 - 1132
 Bildende Kunst	1133 - 1269
 Wissenschaft	1270 - 1341
- Forschungsreisende und Geographen	1342 - 1355
 Luftfahrt	1356 - 1362
 Weltraumfahrt	1363 - 1372
 Sport	1373 - 1411
 Widmungsexemplare - Signierte Bücher	1412 - 1499
 Sammlungen - Konvolute	1500 - 1514

Autographen – Auktion

am Samstag, den 5. April 2008

47807 Krefeld, Steinrath 10

Die Versteigerung beginnt um 11.⁰⁰ Uhr.

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:

Telefon (02151) 93 10 90 und

Fax (02151) 93 10 999

Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.

Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen werden oder nach vorheriger Vereinbarung.

29.3.2008 (Samstag) von 11.⁰⁰ bis 16.⁰⁰ Uhr

31.3.2008 bis 4.4.2008 von 11.⁰⁰ bis 17.⁰⁰ Uhr

Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,- senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.

Autographen - Auktionen Axel Schmolt
Steinrath 10, 47807 Krefeld
Tel. 02151 – 93 10 90 / Fax 02151 – 93 10 999
Internet: <http://www.schmolt.de>

Wichtiger Hinweis: Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

- Allgemeine Versteigerungsbedingungen -

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie "bestens" steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausbezogen. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 17% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 19% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer
Axel Schmolt, Steinrath 10, 47807 Krefeld

- General Terms and Conditions of Sale -

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. **A purchaser's premium of 17 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 19 %. Costs for postage and packing will be invoiced separately.** Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots cue bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer
Axel Schmolt, Steinrath 10, 47807 Krefeld

Axel Schmolt

Autographen – Auktionen

47807 Krefeld Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 Fax (02151) 93 10 999

Internet: <http://www.schmolt.de>

E-Mail: schmolt@schmolt.de

**Die nächste Autographen-Auktion findet am 27. September 2008 statt.
Einlieferungen hierzu sind bis Mitte Juni 2008 ab sofort möglich.**

**Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen
Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.**

Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations

Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numeriert	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u.a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		

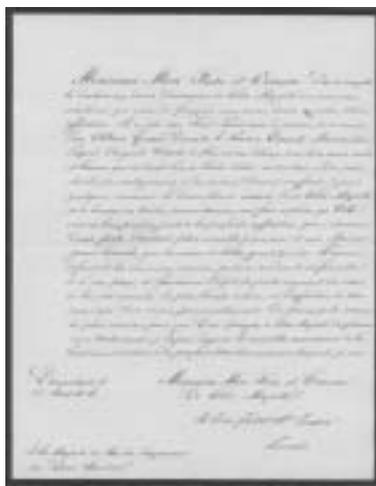
Bitte vergleichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnummern!

Los-Nr	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld	Los-Nr	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld

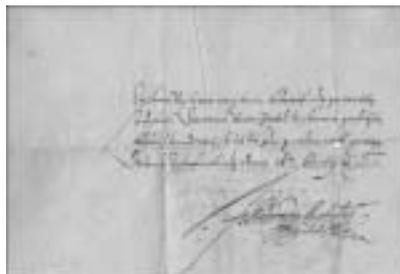
Wir wären Ihnen dankbar, wenn Sie uns die Anschriften Ihnen bekannter Sammler angeben würden, von denen Sie annehmen, daß diese für unsere Versteigerung Interesse haben.

Name	Anschrift

- 1 **BAYERN - LUITPOLD von** (1821-1912), Prinzregent 1886-1912, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Faltsuren, angestaubt) mit Präsesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister **Benignus von SAFFERLING** (1824-1899), München, 13.6.1892. Patent für den zum Premier-Lieutenant beförderten Second-Lieutenant Karl Freiherrn von Münster im 1. Schweren Reiter-Regiment Prinz Karl von Bayern; s. Abb. 70, -
- 2 **BAYERN, ALFONS Prinz von** (1862-1933), Sohn von Prinz Adalbert von Bayern (1828-1875), war mit Louise Prinzessin von Orléans (1869-1952) verheiratet, e.U. u. Zusatz "Alfons VIII. '95" auf Kabinett-Porträt. (16,5 x 10,5, E. Habicht, Bad Langenschwalbach, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend 10 versch. unsignierte Kabinett-Porträtfotos (meist 16,5 x 10,5, A. Baumann, B. Dittmar, A. Höchheimer, M. Obergassner, H. Traut/München, 1 Foto E. Habicht, Bad Langenschwalbach) ab 1898; s. Abb. 80, -
- 3 **HESSEN, LUDWIG III. von** (1806-1877), Großherzog 1848-77, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Trauerrand) mit eigh. Empfehlungsformel u. U., "le bon frère et cousin Louis", Darmstadt, 30.4.1856, u. Umschlag mit Lacksiegel, **an Ferdinand II. (Karl)**, König beider Sizilien (1810-1859), dem er den Tod seines Onkels, des Feldzeugmeisters Emil Maximilian Leopold August Karl Prinz von Hessen und bei Rhein (1790-1856) in Baden-Baden mitteilt; s. Abb. 90, -
- 4 **HESSEN-KASSEL, FRIEDRICH WILHELM I. von** (1802-1875), letzter Kurfürst 1847-66, Brief (1 S. folio, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. "Friedrich Wilhelm", (Kassel) Wilhelmshöhe, 5.10.1855, an Karl Rundnagel (1835-1911), dt. Geiger, Spohr-Schüler. Bewilligung des jährlichen Gehaltes von 200 Thalern "für den provisorisch zum Mitgliede des Hoftheaters ernannten Violinisten Rundnagel" aus Hersfeld; s. Abb. 50, -
- 5 **SACHSEN-COBURG-GOTHA - CARL EDUARD von** (1884-1954), regierte 1905-18, war seit 1905 mit Prinzessin Victoria Adelheid von Schleswig-Holstein-Glücksburg-Sonderburg verheiratet, Präsident des DRK 1933-45, e.U. (voller Namenszug, 1904) u. Jahr auf frühem Porträt. (Kniestück stehend in Gardeuniform, 19 x 10, E. Bieber, Berlin u. Hamburg 1904, auf Fotokarton, 32,5 x 21, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 49 120, -
- 6 **SACHSEN-MEININGEN, BERNHARD III. von** (1851-1925), Generalfeldmarschall 1909, Herzog 1914-18, Schriftstück (1 S. gr.-4, Doppelblatt, Falt- u. Gebrauchsspuren) als Erbprinz mit e.U., Breslau, 6.9.1900. Besitzzeugnis für Leutnant Franz Schweitzer von der Reserve des Infanterie-Regiments Keith (1. Oberschlesischen) 22 50, -
- 7 **SCHWEICKARD von KRONBERG, Johann** (1553-1626), Kurfürst u. Erzbischof von Mainz 1604-26, Brief (2 1/4 S. gr.-4 u. Anschriftenseite, gebräunt, Siegelabdruck, Räucherschlitze) mit e.U., Aschaffenburg, 16.3.1611, an "Hans Reichardt Brömbtzen von Rüdeßheim", die Weinabführung von Winckel nach Hattenheim betreffend; s. Abb. 100, -



Los 3



Los 7



Los 1



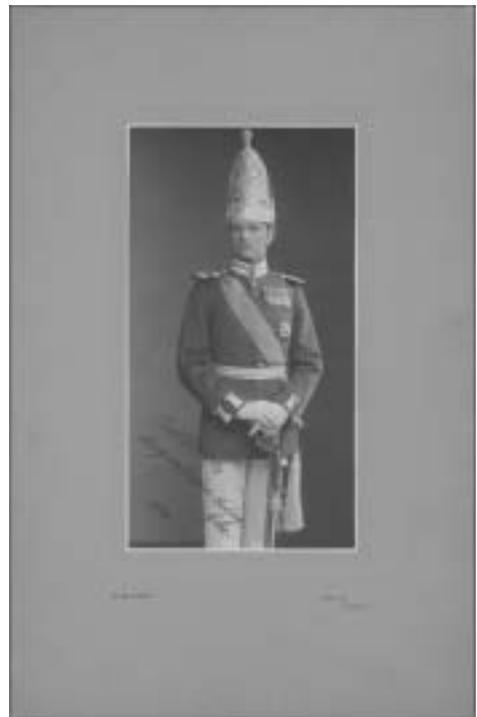
ex Los 2



ex Los 2



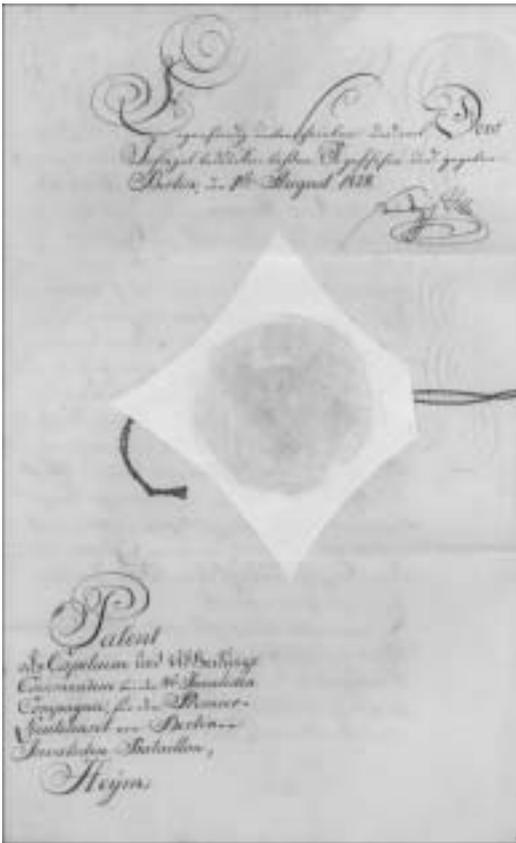
Los 4



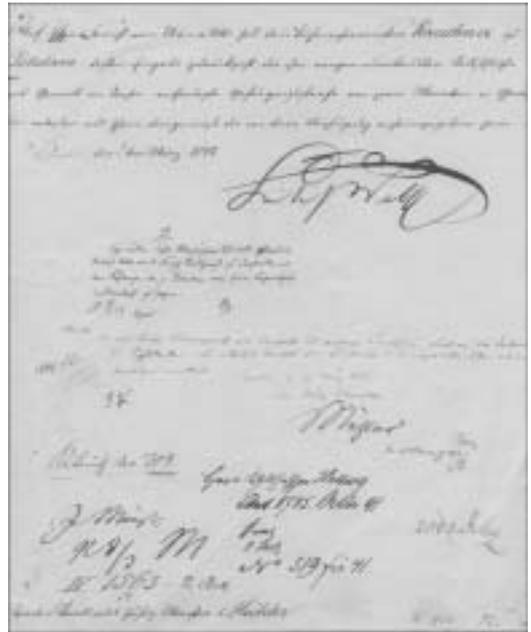
Los 5

☞ Es folgt: Preußen ☞

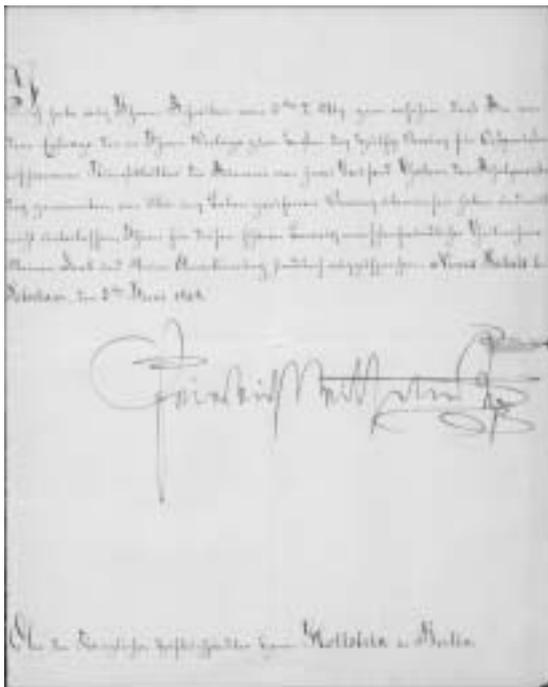
- 8 **FRIEDRICH WILHELM III. von Preußen** (1770-1840), König 1797-1840, Urkunde (2 S. folio, Doppelblatt mit Umschlag, Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel über Seidenschnur u. e.U., Berlin, 1.8.1828. Patent als "Capitaine und Abtheilungs-Commandeur bei der 8. Invaliden-Compagnie, für den Premier-Lieutenant vom Berliner Invaliden-Bataillon, Heym", aufgrund "seiner guten Eigenschaften und erlangten Kriegs-Kenntnisse." - Beiliegend unsignierte Urkunde (2 S. folio, Doppelblatt) im Namen des Königs mit papiergedecktem Siegel, Berlin, 14.5.1814. Patent "als Second-Lieutenant beim Zehnten Reserve-Infanterie-Regiment, für den freiwilligen Jäger Hegewald". Aus der Zeit der Befreiungskriege (1813 bis 1815); s. Abb. 130, -
- 9 **FRIEDRICH WILHELM IV. von Preußen** (1795-1861), König 1840-50, Brief (1/3 S. in 4, Doppelblatt, kleinere Einrisse am rechten Rand) mit e.U., Berlin, 5.3.1842, an Justizminister **Heinrich Gottlob von Mühler** (1780-1857), nach dessen Bericht vom 21.2.1872 er verfügt, daß die dem Tuchmachermeister Kaesthner aus Potsdam "wegen unerlaubter Selbsthülfe mit Gewalt an Sachen" auferlegte Gefängnisstrafe von zwei Monaten "in Gnade erlassen" wird. Mit e.U. von MÜHLER u. Anweisung an das Königliche Kammergericht von Schreiberhand, Berlin, 9.3.1842; s. Abb. 110, -
- 10 **WILHELM I.** (1797-1888), dt. Kaiser 1871-88, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt, leicht gebräunt) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister **Heinrich von FRIEDBERG** (1813-1895), Berlin, 3.10.1884. Bestellung zum Amtsrichter für Karl Philipp Dickel in Berlin. - Beiliegend 3 weitere Dokumente aus den Jahren 1882 bis 1902 Dickel betreffend, darunter Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Prägesiegel, e.U. **Kaiser WILHELMS II.** (1859-1941) u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister **Karl Heinrich** (von, ab 1911) **SCHÖNSTEDT** (1833-1924), Berlin, 21.12.1896, anlässlich seiner Beförderung zum Amtsgerichtsrat; s. Abb. 150, -
- 11 **FRIEDRICH III.** (1831-1888), König, 1888 dt. Kaiser, Brief (2/3 S. in 4, Doppelblatt mit bekröntem Wappen in Blinddruck, mittlere Faltspur mit Einriß, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Friedrich Wilhelm Kpz", Neues Palais bei Potsdam, 5.6.1868, an den Königlichen Hofbuchhändler Hollstein in Berlin, dem er für die überwiesene Summe von 2000 Thalern aus dem Verkauf der "zum Besten des Hülfsvereins für Ostpreußen erschienenen Kunstblätter" des "von Mir ins Leben gerufenen Vereins" dankt; s. Abb. 80, -
- 12 **BISMARCK, Otto Fürst von** (1815-1898), erster Reichskanzler 1871-90, Brief (4 S. folio, etwas gebräunt u. am Oberrand eingerissen) mit e.U. "vBismarck", Berlin, 23.11.1864, an den Diplomaten **Karl-Georg Ludwig Guido von Usedom** (1805-1884) in Turin (ab 1863 Gesandter beim König von Italien), "... Euere Excellenz erwähnen, daß Sie sich gegen die verwitwete Frau von Bunsen seit Langem erhoben haben, ihr mit aller für die Biographie ihres verstorbenen Gemahls wünschenswerthen Auskunft zu Dienst stehen, und daß die Veröffentlichung Ihres, das Verhältnis Bunsen's zu dem Vertrage vom 8ten Mai 1852 betreffenden, Briefes vom 23ten August d(ieses) J(ahres) gerade jetzt, 'erforderlich' erschienen sei, da dieses Verhältnis im Englischen Parlament empfindliche Angriffe erfahren hatte. Es hat hiernach den Anschein, daß Euere Excellenz über die Befugniß, Thatsachen, welche auf amtlichem Wege zu Ihrer Kenntniß gekommen, zu veröffentlichen keinen Zweifel gehegt haben. Ich kann mich dem gegenüber der Verpflichtung nicht entziehen, Ihnen Abschriften der Allerhöchsten Cabinets-Ordres vom 21ten November 1835 und 22ten Maerz 1845 betreffend die den Beamten aller Categorien obliegende Amtsverschwiegenheit, zu gefälliger Kenntnißnahme zu übersenden ..."; s. Abb. 180, -
- 13 **BISMARCK, Otto Fürst von**, Dankesbrief (3/4 S. in 8, etwas fleckig, Gebrauchsspuren) von anderer Hand mit eigh. Grußf. u. U., "der Ihrige v. Bismarck", Friedrichsruh, 29.11.1896; s. Abb. u. auch Los 24 120, -
- 14 **MOLTKE, Helmuth Graf von** (1800-1891), preuss. Generalfeldmarschall, langjährig Chef des Generalstabes, der Sieger von Königgrätz und Sedan, Brief (2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit e.U. "GrMoltke", Berlin, 4.4.1882, dankt "Euer Wohlgeboren" für die Zusendung eines Exemplares seiner Zeitschrift "Deutsche Revue"; s. Abb. 60, -



Los 8 König FRIEDRICH WILHELM III.



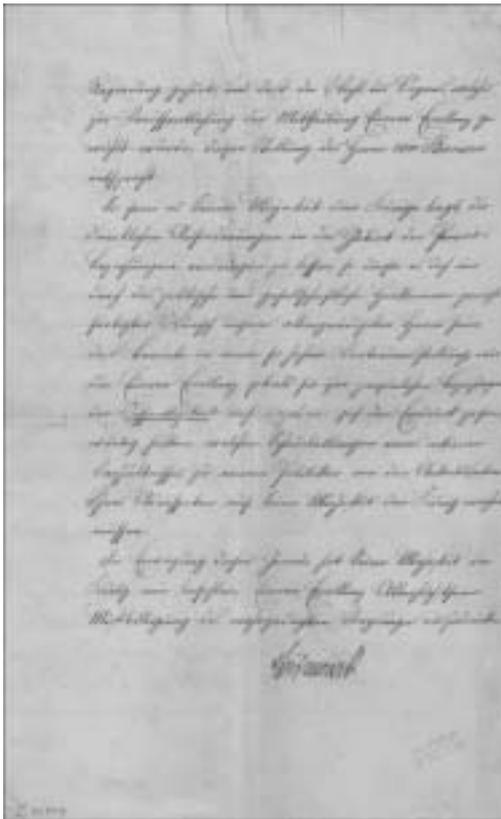
Los 9
König FRIEDRICH WILHELM IV.



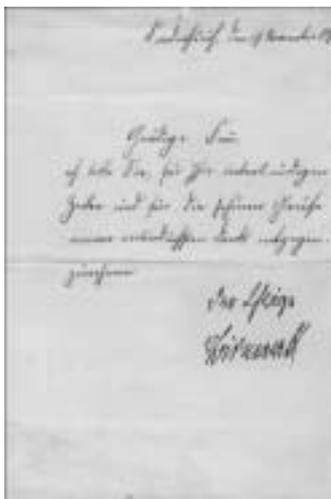
Los 11 Kaiser FRIEDRICH III.



Los 10
Kaiser WILHELM I.



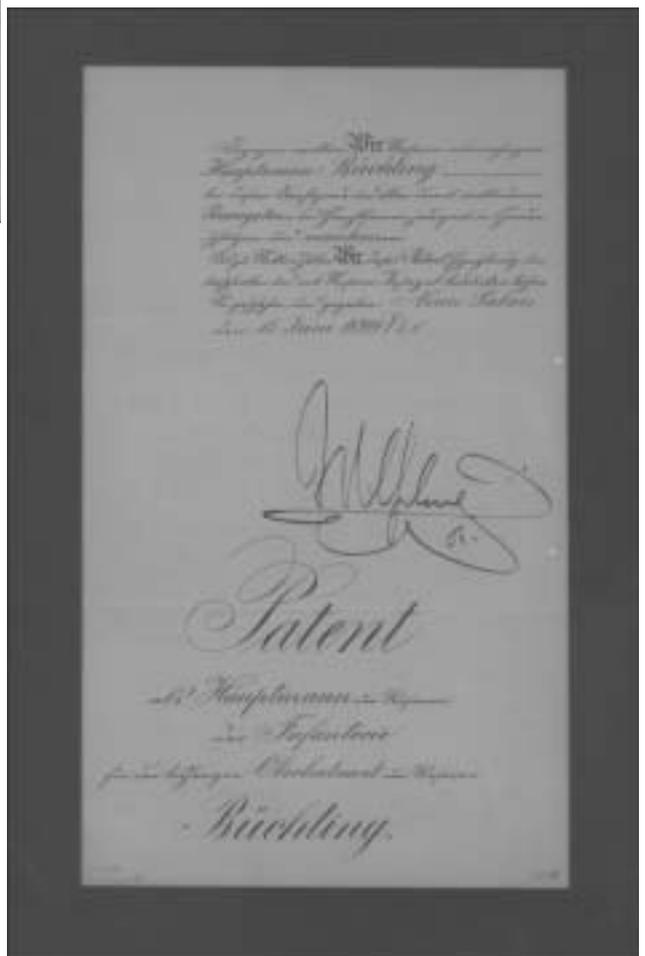
Los 12
O. Fürst von BISMARCK



Los 13
O. Fürst von BISMARCK



Los 14
H. Graf von MOLTKE



Los 15 Kaiser WILHELM II.

- 15 **WILHELM II.** (1859-1941), dt. Kaiser 1888-1918, Urkunde (2 S. folio, Doppelblatt, gelocht, unter Passepartout u. Glas gerahmt) mit e.U., Neues Palais, 15.6.1899. Patent als Hauptmann der Reserve der Infanterie für den bisherigen Oberleutnant der Reserve Büchting, s. Abb. 100, -
- 16 **WILHELM II.**, e.U. "Wilhelm IR", O. u. Jahr, "Doorn 1928", auf Porträtf. (29 x 21, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend unsigniertes Kabinett-Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5, J.C. Schaarwächter, Berlin 1885, beschnitten) seines Vaters, des späteren "99 Tage"-Kaisers Friedrich III. (1831-1888); s. Abb. 120, -
- 17 **HEINRICH, Prinz von Preußen** (1862-1929), Großadmiral, Bruder von Kaiser Wilhelm II., Brief (1 S. in 4, leichte Faltsuren) mit e.U., Florenz, 6.5.1927, "Verehrter Herr Gary, Zu kurzem Besuch hier in Florenz zwecks Besuches meiner Schwester, der Königin von Griechenland, erhalte ich am gestrigen Tage Ihren liebenswürdigen Brief vom 1ten Mai, in welchem Sie jenes Tages gedenken, an den ich vor 50 Jahren in die Kaiserliche Marine eintrat, ... Solche Zeichen in heutiger Zeit sind wohltuend, besonders dann, wenn man sich sagen darf - dieses ohne Selbstüberhebung - das man ehrlich gewesen ist seine Pflicht zu tun und für die edelen Farben Schwarz - Weiss - Rot Leben und Gesundheit gerne einsetzte ...". - Beiliegend Porträtfoto von Kaiserin Auguste Viktoria mit rückseitig eigh. Zeilen ("... für ein gesegnetes Jahr 1933 ...") u. U. seiner Ehefrau Prinzessin **IRÈNE von Preußen** (1866-1953); s. Abb. u. auch Los 1504 90, -
- 18 **AUGUSTE VIKTORIA von Preußen** (1858-1921), geborene Prinzessin von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg, war seit 1881 mit dem späteren Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) verheiratet, eigh. Mitteilung (schmal-4, quer) mit U. "Augusta", zus. mit Porträtkopie in Passepartout, an die Kronprinzessin, Wyk auf Föhr, der sie für 'lieben Brief' dankt und diesen gleich beantwortet hat; s. Abb. u. auch Los 21 70, -
- 19 **HERMINE, Prinzessin von Schönauich-Carolath** (1887-1947), dt. Kaiserin, war seit 1922 mit dem ehemaligen Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) verheiratet, e.U. auf Porträtf. (13,5 x 8,5, B. Dittmer, Bad Kissingen) mit rückseitig eigh. Zeilen, o. O. u. Datum, "Herzl. Dank für die interessanten Bücher, die mir das lange Liegen sehr verkürzten ..."; s. Abb. u. auch Los 1451 60, -
- 20 **WILHELM, Kronprinz des Dt. Reiches und von Preußen** (1882-1951), ältester Sohn von Kaiser Wilhelm II., Schriftstück (1 S. quer-8, Faltsuren, etwas gebräunt) mit Stempel "Königl. Preuss. Leib-Husaren-Regiment No. 1" u. e.U. "Wilhelm", Danzig-Langfuhr, 5.6.1912, bescheinigt, "Den Karabiner 98 Nr. 89 der 1. Eskadron von der Gewehrfabrik Danzig nach Instandsetzung erhalten zu haben"; s. Abb. 75, -
- 21 **EITEL FRIEDRICH, Prinz von Preußen** (1883-1942), zweiter Sohn Kaiser Wilhelms II., Generalmajor, "Pour-le-Mérite" am 22.3.1915, Brief (1 S. in 4, Trauerrand, mittlere Faltspur etwas eingerissen) mit e.U. (voller Namenszug), Potsdam, 26.4.1921, an den Geheimen Ober-Regierungs-Rat Dr. Witte, Potsdam, "Euere Hochwohlgeboren haben die Freundlichkeit gehabt, in den schweren Tagen beim **Heimgange Meiner geliebten Mutter** zur Unterbringung von Trauergästen Räumlichkeiten anzubieten. Für diesen Beweis anhänglicher und teilnehmender Gesinnung, ..., spreche ich Ihnen, besonders auch Namens Meines Herrn Vaters, unseren herzlichsten Dank aus"; s. Abb. 70, -
- 22 **OSKAR, Prinz von Preußen** (1888-1958), fünfter Sohn Kaiser Wilhelms II., war mit Ina Maria Gräfin von Bassewitz (1888-1973) verheiratet, eigh. Neujahrskarte mit U., O. u. Dat., Bonn, 27.12.1954, an Edgar Jeschke in Lüneburg, erwidert dessen Wünsche für das Jahr 1955 mit der abschließenden Bemerkung: "Vor 20 Jahren wurden wir 'abserviert'." - Beiliegend eigh. Ansichtspostkarte (Bonn, Beethovens Geburtshaus, kleiner Randeinriß) mit U. von **Prinzessin INA MARIA**, (Bonn?) 12.2.1953 (Poststempel) an denselben; s. Abb. und auch Los 40 50, -



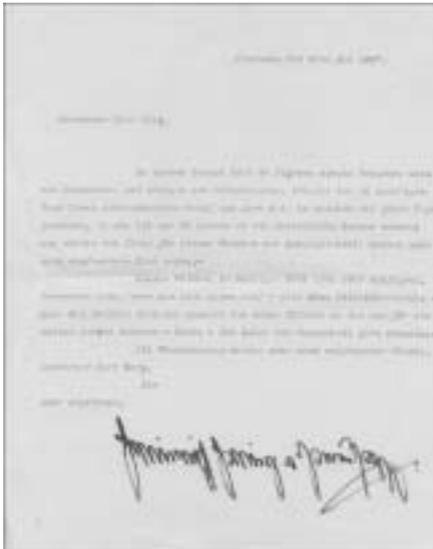
Los 16 Kaiser WILHELM II.



Los 21
Prinz EITEL FRIEDRICH



Los 19
Kaiserin
HERMINE



Los 17



Los 20 Kronprinz WILHELM

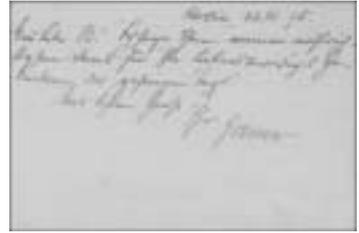


Los 18
Kaiserin AUGUSTE VIKTORIA

- 23 **JOACHIM, Prinz von Preußen** (1890-1920), jüngster Sohn Kaiser Wilhelms II., Neujahrskarte mit eigh. Adresse u. U. "Joachim. Pr. v.Pr. - " sowie Text von anderer Hand, Neues Palais b. Wildpark, 31.12.1912 (Poststempel), an Anna von Zitzewitz in Straßburg (Elsaß), "Alles Gute für 1913. Hoffentlich hatten Sie ein frohes Fest,...". - Beiliegend farb. Porträtpostkarte der kaiserlichen Familie; s. Abb. 60, -
- 24 **BAMBERGER, Ludwig** (1823-1899), dt. Politiker u. Publizist, wurde als Teilnehmer des pfälzischen Aufstands von 1848/49 zum Tod verurteilt, floh in die Schweiz, ging nach England, wurde Bankier, und kehrte über Paris 1866 nach Deutschland zurück, 1871-93 Mitglied des Reichstages als Abgeordneter der Nationalliberalen Partei, Vorkämpfer des Freihandels, Gegner von Bismarcks Schutzzoll- und Kolonialpolitik, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. u. Dat., 2.4.1892, dankt einem Herrn "aufrichtig für Ihre wiederholten freundlichen Zusendungen u. habe namentlich die Verwerthung des Anlasses für den **Geburtstag Bismarcks** als eine sehr glückliche Combination begrüßt ..."; s. Abb. 60, -
- 25 **GROENER, Wilhelm** (1867-1939), dt. General, Reichswehrminister 1928-32, 1931 auch Innenminister, eigh. Postkarte (leicht angestaubt) mit U., O. u. Dat., Berlin, 23.11.1895, an den ehemaligen Regimentskameraden Leutnant Born in Ludwigsburg, dem er für seine Glückwünsche zum Geburtstag am 22. November dankt; s. Abb. 60, -
- 26 **LIEBKNECHT, Wilhelm** (1826-1900), dt. Politiker, Mitbegründer der Sozialdemokratischen Partei Deutschlands, Vater von Karl Liebknecht (1871-1919), eigh. Porträtpostkarte (9,5 x 14,5, Verlag Max Marcus, Berlin, untere Ecken gerundet, Gebrauchsspuren): "Charlottenburg, Kantstr. 160. 12.2. '97. Ich beneide das Bild, neben das ich unmöglich meinen Namen setzen kann." - Siehe Abb. 60, -
- 27 **BLIND, Karl** (1826-1907), dt. Politiker u. Schriftsteller, einer der Führer der republikanischen Linken in der Badischen Revolution 1848, ging später nach London ins Exil, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, vorderseitig Trauerrand, leichte Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Absender, "3 Winchester Road, South Hampstead, London N.W.", u. Dat., 14.1.1898, an William Henry Riding (1853-1918), Schriftsteller, Redakteur der "North American Review", bei dem er seinen vor 16 Monaten eingereichten u. bisher nicht in der Review erschienenen Artikel "The Siege of Paris and Aeronautic Science" zur Veröffentlichung anmahnt; s. Abb. 75, -
- 28 **HOHENLOHE-SCHILLINGSFÜRST, Chlodwig Fürst zu** (1819-1901), Reichskanzler u. preuss. Ministerpräsident 1894-1900, eigh. Brief (1 3/4 S. in 4, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Berlin, 29.10.1900, **knapp 2 Wochen nach seinem Rücktritt als Reichskanzler u. preußischer Ministerpräsident an "Euere Exzellenz"** (Staatssekretär **Karl Heinrich von Bötticher**, 1833-1907), "sage ich meinen herzlichen Dank für die freundlichen Worte, mit welcher Sie unserer gemeinsamen Arbeit im Reichsdienste gedacht haben. Ihre treue Unterstützung in meinen Dienstgeschäften, die ich schmerzlich vermißt habe, seitdem Sie das Reichsamt des Innern verlassen haben, bildet einen Lichtpunkt in meiner amtlichen Tätigkeit ..."; s. Abb. 140, -
- 29 **BÜLOW, Bernhard Fürst von** (1849-1929), Reichskanzler u. preuss. Ministerpräsident 1900-09, konnte als Sonderbotschafter in Rom (1914-15) den Kriegseintritt Italiens nicht verhindern, e.U. "Fürst Bülow" u. Zusatz "Reichskanzler" auf der Rückseite einer Porträtpostkarte ca. 9 x 13, Th. Diepenbach, Berlin, Ränder blauschattig, eine Ecke mit kleiner Knickspur), die von Bülow hinter seinem Schreibtisch sitzend zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. 120, -
- 30 **LINDEQUIST, Friedrich von** (1862-1945), dt. Kolonialpolitiker, 1905 Gouverneur von Deutsch-Südwestafrika, 1910/11 Staatssekretär des Reichskolonialamts, Brief (1 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf "Der Staatssekretär des Reichs-Kolonialamts" u. e.U., Berlin, 27.12.1910, an "Euer Hochgeboren" (Valentin Graf von Ballestrem, 1860-1920), kondoliert im Namen des Reichs-Kolonialamts zum Ableben des ehemaligen Reichstagspräsidenten Franz Graf von Ballestrem (1834-1910) 50, -



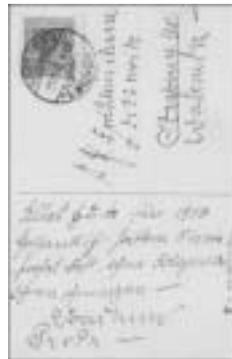
Los 22



Los 25
W. GROENER



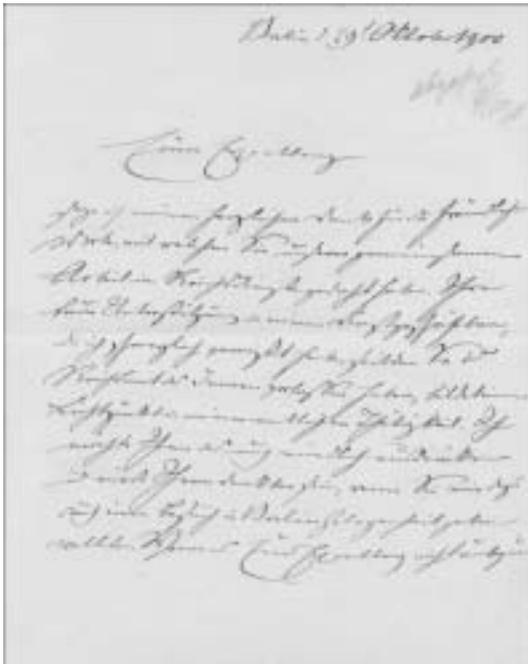
Los 26
W. LIEBKNECHT



Los 23
Prinz JOACHIM



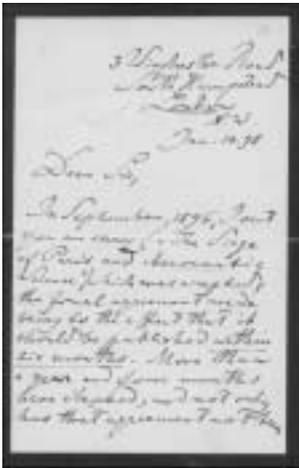
Los 24
L. BAMBERGER



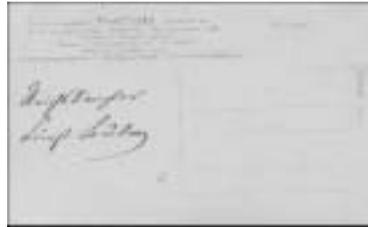
Los 28
Ch. Fürst zu HOHENLOHE -SCHILLINGSFÜRST



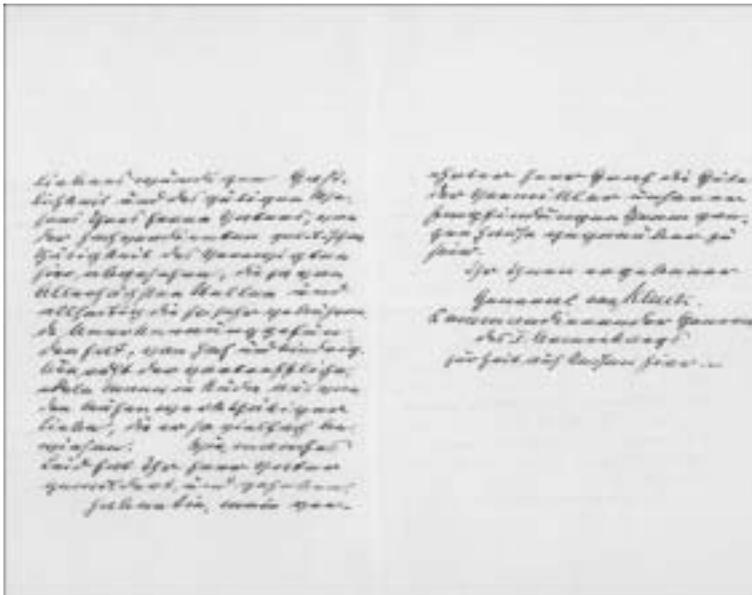
- 31 **BISSING, Moritz von** (1844-1917), dt. Generaloberst der Kavallerie, im Ersten Weltkrieg Generalgouverneur von Belgien 1914-17, eigh. Brief (2 S. in 8, privater Briefbogen mit bekröntem Monogramm) mit U. u. Dat., Rettkau, 29.12.1910, "Sehr verehrter Herr Graf!" (Valentin Graf von Ballestrem, 1860-1920), dem er zum Tod seines Vaters, des ehemaligen (1898-1906) Reichstagspräsidenten Franz Graf von Ballestrem (1834-1910), kondoliert. 60, -
- 32 **KLUCK, Alexander von** (1846-1934), dt. Generaloberst, im Ersten Weltkrieg Oberbefehlshaber der 1. Armee, Pour le mérite am 28.3.1915, eigh. Brief (2 1/4 S. gr.-8, Doppelblatt, Briefbogen "Hotel 'Der Königshof'", Berlin) mit U. "General von Kluck" u. Dat., Berlin, 29.12.1910, "Hochgeehrter Herr Graf!" (Valentin Graf von Ballestrem, 1860-1920), "Die Nachricht vom Hinscheiden Ihres Herrn Vaters" (Franz Graf von Ballestrem, 1834-1910, Reichstagspräsident 1898-1906) "hat uns hier erreicht und sprechen wir Ihnen ... unsere herzliche Theilnahme aus. Wir stehen ... noch unter dem Eindruck der liebenswürdigen Gastlichkeit und des gütigen Wesens Ihres Herrn Vaters, von der ... politischen Thätigkeit ..."; s. Abb. 75, -



Los 27 K. BLIND



Los 29 B. Fürst von BÜLOW



Los 32 A. von KLUCK

☞ Es folgt: 1. Weltkrieg ☞

- 33 **FALKENHAYN, Erich von** (1861-1922), dt. General, Kriegsminister 1913-15, Pour le mérite am 16.2.1915, Eichenlaub zum Pour le mérite am 3.6.1915, als Nachfolger des jüngeren Moltke Chef des Generalstabs, verschuldete das Desaster von Verdun, e.U. auf Porträtpostkarte (in Uniform mit Pour le mérite, 14 x 9, A. Meyer, Berlin, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb 60, -
- 34 **GOLTZ, Colmar Freiherr von der** (1843-1916), dt. Generalfeldmarschall und kaiserlich osmanischer Marschall, der "Türken-Goltz", umfassend gebildeter, weitsichtiger strategischer Kopf, mehrfach in der Türkei, wo er in den 80er Jahren die Reorganisation des türk. Heerwesens durchführte. Die Erneuerung des türk. Staates in der jungtürk. Bewegung ist ohne sein Wirken nicht zu denken, im Weltkrieg zunächst Generalgouverneur in Belgien, im November 1914 wieder in die Türkei, dort Übernahme des Kommandos der 1. Armee am Bosphorus, dann der 6. Armee im Irak, mit der er die Engländer bei Kut el Amara einschloß, bedeutender Militärschriftsteller, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Stempel "Vertreter S.M. des deutschen Kaisers im Hauptquartier S.M. des Kaisers der Osmanen" u. e.U., Constantinopel, 13.2.1915, an die Verlagsbuchhandlung von F. Bruckmann in München, "... Ich weise darauf hin, dass ich bezüglich einer Darstellung der türkischen Teilnahme an dem gegenwärtigen grossen Krieg schon an ein Versprechen gebunden bin, dass ich meinem alten Verlage Mittler & Sohn in Berlin gegeben habe ..."; s. Abb. 75, -
- 35 **GÖRING, Hermann** (1893-1946), dt. Jagdflieger im Ersten Weltkrieg, 1918 letzter Kommandeur des Jagdgeschwaders "Richthofen", Pour le mérite am 2.6.1918, später Reichsmarschall u. -minister, e.U. u. Jahr "Hermann 1918" (Kopierstift) auf Porträt (in Uniform mit Pour le mérite, 13,5 x 8,5, W. Sanke, Berlin) mit rückseitig nochmals "Hermann" signiertem Brief(fragment): "II. ..., drum will ich ... Anfang März in Deutschland, besonders Berlin bleiben, da ich diesen Winter mit Fliegen aussetzen soll. Ebenso **erhält Loerzer** während dieser Zeit ein ... **Heimatkommando** ..."; s. Abb. u. auch die Lose 86-88 u. 154 350, -
- 36 **HEDIN, Sven** (1865-1952), schwed. Forschungsreisender, Vorzugsausgabe seines Buches "Ein Volk in Waffen" mit e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt, Exemplar 169/250 mit Zeichnungen des Autors, Ganzleder, Goldschnitt, F.A. Brockhaus, Leipzig 1915, Exlibris auf weiterem Vorsatzblatt; s. Abb. u. auch Los 1348 90, -
- 37 **HEDIN, Sven**, Vorzugsausgabe seines Buches "Nach Osten!" mit e.U. (voller Namenszug) auf leicht fleckigem Vorsatzblatt, Exemplar 142/250 mit Zeichnungen des Autors, Ganzleder, Goldschnitt, F.A. Brockhaus, Leipzig 1916, Besitzervermerk auf weiterem Vorsatzblatt 90, -
- 38 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Pour le mérite am 2.9.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Reichspräsident 1925-34, e.U. "v. Hindenburg" (drei Buchstaben etwas verblaßt) auf Porträtf. (8,5 x 13,5, auf Fotokarton in alter Rahmung), das ihn während des Ersten Weltkrieges bei einer Parade in der Münchener Maximilianstraße mit u.a. General Ludendorff zeigt; s. Abb. u. auch Los 100 80, -
- 39 **IMMELMANN, Max** (1890-1916), dt. Jagdflieger, war seit Anfang 1915 einer der bekanntesten dt. Jagdflieger, der neben Oswald Boelcke (1891-1916) die Taktik der dt. Kampfflieger entwickelte, Pour le mérite am 12.1.1916, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in Uniform mit Pour le mérite, 13,5 x 8,5, W. Sanke, Berlin); s. Abb. 290, -
- 40 **OSKAR, Prinz von Preußen** (1888-1958), fünfter Sohn Kaiser Wilhelms II., war mit Ina Maria Gräfin von Bassewitz (1888-1973) verheiratet, eigh. Albumblatt (1/3 S. in 4, Gebrauchsspuren): "*Wer auf den Lieben Gott vertraut, / 'Und dabei 'feste' um sich haut, / Der hat auf keinen Sand gebaut.*" (*Brandenb. Reiterspruch*). Oskar. Prinz von Preußen. Oberstlt. 1916." - Siehe Abb. u. auch Los 22 70, -
- 41 **SOUCHON, Wilhelm** (1864-1946), dt. Admiral, 1913-17 Chef der Mittelmeerdivision bzw. der türkischen, zeitweise auch der bulgarischen Flotte, gedruckte Danksagung mit eigh. Zeilen, U. u. Dat., 8.6.1934; s. Abb. 50, -



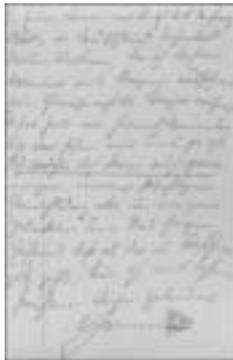
Los 33
E. von FALKENHAYN



Los 38 P. von HINDENBURG



Los 39
M. IMMELMANN



Los 35 H. GÖRING

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 36 S. HEDIN



Los 34 C. Freiherr von der GOLTZ

Herr auf demselben Gott verbleibe,
 'Herr auf demselben Gott verbleibe,
 Herr auf demselben Gott verbleibe.'
 (Gedächtnis, Kirmespreis)
 Kaiser.
 Prinz von Preußen.
 Braunschweig, 1914.

Los 40 Prinz OSKAR von Preußen



Los 42 A. von TIRPITZ

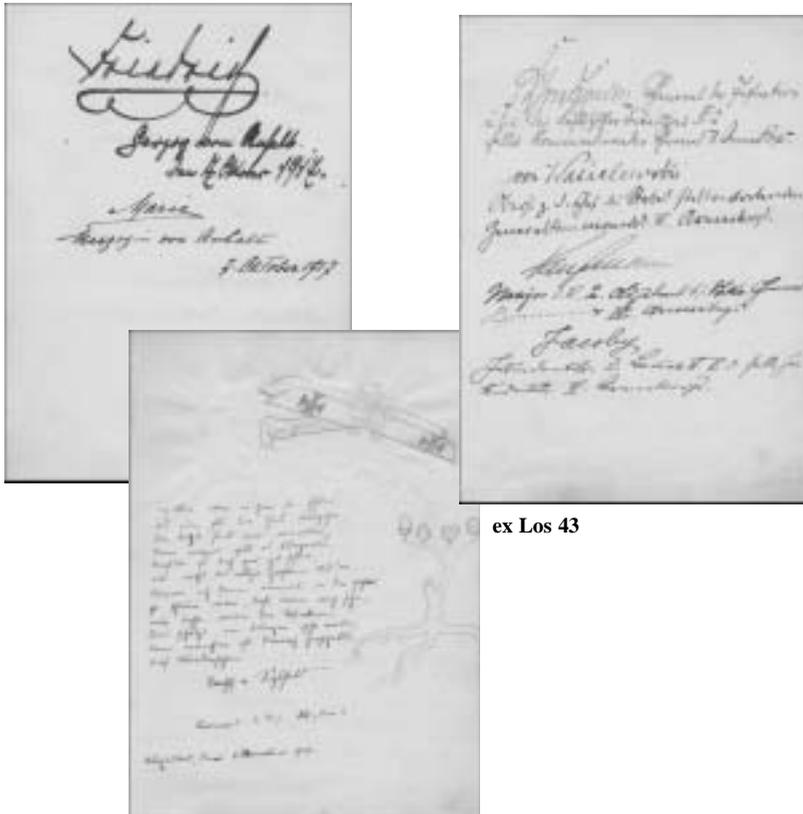


ex Los 44

Für die mich sehr interessanten Gedanken
 danke ich ein warmes Herz.
 An mich selbst habe ich keine neuen Gedanken
 haben möchte! Sie sind aber für mich
 die wertvollsten. Adolphe Souchon
 2.11.14. Souchon

Los 41 W. SOUCHON

- 42 **TIRPITZ, Alfred von** (1849-1930), Großadmiral, Schöpfer der dt. Hochseeflotte, 1898 Mitbegründer des Dt. Flottenvereins, Pour le mérite am 10.8.1915, e.U. auf Porträtpostkarte (in Uniform, 14 x 9, E. Bieber, Berlin, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 90, -
- 43 **ALEXISBAD/HARZ 1917-1924**, Gästebuch des Offiziers-Genesungsheims, Ganzledereinband, Titelseite Eisernes Kreuz in Goldprägung, mit teils ganzseitigen eigh. Eintragungen, Wahlsprüchen, Gedichten, Danksagungen etc. u. U. auf 230 Seiten (in 4), darunter, teils mehrfach, 1917, Herzog Friedrich II. (1856-1918) und Herzogin Marie von ANHALT (1865-1939), Alfred Freiherr von LYNCKER (1854-1919, "General der Infanterie ... des Luftschiffer-Bataillons No. 2 ..."), Julius von WASIELEWSKI (1857-1938, "Oberst z.D., Chef des Stabs. stellvertretenen Generalkommandos IV. Armeekorps"), Friedrich NIELEBOCK (1882-1965, "Leutnant d. Res.", PLM 1918), Erich von OHEIMB (1854-1927, "Rittmeister u. Flügeladjutant"), 1918 und später Leo SONTAG (1857-1939, "stellv. Kommandierender General IV. A. Korps"), Friedrich von OERTZEN (1853-1940, "Generalmajor a.D. aus Hannover"), Friedrich SIXT von ARMIN (1851-1936, mehrfach), Erich ROTHARDT (1863-unbek., "Generalmajor a.D., Erfurt", mit Gedicht) und Bernhard K.F. BOEß (1856-1929, "Generalleutnant z. D."); übliche Gebrauchsspuren. - Beiliegend weiteres Gästebuch (in 4, Mängel) mit eigh. Eintragungen u. U. aus den Jahren 1923 bis ca. 1931, darunter Erich LUDENDORFF (1865-1937); s. Abb. 240, -
- 44 **PANTHÉON DE LA GUERRE**, Leporello mit 20 Abbildungen (Postkartenformat, Henri Manuel, Paris 1918, Titelblatt, ohne Umschlag) der Siegermächte des Ersten Weltkrieges, der Statue "La Victoire" etc.; die Darstellung "Les Auteurs et les principaux Collaborateurs" von den frz. Malern/Bildhauern Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851-1933) und Auguste-Francois GORGUET (1862-1927) eigh. signiert; s. Abb. 80, -



ex Los 43

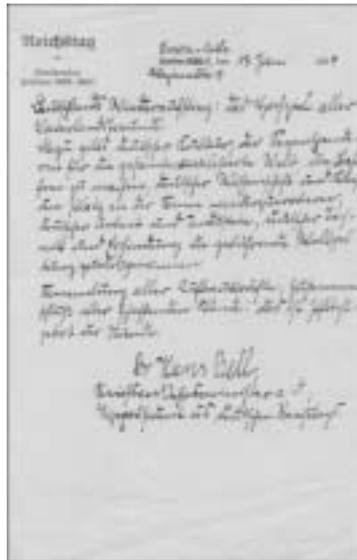
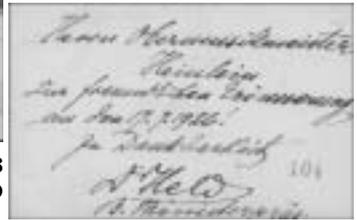
- 45 **BAZILLE, Wilhelm** (1874-1934), dt. Jurist u. Politiker (DNVP), Staatspräsident von Württemberg 1924-28, beging Selbstmord, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, Büttenpapier) mit Kopf "Oberschlesische Woche Berlin", U., Zusatz, "württ. Staatspräsident. M.d.R.", O. u. Dat., Stuttgart, 6.11.1924: "Der höchsten Herrlichkeit geht das Märtyrertum verloren, das ist ein Grundgesetz des menschlichen Lebens." - Beiliegend Porträtfoto; s. Abb. 50, -
- 46 **BELL, Johannes** (1868-1949), dt. Zentrumsolitiker, 1919 Reichskolonial- u. Verkehrsminister, 1926/27 Reichsjustizminister u. Minister für besetzte Gebiete, unterzeichnete mit H. Müller den Vertrag von Versailles, eigh. Albumblatt (3/4 S. in 8, Faltspur am Unterrand) mit Kopf "Reichstag", U. "Dr. Hans Bell", O. u. Dat., Essen-Ruhr, 13.6.1924, "Deutschlands Wiederaufstieg: Das Hochziel aller Vaterlandsfreunde. Dazu gilt, deutscher Kultur, der Segensspenderin für die gesamte civilisierte Welt, die Bahn frei zu machen, ..."; s. Abb. 60, -
- 47 **EBERT, Friedrich** (1871-1925), sozialdemokratischer Politiker, 1913, nach dem Tod August Bebel, Vorsitzender seiner Partei, Reichspräsident 1919-25, eigh. Albumblatt (klein-8, leicht fleckig): "Fr. Ebert. Bln, 24.I.18" (Anmerk.: wohl 1919). - Beiliegend aus Urkunde ausgeschnittener eigh. Namenszug von Paul von HINDENBURG (1847-1934) und 2 unsignierte Porträtfotos der Reichspräsidenten; s. Abb. 120, -
- 48 **HELD, Heinrich** (1868-1938), dt. Politiker (BVP), Ministerpräsident von Bayern 1924-33, eigh. Widmung für Obermusikmeister Georg Heinlein (1885-unbek.), 17. (Bayerisches) Reiter-Regiment, Bamberg, auf der Rückseite eines Porträtfotos (mit Heinlein, 8,5 x 13,5, rs. leicht gebräunt), "... zur freundlichen Erinnerung an den 17.7.1926! In Dankbarkeit Dr. Held. - B. Ministerpräs."; s. Abb. 60, -
- 49 **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 5 Autographen der Herzöge Philipp Albrecht, Robert und Ulrich von WÜRTTEMBERG (Albumblatt, in 4, mit jeweils e.U., O. u. Datum, 1923), Carl Eduard von SACHSEN-COBURG-GOTHA, Prinz Ludwig Ferdinand von BAYERN und Herzog Ernst August von HANNOVER (jeweils Karte mit gedruckter Danksagung u. e.U., 1933, 1934 u. 1942) sowie Prinzessin Viktoria Luise von PREUßEN (Karte mit gedruckter Danksagung u. e.U., 1941) 70, -
- 50 **LANDSBERG, Otto** (1869-1957), dt. Jurist u. Politiker (SPD), Reichsminister der Justiz im Kabinett Scheidemann vom 13.2. bis 20.6.1919, aus dieser Zeit eigh. Anweisung (1 S. gr.-8, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Verfassungsgebende deutsche Nationalversammlung", U. u. Zusatz, "Landsberg, Reichsminister der Justiz", Weimar, o. Datum: "Am Reichstagsgebäude in Berlin ist die Inschrift 'dem deutschen Volke' angebracht. Über das Tor des Gebäudes der Nationalversammlung schreibe man die Worte 'das deutsche Volk'". - Siehe Abb. 60, -
- 51 **LÖBE, Paul** (1875-1967), Reichstagspräsident 1920-24 u. 1925-32, eigh. Albumblatt (2/3 S. in 8, gebräunt u. etwas fleckig) mit Kopf "Der Präsident des Reichstags", Berlin, 20.6.1932: "Ruhig im Rat / Fest im Entschluß / Rasch in der Tat. Freundlichen Gruß Paul Löbe." - Siehe Abb. 70, -
- 52 **LUCKNER, Felix Graf von** (1881-1966), dt. Korvettenkapitän, der "Seeteufel", im I. Weltkrieg Kommandant des als Hilfskreuzer umgerüsteten Segelschiffs "Seedler", nach dem Krieg u.a. Kommandant des Segelschulschiffs "Niobe", bekannt auch durch seine Good-Will-Touren in die USA mit dem Viermastschoner "Vaterland", e.U. "Graf Luckner" auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, Kupfertiefdruckkarte, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren) als Korvettenkapitän; s. Abb. u. auch Los 119 50, -
- 53 **LUCKNER, Felix Graf von**, 2 Fotodrucke (Porträtfoto mit Pfeife bzw. Schiffsmotiv nach Chr. Rave, 24 x 16,5, Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. "Felix Graf v. Luckner '50" u. weiteren (verblaßten) eigh. Zusätzen wie "Ihr Seeteufel", Sprüchen etc.; s. Abb. 50, -



Los 45
W. BAZILLE



Los 48
H. HELD



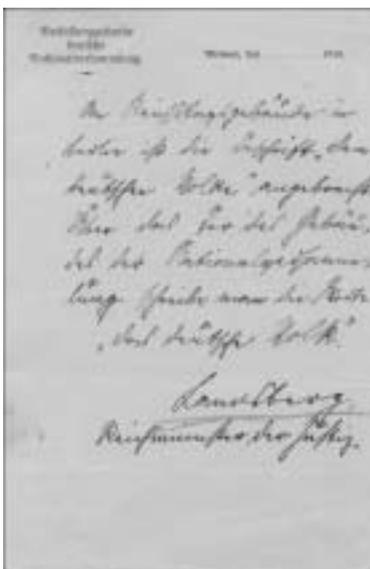
Los 46 J. BELL



Los 51 P. LÖBE



Los 52
F. Graf von LUCKNER



Los 50 O. LANDSBERG



Los 47
F. EBERT



ex Los 53

- 54 **LUENDORFF, Erich** (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Brief (1/2 S. quer-8, gelocht) mit e.U., München, 9.1.1932, "Sehr geehrter Herr Dr. Beß! Zu meinem Bedauern habe ich die wertvolle 'Fränkische Wacht' mit der Ausraubung der N.S.D.A.P. durch Zentrum verlegt"; s. auch die Lose 43, 69 u. 120 75, -
- 55 **LUTHER, Hans** (1879-1962), Reichskanzler 1925, Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Düsseldorf, 25.9.1959, sendet einem Herrn "einige Worte über **Gustav Stresemann**, dessen Lebensarbeit gepaart mit der meinen ebenfalls schicksalsschwere Probleme zu lösen hatte." Die erwähnten "Worte der Erinnerung an Gustav Stresemann" (1 1/3 S. in 4, gebräuntes Papier) liegen signiert ebenso bei wie 2 gedruckte Danksagungen für Glückwünsche zu seinen Geburtstagen (1959 u. 1961) mit jeweils e.U., einmal mit eigh. Zusätzen, u. einem Nachruf; s. Abb. 100, -
- 56 **MACKENSEN, August von** (1849-1945), dt. Militär, 1915 Generalfeldmarschall, Pour le mérite am 27.11.1914 als General der Kavallerie u. Oberbefehlshaber der 9. Armee, Eichenlaub zum Pour le mérite am 3.6.1915, eigh. Brief (1 S. quer-8) mit U., O. u. Dat., Falkenwalde, 18.12.1924, eine Anweisung betreffend. - Beiliegend eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Goslar, 15.2.1933, von Generalleutnant a.D. **Gerhard TAPPEN** (1866-1953), Pour le mérite am 11.9.1915, Eichenlaub zum Pour le mérite am 27.1.1916, an einen Herrn, der ihn um "einige Worte über die Marneschlacht" gebeten hatte; s. Abb. 70, -
- 57 **MARX, Wilhelm** (1863-1946), Reichskanzler 1923-15.1.25 und 1926-28, eigh. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. in 12, rs. Klebespuren): "*Einigkeit und Recht und Freiheit, / Sind des Glückes Unterpfund!*" Berlin, den 1. Dezember 1929. Dr. h.c. Marx. Reichskanzler a.D. Mitglied des deutschen Reichstags." - Siehe Abb. 90, -
- 58 **MOMMSEN, Konrad** (1871-1946), dt. Vizeadmiral, Flottenchef der Reichsmarine 1924-27, Nachfolger von Vizeadmiral Hans Zenker (1870-1932), eigh. Grußformel, "Zur freundlichen Erinnerung", U. u. Zusätze, "Vizeadmiral und Flottenchef. 29/9 1927", auf Fotokarton (ca. 26 x 20, leicht gebräunt) mit Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 10,5, Elite, Berlin, unter Glas gerahmt); s. Abb. 70, -
- 59 **NAUMANN, Friedrich** (1860-1919), dt. Politiker u. Publizist, Mitbegründer der Deutschen Demokratischen Partei (DDP), propagierte während des 1. Weltkriegs die Errichtung eines zentraleuropäischen Staatenblocks, hatte starken Einfluß auf die Weimarer Verfassung, eigh. Dankeszeilen, U. u. Dat., 2.3.1918, auf privater Briefkarte (1 S. klein-8, quer, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 60 **OLDENBURG-JANUSCHAU, Elard von** (1855-1937), erkonservativer Reichstagsabgeordneter, Hauptgegner einer palamentarischen Regierung, Intimus von Reichspräsident von Hindenburg, Porträtf. (14 x 9, Photothek Berlin, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Wahlspruch, "Die preußische Königskrone liegt in der Weichsel. Ohne Kaiser kein Reich, ohne König kein Preußen ...", U. u. Jahr, "von Oldenburg-Januschau 1932"; s. Abb. 50, -
- 61 **POLITIKER und DIPLOMATEN**, 6 Autographen von Wilhelm BLOS (eigh. Brief, 2 1/2 S. in 4, mit U., O. u. Dat., Canstatt 1913; beiliegend eigh. Briefkarte mit U. seiner Witwe Anna Blos, 1929), Hugo Graf von LERCHENFELD (eigh. Brief mit U., Berlin, 17.10. ohne Jahr), Friedrich Wilhelm von LOEBELL (Brief mit e.U., Berlin, 18.1.1909), Arthur Graf von POSADOWSKY-WEHNER (Porträtdruck, Faltspur, mit e.U. u. Dat., 1922), Friedrich ROSEN (eigh. Albumblatt mit U., O. u. Dat., Berlin 1924) und Alexander SCHLICKE (eigh. Brief, 1 S. in 8, mit U., Stuttgart 1933); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130, -
- 62 **ROGGE, Maximilian** (1866-1940), dt. Vizeadmiral, Leiter des Reichsmarineamtes bis zu dessen Auflösung am 27.3.1919, eigh. Grußformel, "Zur freundlichen Erinnerung an die Kyffhäuser-Feier am 29.1.38 in Forst" (Lausitz), U. u. Zusatz, "Vizeadmiral a.D.", auf Fotokarton (20,5 x 12,5) mit Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15,5 x 10,5, F. Langhammer, Kassel, unter Glas gerahmt); s. Abb. 60, -

- 63** **WISSELL, Rudolf** (1869-1962), dt. Politiker (SPD), 1918 Mitglied des Rates der Volksbeauftragten, 1919 erster Wirtschaftsminister der Weimarer Republik, 1928-30 Reichsarbeitsminister, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt, gelocht, Gebrauchsspuren) mit U., o. O. u. Datum, an H(ans) Ostwald in Berlin, "Anbei ein kurzer Geleitspruch: *'Deutscher Fleiß war Deutschlands Stärke, er wird Deutschland auch die Rettung bringen.'* Den Aufruf möchte ich nicht unterzeichnen, ...". - Beiliegend eigh. Brief (1/2 S. gr.-4, gelocht, Falts Spuren) mit U., O. u. Dat., 12.6.1920, an Dr. Kirchhoff in Berlin; s. Abb.
- 64** **ZENKER, Hans** (1870-1932), dt. Admiral, Chef der Marineleitung der Reichsmarine 1924-28, Vater des Inspektors der Bundesmarine 1961-67, Karl-Adolf Zenker (1907-1998), eigh. Widmung, "Dem Kommandanten des Tenders 'Hela", Oberdeckoffizier Schulze, zur Erinnerung an manch gemeinsame Seefahrt", U. u. Zusatz, "Zenker. Admiral, Chef der Marineleitung", auf Fotokarton (ca. 29 x 23) mit Porträt. (Brustbild, in Uniform, 16 x 11,5, Transocean, Berlin, unter Glas gerahmt); s. Abb.

70, -

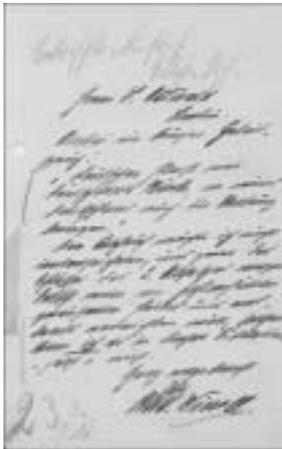
75, -



Los 58 K. MOMMSEN



Los 62 M. ROGGE

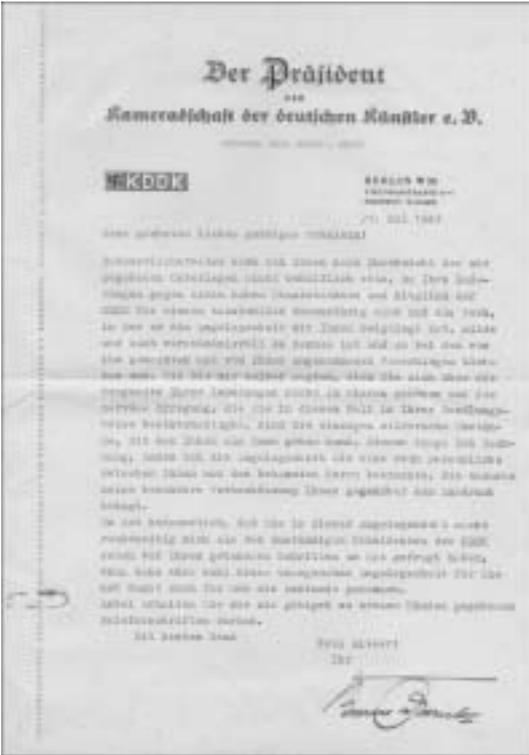


Los 63 R. WISSELL



Los 64 H. ZENKER

☞ Es folgt: Deutschland 1933-1945 ☞



Los 65 B. von ARENT



Los 66
H. BALCK

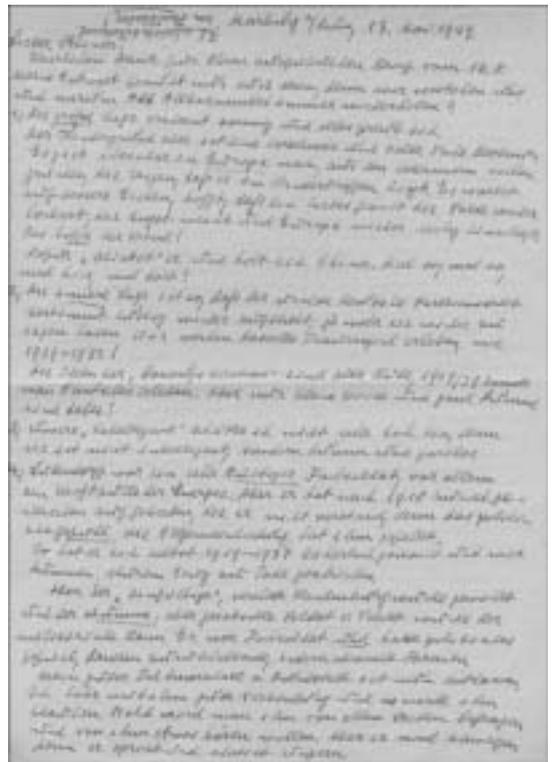
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 67
W. BAUMBACH

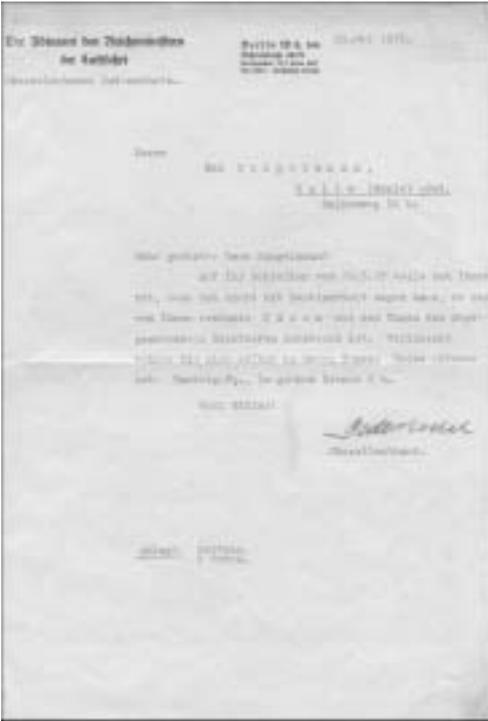


Los 68 W. von BLOMBERG



Los 69
G. BLUMENTRITT

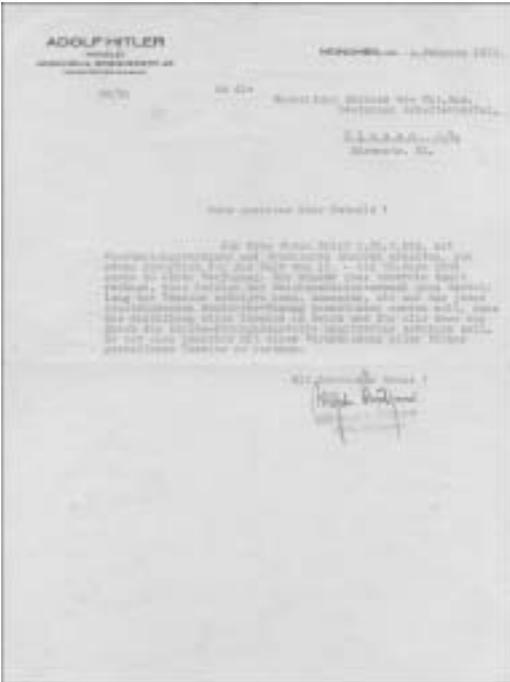
- 65 **ARENT, Benno von** (1898-1956), Reichsbühnenbildner, Brief (1 S. in 4, gering fleckig, Klammerspur am linken Rand) mit Kopf "Der Präsident der Kameradschaft der deutschen Künstler e.V. - Gründer: Prof. Benno v. Arent" u. e.U., Berlin, 21.5.1943, an die Kunstmalerin Gisela Kuske in Berlin, "... Bedauerlicherweise kann ich Ihnen nach Durchsicht der mir gegebenen Unterlagen nicht behilflich sein, da Ihre Äußerungen gegen einen hohen Staatsbeamten und Mitglied der KDDK für diesen tatsächlich ehrenrührig sind ...". - Beiliegend gedruckte Danksagung (1 S. quer-8) für Glückwünsche zu seinem 40. Geburtstag mit eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 101 90, -
- 66 **BALCK, Hermann** (1893-1986), General der Panzertruppe, e.U. u. Zusatz "General der Panzertruppe" auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. 100, -
- 67 **BAUMBACH, Werner** (1916-1953), dt. Kampfflieger, e.U. auf Porträt. (in Uniform, 15 x 10, H. Hoffmann, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 68 **BLOMBERG, Werner von** (1878-1946), Generalfeldmarschall, Reichskriegsminister und Oberbefehlshaber der Wehrmacht 1935-38, eigh. Widmung, "Dem bewährten Kommandanten der 'Hela' zur Erinnerung an die wohlgelungene Sommerreise 1933!", U. u. Zusatz, "vBlomberg. Reichswehrminister", auf Fotokarton (ca. 28 x 20, dieser in Bleistift vom Fotografen "E. Bieber, Berlin" mitsigniert) mit Porträt. (in Uniform, 14,5 x 10,5, unter Glas gerahmt); s. Abb. 120, -
- 69 **BLUMENTRITT, Günther** (1892-1967), General der Infanterie, eigh. Brief (2 S. in 4, bräunliches Papier) mit Grußformel, U., "Ihr getreuer Blumentritt", O. u. Dat., Marburg/Lahn, 13.5.1949, an **General Felix Steiner** (1896-1966), "Lieber Steiner ... Die 'große' Lage erscheint sonnig und alles freut sich. Der Hintergrund aber ist eine berechnete und kalte Sache Moskaus ... Die 'innere' Lage ist so, daß der alte deutsche Parteienstreit bestimmt lustig wieder aufblüht, je mehr sie wieder zu sagen haben. Wir werden dasselbe Trauerspiel erleben, wie 1919-1932! ... *Ludendorff war ein sehr 'tüchtiger' Fachsoldat, vor allem ein Kraftbulle der Energie. Aber er hat nach 1918 viel geschrieben auf Gebieten, die er nicht verstand, denn das politische 'Gefühl', die Allgemeinbildung, hat ihm gefehlt ...*"; s. Abb. 100, -
- 70 **BODENSCHATZ, Karl** (1890-1979), General der Flieger, Brief (2/3 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Der Adjutant des Reichsministers der Luftfahrt" u. e.U., Berlin, 23.5.1935, u. Umschlag (gelocht), "... (kann) ich nicht mit Bestimmtheit sagen, ob der von Ihnen erwähnte Tüxen mit dem Tüxen des Jagdgeschwaders Richthofen identisch ist..."; s. Abb. 60, -
- 71 **BRÜCKNER, Wilhelm** (1884-1954), Chef-Adjutant Hitlers 1930-40 (entlassen), 1934 SA-Obergruppenführer, Brief (1/2 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Adolf Hitler. Kanzlei: ..." u. e.U. (voller Namenszug), München, 4.2.1932, an die Gauleitung der NSDAP in Plauen/Vogtland, der er gerne in der Zeit vom 12. bis 20. März 1932 zur Verfügung steht, "... Sie müssen aber immerhin damit rechnen, dass infolge der **Reichspräsidentenwahl** eine Umstellung der Termine erfolgen kann, ..."; s. Abb. 120, -
- 72 **BUSCH, Ernst** (1885-1945), Generalfeldmarschall, e.U. auf Porträt. (Druck, Brustbild, in Uniform mit u.a. Pour le mérite, 32 x 24,5, Fotogröße: 20 x 15, leichte Gebrauchsspuren); selten. - Beiliegend Begleitbrief (1/2 S. in 4, etwas fleckig) mit Kopf "Der Chef des Generalstabes der 16. Armee" u. e.U. von Oberst **Rolf WUTHMANN** (1893-1977), 1944 General der Artillerie, Armeehauptquartier Dno, 23.12.1941; s. Abb. 350, -
- 73 **DAHL, Walther** (1916-1985), dt. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug) u. lange Widmg. auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Rammjäger" ("Das letzte Aufgebot"), Orion-Heimreiter-Verlag, Heusenstamm 1978, 6. Auflage. - Beiliegend signierte Erstausgabe "Spandauer Tagebücher", Verlag Ullstein/Propyläen Verlag, Frankfurt/Main - Berlin - Wien 1975, Schutzumschlag mit Fehlstellen, von Albert SPEER (1905-1981) 70, -



Los 70 K. BODENSCHATZ



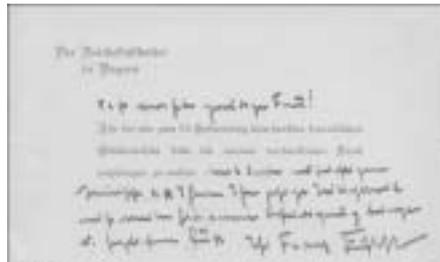
Los 72 E. BUSCH



Los 71 W. BRÜCKNER



Los 74
E. DIETL



Los 77 F. von EPP

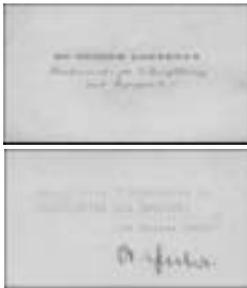
- 74 **DIETL, Eduard** (1890-1944), Generaloberst, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Lappland, Postkarte mit e.U. u. Zusatz, "*Viele Grüße an Gen. Fischer u. Greim, die ich beide gut kenne*", O. U., 25.6.1942, an Hauptmann E. Müller, Feldpostnummer L 32341, Luftgaupostamt Posen, dem er für seine Glückwünsche dankt. - Beiliegend unsigniertes privates Porträtf. (7 x 10) Diets; s. Abb. u. auch Los 127 100, -
- 75 **EMIGRATION - MEYER, Oscar** (1876-1965), dt. Politiker u. Syndikus in der Berliner Handelskammer, Anfang der 40er Jahre im Exil in den USA, veröffentlichte dort sein viel beachtetes Buch "**Von Bismarck zu Hitler**" (Verlag Friedrich Krause, New York 1944), über 40 an ihn gerichtete, vielfach mehrseitige eigh. Briefe mit U. von Emigranten aus (meist) 1944/45 anlässlich des Erscheinens seines zuvor erwähnten Buches mit vornehmlich zustimmenden Kommentaren u. gelegentlich eigenen Schicksalsschilderungen von Schriftstellern, Publizisten, Juristen u.a., darunter Raoul AUERNHEIMER (1876-1948, eigh. Brief, Berkeley/CA 1944), Hugo BONWIT (Dat. unbek., eigh. Brief, 1945), Fritz T. CALLOMON (1876-1965, ebenso, 1951), Richard O. FRANKFURTER (1873-1953, 2 Briefe, 1x eigh., Montevideo 1945 bzw. undat., u.a. mit ausführlichen kritischen Anmerkungen zum Buch), Walter HEIL (1890-1973, Direktor des M.H. De Young Memorial Museums in San Francisco 1933-61), Hanns HEIMAN (1879-1965, Brief, Quito/Ecuador 1947), Paul/Pablo HEßLEIN (1886-1953, Brief, Santiago de Chile 1944), Arthur NUßBAUM (1877-1964), Ernst REINHARDT (1881-unbek., Bankier), Karl SEELIG (1894-1962, eigh. Brief, San Rafael/CA 1944), Eduard SENATOR (1893-1946, Zeitungsverleger, New York 1945) und der Verleger Friedrich KRAUSE (2 Briefe, New York 1944, Freixemplare bzw. Buchrezensionen, von denen mehrere beigefügt sind, betreffend). - Beiliegend diverse persönl. Unterlagen Meyers, u.a. Dankschreiben zu seinem 25 jährigen Dienstjubiläum mit e.U. des Präsidenten der Berliner Industrie- und Handelskammer, Franz von MENDELSSOHN (1865-1935), Berlin, 1.4.1929. Selten angebotene Dokumentation in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 350, -
- 76 **ENDRAß, Engelbert** (1911-1941), Kapitänleutnant, U-Boot-Kommandant (U 46, U 567), Brief (3/4 S. in 4, leicht gebräunt, Falts Spuren) mit e.U., 19.7.1941, dankt einem Herrn für seine Glückwünsche zur Verleihung des Eichenlaubes zum Ritterkreuz des E.K. (10.6.1941): "... Nicht ich allein, sondern meine ganze Besatzung meine steten Helfer, haben diese Auszeichnung bekommen, und ich bin stolz, daß ich diese für sie tragen darf." - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) und "WHW"-Porträt-Heftchen; s. Abb. 80, -
- 77 **EPP, Franz von** (1868-1947), Reichsstathalter in Bayern 1933-45, Pour le mérite am 29.5.1918, gedruckte Danksagung (Karte, 1 S. quer-8, Kopf "Der Reichsstathalter in Bayern") zu seinem 75. Geburtstag (1943), ergänzenden eigh. Zeilen u. U. "Franz Epp"; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 50, -
- 78 **FEDER, Gottfried** (1883-1941), führender NS-Ideologe in der Frühzeit der Bewegung, schrieb das erste Parteiprogramm der NSDAP, e.U. auf Porträtf. (14,5 x 10, M. Mahler, Mettingen/Württemberg, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend "Das Programm der N.S.D.A.P. und seine weltanschaulichen Grundgedanken" von G. Feder, Verlag Franz Eher Nachfolger, München 1932, 276.-300. Tsd.; s. Abb. 120, -
- 79 **FORSTER, Albert** (1902-1948), Gauleiter von Danzig 1930-39, anschließend Reichsstathalter von Danzig-Westpreußen, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Pressef. (12 x 17,5, Brigitte Flöber/Landesbildstelle Danzig-Westpreußen, Danzig, untere rechte Ecke Knickspur); s. Abb. 100, -
- 80 **FRANK, Hans** (1900-1946), nationalsozialistischer Politiker u. Jurist, Generalgouverneur von Polen 1939-45, Urkunde (1 S. gr.-4, doppelt gelocht, Gebrauchsspuren) mit Kordel u. e.U., Berlin, 26.6.1934, beruft als Präsident der "Akademie für Deutsches Recht" den Münchner Rechtsanwalt Dr. Ferdinand Mößmer in den Ausschuß für Personen-, Vereins- und Schuldrecht der Akademie; s. Abb. 150, -



Los 82
W. FUNK
u. E. PUHL



Los 80 H. FRANK



Los 85
J. GOEBBELS



Los 81
W. FRICK



Los 87
H. GÖRING

- | | | |
|-----------|---|----------------|
| 81 | FRICK, Wilhelm (1877-1946), Reichsinnenminister 1933-43, e.U. "Frick" (Tinte) auf Porträt. (Brustbild, in Parteiform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rs. Klebestelle); s. Abb. | 100,- |
| 82 | FUNK, Walther (1890-1960), Reichswirtschaftsminister 1937-45, Brief (2/3 S. in 4, Adlerprägung in Blinddruck) mit Kopf "Dr. Walther Funk. Reichswirtschaftsminister und Präsident der Deutschen Reichsbank" u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 11.12.1942, an Matus Cernák (1903-1955), slowakischer Gesandter in Berlin 1940-44, dem er für die Übersendung seines "wundervollen Weihnachtspaketes" dankt. - Beiliegend Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf u. e.U. von Emil PUHL (1889-1962) als Vizepräsident der Deutschen Reichsbank, Berlin, 21.12.1942, ebenfalls an Cernák in ähnlicher Angelegenheit; s. Abb. | 100,- |
| 83 | GENERÄLE , 2 Briefe (in 8, 1x gelocht) u. 1 eigh. Briefkarte (2 S. quer-8, gelocht) mit U., Berlin 1941/42 u. Semmering 1941, sämtlich an Matus Cernák (1903-1955), slowakischer Gesandter in Berlin 1940-44, mit Danksagungen von Alfred GAUSE (1896-1967), Wolfgang MUFF (1880-1947, eigh. Briefkarte) und Fritz REINHARD (1895-1969); s. Abb. | 120,- |
| 84 | GOEBBELS, Joseph (1897-1945), Reichsminister für Volksaufklärung u. Propaganda, Präsident der Reichskulturkammer 1933-45, früher eigh. Brief (2/3 S. in 4, eng beschrieben) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Heidelberg, 12.1.1921, an den Vater seines im Krieg gefallenen Freundes Ernst Heynen in Rheydt (vgl. dazu Los 77 unserer Auktion vom 6.10.2007), "... Für die Übersendung des Bildes danke ich Ihnen herzlichst. Es wird mit dazu dienen, das Andenken an meinen lieben Freund und Schulkameraden Ernst, der uns allen so viel war und noch so viel hätte werden können, ... fortwährend zu erhalten. Unsere toten Helden bleiben unvergessen, ... und bewundern wir in Ihnen unsere bedeutenden Vorbilder und beklagen in ihnen unsere treuesten Freunde und Kameraden ..."; s. Abb. | 1.100,- |
| 85 | GOEBBELS, Joseph , Visitenkarte "Dr. Joseph Goebbels. Reichminister für Volksaufklärung und Propaganda" mit rückseitig maschinengeschriebenem Weihnachts-/Neujahrsgruß u. eigh. Namenszug; in dieser Form selten. - Beiliegend (unsign.) Porträt. (Brustbild, Profil nach links, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. | 400,- |
| 86 | GÖRING, Hermann (1893-1946), Reichsmarschall u. Reichsminister, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt, etwas gebräunt u. angestaubt) mit Prägiesiegel "Preussisches Ministerium des Innern" u. e.U., Berlin, 22.3.1933. Abschied für den Veterinärarzt Anton Wolpers in Heinsberg; s. Abb. u. auch die Lose 35 u. 154 | 100,- |
| 87 | GÖRING, Hermann , e.U. "Göring" (Tinte) auf Porträtfoto "Der Führer und Hermann Göring" (15 x 10,5, P.K. Bothmer/Atlantic - Film-Foto-Verlag, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. | 180,- |
| 88 | GÖRING, Hermann , e.U. auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10,5, Sandau/"Ross"-Verlag, Berlin, blauschattig, Gebrauchsspuren); s. Abb. | 200,- |
| 89 | GRAF, Hermann (1912-1988), dt. Jagdflieger, e.U. u. Dat., 7.5.1943, auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rs. Ecken mit Klebestellen); s. Abb. | 60,- |
| 90 | GUDERIAN, Heinz (1888-1954), Generaloberst der Panzertruppe, e.U. auf farb. Porträtdruck (Brustbild, in Uniform, nach Zeichnung von W. Willrich 1940, 15,5 x 11,5, rs. Klebespuren); s. Abb. | 80,- |
| 91 | HALDER, Franz (1894-1972), Generalstabschef des Heeres 1938-42, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägiesiegel, eigh. Gegenzeichnung in Vertretung des Oberbefehlshabers des Heeres u. Faksimilesignatur A. Hitlers, Berlin, 6.3.1939. Ernennung des Rechtsanwalts Dr. Felix vom Endt zum Kriegesgerichtsrat; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 127 | 200,- |

Handwritten note:
Herrn...
Mit besten Grüßen,
Herrn...
Herrn...
Herrn...
Herrn...

37)

Berlin, den 25. Dezember 1941.

Mein verehrte Excellenz,

In meiner Wohnung fand ich in diesen Tagen zu seiner Überraschung eine Einladung von Ihnen, die durch Ihre seltsame Zusammenstellung mir und auch meinen Familie viel Freude bereitet hat. Ich bitte Sie, die diese Aufmerksamkeit nicht bezweifelbar Dank entgegenzunehmen.

Mit dem besten Grüßen bin ich, sehr verehrte Excellenz,

Handwritten signature: K. Goring
Goring

Los 83

11)

Hilgard
Hilgard
Hilgard

Berlin, den 25. Dezember 1941.
Rechnung 1

Sehr geehrte Excellenz!

Bevor Sie diesen nachlässigen Dank, kommen auch in Bezug auf die...
Lithographische...
mit dem besten Grüßen bin ich, sehr verehrte Excellenz,

Handwritten signature: Goring
Goring
Hilgard

Sehr geehrte Excellenz!

Die...
Sehr verehrte Excellenz,

Handwritten signature: Goring

Sehr verehrte Excellenz,

Handwritten signature: Goring

Los 86 H. GÖRING

Handwritten note:
Sehr geehrte Excellenz!
...
Mit besten Grüßen,
Herrn...
Herrn...
Herrn...
Herrn...

Los 84 J. GOEBBELS



Los 88 H. GÖRING



Los 89
H. GRAF



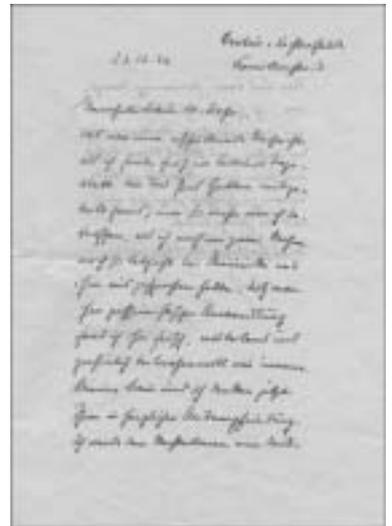
Los 95 R. HEß



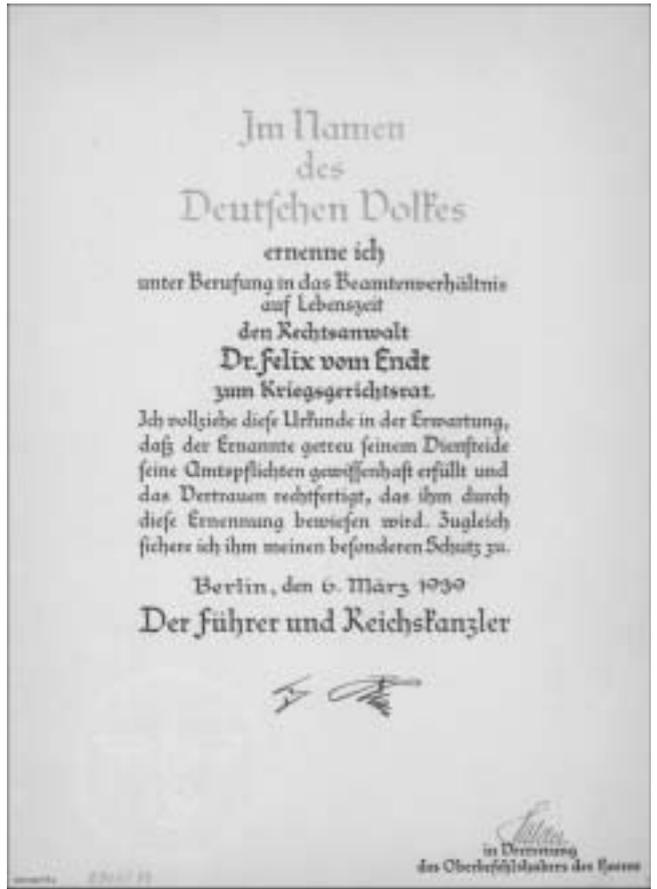
Los 90 H. GUDERIAN



Los 93
E. HARTMANN



Los 96 Th. HEUSS



Los 91 F. HALDER

- 92 **HANFSTAENGL, Ernst, genannt "Putzi"** (1887-1975), Leiter des Auslandspresseamtes der NSDAP ab 1931, persönl. Freund A. Hitlers, floh 1937 nach England, nachdem Hitler in ihm mehr und mehr einen Geschäftemacher als einen Politiker sah, Brief (1/2 S. in 4, Faltspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Boston, Mass., 28.6.1934, an Eleanor Scanlon in Westerly, R.I., der er ein signiertes Foto übersendet, das nicht mehr beiliegt, dafür ein eigh. adress. Umschlag, 30.12.1930 (Poststempel) 80, -
- 93 **HARTMANN, Erich** (1922-1993), dt. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Zusatz, "Juli 1980", auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 10,5); s. Abb. 50, -
- 94 **HAUSSER, Paul** (1880-1972), Generaloberst der Waffen-SS, farb. Ansichtspostkarte mit rückseitig eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., Ludwigsburg, 27.10.1965, an einen Herrn in München, dem er für freundliches Gedenken dankt 80, -
- 95 **HEß, Rudolf** (1894-1987), nationalsozialistischer Politiker, ab 1933 der "Stellvertreter des Führers" der NSDAP; im Mai 1941 Alleinflug nach Großbritannien zur Aufnahme von Friedensverhandlungen; im Nürnberger Prozeß zu lebenslänglicher Haft verurteilt, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, Conrad, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend (Album-) Blatt (in 8) mit eigh. Widmg., U., O. u. Dat., Gailenberg, 12.7.1957, von Ilse Heß (1900-1995); s. Abb. 250, -
- 96 **HEUSS, Theodor** (1884-1963), liberaler Politiker u. Schriftsteller, von 1933 bis zum Publikationsverbot 1936 Hrsg. der "Hilfe", Bundespräsident 1949-59, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Berlin-Lichterfelde, Kamillenstr. 3", u. Dat., 23.12.1936, an die Witwe des tags zuvor verstorbenen Publizisten Richard Bahr (6.4.1867-22.12.1936) in Mödling bei Wien, "Verehrte Frau Dr. Bahr, das war eine erschütternde Nachricht, als ich heute früh im Berliner Tageblatt den Tod Ihres Gatten mitgeteilt fand; um so mehr war ich betroffen, als ich mich vor zwei Wochen noch so lebhaft bei Meinecke mit ihm ausgesprochen hatte ... Meine Frau und ich denken jetzt Ihrer in herzlicher Mitempfindung ..."; s. Abb. u. auch die Lose 188-191 180, -
- 97 **HIERL, Konstantin** (1875-1955), Reichsarbeitsführer 1935-45, eigh. Postkarte (Kriegsgefangenenpost) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Garmisch, 13.6.1947, u. Absender, an Lotte Werner in Kiel, der er für ihre Grüße dankt, "Es war wie ein Sonnenstrahl aus dem Geist des alten RAD/W7! 'Nichts soll uns rauben, Liebe u. Glauben!'" - Siehe Abb. 80, -
- 98 **HIMMLER, Heinrich** (1900-1945), nationalsozialistischer Politiker, Reichsführer-SS, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 10, Friedrich Franz Bauer, München, vereinzelt etwas fleckig) mit (aufgezogenem) Begleitbrief, Berlin, 21.10.1936; s. Abb. 550, -
- 99 **HIMMLER, Heinrich**, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, große Adlerprägung) mit Prägesiegel, eigh. Gegenzeichnung u. Faksimilesignatur A. Hitlers, Führerhauptquartier, 23.2.1945. Versetzung des Oberleutnants der Schutzpolizei Hans Salbey in den Ruhestand; s. Abb. 450, -
- 100 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), Reichspräsident 1925-34, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichsjustizminister **Franz GÜRTNER** (1881-1941), Neudeck, 14.7.1934. Ernennung von Dr.-Ing. Erich Schulze zum Regierungsrat und Mitglied des Reichspatentamts; s. Abb. u. auch Los 38 100, -

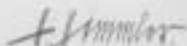
Handwritten note in German, dated 1944, mentioning 'K. Hierl' and 'Schutzpolizei'.

Los 97 K. HIERL



Los 98 H. HIMMLER


**IM NAMEN
 DES DEUTSCHEN VOLKES
 VERSETZE ICH
 DEN OBERSTLEITNANT DER SCHUTZPOLIZEI
 HANS SALBEY
 AUF SEINEN ANTRAG IN DEN RUHESTAND.
 ICH SPRECHE IHM FÜR SEINE DEM DEUTSCHEN
 VOLKE GELEISTETEN TREUEN DIENSTE
 MEINEN DANK AUS.**
 FÜHRER-HAUPTQUARTIER, DEN 25. FEBRUAR 1945.
DER FÜHRER



Los 99 H. HIMMLER

**Im Namen des Reichs
 ernenne ich**
 den Reichspräsidenten
 des Reichs
 Dr. Paul HINDENBURG
 zum Reichspräsidenten des Reichs.
 Ich vollziehe diese Urkunde in der Erwartung, daß
 der Ernennete getreu der Reichsverfassung und
 den Befehlen seiner Amtspflicht zum Wohle
 der Volksgemeinschaft und der Deutschen nachstrebt
 und bei dieser seine Ernennung bewiesen wird.
 Diesem sei es zu thun den Befehlen des Reichspräsidenten
 der Reichs zu.
 Weimarer, den 18. April 1933.
Der Reichspräsident
von Hindenburg
Dr. Görtner

Los 100
 P. von HINDENBURG u. F. GÜRTNER

Official document with a large decorative initial 'H' and text in German, dated 1933, mentioning 'H. Hinkel'.

ex Los 101 H. HINKEL

- 101 HINKEL, Hans** (1901-1960), nationalsozialistischer Kulturfunktionär, Geschäftsführer der NS-Reichskulturkammer, 2 Briefe (2 S. in 4, ein Brief etwas gebräunt) mit je e.U. (voller Namenszug), Göttingen, 20.11.1956 u. 4.8.1958, an die Kunstmalerin Gisela Kuske in Köln-Sülz, "... Heimkehr, Leiden und Tod unseres Kameraden **Benno von Arent** wurden ja beschämender Weise zu einem 'Fall', über den ich noch nicht hinwegkam. Leider erfuhr ich erst durch Presse-Notizen von seinem Abschied von diesem mehr als gärenden Planeten 'Welt' ... Ja: hätte er - und erst recht unsereiner! - in jenen Jahren (oder Jahrzehnten!) auf Moskaus Befehle gehört, es wäre ihm - und mir - nach 1945 und erst recht in der Gefangenschaft besser gegangen! ..." (1956). - Beiliegend ein vervielfältigtes Schreiben (1 S. in 8), Berlin, 11.10.1939, von Benno von Arent (siehe dort), an die Mitglieder der Kameradschaft der deutschen Künstler (KDDK), denen er mitteilt, daß er für die Dauer seiner Fronttätigkeit Hans Hinkel mit der stellvertretenden Führung der KDDK, neben Staatsschauspieler Eugen Klöpfer, beauftragt habe. "... Die unantastbare nationalsozialistische Gesinnung und der uneigennützig jahrelange Einsatz unseres Kameraden Hans Hinkel bürgen mir dafür, ..."; s. Abb. 100, -
- 102 HITLER, Adolf** (1889-1945), Reichskanzler 1933-45, e.U. (Bleistiftsignatur) auf Porträt. (14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 784 850, -
- 103 HITLER, Adolf**, e.U. auf Porträt. (8 x 13, H. Hoffmann, München, beschnitten, rs. Klebereste); s. Abb. u. auch Los 122 550, -
- 104 HITLER, Adolf**, e.U. auf Porträt. (15 x 10,5, H. Hoffmann, München); s. Abb. 850, -
- 105 JOHST, Hanns** (1890-1978), dt. Schriftsteller, begann als expressionistischer Dramatiker, 1933-45 Präsident der Reichsschrifttumskammer, eigh. Widmungsblatt (1/2 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. eigh. adress. Umschlag, München, 12.4.1932. - Beiliegend 3 Autographen von Edwin Erich DWINGER (Brief, 1/2 S. in 4, mit e.U., Hedwigshof/Seeg im Allgäu, 2.3.1933, erwähnt seinen Roman "Die Zwölf Räuber"), Hans GRIMM (Brief, 1 S. quer-8, mit e.U., z.Zt. Pichlarn, 29.8.1938) und Franz THIESS (Postkarte mit e.U., Oberneuland bei Bremen, 30.1.1946, bedauert, keine Abschrift der Antwort Thomas Manns an "dieses Wettrennen" zu besitzen. Beigefügt sein Roman "Das Reich der Dämonen"); etwas unterschiedl. Erhaltung 150, -
- 106 KARMASIN, Franz** (1901-1975), nationalsozialistischer Politiker, Führer der Deutschen Volksgruppe in der Slowakei 1939-45, Brief (1 1/2 S. in 4) mit Kopf "Der Führer der Deutschen Volksgruppe in der Slowakei" u. e.U., Preßburg, 2.4.1941, an Staatspräsident **Josef Tiso** (1887-1947) in Preßburg, eine rechtliche Angelegenheit bezüglich des Baugrundes für ein deutsches Gymnasium in Preßburg betreffend 60, -
- 107 KAUFMANN, Karl** (1900-1969), Gauleiter von Hamburg 1929-45, Urkunde (1 S. in 4) mit Prägiesiegel und e.U., Hamburg, 21.11.1936. Versetzung eines Lehrers in den dauernden Ruhestand 60, -
- 108 KEITEL, Wilhelm** (1882-1946), Generalfeldmarschall, Chef des Oberkommandos der Wehrmacht 1938-45, unterzeichnete am 8.5.1945 die Kapitulation der Wehrmacht in Berlin-Karlshorst, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt und hingerichtet, e.U. "Keitel" (Tinte) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. 120, -
- 109 KESSELRING, Albert** (1885-1960), Generalfeldmarschall der Luftwaffe, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Italien, eigh. Widmung mit Namenszug, "Frau Jenne Eggert mit dem Motto zugeeignet unter dem dieses Buch entstand: 'Im Glück nicht jubeln, / Im Leid nicht klagen, / Das Unvermeidliche mit Würde tragen!' In steter Dankbarkeit an die unermüdliche Helferin von uns 'Kriegsverbrechern' in Werl. Kesselring. Generalfeldmarschall. April 1957", auf etwas gebräuntem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Buches "Soldat bis zum letzten Tag", Athenäum-Verlag, Bonn 1953, mit eingeklebtem Exlibris von J. Eggert u. signiertem Weitergabevermerk (1964). Buch ohne Schutzumschlag, Einband mit Gebrauchsspuren; nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 127 150, -



Los 102 A. HITLER



Los 103 A. HITLER



Los 104
A. HITLER



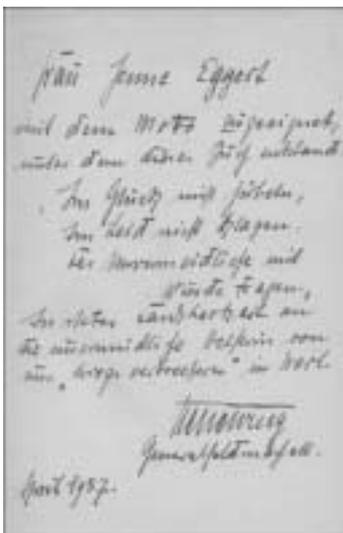
Los 108
W. KEITEL



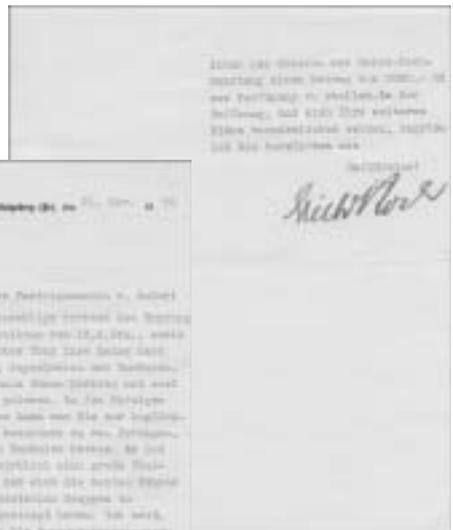
Los 110
M. KLEINHEISTERKAMP



Los 113
O. KRETSCHMER



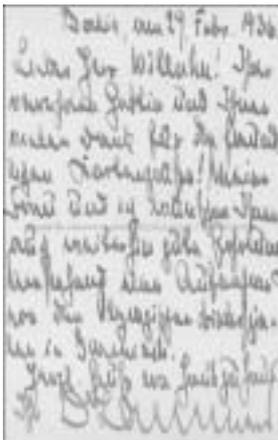
Los 109 A. KESSELRING



Los 111
E. KOCH



Los 114
H.H. LAMMERS



Los 117
H. LEHMANN-WILLENBROCK



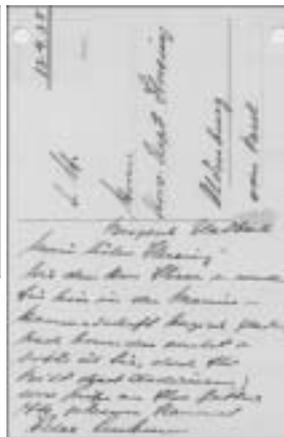
Los 116
W. von LEEB u.a.



Los 118
K. LITZMANN



Los 119
F. Graf von LUCKNER



- 110** **KLEINHEISTERKAMP, Matthias** (1893-1945), General der Waffen-SS, e.U. (etwas dünn) auf privatem Porträt. (in Uniform, 15,5 x 10); s. Abb. **180, -**
- 111** **KOCH, Erich** (1896-1986), Gauleiter von Ostpreußen 1928-45 u. ab 1942 Reichskommissar für die Ukraine, Brief (1 1/2 S. in 4, Doppelblatt, gelocht) mit Kopf "Der Oberpräsident der Provinz Ostpreußen" u. e.U. (voller Namenszug), Königsberg, 21.9.1938, an die Journalistin Edith von Coler, "Sehr geehrte Parteigenossin v. Coler! Ich bestätige dankend den Empfang Ihres Schreibens vom 18. d. Mts., sowie des Berichtes über ihre Reise nach Bulgarien, Jugoslawien und Rumänien. Ich habe Ihren Bericht mit viel Interesse gelesen ... Für Ihre nächste Reise nach dem Donauraum, ..., erlaube ich mir, Ihnen aus den Mitteln der Erich-Koch-Stiftung einen Betrag von 1000.- RM zur Verfügung zu stellen ..."; s. Abb. **150, -**
- 112** **KORTZFLEISCH, Joachim von** (1890-1945), General der Infanterie, Urkunde (1 S. in 8) mit e.U. als Kommandierender General des XI. Armeekorps, K.H. Qu., 5.4.1942. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern **60, -**
- 113** **KRETSCHMER, Otto** (1912-1998), Fregattenkapitän, U-Boot-Kommandant (U 23, U 99), Porträt. (Brustbild, in Uniform, Presse-Illustrationen Hoffmann, Berlin) mit rückseitig eigh. Danksagung für die Glückwünsche zur Verleihung des Eichenlaubes zum Ritterkreuz des E.K. (4.11.1940), U., Zusatz, "Kaptlt.", u. Dat., 20.1.1941; s. Abb. u. auch Los 124 **150, -**
- 114** **LAMMERS, Hans Heinrich** (1879-1962), nationalsozialistischer Politiker, 1933-45 Staatssekretär u. Chef der Reichskanzlei, ab 1937 Reichsminister ohne Portefeuille in derselben Funktion, eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., Berlin, 29.2.1936, auf der Rückseite eines Fotos (9 x 14, B. Johannes, Garmisch-Partenkirchen), das ihn mit Hitler u. Goebbels in der Ehrenloge während der Olympischen Winterspiele 1936 in Garmisch-Partenkirchen zeigt; s. Abb. **100, -**
- 115** **LAUTERBACHER, Hartmann** (1909-1988), Gauleiter von Südhannover-Braunschweig 1940-45, Brief (1 S. in 8) mit Kopf "Der Gauleiter ..." u. e.U., Hannover, 16.9.1943. Gratulationsschreiben **50, -**
- 116** **LEEB, Wilhelm von** (1876-1956), Generalfeldmarschall, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5, Robert Röhr, Magdeburg). - Beiliegend 2 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, Brustbilder in Uniform) der Generäle **Nikolaus von FALKENHORST** (1885-1968) und **Julius RINGEL** (1889-1967); s. Abb. **120, -**
- 117** **LEHMANN-WILLENBROCK, Heinrich** (1911-1986), Fregattenkapitän, U-Boot-Kommandant U '96, Vorbild für den Kommandanten in Buchheims Buch "Das Boot", e.U. "Lehmann Willenbrock" (Bleistift) auf Porträt. (in Uniform, 15 x 10,5, H. Hoffmann, Straßburg, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **90, -**
- 118** **LITZMANN, Karl** (1850-1936), dt. General, erzwang 1914 bei Brzeziny den die Schlacht von Lodz entscheidenden Durchbruch, Pour le mérite am 29.11.1914, 1932 Alterspräsident des Reichstags, e.U. u. Zusatz, "General d. Inf. 1935", auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, H. Hoffmann, Berlin, rs. Klebespuren) als Staatsrat; s. Abb. **50, -**
- 119** **LUCKNER, Felix Graf von** (1881-1966), dt. Korvettenkapitän, der "Seeteufel", im I. Weltkrieg Kommandant des als Hilfskreuzer umgerüsteten Segelschiffs "Seeadler", nach dem Krieg u.a. Kommandant des Segelschulschiffs "Niobe", bekannt auch durch seine Good-Will-Touren in die USA mit dem Viermastschoner "Vaterland", Fotopostkarte (Gasthof "Gladbacherhof", Berg. Gladbach, gelocht) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. "Felix Luckner", O. u. Dat., Bergisch Gladbach, 13.4.1935, **an** Korvettenkapitän **Otto Hersing** (1885-1960) in "Oldenburg oder Varel", einer der erfolgreichsten U-Boot-Kommandanten ("U 21") aller Zeiten, "Mein lieber Hersing. Wir denken Ihrer u. werden Sie hier in der Marinekameradschaft Bergisch Gladbach besonders verehrt u. bitte ich sie, doch Ihr Bild zu dedizieren, ..."; s. Abb. u. auch die Lose 52 u. 53 **60, -**



Los 120 E. u. M. LUDENDORFF



Los 121 G. LÜTZOW



Los 124

Handwritten letter in German script, dated 1918. The text is partially legible and appears to be a personal communication.



Los 123
W. MARSCHALL

Anstellungsovertrag
Messerschmitt A.G.

... **DV** ...

Handwritten signatures and dates are visible at the bottom of the document.

Los 126 W. MESSERSCHMITT

- 120** **LUENDORFF, Erich** (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, e.U. auf Fotokarton (ca. 26 x 32, alt unter Glas gerahmt) mit Porträtf. (16,5 x 22,5), das ihn anlässlich seines 70. Geburtstages 1935 mit seiner Ehefrau Mathilde, die ebenfalls signiert hat, vor dem Eingang ihres Tutzinger Hauses stehend zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 43 u. 69 120, -
- 121** **LÜTZOW, Günther** (1912-1945), dt. Jagdflieger, e.U. (Kopierstift, etwas vor dunklem Hintergrund) auf Porträtf. (in Uniform, 14,5 x 10,5, Robert Röhr, Magdeburg, kleinere Gebrauchsspuren) vom 7.1.1944 (Poststempel); s. Abb. 80, -
- 122** **MANTEUFFEL, Hasso von** (1897-1978), dt. General, Brief (1 S. in 4, Falts Spuren) mit e.U., Diessen am Ammersee, 24.10.1970, an Herrn van Mastrigt, "... Nachschrift: ich habe mich insofern zu berichtigen, als mir mein Freund vom Personalrat schreibt, dass Hitler die Ernennungsurkunde von Generalen und Stabsoffizieren (Major bis Oberst) in Friedenszeiten meist persönlich unterschrieben hat und dass er dies nicht mehr tat nach der Heeresvermehrung, da die Arbeit für ihn zu viel wurde. Die Unterschriften seien in Tinte ausgeführt, ..." 70, -
- 123** **MARSCHALL, Wilhelm** (1886-1976), dt. Kapitän zur See, war 1916-18 einer der erfolgreichsten U-Boot-Kommandanten im Mittelmeer, Pour-le-Mérite am 4.7.1918, 1931 Chef des Stabes der Marinestation Ostsee in Kiel, 1939 Admiral u. Befehlshaber der Panzerschiffe, 1939/40 Flottenchef, 1943 Generaladmiral, eigh. Danksagung, "... für die ausgezeichnete Mitarbeit im Stabe", U., Zusatz, "Generaladmiral u. Oberbefehlshaber des Mar(ine)-Gruppenkommandos West", O. u. Dat., Paris, 16.4.1943, auf dem Unterrand eines Passepartouts (33 x 23) mit Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 23 x 17); s. Abb. 180, -
- 124** **MARSCHALL, Wilhelm**, e.U. (voller Namenszug) u. Zusätze, "Generaladmiral a.D. Kitzberg, 30.4. '74", auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, Drüppel, Wilhelmshaven, rs. kleine Klebestellen). - Beiliegend eigh. Brief (private Briefkarte, 2 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Hinte, 13.9.1991, u. Umschlag sowie eigh. Visitenkarte mit Namenszug von Flottillenadmiral a.D. **Otto KRETSCHMER** (1912-1998); s. Abb. 90, -
- 125** **MEISSNER, Otto** (1880-1953), dt. Staatsbeamter, "Leiter des Büros des Reichspräsidenten" unter Ebert (1920-24), von Hindenburg (1924-34) und Hitler (1934-45), Brief (2/3 S. in 4, gelocht, mittlere Faltspur etwas eingerissen) mit Kopf "Büro des Reichspräsidenten. Der Staatssekretär" u. e.U., Berlin, 12.12.1933, an die "Nordische Gesellschaft" in Lübeck, bedauert, "daß der Herr Reichspräsident Ihrer Bitte um Abgabe eines Geleitwortes anlässlich des Jahreswechsels leider nicht zu entsprechen vermag. Seine Stellungnahme zur innen- und außenpolitischen Lage wird der Herr Reichspräsident in seinen Neujahrsansprachen zum Ausdruck bringen ...". 60, -
- 126** **MESSERSCHMITT, Willy** (1898-1978), dt. Flugzeugkonstrukteur, Schriftstück (1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. vom 3.8.1942. Anstellungsvertrag zwischen der Messerschmitt A.G. u. der Werkstudentin Herta Och; s. Abb. u. auch die Lose 1359 u. 1360 100, -
- 127** **MILITÄR 1941/1942**, 14 signierte Porträtfotos/-postkarten (in Uniform, H. Hoffmann, W. Willrich bzw. privat), 1 eigh. Albumblatt mit U. und 1 Brief mit e.U., meist mit Feldpost-Umschlägen, teils auch Begleitbriefen, an einen Braunschweiger Schüler, von **Johannes BLASKOWITZ**, **Bruno BRÄUER**, **Walther von BRAUCHITSCH**, **Eduard DIETL** (eigh. Albumblatt), **Wilhelm FAHRMBACHER** (Privatfoto mit eigh. Umschlag), **Nikolaus von FALKENHORST** (Brief mit e.U., beiliegend Porträtfoto mit Faksimilesignatur), **Franz HALDER**, **Wolfgang KADEN** (2, Porträtfoto u. -postkarte mit "U-Boot-Jäger"-Lied), **Albert KESSELRING**, **Erich RAEDER**, **Walter von REICHENAU**, **Friedrich RUGE**, **Eduard Ritter von SCHLEICH**, **Hugo SPERRLE** und **Erwin von WITZLEBEN**. - Beiliegend 5 unsignierte bzw. faksimilierte Porträtfotos von u.a. H. Göring, A. Kesselring, W. List und W. von Richthofen; s. Abb. 1.100, -



ex Los 127

- 128 OESAU, Walter** (1913-1944), dt. Jagdflieger, Kommodore des Jagdgeschwaders 2 "Richthofen", e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. 60, -
- 129 PAPEN, Franz von** (1879-1969), Reichskanzler 1932, Botschafter in Ankara 1939-44, Brief (1 S. in 8, englisch) mit Kopf "Haus Stockhausen ..." u. e.U., Meschede, 7.2.1952, an Hermann Lutz, Hoover-Institut in Stanford, CA, mit interessanten Anmerkungen zur Finanzierung der NS-Bewegung, "In answer to your letter of Jan. 13th, I am sorry that I can't enlighten your knowledge very much about the question of **the financing of Hitler**. It may be that foreign sources gave vast amounts to finance the NS movement for the reason that they considered it as a dike against the bolshevic danger ..." (dt. Übersetzung beiliegend). - Siehe Abb. 120, -
- 130 PELTZ, Dietrich** (1914-2001), Generalmajor der Luftwaffe, e.U. u. Zusätze, "Major, 24.11. '42", auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 10,5, R. Röhr, Magdeburg); s. Abb. 70, -
- 131 PHILIPP, Hans** (1917-1943), dt. Jagdflieger, e.U. auf Porträt. (in Uniform, 14 x 9, Robert Röhr, Magdeburg, beschnitten, Gebrauchsspuren); s. Abb. 75, -
- 132 PRIEB, Hermann** (1901-1983), Generalleutnant der Waffen-SS, Beförderungsurkunde (1 S. quer-8, Aktenlochung hinterlegt, Gebrauchsspuren) mit e.U., Regiments-Gefechtsstand, 30.9.1941; s. Abb. 120, -
- 133 RAEDER, Erich** (1876-1960), Großadmiral, Oberbefehlshaber der Kriegsmarine 1935-43, eigh. Postkarte mit U. "Erich", Absender, "E. Raeder, 2 Potsdam-Babelsberg. ...", u. Dat., 21.11.(1944), an FrL G. u. A. Remmert in Herford, "Ihr Lieben! Wir sind in großer Sorge, wie es Euch geht, nachdem H(erford) zweimal so stark angegriffen ist? ... Ich war leider Ende X bis Mitte XI recht krank, was ich sonst gar nicht kenne ..."; s. Abb. u. auch Los 127 100, -
- 134 REICHAUßENMINISTERIUM. AUSWÄRTIGES AMT 1939-1942**, 19 Autographen (überwiegend Briefe u. Briefkarten versch. Formate, teils eigh., mit e.U., vereinzelt gelocht) von (meist) Amtsangehörigen an Matus Cernák (1903-1955), slowakischer Gesandter in Berlin 1940-44, Danksagungen betreffend, darunter Franz Aschenbrenner, Ernst Brauweiler, (?) Halem, Hans Lauterbacher, Franz Mende, Erica Pappritz, Theo von Puttkamer, Heinrich Scharp, Erich Schneider, Paul Schmidt, Hans Stief und Fedor Strahl 200, -
- 135 RIEFENSTAHL, Leni** (1902-2003), bekannteste Regisseurin des Dritten Reiches, e.U. (voller Namenszug, Tinte) auf Porträt. (14 x 9); s. Abb. u. auch die Lose 1100, 1101, 1248 u. 1402 50, -
- 136 RÖHM, Ernst** (1887-1934), nationalsozialistischer Politiker, Stabschef der SA 1931-34, wurde im Rahmen des sog. "Röhm-Putsches" ermordet, Brief (2/3 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Der Oberste SA-Führer. Der Chef des Stabes - Persönliche Angelegenheit", eigh. Grußf. u. U., "Heil Hitler! Ihr ergebenster Ernst Röhm", München, 2.2.1932, an Heinz Franke in München, dem er zur Verlobung seinen "herzlichsten Glückwunsch" ausspricht; selten. - Beiliegend Brief (3/4 S. in 4, gelocht, jeweils Faltspur am linken u. rechten Rand) mit Kopf "N.S.D.A.P. - Der Oberste SA-Führer" u. e.U. "Seydel" des Gruppenführers u. Chefs der Zentralabteilung, München, 3.10.1933, an eine Kreisfrauenschaftsleiterin in Heidelberg, die Stabschef Röhm gerügt hatte: "Ihr Schreiben vom 28.9. kann ich dem Stabschef leider nicht vorlegen, da zu befürchten ist, dass er sich Ihre Strafpredigt all zu sehr zu Herzen nehmen würde. Sie können aber beruhigt sein. Der Stabschef denkt garnicht daran, Sie in Ihrem Kampfe gegen 'Entartung und Wurzellosigkeit' irgendwie zu behindern. Dem Bund deutscher Mädels, Untergau Baden, der sich Ihrer Rüge angeschlossen hat, möchte ich jedoch ans Herz legen, derartige Proteste künftighin mit Unterschrift zu versehen. Es gehört das nämlich auch zu deutscher Art!! ..."; s. Abb. 650, -
- 137 ROMMEL, Erwin** (1891-1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, Schreiben (1 S. in 4, etwas gebräunt, gelocht) mit e.U. (Bleistift) als General der Panzertruppen und Befehlshaber der Panzergruppe Afrika, Gef. St., 19.12.1941. Verleihungsliste Nr. 2 für das Eiserne Kreuz I. Klasse mit zwei Namensnennungen 220, -



Los 128 W. OESAU



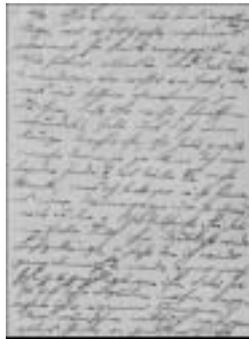
Los 129 F. von PAPAN



Los 132 H. PRIEB



Los 131 H. PHILIPP



Los 133 E. RAEDER



Los 130 D. PELTZ



Los 135
L. RIEFENSTAHL



Los 136 E. RÖHM



Los 138 E. ROMMEL



Los 140 B. RUST

- | Los-Nr. | Deutschland 1933 - 1945 | EUR |
|---------|---|--------|
| 138 | ROMMEL, Erwin , e.U. "Rommel" (Kopierstift) auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, rs. Ränder etwas angeschmutzt); s. Abb. | 200, - |
| 139 | RUDEL, Hans Ulrich (1916-1982), dt. Fliegeroberst, Kommodore des Stukageschwaders 2 "Immelmann", höchstdekoriertes dt. Soldat im II. WK, e.U. auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5) mit rückseitig eigh. Wahlspruch, "Verloren ist nur, wer sich selbst aufgibt", nochmalige U. u. Dat., 15.8.1982 | 60, - |
| 140 | RUST, Bernhard (1883-1945), Reichsminister für Wissenschaft, Erziehung u. Volksbildung 1934-45, e.U. auf der Vorderseite einer gedruckten Weihnachts-/Neujahrskarte 1941/42 (Klappkarte, klein-8, quer); s. Abb. u. auch Los 154 | 50, - |
| 141 | SCHIRACH, Baldur von (1907-1974), Reichsjugendführer 1933-39, ab 1940 Gauleiter u. Reichsstatthalter von Wien, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, H. Hoffmann, München, Oberrand mit leichter Stauchspur) mit rückseitig Stempel "H.-J. Führer-Schule 'Hochland', Weyran b/Darching, Oberb." und drei weiteren eigh. Namenszügen; s. Abb. u. auch Los 1485 | 100, - |
| 142 | SCHIRACH, Baldur von , e.U. auf vervielfältigtem Brief (1 S. in 4, gelocht, rechter Rand Mängel) mit Kopf, München, ohne Datum, eine Beitrittserklärung zur Nationalsozialistischen Studenten-Kampfhilfe betreffend; s. Abb. | 90, - |
| 143 | SCHIRACH, Baldur von , Brief (1/2 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), München, 30.11.1966, dankt einem Herrn für seine freundlichen Wünsche (zur Entlassung aus dem Gefängnis). - 9 signierte Beilagen von u.a. Albert SPEER (3, Brief, Kärtchen u. gefalteter Porträttdruck) und Ilse HEB (3, dabei Postkarte von 1984 u. Porträttdruck) | 110, - |
| 144 | SCHLEICH, Eduard Ritter von (1888-1947), dt. Kampf- u. Jagdflieger im Ersten Weltkrieg, Pour le mérite am 4.12.1917, General der Flieger im Zweiten Weltkrieg, Urkunde (1 S. in 8, Faltsuren) mit e.U., Stabsquartier, 30.1.1944. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern; s. Abb. u. auch die Lose 127 u. 1486 | 80, - |
| 145 | SCHÖRNER, Ferdinand (1892-1973), Generalfeldmarschall, Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf "Der Kommandierende General ...", eigh. Grußf. u. U., K.H. Qu., 14.1.1943, dankt für "liebe Wünsche" zum Jahreswechsel. - Beiliegend Feldpost-Briefumschlag u. Porträttdruck mit Faksimilesignatur | 100, - |
| 146 | SCHUSTER, Karlgeorg (1886-1973), dt. Admiral, eigh. Widmg., U., Zusatz, "Kommandierender Admiral in Frankreich", O. u. Dat., Paris, 4.3.1941, auf dem Unterrand eines Passepartouts (36 x 27) mit Porträtf. (23,5 x 17,5). Passepartout vom Fotografen in Bleistift mitsigniert; s. Abb. | 120, - |
| 147 | SCHWERIN von KROSIGK, Lutz Graf (1887-1977), Reichsfinanzminister 1932-45, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Adlerprägung in Blinddruck) mit Kopf "Der Reichsminister der Finanzen" u. e.U., Berlin, 22.12.1942, an Matus Cernák (1903-1955), slowakischer Gesandter in Berlin 1940-44, dem er für seinen "liebenswürdigen und erlesenen 'Weihnachtsgruß'" dankt; s. Abb. u. auch Los 150 | 60, - |
| 148 | SPERRLE, Hugo (1885-1953), Generalfeldmarschall u. Oberbefehlshaber von Luftflotten, 1936/37 OB der "Legion Condor", Urkunde (1 S. in 8, gelocht) mit e.U., Lfl. H. Qu., 18.10.1940. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse an Oberfeldwebel Wesch, Stab Luftflottenkommando 3. - Beiliegend 12 weitere Dokumente/Urkunden (teils gelocht) aus den Jahren 1932 bis 1945 ("Certificate of Discharge", Camp Burghausen, 12.7.1945) Wesch betreffend, unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. u. auch Los 127 | 150, - |
| 149 | STRASSER, Gregor (1892-1934), Führer des sozialrev. Flügels der NSDAP, während des "Röhm-Putsches" auf Hitlers Befehl ermordet, e.U. (voller Namenszug) u. Spruch "Nur Deutschland, / Nichts als Deutschland! Gregor Strasser" (grüne Tinte, ca. 1930) auf oben gerundetem Albumblatt (klein-8) mit Porträttdruck; selten. - Siehe Abb. | 175, - |



Los 144
E. Ritter von SCHLEICH



Los 141
B. von SCHIRACH



Los 147
L. Graf SCHWERIN von KROSIGK



Los 146 K. SCHUSTER



Los 142 B. von SCHIRACH

- 150** **STRASSER, Otto** (1897-1974), dt. Politiker u. Publizist, gründete 1926 mit seinem Bruder Gregor (1892-1934) in Berlin den "Kampf-Verlag", e.U. (voller Namenszug, 60er Jahre) auf Briefschluß (aufgezogen). - Beiliegend eigh. Briefkarte mit U., O., Dat., Essen-Werden, 27.8.1972, u. eigh. adress. Umschlag von Lutz Graf SCHWERIN von KROSIGK (1887-1977) sowie signierter Porträtdruck (1975) von Henry PICKER (geb. 1912) **75, -**
- 151** **STREICHER, Julius** (1885-1946), Gauleiter von Franken, Begründer des antisemitischen Hetzblattes "Der Stürmer", e.U. auf Porträt. (14 x 9, H. Hoffmann, München) mit Begleitkarte, Nürnberg, 31.1.1941; s. Abb. **300, -**
- 152** **STRELOW, Hans** (1922-1942), dt. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. **100, -**
- 153** **TOPP, Erich** (1914-2005), Fregattenkapitän, U-Boot-Kommandant (U 552, "Das rote Teufelsboot"), e.U. auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10, H. Hoffmann/VDA-W.U., Berlin); s. Abb. **50, -**
- 154** **URKUNDEN**, 4 Urkunden (jeweils in 4 auf meist Doppelblättern mit Prägesiegel) mit e.U. für den späteren Landrat Wolfgang Geißler, darunter **Bernhard RUST** (1883-1945), Patent als Gerichtsassessor, Berlin, 20.10.1933, und **Hermann GÖRING** (1893-1946), Ernennung zum Landrat mit e.U. (voller Namenszug) u. FaksimileSignatur von A. Hitler, Berlin, 22.2.1938; unterschiedl. Erhaltung **140, -**
- 155** **WEIDLING, Helmuth** (1891-1955), Generalleutnant, Kampfkommandant von Berlin in den letzten Kriegstagen 1945, Urkunde (1 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U., Div. Gef. Std., 23.2.1943. Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse; s. Abb. **90, -**
- 156** **WEIß, Wilhelm** (1892-1950), dt. Journalist, 1933-45 Leiter des Reichsverbandes der Deutschen Presse u. Mitglied des Reichstages, 1938 Nachfolger von Alfred Rosenberg als Chefredakteur des "Völkischen Beobachters", Brief (2/3 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf u. e.U., Berlin-Schöneberg, 2.1.1940, an Matus Cernák (1903-1955), slowakischer Gesandter in Berlin 1940-44, dessen Neujahrsglückwünsche er auf das herzlichste erwidert **60, -**
- 157** **WICK, Helmut** (1915-1940), dt. Jagdflieger, Kommodore des Jagdgeschwaders 2 "Richthofen", e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rs. eine Ecke mit Papierrest); s. Abb. **90, -**
- 158** **Widerstand - FALKENHAUSEN, Alexander von** (1878-1966), dt. General, 1940-44 Militärgouverneur von Belgien u. Nordfrankreich, im Widerstand aktiv, nach dem gescheiterten Attentat auf Hitler vom 20.7.1944 verhaftet, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Dresden, 10.1.1931, an das Preußische Landwehr-Offiziers-Kasino in Dresden, bedauert, dem Verein nicht beitreten zu können, "Ich gehöre bereits einer so großen Zahl von Vereinigungen an, daß es mir nicht mehr möglich erscheint, noch weitere Verpflichtungen auf mich zu nehmen. Ich muß offen gestehen, daß mir auch die finanzielle Belastung zu schwer werden würde ..."; s. Abb. **90, -**
- 159** **Widerstand - LOTTER, Karl** (1893-1963), dt. Jurist, Generalrichter (Heer) 1944-45 als Nachfolger des mit ihm befreundeten Karl Sack (1896-1945), eigh. Brief (2 S. in 4, gelocht) mit U., O. u. Dat., Weißenburg/Bayern, 7.8.1957, an Conrad Schako in Berlin, "Sehr verehrter, lieber Herr Schako! ... Frau Sack ist gerade jetzt damit befaßt, eine Richtigstellung der Mitwirkung Dr. Sacks am Fritsch-Prozeß zu treffen, da in verschiedenen Publikationen zwar Helfer 2. Rangs herausgestellt wurden, Dr. Sack aber totgeschwiegen wurde. Vielleicht können auch Sie etwas beitragen zur Rehabil(itation) Dr. Sacks ..."; s. Abb. **80, -**



Los 148 H. SPERRLE



Los 149 G. STRASSER



Los 151 J. STREICHER



Los 153 E. TOPP



Los 157 H. WICK



Los 152 H. STRELOW



Los 155 H. WEIDLING



Los 158 A. von FALKENHAUSEN

- 160** **Widerstand - SCHENK von STAUFFENBERG, Berthold Graf** (1905-1944), dt. Jurist, 1939-44 Völkerrechtsberater bei der Obersten Seekriegsleitung, Bruder des Historikers Alexander (1905-1964) u. des Widerstandskämpfers Claus Graf Schenk von Stauffenberg (1907-1944), unterstützte den Widerstand ("Kreisauer Kreis") am 20.7.1944, wurde am 10.8.1944 zum Tod verurteilt u. hingerichtet, Schreiben (Vordruck, 1 S. folio) mit eigh. Grußf. (Vordruck, 1 S. folio) mit eigh. Grußf. u. U. "Graf Stauffenberg", München, 8.4.1937, als Kapitular-Großkomtur u. Ordens-Großkanzler des Kgl. Bayer. Haus-Ritter-Ordens vom heiligen Georg, an "Euerer Königlichen Hoheit" (Prinz Joseph Clemens von Bayern, 1902-1990), eine Bekanntmachung betreffend; s. Abb. **150, -**
- 161** **Widerstand - SCHENK von STAUFFENBERG, Berthold Graf**, Fotopostkarte (Schloß Greifenstein) mit rückseitig Danksagung u. e.U. "Graf Stauffenberg" vom 1.10.1942; s. Abb. **75, -**
- 162** **Widerstand - SELL, Ulrich von** (1884-1945), Oberstleutnant, Vermögensverwalter u. Verwalter der Privatschatulle Kaiser Wilhelms II., hatte während der Zeit des Nationalsozialismus' Beziehungen zu den Widerstandskreisen in der Abwehr (Oster u. Canaris), war als Verbindungsoffizier im Wahlkreis IX (Kassel) vorgesehen, nach dem gescheiterten Attentat auf Hitler vom 20.7.1944 verhaftet, verstarb am 12.1.1945 im sowjetischen Internierungslager Jamlitz, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-8, gelocht) mit U., O. u. Dat., (Berlin-) Dahlem, 22.10.1939, "Lieber Herr Schako!... In D(ahlem) geht es gottlob...gut. Bin seit 26.8. beim O.K.W. hier im Dienst und sehr beansprucht, umsomehr, als ich meinen anderen Posten noch weiter führe..."; s. Abb. **80, -**
- 163** **Widerstand - WITZLEBEN, Erwin von** (1881-1944), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber der 1. Armee 1939-42, später führend in der dt. Militäropposition gegen Hitler, 1944 hingerichtet, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. u. auch Los 127 **180, -**
- 164** **WISSENSCHAFTLER 1940/1941**, 4 Briefe (versch. Formate, jeweils mit Briefkopf) mit e.U. von Willy HOPPE (1884-1960, Rektor der Friedrich-Wilhelms-Universität Berlin), Rudolf STEGEMANN (Daten unbek., Präsident der Deutschen Akademie für Bauforschung Berlin) und Ernst STORM (1894-1980, Rektor der Technischen Hochschule Berlin, 2 Briefe), sämtlich an Matus Cernák (1903-1955), slowakischer Gesandter in Berlin 1940-44, mit Danksagungen **80, -**
- 165** **WURMBACH, Hans-Heinrich** (1891-1965), dt. Admiral, Kommandant des Panzerschiffes "Admiral Scheer" 1938/39, im I. Weltkrieg als Nachfolger von Wilhelm Canaris Kommandant von "U 38", Fotopostkarte "Panzerschiff 'Admiral Scheer'" (9 x 14, A. Klein, Kiel, etwas unfrisch) mit rücks. e.U. "Wurmbach" u. maschinengeschriebenen Zeilen, "Zur Erinnerung an die Seefahrtszeit auf Panzerschiff 'Admiral Scheer' vom 13. bis 19. Aug. 1939 ..."; s. Abb. **50, -**

Handwritten text in German, likely a letter or document, with some circular markings on the right side.

Los 159 K. LOTTER



Los 161

Handwritten text in German, possibly a letter or document, with some circular markings on the right side.

Los 162 U. von SELL



Los 163
E. von WITZLEBEN



Los 165
H.-H. WURMBACH



Decorative header: Durchlauchtigster PRINZ!
Gnädigster Herr und höchster Ordensgräflicher!

Handwritten text in German, likely a letter or document, with a signature at the bottom.

Los 160 B. Graf SCHENK von STAUFFENBERG



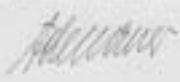
 Am 2. Juli 1952, Ostberlin 1952
 Hauptstadt
 Ministerium für Außenbeziehungen
 Außenministerium
 Postfach 100
 5300 Bonn

Herr Gerhard Dietz, Ostberlin,

Ich bin Ihnen dankbar für Ihr Schreiben
 vom 15. Dezember und für die freundlichen
 Antworten, die Sie mir bisher als Sachverständiger
 gegeben haben.

Über Ihren Wunsch aus Teilnahmestellung
 ausscheiden ist mir abschließend keine

Mit freundlichen Grüßen



Walter Ulbricht
 Ministerpräsident
 der DDR

Dr. Ferry Kötter
 Ministerium für Außenbeziehungen
 Außenministerium
 Postfach 100
 5300 Bonn

Am 20.
 Oktober 1952, Ostberlin
 Ministerium für
 Außenbeziehungen

Herr Klaus Kötter,

Ich bin Ihnen dankbar für Ihren Brief vom
 15. Dezember und für die freundlichen
 Antworten, die Sie mir bisher als Sachverständiger
 gegeben haben.

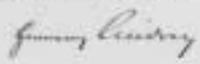
Über Ihren Wunsch aus Teilnahmestellung
 ausscheiden ist mir abschließend keine

Mit freundlichen Grüßen



Dr. Klaus Kötter
 Ministerium für Außenbeziehungen
 Außenministerium
 Postfach 100
 5300 Bonn

Ich bin Ihnen dankbar für Ihren Brief vom
 15. Dezember und für die freundlichen
 Antworten, die Sie mir bisher als Sachverständiger
 gegeben haben.



Dr. Klaus Kötter
 Ministerium für Außenbeziehungen
 Außenministerium
 Postfach 100
 5300 Bonn

Ich bin Ihnen dankbar für Ihren Brief vom
 15. Dezember und für die freundlichen
 Antworten, die Sie mir bisher als Sachverständiger
 gegeben haben.



Dr. Klaus Kötter
 Ministerium für Außenbeziehungen
 Außenministerium
 Postfach 100
 5300 Bonn

Ich bin Ihnen dankbar für Ihren Brief vom
 15. Dezember und für die freundlichen
 Antworten, die Sie mir bisher als Sachverständiger
 gegeben haben.



Los 166
 K. ADENAUER u.a.

- 166** **ADENAUER, Konrad** (1876-1967), Bundeskanzler 1949-63, Brief (2/3 S. in 4, etwas gebräunt, Aktenlochung hinterlegt) mit Kopf "Mitglied des Deutschen Bundestages" u. e.U., Bonn, 20.12.1963, zwei Monate nach seinem Rücktritt als Bundeskanzler an einen Herrn, dem er "für die freundlichen Gedanken, die Sie meiner Arbeit als Bundeskanzler gewidmet haben", dankt. - Beiliegend 20 Autographen (meist Briefe, in 4, mit e.U.) aus den Jahren 1956 bis 1961 von **Bundesministern der "Adenauer-Ära"** mit Danksagungen für Glückwünsche (u.a. zur Wiederernennung zum Bundesminister bzw. Verleihung des Großkreuzes des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland), Siegfried BALKE (2), Theodor BLANK, Franz BLÜCHER, Ludwig ERHARD (rs. signiertes Wahlplakat-Porträtfoto, 1958), Franz ETZEL, Hermann LINDRATH, Heinrich LÜBKE, Paul LÜCKE, Hans-Joachim von MERKATZ, Theodor OBERLÄNDER, Viktor Emanuel PREUSKER, Gerhard SCHRÖDER, Hans-Christoph SEEBOHM, Anton STORCH (Brief u. rs. sign. Porträtfoto), Franz Josef STRAUß, Richard STÜCKLEN, Hans WILHELMI (1961) und Franz Josef WUERMELING, etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. u. auch Los 175 250, -
- 167** **ADENAUER, Konrad**, e.U. auf Sonderpostkarte "Bundeskanzler Dr. Adenauer" mit seinem Porträt u. 2 Sonderstempeln "10. Bundesparteitag der CDU - Köln-Deutz, 27.4.1961"; Gebrauchsspuren. - Beiliegend 5 versch. unsignierte Privatfotos (davon 4 mit Darstellung Adenauers); s. Abb. 70, -
- 168** **ADENAUER, Konrad**, e.U. "Adenauer" auf gedruckter Danksagung (1 S. quer-8, eine Ecke mit leichter Knickspur) für Glückwünsche zu seinem 89. Geburtstag, Bonn, Januar 1965. - Beiliegend 4 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von Hans GLOBKE, General Johannes STEINHOFF (mit Begleitbrief, Bonn 1967), dem niedersächsischen Ministerpräsidenten Georg DIEDERICHS und Wilhelmine LÜBKE (mit Begleitbrief, Bonn 1968) 100, -
- 169** **ADOLF FRIEDRICH, Herzog zu Mecklenburg** (1873-1969), dt. Afrikareisender u. Kolonialpolitiker, 1912-14 Gouverneur von Togo, 1949-51 erster Präsident des neugegründeten Nationalen Olympischen Komitees (NOK) für Deutschland, Brief (2 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U., Eutin, 21.11.1967, an die Firma H.G. Wienands & Söhne (in Rheydt) bezüglich "einer steuerfreien Spende" für seine "als mildtätig und gemeinnützig anerkannte Stiftung Heimathilfe, die aus dem 1908 errichteten Kolonialdank hervorgegangen ist"; schildert die Erfolge seiner durch die Stiftung ausgebildeten Togolesen 60, -
- 170** **ARNOLD, Karl** (1901-1958), CDU-Politiker, gründete im Herbst 1945 erst in Düsseldorf u. dann im brit. besetzten Rheinland die CDU, war dort auch führend an der Neugründung der Gewerkschaften beteiligt, 1946 Oberbürgermeister von Düsseldorf, Ministerpräsident von Nordrhein-Westfalen 1947-56, e.U. auf Porträtf. (17,5 x 12,5, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. 60, -
- 171** **BERLIN 1995**, FDC "100 Jahre Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche" mit e.U. von Bundeskanzler **Helmut KOHL** sowie den Friedensnobelpreisträgern **Michael GORBATSCHOW** und **Lech WALESZA**; s. Abb. 100, -
- 172** **BRANDT, Willy** (1913-1992), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1957-66 (Nachfolger von Otto Suhr), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, Albumblatt (in 8) mit aufgezogenem Pressef. (12,5 x 17,5, 60er Jahre) u. je e.U. (voller Namenszug) von Willy BRANDT, dem brit. Premierminister Harold WILSON (1916-1995) und dem Präsidenten des Berliner Abgeordnetenhauses, Otto BACH (1899-1981); s. Abb. u. auch die Lose 1419 u. 1420 50, -
- 173** **BRANDT, Willy - I. KABINETT BRANDT (1969-1972)**, Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 12,5 x 17,5, kleine Gebrauchsspuren) mit 12 eigh. Namenszügen der Bundesminister W. ARENDT (1925-2005), H. EHMKE, E. EPPLER, J. ERTL (1925-2000), E. FRANKE (1913-1995), H.-D. GENSCHER, G. JAHN (1927-1998), L. LAURITZEN (1910-1980), G. LEBER, W. SCHEEL, K. SCHILLER (1911-1994) und K. STROBEL (1907-1996) sowie Autopensignatur von Brandt; s. Abb. 70, -



Los 167 K. ADENAUER



Los 171



Los 170 K. ARNOLD



Los 173 I. Kabinett W. BRANDT



Los 172 W. BRANDT u.a.



Los 174
H. von BRENTANO



- | | | |
|-----|---|--------|
| 174 | BRENTANO, Heinrich von (1904-1964), Bundesaußenminister 1955-61, 2 Porträtf. (Postkartenformat, Bundesbildstelle Bonn bzw. nach Wahlplakat, etwas unterschiedl. Erhaltung) mit je e.U. u. Jahr (1957); s. Abb. | 80, - |
| 175 | BUNDESKANZLER , 2 Albumblätter (Briefkarten, quer-8, mit Sondermarken u. -stempeln) mit je e.U. von Konrad ADENAUER (1964) und Ludwig ERHARD | 100, - |
| 176 | BUNDESMINISTER , über 70 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter W. ARENDT , R. BARZEL , E. BENDA , W. DOLLINGER , L. ERHARD (U. rs.), J. ERTL , E. FRANKE , H.-D. GENSCHER , B. HECK , H. HÖCHERL , G. JAHN , H. KATZER , I. KIECHLE , H. KLEIN , L. LAURITZEN , E. MENDE , W. MISCHNICK , J.W. MÖLLEMANN , A. MÖLLER , A. NIEDERALT , W. SCHEEL , M. SCHLEI , C. SCHMID , K. SCHMÜCKER , G. SCHRÖDER , G. STOLTENBERG , K. STROBEL , F.J. STRAUß , R. STÜCKLEN , H. WEHNER , H. WESTPHAL , S. WISCHNEWSKI , M. WÖRNER und F. ZIMMERMANN ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 100, - |
| 177 | BUNDESPRÄSIDENTEN , Pressefoto "Villa Hammerschmidt Bonn, Sitz des deutschen Bundespräsidenten" (bis 1994, ca. 18 x 24, kleinere Gebrauchsspuren) mit eigh. Namenszügen der Bundespräsidenten von 1974 bis heute, Walter SCHEEL , Karl CARSTENS (1914-1992), Richard von WEIZSÄCKER , Roman HERZOG , Johannes RAU (1931-2006) und Horst KÖHLER ; s. Abb. | 60, - |
| 178 | BUNDESPRÄSIDENTEN , 8 Albumblätter (meist Briefkarten, quer-8, teils mit Porträtbriefmarken) mit je e.U. von Theodor HEUSS , Heinrich LÜBKE , Gustav HEINEMANN , Walter SCHEEL (2), Roman HERZOG (2) und Horst KÖHLER | 100, - |
| 179 | CDU/CSU , Einladung (Karte, quer-8, Faltspur) des Bayerischen Ministerpräsidenten zu einem Empfang für die Teilnehmer an der Bundestagung des Evangelischen Arbeitskreises der CDU/CSU, München, 8.9.1973, mit 14 eigh. Namenszügen, darunter Ministerpräsident Alfons GOPPEL , Werner DOLLINGER , Karl HILLERMEIER , Hans KLEIN , Hans MAIER , Gerhard SCHRÖDER , Gerhard STOLTENBERG , Franz Josef STRAUß , Richard von Weizsäcker und Helga WEX ; s. Abb. | 50, - |
| 180 | DDR-POLITIKER , 4 signierte Porträtfotos (14,5 x 10 bis 19 x 12) von Oskar FISCHER (geb. 1923), Erich HONECKER (1912-1994), Willi STOPH (1914-1999) und Markus WOLF (1923-2006); unterschiedl. Erhaltung | 60, - |
| 181 | DEHLER, Thomas (1897-1967), Bundesminister der Justiz 1949-53, Bundesvorsitzender der FDP 1954-57, Brief (1 1/2 S. in 4) mit Kopf "Mitglied des Deutschen Bundestages" u. e.U., Bonn, 22.12.1959, wohl an einen Parteifreund, "... Ich danke Ihnen herzlich für Ihre guten Wünsche für mein neues Lebensjahr! Zum Dank sende ich Ihnen ein paar Gedanken über das sogenannte 'Zwei-Parteien-System' . Eine Demokratie, in der zwei Parteien um die Macht im Staate ringen, setzt voraus, daß die beiden Parteien auf der Grundlage der gleichen Staats- und Wirtschaftsordnung stehen, daß ein Wechsel also keine Änderung in den Fundamenten des Gemeinschaftslebens bedeutet. Diese Form hat sich durch Jahrhunderte in England ... mit großem Erfolg bewährt. In England hat sie Schaden gelitten, als die Labourparty, also eine sozialistische Partei, hochkam und damit das parlamentarische Spiel verdarb ...". - Beiliegend signierter Dankesbrief (1/2 S. in 4) als Vizepräsident des Deutschen Bundestages, Bonn, 19.12.1963; s. Abb. u. auch Los 201 | 130, - |
| 182 | EHLERS, Hermann (1904-1954), dt. Jurist u. Politiker (CDU), engagierte sich während der NS-Zeit als Rechtsberater der Bekennenden Kirche, 1950-54 erster Bundestagspräsident, Brief (1 S. in 8, gelocht) mit Kopf "Dr. H. Ehlers. Präsident des Deutschen Bundestages" u. e.U. (voller Namenszug), Godesberg-Plittersdorf, 7.10.1953, an Conrad Schako in Berlin-Lichterfelde-West, "Lieber Conrad! Für Deine guten Wünsche zu meinem Geburtstag danke ich Dir herzlich. Leider war ich bei meiner kurzen Anwesenheit in Berlin anlässlich der Beisetzung Reuters" (Anmerkung: Ernst Reuter, 1889-29.9.1953, Regierender Bürgermeister 1948-53) "so vollgepackt, daß ich mich nicht mit Dir in Verbindung setzen konnte ..."; s. Abb. | 90, - |



ex Los 176



Los 177



Los 179



Los 184 II. Kabinett L. ERHARD

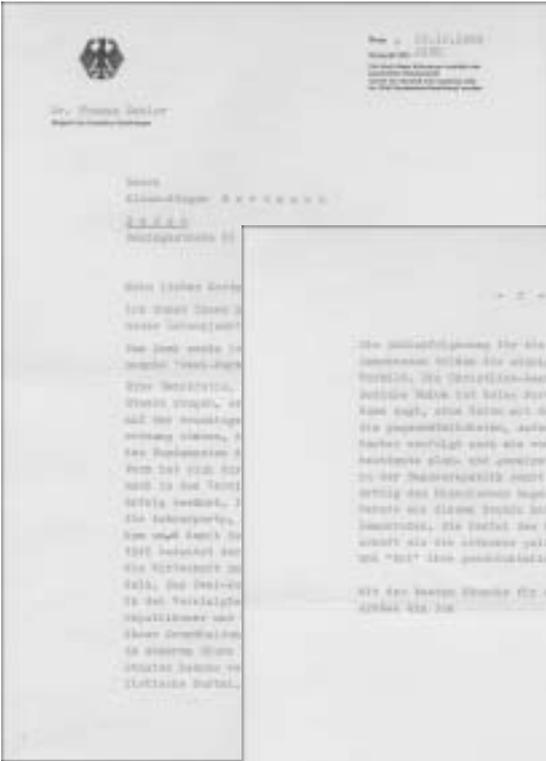


Los 182 H. EHLERS

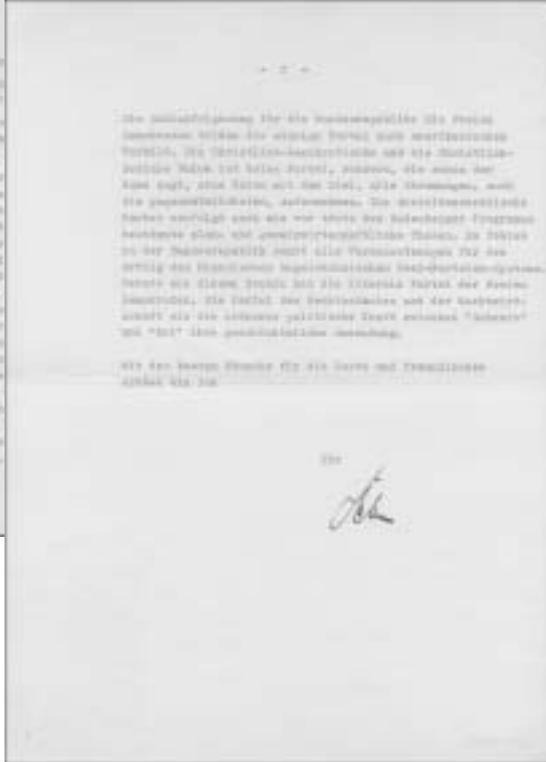


Los 183 L. ERHARD

- 183 ERHARD, Ludwig** (1897-1977), Bundeskanzler 1963-66, Schriftstück des Stenographischen Dienstes des Deutschen Bundestages (1 S. quer-8, undatiert) mit eigh. Namenszug als Bundeskanzler, die Korrektur der 41. Sitzung betreffend; s. Abb. u. auch die Lose 166 u. 175 **50, -**
- 184 ERHARD, Ludwig - II. KABINETT ERHARD (1965-1966)**, Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 12,5 x 17,5, rs. Klebestelle) mit 10 eigh. Namenszügen der Bundesminister E. BUCHER (1914-1991), J.B. GRADL (1904-1988), K.-U. von HASSEL (1913-1997), B. HECK (1917-1989), H. HÖCHERL (1912-1989), H. KRONE (1895-1989), A. NIEDERALT (1911-2004), G. SCHRÖDER (1910-1989), E. SCHWARZHAUPT (1901-1986) und R. STÜCKLEN (1916-2002); s. Abb. **75, -**
- 185 ETZEL, Franz** (1902-1970), Bundesminister der Finanzen 1957-61, Brief (1/2 S. in 4) mit Kopf u. e.U., Bonn, 13.8.1960, sendet einem Herrn die Broschüre mit Etzels am 18.6.1960 auf der Landestagung des Evangelischen Arbeitskreises der CDU des Rheinlandes gehaltenen Vortrags "Die christlichen Grundlagen der Wirtschafts- und Finanzpolitik" gewidmet, signiert u. datiert zurück. - Beiliegend Brief (wie zuvor) mit e.U., Bonn, 17.8.1961. Dank für Geburtstagsglückwünsche; s. Abb. u. auch Los 166 **60, -**
- 186 FRIEDENSPREIS des DEUTSCHEN BUCHHANDELS**, 15 Autographen (Briefe, Karten etc. mit e.U.) der Preisträger M. TAU (erster Preisträger 1950, 3), R. GUARDINI (1952), M. BUBER (1953, 2), C.J. BURCKHARDT (1954), Th. WILDER (1957), Th. HEUSS (1959), A. BEA (1966), L.S. SENGHOR (1968, Brief 1968, nimmt Bezug auf die S.D.S.-Krawalle während der Preisverleihung in Frankfurt/Main, dazu Eintrittskarte zur Verleihung, Text der Verleihungsurkunde, Zeitungsartikel), A. LINDGREN (1978), Y. MENUHIN (1979), L. KOPELEW (1981) und F. SCHORLEMMER (1993, Druck seiner Dankesrede "Den Frieden riskieren", u.a. mitsigniert von der Preisträgerin 1971, M. Gräfin DÖNHOF); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250, -**
- 187 GRZIMEK, Bernhard** (1909-1987), dt. Veterinärmediziner u. Zoologe, Direktor des Zoos in Frankfurt/Main 1945-74, bekannt durch populärwissenschaftliche Bücher, Fernsehsendungen (u.a. "Ein Platz für Tiere") u. Filme (Dokumentarfilm "Serengeti darf nicht sterben", 1959, für den er einen Oscar erhielt), 2 Briefe (1 S. quer-8 und 1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit je e.U., Frankfurt/Main, 21.4. u. Oktober 1960, Danksagung für Glückwünsche zum verliehenen "Oscar" bzw. "in einer Tier-Angelegenheit" mit Erwähnung von Konrad Lorenz. - 2 signierte Beilagen (Albumbblatt mit Porträtdruck, 1957, u. Porträtfoto aus späterer Zeit) und "Illustrierte Film-Bühne" (Nr. 3297) zum Dokumentarfilm "Kein Platz für wilde Tiere" (1956) **70, -**
- 188 HEUSS, Theodor** (1884-1963), Bundespräsident 1949-59, eigh. Brief (2 S. quer-8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. O., "z. Zt. Lörrach, ..." (1.1.1960), an Johannes Rüger, C. Bertelsmann Verlag, in Gütersloh, wegen eines Manuskriptes, "Ich wage nun das Experiment ...". - Beiliegend Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen, Unterrand beschnitten, etwas faltspurig) mit e.U. (voller Namenszug), Stuttgart, 1.2.1962, an den Vorigen, mit Dank für "das kolossale Vergrößerungsglas, das im hoffentlich nicht eintretenden Bedarfsfall ja auch als Handwaffe zu benutzen ist"; s. Abb. u. auch die Lose 96, 178, 186 u. 199 **160, -**
- 189 HEUSS, Theodor**, Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Bonn, 13.6.1952, u. Umschlag, an Studienrat Wilhelm Hans Braun (1910-1995) in Friedberg/Hessen, "Das war eine sehr liebenswürdige Idee, mir von meinem Aufsatz 'Areopag des Geistes' einen Originalausschnitt aus der 'Frankfurter Zeitung' zu übersenden, den ich nun gern in mein höchst unvollkommenes 'Quasi-Archiv' einverleiben werde." Brief Brauns an Heuss liegt in Durchschrift bei **90, -**
- 190 HEUSS, Theodor**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild mit Zigarre, 14,5 x 10,5, Ferdy Dittmar, Stuttgart); s. Abb. **100, -**
- 191 HEUSS, Theodor**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 17 x 11,5, E. Bieber, Berlin-Steglitz); s. Abb. **100, -**

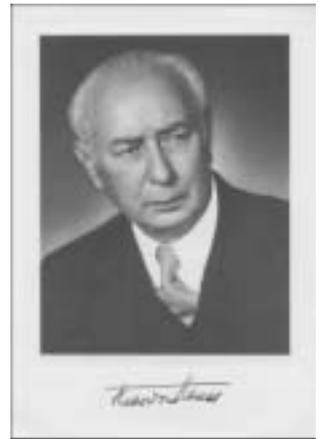


Los 181
Th. DEHLER



Los 190 Th. HEUSS

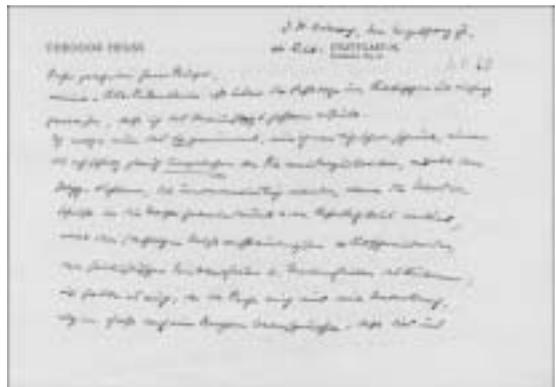
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 191 Th. HEUSS



Los 185 F. ETZEL



Los 188 Th. HEUSS



Mitglied der Reichstages-Fraktion getrieben, in der ich seit dem 1. November 1934...
12. November und im Eingebundenen Brief...
Anbei ein Schreiben...
Eure meine Güte...
Mit freundlichen Grüßen
Karl Dietrich

Die Liebe und die...
Karl Dietrich



ex Los 186



Le Président de la République
Paris, le 8 Novembre 1934
Monsieur...
C'est avec une joie...
E'est pour moi...
Avec mes sentiments...
Léonidas Katsouris



ex Los 186



ex Los 192 W. HOEGNER



Los 194

K.G. KIESINGER u. E. GERSTENMAIER

Handwritten text in cursive script, appearing to be a letter or document.

- 192** **HOEGNER, Wilhelm** (1887-1980), SPD-Politiker u. Jurist, Ministerpräsident von Bayern 1945-46 u. 1954-57, 6 Autographen (meist Briefe mit e.U.), München, 5.10.1959 bis 8.10.1962, neben Danksagungen für Geburtstagsglückwünsche auch seine Auffassung vom "Zweiparteiensystem" im Brief vom 5.10.1959, "**Das Zweiparteiensystem**, wie es in England besteht, setzt voraus, dass jede der beiden Parteien Aussicht hat, in absehbarer Zeit die Regierung zu bilden. Beide Parteien müssen also annähernd gleich an Wählerzahl sein. Die jeweilige Minderheit wird deshalb in England als mögliche künftige Regierungspartei behandelt ...". - Beiliegend 5 signierte gedruckte Danksagungen mit Umschlägen und signiertes Heft "Münchner Porträts, Band 8: Wilhelm Hoegner", Verlag Günter Olzog, München - Köln 1957, mit eigh. Umschlag; s. Abb. 80, -
- 193** **HONECKER, Erich** (1912-1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, e.U. u. Dat., 11.1.1973, auf Porträt. (Brustbild, 16,5 x 12,5). - Beiliegend 6 signierte Porträtfotos von H. GIBTNER, E. KRENZ, L. de MAIZIÈRE, G. MALEUDA, H. MODROW und A. SCHALCK-GOLODKOWSKI sowie 2 Kärtchen mit je e.U. u. Zusatz von G. SCHABOWSKI und M. WOLF; s. Abb. u. auch Los 180 80, -
- 194** **KIESINGER, Kurt Georg** (1904-1988), Bundeskanzler 1966-69, e.U. auf Pressef. (12 x 14,5), das ihn 1966 bei seiner Vereidigung zum Bundeskanzler mit Bundestagspräsident **Eugen GERSTENMAIER** (1906-1986) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. u. auch Los 1366 60, -
- 195** **KIESINGER, Kurt Georg - KABINETT KIESINGER (1966-1969)**, Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 12,5 x 17,5, rs. Klebestelle) mit 10 eigh. Namenszügen der Bundesminister W. BRANDT (1913-1992), W. DOLLINGER (1918-2008), K.-U. von HASSEL (1913-1997), G. LEBER, K. SCHILLER (1911-1994), K. SCHMÜCKER (1919-1996), G. SCHRÖDER (1910-1989), G. STOLTENBERG (1928-2001), K. STROBEL (1907-1996) und H. WEHNER (1906-1990); s. Abb. 70, -
- 196** **KOHL, Helmut** (geb. 1930), CDU-Politiker, Ministerpräsident von Rheinland-Pfalz 1969-76, Bundeskanzler 1982-98, Brief (vervielfältigt, 7 S. in 4, CDU-Briefbogen, leichte Klammerspur) mit e.U. u. Vermerk "Persönlich", Bonn, im September 1974, als Parteivorsitzender an Gerhard Prahl, Kreisgeschäftsführer der CDU - Grafschaft Bentheim, in Nordhorn, "... Ehe die Ferienzeit zu Ende geht und das Arbeitsjahr beginnt, in dem die Entscheidungen über die Ausgangslage für die nächste Bundestagswahl fallen, lege ich Ihnen **einige strategische Überlegungen** für die Arbeit der Partei vor. Ich bitte Sie, darüber in Ihren Gremien zu diskutieren und mich die Ergebnisse wissen zu lassen ...". - Beiliegend 3 Briefe mit je e.U., Bonn, 20.12.1974, 9.2.1981 u. 11.5.1992, versch. Anlässe betreffend, und signierte Porträtpostkarte; s. auch Los 202 100, -
- 197** **KOHL, Helmut - I. KABINETT KOHL (1982-1983)**, Pressefoto (auf der Regierungsbank, 12,5 x 17,5) mit 13 eigh. Namenszügen von Bundestagspräsident R. STÜCKLEN (1916-2002) sowie den Bundesministern R. BARZEL (1924-2006), N. BLÜM, J. ERTL (1925-2000), H.-D. GENSCHER, O. Graf LAMBSDORFF, H. RIESENHUBER, O. SCHNEIDER, Ch. SCHWARZ-SCHILLING, G. STOLTENBERG (1928-2001), D. WILMS, M. WÖRNER (1934-1994) und F. ZIMMERMANN; s. Abb. 60, -
- 198** **KOHL, Helmut - II. KABINETT KOHL (1983-1987)**, Pressefoto (auf der Regierungsbank, 12,5 x 17,5) mit 12 eigh. Namenszügen der Bundesminister N. BLÜM, W. DOLLINGER (1918-2008), H. ENGELHARD, I. KIECHLE (1930-2003), O. Graf LAMBSDORFF, H. RIESENHUBER, O. SCHNEIDER, Ch. SCHWARZ-SCHILLING, G. STOLTENBERG (1928-2001), D. WILMS, H. WINDELEN und F. ZIMMERMANN; s. Abb. 50, -



Los 193 E. HONECKER



Los 195
Kabinett K.G. KIESINGER



Los 197 I. Kabinett H. KOHL



ex Los 202 (H. KOHL)



ex Los 199



Los 198 II. Kabinett H. KOHL



ex Los 200



ex Los 200



Los 208

III. Kabinett H. SCHMIDT



Los 209 H. SEIDEL



ex Los 205

- 199** **MARINE**, 5 Urkunden (jeweils Doppelblätter mit Prägesiegel, teils in entsprechender Mappe) für den späteren Fregattenkapitän Hans Laß (1917-unbek.), darunter Ernennungen zum Kapitänleutnant mit e.U. von Bundesverteidigungsminister **Franz Josef STRAUß** (Bonn, 25.2.1958), zum Korvettenkapitän mit eigh. Namenszügen von Bundespräsident **Theodor HEUSS** und B.-Verteidigungsminister F.J. STRAUß (Bonn, 6.3.1959) sowie zum Fregattenkapitän mit e.U. von Bundespräsident **Heinrich LÜBKE** und B.-Verteidigungsminister **Kai-Uwe von HASSEL** (Bonn, 26.5.1966); s. Abb. **130, -**
- 200** **MINISTERPRÄSIDENTEN**, 30 Briefe, Karten u. Porträtfotos ab 1957 mit jeweils e.U., darunter, H. ALBERTZ (2), P. ALTMEIER, U. BARSCHHEL, A. GOPPEL, H. HELLWEGE (12), H.W. KOPF (3), A. KUBEL, R. MAIER, F. MEYERS, H. WEICHMANN und W. ZEYER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100, -**
- 201** **POLITIKER**, 9 Briefe (in 4) mit e.U., Bonn 1958 bis 1961, meist Danksagungen für Glückwünsche zu versch. Anlässen, von Sigismund von BRAUN (übersendet Programm für den Besuch des Präsidenten Senghor, 1961, Programm liegt bei), Karl CARSTENS (Ernennung zum Staatssekretär, 1960), Thomas DEHLER (Wahl in das Präsidium des Deutschen Bundestages, 1960), Walter HALLSTEIN (Ernennung zum Präsidenten der Kommission der Europäischen Wirtschaftsgemeinschaft, 1958), Richard JAEGER (Wiederwahl zum Vizepräsidenten des Deutschen Bundestages, 1962), Carlo SCHMID und Frank SEIBOTH (3, u.a. Wahl zum Bundesvorsitzenden der GDP, 1961); etwas unterschiedl. Erhaltung **110, -**
- 202** **POLITIKER**, 23 Briefe und Karten (meist 70er/80er Jahre, gelocht) mit e.U. u. teils Zusätzen, sämtlich an **Liselotte Funcke** (geb. 1918), FDP-Politikerin u. Vizepräsidentin des Deutschen Bundestages 1969 bis 1979, Danksagungen betreffend, darunter Johann Baptist GRADL, Bruno HECK, Richard JAEGER, Philipp JENNINGER, Helmut KOHL, Hans KOSCHNICK, Otto Graf LAMBSDORFF, Hanna-Renate LAURIEN, Walther LEISLER KIEP, Willi WEYER und Richard WURBS; s. Abb. **110, -**
- 203** **POLITIKER**, über 250 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, vereinzelt doppelt) von überwiegend Bundesministern, darunter H. ALBERTZ, P. ALTMEIER, U. BARSCHHEL, R. BARZEL, I. BUBIS, E. BUCHER, G. DIEDERICHS, J. FELDER, K.-H. FLACH, A. GOPPEL, K.-U. von HASSEL, R. HERZOG, R. JAEGER, G. JAHN, K.G. KIESINGER, F. MEYERS, J. RAU, G. REXRODT, F.J. RÖDER, H. SCHMIDT, K. SCHMÜCKER, G. SCHRÖDER, P. SPIEGEL, H. STARKE, G. STOLTENBERG, K. STROBEL, R. STÜCKLEN, C.-L. WAGNER, H. WEICHMANN, R. von WEIZSÄCKER und W. ZEYER; etwas unterschiedl. Erhaltung **230, -**
- 204** **POLITIKER, MILITÄRS u.a.**, Sammlung von über 280 signierten Porträtfotos, vereinzelt auch eigh. Albumblätter, Briefe etc. mit U., ab der 50er Jahre von Bundespräsidenten, -kanzlern und -ministern, Botschaftern, Bankiers, Gewerkschaftern und Militärs, darunter, teils mehrfach, H. u. L. ALBERTZ, P. ALTMEIER, F. AMREHN, H. BLANKENHORN, H. von BRENTANO, K. CARSTENS, G.F. DUCKWITZ, J.H. DUFHUES, O. EMMINGER, F. ERLER, H. FILBINGER, H.-D. GENSCHER, K.-U. von HASSEL, G. HEINEMANN, H. HELLWEGE, R. JAEGER, J. KAMMHUBER, H.G. KIESINGER, K. KLASSEN, H. KÖPPLER, H. KOHL, H. KRONE, H. KÜHN, L. LAURITZEN, E. MENDE, A. MÖLLER, Gebhard MÜLLER, A. NIEDERALT, A. OSSWALD, J. RAU, A. RUGE, W. SCHEEL, K. SCHILLER, M. SCHLEI, C. SCHMID, H. STARKE, G. STOLTENBERG, F.J. STRAUß, K. STROBEL, R. STÜCKLEN, H.O. VETTER, H. WEHNER, H. WEICHMANN, R. von WEIZSÄCKER, M. WÖRNER und W. ZEYER, mehrere von Bundesministern teilsignierte Kabinettfotos, u.a. IV. Kabinett Adenauer (1961/62, 7 U.) sowie die Schmidt-Kabinette I (1974-76, 12 U.) und II (1976-78, 13 U.); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend umfangreiches Informationsmaterial, Zeitungsartikel usw.; s. Abb. **500, -**

Berlin, 9. VI. 50
 Sehr geehrter Herr
 Präses
 das ist eine sehr
 hohe Ehre für mich
 die Ihnen geschenkt
 wurde. Ich werde
 diese so gerne annehmen
 dass ich mich
 über Sie freuen
 möchte. Ich
 verbleibe Ihnen
 mit besten Grüßen
 Herr
 Kurt Schumacher



Der Bundespräsident
 spricht

FRANZ VERLAG · FRANKFURT AM MAIN



FDP FREIE DEMOKRATISCHE PARTEI
 DEMOKRATISCHE BUNDEGENOSSEN
 DEMOKRATISCHE JUGENDGENOSSEN

Wir schaffen die besten
 Züge ab!

Zu Ihrer
 Ehren

Berlin 3. März 1959

Der
 Ausschuss für Petitionen
 des
 Deutschen Bundestags

hat in seiner Sitzung vom 26. Februar 1959 über die
 Eingabe von **WILHELM TROTTEN** an
 Artikel 10 des Grundgesetzes über die Arbeit der
 Verfassungsorgane des Bundes im Hinblick auf
 die Tätigkeit der Bundestage

beschlossen:

1. Die Eingabe von **WILHELM TROTTEN** ist zurück-
 zuweisen, weil die Sache im Hinblick auf die
 Zuständigkeit des Bundes Verfassungsorgans die
 Kompetenz des
 2. **WILHELM TROTTEN** beschlossene Vorstände des **Verbands
 der Deutschen
 Schriftsteller**, des **VDS**, vom 12. März 1959.

Der Vorsitzende des Petitionsausschusses

Kurt Biedig
 (1. Vorsitzender)

1. an den Bundespräsidenten im Sinne des
 Artikels 1 Absatz 2
 2. an den Bundestag im Sinne des Artikels 1 Absatz 2
 des Grundgesetzes



Bitte geben meine in diesem
 Sinne die per Luftpost

17. 10 59
 Hans-Jürgen



ex Los 204



Los 206
W. SCHEEL u.a.

Los 207 H. SCHMIDT



ex Los 210 H. SPEIDEL



Los 211

- 205** **POUR LE MÉRITE für WISSENSCHAFTEN und KÜNSTE**, 15 Autographen (meist Postkarten, teils eigh., mit U.) von Ordensmitgliedern, darunter C.J. BURCKHARDT (Aufnahme 1954), H. PURRMANN, O. KOKOSCHKA (jeweils 1955), C. ORFF (1956), E. BEUTLER (1959, eigh. Danksagung, Mai 1960), H. ROTHFELS (1961), F. DÖLGER (1962, eigh. Danksagung, 1962), W. SCHADEWALDT (1962), R. BULTMANN (1969, eigh. Postkarte, 1959), F. WIEACKER (1969, eigh. Briefkarte, 1968), H. AUTRUM (1977, eigh. Postkarte, 1981), D. FISCHER-DIESKAU (1984, Porträtfoto, 1960) und R. DAHRENDORF (2003); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200, -
- 206** **SCHEEL, Walter** (geb. 1919), Bundespräsident 1974-79, zuvor Bundesaußenminister 1969-74, Pressefoto (31 x 21,5, kleinere Gebrauchsspuren) anlässlich seines Besuches bei den britischen Streitkräften in Deutschland mit e.U. (voller Namenszug) sowie weiteren eigh. Namenszügen des brit. Botschafters in Bonn, Oliver WRIGHT (geb. 1921, von diesem beiliegend sign. Begleitbrief, Bonn, 16.2.1976), Nigel MAYNARD (1921-1998), Oberkommandierender der Royal Air Force (RAF) in Deutschland, und Harry TUZO (1917-1998), Oberkommandierender der Britischen Rheinarmee (BAOR); s. Abb. u. auch die Lose 177 u. 178 50, -
- 207** **SCHMIDT, Helmut** (geb. 1918), Bundeskanzler 1974-82, Brief (2/3 S. in 4) mit e.U., Bonn, 10.4.1967, u. Umschlag, dankt einem Herrn für seine "Glückwünsche anlässlich meiner Wahl zum Vorsitzenden der SPD-Fraktion im Deutschen Bundestag" (Anmerk.: bis 1969). - Beiliegend Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Bundesrepublik Deutschland. Der Bundeskanzler" u. e.U. (voller Namenszug), Bonn, 31.5.1974, bedauert, daß er einer Einladung "wegen des großen Zeitdrucks" nicht folgen konnte; s. Abb. u. auch Los 281 80, -
- 208** **SCHMIDT, Helmut - III. KABINETT SCHMIDT (1980-1982)**, Pressefoto (nach der Bundestagswahl 1980, 12,5 x 17,5, rs. Klebestelle) mit 13 eigh. Namenszügen von Bundestagspräsident R. STÜCKLEN (1916-2002) sowie den Bundesministern G. BAUM, A. von BÜLOW, E. FRANKE (1913-1995), H.-D. GENSCHER, K. GSCHIEDLE (1924-2003), D. HAACK, V. HAUFF, O. Graf LAMBSDORFF, H. MATTHÖFER, R. OFFERGELD, J. SCHMUDE und H.-J. VOGEL; s. Abb. 60, -
- 209** **SEIDEL, Hanns** (1901-1961), dt. Politiker (BVP u. CSU), Ministerpräsident von Bayern 1957-60, e.U. auf gedruckter Danksagung (Karte, 1 S. quer-8) für Glückwünsche zu seiner Wiederwahl zum bayerischen Ministerpräsidenten, München, im Dezember 1958. - Beiliegend Umschlag, München, 28.12.1958 (Poststempel); s. Abb. 70, -
- 210** **SPEIDEL, Hans** (1897-1984), dt. Militär, 1944 Chef des Generalstabes der Heeresgruppe B und damit enger Mitarbeiter von Erwin Rommel, unterstützte die Staatsstreichpläne der Widerstandskämpfer des 20. Juli, später NATO-General, Brief (2/3 S. in 4, angestaubt) mit Kopf "Stiftung Wissenschaft und Politik - Der Präsident -" u. e.U. (voller Namenszug), Bad Honnef, 13.5.1967, an einen Herrn, dem er nicht den gewünschten Aufsatz über "Frieden in militärisch-strategischer Sicht" schreiben kann, "da ich zu meinem Wirken für meine Stiftung (s. oben) und andere schriftstellerische Verpflichtungen keine weitere Arbeit übernehmen kann." - Beiliegend 6 signierte Briefe, Postkarten etc. von Speidel aus den Jahren 1957 bis 1964 mit meist Danksagungen; s. Abb. 75, -
- 211** **THURN und TAXIS, Fürst JOHANNES und Fürstin GLORIA von** (1926-1991/geb. 1960), gedruckte Danksagung (Klappkarte, gr.-8) für Glückwünsche zur Vermählung am 31.5.1980 mit jeweils e.U. u. farb. Porträtf. (17 x 12) sowie Umschlag. - Beiliegend signierter FDC "450. Todestag von Franz von Taxis" (1967) des Fürsten; s. Abb. 60, -
- 212** **WEHNER, Herbert** (1906-1990), SPD-Politiker, Bundesminister für gesamtdeutsche Fragen 1966-69, Vorsitzender der SPD-Bundestagsfraktion 1969-83, Fotopostkarte (Nürnberg) mit eigh. Grußzeilen u. U. (voller Namenszug) auf der Rückseite, "Nürnberg, SPD-Deutschlandtreffen 1961 - 12.8.61" (Poststempel). - Beiliegend signierte Danksagung (Karte, quer-8, Anfang 1967) für Glückwünsche anlässlich seiner Ernennung zum Bundesminister für gesamtdeutsche Fragen 1966 und Porträtf. (14,5 x 10, J. Darchingner, Bonn) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 75, -

- 213 **WESSEL, Helene** (1898-1969), dt. Politikerin (Zentrum, später GVP und SPD), eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit Kopf "Mitglied des Deutschen Bundestages", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "z. Zt. Freudenstadt/Lahr, 29.7.1963", u. eigh. Umschlag, aus dem Urlaub mit Dank für Glückwünsche zu ihrem 65. Geburtstag, "die mich umso mehr erfreut (haben), da ein politischer Mensch, wenn ihm die Politik Herzens- und Charaktersache ist, immer damit rechnen muß, daß es in der Politik mehr das 'Kreuzige' als das 'Hosianna' gibt ..."; s. Abb. 70, -

- 214 **WOHLEB, Leo** (1888-1955), Staatspräsident von Baden 1947-52, e.U. u. Zusatz "Staatspräsident" auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 9,5) mit rückseitig eigh. Widmung und beiliegendem eigh. Begleitbrief (1/2 S. in 8) mit U., O. u. Dat., "Lisboa, 8. Juni 1953"; selten. - Siehe Abb. 100, -

- 215 **WUERMELING, Franz-Josef** (1900-1986), Bundesminister für Familien-, ab 1957 auch für Jugendfragen 1953-62, Manuskript "Familienpolitik - nicht um des Kollektivs willen" (1 1/2 S. in 4) mit eigh. Namenszug. - Beiliegend signierter Begleitbrief (2/3 S. in 4) mit Kopf "Der Bundesminister für Familien- und Jugendfragen", Bonn, 8.1.1959, eine signierte Schülerzeitschrift "das ereignis" (Emden, Februar 1959), in der Wuermelings Beitrag erschien, und eine Ausgabe "Weg der Hoffnung?" mit eigh. Widmg., U. u. Dat., 26.11.1957, von Wuermeling; s. auch Los 166 70, -



Los 212
H. WEHNER



Los 213 H. WESSEL

Los 214 L. WOHLER

☞ Es folgt: Geschichte des Auslands bis 1945 ☞

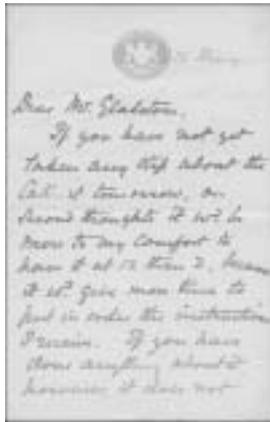


Los 218 A. BRIAND



Los 216
Jérôme BONAPARTE

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 219
H. CAMPBELL-BANNERMAN

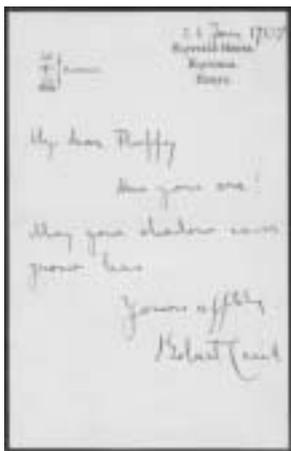


Los 220 R. CASEMENT



Los 217 Louis BONAPARTE

- 216** **BONAPARTE, Jérôme** (1784-1860), König des Königreiches Westphalen 1807-1813 ("König Lustik"), jüngster Bruder Kaiser Napoléons I. von Frankreich (1769-1821), eigh. Brief (2/3 S. in 8, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit U. "Jérôme", o. O. u. Dat. (Florenz, ca. 1840), an "Ma chere Augusta" (Lady Augusta Fox, 4. Baroness Holland, 1812-1889) mit einer Einladung u. Erwähnung seines in Straßburg studierenden Neffen; s. Abb. **240, -**
- 217** **BONAPARTE, Louis** (1778-1846), dritter Bruder Kaiser Napoléons I., König von Holland 1806-10, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 4.3.1805, an "Monsieur Le Ministre", die Petition des Herrn "Mentelle de L'Institut national" betreffend; s. Abb. **130, -**
- 218** **BRIAND, Aristide** (1862-1932), frz. Staatsmann, mehrfach Premierminister, Friedensnobelpreis 1926 (mit G. Stresemann), eigh. Widmung, Grußf. u. U. in Menükarte (3 S. in 8, innen leicht gebräunt) anlässlich eines "Banquet" der "Grande Manifestation Pour La Paix organisé par la Fédération des Anciens Combattants non Personnés ..." unter der Schirmherrschaft von Außenminister Briand, Gourdon, 14.6.1931. - Beiliegend 4 Visitenkarten Briands mit jeweils eigh. Grußformel, davon 3 mit Initialen; s. Abb. **150, -**
- 219** **CAMPBELL-BANNERMAN, Henry** (1836-1908), Premierminister von Großbritannien 1905-08, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Briefbogen "War Office") mit U. u. Dat., (London) "12 May" (1886), an Premierminister **William E. Gladstone** (1809-1898) in einer Kabinettsangelegenheit; s. Abb. **75, -**
- 220** **CASEMENT, Roger** (1864-1916), brit. Diplomat u. irischer Nationalist, 1916 im Zusammenhang mit dem irischen Osteraufstand wegen Hochverrats angeklagt u. gehängt, Brief (2/3 S. in 4, Faltsuren teils etwas eingerissen) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin-Wilmersdorf, 27.3.1915, an die Verlagsbuchhandlung F. Bruckmann in München, bedauert, wegen einer "prolonged attack of influenza" nicht früher habe antworten können, "I have decided not to publish a book in Germany on the lines you suggest - and have refused many offers of publication from other firms"; selten. - Siehe Abb. **200, -**
- 221** **CECIL, Robert, Viscount Cecil of Chelwood** (1864-1958), brit. Politiker, Sohn des Marquis von Salisbury (1830-1903), Friedensnobelpreis 1937, "für den Ausbau des humanitären und sozialen Engagements der Staatengemeinschaft u.a. als Präsident des Völkerbundes zwischen 1923 und 1946", eigh. Brief (3/4 S. in 8, privater Briefbogen, Trauerrand) mit U. "Robert Cecil" u. Dat., Hatfield, 26.1.1908, "... May your shadow never grow less ..."; s. Abb. **75, -**
- 222** **CHAMBERLAIN, Neville** (1869-1940), brit. Premierminister 1937-40, e.U. (voller Namenszug) auf Fotokarton (33,5 x 25,5, rs. Knickspur) mit Porträtf. (24,5 x 19,5, Central Press), das ihn mit seiner Ehefrau Anne, geborene de Vere Cole (1883-1967), zeigt, die ebenfalls auf dem Fotokarton signiert u. zusätzlich "January 1940" datiert hat; s. Abb. **350, -**
- 223** **DOLLFUß, Engelbert** (1892-1934), Bundeskanzler u. Außenminister von Österreich 1932-34, wurde am 25.7.1934 bei einem Putsch ermordet, e.U. auf Porträtf. (13 x 8,5, Fayer, Wien); selten. - Siehe Abb. **250, -**
- 224** **FAURE, FÉLIX** (1841-1899), Staatspräsident von Frankreich 1895-99, eigh. (Falt-) Brief (1/2 S. in 4, Briefbogen "Félix Faure & Ce., Havre", zwei kleine Fehlstellen durch Brieföffnen, dadurch ein Wort fehlend, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Le Havre, 9.2.1872, an Ed. Carré in Maubert Fontaine in einer geschäftlichen Angelegenheit; erwartet dessen Entscheidung auf sein mit diesem Brief gemachtes Angebot (Bleistiftvermerk des Vorbesitzers: "véritable autographe de Félix Faure"); s. Abb. **75, -**
- 225** **FERDINAND III., Erzherzog von Österreich** (1608-1657), römisch-deutscher Kaiser 1637-57, Brief (2 S. in 4 u. Adreßblatt, Text mit kleineren Fehlstellen, Wurmfraß?, und etwas durchscheinend) mit e.U., Wien, 30.11.1638, an "Unsern Wohlgebornnen Herrn Vabrittio ... Culoredo ... Durchleichts: in Toscana u. Obrister Hoffmaister Undt Cämerer ..." in einer Eheangelegenheit des Francesco Piccolomini von Aragona; s. Abb. **140, -**



Los 221 R. CECIL



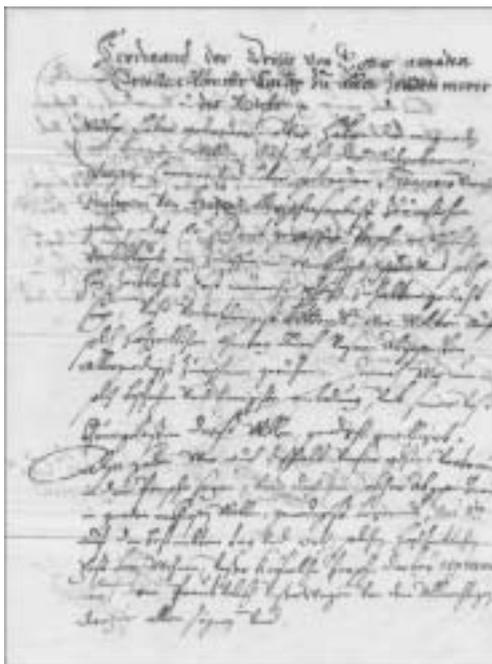
Los 223 E. DOLLFUß



Los 222 N. CHAMBERLAIN



Los 224 F. FAURE



Los 225 Erzherzog FERDINAND III. von Österreich

- 226** **FRANZ I. von Österreich** (1768-1835), erster Kaiser 1804-35, 1792 bis 1806 (der letzte) römisch-deutsche Kaiser, Schwiegervater Napoléons, Brief (2/3 S. folio, Doppelblatt, latein.) mit eigh. Empfehlungsformel u. U., Wien, 27.11.1810, u. Umschlag mit rotem Lacksiegel, **an Ferdinand III.** (1751-1825), König von Sizilien 1759-1815 in Palermo, dem er zur Geburt von Ferdinand Philippe d'Orléans, Duc de Chartres (3.9.1810-1842), Sohn seiner Tochter Maria Amalia von Neapel-Sizilien (1782-1866) und Louis Philippe von Frankreich (1773-1850), dem späteren "Bürgerkönig" (1830-48), gratuliert; s. Abb. **150, -**
- 227** **FRANZ JOSEPH I. von Österreich** (1830-1916), Kaiser 1848-1916, früher Brief (1 S. in 4, beschnitten, mittlere Faltpur mit hinterlegtem Einriß) mit eigh. Grußformel u. U. "Franciscusjosephus", Wien, 7.3.1855, u. Umschlag, **an Ferdinand II.**, König beider Sizilien (1810-1859), dem er für seine Neujahrsglückwünche dankt u. zur Geburt seiner Tochter, Prinzessin Maria Luisa (21.1.1855-1874) gratuliert; s. Abb. u. auch Los 245 **100, -**
- 228** **GANDHI, Mohandas Karamchand, genannt "Mahatma"** (1869-1948), indischer Staatsmann u. Freiheitskämpfer, e.U. u. Grußf. auf kleinem Albumblatt (Vistienkartenformat, Ränder unregelmäßig), o. O. u. Datum; s. Abb. **600, -**
- 229** **GLADSTONE, William E.** (1809-1898), brit. Staatsmann, Premierminister 1868-74, 1880-85, 1886 u. 1892-94, früher eigh. Brief (2 3/4 S. in 8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Fasque, 22.8.1842, an John Moss (in Wolverhampton ?), teilt ihm die Ankunft seiner Ehefrau per Eisenbahn (mit detaillierter Fahrtangabe) mit; s. Abb. u. auch Los 219 **80, -**
- 230** **HARRISON, Benjamin** (1833-1901), 23. Präsident der USA 1889-93, Brief (1 1/3 S. in 4, liniertes Papier, etwas gebräunt u. in den Faltsuren eingerissen) mit Kopf "United States Senate" u. e.U. (voller Namenszug), Washington, D.C., 20.1.1885, an Capt. W.W. Daugherty, Fort Lewis Col., dem er auf seinen Brief mit Bedauern antworten muß, daß er ihm in der gewünschten Weise nicht helfen könne, da er in dieser Angelegenheit nicht die entsprechende Position bekleide **300, -**
- 231** **HENRIETTE, Prinzessin von Belgien** (1870-1948), Herzogin von Vendome, 1896 Heirat mit Emmanuel Prinz von Orleáns, Herzog von Vendome (1872-1931), Schwester von König Albert I. von Belgien (1875-1934), eigh. farb. Ansichtspostkarte ("Walderstätterhof"/Brunnen) mit U. "Henriette" u. Grüßen an Prinzessin Louise von Bayern (1869-1952) auf Schloß Mentelberg/Innsbruck, Brunnen, 19.9.1905 (Poststempel). - Beiliegend (unsign.) Porträt-postkarte (mit Sohn Prinz Charles-Philippe, 13,5 x 8,5, Boissonnas et Taponier, Paris) und 1 ebenfalls unsigniertes Cabinet-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, A. Baumann, München 1904) von Prinzessin Louise **70, -**
- 232** **HOOVER, J(ohn) Edgar** (1885-1972), amerik. Jurist u. Kriminalist, Direktor des FBI 1934-72, Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf "Federal Bureau of Investigation ..." u. e.U. (voller Namenszug), Washington, D.C., 16.3.1943, an Daniel J. Tobin, Indianapolis, Indiana, dem er für die Übersendung seines signierten Buches "Wartime Labor and Industry in Britain" dankt; s. Abb. **60, -**
- 233** **HORTHY, Nikolaus/Miklós** (1868-1957), ungar. Admiral u. Staatsmann, bildete gegen die kommunistische Räterepublik die Nationalarmee, wurde 1920 von der Nationalversammlung zum Reichsverweser gewählt, 1944 zum Rücktritt gezwungen, eigh. Albumblatt (quer-8): "Admiral Nikolaus von Horthy. Estoril 1956". - Beiliegend (unsign.) Biographie "Nikolaus von Horthy" von Edgar von Schmidt-Pauli, I.P. Toth-Verlag, Hamburg 1956/57; Gebrauchsspuren **50, -**



Los 234



Los 236 Königin MARY von Großbritannien



Los 234



Los 237

Großfürst MICHAEL von Rußland



The first was the...
 second was the...
 third was the...
 fourth was the...
 fifth was the...
 sixth was the...
 seventh was the...
 eighth was the...
 ninth was the...
 tenth was the...

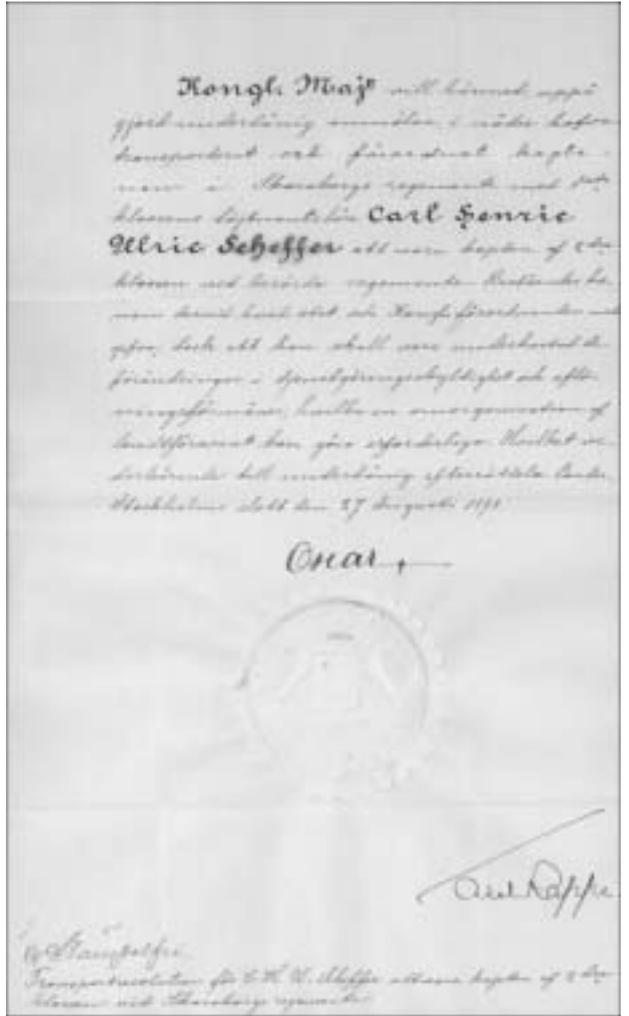
Los 235

Königin MARIE von Rumänien

- 234** **LINCOLN, Robert Todd** (1843-1926), amerik. Politiker, Kriegsminister 1881-85, ältester Sohn von Präsident Abraham Lincoln (1809-1865, ermordet), Dokument (1 S. in 4) mit Kopf "United States of America - War Department", Siegel u. e.U., Washington City, 30.10.1881, bestätigt, daß "John Gressling, private of Company 'K' Twelfth regiment of Infantry United States Army" an den Folgen seiner Selbsttötung durch Gewehrscuß erlegen ist. Anhängend Beglaubigungsschreiben (1 S. in 4) mit Siegel über roter Schleife u. e.U. (voller Namenszug) des Außenministers, späteren Präsidentschaftskandidaten, **James G. BLAINE** (1830-1893), Washington City, 1.11.1881, sowie rückseitig Beglaubigung mit Stempel u. e.U. des Kaiserlich-Deutschen Gesandten in Washington, **Kurd von SCHLÖZER** (1822-1894), Washington, 2.11.1881; interessantes Dokument. - Siehe Abb. 120, -
- 235** **MARIE, Königin von Rumänien** (1875-1938), geborene Prinzessin von Sachsen-Coburg-Gotha, Tochter von Alfred, Herzog von Edinburgh, war seit 1893 mit dem späteren (1914-27) König Ferdinand I. von Rumänien (1865-1927) verheiratet, eigh. Brief mit U. "Aunty Maddy" auf der Rückseite ihres Porträtf. (in Nonnentracht, 13,5 x 8,5, Hoffotografen Guggenberger & Mairovits, Hermannstadt) mit bildseitig nochmals e.U. "Aunty Maddy", o. O. u. Datum, an eine(n) Verwandte(n), "... Sandro had not even arrived from Belgrad. But" (Prinzessin Marie) "Mignon has an excellent doctor. - We are remaining here till we go back to the Parastats in the 20th - then I shall be at Sinaia-Bran" (= Schloß Bran) "till the middle Sept. the again beloved Balcic - ..."; s. Abb. 80, -
- 236** **MARY, Königin von Großbritannien** (1867-1953), Tochter von Francis, Herzog von Teck, war seit 1893 mit dem späteren (ab 1910) König Georg V. von Großbritannien (1865-1936) verheiratet, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf, U. "Mary R" u. Dat., Buckingham Palace, 16.7.1933, an "Dear Lady Rothschild", der sie für "that perfectly beautiful present" dankt. "It will be a welcome addition to my collection of Battersee Enamels and a most charming reminder of a very old friend ... The King bids me (to) thank you for your kind message ..."; s. Abb. 110, -
- 237** **MICHAEL, Großfürst von Rußland** (1832-1909), Bruder von Zar Alexander II. von Rußland (1818-1881), eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand, kleinere Gebrauchsspuren) mit geprägtem Monogramm u. Krone, U., O. u. Dat., Cannes, 18.12.1894, an "Chère Comtesse!"; ist sehr angetan von dem "manuscrit du journal de l'Impératrice Alexandra Feodorowna"; s. Abb. 80, -
- 238** **MILLERAND, Alexandre** (1859-1942), Staatspräsident von Frankreich 1920-24, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Mascré-Pirou, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -
- 239** **NAPOLÉON III. von Frankreich** (1808-1873), Kaiser 1852-70, eigh. Brief (1/2 S. in 8) mit geprägtem Monogramm u. Krone, U., O. u. Dat., Chislehurst, 23.8.1871, fünf Monate nach seinem Gang ins englische Exil an "Mon cher General", den er um ein paar Worte bezüglich der "reunion du Grouss (?)" bittet; s. Abb. 150, -
- 240** **NIGHTINGALE, Florence** (1820-1910), brit. Krankenpflegerin, verdient um die moderne Krankenpflege (u.a. im Krimkrieg 1853-56, "The Lady with the Lamp"), eigh. Brief (2 S. klein-8, Unterrand unregelmäßig) in Bleistift mit U. "F. Nightingale" u. Nennung des Adressaten "Henry Power Esq.", o. O. u. Datum, "I take the liberty of sending you the Prescription & the drop-glas & am very much obliged to you for the trouble you have taken - & hope you will kindly take some more ..."; nicht häufig. - Siehe Abb. 800, -
- 241** **OSCAR II. von Schweden** (1829-1907), König 1872-1907, König von Norwegen 1872-1905 (abgesetzt), Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Generalstabschef **Axel RAPPE** (1838-1918), Stockholm Schloß, 27.8.1898. Beförderung von Carl Henric Ulric Scheffer zum "kaptan af 2dra klassen und Skaraborg regemente"; s. Abb. 100, -



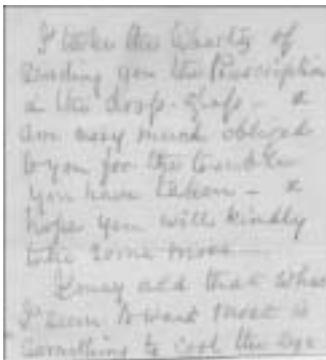
Los 238 A. MILLERAND



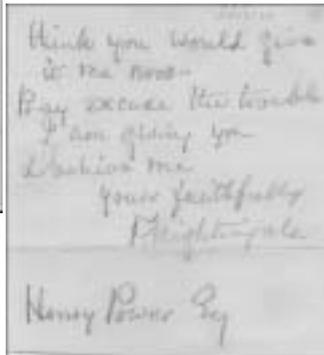
Los 241 König OSCAR II. von Schweden



Los 239
Kaiser NAPOLÉON III. von Frankreich



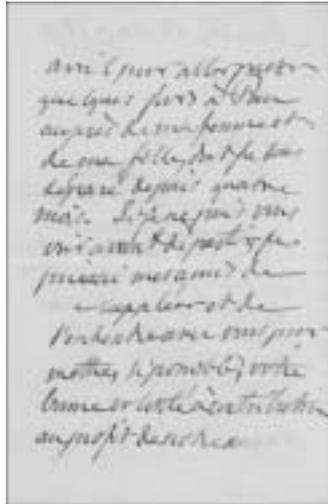
Los 240
F. NIGHTINGALE



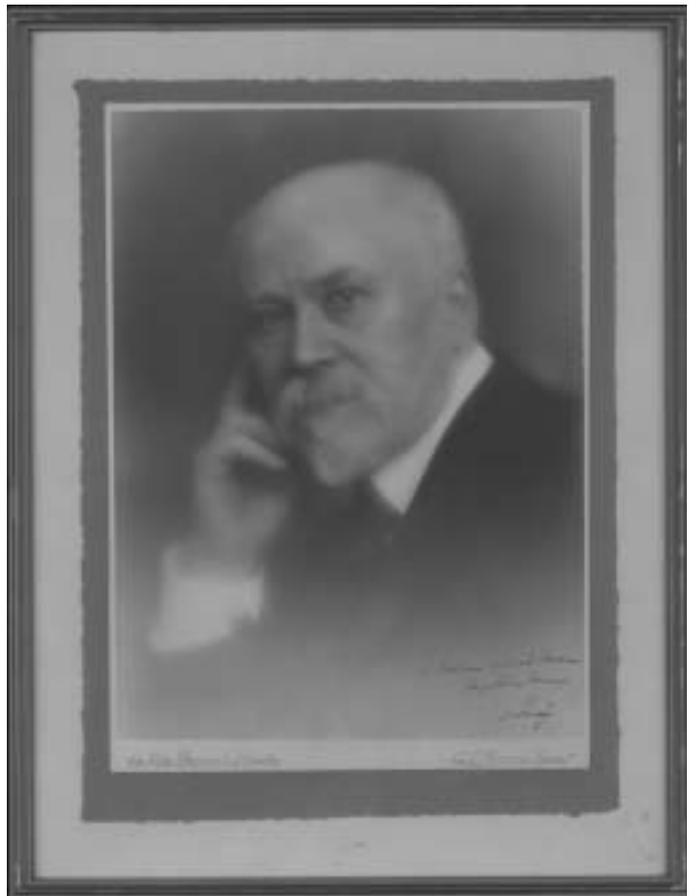
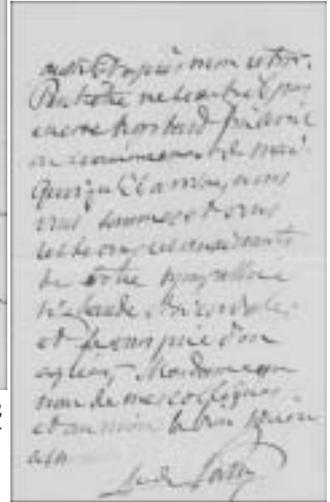
Los 243 R. POINCARÉ



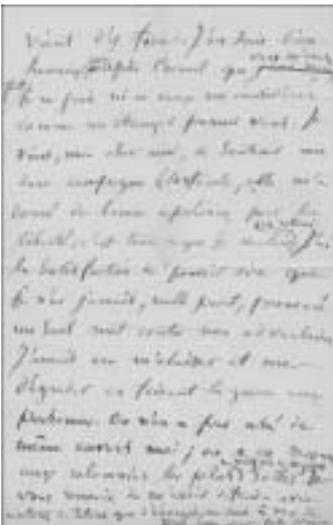
Los 245 F. SALVATOR u.a.



Los 242
F. PASSY



Los 244 R. POINCARÉ



Los 247 J. SIMON

- 242** **PASSY, Frédéric** (1822-1912), frz. Politiker u. Nationalökonom, begründete 1867 die Internationale Friedensliga, erster Friedensnobelpreisträger 1901 (mit H. Dunant), eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Neuilly, 18.3.1892, an eine Dame wegen eines (finanziellen?) Beitrages; s. Abb. **150, -**
- 243** **POINCARÉ, Raymond** (1860-1934), frz. Politiker, Staatspräsident 1913-20, mehrmals Premierminister, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., (Paris) 19.1.1921, an den Herausgeber von "Le Temps" wegen eines Artikels; s. Abb. **75, -**
- 244** **POINCARÉ, Raymond**, eigh. Widmung, "à Madame Waldeck-Rousseau" (möglicherweise die Witwe des ehemaligen frz. Ministerpräsidenten Pierre Waldeck-Rousseau, 1846-1904), Grußformel u. Namenszug auf Porträtfoto (28,5 x 20,5, G.L. Manuel Frères, Paris). Repräsentatives Porträt auf Fotokarton alt unter Glas gerahmt. - Siehe Abb. **200, -**
- 245** **SALVATOR, Franz** (1866-1939), Erzherzog von Österreich-Toskana, General der Kavallerie, war seit 1890 mit Erzherzogin Marie Valerie (1868-1924), jüngste Tochter von Kaiser Franz Josef I. von Österreich (1830-1916), verheiratet, Fotopostkarte "Bad Ischl. Kaiser Franz Josef I. Jagdstandbild" (14 x 9, Tiroler Kunstverlag Chizzall, Innsbruck) mit rückseitig e.U. u. ca. 16 weiteren eigh. Namenszügen (sämtlich in Bleistift), darunter seine Söhne **Hubert** (1894-1971), **Theodor** (1899-1978) und **Clemens SALVATOR** (1904-1974); s. Abb. **70, -**
- 246** **SCHURZ, Carl** (1829-1906), Teilnehmer am badischen Aufstand 1849, später amerik. Bürgerkriegsgeneral u. 1877-81 Innenminister, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Department of the Interior" u. e.U. "C. Schurz", Washington, 28.5.1878, an Horace Davis, House Representatives, die Besetzung der Stelle des "Patent Office" betreffend **90, -**
- 247** **SIMON, Jules** (1814-1896), frz. Politiker u. Philosoph, Premierminister 1876-77, eigh. Brief (4 S. gr.-8, Doppelblatt, privater Briefbogen, leicht gebräunt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Paris) "26 Mai" (ohne Jahr), an "Mon cher ami" in einer familiären Angelegenheit; s. Abb. **75, -**
- 248** **STARHEMBERG, Ernst Rüdiger Fürst von** (1899-1955), österr. Politiker, Heimwehrführer, 1934-36 Vizekanzler, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 13,5 x 8,5, Setzer, Wien); s. Abb. **70, -**
- 249** **SUTTNER, Bertha von** (1843-1914), österr. Pazifistin u. Schriftstellerin, Friedensnobelpreis 1905, war seit 1876 mit Artur Gundacar Baron von Suttner (1850-1902) verheiratet, eigh. Postkarte mit U. "Bertha v. Suttner", Absender u. Dat., Wien, 19.4.1904, an die "Redaction der Woche. Wien Montagszeit(un)g", erkundigt sich nach dem Verfasser des "ausgezeichneten Leitartikels im gestrigen Montagsblatt 'Genug des Mordens'", kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. **90, -**
- 250** **TALLEYRAND, Charles Maurice, Herzog von** (1754-1838), frz. Staatsmann, Brief (1 S. in 4) mit e.U., Ort u. Dat., "Paris le 13 Germinal an 13", bittet Monsieur de Fleurieu, Generalintendant des Kaiserlichen Hauses anzuweisen bzw. Monsieur Esteve, Generalschatzmeister der Krone, an Monsieur Cuviller Fleury, den Chef des Kaiserlichen Topographischen Bureaus, aus einem bestimmten Fond 1.200 Francs für Reisekosten von Paris nach Mailand anzuweisen und auszuzahlen; s. Abb. **120, -**
- 251** **TRUMAN, Harry S.** (1894-1972), 33. Präsident der USA 1945-53, Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf u. e.U. "Harry!, o. O., 19.3.1935, an Eric O.A. Miller, Commerce Building, Kansas City, Missouri, "... It was very much interested in the report of the gold mine and at the first opportunity ..."; s. Abb. **150, -**
- 252** **UMBERTO II. von Italien** (1904-1983), König von Mai-Juni 1946, Urkunde (1 S. folio, beschnitten) mit Kopf "Umberto di Savoia ..." u. e.U., Rom, 15.2.1945. Dekret für Luigi Rumieri **50, -**

- 253 VITTORIO EMANUELE III. von Italien** (1869-1947), König 1900-46, Urkunde (1 1/2 S. in folio, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf "Vittorio Emanuele III. ... Re d'Italia", e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident **Benito MUSSOLINI** (1883-1945), "Sant' Anna di Valdieri, 3 agosto 1930 - VIII". Dekret, "Guglielmo Kindler, nato a Chotebor" (Tschechoslowakei), betreffend 120, -
- 254 WEYGAND, Maxime** (1867-1965), frz. General u. Politiker, unterzeichnete 1940 den Waffenstillstandsvertrag von Compiègne, eigh. Brief (Briefkarte, 1 S. quer-8) mit U., O. u. Dat., Paris, 30.7.1948, an einen Herrn, dem er seine Bewunderung für seine Tätigkeit in der Résistance, "opposée aux Barbares durant la guerre", ausdrückt. - Beiliegend Briefausschnitt mit eigh. Grußf., U. u. Dat., 7.9.1948, von General Henri GIRAUD (1879-1949) sowie 2 unsignierte Visitenkarten mit jeweils eigh. Grußzeile der Generäle Boulanger und Debeney; s. Abb. 70, -



Los 248
E.R. Fürst von
STARHEMBERG



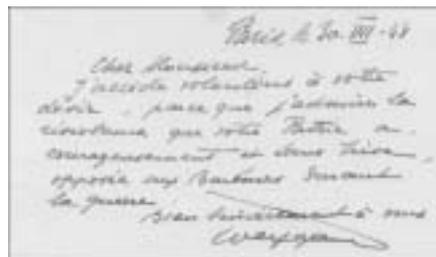
Los 249
B. von SUTTNER



Los 250
Ch.M. von TALLEYRAND



Los 251 H.S. TRUMAN



Los 254 M. WEYGAND

- 255 ALBRIGHT, Madeleine** (geb. 1937), amerik. Außenministerin 1997-2001, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Reineke/Bundesbildstelle Bonn 1998), das sie anlässlich des Außenministertreffens der Kontaktgruppe (USA, Rußland, Frankreich, Großbritannien, Italien u. Deutschland) in Bonn am 25.3.1998 mit ihrem deutschen Amtskollegen **Klaus KINKEL** (geb. 1936) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. **60, -**
- 256 ANNAN, Kofi** (geb. 1938), ghanaischer Politiker, UN-Generalsekretär 1997-2006, Friedensnobelpreis 2001 (mit den Vereinten Nationen), "für ihre Bemühungen um eine gerechtere und friedlichere Welt", e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 20 x 15); s. Abb. **80, -**
- 257 ARAFAT, Jassir** (1929-2004), Chef der PLO 1969-2004, Friedensnobelpreis 1994 (mit Y. Rabin u. Sh. Peres), e.U. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, rs. Stempel "P.L.O. Unified Information"); s. Abb. **80, -**
- 258 ASSAD, Hafiz el** (1928-2000), Staatspräsident von Syrien 1971-2000, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 17 x 12) mit Begleitbrief, Damaskus, 23.2.1980; s. Abb. **50, -**
- 259 AYUB KHAN, Mohammed** (1907-1974), Staatspräsident u. Regierungschef von Pakistan 1958-69, e.U. u. Dat., 2.9.1967, auf Porträtf. (Kniestück sitzend, ca. 13,5 x 9,5, S. Mahmood, Karachi); s. Abb. **50, -**
- 260 BACHELET, Michelle** (geb. 1951), Staatspräsidentin von Chile seit 2006, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Porträtf. (18,5 x 12,5); s. Abb. **60, -**
- 261 BADAWI, Abdullah Ahmad** (geb. 1939), Ministerpräsident von Malaysia seit 2003, e.U. u. Dat., 8.5.2005, auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Faßbender/Bundesbildstelle Berlin), das ihn mit Bundeskanzler G. Schröder am 8.10.2004 während der 5. ASEM-Konferenz in Hanoi zeigt; s. Abb. **60, -**
- 262 BEATRIX der Niederlande** (geb. 1938), Königin seit 1980, älteste Tochter der ehemal. Königin Juliana und des Prinzen Bernhard, eigh. Brief (Briefkarte mit bekröntem Monogramm, 1 1/2 S. quer-8) mit U. "Beatrix", O. u. Dat., (Schloß) Drakensteyn, 22.2.1969, an einen Doktor, dem sie nochmals in der Angelegenheit ihres Sohnes Johan Friso (geb. 25.9.1968) dankt. - Beiliegend Porträtf. (mit Prinz Claus und den beiden Söhnen Willem Alexander u. Johan Friso, 12,5 x 17,5, Max Koot, aufgezogen) mit e.U. (verblaßt) sowie 6 versch. unsignierte, private Farbfotos (8 x 11,5, ca. 1969) der Königin mit Kindern und Verwandten; s. Abb. u. auch Los 296 **400, -**
- 263 Beatrix der Niederlande - WILLEM ALEXANDER** (geb. 1967), Kronprinz, e.U. "Alexander" u. Zusatz, "Hartelijk Bedankt", in Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, in 8, undatiert) mitsigniert von seinen Brüdern, den Prinzen **JOHAN FRISO** (geb. 1968) und **CONSTANTIJN** (geb. 1969); selten. - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (14 x 9) der Prinzen; s. Abb. **350, -**
- 264 BHUTTO, Benazir** (1953-2007), Ministerpräsidentin von Pakistan 1993-97, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (30 x 21); s. Abb. **100, -**
- 265 BHUTTO, Benazir**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 15,5 x 10); s. Abb. **140, -**
- 266 BIRENDRA, Bir Bikram** (1945-2001), König von Nepal 1972-2001 (ermordet), e.U. "Birendra R 1983 Nepal" auf Porträtf. (30 x 25, Ränder mit Knitter- u. Stauchspuren), das ihn mit Königin **AISHWARYA** (1947-2001, ermordet), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **130, -**
- 267 BOUTROS-GHALI, Boutros** (geb. 1922), ägyptischer Politiker, UN-Generalsekretär 1992-96, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (17,5 x 13); s. Abb. **60, -**



Los 255 M. ALBRIGHT u. K. KINKEL



Los 257 J. ARAFAT



Los 256 K. ANNAN



Los 258
H. el ASSAD



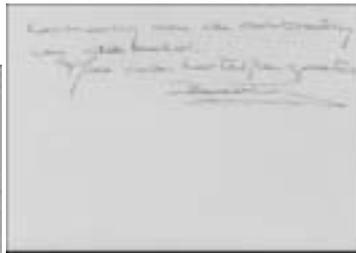
Los 259
M. AYUB KHAN



Los 261 A.A. BADAWI



Los 260 M. BACHELET



Los 262
Königin BEATRIX der Niederlande



Los 265 B. BHUTTO



Los 263
Kronprinz WILLEM ALEXANDER der Niederlande u.a.



Los 264 B. BHUTTO



Los 266
König B.B. BIRENDRA u. Königin AISHWARYA von Nepal

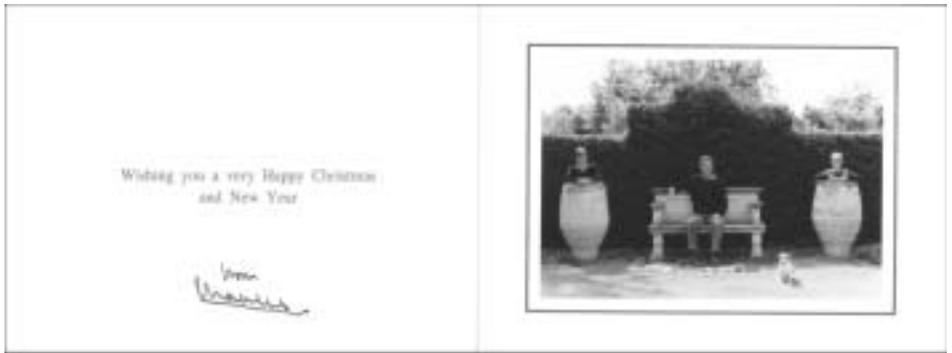
- 268 BRITISCHE POLITIKER**, 6 Porträtfotos, Albumblätter etc. mit je e.U. u. teils Zusätzen, darunter die Premierminister C. ATTLEE (Albumblatt mit Porträtdruck), E. HEATH (Porträt.) und T. BLAIR (Mappe mit Porträt.) sowie Minister J. PROFUMO und General M. DEMPSEY (jeweils kleines Albumblatt) **75, -**
- 269 CABRAL, Luís** (geb. 1931), erster Staatspräsident von Guinea-Bissau 1973-80, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (15 x 10); s. Abb. **90, -**
- 270 CHARLES, Prince of Wales** (geb. 1948), brit. Thronfolger seit 1969, e.U. "from Charles" in Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, quer-8) mit farb. Porträt. (mit seinen beiden Söhnen, 10 x 14,5); s. Abb. **280, -**
- 271 CHATAMI, Mohammad** (geb. 1943), Staatspräsident des Iran 1997-2005, e.U. auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Lehnartz/Bundesbildstelle Berlin 2000), das ihn beim Abschreiten einer Ehrenformation der Bundeswehr auf dem Flughafen Tegel mit Bundespräsident **Johannes RAU** (1931-2006) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. **70, -**
- 272 CHRUSCHTSCHOW, Nikita** (1894-1971), sowjet. Staatsmann, Erster Sekretär des ZK der KPDSU 1953-64, 1958-64 auch Ministerpräsident, Brief (1 S. in 4, mehrfach gelocht) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung des Sekretärs des Zentralkomitees der KPDSU, **Demyan KOROTCHENKO** (1894-1969), Präsident der Ukrainischen Sowjetrepublik 1938-1939 u. (Dez.) 1947-1954 (als Nachfolger Chruschtschows, 1944-Dez. 1947), verschlüsselt datiert (wohl 23.9.1947), an den Vorsitzenden des Exekutivkomitees von Lwow (Ukraine) und den Sekretär der regionalen KP mit der Vorgabe, die Brotfabrikation in der Region Lwow bis 5.12.1947 entscheidend zu erhöhen, verbessern etc.; s. Abb. **450, -**
- 273 CHRUSCHTSCHOW, Nikita**, Dokumentenausschnitt (quer-8) mit Stempel des Ministerrates der UdSSR, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Außenminister **Andrej GROMYKO** (1909-1989), Moskau, 12.12.1962; aus dem Jahr der "Kuba-Krise". - Siehe Abb. **200, -**
- 274 CHURCHILL, Winston S.** (1874-1965), brit. Staatsmann, Premierminister 1940-45 u. 1951-55, Literatur-Nobelpreis 1953, e.U. (voller Namenszug, 1946) u. Jahr auf Fotokarton (25 x 18,5, etwas angestaubt) mit Porträt. (Brustbild, 20 x 16, Walter Stoneman, London, unter Glas gerahmt, leicht herausnehmbar); siehe die Abbildung auf der Katalogtitelseite **1.800, -**
- 275 CLINTON, William "Bill"** (geb. 1946), 42. Präsident der USA 1993-2001, e.U. auf farb. Porträt. (20 x 30,5); s. Abb. u. auch die Lose 1428 u. 1429 **140, -**
- 276 CLINTON, William "Bill" - Gerhard SCHRÖDER**, farb. Pressefoto (15 x 21, Bundesbildstelle Bonn) vom Wirtschaftsgipfel der G8-Staaten in Köln vom 18. bis 20.6.1999 mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. **150, -**
- 277 CLINTON, William "Bill" - Gerhard SCHRÖDER**, farb. Porträtdruck (17 x 13, aufgezogen u. in Folie "verschweißt") mit jeweils eigh. Namenszug anlässlich des "G8-Wirtschaftsgipfels" in Köln 1999; s. Abb. **150, -**
- 278 EISENHOWER, Dwight D.** (1890-1969), 34. Präsident der USA 1953-61, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Palm Desert, CA, 11.2.1962, u. Umschlag, an den Bankier Edmund C. Converse (1906-1981) in Las Vegas, Nevada, der ihn um eine Spende für die Republikanische Partei gebeten hatte, "... Long ago I discovered that I must still confine my Party efforts to the national level (with the exception of my own state of Pennsylvania). Manifestly I could not attend functions in 50 states ..."; s. Abb. **250, -**
- 279 ELIZABETH II. von Großbritannien** (geb. 1926), Königin seit 1952, e.U. u. Jahr, "Elizabeth R. 1954" (leicht verblaßt), auf Fotokarton (23,5 x 29,5) mit Gruppenfoto (15,5 x 20,5); s. Abb. **250, -**



Los 267 B. BOUTROS-GHALI



Los 271 M. CHATAMI u. J. RAU



Los 270 Prinz CHARLES of Wales

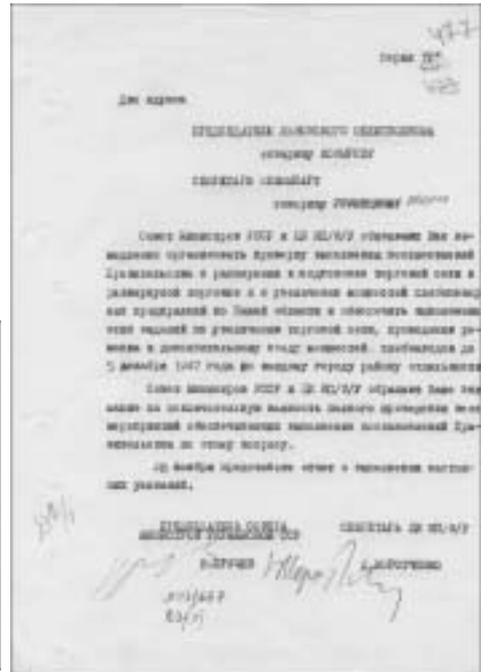


Los 269
L. CABRAL

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 273
N. CHRUSCHTSCHOW u. A. GROMYKO



Los 272 N. CHRUSCHTSCHOW



Los 274 W.S. CHURCHILL



Los 276 W. CLINTON u. G. SCHRÖDER



Los 275 W. CLINTON



Los 278
D.D. EISENHOWER



Los 277
W. CLINTON u. G. SCHRÖDER



Los 280 K. EVREN



Los 281
G.R. FORD u. H. SCHMIDT

- 280** **EVREN, Kenan** (geb. 1918), türk. General, Staatspräsident 1980-89, e.U. auf Widmg. (diese von anderer Hand?) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 12,5). - Beiliegend farb. Pressef. (mit Bundespräsident J. Rau, 17,5 x 23,5, Gebhardt/Bundesbildstelle Berlin 2002, leichte Gebrauchsspuren) des türk. Staatspräsidenten (2000-07) **Ahmet SEZER** (geb. 1941) mit e.U. u. weiterem eigh. Namenszug von **Johannes RAU** (1931-2006); s. Abb. **80, -**
- 281** **FORD, Gerald R.** (1913-2006), 38. Präsident der USA 1974-77, e.U. (voller Namenszug) auf Pressef. (18 x 11), das ihn mit Bundeskanzler **Helmut SCHMIDT** (geb. 1918) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. **70, -**
- 282** **FRANCO BAHAMONDE, Francisco** (1892-1975), Staatschef von Spanien 1936-75, e.U. auf farb. Porträtf. (Druck, 27,5 x 21, J. Dominguez-Garcia/Valverde, San Sebastian, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. **350, -**
- 283** **FRANCO BAHAMONDE, Francisco**, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9, Jalón Ángel, Zaragoza, rs. Ecken mit Klebestellen); s. Abb. **130, -**
- 284** **FRANZÖSISCHE POLITIKER**, 1 Porträtfoto u. 1 Karte mit je e.U. (voller Namenszug) der Minister Maurice SCHUMANN (1911-1998) und Jacques SOUSTELLE (1919-1990, Karte, 1959) **50, -**
- 285** **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 5 Autographen von M. BEGIN (Visitenkarte mit e.U.), M. GORBATSCHOW (sign. Broschüre), MUTTER TERESA (eigh. Kärtchen mit Segensspruch u.U.), Y. RABIN (Porträtf. mit e.U.) und L. WALESIA (e.U. u. Datum auf der Rückseite eines Porträtfotos mit Papst Johannes Paul II.); etwas unterschiedl. Erhaltung **130, -**
- 286** **GAULLE, Charles de** (1890-1970), frz. Staatsmann, Staatspräsident 1944-46 u. 1959-69, Premierminister 1944-46 u. 1958/59, eigh. Visitenkarte mit Dankesworten u. Initialen, o. O. u. Datum; s. Abb. u. auch Los 1441 **80, -**
- 287** **GEORGE VI. von Großbritannien und Irland** (1895-1952), König 1936-52, e.U. "George R." u. Jahr (1949) in Weihnachts-/Neujahrskarte 1948/49 (Klappkarte, in 8) mit Porträt "Silver Wedding" u. e.U. "Elizabeth R" seiner Ehefrau **ELIZABETH** "Queen Mum" (1900-2002); s. Abb. **250, -**
- 288** **George VI. von Großbritannien und Irland - ELIZABETH "Queen Mum"** (1900-2002), war mit König George VI. (1895-1952) verheiratet, Mutter von Königin Elizabeth II., e.U. "from Elizabeth R" in Weihnachts-/Neujahrskarte 1969/70 (Klappkarte, in 4, leicht gebräunt) mit Porträtf. (19,5 x 15); s. Abb. **140, -**
- 289** **GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), sowjet. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. u. Dat., 29.9.2006, auf farb. Porträtf. (20 x 15); s. Abb. u. auch die Lose 171 u. 285 **100, -**
- 290** **GORBATSCHOW, Michail - Helmut KOHL**, farb. Pressefoto (12,5 x 17,5, A. Scharmbeck/Bundesbildstelle Berlin 1988, kleinere Gebrauchsspuren) anlässlich der Begrüßung des Bundeskanzlers durch den Generalsekretär der KPDSU in Moskau am 24.10.1988 mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. **120, -**
- 291** **GORBATSCHOW, Michail - Helmut KOHL**, farb. Porträtfoto (20 x 28,5) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. **150, -**
- 292** **GORBATSCHOWA, Raissa** (1932-1999), sowjet. Soziologin, war mit Michail Gorbatschow verheiratet, e.U. auf Porträtf. (24 x 17,5, Poly-Press, Bonn 1991); s. Abb. **50, -**
- 293** **GÜL, Abdullah** (geb. 1950), Staatspräsident der Türkei seit 2007, Ministerpräsident 2002-03, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (24 x 17,5); s. Abb. **100, -**
- 294** **JAMALI, Zafarullah Khan** (geb. 1944), Ministerpräsident von Pakistan 2002-04, e.U. u. Dat., 25.2.2004, auf farb. Porträtf. (20 x 15); s. Abb. **60, -**



Los 279 Königin ELIZABETH von Großbritannien



Los 283 F. FRANCO



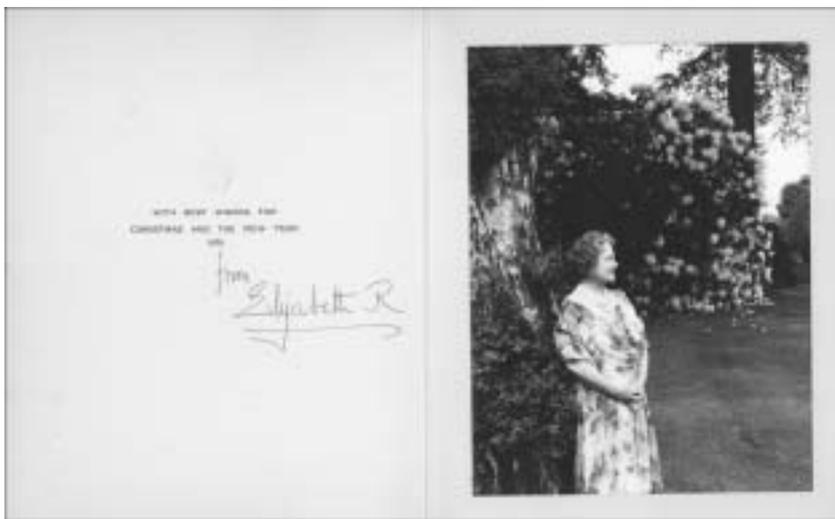
Los 286 Ch. de GAULLE



Los 287



Los 289 M. GORBATSCHOW



Los 288 ELIZABETH "Queen Mum"



Los 282 F. FRANCO



**Los 291
M. GORBATSCHOW u. H. KOHL**



**Los 295
J.E. JOHNSON**



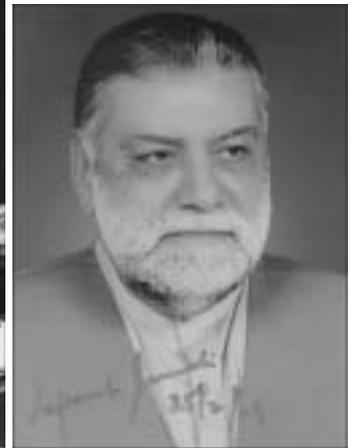
**Los 290
M. GORBATSCHOW u. H. KOHL**



**Los 292
R. GORBATSCHOWA**

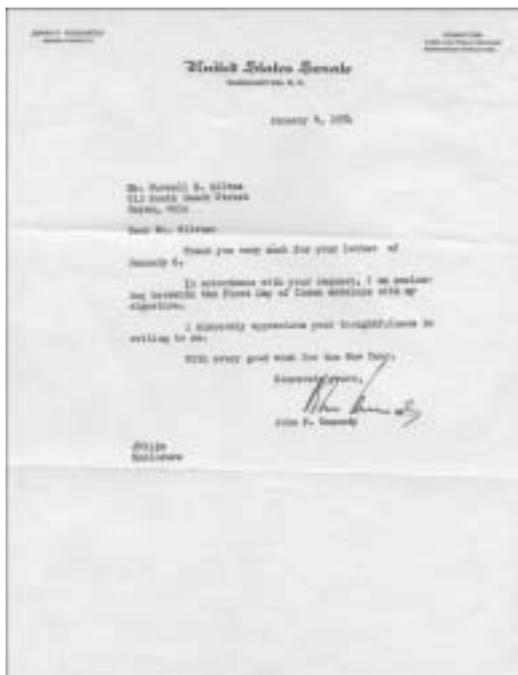


Los 293 A. GÜL



Los 294 Z.K. JAMALI

- 295** **JOHNSON, James Edgar "Johnnie"** (1915-2001), brit. Pilot, erfolgreichster (west-) alliierter Jagdflieger des Zweiten Weltkrieges, e.U. "Johnnie Johnson" auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 12,5 x 9, 60er Jahre); s. Abb. **50, -**
- 296** **JULIANA der Niederlande** (1909-2004), Königin 1948-80, Tochter von Königin Wilhelmina der Niederlande (1880-1962), Mutter von Königin Beatrix (geb. 1938), e.U. "Juliana" u. Zusatz, "and many, many thanks for your good wishes", in Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, quer-8, stellenweise leicht gebräunt, mit Foto ihrer vier Töchter, 11,5 x 16,5) mit Umschlag (Mängel), Soest, 22.12.1957 (Poststempel). - Beiliegend eigh. Albumblatt (1/3 S. in 8) mit Grußformel, U. und Dat., "April 5th. 1943", von **Prinz BERNHARD** (1911-2004); s. Abb. u. auch die Lose 262 u. 263 **170, -**
- 297** **JUSCHTSCHENKO, Viktor** (geb. 1954), Präsident der Ukraine seit 2005, zuvor 1999-2001 Ministerpräsident, e.U. auf farb. Porträtf. (mit dem amerik. Außenminister Colin Powell, 29,5 x 21); s. Abb. **80, -**
- 298** **KABILA, Joseph** (geb. 1971), Staatspräsident der Demokratischen Republik Kongo seit 2001, e.U. auf farb. Pressefoto (mit Bundespräsident J. Rau vor dem Eingang von Schloß Bellevue, 23,5 x 17,5, Bienert/Bundesbildstelle Berlin 2001); s. Abb. **70, -**
- 299** **KALASCHNIKOW, Michail** (geb. 1919), russ. General, erfand das nach ihm benannte Schnellfeuergewehr des Typs AK-47, e.U. auf farb. Porträtf. (mit Gewehr, 10 x 15); s. Abb. **60, -**
- 300** **KARSAL, Hamid** (geb. 1957), Präsident von Afghanistan seit 2004, e.U. auf farb. Pressef. (18 x 24, Bundesbildstelle Berlin, etwas gestaucht), das ihn mit dem ehemaligen afghanischen König Mohammed Sahir u. Bundeskanzler Gerhard Schröder zeigt; s. Abb. **70, -**
- 301** **KARSAL, Hamid**, e.U. auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Bundesbildstelle Berlin), das ihn mit Bundeskanzler G. Schröder anlässlich der 3. Afghanistan-Konferenz in Berlin vom 31.3. bis 1.4.2004 zeigt; s. Abb. **70, -**
- 302** **KENNEDY, John F.** (1917-1963), 35. Präsident der USA 1961-1963 (ermordet), Brief (3/4 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf u. e.U., Washington, D.C., 8.1.1954, an Russell E. Silvus in Bryan, Ohio, "... in accordance with your request, I am enclosing herewith the First Day of Issue envelope with my signature ..." **1.000, -**





Los 296 Königin JULIANA der Niederlande



Los 297 V. JUSCHTSCHENKO



Los 298 J. KABILA



Los 299 M. KALASCHNIKOW



Los 300 H. KARSAI



Los 301
H. KARSAI



Los 305 R. LAGOS



ex Los 303



Los 307
G. MALENKOW u. W. MOLOTOW



Los 304 J. KUFUOR



Los 309
F. de MENEZES

- 303 KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 7 signierte Porträtfotos (versch. Formate) von Simeon II. von BULGARIEN, Otto von HABSBURG, Umberto II. von ITALIEN, Franz Josef II. u. Gina sowie Hans Adam II. u. Marie von LIECHTENSTEIN, Gyanendra Bir Bikram von NEPAL und Vittorio Emanuele von SAVOYEN (Trauerkarte mit Porträt seines Vaters Umberto II., 1983); s. Abb. u. auch Los 1507 90, -
- 304 KUFUOR, John** (geb. 1938), Staatspräsident von Ghana seit 2001, e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 30,5); s. Abb. 100, -
- 305 LAGOS, Ricardo** (geb. 1938), Staatspräsident von Chile 2000-06, e.U. auf farb. Pressefoto (mit Bundeskanzler G. Schröder, 17,5 x 23,5, Bundesbildstelle Berlin 2000); s. Abb. 70, -
- 306 LUTULI, Albert John** (1899-1967), südafrikanischer Politiker und Methodistenprediger, Präsident des von 1960 bis 1990 verbotenen ANC (African National Congress) 1950-58, Friedensnobelpreis 1960 (verliehen 1961), "für seinen gewaltlosen Widerstand gegen die Politik der Rassentrennung (Apartheid) in Südafrika", Luftpostfaltbrief (1/2 S. in 4) mit e.U., Groutville, Natal, Südafrika, 16.11.1961, dankt für die Glückwünsche zum verliehenen Nobelpreis, "... We face a common threat, but no-where are conditions worse than in South Africa. *I feel the award to be both an encouragement and a challenge to me and to all who share a common ideal to continue the struggle by non-violent means ...*"; sehr selten. 350, -
- 
- 307 MALENKOW, Georgij** (1902-1988), Ministerpräsident der Sowjetunion 1953-55, 1953 für wenige Monate auch Parteichef, verlor den Machtkampf gegen N. Chruschtschow, Dokumentenausschnitt (quer-8, leicht gebräunt) mit Stempel des Ministerrates der UDSSR, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Außenminister **Wjatscheslaw MOLOTOW** (1890-1986), Moskau, 14.9.1953; s. Abb. 140, -
- 308 MALIELEGAOI, Sailele Tuila'epa** (geb. 1945), Ministerpräsident u. Außenminister von Samoa seit 1998, e.U. auf farb. Pressefoto (mit Bundeskanzler G. Schröder, 17,5 x 23,5, Bundesbildstelle Berlin); s. Abb. 60, -
- 309 MENEZES, Fradique de** (geb. 1942), Staatspräsident von São Tomé und Príncipe seit 2001, e.U. auf farb. Porträtf. (10 x 15); s. Abb. 90, -
- 310 MOHAMMED VI. von Marokko** (geb. 1963), König seit 1999, e.U. auf farb. Porträtf. (28 x 21,5, in Mappe); s. Abb. 120, -
- 311 MONACO - RAINIER III. und GRACIA PATRICIA, Fürst und Fürstin von** (1923-2005/1929-1982), Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit jeweils e.U. (Vorname), Briefmarken u. Sonderstempel, Monaco, 19.4.1956, anlässlich ihrer Vermählung; s. Abb. 80, -
- 312 MONACO - RAINIER III. und GRACIA PATRICIA, Fürst und Fürstin von,** (Foto-)Karton (24 x 25,5, Ecken mit Stauchspuren) mit aufgezogenem Farbporträttdruck (22 x 25) u. jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 1507 110, -
- 313 MUSHARRAF, Pervez** (geb. 1943), Regierungschef von Pakistan seit 1999, e.U., Grußf. u. Dat., (Islamabad), 10.(?)11.2001, auf farb. Porträtf. (Druck, Brustbild, 14 x 11); s. Abb. 60, -



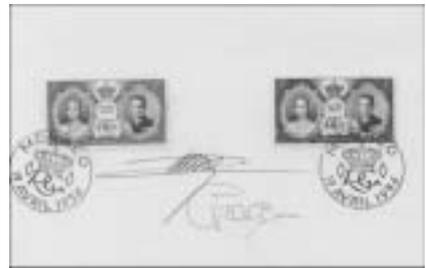
Los 308 S.T. MALIELEGAOI



Los 310
König MOHAMMED VI. von Marokko



Los 314 P. MUSHARRAF u. J. FISCHER



Los 311



Los 312



Los 313
P. MUSHARRAF



Los 315 G. NAPOLITANO



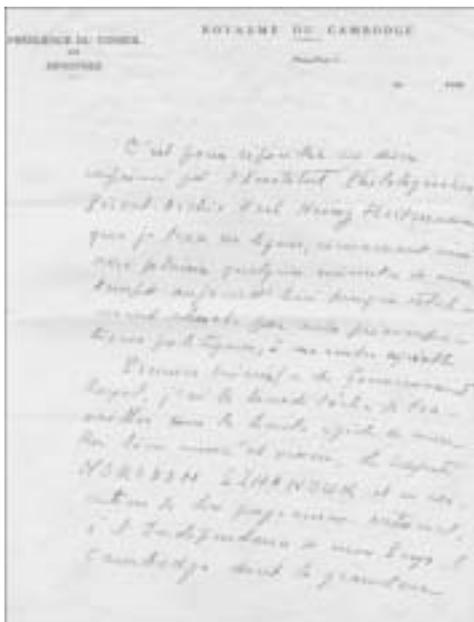
Los 317 Ph. NOEL-BAKER



Los 316 N. NASARBAJEV



Los 324 M.B. SANHÁ



Los 318
S. PENN NOUTH

- 314** **MUSHARRAF, Pervez**, e.U., Grußf. u. Dat., 10.11.2002, auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Stutterheim/Bundesbildstelle Berlin 2001), das ihn am 19.10.2001 in Islamabad im Gespräch mit Bundesaußenminister **Joschka FISCHER** (geb. 1948) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. **70, -**
- 315** **NAPOLITANO, Giorgio** (geb. 1925), Staatspräsident von Italien seit 2006, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (21 x 29,5); s. Abb. **110, -**
- 316** **NASARBAJEV, Nursultan** (geb. 1940), Staatspräsident von Kasachstan seit 1990, e.U. (etwas vor dunklem Hintergrund) auf farb. Pressefoto (mit Bundeskanzler G. Schröder in Astana, 18 x 24, Faßbender/Bundesbildstelle Berlin 2003); s. Abb. **70, -**
- 317** **NOEL-BAKER, Philip** (1889-1982), brit. Politiker, Friedensnobelpreis 1959, "für sein jahrzehntelanges Eintreten für internationale Abrüstung und Völkerverständigung", als Sportler 1920 Olympiazweiter im 1500m-Lauf, Brief (2/3 S. in 8) mit Kopf "House of Commons", eigh. Anrede u. U. (voller Namenszug), London, 13.11.1964, "..., Thank you very much for your birthday message and good wishes ..."; s. Abb. **60, -**
- 318** **PENN NOUTH, Samdech** (1906-1985), Ministerpräsident von Kambodscha 1948-49, 1952-55, 1960-62 u. 1968-69, eigh. Brief (2 S. in 4) mit Kopf "Royaume du Cambodge ...", U., O. u. Dat., Phnom-Penh, 3.8.1953, aus seiner zweiten Amtszeit als Ministerpräsident mit Erwähnung von König Norodom Sihanouk u. der Unabhängigkeitsbestrebungen Kambodschas von Frankreich (Anmerk.: die Unabhängigkeit erfolgte am 9.11.1953); selten. - Siehe Abb. **80, -**
- 319** **PERÓN, Juan Domingo** (1895-1974), Staatspräsident von Argentinien 1946-55 u. 1973/74, Brief (2 S. folio, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Republica Argentina. Ministerio de Guerra" u. e.U., Buenos Aires, 21.9.1945, noch als Kriegsminister in einer militärischen Angelegenheit an einen General. - Beiliegend 2 unsignierte Porträt-/Pressef. (11 x 16 u. 23 x 17) aus späterer Zeit; s. Abb. **80, -**
- 320** **POLITIKER des AUSLANDS**, 8 Autographen (meist Briefe mit e.U.) aus den Jahren 1947 bis 1961, darunter Richard COUDENHOVE-KALERGI (eigh. Brief an Robert Breuer in New York, dankt "für Ihre so schöne Besprechung meiner Gedenkschrift", 1952; beiliegend Karte mit e.U. seiner Ehefrau Ida), Franz JONAS (Brief, 1958, ebenfalls an Breuer), Ramon MAGSAYSAY, Juan Domingo PERÓN, Carlos P. ROMULO, Eleanor und Elliott ROOSEVELT (1947). - Beiliegend eigh. Brief mit U., O., Dat., Wien, 29.5.1931, u. Umschlag von Ignaz SEIPEL **170, -**
- 321** **POLITIKER des AUSLANDS**, ca. 70 versch., signierte Briefe, Karten, Porträtfotos etc. ab 1957, darunter A. BANI-SADR, N. CEAUSESCU, T. ERLANDER, A. FRONDIZI, F. GAILLARD, I. GANDHI, Th. HOLENSTEIN, I. INÖNÜ, M. KEITA, S.F. LEMASS, H. MACMILLAN, M. MAKARIOS III., L. von MOOS, S.E. OLYMPIO, A. PINAY, O. PALME, J. RAAB, A. SCHÄRF, R. SCHUMAN, K. von SCHUSCHNIGG, L.S. SENGHOR, F. SEYDOUX, P.H. SPAAK, Ph. TSIRANANA und M. THATCHER sowie die Generäle L.D. CLAY, A.M. HAIG, L.L. LEMNITZER, J. MASSU und W.C. WESTMORELAND; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **300, -**
- 322** **RAFFARIN, Jean-Pierre** (geb. 1948), Premierminister von Frankreich 2002-05, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 20 x 15) **60, -**
- 323** **SAHIR, Mohammed** (1914-2007), König (Schah) von Afghanistan 1933-73, regierte 1953-73, e.U. auf Albumblatt (quer-4) mit Zusätzen, O., Dat., Kabul, 26.6.2004 (von anderer Hand), u. farb. Pressefoto (ca. 18 x 24), das ihn mit Bundeskanzler Gerhard Schröder zeigt (von diesem Autopensignatur auf dem Albumblatt); s. Abb. **90, -**
- 324** **SANHÁ, Malam Bacai** (geb. 1947), Staatspräsident von Guinea-Bissau 1999-2000, e.U. auf Porträtf. (15 x 10); s. Abb. **80, -**



Los 319 J.D. PERÓN



Los 325 E. SARKIS



Los 326
E. SATO



ex Los 321

- 325** **SARKIS, Elias** (1924-1985), Staatspräsident des Libanon 1976-82, e.U. auf Porträtf. (Druck, Brustbild, 20,5 x 16); s. Abb. **50, -**
- 326** **SATO, Eisaku** (1901-1975), Ministerpräsident von Japan 1964-72, Friedensnobelpreis 1974 (mit S. Mac Bride), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (12 x 8, rs. Klebespuren) mit Umschlag, Tokyo, 6.8.1965 (Poststempel); s. Abb. **60, -**
- 327** **SCHUMAN, Robert** (1886-1963), Premierminister von Frankreich 1947/48, Außenmin. 1948-53, erster Präsident des Europäischen Parlaments 1958-60, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Assemblée Nationale" u. e.U., Paris, 7.7.1960. Dank für Glückwünsche zu seinem 74. Geburtstag; s. Abb. **75, -**
- 328** **SCHUSCHNIGG, Kurt von** (1897-1977), Bundeskanzler von Österreich 1934-38, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U., St. Louis, 15.7.1961, u. Umschlag, an den Herausgeber der Schülerzeitschrift "das ereignis" in Emden, bedauert, daß er seinem Wunsch des Gedenkens des Abkommens vom 11. Juli 1936 (sogenanntes "**Juliabkommen**") nicht zeitgerecht nachkommen zu können: "... *Wie Sie sich gut denken können, erinnern wir uns nicht sehr gerne dieses Datums. Das Abkommen hat nicht gehalten, was wir uns auf lange Sicht von ihm versprochen, so sehr es im Augenblick Erleichterung brachte. Der Grund war aber nicht, dass wir uns von ihm Frieden versprechen konnten, sondern lediglich eine Atempause bis zur Erreichung einer günstigeren internationalen Atmosphäre ...*". - Beiliegend eigh. Albumblatt (1/2 S. klein-8) mit Danksagung u. U. sowie eigh. adress. Umschlag, St. Louis, 24.1.1964 (Poststempel); s. Abb. **80, -**
- 329** **SEYDOUX, Francois** (1905-1981), frz. Diplomat, u.a. Botschafter in der BRD 1958-62 u. 1965-70, Internationaler Karlspreis der Stadt Aachen 1970, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit längerem Zitat aus seinem Buch "Mémoires d'outre Rhin" (1975), unsigniert. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 8) mit U. u. Dat., (Paris) 15.2.1978, eigh. Umschlag u. unsigniertes Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, M.A. Gräfin zu Dohna, Bad Godesberg); s. Abb. **60, -**
- 330** **SUHARTO, Haji Mohamed** (1921-2008), Staatspräsident von Indonesien 1967-98, e.U. u. Dat., "4-2-71", auf Porträtf. (14 x 9); s. Abb. **60, -**
- 331** **TANDJA, Mamadou** (geb. 1938), Staatspräsident von Niger seit 1999, e.U. auf farb. Pressefoto (mit Bundespräsident J. Rau vor dem Eingang von Schloß Bellevue, 18 x 24, Gebhardt/Bundesbildstelle Berlin 2003); s. Abb. **70, -**
- 332** **THORS, Ólafur** (1892-1964), Ministerpräsident von Island 1942, 1944-47, 1949-50, 1953-56 u. 1959-63, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (17 x 11); s. Abb. **50, -**
- 333** **TITO, Josip Broz** (1892-1980), Staatspräsident von Jugoslawien 1953-80, zuvor 1945-53 Ministerpräsident, Albumblatt (quer-8) mit e.U. u. Dat., 30.7.1959, sowie Umschlag, Belgrad, 3.8.1959 (Poststempel); s. Abb. **50, -**
- 334** **TOURÉ, Amadou Toumani** (geb. 1948), Staatspräsident von Mali seit 2002, e.U. auf farb. Pressefoto (mit Bundeskanzler G. Schröder, 17,5 x 23,5, Bundesbildstelle Berlin); s. Abb. **70, -**
- 335** **TSCHERNOMYRDIN, Wiktor** (geb. 1938), Ministerpräsident von Rußland 1992-98, e.U. auf farb. Porträtf. (mit Al Gore, 18 x 15); s. Abb. **140, -**
- 336** **TSEDENBAL, Jumschagin** (1916-1991), Ministerpräsident der Monogolischen Volksrepublik 1952-74, Staatspräsident 1974-84, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 12 x 9); s. Abb. **90, -**
- 337** **U THANT, Sithu** (1909-1974), UNO-Generalsekretär 1961-71, e.U., Widmung für den amerik. Juristen u. Politiker, Botschafter bei den Vereinten Nationen 1965 bis 1968, **Arthur J. Goldberg** (1908-1990), "To Ambassador Arthur J. Goldberg. With my best wishes and warmest regards ... 19th June 1968", auf Porträtf. (25 x 20,5, aufgezogen, Gebrauchs- u. Montagespuren); s. Abb. **100, -**



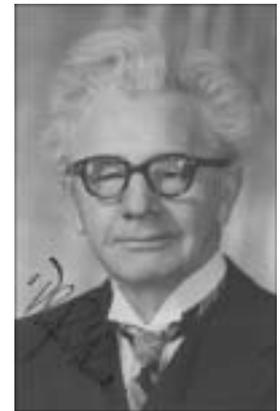
Los 323



Los 330
H.M. SUHARTO



Los 329
F. SEYDOUX



Los 332 Ó. THORS



Los 327 R. SCHUMAN



Los 328 K.von SCHUSCHNIGG



Los 331 M. TANDJA



Los 334 A.T. TOURÉ



Los 333 J.B. TITO



Los 335
W. TSCHERNOMYRDIN



Los 339
V. VIKE-FREIBERGA



Los 336
J. TSEDENBAL



Los 338 Á. URIBE VÉLEZ



Los 337 S. U THANT

- 338 URIBE VÉLEZ, ÁLVARO** (geb. 1952), Staatspräsident von Kolumbien seit 2002, e.U. auf farb. Pressefoto (mit Bundeskanzler G. Schröder, (17,5 x 23,5, Bundesbildstelle Berlin); s. Abb. 60, -
- 339 VIKE-FREIBERGA, Vaira** (geb. 1937), Staatspräsidentin von Lettland 1999-2007, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (15 x 10, Juris Krumins); s. Abb. 70, -
- 340 WOLDE-GIORGIS LUCHA, Girma** (geb. 1925), Staatspräsident von Äthiopien seit 2001, e.U. u. Dat., 27.1.2006, auf farb. Porträtf. (12,5 x 18); s. Abb. 70, -
- 341 YAR'ADUA, Umaru** (geb. 1951), Staatspräsident von Nigeria seit 2007, e.U. auf farb. Porträt-/Pressef. (20 x 15); s. Abb. 150, -
- 342 YUNUS, Muhammad** (geb. 1940), bengal. Wirtschaftswissenschaftler, Begründer der Mikrokredite vergebenden Grameen Bank, Friedensnobelpreis 2006, e.U. u. Dat., 15.4.2007, auf farb. Porträtf. (14 x 10); s. Abb. 80, -
- 343 ZENAWI, Meles** (geb. 1955), Staatspräsident von Äthiopien 1991-95, seit 1995 Ministerpräsident, e.U. auf farb. Pressefoto (mit Bundeskanzler G. Schröder, 17,5 x 23,5, Bundesbildstelle Berlin 2004?); s. Abb. 70, -



Los 341 U. YAR'ADUA

Los 340
G. WOLDE-GIORGIS LUCHALos 342
M. YUNUS

Los 343 M. ZENAWI

☞ Es folgt: Kirche und Religion ☞

- 344 BUBER, Martin** (1878-1965), israel. Sozial- u. Religionsphilosoph u. Schriftsteller österr. Herkunft, 1953 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, eigh. Brief (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit U. "Buber", O. u. Dat., Apeldoorn (Niederlande), 29.8.1953, an einen Hamburger Buchhändler, "... - Heidelberg geht ganz gut, nur die Stunde kann ich noch nicht vorschlagen, da ich am Vormittag als Trauzeuge zu fungieren habe ..."; s. Abb. u. auch Los 186 **90, -**
- 345 DALAI LAMA (der 14.)** (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. u. Zusätze auf farb. Porträt. (Druck, 19,5 x 14,5); s. Abb. **50, -**
- 346 FRINGS, Joseph** (1887-1978), dt. Kardinal, Erzbischof von Köln 1942-69, Ehrenbürger der Stadt Köln 1967, Brief (1 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf "Der Erzbischof von Köln" u. e.U., Köln, 11.2.1963, an Prälat Peter Buchholz (1888-1963), während des Dritten Reichs in Berlin-Plötzensee Gefängnisgeistlicher, in Bonn, dem er für seine Glückwünsche zum 76. Geburtstag dankt. "Zugleich aber möchte ich ein schlimmes Versäumnis nachholen. In der Fülle der Geschäfte habe ich ganz übersehen, daß Du am 31. Januar cr. Dein 75. Lebensjahr vollenden konntest ...". - Beiliegend Albumblatt (in 8) mit e.U. (Alterssignatur) u. leicht aufgezogenem Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10,5); s. Abb. **60, -**
- 347 GOLLWITZER, Helmut** (1908-1993), evang. Theologe, eigh. Manuskript "Ansprache beim Friedenslager in Leutkirch/Allgäu" (13.8.1982, 15 S. in 8, kpl., geklammert u. gelocht) mit nachträglich eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug) auf der 16. Seite; s. Abb. **70, -**
- 348 KOPP, Georg von** (1837-1914), dt. Kardinal, 1881 Bischof von Fulda, 1887 Fürstbischof von Breslau, 1893 Kardinal, trug zur Beilegung des Kulturkampfes bei, 1906 geadelt, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Kopf "Curia Epalis Wratislaviensium" u. e.U. "G. Card. Kopp", Breslau, 19.12.1902, an einen Pfarrer in Janowitz in einer Entschädigungsangelegenheit; s. Abb. **60, -**
- 349 MUTTER TERESA** (1910-1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, e.U. u. Zusatz "God bless you" auf dem Vorsatzblatt des Buches "Mutter Teresa" ("Ihr Leben und Werk in Bildern") von Desmond Doig, Verlag Herder, Freiburg im Breisgau 1976, 5. Auflage, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. auch Los 285 **120, -**
- 350 PAUL VI.** (1897-1963-1978), 262. Papst, vorher Giovanni Battista Montini, Brief (1 S. in 4) mit Kopf u. e.U. "G.B. Montini", Vatikan, 21.4.1943, an Professor Pio Bondioli (1890-1958) in Mailand, eine redaktionelle Angelegenheit der Zeitung "L'Italia" betreffend; s. Abb. **140, -**
- 351 PIRE, Dominique-Georges** (1910-1969), belg. kathol. Theologe, Dominikanermönch, Friedensnobelpreis 1958, "für die Organisation der materiellen und ideellen Hilfe für die in Lagern lebenden Flüchtlinge nach Beendigung des Zweiten Weltkrieges", Brief (1/2 S. in 4) mit Kopf "le coeur ouvert sur le monde" u. e.U., Huy, 22.8.1968, an einen Herrn in Emden, dem er für seine freundlichen Worte dankt. "Je comprends ton point de vue à propos des questionnaires"; s. Abb. **90, -**
- 352 THEOLOGEN**, 35 Autographen (Briefe, Postkarten, teils eigh., mit U., meist 60er Jahre), darunter P. ALTHAUS, K. BARTH (2), A. BEA, E. BRUNNER, H. DÖRRIS, M. DOERNE (2), W. EICHRODT, O. EISSFELDT, K. ELLIGER, R. GUARDINI, E. KÄSEMANN, M. KÄBMANN (5, u.a. Urkunde, 2000), K. LEHMANN, H. LILJE (3, u.a. eigh. Segensspruch, 1960, und Urkunde, 1967), P. MEINHOLD (5), D. MITZENHEIM, K. SCHARF, R. von THADDEN-TRIEGLAFF, A. WEISER, H. ZAHRNT (3) und W. ZIMMERLI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200, -**

353 **WOLKER, Ludwig** (1887-1955), dt. kathol. Theologe, 1926-39 Generalpräses des Katholischen Jungmännerverbandes (KJVM), gehörte ab 1950 dem Präsidium des Deutschen Sportbundes u. dem NOK an, noch heute finden die Ludwig-Wolker-Spiele statt, wird u.a. eine Plakette (seit 1980) mit seinem Namen verliehen, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit e.U., Düsseldorf, 20.2.1937, an Nikolaus Graf von Ballestrem in Flössingen (Oberschlesien), dem er für die übermittelten 100 Mark für seinen Dichterfonds dankt. "Ich habe es immer als eine brennende Scham empfunden, daß wir Katholiken die wenigen geistigen Menschen, die treu geblieben sind und nur ihrer Treue wegen Not leiden, nicht stärker unterstützen und fördern ... Wie z.B. Franz Johannes Weinrich, der Dichter, den Sie jedenfalls von seinen Werken kennen. Ihnen werde ich Ihre Gabe zuwenden ..."

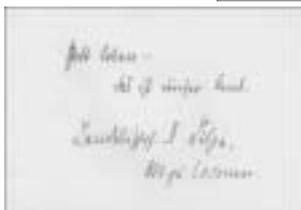
75, -



Los 351 D.-G. PIRE



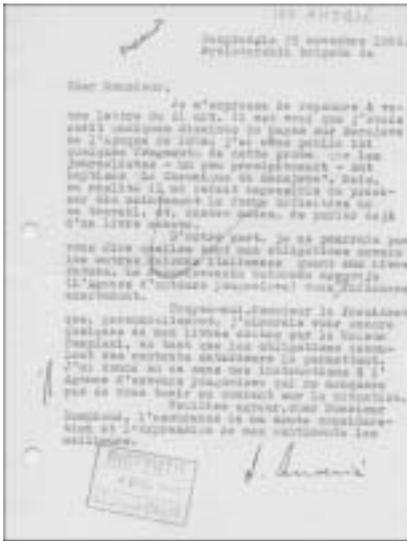
Los 350 Papst PAUL VI.



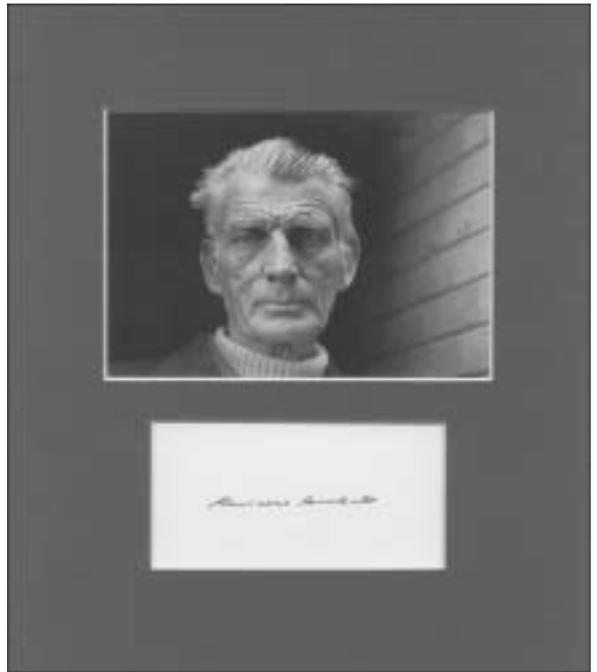
ex Los 352

☞ Es folgt: Literatur ☞

- 354 **ANDRIC, Ivo** (1892-1975), bosnisch-serbischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1961, "für die epische Kraft, mit der er Motive und Schicksale aus der Geschichte seines Landes gestaltet", Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, gelocht) mit e.U., Belgrad, 29.11.1962, an den Verleger Bompiani in Mailand, "... Je m'empresse de repondre à votre lettre ... est vrai que j'avais écrit quelques dizaines de pages sur Sarajevo de l'époque de 1850; ..."; s. Abb. 75, -
- 355 **BACHMANN, Ingeborg** (1926-1973), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, 1953 Mitglied der "Gruppe 47", Georg-Büchner-Preis 1964, e.U. (voller Namenszug, 1961) auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Porträtdruck u. (beiliegender) Eintrittskarte anlässlich ihrer Lesung in Emden am 28.2.1961; s. Abb. u. auch Los 1414 75, -
- 356 **BAUDISSIN, Wolf Graf von** (1867-1926), dt. Erzähler und Lustspielautor, Pseudonym: Freiherr von Schlicht, e.U. "Wolf Graf v. Baudissin (Freiherr von Schlicht)", O. u. Jahr, "Weimar. 1914", auf Porträt. (13,5 x 8,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 357 **BAUER, Walter** (1904-1976), dt. Lyriker u. Erzähler, Gedichttyposkript "Im Innern der Stadt" (5 1/2 S. in 4) mit eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Toronto, November 1964. - Beiliegend signierter Begleitbrief (2/3 S. in 4, kleinere Gebrauchsspur), Toronto, 20.11.1964, u. eigh. Umschlag 70, -
- 358 **BECKETT, Samuel** (1906-1989), irischer Schriftsteller u. Dramatiker, Literatur-Nobelpreis 1969, "für eine Dichtung, die in neuen Formen des Romans und des Dramas die künstlerische Aufrichtung des Menschen aus seiner Verlassenheit erreicht", e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträt. (9,5 x 13,5) in Passepartout; s. Abb. 100, -
- 359 **BEN-CHORIN, Schalom** (1913-1999), israel. Schriftsteller u. Religionswissenschaftler dt. Herkunft, Schüler u. Freund Martin Bubers, 7 Autographen (2 Briefe, 1 2/3 S. in 4, 2 Postkarten etc. mit e.U.), Jerusalem, 28.8.1962 bis 12.1.1970, u.a. an eine Studentengruppe in Kiel, "Leider kann ich Ihnen keinen Platz in einem Kibbuz verschaffen, habe keine diesbezüglichen Verbindungen" (28.8.1962) und "... *Ich weiss es wohl, dass Israel gerade unter der akademischen Jugend der Bundesrepublik viele echte Freunde hat und ich meinerseits versuche immer mit 'dieser' Jugend Kontakte zu pflegen, soweit sie mich hören und lesen will ...*" (16.12.1965); s. Abb. 70, -
- 360 **BERGENGRUEN, Werner** (1892-1964), dt. Schriftsteller u. Lyriker, 3 eigh. Postkarten mit Danksagungen u. U. (voller Namenszug), Baden-Baden 1958 bis 1960, und eine gedruckte Danksagung mit Gedicht "Besinnung" u. e.U. von 1957; s. auch die Lose 463, 471 u. 1466 60, -
- 361 **BROD, Max** (1884-1968), Schriftsteller u. Kulturphilosoph, Freund Werfels u. Kafkas, dessen Werk er rettete u. edierte, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Dat., Tel-Aviv, 3.6.1962, u. eigh. adress. Umschlag, "Für die Leser und Mitarbeiter des 'Shalom Israel' sende ich meine besten Grüße und Wünsche. Ich habe in dem Buche 'Juden, Christen, Deutsche', das im Kreuz-Verlag (Stuttgart) erschienen ist, dargelegt, wie ich mir die Zukunftsbeziehung zwischen Deutschen und Israel denke. Im Zeichen dessen, was ich 'Distanz-Liebe' nenne, wobei der Akzent auf der Liebe liegt! ...". - Beiliegend 2 Briefe mit je e.U. (voller Namenszug), Tel-Aviv, 6.11.1962 (Terminabsprache) und 25.6.1963 (Danksagung); s. Abb. u. auch Los 1422 100, -
- 362 **BRODSKY, Joseph** (1940-1996), amerik. Schriftsteller, Lyriker u. Essayist russ. Herkunft, Literatur-Nobelpreis 1987, "für ein literarisches Schaffen von umfassender Breite, geprägt von gedanklicher Schärfe und dichterischer Intensität", e.U. (voller Namenszug) auf einer Leseankündigung (in 4, mit seinem Porträt) in Hamburg am 14.6.1987 70, -
- 363 **BROMFIELD, Louis** (1896-1956), amerik. Romanschriftsteller, Pulitzerpreis 1927 für "Early Autumn", Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), New York, 20.12.1927, an Felix Beran in Zürich, "I am sending you under separate cover copies of 'The Green Bay Tree' and of 'Early Autumn'. The latter was awarded the Pulitzer Prize of 1926" (verliehen 1927) 50, -



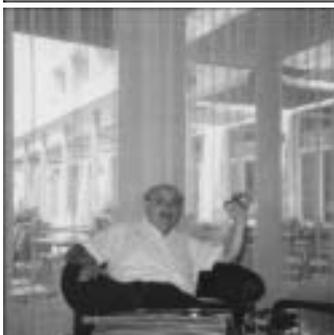
Los 354 I. ANDRIC



Los 358 S. BECKETT



Los 355 I. BACHMANN



ex Los 359 Sch. BEN-CHORIN

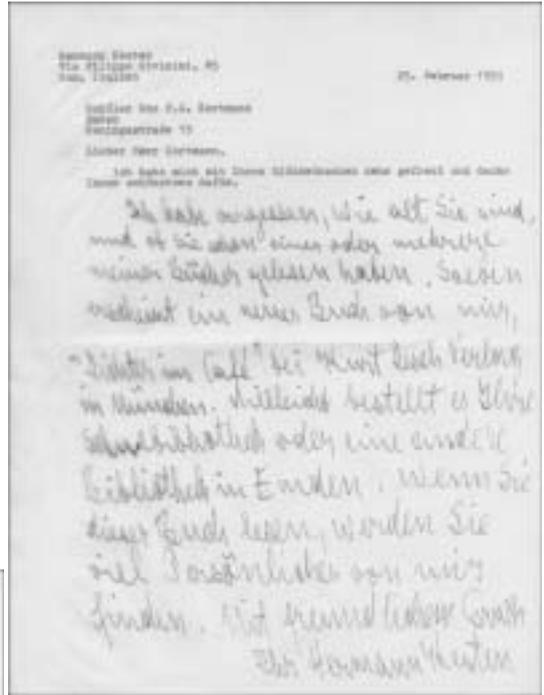


Los 356
W. Graf von BAUDISSION

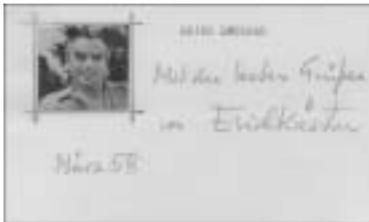
- 364 BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 15 Autographen (Briefe, Karten etc. mit e.U.) von M.L. KASCHNITZ (Büchner-Preis 1955), E. KÄSTNER (1957), G. EICH (1959), H.M. ENZENSBERGER (1963, 2), G. GRASS (1965, 2), W. HILDESHEIMER (1966), H. BÖLL (1967, 2, u.a. signierte Ausgabe seiner Erzählung "Die schwarzen Schafe", 1951), H. KESTEN (1974, 3 Briefe, 1x eigh., linker Rand jeweils wasserfleckig), W. SCHNURRE (1983) und S. KIRSCH (1996); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1423 **170, -**
- 365 BUCK, Pearl S.** (1892-1973), amerik. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1938, "für ihre reichen und echten epischen Schilderungen aus dem chinesischen Bauernleben und für ihre biographischen Meisterwerke", 2 Briefe (1 S. in 8 mit Kopf "Office of The East and West Association" bzw. 2/3 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. "Pearl S. Buck" (kleiner Tintenleck) und "Pearl S. Walsh", New York City, N.Y., 9.6.1944/Perkasie, Pennsylvania, 22.11.1946, beide an G. Sinclair, University of Hawaii, Honolulu, Hawaii, mit Danksagungen **80, -**
- 366 BUKOWSKI, Charles** (1920-1994), amerik. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (1/3 S. in 4) mit Zeichnung u. U. "BUK"; s. Abb. **100, -**
- 367 BUSCH, Wilhelm** (1832-1908), dt. Dichter u. Zeichner, eigh. Postkarte mit U. "Wilh. Busch", O. u. Dat., "Ebergötzen, Freitag" (Poststempel: Scharzfeld, 27.5.1881), an seinen Neffen, "stud. theol. Hermann Nöldeke", in Göttingen, "Lieber Hermann! Ich denke Sonntag Morgen um 8 Uhr mit der Post in Göttingen zu sein und Nachmittags wieder zu fahren." Textseite am Unterrand mit einzeiligem Vermerk von anderer Hand; s. Abb. **450, -**
- 368 BUSCH, Wilhelm**, Ansichtspostkarte (Frankfurt/Main, "Römer - Römerhof") mit eigh. Zeilen u. U. "Onkel Wilhelm", Frankfurt/Main, 19.6.1907 (Poststempel), wohl im Ratskeller an "Frau Professor" (Grete) "Thomsen, Münster (Westf.), ..." geschrieben, da er von "Militärmusik" u. "gräulichem Lärm" berichtet. "- Dennoch die herzlichsten Grüße ...". Karte zusätzlich mit eigh. Zeilen u. U. (ebenfalls in Bleistift) von der mit Busch befreundeten Frankfurter Bankiersgattin u. Mäzenin Johanna Keßler, die er besucht hatte, "Wie immer ist Onkel Wilhelm sehr lieb ... bin sehr glücklich ihn hier zu haben ...". (Bei Bohne nicht verzeichnet). - Siehe Abb. **380, -**
- 369 CARMEN SYLVA, Pseudonym der Königin Elisabeth von Rumänien** (1843-1916), Schriftstellerin, eigh. Porträtpostkarte mit U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Feb. 1908": "Bei der Arbeit / Dein Leid vergessen, / Dazu gehört große / Herzeskraft; ..."; s. Abb. **90, -**
- 370 CARMEN SYLVA**, eigh. Porträt-postkarte (am Schreibpult stehend, 2 S. klein-8, quer, rs. Oberrand Klebespur) mit U. "Carmen Sylva" sowie eigh. adress. Umschlag mit Trauerrand u. schwarzem Lacksiegel, Bukarest, 9.1.1906 (Poststempel), an Baron von Schey in Wien mit Trost spendenden Worten; s. Abb. **90, -**
- 371 CASTELLI, Ignaz Franz** (1781-1862), österr. Schriftsteller u. Dramatiker, mit M.G. Saphir u. A. Salieri befreundet, eigh. Manuskript "*Zur Trauung des Herrn Josef Hellmesberger mit Fräulein Anschütz am 27. November 1851 von I.F. Castelli*" (6 1/2 S. in 8, und Umschlag, Vorderseite wohl von anderer Hand beschriftet); geschrieben für den österr. Hofkapellmeister, Geiger u. Komponist Josef Hellmesberger (1828-1893), der im Jahr seiner Vermählung Professor u. Direktor des Wiener Konservatoriums wurde, und die Schauspielerin Rosa Anschütz (Daten unbek.), Tochter des Burgschauspielers Heinrich Anschütz (1785-1865). - Beiliegend gedruckte Einladung (doppelt vorhanden) zur Trauung von Heinrich und Emilie Anschütz; s. Abb. **100, -**
- 372 CLARETIE, Jules** (1840-1913), frz. Schriftsteller, 1885 Direktor der Comédie française, eigh. Albumblatt (1 klein-8) mit Wahlspruch, "La distinction consiste à ne pa se faire distinguer", U. (voller Namenszug), Dat., 2.10.1899, u. Zusatz; s. Abb. **65, -**
- 373 COURTHS-MAHLER, Hedwig** (1867-1950), dt. Schriftstellerin, e.U. auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Mac Walten); s. Abb. **80, -**



ex Los 361 M. BROD



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



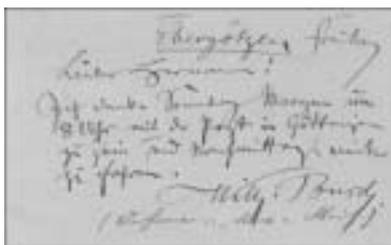
ex Los 364



ex Los 364



Los 366 Ch. BUKOWSKI (Ausschnitt)



Los 367
W. BUSCH



Los 368
W. BUSCH



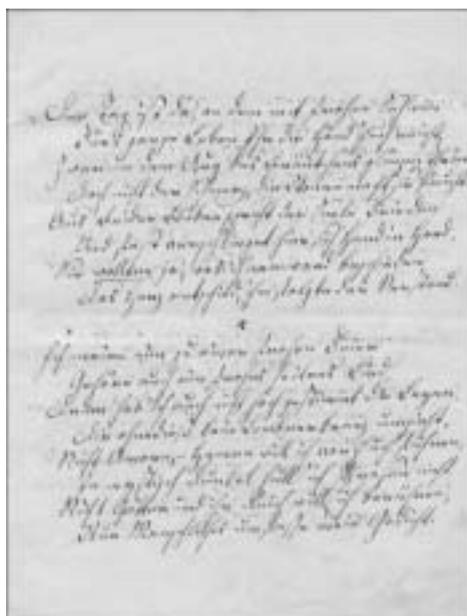
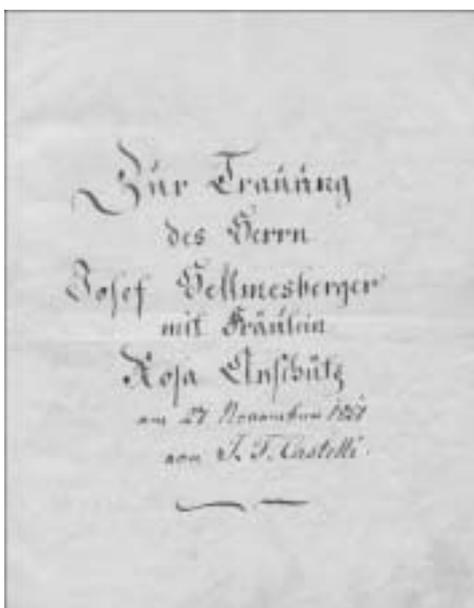
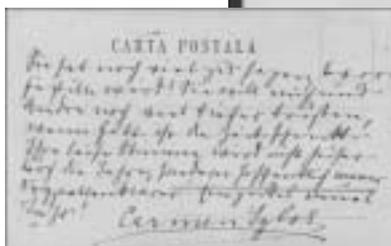
Los 369 CARMEN SYLVA



Los 370
CARMEN SYLVA



Los 372 J. CLARETIE



Los 371 I.F. CASTELLI



Los 373
H. COURTHS-MAHLER



ex Los 374
C.R. DIETZ



Los 375 H. von DODERER u. H. EISENREICH



- 374 **DIETZ, Curt Reinhard** (1896-1949), dt. Schriftsteller, 13 an ihn oder seine Ehefrau Ellen gerichtete Briefe und Postkarten mit e.U. aus den Jahren 1922 bis 1953, versch. Anlässe betreffend, darunter die Schriftsteller Max BARTHEL (3), Hans Friedrich BLUNCK (2), Kurt Arnold FINDEISEN (an Ellen Dietz, 1953), Hans HEYCK, Norbert JACQUES (1922), Herybert MENZEL, Börries Freiherr von MÜNCHHAUSEN, Heinz STEGUWEIT und der Komponist Clemens SCHMALSTICH; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 375 **DODERER, Heimito von** (1896-1966), österr. Schriftsteller, eigh. Brief (1/2 S. in 4, blaue, grüne u. rote Tinte) mit U. (voller Namenszug), Dat., (Landshut) 28.9.1962, u. eigh. Umschlag, an Anny Braun in Friedberg/Hessen, langjährige Leserin seiner Werke, "... *Das Feld der Sprachkunst bestimmen: der Leser, der Kritiker, der Autor; alle drei im idealen Falle 'gleichen' Ranges. Ich habe mich immer bemüht, ein guter Leser zu werden (zum Kritiker fehlt's bei mir weit)*. Sie sind es schon. Ich begrüße Sie als Kollegin ..." - Beiliegend von Doderer signiertes Schriftstück (1 S. in 4) sowie ein Brief (3/4 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Sandl, 14.9.1962, von **Herbert EISENREICH** (1925-1986), der A. Braun aufgefordert hatte, "meinem verehrten Lehrer Doderer" zu schreiben, und signierte Briefdurchschläge von Anny Braun an Eisenreich und von Doderer; s. Abb. u. auch die Lose 472 u. 1431 200, -
- 376 **DOYLE, Arthur Conan** (1859-1930), brit. Schriftsteller u. Historiker, schuf mit dem exzentrischen Detektiv "Sherlock Holmes" die Gattung des modernen Kriminalromans, e.U. u. Grußf. auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträf. (Druck, 11 x 15) in Passepartout; s. Abb. 200, -
- 377 **EBNER-ESCHENBACH, Marie von** (1830-1916), österr. Dichterin, e.U. "Marie v. Ebner-Eschenbach", O. u. Dat., Löschna, 25.10.1910, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträf. (Repro, 9,5 x 7) in Passepartout; s. Abb. 90, -
- 378 **Ebner-Eschenbach, Marie von - GEYER-AHARP, Elisabeth** (1907-1983), dt. Malerin böhmischer Herkunft, eigh. Albumblatt (gr-8, leichte Gebrauchsspuren) mit Federzeichnung "Die Dichterin Marie von Ebner-Eschenbach", U. u. Jahr, "Elisabeth Geyer 1965". - Beiliegend Artikel "Die Malerin Elisabeth Geyer" von Ernst Buck mit signiertem Porträt der Künstlerin; s. Abb. 70, -
- 379 **ECHEGARAY, José** (1832-1916), span. Schriftsteller, Dramatiker u. Politiker, Literatur-Nobelpreis 1904 (mit F. Mistral), "für seine umfassende und geistreiche Verfasserschaft, die auf selbständige und originelle Weise die großen Traditionen des spanischen Schauspiels wiederbelebt hat", Brief (2/3 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand) mit e.U., (Madrid) 20.3.1912, Danksagung an einen Freund; s. Abb. 100, -
- 380 **EDSCHMID, Kasimir** (1890-1966), dt. Schriftsteller, 2 Briefe (1 1/2 S. in 4, private Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Darmstadt, 2.1.1951 bzw. 28.4.1962, u. Umschläge, an Studienrat Wilhelm Hans Braun (1910-1995) in Friedberg/Hessen, der ihn in einem Brief vom 28.12.1950 (Durchschlag liegt bei) auf Ungenauigkeiten in seinem neuen Werk "Wenn es Rosen sind, werden Sie blühen" (1950) aufmerksam gemacht hatte; der spätere Brief über Edschmids Großvater. - Siehe Abb. u. auch die Lose 472 u. 1436 70, -
- 381 **EHRENSTEIN, Albert** (1886-1950), österr. Schriftsteller u. Lyriker des "Wiener Expressionismus", emigrierte 1941 von der Schweiz in die USA, eigh. Brief (1 S. in 8, Einriß am oberen linken Rand) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.4.1949, an Dr. von Mises, bei dem er sich u.a. nach der Adresse von Professor Victor erkundigt, "... Ich habe bisher noch nichts unternommen, aber **Not bricht Eisen** ..."; s. Abb. 100, -
- 382 **EISENREICH, Herbert** (1925-1986), österr. Schriftsteller, von Heimito von Doderer beeinflusst, Typoskript "Ein Opfer des Nonkonformismus" (ca. 4 S. in 4) mit zahlreichen eigh. Korrekturen in Bleistift, unsigniert. - Beiliegend Porträf. (14 x 9,5, Johann Liebentritt, Brunn a/Geb.) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 376 60, -



Los 376 A.C. DOYLE



Los 380
K. EDSCHMID



Los 379 J. ECHEGARAY

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 378



Los 381
A. EHRENSTEIN



Los 377 M. von EBNER-ESCHENBACH



Los 382
H. EISENREICH



Los 386 A. GINSBERG



Los 384 E. FRIED



Los 383 D. FO



Los 385 J. GALSWORTHY



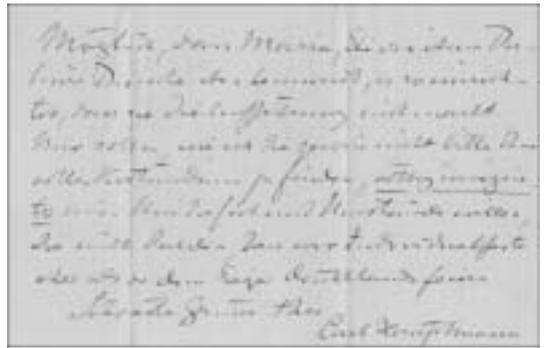
Los 387 K. GJELLERUP

- 383** **FO, Dario** (geb. 1926), ital. Dramatiker, Schauspieler u. Regisseur, Literatur-Nobelpreis 1997, "für sein volkstümlich-politisches Agitationstheater", e.U. auf farb. Porträtf. (15 x 20); s. Abb. u. auch Los 1438 50, -
- 384** **FRIED, Erich** (1921-1988), österr. Schriftsteller u. Lyriker, Mitbegründer der "Gruppe 47", Georg-Büchner-Preis 1987, Brief (2/3 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußf., London, 16.6.1986, an einen Herrn in Osnabrück, "... *Breker ist leider noch allgemeiner bekannt als Nussbaum*" (Anmerk.: der Maler Felix Nussbaum, 1904, Osnabrück - 1944, Auschwitz-Birkenau), den man vielleicht genauer vorstellen müsste. *Wusste nicht, dass auch Breker in Osnabrück war. Er war übrigens gar kein 'so' aktiver Nazi ...*". - Beiliegend Blatt mit dem im Brief erwähnten Limerick "(Ernst) Albrecht nach der Landtagswahl" mit e.U. u. Umschlag; s. Abb. 100, -
- 385** **GALSWORTHY, John** (1867-1933), engl. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1932 "für die vornehme Schilderungskunst, die in 'The Forsyte Saga' ihren höchsten Ausdruck findet", e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 10 x 7, Paul Zsolnay-Verlag, Wien) in Passepartout; s. Abb. 80, -
- 386** **GINSBERG, Allen** (1926-1997), amerik. Lyriker der "Beat Generation", eigh. Albumblatt (klein-8, mit Porträttdruck in Passepartout) mit Bleistiftzeichnung (Selbstporträt), Zusatz u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 60, -
- 387** **GJELLERUP, Karl** (1857-1919), dän. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1917 (mit H. Pontoppidan), "für seine vielseitige, reiche und von hohen Idealen getragene Dichtung", eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, Falts Spuren, dän.) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Dresden, 7.10.1907, an einen Herrn Nansen mit Auflistung von Namen, an die Buchexemplare (möglicherweise sein 1906, dt. 1907, erschienenen Legendenroman "Der Pilger Kamanita") zu senden sind; s. Abb. 100, -
- 388** **GOES, Albrecht** (1908-2000), dt. Schriftsteller u. Pfarrer, 5 Autographen (5 Briefe, 5 S. in 4, mit e.U. u. meist eigh. adress. Umschlägen), Stuttgart, 24.8.1980 bis 2.5.1981, an einen Pastor in Emden, u.a. über Termin- u. Honorarfragen für eine Lesung, eine Reise nach Dresden ("Ich bin froh, daß sie möglich war", 1980) und Karl Barths "Pfarrersunglauben am Ostermontag". - Beiliegend Lebenslauf (1 S. in 4, 1981) mit e.U. (voller Namenszug) und rückseitig signiertes Porträtf. (14,5 x 10,5, etwas gebräunt) 70, -
- 389** **GORDIMER, Nadine** (geb. 1923), südafrikanische Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1991, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (15 x 10). - Beiliegend signiertes Heft "Town and Country Lovers" ("Three Stories"), Philipp Reclam jun., Stuttgart 1991; siehe auch Los 431 50, -
- 390** **GRASS, Günter** (geb. 1927), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, früher eigh. Brief (1 S. in 4, Briefbogen "Brundby Hotel", Samsö/Dänemark, rechter Rand Stauchspur) mit U. "Günter Graß" u. Dat., 20.7.1961, **an Walther Karsch** (1906-1975), "Der Tagesspiegel" in Berlin, "... besonders hier in Dänemark kann ich gut verstehen, daß 'Meine grüne Wiese' nicht jedermanns Sache ist ..."; s. Abb. u. auch die Lose 364, 431, 1423, 1443 u. 1444 100, -
- 391** **GREIF, Martin** (1839-1911), dt. Dichter, dessen Lyrik viel vertont, von Mörike u. Laube gefördert, Ansichtspostkarte (Tübingen) mit eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug), Tübingen, 2.4.1899 (Poststempel), an den mit ihm befreundeten Maler Gustav Egggen (1850-ubek.) in München; s. Abb. 120, -
- 392** **HASENCLEVER, Walter** (1890-1940), dt. Schriftsteller, Dramatiker u. Lyriker, bedeut. dt. Expressionist, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 26.8.1928, an einen Herrn in Hamburg, dem er für "freundliches Gedenken und ihre liebenswürdigen Grüße" dankt; s. Abb. 100, -

- 393** **HAUPTMANN, Carl** (1858-1921), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, älterer Bruder von Gerhart Hauptmann, Brief (1 S. in 4) mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug), Mittel-Schreiberhau, 18.12.1920, u. Umschlag, an Dora Bartky in Dresden, "... Ihre Bilder sind reizend ... Es sind die besten Bilder, die wir von unserer Tochter besitzen ... Frau Maria Hauptmann ist einstweilen noch in Berlin ..."
- 90, -**
- 394** **HAUPTMANN, Carl**, eigh. Brief (2 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, Einladung zur "Aufführung im Kgl. Schauspielhaus Freitagabend, 'also morgen' ..."; siehe Abb.
- 100, -**
- 395** **HAUPTMANN, Gerhart** (1862-1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", eigh. Albulblatt (1 S. quer-8) für den Maler u. Grafiker **Hermann STRUCK** (1876-1944) in Haifa (Palästina, Hadar Hacarmel): "Hermann Struck / herzlich und in Dankbarkeit / für mein Bildnis, aus neuer / aber schwerer Zeit. *Dem noblen Künstler in grosser Verehrung Gerhart Hauptmann.*" - Beiliegend entsprechender Umschlag mit Absenderaufdruck, Agnetendorf, 17.6.1938 (Poststempel), und Aufkleber "In memoriam of late Hermann Struck who passed away on Tuesday 11th January 1944" (!); s. Abb. u. auch Los 1512
- 150, -**
- 396** **HAUSMANN, Manfred** (1898-1986), dt. Schriftsteller u. Lyriker, 9 Autographen (meist eigh. Postkarten mit U.), Bremen-Rönnebeck u. Langeoog, 10.9.1957 bis 18.9.1960, und 23.2. bis 9.8.1978, an einen Pastor in Emden, u.a. über Termin- u. Honorarfragen für eine Lesung und Danksagungen für Glückwünsche zu seinen Geburtstagen, einmal in Gedichtform: "'Der 10.9.1957'. - Ein Tag wie jeder andre im Kalender. / Für mich jedoch ein Sorgenwender, Schwermut-Ender, / ein Blüten-Spender, Glück-Verschwender, Liebe-Spender. / Dank allen, die mit Briefen oder Gaben / Ihn so ins Goldene gehoben haben!'" - Diverse Beilagen, darunter neben 2 signierten Porträtfotos (gleiches Motiv, 1978), private Aufnahmen und Zeitungsartikel; s. Abb. u. auch Los 434
- 80, -**
- 397** **HEBBEL, Friedrich** (1813-1863), dt. Dramatiker u. Lyriker, war seit 1846 mit der dt. Burgschauspielerin Christine Enghaus, eigtl. Enghausen (1817-1910) verheiratet, eigh. Briefumschlagvorderseite mit Absender "Dr. Hebbel", an den österr. Maler, Grafiker u. Kostümentwerfer Philipp von Stubenrauch (1784-1848) in Wien; s. Abb.
- 100, -**
- 398** **HEIBERG, Hermann** (1840-1910), dt. Schriftsteller, Sohn der Memoirenschreiberin Asta Gräfin Baudissin (1817-1904), 2 frühe eigh. Briefe (3 1/2 S. gr.-8, Doppelblätter) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Schleswig, 21.8.1864 bzw. 23.8.1872, an den Verleger **Eduard Hallberger** (1822-1880), Zeitschrift "Über Land und Meer", in Stuttgart, bittet ihn, das Schreiben seiner Tante, "Gräfin Louise v. Baudissin", in einer verlegerischen Angelegenheit zu beantworten (1864) und bezüglich einer Notiz in "Über Land und Meer" über seinen Vater, den Rechtsanwalt u. Politiker Dr. Karl Friedrich Heiberg (1796-1866?), dem er dafür eine achtseitige "Skizze" (F. Johannsen's Buchdruckerei, Schleswig, liegt bei) übersendet (1872)
- 60, -**
- 399** **HEIBENBÜTTEL, Helmut** (1921-1996), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1969, Vorzugsausgabe "Aus Wörtern eine Welt: zu Helmut Heißenbüttel" (anlässlich seines 60. Geburtstages), Qumran Verlag, Frankfurt/Main u. Paris 1981, Exemplar 47/100 mit beiliegendem Blatt u. 22 eigh. Namenszügen von Beiträgern zu dieser Ausgabe, darunter Heinrich BÖLL, Hubert FICHTE, Eugen GOMRINGER, Ludwig HARIG, Ernst JANDL, Mauricio KAGEL und Friederike MAYRÖCKER; s. Abb.
- 70, -**



Los 390 G. GRASS



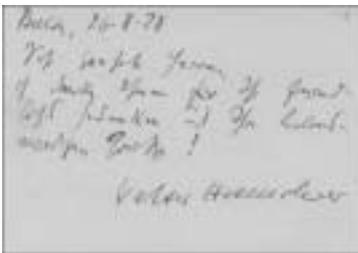
Los 394 C. HAUPTMANN



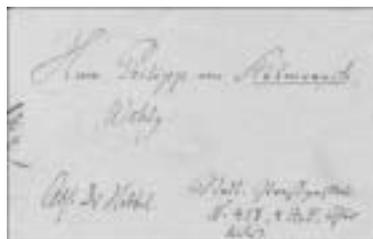
Los 395
G. HAUPTMANN



Los 391 M. GREIF



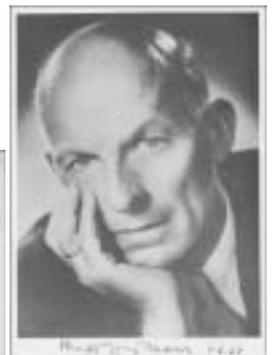
Los 392
W. HASENCLEVER



Los 397 F. HEBBEL



ex Los 396 M. HAUSMANN

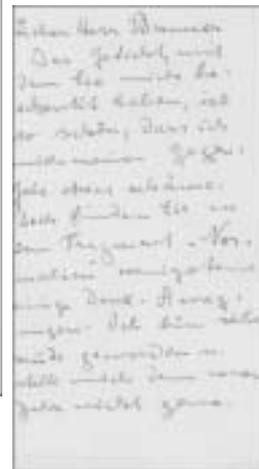


- 400 HESSE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist und Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, 13 Autographen (Briefe, Postkarten, teils eigh. u. gelocht, Separat-/Privatdrucke mit e.U., meist "HHesse"), darunter 2 eigh. Postkarten (gelocht, Poststempel: Berlin, 22.5.1934, u. 18.11.1938) **an** den Dirigenten **Karl Maria Zwisler** (1900-1984) in Frankfurt/Main bzw. Mainz-Kastel, "Ich bin zu sehr in Anspruch genommen, als daß ich zur Zeit ein Buch schreiben könnte ... Im Maiheft der neuen Rundschau steht etwas Schönes von mir" (1934), 2 Briefe (1x eigh., ca. 1951) **an** den schweiz. Lyriker **Paul Adolf Brenner** (1910-1967), dem er als "Gegengabe" seinen "Bericht aus Normalien" sendet, "... Ich bin sehr müde geworden u. stelle mich dem neuen Jahr nicht gerne ..." (ca. 1951) und Postkarte (gelocht) **an Daniel Keel** (geb. 1930), Diogenes Verlag in Zürich, dem er das "kleine phantastische Bilderbuch 'The Doubtful Guest' by Edward Gorey" empfiehlt, "eventuell für eine hiesige Ausgabe" (Poststempel: Zug, 23.12.1960). An von Hesse signierten Separat-/Privatdrucken vorhanden: "An einen jungen Künstler" (2 versch. Ausgaben), "Glück" (jeweils 1949) und "Gruss und Glückwunsch von ..." (mit Gedicht "Regen im Herbst", 1953, doppelt vorhanden). - Beiliegend "H.H." signiertes Porträtf. (15 x 10,5, Martin Hesse, 1952), 9 versch. (unsign.) Separat-/Privatdrucke (1945 bis 1954) und eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Küsnacht, 23.3.1971, seines Sohnes Heiner Hesse (1909-2003), an Frau Brenner, der er für die Überlassung der "Briefe meines Vaters an Ihren Mann" dankt. "Es sind doch einige dabei, die ich abdrucken will"; s. auch die Lose 432, 470 u. 1243

650, -



ex Los 400
H. HESSE



- 401 HESSE, Hermann**, Privatdruck "Chinesische Legende", Tschudy-Verlag, St. Gallen 1959, mit e.U. "HHesse" u. Zusatz "dankt u. grüsst". - Diverse Beilagen, u.a. eigh. adress. Umschlag (1957) und 6 versch. (unsign.) Fotopostkarten Hesses, davon vier in Aufnahmen seines Sohnes Martin Hesse

90, -

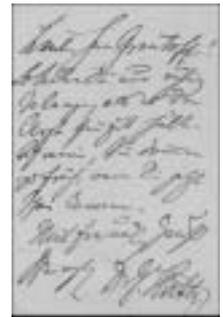
- 402 HESSE, Hermann**, e.U. "H.Hesse" u. Grußf. auf der Titelseite des Separatdruckes "Die Nikobaren" aus der "National-Zeitung" Basel Nr. 607 vom 31.12.1954 und gedruckte Danksagung (Karte, quer-8) mit e.U. (voller Namenszug) sowie eigh. adress. Umschlag, Zug, 13.7.1955 (Poststempel). - Mehrere (unsign.) Beilagen, darunter weiterer Separatdruck "An einen jungen Kollegen in Japan" vom 7.2.1960 120, -
- 403 HESSE, Hermann**, e.U. "H. Hesse" u. Grußf. auf kleinem Albumblatt (1961), zus. mit Porträtf. (Brustbild, 12 x 8, Originalaufnahme von Heiner Hesse) in Passepartout. - Zwei unsignierte Drucke "Geburtstag" (Rundbrief, Juli 1952) und "Kaminfegerchen" (Privatdruck, Frühling 1953) beiliegend; s. Abb. 120, -
- 404 HEYSE, Paul** (1830-1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Literatur-Nobelpreis 1910, eigh. Brief (1 1/2 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat. (München, ca. 1885), "**Ich bin außer mir**, verehrter Herr Minister, über das mir unbegreifliche Mißverständnis, das ich eben von Eurer Excellenz Gemahlin erfahre. Meine Bitte war doch an Sie selbst ... gerichtet ... Sollte Sie nicht eine Staatsangelegenheit zurückhalten, so wäre es sehr freundlich, wenn Sie sich noch kümmern ..."; s. auch die Lose 432 u. 1512 90, -
- 405 HEYSE, Paul**, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "München. 1907", auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren) in Passepartout; s. Abb. 100, -
- 406 HIRTH, Georg** (1841-1914), dt. Publizist, Verleger u. Statistiker, gründete 1896 die Zeitschrift "Die Jugend", Mitinhaber der "Münchner Neueste Nachrichten", eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, mittlere Faltspur eingerissen) mit U. u. Dat., 3.7.1902, und eigh. Postkarte mit U., Gmund, 8.8.1902 (Poststempel), beide an den Kunsthistoriker u. Journalisten Otto Grautoff (1876-1937) wegen eines Vorschusses u. Materialien zu einer Kleinschrift von Hirth; s. Abb. 60, -
- 407 HOCKE, Gustav René** (1908-1985), dt. Schriftsteller, Essayist u. Journalist, befaßte sich mit dem "Manierismus", eigh. Brief (2 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Genzano di Roma, 15.1.1976, an Anita Braun in Friedberg/Hessen, ".. Mit A.H. Rausch, alias Benrath, war ich - damals in Köln - gut befreundet ..."; s. auch Los 1341 60, -
- 408 HUCH, Ricarda** (1864-1947), dt. Dichterin, 2 eigh. Briefe (1 1/2 S. in 8, Aktenlochung hinterlegt) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., (Berlin-) Charlottenburg, 25.10. u. 7.11.1928, an einen Herrn wegen einer Veröffentlichung u. eines Termins; s. Abb. 100, -
- 409 JANDL, Ernst** (1925-2000), österr. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1984, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Berlin, 21.10.1970, auf der etwas fleckigen Rückseite der EP-Hülle "Ernst Jandl - Der künstliche Baum", Luchterhand Verlag, Neuwied - Berlin 1970, 7 PAL 60.159, beiliegende EP in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb. u. auch Los 399 70, -
- 410 JOHNSON, Uwe** (1934-1984), dt. Schriftsteller u. Erzähler, Georg-Büchner-Preis 1971, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 25.7.1964, auf frühem Porträtdruck (14 x 10, Peter Zollna, Frankfurt/Main, aufgezogen); selten. - Siehe Abb. u. auch Los 1452 80, -
- 411 JÜNGER, Ernst** (1895-1998), dt. Schriftsteller, 2 eigh. Albumblätter (1 S. klein-8 bzw. 1 S. in 8, Doppelblatt) mit jeweils U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum; **aus dem Nachlaß von William Matheson**, "Vereinigung der Oltener Bücherfreunde". - Beiliegend signierter Privatdruck "Die Herzmuschel" als Dank für die guten Wünsche zu seinem 60. Geburtstag am 29.3.1955; s. Abb. u. auch Los 1453 150, -



Los 399 H. HEISENBÜTTEL



Los 403 H. HESSE



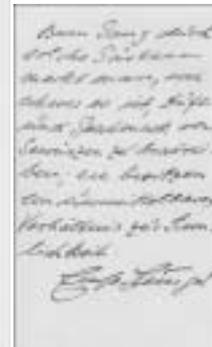
Los 406 G. HIRTH



Los 408 R. HUCH



Los 410 U. JOHNSON



Los 411
E. JÜNGER



Los 405 P. HEYSE



Los 409 E. JANDL

- 412 KASACK, Hermann** (1896-1966), dt. Schriftsteller, 1948 Mitbegründer des P.E.N.-Zentrums, 1941-49 Lektor im Suhrkamp Verlag als Nachfolger O. Loerkes, Präsident der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung 1953-63, 4 Autographen (eigh. Postkarte, 1959, Brief, 1/2 S. in 8, 1964, mit jeweils vollem Namenszug und 2 versch., signierte Porträtdrucke, einmal Aufnahme Gabriele Christ), dankt für "Glückwunsch zu meinem Geburtstage - den Fotos und dem echten 'Doornkaat'" (1959) bzw. Einladung zu einem Besuch. - Beiliegend "Reclam"-Bändchen mit seinen Erzählungen "Der Webstuhl"/"Das Birkenwäldchen", Stuttgart 1957, mit e.U., Dat. u. Zusatz, 28.11.1958, sowie faksimilierte Jahresgrüße (1960 bis 1966); s. Abb. u. auch Los 1454 70, -
- 413 KÄSTNER, Erich** (1899-1974), dt. Dichter u. Satiriker, Georg-Büchner-Preis 1957, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 19.1.1969, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild mit Katze, nach einer Aufnahme von J. Niczky, ca. 13 x 10) in Passepartout; s. Abb. u. auch die Lose 364 u. 1455 80, -
- 414 KELLERMANN, Bernhard** (1879-1951), dt. Schriftsteller, 1933 boykottiert, 1945 Mitbegründer u. Vizepräsident des "Kulturbundes zur demokratischen Erneuerung Deutschlands", e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.4.1919, auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Marta Wolff/H. Leiser, Berlin). - Beiliegend 2 signierte Porträtf. (Postkartenformat, kleinere Gebrauchsspuren) der Schriftsteller Paul Oskar HÖCKER (1865-1944, U. rs., 1918) und Heinz TOVOTE (1864-1946); s. Abb. 60, -
- 415 KEMAL, Yasar** (geb. 1923), türk. Schriftsteller, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1997, e.U. (voller Namenszug, 1997) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 15 x 10); s. Abb. 50, -
- 416 KERR, Alfred** (1867-1948), dt. Schriftsteller, einer der einflußreichsten Kritiker Berlins in der Zeit vom Naturalismus bis 1933, Brief (1/2 S. in 8, Aktenlochung hinterlegt) mit e.U. (voller Namenszug), London, 11.5.1948, u. Umschlag (Briefmarke entfernt), an Gerhard Fauth, "Echo der Woche", in München, mit Angabe von ein paar persönlichen Daten 70, -
- 417 KERTÉSZ, Imre** (geb. 1929), ungar. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 2002, e.U. auf farb. Porträtf. (29,5 x 21) 50, -
- 418 KIRSCH, Sarah** (geb. 1935), dt. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1996, eigh. Albumblatt (Karte, quer-8) mit Gedicht "Der Rest des Fadens" (8 Zeilen), U. (voller Namenszug, 2007) u. Jahr; s. Abb. u. auch die Lose 1423 u. 1466 80, -
- 419 KLABUND, eigtl. Alfred Henschke** (1890-1928), dt. Lyriker, Dramatiker u. Erzähler, war in zweiter Ehe mit der Schauspielerin Carola Neher (1900-1942) verheiratet, eigh. Brief (1 S. in 4, Faltspuren) in Bleistift mit U. "Klabund", O. u. Dat., Davos-Dorf, Stolzenfels, 27.7.1928, zweieinhalb Wochen vor seinem Tod **an Hans von Wolzogen** (1888-1954) in Berlin, "Lieber Wolzogen, ich bestätige Ihnen dankend Ihre zwei Briefe ... und den Empfang des Geldes. Wenn Sie den 'Kleinen braunen Gott' los werden können, so schlagen Sie so viel als möglich heraus. Unter 5500 nicht"; s. Abb. 170, -
- 420 KLABUND, eigtl. Alfred Henschke**, e.U. "Klabund", O. u. Dat., Wien, 24.9.1927, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Profil nach rechts, neuerer Abzug, 14 x 11) in Passepartout. - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, quer-8) aus jener Zeit mit e.U. (voller Namenszug) von **Carola NEHER**; s. Abb. 100, -
- 421 LAGERLÖF, Selma** (1858-1940), schwed. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1909, "auf Grund des edlen Idealismus, des Phantasieichtums und der seelenvollen Darstellung, die ihre Dichtung prägen", eigh. Brief (1 1/4 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum (ca. 1930) in schwedisch und deutsch (= Übersetzung), "*Auf Ihr Ersuchen, ich sollte mich über die Zukunft der Lyrik äußern, möchte ich antworten, daß wenn eine Zeit käme, die Lyrik entbehren könnte, müßte diese Zeit uns Menschen unausstehlich zum Leben darin werden*"; nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. u. auch Los 1458 150, -



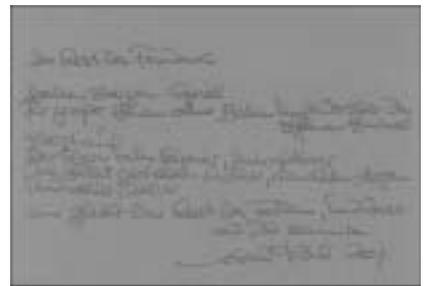
ex Los 412
H. KASACK



Los 419 KLABUND



Los 413 E. KÄSTNER



Los 418 S. KIRSCH



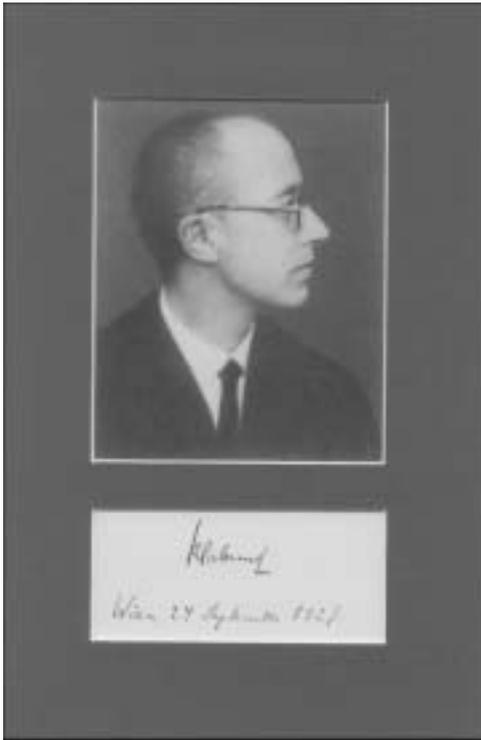
Los 415 Y. KEMAL



Los 414



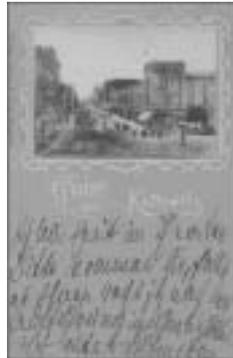
- 422 **LASKER-SCHÜLER, Else** (1869-1945), dt. Schriftstellerin u. Malerin, eigh. Postkarte (beidseitig beschrieben) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., Berlin, 5.10.1930, **an** die Schriftstellerin u. Übersetzerin **Käthe Miethe** (1893-1961) in Berlin, "Gnädige Frau. Ich werde Ihnen Montag ein kleines Manuscript mit Zeichnung zur Ausstellung senden - und auch vortragen. Ich möchte aber genau (paar Tage) wissen vorher, wann und wo ..."; s. Abb. 250, -
- 423 **LE FORT, Gertrud Freiin von** (1876-1971), dt. Dichterin, eigh. Brief mit U. u. Dat., Oberstdorf, 8.10.1952, auf der Rückseite einer Fotopostkarte "Dr. Saathof's Kuranstalt 'Stillachhaus', Oberstdorf" u. eigh. Umschlag, an Dr. Eduard Maria Lange in Leichlingen, dem sie mitteilt, daß sie sich nach einer Blinddarmoperation zur Erholung ins Sanatorium begeben habe. - Beiliegend Brief (1 S. in 4) mit e.U. ihrer Sekretärin Anneliese Knortz, Oberstdorf, 14.8.1952, ebenfalls an Dr. Lange über den Gesundheitszustand von Baronin le Fort; s. Abb. 60, -
- 424 **LEHMANN, Wilhelm** (1882-1968), dt. Schriftsteller u. Lyriker, 2 versch. Fotopostkarten von Eckernförde mit jeweils rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Eckernförde, 29.11.1959 u. 25.5.1961, dankt einem Herrn für Glückwünsche zur Schillerpreisverleihung (1959) und zu seinem Geburtstag (1961), die frühe Karte etwas wasserfleckig; s. Abb. 60, -
- 425 **LESSING, Doris** (geb. 1919), brit. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 2007, e.U. (voller Namenszug. 1992) auf Porträtf. (17 x 12,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 426 **LESSING, Doris**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (15 x 10,5, Ida Kar, 50er Jahre); s. Abb. 70, -
- 427 **LILIENCRON, Detlev von** (1844-1909), dt. Dichter, einer der Vorkämpfer des Naturalismus' u. der sprachlichen Unmittelbarkeit, eigh. Postkarte (etwas fleckig) mit U. "Liliencron", Altrahlstedt, 31.5.1903 (Poststempel), an den "Kaiserlichen Reichsturnminister" Karl Möller in Altona (Elbe), dem er für die freundlichen Worte zu seinem (59.) Geburtstag dankt u. sich nach dem Namen seines Sohnes erkundigt. - Beiliegend unsignierte Porträtpostkarte 75, -
- 428 **LILIENCRON, Detlev von**, Ansichtspostkarte "Gruss aus Kattowitz" mit U., Kattowitz, o. Datum, **an** den Schauspieler u. Regisseur **Emanuel Reicher** (1849-1924), "z.Z. Kattowitz", dem er mitteilt: "Ich bin heut' im Theater. Bitte kommen Sie, falls es Ihnen recht ist, nach der Aufführung ins Grand Hotel. Ihr alter ...". - Siehe Abb. 75, -
- 429 **LINDGREN, Astrid** (1907-2002), schwed. Kinderbuch-Schriftstellerin, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1978, eigh. stenographiertes Manuskript (1 S. gr.-8, Bleistift) mit nachträglich eigh. Zusatz u. Namenszug, "Meine Manuskripte sehen so aus und machen gar keine Freude ...". - Beiliegend gewidmete u. signierte Porträtkarte (ca. 12 x 8); s. Abb. u. auch die Lose 186 u. 464 120, -
- 430 **LINDGREN, Astrid**, 2 versch. farb. Porträtfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend signierte Rollenporträtpostkarte als "Pippi Langstrumpf" von Inger NILSSON (geb. 1959); s. Abb. 75, -
- 431 **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 6 Autographen (eigh. Karten/Briefe und Porträtfotos mit U.) von **W. GOLDING** (eigh. Karte), **G. GRASS**, **N. GORDIMER**, **H.K. LAXNESS** (jeweils Farbporträtfoto), **C. MILOSZ** (eigh. Brief, 1984) und **I.B. SINGER** (eigh. Karte, 1990); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90, -
- 432 **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 3 Autographen von **Hermann HESSE** (eigh. Ansichtspostkarte "Haus Hesse", gelocht, mit U. "H. Hesse", 1914) und **Paul HEYSE** (2, eigh. Postkarte mit U. "P.H.", O. u. Dat., München, 16.4.1875, und eigh. Albumblatt: "Paul Heyse. München. 1910") 110, -



Los 420 KLABUND



Los 424
W. LEHMANN



Los 428
D. von LILIENCRON



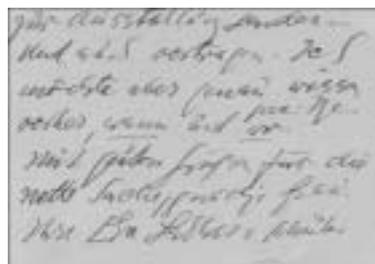
Los 421
S. LAGERLÖF



Los 423
G. von LE FORT



Los 426 D. LESSING



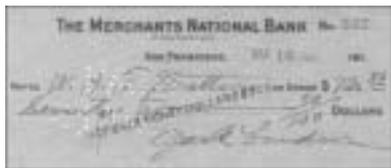
Los 422 E. LASKER-SCHÜLER



Los 425 D. LESSING



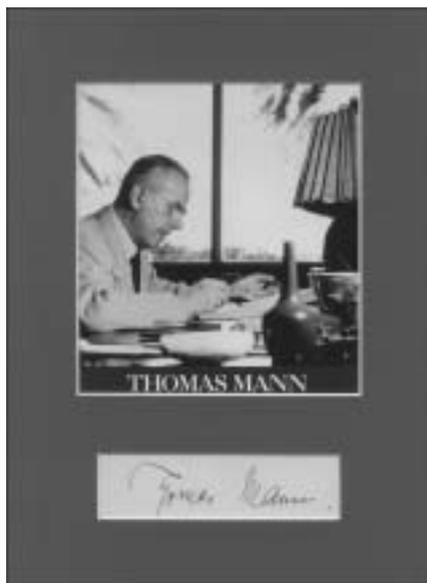
Los 429
A. LINDGREN



Los 433 J. LONDON



Los 430
A. LINDGREN
u. I. NILSSON



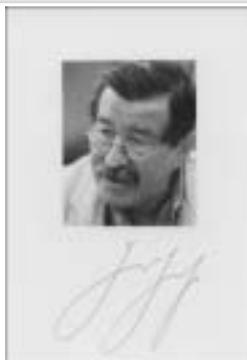
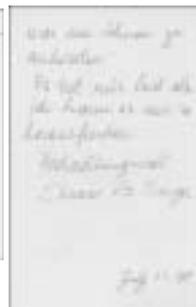
Los 438 Th. MANN



Los 435 N. MAILER



Los 436 G. MANN



ex Los 431



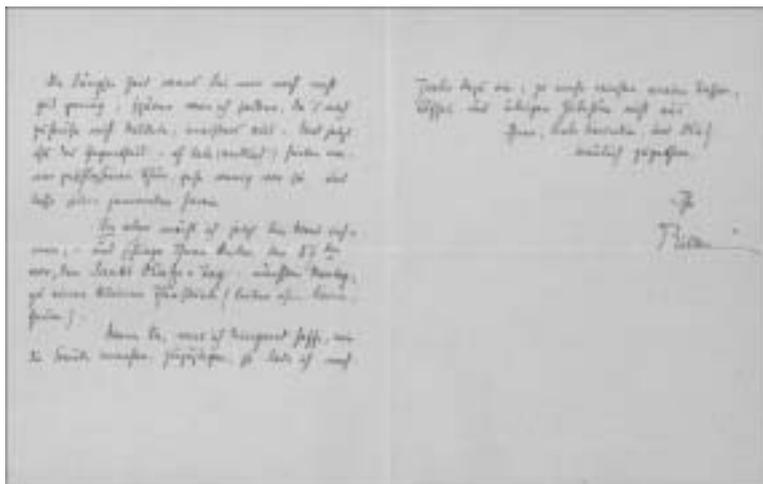
- 433** **LONDON, Jack** (1876-1916), amerik. Schriftsteller, eigh. ausgefüllter Scheck der "Merchants National Bank" über \$ 72,50 mit U. "Jack London", San Francisco, 10.3.1911; s. Abb. **350, -**
- 434** **LYRIKER**, 10 eigh. Albumblätter (meist 1 S. in 4) mit jeweils Gedicht, U. u. meist Datum, darunter Horst BINGEL ("Winter"), Barbara FRISCHMUTH, Walter Helmut FRITZ ("Fenster"), Gertrud FUSSENEGGER ("Junges Paar"), Peter KILIAN ("Notfalls"), Manfred HAUSMANN, Erika MITTERER (aus "Klopfsignale") und Dieter WELLERSHOFF ("Der Winter"); s. Abb. u. auch Los 1466 **100, -**
- 435** **MAILER, Norman** (1923-2007), amerik. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (14,5 x 10); s. Abb. u. auch Los 1468 **60, -**
- 436** **MANN, Golo** (1909-1994), dt. Schriftsteller u. Historiker, Georg-Büchner-Preis 1968, Sohn von Thomas Mann, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Helmut Hien, Augsburg, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend gedruckte Danksagung (Karte, quer-8, 1965) für Glückwünsche zum 60. Geburtstag ("Die neugeborene Greisin") mit e.U. (voller Namenszug) seiner Schwester **Erika MANN** (1950-1969) und diverses Unsigniertes, die Familie Mann betreffend; s. Abb. **75, -**
- 437** **MANN, Thomas** (1875-1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), München, 4.4.1927, u. Umschlag, an Theo D. Gronen in Köln, "... Haben Sie vielen Dank für Ihren freundlichen Brief und das mitgesandte Manuskript, das mich sehr erfreut hat. Diese Kriegsfahrt nach Brüssel ist mir ebenfalls unvergesslich. Ich hatte den Leichtsinn begang(en), in Herbsthal, ..., zu übernachten und erst am nächsten Morgen in der Richtung Brüssel weiterzufahren, in der nicht übertriebenen Erwartung, bis zum Beginn meiner abendlichen Vorlesung dort zu sein. Statt dessen kam ich etwas um 9 Uhr an ... Der Schauspieler, der statt meiner gelesen hat, war der Leiter des deutschen Theaters, **Dr. Saladin Schmitt**. Ich war übrigens noch im Theater, den zweiten Teil des dritten Aktes Fiorenza konnte ich noch von einer Loge aus anhören ...". In Georg Wenzels Bibliographie "Thomas Manns Briefwerk" (1969) nicht verzeichnet **500, -**



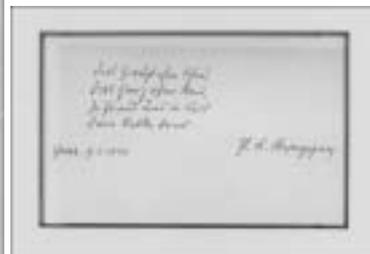
- 438** **MANN, Thomas**, e.U. (voller Namenszug) auf schmalen Albumblatt, zus. mit Porträtpostkarte (13 x 11,5) in Passepartout; s. Abb. u. auch Los 1469 **180, -**

- 439 Mann, Thomas - GRÜTZMACHER, Richard Heinrich** (1876-1959), dt. evang. Theologe, Vertreter der sog. "modern-positiven" Theologie, Professor in Berlin, eigh. Manuskriptseiten in Konzeptschrift (12 S. in 4, Klammerspur), unsigniert. Notizen zu Thomas Manns Werken, u.a. "Leiden an Deutschland", "Mario und der Zauberer", "Vom zukünftigen Sieg der Demokratie" und zur "Stockholmer Gesamtausgabe"; s. Abb. 100, -
- 440 MEURER, Kurt Erich** (1891-1962), dt. Lyriker u. Übersetzer, Nachlaßverwalter Paul Zechs, Brief (1/2 S. in 4, leicht gebräunt) mit e.U. (voller Namenszug), Kolonie Blankenfelde, Post Mahlow (Kreis Teltow), 14.7.1931, an den Philologen Dr. Georg Hinzmann-Fürstenau (1889-unbek.), "..., mache mir bitte die Freude, die Zueignung des beifolgenden Flugheftes 'Die Zauberalaterne' anzunehmen. ... Nach sechs Notjahren in einer unzulänglichen Mansarde ist es mir nun endlich mit Hilfe einer Ehrengabe der Dichterakademie zu meinem 40. Geburtstag, ... hier draußen zu siedeln ..." 60, -
- 441 MOLNÁR, Ferenc** (1878-1952), ungar. Schriftsteller u. Dramatiker, bedeutender Bühnenautor, emigrierte zu Beginn der 30er Jahre in die USA, Vertrag ("Dramatic Production Contract", 6 S. folio u. Umschlag) zwischen der Theatre Guild u. Molnár, dessen Werk "Noah's Ark" betreffend, mit e.U. (voller Namenszug), New York, N.Y., 1.11.1943; s. auch Los 1503 90, -
- 442 NIEDERDEUTSCHE AUTORENTAGUNG 1955**, eigh. Postkarte mit U. von Georg GRABENHORST (1899-1997), Hannover, 30.8.1955, sowie weiteren eigh. Namenszügen u. Ort bzw. Adresse der Teilnehmer am sechsten Treffen des "Freundeskreises Niederdeutscher Schriftsteller" in Hankensbüttel (Kreis Celle) vom 27. bis 30.8.1955, Waldemar AUGUSTINY (1897-1979, Worpsswede), Karl BUNJE (1897-1985, Sandkrug/Oldenburg), Wilhelm FREDEMANN (1897-1984, Neuenkirchen, Kreis Melle), August HINRICHS (1879-1956, Huntlosen/Oldbg.), Moritz JAHN (1884-1979, Geismar/Göttingen), Agnes MIEGEL (1879-1974, Bad Nenndorf; beiliegend Postkarte mit e.U., O. u. Dat., 18.3.1958) und Alma ROGGE (1894-1969, Bremen-Rönnebeck); s. Abb. 90, -
- 443 NOOTEBOOM, Cees** (geb. 1933), niederl. Schriftsteller, eigh. Zitat, "Doch bei dem unsichtbaren Ende / weiß nur der Dichter, wie 's ausgeht" (aus "Gedichte", S. 68) u. U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (15 x 10); s. Abb. u. auch Los 1477 60, -
- 444 ORTEGA y GASSET, José** (1883-1955), span. Philosoph u. Soziologe, bedeut. Essayist, u.a. "Der Aufstand der Massen" (1929), Albumblatt (in-8, leichte Knickspur) mit aufgezo- genem Landschaftsfoto (12,5 x 8) u. e.U. (voller Namenszug) sowie eigh. Neujahrsgruß (1951) mit U. von Miguel Ortega 60, -
- 445 PAMUK, Orhan** (geb. 1952), türk. Schriftsteller, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2005, Literatur-Nobelpreis 2006, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (sein Buch "Benim Adim Kirmizi", dt. "Rot ist mein Name", haltend, 25 x 20); s. auch die Lose 1465 u. 1479 50, -
- 446 QUASIMODO, Salvatore** (1901-1968), ital. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1959, " für seine lyrische Dichtung, die mit klassischem Feuer das tragische Lebensgefühl der Gegenwart ausdrückt", eigh. Brief (Briefkarte, quer-8, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., Milano, 28.8.1961. Dank für Glückwünsche zu seinem 60. Geburtstag. - Beiliegend unsignierte Visitenkarte Quasimodos mit eigh. adress. Umschlag; s. Abb. 100, -
- 447 RAABE, Wilhelm** (1831-1910), dt. Dichter ("Die Chronik der Sperlingsgasse", "Der Hungerpastor" etc.), Albumblatt (in 4, leichter Karton) mit eigh. Widm., U. "WilRaabe", Dat., 28.5.1902, u. aufgezo- genem Porträttdruck (nach Gemälde anlässlich seines 70. Geburtstages, 20,5 x 16,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 80, -
- 448 REMARQUE, Erich Maria** (1898-1970), dt. Schriftsteller, erlangte durch seinen 1929 veröffentlichten realist. Kriegsroman "Im Westen nichts Neues" Weltruhm, e.U. auf gedruckter Danksagung (Karte, klein-8, quer) für Glückwünsche zu seinem 70. Geburtstag mit eigh. adress. privatem Umschlag, Locarno, 21.8.1968 (Poststempel); s. Abb. 60, -

- 449 RILKE, Rainer Maria** (1875-1926), österr. Dichter, bedeutendster deutschsprachiger Lyriker der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, auch meisterhafter Übersetzer, eigh. Brief (2 1/2 S., Doppelblatt) mit Grußformel u. U. "Ihr Rilke", Absender, Dat., (München) 22.1.1919, u. eigh. adress. Umschlag mit Lacksiegel, **an Grete Gulbransson** (1882-1934), österr. Schriftstellerin, von 1906 bis 1923 mit dem norweg. Maler, Zeichner u. Kabarettisten Olaf Gulbransson (1873-1958) verheiratet, in München, "Liebe und verehrte Freundin, nach dem reichen Gebrauch arabischer Erzähler müßte ich jetzt: 'O Vater der Verspätung!' angeredet werden; mit so vielen langen Aufschüben ist mein Leben, seiner ganzen Breite nach, belastet! Sinds nicht Monate, daß ich Sie bei mir haben sollte? : Mo - na - te... Sie aber möcht ich jetzt beim Wort nehmen, - und schlage Ihnen Beiden den 27ten vor, den Sankt Olafs-Tag: nächsten Montag, zu einer kleinen Theestunde (leider ohne Kaminfeuer). Wenn Sie, was ich dringend hoffe, mir die Freude machen, zuzusagen, so lade ich noch Zechs dazu ein; zu mehr reichen meine Tassen, Löffel und übriges Zubehör nicht aus...". - Siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite. 1.250, -
- 450 RINSER, Luise** (1911-2002), dt. Schriftstellerin, war 1953-59 mit Carl Orff (1895-1982) verheiratet, 3 eigh. Postkarten mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Diessen/Ammersee, 9.5.1957 u. 25.5.1959, sowie Rom, 5.6.1961, an einen Theologiestudenten in Emden, dem sie für seine Geburtstagsglückwünsche dankt u. aus Rom hinzugefügt, "Meine Tochter hat nun 4 Semester Philosophie hier studiert - wir sind katholisch, und Sie? Für Katholiken ist der priesterliche Weg noch schwerer - des Zölibates wegen. Auf jeden Fall: Gottes Segen!" - Beiliegend Porträt. (15 x 10,5, Fritz Eschen, Berlin) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 13.11.1959, auf der Rückseite; s. Abb. u. auch Los 1489 75, -
- 451 RITTERSHAUS, Emil** (1834-1897), dt. Dichter, schrieb das "Westfalenlied", mit Geibel, Freiligrath u. Hoffmann von Fallersleben befreundet, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen, mittlere Faltspur mit hinterlegtem Einriß) mit Gedicht "**Im Lenze**" (8 Zeilen) u. U. (voller Namenszug), o. O. (Barmen) u. Datum, beginnt: "Hör' ich rings die Lerchen singen, / Wenn so mild die Sonne scheint, / Ist es mir, als hätt' ich nimmer / Thränen auf die Welt geweint / ..." 50, -
- 452 ROLLAND, Romain** (1866-1944), frz. Erzähler u. Dramatiker, Literatur-Nobelpreis 1915 (verliehen 1916), "als eine Huldigung für den erhabenen Idealismus seiner Verfasserschaft sowie für das Mitgefühl und die Wahrheit, mit der er verschiedenste Menschentypen zeichnet", eigh. Brief (1 2/3 S. in 8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre), 15.7.1937, übersendet einem Herrn ein Exemplar seiner Michelangelo-Biographie "La Vie de Michel-Ange" (1907), "que j'ai revu et corrigé, pour la nouvelle édition ... J'espère que vous avez de bonnes nouvelles de M. Albin Michel ..."; s. Abb. 190, -
- 453 ROSEGGER, Peter** (1843-1919), österr. Dichter, eigh. Albumblatt (klein-8, quer, gebräunt) mit Spruch, "Das Haupt ohne Scheu, / Das Herz ohne Reu, / In Freud und in Leid / Dem Volke treu", U., O. u. Dat., Graz, 9.2.1888. - Beiliegend unsignierte Porträtpostkarte; s. Abb. 130, -
- 454 ROTH, Eugen** (1895-1976), dt. Dichter, 4 eigh. Briefe auf den Rückseiten von 3 versch. Porträtfotos (Postkartenformat, 2 davon vorderseitig zusätzlich signiert) u. 1 Ansichtspostkarte mit U. "Eugen" (2x), "ER" u. "Eugen Roth", München u. Stuttgart, 24.1.1960 bzw. 10.4.1961 sowie o. O. u. Datum aus dieser Zeit, an Ingeborg Stein in Basel, "... ich liege noch zu tiefst im Krankenhaus, bin zum drittenmal, und diesmal auf Leber und Tod, operiert worden, ..." (Stuttgart 1961); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend undatierter eigh. Brief (1 S. quer-8) mit U. "Maria" von Maria Schell (1926-2005) an die Vorige 120, -



Los 449 R.M. RILKE



Los 453
P. ROSEGER



ex Los 450
L. RINSER



Los 452
R. ROLLAND



Los 457
J. SARAMAGO
u. C. SIMON

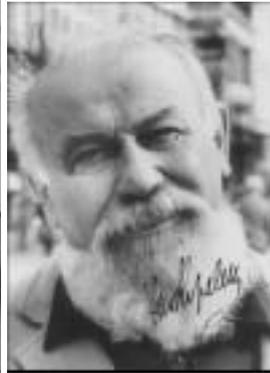


Los 456
A.E. RUTRA



- 455 RÜHMKORF, Peter** (geb. 1929), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1993, Typoskript "Fortsetzung folgt" (8 S. in 4) mit eigh. Korrekturen, am Kopf der ersten Seite e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hamburg, 13.2.1982, beginnt: "Es war ein Ländchen eigentlich wie deines und meins, nur ist die Geschichte leider schon viele Jahre alt und deshalb fast nicht mehr wahr. Im Lande Papyrien, ziemlich am Rande der Welt, ..." - Beiliegend Postkarte mit seinem Porträt nach Zeichnung, eigh. Widmg., U., O., Dat., Hamburg, 21.5.2001; s. auch die Lose 1423 u. 1466 80, -
- 456 RUTRA, Arthur Ernst** (1892-unbek.), österr. expressionistischer Schriftsteller, Dramatiker u. Übersetzer, 1942 durch die Gestapo von Wien nach Minsk verschleppt, weiteres Schicksal unbekannt, Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit aufgezo-genem Porträt-druck, e.U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "München, Okt. 1931"; s. Abb. 50, -
- 457 SARAMAGO, José** (geb. 1922), portugiesischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1998, "für ein Werk, dessen Parabeln die Menschen die trügerische Wirklichkeit fassen lassen", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (10 x 5). - Beiliegend signiertes Farbpor-trätf. (14,5 x 10) von **Claude SIMON** (1913-2005); s. Abb. 60, -
- 458 SCHALLÜCK, Paul** (1922-1976), dt. Schriftsteller, einer der Mitbegründer u. bis 1952 Vorsitzender der "Germania Judaica", einer Kölner Bibliothek zur Geschichte des deutschen Judentums, 9 Autographen (u.a. 8 eigh. Briefe, 22 S. in 4, mit U.), Köln-Müngersdorf bzw. Alexandersbad/Fichtelgebirge, 5.3.1961 bis 23.1.1966. Korrespondenz mit einem Studenten in Kiel, vornehmlich **über die deutsch-israelischen Beziehungen**, aber auch mit Buchempfehlungen wie sein Werk "Engelbert Reineke" (1959). - 3 signierte Beilagen, darunter die Broschüren "Geduldet oder gleichberechtigt" ("Germania Judaica", Köln im Oktober 1960) und "Gegen Gewalt und Unmenschlichkeit" (mit G. Grass' Rede "Freiheit - Ein Wort wie Löffelstiel", Schriftenreihe der "Kölnischen Gesellschaft für Christlich-Jüdische Zusammenarbeit", Heft 13, Köln 1969) sowie 2 versch. unsignierte großformatige Porträtfotos; s. Abb. 120, -
- 459 SCHIRMBECK, Heinrich** (geb. 1915), dt. Schriftsteller, Mitglied der "Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung", eigh. Manuskript (ca. 7 S. in 4, geklammert) mit nachträglich eigh. Widmung, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Darmstadt, 27.7.1978, auf der achten Seite, beginnt: "Als **Elisabeth Langgässer** vor einem Vierteljahrhundert in Rheinzabern starb, war die Meinung ziemlich einhellig, daß mit ihr die bedeutendste deutsche Dichterin der Nachkriegszeit dahingegangen sei. Und doch war ihr Ruhm nicht unangefochten; er war sogar heftig umstritten. Die einen, meist katholisch - süddeutsch wie sie selbst, verehrten sie fanatisch als Künderin eines neuen katholischen Weltbildes ...". - Siehe Abb. 75, -
- 460 SCHMANKERL, "Literarische Blätter für bairisch-österreichische Mundarten"**, Verlag Friedl Brehm, Feldafing, Ausgaben 1 bis 40 (1969-1979) mit über 200 eigh. (sich wiederholenden) Namenszügen von Autoren zu Beginn ihres Beitrags, darunter Christian Buck (neben F. Brehm zeitweise Mitherausgeber), Anton Aichhorn, August Binder-Zisch,, Anton Dörfler, Günter Goepfert, Benno Hubensteiner, Josef Marx, Carl-Ludwig Reichert, Franz Ringseis, Helmut Schwimmer, Ludwig Soumange, Annette Thoma, Josef Wittmann und Helmut Zöpfl; etwas unterschiedl. Erhaltung, Titelseiten mit Anstreichungen. - Beiliegend "Der Turmschreiber-Kalender" (1983) mit zahlreichen eigh. Namenszügen von Beiträgern 100, -
- 461 SCHMIDT, Arno** (1914-1979), dt. Schriftsteller, Postkarte mit e.U. (voller Namenszug), Bargfeld, 23.1.1964. Dank für Glückwünsche zu seinem 50. Geburtstag; s. Abb. 120, -
- 462 SCHNEIDER, Reinhold** (1903-1958), dt. Schriftsteller, 1956 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Freiburg im Breisgau, 29.9.1953, **an William Matheson** in Olten (Schweiz), den er um Zusendung von einigen (Privat-) Drucken "Quedlinburg" bittet; Gebrauchsspuren 50, -

- 463** **SCHRIFTSTELLER**, 5 Autographen von Werner BERGENGRUEN (sign. Porträtfoto), Hilde DOMIN (Widmungsexemplar ihres Buches "Von der Natur nicht vorgesehen" für Carlo Schmid, 1974), Hermann HESSE (eigh. adress. Umschlag, 1952, Mängel, mit beiliegendem Privatdruck "Lektüre für Minuten", 1952), Siegfried LENZ (Brief, 1/2 S. in 4, mit e.U., 1984) und Eugen ROTH (e.U. auf Porträtpostkarte mit rs. eigh. Zeilen) **100, -**
- 464** **SCHRIFTSTELLER**, 11 Autographen (Briefe etc. mit e.U.), darunter G. GRASS, P. HANDKE (Porträtfoto), G. KUNERT (Brief), A. LINDGREN (Porträtfoto), P. NIZON (Brief), P. RÜHMKORF, G. WOHMANN (eigh. Gedicht) und Ch. WOLF (eigh. Karte); etwas unterschiedl. Erhaltung **100, -**
- 465** **SCHRIFTSTELLER**, 12 Autographen (Briefe, Postkarten etc., teils eigh., mit U., meist 60er Jahre), darunter Jean ANOUILH, René CHAR, Marcel JOUHANDEAU, Cécile LAUBER, Eric MALPASS, Bruce MARSHALL, William S(omerset) MAUGHAM, André MAUROIS, Thyde MONNIER und Giuseppe UNGARETTI; etwas unterschiedl. Erhaltung **100, -**
- 466** **SCHRIFTSTELLER**, 14 versch., signierte Porträtfotos (13 x 10 bis 25,5 x 20) von I. ALLENDE, B. CARTLAND, F. DURBRIDGE, U. ECO, K. FOLLETT, S. HAFFNER, A. HAILEY, H.H. KIRST, E. KISHON, H.G. KONSALIK, L. KOPELEW, R. PILCHER, P. WALLACE und M. WALSER; s. Abb. **110, -**
- 467** **SCHRIFTSTELLER 1877-1926**, 22 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.), darunter E. von ADLERSFELD-BALLESTREM (eigh. Albumblatt, 1882), H.F. BLUNCK (ebenso, undat.), L. FULDA (Porträtpostkarte), M. HALBE, A. KLAAR, A. MEISSNER, W. von POLENZ, G.H. Gans zu PUTLITZ, G. SCHÄFER (eigh. Gedicht "Vorfrühling", undat.) und A. von WILBRANDT; unterschiedl. Erhaltung **120, -**
- 468** **SCHRIFTSTELLER 1895-1946**, 26 Autographen (Briefe, Postkarten, teils eigh., etc. mit U.), darunter A. BETZNER, R.G. BINDING, R. DEHMEL (eigh. Umschlag, 1918), H. GUTBERLET, M. HALBE (eigh. Porträtpostkarte, 1920, u. Brief, 1927), Marie HAMSUN, J.C. HEER, R. HERZOG (eigh. Porträtpostkarte, 1937), W. JORDAN (1895), J. KNEIP, Th. KÖSTLIN (eigh. Gedicht, 1901), H. LILIENFEIN (Postkarte an Hans Ostwald in Berlin, 1936), M. RYCHNER, Emil STRAUß und J. WINCKLER (an Hans Ostwald, 1934); unterschiedl. Erhaltung **200, -**
- 469** **SCHRIFTSTELLER 1902**, 4 Albumblätter (versch. Formate, leichter Karton) mit jeweils aufgezoogenem Porträtdruck, e.U. u. meist Zusätzen wie Ort, Datum etc. von Emil Prinz von SCHOENAICH-CAROLATH (1852-1908), Johannes TROJAN (1837-1915, eigh. Spruch), Ernst von WOLZOGEN (1855-1934) und dem frz. Schriftsteller Georges OHNET (1848-1918); s. Abb. **70, -**
- 470** **SCHRIFTSTELLER 1927/1930**, 16 Briefe u. Postkarten mit e.U. an die Verlagsanstalt Schlüter in Leipzig, meist Beiträge für die geplante Anthologie "Neue deutsche Erzähler" betreffend, darunter Otto FLAKE, Bruno FRANK (2), Hermann HESSE, Max MELL, Alfred Richard MEYER, Alfred NEUMANN, Felix SALTEN, Frank THIESS (2), Siegfried TREBITSCH und Jakob WASSERMANN (2); etwas unterschiedl. Erhaltung **250, -**
- 471** **SCHRIFTSTELLER 1937-1973**, über 30 Autographen (eigh. Albumblätter mit Gedichten, Briefe, Postkarten etc. mit U., meist 50er/60er Jahre) **aus dem Nachlaß von William Matheson**, "Vereinigung der Oltener Bücherfreunde", darunter Paul ALVERDES (2 Gedichte), Rudolf Hans BARTSCH (Porträtpostkarte mit Wahlspruch), Werner BERGENGRUEN (Wahlspruch), Emanuel von BODMAN (Gedicht), Carl Jakob BURCKHARDT, Gerhad JUNG (2 Gedichte), Werner KAEGI (2), Hans LEIP, Walter MUSCHG (2), A. RACHMANOWA (Porträtfoto), Edzard SCHAPER (2, 1x Gedicht), Karl SCHMID (4, dabei 3 Gedichte), Friedrich SCHREYVOGEL, Rudolf Alexander SCHRÖDER (unsign. Zitat), Emil STAIGER (4), Stijn STREUVELS (Porträtfoto), Fritz USINGER (Gedicht), Karl Heinrich WAGGERL (Porträtfoto) und Ernst ZAHN (2, 1x "Spruch", 1937); s. Abb. **220, -**



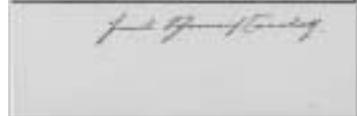
ex Los 466



ex Los 469



Los 479 K. SIMROCK



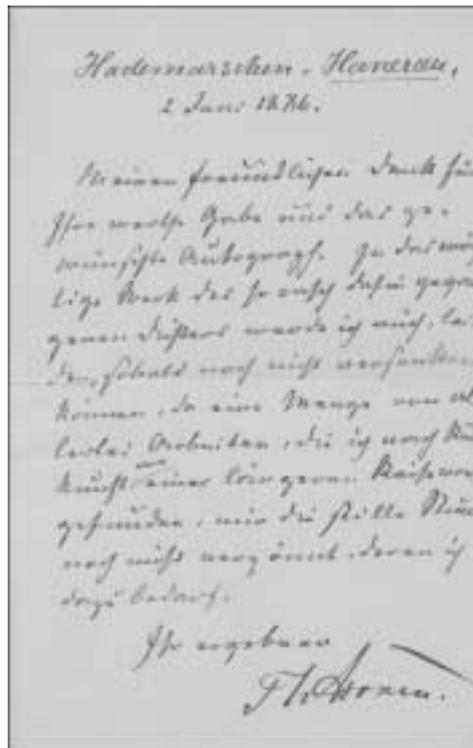
Los 475
R.A. SCHRÖDER



Los 478 G. SIMENON u. J. RICHARD

- 472 **SCHRIFTSTELLER 1954-1968**, über 130 Autographen (Briefe, Postkarten, teils eigh., Porträtfotos etc. mit e.U.), darunter, teils mehrfach, I. AICHINGER, St. ANDRES, E. BACMEISTER, U. BECHER, H. BENDER, H.F. BLUNCK, F. BRAUN, G. BRITTING, H. CLAUDIUS, F.Th. CSOKOR, H. von DODERER, K. EDSCHMID, P. EIPPER, Th. ESCHENBURG, S. FLEURON, H. FRANCK, P. GROGGER, H. HABE, O. HEUSCHELE, B. von HEISELER, H. HOHOFF, R. ITALIAANDER, H.H. JAHNN, F.G. JÜNGER, R. KINAU, Ch. LAVANT, M. LAVATER-SLOMAN, H. LEIP, F. Graf von LUCKNER, W. MECKAUER, W. von MOLO, R. PANNWITZ, S. von RADECKI, A. ROGGE, E. ROTH, E. SCHAPER, R. SCHAUMANN, E. SCHNABEL, F. THIESS, F. TORBERG, L. TÜGEL, J. URZIDIL, E. WICKERT, K. WITTLINGER und A. ZWEIG; verschiedene Anlässe, meist Danksagungen, betreffend 450, -
- 473 **SCHRIFTSTELLER 1976-1984**, über 30 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe u. Postkarten mit U.), darunter I. AICHINGER, J. AMÉRY, R. AUSLÄNDER, W.H. FRITZ (eigh. Gedicht, 1976), G. FUSSENEGGER, R. HAGELSTANGE (eigh. Zitat), M. HAUSMANN, H. HERBURGER (eigh. Gedicht), H.H. KIRST, E. KISHON, E. LANDGREBE (eigh. Albumblatt), E. MITTERER (eigh. Gedicht), H. WEIGEL, G. WOHMANN und H. ZILLICH (eigh. Gedicht) 170, -
- 474 **SCHRIFTSTELLER, VERLEGER u.a. 1952-1975**, 25 Autographen (Briefe, Postkarten, teils eigh., etc. mit U.), darunter L.F. BARTHEL, Felix BRAUN (eigh. Brief, 1969), B. von BRENTANO, G. BRITTING, H. DAMM, Georg EDWARD (Gedicht), K. HARPPRECHT, K. KORN, A. KRIEGER, K. KUSENBERG, E. von NASO (eigh. Brief in Versform, 1952), K. NONNEMANN, M. SPERBER (sign. "Büchner-Preis"-Programm, 1975), V.O. STOMPS, F. TORBERG (Brief über Herzmanovsky-Orlandos "Gaulschreck"-Ausgabe, 1968) und Klaus WAGENBACH (eigh. Postkarte, 1965); etwas unterschiedl. Erhaltung 250, -
- 475 **SCHRÖDER, Rudolf Alexander** (1878-1962), dt. Dichter, gründete 1899 in München mit A.W. Heymel u. O.J. Bierbaum die Zeitschrift "Die Insel" u. 1902 den Insel-Verlag, wurde unter dem Nationalsozialismus zum Mitglied der "Bekennenden Kirche", 2 eigh. Albumblätter (1/2 S. in 8 bzw. in 4) mit jeweils unbetitletem achtzeiligen Gedicht u. U. (voller Namenszug) sowie einmal O. u. Dat., Uzwil (Schweiz), 6.3.1959; eines der Gedichte **aus dem Nachlaß von William Matheson**, "Vereinigung der Oltener Bücherfreunde", beginnt: "Lass dein langes Leben sein / Wie den längsten Tag, / Der doch auch vom Sonnenschein / Nicht scheiden mag. / ...". - Siehe Abb. u. auch die Lose 471 u. 1341 85, -
- 476 **SEIDEL, Ina** (1885-1974), dt. Dichterin, Brief (1 1/3 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Starnberg am See, 16.6.1949, **an** den Kunstsammler **Richard Doetsch-Benzinger** (1877-1958) in Basel über den von ihm gewünschten handschriftlichen Satz aus ihrem Roman "Das Wunschkind" (1930), "den die Heldin des Buches, Cornelia v. Echter, an einen Freund, den Arzt Buzzini, schreibt, ... Es ist mir eine Freude, daß Sie meine Handschrift einer so wertvollen Sammlung beifügen wollen ..." 50, -
- 477 **SHAW, George Bernard** (1856-1950), irischer Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1925 (verliehen 1926), "für seine sowohl von Idealismus als auch von Humanität getragene Verfasserschaft, dessen frische Satire sich oft mit einer eigenartigen poetischen Schönheit vereint", Schriftstück "Department of Posts And Telegraphs / Pos - En Telegraafwese" (in 4) mit e.U. "G. Bernard Shaw", Capetown/Kapstadt, 18.1.1932 100, -
- 478 **SIMENON, Georges** (1903-1989), belg. Schriftsteller ("Kommissar Maigret"), e.U. (voller Namenszug, 1988) u. Jahr auf farb. Porträt. (mit Pfeife, 10,5 x 15). - Beiliegend Porträt. (14,5 x 10,5) mit e.U. u. Widmg. von "Kommissar Maigret"-Darsteller **Jean RICHARD** (1921-2001); s. Abb. 60, -

- 479 **SIMROCK, Karl** (1802-1876), Philologe u. Volkskundler, 1853-55 erschien sein dreibändiges "Handbuch der deutschen Mythologie mit Einschluß der nordischen", Übersetzer des "Nibelungenliedes", eigh. Brief (1 S. quer-4 u. Adreßseite, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Bonn, 15.4.1854, an "eine verehrliche Brockhausische Buchhandlung in Leipzig", bittet um Angabe seiner neuesten Werke in der 10. Auflage des "Conservationslexicons". - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, fleckig) mit U., O. u. Dat., Köln, 25.5.1860, des Arztes, Dichters u. Politikers Wolfgang MÜLLER von KÖNIGSWINTER (1816-1873), an "Mein lieber Treuer!" wegen eines Beitrages für eine Zeitung; s. Abb. 70, -
- 480 **STAHL, Hermann** (1908-1999), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Maler, 3 eigh. Albumblätter (2 2/3 S. in 4, 60er Jahre?) mit jeweils Gedicht, U. (voller Namenszug) u. Absenderstempel, Diessen am Ammersee, o. Datum, u.a. das Gedicht "Im Nebel" (21 Zeilen): "Dachtest, es dauert / ewig der Sommer, / immer der heiße / Grillengesang? / Lang waren Tage / von Glut überschauert. / ...". - Siehe Abb. 70, -
- 481 **STORM, Theodor** (1817-1888), dt. Dichter, eigh. Brief (1 S. in 8, mittlere Faltspur leicht eingerissen) mit U. "Th. Storm", O. u. Dat., Hademarschen-Hanerau, 2.6.1886, an einen nicht genannten Empfänger: "Meinen freundlichen Dank für Ihre werthe Gabe und das gewünschte Autograph. In das mächtige Werk des so rasch dahin gegangenen Dichters werde ich mich, leider, sobald noch nicht versenken können, da eine Menge von allerlei Arbeiten, die ich nach Rückkunft von einer längeren Reise vorgefunden, mir die stille Stunde noch nicht vergönnt, derer ich dazu bedarf." 1.100, -



- 482 **STRAUß, Ludwig** (1892-1953), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Literaturhistoriker, Hölderlin-Experte, emigrierte 1935 nach Israel, eigh. Brief (4 S. in 4, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Düsseldorf, 23.11.1926, an einen Professor, dem er ausführlich über seine Recherchen über Jacob Zwilling in einem Museum berichtet sowie mit Erwähnung Hölderlins und Schillers; s. Abb. u. auch Los 1493 70, -



In diese Jahre, April 1947
 in Genesee, New York, wurde
 ein Mädchen geboren, dessen
 Name ich nicht kenne.
 Ich bin die Mutter dieses
 Mädchens. Ich habe sie
 in Genesee, New York,
 geboren. Ich habe sie
 in Genesee, New York,
 geboren.

Ruth Roberts

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through.

Das Mädchen, welches ich
 eben in Genesee, New York,
 geboren habe, ist
 Ruth Roberts.

Handwritten signature

ex Los 471



ex Los 471

Das Kind
 Ich habe ein Kind geboren, ein
 Kind, das ich nicht kenne.
 Ich habe es in Genesee, New York,
 geboren. Ich habe es in Genesee,
 New York, geboren. Ich habe es
 in Genesee, New York, geboren.
 Ich habe es in Genesee, New York,
 geboren. Ich habe es in Genesee,
 New York, geboren. Ich habe es
 in Genesee, New York, geboren.

Handwritten signature

Handwritten text, mostly illegible.

Handwritten text, mostly illegible.

Los 484
R.F. SULLY
PRUDHOMME

Handwritten text, mostly illegible.

Handwritten text, mostly illegible.

Los 482
L. STRAUB

Handwritten text, mostly illegible.

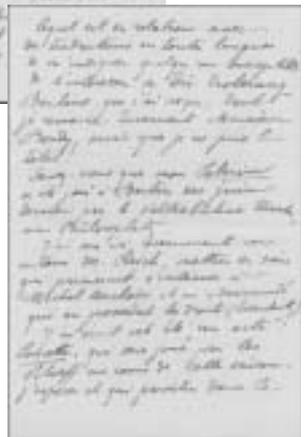
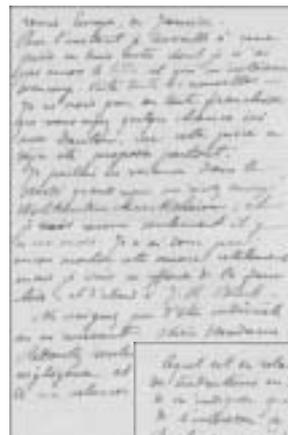
ex Los 480 H. STAHL



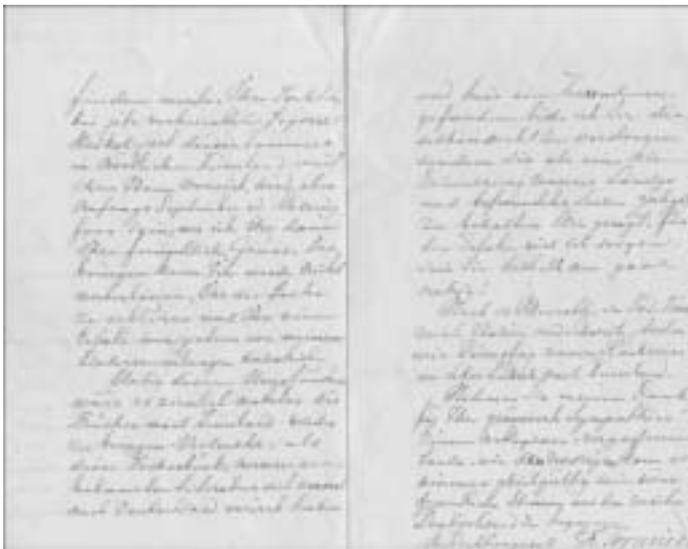
Los 483 A. STRINDBERG



Los 490
A. MAHLER-WERFEL

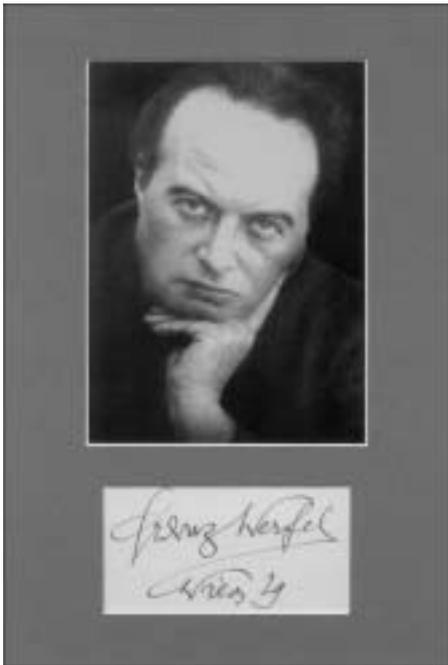


Los 488
Ch. VILDRAC



Los 486 Z. TOPELIUS

- 483** **STRINDBERG, August** (1849-1912), schwed. Schriftsteller u. Dramatiker, beschäftigte sich auch mit Malerei, Fotografie, Alchemie u. Okkultismus, Kabinett-Porträt. (22 x 16,5, Goldschnitt, Unterrand beschnitten) mit eigh. Widmung **für** den schwed. Erzähler u. Dramatiker **Gustaf af Geijerstam** (1858-1909) u. seine Frau, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Lund, 1897, Febr.", auf der gebräunten Rückseite, Ränder mit Klebespuren; nicht häufig. - Siehe Abb. 220, -
- 484** **SULLY PRUDHOMME, René Francois** (1839-1907), frz. Dichter, der 1901 den ersten Nobelpreis der Literatur erhielt, eigh. Brief (2 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. "Sully Prudhomme" u. O., Aulnay, o. Dat. ("lundi"), dankt einer Dame für ihren interessanten Brief, wird das "sujet" aufgreifen; s. Abb. 130, -
- 485** **THACKERAY, William Makepeace** (1811-1863), engl. Schriftsteller, eigh. ausgefüllter Vordruck (quer-12, aufgezogen) mit e.U., Dat., "24 July" (ohne Jahr). Entnahmeschein für "The Dutch Bloody Almanac" 85, -
- 486** **TOPELIUS, Zacharias** (1818-1898), finn. Schriftsteller u. Dichter in schwed. Sprache, neben Johan Ludwig Runeberg (1804-1877), bei dem er studierte, u. Elias Lönnrot (1802-1884) die für die finnische Literatur wichtigste Persönlichkeit ihrer Zeit, eigtl. Professor für Geschichte, zeitweise auch Rektor der Universität Helsinki, berühmt seine Sammlungen von Erzählungen und Märchen, Liedern, inhaltsreicher, eigh. Brief in deutsch (3 S. in 8 auf Doppelbriefbogen) mit U., Ort u. Dat., "Dresden Webers Hotel, 8 Juli 1876", an eine Verehrerin, ist "sehr erfreut von Ihrer freundlichen Theilnahme für unsere literarischen Leistungen, die ich kaum in Deutschland gehofft hatte", über die Baronin Turuhjelm, die "diesen Winter in Brüssel wohnhaft gewesen" u. die er nicht glaubt, in Helsingfors (= Helsinki) zu finden, wird aber der Tochter der Baronin, "die jetzt verheiratete Sigrid Heikel", die "diesen Sommer im nördlichen Finnland mit ihrem Mann verreis (ist), aber Anfang September in Helsingfors sein" wird, die Grüße der Adressatin u. eine Ausgabe seiner Liedersammlungen überbringen; es sei nicht nötig, die ursprünglich dafür von der Adressatin vorgesehenen Buchexemplare nach Finnland mitzunehmen. "Vielmehr, als diese Probestücke unserer wenig bekannten Literatur sich einmal nach Deutschland verirrt haben, bitte ich Sie, dieselben ... als eine kleine Erinnerung unseres Landes und befreundeter Seelen gütigst zu behalten ... Einem entlegenen, vergessenen Lande wie dem Unsrigen kann es nimmer gleichgültig sein eine(r) freundliche Stimme aus dem reichen Deutschland zu begegnen"; des weiteren über seine Reise nach Südfrankreich, Italien u. die Schweiz und zu Rückreisep länen; selten. - Siehe Abb. 70, -
- 487** **USINGER, Fritz** (1895-1982), dt. Schriftsteller. Lyriker, Essayist u. Übersetzer, Georg-Büchner-Preis 1946, eigh. Brief (2 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Friedberg, 15.1.1960, u. eigh. Umschlag, an Oberstudienrat Wilhelm Hans Braun (1910-1995) in Friedberg/Hessen, bittet ihn, das Manuskript "Schlumpertin" an Dr. Engelhardt, Darmstadt-Eberstadt, weiterzuleiten. - Beiliegend 7 teils eigh. Briefe u. Postkarten mit U. (1959 bis 1964) an Usinger, darunter Emil BELZNER (2, übersendet "Pannwitz-Artikel über die Wolfskehlbriefe", 1959), Jürgen EGGBRECHT (eigh. Brief mit Dankesvers für übersandtes Widmungsexemplar, 1963), Friedhelm KEMP (2 eigh. Briefe, 1963) und Ernst KREUDER (Empfehlungsbrief für Karlheinz Deschner, 1963) sowie 4 nicht eigh. Briefe mit e.U. (1970) von u.a. Rolf ITALIAANDER, Ernst JOHANN und Kurt SCHWEDHELM, teils den 75. Geburtstag Fritz Usingers betreffend; s. auch Los 471 100, -
- 488** **VILDRAC, Charles** (1882-1971), frz. Schriftsteller u. Dramatiker, eigtl. Name Charles Messenger, mit Romain Rolland befreundet, eigh. Brief (3 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 19.11.1924, an "Chère Madame" mit Erwähnung seiner Theaterstücke "Pèlerin' a été una joué à Berlin des juin dernier par le **Volkstheater am Bülowplatz**" und "J'ai écrit cet été un acte: 'Poucette' ..." sowie Angabe der Adresse seines Schriftstellerkollegen Jean-Richard Bloch; s. Abb. 60, -



Los 489 F. WERFEL

Los 495 St. u. F.M. ZWEIG

Two pages of handwritten text in German, likely a letter or manuscript. The handwriting is cursive and somewhat faded. The text is arranged in two columns on a single sheet of paper.

Los 491 G. WOHMANN

Two pages of handwritten text in German. The handwriting is cursive. The text is arranged in two columns on a single sheet of paper.

Los 493 C. ZUCKMAYER

A document with a header that reads 'ALFONSGANZWEIHEIM WIESNER' and a date '1. 11. 28'. Below the header is a large block of handwritten text in German, written in cursive. The text appears to be a letter or a formal document.

Los 494 A. ZWEIG

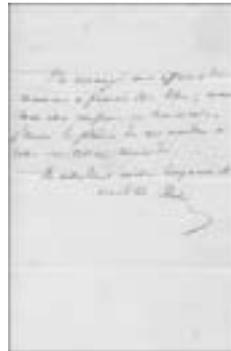
A document with a header that reads 'ALFONSGANZWEIHEIM WIESNER' and a date '1. 11. 28'. Below the header is a large block of handwritten text in German, written in cursive. The text appears to be a letter or a formal document.

- 489 WERFEL, Franz** (1890-1945), österr. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, 1911-14 Lektor des Verlages Kurt Wolff in Leipzig u. München, begründete mit W. Hasenclever u. K. Pinthus die Sammlung "Der jüngste Tag" (1913-21), trat für G. Trakl ein, emigrierte 1938 zunächst nach Frankreich u. 1940 in die USA, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr ("Wien '29") auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (17 x 12, neuerer Abzug) in Passepartout; s. Abb **75, -**
- 490 Werfel, Franz - MAHLER-WERFEL, Alma** (1879-1964), in erster Ehe mit Gustav Mahler, in zweiter mit Walter Gropius und in dritter mit Franz Werfel verheiratet, eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug) auf gedruckter Danksagung (1 S. klein-8, Doppelblatt) mit eigh. adress. Umschlag (Rückseite defekt), Beverly Hills, CA, 11.9.1945 (Poststempel); s. Abb. **75, -**
- 491 WOHMANN, Gabriele** (geb. 1932), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, eigh. Albumblatt (1 2/3 S. in 4) mit Gedicht "**Mondfahrt**" (34 Zeilen) u. U. (voller Namenszug), beginnt: "Abends wenn ich böse war / Brauche ich die Engelschar / Ganz besonders dringend / Wie im Märchen, singend / Sitze ich im Dunkeln / ... ". - Beiliegend signiertes Porträtf. (24 x 18, Erica Loos, 1970); s. Abb. u. auch die Lose 1466 u. 1489 **100, -**
- 492 XINGJIAN, Gao** (geb. 1940), chinesischer Schriftsteller, Dramatiker u. Maler, Literatur-Nobelpreis 2000, "für ein Werk von universeller Gültigkeit, bitterer Einsicht und sprachlichem Sinnenreichtum, das chinesischer Romankunst und Dramatik neue Wege eröffnet hat", e.U. (voller Namenszug) auf. Porträtf. (ca. 30 x 21) **50, -**
- 493 ZUCKMAYER, Carl** (1896-1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger, eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Alpensanatorium Wiessee", U. "Zuck" u. Dat., 8.3.1964, an Regisseur u. Dramaturg **Kurt Hirschfeld** (1902-1964), Neue Schauspiel AG in Zürich, "Lieber Hirschi", dem er vom Kuraufenthalt berichtet u. zum Fazit kommt: "*man sollte uns alte Medizinmänner aus den schimmernden Bergen gar nicht mehr in eine Stadt lassen.*" - Siehe Abb. **200, -**
- 494 ZWEIG, Arnold** (1887-1968), dt. Schriftsteller, Postkarte mit e.U. (voller Namenszug) u. eigh. Absender, "Berlin-Grünwald, Zikadenweg 59", 29.9.1930, an Armin Schönberg in Dresden, "... Ich bin augenleidend, ausserstande, selber etwas zu lesen, und daher in meiner Arbeit so gehemmt, dass ich mir strenge Klausur auferlegen muss; ...". - Beiliegend 6 Autographen (eigh. Karten, Briefe mit U., 1930/31) an Schönberg von Theodor DÄUBLER, Jakob KNEIP, Johannes SCHLAF, Friedrich SCHNACK, Ina SEIDEL und Jakob WASSERMANN, Danksagungen, Buchempfehlungen etc. betreffend; s. Abb. u. auch Los 472 **130, -**
- 495 ZWEIG, Stefan** (1881-1942), österr. Dichter, eigh. Grußzeile in italienisch mit U. (voller Namenszug) auf eigh. Brief (3 S. quer-12 auf Doppelbriefbogen) seiner Ehefrau Friederike Maria, ebenfalls in italienisch, mit Ort, Dat., "Vienna Hôtel Regina 8 marzo (19)35", u. U. (voller Namenszug), an "Gentilissima Signora", bedankt sich für deren Brief, über Reise nach Salzburg, hat durch den Dirigenten Dimitri Mitropoulos (1896-1960) erfahren, daß nach den Festspielen eine Woche der modernen Musik stattfindet etc.; interessantes Dokument. - Siehe Abb. **100, -**
- 496 ZWEIG, Stefan**, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat, aufgezogen) **50, -**

- 497** **ANSERMET, Ernest** (1883-1969), schweiz. Dirigent, gründete 1918 das Orchester de la Suisse Romande in Genf, welches er bis 1966 leitete, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Sept. '61" auf Porträtf. (in Dirigierpose, 18 x 13, rs. 2 Klebespuren am Ober- u. Unterrand); s. Abb. **130, -**
- 498** **ARMSTRONG, Louis** (1901-1971), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter u. Sänger) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (15 x 10, Mass-Foto, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend 2 signierte Porträtfoto (25,5 x 20,5, Gebrauchsspuren) der langjährigen Mitglieder der Louis Armstrong All-Stars, der Sängerin **Velma MIDDLETON** (1917-1961) und des Bassisten **Arvell SHAW** (1923-2002); s. Abb. u. auch Los 607 **170, -**
- 499** **AUBER, Daniel Francois Esprit** (1782-1871), frz. Komponist, Schüler Cherubinis, 3 eigh. Briefe (ca. 2 S. klein-8 bzw. in 8 auf jeweils Doppelblatt) mit U. "Auber", o. O. u. Dat. ("Mardi"), Termine betreffend; s. Abb. **70, -**
- 500** **BADINGS, Henk** (1907-1987), niederl. Komponist, 2 eigh. Notenskizzen (2 S. in 8 u. 1 3/4 S. folio, jeweils Notenpapier, 70er Jahre) mit Bezeichnung u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **70, -**
- 501** **BARTÓK, Béla** (1881-1945), ungar. Komponist, Pianist u. Musikethnologe, emigrierte 1940 in die USA, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Arad. II. 18 (1927)", auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, Repro, 12,5 x 9,5) in Passepartout; s. Abb. **350, -**
- 502** **BECHET, Sidney** (1897-1959), amerik. Jazz-Musiker (Klarinetist, Saxophonist) u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite eines Konzertprogramms "(Amerikansk) Jazz-Parade", Kopenhagen, 18.3.1951, mit seinem Porträt u. weiteren eigh. Namenszügen der Sängerin Inez CAVANAUGH (1909-1980) und Al "Fats" EDWARDS (geb. 1923) sowie des Pianisten Aaron BRIDGES (1923-2003); Falt- u. Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **100, -**
- 503** **BEECHAM, Thomas** (1879-1961), brit. Dirigent, gründete 1947 des Royal Philharmonic Orchestra in London, trat besonders für die Werke von F. Delius, J. Sibelius u. R. Strauss ein, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Oct. 1941" auf Porträtf. (25 x 20, leicht gebräunt, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. **250, -**
- 504** **BELGISCHE KOMPONISTEN**, 5 Autographen von Lodewijk MORTELMANS (2, 1x eigh. musikal. Albumblatt mit U., 1921), Flor PEETERS (2, 1x musikal. Albumblatt mit U., 1975) und Jacqueline SCHMIT-FONTYN (eigh. Brief mit U., 1980) **75, -**
- 505** **BENEKE, Gordon Lee "Tex"** (1914-2000), amerik. Jazz-Musiker (Saxophonist), Sänger u. Bandleader, Mitglied des Glenn Miller-Orchesters, e.U. u. Grußf. (1946) auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5); s. Abb. **100, -**
- 506** **BENZl, Roberto** (geb. 1937), frz. Dirigent, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (23 x 17,5, Hollywood, angestaubt, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtf. (15 x 10) mit e.U., Grußf. u. Dat., 4.11.1994; s. Abb. u. auch Los 568 **50, -**
- 507** **BERIO, Luciano** (1925-2003), ital. Komponist, Brief (Durchschlagpapier, 2/3 S. in 4, leicht knitterspurig, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Cambridge, Mass., 16.9.1964, an "Dear Mr. Weissmann, ... What I did in 'Folk songs' becomes evident comparing the score ... and the sources which were anthologies (where usually the original text is very mystified), one record and our memory. Two of those songs are not really authentic: I composed them when I was a teenager, many and many years ago ...". - Beiliegend Programm "34. Internationales Beethovenfest. Bonn 1992" ("Berio dirigiert Berio") mit signiertem Porträt (17 x 12); s. Abb. **90, -**
- 508** **BERIO, Luciano**, e.U. u. Notentakt auf reprod. Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, etwas unscharf, 1990); s. Abb. **50, -**



Los 498



ex Los 499 D.F.E. AUBER



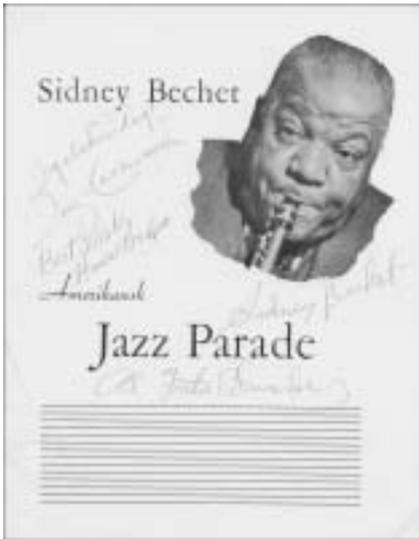
Los 501 B. BARTÓK



Los 500 H. BADINGS



Los 497 E. ANSERMET



Los 502 S. BECHET



Los 505
T. BENEKE



Los 506 R. BENZI



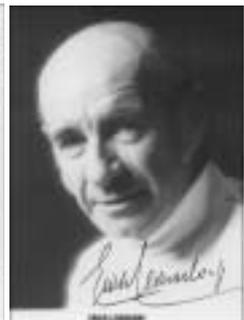
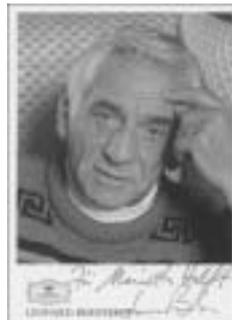
Los 508 L. BERIO



Los 507
L. BERIO

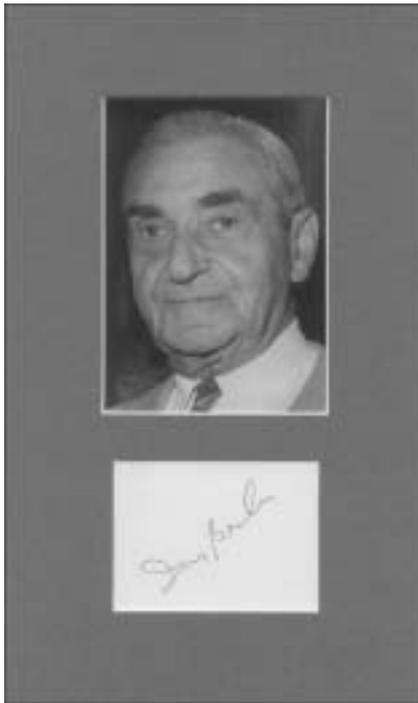


Los 503 Th. BEECHAM



Los 510 L. BERNSTEIN u. E. LEINSDORF

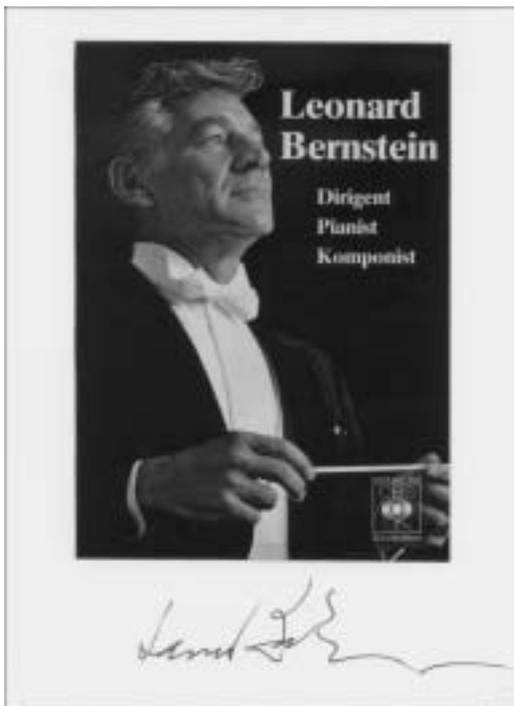
- 509** **BERLIN, Irving** (1888-1989), amerik. Komponist, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (13 x 9, UPI/ Bettman/ Focus) in Passepartout; selten. - Siehe Abb. 90, -
- 510** **BERNSTEIN, Leonard** (1918-1990), amerik. Dirigent u. Komponist, e.U. u. Widmg. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Don Hunstein-DGG). - **Erich LEINSDORF** (1912-1993), amerik. Dirigent österr. Herkunft, 1934-37 Assistent Bruno Walters u. Arturo Toscaninis in Salzburg, seit 1938 immer wieder Metropolitan Opera New York, wo er nach dem Tod Artur Bodanzkys 1939 zeitweise Chefdirigent für das dt. Repertoire war, nacheinander Chefdirigent der Orchester in Cleveland u. Rochester, nach einem Intermezzo an der New York City Opera Chef des Boston Symphony Orchestra, dann des Berliner Radio Sinfonie Orchesters, 1972 Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5); s. Abb. 70, -
- 511** **BERNSTEIN, Leonard**, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 4, leichter Karton) mit aufgezo-genem farb. "CBS"-Porträtdruck (Brustbild, 21 x 15). - Beiliegend 3 signierte, ähnliche Albumblätter mit Porträts von Claudio ABBADO, Karl BÖHM (1894-1982) und Rafael KUBELIK (1914-1996); s. Abb. 70, -
- 512** **BIALAS, Günter** (1907-1995), dt. Komponist, eigh. Notenmanuskript (2 S. folio, Notenpapier, Hochformat) in Bleistift mit nachträglich Bezeichnung, "Entwurf zur Wald-Szene aus der Oper 'Der gestiefelte Kater'", Widmg., O., Dat., Glonn, 10.3.1981, u. U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 626 100, -
- 513** **BIGARD, Barney** (1906-1980), amerik. Jazz-Musiker (Klarinettist) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug, 50er Jahre), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, Ränder etwas gebräunt, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 90, -
- 514** **BING, Rudolf** (1902-1997), brit. Theatermanager österr. Herkunft, Generaldirektor der Metropolitan Opera New York 1950-72, wurde 1971 geadelt, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Profil nach links, 12 x 8, rs. Klebespuren). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 25 x 18,5, Louis Melancon, New York) mit eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat. 20.2.1974, von **Schuyler G. CHAPIN** (geb. 1923), Generaldirektor der Met New York 1972-76 70, -
- 515** **BLACHER, Boris** (1903-1975), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto (15 x 11, Fritz Eschen, 1962). - Beiliegend 2 signierte Porträtfotos von **Werner EGK** (24 x 18, aufgezo-gen) und **Georg SOLTI** ("Decca"-Farbporträtfoto, 18 x 13); s. Abb. u. auch Los 626 80, -
- 516** **BLACHER, Boris**, eigh. musikal. Albumblatt (quer-8, Notenpapier) mit fünftaktigem Notenzitat, U. (voller Namenszug, 1972), Jahr u. eigh. Umschlag. - Beiliegend 1.) signiertes Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, H.P. Wulff, 1969) und Programm "musik der zeit", Köln, 19.3.1965, mit e.U. anlässlich der Uraufführung seines "Konzertes für Violoncello und Orchester" (1964), eines Kompositionsauftrages des Westdeutschen Rundfunks. Programm mit weiteren eigh. Namenszügen des Dirigenten Christoph von DOHNÁNYI sowie der Komponisten Luigi DALLAPICCOLA (1904-1975), dt. Erstaufführung seines Werkes "Preghiere für Bariton und Kammerorchester" (1962) an diesem Tag und Aribert REIMANN. 2.) Widmungsexemplar der gedruckten Partitur "The Glory Around His Head" (1953) des Komponisten u. Musikschriftstellers Jan (Hans-Hermann) MEYEROWITZ (1913-1998): "*Für Boris Blacher mit Freude und Dank für soviel Herzlichkeit beim ersten Treffen allerergebenst ... 24/Aug. '55*" 150, -
- 517** **BLATNY, Josef** (1891-1976), tschech. Komponist, Schüler von L. Janáček, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (16,5 x 10,5, Atelier K. Stoklas, Brno/Brünn, Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -



Los 509 I. BERLIN



Los 512 G. BIALAS



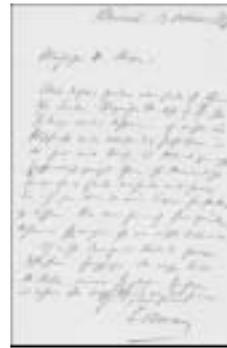
Los 511 L. BERNSTEIN



Los 513 B. BIGARD



Los 515
B. BLACHER
u. W. EGK



Los 522 L. BRASSIN



Los 523 W. BRAUNFELS



Los 518 K. BÖHM



Los 521 J. BRAHMS



Los 520
L. u. J. BOYER



Los 517 J. BLATNY

- 518 BÖHM, Karl** (1894-1982), österr. Dirigent, berühmter Mozart- u. R. Strauss-Dirigent, leitete u.a. die UA'en von "Arabella", "Die schweigsame Frau" u. "Daphne", 2 Porträtfotos (Brustbild bzw. halbe Figur sitzend beim Partiturstudium, 14,5 x 10 bzw. 10,5 x 14,5 quer, u.a. Kunst und Bild, Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal mit Grußformel, das andere Mal mit Widmung. - Beiliegend eigh. Briefkarte (quer-12) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien 16./XII.1965" u. Grußformel sowie 1 weiteres (unsigniertes) Porträtf. (halbe Figur, 14,5 x 10, Siegfried Lauterwasser, Bayreuth) bei der Orchesterprobe in Bayreuth 1966; s. Abb. u. auch die Lose 511 u. 1474 55, -
- 519 BOLCOM, William** (geb. 1938), amerik. Komponist u. Pianist, Pulitzer-Preis 1988, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20, 1988) 50, -
- 520 BOYER, Lucienne** (1901-1983), frz. Chansonsängerin, wurde 1930 bekannt mit dem Chanson "Parlez-moi d'amour", auch Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Tschuschke, Berlin-Ost, 50er Jahre, rs. Klebestellen). - Beiliegend "Columbia"-Porträtpostkarte (14 x 9, Claude Poirier) ihrer Tochter, der Sängerin Jacqueline BOYER (geb. 1941), mit eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. eigh. Umschlag aus 1960, als sie den Grand Prix Eurovision gewonnen hatte; s. Abb. 60, -
- 521 BRAHMS, Johannes** (1833-1897), dt. Komponist, der legitime Erbe der klassischen Tradition, e.U. "Johs. Brahms" u. Grußformel auf Albumblatt (quer-8), zus. mit Porträtpostkarte (13,5 x 8,5) in Passepartout; s. Abb. 600, -
- 522 BRASSIN, Louis** (1840-1884), belg. Pianist, u. Komponist u. Musikpädagoge, Lehrer von u.a. Wassili Sapelnikow, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Brüssel, 14.10.1875, an den Komponisten u. Dirigenten **Ferdinand von Hiller** (1811-1885) in Köln, an "Werthester Dr. Hiller", dem er ein Manuskript übersendet; hofft, daß es genügen wird und bittet die verspätete Zusendung zu entschuldigen; s. Abb. 75, -
- 523 BRAUNFELS, Walter** (1882-1954), dt. Komponist, Lehrer an der Staatl. Hochschule für Musik in Köln 1925-33 u. 1945-50, eigh. Postkarte mit U. u. Absender, Florenz/Firenze, 28.5.1928, an die Musikalienhandlung Albert J. Gutmann in Wien wegen Veröffentlichungen, "... (Op) 29 ist noch nicht vollendet ..." - Beiliegend (unsign.) doppelt vorhandenes Programm anlässlich der Erstaufführung seines "Konzertstück für Klavier und Orchester", cis-moll, Op. 64 (Solist: der Komponist) im Bonner "Metropol-Theater" am 13.12.1946; s. Abb. 50, -
- 524 BREL, Jacques** (1929-1978), frz. Chansonsänger u. Schauspieler belg. Herkunft, e.U. "J. Brel" auf kleinem karierten Blatt, aufgezogen auf Albumblatt (in 4) mit 2 versch. Porträtgedrucken; selten 120, -
- 525 BRITISCHE KOMPONISTEN**, 9 Autographen (eigh., teils musikal. Albumblätter, Porträtfotos etc. mit U.), darunter Lennox BERKELEY (2, 1x Porträtfoto, 1972), Francis BURT (eigh. Notenskizze), Alan BUSH (eigh. musikal. Albumblatt), Peter Maxwell DAVIES (Porträtfoto), Thea MUSGRAVE (2, u.a. Werkverzeichnis, 1980) und Michael TIPPETT (eigh. Albumblatt, 1969) 100, -
- 526 BRITTEN, Benjamin - Peter PEARS** (1913-1976/1910-1986), 10seitiges, bebildertes Programmheft (in 8, gelocht) eines Konzerts beider Künstler vom 20.12.1970 im Festsaal der Stadthalle Kassel, bei dem sie gemeinsam Schuberts "Winterreise" vortrugen, mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 130, -
- 527 BRUCH, Max** (1838-1920), dt. Komponist, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., London, 1.11.1877, an "Verehrter Freund" (Louis Kufferath, 1811-1882, dt. Komponist u. Pianist in Gent/Belgien), dem er mitteilt, daß er auf der Rückreise nach Deutschland am 5. November in Brüssel sein wird, "Ich bin den ganzen Tag zu Ihrer Disposition ... In Brüssel wohne ich bei einem alten Freund, Mr. Neissen, avocat, Boulevard de Waterloo, ich glaube, Nr. 81"; s. Abb. 150, -



Los 526
B. BRITTEN u. P. PEARLS



Los 527 M. BRUCH



Los 528 I. BRÜLL



Los 529 F. BUSCH



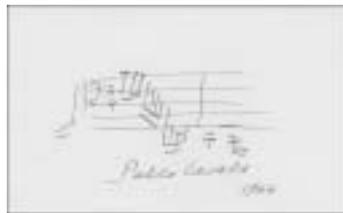
Los 531
J. CAGE



Los 534 C. COLE



Los 533 A. CASELLA

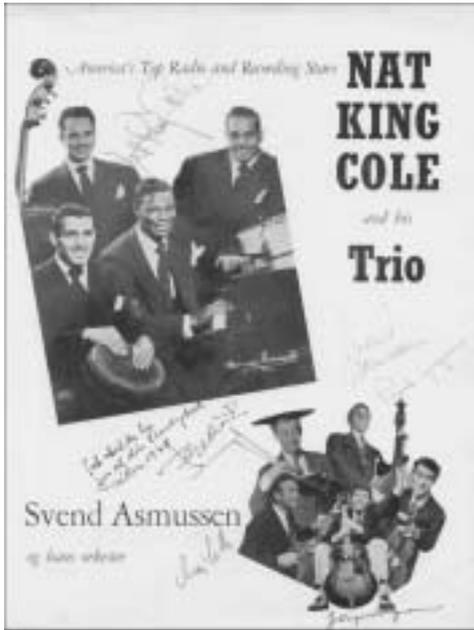


Los 532
P. CASALS u. G. CASSADÓ



Los 530 M. BUTTING

- 528 BRÜLL, Ignaz** (1846-1907), österr. Komponist u. Pianist, mit Brahms befreundet, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Wien, 17.1.1903, u. eigh. Umschlag, **an "Hofoperncapellmeister" Carl Pohlig** (1858-1928) in Stuttgart, "Heute zu Hause angelangt, drängt es mich, Ihnen für die Kollegialität und Liebenswürdigkeit, die Sie mir erwiesen, sowie für Ihre ausgezeichnete Leitung meines Concertstückes herzlichsten Dank zu sagen ..."; s. Abb. 60, -
- 529 BUSCH, Fritz** (1890-1951), dt. Dirigent u. Pianist, 1919-22 Leiter der Stuttgarter, 1922-33 der Dresdener Staatsoper, wo er Uraufführungen von Opern R. Strauss', P. Hindemiths u. F. Busonis leitete u. die Opern Verdis für die Bühne neu erschloß, während der Emigration Festspiele Glyndebourne, Teatro Colón Bueons Aires u. New Yorker Met, Bruder des Violinisten Adolf Busch (1891-1952), des Schauspielers Willi Busch (1893-1951), des Cellisten Hermann Busch (1897-1975) u. des Pianisten Heinrich Busch (1900-1929), eigh. Grußzeilen in engl. u. U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer Ansichtskarte des Marktplatzes von Stuttgart (Poststempel: Stuttgart, 17.11.1931), an die Eheleute Max Müller in Großbritannien; s. Abb. u. auch Los 781 50, -
- 530 BUTTING, Max** (1888-1976), dt. Komponist, von Paul Hindemith gefördert, wirkte nach dem Zweiten Weltkrieg in der DDR, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, aufgezogen) mit dreitaktigem Notenzitat, U. (voller Namenszug) u. Dat., 19.10.1950; s. Abb. 120, -
- 531 CAGE, John** (1912-1992), amerik. Komponist u. Multi-Media-Künstler, e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte (15 x 10, Regina Vater). - Beiliegend farb. Porträtpostkarte (14,5 x 9,5) mit rückseitig eigh. Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 628 u. 1425 70, -
- 532 CASALS, Pablo** (1876-1973), span. Cellist u. Dirigent, der beste Cellist seiner Zeit, eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Notenzitat nach J.S. Bach, U. (voller Namenszug, 1964) u. Jahr. - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit e.U. u. Zusatz "Nov. 1964" des span. Cellisten, Casals-Schülers, **Gaspar CASSADÓ** (1897-1966); s. Abb. 100, -
- 533 CASELLA, Alfredo** (1883-1947), ital. Komponist, Dirigent u. Pianist, e.U. u. Dat., "27/6/MCMXXX" (1930) neben seinem Porträt in einem Programm anlässlich seines von der "Asociacion Wagneriana de Buenos Aires", am 23.6.1930 veranstalteten Konzertes mit Werken von Ernest Bloch "Quintato" sowie Casella "Due Liriche" (1923), "La Sera Fiesolana" (1923) und "Serenata" (1927); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 50, -
- 534 COLE, Cozy** (1909-1981), amerik. Jazz-Musiker (Schlagzeuger), neben Gene Krupa führender Schlagzeuger des Swing, e.U. (voller Namenszug, 50er Jahre) auf Porträtf. (14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 90, -
- 535 COLE, Nat "King"** (1917-1965), amerik. Jazzpianist u. -sänger, e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite eines Konzert-Programmes, Kopenhagen, 17.10.1950, mit Porträt sowie des Svend Asmussen Orchesters mit eigh. Namenszügen von Svend ASMUSSEN, Erik FREDERIKSEN, Poul GREGERSEN, Jörgen INGMANN und Max LETH; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 100, -
- 536 COPLAND, Aaron** (1900-1990), amerik. Komponist, Pianist u. Dirigent, Brief (3/4 S. in 8, privater Briefbogen) mit e.U. "Aaron", Peekskill, N.Y., 4.4.1973, u. Umschlag, **an den Pianisten Andor Földes** (1913-1992) in Herliberg (Zürich), "Dear Andor, I was mildly amazed to hear that you are going to be 60 in December! It is a nice idea about the birthday piano piece and I shall keep it in mind. But, as you know, I am not exactly a prolific composer who dashes pieces off, ...". - Beiliegend Kärtchen mit e.U. (voller Namenszug, 1979) u. Jahr sowie Umschlag; s. Abb. 90, -
- 537 CORTOT, Alfred** (1877-1962), frz.-schweiz. Pianist, gründete zus. m. J. Thibaud u. P. Casals das weltbekannte Trio, e.U. auf Porträtdruck (in einer Partitur blätternnd, 14 x 19,5, aufgezogen); s. Abb. 50, -



Los 535



Los 536
A. COPLAND



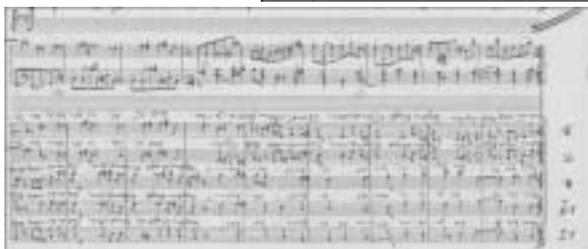
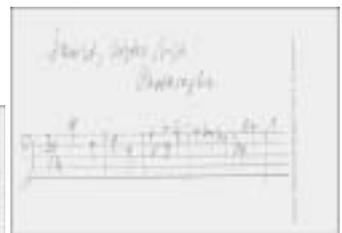
Los 538 F. DAVID



Los 537 A. CORTOT



Los 539
M. DE LA BRUCHOLLERIE



ex Los 542

- 538 DAVID, Félicien** (1810-1876), frz. Komponist, Schüler Cherubinis, Schöpfer von "Le Desert" und "Lallah-Roukh", Anhänger der Saint Simonisten, eigh. Brief (2/3 S. gr.-8, aufgezogen) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat., (Januar 1890), eine Einladung betreffend; s. Abb. **50, -**
- 539 DE LA BRUCHOLLERIE, Monique** (1915-1972), berühmte frz. Pianistin, Schülerin von Emil von Sauer (1862-1942), Alfred Cortot (1877-1962) u. Raoul Koczalski (1884-1948), bereits 1932 Durchbruch bei einem Konzert unter Charles Münch (1891-1968), seitdem glänzende Karriere, erlitt 1966 in Rumänien einen schweren Autounfall, der den Gebrauch ihrer linken Hand unmöglich machte, mußte daraufhin ihre Konzertlaufbahn vorzeitig beenden, danach Pädagogin, Lehrerin von u.a. Cyprien Katsaris, e.U. u. Grußformel "Souvenir" auf Porträt des Titelblatts eines 8-seitigen Programms eines Konzerts im Mozartsaal der Liederhalle Stuttgart vom 1.12.1959, bei dem sie Beethovens Sonate op. 110, Schumanns "Carnaval" op. 9 sowie Werke von Galles, Rodriguez, Soler, Chopin u. Liszt spielte; winzige Gebrauchsspuren, selten. - Siehe Abb. **75, -**
- 540 DEBUSSY, Claude** (1862-1918), frz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), an "Cher ami", ist nur fünf Minuten, nachdem der Empfänger an seinem Haus vorbeigefahren war, zurückgekehrt, ein Treffen mit Bréval und Rothschild ist wegen seiner Reise nach Brüssel nicht möglich, zudem hat er keinen Geschmack am leichten Unterhaltungsgenre, unter Passepartout (Gesamtformat 21 x 29,5) zus. mit Reprofoto montiert **1.200, -**



- 541 DEUTSCHE KOMPONISTEN 1929-1952**, 11 Autographen (eigh. Briefe, Postkarten etc. mit U.), darunter Walter ABENDROTH (eigh. Postkarte an Rudolf Krasselt, 1942), Franz von BLON (2), Friedrich Karl GRIMM (3 eigh. Briefe, u.a. an Eduard Künneke, 1941), Hugo HERRMANN (Widmungsexemplar seiner gedruckten Partitur "Pastorale-Variationen" an Fritz Jöde, 1952), Arthur PIECHLER (eigh. Notenskizze u. sign. Porträtfoto, 1951) und Heinrich Kaspar SCHMID (eigh. Brief an einen Chordirektor, 1929) **120, -**
- 542 DEUTSCHE KOMPONISTEN 1962-1991**, 10 eigh. musikal. Albumblätter (versch. Formate) mit U. u. meist Zusätzen von Joseph AHRENS, Jürg BAUR, Helmut DEGEN (aus "Symphonisches Spiel 1", 1969), Johannes DRIESSLER (aus Chor-Symphonie "Ikarus"), Wilhelm KILLMAYER (aus "La Buffonata", 1963), Giselher KLEBE, Hermann REUTTER (2, aus "Dr. Johannes Faust" u. aus "Hamlet" auf Porträtfotourückseite, 1962) und Hanning SCHRÖDER (aus "Sinfonia für Streichorchester und Tamtam", 1977); s. Abb. **150, -**

- 543** **DIRIGENTEN**, 11 versch., signierte Porträtfotos (14 x 9 bis 18 x 13), darunter R. CHAILLY, R. LIEBERMANN, L. MAAZEL, K. MÜNCHINGER, R. MUTI, K. NAGANO, W. SAWALLISCH (Foto auf eigh. Albumblatt mit "Rosenkavalier"-Notenzitat, München 1986, unsigniert) und G. SOLTI. - Beiliegend von Wolfgang WAGNER signierter FDC "Richard Wagner - 100 Jahre Meistersinger", Bayreuth, 21.6.1968 (Poststempel); s. Abb. **80, -**
- 544** **DIRIGENTEN**, 23 Autographen (Albumblätter, gedruckte Danksagungen etc. mit e.U., meist 50er/60er Jahre) von K. BÖHM, S. CELIBIDACHE (Namenszug), R. HEGER, H. von KARAJAN (Namenszug), J. KEILBERTH, R. KUBELIK (2, 1x Porträtf.), L. LUDWIG (2), O. MATZERATH, E. MAUERSBERGER (2), A. MELICHAR, H. ROSBAUD (2 Albumblätter, 1961), H. SCHERCHEN (Postkarte, 1961), H. SCHMIDT-ISSERSTEDT, G. SOLTI (Porträtf., 1963) und H. THIERFELDER (5); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150, -**
- 545** **DIRIGENTEN 1988-1998**, 30 versch., signierte Porträtfotos (13 x 9 bis 25 x 20), darunter D. BARENBOIM, S. BYCHKOV, Ch. von DOHNÁNYI, M. GIELEN, C.M. GIULINI, Ch. GROVES, B. HAITINK, N. HARNONCOURT, G. HERBIG, H. IWAKI, F. LEITNER, J. LEVINE, L. MAAZEL, K. MASUR, R. MUTI, S. OZAWA, K. SANDERLING, W. SAWALLISCH, D. SHALLON, G. SOLTI und K. TENNSTEDT; s. Abb. **170, -**
- 546** **DUTILLEUX, Henri** (geb. 1916), frz. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (quer-8, Notenpapier, Faltspur) mit Notenzitat aus "'**Métaboles' for large orchestra"**, Zusatz, "'Dedicated to George Szell' (The Cleveland Orchestra 1969), Cleveland (Ohio)", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 11.2.2007; s. Abb. **80, -**
- 547** **DUTILLEUX, Henri**, gedruckte Neujahrskarte (Klappkarte, quer-8) mit eigh. Großzeilen, U. (voller Namenszug), O., Dat., Paris, 29.12.1971, u. eigh. Umschlag **70, -**
- 548** **EGK, Werner** (1901-1983), dt. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-4, leichter Karton, rs. Klebespuren) mit längerem Notenzitat und Text, "Dahin sind alle Plagen, ...", aus seiner Oper "**Die Zaubergeige**" (1935, Neufassung 1954) sowie U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 515, 626 u. 627 **150, -**
- 549** **EINEM, Gottfried von** (1918-1996), österr. Komponist, begann als Assistent an der Berliner Staatsoper und bei den Bayreuther Festspielen, Kompositionsstudium bei Boris Blacher in Berlin 1941-43, nach dem Erfolg seines Balletts "Prinzessin Turandot" Hauskomponist an der Dresdener Staatsoper, nach UA seiner ersten Oper "Dantons Tod" (Salzburg 1947) von 1948-51 in der Direktion der Festspiele, ab 1953 der Wiener Konzerthausgesellschaft, Schöpfer der Opern "Der Prozess", "Der Zerrissene", "Der Besuch der alten Dame", "Jesu Hochzeit", "Kabale und Liebe", eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit viertaktigem Notenzitat "Violinkonzert", Widmg., Grußf., U., O., Dat., Wien, 8.3.1973, u. eigh. adress. Umschlag. - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5); s. Abb. u. auch die Lose 626, 627 u. 673 **75, -**
- 550** **ELLINGTON, Duke** (1899-1974), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite eines Konzert-Programmes, Kopenhagen, 50er Jahre, mit seinem Porträt; Falt- u. Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 607 **100, -**
- 551** **ELLINGTON, Mercer** (1919-1996), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter), Komponist, Arrangeur u. Bandleader, Sohn von Duke Ellington (1899-1974), über den er eine Biographie verfaßte, eigh. Albumblatt (in 12) mit Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend eine Ausgabe des amerik. Magazins "JET" vom 5.9.1974 mit Artikel über ihn "Son Keeps Duke Ellington And His Great Music Alive" **60, -**



ex Los 543



ex Los 543



ex Los 545





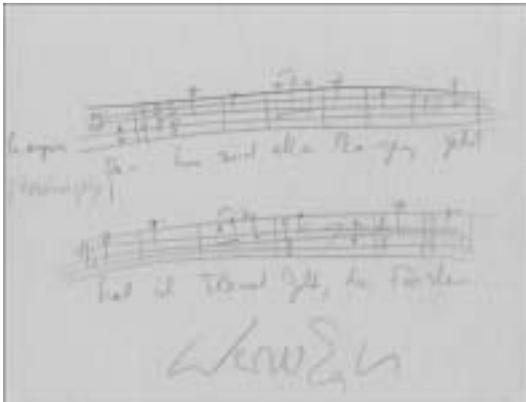
Los 546
H. DUTILLEUX



ex Los 544



Los 550
D. ELLINGTON

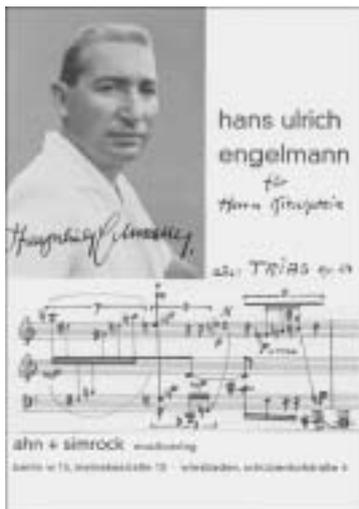


Los 548 W. EGK



Los 549 G. von EINEM

- 552** **ENGELMANN, Hans Ulrich** (geb. 1921), dt. Komponist, Schüler von u.a. W. Fortner u. R. Leibowitz, Prospekt des Ahn + Simrock-Musikverlages, Wiesbaden 1960/61, mit Werkverzeichnis, Titelseite mit vom Komponisten montiertem eigh. Notenzitat, Bezeichnung, "aus: 'TRIAS' op. 24" u. Widmg. sowie U. (voller Namenszug) auf seinem Porträt. - Beiliegend signierte Spielpartitur "Spiele für Oboe und Harfe", Ars Viva Verlag Mainz, des schweizer Komponisten Hans Ulrich LEHMANN (geb. 1937); s. Abb. **50, -**
- 553** **FARKAS, Ferenc** (1905-2000), ungar. Komponist in der Nachfolge von B. Bartók u. Z. Kodály, Lehrer von G. Ligeti, 5 eigh. Notenmanuskriptfragmente/-skizzen (versch. Formate, Notenpapier), u.a. bezeichnet "Berceuse", "Vita Poetae" sowie "Rilke" und "Tieck" (Gedichtvertonungen); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75, -**
- 554** **FEUERMANN, Emanuel** (1902-1942), früh verstorbener amerik. Cellist österr.-ungar. Herkunft, Visitenkarte "Professor Emanuel Feuermann" mit eigh. Grußformel, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Wien, 7. April 1934"; sehr selten. - Siehe Abb. **150, -**
- 555** **FIRKUSNY, Rudolf** (1912-1994), amerik. Pianist u. Komponist tschech. Herkunft, Schüler von u.a. L. Janáček u. J. Suk, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. klein-8) mit viertaktigem Notenzitat, Bezeichnung, "Liszt: Mephisto-Valse", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 26.1.1935; s. Abb. **60, -**
- 556** **FITZGERALD, Ella** (1918-1996), amerik. Jazzsängerin, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite eines Konzert-Programmes im Rahmen der Veranstaltungsreihe "Norman Granz' Jazz At The Philharmonic", Kopenhagen, 1./2.4.1952, mit weiteren eigh. Namenszügen des Bassisten **Ray BROWN** (1926-2002) und des Pianisten **Hank JONES** (geb. 1918); falt- u. Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **90, -**
- 557** **FITZGERALD, Ella**, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit kleinem Porträtdruck. - Beiliegend Programmheft anlässlich seiner Europa-Tournee 1985/86 mit e.U. (voller Namenszug) unter seinem Porträt von **Lionel HAMPTON** (1908-2002), Titelseite des Programmheftes knitterspurig; s. Abb. **70, -**
- 558** **FOERSTER, Josef Bohuslav** (1859-1951), tschech. Komponist, Schöpfer bedeutender Opern ("Eva", "Jessika", "Nepremozeni", "Srdce"), Sinfonien, Symphonischer Dichtungen etc., eigh. musikal. Albumbl. (Briefkarte, quer-8, rs. Klebespuren) mit viertaktigem Notenzitat aus seiner Sinfonietta "Der Mai" (Text: K.H. Mácha), Bezeichnung u. Namenszug. - Beiliegend Porträtf. (17 x 12,5) auf Fotokarton (31 x 22), darauf e.U. u. Dat., 1.12.1934; s. Abb. **90, -**
- 559** **FRANCAIX, Jean** (1912-1997), frz. Komponist u. Pianist, eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Notenzitat aus seiner "Messe de Mariage" (1986), U. (voller Namenszug, 1986) u. Jahr; s. Abb. **100, -**
- 560** **FRANCAIX, Jean**, Porträtfoto (17,5 x 12,5, J.-B. Millot) mit rückseitig eigh. Notenzitat, U. (voller Namenszug, 1995) u. Jahr, s. Abb. u. auch Los 699 **60, -**
- 561** **FRICSAY, Ferenc** (1914-1963), ungar. Dirigent, e.U. (voller Namenszug, 1961), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (24 x 18, rs. obere Ecke mit Klebespuren); s. Abb. **80, -**
- 562** **FRIEDHEIM, Arthur** (1859-1932), dt.-russ. Pianist u. Komponist (Oper "Die Tänzerin", UA: Karlsruhe 1897), Schüler von Franz Liszt, eigh. musikal. Albumblatt (1/2 S. quer-8) mit Notenzitat, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Leipzig, 21.1.1896; s. Abb. **60, -**
- 563** **FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886-1954), dt. Dirigent u. Komponist, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, **Trude FLEISCHMANN**, Wien), von der Fotografin mitsigniert (voller Namenszug); selten. - Siehe Abb. **500, -**
- 564** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. "Furtwängler" in Bleistift neben seinem Porträt (ca. 19,5 x 14,5), enthalten in einem Heft zur "Konzertreise der Wiener Philharmoniker unter der Leitung Dr. Wilhelm Furtwängler. Schweden, Finnland, Dänemark, Holland und Deutschland" (Herbst 1950) **175, -**



Los 552
H.U. ENGELMANN



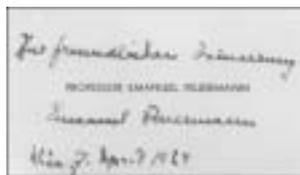
Los 557
E. FITZGERALD



ex Los 553 F. FARKAS



Los 555
R. FIRKUSNY



Los 554
E. FEUERMANN



Los 558 J.B. FOERSTER



Los 556
E. FITZGERALD u.a.

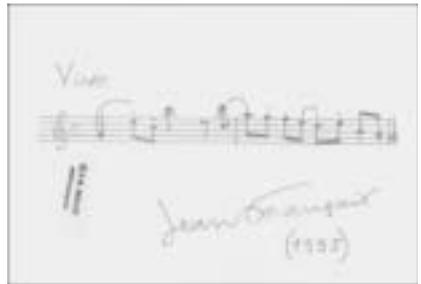
- 565** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. u. Dat., 15.4.1934, auf Porträtfoto (Druck, 16 x 11,5, aufgezogen); s. Abb. **250, -**
- 566** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Wien, 12.12.1925, an den Komponisten, Lehrer u. Musikkritiker **Ernst Bock** (1889-unbek.), teilt ihm mit, daß er sich vom 15. bis 25. Januar nochmals in Wien befinde u. hofft, ihn bei dieser Gelegenheit persönlich zu sehen; s. Abb. **440, -**
- 567** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, Brief (1 S. quer-8) mit Stempel der Österreichischen Zensurstelle u. e.U. (voller Namenszug), Mailand, 15.4.1951, an Erika Toth in Wien: "Vor einiger Zeit schrieb mir ein gescheiter Mann: '**Das System Karajan** - denn es ist mehr als nur eine Person - bedeutet nicht mehr und nicht weniger als die Inflation' (Anm: im Original unterstrichen!) 'der Werte der grossen Musik. Für ihn ist es gleichgütig, ob er heute die Meistersinger oder den Ring, morgen die Missa solemnis oder die Hohe Messe von Bach usw. herunterdirigiert; alles wird bei diesem arbeiter elegantiarum (für Snobs und Dienstmädchen) zum 'gesellschaftlichen Ereignis'. Unter seinen Händen wird jede Musik zu derselben parfümierten Wassersuppe, dargeboten mit Manieren, die viel von einem Scharlatan an sich haben' - - - Mir scheint bei diesem Urteil viel treffendes! mit besten Grüßen Ihr ...". Sensationeller Brief anlässlich des Gastspiels Furtwänglers an der Mailänder Scala im März und April 1951, wo er 5 Vorstellungen von Wagners "Parsifal" und 4 von Glucks "Orpheus und Eurydice" dirigierte. Vernichtendes Urteil des fraglos größten Dirigenten seiner Zeit über seinen späteren Nachfolger bei den Berliner und Wiener Philharmonikern. Beiliegend Originalumschlag mit Zensurstempel **750, -**



- 568** **GAMBA, Pierino** (geb. 1936), ital. Dirigent, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf früher Porträtpostkarte (12,5 x 16, Detaille, Monte Carlo), wohl noch vor seinem Dirigentendebüt 1948 in London. - Beiliegend Konzert-Programm, Kopenhagen, Anfang der 50er Jahre, mit signiertem Titelporträt von Gamba u. e.U. des Geigers Endre WOLF (geb. 1913) auf seinem Porträt im Programm sowie weiteres Programm (Gebrauchsspuren), Kopenhagen, 15.2.1950, mit signiertem Titelporträt des frz. Dirigenten Roberto BENZI (geb. 1937); s. Abb. u. auch Los 663 **60, -**
- 569** **GAVEAUX, Pierre** (1761-1825), frz. Komponist u. Sänger, schrieb zwischen 1792 und 1818 mehr als 30 Opern für die Opéra-Comique in Paris, darunter auch "Léonore ou l'amour conjugal" (1798), einer ersten Fassung des später von Beethoven vertonten Themas, starb in geistiger Umnachtung, eigh. Brief (1 S. in 4 u. Adreßseite) mit U., (Paris, 3.11.1817), an Mademoiselle Elise Henry, Paris, die sich u.a. nach dem Verbleib der Partituren von "Iphigénie en Aulide" (Gluck) und "Anacréon chez Polycrate" (Grétry) erkundigt hatte; s. Abb. **90, -**



Los 559 J. FRANCAIX



Los 560
J. FRANCAIX



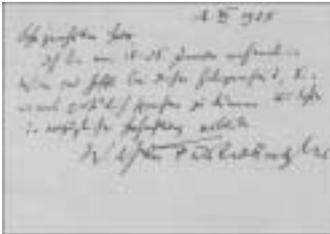
Los 565
W. FURTWÄNGLER



Los 563
W. FURTWÄNGLER



Los 568 P. GAMBA



Los 566 W. FURTWÄNGLER



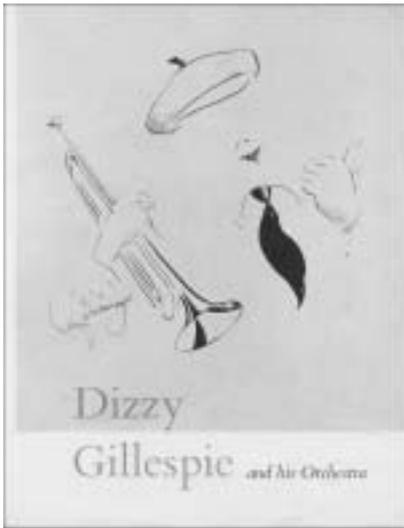
Los 562
A. FRIEDHEIM



Los 561 F. FRICSAY



Los 569 P. GAVEAUX



Los 571 D. GILLESPIE



Los 574 B. GOODMAN



Los 579 C. HALIR

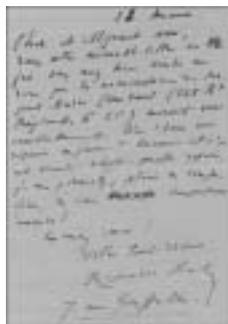
DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 577 F. GULDA



Los 573 B. GOODMAN



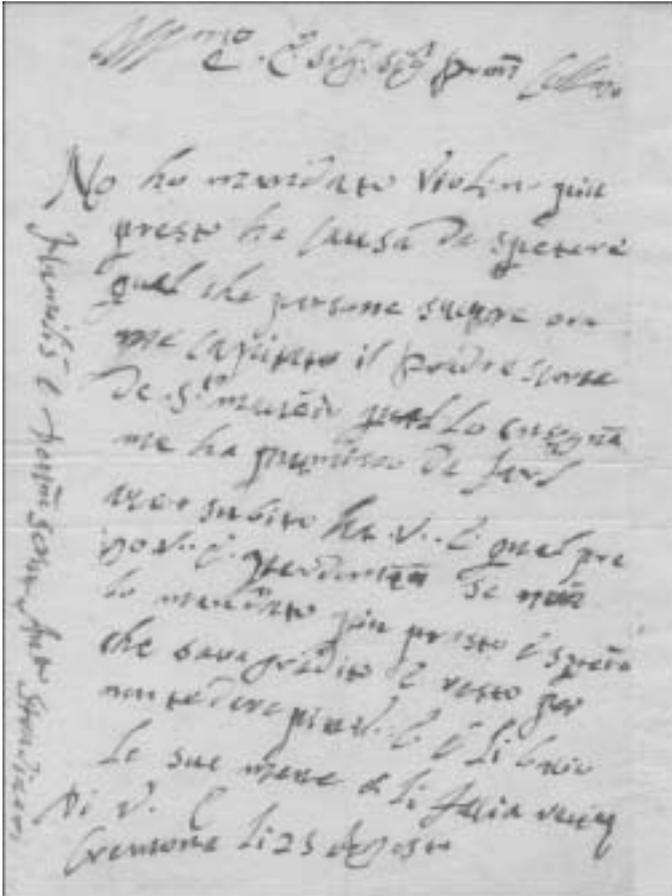
Los 578
 R. HAHN



Los 575 E. GOOSSENS

570 GEIGENBAUER 1588-1715

- **STRADIVARI, Antonio** (1644-1737), der berühmteste Geigenbauer aller Zeiten, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U., Ort u. Dat., "Cremona di 23.8." (1715?), an "Illustrissimo ed Excellentissimo Signore Signor Padron Colendissimo", konnte die bestellte Violine nicht schneller schicken, da er noch einige zuverlässige Leute erwartete, hat das Stück nun einem Bettelmönch von San Mauro übergeben, der versprochen habe, es dem Empfänger auszuhändigen, hofft, daß es diesem so angenehm sei; außer diesem Brief existiert nur noch ein einziger aus der früheren Sammlung Hill, heute im Britischen Museum.



- **BERTOLETTI, Gasparo**, genannt Gasparo DA SALO (1543-1609), bedeutender, wesentlich an der heute bekannten Ausgestaltung der Violine beteiligter Geigenbauer, eigh. Steuer-schätzurkunde (2 3/4 S. in 4 auf Doppelbogen, Brescia 1588) mit U. u. Zusatz, "Gaspar d(e) bertoletti q(uondam) francisco Artifice d(e) Instrume(n)ti d(e) Musica", sowie nochmaliger Nennung seines Namens, mit genauen Angaben über seine Familienangehörigen, deren Lebensalter, seinen Besitz, seine Außenstände, seine Schulden. Die Urschrift befindet sich im Gemeindearchiv Brescia, das vorliegende eigh. Dokument ist die zweite, für die Bürgerlisten in Brescia bestimmte Ausfertigung; wichtiges Schriftstück zur Lebensgeschichte.

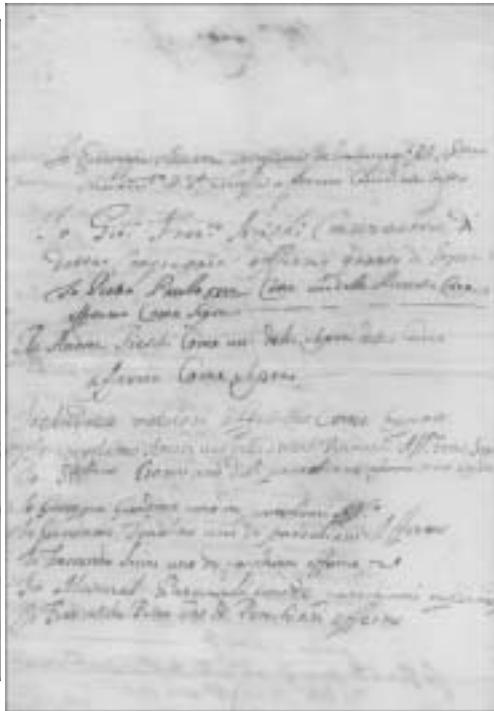
- **AMATI, Antonio und Gi(e)rolamo d. Ä.** (ca. 1550-1638/1640 bzw. 1556/1561-1630), die gemeinsam wirkenden Söhne von Andrea Amati (1520/1535-1578/1611), dem Stammvater dieser Geigenbauerfamilie, jeweils e.U. (an erster bzw. vierter Stelle, einmal voller Namenszug) auf einem von 20 Gemeindemitgliedern unterzeichneten Gesuch (1 3/4 S. in 4) der Pfarrkirche San Faustina e Giovita in Cremona vom 18.10.1602 an den dortigen Bischof, ihr Abschriften der in der letzten Zeit abgehaltenen Kirchenvisitationsprotokolle zu überlassen.

- **AMATI, G(i)erolamo d. J.** (1649-1740), der letzte seines Stammes, Mitschüler Antonio Stradivaris, Sohn des Nicola Amati (1596-1684), des größten Künstlers der Familie u. Lehrers Andrea Guarneris (1625-1698) u. Stradivaris, e.U. (an sechster Stelle, voller Namenszug) auf einem von 12 Gemeindemitgliedern unterzeichneten Gesuch (2 S. in 4) der Pfarrkirche San Faustina e Giovia in Cremona um 1625, an den dortigen Bischof, die Anstellung des Don Giuseppe Antonio Mandoni an ihrer Kirche San Giorgio betreffend.

- **MAGGINI, Giovanni Paolo** (1580-1632), eigh. Steuerschätzerkunde (2 1/4 S. in 4 auf Doppelbogen, Brescia 19.10.1626) mit U. u. Zusatz, "Gio. Paolo Maggini Che fà Violini in cont(rad)a d(e)lle Bombasarie à s(an)ta Agatha", u. weiterer zweimaliger Nennung seines Namens, mit genauen Angaben über seine Familienangehörigen, deren Lebensalter, seine Besitz- u. Finanzverhältnisse, den Holz- u. Saitenvorrat in seiner Werkstatt, mit Erwähnung eines Gehilfen, wichtiges Schriftstück zur Lebensgeschichte.

Weitere Informationen auf Wunsch; beiliegend Exemplar des Standardwerks von W. Henry Hill/Arthur F. Hill/Alred E. Hill "Antonio Stradivari. His Life & Work (1644-1737)", New York 1963. Konvolut von größter Seltenheit

12.000, -



571 **GILLESPIE, Dizzy** (1917-1993), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter) des Bebop u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite eines Konzert-Programmes, Kopenhagen, 6.2.1953, mit seinem Porträt nach Zeichnung u. weiterem eigh. Namenszug im Programm der Sängerin Inez CAVANAUGH (1909-1980); kleinere Falt- u. Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.

80, -

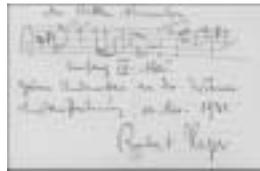
572 **GOLDMARK, Carl** (1830-1915), österr. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Gmunden, Oktober 1883", auf Albumblatt, zus. mit 2 versch. Porträtf. (Brustbilder, 10 x 7,5 bzw. 12 x 8,5, Repro) in Passepartout

100, -

- 573** **GOODMAN, Benny** (1909-1986), amerik. Jazz-Musiker (Klarinetrist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf der Titelseite eines Konzert-Programmes, Kopenhagen 1950, mit seinem Porträt nach Zeichnung u. weiteren eigh. Namenszügen des Trompeters **Roy ELDRIDGE** (1911-1989), des Saxophonisten **John "Zoot" SIMS** (1925-1985), des Gitarristen Jean "Toots" **THIELEMANS** (geb. 1922) und der Sängerin Nancy **REED** (Daten unbek.); Falt- u. Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **90, -**
- 574** **GOODMAN, Benny**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Albumblatt, zus. mit farb. Porträtf. (17,5 x 20,5) in Passepartout; s. Abb. **90, -**
- 575** **GOOSSENS, Eugene** (1893-1962), brit. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Jahr, "Cincinnati 1941", auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 25 x 20,5, Nickolas Boris Studio, Cincinnati, Ohio) aus seiner Zeit (1931 bis 1946, Nachfolger Fritz Reiners) als Dirigent des Cincinnati Symphony Orchestra; s. Abb. **80, -**
- 576** **GRAINGER, Percy** (1882-1961), amerik. Komponist, Pianist u. Dirigent austral. Herkunft, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Zusatz "march 1917" auf frühem Porträtf. (25,5 x 19,5, Aimé Dupont, New York, beschnitten); s. Abb. **130, -**
- 577** **GULDA, Friedrich** (1930-2000), österr. Pianist u. Komponist, legendär seine Aufnahme der Klaviersonaten von L. van Beethoven, e.U. auf Porträtf. (ca. 13 x 18); s. Abb. **50, -**
- 578** **HAHN, Reynaldo** (1874-1947), frz. Komponist und Dirigent, Schüler von Dubois und Massenet, Schöpfer der Opern "La Carmélite", "Ciboulette" u. "Le Marchand de Venise", langjähriger Leiter der Oper in Cannes, bedeutender Mozartinterpret, Freund Marcel Prousts, dirigierte beim Mozartfest im August 1906 in Salzburg auf Einladung Lilli Lehmanns Mozarts "Don Giovanni" (u.a. mit F. d'Andrade, Lilli Lehmann, J. Gadski und G. Farrar), eigh. Brief (1 S. klein-8) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat., Paris, 18.3.1940 (Poststempel), an "Cher et obligéant ami" (Keller, Paris), eine "nomination" betreffend; s. Abb. **120, -**
- 579** **HALIR, Carl** (1859-1909), früh verstorbener österr. Geiger, Schüler des Prager Konservatoriums u. Joseph Joachims (1831-1907), 1880 Hofkonzertmeister in Weimar, 1894-1907 in gleicher Funktion in Berlin, war seit 1894 Mitglied des berühmten Joachim-Quartetts, eigh. musikal. Albumblatt (1/2 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit dreitaktigem Notenzitat, überschrieben "Tschaiowsky", U., O. u. Dat., Berlin, 13.10.1895; s. Abb. **75, -**
- 580** **HAMLISCH, Marvin** (geb. 1944), amerik. Komponist eingängiger Melodien in der Tradition von Cole Porter u. Irving Berlin, Erfolgsmusical "A Chorus Line" (1975), Oscar- u. Pulitzer-Preisträger, eigh. Notenzitat, Zusätze u. U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20,5, Shel Secunda); s. Abb. u. auch Los 735 **70, -**
- 581** **HANSON, Howard** (1896-1981), amerik. Pianist, Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5) mit signiertem Begleitbrief (1/2 S. in 4, Briefbogen "... Eastman School Of Music ..."), Rochester, N.Y., 28.8.1962; s. Abb. **80, -**



Los 584 J. HEIFETZ



Los 582
R. HEGER



Los 576 P. GRAINGER



Los 580
M. HAMLISCH



Los 583 J. HEIFETZ



Los 581 H. HANSON

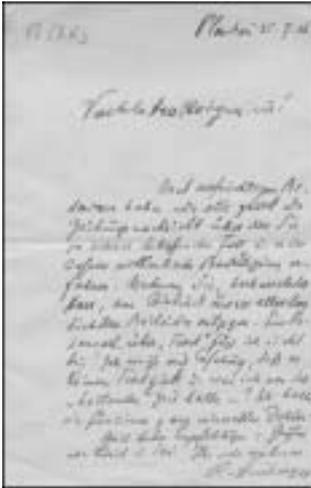
- 582 HEGER, Robert** (1886-1978), dt. Dirigent u. Komponist, Schüler von Max von Schillings, nach Anfangsstationen u.a. in Straßburg u. an der Wiener Volksoper nacheinander Staatsopern München, Wien u. Berlin, dann Berliner Städt. Oper u. wieder Staatsoper München, Gastspiele London Covent Garden 1925-33, Festspiele Zoppot, schrieb die seinerzeit vielbeachteten Opern "Bettler Namenlos" (München 1932) u. "Der verlorene Sohn" (Dresden 1936), 2 Porträtfotos (Brustbilder, 13,5 x 8,5, Residenz-Atelier, Fayer/Wien) mit je e.U., einmal zusätzlich mit Notenzeile, Werkbezeichnung, Ort u. Dat., "Der Bettler Namenlos - Anfang III. Akt. Zum Andenken an die Wiener Erstaufführung 10. Nov(mber) 1932". - Beiliegend Vorschau auf die Sonder-Abonnement-Konzerte 1927-28 der Gesellschaft der Musikfreunde Wien unter Robert Heger u. Oswald Kabasta (1896-1946) sowie 3 Konzertprogramme Wien, 21.2.1928, 6.11.1928 u. 11.11.1931, jeweils Wiener Symphoniker unter Heger, u.a. mit Mahlers 8. u. 9. Sinfonie, Ausschnitt aus Brahms' "Deutsches Requiem" in memoriam Franz Schalk (1863-1931), Berlioz' "Symphonie fantastique", Bergs "Sieben frühe Lieder" sowie Werken von G.C. Wagenseil, Chopin und Respighi; s. Abb. 55, -
- 583 HEIFETZ, Jascha** (1901-1987), amerik. Violinist litauischer Herkunft, Schüler von L. Auer, wirkte neben seiner solistischen Tätigkeit auch als Konzertpartner von A. Rubinstein u. G. Piatigorsky, e.U. u. Jahr auf der Titelseite eines Konzert-Programmes, Kopenhagen, 18.5.1953, mit seinem Porträt; falt- u. Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 130, -
- 584 HEIFETZ, Jascha**, e.U. (voller Namenszug, 1932) u. Jahr auf kleinem Albumblatt, zus. mit reprod. Porträtf. (8 x 11,5) unter Passepartout; s. Abb. 150, -
- 585 HENZE, Hans Werner** (geb. 1926), dt. Komponist u. Dirigent, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Brustbild, 10,5 x 14,5, Evelyn Richter, Leipzig 1986); s. Abb. u. auch Los 1474 50, -
- 586 HEUBERGER, Richard** (1850-1914), österr. Operettenkomponist ("Der Opernball", 1898), Dirigent u. Musikkritiker in Wien, dort 1896 Nachfolger E. Hanslicks bei der "Neuen Freien Presse", eigh. Brief (1 S. gr.-8, am Oberrand aufgezogen) mit U., O. u. Dat., Plankau (Österreich), 25.7.1906, kondoliert einem Herrn, "... Eine Redensart über 'Trost' füge ich nicht bei! Ich weiß aus Erfahrung, daß es keinen Trost gibt u. was ich von der 'leidenden' Zeit halte ..."; s. Abb. 130, -
- 587 HILLER, Ferdinand von** (1811-1885), bedeut. Pianist, Komponist u. Dirigent, Studium bei Aloys Schmitt (1788-1866) u. Mozarts Schüler Joh. Nep. Hummels (1778-1837), kam über Paris, Frankfurt (Cäcilien-Verein), Italien, Leipzig (Gewandhaus) u. Dresden 1847 nach Düsseldorf, ab 1850 Dirigent u. Konservatoriumsdirektor in Köln, eigh. Brief (4 S. in 8 auf privatem Briefdoppelbogen mit blindgeprägten Initialen "FH" in Wappenkartusche) mit U. (voller Namenszug) u. Dat. "18/4 18(83)", an "Verehrter, lieber Freund" (= den Komponisten u. Dirigenten **Franz Lachner** 1803-1890), hat erst gestern von dessen 80. Geburtstag gehört, da "unsere Zeitung ... selten etwas anderes als politische Misèren" enthält, spricht Lachner aber um so herzlicher seine Glückwünsche aus, "im Grunde heißt es bei solchen u(nd) ähnlichen Veranlassungen doch nur: es bleibt beim Alten, so lange man überhaupt bleibt u(nd) am liebsten drückte ich Dir die Hand u(nd) brächte eine hübsche Weile bei Dir zu!", entwickelt Gedanken über das Glück, das Alter u. die Jugend, der Winter war "nicht sonderlich angenehm für mich - ich war leidend - nicht so, daß ich nicht meinen Pflichten hätte nachkommen können ... , aber doch so daß ich keine rechte Freude dabei empfand", über persönliche Verhältnisse etc.. Schöner, persönlich gehaltener Brief; nicht bei Sietz "Aus Ferdinand Hillers Briefwechsel", Bd. V. - Siehe Abb. u. auch die Lose 522, 630, 1143 u. 1262 175, -
- 588 HINDEMITH, Paul** (1895-1963), dt. Komponist, führender Kopf der "Neuen Musik", e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Postkartenrückseite, vorderseitig Klebespuren) mit aufgezogenem Porträtdruck, Butzbach, 5.1.1959 (Poststempel); s. Abb. 80, -
- 589 HINES, Earl "Fatha"** (1905-1986), amerik. Jazz-Musiker (Pianist) u. Komponist, eigh. Albumblatt (klein-8, mit Porträt aufgezogen) mit Widmg. u. U. (voller Namenszug) 60, -



Los 585 H.W. HENZE



Los 587 F. HILLER



Los 588 P. HINDEMITH



Los 594
A. HONEGGER

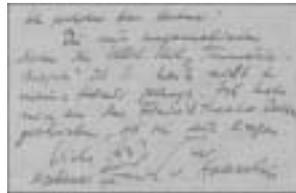
Los 586
R. HEUBERGER



Los 593
V. HOLLÄENDER



Los 595
V. HOROWITZ



Los 591
F. von HOESSLIN



Los 596 V. HOROWITZ



Los 590 H. HIRSCH



Los 597 B. HUBERMAN(N)

- 590** **HIRSCH, Hugo** (1884-1961), dt. Komponist (u.a. die Operette "Die Scheidungsreise", 1918), e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Dat., Berlin-Grunewald, 29.3.1959, auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Dührkoop, Berlin) mit rückseitig eigh. Danksagung für Glückwünsche zu seinem 75. Geburtstag. - Beiliegend eigh. Briefkarte (quer-8) mit Absenderaufdruck, U. (voller Namenszug), Dat., Berlin-Grunewald, 23.3.1960, u. eigh. adress. Umschlag aus gleichem Anlaß, etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **60, -**
- 591** **HOESSLIN, Franz von** (1895-1946), dt. Dirigent u. Komponist, langjährig Bayreuther Festspiele, eigh. Postkarte (leichte Knickspur) mit U., Obergrainau, 25.7.1925, an Rudolf Kastner, Redakteur der Musikabteilung im Ullstein-Verlag in Berlin, bei dem er sich nach dem Verbleib der "mir angemeldeten Noten des Ullst. Verl. 'Tonmeister-Ausgabe'" erkundigt; s. Abb. **50, -**
- 592** **HOLLAENDER, Friedrich** (1896-1976), dt. Komponist, gründete 1919 in Berlin mit Max Reinhardt das Kabarett "Schall und Rauch", schrieb Texte u. Musik für Revuen, Kabarettis, Bühnenstücke u. Filme, u.a. das von Marlene Dietrich gesungene Chanson "Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt" im Film "Der blaue Engel", emigrierte 1933 in die USA, kehrte 1956 nach Deutschland zurück u. war u.a. für die Münchner "Kleine Freiheit" tätig, Sohn des Komponisten u. Dirigenten Victor Hollaender (1866-1940), e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite des Schallplattencovers zur LP "Die Goldenen Zwanziger Jahre" ("Friedrich Hollaender führt Sie durch dieses Jahrzehnt"), versch. Interpreten, D-Pressung, 60er Jahre, Electrola/Extra Produktion, E 83348, Cover u. LP mit Gebrauchsspuren **50, -**
- 593** **HOLLAENDER, Victor** (1866-1940), dt. Komponist u. Dirigent, schrieb u.a. Operetten u. Revuen ("Auf ins Metropol", 1905), Vater des Komponisten u. Kabarettisten Friedrich Hollaender (1896-1976), Bruder des Violinisten Gustav Hollaender (1855-1915), eigh. musikal. Albumblatt (Faltkärtchen in 12) mit Noten- u. Textzeile "Dann geh' ich ins Casino hin, - ", Ort., Dat., "Berlin, 7. Januar 1916", u. U. (voller Namenszug) aus der Jahresrevue "Der Teufel lacht dazu", Metropol-Theater Berlin 1906; nicht häufig. - Siehe Abb. **50, -**
- 594** **HONEGGER, Arthur** (1892-1955), schweiz. Komponist u. Dirigent, e.U., Widmung für den frz. Cellisten **Pierre Fournier** (1906-1986), O. U. Zusatz, "Le Havre, 26 Mai" (1925), auf früher Porträtpostkarte (13,5 x 8,5, Éditions Maurice Senart, Paris); s. Abb. **150, -**
- 595** **HOROWITZ, Vladimir** (1903-1989), amerik. Pianist russ. Herkunft, idealer Interpret der Werke Scarlattis, Schumanns, Rachmaninows und Scriabins, Schwiegersohn Arturo Toscaninis, e.U. "VIHorowitz" auf farb. Porträtpostkarte (15 x 11, Ch. Steiner, New York/Deutsche Grammophon, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **80, -**
- 596** **HOROWITZ, Vladimir**, e.U. "VIHorowitz", O. u. Jahr, New York 1987, auf Albumblatt (in 8) mit aufgezogenem Porträttdruck (12 x 14); kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **75, -**
- 597** **HUBERMAN(N), Bronislaw** (1882-1947), berühmter poln. Violinvirtuose, Schüler von Mihálovicz in Tschenstochau, seinem Geburtsort, und Lotto in Paris, nach 1893 noch bei Joachim in Berlin, wo er bis 1933 lebte u. von wo aus er gefeierte Konzertreisen unternahm, gründete 1936 das Palästina-Symphonie-Orchester, das im Dezember desselben Jahres sein erstes Konzert unter Toscanini gab, schrieb "Aus der Werkstatt des Virtuosen" (Wien 1912) u. "Vaterland Europa" (Berlin 1932), worin er sich für den paneuropäischen Gedanken einsetzte, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr u. Widmung, "Herrn Professor Volckmann, in dankbarer Anerkennung seiner Verdienste um das VII. Brahms-Fest in Jena Mai-Juni 1929 ...", auf Porträtf. (Brustbild, 23 x 17, Fayer, Wien, etwas fleckig). Die Widmung an den Dirigenten, Organisten u. Universitätsmusikdirektor Rudolf Volkmann (1889-1947); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. u. auch Los 1512 **60, -**

- 598** **HUBERMAN(N), Bronislaw**, e.U. (voller Namenszug) auf nur vorhandener Titelseite (in 8) des Programmes eines Konzertes, das er 1932/33 in Großbritannien gemeinsam mit der bedeut. Konzertsopranistin **Ria GINSTER** (1898-1985) u. dem Pianisten Siegfried Schultze gegeben hat, von Ria Ginster ebenfalls e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend eigh. Brief (2 S. auf privater Briefkarte mit Kopf, klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Bern/Schweiz d(en) 28.II.(19)33", an einen Generalkonsul in Liverpool, berichtet über ihre erfolgreiche Tournee durch Großbritannien, hofft, ihn in Liverpool persönl. zu treffen; anbei weiter dazugehöriger Umschlag mit nochmaliger e.U. (voller Namenszug), Gebrauchsspuren; s. Abb. 60, -
- 599** **HUMPERDINCK, Engelbert** (1854-1921), dt. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (in 4, unter Passepartout) mit zweitaktigem Notenzitat des "Traumpantomimen"-Motives aus seiner Oper "**Hänsel und Gretel**", Widmg., U. u. aufgezogenem Porträtf. (Brustbild, 12 x 8,5); s. Abb. 250, -
- 600** **HUMPERDINCK, Engelbert**, eigh. Postkarte mit U. u. Dat., Berlin-Grunewald 2.12.1902, an die Pianistin Alwine Feist (1873-1924) in Berlin-Charlottenburg, Termine betreffend. Postkarte mit 3 Klebefalzresten 80, -
- 601** **I MUSICI DI ROMA**, 1952 in Rom gegründetes, bis 1977 in unveränderter Besetzung, noch heute konzertierendes Ensemble, Ensemblefoto (ca. 12,5 x 17,5, 60er Jahre, kleinere Gebrauchsspuren) mit 12 e.U. (sämtlich voller Namenszug) in weißer Tinte, darunter Felix AYO, Lucio BUCCARELLA und Maria Teresa GARATTI; nicht häufiges, komplett signiertes Foto. - Siehe Abb. 75, -
- 602** **INSTRUMENTAL-SOLISTEN**, über 30 Autographen (Programme, Albumblätter etc. mit e.U., meist Ende der 50er/Anfang der 60er Jahre), darunter G. ANDA, St. ASKENASE, W. BACKHAUS (2, 1x Programm, 1962), Sh. CHERKASSKY, Ch. FERRAS (2, 1x Programm, mitsigniert von P. BARBIZET, 1961), J. GIMPEL (Programm, 1967), M. HAAS (2, 1x Programm, 1962), L. HOELSCHER (Porträtf., 1982), G. LEONHARDT (2, 1990), Y. MENUHIN (3 Programme, 1960 bzw. 1989, das frühe Programm doppelt vorhanden u. jeweils mitsigniert von seiner Schwester Hephzibah MENUHIN), S. PALM (Programm des Hamann-Quartett-Hamburg mit den e.U. der anderen Quartettmitglieder, 1957), S. RICHTER (3, 1x Programm, mitsigniert von L. LEONSKAJA, 1992), H. RICHTER-HAASER (3, 1x Porträtf.), W. SCHNEIDERHAN (2, 1x Porträtf.), T. SONODA (2, 1x Porträtfoto, 1967), T. VARGA (Programm, 1956) und S. VÉGH (Programm, 1964); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250, -
- 603** **INSTRUMENTAL-SOLISTEN 1973-1989**, 30 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate) und vereinzelt Albumblätter etc., darunter C. ARRAU (Porträtfoto, 1973), J. BOLET, A. BRENDEL, I. GAGE, F. GULDA, W. KEMPF, E. KISSIN, G. KREMER, Y. MENUHIN (Einladungskarte anlässlich Verleihung der "Buber-Rosenzweig-Medaille", Bonn 1989), A.-S. MUTTER, M. PERAHIA, M. POLLINI, M. ROSTROPOWITSCH, I. STERN (2) und H. SZERYNG (Albumblatt, 1987); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -
- 604** **ITALIENISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 6 Autographen, darunter Luciano CHAILLY (Werkverzeichnis mit sign. Porträt, 1994), Lorenzo FERRERO (eigh. musikal. Albumblatt mit U., 1977), Gian Francesco MALIPIERO (sign., aufgezogener Porträttdruck, 1968), Italo MONTEMEZZI (eigh. Brief mit U. wegen seiner Oper "La notte di Zoraima", 1930) und Giuseppe SINOPOLI 100, -



Los 598
B. HUBERMAN(N)
u. R. GINSTER



Los 599
E. HUMPERDINCK



Los 601 I MUSICI DI ROMA

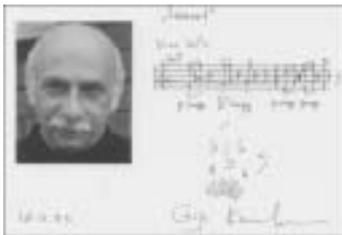


ex Los 602





ex Los 603



Los 611 G. KANTSCHELI



ex Los 603



ex Los 605



Los 606 L. JANÁČEK

- 605 ITALIENISCHE OPERNDIRIGENTEN 1950-1985**, 11 Porträtfotos (Postkartenformat oder ähnlich, u.a. Colette Masson/Boulogne, Béla Mezey/Budapest, Giovanni Consoli/Catania, Clive Barda/London, Piccagliani/Mailand, Fayer/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, von Oliviero DE FABRITIIS (1902-1982), Napoleone ANNOVAZZI (1907-1984), Nino SANZOGNO (1911-1983), Argeo QUADRI (1911-2004), Fulvio VERNIZZI (1914-2005), Lamberto GARDELLI (1915-1998), Anton GUADAGNO (1925-2002), Nello SANTI (geb. 1931), Giuseppe PATANÈ (1932-1989), Gianfranco MASINI (1937-1993) und Riccardo MUTI (geb. 1941). Schönes Konvolut teils nicht häufiger Fotos einiger der wichtigsten Operndirigentenpersönlichkeiten ihres Landes und ihrer Zeit; s. Abb. 80, -
- 606 JANÁČEK, Leos** (1854-1928), tschech. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträt. (in jungen Jahren, 9,5 x 12, Repro) in Passepartout; s. Abb. 230, -
- 607 JAZZ-MUSIKER**, 12 versch., signierte Porträts, Kärtchen etc., darunter **Louis ARMSTRONG** (Kärtchen), Beryl BRYDEN (Porträt), **Duke ELLINGTON** (Porträt), Lionel HAMPTON (3 Karten mit Porträtgedrucken) und Woody HERMAN (Kärtchen); unterschiedl. Erhaltung 150, -
- 608 JAZZ-MUSIKER**, über 40 signierte Albumblätter (meist Postkartenformat, vereinzelt Porträtgedrucke mit e.U.), darunter, teils mehrfach, N. ADDERLEY, R. CALLENDER, W. "Bill" DAVISON (u.a. mit der DUTCH SWING COLLEGE BAND, 1986), T. FARLOW, C. FULLER, A. GREY, B. HAGGARD, L. HAMPTON, P. HUCKO, O. JACKSON (4, u.a. mit seinen All Stars, darunter J. WOODE), B. KESSEL, D. LAMOND, J. LOUSSIER TRIO (1. Deutschland-Tournee 1965), B. MITCHELL, R. NORVO, N. PIERCE, B. TATE, C. TERRY, N. TURNEY, J. VENUTI und E. WILKINS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. Los 1499 160, -
- 609 JOCHUM, Eugen** (1902-1987), dt. Dirigent, gefeierter Interpret insbesondere der Werke Bruckners, aber auch Mozarts, Beethovens u. Wagners, 2 Porträtfotos (Brustbilder, 14,5 x 10,5 bzw. 14 x 9, u.a. Rudolf Betz, München) mit je e.U. (voller Namenszug) und Brief (1 S. quer-8 auf gelochtem, privatem Briefbogen mit vollständigem Adreßbriefkopf, "Professor Eugen Jochum, 8 München-Nymphenburg, Brunhildenstraße 2"), Dat., "8.10.(19)74", e.U. (voller Namenszug) u. handschriftl. Korrekturen, an den langjährigen Mainzer Generalmusikdirektor u. Komponisten **Karl Maria Zwissler** (1900-1984), über seine letzten Konzertaktivitäten, besonders über seine Auftritte in Ottobeuren, "... *aber das Schönste war, daß trotz Fußballweltmeisterschaft Ottobeuren voller war als je und wunderschön musiziert wurde ...* so lange wir, die alte Garde, leben, geht 'unsere' Welt nicht unter, und sicher stoßen Sie wie ich doch immer wieder auf Zeichen der Hoffnung, daß sie auch nach uns weiter leben wird", beeindruckender Brief. Dazu Programm Wien, 1./2.3.1950, Wiener Symphoniker unter E. Jochum mit Beethovens 5. u. 6. Sinfonie sowie F. Schmidts Konzertante Variationen über ein Thema von Beethoven (Solist: Friedrich Wührer). - **Georg Ludwig JOCHUM** (1909-1970), dt. Dirigent, der jüngere Bruder des Vorigen, Schüler von u.a. Siegmund von Hausegger, 1934-37 Frankfurt/Main, 1940-45 Generalmusikdirektor in Linz/Donau, dann in Duisburg, dort auch Leiter des Konservatoriums, 1948-50 Chef der Bamberger Symphoniker, Brief (3/4 S. in 4 auf gelochtem Briefbogen "Der Generalmusikdirektor der Stadt Duisburg") mit Ort, Dat., "Duisburg, den 2. Dezember 1948", eigh. Grußformel u. U., "Herzl(ichen) Gruß! Ihr Jochum", ebenfalls an Karl Maria Zwissler, verwendet sich für einen Posaunisten des Duisburger Orchesters, den er wegen der Rückkehr eines Kriegsheimkehrers u. der schwierigen Finanzlage der Stadt sonst freistellen müßte; fürsorglicher Brief aus der Zeit nach dem Krieg. Beiliegend Konzertprogramm der Frankfurter Museumskonzerte vom 8.11.1935 unter G. L. Jochum mit der Partita von Piechler, Beethovens 4. Sinfonie und Chopins 2. Klavierkonzert (Solist: Alfred Cortot); s. Abb. 60, -

- 610** **JUON, Paul** (1872-1940), russ. Komponist schweiz. Herkunft, 1906-34 Professor für Komposition an der Hochschule für Musik in Berlin, Lehrer von u.a. H. Chemin-Petit, Ph. Jarnach, H. Kaminski u. St. Wolpe, eigh. Postkarte mit U. "P. Ju." u. Absender, "Juon, W - 15, Uhlandstraße. 151", Berlin-Charlottenburg, 3.7.1933, an den Musikverleger **Robert Heinrich Lienau** (1866-1949), "Lieber Rob! Soeben entdecke ich, dass mir die Hefte I. u. II. (Op. 14) der Tanzr(h)yt(h)men fehlen"; bittet um Zusendung. - Beiliegend Druck seiner "Neuen Tanzrhythmen" (Op. 24 No. 4) **70, -**
- 611** **KANTSCHALI, Gia** (geb. 1935), georgischer Komponist u. Pianist, eigh. musikal. Albumblatt (quer-8) mit Notenzitat aus "Lament" (Trauermusik in Gedenken an Luigi Nono für Violine, Sopran u. Orchester, 1995), U. (voller Namenszug), Dat., 28.12.1999, u. Porträttdruck; s. Abb. u. auch Los 708 **60, -**
- 612** **KARAJAN, Herbert von** (1908-1989), österr. Dirigent, Nachfolger W. Furtwänglers als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, 1957-64 Nachfolger K. Böhms als musikalischer Leiter der Wiener Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) unter Porträtfoto im Programmheft eines Konzerts der Staatskapelle Berlin vom 10.11.1941 in der Philharmonie, bei dem Karajan Kurt Raschs "Toccatà", Schuberts "Unvollendete" u. R. Strauss' "Don Quixote" (Solist: Enrico Mainardi, Cello) dirigierte, 1 Doppelblatt lose. - Beiliegend Abschrift der Konzertkritik in der Berliner Börsenzeitung, sehr selten; s. Abb. u. auch die Lose 544 u. 567 **200, -**
- 613** **KARAJAN, Herbert von**, e.U. auf Porträt. (in Dirigierpose, 14,5 x 10,5, Gebrauchsspur). - Beiliegend 2 versch. (unsignierte) private Farbporträtfotos (einmal mit seiner Ehefrau Elinette, 8,5 x 11,5, Salzburg, 60er Jahre); s. Abb. **100, -**
- 614** **KHATCHATURIAN, Aram** (1903-1978), armen.-russ. Komponist, e.U., lange Widmg., O. u. Dat., 1.5.1970, in bebildeter Broschüre mit Biographie anlässlich seines 60. Geburtstages, Moskau 1963, Gebrauchsspuren; s. Abb. **80, -**
- 615** **KIENZL, Wilhelm** (1857-1941), österr. Komponist, eigh. viertaktiges Notenzitat u. Text, "Selig sind, die Verfolgung leiden ...", aus seiner Oper "**Der Evangelimann**", U. u. Jahr (1928) auf Altersporträt. (13 x 8,5, Pietzner-Fayer, Wien) mit rückseitig eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., Bad Aussee, 30.8.1928, an eine Verehrerin in Brünn; s. Abb. **70, -**
- 616** **KLEIBER, Erich** (1890-1956), österr. Dirigent, 1923-35 Generalmusikdirektor der Berliner Staatsoper, wo er bedeutende UA'en von Werken von Berg, Schreker und Milhaud herausbrachte, nach seiner Emigration u.a. Teatro Colón, Buenos Aires 1936-49, e.U. (voller Namenszug) unter Porträtfoto im Programmheft eines Orchesterkonzerts vom 30.10.1948 im Teatro Colón Buenos Aires, bei dem Kleiber von Mozart das Divertimento Nr. 5, die Ouvertüre zur "Zauberflöte", das Klavierkonzert KV 467 (Solistin: Rosita Renard) u. die Jupiter-Sinfonie dirigierte; selten. - Siehe Abb. **80, -**
- 617** **KLEMPERER, Otto** (1885-1973), dt. Dirigent, Studium bei Hans Pfitzner, beeinflusst von Gustav Mahler, der ihn förderte, begnadeter Interpret der dt. Klassik und Romantik, Wagners, Brahms' und Mahlers, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträt. (Brustbild, Repro, 14,5 x 10) in Passepartout; s. Abb. **80, -**
- 618** **KLINGLER, Karl** (1879-1971), dt. Violinist, der Lieblingsschüler Joachims, berühmt sein Streichquartett, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträt. (14 x 9, H. Leiser, Berlin); s. Abb. **60, -**
- 619** **KNAPPERTSBUSCH, Hans** (1888-1965), einer der bedeut. Dirigenten des 20. Jahrhunderts, idealer Sachwalter vor allem des dt. Fachs (Mozart, Beethoven, Wagner, Bruckner, Pfitzner), e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, um 1960) mit aufgezogenem Porträttdruck. - Beiliegend gedruckte Danksagung (Karte, quer-8) für Glückwünsche zu seinem 85. Geburtstag mit e.U. (voller Namenszug) von **Bruno WALTER** (1876-1962), Beverly Hills 1961; s. Abb. **100, -**



ex Los 608



ex Los 609



Los 613
H. von KARAJAN



ex Los 609



Los 612
H. von KARAJAN



Los 614 A. KHATCHATURIAN



Los 617 O. KLEMPERER



Los 616 E. KLEIBER



Los 615
W. KIENZL



Los 619
H. KNAPPERTSBUSCH



Los 618 K. KLINGLER



Los 623 Walter KOLLO

- 620** **KNAPPERTSBUSCH, Hans**, eigh. Widmung, "Dem lieben alten Mitarbeiter Ferdinand Jäger zur Erinnerung an", U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, München 1960, auf Zeitungsporträt (dirigierend, ca. 31,5 x 23,5, R. Betz, München, Unterrand etwas wasserfleckig, alt unter Glas gerahmt) mit Würdigung "Hans Knappertsbusch 70 Jahre"; s. Abb. **100,-**
- 621** **KOČIAN, Jaroslav** (1883-1950), tschech. Violinist u. Komponist, e.U. u. Dat., 19.11.1928, auf Porträtpostkarte (14 x 9); s. Abb. **50,-**
- 622** **KODÁLY, Zoltán** (1882-1967), ungar. Komponist, e.U. "Kodály Z." auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, Profil nach rechts, Repro, 12 x 9) in Passepartout **100,-**
- 623** **KOLLO, Walter** (1878-1940), dt. Komponist von Operetten u. Revuen, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (zu Hause am Flügel sitzend, 29 x 34,5, Gebrauchsspuren), Widmung, "Meiner alten Freundin u(nd) Genossin zur Erinnerung an viele frohverlebte Stunden von ihrem ...", Noten- u. Textzeile seines 1911 entstandenen, von Claire Waldoff (1884-1957) populär gemachten Schlagers (Text: Hardt), "**Wenn der Bräutigam mit der Braut so mang de Wälder geht**"; selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 624** **KOMPONISTEN**, 6 signierte Porträtfotos/-drucke (versch. Formate) von P. BOULEZ, H.W. HENZE, M. KAGEL, A. PÄRT, K. PENDERECKI und K. STOCKHAUSEN (auf Titelporträt des Programmheftes "Montag aus Licht", Köln 1988); etwas unterschiedl. Erhaltung **90,-**
- 625** **KOMPONISTEN**, 5 unter Passepartout und Glas gerahmte Porträtfotos (versch. Formate) mit je e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusätzen von Nico DOSTAL (eigh. Notenzitat, Salzburg 1979), Michael JARY, Peter KREUDER, Norbert SCHULTZE (eigh. Notenzeile mit Text, "Wie einst Lili Marleen", 1991) und Robert STOLZ (Widmungsfoto, 1966); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1017 **100,-**
- 626** **KOMPONISTEN**, 16 Autographen (Postkarten, Briefe u. Porträtfotos mit e.U., meist Ende der 50er bis Anfang der 60er Jahre) von G. BIALAS (Porträtf.), B. BLACHER (ebenso, 1958), J.N. DAVID (ebenso, 1963), W. EGK (4, u.a. 2 Briefe 1959/60 u. 1 Porträtf.), G. von EINEM (2 eigh. Postkarten mit Danksagungen, 1958/59), W. FORTNER, J. HAAS, K. HESSENBERG (2 eigh. Postkarten, 1959/60), C. ORFF (2 Karten mit jeweils Porträttdruck, 1958) und E. PEPPING (eigh. Postkarte, 1966). - Beiliegend eigh. Postkarte (1958) mit U. des Musikpädagogen Fritz JÖDE und gedruckte Danksagung (Karte, quer-8, 1966) mit e.U. des Musikwissenschaftlers Karl LAUX; s. Abb. **150,-**
- 627** **KOMPONISTEN 1979 - 1990**, 8 Autographen (eigh. musikal. Albumblätter, Porträtfotos etc. mit U.) von J. BAUR (eigh. Briefkarte), W. EGK (2 versch. Porträtfotos), G. von EINEM (2 eigh. musikal. Albumblätter "Dantons Tod" und "Jesu Hochzeit"), E. KRENEK (eigh. Notenzitat, 1990), C. ORFF (Porträtfoto, 1978) und H. REUTTER (Brief); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**
- 628** **KOMPONISTEN 1987-1991**, 12 eigh. Albumblätter (in 8) mit U. u. Zusätzen, darunter J. CAGE, J. DAETWYLER, M. FINNISSY, L. FOSS, M. KAGEL, W. LUOTSLAWSKI, D. SCHNEBEL, L. SEGERSTAM und M. STAHNKE **100,-**
- 629** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, 11 Autographen (eigh. Albumblätter, Porträtfotos etc. mit U.), darunter Jan KRENZ, György KURTÁG (Farbporträtfoto), Einojuhani RAUTAVAARA (eigh. musikal. Albumblatt), Kaija SAARIAHO (Albumblatt), Esa-Pekka SALONEN (Farbporträtfoto) und Mikis THEODORAKIS (Porträtfoto) **80,-**
- 630** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und MUSIKKRITIKER 1854-1927**, 8 Autographen (meist eigh. Briefe u. Postkarten mit U.) von Alfred EINSTEIN (eigh. Postkarte, 1927), Wolfgang GRAESER, Ferdinand von HILLER, Gustav JENSEN, Max KALBECK, Hugo KAUN, Otto NEITZEL und Carl Gottlieb REISSIGER (eigh. musikal. Albumblatt, 1854); etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**



Los 620 H. KNAPPERTSBUSCH



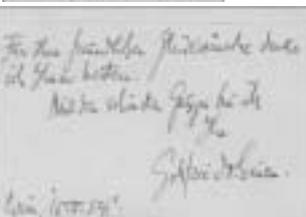
ex Los 627



Los 621
J. KOCIAN



Los 632
C. KRAUSS



ex Los 626



Los 634 F. KREISLER



Los 635 E. KRENEK

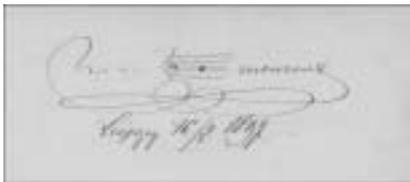
- 631 KORNGOLD, Erich Wolfgang** (1897-1957), österr. Komponist ("Violanta", 1916, "Die tote Stadt", 1920, "Das Wunder der Heliane", 1927), emigrierte 1934 in die USA, eigh. musikal. Albumblatt (3/4 S. in4) mit viertaktigem Notenzitat aus seiner Oper "**Die tote Stadt**", Text, Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 10.9.1926; s. Abb. **350, -**
- 632 KRAUSS, Clemens** (1893-1954), österr. Dirigent, nacheinander Chef der Wiener, Berliner und Münchner Staatsoper, e.U. (voller Namenszug, 1935), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (13,5 x 8,5, d'Ora, Wien); s. Abb. u. auch Los 879 **120, -**
- 633 KREBS, Mary** (1851-1900), dt. Pianistin, Tochter des Dresdener Hofkapellmeisters Karl August Krebs (1804-1880), eigh. Brief (4 S. in 8 auf Doppelbriefbogen) mit U. (voller Namenszug) Ort u. Dat. "25. Maddox Street. Regent Street. W. London" bzw. "London", 8. März. 1876" an "Geehrtester Herr Kiché", über Erfolge, die anstehende Konzertreise nach Prag, den dortigen Aufenthalt, kann "in Dresden auch erst im letzten Moment für Papa's fünfzigjähriges Kapellmeister Jubiläum (1. April) eintreffen". - Beiliegend vorbereitetes Passepartout mit Reproporträtfoto (Gesamtformat 29,5 x 20,5) **60, -**
- 634 KREISLER, Fritz** (1875-1962), österr. Violinist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1958), Widmg. u. Jahr auf Porträtpostkarte (13,5 x 8,5, Gebrauchsspuren); s. Abb, **60, -**
- 635 KRENEK, Ernst** (1900-1991), österr. Komponist, 2 kleine eigh. musikal. Albumblätter, 1 Postkarte u. 1 Brief, 1979/81, mit jeweils U., die Albumblätter mit Notenzitaten aus seinen Opern "**Der goldene Bock**" und "**Karl V.**"; s. Abb. u. auch die Lose 627 u. 673 **110, -**
- 636 KUSSEWITZKY, Serge** (1874-1951), russ. Dirigent, gründete 1909 in Moskau ein eigenes Orchester u. den Russischen Musikverlag, in dem Werke von A. Skrjabin, I. Strawinsky u. S. Prokofjew erschienen, 1924-49 leitete er das Boston Symphony Orchestra, e.U. (voller Namenszug), Widmung **für** den Geiger **Jean Bedetti** (1883-1973), "To Jean Bedetti in warm remembrance ...", O. u. Zusatz, "Boston 1924-1944", auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 1943, 24 x 18,5, unter Passepartout u. Glas gerahmt); s. Abb. **110, -**
- 637 LAMOUREUX, Charles** (1834-1899), frz. Violinist u. Dirigent, begründete 1881 mit eigenem Orchester die "Société des Nouveaux Concerts" (später Concerts Lamoureux genannt), die neben klassischer auch zeitgenössische Musik, vor allem R. Wagner, aufführten, originelles eigh. (musikal.) Albumblatt (1 S. schmal-8, quer) mit Namenszug unter Verwendung des Tons "a", O. u. Dat., Leipzig, 16.2.1897; s. Abb. **60, -**
- 638 LANDOWSKA, Wanda** (1877-1959), poln. Pianistin u. Cembalistin, eigh. Brief (2 S. in 8 auf privatem Briefdoppelbogen mit gedrucktem Adreßbriefkopf "L'Hautil par Triel [S & O] Tél. Triel 7") m. U. (voller Namenszug) an "Cher Monsieur", dem sie mitteilt, daß sie in einigen Tagen nach München abreisen werde, lädt ihn für die Zeit nach ihrer Rückkehr ab dem 26. ein, an einem Sonntag seiner Wahl mit ihr gemeinsam in L'Hautil zu frühstücken; s. Abb. **100, -**
- 639 LANG LANG** (geb. 1982), chines. Pianist, e.U. auf farb. Porträtf. (26,5 x 21); s. Abb. **70, -**
- 640 LANG LANG**, e.U. auf farb. Porträtf. (21 x 30), das ihn mit dem Dirigenten u. Pianisten **Daniel BARENBOIM** (geb. 1942) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. **100, -**
- 641 LEHÁR, Franz** (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Bad Ischl 17/8.1945", Widmg. u. Noten-/Textzeile "Dein ist mein ganzes Herz" aus seinem Operettenwelterfolg "**Das Land des Lächelns**" auf alt aufgezogenem Porträtfoto aus 1945 (Brustbild mit Hut, 23 x 16,5, Gebrauchsspuren); nicht häufiges Foto unmittelbar nach Kriegsende. - Siehe Abb. u. auch Los 1459 **90, -**
- 642 LEONCAVALLO, Ruggiero** (1857-1919), ital. Opernkomponist, Ansichtspostkarte (Rapallo) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. "R. Leoncavallo", Rapallo, 30.12.1908, sendet einer Dame in Mailand Grüße. - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (13,5 x 8,5, Lundt); s. Abb. **350, -**



ex Los 625



Los 631 E.W. KORNGOLD



Los 637 Ch. LAMOUREUX



Los 642
R. LEONCAVALLO



Los 636 S. KUSSEWITZKY



Los 641 F. LEHÁR



Los 638 W. LANDOWSKA



Los 644
G. LIGETI u. M. KAGEL



Los 639 LANG LANG



Los 646
F. LOPES-GRACA



Los 640 LANG LANG u. D. BARENBOIM



Los 643 G. LIGETI

- 643** **LIGETI, György** (1923-2006), österr. Komponist ungar. Herkunft, 2 versch., aufgezo- gene Porträtdrucke (14 x 20, farbig, bzw. ca. 15 x 10) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz von anderer Hand, "Münster, 18. Nov. '93"; s. Abb. **60, -**
- 644** **LIGETI, György**, e.U. auf farb. Foto (12,5 x 17,5), das ihn in der Kölner Philharmonie mit dem Komponisten **Mauricio KAGEL** (geb. 1931) zeigt, der ebenfalls signiert u. zusätzlich "10.1. '92" datiert hat; s. Abb. **90, -**
- 645** **LISZT, Franz** (1811-1886), der berühmte Komponist u. Pianist, Förderer Berlioz' u. Wagners, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelbriefbogen, franz.) mit U. "F. Liszt" in Presseangelegenheiten, mit Erwähnung von Dumas. - Beiliegend Porträtpostkarte Liszts mit Faksimilesignatur; s. Abb. **500, -**
- 646** **LOPES-GRACA, Fernando** (1906-1994), portugies. Komponist, Dirigent u. Schriftsteller, eigh. Notenmanuskript "Música Festiva No. 14 ..." (1987, 1 S. in 4, Notenpapier) mit Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O., Dat., Parede, 28.7.1987, u. eigh. Umschlag; s. Abb. **50, -**
- 647** **LUTOSLAWSKI, Witold** (1913-1994), poln. Komponist, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Notentakt, Widmg., Grußf., U., O. u. Dat., Salzburg, 19.8.1988. - Beiliegend Porträtfoto (9 x 13) mit e.U., O. u. Dat., Köln, 22.3.1991; s. Abb. u. auch die Lose 628 u. 684 **80, -**
- 648** **MAAZEL, Lorin** (geb. 1930), amerik. Dirigent u. Geiger, eigh. Notenzitat aus seiner Komposition "Music for Violin and Orchestra", Op. 12 (1995), Bezeichnung u. U. auf der Rückseite seines Porträtf. (dirigierend, 10,5 x 15, Ludwig Schirmer); vorderseitig nochmals signiert. - Siehe Abb. **60, -**
- 649** **MALIPIERO, Gian Francesco** (1882-1973), ital. Komponist u. Musikwissenschaftler, eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit zweitaktigem Notenzitat aus dem ersten Akt seiner Oper "**La favola del figlio cambiato**", Hinweis auf die Uraufführung, "Darmstadt, 3.III.1934-XIII", u. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 604 **150, -**
- 650** **MALIPIERO, Gian Francesco**, e.U., Widmung für das Orchester des Norddeutschen Rundfunks in Hamburg, O. u. Zusatz, "Venezia, Settembre 1958", auf Porträtf. (19 x 24, Eric Schaal, 1958); s. Abb. u. auch Los 604 **150, -**
- 651** **MARTINU, Bohuslav** (1890-1959), tschech. Komponist in der Tradition A. Dvoráks, studierte in Prag bei J. Suk u. in Paris bei A. Roussel, emigrierte 1941 in die USA, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (auch im Namen seiner Ehefrau Charlotte), O. u. Dat., "New York, Mai 1943", Geburtstagsglückwünsche für den tschechoslowakischen Gesandten Hurban in Washington, D.C.; s. Abb. **200, -**
- 652** **MASSÉ, Victor** (1822-1884), frz. Opernkomponist, eigh. Brief (1/2 S. in 8, Ränder etwas angestaubt) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, an einen Freund wegen eines Termins **75, -**
- 653** **MASSENET, Jules** (1842-1912), frz. Komponist, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. und Dat., Paris, 26.3.1889, eine Terminabsage betreffend, "Je suis ... désolé ..."; s. Abb. **80, -**
- 654** **MATZERATH, Otto** (1914-1963), dt. Dirigent, Brief (1 S. in 4, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Die Intendanz des Staatstheaters Karlsruhe. Der Generalmusikdirektor", e.U. (voller Namenszug) u. Nachschrift, Karlsruhe, 24.2.1954, an Renate Posegga in Berlin, bittet sie, ihrem Ehemann Wilhelm Posegga (1912-1962), Solocellist der Berliner Philharmoniker (1948-62) den Termin für die Generalprobe u. weiteres mitzuteilen; s. Abb. **60, -**
- 655** **MENOTTI, Gian Carlo** (geb. 1911), ital. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb. **75, -**



Los 645 F. LISZT



Los 647
W. LUTOSLAWSKI



Los 649
G.F. MALIPIERO



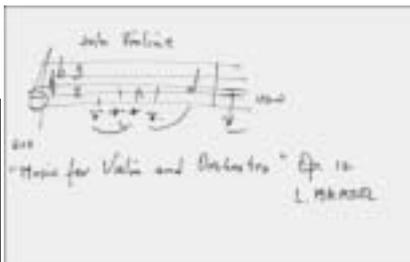
Los 651
B. MARTINU



Los 650 G.F. MALIPIERO



Los 653
J. MASSENET



Los 648
L. MAAZEL



Los 654
O. MATZERATH



Los 656
Y. MENUHIN



Los 655 G.C. MENOTTI

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 657
G. MEYERBEER



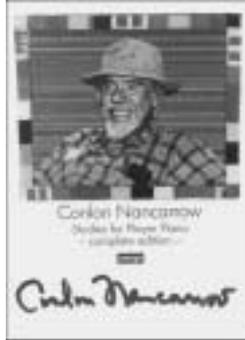
- 656** **MENUHIN, Yehudi** (1916-1999), amerik. Violinist u. Dirigent, 1979 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) auf Programm "Special Recital" ("United Palestine Appeal") mit seinem Porträt, Manchester, 21.9.1944. - Beiliegend Briefbogen "Yehudi Menuhin - Special Recital" (in 8) vom gleichen Tag mit eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch die Lose 186, 602, 603 u. 699 60, -
- 657** **MEYERBEER, Giacomo** (1791-1864), dt. Komponist, der unerreichte Großmeister der Grand Opéra ("Robert der Teufel", "Die Hugenotten", "Der Prophet", "Die Afrikanerin"), Förderer vieler Künstlerpersönlichkeiten seiner Zeit, 1842 als GMD Nachfolger Gaspare Spontinis an der Berliner Königlichen Oper, eigh. musikal. Albumblatt (1. S. quer-4) mit 1 1/2 Noten- u. Textzeilen, Tempoangabe, Werkbezeichnung "Trio du 'Crociato in Egytto", Ort, Dat., "Bade 20 7e (=Septembre)(18)58", Widmung, "À Madame Benazet", u. Namenszug. Sehr seltenes Blatt aus seinem ersten großen Opernerfolg, der am 7.3.1824 in Venedig uraufgeführt worden war; rückseitig alte Klebespur am Oberrand u. Landschaftsilhouette. - Siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite 700, -
- 658** **MEYERBEER, Giacomo**, eigh. Brief (1 S. in 8 auf privatem Briefbogen mit blindgeprägtem Wappen, an dieser Seite etwas beschnitten) mit U. u. Wochentag "Montag früh", an "Geehrter Herr und Landsmann!, Herr **Berlioz** ist so freundlich gewesen, mir zwei Plätze zu seinem heutigen Concerte zu schicken", würde sich freuen, wenn ihn der Empfänger zu diesem Ereignis begleiten könnte, will ihn nach dem Konzert mit Berlioz bekannt machen. Meyerbeer hat Zeit seines Lebens am Schicksal Berlioz' großen Anteil genommen. - Beiliegend (unsigniertes) Kabinett-Porträtfoto Meyerbeers (ganze Figur sitzend, Visitenkartenformat, L. Haase & Comp., Berlin), selten; s. Abb. u. auch Los 1247 400, -
- 659** **MIHALOVICI, Marcel** (1898-1985), frz. Komponist rumän. Herkunft, 2 versch. eigh. musikal. Albumblätter (1 S. quer-8 u. 3/4 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils Notenzitat, Bezeichnung, Widmg., U., O. u. Dat., Paris, 17. u. 24.7.1980; s. Abb. 90, -
- 660** **MILHAUD, Darius** (1892-1974), frz. Komponist, Mitglied der Gruppe der "Six", eigh. musikal. Albumblatt (quer-8) mit Notenzitat aus seiner 5. Sinfonie (1953), Werkbezeichnung, Widmg., Grußf. u. U., o. O. u. Dat., Paris (60er Jahre), zus. mit Porträtf. (Halbprofil nach rechts, ca. 15 x 10) in Passepartout; s. Abb. 180, -
- 661** **MILSTEIN, Nathan** (1904-1992), amerik. Violinist russ. Herkunft, e.U. auf Albumblatt, zus. mit Porträtfoto (Druck, Violine spielend, 14 x 9,5) in Passepartout; s. Abb. u. auch Los 663 70, -
- 662** **MITROPOULOS, Dimitri** (1896-1960), amerik. Dirigent griech. Herkunft, Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker 1949-58, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, Repro, 15 x 10,5) in Passepartout; siehe auch Los 495 60, -



Los 658
G. MEYERBEER



Los 659 M. MIHALOVICI



Los 665
C. NANCARROW



Los 661 N. MILSTEIN



Los 660
D. MILHAUD



Los 667
E. NEY



- 663 MONTEVIDEO. OPERN- und KONZERTLEBEN 1913-1954**, Erinnerungsalbum (21,5 x 17), wattiertes braunes Leder, Jugendstilverzierungen, Goldschnitt, etwas berieben u. bestoßen, mit 37 eigh. Eintragungen bedeutender Künstlerpersönlichkeiten, überwiegend voller Namenszug, oft mit Ort "Montevideo", Dat., Monat u./oder Jahr, Zusätzen etc., darunter der Komponist u. Pianist Arthur NAPOLEAO (1843-1925) mit Notenzeile aus seiner Komposition "Romanza", der Zarzuela-/Liederkomponist u. Geiger Manuel QUIROGA (1899-1988) mit Selbstkarikatur u. seine Ehefrau, die Pianistin Marthe LEMAN DE QUIROGA, der Komponist u. Geiger Eduardo FABINI (1882-1950) neben Porträt, mit Notenzeile aus seiner sinfon. Dichtung "Campo", die Dirigenten Pierino GAMBA (geb. 1936) neben Programm mit Porträt von 1950 und Bruno MARI, die Pianisten Ignaz FRIEDMAN (1882-1948), Maurice DUMESNIL (1886-unbek.) auf u. neben Porträt, mit Notenzeile, José ITURBI (1895-1980), Alexander BRAILOWSKY (1896-1976) neben Porträt, Witold MALCUZYNSKI (1914-1977) auf Programm, Artur RUBINSTEIN (1887-1982) vom August 1917(!), Arthur HERMELIN (1901-1943) und Nibya MARINO (geb. 1918), die Geiger Camilo GIUCCI neben Porträt, mit Notenzeile, Jan KUBELIK (1880-1940), Franz von VECSEY (1893-1935) auf u. neben farb. Porträt nach Zeichnung, und Nathan MILSTEIN (1904-1992) von 1927 (!), der Cellist Luis FIGUÉRAS neben Porträtfoto, mit Beethoven-Notenzeile, die Sopranistinnen Claudia MUZIO (1889-1936), Lily PONS (1998-1976) auf u. neben Rollenfoto, Erna SACK (1898-1972) auf Porträtfoto, Maria V. DE MÜLLER und Soccobito VILLEGAS, die Tenöre Tito SCHIPA (1889-1965) auf Rollenfoto als Werther, Beniamino GIGLI (1890-1957) und Ferruccio TAGLIAVINI (1913-1995) neben u. in Programm mit Porträt sowie die Bassisten Victor DAMIANI (1895-1962) unter Porträtfoto und Salvatore BACCALONI (1900-1969) unter u. neben Porträtfoto. Schönes Dokument mit teils seltenen Eintragungen; s. Abb. 250, -
- 664 MYLENBUSCH, Ernst** (1901-1971), dt. Orchestermusiker (Oboist) in Köln, Düsseldorf u. Solingen, 13 Zeugnisse, Verträge, Danksagungen etc. aus der Zeit 1925 bis 1952 mit e.U. (voller Namenszug) u.a. der Dirigenten u. Lehrer **Hermann ABENDROTH**, Fritz BUCHMANN, Carl EHRENBERG, Emil FALKENRATH, Stephan HERTER und Hanns REINARTZ. - Beiliegend Lebenslauf, Kopie der Heirats- sowie Sterbeurkunde; durchgehend mit Gebrauchsspuren 60, -
- 665 NANCARROW, Conlon** (1912-1997), amerik.-mexikan. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf farb. "Wergo"-Werbeporträtpostkarte (15 x 10,5, C. Law/Wergo, 1988, leichte Gebrauchsspuren) anlässlich der Veröffentlichung der Gesamtausgabe seiner "Studies for Player Piano"; selten. - Siehe Abb. 120, -
- 666 NEUMANN, Angelo** (1838-1910), zunächst selbst Sänger, war er 1876-82 Operndirektor in Leipzig, 1882-83 als Leiter des von ihm gegründeten Wagner-Theaters Tournee durch Europa, 1889 durch Rußland, ab Ende 1882 Theaterdirektor in Bremen, von 1885 bis zu seinem Tode am Deutschen Landestheater in Prag, Brief (2 1/2 S. in 4, Falt- und Gebrauchsspuren) mit Kopf "Direction des Königl. Deutschen Landestheaters" u. e.U. (voller Namenszug), Prag, 22.3.1898, an den Dirigenten **Franz Schalk** (1863-1931) in Berlin, "... In umgehender Beantwortung Ihrer Zuschrift vom 21. des. *beglückwünsche ich Sie vor allem zu Ihrem Erfolg, obwohl ich offen gestehen muß, daß mir Ihr Einspringen im 'Holländer' Anfangs Sorge gemacht hat, da Sie das Werk ... noch nicht dirigiert hatten ...*"; s. auch Los 1128 75, -
- 667 NEY, Elly** (1882-1968), dt. Pianistin, bedeut. Interpretin der Werke von Schubert, Brahms u. vor allem von Beethoven, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (14 x 9, Elnain, Wiesbaden 1951). - Beiliegend Programm "Solistenkonzert", Bad Honnef, 16.11.1957, mit je e.U. (voller Namenszug) von Elly Ney und **Ludwig HOELSCHER** (1907-1996), Gebrauchsspuren; s. Abb. 60, -
- 668 NEY, Elly**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Ellinger, Salzburg/"Ross"-Verlag); s. Abb. 50, -

En recuerdo de mis
conciertos —
Admas Rubinstein
Montevideo
Agosto 1912

« Campo »

Para el atropello en piano
de los conciertos de Rubinstein
F. ...
... ..



... ..
... ..
... ..
... ..



... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
Churruarín
Montevideo 1936



Salvador Panambuco
el mundo de la Tanguera.
16.8.34.

Salvador Panambuco

ex Los 663

- 669 NIKISCH, Arthur** (1855-1922), dt. Dirigent, 1878 Kapellmeister am Leipziger Stadttheater, 1889 Dirigent in Boston, 1893 Operndirektor in Budapest, ab 1895 Dirigent der Gewandhauskonzerte Leipzig, ab 1897 gleichzeitig Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, war verheiratet mit der Sopranistin Amélie Nikisch, geb. Heußner (1862-1938), Vater des Pianisten Mitja Nikisch (1899-1936), eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bielschowitz, 26.7.1885, an eine Gönnerin, "Ihrer diesbez(üglichen) freundlichen Aufforderung Folge leistend, theile ich Ihnen mit, daß wir Freitag den 31.! des abends in Leipzig eintreffen und bereits in unsere neue Wohnung, Waldstr. 5, absteigen werden ..."; dankt im folgenden für ihr freundschaftliches Wohlwollen u. bittet bei dieser Gelegenheit, "mir Ihr Wohlwollen auch in Zukunft zu bewahren und dasselbe auch auf mein Frauchen zu übertragen ...". - Beiliegend unsigniertes Porträtfoto; s. Abb. 150, -
- 670 NONO, Luigi** (1924-1990), ital. Komponist, Schüler von G.F. Malipiero, B. Maderna u. H. Scherchen, e.U. (voller Namenszug) unter seinem Porträt (12 x 9), enthalten im Programmheft "Sinfoniekonzert Südfunk im Rahmen des Atelier Luigi Nono", Stuttgart, 4.7.1984, mit 3 weiteren eigh. Namenszügen, darunter der Dirigent **Michael GIELEN** (geb. 1927); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 70, -
- 671 ORFF, Carl** (1895-1982), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1972) u. Grußf. auf Porträtfoto (14,5 x 10,5, Paul Swiridoff, Schwäbisch Hall); s. Abb. u. auch die Lose 205, 626 u. 627 75, -
- 672 ORMANDY, Eugene** (1899-1985), amerik. Dirigent ungar. Herkunft, Schüler von Hubay, 1936 als Nachfolger Stokowskis Chef des Philadelphia Orchestra, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 19.9.1952, auf seinem Porträt (21,5 x 16,5), enthalten in einem Konzert-Programm, Kopenhagen, 19.9.1952, mit weiterem signierten u. datierten Porträt des Dirigenten **Erik TUXEN** (1902-1957). - Beiliegend Programm (ohne Porträt, Faltspurens), Kopenhagen, 24.9.1950, mit e.U. (voller Namenszug, 1950) u. Jahr von Ormandy; s. Abb. 75, -
- 673 ÖSTERREICHISCHE KOMPONISTEN**, 13 Autographen (eigh. musikal. Albumblätter, Briefe etc. mit U.) von C. BRESGEN (2 eigh. Briefe, 1977/81), G. von EINEM (eigh. Notenzitat "Dantons Tod", 1978), H. GÁL (4 Briefe, 1981 bis 1983), Ernst KRENEK (eigh. Brief, 1981), R. STOLZ (Farbporträt) und A. UHL (2 eigh. Notenmanuskripte u. 2 Porträtfotos, 1976 bis 1980) 80, -
- 674 PÄRT, Arvo** (geb. 1935), estnischer Komponist, eigh. Notentakt aus seinem Werk "Fratres" (1978) u. U. (voller Namenszug) auf reprod. Porträtf. (Brustbild, 14 x 10); s. Abb. u. auch Los 624 90, -
- 675 PÄRT, Arvo**, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. in 4, Notenpapier) mit dem Anfang des Liedes "Es sang vor langen Jahren" u. Bezeichnung, "Text: Clemens von Brentano, 1778-1842/ Musik: Arvo Pärt, 1984", sowie nachträglich Widmg., U. u. Zusatz, "X. 2005. Tallinn"; s. Abb. 100, -
- 676 PATAKY, Hubert** (1892-1953), dt. Komponist, 3 Autographen (2 eigh. Briefe mit U. "Hubert" bzw. ohne U. u. eigh. Postkarte mit U. = voller Namenszug, Berlin-Lichterfelde, 3.1.1925, Wiesbaden, 6.5.1926, bzw. o. O. u. Dat., aus den zuvor erwähnten Jahren) an Generalmusikdirektor **Ernst Praetorius** (1880-1946) in Weimar wegen seiner Oper "Traumliebe", die dort 1925 uraufgeführt wurde 50, -
- 677 PENDERECKI, Krzysztof** (geb. 1933), poln. Komponist, Albumblatt (quer-8) mit Porträtfoto, eigh. Notenzitat, U. u. Dat., 8.8.2001. - Beiliegend signiertes Porträtfoto von **Karlheinz STOCKHAUSEN** (1928-2007); s. Abb. u. auch die Lose 624 u. 684 75, -
- 678 PERGAMENSCHIKOW, Boris** (1948-2004), russ. Cellist u. Musikpädagoge, e.U., Widmg., Grußf., Monat u. Jahr ("Januar '93") auf Porträtf. (18,5 x 12,5); s. Abb. 50, -



Los 670 L. NONO u. M. GIELEN



Los 668 E. NEY



Los 671 C. ORFF



Los 669
A. NIKISCH



Los 674 A. PÄRT



Los 677 K. PENDERECKI

für
Jugendliche

12st. (Stimmgruppen)
Stimmf. von Pender
1978
1978

Es sang vor langen Jahren

Es sang vor lan-gen Jah- ren. man wußt noch die Welt-Gesch-
che. Es sang vor lan-gen Jah- ren. man wußt noch die Welt-Gesch-
che. Es sang vor lan-gen Jah- ren. man wußt noch die Welt-Gesch-
che.

Am Ende
I. Laar
Tallinn

1978

Los 675 A. PÄRT



Los 672 E. ORMANDY u. E. TUXEN



Los 679
O. PETERSON



Los 678
B. PERGAMENSCHIKOW



Los 685
G. PUCCINI



Los 680 G. PETRASSI



Los 681
V. PETRZELKA

- 679** **PETERSON, Oscar** (1925-2007), kanad. Jazz-Musiker (Pianist) u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite eines Programmes anlässlich seines Konzertes in der Kölner Philharmonie am 8.11.1987 mit weiteren eigh. Namenszügen der Mitglieder seines Quartetts, Martin DREW (geb. 1944) und Joe PASS (1929-1994). - Beiliegend eigh. Albumblatt (quer-8) Petersons mit U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 8.11.1987, sowie signiertes Porträtf. (12,5 x 8) von **Dave BRUBECK** (geb. 1920); s. Abb. **70, -**
- 680** **PETRASSI, Goffredo** (1904-2003), ital. Komponist, neben L. Dallapiccola bedeut. Komponist seiner Generation in Italien, eigh. Notenzitat aus seiner Komposition "Laude creaturarum", U. (voller Namenszug), O., Monat, Jahr, "Roma, marzo 1984", auf den Rändern einer Orig.-Radierung "Lugano 1978 - XVII. Congresso Internazion. Ex libris - Ex Musicis - 1979 Goffredo Petrassi" (Büttenpapier, 18 x 13, Motiv: Geige spielender Ritter), vom Künstler in Bleistift mitsigniert u. numeriert "A. Totero - 50/50"; s. Abb. **100, -**
- 681** **PETRZELKA, Vilém** (1889-1967), tschech. Komponist, Schüler von u.a. L. Janáček u. V. Novák, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit dreitaktigem Notenzitat aus seinem Männerchor "Das ist mein Land" (op. 37), Bezeichnung, Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Brünn, 10.5.1949. - Beiliegend Karte mit e.U., O. u. Dat., Brünn, 16.2.1932, u. unsign. Porträtf. (13 x 8,5, Vaněk, Prag); s. Abb. **50, -**
- 682** **PFITZNER, Hans** (1869-1949), dt. Komponist, Schüler seines Vaters, des Geigers Robert Pfitzner (1825-1904), des Hoch'schen Konservatoriums Frankfurt/Main und des Stern'schen Konservatoriums Berlin, 1894-96 Kapellmeister in Mainz, ab 1903 auch am Theater des Westens Berlin, 1910-16 Opernchef in Straßburg, 1920-29 Kompositionslehrer in Berlin, 1929-34 in München, Schöpfer der Opern "Der arme Heinrich", "Die Rose vom Liebesgarten", "Christelflein", "Palestrina", "Das Herz", Sinfonien, Instrumentalkonzerte, Schauspielmusik, Lieder etc., auch bedeutender Musikschriftsteller ("Puristengefahr", "Neue Ästhetik der musikalischen Impotenz"), eigh. Brief (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien-Rodaun, 31.10.1944, an einen (Musik-) Direktor in Erfurt, "... ich denke noch oft an diese Zeit mit Musik, Jugend und Gemeinsamkeit zurück. Ob Ihr Wunsch, der auch der meine ist, daß wir uns in Erfurt nach dem Siege wiedersehen, in Erfüllung geht? Wollen wir es hoffen!" Erwähnt den mit ihm befreundeten österr. Maler u. Grafiker Carl Anton Reichel (1874-1944), "Sie waren doch auch, glaube ich, mit Carl Anton Reichel zusammen? Wissen Sie noch? Leider ist dieser interessante Freund dieser Tage, 70 jähig gestorben." - Siehe Abb. **150, -**
- 683** **PICCINI, Louis Alexandre** (1779-1850), ital. Komponist, Enkel von Nicola Piccini (1728-1800), schrieb mehr als 200 Melodramen und Ballette, eigh. Brief (1/2 S. in 4 auf Doppelbriefbogen mit Empfängeradresse u. Siegelrest, etwas fleckig) mit U., Ort "Parigi" u. Dat., 25.7.1828, an Monsieur Saucelle in Paris, mit Erwähnung des Barons Taylor; s. Abb. **400, -**
- 684** **POLNISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 6 Autographen von Barbara BUCZEK (eigh. Notenmanuskript "Fragment aus Transgressio" mit U., 1989), Henryk M. GORECKI (eigh. musikal. Albumblatt mit U., 1997), Witold LUTOSLAWSKI (e.U. auf Albumblatt mit 2 privaten Porträtfotos), Krzysztof MEYER (2, sign. Programm, 1988, u. Porträtfoto, 1996) und Krzysztof PENDERECKI (sign. Programmporträt) **100, -**
- 685** **PUCCINI, Giacomo** (1858-1924), ital. Komponist, farb. Ansichtspostkarte (München-Sieggestor, Adreßfeld leicht fleckig) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. "Giacomo", München, 13.6.1912, an seinen Freund, den Mäzen **Alfredo Caselli** (1865-1921) in Lucca (Toskana), "Caro Alfredo - ... sono qui per affari" (Anmerkung: Puccini traf sich heimlich mit Josephine von Stengel) "riparto dopo domani - spero venire presto a Torre - non vedo l'ora di vederti! Salutani Rugiero e Vandini ...". - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Brustbild mit Hut, 14,5 x 10,5, aufgezogen); s. Abb. **850, -**
- 686** **PUCCINI, Giacomo**, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtpostkarte (Brustbild, 13,5 x 8,5) in Passepartout; s. Abb. **350, -**

- 687** **RAVEL, Maurice** (1875-1937), frz. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Klavier spielend, Repro, 7 x 12) in Passepartout; s. Abb. **300, -**
- 688** **REGER, Max** (1873-1916), dt. Komponist, 1911 Hofkapellmeister in Meiningen, 1913 GMD, eigh. Dankesworte u. U. auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte seines Geburtshauses in Brand/Fichtelgebirge (13,5 x 8,5, Pürner, Brand/Oberpfalz) mit vorderseitig eigh. korrigiertem Geburtsdatum, Meiningen, 8.10.1913 (Poststempel), an den Gesangspädagogen Rolf Ligniez in Heidelberg. - Beiliegend Tonkünstler-Porträtpostkarte mit Notenzitat u. Namenszug in Faksimile; s. Abb **200, -**
- 689** **Reger, Max - VOLKMANN, Rudolf** (1889-1947), dt. Dirigent u. Organist, Sohn des Organisten Peter Volkmann (1863-1949), Studium an der Münchener Akademie der Tonkunst, Chordirigent u. Organist u.a. in Jena, ab 1929 Universitätsmusikdirektor, befreundet mit Max Reger, (**unsigniertes**) Foto (auf Passepartout, Gesamtformat 24 x 34, Hoenisch, Leipzig) Rudolf Volkmanns mit (u.a.) seinen Eltern sowie Reger-Witwe Elsa Reger (1870-1951) vor dem Regerschen Haus, Reger-Porträt nach Theo Schafgans, Bonn, als Kunstbeilage (Gesamtformat 31 x 23) der "Neuen Musik-Zeitung" mit dazugehöriger Jugendstil-Sammelmappe, 10 teils dekorative Programme aus der Zeit 1909 bis 1923, u.a. der Königl. Akademie der Tonkunst München 1910, der Jubiläumskonzerte zur Feier des 150jährigen Bestehens der akad. Konzerte in Jena 1920, vom ersten Regerfest der Deutschen Regergesellschaft 1921 in Breslau, Begleitschreiben vom 13.2.1913 des Intendanten des Herzoglichen Hoftheaters u. der Hofkapelle Coburg-Gotha, Wilhelm HOLTTHOFF von PASSMANN (1879-1952), zur Verleihung des Ritterkreuzes II. Classe des Herzogl. S. Ernest-Hausordens, Porträtfoto (30 x 20) mit faksimilierter U. sowie gesonderte eigh. Widmg. u. U. von Alfred MAY, diverse Konzert-Eintrittskarten; s. Abb. u. auch Los 597 **50, -**
- 690** **REIMANN, Aribert** (geb. 1936), dt. Komponist u. Pianist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Notenzitat aus seiner Oper "**Lear**", Widmg., U. (voller Namenszug), O., Dat., Berlin, 14.11.1993, u. kleinem Porträt; s. Abb. u. auch Los 516 **70, -**
- 691** **REINER, Fritz** (1888-1963), amerik. Dirigent österr.ungar. Herkunft, wurde nach Stationen u.a. in Budapest, Dresden, Cincinnati u. Pittsburgh 1953 Chefdirigent des Chicago Symphony Orchestra, setzte sich für neue Musik ein, Lehrer von Leonard Bernstein, e.U. "Fritz", Monat, Jahr "Oct(ober) 1954" u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 25,5 x 20,5, Bender, oben links Eckknick); ausdrucksvolles Foto. - Siehe Abb. **50, -**
- 692** **RESPIGHI, Ottorino** (1879-1936), ital. Komponist, e.U. (voller Namenszug), O., Monat und Jahr, "Roma, agosto 1924", auf Porträtf. (in einer Partitur lesend, 12,5 x 17,5, Popry Pastorel, Rom 1924, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **300, -**
- 693** **RHEINBERGER, Josef** (1839-1901), dt. Komponist u. Musikpädagoge, Schüler von Franz Lachner, früher eigh. Brief (1 S. in 8, in Passepartout) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 11.7.1860, an die Verlagshandlung C.F. Peters in Leipzig, "... Ich erlaube mir, Ihnen hiermit meine Clavier-Sonate op. 2 zum Verlage anzubieten. Indem ich Ihnen die Bedingungen der Übernahme überlasse, sehe ich einer baldigen freundlichen Antwort entgegen ..." **100, -**
- 694** **RICHTER, Hans** (1843-1916), österr. Dirigent, eine der berühmtesten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, langjähriger Leiter der Philharmonischen Konzerte in Wien, Freund Wagners, für den er sich Zeit seines Lebens einsetzte, ab den 1. Bayreuther Festspielen 1876 dort ständig Dirigent, gefeiert vor allem auch in England, eigh. Albumblatt (mit gedrucktem Burgruinenmotiv, in 8, und Porträt in Passepartout) mit U. (voller Namenszug): "*Wer keine originellen musikalischen Einfälle hat, wie das bei Kapellmeistern sicher der Fall ist, muß sich welche borgen.* Also ..." (es folgt ein Notentakt aus einer Komposition von Beethoven); schon wieder originell. - Siehe Abb. u. auch Los 781 **100, -**



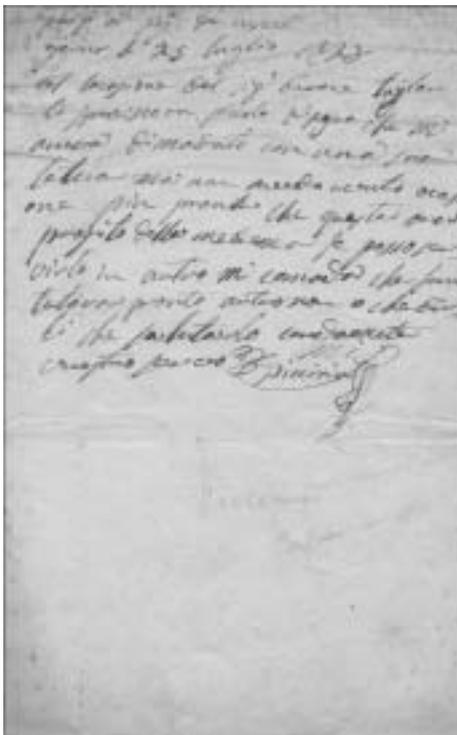
Los 682 H. PFITZNER



Los 687 M. RAVEL



Los 688
M. REGER



Los 683 L.A. PICCINI



Los 686 G. PUCCINI



Los 689



Los 690 A. REIMANN



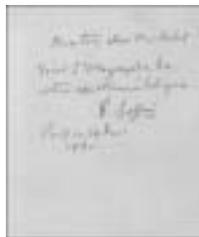
Los 692 O. RESPIGHI



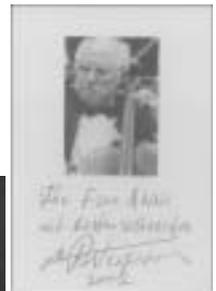
Los 697
J. RODRIGO



Los 691 F. REINER



Los 698
G. ROSSINI



ex Los 699



- 695** **RICHTER, Hans**, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) sowie gestempeltem Absender u. Datum, "The Firs, Bowden, Cheshire, 14. Dec. 1905", an G. Astruc in Paris, bittet um etwas Geduld, da sehr beschäftigt, "Nach Verlauf von 3-4 Tagen werden Sie eine ausführliche Nachricht erhalten." 75, -
- 696** **ROCCA, Lodovico** (1895-1986), ital. Komponist, Schöpfer zahlreicher Opern ("In terra di leggenda", "Il Dibuk", "Chiaroscuro", "Biribù", "La morte di Frine") u. Symphonischer Dichtungen, 1940-66 Direktor des Turiner Konservatoriums, Brief (3/4 S. in 4 auf privatem Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Torino, 12-7-VII (= faschistische Zählung = 1929), an (Luigi) Villa, den er bittet, sich bei seinem nächsten Besuch in New York im Archiv der Metropolitan Opera um die Partitur u. das Orchestermaterial seiner in Manuskriptform vorliegenden Oper "Chiaroscuro" zu bemühen etc.; Gebrauchs-/Klebespuren 120, -
- 697** **RODRIGO, Joaquín** (1901-1999), span. Komponist, Schüler von u.a. P. Dukas, erblindete mit drei Jahren, am bekanntesten wurde sein "Concierto de Aranjuez" für Gitarre und Orchester (1939), e.U. auf Porträtf. (17,5 x 11,5, Escobar, Madrid) mit Widmg., Grußf., O. u. Zusatz, Madrid, Oktober 1964, von anderer Hand; selten. - Beiliegend Begleitbrief (1 S. quer-8) mit e.U. u. Hinweis auf seine Schallplatteneinspielung seiner Klavierwerke bei Grammophon, Madrid, 9.10.1964; s. Abb. 200, -
- 698** **ROSSINI, Gioachino** (1792-1868), ital. Komponist, kleiner Begleitbrief (3/4 S. in 12) mit U. "G. Rossini", Ort u. Dat., "Paris ce 14 Dec(embre) 1860", an "Mon très cher **Moscheles**", dem er ein Autograph des vom Empfänger geschätzten C. Megue (?) übersendet; an den berühmten böhmischen Komponisten und Klaviervirtuosen Ignaz Moscheles (1794-1870). - Beiliegend Porträtpostkarte Rossinis; s. Abb. 500, -
- 699** **ROSTROPOWITSCH, Mstislaw** (1927-2007), sowjet. Cellist, e.U., Widmg., Grußf. u. Jahr (2002) auf Porträtf. (15 x 10). - Beiliegend Porträtf. (13 x 17) mit e.U. (voller Namenszug, 1978), Widmg., Grußf. u. Jahr von **Yehudi MENUHIN** (1916-1999) sowie undatiertes eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4, privater Briefbogen) mit Aphorismus u. U. (voller Namenszug) des frz. Komponisten u. Pianisten **Jean FRANCAIS** (1912-1997); s. Abb. u. auch Los 603 80, -
- 700** **ROSTROPOWITSCH, Mstislaw**, e.U. auf privatem Farbporträtf. (Cello spielend, 12,5 x 17,5). - Beiliegend farb. Porträttdruck (17 x 12, aufgezogen) mit e.U. u. Dat., 12.2.1998; s. Abb. 70, -
- 701** **ROSTROPOWITSCH, Mstislaw**, 3 versch., signierte Farbporträtfotos (2 Fotos 18,5 x 12,5 bzw. 12,5 x 18,5, u.a. in der Kölner Philharmonie, 1x "EMI", 1989); s. Abb. 100, -
- 702** **RUBINSTEIN, Anton** (1829-1894), russ. Komponist, Pianist u. Dirigent, eine der einflußreichsten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, als Pianist durch Genialität u. fulminante Technik ausgezeichnet, Gründer des Petersburger Konservatoriums, bedeutender Lehrer, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, etwas gebräunt) mit zweitaktigem Notenzitat, überschrieben "Allegro non troppo", U., O., Dat., Leipzig, 28.1.1876, zus. mit Porträtf. (Profil nach links, 11 x 8, leichte Faltspur) in Passepartout 500, -



Los 702 A. RUBINSTEIN (Ausschnitt)

- 703 RUBINSTEIN, Arthur** (1887-1982), amerik. Pianist poln. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf der Titelseite eines Konzert-Programmes, Kopenhagen, 11.10.1948, mit seinem Porträt; kleinere falt- u. Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 663 90, -
- 704 RUSSISCHE KOMPONISTEN**, 4 Autographen von **Wjatscheslaw OWTSCHINNIKOW** (eigh. musikal. Albumblatt mit Zitat seiner Filmmusik "Krieg und Frieden", 1990), **Rodion SCHTSCHEDRIN** (sign. privat. Farbporträtfoto, 2000) und **Boris TISCHTSCHENKO** (2, u.a. eigh. musikal. Albumblatt mit Zitat aus seiner "Sinfonie Nr. 4", Op. 61); s. Abb. 90, -
- 705 SAFONOW, Wassili** (1852-1918), russ. Pianist u. Dirigent, Lehrer von J. Lhévinne, A. Skrjabin u. N. Medtner, setzte sich für die Musik Tschaikowskys ein, 1906-09 Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand, Bibliotheksstempel "Paolo Litta") mit U., O. u. Dat., Odessa, 16./28.8.1899, an den ital. Pianisten Paolo Litta (1871?-1931) wegen eines Treffens in Moskau 60, -
- 706 SAINT-SAENS, Camille** (1835-1921), frz. Komponist, gehört zu den wichtigsten Repräsentanten des neo-klassizistischen Stils in Frankreich, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., (Paris) 6.10.1913, u.a. über einen Besuch in Berlin; s. Abb. 100, -
- 707 SCHARWENKA, Xaver** (1850-1924), dt. Pianist u. bedeut. Spätromantischer Komponist, dessen Werke zu seiner Zeit sehr populär waren u. die man heute wiederzuentdecken beginnt, ab 1869 gefeierte Konzerttourneen durch Europa und Nordamerika, 1881 Gründung eines eigenen Konservatoriums in Berlin, 1891-98 Leiter des nach ihm benannten "Scharwenka Conservatory of Music" in New York, eigh. Albumblatt (1 S. quer-12) mit Notenzeile, Jahr "1918" u. U. (voller Namenszug), zus. mit (unsigniertem) Repro-porträtfoto unter Passepartout montiert (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. 120, -
- 708 SCHNITTKE, Alfred** (1934-1998), russ.-sowjet. Komponist, e.U. (Druckbuchstaben, nach Schlaganfall) auf farb. Porträtf. (Repro, 15 x 10). - Beiliegend Albumblatt (in 4) mit e.U. "A. Schmittke" (lateinisch) und ein signiertes Porträtf. (11 x 7) des georgischen Komponisten **Gia KANTSCHELI** (geb. 1935); s. Abb. 75, -
- 709 SCHREKER, Franz** (1878-1934), österr. Komponist, der in einer Bandbreite von nach-wagnerischer Tonsprache über expressionistische Klangfarben bis zu neoklassizistischer Strenge einen eigenen Stil fand, Schöpfer der Opern "Der ferne Klang", "Die Gezeichneten", "Der Schatzgräber", "Irrelohe" u.a., Postkarte mit e.U., (Berlin-) Charlottenburg, 22.10.1922 (Poststempel), an Dr. Joseph Dasatiel-Rinaldini in Wien, "... Bezüglich der Reproduktion des Bildes möchte ich Sie bitten, sich direkt mit dem Atelier Loewy in Verbindung zu setzen. Ueber mein Schaffen kann ich Ihnen berichten, dass ich soeben 'Irrelohe' vollendet habe und nunmehr das Buch 'Memnon' komponieren werde ..."; Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. 250, -
- 710 SCHULTZE, Norbert** (1911-2002), dt. Komponist, eigh. Notenmanuskript (1 S. in 4) mit nachträglich eigh. Bezeichnung u. Namenszug: "Partitur-Ausschnitt aus der Oper 'Das kalte Herz', 10.10.43, Norbert Schultze." - Beiliegend Porträtpostkarte (mit "Wersi"-Orgel) mit e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 3.1.1980, sowie signiertes Werkverzeichnis des Textdichters von "Lili Marleen", Hans LEIP (1893-1983); s. Abb. u. auch die Lose 625 u. 1118 80, -
- 711 SCHWEIZER KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, 13 Autographen (eigh. musikal. Albumblätter, Porträtfotos etc. mit U.), darunter Paul BURKHARD (eigh. musikal. Albumblatt, 1976), Heinz HOLLIGER (Porträtfoto), Hans Ulrich LEHMANN (2), Rolf LIEBERMANN (2, u.a. Porträtf.), Peter MIEG (3, u.a. eigh. musikal. Albumblatt, 1978) und Julien-Francois ZBINDEN (2, u.a. eigh. musikal. Albumblatt, 1977); s. Abb. 130, -
- 712 SEGOVIA, Andrés** (1893-1987), span. Konzertgitarrist, e.U. (voller Namenszug, 1978), Grußf. u. Jahr auf Programm (in 8, aufgezogen) anlässlich seines Konzertes in der Berliner Philharmonie am 9.11.1978; s. Abb. 80, -



Los 694 H. RICHTER



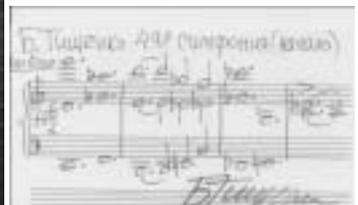
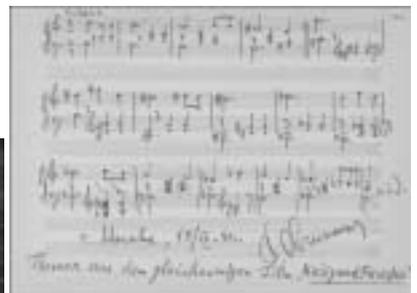
Los 701 M. ROSTROPOWITSCH



Los 703 A. RUBINSTEIN



Los 700
M. ROSTROPOWITSCH



ex Los 704



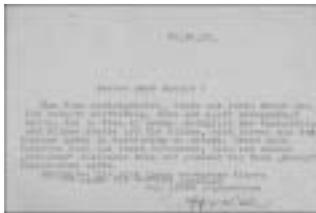
Los 706 C. SAINT-SAENS



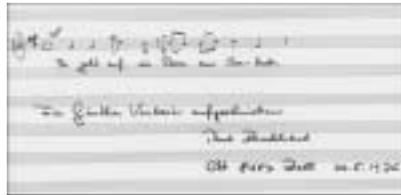
Los 707
X. SCHARWENKA



Los 708



Los 709 F. SCHREKER



Los 710 N. SCHULTZE



ex Los 711

- 713 SERAFIN, Tullio** (1878-1968), ital. Dirigent, wurde 1909 Dirigent der Mailänder Scala, 1924-35 an der Metropolitan Opera New York, später hauptsächlich in Rom u. Mailand tätig, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, Briefbogen "Grand Hotel St. Moritz") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 7.8.1930, an "Carissimo Sig. Villa", Besetzungsfragen betreffend; siehe Abb. 70, -
- 714 SIBELIUS, Jean** (1865-1957), finn. Komponist, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "London 1907", auf Blatt mit Aufdruck "December 8", zus. mit früher Porträtpostkarte in Passepartout 150, -
- 715 SIMON, Hans** (1897-1992), dt. Komponist u. Dirigent, schrieb u.a. die Oper "Valerio" (1937), eigh. musikal. Albumblatt (1/2 S. in 8, leicht gebräunt) mit Notenzitat, Widmg. u. Namenszug: "... zur freundlichen Erinnerung an die Uraufführung von 'Valerio' am 2.ten Mai 1937 und an Hans Simon." 50, -
- 716 SPONTINI, Gaspere** (1784-1851), ital. Komponist, kam 1803 nach Paris, wo er 1805 von Kaiserin Joséphine zum Hofkomponisten u. Kapellmeister ernannt wurde, 1810-12 Direktor des Théâtre des Italiens in Paris, 1819 berief ihn König Friedrich Wilhelm III. von Preußen zum "Ersten Capellmeister und General-Musicdirector" nach Berlin, Schöpfer der Opern "Die Vestalin", "Olympia" u. "Fernando Cortez", eigh. Brief (1 S. in 8 auf privat. Doppelbriefbogen mit blindgeprägtem Wappen) mit U. "Spontini Conte de Sant' Andrea", Ort u. Datum, "du Chateau de la muette (?) à Passy, ce 26 f(é)vr(ier) 1849", an "Monsieur", ist von Spa über St. Gratien mit der Eisenbahn zurückgekehrt, ein 84jähriger Musenfreund hat ihm nach Paris die Vertonung einer Nationalhymne u. eine Ode gesandt, die in ihren Gedanken u. Gefühlen von einem 25jährigen hätte stammen können etc.; Gebrauchsspuren  400, -
- 717 STOCKHAUSEN, Karlheinz** (1928-2007), dt. Komponist, Schüler von F. Martin, O. Messiaen u. D. Milhaud, eigh. Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Telemusik", U. u. Dat., (Amsterdam) 25.2.1988, an den Dramaturgen Dr. Seipt, "... täglich - auch an Wochenenden - probe ich ca. 10 Stunden, und das bis zur Abreise nach Mailand (8. April). Deshalb kann ich die Fleißarbeit einer Zusammenstellung aller Kölner Uraufführungsdaten nicht machen. Hier die aus der Erinnerung kommenden Werke, 1951 CHORAL, 1953 KONTRA-PUNKTE, ...". - Beiliegend signierte Einladung "Karlheinz Stockhausen. Neue Musik: sichtbar - hörbar", Köln, 18.5.1988; s. Abb. u. auch die Lose 624 u. 677 120, -
- 718 STOCKHAUSEN, Karlheinz**, e.U. auf Porträtf. (12,5 x 17,5, Ralph A. Fassey, Villemomble/Frankreich). - Beiliegend signierte Partiturnkopie (2 S. folio, 1977); s. Abb. 60, -
- 719 STOCKHAUSEN, Karlheinz**, eigh. "Mischpult-Skizze" (3/4 S. quer-4, kariertes Papier, gelocht) zu "Michaels Reise um die Erde" anlässlich der Neuinszenierung von "Donnerstag" aus seinem "Licht"-Zyklus in der Covent Garden Opera London 1985 mit signierter Anweisung, "Verteilung muß anders sein! St.", O. u. Dat., "Covent Garden, Sept. '85." - Beiliegend farb. Porträt (15,5 x 18,5, 1985) mit e.U. u. Jahr (1987); s. Abb. 130, -



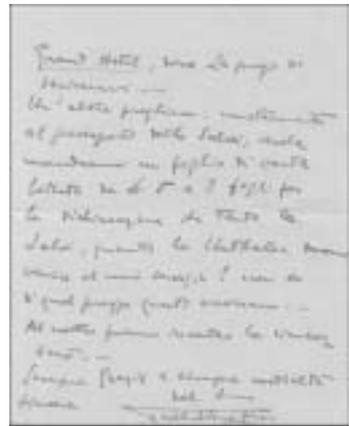
Los 712 A. SEGOVIA



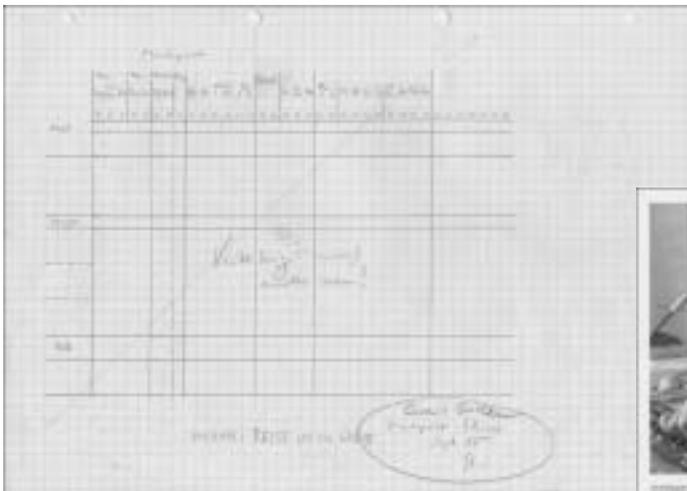
Los 717 K. STOCKHAUSEN



Los 718
K. STOCKHAUSEN



Los 713 T. SERAFIN



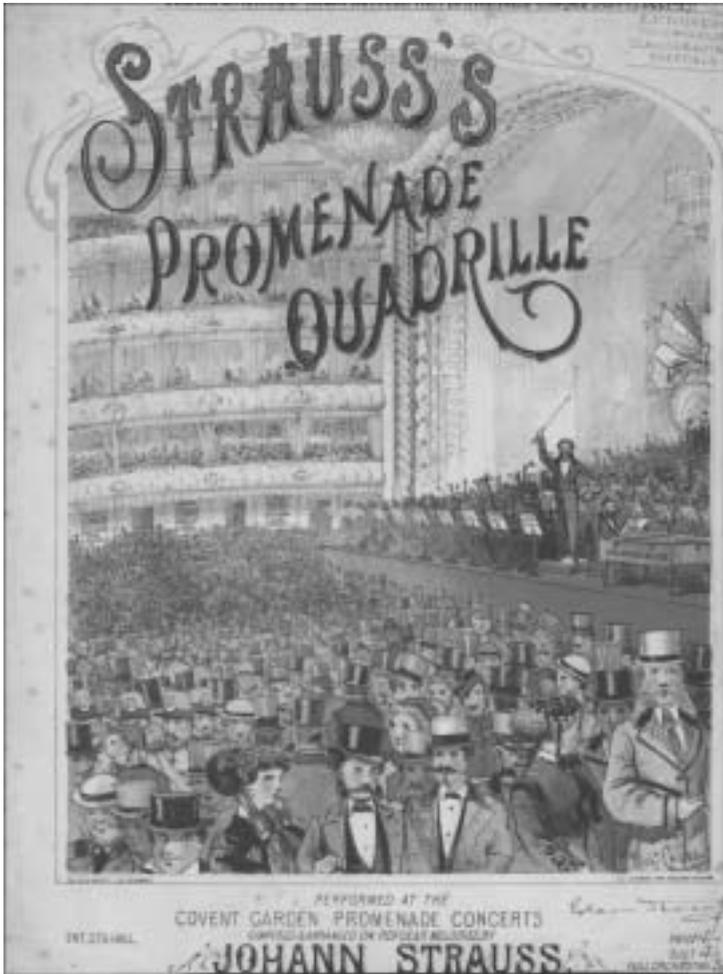
Los 719 K. STOCKHAUSEN



- 720 **STRAUS, Oscar** (1870-1954), österr. Komponist, Schüler von H. Grädener u. M. Bruch, schrieb u.a. die Operette "Ein Walzertraum" (1907) u. die Musik zu Max Ophüls' Film "Der Reigen" (1950), eigh. musikal. Albumblatt (1 S. in 8, gebräunt u. etwas fleckig) mit dreitaktigem Notenzitat ("Leise, ganz leise klingt's durch den Raum ...") aus seiner Operette "Ein Walzertraum" (1907), U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, München 1950; s. Abb. u. auch Los 891
- 721 **STRAUß (Sohn), Johann** (1825-1899), österr. Komponist, der "Walzerkönig", e.U. (voller Namenszug) auf farb. lithographierter, hier allein vorhandener, etwas beschnittener Titelseite der Klavierfassung seiner "Promenade Quadrille" (op. 98), die bei den Covent Garden Promenade Concerts unter Strauß aufgeführt wurde. Die Lithographie von Richard Childs zeigt den Komponisten bei diesem Ereignis, uraufgeführt wurde das Werk am 23. Mai 1851 im Volksgarten-Kaffeehaus von Johann Baptist Corti. Da das Wetter noch recht kalt war, spielten die Strauß-Kapelle u. eine Banda eines Infanterie-Regiments vor einem Publikum in Pelzmänteln; sehr selten

100, -

500, -



- 722 **STRAUSS, Richard** (1864-1949), dt. Komponist, e.U. "Dr. Richard Strauss" u. Dat., 16.4.1939, auf Porträt. (Brustbild, 14 x 10,5, A. Pieperhoff, Bayreuth, blauschattig, Oberrand beschnitten, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1494

180, -

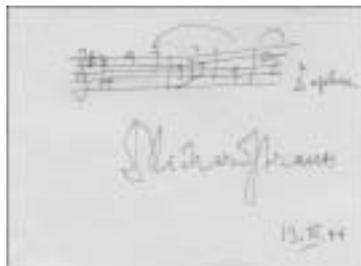
- 723** **STRAUSS, Richard**, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. klein-8, quer) mit dreitaktigem Notenzitat aus seiner 1938 in Dresden uraufgeführten Oper "**Daphne**", Bezeichnung, U. Dr. Richard Strauss" u. Dat., 13.3.1944; s. Abb. **800, -**
- 724** **STRAWINSKY, Igor** (1882-1971), russ. Komponist, eine der klassischen Gestalten der musikalischen Moderne, e.U. u. Zusatz "Jan./59" auf Porträtdruck (dirigierend, 14 x 9, aufgezogen) mit Umschlag, Los Angeles, Calif., 7.1.1959 (Poststempel); s. Abb. **170, -**
- 725** **SUTERMEISTER, Heinrich** (1910-1995), schweiz. Komponist, neben Schoeck, Honegger, Burkhard und Martin der führende Komponist seines Landes, Schüler von Carl Orff, beeinflusst auch von Werner Egk, zu Beginn seiner Karriere 1934/35 Korrepetitor in Bern, 1963-75 Kompositionslehrer in Hannover, Schöpfer der Opern "Romeo und Julia", "Die Zauberinsel", "Raskolnikoff", "Der rote Stiefel", "Titus Feuerfuchs", "Seraphine", "Madame Bovary", "Roi Bérenger", "Die schwarze Spinne" oder "Das Gespenst von Canterville", eigh. Notenzitat, 3 Takte aus seiner Oper "**Titus Feuerfuchs oder Die Liebe**" (1958) u. U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5). Porträtfoto u. eine Postkarte mit e.U. (verblaßt) an Broesike-Schoen mit Dank für die Besprechung seines Cellokonzertes, Vaux-sur-Morges, 5.4.1958, aufgezogen u. unter Glas gerahmt; s. Abb. **70, -**
- 726** **SWIRIDOW, Georgij** (1915-1998), sowjet. Komponist, Schüler von Dmitri Schostakowitsch, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Notenzitat, Widmg., U., O. u. Dat., Moskau, 29.3.1991. - Beiliegend Porträt. (15 x 10,5) mit e.U. (Druckbuchstaben) u. signierter Begleitbrief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen), Moskau, 27.3.1991; s. Abb. **100, -**
- 727** **SZENKAR, Eugen** (1891-1977), ungar. Dirigent, wirkte u.a. in Frankfurt/Main (1922), Berlin (Volksooper, 1923/24), Köln (1924-33) u. Düsseldorf (ab 1950), e.U. (voller Namenszug) auf Programm-Porträt (in 8). - Beiliegend 2 gedruckte Danksagungen für Glückwünsche zu seinem 75. bzw. 85. Geburtstag, davon die erste mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50, -**
- 728** **SZIGETI, Joseph** (1892-1973), ungar. Geiger, Schüler Jenő von Hubays (1858-1937), Freund und Kammermusikpartner Bartóks, 1917-24 Konservatoriumslehrer in Genf, später Wohnsitz in Paris u. Kalifornien, eigh. Brief (1 1/4 S. in 8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 4.1.1968, an einen Kammermusiker des Gewandhaus-Orchesters Leipzig, "Lieber Freund, plötzlich finde ich, dass Sie den (auch in Deutschl.) geschätzten ita Geiger Arrigo Serato (kurz v.s. Tode Lehrer an d. Accad. S. Cecilia) ausgelassen haben. Ich hörte Brahms von ihm in Wien unter Nedbal, etwa 1912. S. 277 ist für mich wichtig, denn 'ich besitze die Petri'sche Guarnerius", die ich bis 1937 ausschließlich spielte! ... Egon Petri spielte auf Meser (seines Vaters) Guarn. als er noch Mitglied d. Dresdner Hofkapelle war. Egon P. sattelte erst spät um (z. Klavier) ..."; s. Abb. **150, -**
- 729** **TALICH, Václav** (1883-1961), bedeut. tschech. Dirigent seiner Zeit, 1918-41 Chef der Tschech. Philharmoniker, die er zu einem der herausragendsten Orchester Europas machte, 1935-48 Dirigent am Prager Nationaltheater, eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit zweitaktigem Notenzitat aus einer Komposition von A. Dvorák, Bezeichnung, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 12.2.1935; s. Abb. **60, -**
- 730** **TANSMAN, Alexandre** (1897-1986), poln.-frz. Komponist, war mit Igor Strawinsky, über den er 1947 eine Biografie veröffentlichte, befreundet, e.U., Widmg. u. Gruß. auf Porträt. (15,5 x 10, Maurice Hatton, London/Éditions Max Eschig, Paris) mit rückseitig zwei eigh. Notentakten, nochmaliger U. u. Empfängeradresse, Paris, 25.4.1963 (Poststempel); s. Abb. **80, -**
- 731** **TASCHNER, Gerhard** (1922-1976), dt. Violinist, Schüler von J. Hubay, F. Drdla u. B. Huberman(n), 1940-45 Erster Konzertmeister der Berliner Philharmoniker, e.U. (voller Namenszug) auf doppelseitigem Programm eines Konzerts vom 21.5.1955 im Großen Musikvereinssaal Wien mit den Wiener Symphonikern unter **Dean DIXON** (1915-1976), bei dem Taschner das Violinkonzert von Sibelius spielte, von Dixon mitsigniert (ebenfalls voller Namenszug), kleiner Fleck am unteren Rand, gleichwohl selten. - Beiliegend vorbereitetes Passepartout mit Reproporträts beider Künstler (Gesamtformat 34 x 24); s. Abb. **120, -**



Los 720 O. STRAUS



Los 722
R. STRAUSS



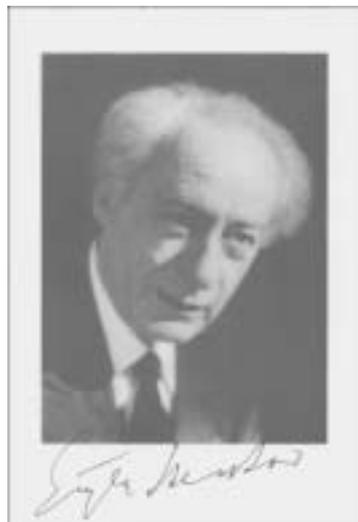
Los 723
R. STRAUSS



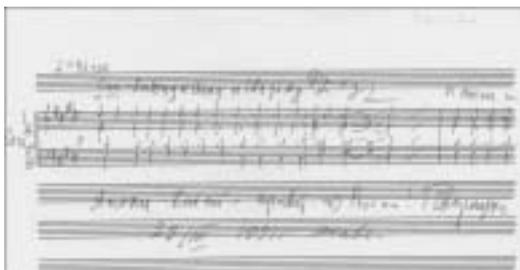
Los 724
I. STRAVINSKY



Los 725 H. SUTERMEISTER



Los 727
E. SZENKAR



Los 726 G. SWIRIDOW



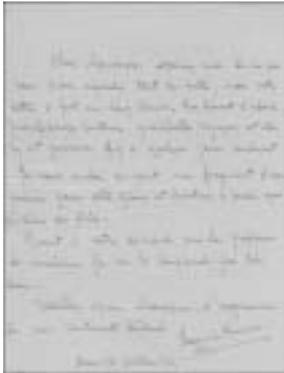
Los 728 J. SZIGETI



Los 729 V. TALICH



Los 730
A. TANSMAN



Los 733 J. TURINA



Los 732 A. TSCHEREPNIN



Los 731
G. TASCHNER u. D. DIXON



Los 740



ex Los 735



- 732** **TSCHEREPNIN, Aleksandr** (1899-1977), russ. Komponist u. Dirigent, Sohn von Nikolai Tscherepnin (1873-1945), schrieb Opern, Ballette, 4 Sinfonien u. 6 Klavierkonzerte, frühes eigh. musikal. Albumblatt (Karte, quer-12) mit 4 Notentakten, Bezeichnung "Klavierkonzert III", Widmng., U., O. u. Dat., "Monte Carlo, 27-III-1933"; s.Abb. **110, -**
- 733** **TURINA, Joaquín** (1882-1949), span. Komponist, früher eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 18.10.1911, an einen Herrn, der ihm ein "fragment d'un poème pour alto, piano et quatuor à cordes" zugesandt hatte, bedauert, für dessen Vertonung musikalisch nicht kompetent genug zu sein; s. Abb. **100, -**
- 734** **US-KOMPONISTEN**, 12 Autographen (eigh. Briefe, Porträtfotos etc. mit U.), darunter Elliott CARTER, Carl DAVIS, Jacob DRUCKMAN, Marvin HAMLISCH, Alan HOVHANESS, Benjamin LEES, Alvin LUCIER, Arthur NEVIN (eigh. Brief mit U., 1909), Vincent PERSICETTI, Steve REICH und Virgil THOMSON; etwas unterschiedl. Erhaltung **150, -**
- 735** **US-KOMPONISTEN**, 12 eigh. musikal. Albumblätter (unterschiedl. Formate) mit U. u. Zusätzen, darunter John J. BECKER (aus "Symphonia Brevis", 1931), George CRUMB (aus "Echoes Of Time And The River"), Morton GOULD (Porträtfoto mit "Pavane"-Zitat, 1982), John HARBISON (aus "Reconciliation Requiem", 1985), Charles MILLS (aus "Appalachian Mountains", 1938), Qunicy PORTER (aus "Quartet No. III."), William SCHUMAN (aus "American Festival Overture", 1939), Charles STROUSE (aus "All American") und Robert WARD (aus seiner Oper "Hexenjagd"); s. Abb. **200, -**
- 736** **USTWOLSKAJA, Galina** (1919-2006), russ. Komponistin, Schülerin von Dmitri Schostakowitsch, e.U. (Alterssignatur) auf Albumblatt (quer-8) mit aufgezogener Notenkopie aus einer Komposition. - Beiliegend 2 signierte Farbporträtfotos der Komponistinnen **Sofia GUBAIDULINA** und **Tatjana KOMAROWA** **90, -**
- 737** **VERDI, Giuseppe** (1813-1901), ital. Komponist, eigh. Brief (3/4 S. in 8) mit U. u. Wochentags-/Uhrzeitangabe, "Samedi 9 heures du matin" an "Mon cher Leroi", hat seinen Bericht über die heutige Probe erhalten, über das weitere Vorgehen. Bei dem Empfänger handelt es sich wohl um den Musikschriftsteller u. Generalsekretär Léon Leroy (gest. 1887), einen Mitarbeiter des Dirigenten Jules Etienne Padeloup (1819-1887), der 1868-70 Leiter des Théâtre Lyrique in Paris war. Verdi hielt sich im Frühjahr 1870 in Paris auf, wo im Théâtre Lyrique sein "Maskenball" gegeben wurde, rückseitig oben drei kleine Falzreste. - Beiliegend vorbereitetes Passepartout mit Porträtpostkarte Verdis (Gesamtformat 21 x 29,5 quer); s. auch Los 877 **1.300, -**





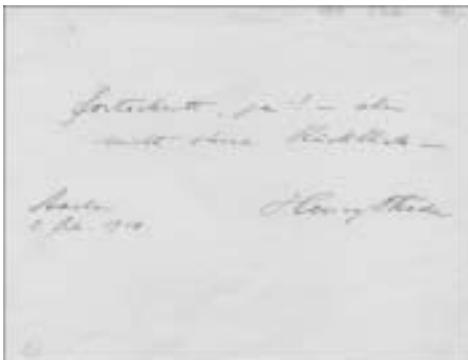
Los 741



Los 742



Los 744



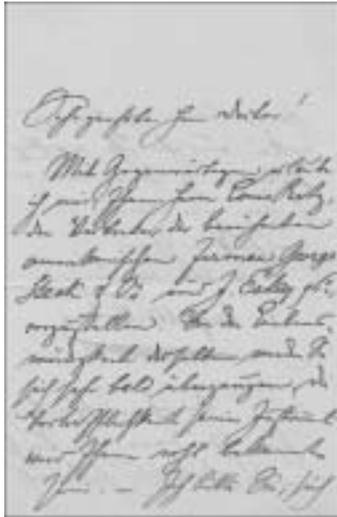
Los 746



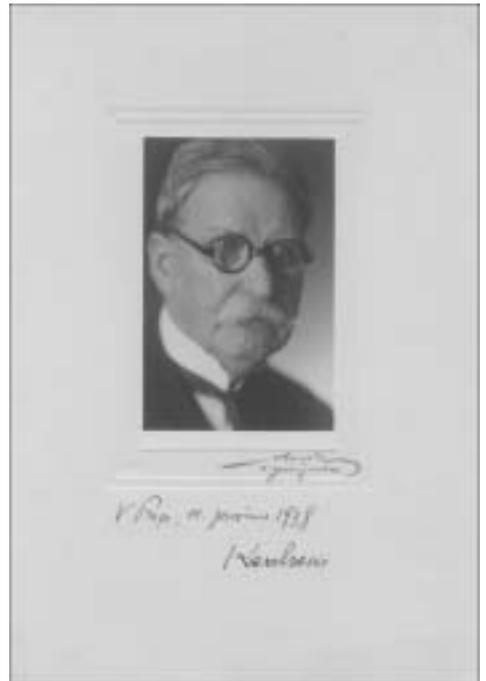
Los 747 B. WALTER

- 738** **WAGNER, Cosima** (1837-1930), Tochter Franz Liszts, war in erster Ehe mit dem Dirigenten u. Komponisten Hans von Bülow (1830-1894), in zweiter mit Richard Wagner verheiratet, leitete nach seinem Tode bis 1909 die Bayreuther Festspiele, e.U., Datum, "Weihnachten 1902", und Widmung, "*Herrn Hans Schütz (Amfortas Klingsor) in herzlicher Anerkennung seiner Bayreuther Leistungen und seiner bewährten künstlerischen Gesinnung,*" unter alt aufgezogenem Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 25,5 x 22); die Widmung **an** den bedeutenden Heldenbariton **Hans Schütz** (1862-1917), der bei den "Parsifal"-Aufführungen der Bayreuther Festspiele 1899 u. 1901 den Amfortas (1901 alternierend mit Rudolf Berger, 1874-1915) sowie 1901 u. 1902 (alternierend mit Rudolf Berger bzw. Fritz Friedrichs, 1849-1918) den Klingsor gesungen hatte; sehr selten. **500, -**
- 
- 739** **WAGNER, Siegfried** (1869-1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn von Richard Wagner u. Cosima von Bülow, Leiter der Bayreuther Festspiele 1908-30, e.U. (voller Namenszug) auf Postkarte von anderer Hand, Bayreuth, 1.1.1911 (Poststempel), an Emil Zetzsche in Mannheim, dem er für seine herzlichen Wünsche dankt: "Auf Wiedersehen zu den Festspielen in Bayreuth." - Beiliegend unsigniertes Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, J. Löwy, Wien 1898, Gebrauchsspuren) u. Foto von der Aufbahrung Siegfried Wagners; s. auch die Lose 780 u. 781 **70, -**
- 740** **WAGNER, Siegfried**, eigh. Brief (1/2 S. auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte des Hauses Wahnfried, Poststempel: Bayreuth, 24.12.1928) an die befreundete Familie Ottersbach, Haus Dryade, Volksdorf bei Hamburg, mit Zweizeiler, "Fern ist die Dryade - Schade", u. Weihnachts-/Neujahrswünschen, "Schönen Dank und herzlichste Wünsche von der ganzen Wahnfried-Bagage". - **Winifred WAGNER** (1897-1980), Tochter des brit. Journalisten John Williams, war mit Siegfried Wagner verheiratet, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug) unter eigh. Grußzeilen u. U. (voller Namenszug) des Heldenbaritons **Hermann WEIL** (1876-1949) auf der Rückseite eines Bayreuther Rollenfotos von Weil als Sachs u. des Bassisten Heinrich Schultz (1879-unbek.) als Beckmesser, Bayreuth 20.8.1925 (Poststempel), an den Dresdener Musikwissenschaftler, Kritiker u. späteren Direktor des Leipziger Musikverlags Peters Prof. Eugen Schmitz (1882-1959), und eigh. Brief mit U. "Siegfried Wagner" auf der Rückseite eines Bayreuther Rollenfotos der schwed.-dt. Sopranistin Lilly Hafgren-Dinkela (1884-1965) als Eva, Bayreuth 15.8.1927 (Poststempel), bedankt sich für Brief, Bild, gemeinsames Geburtstagstelegramm u. Gedicht "zum 13. August". - **Eva WAGNER** (1867-1942), zweite Tochter Richard Wagners und Cosimas, war mit dem brit. Schriftsteller, Rassentheoretiker u. Kulturkritiker Houston Stewart Chamberlain (1855-1927), des Verfassers von "Die Grundlagen des 19. Jahrhunderts", "Das Drama Richard Wagners" verheiratet, eigh. Abschrift eines Zitats Chamberlains auf der Rückseite von dessen Porträtfoto (bettlägerig): "Wer für die Welt etwas thun will, muss sich nicht mit ihr einlassen, sagt Goethe. Das ist mein Diplom. Mein Fleiss soll keine Grenzen kennen, damit ich der Einsamkeit würdig sei. - Doch ist kein Mensch in Wirklichkeit so wenig einsam wie wir Einsiedler (15.1.1900)"; das Datum bezieht sich auf das Zitat, unter dem Zitat Namensstempel Chamberlains, aus seinem Todesjahr. Interessantes Konvolut; s. Abb. **75, -**

- 741** **WAGNER, Wieland** (1917-1966), Wagner-Enkel, eminenter Regisseur, der Erneuerer Bayreuths nach dem Kriege, Brief (3/4 S. in 4) mit Kopf "Bayreuther Festspiele" u. jeweils e.U. (voller Namenszug) von Wieland und Wolfgang Wagner, Bayreuth, 10.5.1955, an den Chefredakteur der "Freien Presse" in Bielefeld mit einer Einladung zum Besuch der Bayreuther Festspiele 1955. - Beiliegend aufgezugene Karte "Bundestagung des Richard-Wagner-Verbandes e.V. vom 20. bis 23. Mai 1982 in Bayreuth" mit je e.U. (voller Namenszug) von Gudrun (1944-2007) und **Wolfgang WAGNER**; s. Abb. u. auch die Lose 784, 789 u. 790 **100,-**
- 742** **WAGNER, Winifred** (1897-1980), war mit Siegfried Wagner verheiratet, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, eigh. Postkarte mit U. "Frau Siegfried Wagner", O. u. Dat., Bayreuth/Bayern, 22.10.1920, an das Lebensmittel- u. Reformhaus "Lebe Dich Gesund" in Berlin, erkundigt sich welche Marken "Pflanzenbutter (gelbe)" die besten seien und nach einem Mengenrabatt. - Beiliegend Porträtf. (mit ihren 4 Kindern, 14 x 9, W. Binder, Bayreuth) mit rückseitig eigh. Grußzeile u. U. (voller Namenszug), Bayreuth, 22.12.1932 (Poststempel); s. Abb. **90,-**
- 743** **WAGNER, Winifred**, Postkarte mit e.U. (voller Namenszug), Bayreuth, 7.8.1951 (Poststempel), wohl in einer Kartenangelegenheit für die Festspiele. - Beiliegend Brief (1 S. quer-8) mit Kopf "Bayreuther Festspiele" u. e.U. (voller Namenszug) von **Wolfgang WAGNER** (geb. 1919), Bayreuth, 25.6.1957, an einen Herrn, "... muß ich Ihnen leider mitteilen, daß in diesem Jahre für die Neuinszenierung 'Tristan und Isolde' keine öffentliche Generalprobe stattfindet." **60,-**
- 744** **WAGNER, Winifred**, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (14,5 x 10,5, leicht gebräunt) mit rückseitig eigh. Dankeszeile, O. u. Dat., Bayreuth, 25.10.1977. - Beiliegend 3 versch., unsignierte Porträtfotos von Winifred u. Siegfried Wagner sowie Familienangehörigen; s. Abb. **60,-**
- 745** **Wagner-Kreis**, 2 eigh. Briefe/Briefkarten mit U., Ort u. Datum von **Nicolaus OESTERLEIN** (1841-1898), legte mit seiner Sammlung den Grundstock für das Richard Wagner-Museum in Eisenach (nach seinem Tod), an die "Neue Musik-Zeitung", der er seine Schrift "Entwurf zu einem Richard Wagner-Museum" zur Besprechung übersendet (Wien, 10.4.1884) und **Hans Paul von WOLZOGEN** (1848-1938), an den Musikschriftsteller Richard Batka (1868-1922) in Prag, den er um eine Besprechung der "czech. Meistersinger" in den "Bayreuther Blättern" ersucht (Bayreuth, 14.2.1894) **70,-**
- 746** **Wagner-Kreis - THODE, Daniela** (1860-1942), Tochter von Cosima Liszt u. Hans von Bülow, war mit dem Kunsthistoriker Henry Thode (1857-1920) verheiratet, Ansichtspostkarte (Bayreuth, Eremitage ...) mit eigh. Zeilen, U. "Cousine Daniela" u. Dat., Bayreuth, 5.3.1935, an Eduard von Liszt in Wien, "... es tut mir so leid, dass ich dir keine Antwort auf deine Frage geben kann. Willst du dich nicht in Ungarn erkundigen oder ... in Aachen: Generalmusikdirektor Dr. Peter Raabe! ...". - Beiliegend eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Aachen, 5.2.1910, von **Henry THODE**, "Fortschritt, ja! - aber nicht ohne Rückblick -", und seine unsignierte Visitenkarte mit eigh. Zeilen; s. Abb. **80,-**
- 747** **WALTER, Bruno** (1876-1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandtschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, eigh. musikal. Albumblatt (Visitenkartenformat, 1928) mit 2 Notentakten aus der Ouvertüre zu "Figaros Hochzeit" (Mozart) u. U. (voller Namenszug), zus. mit Porträtf. (12,5 x 9,5, Repro) in Passepartout; s. Abb. u. auch Los 619 **120,-**
- 748** **WALTON, William** (1902-1983), brit. Komponist u. Dirigent, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 6.12.1960, auf Porträtf. (23,5 x 17, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. **200,-**



Los 751
A. WILHELMJ



Los 750 K. WEIS



Los 749



Los 748 W. WALTON



Los 753 F. ZAPPA

- 749 WEINGARTNER, Felix von** (1863-1942), österr. Komponist u. Dirigent, maßgeblich für die Aufführungspraxis Beethoven'scher Werke, 1891 Berliner Hofoper, deren Sinfoniekonzerte er bis 1911 leitete, 1908-11 Direktor der Wiener Hofoper, 1927 Konservatoriumsdirektor in Basel, ab 1935 Direktor der Wiener Staatsoper, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, N. Perscheid/H. Leiser, Berlin). - Beiliegend frühes Porträtf. (13,5 x 8,5, Lessmann/H. Leiser, Berlin) des Pianisten **Michael RAUCHEISEN** (1889-1984) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 21.10.1923; s. Abb. 60, -
- 750 WEIS, Karel** (1862-1944), tschech. Komponist, Schüler von A. Dvorák, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 14.12.1938, auf Fotokarton (29 x 20, vom Fotografen in Bleistift mitsigniert) mit Porträtf. (13,5 x 8, 1937); s. Abb. 60, -
- 751 WILHELMJ, August** (1845-1908), dt. Violinvirtuose, Schüler Davids, 1876 Vorgeiger bei der "Nibelungen"-Aufführung in Bayreuth, eigh. Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wiesbaden, 22.7.1875, "Sehr geehrter Herr Doctor!" (wohl Ferdinand von Hiller, 1811-1885, in Köln), empfiehlt ihm, sich des Herrn Louis Ritz von der Firma George Steck Pianos, New York, anzunehmen. "P.S. Die schöne Beschreibung Ihrer skandinavischen Reise in der 'Köln. Z(ei)t(un)g' habe ich mit größtem Interesse u. Vergnügen gelesen. Wie Sie wissen, habe auch (ich) dieselbe Tour schon zwei Mal gemacht, u. kann ich Ihnen in allem nur beisteuern: ein herrliches Land! ...". - Beiliegend unsigniertes Porträtfoto; s. Abb. 120, -
- 752 WÜLLNER, Franz** (1832-1902), dt. Komponist u. Dirigent, dirigierte die UA'en von "Rheingold" (1869) u. "Walküre" (1870), 1884 Gürzenich-Konzerte in Köln, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, leicht gebräunt) mit U., O. u. Dat., München, 19.12.1874, an "Lieber verehrter Freund!" (wohl Ferdinand von Hiller, 1811-1885, in Köln). Empfehlungsschreiben für den Pianisten u. Komponisten, späteren Direktor der Königlichen Musikschule in München (1904 bis 1919), Hans Bußmeyer (1853-1930); s. Abb. 100, -
- 753 ZAPPA, Frank** (1940-1993), amerik. Rockmusiker u. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1980) u. Jahr auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (9,5 x 14) in Passepartout; s. Abb. 90, -
- 754 ZIEHRER, Carl Michael** (1843-1922), österr. Komponist von Operetten, Märschen u. Tänzen, bis 1893 Militärkapellmeister, 1908 k.k. Hofball-Musikdirektor, eigh. musikal. Albumblatt (quer-4 auf gefaltetem Notenblatt) mit U., dreizeiligem Notenzitat, Werkbezeichnung, "**In lauschiger Nacht' Walzer**", u. Zusatz, "Aufgeführt 1899 im Sommer", Rückseite kleine Klebespur; seltenes Blatt dieses berühmten Walzers op. 488. - Siehe Abb. 120, -



Los 752 F. WÜLLNER



Los 754 C.M. ZIEHRER

- 755** **ADINI, Ada** (1855-1924), amerik. Sopranistin, Ausbildung durch P. Viardot u. G. Sbriglia in Paris, weltweit gefeiert, Sängerin der UA von Camille Saint-Saens' "Ascanio" (Paris 1890) u. César Francks "Giselle" (Monte Carlo 1896), großes Repertoire, das von den Belcanto-Opern bis zu Wagners "Ring" reichte, war in erster Ehe mit dem Tenor Antonio Arámburo, in zweiter mit dem Schriftsteller Paul Millet verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Leipzig Stadt Theater 1896", u. Widmung **an** den Heldenbariton **Hans Schütz** (1862-1917) auf Kabinett-Rollenf. (Brustbild, ca. 16,5 x 11, Nadar, Paris) als Brünnhilde, Paris Grand Opéra; selten. - Siehe Abb. **120, -**
- 756** **ALBANESE, Licia** (geb. 1913), ital. Sopranistin, gefeiert an den großen Bühnen Italiens, Großbritanniens, Süd- und Nordamerikas, 1940-66 Mitglied der Metropolitan Opera New York, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Rollenf. (1/2-Figur, 25,5 x 20, winziges Randfleckchen) als Mimi/"La Bohème" (1. Akt); s. Abb. **60, -**
- 757** **ALTISTINNEN 1909-1941**, 13 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Verlag Becker & Maass, Hermann Leiser/Berlin, Pál M. Vajda/Budapest, Josef Paul Böhm, Atelier Leopold/München, Victor Angerer, Setzer, Graben-Atelier, Hans Dietrich, Fayer/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort und/oder Dat. bzw. Jahr etc., von Laura HILGERMANN (1857-1945), Madame Charles CAHIER (1870-1951) als Waltraute/"Götterdämmerung", Margarete (PREUSE-)MATZENAUER (1881-1963) als Carmen, Emmi LEISNER (1885-1958), Luise WILLER (1888-1970) als Carmen, Sigrid (HOFFMANN-)ONÉGIN (1889-1943) frühes Foto, Maria OLSZEWSKA (1892-1969) als Carmen, Hedwig FICHTMÜLLER (1894-1975) als Irmentraud/"Waffenschmied", Luise SCHMIDT(-GRONAU, 1894-1966) als Erda (?), Margarete KLOSE (1902-1968), Rosette ANDAY (1903-1977), Piroska TUTSEK (1905-1979) als Eboli/"Don Carlos" (?) und Elisabeth HÖNGEN (1906-1997) als Amme/"Frau ohne Schatten" (?). - Beiliegend 3 (unsignierte) Rollenfotos (Postkartenformat, Verlag Hermann Leiser/Berlin, A. Baumann, Gebrüder Hirsch/München) von Ernestine Färber-Strasser (1884-unbek.) als Dalila/"Samson und Dalila", Margarete Arndt-Ober (1885-1971) als Amneris/Aida und Charlotte Dahmen (1890-unbek.) als Mignon. Schönes Konvolut einiger der wichtigsten Fachvertreterinnen ihrer Zeit in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100, -**
- 758** **ALTISTINNEN 1950-1980**, 17 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, W. Saeger, Hans Rama/Berlin, Pongratz/Graz, Rosemarie Clausen/Hamburg, Ellinger/Salzburg, Dietrich, Fayer/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort und/oder Dat. bzw. Monat, Jahr, Rollenbezeichnung etc., von Res FISCHER (1896-1974) als Klytämnestra, Margarete KLOSE (1902-1968), Rosette ANDAY (1903-1977) als Magdalene/"Meistersinger", Mela (Melanija, Milada) BUGARINOVIC (1903-1986), Elisabeth HÖNGEN (1906-1997), 2 Fotos u.a. als Orpheus, Martha MÖDL (1912-2001) als Eboli/"Don Carlos", Rut SIEWERT (1915-2002), Dagmar HERMANN (1918-1997) als Niklaus/"Hoffmanns Erzählungen", Sieglinde WAGNER (1921-2003), Hilde RÖSSL-MAJDAN (geb. 1921) als Czipra/"Zigeunerbaron", Regina RESNIK (geb. 1922) als Elisabeth/"Mysterium von der Geburt des Herrn" (Martin), Hertha TÖPPER (geb. 1924), Mila (Milica) MILADINOVIC (geb. 1924) als Carmen, Sonja DRAKSLER (geb. 1927) als Fürstin/"Schwester Angelika" (?), Ursula BOESE (geb. 1928) und Helga DERNESCH (geb. 1939) als Cassandra/"Trojaner". Konvolut wichtiger Fachvertreterinnen jener Jahre; s. Abb. **100, -**
- 759** **ALVARY, Lorenzo** (1909-1996), amerik. Bassist ungar. Herkunft, Ausbildung in Mailand u. Berlin, Anfangsstationen in Budapest u. Wien, 1939-48 San Francisco, 1942-71 Metropolitan Opera New York, Gastspiele in Mittel- u. Südamerika sowie Europa, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "New York, 1944", u. Widmg. auf Rollenf. (1/2-Figur, 26 x20, Gebrauchsspuren) als Kezal/"Verkaufte Braut", nicht häufig in dieser Form; s. Abb. **80, -**



Los 755 A. ADINI



ex Los 757



Los 756 L. ALBANESE



Los 762
S. ARNOLDSON

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 759 L. AVARY



ex Los 758





Los 760 A. ANDER



Los 763 R. BAMPTON



Los 765 F. BATTAGLIA



Los 761
M. ANDERSON u.a.

X. B. Kallros
KONZERTSÄLLSKAPET - ÖRNEN 1884

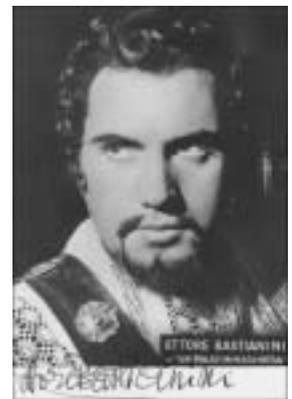
Torsdag den 21. Maj kl. 8.00

LILY PONS
med
ANDRÉ KOSTELANETZ
DET KONGELIGE KAPEL

ANERKENDT

PROGRAM	
1. W. A. Mozart	Konzert in G, Violoncello Solo
2. J. S. Bach	Violoncello Solo, 2te Violoncello
3. W. A. Mozart	Konzert in G, Violoncello Solo
4. Beethoven	Violoncello Solo, 2te Violoncello
5. Haydn	Violoncello Solo, 2te Violoncello
6. T. S. Attwood	Violoncello Solo, 2te Violoncello
7. E. Smetana	Violoncello Solo, 2te Violoncello

KONZERTSÄLLSKAPET ÖRNEN, Kallros - Örnens och Sällskapet
Konsertens Inkomst



Los 764
E. BASTIANINI

- 760** **ANDER, Alois** (1821-1864), österr. Heldenbariton, einer der berühmtesten Sänger der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts, eigtl. Name Alois Anderle, von 1845 bis zu seinem Tod Wiener Hofoper, Gastspiele an den großen Bühnen des dt.-sprachigen Raums, in Skandinavien u. in London, gefeiert nicht nur als Rossini- u. Meyerbeer-Interpret (Arnold, Johann von Leyden), sondern auch als Wagner-Sänger (Lohengrin; Wagner hatte ihn für die ursprünglich für 1861/62 geplante "Tristan"-Uraufführung vorgesehen, doch verhinderte die Erkrankung des Sängers dies), einer seiner letzten Auftritte war in der UA von Offenbachs "Die Rheinnixen", war mit der Tänzerin Barbara Heißler verheiratet, Bruder der Sänger Ernst u. Adolf Ander (Adolf Andriol) sowie Anna Ander, eigh. Quittung (in 4) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien den 1. März 1863", U., Zusatz "K.K. Kammersänger", "Über Ein Tausend fünfzig Gulden Oest(erreichischer) W(äh)r(un)g, welche ich als Gage für den Monat März 1863 aus Händen der K.K. Hofopertheater Casse erhalten zu haben hiermit bestätige". Erledigungsvermerk in Rotstift, Gegenzeichnung u. Dienstmarken; s. Abb. 60, -
- 761** **ANDERSON, Marian** (1902-1993), amerik. Altistin, hatte als Farbige große Schwierigkeiten bei der Ausbildung u. ersten Auftritten in den USA, Durchbruch bei großer Europa-Tournee 1930, danach weltweit gefeiert, erst 1955 konnte sie - als erste farbige Sängerin - an der Met auftreten, 1957 UN-Delegierte, e.U. (voller Namenszug) auf dem Titelblattporträt eines 8seitigen Programmes (25 x 18) eines Konzerts in Kopenhagen, K. B. Hallen, 27.5.1949, in dem sie Arien aus Bachs "Matthäuspasion", Massenets "Herodiade", Lieder von Beethoven, Brahms, Sibelius u. Kilpinen sowie Spirituals sang, Begleiter war der Pianist Franz Rupp. - **Lily PONS** (1898-1976), frz. Sopranistin, brillante Koloratursopranistin, während 29 Saisons an der Metropolitan Opera New York, weltweite Gastspiele, auch gefeierte Filmdarstellerin, war mit dem Dirigenten **André KOSTELANETZ** (1901-1980) verheiratet, jeweils e.U. (voller Namenszug) beider Künstler auf Programm (1 S. in 4) eines gemeinsamen Konzerts in Kopenhagen, K.B.-Hallen, 15.5.1951, in dem Lily Pons Arien aus Donizettis "Lucia di Lammermoor", Verdis "Rigoletto" u. Lieder von Bishop u. Rachmaninoff vortrug, Kostelanez dirigierte dabei die Königl. Kapelle u. brachte zudem Werke von Mozart, Haydn u. Tschaikowsky, Rückseite Anzeige der Schallplattenfirma Columbia mit Porträt der Künstler, einige Alters-/Gebrauchsspuren, gleichwohl interessantes Konvolut; s. Abb. 50, -
- 762** **ARNOLDSON(-FISCHHOF), Sigrid** (1861-1943), schwed. Sopranistin, bedeut. Koloratursängerin, die aber auch in der Lage war, die Carmen zu interpretieren, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung an den Heldenbariton **Hans Schütz** (1862-1917) auf Kabinett-Porträtfoto (Kniestück, ca. 16,5 x 10,5, Nadar, Paris); s. Abb. 100, -
- 763** **BAMPTON, Rose** (1908-2007), amerik. Mezzosopranistin/Sopranistin, nach Studium u.a. bei H. Connell, Queena Mario und Lotte Lehmann, Debüt 1928 in Ascon und Station in Philadelphia 1929-32, ab 1932 Metropolitan Opera New York (bis 1945 und 1946-50), von 1935 an im Sopranfach, nachdem sie zunächst als Mezzosopranistin aufgetreten war, ein Fach, das sie bis 1937 gelegentlich auch noch sang, Gastspiele als Konzertsängerin in Berlin u. Prag, als Opersolistin u.a. in Südamerika, geschätzt von Arturo Toscanini, war mit dem Dirigenten Wilfried Pelletier (1896-1982) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ortskürzel, Monat, Jahr, "B(uenos) A(ires) August 1943", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 23,5 x 17,5, Alters-/Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 811 80, -
- 764** **BASTIANINI, Ettore** (1922-1967), ital. Bariton, eine der schönsten Baritonstimmen der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 17,5 x 12, minimale Gebrauchsspuren) als René/"Ein Maskenball", eine seiner besten Partien; selten. - Siehe Abb. 55, -

- 765** **BATTAGLIA, Francesco** (1898-1968), ital. Tenor, große Karriere an den führenden Bühnen seines Heimatlandes, langjährig insbesondere Mailänder Scala u. Oper Rom, Gastspiele in Europa u. Nordamerika, Mitwirkung bei den Festspielen in der Arena von Verona u. den Thermen des Caracalla Rom, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 15 x 10,5) als Radames/"Aida"; s. Abb. 60, -
- 766** **BATTISTINI, Mattia** (1856-1928), ital. Bariton, eine der herausragendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, auf den Bühnen und in den Konzertsälen Europas und Rußlands gefeiert als "Il Re dei baritoni", trat noch jenseits des 70. Lebensjahres mit großem Erfolg auf, Abschiedstournee 1927, e.U., Ort, Dat., "Wien 1925", u. Widmg. unter schönem, alt aufgezogenem Porträtdruck, mit Bleistift ummalt in Art einer Radierung (Brustbild, 26,5 x 18, kleiner Einriß rechts am Passepartout); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. 100, -
- 767** **BAYREUTH 1882 - "PARSIFAL" - URAUFFÜHRUNG - DE JOUKOWSKY, Paul/Paul von** (1845-1912), russ. Maler u. Bühnenbildner, schuf gemeinsam mit Max und Gotthold Brückner (1836-1919 bzw. 1844-1892) die Bühnenbilder zum "Parsifal", war bei Wagners Tod in Venedig 1883 zugegen, Visitenkarte mit eigh Zeilen u. U., teilt dem Empfänger mit, "Es thut mir ausserordentlich leid Sie nicht getroffen zu haben", reist morgen nach Weimar, wo er bleibt, "Hoffe Sie im März zu sehen", Knick außerhalb des Textes; selten. - Siehe Abb. 50, -
- 768** **BAYREUTH 1899 - TERNINA, Milka** (1863-1941), berühmte österr.-ungar. (kroat.) Sopranistin, nach Studium bei Ida Winterberg u. Josef Gänsbacher Debüt 1882 in Agram (heute: Zagreb), nach Stationen in Leipzig, Graz u. Bremen Hofoper München 1890-99, wo sie aber auch noch später aufgetreten ist, gefeiert an den großen Bühnen des dt.-sprachigen Kulturraums, in London u. Nordamerika, dort vor allem an der New Yorker Metropolitan Opera, Sängerin in der UA von Zemlinskys "Sarena", München 1897, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Bayreuth. 1899" u. Rollenbezeichnung "Kundry" auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, W. Höffert, Bayreuth 1899) als Kundry/"Parsifal" (1. und 3. Akt); selten. - Siehe Abb. 140, -
- 769** **BAYREUTH 1899 - BREUER, Hans** (1868-1929), dt. Spiel- und Charaktertenor, einer der besten Fachvertreter seiner Epoche, langjährig Bayreuther Festspiele, 1900-1929 Wiener Hof- und Staatsoper, wo er 1919 in der UA von R. Strauss' "Die Frau ohne Schatten" Regie führte, London, Salzburger Festspiele, Vater des Schauspielers Siegfried Breuer (1906-1954), dessen Taufpate Siegfried Wagner war, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Bayreuth (18)99", Rollenzitat aus der Partie des Mime, "Es giebt ein Schwert, das er nicht zerschwänge!", u. Widmung **an** den Heldenbariton **Hans Schütz** (1862-1917), "Dem leidenden, aber dabei wohlgenährten Amfortas sowie Freunde Hans Schütz von seinem ...", auf Kabinett-Rollenf. (16,5 x 11, W. Höffert, Bayreuth 1899, rs. etwas angeschmutzt) als Mime. Schütz sang damals den Donner in "Das Rheingold" u. den Amfortas in " Parsifal", Alters-/Gebrauchsspuren; selten. - Siehe Abb. 80, -



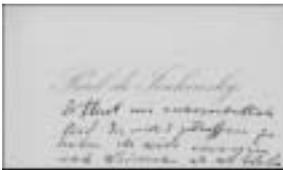
Los 768
M. TERNINA



Los 769 H. BREUER



Los 766 M. BATTISTINI



Los 767
P. DE JOUKOWSKY



Los 770
A. BURGSTALLER
u. H. BREUER



Los 771 F. FISCHER



Los 772 A. von FUCHS





Los 773 E. KRAUS



Los 774 F. von KRAUS



Los 780
S. WAGNER



Los 779 F. FRIEDRICHS



Los 783
H. SCHLUSNUS



Los 782



Los 776
H. SCHÜTZ



- 770** **BAYREUTH 1899 - BURGSTALLER, Alois / BREUER, Hans - BURGSTALLER, Alois** (1871-1945), dt. Heldentenor, entdeckt von dem Dirigenten Hermann Levi u. Wagners Witwe Cosima, Debüt Bayreuth 1894, dort ständig bis 1902, nach Mitwirkung an der von Bayreuth verbotenen amerik. "Parsifal"-Erstaufführung am 24.12.1903 zunächst Auftrittsverbot bei den Festspielen, Wiederauftritt dort erst 1908 und 1909, internationale Gastspiele. - **Hans BREUER** (1868-1929), dt. Spiel- und Charaktertenor, Kabinett-Porträtf. (18 x 13) beider Künstler, die sich gegenseitig die Geldbörsen zeigen, von Breuer e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Bayreuth 1899" u. Zusatz, "So war es früher, heut' aber noch viel schlechter!", von Burgstaller e.U. "Loisl" u. Zusatz "Das stimmt", Foto beschädigt, gleichwohl einmaliges Dokument. - Beiliegend alkoloriertes Kabinettfoto (13,5 x 18,5 quer, Carl Giessel, Bayreuth um 1900) von der Auffahrt zum Festspielhaus; s. Abb. 80, -
- 771** **BAYREUTH 1899 - FISCHER, Franz** (1849-1918), dt. Dirigent, zunächst Cellist, dann Mitarbeiter Richard Wagners, 1877-79 Kapellmeister in Mannheim, ab 1879 Hofkapellmeister in München, Bayreuther Festspiele 1882-84, 99, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Bayreuth 1899" u. Widmung, "Meinem lieben ausgezeichnet gelungenen u(nd) gesungenen 'Amfortas' zur Erinnerung an den Parsifal-Dirigenten", auf der Rückseite seines Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Hans Brand, Bayreuth 1899). Widmung **an** den Heldenbariton **Hans Schütz** (1862-1917), der 1899 in Bayreuth den Amfortas in " Parsifal" u. den Donner in "Das Rheingold" sang; selten. - Siehe Abb. 100, -
- 772** **BAYREUTH 1899 - FUCHS, Anton von** (1849-1925), dt. Bariton und Regisseur, langjährig Münchener Hofoper, dort Mitwirkung in den UA'en von Ritters "Der faule Hans" (1885), R. Wagners "Der Bärenhäuter" (1899), ab 1882 Bayreuth, als Regisseur neben München auch an der Mailänder Scala und der Metropolitan Opera New York, für deren Leitung er im Gespräch war, die allerdings dann Giulio Gatti-Casazza erhielt, e.U. "Anton Fuchs", Ort, Jahr "Bayreuther Festspiele 1899" u. Widmung **an** den Heldenbariton **Hans Schütz** (1862-1917) u. dessen Frau auf der Rückseite seines Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Adolf Baumann, München 1899); s. Abb. u. auch Los 833 90, -
- 773** **BAYREUTH 1899 - KRAUS, Ernst** (1863-1941), einer der bedeutendsten dt. Heldenöre, zunächst in der elterlichen Brauerei, auf Anraten des Heldentenors Heinrich Vogl (1845-1900) Gesangsstudium bei Anna Schimon-Regan (1841-1902), München, und Cesare Galliera, Mailand, Debüt am Nationaltheater Mannheim 1893, seit 1894 bis zu seinem Bühnenabschied 1924 zunächst als Gast, dann als Ensemblemitglied der Berliner Hof- und Staatsoper, dort Sänger in der UA von Ethel Smyths Oper "Der Wald" (1902), Auftritte in Paris, Wien, Mailand, London und Nordamerika, 1899-1909 Bayreuther Festspiele, Vater des Dirigenten Richard Kraus (1902-1978), e.U. auf der Vorderseite sowie nochmalige e.U. u. Widmung, "Meinem lieben Kollegen dem herrlichen Hans Sachs u(nd) Amfortas zur fr(eun)dlichen Erinnerung an", auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (1/2-Figur, 16,5 x 10,5, W. Höffert, Bayreuth 1899) in der Titelpartie von "Siegfried". Widmung **an** den Heldenbariton **Hans Schütz** (1862-1917). Signatur Vorderseite vor dunklem Hintergrund, kleine Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 864 90, -
- 774** **BAYREUTH 1899 - KRAUS, Felix von** (1870-1937), dt. Bassist, der berühmte Schüler seines bedeutenden Lehrers Julius von Stockhausen, gleichermaßen gefeiert in Bayreuth wie im Konzertsaal, e.U. "Felix Kraus", Ort, Dat., "Bayreuth 20.-8.-(18)99", u. Widmung **an** den Heldenbariton **Hans Schütz** (1862-1917), auf der Rückseite seines Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, W. Höffert, Bayreuth 1899) als Gurnemanz/"Parsifal"; selten. - Siehe Abb. 100, -

- 775 **BAYREUTH 1899 - POPOVICI, Demeter / BALLING, Michael / KÄHLER, Willibald - POPOVICI, Demeter/Dimitrie** (1859-1927), rumän. Heldenbariton, Studium in Bukarest u. Venedig, nach Debüt 1881 u. erneutem Studium bei Josef Gänsbacher in Wien ab 1886 in Europa u. Nordamerika vor allem als Wagnersänger erfolgreich, Bayreuth 1894 u. 99, nannte sich auf Vorschlag Cosima Wagners "Demeter Popovici-Bayreuth". - **Michael BALLING** (1866-1925), dt. Dirigent, ursprünglich Bratscher, nach Stationen in Hamburg, Lübeck, Breslau u. Karlsruhe von 1919 an Generalmusikdirektor in Darmstadt, 1911 Nachfolger Hans Richters in Manchester, zwischen 1906 u. 1925 Dirigent bei allen Bayreuther Festspielen, wo er bereits seit 1896 mehrfach als musikal. Assistent u. Solokorrepetitor tätig war. - **Willibald KÄHLER** (1866-1938), dt. Dirigent, 1887, 1891-1906 Dirigent am Hoftheater Mannheim, 1906-31 in Schwerin, 1924 u. 25 "Parsifal"-Dirigent in Bayreuth, dort schon seit 1896 mehrfach musikal. Assistent u. Solokorrepetitor, Kabinett-Porträtf. (17,5 x 12,5), das die drei Künstler neben dem Festspielhaus zeigt, mit je e.U. (Balling u. Kähler jeweils voller Namenszug, Popovici "D. Popovici" u. Zusatz "Klingsor"); selten - Siehe Abb. u. auch Los 781

140, -



- 776 **BAYREUTH 1899, 1901 und 1902 - SCHÜTZ, Hans** (1862-1917), österr. Bariton, kam über Linz/Donau, Zürich u. Düsseldorf an die Leipziger Oper (1898-1908), dann bis zu seinem Tod Hoftheater Wiesbaden, Gastspiele an den Hoftheatern Dresden, Wien, Stuttgart, an der Londoner Covent Garden Opera, Mitwirkung in Bayreuth 1899, 1901 u. 1902, Sänger in der UA von F. von Weingartners "Orestes" (Leipzig 1902), 3 **unsignierte** Kabinett-Rollenf. (16,5 x 10,5, W. Höffert, Bayreuth 1901/02) u. 2 **unsignierte** Kabinett-Porträtf. (16 x 12 bzw. 13 x 13), die Kabinettfotos zeigen den Künstler 1899 während der Festspiele in Bayreuth, einmal u.a. zusammen mit dem Heldenbariton Alois Burgstaller (1871-1945) u. dem Tenor Hans Breuer (1868-1929), das andere Mal mit seiner Frau, dem Pianisten Wilhelm Backhaus (1884-1969) u. der Sopranistin Luise Reuss-Belce (1862-1945), die Rollenfotos stellen den Künstler als Wotan (2) u. Wanderer (1) im "Ring" dar, Rollen, für die er zwar während der Festspiele 1901 u. 1902 als Ersatz vorgesehen war, die er aber nicht gesungen hat; sehr seltene Dokumente. - Siehe Abb. u. auch Los 933

60, -

- 777 **BAYREUTH 1901 - DYCK, Ernest van** (1861-1923), belg. Heldenbariton, langjährig Wiener Hofoper, weltweite Gastspieltätigkeit, Bayreuther Festspiele zwischen 1888 u. 1912, Metropolitan Opera 1898-1902, Sänger in den UA'en von J. Massenet's "Werther" (Wien 1892) u. I. de Laras "Moïna" (Monte Carlo 1897), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Bayreuth 1901" u. Widmung an den Heldenbariton **Hans Schütz** (1862-1917) auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, W. Höffert, Bayreuth 1901); selten. - Siehe Abb. oben

110, -

- 778 **BAYREUTH 1901 - GULBRANSON, Ellen** (1863-1947), berühmte schwed. Mezzo-sopranistin/Sopranistin, eigtl. Name Ellen Norgren, nach Studium bei Julius Günther, Mathilde u. Blanche Marchesi sowie Ellen Kenneth zunächst ab 1886 Konzertsängerin, Bühnendebüt 1889 in Stockholm als Amneris/"Aida" u. Ortrud/"Lohengrin", Durchbruch als Wagner-Sopran 1891 in Kopenhagen als Brünnhilde bei der dän. Erstaufführung "Die Walküre", seitdem gefeiert an den großen Bühnen des dt.-sprachigen Kulturraums, in Europa u. Rußland, 1896-1914 Bayreuther Festspiele, Sängerin in der UA von August Ennas "Kleopatra" (Kopenhagen 1893), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Bayreuth 1901" auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, W. Höffert, Bayreuth 1899); sehr selten. - Siehe Abb. oben

140, -

- 779** **BAYREUTH 1902 - FRIEDRICH, Fritz** (1849-1918), dt. Bassist, ursprünglich Tischler, war seit 1869 als Chorist und Comprimario an verschiedenen dt. Theatern tätig, in Nürnberg 1884 Wechsel ins Opernsolistenfach, Gastspiele an allen großen dt. Bühnen, in Stockholm und 1899-1902 an der Metropolitan Opera New York, 1888, 89, 96, 97, 99, 1901 u. 1902 Bayreuther Festspiele, danach wegen geistiger Umnachtung keine Bühnenauftritte, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, W. Höffert, Bayreuth 1901/02) als Alberich/"Der Ring des Nibelungen", auf der Rückseite zusätzlich Ort, Jahr "Bayreuth 1902" u. lange Widmung **an** den Heldenbariton **Hans Schütz** (1862-1917), der 1902 den Donner im "Rheingold" und (alternierend mit Friedrichs) den Klingsor im "Parsifal" sang; seltenes Foto aus dem letzten Bühnenjahr des Künstlers. - Siehe Abb. **110, -**
- 780** **BAYREUTH 1911 - WAGNER, Siegfried** (1869-1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn von Richard Wagner u. Cosima von Bülow, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, A. Pieperhoff, Bayreuth), Bayreuth 1911. Wagner dirigierte in diesem Jahr den "Ring"; s. Abb. u. auch die Lose 739 u. 740 **70, -**
- 781** **BAYREUTH 1924 - WAGNER, Siegfried**, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), **an** "Verehrtester", offensichtlich den Nachfolger Fritz Buschs (1890-1951) an der Stuttgarter Oper, den Dirigenten **Karl Leonhardt** (1886-1969), der sich bei Siegfried Wagner darüber beklagt hatte, daß bei den Bayreuther Festspielen 1924 zwar der Chefdirigent der Schweriner Oper, **Willibald Kähler** (1866-1938) u. Busch, der nach seinem Weggang von Stuttgart (1922) an der Dresdener Staatsoper tätig war, berücksichtigt worden seien, nicht jedoch er, "...wegen der Dirigentenfrage dürfen Sie nicht grollen...Kählers Sehnsucht seit 20 Jahren ist es, einmal hier zu dirigieren! Sie sind doch so viel jünger", berichtet, daß er Busch in Dresden die "Meistersinger" habe dirigieren hören, "Die Leitung war so vorzüglich, dass ich ihn unmittelbar unter dem Eindruck stehend aufforderte"; äußert sich über Buschs "Meistersinger"-Dirigat im Vergleich zu dem Hans Richters (1843-1916) u. bittet: "Also, Lieber Freund, singen Sie mit Schumann 'Ich grolle nicht!' und dirigieren Sie mir mal in Stuttgart ein Werk meines Vaters... Sie können kommen, wann Sie wollen!", Busch "Meistersinger", bedeutender Brief, Kähler dirigierte 1924 in Bayreuth "Parsifal". - Siehe Abb. **100, -**
- 782** **BAYREUTH 1931 - BOCKELMANN, Rudolf** (1892-1958), dt. Heldenbariton, entdeckt von Arthur Nikisch u. Karl Scheidemantel, Schüler seiner Leipziger Fachvorgänger Oskar Lassner u. Walter Soomer, nach Debüt in Celle 1920 u. Stationen in Leipzig 1921-26 u. Hamburg 1926-32 langjährig Berliner Staatsoper, 1928-42 Bayreuther Festspiele, gefeiert an den großen Bühnen Europas, vor allem in London 1934-38, auch Nordamerika, u.a. Chicago 1930-32, Sänger in den UA'en von Korngolds "Wunder der Heliane" u. Respighis "Die versunkene Glocke"/"La campana sommersa" (beide Hamburg 1927), Kreneks "Leben des Orest" (Leipzig 1930), Pfitzners "Herz" (Berlin 1931), Graeners "Prinz von Homburg" u. Klenaus "Rembrandt van Rijn" (Berlin 1935 bzw. 1937), war mit der Sängerin Maria Wiegand (1902-unbek.) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "2.4.1932" auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, A. Pieperhoff, Bayreuth, Poststempel: Hamburg 3.4.1932) in seiner Glanzrolle als Wotan/"Walküre", mit rückseitig eigh. Zeilen, kleinere Gebrauchsspuren. Foto von seinem ersten Auftreten in dieser Partie in Bayreuth 1931. - Beiliegend **Kurt BÖHME** (1908-1989), dt. Bassist, Sänger in UA'en von R. Strauss, H. Sutermeister, R. Liebermann u. W. Egk, langjährig Staatsopern Dresden, München u. Wien, e. U. (voller Namenszug) u. Datum "9.6.(19)61" auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Jutta Landgraf, Dresden) als König Heinrich/"Lohengrin", rückseitig eigh. Rollen- u. Werkbezeichnung. Foto aus seiner Dresdener Zeit; s. Abb. **60, -**
- 783** **BAYREUTH 1933 - SCHLUSNUS, Heinrich** (1888-1952), der bedeutendste u. populärste dt. Bariton seiner Epoche, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, A. Pieperhoff, Bayreuth/Verlag Ross, Berlin) als Amfortas/"Parsifal". Foto vom dem einzigen Bayreuther Auftreten des Sängers; s. Abb. u. auch die Lose 925-928 **60, -**

- 784 **BAYREUTH 1936 - HITLER, Adolf / WAGNER, Wieland**, Weihnachtgruß Adolf Hitlers (1889-1945) an den **Wagnerenkel Wieland** (1917-1966) mit eigh Anrede, Grußzeilen u. U. "Lieber Wieland ... sendet Dir Dein Adolf Hitler" auf gedruckter Weihnachtskarte (quer-8, goldgeprägter Privatbriefkopf "Adolf Hitler" unter Reichsadler mit Hakenkreuz) u. "Berlin, den 24. Dezember 1936". - Beiliegend dazugehöriger (beschädigter) Umschlag mit Adreßbeschriftung "Wieland Wagner Bayreuth" von fremder Hand (?); zu den Vorgängen Weihnachten 1936 vgl. Brigitte Hamann "Winifred Wagner oder Hitlers Bayreuth", München 2002, Seite 330: "... schwänzte Wolfgang Mitte Dezember die Schule und Wieland den Arbeitsdienst mit der Ausrede, sie hätten eine wichtige Mission zum Führer. Die beiden fuhren nach Berlin, machten sich dort schöne Tage und meldeten sich telephonisch bei Hitler, der sie sofort für einige Plauderstunden einlud. Er gab ihnen auch die Weihnachtsgeschenke mit: zwei goldene Uhren für die Buben, zwei goldene Armbänder für die Mädchen und für Winifred einen reizenden Brief und sein Porträtphoto mit der Widmung 'Frau Wini Wagner zum Weihnachtsfest 1936 in immer gleicher Ergebenheit und herzlicher Verehrung Af Hitler'." Sehr seltenes Dokument des "Führers und Reichskanzlers" an den späteren "Erneuerer Bayreuths"

1.250, -



- 785 **BAYREUTH 1936/1937 - "LOHENGRIN" - HOFMANN, Ludwig** (1895-1963), bedeut. dt. Bassist, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (1/2-Figur, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) als König Heinrich. - **Josef von MANOWARDA** (1890-1942), früh verstorbener bedeut. österr. Bassist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth), Manowarda sang 1936/37 den König Heinrich, 1937 alternierend mit L. Hofmann. - **Margarete KLOSE** (1899-1968), berühmte dt. Altistin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (1/2-Figur, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) als Ortrud. - Beiliegend unsigniertes Rollenf. (ganze Figur, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) als Elsa; interessantes Konvolut in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

70, -

- 786 **BAYREUTH 1936/1938 - "DER RING DES NIBELUNGEN" - FUCHS, Marta** (1898-1974), berühmte dt. Hochdramatische, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenfoto (1/2-Figur, 14,5 x 10,5, Rudolf Weirich, Bayreuth) als Brünnhilde/"Walküre", die sie in Bayreuth von 1938-42 sang. - **Margarete KLOSE** (1899-1968), berühmte dt. Altistin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Rollenfoto (1/2-Figur, 14,5 x 10,5, Rudolf Weirich, Bayreuth) als Waltraute/"Götterdämmerung", diese Partie verkörperte sie in Bayreuth von 1936-42, beide Fotos nicht häufig; s. Abb.

60, -



Los 781 S. WAGNER



Los 786



Los 788 W. WINDGASSEN u. G. HOFFMAN



Los 787
M. FUCHS
u. M. KLOSE



Los 785



Los 789



ex Los 791



Los 795



ex Los 792



ex Los 793



Los 794
G. BELLINCIONI

- 787 BAYREUTH 1937/1938 - "DER RING DES NIBELUNGEN" / "PARSIFAL" - FUCHS, Marta**, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1937" auf der Vorderseite eines Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Rudolf Weirich, Bayreuth), auf Rückseite nochmalige e.U. (voller Namenszug) sowie Widmg. u. Dat., "9.8.(19)37"; die Künstlerin sang in diesem Jahr in Bayreuth die Kundry/"Parsifal". - **Margarete KLOSE**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Rudolf Weirich) als Fricka/"Ring", nicht häufige Fotos; s. Abb. **60, -**
- 788 BAYREUTH 1957/1959 - WINDGASSEN, Wolfgang** (1914-1974), dt. Heldentenor, Sohn des Heldentenors Fritz Windgassen (1883-1963) und der Sopranistin Vally van Osten (1882-1923), der bedeutendste Vertreter Neu-Bayreuths, langjährig Stuttgarter Staatsoper, war mit der Sopranistin Lore Wissmann (geb. 1922) verheiratet, Vater des Regisseurs Peter Windgassen (geb. 1947), 2 Rollen-/Szenenfotos (13 x 18 quer, Adolf Falk bzw. Ilse Buhs, Bayreuth) mit je e.U. in seinen beiden gefeiertsten Wagnerpartien als Siegfried im 3. Akt "Siegfried" (Bayreuth 1957), bzw. als Tristan im 1. Akt "Tristan und Isolde" (Bayreuth 1959), das erstere zusätzl. mit Jahr "1958", das letztere, das ihn zusammen mit Frans Andersson als Kurwenal und **Grace HOFFMAN** (geb. 1925) als Brangäne zeigt, von dieser mitsigniert; seltene Fotos. - Siehe Abb. u. auch die Lose 792, 793, 848 u. 1478 **60, -**
- 789 BAYREUTH 1959 - WAGNER, Wieland und Wolfgang - WAGNER, Wieland** (1917-1966), Wagner-Enkel, eminenter Regisseur, der Erneuerer Bayreuths nach dem Kriege, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Siegfried Lauterwasser, Bayreuth 1959). - **Wolfgang WAGNER** (geb. 1919), sein jüngerer Bruder, seit 1951 Regisseur u. Festspielleiter, letzteres zunächst gemeinsam mit Wieland, nach dessen Tod in alleiniger Verantwortung, e. U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Bayreuth 1978" auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Siegfried Lauterwasser, Bayreuth, unterschiedl. Erhaltung); s. Abb. **55, -**
- 790 BAYREUTH 1960 - FESTSPIELFÜHRER**, gebundene Ausgabe mit eigh. Widmung, "Herrn Hoffmann mit Dank und Anerkennung", u. U. (voller Namenszug) von **Wieland WAGNER** (1917-1966) auf dem Vorsatzblatt, mitsigniert von **Wolfgang WAGNER** (geb. 1919) **90, -**
- 791 BAYREUTH 1960-1968**, 5 Rollenfotos (14,5 x 10, Ilse Buhs, Siegfried Lauterwasser, Wilhelm Rau/Bayreuth) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Bayreuth" u. Widmung, des Heldentenors Sándor KÓNYA (1923-2002) als Lohengrin 1960, des Heldenbaritons Hermann UHDE (1914-1965) als Wanderer/"Siegfried" 1960, der Sopranistin Berit LINDHOLM (geb. 1934) als Venus/"Tannhäuser" 1967 u. Brünnhilde/"Ring des Nibelungen" 1968, und der Altistin Irene DALIS (geb. 1925) als Kundry/"Parsifal" 1963. - Beiliegend unsigniertes Rollenfoto des Heldentenors James King (1925-2005) als Parsifal; s. Abb. **50, -**
- 792 BAYREUTH 1960-1975 - "DER RING DES NIBELUNGEN"**, 26 Rollenfotos (14,5 x 10, Rudolf Betz, Wilhelm Rau, Siegfried Lauterwasser/Bayreuth) mit je e.U. (überwiegend voller Namenszug), teils mit Ort u. Jahr der Darsteller des **Siegfried**: Wolfgang WINDGASSEN (1914-1975), Ticho PARLY (1928-1993) und Jean COX (geb. 1922), des **Siegmond**: James KING (1925-2005), Hermin ESSER (geb. 1928) und Helge BRILIOTH (geb. 1931), des **Wotan**: Theo ADAM (geb. 1926, 2, davon 1 zus. mit Birgit Nilsson), des Donner: Gerd NIENSTEDT (1932-1993), des **Hagen**: Josef GREINDL (1912-1993), der **Brünnhilde**: Birgit NILSSON (1918-2005), Astrid VARNAY (1918-2006), Regine CRESPIN (1927-2007), Berit LINDHOLM (geb. 1934), Gwyneth JONES (geb. 1936), Catarina LIGENDZA (geb. 1937), Roberta KNIE (geb. 1938) und Brenda ROBERTS (geb. 1945), der **Sieglinde**: Gwyneth JONES (2) und Caterina LIGENDZA, der **Fricka**: Annelies BURMEISTER (1930-1988) und Anna REYNOLDS (geb. 1931), der **Gutrune**: Ludmila DVORÁKOVÁ (geb. 1923), der **Waltraute**: Martha MÖDL (1912-2001) und Kerstin MEYER (geb. 1928), Beilage; geschlossenes Konvolut wichtiger Bayreuther Persönlichkeiten jener Zeit in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90, -**

- 793 BAYREUTH 1963 - DIE MITWIRKENDEN**, reich bebildertes Heft "Bayreuther Festspiele 1963. Die Mitwirkenden" (30 S. in 8, dt., engl., frz.) mit e.U.'en (meist voller Namenszug), teils mit Grußformel neben/unter Porträt mit Kurzbiographie, der Heldentenöre Richard MARTELL (geb. 1923), Ticho PARLY (1928-1993), Stefan SCHWER (1902-1990), Jess THOMAS (1927-1993), Günther TREPTOW (1907-1981) und Wolfgang WINDGASSEN (1914-1974), der Tenöre Hermann WINKLER (geb. 1924) und Erwin WOHLFAHRT (1931-1968), der Heldenbaritone Carlos ALEXANDER (1915-1991) und Otto WIENER (1913-2000), der Bassisten Kurt BÖHME (1908-1989), Josef GREINDL (1912-1993), Heinz HAGENAU (gb. 1929), Zoltan KELEMEN (1926-1979), Fritz LINKE (1923-1995), Gustav NEIDLINGER (1910-1991) und Gerd NIENSTEDT (1932-1993). Aus dem Besitz des ehemaligen Beleuchters Eberhard Ranft, Gebrauchsspuren; nicht häufig. - Siehe Abb. 50, -
- 794 BELLINCIONI, Gemma** (1864-1950), ital. Sopranistin, eine der berühmten Gestalten der Geangsgeschichte, Tochter des Bassisten Cesare Bellincioni u. der Altistin Carlotta Soroldoni, Sängerin in den UA'en von Spinellis "Labilia" (1890), Mascagnis "Cavalleria rusticana" (1890, zusammen mit ihrem Ehemann, dem Tenor Roberto Stagno, 1836-1897), Ferronis "Rudello" (1890) u. Mascheronis "Lorenza" (1901, jeweils Teatro Costanzi Rom), weiter in den UA'en von Giordanos "Mala vita" (1892, Teatro Argentina Rom), Tascas "A Santa Lucia" (1892, Kroll-Oper Berlin), Smareglias "Nozze Istriane" (1895, Triest), de Laras "Moina" (1897, Monte Carlo), Giordanos "Fedora" (17.11.1898, zusammen mit Enrico Caruso, 1873-1921) sowie Duponts "La Cabrera" (1904), beide am Teatro Lirico Mailand, schließlich in Mugnonos "Vita Bretonne" (1905, Teatro San Carlo Neapel) u. Giordanos "Marcella" (1907, Teatro Lirico Mailand), hervorragende Interpretin des Verismo, aber auch in Rollen wie Bizets Carmen, Massenets Sapho u. R. Strauss' Salome, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Lipzia (=Leipzig) 1896 Dicembre", u. Widmung **an** den Heldenbariton **Hans Schütz** (1862-1917), "Al bravissimo artista S(i)g(nor)e Schütz Souvenir" bzw. "Al mio Tonio ed Escamillo", auf Kabinett-Rollenf. (16,5 x 10,5, Goldschnitt, Giacomo Brogi, Florenz, rs. 2 kleine Klebestellen); selten. - Siehe Abb. 200, -
- 795 BERLIN. HOFOPER - BARITONE 1907-1917 - BERGER, Rudolf** (1874-1915), österr. Bariton/Tenor, zusammen mit Leo Slezak Schüler von Adolf Robinson, Debüt als Heldenbariton, als solcher ab 1898 Berliner Hofoper, dort Sänger in den UA'en von Le Bornes "Mudarra" (1899), F. Hummels "Beichte" (1900), Leoncavallos "Roland von Berlin" (1904) u. Humperdincks "Heirat wider Willen" (1905), als Bariton Bayreuther Festspiele 1901, 1906 u. 1908, nach Studium bei Oscar Saenger Umschulung zum Heldenbariton, Debüt gleich an der Berliner Hofoper, gefeierte Auftritte in Paris, London, Wien, Prag, Amsterdam u. an der Metropolitan Opera New York, war mit der amerik. Sopranistin Marie Rappold (1879-1957) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1907" auf Porträt. (Kniestück in Frack mit Orden, 13,5 x 8,5, Karl Kleitsch, Berlin). - **Franz EGENIEFF** (1874-1949), dt. Bariton, Sohn Emil zu Sayn-Wittgensteins aus dessen morganatischer Ehe mit Freifrau von Kleydorff, daher eigtl. Franz von Kleydorff, zunächst Husarenoffizier, nach Studium bei Lilli Lehmann, Alfredo Cairati u. Victor Maurel, Debüt bei der Savage Opera Company Nordamerika, dann Berlin, nacheinander Komische Oper, Hofoper, Kurfürsten-Oper, Deutsche Festspiele Weimar 1926, Bayreuther Festspiele 1927, 1929-31 bei Johanna Gadschis German Opera Company, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Belin 1911" auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Becker & Maass, Berlin) als Graf Eberbach/"Wildschütz" (Lortzing). - **Eduard HABICH** (1880-1960), dt. Bariton, 1910-30 Berliner Hof-/Staatsoper, dort Sänger in den UA'en von Kreneks "Die Zwingburg" (1924) u. Schrekers "Der singende Teufel" (1928), langjährig Bayreuther Festspiele, weltweit gefeiert in seinen Wagner-Partien, vor allem als Alberich, war mit der Sängerin Mathilde Schrecker verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1917" auf Porträt. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Verlag Hermann Leiser, Berlin); s. Abb. 75, -



Los 800
Th. BIEDERMANN



Los 796
M. GÖTZE u. E. LEISNER



Los 797



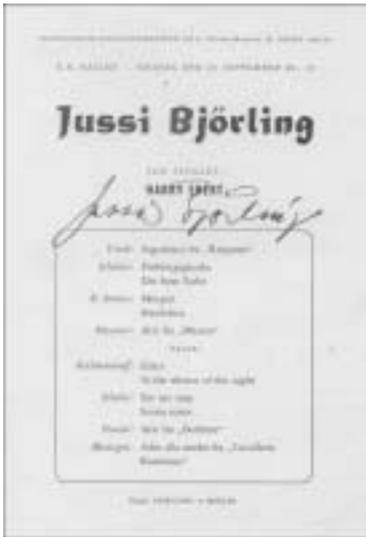
Los 798



Los 799
J. FORSELL
u. C. BRONGEEST

- 796 BERLIN. HOFOPER - GÖTZE, Marie** (1865-1922), dt. Altistin, Schülerin von Jenny Meyer (1834-1894) u. Désirée Artôt de Padilla (1835-1907), nach Debüt 1884 an der Berliner Kroll-Oper noch im gleichen Jahr Verpflichtung an die Hofoper, 1886-90 Hamburg, ab 1892 wieder Hofoper Berlin, dort bis zum Bühnenabschied, Gastspiele an den Hofopern Dresden, München, Wien, in London, Brüssel, Moskau (Krönungsfeierlichkeiten für Zar Nikolaus II.) u. New York, Sängerin in UA'en von E. Frank, Weingartner, Kienzl, Lortzing (nachgelassene "Regina"), F. Hummel u. J. Foerster, war zeitweise mit dem Bariton Josef Ritter (1859-1911 verheiratet), e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "Königl(ich) Preuß(ische) Kam(m)ersängerin", u. Jahr "1916" auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5) als Margit/"Das Fest auf Solhaug" (Stenhammar), Berliner Hofoper, Erstaufführung 20.9.1905. - **Emmi LEISNER** (1885-1958), dt. Altistin, die legitime Nachfolgerin der Vorigen, entdeckt von Hugo Rüdel (1868-1934), in Berlin nacheinander Hof-/Staatsoper 1912-21, Große Volksoper 1922-23 u. Dt. Opernhaus 1923-25, dort 1923 Sängerin in der UA von Rezniceks "Holofernes", Bayreuther Festspiele 1925, Gastspiele an den großen Bühnen Europas, galt als eine der bedeutendsten Lied- u. Konzertsängerinnen ihrer Zeit, Schwester der Händel-Sängerin Thyra Hagen-Leisner (gestorben 1938), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Lendvai-Dirksen, Berlin) als Carmen; beiliegend 2 bebilderte Programmhefte: Berliner Hofoper "Lohengrin" (20.9.1917) mit Marie Goetze als Ortrud neben Walther Kirchhoff, Anna Medek, Franz Kronen, Louis van de Sande unter Fritz Stiedry sowie Berliner Sommerfestspiele 1938/ Dietrich-Eckart-Freilicht-Bühne (die heutige Waldbühne) "Orpheus und Eurydike" mit E. Leisner als Orpheus neben Margarete Teschemacher u. Rosl Schaffrian unter Erich Orthmann. Schönes Konvolut in teils seltenen Fotos; s. Abb. 60, -
- 797 BERLIN. HOFOPER - LOHENGRIN-TENÖRE 1917**, 3 Rollenfotos (ganze bzw. halbe Figur bzw. Brustbild, 13,5 x 8,5, u.a. Georg Gerlach, Verlag Hermann Leiser, Berlin) mit je e.U. , einmal zusätzlich mit Ort u. Jahr, der führenden Lohengrin-Sänger der Hofoper Berlin jener Zeit: **Robert HUTT** (1878-1942, 1. Akt), **Walther KIRCHHOFF** (1879-1951, 1. Akt) und **Peter UNKEL** (1880-1942, 2. Akt). - Beiliegend weiteres (unsigntiertes) Rollenfoto ihres Vorgängers Wilhelm Grüning (1858-1942) als Lohengrin mit faksimilierter U. u. Jahr, schöne eindrucksvolle Rollenfotos; s. Abb. 65, -
- 798 BERLIN. HOFOPER - SKANDINAVISCHES und FINNISCHE SÄNGER/INNEN 1910-1918**, 4 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Becker & Maass, Bieber/Berlin, Sandau/Stockholm, Paul Schäfer/Wiebaden) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort/Jahr oder Rollenbezeichnung, der Sopranistinnen **Lillian H. von GRANFELT** (1884-1952) und **Birgit ENGELL** (1882-1973) in der Titelpartie/"Mignon" (Thomas, 2. Akt), des Heldenbaritons **Gustaf BERGMAN** (1880-1952) als Wilhelm Meister/"Mignon" (Thomas) und des Baritons **John FORSELL** (1868-1941) als Fremder (= Messer Francesco del Giocondo)/"Mona Lisa" (Schillings), Erstaufführung 15.10.1915!. - Beiliegend weiteres (unsigntiertes) Rollenfoto (Postkartenformat, Emil Schwalb, Berlin) der Sopranistin Marie Ekeblad (1875-unbek.) als Desdemona/"Othello" (Verdi) mit faksimiliertem Namenszug. Schönes Konvolut in teils seltenen Aufnahmen, ; s. Abb. u. auch Los 938 80, -
- 799 BERLIN. HOFOPER 1916/1917 - FORSELL, John** (1868-1941), berühmter schwed. Bariton, auch bedeut. Lehrer, von u.a. Jussi u. Sigurd Björling, Aksel Schiötz u. Set Svanholm, e.U. (voller Namenszug) u. Rollenbezeichnung "Il Conte Almaviva" auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5, Verlag Hermann Leiser, Berlin) als Graf Almaviva/"Figaros Hochzeit". - **Cornelis BRONGEEST** (1878-1957), niederländischer Bariton, langjährig Berliner Hofoper, 1924-33 Leiter der Opern-Sendebühne des Berliner Rundfunks, e.U. auf Rollenf. (1/2-Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5, Willinger, Berlin) als Nelusco/"Afrikanerin"; s. Abb. 60, -

- 800** **BIEDERMANN, Therese** (1863-1942), österr. Operettensängerin, ab 1886 langjährig Theater an der Wien, dort Sängerin in den Johann-Strauß-UA'en von "Simplicius" (1887), "Fürstin Ninetta" (1893), "Jakuba" (1894) u. "Die Göttin der Vernunft" (1897), in Zellers "Der Obersteiger" (1894), Heubergers "Der Opernball" (1898) und Lehárs "Der Rastelbinder" (1902), nach dem Wechsel an das Wiener Carl-Theater in Ziehrers "Die drei Wünsche" (1901) u. "Der Schätzmeister" (1904), zeitweise auch am Wallner-Theater in Berlin, e.U. (voller Namenszug), Dat. "12/11 (18)98" u. Grußformel auf Kabinett-Porträt. (ganze Figur mit Hund, 16,5 x 10,5, Rudolf Krziwanek, Wien u. Ischl); seltenes Foto aus ihrer Glanzzeit. - Siehe Abb. 75, -
- 801** **BJÖRLING, Jussi** (1911-1960), schwed. Tenor, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug in Tinte) auf Programm (1 S. gr.-8) eines Konzerts in Kopenhagen, K.B.-Hallen, 29.9.1948, in dem er das "Ingemisco" aus Verdis "Requiem", Arien aus Massenets "Manon", Puccinis "La Bohème" u. Mascagnis "Cavalleria rusticana" sowie Lieder von Schubert, Strauss, Rachmaninoff u. Sibelius sang, Rückseite (Wischspur von Signatur) Anzeige von His Master's Voice mit Porträt des Künstlers; sehr selten. - Siehe Abb. 150, -
- 802** **BLACHUT, Beno** (1913-1985), tschech. Tenor, zu seiner Zeit der bedeutendste Heldenbariton seines Landes, geborener Interpret der großen dram. Partien in den Opern Smetanas (Dalibor!), Dvoráks, Fibichs und Janáčeks, aber auch des dt. und ital. Fachs (Lohengrin, Stolzing, Othello), Gastspiele in Wien, Berlin, Amsterdam, Brüssel, Moskau u. Venedig, Sänger in den UA'en von Franz Skraups (Frantisek Skroup) nachgelassener Oper "Columbus" u. Jirí Pauers "Le malade imaginaire" (Prag 1941 bzw. 1970), e.U. (voller Namenszug), Grußformel, Monat u. Jahr, "cerven" (Juni) "1941" vor dunklem Hintergrund auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Frait, Olmütz). - **Emmerich/Imre von GODIN** (1907-1979), tschech. Tenor, Studium u.a. bei Bernardi, Paris, Ulanovsky, Wien u. Stracciari, Rom, 1935-41 Wiener Staatsoper, daneben zeitweise Verpflichtungen an die Berliner u. Stuttgarter Staatsoper, mehrfach Salzburger Festspiele, Sänger in der UA von Salmhofers "Dame im Traum" (Wien 1935), später Regisseur u. Pädagoge in Preßburg, e. U. auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5) als Herzog/"Rigoletto"; s. Abb. 55, -
- 803** **BRÜSSEL. THÉÂTRE DE LA MONNAIE 1895-1900 - BREMA, Marie** (1895-1900), engl. Mezzosopranistin deutscher Abstammung, eigtl. Name Minny Fehrmann, Schülerin von u.a. Georg(e) Henschel, langjährig London Covent Garden Opera, dort u.a. Sängerin in der UA von Stanfords "Much Ado About Nothing" (1901), Gastauftritte 1895-1900 am Théâtre de la Monnaie Brüssel, 1895, 96, 98-1900 Metropolitan Opera New York, in Frankfurt/Main, Stuttgart, Paris, bereits 1894-95 Nordamerika-Tournee mit der Damrosch Opera Company, 1894, 96 u. 97 Bayreuth, e.U. (voller Namenszug), Grußformel u. Widmung **an** den Heldenbariton **Hans Schütz** (1862-1917) auf Kabinett-Rollenfoto (ganze Figur in Kulisserie, 16,5 x 10,5, Dupont, Brüssel) als Orpheus/"Orpheus und Eurydike" (Gluck); selten. - Siehe Abb. 100, -
- 804** **BRÜSSEL. THÉÂTRE DE LA MONNAIE 1895-1900 - BREMA, Marie**, e.U. (voller Namenszug), Grußformel u. Widmung **an** den Heldenbariton **Hans Schütz** (1862-1917) auf Kabinett-Rollenfoto (ganze Figur in Kulisserie, 16,5 x 10,5, Dupont, Brüssel) als Amneris/"Aida" (Verdi); selten. - Siehe Abb. 100, -



Los 801 J. BJÖRLING



Los 803 M. BREMA



Los 804
M. BREMA



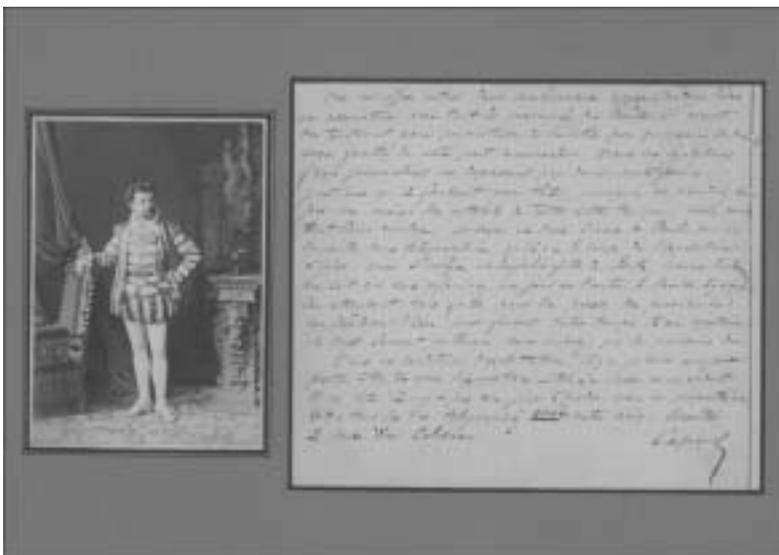
Los 802
B. BLACHUT u. E. von GODIN



Los 806
M. CALLAS



Los 805
F. LITVINNE
u. J. PAQUOT-D'ASSY



Los 807 V. CAPOUL



Los 809 E. CARUSO

- 805 BRÜSSEL. THÉÂTRE DE LA MONNAIE 1902-1907 - LITVINNE, Felia** (1860-1936), frz. Sopranistin russ.-kanad. Abstammung, eigtl. Name Françoise-Jeanne Schütz, Schülerin von u. a. Pauline Viardot-Garcia, Victor Maurel u. Mme. Barthe-Banderali, weltweit gleichermaßen gefeiert im frz., ital. u. dt. Fach, insbesondere als Gluck-, Meyerbeer- u. Wagner-Interpretin, Sängerin in der UA von Camille Saint-Saens' "L'Ancêtre" (Monte Carlo 1906), Lehrerin von Germaine Lubin u. Nina Koshetz, Schwägerin des berühmten Bassisten Edouard de Reszke, der mit der Schwester der Künstlerin, Hélène Schütz, verheiratet war, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Wagener-Geraerts, Brüssel) in ihrer Glanzrolle als Armide (Guck), Théâtre de la Monnaie, Brüssel. - **Jeanne PAQUOT-D'ASSY** (1878-1952), bedeut. belgische Sopranistin am Théâtre de la Monnaie sowie an der Pariser Grand Opéra, in Brüssel Sängerin in den UA'en von Chaussons "Le Roi Arthus" (1903) und Dupuis' "Martyr" (1905), war mit dem Bassisten Pierre d'Assy (1867-1910) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 13,5) in einer ihrer besten Partien als Rita in Jan Blockx' "La Princesse d'Auberge", unterschiedl. Erhaltung; seltene Fotos. - Siehe Abb. **60, -**
- 806 CALLAS, Maria** (1923-1977), griech. Sopranistin, die herausragende Künstlergestalt ihrer Epoche, e.U. (voller Namenszug, 1962) u. Jahr auf Porträf. (Brustbild, 14,5 x 10, Columbia, deutliche Gebrauchsspuren). - Beiliegend mehrere Zeitungsartikel; s. Abb. u. auch Los 1118 **180, -**
- 807 CAPOUL, Victor** (1839-1924), frz. Tenor, gefeiert in Paris, London, New York, Gastspiele auch in Wien u. in Rußland, in Paris Sänger in den UA'en von Poises "Les Absents" (1864), Aubers "Le premier jour de bonheur" (1865), in der Neufassung von Gounods "La Colombe" (1866), Massenets "La Grand' Tante" (1867) u. Massés "Paul et Virginie" (1876), eigh. Brief (Fragment?, 1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug) u. Straße, "2 rue du Colisée", über künstlerische Pläne, das Schicksal des Théâtre Lyrique etc., mit Erwähnung von Godards Oper "Jocelyn" (Capoul sang in der Erstaufführung dieses Werkes an der Pariser Opéra-comique) u. Bizets "La jolie fille de Perth", unter Passepartout montiert zus. mit (unsigniertem) Kabinett-Rollenfoto (ganze Figur, 14 x 10, Bergamasco, Sankt Petersburg?, Gesamtformat 24 x 33,5); s. Abb. u. auch Los 899 **180, -**
- 808 CARUSO, Enrico** (1873-1921), der berühmte ital. Tenor, Sänger in UA'en von Cilea, Brutti, Franchetti, Mascagni und Puccini, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Mertens, Mai & Co., Wien 1906, etwas fleckig, Ränder blauschattig) in Passepartout; s. Abb. **250, -**
- 809 CARUSO, Enrico**, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Wien 1907", auf Albumblatt (in 8, etwas gebräunt) mit alt aufgeklebtem Porträtdruck (Falz leicht zu entfernen). Caruso sang im Oktober 1907 in Wien den Herzog/"Rigoletto", den Rudolf/"La Bohème" u. zweimal den Radames/"Aida"; s. Abb. **180, -**
- 810 CHAMLEE, Mario** (1892-1966), amerik. Tenor, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (1/2-Figur, 25,5 x 20, Fernand de Gueldre, Chicago, Stauchspuren) in der Titelpartie/"Marouf", Chicago; s. Abb. **130, -**
- 811 CINCINNATI 1938-1939 - THE VICTOR BOOK OF THE OPERA**, Camden, New Jersey 1936, Leinen, 528 reich bebilderte Seiten, Opernführer in engl. mit Hinweisen auf Schallplattenaufnahmen, mit zahlreichen e.U.'en (meist voller Namenszug, einige mehrfach vertreten) von Künstlerpersönlichkeiten der amerik. Opernszene jener Jahre, wohl der Cincinnati Summer (Zoo) Opera, u.a. des Dirigenten Wilfried PELLETIER, der Sopranistinnen Rose BAMPTON, Josepha CHEKOVA und Fidelia CAMPIGNA (CAMPINA), der Altistinnen Coe GLADE und Lucielle BROWNING, der Tenöre Aroldo LINDI, Armand TOKATYAN und Jesús DE GAVIRIA, der Baritone Robert WEEDE, Carlo MORELLI, Joseph ROYER und Angelo PILOTTO sowie der Bassisten Norman CORDON und Pompilio MALATESTA; interessantes Dokument. - Siehe Abb. **150, -**

- 812** **CLEWING, Carl** (1884-1954), bedeut. Dt. Heldentenor, zunächst Schauspieler, als solcher u.a. 1911-20 Königl. Schauspielhaus Berlin, 1914-16 Weltkriegsteilnehmer, nach Gesangstudium u.a. bei Francisco d'Andrade, Wilhelm Grüning, Ernst Grenzebach ab 1920 Auftritte als Sänger, bereits 1922 Berliner Staatsoper, dort bis 1926, Bayreuther Festspiele 1924-25 (Stolzing u. Parsifal), Sänger der Titelpartie in der UA von Lehárs "Paganini" (Wien 1925), dann Dozent für Musikwissenschaft in Berlin, von 1929 an Professor an der Wiener Musikakademie, Herausgeber von Liederbüchern, Komponist des Liedes "Alle Tage ist kein Sonntag", langjähriger künstlerischer Produktionsleiter der Firma "Telefunken", e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "Oktober 1920", Widmg. u. Spruch, "Siege oder Niederlagen: immer gilt es, neu zu wagen", unter Porträtfoto auf Passepartout (Kniestück, Gesamtformat 38,5 x 28,5, Becker & Maass, Berlin, vom Fotografen in Bleistift mitsigniert u. mit Ortsangabe versehen), das ihn als Kriegsfreiwilligen in Uniform mit Schleppe u. Orden zeigt. Widmung an den Musikpädagogen, Dirigenten u. Konzertveranstalter Wilhelm Teschner (1868-unbek.) in Berlin; rückseitig einige Montagespuren. - Beiliegend 2 seltene Programmhefte des Hamburger Stadttheaters (die spätere Staatsoper) vom 21.11.1920 "Cavalleria rusticana"/ "Bajazzo" mit Clewing als Turiddu u. Canio für Tino Pattiera (dieses Gastspiel nicht bei Wenzel "Geschichte der Hamburger Oper 1678-1978, S. 226) bzw. Berliner Staatsoper 19.5.1924 "Fledermaus" mit Clewing als Eisenstein, seltenes Großfoto aus seinem ersten Jahr als Sänger; s. Abb. 60, -
- 813** **CORELLI, Franco** (1921-2003), ital. Tenor, weltweit gefeiert, trotz Carlo Bergonzi, Mario del Monaco und Giuseppe di Stefano 'der' italienische Tenor seiner Generation schlechthin, in seinen besten Momenten unerreichter Chénier, Manrico, Pollione oder Kalaf, 1 Rollen- u. 1 Porträtfoto (3/4-Figur bzw. Brustbild, 15 x 10, Villani, Bologna) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Jahr "1960"; das Rollenfoto als Dick Johnson/"Das Mädchen aus dem goldenen Westen" (Puccini), eine seiner besten Partien, nicht häufige Fotos aus seiner großen Zeit; s. Abb. 80, -
- 814** **D'ANDRADE, Francisco/Francesco** (1859-1921), berühmter portugiesischer Bariton, gefeiert an den großen Bühnen des dt.-sprachigen Kulturraums, Europas u. Russlands, vor allem seine Verkörperungen des Don Giovanni, des Rossini-Figaro u. des Rigoletto galten als vorbildlich, als Don Giovanni mehrfach gemalt u. gezeichnet von Max Slevogt (1868-1932), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Düsseldorf, Janvier 1896", Grußformel u. Widmung **an** den Heldenbariton **Hans Schütz** (1862-1917) auf der Rückseite seines Kabinett-Porträts. (Kniestück, 16,5 x 10,5, J. C. Schaarwächter, Berlin 1895), Foto aus seiner Glanzzeit; s. Abb. u. auch Los 1512 90, -



Los 810 M. CHAMLEE



Los 808 E. CARUSO



Los 812
C. CLEWING



ex Los 811



Los 813
F. CORELLI



- 815 DDR (ehemalige). SÄNGER/-INNEN 1950-1985**, 65 Rollen- und Porträtfotos (u.a. Eva Kemlein, Barbara Köppe, Kurt Kreuzinger, B. Kuhnert, Arwid Lagenpusch/Berlin, Berger, Erwin Döring, Foto Klemm, Jutta Landgraf, Uhlemann/Dresden, Günter Dietel/Frankfurt/Oder, Eva Freiheit/Halle, Lehmkuhl, Ludwig/Weimar), darunter die Sopranistinnen Brünnhild FRIEDLAND, Hanne-Lore KUHSE, Ingrid CZERNY in "Fledermaus", Brigitte EISENFELDT, Gardy HERZFELD in "Opernball", Jutta SCHUCHARDT in "Don Pasquale" u. "Fra Diavolo", Carolyn SMITH-MEYER in "Hoffmanns Erzählungen", Jan SMITKOVA in "Butterfly", Margot STEJSKAL, Eva Maria STRAUSSOVA, Helga TERMER (2), Maria TIBOLDI, Dagmar WILD in "Wildschütz" und Elisabeth WILKE (3), die Mezzosopranistin Barbara GUBISCH in "Boris Godunow", die Tenöre Anton DE RIDDER, Klaus KÖNIG in "Hoffmanns Erzählungen", Peter-Jürgen SCHMIDT, Dieter SCHWARTNER (2, u.a. in "Fidelio"), Guntfried SPECK, Miroslav SVEJDA in "Traviata", Armin UDE in "Entführung" und Spas WENKOFF, die Baritone Rolf HAUNSTEIN in "Rigoletto" u. "Onegin", Hans LÖBEL, Siegfried LORENZ (3, u.a. in "Tannhäuser" u. "Capriccio"), Karl PAUL in "Troubadour", Konrad RUPF in "Fidelio", Andreas SCHMIDT, Erich SIEBSCHUH in "Zar u. Zimmermann", René TUCIK in "Dalibor" und Ekkehard WLASCHIHA (2, u.a. in "Aida"), die Bassisten Theo ADAM, Jozsef DENE, Gunther EMMERLICH, Günther FRÖHLICH in "Revisor" u. "Reiter der Nacht", Kurt RÖSINGER, Jürgen TREKEL in "Onegin" und Gerd WOLF in "Martha" u. "Lustige Weiber" sowie die Dirigenten Günter BLUMHAGEN, Peter FANGER (2), Günter HERBIG, Herbert KEGEL (2), Olaf KOCH und Günter SCHUBERT (2). Kleines Who is who der DDR-Opernszene jener Jahre in teils seltenen Aufnahmen u. unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130, -
- 816 DE FRANCESCHI, Enrico** (1885-1945), ital. Bariton, erfolgreich in Südamerika u. an den großen Bühnen seines Heimatlandes, Auftritte in Deutschland und den Niederlanden, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Zurigo XVI" (= Zürich 1938) auf Rollenf. (ganze Figur, 14,5 x 10,5, Italfoto Ancillotti & Martinotti, Mailand) als Enrico Ashton/"Lucia di Lammermoor", Mailand. - Beiliegend Rollenfoto (ganze Figur, 14 x 9) des Baritons **John MODENOS** (geb. 1930) als Rossini-Figaro; s. Abb. 50, -
- 817 DE GOGORZA, Emilio** (1872-1949), amerik. Bariton span. Abstammung, vornehmlich Konzertsänger, langjährig Leiter der Schallplattengesellschaft Victor, auch bedeut. Lehrer, von u.a. John Brownlee, war zeitweise mit der Sopranistin Emma Eames (1865-1952) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) neben seinem Porträt auf einem Programm seines Konzerts vom 5.11.1913 im Heilig Theater, montiert unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. 70, -
- 818 DE RESZKE, Jean** (1850-1925), poln. Tenor, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, langjährig Grand Opéra Paris u. Metropolitan Opera New York, 1885 in Paris Sänger der Titelpartie in der UA von Massenets "Le Cid", e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1899" auf Kabinett-Rollenfoto (Kniestück, 16,5 x 10,5, Aimé Dupont, New York) als Tristan/"Tristan und Isolde" (Wagner), Metropolitan Opera, New York, 2 winzige Nadelspuren am Ober-/Unterrand, davon eine außerhalb des eigentlichen Fotos, sehr seltenes Foto in einer seiner größten Partien, die er an der Met seit dem 27.11.1895 lediglich 25 mal gesungen hat 280, -



- 819 DEL MONACO, Mario** (1915-1982), ital. Heldentenor, e.U. (voller Namenszug, etwas dünn) auf Rollenf. (1/2-Figur, 15 x 10, Foto Cine, Treviso, leichte Gebrauchsspuren) in seiner Glanzrolle als Othello (Verdi). - Beiliegend signiertes Porträt. (18 x 13) von **Plácido DOMINGO** (geb. 1941); s. Abb. 50, -



Los 814 F. D'ANDRADE



ex Los 815



Los 817 E. DE GOGORZA



Los 816
E. DE FRANCESCHI
u. J. MODENOS



Los 819
M. DEL MONACO



Los 822 L. DJANEL



Los 823
P. DOMINGO



- 820** **DELLE SEDIE, Enrico** (1822-1904), ital. Bariton, zunächst Kriegsfreiwilliger, dann Karriere an den großen Bühnen seines Heimatlandes u. am Théâtre-Italien, Paris, Gastspiele in Deutschland u. Großbritannien, Sänger in der UA von Pedrotti's "Isabella d'Aragoa" (Turin 1859), bedeut. Lehrer, von u.a. Kristina Nilsson, Emma Abbott u. Alessandro Bonci, war mit der Sopranistin Margherita Tizzoni (gest. 1888) verheiratet, eigh. Brief (2 S. in 8), mit U. (voller Namenszug), Wochentag, Zeit u. Ort, "Mercredi soir après le Théâtre", an "Madame", der er mitteilt, daß man wegen Indisposition von "Madame Borghi Mamo" (= die berühmte Mezzosopranistin Adelaide Borghi-Mamo, 1826-1901) morgen statt des "Barbier" "Lucia di Lammermoor" geben werde, den Spielplan für nächste Woche kenne er noch nicht. - Beiliegend vorbereitetes Passepartout mit Reproporträt (Gesamtformat 21 x 29,5) 75, -
- 821** **DIETRICH, Marie** (1865-1939), bedeut. dt. Sopranistin, Schülerin von Ferdinand Jäger u. Pauline Viardot-Garcia, Debüt sogleich an der Stuttgarter Hofoper, dort bis 1891, dann bis zu ihrem Bühnenabschied Berliner Hofoper, Gastspiele in Dresden, Hannover u. Moskau, Bayreuther Festspiele, Sängerin in den UA'en von Kienzls "Don Quixotte" (1898) und Smyths "Der Wald" (1902), e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "16. Juli 1900" auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Poststempel: Wildungen, 16.7.1903) als Prinzessin/"Lobetanz" (Ludwig Thuille), Berliner Hofoper, Erstaufführung 10.2.1898". - **Robert PHILIPP** (1852-1933), dt. Tenor, war zeitweilig mit der Vorigen verheiratet, vierzig Jahre Berliner Hof- und Staatsoper, dort Sänger in den UA'en von F. Hummels "Angla" (1894), "Beichte" (1902), Kienzls "Evangelimann" (1895), "Don Quixote" (1898) u. "Heilmar der Narr" (1902), Hausmanns "Enoch Arden" (1897), Le Bornes "Mudarra" (1904), Leoncavallos "Roland von Berlin" (1904) u. Humperdincks "Heirat wider Willen" (1905), bereits in Kassel in Foersters "Rose von Pontevedra" (1893), e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "30/I.(19)04" auf Rollenfoto (Kniestück, 13,5 x 8,5) als Julien/"Louise" (Charpentier), Hofoper Berlin, Erstaufführung 4.3.1903; beiliegend 2 Programme der Hofoper Berlin vom 30.5.1905 "Mignon" (Thomas) unter Edmund von Strauß mit Marie Dietrich als Philine neben Karl Jörn, Geraldine Farrar u. Hermann Bachmann bzw. 12.5.1916 "Der fliegende Holländer" (Wagner) unter Fritz Stiedry mit Robert Philipp als Steuermann neben Lillian von Granfelt, Peter Unkel, Paul Knüpfer u. Cornelis Bronsgeest. Schönes Konvolut, teils selten; s. Abb. 60, -
- 822** **DJANEL, Lily** (geb. 1909), belg. Sopranistin, eigtl. Lily Norman, nach Ausbildung in Paris u. Debüt in Lüttich ab 1933 Paris, zunächst Grand Opéra, später auch Opéra-Comique, dann Metropolitan Opera New York, zudem Gastspiele an den großen Bühnen Europas u. Südamerikas, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (1/2-Figur, 25 x 20,5, Bruno of Hollywood, New York, kleinere Gebrauchsspuren) in einer ihrer Glanzrollen als Carmen, aus ihrer New Yorker Zeit; s. Abb. 100, -
- 823** **DOMINGO, Plácido** (geb. 1941), span. Tenor, 2 Porträtfotos (14,5 x 10,5 bzw. 10,5 x 14,5, Schaffler, Salzburg), die ihn als Fußballspieler im Sportdreß u. bei einem Wohltätigkeitsspiel zeigen, jeweils mit e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend **José CARRERAS** (geb. 1946), farb. Porträtfoto (Brustbild, 24 x 15) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 819, 896 u. 913 70, -
- 824** **DRAMATISCHE SOPRANE 1930-1950**, 6 Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Ernst Schneider/Berlin, Balluf/Stuttgart, Hans Dietrich/Wien) mit je e.U. (meist voller Namenszug) von Moje FORBACH (1898-1993), Rolle (?), Gertrud(e) RÜNGER (1899-1965) als Elektra, Genia GUSZALEWICZ (1902-1971) als Marta/"Tiefeland", Anny KONETZNI (1902-1968) als Leonore/"Macht des Schicksals", Helena BRAUN (1903-1990) als Donna Anna/"Don Giovanni, und Hilde KONETZNI (1905-1980) als Milada/"Dalibor"; nicht häufige Rollenporträts. Siehe Abb. u. auch Los 868 75, -

825 **DRAMATISCHE SOPRANE 1950-1985**, 28 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Ras/Barcelona, Jürgen Simon, Kurt Keutzing, W. Saeger/Berlin, Elfie Hess/Düsseldorf, Rudolf Betz, Sabine Toepffer/München, Anne Kirchbach/Starnberg, Siegfried Lauterwasser/Überlingen Fayer/Wien, F. von Santvoort/Wuppertal) mit je e.U. (meist voller Namenszug) von Astrid VARNAY (1918-2006), Walburga WEGNER (1908-1993) als Tosca, Christel GOLTZ (geb. 1912), Marianne SCHECH (1914-1999) als Ortrud/"Lohengrin", Hilde ZADEK (geb. 1917) als Elisabeth/"Tannhäuser" (?), Gisela BEHM (geb. 1917, Rolle), Lucille UDOVICK (geb. 1920), Elisabeth SCHREINER (1921-1990) als Turandot, Liane SYNEK (1922-1982) als Senta/"Fliegender Holländer", Ludmila DVORÁKOVÁ (geb. 1923), Colette LORAND (geb. 1923), Amy SHUARD (1924-1975), Helga PILARCZYK (geb. 1925) als Lady Macbeth von Mzensk (?), Leonie RYSANEK (1926-1998) als Amelia/"Maskenball" (?), Regine CRESPIAN (1927-2007) als Tosca, Ingrid BJONER (1927-2006) als Donna Anna/"Don Giovanni", Edith LANG (1927-2006) als "Fidelio"-Leonore, Hildegard HILLENBRECHT (geb. 1927) (Rolle), Gwyneth JONES (geb. 1936) als "Fidelio"-Leonore, Ute VINZING (geb. 1936) als Elisabeth/"Don Carlos", Grace BUMBRY (geb. 1937) als Elisabeth/"Tannhäuser", Hildegard BEHRENS (geb. 1937), Helga DERNESCH (geb. 1939) als Brünnhilde/"Siegfried", Anja SILJA (geb. 1940), Josephine BARSTOW (geb. 1940), Rose WAGEMANN (geb. 1940), Angeles GULIN (geb. 1943) als La Gioconda (?), Sabine HASS (1949-1999) als Kaiserin (?); interessante Sammlung in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

100, -

826 **DRESDEN. HOFOPER 1910-1918 - STÜNZNER, Elisa** (1886-1975), berühmte dt. Sopranistin, 1909 bis zu ihrem Bühnenabschied 1935 Dresdener Hof- u. Staatsoper, dort Sängerin in den UA'en von R. Strauss' "Rosenkavalier" (1911), Brandts-Buys' "Eroberer" (1918) u. "Traumland" (1927), Weills "Protagonist" (1926), Schlattmanns "Die Hochzeit des Mönchs" (1927), Kaminskis "Jörg Jenatsch" (1929) u. d'Alberts "Mister Wu" (1932), bedeut. Konzert- u. Liedsängerin, kreierte mehrere Liederzyklen E. Kreneks, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenfoto (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Hugo Erfurth/Dresden) als Agathe/"Freischütz". - **Marie KELDORFER** (-WERNER 1879-1966), dt. Sopranistin, Schülerin von u.a. Bianca Bianchi in München, 1905-13 Dresdener Hofoper, wo sie u.a. in den UA'en von R. Strauss' "Salome" (1905) u. "Rosenkavalier" (1911) mitwirkte, 1906 u. 1910 sang sie bei den von Lilli Lehmann organisierten Salzburger Mozart-Festen, war mit dem Musikwissenschaftler und Konzertsänger Georg Wilhelm Werner verheiratet; nicht zu verwechseln mit der dt. Sopranistin Maria Keldorfer-Gehmacher (1892-1977), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Hahn Nachf., Dresden) als Nuri/"Tiefeland". - **Fritz VOGELSTROM** (1882-1963), berühmter dt. Heldentenor, gefördert von dem Mannheimer Hofkapellmeister Willibald Kähler (1866-1938), Debüt in Mannheim als Tamino/"Die Zauberflöte" 1904, dort bis 1912, 1912 bis zu seinem Bühnenabschied 1929 Dresdener Hof- u. Staatsoper, Gastspiele an den großen Bühnen des dt.-sprachigen Raums u. an der Londoner Covent Garden, 1922 Zoppoter Festspiele, war mit der Sopranistin Rose Kleinert (1881-unbek.) verheiratet, die, wie er, am Mannheimer Hof- u. Nationaltheater engagiert war, e. U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Hugo Erfurth) als Eleazar/"Die Jüdin" - mit Eva Plaschke von der Osten (1881-1936) als Recha (=Titelpartie). - **Ludwig ERMOLD** (1883-1949), dt. Bassist, nach Debüt 1905 in Zürich, wo er bis 1909 blieb, mehr als 35 Jahre Dresdener Hof- und Staatsoper, dort Sänger in mehreren R. Strauss- UA'en "Rosenkavalier" (1911), "Intermezzo" (1924) u. "Schweigsame Frau" (1935), Graeners "Hanneles Himmelfahrt" (1927), Kaminskis "Jörg Jenatsch" (1929) u. Lothars "Münchhausen" (1933), Gastspiele u.a. in Amsterdam u. London, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Dresden 12. Juni 1911", auf frühem Porträf. (Postkartenformat). - Beiliegend Rollenfoto (Kniestück, 13,5 x 8,5, Hahn Nachf., 1910) aus der Posse mit Gesang "Robert und Bertram" (Gustav Raeder) mit **Alexander WIERTH** (1875-1926) u. **Hanns (Friedrich) FISCHER** (1865-1952) in den Titelrollen, mit e.U. (voller Namenszug) beider Künstler, einmal mit Jahr "1912", unterschiedl. Erhaltung; s. Abb.

75, -



Los 821
M. DIETRICH
u. R. PHILIPP



ex Los 824



ex Los 825

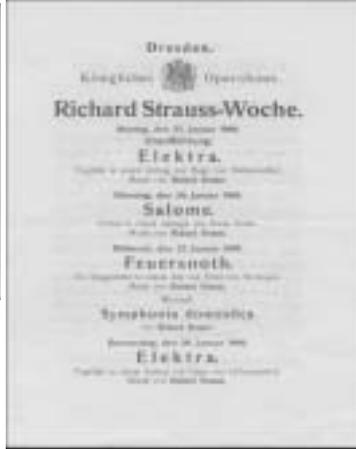


Los 826





ex Los 827



ex Los 827



Los 828
G. DUPREZ



Los 832
K. FLAGSTAD



Los 833 A. von FUCHS



ex Los 829



ex Los 829

827 DRESDEN. STRAUSS-URAUFFÜHRUNGEN 1905-1933, 9 **unsignierte** Rollen- und Szenenfotos (13,5 x 8,5 bzw. 8,5 x 13,5 u. 9 x 14, Hahn Nachf. bzw. Berger/Dresden bzw. von 4 Dresdener Richard-Strauss-Uraufführungen) - "Salome 9.12.1905: Marie Wittich (1868-1931) in der Titelpartie, Carl Perron (1858-1928) als Jochanaan, je 1 Foto von der Szene Salome fordert das Haupt des Jochanaan u. Salomes Tanz mit Marie Wittich als Salome, Carl Burrian (1870-1924) als Herodes u. Irene von Chavanne (1863-1938) als Herodias; "Elektra" 25.1.1909": Annie Krull (1876-1947) in der Titelpartie, Der Rosenkavalier" 26.1.1911: Eva Plaschke von der Osten (1881-1936) als Octavian (2, 1. u. 2. Akt), Szenenfoto 2. Akt mit Carl Perron als Ochs, Carl Scheidemantel (1859-1923) als Faninal, Minnie Nast (1874-1956) als Sophie, Eva Plaschke von der Osten als Octavian, Fritz Soot (1878-1965) als Sänger u. Riza Eibenschütz (1870-1946) als Marianne Leitmetzerin; "Arabella" 1933: Foto vom gesamten UA's-Ensemble in Kostümen gemeinsam mit Komponist, Dirigent, Regisseurin, Spielleiter, Bühnenbildner: Viorica Ursuleac (1894-1985) in der Titelpartie, Alfred Jerger (1889-1976) als Mandryka, Friedrich Plaschke (1875-1952) u. Camilla Kallab (geb. 1910) als Graf u. Gräfin Waldner, Martin Kremer (1898-1971) als Matteo, Margit Bokor (1905-1949) als Zdenka, der Komponist Richard Strauss (1864-1949), der Dirigent Clemens Krauss (1893-1954), der Bühnenbildner Leonhard Fanto (1874-1958), die Regisseurin Eva Plaschke von der Osten, der Spielleiter Josef Gielen (1890-1968). - Beiliegend Prospekt (Doppelblatt in 8) von der Richard Strauss-Woche des Dresdener Königl. Opernhauses Januar 1909 mit der Ankündigung der UA der "Elektra" u. Verzeichnis der Mitwirkenden; seltenes Konvolut. - Siehe Abb

75, -

828 DUPREZ Gilbert (1806-1896), berühmter frz. Tenor, wohl der erste Sänger, der das hohe C. mit Bruststimme sang (Lucca 1831 in "Wilhelm Tell"), Sänger in zahlreichen UA'en, so in Neapel 1835 in Donizettis "Lucia di Lammermoor", in Paris in Donizettis "La Favorite" (1840), "Les Martyrs" ("Poliuto"/1840), "Dom Sebastien" (1843), Halévy's "Guido e Ginevra" (1838), "La Reine de Chypre" (1841), "Charles VI." (1843), Berlioz' "Benvenuto Cellini" (1838), Aubers "Le Lac des Fées" (1839) und Verdis "Jérusalem" (1847), bedeut. Gesangspädagoge, schrieb autobiographische u. gesangspädagogische Werke, war mit der Sopranistin Alexandrine Duperron (1808-1872) verheiratet, Vater der Sopranistin Caroline Duprez (1832-75) u. des Gesangslehrers Léon Duprez (1838-unbek.), eigh. Brief (3 S. auf Briefdoppelbogen mit blindgeprägtem Briefkopf "Ecole spéciale de chant dirigée par G. Duprez 15 Rue Turgot Paris") mit U., Ort u. Dat., "Paris - 10. Mai 1877", an "Monsieur", offensichtlich einen Sänger, hat über Cléophas (= Pseudonym des frz. Schauspielers u. Sängers Baron, d. i. Louis Bouchenez, 1838-1920) seinen Brief erhalten, fühlt sich geschmeichelt, daß ein Künstler seines Formats ihn um fachlichen Rat ersucht, hatte zwar weder die Gelegenheit noch das Vergnügen, ihn zu hören, doch habe alles, was man ihm bisher über sein Talent berichtet habe, ein lebhaftes Bild vermittelt, mit Erwähnung der Herren Maton und Michotte (gemeint wohl der frz. Tenor Pierre-Jules Michot, 1832-1896), erwartet, den Schreiber bald zu sehen und zu hören; s. Abb.

75, -

- 829** **EMIGRANTEN 1931-1939**, 14 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. A. Pieperhoff/Bayreuth, Berg, Ernst Schneider, Suse Byk, F. Gringmuth, Ciné-Allianz Ufa-Ross/Berlin, Setzer, Willinger, Hans Dietrich/Wien, Studio Iris) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort und/oder Jahr etc., der Sopranistinnen Lotte LEHMANN (1888-1976), Lotte SCHÖNE (1891-1977) als Oscar/"Maskenball", Städt. Oper Berlin, Rose PAULY(-DREESEN, 1894-1975), Margit BOKOR (1905-1949) als Octavian/"Rosenkavalier", Wiener Staatsoper, Marta EGGERTH (geb. 1912) und Hilde ZADEK (geb. 1917) als Jaroslawnna/"Fürst Igor", Wiener Staatsoper, der Altistin Bella PAALEN (1881-1964) als Fides/"Prophet" (?), der Tenöre Marcel NOÉ (1890-1954) frühes Foto und Jan KIEPURA (1902-1966), der Heldenbaritone Friedrich SCHORR (1888-1953) als Wanderer/"Siegfried", Bayreuther Festspiele und Herbert JANSSEN (1892-1965) als Scarpia/"Tosca", Berliner Staatsoper, der Bassisten Emanuel LIST (1888-1967) als Gurnemanz/"Parsifal", Berliner Staatsoper und Alexander KIPNIS (1891-1978) als Kezal/"Verkaufte Braut", zus. mit Richard Tauber (1891-1948) als Hans, Wiener Staatsoper, sowie des zwar nach 1933 weiterhin in Deutschland ansässigen, aber politisch verfolgten Bassisten Berthold STERNECK (1887-1943), Foto nach Zeichnung von Egon Friedrich Maria Aders. - Beiliegend weiteres (unsigniertes) Rollenfoto von Tauber als Franz Schubert in Schubert/Bertés "Dreimäderlhaus", Theater an der Wien, zus. mit Fritz Imhoff u. Paula Brosig, teils seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. u. auch Los 858 120, -
- 830** **FARRAR, Geraldine** (1882-1967), amerik. Sopranistin, Debüt 1901 an der Berliner Hofoper, wo sie bis 1914 aufgetreten ist, ab 1906 langjährig Metropolitan Opera New York, in Monte Carlo Sängerin in den UA'en von Mascagnis "Amica" (1905) u. Saint-Saens' "Ancetre" (1906), in Paris in der von de Camondos "Le Clown" (1906), in New York in Humperdincks "Königskinder" (1910), Giordanos "Madame Sans-Gené" (1915) u. Puccinis "Suor Angelica" (1918), trat als eine der ersten Opernsängerinnen auch im Film auf, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen der "American Women's Voluntary Services", Ridgefield/Connecticut) mit e.U. (voller Namenszug), an Prof. Vere MacNeal, war in ihrem kleinen Ort so beschäftigt mit Kriegsroutine, daß sie nicht dazu gekommen ist, Material herauszusuchen, das für eine Arbeit über ihre Zeit von Interesse sein könnte, will versuchen, dies wieder gut zu machen, aus der Zeit des Weltkriegs, in der sie ehrenamtlich als "Secretary of the Motor Transport Division" der oben genannten Organisation tätig war; Gebrauchsspuren. - Beiliegend vorbereitetes Passepartout mit Rollenpostkarte als Madame Butterfly (Gesamtformat 29,5 x 21) 80, -
- 831** **FIDELIO-SÄNGER/-INNEN 1950-1985**, 20 Rollenfotos (Postkartenformat, Alfa Foto/Buenos Aires, Kurt Kreuzinger, W. Saeger, Harri Irmeler/Berlin, John Koefod/Hamburg, Nehrlich/Kassel, Ellinger/Salzburg, Siegfried Lauterwasser/Überlingen, Fayer/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Rollenbezeichnung etc., der Sängern der **Leonore**: Christel GOLTZ (geb. 1912), Inge BORKH (geb. 1917), Siw ERICSDOTTER (geb. 1919), Gladys KUCHTA (1923-1998), Ludmila DVORÁKOVÁ (geb. 1923), Ingrid BJONER (1927-2006), Edith LANG (1927-2006), Gwyneth JONES (geb. 1936), Caterina LIGENDZA (geb. 1937), Rose WAGEMANN (geb. 1940) und Sabine HASS (1949-1999), der Sänger des **Florestan**: Hans BEIRER (1911-1993), James KING (1925-2005, zus. mit Christa Ludwig) und Guy CHAUVET (geb. 1933), des **Don Pizarro**: Gustav NEIDLINGER (1910-1991), Randolph SYMONETTE (1910-1998), Herbert FLIETHER (geb. 1911), Zoltán KELEMEN (1926-1979), Theo ADAM (geb. 1926), Rolf KÜHNE (geb. 1932) und Siegmund NIMSGERN (geb. 1940). - Beiliegend weiteres (unsigniertes) Rollenfoto (Postkartenformat, Pan, Stockholm) von Siw Ericsson, jedoch mit eigh. Werkbezeichnung u. Ort, "Fidelio Stockholm". Schöne Sammlung in nicht häufigen Fotos u. etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 75, -
- 832** **FLAGSTAD, Kirsten** (1895-1962), norweg. Sopranistin, eine der schönsten Stimmen des 20. Jahrhunderts, die in ihrem Repertoire keineswegs nur auf Wagner beschränkt war, sang 1950 in London die UA von R. Strauss' 4 letzten Liedern, 1958-60 Leiterin des Opernhauses Oslo, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 15,8 x 11) mit adress. Umschlag, Kristiansand, 20.7.1961 (Poststempel); s. Abb. 100, -

- 833 FUCHS, Anton von** (1849-1925), dt. Bariton und Regisseur, langjährig Münchener Hofoper, dort Mitwirkung in den UA'en von Ritters "Der faule Hans" (1885), R. Wagners "Der Bärenhäuter" (1899), ab 1882 Bayreuth, als Regisseur neben München auch an der Mailänder Scala und der Metropolitan Opera New York, für deren Leitung er im Gespräch war, die allerdings dann Giulio Gatti-Casazza erhielt, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "München 1. Aug(ust) (19)02", u. Widmg. unter Porträtpostkarte auf Passepartout (1/2-Figur, Gesamtformat 18 x 10,5); s. Abb. u. auch Los 772 60, -
- 834 GADSKI (-TAUSCHER), Johanna** (1872-1932), weltberühmte dt. Sopranistin, 1900-1917 Metropolitan Opera New York, Sängerin in der UA von W. Damroschs "The Scarlet Letter" (Boston 1896), leitete auch die German Opera Company, mit der sie Nordamerika bereiste, Mutter der Sopranistin Charlotte Gadski, Lehrerin von u.a. Polyna Stoska, eigh. Albumblatt (1 S. schmal-8, quer) mit Textzitat aus der Partie der Elsa/"Lohengrin", Rollen- u. Werkbezeichnung sowie U. (voller Namenszug), zus. mit Porträtpostkarte unter Passepartout montiert (Gesamtformat 21 x 29,5); s. Abb. 70, -
- 835 GALLI-CURCI, Amelita** (1882-1963), ital. Sopranistin, nicht nur die bedeutendste Koloratursopranistin ihrer Zeit, sondern eine der größten Fachvertreterinnen des 20. Jahrhunderts, gefeiert als Nachfolgerin Adelina Patti (1843-1919), e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1932" auf kleinem Albumblatt, zus. mit Rollenporträtdruck als Lakmé unter Passepartout montiert (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. 70, -
- 836 GARDEN, Mary** (1874-1967), schott. Sopranistin, die erste Mélisande in Debussys "Pelléas et Mélisande" (Paris 1902), gefeiert in Paris und Nordamerika, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1924" u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 25 x 20, Underwood & Underwood, New York, kleinere Gebrauchsspuren) 120, -
- 837 GENTILE, Maria** (1902-1993), ital. Sopranistin, Debüt in Pisa 1925, anschließend an der Ital. Oper in Holland, an großen Bühnen ihres Heimatlandes, Mittel- u. Nordeuropas sowie insbesondere Mittel- u. Südamerikas, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "30.4-(1)938" auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5), s. Abb. 60, -
- 838 GIGLI, Beniamino** (1890-1957), der berühmte ital. Tenor, legitimer Nachfolger Enrico Carusos, wirkte auch in zahlreichen Filmen mit, e.U. (voller Namenszug), Grußformel u. Jahr "1934-XII" auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, rs. Klebespuren), nicht häufiges Foto. - **Lauritz MELCHIOR** (1890-1974), dän. Heldentenor, das Idealbild des schweren Wagnertenos, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 8,5, rechts Knickspur); s. Abb. u. auch Los 663 65, -
- 839 GIGLI, Beniamino**, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1954" auf dem Titelblattporträt eines 12seitigen Programmes (24 x 18) seines Abschiedskonzerts in Kopenhagen, K. B.-Hallen, 17.11.1954, in dem er Arien aus Verdis "Lisa Miller", Thomas' "Mignon", Bizets "Perlenfischer", Lalos "Le Roi d'Ys", Rimsky-Korsakoffs "Sadko", Massenets Manon", Puccinis "Manon Lescaut" u. "Mädchen aus dem goldenen Westen" sowie Lieder von Pergolesi, Donaudy, Gastaldon, De Curtis u. Cardillo sang; s. Abb. 50, -
- 840 GIGLI, Beniamino**, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr (40er Jahre?) auf schönem Porträt. (Profil nach rechts, 23,5 x 16,5, unter Passepartout u. Glas gerahmt); s. Abb. 90, -
- 841 GREEFF-ANDRIESEN, Pelagie** (1860-1937), österr. Sopranistin, nach Debüt u. anfänglicher Tätigkeit als Operettensängerin ab 1882 Opernsängerin, als solche in Leipzig, Köln u. Frankfurt/Main, Gastspiele an den Bühnen des dt.-sprachigen Raums u. in London, war u.a. mit dem Bassisten Paul Greeff (1854-1923) verheiratet, e.U., Ort, Monat, Jahr, "Leipzig Februar 1902", u. Widmung an den Heldenbariton **Hans Schütz** (1862-1917) auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Brokesch, Leipzig); Signatur teils etwas schwach. - Siehe Abb. 100, -



ex Los 831

Los 837
M. GENTILE



ex Los 831



Los 838
B. GIGLI
u. L. MELCHIOR



Los 834 J. GADSKI (-TAUSCHER)



Los 835
A. GALLI-CURCI



Los 841
P. GREEFF-ANDRIESEN



Los 843 E. GURA

- 842** **GRISI, Giulia** (1811-1869), ital. Sopranistin, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, Sängerin u.a. in den UA'en von Bellinis "Norma" (26.12.1831) u. "La Sonnambula" (25.1.1835), Donizettis "Ugo conte di Parigi" (18.3.1832), Mercadantes "I Briganti" (22.8.1836) und Rossinis "Stabat mater" (7.1.1842), war in zweiter Ehe mit dem Tenor Giovanni Mario (1810-1883) verheiratet, Schwester der Mezzosopranistin Giuditta Grisi (1805-1840), Nichte der Altistin Giuseppina Grassini (1773-1850), Cousine der Mezzosopranistin Ernesta Grisi (1819-1899) und der Tänzerin Carlotta Grisi, eigh. Albumblatt (1 S. schmal-8, quer), "I will always remember the happy days that I have passed in Dublin. Giulia Grisi. Dublin, august 1855", zus. mit reprod. Rollenf. (14 x 9), Titelpartie/"Norma" (Bellini, in der UA 1831 sang sie die Adalgisa) in Passepartout; s. Abb. 150, -
- 843** **GURA, Eugen** (1842-1906), österr. Baßbariton, einer der bedeutendsten frühen Wagnersänger, berühmter Balladeninterpret, eigh. Brief (3 S. in 8, auf privatem Doppelbriefbogen mit farb., dekorativen Initialen "EG") mit U. (voller Namenszug), Ort "München" bzw. "Karlstr. 1/2", Dat., "d(en) 15. April 1885", an "Sehr geehrter Herr Wolfrum" (= der spätere Heidelberger Generalmusikdirektor **Philipp Wolfrum**, 1854-1919), für dessen "Liebevolle Bemühungen" er sich bedankt, "Die Karte des Herrn Heckel aus Mannheim (= der Mannheimer Musikalienhändler, Klavierfabrikant u. Förderer der Bayreuther Festspiele Emil Heckel, 1831-1908) lautet wenig ermuthigend. Also: Fort mit den leisesten Gedanken an ein Konzert in Mannheim! - Lieber Freund! Wenn Sie nicht große Hoffnungen bezüglich Heidelberg hegen können: dann bitte ich Sie, lassen wir all dergleichen Pläne fallen", zumal auch zeitliche Probleme bestünden; weiter über ein anstehendes Gastspiel in Leipzig, die laufenden "Separat-Parsifal-Aufführungen" in München, die "nach jüngster Mittheilung des Generalintendanten" im großen Hause stattfinden, während die normalen Opernvorstellungen im Residenztheater gegeben würden, über weitere Konzertpläne in Heidelberg für Mai 1886; Gura sang bei den erwähnten "Parsifal"-Separatvorstellungen vor König Ludwig II. die Partie des Amfortas, inhaltsreicher Brief; selten. - Siehe Abb. 70, -
- 844** **HANSEN, Christian** (1874-unbek.), dt. lyrisch-dramatischer Tenor, Aachen, Düsseldorf, Theater des Westens Berlin, Nürnberg, Boston 1909-10, Hamburg, Basel, Gastspiel u.a. an den Hoftheatern in Wien und Wiesbaden, Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Illustrierte Welt, Stuttgart) mit e.U. "Christ. Hansen", Ort u. Jahr, "Aachen, S(aison) 1899/1900" auf der Vorderseite sowie Wahlspruch, "Ernst ist das Leben, Heiter die Kunst!", Widmg., Ort, Monat u. Jahr, "Aachen, im März 1900, Saison 1899/1900"; seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. 75, -
- 845** **HARLAN, Fritz** (1901-1970), dt. Bariton, zunächst Großes Schauspielhaus Berlin als Operettensänger, dann Karriere als Konzert- u. Oratoriensänger, kam u.a. über Braunschweig 1933 an das Staatstheater Karlsruhe, dort bis 1942 u. noch als Gast nach dem Krieg, 1942-44 Deutsches Theater im Haag, später in Freiburg/Breisgau, wo er auch an der Musikhochschule unterrichtete, Bruder des Regisseurs u. Schauspielers Veit Harlan (1899-1964), e.U. (voller Namenszug), Jahr "1938" u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, E. Bauer, Karlsruhe) als Figaro/"Barbier von Sevilla", Karlsruhe. - Beiliegend je 1 Porträtfoto (Postkartenformat, Gerlach, Berlin bzw. Garloff, Magdeburg) der zeitweise zum Ensemble der Berliner Staatsoper u. der Frankfurter Oper gehörenden Sopranistin Violette SCHADOW (1890-unbek.) u. der in Freiburg u. Kassel engagierten Sopranistin Maria BERTAZZINI (1908-unbek.), jeweils mit e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzl. mit Ort u. Dat.; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50, -

- 846 HASSELT-BARTH, Maria Wilhelmine van** (1813-1881), niederländ. Sopranistin, nach Stationen an italienischen Bühnen ab 1834 Münchener Hofoper, dort Sängerin in der UA von Chélarde's "Hermannsschlacht" (1835) u. F. Lachners "Alidia" (1839), von 1839 an Wiener Hofoper, war zeitweise mit dem Komponisten, Chordirigenten u. Kritiker Gustav Barth (1818-1897) verheiratet, Mutter der Sopranistin Johanna van Hasselt-Barth (1841-1918), eigh. Brief (1 S. in 4 auf privatem Brief-Doppelbogen mit blindgeprägten Initialen "W H" in Wappenkartusche) mit U., Ort, Dat., "Amstelveld No 74 Amsterdam" bzw. "Amsterdam d(en) 16/2 (18)52", u. Zusatz, "K.K. öst(erreichische) Kam(m)ersängerin", "An die Löbli(che) Direction des K. K. Theaters in Gratz (sic! = Graz) Steiermark" bzw. "An die Löbliche Direction des K. K. Theaters in Gratz", wird nach Beendigung der Concertsaison in Amsterdam nach Deutschland zurückkehren; da im letzten Jahr ein bereits besprochenes Gastspiel nicht zustande kam, beehrt sie sich zu fragen, "ob dasselbe sich vielleicht früher combinirt realisieren könnte, da es sehr mein Wunsch wäre das schöne Gratz einmal zu sehen ..."; s. Abb. 120, -
- 847 HEILBRONN, Marie** (1849-1886), früh verstorbene bedeut. belg. Koloratursopranistin, nach Studium bei den berühmten Tenören Gilbert Duprez (1806-1896) u. Pierre-Francois Wartel (1806-1882) Debüt 1867 sogleich an der Pariser Opéra-comique in der UA von Massenets Erstlingsoper "La Grand' Tante", anschließend große Karriere an den führenden Bühnen von Paris, Brüssel, Mailand, London, Gastspiele auch in Rußland u. Nordamerika, Sängerin der Titelpartien in den UA'en von Massenets "Manon" u. Massés "Une nuit de Cléopâtre" (Paris 1884 bzw. 1885), eigh. Brief (1 1/2 S. in 8) mit U., o. O. u. Datum, an "Mon cher ami", den sie bittet, ihr einen Dienst zu erweisen u. für sie zwei Karten zur Aufführung von "Jeanne d'Arc" zu besorgen; s. Abb. 60, -
- 848 HELDENTENÖRE 1948-1966**, 12 Rollen- und Porträtfotos (1 Foto 14,5 x 10, 9 Fotos 13,5 x 8,5, W. Saeger/Berlin, Winter/Leipzig, Rudolf Betz, Sabine Toepffer/München, Fayer/Wien) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung, von Stefan SCHWER (1902-1990), Karl FRIEDRICH (1905-1981), László SZEMERE (1906-1963), Günther TREPTOW (1907-1981) als Stolzing/"Meistersinger" (Wagner), Alfred HÜLGERT (1908-1953), Hans BEIRER (1911-1993) als Othello (Verdi), Walter GEISLER (1913-1979) als Max/"Freischütz" (Weber), Wolfgang WINDGASSE (1914-1974), Karl LIEBL (1915-2007) als Albrecht von Brandenburg/"Mathis der Maler" (Hindemith), Hanns HOPF (1916-1993) als Siegmund/"Walküre" (Wagner), Ernst GRUBER (1918-1979) als Sly (Wolf-Ferrari) und Fritz UHL (1928-2001) als Othello (Verdi); schönes Konvolut mit teils seltenen Fotos. - Siehe Abb. 80, -
- 849 HOTTER, Hans** (1909-2003), dt. Heldenbariton, einer der größten Vertreter seines Fachs, gleichermaßen überwältigend auf der Bühne wie im Konzertsaal (Lieder und Balladen), Sänger in den UA'en von Winfried Zilligs "Das Opfer" (Hamburg 1937), Richard Strauss' "Friedenstag" und "Capriccio" (München 1938 und 1942) sowie in der Generalprobe seiner kriegsbedingt nicht mehr offiziell uraufgeführten "Die Liebe der Danae" (Salzburg 1944), schließlich von Einems "Der Besuch der alten Dame" (Wien 1972), e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Hanns Holdt, München) als Amonasro/"Aida", Münchener Staatsoper 1939. - Mathieu AHLERSMEYER (1896-1979), dt. Heldenbariton, sein Dresdener u. Berliner Konkurrent im ital. Fach, kam über Köln u. die Kroll-Oper Berlin 1931 an die Hamburger Oper, dort bis 1933, ab 1934 Staatsoper Dresden, daneben Gastspielverträge mit den Staatsopern Berlin u. Wien, Gastspiele in Europa u. Südamerika, Festspiele Zoppot, Salzburg, Edinburgh, Sänger in den UA'en von R. Strauss' "Schweigsame Frau" u. Haas' "Hochzeit des Jobs" (Dresden 1935 bzw. 1944), Egks "Peer Gynt" (Berlin 1938), Mohaupt's "Grüne Kakadu" u. Klebes "Figaro lässt sich scheiden" (Hamburg 1958 bzw. 1963), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat. u. Gru0formel, "Zur Erinnerung an meinen ersten Amonasro in Berlin am 13.4.(19)39", auf Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5) als Amonasro, eine Rolle, die er in der berühmten Neuinszenierung vom 28.3.1939 unter Victor de Sabata (1892-1967) von Rudolf Bockelmann (1892-1958) übernahm, nicht häufige Fotos; s. Abb. 50, -



Los 846 M.W. van HASSELT-BARTH



Los 840 B. GIGLI



Los 844 Ch. HANSEN



Los 839 B. GIGLI



Los 845
F. HARLAN



Los 842 G. GRISI



Los 847 M. HEILBRONN



ex Los 848



Los 849
H. HOTTER u.
M. AHLERSMEYER



Los 853
H. JADLOWKER



ex Los 850

- 850 ITALIENISCHE BARITONE 1950-1985**, 14 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat bis 18 x 13, Attik/Athen, Jürgen Kranich/Berlin, Villani/Bologna, Piccagliani/Mailand, Ellinger/Salzburg, Siegfried Lauterwasser/Überlingen, Ferri) mit e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort u./oder Jahr etc., von Tito GOBBI (1913-1984) als Rigoletto, Sesto BRUSCANTINI (1919-2003), Renato CAPECCHI (1923-1998) als Don Giovanni (?), Rolando PANERAI (geb. 1924), Gian Giacomo GUELFY (geb. 1924), Dino DONDI (geb. 1925), Piero CAPPUCCILLI (1926-2005), Enzo SORDELLO (geb. 1927) als Enrico Ashton/"Lucia di Lammermoor", Mario ZANASI (geb. 1927) als Jago/"Othello", Renato BRUSON (geb. 1936) als Posa/"Don Carlos", Lorenzo SACCOMANI (geb. 1938) als Posa, Giorgio ZANCANARO (geb. 1939) als Graf Luna/"Troubadour" und Bruno POLA (geb. 1943) als Rigoletto sowie des griechischen Baritons Kostas PASKALIS (1929-2007) als Posa. Schöne Sammlung in teils nicht häufigen Aufnahmen; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 65, -
- 851 ITALIENISCHE TENÖRE 1950-1985**, 10 Rollenfotos (17,5 x 11,5 bis 21,5 x 16, u.a. Villani/Bologna, Giovanni Consoli/Catania, Renzo Cinti/Rom, vom Fotografen mitsigniert!) von Alvinio MISCIANO (1915-1997) als Almaviva/"Barbier von Sevilla", Gianni POGGI (1921-1989) als Faust/"Mefistofele", Pier Miranda FERRARO (geb. 1924) als Folco/"Isabeau" (Mascagni), Luigi OTTOLINI (1925-2002) als Othello, Gastone LIMARILLI (1927-1998) als Andrea Chenier, Amedeo ZAMBON (1934-1999) als Manrico/"Troubadour", Giorgio (CASELLATO-)LAMBERTI (geb. 1938) als Ernani, Giorgio MERIGHI (geb. 1939) als Herzog/"Rigoletto" (?) nach Gemälde von Carlo Gozzi und Gianfranco CECHELE (geb. 1940) als Alvaro/"Macht des Schicksals" sowie des griechischen Tenors Nicola FILACURIDI (geb. 1924) als Pinkerton/"Madame Butterfly"; unterschiedl. Erhaltung. Schöne Sammlung in nicht alltäglichen Fotos; s. Abb. u. auch Los 952 70, -
- 852 JADLOWKER, Hermann** (1877-1953), berühmter lett. Tenor dt.-jüd. Abstammung, Sänger in den UA'en von Humperdincks "Königskinder" (New York 1910) u. R. Strauss' "Ariadne auf Naxos" (1. Fassung, Stuttgart 1912), langjährig Berliner Hofoper, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "Wiesbaden, im Mai 1916", auf Rollenfoto (ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5, Verlag Hermann Leiser, Berlin) als Herzog/"Rigoletto", Berlin Hofoper. - **Josef MANN** (1883-1921), früh verstorbener österr. Heldentenor, zunächst Anwalt in Lemberg (heute: Lwow), nach Debüt als Baßbariton zweites Debüt als Tenor 1909 in Lemberg, 1912 Wechsel an die Wiener Volksoper, 1916 an das Hoftheater Darmstadt u. 1918 an die Berliner Hofoper, die spätere Staatsoper, wo er während einer "Aida"-Vorstellung tot zusammenbrach, Sänger in der UA von Julius Bittners "Das Höllisch Gold" (Darmstadt 1916), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin, 13/IX. 1918", u. Widmg. auf Porträtf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, L. Brockmeyer, Darmstadt). Schönes Dokument aus dem ersten Monat seines Berliner Engagements und zu zwei der bedeutendsten Tenöre der Berliner Hof-/Staatsoper; s. Abb. 70, -
- 853 JADLOWKER, Hermann**, Rollenfoto (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Georg Gerlach, Berlin) als Walther von Stolzing/"Meistersinger" mit e.U. sowie Porträtfoto (Brustbild, 13,5 x 8,5, Kardos, Budapest 1917, Poststempel: Budapest Oktober 1917) mit rückseitig eigh. Brief u. U., "Es geht uns hier sehr gut... Nach Berlin komme ich allerdings nicht vor November". - Beiliegend 6 (unsignierte) Rollen- u. Porträtfotos, u.a. als Stolzing, Wilhelm Meister, Hoffmann und Hermann, einige Gebrauchsspuren; s. Abb. 70, -
- 854 JAPAN. MAILÄNDER SCALA 1981**, reich bebildertes, teils farb., zweisprachiges (jap./engl.) Programmbuch (139 S. u. umfangreicher Anzeigenteil) von der Gastspielreise der Mailänder Scala im September/Oktober 1981 in Japan (Tokyo, Osaka, Yokohama) "Barbier von Sevilla", "Simon Boccanegra", "Othello" und "La Bohème" mit zahlreichen e.U.'en der Mitwirkenden, darunter die Dirigenten Claudio ABBADO und **Carlos KLEIBER** (2), die Sopranistinnen Mirella FRENI und Anna TOMOWA-SINTOW, die Altistinnen Lucia VALENTINI-TERRANI und Stefania MALAGU, die Tenöre Plácido DOMINGO, Veriano LUCHETTI und Ermanno LORENZI, die Baritone Piero CAPPUCCILLI, Leo NUCCI, Lorenzo SACCOMANI und Silvano CARROLI sowie die Bassisten Nicolai GHIAUROV und Paolo WASHINGTON; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 150, -



Los 852
H. JADLOWKER



ex Los 851



ex Los 851



Los 855
P. KALISCH



Los 857 B. KEMP



Los 856 A. KASKAS



ex Los 854

- 855** **KALISCH, Paul** (1855-1946), dt. Tenor, Sohn des Schriftstellers David Kalisch, erfolgreich an den großen Bühnen des dt.-sprachigen Raums, Europas u. Nordamerikas, war zeitweise mit der Sopranistin Lilli Lehmann (1848-1929) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Dat. "17.12.(18)99", Grußformel u. Zusatz auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Falk, New York); s. Abb. 100, -
- 856** **KASKAS, Anna** (1907-1998), amerik. Altistin litauischer Abstammung, Anfangsstationen in Litauen u. Italien sowie in Harford, 1936-46 Metropolitan Opera New York, 1943-45 u. 47-48 San Francisco, Lehrerin von u.a. Marian Anderson, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück, 25 x 20,5, Bruno of Hollywood, New York) aus ihrer New Yorker Zeit; s. Abb. 80, -
- 857** **KEMP (-SCHILLINGS), Barbara** (1882-1959), dt. Sopranistin, nach Studium u. Volontärstätigkeit in Straßburg sowie Anfangsstationen in Rostock u. Breslau langjährig Berliner Hof- und Staatsoper, Gastspiele in Wien, Prag, Budapest, Amsterdam und Den Haag, 1923/24 New Yorker Met, war in zweiter Ehe mit dem Komponisten u. Dirigenten Max von Schillings (1868-1933) verheiratet, Schwester der Sopranistin Josephine Kemp, 2 Rollenfotos (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Karl Schenker, Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug) in zwei ihrer besten Partien als Carmen u. Salome; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60, -
- 858** **KIEPURA, Jan** (1902-1966), berühmter poln. Tenor, gleichermaßen gefeiert in Oper, Operette u. Film, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf dem Titelblattporträt eines 4seitigen Programmes (23 x 16) eines Konzerts in Kopenhagen, K. B. Hallen, 17.11.1948, in dem er Ariens aus Aubers (!) "Manon Lescaut", Flotows "Martha", Moniuszkos "Halka", Verdis "Aida" u. Puccinis "Tosca", "La Bohème" u. "Turandot" sowie Lieder von Rossini, Marczewski, Hagemann u.a. sang. - **Marta EGGERTH** (geb. 1912), dt.-ungar. Schauspielerin u. Sängerin, Ehefrau des Vorigen, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf dem Titelblattporträt eines 4seitigen Programmes (24 x 20) eines Konzerts in Kopenhagen, K. B. Hallen, 9./10.1948, in dem sie Ausschnitte aus Donizettis "La Zingara", Kalmáns "Gräfin Maritza" u. Lehárs "Lustige Witwe" sowie Schuberts "Ave Maria" u. Hubays "Hejre Kati" sang, weitere Mitwirkende Asta Hansen, Grete Walter, Bodil Steen, Stig Lommer, Helge Kjaerulf-Schmidt, Wendy Tworek, Andreas Christensen u. Ove Peters' Tonfilmorchester, Konferencier Ib Schönberg; s. Abb. u. auch die Lose 829, 953 u. 1104 50, -
- 859** **KING, James** (1925-2005), amerik. Tenor, einer der wenigen echten Heldenentöne seiner Epoche, Konvolut von 33 Rollen- und Porträtfotos (1 Foto 18 x 12,5, übrige Postkartenformat, Wilhelm Rauh, Siegfried Lauterwasser/Bayreuth, Ilse Buhs/Berlin, Hans-Joachim Lieske/Hamburg, Ellinger/Salzburg, Dietrich, Fayer, Palffy/Wien), davon 18 mit e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Rollenbezeichnung etc.: Florestan/"Fidelio" (2), Max/"Freischütz", Erik/"Holländer", Lohengrin (2), Siegmund/"Walküre", Parsifal, Don Carlos, Don José/"Carmen", Samson/"Samson und Dalila", Bacchus/"Ariadne" (4), 3 private Fotos, unter den unsignierten: Florestan (zus. mit Christa Ludwig), Erik, Lohengrin (2), Siegmund (2 farb., zus. mit Wilma Schmidt, Elke Georg bzw. Wilma Schmidt, Margaret Kingsley), Radames, Apollo/"Daphne", 7 private Fotos, u.a. zus. mit Karl Böhm u. Leonie Rysanek. Schöne Dokumentation in teils nicht häufigen Aufnahmen; s. Abb. 100, -

860 KIRCHNER, Alexander (1876-1948), bedeutender Heldentenor, eigtl. Alexander Schramek, zunächst Militärjurist in der k.k. Armee, zuletzt Hauptmannauditor im Kriegsministerium, nach Gsangsstudium bei Adolf Robinson Debüt 1909 sogleich an der Wiener-Hofoper, 1910-12 Kgl. Oper Stockholm, 1912-14 Deutsches Opernhaus Berlin, dort Sänger in der UA von I. Waghalters "Mandragola" (1914), 1914-27 Berliner Hof- und Staatsoper, Bayreuth 1914, Konvolut von 45 Fotos (1 Kabinett-Rollenfoto: 16 x 10, 1 Kabinett-Porträtfoto 16 x 11,5, 43 Fotos (Postkartenformat), Victor Angerer/Wien, Ferdinand Flodin/Stockholm, Zander & Labisch, Rembrandt Atelier, Willinger, Becker & Maass, Verlag Hermann Leiser/Berlin), davon 1 Foto signiert; 8 Fotos Wiener Hofoper (3 Des Grieux=Debütpartie/"Manon", 2 Faust, 3 Romeo), 13 Fotos Kgl. Oper Stockholm (1 Alfred, 1 Radames, 1 Wilhelm Meister, 3 Don José, 2 Canio, 2 Cavaradossi, 2 Rudolf, 1 privat), 10 Fotos Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg (1 Florestan=Eröffnungsvorstellung des Hauses 1912, 1 Des Grieux/"Manon Lescaut", 1 Hüon zus. mit Henriette Gottlieb Rezia, 3 Assad, 2 Lenski, 1 Lobetanz, 1 Dick Johnson zus. mit Herta Stolzenberg Minnie), 13 Fotos Hof- u. Staatsoper Berlin (1 Belmonte, 1 Lyonel, 1 Herzog, 1 Richard, 4 Radames, 1 Othello, 1 Wilhelm Meister, 1 Hoffmann mit e.U. = voller Namenszug, Zusatz "kgl. Sänger", Ort u. Dat. "Berlin , 12./10.1917.", 1 Hans/"Rappelkopf", 1 Foto privat). Schöne Dokumentation zu Leben u. Karriere dieses bedeutenden Künstlers in teils seltenen Aufnahmen; s. Abb.

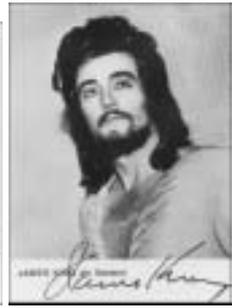
75, -

861 KNOTE, Heinrich (1870-1953), dt. Heldentenor, 1892 bis zu seinem Bühnenabschied 1932 Münchener Hof- u. Staatsoper, dort Sänger in den UA'en von Thuilles "Theuerdank" (1897), S. Wagners "Bärenhäuter" (1899) u. Kaskels "Der Dusle und das Babeli" (1903), gefeiert in London, New York, an den großen dt.-sprachigen Bühnen, Festspiele Zoppot 1922, war in zweiter Ehe mit der Sopranistin Katharina Feilner (1880-1968) verheiratet, eigh. Albumblatt (in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Amsterdam, 2. Nov(ember) 1910" u. Textzitat aus der Partie des Siegmund/"Walküre" (1. Akt). - Beiliegend **Luise REUSS-BELCE** (1862-1945), dt. Sopranistin, Ausbildung bei Josef Gänsbacher, Wien, erstes Engagement 1881 gleich an die Karlsruher Hofoper, dort Sängerin in den UA'en von d'Alberts "Rubin" (1893), Schillings "Ingwelde" (1894), der ersten Gesamtaufführung von Berlioz' "Trojaner" (1890), 1896-99 Hoftheater Wiesbaden, danach bis 1907 noch Gasttätigkeit, langjährig Bayreuther Festspiele, dort bereits 1882 Sängerin in der UA von Wagners "Parsifal", Gastspiele u.a. an der Londoner Covent Garden Opera u. der New Yorker Met, war mit dem Komponisten Eduard Reuss (1851-1911) verheiratet, eigh. Brief mit U. "Luise Reuss" auf Vorder- u. Rückseite einer privaten Briefkarte (quer-12) mit goldgeprägter Initiale "L" (Luise), an einen Verehrer, dem sie für sein Verständnis ihrer Kunst dankt, wohingegen schein, daß das "hiesige Publikum ... wirklich nur für die mittelmässige Operschablone Verständnis und Empfindung" habe, will gleichwohl für Menschen wie den Adressaten weiterhin ihr Bestes geben

60, -



Los 858
J. KIEPURA
u. M. EGGERTH



ex Los 859
J. KING



ex Los 859



ex Los 860
A. KIRCHNER



Los 862
P. KNÜPFER u.a.

862 KNÜPFER, Paul (1865-1920), dt. Bassist, langjährig Leipziger Opernhaus und Berliner Hofoper, Sänger in den UA'en von Aberts "Die Almohaden" (Leipzig 1890), Chabrier/Klingensfelds "Briseis" und Leoncavallos "Der Roland von Berlin" (Berlin 1899 bzw. 1904), war mit der Sopranistin Marie Knüpfer-Egli (1872-1924) verheiratet, Bruder der Sängerin Margarete Knüpfer, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1917" auf Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Hermann Leiser, Berlin) als Landgraf/"Tannhäuser". - **Richard MAYR** (1877-1935), österr. Bassist, eine der großen Gestalten der Wiener Hof-/Staatsoper, an die er 1902 von Gustav Mahler geholt worden war, dort Sänger in den UA'en von F. Schmidts "Notre Dame" (1914), R. Strauss' "Frau ohne Schatten" (1919) u. J. Bittners "Veilchen" (1934), langjährig Salzburger Festspiele, Gastspiele in Europa, insbesondere London, u. Nordamerika, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "2.VI.(19)19" auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien) als van Bett/"Zar u. Zimmermann". - **Paul BENDER** (1875-1947), dt. Bassist, von 1903 bis zu seinem Bühnenabschied Münchener Hof-/Staatsoper, dort Sänger in den UA'en von Wolf-Ferraris "Neugierige Frauen" (1903) u. "Vier Grobiane" (1906), Pfitzners "Palestrina" (1917) u. "Herz" (1931), J. Weismanns "Gespenstersonate" (1930) u. Orffs "Mond" (1939), gefeiert an den großen Bühnen Europas sowie an der New Yorker Met, auch bedeutender Konzert- und Lied-, insbesondere Balladensänger, Lehrer von u.a. Hanns Hopf, Josef Greindl u. Helmut Fehn, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Jos. Paul Böhm, München) als Coppelius/"Hoffmanns Erzählungen". - **Emanuel LIST** (1888-1967), österr. Bassist, langjährig Berliner Staatsoper, New Yorker Met u. Teatro Colón Buenos Aires; Festspiele Salzburg, Bayreuth Holland-Festival, Sänger in den UA'en von F. Schrekers "Singender Teufel" u. Milhauds "Christoph Columbus" (Berlin 1928 u. 1930). - Beiliegend unsigniertes Rollenfoto Knüpfers (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, A. Pieperhoff, Bayreuth) als Pogner/"Meistersinger", Bayreuth 1911, und des schwed. Bassisten Iva Andrézen (1896-1940) als Landgraf/"Tannhäuser", Bayreuth 1930 (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, A. Pieperhoff, Bayreuth). Konvolut wichtiger dt. u. österr. Baß-Fachvertreter der ersten Jahrzehnte des vorigen Jahrhunderts; s. Abb. u. auch Los 916

75, -

863 KOLORATURSOPRANISTINNEN / SOUBRETTEN im DEUTSCHSPRACHIGEN RAUM 1945-65, 23 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, W. Saeger/Berlin, Elisabeth Speidel/Hamburg, Ulla von Haxthausen/München, Ludwig Harren/Nürnberg, Hans Dietrich/Luxor, Fayer, Palffy/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. und/oder Jahr etc., von Erna BERGER (1900-1990), Emmy LOOSE (1914-1987) als Norina/"Don Pasquale", Hilde GÜDEN (1917-1988, Rolle), Elfie MAYERHOFER (1917-1992), Rosl SCHWAIGER (1918-1970), Lisa OTTO (geb. 1919) als Norina, Rita STREICH (1920-1987) als Olympia/"Hoffmanns Erzählungen" (?), Dorothea SIEBERT (geb. 1921), Stina Britta MELANDER (geb. 1924) als Königin der Nacht/"Zauberflöte", Helga HILDEBRANDT (geb. 1924) als Oscar/"Maskenball", Erika KÖTH (1925-1989) als Konstanze/"Entführung aus dem Serail", Wilma LIPP (geb. 1925, Rolle), Ingrid PALLER (geb. 1925) als Gilda/"Rigoletto", Lotte SCHÄDLE (geb. 1926), Hanny STEFFEK (geb. 1927), Graziella SCIUTTI (1927-2001), Antonie FAHBERG (geb. 1928) als Ännchen/"Freischütz", Ruth Margret PÜTZ (geb. 1930) als Adele/"Fledermaus" (?), Mimi COERTSE (geb. 1932), Ingeborg HALLSTEIN (geb. 1933), Olivera MILJAKOVIC (geb. 1934) als Despina/"Cosi fan tutte" (?), Arleen AUGER (1939-1993) als Königin der Nacht/"Zauberflöte" und Lucia POPP (1939-1993) als Pamina/"Zauberflöte"; unterschiedl. Erhaltung. Schöne, geschlossene Sammlung in teils nicht häufigen Aufnahmen; s. Abb.

100, -

- 864** **KRAUS, Ernst** (1863-1941), einer der bedeutendsten dt. Heldenentöne, zunächst in der elterlichen Brauerei, auf Anraten des Heldenentöners Heinrich Vogl (1845-1900) Gesangsstudium bei Anna Schimon-Regan (1841-1902), München, und Cesare Galliera, Mailand. Debüt am Nationaltheater Mannheim 1893, seit 1894 bis zu seinem Bühnenabschied 1924 zunächst als Gast, dann als Ensemblemitglied der Berliner Hof- und Staatsoper, dort Sänger in der UA von Ethel Smyths Oper "Der Wald" (1902), Auftritte in Paris, Wien, Mailand, London und Nordamerika, 1899-1909 Bayreuther Festspiele, Vater des Dirigenten Richard Kraus (1902-1978), e.U. auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Verlag Hermann Leiser) als Siegfried/"Götterdämmerung", Bayreuth. - **Erik SCHMEDES** (1860-1931), dän. Heldenentöne, sein großer Fachkollege in Wien, von Gustav Mahler 1898 nach Wien geholt, wo er bis zu seinem Bühnenabschied 1924 blieb, dort Sänger in den UA'en von Alexander (von) Zemlinsky "Es war einmal" (1900) u. Julius Bittners "Der Musikant" (1910), Gastspiele in Berlin, München, Paris u. New York, Bayreuther Festspiele 1899, 1901, 02 u. 1906, Bruder des Tenors Paul Schmedes (1869-1930), Vater der Sopranistin Dagmar Schmedes (1900-unbek.), Lehrer der Sopranistin Maria Müller (1889-1958), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Szekeley, Wien) als Lohengrin, Wiener Hofoper; s. Abb. u. auch die Lose 773 u. 929 60, -
- 865** **LASSALLE, Jean** (1847-1909), berühmter frz. Bariton, erfolgreich in Paris, London u. New York, Sänger in zahlreichen UA'en von Gounod, Reyer, Thomas, Massenet, Saint-Saens u. de Lara, auch bedeut. Lehrer, Vater des Tenors Robert Lassalle, eigh. Brief (1 S. in 8 auf privatem Doppelbriefbogen mit schwarz in Leierform geprägten Initialen "L J" vor Maske) mit U. u. Dat., "23 avril 1884", an "Monsieur", dem er mitteilt, daß er wegen einer hartnäckigen Bronchitis leider nicht das Vergnügen haben werde, an einem Fest teilnehmen zu können. - Beiliegend vorbereitetes Passepartout mit Reproporträtfoto (Gesamtformat 21 x 29,5) 70, -
- 866** **LEFFLER-BURCKARD, Martha** (1865-1954), dt. Sopranistin, nach Studium bei Anna von Meichsner u. Pauline Viardot-Garcia sowie Stationen in Straßburg, Breslau, Köln, Nordamerika, Bremen u. Weimar, ab 1900 Hoftheater Wiesbaden, dort bis 1912, 1913-18 Hofoper Berlin, Gastspiele an den großen dt.-sprachigen Bühnen, in Amsterdam, London u. New York, Festspiele Bayreuth 1906, 08 und 1909, war in erster Ehe mit dem Schauspieler u. Regisseur Hermann Werbke (1854-1922) verheiratet, in zweiter mit dem Schauspieler u. Regisseur Hermann Leffler (1864-1929), e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite sowie Ort, Jahr "Wiesbaden 1913" u. Widmung, "Meinem Wotan zur freundlichen Erinnerung", auf der Rückseite ihres Kabinett-Rollenf. (3/4-Figur, 16,5 x 10,5, S. Rumbler, Wiesbaden) als Brünnhilde/"Die Walküre" (Wagner), Hoftheater Wiesbaden; die Widmung an den Heldenbariton **Hans Schütz** (1862-1917). - Siehe Abb. 90, -
- 867** **LEHMANN, Lotte** (1888-1976), dt.-amerik. Sopranistin, Sängerin in wichtigen UA'en, so in Richard Strauss' "Ariadne auf Naxos" (2. Fassung, Wiener Hofoper 1916, Komponist), "Die Frau ohne Schatten" (Wiener Staatsoper 1919, Färberin), "Intermezzo" (Dresdener Staatsoper 1924, Christine Storch) u. Korngolds "Das Wunder der Heliane" (Stadttheater Hamburg 1927, Titelpartie), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Setzer, Wien) als Frau Fluth/"Lustige Weiber" (Nicolai/?), unten rechts Knick, dieser rückseitig verstärkt; seltenes frühes Foto aus ihrer Zeit an der Wiener Hof-/Staatsoper. - Siehe Abb. u. auch die Lose 829 u. 934 50, -
- 868** **LEIDER, Frida** (1888-1975), dt. Sopranistin, eine der größten Hochdramatischen der Gesangsgeschichte, gleichermaßen bezwingend als Sängerin und Darstellerin, Mitwirkende in der UA von Krenks "Die Zwingburg" (Berliner 1924), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Atelier Schenker, Berlin) in einer ihrer gefeiertsten Partien als Isolde/"Tristan u. Isolde", Berliner Staatsoper. - **Gertrud(e) RÜNGER** (1899-1965), dt. Altistin/Sopranistin, berühmte Wagner-, Verdi- u. R. Strauss-Sängerin, Staatsopern Wien, Berlin u. München, Gastspiele an den großen Bühnen Europas u. an der New Yorker Met, oftmals Salzburger Festspiele, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, A. Sahn, München) als Isolde, Münchener Staatsoper, in der berühmten Neuinszenierung vom 16.7.1937 unter Clemens Krauss, Bühnenbilder Benno von Arent; s. Abb. 60, -



Los 864
E. KRAUS
u. E. SCHMEDES



ex Los 863



Los 869 M. LEWIS



Los 866 M. LEFFLER-BURCKARD



Los 867
Lotte LEHMANN



Los 868
F. LEIDER
u. G. RÜNGER



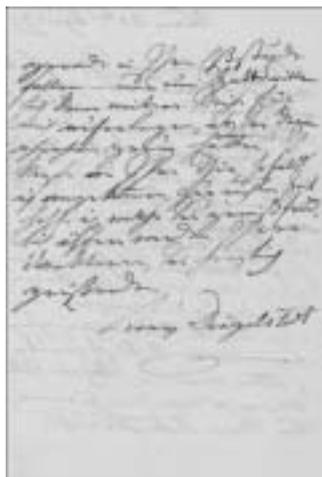
Los 870
M. LORENZ

- 869 LEWIS, Mary** (1897-1941), früh verstorbene amerik. Sopranistin, zunächst Auftritte in Vaudevilles, Operetten u. Revuen, dann Studium u.a. bei Jean de Reszke in Paris, Karriere in London, Paris, Monte Carlo, Berlin u. an der New Yorker Met (1926-30), Sängerin in der UA von Vaughan-Williams "Hugh the Drover" (London 1924), war zeitweise mit dem Baßbariton Michael Bohnen (1887-1965) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "10-22(19)28" unter Porträt auf Titelblatt eines 8seitigen Programmheftes (in 4) eines Konzerts in Prag am 22.10.1928, bei dem sie Arien aus Mozarts "Figaros Hochzeit", Gounods "Romeo und Julia" u. Charpentiers "Louise" sowie Lieder von Lotti, Paisiello, Faccio, Mozart, Rosini, Delibes, Debussy, Georges, Cadman, Molloy u. Homer sang, Klavierbegleiter Michael Raucheisen (1889-1984). - **Tatiana MENOTTI** (1909-2001), amerik. Sopranistin ital. Herkunft, Berlin (Max Reinhardt!), Mailänder Scala, Glyndebourne, Edinburgh, e. U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Praha 19.9.(19)36", auf Kärtchen mit montiertem Reproporträt unter Passepartout (Gesamtformat 27 x 16); s. Abb. 70, -
- 870 LORENZ, Max** (1901-1975), dt. Heldentenor, einer der berühmtesten Fachvertreter der Gesangsgeschichte, von Fritz Busch 1927 nach Dresden geholt, von dort nach Gastspiel 1931 ab 1933 Berliner, zeitweise gleichzeitig Wien, dort ständig nach Kriegsende bis zum Bühnenabschied 1961, Mailänder Scala, Paris, London, New York, Südamerika, 1933-1954 eine der Hauptstützen Bayreuths, Zoppoter u. Salzburger Festspiele, Maggio Musicale Florenz, Sänger in den UA'en von Graeners "Prinz von Homburg" u. Klenaus "Die Königin" (Berlin 1935 bzw. 1940), Einems "Prozess", Liebermanns "Penelope", Egks "Irische Legende" u. Wagner-Régenys "Bergwerk von Falun" (Salzburg 1953-55 bzw. 1961), 2 Rollenfotos (Postkartenformat, Adolf Dous/Dresden, Hans Dietrich/Wien, 1 Foto minimale Stauchspur) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Jahr "1942", in seinen Glanzrollen als Stolzinger/"Meistersinger", Wiener Staatsoper u. Siegfried/"Götterdämmerung", Dresden, seltene Fotos; s. Abb. 70, -
- 871 LORRAINE, Alys** (1877-1956), belg. Sopranistin, Karriere an frz. u. belg. Bühnen, Gastauftritte an der Grand Opéra Paris 1912 u. 1913, am Théâtre de la Monnaie, Brüssel, sowie an der Covent Garden Opera, London, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenfoto (Brustbild, 16,5 x 11, Reutlinger, Paris) als Elsa/"Lohengrin" (Wagner), ihrer ersten Partie an der Grand Opéra, Paris, 22.3.1912; selten. - Siehe Abb. 100, -
- 872 LUDWIG, HANNA** (geb. 1918), dt. Altistin, Schülerin von Luise Willer, Rudolf Hartmann u. Franziska Martienssen-Lohmann, Debüt in Koblenz 1949, dann Freiburg/Breisgau, 1952-59 in Düsseldorf, 1959-68 Köln, dort Sängerin in der UA von Nabokovs "Der Tod des Grigori Rasputin" (1959), Gastspiele an den großen Bühnen Europas, Konzerttourneen auch in Nord- u. Südamerika, Bayreuther Festspiele, 5 Rollenfotos (25,5 x 20 bzw. 24 x 18) als Orpheus, Octavian (2) u. Carmen (2) mit je e.U. "Hanna" u. Widmg., teils mit Datum. - Beiliegend 1 frühes Porträtfoto u. 4 Fotos von einer Konzerttournee nach Asien (jeweils unsigniert), unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 100, -
- 873 LUTZER, Jenny/Jenny (von) DINGELSTEDT** (1816-1877), österr. Sopranistin, Schülerin von Giuseppe Ciccimarra, große Karriere am Deutschen Landestheater Prag, der Wiener Hofoper, Gastspiele an den führenden Theatern des deutschsprachigen Raums, an der Mailänder Scala u. der Londoner Covent Garden Opera, Sängerin in der UA von Lindpaintners "Genueserin" (Wien 1839), nach Heirat mit dem Schriftsteller u. Theaterleiter Franz von Dingelstedt (1814-1881) Aufgabe ihrer Karriere, eigh. Brief (1 3/4 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U., O. u. Dat. "Wien 30ten April (18)74", "Jenny Dingelstedt", an eine "liebe werthe Freundin", ist wie diese unwohl u. muß deshalb ihre Abreise verschieben, hofft, daß die Empfängerin gleichwohl für sie eine Wohnung angemietet hat, wird ihr die Auslagen nach ihrer Ankunft ersetzen etc.; s. Abb. 150, -

- 874** **MALTEN, Therese, eigtl. Therese Müller** (1853-1930), dt. Sopranistin, langjährig Dresdener Hofoper, dort Sängerin in der UA von E. Kretschmers "Die Folkunger" (1874), 1893 in Gotha in P. Umlauffs "Evanthia", 1882 in Bayreuth in den ersten Aufführungen des "Parsifal" alternierend mit Amalie Materna und Marianne Brandt die Kundry, Auftritte in Bayreuth bis 1894, e.U. (voller Namenszug), Ort, "Dresden-Leipzig 1.X.(18)96", u. Rollenbezeichnung "Brünnhilde" (Wischspur) auf Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, W. Höffert, Berlin-Dresden-Leipzig) als Brünnhilde/"Die Walküre" (Wagner); selten. - Siehe Abb. **90, -**
- 875** **MANNHEIM. HOF- und NATIONALTHEATER 1894-1904 - VOGELSTROM, Fritz** (1882-1963), berühmter dt. Heldentenor, gefördert von dem Mannheimer Hofkapellmeister Willibald Kähler (1866-1938), Debüt in Mannheim als Tamino/"Die Zauberflöte" (1904), dort bis 1912, 1912 bis zu seinem Bühnenabschied 1929 Dresdener Hof- u. Staatsoper, Gastspiele an den großen Bühnen des dt.-sprachigen Raums u. an der Londoner Covent Garden, 1922 Zoppoter Festspiele, war mit der Sopranistin Rose Kleinert (1881-unbek.) verheiratet, die, wie er, am Mannheimer Hof- u. Nationaltheater engagiert war, 1 Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, wohl Tillmann-Matter, Mannheim) mit e.U. (voller Namenszug) u. Rollenbezeichnung "Tamino", als Tamino/"Die Zauberflöte"; sehr seltenes Foto von seinem Bühnendebüt. - **Ernst KRAUS** (1863-1941), der gefeierte dt. Heldentenor, zunächst in der elterlichen Brauerei, auf Anraten des Heldentenors Heinrich Vogl (1845-1900) Gesangstudium bei Anna Schimon-Regan (1841-1902), München, und Cesare Galliera, Mailand; Debüt am Nationaltheater Mannheim 1893, seit 1894 bis zu seinem Bühnenabschied 1924 zunächst als Gast, dann als Ensemblemitglied der Berliner Hof- und Staatsoper, dort Sänger in der UA von Ethel Smyths Oper "Der Wald" (1902), Auftritte in Paris, Wien, Mailand, London und Nordamerika, 1899-1909 Bayreuther Festspiele, Vater des Dirigenten Richard Kraus (1902-1978), e.U. auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Tillmann-Matter, Mannheim) in der Titelpartie/"Rienzi" (Rienzi), seltenes frühes Foto; s. Abb. u. auch die Lose 826 u. 864 **75, -**
- 876** **MARÁK, Ottokar/Otakar** (1872-1939), berühmter tschech. Tenor, Durchbruch an Hans Gregors Komischer Oper Berlin, dort Sänger in der UA von Wolf-Ferraris "Schmuck der Madonna" (1911), langjährig Prager Nationaltheater, e.U. u. Jahr "1918" auf Rollenf. (Brustbild, 13 x 8, etwas beschnitten, Vanek, Prag 1917) als Des Grieux/"Manon" (Massenet). - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8 in tschech. auf privatem Briefdoppelbogen mit gedrucktem Adreßbriefkopf) mit U. u. Dat., "4.10.1917", an einen Herrn, dem er mitteilt, daß er nicht die Absicht habe, seine Prager Villa zu verkaufen; s. Abb. **75, -**
- 877** **MARCHESI, Mathilde** (1821-1913), berühmte Mezzosopranistin und Gesangspädagogin, Studium u.a. bei Felice Ronconi, Otto Nicolai und Manuel Garcia d.J., 1844 Konzertdebüt in Frankfurt/Main, auf der dt. Bühne trat sie nur ein einziges Mal 1852 in Bremen auf (Rosina/"Barbier"), nach ihrer Heirat mit dem Bariton Salvatore Marchesi (1822-1908) vornehmlich pädagogische Tätigkeit in Wien, Paris, Köln, erneut Wien u. wieder Paris, Lehrerin einer Fülle der bekanntesten Sänger und Sängerinnen der damaligen Zeit, Mutter der Sopranistin Blanche Marchesi (1863-1940), eigh. Brief (1 S. in 8 auf Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "**Busseto**, den 28ten Sept(ember) **Villa Verdi**", an "Werther Freund", hatte sich überarbeitet und bedurfte langer, ausgiebiger Erholung, war je 4 Wochen in Baden bei Wien und auf dem Lido von Venedig, "wo wir uns täglich in das Meer versenkten", eingehend über ihren jetzigen Aufenthalt auf Verdis Landsitz Busseto ("ein kleines Paradies"), kehrt in 8 Tagen nach Wien zurück; interessanter Brief. - Siehe Abb. **120, -**
- 878** **MELCHIOR, Lauritz** (1890-1974), dän. Heldentenor, das Idealbild des Wagnertenors, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf schönem Porträt. (25,5 x 20,5); s. Abb. u. auch die Lose 838 u. 914 **100, -**



Los 871
A. LORRAINE



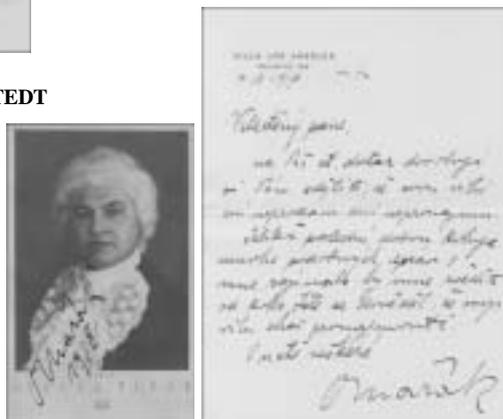
Los 873
J. LUTZER / J. (von) DINGELSTEDT



Los 875
F. VOGELSTROM u. E. KRAUS



ex Los 872
H. LUDWIG



Los 876 O. MARÁK



Los 874 Th. MALTEN





Los 878 L. MELCHIOR



Los 879 R. MERKER



Los 877 M. MARCHESI



Los 881 L. von MIERCZWINSKI



Los 882 A. MOFFO



Los 883 J. MOJICA

- 879** **MERKER, Rose/Rosa** (1886-1948), bedeut. österr. dram. Sopranistin, kam über u.a. Reichenberg/Böhmen, Stettin, Gotha, Graz u. Darmstadt an das Deutsche Landestheater Prag, Gastspiele an großen Bühnen des dt.-sprachigen Raums u. in Budapest, 1929-1940 regelmäßige Gastspiele an der Wiener Staatsoper, der sie von 1942-44 auch als Mitglied angehörte, e.U. (voller Namenszug), Dat., "31. III., Ostern 1918", u. Widmg. unter Rollenfoto auf Passepartout (ganze Figur, Gesamtformat 32 x 23,5, Schauer, Detmold, vom Fotografen mitsigniert) als Marschallin/"Rosenkavalier" (R. Strauss). Widmung **an** den Dirigenten **Clemens Krauss** (1893-1954), "*Meinem lieben verehrten Kapellmeister Herrn Clemens Krauss zur freundlichen Erinnerung an unser gemeinsames künstlerisch-erfolgreiches Wirken in Stettin! In aufrichtiger Freundschaft und Wertschätzung Ihre...*". Krauss war 1916-21 erster Kapellmeister in Stettin; kleinere Gebrauchsspuen, gleichwohl selten. - Siehe Abb. **70, -**
- 880** **MERRILL, Robert** (1917-2004), amerik. Bariton, Sohn der Konzertsängerin Lillian Miller-Merrill, die auch seine erste Lehrerin war, gemeinsam mit Leonard Warren der legitime Nachfolger Lawrence Tibbetts, war zeitweise mit der Koloratursopranistin Roberta Peters (geb. 1930) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (1/2-Figur, 25 x 20, Sedge LeBlanc) **70, -**
- 881** **MIERZWINSKI, Wladyslaw/Ladislaus von MIERCZWINSKI** (1850-1909), poln. Tenor, einer der führenden Heldenentöne seiner Zeit, berühmter Arnold Melchthal, Robert der Teufel, Raoul u. Manrico, gefeiert an den großen Bühnen Europas, Rußlands u. Nordamerikas, verlor später seine Stimme u. starb verarmt in Paris, war mit der poln. Sopranistin Edvige Mierczwinski verheiratet, e.U. "Lad. v. Mierczwinski", Ort, Dat., "Vienne 30/4 (18)86", u. Grußformel auf der Rückseite seines Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Rudolf Krziwanek, Wien), Signatur anlässlich seiner umjubelten Gastauftritte an der Wiener Hofoper; sehr selten. - Siehe Abb. u. auch Los 1128 **110, -**
- 882** **MOFFO, Anna** (1932-2006), amerik. Sopranistin, langjährig Metropolitan Oper New York, auch im Film tätig, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (Kniestück, 25 x 20,5) als Violetta (=Titelpartie)/"La Traviata"; s. Abb. u. auch Los 939 **80, -**
- 883** **MOJICA, José** (1895-1974), mexikan. Tenor, ab 1919 langjährig an der Oper von Chicago u. der Sommeroper von Ravinia, in Chicago Sänger des Prinzen in der UA von Prokofjews "Liebe zu den drei Orangen" (1921), von den dreißiger Jahren an auch erfolgreicher Filmsänger, später Priester u. Missionar in Peru (Padre José Francisco de Guadeloupe), unternahm aber 1954 für seine Missionsstation nochmals eine Konzerttournee durch Mexiko, e.U. (voller Namenszug), Ort "Buenos Aires", Jahr "1933" u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 18,5, Annemarie Heinrich, Buenos Aires, einige Gebrauchsspuren); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. **100, -**
- 884** **MÜLLER, Maria** (1889-1958), österr.-dt. Sopranistin, die bedeutendste Jugendlich-Dramatische ihrer Zeit, kam über Linz/Donau u. Brünn 1921 an das Deutsche Theater Prag, 1924 an die Münchener Staatsper, 1927 bis zur kriegsbedingten Schließung der dt. Theater 1944 Berliner Staatsoper, 1930-1944 Bayreuther Festspiele, 1925-35 Metropolitan Opera New York, gefeiert in Wien, London, Mailand und Paris, starb in Bayreuth, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (3/4-Figur bzw. Brustbild, 13,5 x 8,5, Anton Stüffel/München, Schlosser & Wenisch/Prag) mit je e.U. (voller Namenszug), das Rollenfoto als Eva/"Meistersinger" (München) zusätzlich mit Widmg., das Porträtfoto aus ihrer Prager Zeit zusätzlich mit Dat. "3/5.(19)24"; seltene frühe Fotos. - Siehe Abb. **65, -**
- 885** **MUNSEL, Patrice** (geb. 1925), amerik. Sopranistin, 1943 Debüt als jüngste Sängerin an der New Yorker Met, dort bis 1958, Mitwirkung auch in mehreren Filmen, u.a. über Nellie Melba (1953), e.U. (voller Namenszug) auf (Film-?)Porträtf. (25 x 20) **70, -**

- 886 NIEDERLANDE - NOORT, Henk** (1899-1990), niederl. Heldentenor, 1931-32 u. 1939-44 Städt. Oper bzw. Dt. Opernhaus Berlin, 1932-39 Düsseldorf, 1937 Salzburger Festspiele (Stolzing/"Meistersinger" unter Toscanini), Gastspiele u.a. an der Wiener Staatsoper, Sänger in den UA'en von Weills "Bürgschaft" (Berlin 1932) u. Gersters "Enoch Arden" (Düsseldorf 1936), e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "15-4-(1940)" auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Jacobi). - **Hendrik APPELS** (1886-1947), niederl. Heldentenor, wuchs im Waisenhaus auf, zunächst Zahnarzt, dann Gesangsstudium in Berlin, kam über Freiburg/Breisgau, Barmen-Elberfeld (heute: Wuppertal) u. Chemnitz 1923 an die Große Volksoper Berlin, dann nacheinander Köln, Staatsoper München (einschließlich Münchener Festspiele) u. Graz, Gastspiele an der Wiener Staatsoper u. im Haag, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "München 1925", u. Widmg. auf Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Lendvai-Dircksen, Berlin) als Don José/"Carmen" (1. Akt), aus seiner Zeit an der Großen Volksoper Berlin; seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60, -
- 887 NIEDERLANDE - PFLÄGING, Carl** (1839-1904), dt. Bariton, nach Stationen an dt. Bühnen ab 1861 an der Deutschen Oper Rotterdam, wo sein älterer Bruder Jean Pfläging (1832-1878) als Sänger, dann als Spielleiter u. von 1872 an als Direktor wirkte, nach dessen Tod selbst Leiter des Hauses, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Rotterd(am) 18(8)0", u. Grußformel auf der Rückseite seines Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11, J. Baer, Rotterdam, kleine Wischspur, eine Ziffer beschabt); sehr seltenes Dokument zu dieser wichtigen deutschen Institution in den Niederlanden. - Siehe Abb. 90, -
- 888 NIKOLAIDI, Elena** (1909-2002), griech. Altistin, Studium bei Thanos Mellos in Athen, den sie später heiratete, zunächst Konzertsängerin, 1930 Bühnendebüt, ab 1937 Wiener Staatsoper, teils gleichzeitig mit Volksoper, nach dem Krieg vornehmlich Nordamerika einschließlich New Yorker Met, weltweite Gastspiele, Sängerin in der UA von Sakellariadis' "Gespensterbrücke" (Athen 1930), e.U. (voller Namenszug) Ort u. Jahr, "Wien 1942" auf Rollenf. (Brustbild, 17 x 12, Thanos Mellos, Wien, minimale Druckspuren durch Postversand) als Carmen (Bizet), Wiener Staatsoper; selten in dieser Form. - Siehe Abb. 50, -
- 889 NILSSON, Birgit** (1918-2006), schwed. Sopranistin, gemeinsam mit Martha Mödl u. Astrid Varnay die gefeierte Hochdramatische ihrer Epoche, langjährig Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug) auf dem Titelblatt ihres Bildbandes "Mina Minnesbilder" (Stockholm 1977, 120 S. in 4). - Beiliegend farb. Porträtpostkarte, das die Künstlerin am 10.7.1974 bei einem Konzert in der Kirche ihres Heimatorts Västra Kärup zeigt, mit rückseitig e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 50, -
- 890 NILSSON, Birgit**, 3 Rollenfotos (15,5 bzw. 14,5 x 10,5, Angel-Records, Rudolf Betz/ München) mit je e.U. (voller Namenszug) in drei ihrer Glanzpartien als Turandot, Isolde u. Brünnhilde/"Die Walküre" (3. Akt), das letztere Foto aus München 1969 zusammen mit **Hildegard HILLEBRECHT** (geb. 1927) als Sieglinde, von dieser mitsigniert. - **Siw ERICSDOTTER** (geb. 1919), schwed. Sopranistin, die große Fachkollegin der vorigen, langjährig Stockholm, Hamburg, Berlin, Stuttgart, Sängerin in der UA von Ture Rangströms "Gilgamesch" (Stockholm 1952), 2 Rollenfotos (15 bzw. 14,5 x 10,5) mit jeweils eigh. Grußformel u. U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Dat., "29.9.(19)59", das andere Mal mit Jahr "1960" als Senta/"Fliegender Holländer" u. Brünnhilde/"Die Walküre"; s. Abb. u. auch Los 938 60, -
- 891 OPERETTE - OSCAR STRAUS "DIE ROMANTISCHE FRAU", UA 16.4.1911**, Porträtfoto der Protagonisten der am 16.4.1911 im Wiener Johann-Strauß-Theater stattgefundenen UA, **Mizi GÜNTHER** (1879-1961), **Louis TREUMANN** (1872-1944) u. **Fred CARLO** (Daten unbek.) mit je e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite, mit zusätzlicher eigh. Anmerkung Günthers, "So ein schlechtes Bild", u. eigh. Grußformel von Treumann "(Herz)lichst" mit eigh. gezeichnetem Herz. - Beiliegend Rollenfoto (ganze Figur stehend in Kulisse, 13,5 x 8,5, Ch. Scolik, Wien, Altersspuren) der Sopranistin Mila THEREN (1876-unbek.) in "Toreador" mit eigh. Grußzeilen, Dat. "3/VI.(1)904" u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 50, -



Los 884 M. MÜLLER



Los 886 H. NOORT u. H. APPELS



Los 888
E. NIKOLAIDI



Los 887
C. PFLÄGING



Los 891



Los 889
B. NILSSON

Los 890 B. NILSSON u.a

- 892 OPERN- und OPERETTENSÄNGER/-INNEN 1930-1940**, 5 Rollen- und 9 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Wog-Film-Foto-Verlag/Berlin, Garloff/Magdeburg, Schumpff/Straßburg, Residenz-Atelier, Dietrich/Wien) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, von R. SALLABA, T. MAZAROFF, W. WENKOFF, J. WITT, K. KRONENBERG, A. POELL, E. BÖTTCHER, A. KERN, M. CEBOTARI, E. LOOSE, M. REINING, D. SÖDERQUIST, E. HÖNGEN und G. RÜNGER; unterschiedl. Erhaltung **100, -**
- 893 OPERNSÄNGER/-INNEN und DIRIGENTEN 1955-1975**, 45 Rollen-/Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Ursula Röhnert/Berlin, Fred Kliché/Düsseldorf, Fritz Peyer, Elisabeth Speidel/Hamburg, Plathen/Leipzig, Piccagliani/Mailand, Joachim Sipos/Mannheim, Siegfried Lauterwasser/Überlingen, S. Schimert/Zürich, EMI, Eurodisc, Columbia, Polydor) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen etc., u.a. der Dirigenten Ferdinand LEITNER, Werner Andreas ALBERT, Werner KRUMBEIN und Nicholas RASQUET, der Tenöre Gennaro DE SICA, Siegfried JERUSALEM (2), Peter HOFMANN und Andrea BOCELLI, der Baritone/Baßbaritone Dietrich FISCHER-DIESKAU, Anthony BALDWIN und Walter BERRY, der Bassisten Horand FRIEDRICH, Bernd ZETTISCH und Günter WEWEL, der Sopranistinnen Edith LORAND, Anja SILJA, Anneliese ROTHENBERGER, Arleen SAUNDERS, Renate HOLM, Ingeborg HALLSTEIN, Margit SCHRAMM, Edda MOSER, Birgit PITSCH-SARATA, Pauletta DE VAUGHN, Ingrid WÜRTZ-RATTUNDE, Dorothee REINGARDT, Magda NADAR, Milena RUDIFERIA, Ursula UNRUH und Norma SHARP sowie der Altistinnen Gwendolyn KILLEBREW und Doris SOFFEL; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60, -**
- 894 OPERNSÄNGER/-INNEN 1955-1985**, 32 teils farb. Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Siegfried Lauterwasser/Bayreuth, Arwid Lagenpusch, Harri Irmeler, Jürgen Kranich/Berlin, Hans-Joachim Lieske/Hamburg, Felicitas Timpe, Sabine Toepffer/München, Hannes Kilian/Stuttgart, Wenzel-Jelinek, Fayer, Fayer-Eectrola/Wien, Adrokles Finn-Eurodisc, Philips) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Dat. oder Jahr etc., u.a. der Sopranistinnen Astrid VARNAY (1918-2006), Erika KÖTH (1925-1989), Gerda SCHEYRER (1925-1999), Anny SCHLEMM (geb. 1929), Luisa MARAGLIANO (geb. 1931), Irmgard STADLER (geb. 1937, 2), Janis MARTIN (geb. 1939), Lucia POPP (1939-1993), Anja SILJA (geb. 1940, 2), Helen DONATH (geb. 1940), Julia VARADY (geb. 1941), Jana SMITKOVÁ (geb. 1942), Carol MALONE (geb. 1943), Catherine MALFITANO (geb. 1948, 2) und Gudrun SIEBER (geb. 1953), der Altistin Gail GILMORE (geb. 1950), der Tenöre Rudolf SCHOCK (1915-1986), Nicolai GEDDA (geb. 1925), Karl-Ernst MERCKER (geb. 1933), Luciano SALDARI (1934-1996), Peter SCHREIER (geb. 1935) und Giorgio MERIGHI (geb. 1939), der Baritone Eberhard WAECHTER (1929-1992), Hermann PREY (1929-1998), Barry McDANIEL (geb. 1930), Renato BRUSON (geb. 1936) und Siegmund NIMSGERN (geb. 1940). - Beiliegend (unsigniertes) Rollenfoto des Bassisten Nicolai Ghiaurov (1929-2004); unterschiedliche Erhaltung **65, -**
- 895 OTHELLO-SÄNGER 1950-1980**, 14 Rollenfotos (unterschiedl. Formate, u.a. W. Saeger, Harry Croner, Jürgen Kranich/Berlin, Rudolf Betz, Sabine Toepffer/München, Fayer/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. und/oder Jahr, Rollenbezeichnung etc., von Josip (Josef, José) GOSTIC (1900-1963), Stefan SCHWER (1902-1990), Hans BEIRER (1911-1993), Hanns HOPF (1916-1993), Charles CRAIG (1919-1997), Herbert SCHACHTSCHNEIDER (geb. 1919), Dimiter UZUNOV (1922-1985), Eugene TOBIN (geb. 1922), Luigi OTTOLINI (1925-2002, 2), James McCracken (1926-1988), Richard CASSILLY (1927-1998), Spas WENKOFF (geb. 1928) und Fritz UHL (1928-2001). - Beiliegend Programm Deutsche Staatsoper Berlin-Ost, 10.7.1953, "Othello" mit e.U. des Titelrollen-Interpreten Alexander MILTSCHINOFF (1907-unbek.) und weiteres (unsigniertes) Othello-Foto von F. Uhl; interessante Sammlung in oft seltenen Fotos u. geeignete Ergänzung zum nachfolgenden Los. - Siehe Abb. **100, -**



ex Los 893



Los 897
M. OTTMANN



ex Los 895



ex Los 896

Los 900

- 896** **OTHELLO-SÄNGER 1960-1985**, 15 Rollenfotos (unterschiedl. Formate, u.a. Lieske/Hamburg, Fayer/Wien, Saurin-Sorani/Wuppertal) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. und/oder Jahr, Rollenbezeichnung etc., von Gerald McKEE (geb. 1930), Claude HEATER (geb. 1930), Charles O'NEILL (geb. 1930), Carlo COSSUTTA (1932-2000, 2), Andrej KUCHARSKY (geb. 1932), Tito DEL BIANCO (geb. 1932), Edward SOOTER (geb. 1934), William JOHNS (geb. 1936), Mario MURARO (geb. 1937), Wladimir ATLANTOW (geb. 1939, 2), Plácido DOMINGO (geb. 1941), frühes Foto aus seiner Hamburger Zeit, Wolfgang NEUMANN (geb. 1945) und Wolfgang SCHMIDT (geb. 1956); interessante Sammlung in oft seltenen Fotos u. geeignete Ergänzung zum vorigen Los. - Siehe Abb. **100, -**
- 897** **OTTMANN/STEFANIDES-OTTMANN, Marie** (1876-unbek.), österr. Operettensängerin, nach Studium bei Betty von Bocklet u. Debüt 1892 in Hall sowie Stationen in Ischl u. Marienbad ab 1895 am Theater an der Wien, dort Sängerin in der UA von Heubergers "Der Opernball" (1898), Gastspiele an den großen Operettenbühnen des dt.-sprachigen Raums u. in Amsterdam, aber auch an der Wiener Hofoper, wo sie die Rosalinde in der "Fledermaus" sang, war mit dem Dirigenten Alexander Stefanides verheiratet, e.U. "Marie Stefanides-Ottmann", Ort, Dat., "Wien den 30/5.1898", u. Grußf. auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 10,5 x 6,5, L. Zwickl, Wien); seltenes Foto aus ihrer großen Zeit am Theater an der Wien. - Siehe Abb. **70, -**
- 898** **PAPROCKI, Bogdan** (geb. 1919), poln. Tenor, Studium bei Ignacy Dygas, Warschau, ab 1947 erster Tenor an der Warschauer Nationaloper, Gastspiele an den großen Bühnen des damaligen Ostblocks einschließlich Ostberlins u. Dresdens, aber auch in London, Chicago u. Mexico City sowie an einigen westdt. Opernhäusern, etwa in Wiesbaden im Rahmen der Festspiele, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Warszawie 1981", auf farb. Rollenfoto (Brustbild, 16,5 x 11, P. Krassowski, Warschau) in seiner Glanzrolle als Jontek/"Halka" (Moniuszko); beiliegend Begleitbrief mit e.U., Ort u. Datum. - **Dimitër UZUNOW** (1922-1985), bulg. Tenor, Debüt 1946 sogleich an der Nationaloper von Sofia, Gastspiele am Bolschoi Theater Moskau, dem Teatro Liceu Barcelona, an der Wiener Staatsoper, der Mailänder Scala, der Met New York, bei den Salzburger Festspielen, den Festspielen in der Arena von Verona u. in Aix-en-Provence, e.U. (in kyrillisch) auf Porträt. (Brustbild, 18 x 13, Fayer, Wien). - **Ivo ZIDEK** (1926-2003), tschech. Tenor, Debüt 1943, von 1948 am Prager Nationaltheater, ab 1956 Gastspiele in Wien, Mitwirkung beim Holland u. Edinburgh Festival, Sänger in der UA von Martinus "Mirandolina" u. Kasliks "Kratatit" (Prag 1959 bzw. 1966), nach Sturz des kommunistischen Regimes 1989 Generalintendant des Prager Nationaltheaters, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1983" u. Widmg. auf Porträt. (1/2-Figur sitzend am Klavier, 13 x 18). Schönes Konvolut Fotos von drei der besten osteuropäischen Tenöre ihrer Zeit; s. Abb. **55, -**

- 899** **PARIS - LONDON 1863-1887**, Fotoalbum (14 x 11), braunes Leder, etwas berieben, Gebrauchsspuren, Messing-Eckbeschläge, Messingverzierung mit Rosette aus Bein auf Vorderdeckel, voll funktionsfähige Messing-Schließe, Randfileten, 22 Blätter (Karton) mit 22 **unsignierten** Kabinett-Rollenf. bzw. -porträtfotos in Carte de visite-Format (sämtlich herausnehmbar, u.a. Numa Blanc, A. Liebert, Disderi, Papeterie Buhot, Gougenheim & Forest, Petit (?), Ch. Reutlinger/Paris, E. Albert, Warren's, Stereoscopic & Photography Society/ London, Mora, Rockwood/New York, Gösta Florman/Stockholm, Albert Rosenhain/Berlin), von (in der Reihenfolge der Anordnung im Album): Marietta ALBONI (1823-1894), Hortense SCHNEIDER (1833-1920) in der Titelpartie von Offenbachs "Die Großherzogin von Gerolstein", UA Théâtre de Varietés, 12.4.1867, Pauline LAUTERS-GUEYMARD (1834-1908, Rolle), Carlotta PATTI (1835-1889), Lise TAUTIN (1836-1874, zus. mit Rose DESCHAMPS), Zélia TREBELL (1838-1892), Victor CAPOUL (1839-1924), Célestine GALLI-MARIÉ (1840-1905, Rolle), Anna Louise CARY (1841-1921), Pauline LUCCA (1841-1908), Gabrielle KRAUSS (1842-1906, Rolle), Mathilde SESSI (1842-unbek.) als Lucia di Lammermoor u. Margarethe, Adelina PATTI (1843-1919, 2), Kristina (Christine) NILSSON (1843-1921) als Margarethe, Marie RÔZE (1846-1926, Rolle), Carlotta GROSSI (1849-18, Rolle), Minnie HAUK (1851-1929, 2, u.a. altkoloriertes Foto als Carmen), Therese TIETJENS (1831-1887), Foto herausgegeben anlässlich ihres Todes ("The late T.T."), sowie die Variété-/Vaudeville-/Revue-Künstlerin Viola CLIFTON (1853-unbek.). - Beiliegend weiteres unsigniertes Foto in Carte de visite-Format (Nadar) der gefeierten Offenbach-Interpretin Louise THÉO (1854-unbek.); sämtliche Fotos bezeichnet. Sehr seltene Fotosammlung von einigen der berühmtesten Sängerinnen u. Sängern vornehmlich der Pariser u. Londoner Musiktheaterszene jener Zeit in unterschiedl. Erhaltung

350, -



- 900 PARSIFAL-ERSTAUFFÜHRUNGEN. BERLIN-HAMBURG-MÜNCHEN 1914**, 4 Rollenfotos (Postkartenformat, Rembrandt-Atelier/Berlin, Bieber, Mocsigay/Hamburg, Dallago/München) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort und/oder Dat. bzw. Monat und/oder Jahr, des Parsifals der Berliner Erstaufführung, **Paul (Poul) HANSEN** (1886-1967) Deutsches Opernhaus, 1.1.1914, des Hamburger Erstaufführungsparsifals **Heinrich HENSEL** (1870-1935), Hamburger Stadttheater (die spätere Staatsoper), 23.1.1914, des mit ihm in Hamburg in der Partie alternierenden **Carl GÜNTHER** (1885-1958) sowie des Parsifals der ersten öffentl. Münchener Aufführung des Werkes, **Karl ERB** (1877-1959), Prinzregententheater, 22.5.1914 (1884 hatte es bereits Separatvorstellungen vor König Ludwig II. gegeben). - Beiliegend 3 weitere (unsignierte) Rollenfotos (Postkartenformat, Redaktion Die Woche/Verlag Hermann Leiser/Berlin, Heinrich Hoffmann!/München): von Karl Erb (Schlussbild 3. Akt), von dem mit ihm in München alternierenden Otto Wolf (1871-1946, ebenfalls Schlußbild 3. Akt) sowie dem ersten Parsifal der Berliner Hofoper, Walther Kirchhoff (1879-1951 zus. mit Martha Leffler-Burckard, 1865-1954, als Kundry, 2.Akt, 5.1.1914); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70, -
- 901 PAUMGARTNER-PAPIER, Rosa** (1858-1932), österr. Mezzosopranistin, ab 1881/91 einer der herausragendsten Künstlerpersönlichkeiten der Wiener Hofoper, dort 1891 Sängerin in der UA von Smareglia's "Wasall von Szigeth", dann weltberühmte Pädagogin, Lehrerin von u.a. Anna Bahr-Mildenburg, Lucy Weidt, Helene Offenbergl, Helene Wildbrunn, Rose Pauly, Felicie Hüni-Mihacsek, war mit dem Komponisten u. Musikschriststeller Hans Paumgartner (1843-1896) verheiratet, Mutter des Dirigenten Bernhard Paumgartner (1887-1971), eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Grußf., Ort, Dat., "Graz am 26. Febr(uar) 1886", Noten- u. Textzitat sowie Werkbezeichnung etc. aus Schuberts "Kreuzzug"; s. Abb. 120, -
- 902 PAVAROTTI, Luciano** (1935-2007), der gefeiertste ital. Tenor seiner Generation, 2 farb. Porträtfotos (Brustbilder, 18 x 10,5 bzw. 14,5 x 9,5, Decca bzw. Terry O'Neil/Decca) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "(19)90" bzw. "(19)95", einmal zusätzlich mit Widmung; s. Abb. 60, -
- 903 PERRAS, Margherita** (1908-1984), griech. Sopranistin, von Bruno Walter 1927 an die Berliner Städt. Oper verpflichtet, dort bis 1930, anschließend Berliner Staatsoper, wo sie in der UA von Darius Milhauds "Christoph Columbus" (1930) sang, 1935-40 Wiener Staatsoper, Gastspiele u.a. in London, Zürich, Südamerika, bei den Festspielen in Glyndebourne und Salzburg, setzte sich für das Liedschaffen Othmar Schoecks ein, 2 Porträtfotos (Brustbild bzw. 1/2-Figur, 14,5 x 9,5 bzw. 13,5 x 8,5, Harlip, Suse Byk/Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel, einmal zusätzlich mit Dat. "15.III.(19)27". - Beiliegend Programmheft Staatsoper Berlin, 18.6.1930, "Christoph Columbus" unter Erich Kleiber mit Margherita Perras als Herzogin von Medina-Sidonia; s. Abb. 60, -
- 904 PREGI, Marcella** (1866-1958), schweiz. Sopranistin, eigentlicher Name Bertha Corrodi, nach Studium bei St. Yves Bax und Gilbert Duprez europaweite Karriere als eine der gefeiertsten Konzertsängerinnen ihrer Zeit, geschätzt von u.a. Gustav Mahler, eigh. Brief (2 S. in 8 auf Brief-Doppelbogen des "Hotel Bristol Wien") mit U. (voller Namenszug) u. Dat. "14. März 1901", an die Frau des in Wien tätigen Musikschriststellers Max Kalbeck (1850-1921), die ihr geschrieben u. sie eingeladen hatte, ärgert sich über ihr Pech, weil sie, gerade aus Graz zurück, schon morgen eine zweistündige Probe hat, fürchtet eine erneute Heiserkeit, die bereits ein Konzert in Agram (heute: Zagreb) verhindert und ihr "unangenehme Worte u(nd) selbst Drohungen" eingebracht habe, ist nächsten Dienstag schon wieder im Leipziger Gewandhaus u. bittet deshalb die Adressatin, sie im Solistenzimmer zu besuchen. - Beiliegend vorbereitetes Doppel-Passepartout mit Reproporträtfoto (Gesamtformat 29,5 x 21) u. Programm ihres Liederabends unter Mitwirkung von Anton Rückauf im Wiener Musikvereins-Saal vom 10.3.1900; s. Abb. 100, -
- 905 PREVOSTI, Franceschina** (1866-1938), ital. Sopranistin, große Karriere an den Bühnen Europas u. Mittelamerikas, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Leipzig, Marzo 1898", u. Widmung an den Heldenbariton **Hans Schütz** (1862-1917) auf Kabinett-Porträtf. (16,5 x 11, J.C. Schaarwächter, Berlin 1897); s. Abb. 100, -



Los 898
B. PAPROCKI u.a.



Los 902
L. PAVAROTTI



Los 901
R. PAUMGARTNER-PAPIER



Los 904
M. PREGI



Los 903
M. PERRAS

- 906 REICHMANN, Theodor** (1849-1903), dt. Heldenbariton, langjährig Hofopern München u. Wien, Bayreuth, dort 1882 Amfortas in der UA von R. Wagners "Parsifal", eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien 21 Dec(ember)(18)87", Wahlspruch u. Grußformel, unter Passepartout montiert, zus. mit (unsigniertem) Kabinett-Rollenfoto (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 11, Krziwanek, Wien) als Werner Kirchhofer (=Titelpartie)"/"Trompeter von Säckingen", Wiener Hofoper, (Gesamtformat 34 x 24); s. Abb. u. auch Los 1128 120, -
- 907 REISINGER, Franz** (1882-1944), dt. Baßbariton, 1912-16 Hofoper Dessau, dort 1914 Sänger in der UA von Sindings "Der heilige Berg", dann bis zur gesundheitsbedingten vorzeitigen Aufgabe seiner Karriere 1926 Dt. Opernhaus Berlin, dort 1918 Mitwirkung in der UA von F. Kochs "Die Hügelmühle", e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin Neujahr 1921", u. Widmg. auf Porträtfoto auf Passepartout (Kniestück, Gesamtformat 27,5 x 20,5, R. Haecker, Rathenow). Widmung an den Musikpädagogen, Dirigenten u. Konzertveranstalter Wilhelm Teschner (1868-unbek.) in Berlin, rückseitig kleinere Montagespuren. - **Cornelis BRONGEEST** (1878-1957), niederländ. Bariton, 1908-1919 u. 1921-23 Berliner Hofoper, 1924-33 Leiter der Opern-Sendebühne des Berliner Rundfunks, Gastspiele in Wien, Amsterdam, Brüssel, London u. Nordamerika, auch Theaterleiter, e.U., Ort u. Jahr "Berlin 1921" auf Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 37 x 25, rückseitig kleinere Montagespuren), in dieser Form seltene Fotos; s. Abb. u. auch Los 799 60, -
- 908 RITTER, Josef** (1859-1911), österr. Bariton, nach Stationen als Statist/Chorsänger in München u. Solist in Straßburg u. Frankfurt/Main ab 1881 Hamburger Stadttheater, von 1891 bis zu seinem Bühnenabschied Wiener Hofoper, an der er schon 1889 gastweise gesungen hatte, dort Sänger in den UA'en von Joh. Strauß' "Ritter Pazmán" (1892) u. Goldmarks "Heimchen am Herd" (1896), wirkte 1891 und 1901 bei den Mozart-Feiern in Salzburg mit, als Mozartsänger geschätzt von Eduard Hanslick, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1903" u. Wahlspruch in Dialekt auf Porträtfoto (ganze Figur, in Tracht, 13,5 x 8,5, Gebrauchsspuren), Wien, 28.10.1903 (Poststempel); nicht häufig. - Siehe Abb. 50, -
- 909 ROHS, Marta** (1909-1963), früh verstorbene Mezzosopranistin der Dresdener u. Wiener Staatsoper sowie der Salzburger Festspiele, UA-Sängerin in R. Strauss' "Daphne" (Dresden 1938), bedeutende Darstellerin des Octavian im "Rosenkavalier", u. des Cherubins in "Figaros Hochzeit" war mit dem Tenor u. Schauspieler Fred Liewehr (1909-1993) verheiratet, 2 Rollen- u. 1 Porträtfoto (ganze Figur in Kulisse, Brustbild, Kniestück, 13,5 x 8,5, Ellinger/Salzburg, Hans Dietrich/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), die Rollenfotos als Cherubin/"Figaros Hochzeit", Salzburger Festspiele, u. in Offenbachs "Banditen". - Beiliegend 2 seltene, reich bebilderte Programmhefte aus ihrer Frühzeit in Heidelberg vom 11.12.1933 "Figaros Hochzeit" bzw. 3.1.1934 "Rosenkavalier" mit M. Rohs als Cherubin u. Octavian. Schönes Konvolut zur Karriere dieser großen Sängerdarstellerin; s. Abb. 55, -
- 910 ROSELLE, Anna** (1894-unbek.), ungar. Sopranistin, eigtl. Anna Gyenge, nach Debüt 1915 in Budapest Übersiedlung in die USA, dort am Strand Theatre New York u. bei verschiedenen Opera Companies, jedoch auch Metropolitan Opera New York u. San Francisco, 1925 Rückkehr nach Europa, dort große Karriere an den führenden Bühnen, Festspiele Verona, später wieder in Nordamerika, erste dt. Turandot (Dresden 1926), e.U. "M. Gyenge Anna - Anna Roselle" u. Widmg. auf am linken u. unteren Rand beschnittenen, auf Karton aufgezogenen Porträtfoto (Brustbild, Gesamtformat 31,5 x 24); s. Abb. 120, -



Los 905
F. PREVOSTI



Los 906 Th. REICHMANN



Los 908 J. RITTER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Fanni's Tochter
in Erinnerung an die
Geburtsfeier am 1. März
1892

Los 907
F. REISINGER
u. C. BRONGSEEST





Los 909
M. ROHS



Los 910 A. ROSELLE



Los 911
Th. ROTHAUER u. O. METZGER



Los 912
Leonie RYSANEK



ex Los 913

- 911** **ROTHAUSER, Therese** (1865-1942), dt.-jüd. Altistin österr.-ungar. Herkunft, zunächst Konzertsängerin, dann Oper Leipzig, ab 1889 Berliner Hofoper, geschätzt von Kaiser Wilhelm II., Gastspiele u.a. in Dresden, Leipzig u. Budapest, Sängerin in UA'en von Weber-Mahler ("Drei Pintos"), Weingartner, Kienzl, Le Borne, d'Albert u. Nevin, kreierte auch mehrere Lieder Mahlers, im Dritten Reich verschleppt in das KZ Theresienstadt, wo sie umkam, Schwester des Schauspielers Eduard Rothauser (1876-1956), Mutter der Sängerin Gisela Rehorst, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "14.1.(19)04" auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5) als Hänsel/"Hänsel und Gretel", Berliner Hofoper, Erstaufführung 13.10.1894. - **Ottilie METZGER** (M.-FROITZHEIM bzw. M.-LATTERMANN, 1878-1943), dt.-jüd. Altistin, nach Stationen in Halle u. Köln ab 1903 Hamburg, 1916-21 Dresden, Gastspiele an den großen dt.-sprachigen Bühnen, in Europa, Rußland u. Nordamerika, 1939 mußte sie, obwohl sich Kaiser Wilhelm II. aus seinem Exil für sie einsetzte, zu ihrer Tochter nach Belgien fliehen, von wo sie 1942 nach Auschwitz verschleppt wurde, in Hamburg Sängerin in UA'en von S. Wagner, Blech u. d'Albert, in München in der von Mahlers 8. Sinfonie (1910), war in erster Ehe mit dem Schriftsteller Clemens Froitzheim, in zweiter mit dem Baßbariton Theodor Lattermann (1880-1926) verheiratet, Porträtfoto (Brustbild, 13,5 x 8,5, R. u. M. Dührkoop, Hamburg) mit rückseitig eigh. Brief mit U. "Otti L(attermann)", offensichtlich vom Dezember 1921, an "Liebste Frau Hanne", der sie einige ihrer eigenen Tochter Susi nicht mehr passende Kleider sendet, des weiteren über ihre bevorstehende Konzertreise nach Bulgarien, Gastspiele in Budapest u. Barcelona etc., teils mit Terminen; unterschiedl. Erhaltung. Seltene Fotos dieser beiden tragisch im KZ ums Leben gekommenen großen dt. Sängerinnen; s. Abb. u. auch Los 829 70, -
- 912** **RYSANEK, Leonie** (1926-1998), österr. Sopranistin, gefeierte Wagner- und Richard Strauss-Sängerin, aber auch grandiose Lady Macbeth, Turandot und Medea, langjährig Bayreuth, Salzburg, Wien, Berlin, New York, ältere Schwester der Sopranistin Lotte Rysanek (geb. 1928), 2 Rollenfotos (ganze Figur in Kulisse bzw. Brustbild, 25,5 x 20,5 bzw. 23,5 x 18, u.a. Wilhelm Rauh, Bayreuth) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal mit Grußformel, das andere Mal mit Ort, Dat., "Bonn 11.6.(19)85", u. Grußformel (anlässlich ihres Gastspiels als Kundry/"Parsifal"), als Sieglinde/"Die Walküre" (Wagner), Bayreuth 1965, u. Salome (R. Strauss), zwei ihrer besten Partien; nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. 60, -
- 913** **SÄNGER 1950-1985**, 6 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Sabine Toepffer/München, Fayer/Wien) mit je e. U. (voller Namenszug), teils mit Grußformel, der Tenöre Hanns HOPF (1916-1993) und Plácido DOMINGO (geb. 1941) als Hoffmann (?) u. Cavaradossi (farb.), des Baritons Karl SCHMITT-WALTER (1900-1985) u. des Bassisten Benno KUSCHE (geb. 1916), unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 70, -
- 914** **SÄNGER/-INNEN**, 28 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat), Programme etc., darunter K. BÖHME (2), L. DELLA CASA, A. DERMOTA, C. EBERS, D. FISCHER-DIESKAU (2, 1x Rolle Mandryka/"Arabella", 1958/59), N. GEDDA, M. IVOGÜN (gedruckte Danksagung mit Porträt, 1961), P. LORENGAR, W. LUDWIG (Programm, 1958), L. MELCHIOR (gedruckte Danksagung, 1965), J. PATZAK (3, u.a. eigh. Postkarte, 1959), R. SCHOCK (Porträtdruck, 24,5 x 20), I. SEEFRIED/E. WERBA (Programm, 1961), R. STREICH (2, u.a. Rollenfoto) und C. WATSON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 915** **SÄNGER/-INNEN / DIRIGENTEN 1955-1975**, 21 Rollen-/Porträtfoto (Postkartenformat, Ilse Buhs/Berlin, Fred Kliché/Düsseldorf, Hermann Schulz, Sabine Toepffer/München, Philips, Bühner/Miller) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen der Sopranistinnen Maria MUCKE, Margaret YAUGER, Felicity LOTT und Ursula REINHARDT(-KISS), der Altistin Doris SOFFEL, der Tenöre Hans Dieter BADER, Peter ALTMAYER, Nicolai GEDDA, Matti JUHANI, Vasile MOLDOVEANU, Reinhold BARTEL und Willy HOFMANN, der Baritone Dietrich FISCHER-DIESKAU (2, u.a. mit Julia VARADY) und Kari NURMELA sowie der Dirigenten Heinrich HOLLREISER, Zdenek MACAL, Werner Andreas ALBRECHT, Uri SEGAL, Klauspeter SEIBEL und Lawrence FOSTER. - Beiliegend signiertes Foto (beschnitten) von Richard MÜLLER-LAMPERTZ; unterschiedl. Erhaltung. 85, -

- 916 SÄNGER/-INNEN 1903-1935**, Einsteckalbum mit über 60 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), davon ca. die Hälfte mit e.U. u. teils Zusätzen, darunter Marianne ALFERMANN (1891-unbek.), Lola ARTOT de PADILLA (1876-1933), Georges BAKLANOFF (1880-1938, U. rs., in seiner Glanzpartie als Rigoletto/Verdi), Wilhelm "Willi" BAUER (1863-1931), Irene EDEN (1885-1975, als Puppe/"Hoffmanns Erzählungen"), Hedwig FICHTMÜLLER (1894-1975), Carl GÜNTHER (1885-1958), Heinrich KNOTE (1870-1953, 2 Fotos, 1x als Walter Stolzing/"Meistersinger", 1919), Paul KNÜPFER (1865-1920, Porträtfoto, 1903), Richard KUBLA (1890-1964, frühes Rollenfoto als Hoffmann/"Hoffmanns Erzählungen"), Elfriede MARHERR (1888-1973, eigh. Ansichtspostkarte mit U., Wildbad/Schwarzwald, 14.8.1935, freut sich auf Berlin u. alle Freunde. "Was wird die neue Saison 'Neues' bringen?"), Paula MENARI (1887-1959), William MILLER (1880-1925), Berta MORENA (1878-1952), Joseph SCHWARZ (1881-1926), Hertha STOLZENBERG (1889-1960, in "La Traviata"), Erika WEDEKIND (1868-1944), Marion WEED (1870-1947, aus dem Jahr ihres Debüts an der Met New York), Kurt SOMMER (1868-1921), Carl SCHEIDEMANTEL (1859-1923) u. a. auf Ansichtspostkarte (Magdeburg, 1903), Lucy WEIDT (1876-1940, als Isolde/"Tristan und Isolde"), Mizzi (Marie) WEISSMANN (1894-1973) und Luise WILLER (1888-1970, 1 Porträt- und 4 Rollenfotos, u.a. als Annina/"Rosenkavalier" u. Brangäne/"Tristan und Isolde"); unterschiedl. Erhaltung. - Bei den teils mehrfach vorhandenen unsignierten Fotos u.a. Emmy Destinn, Geraldine Farrar, Karl Jörn, Ernst Kraus und Th. Rothauser; s. Abb. 250, -
- 917 SÄNGER/-INNEN 1916-1929**, 1 Rollen- und 4 Porträtfotos (Postkartenformat, Rembrandt Atelier, Willinger/Berlin, Stefa Katz/Beuthen, Setzer-Ross/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr etc., der Tenöre Paul HANSEN (1886-1967), Julius LIEBAN (1857-1940), Gunnar GRAARUD (1886-1960) als Parsifal und Walter ELSCHNER (1887-1929) als Nikolaus Spitz sowie der Sopranistin Elfriede MARHERR (1888-1973); unterschiedl. Erhaltung 60, -
- 918 SÄNGER/-INNEN 1917-1937**, 5 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, Rembrandt-Atelier, Fischer, Gerlach, Perscheid/Berlin, Dous/ Dresden) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Dat., Monat u./oder Jahr, der Sopranistinnen Mafalda SALVATINI (1888-1971), Claire DUX (1885-1967, 2) und Marta FUCHS (1898-1974), des Tenors u. Rezitators Ludwig WÜLLNER (1858-1938) sowie des Baritons H. BÖRGESEN (1888?-unbek.); unterschiedl. Erhaltung 70, -
- 919 SÄNGER/-INNEN 1930-1940**, 9 Rollen- und 4 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Berger/Dresden, Garloff/Magdeburg, Graben, Dietrich/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, von A. KONETZNI, A. NONI (2), H. TRUNDT, E. HÖNGEN (2), H. BENSING, K. FRIEDRICH, H. KRAAYVANGER, T. RALF, K. KAMANN, A. SVÉD und E. KOREH. - Beiliegend 2 signierte Fotos der Tänzer H. PFUNDMAYR u. W. FRÄNZL; unterschiedl. Erhaltung 100, -
- 920 SÄNGER/-INNEN 1955-1985**, 17 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Arthur Grimm-Ufa-Herzog, Ilse Buhs/Berlin, Spalke & Kluge/Graz, Hans-Joachim Lieske/Hamburg, Sabine Toepffer/München, del Papa/Piacenza, Fayer/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat u./oder Jahr etc., der Tenöre Rudolf SCHOCK (1915-1986), Peter SEIFFERT (geb. 1954) und Michael NASTA (1879 ?-unbek.), des Baritons Aldo PROTTI (1920-1995), der Sopranistinnen Maria STADER (1911-1999), Martha MÖDL (1912-2001), Marianne SCHECH (1914-1999), Renata TEBALDI (1922-2004), Lotte SCHÄDLE (geb. 1926), Elisabeth SÖDERSTRÖM (geb. 1927), Pilar LORENGAR (1928-1996), Beverly SILLS (1929-2007, 2), Monserrat CABALLÉ (geb. 1933), Edda MOSER (geb. 1938) und Eva MARTON (geb. 1943) sowie der Altistin Barbara SCHERLER (geb. 1938); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75, -



ex Los 914



ex Los 914



Los 922 F. SCHALJAPIN



ex Los 916



Los 923
E.SCHIPPER
u. H.H. NISSEN



ex Los 920



Los 924
T. SCHLÄGER



Los 921 J. SATTLER



Los 928 H. SCHLUSNUS u.a.

- 921 SATTLER, Joachim** (1899-1984), dt. Heldentenor, entdeckt von Siegfried Wagner, ausgebildet durch Carl Beines, den Lehrer von u.a. Richard Tauber u. Herbert Ernst Groh, nach Anfangsstationen in Darmstadt, Wuppertal u. wieder Darmstadt von 1937 an Staatsoper Hamburg, zeitweise gleichzeitig Staatsopern Dresden u. Wien, Gastspiele an den großen Bühnen Europas, ein Engagement an der New Yorker Met kam kriegsbedingt nicht zustande, Festspiele Bayreuth u. Zoppot, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (ganze Figur bzw. Brustbild, 13,5 x 8,5) mit je e.U., einmal zusätzlich mit Ort, Jahr "Wien 1944" u. Werk-/Rollenbezeichnung, das Rollenfoto als Tannhäuser (3. Akt). - Beiliegend 2 Programme der Hamburgischen Staatsoper "Fidelio" (16.11.1943) und "Parsifal" (23.4.1943) mit Sattler als Florestan bzw. Parsifal, weitere Mitwirkende Erna Schlüter, Josef Degler, Gustav Neidlinger, Ferdinand Frantz u. Sigmund Roth, Dirigenten Albert Bittner u. Hans Schmidt-Isserstedt, auf der Rückseite des "Fidelio"-Programms nochmalige e.U. Sattlers (voller Namenszug); aus der späten Kriegszeit. - Siehe Abb. 50, -
- 922 SCHALJAPIN, Feodor** (1873-1938), der legendäre russ. Bassist, Sänger in UA'en von Rimskij-Korsakow, Gretschaninow, Massenet u.a., e.U. "FChaliapine" auf der Titelseite des 25seitigen Programmhefts eines Konzertes vom 28.3.1931 im Grande Salle des Concerts du Palais des Beaux-Arts, Brüssel. - Beiliegend vorbereitetes Passepartout mit Reproporträtfoto (Gesamtformat 23,5 x 33,5); s. Abb. 80, -
- 923 SCHIPPER, Emil** (1882-1957), österr. Heldenbariton, zunächst Jurist (Dr. jur.), nach Debüt am Deutschen Theater Prag 1910 u. Stationen u.a. an der Wiener Volksoper schon 1915 Wiener Hofoper, 1916-22 Hof-/Staatsoper München, 1922 bis zu seinem Bühnenabschied 1938 Wiener Staatsoper, Gastspiele in Europa, Nord- u. Südamerika, Salzburger Festspiele, in München Sänger in den UA'en von Graeners "Theophano" (1918), Schrekers "Spielwerk" (1920) u. Braunfels' "Vögel" (1920), war zeitweilig mit der Altistin Maria Olszewska (1892-1964) verheiratet, e.U. "Dr. Emil Schipper", Ort u. Dat., "Wien, d(en) 29./4./1923", auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, L. Gutmann, Wien 1921) als Hans Sachs/"Meistersinger", Wiener Staatsoper. - **Hans Hermann NISSEN** (1893-1980), dt. Heldenbariton, von 1925 bis zu seinem Bühnenabschied 1967 Bayerische Staatsoper, Gastspiele an den großen Bühnen Europas und Nordamerikas, 1930, 36 u. 1937 Festspiele Salzburg, 1938-42 Zoppot, 1943 Bayreuth, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1937" auf Rollenf. (1/2- Figur, 13,5 x 8,5) als Hans Sachs, Münchener Staatsoper, schöne Rollenfotos zweier der bedeutendsten Sachs-Darsteller ihrer Zeit; s. Abb. 55, -
- 924 SCHLÄGER, Toni (Antonie)/Toni von THEUMER-SCHLÄGER** (1860-1910), österr. Sopranistin, eigtl. Name Antonie Lautenschläger, begann als Chorsängerin am Carl-Theater Wien, wo sie vom dortigen Kapellmeister und Komponisten Johannes Brandl (1835-1913) entdeckt wurde, 1879-82 Operettensängerin am Carl-Theater, dort Mitwirkung in der UA von F. von Suppés "Der Gascogner" (1881), 1882 sensationelles Debüt als Valentina in "Hugenotten" (Meyerbeer) an der Wiener Hofoper, wo sie bis zu ihrem Bühnenabschied nach Ihrer Heirat 1894 blieb, Gastspiele in Budapest, München u. London, e.U. "Toni von Theumer-Schläger", Zusatz "K. u. K. Kammersängerin", Grußformel u. Dat., "16/5. 1904", auf farb. Porträt in niederösterr. Tracht unter ebenfalls farb. Ansicht ihres Hofes bei Türitz, 18.5.1904 (Poststempel, kleiner Stempelabdruck links unten); selten. - Siehe Abb. 50, -
- 925 SCHLUSNUS, Heinrich** (1888-1952), der bedeutendste u. populärste dt. Bariton seiner Epoche e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "22.2.(19)19" auf frühem Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Verlag Hermann Leiser, Berlin) als Escamillo/"Carmen", Berliner Staatsoper; s. Abb. u. auch Los 783 60, -
- 926 SCHLUSNUS, Heinrich**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "30. April 1938", auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Ferdy Dittmar, Stuttgart/Ross-Verlag, Berlin). - Beiliegend kleines, alt aufgeklebtes Zeitungsporträt (Brustbild, Gesamtformat 10,5 x 8,5) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "23.11.(19)38"; Gebrauchsspuren 60, -

- 927** **SCHLUSNUS, Heinrich**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "28.12.(19)22" auf frühem Rollenf. (Brustbild, 14 x 9 Schenker, Berlin) als Figaro/"Barbier von Sevilla", Berliner Staatsoper; s. Abb. 60, -
- 928** **SCHLUSNUS, Heinrich**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "25.10.(19)31" auf Porträtf. (1/2-Figur, 14 x 9, Eskondir-Verlag). - Beiliegend je 1 Porträtfoto (Brustbilder, 1 Foto 17 x 11, 3x Postkartenformat) seiner großen Berliner Baritonkonkurrenten Herbert JANSSEN (1892-1965), Mathieu AHLERSMEYER (1896-1979), Willi DOMGRAF-FASSBAENDER (1897-1978) u. Gerhard HÜSCH (1900-1984) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Dat. oder Jahr, Grußformel, unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 70, -
- 929** **SCHMEDES, Erik** (1868-1931), dän. Helden Tenor, einer der größten dramatischen Tenöre seiner Epoche, von Gustav Mahler 1898 nach Wien geholt, wo er bis zu seinem Bühnenabschied 1924 blieb, dort Sänger in den UA'en von Alexander (von) Zemlinskys "Es war einmal" (22.1.1920/"Der Prinz von Nordland") und Julius Bittners "Der Musikant" (14.4.1910/Wolfgang Schönbichler), Gastspiele in Berlin, München, Paris und New York, Bayreuther Festspiele 1899, 1901, 02 u. 1906, Bruder des Tenors Paul Schmedes (1869-1930), Vater der Sopranistin Dagmar Schmedes (1900-unbek.), Lehrer der Sopranistin Maria Müller (1889-1958), Kabinett-Rollenfoto (ganze Figur, 16,5 x 10,5, Mertens, Mai & Cie., Wien) als Tristan mit e.U. (voller Namenszug), Grußformel, Ort u. Dat., "Wien 15/2 1905"; seltenes Foto in einer seiner bedeut. Partien in der berühmten Wiener Neuinszenierung vom 21.2.1903 unter der Leitung von Gustav Mahler (Bühnenbilder und Kostüme Alfred Roller). - Beiliegend 3 Programmzettel (ca. 27 x 21, einer mit kleinem Ausriss unten links) der Wiener Hofoper: "Der Evangelimann" (13.3.1900), "Götterdämmerung" (26.3.1900) u. "Lohengrin" (27.5.1900) mit Schmedes als Mathias Freudhofer, Siegfried u. Lohengrin (weitere Mitwirkende u.a. Anna Bahr-Mildenburg, Edyth Walker, Ellen Brandt-Forster, Lotte Kusmitsch, Leopold Demuth, Josef Ritter Franz von Reichenberg), schönes Konvolut aus der großen Epoche der Wiener Hofoper untr Gustav Mahler; s. Abb. u. auch Los 864 90, -
- 930** **SCHMIDT, Joseph** (1904-1942), dt. Tenor, eine der schönsten lyrischen Tenorstimmen seiner Zeit, gefeierter Konzert-, Rundfunk- und Filmsänger ("Ein Lied geht um die Welt"), verstarb im Schweizer Internierungslager Girenbad bei Zürich, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Singer, Den Haag, rs. Lebensdaten von anderer Hand); seltenes Foto. - Siehe Abb. 250, -
- 931** **SCHMIDT, Joseph**, e.U. (voller Namenszug) auf gefaltetem Konzertprogramm (30 x 23,5, Gebrauchspuren), Brünn Stadion, 11.1.1934. Schmidt sang bei dieser Veranstaltung Arien aus Mozarts "Zauberflöte", Verdis "Macbeth", Massenets "Cid", Puccinis "Bohème", "Mädchen aus dem goldenen Westen" u. "Turandot" sowie Lieder von Stradella, Giordigiano Tagliaferri u. Buzzi-Peccia, Begleiter am Klavier war der österr.-ungar., später nach Israel emigrierte Pianist **Michael TAUBE** (1890-1972), der ebenfalls signiert hat (voller Namenszug). Auf der Rückseite u.a. Ankündigung eines Konzerts unter Pietro Mascagni; trotz einiger Mängel sehr selten. - Siehe Abb. 150, -





Los 929
E. SCHEDES



Los 925
H. SCHLUSNUS



Los 927
H. SCHLUSNUS



Los 930 J. SCHMIDT



Los 935
I. SEEFRIED
u. W. SCHNEIDERHAN



Los 934
E. SCHWARZKOPF
u. Lotte LEHMANN

- 932 SCHORR, Friedrich** (1888-1953), österr.-ungar. Heldenbariton, wohl der bedeutendste Fachvertreter seiner Epoche, Sohn des Kantors Mayer Schorr (1856-1913), nach Studium bei dem berühmten Bariton und Gesangslehrer Adolf Robinson (1834-1920) Debüt in Graz 1912, wo er bis 1916 blieb, 1916-18 Deutsches Theater Prag, von wo ihn Fritz Rémond (1863-1936) nach Köln holte, dort bis 1923, 1923-33 Berliner Staatsoper, 1924-43 Metropolitan Opera New York, 1925-31 Bayreuther Festspiele, Gastspiele an den großen Bühnen Europas, Nord- und Südamerikas, Sänger in den UA'en von Kreneks "Die Zwingburg" und Schrekers "Der singende Teufel" (Berlin, 21.10.1924 bzw. 10.12.1928), Brief (1/2 S. in 4 auf privatem Briefbogen, in engl.) mit e.U., Ort u. Dat., "Vienna, June 7, 1933", an Luigi Villa in Mailand, übersendet den unterschriebenen Vertrag für die nächste Saison, hofft auf eine erfolgreiche Zeit u. bestellt Grüße an Mr. Gatti (= Giulio Gatti-Casazza, 1869-1940), zus. mit Rollenpostkarte (als Sachs) montiert auf Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. auch Los 829 75, -
- 933 SCHÜTZ, Hans** (1862-1917), österr. Bariton, kam über Linz/Donau, Zürich u. Düsseldorf an die Leipziger Oper (1898-1908), dann bis zu seinem Tod Hoftheater Wiesbaden, Gastspiele an den Hoftheatern Dresden, Wien, Stuttgart, an der Londoner Covent Garden Opera, Mitwirkung in Bayreuth 1899, 1901 u. 1902, Sänger in der UA von F. von Weingartners "Orestes" (Leipzig 1902), aus dem Nachlass des Künstlers: 6 **unsignierte** Kabinett-Rollenfotos (je 3 Fotos 20,5 x 9,5 bzw. 16,5 x 10,5, Carl Bellach, Leipzig) als Wolfram von Eschenbach/"Tannhäuser" (2, davon 1 Foto mit e. Rollen-/Werkbezeichnung des Künstlers), Wotan/"Die Walküre", Escamillo/"Carmen" (Bizet) u. Marcel/"La Bohème" (Puccini (2), sämtlich aus seiner Leipziger Zeit. - Beiliegend ca. 70 Zeitungs-/Zeitschriftenartikel (Kritiken, Lebensbeschreibungen, Nachruf etc., einige bebildert) sowie Programm eines Konzerts unter Ernst von Schuch (1847-1914) vom 29.11.1901 im Königlichen Opernhaus Dresden. Mitwirkende neben Hans Schütz: die Sopranistin Maria Petrini (1866-1932) u. der Pianist Bertrand Roth (1855-1938); interessantes Konvolut. - Siehe Abb. u. auch die Lose 738, 755, 762, 768-779, 794, 803, 804, 814, 841, 855, 866, 874 u. 905 75, -
- 934 SCHWARZKOPF, Elisabeth** (1915-2006), dt. Sopranistin, neben Elisabeth Grümmer und Lisa Della Casa die größte Mozart- und R. Strauss-Sängerin ihrer Zeit, gleichermaßen bedeutende Konzert- und Liedsängerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9). - Beiliegend **Lotte LEHMANN** (1888-1976), dt.-amerik. Sopranistin, Sängerin in wichtigen UA'en, so in Richard Strauss' "Ariadne" (2. Fassung) u. "Frau ohne Schatten" (Wien 1916 bzw. 1919), "Intermezzo" (Dresden 1924) sowie Korngolds "Wunder der Heliane" (Hamburg 1927), Brief (1/2 S. in 4 auf Briefbogen des "Hotel Senator", Sacramento/Kalifornien) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "November 21st, 1943", an Mr. Doran (den Komponisten Matt Doran, geb. 1921 ?) in Chicago, dem sie für seine Komplimente über ihr Singen dankt, wird dieses Jahr nicht in Chicago auftreten; das Konzert, das räumlich am nächsten sei, werde am 14. März in Lansing/Michigan stattfinden, doch fürchtet sie, daß dies für den Adressaten zu weit entfernt sei, unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 60, -
- 935 SEEFRIED, Irmgard** (1919-1988), dt. Sopranistin, eine der großen Mozart-Sängerinnen ihrer Zeit, langjährig Wiener Staatsoper und Salzburger Festspiele, Auftritte auch bei den Festspielen von Bayreuth, Aix-en-Provence, in London, Mailand, New York, bedeutende Liedsängerin, für die Hans Werner Henze und Frank Martin schrieben, war mit dem Geiger Wolfgang Schneiderhan (1915-2002) verheiratet, 1 Rollen- u. 1 Porträtfoto (Brustbilder, 13,5 x 8,5, Fayer, Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), das Rollenfoto in "Julius Caesar" (Händel). - **Wolfgang SCHNEIDERHAN** (1915-2002), österr. Geiger, der Ehemann der Vorigen, zunächst Konzertmeister der Wiener Symphoniker, ab 1949 der Philharmoniker, dann internationale Konzertreisen als Solist u. Kammermusiker (Trio mit Enrico Mainardi u. Edwin Fischer), Gründer der Festival Strings Lucerne, auch bedeut. Lehrer, Porträtfoto (Brustbild mit Geige, 13,5 x 8,5, Simonis, Wien) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 50, -

- 936 SEINEMEYER, Meta** (1895-1929), früh verstorbene dt. Sopranistin, eine der schönsten Stimmen ihrer Zeit, Schülerin von Nikolaus Rothmühl (1857-1926) u. Ernst Grenzebach (1871-1936) in Berlin, nach erstem Engagement am dortigen Deutschen Opernhaus 1918-1925 Verpflichtung durch Fritz Busch (1890-1951) an die Dresdener Staatsoper, der sie bis zu Ihrem Tod angehörte und an der sie wesentlich zum Erfolg der Verdi-Renaissance beitrug, dort am 21.5.1925 Sängerin in der UA von Busonis „Doktor Faust“, Gastspiele in Wien, London, Paris, Buenos Aires und Nordamerika, heiratete auf dem Sterbebett den Dirigenten Frieder Weissmann (1893-1984), eigh. Albumblatt (1 S. quer-12) mit U. (voller Namenszug), Monat, Jahr "Mai 1929" u. Grußformel in englisch, zus. mit (unsigniertem) Reproporträtfoto (1/2-Figur, 12 x 6) unter Passepartout montiert (Gesamtformat 29,5 x 21); aus dem Todesjahr. - Siehe Abb. 90, -
- 937 SIMIONATO, Giulietta** (geb. 1910), ital. Altistin, eine der faszinierendsten Fachvertreterinnen ihrer Epoche, seit 1936 Mailänder Scala, deren führende Altistin sie nach dem Weltkrieg war, weltweite Gastspiele, Festspiele Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino, Glyndebourne, Edinburgh, Holland Festival, Salzburg, 4 Rollen- u. 2 Porträtfotos (unterschiedl. Formate, u.a. Piccagliani/Mailand, Fayer/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), die Rollenfotos als Azucena, Amneris u. Carmen, nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 70, -
- 938 SKANDINAVISCHES und FINNISCHE SÄNGER/-INNEN 1950-1985**, 30 Rollen- und Porträtfotos (2 Fotos 17,5 x 11,5 bis 13, übrige Postkartenformat, u.a W. Saeger, Harry Croner, Harry Irmiler/Berlin, Daniel Cande/Boulogne, Günter Bleyl/Baunschweig, Hans Joachim Lieske/Hamburg, Ganske/Karlsruhe, Mydtskov & Steen/Kopenhagen, Sabine Toepffer/München, Anne Kirchbach/Starnberg, Karsten Bundgaard/Stockholm, Dolieva, Hans Dietrich, Fayer/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort u. Jahr, der Sopranistinnen Birgit NILSSON (1918-2005), Siv ERICSDOTTER (geb. 1919) als "Fidelio"-Leonore, Stina Britta MELANDER (geb. 1924) als Madame Butterfly, Ingrid BJONER (1927-2006) als Elsa/"Lohengrin", Margareta HALLIN (geb. 1931), Berit LINDHOLM (geb. 1934) als Elsa/"Lohengrin, Caterina LIGENDZA (geb. 1937) als Senta/"Holländer"(?), Siv WENNERBERG (geb. 1944), Helena DÖSE (geb. 1946) als Fiordiligi/"Così fan tutte" und Mari Anne HÄGGANDER (geb. 1951), der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Kerstin MEYER (geb. 1928) als Carmen, Margarete SJÖSTEDT (geb. 1928) als Suzuki/"Madame Butterfly" und Barbro ERICSON (geb. 1930) als Kundry/"Parsifal", der Tenöre Set SVANHOLM (1904-1964) als Florestan/"Fidelio", Arne HENDRIKSEN (geb. 1911) als Don José/"Carmen", Per GRUNDÉN (geb. 1922) als Simon/"Bettelstudent" (?), Ragnar ULFUNG (geb. 1927), Sigurd BJÖRNSSON (geb. 1932, Rolle), Sven Olof ELIASSON (geb. 1933) als Nero/"Krönung der Poppea", Gösta WINBERGH (1943-2002) als Tamino/"Zauberflöte", Peter LINDROOS (1944-2003) und Christer BLADIN (geb. 1947), des Baritons u. späteren Tenors Erland HAGEGARD (geb. 1944) als de Brétigny/"Manon", der Baritone Ingvar WIXELL (geb. 1931) als Scarpia/"Tosca", Kari NURMELA (1933-1984), Tom KRAUSE (geb. 1934) als Malatesta/"Don Pasquale", Bent NORUP (geb. 1936) und Walton GRÖNROOS (1939-1999) als Posa/"Don Carlos" sowie der Baßisten Martti TALVELA (1935-1989) als Boris Godunow und Matti SALMINEN (geb. 1945) als Daland/"Fliegender Holländer". - Beiliegend 11 reich bebilderte Programmhefte des Kungliga Teatern Stockholm aus der Zeit vom 24.8.1949 bis 26.2.1961 (u.a. "Fliegender Holländer" "Lohengrin", "Tristan", "Meistersinger", "Walküre", "Othello", "Hoffmanns Erzählungen", "Samson und Dalila", "Salome") in den besten Besetzungen der damaligen Zeit; unterschiedl. Erhaltung. Sehr interessante Sammlung in teils seltenen Fotos; s. Abb. u. auch die Lose 798, 889 u. 890 130, -



Königliches Opernhaus.
 Mit Allerhöchster Genehmigung.
 Freitag, den 22. Dezember 1922.
Concert
 des Hainrichs-Bingervereins zu St. Pauli von Leipzig
 (Mit Erlaubnis des Königl. Opern- und Schauspiel-Theaters)

PROGRAMM.

1. Akademische Festmarsche	Joh. Strauß
2. "Morgengruß"	Joh. Strauß
3. Das Kirch im Strome	H. v. Biele
4. Arie von "Le Comte de Monte-Cristo"	Maillié
5. "Nicht du das Meer?"	Emmanuel Bayle
6. Die Landkinder	Max Schillinger
7. Die Witzweiber	Max Schillinger
8. Das Wandervogelwunderl von dem Waldwege	Emmanuel Bayle
9. Die Altknecht	Franz Schubert

OP. MICHAEL SCHUBERTS SPANISCHES WE

10. 1. Concerto-Étude	Franz Liszt
11. Campanella	Anton Diabelli
12. Villanella (Ländler)	Ulrich v. Luthi
13. Jung Weibchen	Joh. Strauß
14. Die Hosen	Joh. Strauß
15. Nach der die Altknecht, goldenes Weib	H. v. Biele
16. Madras	Franz Liszt
17. Valérie im Walde	Ed. Strauss
18. Ode an König Albert von Sachsen	Maximilian Stadler

Gewöhnliche Eintritts-Preise.
 (Die Plätze sind von vorn nach hinten)
 I. 2.00, II. 1.50, III. 1.00, IV. 0.50, V. 0.25, VI. 0.15, VII. 0.10, VIII. 0.05, IX. 0.02, X. 0.01

Eintritts- und ohne alle Ausnahme nicht gültig.
 Kassenöffnung 6 Uhr. Anfang 7 1/2 Uhr.
 Ende 9 Uhr.



ex Los 933 H. SCHÜTZ



Los 936 M. SEINEMEYER



Los 937
G. SIMIONATO

- 939 SOPRANISTINNEN / ALTISTINNEN 1955-1995**, 20 Rollen- und Porträtfotos (fast ausschließlich Postkartenformat, Wilhelm Rauh, Liselotte Strelow/Bayreuth, Horst Maack/ Berlin, Colette Masson/Boulogne, Fürst/Köln, Sabine Toepffer/München, Alexander Bender/New York, B. L. Vision, Decca, Teldec, Fayer/Wien) der Sopranistinnen Astrid VARNAY (1918-2006) als Brünnhilde, Gré BROUWENSTIJN (1915-1999) als "Tannhäuser"-Elisabeth, Hilde GÜDEN (1917-1988), Sena JURINAC geb. 1921) als "Fidelio"-Leonore (2), Claire WATSON (1924-1986) als Gräfin/"Capriccio", Erika KÖTH (1925-1889) als Konstanze, Wilma LIPP (geb. 1925), Graziella SCIUTTI (1927-2001) als Susanne (?), Ingrid BJONER (1927-2006), Pilar LORENGAR (1928-1996) als Donna Anna (?), Anna MOFFO (1932-2006) als La Traviata, Ingeborg HALLSTEIN (geb. 1932), Mirella FRENI (geb. 1935) als Mimi und Margret PRICE (geb. 1941), 3, davon 1x Rolle, der Altistinnen Hertha TÖPPER (geb. 1924), Christa LUDWIG (geb. 1924) u. Grace BUMBRY (geb. 1937); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80, -
- 940 SOPRANISTINNEN 1955-1985**, 22 teils farb. Rollen-/Porträtfotos (17,5 bis 18,5 x 11,5 bis 12,5 oder ähnlich, u.a. Werner Grossmann, G. u. M. du Vinage/Hamburg, Christian Dresse/Marseille, Sabine Toepffer/München, Studio Bernateau/Orange, Fayer/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, von Martha MÖDL (1912-2001), Inge BORKH (geb. 1917) als Eglantine/"Euryanthe", Maggio Musicale Florenz, Birgit NILSSON (1918-2005), Elisabeth LINDERMEIER (-KEMPE, 1923-1998) als Sonia/"Raskolnikoff" (Sutermeister), Claire WATSON (1924-1986) als Agathe/"Freischütz", München, Leonie RYSANEK (1926-1998) als Salome, Wien, Ingrid BJONER (1927-2006) als Donna Anna/"Don Giovanni", Wien, Edith LANG (1927-2006), Melitta MUSZELY (geb. 1927) als Antonia/"Hoffmanns Erzählungen", Hamburg, Anna MOFFO (1932-2006) als Violetta/"La Traviata", Raina KABAIVANSKA (geb. 1934) als Tosca, Mirella FRENI (geb. 1935) als Mimi/"Bohème", Wien, Janis MARTIN (geb. 1939), Olivia STAPP (geb. 1940) als Medea, Anna TOMOWA-SINTOW (geb. 1941), Edita GRUBEROVÁ (geb. 1946), Barbara HENDRICKS (geb. 1948) als Micaela/"Carmen" (?) (Orange), Sabine HASS (1949-1999) als "Fidelio"-Leonore, Marseille, u. Agathe/"Freischütz", Mara ZAMPIERI (geb. 1951), Cheryl STUDER (geb. 1955) und Natalia TROITSKAYA (1956-2006) als Aida (Buenos Aires). - Beiliegend 3 (unsignierte) Rollen-/Porträtfotos von Elisabeth Schwarzkopf (1915-2006) als Fiordiligi/"Così fan tutte" und Graziella Sciutti (1927-2000, 2), u.a. Despina/"Così fan tutte"); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 941 SPANISCHE und LATEINAMERIKANISCHE SÄNGER/-INNEN 1955-1985**, 10 teils farb. Rollen- und Porträtfotos (17 x 12,5 bis 18 x 13,5 oder ähnlich, Harry Irmeler/Berlin, Reg Wilson/London, Sabine Keck/Schöngeising) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Jahr, der Tenöre Alfredo KRAUS (1927-1999) als Nadir/"Perlenfischer", Pedro LAVIRGEN (geb. 1930) als Don Carlos, Juan LLOVERAS (1934-1998) als Cavaradossi/"Tosca", Giacomo (Jaime) ARAGALL (geb. 1939), Luis LIMA (geb. 1945) als Nemorino/"Liebestrank" (2), Dalmacio GONZÁLEZ (geb. 1945) und José CARRERAS (geb. 1946) als Nemorino/"Liebestrank", des Baritons Juan PONS (geb. 1946) und der Sopranistin Monserrat CABALLÉ (geb. 1933) als Tosca. Sammlung teils seltener Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 80, -



ex Los 938

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



ex Los 939

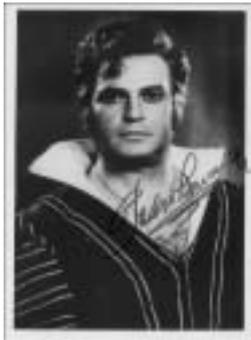
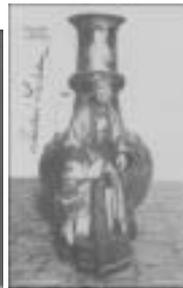


Los 944
 M. STABILE

- 942 SPANISCHE und LATEINAMERIKANISCHE SÄNGER/-INNEN 1955-1985**, 21 teils farb. Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Harry Irmeler/Berlin, Oscar Meligeni/Buenos Aires, Hans-Joachim Lieske/Hamburg, Sabine Toepffer/München, Fayer/Wien, Klaus Hennch/Zürich, Luxardo) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Dat. oder Jahr, der Tenöre Alfredo KRAUS (1927-1999) als Edgardo/"Lucia di Lammermoor", Luigi ALVA (geb. 1922) als Ferrando/"Così fan Tutte", Juan ONCINA (geb. 1925) als Rudolf/"Bohème", Joao GIBIN (geb. 1929), Francisco LÁZARO (geb. 1932), Juan LLOVERAS (1934-1998) als Rudolf/"La Bohème", Giacomo (Jaime) ARAGALL (geb. 1939) als Cavaradossi/"Tosca" (?), Placido DOMINGO (geb. 1941), Luis LIMA (geb. 1945) José CARRERAS (geb. 1946), Alejandro RAMIREZ (geb. 1946) als Ferrando/"Così fan tutte", Francisco ORTIZ (geb. 1949) als Luigi/"Der Mantel" und Francisco ARAIZA (geb. 1950) als Des Grieux/"Manon", der Baritone Roberto BANUELAS (geb. 1931) als Tonio/"Bajazzo", Guillermo SARÀBIA (1937-1985) als Jago/"Othello", Vicente SARDINIERO (geb. 1937) und Juan PONS (geb. 1946) als Scarpia/"Tosca", der Sopranistinnen Victoria DE LOS ANGELES (1923-2005) und Enriqueta TARRÈS (geb. 1934), der Altistinnen Margarita ZIMMERMANN (geb. 1942) und Alicia NAFÉ (geb. 1947). Sammlung teils seltener Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung; ideale Ergänzung zum vorigen Los. - Siehe Abb. 120, -
- 943 SPIEL- und CHARAKTERTENÖRE 1910-1943**, 8 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Rudolf Weirich/Bayreuth, Rembrandt Atelier, Helmut Kichl/Berlin, Josef Paul Böhm/München, Ludwig Gutmann/Wien, Paul Schäfer/Wiesbaden) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Monat und/oder Jahr, etc., von Julius LIEBAN (1857-1940) als Pedrillo/"Entführung aus dem Serail" u. Ko-Ko/"Mikado", Dr. Paul KUHN (1874-1966) als Mime/"Rheingold", Waldemar HENKE (1876-1945) als David/"Meistersinger", Carl SEYDEL (1879-1947) als David, Gerhard WITTING (1889-1981) als Blödsinniger/"Boris Godunow", Marcel NOÉ (1890-1954) und Erich ZIMMERMANN (1892-1968). - Beiliegend 3 weitere (unsignierte) Fotos (Postkartenformat, Ulrich/Bayreuth, R. F. Schmiedt/Hamburg, Gebr. Garloff/Magdeburg) der Spieltenöre Hans Breuer (1868-1929), Peter Kreuder d.Ä. (1870-1930) als Beppo/"Fra Diavolo" (zus. mit dem Bassisten Max Lohfing, 1870-1953, als Giacomo) u. Jozsi Trojan-Regar (1905-unbek.), teils seltene Aufnahmen; s. Abb. 75, -
- 944 STABILE, Mariano** (1888-1968), berühmter ital. Bariton, langjährig Mailänder Scala, dort Sänger in der UA von Respighis "Belfagor" (1923), gefeiert an den großen Bühnen Europas, Nord- u. Südamerikas, Salzburger Festspiele, e. U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Francoforte 10-11 aprile 1934" - "XII" u. Widmg. auf Porträt. (Kniestück, 21,5 x 16, Trude Geiringer/Dora Horovitz, Wien). Widmung **an** den langjährigen Mainzer Generalmusikdirektor u. Komponisten **Karl Maria Zwissler** (1900-1984), der damals als 1. Kapellmeister an der Frankfurter Oper wirkte; selten in dieser Form. - Siehe Abb. 55, -
- 945 STOLTZ, Rosine** (1815-1903), berühmte Mezzosopranistin, berühmte Mezzosopranistin, Sängerin in zahlreichen UA'en von Donizetti, Berlioz, Halévy, Mermet, Marliani u. Niedermeyer, zeitweise Geliebte des Direktors der Grand Opéra, Jean Pillet, später des Kaisers Pedro II. von Brasilien, bezog während ihrer Zeit in Brasilien 1850 bis 1859 400.000 Frs. Jahresgage, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), an "Cher Monsieur et ami", über einen ihr u. dem Empfänger bekannten Marquis u. dessen Gattin, "Pauvre Marquise!!! Elle si bonne! Mon Dieu!!!", zus. mit altkoloriertem Stich, der die Künstlerin als Agathe im "Freischütz" zeigt, unter Passepartout (Gesamtformat 21 x 29,5) montiert. Rosine Stoltz hatte 1841 für Paris die Partie der Agathe kreiert; s. Abb. 150, -



ex Los 940



ex Los 943

ex Los 941



Los 948
F. TAGLIAVINI



ex Los 942



Los 945 R. STOLTZ



ex Los 946

- 946** **STRAUSS-SÄNGER/-INNEN 1943-1970**, 20 Rollenfotos (1 Foto 17 x 12,5, 14x Postkartenformat, Dinami/Buenos Aires, Erwin Döring/Dresden, Rudolf Betz, Sabine Toepffer/München, Hans Dietrich, Fayer/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Sopranistinnen Maria REINING (1903-1991) als Marschallin/"Rosenkavalier", Christel GOLTZ (geb. 1912) als Salome, Alda NONI (geb. 1916) als Zerbinetta/"Ariadne", Hilde ZADEK (geb. 1917) in "Liebe der Danae" (2), Lisa DELLA CASA (geb. 1919) als Salome, Colette LORAND (geb. 1923) als Salome (2), Christa-Maria ZIESE (geb. 1924) als Salome und Ruth-Margret PÜTZ (geb. 1930) als Zerbinetta/"Ariadne", der Altistinnen Martha MÖDL (1912-2001) als Klytämnestra/"Elektra" und Regina RESNIK (geb. 1922) als Klytämnestra (zus. mit Martha Mödl als Elektra!), der Tenöre Helmut MELCHERT (1910-1991) als Herodes/"Salome", James KING (1925-2005) als Apollo/"Daphne", Gerhard STOLZE (1926-1979) als Herodes und Horst HIESTERMANN (geb. 1934) als Herodes, der Baritone/Baßbaritone Otto WIENER (1913-2000) als Jochanaan/"Salome" und Gerd NIENSTEDT (1932-1993) als Jochanaan/"Salome"/Orest/"Elektra", der Bassisten Michael LANGDON (1920-1991) als Ochs/"Rosenkavalier" und Karl Christian KOHN (1928-2006) als Ochs/"Rosenkavalier". - Beiliegend weiteres unsigniertes Foto (Piccagliani/Mailand) von Christel Goltz als Salome, unterschiedl. Erhaltung; interessantes Konvolut in nicht häufigen Aufnahmen und geeignete Ergänzung zum folgenden Los. - Siehe Abb. 100, -
- 947** **STRAUSS-SÄNGER/-INNEN 1955-1985**, 28 Rollenfotos (1 Foto 22 x 15,5, 1 Foto 17,5 x 12,5, die übrigen Fotos Postkartenformat, Jürgen Kranich, Harry Irmeler/Berlin, Jutta Landgraf/Dresden, Charles Sinclair/Marseille, Sabine Toepffer/München, Michel Petit/Paris, Fayer, Kollerfoto, Palffy/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Rollenbezeichnung, Jahr, Grußformel etc., der Sopranistinnen Leonie RYSANEK (1926-1998) als Salome (2), Gunilla af MALMBORG (geb. 1933) als Salome, Gwyneth JONES (geb. 1936) als Octavian und Marschallin/"Rosenkavalier", Roberta KNIE (geb. 1938) als Chrysothemis/"Elektra", Rose WAGEMANN (geb. 1940) als Salome, Siv WENNBERG (geb. 1944) als Salome, Lisbeth BALSLEV (geb. 1945) als Salome und Sabine HASS (1949-1999) als Salome (2), der Altistinnen Ira MALANIUK (geb. 1923) als Adelaide/"Arabella", Hertha TÖPPER (geb. 1924) als Octavian/"Rosenkavalier" (2), Dagmar NAAF (geb. 1935) in "Capriccio", Ruth HESSE (geb. 1936) als Amme/"Frau ohne Schatten", Helga DERNESCH (geb. 1939) als Herodias/"Salome", Gertrude JAHN (geb. 1940) als Herodias und Rohangiz YACHMI (geb. 1940) als Octavian, der Tenöre James KING (1925-2005) als Kaiser/"Frau ohne Schatten", William JOHNS (geb. 1936) als Bacchus/"Ariadne" und Wolf APPEL (1942-1999) als Herodes, der Baritone/Baßbaritone Franz MAZURA (geb. 1924), Jef VERMEERSCH (geb. 1928), Franz Ferdinand NENTWIG (geb. 1929) und José van DAM (geb. 1940) jeweils als Jochanaan/"Salome" sowie des Bassisten Dr. Manfred JUNGWIRTH (geb. 1919) in "Schweigsame Frau" u. als Ochs/"Rosenkavalier". - Beiliegend weiteres (unsigniertes) Foto (Helga Siebert/München) von Hildegard Hillebrecht als Ariadne in der Garderobe, unterschiedl. Erhaltung; interessantes Konvolut in nicht häufigen Aufnahmen und geeignete Ergänzung zum vorigen Los. - Siehe Abb. 100, -
- 948** **TAGLIAVINI, Ferruccio** (1913-1995), ital. Tenor, im lyrischen Fach (Edgardo, Nemorino, Herzog, Alfred, Rudolf, Werther, Freund Firtz) der legitime Nachfolger Beniamino Gigli, langjährig Mailänder Scala, gastierte an den großen Bühnen Italiens, Europas, Nord- und Südamerikas, Auftritte bei den Festspielen in Verona und Florenz, Sänger in der UA von Persicos "La Locandiera" (Rom 1941), war mit der Sopranistin/Altistin Pia Tassinari (1903-1995) verheiratet, e. U. (voller Namenszug) auf Rollenfoto (Kniestück, 25,5 x 20,5, oben links Ecknick) als Edgardo/"Lucia di Lammermoor"; s. Abb. u. auch Los 663 50, -
- 949** **TAUBER, Richard** (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1928" auf Rollenfoto (Brustbild, 14 x 9, Ernst Schneider, Rückseite unten links kleine Gebrauchsspur) als Goethe in der Uraufführung von Franz Lehárs Operette "Friederike", Metropol-Theater Berlin, 4.10.1928; selten. - Siehe Abb. 60, -

- 950** **TAUBER, Richard**, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Berlin 1932" auf Porträt. (Brustbild, ca. 14 x 9, Atelier Schneider/Ross-Verlag). - Beiliegend **Mary LOSSEFF** (1907-1972), russ. Sängerin und Schauspielerin, Bühnen- und Filmpartnerin Taubers ("Das Land des Lächelns" 1930, Regie: Max Reichmann) sowie zeitweilige Geliebte, Porträtfoto (13,5 x 8,5,) mit e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Jahr "1934" sowie 3 Programme (2 Programmhefte, 1 Doppelblatt) mit Tauber als Operninterpret: Staatsoper Berlin/Oper am Königsplatz, 23.3.1925, "Tosca" mit Tauber, Anna Scheffler-Schorr, Max Roth unter Selmar Meyrowitz; Staatsoper Wien, 6.12.1926, "Madame Butterfly" mit Tauber, Maria Gerhart und Hermann Wiedemann unter Karl Alwin; Staatsoper Berlin/Schauspielhaus "Der Barbier von Sevilla" mit Tauber, Maria Gerhart, Theodor Horand, Otto Helgers unter Walter Wohllebe; nicht häufig; s. Abb. **65, -**
- 951** **TAUBER, Richard**, e.U (voller Namenszug), Jahr "1931" u. Widmg. auf Porträt. (ganze Figur, 9 x 14, Auer-Saumer, Freiburg/Breisgau), das ihn zusammen mit dem Dirigenten u. späteren Düsseldorfer Generalmusikdirektor **Hugo BALZER** (1894-1984), der von 1929-33 in Freiburg/Breisgau tätig war, zeigt, von diesem ebenfalls e.U. (voller Namenszug) u. Widmung. Foto anlässlich eines Gastspiels des Sängers in Freiburg; selten. - Siehe Abb. **65, -**
- 952** **TENÖRE in ITALIEN 1950-1975**, 13 Rollenfotos (Postkartenformat, Villani/Bologna, Marchiori/Florenz, Piccagliani/Mailand, de Rota/Triest) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Gianni POGGI (1921-1989), Giuseppe CAMPORA (1923-2004) als Cavaradossi/"Tosca", Luigi OTTOLINI (1925-2002) als Alvaro/"Macht des Schicksals", Juan ONCINA (geb. 1925), Nicola FILACURIDI (geb. 1927), Bruno PREVEDI (1928-1988), Nicola TAGGER (geb. 1930) in "Torneo Notturmo" (Malipiero), Enzo TEI (geb. 1930) als Edgardo/"Lucia di Lammermoor", Carlo COSSUTTA (1932-2000) als Don Carlos (2), Amedeo ZAMBON (1934-1999) als Manrico/"Troubadour", Franco BONISOLLI (1935-2003) und Giorgio (CASELLATO-)LAMBERTI (geb. 1938) als Giasone/"Medea". Schöne Sammlung in nicht häufigen Fotos; s. Abb. u. auch Los 851 **70, -**
- 953** **TENÖRE um 1930**, 9 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Verlag Geo Kerner/Bamberg, Gringmuth/Berlin, Adolf Dous/Dresden, H. Junior/Frankfurt a.Main, Franz Löwy-Iris, Pietzner-Fayer, Springer-Iris/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort u. Jahr etc., von Jan KIEPURA (1902-1966), Alfred PICCAVER (1883-1958), Torsten RALF (1901-1954), Helge ROSVAENGE (1897-1972) als Alvaro/"Macht des Schicksals" u. Linkerton/"Madame Butterfly", Franz VÖLKER (1899-1965), William WERNIGK (1894-1973) als Wenzel/"Verkaufte Braut", Erik WIRL (1885-1954, Rolle) und Erich ZIMMERMANN (1892-1968) als David/"Meistersinger"; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln. Interessantes Konvolut wichtiger Sängerpersönlichkeiten jener Jahre; s. Abb. **75, -**
- 954** **THOMAS, Jess** (1927-1993), amerik. Heldentenor, einer der wenigen echten dramat. Tenöre seiner Zeit, Münchener, Salzburger u. Bayreuther Festspiele, weltweit gefeiert, Sänger in der UA von Barbers "Anthony and Cleopatra" (New York 1966), 2 Rollenfotos (ganze Figur bzw. Kniestück, 25,5 x 20) mit je e.U. (voller Namenszug) als Walther von Stolzing/"Meistersinger von Nürnberg" (Eröffnung des wiederaufgebauten Nationaltheaters München 1963) u. Tannhäuser. - **James McCracken** (1926-1988), amerik. Heldentenor, nach Debüt an der Central City Opera 1950 Eleve an der New Yorker Metropolitan Opera 1953-57, nach ergänzenden Studien in Europa sowie Stationen am Stadttheater Bonn u. Zürich Durchbruch 1960, seitdem weltweite Auftritte, oft zusammen mit seiner Ehefrau, der Altistin Sandra Warfield (geb. 1929), langjährig Metropolitan Opera (neben der Zeit 1953-57 auch 1958-59, 1962-78 u. 1983-85), Salzburger Festspiele 1963 (Manrico unter Karajan), 2 Rollenfotos (Brustbilder, 24 x 18) mit je e.U. (voller Namenszug) als Radames/"Aida" u. Othello. Schöne Großfotos zweier der wichtigsten Fachvertreter ihrer Zeit; s. Abb. **60, -**



ex Los 947



Los 951

R. TAUBER u. H. BALZER



Los 949

R. TAUBER



ex Los 953



ex Los 952



Los 950 R. TAUBER u. M. LOSSEFF



Los 955
A. TOKATYAN



Los 954
J. THOMAS
u. J. McCracken



Los 956 P. VIARDOT-GARCIA

- 955 TOKATYAN, Armand** (1894-1960), berühmter bulgar.-armen. Tenor, gefeiert im ital. u. frz. Fach an der New Yorker Met, der er von 1923-46 angehörte, Gastsänger an den großen Häusern in Chicago, San Francisco, London, Budapest u. Wien, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (Brustbilder, 13,5 x 8,5, u.a. Fayer, Wien) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1931" bzw. "1932", einmal zusätzl. mit Widmg., das Rollenfoto als Don José/ "Carmen" (3. Akt). - Beiliegend eigh. adress. Umschlag mit Absender (voller Namenszug), Semmering, 1.6.1932 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 811 60, -
- 956 VIARDOT-GARCIA, Pauline** (1821-1910), frz. Mezzosopranistin, Gesangslehrerin u. Komponistin span. Herkunft, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, Tochter des Tenors Manuel Garcia sen. (1775-1832) Schwester der Sopranistin Maria Malibran (1808-1836) u. des Baritons Manuel Garcia jun. (1805-1906), Mutter der Altistin Louise Viardot (1841-1918), war mit dem Direktor des Pariser Théâtre-Italien Louis Viardot (1800-1883) verheiratet, in Paris Sängerin in den UA'en von Meyerbeers "Prophet", Gounods "Sapho", 1873 in Massenets Oratorium "Marie Magdaleine", in Jena 1870 von Brahms' Alt-Rhapsodie, eigh. Brief (3 S. in 12, Doppelblatt mit geprägtem farb. Monogramm) mit U. "Pauline Viardot", o. O. u. Dat., an einen Konzertveranstalter, den sie um Angabe von Ort, Zeit und Begleitung für ihren Auftritt bittet; obwohl sie sehr beschäftigt ist, übersendet sie eine Auswahl an Titeln, die sie singen wird. - Siehe Abb. 150, -
- 957 VÖLKER, Franz** (1899-1965), berühmter dt. Heldentenor, gefeiert an der Wiener und Berliner Staatsoper, in Bayreuth und London, nach dem Krieg Bayerische Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Verlag Geo Kerner, Bamberg) als Rienzi (Wagner), aus seiner Zeit an der Wiener Staatsoper. - **Marcel WITTRISCH** (1903-1955), dt. Tenor, gleichermaßen gefeiert im dt., ital. u. frz. Fach, langjährig Berliner Staatsoper, Bayreuth 1937, Sänger in den UA'en von Paul von Klenaus "Rembrandt van Rijn" u. Rudolf Wagner-Régenys "Die Bürger von Calais" (Berlin 1937 bzw. 1939), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10, Willott, Berlin) als Linkerton/"Madame Butterfly", Berliner Staatsoper, rückseitig eigh. Ort, Dat. u. Grußzeilen, "Zur Erinnerung an mein Konzert in Wien am 16.XI.(19)40 allerherzlichst"; s. Abb. 60, -
- 958 WAGNER-TENÖRE 1950-1980**, 15 Rollen- und Porträtfotos (2 Fotos 18 bzw. 17,5 x 12,5, übrige Postkartenformat, u.a. W. Saeger/Berlin, Jutta Landgraf/Dresden, Hans Joachim Lieske/Hamburg, Sabine Toepffer/München, Fayer/Wien) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Rollenbezeichnung etc., von Hans BEIRER (1911-1993) als Siegmund/"Walküre", Walter GEISLER (1913-1979), Sebastian FEIERSINGER (1913-1984), Karl LIEBL (1915-2007) als Lohengrin, Hanns HOPF (1916-1993) als Erik/"Fliegender Holländer" (?), Richard MARTELL (geb. 1923) als Lohengrin, James KING (1925-2005) als Lohengrin, Hugh BERESFORD (geb. 1925) als Siegmund, Gerhard STOLZE (1926-1979) als Mime/"Ringe des Nibelungen", Jess THOMAS (1927-1993) als Walther von Stolzing/"Meistersinger", Eröffnung des Nationaltheaters München 1963, Fritz UHL (1928-2001) als Tristan/"Tristan und Isolde", Wilfried KRUG (1931-1988) als Siegfried, Erwin WOHLFAHRT (1931-1968), Probenfoto als David/"Meistersinger", Gerd BRENNEIS (1936-2003) als Tannhäuser und Karl Walter BÖHM (geb. 1938) als Tannhäuser; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90, -

- 959 WIENER STAATS- und VOLKSOPER 1939-1944**, 30 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, Wesel, Ross, Hartung/Berlin; Volkhardt & Wilbert/Nürnberg, Hans Dietrich, Fayer/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Wien", Dat., Monat und/oder Jahr, Rollenbezeichnung etc., der Sopranistinnen Helena BRAUN (1903-1990) als Leonore, Else BÖTTCHER (1905-1991) als Susanna, Hilde KONETZNI (1905-1980, 3x Rolle), Esther RETHY (geb. 1912, Rolle), Dora KOMAR(EK) (1914-2006), Emmy FUNK (1915-1974) als Madame Butterfly und Alda NONI (geb. 1916) als Despina, der Altistinnen Dora WITH (1900-1965), Elisabeth HÖNGEN (1906-1997) und Elena NIKOLAIDI (1909-2002) als Orpheus, der Tenöre Joachim SATTLER (1899-1984) als Rienz, Set SVANHOLM (1904-1964), Todor MAZAROFF (1907-1975) als Don Carlos und Anton DERMOTA (1910-1989), der Baritone Alfred JERGER (1889-1976, 2), u.a. als "Figaro"-Graf (?), Mathieu AHLERSMEYER (1896-1979), Paul SCHÖFFLER (1897-1977) als Mozart-Figaro, Georg MONTHY (1897-1984) als Rigoletto, Georg Germont u. Graf Luna, Carl KRONENBERG (1900-1974) als Rigoletto, Josef HERRMANN (1903-1955) und Erich KUNZ (1909-1995) als Beckmesser, der Bassisten Fritz KRENN (1887-1964) als Ochs, Adolf VOGEL (1897-1969) (Lesezeichen), Marjan RUS (1905-1974) (Rolle) und Herbert ALSEN (1906-1978, nach Zeichnung), interessante Sammlung in seltenen Fotos aus der Kriegszeit; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130, -
- 960 WIENER STAATSOPER. ITALIENISCHE OPER 1950-1985**, 15 signierte Rollenfotos (13,5 x 8,5 oder ähnlich, meist Fayer, Wien) der Sopranistinnen Daniza ILITSCH (1914-1965), Marcella POBBE (1921-2003) als Tosca, Carla (Dragica) MARTINIS (geb. 1922) als Aida, Gigliola FRAZZONI (geb. 1925) als Tosca, Joan SUTHERLAND (geb. 1926) als Desdemona/"Othello", Leonie RYSANEK (1926-1998) als Desdemona, Lotte Rysanek (geb. 1928) als Madame Butterfly, Sena JURINAC (geb. 1921) als Elisabeth/"Don Carlos", Antonietta STELLA (geb. 1929) als Elisabeth, Mirella FRENI (geb. 1935) als Mimi/"La Bohème" und Gwyneth JONES (geb. 1936) als Aida, der Altistinnen Martha MÖDL (1912-2001) als Eboli/"Don Carlos", Giulietta SIMIONATO (geb. 1910) als Eboli, Ira MALANIUK (geb. 1923) als Eboli, Christa LUDWIG (geb. 1924) als Amneris/"Aida" und Fiorenza COSSOTTO (geb. 1935) als Azucena/"Troubadour"; Konvolut mit teils seltenen Aufnahmen, ideale Ergänzung zum nachfolgenden Los. - Siehe Abb. 100, -
- 961 WIENER STAATSOPER. ITALIENISCHE OPER 1950-1985**, 15 signierte Rollen- und Porträtfotos (13,5 x 8,5, sämtlich Fayer, Wien), der Heldenentöne Hanns HOPF (1916-1993) als Radames/"Aida", Giuseppe ZAMPIERI (1921-1981) als Don Carlos, Dimiter UZUNOV (1922-1985) als Radames, James MCCRACKEN (1926-1988) als Radames, Jon VICKERS (geb. 1926) als Radames und Ermanno LORENZI (geb. 1933), der Baritone Aldo PROTTI (1920-1995) als Posa/"Don Carlos", Dietrich FISCHER-DIESKAU (geb. 1925) in der Titelpartie/"Falstaff", Mario SERENI (geb. 1928) und Kostas PASKALIS (1929-2007) als Posa/"Don Carlos", der Bassisten Cesare SIEPI (geb. 1923) als Philipp II./"Don Carlos", Carlo CAVA (geb. 1928), Tugomir FRANCO (1932-1983) als Sparafucile/"Rigoletto", Karl RIDDERBUSCH (1932-1997) als Banquo/"Macbeth" und Ferruccio MAZZOLI (geb. 1931) als Sparafucile; Konvolut mit teils seltenen Aufnahmen, ideale Ergänzung zum vorigen Los. - Siehe Abb. 100, -



Los 957 F. VÖLKER u. M. WITTRISCH



ex Los 958



ex Los 959



ex Los 959



Los 964
F. WUNDERLICH

- 962** **WOLFF, Fritz** (1894-1957), dt. Heldentenor, im I. Weltkrieg Kriegsfreiwilliger, bei Kriegsende Fliegeroffizier, Bühnendebüt 1925 gleich bei den Bayreuther Festspielen, wo er bis 1941 immer wieder aufgetreten ist, ab 1928 Berliner Staatsoper, dort Sänger in den UA'en von Franz Schrekers "Der singende Teufel" (1928) u. Herbert Windts "Andromache" (1932), Gastspiele in London, Paris, Budapest, Chicago u. Cleveland sowie bei den Zoppoter Festspielen, e. U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "Jan(uar) 1942", u. Grußformel auf Rollenf. (Brustbild, 23 x 17) als Othello (Verdi), Berliner Staatsoper, einige Gebrauchsspuren; beiliegend unsigniertes Rollenfoto (ganze Figur in Kulisse, 17 x 23,5, Christian Nicolai, Berlin) des Sängers als Walther von Stolzing zus. mit Karl Laufkötter (1899-1992) als David, Singschulszene 1. Akt "Meistersinger", Berliner Staatsoper. Seltenes Pressefoto der berühmten Neuinszenierung des Werks vom 7.10.1932 unter Wilhelm Furtwängler, Regie Heinz Tietjen mit Rudolf Bockelmann, Lotte Lehmann u. Alexander Kipnis, zwei seltene suggestive Rollenfotos eines der musikalischsten Heldentöne der Zwischenkriegszeit; s. Abb. 55, -
- 963** **WUNDERLICH, Fritz** (1930-1966), berühmter, früh verstorbener dt. Tenor, eminenter Mozart-Tenor, eine der schönsten Stimmen des vergangenen Jahrhunderts, Sänger in den Egk-UA'en "Der Revisor" (Schwetzingen 1957) u. "Die Verlobung in San Domingo" (München 1963), e.U. auf Rollenf. (ganze Figur, 10,5 x 14,5, auf Passepartout, Gesamtformat 16 x 22,5, Ellinger, Salzburg) als Belmonte im Schlußbild der berühmten Giorgio-Strehler-Inszenierung von Mozarts "Die Entführung aus dem Serail", Salzburger Festspiele 1965 (Dirigent: Zubin Mehta), zusammen mit seinen Bühnenpartnern, dem Bassisten **Fernando CORENA** (1916-1984) als Osmin, dem Tenor Gerhard UNGER (geb. 1916) als Pedrillo u. dem Schauspieler Michael HELTAU (geb. 1933) als Bassa Selim, von diesen ebenfalls e.U. (voller Namenszug), auf dem Foto weiter abgebildet die Sopranistinnen Anneliese Rothenberger (geb. 1924) als Konstanze u. Reri Grist (geb. 1932) als Blondchen; sehr selten. 280, -



- 964** **WUNDERLICH, Fritz**, e.U. u. Grußformel auf Porträtfoto (Brustbild, 14,5 x 10,5, Madeline Winkler-Betzendahl); s. Abb. 250, -



ex Los 960



Los 962 F. WOLFF



ex Los 961

- 965 ZOPPOTER FESTSPIELE 1927-1939 - SOOT, Fritz** (1878-1965), berühmter dt. Helden-tenor, bis 1907 Schauspieler am Hoftheater Karlsruhe, nach Gesangsstudium 1908 sogleich Debüt an der Hofoper Dresden, im I. Weltkrieg Nachrichtenoffizier, kam über Stuttgart 1922 an die Berliner Staatsoper, dort bis zu seinem Bühnenabschied 1952 (!), Gastspiele u.a. in Wien, London sowie bei den Zoppoter Festspielen 1924, 26-28 u. 31, Sänger in UA'en von R. Strauss (u.a. "Rosenkavalier"), Künneke, Rangström, F. Schmidt, Krenek, Berg ("Wozzeck"), Milhaud, Pfitzner, Graener u. Dessau, setzte sich für neue Musik ein (Schönberg), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (1/2-Figur, 14 x 9) vor der Zoppoter Waldbühne 1927, Soot sang damals den Siegfried/"Götterdämmerung"; beiliegend 4 (unsignierte) Szenen-/Rollenfotos (8,5 x 13,5, Gottheil & Sohn, Danzig) von den Festspielen 1927 "Götterdämmerung" (3. Akt), Siegfrieds Tod mit Soot/Erik Enderlein als Siegfried, Emanuel List/Otto Helgers als Hagen, Max Roth als Gunther. - **Sven NILSSON** (1898-1970), schwed. Bassist, zunächst Ingenieur, dann Gesangsstudium bei Gillis Bratt u. Hjaldis Ingebjarth, Stockholm, bzw. Ivar Andréson, Dresden, 1930-44 Staatsoper Dresden, nach dem Krieg Kungliga Teatern Stockholm, Gastspiele an den Großen Bühnen Europas u. Nordamerikas, 1935-42 Zoppoter Festspiele, Sänger in UA'en von R. Strauss, Heger, Sutermeister, Atterberg u. Rosenberg, 3 Szenen-/Rollenfotos (8,5 x 13,5, Gottheil & Sohn, Danzig, echt gelaufen, Briefmarken entfernt) aus "Meistersinger" (1935), "Parsifal" (1936) u. "Lohengrin" (1937) mit jeweils rückseitig e.U. (voller Namenszug), davon 2 unter eigh. Großzeilen von den Zoppoter Festspielen, 1x unter Großzeilen seiner Frau Hiddén, jeweils an den Dresdener Musikwissenschaftler, Kritiker u. späteren Leiter des Leipziger Musikverlags Peters, Prof. Eugen Schmitz (1882-1959); beiliegend 3 weitere (unsignierte) Szenen-/Rollenfotos (8,5 x 13,5, Gottheil & Sohn bzw. Klewer, Danzig): "Parsifal" (1936), Blumenau mit Ivar Andréson als Gurnemanz bzw. Gralstempel sowie "Lohengrin" (1937) Lohengrins Ankunft mit Eyvind Laholm in der Titelpartie, ferner farb. Faltprospekt (in 8) "Waldoper Zoppot. Reichswichtige Festspiele. Richard Wagner Festspiele 1939" mit Darstellung von den Festspielen 1937 u. 38. Seltenes Konvolut in unterschiedl. Erhaltung

100, -





ex Los 966 J. ALLYSON



Los 967
THE ANDREWS SISTERS



Los 968
M. ANTONIONI



Los 972 J. BAKER



Los 969
B. ASHCROFT



Los 971 J. BAKER

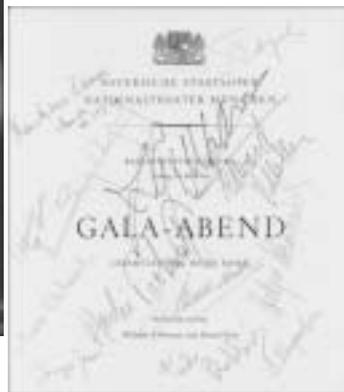


Los 970 L. BACALL



ex Los 974

- 966 ALLYSON, June** (1917-2006), amerik. Schauspielerin, 4 versch. Porträtf. (12,5 x 10 bis 28 x 20) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Widmung; s. Abb. **60, -**
- 967 ANDREWS SISTERS, THE**, populäre amerik. Vokalgruppe der 30er bis 50er Jahre, die aus den Schwestern LaVerne (1911-1967), Maxine (1916-1995) und Patty ANDREWS (geb. 1918) bestand, Programm des "Palladium" anlässlich ihres Gastspiels in London am 9.8.1948 mit jeweils e.U. (voller Namenszug); Gebrauchsspuren. - Beiliegend Foto (17 x 12) des Trios mit Aufdruck "Sincerely Andrews Sisters"; s. Abb. **80, -**
- 968 ANTONIONI, Michelangelo** (1912-2007), ital. Filmregisseur u. Drehbuchautor, e.U. auf Porträtf. (17,5 x 12); s. Abb. u. auch Los 1048 **50, -**
- 969 ASHCROFT, Peggy** (1907-1991), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, 2 versch. Porträtfotos (Postkartenformat, einmal in älteren Jahren) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50, -**
- 970 BACALL, Lauren** (geb. 1924), amerik. Schauspielerin, 3 versch., signierte Porträtf. (17,5 x 12,5 bis 28 x 20, einmal mit Humphrey Bogart); s. Abb. **60, -**
- 971 BAKER, Josephine** (1906-1975), frz. Revuetänzerin u. Sängerin amerik. Herkunft, e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Jahr, "Les Milandes 1961", auf Albumblatt (quer-8) mit aufgezogenem Porträttdruck. - Beiliegend entsprechender Briefumschlag; s. Abb. **60, -**
- 972 BAKER, Josephine**, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Jahr auf der Titelseite (mit ihrem Porträt) eines Prospektes "venez Aux Milandes" (in 8, einmal gefaltet); s. Abb. **75, -**
- 973 BALLETT**, 20 versch., signierte Albumblätter, Porträtfotos und -drucke, darunter A. AILEY, S. AROVA/J. SANDERS u.a. (4), G. BALANCHINE (Namenszug, 1983), M. BÉJART, P. BREUER, J. DONN, I. MANN (2), M. MIDINET, J. NEUMEIER und G. PALUCCA (2) **80, -**
- 974 BALLETT 1960-1970**, 26 Rollenfotos (Postkartenformat, Jürgen Simon/Berlin, Marchiori/Florenz, Elisabeth Speidel/Hamburg, Roy Round/London, Piccagliani/Mailand, Gebendorfer/München, Mauice Seymour, Michel Petit, Photo Pic/ Paris) mit je e.U. (meist voller Namenszug), u.a. von Paolo BORTOLUZZI (1938-1993), Rainer KÖCHERMANN (1930-2004), Winfried KRISCH (1936-1995, 2), Maris (-Rudolf) LIEPA (1936-1989), Donald MacLEARY (geb. 1937), Peter van DYCK (1929-1997, 4), Jacqueline RAYET (geb. 1932), Peter van DYCK/Jacqueline RAYET (3), Nadia NERINA (geb. 1927), Joan CADZOW (1929-1994), Vera COLOMBO (geb. 1931), Christl ZIMMERL (1939-1976), Anna BRILLARELLI, Uta GRAF (2 u. Begleitbrief) und Helga HEINRICH. Beilage. Schöne Sammlung von wichtigen Tänzerpersönlichkeiten jener Zeit in teils seltenen Aufnahmen; s. Abb. **75, -**



ex Los 975



- 975** **BALLETT 1964-1966**, 7 reich bebilderte Programmhefte der Bayerischen Staatsoper der Ballettfestwochen 27.5.-1.6.1964 ("Études"/"Giselle" 27.5.1964, Gala-Abend 29.5.1964, Royal Ballet London 31.5.1964 "La fille mal gardée") und 14.-20.6.1966 (3, u.a. "Études"/"Giselle", 16.6.1966, "Sinfonie in C"/"Poème - Verklärte Nacht", "Concerto Barocco", "Schwanensee" 3. Akt, 18.6.1966, Gala-Abend, 20.6.1966, mit e.U.'en (meist voller Namenszug, oft mehrfach), teils auf dem Abendprogramm, teils neben den in den Heften abgebildeten Rollen-/Porträtfotos, u.a. Jean Pierre BONNEFOUS (geb. 1943), Paolo BORTOLUZZI (1938-1993), Joan CADZOW (1929-1994), Didi CARLI (geb. 1943), Vera COLOMBO (geb. 1931), Peter van DYCK (1929-1997), John GILPIN (1930-1983), Tatjana GSOVSKY (1901-1993), Rainer KÖCHERMANN (1930-2004), Irina KOLPAKOWA (geb. 1933), Maris (-Rudolf) LIEPA (1936-1989), Patricia McBRIDE (geb. 1942), André PROKOWSKY (geb. 1939), Jacqueline RAYET (geb. 1932), Gert REINHOLM (1923-2005), Heinz ROSEN (1908-1972), Konstanze VERNON (geb. 1939), Edward VILLELLA (geb. 1936), David WALL (geb. 1946), Doreen WELLS (geb. 1937), Margot WERNER (geb. 1937), Angèle ALBRECHT, Dulce ANAYA, Claude BESSY, Uta GRAF, Juan GIULIANO, Helga HEINRICH, Christa KEMPF, Wera KIROWA, Marina KONDRATJEW, Wladilen SEMJONOW und Graham USHER. - Beiliegend Programmheft der Bayer. Staatsoper vom 26.7.1980 "Bach-Suite -2"/"Josephs Legende" mit e.U.'en (voller Namenszug) von John NEUMEIER (geb. 1942), Kevin HAIGEN (geb. 1950), Judith JAMISON (geb. 1943) und Ulrich BUSSE. Kleines Who's who der Ballettszene jener Jahre, insbesondere von Künstlern des Moskauer Bolschoi Theaters, des New York City Ballet, der Grand Opéra Paris, der Mailänder Scala, der Oper Sofia u. der Bayer. Staatsoper; s. Abb. **60, -**
- 976** **BANDERAS, Antonio** (geb. 1960), span. Schauspieler, e.U. auf farb. Rollenf. (20 x 25, Columbia Tri-Star Pictures) aus "Die Maske des Zorro" (1998); s. Abb. **60, -**
- 977** **BARDOT, Brigitte** (geb. 1934), frz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25 x 20); s. Abb. u. auch die Lose 1026-1028 **60, -**
- 978** **BARKER, Lex** (1919-1973), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Rialto/Constantin/Kraus) als Old Shatterhand in "Winnetou I" (1963). - Beiliegend 2 signierte Rollenfotos von Pierre BRICE und Marie VERSINI; s. Abb. **60, -**
- 979** **BARRYMORE, Lionel** (1878-1954), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 19, zwei Stauch-/Knicksuren, rs. Ecken mit Kleberesten); s. Abb. **100, -**
- 980** **BAUSCH, Pina** (geb. 1940), dt. Tänzerin, Choreographin, Tanzpädagogin u. Ballettdirektorin des gleichnamigen Tanztheaters in Wuppertal, 5 Autographen, u.a. eigh. Brief (I S. in 4, gelocht) mit U., O. u. Dat., Wuppertal, 16.4.1990, signierte Porträtpostkarte und Fotoband "Ensemble" ("Pina Bausch. Das Tanztheater Wuppertal. Porträts" von Leonore Mau, 1998) mit eigh. Widmg. u. U. sowie e.U. von Mitgliedern des Ensembles. - Beiliegend über 80 eigh. Ansichtspostkarten mit U. von Ensemblemitgliedern von Gastspielreisen im In- und (meist) Ausland der 80er Jahre an einen Mitarbeiter der Wuppertaler Bühnen **120, -**
- 981** **BÉJART, Maurice** (1927-2007), frz. Ballett-Tänzer u. Choreograph, e.U. in "à la recherche de béjart" von Roger Stengele (Texte) und Robert Kayaert (Fotos), Éditeur J. Verbeeck, Brüssel ohne Jahr, enthält ca. 20 weitere eigh. Namenszüge; Gebrauchsspuren **65, -**
- 982** **BERGMAN, Ingrid** (1915-1982), schwed. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren), zus. mit signiertem Farbporträtf. (13,5 x 8,5) ihrer Tochter **Isabella ROSSELLINI** (geb. 1952) in Passepartout; s. Abb. u. auch die Lose 1418 u. 1481 **120, -**
- 983** **BLOCKER, Dan** (1928-1972), amerik. Schauspieler, beliebter Darsteller des "Hoss" in der Fernsehserie "Bonanza", e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf kleinem Albumblatt, zus. mit farb. Rollenf. (Brustbild, 24,5 x 18,5) als "Hoss" in Passepartout; selten. - Siehe Abb. **175, -**



Los 978
L. BARKER, P. BRICE u. M. VERSINI



Los 984
Y. BRYNNER



Los 985 Y. BRYNNER



Los 979
L. BARRYMORE



Los 983 D. BLOCKER



Los 982
I. BERGMAN u. I. ROSSELLINI

- 984** **BRYNNER, Yul** (1920-1985), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (16,5 x 12,5); s. Abb. **60, -**
- 985** **BRYNNER, Yul**, e.U. auf Rollenf. (14,5 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren) aus dem Film "Der König und ich" (1956); s. Abb. **70, -**
- 986** **BÜHNE und FILM**, 15 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (unterschiedl. Formate) und 1 eigh. Albumblatt mit Namenszug ab 1952, darunter B. BARDOT, E. BERGNER, K. DORSCH, M. FONTEYN (Albumblatt, 1976), L. HARVEY (beiliegend 2 unsign. Bücher über ihr Leben und Wirken), M. HOPPE, H. KRAHL, Z. LEANDER, L. PALMER, W. QUADFLIEG und K. SÖDERBAUM. - Beiliegend 5 Bücher, davon 4 mit e.U. bzw. eingeklebten Signaturen von G. FRÖHLICH, H. KNEF, L. PALMER und T. STAUFFER, unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. u. auch Los 1424 **100, -**
- 987** **BÜHNE und FILM**, über 200 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) der 50er/60er Jahre, darunter, teils mehrfach, Th. ALDER, H.M. BACKHAUS, W. BIRGEL, P. BÖSIGER, D. BORSCHKE, S. BREUER jr., H. BRÜHL, A. DAHLEN, I. EGGER, P. van EYCK, O.W. FISCHER, W. FRITSCH, G. FRÖBE, G. FRÖHLICH, W. GLAHÉ, H. GRIEM, P. HARTMANN, O.E. HASSE, M. HELD, P. HENCKELS, J. HERBST, M. HIELSCHER, M. HOLD, P. HUBSCHMID, J. HUSSELS, W. JANSEN, Ch. KAUFMANN, C. von KAYSER, P. KLINGER, H. KNEF, G. KNUTH, V. de KOWA, H. KRAHL, H. LEIPNITZ, M. LITTO, B. LÖBEL, MANUELA, I. von MEYENDORFF, R. von NAUCKHOFF, B.W. PANTEL, R. PRACK, Ch. REGNIER, H. REISER, M. RIED, S. SESSELMANN, J. SIEBER, S. SINJEN, K. SÖDERBAUM, H. SÖHNKER, V. TORRIANI, C. VALENTE, E. WALDOW, I. WERNER, K. WUSSOW und S. ZIEMANN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **330, -**
- 988** **BÜHNE und FILM 1888-1941**, 31 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (unterschiedl. Formate), vereinzelt eigh. Albumblätter etc., darunter L. ANDERSEN, F. BENKHOFF, A. EDTHOFER, S. FEDÁK, K. GOLD, L. HAID, St. HOHENFELS (2, 1x Kab.-Porträtfoto, 1888), B. HORNEY (sign. Zeichnung von F. Meisel, 1938), J. HYLTON, A. MATKOWSKY, G. PALUCCA (4, davon 3 Rollenporträts, 1934), H. PORTEN, A. SANDROCK (eigh. Albumblatt mit U., 1903, eingeklebt in Mängel Exemplar "Adele Sandrock - Mein Leben"), K. SÖDERBAUM, W. STRIENZ, L. WALDMÜLLER und P. WESSELY (eigh. Briefkarte, 1941); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **160, -**
- 989** **BÜHNE und FILM 1915-1926**, 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter A. ABEL (2), A. BASSERMANN, H. FISCHER-KÖPPE (3), E. GLÄSSNER, M. GÜLSTORF, P. HARTMANN (2), P. HEIDEMANN (2), L. HÖFLICH (2), L. KONSTANTIN (2), W. KRAUß, L. von LEDEBUR, H. LIEDTKE (2), Th. LOOS, A. MOISSI, H. MÜHLHOFER, M. ORSKA (2), O. OSWALDA (2), E. REX (2), R. SCHÜNZEL (3), G. THIELSCHER, Hermann THIMIG (2), K. VESPERMANN (2) und F. ZELNIK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250, -**
- 990** **BÜHNE und FILM 1952-1965**, über 180 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, Ecken rs. teils mit Klebestellen), darunter M. ANDERGAST, H. von BORSODY/A. BECKER, P. BILD, W. BIRGEL, B. BREM, P. BÖSIGER, S. CRAMER, L. DAGOVER, Ch. DAUDERT, E. DEUTSCH, F. DOMIN, T. DURIEUX, I. EGGER, I. ERNEST, R. EWERT, G. FACKELDEY, W. FINCK, W. FORST, G. FRÖBE, K. GROßKURTH, O.E. HASSE, U. HERKING, T. HESTERBERG, W. HINZ, G. JACOBY, K. JOHN, G. KNUTH, W. KROLL, B. KRÜGER, M. LANG, R. LENZ, K. MEISEL, W. MESSEMER, R. MEYN, M. MICHAEL, V. MOLNÁR, G. NEUTZE, A. ONDRA, R. PLATTE, H. PORTEN, L. PALMER /I. DESNY, C. RADDATZ, F. RAUL, M. RÖKK, A. ROSAR, H. RÜHMANN, M. und R. SCHNEIDER, R. SCHOCK, H. SCHROTH, J. SCHULTZE, K. SÖDERBAUM, R. STEPHAN, I. STEPPAT, J. STÖCKEL, L. TOWSKA/Sh. RODENSKY, L. TRENKER, L. ULLRICH, C. VALENETE, R. VOGEL, E. WALDOW, G. WEISER, P. WESTERMEIER, B. WICKI, I. WÜST und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **400, -**



ex Los 986



ex Los 988



ex Los 987



ex Los 989



ex Los 990

- 991** **BÜHNE und FILM 1959/1960**, Fotoalbum mit über 70 versch., signierten Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, in Fotoecken), darunter D. ADDAMS, G. ALBERT, L. ANDERSEN, H. BUCHHOLZ, E. FIEDLER, O.W. FISCHER, E.-M. HAGEN, C. JÜRGENS, Ch. KAUFMANN, H. KNEF, L. MARIANO, R. MITCHUM, J. MOREAU, M. OHARA, R. PINEGGER, L. RAUSCH, H. RÜHMANN, F. SCHAFHEITLIN, R. SCHNEIDER, S. SESSELMANN, G. SIMON, H. SÖHNKER, R. STEPHAN, A. TREFF, C. VALENTE, G. WEISER und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 220, -
- 992** **BÜHNE und FILM. WIEN 1925/1926**, Autogrammbuch mit 67 Seiten (in 8) eigh. Namenszügen u. meist Zusätzen wie Ort u. Datum, vereinzelt auch Widmung, für den österr.-ungar. Journalisten u. Verleger Imre Békessy (1887-1951), von Karl Kraus angefeindet, Vater des Autors János Békessy, Pseudonym u.a. Hans Habe (1911-1977), darunter K. ALWIN, O. BAUER-PILECKA, K. FARKAS, M. GERHART, F. GRÜNBAUM, M. GUTHEILSCHODER, S. HALBAN-KURZ, R. HEGER, E. KÁLMÁN (eigh. Notenzitat mit U.), L. KONSTANTIN, Lotte LEHMANN, R. MAYR, H. MOSER, M. OLSZEWSKA, A. PICCAVER, G. PICHLER, A. ROSELLE, E. SCHIPPER, E. SCHUMANN, L. TREUMANN, C. VEIDT, L. WEIDT, H. WIEDEMANN, H. WILDBRUNN und Ph. ZESKA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120, -
- 993** **BÜHNE/FILM/TV**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter E. BALSER, P. BRICE, I. EHRE, W. FINCK, W. FRITSCH, B. GOBERT, B. GRZIMEK, O.E. HASSE, A. HÖRBIGER, H. HOLT, G. KREISLER, G. LÜDERS, J. von MANGER, L. PALMER, W. QUADFLIEG, Maria SCHELL, L. TRENKER und B. WICKI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 1965 signiertes u. gewidmetes Programmheft des Deutschen Schauspielhauses Hamburg von W. HINZ; s. Abb. 100, -
- 994** **BÜHNE/FILM/TV**, über 220 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter I. ANDRÉE, M. BAPTISTE, H. BRÜHL, L. van BURG, L. CARSTENS, L. DAGOVER, T. DURIEUX, I. EHRE, A. FELDMANN, G. FRICKHÖFFER, G. FRÖBE, W. GLAHÉ, R. HÄUßLER, H. HOLT, M. HOPPE, A. HOVEN, H. KAUFELD, R. KOLLDEHOFF, R. LAUFFEN, K. LIEFFEN, S. LOWITZ, G. MEISNER, H. von MEYERINCK, J. OFFENBACH, Ch. REGNIER, W. REICHMANN, W. RICHTER, W. RILLA, F. SCHAFHEITLIN, J. SCHMITZ, R. SCHURICKE, H. SÖHNKER, K. SPENCER, B. STERZENBACH, H. TIEDE, H. VAHL, S. WISCHNEWSKI und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 300, -
- 995** **CANTINFLAS, eigtl. Mario Moreno** (1911-1993), mexikan. Schauspieler, Sänger u. Komiker, e.U. u. Widmg. auf farb. Doppelporträt (in Zivil u. in Rolle, 18 x 13); s. Abb. 50, -
- 996** **CAULFIELD, Joan** (1922-1991), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, Paramount Pictures 1947, leicht gebräunt) mit rückseitig Stempel: "'Cinema Magazine',, B - 2200 Borgerhout (Antwerpen), Belgie."- Siehe Abb. 75, -
- 997** **CHABROL, Claude** (geb. 1930), frz. Filmregisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, e.U. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, unifrance film); s. Abb. 50, -
- 998** **CHAPLIN, Charlie** (1889-1977), brit. Schauspieler, Regisseur u. Produzent, Spezial-Oscar für "The Circus" (1927), Ehren-Oscar 1972, e.U. (voller Namenszug) auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8) für Glückwünsche zu seinem 68. Geburtstag, Corsier sur Vevey, Mai 1957. - Beiliegend (Post-) Karte mit e.U. (voller Namenszug) von **Buster KEATON** (1895-1966); s. Abb. 120, -
- 999** **CHAPLIN, Charlie**, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Karteikarte) mit Umschlag (Rückseite defekt), Vevey, 2.10.1969 (Poststempel); s. Abb. 75, -
- 1000** **COBURN, Charles** (1877-1961), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -



ex Los 991



ex Los 992



Los 996 J. CAULFIELD



ex Los 993



ex Los 994



Los 995 CANTINFLAS



Los 998 Ch. CHAPLIN



Los 1003 C. CUSACK



Los 999 Ch. CHAPLIN



Los 997
C. CHABROL



Los 1000 Ch. COBURN



Los 1004 J. DASSIN



Los 1001 F.F. COPPOLA

- | | | |
|-------------|--|---------------|
| 1001 | COPPOLA, Francis Ford (geb. 1939), amerik. Filmregisseur, -produzent u. Drehbuchautor, fünffacher Oscar-Preisträger, e.U. u. Jahr (1992) auf Porträt. (20,5 x 25,5) anlässlich der Dreharbeiten zu "Bram Stokers Dracula" (1992); s. Abb. | 70, - |
| 1002 | COPPOLA, Sofia (geb. 1971), amerik. Schauspielerin u. Regisseurin, Oscar-Preisträgerin, Tochter von Francis Ford Coppola (geb. 1939), e.U. auf farb. Porträt. (mit Kamera, 25,5 x 20) | 60, - |
| 1003 | CUSACK, Cyril (1910-1993), irischer Schauspieler, 3 Rollen- und 1 Porträt. (14 x 9) mit je e.U. u. teils Rollenbezeichnung, u.a. in G.B. Shaws "You Never Can Tell"; s. Abb. | 50, - |
| 1004 | DASSIN, Jules (geb. 1911), amerik. Filmregisseur u. Produzent, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 9, Schorchtfilm, rs. Ecken mit Klebestellen) als Regisseur des in Cannes 1955 preisgekrönten Films "Rififi". - Beiliegend signierte farb. "CBS"-Porträt-postkarte seines Sohnes, des Sängers Joe DASSIN (1938-1980); s. Abb. | 60, - |
| 1005 | DE CARLO, Yvonne (1922-2007), amerik. Schauspielerin kanad. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) und Grußf. auf frühem Porträt. (ca. 34 x 27, Ed Estabrook Universal Pictures, rs. 2 Klebestellen); ungewöhnliches Fotoformat. - Siehe Abb. | 80, - |
| 1006 | DIETRICH, Marlene (1901-1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. auf Porträt. (20,5 x 13,5, International News Photo, rs. aufgeklebte Pressemitteilung "Grandma Wrapped in Swan's Down ...", Gebrauchsspuren); s. Abb. | 60, - |
| 1007 | DOUGLAS, Melvyn (1901-1981), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträt. (Brustbild, 17,5 x 12,5); s. Abb. | 50, - |
| 1008 | EHRlich, Max (1892-1944), dt. Schauspieler, Kabarettist, Autor von Revuen u. des Theater-Anekdotenbuches "Von Adalbert bis Zilzer", e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtfoto (Brustbild, 14 x 9, Binder, Berlin, leichte Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 6074/1; s. Abb. | 70, - |
| 1009 | ERHARDT, Heinz (1909-1979), dt. Komiker, Kabarettist u. Schauspieler, "Polydor"-Porträt-postkarte u. Wilhelm Limpert-Verlagsprospekt (kleinere Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Grußformel. - Beiliegend Umschlag, Hamburg, 15.2.1962 (Poststempel); s. Abb. | 60, - |
| 1010 | FELDMAN, Marty (1933-1983), brit. Schauspieler u. Komiker, e.U. (voller Namenszug, 1974) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Gebrauchsspuren); s. Abb. | 60, - |
| 1011 | FERNANDEL, eigtl. Fernand Contandin (1903-1971), frz. Schauspieler, e.U., Widmg., Zusatz, "en souvenir d'une tournée en Suisse", u. Jahr (1941) auf Porträt. (Brustbild, 23,5 x 17,5, R. Tomatis); s. Abb. | 100, - |
| 1012 | FERNANDEL, eigtl. Fernand Contandin , e.U., Grußf. u. Jahr auf Porträt. (14 x 8,5, Sam Levin, Paris, Gebrauchsspuren) mit Umschlag, Marseille, 1.8.1958 (Poststempel); s. Abb. | 50, - |
| 1013 | FERNANDEL, eigtl. Fernand Contandin , e.U. u. Widmg. auf Porträt. (14 x 9, M. Bouguereau, Paris, Gebrauchsspuren); s. Abb. | 60, - |
| 1014 | FILM 1956, 7 versch., signierte Rollenfotos (Postkartenformat, Inter West/Union/Kiehl, rs. Ecken mit Klebestellen) aus dem Film " Die Halbstarke " der Schauspieler Mario AHRENS, Karin BAAL (2), Horst BUCHHOLZ, Jo HERBST, Manfred HOFFMANN und Hansjoachim KETZLIN. - Beiliegend 2 Albumblätter (1x auf der Rückseite eines von K. Baal vs. signierten Rollenfotos) mit jeweils 5 eigh. Namenszügen, neben den zuvor erwähnten Schauspielern (ohne H. Buchholz, 1x ohne J. Herbst) jeweils Karl Heinz GAFFKUS sowie die "Illustrierte Film-Bühne" (Nr. 3435, Gebrauchs- u. Klebespuren) zum Film; s. Abb. | 100, - |
| 1015 | FILM, international, 15 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter R. ALLAN, G. BÉCAUD, J. BRETONNIÈRE, E. CONSTANTINE (2), D. GÉLIN, G. GUÉTTARY, J. MARAIS, L. MARIANO, J.-C. PASCAL, G. PHILIPPE (U. dünn), R. VALLONE und L. VENTURA; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 70, - |



Los 1005 Y. DE CARLO



Los 1006 M. DIETRICH



Los 1007 M. DOUGLAS



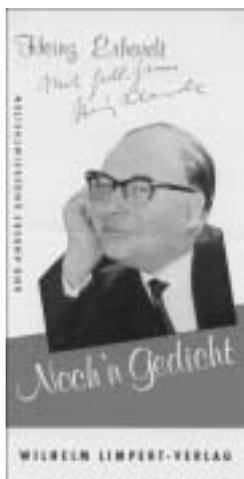
Los 1008 M. EHRlich



Los 1010
M. FELDMAN



Los 1009
H. ERHARDT



Los 1011 FERNANDEL



Los 1012 FERNANDEL



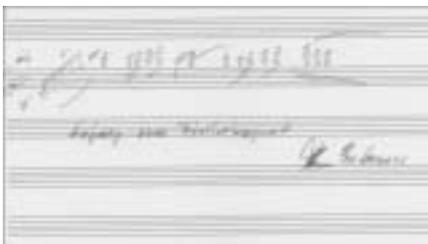
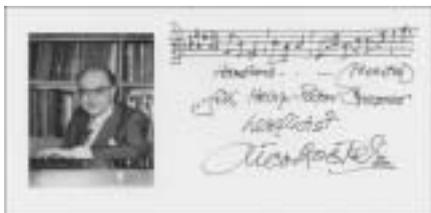
Los 1013 FERNANDEL



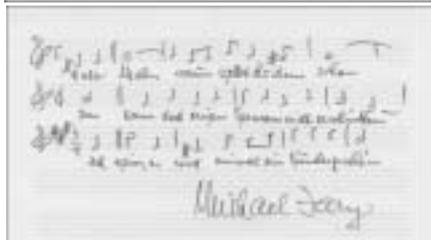
ex Los 1014



ex Los 1015



ex Los 1017



ex Los 1018



- 1016** **FILM, international**, 42 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (15 x 10 bis 18 x 13), darunter E. ALBERT, R. BELLAMY, J. BENNETT, L. BRIDGES, J. FONTAINE, A. GARDNER, O. de HAVILLAND, T. HEDREN, J. HICKSON, B. HOPE, E. HURLEY, D. KERR, A. LANSBURY, B. MEREDITH, T. MIFUNE, R. MITCHUM, G. NADER, V. REDGRAVE, A. SOTHERN, E. THOMPSON und D. WEAVER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170, -**
- 1017** **FILMKOMPONISTEN**, 13 Autographen (eigh. musikal. Albumblätter, Porträtfotos etc. mit U.) von P. DESSAU, N. DOSTAL (eigh. Noten), W. EISBRENNER (2, u.a. eigh. Noten), F. GROTHE (2), M. JARY (2, u. eigh. Noten), W. KOLLO (eigh. Noten), P. KREUDER (2, u.a. eigh. Noten), N. SCHULTZE und R. STOLZ; s. Abb. u. auch Los 625 **100, -**
- 1018** **FILMREGISSEURE**, 5 Porträtfotos/-postkarten (versch. Formate) mit je e.U. von M. FORMAN, **K. KIESLOWSKI** (1941-1996), R. POLANSKI, A. WAJDA und K. ZANUSSI; s. Abb. **100, -**
- 1019** **FILMREGISSEURE**, 10 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate), darunter R. ALTMAN (1925-2006), R. ATTENBOROUGH, J. BOORMAN, R. FLEISCHER (1916-2006), St. FREARS, P. GREENAWAY, M. LEIGH, K. LOACH, J.L. MANKIEWICZ (1909-1993) und M. WINTERBOTTOM; s. Abb. **90, -**
- 1020** **FLYNN, Errol** (1909-1959), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (10 x 6,5); s. Abb. **200, -**
- 1021** **FONDA, Henry** (1905-1982), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Warner Bros.) als Manny Balestrero aus "Der falsche Mann" (1956, Regie: Alfred Hitchcock); s. Abb. **60, -**
- 1022** **FONDA, Henry**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (12,5 x 10); s. Abb. **50, -**
- 1023** **Fonteyn, Margot** (1919-1991), brit. Primaballerina, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Probenfoto (mit Rudolf Nurejew, 19 x 13, Keystone, Hamburg). - Beiliegend Albumblatt mit reprod. Rollenf. (12,5 x 9,5, aufgezogen), e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz von M. Fonteyn; s. Abb. **60, -**
- 1024** **Fonteyn, Margot**, e.U. "Margot Fonteyn Arias" auf schönem Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Houston Rogers, London, kleinere Gebrauchsspuren) als Giselle (Adolphe Adam); s. Abb. **60, -**
- 1025** **FORD, Glenn** (geb. 1916), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5, Ober- u. Unterrand mit Nadelpunkt, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 1026** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER**, 20 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (meist 15 x 10), darunter B. BARDOT, J.-P. BELMONDO, J.-P. CASSEL (1932-2007), DALIDA (1933-1987), M. DARC/A. DELON, C. DENEUVE, G. DEPARDIEU, Y. MONTAND (1921-1991, 2), J. MOREAU, M. PRESLE, J.-L. TRINTIGNANT, L. VENTURA (1919-1987) und M. VERSINI (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100, -**
- 1027** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER**, 10 Rollen- und Porträtfotos (14 x 9 bis 18 x 13, rs. teils Klebestellen) und 4 Albumblätter (Briefkarten, quer-8) mit eigh. Namenszügen, davon auf Fotos u.a. Ch. AZNAVOUR, B. BARDOT, M. CAROL (Rollenfoto aus "Lucretia Borgia", 1953, mitsigniert vom Regisseur des Films, CHRISTIAN-JAQUE), N. COURCEL, M. DARC, J. GRÉCO, J.-P. LÉAUD, J.C. PASCAL und M. VERSINI sowie auf Albumblättern J. ARY, Albert u. Pascal LAMORISSE und Ch. TRENET **75, -**



ex Los 1016



ex Los 1016



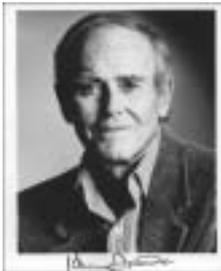
Los 1021
H. FONDA



Los 1024
M. FONTEYN



Los 1020
E. FLYNN



Los 1022 H. FONDA



Los 1023 M. FONTEYN



ex Los 1019



Los 1025 G. FORD



ex Los 1026



ex Los 1026



Los 1029
P. FRESNAY

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1031
J. GABIN



ex Los 1028

- 1028 FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER**, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) u. 2 Programmporträts mit jeweils e.U., darunter F. ARNOUL, Ch. AZNAVOUR, BARBARA (Programmporträt), B. BARDOT, P. BRASSEUR, M. CAROL, DALIDA, J. GRÉCO (3, 1x Programmporträt), G. GUÉTARY, M. MERCIER (2), M. MORGAN, P. PETIT, L. VENTURA und M. VLADY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130, -
- 1029 FRESNAY, Pierre** (1897-1975), frz. Schauspieler, e.U. u. Jahr "Fresnay 1925" auf sehr frühem Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Henri Manuel, Paris); s. Abb. 50, -
- 1030 FREY, Marie** (1815-1870), dt. Schauspielerin, langjährig bewährte Tragödin am Deutschen Landestheater Prag, war mit dem Schauspieler Friedrich Frey (1820/24-1892) verheiratet, Konvolut Briefe, Gedichtabschriften (teils eigh. von Frey mit U. bzw. nur U., u.a. Alfred Meißners Gedichte "Geständnis" u. "Abschied") von Bühnenkollegen u.a., darunter Ludwig SIMON (1823-1896), dt. Schauspieler, 1866-85 am Deutschen Landestheater Prag, dort ab 1870 auch als Regisseur tätig, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 31.12.1867, übersendet seinen eigh. verfaßten, der Künstlerin gewidmeten Sylvester-Epilog "Reminiscenzen" für die Prager Bühne 1867 (liegt bei, 23 1/2 S. in 8 mit Umschlag), die Schauspielerin u. Schriftstellerin Amalie HEIDRICH (Daten unbek.), eigh. Manuskript "Zwey Gedichte" (5 1/2 S. klein-8) mit U. "Amalie", der Schriftsteller Karl Viktor HANSGIRG (1823-1877), eigh. Ballade "Die Hochzeitsfahrt" (4 S. in 4) mit U. im Titel, und eigh. Notenmanuskript "Trauer-Marsch für das Piano-Forte" (2 S., Notenpapier, Doppelblatt) von F. Tschokl. - Beiliegend u.a. Ausriß aus der "Allgemeinen Theater-Chronik" (S. 97/98, undatiert) mit ausführlichem Artikel aus Prag, "Zum Vortheile unserer ausgezeichneten Tragödin Fr. Marie Frey wurde Otto Ludwigs fünftaktiges Trauerspiel 'Die Makkabäer' zum ersten Male aufgeführt...", unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 100, -
- 1031 GABIN, Jean** (1904-1976), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 8,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 160, -
- 1032 GARDNER, Ava** (1922-1990), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (25 x 20); s. Abb. u. auch Los 1121 60, -
- 1033 GAYSON, Eunice** (geb. 1931), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträt. (25,5 x 20,5, United Artists, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 1034 GODDARD, Paulette** (1911-1990), amerik. Schauspielerin, war u.a. mit Charlie Chaplin u. dem Schriftsteller Erich Maria Remarque verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25 x 20); s. Abb. 75, -
- 1035 GOETZ, Curt** (1888-1960), dt. Schauspieler, Regisseur u. Autor, 2 frühe Porträt. (Postkartenformat, A. Binder, Becker & Maass/Berlin, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 1442 60, -
- 1036 GRAY, Gilda** (1901-1959), amerik. Schauspielerin u. Tänzerin poln. Herkunft, machte in den 20er Jahren den "Shimmy" genannten Tanz populär, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträt. (25,5 x 20, rs. Ränder mit Klebespuren); s. Abb. 60, -
- 1037 HALE, Monte** (geb. 1919), amerik. Schauspieler u. Sänger, e.U. (voller Namenszug. 1953), Widmg., Grußf., "With Warm Western Wishes", u. Jahr auf Rollenf. (25 x 20); s. Abb. 100, -
- 1038 HARRISON, Rex** (1908-1990), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträt. (14 x 9); s. Abb. 60, -



Los 1038
R. HARRISON



ex Los 1030
M. FREY



Los 1033 E. GAYSON



Los 1032 A. GARDNER



Los 1035 C. GOETZ

- 1039 HEIMATFILM**, Fotoalbum mit 57 versch., signierten Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 3 Fotos ca. 24 x 18, in Fotoecken) der 50er Jahre (vereinzelt 60er Jahre), darunter S. BETHMANN, R. CARL, K.L. DIEHL, I. EGGER, O.W. FISCHER (2), I. u. J. GÜNTHER, M. HELD, M. HOLST, Ch. KAUFMANN, L. KELLNER, R. LEUWERIK, W. MARKUS, J. MATZ (2), F. MUXENEDER, J. NAEFE, R. NIEHAUS, H. RÜHMANN (2), Maria SCHELL, S. SINJEN, K. SÖDERBAUM, V. TORRIANI, C. VALENTE und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signiertes Tourneeprogramm von Lilian HARVEY; s. Abb. 130, -
- 1040 HEPBURN, Audrey** (1929-1993), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Rollenf. (mit Richard Crenna, 23 x 29,5, Warner Bros., Gebrauchsspuren, Ecken mit Nadelpunkten) als Susy Hendrix in "Warte, bis es dunkel ist" / "Waite Until Dark" (1967, Regie: Terence Young); s. Abb. 150, -
- 1041 HEPBURN, Katharine** (1907-2003), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug, Tinte etwas nachlassend) auf Porträtf. (14 x 9, MGM/Éditions P.I., Paris, 1950, Gebrauchsspuren); s. Abb. 100, -
- 1042 HERZOG, Werner** (geb. 1942), dt. Film-/ Bühnenregisseur u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., München, 14.7.1986, auf Porträtpostkarte (in New York 1982, 10 x 15, Jonathan Levine, New York); s. Abb. 50, -
- 1043 HILL, Benny** (1924-1992), brit. Schauspieler, Komiker u. Sänger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (14 x 8,5); s. Abb. 50, -
- 1044 HILLER, Wendy** (1912-2003), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, 2 versch. Porträtf. (Postkartenformat, einmal in älteren Jahren, leichte Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 50, -
- 1045 HITCHCOCK, Alfred** (1899-1980), engl. Filmregisseur u. -produzent, Meister des "Suspense", erhielt 1979 einen Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug, die ersten beiden Buchstaben seines Vornamens verblaßt) auf der Titelseite (mit seinem Porträt) des Taschenbuches "Alfred Hitchcock's Mystery Magazine", Mai 1971, stärkere Gebrauchsspuren, linker Rand wasserfleckig; s. Abb. 75, -
- 1046 HOLDEN, William** (1918-1981), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf seiner Visitenkarte, zus. mit farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 16,5 x 11) in Passepartout; kleinere Gebrauchsspuren 70, -
- 1047 ITALIENISCHE SCHAUSPIELER**, 6 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (sämtlich voller Namenszug) u. teils Zusätzen von R. BRAZZI (1916-1994), G. LOLLOBRIGIDA, F. LULLI (1912-1970), M. MASTROIANNI (1924-1996), R. VALLONE (1916-2002) und Regisseur F. FELLINI (1920-1993); s. Abb. 70, -
- 1048 ITALIENISCHER FILM**, 4 Porträtfotos (versch. Formate) und 1 Albumblatt mit je e.U. der Regisseure/Produzenten, M. ANTONIONI (1912-2007), D. DE LAURENTIIS, V. DE SICA (1901-1974, Albumblatt, 1963), E. SCOLA und F. ZEFFIRELLI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70, -
- 1049 JANNINGS, Emil** (1896-1950), dt. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf frühem Rollenf. (13,5 x 8,5, Fritz Richard, leichte Gebrauchsspuren) in "Kollege Crampton" (Gerhart Hauptmann); s. Abb. u. auch Los 1106 60, -
- 1050 JOUVET, Louis** (1887-1951), frz. Schauspieler, Regisseur u. Theaterleiter, setzte als Regisseur u.a. Jean Giraudoux durch, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Lipnitzki, Paris, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -



Los 1034 P. GODDARD



ex Los 1039



Los 1036 G. GRAY



Los 1037 M. HALE



Los 1040 A. HEPBURN



Los 1041 K. HEPBURN



Los 1043 B. HILL



Los 1045
A. HITCHCOCK



Los 1042 W. HERZOG



Los 1044
W. HILLER



ex Los 1047



Los 1049
E. JANNINGS

- 1051 JÜRGENS, Curd** (1915-1982), dt. Schauspieler u. Regisseur, eigh. Brief (3 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit U. "Curd", o. O. u. Dat. (1950), an "Lieber Heinz" (Heinz Kuntze-Just, "STAR-Revue", in Hamburg), ausführlich über seine Mitwirkung als berühmter Operntenor in dem Kriminalfilm "Prämien auf den Tod" (1950), bei dem er Regie führte. - Beiliegend signiertes Porträtf. (14 x 8,5); s. Abb. u. auch Los 1424 **70, -**
- 1052 KAINZ, Josef** (1858-1910), österr. Schauspieler, galt vielen als der bedeut. Schauspieler des dt.-sprachigen Raums seiner Zeit, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Gedicht (8 Zeilen), U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Graz, im März '91", zus. mit Rollenf. (17 x 12) in Passepartout; s. Abb. u. auch die Lose 1128 u. 1512 **75, -**
- 1053 KAPRISKY, Valérie** (geb. 1962), frz. Schauspielerin, e.U. (1992) auf Porträt-/Rollenf. (17,5 x 13); s. Abb. **80, -**
- 1054 KARAS, Anton** (1906-1985), österr. Komponist u. Zithervirtuose, wurde berühmt durch das von ihm gespielte "Harry Lime"-Thema im Film "Der dritte Mann" (1950), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (15 x 10,5). - Beiliegend signierte Fotopostkarte "Weinschenke zum 'Dritten Mann'. Toni Karas" mit rückseitig Text von anderer Hand, Wien, 1.6.1960; s. Abb. **50, -**
- 1055 KARLSTADT, Liesl** (1892-1960), dt. Schauspielerin u. Sängerin, langjährige Bühnen- und Filmpartnerin von Karl Valentin (1882-1948), Briefkarte (1 S. quer-8) mit gedruckter Danksagung für Glückwünsche zu ihrem 65. Geburtstag u. e.U. "Ihre Liesl Karlstadt"; s. Abb. **60, -**
- 1056 KARLWEIS, Oskar** (1894-1956), österr. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Zusatz, "Berlin, Mai '30", auf Porträtf. (Brustbild, 17 x 12, Lichtbild-Werkstätte M. Schmiegeliski, Berlin, Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 1057 KÄUTNER, Helmut** (1908-1980), dt. Filmregisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug, ca. 1960) auf Porträtf. (Brustbild mit Zigarette, 15 x 10, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend signierte Programmheftseite (mit seinem Porträt, ca. 19 x 10, leichte Faltsuren, aufgezo-gen); s. Abb. **50, -**
- 1058 KAZAN, Elia** (1909-2003), amerik. Film- u. Theaterregisseur, auch Schriftsteller, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (bei Dreharbeiten, 12,5 x 18); s. Abb. **60, -**
- 1059 KAZAN, Elia**, e.U. (voller Namenszug) unter seinem Porträt (13 x 8), enthalten im Buch "Elia Kazan", Stiftung Deutsche Kinemathek/Jovis Verlags- und Projektbüro, Berlin 1996 **50, -**
- 1060 KERR, Deborah** (1921-2007), brit. Schauspielerin, 1994 Ehren-Oscar für ihr Lebenswerk, 2 versch. Porträt-/Rollenf. (25,5 x 20) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **60, -**
- 1061 KINSKI, Klaus** (1926-1991), dt. Schauspieler, e.U. auf Rollenf. (14,5 x 10,5, Graphima, Berlin, rs. von anderer Hand 1964 beschrieben); s. Abb. **60, -**
- 1062 KINSKI, Klaus**, e.U. anlässlich Film- premiere auf farb. Rollenporträtkarte (15 x 10,5, Ascot-Starkarte) als Silveira in "Kommando Leopard" (1985); s. Abb. **60, -**
- 1063 KNEF, Hildegard** (1925-2002), dt. Schauspielerin, Sängerin u. Autorin, 15 versch., signierte Porträt- und Rollenf. (meist Postkartenformat, vereinzelt Fotos reproduziert), etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **75, -**
- 1064 KÖRNER, Hermine** (1878-1960), eine der herausragendsten Schauspielerinnen des dt.-sprachigen Raumes, ebenso hervorragend als Theaterleiterin in München (1919-25) u. Dresden (1925/26 u. 1927-29), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (13,5 x 8,5, Grete Back, Dresden/H. Leiser, Berlin, leichte Gebrauchsspuren) als Medea. - Beiliegend signiertes Porträtf. (12 x 8, G. Back, Dresden, beschnitten); s. Abb. **50, -**



Los 1055 L. KARLSTADT



Los 1056 O. KARLWEIS



Los 1057
H. KÄUTNER



Los 1061 K. KINSKI



Los 1062 K. KINSKI



Los 1064
H. KÖRNER



Los 1060 D. KERR



Los 1066 A. KUROSAWA



Los 1058 E. KAZAN



Los 1065 F. KORTNER



ex Los 1063 H. KNEF



Los 1067



Los 1068 F. LANG



Los 1071 S. LEONE



Los 1073 B. LUGOSI



Los 1070 Z. LEANDER u. A. HÜLPHERS

- 1065 KORTNER, Fritz** (1892-1970), österr. Schauspieler u. Regisseur, in den 50er u. 60er Jahren stärkste Gegenkraft gegen den Klassizismus Gründgens', Lehrer von Zadek u. Stein, war mit der Schauspielerin Johanna Hofer (1896-1988) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz "Juli '62" auf farb. Porträtf. (Druck, 25,5 x 17,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 1066 KUROSAWA, Akira** (1910-1998), japan. Filmregisseur (u.a. "Die sieben Samurai", 1954) u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) in undatierter Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte); s. Abb. **80, -**
- 1067 LADD, Alan** (1913-1964), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (10,5 x 6,5, rs. Ecken mit Klebestellen). - Beiliegend signiertes Porträtf. (12,5 x 9) seines Sohnes, des Filmproduzenten Alan LADD (geb. 1937); s. Abb. **50, -**
- 1068 LANG, Fritz** (1890-1976), österr. Filmregisseur u. Drehbuchautor, eigh. Karte (klein-8, quer) mit Dankeszeilen für Glückwünsche zu seinem 69. Geburtstag, U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.12.1959. Karte mit ausgeschnittenem eigh. Absender, "Fritz Lang, Hotel Windsor, Berlin, Charlottenburg: 2 ...", auf Karton geklebt; s. Abb. **80, -**
- 1069 LAUREL, Stan und Oliver HARDY** (1890-1965/1892-1957), beliebte amerik. Filmkomiker, jeweils e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20,5 x 25,5, untere linke Ecke leichte Knickspur, kleinere Gebrauchsspuren, rs. papierne Klebereste) aus "Babes in Toyland" (1834) **1.400, -**



- 1070 LEANDER, Zarah** (1907-1981), schwed. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Postkartenformat) mit privatem Porträtf. (7 x 5) vom Gastspiel in Emden am 14.1.1958 (Eintrittskarte ist beigelegt) u. weiterer e.U. (voller Namenszug) des schwed. Pianisten **Arne HÜLPHERS** (1904-1978), mit dem sie in dritter Ehe seit 1956 verheiratet war. - Beiliegend jeweils 1 signiertes Porträtf. (Postkartenformat, Gebrauchsspuren) von Leander und Hülpfers, letzteres mit lückenhafter Unterschrift; s. Abb. **60, -**
- 1071 LEONE, Sergio** (1929-1989), ital. Filmregisseur, -produzent u. Schauspieler, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel; s. Abb. **60, -**



Los 1074 D. LYNCH



Los 1079
J. MANSFIELD



Los 1076 S. LYON



Los 1075
V. LYNN, M. RAWICZ u. W. LANDAUER



Los 1077 D. MANN

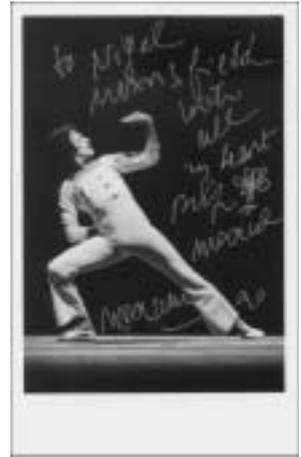


Los 1078 J. MANSFIELD

- 1072 LEVIN, Ira** (1929-2007), amerik. Drehbuchautor u. Schriftsteller (u.a. "Rosemary's Baby", 1967), Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), New York, N.Y., 5.7.2007, u. Umschlag, vier Monate vor seinem Tod mit einem Zitat aus dem 1968 von Roman Polanski mit Sharon Tate in der Hauptrolle verfilmten Roman "Rosemary's Baby" **70, -**
- 1073 LUGOSI, Bela** (1882-1956), amerik. Schauspieler ungar. Herkunft, berühmter "Dracula"-Darsteller, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (25 x 20); s. Abb. **850, -**
- 1074 LYNCH, David** (geb. 1946), amerik. Regisseur, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (Brustbild, 12,5 x 18); s. Abb. **60, -**
- 1075 LYNN, Vera** (geb. 1917), brit. Sängerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 12.2.1950, auf frühem Porträt. (25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend Konzertprogramm (Faltspur), Kopenhagen, 50er Jahre, mit signiertem Titelporträt u. weiteren eigh. Namenszügen im Programm des Pianisten-Duos Maryan RAWICZ (1898-1970) und Walter LANDAUER (1910-1983); s. Abb. **70, -**
- 1076 LYON, Sue** (geb. 1946), amerik. Schauspielerin (u.a. "Lolita", 1962), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (25 x 20); s. Abb. **50, -**
- 1077 MANN, Delbert** (1920-2007), amerik. Film- und Theaterregisseur, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (25,5 x 20,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **70, -**
- 1078 MANSFIELD, Jayne** (1932-1967), amerik. Filmschauspielerin, e.U. "Jayne" u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, ca. 23 x 18, Lothar Winkler, Berlin, obere linke Ecke mit kleiner Stauchspur); s. Abb. **250, -**
- 1079 MANSFIELD, Jayne**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 14,5 x 10, Gérard Decaux, Rückseite teils etwas gebräunt); s. Abb. **130, -**
- 1080 MARAIS, Jean** (1913-1998), frz. Schauspieler, von Jean Cocteau entdeckt u. gefördert, 9 versch. Porträt. (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Grußf., teils auch Widmung; s. Abb. **50, -**
- 1081 MARCEAU, Marcel** (1923-2007), frz. Pantomime, Maler u. Autor, gründete 1947 seine eigene "Compagnie de Mime" und schuf mit der Figur des "Bip" einen modernen Pierrot, e.U. (voller Namenszug, 1990), Widmg., Grußf. u. Zusatz "Bip" mit kleiner Zeichnung auf Rollenf. (20 x 12,5, Shuhei Iwamoto, London); s. Abb. **50, -**
- 1082 MARCH, Fredric** (1897-1975), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. "Freddie" auf Porträt. (25 x 20, leichte Gebrauchsspuren), das ihn mit seiner zweiten Ehefrau, der amerik. Schauspielerin **Florence ELDRIDGE** (1901-1988) zeigt, die ebenfalls mit Vornamen signiert u. zusätzlich gewidmet hat. Foto entstanden anlässlich der Dreharbeiten zum Film "Christopher Columbus" (1949), in dem beide Schauspieler mitwirkten; s. Abb. **100, -**
- 1083 MEREDITH, Burgess** (1908-1997), amerik. Schauspieler u. Regisseur, e.U. (voller Namenszug, 1989), Grußf. u. Jahr auf Porträt. (25 x 20); s. Abb. **50, -**
- 1084 MITCHUM, Robert** (1917-1997), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (25 x 20). - Beiliegend signiertes Farbporträt. (neben Kamera sitzend, 12,5 x 19,5); s. Abb. **60, -**
- 1085 MORLEY, Robert** (1908-1992), brit. Schauspieler u. Charakterdarsteller, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9). - Beiliegend 2 signierte Porträt. (14 x 9) der brit. Schauspieler **Gordon JACKSON** (1923-1990) und **John THAW** (1942-2002); s. Abb. **50, -**



ex Los 1080 J. MARAIS



Los 1081 M. MARCEAU



Los 1082
F. MARCH u. F. ELDRIDGE



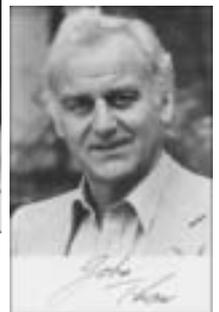
Los 1083 B. MEREDITH



Los 1084 R. MITCHUM



Los 1085



- 1086 MÜLLER, Wolfgang** (1922-1960), früh verstorbener dt. Schauspieler u. Kabarettist, langjähriger Bühnen- und Filmpartner von Wolfgang Neuss (1923-1989), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 15 x 10, aufgezogen) aus "Als geheilt entlassen" (1960). - Beiliegend Porträtf. (14 x 9, Arthur Grimm/Ufa) mit eigh. Widmg. u. U. von **Wolfgang NEUSS**; s. Abb. **50, -**
- 1087 NADER, George** (1921-2002), amerik. Schauspieler, Titelheld in den deutschen "Jerry Cotton"-Verfilmungen der 60er Jahre, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn mit zwei weiblichen Marinebediensteten zeigt, die ebenfalls signiert haben, einmal mit Zusatz, "Join the Navy. It's the best"; s. Abb. **50, -**
- 1088 NIELSEN, Asta** (1881-1972), dän. Schauspielerin, Rollenporträtf. (13,5 x 8,5) als Ruth Breton in "Die Filmprimadonna" (1913) mit rückseitig eigh. Danksagung, U. (voller Namenszug) u. Dat., (Kopenhagen) 15.9.1958, sowie eigh. adress. Umschlag. - Beiliegend Rollenporträtdruck (18 x 12,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug, 1958) als Hedda in "Hedda Gabler" (1925); s. Abb. u. auch Los 1475 **60, -**
- 1089 NOVAK, Kim** (geb. 1933), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25 x 20, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **70, -**
- 1090 PAT und PATACHON** (1881-1942/1890-1949), beliebtes dänisches Komikerpaar der 20er u. 30er Jahre, Rollenf. (9 x 14, Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 5521/2, mit je e.U. (voller Namenszug) u. Rollenbezeichnung sowie weiterer e.U. (voller Namenszug) der mitwirkenden Schauspielerin Margot WALTER (1907-unbek.). - Beiliegend (unsign.) Rollenfoto; s. Abb. **100, -**
- 1091 PAWLOWA, Anna** (1881-1931), russ. Tänzerin, kreierte wichtige Rollen, u.a. 1907 M. Fokines "Sterbenden Schwan", der ihr berühmtester Solotanz wurde, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Rollenf. (ganze Figur, 22 x 14, rückseitig Klebespur am Oberrand) in Schwanenkostüm, selten in dieser Form. - Siehe Abb. **250, -**
- 1092 PICKFORD, Mary** (1893-1979), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug, 1929), Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (13,5 x 9, Ufa/United Artists, Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 1165/2; s. Abb. **50, -**
- 1093 POITIER, Sidney** (geb. 1924), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, Ehren-Oscar 2002, e.U. (voller Namenszug, 1960) auf privatem Farbporträtf. (13 x 9); s. Abb. **50, -**
- 1094 POIVRE, Annette** (1917-1988), frz. Schauspielerin, war mit dem Schauspieler u. Produzenten **Raymond BUSSIÈRES** (1907-1982) verheiratet, Porträtfoto (9 x 14, leichte Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. u. Zusatz; s. Abb. **50, -**
- 1095 PORTEN, Rosa** (1882-1972), dt. Schauspielerin u. Autorin, Tochter des Filmregisseurs Franz Porten (1859-1932), Schwester der Schauspielerin Henny Porten (1890-1960), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Schenker, Berlin). - Beiliegend 2 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von **Henny PORTEN** in etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **50, -**
- 1096 POWELL, Jane** (geb. 1929), amerik. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, MGM, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtf. (in jüngeren Jahren, 25 x 20) mit e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit; s. Abb. **50, -**
- 1097 RABEN, Peer** (1940-2007), dt. Komponist, Autor, Schauspieler, Produzent u. Regisseur, bekannt vor allem durch seine Zusammenarbeit mit Rainer Werner Fassbinder, e.U. (voller Namenszug, 1999), Grußf. u. Datum auf Porträtf. (Druck, 10 x 20,5, beschnitten); s. Abb. **60, -**
- 1098 REED, Oliver** (1937-1999), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (15 x 10,5); s. Abb. **50, -**
- 1099 REUTTER, Otto** (1870-1931), dt. Vortragskünstler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (8,5 x 13,5, H. Leiser, Berlin, Gebrauchsspuren, rs. angeschmutzt); s. Abb. **80, -**



Los 1088
A. NIELSEN



Los 1087 G. NADER



Los 1090



Los 1093 S. POITIER



Los 1094
A. POIVRE u. R. BUSSIÈRES



Los 1086 W. MÜLLER u. W. NEUSS



Los 1089 K. NOVAK



Los 1092
M. PICKFORD



Los 1091
A. PAWLOWA



Los 1095 R. u. H. PORTEN



Los 1099 O. REUTTER



Los 1098 O. REED



Los 1102
Ch. RIVEL u. DIMITRI



Los 1096 J. POWELL



Los 1100 L. RIEFENSTAHL



Los 1097 P. RABEN

- | Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz | EUR |
|-------------|--|--------|
| 1100 | RIEFENSTAHL, Leni (1902-2003), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug, 1977), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (9 x 14); s. Abb. u. auch die Lose 135, 1248 u. 1402 | 60, - |
| 1101 | RIEFENSTAHL, Leni , 11 Albumblätter (Briefkarten, 80er Jahre) mit je e.U. (voller Namenszug) u. aufgezogenem Porträtdruck (versch. Motive). - Beiliegend signierte Porträtpostkarte; etwas unterschiedl. Erhaltung | 100, - |
| 1102 | RIVEL, Charlie (1896-1983), span. Clown, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenporträt-postkarte (15 x 10). - Beiliegend 4 Rollenporträtfotos/-drucke (10 x 15 bis 18 x 23) von Clowns, darunter DIMITRI (mit Zeichnung), Oleg POPOW und Juanito RIVEL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 60, - |
| 1103 | ROBERTSON, Cliff (geb. 1925), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, in Uniform, 25,5 x 20, kleinere Gebrauchsspuren) aus "Shoot" (1976) | 50, - |
| 1104 | ROSS-/FILM-FOTO-Verlag , 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos, darunter R. BAHN, F. BENKHOFF, S. BREUER, G. DIESSL, M. EGGERTH, G. FRÖHLICH, L. HARVEY, J. HEESTERS, J. JUGO, F. KAYBLER, P. KEMP, J. KIEPURA, W. LIEBENEINER, C. LÖCK, G. LÜDERS, E. MAYERHOFER, G. MOSHEIM, R. MÜLLER, F. ODEMAR, H. PIEL, H. RÜHMANN, E. SACK, S. SCHMITZ, L. WALDMÜLLER, I. WERNER, O. WERNICKE und D. WIECK; etwas unterschiedl. Erhaltung, Ecken rs. teils mit Klebestellen. - Siehe Abb. | 200, - |
| 1105 | ROSS-/FILM-FOTO-Verlag , 36 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos, darunter M. ANGERPOINTNER, S. BREUER, R. DELTGEN, K. DORSCH, R. FORSTER, F. GENSCHOW, K. HAACK, A. HEHN, C. HORN, B. HORNEY, H. HÜBNER, F. KAMPERS, Ch. und F. KAYBLER, M. LANDROCK, Z. LEANDER, C. LÖCK, W. LUKSCHY, R. MOEBIUS, S. PETERS, H. RÜHMANN, J. SIEBER, H. von STOLZ (Ecken beschnitten), O. WERNICKE und H. ZESCH-BALLOT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 4 signierte Porträt-/Rollenfotos anderer Verlage (teils 50er Jahre) von V. de KOWA, O.E. HASSE, C. JÜRGENS und L. TRENKER; s. Abb. | 200, - |
| 1106 | ROSS-Verlag , 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos, darunter T. van AALTEN, M. CHRISTIANS, L. DEYERS, W. DIETERLE, O. GEBÜHR, K. GOLD, L. HAID, L. HARVEY, B. HELM, C. HORN, E. JANNINGS, H. LIEDKTE, L. MARA, R. MÜLLER, A. ONDRA, H. PAULSEN, H. PIEL, H. PORTEN, W. RILLA, C. ROMMER, F. SOLM, O. TSCHECHOWA, E. VEREBES und P. WESTERMEIER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 250, - |
| 1107 | ROSS-Verlag , 75 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) in einem zeitgenöss. Einsteckalbum, darunter W. ALBACH-RETTY, M. ANDERGAST, H. BRAUN, M. CEBOTARI/G. DIESSL, V. von COLLANDE, L. DAGOVER, R. DELTGEN, K. DORSCH, H. FEILER, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH, L. GRAVEURE, K. HARDT, L. HARVEY, A. HEHN, C. HÖHN, M. HOPPE, B. HORNEY, J. HUSSELS, J. JUGO, F. KAMPERS, P. KLINGER, E. von KLIPSTEIN, H. KNOTECK, V. de KOWA, H. KRAHL, C. LÖCK, L. MARENBACH, W. MARKUS, A. MATTERSTOCK, G. MEYEN, R. MOEBIUS, P. MORGAN, H. PAULSEN, H. PORTEN, C. RADDATZ, H. RÜHMANN, E. SACK, H. SCHROTH, H. SÖHNKER, V. STAAL, O. TSCHECHOWA, R. WEIH, P. WESSELY und M. WIEMAN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 400, - |
| 1108 | RÜHMANN, Heinz (1902-1994), dt. Schauspieler, 8 versch., signierte Porträt- und Rollenf. (14 x 9 bis 30 x 20); s. Abb. u. auch die Lose 1104, 1105 u. 1107 | 60, - |



ex Los 1104



ex Los 1105



ex Los 1106



ex Los 1107

ex Los 1108
H. RÜHMANN

- 1109 RÜHMANN, Heinz**, 9 versch., auf der Titelseite signierte Filmprogramme (7 x "Illustrierte Film-Bühne", 2 x "Das neue Film-Programm", leichte Faltspuren, 2 Programme gelocht) zu so beliebten Filmen wie "Auf der Reeperbahn nachts um halb eins", "Das Sonntagskind", "Der brave Soldat Schwejk", "Der Hauptmann von Köpenick" und "Keine Angst vor großen Tieren"; s. Abb. 70, -
- 1110 RUTHERFORD, Margaret** (1892-1972), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Albumblatt (quer-8), zus. mit Rollenporträtpostkarte (14 x 10) als Miss Marple in Passepartout; s. Abb. 120, -
- 1111 SACK, Erna** (1898-1972), dt.Koloratursopranistin ("die deutsche Nachtigall"), UA-Sängerin in R. Strauss' "Die schweigsame Frau" (Dresden 1935), 4 versch. Porträt- und Filmrollenfotos (14 x 9, u.a. Atelier Ricoll/Wien-Photo u. Hämmerer/Wien, sämtlich "Ross"-Verlag) mit je e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend "Grammophon"-Porträtpostkarte mit eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit von **Lilie CLAUS-DOSTAL** (1905-2000) und Rollenf. (23,5 x 17,5, J. Groß, Berlin) von **Margarete SLEZAK** (1901-1953) mit rückseitig eigh. Widmg. (Erfurt, Juni 1945) an ihre Cousine Lisbeth, U. "Margret" u. Zusatz, "Aus dem Film 'Der Friedensstifter'"; s. Abb. 60, -
- 1112 SANDROCK, Adele** (1863-1937), dt. Schauspielerin niederl. Herkunft, gleichbedeutend auf der Bühne wie im Film, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 22.11.1935, auf Rollenf. (14 x 9, Europa/Cine-Allianz, Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 8881/1; s. Abb. u. auch Los 988 50, -
- 1113 SCHAUSPIELER**, über 140 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) der 70er/80er Jahre, darunter M. ADORF, H. FISCHER, A. GOLLING, M. GRAF, H. GRIEM, W. GROSS, O. HEILER, W. JOKISCH, W. KIELING, P. KUIPER, H. LEIPNITZ, A. MARQUIS, K. MEISEL, B. MINETTI, R. PLATTE, Ch. REGNIER, W. SEDLMAYR, S. STEINER und F. STRAßNER; etwas unterschiedl. Erhaltung 120, -
- 1114 SCOTT, Lizabeth** (geb. 1922), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 1115 SINATRA, Nancy** (geb. 1940), amerik. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb. 70, -
- 1116 SODERBERGH, Steven** (geb. 1963), amerik. Filmregisseur u. Drehbuchautor, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit Oscar-Preis, 25,5 x 20); s. Abb. 50, -
- 1117 SORAYA, geb. S. Esfandiari Bakhtiari** (1932-2001), Kaiserin des Iran 1951-58, später Schauspielerin, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (14,5 x 10, Bernard of Hollywood, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 1118 TITANIA-PALAST BERLIN 1959/1960**, 2 Autogrammbücher eines Mitarbeiters mit ca. 200 eigh. Eintragungen auf den Albumseiten (gr. 8) oder darauf aufgeklebten Porträt-/Rollenfotos von Schauspielern, Sängern, Tänzern u.a., darunter, teils doppelt, A. APPELT, B. BACHARACH, A. BLAKEY, C. BLOOM, A. BRIGGS, B. BUHLAN, Eva BUSCH, **M. CALLAS/N. RESCIGNO**, Y. CHAUVIRÉ, L. CROON, M. DIETRICH (1960), F. GENSCHOW, L. HARVEY, J. HEESTERS, T. HERR, T. HESTERBERG ("Endlich ... endlich wieder in Berlin!", 3.5.1959), B. JOHN/R. SPORER ("Herr Fröhlich und Herr Schön"), E. KAISER, KALANAG (u. GLORIA de Vos), H. KNEF, P. KREUDER, H. KREUTZBERG, Z. LEANDER, M. MARCEAU, P. MOSBACHER, R.T. ODEMAN, OSKAR (mit Zeichnung), P. PFEIFFER/W. LILIE (ebenso), E. POREMSKI, M. RÖKK, Jerome ROBBINS, W. SCHAEFFERS, R. SCHOCK, "G. "Bubi" SCHOLZ, N. SCHULTZE (Notenzitat), R. SCHURICKE, K. SPENCER, E. SURMANN, L. TCHÉRINA, C., M. und P. VALENTE sowie R. VOGEL; Alben mit Gebrauchsspuren, Seiten, wie früher häufig üblich, teils mit aufgeklebten Porträtgedrucken. - Siehe Abb. 450, -
- 1119 TRENET, Charles** (1913-2001), frz. Schauspieler, Chansonnier, Komponist u. Textdichter, e.U., Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (14 x 9, R. Kahan, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -



ex Los 1109
H. RÜHMANN



Los 1112
A. SANDROCK



Los 1111 E. SACK u.a.



Los 1110
M. RUTHERFORD

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



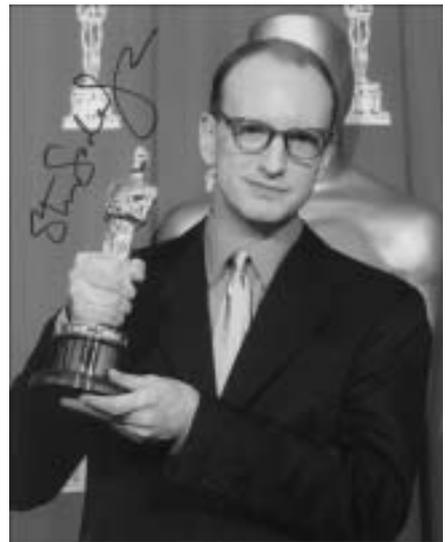
Los 1114 L. SCOTT



Los 1115 N. SINATRA



Los 1119
Ch. TRENET



Los 1116
St. SODERBERGH



Los 1117 SORAYA



ex Los 1118



- 1120** **TSCHECHOWA, Ada** (1917-1966), dt. Schauspielerin, Tochter von Olga Tschechowa (1897-1980), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (14 x 9, Franz Weihmayr/"Ross"-Verlag, Berlin). - Beiliegend 6 versch., signierte Porträt- u. Rollenf. (14 x 9 bis 18 x 13) von **Olga** (2) und **Vera TSCHECHOWA** (4); s. Abb. **120,-**
- 1121** **US-SCHAUSPIELER**, 19 Schecks aus den Jahren 1951 bis 1993 mit jeweils e.U. (voller Namenszug), darunter William M. ASHER, Warren BEATTY, Rory CALHOUN, Sydney E. CHAPLIN, Doris DAY (1951), Bruce DERN, Ava GARDNER, Goldie HAWN, Ross MARTIN, John McGIVER, Carl REINER, Dinah SHORE, Sharon STONE (1993) und Susan STRASBERG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**
- 1122** **USTINOV, Peter** (1921-2004), engl. Schauspieler, Regisseur, Schriftsteller u. Dramatiker, Oscar-Preisträger, 2 versch. Porträt- und 1 Rollenf. (18 x 13) mit je e.U. u. teils Grußformel; s. Abb. **60,-**
- 1123** **USTINOV, Peter**, e.U. auf Pressefoto (20 x 25, teils gebräunt), das ihn mit Terence Stamp u. Robert Ryan, die wie er im Film "Die Verdammten der Meere" (Originaltitel: "Billy Budd", 1961) mitwirkten, zeigt; s. Abb. **60,-**
- 1124** **WEIß, FERDL, eigtl. Ferdinand Weisheitinger** (1883-1949), neben Karl Valentin "der" bayerische Komiker seiner Zeit, Porträtf. (Brustbild, 15,5 x 10) mit rückseitig eigh. Widmung: "Emma Schweiger zur Erinnerung an meinen 50. Geburtstag. 28.6.'33. Weiß Ferdl." - Beiliegend gedruckte Danksagung (Doppelblatt, gr.-8) für Anteilnahme anlässlich seines Todes (1949) mit eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug) seiner Witwe Bertl Weiß; s. Abb. u. auch Los 1498 **100,-**
- 1125** **WIDMARK, Richard** (geb. 1914), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, 20th Century Fox, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **80,-**
- 1126** **WILLIAMS, Esther** (geb. 1922), amerik. Schauspielerin u. Schwimmsportlerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 20). - Beiliegend sign. Porträtf. (in jungen Jahren, 23 x 18,5, MGM, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 1127** **WITHERSPOON, Reese** (geb. 1976), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug, etwas flüchtig) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20); s. Abb. **70,-**



ex Los 1128
Ch. WOLTER

- 1128 WOLTER, Charlotte** (1834-1897), österr. Schauspielerin, die bedeutendste Tragödin ihrer Zeit, Erinnerungsalbum in einem Jahreskalender (19 x 12,5), braunes Leder mit (blindem) Messingwappenschild auf Vorderdeckel, Randfileten, Messingschließe defekt, Goldschnitt, berieben u. bestoßen, mit mehr als 75 eigh. Eintragungen mit U. (meist voller Namenszug) berühmter Persönlichkeiten aus den Jahren 1884-1893, teils mit Dat., Monat und/oder Jahr, Gedichten, Wahlsprüchen, Widmung etc., darunter die Theaterleiter Alfred BERGER (1853-1912), Leopold von HOFMANN (1822-1885) und Angelo NEUMANN (1838-1910), die Schauspieler/-innen Josef ALTMANN (1844-1910), Ludwig ARNSBURG (1820-1891), Ludwig BARNAY (1842-1924), Agathe BARSESCU (1858-1939), Bernhard BAUMEISTER (1827-1917), Ferdinand BONN (1861-1933), Carl von BUKOVICS (1835-1888), Anna (von TÖRÖK-) BUSKA/Johanna NEUMANN (1848-1922), Max DEVRIENT (1857-1929), Anna GROBECKER (1829-1908), Jenny GROß (1861-1904), Conrad HALLENSTEIN (1834-1892), Ernst u. Helene HARTMANN/H.-B. SCHNEEBURGER (1844-1911 bzw. 1843-1898), Stella HOHENFELS, Robert HÜBNER (1860-1892), Josef KAINZ (1858-1910), Wilhelm KNAACK (1829-1894), Fritz (Friedrich) KRASTEL (1839-1908), Victor KUTSCHERA (1863-1933), Josef LEWINSKY (1835-1907), Carl von MEIXNER (1818-1888), Friedrich u. Wilhelmine MITTERWURZER (1844-1897 bzw. 1848-1909), Hedwig NIEMANN/N.-RAABE (1844-1905), Louis NÖTEL (1837-1889), Georg REIMERS (1860-1936), Emerich ROBERT (1847-1899), Hermann SCHÖNE (1836-1902), Louise SCHÖNFELD (1826-1903), Katharina SCHRATT (1855-1940), Adolf von SONNENTHAL (1834-1909), Philipp STÄTTER (1843-1913), Marie STRAßMANN/St. DAMBÖCK (1827-1892), Franz TEWELE (1843-1914), Hugo THIMIG (1854-1944), Dr. Rudolf TYROLT (1848-1929), Fanny WALBECK (1852-1919) und Josefine WESSELY (1860-1887), die Schauspielerin u. Tänzerin Anna LANDVOGT-MÜLLER (1840-unbek.), die Sänger Filip FORSTÉN (1852-1932), Leone FUMAGALLI (1864-unbek.), Alexander GIRARDI (1850-1918), Emil GÖTZE (1856-1901), Lilli u. Marie LEHMANN (1848-1929 bzw. 1851-1931), Pauline LUCCA (1841-1908), Ladislav MIERCZWINSKI (1850-1909), Theodor REICHMANN (1849-1903), Marie von STEINITZ-MOSER/MOSER-STEINITZ (1848-1911) und Gustav WALTER (1834-1910), der Komponist Oscar NIEMANN (1860-1893), die Dichter/Schriftsteller/-innen Eduard von BAUERNFELD (1802-1890), Sara (KAINZ-)HUTZLER (1853-1893) und Adolf WILBRANDT (1837-1911), der Maler Heinrich von ANGELI (1840-1925), der Architekt Friedrich von HASENAUER (1833-1894) und der spätere Ehemann der Künstlerin, Carl Graf O'SULLIVAN (1836-1888); schöne Dokumentation zur Wiener Theaterszene jener Zeit. - Beiliegend 5 (unsign.) Bücher, darunter 3 Werke zu Charlotte Wolter, "Eine Künstlerlaufbahn" von M. Ehrenfeld, "Zu ihren Glanzrollen, dargestellt in vierzig Bildern", Hrsg. Emil M. Engel (jeweils Wien, 1887 bzw. 1897) und "Charlotte Wolter" von Bertha Niederle (Berlin u.a., 1958) sowie "50 Jahre Hoftheater" ("Geschichte der beiden Wiener Hoftheater"), Neue Ausgabe, Wien 1900, unterschiedl. Erhaltung

350, -





Handwritten signature: Aida Tschelowa

Handwritten signature: Aida Tschelowa

Los 1120



Handwritten signature: Aida Tschelowa



ex Los 1121



Los 1122 P. USTINOV



Los 1125 R. WIDMARK



Los 1123 P. USTINOV

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1124
F. WEIB

Erna Schmiger
gibt Autogramme von mir
5.7.1957
18.5.77
Karl Fuchs



Los 1126 E. WILLIAMS

- 1129 WOOD, Natalie** (1938-1981), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (20 x 25,5, Warner Bros., obere rechte Ecke Knickspur) als Lory Austen in "Cash McCall" (1960, Regie: Joseph Pevney); s. Abb. **200,-**
- 1130 WUPPERTALER BÜHNEN 1956-1958**, 40 versch. Programme mit eigh. Namenszügen (meist Mehrfachsignaturen) von Schauspielern und Sängern, darunter U. HAUPT, N. JUNGWIRT, S. KÖNYA, H. LEIPNITZ, J. LOOMIS, G. LÜDERS, T. NERALIC, I. OVERHOFF, G. PASKUDA, K. PONTO, U. von REIBNITZ, A. SERGI, H. TAPPERT, F. UHL, O. WIENER, H. WILDT und K. WOLFRAM; etwas unterschiedl. Erhaltung **70,-**
- 1131 WÜST, Ida** (1884-1958), dt. Schauspielerin, war von 1918-27 mit dem Schauspieler Bruno Kastner (1890-1932, Selbstmord) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf früher Porträtpostkarte (8,5 x 13,5, Becker & Maass, Berlin, leichte Gebrauchsspuren), das sie mit **Bruno KASTNER** zeigt, der ebenfalls signiert hat. - Beiliegend 1 Rollen- u. 1 Porträtf. (Postkartenformat) von B. Kastner mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz; s. Abb. u. auch Los 990 **50,-**
- 1132 ZETA-JONES, Catherine** (geb. 1969), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, verheiratet mit Michael Douglas, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf früher farb. Rollenporträtpostkarte (14 x 9, Yorkshire Television) aus der brit. Fernsehserie "The Darling Buds Of May" (1991); s. Abb. **70,-**



Los 1127
R. WITHERSPOON



Los 1132
C. ZETA-JONES



Los 1131
I. WÜST u. B. KASTNER



Los 1129 N. WOOD

☞ Es folgt: Bildende Kunst ☞

- 1133 AALTO, Alvar** (1898-1976), finn. Architekt u. Designer, eigh. Danksagung für Glückwünsche zu seinem 65. Geburtstag mit U. (voller Namenszug) auf privater Briefkarte mit Umschlag, Helsinki, 22.2.1963 (Poststempel); nicht häufig. - Beiliegend 2 gedruckte Danksagungskarten mit e.U. und 1 eigh. Brief mit U. aus den 60er Jahren der Architekten **Clemens HOLZMEISTER** (1886-1983), **Ernst MAY** (1886-1970) und **Walter SCHWAGENSCHEIDT** (1886-1968, eigh. Brief); s. Abb. 80, -
- 1134 ANTES, Horst** (geb. 1936), dt. Maler, bekannt vor allem für seine gnomartigen "Kopffüßler", Schüler von HAP Grieshaber, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, Farblithographie "Der Mensch" (19 x 12, 60er Jahre) mit eigh. Bleistiftsignatur, Exemplar 2434/10000; s. Abb. 75, -
- 1135 ARAKAWA, Shusaku** (geb. 1936), jap.-amerik. Konzeptkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, 4 versch., signierte, teils auch gewidmete japanische Ausstellungskataloge (Text: engl./japanisch) aus den Jahren 1988-91; kleinere Gebrauchsspuren, ein Katalog mit Anstreichungen 100, -
- 1136 ARAKI, Nobuyoshi** (geb. 1940), japan. Fotograf/Aktfotograf, Fotoband "Privacy", in Pappschuber, Tokyo 2000, mit eigh. "Araki" signiertem farb. Polaroid-Foto (Halbakt, in Passepartout) 550, -
- 1137 ATTERSEE, Christian Ludwig** (geb. 1940), österr. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Zeichnung, U. u. Jahr (2000) auf rotem Vorsatzblatt seines Ausstellungskataloges "Attersee, Malerei 1980 bis 2000", Staatliches Russisches Museum St. Petersburg 2000; s. Abb. 100, -
- 1138 AUSSTELLUNGSKATALOGE**, 8 signierte Exemplare, Tokyo 1982-1994, von Anthony CARO, Sandro CHIA, CHRISTO (1982), Otto FRIED, Paul JENKINS, Sean SCULLY (1994), George SEGAL und Richard SERRA 200, -
- 1139 AUSSTELLUNGSKATALOGE 1986-2000**, 30 versch., signierte Exemplare, darunter E. BACH, B.J. BLUME, U. ERBEN, K.O. GÖTZ, K. GONSCHIOR, R. JOCHIMS, H.E. KALINOWSKI, J. KOUNELLIS, M. KUNC, M. LÜPERTZ, F. MECKSEPER, R. MIELDS, R. SACKENHEIM, W. STÖHRER, N. TADEUSZ, F. THIELER, H. TRIER und B. ZIMMER; etwas unterschiedl. Erhaltung 220, -
- 1140 BACHEM, Bele** (1916-2005), dt. Malerin, Grafikerin, Buchillustratorin u. Schriftstellerin, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Farbzeichnung u. U. "Bele" sowie rückseitig Widmung; s. Abb. 50, -
- 1141 BECHER, Bernd und Hilla** (geb. 1931-2007/1934), dt. Fotografen, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, Fotoband "Bernd und Hilla Becher. Fachwerkhäuser", Hrsg. Martina Dobbe, Museum für Gegenwartskunst Siegen 2001, Schriftenreihe Band 1, mit jeweils e.U. (voller Namenszug) 75, -
- 1142 BECHER, Bernd und Hilla**, Fotoband "Bernd und Hilla Becher - Grundformen" ("Meister der Kamera"), Schirmer/Mosel, München, Paris, London 1999, mit jeweils e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt 75, -
- 1143 BENDEMANN, Eduard** (1811-1889), dt. Maler, Schüler von W. Schadow in Düsseldorf, eigh. Postkarte mit U. "E.B.", O. u. Dat., Düsseldorf, 9.3.1876, an den Komponisten u. Dirigenten **Ferdinand von Hiller** (1811-1885) in Köln, bedauert, dessen "schönen Aufführungen nicht beiwohnen" zu können, hofft "für die bessere Jahreszeit" auf die Möglichkeit, Sie aufzusuchen"; kleinere Gebrauchsspuren 75, -
- 1144 BEUYS, Joseph** (1921-1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), 1 Fotopostkarte u. 1 farb. Kunstpostkarte "Die Wärmezeitmaschine", 1975, mit jeweils e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend sign. u. gewidmeter "Stimmzettel 'Die Grünen', Wesel, 23.02.80" sowie entsprechender Umschlag mit eigh. Absender; s. auch die Lose 1216 u. 1218 100, -



Los 1133 A. AALTO



Los 1134 H. ANTES



Los 1137 Ch.L. ATTERSEE



Los 1145 J. BEUYS



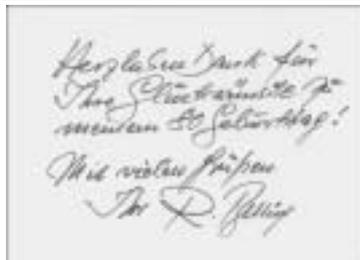
Los 1140 B. BACHEM



Los 1146 J. BEUYS



ex Los 1148



Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1145	BEUYS, Joseph , e.U. (voller Namenszug) auf Kunstpostkarte "Heidelberg", Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafik, Serie 5: Heidelberg; s. Abb.	60, -
1146	BEUYS, Joseph , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "The Stanhope Object", 1978, Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafik, Serie D; s. Abb.	60, -
1147	BEUYS, Joseph , eigh. "Hut"-Zeichnung, Dat., 8.11.1982, u. U. (voller Namenszug, Nachname etwas wischspurig) auf der Titelseite seines Ausstellungskataloges "Frauen" ("Zeichnungen von 1947 bis 1961"); Stadt-Sparkasse Düsseldorf 1982	120, -
1148	BILDHAUER 1957-1962 , 8 Autographen (meist eigh. Brief-/Postkarten mit U. u. eigh. adress. Umschlägen) von Rudolf BELLING, Arno BREKER (Namenszug), Kurt EDZARD, Philipp HARTH, Fritz KÖNIG, Ewald MATARÉ, Emy ROEDER und Richard SCHEIBE; s. Abb.	90, -
1149	BÖHMER, Gunter (1911-1986), dt. Maler, Grafiker u. Buchillustrator, insbesondere von Werken Hermann Hesses, seinem langjährigen Freund u. Nachbarn in Montagnola, Schüler von Hans Meid u. Emil Orlik in Berlin, eigh. Albumblatt, Briefkarte (in 8) mit Tuschezeichnung, Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Montagnola, April 1959. - Beiliegend entsprechender eigh. Umschlag (aufgezogen) u. diverse Porträtdrucke; s. Abb.	90, -
1150	BOTERO, Fernando (geb. 1932), kolumbianischer Maler u. Bildhauer, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (10 x 14,5). - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Camilla - Queen Of The Jungle Empire", 1963, mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. von Mel RAMOS (geb. 1935); s. Abb.	70, -
1151	BRAQUE, Georges (1882-1963), frz. Maler, Grafiker u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964 (posthum), e.U., Widmg. u. Jahr (1955) auf Albumblatt (quer-8, kleinere Gebrauchs- u. Stauchspuren) mit aufgezogener farb. Kunstpostkarte "Stilleben"; selten. - Beiliegend eigh. Umschlag, Varengeville-sur-Mer, 12.9.1955; s. Abb.	250, -
1152	BREKER, Arno (1900-1991), dt. Bildhauer, 3 Fotopostkarten (Franz Liszt- bzw. Richard Wagner-Büste und Modell Walter Kusch, u.a. Galerie Marco Edition, Bonn - Paris) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 384 u. 1421	90, -
1153	BREKER, Arno , Farblithographie zweier weiblicher Akte (ca. 45 x 48 cm) mit Prägestempel "Galerie Marco Edition, Bonn - Paris", eigh. mit Bleistift signiert "Arno Breker" sowie zusätzlich Widmung u. Monogramm, untere linke Ecke etwas gestaucht; s. Abb.	150, -
1154	BUFFET, Bernard (1928-1999), frz. Maler, 2 farb. Kunstpostkarten "Paris. Le Sacré-Coeur" (1956) u. "L'Institut de France" (1977) mit rückseitig jeweils e.U. (voller Namenszug)	60, -
1155	CHAGALL, Marc (1887-1985), frz.-russ. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. (voller Namenszug) auf (Visiten-) Karte, "Les Collines", Venice, 1.8.1958. Danksagung für Glückwünsche zu seinem 71. Geburtstag. - Diverse Beilagen, darunter 2 signierte Postkarten (1959/61) seiner zweiten Ehefrau Valentina "Vava" Chagall; s. Abb.	100, -
1156	CHAGALL, Marc , e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "Merci pour votre sympathie", O. u. Jahr, "Vence 1958", auf Albumblatt (29 x 21, Unterrand mit 3,5 cm Einriß) mit aufgezogenem farb. Porträtdruck (24 x 21, teils leichte Stauchspuren); s. Abb.	120, -
1157	CORNELIUS, Peter von (1783-1867), dt. Maler, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ferdinand von OLIVIER (1785-1841), München, 27.2.1836. Bestätigung der Teilnahme von Franz Joseph Behringer an der "Concurs-Prüfung für das Lehramt der Gewerbschulen". - Beiliegend Ansichtspostkarte (Corneto Tarquinia/Italien) mit eigh. Zeilen, U. u. Dat., 19.5.1908, von Hermann von KAULBACH (1846-1909) an Professor Bloss in München	130, -
1158	COROT, Camille (1796-1875), frz. Maler, eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt) mit U., o.O. (Paris) u. Datum, an einen Herrn mit einer Einladung für den 31. in seinem Atelier. - Beiliegend (unsign.) Porträtfoto; s. Abb.	180, -



Los 1149 G. BÖHMER



Los 1151 G. BRAQUE



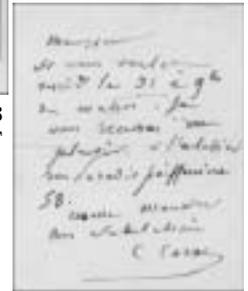
Los 1158
C. COROT



Los 1150 F. BOTERO



Los 1155 M. CHAGALL



ex Los 1152 A. BREKER



Los 1153 A. BREKER

- 1159 DALÍ, Salvador** (1904-1989), surrealistischer span. Maler, e.U. "Dalí" auf Albumblatt (Karton, unregelmäßig beschnitten, ca. 16 x 20), leicht auf Transparentpapier aufgezogen, darauf Vermerk von unbekannter Hand, "- Figueras/Katalonien - Anno 1967 -"; s. Abb. **90, -**
- 1160 EBHARDT, Bodo** (1865-1945), dt. Architekt, Architekturhistoriker, Burgenforscher u. 1899 Gründer der "Deutschen Burgenvereinigung", deren Präsident 1920-45, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (14 x 9, Binder, Berlin) mit privatem Umschlag (gelocht), Berlin, 14.4.1927 (Poststempel). - Beiliegend 8 private Fotos von einer Burgenfahrt 1934 nach Gelnhausen ("Barbarossaburg" = Kaiserpfalz) unter der Leitung von Ehardt; s. Abb. **60, -**
- 1161 ENGELHART, Josef** (1864-1941), österr. Maler u. Bildhauer, Mitbegründer der "Wiener Sezession", deren Präsident 1899-1900 u. 1910-11, eigh. Brief (1/2 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Wien, 22.12.1936, und 2 versch. Foto-/Kunstpostkarten mit je e.U. u. Zusatz; s. Abb. **70, -**
- 1162 FAHRENKAMP, Emil** (1885-1966), dt. Architekt, Professor der Düsseldorfer Kunstakademie, deren Leiter 1937-46, Brief (1/2 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit Kopf u. e.U., Düsseldorf, 11.8.1930, an den Architekten Otto Eissner in Langenöls, Bezirk Liegnitz, bedauert dessen Wunsch nicht nachkommen zu können **60, -**
- 1163 FEININGER, Andreas** (1906-1999), amerik. Fotograf, Sohn des Malers Lyonel Feininger (1871-1956), e.U. (voller Namenszug, 1989), Widmg. u. Grußf. auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe "Die hohe Schule der Fotografie" ("Das berühmte Standardwerk"), Wilhelm Heyne Verlag, München 1977, Vorsatzblatt etwas fleckig, kleinere Gebrauchsspuren **80, -**
- 1164 FLORA, Paul** (geb. 1922), österr. Zeichner u. Buchillustrator, eigh. Albumblatt (quer-8) mit Zeichnung (2 Eulen), Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend 2 Kataloge "Variationen zu Wagner" (Innsbruck 1983) und "Paul Flora und Venedig" (Göttingen ohne Jahr, ca. 1992/93) mit jeweils kleiner Zeichnung (Rabe) u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **70, -**
- 1165 FOTOGRAFEN**, 3 Fotopostkarten und 1 Brief mit e.U. u. teils Zusätzen von Arno FISCHER, Robert HÄUSSER, Jan SAUDEK und Julius SHULMAN **50, -**
- 1166 FOTOGRAFEN**, 3 signierte Fotobände von Gottfried HELNWEIN "Der Untermensch" (1988), Günter RÖSSLER "Akt" (1999) und Jan SAUDEK "Photographs 1987-1997" (1997); leichte Gebrauchsspuren **90, -**
- 1167 FOUJITA, Tsuguharu** (1886-1968), japan. Maler, Lithograph u. Radierer, war seit 1913 in Paris tätig, e.U. u. Jahr (1932) auf Briefkarte eines "Ritz Carlton Hotels" mit Umschlag; s. Abb. **120, -**
- 1168 FREUND, Gisèle** (1912-2000), frz. Fotografin dt. Herkunft, bekannt für ihre Porträts von Künstlern, Schriftstellern u. Politikern (u.a. F. Mitterand), "documenta"-Teilnehmerin 1977, e.U. (voller Namenszug) unter ihrem Porträt (15 x 15, Robert Mapplethorpe, New York 1984), enthalten im Katalog "Gisèle Freund" von Hans Joachim Neyer, Argon Verlag, Berlin 1990, 3. erweiterte Auflage; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **75, -**
- 1169 FRIEDLAENDER, Johnny** (1912-1992), frz.-polnischer Maler u. Grafiker, e.U., Widmg. u. Dat., 6.4.1988, im Ausstellungskatalog "Friedlaender", Kunsthalle Bremen 1987 **50, -**
- 1170 FUCHS, Ernst** (geb. 1930), österr. Maler u. Grafiker der Wiener Schule des Phantastischen Realismus, Original-Radierung (23,5 x 20,5, Motivgröße 10 x 10, Rückseite Gedicht "Blinde Mauer" von Alexander Blok) auf Japanbüttenpapier, mit Bleistift signiert u. nummeriert "ea Ernst Fuchs"; s. Abb. **100, -**



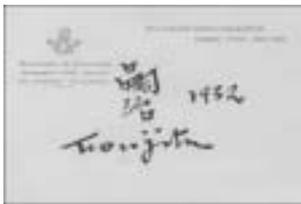
Los 1156 M. CHAGALL



Los 1164 P. FLORA



Los 1161
J. ENGELHART



Los 1167 T. FOUJITA



Los 1160
B. EBHARDT



Los 1168 G. FREUND



Los 1159 S. DALÍ



Los 1170 E. FUCHS



Los 1171 B. GENELLI



Los 1175 A. HEINRICH



Los 1176
D. HOCKNEY



Los 1177 K. HOFER



Los 1173 HANSEN-BAHIA

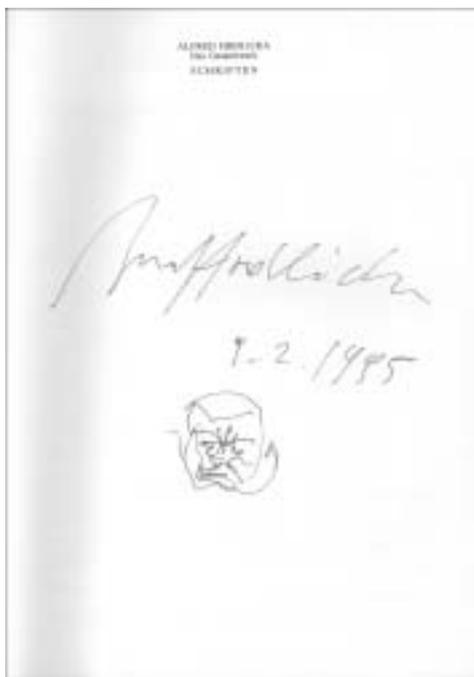


Los 1178 J. HOLZER

- 1171 GENELLI, Bonaventura** (1798-1868), dt. Maler u. Grafiker, auch Buchillustrator zu Homer u. Dantes "Göttlicher Komödie", in München u. später Weimar tätig, eigh. Brief (1 S. folio, Doppelblatt) mit Kopf "Allerdurchlauchigster Großmächtigster König. Allernädigster Koenig und Herr!", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 13.9.1850, an König Maximilian II. von Bayern (1811-1864), "... wollten allergnädigst geruhen bei Besetzung einer erledigten Professur an Eurer Königlichen Majestät Akademie der bildenden Künste auch auf meine Person allergnädigst bedacht zu nehmen ..."; s. Abb. **150, -**
- 1172 GIDAL, Tim** (1909-1996), dt.-israel. Fotograf, Pionier des modernen Fotojournalismus', e.U. (voller Namenszug, 1975), Widmg. u. Jahr auf dem Vorsatzblatt seines Werkes "Modern Photojournalism" ("Origin and Evolution, 1910-1933"), Collier Books, New York 1973, Umschlag mit Gebrauchsspuren **60, -**
- 1173 HANSEN-BAHIA, eigtl. Karl-Heinz Hansen** (1915-1978), dt. Maler u. Grafiker, Holzschnitt "Hockender Dankali" (30 x 21, zweifarbig, 1966) auf Japanpapier, eigh. mit Bleistift signiert "Hansen", Exemplar 148/150, lose eingelegt in Doppelblatt mit Holzschnittgeschichte von Hansen-Bahia; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **90, -**
- 1174 HECKEL, Erich** (1883-1970), dt. Maler u. Grafiker des Expressionismus', gehörte mit Schmidt-Rottluff, Kirchner u. Pechstein zu den Mitbegründern der Künstlergemeinschaft "Die Brücke" in Dresden 1905, farb. "Heckel"-Kunstpostkarte mit rückseitig eigh. Danksagung u. U. (voller Namenszug), Hemmenhofen bei Radolfzell/Bodensee, (31.).8.1958 (Poststempel). - Beiliegend undatierte Briefkarte mit eigh. Dank u. Namenszug **80, -**
- 1175 HEINRICH, Annemarie** (1912-2005), dt.-argent. Fotografin, eigh. Neujahrsgrüße für 1995 u. U. (voller Namenszug) in Klappkarte (klein-8) mit aufgezogenem Foto; s. Abb. **60, -**
- 1176 HOCKNEY, David** (geb. 1937), brit. Maler, Fotograf, Bühnenbildner u. Autor, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Peter Schlesinger", 1967; s. Abb. **60, -**
- 1177 HOFER, Karl** (1878-1955), dt. Maler des Expressionismus', "documenta"-Teilnehmer 1955, e.U. (voller Namenszug, Anfang der 50er Jahre) auf Albumblatt (klein-8) mit aufgezogenem farb. Landschaftsmotiv Hofers; s. Abb. **75, -**
- 1178 HOLZER, Jenny** (geb. 1950), amerik. Konzeptkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1987, Radierung (?) "The Beginning Of The War Will Be Secret" (Büttenpapier) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **80, -**
- 1179 HOLZER, Jenny**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (20 x 25,5, John Deane, 2004); s. Abb. **50, -**
- 1180 HRDLICKA, Alfred** (geb. 1928), österr. Bildhauer u. Maler, eigh. Zeichnung (Selbstporträt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 9.2.1995, auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Alfred Hrdlicka. Das Gesamtwerk - Schriften" von Michael Lewin, Europaverlag, Wien - Zürich 1987; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **70, -**
- 1181 HRDLICKA, Alfred**, Original-Radierung mit flagellantischem Motiv (22,5 x 21) auf Büttenpapier mit Bleistift signiert u. nummeriert "28/75 Alfred Hrdlicka"; s. Abb. u. auch Los 1234 **120, -**
- 1182 HUTTER, Wolfgang** (geb. 1928), österr. Maler der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", eigh. Albumblatt (1 S. gr.-4, quer) mit erotischer Zeichnung u. Namenszug; s. Abb. **100, -**
- 1183 ISRAELS, Josef** (1824-1911), niederl. Maler u. Grafiker, beeinflusste van Gogh in seiner Frühphase, M. Liebermann u.a., eigh. Brief (3/4 S. gr.-8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Amsterdam, 27. Janu..." (ohne Jahr), an einen Herrn, den er um Rücksendung seines Bildes "die blonden Jungen" bittet; s. Abb. **120, -**



Los 1179 J. HOLZER



Los 1180
A. HRDLICKA



Los 1181 A. HRDLICKA



Los 1182 W. HUTTER



Los 1183
J. ISRAELS

- 1184 JANSSEN, Horst** (1929-1995), dt. Maler u. Grafiker, eigh., blattfüllende Bleistiftzeichnung (Selbstporträt im Profil nach links), U. u. Jahr, "Janssen '66", auf der zweiten Umschlagseite des Ausstellungskataloges "Horst Janssen", Kestner-Gesellschaft Hannover 1965/66; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 220, -
- 1185 JANSSEN, Horst**, Vorzugsausgabe "Brief an Mynher Henri Nannen zu Emden" mit der eigh. signierten Radierung (niederl. Küstensegler "Claudia") auf Velin, entstanden anlässlich der Ausstellung "Horst Janssen - Zeichnungen, Aquarelle, Gouachen ..." in der Kunsthalle Emden 1988 als Dank für die Förderer Nannen, Brockstedt u. Fest, Verlag St. Gertrude, Hamburg 1988; s. Abb. 100, -
- 1186 JANSSEN, Horst**, 3 eigh. signierte Ausstellungskataloge/Bücher "Plakate" (1978), "Fixierte Augenblicke" (1982) und "Brief an Ekkehard St. zum 23.11.1994" (1994). - Beiliegend unsignierter Ausstellungskatalog "Landschaften 1984-1994" (1994) und "Horst Janssen. Radierungen" (1990) mit eigh. Widmg., Zusätzen, U. u. Dat., 13.11.1901, von Hartmut Frielinghaus, Sammler u. Drucker der Werke Janssens; unterschiedl. Erhaltung 120, -
- 1187 JANSSEN, Horst**, 5 eigh. signierte kleinere Buchausgaben/Broschüren "Schwermut - TOCKA" (1983), "Wenn es denn sein muss" (ebenso), "Interview" (1986), "Wenn ich Bürgermeister wäre ..." (ebenso) und "Horst Hanssen" (Claude Bernard Gallery, New York 1990). - Beiliegend 7 versch., unsignierte Kataloge/Bücher, darunter "Tinsdaler Steindruck" (1988), "Paul Wunderlich" (1987), "Rede Mannheim" (1990) und "Der Foliant" (1992); etwas unterschiedl. Erhaltung 150, -
- 1188 JOHNS, Jasper** (geb. 1930), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72 u. 1977, e.U. auf Fotopostkarte "John Cage, Jasper Johns, Merce Cunningham", 1989, mit rückseitig e.U., Grußf. u. Dat., 7.4.1996, des amerik. Fotografen **Timothy GREENFIELD-SANDERS** (geb. 1952); s. Abb. 70, -
- 1189 KARIKATUR/COMIC**, eigh. Albumblatt (14,5 x 10,5) mit "Nick Knatterton"-Zeichnung, Dat. "15.II.(19)73" u. U. (voller Namenszug) des Zeichners u. Autors **Manfred SCHMIDT** (1913-1999). - Beiliegend Guillermo MORDILLO (geb. 1932), farb. Postkarte mit e.U., Jim DAVIS (geb. 1945), farb. "Garfield- u. Odie"-Postkarte mit e.U. (voller Namenszug) und Dieter HANITZSCH (geb. 1933), e.U. "Dieter", Datum, "4.2.(19)82", u. Widmg., "Für Ernst zur Aufheiterung", auf Vorsatzblatt seines Taschenbuches "Prominenten-Galerie", München 1982 (Originalausgabe); s. Abb. 60, -
- 1190 KARIKATUR/COMIC**, eigh. Zeichnung, Widmg., Grußf., Dat., 10.12.1993, u. U. (voller Namenszug) des dt. Zeichners, Mitbegründers der Satire-Magazine "Pardon" (1962) u. "Titanic" (1979), **Hans TRAXLER** (geb. 1929), auf dem Innentitel seines Buches "Der Große Gorbi", Diogenes Verlag, Zürich 1990; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 60, -
- 1191 KARIKATUR/COMIC**, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Bleistiftzeichnung "Woody Woodpecker", U. (voller Namenszug, 1990) u. Jahr des amerik. Zeichners **Walter LANTZ** (1901-1994); s. Abb. 60, -
- 1192 KARIKATUR/COMIC**, Farbporträtfoto (17,5 x 8,5, Faltspur) mit e.U. (voller Namenszug) des amerik. Zeichners u. Autors **Carl BARKS** (1901-2000) sowie weiteren eigh. Namenszügen der Dargestellten; s. Abb. 70, -
- 1193 KARIKATUR/COMIC**, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Zeichnung u. U. des dt. Illustrators, Kinderbuchautors u. Schriftstellers **JANOSCH**, eigtl. Horst Eckert (geb. 1931). - Beiliegend 2 signierte, verschiedenfarb. Kunstpostkarten; s. Abb. 70, -
- 1194 KARIKATUR/COMIC**, Albumblatt (2. Umschlagseite des "Lucky Luke"-Bandes 61 "Der Apachen-Canyon", in 4) mit e.U. "Morris" des belg. Zeichners "**MORRIS**", eigtl. Maurice de Bèvere (1923-2001), s. Abb. 80, -

- 1195** **KARIKATUR/COMIC**, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit "Dennis The Menace"-Zeichnung u. U. (voller Namenszug) des amerik. Zeichners **Hank KETCHAM** (1920-2001) sowie sein Porträtf. (12,5 x 10) mit eigh. Widmg. u. Namenszug. - Beiliegend eigh. Albumblatt (Briefkarte, in 8) mit farb. "Dennis The Menace"-Zeichnung, Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug) seines Nachfolgers Ron FERDINAND, eigh. Zettel mit kleiner Zeichnung ("Andy Capp"), Grußf. u. U. von **Reg SMYTHE** (1917-1998), aufgezogen auf Farbporträtf. (12,5 x 17,5), und eigh. Albumblatt (klein-8) mit "Redeye" ("Feuerauge")-Zeichnung, Widmg. u. U. (voller Namenszug) des amerik. Zeichners Mel CASSON; s. Abb. **90, -**
- 1196** **KARIKATUR/COMIC**, eigh. Albumblatt (in 4) mit fast blattfüllender "Fred Feuerstein"-Zeichnung u. U. des amerik. Zeichners u. Trickfilmers **William "Bill" HANNA** (1910-2001); s. Abb. **100, -**
- 1197** **KARIKATUR/COMIC**, eigh. Albumblatt (in 8, untere linke Ecke Ausriß) in Tinte mit "Dick Tracy"-Zeichnung, Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., "1/5/80", des amerik. Zeichners u. Schöpfers der Figur des Polizeinspektors "Dick Tracy", **Chester GOULD** (1900-1985); s. Abb. **130, -**
- 1198** **KITAJ, Ronald B.** (1932-2007), amerik. Maler, Mitbegründer der brit. Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "The Man Of The Woods And The Cat Of The Mountains", 1973; s. Abb. **50, -**
- 1199** **KLIMSCH, Fritz** (1870-1960), dt. Bildhauer, Schüler von Friedrich Schaper in Berlin, gründete 1898 mit Max Liebermann u. Walter Leistikow die Berliner Sezession, Porträtist vieler bedeut. Zeitgenossen, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Saig (Schwarzwald), 14.11.1952, u. eigh. Umschlag, an den Kunsthistoriker u. Schinkel-Experten **Johannes Sievers** (1880-1969) in Berlin, "Lieber verehrtester Herr Professor, ... Sie kennen doch sicher den Prof. Kurth, den Verwalter der Kgl. Schlösser in Potsdam. Ich habe bereits vor 2 Jahren an ihn geschrieben, mir doch Nachricht zu geben, was mit meinen Broncefiguren, die im Jahr 1945 von dem Gut Metzeltin bei Wusterhausen ..., wo sie untergebracht waren und von dort nach Potsdam in die Orangerie kamen, mit diesen Figuren weiterhin geschehen ist. Eine Antwort von ihm habe ich nie erhalten. Würden Sie mir den großen Gefallen tun, einmal bei ihm in dieser Angelegenheit anzufragen ..." **75, -**
- 1200** **KNAUS, Ludwig** (1829-1910), dt. Maler, Schüler der Düsseldorfer Akademie, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Berlin, 23.2.1878, an "Lieber Freund", den er, "nicht besonders schreibselig", um einen Rat hinsichtlich des zum Verkauf anstehenden "kleinen Güthchens ... auf dem Johannisberg" bei Wiesbaden bittet, weil er seinem Schwager Louis Hoffmann "nicht viel kühle Beurtheilungsgabe" zutraut, da er "ein Pfansack" ist; s. Abb. **80, -**
- 1201** **KOKOSCHKA, Oskar** (1886-1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, "documenta"-Teilnehmer 1955, 1959 u. 1964, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (quer-8, kleinere Gebrauchsspuren) mit aufgezogenem Farbdruck "Salzburg", 1950, u. beiliegendem eigh. Umschlag, Villeneuve, 8.11.1954 (Poststempel); s. Abb. u. auch die Lose 205, 1216 u. 1217 **80, -**
- 1202** **KOKOSCHKA, Oskar**, e.U. auf Porträtf. (17,5 x 12, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **90, -**
- 1203** **KOONING, Willem de** (1904-1997), amerik. Maler niederl. Herkunft, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Ohne Titel VI", 1964; leichte Gebrauchsspur. - Siehe Abb. **140, -**
- 1204** **KÖTHE, Fritz** (1916-2005), dt. Maler, Vertreter der Pop Art u. des Fotorealismus', Farbserigraphie "Mund" in Passepartout unter Glas farblich zum Bild passend gerahmt (Gesamtformat 30,5 x 36 cm), in Bleistift numeriert u. signiert "e.a. Fritz Köthe"; s. Abb. **75, -**
- 1205** **KRIESTER, Rainer** (1935-2002), dt. Bildhauer, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit farb. Zeichnung, U. u. Dat., 13.10.1985; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **75, -**



Los 1184 H. JANSSEN



Los 1189
M. SCHMIDT



Los 1185 H. JANSSEN



Los 1191 W. LANTZ



Los 1192 C. BARKS



Los 1193 JANOSCH



Los 1190 H. TRAXLER



Los 1194 MORRIS



Los 1188 J. JOHNS



Los 1198 R.B. KITAJ



Los 1196 W. HANNA



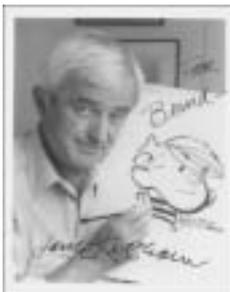
Los 1197 Ch. GOULD



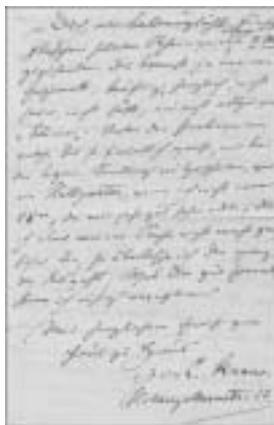
Los 1202
O. KOKOSCHKA



Los 1201 O. KOKOSCHKA



ex Los 1195



Los 1200 L. KNAUS

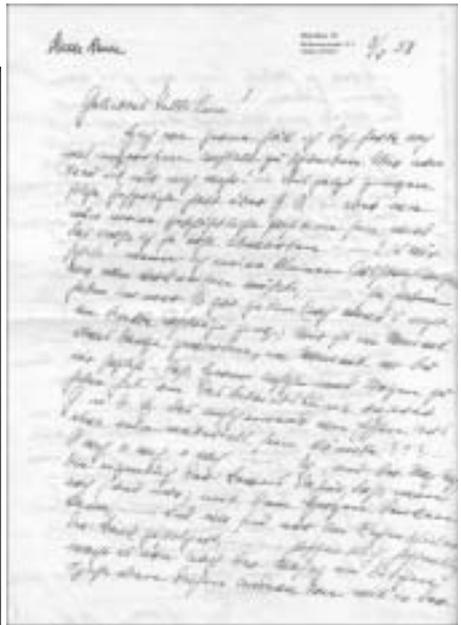


Los 1203
W. de KOONING

- 1206 KRUSE, Käthe** (1883-1968), dt. Kunsthandwerkerin ("Käthe Kruse"-Puppen), eigh. Brief (2 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. "Eure K.K.", Dat., München, 3.2.1958, u. eigh. adress. Umschlag mit Absenderaufdruck, an "Frau Direktor Sträßle, Heidelberg", eine Freundin, "Geliebtes Teddilein! Hach wie gerne hätt ich Dich heute noch mal angerufen anstatt zu schreiben. Aber nun traue ick mir nicht mehr! - Bis jetzt gingen solche Geschäfte halt über G.U. - aber wie nun meine geschäftliche Position sein wird - das muß ich ja erst abwarten ...! ... Ich (und der Max auch) bin eigentlich der Beweis dafür, daß man auch (und nur) mit dem Herzen denken kann, - **und nun sind wir am Rechenschieber der Bank gestolpert, ...**"; s. Abb. 90, -
- 1207 KRUSE, Käthe**, Albumblatt (in 8) mit signiertem farb. Porträtdruck (mit Urenkel, 10,5 x 15) u. darunter eigh. Dankeszeilen für Glückwünsche zu ihrem 80. Geburtstag 1963. - Beiliegend Albumblatt (klein-8) mit e.U. (voller Namenszug, 1969) ihres Sohnes, des Kinderbuchautors **Max KRUSE** (geb. 1921); s. Abb. 60, -
- 1208 KUBIN, Alfred** (1877-1959), österr. Zeichner, Grafiker, Buchillustrator und Schriftsteller, Meister des nervösen, teilweise karikierenden Zeichenstils, in dem Elemente der Realität zu spukhaften und skurril-makabren Szenarien phantastisch, geheimnisvoll-düsteren Zaubers kombiniert werden, eigh. Brief (1 S. in 8, Ränder perforiert, linksseitig zwei kleine Ausrisse) mit U. u. Dat., (Zwickledt), "Dienstag. 5.9." (ohne Jahr, ca. 1919), sowie rückseitig eigh. Adresse "Herrn und Frau Dr. Heberle. Justizrat. Passau", "Liebe Freunde, die Abende sind zur Zeit so schön, daß wir daran dachten, Sie 'wenn es Ihnen passen würde', morgen Mittwoch Abend mit dem Zug um 8 1/4 kommend, zu überfallen - *die Fütterung natürlich 'ganz ohne Umstände einfach!*' - um 10 Uhr würden wir dann bei schönem Mondschein den Heimweg antreten. - ..."; s. Abb. 175, -
- 1209 KUNST- und AUSSTELLUNGSKATALOGE**, 13 signierte u. jeweils mit kleiner Zeichnung versehene Exemplare der 80er/90er Jahre, darunter H. BUNK, M. BUTHE, M. CROISSANT, K.O. GÖTZ, A.D. GORELLA, K. KLAPHECK, H.C. OTTERSACH, A.R. PENCK und RISSA; etwas unterschiedl. Erhaltung 200, -
- 1210 LAURENS, Jules** (1825-1901), frz. Maler, Zeichner u. Schriftsteller, eigh. Brief (4 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. "Jules", O. u. Dat., "Vals (Ardeche), 28. Aout '70", an "Mon cher Ober, etc." mit Reiseschilderungen 80, -
- 1211 LICHTENSTEIN, Roy** (1923-1997), amerik. Maler, Hauptvertreter der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. im (schwergewichtigen) Ausstellungskatalog "Roy Lichtenstein" von Diane Waldman, Haus der Kunst München u. Deichtorhallen Hamburg 1994/95; leichte Gebrauchsspuren 150, -
- 1212 LIEBERMANN, Max** (1847-1935), dt. Maler u. Grafiker, 1899 Präsident der neugegründeten Berliner Sezession, eigh. Brief (1 S. gr.-8, leicht gebräunt, rs. Ecken mit papiernen Klebesresten) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Berlin N.W., 8 Pariserplatz", u. Dat. 12.10.1895, "Monsieur, c'est avec le plus grand plaisir que j'accepte votre invitation de prendre part à la quatrième exposition de XIII. ..."; s. Abb. 120, -
- 1213 MALER und GRAFIKER**, 6 versch., signierte Ausstellungskataloge/Kunstabericht über den ehemaligen DDR-Künstler Hubertus GIEBE (2), Bernhard HEISIG, Wolfgang MATTHEUER, Willi SITTE und Volker STELZMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung 90, -
- 1214 MALER, BILDHAUER u.a.**, 10 signierte farb. Kunstpostkarten von E. BACH, J. GRÜTZKE, R. HAMILTON, J. KLAUKE, J. KOLÁR, W. MATTHEUER, C.-W. RÖHRIG, D. SALLE, W. SITTE und St. SZCZESNY 125, -
- 1215 MALER, BILDHAUER u.a.**, über 70 versch., signierte Kunstpostkarten, eigh. Postkarten, Briefe etc. ab der 70er Jahre, darunter Max ACKERMANN, G. BRENNINGER, K.O. GÖTZ (eigh. Zeichnung), G. HAESE, R. HÄUSSER, E. HAUSER, J. HENSELMANN, H.E. KALINOWSKI, S. POLKE, L. QUINTE, J. RIZZI (eigh. Zeichnung), K. STAECK, W. TÜBKE, T. ULRICHS und Ch. WILP; etwas unterschiedl. Erhaltung 150, -



Los 1204 F. KÖTHE



Los 1206 K. KRUSE



Los 1205 R. KRIESTER



Los 1212
M. LIEBERMANN



Los 1208 A. KUBIN

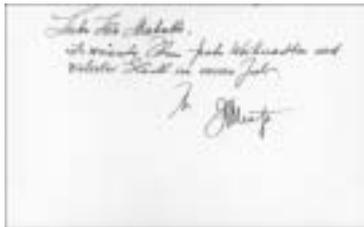


Los 1207 K. KRUSE

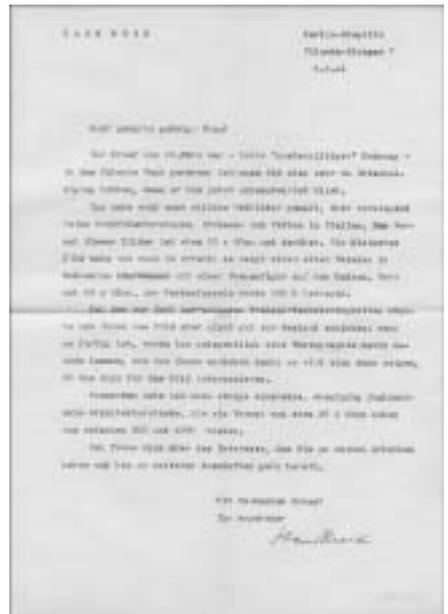
- 1216 MALER, GRAFIKER u.a.**, 12 Autographen (Kunstpostkarten/-drucke etc. mit e.U.) ab Ende der 50er Jahre von Joseph BEUYS (Fotopostkarte), Arnold BODE, CHRISTO (farb. Kunstpostkarte), Otto DIX (Namenszug), HAP GRIESHABER (sign. Sonderdruck), Oskar KOKOSCHKA (farb. Kunstpostkarte mit rs. eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., 1958), Jan LENICA (sign. Radierung, 1986), Rolf NESCH (sign. Kärtchen mit gedruckter Danksagung, 1963), Franz RADZIWILL (2 Farboffsets, gleiches Motiv, mit jeweils e.U.), und Friedrich VORDEMBERGE ("Kölner Werkschulheft 15" mit 7 sign. Motiven, 1961/62, und weitere signierte Beilage) **150, -**
- 1217 MALER, GRAFIKER u.a.**, 16 Autographen (Postkarten, Briefe, Porträtfotos etc. mit e.U.) der 60er/70er Jahre, darunter HAP GRIESHABER (2), O. KOKOSCHKA, Georges MATHIEU, Curt MÜHLENHAUPT (2), Georg MUCHE (2), A. PAUL WEBER, Fritz WINTER und Paul WUNDERLICH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **180, -**
- 1218 MALER, GRAFIKER u.a.**, 8 Autographen von Joseph BEUYS (Albumblatt mit eigh. Widmg. u. U.), Theo CHAMPION (eigh. Brief mit U., 1951), HAP GRIESHABER (eigh. Postkarte mit U., 1956), Helmut JAHN (sign. Porträtfoto), Otto PANKOK (eigh. Postkarte mit U., 1955), Willi SITTE (Brief mit e.U., 1992) und Ernst THOMS (2, u.a. signierte Monographie, 1966); unterschiedl. Erhaltung **250, -**
- 1219 MARCKS, Gerhard** (1889-1981), dt. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, Holzschnitt "Eheu Fugaces, Postume, Postume Labuntur anni" (Horaz) mit e.U. u. Zusatz "Herzlich dankend" in Bleistift. - Beiliegend entsprechender eigh. adress. Umschlag, Köln, 12.3.1959 (Poststempel), sowie eigh. Postkarte mit Dankeszeilen u. U., Köln, 19.3.1963 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 1470 **130, -**
- 1220 MARCKS, Gerhard**, Holzschnitt "Hei wie die Gläser klingen / ..." (13,5 x 21,5) mit e.U. (voller Namenszug, Bleistift) u. Zusatz, "Herzlich dankt der 75jährige" (1964); s. Abb. **75, -**
- 1221 MASEREEL, Frans** (1889-1971), belg. Maler u. Grafiker, e.U. (voller Namenszug, 1964) u. Jahr auf Porträtdruck (13 x 10,5, aufgezogen); s. Abb. **90, -**
- 1222 MATHIEU, Georges** (geb. 1921), frz. Maler, Hauptvertreter des Tachismus', "documenta"-Teilnehmer 1959, eigh. Zeichnung mit aufgeklebtem Velourstück, Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug, 1973) u. Jahr auf dem unteren Teil einer farb. Darstellung seines Werkes "Hommage à Nicolas Fouquet", 1966. - Beiliegend 2 Ansichtspostkarten mit rückseitig jeweils eigh. Zeile u. U. (voller Namenszug) sowie eigh. adress. Umschläge, St. Tropez (1966) und Gstaad (1968); s. Abb. **120, -**
- 1223 MATISSE, Henri** (1869-1954), frz. Maler u. Grafiker, e.U. "H. Matisse" (50er Jahre) auf Albumblatt (in 8) mit aufgezogener farb. Kunstpostkarte (Motiv von 1944); s. Abb. **350, -**
- 1224 MEID, Hans** (1883-1957), dt. Maler, Grafiker u. Buchillustrator, Brief (1 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin-Steglitz, 6.6.1941, u. Umschlag, an Helga Christine Rosenkranz in Hannover-Kleefeld, "... Ich habe wohl auch etliche Oelbilder gemalt, aber vorwiegend reine Architekturstücke, Strassen und Plätze in Italien. Das Format dieser Bilder ist etwa 60 x 80 cm und darüber ..."; s. Abb. **75, -**
- 1225 MEISSONIER, Ernest** (1815-1891), frz. Maler u. Grafiker, eigh. Brief (2/3 S. in 8, privater Briefbogen mit blindgeprägtem Monogramm) mit U., o. O. u. Datum, eine Einladung betreffend. - Beiliegend Visitenkarte mit eigh. Zeilen u. Initialen von Gustave DORÉ (1832-1883) und eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Adresse, Gebrauchsspuren) mit U. u. Dat., 14.2.1831, von Antoine-Jean GROS (1771-1835); s. Abb. **100, -**
- 1226 MENZEL, Adolph von** (1815-1905), dt. Maler u. Zeichner, e.U. u. Zusatz, "Prof. Dr. Ad. v. Menzel ruft Prosit Neujahr!", auf Kabinettfoto (11 x 16,5, Gustav Schauer, Berlin) mit Darstellung eines Gemäldes von Menzel; s. Abb. **120, -**



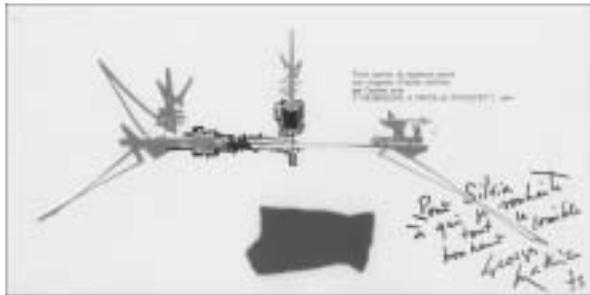
Los 1220 G. MARCKS



ex Los 1217



Los 1224 H. MEID



Los 1222 G. MATHIEU



Los 1221 F. MASEREEL

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1225
E. MEISSONIER



Los 1223 H. MATISSE



Los 1219 G. MARCKS



Los 1226 A. von MENZEL



Los 1229 A. MUELLER-MILWAUKEE



Los 1231
G. MÜNTER



Los 1227 J. MIRÓ



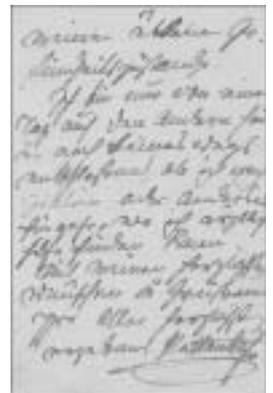
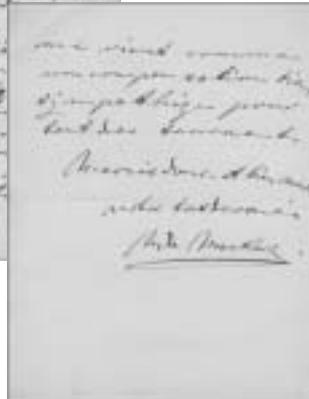
Los 1233 H. NEWTON



Los 1235 M. PECHSTEIN



Los 1230
M. von MUNKÁCSY



Los 1237
A. von PETTENKOFEN

- 1227** **MIRÓ, Joan** (1893-1983), span. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1977, eigh. Briefausschnitt (Absender, kleinere Gebrauchsspuren), "Joan Miró, 'Son Abrines', Calamayor, Palma (de) Mallorca - (España)", zus. mit farb. Porträtf. (23,5 x 18,5, nach einer Aufnahme von Català Roca), das ihn vor seinem Bild "Frau und Vogel in der Nacht" (1967) anlässlich seiner Ausstellung in der Stiftung Maeght, Saint-Paul de Vence, Sommer 1968, sitzend zeigt, in Passepartout; s. Abb. **150, -**
- 1228** **MOSES, Stefan** (geb. 1928), dt. Fotograf, besonders Porträt von Persönlichkeiten, e.U. (voller Namenszug), kleine Zeichnung, Widmg., O. u. Dat., (München) Schwabing, 28.8.2006, in Erstaugabe "Ilse Aichinger" ("ein bilderbuch von stefan moses"), S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 2006 **60, -**
- 1229** **MUELLER-MILWAUKEE, Alexander** (1872-1935), amerik. Landschaftsmaler deutschstämmiger Herkunft, Schüler von Richard Lorenz in Weimar u. Carl von Marr in München, Direktor der School of Fine Arts in Milwaukee, frühes eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit fein ausgeführter Bleistiftzeichnung "Villa an der Adria", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 24.5.1898; s. Abb. **100, -**
- 1230** **MUNKÁCSY, Mihály / Mihály von MUNKÁCSY** (1844-1900), bedeut. ungar. Maler des 19. Jahrhunderts, Schüler von Franz Adam (München), L. Knaus u. B. Vautier (Düsseldorf), arbeitete seit 1872 in Paris, starb in geistiger Umnachtung, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., o. O. (Paris) u. Datum, an "Cher Monsieur Valier", dem er für die Zusendung einer Ausgabe des Journals "Republique francaise" dankt, hat den Artikel "avec une surprise bien agréable" gelesen; s. Abb. u. auch Los 1252 **120, -**
- 1231** **MÜNTER, Gabriele** (1877-1962), dt. Malerin, Schülerin von A. Jank u. W. Kandinsky, mit dem sie längere Zeit zusammen lebte, gehörte dem "Blauen Reiter" an, "documenta"-Teilnehmerin 1955, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit aufgezo-genem Porträt-druck: "Mit freundlichem Gruß Gabriele Münter, aufgenommen von Kandinsky etwa 1905." - Beiliegend eigh. adress. Umschlag, Murnau/Oberbayern, 14.3.1958 (Poststempel) u. diverse Zeitungsartikel; s. Abb. **100, -**
- 1232** **NAGEL, Otto** (1894-1967), dt. Maler des sozial. Realismus', Gründungsmitglied u. 1956-62 Präsident der Deutschen Akademie der Künste in Berlin (Ost), Brief (3/4 S. in 4) mit Kopf "Deutsche Akademie der Künste. Der Präsident" u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 24.10.1959, an Heinrich Rau (1899-1961), (DDR-) Minister für Außenhandel u. Innerdeutschen Handel in Berlin (Ost), dem er die von der Akademie herausgegebene Festschrift (liegt bei) anlässlich seines 65. Geburtstages übersendet **60, -**
- 1233** **NEWTON, Helmut** (1920-2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Zebra Swimming Pool, Melbourne 1973" aus "White Woman"; s. Abb. **60, -**
- 1234** **ÖSTERREICHISCHE KÜNSTLER**, 8 versch., signierte Ausstellungskataloge und Kunstbücher der 80er/90er Jahre von S. ANZINGER, A. FROHNER, A. HRDLICKA, W. HUTTER, O. OBERHUBER, A. RAINER und M. WAKOLBINGER (2); etwas unterschiedl. Erhaltung **100, -**
- 1235** **PECHSTEIN, Max** (1881-1955), dt. Maler des Expressionismus', 1906 Mitglied der Künstlergruppe "Die Brücke", Albumblatt (Postkartenformat) mit Porträt-druck (um 1950) u. eigh. Namenszug; s. Abb. **120, -**
- 1236** **PENCK, A.R.** (geb. 1939), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, 2 Erstaugaben "Analysis", Edition Staeck, Heidelberg 1990, und "Tiske" von Bert Papenfuß-Gorek, Steidl Verlag, Göttingen 1990, mit jeweils eigh. Zeichnung u. Namenszug auf dem Vorsatzblatt; s. Abb. u. auch Los 1209 **120, -**

- | Los-Nr. | Bildende Kunst | EUR |
|---------|--|--------|
| 1237 | PETTENKOFEN, August von (1822-1889), österr. Maler, Illustrator u. Karikaturist, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Bozen, 4.10.1888, an "Verehrtes liebes Fräulein Marie!", der er für gute Nachrichten dankt, "... Das Wetter ist schlecht, es regnet bei 'Backaf(f)enwäre' fortwährend; ..."; s. Abb. | 60, - |
| 1238 | PIATTI, Celestino (1922-2007), schweiz. Maler, Grafiker u. Illustrator, langjährig Gestalter der Buchumschläge für den Deutschen Taschenbuch Verlag (dtv), farb. PTT-Bildpostkarte "100 Jahre Zoologischer Garten Basel 1874-1974" mit rückseitig e.U. "Piatti", Sonder-Briefmarke u. -stempeln, Basel, 16.4.1974; s. Abb. | 50, - |
| 1239 | PICASSO, Pablo (1881-1973), span. Maler, Grafiker u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964 sowie 1977 u. 1987 (posthum), e.U. "Picasso" (1958) auf farb. Kunstpostkarte "Café à Royan", 1941, kleinere Gebrauchsspuren auf der Rückseite; selten. - Siehe Abb. | 450, - |
| 1240 | PICASSO, Pablo , e.U. "Picasso" (1958) auf Porträtdruck (10,5 x 12,5, aufgezogen, Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. | 380, - |
| 1241 | POLKE, Sigmar (geb. 1941), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, 2 farb. Kunstpostkarten "The Copyist" (1982) u. "Untitled" (1983) mit je eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 1215 | 60, - |
| 1242 | POLKE, Sigmar , 2 Ausstellungskataloge "Die drei Lügen der Malerei" (Bonn u. Berlin 1997/98) und "Works On Paper 1963-1974" (New York 1999) mit jeweils eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug) | 100, - |
| 1243 | PURRMANN, Hans (1880-1966), dt. Maler, 1905-14 in Paris, dort Schüler von Matisse u. Mitbegründer der Pariser dt. Matisse-Schule, ab 1915 in Berlin u. von 1943 an in Montagnola tätig, "documenta"-Teilnehmer 1955, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite einer Klappkarte (gr.-8) mit farb. Blumenmotiv nach Gemälde Purrmanns, innen das gedruckte Gedicht von Hermann Hesse "Alter Maler in der Werkstatt" ("Hans M. Purrmann in Freundschaft gewidmet"); s. Abb. u. auch Los 205 | 100, - |
| 1244 | RAUSCHENBERG, Robert (geb. 1925), amerik. Maler u. Objektkünstler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Preview", 1974 "(from Hoarfrost Series)"; s. Abb. | 60, - |
| 1245 | RICHTER, Gerhard (geb. 1932), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "192 Farben", 1966; s. Abb. | 60, - |
| 1246 | RICHTER, Gerhard , e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Erna-Akt auf einer Treppe", 1966; s. Abb. | 100, - |
| 1247 | RICHTER, Gustav (1823-1884), dt. Porträt- u. Orientaler, porträtierte u.a. Königin Luise, Kaiserin Augusta und Kaiser Wilhelm I. von Preußen, war mit Cornelia Meyerbeer (1842-1932), Tochter des Komponisten, verheiratet, eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, u. Umschlag, an Anna Jacques, bedauert, den Besuch bei ihr wegen plötzlicher Erkrankung seiner Ehefrau absagen zu müssen, "Hoffentlich haben wir mehr Glück mit den Mittwochen der Zukunft"; s. Abb. | 90, - |
| 1248 | RIEFENSTAHL, Leni (1902-2003), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin, 2 signierte Fotopostkarten nach Aufnahmen der 30er Jahre aus dem Buch "Leni Riefenstahl - Five Lives", B. Taschen-Verlag Köln; s. Abb. u. auch die Lose 135, 1100, 1101 u. 1402 | 70, - |
| 1249 | RODIN, Auguste (1840-1917), frz. Bildhauer, Hauptmeister der frz. Plastik in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, eigh. Brief (1 S. klein-8) mit U., o.O. u. Datum, an einen nicht genannten Empfänger mit einer Einladung für "Mardi prochain". - Beiliegend (unsign.) Porträtf. u. Fotopostkarte seiner Skulptur "Der Denker"; s. Abb. | 240, - |



Los 1236 A.R. PENCK



Los 1238 C. PIATTI



Los 1239 P. PICASSO



Los 1240 P. PICASSO



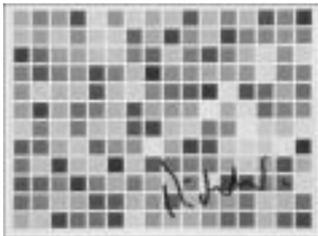
Los 1244 R. RAUSCHENBERG



Los 1241 S. POLKE



Los 1243 H. PURRMANN



Los 1245 G. RICHTER



Los 1246 G. RICHTER



Los 1247 Gustav RICHTER



Los 1248
L. RIEFENSTAHL

- 1250 ROUAULT, Georges** (1871-1958), frz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1959 (posthum), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Alburnblatt (in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit aufgezo- genem farb. "Rouault"-Motiv u. beiliegendem eigh. adress. Umschlag, Paris, 9.11.1954 (Poststempel); selten. - Siehe Abb. **200,-**
- 1251 SANT, James** (1820-1916), brit. Maler, 1872 von Königin Victoria zum Hofmaler ernannt, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, rs. Klebespuren) mit U., o. O. u. Dat., (London) "Lancaster Gate, Ap(ri)l '30", an einen Herrn Austin, dem er infolge anderer Arbeiten nicht assistieren kann; s. Abb. **75,-**
- 1252 SCHEURENBERG, Joseph** (1846-1914), dt. Maler, Schüler der Düsseldorfer Akademie 1863-67, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Düsseldorf, 13.8.1874, an den ungar. Maler Mihály von Munkácsy (1844-1900), "Lieber Munkácsy! Dir und Deiner hoch- geehrten Gattin herzlichen Glückwunsch zur Vermählung und besten Gruß ..."; s. Abb. u. auch Los 1230 **80,-**
- 1253 SCHMIDT-ROTTLUFF, Karl** (1884-1976), dt. Maler u. Graphiker des Expressionismus', 1906 Mitbegründer der Künstlergruppe "Die Brücke" in Dresden, "documenta"-Teilnehmer 1955, e.U. auf Zeitungsartikel (aufgezogen) mit Darstellung seines Holzschnittes "Das Haus mit den Pappeln" u. eigh. adress. Umschlag, Haffkrug (Lübecker Bucht), 5.7.1958 (Post- stempel); s. Abb. **80,-**
- 1254 SCHROEDER-SONNENSTERN, Friedrich** (1892-1975), dt. Zeichner, Maler u. Dichter, ab 1949 in Berlin, entwickelte er sich zu einem der skurrilsten Vertreter des "Art Brut" der Nachkriegskunstszene, schrieb u.a. die Autobiographie "Die Pferdearschbetrachtung" (1972) u. "Mondgeistfahrt" (1974), Original-Farblithographie mit erotischem Motiv (28 x 38 cm), mit Bleistift signiert u. numeriert "F. S. Sonnenstern 1/22"; s. Abb. **100,-**
- 1255 SCHUMACHER, Emil** (1912-1999), dt. Maler des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Großes rotes Bild", 1965. - Beiliegend signierter "FAZ"-Artikel "In jeder Linie ist ein Gegenstand verborgen" anlässlich seiner Ausstellung in der Berliner Nationalgalerie 1988; Faltsuren **50,-**
- 1256 SCHWANTHALER, Ludwig von** (1802-1848), dt. klassizistischer Bildhauer, 1827 erstmals Mitarbeiter Thorvaldsens in Rom, 1842 Aufnahme in den neu gegründeten Orden "Pour le mérite für Wissenschaften und Künste", schuf u.a. das "Bavaria"-Standbild in München, von König Ludwig I. von Bayern gefördert, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O., Dat., München, 20.9.1842, u. eigh. adress. Umschlag, "S. Wohlgeboren Herrn von Mraczek dermalen im bay. Hof No. 22", wegen einer Terminänderung, "weil die Zeit (heute) zu kurz ist, um an der Büste gründlich Fortschritte zu machen ..."; s. Abb. **100,-**
- 1257 SEEWALD, Richard** (1889-1976), dt. Zeichner, Maler u. Illustrator, Kunstpostkarte "Richard Seewald - Ecce Homo" mit rückseitig eigh. Zeilen, U., O., Dat., Ronco sopra Ascona, 14.12.1963 (wischspurig), u. Stempel, an einen Herrn, dem er für seinen Brief dankt, "Mehr als jede Zustimmung in der Presse sind solche Briefe ja die wahre Freude der Schreibenden ..."; s. Abb. **50,-**
- 1258 SERRA, Richard** (geb. 1939), amerik. Bildhauer, Objektkünstler u. Maler, "documenta"- Teilnehmer 1977, 82 u. 1987, eigh. Zeichnung u. U. "R. Serra" auf dem Vorsatzblatt seines Werkverzeichnisses "Druckgraphik 1972-1999", 1999. - Beiliegend signiertes Kunstbuch "Maillart Extended", Benteli Verlag, Bern 1989; s. Abb. u. auch Los 1138 **150,-**
- 1259 SITTE, Willi** (geb. 1921), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Zeichnung, Widmg., Grußf., U. u. Jahr (1997) auf dem Vorsatzblatt seines Ausstellungskataloges "Schichtwechsel" ("Bilder von Arbeitern und vom 'Herrn Mittelmaß'"), Deutsches Bergbau-Museum Bochum 1992; s. auch Los 1218 **80,-**

Handwritten text, possibly a letter or note, in cursive script.



Los 1249
A. RODIN



Los 1250
G. ROUAULT



Los 1253
K. SCHMIDT-ROTLUFF

Handwritten text, possibly a letter or note, in cursive script.

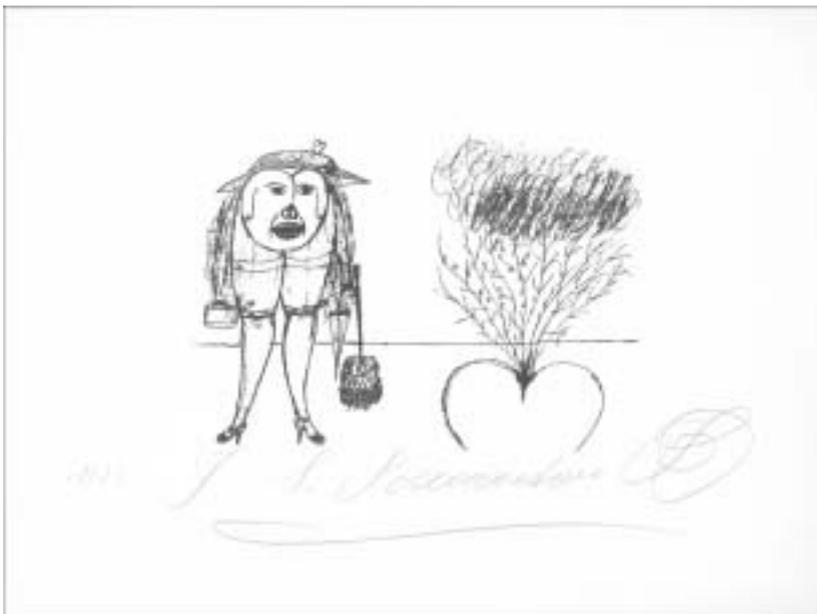
Los 1252
J. SCHEURENBERG

Handwritten text, possibly a letter or note, in cursive script.

Los 1251 J. SANT

Handwritten text, possibly a letter or note, in cursive script.

Los 1256
L. von SCHWANTHALER



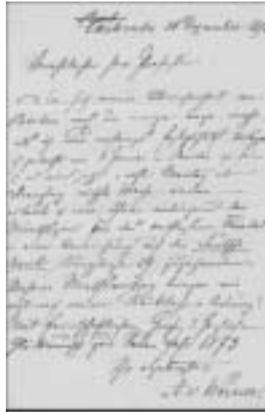
Los 1254 F. SCHROEDER-SONNENSTERN

Handwritten text, possibly a letter or note, in cursive script.

Los 1262
B. VAUTIER



Los 1257
R. SEEWALD



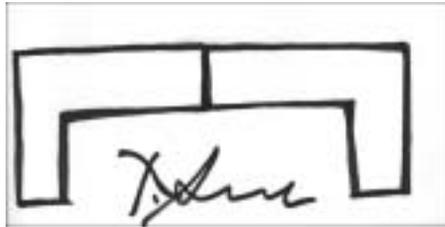
Los 1264 A. von WERNER



Los 1268 H. ZILLE



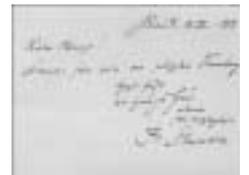
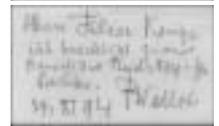
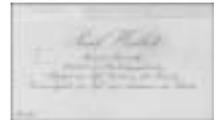
Los 1265
T. WESSELMANN



Los 1258 R. SERRA (Ausschnitt)



Los 1269 M. ZIMMERMANN



Los 1263
P. WALLOT
u. F. SCHWECHTEN



Los 1267
O. ZADKINE

- 1260** **SORGE, Peter** (1937-2000), dt. Maler u. Grafiker des "Kritischen Realismus", Schüler von F. Thieler u. Mac Zimmermann, Vorzugsausgabe (Leinen) seines "Werk-Verzeichnis' der Graphik von 1963-1970" mit beiliegender signierter u. numerierter (24/50) Radierung, Verlag der Galerie Poll, Berlin 1970; leichte Gebrauchsspuren **90, -**
- 1261** **UNGERS, O.M. / Oswald Mathias** (1926-2007), dt. Architekt, e.U. im Ausstellungskatalog "O.M. Ungers - Architekt", Kunsthalle Hamburg 1994 **50, -**
- 1262** **VAUTIER, Benjamin** (1829-1898), schweiz. Maler, einer der Hauptvertreter der Düsseldorfer Schule, zu seiner Zeit gefeierter Genremaler mit Vorliebe für das bäuerliche Idyll, eigh. Brief (3/4 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem Monogramm) mit U., o. O. u. Datum (ca. 1876), an den Komponisten u. Dirigenten **Ferdinand von Hiller** (1811-1885) in Köln, "Cher Monsieur Hiller. J'ai recu ce matin votre carte, voilà votre paletot ... déposé dans une Kneipe ..."; s. Abb. **90, -**
- 1263** **WALLOT, Paul** (1841-1912), dt. Architekt, schuf als sein Hauptwerk das Reichstagsgebäude in Berlin, Visitenkarte "Paul Wallot. Kaiserl. Baurath ..." (Klebespur am Oberrand) mit rückseitig eigh. Zeilen in Bleistift: "Herr Felix Königs ist berechtigt zum **Besuch des Reichstag-Gebäudes**. P. Wallot. 24. XI. '94"; wenige Tage später, am 5.12.1894, wurde der Schlußstein des Reichstagsgebäudes gesetzt. - Beiliegend eigh. Briefkarte (klein-8, quer, rs. Klebestellen) mit U., O. u. Dat., Berlin, 10.3.1891, des dt. Architekten Franz SCHWECHTEN (1841-1924), entwarf u.a. die "Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche" in Berlin, ebenfalls an Königs wegen eines Termins; s. Abb. **80, -**
- 1264** **WERNER, Anton von** (1843-1915), Maler der "Wilhelminischen Epoche", eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Karlsruhe, 30.12.1872, an einen Professor in einer Mietangelegenheit; s. Abb. **75, -**
- 1265** **WESSELMANN, Tom** (1931-2004), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, 2 farb. Kunstpostkarten "Great American Nude # 27" (1962) u. "Bathtub Collage # 2" (1963) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. **70, -**
- 1266** **WUNDERLICH, Paul** (geb. 1927), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1964, Brief (1 S. in 4, Oberrand etwas fleckig), Hamburg-Eppendorf, 22.4.1987, an einen Galeristen in Tokyo, wegen eines Termins u. seiner großen Retrospektive in Hamburg. - Beiliegend Ausstellungskatalog "Cismar 1987", Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum 1987, mit eigh. Widmg., U. u. Jahr (1987); Gebrauchsspuren **100, -**
- 1267** **ZADKINE, Ossip** (1890-1967), russ.-frz. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1959, 2 Albumblätter (Postkartenformat) mit aufgezo-genem Porträt-druck bzw. Darstellung seiner Bronzeskulptur "Die zerstörte Stadt - Rotterdam", 1951/53, mit jeweils e.U. "O. Zadkine"; s. Abb. **80, -**
- 1268** **ZILLE, Heinrich** (1858-1929), dt. Zeichner, Maler u. Fotograf, eigh. Albumblatt (in 4) mit aufgezo-gener Zille-Reproduktion "Reisigsammlerin" (1895) u. (unsign.) sozialkritischem Zitat nach Heinrich Heine: "*Wer viel hat, der wird bald noch mehr bekommen, / Wer wenig hat, dem wird noch das Wenige genommen. / Wenn du aber garnichts hast, ach, dann laß dich nur begraben - ! / Denn ein Recht zum Leben, hab'n nur die, die etwas hab'n!*" - Siehe Abb. **150, -**
- 1269** **ZIMMERMANN, Mac** (1912-1995), dt. Maler u. Grafiker des Surrealismus', "documenta"-Teilnehmer 1959, e.U. "Mac Zimmermann" u. Jahr "(19)89" auf Farboffset seines Werks "Auflösung" (?, 1956), in Passepartout, farblich zum Bild passend unter Glas gerahmt (Gesamtformat 48,5 x 41,5 cm); s. Abb. **75, -**

Nov 15, 1972

The manuscript of the manuscript
 received together has been submitted to
 the publisher and its acceptance
 conditions and conditions have
 been accepted. This publisher
 has provided insight into the
 terms & conditions of receipt of the
 manuscript. I am very pleased
 to have received
 your letter and to have
 received your letter.

Johann Gessner
 Verlag Gessner, München

BUCHHANDLUNG GASTI - TUBINGEN

Handwritten by Buchhandlung

Handwritten text and signature (Bloss)

Los 1273 E. BLOCH

10. JAHRESBERICHT
 1933/34

Handwritten text and signature (Bohr)

Los 1274 N. BOHR



Los 1271
 J. AXELROD

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

Handwritten text on a postcard with a stamp and signature (Born)

Los 1275 M. BORN

Handwritten text and signature (Bovet)

Los 1276 D. BOVET

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
 THE DIVISION OF CHEMISTRY

Handwritten text and signature (Carrel)

Los 1278 A. CARREL

Handwritten text and signature (Ebers)

Los 1282
 G. EBERS



- 1270** **ARENDE, Hannah** (1906-1975), dt. Philosophin, Luftpostfaltbrief (1/2 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), New York, N.Y., 18.6.1962, an Johannes Rüger, C. Bertelsmann Verlag, in Gütersloh, der sie zur Mitarbeit an einem Projekt aufgefordert hatte, bedauert, nicht annehmen zu können, da sie weiß, "dass ich nicht zu denen gehöre, die auf diese oder vielleicht überhaupt eine Weise helfen können." **100, -**
- 1271** **AXELROD, Julius** (1912-2004), amerik. Neuro-Pharmakologe, Medizin-Nobelpreis 1970 (mit B. Katz u. U. von Euler), "für ihre Entdeckungen der Signalsubstanzen in den Kontaktorganen der Nervenzellen und der Mechanismen für ihre Lagerung, Freisetzung und Inaktivierung", eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4) über "nervous system" und "mental depression" mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 5.11.1972, sowie signiertes Farbporträt. (Brustbild, 16,5 x 12,5). - Beiliegend Kurzfassung seines Vortrages (Kopie, 3/4 S. in 4), Lindau 1984, mit e.U. von **Bernard KATZ** (1911-2003); s. Abb. u. auch Los 1318 **70, -**
- 1272** **BETHE, Hans A.** (1906-2005), amerik. Physiker dt. Herkunft, Nobelpreis 1967, "für seinen Beitrag zur Theorie der Kernreaktionen, insbesondere seine Entdeckungen über die Energieerzeugung in den Sternen", Typoskript (ca. 6 S. in 4, Kopie) mit eigh. Bezeichnung u. Namenszug auf der ersten Seite, "Part of a manuscript 'Breakout of the Supernova Shock'. Astrophysical Journal, 1 October 1996" **60, -**
- 1273** **BLOCH, Ernst** (1885-1971), dt. Philosoph, 1967 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, Schriftstück (1 S. quer-8) mit e.U., Tübingen, Juni 1964. Hörschein für Bücherbezug, hier seines Werkes "Subjekt - Objekt". - Beiliegend gedruckte Danksagung für Glückwünsche zu seinem 80. Geburtstag, Tübingen, Juli/August 1965, mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **80, -**
- 1274** **BOHR, Niels** (1885-1962), dän. Physiker, Nobelpreis 1922, "für seine Verdienste um die Erforschung der Struktur der Atome und der von ihnen ausgehenden Strahlung", Briefkarte (1 S. quer-8, Absenderaufdruck "Gl. Carlsberg, Köbenhavn") mit maschinengeschriebener Danksagung für Glückwünsche zu seinem 75. Geburtstag u. e.U. (voller Namenszug), Kopenhagen, 25.10.1960. - Beiliegend 3 Zeitungsartikel, darunter 2 Nachrufe; s. Abb. u. auch die Lose 1313 u. 1337 **100, -**
- 1275** **BORN, Max** (1882-1970), dt.-brit. Physiker, Nobelpreis 1954, "für seine grundlegenden Forschungen in der Quantenmechanik, besonders für seine statistische Interpretation der Wellenfunktion", 2 versch. Fotopostkarten (Kurpark Bad Pyrmont) mit rückseitig jeweils eigh. Danksagung für Neujahrsgruß (7.1.1959) bzw. Weihnachtsgruß (25.12.1959), U. "Max u. Hedi Born" u. Datum. - Beiliegend gedruckte Danksagung (Briefkarte, quer-8, 1957) für Glückwünsche zu seinem 75. Geburtstag mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **150, -**
- 1276** **BOVET, Daniel** (1907-1992), ital. Pharmakologe schweiz. Herkunft, Medizin-Nobelpreis 1957, "für seine Entdeckungen über synthetische Verbindungen, die gewisse Substanzen im Körper wirksam werden lassen, und besonders deren Wirkung auf das Gefäßsystem und die Skelettmuskulatur", e.U. (voller Namenszug) auf gedruckter Danksagung mit Darstellung des "Istituto Superiore di Sanità" in Rom für Glückwünsche anlässlich des ihm verliehenen Nobelpreises, Rom, November 1957; nicht häufig aus dieser Zeit. - Siehe Abb. **75, -**
- 1277** **BUTENANDT, Adolf** (1903-1995), dt. Biochemiker, Chemie-Nobelpreis, "für seine Arbeiten über Sexualhormone", Präsident der Max-Planck-Gesellschaft 1960-71, Brief (1/2 S. in 4) mit Kopf "Max-Planck-Institut für Biochemie ..." u. e.U., München, 17.11.1961, sowie Umschlag, der gebürtige Bremerhavener dankt einem Herrn für seine "freundlichen Glückwünsche zu meiner Ernennung zum **Ehrenbürger der Stadt Bremerhaven.**" **60, -**
- 1278** **CARREL, Alexis** (1873-1944), frz. Chirurg u. Physiologe, Medizin-Nobelpreis 1912, "als Anerkennung seiner Arbeiten über die Gefäßnaht sowie über Gefäß- und Organtransplantationen", Brief (1 S. in 8, gelocht) mit Kopf "The Rockefeller Institute For Medical Research" u. e.U. (voller Namenszug), New York, 10.10.1932, an F.H. Shepard, New York, "... Your kind note of the twenty-fifth of September, and the Sprague Anniversary booklet have just reached me. I am very glad to have the booklet as a souvenir of Mr. Sprague's birthday ..."; s. Abb. **100, -**

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
 THE DIVISION OF PHYSICAL SCIENCES
 5708 S. UNIVERSITY AVENUE, CHICAGO, ILL.

December 17 1949

Dear Hans Meitner:

I am sorry I have nothing of historical value to send for your collection; I enclose the text of a talk I gave recently at a Conference on Statistical Mechanics.

Best wishes all good
 yours sincerely
 Freeman J. Dyson

ex Los 1281
 F.J. DYSON

Excerpt from Table, October 21 1947 (NTS)

Free-fermion in d dimensions; F. Dyson

I will not send you the tedious details of the calculations with $n = \sum_{i=1}^d J_i^2 / (1 + J_i^2)$ but a phase-transition $T_{tr} \sim J^2$

Details are in my notes 10.11 and 10.14 (1947). I want to talk further about this problem.

Further: 1) then $\epsilon < 1$
 we have $\epsilon < 1$
 $1 + \epsilon < 2$
 $\epsilon > 2$

Calculations are all similar for all T . I have proof at this time.

(NTS)

Thermost argument. Very intuitive and therefore probably right.

Take $\frac{1}{2} J_1^2 + J_2^2$

↑ ↑ ↓ -- ↓ ↑ ↑ ↓ --

The facts check with mean approximation to energy required to break chain

$$\Delta E = \sum_{i=1}^N k(2J_i^2) \ln 2 = 2J^2 \ln 2 N$$

Entropy gain from one addition bond

$$\Delta S = \ln 2 N$$

Increase in free energy to make a bond

$$\Delta F = \Delta E - T \Delta S = (2J^2 - T) \ln 2 N$$

So order is stable if and only if $2J^2 > T$.

Plot of ΔF increases with T .

ex Los 1281 F.J. DYSON



Los 1284 A. EINSTEIN

8 February 1950

Dear Prof. Dyson,

Thank you for your very kind letter. I regret that I am unable to do what you ask for. I am still under strict instructions from my doctor, one of which is that I must not write any letter except the most urgent and personal ones.

The other scientific points to which letters give way give you to a book "Los Alamos on ..." but does not have any appendix.

I have many for appendix of my published books. Please forgive me that I can do no more than say this for the present until you do read for me, and would have an independent reference.

Yours sincerely
 J. Chadwick

Los 1279 J. CHADWICK

- 1279 CHADWICK, James** (1891-1974), brit. Physiker, Nobelpreis 1935, "für die Entdeckung des Neutrons", eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., Cambridge, 8.2.1974, an eine junge Dame in Dortmund, "... The Nobel Committee prints the Nobel Lectures given every year in a book 'Les Prix Nobel en ...' but does not issue any reprints ..."; s. Abb. **100, -**
- 1280 COCKCROFT, John** (1897-1967), brit. Physiker, Nobelpreis 1951 (mit E.Th.S. Walton), "für ihre Pionierarbeit auf dem Gebiet der Atomkernumwandlung durch künstlich beschleunigte atomare Partikel", Brief (1/2 S. in 8) mit Kopf "Churchill College ..." u. e.U. (voller Namenszug), Cambridge, 9.6.1962. Dank für Glückwünsche zu seinem 65. Geburtstag **60, -**
- 1281 DYSON, Freeman J.** (geb. 1923), amerik. Physiker brit. Herkunft, besonders Arbeiten zur Quanten-Elektrodynamik, Professor für Physik in Princeton 1953-94, eigh. Manuskript "Phase-Transitions in Ferromagnets" ("Evanston Talk. October 31, 1969", ca. 14 S. in 4) mit Namenszug auf der Titelseite. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 8) mit Kopf "The Institute For Advanced Study. Princeton, New Jersey ...", U. (voller Namenszug) u. Dat., 17.12.1969, "... I enclose the text of a talk I gave recently at a Conference on Statistical Mechanics"; s. Abb. **120, -**
- 1282 EBERS, Georg** (1837-1898), dt. Schriftsteller u. Ägyptologe, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, leicht fleckig, aufgezogen) mit U., o. O. u. Datum: "Das ganze Leben ist abwarten. Georg Ebers." - Beiliegend unsigniertes Porträt. (ca. 10,5 x 6,5, W. Kuntzemüller, Baden-Baden 1881) in tadelloser Erhaltung; s. Abb. **60, -**
- 1283 EINSTEIN, Albert** (1879-1955), dt. Physiker, Begründer der Relativitätstheorie, Nobelpreis 1921 (verliehen 1922), "für seine Verdienste um die theoretische Physik, besonders für seine Entdeckung des Gesetzes des photoelektrischen Effekts", eigh. Widmung **an** den Verleger **Samuel Fischer** (1859-1934) in Berlin mit U. u. Jahr, "S. Fischer, dem erfolgreichen Förderer literarischen Schaffens zum siebzigsten Geburtstag Albert Einstein. 1929", auf Fotokarton (ca. 29 x 20, beschnitten, Nadel- u. Stauchspuren) mit Porträtfoto (Kniestück sitzend, 23,5 x 17,5, von der Fotografin Gerty Simon in Bleistift mitsigniert); trotz Gebrauchsspuren repräsentative Aufnahme. **1.200, -**



- 1284 EINSTEIN, Albert**, e.U. "A. Einstein" auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträt. (Kniestück sitzend, Repro, 19,5 x 17,5) in Passepartout; s. Abb.

700, -

- 1285** **FREUND, Ludwig** (1898-1970), dt. Politikwissenschaftler u. Soziologe, 1934 Emigration in die USA, 1967 Konrad-Adenauer-Preis für Wissenschaft der Deutschland-Stiftung, 16 Autographen (meist eigh. Briefe und Postkarten mit U.), Hannover, 1.6.1960 bis 18.3.1967, u.a. eigh. Manuskript "*Das Mehrparteiensystem*" (1 1/2 S. in 4) mit e.U. u. eigh. Begleitbrief (2/3 S. in 4) mit U., Hannover, 9.10.1960, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., Hannover, 27.5.1962, (über "*nationalsozialistische Propaganda*") und Brief (2/3 S. in 4) mit eigh. Grußf. u. U., Hannover, 18.3.1967, Danksagung für Glückwünsche anlässlich der Verleihung des *Konrad-Adenauer-Preises für Wissenschaft 1967*. - Beiliegend 6 Autographen (meist eigh. Postkarten mit U., Hannover 1970/71) seiner Witwe, der Pädagogin Karin Freund-Heitmüller; s. Abb. **100, -**
- 1286** **FRISCH, Karl von** (1886-1982), österr. Zoologe, Medizin-Nobelpreis 1973 (mit K. Lorenz u. N. Tinbergen), "für ihre Entdeckungen zur Organisation und Auslösung von individuellen und sozialen Verhaltensmustern", eigh. Manuskriptfragment (5 S. in 4, die num. Seiten 1 und 3 bis 6, 1979/80) mit jeweils U. auf den Seiten 1, 3 und 5, seine Biographie betreffend. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. quer-8, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., St. Gilgen (Salzburg), 28.7.1978; etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. u. auch Los 1318 **110, -**
- 1287** **FUCHS, Ernst** (1851-1930), österr. Ophthalmologe, gilt als Begründer der pathologischen Anatomie des Auges, Porträtpostkarte (mit Fuchs-Relief von Josef Müllner, Gebrauchsspuren) mit eigh. Genesungswünschen, U. u. Dat., (Wien) 14.6.1921, für den Fachkollegen Othmar Purtscher (1852-1927) in Klagenfurt. Karte von über 10 weiteren Ophthalmologen mit signiert, darunter **Josef MELLER** (1874-1968) und **Maximilian SALZMANN** (1862-1954); s. Abb. **75, -**
- 1288** **GOEPPERT-MAYER, Maria** (1906-1972), amerik. Physikerin dt. Herkunft, Nobelpreis 1963 (mit J.H.D. Jensen), "für ihre Entdeckung der nuklearen Schalenstruktur", e.U. (voller Namenszug) auf US-FDC "Albert Einstein", Princeton, NJ, 14.3.1966, mit weiteren eigh. Namenszügen der Physik-Nobelpreisträger 1961 bzw. 1963, **Rudolf L. MÖßBAUER** (geb. 1929) und **Eugene P. WIGNER** (1902-1995); s. Abb. **100, -**
- 1289** **HAECKEL, Ernst** (1834-1919), dt. Zoologe u. Philosoph, Darwinist u. Begründer einer monistischen Weltanschauung, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8): "Wem wohl das Glück / die schönste Palme tut, / Wer freudig tut, / sich des Getanen freut'. (Goethe). Ernst Haeckel (Jena)." - Beiliegend eigh. adress. Umschlag, Jena, 5.5.1906 (Poststempel); s. Abb. **70, -**
- 1290** **HAHN, Otto** (1879-1968), dt. Chemiker, Nobelpreis 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seiner Veröffentlichung "Künstlerische Neue Elemente" ("Vom Unwägbar zum Wägbar. Mit einer Einführung in die Geschichte der Kernspaltung"), Verlag Chemie, Weinheim/Bergstraße - Berlin 1948, Seiten papierbedingt etwas gebräunt, Umschlag mit Gebrauchsspuren **100, -**
- 1291** **HAHN, Otto - Fritz STRAßMANN**, FDC "Kernspaltung, 25 Jahre - Hahn/Straßmann" (1964) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Ortszusatz "Göttingen" bzw. "Mainz"; nicht häufig. - Siehe Abb. **150, -**
- 1292** **HEIDEGGER, Martin** (1889-1976), dt. Philosoph, eigh. Brief auf der Rückseite einer Fotopostkarte mit U. "M. Heidegger", O. u. Dat., "z.Z. Meßkirch, 3. Nov. '53", an Dr. Eugen Börlin in Oettingen bei Lössach, "Lieber Herr Börlin! Seit Wochen wohne ich hier bei meinem Bruder u. bin zugleich in der Vorbereitung für meinen Vortrag in München über die Technik ...". Heidegger hielt 1953 seinen "Frage nach der Technik" betitelten Vortrag in der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, deren Mitglied er war; s. Abb. **280, -**
- 1293** **HEIDEGGER, Martin**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild nach Zeichnung von Erna Piffel-Moser 1958, 14 x 9) mit rückseitig eigh. Zusatz, "Für die Glückwünsche herzlich dankend"; selten. - Siehe Abb. **180, -**



Los 1288
M. GOEPPERT-MAYER u.a.



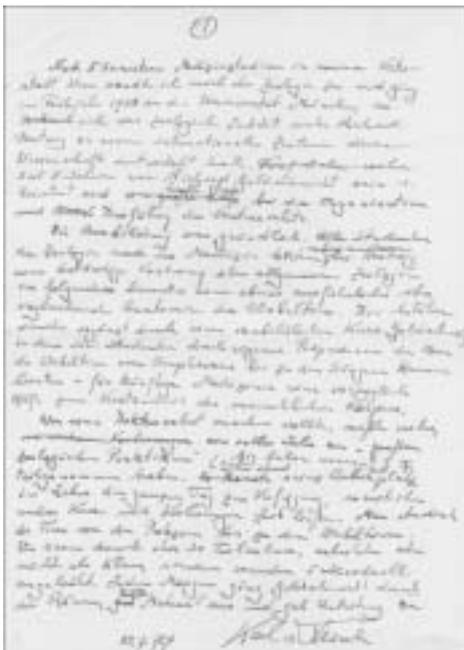
Los 1291
O. HAHN u. F. STRAßMANN



Los 1287 E. FUCHS u.a.



ex Los 1285
L. FREUND



Los 1286 K. von FRISCH

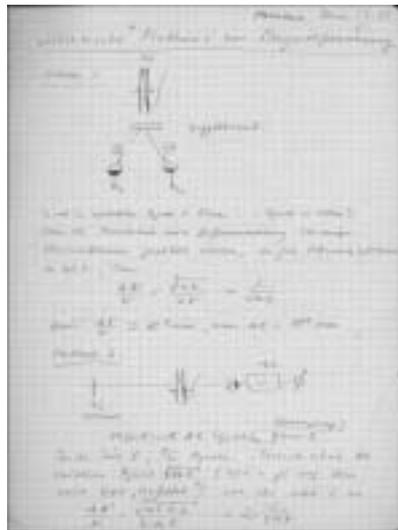


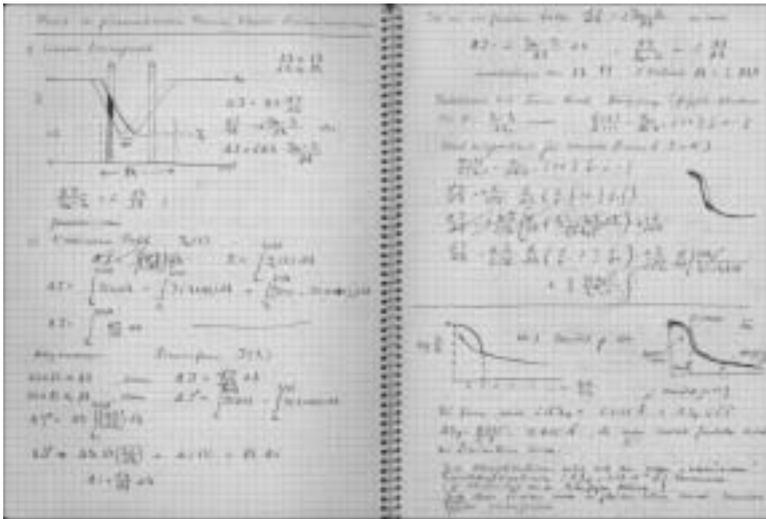
Los 1292
M. HEIDEGGER



Los 1289
E. HAECKEL

- 1294 HOFMANN, Albert** (geb. 1906), schweiz. Chemiker, entdeckte 1943 Lysergsäure-Diäthylamid (=LSD), e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., Burg (Schweiz), 20.10.2004, auf reprod. Porträtf. (18 x 11); s. Abb. 75, -
- 1295 HUMBOLDT, Alexander von** (1769-1859), dt. Naturforscher, eigh. Brief (2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Humboldt", o. O. u. Datum ("lundi"), an "..., mon digne ami et confrère", von dessen "belle carte géologique" er beeindruckt ist; erwähnt die Abberufung des "Cte. de Sales, Ambassador de Sardaigne". - Siehe Abb. 350, -
- 1296 JASPERS, Karl** (1883-1969), dt. Philosoph, neben Heidegger der wichtigste Vertreter der dt. Existenzphilosophie, 1958 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, Brief (1/2 S. in 4, Randläsuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Absenderstempel, Basel, 1.4.1961, an Dr. H. Steiner, Schaffhausen (Schweiz), "... Es ist mir zu meinem Bedauern nicht möglich, Zeit und Kraft freizumachen, um einen Vortrag bei Ihnen zu halten ...". 100, -
- 1297 JASPERS, Karl**, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtdruck (10,5 x 8,5) in Passepartout; s. Abb. 80, -
- 1298 JERNE, Niels** (1911-1994), brit.-dän. Immunologe, Medizin-Nobelpreis 1984 (mit G. Köhler u. C. Milstein), "für seine Theorien über den spezifischen Aufbau und die Steuerung des Immunsystems", eigh. Albumblatt (1 S. quer-8 mit Porträtkopie) mit Widmg., U. (voller Namenszug), Dat., 3.5.1985, und Zusatz: "Trotz allen wissenschaftlichen Fortschritte(n) bleibt das Leib-Seeleproblem ungelöst (vielleicht für immer)." - Beiliegend signiertes Farbporträtf. (mit N. Jerne, 10,5 x 14,5, Gebrauchsspuren) von **Georges KÖHLER** (1946-1995); s. Abb. 60, -
- 1299 JORDAN, Pascual** (1902-1980), dt. Physiker u. Politiker, war als Schüler von Max Born an der Ausbildung der Quantenmechanik beteiligt, 3 Briefe (1 1/2 S. in 4, ein Brief eigh.) mit U. u. eigh. adress. Umschlägen, Hamburg, 22.11.1958 u. 17.11.1959, sowie Bonn, 4.11.1958, Danksagungen betreffend. - 2 signierte Beilagen, u.a. Broschüre "Wir müssen den Frieden retten!", Verlag Staat und Gesellschaft, Köln 1957, mit e.U., O. u. Dat., Kiel, 11./12.7.1961, auf der Titelseite; s. Abb. 75, -
- 1300 JUNG, Carl Gustav** (1875-1961), schweiz. Psychiater u. Psychologe, Begründer der sog. analytischen Psychologie, e.U. "C.G. Jung" auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtdruck (11 x 8,5) in Passepartout; s. Abb. 120, -
- 1301 KIEPENHEUER, Karl Otto** (1910-1975), dt. Astronom u. Astrophysiker, beschäftigte sich mit Fragen der praktischen u. theoretischen Sonnenforschung ("Modifizierte Kiepenheuer-Skala"), erhielt 1942 den Auftrag zur Gründung des Fraunhofer-Instituts (heute: Kiepenheuer-Institut für Sonnenphysik) in Freiburg im Breisgau, das er bis zu seinem Tod leitete, trug wesentlich zur Entwicklung des Projektes "Spektroratoskop" bei, 10 Kladden (gr.-4, Spiralbindung) aus den Jahren 1950 bis 1958, verschiedene Orte (Capri, Catania, Pasadena, Schauinsland bei Freiburg/Breisgau), mit bis zu jeweils 50 Seiten eigh. wissenschaftlichen Aufzeichnungen (überschrieben u.a. "Theorie der photoelektronischen Messung kleinster Linienverschiebungen", "Zu Fermi", 1950, "'Statische' Methode zur Magnetfeldmessung", "Über die Verdampfung der Sonnenkorona", 1951), Skizzen, Formeln etc. und Planungen für ein Sonnenobservatorium auf der Insel Capri (2 Hefte) sowie persönliche Notizen und Erinnerungen 2.500, -





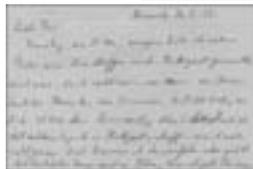
ex Los 1301 K.O. KIEPENHEUER



Los 1300 C.G. JUNG



Los 1303
M. von LAUE



Los 1305 M. von LAUE



Los 1306 M. von LAUE



Los 1307 K. LORENZ

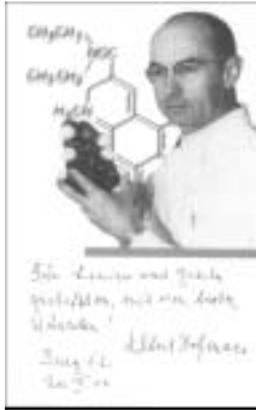


Los 1304 M. von LAUE

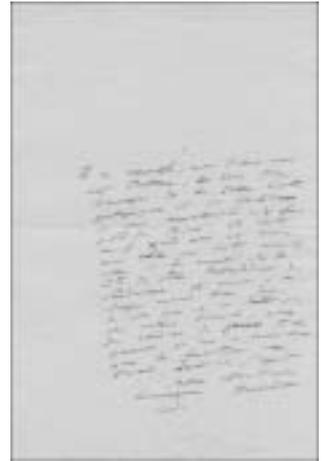
- 1302 KORNBERG, Arthur** (1918-2007), amerik. Biochemiker, Medizin-Nobelpreis 1959 (mit S. Ochoa), "für ihre Entdeckung des Mechanismus' in der biologischen Synthese der Ribonukleinsäure und der Desoxyribonukleinsäure", e.U. (voller Namenszug), Widmg., Zusatz u. Dat., 14.8.1996, auf farb. Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Buches "The Golden Helix" ("Inside Biotech Ventures"), University Science Books, Sausalito, CA, 1995 **75, -**
- 1303 LAUE, Max von** (1879-1960), dt. Physiker, Nobelpreis 1914, "für seine Entdeckung der Beugung von Röntgenstrahlen beim Durchgang durch Kristalle", Postkarte mit e.U. "Dein Vetter M. Laue" u. Absenderstempel, (Berlin-) Zehlendorf, 26.2.1921, an Major Born in Stuttgart, "Gestern abend fand ich Gelegenheit, mit Dr. Karl Mey (Berlin NW 87, Solingerstr. 3), einem der einflußreichsten Leute in der Osranggesellschaft, über die Frage zu sprechen, ob er eine für Dich geeignete Stellung hätte. Er läßt Dich bitten, Dich bei dieser Gesellschaft, welche in Charlottenburg, Helmholtzstraße, eine Ihrer Fabriken hat, schriftlich zu bewerben, ...". - Beiliegend eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Herrenalb, 17.5.1921, an Else Born in Stuttgart, eine Zimmervermietung des Vereins deutscher Chemiker betreffend; s. Abb. **150, -**
- 1304 LAUE, Max von**, Postkarte mit e.U., Berkeley, CA, 29.10.1930, an Sanitätsrat Dr. Born in Bad Wildungen, "Lieber Vetter! Für Eure Geburtstagsglückwünsche herzlichen Dank! Ich erhielt sie hier in Amerika, wo ich seit dem 27.9. herumreise. Es ist herrlich; ich habe New York, Princeton, Baltimore, das schöne Washington ... gesehen ... Jetzt kommen Pasadena, Grand Canyon ... an die Reihe, nachdem ich in Chicago am 28.11. die Physikertagung mitgemacht haben werde ..."; s. Abb. u. auch Los 1337 **85, -**
- 1305 LAUE, Max von**, Briefkarte (1 S. quer-8) mit gedruckter Danksagung für Glückwünsche zu seinem 80. Geburtstag 1959 u. eigh. Namenszug "M. v. Laue"; s. Abb. **90, -**
- 1306 LAUE, Max von**, Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen, etwas gebräunt u. fleckig) mit e.U., Hechingen, 6.9.1944, an seine Cousine ("Liebe Else!"), dankt ihr für Brief u. Paket, "... Gestern war nun wieder ein schwerer Angriff auf Stuttgart. Wir sahen hier die Hunderte von Bombern, die ihn ausführten. Sie sehen ganz nett silbrig aus, fliegen auch in ausgezeichnete Ordnung ... Bei dem 'phantastisch' schnellen Vorrücken der Engländer und Amerikaner machen wir uns hier auf Allerhand gefaßt. Wir bleiben aber unter allen Umständen bei unserer Wohnung; ich habe zudem noch das Kaiser-Wilhelm-Institut zu betreuen ..."; s. Abb. **130, -**
- 1307 LORENZ, Konrad** (1903-1989), österr. Zoologe u. Mediziner, Nobelpreis 1973 (mit K. von Frisch u. N. Tinbergen), "für seine grundlegenden Erkenntnisse in der vergleichenden Verhaltensforschung, insbesondere anhand des Familien- und Liebeslebens der Graugänse", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (10,5 x 14,5). - Beiliegend eigh. Albumblatt (2/3 S. in 4) mit Wahlspruch aus Goethes "Faust II.", U. u. O., Oxford, ohne Datum, von **Nikolaas TINBERGEN** (1907-1988); s. Abb. **70, -**
- 1308 LWOFF, André** (1902-1994), frz. Mikrobiologe, Medizin-Nobelpreis 1965 (mit F. Jacob u. J. Monod), "für ihre Entdeckungen auf dem Gebiet der genetischen Kontrolle der Synthese von Enzymen und Viren", Typoskript (1 S. in 4, die num. Seite 5) mit eigh. Ergänzungen, Streichungen, montierter Textkorrektur (zwei Stellen braunfleckig durch Klebefilm) u. e.U. (voller Namenszug) sowie Umschlag, Villejuif/Seine, 4.3.1969 (Poststempel). - Beiliegend signiertes Porträt. (17 x 12,5) von **Francois JACOB** (geb. 1920); s. Abb. **75, -**



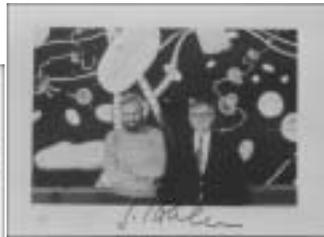
Los 1293
M. HEIDEGGER



Los 1294 A. HOFMANN



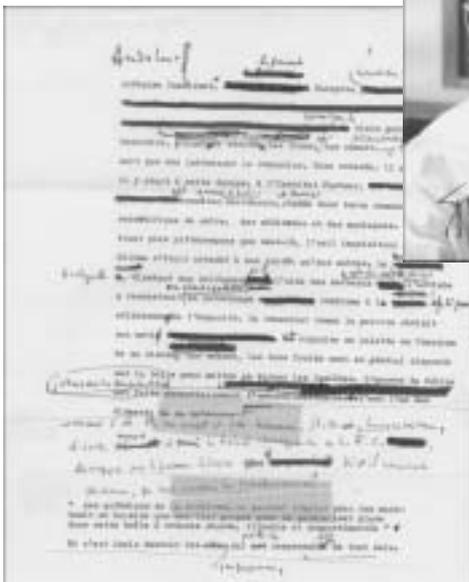
Los 1295
A. von HUMBOLDT



Los 1298
N. JERNE
u. G. KÖHLER



ex Los 1299 P. JORDAN



Los 1308
A. LWOFF
u. F. JACOB



Los 1297 K. JASPERS

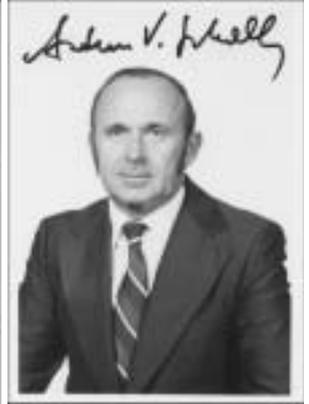
- 1309** **MATTAUCH, Josef** (1895-1976), dt. Physiker, 1941 Nachfolger von Lise Meitner in der physikalischen Abteilung des Kaiser-Wilhelm-Instituts für Chemie. Nach dem Neuaufbau des Instituts in Mainz 1946 dessen Direktor, befaßte sich im wesentlichen mit der Untersuchung der Isotopenhäufigkeit mittels Massenspektrographie. Mattauch war einer der Unterzeichner der "Göttinger Erklärung", die sich gegen die Bewaffnung der BRD mit Atomwaffen aussprach, eigh. Manuskript "*Präzisions-Massenspektrographen. Ein Vergleich der existierenden Apparate' von J. Mattauch*" (32 S. in 4, Doppelblätter, kariertes Papier), auf der nummerierten Seite 32 nachträglich eigh.: "Finis J. Mattauch". - Beiliegend Begleitbrief (1 S. in 4) mit Kopf "Max-Planck-Institut für Chemie (Otto-Hahn-Institut). Direktor: Prof. Dr. J. Mattauch" u. e.U., Mainz, 22.3.1960, sowie Porträtf. (Brustbild, ca. 17 x 11, Tita Binz, Mannheim) mit e.U., Monat u. Jahr "Februar 1958"; s. Abb. 150, -
- 1310** **MEDAWAR, Peter B.** (1915-1987), brit. Biologe, Medizinnobelpreis 1960 (mit F.M. Burnet), "für ihre Entdeckung der erworbenen immunologischen Toleranz", Brief (1/2 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit Kopf "University College London ... Department Of Zoology" u. e.U., London, 17.11.1960, sowie Umschlag, "... I write to thank you most warmly for your letter of good wishes on the occasion of my winning one of this year's Nobel Prizes." - Beiliegend Dankesbrief (2/3 S. in 8) mit e.U. von **Frank M. BURNET** (1899-1985), Melbourne, 21.9.1964; s. Abb. 80, -
- 1311** **MEDIZIN-NOBELPREIS 1977**, 5 Autographen der Preisträger **Roger GUILLEMIN** (geb. 1924), unsigniertes eigh. Manuskriptfragment (1 1/2 S. in 4, die nummerierten Seiten 9 u. 10, Somatostatin 14 u. 28 betreffend), Porträtf. (18 x 13) u. Visitenkarte mit jeweils e.U. (voller Namenszug) sowie **Andrew V. SCHALLY** (geb. 1926), eigh. Manuskript (3 S. in 4) mit Namenszug im Text und signiertes Porträtfoto (18 x 13); s. Abb. 70, -
- 1312** **MEITNER, Lise** (1878-1968), österr.-dt. Physikerin, lieferte u.a. die theoretische Erklärung für die erste Kernspaltung, ein von ihr in der Atomphysik eingeführter Begriff, die 1938 Otto Hahn gelang, 1946 schwed. Staatsbürgerin, Briefkarte (1/2 S. in 12) mit gedruckter Danksagung für Glückwünsche zu ihrem 85. Geburtstag, eigh. O., Dat., Cambridge, 26.11.1963, Anrede u. U. (voller Namenszug) sowie Umschlag; s. Abb. 130, -
- 1313** **MEITNER, Lise**, eigh. Brief (private Briefkarte, 2 S. klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Cambridge, "30./XI." (ohne Jahr, 1962/63), an die Witwe des Physikers Rudolf Ladenburg (1882-1952), "... Wie besonders nett, daß Sie an meinen Geburtstag gedacht haben. Je älter ich werde, umso mehr gehen meine Gedanken zu den guten alten Zeiten, wo man das Glück hatte, eine Reihe von Freunden zu haben, mit denen man so viel gemeinsam Erlebtes hatte, Gutes u. weniger Gutes, aber immer im gegenseitigen Verstehen. Der Kreis wird kleiner und kleiner. Das macht das Altwerden schwer. **Als die Nachricht von Bohrs Tod kam, schwirrte in meinem Kopf immer der Titel eines Kipling Buches: 'Das Licht erlosch' ...**"; s. Abb. 200, -
- 1314** **MITSCHERLICH, Alexander** (1908-1982), dt. Psychologe, Hauptvertreter der Psychosomatik, 1969 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, gedruckte Danksagung (Karte, quer-8) mit e.U. (voller Namenszug), Frankfurt/Main, Oktober 1969. - Beiliegend signiertes Porträtf. (14,5 x 10, Gebrauchsspur) von **Margarete MITSCHERLICH** (geb. 1917); s. Abb. u. auch Los 1473 60, -
- 1315** **MOMMSEN, Theodor** (1817-1903), dt. Historiker, Literatur-Nobelpreis 1902, für seine "historische Darstellungskunst, mit besonderer Berücksichtigung seines monumentalen Werkes 'Römische Geschichte'", eigh. Brief (2/3 S. gr.-8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit e.U., O. u. Dat., "B(erlin), 4./5. (18)75", an "Hochverehrter Herr College" anlässlich der **Wahl eines neuen Mitgliedes als Ritter des Ordens pour le mérite für Wissenschaften und Künste**: "Nach dem Vorschlag zunächst von Helmholtz werden wir wohl der Mehrzahl nach für **Professor Weierstraß** in Berlin stimmen. Vielleicht wäre es gut, wenn wir ..., wie in früheren Zeiten, einmal des Abends zusammenkämen; es ist ja noch Zeit ..." - Der Mathematiker Karl Weierstraß (1815-1897) wurde neben George Bancroft, Henry Wadsworth Longfellow, Theodor Schwann und William Stokes 1875 neues Ordensmitglied; s. Abb. 150, -

- 1316** **MOTT, Nevill** (1905-1996), brit. Physiker, Nobelpreis 1977 (mit Ph. W. Andersen u. J.H. Van Vleck), "für die grundlegenden theoretischen Leistungen zur Elektronenstruktur in magnetischen und ungeordneten Systemen", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 19 x 13). - Beiliegend 2 eigh. Briefe mit U., Cambridge 1988/89, Manuskripte betreffend; s. Abb. 60, -
- 1317** **NOBELPREISTRÄGER**, 15 Kopien von Kurzfassungen ihrer Vorträge anlässlich der Tagungen der Nobelpreisträger in Lindau (Bodensee) in den 80er Jahren mit je e.U., teils mit Zusätzen, darunter A. HEWISH, R. HOFSTADTER, R.W. HOLLEY, B. KATZ, R.L. MÖBBAUER (2), N.F. MOTT, L. PAULING, A. PENZIAS, V. PRELOG, H.O. SMITH und R.S. YALOW; etwas unterschiedl. Erhaltung 75, -
- 1318** **NOBELPREISTRÄGER**, 5 Autographen von **Julius AXELROD** (sign. Sonderdruck aus "Science", 1971), **Konrad BLOCH** (eigh. Brief mit U., 1965), **John F. ENDERS** (Brief mit e.U., 1962), **Hans von EULER-CHELPIN** (gedruckte Danksagung mit e.U., 1963) und **Karl von FRISCH** (Porträtfoto mit e.U., 1981) 80, -
- 1319** **PAUL, Wolfgang** (1913-1993), dt. Physiker, Nobelpreis 1989 (u.a. mit H. G. Dehmelt), "für die Entwicklung der Ionenkäfigtechnik", e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "*Grundlage für die Speicherung von geladenen neutralen Teilchen sind electr. & magnet. Multipolfelder mit Potentialen der Form ...*", auf der Titelseite der "Information" (6 S. in 4, Kopie) der Königlich Schwedischen Akademie der Wissenschaften in Stockholm anlässlich der Bekanntgabe der Physik-Nobelpreisträger 1989 60, -
- 1320** **PHYSIK-NOBELPREIS 1986**, 3 signierte Porträtfotos (13 x 9 bis 17,5 x 12,5) der Preisträger **Ernst RUSKA** (1906-1988, beiliegend Brief mit e.U., 1987), **Gerd BINNING** (geb. 1947, beiliegend Kopie seines Lebenslaufs mit e.U.) und **Heinrich ROHRER** (geb. 1933). - Siehe Abb. 70, -
- 1321** **PHYSIK-NOBELPREIS 1988**, 2 farb. Porträtfotos und 1 Broschüre mit je e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen (2x) von **Leon LEDERMAN** (geb. 1922), **Melvin SCHWARTZ** (geb. 1932, Broschüre) und **Jack STEINBERGER** (geb. 1921); s. Abb. 60, -
- 1322** **RUSSELL, Bertrand** (1872-1970), brit. Philosoph u. Mathematiker, Literatur-Nobelpreis 1950, "als eine Anerkennung für seine vielseitige und bedeutungsvolle Verfasserschaft, worin er als Vorkämpfer der Humanität und Gedankenfreiheit hervortritt", Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Penryhndeudraeth, 23.1.1964, "... I hope my signature on this reply will suffice ..." 75, -
- 1323** **SCHLEICH, Carl Ludwig** (1859-1922), dt. Arzt, erfand die Infiltrationsanästhesie, eigh. Albumblatt (1/2 S. quer-8), "Der Geist sei wie die Wünschelrute: Im All, im Hier spürt er das Gute!", U. u. Dat., 23.7.1915 60, -
- 1324** **SCHMÖLDERS, Günter** (1903-1991), dt. Nationalökonom, eigh. Manuskript "*Weder Monetarist noch Illusionist. Der umstrittene Dr. Hjalmar Schacht*" (4 1/2 S. in 4, Bleistift, vollständig), unsigniert. Rezension des Buches "Hjalmar Schacht. Leben und Wirken einer umstrittenen Persönlichkeit" von Heinz Penzlin, Ullstein-Verlag, Berlin - Frankfurt/Main 1980. - Beiliegend signiertes Albumblatt mit farb. Porträt. (12 x 9); s. Abb. 60, -
- 1325** **SCHRAMM, Percy Ernst** (1894-1970), dt. Historiker, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Göttingen, 25.10.1960, auf dem Vorsatzblatt des Hefes 10 der "Schriftenreihe der Niedersächsischen Landeszentrale für Politische Bildung" von 1960 mit seinem Aufsatz "Deutschland - Rußland 1941/45". - Beiliegend eigh. Umschlag sowie Postkarte mit eigh. Grußworten u. U., Göttingen, 22.10.1960, und unsigniertes Porträtfoto 70, -



ex Los 1311

[Handwritten text, partially obscured by a signature at the top]



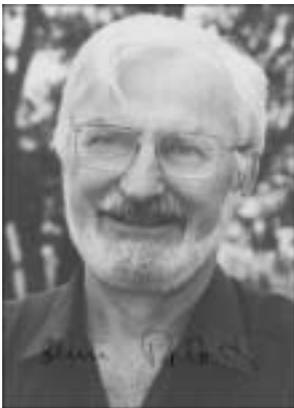
ex Los 1311

[Faded typed text, likely a letter or document]

Los 1314
A. u. M.
MITSCHERLICH



Los 1316 N. MOTT



Los 1320



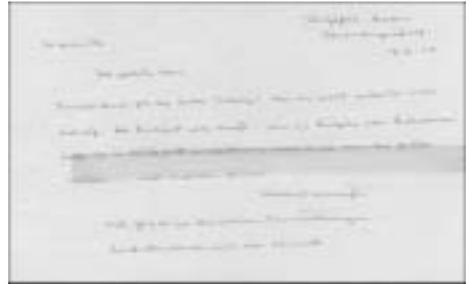
[Handwritten text, likely a letter or document]

Los 1315 Th. MOMMSEN

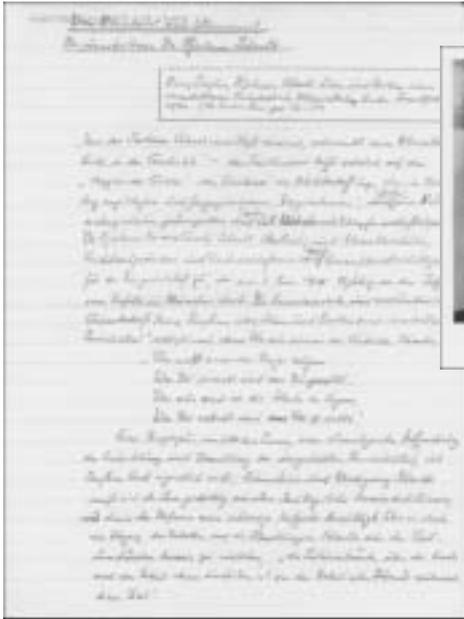
- 1326 SCHWEITZER, Albert** (1875-1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), eigh. Brief (1 S. quer-8, in der Mitte unsachgemäßer Klebestreifen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Königsfeld/Baden, 27.9.1928, an einen Herrn "In grosser Eile", dem er für seine Einladung dankt, "... am 7. Okt. spiele ich in der Schweiz. Bis Frühjahr alles besetzt ... Viel Glück zu den schönen Veranstaltungen. **Cantatenabende sind das Schönste** -"; s. Abb. **150, -**
- 1327 SCHWEITZER, Albert**, e.U. (voller Namenszug, 1958), Grußf. u. Jahr auf Albumblatt (klein-8, Gebrauchsspuren) mit Porträtdruck u. beiliegendem Umschlag, Lambarene, 5.4.1958 (Poststempel); s. Abb. **90, -**
- 1328 SCHWEITZER, Albert**, e.U. (voller Namenszug, 1960) auf Porträt. (14 x 9); s. Abb. **120, -**
- 1329 SIEGBAHN, Karl Manne Georg** (1886-1978), schwed. Physiker, Nobelpreis 1924 (verliehen 1925), "für seine röntgenspektroskopischen Entdeckungen und Forschungen", e.U. "Manne Siegbahn" auf Porträt. (Brustbild, Profil nach rechts, 15 x 10). - Beiliegend die Physik-Nobelpreisträger John BARDEEN (kopierter Artikel mit seinem sign. Porträt), Leo ESAKI (eigh. Brief, 1 S. in 4, mit U. u. Dat., New York, 10.9.1978) und Charles H. TOWNES (signiertes Kärtchen); s. Abb. **60, -**
- 1330 SPENGLER, Oswald** (1880-1936), dt. Kultur- u. Geschichtsphilosoph, schrieb "Der Untergang des Abendlandes" (1918-22), Brief (1 S. quer-8, privater Briefbogen, gelocht, mit Umschlag) u. Postkarte mit jeweils e.U., München, 10.5.1931 bzw. 4.8.1933, an den Journalisten Theodor Lüddecke in Halle/Saale, dem er für die Übersendung seines Buches ("eine ganz wesentliche Bereicherung unserer Literatur über die Philosophie unseres Wirtschaftslebens") dankt (1931) und ein "politisches Buch" seinerseits ankündigt (1933, wohl "Jahre der Entscheidung". Erster Teil. "Deutschland und die weltgeschichtliche Entwicklung"; Gebrauchsspuren. - Beiliegend Todesanzeige Spenglers (München 1936); s. Abb. **125, -**
- 1331 SPRANGER, Eduard** (1882-1963), dt. Philosoph und Pädagoge, Schüler Diltheys, 1952 Aufnahme in den "Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste", eigh. Brief (2 S. in 8, leicht gebräunt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., (Berlin-) Dahlem, 11.1.1942, an den Juristen Eduard Tigges (1874-1945), u.a. 1923-33 Präsident des Kammergerichts in Berlin, "Hochverehrter Herr Präsident!", sendet ihm verspätet gute Wünsche für das neue Jahr, "Wenn es 1942 gelingt, den Frieden der Seele zu bewahren, so wird dies etwas Großes (und leider wohl auch der einzige Friedensanteil) sein ... Aber wenn ich nun hier schon wieder mit einem Opus komme, um es ihnen in Verehrung zu überweisen: Ihre Lektüre kann nicht immer durch die Eindrücke von meiner Seite abgedeckt werden. Ich bitte also auf das Heft zu schreiben 'Zu den Akten'. **Von der Gewohnheit, Ihnen meine Gedankenschnitzereien zu senden, möchte ich ... nicht Abstand nehmen** ..."; s. Abb. **70, -**
- 1332 TINBERGEN, Jan** (1903-1994), niederl. Wirtschaftswissenschaftler, Nobelpreis 1969 (mit R. Frisch), "für Entwicklung und Anwendung dynamischer Modelle zur Analyse von Wirtschaftsprozessen", eigh. Manuskript "Toekomst mogelijkheden van Europees beleid" (13 S. in 4, vollständig, 1983) mit Namenszug am Kopf der ersten Seite; s. Abb. **90, -**
- 1333 TISELIUS, Arne** (1902-1971), schwed. Chemiker, Nobelpreis 1948, "für seine Arbeiten über die Analyse mit Hilfe von Elektrophorese und Adsorption, insbesondere für seine Entdeckungen über die komplexe Natur von Serum-Proteinen", eigh. Briefkarte (1 S. klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug) u. eigh. Umschlag, Uppsala, August 1962. Dank für Glückwünsche zu seinem 60. Geburtstag; s. Abb. **60, -**
- 1334 WARBURG, Otto Heinrich** (1883-1970), dt. Physiologe, Medizin-Nobelpreis 1931, "für die Entdeckung der Natur und der Funktion des Atmungsferments", eigh. Postkarte mit Ansicht des Max-Planck-Instituts für Zellphysiologie in Berlin-Dahlem, U. u. Dat., 10.10.1959. Dank für Glückwünsche zu seinem 76. Geburtstag; leichte Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. **100, -**



ex Los 1321



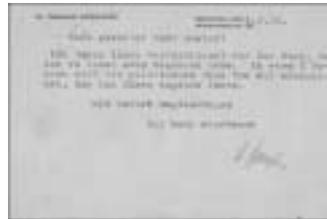
Los 1326 A. SCHWEITZER



Los 1324
G. SCHMÖLDERS



Los 1327 A. SCHWEITZER



Los 1330
O. SPENGLER



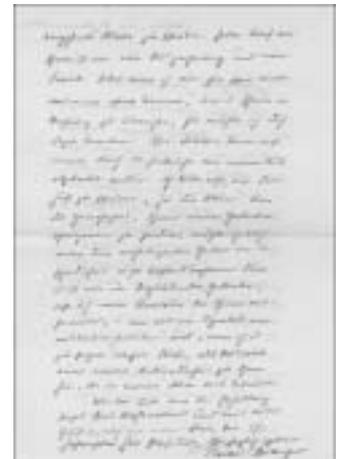
Los 1329
K.M.G. SIEGBAHN



ex Los 1332 J. TINBERGEN



Los 1328
A. SCHWEITZER

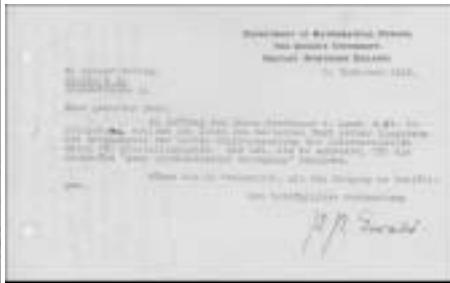


Los 1331 E. SPRANGER

- 1335** **WIESE, Leopold von** (1876-1969), dt. Soziologe, Vater des Literaturwissenschaftlers Benno von Wiese (1903-1987), eigh. Brief (1 1/3 S. quer-8, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., Köln-Lindenthal, 13.1.1968, u. Umschlag, an Anita Braun in Friedberg/Hessen, "... (sie) haben freundliches Interesse an m(einem) Kadettenbuch und an 'Nava' bekundet ... *Was aus dem Kadettenbuch geworden ist, weiß ich selbst nicht. Ob es eingestampft worden ist? - Ähnlich ergeht es mir mit 'Nava' ...*". - Beiliegend Programm der "Schopenhauer-Gesellschaft" mit e.U. (voller Namenszug) von **Max HORKHEIMER** (1895-1973) anlässlich seines Vortrages "Pessimismus heute", Frankfurt/Main, 11.11.1969 80, -
- 1336** **WIRTSCHAFTSWISSENSCHAFTEN**, 9 Autographen der Nobelpreisträger Paul A. SAMUELSON (1970, eigh. Albumblatt mit U.), James E. MEADE (1977, unsign. eigh. Ms.-Seite u. Karte mit e.U.), James TOBIN (1981, eigh. Albumblatt mit U. u. signiertes Porträtfoto), James BUCHANAN (1986, unsign. eigh. Manuskriptfragment, 2 S. in 4, u. Porträtfoto mit e.U.), Reinhard SELTEN (Porträtf.) und Robert M. SOLOW (unsign. eigh. Ms., 3 1/4 S. in 4, u. eigh. Begleitbrief mit U.); s. Abb. 100, -
- 1337** **WISSENSCHAFTLER**, ca. 10 Autographen (Briefe mit e.U.) an den W. Keiper-Verlag in Berlin-Neukölln 1948 bis 1950, Biographien u.a. betreffend, darunter die Physiker **Paul Peter EWALD** (1888-1985), der dem Verlag den deutschen Text von Max von Laues Tischrede anlässlich der ersten Volksversammlung der Internationalen Union für Kristallographie übersendet (liegt nicht bei). "Sie ist, wie er schreibt, für die Broschüre 'Mein physikalischer Werdegang' bestimmt" (1948) und **Stefan ROZENTAL** (1903-1994), Assistent von Niels Bohr, "... Was die genauen Daten über die Planck-Medaille betrifft, ist es vielleicht am besten, dass Sie sich mit einer Anfrage an Professor A. Sommerfeld, ..., wenden" (1949) sowie der Chemiker, spätere Direktor der Sandoz AG, **Arthur STOLL** (1887-1971), in Basel, "... Ich möchte Ihnen hinsichtlich der Willstätter-Biographie jetzt schon einmal prinzipielle Zusage geben ..." (1950). - Beiliegend umfangreiches Briefmaterial in Durchschlägen zwischen dem Verlag u. im wesentlichen Niels Bohr in papierbedingt etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 150, -
- 1338** **WISSENSCHAFTLER 1863-1922**, über 40 Autographen (eigh. Vorlesungsankündigungen, Briefe und Postkarten mit U.) von Juristen, Nationalökonomern, Rechtshistorikern u.a., darunter Th.W. AHLWARDT, J. BARON, A. BEZZENBERGER (1922), G. CURTIUS, A.F. BERNER, O. DAMBACH, C.F.W. von GERBER, O.F. von GIERCKE, F. HARMS, O.E. HARTMANN, G. HIRSCHFELD, H. JORDAN, F. von MARTITZ, E. NASSE, J.A.R. von STINTZING, A. STÖLZEL, J.H. THÖL, A. TOBLER, H. von TREITSCHLE (1863), A.H.G. WAGNER, G. WYNEKEN (1950) und F. ZARNCKE. - Beiliegend über 20 eigh. (ausgeschnittene u. aufgeklebte) Namenszüge oder eigh. adress. Umschläge von (meist) Wissenschaftlern, darunter W.E. ALBRECHT, J.G. BAITER, M.W. DROBISCH, M. HAUPT, M.W. HEFFTER, Ph. JAFFÉ, F.W. SCHNEIDEWIN und F.A. TRENDELENBURG; etwas unterschiedl. Erhaltung 350, -
- 1339** **WITTIG, Georg** (1897-1987), dt. Chemiker, Nobelpreis 1979 (zus. mit H.C. Brown), "für ihre Entwicklung von Bor- bzw. Phosphorverbindungen in wichtigen Reagenzien innerhalb organischer Synthesen", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (15 x 10,5); s. Abb. 50, -
- 1340** **ZIEGLER, Karl** (1898-1973), dt. Chemiker, Nobelpreis 1963 (mit G. Natta), "für ihre Entdeckungen auf dem Gebiet der Chemie und der Technologie der Hochpolymeren", Brief (1 S. quer-8) mit Kopf "Max-Planck-Institut für Kohlenforschung" u. e.U. (voller Namenszug), Mülheim/Ruhr, 26.7.1971, "... Die Publikationen über meine Arbeiten sind im wesentlichen in wissenschaftlichen Fachzeitschriften, wie Justus Liebigs Annalen der Chemie, Chemische Berichte, ..., z. T. in ausländischen, und in Fachbüchern der Chemie erfolgt. Sie wären Ihnen nicht verständlich. Ich übersende Ihnen daher anliegend zwei Sonderdrucke von Vorträgen, ..." - Beiliegend einer der Sonderdrucke "Die Unteilbarkeit der Forschung - " aus "Glückauf" 91 (19.11.1955), Heft 47/48 (7 S. in 4), mit Stempel "überreicht von Karl Ziegler" am Kopf der ersten Seite; s. Abb. 90, -

1341 ZIMMER, Heinrich (1890-1943), dt. Indologe, Ansichtspostkarte mit eigh. Zeilen u. U., Avignon, 15.10.1937, an **Gustav René Hocke** (1908-1985), "Kölnische Zeitung" in Köln, bietet ihm für sein Feuilleton "einen kleinen Aufsatz zu R.A. Schröders 60. Geburtstag ... für eine Sonntagsnummer in der letzten Januarwoche" an

60, -



ex Los 1337

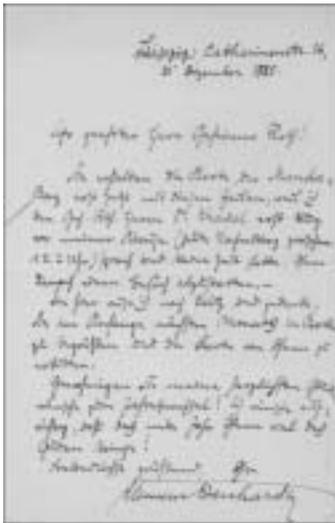


Los 1339 G. WITTIG

Los 1340 K. ZIEGLER

☞ Es folgt: Forschungsreisende und Geographen ☞

- 1342 DENHARDT, Clemens** (1852-1929), dt. Afrikaforscher, eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Leipzig, 31.12.1885, "Sehr geehrter Herr Geheimer Rath! Sie erhalten die Karte der Manda-Bay erst jetzt mit diesen Zeilen, weil ich den Geh. Rth. Herrn Dr. Krauel erst kurz vor meiner Abreise ... traf ... Von hier reise ich nach Zeitz und gedenke, Sie im Anfange nächsten Monats in Berlin zu begrüßen ..."; s. Abb. **65, -**
- 1343 DU CHAILLU, Paul** (1835-1903), frz. Anthropologe u. Afrikaforscher, eigh. Brief (1 3/4 S. in 8, Doppelblatt, Briefbogen "Hotel Marlborough", gebräunt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., New York, 20.11.1900, an "My dear friend Ethel", der er für ihren Willkommensbrief dankt; s. Abb. **70, -**
- 1344 EXPEDITIONEN/ABENTEUER etc.**, 8 versch., signierte Postkarten und Porträts, darunter H. HARRER (2), K.M. HERRLIGKOFFER (2 Grußpostkarten von 1972/75 mit zahlreichen weiteren eigh. Namenszügen, u.a. Felix KUEN, 1936-1974, von der "Ersten Europäischen Mt. Everest-Expedition", 1972), Th. HEYERDAHL (eigh. Zeilen mit U. auf farb. "Tigris"-Postkarte, 1981), J. PICCARD (Prospekt, 1979) und H. SCHOMBURGK (eigh. Postkarte mit U., 1954); s. Abb. **90, -**
- 1345 FILCHNER, Wilhelm** (1877-1957), dt. Forschungsreisender u. Geodät, vollendete 1938 sein Lebenswerk mit der erdmagnetischen Erforschung Zentralasiens, Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt, leichte Knitterspuren) mit Kopf "Deutsche Antarktische Expedition" u. e.U., Berlin, 11.2.1913, knapp zwei Monate nach der Rückkehr von seiner Antarktisexpedition, "Sehr verehrter Herr Jessen! ... Das mir gesteckte Ziel werde ich zu erreichen wissen und weiss mich in dieser Absicht eins mit all denjenigen, welche interessiert sind an der Lösung eines so grossen geographischen Problems ...". **80, -**
- 1346 FILCHNER, Wilhelm**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 6.12.1929, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, Repro, 10,5 x 8) in Passepartout **70, -**
- 1347 HASS, Hans** (geb. 1919), österr. Meeresforscher, erhielt für seinen Dokumentarfilm über seine "Xarifa"-Expedition (1953) einen Oscar, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (22,5 x 16,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 1348 HEDIN, Sven** (1865-1952), schwed. Forschungsreisender, eigh. Albumblatt (in 4): "Herrn v. Blücher mit Dankbarkeit und Freundschaft Sven Hedin. Stockholm, 16.4.(19)26" - Beiliegend 2 versch. Porträtfotos/-postkarten mit jeweils eigh. Dankeszeile u. U. (voller Namenszug), davon einmal rückseitig; s. Abb. u. auch die Lose 36 u. 37 **100, -**
- 1349 HILLARY, Edmund** (1919-2008), neuseeländ. Alpinist u. Forscher, 1953 Erstbesteigung des Mount Everest mit dem Sherpa Tenzing Norgay, wurde dafür von der engl. Königin geadelt, e.U. auf dem Innentitel der Erstausgabe "Mit Edmund Hillary durch den Himalaya", Verlag Herder, Freiburg im Breisgau 1987, Schutzumschlag etwas gebräunt **75, -**
- 1350 LENZ, Oskar** (1848-1925), dt.-österr. Afrikaforscher, Mineraloge u. Geologe, eigh. Brief (2/3 S. gr.-8, Doppelblatt) mit Kopf "K.K. Geographische Gesellschaft in Wien ...", U., O. u. Dat., Wien, 25.1.1883, an einen nicht genannten Professor, dem er eine "kleine Besprechung von Ratzel's 'Ausland'" zum Abdruck in einer der nächsten Nummern der "G. Rundschau" übersendet; s. Abb. **60, -**
- 1351 NACHTIGAL, Gustav** (1834-1885), dt. Afrikaforscher, bereiste u. erforschte 1869-75 Fessan, Tibesti, Tschadsee etc., stellte dann Togo, Kamerun u. Dt.-Südwestafrika unter dt. Reichshoheit, eigh. Postkarte in Bleistift mit U. "Dr. G. Nachtigal", Berlin, 19.2.1876, **an Paul Ascherson** (1834-1913), Professor der Botanik in Berlin, wegen eines Termins, "(Ich) hoffe bestimmt, daß Sie mich erwarten, denn ich muß Sie vor Ihrer Abreise sprechen"; Postkarte gebräunt, Knickspur am Unterrand, Anschriftenseite mit Kleberest am linken Rand **90, -**



Los 1342 C. DENHARDT



Los 1343 P. DU CHAILLU



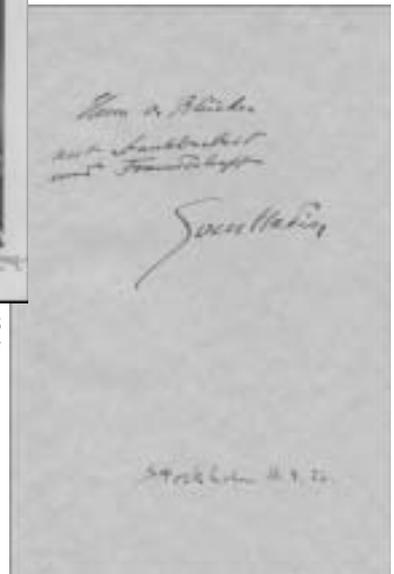
Los 1350 O. LENZ



Los 1352
A.E. von NORDENSKIÖLD



Los 1348
S. HEDIN



Los 1353
A. PICCARD

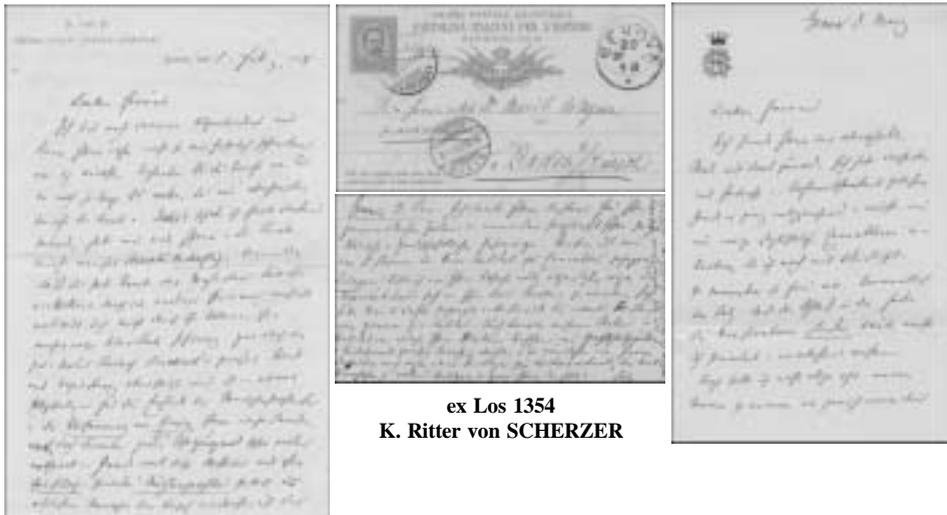


Los 1347 H. HASS



ex Los 1344 (H. HARRER)

- 1352 NORDENSKIÖLD, Adolf Erik von** (1832-1901), schwed. Polarforscher finn. Herkunft, nach vier Spitzbergen-Expeditionen u. zwei zum Jenissei gelang ihm 1878-80 (Vega-Expedition) die erste Umschiffung Asiens durch Entdeckung der Nordöstl. Durchfahrt, 1883 Erforschung Westgrönlands, eigh. Brief (2/3 S. in 4, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Stockholm, 10.4.1882, "Hochgeehrter Herr! Haben Sie die Güte aus dem beigelegten Cataloge mir zu senden: ... No. ...8) Cubero ... 25 M. ..."; s. Abb. 120, -
- 1353 PICCARD, Auguste** (1884-1962), schweizer. Physiker, Stratosphären- u. Tiefseeforscher, e.U. auf Porträt. (13,5 x 8,5, J. Cadoux, Genf), das ihn bei seiner Ankunft in Genf im Juni 1931 zeigt, nachdem er zuvor mit seinem Assistenten Paul Kipfer an Bord des "FNRS-1" am 27.5.1931 einen Ballon-Höhenrekord von 15785 Metern aufgestellt hatte; s. Abb. 130, -
- 1354 SCHERZER, Karl Ritter von** (1821-1903), österr. Forschungsreisender, bereiste mit dem Zoologen Moritz Wagner (1813-1887) 1852-55 Nord- u. Mittelamerika, nahm 1857-59 an führender Stelle an der österr. "Novara"-Expedition teil, über die er sein berühmtes Werk "Reise der österreichischen Fregatte Novara um die Erde..." verfasste, 1868/69 Ostasien, war, nachdem er bereits in Diensten des österr.-ung. Handelsministeriums gestanden hatte, später in Diensten des Außenministeriums, u.a. als Generalkonsul in Smyrna (heute: Izmir) u. Leipzig, als stellvertr. Botschafter in London u. zuletzt 1884-1896 als Generalkonsul in Genua, 8 eigh. Briefe und Postkarten (5 Briefe auf teils privaten/dienstlichen Bogen/Doppelbogen in 8: 2 3/4 Seiten, 4 S., 3 1/2 S., 1 3/4 S., 2 S.; 3 Postkarten jeweils auf den Rückseiten mit 1 Seite eigh. Brief eng geschrieben, echt gelaufen) sämtlich mit U. oder Unterschriftskürzel, Ort "Genua" aus der Zeit vom 20.12.1887 bis 6.10.1888, alle an seinen Freund Moritz Wagner, mit genauen Angaben/Korrekturen zu einigen Veröffentlichungen, u.a. eines von Scherzer verfaßten Nachrufs auf den Leiter der "Novara"-Expedition, Bernhard von Wüllerstorff-Urbair (1816-1883), zu Korrespondenz des Geographen Friedrich Ratzel (1844-1904), zu Forschungsreisetemen etc. - Beiliegend Antwortkarte vom 18.1.1888 der Allgemeinen Zeitung München, die zu verstehen gibt, daß eine Zuschrift Scherzers durch den Umweg über Stuttgart erst so spät eingetroffen sei, daß Korrekturen an einem Artikel nicht mehr möglich gewesen seien, inhaltsreiche Brieffolge mit interessanten Details aus dieser wichtigen Periode österr. Forschungsreisen in unterschiedl. Erhaltung, selten 90, -



ex Los 1354
K. Ritter von SCHERZER

- 1355 SCHOMBURGK, Hans** (1880-1967), dt. Afrikaforscher, Autor u. Pionier des dt. Tierfilms, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Illenberger, Stuttgart 1933, rs. obere Ecken mit Klebestellen); s. auch Los 1344 50, -

- 1356** **ACHGELIS, Gerd** (1908-1991), dt. Kunstflieger, 1931 dt. Kunstflugmeister, 1933 Chefpilot bei Focke/Wulf in Bremen, 1934-36 WM im Kunstfliegen, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Deutscher Kunstflugmeister 1931", auf frühem Porträtf. (13 x 9, Franz Fiedler, Dresden 1931, rs. eine Klebestelle); s. Abb. 50, -
- 1357** **BEINHORN, Elly** (1907-2007), dt. Fliegerin, e.U. (voller Namenszug, 30er Jahre) auf Porträtdruck (13,5 x 8,5, aufgezogen) mit rückseitig aufgeklebter Zeitungsnotiz: "*Fräulein Beinhorn, die einzige Dame, die an dem in Deutschland veranstalteten Zuverlässigkeitsflug teilnahm.*" - Beiliegend Albumblatt (Visitenkartenformat) mit e.U. (voller Namenszug, um 1930) der dt. Fliegerin **Marga von ETZDORF** (1907-1933, verunglückt); s. Abb. u. auch die Lose 1379 u. 1407 60, -
- 1358** **BRUCE, Mildred** (1895-1990), brit. Fliegerin, Auto- u. Rennbootsporlerin, 1930 Erdumrundung im Alleinflug, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. (aus späterer Zeit) auf Porträtpostkarte (9 x 14, ca. 1930); s. Abb. 50, -
- 1359** **FIESELER, Gerhard** (1896-1987), dt. Kunstflieger u. Flugzeugkonstrukteur "Fieseler Storch", e.U. auf frühem Porträtf. (14 x 9, Oberrand mit zwei leichten Klammerspuren, rs. Klebspuren). - 4 signierte Beilagen von Wolfgang von GRONAU (Postkarte, 1963), Hans Joachim von HIPPEL (Fotopostkarte), Willy MESSERSCHMITT (gedruckte Danksagung, Mängel) und Ernst ZINDEL (eigh. Briefkarte, 1867); s. Abb. 80, -
- 1360** **PIONIERE der DEUTSCHEN FLIEGEREI**, Konvolut von über 120 Autographen (eigh. Briefe, Albumblätter, Porträtfotos etc. mit U., 60er Jahre) von (meist) Mitgliedern der Traditionsgemeinschaft "Alte Adler", darunter, teils mehrfach, Orla ARNTZEN, Gustav BASSER, Ulrich Graf von BAUDISSLIN, Elly BEINHORN, Alexander von BISMARCK, Friedrich CHRISTIANSEN, Carl DEGELOW, Ernst DITZULEIT, Claudius DORNIER (Namenszug), Igo ETRICH, August EULER, Hellmuth FELMY, Gerhard FIESELER, Heinrich FOCKE, Alfred FRIEDRICH, Adolf GRIEBEL, Erich HARTMANN, Ferdinand von HIDDENSEN, Josef JACOBS, Oskar KNOFE, Richard KOHNKE, Erwin KORN, Felix LAITSCH, Arthur LAUMANN, Otto LINDPAINTNER, Willy MESSERSCHMITT, Theo OSTERKAMP, Bruno POELKE, Hans-Georg PRETZELL, Hanna REITSCH, Hans Ulrich RUDEL, Otto SCHÄFER, Wolfgang SPÄTE, Johannes STEINHOFF, Willi STÖR, Robert THELEN und Fritz WENDEL; etwas unterschiedl. Erhaltung. 500, -



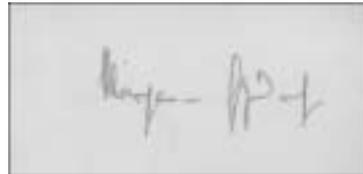
- 1361 REITSCH, Hanna** (1912-1979), dt. Segel- u. Motorfliegerin, zahlreiche Weltrekorde, Testpilotin im Dritten Reich, e.U. (voller Namenszug) auf einem gesonderten Blatt für den Gewinner eines Airline-Preisausschreibens von 1973 in ihrem Buch "Fliegen - mein Leben" mit 42 Fotos, J.F. Lehmanns Verlag, München 1973, 6.-11. Tsd., August 1973, Schutzumschlag etwas gebräunt u. ausgebeißert
- 1362 Zeppelin-Kreis**, 4 versch., auf der Rückseite eigh. signierte Fotopostkarten (teils Zeppelin-Motive) von Ludwig KNORR (1891-1937, Lakehurst), Knut ECKENER (1902-1968, U. auf der Rückseite eines Fotos seines Vaters Hugo Eckener, 1929) und Philipp LENZ (Daten unbek., 2, einmal eigh. Zusatz, "Zur Erinnerung an unsere 1. Südamerika-Fahrt im Mai 1930. Graf Zeppelin"); Gebrauchsspuren

70, -

80, -



Los 1356 G. ACHGELIS

Los 1357
E. BEINHORN
u. M. von ETZDORF

Los 1359 G. FIESELER



Los 1358 M. BRUCE

- 1363** **APOLLO 17**, 3 NASA-Farbporträts (25,5 x 20,5) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen wie "Apollo 17" von **Gene CERNAN** (geb. 1934), **Ron EVANS** (1933-1990) und **Harrison H. SCHMITT** (geb. 1935); etwas unterschiedl. Erhaltung. - siehe Abb. **100, -**
- 1364** **ARMSTRONG, Neil** (geb. 1930), amerik. Astronaut, "Apollo 11"-Kommandant, betrat 1969 als erster Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) auf belgischem "Apollo 11"-Gedenkblock von 1969. - Beiliegend 19 versch. Blockausgaben diverser Länder mit je e.U. der Astronauten **A. BEAN**, **F. BORMAN**, **S. CARPENTER**, **E.A. CERNAN**, **Ch. CONRAD** (1930-1999), **G.L. COOPER** (1927-2004), **W. CUNNINGHAM**, **D. EISELE** (1930-1987), **J.H. GLENN**, **R. GORDON**, **J. LOVELL**, **J.A. McDIVITT**, **E. MITCHELL**, **St. ROOSA** (1933-1994), **W. SCHIRRA** (1923-2007), **R. SCHWEICKART**, **D. SCOTT**, **Th. STAFFORD** und **J. SWIGERT** (1931-1982). - 6 signierte Beilagen, darunter von **A. BEAN** (2, 1x farb. Porträtkarte), **J.H. GLENN** (vervielfältigter Brief, 1963) und **J. IRWIN** (2, eigh. Albumblatt mit kleiner Zeichnung u. farb. Prospekt mit seinem Porträt); s. Abb. **500, -**
- 1365** **ASTRONAUTEN**, 5 signierte Porträtfotos-/postkarten etc. von **E. "Buzz" ALDRIN** (Reprofoto), **A. BEAN**, **F. BORMAN**, **W. CUNNINGHAM** (jeweils farb. "V.I.P."-Porträtpostkarte) und **J. IRWIN** (farb. Prospekt mit Porträt) **100, -**
- 1366** **BORMAN, Frank** (geb. 1928), amerik. Astronaut, Kommandant von "Apollo 8" (1968), e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (10,5 x 14,5), das ihn beim Empfang in Bonn mit Bundeskanzler **Kurt Georg KIESINGER** (1904-1988) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. **75, -**
- 1367** **BRAUN, Wernher von** (1912-1977), dt.-amerik. Raketenkonstrukteur, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13 x 10, Eddy de Jongh, Amsterdam) mit Begleitbrief, Huntsville/Alabama, 22.3.1961, u. Umschlag; s. Abb. **150, -**
- 1368** **COLLINS, Michael** (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Gemini 10" u. "Apollo 11"), e.U. auf farb. NASA-Porträtf. (25,5 x 20,5, rs. von anderer Hand beschriftet); s. Abb. **150, -**
- 1369** **DEBUS, Kurt H.** (1908-1983), amerik. Raketeningenieur dt. Herkunft, 1963-74 Direktor des Kennedy Space Centers, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20,5) **50, -**
- 1370** **KOSMONAUTEN**, 19 signierte Porträtfotos, FDC, Blockausgaben etc. von **W. BYKOWSKI** (3, jeweils mitsigniert von **S. JÄHN**), **W. DZHANIBEKOW**, **K. FEOKTISTOW**, **S. JÄHN** (3), **B. JEGOROW** (1937-1994), **A. LEONOW**, **A. NIKOLAJEW** (1929-2004), **N. RUKAWISCHNIKOW** (1932-2002, 3, u.a. Porträtfoto), **W. SCHATALOW** (2) und **G. TITOW** (1935-2000, 2, u.a. Porträtfoto). - Beiliegend 4 versch. Sonderumschläge "Association of Space Explorers 9th Planetary Congress, October 10-17, 1993, Vienna, Austria" mit insgesamt 36 eigh. Namenszügen von Kosmonauten und Astronauten; s. Abb. **130, -**
- 1371** **OBERTH, Hermann** (1894-1989), dt. Raketenforscher, Lehrer von Wernher von Braun, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Feucht, 16.2.1981, an einen Herrn, Manuskripte betreffend. - Beiliegend eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Feucht, 22.2.1979, in gleicher Angelegenheit **60, -**
- 1372** **SLAYTON, Donald K.** (1924-1993), amerik. Astronaut, "Apollo-Sojus"-Projekt, e.U., Widmg. u. Grußf. auf farb. NASA-Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb. **60, -**



ex Los 1363 (R. EVANS)



Los 1364
N. ARMSTRONG u.a.



Los 1366
F. BORMAN u. K.G. KIESINGER



Los 1367 W. von BRAUN



Los 1368 M. COLLINS



ex Los 1370

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1372 D.K. SLAYTON



ex Los 1375



ex Los 1376



*Manfred von Sickinge/H.H.
 This is the 24.11.1920*

Los 1377

- 1373 AKII-BUA, John** (1949-1997), ugand. Leichtathlet, OS über 400m Hürden 1972, e.U. auf "PUMA"-Porträtpostkarte (15 x 10,5); s. Abb. **50, -**
- 1374 ANQUETIL, Jacques** (1934-1987), frz. Radrennfahrer, gewann als erster Fahrer fünfmal die Tour de France (1957 u. 1961-64), e.U. "J. Anquetil" (1966) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, rs. obere Ecken mit Klebespuren). - Beiliegend signiertes Zeitungsporträt (Brustbild, 7,5 x 4,5, aufgezogen); s. Abb. **60, -**
- 1375 AUTORENNSPORT**, 35 versch., signierte Porträtpostkarten/-fotos (15 x 10), darunter M. ALBORETO (1956-2001), J. ALESI, M. ANDRETTI, J. BRABHAM, H.-H. FRENTZEN, N. HEIDFELD, J. ICKX, N. PIQUET, M. SALO, R. SCHUMACHER, R. STOMMELEN (1943-1983), M. WINKELHOCK (1952-1985) und R. ZONTA; s. Abb. **100, -**
- 1376 AUTORENNSPORT**, 50 versch., signierte Porträtpostkarten, darunter G. BERGER, St. BLOMQVIST, H. ERTL (1948-1982), J. GARTNER (1954-1986), K. LUDWIG, Sh. MEHTA, H. MIKKOLA, M. MOUTON, W. RÖHRL, R. STOMMELEN (1943-1983), H.-J. STUCK, B. WALDEGARD und B. WOLLEK (1943-2001); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100, -**
- 1377 AUTORENNSPORT 1937-1940**, 5 Autographen von **Manfred von BRAUCHITSCH** (Albumblatt, etwas fleckig, mit e.U., O. u. Dat., Heidelberg, 24.11.1940; beiliegend "Derop-Benzin"-Fotopostkarte mit FaksimileSignatur), **Rudolf HASSE** (Porträtfoto mit e.U. und rs. signierte Ansichtspostkarte mit aufgeklebtem Porträtdruck), **Hermann LANG** (e.U. auf Porträtfoto, beschnitten) und **Hans STUCK** (e.U. auf "Auto Union"-Porträtpostkarte); s. Abb. **130, -**
- 1378 AUTORENNSPORT 1962-1968**, Fotoalbum mit 18 eigh. Namenszügen, davon 15 auf 12 Seiten (in 4) u. 3 auf Porträtfotos (meist private Schnappschüsse, 9 x 9, über 40 weitere unsignierte dieser Art beiliegend, u.a. von Jim Clark) von Rennfahrern, darunter Giancarlo BAGHETTI (1934-1995), Edgar BARTH (1917-1965), Lorenzo BANDINI (1935-1967), Joakim BONNIER (1930-1972), Jack BRABHAM, Ritchie GINTHER (1930-1989), Maston GREGORY (1932-1985), Dan GURNEY, Graham (1929-1975) und Phil HILL, Inness IRELAND (1930-1993, 2) und John SURTEES (2); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **300, -**
- 1379 BEINHORN, Eily** (1907-2007), dt. Sportfliegerin, war mit dem Autorennfahrer Bernd Rosemeyer (1907-1938) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (bei einer Wintersportveranstaltung, 14 x 10). - Beiliegend Porträtpostkarte von Bernd Rosemeyer mit eigh. Grußformel u. U. "Eily Rosemeyer-Beinhorn"; s. Abb. u. auch die Lose 1357 u. 1407 **60, -**
- 1380 BOBET, Louison** (1925-1983), frz. Radrennfahrer, Tour de France-Sieger 1953-55, e.U. (voller Namenszug, verblaßt) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9, Harcourt, Paris, Gebrauchs- u. rs. Klebespuren) mit rückseitig nochmaliger e.U. u. Grußformel; s. Abb. **60, -**
- 1381 BONLIEU, Francois** (1937-1976), frz. Skirennläufer, OS im Riesenslalom 1964 in Innsbruck, e.U. u. Grußf. auf Porträtdruck (20,5 x 14,5, Innsbruck 1964, leichte Faltspur, aufgezogen); selten. - Siehe Abb. **60, -**
- 1382 BRAUCHITSCH, Manfred von** (1905-2003), dt. Autorennfahrer, Sieger auf der Avus 1932, Sieger der Grand Prix von Monte Carlo u. Frankreich 1937, 1947-50 Präsident des AvD. 1953 siedelte er in die DDR über, e.U. (30er Jahre) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Binder, Berlin / "Ross"-Verlag, 8125/1). - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (14 x 9, Binder, Berlin / "Ross"-Verlag, 7591/2), leichte Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 1377 **60, -**
- 1383 CARACCIOLA, Rudolf** (1901-1959), dt. Autorennfahrer, gewann 27 bedeut. Rennen, davon 15 Grand Prix, stellte zwischen 1930 und 1939 insgesamt 17 Weltrekorde auf, e.U., Widmg. u. Jahr auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Adolf Lazi, Stuttgart) u. eigh. adress. Umschlag, Lugano, 8.11.1958 (Poststempel). - Beiliegend Faksimilebrief von Alice Caracciola von Oktober 1959 mit Danksagung für Anteilnahme am frühen Tod Ihres Ehemannes; s. Abb. **100, -**



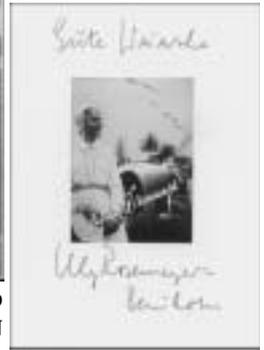
Los 1373 J. AKII-BUA



Los 1374
J. ANQUETIL



Los 1379
E. BEINHORN



ex Los 1378



Los 1381 F. BONLIEU



Los 1380 L. BOBET



Los 1382
M. von BRAUCHITSCH

- 1384** **CLARK, Jim** (1936-1968), schott. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1963 u. 1965, e.U. auf Porträt. (Brustbild, ca. 14,5 x 10,5, Ober- u. Unterrand etwas beschnitten); s. Abb. **150,-**
- 1385** **CLARK, Jim**, e.U. auf Farbporträt. (in einem "Lotus"-Rennwagen sitzend, ca. 29 x 40, unter Glas), wohl aus dem "Grand Prix 1966"-Kalender. Unterschrift von Ende 1965 in Düsseldorf (Warenhaus "Horten") anlässlich einer Signierstunde **250,-**



- 1386** **COUBERTIN, Pierre de** (1863-1937), frz. Pädagoge, Begründer der modernen Olympischen Spiele (1896), bis 1925 deren Präsident, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit aufgezogenem Porträtdruck: "Remerciement Pierre de Coubertin. 17. Juillet 1913." - Siehe Abb. **350,-**
- 1387** **DDR-SPORTLER**, Konvolut von über 240 signierten Porträtfotos (Postkartenformat, teils rs. Klebespuren) ab der 60er Jahre, darunter H.-G. ASCHENBACH, A. BAHMANN, R. BEILSCHMIDT, G. BIRKEMEYER (2, 1x mitsigniert von ihrem Ehemann Heinz BIRKEMEYER, 1922-1991), H. BRIESENICK, H. CLAUS, G. GRIMMER, H. GRODOTZKI, K. KÖSTE, W. KRÜGER, U. KÜPER, J. LÜTTGE, R. MEIßNER (Stecher), H. PECHSTEIN, H. RECKNAGEL, U. RICHTER, E. RIEDEL, H. RINN/N. HAHN, I. SCHMIDT, G. SEYFERT, Ch. STEFFIN, M. TIMM, F. WIEGAND und E. ZUCHOLDT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**
- 1388** **FORMEL 1**, 16 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (meist 10 x 15) von St. BELLOF (1957-1985), H. ERTL (1948-1982, 2), J.M. FANGIO (1911-1995), J. HUNT (1947-1993), N. LAUDA, St. MOSS, C. REGAZZONI (1939-2006), R. STOMMELEN (1943-1983, beiliegend sign. Aufkleber "Rolf Stommelen Team Germany") und M. WINKELHOCK (1952-1985); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 1389** **FUßBALL**, über 40 versch., signierte Porträtpostkarten, Sammelbilder etc., darunter F. BECKENBAUER (3, u.a. sign. Eintrittskarte, WM 1974), L. EMMERICH (1941-2003), J. HERBERGER (1897-1977), H. HERRERA (1916-1997, 2), A. KELBASSA (1925-1988, 2), PELÉ und U. SEELER (2) sowie Grußkarte der dt. Nationalmannschaft (Sofia 1960) mit 18 eigh. Namenszügen von u.a. E. DEUSER (1910-1993), H. SCHÖN (1915-1996) und J. HERBERGER sowie Zeitungsporträt von INTER MAILAND (1963/64) mit über 10 eigh. Namenszügen, darunter T. BURGNICH, G. FRACCHETTI (1942-2006), A. GUARNERI, S. MAZZOLA, A. PICCHI (1935-1977) und H. SZYMANIAK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**



Los 1383
R. CARACCIOLA



Los 1386
P. de COUBERTIN



Los 1384 J. CLARK



ex Los 1387





Los 1



ex Los 1388



Los 1391
B. HENNEBERGER



Los 1392
J. HERBERGER u.a.



ex Los 1389

- 1390 HANDBALL**, Konvolut von über 50 signierten Albumblättern und Briefkarten (in 8 bis in 4, aufgezogen, 60er/70er Jahre) von Spielern internationaler Mannschaften, darunter die Nationalmannschaften der CSR (4, u.a. 1969), von Dänemark (3, 2x zur Handball-WM 1967 als Vize-WM), Jugoslawien (3, u.a. 2x 1972), Norwegen (1968), Österreich (1955), Polen (1975), Rumänien (3, u.a. 1966), Schweden (3, 60er Jahre u. 1972) u. der UdSSR (4, u.a. 1972 u. 1976) **60, -**
- 1391 HENNEBERGER, Barbara "Barbi"** (1940-1964), dt. Ski-Rennläuferin, Olympia-Dritte in Slalom 1960 u. WM-Dritte in der Kombination, mehrfache dt. Meisterin, kam während der Dreharbeiten zu einem Skifilm mit Willy Bogner durch ein Lawinenunglück ums Leben, e.U. auf Postkarte mit eigh. Absender, München, 7.5.1960 (Poststempel); s. Abb. **60, -**
- 1392 HERBERGER, Josef "Seppi"** (1897-1977), dt. Fußball-Reichs-/Bundestrainer, e.U. auf Albumblatt (quer-8) mit aufgeklebter gedruckter Karikatur u. Umschlag, Weinheim, 17.7.1958 (Poststempel). - Beiliegend signierter Zettel von Herberger sowie 5 versch. Porträtfotos (Postkartenformat, unterschiedl. Erhaltung) mit je e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusätzen der WM von 1954, M. MORLOCK, H. RAHN, T. TUREK und F. WALTER (2); s. Abb. **75, -**
- 1393 LEDWINKA, Hans** (1878-1967), österr. Autokonstrukteur, neben Siegfried Marcus u. Ferdinand Porsche einer der Autopioniere Österreichs, e.U. auf Albumblatt (gr.-4, rechter Rand Gebrauchsspuren) mit Pressefoto (ca. 18 x 24), das ihn mit anderen Personen anlässlich der Überreichung des Österreichischen Ehrenkreuzes für Wissenschaft und Kunst I. Klasse im Technischen Museum für Industrie und Gewerbe in Wien am 19.10.1961 zeigt. - Beiliegend (unsign.) Pressefoto (mit dem langjährigen Mercedes-Benz-Rennleiter Alfred Neubauer, ca. 18 x 24) von dieser Veranstaltung; s. Abb. **60, -**
- 1394 MOORE, Robert "Bobby"** (1941-1993), engl. Fußballnationalspieler von West Ham United, WM 1966, e.U. u. Grußf. auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit zwei kleinen, aufgezogenen Farbporträt drucken; s. Abb. **70, -**
- 1395 MOTORRADRENNFAHRER**, 7 signierte Porträtfotos (14 x 10 bis 18 x 13) von Max DEUBEL, Rudolf FELGENHEIER (Alterssignatur, rs.), Walter HAMELEHLE, August HOBL, Bernhard PETRUSCHKE, Otto SCHMIDT und Siegfried WÜNSCHE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100, -**
- 1396 OLYMPIASIEGER und MEDAILLENGEWINNER**, 25 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat u. Repros), darunter H. BANTZ, F. BLANKERS-KOEN, E. BRAUMÜLLER, M. GENENGER, C.A. GISOLF, G. HORNBERGER, L. JUNKER, E. KAUN, R. KREBS, G. LAMMERS, G. MAUERMAYER, O. NEUMANN, M. SANDER, G. SCHÄFER, P. SÖLLNER, K. STORCH, F. THIEDEMANN, H.-G. WINKLER und E. ZÁTOPEK; s. Abb. **100, -**
- 1397 OLYMPIASIEGER und MEDAILLENGEWINNER**, Konvolut von über 40 Kärtchen, teils auch Porträtfotos, mit e.U. (meist aus den 60er Jahren), darunter, teils mehrfach, Otto AUTHEN, Helmut BRASELMANN, Giulio CAPELLI, Ibolya CSÁK, Joe DEAKIN, Harrison DILLARD, Frantisek DOUDA, Yasar ERKAN, Olivér HALASSY, Annie HÜBLER, Olaf INGEBRETSEN, Hans LIESCHE, Earl MEADOWS, Fernand de MONTIGNY, Carlheinz NEUMANN, Jacques OCHS, Mikio ODA, Eugène OLIVIER, Kenkichi OSHIMA, Louise OTTO, Kristjan PALUSALU, Bjarne PETERSEN, Pietro RAVA, Irene STEER und Gaston THUBÉ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **220, -**
- 1398 OLYMPISCHE SPIELE 1936 in Berlin**, 32 versch., signierte Porträtfotos und -drucke (unterschiedl. Formate, meist Repros) von Olympiasiegern/Medaillengewinnern, darunter B. BAIER/T. MEYER, E. BLASK, E. BORCHMEYER, A. DOMPERT, W. EHRL, T. FLEISCHER, E. GILLMEISTER, G. HORNBERGER, R. ISMAYR, E. KAUN, G. MAUERMAYER, G. MIEZ, P. MODLENHAUER, M. ODA, A. "Toni" ROM, G. SCHÄFER, A. SCHWARZMANN, E. SIETAS, P. SÖLLNER, K. SON, J. STALDER, A. STEUER, G. STÖCK, R. VOGT, H.C. VOIGT und A. WAGNER; s. Abb. **150, -**



Los 1393 H. LEDWINKA



ex Los 1395



Los 1394 R. MOORE



ex Los 1397



ex Los 1396



ex Los 1398



Los 1402
L. RIEFENSTAHL
 u. **G. LANTSCHNER**

ex Los 1399

- 1399 OLYMPISCHE SPIELE 1948 in London**, ca. 80 signierte Kärtchen, Porträtfotos/-drucke etc. von ausschließlich Olympiasiegern u. Medaillengewinnern, darunter, vereinzelt doppelt, A. AHMAN, G. AKERLUND (1923-2006), B. ALBERTSSON, H. BERGLUND (1918-2006), F. BLANKERS-KOEN (1918-2004), G. BRAND, F. CAPEK, R. CHEF d'HOTEL, L. DE LATHOUWER, A. ERIKSEN (1917-1998), H. ERIKSSON (1920-2000), G. FREDRIKSSON (1919-2006), K. FREI, G. GODEL (1914-2004), E. GULYÁS, E. GYÖRFI (1920-1992), K. HARUP, G.J. van der KADE-KOUDIJS, H. u. J. KALT, S. LEE, K. LEPSÖE (1922-2006), T. LINDBERG, R. LUCY, J. MAZÉAS, M. MISÁKOVÁ, Adolf MÜLLER, M. MÜLLEROVÁ, G. NILSSON (1923-2005), St. NILSSON, B. PAULSON, E. van ROOSBROECKE, K. ROSÉN (1921-1999), F. SCHEWETTA, R. SCHNYDER (1919-2000), T. SJÖSTRAND, Guinn SMITH (1920-2004), W. "Bill" SMITH, J. STACK (1924-1997), St. STANCZYK (1925-1997), J. TERMEULEN (1929-2001), J. "Jack" WINTER (1924-2007) und L. ZANETTI; s. Abb. 250, -
- 1400 OLYMPISCHE SPIELE 1952 in Oslo**, 70 versch., auf Albumblätter aufgezoogene Kärtchen (teils auch Porträtfotos) mit e.U. (meist aus den 60er Jahren) von ausschließlich Medaillengewinnern, darunter Tenley ALBRIGHT, Jeannette ALTWEGG, Hjalmar ANDERSEN, Ria BARAN/Paul FALK (Foto), Guttorm BERGE, Arnfinn BERGMANN, Hallgeir BRENDEN (Foto), Zeno COLÓ (Foto), Stein ERIKSEN, James GROGAN, Veikko HAKULINEN (2, 1x Foto), Kenneth HENRY, Karl HOLMSTRÖM (Foto), Franz KEMSER, Eero KOLEHMAINEN, Friedrich KUHN (2, 1x Foto), Marianna und László NAGY (Foto), Christian PRAVDA, Rosa "Ossi" REICHERT (2 Fotos), Othmar SCHNEIDER (2, 1x Foto), Simon SLATTVIK (2, 1x Foto), Sverre STENERSEN und Lydia WIDEMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 280, -
- 1401 RADRENNSPORT 1900-1914**, Konvolut von ca. 20 (teils eigh.) Ansichts-/Fotopostkarten etc. mit e.U. und über 50 unsignierten Porträtfotos/-karten o.ä., darunter **Willy AREND** (1876-1964), 5 eigh. Postkarten mit (u.a. Odessa, 1900) und ca. 30 unsignierte Porträtfotos usw., **Fredy BUDZINSKI** (1879-1970), 1 Altersporträtfoto mit e.U. und 18 Beilagen, **Thorwald ELLEGARD** (1877-1954), 1 Porträtpostkarte mit e.U. u. Zusätzen (1911) sowie 3 unsignierte Porträtfotos, **Victor "Le Sioux" LINART** (1889-1977), frühe Fotopostkarte mit e.U. (60er Jahre), **Walter RÜTT** (1883-1964), 5 signierte Porträtfotos etc. (1915 und 40er/50er Jahre) und 16 unsignierte Fotos vom Anfang seiner Karriere, **Clemens SCHÜRMAN** (1888-1957), eigh. Fotopostkarte mit U. an Willy Arend (1913), und **John STOL** (1885-1973), Fotopostkarte mit e.U. (New York, N.Y., 1905); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Interessante Dokumentation aus der Frühzeit dieser heute von Dopingkandalen überschatteten Sportart 380, -



- 1402 RIEFENSTAHL, Leni** (1902-2003), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Repro, 18,5 x 12,5), das sie mit Abfahrts-WM 1932 u. Kameramann ihrer Olympiafilme, **Gustav "Gutschi" LANTSCHNER** (geb. 1910) zeigt, der ebenfalls signiert hat. - Beiliegend Porträtpostkarte von L. Riefenstahl mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 135, 1100, 1101 u. 1248 **70, -**
- 1403 ROMANOVÁ, Eva und Pavel ROMAN** (geb. 1946/1943-1972), tschech. Eiskunstläufer, WM im Eistanz 1962-65, Porträt. (10 x 14,5, 1962, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz von Pavel Roman, "9.4.1962, Praha"; s. Abb. **50, -**
- 1404 SCHECKTER, Jody** (geb. 1950), südafrik. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1979, e.U. auf farb. Porträt. (in einem "Ferrari"-Rennwagen sitzend, 12,5 x 19). - Beiliegend signiertes Farbporträt. (Brustbild, 19,5 x 12,5) von **Michele ALBORETO** (1956-2001); s. Abb. **70, -**
- 1405 SCHMELING, Max** (1905-2005), dt. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1930-31 u. 1936, e.U. auf farb. Pressef. (bei Ordensverleihung, 12,5 x 18), das ihn mit Bundespräsident **Roman HERZOG** (geb. 1934) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. **60, -**
- 1406 SPORTFUNKTIONÄRE**, 8 Autographen (Briefe, Karten und Porträtfotos mit e.U.) von Avery BRUNDAGE (Brief, 1964), Willi DAUME (Porträtfoto), **Carl DIEM** (4, u.a. 2 Briefe, 1958/1960, u. eigh. Briefkarte, 1962), Josef NECKERMANN (Brief, 1987) und Antonio SAMARANCH (Porträtfoto); etwas unterschiedl. Erhaltung. **80, -**
- 1407 SPORTLER**, 6 signierte, teils auch gewidmete Bücher von E. BEINHORN "Mein Mann der Rennfahrer" (Alterssignatur), H. MASKE "Nur wer aufgibt, hat verloren", St. MOSS "Alles - nur nicht das Leben", PELÉ "Schwarze Perle", K. SCHRANZ "Olympische Winterspiele '76 Innsbruck" (num. Auflage) und G.-A. "Täve" SCHUR in "VII. Internationale Friedensfahrt Warschau - Berlin - Prag 1954" (kpl. Sammelbilder-Album, 1955); unterschiedl. Erhaltung **100, -**
- 1408 STUCK, Hans** (1900-1978), dt. Autorennfahrer, Werksfahrer bei Auto Union, Bergspezialist, u.a. Berg-EM für Rennwagen 1930, für Sportwagen 1932, mehrfacher Grand Prix-Sieger (Deutschland 1934 etc.), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (in einem Rennboot "Tempo" mit Hakenkreuzsymbol sitzend, 9 x 14, "Ross"-Verlag, Berlin, Gebrauchsspuren). - Beiliegend signierte Porträtpostkarte aus späterer Zeit; s. Abb. u. auch Los 1377 **70, -**
- 1409 SZEPAN, Fritz** (1907-1974), dt. Fußballnationalspieler des F.C. Schalke 04, begründete mit seinem Schwager Ernst Kuzorra (1905-1990) den Ruhm der "Knappen" und den "Schalker Kreisel", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtdruck (Brustbild, 9,5 x 6,5, Sammelbild Nr. 25); s. Abb. **80, -**
- 1410 WALTER, Fritz** (1920-2002), dt. Fußballnationalspieler des 1. FC Kaiserslautern, WM 1954, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 17.4.1986, auf Pressefoto (14 x 9, Sportbild Schirner), das ihn nach dem WM-Endspiel 1954 mit Ferenc Puskás zeigt, der ihm zum Sieg gratuliert; s. Abb. **60, -**
- 1411 WALTER, Fritz**, eigh. Widmung, U. (voller Namenszug) u. Dat., 10.3.1970, auf dem Vorsatzblatt seines Buches "11 rote Jäger" ("Nationalspieler im Kriege"), Copress-Verlag, München 1959, 3. Auflage (ohne Jahr), Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren. - Beiliegend signierte Porträtpostkarte (Brustbild, 14,5 x 10,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**



Los 1404 J. SCHECKTER



ex Los 1400



Los 1403
E. ROMANOVÁ u. P. ROMAN



Los 1405 M. SCHMELING u. R. HERZOG



Los 1409
F. SZEPAN



Los 1408 H. STUCK

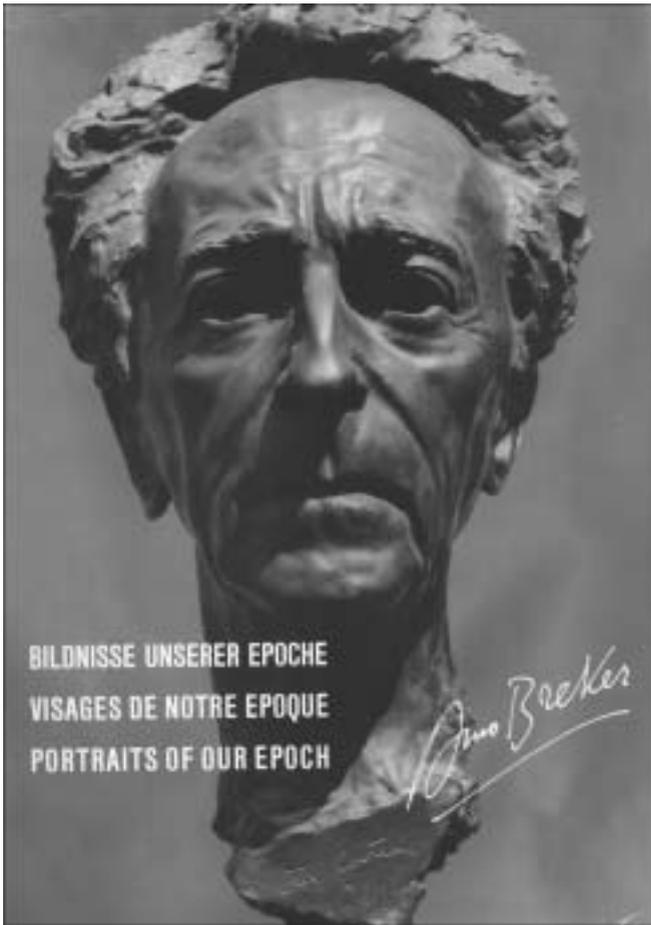


Los 1410
F. WALTER



Los 1411
F. WALTER

☞ Es folgt: Widmungsexemplare - Signierte Bücher ☜



Los 1421 A. BREKER



Los 1437 H. EULENBERG



Los 1422 M. BROD



Los 1438 D. FO

- 1412 AICHINGER, Ilse** (geb. 1921), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, war mit Günter Eich (1907-1972) verheiratet, Gedichtband "verschenkter Rat" mit eigh. Gedicht "In einem" (4 Zeilen), "Und hätt ich keine Träume, / so wär ich doch kein anderer, / ich wär derselbe ohne Träume, / wer rief mich heim?", U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Wien, Juni 1990", auf dem Vorsatzblatt, Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt/Main, Dezember 1981, ungekürzte Ausgabe; s. auch Los 1228 50, -
- 1413 ASIMOV, Isaac** (1920-1992), amerik. Science-Fiction-Schriftsteller russ. Herkunft, Vorzugsausgabe "Foundation's Edge", Whispers Press, Binghamton/New York 1982, Exemplar 626/1000 (von insgesamt 1026), Goldschnitt, mit jeweils e.U. (voller Namenszug) vom Autor und dem Buchgestalter Stuart Schiff im Druckvermerk 80, -
- 1414 BACHMANN, Ingeborg** (1926-1973), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, 1953 Mitglied der "Gruppe 47", Georg-Büchner-Preis 1964, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hamburg, 25.3.1971, auf dem Vorsatzblatt ihres Erzählbandes "Das dreißigste Jahr", Deutscher Taschenbuch Verlag (dtv), München 1966, 4. Auflage Juli 1970, 46.-55. Tsd., Umschlag mit Gebrauchsspuren; s. auch Los 355 80, -
- 1415 BALDWIN, James** (1924-1987), amerik. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Romans "Eine andere Welt", Moderner Buch-Club, Darmstadt 1967; kleinere Gebrauchsspuren 50, -
- 1416 BAUR, Hans** (1897-1993), dt. Flugkapitän, Chefpilot Hitlers, eigh. Widmung, U. (voller Namenszug, 1977), Zusätze u. Jahr auf dem Vorsatzblatt seiner Erinnerungen "Mit Mächtigen zwischen Himmel und Erde", Verlag K.W. Schütz, Oldendorf 1971, 4. Auflage 1977. - Diverse Beilagen, darunter 4 signierte 70, -
- 1417 BELLOW, Saul** (1915-2005), amerik. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1976, "für das menschliche Verständnis und die subtile Kulturanalyse, die in seinem Werk vereinigt sind", e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf dem Innentitel seiner Novelle "Ein Diebstahl", Deutscher Taschenbuch Verlag (dtv), München 1993, ungekürzte Ausgabe, leichte Gebrauchsspuren 50, -
- 1418 BERGMAN, Ingrid** (1915-1982), schwed. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt ihrer Memoiren "Mein Leben" (unter Mitwirkung von Alan Burgess), Verlag Ullstein, Berlin, Frankfurt/Main 1980, EA ohne Schutzumschlag, Gebrauchsspuren; s. auch Los 982 50, -
- 1419 BRANDT, Willy** (1913-1992), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, eigh. Widmung für den SPD-Politiker Peter Reuschenbach (1935-2007), seinen Referenten 1970 bis 1972, "... in Erinnerung an einen bedeutenden Mann, Bürgermeister und Sozialdemokraten. Juni 1972. Willy Brandt", auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Ernst Reuter: Schriften. Reden", Erster Band 1904 bis 1922, Vorwort Willy Brandt, Propyläen Verlag, Berlin 1972, Gebrauchsspuren. - Beiliegend 2 Widmungsexemplare in Erstausgaben für Reuschenbach von Hans-Jürgen WISCHNEWSKI "Mit Leidenschaft und Augenmaß" (1989) und Oskar LAFONTAINE "Das Herz schlägt links" (1999) 80, -
- 1420 BRANDT, Willy**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 26.9.1989, auf dem Innentitel der Erstausgabe seiner "Erinnerungen", Propyläen, Frankfurt/Main 1989. - Beiliegend "Friedenspolitik in Europa", Deutscher Bücherbund, Stuttgart - Hamburg - München 1971, mit e.U. (voller Namenszug), Schutzumschlag teils etwas gebräunt; s. auch Los 172 75, -
- 1421 BREKER, Arno** (1900-1991), dt. Bildhauer, 1938-45 Prof. an der Hochschule für bildende Künste in Berlin, entwickelte ein von Antike u. Renaissancekunst bestimmtes Schönheitsideal, das er nach 1933 der nationalsozial. Weltanschauung dienstbar machte, e.U. (voller Namenszug, 1972), längere Widmg. u. Jahr auf dem Vorsatzblatt des Fotobandes "Arno Breker - Bildnisse unserer Epoche", Podzun-Verlag, Dorheim (1972); s. Abb. u. auch die Lose 1152 u. 1153 80, -

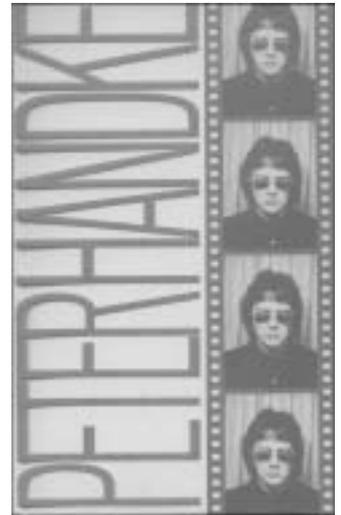
- 1422** **BROD, Max** (1884-1968), Schriftsteller u. Kulturphilosoph, Freund Werfels u. Kafkas, dessen Werk er rettete u. edierte, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Romans "Stefan Rott oder Das Jahr der Entscheidung", Paul Zsolnay Verlag, Berlin - Wien - Leipzig 1931, 1.-20. Tsd., Gebrauchsspuren, Schutzumschlag mit Mängeln; s. Abb. u. auch Los 361 70, -
- 1423** **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 10 signierte und teils mit Zusätzen versehene Buch-/Taschenbuchausgaben von W. BIERMANN "Verdrehte Welt - das seh' ich gerne" (EA, 1982), H. BÖLL "Was soll aus dem Jungen bloß werden?" (EA, 1981), H.M. ENZENSBERGER "Ausgewählte Gedichte 1957-1983" (Exemplar 8/350, 1988), G. GRASS "Das Treffen in Telgte" (EA, 1979), W. HILBIG "Ich", S. KIRSCH "Spreu" (EA, 1991), R. KUNZE "Die wunderbaren Jahre", P. RÜHMKORF "Tabu I." (EA, 1995), A. STADLER "Ein hinreissender Schrotthändler" und M. WALSER "Leseerfahrungen, Liebeserklärungen" (EA, 1997); s. auch Los 364 180, -
- 1424** **BÜHNE und FILM**, 15 versch., signierte, teils auch gewidmete Bücher in meist Erstausgaben, darunter I. EHRE, W. FINCK (mit eigh. Selbstkarikatur), W. GRUNER, J. HEESTERS (Fotoband), P. HÖRBIGER, C. JÜRGENS, P. KREUDER, E. KÜNNEKE, W. SLEZAK, K. SÖDERBAUM, H. THATE und O. TSCHÉCHOWA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Los 986 130, -
- 1425** **CAGE, John** (1912-1992), amerik. Komponist u. Multi-Media-Künstler, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Werkes "Silence", Wesleyan University Press, Middletown, Connecticut, 1973; s. auch Los 531 90, -
- 1426** **CAROSSA, Hans** (1878-1956), dt. Lyriker und Erzähler, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 10.10.1943, auf dem Vorsatzblatt seines Werkes "Die Schicksale Doktor Bürgers", Insel-Bücherei Nr. 334, Im Insel-Verlag, Leipzig 1940, 101.-120. Tsd. - Beiliegend sein Gedichtband "Stern über der Lichtung", Verlag der Bücherstube Fritz Seifert, Hameln 1946, mit eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Rittsteig bei Passau, 28. Juni 1947", auf dem Vorsatzblatt 60, -
- 1427** **CARTER, Jimmy** (geb. 1924), 39. Präsident der USA 1977-81, Friedensnobelpreis 2002, e.U. auf dem Innentitel einer gebundenen Ausgabe "The Nobel Peace Prize Lecture - Jimmy Carter", Simon & Schuster, New York 2002 75, -
- 1428** **CLINTON, William "Bill"** (geb. 1946), 42. Präsident der USA 1993-2001, e.U. "Bill Clinton" auf dem Innentitel der rumän. Erstausgabe "Viata Mea" seines Buches "Mein Leben", RAO International Publishing Company, Bukarest 2005. - Beiliegend Eintrittskarte u. (unsign.) Farbporträt. (15 x 21) Clintons anlässlich der Signierstunde; s. auch die Lose 275-277 90, -
- 1429** **CLINTON, William "Bill"**, e.U. auf dem Innentitel der dt. Erstausgabe "Mein Leben", Econ Verlag / Ullstein Buchverlage, Berlin 2004 130, -
- 1430** **DEUTSCH, Ernst** (1890-1969), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf dem Vorsatzblatt der EA "Ernst Deutsch und das deutsche Theater" von Georg Zivier, Haude & Spencersche Verlagsbuchhandlung, Berlin 1964, Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren. - Beiliegend "Das Otto Gebühr-Buch" herausgegeben von Dr. Walter Gottfried Lohmeyer, A. Scherl Verlag, Berlin ohne Jahr, 11.-15. Tsd. mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 3.6.1935, von **Otto GEBÜHR** (1877-1954) und unsignierte EA "Tilla Durieux" von Joachim Werner Preuß, Rembrandt Verlag, Berlin 1965; s. auch Los 990 60, -
- 1431** **DODERER, Heimito von** (1896-1966), österr. Schriftsteller, e.U. auf dem Innentitel seines Romans "Die Strudlhofstiege" ("oder Melzer und die Tiefe der Jahre"), Sonderausgabe für die Lesergemeinschaft GmbH "Freunde der Weltliteratur", Hamburg - Bielefeld - Stuttgart 1955, 5.-14. Tsd. der Gesamtauflage; s. auch Los 375 120, -

- 1432 DÖNITZ, Karl** (1891-1980), Großadmiral, eigh. Widmung, "Lieber Kamerad (Paul) Wirtz ich grüße Sie herzlich in alter getreuer Verbundenheit", U. u. Dat., 10.5.1959, auf etwas gebräuntem Vorsatzblatt des Buches "Kampf und Untergang der Kriegsmarine" ("Ein Dokumentarbericht in Wort und Bild") mit 172 Bildern nach deutschen u. englischen Aufnahmen, aufgezeichnet von Cajus Bekker, Adolf Sponholtz, Hannover 1953, 11.-14. Tsd., Gebrauchsspuren, Einbandrücken ebenfalls **65, -**
- 1433 DÖNITZ, Karl**, e.U. u. Dat., 24.3.1979, auf dem Innentitel seiner Erinnerungen "Mein wechselvolles Leben", Musterschmidt-Verlag, Göttingen 1968, 2. verbesserte Auflage 1975 **75, -**
- 1434 DURBRIDGE, Francis** (1912-1998), brit. Kriminalschriftsteller, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe seines Kriminalromans "Melissa", Goldmann Verlag, München 1992, Jubiläumsausgabe "40 Jahre Goldmann Krimi", Stauch- u. Gebrauchsspuren; s. auch Los 1508 **50, -**
- 1435 DÜRRENMATT, Friedrich** (1921-1990), schweiz. Schriftsteller, auch Maler, Georg-Büchner-Preis 1986, e.U. "Dürrenmatt" auf dem Vorsatzblatt seiner Komödie "Titus Andronicus", Verlag Die Arche, Zürich 1970, Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren **50, -**
- 1436 EDSCHMID, Kasimir** (1890-1966), dt. Schriftsteller, Vorzugsausgabe seines Gedichtbandes "Stehe von Lichtern gestreichelt", Paul Steegemann Verlag, Hannover 1919, Exemplar 53/75 auf Büttten mit eigh. Namenszug im Druckvermerk, Gebrauchsspuren; s. auch Los 380 **60, -**
- 1437 EULENBERG, Herbert** (1876-1949), dt. Romancier, Dramatiker, Erzähler, Herausgeber und insbesondere Essayist, Gegner des Nationalsozialismus', von Thomas Mann als "Ehrenbürger der Welt" bezeichnet, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Im Rheinbefreiungsjahr 1930", auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Romans "Um den Rhein", J.M. Spaeth Verlag, Berlin 1927, 1.-10. Auflage, Einbandrücken leicht gebräunt; s. Abb. **50, -**
- 1438 FO, Dario** (geb. 1926), ital. Dramatiker, Schauspieler u. Regisseur, Literatur-Nobelpreis 1997, "für sein volkstümlich-politisches Agitationstheater", eigh., blattfüllende Zeichnung, Widmg. u. U. "Dario F." auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Sex? Aber mit Vergnügen!", Rotbuch Verlag, Hamburg 1998, EA. - Beiliegend die im gleichen Verlag erschienenen Taschenbücher "Nur Kinder, Küche, Kirche" und "Zufälliger Tod eines Anarchisten" mit jeweils eigh. Widmg. u. U. "Dario F." auf dem Vorsatzblatt; s. Abb. u. auch Los 383 **100, -**
- 1439 FRANZÖSISCHE SCHRIFTSTELLER**, 2 Widmungsexemplare in Erstausgaben mit U. an den Verleger Kurt Wolff (1887-1963) von **Marcel JOUHANDEAU** "Les Argonautes", Kleinauflage (num. "198"), Édition Bernard Grasset, Paris 1959, und **Denis de ROUGEMONT** "Comme Toi-Meme", Éditions Albin Michel, Paris 1961 **60, -**
- 1440 FRISCH, Max** (1911-1991), schweiz. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1958, e.U. (voller Namenszug, 1985) u. Jahr auf dem Vorsatzblatt von "Tagebuch 1966-1971", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1979, suhrkamp taschenbuch st 256, 1. Auflage, leichte Gebrauchsspuren **60, -**
- 1441 GAULLE, Charles de** (1890-1970), frz. Staatsmann, Staatspräsident 1944-46 u. 1959-69, Premierminister 1944-46 u. 1958/59, e.U. auf dem Innentitel seines Buches "Le fil de l'épée" ("Staatsmacht und Persönlichkeit"), Athenäum Verlag, Frankfurt - Bonn 1961, Athenäum-Schriften 4/5, EA mit eingeklebtem Exlibris "Hans Wiedenmann" auf einem Vorsatzblatt; s. Abb. u. auch Los 286 **150, -**
- 1442 GOETZ, Curt** (1888-1960), dt. Schauspieler, Regisseur u. Autor, eigh. Aphorismus, "Wenn dem Dichter etwas, / das er gedichtet hat, / lebendig entgegentritt, / so freu das den Dichter, / obwohl er erkennen muß, / daß er gar kein Dichter war", Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Berlin, März '59", auf dem Innentitel der EA "Miniaturen" ("Die Rache", "Herbst", "Die Kommode"), F.A. Herbig Verlagsbuchhandlung (Walter Kahnert), Berlin-Grunewald 1958; s. Abb. u. auch Los 1035 **50, -**

- 1443 GRASS, Günter** (geb. 1927), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, e.U. auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Romans "örtlich betäubt", H. Luchterhand Verlag, Neuwied u. Berlin 1969; Schutzumschlag gebräunt. - Beiliegend Erstausgabe "Das Treffen in Telgte", H. Luchterhand Verlag, Darmstadt u. Neuwied 1979, mit e.U., O. u. Dat., "Telgte am 28.8 '88"; s. auch die Lose 364, 431 u. 1423 **80, -**
- 1444 GRASS, Günter**, 2 gebundene und 1 Taschenbuch-Ausgabe "Hundejahre" u. "Der Butt" (Luchterhand Verlag, Neuwied, 1.-4. Auflage, 1963, bzw. 4. Auflage, 1977) sowie "Katz und Maus" (Rowohlt Taschenbuch, 441.-460. Tsd., August 1969) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), kleinere Gebrauchsspuren **100, -**
- 1445 GREEN, Julien** (1900-1998), frz. Schriftsteller u. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Romans "Der Geisterseher", Carl Hanser Verlag, München - Wien 1993, EA **50, -**
- 1446 GREENE, Graham** (1904-1991), engl. Schriftsteller, limitierte Auflage seines Theaterstückes in einem Akt "Yes And No" auf Spezialpapier Michelangelo, Eurographica Helsinki, Exemplar 255/300 mit e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel **90, -**
- 1447 GROCK, eigtl. Adrian Wettach** (1880-1959), schweiz. Musikclown, eigh. Selbstkarikatur (Clownsgesicht im Profil nach links), Grußf. u. Namenszug auf dem Innentitel seiner Erinnerungen "Mein Leben als Clown", Verlag und Ausgabe Zirkus Grock 1951, Seiten papierbedingt gebräunt, erste Umschlagseite mit ausgebesselter Fehlstelle, Gebrauchsspuren **50, -**
- 1448 HANDKE, Peter** (geb. 1942), österr. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1973, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 18.4.1972, auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe "Die Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1969, suhrkamp taschenbuch st 307, 4. Auflage, 45.-59. Tsd. 1969, Gebrauchsspuren **50, -**
- 1449 HANDKE, Peter**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.4.1972, auf dem Innentitel von "Prosa, Gedichte, Theaterstücke, Hörspiel, Aufsätze", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 1969, 22.-26. Tsd. 1970, sowie signierte u. datierte (s.o.) Taschenbuchausgabe "Publikumsbeschimpfung und andere Sprechstücke", Suhrkamp Verlag, edition suhrkamp 177, 5. Auflage, 25.-34. Tsd. 1968. - Beiliegend Kopie des Gedichtes "kommen und gehen" (Mängel) mit e.U. von **Hans Magnus ENZENSBERGER** (geb. 1929) und unsignierter Gedichtband "Die Entstehung eines Gedichts", edition suhrkamp 20, 11.-25. Tsd. 1963; s. Abb. **80, -**
- 1450 HAVEL, Václav** (geb. 1936), Staatspräsident der Tschechischen Republik 1993-2003, 1989 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. u. Dat., 10.9.1995, in tschech. Ausgabe "Václav Havel '94", Paseka, Prag Anfang 1995; s. auch Los 1508 **50, -**
- 1451 HERMINE, Prinzessin von Schönaich-Carolath** (1887-1947), dt. Kaiserin, war seit 1922 mit dem ehemaligen Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) verheiratet, e.U., Widmg., Grußformel, "Gesegnetes Fest 1932", u. Stempel "Herminen-Hilfswerk" auf dem Vorsatzblatt des Buches "Der Salzgraf von Halle" ("Historische Erzählung") von Bruno Garlepp, Meidinger's Jugendschriften Verlag, Berlin, ohne Jahr (um 1930), 2. Auflage, Schutzumschlag mit kleineren Fehlstellen, Gebrauchsspuren; s. auch Los 19 **70, -**
- 1452 JOHNSON, Uwe** (1934-1984), dt. Schriftsteller u. Erzähler, Georg-Büchner-Preis 1971, Kassette "Jahrestage 1-4" (4 Bände) mit einem "kleinen Adreßbuch" u. "Register zu Uwe Johnsons Roman 'Jahrestage'", Hrsg. Rolf Michaelis, Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1983, unterschiedl. Auflagen, davon Band 1 mit e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt, geringe Gebrauchsspuren; s. auch Los 410 **100, -**
- 1453 JÜNGER, Ernst** (1895-1998), dt. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Myrdum" ("Briefe aus Norwegen") mit 14 Zeichnungen von Alfred Kubin, Deutscher Taschenbuch Verlag, "dtv bibliothek kubin", München, November 1980; s. auch Los 411 **70, -**



Los 1441 Ch. de GAULLE



Los 1448 P. HANDKE



Los 1454 H. KASACK



Los 1455 E. KÄSTNER



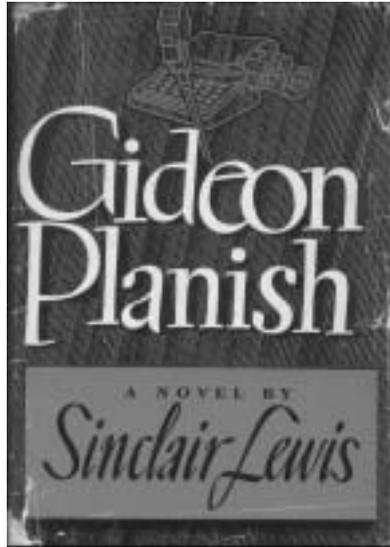
Los 1442
C. GOETZ



- 1454 KASACK, Hermann** (1896-1966), dt. Schriftsteller, 1948 Mitbegründer des P.E.N.-Zentrums, 1941-49 Lektor im Suhrkamp Verlag als Nachfolger O. Loerkes, Präsident der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung 1953-63, eigh. Widmung **für** den Schriftsteller **Otto Heuschele** (1900-1996), "... als herzlichen Gruß bei dem ersten Besuch am 3.9.1954", u. U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seiner Erzählung "Fälschungen", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1953, 1.-5. Tsd., kleinere Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 412 **50, -**
- 1455 KÄSTNER, Erich** (1899-1974), dt. Dichter u. Satiriker, Georg-Büchner-Preis 1957, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 18.9.1966, auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Der tägliche Kram" ("Chansons und Prosa 1945-1948"), Schutzumschlag von Walter Trier mit kleineren Gebrauchsspuren, Im Verlag Ullstein, Lizenzausgabe für Österreich 1952; s. Abb. u. auch die Lose 364 u. 413 **75, -**
- 1456 KELLY, Petra K.** (1947-1992), dt. Friedenspolitikerin, Gründungsmitglied der "Grünen", e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf der Titelseite der Broschüre "Der Kinderplanet", Bonn 1986 (?), leichte Gebrauchsspuren **50, -**
- 1457 KOESTLER, Arthur** (1905-1983), engl. Schriftsteller u. Essayist ungar. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf dem Vorsatzblatt seines Romans "The Ghost in the Machine", Hutchinson of London 1967, Danube Edition 1976 **70, -**
- 1458 LAGERLÖF, Selma** (1858-1940), schwed. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1909, "auf Grund des edlen Idealismus, des Phantasie reichums und der seelenvollen Darstellung, die ihre Dichtung prägen", e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf dem Innentitel ihres ersten Romans "Gösta Berling", Deutsche Buch-Gemeinschaft, Berlin ohne Jahr, gebundene Ausgabe mit kleineren Gebrauchsspuren; s. auch Los 421 **90, -**
- 1459 LEHÁR, Franz** (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, eigh. Widmg. (ungar.), U. "Lehár Ferenc", O. u. Dat., "Bécs, 1927 X/1.", auf dem Vorsatzblatt der ersten Biographie über ihn "Franz Lehár" von Ernst Decsey, Drei Masken-Verlag, Wien 1924, EA mit leichten Gebrauchsspuren u. an den Rändern etwas gebräuntem Einband; s. Abb. u. auch Los 641 **80, -**
- 1460 LENZ, Siegfried** (geb. 1926), dt. Schriftsteller, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1988, Vorzugsausgabe "Heimatismuseum", Hoffmann und Campe Verlag, Hamburg 1978, Exemplar 957/1000, Lammlederband (Bacra-Lamm), transparenter Orig.-Umschlag, Pappschuber, mit e.U. (voller Namenszug) im Druckvermerk **70, -**
- 1461 LENZ, Siegfried**, Vorzugsausgabe "Die Klangprobe", Hoffmann und Campe Verlag, Hamburg 1990, Exemplar 496/750, Lammlederband (Bacra-Lamm), transparenter Orig.-Umschlag, Pappschuber, mit e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt **70, -**
- 1462 LENZ, Siegfried**, Vorzugsausgabe "Das Vorbild", Hoffmann und Campe Verlag, Hamburg 1973, 101.-200. Tsd. 1973, Exemplar 123/1000, transparenter Orig.-Umschlag, Pappschuber, mit e.U. (voller Namenszug) im Druckvermerk. - Beiliegend 5 signierte Taschenbuchausgaben "Brot und Spiele", "Der Mann im Strom", "Jäger des Spotts", "So zärtlich war Suleyken" und "Stadtgespräch"; etwas unterschiedl. Erhaltung **90, -**
- 1463 LEVI, Primo** (1919-1987), ital. Schriftsteller u. Chemiker, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Erzählbandes "Viziodi forma", Giulio Einaudi editore, Turin 1971; nicht häufig **240, -**
- 1464 LEWIS, Sinclair** (1885-1951), amerik. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1930, "für seine starke und lebendige Schilderungskunst, nebst dem Talent, mit Witz und Humor Typen zu schaffen", e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Romans "Gideon Planish", Random House, New York 1943, Exlibris auf der zweiten Umschlagseite, Schutzumschlag ausgebessert u. mit Gebrauchsspuren; s. Abb. **180, -**



Los 1459 F. LEHÁR



Los 1464 S. LEWIS



Los 1469 Th. MANN



Los 1473
A. MITSCHERLICH



Los 1483
J.-P. SARTRE



- 1465 LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 3 signierte Buch-/Taschenbuchausgaben von **H. BÖLL** "Du fährst zu oft nach Heidelberg" (EA, 1979), **E. JELINEK** "Die Klavierspielerin" (EA, 1983) und **O. PAMUK** "Das schwarze Buch" **80, -**
- 1466 LYRIK**, 16 Gedichtbände mit je e.U. u. meist Zusätzen, darunter **W. BERGENGRUEN** "Zauber- und Segensprüche", **F.C. DELIUS** "Kerbholz" (EA, 1965), **H. DOMIN** "Hier", **L. FELLS** "Vom Gesang der Bäume" (EA mit eigh. Zitat, 1980), **P. HÄRTLING** "Die Mörsinger Pappel" (EA, 1987) und "Die Gedichte 1953-1987", **S. KIRSCH** "Zaubersprüche", **G. KUNERT** "Notizen in Kreide" (EA, 1970; beiliegend die unsignierten Gedichtbände "Nachtvorstellung" und "So und nicht anders"), **R. KUNZE** "zimmerlautstärke", **Ch. MECKEL** "Zähne" (EA mit eigh. Zeichnung, 2000), **P. RÜHMKORF** "Wenn - aber dann" und **G. WOHMANN** "Passau, Gleis 3" (EA, 1984); etwas unterschiedl. Erhaltung **180, -**
- 1467 MADONNA**, eigtl. **Madonna Louise Ciccone** (geb. 1959), amerik. Sängerin u. Schauspielerin, eigh. Grußformel u. U. "Love Madonna" in ihrem Kinderbuch "The English Roses" mit Pappschuber, Illustrationen **Jeffrey Fulvimari**, Callaway Editions, New York 2003, EA **100, -**
- 1468 MAILER, Norman** (1923-2007), amerik. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Romans "Why Are We In Vietnam?", G.P. Putnam's Sons, New York 1967; s. auch Los 435 **75, -**
- 1469 MANN, Thomas** (1875-1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, e.U. (voller Namenszug) auf etwas angestaubtem u. fleckigem Vorsatzblatt seines Romans "Buddenbrooks", S. Fischer Verlag, Berlin 1930, erstes Hunderttausend der ungekürzten Volksausgabe (186.-285. Auflage aller Ausgaben); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch die Lose 437-439 **380, -**
- 1470 MARCKS, Gerhard** (1889-1981), dt. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, Buch "Von dem Fischer in syner Fru" von **Philipp Otto Runge** mit 11 Holzschnitten von **Gerhard Marcks**, Druckvermerk vom Künstler eigh. mit Bleistift signiert; s. auch die Lose 1219 u. 1220 **80, -**
- 1471 MILLER, Henry** (1891-1980), amerik. Schriftsteller, auch Maler, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Taschenbuchausgabe "Henry Miller, Alfred Perlès, Lawrence Durrell - Kunst und Provokation" ("Ein Briefwechsel"), Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1960, 1.-3. Tsd., Umschlag mit Gebrauchsspuren **70, -**
- 1472 MILLER, Henry**, limitierte Auflage "Love Between The Sexes", Greenwich Books, New York 1978, Exemplar 42/276 mit e.U. (voller Namenszug) im Druckvermerk **80, -**
- 1473 MITSCHERLICH, Alexander** (1908-1982), dt. Psychologe, Hauptvertreter der Psychosomatik, 1969 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U., Zusatz, "Alte Erinnerung nicht verdrängen", u. Dat., 5.10.1964, auf dem Innentitel der EA "Freiheit und Unfreiheit in der Krankheit" ("Das Bild des Menschen in der Psychotherapie"), Claaszén & Goverts Verlag, Hamburg 1946, Seiten papierbedingt gebräunt, Einband mit Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 1314 **70, -**
- 1474 MUSIK**, 4 signierte (davon 3 zusätzlich gewidmete) Erstausgaben von **Wilhelm BACKHAUS** "Die großen Interpreten - Wilhelm Backhaus" (W. Limpert-Verlag, Frankfurt/Main 1957), **Karl BÖHM** "Begegnung mit Richard Strauss" (Verlag Doblinger, Wien - München 1964), **Hans Werner HENZE** "Klaus Geitel - Hans Werner Henze" (Rembrandt Verlag, Berlin 1968) und **Rolf LIEBERMANN** "Opernjahre" (Scherz Verlag, Bern u. München 1977, nur signiert); etwas unterschiedl. Erhaltung **90, -**
- 1475 NIELSEN, Asta** (1881-1972), dän. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf dem Vorsatzblatt ihrer Autobiographie "Die schweigende Muse", VEB Hinstorff Verlag, Rostock 1961, 1. Auflage, leichte Gebrauchsspuren; s. auch Los 1088 **50, -**

- 1476** **NIXON, Richard** (1913-1994), 37. Präsident der USA 1969-74, Vorzugsausgabe "Richard Nixon: So verlieren wir den Frieden" ("Der dritte Weltkrieg hat schon begonnen"), Kristall Verlag, Hamburg 1980, Edition Exclusiv, Exemplar 615/1998 im Pappschuber, Ganzoldschnitt, mit eigh. Namenszug **100, -**
- 1477** **NOOTEBOOM, Cees** (geb. 1933), niederl. Schriftsteller, 5 im Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main, erschienene Bücher "Die folgende Geschichte", "Gedichte", "Philip und die anderen", "Rituale" und "Selbstbildnis eines Anderen" mit je e.U. (voller Namenszug) u. meist Datum; s. auch Los 443 **70, -**
- 1478** **OPERNSÄNGER**, 4 signierte Bücher von **Theo ADAM** "Die hunderste Rolle" (1. Auflage 1986), **Dietrich FISCHER-DIESKAU** "Dietrich Fischer-Dieskau" (Rembrandt-Reihe, Band 10, 2. Auflage 1959, beiliegend Programm mit e.U., mitsigniert von Günther WEIßENBORN, 1958), **Martha MÖDL** "Martha Mödl" (1. Auflage 1967 im Schubert) und **Wolfgang WINDGASSEN** "Wolfgang Windgassen" (Rembrandt-Reihe, Band 1, 1. Auflage 1967); etwas unterschiedl. Erhaltung **75, -**
- 1479** **PAMUK, Orhan** (geb. 1952), türk. Schriftsteller, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2005, Literatur-Nobelpreis 2006, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Rot ist mein Name", Süddeutsche Zeitung / Bibliothek 52, München 2007; s. auch die Lose 445 u. 1465 **60, -**
- 1480** **RATHENAU, Walther** (1867-1922), dt. Großindustrieller, Publizist u. Politiker, Außenminister 1922 (ermordet), eigh. Widmung, "Meiner lieben Collegin Lela Fürstenberg", U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.1.1912, auf dem Vorsatzblatt der EA seines Buches "Zur Kritik der Zeit", S. Fischer Verlag, Berlin 1912, Einband mit leichten Gebrauchsspuren **100, -**
- 1481** **ROSSELLINI, Isabella** (geb. 1952), ital. Schauspielerin u. Fotomodell, Tochter von Ingrid Bergman u. Roberto Rossellini, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf dem Vorsatzblatt ihres Buches "Looking At Me" ("Über Bilder und Photographen"), Schirmer/Mosel, München 2002, EA; s. auch Los 982 **50, -**
- 1482** **RUSHDIE, Salman** (geb. 1947), brit. Schriftsteller indischer Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe seines Romans "The Moor's Last Sigh", Vintage, London 1995 **50, -**
- 1483** **SARTRE, Jean-Paul** (1905-1980), frz. Philosoph, Schriftsteller u. Kritiker, Literatur-Nobelpreis 1964 (abgelehnt), e.U., Widmg. u. Grußf. in seiner Autobiographie "Die Wörter", Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1965, 51.-65. Tsd., März 1966, Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren; s. Abb. **130, -**
- 1484** **SATIRE, HUMOR etc.**, 6 Bücher mit je e.U. u. meist Zusätzen, darunter R. GERNHARDT "Ich Ich Ich" (EA mit kleiner eigh. Zeichnung, 1982), H.D. HÜSCH "Du kommst auch drin vor" (EA, 1990), E. KISHON "Kein Applaus für Podmanitzki" und J. von MANGER "Bleibense Mensch!" (EA, 1966); etwas unterschiedl. Erhaltung **60, -**
- 1485** **SCHIRACH, Baldur von** (1907-1974), Reichsjugendführer 1933-39, ab 1940 Gauleiter u. Reichsstatthalter von Wien, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Gedichtsbandes "Die Fahne der Verfolgten", Zeitgeschichte-Verlag, Berlin 1934, 6.-10. Tsd., Vorsatzblatt mit Besitzeintrag, kleinere Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 141-143 **100, -**
- 1486** **SCHLEICH, Eduard Ritter von** (1888-1947), dt. Kampf- u. Jagdflieger im Ersten Weltkrieg, Pour le mérite am 4.12.1917, General der Flieger im Zweiten Weltkrieg, eigh. Grußformel, "Zur Erinnerung an Kriegswedhnachten 1939", U. und Zusatz, "Ritter von Schleich. Generalmajor", auf dem Vorsatzblatt der EA "Ritter von Schleich" ("Jagdflieger im Weltkrieg und im Dritten Reich") von Fried Lange, Völkischer Verlag, Düsseldorf 1939, Einbandrücken etwas gebräunt; s. Abb. u. auch Los 144 **100, -**

- 1487** **SCHNITZLER, Arthur** (1862-1931), österr. Schriftsteller, Dramatiker u. Arzt, eigh. Widmung für den Burgschauspieler **Franz Höbbling** (1886-1963), U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Wien, Oktober (1)911", auf dem Vorsatzblatt seiner Tragikomödie in 5 Akten "Das weite Land", S. Fischer Verlag, Berlin 1911, 4. Auflage, Textanstreichungen, Einband fleckig, Gebrauchsspuren **80, -**
- 1488** **SCHRIFTSTELLER**, 4 gebundene und 2 Taschenbuch-Ausgaben mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen von **W. KEMPOWSKI** "Immer so durchgemogelt", "Uns geht's ja noch gold" (Taschenbücher) und "Tadellöser & Wolff", **L. KOPELEW** "Ein Dichter kam vom Rhein" (EA, 1981), **S. LENZ** "Das Vorbild" und **M. WALSER** "Der Sturz" (EA, 1973), Schutzumschläge teils gebräunt **90, -**
- 1489** **SCHRIFTSTELLERINNEN**, 18 (16 versch.) Buch-/Taschenbuchausgaben, darunter **H. DOMIN** "Wozu Lyrik heute", **I. DREWITZ** "Schatten im Kalk", **M. MARON** "Pawels Briefe" (EA, 1999), **L. RINSER** "Die rote Katze" und "Nordkoreanisches Tagebuch", **H. TASCHAU** "Das Sommerhaus" (EA, 1995) und **G. WOHMANN** (6), darunter "Der Flötenton" (EA, 1987, doppelt vorhanden), "Der Irrgast", "Einsamkeit" (EA, 1982) und "Entziehung" (EA, 1974); etwas unterschiedl. Erhaltung **120, -**
- 1490** **SIEBURG, Friedrich** (1893-1964), dt. Schriftsteller u. Publizist, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Nur für Leser" ("Jahre und Bücher"), Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1955, Schutzumschlagrücken gebräunt. - Beiliegend Sonderdruck "Lob des Lesers" u. Porträtfoto (beides unsigniert); s. Abb. **50, -**
- 1491** **SLEZAK, Leo** (1873-1946), österr. Heldentenor, nach Aufgabe seiner Bühnenkarriere Charakterkomiker in zahlreichen Filmen, u.a. "Münchhausen", auch Verfasser humorvoller Werke, e.U., längere Widmg., O. u. Dat., "Berlin, im März '24", auf etwas gebräuntem Innentitel seines Buches "Meine sämtlichen Werke", Ernst Rowohlt Verlag, Berlin 1923, 20.-31. Tsd., Gebrauchsspuren **60, -**
- 1492** **STEINBECK, John** (1902-1968), amerik. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1962, "für seine einmalige realistische und phantasievolle Erzählkunst, gekennzeichnet durch mitfühlenden Humor und sozialen Scharfsinn", e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel einer Taschenbuchausgabe seines Romans "To A God Unknown", Dell Publishing Company, New York ohne Jahr, Gebrauchsspuren **90, -**
- 1493** **STRAUß, Ludwig** (1892-1953), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Literaturhistoriker, Hölderlin-Experte, emigrierte 1935 nach Israel, Vorzugsausgabe seines Dramas "Tiberius", gedruckt bei Jakob Hegner in Hellerau für den Verlag der Münchner Drucke (= vierter Münchner Druck), Exemplar 107/200 mit e.U. (voller Namenszug) im Druckvermerk, kleinere Gebrauchsspuren; s. auch Los 482 **60, -**
- 1494** **STRAUSS, Richard** (1864-1949), dt. Komponist, e.U. "Dr. Richard Strauss", O. u. Dat., "Salzburg, 10.8.1944", auf dem Vorsatzblatt (gegenüberliegend sein Porträt) der Biographie "Richard Strauss" ("Der Meister der Oper", mit Briefen des Komponisten und 28 Bildern) des österr. Schriftstellers Joseph Gregor (1888-1960), Verlag R. Piper, München, 1939, 6.-9. Tsd., Schutzumschlagrücken etwas gebräunt, leichte Altersspuren. - Wichtige Biographie des Strauss-Freundes und -Mitarbeiters; s. Abb. u. auch die Lose 722 u. 723 **160, -**
- 1495** **TAGORE, Rabindranath** (1861-1941), indischer Dichter u. Philosoph, Literatur- Nobelpreis 1913, "auf Grund der tiefen und hohen Beziehung sowie der Schönheit und Frische seiner Dichtungen,....", e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 3.6.1921, auf dem Vorsatzblatt der EA "Sadhana" ("Der Weg zur Vollendung"), Kurt Wolff Verlag, München 1921, 1.-30. Tsd., Einband leicht gebräunt **90, -**
- 1496** **TIMMERMANS, Felix** (1886-1947), fläm. Erzähler u. Zeichner, 2 signierte, im Insel-Verlag Leipzig erschienene Bücher "Pieter Bruegel" (mit zusätzl. kleiner eigh. Zeichnung, 1929, 11.-15. Tsd., Gebrauchsspuren) und "Bauernpsalm" (im Pappschuber, ohne Jahr, 1936?) **50, -**

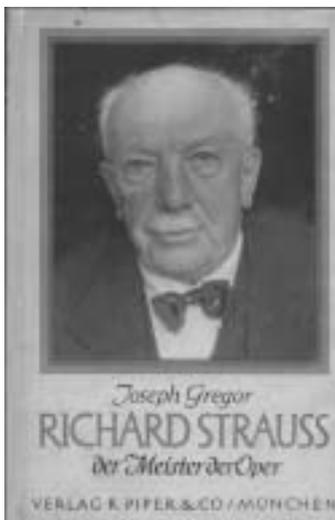
- 1497** **TRAUTLOFT, Hannes** (1912-1995), dt. Jagdflieger im II. WK, eigh. Widmung, "Freiherren und Freifrau Hartmann von Richthofen ...", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Baden-Baden, 23.8.1979, auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Hals- und Beinbruch" ("Heitere Fliegerei"), Motorbuch Verlag, Stuttgart 1979, Schutzumschlag mit Gebrauchs- u. Klebespuren **50, -**
- 1498** **WEIß, FERDL, eigtl. Ferdinand Weisheitinger** (1883-1949), neben Karl Valentin "der" bayerische Komiker seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 24.12.1936, auf dem Innentitel der EA "Bayerische Schmankerln" ("gereicht von Weiß Ferdl"), Buchschmuck R.P. Bauer, H. Hugendubel Verlag, München 1936, Schutzumschlag mit kleineren Fehlstellen; s. Abb. u. auch Los 1124 **70, -**
- 1499** **ZAWINUL, Joe** (1932-2007), österr. Jazz-Musiker (Pianist, Keyboarder), Komponist, Arrangeur u. Bandleader ("Weather Report"), e.U. (voller Namenszug, 2002) u. Jahr auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Zawinul - Ein Leben aus Jazz" von Gunther Baumann, Residenz Verlag, Salzburg - Frankfurt/Main - Wien 2002 **90, -**



Los 1486 E. Ritter von SCHLEICH



Los 1490 F. SIEBURG



Los 1494 R. STRAUSS



Los 1498 F. WEIß

10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...

1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

ex Los 1504

1112
 Henry ...
 1113
 1114
 1115
 1116
 1117
 1118
 1119
 1120
 1121
 1122
 1123
 1124
 1125
 1126
 1127
 1128
 1129
 1130
 1131
 1132
 1133
 1134
 1135
 1136
 1137
 1138
 1139
 1140
 1141
 1142
 1143
 1144
 1145
 1146
 1147
 1148
 1149
 1150
 1151
 1152
 1153
 1154
 1155
 1156
 1157
 1158
 1159
 1160
 1161
 1162
 1163
 1164
 1165
 1166
 1167
 1168
 1169
 1170
 1171
 1172
 1173
 1174
 1175
 1176
 1177
 1178
 1179
 1180
 1181
 1182
 1183
 1184
 1185
 1186
 1187
 1188
 1189
 1190
 1191
 1192
 1193
 1194
 1195
 1196
 1197
 1198
 1199
 1200

- 1500** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 190 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) von überwiegend Schauspielern u. Sängern, darunter, teils mehrfach, H. ANDERS, L. ANDERSEN, Lex BARKER (2), W. BIRGEL, R. BLACK, D. BORSCHKE, H. BUCHHOLZ, E. CONSTANTINE, R. DELTGEN, P. GODDARD, U. HERKING, T. HESTERBERG, H. KNEF, J. von MANGER, M. O' SULLIVAN, R. PLATTE, W. QUADFLIEG, M. RÖCK, H. RÜHMANN, O. SHARIF, H. VAHL, C. VALENTE und P. WESSELY. Zahlreiche unsignierte Beigaben wie Film-Programme und Porträtfotos; etwas unterschiedl. Erhaltung **300, -**
- 1501** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 1000 versch., signierte Porträtfotos, Karten o.ä. ab der 60er Jahre (vereinzelt früher), darunter, teils mehrfach, L. ANDERSEN, Lex BARKER, D. COPPERFIELD, F. DURBRIDGE, F. FELLINI, H. FONDA, P. FRANKENFELD, G. FRÖBE, E. FRÜHWIRTH, E. GERSTENMAIER, B. von GÉCZY, Heinrich GEORGE (Rollenfoto, 1943), L. HAMPTON, J. HEESTERS, P. IGHLOFF (Notenzitat), S. JAROFF, M. JARY, D. KERR, K.G. KIESINGER, B. KINGSLEY, E. KISHON, H. KNEF, P. KREUDER, Z. LEANDER, R. LIBUDA, S. LOREN, LORIOT, LOUIS FERDINAND von Preußen, Arthur MILLER, B. MINETTI, M. MORGAN, M. MORLOCK, R. NEBEL, E. ODE, L. OLIVIER, PELÉ, L. RIEFENSTAHL, H. RÜHMANN, SABU, M. SCHMELING, R. SCHOCK, H. SCHÖN, R. SERRANO, K. SPENCER, J. STEWART, R. STOLZ, F.J. STRAUß, L. VENTURA, Sepp WEILER und H. ZACHARIAS; unterschiedl. Erhaltung, Fotos teils am Oberrand auf Albumseiten befestigt. - Beiliegend 2 Autogrammbücher (1956-1961) mit über 70 e.U. (u.a. H. von KARAJAN, M. MARCEAU, E. PONTO und H. ROSVAENGE) und 1 kurzzeitig geführtes Gästebuch Ende der 60er Jahre **1.500, -**
- 1502** **AUTOGRAMM-SAMMLUNG** in 49 Ordnern mit über 7.000 signierten Porträtfotos, Karten, Programmen etc. ab Mitte der 50er Jahre (vereinzelt früher) von Schauspielern, Sängern, Politikern, Wissenschaftlern, Sportlern u.a., darunter, teils mehrfach, ABBA, D. ADDAMS, H. ALBERS, ALEXANDRA, M. von ARDENNE, F. ASTAIRE, S. BALKE, R. BARAN/P. FALK, BARBARA, Lex BARKER, Ch. BARNARD, J.-L. BARRAULT, H. BAUR, E. BEINHORN, G. BERAUER, Th. BLANK, D. BOGARDE, M. BOHNEN, V. BORGE, Th. BOVET, M. von BRAUCHITSCH, R. BRAZZI, H. BUCKWITZ, F. CAPRA, M. CAROL, L. CARSTENS, M. CEBOTARI, CEFISCHER, E. CONSTANTINE, P. CUSHING, J. DEMPSEY, H. DEPPE, O. DIBELIUS, C. DIEM, W. DIETERLE, M. DIETRICH, K. DÖNITZ, A. DOMPERT, N. DOSTAL, F. von ECKARDT, M. EGGERTH, F. FELLINI, W. FELSENSTEIN, FERNANDEL, E. FLICKENSCHILDT, F.A. FOERTSCH, J. u. P. FONDA, J. FRAZIER, A. GARDNER, E. GERSTENMAIER, J. GIELGUD, B. GIGLI, C. GOETZ, R. GRAMLICH, J. GRÉCO, R. GUARDINI, M. GÜDE, M. HAAGEN, W. HAGENBECK, F. HALDER, G. HANDRICK, G. HEINEMANN, A. und B. HEUSINGER, H. HEYE, H. HILPERT, E. HONECKER, J. HUSTON, E. JANNINGS, J. KAMMHUBER, A. KARPOW, D. KERR, K.G. KIESINGER, L. LAURITZEN, H. von LEX, P. LÖBE, L.M. LOMMEL, E. von MANSTEIN, J. MARAIS, M. MARCEAU, J. MASON, F. MASSARY, H. MEDAU, Y. MENUHIN, M. MERCOURI, H.-J. von MERKATZ, R. MITCHUM, A. MOISSI, H. MOSER, E. NEY, D. NIVEN, H. OBERTH, L. OLIVIER, A. OSTLER, Gérard PHILIPPE, O. POPOW, Ferry PORSCHE, L. PAULING, L. PAVAROTTI, W. REICHERT, L. RIEFENSTAHL, Ch. RIVEL, G. ROGERS, A. ROSAR, H. RUNGE, W. SCHAEFFERS, M. SCHMELING, R. SCHOCK, H.-Ch. SEEBOHM, V. de SICA, R. SMEND, G. SOUZAY/D. BALDWIN, A. SPEER, K. SPENCER, J. STEINHOFF, J. STEWART, G. STÖCK, W. STRIENZ, J. TRAVOLTA, H. TRETNER, T. TUREK, R. VALLONE, A. VARNAY, L. VENTURA, Adolf WAGNER, H. WANGEL, S. WEILER, H. WEINKAUFF, Oskar WERNER und F. ZEFFIRELLI; etwas unterschiedl. Erhaltung. Zahlreiche Beilagen wie Zeitungsartikel, unsigniertes Fotomaterial etc. - Besichtigung empfehlenswert **4.800, -**

- 1503** **ERINNERUNGS-ALBUM** der Signe Ortmann (geb. 1912), Tochter des Schriftstellers u. in den 20er/30er Jahren erfolgreichen Filmdrehbuchautors Helmuth Ortmann (1889-unbek.), von ihrer Südosteuropa-Reise 1934 (Prag, Bratislava, Budapest, Belgrad usw.); übervolles Ringbuch mit Erinnerungsstücken (Billetts, Fotos, Kinokarten u.a.), Seiten vielfach lose, darunter auch mehrere eigh. Namenszüge, so der Schriftsteller Max BROD, Ferenc MOLNÁR und Vilem WERNER, der Autorennfahrer Adolf BRUDES und Hans STUCK (Porträt-postkarte) anlässlich des V. Internationalen Autorennens auf dem Masarykring Brünn am 30.9.1934 sowie der Schauspieler Gustav FRÖHLICH und Anton POINTNER; Gebrauchsspuren 100, -
- 1504** **FREMDENBUCH** der BURG RHEINSTEIN (gegenüber Aßmannshausen) 1904 mit 288 paginierten Seiten (insgesamt 291, gr.-4) und mehreren tausend eigh. Namenszügen, darunter der damalige Besitzer der Burg, **Prinz HEINRICH von PREUßEN** (1862-1929) und dessen Ehefrau **Prinzessin IRÈNE**, geborene Prinzessin von Hessen und bei Rhein (1866-1953) sowie Großherzog **ERNST LUDWIG von HESSEN und bei RHEIN** (1868-1937); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 200, -
- 1505** **GESCHICHTE**, 20 Autographen (eigh. Briefe, Dokumente etc. mit U.), darunter die Statthalter von Elsaß-Lothringen (1879-85, 1894-1907 u. 1907-14), Edwin von MANTEUFFEL (1809-1885, eigh. Brief mit U. u. eigh. adress. Umschlag, Straßburg 1884), Hermann Fürst zu HOHENLOHE-LANGENBURG (1832-1913, Namenszug) und Karl Graf von WEDEL (1842-1919, eigh. Brief mit U., 1903), Thomas-Philippe Cardinal d'ALSACE (1679-1759, eigh. Brief, Malines 1725), der frz. Artillerie-General Louis Joseph OPSOMER (Brief mit e.U. an den Chef der Rheinarmee, General Michaud, Straßburg 1794), Johann Georg MÜLLER (1798-1870, eigh. Brief mit U., Münster 1850) als Bischof von Münster (1847-1870), Ernst II. Fürst zu HOHENLOHE-LANGENBURG (1863-1950, eigh. Brief mit U., Langenburg 1936) und Fotopostkarte "Bundestag 1934 des Deutschen Wissenschaftler-Verbandes" in Arnstadt mit mehreren eigh. Namenszügen; etwas unterschiedl. Erhaltung 200, -
- 1506** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, Korrespondenz von ca. 100 vielfach eigh. Brief- und Postkarten etc. mit U., 70er bis 90er Jahre, meist Danksagungen betreffend, darunter Prinz Harald zu SCHAUMBURG-LIPPE (45 Briefe und Karten), Prinz Louis Ferdinand (3 Karten), Prinzessin Viktoria Luise (15 Karten) und Prinz Wilhelm Viktor von PREUßEN sowie Erbgroßherzog Friedrich Franz von MECKLENBURG-SCHWERIN und Christian Graf von HARDENBERG 250, -
- 1507** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, ca. 70 Autographen (Briefe, Karten und Porträtfotos mit e.U.), darunter, teils mehrfach, Max u. Valerie von BADEN, Adalbert, Pilar u. Franz von BAYERN, Otto von HABSBURG, Ernst August von HANNOVER, Umberto II. von ITALIEN (Savoyen), Hussein II. von JORDANIEN, Tomislav u. Margarita von JUGOSLAWIEN, Franz Josef II. von LIECHTENSTEIN, Gracia Patricia von MONACO, Farah PAHLAWI u. SORAYA, Louis Ferdinand von PREUßEN, Viktoria Adelheid von SACHSEN-COBURG und GOTHA, Philipp-Ernst zu SCHAUMBURG-LIPPE, Johannes u. Gloria von THURN und TAXIS, Carl u. Diana sowie Elisabeth u. Philipp von WÜRTEMBERG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend zahlreiches unsigniertes Bildmaterial, Zeitungsartikel etc. 350, -
- 1508** **NACHLAB-KONVULUT** von über 90 Autographen (eigh. Briefe, Albumblätter mit U. u. teils Zeichnungen), Widmungsexemplare und signierte Graphik von Malern, Schriftstellern, Schauspielern u.a., darunter B. BARLOG (Widmungsexemplar), F. DURBRIDGE (ebenso), K. EDSCHMID (Namenszug, 1932), P. GAYMANN (3,2 x eigh. Zeichnung), P. HACKS/A. EBERT ("Adam und Eva", von beiden sign. Jahrgabe der Pirckheimer-Gesellschaft, 1976), H.-J. HAECKER (über 30 eigh. Karten mit U., vereinzelt mit Gedicht), V. HAVEL (Widmungsex.), B. HEISIG (eigh. Zeichnung mit U., verblaßt), H. HILPERT (Widmungsex.), W. JENS (ebenso), K. KOLLWITZ (Namenszug), A. MOHR (sign. Graphik, 1981), E. ORLIK (sign. Radierung), V. PODRECCA (Widmungsex., 1927), M.M. PRECHTL (2), R. SCHEIBE (Widmungsex.), E. SCHWIMMER (eigh. Zeichnung mit Initialen) und Max SCHWIMMER (Brief mit U. u. eigh. Zeichnung, 1939); etwas unterschiedl. Erhaltung 500, -

- 1509 POP/ROCK-MUSIK**, Konvolut von über 50 versch., sign. Porträtfotos (meist Postkartenformat), Albumblättern etc. ab der 60er Jahre, darunter The ANIMALS, The BLIZZARDS, Ch. CHECKER, F. DOMINO (2), R. GALLAGHER, GERMAN BLUE FLAMES, JERONIMO, A. KORNER (3), The LORDS (2), P. McCARTNEY (Albumblatt, 1991), Y. ONO, The PETARDS (3), The RATTLES, C. RICHARD, The RIVETS (2), C. SANTANA und T. SHERIDAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Zahlreiche unsignierte Beilagen **300, -**
- 1510 PROMINENTE**, über 220 (meist) versch., signierte Porträtfotos, vereinzelt Albumblätter o.ä., darunter, teils mehrfach, L. ALIBERTI, M. ANDRÉ, C. BARTOLI, K. und K.M. BRANDAUER, W. BRANDT, P. DOMINGO, U. ECO, P. FONDA, E. FRIED, G. GRASS, F. GROTHE, J. HEESTERS, T. HERR, H.D. HÜSCH, N. Al HUSSEIN, Curd JÜRGENS, W. KEMPOWSKI, P. KOHUT, L. KOPELEW, LORJOT, K. MASUR, M. MÖDL, A. PERKINS, C. PEYMANN, A. RAINER, M. ROSTROPOWITSCH, W. SCHEEL, Ch. SCHLINGENSIEF, H.A. SCHULT, E. SCOLA, J. SUTHERLAND, P. USTINOV, A. WAJDA, M. WALSER, Ch. WOLF und P. ZADEK; unterschiedl. Erhaltung **280, -**
- 1511 PROMINENTE**, Konvolut von über 600 versch., signierten Porträtfotos (Postkartenformat), meist aus dem Bereich BÜHNE/FILM/TV, darunter J. von ALTEN, G. BAYRHAMMER, R. BLACK, G. BLÄDEL, W. BORCHERT, B. BREM, P. BRICE, R. CAROL, S. DRECHSEL, K. EDELHAGEN, G. FRÖBE, B. GRZIMEK, H. HABER, W. HALLSTEIN, L. HARVEY, J. HÖFFNER, J. JUGO, I. KOSS, P. KREUDER, R. LEMBKE, L. LORENTZ, LORJOT, H. NANNEN, H. OESTERGAARD, A. OSTLER, W. PETERSEN, R. PRACK, C. RADDATZ, S. RIST, M. RÖKK, H. ROSENTHAL, H. RÜHMANN, B. RUUD, H. SIELMANN, K. SPENCER, F.J. STRAUß, M. TANAKA, L. TRENKER, U. UNGEHEUER und W. WENDERS; etwas unterschiedl. Erhaltung **500, -**
- 1512 SCHRIFTSTELLER, MUSIKER und SCHAUSPIELER 1890-1906 (1913)**, 17 eigh. Albumblätter (in 8, gebräunt) mit U. u. vielfach Wahlsprüchen. Ort (meist München), Datum etc., darunter F. D'ANDRADE (Spruch, 1900), O. FREMSTAD (Notenzitat, 1913), J. GEIS (eigh. Gedicht, 1890), L. FULDA (Spruch, 1905), P. HEYSE, G. HAUPTMANN (Spruch, 1901), A. HERTZ (Zitat aus Wagners "Rheingold", 1904), B. HUBERMAN(N), J. KAINZ, SAHARET und E. von WILDENBRUCH (eigh. Gedicht, 1900); etwas unterschiedl. Erhaltung **250, -**
- 1513 TSCHECHISCHES KULTURLEBEN**, Konvolut von über 250 Albumblättern (Briefkarten, quer-8, um 1990) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusätzen von Bühnenkünstlern, Musikern, Schriftstellern u.a.; Teilaufstellung vorhanden **160, -**
- 1514 WISSENSCHAFTLER, POLITIKER, SCHRIFTSTELLER u.a.**, über 50 Autographen (eigh. Briefe und Postkarten, Urkunden etc. mit U.) aus den Jahren 1830 bis 1948, darunter die Wissenschaftler Alois Emanuel BIEDERMANN (Urkunde, 1875), Adolf von HARNACK u.a. (Urkunde 1901), Leopold REISINGER (2 Urkunden, 1931), Oskar RÖMER (Urkunde, 1929), Carl SCHMITT (früher eigh. Brief, 1914) und Eduard SPRANGER, Hermann ONCKEN u.a. (Studienbuch, 1929/30), die Politiker Großherzog Friedrich I. von BADEN (Urkunde, 1901), Heinrich/Heinz HAAKE (Brief, 1942), Georg von KÖLLER (Brief, 1883), Hans Ritter von LEX (Widmungsexemplar, 1942) sowie die preußischen Justizminister Leopold Graf zur LIPPE und Maximilian von BESELER (jeweils Urkunde, 1866 bzw. 1915), die Schriftsteller Richard BENZ (3 Briefe, 2x eigh., an Karl Straube, 1935), Felix DAHN (eigh. Porträtpostkarte, 1902), Wilhelm GREINER (3 eigh. Briefe an den Musikschriftsteller Hans Schnoor, 1948), Kurd LABWITZ (eigh. Brief, 1892) und Josef WINCKLER (eigh. Postkarte, 1930) sowie u.a. der Maler Kaspar BRAUN (6 Dokumente, 1830 bis 1846); etwas unterschiedl. Erhaltung **450, -**

Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.

Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 27. September 2008 statt. Einlieferungen hierzu sind bis Mitte Juni 2008 möglich.

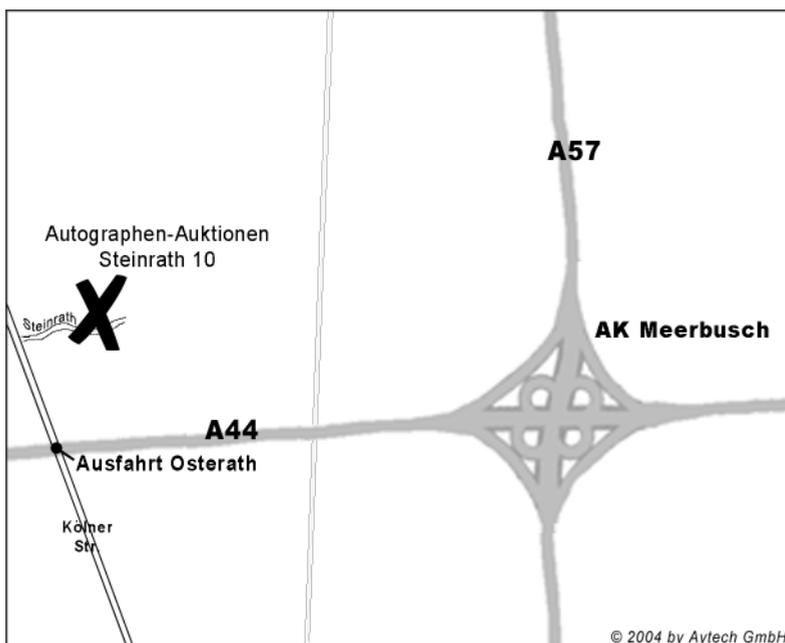
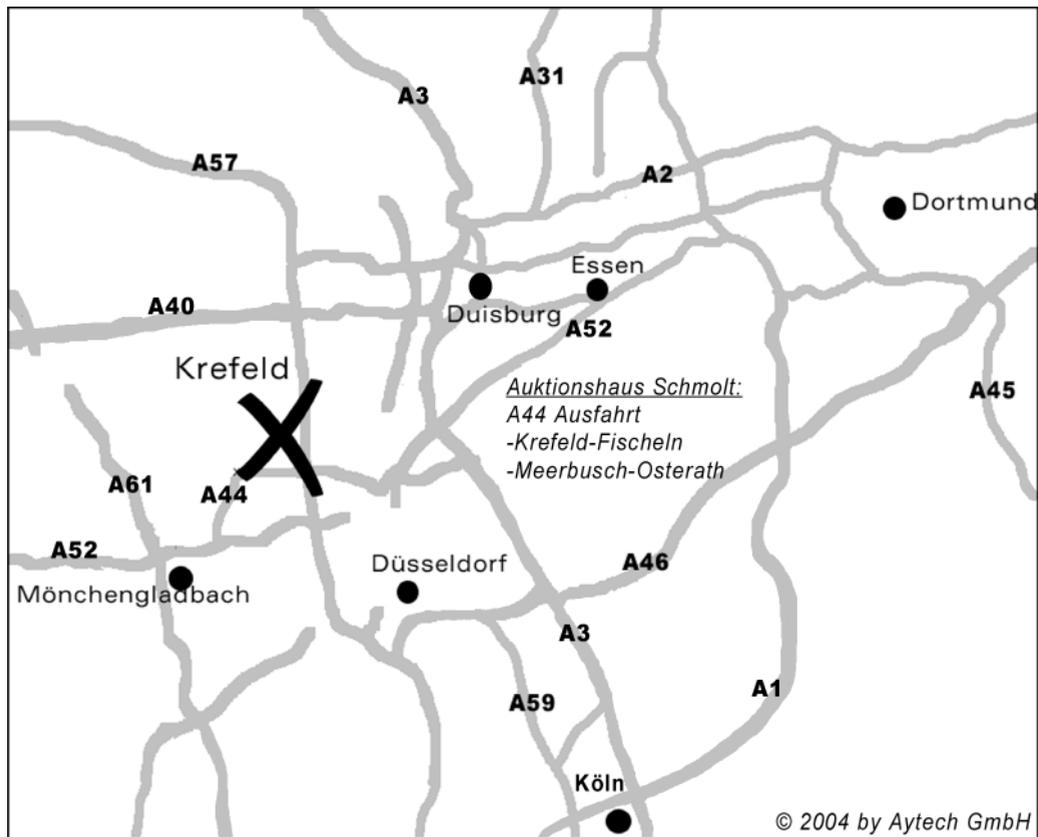
Urheberrechtlicher Hinweis:

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

Notizen

Notizen

So finden Sie zu unserer neuen Anschrift



Nie länger Zeit noch bei mir noch nicht
 gut genug; später was ich selber, da's nicht
 zu spät nicht werden, nichtent aut. Und jetzt
 ist der Augenblick: ich hab' (endlich!) finden wei,
 was geschehen ist, was geschehen ist, was
 lassen selbst zu verstehen sein.

Nie aber weiß ich jetzt bin noch auf=
 men, - und (Jago) Ihre Liebe den 27. an
 vor, den Saal Olaf = Tag: nächsten Montag,
 zu einem kleinen Frühstück (leider ohne Kaffee-
 faßen).

Dann Sie, wenn ich diegenige fassen, wie
 die Hände unruhig, zögerlich, so laß ich noch

Ziele derer ein, zu mehr vielen neuen Taten,
 Löffel und übrigen Züßern nicht aut.
 Ihnen, Lieb Braut, und Olaf
 herzlich grüßend,

R

Rilke

Los 449 Rainer Maria RILKE

Trio du « Crociato in E-flat »

Andantino quasi All.

Giovietta cavalier di Belgioiosè tramontar sotto un d'alcio l'arresto sotto un d'alcio

l'arresto

à Madame Benazet

G. Meyerbeer
 Paris le 29 Mars 1836

Los 657 Giacomo MEYERBEER