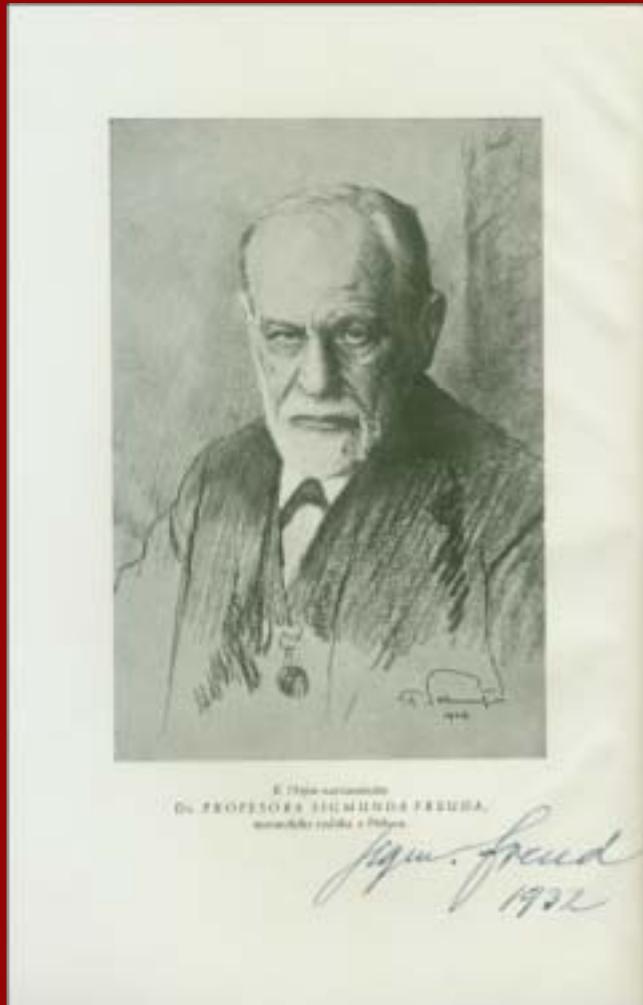


AUTOGRAPHEN-AUKTION

1. April 2006

47807 Krefeld, Steinrath 10



Los 1581 Sigmund Freud

Axel Schmolt

Autographen-Auktionen

47807 Krefeld
Telefon 02151-93 10 90

Steinrath 10
Telefax 02151-93 10 9 99

E-Mail: schmolt@schmolt.de

AUTOGRAPHEN-AUKTION

Inhaltsverzeichnis

Los-Nr.

 Geschichte	
- Bayern - Haus Wittelsbach	1 - 6
- Deutsche Geschichte ohne Bayern und Preußen	7 - 16
- Preußen	17 - 57
- I. Weltkrieg	58 - 81
- Weimarer Republik	82 - 110
- Deutschland 1933-1945	111 - 216
- Deutsche Geschichte seit 1945	217 - 304
- Geschichte des Auslands bis 1945	305 - 345
- Geschichte des Auslands seit 1945	346 - 482
- Kirche-Religion	483 - 513
 Literatur	514 - 660
 Musik	661 - 936
- Oper-Operette (Sänger/- innen)	937 - 1106
 Bühne - Film - Tanz	1107 - 1365
 Bildende Kunst	1366 - 1557
 Wissenschaft	1558 - 1646
- Forschungsreisende und Geographen	1647 - 166
 Luftfahrt	1663 - 1674
 Weltraumfahrt	1675 - 1705
 Sport	1706 - 1764
 Widmungsexemplare - Signierte Bücher	1765 - 1880
 Sammlungen - Konvolute	1881 - 1903

Autographen – Auktion

am Samstag, den 01. April 2006

47807 Krefeld, Steinrath 10

Die Versteigerung beginnt um 10.⁰⁰ Uhr.

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:

Telefon (02151) 93 10 90 und

Fax (02151) 93 10 999

Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.

**Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann
zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen
werden oder nach vorheriger Vereinbarung.**

25.03.2006 (Samstag) von 10.⁰⁰ bis 16.⁰⁰ Uhr

27.03.2006 – 31.03.2006 von 10.⁰⁰ bis 17.⁰⁰ Uhr

*Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,-
senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.*

**Autographen - Auktionen Axel Schmolt
Steinrath 10, 47807 Krefeld
Tel. 02151 – 93 10 90 / Fax 02151 – 93 10 999
Internet: <http://www.schmolt.de>**

Wichtiger Hinweis: Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

- Allgemeine Versteigerungsbedingungen -

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie "bestens" steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgedeutet. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 17% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 16% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer
Axel Schmolt, Steinrath 10, 47807 Krefeld

- General Terms and Conditions of Sale -

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. A purchaser's premium of 17 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 16 %. Costs for post-age and packing will be invoiced separately. Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots are bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer
Axel Schmolt, Steinrath 10, 47807 Krefeld

Axel Schmolt

Autographen – Auktionen

47807 Krefeld Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 Fax (02151) 93 10 999

Internet: <http://www.schmolt.de>

E-Mail: schmolt@schmolt.de

**Die nächste Autographen-Auktion findet am 30.September 2006 statt.
Einlieferungen hierzu sind bis Mitte Juni 2006 ab sofort möglich.**

**Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen
Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.**

Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations

Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numeriert	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u.a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		

Bitte vergleichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnummern!

Los-Nr	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld	Los-Nr	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld

Wir wären Ihnen dankbar, wenn Sie uns die Anschriften Ihnen bekannter Sammler angeben würden, von denen Sie annehmen, daß diese für unsere Versteigerung Interesse haben.

Name	Anschrift

- | | | |
|---|--|----------|
| 1 | <p>MAXIMILIAN II. von Bayern (1811 - 1864), König 1848-64, e.U. "Max" unter Genehmigungsvermerk, Bad Kreuth, 11.11.1853, auf einem an ihn gerichteten Brief (1 1/2 S. folio, Randeinrisse) mit e.U. von Hoftheaterintendant Franz von DINGELSTEDT (1814-1881), München, 21.10.1853, eine Pensionsanweisung betreffend</p> | 70, - |
| 2 | <p>LUITPOLD von Bayern (1821 - 1912), Prinzregent 1886-1912, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister Benignus von SAFFERLING (1825-1899), München, 5.3.1892. Patent für den zum Second-Lieutenant beförderten Portepfeffährnich Ernst Dietel; s. Abb.</p> | 100, - |
| 3 | <p>ADALBERT, Prinz von Bayern (1886 - 1970), Sohn von Ludwig Ferdinand Prinz von Bayern (1859-1949), Fotopostkarte von einer Parade in München (9 x 14) mit rückseitig eigh. Grußzeilen u. U. an Hauptmann Freiherrn von Reck in Fürth, mitsigniert von seiner Mutter MARIA de la PAZ (1862-1946) u. seiner Schwester MARIA del PILAR (1891-1987), (München) 22.3.1906. - Beiliegend 2 Ansichtspostkarten (Madrid, La parada) an den Vorigen, davon eine eigh. mit U. "Adalbert", München, 24.5.1906; s. Abb.</p> | 60, - |
| 4 | <p>ALFONS, Prinz von Bayern (1862 - 1933), Sohn von Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875), war seit 1891 mit Louise Prinzessin von Orléans (1869-1952) verheiratet, im Ersten Weltkrieg bayer. General der Kavallerie, u.a. im Bayerischen III. Armeekorps (Generalkommando), über 600 Autographen (meist eigh. Briefe u. Postkarten sowie diverse Schriftstücke mit U.) aus den Jahren 1888 bis Anfang 1930, von Prinz Alfons und Umfeld zu versch. Anlässen (seine Vermählung, gesellschaftliche Ereignisse, Reisen etc., beiliegend sein "Ministerialpaß", Nr. 13, 1929), darunter, meist mehrfach, neben Prinz Alfons, die Prinzessinen CLARA, ELVIRA, ISABELLA (auch THOMAS, Herzog von Genua) und MARIA del PILAR, Prinz JOSEPH CLEMENS und Prinzessin ELISABETH, Prinz LUDWIG FERDINAND und MARIA de la PAZ, Herzogin AMELIE in Bayern, Prinzessin HENRIETTE von Belgien (auch Prinz EMMANUEL und Prinzessin GENEVIÈVE), Herzog FERDINAND von Orléans, Erzherzogin MARIE VALÉRIE von Österreich, Prinzessin EULALIA von Bourbon, Kardinal Franziskus von BETTINGER, Erzbischof von München u. Freising (1913), der Dirigent u. Komponist Clemens Freiherr von FRANCKENSTEIN aus seiner Zeit als Generalintendant der Bayer. Staatsoper (2), der Pianist Georg LIEBLING, der Schriftsteller Hans von GUMPPENBERG, Berthold Graf SCHENK von STAUFFENBERG, der Theaterintendant Ignaz Georg STOLLBERG, der Hof- und Staatsschauspieler Max BAYRHAMMER (2), Vater des Schauspielers Gustl Bayrhammer, die Grafen von MOY und von SPRETI sowie der Münchner Oberbürgermeister Karl SCHARNAGL (Kondolenzbrief, 1942). - Beiliegend über 130 Porträtfotos (teils Kabinettformat), unter den wenigen signierten Prinz ALFONS und Prinzessin LOUISE sowie Ferdinand und Margarete von REITZENSTEIN; s. Abb.</p> | 2.400, - |
| 5 | <p>LUDWIG WILHELM, Herzog in Bayern (1831 - 1920), ältestes Kind von Maximilian Joseph u. Ludovika in Bayern, e.U. "Herzog Ludwig", Widmg. u. Grußf., "Herrn und Frau Dr. Max Simon zum freundlichen Andenken. Ergebenster ...", auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, in Uniform, 22,5 x 13,5, Adolf Baumann, München 1903, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.</p> | 70, - |
| 6 | <p>LUDWIG III. von Bayern (1845 - 1921), König 1913-18, Urkunde (1 S. folio, aufgezogen) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister Otto Freiherr KRESS von KRESSENSTEIN (1850-1929), München, 10.4.1915. Dekret für den Major Oskar Fandern; s. Abb.</p> | 100, - |



Los 2 Prinzregent LUITPOLD



Los 5 Herzog LUDWIG WILHELM



Los 3 Prinz ADALBERT u.a.



Los 6 König LUDWIG III.



14. München d. 14. 11.
Liebster Papa!
Schick mir bitte bald eine 10
Mark Scheine und schick an
Papa, Papa er darf doch ein
10 Mark Schein von dir haben
weil er dich so sehr liebt
Schick mir auch ein
Kleiderstück, denn ich habe
keine mehr. Ich habe dich
so sehr geliebt, wie ich dich
auch heute noch liebe.
Deine Tochter
G. G. G.



19. Deutsches
Bundesschießen
Köln 1930
22. Juli - 1. August



19. Deutsches
Bundesschießen
Köln 1930
22. Juli - 1. August



ex Los 4

- 7 **BADEN, LEOPOLD von** (1790 - 1852), Großherzog 1830-52, Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U., Karlsruhe, 3.9.1846, an Pfarrer Hormuth, dem er nicht nur für die Glückwünsche zu seinem Geburtstag dankt, sondern "auch für die Uebersendung einiger Exemplare der von Ihnen aus diesem Anlaß gehaltenen Predigt"; s. Abb. 60, -
- 8 **BADEN, FRIEDRICH I. von** (1826 - 1907), Großherzog 1856-1907, Urkunde "Ordens-Diplom" (1 S. folio, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Karlsruhe, 11.7.1906. Verleihung des Ritterkreuzes erster Klasse mit Eichenlaub des Ordens vom Zähringer Löwen an den kgl. preußischen Oberstleutnant Kettler, Abteilungschef im Kriegsministerium; s. Abb. 60, -
- 9 **BRAUNSCHWEIG-WOLFENBÜTTEL, KARL I. von** (1713 - 1780), Herzog 1735-80, Brief (1 S. folio, gebräunt) mit e. U., Braunschweig, 21.8.1759, an die preußische Kriegs- u. Domänen-Kammer in Minden, der er anzeigt, "daß von den Französischen Truppen bey ihrem Rückzuge aus dem Fürstenthum Minden, ... einige tausend Pferde mitgenommen worden, ...". - 3 Beilagen, darunter Broschüre "Braunschweigische Staatsbank (Leihhausanstalt) 1765-1940, dessen "Vater" Herzog Karl I. war, und ein Brief (1 S. folio, Doppelblatt mit Anschriftenseite u. rotem Lacksiegel, etwas fleckig, Ränder gebräunt) mit e.U. von **Karl III. von Braunschweig** (1804-1873), Herzog 1815-30, Braunschweig, 17.12.1824, an die hiesige fürstliche Kammer, das "Fürstl. Cammerguth zu Rittierode" betreffend; s. Abb. 80, -
- 10 **HANNOVER, GEORG V. von** (1819 - 1878), König 1851-66, in jungen Jahren erblindet, e.U. "Georg Rex" auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, ca. 16 x 10, Atelier K. Jagerspacher, Gmunden/Österreich, angestaubt, alt gerahmt, Alters- und Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. unten 100, -
- 11 **HANNOVER, MARIE von** (1818 - 1907), geborene Prinzessin von Sachsen-Altenburg, war seit 1843 mit dem späteren König Georg V. von Hannover (1819-1878) verheiratet, e.U. "Marie" auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtdruck (ca. 9 x 6) in Passepartout; s. Abb. unten 80, -
- 12 **HANNOVER, ERNST AUGUST (II.) von** (1845 - 1923), war der letzte Kronprinz des Königreichs Hannover, einziger Sohn von König Georg V. (1819-1878) und Marie Prinzessin von Sachsen-Altenburg (1818-1907), e.U. "Ernst August Kronprinz" auf Kabinett-Porträt. (in Uniform, ca. 16 x 10, Atelier K. Jagerspacher, Gmunden/Österreich, angestaubt, alt gerahmt, Alters- und Gebrauchsspuren); s. Abb. unten 75, -



Los 10



Los 11



Los 12



Los 7 Großherzog LEOPOLD von Baden



Los 8 Großherzog FRIEDRICH I. von Baden



Los 9 Herzog KARL I. von Braunschweig-Wolfenbüttel

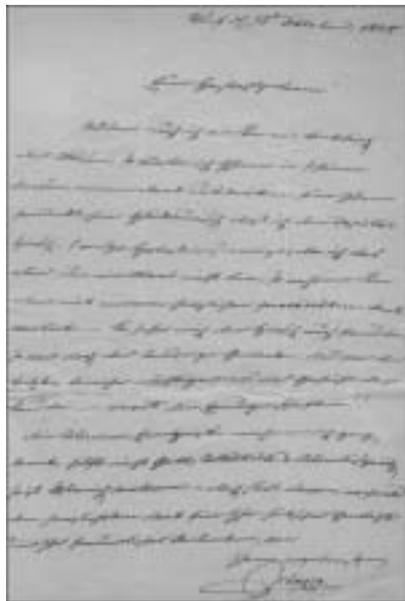


Los 13 Großherzog LUDWIG III. von Hessen

- 13 HESSEN, LUDWIG III. von** (1806 - 1877), Großherzog 1848-77, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit geprägtem, bekröntem farb. Wappen) mit U. "Ludwig", O. u. Dat., Darmstadt, 14.6.1853, "Um Ihnen einen Beweis Meiner Dankbarkeit für die nun dem dritten Großherzog treu und unermüdlich geleisteten Dienste zu geben, ernenne Ich Sie zum Präsidenten Meines Justizministeriums, ..."; s. Abb. 170, -
- 14 MECKLENBURG-SCHWERIN, JOHANN ALBRECHT von** (1857 - 1920), Herzog, Bruder von Großherzog Friedrich Franz III. (1851-1897), Regent von Braunschweig 1907-12, war in zweiter Ehe seit 1909 mit Elisabeth Prinzessin zu Stolberg-Roßla (1885-1969) verheiratet, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Unterrand leicht fleckig) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Karlsruhe, 10.9.1909. Beförderung zum Postsekretär 60, -
- 15 SACHSEN-WEIMAR, CARL ALEXANDER von** (1818 - 1901), Großherzog 1853-1901, förderte F. Liszt u. R. Wagner, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, angestaubt, französisch) mit U. "Charles Alexander", O. u. Dat., Weimar, 24.11.1888, an eine "Madame!" mit Erwähnung von Franz Liszt ("**des compositions de Liszt**"), einer "l' indisposition de la cantatrice" und von Hans von Bronsart, der seit dem Vorjahr Generalintendant in Weimar war; s. Abb. unten u. auch die Lose 838-842 (F. Liszt) 120, -
- 16 THURN und TAXIS, MAXIMILIAN KARL von** (1802 - 1871), 6. Fürst von Thurn und Taxis 1827-71, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt, Goldschnitt, etwas gebräunt, leichte Faltsuren) mit U., O. u. Dat., Stauff, 15.10.1848, "Euer Hochwohlgeboren! Wäre auch ich wie Sie ein Liebling der Musen, so würde ich Ihnen in schönen Worten meinen Dank ausdrücken für Ihren freundlichen Glückwunsch, daß ich den Kapital Hirsch ... erlegt; da ich das aber nun einmal nicht bin, so nehmen Sie eben mit meinem herzlichsten prosaischen Dank vorlieb ..."; s. Abb. 60, -



Los 15
Großherzog CARL ALEXANDER
von Sachsen-Weimar



Los 16
Fürst MAXIMILIAN KARL
von Thurn und Taxis

- 17 **FRIEDRICH WILHELM I. von Preußen** (1688 - 1740), König 1713-40, der "Soldatenkönig", Vater Friedrichs des Großen, Brief (1 S. in 4, linker Rand etwas beschnitten, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. "FrGuillaume", Berlin, 21.7.1728, an Johann Matthias Graf von der Schulenburg (1661-1747) in Venedig, "... comme votre neveu Mon Colonel m'a déjà informé de ce que vous souhaitez avoir, touchant le Colonel de Thinen et d'un homme nomme opperman ..."; s. Abb. 350, -
- 18 **FRIEDRICH II., der Große** (1712 - 1786), König 1740-86, Brief (1/4 S. in 4, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Fch" (mit langem Abstrich), Potsdam, 15.5.1781, kondoliert der Witwe "Meines Geheimten Finanz Raths Roden" in Berlin; s. Abb. 280, -
- 19 **FRIEDRICH WILHELM III. von Preußen** (1770 - 1840), König 1797-1840, Brief (1/2 S. in 4, etwas gebräunt, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U., Berlin, 3.6.1819. Entlassung des Premierleutnants Graf Haugwitz vom Generalstab aus dem Kriegsdienst; s. Abb. 80, -
- 20 **FRIEDRICH WILHELM IV. von Preußen** (1795 - 1861), König 1840-50, Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt, etwas angestaubt, Gebrauchsspuren) mit e.U., Charlottenburg, 30.12.1847, an das General-Kommando des Garde-Korps, verleiht dem "Porteepfähnrich Grafen zu Stolberg-Wernigerode des 1ten Garde-Regiments zu Fuß, den Charakter als Second-Lieutenant schon jetzt, da die Grafen zu Stolberg denjenigen Geschlechtern angehören, welche nicht militärpflichtig sind ..."; s. Abb. 100, -
- 21 **WINDTHORST, Ludwig** (1812 - 1891), dt. Politiker u. Jurist, als Zentrumsolitiker bedeut. Führer des politischen Katholizismus', entschiedener Gegner Bismarcks u. schärfster Kritiker der Gesetzgebung im Kulturkampf, Brief (1 1/2 S. folio, Doppelblatt) mit e.U., Hannover, 18.8.1852. Aus seiner ersten Amtszeit (1851-53) als (erster katholischer) Justizminister des Königreichs Hannover, an Amts-Assessor Roscher in Hannover, dem er seine Ernennung zum Obergerichts-Assessor bei einer "etatmäßigen Besoldung von Fünfhundert Thalern" mitteilt 60, -
- 22 **LASSALLE, Ferdinand** (1825 - 1864), dt. Politiker u. Schriftsteller, 1863 Mitbegründer der dt. Sozialdemokratie u. erster Präsident des "Allgemeinen Deutschen Arbeitervereins" (ADAV), eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt mit Monogramm in Blinddruck, Faltspur eingerissen, geringer Textverlust) mit U. "FLassalle", O. u. Dat., Berlin, 31.5.1861, an seinen Vetter, dem er ausführlich über sein Gespräch mit dem Mediziner u. Pathologen Friedrich Theodor von Frerichs (1819-1885), 1859 Nachfolger von Johann Lukas Schönlein an der Charité in Berlin, in dessen Angelegenheit informiert, "... Ich sagte ihm, Sie hätten mich ersucht, sich bei ihm in Erinnerung zu bringen. Ich wollte Sie nicht blos in Erinnerung bringen ... Sie seien mein Vetter nicht blos, sondern ich sei Ihnen auch mit besonderer Zuneigung zugethan ...". Lassalle berichtet am Schluß des Briefes über die Krankheit seines Vaters; s. Abb. 450, -
- 23 **Lasalle, Ferdinand - DÖNNIGES, Helene von** (1843 - 1911), dt. theosophische Schriftstellerin u. Schauspielerin, war mit Ferdinand Lassalle (1825-1864) verlobt, in erster Ehe mit Fürst Racowitza, der Lasalle 1864 im Duell tötete, in zweiter mit dem Schauspieler Siegwart Friedmann, und in dritter Ehe mit dem russ. Sozialisten Serge von Schewitsch verheiratet, Albumblatt (in 8, Goldschnitt) mit e.U., O. u. Datum, "Helene von Schewitsch-Racowitza geborene Dönniges, München, Dez. (18)98", und 3 weiteren eigh. Namenszügen, darunter ihr Ehemann ("S. v. Schewitsch"); s. Abb. 150, -
- 24 **WRANGEL, Friedrich Graf von** (1784 - 1877), preuss. Generalfeldmarschall, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. "vWrangel", O. u. Dat., B(erlin), 8.12.1862, an "Meine verehrte Excellenz", daß er infolge heftigen Hustens verhindert ist, "an der morgigen Jagd theil zu nehmen, welches ich schmerzlich beklage"; s. Abb. 60, -



Los 17 König FRIEDRICH WILHELM I.



Los 18 König FRIEDRICH II., der Große



Los 22 F. LASSALLE



Los 23
H. von DÖNNIGES



Los 24 F. von WRANGEL



Los 19 König FRIEDRICH WILHELM III.



Los 20 König FRIEDRICH WILHELM IV.

- 25 **MANTEUFFEL, Erwin von** (1809 - 1885), Generalfeldmarschall u. Poltiker, eigh. Brief (1 S. in 4, leicht knitterspurig) mit U., O. u. Dat., Magdeburg, 29.4.1868, an Elise Freiin von Koenig-Warthausen (1835-1921), Autographensammlerin, "Gnädigste liebe Elise. Die Anlage finde ich in den Papieren meiner seeligen Mutter. Sie gehört Dir von Gottes Rechts wegen und so schicke ich Sie Dir ... Hertha grüßt Dich sehr herzlich, Webbelchen küßt Dir mit mir die hübschen und lieben Hände und wir alle bitten Dich, die Dresdner Verwandten zu grüßen ..."; s. Abb. 60, -
- 26 **LASKER, Eduard** (1829 - 1884), dt. nationalliberaler Politiker u. Publizist, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. "Dein Vetter Eduard L." u. Dat., (Berlin) "Sonnabend, den 25. Juni 1870", "Lieber Isidor ... Meine Reise ist, da ich die begonnenen Arbeiten vollenden wollte, bis heute aufgehalten worden; jetzt bin ich auf dem Sprunge zur Abreise. Für Mannheim, ..., habe ich für meine und Deine Rechnung zusammen 14 M(ark), also 8 M(ark) für mich (Juli, August) an den Mentor des Seminars bezahlt, ..."; s. Abb. 60, -
- 27 **MILITÄR 1871-1887**, 3 Autographen von **Helmuth Graf von MOLTKE** (1800-1891), Brief (1 S. in 8, Fehlstelle am Oberrand hinterlegt, ohne Textverlust) mit e.U., Berlin, 7.2.1887, dankt für freundliche Übersendung "des sehr gelungenen Bildes", **Albrecht Graf von ROON** (1803-1879), eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, Oberrand ebenfalls mit Fehlstelle, ohne Textverlust) mit U., o. O. u. Dat., dankt für Glückwünsche vom 16. Juni u. "dessen nähere Mitteilungen über die Abstimmung", und **ALBRECHT Prinz von Preußen** (1809-1872), General der Kavallerie, eigh. Namenszug auf kleinem Dokumentenausschnitt; s. Abb. 80, -
- 28 **WILHELM I.** (1797 - 1888), dt. Kaiser 1871-88, Brief (1/2 S. in 4) mit e.U., Ems, 10.8.1868, an die Inspektion der Jäger und Schützen, "Ich habe dem Premier-Lieutenant v. Fransecki vom Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiment No. 1 gestattet, ... (seine) Dienstleistung auf ein Jahr ... bei dem Heßischen Jäger-Bataillon No. 11 abzuleisten." 90, -
- 29 **WILHELM I.**, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Randläsuren, etwas angestaubt) mit Prägiesiegel, e.U. "Wilhelm" als König von Preußen, Berlin, 18.1.1863. Verleihung des Rothen Adler-Ordens dritter Klasse mit der Schleife an Dr. Albert Sigismund Jaspis (1809-1885), Generalsuperintendent von Pommern (ab 1855) in Stettin. - Beiliegend Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. "Prinzessin von Preußen" seiner Ehefrau **AUGUSTA** (1811-1890), geborene Prinzessin von Sachsen-Weimar-Eisenach, Berlin, 15.2.1851, an Kommerzienrat Julius Wolff-Meyer mit Dank für seine erneute große Wohltätigkeit bei der festlichen Veranstaltung 130, -
- 30 **WILHELM I.**, Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt, Oberrand etwas wasserfleckig) mit e.U., Berlin, 24.4.1878, an den Ober-Hof- und Haus-Marschall, genehmigt (namentlich) die Anstellung von Schloß-/Hofbediensteten in Hannover, Berlin und Freienwalde. - Beiliegend umfangreiche Akte "Kabinetts-Ordres 1878" (beglaubigte Abschriften, Oberrand Mängel), u.a. die Verwaltung der Schlösser und Gärten betreffend 80, -
- 31 **Wilhelm I. - AUGUSTA, Kaiserin** (1811 - 1890), geborene Prinzessin von Sachsen-Weimar-Eisenach, war seit 1829 mit dem späteren Kaiser Wilhelm I. (1797-1888) verheiratet, Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. "Augusta", Berlin, 2.4.1873, an den Geheimen Hofrath Borck in Berlin, dem sie ihre "aufrichtigen Glückwünsche zur Feier des heutigen Tages, an dem Sie vor fünfzig Jahren in das Hausministerium eingetreten sind", übermittelt; s. Abb. 80, -
- 32 **FRIEDRICH III. von Preußen** (1831 - 1888), König, 1888 dt. Kaiser, eigh. Brief (3/4 S. in 8, Doppelblatt, bekröntes Wappen in Blinddruck) mit U. "Friedrich Wilhelm Kr(on)pr(in)z", O. u. Jahr: "Indem das Original des Bildnisses leider noch, als Rekonvaleszent, sich des Besuchmachens vorläufig begeben muß, bittet um gütige Aufnahme des Scherzes am Weihnachts-Abend zu Wiesbaden 1872 ...". - Siehe Abb. 150, -



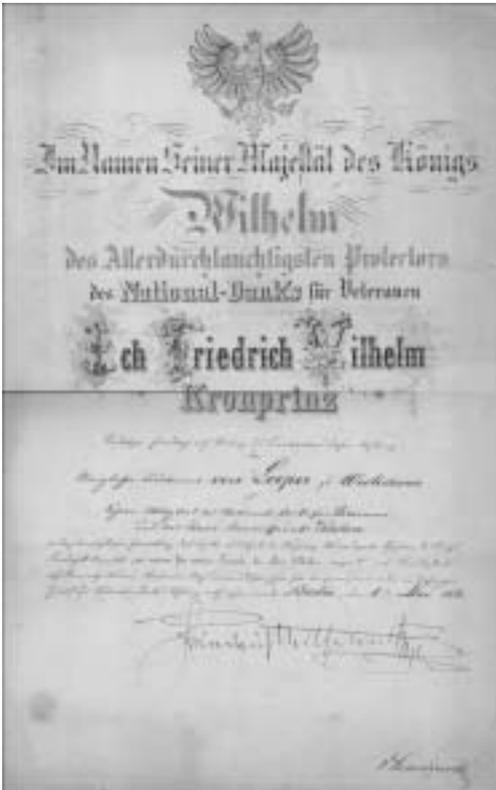
Los 25 E. von MANTEUFFEL



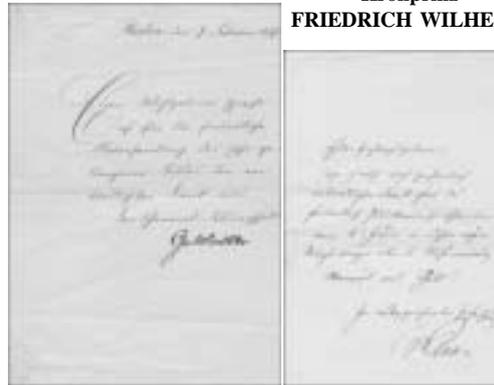
Los 26
E. LASKER



Los 32
Kronprinz
FRIEDRICH WILHELM



Los 33
Kronprinz FRIEDRICH WILHELM



ex Los 27



Los 31 Kaiserin AUGUSTA

- 33 **FRIEDRICH III. von Preußen**, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Faltsuren etwas eingerissen, Ränder angestaubt) mit e.U. "Friedrich Wilhelm Kpz", Berlin, 1.5.1863. Bestätigung für den Königlichen Lieutenant von Loeper zu Wielichowo als "Ehren-Mitglied des National-Danks für Veteranen, und des Kreis-Kommissariats Kosten"; s. Abb. 90, -
- 34 **BERLIN 1883**, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit eigh. Namenszügen von Max von FORCKENBECK (1821-1892), dt. Politiker, u.a. Präsident des Reichstags 1874-79, Oberbürgermeister von Berlin 1878-92, Guido von MADAI (1810-1892), Polizeipräsident von Berlin 1872-85, und Dr. SALOMON (Daten unbek.), Eigentümer der "National-Zeitung", Berlin, 17.9.1883. An ein "Hochgeehrtes liebenswürdiges Fräulein!" mit Dank für Ihre Teilnahme an der *Soirée zum "Besten der Ueberschwemmten am Rhein"* am 18.2.1883, wohl die Kgl. Kammersängerin "Frl. Emilia Tagliana" oder "Frl. Henriette Hildebrandt" bzw. "Frl. Marie Soldat". - Beiliegend Kopie des Programms der Soirée mit Werken von u.a. Schubert ("Gebet"), Spohr, Schumann, Brahms-Joachim und Mendelssohn (Finale aus der unvollendeten Oper "Loreley"); s. Abb. 65, -
- 35 **CAPRIVI, Leo Graf von** (1831 - 1899), preuss. General, 1883 Chef der Admiralität, als Nachfolger Bismarcks Reichskanzler 1890-94, Brief (1 S. folio, Doppelblatt) mit Kopf "Chef der Admiralität" u. e.U., Berlin, 19.11.1886. Bewilligung des Abschieds für einen Unterleutnant zur See in Kiel; s. Abb. 70, -
- 36 **WILHELM II.** (1859 - 1941), dt. Kaiser 1888-1918, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung des Ministers für öffentliche Arbeiten, **Paul BREITENBACH** (1850-1930), (Berlin) Neues Palais, 12.12.1911. Patent als Baurat für Wilhelm Soldan in Hemfurt 90, -
- 37 **WILHELM II.**, Brieftelegramm (1 S. in 4) mit e.U. "Wilhelm I.R.", Haus Doorn, 27.1.1938, an den Maler Alfred Schwarz (1867-unbek.) in Berlin, der den Kaiser (u.a.?) in der Tracht eines Doktors von Oxford gemalt hatte (vgl. Thieme/Becker, Bd. 29/30, Seite 358), dem er für seine "treuen Wünsche zu Meinem Geburtstag und das von Ihrer Meisterhand geschaffene Bild Ihrer Majestät" dankt, "...*Beste Grüße, auch von der Kaiserin!*" - Siehe Abb. 75, -
- 38 **WILHELM II.**, e.U. "Wilhelm IR", O. u. Dat., Ziep, 14.4.1926 (Kopierstift) auf Porträt. (23 x 17, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend ein (wohl nicht dazugehöriger) goldfarbener u. bekronter Rahmen; s. Abb. u. auch Los 49 150, -
- 39 **AUGUSTE VIKTORIA von Preußen** (1858 - 1921), geborene Prinzessin von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg, war seit 1881 mit dem späteren Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) verheiratet, 5 eigh. Briefe (ca. 17 S. gr.-8) und 4 eigh. Briefkarten (6 S. quer-8) mit gerpägtem Monogramm mit Königskrone, U. "Victoria", teils O. (u.a. Berlin) und jeweils Dat., 24.7.1891 bis Weihnachten 1905, sämtlich an einen Vertrauten ("Lieber Herr von Ende"), "... Vom Kaiser bekomme ich hauptsächlich telegr. Nachrichten, Briefe gehen furchtbar langsam ... *Die Tage in London und Windsor waren großartig ... Die Königin fabelhaft ..*" (Felixstowe, 24.7.1891), die weiteren Briefe oftmals mit Erwähnung des Kaisers, aber auch über ihren ältesten Sohn Wilhelm, "... hat ihnen bereits gedankt für Ihre freundlichen, von Herzen kommenden Worte zur Verlobung unseres Sohnes ... *Alles spricht dafür, daß der Kronprinz wirklich glücklich wird ...*" (23.9.1904, Kronprinz Wilhelm heiratete im Jahr darauf am 6.6.1905 Cecilie, Herzogin von Mecklenburg-Schwerin). - Beiliegend 4 Porträtfotos (3x Kabinettformat, u.a. Selle & Kuntze, Potsdam), dabei zwei von Auguste Viktoria eigh. beschriftete, eines zeigt Prinz Wilhelm u. Prinz Friedrich Wilhelm von Preußen ("1887.5. Sep. Potsdam"); s. Abb. 200, -



Los 38 Kaiser WILHELM II.



Los 34
BERLIN 1883



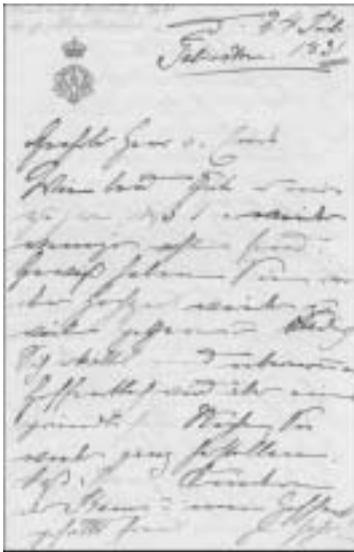
Los 35 L. von CAPRIVI



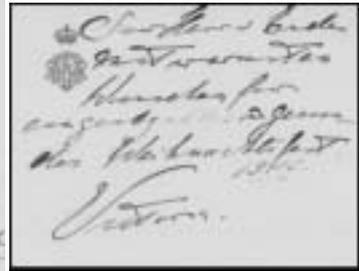
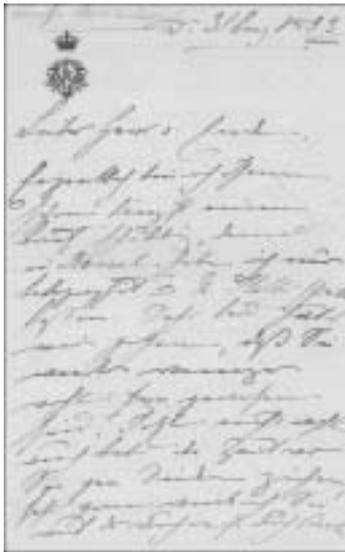
Los 40 Kaiserin HERMINE



Los 37
Kaiser WILHELM II.



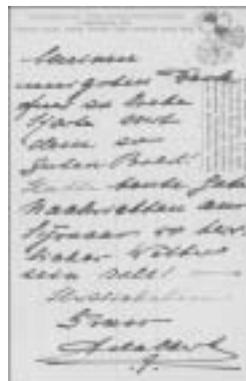
ex Los 39



ex Los 39



Los 44 Prinz OSKAR



Los 42
Prinz ADALBERT

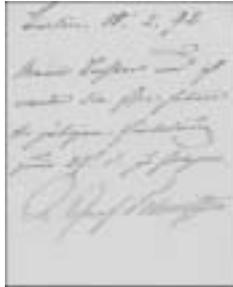


Los 43
Prinz
AUGUST WILHELM

- 40 HERMINE, Prinzessin von Schönaich-Carolath** (1887 - 1947), dt. Kaiserin, war seit 1922 mit dem ehemaligen Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) verheiratet, Brieftelegramm (1 S. in 4) mit e.U. in Kopierstift, Haus Doorn, 28.1.1936, an Julius Schmahl in München, "*Ihre warmen und tapferen Worte zum 27., Ihr festes Auftreten gegen die Unwahrheit und Verleumdung ... haben uns Beide sehr erfreut ... Wie recht haben Sie in Allem! Gottlob der Kaiser wohl und frisch, Er hat in Seiner Größe den ersten Schritt getan und Sich bei der Königin nach dem Befinden des englischen Königs erkundigt, telegraphisch condoliert, sandte Seinen Enkel Friedrich - Sohn des Kronprinzen - als Vertreter der ganzen Familie, hat Hofrauer angeordnet, Seinen Geburtstag verschoben, ... weil am 27. der Sarg noch über der Erde stand. Ist das nicht wahrhaft groß, königlich und christlich, wenn man bedenkt, daß das ganze englische Königshaus beim Tode der heimgegangenen Kaiserin kein Wort für ihn fand? ...*". - König Georg V. von Großbritannien u. Irland, in dessen Amtszeit (1910-1936) der Erste Weltkrieg fiel, verbunden mit der Gegnerschaft Deutschlands und Großbritanniens, war am 20.1.1936 verstorben; s. Abb. u. auch Los 1813 300, -
- 41 EITEL FRIEDRICH, Prinz von Preußen** (1883 - 1942), zweiter Sohn Kaiser Wilhelms II., Generalmajor, "Pour-le-Mérite" am 22.3.1915, Porträtf. (Brustbild, in Uniform mit Pour le mérite, 15 x 10,5, Franz Langhammer, Kassel) mit rückseitig e.U. sowie Dankeszeilen u. Dat., 9.7.1935, von anderer Hand 50, -
- 42 ADALBERT, Prinz von Preußen** (1884 - 1948), dritter Sohn Kaiser Wilhelms II., farb. Ansichtspostkarte (Blumenmotiv nach einem Aquarell der Fürstin Leopold von Hohenzollern) mit rückseitig eigh. Zeilen u. Namenszug, o. O. u. Dat., "... Hatte heute gute Nachrichten aus Syracus ...". - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Gräfin Arnim, München) seines Bruders **OSKAR Prinz von Preußen** (1888-1958) mit e.U. (voller Namenszug, 1956), Zusatz u. Jahr sowie eigh. adress. Umschlag; s. Abb. 70, -
- 43 AUGUST WILHELM, Prinz von Preußen** (1887 - 1949), vierter Sohn Kaiser Wilhelms II., als "Prinz Auwi" Propagandaredner für Hitler, e.U. u. Zusätze "Front Heil. Weihnachten 1929" auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9, R. Fendius, Magdeburg, Ober- u. Unterrand geringfügig beschnitten); s. Abb. 60, -
- 44 OSKAR, Prinz von Preußen** (1888 - 1958), fünfter Sohn Kaiser Wilhelms II., war mit Ina Maria Gräfin von Bassewitz (1888-1973) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Gen. Maj. a.D. 1945" auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15,5 x 10,5), leicht auf Fotokarton (25 x 20) aufgezogen; Foto rückseitig mit eigh. Widmg., "... zur frdl. Erinnerung an die Tage vom 8.-10.1.1945." - Siehe Abb. 100, -
- 45 HEINRICH, Prinz von Preußen** (1862 - 1929), Großadmiral, Bruder von Kaiser Wilhelm II., e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Zur freundlichen Erinnerung an die Zeit bei der Marine. Kiel, Juli 1893" (Tinte etwas nachlassend) auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 21,5 x 13,5, Goldschnitt, F.C. Scharwächter, Berlin 1892, untere linke Ecke kleine Fehlstelle); s. Abb. u. auch Los 107 100, -
- 46 SCHLIEFFEN, Alfred Graf von** (1833 - 1913), preuss. Generalfeldmarschall, 1905 als Nachfolger Waldersees Chef des Generalstabs der Armee, eigh. Brief (Briefkarte, 1 S. klein-8) mit U. "A. Graf Schlieffen", O. u. Dat., Berlin, 18.2.1892, "Meine Tochter und ich werden die Ehre haben, der gütigen Einladung zum 27. d. zu folgen." - Beiliegend eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Berlin, 18.2.1825, seines Vaters, Hauptmann und Adjutant des Prinzen Wilhelm von Preußen, mit Erwähnung desselben; s. Abb. 60, -



Los 45
Prinz HEINRICH



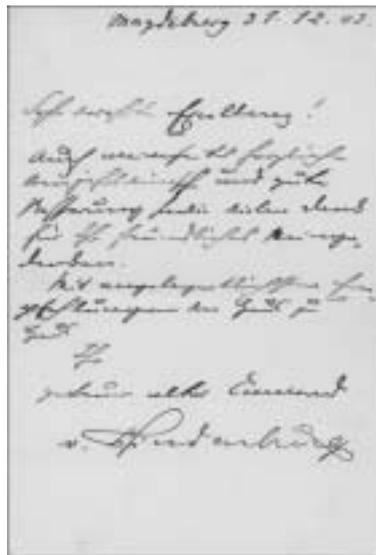
Los 46
A. von SCHLIEFFEN



Los 47
M. von der GOLTZ



Los 50 F.A. KRUPP



Los 51
P. von HINDENBURG



Los 53
W. VOIGT

Auf Wunsch des Führers zum Kommandanten des
 Reichsbundes Selbstschütz-Regiment Nr. 14 -
 Berlin, den 20. Okt. 1932.

Hilferich

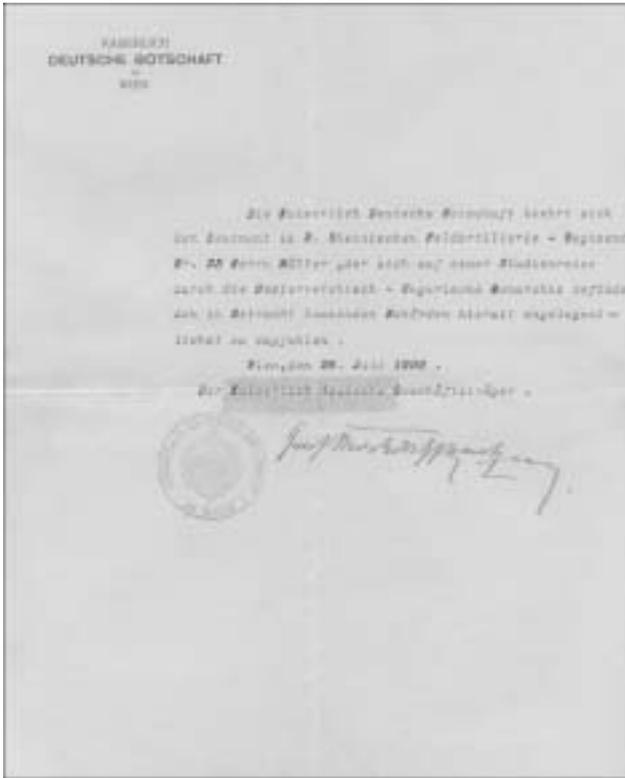
Auf den Oberleitnant Bleichner beim Tabor der
 Selbstschütz-Regimente

Der Reichspräsident, Berlin, den 20. September 1932.
 39.46
 Auf Wunsch des Führers zum Kommandanten des
 Reichsbundes Selbstschütz-Regiment Nr. 14 -
 Berlin, den 20. Okt. 1932 zum Kommandanten zu-
 ernannt habe.
 Als gesetzlich ist, dass diese Ernennung sofort aus-
 geführt werden kann.
 Mit freundlicher Genehmigung
Müller
 Nr.
 des Reichspräsidenten a. P. 39.46
 des Reichspräsidenten
 vom 20. 9. 1932
 Reichspräsident
Hilferich

Der Reichspräsident, Berlin, den 20. September 1932
 39.46
 Auf Wunsch des Führers zum Kommandanten des
 Reichsbundes Selbstschütz-Regiment Nr. 14 -
 Berlin, den 20. Okt. 1932 zum Kommandanten zu-
 ernannt habe.
 Als gesetzlich ist, dass diese Ernennung sofort aus-
 geführt werden kann.
 Mit freundlicher Genehmigung
Hilferich
 Nr.
 des Reichspräsidenten a. P. 39.46
 des Reichspräsidenten
 vom 20. 9. 1932
 Reichspräsident
Hilferich

Der Reichspräsident, Berlin, den 20. September 1932.
 39.46
 Auf Wunsch des Führers zum Kommandanten des
 Reichsbundes Selbstschütz-Regiment Nr. 14 -
 Berlin, den 20. Okt. 1932 zum Kommandanten zu-
 ernannt habe.
 Als gesetzlich ist, dass diese Ernennung sofort aus-
 geführt werden kann.
 Mit freundlicher Genehmigung
Hilferich
 Nr.
 des Reichspräsidenten a. P. 39.46
 des Reichspräsidenten
 vom 20. 9. 1932
 Reichspräsident
Hilferich

- 47 **GOLTZ, Max von der** (1838 - 1906), dt. Admiral, 1882 Chef des Mittelmeergeschwaders, 1883 Geschwaderchef in Ostasien, 1884-88 Direktor des Marinedepartments der Admiralität, 1888 Stationschef in Wilhelmshaven (Chef der Marinestation Nordsee), nach dem Tode des Grafen Monts (1832-1889) als Kommandierender Admiral stellvertretender Chef der Admiralität, noch im selben Jahr Chef des Oberkommandos der Marine und Mitglied der Landesverteidigungskommission, eine der wichtigsten Persönlichkeiten der Vor-Tirpitz-Ära, eigh. Albumblatt (1/2 in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Der kommandierende Admiral", Spruch, "Bereit sein ist alles", U. u. Dat., Berlin, 10.11.1894; selten. - Siehe Abb. 60, -
- 48 **STEPHAN, Heinrich von** (1831 - 1897), Generalpostmeister des Deutschen Reiches, Gründer des Weltpostvereins, Telegramm (1 1/2 S. quer-4, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. "v. Stephan" (blauer Kopierstift), (Berlin), 27.4.1895, an den Kölner Oberbürgermeister Wilhelm von Becker (1835-1924), dankt ihm für die "seltene Auszeichnung der mir so theuren Stadt Cöln, in welcher ich vor 40 Jahren die wesentlichste Grundlage meiner öffentlichen Tätigkeit gelegt, ...". - Heinrich von Stephan war seit 25.4.1895 **Ehrenbürger der Stadt Köln** 120, -
- 49 **BLEIDORN, Rudolf** (1864 - 1937), General der Artillerie, Teilnachlaß Beförderungsurkunden (meist Doppelblätter, in 4 bzw. folio) und Schriftwechsel, darunter Patent zum Second-Lieutenant (Berlin 1883, unsign., Faltspureneinrisse geklebt), Patent als Premier-Lieutenant (Berlin 1891, unsign.), Beurteilung für Hauptmann Bleidorn (Jüterbog 1898, e.U.en Fritsch u. Schmidt), Patent als Hauptmann (Stettin 1900, mit e.U. von **Kaiser WILHELM II.**), Patent als Oberstleutnant (Lager bei Oschatz 1912, mit e.U. von Kaiser WILHELM II.), Ernennung zum Kommandeur des Straßburger Feldartillerie-Regiments Nr. 84 (Berlin 1913, mit e.U. von Kaiser WILHELM II.), Patent als Oberst (Großes Hauptquartier 1914, mit Stempelsignatur des Kaisers), 2 Briefe mit jeweils Mitteilung der Beförderung zum Generalleutnant (Berlin 1921, mit e.U. von Reichspräsident **Friedrich EBERT** bzw. Reichswehrminister Otto GEßLER), 2 Briefe mit jeweils Mitteilung der Verabschiedung aus dem Heeresdienst (Berlin 1927, mit e.U. von Reichspräsident **Paul von HINDENBURG** bzw. Reichswehrminister Otto GEßLER); s. Abb. 850, -
- 50 **KRUPP, Friedrich Alfred** (1854 - 1902), dt. Großindustrieller der Stahlindustrie, e.U. "F.A. Krupp" auf Kärtchen, zus. mit Porträtf. (16 x 11, Repro nach einer Aufnahme um 1900) unter Passepartout; s. Abb. 75, -
- 51 **HINDENBURG, Paul von** (1847 - 1934), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Reichspräsident 1925-34, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Magdeburg, 31.12.1903. Als Kommandierender General des IV. Armeekorps an eine "Sehr verehrte Excellenz!" mit Dank für "herzliche Neujahrswünsche" u. "freundliches Meingedenken". - Beiliegend Brief (1 S. gr.-8, Trauerrand) mit e.U. (voller Namenszug) seines Sohnes **Oskar von HINDENBURG** (1883-1960), Neudeck, August 1934, anlässlich des Todes seines Vaters; s. Abb. 130, -
- 52 **BROCKDORFF-RANTZAU, Ulrich Graf** (1869 - 1928), dt. Diplomat u. Politiker, 1919 erster Außenminister der Weimarer Republik, Brief (2/3 S. in 4, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Kaiserlich Deutsche Botschaft in Wien", gleichlautendem Stempel u. e.U. "Graf Brockdorff-Rantzau", Wien, 28.7.1909. Empfehlungsschreiben für Leutnant Müller, 2. Rheinisches Feldartillerie-Regiment Nr. 23, "der sich auf einer Studienreise durch die Oesterreichisch-Ungarische Monarchie befindet"; s. Abb. 75, -
- 53 **VOIGT, Wilhelm, gen. "Hauptmann von Köpenick"** (1849 - 1922), dt. Schuhmacher, beschlagnahmte am 16.10.1906 in Offiziersuniform die Stadtkasse von Köpenick, e.U. , "Wilhelm Voigt, genannt - Hauptmann von Köpenick - ", auf Porträtpostkarte (ganze Figur stehend, in seiner Rolle als Hauptmann von Köpenick, 14 x 9, Gebrauchsspuren), mit rückseitig Vermerk von anderer Hand: "Zur Er(r)innerung an Hauptmann von Köpeni(c)k. Annendorf am 18. Januar 1910." - Siehe Abb. 100, -



Los 52 U.Graf BROCKDORFF-RANTZAU



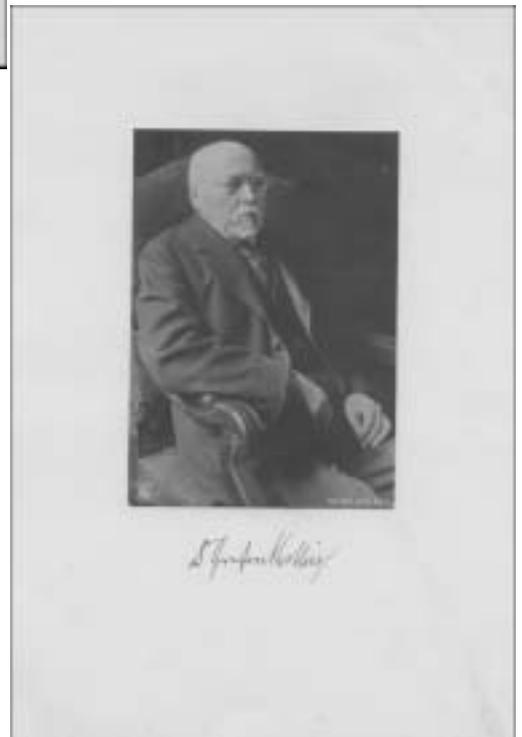
Los 54
B. Fürst von BÜLOW



Los 56
W. von LANS



Los 57
C. THIEME



Los 55 G. von HERTLING

- 54** **BÜLOW, Bernhard Fürst von** (1849 - 1929), Reichskanzler u. preuss. Ministerpräsident 1900-09, konnte als Sonderbotschafter in Rom (1914-15) den Kriegseintritt Italiens nicht verhindern, eigh. Brief mit U. "Fürst von Bülow" u. Dat., 27.4.1914, auf der Rückseite einer Postkarte mit den Porträts von O. von Bismarck u. L. Uhland sowie gedrucktem Zitat aus von Bülows Reichstagsrede am 30.11.1907, "Nur die Vereinigung von altpreußisch-konservativer Tatkraft und Zucht mit deutschem, weitherzigen liberalen Geiste kann die Zukunft der Nation zu einer glücklichen gestalten", **an Johannes Trojan** (1837-1915), Chefredakteur des "Kladderadatsch" (1886-1909), "Für die freundliche Übersendung Ihres 'Von drinnen und draußen' sage ich Ihnen meinen besten Dank. Gern habe ich diese Geschichte, von denen mir als alter Leser des 'Kladderadatsch' manche schon bekannt waren, meinen Büchern einverleibt, wo sie neben dem 'Reich der Flora' stehen. Mit herzlichem Gruß zur blauen Ostsee ..."; s. Abb. u. auch die Lose 83 u. 84 75, -
- 55** **HERTLING, Georg Graf von** (1843 - 1919), dt. Zentrumspolitiker u. Philosoph, Reichskanzler 1917/18, e.U. "Dr. Graf von Hertling" auf Albumblatt (in 4, leichter Karton, kleinere Gebrauchsspuren) mit aufgezogenem Porträt. (ca. 13 x 9, Berliner Illustrierte Gesellschaft); s. Abb. 80, -
- 56** **LANS, Wilhelm von** (1861 - 1947), dt. Admiral, zeichnete sich als Kommandant des Kanonenboots "Iltis" 1900 bei der Niederkämpfung der Taku-Forts an der Peiho-Mündung aus, am 24.6.1900 mit dem Pour le mérite ausgezeichnet, 1904-06 Kommandant des Linienschiffs "Kaiser Wilhelm II.", 1913-15 Chef des I. (Linienschiffs-) Geschwaders, war, obwohl 1915 verabschiedet, für den Fall des Ausfalls von Admiral Scheer als Reserve-Flottenchef vorgesehen, e.U. "v.Lans. Admiral", Grußf. u. Dat., 28.3.1946 (?) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 10 x 5,5, beschnitten, Gebrauchsspuren). - Beiliegend Fotopostkarte "S.M.S. 'Preußen'" mit rückseitig eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., Kiel, 27.9.1909, von Vizeadmiral Schröder, Gebrauchsspuren durch Postversand; s. Abb. 60, -
- 57** **THIEME, Clemens** (1861 - 1945), dt. Architekt, wesentlich beteiligt am Bau des Völkerschlachtdenkmals in Leipzig, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte "Das Ruhmesmal u. sein Erbauer Geheimrat Clemens Thieme" (14 x 9, nach Foto von E. Hoenisch, Leipzig); s. Abb. 50, -



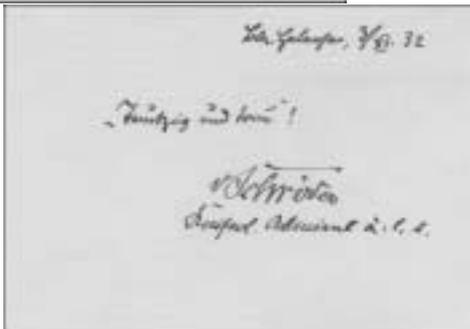
Los 59 E. BRÄNDSTRÖM



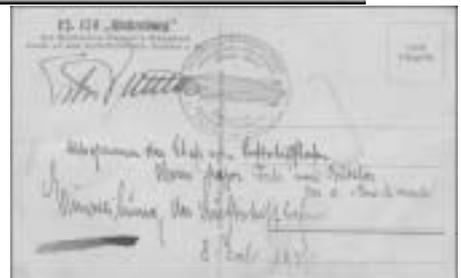
Los 60 K. von BÜLOW



Los 63
S. zu EULENBURG-WICKEN

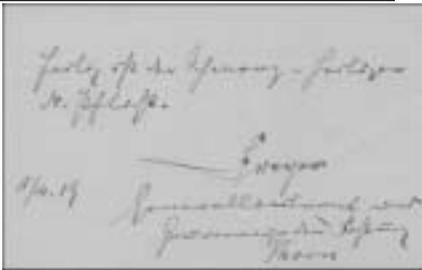


ex Los 62 DEUTSCHE MARINE

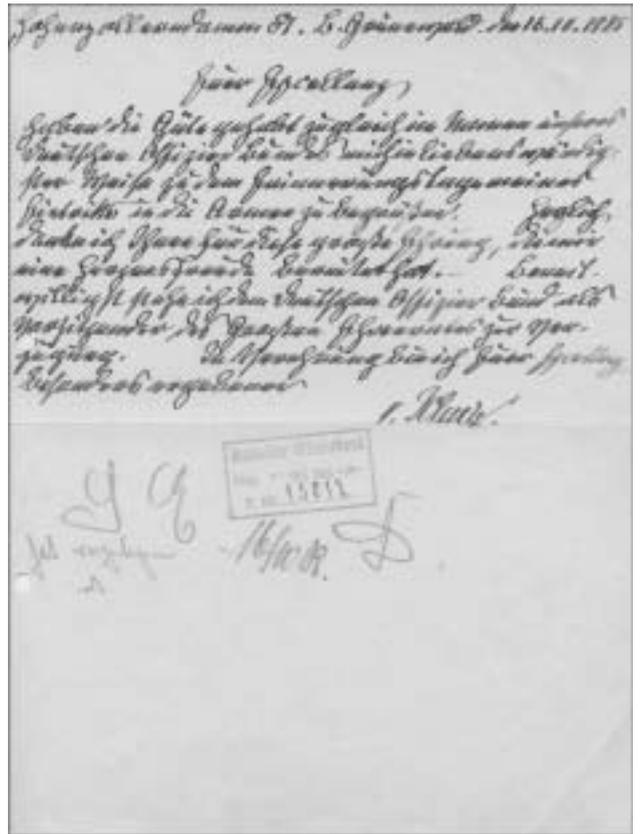


Los 61
H. Freiherr Treusch von
BUTTLAR-BRANDENFELS

- 58 **BRANDENBURG, Ernst** (1883 - 1952), dt. Militär, Kommandeur des Kampfgeschwaders 3 der Obersten Heeresleitung, Pour le mérite am 14.5.1917, Schriftstück "Ausweis" (1 S. quer-8) mit e.U., Charlottenburg, 11.2.1919. Bestätigung für einen Leutnant der Reserve, daß er sich noch im Heeresdienst befindet 150, -
- 59 **BRÄNDSTRÖM, Elsa** (1888 - 1948), schwed. Philantropin, sorgte als schwed. Abgeordnete des Roten Kreuzes 1915-20 für die dt. Gefangenen in Rußland, worauf sie "Engel von Sibirien" genannt wurde, war seit 1929 mit dem Philosophen u. Pädagogen Robert Ulich (1890-1977) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtdruck (in Schwestertracht, Profil nach rechts, ca. 15 x 15, A. Baumann) in Passepartout; s. Abb. 100, -
- 60 **BÜLOW, Karl von** (1846 - 1921), Generalfeldmarschall, 1866 Königgrätz, 1870/71 Belagerung von Straßburg u. Paris, im Ersten Weltkrieg Oberbefehlshaber der 2. Armee, Pour le mérite am 4.4.1915, e.U. u. Zusätze, "Generalfeldmarschall. 17.6.(19)16", auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform mit Pour le mérite, 13,5 x 8,5, Alice Metzdorff/Verlag G. Liersch, Berlin, Gebrauchsspuren durch Postversand) mit rückseitig eigh. Brief u. nochmaliger U. an einen Schüler in Berlin-Halensee; s. Abb. 50, -
- 61 **BUTTLAR-BRANDENFELS, Horst Freiherr Treusch von** (1888 - 1962), Kapitänleutnant, im Ersten Weltkrieg Kommandant von "L 54", Pour le mérite am 9.4.1918, e.U. "Frhr. v. Buttlar" auf der Rückseite einer Fotopostkarte "LZ 129 'Hindenburg'" (9 x 14, Deutsche Zeppelin-Reederei, Frankfurt/Main, etwas fleckig, Gebrauchsspuren) mit Vermerk von anderer Hand, "Autogramm des Chefs vom Luftschiffhafen ... Einweihung des Luftschiffhafens 8. Juli 1936"; s. Abb. 100, -
- 62 **DEUTSCHE MARINE**, 7 Autographen (meist eigh. Postkarten mit U., teils mit Wahlsprüchen, Anfang der 30er Jahre) von Ludwig von REUTER (1869-1943), Admiral, in der Seeschlacht vor dem Skagerak 1916 Führer der IV. Aufklärungsgruppe, Ludwig von SCHRÖDER (1854-1933), Admiral, Kommandeur der Marinedivision bzw. des Marinekorps Flandern, Wilhelm SOUCHON (1864-1946), Admiral, Chef der aus "Goeben" u. "Breslau" bestehenden Mitteldivision, später Kommandeur der türk. u. bulgar. Flotten, bis Januar 1918 Kommandant der "Goeben", Robert WITTHOEFT (1886-1960), Admiral, und FRANZ JOSEF von HOHENZOLLERN (1891-1964), Korvettenkapitän, beide ehemals Kreuzer "Emden I", sowie Otto SCHNIEWIND (1887-1964), Generaladmiral, 1941-44 Flottenchef. - Beiliegend eigh. Absender mit U. von Otto LIMAN von SANDERS (1855-1929), preuss.-dt. General u. türk. Marschall, der Verteidiger der Dardanellen, unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 80, -
- 63 **EULENBURG-WICKEN, Siegfried Graf zu** (1870 - 1961), dt. Militär (Major), im I. Weltkrieg Kommandeur des I. Garde-Regiments zu Fuß, Pour le mérite am 27.8.1917, Eichenlaub zum Pour le mérite am 4.9.1918, e.U. u. Jahr "GrEulenburg 1918" auf Porträtf. (in Uniform mit Pour le mérite, 13,5 x 8,5); s. Abb. 60, -
- 64 **GENERALE**, 9 Autographen (eigh. Albumblätter, Postkarten etc. mit U.), darunter Hermann von EICHHORN (eigh. Postkarte mit farb. Motiv "Militärdoppeldecker auf Erkundungsflug an der Marne", 1915), Ulrich von ETZDORF (eigh. Albumblatt, Warschau 1917), Erich FREYER (eigh. Wahlspruch, 1919), Max von GALLWITZ (teils eigh. Feldpostkarte, 1915), Colmar Freiherr von der GOLTZ, "Türken-Goltz", (eigh. Postkarte, 1914, u. Porträtpostkarte mit Faksimilesignatur), Hans Ritter von HEMMER (Empfangsbestätigung österr. Auszeichnungen, 1918), Erich LUDENDORFF (eigh. Spruch, "Die Kraft der Kriegführung ...", auf herausgetrenntem Schmutztitel seines Buches "Kriegführung und Politik", 1921) und Karl von STUMPF (eigh. Albumblatt); s. Abb. 100, -
- 65 **GÖRING, Hermann** (1893 - 1946), dt. Jagdflieger im Ersten Weltkrieg, 1918 letzter Kommandeur des Jagdgeschwaders "Richthofen", Pour le mérite am 2.6.1918, später Reichsmarschall u. -minister, e.U. (voller Namenszug, aus späterer Zeit in grüner Tinte) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Verlag Hoffmann, München), bildseitig falsch beschriftet "Hauptmann Göhring" (statt Göring); s. Abb. u. auch Los 138 340, -



ex Los 64 GENERALE



Los 68 A. von KLUCK

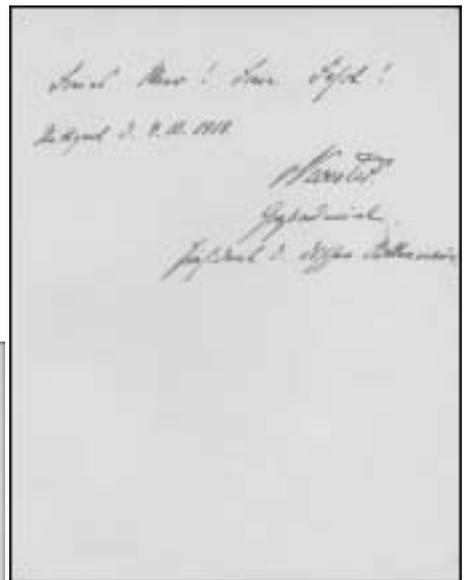


Los 65
H. GÖRING

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 67 A. BUSCH



Los 69
H. von KOESTER



Los 70
P. von LETTOW-VORBECK



Los 71
K. LITZMANN



Los 74 A. von MACKENSEN



Los 73
A. von MACKENSEN



Los 72
F. von LUCKNER



REICHSVERBAND DER DEUTSCHEN PRESSE

BERLIN, 26. Januar 1917

27. Reichstagesbeschluss
Bayer. Major v. M. u. a.

Präsidentenamt

Bayerischer Major!

Bei meinem ergebensten Glückwunsch zu Ihrer Beförderung verbinde ich den Ausdruck meines herzlichsten Dankes für die Willensstärke, die Sie es lebenswichtig waren, sich auf Anlass der Verletzung des kaiserlichen Majors J. E. an schwerwiegenden Wunden zu überwinden. Ich habe mich über die Auszeichnung, die Sie sich erworben haben, sehr herzlich gefreut, weil sie ein Zeugnis des Fortschritts der Reichsverbände der deutschen Presse ist, also weit über den Wert, den Sie sich durch Ihre Arbeit erworben haben, als die deutsche Redaktions- und Journalistenarbeit während des Krieges in Ihrer Pflichterfüllung nach Ihren eigenen Wünschen des Fortschritts geleistet haben.

Ist mir aus diesem Anlass wohl der Gedanke gekommen, dass die wertvollsten Leistungen, die während der Beförderung der deutschen Presse und des alljährlichen Bestehens bestehen und zu deren Beförderung Sie, Bayerischer Major, ganz besonders beigetragen haben, während der letzten Jahre des Krieges bis zu seiner allseitigen Beendigung ständig erhalten bleiben mögen.

Mit hochachtungsvollen Grüßen
Ihr ergebenster
W. Marx

Los 75 W. MARX

- 66 **GRONE, Jürgen von** (1887 - 1978), dt. Militärflieger im Ersten Weltkrieg, Führer des Reihen-Bildzuges 4, Pour le mérite am 13.10.1918, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Stuttgart, 4.11.1970, u. eigh. Umschlag, schildert einem Herrn ein paar wesentliche Daten seiner militärischen Laufbahn im Ersten Weltkrieg 60, -
- 67 **Hindenburg, Paul von - BUSCH, Arnold** (1876 - 1951), dt. Maler, Porträtist u. Illustrator, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., "Gr(oßes) H(aupt) Qu(artier). 11/11.18", auf Porträtpostkarte (9 x 14, kleinere Gebrauchsspuren), die von Hindenburg "nach dem Leben gezeichnet" (24.2.1916) "von Professor Arnold Busch in der Reihe 'Führende Männer aus grosser Zeit'" zeigt; s. Abb. 50, -
- 68 **KLUCK, Alexander von** (1846 - 1934), dt. Generaloberst, im Ersten Weltkrieg Oberbefehlshaber der 1. Armee, Pour le mérite am 28.3.1915, eigh. Brief (1/2 S. in 4, gelocht) mit U., O. u. Dat., Berlin-Grunewald, 16.10.1925, an den Deutschen Offiziersbund, "... haben die Güte gehabt ... mich in liebenswürdigster Weise zu dem Erinnerungstage meines Eintritts in die Armee zu begrüßen ... Bereitwilligst stehe ich dem Deutschen Offizier Bund als Vorsitzender des großen Ehrenrates zu Verfügung ..." - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand, gelocht) mit U., O. u. Dat., München, 18.1.1928, von **Karl von EINEM**, genannt von Rothmaler (1853-1934), Generaloberst, Oberbefehlshaber der 3. Armee im Ersten Weltkrieg, Pour le mérite am 16.3.1915, Eichenlaub zum Pour le mérite am 17.10.1916, ebenfalls an den Deutschen Offiziersbund, dankt für den "Ausdruck Ihrer Teilnahme am Ableben meiner geliebten Frau"; s. Abb. 70, -
- 69 **KOESTER, Hans von** (1844 - 1928), der erste dt. Großadmiral (5.6.1905), der "Exerziermeister der deutschen Flotte", die neben Alfred von Tirpitz herausragende Gestalt beim Aufbau der kaiserlichen Marine der Wilhelminischen Epoche, ab 1908 Vorsitzender des Deutschen Flottenvereins, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8, Goldschnitt, leichte Gebrauchsspuren): "Freies Meer! Freie Fahrt! Stuttgart, d. 4.10.1918. vKoester. Großadmiral. Präsident d. deutschen Flottenvereins." - Siehe Abb. 60, -
- 70 **LETTOW-VORBECK, Paul von** (1870 - 1964), dt. General, Kommandeur der dt. Schutztruppe in Deutsch-Ostafrika im I. Weltkrieg, Pour le mérite am 4.11.1916, Eichenlaub zum Pour le mérite am 10.10.1917, 1928-30 Abgeordneter der Deutschnationalen Volkspartei im Reichstag, e.U. "v.Lettow-Vorbeck" (aus späterer Zeit) auf Albumblatt (1 S. in 8) mit Porträtdruck (Brustbild, in Uniform, ca. 8 x 6,5) als General der Infanterie; s. Abb. u. auch Los 95 50, -
- 71 **LITZMANN, Karl** (1850 - 1936), dt. General, erzwang 1914 bei Brzeziny den die Schlacht von Lodz entscheidenden Durchbruch, Pour le mérite am 29.11.1914, 1932 Alterspräsident des Reichstags, e.U. u. Zusatz "General der Inf. a.D." auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild in Uniform mit Pour le mérite nach Gemälde, 14 x 9); s. Abb. 60, -
- 72 **LUCKNER, Felix Graf von** (1881 - 1966), Kommandant des Hilfskreuzers "Seeadler" im I. WK, 2 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (in Uniform mit Orden, ein Foto Langhammer, Kassel, Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträt. (Druck, Brustbild mit Schirmmütze u. Pfeife, ca. 28,5 x 19,5) mit e.U. u. Jahr (1935); s. Abb. u. auch Los 1826 70, -
- 73 **MACKENSEN, August von** (1849 - 1945), dt. Militär, 1915 Generalfeldmarschall, Pour le mérite am 27.11.1914 als General der Kavallerie u. Oberbefehlshaber der 9. Armee, Eichenlaub zum Pour le mérite am 3.6.1915, e.U. auf Porträt. "v.Mackensen. Führer im Osten" (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5, Gottheil & Sohn, Danzig, etwas blauschattig, rs. leichte Klebespuren); s. Abb. 60, -
- 74 **MACKENSEN, August von**, e.U. auf Fotokarton (24 x 18) mit Porträt. (in Uniform, 13,5 x 8,5) als Generalfeldmarschall; s. Abb. 70, -

- 75 **MARX, Wilhelm** (1863 - 1946), dt. Politiker u. Jurist, Reichskanzler 1923-25 u. 1926-28, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, gelocht) mit Kopf "Reichsverband der Deutschen Presse" u. e.U., Berlin, 29.1.1917, an Major Grau im Kriegsministerium, dankt ihm für seine Glückwünsche "aus Anlass der **Verleihung des Eisernen Kreuzes II. Kl(asse) am weiss-schwarzen Bande ...** *Ich habe mich über die Auszeichnung, die ich ganz unerwartet erhielt, ausserordentlich gefreut, weil sie mir als dem Vorsitzenden des Reichsverbandes der deutschen Presse zuteil wurde, also weniger meiner Person gilt als eine Anerkennung der Arbeit bedeutet, die die deutschen Redakteure und Journalisten während des Krieges in treuer Pflichterfüllung nach ihrem besten Können dem Vaterlande geleistet haben ...*"; s. Abb. 90, -
- 76 **MILITÄR**, 18 Autographen (meist Albumblätter, Briefkarten, quer-8, mit e.U. u. Zusätzen wie Wahlsprüchen, O., Dat. etc.) aus den Jahren 1935 bis 1937, darunter C. von ALTROCK, F. von AUWÄRTER, H. FLAISCHLEN, M. von HOEHN ("*Die Kriegführung ist ein System von Aushilfen, bei dem die Nerven die Hauptrolle spielen*", 1935), F. von KEBINGER, W. von MARVAL, H. von SCHABEL, K. STÜHMKE und K. WILHELMI; teils Zeitungsartikel/-porträts beiliegend. - Siehe Abb. 100, -
- 77 **NERGER, Karl August** (1875 - 1947), dt. Konteradmiral, als Oberstleutnant auf dem Kanonenboot "Iltis" 1900 Teilnahme an der Bekämpfung des Boxeraufstandes in China, 1916-1918 Kommandant des Hilfskreuzers "Wolf" ex. "Wachtfels", mit dem er auf einer überaus erfolgreichen Unternehmung in der Zeit vom 30.11.1916 bis 18.2.1918 14 Schiffe mit rund 38.000 BRT aufbrachte, 13 weitere Schiffe mit rund 74.000 BRT liefen auf Minen der "Wolf", deren Operationsgebiet bis in den Indischen Ozean und den Pazifik reichte; die aufgebrachte "Turitella" ex. "Gutenfels" wurde als Hilfskreuzer "Iltis" in Dienst gestellt; Pour le Mérite am 24.2.1918, e.U. u. Dat., "Nerger, 20.8.(19)18", auf Porträtpostkarte (Brustbild in Uniform mit Pour le mérite, 13 x 9, N. Perscheid, Berlin, Ränder blauschattig) mit rückseitig eigh. Grußf., U. u. Zusatz "Fregattenkapitän"; s. Abb. 70, -
- 78 **SOUCHON, Wilhelm** (1864 - 1946), dt. Admiral, Mann von großer Weitsicht und Entschlußkraft, 1913-17 Chef der aus dem Schlachtkreuzer "Goeben" (türk. "Yavuz Sultan Selim") und dem Kleinen Kreuzer "Breslau" (türk. "Midilli") bestehenden dt. Mittelmeerdivision, der spektakuläre Ausbruch der beiden Schiffe aus dem Hafen von Messina am 3.8.1914, die Beschießung der algerischen Häfen Philippeville und Bone am 4.8.1914 sowie der anschließende Durchbruch nach der Türkei, der diese endgültig auf die Seite der Mittelmächte zog, ist wesentlich sein Verdienst; nach Übergabe der Schiffe an die Türkei gleichzeitig Höchstkommmandierender der türk. Seestreitkräfte, nach Eintritt Bulgariens in den Krieg auch Oberbefehl über diese Marine, Pour le mérite am 29.10.1916, nach Rückkehr nach Deutschland Teilnahme an der Eroberung der baltischen Inseln, 1918 Chef der Marinestation Ostsee und Gouverneur des Kriegshafens Kiel, e.U. u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild in Uniform mit Pour le mérite, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 62 60, -
- 79 **TROLLMANN, Ignaz** (1860 - 1919), österr. Feldmarschall, eroberte im Januar 1916 den Lovcen (Montenegro), e.U. "TrollmannFmlt." u. Dat., 17.9.1916, auf Porträt. (Kniestück stehend in Uniform, 13,5 x 8,5, "Kunstverlag Kölz-Graz-Luegg") mit rückseitig eigh. Danksagung; s. Abb. 60, -
- 80 **WILHELM, Kronprinz des Dt. Reiches und von Preußen** (1882 - 1951), ältester Sohn von Kaiser Wilhelm II., e.U. "Wilhelm" (Kopierstift) auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte (10 x 15), die eine verkleinerte Wiedergabe des Langemarckdenkmals nach einer Originalzeichnung von Heinz Wever, Berlin, zeigt; s. Abb. u. auch Los 39 50, -

Friedrichshafen a. B. den 17. Juli 1936.
 Meinem "Liebstem Freunde!"
 v. Anwärter
 Generalleutnant u. d.

Sind Sie mit mir 19.9.35
 Was kommt für Sie aus dem
 Schicksal
 Gumboldtstr. a. B.

Am 10. September 1935
 Aber noch dazu, Sie
 still wenn noch, Sie die-
 gestrichen wiederum befehl.
 st. Töchterin
 Dipl. Woll. Generalleutnant
 u. d.

Sie dürfen sich jetzt nicht
 sein sein.
 von Malgenowski
 General des Infanterie a. B.

ex Los 76 MILITÄR



Los 80



Los 77
 K.A. NERGER



Los 78 W. SOUCHON



Los 79
 I. TROLLMANN

- 81** **ZIMMER, Ernst** (1864 - 1924), dt. Maler (vor allem Schlachtenbilder) u. Illustrator (u.a. für die Bücher von Carl Tanera), Panoramakarte "Das 3. bayerische Infanterie-Regiment in der Schlacht von Loigny-Poupry, am 2. Dez. 1870, im Kampfe gegen drei Fronten" (nach Gemälde von Zimmer) mit eigh. Brief (1 1/2 S. klein-8, quer) mit U. u. Dat., 15.4.1915, an einen Major, dem er zur Beförderung gratuliert und dann über sein Schicksal hadert, ihm, obwohl im September 1914 als Schlachtenmaler in das kaiserliche Hauptquartier berufen, *"keine Gelegenheit gegeben (wird), Studien im Feld zu machen. Wer weiß, ob ich da je wieder hinaus komme. Sollte aber Noth am Mann sein, greif ich selber noch zur Waffe u. komme als Vaterlandsverteidiger doch noch hinaus ..."*

50, -



Los 81



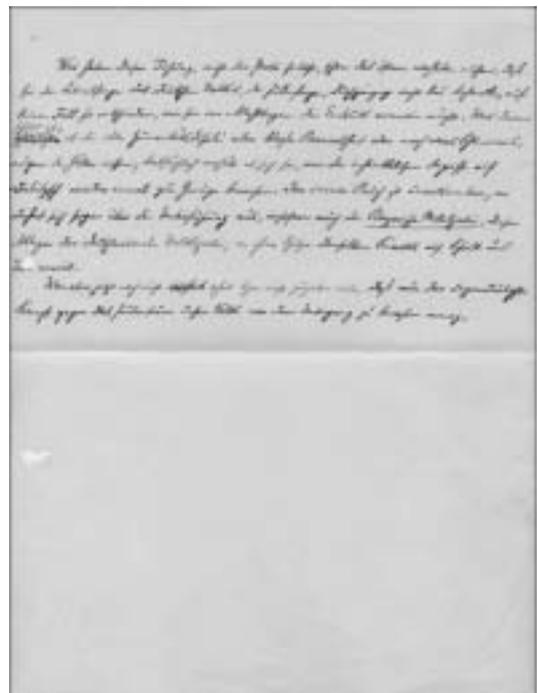
Los 82 L. ADLON



Los 85 J. CURTIUS



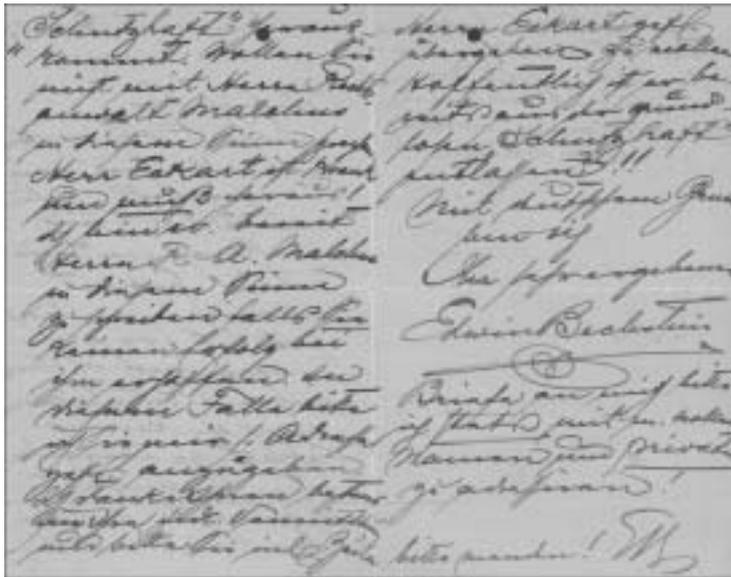
Los 86 F. EBERT



ex Los 87 D. ECKART

- 82 **ADLON, Louis** (unbek. - 1945), dt. Hotelier, Schriftstück (1 S. in 4) mit Kopf "Adlon Hotel. Eigentümer Louis Adlon" u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 30.9.1939. Zeugnis für Erna Hesse, beschäftigt als Personal- u. Lohnbuchhalterin in "meinem Continental-Hotel und ... in meinem Adlon-Hotel"; s. Abb. 80, -
- 83 **BÜLOW, Bernhard Fürst von** (1849 - 1929), Reichskanzler u. preuss. Ministerpräsident 1900-09, konnte als Sonderbotschafter in Rom (1914-15) den Kriegseintritt Italiens nicht verhindern, Brief (3/4 S. gr.-8, Faltspur etwas eingerissen) mit e.U. "Fürst von Bülow", Rom, 9.5.1924, an die Administration der von Priortschen Stiftung in Brandenburg, bedauert, nicht an der für den 13. des Monats anberaumten Sitzung teilnehmen zu können, "da mein hiesiger Aufenthalt sich heuer, wie alljährlich, in den Monat Juni hinaus dehnt." - Siehe auch Los 54 60, -
- 84 **Bülow, Bernhard Fürst von - BÜLOW, Marie von** (1846 - 1929), war in zweiter Ehe ab 1886 mit dem Vorigen verheiratet, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, leicht gebräunt) mit U., O. u. Dat., Norderney, 29.6.1906, an einen "verehrten Grafen", dem sie für seinen liebenswürdigen Brief und die darin enthaltenen Äußerungen über ihren Mann dankt. "... Ihre politischen Mittheilungen haben meinen Mann sehr interessiert. Als Frau habe ich aber nicht das Recht mitzusprechen und gehe daher lieber gar nicht darauf ein ..." 50, -
- 85 **CURTIUS, Julius** (1877 - 1948), Reichswirtschaftsminister 1926-29, als Nachfolger Stresemanns Reichsaußenminister 1929-31, Urkunde (1 S. in 4, Oberrand beschnitten) mit Prägiesiegel u. e.U., Berlin, 13.3.1926. Ernennung von Ernst Krink zum Regierungsinспекtor; s. Abb. 75, -
- 86 **EBERT, Friedrich** (1871 - 1925), Reichspräsident 1919-25, 2 Urkunden (jeweils 1 S. folio, Doppelblätter, einmal gelocht, Gebrauchsspuren, angeschmutzt) mit Prägiesiegeln, e.U. u. eigh. Gegenzeichnungen der Reichsminister des Innern **Erich KOCH** (1875-1944) bzw. **Georg GRADNAUER** (1866-1946), Berlin, 22.9.1920, und Bad Mergentheim, 2.6.1921. Bestallung als Regierungsrat im Reichsministerium des Innern bzw. Abschied für Dr. Friedrich Lohmann; s. Abb. u. auch Los 49 150, -
- 87 **ECKART, Dietrich** (1868 - 1923), politischer Schriftsteller, Mentor Adolf Hitlers, Hrsg. der Wochenschrift für Ordnung und Recht "Auf gut deutsch" (1919-21), Chefredakteur des "Völkischen Beobachters", 3 eigh. Manuskriptseiten (1 1/2 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren), unsigniert, Anfang der 20er Jahre, u.a. über Bismarcks "'Gedanken und Erinnerungen' (Bd. II, S. 290)", die "Bayerische Mittelpartei" sowie die "Bayerische Volkspartei" und deren "Stellung zum Judentum". - Beiliegend 2 Kopien von Schriftstücken/Dokumenten aus dem Nachlaß Eckarts; s. Abb. 320, -
- 88 **Eckart, Dietrich - BECHSTEIN, Edwin** (1859 - 1934), dt. Klavierfabrikant, Sohn des Firmengründers Carl Bechstein (1826-1900), eigh. Brief (3 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt, persönl. Briefbogen, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 15.12.1923, an einen Herrn Rothdansch, "Verbindlichsten Dank für Ihre frdl. Zeilen vom 12. d.M. und den Brief von Freund Dietrich Eckart, der mich sehr interessiert hat ... Das Wichtigste ist zunächst, daß Herr Eckart aus der sog. 'Schutzhaft' herauskommt. Wollen Sie nicht mit Herrn Rechtsanwalt Malchus in diesem Sinne sprechen. Herr Eckart ist krank und 'muß' heraus! ...". - Eckart wurde nach dem Hitler-Putsch vom 9.11.1923 vorübergehend verhaftet, am 26.12. des Jahres erlag er in Berchtesgaden einem Herzschlag; s. Abb. 190, -
- 89 **EHRHARDT, Hermann** (1881 - 1971), dt. Korvettenkapitän, bildete 1919 das Freikorps "Brigade Ehrhardt", mit dem er gegen kommunistische Aufstände kämpfte, nahm 1920 am Kapp-Putsch teil, eigh. Albumblatt (Karte, 20er Jahre) mit Porträtdruck (Brustbild, in Uniform), "Ich werfe die Flinte nicht in's Korn! Ehrhardt"; selten. - Siehe Abb. 75, -

- 90 HAVENSTEIN, Rudolf** (1857 - 1923), Reichsbankpräsident 1908-23, unter seiner Mitwirkung wurden die Reichsbanknoten 1909 gesetzliches Zahlungsmittel, Brief (in 4, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Der Präsident des Reichsbank-Direktoriums" u. e.U., Berlin, 25.8.1919, an die Deutsch-Amerikanische Handelskammer in Berlin mit einer Danksagung. - Beiliegend eigh. Albumbl. (1 S. in 8, Büttenspapier) mit Spruch, O., Dat., "Berlin-Halensee, d. 9. November 1924" u. U. von **August LENTZE** (1860-1945) als Präsident der Deutschen Rentenbank (ab 1923) 60, -
- 91 HINDENBURG, Paul von** (1847 - 1934), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Reichspräsident 1925-34, eigh. Brief (3 1/2 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand) in Bleistift mit U. "Paul", O., Dat., Hannover 29.7.1921, u. eigh. adress. Umschlag, an seine Schwägerin Lina in Neudeck, deren Einladung er nicht annehmen kann, "... *Entente und Regierung würden mir nie ein Hindernis sein, das möchte ich nochmals besonders betonen, um nicht falsch beurteilt zu werden ... leider (gehöre ich) nicht mehr zu den harmlosen Privatpersonen, die sich ungeschoren und unbeobachtet bewegen können ...*"; s. Abb. u. auch die Lose 49, 51 u. 67 100, -
- 92 HINDENBURG, Paul von**, e.U. "von Hindenburg" auf Fotokarton (ca. 21 x 26, unter Glas gerahmt) mit Familienporträt. (ca. 11 x 16); s. Abb. 100, -
- 93 HUGENBERG, Alfred** (1865 - 1951), dt. Wirtschaftsführer u. Politiker, bildete 1931 mit u.a. A. Hitler die "Harzburger Front", die eine gegen Brüning gerichtete Politik betrieb, Reichswirtschaftsminister 1933, Brief (2/3 S. in 4, Ränder beschnitten, Faltspur an den Rändern hinterlegt) mit e.U., Berlin, 15.11.1930, an den Verleger Theodor Weicher in Leipzig, dem er für die Übersendung des 1930 in seinem Verlag erschienene Buch "Das deutsche Wunder 193?" von John Johnson dankt 60, -
- 94 KAHR, Gustav von** (1862 - 1934), Ministerpräsident von Bayern 1920-21, Briefkarte (1 S. quer-8, gelocht) mit Kopf "Staatsrat von Kahr ..." u. e.U. (Text von Sekretärshand), München, 7.2.1913, als Staatsminister des Innern an einen Kollegen, dem er das Datum seiner Beurlaubung mitteilt u. ihm für seinen Aufenthalt in Berlin alles Gute wünscht; s. Abb. 60, -
- 95 LETTOW-VORBECK, Paul von** (1870 - 1964), dt. General, Kommandeur der dt. Schutztruppe in Deutsch-Ostafrika im I. Weltkrieg, Pour le mérite am 4.11.1916, Eichenlaub zum Pour le mérite am 10.10.1917, 1928-30 Abgeordneter der Deutschnationalen Volkspartei im Reichstag, eigh. Postkarte mit U. "v. Lettow", Dat. u. Absender, Bremen, 30.11.1927, an Wilhelm Otto in Zeitz, "Ein Kolonialamt besteht nicht. An seiner Stelle gibt (es) eine 'Kolonialabteilung des Auswärtigen Amtes', Berlin, Wilhelmstrasse. Material zur Verteidigung unserer Kolonien kann ich Ihnen leider nicht schicken ..."; s. Abb. u. auch Los 70 60, -
- 96 LUDENDORFF, Erich** (1865 - 1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Brief (3/4 S. in 4) mit e.U., München, 25.3.1930, an die Schriftleitung der "Münchner Neuesten Nachrichten", der er für die Veröffentlichung seiner Zuschrift dankt. Aus der Zeit, als innenpolitisch heftig um den "Young-Plan" diskutiert wurde. - Beiliegend (unsignierte, rs. von anderer Hand beschriebene) Porträtpostkarte Ludendorffs als Generalleutnant und Chef des Stabes der Streitkräfte im Osten (Brustbild, in Uniform mit Pour le mérite, 14 x 9, N. Perscheid, Berlin/Kunstverlagsanstalt G. Stalling, Oldenburg i/Gr.); s. Abb. u. auch Los 1827 60, -
- 97 LUTHER, Hans** (1879 - 1962), Reichskanzler 1925, Brief (Briefkarte, quer-8) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 1.3.1928, dankt dem J. Engelhorn's Verlag in Stuttgart für "die freundliche Uebersendung des Buches des Grafen Alexander Stenbock - Fermor über seine Erlebnisse als Bergarbeiter." - Beiliegend Albumblatt (in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 27.3.1928, von **Walter SIMONS** (1861-1937), dt. Jurist u. Politiker, Reichsgerichtspräsident 1922-29, 1925 für wenige Monate kommissarischer Reichspräsident 70, -



Los 88 E. BECHSTEIN



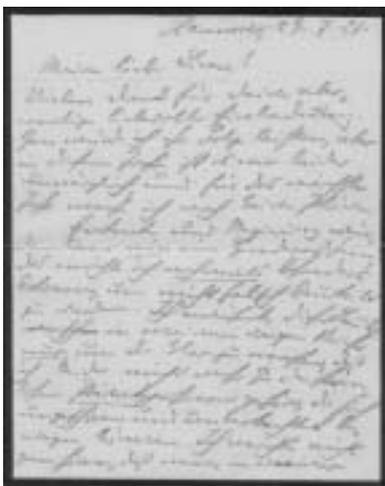
Los 89
H. EHRHARDT



Los 94 G. von KAHR



Los 95 P. von LETTOW-VORBECK



Los 91
P. von HINDENBURG



Los 92 P. von HINDENBURG

- 98** **OLDENBURG-JANUSCHAU, Elard von** (1855 - 1937), erzkonservativer Reichstags-abgeordneter, Hauptgegner einer palamentarischen Regierung, Intimus von Reichspräsident von Hindenburg, eigh. Albumblatt (Karte, ca. 13 x 10, 1932) mit aufgezogenem Porträt, U. u. das Preußentum beschwörendem Zitat, "*Ohne Kaiser kein Reich, ohne König kein Preußen. Der preußische Königsthron aber liegt in der Weichsel*"; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 104 70, -
- 99** **PAPEN, Franz von** (1879 - 1969), Reichskanzler 1932, Botschafter in Ankara 1939-44, e.U. "F. von Papen" in Klappkarte mit Porträt. (Brustbild, 10,5 x 7,5, vom Fotografen in Bleistift mitsigniert): s. Abb. u. auch die Lose 189 u. 1841 60, -
- 100** **POLITIKER**, 4 signierte Porträtdrucke (aufgezogen, Signaturen aus späterer Zeit) von Andreas HERMES, Paul LÖBE (mit eigh. Zusatz, "Präsident des Deutschen Reichstags 1920-1932, Alterspräsident im Bundestag 1949-1953"), Hjalmar SCHACHT und Eugen SCHIFFER; s. Abb. 100, -
- 101** **POLITIKER 1919-1928**, 10 Autographen (meist eigh. Albumblätter, quer-8, mit U., teils mit Wahlspruch) von Richard COUDENHOVE-KALERGI (1894-1972), "... mit paneuropäischem Gruss ..." (1928), Bernhard DERNBURG (1865-1937), Wilhelm GROENER (1867-1939), Ludwig HAAS (1875-1930), Spruch (1927), Siegfried von KARDORFF (1873-1945), Spruch, Gustav NOSKE (1868-1946), Namenszug (1919), Carl PETERSEN (1868-1933), Arthur Graf von POSADOWSKY-WEHNER (1845-1932), Siegfried Graf von ROEDERN (1870-1954) und Kuno Graf von WESTARP (1864-1945), Porträtfoto mit rückseitig eigh. Spruch (1920); s. Abb. 150, -
- 102** **POLITIKER und DIPLOMATEN 1924**, 17 eigh. Albumblätter (in 8, Büttenspapier) mit jeweils Spruch u. Namenszug, teils mit Zusätzen wie Ort, Datum etc., geschrieben anläßl. der "Oberschlesischen Woche Berlin" (1924), darunter Otto FISCHBECK, Georg GOTHEIN (1857-1940), Joseph KOETH (1870-1936), Hans Graf PRASCHMA (1867-1935), Ludwig RASCHDAU (1849-1943), Richard RIEDL (1865-1944), Martin SCHIELE (1870-1939), Ernst SCHOLZ (1874-1932) u. Hugo WENDORFF (1864-1945); s. Abb. 120, -
- 103** **SCHEER, Reinhard** (1863 - 1928), dt. Admiral, als Chef der Hochseeflotte 1916-18 der Sieger der Seeschlacht vor dem Skagerrak 1916, Pour le mérite am 5.6.1916, Eichenlaub zum Pour le mérite am 1.2.1918, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. u. Dienstgrad "Scheer Admiral" (jeweils doppelt, einmal für ein anzufertigendes Faksimile) sowie O. u. Dat., Weimar, 3.5.1926, "Sehr geehrter Herr Professor!" (Oppermann), dem er den gewünschten Leitartikel mit der Bitte übersendet, diesen nicht mit seinem Namen zu zeichnen, "weil es manche vielleicht als eigene Lobpreisung auslegen könnten"; s. Abb. 80, -
- 104** **STAATSMÄNNER und POLITIKER**, 15 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkarten- und Briefkartenformat) aus den Jahren 1934 bis 1940 mit e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträtdrucke, von Ludwig ALPERS (1940), Carl BACHEM (2, 1x eigh. Brief, Köln 1935), Adolf BARTOCKI-FRIEBE, Joachim von BRANDENSTEIN, Rudolf von CAMPE, Siegfried von KARDORFF und Katharina von K.(-Oheimb/2), Richard von KÜHLMANN, August LENTZE, Richard LEUTHEUSER, Hans-Erdmann von LINDEINER-WILDAU, Elard von OLDENBURG-JANUSCHAU und Arthur ZIMMERMANN; s. Abb. 120, -
- 105** **STRESEMANN, Gustav** (1878 - 1929), Reichskanzler 1923, Friedensnobelpreis 1926 (mit A. Briand), farb. Ansichtspostkarte ("Constantinople. Mosquée Ahmed et l'Hippodrome", Briefmarke entfernt, Gebrauchsspuren infolge Postversands) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U., Stamboul, 7.2.1916 (?), Poststempel), an Landrichter Kasten in Aurich (Ostfriesland) mit Grüßen, "*Aus der Stadt der Moscheen ... und morgenländischen Kultur*:" - Beiliegend eigh. Brief (Briefkarte, quer-8, rs. Klebestellen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Berlin) 2.9.1984, seines Sohnes, des Dirigenten u. langjährigen Intendanten der Berliner Philharmoniker, **Wolfgang STRESEMANN** (1904-1998), an einen Sammler, "... Leider besitze ich nur ganz wenige Radierungen vom Kopf meines Vaters, die er signiert hat ..."; s. Abb. u. auch Los 1864 110, -



Los 96
E. LUDENDORFF



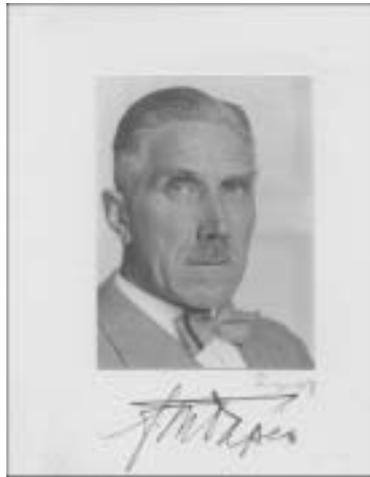
ex Los 101



ex Los 100



Los 98
E. von OLDENBURG-
JANUSCHAU



Los 99 F. von PAPAN



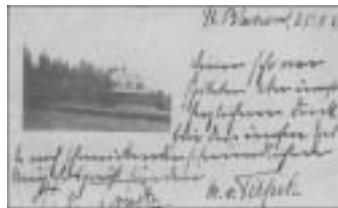
ex Los 102



Los 103
R. SCHEER



Los 106 G. STRESEMANN



Los 107
A. von TIRPITZ



Los 105
G. STRESEMANN



ex Los 104

- 106** **STRESEMANN, Gustav**, Brief (3/4 S. in 4) mit Kopf "Dr. Gustav Stresemann. Reichsminister des Auswärtigen" u. e.U., Scheveningen, 23.8.1929, "Sehr verehrter Herr Derso, Mit der Übersendung Ihres Albums von der Pariser Experten-Konferenz haben Sie mir eine besondere Freude bereitet ... Ich hoffe, Sie hier in Scheveningen auch noch persönlich sehen zu können ..."; sechs Wochen vor seinem Tod. - Siehe Abb. 130, -
- 107** **TIRPITZ, Alfred von** (1849 - 1930), Großadmiral, Schöpfer der dt. Hochseeflotte, 1898 Mitbegründer des Dt. Flottenvereins, Pour le mérite am 10.8.1915, eigh. Ansichtspostkarte mit U., O. u. Dat., St. Blasien, 25.1.1923, mitsigniert von seiner Ehefrau. Dankes- und Grußzeilen an Doktor von Holten, Oberarzt der Heilstätte Luisenheim, Post Kandern, Baden, sowie unsignierte Porträtpostkarte (in Uniform, ca. 14 x 9, E. Bieber, Berlin). - Beiliegend eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8), "Heinrich Prinz von Preußen. Großadmiral. Februar 1921", von **HEINRICH PRINZ VON PREUßEN** (1862-1929); s. Abb. 90, -
- 108** **WEIZSÄCKER, Ernst von** (1882 - 1951), dt. Diplomat, Vater von Carl Friedrich (geb. 1912) und Richard von Weizsäcker (geb. 1920), eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Berlin, 7.1.1929, kondoliert einer Diplomatenwitwe 90, -
- 109** **WIRTH, Joseph** (1879 - 1956), Reichskanzler 1921/22, angetreten als "Erfüllungspolitiker", unterzeichnete 1922 mit Rußland den Vertrag von Rapallo, Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, gelocht) mit Kopf "Der Reichskanzler" u. e.U. "Jos. Wirth" (erster Buchstabe des Nachnamens etwas wischspurig), Berlin, 8.11.1921, an seinen Studienfreund Dr. Umbach in Mainz, "... *Leider ist es mir bis jetzt nicht möglich gewesen, einmal nach Mainz zu kommen. Die Fahrt des Reichskanzlers nach dem besetzten Gebiet, oder gar öffentliches Auftreten, müssen wohl überlegt sein, um nicht Schwierigkeiten zu schaffen.* Da wird es wohl das beste sein, wenn Du gelegentlich einmal nach Berlin in die Reichskanzlei kommst. Du kannst hier wohnen und bekommst auch gut zu essen. Zum ersten Mal in meinem Dasein wird ein Haushalt geführt. Du kannst dann durch die Räume wandeln, in denen einst Bismarck wohnte ..."; s. auch Los 1890 130, -
- 110** **WISSELL, Rudolf** (1869 - 1962), dt. Politiker (SPD), 1918 Mitglied des Rates der Volksbeauftragten, 1919 erster Wirtschaftsminister der Weimarer Republik, 1928-30 Reichsarbeitsminister, Postkarte an die "Gesellschaft für Soziale Reform" in Berlin mit rückseitig eigh. Zeile u. Namenszug, sagt seine Teilnahme für den 2.6.1919 zu, "wenn nicht ganz besondere Abhaltungen eintreten", Berlin, 26.5.1919 (Poststempel) 50, -



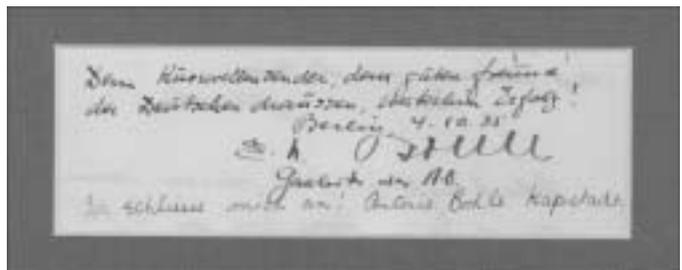
Los 112 W. von AXTHELM



ex Los 113 W. LOEPER



Los 118
D. von CHOLTITZ



Los 117 E.W. BOHLE (Ausschnitt)



Los 120 R.W. DARRÉ



Los 122 E. DIETL



Los 123 K. DÖNITZ

- 111** **AXMANN, Artur** (1913 - 1996), Reichsjugendführer 1940-45, Nachfolger B. von Schirachs, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, Repro, 15 x 10) **60, -**
- 112** **AXTHELM, Walther von** (1893 - 1972), General der Flakartillerie, e.U. "v. Axthelm" (zeitgenöss. Namenszug, Tinte) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 17,5 x 11,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 113** **BLOMBERG, Werner von** (1878 - 1946), Generalfeldmarschall, Reichskriegsminister und Oberbefehlshaber der Wehrmacht 1935-38, Urkunde (1 S. in 4) mit Prägiesiegel u. e.U. als Reichswehrminister, Berlin, 21.9.1934. Anstellung von Hermann Schintzel, Leutnant der Braunschweigischen Landespolizei, als Oberleutnant im Reichsheer beim Infanterie-Regiment Osnabrück. - Beiliegend 2 Urkunden (1 S. in 4 bzw. 1 S. folio, Doppelblatt, jeweils mit Prägiesiegel) für Schintzel, "Entlassungsbescheinigung" ("aus dem staatlichen Polizeidienste in Braunschweig") mit e.U. des Reichsstatthalters in Braunschweig und Anhalt, **Wilhelm LOEPER** (1883-1935), Dessau, 9.10.1935, und Beförderung zum Hauptmann mit e.U. des Oberbefehlshabers des Heeres, **Walther von BRAUCHITSCH** (1881-1948), Berlin, 31.5.1938; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 146 u. 178 **150, -**
- 114** **BLOMBERG, Werner von**, farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, nach einer Zeichnung, 14,5 x 10,5) mit rückseitig e.U.; dankt für freundliche Wünsche zum neuen Jahr **60, -**
- 115** **BLUMENTRITT, Günther** (1892 - 1967), General der Infanterie, eigh. Brief (1/2 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Marburg/Lahn, 5.5.1950, **an General Felix Steiner** (1896-1966), "Mein lieber Steiner!", über Panzerführer von Hauenschildt, den er bereits seit 1923 kennt **60, -**
- 116** **BOEHM, Hermann** (1884 - 1972), Generaladmiral, 1941 Kommandeur des Marineoberkommandos Norwegen, Schriftstück "Beurteilung zum 1. März 1942 über Ergänzungs-offiziere" (2 S. in 4, Durchschlag, Gebrauchsspuren), hier den Kapitänleutnant Ernst Schilling betreffend, mit e.U. von **Heinrich RUHFUS** (1895-1955), Kapitän zur See u. Kommandant der Seeverteidigung Oslofjord sowie e.U. von Boehm unter maschinengeschriebenen Zeilen, "Einverstanden. Auf Alter (50 Jahre) des gut beurteilten Offiziers wird verwiesen", Horten, 17.1.1942 **80, -**
- 117** **BOHLE, Ernst Wilhelm** (1903 - 1960), Gauleiter u. Leiter der Auslandsorganisation der NSDAP, eigh. Albumblatt (ca. 8 x 21, unter Passepartout) mit Widmg., O., Dat., Berlin, 4.10.1935, U. u. Zusatz "Gauleiter der A.O.", mitsigniert von seiner Ehefrau Antonie Bohle; s. Abb. u. auch Los 181 **75, -**
- 118** **CHOLTITZ, Dietrich von** (1894 - 1966), General der Infanterie, 1944 Wehrmachtbefehlshaber von Paris, widersetzte sich mehreren Befehlen Hitlers, Paris bis zum letzten Mann zu verteidigen oder als zerstörte Stadt zurückzulassen, eigh. Widmg., U., O. u. Dat., Baden-Baden, Weihnachten 1952, auf dem Vorsatzblatt seines Buches "**Brennt Paris?** ... Adolf Hitler" ("Ein Tatsachenbericht des letzten deutschen Befehlshabers in Paris"), UNA Weltbücherei, Mannheim ohne Jahr, Seiten u. Einband an den Rändern (papierbedingt) gebräunt. Buchtitel nach der überlieferten Frage Hitlers aus einem Telefonat mit von Choltitz: "Brennt Paris?" - Siehe Abb. **100, -**
- 119** **CILIAX, Otto** (1891 - 1964), dt. Admiral, Oberbefehlshaber des Marinekommandos "Norwegen" 1943-45, eigh. Widmg. u. U., "Leutnant (W) Rotermund zum 7. März 1943 mit besten Wünschen. Ciliax, Admiral, Marineoberbefehlshaber Norwegen", auf gebräuntem Vorsatzblatt in "Erna Lendvai-Dirksen: Das Germanische Volksgesicht - Norwegen" mit 87 Aufnahmen, Gauverlag Bayreuth, Bayreuth 1942, 1.-10. Tsd., Einband leicht stockfleckig, untere Hälfte des Rückens etwas aufgeplatzt **75, -**
- 120** **DARRÉ, Richard Walther** (1895 - 1953), Reichsbauernführer u. Reichsminister für Ernährung u. Landwirtschaft 1933-42, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand); s. Abb. u. auch die Lose 193 u. 1789 **90, -**

- | | | |
|-----|--|--------|
| 121 | DARRÉ, Richard Walther , Urkunde (1 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel "Reichsnährstand" u. e.U., Berlin, 14.10.1938. Ernennung von Diplomlandwirt Dr. Franz Overkott zum Landwirtschaftsrat; s. Abb. | 80, - |
| 122 | DIETL, Eduard (1890 - 1944), Generaloberst, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Lappland, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10, Robert Röhr, Magdeburg, obere rechte Ecke beschabt) mit Begleitbrief (Mängel) vom 31.3.1943; s. Abb. | 60, - |
| 123 | DÖNITZ, Karl (1891 - 1980), Großadmiral, e.U. "Dönitz" (zeitgenöss. Namenszug in Tinte) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München). - Beiliegend unsigniertes privates Porträtf. (ca. 7,5 x 5,5); s. Abb. | 140, - |
| 124 | DÖNITZ, Karl , e.U. u. Dat., 9.10.1965, auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 178, 1791 u. 1891 | 60, - |
| 125 | DÖNITZ, Karl , 2 Porträtfotos (Brustbild, in Uniform, bzw. bei einer Marineeinheit an der Oderfront, 17,5 x 12,5, Nordmark-Film, Kiel, leichte Gebrauchsspuren) mit je e.U. u. Dat., 6.12.1975; s. Abb. | 100, - |
| 126 | EPP, Franz von (1868 - 1947), Reichsstatthalter in Bayern 1933-45, Pour le mérite am 29.5.1918, gedruckte Danksagung für Geburtstagsglückwünsche (Karte, quer-8) mit Kopf "Der Reichsstatthalter in Bayern", eigh. Gruß. u. U. "F. von Epp", sowie Umschlag, München, 25.10.1934 (Poststempel), an den Kameradschaftsführer des Bundes Freikorps Epp, Hans Schneider, Kameradschaft Württemberg, in Stuttgart; s. Abb. | 60, - |
| 127 | FEDER, Gottfried (1883 - 1941), führender NS-Ideologe in der Frühzeit der Bewegung, schrieb das erste Parteiprogramm der NSDAP, e.U. "Feder" auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, H. Hoffmann, München); selten. - Siehe Abb. | 150, - |
| 128 | FEGELEIN, Otto Hermann (1906 - 1945), SS-Gruppenführer, Stellvertreter Himmlers im Führerhauptquartier, Schwager von Adolf Hitler, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit e.U., (Berlin), 15.1.1943, an Oberleutnant Kai Schmidt, Berlin-Grunewald, "Lieber Kamerad Schmidt! <i>Zum General habe ich es zwar noch nicht gebracht, danke Ihnen aber trotzdem herzlich für Ihren Brief vom 10.1. Mein Bruder, SS-Stubaf. Waldemar Fegelein, sitzt in Berlin im SS-Führungshauptamt, Kaiserallee 188 ..., wo Sie ihn jederzeit erreichen können ...</i> "; s. Abb. | 350, - |
| 129 | FELMY, Hellmuth (1885 - 1965), General der Flieger, e.U. auf Albumblatt (Visitenkartenformat, 1939) mit Porträtdruck. - 3 Beilagen, darunter Erhard MILCH (1892-1972), Albumblatt (wie vor) mit Porträtdruck, e.U. u. Dat., 20.10.1934, sowie eigh. Zettel (klein-8): "Erhard Milch. Nürnberg, 29.8. '47"; s. Abb. | 70, - |
| 130 | FIEBIG, Martin (1891 - 1947), General der Flieger, Urkunde (1 S. in 8, Faltpuren) mit e.U., Stabsquartier, 1.9.1944. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern; s. Abb. | 60, - |
| 131 | FRAUENFELD, Alfred Eduard (1898 - 1977), österr. nationalsozialistischer Politiker, ab 1930 Gauleiter in Wien, 1935 Geschäftsführer der Reichstheaterkammer, e.U. auf Albumblatt (1 S. in 8, Anfang der 50er Jahre) mit zeitgenöss. Porträtdruck (9 x 6); s. Abb. | 60, - |
| 132 | FRICK, Wilhelm (1877 - 1946), Reichsinnenminister 1933-43, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, Hofmaler Arthur Fischer); s. Abb. | 140, - |
| 133 | FRITZSCHE, Hans (1900 - 1953), Leiter der Abteilung Funk im Reichspropagandaministerium u. einer der damals führenden Rundfunkkommentatoren, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (1 S. in 8) mit zeitgenöss. Porträtdruck (mit anderen Angeklagten während des Nürnberger Kriegsverbrecher-Prozesses, ca. 9 x 10); s. Abb. | 50, - |



Los 121
R.W. DARRÉ



Los 126 F. von EPP



Los 124 K. DÖNITZ



Los 128 O.H. FEGELEIN



ex Los 125



Los 127
G. FEDER



Los 129
H. FELMY u. E. MILCH



Los 132 W. FRICK



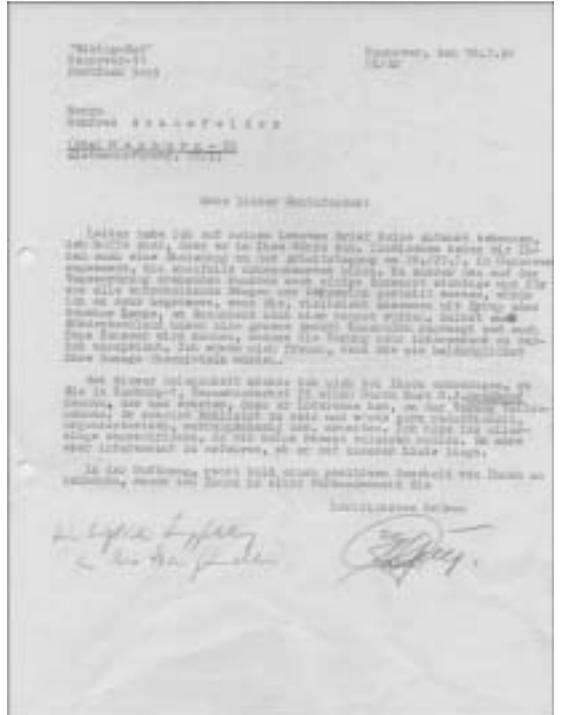
Los 130
M. FIEBIG



Los 133
H. FRITZSCHE



Los 131 A.E. FRAUENFELD



ex Los 136 H. GILLE



Los 134
A. GALLAND



Los 135
A. GALLAND



Los 137 G. GOLLOB



Los 138 E. GÖRING



Los 140 R. von GREIM



Los 139
H. GRAF



Los 142
R. HEB



Los 146



Los 141 F. HALDER



Los 143 K. HIERL



Los 149



Los 145 H. HIMMLER



Los 147 A. HITLER

- 134** **GALLAND, Adolf** (1912 - 1996), dt. Jagdflieger, e.U. (voller zeitgenössischer Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10, Robert Röhr, Magdeburg, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, in Uniform, Repro, 14 x 10) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Kommodore NJ.G. 1" von Wolfgang "Wolf" FALCK (geb. 1910); s. Abb. u. auch die Lose 196 u. 1891 **60, -**
- 135** **GALLAND, Adolf**, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. aus späterer Zeit auf Porträtf. (in Wehrmachtsuniform, 14 x 9); s. Abb. **60, -**
- 136** **GILLE, Herbert** (1897 - 1966), General der Waffen-SS, 6 Briefe (11 S. in 4, gelocht) mit jeweils e.U., teils mit eigh. Nachschrift, Stammen (5x), Hannover (1x), 22.1.1950 bis 18.7.1952, sämtlich an Manfred Schönfelder in Hamburg, u.a. über die Entnazifizierung von Angehörigen der Waffen-SS mit Erwähnung von Generaloberst Paul Hausser ("Papa H."), Versorgungsfragen, einen an ihn gerichteten Brief von Otto Skorzeny und die Herausgabe des "Wiking-Ruf". - Beiliegend 4 mehrseitige Briefe (Durchschläge, gelocht, 2 eigh. signiert) von Schönfelder aus den Jahren 1950 bis 1954 an Gille (3) bzw. General Steiner (1954); s. Abb. **650, -**
- 137** **GOLLOB, Gordon** (1912 - 1987), österr. Jagdflieger im II. WK, e.U. in Tinte auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Oberrand mit kleinem Einriß); s. Abb. **100, -**
- 138** **GÖRING, Emmy** (1893 - 1973), geborene Emmy Sonnemann, dt. Schauspielerin, zweite Ehefrau Hermann Görings, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (1 S. in 8) mit zeitgenöss. Porträtdruck (u.a. mit ihrer Tochter Edda, 8 x 5,5); s. Abb. u. auch Los 1891 **80, -**
- 139** **GRAF, Hermann** (1912 - 1988), dt. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 20.6.1976 auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 10,5 x 7,5) mit rückseitig nochmals e.U. u. maschinengeschriebener Widmung. - Beiliegend Begleitbrief (1 S. klein-quer-8, gelocht) mit e.U., Rastatt, 20.6.1976; s. Abb. **60, -**
- 140** **GREIM, Robert Ritter von** (1892 - 1945), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber der 6. Luftflotte an der Ostfront 1943-45, Urkunde (1 S. in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U., Lfl.H.Qu., 7.11.1943. Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse; s. Abb. **90, -**
- 141** **HALDER, Franz** (1894 - 1972), Generalstabschef des Heeres 1938-42, e.U. "Halder" auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15,5 x 10,5, Tita Binz, Berlin-Wilmersdorf, vor der Fotografin in Bleistift mitsigniert). - Beiliegend Begleitbrief (1/2 S. in 8) mit e.U. (voller Namenszug), Königstein/Ts., 11.11.1950; s. Abb. **70, -**
- 142** **HEß, Rudolf** (1894 - 1987), nationalsozialistischer Politiker, ab 1933 der "Stellvertreter des Führers" der NSDAP; im Mai 1941 Alleinflug nach Großbritannien zur Aufnahme von Friedensverhandlungen; im Nürnberger Prozeß zu lebenslänglicher Haft verurteilt, e.U. auf Porträtpostkarte (13 x 9, H. Hoffmann, München), Hrsg. N.S.-Volkswohlfahrt für das Winterhilfswerk des Deutschen Volkes 1933/34; s. Abb. u. auch Los 1814 **300, -**
- 143** **HIERL, Konstantin** (1875 - 1955), Reichsarbeitsführer 1935-45, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand); s. Abb. **110, -**
- 144** **HIERL, Konstantin**, eigh. Brief (1 1/3 in 4, etwas fleckig, Faltspuren eingerissen, gelocht) mit Kopf "Der Reichsarbeitsführer", U. u. Dat., Berlin, 16.10.1944, "An Chef Pers. - Stellung und Verwendung der Stabsleiter in den Gruppenleitungen bedürfen einer Überprüfung. Ich habe deshalb die Inspekture und Arbeitsgauführer zu einer Stellungnahme aufgefordert ..."; s. Abb. **120, -**
- 145** **HIMMLER, Heinrich** (1900 - 1945), nationalsozialistischer Politiker, Reichsführer-SS, e.U., Grußf. u. Dat. "21.X." (ohne Jahr) auf Porträtpostkarte (Brustbild, 13 x 9, H. Hoffmann, München), Hrsg. N.S.-Volkswohlfahrt für das Winterhilfswerk des Deutschen Volkes 1933/34; s. Abb. **500, -**

- 146** **HITLER, Adolf** (1889 - 1945), Reichskanzler 1933-45, Urkunde (1 S. in 4) mit Prägesiegel, e.U. sowie eigh. Gegenzeichnungen von Reichswehrminister **Werner von BLOMBERG** (1878-1946) und **Werner Freiherr von FRITSCH** (1880-1939) als Chef der Heeresleitung, Berlin, 7.3.1935. Verabschiedung Major Hüttners, Infanterie-Regiment Bayreuth, aus dem Heeresdienst "mit der Berechtigung zum Tragen seiner bisherigen Uniform". Hitler unterschreibt unter der nicht korrigierten Zeile "**Der Rührer und Reichskanzler**"! - Siehe Abb. 1.400, -
- 147** **HITLER, Adolf**, e.U. auf Porträtf. (in seinem Arbeitszimmer am Obersalzberg, 10,5 x 15, H. Hoffmann, München); s. Abb. 900, -
- 148** **HITLER, Adolf**, Tagebuch "Sommerfahrt 1936" eines Angehörigen einer Pfadfindergruppe aus Graz (Österreich), die vom 11.7. bis 20.8.1936 Polen, Berlin und schließlich München besuchte, mit 110 Seiten (in 8) handschriftlichen Reiseaufzeichnungen u. über 60 meist rückseitig beschrifteten Privatfotos (6 x 8,5, in Fotoecken, teils lose beiliegend). Dabei, anlässlich des Besuches in Berlin, ein Porträtfoto (Brustbild, 15 x 10, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug, Bleistift) von Adolf HITLER, mit Schilderung, wie die Gruppe am 16.8.1936, dem Schlußtag der XI. Olympischen Spiele in Berlin, die Deutschland als erfolgreichste Nation bestritt, von Hitler empfangen wurde (und jedes Gruppenmitglied ein von Hitler signiertes Foto erhielt): "*... Wir waren in 2 Reihen angetreten, vorn die Mädchen, hinten die Burschen, und so harreten wir der Dinge, die da kommen sollten. Alles ist still und gespannt, man hört wie die Leute verhalten atmen. Auf einmal werden die Köpfe nach rechts gerissen, alle Blicke richten sich nach einem Punkte zur Tür, alle reißt es zusammen, dort im Türrahmen steht von zwei Leuten in SS-Uniformen begleitet der Führer. Erst müssen sich alle mal sattsehen, dann braust ein Heil los und mit erhobener Hand trat(en) der Führer und seine Begleitung in die Mitte des Zimmers. Es wurde still, nun schritt er die Reihe ab und sagt: 'Nun ist es uns gelungen, daß die deutsche Nation auch im Sport an erster Stelle steht' ...*". - Siehe Abb. 900, -
- 149** **HITLER, Adolf - Konrad HENLEIN**, Porträtfoto (auf dem Obersalzberg, 15 x 10, rs. aufgezogen ein weiteres Motiv) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 1.000, -
- 150** **HOBBACH, Friedrich** (1894 - 1980), General der Infanterie, Oberbefehlshaber der 4. Armee 1944-45, e.U. auf Schriftstück (1 S. in 8) von anderer Hand mit Fichte-Zitat, A.H. Qu., 1.12.1944, "Dem Grenadier Vogt, I. Gr. Rgt. 431 für besonderen Schneid ...". - Beiliegend Brief (2/3 S. in 4) mit e.U., Im Felde, 12.7.1940, anlässlich Übersendung der "Spange zum E.K. I" 60, -
- 151** **HÜHNLEIN, Adolf** (1881 - 1942), Korpsführer des NSKK, e.U. auf Porträtf. (Brustbild in Uniform, 14,5 x 9,5, Fotoatelier Carl Wolf, Presse Illustrationen Hoffmann, Berlin, Klammerspur am Oberrand); s. Abb. 120, -
- 152** **IHFELD, Herbert** (1914 - 1995), dt. Jagdflieger, e.U. in Tinte auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5, Robert Röhr, Magdeburg) vom 20.4.1944 (Feldpoststempel); s. Abb. 90, -
- 153** **KALTENBRUNNER, Ernst** (1903 - 1946), österr. nationalsozialistischer Politiker, Chef des Reichssicherheitshauptamtes u. Nachfolger Heydrichs 1943, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. gr.-8, Aktenlochung etwas ausgerissen) mit Kopf "Der Führer des SS-Oberabschnitts Österreich, SS-Brigadeführer Dr. Kaltenbrunner", U. u. Dat., Wien, 1.6.1938, **an SS-Gruppenführer Wilhelm Keppler** (1882-1960) kurz nach dem Anschluß Österreichs an Deutschland, "*Verehrter Gruppenführer Keppler! Ich muß Ihnen heute namens aller SS-Kameraden für Ihre so erfolgreiche, mühsame und treue Arbeit an der Befreiung und Heimführung unserer engeren Heimat danken ... Wann immer Sie mich brauchen können, bin ich für Sie und Ihre weiteren Aufgaben, ..., bereit*"; s. Abb. 650, -
- 154** **KALTENBRUNNER, Ernst**, Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf "Der Führer des SS-Oberabschnittes Donau ..." u. e.U., Wien, 22.4.1942, an Dr. Georg Solta, Indogermanisches Institut der Universität Wien, "Ihrem Wunsche entsprechend stehe ich Ihnen am 28.d.M., 12.30 Uhr, zur Verfügung, ..."; s. Abb. 750, -



Handwritten text in German, likely a diary or journal entry, written in cursive.



Los 148



Los 151
A. HÜHNLEIN



Los 152 H. IHLEFELD

Der Führer der N-Gruppe der Tross
 am 1. Juni 1942
 N-Gruppe der Tross

Dem,
 Dr. Georg K. v. K. v. K.
 Intendant der Tross
 der Wehrmacht Wien,

K. v. K.
 Oberstleutnant.

Diese Karte entspricht einer der Tross
 im N. d. T., 17. In der, zur Verfügung, bei Hilfe die,
 in seine Dienststelle zu kommen.

K. v. K.
Handwritten signature
 N-Gruppe der Tross
 am 1. Juni 1942

Los 154
E. KALTENBRUNNER

Der Führer der N-Gruppe der Tross
 am 1. Juni 1942
 N-Gruppe der Tross

Handwritten text in German, likely a letter or note.

Handwritten text in German, likely a letter or note, continuing from the previous block.

Los 153 E. KALTENBRUNNER



Los 156 W. KEITEL



Los 157
A. KESSELRING



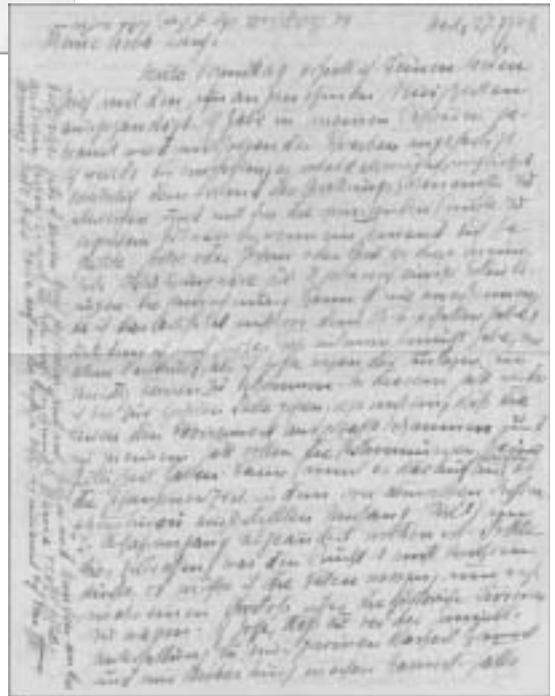
Los 159
G. von KLUGE



Los 161 R. LEY



Los 160
W. von LEEB u. W. LIST



Los 158 A. KESSELRING

- 155 KEITEL, Wilhelm** (1882 - 1946), Generalfeldmarschall, Chef des Oberkommandos der Wehrmacht 1938-45, unterzeichnete am 8.5.1945 die Kapitulation der Wehrmacht in Berlin-Karlshorst, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt und hingerichtet, Brief (1 S. in 4, beschnitten) mit Kopf "Chef des Wehrmachtamts im Reichskriegsministerium" u. e.U., Berlin, 1.10.1935: "Sehr geehrter Herr Staatssekretär! Ich beehre mich, meinen Dienstantritt als Chef des Wehrmachtamtes im Reichskriegsministerium ergebenst anzuzeigen." **600,-**
- 156 KEITEL, Wilhelm**, Urkunde (1 S. folio, etwas fleckig) mit Stempel "Oberkommando des Heeres" u. e.U., Hauptquartier, 30.4.1943. Verleihung des "Deutschen Kreuzes in Gold" an Feldwebel Dietrich Eichhorst, "Zugfhr. 8./Gr. Rgt. 4". - Dietrich Eichhorst war ein Neffe des damals angesehenen Malers Franz Eichhorst (1885-1948); s. Abb. **1.800,-**
- 157 KESSELRING, Albert** (1885 - 1960), Generalfeldmarschall der Luftwaffe, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Italien, e.U. "Kesselring" (zeitgenöss. Namenszug, Tinte) auf privatem Porträt. (in Uniform, 10 x 7) mit rückseitig Vermerk von anderer Hand, "Kesselring auf unserem Feldflughafen 1943"; s. Abb. u. auch Los 169 **110,-**
- 158 KESSELRING, Albert**, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. "Alb.", O. u. Dat., Werl, 27.5.1949, an seine Ehefrau Liny in Bad Wiessee, "... Ist eigentlich in der jetzigen Lage noch Gütertrennung möglich. Ich kann einen Spruchkammerentscheid erst dann beantragen, wenn meine Haftfrage irgend ein Gesicht bekommen hat ... *Es ist ein Jammer, daß man zu derartigen Maßnahmen greifen muß, nur um seine Angehörigen nicht verhungern zu lassen ...*"; s. Abb. **100,-**
- 159 KLUGE, Günther von** (1882 - 1944), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber von Heeresgruppen in der Sowjetunion u. in Frankreich, e.U. in Tinte auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 13 x 6, Scherl Bilderdienst, Berlin); s. Abb. **100,-**
- 160 LEEB, Wilhelm von** (1876 - 1956), Generalfeldmarschall, e.U. u. Dienstgrad "v. Leeb. Feldmarschall" auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Gebrauchsspuren, etwas angeschmutzt). - Beiliegend Porträtfotodruck (Brustbild, in Uniform, 16 x 11) von **Wilhelm LIST** (1880-1971) mit e.U. u. Dienstgrad "List. Feldmarschall"; s. Abb. **100,-**
- 161 LEY, Robert** (1890 - 1945), Leiter der "Deutschen Arbeitsfront" (DAF), gründete 1933 innerhalb der DAF die Organisation "Kraft durch Freude" (KdF), e.U. "Dr. R. Ley" (Tinte) auf Porträt. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspuren); s. Abb. **100,-**
- 162 LINDEMANN, Ernst** (1894 - 1941), Kapitän zur See, Kommandant des Schlachtschiffs "Bismarck", Schriftstück "Dienstleistungszeugnis" (Abschrift, 1 S. in 4, gelocht) mit Stempel u. e.U. in Bleistift, Kiel, 5.10.1935; bescheinigt die Richtigkeit der Abschrift. - Siehe auch Los 173 **120,-**
- 163 LIST, Wilhelm** (1880 - 1971), Generalfeldmarschall, 1941 Oberbefehlshaber der dt. Streitkräfte auf dem Balkan, e.U. auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Knauer, Düsseldorf, helle Ränder leicht fleckig) mit Begleitbrief (1 S. quer-8, fleckig) des Adjutanten vom 25.1.1941; s. Abb. u. auch los 178 **90,-**
- 164 LUFTWAFFE**, 5 signierte Fotopostkarten (Flugzeugmotive, u.a. He 111, Ju 90, Me 110, unterschiedl. Erhaltung) von W. BEIER, M. HARLINGHAUSEN, J. PRILLER, S. SCHNELL und (?) SCHWEIGER; s. Abb. **200,-**
- 165 LUTZE, Viktor** (1890 - 1943), Stabschef der SA nach der Ermordung Ernst Röhm 1934, e.U. auf Dienstleistungszeugnis (handschriftl. ausgefüllter Vordruck, 1 S. quer-12, mit Stempel, Gebrauchsspuren), Hannover, 7.1.1933; s. Abb. **150,-**
- 166 LUTZE, Viktor**, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite eines Fotos (14 x 9, H. Hoffmann, München, Gebrauchsspuren), das Reichspräsident von Hindenburg u. Reichskanzler Hitler in Neudeck zeigt **75,-**

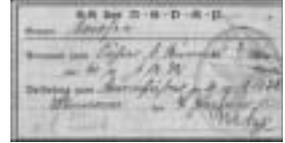
- 167 **LUTZE, Viktor**, Urkunde (1 S. gr.-8, unter Glas gerahmt) mit e.U., (Hannover) 4.8.1935. Ehrenurkunde "für den Abm. Karl-Heinz Franke. 1. Preis. Dem Teilnehmer der siegreichen Arbeitsdienst-Mannschaft des Gepäck-Staffellaufes, ausgetragen am Hannoverschen Volksrenttag, ..." - Beiliegend 3 Porträtfotos (Postkartenformat) von Reichsredner Ludwig MÜNCHMEYER (2, 1x rs. signiert auf Foto mit Hitler beim Stapellauf der "Scharnhorst" am 14.12.1934 in Bremen) und dem ersten Geschäftsführer der NSDAP, Rudolf SCHÜSSLER (sign. Porträtfoto); s. Abb. 130, -
- 168 **LÜTZOW, Günther** (1912 - 1945), dt. Jagdflieger, e.U. "Lützwow" auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5, nach Zeichnung von W. Willrich, 1941, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -
- 169 **MANSTEIN, Erich von, eigtl. Fritz-Erich von Lewinsky** (1887 - 1973), dt. Generalfeldmarschall, eigh. Postkarte mit U. "vManstein Fm.", O. u. Dat., Werl, 11.1.1951, dankt einem Herrn in der Steiermark für "Neujahrswünsche und das treue Gedenken". - Beiliegend eigh. Fotopostkarte (Bayreuth) mit U., Dat., 11.4.1955, u. Ostergrüßen (ebenfalls in die Steiermark) von Generalfeldmarschall **Albert KESSELRING** (1885-1960) 100, -
- 170 **MANSTEIN, Erich von, eigtl. Fritz-Erich von Lewinsky**, e.U. "vManstein Fm." u. Dat., 22.9.1952, auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 18 x 11, Tita Binz, Berlin, rs. Ecken mit Klebestellen); s. Abb. 60, -
- 171 **MANSTEIN, Erich von, eigtl. Fritz-Erich von Lewinsky**, e.U. "vManstein" auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München). - Beiliegend Brief (1 S. quer-8) mit e.U. von **Hasso von MANTEUFFEL** (1897-1978), Diessen/Ammersee, 19.3.1964, und eigh. Kurzbrief (quer-8, gelocht) mit U., O. u. Dat., Bremen, 24.5.1974, von **Walther von SEYDLITZ-KURZBACH** (1888-1976), jeweils Fotos betreffend; s. Abb. 110, -
- 172 **MANTEUFFEL, Hasso von** (1897 - 1978), dt. General, Brief (1 S. in 4) mit eigh. Korrekturen u. U., Diessen am Ammersee, 5.5.1971, an einen Herrn van Maastrigt, "... *Die SS-Ränge hatten keine Gültigkeit im Heer, deren Ränge waren nur denen des Heeres 'angeglichen', es bestand zwischen beiden kein Vorgesetzten-Verhältnis; die SS-Formationen hatten entspr. Befehl Himmler's immer einen 'Sonderstatus' - siehe bei 'Die Waffen-SS - eine Dokumentation' by Dr. Kliemann, Seite 495 ... Ich würde also diese Bezeichnungen nicht mit der Heilsarmee vergleichen ...*" 70, -
- 173 **MARINE 1935/1936**, 2 Schriftstücke "Zeugnis"-Abschriften (jeweils 1 S. in 4, einmal doppelt gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U. von Kapitän zur See **Ernst LINDEMANN** (1894-1941), Kiel, 8.11.1935, und Fregattenkapitän z.V. **Friedrich WUNDERLICH** (1891-1977), Kiel, 14.8.1936 180, -
- 174 **MARINE 1941-1943**, 4 Autographen der Korvettenkapitäne **Hans BARTELS** (1910-1945), Kommandant "M 1", e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Kapitänleutnant. 24. XII. '41" auf farb. Porträtdruck (in Uniform, 20,5 x 14), **Günter KUHNKE** (1912-1990), Kommandant "U 28", "U 125" und "U 853", 2 Kondolenzbriefe (je 1 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit e.U., Im Westen, 12.9. bzw. 26.12.1943, und **Wilhelm ZAHN** (1910-1976), Kommandant "U 56" und "U 69", Gedenkblatt "Kriegsweihnachten 1943" (1 S. klein-8, gelocht) mit e.U., Misdroy, 24.12.1943; s. Abb. 70, -
- 175 **MELZER, Walther** (1894 - 1960), General der Infanterie, 1944 Kommandierender General des 23. Armeekorps, e.U. (voller Namenszug) u. Dienstgrad auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5, Krauskopf, Königsberg/Preußen), das ihn als Oberst u. Kommandeur des Grenadierregiments 151 mit dem am 21.8.1941 verliehenen Ritterkreuz zeigt, wurde drei Jahre später, als Generalleutnant u. Kommandeur der 252. Infanteriedivision, mit dem Eichenlaub zum Ritterkreuz des Eisernen Kreuzes ausgezeichnet; s. Abb. 60, -



Los 163
W. LIST



ex Los 164



Los 165
V. LUTZE



Los 171
E. von MANSTEIN



Los 168
G. LÜTZOW



Los 167 V. LUTZE



Los 176 E. MILCH



ex Los 174 H. BARTELS



Los 170
E. von MANSTEIN



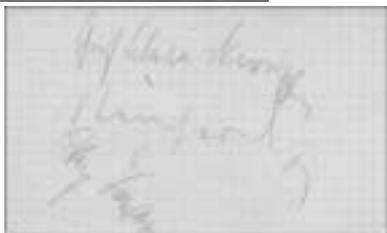
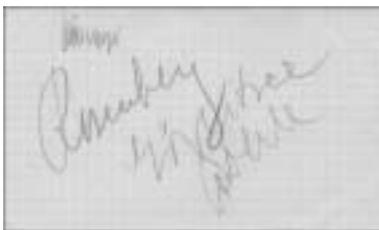
Los 175
W. MELZER



ex Los 178 MILITÄR



Los 180 J. MÜNCHEBERG



Los 181



Los 182



Los 183



Los 186 W. von OPEL

- 176 MILCH, Erhard** (1892 - 1972), Generalfeldmarschall, Generalinspekteur der Luftwaffe 1938-45, e.U. "Milch" (Bleistift, etwas dünn) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hofmann, München, rs. Ecken mit Klebestellen), Berlin, 14.11.1944 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 129 **60, -**
- 177 MILITÄR**, 3 Autographen der Generale **Nikolaus von FALKENHORST** (eigh. Brief, 2 S. in 4, mit U., O. u. Dat., Holzminden, 2.8.1953, über seine zukünftigen Pläne etc.), **Erich von MANSTEIN** (gedruckte Danksagung mit e.U. u. Umschlag, Allmendingen 1953) und **Hans von SALMUTH** (eigh. Brief, 2 S. in 4, mit U., O. u. Dat., Wiesbaden, 2.9.1953, u.a. über seine Zeit in Landsberg) **80, -**
- 178 MILITÄR**, 6 Danksagungs-/Grußkarten zu versch. Anlässen (quer-8, davon zwei zeitgenössisch) mit jeweils e.U. von **Werner von BLOMBERG** (1936/37), **Karl DÖNITZ**, **Wilhelm LIST**, **Erhard MILCH**, **Ferdinand SCHÖRNER** und **Ludwig von SCHRÖDER** (1940); s. Abb. **150, -**
- 179 MÖLDERS, Werner** (1913 - 1941), dt. Jagdflieger, e.U. auf der Titelseite (mit seinem Porträt, Aufnahme Barbara Lüdecke, fleckig, Einriß am rechten Rand) der Zeitung "Deutsche Illustrierte", Berlin, 5.8.1941, 17. Jahrgang, Nr. 32 **250, -**
- 180 MÜNCHENBERG, Joachim** (1918 - 1943), dt. Jagdflieger, e.U. in Tinte auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5, Film-Foto-Verlag, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **130, -**
- 181 NS-POLITIKER**, 2 Albumblätter (jeweils 1 S. quer-8, leichte Gebrauchsspuren) o. O. (Berlin) u. Datum mit 4 bzw. 3 eigh. Namenszügen von Kurt DALUEGE (General der Polizei), Alfred ROSENBERG (Leiter des Außenpolitischen Amtes der NSDAP), Artur GÖRLITZER (stellvertr. Gauleiter von Berlin) und Ernst Wilhelm BOHLE (Gauleiter u. Leiter der Auslandsorganisation der NSDAP) sowie Lutz Graf SCHWERIN von KROSIGK (Reichsfinanzminister), Fritz REINHARDT (Staatssekretär im Reichsfinanzministerium) und **Wolf Heinrich Graf von HELLDORFF** (Polizeipäsident von Berlin); s. Abb. **220, -**
- 182 NÜRNBERGER KRIEGSVERBRECHER-PROZESSE**, 3 Albumblätter (in 8, 1945/46) mit zeitgenöss. Porträtgedrucken u. je e.U. der Rechtsanwälte Hans MARX (Verteidiger von Julius Streicher), Alfred SEIDL (verteidigte Hans Frank "u. Rudolf Hess. 13.11.46", eigh. Anmerkung Seidls) und Otto STAHLER (verteidigte Hermann Göring); s. Abb. u. auch Los 1808 **75, -**
- 183 NÜRNBERGER KRIEGSVERBRECHER-PROZESSE**, 3 Albumblätter (in 8) mit zeitgenöss. Porträtgedrucken u. je e.U. (voller Namenszug) des amerik. Chefanklägers Robert H. JACKSON (1892-1954), seines Stellvertreters Robert M.W. KEMPNER (1899-1993) und des brit. Chefanklägers Lord Hartley SHAWCROSS (1902-2003) mit signiertem Begleitbrief, London, 13.6.1949; s. Abb. **90, -**
- 184 OESAU, Walter** (1913 - 1944), dt. Jagdflieger, Kommodore des Jagdgeschwaders 2 "Richthofen", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München). - Beiliegend Porträtf. (wie vor) mit e.U. (voller zeitgenössischer Namenszug) von Jagdflieger **Hans HAHN** (1914-1982); s. Abb. **90, -**
- 185 OHNESORGE, Wilhelm** (1872 - 1962), Reichspostminister 1937-45, gedruckte Danksagung "Der Reichspostminister" für Glückwünsche zu seinem Geburtstag mit e.U., Berlin, im Juli 1942. - Beiliegend eigh. Albumblatt (quer-8) von **Hjalmar SCHACHT** (1877-1970): "Dr. Hjalmar Schacht, 22.2.(19)55". **50, -**
- 186 OPEL, Wilhelm von** (1871 - 1948), dt. Instrieller, Sohn von Adam Opel (1837-1895), Vater von Fritz von Opel (1899-1971), e.U. "Dr. Wilhelm v. Opel" auf Ansichtspostkarte "Waldgut Wilhelmsruh ..." (Opels Wohnsitz), Rüsselsheim, im Dezember 1939, an Alex Döhmer, 1928-32 erster Geschäftsführer der neugegründeten Nürburgring GmbH, Sporthotel Nürburgring/Eifel, "Im festen Vertrauen auf Deutschlands Sieg übermittle ich Ihnen herzliche Wünsche für ein glückliches und erfolgreiches Jahr 1940!" - Siehe Abb. u. auch Los 1745 **70, -**

- 187** **OSTERKAMP, Theo** (1892 - 1975), Generalleutnant im Zweiten Weltkrieg, Leutnant der Reserve der Matrosenartillerie im Ersten Weltkrieg, Pour le mérite am 2.9.1918, eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Heidelberg, im Dezember 1952", auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Buches "Durch Höhen und Tiefen jagt ein Herz", Kurt Vowinckel Verlag, Heidelberg 1952; kleinere Gebrauchsspuren **90, -**
- 188** **PADUA, Paul Mathias** (1903 - 1981), dt.-österr. Maler, von W. Leibl beeinflusst, porträtierte u.a. O. Hahn, G. Hauptmann u. F. Lehár, e.U., Widmg. u. Dat., 7.10.1976, auf (zeitgenöss.) farb. Kunstdruck (Motivgröße: 22 x 19) seines Gemäldes "Der Führer spricht" von 1939, das 1940 in der "Großen Deutschen Kunstausstellung" in München vertreten war **50, -**
- 189** **PAPEN, Franz von** (1879 - 1969), Reichskanzler 1932, e.U. (zeitgenöss. Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, ca. 14 x 9, E. Bieber, Berlin, Klammerspur am Oberrand); s. Abb. u. auch die Lose 99, 289 u. 1841 **50, -**
- 190** **PAULUS, Friedrich** (1890 - 1957), Generalfeldmarschall, 1942 Oberbefehlshaber der 6. Armee, e.U. auf privatem Porträt. (13 x 9); sehr selten. - Siehe Abb. **290, -**
- 191** **RAEDER, Erich** (1876 - 1960), Großadmiral, Oberbefehlshaber der Kriegsmarine 1935-43, e.U. u. Dat., 3.12.1940, auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) mit Begleitbrief, Berlin, 4.12.1940; s. Abb. **120, -**
- 192** **RAUS, Erhard** (1889 - 1956), General der Panzertruppe, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "General der Panzertruppe" auf privatem Porträt. (Brustbild, in Uniform, 10,5 x 6,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **90, -**
- 193** **REICHSMINISTER**, Albumblatt (Postkartenrückseite) von 1949 mit eigh. Namenszügen der ehemaligen Reichsminister (1933-45) Richard Walther DARRÉ (1895-1953), Hans Heinrich LAMMERS (1879-1962) und Lutz Graf SCHWERIN von KROSIGK (1887-1977) sowie Staatsminister Otto MEISSNER (1880-1953); seltene Unterschriftenkombination. - Beiliegend Begleitbrief (2/3 S. in 4), Nürnberg, 5.4.1949, mit e.U. von Rechtsanwalt Alfred SEIDL (1911-1993), im Nürnberger Kriegsverbrecher-Prozeß Verteidiger von Rudolf Heß u. Hans Frank vor dem Internationalen Militärtribunal, 1977/78 bayerischer Innenminister; s. Abb. **150, -**
- 194** **REICHSRUNDFUNK 1935-1939**, Gästebuch des "Deutschen Kurzwellensenders Berlin", braunes, geprägtes Lederalbum, Buchblock gebrochen, Seiten teils an den Rändern mit Mängeln, vereinzelt lose, mit über 50 Seiten (in 4) eigh. Eintragungen mit U., darunter Heinrich GLASMEIER, Reichsintendant des Deutschen Rundfunks, die Musiker und Schauspieler Siegfried BORRIES, Gertrud CALLAM, Eduard ERDMANN, Melitta KLEFER, Arthur KÜHN (mit Zeichnung), Poldi MILDNER, der Pianist NIEDZIELSKI, Rositá SERRANO, Max TOBIEN, Carl de VOGT, Pamela WEDEKIND und Pepi ZAMPA sowie zahlreiche Besucher des Senders, vornehmlich deutschstämmige, im Ausland lebende; stärkere Gebrauchsspuren **100, -**
- 195** **RIBBENTROP, Joachim von** (1893 - 1946), Reichsaußenminister 1938-45, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt und hingerichtet, eigh. Gästebucheintrag (1/2 S. in 4): "Sehr herzlichen Dank für die freundliche Aufnahme. Joachim von Ribbentrop. 29. April - 1. Mai" (1944?). - Siehe Abb. **200, -**
- 196** **RITTERKREUZTRÄGER**, Sammlung von 40 versch., signierten Porträt. (Postkartenformat, meist Brustbilder, in Uniform, sämtlich Nachkriegszeit), darunter H. EBERBACH, A. GALLAND (3), R. HARDEGEN, E. HARTMANN, O. KRETSCHMER, K.-F. MERTEN, G. RALL, J. STEINHOFF (3) und H. TRAUTLOFF (2); s. Abb. (Aufstellung vorhanden) **200, -**
- 197** **RÖHM, Ernst** (1887 - 1934), nationalsozialistischer Politiker, Stabschef der SA 1931-34, wurde im Rahmen des sog. "Röhm-Putsches" ermordet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Brustbild, 13 x 9, H. Hoffmann, München), Hrsg. N.S.-Volkswohlfahrt für das Winterhilfswerk des Deutschen Volkes 1933/34; s. Abb. **400, -**



Los 184 W. OESAU u. H. HAHN



Los 192 E. RAUS



Los 189 F. von PAPEN



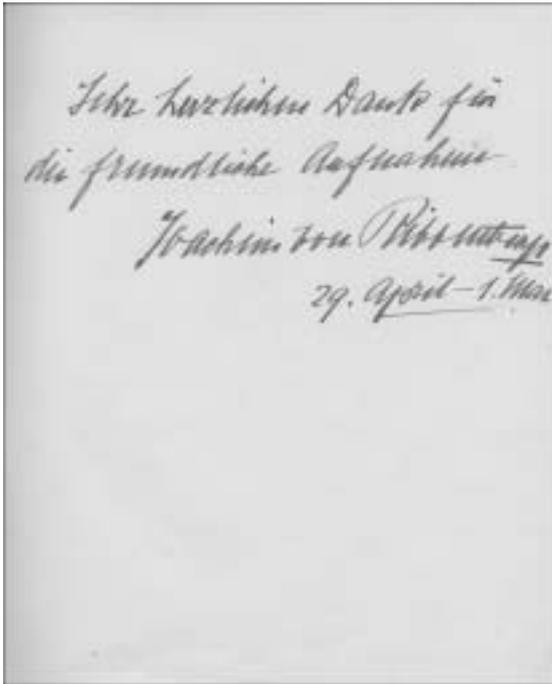
Los 190 F. PAULUS



Los 191 E. RAEDER



Los 193



Los 195 J. von RIBBENTROP

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 197 E. RÖHM



Los 198
G. von RUNDSTEDT

- 198** **RUNDSTEDT, Gerd von** (1875 - 1953), Generalfeldmarschall, e.U. "von Rundstedt" (Tinte) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, Profil nach links, 14 x 9, Photo-Bieber/H. Hoffmann, München, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig nochmals eigh. Namenszug "Feldmarschall von Rundstedt 06156" sowie Adresse von anderer Hand und Feldpoststempel; s. Abb. **150, -**
- 199** **RUNDSTEDT, Gerd von**, Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt, gelocht, etwas fleckig) mit e.U. "von Rundstedt" (Kopierstift) als Oberstleutnant u. Chef des Stabes der 3. Kavallerie-Division, Cassel, 3.5.1921. an Hegemeister Viehl in Aue, dessen verspäteten Antrag zum Tragen der Militäruniform zurückgesandt wird. - Beiliegend weiterer Brief an Viehl mit e.U. "Schulenburg", Cassel, 25.9.1917, Verleihung des Verdienstkreuzes für Kriegshilfe betreffend **90, -**
- 200** **SCHACHT, Hjalmar** (1877 - 1970), Reichsbankpräsident 1923-30 u. 1933-39, 3 Albumblätter (in 8) mit je e.U. (voller Namenszug) u. zeitgenöss. Porträt drucken (ca. 7 x 5), die ihn als Reichsbankpräsident, während des Nürnberger Kriegsverbrecher-Prozesses und im Internierungslager Ludwigsburg zeigen; s. Abb. u. auch die Lose 185 u. 280 **90, -**
- 201** **SCHEMM, Hans** (1891 - 1935), Gauleiter der Bayerischen Ostmark 1934/35 u. bayer. Kultusminister, Reichsleiter des NS-Lehrerbundes, e.U. "H. Schemm" (Bleistift) auf Porträtpostkarte (Brustbild nach Orig.-Pastellgemälde von M. Schneider-Reichel 1933, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **80, -**
- 202** **SCHIRACH, Baldur von** (1907 - 1974), Reichsjugendführer 1933-39, ab 1940 Gauleiter u. Reichsstatthalter von Wien, e.U. (voller zeitgenössischer Namenszug) auf Porträtpostkarte (Brustbild, Profil nach links, 14 x 9, Norddeutsche Städte-Verkehrs-Werbung, Hannover) mit Faksimilesignatur auf dem hellen Unterrand; s. Abb. **120, -**
- 203** **STREICHER, Julius** (1885 - 1946), Gauleiter von Franken, Begründer des antisemitischen Hetzblattes "Der Stürmer", Porträtfoto (14 x 9, H. Hoffmann, München) mit rückseitig e.U. "Streicher" (die drei letzten Buchstaben etwas wischspurig) **100, -**
- 204** **SUHR, Friedrich** (1907 - 1946), SS-Sturmbannführer, Brief (3/4 S. in 4, Faltsuren) mit e.U., Prag-Bubentsch, 8.1.1940, an SS-Gruppenführer **Reinhard HEYDRICH** mit dessen eigh. Parapher, Personalveränderungen betreffend **350, -**
- 205** **THIERACK, Otto** (1889 - 1946), dt. Jurist u. Politiker, 1936 Präsident des Volksgerichtshofs, 1942-45 Reichsminister der Justiz u. Präsident der Akademie für deutsches Recht, eigh. Gegenzeichnung auf Urkunde (1 S. folio, leicht fleckig) mit Prägiesiegel u. Faksimilesignatur A. Hitlers, Führer-Hauptquartier, 28.9.1944. Ernennung von Dr. Viktor Leibecke zum Amtsgerichtsrat. - Beiliegend Urkunde (1 S. gr.-folio, Ober- u. Unterrand mit Einriß, Faltspur) der Universität Rostock vom 7.10.1938 anlässlich der Verleihung der Würde eines Doktors der Rechte an Leibecke, mit eigh. Namenszügen des Rektors Ernst RUICKOLDT (1892-1972) und des Dekans der Fakultät, **Walter HALLSTEIN** (1901-1982), dem späteren (1958-67) Präsidenten der Kommission der EWG ("Hallstein-Doktrin") **100, -**
- 206** **TODT, Fritz** (1891 - 1942), nationalsozialistischer Politiker, 1933 Generalinspekteur für das Straßenwesen, Erbauer der Reichsautobahn u. des Westwalls, Gründer der "Organisation Todt", Reichsminister für Bewaffung u. Munition 1940-42, farb. "Festpostkarte. Reichsparteitag der NSDAP in Nürnberg 5.-12. September 1938" mit rückseitig Sonderstempel, e.U. u. maschinengeschriebenen Zeilen an Alex Döhmer, 1928-32 erster Geschäftsführer der neugegründeten Nürburgring GmbH, in Adenau/Nürburgring, "Herzlichen Dank für Ihren Glückwunsch zum Nationalpreis. Heil Hitler! Nürnberg, Sept. 1938 ..."; s. Abb. **130, -**
- 207** **TSCHAMMER und OSTEN, Hans von** (1897 - 1943), Reichssportführer 1933-42, e.U. auf Albumblatt (1 S. quer-8) mit weiteren eigh. Namenszügen, darunter **Kurt DALUEGE** (1897-1946), Chef der Ordnungspolizei 1936-43; s. auch Los 181 **80, -**



ex Los 196



ex Los 196



Los 202
B. von SCHIRACH



Los 201
H. SCHEMM



Los 200 H. SCHACHT



Los 206 F. TODT



Los 208 E. UDET



Los 209 E. UDET



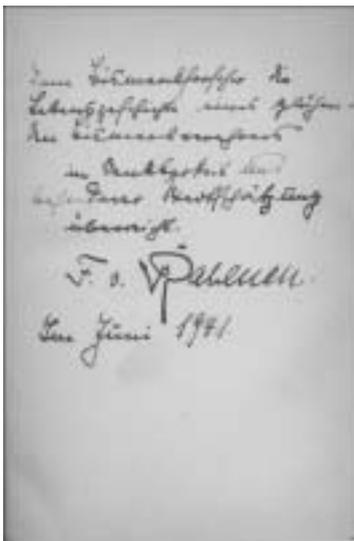
Los 212
M. von WEICHS



Los 214 A. HERMES



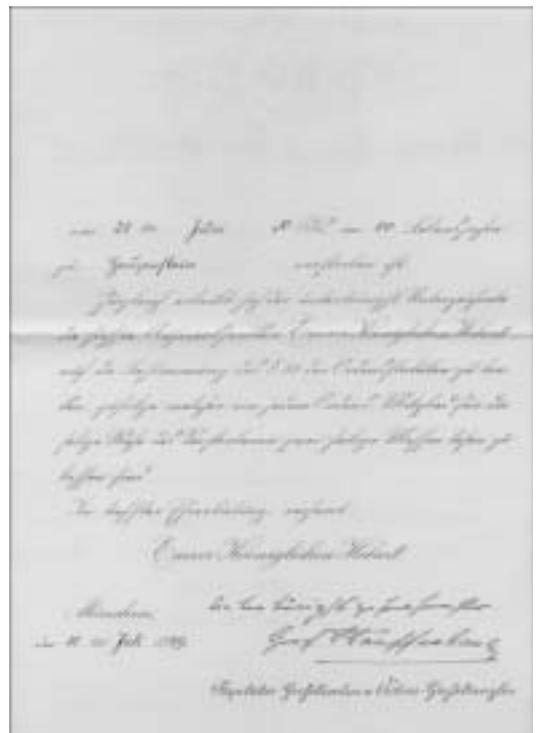
Los 210
E. VOLLBEHR



Los 215
F. von RABENAU



Los 213
P. von HASE



Los 216 B. Graf SCHENK von STAUFFENBERG

- 208 UDET, Ernst** (1896 - 1941), Generalluftzeugmeister, Schriftstück "**Richtlinien über die Durchführung eines gemeinsamen deutsch-französischen Flugzeugbau-Programms bei der französischen Luftfahrtindustrie**" (8 1/2 S. in 4, Unterrand klammerspurig) mit Stempel und e.U. als "Reichsminister der Luftfahrt und Oberbefehlshaber der Luftwaffe des Deutschen Reiches. Der Generalluftzeugmeister ... Generaloberst", mitsigniert vom Staatssekretär für Luftfahrtwesen des Französischen Staates, Vichy/Berlin, 30.6.1941; s. Abb. **500, -**
- 209 UDET, Ernst**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit Lilian Harvey, 14 x 9, Fox/"Ross"-Verlag, 8226/1, untere linke Ecke Klammerspur); s. Abb. **200, -**
- 210 VOLLBEHR, Ernst** (1876 - 1960), dt. Maler, farb. "Vollbehr-Künstlerpostkarte Kamerun. '2. Bild einer Kameruner Eisenbahn'" mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug), Berlin-Charlottenburg, 23.1.1939 (Poststempel), an Alex Döhmer, Nürburgring/Eifel, wegen eines Besuchstermins; s. Abb. **50, -**
- 211 WÄCHTLER, Fritz** (1891 - 1945), Gauleiter des Gaues Bayerische Ostmark 1935-45 als Nachfolger von Hans Schemm (1891-1935), e.U. (voller Namenszug) sowie Widmg. u. Dat., Weihnachten 1935, von anderer Hand im Bildband "Die Gauleitung im Bayerische Ostmark der N.S.D.A.P. zeigt: Grenzland im Aufbau", ohne Verlags- u. Jahresangabe (1935), Umschlag mit Mängeln, Gebrauchsspuren **70, -**
- 212 WEICHS, Maximilian Freiherr von** (1881 - 1954), Generalfeldmarschall, e.U. "Freiherr von Weichs. Gen. Feldm." auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. **90, -**
- 213 Widerstand - HASE, Paul von** (1885 - 1944), dt. Militär u. Widerstandskämpfer, Kommandant von Berlin 1940-44, wurde nach dem mißlungenen Attentat vom 20.7.1944 verhaftet und wenig später hingerichtet, e.U. "von Hase" auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) als "Kommandant der Stadt Berlin"; s. Abb. **150, -**
- 214 Widerstand - HERMES, Andreas** (1878 - 1964), Reichsminister für Ernährung und Landwirtschaft 1920-23, Reichsfinanzminister 1922/23, schloß sich während des Zweiten Weltkrieges dem Widerstandskreis um C.F. Goerdeler an, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (1 S. in 8) mit Porträttdruck (Brustbild, 6,5 x 3,5); s. Abb. u. auch Los 100 **60, -**
- 215 Widerstand - RABENAU, Friedrich von** (1884 - 1945), dt. Offizier, Chef der Heeresarchiv 1936-42 (amtsenthoben), Verbindungsmann der Widerstandsgruppen um Generaloberst Beck u. Goerdeler, nach dem gescheiterten Attentat auf Hitler vom 20.7.1944 verhaftet u. gegen Kriegsende im KZ Flossenbürg ermordet, eigh. Widmg., "Dem Bismarckforscher die Lebensgeschichte eines glühenden Bismarckverehrs in Dankbarkeit und besonderer Wertschätzung überreicht. F. v. Rabenau. Im Juni 1941", auf gebräuntem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Seeckt" ("Aus seinem Leben 1918-1936") von Friedrich von Rabenau "unter Verwendung des schriftlichen Nachlasses im Auftrage von Frau Dorothee von Seeckt", von Hase & Koehler Verlag, Leipzig 1940, Seitenränder etwas gebräunt, zweite Umschlagseite mit eingeklebtem Exlibris, Schutzumschlag mit Mängeln, Gebrauchsspuren; s. Abb. **180, -**
- 216 Widerstand - SCHENK von STAUFFENBERG, Berthold Graf** (1905 - 1944), dt. Jurist, 1939-44 Völkerrechtsberater bei der Obersten Seekriegsleitung, Bruder des Historikers Alexander (1905-1964) u. des Widerstandskämpfers Claus Graf Schenk von Stauffenberg (1907-1944), unterstützte den Widerstand ("Kreisauer Kreis") am 20.7.1944, wurde am 10.8.1944 zum Tod verurteilt u. hingerichtet, Schriftstück (Vordruck, 2 S. folio) mit eigh. Grußf. u. U. "Graf Stauffenberg", München, 10.7.1939, als Kapitular-Großkomtur und Ordens-Großkanzler des Kgl. Bayer. Haus-Ritter Ordens vom heiligen Georg an Joseph Clemens Prinz von Bayern (1902-1990), dem er zur Kenntnis bringt, daß der "Kapitular-Komtur Leopold Graf von Walderdorff am 28ten Juni d(e)s J(ahre)s im 80. Lebensjahre zu Hauzenstein verstorben ist"; s. Abb. **180, -**

- 217** **ADENAUER, Konrad** (1876 - 1967), Bundeskanzler 1949-63, e.U. "Adenauer" auf dem Rand eines Passepartouts (ca. 35 x 28), zus. mit Porträtf. (Brustbild, ca. 23 x 17, linker Rand leicht fleckig) unter Glas gerahmt; s. Abb. u. auch die Lose 1649, 1765 u. 1887 **150, -**
- 218** **ADENAUER, Konrad**, e.U. u. Jahr "Adenauer 1953" (Tinte etwas verblaßt) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, rs. Oberrand mit Papierrest); s. Abb. **80, -**
- 219** **ADENAUER, Konrad**, Brief (3/4 S. in 8, Doppelblatt, persönl. Briefbogen) mit e.U., Rhöndorf, 12.6.1965, u. Umschlag, dankt für gute Wünsche (nach seinem Eisenbahn-Unfall) und "für die schönen Rosen" **80, -**
- 220** **ADENAUER, Konrad**, e.U. u. Jahr "Adenauer 1955" auf Passepartoutrand mit Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, Foto-Bouserath, Siegler über Troisdorf, unter Glas) in einem Rahmen mit Aufsteller. - Beiliegend 2 versch. unsignierte Fotos (farbig, 9 x 13 bzw. s/w, 13 x 18), die Adenauer und Ludwig Erhard bei einer Veranstaltung (CDU-Parteitag?) signierend zeigen; s. Abb. **140, -**
- 221** **Adenauer, Konrad - IV. KABINETT ADENAUER (November 1961)**, Pressefoto (10 x 15, Gebrauchsspuren) mit 11 eigh. Namenszügen der Bundesminister S. BALKE, H. HÖCHERL, H. KRONE, H.J. von MERKATZ, W. MISCHNICK, G. SCHRÖDER, E. SCHWARZHAUPT, H. STARKE, F.J. STRAUß, R. STÜCKLEN und F.-J. WÜRMEILING; s. Abb. **150, -**
- 222** **ARNOLD, Karl** (1901 - 1958), CDU-Politiker, gründete im Herbst 1945 erst in Düsseldorf u. dann im brit. besetzten Rheinland die CDU, war dort auch führend an der Neugründung der Gewerkschaften beteiligt, 1946 Oberbürgermeister von Düsseldorf, Ministerpräsident von Nordrhein-Westfalen 1947-56, Urkunde (1 S. in 4) mit großem Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Wirtschaftsminister **Erik NÖLTING** (1892-1953), Düsseldorf, 7.10.1949. Berufung von Bergrat Wolfgang Gussek in das Beamtenverhältnis auf Lebenszeit; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 1887 **75, -**
- 223** **BESATZUNGSZEIT**, 3 Albumblätter (in 8) mit jeweils zeitgenöss. Porträttdruck u. e.U. (sämtlich voller Namenszug) der amerik. Hohen Kommissare in Deutschland 1949-52/1953-57, **John J. McCLOY** (1895-1989) und **James B. CONANT** (1893-1978) sowie des brit. Hohen Kommissars 1950-53, **Ivone KIRKPATRICK** (1897-1964). - Beiliegend Albumblatt (wie vor) mit e.U. (voller Namenszug) von General **Lucius D. CLAY** (1897-1978), Organisator der Luftbrücke während der Berliner Blockade 1948/49; s. Abb. **100, -**
- 224** **BLANK, Theodor** (1905 - 1972), Bundesminister für Arbeit u. Sozialordnung 1957-65, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9, rs. 2 Klebestellen); s. Abb. **50, -**
- 225** **BÖCKLER, Hans** (1875 - 1951), Vorsitzender des Deutschen Gewerkschaftsbundes (DGB) 1949-51, Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf "Deutscher Gewerkschaftsbund DGB" u. e.U., Düsseldorf, 14.12.1950, an einen Gewerkschaftskollegen, den er bittet, noch etwas Geduld zu haben, was die erste handschriftliche Niederschrift betrifft. - Beiliegend eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "1. Vorsitzender des Deutschen Gewerkschaftsbundes, Düsseldorf", von **Walter FREITAG** (1889-1958), Nachfolger Böcklers als 1. Vorsitzender des DGB 1952-56; s. Abb. **60, -**
- 226** **BRANDT, Willy** (1913 - 1992), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1957-66 (Nachfolger von Otto Suhr), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, eigh. Brief (Briefkarte, 1 S. quer-8, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Der Regierende Bürgermeister von Berlin", U. "Dein Willy Brandt", Dat., 1.1.1959, u. eigh. adress. Umschlag, an Dr. J. Hadrich, Berlin-Schöneberg, "Lieber Genosse Hadrich, über Deine Briefe mit den guten Wünschen - auch über die Ostberliner Schulgeschichte - habe ich mich sehr gefreut ..."; s. Abb. **70, -**



Los 217 K. ADENAUER



Los 218
K. ADENAUER



Los 221



Los 220 K. ADENAUER



Los 222 K. ARNOLD



Los 223



Los 224 Th. BLANK



Los 226 W. BRANDT



Los 230 M. BRAUER



Los 225 H. BÖCKLER



Los 227 W. BRANDT



Los 228 W. BRANDT

- 227** **BRANDT, Willy**, e.U. (voller Namenszug) auf Pressef. (12,5 x 17,5, Gebrauchsspuren), das ihn 1972 bei der Vereidigung zum Bundeskanzler mit Bundestagspräsidentin **Annamarie RENGER** (geb. 1919) zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb. **50, -**
- 228** **BRANDT, Willy**, e.U. (voller Namenszug) auf Pressef. (13 x 18), das ihn 1969 bei der Vereidigung zum Bundeskanzler mit Bundestagspräsident **Kai-Uwe von HASSEL** (1913-1997) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb **60, -**
- 229** **BRANDT, Willy**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10) als Bundeskanzler. - Beiliegend signiertes Pressefoto (18 x 10, Klaus Meyer-Andersen, 1990) von "Kanzleramtsspion" **Günter GUILLAUME** (1927-1995) **60, -**
- 230** **BRAUER, Max** (1887 - 1973), Erster Bürgermeister von Hamburg 1946-53 u. 1957-61, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 8,5, Kempe/Staatl. Landesbildstelle Hamburg); s. Abb. **50, -**
- 231** **BUNDESMINISTER**, 100 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab der 60er Jahre, darunter W. ARENDT, R. BARZEL, E. BENDA, W. BRANDT, A. von BÜLOW, W. DOLLINGER, J. FISCHER, E. FRANKE, H. FRIDERICHS, K.-H. FUNKE, H.-D. GENSCHER, K. GSCHIEDLE, D. HAACK, K.-U. von HASSEL, B. HECK, G. JAHN, H. KATZER, I. KIECHLE, H. KLEIN, H. KRONE, K.-H. LAERMANN, E. MENDE, A. MERKEL, W. MISCHNICK, J.W. MÖLLEMANN, R. ORTLEB, K. SCHILLER, C. SCHMID, K. SCHMÜCKER, G. SCHRÖDER, W. SCHWARZ, E. SCHWARZHAUPT, G. STOLTENBERG, R. STÜCKLEN, Th. WAIGEL, H. WESTPHAL, L. WESTRICK, H.-J. WISCHNEWSKI und M. WÖRNER; s. Abb. **250, -**
- 232** **BUNDESWEHR 1957-1996, GENERALINSPEKTEURE der**, 9 signierte Porträtfotos (Brustbilder, in Uniform, 10 x 13 bis 23 x 17) von Adolf HEUSINGER (1897-1982), erster Generalinspekteur 1957-61, Heinz TRETTNER, Ulrich de MAIZIÈRE, Armin ZIMMERMANN (1917-1976), Harald WUST, Jürgen BRANDT (1922-2003), Wolfgang ALTENBURG (beiliegend sign. Karte, 1984), Dieter WELLERSHOFF (1933-2005) und Klaus NAUMANN; bis auf Friedrich FOERTSCH komplette Sammlung. - Siehe Abb. **70, -**
- 233** **CARSTENS, Karl** (1914 - 1992), Bundespräsident 1979-84, 10 signierte Pressefotos (versch. Formate, teils aufgezogen) mit insgesamt 18 eigh. Namenszügen, darunter CARSTENS (9), seine Ehefrau Veronika (2), B. KREISKY (1911-1990), S. KYPRIANOU und J. LOPEZ PORTILLO (1920-2004); zwei der von Carstens signierten Fotos zeigen ihn mit Papst Johannes Paul II., diese Fotos mitsigniert von H.-D. GENSCHER bzw. J. RAU (1931-2006) und J. ERTL (1925-2000); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 285 **60, -**
- 234** **DAHLGRÜN, Rolf** (1908 - 1969), Bundesminister für Finanzen 1962-66, e.U. auf Porträtf. (an Schreibtisch sitzend, 13,5 x 8,5) mit Begleitbrief des "Ministerbüros", Bonn, 17.4.1963; s. Abb. **60, -**
- 235** **DARCHINGER, Josef "Jupp" H.** (geb. 1925), dt. Pressefotograf, genannt der "Fotograf der Bonner Republik", e.U., O. u. Dat., Bonn, 22.1.2001, auf Porträtf. (mit Kamera, 18 x 24, Copyright J.H. Darchinger) in einer Aufnahme von Norbert Blüm vom 23.5.1989 anlässlich einer Bootsfahrt der CDU von NRW auf dem Rhein in der Nähe von (Bonn-) Königswinter. - Beiliegend weiteres Porträtf. (Brustbild, 21 x 15) mit e.U., O. u. Datum (wie vor); s. Abb. **70, -**
- 236** **DDR 1961**, Fotopostkarte mit dem weltbekannt gewordenen Motiv des ersten, am 14.8.1961 aus der DDR flüchtenden NVA-Grenzsoldaten Conrad SCHUMANN (1942-1998) mit dessen eigh. Namenszug; s. Abb. **50, -**
- 237** **DDR-POLITIKER**, 3 signierte Porträtfotos (jeweils Brustbild, 14 x 10 bis 16 x 13, 70er Jahre) von Erich HONECKER (Foto mit Stauchspur, 1976), Horst SINDERMANN (mit Begleitbrief u. Umschlag, 1977) und Willi STOPH **70, -**



ex Los 231



ex Los 232



ex Los 232



ex Los 233 K. CARSTENS



Los 234
R. DAHLGRÜN



ex Los 235 J.H. DARCHINGER



Los 239
Th. DEHLER



Los 236



Los 240 L. ERHARD u.a.



ex Los 238



Los 241



Los 242
F. ETZEL



Los 246 A. GRIMME

- 238 DDR-POLITIKER**, 21 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab 1969, darunter A. ABUSCH, P.-M. DIESTEL, H.-W. EBELING, O. FISCHER, M. GERLACH, G. GÖTTING, E. HONECKER, L. de MAIZIÈRE, M. MECKEL, A. SCHALCK-GOLODKOWSKI, E. SCHNELL, M. SEFRIN, W. STOPH und M. WOLF. - Beiliegend Porträtf. (Profil nach Zeichnung, 16 x 10) mit e.U. von DDR-Spion Günter GUILLAUME; s. Abb 100, -
- 239 DEHLER, Thomas** (1897 - 1967), Bundesminister der Justiz 1949-53, Bundesvorsitzender der FDP 1954-57, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild mit Zigarre, 15 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren, rs. eine Klebestelle); s. Abb. 70, -
- 240 ERHARD, Ludwig** (1897 - 1977), Bundeskanzler 1963-66, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (1 S. klein-4) mit aufgezoogenem Porträttdruck (9 x 12), das ihn mit Vizekanzler **Erich MENDE** (1916-1998) u. Bundesaußenminister **Gerhard SCHRÖDER** (1910-1989) zeigt, die ebenfalls signiert haben, von Schröder zusätzlich datiert "19/7/65"; s. Abb. u. auch Los 253 60, -
- 241 ERNST AUGUST, Prinz von Hannover, Herzog zu Braunschweig und Lüneburg** (1914 - 1987), Sohn von Ernst August, Herzog zu Braunschweig und Lüneburg (1887-1953), war seit 1951 mit Ortrud Prinzessin zu Schleswig-Holstein-Glücksburg-Sonderburg (1925-1980) verheiratet, Chef des Hauses Hannover ab 1953, e.U. "Ernst August" auf Porträtf. (14 x 9, Ilse Julius, Hannover) mit Begleitbrief (1 S. quer-8), Calenberg, 13.5.1960; s. Abb. 50, -
- 242 ETZEL, Franz** (1902 - 1970), Bundesminister für Finanzen 1957-61, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 9 x 14, Bundesbildstelle Bonn, rs. Klebestellen); s. Abb. u. auch Los 1892 50, -
- 243 FRIEDENSPREIS des DEUTSCHEN BUCHHANDELS**, 4 Autographen der Preisträger Wladyslaw BARTOSZEWSKI (Preisträger 1986, Karte mit e.U.), Friedrich SCHORLEMER (1993, Porträtf.), Annemarie SCHIMMEL (1995, Porträtkarte) und Fritz STERN (1999, Kurzmitteilung) 50, -
- 244 FRIEDENSPREIS des DEUTSCHEN BUCHHANDELS**, 20 Autographen (Albumblätter, Porträtfotos etc. mit e.U.) von Preisträgern, darunter Max TAU (erster Preisträger 1950, 2), Carl Jakob BURCKHARDT (1954), Thornton WILDER (1957), Victor GOLLANCZ (1960, 2), Sarvepalli RADHAKRISHNAN (1961, 2), Paul TILLICH (1962, gedruckte Rede anläßl. der Verleihung des Friedenspreises am 23.9.1962), Léopold Sédar SENGHOR (1968), Alfred GROSSER (1975), Astrid LINDGREN (1978), Octavio PAZ (1984) und Václav HAVEL (1989) und Friedrich SCHORLEMER (1993); s. Abb. 200, -
- 245 GEWERKSCHAFTER 1960-1985**, 8 Porträtfotos (1 Foto 6 x 4, sonst 14 x 9 bis 18 x 13) und 6 Begleitbriefe (meist in 4) mit je e.U. der Bundesvorsitzenden E. BREIT, H. GUTERMUTH (1898-1977, Brief, 1964), H. KLUNCKER (1925-2005, Foto u. eigh. Brief, 1975), A. KUMMERNUSS (1895-1979, Foto u. Brief, 1976), E. LODERER (1920-1994, Foto u. Brief, 1975), W. RICHTER (1894-1974, Foto, 1960), L. ROSENBERG (1903-1977, Foto u. Brief, 1962), R. SPAETHEN (1909-1985, Foto, 1964), R. SPERNER (1919-2003, Brief, 1976) und H.O. VETTER (1917-1990), Pressefoto vom Empfang (ca. 1980) der DGB-Delegation bei Bundespräsident Carstens mit 8 eigh. Namenszügen, darunter neben den beiden Genannten, A. PFEIFFER (1925-1987) und M. WEBER (1919-2002); s. Abb. 70, -
- 246 GRIMME, Adolf** (1889 - 1963), dt. Politiker u. Pädagoge, 1948-56 Generaldirektor des Nordwestdeutschen Rundfunks (NWDR), nach ihm ist der Adolf-Grimme-Preis benannt, e.U. auf Albumblatt (1 S. in 8) mit Porträttdruck (als preuß. Staatsminister, 6 x 5); s. Abb. 50, -
- 247 GRUNDIG, Max** (1908 - 1989), dt. Unternehmer, "Pionier der Elektroindustrie" in den 50er Jahren, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 9,5, Grundig Fotoabteilung); s. Abb. 60, -
- 248 HEINEMANN, Gustav** (1899 - 1976), Bundespräsident 1969-73, e.U. auf Pressefoto (10,5 x 14,5), das ihn mit NATO-Generalsekretär **Joseph Marie LUNS** (1911-2002) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. u. auch Los 1798 50, -

- 249 HENKEL, Konrad** (1915 - 1999), dt. Industrieller, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, persönl. Briefbogen, Trauerrand) mit U. (voller Namenszug), Dat., Düsseldorf, 22.4.1954, u. Umschlag. Kondolenzbrief an die Witwe eines früheren Mitarbeiters; s. Abb. **70, -**
- 250 HEUSS, Theodor** (1884 - 1963), Bundespräsident 1949-59, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 14.2.1954, auf Porträt. (Brustbild mit Zigarre, 23,5 x 14,5, Dittmar, Stuttgart, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend 2 signierte, aufgezoene Porträtdrucke aus dieser Zeit von **Theodor OBERLÄNDER** und **Fritz SCHÄFFER**; s. Abb. **125, -**
- 251 HEUSS, Theodor**, e.U. (voller Namenszug, 1959) auf Porträtdruck (Brustbild nach Gemälde von Otto Kolbe, ca. 16 x 11, aufgezoen); s. Abb. u. auch die Lose 1882 u. 1897 **80, -**
- 252 HEUSS, Theodor**, Brief (3/4 S. in 4, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Dankspende des Deutschen Volkes - Der Vorstand" u. e.U. (voller Namenszug), Köln, 31.3.1952, dankt dem Schatzmeister der Gewerkschaft Erziehung u. Wissenschaft/Allgemeiner Deutscher Lehrer- u. Lehrerinnenverband in Braunschweig für "die Stiftung von DM 1.000,- ... Ich habe mich über das gute Echo meines Aufrufes herzlich gefreut." **90, -**
- 253 HEUSS, Theodor - Ludwig ERHARD**, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt in Mappe mit schwarz-rot-goldener Seidenschnur) mit Prägesiegel u. je e.U. (voller Namenszug) des Bundespräsidenten bzw. des Bundeswirtschaftsministers, Bonn, 18.10.1956, "... verleihe ich dem Regierungsrat Prof. Dr.-Ing. habil. Hermann Mintrop die Eigenschaft eines Beamten auf Lebenszeit." - Siehe Abb. **150, -**
- 254 HEUSS-KNAPP, Elly** (1881 - 1952), Ehefrau des Bundespräsidenten, Schriftstellerin, gründete 1950 das Müttergenesungswerk, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 8.2.1951, auf gedruckter Danksagung (Karte, 1 S. quer-8, leichte Gebrauchsspuren) für Glückwünsche zu ihrem 70. Geburtstag mit Umschlag; s. Abb. **60, -**
- 255 HONECKER, Margot** (geb. 1927), DDR-Politikerin, Ministerin für Volksbildung 1963-1989, Ehefrau von Erich Honecker (1912-1994), e.U. auf Porträt. (Brustbild, 14 x 8,5, rs. 1 Klebestelle). - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte) mit Porträtdruck, e.U. u. Dat., 19.11.1992 (während seiner Zeit im Haftkrankenhaus Berlin-Moabit), von Erich HONECKER (1912-1994) **60, -**
- 256 KASTNER, Hermann** (1886 - 1957), dt. Jurist u. Politiker, 1945 Mitbegründer der LDPD, stellvertretender Ministerpräsident in der ersten DDR-Regierung unter Otto Grotewohl, e.U. "Prof. Dr. Kastner" auf Porträt. (Brustbild, 13 x 8,5, leichte Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief (1 S. quer-8) als Stellvertreter des Ministerpräsidenten, Berlin, 1.6.1950; s. Abb. **60, -**
- 257 KIESINGER, Kurt Georg** (1904 - 1988), Bundeskanzler 1966-69, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10). - Beiliegend "Kurt Georg Kiesinger - Schwäbische Kindheit", R. Wunderlich Verlag H. Leins, Tübingen 1964, mit e.U. auf dem Innentitel, Umschlag mit Gebrauchsspuren **60, -**
- 258 KOHL, Helmut** (geb. 1930), Bundeskanzler 1982-98, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 18.5.1989, auf der Titelseite der Broschüre "Helmut Kohl - Die unentrinnbare Gegenwart der Geschichte", Presse- und Informationsamt der Bundesregierung, Reihe Berichte und Dokumentationen, Bonn 1988, mit weiterer e.U. des damaligen israel. Staatspräsidenten **Chaim HERZOG** (1918-1997), dessen Ansprache in der Bundesrepublik Deutschland anlässlich seines Staatsbesuches vom 7.4.1987 in Bonn abgedruckt ist; s. Abb. u. auch die Lose 361, 371, 395 u. 411 **60, -**
- 259 KOHL, Helmut**, Porträtaufnahme (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 13 x 18) des III. Kabinetts Kohl (1987) mit 15 eigh. Namenszügen der Bundesminister M. BANGEMANN, H. ENGELHARD, J.W. MÖLLEMANN (1945-2003), J. WARNKE, N. BLÜM, Ch. SCHWARZ-SCHILLING, F. ZIMMERMANN, H.-D. GENSCHE, M. WÖRNER (1934-1994), H. RIESENHUBER, I. KIECHLE (1930-2003), H. KLEIN (1931-1996), D. WILMS, W. SCHÄUBLE und G. STOLTENBERG (1928-2001); s. Abb. **60, -**



ex Los 244

ex Los 244



Los 249
K. HENKEL



Los 247
M. GRUNDIG



Los 248
G. HEINEMANN u. J.M. LUNS



ex Los 245



Los 250
Th. HEUSS



Los 251
Th. HEUSS



Los 254
E. HEUSS-KNAPP



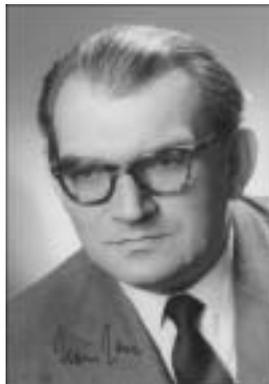
Los 253 Th. HEUSS u. L. ERHARD



Los 258
H. KOHL u. Ch. HERZOG



Los 256
H. KASTNER



Los 262
H. LENZ



Los 259



Los 260



Los 263
H. LINDRATH



Los 261 A. KRUPP von BOHLEN und HALBACH



Los 264

- 260 KOHL, Helmut**, Porträtaufnahme (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 13 x 18) des IV. Kabinetts Kohl (1991) mit e.U. von Bundespräsident R. von WEIZSÄCKER und eigh. Namenszügen sämtl. (19) Bundesminister, G. KRAUSE, R. ORTLEB, N. BLÜM, K. TÖPFER, Ch. SCHWARZ-SCHILLING, K. KINKEL, H. RIESENHUBER, C.-D. SPRANGER, J.W. MÖLLEMANN (1945-2003), R. SEITERS, G. HASSELFELDT, I. KIECHLE (1930-2003), Th. WAIGEL, A. MERKEL, W. SCHÄUBLE, H.-D. GENSCHER, H. RÖNSCH, G. STOLTENBERG (1928-2001) und I. SCHWÄTZER; bis auf Bundeskanzler H. Kohl komplett signiert. - Siehe Abb. 70, -
- 261 KRUPP von BOHLEN und HALBACH, Alfried** (1907 - 1967), dt. Industrieller, übernahm 1943 die Leitung der Friedrich Krupp AG, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, linker Rand beschnitten) mit e.U., Essen, 30.5.1956, an **Ferdinand Friedensburg** (1886-1972) in Berlin-Dahlem, dem er für das schöne Geschenk, sein Werk "Die Bergwirtschaft der Erde", dankt: "Mir ist bisher nie ein Werk in die Hände gekommen, das in so klarer, übersichtlicher und vollständiger Weise einen Überblick über die Bodenschätze der Welt gibt. In vielen auftauchenden Fragen wird es mir ein wertvoller Wegweiser sein ...". - Siehe Abb. 70, -
- 262 LENZ, Hans** (1907 - 1968), Bundesschatzminister 1961-62, Bundesminister für wissenschaftliche Forschung 1962-65, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 10, Photo-Jörg, Trossingen, kleinere Gebrauchsspuren, rs. eine Klebestelle); s. Abb. 50, -
- 263 LINDRATH, Hermann** (1896 - 1960), Bundesminister für wirtschaftlichen Besitz 1957-60, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Bundesbildstelle Bonn, rs. Klebestellen); selten. - Siehe Abb. 90, -
- 264 LOUIS FERDINAND, Prinz von Preußen** (1907 - 1994), zweiter Sohn von Kronprinz Wilhelm von Preußen, Chef des Hauses Hohenzollern 1951-94, e.U. u. Jahr "Louis Ferdinand 1950" auf schönem Familienporträtf. (9 x 14, Foto-Dose, Bremen) mit rückseitig eigh. Zeile, "Herzliche Grueße und alles Gute!" - Beiliegend gedruckte Danksagung (1 S. quer-8), Bremen-Borgfeld (60er Jahre) mit e.U., mitsigniert von **KIRA, Prinzessin von Preußen** (1909-1967) sowie unsigniertes Porträtf. (14 x 9, W. Kraatz, Potsdam, Ende der 30er Jahre, Gebrauchsspuren) der Prinzessin; s. Abb. u. auch Los 1806 60, -
- 265 LÜBKE, Heinrich** (1894 - 1972), Bundespräsident 1959-69, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Bundesverkehrsminister **Georg LEBER** (geb. 1920), Bonn, 16.5.1969. Ernennung des Regierungsbaudirektors Dipl.-Ing. Otto Amesmeier zum Ministerialrat 60, -
- 266 MERKATZ, Hans-Joachim von** (1905 - 1982), Bundesminister für Angelegenheiten des Bundesrates 1955-62, der Justiz 1956-57 sowie für Vertriebene, Flüchtlinge u. Kriegsgeschädigte 1960-61, Brief (3/4 S. in 4, Faltspur etwas eingerissen, Klammerspur am Oberrand) mit e.U. "von Merkatz", Bonn, 22.11.1955, dankt einem Herrn verspätet für seine guten Wünsche "zu meiner Ernennung zum Bundesminister". - Das im Brief erwähnte signierte Foto liegt nicht bei, dafür ein unsigniertes Privatf. (12 x 17,5), das von Merkatz beim Aktenstudium zeigt; s. Abb. u. auch Los 221 50, -
- 267 MINISTERPRÄSIDENTEN**, 36 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter E. ALBRECHT, U. BARSCHHEL, Ch. BERGNER, W. BRANDT, J. DUCHAC, B. ENGHOLM, G. GIES, A. GOPPEL, H. KOHL, O. LAFONTAINE, W. MÜNCH, G. SCHRÖDER, E. STOIBER, M. STOLPE, G. STOLTENBERG, M. STREIBL, C.-L. WAGNER, H. WEICHMANN und W. ZEYER. - Beiliegend Brief (1 S. in 4) mit e.U. von F. MEYERS als NRW-Ministerpräsident, Düsseldorf, 15.7.1959 75, -
- 268 NEY, Hubert** (1892 - 1984), Ministerpräsident des Saarlandes 1956/57, e.U. "Dr. Ney" auf der Rückseite seines Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Foto Hartmann, Saarbrücken, rs. Klebestelle am Oberrand) mit (eigh. ?) Jahreszahl "1956" auf der Vorderseite; s. Abb. 50, -



Los 270 R.-A. OETKER



Los 266 H.-J. von MERKATZ



Los 268 H. NEY



**Los 269
Th. OBERLÄNDER
u. E. GERSTENMAIER**



**Los 271
E. OLLENHAUER
u. F. ERLER**



Los 274 H. PORST

- 269 OBERLÄNDER, Theodor** (1905 - 1998), Bundesminister für Angelegenheiten der Vertriebenen 1953-60, e.U. auf Pressef. (18 x 13, Schirmer, Berlin-Charlottenburg, leichte Gebrauchsspuren), das ihn mit Bundestagspräsident **Eugen GERSTENMAIER** (1906-1986) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. u. auch Los 250 60, -
- 270 OETKER, Rudolf-August** (geb. 1916), dt. Unternehmer, Enkel des Firmengründers August Oetker (1862-1918), übernahm 1944 die Geschäfte des Familienunternehmens, 3 Gratifikationsschreiben (je 1 S. in 4) mit Kopf "Dr. August Oetker - Geschäftsleitung" u. e.U. (voller Namenszug), (Bielefeld) 2.5.1963 bzw. 1964 und 3.5.1965. Zuwendung von jährlich DM 300,-, "über die allgemeine Jahresabschlussvergütung hinaus", an einen verdienten Mitarbeiter. "*Diese besondere Zuwendung ist, wie Ihnen bekannt ist, nur für einen begrenzten Kreis gedacht.*" - Beiliegend Porträt. (Brustbild, 14 x 10, P. Swiridoff, Schwäbisch Hall) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 80, -
- 271 OLLENHAUER, Erich** (1901 - 1963), SPD-Vorsitzender 1952-63, e.U. auf Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10, J.H. Darchinger, Bonn). - Beiliegend Porträt. (an Schreibtisch sitzend, 16 x 10,5, Alois Bankhardt, Berlin-Grünwald) von **Fritz ERLER** (1913-1967) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 3.7.1962; s. Abb. 70, -
- 272 POLITIKER**, über 70 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter C. AHLERS, W. ARENDT, E. BAHR, R. BARZEL, W. DOLLINGER, J. ERTL, E. FRANKE, H.-D. GENSCHER, K. GSCHIEDLE, H. HÖCHERL, A. HUBER, R. JAEGER, G. JAHN, P.K. KELLY (Prospekt mit Porträt), I. KIECHLE, K.G. KIESINGER, H. KOHL, L. LAURITZEN, W. MISCHNICK, J.W. MÖLLEMANN, J. RAU, A. RENGER, W. SCHEEL, M. SCHLEI, G. SCHRÖDER (der frühere Bundesaußen-/verteidigungsminister), G. STOLTENBERG, K. STROBEL, R. STÜCKLEN und H. WINDELEN; etwas unterschiedl. Erhaltung 150, -
- 273 POLITIKER 1961-1963**, Album (in 4) mit über 40 Porträtfotos (versch. Formate) und 10 Karten, teils mit Porträt drucken, sämtlich aufgeklebt, mit je e.U., darunter auf Fotos F. AMREHN, S. BALKE, Th. BLANK, W. BRANDT, H. von BRENTANO, G. DIEDERICHS, F. ETZEL, H. GLOBKE, W. HALLSTEIN, H.W. KOPF, E. LEMMER, H. LENZ, H. LÜBKE, P. LÜCKE, P. NEVERMANN, W. SCHWARZ, E. SCHWARZHAUPT, H.-Ch. SEEBOHM, W. STAMMBERGER, H. STARKE, F.J. STRAUß, H. WEHNER, H. WILHELMI und G.-A. ZINN sowie auf Karten u.a. K. ADENAUER, Th. DEHLER, H.J. von MERKATZ und F. SCHÄFFER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 300, -
- 274 PORST, Hanns** (1896 - 1984), dt. Unternehmer ("Photo-Post"), e.U. auf der Anschriftenseite einer etwas angeschmutzten Glückwunschkarte, Nürnberg, 12.12.1939. - Beiliegend Werbeschreiben (1 S. in 4, gelocht) aus dieser Zeit mit Faksimilesignatur u. seinem Porträt; s. Abb. 60, -
- 275 PREUSKER, Viktor-Emanuel** (1913 - 1991), Bundesminister für Wohnungsbau 1953-57, e.U. "Dr. Preusker" auf Porträt. (Brustbild, ca. 11 x 10,5, Bachert, Unterrand etwas beschnitten, rs. eine Klebestelle); s. Abb. 50, -
- 276 RAU, Johannes** (1931 - 2006), Bundespräsident 1999-2004, Ministerpräsident von Nordrhein-Westfalen 1978-98, Brief (3/4 S. in 4) mit Kopf "Der Ministerpräsident des Landes Nordrhein-Westfalen" u. e.U. "Ihr Johannes Rau", Düsseldorf 6.10.1978, u. Umschlag, "... über die Grüße und Wünsche des 52jährigen Handwerkers aus der Klingentadt Solingen zu meiner Wahl zum Ministerpräsidenten ... habe ich mich besonders gefreut ...". - Beiliegend signiertes Farbporträt (Brustbild, 15 x 10,5, Konrad R. Müller) von 1995; s. auch die Lose 233 u. 397 60, -



ex Los 273



ex Los 273



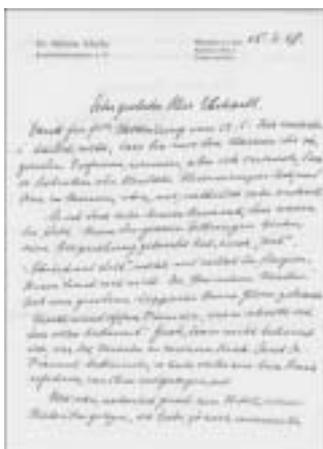
Los 275
V.-E. PREUSKER



Los 281 F.
SCHÄFFER



Los 278



Los 280 H. SCHACHT

- 277** **RAU, Johannes**, 3 Briefe (ca. 4 S. in 4) mit je e.U. (voller Namenszug), Düsseldorf, 7.10.1986, 31.7.1988 und 18.5.1999 sowie entsprechenden Umschlägen, an einen Herrn, der Rau um Stellungnahmen gebeten hatte, so u.a. zum Thema "Solidarität" (ein Wort, das Rau auf der Kundgebung des Katholikentages in Aachen 1986 nach Meinung des Briefschreibers zu sehr strapaziert habe, dessen Brief beiliegend) und Raus Satz "Ich bin Atheist, Gott sei Dank" (anlässlich eines Gesprächs beim Fernsehsender "Phönix", 1999). - Beiliegend ein signiertes Privatporträtf. (10,5 x 14,5), das Rau 1973 beim Deutschen Evangelischen Kirchentag in Düsseldorf zeigt 100, -
- 278** **REEMTSMA**, Dankschreiben (1 S. folio, strukturiertes Passepartout, unter Glas, gerahmt) an den Mitarbeiter Otto Lose für "fünfundzwanzigjährige Zugehörigkeit zu den Reemtsma Cigarettenfabriken" mit je e.U. (voller Namenszug) von **Hermann F.** (1892-1961) und **Philipp F. REEMTSMA** (1893-1959), Hamburg, "am Jubiläumstag", 7.6.1952; s. Abb. 100, -
- 279** **RUGE, Friedrich** (1894 - 1985), Vizeadmiral, Inspekteur der Bundesmarine 1957-61, auch Militärschriftsteller, über 30 Dokumente aus seinem Nachlaß, darunter "Berechtigungsschein zum einjährig-freiwilligen Dienste" (Bautzen, 7.1.1914), ein unsign. Porträtf. (in Uniform, 23 x 16,5, auf Passepartout, 1918), 5 Vorlesungsverzeichnisse der Universität Kiel mit e.U. der Rektoren (1920-24), desgleichen 4 der Technischen Hochschule zu Berlin mit zahlreichen e.U. der Dozenten (1924-26), "Marineärztliches Zeugnis" (Kiel-Wik, 26.11.1933), 2 eigh. Postkarten mit U. von Ruge vom 25.6./29.9.1945 sowie sein Personalausweis und sein Reisepaß; unterschiedl. Erhaltung 200, -
- 280** **SCHACHT, Hjalmar** (1877 - 1970), Reichsbankpräsident 1923-30 u. 1933-39, eigh. Brief (1 1/4 S. in 8, persönl. Briefbogen, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 15.2.1969, an einen Herrn Ehrhardt, die Besprechung seines im Jahr zuvor im Econ-Verlag, Düsseldorf, erschienenen Buches "**1933. Wie eine Demokratie stirbt**" betreffend, "*... Es ist doch sehr bemerkenswert, dass ausser der 'Welt' keine der grossen Zeitungen bisher eine Besprechung gebracht hat, auch 'Zeit', 'Christ und Welt' nicht und selbst der 'Bayern-Kurier' traut sich nicht. Der 'Münchener Merkur' hat eine geradezu läppische kurze Glosse gebracht: 'Schacht rennt offene Türen ein, was er schreibt, ist doch alles bekannt'.*" - Siehe Abb. u. auch die Lose 185 u. 200 70, -
- 281** **SCHÄFFER, Fritz** (1888 - 1967), Mitbegründer der CSU 1945, Bundesminister für Finanzen 1949-57, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Bundesbildstelle Bonn, rs. Klebestellen); s. Abb. u. auch Los 250 70, -
- 282** **SCHICKEDANZ, Gustav** (1895 - 1977), dt. Unternehmer, gründete 1927 in Fürth das Versandgeschäft "Quelle", e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat. "Weihnachten 1961" auf Porträtf. (Brustbild, Profil nach rechts, 14 x 10, etwas beschabt, auf Fotokarton, ca. 22 x 17, gerahmt). - Beiliegend Klappkarte mit Farbporträtf. (8 x 5,5) u. e.U. (voller Namenszug) von **Grete SCHICKEDANZ** (1911-1994) sowie vervielfältigter Begleitbrief (2/3 S. in 4) mit Kopf "Quelle", Fürth, 6.3.1992; s. Abb. 70, -
- 283** **SCHLEYER, Hanns Martin** (1915 - 1977), dt. Unternehmer, Vorstandsmitglied der Daimler Benz AG, 1973-77 Präsident der Bundesvereinigung der Dt. Arbeitgeberverbände, 1977 auch Präsident des Bundesverbandes der Dt. Industrie, wurde ermordet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Halbprofil nach rechts, 17 x 11) mit Begleitbrief (1 S. in 4, Kopf "Bundesvereinigung der Deutschen Arbeitgeberverbände") des Sekretariats u. Umschlag, Köln, 14.6.1976; läßt für Glückwünsche zu seiner Wahl zum Präsidenten des Bundesverbandes der Deutschen Industrie danken. - Siehe Abb. 70, -
- 284** **SCHMID, Carlo** (1896 - 1979), SPD-Politiker, war maßgeblich am Godesberger Programm beteiligt, Vizepräsident des Deutschen Bundestags 1949-66 u. 1969-72, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, J.H. Darching, Bonn, leichte Gebrauchsspuren, rs. zwei Klebestellen); s. Abb. 50, -



Los 282 G. SCHICKEDANZ



Los 286
G. SCHRÖDER



Los 288 H.-Ch. SEEBOHM



Los 283 H.M. SCHLEYER



Los 284
C. SCHMID



Los 285 H. SCHMIDT u.a.



Los 287 L. SCHROEDER

- 285** **SCHMIDT, Helmut** (geb. 1918), Bundeskanzler 1974-82, e.U. auf Pressefoto (ca. 12 x 18), das ihn anläßl. eines Treffens mit **Karl CARSTENS** (1914-1992), **Hans-Dietrich GENSCHER** und **Richard STÜCKLEN** (1916-2002) zeigt, die ebenfalls signiert haben; s. Abb. u. auch die Lose 387 u. 1414 50, -
- 286** **SCHRÖDER, Gerhard** (1910 - 1989), Bundesminister des Innern 1953-61, des Auswärtigen 1961-66 und der Verteidigung 1966-69, e.U. u. Dat., 12.10.1959, auf Porträtfoto (Brustbild, 18 x 13, Schirner, Berlin-Charlottenburg, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1798 50, -
- 287** **SCHROEDER, Louise** (1887 - 1957), sozialdemokratische Politikerin, 1947/48 beauftragte amtierende Oberbürgermeisterin von Berlin, Brief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen, Ränder beschnitten, rechter Rand hinterlegt) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin-Tempelhof, 9.4.1947, an Bürgermeister **Ferdinand Friedensburg** (1886-1972), "Sehr geehrter Herr Kollege! Es ist mir ein Bedürfnis, Ihnen für Ihren liebenswürdigen Glückwunsch und die Spende Ihres wertvollen Buches, anlässlich meines 60. Geburtstages, meinen herzlichen Dank auszusprechen ..."; s. Abb. 60, -
- 288** **SEEBOHM, Hans-Christoph** (1903 - 1967), Bundesminister für Verkehr 1949-66, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, Schirner, Berlin-Charlottenburg, Gebrauchsspuren) mit signiertem Begleitbrief (1/2 S. in 4), Bonn, 3.8.1959; s. Abb. 50, -
- 289** **SEVERING, Carl** (1875 - 1952), dt. Politiker, Reichsinnenminister 1928-30, 1945 Mitbegründer der SPD in der brit. Besatzungszone, eigh. Albumblatt (1/2 S. gr.-8) mit U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat. ("zum Weihnachtsfeste 1950"): "Der Mensch hat nichts so eigen, / So wohl steht ihm nichts an, / Als daß er treu es zeigen / Und Freundschaft halten kann!" - Beiliegend rückseitig signiertes Altersporträtf. (Brustbild, 15 x 11) von **Paul LÖBE** (1875-1967), eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8, 1963) mit Wahlspruch, Dat. u. U. von **Franz von PAPEN** (1879-1969) und rückseitig 1965 signiertes Porträtf. (15 x 10, A. Sahn, München) von **Hjalmar SCHACHT** (1877-1970); s. Abb. 90, -
- 290** **SIEMENS, Peter von** (1911 - 1986), dt. Unternehmer, Enkel von Wilhelm von Siemens (1855-1919), 1971-81 Aufsichtsratsvorsitzender der Siemens AG, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht) mit e.U., München, 11.11.1969, an **Hans-Günther Sohl** (1906-1989), Vorsitzender der Wirtschaftsvereinigung Eisen- u. Stahlindustrie 1955-69, BDI-Vorsitzender 1972-76, in Düsseldorf, eine Einladung zu einem Abendessen betreffend. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, ca. 14 x 9, I. von Paleske, München, leicht beschnitten) mit rückseitig e.U. u. Zusatz "Dez. '79"; s. Abb. 70, -
- 291** **STAMMBERGER, Wolfgang** (1920 - 1982), Bundesminister der Justiz 1961-62, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 292** **STORCH, Anton** (1892 - 1975), Bundesminister für Arbeit und Sozialordnung 1949-57, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Foto-Atelier Mollenhauer, Fulda 1968); s. Abb. 80, -
- 293** **STRAUß, Franz Josef** (1915 - 1988), CSU-Politiker, Bundesminister für besondere Aufgaben 1953-55, für Atomfragen 1955/56, der Verteidigung 1956-62 und der Finanzen 1966-69, Ministerpräsident von Bayern 1978-88, 2 Porträtf. (gleiches Motiv, s/w, ca. 23 x 30, bzw. farbig, ca. 18 x 24, in Passepartout, unter Glas gerahmt) mit je eigh. Widmg., Gruß. u. Namenszug; s. Abb. u. auch die Lose 221 u. 1863 100, -
- 294** **THURN und TAXIS, Johannes von** (1926 - 1990), 11. Fürst 1982-90, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 15,5 x 11, W. Sahn, München, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend 2 signierte farb. Porträtpostkarten (15 x 10,5) von GLORIA bzw. ALBERT II. von Thurn u. Taxis, 12. Fürst der Familie; s. Abb. u. auch Los 16 50, -

Handwritten text, possibly a letter or note, in German script.

Handwritten text: "Kommission... an dem... 21. 9. 1913..."

ex Los 289

Handwritten document with a header "H. H. H." and several paragraphs of text in German. It includes a signature at the bottom.

Los 290
P. von SIEMENS



Los 291
W. STAMMBERGER



Los 292
A. STORCH



ex Los 293 F.J. STRAUB

- 295** **ULLSTEIN, Frederick** (1909 - 1988), dt. Verleger, Sohn des Verlegers Hermann Ullstein (1875-1943), Brief (1 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), London, 16.2.1979, an einen Herrn, der ihm zu seinem 70. Geburtstag einen Zinn-Aschenbecher geschenkt hatte, ... "Ich habe das Gefühl mit dem seeligen Feldmarschall Wrangel sagen zu sollen: 'Der Sultan überschätzt mir.'" - Beiliegend Porträt. (Brustbild, 15 x 10, Horst Binder, Berlin-Halensee) mit e.U. (voller Namenszug) des Verlegers u. Schriftstellers **Heinz ULLSTEIN** (1893-1973); s. Abb. 70, -
- 296** **UNTERNEHMER und WIRTSCHAFTSFÜHRER 1966-1996**, 50 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate), vereinzelt Karten mit Porträt drucken etc., teils mit Begleitbriefen, darunter B. BEITZ, R. von BENNIGSEN-FOERDER, L. BÖLKOW, H. von BOHLEN und HALBACH, A. DARBOVEN, O. ESSER, E. FUHRMANN, H. GRÜNEWALD, C.H. HAHN, K. HANSEN, K. HENKEL, E. von KUENHEIM, E.W. MOMMSEN, A. MÜLLER-WIPPERFÜRTH, W. NIEFER, H. NORDHOFF (Brief an F. Friedensburg, 1966), H. von PIERER, J.Ph. REEMTSMA (Namenszug), R. RODENSTOCK, Ph. ROSENTHAL, T. SCHMÜCKER, B. UHSE, F.J. WEISWEILER und O. WOLFF von AMERONGEN 180, -
- 297** **VERLEGER und JOURNALISTEN 1963-1993**, 15 Porträtfotos (meist Postkartenformat) und 1 Brief mit je e.U., darunter R. AUGSTEIN, P. BOENISCH, G. BUCERIUS, A. u. F. BURDA, M. Gräfin DÖNHOF, H. DÜRRMEIER, J. FEST, J. JAHR (Brief, 1970), V. MUTHEIUS, H. NANNEN, D. OPPENBERG und A. SPRINGER; s. Abb. 100, -
- 298** **WEBER, Karl** (1898 - 1985), Bundesminister der Justiz 1965, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10,5); s. Abb. 50, -
- 299** **WEHNER, Herbert** (1906 - 1990), SPD-Politiker, Bundesminister für gesamtdeutsche Fragen 1966-69, Vorsitzender der SPD-Bundestagsfraktion 1969-83, eigh. Brief (2/3 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bad Godesberg, 4.3.1973, u. eigh. Umschlag, an einen Herrn, dem er für dessen Interesse an seiner Rede von 1970 dankt. "Leider habe ich keinen Text. Wenn Herr Weiß" (Anmerk.: Sekretär des CVJM Wuppertal-Elberfeld, 2 Briefe von diesem in der betreffenden Angelegenheit vom 19.3. und 28.8.1973 beiliegend) "aber eine Tonbandaufnahme besitzt, bin ich gern bereit, sie Ihnen zur Verfügung stellen zu lassen. Dankbar wäre ich, wenn Sie mir die Niederschrift vor einer Veröffentlichung schicken, damit ich sie durchsehen und abzeichnen kann." - Beiliegend u.a. von ihm gewidmeter u. signierter Sonderdruck "Unbequeme Partnerschaft" ("März 1973") und signiertes Porträt. (14,5 x 10, J. Darching) sowie 2 eigh. Ansichtspostkarten von Greta Wehner (geb. 1924) mit U. u. U. von Herbert Wehner aus Schweden (Färjestaden, 21.8.1985, und Öland, 15.9.1985); s. Abb. 90, -
- 300** **WEIZSÄCKER, Richard von** (geb. 1920), CDU-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1981-84, Bundespräsident 1984-94, e.U. auf Pressef. (24 x 18, Faßbender, Bundesbildstelle Bonn 1994), das ihn mit **Roman HERZOG** (geb. 1934) als neuem Bundespräsidenten in Schloß Bellevue zeigt, Foto von R. Herzog ebenfalls signiert; s. Abb. u. auch die Lose 396, 418 u. 477 60, -
- 301** **WESTRICK, Ludger** (1894 - 1990), Bundesminister für besondere Aufgaben 1964-66, e.U. u. Zusatz "Dez. 1965" auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10, rs. eine Klebestelle); s. Abb. 50, -
- 302** **WOHLEB, Leo** (1888 - 1955), Staatspräsident von Baden 1947-52, e.U. "Wohleb. Staatspräsident", O. u. Dat., "Freiburg i. Br., 31. März 1948", auf Albumblatt (1 S. klein-8) u. Begleitbrief (1 S. quer-8) mit Kopf "Der Staatspräsident des Landes Baden", Freiburg im Breisgau, 13.4.1948; selten. - Siehe Abb. 70, -
- 303** **WOLF, Markus** (geb. 1923), Geheimdienstchef der DDR 1956-86, eigh. Zitat, "Mut, Mut und nochmals Mut", U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.3.1999, auf Porträt. (15 x 10); s. Abb. 50, -



Los 294
J. von THURN und TAXIS



Los 298
K. WEBER



Los 295
F. u. H. ULLSTEIN



ex Los 297



ex Los 299
H. WEHNER



- 304** **WÜRMELING, Franz-Josef** (1900 - 1986), Bundesminister für Familien-, ab 1957 auch für Jugendfragen 1953-62, e.U., Grußf. u. Dat., 7.3.1966, auf Porträtf. (Brustbild, ca. 18 x 12, Sandau, Düsseldorf, vom Fotografen in Bleistift mitsigniert); s. Abb. u. auch Los 221

50, -



Los 300
R. von WEIZSÄCKER u. R. HERZOG



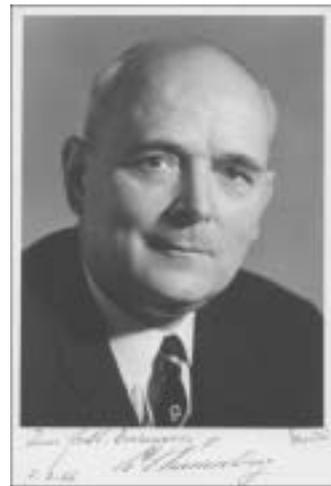
Los 301
L. WESTRICK



Los 302
L. WOHLER



Los 303
M. WOLF



Los 304
F.-J. WÜRMELING

- 305** **ADDAMS, Jane** (1860 - 1935), amerik. Sozialreformerin u. Frauenrechtlerin, gründete 1915 die "Women's Peace Party", Friedensnobelpreis 1931 (mit N.M. Butler), Brief (1 S. gr.-8) mit Kopf "Hull-House" u. e.U. (voller Namenszug), Chicago, 4.11.1934, an Ernest M. Kimball in Glencoe, Illinois, "The demands are so many during these lean years ... Hull-House is however, so filled with young people eager for the teaching and recreation ..."; s. Abb. **100, -**
- 306** **ADLER, Victor** (1852 - 1918), österr. Politiker u. Arzt, Führer der österreichischen Sozialdemokratie, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Dr. Victor Adler. Herausgeber der 'Arbeiter-Zeitung' ...", U. u. Dat., Wien, 23.4.1910, an einen Herrn mit einer Terminabsage wegen "parlamentarischer und sonstiger Dinge", freut sich, "wenn ich Ihnen irgendwie nützlich sein kann"; s. Abb. **150, -**
- 307** **ALFIERI, Dino** (1886 - 1966), ital. faschistischer Politiker, später Gegner Mussolinis, eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit Kopf "Albergo Palazzo & Ambasciatori ...", U. (voller Namenszug) u. Dat., Rom, "23. Febb. XIII" (1935), dankt einer "Gentile amica" aus dem Kreis des dt. Botschafters in Rom (1932-38), Ulrich von Hassell (1881-1944), für Ihre Teilnahme am Ball und läßt ihre Eltern grüßen; s. Abb. **60, -**
- 308** **ANGELL, Norman** (1874 - 1967), engl. Journalist, der durch sein 1909 erschienenes Buch "Die große Illusion", das als ein Standardwerk des Friedens gilt, berühmt wurde, Friedensnobelpreis 1933 (verliehen 1934), Brief (1 S. in 4, leichte Faltsuren) mit e.U. (voller Namenszug), London, Arundel Hotel, 21.9. (o. Jahr), an Ramsay MacDonald in Lossiemouth, eine dortige Benefizveranstaltung betreffend **70, -**
- 309** **BENES, Eduard** (1884 - 1948), Begründer der Tschechoslowakei, Staatspräsident 1935-38 u. 1945-48, e.U. (voller Namenszug) u. Ort "Prag" auf früherer Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, Langhansova, Prag, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 344 **60, -**
- 310** **BRENNER, Ernst** (1856 - 1911), Bundespräsident der Schweiz 1901 u. 1908, Brief (2 S. folio, linker Rand beschnitten) mit Kopf "Le Conseil Fédéral Suisse", e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Bundeskanzler **Gottlieb RINGIER** (1837-1929), Bern, 15.6.1908, an den chilenischen Staatspräsidenten Pedro Montt (1848-1910) in einer diplomatischen Angelegenheit. - Beiliegend Brief (3/4 S. in 4) mit Kopf "Le Président de la Confédération Suisse" u. e.U. von **Giuseppe MOTTA** (1871-1940), Bern, 21.4.1920, an einen Mitarbeiter der "Crédit Général Liégeois" in Brüssel, dem er den Empfang des Berichts für die Aktionärsversammlung bestätigt; s. Abb. **70, -**
- 311** **BUISSON, Ferdinand** (1841 - 1932), frz. Pädagoge u. Politiker, Friedensnobelpreis 1927 (mit L. Quidde), "für ihren Einsatz für den friedlichen Ausgleich der ehemaligen Kriegsgegner Deutschland und Frankreich", eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Chambre des Députés", U., o. O. u. Dat., u. eigh. adress. Umschlag, Paris, 15.7.1912 (Poststempel), an einen Herrn Parodi, dem er Th. Barclay in der nicht näher bezeichneten Angelegenheit empfiehlt; s. Abb. **100, -**
- 312** **BUTLER, Nicholas Murray** (1862 - 1947), amerik. Philosoph u. Publizist, Mitbegründer der Carnegiestiftung für den Internationalen Frieden, Friedensnobelpreis 1931 (mit Jane Addams), Brief (3/4 S. in 4, kleinere Klebereste an den Rändern) mit Kopf "Columbia University ..." u. e.U. (voller Namenszug), New York, 8.4.1908, an Ada C. Apgar in Trenton, N.J., "... I am very proud that any words of mine were thought suitable to be read at his funeral ..." **60, -**
- 313** **CHAMBERLAIN, Austen** (1863 - 1937), brit. Politiker, Außenminister 1924-29, wesentlich am Zustandekommen des Locarno-Vertrages (1925) beteiligt, Friedensnobelpreis 1925 (verliehen 1926) mit Ch. Dawes, Brief (1 S. in 4) mit Kopf in Blinddruck "10, Downing Street, ...", eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug), London, 19.11.1921, an "Dear Sir Malcolm, While still under the immediate impression of the great Conference held at Liverpool ... I desire to express to you, and through you to all those who helped to make the Conference so representative and the meeting so successful, my grateful thanks for the work they have done ..."; s. Abb. **80, -**

1894
 1894
 1894

November 4, 1894.

My dear Mr. Edmund,

The friends are so busy caring these few years that I very much regret the possibility of seeing you at the Illinois for their annual celebration.

Well, I hope so, however, as I like still going myself upon the teaching and realizing that no two differ from that it seems a most satisfactory subject to restrict our activities. I therefore venture to hope that you will see me and realize your satisfaction of the things which has been for so many years.

Trusting that I am not possessing your good society, and with all good wishes, I am

Sincerely yours,

J. Addams

Mr. Ernest B. Edmund,
 170 West Second,
 Chicago, Illinois.

Los 305 J. ADDAMS



Los 309 E. BENES

Dr. Viktor Adler
 1894

Handwritten text in Cyrillic script, likely a letter or document related to the Socialist Party of America.

Los 306 V. ADLER

Handwritten text in French, likely a letter or document related to the Socialist Party of America.

Paris, le 10 juin 1894

Au nom du Comité fédéral social
 de France et de Belgique,
J. Brenner
 Le Secrétaire de la Fédération,
Ringier

Los 310 E. BRENNER u. G. RINGIER

Handwritten text in Italian, likely a letter or document related to the Socialist Party of America.

al bellissimo ballo
 divertente elegante
 di tenore!
 Mi rivedi ai tuoi
 fratelli, al tuo
 fratello Oscar
 cordiali saluti
Dino Alfieri

Los 307 D. ALFIERI



Los 311 F. BUISSON



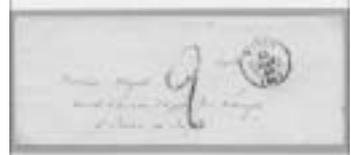
Los 313
A. CHAMBERLAIN



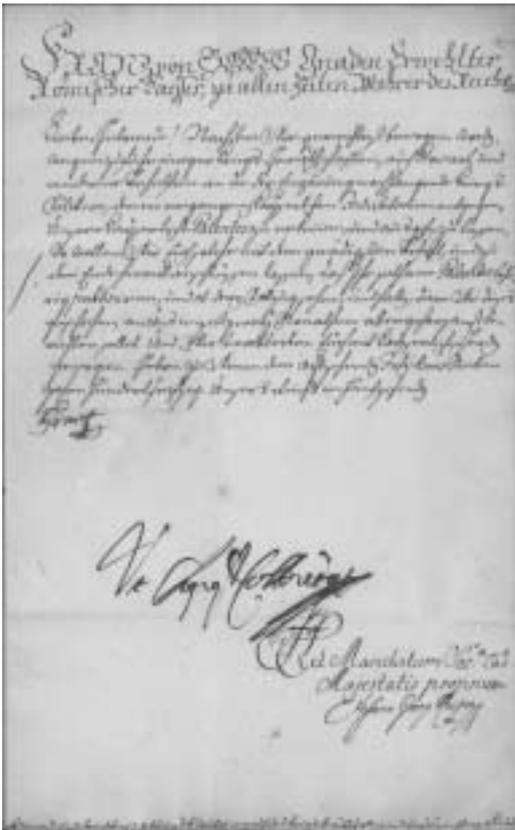
Los 315
G. CLEMENCEAU
u. R. POINCARÉ



ex Los 316



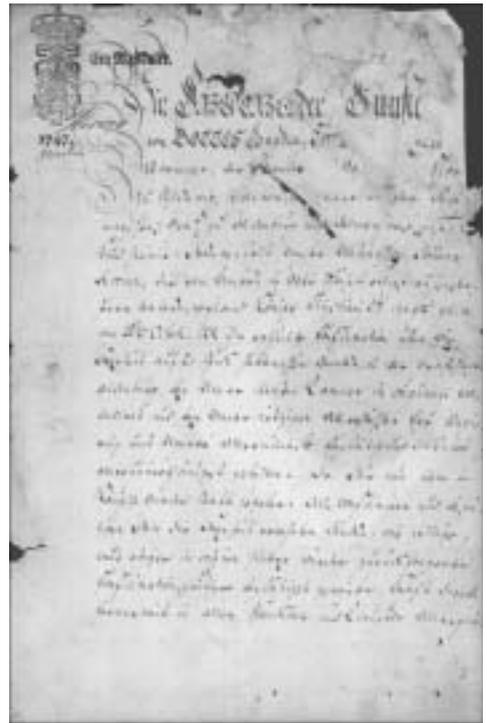
- 314** **CHAMBERLAIN, Joseph** (1836 - 1914), brit. Staatsmann, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt, persönl. Briefbogen) mit U. u. Dat., (London) 24.3.1884, an William Bragge, den er um Informationen bittet, da "A friend of mine, Lady Dorothy Nevill, is engaged in writing a book on the ancient iron industries of Sussex." **70, -**
- 315** **CLEMENCEAU, Georges** (1841 - 1929), frz. Staatsmann, Premierminister 1906-09 u. 1917-20, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. u. Dat., (London) 18.2.1884, an einen Herrn, dem er für die übermittelten Auskünfte dankt u. damit rechnet, die von ihm zugesagten Dokumente zu erhalten. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. u. Dat., (Paris) 29.4.1907, von **Raymond POINCARÉ** (1860-1934), an den Generalsekretär der "Alliance République Démocratique", Pallu de la Barriere, dessen Artikel er gelesen hat, sendet einen bescheidenen Betrag von 100 Francs, ein Exemplar der von ihm im Jahr zuvor veröffentlichten "Vies Contemporaines" besitzt er nicht mehr; s. Abb. **100, -**
- 316** **FRANKREICH. III. REPUBLIK (1871-1945)**, 16 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.), darunter die Staatspräsidenten **Adolphe THIERS** (eigh. Brief, beiliegend unsign. zeitgenöss. Porträt.), **Jules GRÉVY** (eigh. Brief), **Marie Francois SADI CARNOT**, **Jean Paul Pierre CASIMIR-PÉRIER**, **Félix FAURE** und **ÉMILE LOUBET** (sämtlich eigh. Briefe), die Premierminister **Jules FERRY** (eigh. Visitenkarte o. U.), **Alexandre RIBOT** (eigh. Brief) und **Pierre Marie WALDECK-ROUSSEAU** (Brief mit e.U.), die Minister **Jules FAVRE** (eigh. Brief, mit Umschlag), unterzeichnete 1871 als Außenminister in der Regierung Thiers den Frieden von Frankfurt am Main, der den Deutsch-Französischen Krieg beendete, **Léon GAMBETTA** (Visitenkarte mit eigh. Grußf. u. Initialen) und **Jules SIMON** sowie der Sozialist **Jules GUESDE** (eigh. Schriftstück mit U.); schöne Sammlung in etwas unterschiedl. Erhaltung mit beiliegenden biographischen Daten und Fotomaterial. - Siehe Abb. **240, -**
- 317** **FRANZ I. STEPHAN** (1708 - 1765), römisch-deutscher Kaiser 1745-65, Begründer des Hauses Habsburg-Lothringen, Gemahl Maria Theresias, Brief (1 S. folio u. Adreßseite, Doppelblatt, schwarz-gelbe Seidenschnur) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Frantz" u. eigh. Gegenzeichnung von Reichsvizekanzler **Rudolph Joseph Fürst von COLLOREDO-WALDSEE-MELS** (1706-1788), Wien, 18.7.1760, an die Stadt Friedberg, "Liebe Getreue! Nachdem wir gerechtest bewogen wurden, wegen zufuhr einiger Kriegs-Geräthschafften, auch Proviant, und anderer Behelfen an die der Empörung nachhangende Kriegs-Völcker, denen ergangenen körperlichen Inhibitorien entgegen, Unsere Körperlichen Patentes zu erkennen, und ausgehen zu lassen, so wollen Wir Euch solche mit den gnädigsten Befehl, und zu dem Ende hiermit anschließen lassen, daß Ihr sothane Patentes behörig publiciren ... und in ... zwey Monathen allergehorsamst berichten sollet ..."; s. Abb. **200, -**
- 318** **FRANZ JOSEPH I. von Österreich** (1830 - 1916), Kaiser 1848-1916, eigh. Schriftstück (1/2 S. in 8, Doppelblatt, Bleistift) mit Paraphe: "Ich bitte den Kabinet(t)s Direktor wissen zu lassen, daß ich ihn heute im Laufe des Vormittages in Schönbrunn erwarte." Auf dem Unterrand von Empfängerhand: "Befolgt, Schönbrunn am 5. Mai 1914. Pápay." - Siehe Abb. **150, -**
- 319** **FREDERIK V. von Dänemark** (1723 - 1766), König 1746-66, Urkunde (2 S. folio, Mängel, restauriert, Textverlust, U. nicht betroffen) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "FriderichR" u. mehreren eigh. Gegenzeichnungen, Schloß Friedensburg, 9.10.1747. "Confirmation für Johann Krömer über die Freyheit auf 2. Jück Hattenschen Landes in der Grafschaft Oldenburg"; s. Abb. **70, -**
- 320** **FREDERIK VII. von Dänemark** (1808 - 1863), König 1848-63, Urkunde (2 S. folio, angestaubt, Faltpuren leicht eingerissen) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. zwei eigh. Gegenzeichnungen, Schloß Christiansborg, 17.10.1856. "Dimission" für den Hospitalsvorstand August Eimke in Flensburg; s. Abb. **75, -**



Los 317
Kaiser FRANZ I. STEPHAN



Los 318
Kaiser FRANZ JOSEPH I. von Österreich

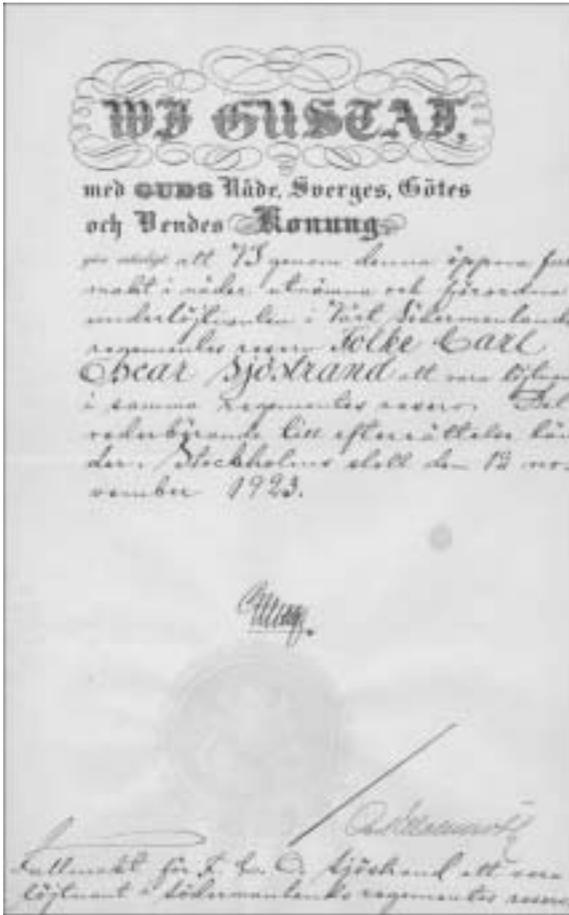


Los 319 König FREDERIK V. von Dänemark

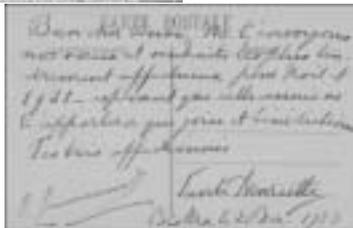


Los 320 König FREDERIK VII. von Dänemark

- 321** **GORTSCHAKOW, Alexander M. Fürst von** (1798 - 1883), russ. Staatsmann, Außenminister 1856-82, ermöglichte durch seine preußenfreundliche Haltung die Reichsgründung Bismarcks, Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit e.U., St. Petersburg, 27.5.1863, an "... mon cher Fournier", vermißt ihre gemeinsamen schönen Gespräche und dessen Erläuterungen zur Tagespolitik, von der er nichts verstehen will, ohne jegliche Diskretion; s. auch Los 336 **70, -**
- 322** **GUSTAV V. von Schweden** (1858 - 1950), König 1907-50, Urkunde (1 S. folio) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "Gustaf", Stockholm Schloß, 12.11.1923. Vollmacht für Folke Carl Oscar Sjöstrand als Leutnant der Reserve in "Södermanlands regementet". - Beiliegend (unsign.) Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5, Atelier Florman, Stockholm 1913); s. Abb. **130, -**
- 323** **HENDERSON, Arthur** (1863 - 1935), brit. Politiker, u.a. Außenminister 1929-31, Präsident der Genfer Abrüstungskonferenzen 1932-33 u. 1934, in diesem Jahr durch den Friedensnobelpreis ausgezeichnet, Brief (2/3 S. in 4, Gebrauchsspuren, leicht fleckig) mit Kopf "Société des Nations ..." u. e.U. (voller Namenszug), Genf, 16.4.1932, an A.J. Jacobs in London, dem er für die Übersendung seines Buches über "War, Peace and Armaments" dankt. - Beiliegend Druck "Labour's Peace Terms" (4 S. in 8) von A. Henderson; s. Abb. **80, -**
- 324** **HENRIETTE, Prinzessin von Belgien** (1870 - 1948), Herzogin von Vendome, 1896 Heirat mit Emmanuel Prinz von Orleáns, Herzog von Vendome (1872-1931), Schwester von König Albert I. von Belgien (1875-1934), 3 eigh. Grußkarten (ein Motiv "Amélie. Reine de Portugal") mit U. "Henriette", einmal mitsigniert von Prinz EMMANUEL, versch. Orte, 1908 bis 1920, an Alfons Prinz von Bayern u. Familie; s. Abb. **70, -**
- 325** **HOOVER, Herbert C.** (1874 - 1964), 31. Präsident der USA 1929-33, e.U. "Herbert Hoover" (Alterssignatur) auf Pressef. (Brustbild, 26 x 20, United States Information Service, American Embassy, London 1949, Gebrauchsspuren); s. Abb. **120, -**
- 326** **HORTHY, Nikolaus/Miklós** (1868 - 1957), ungar. Admiral u. Staatsmann, bildete gegen die kommunistische Räterepublik die Nationalarmee, wurde 1920 von der Nationalversammlung zum Reichsverweser gewählt, 1944 zum Rücktritt gezwungen, Albumblatt (3/4 S. in 4) mit e.U. "Horthy" und 4 weiteren eigh. Namenszügen, darunter seine Ehefrau Magda **60, -**
- 327** **HULL, Cordell** (1871 - 1955), amerik. Politiker, Außenminister 1933-45, Friedensnobelpreis 1945, e.U. (voller Namenszug, 1941), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträt. (28 x 19, Harris & Ewing, Washington, D.C., Ränder etwas beschnitten); s. Abb. **110, -**
- 328** **HULL, Cordell**, e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen (Visitenkartenformat) mit Umschlag von 1951 und Nachruf von 1955 **50, -**
- 329** **ISABELLA II. von Spanien** (1830 - 1904), Königin 1833 (mündig 1843) - 1868 (abgesetzt), trat als Dreijährige die Nachfolge ihres Vaters König Ferdinand VII. (1784-1833) an, Mutter von König Alfons XII. (1857-1885), Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, kleinere Falt- u. Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "Yo la Reyna", 7.5.1850. Verleihung des silbernen Kreuzes erster Klasse des Militärordens von San Fernando an Dionisio Otanez **70, -**
- 330** **KAN-IN/KAN'IN, Kotohito Prinz** (1865 - 1945), japan. Militär, Veteran des Sino-Japan. (1894) u. des Russisch-Japan. Krieges (1904-05), 1919 jüngster Feldmarschall der japan. Armee, begleitete 1921 Kronprinz Hirohito auf seiner Europareise, 1931-40 Generalstabschef der Armee. 1940-45 Mitglied des Obersten Kriegsrates, frühes eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat): "Prince Kotohito Kan-In. 8. Mai 1900". - Selten; s. Abb. **120, -**



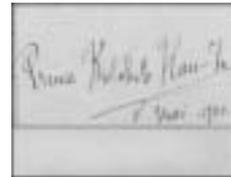
Los 322
König GUSTAV V. von Schweden



ex Los 324



Los 323 A. HENDERSON



Los 330 KAN-IN



Los 325 H.C. HOOVER

- 331** **KARL LUDWIG, Erzherzog von Österreich** (1833 - 1896), Bruder von Kaiser Franz Joseph I. (1830-1916), Vater von Erzherzog Franz Ferdinand (1863-1914), Schriftstück "Gratulation zum Neuen Jahr 1877, dargebracht Sr. Kaiserl. Hoheit dem durchlauchtigsten Herrn Erzherzog Carl Ludwig" (32 1/2 S. folio u. Titelblatt, Gebrauchsspuren) mit mehreren 100 eigh. Namenszügen u. Zusätzen von Persönlichkeiten aus Politik u. Kultur, darunter die Generale **Ludwig von BENEDEK** (1804-1881), Generalstabschef Radetzky's, und **Johann Graf HUYN** (1812-1889), der Klavierfabrikant **Ludwig BÖSENDORFER** (1835-1919), der Komponist **Eduard STRAUB** (1838-1916), der Theaterdirektor, Regisseur u. Schauspieler **Franz von JAUNER** (1832-1900), der Architekt **Carl Freiherr von HASENAUER** (1833-1894) sowie die Maler **Carl von BLAAS** (1815-1894) und **Carl WURZINGER** (1817-1883); s. Abb. **100, -**
- 332** **KELLOGG, Frank B.** (1856 - 1937), amerik. Politiker ("Kellogg"-Pakt), Außenminister in der Regierung Coolidge 1925-29, Friedensnobelpreis 1929 (verliehen 1930), Brief (3/4 S. in 4, persönl. Briefbogen, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Saint Paul, 25.11.1916, an Carl A. Loeffler, Washington, D.C., "... Senator Nelson has written me enclosing your letter to him of November 14th. I thank you very much for your kind attention ..."
70, -
- 333** **LATOURE, Theodor Graf Baillet de** (1780 - 1848), österr. Militär u. Politiker, 1846 Generalfeldzeugmeister u. Kriegsminister, 1848 von Aufständischen während der Revolutionswirren ermordet, Brief (1 S. folio, Doppelblatt) mit e.U., Wien, 21.6.1848, an Feldmarschalllieutenant und Inhaber des Infanterie-Regiments **Gustav Prinz von Wasa** (1799-1877), Sohn von König Gustav IV. Adolf von Schweden (1778-1837), dem er die Neuordnung des Verfahrens bei Ernennungen bei den ungarischen Truppen mitteilt. Mit Empfangsvermerken u. eigh. Namenszügen des Prinzen und von Feldmarschalleutnant Maximilian Graf von AUERSPERG (1771-1850) auf der vierten Seite **60, -**
- 334** **MARIE, Königin von Rumänien** (1875 - 1938), geborene Prinzessin von Sachsen-Coburg-Gotha, Tochter von Alfred, Herzog von Edinburgh, war seit 1893 mit dem späteren (1914-27) König Ferdinand I. von Rumänien (1865-1927) verheiratet, eigh. Brief mit U. "Aunty Maddy" auf der Rückseite ihres Porträts. (in Nonnentracht, 13,5 x 8,5, Hoffotografen Guggenberger & Mairovits, Hermannstadt) mit bildseitig nochmals e.U. "Aunty Maddy", o. O. u. Datum, an eine(n) Verwandte(n), "... Sandro had not even arrived from Belgrad. But" (Prinzessin Marie) "Mignon has an excellent doctor. - We are remaining here till we go back to the Parastats in the 20th - then I shall be at Sinaia-Bran" (= Schloß Bran) "till the middle Sept. the again beloved Balcic - ..."; seltene signierte Aufnahme der Königin. - Siehe Abb. **100, -**
- 335** **MUSSOLINI, Benito** (1883 - 1945), ital. Partei- u. Staatsführer, Schreiben (1 S. folio, linker Rand gelocht durch Fadenheftung) mit Kopf "Ministero della Guerra" u. e.U., "Roma, 1936/XIV", an König Vittorio Emanuele III., die Verhaftung des kommissarischen Reserveunteroffiziers Paolo Beccoaria durch den Untersuchungsrichter des Turiner Militärgerichts betreffend. (dt. Übersetzung beiliegend) - Siehe Abb. u. auch Los 345 **160, -**
- 336** **NESSELRODE, Karl Graf von** (1780 - 1862), russ. Staatsmann, eigh. Brief (2 S. in 4, Faltspur eingerissen, linker Rand Falzrest) mit U., O. u. Dat., Wien, 23.1.1815, vom Wiener Kongreß (1814/15) an "Monsieur le Comte" über "Le Général Crossard", der nicht mehr zu Diensten steht und "ce double rapport que Sa Majesté Impériale désire". - Beiliegend eigh. Brief (2/3 S. klein-8, Doppelblatt mit Anschriftenseite, Montagespur) in dritter Person mit Dat., (Wien?) "Le 2. Octobre", des Teilnehmers am Wiener Kongreß, des russ. Staatssekretärs im Außenamt, **Ioannis Graf KAPODISTRIAS** (1776-1831, ermordet), kann eine Einladung der Gräfin Bourke nicht annehmen, weil er sich für nächsten Donnerstag mit der Prinzessin Catherina Bagration (= Nichte Potemkins, Geliebte Metternichs) verabredet hat. Weiter beiliegend eigh. Brief (2/3 S. in 8, Doppelblatt), des russ. Staatsmannes **Fürst Alexander von GORTSCHAKOW** (1798-1883), wohl an den Oberhofmeister der Kaiserin Alexandra, den Grafen Matthieu von Wielhorsky, bedauert, einen Kollegen nicht gesprochen zu haben, da der Kriegsminister sich vorher angemeldet hatte. Es wolle mit ihm sprechen, könne das Büro wegen der Krise aber nicht verlassen; s. Abb. **135, -**



Los 327 C. HULL

The last we saw of him was in the morning of the 20th. He was sitting in a chair in the room where he had been staying. He was looking at me and smiling. He said that he was going to the States on the 20th. He said that he was going to the States on the 20th. He said that he was going to the States on the 20th.



Los 334
Königin MARIE
von Rumänien

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is dense and difficult to read due to the handwriting. There is a circular stamp in the bottom right corner.

Los 337 I. de PAS

Ministero della Guerra
DIREZIONE GENERALE PERSONALE UFFICIALI
Divisione ISTRUZIONE

78

Relazione a Sua Maestà

Decreto

Decreto concernente il con-

cesso in tempo

ARTICOLI PRIMO

Il sottoscritto di nomina di nomina
in tempo

ARTICOLI PRIMO

per ordine di Sua Maestà Imperiale
del Tribunale militare di Torino, in data 10 di
luglio 1917, con gli ordini militari di
che, da tal data sono stati, sono l'impedimento
di accoglimento.

Tale lo stato di servizio e la qualità del
l'incarico, il che non ha dato il posto
stesso perché il sottoscritto, per il servizio
di natura del suo riguardo il provvedimento
della sospensione permanente dal grado e tempo
impedimento, e così della legge sulla stato
degli ufficiali.

Lo tal cosa perché l'unico stato di ser-
to con al quale corrisponde alla legge sulla
in della legge stessa.

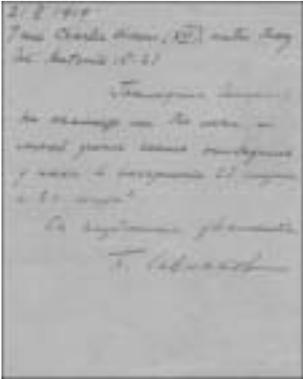
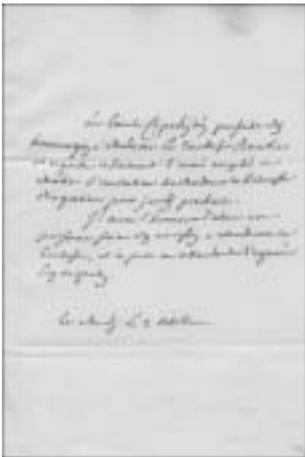
IL MINISTRO
Mussolini

Los 335
B. MUSSOLINI

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is dense and difficult to read due to the handwriting.

ex Los 331 (Ausschnitt)

- 337 PAS, Isaac de, Marquis de Feuquières** (1618 - 1688), frz. General u. Diplomat, Vizekönig von Französisch-Amerika, Schriftstück (Quittung, 2/3 S. quer-8, Pergament, kleinere Alters-/Gebrauchsspuren) mit e.U., o. O., 20.3.1653; s. Abb. **130, -**
- 338 PÉTAIN, Philippe** (1856 - 1951), frz. Marschall u. Staatsmann, schloß als Ministerpräsident (seit Juni 1940) Waffenstillstand mit Deutschland u. Italien, wurde im Juli 1940 Staatschef u. bildete ein neues Kabinett ("Vichy-Regierung"), e.U. "Ph. Pétain" auf Porträtf. (9 x 13, Atelier Prikryl, Kromeriz), das ihn 1929 bei einem Empfang in Kromeriz zeigt; s. Abb. **90, -**
- 339 REYNAUD, Paul** (1878 - 1966), Ministerpräsident von Frankreich März-Juni 1940, eigh. Brief auf der Rückseite eines Fotos (14,5 x 9,5, Faltspur geklebt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Tokyo - 14. Janv. (19)19", bittet vor seiner Abreise nach Seattle einen General, die betreffenden Schriftstücke einem Kurier zu übergeben, freut sich auf ein Treffen mit ihm in Paris; s. Abb. **60, -**
- 340 SAWINKOW, Boris** (1879 - 1925), russ. Konterrevolutionär u. Schriftsteller ("Erinnerungen eines Terroristen"), 1903-17 Mitglied der Partei der "Sozialrevolutionäre", eigh. (Karten-) Brief (1 S. klein.8) mit U. u. Dat., (Paris) 21.3.1919, an General Stefanik in Paris mit einer Einladung; s. Abb. **70, -**
- 341 STAATSMÄNNER und POLITIKER**, 10 Porträtfotos und Albumblätter (Briefkarten, quer-8, mit Porträtgedrucken, 30er Jahre) mit je e.U., darunter G. QUEIPO de LLANO (General im Span. Bürgerkrieg), J.C. SMUTS, V. TUKA, E. VANDERVELDE, V. ZALESKI und V. ZUPELLI (ital. Kriegsminister) **70, -**
- 342 STARHEMBERG, Ernst Rüdiger Fürst von** (1899 - 1955), österr. Politiker, Heimwehrführer, 1934-36 Vizekanzler, eigh. Namenszug in grüner Tinte auf Briefkarte (1 S. quer-8, Gebrauchsspuren, 1934) mit aufgedrucktem Signet als "Bundesführer des Österreichischen Heimatschutzes"; s. Abb. **50, -**
- 343 SUTTNER, Bertha von** (1843 - 1914), österr. Pazifistin u. Schriftstellerin, Friedensnobelpreis 1905, war seit 1876 mit Artur Gundacar Baron von Suttner (1850-1902) verheiratet, eigh. (Album-) Blatt (1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Bertha v. Suttner", O. u. Dat., Harmannsdorf bei Eggenburg, 2.4.1892: "Wer aufrichtig 'entzückt' ist von meinen Werken und Wirken bekundet dies durch Beitritt zur Gesellschaft der Friedensfreunde." - Siehe Abb. **120, -**
- 344 TSCHECHOSLOWAKEL. POLITIKER 1927-1934**, 4 Autographen von Eduard BENES (sign. farb. Gedenkblatt anlässlich der Wahl am 18.12.1935), Milan HODZA (sign. Kärtchen, beiliegend unsign. Porträtf.), General Rudolf MEDEK (mitsign. Ansichtspostkarte, 1934) und Frantisek SOUKUP (eigh. Ansichtspostkarte mit U., 1927) **100, -**
- 345 VITTORIO EMANUELE III. von Italien** (1869 - 1947), König 1900-46, Schreiben (2 S. folio, linker Rand gelocht durch Fadenheftung) mit Kopf "Vittorio Emanuele III. ... Re d'Italia", e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident u. Kriegsminister **Benito MUSSOLINI** (1883-1945), Rom, 5.12.1928.VII. Dekret für den Sanitätsunteroffizier Giuseppe Rossi **150, -**



Los 336
K. von NESSELRODE
 u. **I. Graf KAPODISTRIAS**

Los 340
B. SAWINKOW



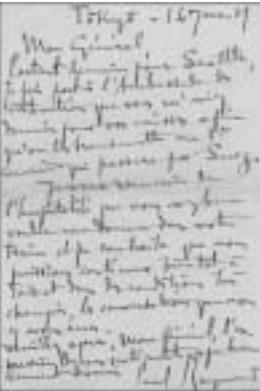
Los 338
Ph. PÉTAIN



Los 342 **E.R. von STARHEMBERG**



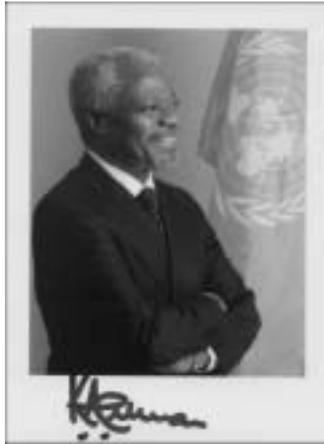
Los 339 **P. REYNAUD**



Los 343 **B. von SUTTNER**



Los 346 Kaiser AKIHITO



Los 347 K. ANNAN



Los 351
M. AYUB KHAN



Los 349 A. AREF



Los 350
H. el ASSAD



Los 348 J. ARAFAT



Los 353 J. BECH



Los 354
D. BEN-GURION



Los 352 J. BATTLE

- 346 AKIHITO** (geb. 1933), Kaiser von Japan seit 1989, am 12.11.1990 offiziell zum 125. Tenno von Japan ausgerufen, ältester Sohn von Kaiser Hirohito (1901-1989), e.U. "Akihito" als Kronprinz auf kleinem Albumblatt, zus. mit farb. Porträtdruck (Kniestück stehend, 10 x 6,5) in Passepartout; selten. - Siehe Abb. 340, -
- 347 ANNAN, Kofi** (geb. 1938), ghanaischer Politiker, UN-Generalsekretär seit 1997, Friedensnobelpreis 2001 (mit den Vereinten Nationen), "für ihre Bemühungen um eine gerechtere und friedlichere Welt", e.U. auf farb. Porträt. (18 x 13, Sergey Bermeniev/UN Photo, New York 2002); s. Abb. 75, -
- 348 ARAFAT, Jassir** (1929 - 2004), Chef der PLO 1969-2004, Friedensnobelpreis 1994 (mit Y. Rabin u. Sh. Peres), e.U. auf farb. Porträt. (Brustbild, ca. 18 x 13), enthalten in Mappe mit Staatswappen in Blinddruck; s. Abb. 90, -
- 349 AREF, Abd As Salam Muhammad** (1920 - 1966), Staatspräsident des Irak 1963-66, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, Profil nach links, 18 x 13, Studio Jean, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 350 ASSAD, Hafiz el** (1928 - 2000), Staatspräsident von Syrien 1971-2000, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 18 x 12); s. Abb. 50, -
- 351 AYUB KHAN, Mohammed** (1907 - 1974), Staatspräsident u. Regierungschef von Pakistan 1958-69, e.U. u. Dat., 2.9.1967, auf Porträt. (Kniestück sitzend, ca. 13,5 x 9,5, S. Mahmood, Karachi); s. Abb. 60, -
- 352 BATTLE, Jorge** (geb. 1927), Staatspräsident von Uruguay 2000-05, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 6.1.2002, auf farb. Porträt. (Druck, Brustbild, 20 x 18); s. Abb. 50, -
- 353 BECH, Joseph** (1887 - 1975), luxemb. Politiker, u.a. 1927-37 u. 1953-58 Ministerpräsident, 1960 Internationaler Karlspreis der Stadt Aachen, eigh. Grußf., O., Dat., Luxemburg, 2.1.1968, u. Namenszug auf Porträt. (Brustbild, ca. 14 x 8,5, Edouard Kutter, Luxemburg) in Fotomappe; s. Abb. 50, -
- 354 BEN-GURION, David** (1886 - 1973), einer der Gründer des Staates Israel, Ministerpräsident 1948-53 u. 1955-63, e.U. u. Jahr (1970) auf Porträt. (an Schreibtisch sitzend, ca. 11 x 9, leichte Stauchspuren, rs. Klebestellen); s. Abb. u. auch die Lose 447 u. 448 90, -
- 355 BENEDIKTSSON, Bjarni** (1909 - 1970), Ministerpräsident von Island 1963-70, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 17 x 11,5, Pétur Thomsen, Simi); s. Abb. 50, -
- 356 BERLUSCONI, Silvio** (geb. 1936), Ministerpräsident von Italien seit 2001, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfotodruck (aus Magazin, Brustbild, 14 x 19); s. Abb. 90, -
- 357 BERTIL, Prinz von Schweden** (1912 - 1997), Onkel von König Carl XVI. Gustav (geb. 1946), e.U. "Bertil" auf Porträt. (Kniestück sitzend, 15 x 10); s. Abb. u. auch Los 419 70, -
- 358 BHUTTO, Benazir** (geb. 1953), Ministerpräsidentin von Pakistan 1993-97, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (29 x 20,5); s. Abb. 75, -
- 359 BOUTROS-GHALI, Boutros** (geb. 1922), ägyptischer Politiker, UN-Generalsekretär 1992-96, e.U. auf farb. Porträt. (18 x 13); s. Abb. 75, -
- 360 BUNCHE, Ralph J.** (1904 - 1971), amerik. Politiker u. Soziologe, stellvertretender UN-Generalsekretär 1954-60, Friedensnobelpreis 1950, "für seine Vermittlung eines Waffenstillstandes im ersten Israelisch-Arabischen Krieg 1948/49", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 16 x 11) mit signiertem Begleitbrief (1 S. in 8, Kopf "United Nations - Nations Unies"), New York, 6.12.1963; s. Abb. u. auch Los 1892 70, -
- 361 BUSH, George** (geb. 1924), 41. Präsident der USA 1989-93, e.U. auf farb. Pressef. (18 x 24, Reineke/Bundesbildstelle Bonn 1990), das ihn mit Bundeskanzler **Helmut KOHL** (geb. 1930) anlässlich eines Pressestatements vor Journalisten im Motel Cozy in Camp David zeigt, Foto von diesem ebenfalls signiert; s. Abb. 150, -



Los 355
B. BENEDIKTSSON



Los 356 S. BERLUSCONI



Los 357 Prinz BERTIL

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 360
R.J. BUNCHE



Los 362 G.W. BUSH



Los 358 B. BHUTTO



Los 359 B. BOUTROS-GHALI



Los 361 G. BUSH u. H. KOHL



Best Wishes to Michael Wausching

Jimmy Carter



Los 363 J. u. B. CARTER



Los 365 R. CASSIN

Powers,

Merry Christmas and a
Happy New Year

With best wishes for 1955

*from
Cassie & Paul Bowles*

Los 369 C. PARKER BOWLES



Manuel 1956.

Los 368 Prinz CHARLES

*à vous qui m'avez permis
de faire de Paris un
de mes centres de
études. Je suis
très heureux de
vous en remercier
et de vous souhaiter
un bon Noël et
un bon début d'année.*

*Très
cassie & Paul Bowles*

Los 364
R. CASSIN

- 362 BUSH, George W.** (geb. 1946), 43. Präsident der USA seit 2001, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 12,5) mit Begleitbrief (1/2 S. in 4, Kopf "George W. Bush for President"), Austin, Texas, 12.8.1999, u. Umschlag; s. Abb. **130, -**
- 363 CARTER, Jimmy** (geb. 1924), 39. Präsident der USA 1977-81, Friedensnobelpreis 2002, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. Porträtf. (25 x 20). - Beiliegend signierter Porträtdruck (mit J. Carter, 10 x 15, aufgezogen) seines Bruders Billy CARTER (1937-1988); s. Abb. **80, -**
- 364 CASSIN, René** (1887 - 1976), frz. Politiker u. Jurist, Friedensnobelpreis 1968 als "Mitverfasser der Menschenrechtserklärung der Vereinten Nationen (1948) und Präsident des Europäischen Gerichtshofs für Menschenrechte", eigh. Brief (2 S. in 8) mit Kopf "Conseil D'État - Le Vice-Président", U. (voller Namenszug), Dat., Paris, 12.4.1958, u. eigh. adress. Umschlag, an Yvonne Geismar in Paris wegen eines Buches mit Erwähnung von Marschall Philippe Pétain; s. Abb. **80, -**
- 365 CASSIN, René**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 21,5 x 16,5, Yvonne Gregory, London, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **90, -**
- 366 CASTRO RUZ, Fidel** (geb. 1927), Regierungschef von Kuba seit 1959, seit 1976 auch Staatsoberhaupt, Urkunde (ca. 42 x 30 cm, farb. u. bebildert, u.a. mit Porträts von Castro, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. "Fidel Castro", Ciudad de La Habana, 26.7.2001. Diplom für Yoenis Moreira **220, -**
- 367 CEAUSESCU, Nicolae** (1918 - 1989), Staats- u. Parteichef von Rumänien 1967-89, e.U. auf Porträtf. (s/w, Brustbild, ca. 20 x 14,5, leichte Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief von 1979 **50, -**
- 368 CHARLES, Prince of Wales** (geb. 1948), brit. Thronfolger seit 1969, e.U. "Charles 1996" auf Fotokarton (25,5 x 30,5) mit farb. Foto (mit Mitarbeitern?, 18 x 25); s. Abb. **390, -**
- 369 Charles, Prince of Wales - PARKER BOWLES, Camilla** (geb. 1947), Herzogin von Cornwall, seit 2005 mit Kronprinz Charles verheiratet, Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, quer-8) mit eigh. Anrede, Grußf., "With best wishes for 2005 from ...", u. U. (voller Namenszug, ein Buchstabe leicht wischspurig); s. Abb. **100, -**
- 370 CHATAMI, Mohammed** (geb. 1943), Staatspräsident des Iran seit 1997, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 13 x 18); s. Abb. **50, -**
- 371 CHIRAC, Jacques** (geb. 1932), Staatspräsident von Frankreich seit 1995, zuvor Premierminister 1974-76 u. 1986-88, e.U. auf farb. Pressef. (24 x 18, Kühler/Bundesbildstelle Bonn 1997), das ihn mit Bundeskanzler **Helmut KOHL** (geb. 1930) anlässlich der 70. Deutsch-Französischen Regierungskonsultationen vom 18. bis 19. September 1997 in Weimar bei der Begrüßung mit militärischen Ehren zeigt, Foto von diesem ebenfalls signiert; s. Abb. **85, -**
- 372 CLINTON, William "Bill"** (geb. 1946), 42. Präsident der USA 1993-2001, e.U. "Bill Clinton" u. Zusatz "4/92" auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5); s. Abb. **160, -**
- 373 COUDENHOVE-KALERGI, Richard Nikolaus Graf** (1894 - 1972), österr. Politiker u. Publizist, begründete mit seiner Schrift "Paneuropa" (1923) die paneuropäische Bewegung, erhielt 1950 den Internationalen Karlspreis der Stadt Aachen, e.U. "Richard Coudenhove-Kalergi", O. u. Jahr "Bern 1955" auf Porträtf. (10 x 7); s. Abb. **50, -**
- 374 DIPENDRA, Bir BIKRAM** (1971 - 2001), König von Nepal 2. bis 4. Juni 2001, tötete vermutlich seine Familie, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, ca. 13 x 9) mit Begleitbrief, Kathmandu, 3.3.1997, u. Umschlag; s. Abb. **180, -**
- 375 DÖNGES, Theophilus** (1898 - 1968), Staatspräsident von Südafrika 1967/68, trat sein Amt wegen Erkrankung nicht an, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 12,5 x 10) mit rückseitig nochmals e.U. u. zusätzlich Datum "16.3.67"; s. Abb. **50, -**



Los 370 M. CHATAMI



Los 372 W. "Bill" CLINTON



Los 371 J. CHIRAC u. H. KOHL



Los 373



Los 374



Los 376
F. u. J.-C. DUVALIER

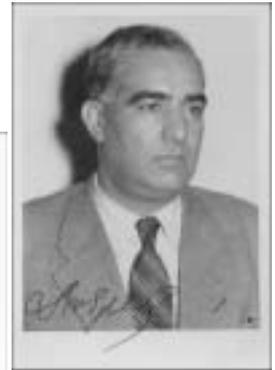


Los 375
Th. DÖNGES

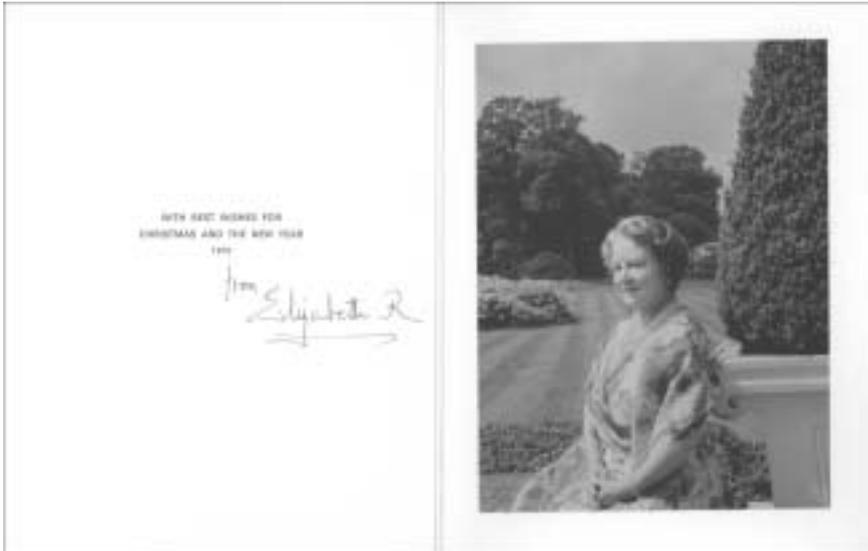
- 376 **DUVALIER, Francois "Papa Doc"** (1907 - 1971), Staatspräsident von Haiti 1957-71, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Kniestück stehend, 20,5 x 12,5, Prägestempel in Blinddruck "Foto-Chaton. Port-Au-Prince"). - Beiliegend signiertes Porträt. (Brustbild, 18 x 13, Gaby, Montreal) seines Sohnes **Jean-Claude DUVALIER** (geb. 1951), Staatspräsident 1971-87, Fotos jeweils mit kleineren Gebrauchsspuren; s. Abb. 120, -
- 377 **EBADI, Shirin** (geb. 1947), iran. Juristin, Friedensnobelpreis 2003, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (ca. 26 x 21); s. Abb. 90, -
- 378 **EDWARD, Prinz von Großbritannien und Nordirland** (geb. 1935), 2. Herzog von Kent, Cousin von Königin Elizabeth II., seit 1961 mit Katharine Worsley (geb. 1933) verheiratet, Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, quer-8, mit Familienfoto, 1987, leichte Gebrauchsspuren) mit je e.U., vom Herzog zusätzlich eigh. Anrede; s. Abb. 90, -
- 379 **EGHBAL, Manutschehr** (1909 - 1977), Ministerpräsident des Iran 1957-60, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 15,5 x 11, Universal, Teheran, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 380 **ELIZABETH "Queen Mum"** (1900 - 2002), war mit König Georg VI. (1895-1952) verheiratet, Mutter von Königin Elizabeth II., e.U. "from Elizabeth R" in Weihnachts-/Neujahrskarte 1972/73 (Klappkarte, gr.-8) mit farb. Porträt. (19,5 x 15); s. Abb. u. auch Los 394 140, -
- 381 **ELIZABETH II. von Großbritannien** (geb. 1926), Königin seit 1952, Weihnachts-/Neujahrskarte 1962/63 (Klappkarte, in 4, eine Seite zeigt eine Reproduktion des Gemäldes "The Adoration of the Shepards" von Camillo Procaccioni aus der königlichen Sammlung) mit e.U. u. Jahr "Elizabeth R 1963", mitsigniert "Philip" ihres Ehemanns **Prinz PHILIP**, Herzog von Edinburgh (geb. 1921); s. Abb. 220, -
- 382 **ELIZABETH II. von Großbritannien**, Urkunde (1 3/4 S. folio, Rückseite am rechten Rand etwas fleckig) mit e.U. "Elizabeth R" u. eigh. Gegenzeichnung von Innenminister **Roy JENKINS** (1920-2003), (London) Court at St. James's, 4.8.1975. Begnadigung eines Ronald Joseph Gorman; s. Abb. 280, -
- 383 **FAISAL, Ibn Abdul-Aziz Ibn Saud** (1906 - 1975), König von Saudi-Arabien 1964-75, e.U., Datum von anderer Hand, auf Porträt. (20,5 x 14,5, auf Fotokarton); s. Abb. 75, -
- 384 **FANFANI, Amintore** (1908 - 1999), Ministerpräsident von Italien 1954, 1958/59, 1962/63, 1982/83 u. 1987, Präsident der UN-Vollversammlung 1965/66, e.U. u. Zusatz auf Pressef. (Brustbild, 18 x 12,5, United Nations) mit Begleitbrief, Rom, 1.6.1965. - Beiliegend signierte Visitenkarte von **Giovanni GRONCHI** (1887-1978), Staatspräsident 1955-62; s. Abb. 60, -
- 385 **FORD, Gerald R.** (geb. 1913), 38. Präsident der USA 1974-77, e.U. auf Pressef. (18 x 13), das ihn mit Bundespräsident **Walter SCHEEL** (geb. 1919) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. 60, -
- 386 **FORD, Gerald R.** (geb. 1913), 38. Präsident der USA 1974-77, e.U. auf farb. Porträt. (Kniestück sitzend, 27 x 20). - Beiliegend signiertes Porträt. (Brustbild, 25 x 20) seiner Ehefrau **Betty FORD** (geb. 1918) 70, -
- 387 **FORD, Gerald R.**, e.U. auf Pressef. (18 x 13), das ihn mit Bundeskanzler **Helmut SCHMIDT** (geb. 1918) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. 60, -
- 388 **FRANCO BAHAMONDE, Francisco** (1892 - 1975), Staatschef von Spanien 1936-75, e.U. u. Dat. "29-7-(1959)" auf Porträt. (Brustbild, Profil nach links, 14 x 9, Jálon Angel, Zaragoza, rs. Klebestellen); s. Abb. u. auch Los 1892 150, -
- 389 **FREDERIK IX. von Dänemark** (1899 - 1972), König 1947-72, e.U. in Weihnachts-/Neujahrskarte 1954/55 (Klappkarte mit Familienfoto, 8 x 10, rs. Ränder mit Klebespur); s. Abb. u. auch die Lose 319, 320 u. 425 75, -



Los 378



Los 379
M. EGHBAL



Los 380



Los 377 S. EBADI



Los 381 (Ausschnitt)



Los 382



Los 383
König FAISAL



Los 388
F. FRANCO
BAHAMONDE



Los 389
König FREDERIK IX. von Dänemark



Los 384 A. FANFANI



Los 385
G.R. FORD u. W. SCHEEL



Los 387
G.R. FORD u. H. SCHMIDT



Los 391 M. al GADDAFI



Los 393
R. u. S. GANDHI



*With love and
Zary Gandhi*



Los 394



Los 396 M. GORBATSCHOW u. R. von WEIZSÄCKER



Los 392
I. GANDHI



Los 395 M. GORBATSCHOW u. H. KOHL

- 390 FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 5 Autographen (Albumblätter mit Porträtdrucken, Gebetblatt etc. mit e.U.) von Oscar ARIAS SÁNCHEZ (farb. Porträtfoto, 25 x 20), Frederik Willem DE KLERK, MUTTER TERESA (Gebetblatt), Linus PAULING und Lech WALESA 130, -
- 391 GADDAFI, Muammar al** (geb. 1942), Staatsoberhaupt von Libyen seit 1969, e.U. auf farb. Porträtfotodruck (Brustbild, 19 x 13); s. Abb. 80, -
- 392 GANDHI, Indira** (1917 - 1984), Ministerpräsidentin von Indien 1966-77 u. 1980-84 (ermordet), Tochter von Jawaharlal Nehru (1889-1964), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 11, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 393 GANDHI, Rajiv** (1944 - 1991), Ministerpräsident von Indien 1984-89, starb, wie seine Mutter, durch ein Attentat, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 20.1.1986, auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 11). - Beiliegend Farbporträtf. (Brustbild, ca. 20 x 13) von 1999 mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. von **Sonia GANDHI** (geb. 1946); s. Abb. 110, -
- 394 GEORG VI. von Großbritannien und Irland** (1895 - 1952), König 1936-52, undatierte Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, in 4, mit Foto) mit e.U. "George R", mitsigniert "Elizabeth R" seiner Ehefrau **Königin ELIZABETH "Queen Mum"** (1900-2002); s. Abb. 290, -
- 395 GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), russ. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf farb. Porträtf. (ca. 20 x 29), das ihn bei einer Veranstaltung mit **Helmut KOHL** (geb. 1930) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. 120, -
- 396 GORBATSCHOW, Michail**, e.U. auf farb. Pressef. (24 x 18, Bundesbildstelle Bonn 1990), das ihn mit Bundespräsident **Richard von WEIZSÄCKER** (geb. 1920) anlässlich seines Deutschlandbesuches vor der Villa Hammerschmidt am 9.11.1990 während des Abspielens der Nationalhymnen zeigt, das Foto von diesem ebenfalls signiert; s. Abb. 140, -
- 397 GORBATSCHOW, Michail**, e.U. u. Dat., 28.7.2000, auf farb. Pressefoto (18 x 24, Stutterheim, Bundesbildstelle Berlin 1999), das ihn anlässlich des 10. Jahrestages des Mauerfalls bei der Überreichung der Sonderstufe des Großkreuzes des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland für seine Verdienste um die Wiedervereinigung Deutschlands durch Bundespräsident **Johannes RAU** (1931-2006) sowie Bundeskanzler **Gerhard SCHRÖDER** (geb. 1944) zeigt, die ebenfalls signiert haben; s. Abb. 150, -
- 398 GORBATSCHOW, Michail und Raissa**, farb. Porträtfoto (20 x 30) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. 130, -
- 399 GUSTAV VI. ADOLF von Schweden** (1882 - 1973), König 1950-73, e.U. u. Jahr (1963) auf Fotokarton (ca. 33 x 26) mit Porträtf. (Brustbild, 23 x 17, vom Fotografen Bergman, Stockholm, in weißer Tinte mitsigniert). - Repräsentatives Porträt in Rahmen mit Aufsteller; s. Abb. 400, -
- 400 HABSBURG, Otto von** (geb. 1912), Erzherzog von Österreich, ältester Sohn von Erzherzog Carl, späteren Kaiser Karl I., u. Zita Prinzessin von Bourbon-Parma, seit 1951 mit Regina Prinzessin von Sachsen-Meiningen (geb. 1925) verheiratet, e.U. "Otto von Österreich" auf Vermählungsfoto (15 x 10,5, A. Lecomte, Paris), von seiner Ehefrau ebenfalls signiert ("Regina v. Österreich"); selten. - Siehe Abb. u. auch Los 1806 70, -
- 401 HARRIS, Arthur T.** (1892 - 1984), engl. Luftmarschall, war im II. Weltkrieg verantwortlich für die Bombardierung Deutschlands ("Bomber-Harris"), e.U. "Arthur T. Harris" auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, Repro, 15 x 11); s. Abb. 60, -
- 402 HASSAN BIN TALAL von Jordanien, Prinz** (geb. 1947), von 1965 an Kronprinz von Jordanien u. engster Berater König Husseins II. (1935-1999), e.U. "Dr. Hassan bin Talal" auf Pressef. (10 x 15), das ihn mit dem damal. Bundesaußenminister **Walter SCHEEL** (geb. 1919) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. 50, -



Los 397 M. GORBATSCHOW, J. RAU u. G. SCHRÖDER



Los 402



Los 400



Los 401 A.T. HARRIS



Los 399 König GUSTAV VI. ADOLF von Schweden



Los 398 M. u. R. GORBATSCHOW



Los 405
HENG SAMRIN



Los 403



Los 409
Z. HUSAIN



Los 406
Großherzog HENRI
von Luxemburg



Los 408 J.E. HOOVER



Los 407
S. HONDA



Los 404 Ch. HELOU



Los 410



Los 412 V. JUSCHTSCHENKO



Los 413
M. KALASCHNIKOW



Los 411 W. JARUZELSKI u. H. KOHL



Los 414 H. KARSAI



Los 415 J. KASAWUBU



Los 416 T. KATAYAMA

- 403 HAVEL, Václav** (geb. 1936), Staatspräsident der Tschechischen Republik 1993-2003, 1989 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) auf Pressef. (13 x 18), das ihn bei einem Empfang im Bundespräsidialamt mit Bundespräsident **Roman HERZOG** (geb. 1934) u. ihren Ehefrauen zeigt, die ebenfalls signiert haben; s. Abb. u. auch Los 244 70, -
- 404 HELOU, Charles** (1913 - 2001), Staatspräsident des Libanon 1964-70, e.U. auf Porträtf. (17 x 11, leichte Gebrauchsspuren) aus seiner Amtszeit; s. Abb. 50, -
- 405 HENG SAMRIN** (geb. 1934), Staatspräsident von Kambodscha/Kampuchea 1979-91, Ministerpräsident 1979-81, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, Repro, 17,5 x 10); s. Abb. 65, -
- 406 HENRI von Luxemburg** (geb. 1955), Großherzog seit 2000, e.U. u. Dat., 25.8.1983, auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5, Tony Krier Jr.); s. Abb. 75, -
- 407 HONDA, Soichiro** (1906 - 1991), japan. Unternehmer, gründete 1948 die Honda Corporation, deren Präsident bis 1973, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 9); selten. - Siehe Abb. 70, -
- 408 HOOVER, J(ohn) Edgar** (1885 - 1972), amerik. Jurist u. Kriminalist, Direktor des FBI 1934-72, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 28.8.1962 (Schrift leicht verblaßt), auf Fotokarton (ca. 25,5 x 20,5, rs. Klebestellen) mit Porträtf. (Brustbild, 20,5 x 16,5, Autrey, Hollywood); s. Abb. 70, -
- 409 HUSAIN, Zakir** (1897 - 1969), Staatspräsident von Indien 1967-69, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 11 x 8) mit Begleitbrief, Neu-Delhi, 8.6.1966. - Beiliegend signierte Visitenkarte von **Varahagiri V. GIRI** (1894-1980), Staatspräsident 1969-74; s. Abb. 50, -
- 410 HUSSEIN II. von Jordanien** (1935 - 1999), König 1952-99, e.U. auf farb. Porträtf. (25,5 x 20,5), das ihn mit **Königin NOOR** zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb. 70, -
- 411 JARUZELSKI, Wojciech** (geb. 1923), Ministerpräsident von Polen 1981-85, Staatspräsident 1985-90, e.U. auf Pressef. (ca. 13 x 18), das ihn mit Bundeskanzler **Helmut KOHL** (geb. 1930) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. 60, -
- 412 JUSCHTSCHENKO, Viktor** (geb. 1954), Präsident der Ukraine seit 2005, zuvor 1999-2001 Ministerpräsident, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 28 x 20); s. Abb. 85, -
- 413 KALASCHNIKOW, Michail** (geb. 1919), russ. General, erfand das nach ihm benannte Schnellfeuergewehr des Typs AK-47, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild mit Kalaschnikow, 10 x 15); s. Abb. 60, -
- 414 KARSAL, Hamid** (geb. 1957), Präsident von Afghanistan seit 2004, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 12,5); s. Abb. 90, -
- 415 KASAWUBU, Joseph** (1910 - 1969), Staatspräsident von Kongo-Léopoldville (Zaire) 1960-65, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10, Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief, Léopoldville, 12.7.1961; s. Abb. 50, -
- 416 KATAYAMA, Tetsu** (1887 - 1979), Ministerpräsident von Japan 1947/48, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit seiner Ehefrau, 15 x 11) u. signierter Begleitbrief (1/2 S. in 4), Tokyo, 28.4.1952; selten. - 2 Beilagen, darunter Albumblatt (Visitenkartenformat, 1957) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz des japan. evang. Theologen **Toyohito KAGAWA** (1888-1960); s. Abb. 80, -
- 417 KISSINGER, Henry A.** (geb. 1923), amerik. Politiker dt. Herkunft, Außenminister 1973-77, Friedensnobelpreis 1973, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Pressef. (mit R. Reagan, Repro, 13 x 18); s. Abb. 60, -

- 418** **KLERK, Frederik Willem de** (geb. 1936), Staatspräsident von Südafrika 1989-94, Friedensnobelpreis 1993 (mit N. Mandela), "für die Einleitung des friedlichen Übergangs Südafrikas vom Apartheitsregime zur Demokratie", e.U. auf Pressef. (13 x 18), das ihn beim Abschreiten einer Ehrenformation der Bundeswehr mit Bundespräsident **Richard von WEIZSÄCKER** (geb. 1920) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. u. auch Los 390 **60, -**
- 419** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER 1956-1982**, 9 Autographen (meist Porträtfotos in versch. Formaten mit e.U.), darunter Umberto II. von ITALIEN (gedruckte Danksagungskarte, 1956), Hussein II. von JORDANIEN, Franz Josef II. u. Gina (Porträtfoto, 1979) sowie Hans Adam II. u. Marie von LIECHTENSTEIN (FDC, 1982), Bir Bikram Birendra von NEPAL, Bertil u. Lilian von SCHWEDEN, Palden Thondup Namgyal von SIKKIM und Juan Graf von Barcelona, Vater des spanischen Königs Juan Carlos I. (Porträtfoto, 1956); s. Abb. **120, -**
- 420** **KONSTANTIN II. und ANNE-MARIE von Griechenland** (geb. 1940/1946), Königspaar, Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte mit farb. Familienfoto, 14 x 9, rs. Klebestellen) mit je eigh. Namenszug **90, -**
- 421** **KWASNIEWSKI, Aleksander** (geb. 1954), Staatspräsident von Polen 1995-2005, e.U. (voller Namenszug, 1996) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 13); s. Abb. **60, -**
- 422** **LIE, Trygve** (1896 - 1968), norweg. Politiker, erster UNO-Generalsekretär 1946-52, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (1 S. in 8) mit kleinem zeitgenöss. Porträttdruck u. Begleitbrief mit Kopf "United Nations - Nations Unies", Lake Success, N.Y., 20.4.1948; s. Abb. **50, -**
- 423** **LON NOL** (1913 - 1985), Staatspräsident von Kambodscha 1972-75, zuvor mehrfach Ministerpräsident, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 12, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 424** **MARGAI, Albert** (1910 - 1980), Ministerpräsident von Sierra Leone 1964-67 als Nachfolger seines Buders Milton Margai (1895-1964), e.U. "A. Margai" auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9); s. Abb.. **50, -**
- 425** **MARGARETHE II. von Dänemark** (geb. 1940), Königin seit 1972, Tochter von König Frederik IX. von Dänemark (1899-1972) u. seiner Ehefrau, Prinzessin Ingrid von Schweden (1910-2000), seit 1967 mit Henri Graf de Laborde Monpezat (Prinz Henrik von Dänemark, geb. 1934) verheiratet, e.U. "Margarethe R" in Weihnachts-/Neujahrskarte 1980/81 (Klappkarte mit farb. Familienfoto, 9 x 13, rs. Klebestellen), mitsigniert von **Prinz HENRIK**; selten. - Siehe Abb. **250, -**
- 426** **MARSHALL, George C.** (1880 - 1959), amerik. General, Außenminister 1947-50 ("Marshall-Plan"), Friedensnobelpreis 1953, Brief (3/4 S. in 4) mit Kopf "Department Of The Army ..." u. e.U., Washington, D.C., 5.1.1951, sowie Umschlag, an einen Herrn in Spencer, Massachusetts, dem er das Gewünschte übersendet; s. Abb. **130, -**
- 427** **MARSHALL, George C.**, e.U., Widmg. u. Grußf. (Schrift leicht verblaßt) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, ca. 35 x 28 cm, aufgezogen); s. Abb. **220, -**
- 428** **MEIR, Golda** (1898 - 1978), Ministerpräsidentin von Israel 1969-74, e.U. (voller Namenszug) auf israel. FDC "Le Monde Uni Contre Le Paludisme" von 1962. - Beiliegend Visitenkarte als Ministerpräsident von **Menachem BEGIN** (1913-1992) mit e.U. (hebräisch u. lateinisch) und zwei unsignierte Porträtfotos der beiden Politiker; s. Abb. **60, -**
- 429** **MITTERAND, Francois** (1916 - 1996), Staatspräsident von Frankreich 1981-95, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Druck, 24 x 18, Gisèle Freund) mit Umschlag, Paris, 25.10.1985 (Poststempel);s. Abb. **90, -**
- 430** **MONACO - ALBERT II. von** (geb. 1958), Fürst seit 2005, e.U. auf Pressefoto (mit Familie, 20 x 15, Keystone, Hamburg); s. Abb. **50, -**



Los 417 H.A. KISSINGER



Los 418
F.W. de KLERK u. R. von WEIZSÄCKER



Los 422 T. LIE



ex Los 419



Los 421 A. KWASNIEWSKI



Los 425



Los 424
A. MARGAI



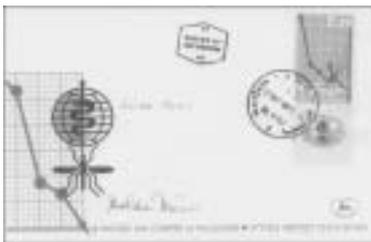
Los 426 G.C. MARSHALL



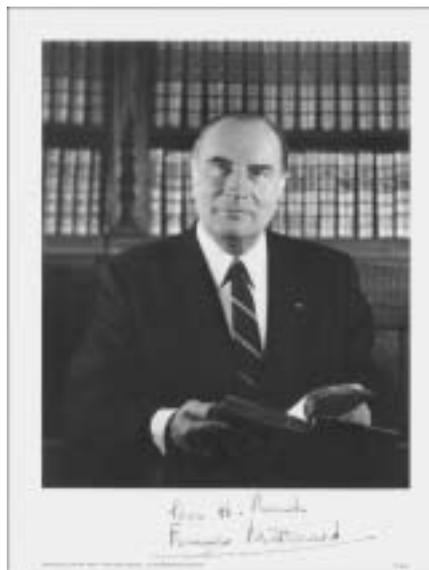
Los 427 G.C. MARSHALL



Los 430
Fürst ALBERT II. von Monaco



Los 428 G. MEIR



Los 429 F. MITTERAND



Los 423
LON NOL

- 431** **MONACO - GRACIA PATRICIA von** (1929 - 1982), Fürstin 1956-82, e.U. "Grace de Monaco" auf farb. Familienporträtpostkarte (15 x 10); s. Abb. 75, -
- 432** **MONACO - RAINIER III. und GRACIA PATRICIA, Fürst und Fürstin von** (1923/1929 - 2005/1982), farb. Familienporträtpostkarte (mit ihren 3 Kindern, 15 x 10) mit je e.U. (voller Namenszug); beiliegend Umschlag, Monte Carlo, 19.3.1975 (Poststempel). - Siehe Abb. 90, -
- 433** **MONACO - RAINIER III. und GRACIA PATRICIA, Fürst und Fürstin von,** Briefkarte (1 S. quer-8) mit 3 Porträtbriefmarken anlässlich ihrer Vermählung 1956 u. je eigh. Namenszug aus dieser Zeit; s. Abb. 80, -
- 434** **MOSLEY, Oswald** (1896 - 1980), brit. Politiker, Faschistenführer, gründete 1932 die "British Union of Fascists" (BUF), Vater des FIA-Präsidenten Max Mosley, e.U. auf Porträtpostkarte (Brustbild, 10 x 15). - Beiliegend Begleitbrief (1 S. in 4) mit Kopf "Mosley Publications", Ramsbury, Wilts., 29.7.1948; s. Abb. 70, -
- 435** **MUSHARRAF, Pervez** (geb. 1943), Regierungschef von Pakistan seit 1999, e.U., Widmg. u. Dat. auf farb. Porträt. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb. 80, -
- 436** **NIXON, Richard** (1913 - 1994), 37. Präsident der USA 1969-74, e.U. (voller Namenszug, Mitte der 60er Jahre), Gruß. u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9), am linken u. rechten Rand mit Klebestreifen auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Buches "So verlieren wir den Frieden" ("Der dritte Weltkrieg hat schon begonnen"), Kristall Verlag, Hamburg 1980, befestigt; s. Abb. 60, -
- 437** **NOEL-BAKER, Philip** (1889 - 1982), brit. Politiker, Friedensnobelpreis 1959, "für sein jahrzehntelanges Eintreten für internationale Abrüstung und Völkerverständigung", als Sportler 1920 Olympiazweiter im 1500m-Lauf, Brief (1/2 S. in 4, Briefbogen "House Of Commons", gelocht mit e.U. (voller Namenszug), (London) 30.3.1961, an die Sportwissenschaftlerin **Liselott Diem** (1906-1992), Ehefrau des Sportwissenschaftlers u. - funktionärs Carl Diem (1882-1962), deren im Jahr zuvor erschienenes Buch "Das Spiel" er lobt, "... The photographs are simply wonderful, and the whole theme of the book is conceived and carried through with genius ...". - Beiliegend Porträt. (Druck, Brustbild, ca. 16 x 10, Unterrand leicht beschnitten) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 10.5.1966; s. Abb. 70, -
- 438** **NYERERE, Julius K.** (1922 - 1999), Staatspräsident von Tansania 1962-85, zuvor 1960-62 Ministerpräsident, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (ganze Figur stehend in Landestracht, 15,5 x 12) mit Begleitbrief, Daesalam, 11.9.1964; s. Abb. 60, -
- 439** **PAHLAVI, Cyrus Reza** (geb. 1960), ältester Sohn des ehemaligen Schahs des Iran, e.U., Widmg., Gruß. u. Dat., 4.11.1983, auf farb. Porträt. (Brustbild, 18 x 12) mit Begleitbrief. - Beiliegend Farbporträt. (17,5 x 12,5) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.4.1981, seiner Mutter **Farah PAHLAVI** (geb. 1938); s. Abb. 60, -
- 440** **PAHLAVI, Mohammed Reza** (1919 - 1980), Kaiser des Iran 1941-79, e.U. auf Albumblatt (quer-8) mit aufgezogenem farb. Familienporträtdruck (ca. 8 x 11) sowie e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 20.10.1979, von **Farah PAHLAVI** (geb. 1938); s. Abb. 100, -
- 441** **Pahlavi, Mohammed Reza - SORAYA, geb. S. Esfandiari Bakhtiari** (1932 - 2001), Kaiserin des Iran 1951-58, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10, Harcourt, Paris); s. Abb. 50, -
- 442** **PAZ ESTENSSORO, Victor** (1907 - 2001), Staatspräsident von Bolivien 1952-56, 1960-64 u. 1985-89, e.U., Widmg., O. u. Dat., "La Paz, III/54", auf Porträt. (13 x 8,5) mit Begleitbrief (1 S. in 4, gelocht) seines Sekretärs; s. Abb. 50, -
- 443** **PÉREZ DE CUÉLLAR, Javier** (geb. 1920), UN-Generalsekretär 1981-92, e.U. auf Albumblatt (in 8) mit Porträt. (Repro, 16 x 14); s. Abb. 50, -



Los 431



Los 433



Los 434
O. MOSLEY



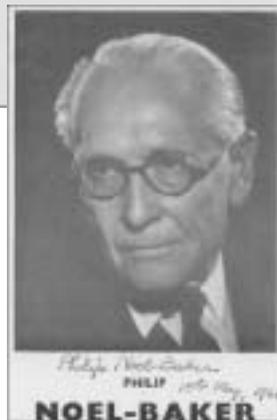
Los 432



Los 436
R. NIXON



Los 435 P. MUSHARRAF



Los 437
Ph. NOEL-BAKER



Los 438 J.K. NYERERE

- 444 PERÓN, Eva Duarte, genannt "Evita"** (1919 - 1952), zweite Ehefrau des argent. Staatspräsidenten Juan D. Perón (1895-1974), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg., "A todos las Companeras de la Circumscripción Primera del Partido Perónista Femenino con todo mi carino y deseos de un feliz año 1951 en la Nueva Argentina de Perón", auf farb. Porträtf. (Druck, ca. 28 x 21 cm, Einriß am Oberrand hinterlegt, Gesamtmaß: ca. 50 x 34 cm) mit Aufdruck "Fundacion Eva Perón 1951"; s. Abb. 450, -
- 445 PERÓN, Juan Domingo** (1895 - 1974), Staatspräsident von Argentinien 1946-55 u. 1973/74, e.U., Widmg., O. u. Dat., Madrid, 5.11.1963, auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 11, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 90, -
- 446 POLITIKER des Auslands 1946-1962**, 20 Albumblätter (in 8) mit jeweils zeitgenöss. Porträt drucken u. e.U., teils mit Begleitbriefen, darunter Lord BEVERIDGE (1946), James F. BYRNES, John COSTELLO, Anthony EDEN, Tage ERLANDER, Lord HALIFAX, Antonine PINAY, Julius RAAB (1962), Carlo Graf SFORZA, Adlai E. STEVENSON, Éamon de VALERA und der sowjet. Außenminister Andrej WISCHINSKI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 447 POLITIKER des AUSLANDS 1964-1994**, Sammlung von über 500 signierten Porträtfotos (versch. Formate), Visitenkarten etc. (Schwerpunkt 60er/70er Jahre), darunter, teils mehrfach, A.A.R. AREF, H. el ASSAD, I. el AZHARI, A.H.A. BAKR, S. BANDARANAIKE, M. BEGIN, D. BEN-GURION, H. BOURGHIBA, M. CAETANO, N. CEAUSESCU, J. CHIRAC, H. DIORI, A. DUBCEK, T. ERLANDER, L. ESHKOL, E. FAURE, J.J. FOUCHÉ, G.R. FORD, A. FRONDI, F. GAILLARD, Indira und Rajv GANDHI, M. GORBATSCHOW, J. GORTON, Y. GOWON, P. JAROSZEWICZ, J. KÁDÁR, J. KASAWUBU, G. KAYIBANDA, S. KHAMA, F.W. de KLERK, J.O. KRAG, A. LÓPEZ MATEOS, M. MAHGOUB, F. MALLOUM, G. MEIR, P. MENDÈS-FRANCE, G. MOLLET, Rainer III. von MONACO, L. von MOOS, A.H. MWINYI, M. N'GOUABI, die Könige Mahendra u. Birendra von NEPAL, NGUYEN VAN THIEU, O. PALME, PARK CHUNG HEE, G. POMPIDOU, S. RADHAKRISHNAN, S. RAMGOOLAM, A. RAPACKI, Eleanor ROOSEVELT, Anwar as und Jehan SADAT, H. SCHAFFNER, E. SCHEWARDNADSE, L.S. SENGHOR, W. SPÜHLER, W. STOPH, L. STROUGAL, H.M. SUHARTO, C. SUNAY, Ch.R. SWART, P. TOGLIATTI, A. TOMÁS, F. TOMBALBAYE, H.P. TSCHUDI, Ph. TSIRANANA, É. de VALERA, H.F. VERWOERD, B.J. VORSTER, L. WALESA und J. ZIJLSTRA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 119 1.250, -
- 448 POLITIKER des AUSLANDS 1972-1981**, 15 Autographen (meist Porträtfotos, versch. Formate, Karten etc. mit e.U., vielfach mit Begleitschreiben u. Umschlägen), darunter A. BANI-SADR, D. BEN-GURION (offizielle Karte), E. GEISEL, V. GISCARD d'ESTAING, A.A. HOWAIDA, H. JABLONSKI, J.O. KRAG, M. MAKARIOS III. (Karte), P. MENDÈS-FRANCE, A.A. MOLINA, O. PALME und W.R. TOLBERT; s. Abb. 100, -
- 449 POLITIKER des AUSLANDS 1975-1980**, 35 Autographen (meist Porträtfotos, 13,5 x 9 bis 25 x 20, mit e.U.), darunter H. el ASSAD, König Bir Bikram BIRENDRA, J. CALLAGHAN, J. CHIRAC (Brief, 1977), E. COLOMBO, S. DEMIREL, A. EANES, B. ECEVIT, E. GEISEL, A. HAIG, H. JABLONSKI, J. KÁDÁR, H. MACMILLAN, Schah M.R. PAHLAVI (Kärtchen), J. SADAT, W. SEMJONOW, G. WALLACE und WALLIS, Duchess of Windsor (Karte) 150, -
- 450 POMPIDOU, Georges** (1911 - 1974), Premierminister von Frankreich 1962-68, Staatspräsident 1969-74, Brief (3/4 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Le Premier Ministre" u. e.U., Paris, 28.1.1965, an Staatsminister Louis Joxe (1901-1991) mit guten Wünschen für das begonnene Jahr; s. Abb. 60, -



Los 439 C.R. PAHLAVI



Los 440
M.R. u. F. PAHLAVI



Los 441 SORAYA



Los 442
V. PAZ ESTENSSORO



Los 445
J.D. PERÓN



Los 444 E. PERÓN



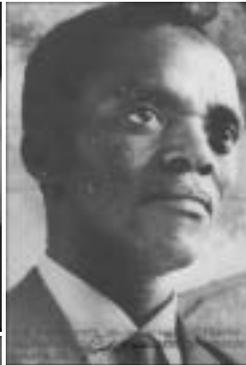
ex Los 446



ex Los 448



Los 443 J. PÉREZ DE CUÉLLAR



Los 447



Los 447



- 451 **REY, Jean** (1902 - 1983), belg. Politiker, erster Präsident der EG-Kommission 1967-70, unter dessen Ägide am 1.7.1968 die europäische Zollunion verwirklicht wurde, erhielt 1969 für seine Arbeit bei der Kommission den Karlspreis der Stadt Aachen verliehen, e.U. auf Porträt. (hinter Schreibtisch sitzend, 18 x 13). - Beiliegend signiertes Porträt. (Brustbild, 15 x 10) von **Sicco MANSHOLT** (1908-1995), Vizepräsident 1958-72 bzw. 1972/73 Präsident der EG-Kommission; s. Abb. 60, -
- 452 **ROTBLAT, Joseph** (1908 - 2005), brit. Atomphysiker, Friedensnobelpreis 1995 mit den von ihm 1957 in Pugwash/Kanada mitbegründeten Pugwash-Konferenzen ("Pugwash Conferences on Sciences and World Affairs"), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10) mit Begleitbrief, London, 17.1.1996; s. Abb. 50, -
- 453 **ROTBLAT, Joseph**, e.U. auf der Titelseite (mit seinem Porträt) der Broschüre "The Nobel Lecture ..." (Oslo 1995); s. Abb. 50, -
- 454 **RUBINSTEIN, Helena** (1871 - 1965), poln.-amerik. Kosmetikunternehmerin, Brief (1 S. gr.-8, gelocht) mit Kopf "helena rubinstein ..." u. e.U. "H. Gourielli" (= Name ihres zweiten Ehemanns), New York, N.Y., 31.8.1943, an den Kostüm- u. Bühnenbildner Ambrose M. Dubek (1915-2002) in Victorville, Cal., dem sie mitteilt, daß sie seit ein paar Tagen zurück in New York sei und sich bereits Gedanken zu der betreffenden Sache gemacht habe 80, -
- 455 **SADAT, Anwar as** (1918 - 1981), Staatspräsident von Ägypten 1970-81, Friedensnobelpreis 1978 (mit M. Begin), "für den Abschluß eines Versöhnungsabkommens zwischen Israel und Ägypten", e.U. (arabisch, aus späterer Zeit) auf FDC "Opening Of The Sedom Post Office" von 1956. - Beiliegend unsigniertes Farbporträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 12); s. Abb. 60, -
- 456 **SADAT, Anwar as**, e.U. auf Pressef. (15 x 10, Bundesbildstelle Bonn), das ihn mit dem damaligen Bundespräsidenten Walter Scheel zeigt; s. Abb. 80, -
- 457 **SADDAM HUSSEIN** (geb. 1937), Staats- u. Parteichef des Irak 1979-2003, Brief (1 S. in 4, Briefbogen der Baath-Partei, Gebrauchsspuren) mit e.U. in roter Tinte, 2.8.1990 (?), beauftragt den Kulturminister mit der umgehenden Errichtung einer Universität; selten. - Siehe Abb. 400, -
- 458 **SARAH ("Fergie"), Herzogin von York** (geb. 1959), e.U. "Sarah The Duchess of York" auf farb. Porträt. (25 x 20); s. Abb. 80, -
- 459 **SATO, Eisaku** (1901 - 1975), Ministerpräsident von Japan 1964-72, Friedensnobelpreis 1974 (mit S. Mac Bride), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (ca. 12 x 8); s. Abb. 70, -
- 460 **SAUDI-ARABIEN**, 2 signierte Farbporträt. (jeweils 20,5 x 14,5 u. in Mappe) der Könige (1975-82/1982-2005) **KHALED** (1913-1982) und **FAHD** (1921/23-2005); s. Abb. 90, -
- 461 **SCHUSCHNIGG, Kurt von** (1897 - 1977), Bundeskanzler von Österreich 1934-38, Nachfolger von E. Dollfuß (1892-1934, ermordet), eigh. Albumblatt (3/4 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U. u. Dat., Mutters, August 1974, sowie eigh. Umschlag: "*Jede Rückschau gründet sich letzten Endes auf die Resultate historischer Forschung und auf das Bemühen um historisches Verständnis, das jede Zeit nach ihren eigenen Wertvorstellungen und Möglichkeiten beurteilen sollte ...*". 65, -
- 462 **SEYDOUX, Francois** (1905 - 1981), frz. Diplomat, u.a. Botschafter in der BRD 1958-62 u. 1965-71, Karlspreis der Stadt Aachen 1970, eigh. Grußf., O., Dat., Bad Godesberg, 24.9.1969, u. U. (voller Namenszug) auf Porträt. (hinter Schreibtisch sitzend, 14,5 x 10, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 463 **SHAZAR, Zalman** (1889 - 1974), Staatspräsident von Israel 1963-73, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9); s. Abb. 60, -
- 464 **SMUTS, Jan Christiaan** (1870 - 1950), südafrik. Staatsmann, Ministerpräsident 1919-24 u. 1939-48, 1945 Mitbegründer der UNO, e.U. u. Zusatz "FM" (Feldmarschall) auf Porträt. (Brustbild, 11 x 8, aufgezogen); selten. - Siehe Abb. 80, -



Los 450 G. POMPIDOU



Los 451
J. REY u. S. MANSHOLT



Los 452 J. ROTBLAT



Los 453 J. ROTBLAT



Los 456
A. as SADAT



Los 457 SADDAM HUSSEIN



Los 455 A. as SADAT



Los 458



Los 462
F. SEYDOUX



Los 463
Z. SHAZAR



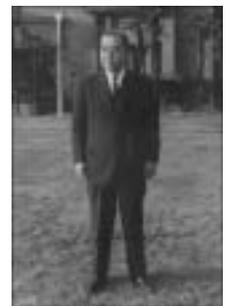
Los 464
J.Ch. SMUTS



Los 465
J.G. STRIJDOM



Los 460



Los 459
E. SATO



Los 467
A. SUKARNO u. H.M. SUHARTO



Los 466 A. STROESSNER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 470 J.B. TITO



Los 469 Ó. THORS



Los 468 M. THATCHER



Los 472 J. TSENBAL

- 465 STRIJDOM, Johannes G.** (1893 - 1958), Ministerpräsident der Südafrikanischen Union 1954-58, e.U. auf Albumblatt (1 S. in 8) mit zeitgenöss. Porträtdruck (Brustbild, 7,5 x 5,5); selten. - Siehe Abb. 50, -
- 466 STROESSNER, Alfredo** (geb. 1912), Staatspräsident von Paraguay 1954-89, e.U. sowie Widmg., O. u. Dat. von Sekretärshand auf Porträt. (Brustbild, 18 x 11,5) mit Begleitbrief, Asunción, 1.12.1972; s. Abb 70, -
- 467 SUKARNO, Achmed** (1901 - 1970), Staatspräsident von Indonesien 1945-67, 1959-66 zugleich Regierungschef, e.U. u. Dat., 15.12.1959, auf Porträt. (21 x 16, Ränder beschnitten, rs. Klebestellen). - Beiliegend Porträt. (25 x 20, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. u. Dat., 15.3.1974, seines Amtsnachfolgers **Hadji M. SUHARTO** (geb. 1921); s. Abb. 80, -
- 468 THATCHER, Margaret** (geb. 1925), Premierministerin von Großbritannien 1979-90, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (18 x 13); s. Abb. 50, -
- 469 THORS, Ólafur** (1892 - 1964), Ministerpräsident von Island 1959-63, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Kniestück sitzend, 16 x 10,5, aufgezogen); s. Abb. 50, -
- 470 TITO, Josip Broz** (1892 - 1980), Staatspräsident von Jugoslawien 1953-80, zuvor 1945-53 Ministerpräsident, e.U. u. Dat., 30.7.1959, auf Porträt. (Brustbild, 18 x 13, auf Fotokarton); s. Abb. 70, -
- 471 TRUMAN, Harry S.** (1894 - 1972), 33. Präsident der USA 1945-53, e.U. u. Dat., "Harry Truman. 5-9-67", auf Briefkarte (quer-8) mit gedrucktem Text, "I am pleased to comply with your request for an autograph", u. Umschlag. - Beiliegend 2 US-"Truman"-Briefmarken mit e.U. (voller Namenszug) seiner Ehefrau **Bess W. TRUMAN** (1885-1982) auf dem Oberrand; s. Abb. 80, -
- 472 TSEDENBAL, Jumschagin** (1916 - 1991), Ministerpräsident der Monogolischen Volksrepublik 1952-74, Staatspräsident 1974-84, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 12 x 9) mit Begleitbrief, Ulan-Bator, 12.5.1976; s. Abb. 50, -
- 473 U THANT, Sithu** (1909 - 1974), UNO-Generalsekretär 1961-71, e.U. u. Dat., 6.6.1962, auf Porträt. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. 180, -
- 474 UMBERTO II. von Italien** (1904 - 1983), König von Mai-Juni 1946, e.U. u. Dat. "Umberto VI-1965" auf Porträt. (Brustbild, Profil nach links, 17,5 x 11,5, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend gedruckte Danksagung für Anteilnahme am Tod Umbertos II. mit e.U. seines Sohnes **VITTORIO EMANUELE, Herzog von Savoyen** (geb. 1937), Genf, März 1983; s. auch Los 419 60, -
- 475 US-AUBENMINISTER 1997-2005**, 2 farb. Porträtfotos (Brustbilder, 25 x 20) mit jeweils eigh. Namenszug von **Madeleine ALBRIGHT** (geb. 1937) und **Colin L. POWELL** (geb. 1937) 70, -
- 476 VIRATA, Cesar** (geb. 1930), Ministerpräsident der Philippinen 1981-86, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 8 x 6,5); s. Abb. 50, -
- 477 WALESIA, Lech** (geb. 1943), Staatspräsident von Polen 1990-95, Führer der Gewerkschaft Solidarnosc 1980-90, Friedensnobelpreis 1983, e.U. auf Pressef. (12 x 17, etwas gebräunt), das ihn mit Bundespräsident **Richard von WEIZSÄCKER** (geb. 1920) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. u. auch Los 390 50, -
- 478 WALESIA, Lech**, e.U. "Walesia" auf einer Grafik "Solidarnosc" (ca. 34 x 30 cm, unter Glas gerahmt), signiert "TH '88" und numeriert "24/100"; s. Abb. 100, -



Los 471
H.S. u. B.W. TRUMAN



Los 476
C. VIRATA



Los 473 S. U THANT



ex Los 479



Los 477
L. WALESA u. R. von WEIZSÄCKER



Los 480
Königin WILHELMINA
der Niederlande



Los 482
A.M. YAHYA KHAN



Los 481
Königin WILHELMINA
der Niederlande

- 479** **WALLIS, Herzogin von Windsor** (1896 - 1986), war seit 1937 mit dem früheren König Edward VIII. von Großbritannien u. Irland (1894-1972) verheiratet, eigh. Albumblatt (Briefkarte) mit farb. Porträtdruck, U. (voller Namenszug, 1975) u. Widmung. - Beiliegend 3 signierte Porträtf. (10,5 x 9 bis 15 x 10,5) von OTTO von Habsburg (Porträtfoto beschnitten, 1961) sowie der Prinzessinnen PILAR von Bayern und VICTORIA LUISE von Preußen; s. Abb. u. auch Los 449 **70,-**
- 480** **WILHELMINA der Niederlande** (1880 - 1962), Königin 1890-1948, stand bis 1898 unter der Vormundschaft ihrer Mutter, Königin Emma der Niederlande (1858-1934), der späteren Mutter von Königin Juliana, e.U. u. Jahr, "from princess Wilhelmina 1950", in Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, klein-quer-8) mit farb. Reproduktion eines Gemäldes auf der Vorderseite; s. Abb. **130,-**
- 481** **WILHELMINA der Niederlande**, eigh. Grußf. u. U., "My very best wishes for 1956 from Wilhelmina, Princess of the Netherlands", in Klappkarte (quer-8) mit s/w-Foto eines Wandreliefs sowie eigh. adress. Umschlag, Apeldoorn, 28.12.1955 (Poststempel); s. Abb. **120,-**
- 482** **YAHYA KHAN, Aga Muhammad** (1917 - 1980), Staatspräsident von Pakistan 1969-71, e.U. u. Datum auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, leicht aufgezogen); s. Abb. **65,-**



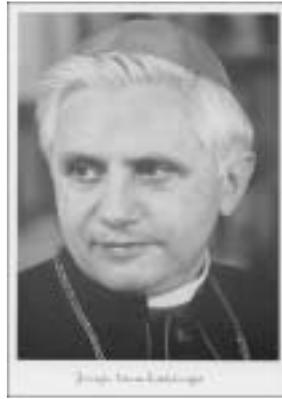
Los 478 L. WALESA

☞ **Es folgt: Kirche und Religion** ☞

- 483 BARTH, Karl** (1886 - 1968), schweiz. evang.-reformierter Theologe, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Basel, 10.8.1968, vier Monate vor seinem Tod an einen Herrn, der ihn nach der Autorschaft der "**Confessio Augustana in Versen**" (Zusammenfassung der CA in Versen liegt bei) befragt hatte, "Die in Verse gesetzte CA ist mir seit mehr als 40 Jahren bekannt. Aber ich bin 'nicht' der Dichter, der sie auf dem Gewissen hat. Tun Sie bitte Ihr Möglichstes, dieser Nachrede entgegenzutreten! ..." - Beiliegend 10 Autographen (Briefe mit e.U., meist um 1980) von Theologen, die sich in dieser Angelegenheit äußerten, darunter Hans von Campenhausen (Heidelberg 1974), Landesbischof Gerhard Heintze (Wolfenbüttel 1980), Günter Gassmann (Präs. des Lutherischen Kirchenamtes, Hannover 1980), Lukas Vischer (OKR Genf), der Reformationshistoriker Erwin Müllhaupt (Karlsruhe) und der Luther-Forscher Heiko Oberman (Tübingen); s. Abb. u. auch Los 1868 **100, -**
- 484 BENEDIKT XVI.** (geb. 1927), 265. Papst seit 2005, vorher Joseph Ratzinger, e.U. "Joseph Card. Ratzinger" auf Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10,5); s. Abb. **150, -**
- 485 BENEDIKT XVI., e.U.** "Joseph Card. Ratzinger" auf Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10,5, J.H. Darchinger); s. Abb. **150, -**
- 486 BENEDIKT XVI., e.U.** "+ Joseph Card. Ratzinger" auf Fotokarton (19 x 14) mit leicht aufgezoogenem Farbporträtf. (Brustbild, 17 x 12, KNA-Bild, Bonn); s. Abb. **200, -**
- 487 BERTRAM, Adolf** (1859 - 1945), dt. Kardinal, 1906 Bischof von Hildesheim, 1914 Fürstbischof von Breslau, 1916 Kardinal, war führend an der Ausarbeitung grundsätzlicher Stellungnahmen der Fuldaer Bischofskonferenz, deren Vorsitzender er 1919-45 war, beteiligt, Brief (1 S. in 4, rechter Rand etwas gebräunt) mit Kopf "Curia Episcopalis Wratislaviensis" u. e.U. "+Adolf", Breslau, 2.7.1915, an Pfarrer Riedel in Pogrzebin, "Auf den Antrag Ew. Hochwürden will ich dem Salesianerpresbyter Anton Laska die licentia celebrandi erteilen, ..." **100, -**
- 488 BERTRAM, Adolf**, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8, leicht gebräunt), "Freudig bewegt und gehoben / durch die herzliche Teilnahme / des Volkes an der St. / Wenceslaus-Jubilarfeier: Adolf Card. Bertram, Fürstbischof von Breslau. 28. Sept. 1929"; s. Abb. **70, -**
- 489 BOOTH, William** (1829 - 1912), 1878 Gründer u. erster General der Heilsarmee, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "General of The Salvation Army", auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, Repro, 11 x 7) in Passepartout; s. Abb. **90, -**
- 490 DALAI LAMA (der 14.)** (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10,5, E. Wall/Tibet Initiative Deutschland e.V., Bonn); s. Abb. **50, -**
- 491 DÖLLINGER, Ignaz von** (1799 - 1890), der bedeut. kathol. Theologe seiner Zeit, Kirchenhistoriker, einer der Hauptgegner des Unfehlbarkeitsdogmas, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf "Zographos-Fond bei der K.B. Akademie der Wissenschaften" u. e.U. "I. v. Döllinger", München, 2.4.1883, an die "K(önigliche) Societät der Wissenschaften zu Göttingen", die neuen Aufgaben des "Zographos-Fonds bei der K.B. Akademie der Wissenschaften" betreffend **80, -**
- 492 FAULHABER, Michael von** (1869 - 1952), Erzbischof von München u. Freising ab 1917, 1921 Kardinal, e.U. "M. Card. Faulhaber" auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 15 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend eigh. Postkarte, "Von Herzen erwidere ich den freundlichen Gruss von Mutter und Tochter am 4. Juli. M. Card. Faulhaber. Adelholzen, 27. Juli (19)43", und 8 versch., unsignierte Porträtfotos (Postkartenformat); s. Abb. **75, -**
- 493 FRINGS, Joseph** (1887 - 1978), dt. Kardinal, Erzbischof von Köln 1942-69, Ehrenbürger der Stadt Köln 1967, Albumblatt (Briefkarte, 60er Jahre, aufgezoogen) mit eigh. Namenszug (kleine Alterssignatur). - Beiliegend 2 signierte Albumblätter (wie vor) von Kardinal Joseph HÖFFNER (mit zusätzlich Segenswünschen) u. Bischof Otto DIBELIUS **50, -**



Los 483 K. BARTH



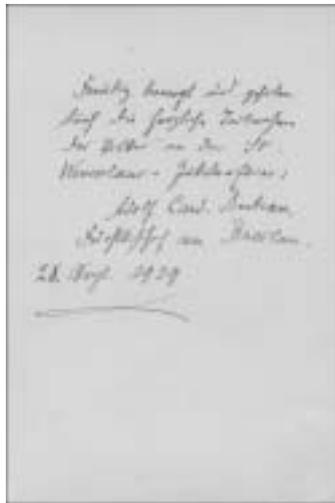
Los 484 Papst BENEDIKT XVI.



Los 485
Papst BENEDIKT XVI.



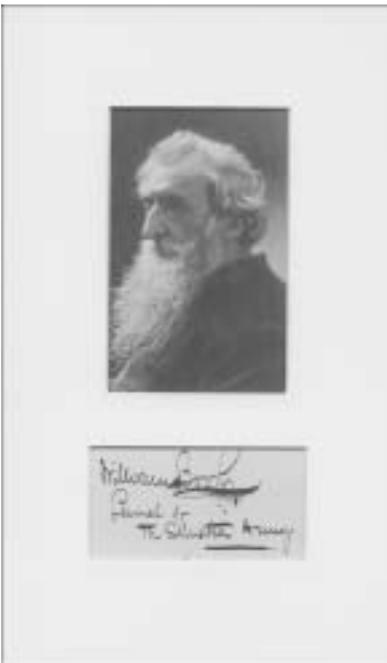
Los 486 Papst BENEDIKT XVI.



Los 488
A. BERTRAM



Los 490
DALAI LAMA (der 14.)



Los 489 W. BOOTH



ex Los 492 M. von FAULHABER



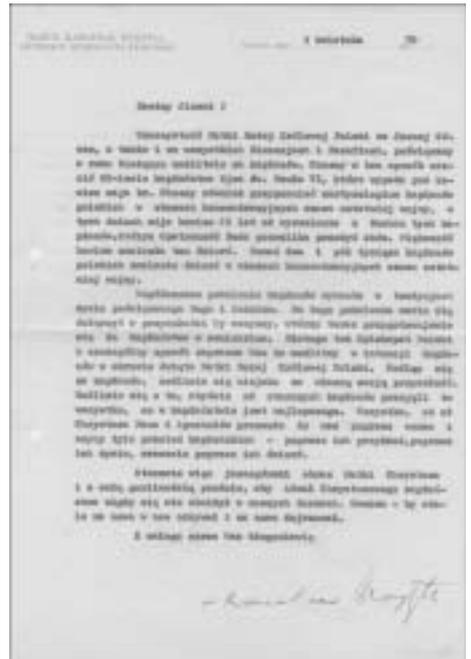
Los 494 C.A. Graf von GALEN



Los 495
F. von HARTMANN



Los 496 Th. INNITZER



Los 497 Papst JOHANNES PAUL II.



Los 500 MUTTER TERESA



Los 501 MUTTER TERESA

- 494** **GALEN, Clemens August Graf von** (1878 - 1946), dt. Kardinal, Bischof von Münster 1933-46, Gegner des Nationalsozialismus' ("Der Löwe von Münster"), Erhebung zum Kardinal durch Papst Pius XII. am 21.2.1946, Seligsprechung 2005, e.U. "+ Clemens August" auf farb. Porträtdruck (Kniestück sitzend nach Gemälde von 1936, 42,5 x 29,5 cm, aufgezogen, Gebrauchsspuren), einem Ehepaar "zur Feier der goldenen Hochzeit mit bestem Glück- und Segenswünsche gewidmet"; s. Abb. **300,-**
- 495** **HARTMANN, Felix von** (1851 - 1919), Erzbischof von Köln 1912-19, Kardinal 1914, leitete seit diesem Jahr bis zu seinem Tod die deutsche Bischofskonferenz in Fulda, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-8) mit U. "Felix Card. v. Hartmann", O., Dat., Cöln, 12.3.1916, u. eigh. adress. Umschlag mit seinem (Papier-) Siegel, an Provinzialschulrat u. Beigeordneten Dr. Kahl in Köln-Braunsfeld, dankt ihm für die Übersendung "Ihrer Bearbeitung der Dursch'schen Pädagogik ... ich wünsche von ganzem Herzen, daß das Buch auf dem so unermeßlich wichtigen Gebiete der Pädagogik reichen Ruhm stiften möge ..."; selten. - Siehe Abb. **60,-**
- 496** **INNITZER, Theodor** (1875 - 1955), österr. Kardinal, Erzbischof von Wien 1932-55, befürwortete den Anschluß Österreichs an Deutschland, Fotopostkarte (Innitzer im Kreise mehrerer Dekane der Universität, 9 x 14, Kunstverlag Wolfram, Wien) mit rückseitig eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., Wien, 26.3.1929, an den Fachkollegen Professor P. Kettler in Trier, dem er für die Zusendung seiner wertvollen Abhandlung dankt: "Vortrefflich! Freue mich schon auf die Fortsetzung!" - Siehe Abb. **50,-**
- 497** **JOHANNES PAUL II.** (1920 - 1978-2005), 264. Papst, vorher Karol Wojtyła, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf u. e.U. "+ Karol kard. Wojtyła", Krakau, 9.4.1970, an die Priesterschüler der Universität Lublin ("Drodzy Alumni!"), widmet das Festjahr der Mutter Gottes von Tschenstochau (Königin von Polen) den Priestern und auch Papst Paul VI. zu Ehren seines 50jährigen Priesterjubiläums, erinnert gleichzeitig an die über 2500 polnischen Priester, die die Konzentrationslager des Zweiten Weltkriegs nicht überlebt haben; s. Abb. **320,-**
- 498** **KARDINÄLE 1976-1986**, über 30 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (unterschiedl. Formate), darunter S. BAGGIO, L. DADAGLIO, J. DÖPFNER, J. DYBA, R. ETCHEGARAY, J. GLEMP, H.H. GRÖER, H. GULBINOWICZ, J. HÖPFNER, F. KÖNIG, L. LÉKAI, H. de LUBAC, F. MARCHARSKI, G. del MESTRI, P. PALAZZINI, E. SALES, L.-J. SUENENS, J. TRINH VAN CAN, P. TZADUA und H. VOLK **120,-**
- 499** **KOPP, Georg von** (1837 - 1914), dt. Kardinal, 1881 Bischof von Fulda, 1887 Fürstbischof von Breslau, 1893 Kardinal, trug zur Beilegung des Kulturkampfes bei, 1906 geadelt, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Curia Epalis Wratislaviens" u. e.U. "G. Card. Kopp", Breslau, 9.6.1906, an Pfarrer Riedel in Pogrzebin, "Die Königliche Regierung vermißt den Nachweis, daß in Brzezie ein Pfarrhaus während des Bestehens des Patronats vorhanden gewesen sei ..." **60,-**
- 500** **MUTTER TERESA** (1910 - 1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, Gebetblatt (ca. 9 x 11, mit ihrem Porträt) mit rückseitig maschinengeschriebenen Segenswünschen u. e.U. vom 21.7.1997; s. Abb. u. auch die Lose 390 u. 1897 **100,-**
- 501** **MUTTER TERESA**, e.U. u. Zusatz "God bless you" auf Gebetblatt (mit ihrem Porträt, 8,5 x 16). - Beiliegend Teil eines Gebetblattes (wie vor, 9 x 8) mit rückseitig aufgezogenem Zettel mit eigh. Grußf. u. Namenszug; s. Abb. **100,-**
- 502** **MUTTER TERESA**, e.U. u. Zusatz "God bless you" auf Porträtdruck (ca. 21 x 21, aufgezogen), der sie betend mit dem brasilianischen Erzbischof Dom Hélder Camara (1909-1999) zeigt; s. Abb. **120,-**
- 503** **NELL-BREUNING, Oswald von** (1890 - 1991), dt. Jesuit, Begründer der katholischen Soziallehre, eigh. Wahlspruch, "An Gottes Segen ist uns gelegen!", u. Namenszug auf Porträtpostkarte "Papst Johannes XXIII." anlässlich seines Todes am 3.6.1963; s. Abb. **60,-**

- 504** **ORSENIGO, Cesare** (1873 - 1946), ital. kathol. Theologe, apostolischer Nuntius in Deutschland 1930-45, weihte 1942 Joseph Frings zum neuen Erzbischof von Köln, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Apostolische Nuntiatur - Deutschland" u. e.U. "+ Cesare Orsenigo", Berlin, 4.1.1935, an einen Herrn in Berlin, "... soll ich Ihnen zu wissen tun, daß der Hl. Vater keine Autographen verteilt, unter anderen auch aus dem Grunde, weil die Gesuche um solche, die von überall her kommen, viel zu zahlreich sind ..."
- 505** **PIRE, Dominique Georges** (1910 - 1969), belg. kathol. Theologe, Dominikanermönch, Friedensnobelpreis 1958, "für die Organisation der materiellen und ideellen Hilfe für die in Lagern lebenden Flüchtlinge nach Beendigung des Zweiten Weltkrieges", e.U. auf der Titelseite (mit seinem Porträt, das ihn mit Albert Schweitzer zeigt, 10,5 x 21) einer Klappkarte mit gedrucktem und faksimiliertem Text, Huy (Belgien), ohne Datum; s. Abb.
- 506** **PIUS IX.** (1792 - 1846-1878), 255. Papst, vorher Giovanni Maria Mastai-Ferretti, in seine Amtszeit, die mit fast 32 Jahren die längste in der Geschichte des Papsttums ist, fiel das Erste Vatikanische Konzil 1869-70, 2000 seliggesprochen, e.U. "Pius pp. IX." auf Albumblatt (23 x 18, leicht gebräunt, rechter Rand etwas wasserfleckig) mit signierter Orig.-Porträtzeichnung (13,5 x 9,5, aufgezogen) eines (uns unbekannt) Künstlers. - Beiliegend Echtheitsbestätigung in einem Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Bibliotheca Apostolica Vaticana" u. e.U. (voller Namenszug) des späteren (1936) Kardinals **Eugène/Eugenio TISSERANT** (1884-1972), Vatikan, 11.5.1932, sowie Umschlag u. deutsche Übersetzung, "... Ich habe die Unterschrift ... des Papst Pius IX. unter dem Bild, ..., verglichen mit den Unterschriften desselben Pontifex, die im Vatikanischen Geheimarchiv vorhanden sind und kann Ihnen garantieren, dass die Unterschrift ... diesem entspricht und deshalb für authentisch gehalten werden muss ..."; s. Abb.
- 507** **PIUS XI.** (1875 - 1922-1939), 259. Papst, vorher Achille Ratti, schloß mit Mussolini den Lateranvertrag und mit Hitler das Reichskonkordat, erließ 1937 das Rundschreiben "Mit brennender Sorge", das in Deutschland in den Kirchen verlesen wurde, e.U. "Pius P.P. XI." auf dem Passepartoutunterrand (68,5 x 49,5 cm, Prägesiegel) mit Porträtf. (ca. 36 x 27 cm, Felici, Rom). Erteilung des apostolischen Segens für die "Generaloberin des Institutes B.M.V. der englischen Fräulein in Nymphenburg-München"; s. Abb.
- 508** **PREYSING, Konrad Graf von** (1880 - 1950), Bischof von Eichstätt 1932-35 und von Berlin 1935-50, Kardinal ab Ende 1945, hatte während der Zeit des Nationalsozialismus' Kontakt zum "Kreisauer Kreis", Vetter von Clemens August Graf von Galen, e.U. "Konrad Card. von Preysing" auf Albumblatt (Karte, klein-8, Oberrand gerundet) mit zeitgenössischem Porträtdruck. - Beiliegend Albumblatt (wie vor) mit zeitgenöss. Porträtdruck, e.U. u. Zusatz, "+ Nicolaus, Bischof von Berlin" seines Amtsvorgängers (1933-35), **Nikolaus BARES** (1871-1935); s. Abb.
- 509** **REINKENS, Joseph Hubert** (1821 - 1896), dt. kathol. Theologe, erster Bischof der Alt-Katholischen Kirche in Deutschland 1873-96, legte mit u.a. Ignaz von Döllinger den Grundstein zur Alt-Katholischen Kirche, eigh. Zitat, "'Der Geist selbst giebt Zeugniß unserm Geiste, daß wir Kinder Gottes sind.' Röm. 8, 16", U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "katholischer Bischof", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11, Theo Schafgans, Bonn); s. Abb.
- 510** **THEOLOGEN 1911-1929**, 7 Autographen (eigh. Postkarten u. Briefe mit U.) von Friedrich von **BODELSCHWINGH** (1831-1910), Ernst von **DRYANDER** (1843-1922), Adolf von **HARNACK** (1851-1930), Friedrich **LOOFS** (1858-1928), Martin **RADE** (1857-1940) und Friedrich **SIEGMUND-SCHULTZE** (1885-1969), 2 frühe Briefe von 1916 auf Briefbogen der von ihm 1911 gegründeten "Sozialen Arbeitsgemeinschaft Berlin-Ost"; s. Abb.



Heiliger Vater!

Der Generaloberer des Institutes B.M.V. der englischen
Brüder in Nymphenburg-München, bittet für sich und alle Mitglieder
der Kongregation um dein apostolischen Segen.

J. P. XI



Los 502 MUTTER TERESA



Los 505 D.G. PIRE



Los 503 O. von NELL-BREUNING



**Los 506
Papst PIUS IX.**



Los 508 K. von PREYSING u. N. BARES



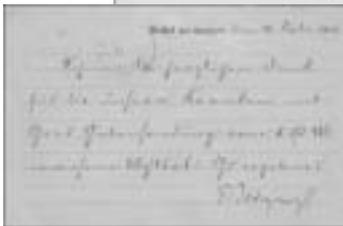
**Los 509
J.H. REINKENS**

- 511 THEOLOGEN 1960-1990**, 200 Porträtfotos/-postkarten, vereinzelt Briefkarten usw., mit je e.U. von Kardinälen, Erzbischöfen etc., darunter, teils mehrfach, die Patriarchen ATHENAGORAS und DIMITRIOS I., O. DIBELIUS, J. DYBA, G. FISHER of Lambeth, H. GOLLWITZER, F. HENGSBACH, J. HÖFFNER, W. KASPER, K. LEHMANN, H. LILJE, J. MEISSNER, M. NIEMÖLLER, A.M. RAMSEY, U. RANKE-HEINEMANN, G. SCHAFFRAN, K. SCHARF, G. STERZINSKI, J. STIMPFLER, D. TUTU, H. VOLK, F. WETTER und H. ZAHN; s. auch Los 1868

170, -
- 512 TILLICH, Paul** (1886 - 1965), evang. Theologe u. Philosoph, 1919 Mitbegründer des Kreises religiöser Sozialisten, emigrierte 1933 in die USA, 1962 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, ca. 18 x 13, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 244

60, -
- 513 WOLKER, Ludwig** (1887 - 1955), dt. kathol. Theologe, 1926-39 Generalpräses des Katholischen Jungmännerverbandes (KJVM), gehörte ab 1950 dem Präsidium des Deutschen Sportbundes u. dem NOK an, noch heute finden die Ludwig-Wolker-Spiele statt, wird u.a. eine Plakette (seit 1980) mit seinem Namen verliehen, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit e.U., Düsseldorf, 20.2.1937, an Nikolaus Graf von Ballestrem in Flössingen (Oberschlesien), dem er für die übermittelten 100 Mark für seinen Dichterfonds dankt. *"Ich habe es immer als eine brennende Scham empfunden, daß wir Katholiken die wenigen geistigen Menschen, die treu geblieben sind und nur ihrer Treue wegen Not leiden, nicht stärker unterstützen und fördern ... Wie z.B. Franz Johannes Weinrich, der Dichter, den Sie jedenfalls von seinen Werken kennen. Ihnen werde ich Ihre Gabe zuwenden ..."*; s. Abb.

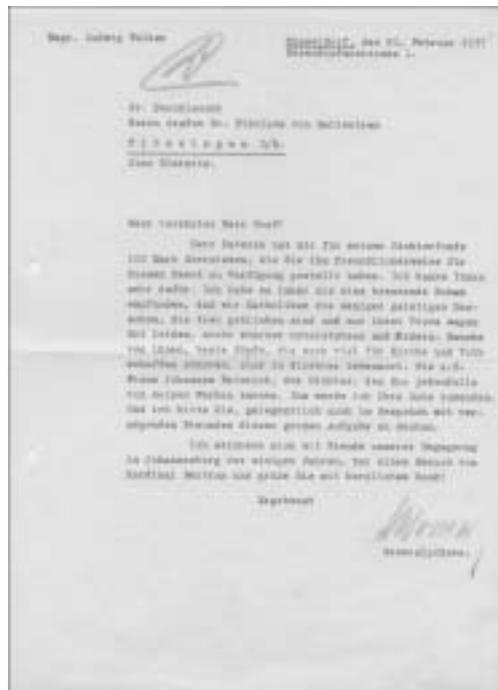
100, -



ex Los 510



Los 512 P. TILLICH



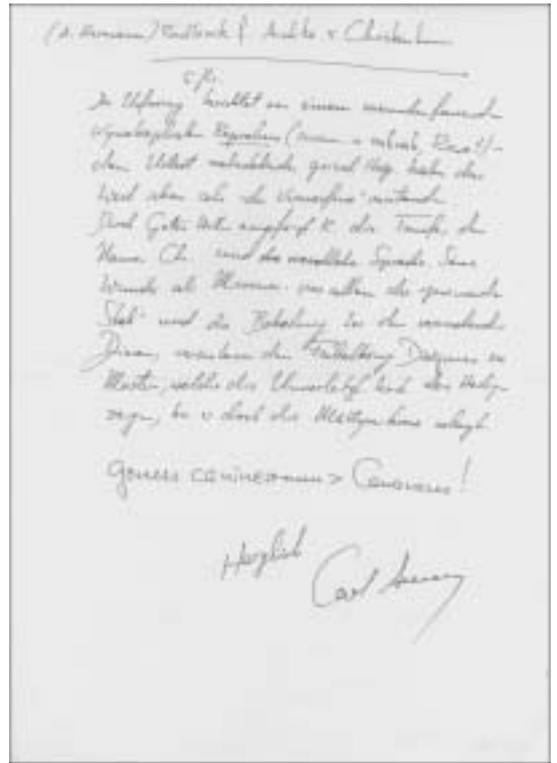
Los 513 L. WOLKER

☞ Es folgt: Literatur ☞

- 514 ADLERSFELD-BALLESTREM, Eufemia von** (1854 - 1941), dt. Dichterin, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand) mit U., O. u. Dat., Hirschberg/Schlesien, 18.10.1879, "Geehrter Herr! Beabsichtigend ein Werk herauszugeben, welches in Wort u. Bild Fürstinnen aller Zeiten behandelt, frage ich hierdurch an, unter welchen Bedingungen Sie geneigt wären, meinem Verleger ... Bilder von Maria Stuart u. Maria Theresia in Lichtdruck zu überlassen ...". - Beiliegend 2 Albumblätter (in 8) mit je e.U. u. Zusätzen, u.a. Spruch, O. u. Dat., München, Dezember 1926. bzw. 1929 60, -
- 515 AICHINGER, Ilse** (geb. 1921), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, war mit Günter Eich (1907-1972) verheiratet, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8) mit U., Dat., Bayerisch-Gmain, 1.6.1964 u. Umschlag (eigh. adress. von Günter Eich), an einen Herrn, der ihr seine Gedichte zur Beurteilung zugesandt hatte, "... Ich finde einige davon besonders begabt und geglückt ... an manchen müßten Sie noch arbeiten, gerade dort, wo etwas 'gemeint' ist ...". - Beiliegend 2 Sonderdrucke ihrer Arbeiten "Das Bauen von Dörfern" (1958) und "Die Schwestern Jouet" (1968) mit je eigh. Widmg., U. u. Dat., 1.1.64 bzw. 26.1.1969, sowie Brief (1/2 S. in 8) mit e.U. (voller Namenszug), Bayerisch Gmain, 21.10.1964, u. Umschlag von **Günter EICH**, "... Die Erzählung 'Mein Vater aus Stroh' ist im Almanach des S. Fischer Verlages, 77. Jahr, 1963, erschienen ..."; s. auch Los 1782 75, -
- 516 ALBEE, Edward** (geb. 1928), amerik. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 11.6.1967, auf Porträtf. (in einem Manuskript lesend, 25,5 x 20,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 517 AMERY, Carl** (1922 - 2005), dt. Schriftsteller u. Umweltaktivist, hieß eigtl. Christian Anton Mayer, eigh. Manuskript (2 1/2 S. quer-4) mit nachträglich e.U. (voller Namenszug) u. signiertem Begleitbrief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen), München, 29.12.1977, "... eine alte Disposition zu meinem Roman 'Das Königsprojekt' (Piper 1974). Die Disposition dürfte von 1972 oder 1973 stammen." - Beiliegend 2 eigh. Manuskriptseiten (jeweils in 4), einmal signiert, die andere mit eigh. Begleitbrief mit U. u. Dat., München, 7.1.1988, "... eine Konzeptseite zu meinem Roman 'Die Wallfahrer'"; s. Abb. 70, -
- 518 ARAGON, Louis** (1897 - 1982), frz. Dichter, gehörte 1924 neben André Breton u. Philippe Soupault zu den Gründungsmitgliedern der literarischen Bewegung des Surrealismus, sein dreiteiliges Hauptwerk aus dieser Phase "Pariser Landleben" (1926), e.U. auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 14 x 9,5) in Passepartout; s. Abb. 60, -
- 519 AVENARIUS, Ferdinand** (1856 - 1923), dt. Schriftsteller, gründete 1887 in Dresden die Halbmonatszeitschrift "Der Kunstwart" u. 1902 den "Dürerbund", Neffe Richard Wagners, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, leicht gebräunt, rs. Klebestellen) mit Gedicht "Natur" (29 Zeilen) u. U., o. O. u. Datum, beginnt: "Hab heut vor mir des Weges gehn / Eine Gnädige mit ihrem Knäblein gesehn - / Hochelegant das Bürschlein zumal / Wie geschnitten aus dem Modejournal! / ..." 70, -
- 520 AVENARIUS, Ferdinand**, eigh. Brief (2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O., Dat., Dresden, 22.9.1885, u. eigh. adress. Umschlag, an die Witwe des Dichters Karl Stieler (1842-12.4.1885) in München bzw. Tegernsee (Post nachgesandt), "Nehmen Sie, hochverehrte Frau, warmen Dank für Ihr Geschenk, das mir durch die Umstände, unter welchen ich es erhielt, doppelt teuer bleiben wird!" 50, -
- 521 BENN, Gottfried** (1886 - 1956), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Arzt, Georg Büchner-Preis 1951, e.U. (voller Namenszug), Dat. u. Ort, "8.IV.1954. Berlin", auf Karte (7 x 10) aufgezogen; s. Abb. 150, -
- 522 BIERMANN, Wolf** (geb. 1936), dt. Lyriker u. Liedermacher, Georg-Büchner-Preis 1991, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8): "Heiß oder kalt, immer war da Krieg / Ich ging von West nach Ost nach West / Und hielt mich an meinen Waffen: / Die Gitarre und am Bleistift fest. Wolf Biermann. 5/97." - Siehe Abb. 80, -



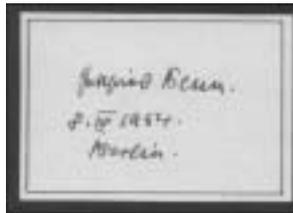
Los 516 E. ALBEE



Los 517 C. AMERY



Los 518 L. ARAGON



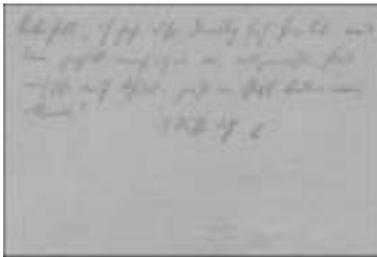
Los 521
G. BENN



Los 524 H. BÖLL



Los 522 W. BIERMANN



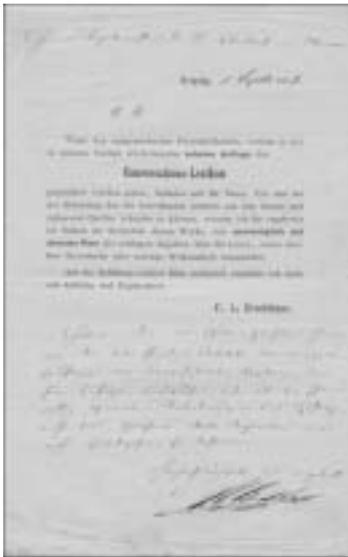
Los 525 B. BRECHT



Los 532
W. BUSCH



Los 526 A. BREFFORT



Los 528
H. BROCKHAUS



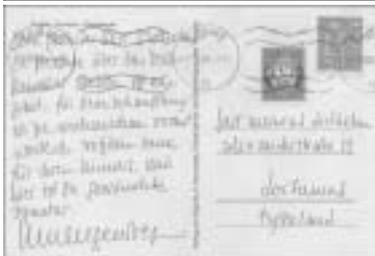
Los 523
H. BÖLL



Los 533
E. CALDWELL



Los 530 P.S. BUCK



ex Los 529



Los 531 E.R. BURROUGHS

- 523 BÖLL, Heinrich** (1917 - 1985), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1967, Literatur-Nobelpreis 1972, "für eine Dichtung, die durch die Verbindung von zeitgeschichtlichem Weitblick und liebevoller Gestaltungskraft erneuernd in der deutschen Literatur gewirkt hat", e.U. (voller Namenszug, 1979) auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10, Jürgen Christ, Köln, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 1779 u. 1782 **70, -**
- 524 BÖLL, Heinrich**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 9.11.1961, auf Kärtchen, zus. mit Farbporträt (ca. 10 x 7) auf Albumblatt aufgezogen. - Beiliegend Kärtchen mit e.U. (voller Namenszug) von Carl ZUCKMAYER (1896-1977); s. Abb. **60, -**
- 525 BRECHT, Bertolt** (1898 - 1956), dt. Schriftsteller, der als Lyriker u. Autor didaktischer Prosa, jedoch vor allem als einer der wichtigsten Dramatiker des 20. Jahrhunderts die Entwicklung von Literatur u. Theater weltweit geprägt hat, eigh. Postkarte in Bleistift mit U. "b", Paris, 19.6.1933 (Poststempel), wo am 7.6. Brechts "Die 7 Todsünden der Kleinbürger" uraufgeführt worden waren, **an Helene Weigel** (1900-1971), die aus dem Schweizer Exil einer Einladung ihrer Freundin, der Schriftstellerin Karin Michaelis (1872-1950) nach Thurö bei Svendborg (Dänemark) gefolgt war, "Liebe Helli, ich fahre also dienstags früh hier los, ..., freu mich sehr auf thurö ...". - Siehe Abb. u. auch die Lose 1780 u. 1781 **300, -**
- 526 BREFFORT, Alexandre** (1901 - 1971), frz. Schriftsteller, sein mit Marguerite Monnot verfaßtes Musical "Irma la Douce" wurde unter der Regie von Billy Wilder 1963 als "Das Mädchen Irma la Duce" (Titelrolle: Shirley MacLaine) erfolgreich verfilmt, eigh. Brief (2/3 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Bordighera, 1.2.1962, an Louis Morazzoni, Paris, in einer Theaterangelegenheit; s. Abb. **80, -**
- 527 BRITTING, Georg** (1891 - 1964), dt. Lyriker und Erzähler, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 24.5.1954, auf Kärtchen mit kleinem Porträtgedruck (beides aufgezogen) **50, -**
- 528 BROCKHAUS, Heinrich** (1804 - 1874), dt. Verleger in Leipzig, jüngerer Sohn des Verlagsgründers Friedrich Arnold Brockhaus (1772-1823), Brief (1/2 S. gr.-8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) auf Vordruckblatt "Conversations-Lexikon" mit e.U., Leipzig, 1.9.1851, als Herausgeber der 10. Auflage des zuvor genannten Lexikons **an** den frz. Dirigenten u. Komponisten **André Chelard** (1789-1861) in Weimar, wo er von 1840-51 als Dirigent wirkte, dem er den Text seiner Biographie aus der 9. Auflage des Lexikons mit der Bitte übersendet, etwaige Änderungen für die Neuauflage mitzuteilen; s. Abb. **70, -**
- 529 BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 16 Autographen (eigh. Postkarten, Albumblätter etc. mit U.) aus den Jahren 1954-70 von E. KREUDER (Büchner-Preis 1953, 2), K. KROLOW (1956), E. KÄSTNER (1957), G. EICH (1959), H.E. NOSSACK (1961), H.M. ENZENSBERGER (1963, 2, 1x eigh. Postkarte, 1963), G. GRASS (1965, Namenszug), W. HILDESHEIMER (1966, eigh. Postkarte, 1966), G. MANN (1968), U. JOHNSON (1971, eigh. Karte, 1964), H. PIONTEK (1976), M. WALSER (1981), H. MÜLLER (1985) und P. RÜHMKORF (1983); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1782 **200, -**
- 530 BUCK, Pearl S.** (1892 - 1973), amerik. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1938, "für ihre reichen und echten epischen Schilderungen aus dem chinesischen Bauernleben und für ihre biographischen Meisterwerke", e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Kärtchen, zus. mit Porträtgedruck (18,5 x 15,5) u. biografischen Daten auf Albumblatt (in 4) aufgezogen; s. Abb. **75, -**
- 531 BURROUGHS, Edgar Rice** (1875 - 1950), amerik. Schriftsteller, verfaßte 1912 den ersten "Tarzan"-Roman "Tarzan bei den Affen", eigh. ausgefüllter Scheck der "Citizens National Bank", Los Angeles, mit U. u. Dat., 9.11.1936, über US-\$ 17,70; s. Abb. **150, -**
- 532 BUSCH, Wilhelm** (1832 - 1908), dt. Dichter u. Zeichner, e.U. "Wilh. Busch" auf farb. "Busch-Postkarte No. 15" (mit Motiv aus "Maler Klecksel", 9 x 14, Fr. Bassermann's Verlag, München, gebräunt), Großrhüden, 7.(?)3.1904 (Poststempel); s. Abb. **300, -**

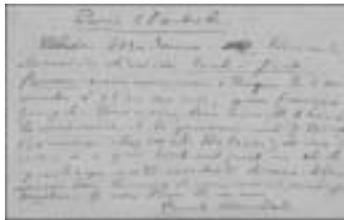
- 533 CALDWELL, Erskine** (1903 - 1987), amerik. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 9 x 6,5); s. Abb. **60, -**
- 534 CAPEK, Karel** (1890 - 1938), tschech. Schriftsteller, Dramatiker u. Journalist, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (14,5 x 9,5) in Passepartout; s. Abb. u. auch Los 544 **50, -**
- 535 CAPOTE, Truman** (1924 - 1984), amerik. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 26 x 20,5, Columbia Pictures 1976); s. Abb. **100, -**
- 536 CLAUDEL, Paul** (1868 - 1955), frz. Schriftsteller u. Diplomat, einer der bedeut. frz. Bühnenauf Autoren des 20. Jahrhunderts, Vertreter des "Renouveau catholique", einer Erneuerungsbewegung in der europäischen Literatur, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 28.10.(1910), an eine Dame in Prag, der er mitteilt, daß die Reisevorbereitungen abgeschlossen sind, "nous arriverons à Prague le 2 novembre à 5h. 20 du soir, gare Francois-Joseph ..."; s. Abb. **80, -**
- 537 CLAUDEL, Paul**, e.U., O. u. Dat., "Paris, 1 décembre 1953", auf Kärtchen, zus. mit kleinem Porträtdruck auf Albumblatt (8,5 x 16) aufgezogen; s. Abb. **100, -**
- 538 COCTEAU, Jean** (1889 - 1963), frz. Dichter, Maler, Filmemacher etc., e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Ort "Kitzbühel, Autriche" (50er Jahre), zus. mit von Sammlerhand gezeichneter Cocteau-Karikatur auf Albumblatt (25 x 11) aufgezogen; s. Abb. u. auch Los 1388 **150, -**
- 539 COCTEAU, Jean**, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit Zeichnung ("Jünglings"-Kopf im Profil nach links), Grußf., U. u. Jahr, "Salut fidèle de Jean Cocteau à ... 1956"; s. Abb. **400, -**
- 540 COLETTE** (1873 - 1954), frz. Schriftstellerin, e.U. u. Grußf. auf Kärtchen, zus. mit Porträtdruck (10 x 11) auf Albumblatt (16 x 13) aufgezogen; s. Abb. **120, -**
- 541 COLPET, Max, eigtl. Max Kolpe** (1905 - 1998), dt. Lieddichter, u.a. "Sag mir, wo die Blumen sind" für M. Dietrich, Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), München, 10.9.1985, an eine Verehrerin, die er anlässlich seines 80. Geburtstages auf sein neues Buch "... aber sonst sind wir gesund!" aufmerksam macht. - Beiliegend 2 signierte Porträtf. (Postkartenformat, Repros) von Max COLPET und **Marlene DIETRICH** (1901-1992) **60, -**
- 542 DAHN, Felix** (1834 - 1912), dt. Dichter (u.a. "Ein Kampf um Rom", 1876), Historiker u. Jurist, eigh. Brief (3 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Breslau, 20.3.1903, "Hochgeehrter Herr! In Erwiderung der werthen Zeilen vom 19. d. M. bedauere ich, auf Ihre Fragen befriedigende Antworten nicht erteilen zu können. Ein ähnliches Buch wie das recht dilettantische von Kochmayer über die Quaden giebt es nicht: am Meisten und Gründlichsten finden Sie Auskunft über den Stamm in dem Meisterwerk von Zeuss 'die Deutschen und die Nachbarstämme', 1837, S. 177, 462. Einiges über sie wird mein IX. Band 2 der 'Könige der Germanen' bringen im nächsten Jahr: ..." **60, -**
- 543 DEHMEL, Richard** (1863 - 1920), dt. Dichter, eigh. Postkarte mit U., Blankenese, 10.6.1905 (Poststempel), an Dr. M. Kullnick in Berlin, "... Ich danke Ihnen für Ihre Auskünfte und werde Ihrem Verlag, gemäß dem Kartellstatut, 'direkten' Bescheid erteilen." **60, -**
- 544 DICHTER und SCHRIFTSTELLER**, 21 Autographen (Briefkarten, meist mit aufgezogenen Porträtdrucken, Porträtpostkarten etc., mit e.U., teils mit Wahlsprüchen, O., Dat. usw., überwiegend um 1930), darunter W. BÖLSCHKE, K. CAPEK, F.Th. CSOKOR (3, 1x Zitat, 1931), F. DAHN (Spruch), P. ERNST, L. FULDA (Spruch), G. HIRSCHFELD (Spruch), Ö. von HORVÁTH (aufgeklebter Namenszug), B. KELLERMANN (Porträtfoto, 1920), M. MELL, K. SCHÖNHERR und F. von ZOBELTITZ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100, -**



Los 534
K. CAPEK



Los 535 T. CAPOTE



Los 536
P. CLAUDEL



Los 538
J. COCTEAU



Los 539 J. COCTEAU



Los 540 COLETTE



Los 537 P. CLAUDEL



Handwritten note or letter, possibly a signature or address.



ex Los 544

Large handwritten document with multiple paragraphs of cursive text.



Los 547 J. DOS PASSOS

Handwritten note or letter with several lines of cursive text.

Handwritten note or letter with a small portrait of a man on the right side.

ex Los 545

Small handwritten note or signature at the bottom of the previous block.

Handwritten letter with a date at the top and several paragraphs of cursive text.

Los 546 F. von DINGELSTEDT

Formal document or letter with a circular logo at the top left and a large 'A' logo at the top right. The text is mostly in German.

Los 549 I. EHRENBURG

- 545** **DICHTER und SCHRIFTSTELLER**, 30 Autographen (meist eigh. Albumblätter in 8, mit Wahlsprüchen, Gedichten etc. u. U., aus den Jahren 1910 bis 1918, wenige früher/später), darunter O. BLUMENTHAL (Spruch), H. COURTHS-MAHLER, F. DAHN (Spruch), O. ERNST, L. FULDA (2, rs. sign. Porträtfoto und Albumblatt, u.a. mitsigniert von L. GANGHOFER), O.F. GENSIKEN (Gedicht), A.H. HOFFMANN von FALLERSLEBEN (Namenszug, aufgezogen), J.H. MACKAY (ebenso), M. NORDAU (4 Epigramme, aufgezogen), G. REUTER, J. RODENBERG (eigh. Gedicht), J. STETTENHEIM (ebenso), O. von TAUBE (2 eigh. Postkarten, 1944/45), C. VIEBIG und E. von WILDENBRUCH (eigh. Brief, 1896). 2 Beilagen. - Siehe Abb. 250, -
- 546** **DINGELSTEDT, Franz Freiherr von** (1814 - 1881), dt. politischer Lyriker, Satiriker, Dramatiker u. Theaterleiter, bedeut. Shakespeare-Übersetzer u. Bearbeiter, 1851 Intendant am Hoftheater München, 1857 Generalintendant in Weimar, 1867 Direktor der Hofoper in Wien u. des Hoftheaters in Prag, 1875 Intendant beider Hoftheater, 1876 Erhebung in den Freierherrenstand, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit Kopf "K.K. Hofburgtheater-Direction" (Blinddruck), U., O., Dat., Wien, 5.11.1878, u. eigh. adress. Umschlag, **an Karl von Holtei** (1798-1880), "berühmten Dichter u. Stifter hoher Orden", in Breslau, teilt dem "verehrten Freund und Altmeister" mit, daß dessen Schützling im Augenblick keine Chancen am hiesigen Theater habe, "... Mögen die Alten den Jungen Geduld lehren"; s. Abb. u. auch die Lose 1 u. 618 75, -
- 547** **DOS PASSOS, John** (1896 - 1970), amerik. Schriftsteller der "Lost Generation", e.U. (voller Namenszug, vor dunklem Hintergrund) auf Porträt. (Profil nach rechts, 18 x 12,5, Sylvia Sahni, Westbrook, Conn., 1960, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig nochmals e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 648 70, -
- 548** **DÜRRENMATT, Friedrich** (1921 - 1990), schweiz. Schriftsteller, auch Maler, Georg-Büchner-Preis 1986, e.U. u. Dat. "Dürrenmatt. 19.11.(19)67" auf Porträt. (28 x 40!, aufgezogen, obere rechte Ecke mit kleiner Fehlstelle); in dieser Form selten. - Siehe Abb. 250, -
- 549** **EHRENBURG, Ilja** (1891 - 1967), russ. Schriftsteller, Brief (1 S. in 4, etwas beschnitten, Gebrauchsspuren) auf Briefbogen des Verlages "Aventinum" (Prag) mit e.U. (voller Namenszug) u. eigh. Korrekturen, Prag, 2.12.1925, an den Verleger von "Aventinum", Dr. Otakar Storch-Marien, wegen des Honorars für seinen Roman "Rwatsch" ("Der Raffer"); s. Abb. u. auch Los 1795 90, -
- 550** **EICH, Günter** (1907 - 1972), dt. Lyriker u. Hörspielautor, Georg-Büchner-Preis 1959, 3 Autographen (2 eigh. Postkarten mit U. und 1 Brief, 1/2 S. in 8, gelocht, mit e.U.), Lenggries, 12.8. bzw. 1.9.1962 u. 6.2.1963, an die Buchhandlung Heinrich Borgmann in Dortmund, Terminvorschläge für seine Lesung betreffend; s. Abb. u. auch die Lose 515 u. 1782 80, -
- 551** **ELIOT, Thomas Stearns** (1888 - 1965), engl. Lyriker, Dramatiker, Essayist u. Kritiker, Literatur-Nobelpreis 1948, "für seine bemerkenswerte Leistung als Bahnbrecher in der heutigen Poesie", e.U. u. Dat., "T.S. Eliot. 10.IX.64", auf Postkarte des Verlegers "Faber and Faber", London, in welchem zahlreiche Werke Eliots erschienen; s. Abb. u. auch Los 1796 100, -
- 552** **ENDE, Michael** (1929 - 1995), dt. Schriftsteller (u.a. "Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer", "Momo", "Die unendliche Geschichte"), eigh. Brief (2 S. in 4, persönl. Briefbogen, leichte Gebrauchsspuren, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Genzano di Roma, 29.10.1971, "Liebe Frau Knahl! Haben Sie sehr herzlichen Dank für Ihren freundlichen Brief und das große Lob, das Sie meinen Jim-Knopf-Büchern gespendet haben. Ich muß sehr um Entschuldigung bitten, daß ich Sie so lange auf Antwort warten ließ, aber wie Sie aus dem Briefkopf ersehen können, bin ich inzwischen nach Rom übersiedelt. ... *Was andere Bücher von mir betrifft: Bis jetzt gibt es nur noch eines (außer den beiden Knöpfen). Es heißt 'Das Schnurpsenbuch' ...*"; s. Abb. 130, -
- 553** **FEUCHTWANGER, Lion** (1884 - 1958), dt. Schriftsteller, von B. Brecht u. Th. Mann beeinflusst, e.U. (voller Namenszug) auf Fotokarton (35,5 x 26 cm) mit Porträtdruck (Brustbild nach Zeichnung/Gemälde, 25 x 18,5 cm); s. Abb. 120, -

- 554 **FO, Dario** (geb. 1926), ital. Dramatiker, Schauspieler u. Regisseur, Literatur-Nobelpreis 1997, "für sein volkstümlich-politisches Agitationstheater", e.U. "Dario" auf farb. Porträtf. (15 x 20); s. Abb. 60, -
- 555 **FRANZÖSISCHE SCHRIFTSTELLER 1964-1970**, 7 Porträtfotos (versch. Formate) u. 1 Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Marcel ACHARD, Simone de BEAUVOIR (Albumblatt), Michel BUTOR, Georges DUHAMEL, Luc ESTANG, Jean GIONO, Marcel JOUHANDEAU und André MALRAUX; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 556 **FRIED, Erich** (1921 - 1988), österr. Schriftsteller u. Lyriker, Mitbegründer der "Gruppe 47", Georg-Büchner-Preis 1987, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Abschrift seines 1958 erschienenen Gedichtes "**Die Maßnahmen**" (16 Zeilen), U. (voller Namenszug, 1981), Widmg. u. Jahr, beginnt: "*Die Faulen werden geschlachtet / Die Welt wird fleißig / Die Häßlichen werden geschlachtet / Die Welt wird schön / Die Narren werden geschlachtet / Die Welt wird weise / ...*". - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 4) mit U., Ort, London, 25.6.1981, u. Umschlag, gedrucktes Gedicht "Neue Naturdichtung" mit e.U. (voller Namenszug, 1978) u. Jahr sowie unsigniertes privates Farbporträtf. (Brustbild, 13 x 9); s. Abb. 120, -
- 557 **FRIED, Erich**, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Wien 1982" auf Porträtf. (15 x 10, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 558 **GANGHOFER, Ludwig** (1855 - 1920), dt. Dichter, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Dr. Lud. Ganghofer", O. u. Dat., Innsbruck, 3.6.1903, an den Schriftsteller Maximilian Krauss (1868-nach 1941), u.a. 1892-99 Redakteur der "Münchner Neuesten Nachrichten", "Hochverehrter Herr Doktor! Soeben erhalte ich über die gestern, Dienstag, vom Deutschen Volkstheater in Wien stattgefundene Neuaufführung meiner Volkskomödie "Der heilige Rat" (1901) "von Ludwig Martinelli, dem Regisseur des Volkstheaters, die beiliegende Depesche. Ich wäre Ihnen herzlich dankbar, wenn Sie von dieser Mittheilung in der Münchner Neuesten gütigst Notiz nehmen wollten." - Beiliegend Porträttdruck mit Faksimilesignatur; s. Abb. 100, -
- 559 **GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel** (geb. 1927), kolumb. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1982, "für seine Romane und Erzählungen, in denen sich das Phantastische und das Realistische in einer vielfacettierten Welt der Dichtung vereinen, die Leben und Konflikt eines Kontinents widerspiegeln", e.U. u. Jahr (1994) auf farb. Porträtf. (10 x 15); s. Abb. 60, -
- 560 **GEIBEL, Emanuel** (1815 - 1884), dt. Dichter, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, aufgezogen), unsigniert: "Am guten Alten / In Treuen halten / Am kräft'gen Neuen / Sich härten und freuen, / Wird Niemand gereuen. Lübeck, d. 8ten Nov. 1882." - Beiliegend Kärtchen mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 90, -
- 561 **GRASS, Günter** (geb. 1927), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, 2 signierte Porträtfotos (Brustbild, 22,5 x 16,5, und bei einer Pressekonferenz, ca. 29,5 x 20,5); s. Abb. 55, -
- 562 **GREIF, Martin** (1839 - 1911), dt. Dichter, dessen Lyrik viel vertont, von Mörike u. Laube gefördert, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), München, 27.9.1903 (Poststempel), an den Münchner Maler Gustav Eggena (1850-unbekannt) in St. Georgen bei Diessen, u.a. über einen Besuch in Diessen, Gesundheitsprobleme etc.; s. Abb. 120, -
- 563 **GROTH, Klaus** (1819 - 1899), dt. Dichter, bedeutendster niederdt. Lyriker u. eigtl. Begründer der norddt. Mundartdichtung, befreundet m. O. Jahn, Arndt etc., eigh. Brief (1/2 S. quer-8, leicht fleckig, Faltspur am rechten Rand eingerissen) mit U., o. O. u. Dat., an den Germanisten **Professor Karl Müllenhoff** (1818-1884) in Kiel, mit dem er 1854/55 an der Feststellung der plattdeutschen Grammatik u. Orthographie arbeitete sowie an den neuen Auflagen seines "Quickborn", eine Einladung betreffend, "... Ich werde der Einladung folgen, wenn ich irgend es ausführen kann, doch bin ich wirklich in letzten Tagen so wenig gut, daß ich kaum essen kann. Morgen um 4 ist die Zeit." - Siehe Abb. 100, -



Los 548 F. DÜRRENMATT



Los 552 M. ENDE



Los 553 L. FEUCHTWANGER

1962

Als gestern das Programm,
 mit dem Sie begabten, sich
 nicht nur ein Thema, sondern ein
 Thema: Freitag, 22. Februar 1962 war
 die wichtige Tag für mich.
 Mit dem ich mich freuen
 können sind

ex Los 550 G. EICH



Los 554 D. FO

FABRIC AND TRADE MARKS REGISTERED
 24 Broad Square, London, W.C. 1 Telephone: 410001 5141

T.S. Eliot
 20.11.64

Los 551 T.S. ELIOT



Los 559
 G. GARCÍA MÁRQUEZ



Die Maßnahmen
 Die Faulen werden geschlachtet
 Die Welt wird fleißig
 Die Weibchen werden geschlachtet
 Die Welt wird schön
 Die Schwachen werden geschlachtet
 Die Welt wird weise
 Die Kranken werden geschlachtet
 Die Welt wird gesund
 Die Träglichen werden geschlachtet
 Die Welt wird lustig
 Die Alten werden geschlachtet
 Die Welt wird jung
 Die Feinde werden geschlachtet
 Die Welt wird freundlich
 Die Bösen werden geschlachtet
 Die Welt wird gut

Erich Fried

Abkopierte von Richard Golding 1981
 von Fried selbst am 11. März 1981

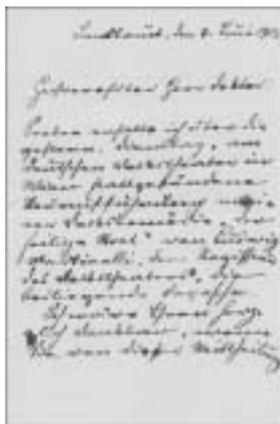
Los 556 E. FRIED



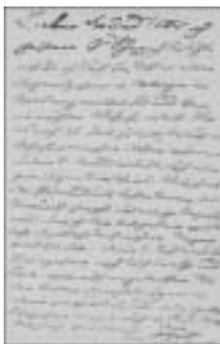
Los 557
 E. FRIED



ex Los 555



Los 558 L. GANGHOFER



Los 562
M. GREIF



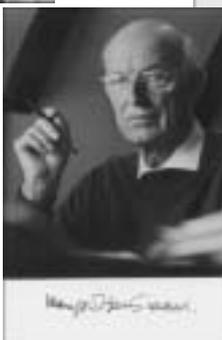
Los 560 E. GEIBEL



ex Los 561 G. GRASS



Los 563 K. GROTH



Los 565
M. HAUSMANN



Los 564 M. HARDEN

- 564** **HARDEN, Maximilian** (1861 - 1927), dt. Publizist u. Schriftsteller, Begründer der polit. Wochenschrift "Die Zukunft", eigh. Brief (Briefkarte, 1 S. klein-8, quer) mit Kopf "Die Zukunft ...", U. u. Dat., Grunewald-Berlin, 10.10.1901, an die Journalistin Ilka Horovitz-Barnay (1848-1906), der er gern "Ihrem Wunsch bedingungslos entspreche", sie aber noch um etwas Geduld bittet, bis er seine Briefe aus sehr früher Jugendzeit wieder gelesen habe; s. Abb. **60, -**
- 565** **HAUSMANN, Manfred** (1898 - 1986), dt. Schriftsteller u. Lyriker, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Gedicht "**Verzweifelt und getrost**" (12 Zeilen) u. U. (voller Namenszug) sowie eigh. Begleitbrief (3/4 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit U. u. Dat., Bremen-Rönnebeck, 19.9.1954. Das Gedicht beginnt: "*Nicht einer kann von den Erschaffnen allen, / nicht einer, Gottes je versichert sein. / Nur wenn sie immer wieder aus ihm fallen, / dann fallen sie in sein Gesetz hinein. / ...*". - Beiliegend unsignierte, eigh. korrigierte Typoskriptseite (in 4, die nummerierte Seite 23), signiertes Porträtfoto u. eigh. adress. Umschlag, Bremen, 6.8.1978 (Poststempel); s. Abb. **80, -**
- 566** **HAUSMANN, Manfred**, kleines eigh. Albumblatt (mit Porträt): "Wer des Lichts begehrt, muss ins Dunkel gehen. Essen, 17.1.53. Manfred Hausmann." - Beiliegend Kärtchen mit e.U. (voller Namenszug) von Werner BERGENGRUEN (1892-1964), zus. mit privatem Porträt. (7 x 7) auf Albumblatt aufgezo-gen; s. Abb. **50, -**
- 567** **HESSE, Hermann** (1877 - 1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist und Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, Typoskript "Bau Si. Eine Geschichte aus dem alten China" (14 1/2 einseitig beschriebene Blätter in 8, Fadenheftung, 1929) mit eigh. Titel u. U. (voller Namenszug) in dekorativem, aquarellierten Rahmen auf der Vorderseite sowie eigh. Widmg. u. U. "H. Hesse" am Schluß des Typoskripts für Lambert Schneider mit dessen Exlibris auf der Rückseite des Titelblattes. - Der Titel der Erstveröffentlichung dieser Geschichte, die Hesse im Sommer 1929 schrieb, lautete in der "Kölnischen Zeitung" im Oktober 1929 "Wie König Yu unterging. Eine Geschichte aus dem alten China"; s. Abb. **1.500, -**
- 568** **HESSE, Hermann**, frühes eigh. Albumblatt (auf der Rückseite eines an ihn in Gaienhofen gerichteten Adreßblattes mit Poststempel "Wilmersdorf bei Berlin, 21.6.1905") mit Gedicht "**Nachtlager**" (12 Zeilen), U. (voller Namenszug) u. Dat., 19.8.1905, beginnt: "*Ein Dörflein lag am Waldesrand / Und schlief, kein Licht hat mehr gebrannt, / Und lag so still u. schlief so sehr, / Als ob's nicht Erntemonat war'. / ...*". Das Gedicht, das im November 1903 entstand, wurde erstmals im September 1905 in Velhagen & Klasings Monatsheften (21. Jahrgang, S. 77) u. im Oktober 1905 in "Die Rheinlande" (5. Jahrgang, S. 370) mit Abweichungen veröffentlicht; ehemals Handschriftensammlung Adolph Meyerdiercks, Hamburg, mit dessen (schwachen) Besitzstempel. - Siehe Abb. **900, -**
- 569** **HESSE, Hermann**, Privatdruck "Zehn Gedichte" ("enthält die seit dem Erscheinen der 'Neuen Gedichte' entstandenen Verse") mit eigh. Grußf., U. "H. Hesse" u. Zusatz "Sommer 1941", Druck von Staempfli, Bern; kleinere Gebrauchs- u. Stauchspuren **250, -**
- 570** **HEYSE, Paul** (1830 - 1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Literatur-Nobelpreis 1910, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit Gedicht "**An Ernst von Possart**" (8 Zeilen), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bad Kissingen, 28.6.1898, gewidmet Ernst von POSSART (1841-1921), Schauspieler, Generalintendant der Kgl. Schauspiele in München 1893-1920: "*Erst wenn die Flugkraft rascher Jugend schwand, / Beginnen unsre Schritte wie zu zählen, / Statt froh zu schweifen - oft aus Rand und Band - / Bedächtig sorgend unsern Weg zu wählen. / ...*". - Siehe Abb. u. auch Los 617 **130, -**

- 571 HEYSE, Paul**, eigh. Postkarte mit U. "Dr. Paul Heyse", O. u. Dat., München, 23.1.01906, **an Professor Michael M. Rabenlechner** (1868-1952), österr. Literaturhistoriker u. Lyriker, Mitbegründer u. Vorsitzender der "Wiener Bibliophilen-Gesellschaft", gab 1912 "Sämtliche Werke" von Robert Hamerling heraus, in Wien, "... Jenes Titelblatt zum Jungbrunnen ist nicht von meinem Freunde A(dolph) Menzel gezeichnet, der nur das spanische Liederbuch mit einer geistreichen Umschlagvignette geschmückt hat. Adalbert Müllers Namen höre ich zum ersten Mal ..."; s. Abb. 90, -
- 572 HOFMANNSTHAL, Hugo von** (1874 - 1929), österr. Schriftsteller, e.U. u. Dat., "Hofmannsthal, 2. XII." (1916, Bleistift) auf einer Menuekarte (1 S. in 8, Randprägung) des Stockholmer Restaurants "Operakällaren" vom 2.12.1916, anlässlich seiner Reise durch Skandinavien im November/Dezember 1916, auf der von Hofmannsthal Vorträge in Oslo u. Stockholm hielt; s. Abb. 220, -
- 573 HUCH, Ricarda** (1864 - 1947), dt. Dichterin, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Jena, Jan. 1947", auf Albumblatt (1 S. in 8) mit zeitgenöss. Porträtdruck (9 x 8); s. Abb. 75, -
- 574 HUGO, Victor** (1802 - 1885), frz. Dichter, 1841 Mitglied der Académie Française, 1851, bei Errichtung des 2. Kaiserreiches, wegen Opposition gegen Kaiser Louis Napoléon, Flucht zunächst nach Belgien, Jersey u. schließlich Guernsey (1855-70), dort seine dichterisch fruchtbarste Zeit, eigh. Zeile u. Initiale, "Aux pieds de l'inspiration. V.H.", auf der Titelseite eines Notendrucks (2 S. folio u. Titelseite, untere linke Ecke wasserfleckig, Gebrauchsspuren) des Liedes "Comme vous oubliez!", Musik Henri Chatau, Text Victor Hugo (mit dessen lithographiertem Porträt in Medaillonform auf der Titelseite), "Chantée par Mr. Furst du Théâtre de l'Opéra-Comique", Editeur O. Legouix, Paris, ohne Jahr. - Beiliegend weiterer unsignierter Notendruck (7 S. folio u. Titelseite, stärkere Mängel) von "La Chanson de Fantine", Musik Hippolyte Vannier, Text Victor Hugo (aus "Les Misérables"); s. Abb. 180, -
- 575 IONESCO, Eugène** (1909 - 1994), frz.-rumän. Schriftsteller, Dramatiker u. Maler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Repro mit farb. Figuren, ca. 10 x 15). - Beiliegend rückseitig signierte Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10); s. Abb. 60, -
- 576 JANDL, Ernst** (1925 - 2000), österr. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1984, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (11 x 15, Heidi Heide, Literaturhaus Bilderbogen 1.12. Wien), die ihn mit Bodo Hell und **Friederike MAYRÖCKER** (geb. 1924) zeigt, die ebenfalls signiert u. zusätzlich "21.11.91" datiert hat; s. Abb. 70, -
- 577 JELINEK, Elfriede** (geb. 1946), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1998, Literatur-Nobelpreis 2004, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, Gebrauchsspuren) mit Farbporträt u. Namenszug, "Nichts wird weniger, aber das Nichts wird mehr"; s. Abb. 70, -
- 578 JOHNSON, Uwe** (1934 - 1984), dt. Schriftsteller u. Erzähler, Georg-Büchner-Preis 1971, eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Berlin, 7.2.1964, an einen Sammler in Dortmund, der Johnson um ein signiertes Porträtfoto gebeten hatte, "... Fotografien habe ich leider nicht; sollte Ihnen aber tatsächlich an einer Unterschrift liegen, hier ist sie, und zwar mit den besten Wünschen ..."; s. Abb. u. auch Los 1782 75, -
- 579 JONES, James** (1921 - 1977), amerik. Schriftsteller, schrieb u.a. den Roman "Verdammt in alle Ewigkeit" (1951), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (mit dem Verlegerehepaar Fischer, 18 x 21,5, Wolfgang Oschatz, Wiesbaden, 27.10.1960, leichte Gebrauchsspuren) mit signiertem Begleitbrief (in 4), Paris, 21.6.1966; selten. - Siehe Abb. 75, -
- 580 JÜNGER, Ernst** (1895 - 1998), dt. Schriftsteller, Postkarte mit e.U. (voller Namenszug), Wilflingen, 9.12.1968, an einen Herrn, der sich nach einem Buch von ihm erkundigt hatte, "Das Sanduhrbuch". Verlag Vittorio Klostermann, Frankfurt a.M. ..." - Siehe auch die Lose 1817 u. 1850 50, -
- 581 KÄSTNER, Erich** (1899 - 1974), dt. Dichter u. Satiriker, Georg-Büchner-Preis 1957, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "20.11.53" auf Kärtchen, zus. mit von Sammlerhand gezeichneter Kästner-Karikatur auf Albumblatt (15 x 18,5) aufgezogen; s. Abb. u. auch Los 1895 90, -



Los 566 M. HAUSMANN



Los 567 H. HESSE



Los 570 P. HEYSE



Los 573
R. HUCH



Los 568 H. HESSE



Los 572
H. von HOFMANNSTHAL

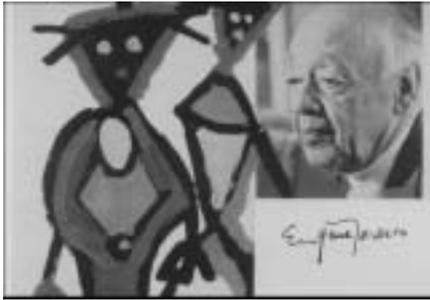


Los 574 V. HUGO



Los 571 P. HEYSE

- 582 KÄSTNER, Erich**, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8, aufgezogen): "1.1.(19)66. Beste Grüße u. Wünsche Erich Kästner" 60, -
- 583 KIPPHARDT, Heinar** (1922 - 1982), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, eigh. Blatt (2/3 S. in 4) mit Skizzen "*über einige Aspekte der Traumarbeit*", unsigniert, u. Umschlag, Franberg, 17.8.(?)1981. - Beiliegend Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10,5, Isolde Ohlbaum) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 4.6.1981 50, -
- 584 KROLOW, Karl** (1915 - 1999), dt. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1956, 1 eigh. Brief (1/2 S. in 8) mit U. u. Dat., Darmstadt, 2.2.1962, u. eigh. adress. Umschlag sowie eigh. Postkarte mit U. u. Dat., Darmstadt, 18.3.1965, eine Gedichtzusendung bzw. Geburtstagsglückwünsche betreffend. - Beiliegend "FAZ"-Porträtdruck (Brustbild, ca. 31 x 22, gefaltet) mit eigh. Bibelwort-Zitat u. U. (voller Namenszug, 1980), "'Wer bereitet dem Raben die Speise', Hiob, 38/41", von **Wolfgang KOEPPEN** (1906-1996) und 2 Autographen von **Günter KUNERT**, dabei eigh. Gedicht "Es gibt auch Leben oder was" (12 Zeilen) mit Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 9.9.1980, Feuilletonseite der "Frankfurter Rundschau" vom 29.12.1979 mit (gedruckter) Zeichnung u. Text von Kunert "Angelus Novus 1980" 80, -
- 585 KRONAUER, Brigitte** (geb. 1940), dt. Schriftstellerin, Lyrikerin u. Essayistin, Georg-Büchner-Preis 2005, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Hamburg) 9.12.1996: "*Nicht die Natur braucht uns, um metaphysisch zu sein, sondern wir sie. Auch, um Metaphern zu gewinnen.*" (Aus: 'Die Einöde und ihr Prophet')" 50, -
- 586 KUNERT, Günter** (geb. 1929), dt. Schriftsteller u. Lyriker, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Gedicht "Mehr Licht" (9 Zeilen), Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.9.1988, beginnt: "Das Gesicht zur Wand gekehrt / Goethe auf dem Sterbebett / Man hört das Kratzen / der Fingernägel / ..." 60, -
- 587 LAGERLÖF, Selma** (1858 - 1940), schwed. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1909, "auf Grund des edlen Idealismus, des Phantasie reich tums und der seelenvollen Darstellung, die ihre Dichtung prägen", e.U. (voller Namenszug) auf schöner Porträtpostkarte (Brustbild, 9 x 14, Flodin, 1928, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 80, -
- 588 LAWRENCE, D.H.** (1885 - 1930), engl. Schriftsteller (u.a. "Lady Chatterley's Lover", 1928), Ansichtspostkarte aus Italien mit rückseitig eigh. Zeilen, U. "D.H.L." u. Dat., "7. Mai" (1927), an die Schriftstellerin u. Übersetzerin Frieda von Richthofen (1879-1956), mit der er seit 1914 verheiratet war, in Baden-Baden, "Heute kam der Schein zu sagen, die Noten liegen dort in Florenz ... Die Frieda glücklich ... Deinen Brief und die Karte haben wir heute auch - grüsse die Annie und leb wohl! ..."; s. Abb. 450, -
- 589 LE FORT, Gertrud Freiin von** (1876 - 1971), dt. Dichterin, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., O., Dat., Oberstdorf, 27.2.1956, u. eigh. Umschlag, an Dr. Eduard Maria Lange in Düsseldorf, dankt ihm mit Verspätung für sein übersandtes Buch, "Daß Sie mir mit diesem Buch eine Freude machten, wissen Sie wohl selbst", muß um Nachsicht für ihr Schweigen bitten, da "ich ohne meine - seit Monaten kranke - Sekretärin dieser Korrespondenz nur sehr unvollkommen gewachsen (bin)". - Beiliegend Porträtpostkarte (15 x 10,5) mit eigh. Dankeseile u. U. an den Vorigen sowie Umschlag, Oberstdorf, 19.10.1963 (Poststempel); s. Abb. 90, -
- 590 LE FORT, Gertrud Freiin von**, e.U. auf Kärtchen, zus. mit Porträtdruck (ca. 25 x 16) auf Karton aufgezogen. - Beiliegend signiertes Kärtchen u. Porträtdruck von Ina SEIDEL (1885-1974); s. Abb. u. auch Los 1853 60, -



Los 575 E. IONESCO



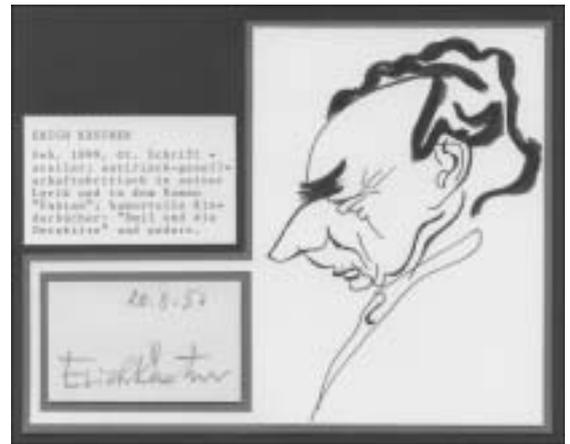
Los 579 J. JONES



Los 576 E. JANDL u. F. MAYRÖCKER



Los 577 E. JELINEK



Los 581 E. KÄSTNER



Los 578 U. JOHNSON



Los 588
D.H. LAWRENCE



Los 587 S. LAGERLÖF



Los 589
G. von LE FORT



Los 595 G. MANN

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 597 Th. MANN



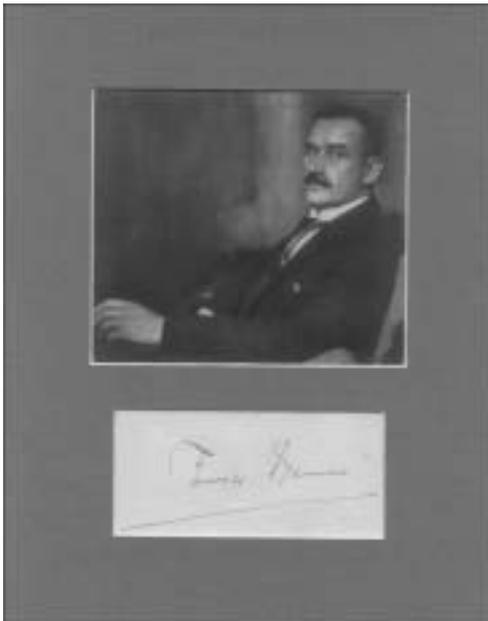
Los 591 P. LINDAU



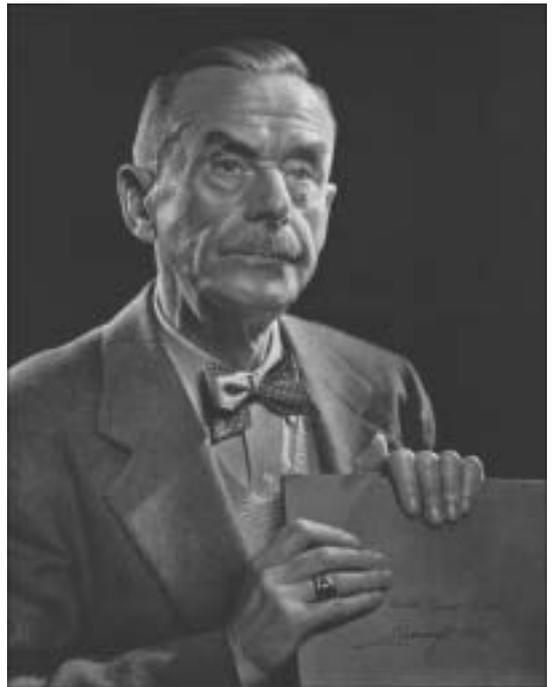
Los 592
A. LINDGREN



Los 590 G. von LE FORT



Los 598 Th. MANN



Los 599 Y. KARSH (signiert)



Los 600
K. u. G. MANN



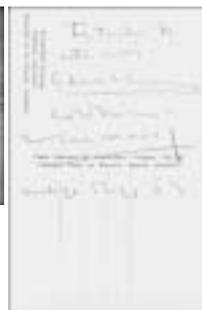
Los 603
K. MAY



Los 601
W.S. MAUGHAM



Los 602
F. MAURIAC



Los 604 A. MILLER

- 591** **LINDAU, Paul** (1839 - 1919), dt. Schriftsteller, Dramatiker, Essayist, Kritiker u. Theaterintendant/-direktor (Meiningen 1895-99, Berliner Theater 1899-1903 u. Dt. Theater in Berlin 1904/05), eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Charlottenburg, 28.10.1906, an die Journalistin Ilka Horovitz-Barnay (1848-1906), "... Es wird mir eine Ehre und Freude sein, Sie bei uns zu sehen ... Aber von einer 'Studie' über mich bitte ich herzlich und dringend absehen zu wollen. Im guten andern Sinne ist so viel über mich geschrieben worden, daß wirklich nicht mehr zu sagen ist ..."; s. Abb. **70, -**
- 592** **LINDGREN, Astrid** (1907 - 2002), schwed. Kinderbuch-Schriftstellerin, 1978 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtpostkarte (15 x 10); s. Abb. u. auch Los 636 **50, -**
- 593** **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 2 Porträtfotos (Postkartenformat) mit je eigh. Namenszug von Günter GRASS und Elfriede JELINEK **50, -**
- 594** **LUDWIG, Emil** (1881 - 1948), dt. Schriftsteller u. Essayist, Postkarte mit e.U. (voller Namenszug, Bleistift), Ascona, 9.5.1925, an Fritz Haersel in Berlin, "... leider kann ich Ihren Plan von meiner Seite aus nicht unterstützen. Vor 20 Jahren habe ich Napoleon dramatisch dargestellt, aber durchaus nicht im Stile einer Revue, sondern als psychologisches Drama. Auch die Mitwirkung beim Napoleon-Film habe ich abgelehnt ..." **60, -**
- 595** **MANN, Golo** (1909 - 1994), dt. Schriftsteller u. Historiker, Georg-Büchner-Preis 1968, Sohn von Thomas Mann, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, 60er Jahre); s. Abb. **50, -**
- 596** **MANN, Golo**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (hinter Schreibtisch sitzend, 10 x 15, Ruedi Bliggenstorfer, Zürich) **50, -**
- 597** **MANN, Thomas** (1875 - 1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, Postkarte mit e.U. (voller Namenszug), Küsnacht-Zürich, 16.12.1934, an den österr. Literaturhistoriker u. Lyriker **Michael M. Rabenlechner** (1868-1952) in Wien, "... in meinem letzten Brief ist infolge eines Versehens meiner Sekretärin von einem grünen Halblederband die Rede. Die beiden Bücher der 50. Auflage" (Anmerk.: von "**Buddenbrooks**") "sind aber Ganzlederbände; in broschiert Form besitze ich das Buch nicht und weiss nicht, wie es aussieht. Die Ausstattungsarbeit Walsers an den beiden Büchern bewegt sich in recht engen Grenzen ... Der goldene Aufdruck des Rückens lautet: *Buddenbrooks -Roman- von-Thomas-Mann- fünf vertikal untereinander stehende goldene Punkte -Erster (beziehungsweise Zweiter) - Band. Die Kennzeichnung 'Jubiläumsausgabe' findet sich in rotbraunem Druck auf dem Vor-Titelblatt ...*"; s. Abb. **480, -**
- 598** **MANN, Thomas**, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit schönem Porträtf. (nach einer Aufnahme von Geiringer-Horowitz, Wien, ca. 12 x 14) in Passepartout; s. Abb. **230, -**
- 599** **Mann, Thomas - KARSH, Yousuf** (1908 - 2005), kanad. Fotograf armen. Herkunft, bekannt vor allem durch seine Porträts von W. Churchill, A. Einstein, E. Hemingway, P. Picasso u.a., e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträttdruck (Brustbild, 30 x 23,5, Y. Karsh, 1946, aufgezogen); s. Abb. **120, -**
- 600** **Mann, Thomas - MANN, Katia** (1883 - 1980), seine Ehefrau, schönes Altersporträtf. (Brustbild, 10 x 15, Studio Bliggi, R. Bliggenstorfer, Zürich) mit rückseitig eigh. Widmg., O., Dat., "Kilchberg, September 1975", u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend signiertes Farbporträtf. (Brustbild, 15 x 10) ihres Sohnes **Golo MANN** (1909-1994); s. Abb. **70, -**
- 601** **MAUGHAM, W(illiam) Somerset** (1874 - 1965), engl. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Profil nach rechts, 16,5 x 12, Ken Ross-Mackenzie/Max Rayner, London); s. Abb. **70, -**

- 602 MAURIAC, Francois** (1885 - 1970), frz. Schriftsteller, 1933 in die Académie Française gewählt, Literatur-Nobelpreis 1952, "für die durchdringende Seelenkenntnis und künstlerische Intensität, womit er in der Form des Romans das Drama menschlichen Lebens deutet", Fotopostkarte (Mauriacs "Chateau Malagar" in St. Maixant/Gironde zeigend, 14 x 9, E. Grafoulière, Langon) mit rückseitig eigh. Grußzeilen, U., O. u. Jahr (1963); s. Abb. **70, -**
- 603 MAY, Karl** (1842 - 1912), dt. Dichter, noch heute viel gelesen seine phantastisch-exotischen Abenteuerromane, eigh. Grußformel u. U., "und grüßt herzlichst Ihr May", für einen Herrn in Basel, auf der Rückseite (s)einer Porträtpostkarte (Gebrauchsspuren, Falzrest rechts vom Adreßfeld), Radebeul, 10.1.1906 (Poststempel) mit bildseitig eigh. Beschriftung, "Karl May am Grabe des Lazarus, Bethanien - Palästina", seiner Ehefrau **Klara MAY** (1864-1944) sowie rückseitig Dankesworte und die Frage, "Haben Sie die 'Leipziger-Illustrierte-Zeitung' vom 21.12.05 gelesen" - Siehe Abb. **400, -**
- 604 MILLER, Arthur** (1915 - 2005), amerik. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Brustbild, ca. 15 x 11, Inge Morath, Connecticut 1963); s. Abb. u. auch die Lose 1832 u. 1833 **70, -**
- 605 MILLER, Arthur**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Pressef. (18 x 24, Gebhardt, Bundesbildstelle Bonn 1998), das ihn anlässlich eines Empfangs bei Bundespräsident **Roman HERZOG** (geb. 1934) zeigt, Foto von diesem ebenfalls signiert; s. Abb. **70, -**
- 606 MÜLLER, Heiner** (1929 - 1995), dt. Dramatiker, schrieb seine Lehrstücke zunächst in der Tradition von B. Brechts epischem Theater, später Bearbeitung klassischer Stoffe, 1985 Georg-Büchner-Preis, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Dashiell Hammetts "Red Harvest" lesend, 10 x 14,5) in Passepartout **50, -**
- 607 NICK, Dagmar** (geb. 1926), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Tochter des Komponisten u. Musikkritikers Edmund Nick (1891-1974), eigh. Albumblatt (2/3 S. in 4) mit Gedicht "Sturz" (8 Zeilen), U., Widmg. u. Dat., 16.9.1996. - Beiliegend undatiertes eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit signiertem Gedicht "anrufungen" (6 Zeilen) sowie daneben befindlichem Porträt mit eigh. Widmg., Grußf. u. Namenszug des schweiz. Schriftstellers u. Pfarrers Kurt MARTI (geb. 1921) **50, -**
- 608 OE, Kenzaburo** (geb. 1935), jap. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1994, "für die Erschaffung einer Welt in seinem Werk, in der sich Leben und Mythos zu einem erschütternden Bild des Menschen in der Gegenwart verdichten", e.U. auf Porträtf. (Repro, Brustbild, 12 x 17, dpa); s. Abb. **60, -**
- 609 OZ, Amos** (geb. 1939), israel. Schriftsteller, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1992, nicht näher bezeichnete eigh. Manuskriptseite (in 8, die num. Seite 13, hebräisch) mit nachträglich U. "Amos Oz"; s. Abb. **70, -**
- 610 PENZOLDT, Ernst** (1892 - 1955), dt. Schriftsteller (u.a. "Die Powenzbande", 1930), mit dem Schriftsteller u. Verleger Ernst Heimeran (1902-1955) befreundet, e.U. (voller Namenszug), Dat., 8.12.1953, u. kleine Zeichnung (Fliege, in Anspielung auf sein Pseudonym "Fritz Fliege") auf Kärtchen, zus. mit Porträttdruck (11 x 7) auf Albumblatt (in 8) aufgezogen; s. Abb. **50, -**
- 611 PINTER, Harold** (geb. 1930), engl. Schriftsteller u. Dramatiker, Literatur-Nobelpreis 2005, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (10,5 x 16); s. Abb. **60, -**
- 612 PINTER, Harold**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9); s. Abb. **60, -**
- 613 PIRANDELLO, Luigi** (1867 - 1936), ital. Schriftsteller, bedeutendster ital. Dramatiker des 20. Jahrhunderts, wirkte bahnbrechend für das moderne antiillusionistische Theater, Literatur-Nobelpreis 1934, "für seine kühne und sinnreiche Neuschöpfung von Drama und Bühnenkunst", e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 14 x 9,5) in Passepartout; s. Abb. **100, -**

- 614** **QUASIMODO, Salvatore** (1901 - 1968), ital. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1959, " für seine lyrische Dichtung, die mit klassischem Feuer das tragische Lebensgefühl der Gegenwart ausdrückt", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10); s. Abb. u. auch Los 1844 100, -
- 615** **REMARQUE, Erich Maria** (1898 - 1970), dt. Schriftsteller, erlangte durch seinen 1929 veröffentlichten realist. Kriegsroman "Im Westen nichts Neues" Weltruhm, Albumblatt (1 S. in 8) mit eigh. Grußf., O., Dat., Porto Ronco, 1.7.1968, U. u. Porträttdruck (Brustbild, 10 x 8) sowie eigh. adress. Umschlag; nicht häufig. - Siehe Abb. 80, -
- 616** **RENN, Ludwig** (1889 - 1979), dt. Schriftsteller, eigtl. Name Arnold Vieth von Golßenau, eigh. Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, Unterrand etwas unregelmäßig, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin-Kaulsdorf, 8.7.1974, an Wolfgang Krüger in Berlin, dem er seine Texte zurücksendet, "... *Ich werde in meinem Alter kaum noch etwas über Kriegskunst schreiben und dazu Ihre Niederschriften benutzen ... Die Praxis zweier Kriege hat mich geprägt. Die Theorie kam bei mir immer erst hinterher. Ich mißachte sie nicht, sondern meine, nur die Verbindung von Praxis und Theorie führt zur Kunst der Kriegsführung, ...*"; s. Abb. 70, -
- 617** **RITTERSHAUS, Emil** (1834 - 1897), dt. Dichter, schrieb das "Westfalenlied", mit Geibel, Freiligrath u. Hoffmann von Fallersleben befreundet, Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt, persönl. Briefbogen) mit e.U. u. halbseitiger eigh. Nachschrift, Barmen, 10.6.1884, sowie Umschlag, an den Schriftsteller **Carl Stieler** (1842-1885) in München, "... Haben Sie nun die Güte, lieber Freund und Sanggenosse, mich s(ehr) z(ei)t(ig) genau wissen zu lassen, wann Sie in Barmen eintreffen, damit ich Sie vom Bahnhof abholen kann. Sehr dankbar bin ich Ihnen mit den Meinigen, daß Sie uns wenigstens einen Tag zu behaglichen gedenken ...". Erkundigt sich in der eigh. Nachschrift: "*Ob nich' 'mal Paul Heyse einmal zu einem Vortrag kommen würde? Bitte, fragen Sie ihn doch gelegentlich einmal, lieber Freund!*" - Siehe Abb. 60, -
- 618** **RODENBERG, Julius** (1831 - 1914), dt. Schriftsteller u. Journalist, gründete 1874 die "Deutsche Rundschau" in Leipzig, hieß eigtl. Julius Levy, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, etwas gebräunt, alt aufgeklebte Textzeile "Rodenberg ..." auf dem Unterrand) mit U. u. Zusatz, "Dr. Julius Rodenberg, Herausgeber der 'Deutschen Rundschau', Ritter des Königl. Kronen-Ordens", sowie Absender u. Dat., 'Berlin, W., Schellingstraße 16, am 27. April 1876", an "Eur. Excellenz, beehre ich mich hierdurch ergebenst zu melden, daß infolge Allerhöchsten Befehls und auf Veranlassung des Freiherrn von Dingelstedt, als Verfasser der in der 'Deutschen Rundschau' zur Veröffentlichung gelangenden 'Faust-Triologie', an des Königs von Bayern Majestät unter dem heutigen Datum eine Sendung abgegangen ist, welche den ersten Theil der genannten dramatischen Studie enthält ..."; s. Abb. 65, -
- 619** **ROSEGGER, Peter** (1843 - 1919), österr. Dichter, eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Krieglach, 27.8.1884, an die "Illustrierte Frauenzeitung" in Berlin, ".. Meine Verlagshandlung schickt Ihnen den 'Heimgarten'. Vielleicht darf ich Sie bitten, diese bescheidene Monatsschrift prüfen zu lassen u. Ihren Lesern darüber Ihre Meinung zu sagen ..."; s. Abb. 70, -
- 620** **ROSEGGER, Peter**, eigh. ("Correspondenz"-) Postkarte mit U. "Rosegger", O. u. Dat., Graz, 13.3.1892, an die Redaktion des "Magazin für Litteratur" in Berlin: "Der 'Almpeterl' steht Ihnen zur Verfügung. Vielleicht warten Sie auch noch mit dem 2. Theil desselben, welcher im Aprilheft des Heimgarten erscheinen wird ...". - Beiliegend "Die Abelsberger Chronik" von Rosegger, Verlag von K. Staackmann, Berlin 1907, zweite Umschlagseite mit eingeklebtem Exlibris, Einbandrücken defekt, einzelne Seiten etwas stockfleckig; s. Abb. 70, -
- 621** **ROSENDORFER, Herbert** (geb. 1934), dt. Schriftsteller u. Jurist, eigh. Manuskript "Exposé für eine Folge 'Polizeiinspektion 1.' Arbeitstitel: 'Ein Sack mit Diamanten'" (3 S. in 4), nachträglich am Kopf der ersten Seite gewidmet, signiert u. datiert, 19.9.1978 60, -



Los 605 A. MILLER u. R. HERZOG



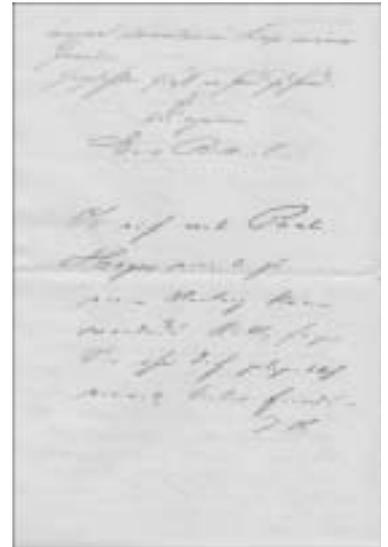
Los 610 E. PENZOLDT



Los 609 A. OZ



Los 612
H. PINTER



Los 617 E. RITTERSHAUS



Los 611 H. PINTER



Los 614
S. QUASIMODO

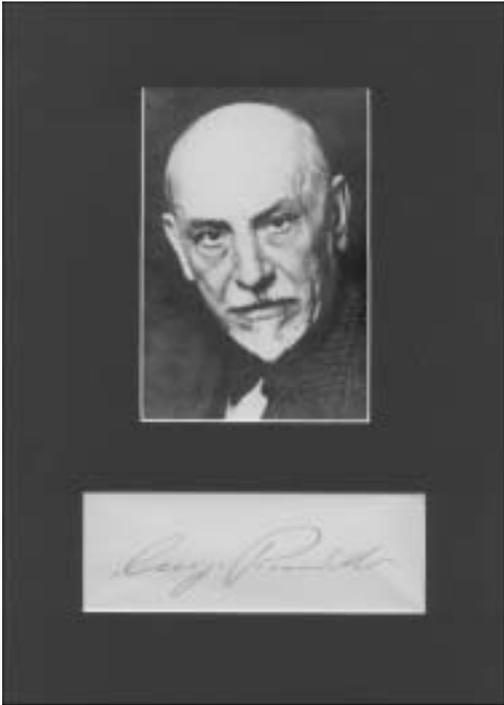


Los 608 K. OE

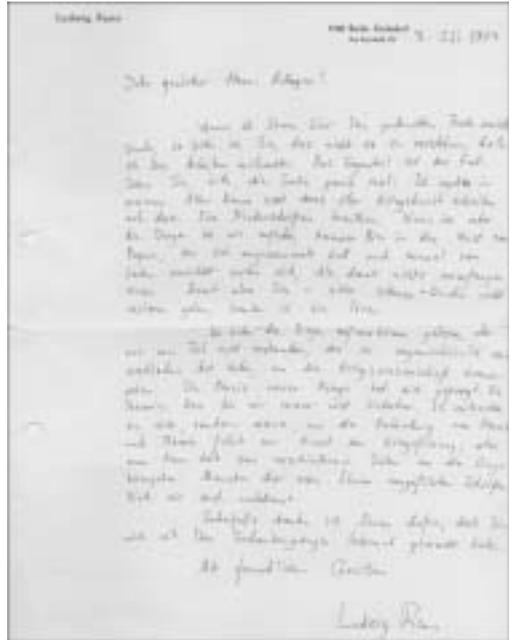


Los 615 E.M. REMARQUE

- 622** **ROTH, Eugen** (1895 - 1976), dt. Dichter, e.U. (voller Namenszug) auf Pressef. (20 x 15,5, dpa, Frankfurt/Main 1955, leichte Knitter- u. rs. Klebespuren), das ihn anlässlich seines 60. Geburtstages mit einer Ausgabe seines Buches "Eugen Roth's Tierleben" (1948) zeigt, s. Abb. 50, -
- 623** **ROTH, Eugen**, 4 Autographen (2 eigh. Briefe, 2 S. in 8, 1 eigh. Postkarte, teils gelocht, u. 1 Porträtpostkarte mit jeweils vollem Namenszug), München 1972/1973, sämtlich an den Literaturkreis in Wolfsburg, der ihn eingeladen hatte, "... *Um auch Ihnen einen Grund zur Absage zu geben: Meine 'Honorarvorstellung' - 1000 DM + Fahrtkosten, früher, auch in Wolfsburg, war es billiger ...*" (1972); s. Abb. u. auch Los 1851 100, -
- 624** **ROWOHLT, Ernst** (1887 - 1960), dt. Verleger, begründete 1908 in Leipzig den Rowohlt-Verlag, führte nach 1945 den Rotationsdruck für Bücher ein und 1950 als erster Taschenbücher nach amerik. Vorbild in Deutschland (rororo = "rowohlts rotations romane"), e.U. (voller Namenszug) auf Karte mit Zeichnung von Sammlerhand, aufgezo-gen auf Albumblatt (in 8) mit Porträt-druck (ca. 8 x 8); s. Abb. 75, -
- 625** **SACHS, Nelly** (1891 - 1970), dt.-schwed. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Literatur-Nobelpreis 1966 (mit S.J. Agnon), "für ihre hervorragenden lyrischen und dramatischen Werke, die das Schicksal Israels mit ergreifender Stärke interpretieren", eigh. Brief (Briefkarte, quer-8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Stockholm, 8.1.1964, sendet einem Herrn das Gewünschte; s. Abb. u. auch Los 1846 70, -
- 626** **SCHÄFER, Wilhelm** (1868 - 1952), dt. Schriftsteller, 1900-23 Herausgeber der Zeitschrift "Die Rheinlande", war mit Richard Dehmel u. Paul Scheerbart befreundet, 3 Autographen (eigh. Brief, 1 S. in 4, gelocht, eigh. Postkarte mit U., beides gebräunt, und Porträtfoto, 14 x 9, mit vor- u. rückseitig e.U.) aus den Jahren 1937, 1943 u. 1946, sämtlich **an den Schrift-künstler Otto Reichert** (1883-1956) in Offenbach am Main, u.a. über die Idee seines Sohnes, aus guten Holzabfällen "kleine Rähmchen" herzustellen (1946). - Beiliegend 2 signierte Drucke "Mein Lebenswerk" ("Dankrede bei der Verleihung des Rheinischen Literaturpreises in Köln am 13. November 1937"), Verlag Albert Langen Georg Müller, München, u. "Des Bücherfreundes Fahrten ins Blaue" ("Zum 70. Geburtstag, 20. Januar 1938"), 2 signierte Exemplare "Wiederkunft" ("Aus den dreizehn Büchern der deutschen Seele, geschrieben 1921") sowie 2 Zeitungsartikel mit Nachrufen von 1952; s. Abb. 70, -
- 627** **SCHEFFEL, Joseph Victor von** (1826 - 1886), dt. Dichter, Kabinett-Porträtf. (Brustbild, Halbprofil nach rechts, ca. 14,5 x 11, Oberrand Klebestellen, Unterrand beschnitten) mit rückseitig eigh. Bemerkung zum Foto u. U., "Aehnlich? Kaum!. v. Scheffel". - Beiliegend das "Viktor Scheffel-Album. Perlen deutschen Humors" ("Gesammelte Dichtungen von Viktor von Scheffel mit 325 Originalbildern namhafter Künstler"), illustrierte Ln.-Einband, hrsg. von Dr. Fred Hesse, Verlag R. Jacobsthal & Co., Berlin-Schöneberg, ohne Jahr, Gebrauchsspuren, Ecken bestoßen; s. Abb. 70, -
- 628** **SCHNITZLER, Arthur** (1862 - 1931), österr. Schriftsteller, Dramatiker u. Arzt, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 28.6.1922, an Hermann Bernstein (New York), der in Deutschland weilte, "... I thank you very much for your kind letter. I stay in Vienna till the five of July and shall be very glad to see you in my house ..."; s. Abb. 100, -
- 629** **SCHOLZ, Wilhelm von** (1874 - 1969), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, 1910-23 Dramaturg u. Spielleiter am Hoftheater in Stuttgart, 1926-28 Präsident der neu eingerichteten Sektion Dichtung der Preussischen Akademie der Künste Berlin, 4 Autographen (3 Postkarten, davon 2 eigh., eine gelocht, mit U. und 1 Brief, 1 1/4 S. in 4, mit e.U.), Weimar, 29.12.1910, Stuttgart, 20.1.1919, St. Gallen, 14.7.1928, u. Konstanz, 14.11.1928, an versch. Empfänger, u.a. an Carl Stang, "Dramaturg des ehem. Hoftheaters Coburg" (1919), fragt an, wann sein Schauspiel "'Die Feinde' in Gotha kommen wird", und an den Schriftsteller Frederick Graf Dunbar von Kalckreuth in Salzburg (14.7.1928) bzw. Berlin (14.11.1928), der um Fürsprache für sein neues Werk gebeten hatte, mit Erwähnung von Walter von Molo 70, -



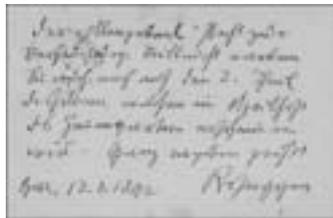
Los 613 L. PIRANDELLO



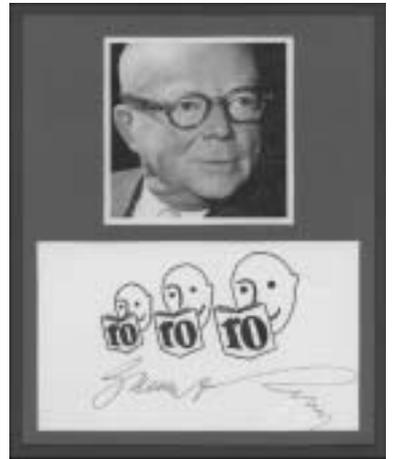
Los 616 L. RENN



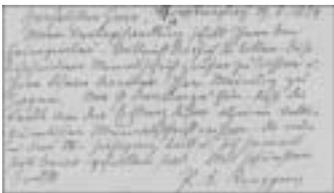
Los 618 J. RODENBERG



Los 620
P. ROSEGGER



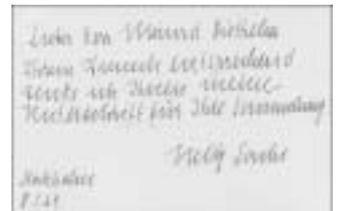
Los 624
E. ROWOHLT



Los 619
P. ROSEGGER



Los 622 E. ROTH



Los 625
N. SACHS

66. EDWIN ROTH

Handwritten text in German, likely a letter or a page from a book. The text is written in a cursive script.



Los 623
E. ROTH

Handwritten text in German, likely a letter or a page from a book. The text is written in a cursive script.

Los 628 A. SCHNITZLER



Handwritten text in German, likely a letter or a page from a book. The text is written in a cursive script.

ex Los 626
W. SCHÄFER



Los 627 J.V. von SCHEFFEL



ex Los 636
A. LINDGREN

- 630** **SCHRIFTSTELLER**, 4 Porträttdrucke (12 x 9 bis 20 x 15, aufgezogen) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Stefan ANDRES (1906-1970), Rudolf HAGELSTANGE (1912-1984), Sigismund von RADECKI (1891-1970) und Johannes URZIDIL (1896-1970); s. Abb. 60, -
- 631** **SCHRIFTSTELLER**, 26 versch., signierte Porträtffotos/-postkarten (meist 15 x 10), darunter W. BERGENGRUEN (Karte mit Porträttdruck, 1958), R. HAGELSTANGE, A. HAILEY, St. HEYM, E. JANDL, E. KAUT, E. KISHON, H.G. KONSALIK, L. KOPELEW, J. KRÜSS, G. LAUB, J.M. SIMMEL, M. WALSER und A. WIMSCHEIDER 80, -
- 632** **SCHRIFTSTELLER**, 5 Autographen (eigh. Albumblätter, Brief- und Postkarten mit Gedichten etc. u. jeweils Namenszug von R. GERNHARDT (Gedicht "Ein Gast"), P. HÄRTLING (Gedicht "Glück"), G. KUNERT (eigh. Selbstporträt), R. KUNZE (Spruch) und W. SZYMBORSKA (Gedichtanfang) 100, -
- 633** **SCHRIFTSTELLER 1948-1978**, 14 Albumblätter mit zeitgenöss. Porträttdrucken u. e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von H. ANACKER, H. BÖLL, B. BREHM, E. von DÄNIKEN, Liesbet DILL, G. GRASS, E. KOGON (mit Begleitbrief "Frankfurter Hefte - Schriftleitung", 1948), H. LEIP, Golo MANN, Th. PLIEVIER, L. RINSER (1978), F. THIESS, F.F. von UNRUH und G. von der VRING; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75, -
- 634** **SCHRIFTSTELLER 1980-1994**, 20 versch., signierte Porträtffotos/-drucke (meist Postkartenformat), darunter H. BÖLL, M. ENDE, M. von der GRÜN, St. HEYM, E. KISHON, H.G. KONSALIK, J. KRÜSS (2), S. LENZ, A. LINDGREN, G. SIMENON, J.-M. SIMMEL und Carl ZUCKMAYER (U. rs., 1967) - 10 signierte Beilagen, darunter F. DÜRRENMATT (Karte mit Porträttdruck), G. GRASS (Kunstpostkarte), P. HIGHSMITH (eigh. Brief, 1980) und N. MAILER (Namenszug) 110, -
- 635** **SCHRIFTSTELLER etc. 1937-1939**, Autogrammalbum des schleswig-holsteinischen Mundart- u. Volksliedforschers Max Kuckei (1890-unbek.) mit 25 Seiten (in 8) eigh. Eintragungen mit U. sowie meist Sprüchen u. Datum, darunter die Schriftsteller Ernst BEHRENS (1878-1970), Richard DREWS (Daten unbek.), Carl Albert LANGE (1892-1952), Martin LUSERKE (1880-1968) und Paul SCHUREK (1890-1962), der Sänger Richard GERMER (1801-1993) und der Schauspieler Harald PAULSEN (1895-1954). - Beiliegend Postkarte mit e.U. von Börris Freiherr von Münchhausen, Windischleuba, 23.3.1927, betreffs einer Arbeit von Kuckei 75, -
- 636** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 10 signierte Porträtffotos, Briefkarten etc., darunter F. BIRKNER (2), M. FRISCH (Karte), A. LINDGREN, A. MIEGEL (gedruckte Danksagung, 1939), J. NEVEN-du-MONT (2) und C. ZUCKMAYER (Karte); s. Abb. 50, -
- 637** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1948-1998**, über 120 Porträtffotos, Postkarten, Albumblätter etc. mit e.U. (Schwerpunkt 60er/70er Jahre), darunter, teils mehrfach, A. ACHMATOVA (eigh. Brief), I. ALLENDE, P.P. ALTHAUS, A. ANDERSCH (eigh. Brief), W. BREDEL, Agatha CHRISTIE (2 Namenszüge), N. COWARD (Namenszug), H. von DODERER (ebenso), D. DU MAURIER, E.E. DWINGER, Th. ESCHENBURG (2), G. FORESTIER (eigh. Spruch), Willy HAAS (Brief, 1963), A. HAILEY, H. HARTUNG, M. HAUSMANN (eigh. Postkarte, 1963), M. HAUPTMANN, W. HILDESHEIMER, H.H. KIRST, E. KISHON (2), J. KNITTEL, L. KOPELEW, W. LEHMANN (eigh. Postkarte, 1966), H. LEIP (2, eigh. Postkarte u. eigh. Zitat, 1976), A. LINDGREN, S. de MADARIAGA, H. NACHBAR, K. OE, J. OSBORNE, L. RENN, L. RINSER (2), A. SEGHERS (2), P. SETHE, M. SEYDEWITZ, I. SILONE, G. SIMENON (2, 1x Porträtffoto, 1963), F. THIESS (Porträtffoto mit rs. eigh. Spruch), T. TROLL, D. WALDMANN, L. von WIESE (eigh. Brief, 1966) und W. WEYRAUCH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 165 500, -



ex Los 630



ex Los 633



Los 639 A. SEGHERS



Los 647 R. TAGORE



Los 643
G. SIMENON



Los 650 K. VONNEGUT



Los 638 G. SEFERIS

- 638 SEFERIS, Giorgos** (1900 - 1971), griech. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1963, "für seine hervorragende lyrische Dichtung, inspiriert von tiefem Gefühl für die hellenische Kulturwelt", Brief (1 S. gr-8, gelocht) mit Kopf "Royal Greek Embassy" u. e.U. (voller Namenszug), London, 11.5.1962, **an den Suhrkamp Verlag** in Frankfurt/Main, "... *I draw your attention to the titles of the poems, they should be uniform, either capitals or small letters - but 'uniform'*". - Beiliegend sein (unsigniertes) Buch "Poesie" (Texte griechisch/deutsch), Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1962, Schutzumschlag mit Banderole "Nobelpreis 1963"; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 1856 100, -
- 639 SEGHERS, Anna** (1900 - 1983), dt. Schriftstellerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, leichte Stauchspuren durch Postversand) mit Umschlag, Berlin (- Ost), 19.1.1977 (Poststempel); an einen Herrn in Detroit, Michigan. - Siehe Abb. u. auch Los 1857 50, -
- 640 SEIFERT, Jaroslav** (1901 - 1986), tschech. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1984, "für seine Dichtung, die mit frischer Sinnlichkeit und reicher Erfindungsgabe ein befreiendes Bild menschlicher Unbeugsamkeit und Vielfalt gibt", Ansichtspostkarte (Prag, Westtor zum Teynhof, dem alten 'Ungelt', nach Zeichnung von Ragimund Reimesch, Briefmarke entfernt, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Grußzeilen an einen Freund, U., O. u. Dat., Prag, 30.6.1944 60, -
- 641 SEIFERT, Jaroslav**, e.U. auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträf. (Brustbild, 14 x 10) in Passepartout 50, -
- 642 SIENKIEWICZ, Henryk** (1864 - 1916), poln. Schriftsteller ("Quo vadis?"), Literatur-Nobelpreis 1905, "auf Grund seiner großartigen Verdienste als epischer Schriftsteller", e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen, zus. mit Porträf. (Brustbild sitzend, in Oval, ca. 14 x 10,5) in Passepartout 110, -
- 643 SIMENON, Georges** (1903 - 1989), belg. Schriftsteller, "Kommissar Maigret", e.U. (voller Namenszug, 1971), Widmg. u. Jahr auf Porträf. (Brustbild, Profil nach links, 14,5 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1859 50, -
- 644 SOYINKA, Wole** (geb. 1934), nigerian. Schriftsteller, erster afrikanischer Literatur-Nobelpreisträger 1986, "...der in breiter kultureller Perspektive und mit poetischen Obertönen das Drama des menschlichen Seins gestaltete", e.U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträf. (an der Rezeption eines Hotels stehend, 18 x 13) 50, -
- 645 STEINBECK, John** (1902 - 1968), amerik. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1962, "für seine einmalige realistische und phantasievolle Erzählkunst, gekennzeichnet durch mitfühlenden Humor und sozialen Scharfsinn", e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen (5 x 7) 70, -
- 646 STORM, Theodor** (1817 - 1888), dt. Dichter, eigh. Widmung für den mit ihm befreundeten Schriftsteller Georg Scherer (1828-1909), Ort, Datum und Namenszug, "**An Georg Scherer mit herzlichstem Gruß von Th. Storm, Husum, 12. Febr. 1873**", auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Zerstreute Kapitel", Miniatur-Ausgabe, Goldschnitt, Verlag von Gebrüder Paetel, Berlin 1873, EA, Einbandrücken etwas lichtrandig 1.200, -



- 647 TAGORE, Rabindranath** (1861 - 1941), indischer Dichter u. Philosoph, Literatur- Nobelpreis 1913, "auf Grund der tiefen und hohen Beziehung sowie der Schönheit und Frische seiner Dichtungen,...", eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit Porträtdruck: "Rabindranath Tagore. Santiniketan, 25th Sept. 1933." - Siehe Abb. 60, -
- 648 US-SCHRIFTSTELLER 1963-1968**, 11 Albumblätter, Prospekte etc. mit e.U. (sämtlich voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Edward ALBEE, James BALDWIN, Patrick COLUM, John DOS PASSOS, Norman MAILER (2), Henry MILLER, Upton SINCLAIR (2 Prospekte mit Porträts), William STYRON und Thornton WILDER ; etwas unterschiedl. Erhaltung 100, -
- 649 VIEBIG, Clara** (1860 - 1952), dt. Dichterin, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, persönl. Briefbogen, eng beschrieben) mit U. "Clara Cohn-Viebig" u. Dat., Schöneberg-Berlin, 4.1.1900, **an** den österr. Literaturhistoriker u. Lyriker, Mitbegründer u. Vorsitzender der "Wiener Bibliophilen-Gesellschaft", **Professor Michael M. Rabenlechner** (1868-1952) in Wien, "Lieber verehrter Herr Professor! Zum erstenmal schreibe ich an Sie im neuen Jahrhundert - all Heil! Ich bin in Eile, mein Mädchen liegt krank an Influenza, ich habe die ganze Hausarbeit auf dem Halse, aber ich muß Ihnen doch noch schreiben, damit Sie nicht etwa mit der Korrektur Ihres Buches aufgehalten sind. Also: 17. Juli 1860 zu Trier - ich bin erstaunt, daß Sie, die Sie mich so gut kennen, das nicht längst wissen! Haben Sie mich etwa auch für jünger gehalten? Das passiert mir oft, daß Leute zu mir sagen: Gott, nach Ihren Büchern haben wir Sie uns viel älter vorgestellt! Sie sind ja noch so jung! Das komischste ist mir mit Meyer passiert, der hat 2 mal an mich geschrieben, ob ich denn wirklich 1860 geboren wäre? Uebrigens Meyer! ..."; s. Abb. 250, -
- 650 VONNEGUT, Kurt** (geb. 1922), amerik. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. quer-8) mit Zeichnung (Selbstporträt, Kopf im Profil nach links), Namenszug in der Darstellung, Widmg. u. Datum; s. Abb. 80, -
- 651 WALSER, Martin** (geb. 1927), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1981, eigh. Manuskript "Aufruf zur Bewahrung des Geburtshauses Georg Büchners" (3 S. in 4, auf den Rückseiten von Kopien) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum. - Beiliegend eigh. Manuskript (1/2 S. in 4, ca. 1992) mit U., Berlin betreffend, u. signierte Porträtpostkarte; s. Abb. 150, -
- 652 WALSER, Martin**, eigh., vollständiges Manuskript "Molière, der größtmögliche Bruder" (4 1/2 S. in 4, auf den Rückseiten von Kopien) mit 2 nachträglichen e.U. (voller Namenszug) am Kopf der ersten Seite u. am Schluß des Manuskriptes, o. O. u. Datum, beginnt: "Am 17. Februar 1673 wurde 'Der eingebildete Kranke' zum vierten Mal gespielt. Im Palais Royal. Um vier Uhr nachmittags sollte die Vorstellung beginnen. Molière fühlte sich elend ..." 150, -
- 653 WASSERMANN, Jakob** (1873 - 1934), dt. Schriftsteller, 1919 Übersiedlung nach Altaussee (Steiermark), e.U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Altaussee Juli '33", auf Porträtpostkarte, Altaussee, 7.7.1933 (Poststempel); s. Abb. 70, -
- 654 WEITBRECHT, Carl** (1847 - 1904), dt. Schriftsteller, Literaturhistoriker, Theologe u. Pädagoge, Pseudonym: Gerhard Sigfrid, eigh. Manuskript "Die Leipziger Disputation. Eine Festspiel-Szene" (13 S. gr.-4 u. Titelblatt, Rand angestaubt) mit Widmg. **an** den Maler und Karlsruher Akademiedirektor **C.F. Lessing** (15.2.1808-1880) zu dessen 70. Geburtstag, "Herrn Akademiedirektor C.F. Lessing zum 15. Februar 1878 in aufrichtiger Verehrung zugeeignet von Carl Weitbrecht". Der Titel der Festspielszene nimmt Bezug auf Lessings Bild "Die Disputation Luthers mit Eck auf der Pleißenburg in Leipzig", mit dem er 1867 seine Serie der großen historischen Gemälde endgültig beendete; s. Abb. 150, -
- 655 WOHMANN, Gabriele** (geb. 1932), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, eigh. Albumblatt (3/4 S. in 4) mit Gedicht "Rasch lesen" (14 Zeilen) u. U. (voller Namenszug) beginnt: "Jetzt wie es jetzt ist / Nicht dann und wann / Nicht wie es vorhin war / Jetzt diese Beleuchtung / ..." 60, -

In der Gegenwart, die
Angewandten Künste sind
die Fortschritt der
Kunst: denn wir
sind nicht mehr
nur mit diesen Künsten

Es ist nicht so
wie früher, da wir
nicht mehr
nur mit diesen
Künsten



Wir haben alle
den Mangel an Liebe,
am Ende des Tages
bleibt kein allein.

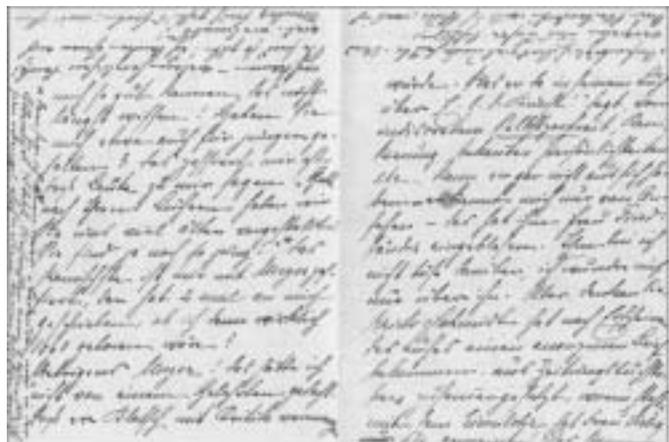
Altkrämer



Los 653
J. WASSERMANN

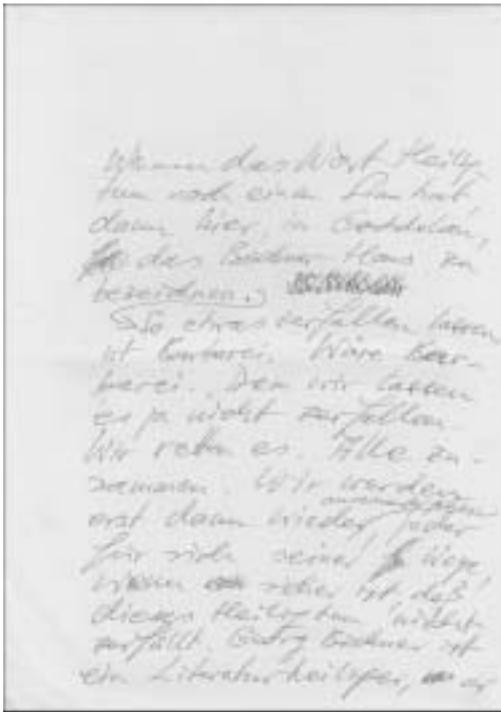
Geht auf die Straße, an
den Tagen, die
Cultur ist die Stufe
des Lebens!
Lies die
Lies die
Lies die

ex Los 637



Los 649 C. VIEBIG

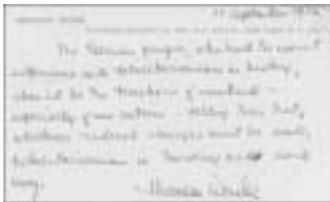
- 656** **WOUK, Herman** (geb. 1915), amerik. Schriftsteller, Pulitzer-Preis 1952 für "Die Caine war ihr Schicksal", eigh. Postkarte mit Absenderaufdruck "Herman Wouk, c/o Harold Matson Co., ..., New York ...", U. (voller Namenszug) u. Dat., 11.9.1972, an einen deutschen Leser seiner Werke: "*The German people, who had the worst experience with totalitarianism in history, should be the teachers of mankind - especially of new nations - ...*". - Beiliegend "Das neue Film-Programm" zu "Die Caine war ihr Schicksal"; s. Abb. 70, -
- 657** **XINGJIAN, Gao** (geb. 1940), chinesischer Schriftsteller, Dramatiker u. Maler, Literatur-Nobelpreis 2000, "für ein Werk von universeller Gültigkeit, bitterer Einsicht und sprachlichem Sinnenreichtum, das chinesischer Romankunst und Dramatik neue Wege eröffnet hat", e.U. auf Porträt. (18 x 12,5); s. Abb. u. auch Los 1878 60, -
- 658** **ZOLA, Émile** (1840 - 1902), frz. Dichter, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, Faltspurengerissen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Médan, 10.10.1890, an eine "Madame", der er mitteilt, daß er nicht vor dem 20. des Monats nach Paris zurückkehren werde, "... vous me trouverez toujours chez moi à une heure et demie très précise, rue de Bruxelles, 21bis ..."; s. Abb. 280, -
- 659** **ZUCKMAYER, Carl** (1896 - 1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger, e.U. (voller Namenszug, 1972) u. Jahr auf Porträt (ca. 21 x 15), enthalten im Programmheft "Des Teufels General" des Schweizer Tournée-Theaters Basel mit 14 weiteren eigh. Namenszügen von Ensemble-Mitgliedern bei ihren Porträts, darunter Hans-Joachim KULENKAMPFF (1921-1998), der die Hauptrolle verkörperte. - Beiliegend Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Werner Neumeister, München) mit rückseitig e.U. u. Jahr "Carl Zuckmayer 1963"; s. Abb. u. auch Los 524 70, -
- 660** **ZWEIG, Stefan** (1881 - 1942), österr. Dichter, Postkarte mit e.U. (voller Namenszug), Salzburg, 10.6.1926, an den Schriftsteller u. Kritiker **Julius Hart** (1859-1930) in Berlin-Zehlendorf, "Ich bin herzlich mit Ihrer Absicht einverstanden und benütze die Gelegenheit, Ihnen in alter Ergebenheit meine aufrichtigen Grüsse zu übermitteln." - Julius Hart hatte 1926 die Anthologie "Die deutsche Seele: Auslese aus der deutschen Lyrik seit Luther" herausgegeben; s. Abb. 120, -



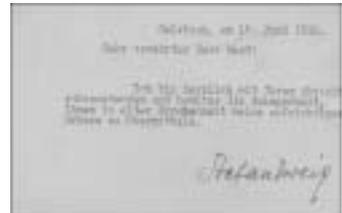
Los 651 M. WALSER



Los 654 C. WEITBRECHT



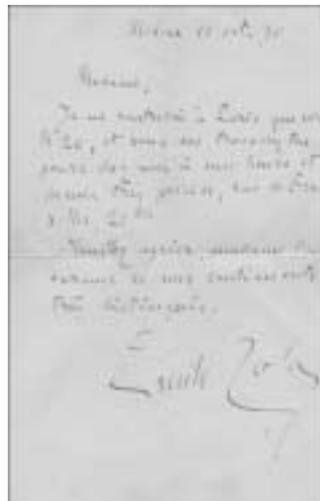
Los 656 H. WOUK



Los 660
St. ZWEIG



Los 657 G. XINGJIAN



Los 658 É. ZOLA



ex Los 659 C. ZUCKMAYER

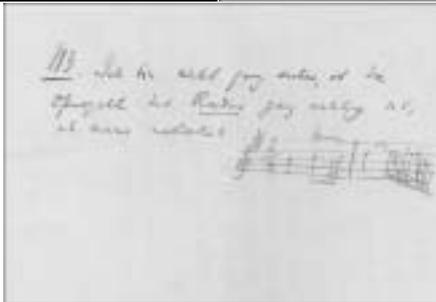
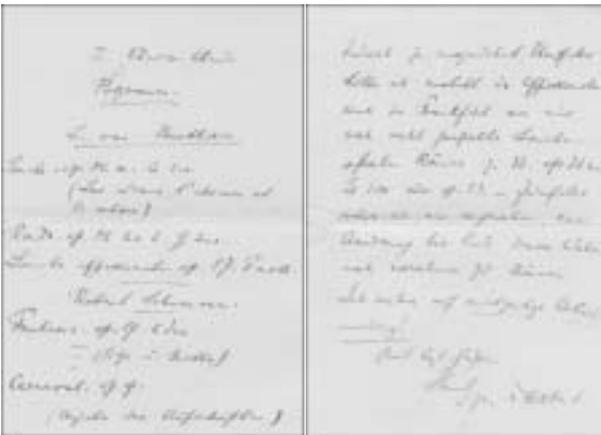
☞ Es folgt: Musik ☞



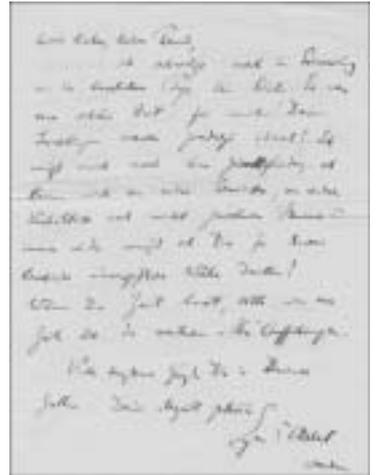
Los 662 J.J. ABERT



Los 663 P. ABRAHAM



Los 668 E. d'ALBERT



Los 666 E. d'ALBERT



Los 670 K. ALWIN



Los 671 E. ANSERMET

- 661 **ABENDROTH, Walter** (1896 - 1973), dt. Musikkritiker, -schriftsteller u. Komponist, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 13.2.1942, **an** Generalmusikdirektor **Rudolf Krasselt** (1879-1954) in Hannover, "Lassen Sie mich Ihnen noch einmal schriftlich aufs herzlichste danken für die ausgezeichnete Aufführung! *Besonders dankbar bin ich Ihnen dafür, daß Sie meinen 'letzten Wünschen' so liebenswürdig und so vollkommen entgegengekommen sind ...*" 50, -
- 662 **ABERT, Johann Joseph** (1832 - 1915), dt. Komponist, war seit 1852 Kontrabassist beim Stuttgarter Hoforchester, das 1854 seine C-Moll-Sinfonie uraufführte, 1867-88 Hofkapellmeister in Stuttgart, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, leicht aufgezogen) mit vier Notentakten aus seiner Oper "Astorga" (UA: Stuttgart, 27.5.1866), Bezeichnung, "Astorga, III. Akt, 9te Scene", Text, "Da nahst du mir wieder du blühendes Angesicht ...", Widmg., O., Dat., Stuttgart, 22.11.1866, u. Namenszug; s. Abb. 80, -
- 663 **ABRAHAM, Paul** (1892 - 1960), ungar. Operettenkomponist, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8): "1958 VIII/8. Schöne Grüsse von Paul Abraham." - Siehe Abb. 70, -
- 664 **ABT, Franz** (1819 - 1885), dt. Komponist, Dirigent u. Chorleiter, 1852-82 Hofkapellmeister in Braunschweig, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Monogramm in Blinddruck) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Braunschweig, 15.2.1871, an seinen Verleger: "Vor etwa 14 Tagen sandte ich Ihnen ein Heftchen Manuscripte für 4stimm(igen) Männerchor. Es wäre mir angenehm, zu erfahren, daß dieselben richtig in Ihre Hände gekommen sind." 60, -
- 665 **ADORNO, Theodor W.** (1903 - 1969), dt. Soziologe, Philosoph, Musiktheoretiker u. Komponist, eigh. Widmg., Grußf., U., O. u. Dat., Frankfurt/Main, "November 1963", auf der Titelseite eines Sonderdruckes seines berühmten Aufsatzes "Verfremdetes Hauptwerk. Zur Missa Solemnis" (Beethovens) aus "Prisma der gegenwärtigen Musik" ("Tendenzen und Probleme des zeitgenössischen Schaffens" - nicht im Handel), Furche-Verlag, Hamburg 1959, Seiten 202-215; s. auch Los 1623 250, -
- 666 **ALBERT, Eugen d'** (1864 - 1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefland"), Schüler von F. Liszt, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat., sowie eigh. Umschlag, Berlin, 21.3.1918 (Poststempel), **an** den Dirigenten **Otto Lohse** (1858-1925) in Leipzig, "Mein lieber, lieber Freund, ich schwelge noch in Erinnerung an die herrlichen Tage bei Euch. Es war eine schöne Zeit für mich! *Deine Leistungen waren geradezu ideal! ... Wenn Du Zeit hast, bitte um eine Zeile über die weiteren 'Stier'-Aufführungen ...*" ("Der Stier von Olivera", Oper in 3 Akten, UA: Leipzig, 10.3.1918); s. Abb. 110, -
- 667 **ALBERT, Eugen d'**, eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wiesbaden, 2.10.1916, **an** den Dirigenten **Rudolf Krasselt** (1879-1954) in Berlin, u.a. wegen eines dortigen Termins am 16. des Monats. "... Ich reise jetzt nach Leipzig ... Vielleicht würde es Sie interessieren, der Leipziger Erst-Aufführung am 15ten Okt. beizuwohnen? Ich würde mich sehr freuen ..." 110, -
- 668 **ALBERT, Eugen d'**, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., "Genf 17 Dez(ember) (19)18" u. eigh. adress. Umschlag, an "Lieber Herr Steyl!" (von der Musikalienhandlung Steyl und Thomas, Frankfurt/Main), kann "auf das frühere Spielen des 'Carnevals' keine Rücksicht nehmen." Er "habe das Stück erst diesen Winter gespielt", sodann ausführlich über Auswahl und Anordnung des Programms des bevorstehenden Frankfurter Klavierabends (das Programm in eigh. Aufstellung liegt auf gesondertem Blatt bei), über Alternativen in der Auswahl, ist sich hinsichtl. der Opus-Zahl des Beethoven-Rondos in G-dur nicht sicher, zeichnet daher am Ende des Briefes entsprechende Notenzeile des Stücks auf; s. Abb. u. auch die Lose 681 u. 755 130, -
- 669 **ALBERT, Eugen d' - Teresa CARRENO**, 2 Albumblätter (1 S. klein-8, quer, und 1 S. quer-8, auf Fotokarton, 30 x 22,5, unter Passepartout) mit Bleistiftzeichnungen, die die Künstler Klavier spielend zeigen, jeweils vom nicht bekannten Zeichner signiert "Co" sowie datiert "10.11. '93" und "25.10. '90". - Siehe Abb. u. auch Los 712 300, -

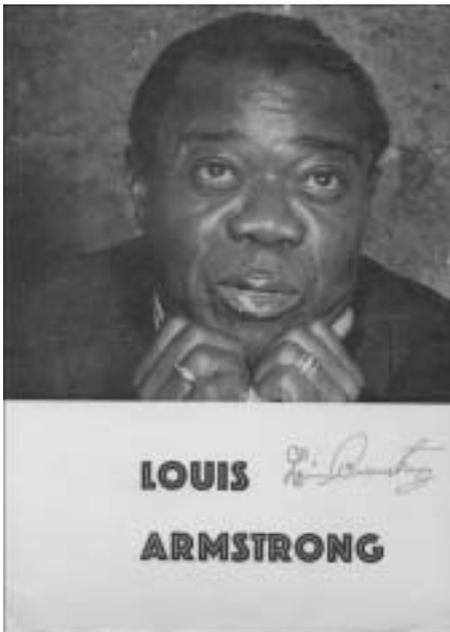
- 670 ALWIN, Karl/Carl** (1891 - 1945), dt. Dirigent, eigtl. Pinkus Alwin Oskar, Schüler Hugo Kauns, nach Stationen u.a. in Düsseldorf u. Hamburg, ab 1920 Wiener Staatsoper, ging 1938 ins Exil nach Mexico City, wo er bis zu seinem Tode wirkte, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Wien, Aug(ust) 1936", auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Residenz, Wien); s. Abb. 50, -
- 671 ANSERMET, Ernest** (1883 - 1969), schweiz. Dirigent, gründete 1918 das Orchester de la Suisse Romande in Genf, welches er bis 1966 leitete, e.U. auf Fotokarton (ca. 19,5 x 13,5) mit schönem Porträtf. (Brustbild, Partitur haltend, 16,5 x 11,5, Lipnitzki, Paris), vom Fotografen in Bleistift "Lipnitzki" mitsigniert; s. Abb. 70, -
- 672 ARMSTRONG, Louis** (1901 - 1971), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter u. Sänger) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug, grüne Tinte) auf Porträtf. (Brustbild, Trompete spielend, 26 x 21, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend 3 versch. Porträtf. (ca. 18 x 13, Rudi Reilaender, Frankfurt/Main), davon eines mit e.U. (voller Namenszug) von **Velma MIDDLETON** (1917-1961), der langjährigen Sängerin von Armstrongs Allstars; s. Abb. 150, -
- 673 ARMSTRONG, Louis**, 2 versch. Programmhefte (um 1960) mit je e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite mit seinem Porträt; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 800 150, -
- 674 BACKHAUS, Wilhelm** (1884 - 1969), dt. Pianist, Schüler von d'Albert, geschätzter Beethoven-Interpret, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., (Buenos Aires) 4.10.1947, auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 9,5, Pietzner-Fayer, Wien, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, quer-8) der 50er Jahre mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 1888 65, -
- 675 BAILLOT, Pierre Marie Francois de Sales** (1771 - 1842), frz. Violinist u. Komponist, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt mit Anschriftenseite, gebräunt, Gebrauchsspuren, französisch) mit U., Absender u. Dat., Soho (London), 16.5.1816, **an** den engl. Dirigenten u. Komponisten, mit Carl Maria von Weber befreundeten **George Smart** (1776-1867), drückt ihm seine Enttäuschung aus, Ihn nicht angetroffen zu haben, erkundigt sich nach einem neuen Besuchstermin; s. Abb. 140, -
- 676 BALAKIREW, Mily** (1837 - 1910), russ. Komponist, Pianist u. Dirigent, führendes Mitglied der jungross. Schule, ab 1867 Dirigent der Konzerte der kaiserl. russ. Musikgesellschaft, als Komponist Autodidakt, Schöpfer der Fantasie "Islamey", eigh. Brief (1 S. in 8, russisch) mit U. u. Dat., 5.12.1901, **an** "Lieber Fjodor Gustavowitsch", schickt Semjonow zu ihm, der wegen einer Meinungsverschiedenheit seine Stelle an der Schule des Marineministeriums, die der Adressat ihm verschafft hatte, aufgibt, bittet ihn, Einfluß auf eine Entscheidung zugunsten Semjonows zu nehmen; mit Bearbeitungsvermerken von fremder Hand in Bleistift. - Siehe Abb. 200, -
- 677 BALFE, Michael William** (1808 - 1870), irischer Komponist, schrieb ca. 20 Opern, u.a. "Manon Lescaut", "Die Zigeunerin", e.U. u. Grußf. auf Briefausschnitt, zus. mit Porträtf. (hinter Schreibtisch sitzend, 13 x 9, Breitkopf & Härtel, London) in Passepartout; s. Abb. 80, -
- 678 BARGIEL, Woldemar** (1828 - 1897), dt. Dirigent und Komponist, Stiefbruder Clara Schumanns, 1865 Dirigent in Rotterdam, ab 1874 Lehrer an der Berliner Hochschule, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin, 5.5.1890", Widmg. **an** den langjährigen Kapellmeister am Frankfurter Theater **Georg Goltermann** (1824-1898) und Notenzeile mit Bezeichnung "Allegro". - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Datum (wie vor) u. eigh. adress. Umschlag; s. Abb. 160, -



Los 669 E. d'ALBERT u. T. CARRENO



Los 672
L. ARMSTRONG
u. V. MIDDLETON



Los 673
L. ARMSTRONG





Los 674
W. BACKHAUS



Los 675
P.M.F. de Sales BAILLOT



Los 676
M. BALAKIREW



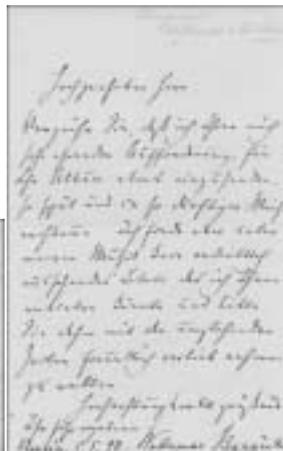
Los 677 M.W. BALFE



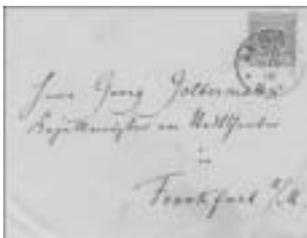
Los 679
H. BARTH



Los 679
H. BARTH



Los 678 W. BARGIEL



- 679** **BARTH, Heinrich** (1847 - 1922), dt. Pianist, Schüler von u.a. von Bülow u. Tausig, 1874-1921 Professor für Klavier an der Hochschule in Berlin, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O., Dat., Potsdam, 14.10.1882, u. eigh. adress. Umschlag, an Professor Dr. Bischoff in Graz, erkundigt sich, ob er ihm ein Engagement im November geben könne, "Ich gedenke, meine Tournée durch Österreich am 7. November mit Wien zu beginnen ..." - Beiliegend Kabinett-Porträtf. (Visitenkartenformat, Brustbild, 10,5 x 6,5, Gottheil, Königsberg/Preußen) und seine Visitenkarte (beides unsigniert); s. Abb. 70, -
- 680** **BAUSZNERN, Waldemar von** (1866 - 1931), dt. Komponist, verdient um das Chorwesen, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Weimar, 6.12.1914, an einen befreundeten Dirigenten, bei dem er sich erkundigt, ob er nicht "bei irgendeinem feierlichen Anlaß" sein Werk "Das Hohe Lied vom Leben und Sterben" aufführen möchte, da in dessen drittem Teil "zwei Sätze untereinander (stehen), die außerordentlich der Stimmung unserer Zeit entsprechen ..." (siehe Briefdatum) 60, -
- 681** **BECKERATH, Alfred von** (1901 - 1978), dt. Komponist, Schüler von u.a. W. Gurlitt u. J. Haas, 20 an ihn gerichtete Postkarten, Briefe etc. (meist gelocht) mit e.U. von Fachkollegen aus den Jahren 1925 bis 1958, versch. Anlässe betreffend, darunter Eugen d'ALBERT (Postkarte mit e.U. u. weiteren Namenszügen, darunter Clemens KRAUSS, 1925), Fritz BÜCHTGER (Auflistung seiner verfügbaren Werke, München 1948), Hermann HEIß (Postkarte, "Ihr Trio lebt in meinem Gedächtnis als eine angenehme Erinnerung fort ...", Darmstadt 1951), Hugo HERRMANN (Postkarte, Einladung zu den "Trossinger Musiktagen", Trossingen 1949), Fritz JÖDE (eigh. Postkarte, Hamburg 1958), Siegfried KALLENBERG (eigh. Postkarte, München 1938), Josef PEMBAUR jr. (eigh. Postkarte, 1949), Heinrich Kaspar SCHMID (eigh. Postkarte, Olching 1944) und Richard TRUNK (2, 1x Porträtfoto, Köln 1933). - Beiliegend kopiertes Notenblatt (1 S. in 4) mit eigh. Bezeichnung, "aus meiner III. Sinfonie nach meiner Handschrift" u. Namenszug von Alfred von BECKERATH 130, -
- 682** **BEER-WALBRUNN, Anton** (1864 - 1929), dt. Komponist, Schüler Rheinbergers und Bußmeyers, gefördert vom Grafen Schack, ab 1901 Theorieprofessor an der Akademie der Tonkunst in München, Lehrer von Wilhelm Furtwängler, Schöpfer u.a. der Opern "Die Sühne", "Don Quijote", "Das Ungeheuer", "Der Sturm" sowie der Schauspielmusik zu J. Ruederers "Das Wolkenkuckucksheim" (nach Aristophanes), eigh. Albumblatt (1 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. "Ant(on) Beer Walbrunn", Ort, Monat, Jahr, "München i(m) August (19)24", u. 8-taktiges Noten- und Textzitat mit Bezeichnung "Ariel" und "Schlußgesang aus m(einer) neuen Oper 'Der Sturm'". - Beiliegend eigh. Umschlag; s. Abb. 120, -
- 683** **BENEDICT, Julius** (1804 - 1885), dt. Komponist, Dirigent u. Pianist in England, Schüler von J.N. Hummel u. C.M. von Weber, dessen Lieblingsschüler, eigh. Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., London, 14.5.1852, an "Verehrtester Freund, ... *Leider ist dieses Tages nicht das günstigste, um unserer vaterländischen Bühnen bei'm englischen Publikum einzuführen. Die bevorstehende Auflösung des Parlaments - die Reaction nach der unerhörten Aufregung des vorigen Jahr's und die Apathie der englischen Noblesse sind einem glückenden Erfolge entgegen ... Grüßen Sie Emil Devrient herzlich von mir, ... sein Bruder Eduard ist mir noch von der Weber'schen Periode an befreundet ...*" 120, -
- 684** **BERGER, Wilhelm** (1861 - 1911), dt. Pianist, Dirigent u. Komponist, Vorgänger Max Regers als Dirigent der Meininger Hofkapelle 1903-11, eigh. Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 9.2.1898, "Verehrter Herr Professor! Ich komme mit einer Bitte zu Ihnen. Ich habe ein Streich-Trio geschrieben, welches ich Ihnen sehr gerne einmal zeigte ..." 60, -
- 685** **BERIO, Luciano** (1925 - 2003), ital. Komponist, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb. 80, -

- 686** **BÉRIOT, Charles-Auguste de** (1802 - 1870), belg. Violinvirtuose u. Komponist, Ehemann der Malibran, eigh. musikal. Albumblatt (quer-4, Notenpapier, linker Rand stockfleckig) mit viertaktigem Notenzitat u. U. "CDeBériot", o. O. u. Dat., s. Abb. **130, -**
- 687** **BÉRIOT, Charles-Auguste de**, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Anschriftenseite, an den Ecken aufgeklebt, französisch) mit U. "CDeBériot", Absender "5 grafton Street Piccadilly", u. Dat., London, 17.8.1833, an den Konzertagenten Bischoff in Leeds, bedauert, im Moment kein Engagement dort annehmen zu können, da er zunächst bei den Festivals in Worcester und Liverpool gastiert, schlägt ein Konzert in Leeds für den 8. oder 9. September vor"; s. Abb. **120, -**
- 688** **BERLIOZ, Hector** (1803 - 1869), wegweisender frz. Komponist, mit Franz Liszt befreundet, Schriftstück (1 S. folio, Doppelblatt, leicht angestaubt) mit Kopf "Comité de l'Association des Artistes Musiciens ...", Paris, 21.1.1849, Dank an einen Minister für finanzielle Unterstützung des "Grand bal au profit des Artistes malheureux" mit über 20 eigh. Namenszügen von Komiteemitgliedern, darunter Hector BERLIOZ, der Komponist Jacques Francois Fromental Elie HALÉVY (1799-1862) und der Dirigent Ange Georges BOUSQUET (1818-1854); s. Abb. **500, -**
- 689** **BERNSTEIN, Leonard** (1918 - 1990), amerik. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, CBS, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1777 **75, -**
- 690** **BERR, José** (1874 - 1947), dt. Komponist, Schüler J. Rheinbergers, wirkte ab 1901 in Zürich, eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Zürich, 28.7.1923, auf der illustrierten Titelseite des Druckes "Vasikarana-Pana (Der Liebestrank)" ("Ein dramatisches Gedicht mit Ballett/Pantomime in zwei Bildern") von Walter Haeser, Musik von José Berr, Zürich 1923; s. Abb. **50, -**
- 691** **BIALAS, Günter** (1907 - 1995), dt. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. quer-8) mit Notenzitat "'Concerto Lirico' (1967)" u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum; s. Abb. **60, -**
- 692** **BIENSTOCK, Heinrich** (1894 - 1918), dt. Komponist, Schüler von Hans Huber in Basel, war Solorepetitor in Karlsruhe, schrieb die Opern "Zuleima" (Hoftheater Karlsruhe 1913) u. "Sandro der Narr" (Hoftheater Stuttgart 1916) sowie die Pantomime "Die Bezwingen des Lebens", im Ersten Weltkrieg gefallen, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. klein-quer-8) mit sechs Notentakten aus seiner Pantomime "Die Bezwingen des Lebens", op. 11, und Notenzitat aus seiner Oper "Zuleima" sowie Grußf., Dat., U., "Zur freundlichen Erinnerung an den Komponistenabend am 28. Nov. 1913 und zum Dank Heinrich Bienstock"; selten. - Auf der Rückseite eigh. Widmg., U. (voller Namenszug, leicht wischspurig), O. u. Jahr, "Baden-Baden 1913", des belg. Heldenentors **Ernest van DYCK** (1861-1923); s. Abb. **60, -**
- 693** **BIGARD, Albany "Barney"** (1906 - 1980), amerik. Jazz-Musiker (Klarinettist) u. Band-leader, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, Klarinette spielend, 25,5 x 20,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **100, -**
- 694** **BING, Rudolf** (1902 - 1997), brit. Theatermanager österr. Herkunft, Generaldirektor der Metropolitan Opera New York 1950-72, wurde 1971 geadelt, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 9 x 14); s. Abb. **60, -**



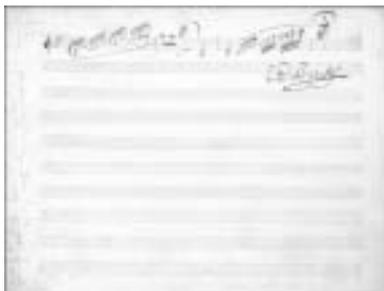
Los 685
L. BERIO



Los 682 A. BEER-WALBRUNN



Los 689
L. BERNSTEIN



Los 686 Ch.-A. de BÉRIOT



Los 688 H. BERLIOZ u.a.



Los 690 J. BERR

- 695** **BLECH, Leo** (1871 - 1958), dt. Dirigent u. Komponist, langjähriger General-Musikdirektor der Berliner Hof- u. Staatsoper, 1937 Emigration, zunächst nach Riga, bis 1941 Dirigent an der Oper, seit 1941 Hofkapellmeister am Kungl. Teatern Stockholm, 1949 Rückkehr nach Berlin und Generalmusikdirektor an der Städt. Oper, zu seiner Zeit geschätzter Komponist heute zu unrecht vergessener Spielopern ("Versiegelt", "Rappelkopf", "Das war ich"), Förderer vieler später bedeutender Sänger, inhaltsreicher, früher eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Aachen Bahnhofstr(abe), 24. Juni 1892", an einen "Sehr geehrten Herrn", hat seinen "Verleger veranlaßt, Ihnen mit gleicher Post einen Klavierauszug meiner Oper 'Aglaja', die gerade erschienen ist, zu übersenden", bittet um Besprechung, "Ich bin noch nicht 22 Jahre alt. Aglaja ist mein erstes größeres Werk, und auch das erste, welches im Druck erschien", ausführlich über seinen bisherigen Werdegang"; selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 820 u. 1778 110, -
- 696** **BLECH, Leo**, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Ostern (19)30" auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 9, Steffi Brande, Berlin, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 697** **BLECH, Leo**, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, aufgezogen) mit U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Prag 1905" und Notenzeile mit Bezeichnung "Aschenbrödel" aus seiner im selben Jahr am 26.12. am Deutschen Theater Prag, an dem Blech von 1899-1906 Dirigent war, uraufgeführten gleichnamigen Oper. - Beiliegend unsigniertes Kabinett-Porträtf. (halbe Figur, 16,5 x 10,5, Atelier Elite, Prag, aufgezogen); s. Abb. 70, -
- 698** **BODART, Eugen** (1905 - 1981), dt. Komponist u. Dirigent, Schüler von H. Pfitzner u. E.N. von Reznicek, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8 auf priv. Doppelbriefbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "In Kassel, am 6. April (19)30", **an** "Sehr verehrter Herr Generalmusikdirektor" (**Ernst Praetorius**, Weimar) über seine erste Oper "Hirtenlegende", die in Weimar im selben Jahr uraufgeführt werden sollte, über seine Behandlung des Orchesters, bei der er sich nicht von Pfitzner, sondern R. Strauss habe leiten lassen. - Beiliegend Zeitungsartikel über seine Oper "Der abtrünnige Zar" 65, -
- 699** **BOETTGE, Adolf** (1848 - 1913), dt. Militärkapellmeister, Schüler der Kullakschen Akademie Berlin u. von Wilhelm Friedrich Wieprechts (1802-1872), war seit 1871 Musikdirektor der Kapelle des 1. Badischen Leib-Grenadier-Regiments in Karlsruhe, mit dem er historische Konzerte veranstaltete und große Tourneen unternahm, e.U., Zusatz "Königl(icher) Musikdirektor" und Jahr "1909" auf Kabinett-Porträtf. (Kniestück stehend, 16,5 x 8, Kugler, Basel, Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 700** **BOHRER, Max** (1785 - 1867), dt. Cello-Virtuose u. Komponist (Cellokonzerte etc.), nach europaweiten Konzertreisen von 1832 an in der Kgl. Kapelle in Stuttgart, Bruder des Geigers u. Komponisten Anton Bohrer (1783-1852), eigh. musikal. Albumblatt (Notenpapier, 1 S. quer-8) mit U., Ort, Dat., "Utrecht, den 2ten Dezember 1848", sowie Notenzeile (Cello- und Klavierstimme) mit Bezeichnung "Cantabile"; s. Abb. 70, -
- 701** **BOHRER, Max**, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt mit Empfängeranschrift und Siegelrest, französisch) mit U., Ort, Dat., "Paris, 30 mars 1830", **an** den frz. Oboenvirtuosen **Gustave Vogt**, hofft, daß er in Bälde in die Hauptstadt zurückkehrt, wo sein großes Talent so geschätzt werde, mit Erwähnung eines Besuches in München bei seinen Schwiegereltern, "W. et Madame Dulcken" (= die dt. Pianistin Luise Dulcken, geb. David, 1811-1850); s. Abb. 60, -
- 702** **BORRIES, Siegfried** (1912 - 1980), dt. Violinist, Erster Konzertmeister der Berliner Philharmoniker 1933-56, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Stuttgart, 19. Sept(ember) (19)42", auf schönem Porträtf. (Brustbild mit Violine, 14,5 x 10,5, Dührkoop-Ross, Berlin, rs. Oberrand kleine Klebespur) mit gedrucktem Zusatz "Nationalpreisträger für Violine 1939"; frühes Foto. - Siehe Abb. u. auch Los 1888 50, -



Los 687 Ch.-A. de BÉRIOT



Los 691 G. BIALAS



Los 692 H. BIENSTOCK



Los 694 R. BING



Los 695 L. BLECH



Los 693 A. "Barney" BIGARD



Los 696
L. BLECH



Los 699
A. BOETTGE

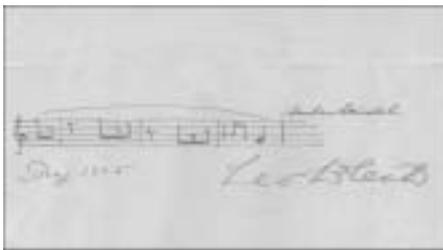
- 703** **BRAHMS, Johannes** (1833 - 1897), dt. Komponist, der legitime Erbe der klassischen Tradition, eigh. Brief ohne Unterschrift auf der Rückseite seiner Visitenkarte an die Baronin Cornaro, "für den Abend des 8ten kann ich leider - wenigstens nicht bestim(m)t - zusagen. Desto sicherer aber hofft bei einer Probe sein zu können Ihr ergebenster ./.". - Beiliegend der dazugehörige eigh. adress. Umschlag und unsigniertes, schönes Kabinett-Porträtf. (halbe Figur auf Terrasse sitzend, 16,5 x 11, Rudolf Krziwanek, Wien); s. Abb. 750, -
- 704** **BRAUNFELS, Walter** (1882 - 1954), dt. Komponist, Lehrer an der Staatl. Hochschule für Musik in Köln 1925-33 u. 1945-50, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., München, 11.11.1924, "Sehr geehrter Herr, damit ja keine Missverständnisse entstehen, möchte ich Ihnen sagen, wie sehr ich es bedaure zu der Uraufführung meiner Don Juan-Variationen, von denen ich gestern eine Probe hörte, in Leipzig nicht anwesend sein zu können. Leider aber ist am gleichen Tag die Hauptprobe meiner neuen Oper in München, bei der ich glaube, nötiger zu sein ...", geschrieben vier Tage vor der Uraufführung seiner musikalischen Komödie "Don Gil von den grünen Hosen" in der Staatsoper München 100, -
- 705** **BRUBECK, Dave** (geb. 1920), amerik. Pianist, e.U. (voller Namenszug) u. Widmng. auf Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb. u. auch Los 800 70, -
- 706** **BURKHARD, Paul** (1911 - 1977), schweiz. Komponist, eigh. Brief (1/2 S. in 4, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Zürich, 9.6.1940, an die Direktion des dortigen Schauspielhauses mit einem Urlaubsgesuch für den 20.6., "da seit längerer Zeit auf diesen Termin eine Rundfunkaufführung meines 'Machandelbaumes' angesetzt ist, zu der ich unbedingt frei sein muss ..." 60, -
- 707** **BURKHARD, Willy** (1900 - 1955), schweiz. Komponist, schrieb die Oper "Die schwarze Spinne" (1949), Chor- u. Orchesterwerke, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 14 x 10,5, auf Fotokarton, unter Glas gerahmt). Aufnahme von Fritz Henn (1879-1963), Bern; s. Abb. 70, -
- 708** **BUSCH, Adolf** (1891 - 1952), dt. Violinist, gründete 1919 das "Busch-Quartett" und 1926 das "Busch-Trio" mit Hermann Busch u. Rudolf Serkin, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Cöln, 7.2.1911, "Sehr geehrter Herr Peters! Ich danke Ihnen nochmals für Ihre Zeilen und ihre freundliche Einladung, bei Ihnen bis Samstag zu bleiben. Ich habe Zeit und Sie können mit mir anfangen was Sie wollen - und so komme ich auch im Smoking! ...!"; s. Abb. 90, -
- 709** **BUSONI, Ferruccio** (1866 - 1924), ital. Komponist u. Pianist, studierte seit 1886 bei Carl Reinecke in Leipzig, lebte seit 1894, mit Unterbrechungen, in Berlin, Schöpfer der Opern "Die Brautwahl", "Turandot", "Arlecchino" und "Dr. Faust", eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. u. Dat. "24 Febr(uar) 1923", an den Stuttgarter Verleger Dr. **Adolf Spemann** (1886-1964), fühlt "in der That Gewissensbisse wenn ich an Sie denke; was häufiger geschieht, als mein Schweigen vermuthen ließe. - Allein erwägen Sie freundlichst, daß ich nun ein halbes Jahr lang recht krank zwischen Liegen und Sitzen verbringe ...", über seine als Sammlung erschienenen "verstreuten Aufsätze", Gedanken über "'Memoiren', 'Melodik' und 'Faust-Musiken'; letzteres von mir als Anregung erwähnt einen Musikschriftsteller damit zu beauftragen", fragt an, ob dem Empfänger "mit einer Sammlung meiner Textbücher (Bühnen-Dichtungen für Musik) irgendwie gedient würde ...?", dankt "für Ihre freundlichen Worte betreff meines Arlecchino; ich meinerseits las mit nicht nachlassendem Interesse und Ergriffenheit Eulenbergs 'Mächtiger als Tod'" (Herbert Eulenberg, 1876-1949); inhaltsreicher Brief. - Siehe Abb. 350, -
- 710** **BUTTING, Max** (1888 - 1976), dt. Komponist, von Paul Hindemith gefördert, wirkte nach dem Zweiten Weltkrieg in der DDR, eigh. Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin-Schöneberg, 5.12.1927, an die Ostpreußische Zeitung in Königsberg, "betr. Jazz-Beilage v. 3. Dez.", dankt für die Übersendung eines Belegexemplars über seinen Jazz-Artikel, "Zu meinem Bedauern muß ich jedoch feststellen, daß Sie 'Krenek und mich vertauscht' haben ..." 60, -



Los 700 M. BOHRER



Los 703 J. BRAHMS



Los 697
L. BLECH



Los 702 S. BORRIES



Los 705 D. BRUBECK



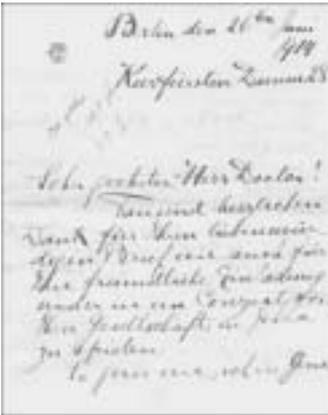
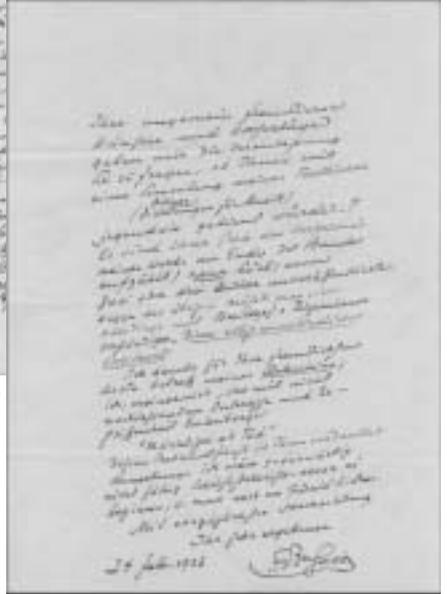
Los 701 M. BOHRER



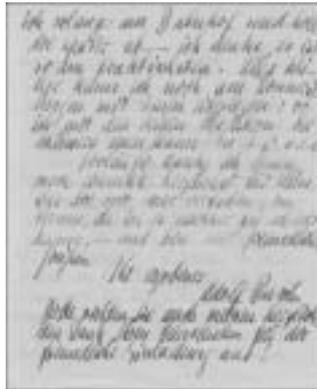
Los 707 W. BURKHARD



Los 709
F. BUSONI



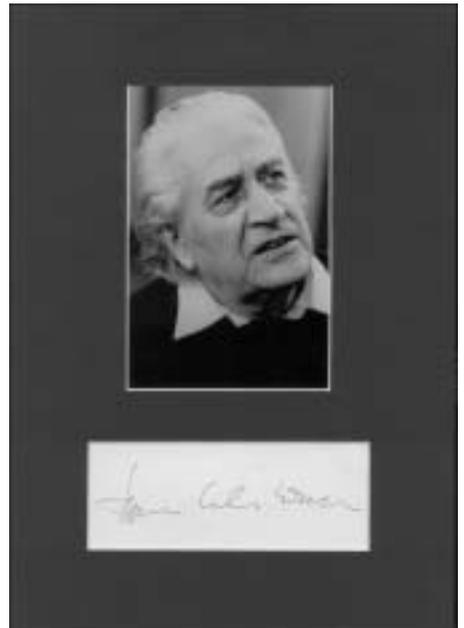
Los 712
T. CARRENO



Los 708
A. BUSCH



Los 716
G. CHARPENTIER



Los 713 S. CELIBIDACHE

- 711** **BÜTTNER, Paul** (1870 - 1943), dt. Dirigent u. Komponist, eigh. Brief (2 S. in 4, persönl. Briefbogen, leicht fleckig) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Dresden, 7.12.1931, an Professor Hanna Schmitz, "... *Wie glücklich bin ich, daß Frieder Weißmann meine III. Sinfonie so ganz erfaßt! ...*" **60, -**
- 712** **CARRENO, Teresa** (1853 - 1917), venezol. Pianistin u. Komponistin, schrieb die venezol. Nationalhymne, war u.a. in dritter Ehe mit dem dt. Komponisten u. Pianisten Eugen d'Albert (1864-1932) und ab 1902 mit dem ital. Bariton Giovanni Tagliapietra (1845-1921) verheiratet, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, persönl. Briefbogen mit geprägten, gedruckten Initialen "TC") mit U. "Teresa Carreno Tagliapietra", Ort u. Dat., "Berlin, den 26ten Juni 1914, Kurfürsten Damm 28" an einen "Sehr geehrten Herrn Doctor" in Jena, "es würde mir nicht mehr möglich sein für das Honorar von 600 Mark wieder zu spielen. Auch leider, die Daten welche Sie so freundlich sind mir anzugeben kann ich nicht annehmen, da ich vom 30ten Oktober bis zum 12ten Dezember d(es) J(ahres) in England concertire", beglückwünscht den Adressaten zu der Annahme einer Stellung in Meiningen, "aber ich weiss, dass in Jena man nicht gern Ihr Abgehen steht ..."; mit Empfangsvermerk und Notiz "800 geboten I. oder 2. Febr(uar)...". - Siehe Abb. u. auch die Lose 669 u. 860 **100, -**
- 713** **CELIBIDACHE, Sergiu** (1912 - 1996), weltberühmter rumän. Dirigent, zeitweise Chefdirigent der Berliner Philharmoniker während des Auftrittverbots Furtwänglers, langjährig Münchener Philharmoniker, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 9,5) in Passepartout; s. Abb. **60, -**
- 714** **CHAILLY, Luciano** (1920 - 2000), ital. Komponist, Vater des Dirigenten Riccardo Chailly (geb. 1953), eigh. Manuskript (7 1/2 S. in 4, vollständig) eines 1978 veröffentlichten Artikels über **Paul Hindemith** mit nachträglich eigh. Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 25.12.1979, auf der ersten Seite. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14 x 9) mit eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug, 1977) u. Jahr; s. Abb. **120, -**
- 715** **CHAILLY, Luciano**, eigh. Notenmanuskript (2 S. folio, Hochformat) in Bleistift, nachträglich am Kopf bezeichnet "*balletto Anna Frank - I. Scene*", unsigniert; aus seinem Ballett (1981) nach dem Tagebuch der Anne Frank. - Beiliegend auf der Titelseite (neben seinem Porträt) gewidmeter, signierter u. datierter mehrseitiger Werbeprospekt, Mailand, 16.1.1992 **70, -**
- 716** **CHARPENTIER, Gustave** (1860 - 1956), frz. impressionistischer Komponist, Schüler Massenets, Schöpfer der Opern "Louise" (1900), "Orpheus" (1909) u. "Julien" (1913) sowie der Orchestersuite "Impressions d'Italie", e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr "Xbre (= decembre) (19)34", Widmg. **an** den ital. Operndirigenten und Komponisten **Piero Coppola** (1888-1971) u. Notenzitat mit Text "O Coeur ami ..." auf schönem Porträtf. (Brustbild mit Hut, 20 x 15, G.L. Manuel frères, Paris, Eckknick unten rechts, alt aufgeklebt); s. Abb. **110, -**
- 717** **CHARPENTIER, Gustave**, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. klein-8, quer, aufgezogen) mit viertaktigem Notenzitat aus seinem Werk "Le Couronnement de la Muse du Peuple" für Solostimmen, Chor u. Orchester (1897), Vortragsbezeichnung u. Text, "Largo 'Muse, Mu-se, de l'universel bonher!'" sowie U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum. - Beiliegend farb. Ansichtspostkarte (Cannes) mit eigh. Zeilen u. U., Marseille, ... 2.1909 (Poststempel), und seine Visitenkarte mit eigh. Grußzeile, U. "Ch" u. Dat. "1-1940"; s. Abb. u. auch Los 820 **100, -**
- 718** **CHERKASSKY, Shura** (1911 - 1995), amerik. Pianist russ. Herkunft, Schüler Josef Hofmanns, gefeiert als Interpret der großen Virtuosenliteratur, e.U. (voller Namenszug), Dat. "12 December 1968" u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, rs. kleiner Falz). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 13 x 9, Harcourt, Paris) des belg. Pianisten **Juri BOUKOFF** (geb. 1923), Schüler Edwin Fischers; s. Abb. **50, -**
- 719** **CHERKASSKY, Shura**, eigh. Notenzitat, Grußf., U. (voller Namenszug, 1990) u. Jahr auf Porträtf. (Klavier spielend, Repro, 15 x 10, rechter Rand etwas wasserfleckig); s. Abb. **60, -**



Los 714
L. CHAILLY



Los 719
Sh. CHERKASSKY



Los 717
G. CHARPENTIER



Los 718 Sh. CHERKASSKY u. J. BOUKOFF



Los 721 V. CLIBURN

- 720** **CHEVILLARD, Camille** (1859 - 1923), frz. Dirigent, Schwiegersohn von Charles Lamoureux (1834-1899), dessen Nachfolger als Leiter des gleichnamigen Orchesters er ab 1897 war, von 1913 an auch musikalischer Chef der Pariser Grand Opéra, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Concerts Lamoureux ...", U. (voller Namenszug) u. Dat., Paris, 14.11.1902, an "Mon cher ami", eine Verabredung betreffend **60, -**
- 721** **CLIBURN, Van** (geb. 1934), amerik. Pianist, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 14.5.1962, auf der Vorderseite des Schallplattencovers "Peter Tschaikowsky 'Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 b-moll, Op. 23'", Van Cliburn/Symphonie-Orchester/Kyryll Kondraschin, RCA "Living Stereo"/LSC-2252, Red Seal, D 1958, Cover mit Gebrauchsspuren (beiliegende Langspielplatte in optisch gutem Zustand); s. Abb. **50, -**
- 722** **COATES, Eric** (1886 - 1957), brit. Komponist, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, aufgezogen) mit Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 30.3.1954; s. Abb. **50, -**
- 723** **COMEDIAN HARMONISTS**, Notenheft "Was Filmstars singen" ("Filmschlager, Filmbilder, Filmbiographien"), D.L.S.-Beboton-Verlag, Berlin 1932, mit Rollenporträt (ca. 20 x 18) aus dem "Fratellini"-Tonfilm der Zelnick-Produktion mit je e.U. (meist voller Namenszug) von Harry FROMMERMANN (1906-1975), Roman CYCOWSKI (1901-1998), Erich A. COLLIN (1899-1961), Ari LESCHNIKOFF (1897-1978), Robert BIBERTI (1902-1985) und Erwin BOOTZ (1907-1982), auf dem Foto nicht zu sehen, dafür mit eigh. Porträtzeichnung am linken Rand mit dem Zusatz "Der vergessene Pianist Erwin Bootz"; in dieser Form sehr selten. **500, -**





Los 722
E. COATES



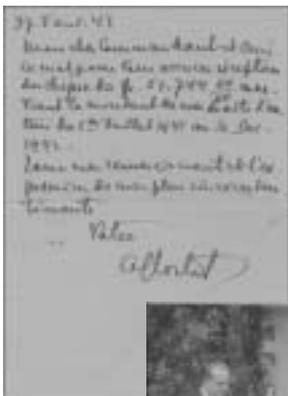
Los 724 A. COPLAND



Los 728 A. CZIBULKA



Los 726 X. CUGAT



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

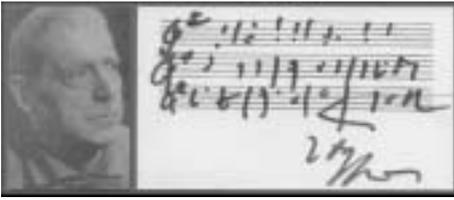


Los 725 A. CORTOT



ex Los 736

- 724** **COPLAND, Aaron** (1900 - 1990), amerik. Komponist, Pianist u. Dirigent, e.U. (voller Namenszug, 1980) u. Jahr auf Porträt. (dirigierend, 20,5 x 25,5, Stauchspuren); s. Abb. **100, -**
- 725** **CORTOT, Alfred** (1877 - 1962), frz.-schweiz. Pianist, gründete zus. m. J. Thibaud u. P. Casals das weltbekannte Trio, eigh. Faltbrief (2/3 S. in 8) mit U. u. Dat., Neuilly s/S., 27.1.1943, **an** seinen Verleger **Louis Risacher** in Paris, dem er für die Übersendung eines Schecks dankt, "... de fr. 51.744 60/00 couvrant le montant de mes droits d'auteur du 1er Juillet 1941 au 31. Dec. 1942 ...". - Beiliegend 3 versch., unsignierte private Altersporträtfotos von einem Konzert (versch. Formate); s. Abb. u. auch Los 755 **90, -**
- 726** **CUGAT, Xavier** (1900 - 1990), kuban.-span. Orchesterleiter ("Rumbakönig"), wurde in Europa bekannt durch seine Musik zum Film "You Were Never Lovelier" (1942) mit Fred Astaire u. Rita Hayworth, e.U. (voller Namenszug, 1942), Widmg. u. Jahr auf Porträtfoto "The Rumba King" (Brustbild, 25,5 x 20,5, MCA, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **90, -**
- 727** **CZIBULKA, Alphons** (1842 - 1894), ungar. Komponist von Operetten u. Tanzmusik ("Stephanie-Gavotte"), eigh. Brief (2 3/4 S. gr.-8, Doppelblatt, geklebt, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien VII. Apollgasse 8 13/2-(18)90", an "Sehr geehrter Herr Wild", den er fragt, ob er es für angezeigt hält, "wenn ich mich um die Stelle Ronacher bewerben würde", bittet aber "sehr vorsichtig" vorzugehen, "da Ronacher mir noch Geld schuldet u(nd) in folge dessen mir feindlich gesinnt ist!" Möchte seinen Namen noch nicht öffentlich genannt wissen; schönes Dokument **60, -**
- 728** **CZIBULKA, Alphons**, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-4, Notenpapier) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Hamburg 21/7/(18)89", sowie 2 Notenzeilen, Tempobezeichnung "Mod(era)to" u. Werkbezeichnung "Stefanie Gavotte" seines gleichnamigen berühmtesten Werks; s. Abb. **100, -**
- 729** **DAVISSON, Walther** (1885 - 1973), dt. Dirigent, Geiger u. Musikpädagoge, Direktor des Leipziger Konservatoriums 1932-45 und der Musikhochschule in Frankfurt/Main 1950-55, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Leipzig, 16.9.1929, "Sehr geehrter Herr Kollege! Im Besitze Ihrer freundlichen Zeilen vom 9. September teile ich Ihnen gern mit, dass ich die Revision des E dur Violinkonzertes von Bach seinerzeit nach der Partitur der Alten Bachgesellschaft vorgenommen habe ..." **50, -**
- 730** **DELIBES, Leo** (1836 - 1891), frz. Komponist, eigh. Notenmanuskript (5 1/2 S. quer-4, Notenpapier, etwas gebräunt) mit Text, U. "L.D." auf der sechsten Seite, am Kopf der ersten bezeichnet "No. 3 - Couplets d'Elvire (Le Rang des troupes en bois)". - Beiliegend Porträtfotos (Brustbild, 13,5 x 8,5, bzw. Visitenkartenformat, 10,5 x 6, Bayard & Bertall, Paris, beide unsigniert) von Leo Delibes bzw. seiner Ehefrau und eigh. Visitenkarte (beidseitig beschrieben) mit Initialen u. Erwähnung seiner Oper "Kassya", die nach seinem Tod von Jules Massenet vollendet und 1893 uraufgeführt wurde; s. Abb. **400, -**
- 731** **DESSAU, Paul** (1894 - 1979), dt. Komponist u. Dirigent, eigh. musikal. Albumblatt (quer-8, aufgezogen) mit Notenzitat, U. u. Porträttdruck; selten. - Siehe Abb. **150, -**
- 732** **DESSAU, Paul**, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. gr.-8, aufgezogen) mit sechs Notentakten aus "Puntila", Text, "Ich hab eben einen tiefen Blick in die Verworfenheit der Welt getan", Widmg. **an** den österr. Publizisten **Dolf Lindner**, "... zur Erinnerung an den 'Puntila' im Theater an der Wien", O. u. Dat., Wien, 3.6.1968. - Beiliegend Porträt. (dirigierend, 11 x 15, Renate Frischmuth/Junge Welt-Bild) mit rückseitig e.U. u. Zusatz "IX. 75"; s. Abb. **300, -**
- 733** **DIRIGENTEN**, 4 Albumblätter (2x Visitenkartenformat, 2x in 8) u. 1 Programmzettel (1933, Montagespuren) mit e.U. (jeweils voller Namenszug) von John BARBIROLLI, Dean DIXON, Erich KLEIBER und George SZELL (2, 1x Programmzettel) **60, -**
- 734** **DIRIGENTEN**, 2 eigh. musikal. Albumblätter (jeweils 1/2 S. in 4) und 2 Porträtfotos (15 x 10) m.U. von P. BOULEZ (Foto), Ch. DOHNÁNYI (Albumblatt) und W. SAWALLISCH (Albumblatt u. Foto) **80, -**



Los 731 P. DESSAU



Los 730
L. DELIBES



Los 732 P. DESSAU



ex Los 735



Los 739 H. DISTLER



ex Los 738



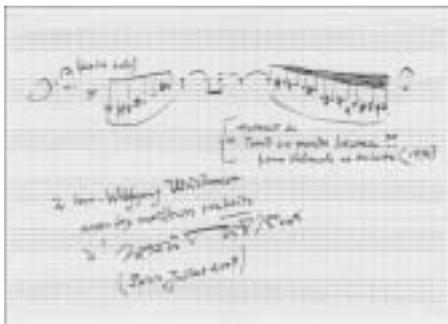
ex Los 741
N. DOSTAL



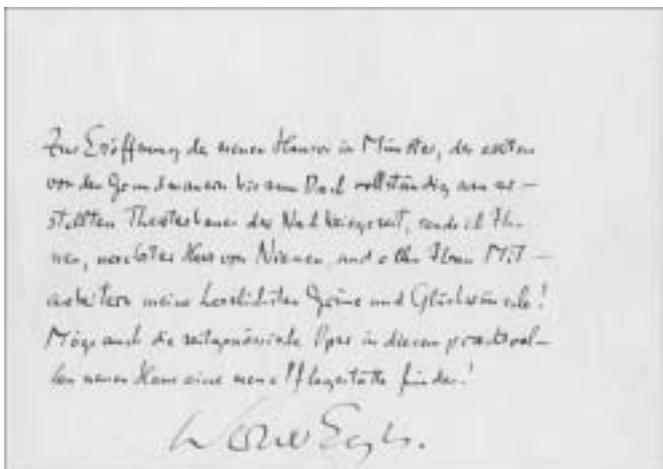
Los 744
A. DVORÁK



Los 742
E. DRESSEL



Los 743 H. DUTILLEUX



Los 745 W. EGK



Los 747 H. EISLER

- 735 DIRIGENTEN 1936-1965**, 4 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Sangermann/Köln, Wohlfahrt-Teldec, Buhs/Bayreuth) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Datum, von Eugen PAPST (1886-1956), Robert HEGER (1886-1978), Foto nach Gemälde, mit rs. Dankeszeilen für Geburtstagswünsche, Lovro von MATAČIĆ (1899-1985), Bayreuth 1959, und Joseph KEILBERTH (1908-1968), unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **60,-**
- 736 DIRIGENTEN 1952-1962**, 12 Albumblätter (versch. Formate) mit aufgezogenen Porträt- drucken u. jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, darunter Ernest ANSERMET, Karl BÖHM, Edwin FISCHER, Eugen JOCHUM, Herbert von KARAJAN, Joseph KEILBERTH, Hans KNAPPERTSBUSCH, Rafael KUBELIK und Paul SACHER; s. Abb. **150,-**
- 737 DIRIGENTEN 1959-1987**, 25 Albumblätter (meist Briefkarten, quer-8) mit je e.U., teils mit Zusätzen, darunter C. ABBADO, G. BERTINI, H. CZYZ, A. EREDE, F. LEITNER, R. LIEBERMANN, E. MATA, A. PREVIN, L. ROMANSKY, M. ROSSI (1959), L. SOMOGYI, E. SZENKAR und A. ZEDDA **60,-**
- 738 DIRIGENTEN 1975-1985**, 9 Porträtfotos (meist Postkartenformat) mit je e.U., teils mit Zusätzen, von Karl BÖHM, Nikolaus HARNONCOURT, Heinrich HOLLREISER, Eugen JOCHUM (farb. Porträtdruck), Rafael KUBELIK, Lorin MAAZEL, Wolfgang SAWALLISCH, Georg SOLTI und Otmar SUITNER; s. Abb. **70,-**
- 739 DISTLER, Hugo** (1908 - 1942), dt. Komponist u. Chordirigent, eigh. Brief (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., Berlin-Charlottenburg, 11.11.1941, an die Schriftleitung "Die Musik", Max Hesse-Verlag, Berlin-Halensee, "Ich bitte Sie höflichst um Aufnahme der beiliegenden Notiz über meine Konzertreise mit der Kantorei der Staatl. Musikhochschule Berlin ..."; selten. - Siehe Abb. **220,-**
- 740 DORN, Heinrich** (1804 - 1892), dt. Komponist, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt, stellenweise leicht fleckig) mit U., O. u. Dat., Berlin, 26.8.1871, (an Ministerialrat von Weber in Dresden-Loschwitz) "Entschuldigen Sie, hochgeschätzter Herr und Gönner, wenn ich ohne vorherige Anfrage meiner unbedeutenden Composition einen höheren Werth zu verleihen wage, indem ich dem Titelblatte Ihren Namen voraussetzte ... Ein Unglück kommt selten allein - und so fügte ich den Musikalien auch noch etliches Schriftstellerisches hinzu, welches Sie mit gewohnter Nachsicht aufnehmen mögen ...!" **70,-**
- 741 DOSTAL, Nico** (1895 - 1981), österr. Operetten- und Filmkomponist, eigh. musikal. Albumblatt (1/2 S. in 4) mit Notenzitat, Text, "Ich bin verliebt", Zusatz, "Lied aus 'Clivia'", Grußf. u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend 7 Porträtfotos (15 x 10 bis 23,5 x 17,5, ein Motiv doppelt) mit je e.U., teils mit Widmg., Grußf. u. Jahr (1974), ein Foto von seiner Ehefrau, der Sopranistin **Lillie CLAUS-DOSTAL** (1905-2000), mitsigniert; s. Abb. u. auch Los 870 **60,-**
- 742 DRESSEL, Erwin** (1909 - 1972), dt. Komponist, nach Tätigkeit an verschiedenen dt. Rundfunkanstalten musik. Leiter am Schauspielhaus Hannover, dann an der Jungen Bühne Hamburg u. der Staatsoper Berlin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5); s. Abb. **50,-**
- 743 DUTILLEUX, Henri** (geb. 1916), frz. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Notenzitat, Bezeichnung, "extrait de 'Tout un monde lointain' pour violoncelle et orchestre (1970)", Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, Juli 2005; s. Abb. **60,-**
- 744 DVORÁK, Antonín** (1841 - 1904), tschech. Komponist, Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Tomás, Prag, rs. etwas gebräunt) mit e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Prag, 2.4.1892, auf der Rückseite sowie weiterem eigh. Vermerk; Nachname zwischen dem ersten u. zweiten Buchstaben mit kleiner Kratzspur. - Siehe Abb. **1.700,-**

- 745** **EGK, Werner** (1901 - 1983), dt. Komponist, eigh. Grußadresse (1 S. quer-4, Unterrand mittig etwas beschädigt) an den damaligen Münsteraner Intendanten Bruno von Niessen zur Eröffnung des dortigen Theaterneubaus, "des ersten von den Grundmauern bis zum Dach vollständig neu erstellten Theaterbaues der Nachkriegszeit ... Möge auch die zeitgenössische Oper in diesem prachtvollen neuen Haus eine neue Pflegestätte finden!". Das Haus wurde am 4.2.1956 mit Mozarts "Die Zauberflöte" eingeweiht; sein Vorgänger, das schöne alte Lortzing-Theater wurde in der Nacht vom 9./10.7.1941 ein Raub der Flammen. Schönes Dokument; s. Abb. u. auch Los 1794 **60, -**
- 746** **EGK, Werner**, Brief (1 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Lochham/München, 7.10.1953, als Präsident des Deutschen Komponistenverbandes u. Vorsitzender des Aufsichtsrates der GEMA an den Komponisten Eduard Künneke (1885-1953), kurz vor dessen Tod, mit einer Einladung zu einer Aussprache "im Hause der GEMA...". - Beiliegend Porträt. (Brustbild, 15 x 10, F. Timpe, München) mit e.U. u. Dat., "Werner Egk, Juli '79" **60, -**
- 747** **EISLER, Hanns** (1898 - 1962), dt. Komponist, Brief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 8.1.1933, **an den Schriftsteller Hans Käbnick** (1904-1934) in Stuttgart-Degerloch, "... Besten Dank für Ihre Sendung. Es ist mir aber leider nicht möglich, trotzdem mir Ihre Songs gut gefallen, diese Arbeit jetzt zu übernehmen, weil ich auf eine Tournee gehe, ... Ich schlage Ihnen als Komponisten Karl Rankl, Berlin-Wilmersdorf, Ahrweilerstr. 14, vor ..."; s. Abb. **350, -**
- 748** **ERBSE, Heimo** (1924 - 2005), dt. Komponist, eigh. Notenmanuskript (1 S. folio, Hochformat, Bleistift) mit nachträgl. (1975) Bezeichnung, "2. Sinfonie, I. Satz", Grußf. u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend Prospektblatt (1 S. in 8, Mängel) von 1956 mit seinem signierten Porträt **90, -**
- 749** **EYSLER, Edmund** (1874 - 1949), österr. Operettenkomponist, früher eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Wien, 15.7.1904, "Sehr geehrter Herr Dr.! Herzlichen Dank für Ihre l(ieben) Zeilen! ... Ich bin sehr fleißig und bin fast ganz fertig mit der Partitur; in längstens '3 Wochen' bin ich fix und fertig! (Bis auf das Entrée Girardi's)." Weiter über ein Lied des dritten Aktes seiner im Jahr zuvor uraufgeführten Operette "Bruder Straubinger". - Beiliegend 3 Autographen: farb. Porträtpostkarte mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. an seinen Librettisten Ignaz Schmitzer (1919) und 2 eigh. musikal. Albumblätter mit U. u. Dat. (Briefkarte mit Porträtdruck, 1932, u. Visitenkartenformat, 1933); s. Abb. u. auch Los 1797 **90, -**
- 750** **FIRKUSNY, Rudolf** (1912 - 1994), amerik. Pianist u. Komponist tschech. Herkunft, Schüler von u.a. L. Janáček u. J. Suk, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Jahr "Buenos Aires 1945" auf Fotokarton (22,5 x 16,5, leicht gebräunt) mit Porträtdruck (18 x 13); s. Abb. **60, -**
- 751** **FISCHER, Edwin**(1886 - 1960), schweiz. Pianist, wurde besonders als Bach-, Mozart-, Beethoven- u. Brahms-Interpret bekannt, bildete mit G. Kulenkampff (ab 1948 mit W. Schneiderhan) u. E. Mainardi ein Klaviertrio, e.U. (voller Namenszug, 1954) u. Jahr auf Porträtdruck (Brustbild, 22,5 x 15,5, leicht fleckig, aufgezogen). - Beiliegend Kärtchen mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 29.10.1953, von **Walter GIESEKING** (1895-1956); s. Abb. u. auch die Lose 736, 1882 u. 1888 bzw. 767 **80, -**
- 752** **FOERSTER, Josef Bohuslav** (1859 - 1951), tschech. Komponist, Schöpfer bedeutender Opern ("Eva", "Jessika", "Nepremozeni", "Srdce"), Sinfonien, Symphonischer Dichtungen etc., e.U. "Jos. B. Foerster", Monat, Jahr "1941/X" u. Widmg. auf Porträt. (1/2-Figur sitzend, 13 x 8, Vacek, Prag); s. Abb. u. auch die Lose 1005 u. 1006 **60, -**
- 753** **FOREST, Jean Kurt** (1909 - 1975), dt. Komponist u. Dirigent, wurde 1949 in Ostberlin Chefdirigent beim Berliner Rundfunk u. beim Deutschlandsender, schrieb Opern im Sinne des sozialistischen Realismus', e.U. (voller Namenszug, 1974) u. Jahr auf Porträt. (Brustbild, 12 x 17) mit rs. Grußf. u. nochmaligem Namenszug; s. Abb. **50, -**



Los 749
E. EYSLER



Los 754 W. FORTNER



Los 751 E. FISCHER



Los 757
W. FURTWÄNGLER



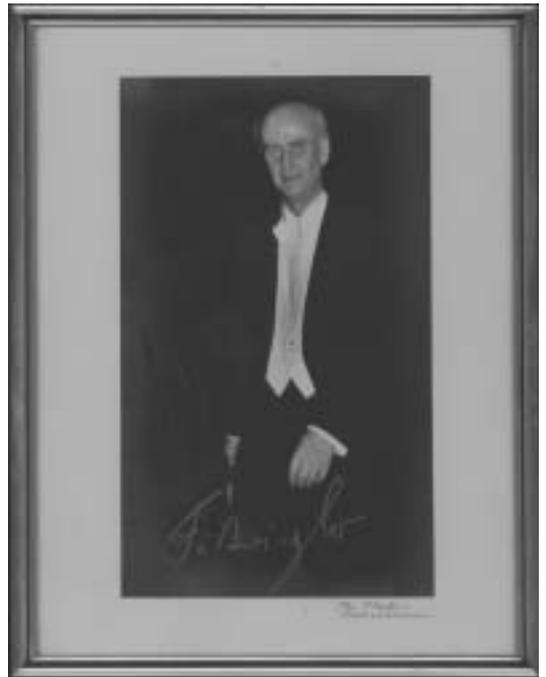
Los 752
J.B. FOERSTER



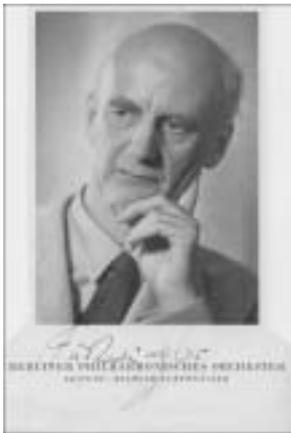
Los 753 J.K. FOREST



Los 750 R. FIRKUSNY



Los 759 W. FURTWÄNGLER



Los 760
W. FURTWÄNGLER



Los 762 H. GÁL



Los 765
O. GERSTER



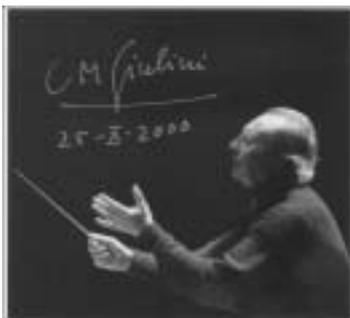
Los 763
F. GERNSHEIM



Los 767 W. GIESEKING



Los 758
W. FURTWÄNGLER u.
Berliner Philharmoniker



Los 768 C.M. GIULINI



Los 769
B. GOLDSCHMIDT



Los 764 I. GERSHWIN

- 754 FORTNER, Wolfgang** (1907 - 1987), dt. Komponist, Lehrer von H.W. Henze, A. Reimann etc., eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. quer-8) mit Notenzitat, U. (voller Namenszug, 1961) u. Jahr; s. Abb. u. auch Los 815 70, -
- 755 FRANKFURT/MAIN. KONZERT- und OPERNLEBEN 1895-1927**, Erinnerungsalbum (20,5 x 13,5), schwarz genarbttes Leder mit blindgeprägten Randfileten, Vorsatzblätter mit goldfarben abgesetzten Blumen-/Blüten- und Blattmotiven, Goldschnitt, Besitzvermerk "Ella u. Carlo Anselm 1894. Liselotte Polkin 1920", mit 38 eigh. Eintragungen (einige wenige alt eingeklebt) berühmter Persönlichkeiten vornehmlich aus der Musik- und Theaterszene, fast ausschließlich voller Namenszug, oft mit Ort, meist "Frankfurt a(m) M(ain)" oder ähnlich, und/oder Datum, Monat oder Jahr, vielfach mit Wahlsprüchen, einige mit Notenzitaten etc., darunter die Komponistin, Pianistin und Ehefrau Robert Schumanns, **Clara SCHUMANN**, geb. **WIECK** (1819-1896), mit Zitat von Friedrich Schlegel, der Walzerkönig **Johann STRAUß Sohn** (1825-1899), sein jüngerer Bruder, der Komponist u. Dirigent **Eduard STRAUß sen.** (1835-1916), der Komponist **Engelbert HUMPERDINCK** (1854-1921) mit Notenzeile, der Komponist u. Pianist **Eugen d'ALBERT** (1864-1932) mit Notenzeile aus dem Vorspiel seiner Oper "Der Rubin", der Dirigent Clemens **KRAUSS** (1893-1954), der Musikschriftsteller, Dirigent u. Komponist Oscar von **PANDER** (1883-1968) mit Notenzeile u. Bezeichnung "Maya", die Pianisten Alfred **CORTOT** (1877-1962) mit Notenzitat (1956, beiliegend Programm) und Lazzaro **UZIELLI** (1861-1943), zus. mit seiner Ehefrau Julia U. mit Spruch, die Sopranistinnen Marie **SCHROEDER -HANFSTAENGL** (1848-1917) mit Gedicht, Pelagie **ENDE-(GREEFF) ANDRIESEN** (1860-1937) mit Spruch, Anna **JÄGER** (1862-1937) mit "Lohengrin"-Zitat", Franceschina **PREVOSTI** (1866-1938) mit Spruch, Hedwig **SCHACKO** (1868-1932) mit Spruch, Else **GENTNER-FISCHER** (1883-1943), mit Spruch, Lisbeth **SELLIN** (1880-unbek.) mit Spruch und Emma **HOLL** (1890-unbek.) mit Spruch, die Tenöre Alfred **HAUCK** (1856-1935) mit Spruch, Alexander von **BANDROWSKI** (1860-1913), Franz **NAVÁL** (1865-1939) mit Spruch und Erik **WIRL** (1885-1954) mit Spruch, die Baritone Max **PICHLER** (1860-1914) mit Spruch und Hans **POKORNY** (1854-1923) mit Spruch, die Bassisten Eduard **NAWIASKY** (1854-1925) mit Spruch und Paul **GREEFF** (1854-1925) mit Spruch, der Schriftsteller Adolf **MÜLLER** (1821-1910) mit Spruch, die Schauspielerin Thessa **KLINKHAMMER** (1859-1934) mit Spruch und der Schauspieler Theodor **DANEGGER** (1891-1959) mit Molière-Zitat. Schöne geschlossene Dokumentation. - Siehe Abb. 900, -
- 756 FROMMEL, Gerhard** (1906 - 1984), dt. Komponist, Schüler von Hans Pfitzner, eigh. Notenmanuskript (1 S. folio, Hochformat, Transparentpapier, die nummerierte Seite 10, kleinere Gebrauchsspuren) mit nachträgl. Bezeichnung "aus 'Quartetto lirico' ..." u. U. (voller Namenszug) 70, -
- 757 FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886 - 1954), dt. Dirigent u. Komponist, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Prägestempel "Trude Fleischmann, Wien ...", 1925), von der österr. Fotografin **Trude FLEISCHMANN** (1895-1990) mit vollem Namenszug in Bleistift mitsigniert; s. Abb. 350, -
- 758 FURTWÄNGLER, Wilhelm**, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, quer), "Herrn ... zur Erinnerung an den 22.V.1930. Wilhelm Furtwängler", zus. mit Porträtf. (dirigierend, 8,5 x 13,5) in Passepartout und unter Glas gerahmt (herausnehmbar). Auf der Rückseite des Albumblattes 23 eigh. Namenszüge von Mitgliedern des Berliner Philharmonischen Orchesters, überschrieben: "*Zur Erinnerung an das Concert der 'Berliner Philharmoniker' am 22. Mai 1930*" (in Innsbruck). - Siehe Abb. 400, -
- 759 FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. auf Porträtf. (ca. 23 x 14, auf Passepartout, ca. 28 x 21,5, Ilse **PÄSSLER**, Gelsenkirchen, von der Fotografin in Bleistift mitsigniert); repräsentative Aufnahme im Rahmen mit Aufsteller. - Siehe Abb. 400, -
- 760 FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. auf Porträttdruck (Brustbild, 14 x 9,5, beschnitten) aus Programmheft; s. Abb. 150, -

In der Nacht
 Ich saß im Saal
 Und sah die Sterne
 Die über mich
 So hell und klar
 Und ich dachte
 An dich, mein Herz
 Und ich vergaß
 Die Zeit und Ort
 Und ich vergaß
 Die Zeit und Ort
 Und ich vergaß
 Die Zeit und Ort

Frankfurt/Main
 1895
 Hoffmann

Ich bin ein
 Kind
 Von 18. März

(La. 1895)

Fra. 2. 1895
 Frankfurt 72 21/1/95

In dieser Zeit
 Ich bin ein
 Kind
 Von 18. März
 Frankfurt/Main 18. 1. 95
 Paris Strauß/Kaplan
 S.

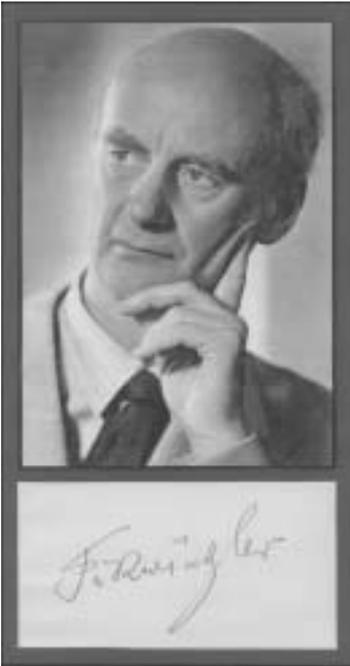
In dieser Zeit
 Ich bin ein
 Kind
 Von 18. März
 Frankfurt/Main 18. 1. 95

Alle meine
 Gedanken
 sind an dich
 Frankfurt/Main 18. 1. 95
 Hoffmann
 S.

In dieser Zeit
 Ich bin ein
 Kind
 Von 18. März
 Frankfurt/Main 18. 1. 95

Frankfurt/Main
 1895

- 761** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. auf Karte, zus. mit Porträtdruck (Brustbild, 19 x 13) auf Albumblatt (28,5 x 15) aufgezogen; s. Abb. **200,-**
- 762** **GÁL, Hans** (1890 - 1987), österr. Komponist, Dirigent u. Musikwissenschaftler, Dirigent der Wiener Madrigalvereinigung, emigrierte 1938 nach England, eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. quer-8) mit vier Notentakten seiner "Sonatine f(ür) Klavier, Op. 58 Nr. 1" von 1948, Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 29.9.1980; s. Abb. u. auch Los 815 **70,-**
- 763** **GERNSHEIM, Friedrich** (1839 - 1916), dt. Pianist, Dirigent, Komponist u. Musikpädagoge, mit Brahms befreundet, Lehrer von Engelbert Humperdinck, eigh. Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., "Hornberg (Schwarzwald), Gasth(of) zur Post, 6.8.1(18)89", an seinen Lehrer, den Spohr-Schüler **Eduard Ludwig Liebe** (1819-1900), "... *Wenn ich Ihre l(ieben) Zeilen vom 13. d. M. noch nicht beantwortet habe, so liegt der Grund darin, daß ich 1, in Bayreuth war, um die Wunder des Grals zum 2ten Mal zu schauen, 2, hierher übersiedelt bin, mit Kind & Kegel & 3, ein Kammermusikstück fertig gemacht habe ...*". - Schreibt von einem Chorstück, freut sich, daß Liebe einen Artikel über sein Auftreten in Straßburg bringen möchte etc.; s. Abb. **150,-**
- 764** **GERSHWIN, Ira** (1896 - 1983), amerik. Textdichter, Schriftsteller (auch unter Pseudonym Arthur Francis) u. Librettist, Bruder des Komponisten George Gershwin (1898-1937), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Druck, 13 x 16), das ihn mit Künstlerkollegen (u.a. Fred Astaire) zeigt; s. Abb. **70,-**
- 765** **GERSTER, Ottmar** (1897 - 1969), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Profil nach links, 13,5 x 8,5, Richard Löwenhag, Leipzig 1966). - Beiliegend kleiner eigh. Notenblattausschnitt (ca. 8 x 11), unsigniert; s. Abb. **70,-**
- 766** **GEVAERT, Francois Auguste** (1828 - 1908), belg. Komponist und Musikforscher, 1867-70 Musikdirektor der Grand Opéra Paris, 1870 als Nachfolger von F.J. Fétis Direktor des Konservatoriums in Brüssel, 1907 geadelt, eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., O., Dat., Paris, 1.6.1854, und Anschrift, an "Monsieur Denis au théâtre de l'opéra-comique", den er zu einem "rendez-vous" mit "Mr. Lecomte et moi" einlädt **50,-**
- 767** **GIESEKING, Walter** (1895 - 1956), dt. Pianist, brillanter Techniker von gleichzeitig ungewöhnl. Farbenreichtum, unvergleichlicher Interpret der Werke Debussys und Ravels, eigh. musikal. Albumblatt (1/2 S. in 8) mit anderthalb Notentakten, O., Dat., "Liverpool, 1. Nov. 1932", u. U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 1882 **65,-**
- 768** **GIULINI, Carlo Maria** (1914 - 2005), ital. Dirigent, e.U. u. Dat., 25.10.2000, auf Porträtf. (dirigierend, 14 x 15). - Beiliegend signiertes Porträtf. (dirigierend, 18 x 13, G. Vigo, Mailand) von **Riccardo MUTI** (geb. 1941); s. Abb. **55,-**
- 769** **GOLDSCHMIDT, Berthold** (1903 - 1996), dt. Komponist u. Dirigent, emigrierte 1935 nach England, e.U. (voller Namenszug), O., Jahr, "London, April '96", auf Porträtf. (Repro, 14,5 x 9,5). - Beiliegend signierte farb. Porträtpostkarte (10 x 15) von **Michael TIPPETT** (1905-1998); s. Abb. u. auch Los 1870 (M. Tippett) **60,-**
- 770** **GOODMAN, Benny** (1909 - 1986), amerik. Jazz-Musiker (Klarinettist), Komponist u. Bandleader, eigh. Widmg., Grußf. u. U., "To Harry. Best always Benny", auf frühem Porträtf. (mit Band, ca. 18 x 24, in Passepartout unter Glas gerahmt); s. Abb. u. auch Los 1897 **200,-**
- 771** **GRAENER, Paul** (1872 - 1944), dt. Komponist, Schöpfer von "Don Juans Abenteuer", "Schirin und Gertraude", "Hanneles Himmelfahrt", "Friedemann Bach", "Der Prinz von Homburg", zeitweise Direktor des Stern'schen Konservatoriums in Berlin u. des Mozarteums Salzburg, eigh. musikal. Albumblatt (1/2 S. in 8) mit U. "Dr. Paul Graener", Ort, Dat., "Salzburg, 15.12.(19)25", u. Notenzeile mit Vortragsbezeichnung "Lento" sowie Werkbezeichnung "Aus Hanneles Himmelfahrt" aus seiner gleichnamigen bekannten Oper, die zwei Jahre später (!), am 17.2.1927, an der Dresdener Staatsoper uraufgeführt wurde; s. Abb. **70,-**



Los 761 W. FURTWÄGLER



Los 770 B. GOODMAN



Los 771 P. GRAENER



Los 772
ST. GRAPPELLI



Los 776 J. HAAS



Los 775 J. HAAS



Los 774 F. GULDA



Los 773 E. GRIEG

- 772 GRAPPELLI, Stéphane** (1908 - 1997), frz. Jazz-Geiger des Swing, spielte u.a. ab der 30er Jahre im Quintett des Hot Club de France mit Django Reinhardt, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Konzertaufnahme, 17 x 12); s. Abb. 60, -
- 773 GRIEG, Edvard** (1843 - 1907), norweg. Komponist, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Bergen, Norwegen, 18. Aug. 1886", an **Josef Schratzenholz** (1847-1909) in Bonn, "Geehrter Herr. Von meines Interesse für Ihre neue Musik-Zeitung bitte ich Sie, versichert zu sein, auch will ich gern mit meinem Namen als Mitarbeiter die Sache stützen. Nur darf ich leider nichts Bestimmtes versprechen, da ich meiner Gesundheit halber, ganz zurückgezogen lebe"; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 400, -
- 774 GULDA, Friedrich** (1930 - 2000), österr. Pianist u. Komponist, legendär seine Aufnahme der Klaviersonaten von L. van Beethoven, e.U. (voller Namenszug, 1973) u. Jahr auf Porträt. (15 x 10, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 775 HAAS, Joseph** (1879 - 1960), dt. Komponist, Schüler von u.a. Max Reger, war seit 1911 Kompositionslehrer am Stuttgarter Konservatorium, ab 1921 an der Akademie der Tonkunst München, Schöpfer der Opern "Tobias Wunderlich" und "Die Hochzeit des Jobs", eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit längerem Notenzitat, Text, "Des Lebens Sonnenschein ist Singen u. Fröhlichsein, ...", u. U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 1805 50, -
- 776 HAAS, Joseph**, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., München, 3.10.1926, auf Rückseite einer gelaufenen Postkarte, an den Dozenten am Baseler Konservatorium u. Anhänger von Jaques-Dalcroze, **Gustav Gildenstein** (1888-1972), dem er nicht anraten kann, "Ihr Manuskript mir jetzt zu schicken ... Aber - ein Z(en)t(ne)r (ich schneide nicht auf!) Manuskripte zur Beurteilung für den Allg. Deutschen Musikverein liegt da ...", bedauert "meinen wenig freundlichen Bescheid, den die Verhältnisse diktieren ...". - Beiliegend Grußadresse "Zur Erinnerung an die Münsterer Aufführung des Tobias Wunderlich am 11.12.(19)55" u. U. (voller Namenszug) auf Hotelspeisekarte sowie unsignierte Porträtpostkarte nach dem Gemälde von E. Hilbich und Text- u. Melodienheft seiner Speyerer Domfest-Messe zur 900Jahr-Feier; s. Abb. 60, -
- 777 HAMEL, Peter Michael** (geb. 1947), dt. Komponist, Schüler von G. Bialas u. F. Büchtger, eigh. Notenmanuskript (3 S. folio, Doppelblatt, Hochformat, Bleistift) einer nicht näher bezeichneten Komposition für diverse Instrumente, nachträglich eigh. signiert u. mit Absenderstempel versehen; s. Abb. 80, -
- 778 HAMPTON, Lionel** (1908 - 2002), amerik. Jazz-Musiker (Vibraphonist, Schlagzeuger), Sänger u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Repro, Vibraphon spielend, 17,5 x 12,5). - Beiliegend signierte Briefkarte (1 S. quer-8); s. Abb. u. auch die Lose 799 u. 1902 50, -
- 779 HARTMANN, Karl Amadeus** (1905 - 1964), dt. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. in 8) mit drei Notentakten, U. (voller Namenszug) u. Porträtdruck (Brustbild, 9 x 10); s. Abb. 90, -
- 780 HAUSEGGER, Sigmund von** (1872 - 1948), österr. Dirigent und Komponist, 1903-06 Dirigent des Kaim-Orchesters in München, 1906-08 der Museumskonzerte in Frankfurt/Main, 1910 der Philh. Gesellschaft Hamburg, 1920-34 der Akademie der Tonkunst München, dort seit 1920 auch der großen Konzerte des Konzertvereins, schrieb mehrere Opern, sinfonische Dichtungen ("Barbarossa", "Wieland der Schmied") auch Musikschriftsteller ("Betrachtungen zur Kunst", Biographie "Alex Ritter"), eigh. Postkarte mit zwei Notentakten, U., O. u. Dat., Frankfurt/Main, 15.12.1905, an den dortigen Musikverleger B. Firnberg, "... die G moll Symphonie von Mozart ist N. 183 (ich habe mich geirrt) und beginnt: ..." (es folgt eines der beiden Notenzitate); kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand. - Beiliegend unsigniertes Porträt. (dirigierend, 13,5 x 8,5, Willinger, Berlin); s. Abb. 50, -



Los 777 P.M. HAMEL



Los 778 L. HAMPTON



Los 779 K.A. HARTMANN

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 780
 S. von HAUSEGGER



Los 781 H. HEIB

- 781 HEIß, Hermann** (1897 - 1966), dt. Komponist, Schüler von B. Sekles u. J.M. Hauer, beschäftigte sich seit 1949 mit elektronischer Komposition, eigh. Notenmanuskript (2/3 S. folio, Hochformat) mit Bezeichnung, "aus 'Expression K' für Singstimme u. Klavier (Breitkopf u. Härtel - Wiesbaden)", u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 80, -
- 782 HEUBERGER, Richard** (1850 - 1914), österr. Operettenkomponist ("Der Opernball", 1898), Dirigent u. Musikkritiker in Wien, dort 1896 Nachfolger E. Hanslicks bei "Neuen Freien Presse", eigh. Postkarte (gelocht) mit U., O. u. Dat., Wien, 25.6.1910, an den Musikpädagogen, -schriftsteller, Komponist u. Chorleiter Professor Hans Wagner (1872-1940) in Wien, bedauert lebhaft, am 2. nicht an der Sitzung teilnehmen zu können, da er am 1. Juli abreist 50, -
- 783 HILLER, Ferdinand von** (1811 - 1885), Komponist u. Dirigent in Köln, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Ferdinand Hiller", O. u. Dat., Köln, 19.12.1855, an den Komponisten **Franz Lachner** (1803-1890) in München, "Verehrtester Freund und Colleague, Sonntag früh hier angelangt, habe ich seitdem in fortwährenden Proben gesteckt, so daß ich erst heute dazu komme Ihnen noch einen freundlichen Gruß u. einen herzlichen Dank zu senden ... Ich bereite mich nun zu meinem Ausflug nach Holland vor und habe alle Hände voll zu thun. Hoffentlich erhalte ich Ihre zugesagte Sendung noch ... *Den vortrefflichen Mitgliedern Ihrer Kapelle bitte ich Sie wiederholt meinen Dank zu sagen ... Sagen Sie der freundlichen Cafégesellschaft besonders den Herren Strauß und Dr. Graedner meine freundlichen Grüße ...*" - Beiliegend kleiner farb. Titelblatt-Ausschnitt einer gedruckten Partitur "Sechs geistliche Gesänge" mit eigh. Widmg., "Dem Herrn Intendant der Domkapelle" (Köln), "Herrn Bel, FerdHiller"; s. Abb. 170, -
- 784 HINDEMITH, Paul** (1895 - 1963), dt. Komponist, führender Kopf der "Neuen Musik", eigh. Grußadresse (1/2 S. in 4, Briefbogen "Hotel Kaiserhof, Münster ...") mit U. (voller Namenszug), o. Datum, **anlässlich der Einweihung (4.2.1958) des Theaterneubaus in Münster**, "Wie sehr man sich in Münster für Musik begeistern kann, habe ich zu meiner Freude selber erfahren, und das bei einem ganz 'normalen' Konzert. Danach kann ich mir ausmalen, in welchem Maße man an der Eröffnung des Theaters teilnehmen wird. Man müßte das miterleben können! ..." - Beiliegend unsigniertes Porträt. (bei einer Orchesterprobe, 10 x 15, Ellinger, Salzburg); s. Abb. u. auch die Lose 714 u. 1882 200, -
- 785 HOLLAENDER, Friedrich** (1896 - 1976), dt. Komponist, gründete 1919 in Berlin mit Max Reinhardt das Kabarett "Schall und Rauch", schrieb Texte u. Musik für Revuen, Kabarett, Bühnenstücke u. Filme, u.a. das von Marlene Dietrich gesungene Chanson "Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt" im Film "Der blaue Engel", emigrierte 1933 in die USA, kehrte 1956 nach Deutschland zurück u. war u.a. für die Münchner "Kleine Freiheit" tätig, Sohn des Komponisten u. Dirigenten Victor Hollaender (1866-1940), e.U. (voller Namenszug, Vorname etwas dünn) auf Schallplattencover zur LP "Die Goldenen Zwanziger Jahre" ("Friedrich Hollaender führt Sie durch dieses Jahrzehnt"), versch. Interpreten (beiliegende LP u. Booklet in gutem Zustand), D-Pressung, 60er Jahre, Electrola/Extra Produktion, E 83348, Cover mit Gebrauchsspuren 75, -
- 786 HOLLAENDER, Victor** (1866 - 1940), dt. Komponist u. Dirigent, schrieb u.a. Operetten u. Revuen ("Auf ins Metropol", 1905), Vater des Komponisten u. Kabarettisten Friedrich Hollaender (1896-1976) u. Bruder des Violinisten Gustav Hollaender (1855-1915), eigh. Brief (3 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., London, 26.9.1898, an den Musikverleger Ernst Bloch in Berlin, "... Ihr gestern erhaltenes Schreiben hat mich sehr gefreut, u. will ich hoffen, daß dieses der Beginn eines erfolgreichen Unternehmens werden möge! - ...". Dann über die Werbung für seine im folgenden Jahr in Breslau uraufgeführte Oper in einem Akt "San Lin" ("Das Neujahrsfest"/Heinrich Blau nach Chester Bailey Fernald) und die Tantiemenregelung, "Herr Blau u. ich einigten uns insofern mit ihm" (Fernald) ", indem wir ihn an den Tantiemen derart beteiligen wollen, daß 1/2 derselben an mich fallen, die andere Hälfte zwischen Blau und Fernald geteilt wird. - ..."; s. Abb. 100, -

Handwritten text in German, likely a letter or manuscript, partially obscured by another page.

Handwritten text in German, likely a letter or manuscript, partially obscured by another page.

Los 783 F. von HILLER

Uebungsbuch für die Orgel (H. Höller) in G-Dur (1874)

1. Satz

Los 789 K. HÖLLER

Handwritten text in German, likely a letter or manuscript, with a signature at the bottom.

Los 784 P. HINDEMITH

PROF. KARL HÖLLER
Organist der Thomaskirche in Leipzig

BEZUGSNUMMER 11
MUSIKALISCHES
2. Juli 1908

Der Lohengrin, II, op. 892 (Act IV, Scene 1)

Ich stehe hier Wachen und warte
Der Dame von Baden, die ich nach
Lanzelinus sah. Was geht mit ihm
herbei? Ich will es wissen!

Ich stehe hier
in
Karl Höller

Leipzig, den 2. Juli 1908

Los 788 K. HÖLLER

Los 787
V. HOLLAENDER



Handwritten text in German, likely a letter or manuscript, partially obscured by another page.

Handwritten text in German, likely a letter or manuscript, partially obscured by another page.

Los 786
V. HOLLAENDER

- 787** **HOLLAENDER, Victor**, Porträtpostkarte (Brustbild, 13,5 x 8,5, Gebrauchsspuren) mit rückseitig viertaktigem Notenzitat, Bezeichnung, "aus 'U.A.W.G.'", U. (voller Namenszug) u. Dat., 10.12.1919; wohl anlässlich der Premiere seiner Revue "U.A.W.G." in Berlin geschrieben. - Siehe Abb. 60, -
- 788** **HÖLLER, Karl** (1907 - 1987), dt. Komponist, Sohn des Bamberger Chordirektors Valentin Höller (1873-1932), Enkel des Hofchordirektors Georg Höller (1838-1901), Schüler von Zilcher, Kaul, J. Haas, von Hausegger u.a., 1933-37 Dozent an der Akademie der Tonkunst München, 1937-49 an der Hochschule für Musik Frankfurt, war seit 1949 an der Hochschule für Musik München, schrieb Sinfonien, Instrumentalkonzerte, u.a. ein Concerto grosso für 2 Violinen und Orchester, 2 Violin- und 2 Cellokonzerte, Sweelinck-Variationen, Kammermusik etc., eigh. musikal. Albumblatt (1 S. in 4) mit Kopf "Prof. Karl Höller. Präsident der Staatlichen Hochschule für Musik", vier Notentakten, Bezeichnung "Aus 'Sonatine II, op. 58,2' (Schott's Söhne, Mainz)", Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 5.7.1965; s. Abb. 75, -
- 789** **HÖLLER, Karl**, eigh. Notenmanuskript (1 S. quer-4) aus dem 6. Streichquartett mit Anweisung Höllers am Kopf, "Kleine Änderungen, die der Komponist bittet, in die Stimmen einzutragen!", unsigniert. - Beiliegend Begleitbrief (1/2 S. in 4) seiner Ehefrau Heide Höller, Fischbachau-Faistenau, 4.2.1987; s. Abb. 70, -
- 790** **HOROWITZ, Vladimir** (1903 - 1989), amerik. Pianist russ. Herkunft, idealer Interpret der Werke Scarlattis, Schumanns, Rachmaninows und Scriabins, Schwiegersohn Arturo Toscaninis, e.U. u. Jahr (1986) auf farb. Porträtpostkarte (15 x 10, Ch. Steiner, New York/Deutsche Grammophon); s. Abb. 90, -
- 791** **HOROWITZ, Vladimir**, e.U. u. Jahr, "VIHorowitz 1989", auf Porträtf. (15 x 10, Repro); s. Abb. 70, -
- 792** **HOROWITZ, Vladimir**, e.U. "VIHorowitz" auf Porträtf. (s/w, Brustbild, 25 x 20, Ch. Steiner/Deutsche Grammophon, untere rechte Ecke mit Stauchspur); s. Abb. 75, -
- 793** **HUMMEL, Bertold** (1925 - 2002), dt. Komponist, Schüler von H. Genzmer, eigh. Notenmanuskript (1/2 S. quer-4) mit Bezeichnung, "Material-Skizze zu op. 70 (Schlagzeugkonzert)", u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum. - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 15 x 9); s. Abb. 65, -
- 794** **HUMPERDINCK, Engelbert** (1854 - 1921), dt. Komponist, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit Absenderadref-Stempel, U., Dat. "16.11.(1907)" u. eigh. adress. Umschlag, an den mit ihm befreundeten Heidelberger GMD **Philipp Wolfrum** (1854-1919) bezüglich Kandidatur für eine Stelle, für die H. vom Ministerium um seine Meinung angegangen worden war. "Auf dem Heimweg fiel mir ein, dass Du Dich am Ende doch noch viel besser dazu eignen würdest", erinnert sich an frühere Wechselpläne W's nach Köln zu kommen "(ich glaube, man wäre jetzt froh, wenn man Dich damals genommen hätte)", **über Joseph Joachim**, dessen "Stellung war ja fast eine allmächtige zu nennen; er beherrschte lange Zeit das gesamte Musikleben Berlins. Allein ich glaube, dass dieses Ansehen weniger seinem Amte als Direktor als gar Dirigent, als seiner Bedeutung als ... Geiger galt"; dankt für die Empfehlung des Geigers "Henri Marteau, der dann ein Jahr später an die Kgl. Hochschule in Berlin als Lehrer berufen wurde; s. Abb. u. auch Los 755 160, -



Los 790
V. HOROWITZ



Los 791
V. HOROWITZ



Los 792 V. HOROWITZ



Los 794
E. HUMPERDINCK



Los 797 L. JANÁČEK



Los 793 B. HUMMEL



Los 804 W. KEMPF

- 795 HUMPERDINCK, Engelbert**, e.U. "E. Humperdinck" aus Brief, aufgezogen auf Kärtchen. - Beiliegend eigh. Brieffragment (4 S. in 8, Doppelblatt) mit Dat., Grunewald-Berlin, 24.3.1911, unsigniert, seiner Ehefrau Hedwig, "*Lieber Herr Doktor! Eben habe ich Ihren Artikel über die 'Königskinder' gelesen, es drängt mich, Ihnen ein Wort des Dankes dafür zu sagen, was sie über die 'Wertschätzung' der 'Königskinder' schreiben ...*" sowie eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Elsa Bernstein", Ort u. Dat., München, 7.5.1897, von **Elsa BERNSTEIN** (= Ernst Rosner, 1866-1949), verfaßte das Textbuch zu "Die Königskinder", an einen Herrn, "... Was von meiner Biographie zu sagen ist - es ist sehr wenig - finden Sie in einem von Fräulein Dr. Ella Mensch in Darmstadt herausgegebenen Buche ..."
- 100, -**
- 796 INSTRUMENTALISTEN 1957-1995**, 13 Albumblätter und 8 Porträtfotos mit je e.U., teils mit Zusätzen, auf Albumblättern (meist Briefkarten, quer-8) u.a. S. ASKENASI, W. KLIMOW, Y. MENUHIN, E. NEY, R. ODNOPSOFF (1957), R. ROSTROPOWITSCH (2) und A. SEGOVIA (1957) sowie auf Fotos u.a. W. ASHKENAZY (2 versch.), A.-S. MUTTER und I. STERN (1995)
- 75, -**
- 797 JANÁČEK, Leos** (1854 - 1928), tschech. Komponist, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Brno (Brünn), 1.8.1918, an einen Lehrer, dem er das versprochene Bild sendet u. daran erinnert, *daß die Liebe zu den Volksliedern der reine Quell (Brunnen) unserer Musik ist*; s. Abb.
- 650, -**
- 798 JARNACH, Philipp** (1892 - 1982), Komponist span.-fläm. Herkunft, arbeitete ab 1914 in Zürich mit F. Busoni zusammen, dessen Oper "Doktor Faust" er 1925 vollendete, u.a. 1927-49 Professor an der Kölner Musikhochschule, früher eigh. Brief (2 S. in 4, Lochspuren hinterlegt) mit U., O. u. Dat., Berlin, 11.11.1926, "Sehr geehrter Herr Professor, auf Veranlassung von M. v. d. Berg, der mir mitteilte, daß Sie sich in Wien für mein Quintett einsetzen wollen - was mir zu besonderer Freude gereicht - sende ich Ihnen einen biographischen Kalenderauschnitt und die Satzfolge des Werkes, wie sie auf Programmen abgedruckt wird: Streichquintett op. 10... Philipp Jarnach ...". Es folgt eine ausführliche Erklärung über den Aufbau des Werkes, "das 1918 in der Schweiz entstanden ist"; s. Abb.
- 75, -**
- 799 JAZZ-MUSIKER**, 3 Porträtfotos (13 x 10 bis 25 x 20) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Widmg., von Lionel HAMPTON (1908-2002), Oscar PETERSON und Ralph SUTTON (1922-2001), gerahmtes LP-Cover "plays 'Fats' Waller" (beschnitten, Nachname Tinte dünn). - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Porträttdruck, eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug) von Herbie HANCOCK
- 100, -**
- 800 JAZZ-MUSIKER**, 6 signierte Porträtfotos, Albumblätter etc. von Louis ARMSTRONG (Albumblatt mit Porträttdruck), Dave BRUBECK (Foto), Charlie BYRD (Foto), Harry JAMES (signiertes Albumblatt mit Porträtfoto in Passepartout), Lalo SCHIFRIN (Foto) sowie Trummy YOUNG, Billy KYLE und Danny BARCELONA (auf Porträts, enthalten im Programmheft zur Louis Armstrong-Tournee 1959); etwas unterschiedl. Erhaltung
- 150, -**
- 801 JOACHIM, Joseph** (1831 - 1907), dt. Violinvirtuose, Freund von Brahms, **unsigniertes** Orig.-Porträt. (Brustbild, 14 x 10, um 1885, auf Fotokarton, 30 x 22); s. Abb. u. auch Los 794
- 250, -**
- 802 JOCHUM, Georg Ludwig** (1909 - 1970), dt. Dirigent, Bruder des Dirigenten Eugen Jochum (1902-1987), e.U. unter seinem Porträt (11 x 8) im Programm anläßl. der Aufführungen von Frank Martins Oratorium "In Terra Pax" und Anton Bruckners "Te Deum" mit dem RIAS-Symphonie-Orchester im Titania-Palast (Berlin-) Steglitz am 25. u. 26.11.1951 mit weiteren eigh. Namenszügen der Solisten Lore FISCHER, Walter HAUCK, Helmut KREBS, Gunthild WEBER und Karl WOLFRAM. - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit e.U. (voller Namenszug, 1971) von Eugen JOCHUM; s. Abb.
- 50, -**

- 803 KARAJAN, Herbert von** (1908 - 1989), österr. Dirigent, Nachfolger W. Furtwänglers als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, 1957-64 Nachfolger K. Böhms als musikalischer Leiter der Wiener Staatsoper, e.U. auf der Titelseite (mit seinem Porträt) eines Programmheftes anlässlich des Gastspiels mit dem Berliner Philharmonischen Orchester in Frankfurt/Main am 26.2.1959, Gebrauchsspuren. - Beiliegend Programmheft "Lohengrin", Bayreuther Festspiele 1954, mit 5 eigh. Namenszügen auf der Titelseite, darunter Eugen JOCHUM, Astrid VARNAY und Wolfgang WAGNER; s. Abb. u. auch die Lose 736 u. 1875 (A. Varnay) **80, -**
- 804 KEMPF, Wilhelm** (1895 - 1991), dt. Pianist und Komponist, Klavierstudium bei Heinrich Barth, Komposition bei Robert Kahn, konzertierte seit 1916 als einer der führenden Pianisten des 20. Jahrhunderts, 1917 Mendelssohn-Preis, 1924-29 Direktor der Hochschule für Musik in Stuttgart, hervorragender Interpret der Klavierliteratur der Klassik und Romantik, e.U. (voller Namenszug), Widmg. (gering wischspurig) u. Dat. "April 1947" auf "Grammophon"-Porträtpostkarte (15 x 10,5, W. Jaeger, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 805 KENTON, Stan** (1912 - 1979), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtdruck (19,5 x 16, aufgezogen); s. Abb. u. auch Los 1897 **90, -**
- 806 KHATCHATURIAN, Aram** (1903 - 1978), armen.-russ. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Moskau, 15.12.1971, auf Porträt. (Brustbild, 18 x 13, obere linke Ecke mit Stauchspur, rs. Klebestellen); s. Abb. **100, -**
- 807 KIENZL, Wilhelm** (1857 - 1941), österr. Komponist, eigh. Postkarte (beidseitig eng beschrieben, doppelt gelocht) mit U., O. u. Dat., Wien, 29.6.1926, an die Verlagsbuchhandlung J. Engelhorns Nachfolger in Stuttgart, "... Darf ich Sie bitten, wenn noch vorhanden, mir noch eine Anzahl von den kleinen Propsekten meiner 'Lebenswanderung' (mit Porträt) zusenden ... Ich glaube auch, dass mein Buch ungeachtet der elenden Zeitverhältnisse ganz gut 'gehen' wird ...". - Beiliegend signiertes Porträt. (13 x 8,5, Fayer, Wien) mit rückseitig eigh. Zeilen, nochmaliger U. u. Dat., 30.5.1937, an Dr. Eugen Schmitz ("Dresdner Nachrichten") in Dresden, "Ihre herzenswarmer Besprechung meiner Lieder hat mich innig gefreut, ..."; s. Abb. **110, -**
- 808 KLEIBER, Carlos** (1930 - 2004), argent. Dirigent österr. Abstammung, Sohn Erich Kleibers (1890-1956), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (12,5 x 18); s. Abb. **60, -**
- 809 KLEMPERER, Otto** (1885 - 1973), dt. Dirigent, Studium bei Hans Pfitzner, beeinflusst von Gustav Mahler, der ihn förderte, begnadeter Interpret der dt. Klassik und Romantik, Wagners, Brahms' und Mahlers, e.U. (voller Namenszug, 1954) u. Jahr auf Kärtchen, zus. mit Porträtdruck (nach Zeichnung von Otto Dix 1925) auf Albumblatt (15 x 11,5) aufgezogen. - Beiliegend signierte Karte (mit kleinem Porträtdruck) von **Bruno WALTER** (1876-1962); s. Abb. u. auch Los 1882 **100, -**
- 810 KLENGEL, Julius** (1859 - 1933), dt. Cellist u. Komponist, Mitglied des Leipziger Gewandhaus-Quartetts, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. klein-8) mit zwei Notentakten "Allegro non troppo" in h-Moll für Violoncello, Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Leipzig, Februar 1901; s. Abb. **90, -**
- 811 KNAPPERTSBUSCH, Hans** (1888 - 1965), einer der bedeut. Dirigenten des 20. Jahrhunderts, idealer Sachwalter vor allem des dt. Fachs (Mozart, Beethoven, Wagner, Bruckner, Pfitzner), Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Vajda M. Pál, Budapest) mit rückseitig eigh. Dankes-/Grußzeile u. U. (voller Namenszug) an Dr. Kurt Pfister in München, München, 29.11.1929 (Poststempel); s. Abb. u. auch die Lose 736 u. 961 **180, -**
- 812 KNAPPERTSBUSCH, Hans**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14,5 x 10, A. Sahn/Bayreuther Festspiele 1958) mit rückseitig eigh. Zeilen, Bayreuth, 10.8.1958 (Poststempel), an Professor **K.V. Burian**, dem Autor von "The Story Of World Ballet" (1963), in Prag, "herzl. Dank und Gruss! (*Sind Sie verwandt mit dem grossen Carl Burian?*) d(er) U(umseitig)"; s. Abb. **150, -**



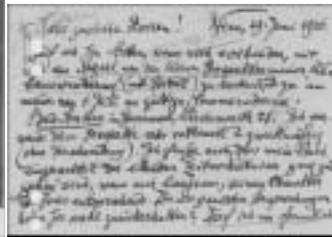
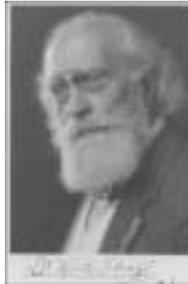
Los 798 Ph. JARNACH



Los 801 J. JOACHIM



Los 803 H. von KARAJAN



Los 807 W. KIENZL



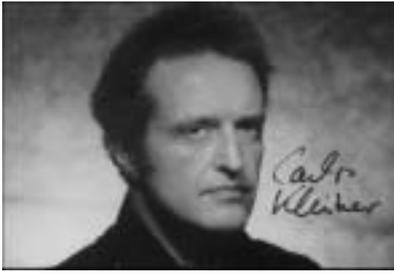
Los 806 A. KHATCHATURIAN



Los 802
G.L. JOCHUM



Los 805 St. KENTON



Los 808 C. KLEIBER



Los 809 O. KLEMPERER



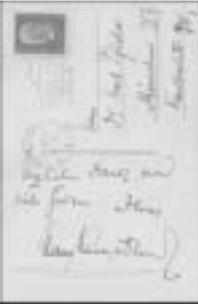
Los 810 J. KLENGEL



Los 813
J. KOCIAN



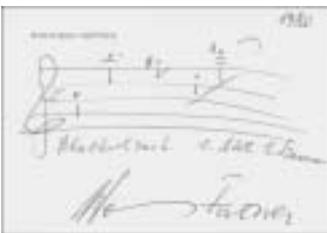
Los 812
H. KNAPPERTSBUSCH



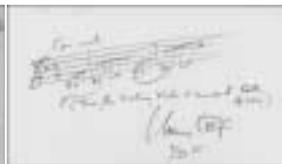
Los 811
H. KNAPPERTSBUSCH



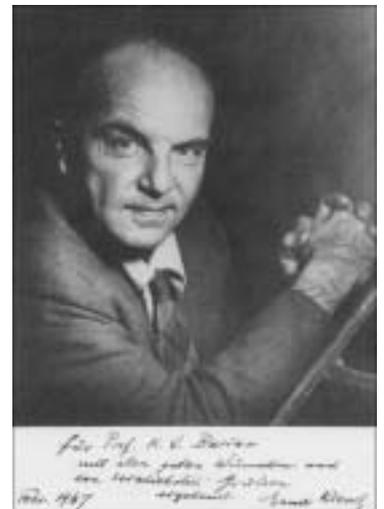
ex Los 817



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 815



Los 821 E. KRENEK

- 813** **KOCIAN, Jaroslav** (1883 - 1950), tschech. Violinist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 21.12.1903, auf früher Porträtpostkarte (Brustbild mit Violine, 8,5 x 13,5, rs. papierne Klebereste); s. Abb. 60, -
- 814** **KOMPONISTEN 1932-1976**, 6 Autographen (eigh. musikal. Albumblätter etc. mit U.), darunter Helmut BORNEFELD (eigh. musikal. Albumblatt, 1 S. quer-4, mit Bezeichnung, 22.6.1976), Johannes CONZE (eigh. musikal. Albumblatt, 1 S. quer-8, mit sign. aufgeklebtem Porträtfoto, 1932), Werner JACOB (eigh. musikal. Albumblatt, 1/4 S. quer-4), Karl MARX (Porträtf.) und Hermann SIMON (eigh. Postkarte an Robert Lienau in Berlin, 1936) 80, -
- 815** **KOMPONISTEN 1975-1985**, 6 eigh. musikal. Albumblätter (meist quer-8) mit U. u. Zusätzen von Hans GÁL ("Trio für Violine, Viola d'amore & Cello, Op. 104", 1985), Friedrich Carl GRIMM ("Sinf. Dichtung 'Lucrezia Borgia' für grosses Orchester, Op. 69", 1975), Wolfgang FORTNER ("Bluthochzeit". 1. Akt, 1. Szene", 1980), Peter Racine FRICKER, Kurt HESSENBERG ("Partita capricciosa" für Klavier zu 4 Händen, op. 91", 1976) und Pierre WISSMER ("8ème Symphonie", 1985); s. Abb. 100, -
- 816** **KOMPONISTEN 1977-1987**, 5 signierte Porträtfotos (15 x 10 bis 16 x 19) von Ernst KRENEK, Rolf LIEBERMANN, Karlheinz STOCKHAUSEN, Mikis THEODORAKIS und Michael TIPPETT 75, -
- 817** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 7 Porträtfotos (Postkartenformat) mit je e.U. voller Namenszug) von Paul ANGERER, Günter BIALAS, Boris BLACHER, Wolfgang FORTNER, Robert HEGER, Hans-Werner HENZE und Bertold HUMMEL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90, -
- 818** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 8 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von Joseph AHRENS, Paul ANGERER (mit eigh. Notenzitat, 1999), Henk BADINGS, Johannes DRIESSLER, Vagn HOLMBOE, Robert HEGER, Milko KELEMEN und Alfred UHL; s. Abb. 100, -
- 819** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN 1948-1994**, 50 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, vereinzelt Albumblätter mit Porträtgedrucken) etc., darunter C. ABBADO, L. BERIO (eigh. Karte), I. BERLIN (Namenszug), L. BERNSTEIN, K. BÖHM, N. DOSTAL, W. EGK (Postkarte), C.M. GIULINI, W. HESSENBERG (3, 2x Notenzitate), M. KAGEL, J. KRIPS (Porträtfoto, 1949), E. LEINSDORF, F. LEITNER, R. LIEBERMANN (2), L. MAAZEL, J. MARTINON, V. NEUMANN, C. ORFF, G. RAMIN, H. SCHMIDT-ISSERSTEDT, G. SOLTI, H. SUTERMEISTER (Notenzitat "Romeo und Julia", 1994), M. TIPPETT, G. WAND und W. ZILLIG (2, eigh. Brief u. Porträtfoto, 1951); s. Abb. 350, -
- 820** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN etc. 1854-1936**, 40 Autographen (eigh. Briefe, Visitenkarten, Notenzeilen mit U.), darunter Peter BENOIT (eigh. Brief, Antwerpen 188?), Leo BLECH (eigh. Brief), Charles BOVY-LYSBERG (eigh. Brief, 1854), Isidore BRAGIOTTI, Gustave CHARPENTIER (eigh. Brief, Paris 1914), Ferdinand DAVID (eigh. Brief), Louis DIEMER (eigh. Brief mit Umschlag, an Adolphe Fischer, 1883), Eugénie GARCIA (eigh. Brief, 1874), Carl GOLDMARK, Georg JURIK (eigh. Noten), Viktor KELDORFER (eigh. Noten, 1918), Vincenz LACHNER (eigh. Brieffragment mit U., 1877), Eduard LASSEN (eigh. Karte), Otto LEßMANN, Paul LINCKE (eigh. Porträtpostkarte mit U., 1907), Siegfried OCHS (eigh. Postkarte, 1918), Jules PASDELOUP (eigh. Brief mit Umschlag, an Adolphe Fischer, 1874), Rudolf PETERS (eigh. Noten, Elmau, 1923), Emil Nikolaus von REZNICEK, Pablo de SARASATE (eigh. Mitteilung), Fritz STEINBACH (eigh. Noten), Adele STRAUß (signierte Porträtpostkarte "Johann Strauß", 1929), Eduard STRAUß (eigh. Brieffragment mit U.), Johann STRAUß Enkel (Porträtfoto), August STURM (Noten), Anton WALLERSTEIN (eigh. Visitenkarte mit Initialen, 1885), Bruno WALTER (sign. Porträt aus Programm, 1935/36) und Felix von WEINGARTNER (Brief an Astruc in Paris, 1910). - Beiliegend von fremder Hand "Dr. Liszt" beschrifteter Umschlag mit inliegender Locke des Komponisten; s. Abb. u. auch Los 816 500, -



ex Los 818



ex Los 818



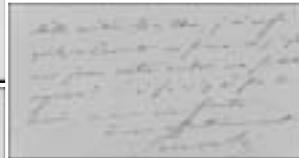
Los 822
J. KRIPS
u. K. BÖHM



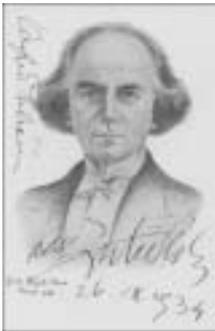
ex Los 819



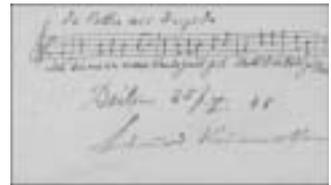
- 821** **KRENEK, Ernst** (1900 - 1991), österr. Komponist, eigh. Widmg. mit U. u. Dat., "für Prof. K.V. Burian mit allen guten Wünschen und den herzlichsten Grüßen ergebenst Ernst Krenek. Febr. 1967", auf Porträtf. (Brustbild, 23 x 16,5); s. Abb. **150, -**
- 822** **KRIPS, Josef** (1902 - 1974), österr. Dirigent, u.a. an der Wiener Staatsoper 1933-38 und, nach Berufsverbot 1939, erneut 1945-50, berühmter Mozart-Interpret, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (halbe Figur dirigierend, 13,5 x 8,5). - **Karl BÖHM** (1894-1982), österr. Dirigent, 1934-43 Dresdener Staatsoper, 1943-45 und 1954-56 Wiener Staatsoper, vielfach Salzburger und Bayreuther Festspiele, berühmter Mozart-, R. Strauss- und Wagner-Interpret, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien 13/6.(19)57", u. Widmg. auf Porträtf. (halbe Figur in Frack, 14,5 x 10, Simonis, Wien); s. Abb. **70, -**
- 823** **KRUG-WALDSEE, Josef** (1858 - 1915), dt. Dirigent u. Komponist, eigh. Brief (2 1/4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Stuttgart, 18.10.1893, an den Komponisten Franz Curti (1854-1898), "Um mich wieder in Erinnerung zu bringen, theile ich Ihnen mit, daß am 3. November am Hoftheater in Mannheim meine 'komische' Oper 'Der Procurador von San Juan' zur erstmaligen Aufführung gelangt ...". Hofft auf dessen Vermittlung bei der Neubesetzung der Dirigentenstelle in Köln **50, -**
- 824** **KUBELIK, Jan** (1880 - 1940), tschech. Violinist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 26.9.1934, sowie weiterer (uns nicht bekannter) Namenszug, auf Porträtpostkarte (Brustbild nach Zeichnung von Clara Kubelik, Prag 1933, 14 x 9); s. Abb. **60, -**
- 825** **KUBELIK, Rafael** (1914 - 1996), schweiz. Dirigent u. Komponist, Sohn von Jan Kubelik, früher Brief (2/3 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Brno (Brünn), 7.10.1940, dankt als Musikdirektor der Oper dem Ballettensemble für die hervorragende Aufführung der "Trojaner"; s. Abb. **60, -**
- 826** **KÜNNEKE, Eduard** (1885 - 1953), dt. Operettenkomponist, Schöpfer der Operetten "Der Vetter aus Dingsda", "Die große Sünderin", "Die lockende Flamme", "Glückliche Reise", eigh. musikal. Albumblatt (1 S. klein-quer-8, leichte Wischspuren) mit dreitaktigem Notenzitat aus seiner Operette "Der Vetter aus Dingsda", Text, "Ich bin nur ein armer Wandergesell, gute Nacht liebes Mädchen, gut' Nacht", O., Dat., Berlin, 25.1.1948, u. U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 746 u. 870 **90, -**
- 827** **KÜNNEKE, Eduard**, Brief (1/2 S. in 4 auf Privatbriefbogen, Gebrauchsspuren) mit gedrucktem Absenderbriefkopf "Eduard Künneke Komponist Berlin-Charlottenburg Giesebrechtstrasse 5, Ruf 320410" e.U. (voller Namenszug), 13.3.1948, "An den Vorstand des Deutschen Bühnen-Klubs, Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 72", muß eine Einladung leider absagen, "weil mir von der Britischen Militärregierung das Auftreten in Berlin verboten ist. Aus welchem Grunde, weiß ich nicht. Umsoweniger, als die Englische Zone mich nicht für politisch belastet hält ... muß daher warten, bis es der Spruchkammer beliebt, einen neuen Termin anzusetzen, um mich von den Vorwürfen zu reinigen, die nie gegen mich erhoben werden durften"; schönes Dokument aus der frühen Nachkriegszeit. - Siehe Abb. **60, -**
- 828** **LANG LANG** (geb. 1982), chines. Pianist, e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 30); s. Abb. **60, -**
- 829** **LASSEN, Eduard** (1830 - 1904), Dirigent und Komponist dän. Herkunft, 1858 Hofmusikdirektor und ab 1861 als Nachfolger Franz Liszts Hofkapellmeister in Weimar, wo er bis zu seiner Pensionierung 1895 blieb, schrieb neben Opern auch seinerzeit vielbeachtete Schauspielmusiken zu Goethes "Faust", Hebbels "Nibelungen" und Calderons "Über allen Zaubern Liebe", eigh. Brief (2 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Blankenberghe, 1.9.1888, an einen Verleger, "... Hoffentlich haben Sie die Correctur des Klavierauszuges aus Bayreuth durch Halir richtig erhalten ..."; s. auch Los 820 **60, -**



ex Los 820

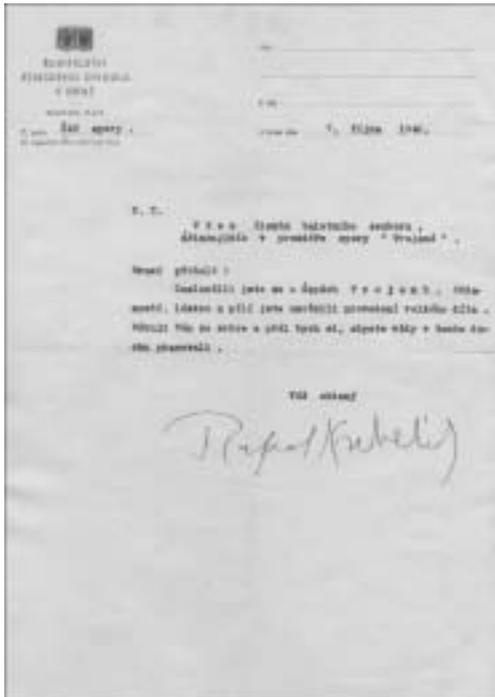


ex Los 820



Los 826 E. KÜNNEKE

Los 824 J. KUBELIK



Los 825 R. KUBELIK



Los 827 E. KÜNNEKE

- 830 LAUX, Karl** (1896 - 1978), dt. Musikwissenschaftler u. -kritiker, veröffentlichte u.a. Werke über Anton Bruckner, die Dresdner Staatskapelle, Joseph Haas, Robert Schumann u. Carl Maria von Weber, Kulturpolitiker in der DDR, 5 Autographen (u.a. 4 Briefe, ca. 4 S. in 4, mit e.U., Dresden 1971/1977) und 1 Widmungsexemplar "Die Dresdener Staatskapelle" (1964), die Briefe an "Liebe Frau Annelise" oder "Liebe Freunde" teils privater Natur, aber auch über eine Hindemith-Ausstellung, eine "Salome"-Aufführung unter Karajan in Salzburg etc. - Beiliegend ein Sonderdruck aus "Sächsische Heimatblätter", Heft 5/64, mit seinem Aufsatz "Richard Strauss und Dresden" sowie zahlreiche Zeitungsartikel 70, -
- 831 LEHÁR, Franz** (1870 - 1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, eigh. (Karten-) Brief (1 S. in 8, Bleistift) mit U., o. O. u. Dat., Baden-Baden, 21.7.1907 (Poststempel), an den Librettisten **Viktor Léon** (1858-1940) in "Mannheim. Hoftheater", "*Lieber Léon! Vor allem - wie gehts Dir Lizzi? ... Gestern 'Witwe' in Strassburg dirigiert. Ich sage Dir offen u. ehrlich - es war eine Erholung nach all den Aufregungen. Hansen ist eine ausgezeichnete liebe, temperamentvolle Hannah. Fritz Werner hat mich als Danilo geradezu 'überrascht'. Ich schreibe Dir das nicht, damit Du's Treumann sagen sollst. Ich bin wol entrüstet über sein Benehmen, bin aber nicht nachtragend. Die Sache ist für mich 'abgethan' ...*". - Beiliegend 3 eigh. Grußpostkarten mit U. aus Paris (1925), Breslau (1929) und Hamburg (1938) an versch. Empfänger sowie signierte Porträtpostkarte (dirigierend, 14 x 9, J. van Eicke-Gläsen); s. Abb. 150, -
- 832 LEHÁR, Franz**, e.U. u. Notenzeile mit Walzermotiv auf schönem Porträt. (Brustbild, 13 x 8,5, Residenz, Wien, kleinere Mängel); seltenes Foto. - Beiliegend 2 aufgeklebte Zeitungsausschnitte; s. Abb. u. auch Los 870 70, -
- 833 LICHT, Ernst** (1892 - unbek.), dt. Komponist, vertonte Lieder von Hermann Löns, Klaus Groth u.a., lebte zeitweise in Worpswede, Postkarte "Worpswede" (nach Motiv von E. Licht) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., Bremen, 28.7.1920, an den Volksliedforscher Max Kuckei (1890-unbek.) in Sugdorf bei Cismar (Holstein), "*Lieber Kuckei! Herzlichen Dank für die frdl. Uebersendung der holsteinischen Volkslieder. Die Sammlung macht mir Freude! Und zu Euerm neuen Liederblatt gebe ich Euch gern die Erlaubnis, einige Lieder von mir darin abzudrucken ...*"; s. Abb. 50, -
- 834 LINCKE, Paul** (1866 - 1946), dt. Operettenkomponist, der Schöpfer der "Berliner" Operette, "Frau Luna", "Lysistrata", "Nakis Hochzeit" u. populärer Lieder ("Isola Bella"), eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, etwas angestaubt) mit Kopf "Paul Lincke, Componist ... Mitinhaber vom Apollo-Verlag", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 12.11.1905, wohl an den bayer. Militärkapellmeister Max Högg (1854-1933), "*Mein sehr verehrter Herr Högg!*", dem er einige Postkarten zusendet. "*Für den Lincke-Abend danke ich im Voraus. Mir geht es momentan nicht gut, ich habe eine Kniegelenk-Entzündung, und dabei viel Arbeit, da ich am 18. mit meiner neuen Operette herauskomme.*" (Am 18.11.1905 fand die Uraufführung seiner Operette "Prinzess Rosine" im Berliner Apollo-Theater statt) - Siehe Abb. 60, -
- 835 LINCKE, Paul**, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "April '41" auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Foto-Schreyer, Berlin-Steglitz) mit rückseitig eigh. Dankeszeile, U. (voller Namenszug) u. Anschrift, an Gustav Pieck, Berlin-Pankow ("*Lieber alter Freund!*"); s. Abb. 60, -
- 836 LINCKE, Paul**, eigh. Porträtpostkarte mit gedrucktem Notenzitat u. U., Schierke/Harz, Datum des Poststempels unleserlich (um 1905), an Dr. Rath, Dr. Haug's Sanatorium, Schierke, "... Bei meinem Scheiden rufe (ich) Ihnen ein fröhliches Wiedersehen zu ...". - Beiliegend 2 farb. Ansichtspostkarten (München/Friedensdenkmal u. Starnberger See, 1915, Briefmarken entfernt) mit eigh. Grußzeilen u. U. (voller Namenszug), an den österr. Tenor u. oftmaligen Sänger in UA'en von Lehárs Werken, Louis Treumann (1872-1944), Berlin, "Monopol Hotel", Karten sämtlich mit Gebrauchsspuren durch Postversand; s. Abb. 90, -



Los 828 LANG LANG



Los 831 F. LEHÁR



Los 832 F. LEHÁR



Los 835 P. LINCKE



Los 833 E. LICHT



Los 836 P. LINCKE



Los 840 F. LISZT



Los 834 P. LINCKE



Los 842



Los 837 P. LINCKE u. W. RICHARTZ



Los 841 F. LISZT



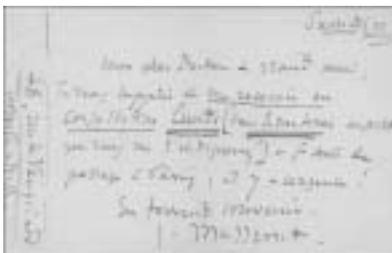
Los 839 F. LISZT



Los 843 F. LOEWE



Los 846 H. MARSCHNER



Los 847 J. MASSENET



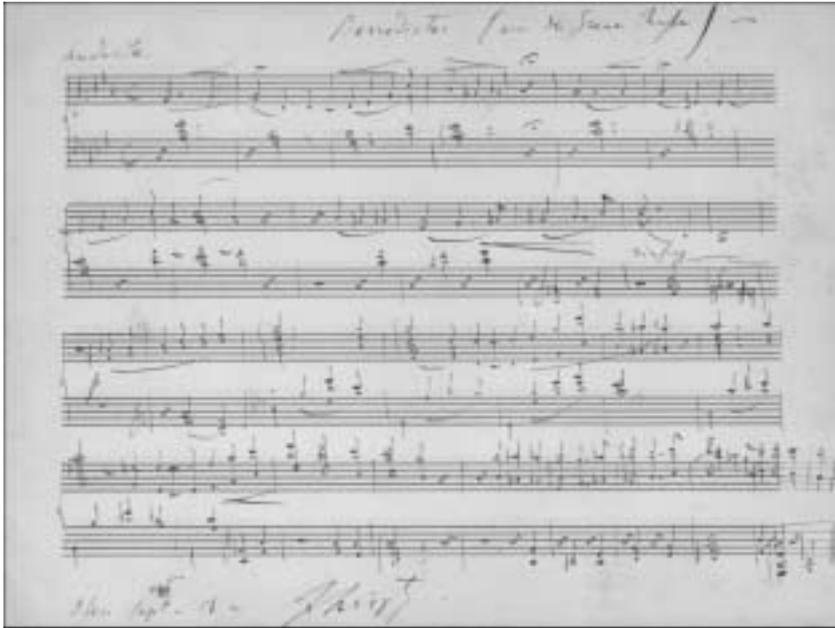
Los 848 T. MEDEK

837 **LINCKE, Paul**, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr "Dez(ember) 1941" auf schönem Porträtf. (1/2-Figur sitzend, 14 x 9, E. Bieber, Berlin). - **Willy RICHARTZ** (1900-1972), dt. Operettenkomponist, 1923-37 Kapellmeister u. Mitarbeiter am Rundfunk in München, Köln und Berlin, anschließend freischaffend, e.U. "Dr. Willy Richartz" u. Dat. "24.II.(19)42" auf schönem Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 9,5, M. Dührkoop, Berlin, rs. Büroklammerspurabdruck); s. Abb.

110, -

838 **LISZT, Franz** (1811 - 1886), der berühmte Komponist u. Pianist, Förderer Berlioz' u. Wagners, eigh. Notenblatt (1 S. quer-4) mit U. "F. Liszt", O., Monat, Jahr, "Ofen" (Anmerk.: heute Budapest) "Sept(ember)-(18)56" sowie Tempobezeichnung "Andante" u. Werkbezeichnung "Benedictus aus der Graner Messe", eigentlich "Missa solemnis zur Einweihung der Basilika in Gran (am 31.8.1856) für 4 Solostimmen, Chor und Orchester; seltenes Dokument unmittelbar nach der Einweihungsfeierlichkeit.

5.000, -



839 **LISZT, Franz**, Porträtf. (Brustbild in Profil nach rechts, 14 x 10) mit e.U., Monat, Jahr "August (18)82", Grußformel "dankend ergebenst" u. Widmg. an die Altistin Louise Schärnack (1857-1910), "Fräulein Louise Schärnack, der 'liebenden Gräfin'", offensichtlich in Anspielung auf eine von ihr interpretierte Rolle; die Künstlerin hatte ein Jahr zuvor in Weimar in der szenischen UA von Liszt "Die Legende von der heiligen Elisabeth" gesungen, Foto mit Mängeln, gleichwohl selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 15, 820 u. 853

1.200, -

840 **LISZT, Franz**, **unsigniertes** Orig.-Porträtf. (ganze Figur stehend, ca. 8,5 x 5,5, Numa Blanc, Paris, Mai 1861, auf Karton, unter Glas gerahmt); s. Abb.

300, -

841 **LISZT, Franz**, **unsigniertes** Orig.-Porträtf. (ca. 20 x 25, Louis Held, Weimar, Juli 1884, auf Passepartout mit Prägestempel "Louis Held, Weimar", unter Glas gerahmt), das Liszt in seinem Arbeitszimmer in der Hofgärtnerei in Weimar zeigt; s. Abb.

600, -

842 **LISZT, Franz**, Kabinett-Porträtfoto (Brustbild, 16,5 x 10,5, Louis Held, Weimar) seiner langjährigen Bediensteten Pauline Apel mit rückseitig eigh. Zeilen, U., O. u. Datum: "Zur Erinnerung an das Liszt Museum in Weimar von Pauline Apel, dreißigjährige Dienerin von Liszt. Weimar, d. 25t. April 1906". - Siehe Abb.

100, -



Los 845 N. LUCAS



Los 850 W. MENDELBERG



Los 854
G. MEYERBEER



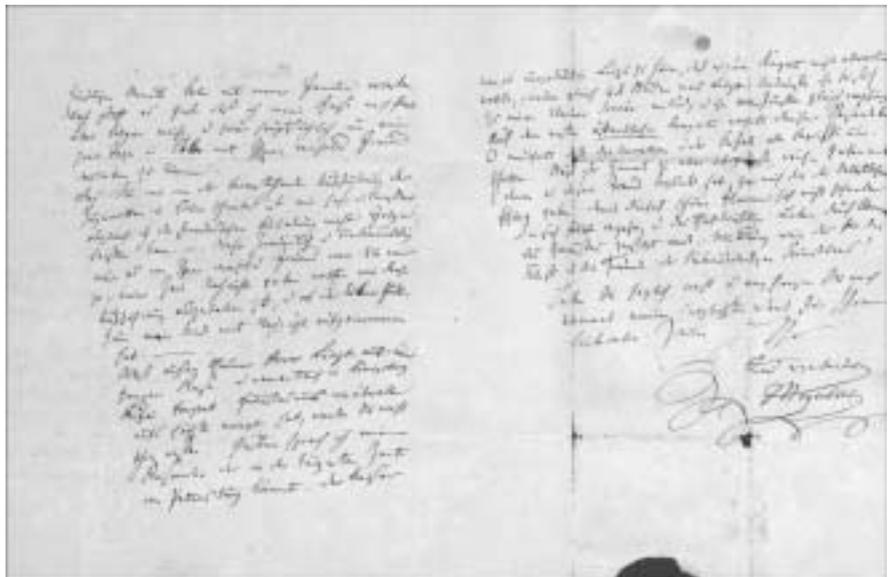
Los 852
O. MESSIAEN



Los 849
A.L. MENDELSSOHN



Los 851
Y. MENUHIN



Los 853 G. MEYERBEER

- 843** **LOEWE, Frederick** (1904 - 1988), amerik. Komponist von Musicals u. Filmmusik, Oscar-Preisträger (für den Titelsong "Gigi" in der Filmversion von "My Fair Lady", 1964), e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur) auf Porträt (mit dem Liedtexter Alan Jay Lerner) in "My Fair Lady' Song Album", Chappell Musikverlag, Hamburg ohne Jahr; s. Abb. **120, -**
- 844** **LORTZING, Albert** (1801 - 1851), dt. Komponist, der unerreichte Meister der deutschen Spieloper ("Zar und Zimmermann", "Der Wildschütz", "Der Waffenschmied"), aber auch romantischer ("Undine") und sozialkritischer Werke ("Regina"), eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Siegelrest) mit U. u. Dat. "15/7(18)43", von Leipzig aus an seinen Verleger, "S(ein)er Wohlgeboren Herrn **Raimund Härtel** Hier" ("Verehrter"), ersucht ihn "um Übersendung von Texten des Wildschützen und da ich solche billigerweise nicht gratis verlangen kann, indem darüber zwischen uns nichts verhandelt wurde, ich jedoch noch verschiedene zu brauchen gedenke, so bitte ich um Bezeichnung eines civilen Preises für das Dutzend. Freundlichst grüßend Ihr ...". Seine berühmte Oper "Der Wildschütz" war wenige Monate zuvor am Sylvesterabend 1842 im Theater der Stadt Leipzig uraufgeführt worden; Brief nicht bei Georg Richard Kruse "Lortzings Briefe", Leipzig o.J. (1901). **2.500, -**
- 845** **LUCAS, Nick** (1897 - 1982), amerik. Sänger, Gitarrist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit Gitarre, umrahmt von gedruckten Noten- und Textzeilen seines einzigen Nummer 1-Hits "Tip-Toe Thru' The Tulips", 1929, 25,5 x 20,5); s. Abb. **60, -**
- 846** **MARSCHNER, Heinrich** (1795 - 1961), dt. Komponist, einer der Großmeister der dt. Romantik, Schöpfer u.a. der Opern "Hans Heiling", "Der Vampyr" und "Der Temppler und die Jüdin", Werke mit großem Einfluß auf Wagners Entwicklung, 1830-59 Hofkapellmeister in Hannover, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Leipzig am 2ten August 1838", u. eigh. adress. Umschlag, **an den Pianisten Ignatz Tedesco** (1817-1882) in Leipzig, ist über dessen Verhalten im Zusammenhang mit der Aufführung einer von Tedesco geschriebenen Oper, die Marschner aufführen wollte, verärgert, "*Diese meine Unterschrift schien Ihnen damals Sicherheit genug, und kann Ihnen, bei meinem Ruf von Redlichkeit, auch jetzt noch Sicherheit genug sein, ohne ängstlich auf ein Unterpfand zu sehen ...*", weiter über Honorar- und Kontraktfragen. Der beiliegende Umschlag mit Siegelrest und Stempel auch aus Hannover (16. Januar), wohin der Brief dem Empfänger wohl nachgesandt worden war; s. Abb. **300, -**
- 847** **MASSENET, Jules** (1842 - 1912), frz. Komponist, 2 eigh. Briefe (1 S. quer-8, Faltspur eingerissen, und 1 S. klein-8 mit eigh. adress. Umschlag, Poststempel: Paris, 2.11.1908) mit U., o. O. (Paris) u. Dat., Terminabsprachen mit seinem Arzt bzw. dem Musikkritiker Louis Schneider (1861-1934), Paris; s. Abb. **80, -**

- 848 MEDEK, Tilo** (1940 - 2006), dt. Komponist, Schüler von H. Eisler u. R. Wagner-Régeny, wurde mit seiner Oper "Katharina Blum" (1991) nach H. Bölls Erzählung "Die verlorene Ehre der Katharina Blum" bekannt, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, Notenpapier) mit Notenzitat, Bezeichnung "'Die betrunkene Sonne' (Sarah Kirsch)", Text, Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., (Remagen-Oberwinter) 12.12.1987; s. Abb. 60, -
- 849 MENDELSSOHN, Arnold Ludwig** (1855 - 1933), dt. Komponist, Großneffe von F. Mendelssohn-Bartholdy, ab 1891 Kirchenmusikdirektor in Darmstadt, eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. klein-8, quer) mit U., Ort, Dat., "Darmstadt, 30.12.(19)24", sowie Noten- und Textzeile "Nacht ist es, Nacht! - "; s. Abb. 200, -
- 850 MENGELBERG, Willem** (1871 - 1951), niederl. Dirigent, Musikdirektor des Concertgebouw-Orchesters Amsterdam 1895-1945, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.11.1934, auf Albumblatt (leichter Karton, in 4) mit Porträttdruck (Brustbild, dirigierend, 12 x 13); s. Abb. 60, -
- 851 MENUHIN, Yehudi** (1916 - 1999), amerik. Violinist u. Dirigent, 1979 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, 2 Porträtf. (12 x 10 und 19 x 12,5) mit je eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug, 1976) u. Jahr. - Beiliegend signierte Titelseite eines Programmheftes des "Leipziger Theaters" von **David OISTRACH** sowie Briefkarte mit e.U. (voller Namenszug, 1978) u. Datum von **Igor OISTRACH**; s. Abb. 75, -
- 852 MESSIAEN, Olivier** (1908 - 1992), frz. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 15 x 9); s. Abb. 90, -
- 853 MEYERBEER, Giacomo** (1791 - 1864), dt. Komponist, der unerreichte Großmeister der Grand Opéra ("Robert der Teufel", "Die Hugenotten", "Der Prophet", "Die Afrikanerin"), Förderer vieler Künstlerpersönlichkeiten seiner Zeit, 1842 als GMD Nachfolger Gasparo Spontinis an der Berliner Königl. Oper, inhaltsreicher eigh. Brief (2 3/4 S. in 4 mit Empfängeranschrift u. erbrochenem Siegel mit Initialen "GM", fleckig, kleinere Mängel), **an seinen Freund Lefebvre in Köln**, kann an der Kölner Aufführung der "Hugenotten" nicht teilnehmen und wird auch seinen "Vorsatz, Ihr schönes Kölln zu besuchen nicht so frühzeitig ausführen können als ich es mir vornahm. Unser König" (Anm. Friedr. Wilhelm IV. von Preußen) "wünscht, daß ich nicht nur die Proben sondern auch die erste Aufführung der Hugenotten in Berlin leite und diese wird wohl vor dem 20ten May nicht zu Stande kommen ...", weiter ausführlich über die Konzertreise Franz Liszts nach Königsberg, Riga, Dorpat und St. Petersburg ("**Unser theurer Herr Liszt**"), "*Der Kaiser war so ungeduldig Liszt zu hören, daß er sein Konzert nicht abwarten wollte, sondern gleich 48 Stunden nach Liszts Ankunft ihn bei sich zu einer kleinen Soirée einlud, und ihn einem Fürsten gleich empfing. Auch dem ersten öffentlichen Konzerte wohnte dieser bei ...*", *es sei ihm versichert worden, daß die Sensation und der Beifall alle Begriffe überschritten ...*". Die Berliner (Erst)aufführung der "Hugenotten" fand tatsächlich am 20.5.1842 im Königl. Opernhaus unter Meyerbeers Leitung statt, Wilhelmine Schröder-Devrient sang die Valentine, Leopoldine Tuczek die Margarete Valois, Eduard Mantius den Raoul und August Zschiesche den Marcel; s. Abb. 400, -
- 854 MEYERBEER, Giacomo**, eigh. Brief (1 S. gr.-8, fleckig) mit U., o. O. u. Dat. ("Sonntag Vormittag"), an einen Generalintendanten, dessen Einladung für morgen er mit großem Bedauern nicht folgen kann, da er verreisen muß; s. Abb. 150, -
- 855 MILHAUD, Darius** (1892 - 1974), frz. Komponist, Mitglied der Gruppe der "Six", Porträtf. (Profil nach links, 13,5 x 10) mit rückseitig eigh. Notentakt, Widmg. u. Namenszug. - Beiliegend eigh. adress. Umschlag, Paris, 26.5.1962 (Poststempel) 90, -

- 856** **MILLÖCKER, Carl** (1842 - 1899), österr. Komponist, Schöpfer der Operetten "Der Bettelstudent", "Gasparone", "Der Feldprediger", "Das verwunschene Schloß", "Gräfin Dubarry", "Der arme Jonathan" u. "Der Vizeadmiral", neben Johann Strauß (Sohn) u. Franz von Suppé Hauptvertreter der klassischen Wiener Operette, eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, persönl. Briefbogen mit geprägtem farb. Monogramm "CM") mit U., o. O. u. Dat., an "Hochgeehrter Herr Baron!", dem er mitteilt, daß er heute oder morgen mit Direktor Steiner die Operette durchnehmen wird, "und werden wir im Falle er keine Änderungen wünscht, unverzüglich an das Einstudieren gehen. Schicke Ihnen hier die Walzer mit und hoffe, daß sie jetzt recht gut klingen." - Siehe Abb. 110, -
- 857** **MILSTEIN, Nathan** (1904 - 1992), amerik. Violinist russ. Herkunft, e.U. auf Albumblatt (in 8) mit farb. Porträtdruck (8 x 12). - Beiliegend Albumblatt (quer-8) mit 2 Porträt drucken (s/w, Geige spielend bzw. dirigierend) u. e.U. (voller Namenszug) von **Yehudi MENUHIN** (1916-1999); s. Abb. 60, -
- 858** **MOSCHELES, Ignaz** (1794 - 1870), böhm. Komponist u. Klaviervirtuose, eigh. Brief (2 1/2 S. klein-8, Doppelblatt) mit Notentakt, U., O. u. Dat., Leipzig, 13.8.1856, an **Sigmund Lebert** (1823-1884), mit Ludwig Stark Verfasser einer mehrsprachigen, 1858 in Stuttgart erschienenen dreibändigen Klavierschule, dem er die versprochene Etude übersendet. "... Wollten Sie gefälligst dafür sorgen, daß sie nicht zu enge gedruckt werde ... Ich schreibe den eingeschalteten Takt der Etude zur Sicherheit hier noch einmal" (es folgt der Notentakt) 250, -
- 859** **MÜNCH, Charles** (1891 - 1968), frz. Dirigent, u.a. 1949-62 musikal. Leiter des Boston Symphony Orchestra in der Nachfolge von Sergej A. Kussewitzky, leitete zahlreiche Uraufführungen, schrieb "Je suis chef d' orchestre" (Paris 1954), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (dirigierend, 13 x 18, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 860** **MUSIKER 1910-1913**, 9 eigh. Albumblätter (in 8) mit jeweils U. u. meist Zusätzen von Teresa CARRENO, Ernst von DOHNÁNYI, Carl FLESCHE, Arno KLEFFEL, Ruggiero LEONCAVALLO, Henri MARTEAU (Notenzitat, 1911) Karl MUCK, Alexander PETSCHNIKOFF und Francesco Paolo TOSTI; s. Abb. 160, -
- 861** **MUSIKER 1953-1960**, 4 Kärtchen (jeweils mit Porträt druck auf Albumblatt aufgezo-gen) mit e.U. (voller Namenszug) von Ernest ANSERMET, Werner EGK, Ernst KRENEK und Günther RAMIN; s. Abb. 100, -
- 862** **MUSIKFORSCHER, -SCHRIFTSTELLER, -KRITIKER 1886-1942**, 60 Autographen (meist eigh. Postkarten mit U. u. beiliegenden Kurzbiographien), häufig an den Fachkollegen Adolf Sandberger (1864-1943) oder Karl Grunsky (1871-1943) über Fachthemen, Terminvereinbarungen usw., darunter Hugo RIEMANN (1949-1919, 6), Heinrich HERZOGENBERG (1843-1900, 2, an den Schriftsteller Heinrich Bulthaupt, 1949-1905), Hugo GOLDSCHMIDT (1859-1920), Joseph MANTUANI (1860-1933), Arthur PRÜFER (1860-1944, 4), Adolf SANDBERGER (1864-1943, 4, Beilagen), Alfred (Ottokar) LORENZ (1868-1939, 5), Max SEIFFERT (1868-1948, 9), Rudolf LOUIS (1870-1914), Karl GRUNSKY (1871-1943), Friedrich LUDWIG (1872-1930), Alexander EISENMANN (1875-unbek., 3), Franz GRÄFLINGER (1876-1962), Otto URSPRUNG (1879-1960), Max AUER (1880-1962, 3), Eugen SCHMITZ (1882-1959, 6), Otto Erich DEUTSCH (1883-1968), Hermann KELLER (1882-1967), Oskar KAUL (1885-1968), Wilhelm FISCHER (1886-1962), Walter DAHMS (1887-1973), Joseph MÜLLER-BLATTAU (1895-1976), Hans-Heinz STUCKENSCHMIDT (1901-1988, kl. eigh. Notenblatt) und Siegfried MELCHINGER (1906-1988, 2). - 1 Beilage (Karte an Engelbert Humperdinck) 135, -

Handwritten letter in German script, likely a musical score or dedication.

Los 856 C. MILLÖCKER



Los 859
Ch. MÜNCH



Los 857
N. MILSTEIN



ex Los 861 G. RAMIN

Handwritten text: "Recuerdo de Juan Carlos Casanovi"

ex Los 860
T. CARRENO
u. H. MARTEAU

Handwritten musical notation on a staff, followed by text: "Zur Erinnerung an Hans Marteau 5 Juni 1900"

Handwritten letter on a document with a header: "K. J. N. N. DIVADLO BRATISLAVA SLOVAKSKO" and other text in German script.

Los 863 O. NEDBAL

Handwritten text: "Guten Tag! Ich erlaube mir die Lieder der Wälderzeit des Marschen des der 'Lied' von Primarius" and a signature.

Los 864 E. NEY

- 863** **NEDBAL, Oskar** (1874 - 1930), österr.-ungar. Komponist, Bratscher u. Dirigent, 1892-1906 im Böhmischem Streichquartett, 1896-1910 auch Dirigent der Tschech. Philharmonie in Prag, 1906-19 Dirigent des Tonkünstlerorchesters in Wien, Schöpfer der Operetten "Polenblut", "Die Winzerbraut" und der Oper "Der faule Hans", beging Selbstmord, eigh. Brief (2/3 S. in 4, Gebrauchsspuren) auf Briefbogen des Nationaltheaters Bratislava, wo er Musikdirektor war, mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Bratislava, 26.4.1929, an einen Redakteur, dem er die Korrektur seines Artikels aus Mangel an Zeit überläßt; s. Abb. **60, -**
- 864** **NEY, Elly** (1882 - 1968), dt. Pianistin, Schülerin Theodor Leschetitzkys (1831-1915) und Emil von Sauers (1862-1942), bedeutende Interpretin Schuberts, Brahms' und vor allem Beethovens, Gründerin mehrerer Trios, 1914 u.a. mit ihrem ersten Ehemann, dem Dirigenten Willem van Hoogstraaten (1884-1965), in den Jahren 1929 ff. u.a. mit den Geigern Florizel von Reuter (1890-1965), Wilhelm Stross (1907-1966) u. Max Strub (1900-1966) bzw. dem Cellisten Ludwig Hoelscher (1907-1996), eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, aufgezogen), "Beethoven: 'Ich erkenne nur ein Zeichen der Überlegenheit des Menschen, das der Güte.'" Zur Erinnerung Elly Ney. 22.I.54"; s. Abb. u. auch die Lose 1835 u. 1888 **50, -**
- 865** **NIKISCH, Arthur** (1855 - 1922), dt. Dirigent, 1878 Kapellmeister am Leipziger Stadttheater, 1889 Dirigent in Boston, 1893 Operndirektor in Budapest, ab 1895 Dirigent der Gewandhauskonzerte Leipzig, ab 1897 gleichzeitig Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, war verheiratet mit der Sopranistin Amélie Nikisch, geb. Heußner (1862-1938), Vater des Pianisten Mitja Nikisch (1899-1936), e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Hermann Vogel, Leipzig 1897/Atelier Fischer & Ludwig, Leipzig, rs. etwas angestaubt); s. Abb. **150, -**
- 866** **NIKISCH, Arthur**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Dührkoop, Berlin-Hamburg); s. Abb. **110, -**
- 867** **NOVÁK, Vítězslav** (1870 - 1949), tschech. Komponist, Schüler von A. Dvořák, eigh. musikal. Widmungsblatt (1 S. gr.-4, Notenpapier) mit U., "**Zur XXV. Geburtstagsfeier der Universal-Edition widmet Ihrem Director, Herrn Emil Hertzka, diesen Quasi-Epilog Vit. Novák**", dekoratives Blatt von 1926; s. Abb. **300, -**
- 868** **OISTRACH, David** (1908 - 1974), ukrain. Violinist u. Pianist, e.U. (voller Namenszug, 1972) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträttdruck (dirigierend, 8 x 11) in Passepartout; s. Abb. u. auch Los 1882 **70, -**
- 869** **OLIAS, Lotar** (1913 - 1990), dt. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. in 4) mit 3 Noten- u. Textzeilen seiner Evergreens "So ein Tag, so wunderschön wie heute", "Junge, komm' bald wieder" u. "You - You - You" sowie Widmg., U. (voller Namenszug, 1974), O. u. Jahr; s. Abb. **70, -**
- 870** **OPERETTENKOMPONISTEN**, 10 Porträtfotos/-postkarten, Albumblätter etc. mit je e.U., meist mit Zusätzen, von Ralph BENATZKY (2, einmal Porträtfoto), Nico DOSTAL (Farbporträt mit Notenzitat), Emmerich KÁLMÁN (aufgezogener Porträttdruck), Eduard KÜNNEKE (Programmzettel "Die Wunderbare", Mängel), Franz LEHÁR (Porträtpostkarte, 1940), Will MEISEL (eigh. Brief "Operette - Musical", 1959), Oskar NEDBAL (farb. Porträtpostkarte), Fred RAYMOND (Albumblatt, 1950) und Robert STOLZ (Porträtfoto mit seiner Ehefrau, Foto von dieser mitsigniert); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130, -**
- 871** **ORFF, Carl** (1895 - 1982), dt. Komponist, eigh. Grußadresse (1 S. quer-8 auf Privatbriefbogen mit gedrucktem Adreßbriefkopf) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 11.1.(19)56", "Jeder vollendete neue Theaterbau ist eine neue Hoffnung, die ich von Herzen begrüße. Alle guten Wünsche für das 'neue Haus'", **zur Eröffnung des Theaterneubaus in Münster**, der am 4.2.1956 mit Mozarts "Die Zauberflöte" eingeweiht wurde; sein Vorgänger, das schöne alte Lortzing-Theater wurde in der Nacht vom 9./10.7.1941 ein Raub der Flammen; schönes Dokument. - Siehe Abb. u. auch Los 1839 **65, -**



Los 865
A. NIKISCH



Los 866
A. NIKISCH



Los 869 L. OLIAS



Los 867 V. NOVÁK



Los 868 D. OISTRACH

- 872** **ORFF, Carl**, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 4.4.1956 (insgesamt etwas wischspurig) auf Porträt. (14 x 9, Fayer, Wien, Oberrand mit Stauchspur). - Beiliegend schönes Porträt. (Halbprofil nach links, 14,5 x 10,5, Liselotte Strelow/Bayreuther Festspiele 1954) mit e.U. (voller Namenszug) von **Eugen JOCHUM** (1902-1987); s. Abb. **65, -**
- 873** **ORFF, Carl**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 10.1.1963, auf Porträt. (14 x 9, Fayer, Wien); s. Abb. **70, -**
- 874** **OTTERLOO, Willem von** (1907 - 1978), niederl. Dirigent, nach Chefdirigententätigkeit in Utrecht 1937-47 u. Operndirigent in Amsterdam 1947-49 Leiter des Residentie Orchesters Den Haag (bis 1972), dann Tätigkeit in Australien, auch Dirigent der Düsseldorf Symphoniker, e.U. auf Porträt. (Profil nach rechts, 14 x 9). - Beiliegend Porträt. (1/2-Figur dirigierend, 14,5 x 10,5) des niederl. Dirigenten Hein JORDANS (1914-2003), Schüler von u.a. Clemens Krauss, ab 1950 erster Dirigent der Brabanter Philharmoniker in s'Hertogenbosch, mit e.U. (voller Namenszug), rückseitig kleiner Falz und nochmals eigh. Namenszug; s. Abb. **60, -**
- 875** **PENDERECKI, Krzysztof** (geb. 1933), poln. Komponist, e.U., O. u. Dat., Berlin, 24.2.1994, auf farb. Porträt. (Brustbild, 15 x 22); s. Abb. **60, -**
- 876** **PFITZNER, Hans** (1869 - 1949), dt. Komponist, Schüler seines Vaters, des Geigers Robert Pfitzner (1825-1904), des Hoch'schen Konservatoriums Frankfurt/Main und des Stern'schen Konservatoriums Berlin, 1894-96 Kapellmeister in Mainz, ab 1903 auch am Theater des Westens Berlin, 1910-16 Opernchef in Straßburg, 1920-29 Kompositionslehrer in Berlin, 1929-34 in München, Schöpfer der Opern "Der arme Heinrich", "Die Rose vom Liebesgarten", "Christelflein", "Palestrina", "Das Herz", Sinfonien, Instrumentalkonzerte, Schauspielmusik, Lieder etc., auch bedeutender Musikschriftsteller ("Puristengefahr", "Neue Ästhetik der musikalischen Impotenz"), eigh. Postkarte (gebräunt, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Berlin, 16.12.1900 (Poststempel), an den Dirigenten Carl Besl in Berlin, "Lieber Besl, Kommen Sie morgen bitte nicht in die Generalprobe, ich sage Ihnen die Gründe später; ..."; s. Abb. **85, -**
- 877** **PFITZNER, Hans**, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug) auf der Rückseite seiner Porträtpostkarte, Berlin, 1.10.1920, an Direktor Felix Hollaender (1867-1931), Deutsches Theater in Berlin, "... Ich wäre Ihnen zu 'großem' Dank verbunden, wenn Sie zum Sonnabend d. 2. Oktober Deutsches Theater, Kaufmann v. Venedig (Bassermann) 2 Plätze (frei) auf den Namen Jedliczka Abendkasse reservieren lassen wollten"; Gebrauchsspuren durch Postversand **100, -**
- 878** **PIANISTEN 1957-1972**, 18 Albumblätter (meist Briefkarten, in 8) mit je e.U., teils mit Zusätzen, darunter C. ARRAU, P. BARBIZET, A. BRAILOWSKY (1957), Sh. CHERKASSKY, V. CLIBURN (2, 1x mit Porträtdruck, 1961), C. CURZON, W. HAAS, M. de LA BRUCHOLLERIE, A. PREVIN (1972) und R. SERKIN; etwas unterschiedl. Erhaltung **75, -**
- 879** **PIANISTEN 1980-1995**, 30 versch., signierte Albumblätter (unterschiedl. Formate) mit Porträtgedrucken, darunter M. ARGERICH, St. ASKENASE (1896-1985), D. BARENBOIM, L. BERMAN (1930-2005), Y. BRONFMAN, A. GAWRILOW, B.L. GELBER, E. GILELS (1916-1985), D. HELFGOTT, W. KEMPF (1895-1991), E. KISSIN, K. & M. LABÈQUE, G. & S. PEKINEL, M. PERAHIA, I. POGORELICH, P. SERKIN, A. WATTS und K. ZIMERMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100, -**
- 880** **PIECHLER, Arthur** (1896 - 1974), dt. Komponist u. Organist, eigh. musikal. Albumblatt (ca. 7,5 x 23) mit Notenzitat "'Ständchen' (J. v. Eichendorff), op. 19 Nr. 1", Text u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum. - Beiliegend Porträt. (Orgel spielend, 14 x 10, Braun, Ottobeuren) mit e.U., O. u. Jahr "Ottobeuren 1951" **60, -**
- 881** **PRESLEY, Elvis** (1935 - 1977), amerik. Rocksänger und Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite eines Porträts (9,5 x 6,5) des früheren Frankfurter Fußball-Nationalspielers Richard Kress; s. Abb. **150, -**



Los 871 C. ORFF

ex Los 870
OPERETTENKOMPOSITEN



Los 872 C. ORFF u. E. JOCHUM



Los 874
W. von OTTERLOO u. H. JORDANS



Los 876 H. PFITZNER



Los 873 C. ORFF



Los 875 K. PENDERECKI



ex Los 879
PIANISTEN 1980-1995



Los 883 QUINTETTE PIERRE JAMET



Los 881 E. PRESLEY

S. RACHMANINOFF
Романсы
 для одного голоса с современными инструментами
Romances
 pour une voix avec accompagnement de Piano
 Traduction Française par H. D. Calvocoressi



Op. 4 No. 1-6
 Op. 8 No. 1-6
 Op. 11 No. 1-12

A. GUTHRIE
 1000 - 1400 - 1500 - 1600 - 1700 - 1800 - 1900 - 2000

Los 884 S. RACHMANNOW



Los 882 V. PRÍHODA

- 882** **PRÍHODA, Vása** (1900 - 1960), tschech. Geiger, gleichermaßen bedeut. durch die Brillanz seiner Technik wie der Wärme u. Ausdruckskraft seines Tons, gefördert von Toscanini, eigh. musikal. Albumblatt (leichter Karton, in 4, Gebrauchsspur), mit zwei Notentakten, U. (voller Namenszug, 1942) u. Porträtf. (Brustbild mit Geige, 10,5 x 12); s. Abb. 60, -
- 883** **QUINTETTE PIERRE JAMET**, 1922 vom frz. Harfenspieler Pierre JAMET (1893-1991) in Paris gegründetes Ensemble, das bis 1940 "Quintette Instrumental de Paris" hieß, zahlreiche Uraufführungen von Werken von u.a. J. Francaix, V. d'Indy, 1958 aufgelöst, frühes eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, quer) mit Namenszügen von Pierre JAMET, von diesem mit Zusatz, "Concert du 29 Novembre 1924. 'Le Quintette Instrumental de Paris'", René Le Roy (Flöte), René BAS (Violine), Pierre GROUT (Bratsche) und Roger BOULMÉ (Violoncello). Albumblatt zus. mit Ensemble-Porträttdruck (11 x 15,5) in Passepartout); s. Abb. 75, -
- 884** **RACHMANINOW, Sergej** (1873 - 1943), russ.-amerik. Komponist u. Pianist, e.U. u. Widmg. unter seinem Porträt (Brustbild, 6 x 5,5) auf der Vorderseite des Notendrucks (6 S. in 4, davon 4 S. Notentext) seiner N.A. Satina gewidmeten Romanze "Ma belle enfant, ne chante pas" nach Puschkin (frz. Übersetzung von M.D. Calvocoressi / = Nr. 4 seiner Romanzen op. 4) mit Druckverzeichnis seiner bei Breitkopf & Härtel veröffentlichten Romanzen op. 4, op. 8, op. 14, op. 21, op. 26 und op. 34, mit Besitzvermerk und Gebrauchsspuren; selten. - Siehe Abb. 500, -
- 885** **REGER, Max** (1873 - 1916), dt. Komponist, 1911 Hofkapellmeister in Meiningen, 1913 GMD, e.U. "Dr. Max Reger" auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte (Schönau bei Berchtesgaden) mit eigh. Zeilen u. U. seiner Ehefrau Elsa sowie drei weiteren Namenszügen, Berchtesgaden, 11.9.1908 (Poststempel). - Beiliegend 2 eigh. Ansichtspostkarten mit U. von Elsa REGER (1870-1951), Tegernsee, 23.8.1911 bzw. München, 12.5.1932 (Poststempel), letztere beidseitig zusätzlich beschriftet, "Einstiges Regerhaus. - Jena. Beethovenstr. 2"; s. Abb. 170, -
- 886** **REIMANN, Aribert** (geb. 1936), dt. Komponist u. Pianist, eigh. Notenzitat "Lear: Edgar", Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 25.3.2005, auf Albumblatt (1 S. quer-8) mit kleinem reprod. Porträtfoto; s. Abb. 75, -
- 887** **REISSIGER, Carl Gottlieb** (1798 - 1859), dt. Komponist und Dirigent, ab 1828 als Nachfolger C.M. von Webers Hofkapellmeister in Dresden, Schöpfer der Opern "Die Felsenmühle", "Turandot", des Melodrams "Yelva oder Die Stumme", vieler seinerzeit geschätzter Lieder ("Die Grenadiere", "Der schlesische Zecher und der Teufel"), Dirigent der UA von Wagners "Rienzi", Bruder des Dirigenten Friedr. Aug. Reissiger (1809-1883), eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit U., Ort, Dat., "Dresden, d(en) 4. Jan(uar) (18)54", u. 6-taktigem Notenzitat in partiturmäßiger Notation (1. und 2. Violinen, Violen, Celli, Kontrabässe), Tempobezeichnung "Andante" u. Werkbezeichnung "Yelva" aus seinem gleichnamigen Melodram (UA: Dresden 1827); s. Abb. 350, -
- 888** **REUTTER, Hermann** (1900 - 1985), dt. Komponist, studierte u.a. bei W. Courvoisier in München Komposition, war seit 1952 Professor für Komposition an der Staatlichen Hochschule für Musik in Stuttgart, deren Direktor 1956-66, langjährig mit Karl Maria Zwisler befreundet, eigh. musikal. Albumblatt (1/2 S. in 4, Briefbogen der Staatlichen Hochschule für Musik, Stuttgart) mit drei Notentakten aus seiner Oper "Dr. Johannes Faust" (1. Szene) u. U. (voller Namenszug), Stuttgart, 27.11.1962. - Beiliegend signiertes Porträtf. (15 x 10, M. Winkler-Betzendahl, Stuttgart) mit rückseitig eigh. Notenzitat u. Bezeichnung, "Hamlet, letztes Bild, Passacaglia" 50, -
- 889** **RICHTER, Swjatoslaw** (1915 - 1997), russ. Pianist, e.U. über eigh. Notenlinien u. Notenschlüssel auf farb. Porträtf. (14 x 10). - Beiliegend 3 versch., unsignierte Porträtf. (1x mit dem jungen Lorin Maazel bei einer Orchesterprobe, Postkartenformat, Ellinger, Salzburg); s. Abb. 70, -

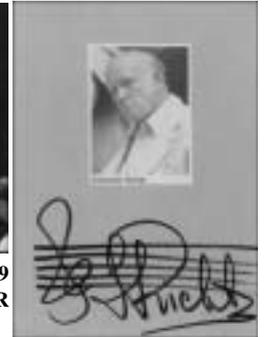
- 890** **RIXNER, Josef** (1902 - 1973), dt. Komponist u. Dirigent, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit dreitaktigem Notenzitat "Tango 'Blauer Himmel'", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Garmisch, 11.4.1954; s. Abb. **50, -**
- 891** **RONNEFELD, Peter** (1935 - 1965), früh verstorbener dt. Komponist u. Dirigent, Studium bei Blacher, Riebensahm u. Messiaen, 1958-61 Assistent von H. v. Karajan an der Wiener Staatsoper, 1961-63 Chefdirigent in Bonn, danach Generalmusikdirektor in Kiel, schrieb u.a. die Opern "Die Nachtausgabe" und "Die Ameise", Brief (3/4 S. in 4) mit voller Absenderadresse "Peter Ronnefeld Berlin-Schlachtensee Wasgenstr. 47", Ort, Dat., "Berlin, den 24.II.(19)52", e.U. (voller Namenszug) u. Umschlag, **an** den dt.-stämmigen amerik. Pianisten u. Dirigenten **Paul Aron** (1886-1955) ausführlich über seinen musikalischen Werdegang mit Erwähnung Blachers, Riebensahms sowie des Komponisten, Dirigenten und Pianisten Herbert Trantow, diverser eigener Kompositionen, u.a. "mein neues, am 6.II. in Braunschweig ur-aufgeführtes Streich-Trio", "den gleichzeitig mit diesem Brief an Sie abgehenden 'Drei Preludien für Klavier'". Seltenes frühes Dokument des Künstlers; s. Abb. **160, -**
- 892** **ROSÉ, Arnold** (1863 - 1946), österr. Geiger, 1881 Konzertmeister der Wiener Philharmoniker/ des Hofopernorchesters, 1888-96 auch des Bayreuther Festspielorchesters, seit 1882 Leiter des nach ihm benannten Streichorchesters, war verheiratet mit einer Schwester G. Mahlers, emigrierte 1938 nach England, e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "April (19)37" auf schönem Porträtf. (Brustbild, Geige betrachtend, 9 x 14, Curt Ullmann, Berlin); Signatur wenige Monate vor seiner Emigration. - Beiliegend 2 Porträtf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5 bzw. 8,5 x 13,5, u.a. Glogau, Wien) des Wiener Fagottisten Hugo BURGHAUSER mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **70, -**
- 893** **RUBINSTEIN, Anton** (1829 - 1894), russ. Komponist, Pianist u. Dirigent, eine der einflußreichsten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, als Pianist durch Genialität u. fulminante Technik ausgezeichnet, Gründer des Petersburger Konservatoriums, bedeutender Lehrer, eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., "Coeln, den 3ten März 1882", **an** den Komponisten **Martin Lewy** in Berlin, dessen Einladung er nicht annehmen kann, da er "erst Sonntag den 5ten spät abends in Berlin eintreffen" wird; leichte Gebrauchsspuren infolge Postversands. - Siehe Abb. **140, -**
- 894** **SAFONOW, Wassili** (1852 - 1918), russ. Pianist u. Dirigent, Lehrer von J. Lhévinne, A. Skrjabin u. N. Medtner, setzte sich für die Musik Tschaikowskys ein, 1906-09 Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker, e.U. "W. Safonoff" auf Porträtpostkarte (9,5 x 13,5, leicht gebräunt, ca. 1908); selten. - Siehe Abb. **130, -**
- 895** **SAINT-SAENS, Camille** (1835 - 1921), frz. Komponist, gehört zu den wichtigsten Repräsentanten des neo-klassizist. Stils in Frankreich, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "C. Saint-Saens" u. Dat. ("29 oct."), **an** "Mon cher ami" wegen eines Termins; s. Abb. **100, -**
- 896** **SARASATE, Pablo de** (1844 - 1908), span. Komponist u. Geigenvirtuose, der wohl technisch brillianteste Geiger seiner Zeit, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-4) mit viertaktigem Notenzitat, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Genova. 7-2-08"; s. Abb. u. auch Los 820 **150, -**
- 897** **SAUER, Emil von** (1862 - 1942), dt. Pianist, Schüler von F. Liszt u. N. Rubinstein, zu seiner Zeit auch geschätzter Komponist, 1917 wegen seiner Erfolge geadelt u. zum Ritter geschlagen, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Wien, 8.5.1905, an die Journalistin Ika Horowitz-Barnay (1848-1906), "Sehr geehrte Frau, herzlichen Dank für die Uebersendung Ihres Büchleins, dessen Inhalt mich ungemein interessiert ... Ich lese übrigens zu meiner Genugtuung, daß sich unsere Ansichten fast buchstäblich ... (gleichen) ...". - Beiliegend seine eigh. beschriftete Visitenkarte an die Vorige: 'Herzlichsten Dank für das wunderschöne Feuilleton, dessen Inhalt mich 'sehr' erfreute! 6. Juni (19)06" **70, -**



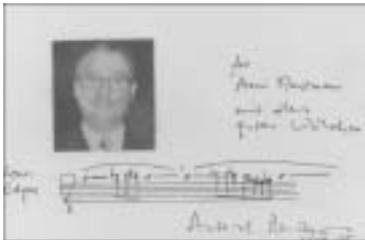
Los 887 C.G. REISSIGER



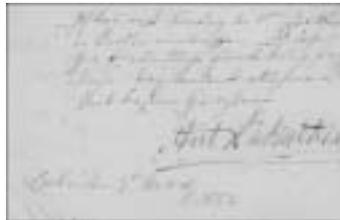
Los 885 M. RAGER u.a.



Los 889
S. RICHTER



Los 886 A. REIMANN



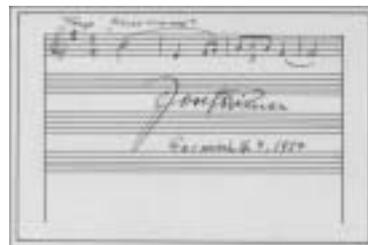
Los 893 A. RUBINSTEIN



Los 891 P. RONNEFELD



Los 892
A. ROSÉ u. H. BURGHAUSER



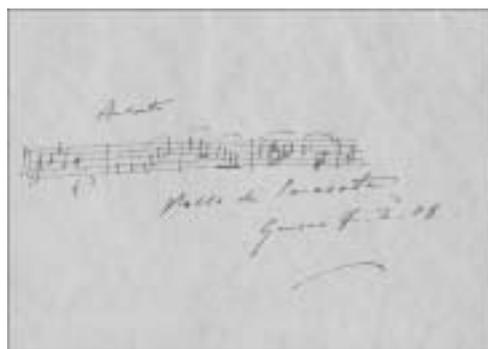
Los 890 J. RIXNER



Los 894
W. SAFONOW



Los 895
C. SAINT-SAENS



Los 896 P. de SARASATE



Los 900
N. SCHULTZE



Los 902
R. SCHWARZ-SCHILLING



Los 904
J. SIBELIUS



Los 901 C. SCHUMANN



Los 903 R. SCOTT

- 898** **SCHILLINGS, Max von** (1868 - 1933), dt. Komponist u. Dirigent, Schöpfer der Opern "Mona Lisa". "Ingwelde", "Der Moloch", des Melodrams "Das Hexenlied", eigh. Brief (1 1/2 S. in 8 auf Doppelbriefbogen mit gedrucktem Adreßbriefkopf "München (19) Aiblingerstrasse 4"), U. u. Dat., 13.1.1904, "An die Geschäftsstelle der Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht Berlin. Sehr geehrter Herr Rösch!", ausführlich über "zwei das 'Hexenlied' betreffende Anfragen aus Cöln u(nd) von Dr. Wüllner" (= Dr. Ludwig Wüllner), das Werk u.a. "in dem Benefizconcert der Philharmoniker tantiemefrei aufführen zu dürfen ... Die Cölner Anfrage erheischt schleunige Entscheidung" 75, -
- 899** **SCHLEMM, Gustav Adolf** (1902 - 1987), dt. Dirigent u. Komponist, Schüler von B. Sekles, privates Porträtf. (Brustbild, Profil nach links, 22,5 x 16,5) mit rückseitig eigh. Widmg., Grußf., zwei Notentakten, U. (voller Namenszug), O., Dat., Hamburg, 15.12.1936, und aufgeklebter Zeitungsmeldung, daß er auf eigenen Wunsch den Reichssender Hamburg verlasse, um seine Tätigkeit als Dirigent u. Komponist in Berlin wieder aufzunehmen 60, -
- 900** **SCHULTZE, Norbert** (1911 - 2002), dt. Komponist, eigh. Notenzitat, Text, "Wie einst, Lili Marleen!", U. (voller Namenszug) u. Dat., 10.11.1993, auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Maack, Berlin); s. Abb. 50, -
- 901** **SCHUMANN, Clara** (1819 - 1896), dt. Pianistin, Ehefrau des Komponisten, **unsigniertes** Orig.-Porträtf. (Brustbild, Profil nach rechts, 14 x 9,5, Marx, Frankfurt/Main, um 1885, auf Fotokarton, 30 x 22); s. Abb. u. auch Los 755 250, -
- 902** **SCHWARZ-SCHILLING, Reinhard** (1904 - 1985), dt. Komponist u. Lehrer für Komposition an der Berliner Musikhochschule, eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. quer-8) mit zwei Notenzeilen (jeweils vier Takte "Introduktion" und "Fuge"), U. (voller Namenszug), u. Bemerkungen, "*Introduktion und Fuge in den Konzerten 28.-30. IV. '76 unter Aldo Ceccato. Das Werk von 1932/48 wieder zu erleben, im unvergleichlichen Klang der Berliner Philharmoniker, ist für den Komponisten reine Erfüllung - ...*"; s. Abb. 50, -
- 903** **SCOTT, Ronnie** (1927 - 1996), brit. Jazz-Musiker (Saxophonist) u. Clubbetreiber ("Ronnie Scott's Jazz-Club" in London), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Konzertaufnahme, 25,5 x 20,5, Redferns, London, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 904** **SIBELIUS, Jean** (1865 - 1957), finn. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 21 x 13, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 350, -
- 905** **SINATRA, Frank** (1915 - 1998), amerik. Sänger ("The Voice"), Entertainer u. Schauspieler, Oscar-Preisträger ("Verdammt in alle Ewigkeit", 1953), Brief (3/4 S. in 4) mit Kopf u. e.U. (voller Namenszug), Beverly Hills, CA, 13.6.1949, an einen Herrn in Bedford, VA, der sich nach dem Verbleib der Signatur Sinatras erkundigt hatte, "... I thought I better write and let you know so that you don't think I'm holding up the works ..."; s. Abb. 150, -
- 906** **SINDING, Christian** (1856 - 1941), norweg. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., "Oslo im Februar 1941", auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 10, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 300, -
- 907** **SOLOMON, eigtl. Solomon Cutner** (1902 - 1988), brit. Pianist, Schüler von u.a. Marcel Dupré, e.U. auf Programm (in 8, Faltsuren) anlässlich seines Konzertes in Wolverhampton/Birmingham am 28.2.1945; s. Abb. 70, -
- 908** **STERN, Isaac** (1920 - 2001), amerik. Geiger russ. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, 1986), Widmg. u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild mit Geige, 18 x 12,5). - Beiliegend eigh. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. klein-8, quer) mit Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 11.3.1974, von **Arthur RUBINSTEIN** (1887-1982); s. Abb. 75, -
- 909** **STOKOWSKI, Leopold** (1882 - 1977), amerik. Dirigent brit. Herkunft, e.U. (ca. 1952) auf kleinem Albumblatt mit Porträttdruck. - Beiliegend Albumblatt (in 8) von 1932 mit e.U. (voller Namenszug) u. Datum des engl. Dirigenten **Thomas BEECHAM** (1879-1961); s. Abb. 60, -



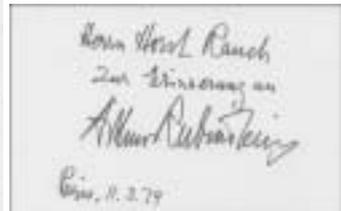
Los 905 F. SINATRA



Los 906 Ch. SINDING



Los 909
L. STOKOWSKI



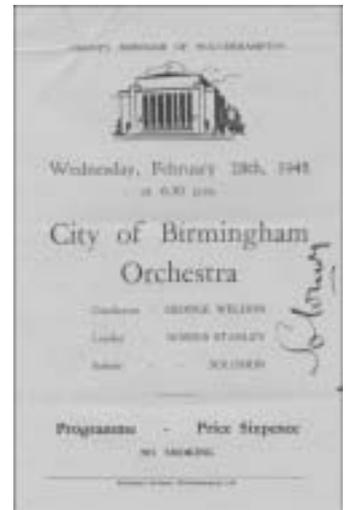
Los 908
I. STERN
u. A. RUBINSTEIN



Los 911
R. STRAUSS



Los 910 R. STOLZ

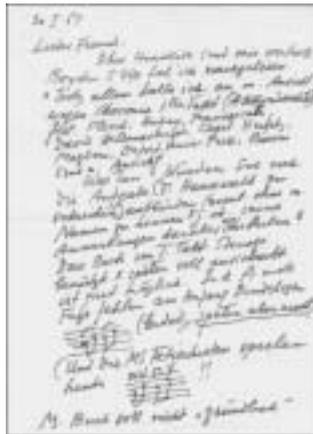


Los 907 SOLOMON

- 910** **STOLZ, Robert** (1880 - 1975), österr. Operetten- u. Liederkomponist, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Monat u. Jahr "April 1954" auf Porträt. (komponierend, 14 x 9, Moss Photo, New York, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 1797 u. 1862 **60, -**
- 911** **STRAUSS, Richard** (1864 - 1949), dt. Komponist, e.U. "Dr. Richard Strauss" auf Porträt. (dirigierend, 14 x 9, Frhr. von Gudenberg, Berlin, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig aufgeklebter, eigh. adress. Umschlagvorderseite (beschnitten), Garmisch-Partenkirchen, 19.5.1933 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 830 **250, -**
- 912** **STRAWINSKY, Igor** (1882 - 1971), russ. Komponist, eine der klassischen Gestalten der musikalischen Moderne, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 8, unter Glas gerahmt) mit farb. Porträtpostkarte (Brustbild nach Gemälde, 13,5 x 10,5); s. Abb. **160, -**
- 913** **SUK, Josef** (1874 - 1935), tschech. Komponist u. Violinist, studierte Violine am Prager Konservatorium u. Komposition bei seinem späteren Schwiegervater A. Dvorák, eigh. Ansichtspostkarte (Benesov) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Benesov, 9.5.1900, an den ital. Komponisten u. Dvorák-Schüler **Leone Sinigaglia** (1868-1944) in Prag ("Hotel de Saxe") mit Grüßen u. Zusatz: "O, könnte ich Dir etwas von der herrlichen Luft hier schicken!" - Siehe Abb. u. auch Los 922 **50, -**
- 914** **SUPPÉ, Franz von** (1819 - 1895), österr. Komponist, vornehmlich von Operetten, eigh. Brief (3 S. gr.-8, persönl. Briefbogen mit geprägter farb. Initiale "S", Doppelblatt, Faltsuren hinterlegt, gebräunt) mit U., o. O. u. Dat., an Freund Bruckmüller, mit dem er u.a. Ausgaben für einen Hauskauf abrechnet **90, -**
- 915** **SZERYNG, Henryk** (1918 - 1988), mexikan. Violinist poln. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, 1959) u. Jahr auf Albumblatt, zus. mit Porträt. (11 x 9) in Passepartout; s. Abb. **50, -**
- 916** **SZIGETI, Joseph** (1892 - 1973), ungar. Geiger, Schüler Jenö von Hubays (1858-1937), Freund und Kammermusikpartner Bartóks, 1917-24 Konservatoriumslehrer in Genf, später Wohnsitz in Paris u. Kalifornien, eigh. Brief (1 1/3 S. in 8, Doppelblatt) mit 2 Notenbeispielen, U. (voller Namenszug) u. Dat., 20.1.1967, an einen Kammermusiker des Gewandhaus-Orchesters Leipzig, "Lieber Freund, Ihre Hinweise sind mir wertvoll. Boyden S. 440 hab' ich nachgelesen & trotz allem halte ich an m(einer) Ansicht wegen Chaconne Iter Takt (Akkordachtel) fest. Flesch, Hubay, Francescatti, David, Hellmesberger, Capet, Heifetz, ..., sind m(einer) Ansicht. Was tun? ... Dass Bach im I. Takt Stenogr. benutzt & später voll ausschreibt, ist gut möglich. In d(er) A moll Fuge fehlen am Anfang Bindebogen" (es folgt ein Notenbeispiel) "(Leider!), ..."; s. Abb. u. auch Los 1867 **90, -**
- 917** **TALICH, Václav** (1883 - 1961), bedeut. tschech. Dirigent seiner Zeit, 1918-41 Chef der Tschech. Philharmoniker, die er zu einem der herausragendsten Orchester Europas machte, 1935-48 Dirigent am Prager Nationaltheater, e.U. u. Grußf. (Altersschrift) auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 918** **THEODORAKIS, Michalis "Mikis"** (geb. 1925), griech. Komponist u. Sänger, e.U. u. Notentakt auf reprod. Farbporträt. (13 x 9); s. Abb. u. auch die Lose 816 u. 1198 **60, -**
- 919** **THOMAS, Ambroise** (1811 - 1896), frz. Komponist, "Mignon" (1866), "Hamlet" (1868) etc., wurde 1871 Direktor des Pariser Konservatoriums, eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), o. O. (Paris) u. Dat. ("Samedi Matin"), an den Musikverleger **Jacques Heyel** (1811-1883), den er zur Matinée im Konservatorium am nächsten Tag einlädt, erkundigt sich, ob gestern im Theater "Hamlet" für Montag angekündigt worden sei **60, -**
- 920** **TOSCANINI, Arturo** (1867 - 1957), ital. Dirigent, eine der großen Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, neben Wilhelm Furtwängler der überragende Dirigent des 20. Jahrhunderts, e.U. (voller Namenszug, 1954) u. Jahr auf Porträt. (Profil nach rechts, 19,5 x 12,5, Robert Haas); s. Abb. **250, -**



Los 912 I. STRAWINSKY



Los 916 J. SZIGETI



Los 915 H. SZERYNG



Los 920 A. TOSCANINI



Los 917 V. TALICH



Los 913 J. SUK



Los 918
M. THEODORAKIS



Los 922
TSCHJECHISCHES STREICHQUARTETT



Los 924
B. VAUGHN



Los 923 S. VAUGHAN

- 921** **TOSCANINI, Arturo**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 26.8.1933, auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 13 x 8, Fayer, Wien), jeweils in Fotoecken, auf Albumblatt (in 4) aufgezogen. - Beiliegend 10 (unsignierte) Programme der Salzburger Festspiele 1935 bis 1937 zu "Falstaff" u. "Fidelio" (1935), "Falstaff", "Fidelio" u. "Die Meistersinger von Nürnberg" (1936) sowie "Falstaff" mit Toscanini als Dirigenten **130,-**
- 922** **TSCHECHISCHES STREICHQUARTETT**, auch Böhmisches Streichquartett, 1892 in Prag gegründet, aufgrund seiner Interpretationen tschech. Kammermusik, vor allem des Zweiten Streichquartetts von B. Smetana weltweit bekannt, 1933 aufgelöst, Albumblatt (1 S. in 8) mit je e.U. von Josef SUK (1874-1935), zusätzl. von ihm datiert "9/11.(19)18", Karel HOFFMANN (1872-1936), Jirí HEROLD (1875-1934) und Ladislav ZELENKA (1881-1957), zus. mit Ensemble-Porträtdruck (ca. 6 x 13) in Passepartout; s. Abb. **70,-**
- 923** **VAUGHAN, Sarah** (1924 - 1990), amerik. Jazzsängerin, eigh. Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (Brustbild, ca. 24,5 x 18, in Passepartout); selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 924** **VAUGHN, Billy** (1919 - 1991), amerik. Saxophonist u. Orchesterleiter, e.U. (voller Namenszug) auf "London"-Porträtf. (Saxophon spielend, 14 x 9, Teldec/Mason, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 925** **WAGNER, Richard** (1813 - 1883), dt. Komponist, eigh. Brief in französisch (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit Klebespuren) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Munic. 1. Janv. (18)65" bzw. "Brienerstrasse 21", an den frz. Musikverleger (ab 1844) u. späteren Klavierfabrikanten (1870) **Gustave Alexandre Flaxland** (1821-1895) in Paris, den er fragt, ob er etwas Neues von ihm haben wolle. Sendet ihm eine Komposition, die er "**Marche du jeune Roi de Bavière**" nennen könne; er sei nicht schlecht und könne ggf. den Marsch aus dem "Tannhäuser" ersetzen; weist auf mögliche Arrangements hin, die (Carmille) Saint-Saens auf das Beste ausführen werde. Weiter wie üblich über Geldangelegenheiten. Bei dem Marsch handelte es sich um den Huldigungsmarsch für König Ludwig II. von Bayern, der am 5. Oktober des Vorjahres im Hof der Münchener Residenz in Gegenwart des Königs uraufgeführt worden war; das Haus in der Brienerstrasse 21 in München hatte Wagner am 15. Oktober desselben Jahres bezogen. WBV Nr. 4057. **3.800,-**



- 926** **WAGNER, Richard, unsigniertes** Orig.-Porträt. (Brustbild im Oval, 14 x 10, Elliot & Fry, London, 1877, auf Fotokarton, 30 x 22); s. Abb. **400, -**
- 927** **WAGNER, Wieland und Wolfgang**, Porträtdruck (14 x 17, leicht aufgezo-gen), der sie im Wiedereröffnungsjahr der Bayreuther Festspiele 1951 zeigt, mit je e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend gemeinsam signierte Weihnachts-/Neujahrskarte, Bayreuth, Haus Wahnfried, Dezember 1951, ein von Wieland Wagner rückseitig beschriftetes "Szenenbild aus dem 2. Act 'Götterdämmerung'" (1939?) und Albumblatt (quer-8) mit e.U., Widmg., O. u. Jahr "Bayreuth 1963" sowie von Wolfgang Wagner Foto "Der fliegende Holländer", 2. Akt, Bayreuther Festspiele 1956, mit rückseitig eigh. Dankeszeilen, U. u. Dat., 7.9.1956, und Porträt. (Brustbild, 15 x 10, Lauterwasser) mit e.U., O. u. Jahr "Bayreuth 1985"; s. Abb. u. auch die Lose 948, 960 u. 962 **100, -**
- 928** **WAGNER, Winifred** (1897 - 1980), war mit Siegfried Wagner verheiratet, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, Brief (2/3 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Bayreuth, 25.4.1978, an Al Abrams in Detroit, Michigan, der um Informationen gebeten hatte, "... I found two books of the mentioned authors: Alfred Ernst et Elie Poiree - Etude sur Tannhäuser de Richard Wagner ... Alfred Ernst - L'art de Richard Wagner ..." **80, -**
- 929** **WAGNER, Winifred**, 6 Autographen (eigh. Albumblätter, Porträtfotos/-drucke etc. mit U.) aus den Jahren 1931 bis 1975, darunter undat. eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8, ca. 1931), "'Wer froh ist, ist auch gut' - (Siegfried Wagner. Schwarzschanenreich) Winifred Wagner", kleines Albumblatt mit Porträtdruck (50er Jahre) u. eigh. Bezeichnung, "Winifred Iris Wagner" mit Daphne, Wolfgang-Siegfried, Nike und Iris Wagner", und signiertes Altersporträt. (14,5 x 10, S. Lauterwasser, Überlingen) mit rückseitig eigh. Widmg., Grußf., O. Dat., Bayreuth, 30.3.1974, u. nochmals Namenszug; s. Abb. **130, -**
- 930** **WALTER, Bruno** (1876 - 1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandtschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., "Bern, Juni 1956", auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Buches "Thema und Variationen" ("Erinnerungen und Gedanken"), Bermann-Fischer Verlag, Stockholm 1947; Umschlag mit Gebrauchsspuren **100, -**
- 931** **WEINGARTNER, Felix von** (1863 - 1942), österr. Komponist u. Dirigent, maßgeblich für die Aufführungspraxis Beethoven'scher Werke, 1891 Berliner Hofoper, deren Sinfoniekonzerte er bis 1911 leitete, 1908-11 Direktor der Wiener Hofoper, 1927 Konservatoriumsdirektor in Basel, ab 1935 Direktor der Wiener Staatsoper, e.U. auf. Porträt. (Brustbild, 15 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 820 **60, -**
- 932** **XENAKIS, Iannis** (1922 - 2001), frz. Komponist u. Architekt griech. Herkunft, e.U., Widmg., Grußformel u. Dat., 16.2.1985, auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 933** **ZIEHRER, Carl Michael** (1843 - 1922), österr. Komponist von Operetten, Märschen u. Tänzen, bis 1893 Militärkapellmeister, wurde 1908 zum k.k. Hofball-Musikdirektor ernannt, Porträtpostkarte (in Uniform, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien) mit rückseitig eigh. Adresse, Nachricht u. U., "Großer Erfolg. 3800 Personen im I. Konzert. C.M. Ziehrer", sowie 7 weiteren eigh. Namenszügen, darunter der Komponist Max von OBERLEITHNER (1868-1935), Berlin, 15.3.1911 (Poststempel). - Beiliegend Porträtpostkarte Ziehrers (Brustbild nach einem Ölgemälde von A.H. Karlinsky) mit bildseitig e.U. (voller Namenszug) seiner Ehefrau, der Operettensängerin Marianne ZIEHRER (1857-1932), geborene Edelmann **80, -**



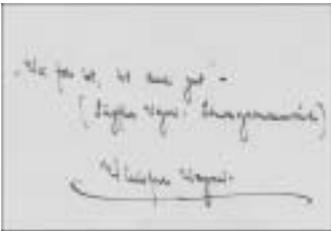
Los 926
R. WAGNER



Los 927



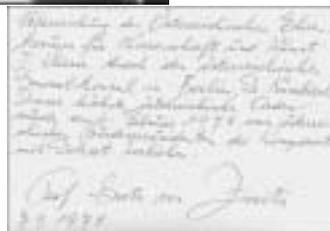
Los 931
F. von WEINGARTNER



ex Los 929



Los 935
H. ZILCHER

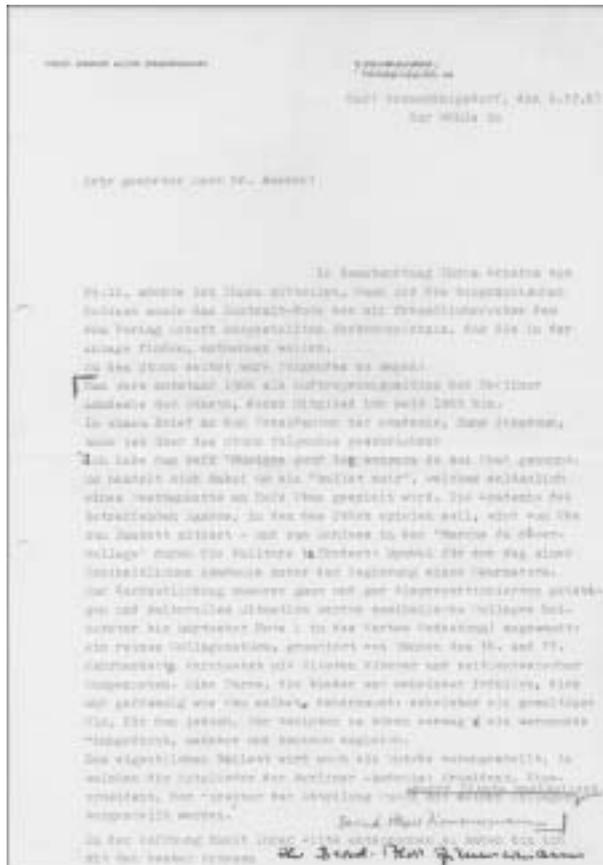


Los 934 G. von ZIERITZ



Los 932
I. XENAKIS

- 934** **ZIERITZ, Grete von** (1899 - 2001), dt. Komponistin, Schülerin von F. Schreker, Porträt. (10,5 x 14,5) mit rückseitig eigh. Zeilen über den Anlaß des Fotos, U. (voller Namenszug) u. Dat., (Berlin) 7.9.1978, "Überreichung des Österreichischen Ehrenkreuzes für Wissenschaft und Kunst I. Klasse durch den österreichischen Generalkonsul in Berlin, Dr. Kussbach. Dieser höchste österreichische Orden wurde am 6. Februar 1978 vom österreichischen Bundespräsidenten der Komponistin mit Dekret verliehen ..."; s. Abb. 60, -
- 935** **ZILCHER, Hermann** (1881 - 1948), dt. Komponist, Pianist, Dirigent und Konservatoriumsdirektor, Schüler seines Vaters, des Pianisten Paul Zilcher (1855-1943), zunächst konzertierend als Begleiter von Julia Culp, Alexander Petschnikoff u.a., dann Lehrer am Hochschen Konservatorium in Frankfurt/Main, 1920-44 Direktor des Konservatoriums in Würzburg, schrieb Opern, Sinfonien, Bühnenmusiken, Klavier- und Kammermusik, e.U. u. Jahr "Dr. Hermann Zilcher 1941" auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Hilde Rügemer, Würzburg) mit rückseitig eigh. Goethe-Zitat: "Musik ist ganz Form und Gehalt und erhöht und veredelt alles, was sie ausdrückt.' Goethe" - Siehe Abb. 60, -
- 936** **ZIMMERMANN, Bernd Alois** (1918 - 1970), dt. Komponist, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Großkönigsdorf, 2.12.1967, ausführlich über sein Ballett "**Musique pour les soupers du Roi Ubu**", "Sehr geehrter Herr Dr. Becker! ... Das Werk entstand' 1966 als Auftragskomposition der Berliner Akademie der Künste, deren Mitglied ich seit 1965 bin. In einem Brief an den Präsidenten der Akademie, Hans Scharoun, habe ich über das Stück folgendes geschrieben: ... Es handelt sich dabei um ein 'ballet noir', welches anlässlich eines Festbanketts am Hofe Ubus gespielt wird. Die Akademie des betreffenden Landes, in dem das Stück spielen soll, wird von Ubu zum Bankett zitiert - ..." 200, -



☞ Es folgt: Oper-Operette (Sänger/- innen) ☞



Los 937 B. ALDENHOFF u. L. SUTHAUS



Los 939
M. ANDERSON



Los 942 D. ARTÔT



Los 940
J. von ARTNER



Los 941



Los 943 R. BAMPTON u. Z. MILANOV

- 937 ALDENHOFF, Bernd** (1908 - 1959), dt. Heldentenor, Waisenkind, zunächst Chorsänger an den Opernhäusern Duisburg-Bochum, Köln u. Stuttgart; nach Studium bei Julius Lenz, Köln, Durchbruch als Solist an der dortigen Oper; nach Stationen in Darmstadt, Erfurt u. Düsseldorf (1938-44) ab 1943 Dresdener, von 1952 bis zu seinem Tod Münchener Staatsoper; bereits 1937 Festspiele Zoppot als Tannhäuser, 1951/52 u. 1957 Bayreuth, jeweils als Siegfried, Gastspiele u.a. in Wien, Paris, London, Mailand, Florenz, Lissabon sowie in der UA von Henri Tomasis "Don Juan de Manara", München, 29.3.1959, unter André Cluytens, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "München 1956" u. Grußf. auf schönem Rollenf. (ganze Figur, 15 x 10,5, Ramme, Bayreuth) als Siegfried (Wagner) bei den ersten Bayreuther Nachkriegs-festspielen 1951 - **Ludwig SUTHAUS** (1906-1971), dt. Heldentenor, 1932-41 Stuttgarter Staatsoper, dort 1934 Sänger in der UA von Paul Höffers "Der falsche Waldemar", 1942-50 Berliner Staatsoper, seit 1947 bis zu seinem Bühnenabschied 1965 Städtische bzw. Dt. Oper Berlin, zeitweise gleichzeitig Wiener Staatsoper, gefeiert an den großen Bühnen Europas und Südamerikas, Bayreuther Festspiele 1943,44, 56 und 57, besonders geschätzt von Wilhelm Furtwängler (1886-1954), e.U. (voller Namenszug) und Rollenbezeichnung "Tristan" auf Rollenf. (1/2-Figur, 14 x 8,5, Saeger, Berlin) als Tristan, seiner wohl besten Partie, Städtische Oper Berlin, unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 60, -
- 938 ALTISTINNEN 1916-1940**, 3 Rollen- u. 1 Porträtfoto (Postkartenformat, Brüder Kohn, Dietrich/Wien, Berger/Dresden, Lendvai-Dircksen/Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug) , einmal zusätzl. mit Ort u. Dat., einmal mit Jahr, von Bella PAALEN (1881-1964) als Fricka/ "Walküre", Karin BRANZELL (1891-1974), Rosette ANDAY (1903-1977) als Pauline/"Pique Dame" und Elisabeth HÖNGEN (1906-1997) als Adriano/"Rienzi" (?); unterschiedl. Erhaltung, teils mit Klebeschildchen auf der Rückseite 60, -
- 939 ANDERSON, Marian**(1902 - 1993), amerik. Altistin, hatte als Farbige große Schwierigkeiten bei der Ausbildung u. ersten Auftritten in den USA, Durchbruch bei großer Europa-Tournee 1930, danach weltweit gefeiert, erst 1955 konnte sie - als erste farbige Sängerin - an der Met auftreten, 1957 UN-Delegierte, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Repro, 13 x 9,5, in Passepartout); s. Abb. 65, -
- 940 ARTNER, Josefine von** (1867 - 1932), österr. Sopranistin, eigtl. Josefine von Artanyi, Tochter der Sängerin Marie von Artner-Grenso, nach erstem Engagement in Leipzig seit 1890 Wiener Hofoper, ab 1893 Hamburg, Sängerin in den UA'en von Weber-Mahlers "Die drei Pintos" (Leipzig 1888), Joh. Strauß Sohns "Ritter Pazmán" (Wien 1892), Mahlers 2. Sinfonie (1895) und Siegfried Wagners "Der Kobold" (Hamburg 1904), Gastspiele u.a. in London, Berlin, Dresden, Bayreuther Festspiele, Schwester der Sopranistin Gabriele von Artner (1871-1935), e.U. (voller Namenszug), Ort (doppelt), Dat., "Hamburg 18.11.(18)97", u. Wahlspruch, "*Die Kunst ist eine ernste Göttin auf deren Altar man viele Wünsche opfern muss; Sie nim(m)t den ganzen Menschen in Anspruch u(nd) fordert dass man ihr rein u(nd) unentweiht diene*", auf schöner Porträtpostkarte (Kniestück, 9 x 14, Verlag Max Marcus, Berlin), Hamburg, 18.11. 1897 (Poststempel); s. Abb. 75, -

- 941** **ARTÔT DE PADILLA, Lola** (1876 - 1933), dt. Sopranistin, langjährig Berlin, dort Sängerin in den UA'en von F. Delius' "Romeo und Julia auf dem Dorfe" (Komische Oper Berlin, 21.2.1907) u. A. Nevins "Poisa" (Hofoper Berlin, 23.4.1910), Tochter der Sopranistin Désirée Artot (1835-1907) u. des Baritons Mariano Padilla y Ramos (1842-1906), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Becker & Maass, Berlin). - **Lotte SCHÖNE** (1891-1977), österr. Sopranistin, eigtl. Name Charlotte Bodenstein, gefeiert in Wien, Berlin, bei den Salzburger Festspielen u. bei Gastspielen in Paris, London, Amsterdam etc., mußte 1933 als Jüdin Deutschland verlassen, Sängerin in der UA von J. Bittners "Die Mondnacht" (Berlin 1928), e.U. (voller Namenszug) auf Porträf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, S. Byk, Berlin) als Melisande/"Pelleas und Melisande" (Debussy), Berlin Städtische Oper 9.11.1927. - **Lotte LEHMANN** (1888-1976), dt.-amerik. Sopranistin, Sängerin in UA'en von R. Strauss, u.a. in "Ariadne auf Naxos" (2. Fassung, Wien 1916), "Frau ohne Schatten" (Wien 1919), "Intermezzo" (Dresden 1924) u. Korngolds "Das Wunder der Heliane" (Hamburg 1927), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (1/2-Figur, 13 x 8, Setzer, Wien, beschnitten); s. Abb. 50, -
- 942** **ARTÔT, Désirée** (1835 - 1907), berühmte Mezzosopranistin/Sopranistin, gefeiert in Paris, Berlin und Rußland, kurz mit Tschaikowsky verlobt, verheiratet mit dem Bariton Mariano Padilla Y Ramos (1842-1906), Mutter der Sopranistin Lola Artôt de Padilla (1876-1933), eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8 auf Notenpapier, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Darmstadt 15 octobre 1862" sowie Notenzeile mit unterlegtem Rollentext "un ciel d'amor" u. Bezeichnung "Rondo final 'Sonnambula' Bellini" aus der Partie der Elvira (= Titelpartie)"/"La Sonnambula" von Vincenzo Bellini, eine ihrer Glanzpartien am Hoftheater Darmstadt; selten. - Siehe Abb. 125, -
- 943** **BAMPTON, Rose** (geb. 1908), amerik. Mezzosopranistin/Sopranistin, nach Studium u.a. bei H. Connell, Queena Mario und Lotte Lehmann Debüt 1928 in Ascon und Station in Philadelphia 1929-32 ab 1932 Metropolitan Opera New York (1932-45 und 1946-50), seit 1935 im Sopranfach, nachdem sie zunächst als Mezzosopranistin aufgetreten war, ein Fach, das sie bis 1937 gelegentlich auch noch sang, Gastspiele als Konzertsängerin in Berlin u. Prag, als Opernsolistin u.a. in Südamerika, geschätzt von Arturo Toscanini, war mit dem Dirigenten Wilfried Pelletier (1896-1982) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (1/2-Figur, 25 x 20) als Sieglinde/"Walküre" (Wagner), rückseitig eigh. Rollen-/Werkbezeichnung. - **Zinka MILANOV** (1906-1989), berühmte kroat. Sopranistin, eigtl. Zinka Kunc, nach Studium bei u.a. Milka Ternina, Maria Kostrencic, Fernando Carpi und Jacques Stückgold sowie bei ihrem Bruder, dem Komponisten Borislav Kunc, 1927 Debüt in Laibach, dann Agram (Zagreb), Dresden, Hamburg, Prag, Salzburg (Verdi-Requiem unter Toscanini 1937) und Wien, 1937-66 mit Ausnahme 1941/42 und 1947-50, Metropolitan Opera New York, gefeiert auch in Chicago, Buenos Aires, London etc., e.U. u. Grußf. auf Rollenfoto in Garderobe (Kniestück neben Klavier stehend, 23 x 19, winziger Eckknick unten rechts, als Desdemona/"Othello" ?), schöne Fotos zweier der größten Sängerrinnen der Met; s. Abb. 100, -
- 944** **BARY, Alfred von** (1873 - 1926), dt. Tenor, wurde von Arthur Nikisch entdeckt, galt als einer der bedeut. Wagner-Tenöre seiner Generation, 2 Rollenfotos (3/4-Figur bzw. Brustbild, 13,5 x 8,5, Verlag Schwalb/Berlin, Hahn Nachf./Dresden) mit je e.U., einmal mit Jahr "1911", als Lohengrin und Tristan, teils mit Mängeln. - **Charles DALMORES** (1871-1939), frz. Tenor, langjährig Théâtre de la Monnaie Brüssel, London, Manhattan Opera House New York, Chicago, weltweite Gastspiele, Sänger in den UA'en von Ernest Chaussons "Le Roi Arthus"(Brüssel, 30.11.1903) und Franco Leonis "L'Oracolo" (London, 28.6.1905), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (3/4-Figur, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth) als Lohengrin, Bayreuth 1908, und 2 unsignierte Rollenfotos als Lohengrin u. Samson; unterschiedl. Erhaltung 75, -

- 945** **BASSISTEN**, 2 Rollen- u. 2 Porträtfotos (2x Postkartenformat, 1 Foto 17,5 x 12,5, u.a. Villani/Bologna, Bromofoto/Mailand) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort und/oder Jahr etc., von **Nicola ROSSI LEMENI** (1920-1991) als Boris Godunow, Mailänder Scala, **Raffaele/Raphael ARIÉ** (1920-1988) als Boris Godunow, **Giuseppe MODESTI** (1914-1999) und **Silvio MAIONICA** (geb. 1921); schönes Konvolut Fotos von vier wichtigen Bassisten der 50er Jahre. - Siehe Abb. 60, -
- 946** **BASSISTEN 1935-1961**, 5 Rollen- und 2 Porträtfotos (Postkartenformat und kleiner, u.a. Gerling/Duisburg, Hess/Düsseldorf, Dietrich/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), vereinzelt mit Ort u. Jahr etc., von Herbert **ALSEN** (1906-1978) als Pogner, Dezső **ERNSTER** (1898-1981) als Rocco (?), Ludwig **WEBER** (1899-1974) als Marke, Wilhelm **STRIENZ** (1899-1919), Otto von **ROHR** (1914-1982), Helmut **FEHN** (1915-1993) als Figaro (Mozart) und Frans **ANDERSSON** (1911-1988); unterschiedl. Erhaltung. 70, -
- 947** **BATTISTINI, Mattia** (1856 - 1928), ital. Bariton, eine der herausragendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, auf den Bühnen und in den Konzertsälen Europas und Rußlands gefeiert als "Il Re dei baritoni", trat noch jenseits des 70. Lebensjahres mit großem Erfolg auf, Abschiedstournee 1927, e.U. u. Jahr "1925" auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, kleinere Altersspuren); s. Abb., 60, -
- 948** **BAYREUTH 1917 - WAGNER, Siegfried** (1869 - 1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn Richard Wagners, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug), Empfängeradresse, "Frau Oberarzt Dr. Neupert Nürnberg Laufertthorgraben", auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte (Topplerschlösschen, Rothenburg ob der Tauber), Bayreuth, 8.1.1917 (Poststempel), "Meine Frau dankt Ihnen verehrte Frau Doktor herzlichst für Ihre gütigen Worte. Mutter und Sohn sind wohl. Ihr ergebenster ...". Dankesbrief offensichtlich nach der Geburt Wieland Wagners (5.1.1917-1966), des späteren Bayreuther Festspielleiters (zusammen mit seinem jüngeren Bruder Wolfgang, geb. 1919). - Beiliegend Porträt. (Profil nach links beim Bankett, 13 x 18, Junge, Erlangen 1952) von **Wieland WAGNER** mit e.U. (voller Namenszug, Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -
- 949** **BAYREUTH 1930 - "TANNHÄUSER"**, 2 schöne Rollenfotos (13,5 x 8,5, A. Pieperhoff, Bayreuth) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1930" der Sopranistin **Maria MÜLLER** (1889-1958) als Elisabeth (3. Akt) und des Baritons **Herbert JANSSEN** (1895-1965) als Wolfram (2. Akt); von der berühmten Aufführungsserie unter Arturo Toscanini. - Siehe Abb. 50, -
- 950** **BAYREUTH 1930/1931 - "TRISTAN und ISOLDE"**, 2 schöne Rollenfotos (1/2-Figur, 14 x 9, Pieperhoff, Bayreuth bzw. Garloff, Magdeburg, nach Pieperhoff) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Ort u. Jahr "Berlin 1931", der Sopranistin **Nanny LARSÉN-TODSEN** (1884-1982) als Isolde und des Tenors **Lauritz MELCHIOR** (1890-1974) als Tristan; jeweils 1. Akt, das Melchior-Foto mit rückseitig Klebespuren; s. Abb. 150, -
- 951** **BAYREUTH 1931 - "TANNHÄUSER"**, 2 schöne Rollenfotos (13,5 x 8,5, A. Pieperhoff, Bayreuth) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Jahr "1931", der Sopranistin **Maria MÜLLER** (1889-1958) als Elisabeth/"Tannhäuser" (2. Akt) und des Bassisten **Ivar ANDRÉSEN** (1896-1940) als Gurnemanz/"Parsifal"; s. Abb. 70, -
- 952** **BAYREUTH 1933** - 2 schöne Rollenfotos (1/2- bzw. 3/4-Figur, 14,5 x 10,5 bzw. 14 x 9, Weirich/Bayreuth, Kerner/ Bamberg nach Weirich/Bayreuth) der Tenöre **Max LORENZ** (1901-1975) als Siegfried/"Götterdämmerung" und **Franz VÖLKER** (1899-1965) als Siegmund/"Walküre", jeweils 1. Akt, die beiden Künstler sangen diese Partien in Bayreuth 1933/34 und 1936-42; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80, -
- 953** **BAYREUTH 1933 - "MEISTERSINGER"**, 3 schöne Rollenfotos (14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) mit je e.U. (voller Namenszug) des Bassisten **Alexander KIPNIS** (1891-1978) als Pogner (2) und des Heldenbaritons **Jaro PROHASKA** (1891-1965) als Sachs; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60, -



Los 945
BASSISTEN



Los 947 M. BATTISTINI



Los 948



Los 949 M. MÜLLER u. H. JANSSEN



Los 950
N. LARSÉN-TODSEN u. L. MELCHIOR



Los 951 M. MÜLLER u. I. ANDRÉSEN



Los 952 M. LORENZ u. F. VÖLKER



Los 953 A. KIPNIS u. J. PROHASKA



Los 956
R. BOCKELMANN
u. J. PROHASKA



Los 954 A. KIPNIS u. F. VÖLKER



Los 959
M. FUCHS
u. C. HARTMANN



Los 958



Los 960

- 954 BAYREUTH 1933/1938 - "PARSIFAL"**, 3 Rollenfotos (14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) mit je e.U. (voller Namenszug) des Bassisten **Alexander KIPNIS** (1891-1978) als Gurnemanz (2, 1 Foto mit Knickspur) und des Heldentenors **Franz VÖLKER** (1899-1965) als Parsifal; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 55, -
- 955 BAYREUTH 1934** - 2 Rollenfotos (Brustbilder, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) mit je e.U. (voller Namenszug), ein Foto zusätzlich mit Jahr "1934", das andere mit Ort und Jahr "Bayreuth 1936", der Heldenbaritone **Rudolf BOCKELMANN** (1892-1958) als Sachs/"Meistersinger" und **Jaro PROHASKA** (1891-1965) als Wotan/"Ring", das Bockelmann-Foto mit rückseitig alt aufgeklebtem Briefumschlagsausschnitt; das Prohaska-Foto mit kleineren Altersspuren u. kleinem Eckknick oben links, trotz Datierung 1936 tatsächlich ebenfalls von 1934, da der Künstler die Partie 1936 nicht in Bayreuth gesungen hat 60, -
- 956 BAYREUTH 1936** - 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (Brustbilder, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) mit je e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Bayreuth 1936" bzw. "Berlin 1947" der Heldenbaritone **Rudolf BOCKELMANN** (1892-1958) als Wanderer/"Siegfried" und **Jaro PROHASKA** (1891-1965); ein Foto mit Rückenschildchen. - Siehe Abb. 50, -
- 957 BAYREUTH 1938** - 2 Rollenfotos (Brustbilder, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth, jeweils Klebespuren auf der Rückseite) mit je e.U. (voller Namenszug, Bleistift) der Sopranistin **Käte HEIDERSBACH** (1897-1979) als Freia/"Rheingold" und der Altistin **Margarete KLOSE** (1902-1968) als Fricka/"Ring". K. Heidersbach sang die Freia in Bayreuth 1933/34 und 1936-42, M. Klose die Fricka 1936-42 60, -
- 958 BAYREUTH 1938** - 2 Rollen- und 3 Porträtfotos (14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr etc., des Heldenbaritons **Jaro PROHASKA** (1891-1965, 2, u.a. Wotan/"Ring"), des Bassisten **Josef von MANOWARDA** (1890-1942) und des Tenors **Erich ZIMMERMANN** (1892-1968, 2, u.a. Mime/"Ring"); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75, -
- 959 BAYREUTH 1938 - "TRISTAN"**, 2 Rollenfotos (Kniestücke, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) mit je .U. (voller Namenszug) und Jahr "1938", einmal zusätzlich mit Ort "Bayreuth", der Protagonisten, der Sopranistin **Marta FUCHS** (1898-1974) als Isolde und des Heldentenors **Carl HARTMANN** (1895-1969) als Tristan; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50, -
- 960 BAYREUTH 1954 - "SIEGFRIED". - WAGNER, Wieland** (1917 - 1966), Wagner-Enkel, eminenter Regisseur, der Erneuerer Bayreuths nach dem Kriege, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. an den Musikwissenschaftler **K.V. Burian**, Prag, auf schönem Szenenfoto (17,5 x 24, Lauterwasser, Bayreuth 1954, Gebrauchsspuren) vom Schlußbild "Siegfried" (2. Bild, III. Akt); die Brünnhilde sangen Martha Mödl u. Astrid Varnay, den Siegfried Wolfgang Windgassen. - Siehe Abb. 65, -
- 961 BAYREUTH 1957 - KNAPPERTSBUSCH, Hans** (1888 - 1965), einer der bedeut. Dirigenten des 20. Jahrhunderts, idealer Sachwalter vor allem des dt. Fachs (Mozart, Beethoven, Wagner, Bruckner, Pfitzner), e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite eines schönen Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Anton Sahn, Bayreuth, rs. am linken Rand kleiner Fleck); s. Abb. 100, -
- 962 BAYREUTH 1959 - WAGNER, Wieland** (1917 - 1966), Wagner-Enkel, eminenter Regisseur, der Erneuerer Bayreuths nach dem Kriege, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Profil nach rechts, 14,5 x 10, L. Strelow, Bayreuth). - **Wolfgang WAGNER** (geb. 1919), der jüngere Bruder des Vorigen, mit diesem zusammen ab 1951 Leiter der Festspiele, seit 1967 alleiniger Leiter, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, S. Lauterwasser, Bayreuth), beide Fotos mit kleineren Gebrauchsspuren; s. Abb. 70, -

- 963** **BAYREUTH 1959, 1964, 1966 und 1968**, 4 Programmhefte "Die Mitwirkenden" mit ca. 125 e.U. bei ihren Porträts, darunter Wolfgang WAGNER (4), die Dirigenten W. SAWALLISCH, W. PITZ und P. BOULEZ (2) sowie die Sänger/-innen Th. ADAM, F. ANDERSSON, K. BÖHME, M. CORDES, G. FRICK, J. GREINDL (3), H. HOPF, H. HOTTER (3), G. JONES, Z. KELEMEN, J. KING (2), S. KÓNYA, B. NILSSON (3), L. RYSANEK, K. SCHMITT-WALTER, A. SERGI, A. SILJA (2), Th. STEWART (3), M. TALVELA (3), A. VARNAY (2), W. WINDGASSEN (2) und E. WOHLFAHRT (2) **150, -**
- 964** **BENDER, Paul** (1875 - 1947), dt. Bassist, nach Ausbildung durch Luise Ress und Baptist Hoffmann in Berlin u. erstem Engagement in Breslau 1900-03 von 1903 bis zu seinem Bühnenabschied Münchener Hof- und Staatsoper, dort Sänger in den UA'en von Wolf-Ferraris "Die neugierigen Frauen" (1903) u. "Die vier Grobiane" (1906), Pfitzners "Palestrina" (1917) u. "Das Herz" (1931), J. Weismanns "Die Gespenstersonate" (1930) und Orffs "Der Mond" (1939), gefeiert an den großen Bühnen Europas sowie an der New Yorker Met 1922-27, auch bedeutender Konzert- und Lied-, insbesondere Balladensänger, Lehrer von u.a. Hanns Hopf, Josef Greindl u. Helmut Fehn, 2 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, J.P. Böhm, H. Holdt, A. Stiffel/München, 2 Fotos beschnitten, eines mit Altersspuren) mit je e.U. (voller Namenszug), die Rollenfotos als Falstaff/"Lustige Weiber" (Nicolai) und Wanderer/"Siegfried" (Wagner), Münchener Hof- bzw. Staatsoper. - **Emanuel LIST** (1888-1967), österr. Bassist, langjährig Berliner Staatsoper, Metropolitan Opera New York und Teatro Colón Buenos Aires; Festspiele Salzburg, Bayreuth Holland-Festival, Sänger in den UA'en von F. Schrekers "Der singende Teufel" und D. Milhauds "Christoph Columbus" (Berlin 1928 und 1930), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (1/2-Figur, 14 x 9, E. Schneider, Berlin) als Gurnemann/"Parsifal" (Wagner), Berliner Staatsoper **60, -**
- 965** **BERLIN. STAATSOPER. SOPRANISTINNEN 1915-1955 - LEMNITZ, Tiana** (1897 - 1994), e.U. (voller Namenszug) u. Rollenbezeichnung "Pamina" auf Rollenf. (Brustbild, 12,5 x 9) als Pamina/"Die Zauberflöte" (Mozart). - **Hilde SCHEPPAN** (1908-1970), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 8,5, Starfoto Hasemann, Berlin) als Tosca (Puccini). - **Elfriede MARHERR-WAGNER** (1888-1973), e.U. (voller Namenszug), Jahr "1937" u. Widmg. auf Porträtf. (ganze Figur sitzend im Park in Bayreuth mit Hund, 14 x 8,5, Sammet, Bayreuth); unterschiedl. Erhaltung. Schönes Konvolut dreier langjähriger wichtiger Fachvertreterinnen dieser großen Bühne; s. Abb. **55, -**
- 966** **BIRRENKOVEN, Willi** (1865 - 1955), dt. Heldentenor, nach Stationen in Düsseldorf u. Köln von 1893 bis zu seinem Bühnenabschied Hamburg, dort Sänger in den UA'en von Busonis "Brautwahl" (1902) und S. Wagners "Sternengebot" (1908), Gastspiele an den großen Theatern des dt.-sprachigen Raums sowie in Amsterdam, Bayreuther Festspiele 1894, zeitweise Theaterdirektor in Bochum, war verheiratet mit der Sopranistin Anna Slach (verstorben 1903), Bruder der Tenöre Fritz (Gottfried) und Franz Birrenkoven, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Hamburg im April 1925", u. lange Widmg., "Meinem lieben verehrten Herrn Theo Bellinghausen zur freundlichen Erinnerung an so viele herrlich verlebte Stunden u(nd) so manchen köstlichen Tropfen aus seinem Keller", auf Altersporträt auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 28 x 19, A. Mocsigay, Hamburg, untere linke Ecke wasserfleckig); s. Abb. u. auch Los 1067 **80, -**
- 967** **BJÖRLING, Jussi / Johan Jonatan** (1911 - 1960), schwed. Tenor, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. "J. Björling" auf Albumblatt (ca. 8 x 12), enthalten in kleinem Autogrammalbum mit Aufschrift "Autografer" von 1959 mit 14 weiteren eigh. Namenszügen skandinavischer Sänger u. Schauspieler auf ebensovielen Seiten, darunter Max HANSEN und Ulla JACOBSSON. - Beiliegend eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) des Geigers **Jascha HEIFETZ** (1901-1987), "With good wishes - J. Heifetz 1963"; s. Abb. **150, -**



Los 961
H. KNAPPERTSBUSCH



Los 962



Los 965



Los 968
A. BONCI u.a.



Los 970 O. BRUCKS



Los 969
H. BREUER



Los 967 Jussi BJÖRLING u.a.



Los 966
W. BIRRENKOVEN



Los 971
C. BURRIAN



Los 972 Ch. CAHIER



Los 973 M. CALLAS (verkleinert)



Los 974
M. CALLAS



Los 975 M. CALLAS



Los 978 M. CEBOTARI

- 968** **BONCI, Alessandro** (1870 - 1940), ital. Tenor, eine der schönsten Stimmen seiner Epoche, von unübertroffener technischer Beherrschung, weltweit gefeiert, Sänger in den UA'en von Alberto Franchetti "Signor de Pourceaugnac (Mailand 1897) u. Carlos Buchardos "El Sueno de Alma" (Buenos Aires, 1914), e.U. auf schöner Fotoerinnerungskarte (9 x 13,5, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn zusammen mit den anderen Mitwirkenden einer Serie von Festaufführungen von Donizetti "Liebestrank" (Loreto, September 1910) zeigt, u.a. mit den Porträts u. eigh. Namenszügen der Sopranistin u. Lehrerin von Maria Callas, **Elvira DE HIDALGO** (1888-1980), des Baritons **Antonio PINICORSI** (1858-1918) sowie des Komponisten und Dirigenten **Roberto AMADEI** (1840-1913), ferner Porträt des Baritons Ferruccio Corradetti (1869-1939); sehr selten. - Siehe Abb. **100, -**
- 969** **BREUER, Hans** (1868 - 1929), dt. Spiel- und Charaktertenor, einer der besten Fachvertreter seiner Epoche, langjährig Bayreuther Festspiele, 1900-1929 Wiener Hof- und Staatsoper, wo er 1919 in der UA von R. Strauss' "Die Frau ohne Schatten" Regie führte, London, Salzburger Festspiele, Vater des Schauspielers Siegfried Breuer (1906-1954), dessen Taufpate Siegfried Wagner war, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Wien 1902" auf schönem Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16 x 10,5, Chefez, Wien); seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. **100, -**
- 970** **BRUCKS, Otto** (1858 - 1914), dt. Heldenbariton, zunächst Orchestermusiker im Bayreuther Festspielorchester u. an der Wiener Hofoper, auch Solist, nach Gesangsstudium bei Franz Betz sogleich Debüt an der Dresdener Hofoper, seitdem große Karriere vor allem im Wagnerfach, schrieb die Oper "Herzog Reginald", Lieder etc., e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf schönem Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Müller, München) als Holländer (Wagner), eine seiner großen Partien, die Signatur durch Klebereste beschädigt, gleichwohl sehr selten. - Siehe Abb. **90, -**
- 971** **BURRIAN, Carl / KAREL BURIAN** (1870 - 1924), berühmter tschechischer Heldentenor, Sänger des Herodes in der UA von Richard Strauss' "Salome" (Dresden 1905), Bruder von Emil B., e.U. (voller Namenszug) in der tschech. Version "Karel Burian", Ort, Dat., "Brno 8.2.(19)15", u. Widmg. auf schönem Rollenf. (1/2-Figur mit Hut, 18,5 x 13,5, etwas blaß, in goldfarbenem Rahmen unter Glas), als Don José/"Carmen" (Bizet, 3. Akt); s. Abb. **60, -**
- 972** **CAHIER, Madame Charles** (1870 - 1951), amerik. Altistin, eigtl. Name Sarah Jane Walker, gefeiert an den großen Bühnen in Frankreich, Deutschland und Österreich-Ungarn, geschätzt von Gustav Mahler, sang in der UA der Endfassung von dessen "Lied von der Erde" am 20.11.1911 in München die Altpartie, 1914-18 Kgl. Oper Stockholm, Lehrerin u.a. von Marian Anderson, Göta Ljungberg und Rosette Anday, 3 Rollenfotos (13,5 x 8,5, Verlag Hermann Leiser, Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Ort, Dat., "Wiesbaden, 19/4/(19)11", u. Grußf. als Fides/"Prophet" (Meyerbeer), Carmen (Bizet) und Waltraute/"Götterdämmerung" (Wagner), die Signaturen teils etwas unsauber, sowie 3 unsignierte Rollenfotos als Carmen, Waltraute u. Ortrud/"Lohengrin"; selten. - Siehe Abb. **75, -**
- 973** **CALLAS, Maria** (1923 - 1977), griech. Sopranistin, die herausragende Künstlergestalt ihrer Epoche, Brief (1 S. in 8, Briefbogen "Savoy Hotel London") mit e.U. "Maria Meneghini Callas", London, 11.2.1957, an einen Herrn, "... I like the things you said in your letter and I am so happy I please such an ardent admirer as yourself ...". Brief mit Porträt. (ca. 13 x 9, Piccagliani, Mailand) in Passepartout unter Glas dekorativ gerahmt; s. Abb. **330, -**
- 974** **CALLAS, Maria**, e.U. (voller Namenszug, 1973) u. Jahr auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14,5 x 9,5, rs. Klebestellen); s. Abb. u. auch Los 1882 **200, -**
- 975** **CALLAS, Maria**, e.U. u. Jahr "Maria Callas 1970" auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14,5 x 9, Vivienne/Columbia Records); s. Abb. **220, -**
- 976** **CARUSO, Enrico** (1873 - 1921), der berühmte ital. Tenor, Sänger in UA'en von Cilea, Brutti, Franchetti, Mascagni und Puccini, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (1 S. in 8, in Passepartout, leichte Gebrauchsspuren) **150, -**

- 977** **CASAZZA, Elvira** (1887 - 1965), bed. ital. Altistin, entfernte Verwandte von Giulio Gatti-Casazza (1869-1940), große Karriere an den führenden Bühnen Europas und Südamerikas, Auftritte auch in Nordamerika, ab 1921 Mailänder Scala, dort Sängerin in den UA'en von Pizettis "Debora e Jaele" (1922), Zandonais "I Cavalieri di Ekebu" (1925) u. Lualdis "Il diavolo nel companile" (1925), bereits 1914 in Rom in Malipieros "Canossa" und 1920 in Mailand (Teatro Dal Verme) in Pedrollos "L'Uomo che ride", e.U. (voller Namenszug) Ort, Dat., "Bologna, 12.12.1923", u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 13 x 8, Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. 50, -
- 978** **CEBOTARI, Maria** (1910 - 1949), berühmte österr. Sopranistin bessarabrischer Herkunft, langjährig Dresdener und Berliner Staatsoper, in Dresden Sängerin in den UA'en von E. d'Alberts "Mister Wu" (1932), M. Lothars "Münchhausen" (1933), R. Strauss' "Die schweigsame Frau" (1935), R. Hegers "Der verlorene Sohn" (1936) und H. Sutermeisters "Romeo und Julia" (1940), auch ausdrucksvolle Filmschauspielerin, 2 Rollenf. (Brustbilder, 14 x 9 UFA-Hämmerer-Ross, Tobis-Ross) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzl. mit Jahr "1937". - Beiliegend Porträt. (1/2-Figur, 14 x 9, UFA-Hämmerer-Ross) ihres Ehemanns, des Schauspielers Gustav DIESSL (1899-1948), mit e.U. (voller Namenszug), unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 55, -
- 979** **CEBOTARI, Maria**, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträt. (Brustbild, 14 x 8,5, Wog-Ross, Berlin), das sie zus. mit ihrem Ehemann Gustav DIESSL (1899-1948) zeigt, von diesem mitsigniert. - Beiliegend Rollenfoto "Traviata" (Brustbild, 14,5 x 10,5, Wog, Berlin, Stauchspur) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 60, -
- 980** **D' ANDRADE, Francisco / Francesco** (1959 - 1921), portugiesischer Bariton, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "22.10.1891" auf schönem Kabinett-Porträt. (Kniestück stehend, Notentext haltend, 16,5 x 10,5, J.C. Schaarwächter, Berlin 1891); s. Abb. 100, -
- 981** **DAL MONTE, Toti** (1892 - 1975), ital. Sopranistin, eine der größten Koloratursopranistinnen der Gesangsgeschichte, zeitweise verheiratet mit dem Tenor Enzo de Muro Lomanto (1902-1952), e.U. (voller Namenszug, 1938) u. Jahr auf schönem Rollenf. (1/2-Figur in Brautkleid, 15 x 10,5, Camuzzi & Crimella, Mailand) in ihrer Glanzpartie als Lucia di Lammermoor (Donizetti), 2. Akt, Mailänder Scala, in der berühmten, mit dem 22.1.1936 beginnenden Aufführungsserie unter Antonicelli mit Tito Schipa als Edgardo und Carlo Tagliabue bzw. Armando Borgioli als Enrico. - **Gina CIGNA** (1900-2001), frz. Sopranistin ital. Herkunft, nach Ausbildung durch Emma Calvé und Lucette Korsoff (später nochmals bei Rosina Storchio und Giannina Russ) weltweite Karriere in den großen dram. Partien des ital. Repertoires, aber auch Mozarts und Strauss', war mit dem frz. Tenor Maurice Sens verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (ganze Figur, 15 x 10,5, Camuzzo & Crimella, Mailand, kleine Eckbeschädigung oben links) in einer ihrer berühmten Partien als Turandot (Puccini), 2. Akt, Mailänder Scala, in der mit dem 12.4.1935 beginnenden Aufführungsserie unter Gino Marinuzzi mit G. Lauri Volpi als Kalaf und M. Favero als Lin; s. Abb. 65, -

- 982 DE GARMO, Harry** (1887 - 1919), früh verstorbener bedeutender Heldenbariton, geboren in Detroit als Sohn eines Spaniers und einer Engländerin, studierte in Deutschland zunächst Medizin, dann Gesangsstudium, Debüt 1910 in Hamburg, nach Zwischenstation in Lübeck 1912-14 von 1914 bis zu seinem Tod Hof- (später: Landes-) theater Wiesbaden, Gastspiele u.a. an der Berliner Hofoper und in Frankfurt/Main; eine Verpflichtung an die New Yorker Met 1917/18 kam kriegsbedingt nicht zustande, eine zweite Verpflichtung für 1919 verhinderte sein Tod, war verheiratet mit der Sopranistin Tilly de Garmo (1888-unbek.), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wiesbaden 16/XII/(19)16", auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, A. Strauch, Wiesbaden) als Wotan/"Walküre", Wiesbaden Hoftheater. - **Max ROTH** (1886-1961), dt. Heldenbariton, nach Studium in Köln und Stationen in Koblenz, Breslau, Wiesbaden u. an der Berliner Staatsoper 1924-31 bzw. Berliner Städt. Oper 1929-34, von 1932 bis zu seinem Bühnenabschied 1955/59 Stuttgarter Staatsoper, Sänger u.a. in den UA'en von Kreneks "Das Leben des Orest", Milhauds "Christoph Columbus" (jeweils Berlin 1930), Höffers "Der falsche Waldemar" sowie Klenaus "Michael Kohlhaas" und "Rembrandt von Rijn" (Stuttgart 1933, 34 u. 1937, letzteres Werk Doppeluraufführung mit der Berliner Staatsoper), Gastspiele u.a. in London und Nordamerika, oftmals Zoppoter Waldoper, 1 Rollen- und 1 Porträtf. (Postkartenformat, u.a. A. Strauch, Wiesbaden) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal mit Ort, Dat., "Wiesbaden, den 26/2.(19)24", Rollenzitat und -bezeichnung, "Ehrt eure deutschen Meister. Dann bannt Ihr gute Geister! (Hans Sachs)", bzw. Ort, Dat., "Wiesbaden, den 26.2.(19)24", u. Grußformel, das Rollenfoto als Sachs/"Meistersinger", Wiesbaden; unterschiedl. Erhaltung, kleinere Mängel, gleichwohl selten. - Siehe Abb. 60, -
- 983 DEMUTH, Leopold** (1861 - 1910), früh verstorbener österr. Bariton, eine der schönsten Stimmen seiner Zeit, kam über Leipzig und Hamburg an die Wiener Hofoper, wo er einer der Hauptdarsteller der Mahler-Ära war, Sänger in der UA von Goldmarks "Ein Wintermärchen" (Wien, 2.1.1908), e.U. (voller Namenszug), Ort "Hamburg" und Grußzeilen, "der kugelrunden, kleinen, lieben Frau", auf schöner Porträtpostkarte (Kniestück stehend, 9,5 x 14, Verlag Max Marcus, Berlin), Nachschrift von seiner Ehefrau Eugenie, Hamburg 22.11.1897 (Poststempel). - **Wilhelm DÖRWALD** (1859-1917), dt. Bariton, nach Anfangsstationen u.a. als Chorsänger in Dresden sowie Solist in Lübeck, Mainz, Nürnberg ab 1894 Hamburg, später Karlsruhe und Breslau, Sänger in der UA von H. Zöllners "Die versunkene Glocke" (Berlin 1899), Vater der Altistin Lotte Dörwald (1884-1951), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Hamburg d(en) 2ten Mai (18)98", u. Spruch auf Porträtpostkarte (ähnlich wie vor), Hamburg 2.5.1898 (Poststempel); s. Abb. 85, -
- 984 DEMUTH, Leopold**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Westerland - Sylt 1907", und Spruch auf der Rückseite seines Rollenf. (Kniestück mit Leier, 14 x 9, Würthle & Sohn, Salzburg) als Wolfram/"Tannhäuser" (Wagner). - **Friedrich "Fritz" WEIDEMANN** (1871-1919), dt. Heldenbariton, der große Konkurrent des Vorigen an der Wiener Hofoper, an die er 1903 von Gustav Mahler verpflichtet wurde und der er bis zu seinem Tod angehörte, dort Sänger in bedeut. Erstaufführungen, e.U., Ort, Monat u. Jahr, "Wien, Oktober 1911", auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Angerer, Wien) als Kurwenal/"Tristan" (Wagner); beide Fotos aus der großen Zeit der Künstler an der Wiener Hofoper. - Siehe Abb. 60, -
- 985 DEUTSCHE BARITONE 1913-1943**, 2 Rollen- und 3 Porträtfotos (Postkartenformat, Sahn/München, Dührkoop/Hamburg, Schwalb, Harlip/Berlin, Dietrich/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort und/oder Dat. oder Jahr etc., von **Eduard HABICH** (1880-1960), **Wilhelm RODE** (1887-1959), **Heinrich REHKEMPER** (1894-1949) als Guglielmo/"Cosi fan tutte", **Hans REINMAR** (1895-1961) und **Paul SCHÖFFLER** (1897-1977) als Sachs/"Meistersinger"; unterschiedl. Erhaltung 60, -



Los 977
E. CASAZZA



Los 979 M. CEBOTARI u. G. DIESSL



Los 980 F. D' ANDRADE



Los 981
T. DAL MONTE u. G. CIGNA



Los 982
H. DE GARMO
u. M. ROTH



Los 983
L. DEMUTH u. W. DÖRWALD



ex Los 988 P. DOMINGO



Los 984 L. DEMUTH u. F. WEIDEMANN

- 986 DI STEFANO, Giuseppe** (geb. 1921), berühmter ital. Tenor, weltweit gefeiert in den großen Partien seines Fachs: Cavaradossi, Rudolf, Des Grieux, Herzog, Alfred, Richard, Alvaro, aber auch Edgardo, Faust und Don José, vielfach Partner von Maria Callas, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1991" auf Porträt. (ganze Figur, vor seinem Rolls Royce stehend, 23,5 x 18, Foto-Boris Heller, 9.4.1965). - **Giuseppe CAMPORA** (1923-2004), ital. Tenor, neben Corelli, del Monaco, di Stefano u. Bergonzi einer der weltweit gefeiertsten Fachvertreter der 50er und 60er Jahre, e.U. auf schönem Rollenf. (1/2-Figur sitzend in Kulisse, 25,5 x 20,5, Villani, Bologna) als Cavaradossi/"Tosca" (Puccini), Teatro Comunale Bologna; schöne Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60, -
- 987 DOMGRAF-FASSBAENDER, Willi** (1897 - 1978), dt. Bariton, 3 Rollen- und 1 Porträt. (Brustbilder, 14 x 9, Film-Foto- bzw. Ross-Verlag, das Porträtfoto Harlip, Berlin, 40er Jahre) mit je e.U. u. Grußf., einmal mit Zusatz "z. Zt. Nürnberg - Opernhaus -"; die Rollenfotos zeigen ihn als Rigoletto, Figaro/"Barbier von Sevilla" und Wolfram/"Tannhäuser". - Siehe Abb. 70, -
- 988 DOMINGO, Plácido** (geb. 1941), span. Tenor, 3 Rollenfotos (18 x 13, Rauh, Kirchbach/Bayreuther Festspiele GmbH) als "Parsifal" (Bayreuth 1993 u. 1995) u. "Siegfried" (mit W. Meier, Bayreuth 2000) mit je e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend signiertes Programm seines letzten Auftretens in Bayreuth am 11.8.2000; s. Abb. 80, -
- 989 DRESDEN. HOFOPER - TAUBER, Richard** (1891 - 1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. "C(arl) Richard Tauber", Zusatz "Königl. Säch(sischer) Hofopernsänger" u. Grußf. auf schönem Porträt. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Bruno Wiehr, Dresden 1916, echt gelaufen, Poststempel: Dresden, 20.6.1917, Gebrauchsspuren), rückseitig eigh. Brief an den Bürgermeister Goebel in Bad Reinerz/Schlesien über Einzelheiten betreffend dort bevorstehendes Konzert des Sängers; sehr seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. 70, -
- 990 DRESDEN. HOFOPER 1896/1897 - SCHEIDEMANTEL, Karl** (1859 - 1923), berühmter dt. Bariton, langjährig Dresdener Hofoper, Sänger in UA'en von R. Strauss ("Feuersnot", "Rosenkavalier"), Bungert u. Paderewski; Bayreuth, London, e.U. (voller Namenszug), Ort "Dresden" und Spruch, "Kunst bringt Gunst", auf schöner Porträtpostkarte (9,5 x 13,5, Verlag Max Marcus, Berlin, echt gelaufen, Poststempel: Dresden, 6.2.1897, kleinere Spuren durch Postversand). - Beiliegend **Sebastian HOFMÜLLER** (1855-1923), dt. lyr. und Spieltenor, nach Stationen u.a. in München, Mainz, Trier ab 1880 nacheinander an den Hoftheatern Darmstadt, Dresden, Schwerin und München, dort 1901 David/"Meistersinger" in der Eröffnungsvorstellung des Prinzregenten-Theaters, 1889, 92 und 1894 Bayreuth, e.U., Zusatz "Der Lehrling Muster", Dat. "31. Jan(uar) 1898", Rollenzitat, -bezeichnung u. Grußf., "Das Blumenkränzlein aus Seide fein möcht' es mir balde beschieden sein! Zur freundl(ichen) Erinnerung an den Bayreuther u(nd) Dresdener David", auf schöner Fotopostkarte (9 x 14, W. Höffert, Dresden, echt gelaufen, Poststempel: Kötzschenbroda [= jetzt Radebeul bei Dresden], 31.1.1898, kleiner Eckanriß unten links), die links sein dekorativ umrahmtes Rollenporträt als David und rechts eine Ansicht der Dresdener Hofoper zeigt; s. Abb. 75, -
- 991 DRESDEN. HOFOPER 1896/1997 - GUDEHUS, Heinrich** (1845 - 1909), berühmter dt. Heldentenor, Schüler von Malwina Schnorr von Carolsfeld (1825-1904), Debüt an der Berliner Hofoper, danach nochmals Studium bei Luise Ress (1843-1908), 1880 Hofoper Dresden, wo er bis 1890 blieb, danach nochmals Berliner Hofoper, geschätzt von Wagner, der ihn 1882 nach Bayreuth verpflichtete, wo er in der zweiten Vorstellung den Parsifal sang, den er auch 1883, 84 und 86 verkörperte, 1886 auch den Tristan, 1888 und 89 den Stolzing, Gastspiele u.a. in London und an der Metropolitan Opera New York, e.U., Ort "Dresden", Notenzitat aus Tannhäusers Lied an Venus mit Bezeichnung "(Tannhäuser)" und Begleitworten, "In der Annahme, daß auch Sie sich für die Wagner'schen Meisterwerke begeistern können u(nd) durch dieselben wiederholt zu Stunden des reinsten Genusses u(nd) der höchsten Begeisterung erhoben worden sind, begrüße ich Sie hiermit", auf schönem Rollenf. (Brustbild, 9,5 x 14, Verlag Max Marcus, Berlin, minimale Spuren durch Postversand), Dresden, 25.2.1897 (Poststempel), als Tannhäuser (Wagner); selten. - Siehe Abb. 125, -



Los 987



Los 986 G. DI STEFANO u. G. CAMPORA



Los 990
K. SCHEIDEMANTEL
u. S. HOFMÜLLER



Los 989
R. TAUBER



Los 991
H. GUDEHUS



Los 992
M. FRÖHLICH



Los 993
G. ANTHES

- 992 DRESDEN. HOFOPER 1897/1898 - FRÖHLICH, Mathilde** (1867 - unbek.), österr. Altistin, nach Ausbildung durch Selma Nicklass-Kempner in Wien 1891 sogleich Verpflichtung an die Dresdener Hofoper, der sie bis zu ihrem frühen Bühnenabschied nach ihrer Heirat 1901 angehörte, dort u.a. Sängerin in den UA'en von August Bungerts "Kirke" (29.1.1898) u. "Nausikaa" (20.3.1901), Gastspiele u.a. an der Covent Garden Oper London, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Dresden, 3.II.1898", Wahlspruch, "Wollen ist aller Kunst u(nd) aller Arbeit Anfang!", sowie Grußf. auf schöner Fotopostkarte (9,5 x 14, Atelier Hantzsche, Dresden, echt gelaufen, Poststempel: Dresden, 3.2.1898), die links ihr dekorativ umrahmtes Rollenporträt als Athene in der erst wenige Tage zuvor uraufgeführten "Kirke" und rechts eine Ansicht der Dresdener Hofoper zeigt; selten. - Siehe Abb. 75, -
- 993 DRESDEN. HOFOPER 1897/1898 - ANTHES, Georg** (1863 - 1923), berühmter dt. Heldentenor, Ausbildung durch Julius Stockhausen u. Cesare Galliera, als Nachfolger Heinrich Gudehus' langjährig Dresdener Hofoper, dort Sänger in den UA'en von Felix Draeseke "Herrat" (1892), Reinhold Beckers "Frauenlob" (1892), August Bungerts "Odysseus Heimkehr" (1896) u. Oscar von Chelius' "Haschisch" (1897) sowie in Gotha 1893 in Paul Umlauffs "Evanthia", Gastspiele in Europa und Nordamerika, Bayreuther Festspiele 1892, e.U. (voller Namenszug) auf schöner Fotopostkarte (9 x 14, Edgar Schmidt, Dresden, echt gelaufen, Poststempel: Dresden, 26.2.1898), die links sein dekorativ umrahmtes Rollenporträt als Lohengrin (Wagner) und rechts eine Ansicht der Dresdener Hofoper zeigt; selten. - Siehe Abb. 125, -
- 994 DRESDEN. HOFOPER 1897/1898 - BOSSENBERGER, Marie** (1871 - 1919), dt. Sopranistin, Tochter der Sopranistin Julie Koch-Bossenberger (1848-1895) u. des Dirigenten Heinrich Bossenberger (1838-1916), nach Anfangsstationen große Karriere an den Hofopern von Dresden u. Stuttgart, später in Königsberg/Ostpreussen, e.U. (voller Namenszug), Ort., Dat., "Dresden d(en) 24/I.(18)98", u. Spruch, "Kunst ist Leben!", auf schöner Fotopostkarte (9 x 14, W. Höffert, Dresden, echt gelaufen, Poststempel: Dresden, 26.1.1898), die links ihr dekorativ umrahmtes Rollenporträt in der Titelpartie/"Margarethe" (Gounod) und rechts eine Ansicht der Dresdener Hofoper zeigt. - **Irene von CHAVANNE** (1863-1938), österr. Altistin, nach Entdeckung durch ihren Grazer Klavierlehrer W.A. Remy und ein von Kaiserin Elisabeth von Österreich ("Sisi") finanziertes Gesangsstudium bei Johannes Ress, Wien, Désirée Artot, Paris, u. Frau Panhalis-Souvestre, Dresden, 1885 sogleich Debüt an der Dresdener Hofoper, wo sie bis zu ihrem Bühnenabschied 1915 blieb, dort Sängerin in UA'en von R. Strauss' "Feuersnot", "Salome", Bungerts "Odysseus' Heimkehr", "Kirke", "Nausikaa", Paderewskis "Manon", Blechs "Alpenkönig und Menschenfreund", Schillings' "Moloch", von Draesecke und R. Becker, Gastspiele in Paris und Wien, e.U. u. Spruch, "Fest steh'n immer. Stillsteh'n nimmer", auf schöner Fotopostkarte (9 x 14, Edgar Schmidt, Dresden, echt gelaufen, Poststempel: Dresden, 28.4.1898) in der Art wie vor; s. Abb. 80, -
- 995 DRESDEN. HOFOPER 1897/1898 - MALTEN, Therese, eigtl. Therese Müller** (1853 - 1930), dt. Sopranistin, langjährig Dresdener Hofoper, dort Sängerin in der UA von E. Kretschmers "Die Folkunger" (1874), 1893 in Gotha in P. Umlauffs "Evanthia", 1882 in Bayreuth in den ersten Aufführungen des "Parsifal" alternierend mit Amalie Materna und Marianne Brandt die Kundry, Auftritte in Bayreuth bis 1894, e.U. (voller Namenszug), Dat. "15.XI.1897", Rollenzitat, "Alles weiß ich. Alles wird und nun frei.", aus dem Schlußgesang der Brünnhilde/"Götterdämmerung" (Wagner) sowie Rollenbezeichnung "Brünnhilde" auf schöner Rollenporträtpostkarte (9,5 x 13,5, Verlag Max Marcus, Berlin, echt gelaufen, Poststempel: 16.II.1897) als Brünnhilde/"Götterdämmerung"; einige Mängel, gleichwohl sehr selten. - Siehe Abb. 75, -



Los 994
M. BOSSENBERGER
u. I. von CHAVANNE



Los 997 M. SEEBE



Los 995
Th. MALTEN



Los 996
E. WEDEKIND



Los 998 DRESDEN. RESIDENZTHEATER 1897/1898



Los 1000
M. TESCHEMACHER



Los 999 I. KARÉN u. M. FUCHS

- 996 DRESDEN. HOFOPER 1897/1898 - WEDEKIND, Erika** (1868 - 1944), dt. Sopranistin, Schwester des Dichters Frank Wedekind (1864-1918), nach Gesangsstudium bei Gustav Scharfe und Aglaja von Orgeni zunächst Konzertsängerin, 1894 Bühnendebüt gleich an der Dresdener Hofoper, wo sie bis 1909 blieb, dort Sängerin in den UA'en von August Bungerts "Kirke" u. "Nausikaa" (29.1.1898 bzw. 20.3.1901) sowie Alfred Grünfelds "Die Schönen von Fogaras" (7.9.1907), Gastspiele an den großen Bühnen des dt.-sprachigen Raums, in London, in den Niederlanden, Skandinavien, Russland, 1901 Mitwirkung beim Salzburger Mozart-Fest, e.U. (voller Namenszug) auf schöner Fotopostkarte (9 x 14, W. Höffert, Dresden, echt gelaufen, Poststempel: Dresden, 26.1.1898), die links ihr dekorativ umrahmtes Rollenporträt als Rosine/"Barbier von Sevilla" (Rossini) und rechts eine Ansicht der Dresdener Hofoper zeigt, kleiner Ausriß und Knick unten rechts außerhalb der Signatur; seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. 75, -
- 997 DRESDEN. HOFOPER 1917 - SEEBE, Magdalena** (1881 - ?), bedeutende dt. Sopranistin, 1898-1904 Opernhaus Leipzig, 1905 bis zu ihrem frühzeitigen Bühnenabschied 1917 Hofoper Dresden, Sängerin in den UA'en von F. von Weingartners "Orestes" (Leipzig 1902) und R. Strauss' "Elektra" (Dresden 1909), Gastspiele an den Hoftheatern Weimar, Braunschweig, Wiesbaden u. an der Berliner Hofoper, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Dresden 25.4.1917", u. Grußf. auf schönem Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Hahn Nachf., Dresden, etwas blauschattig) als Eva/"Meistersinger" (Wagner); s. Abb. 65, -
- 998 DRESDEN. RESIDENZTHEATER 1897/1898**, 4 schöne Fotopostkarten (9 x 14, W. Höffert, Edgar Schmidt/Dresden, echt gelaufen, Poststempel Dresden bzw. Berlin zwischen dem 1. und 3.5.1898, teils kleinere Spuren durch Postversand) von Sängern/Sängerinnen dieser berühmten Operettenbühne. Die Karten zeigen links das Rollenfoto des Künstlers/der Künstlerin, rechts teils eine Ansicht des Residenztheaters, Notentext, mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort und/oder Dat., Monat, Jahr, Wahlsprüchen etc., von Gisela FISCHER als Briefchristel/"Vogelhändler", Rudi (Rudolfine) STEHLE als Emma/"Wilddiebe", Poldi (Leopoldine) GERSA (nicht bekannte Rolle) und Carl FRIESE als Erasmus Müller/"Waldmeister"; selten. - Siehe Abb. 65, -
- 999 DRESDEN. STAATSOPER 1937 - KARÉN, Inger** (1902 - 1972), dt. Altistin dän. Abstammung, Tochter des dän. Komponisten und Gesangspädagogen Jens Federhof-Möller u. der Sopranistin Fanny Gerich, Debüt 1928 Neustrelitz, dann Coburg, Darmstadt u. Frankfurt/Main, danach bis zu ihrem Bühnenabschied Anfang der 60er Jahre Dresdener Staatsoper, dort Sängerin in den UA'en von Sutermeisters "Romeo und Julia" (1940) und Hanells "Dorian Gray" (1962), Gastspiele an den Staatsopern Hamburg, Berlin u. Wien sowie an der Covent Garden Opera London, 2 Rollenfotos (halbe bzw. ganze Figur, 14 x 9, Adolf Dous, Dresden) mit je e.U. (voller Namenszug) in Farbstift, als Ortrud/"Lohengrin" (Wagner), Klytämnestra/"Elektra" (R. Strauss). - **Marta FUCHS** (1898-1974), dt. Hochdramatische, zunächst Altistin, als solche Konzerttätigkeit, 1928 Bühnendebüt in Aachen, ab 1930 Dresden, dort Übergang zum Sopranfach, ab 1935 gleichzeitig Berliner Staatsoper, Gastspiele u.a. in London, Paris, Wien, Salzburger Festspiele, Bayreuth, Maggio Musicale Fiorentino, in Dresden Sängerin in den UA'en von d'Alberts nachgelassenem und von Leo Blech vollendetem "Mister Wu" (1932), Lothars "Münchhausen" (1933), Hegers "Der verlorene Sohn" (1936), in Berlin von Wagner - Régenys "Die Bürger von Calais" (1939). F. Walters "Andreas Wolfius" (1940) und Schoecks "Das Schloß Dürande" (1943), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (halbe Figur, 14 x 9, Adolf Dous, Dresden) als Leonore/"Fidelio" (Beethoven); s. Abb. 60, -

- 1000 DRESDEN. STAATSOPER 1938 - TESCHEMACHER, Margarete** (1903 - 1959), dt. Sopranistin, kam über Stationen in Köln, Aachen, Dortmund und Mannheim 1930 an die Staatsoper Stuttgart, von wo sie 1935 nach Dresden wechselte, nach dem Krieg Düsseldorf, Gastspiele in Berlin, Hamburg, Wien, München, London, Barcelona, Buenos Aires, Chicago, Festspiele Salzburg, Florenz, Sängerin in den UA'en von R. Strauss' "Daphne" und H. Sutermeisters "Zauberinsel" (Dresden 1938 bzw. 1942), in erster Ehe mit dem Tenor Gustav Wünsche (1894-unbek.), in zweiter mit dem Maler Richard Panzer verheiratet, 2 Rollenfotos (Brustbild bzw. halbe Figur, 13,5 x 8,5, Adolf Dous, Dresden) mit je e.U. (voller Namenszug) in der Titelpartie "Daphne" (R. Strauss); seltene Fotos von der UA am 15.10.1938. - Siehe Abb. 100, -
- 1001 EHRENSTEIN, Louise von** (1867 - 1944), österr. Sopranistin, Tochter des österr. Gendarmeriegeneralintendanten Friedrich v. Ehrenstein, nach Studium bei Selma Nicklass-Kempner 1888 sogleich Debüt an der Berliner Hofoper, 1889 Wechsel an die Wiener Hofoper, dort bis 1899 (Gastauftritte bis 1901), Gastspiele in Deutschland, Italien (u.a. an der Mailänder Scala), Spanien und Südamerika, war mit dem Musikdirektor J.R. Königstein verheiratet, Schwester der Pianistin Gisela v. Ehrenstein, e.U. (voller Namenszug), Rollen- und Werkbezeichnung, "Als Senta im 'fliegenden Holländer'" auf schönem Kabinett-Rollenf. (Kniestück sitzend, 17 x 11, Adèle, Wien), eine ihrer berühmten Wagner-Partien, die sie noch mit Wagners Nichte Johanna Jachmann-Wagner einstudiert hatte; s. Abb. 140, -
- 1002 ELIZZA, Elise** (1870 - 1926), österr. Sopranistin, eigtl. Name Elisabeth Letztergroschen, 1895 bis 1919 Wiener Hof- und Staatsoper, geschätzt von Gustav Mahler, in dessen "Das klagende Lied" sie in der UA 1901 mitwirkte, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "30.III.1899" auf schönem Kabinett-Porträt. (ganze Figur in großer Robe, 20 x 11,5, Dr. Székely, Wien), rückseitig zusätzl. eigh. Widmg., "Der liebenswürdigen Toilettenkünstlerin Frau Hermine Sageder von der dankbaren -"; seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. 110, -
- 1003 ERB, Karl** (1877 - 1958), dt. Tenor, als Autodidakt Debüt 1907 in Stuttgart, nach Engagement in Lübeck erneut Stuttgart 1910-12, 1913-25 Münchener Hof- u. Staatsoper, dort Sänger der Titelpartie in der UA v. Pfitzners "Palestrina" (München 1917) u. in der UA von Braunfels' "Don Gil von den grünen Hosen" (München 1924), gleichzeitig einer der bedeutendsten Lieder- und Oratoriensänger seiner Epoche, bewundert von Thomas Mann ("Doktor Faustus") und Romain Rolland, 1921-31 war mit der Sopranistin Maria Ivogün (1891-1987) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Dallago) als Tannhäuser (Wagner, 2. Akt). - **Maria IVOGÜN**, eigtl. Maria Kempner (1891-1987), österr. Koloratursopranistin, eine der schönsten Stimmen des 20. Jahrhunderts, Sängerin in den UA'en der Neufassung von Korngolds "Ring des Polykrates", Pfitzners "Palestrina" etc., Münchener Hof- bzw. Staatsoper (28.3.1912/12.6.1917), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur tanzend, 13,5 x 8,5, A. Stiffel, München, Oberrand etwas beschnitten) als Christelflein (Pfitzner), München Nationaltheater, 7.12.1918, unter Bruno Walter; s. Abb. 50, -

- 1004 FISCHER-DIESKAU, Dietrich** (geb. 1925), dt. Bariton, der bedeut. Fachvertreter seiner Zeit, Konzertdebüt 1947 in Freiburg/B., Bühnendebüt 1948 an der Städt. Oper Berlin (Posa/"Don Carlos", Verdi), der nachmaligen Dt. Oper, der er bis zu seinem Bühnenabschied angehörte, daneben seit 1957 Wiener und Münchener Staatsoper, weltweite Gastspiele, Festspiele Bayreuth, Salzburg, München, Glyndebourne, Edinburgh, Luzern, begnadeter Lieder- u. Konzertsänger, Mitwirkung in den UA'en von F. Martins "Der Sturm" (Wien 1956), H.W. Henzes "Elegie für junge Liebende" (Schwetzinger Festspiele 1961) u. A. Reimanns "Lear" (München 1978), als Konzertsänger in den UA'en von Werken von Britten ("War Requiem"), Tippett, Henze, K.A. Hartmann, Strawinsky, von Einem, Lutoslawski, Reimann und Isang Yun, auch Musikschriftsteller, in erster Ehe mit der Cellistin Irmgard Poppen (verstorben 1963), in zweiter mit der Schauspielerin Ruth Leuwerik, u. in vierter mit der Sopranistin Julia Varady verheiratet, Bruder des Komponisten Klaus F.-D. (1921-1994), Vater des Dirigenten Martin F.-D. (geb. 1954), 4 Rollen- und 1 (farb.) Porträt. (Postkartenformat, Irmeler, Kranich/Berlin, Toepffer/München, Kirchbach, Söcking-Starnberg) mit je e.U., teils mit Rollenbezeichnung; die Rollenfotos als Amonasro/"Aida" (Verdi), Hans Sachs/"Meistersinger" (Wagner) und Mandryka/"Arabella" (R. Strauss, 2), das "Aida"-Foto und eines der "Arabella"-Fotos zusammen mit **Julia VARADY** (geb. 1941) als Aida und Arabella, von ihr mitsigniert. - Beiliegend 3 Rollenfotos (Postkartenformat, Irmeler, Kranich/Berlin, Toepffer/München) von J. VARADY, u.a. als Leonore/"Macht des Schicksals" und Desdemona/"Otello" (Verdi), jeweils mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 60, -
- 1005 FOERSTER-LAUTERER, Berta** (1869 - 1936), berühmte österr.-tschech. Sopranistin, langjährig Nationaltheater Prag, Stadttheater Hamburg u. Wiener Hofoper, dort eine der tragenden Sängerpersönlichkeiten der Mahler-Ära, Sängerin in der UA von Dvoráks "Jakobiner" (Prag 1889), war mit dem Komponisten Josef Bohuslav Foerster (1859-1951) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Dat. "22.4.1896" u. Widmg. auf schönem Kabinett-Rollenf. (1/2-Figur sitzend mit Wasserkrug, 16,5 x 10,5, E. Bieber, Hamburg 1898, Unterrand außerhalb des Fotos kleine Klebespuren) in einer ihrer Glanzpartien als Sulamith/"Die Königin von Saba" (Goldmark); seltenes frühes Foto aus der Hamburger Zeit der Sängerin. - Siehe Abb. u. auch Los 752 125, -
- 1006 FOERSTER-LAUTERER, Berta**, e.U., Noten- u. Textzeile, "Nun ich sitze Euer Gnaden. Sprech ich höre zu!", aus der Partie der Frasquita sowie Werkbezeichnung "Corregidor I. Act" auf schönem Kabinett-Rollenf. (ganze Figur sitzend, 16,5 x 10,5, Löwy, Wien, Oberrand etwas beschabt, rs. Klebespuren) als Frasquita/"Der Corregidor" (Hugo Wolf), Wiener Erstaufführung unter Gustav Mahler, 18.2.1904; sehr selten. - Siehe Abb. 110, -
- 1007 FRANKFURT/MAIN - FORCHHAMMER, Ejnar** (1866 - 1928), bedeutender dän. Heldentenor, langjährig Dresdener und Wiesbadener Hoftheater, Opernhaus Frankfurt, Gastspiele in Amsterdam, Wien und London, Sänger in der UA von August Bungerts "Kirke" (Dresden 1898), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Frankfurt a(m) M(ain) d(en) 25. Juli 1911", auf schönem Rollenf. (ganze Figur sitzend mit Leier, 13,5 x 8,5) als Tannhäuser (Wagner). - Beiliegend 2 unsignierte Rollenfotos des Tenors Heinrich Hensel (1874-1935) als Don José/"Carmen" (Bizet) und Erik/"Fliegender Holländer" (Wagner) aus der frühen Frankfurter Zeit des Sängers; s. Abb. u. auch Los 755 50, -
- 1008 FRANKFURT/MAIN - SEIBERT, Albert** (1892 - unbek.), dt. Heldentenor, nach erster Tätigkeit u.a. als Konzertsänger in den USA sowie an den Bühnen von Augsburg, Darmstadt und Zürich ab 1934 in Frankfurt/Main, wo er bis 1943 blieb, Gastspiele u.a. in Hamburg, Berlin, Stuttgart, München, Wien, in der Schweiz, in Belgien, Spanien und Südosteuropa, 4 Rollenf. (ganze bzw. 3/4-Figur, Postkartenformat, Gebr. Garloff, Magdeburg) mit je e.U. (voller Namenszug), Ort "Frankfurt" bzw. "Wien", Dat. "19.IX.(19)37" bzw. "14.Okt(ober) (19)37" etc. als Tannhäuser, Lohengrin, Siegfried und Parsifal (Wagner); schöne Sammlung, teils mit kleineren Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 60, -



Los 1001
L. von EHRENSTEIN



Los 1005
B. FOERSTER-LAUTERER



ex Los 1004 D. FISCHER-DIESKAU



Los 1006
B. FOERSTER-LAUTERER



Los 1003



Los 1007 E. FORCHHAMMER



Los 1002 E. ELIZZA



Los 1009
F. FRIEDRICHS

- 1009** **FRIEDRICHS, Fritz** (1849 - 1918), dt. Bassist, ursprünglich Tischler, war seit 1869 als Chorist und Comprimario an verschiedenen dt. Theatern tätig, in Nürnberg 1884 Wechsel ins Opernsolistenfach, Gastspiele an allen großen dt. Bühnen, in Stockholm und 1899-1902 an der Metropolitan Opera New York, 1888, 89, 96, 97, 99, 1901 u. 1902 Bayreuther Festspiele, wegen geistiger Umnachtung keine Bühnenauftritte mehr ab 1902, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Bayreuth August (18)89", u. Grußf. auf der Rückseite eines schönen Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, W. Höffert, Bayreuth 1889, Nadelpunkte am Unterrand außerhalb des eigentlichen Fotos) in seiner Glanzrolle als Beckmesser, Bayreuth 1889; selten. - Siehe Abb. 100, -
- 1010** **GALEFFI, Carlo** (1882 - 1961), ital. Bariton, einer der großen Fachvertreter seiner Zeit, Sänger in den UA'en von Mascheronis "La Perugina" (Neapel 1909), Mascagnis "Isabeau" und Boeros "Ariana e Dioniso" (Buenos Aires 1911 bzw. 1920), Montemezzis "L'Armoredi tre Re" und Boitos nachgelassenem "Nerone" (Mailand 1913 bzw. 1924) sowie Scuderis "Donata" (Genua 1938), geschätzt von Toscanini, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (Kniestück, 14 x 9, Edm. Sterza) als Don Giovanni (Mozart); s. Abb. 60, -
- 1011** **GALLMEYER, Josefine** (1838 - 1884), berühmte österr. Operettensängerin, illegitime Tochter der Schauspielerin Katharina Tomaselli (1811-1857) und des Tenors Michael Greiner (1798-1862), die Mutter heiratete später den Schauspieler Christian Gallmeyer (1816-1867), zusammen mit Marie Geister die beherrschende Figur der österreichischen Operettenszene ihrer Zeit, Sängerin in den UA'en von Millöckers "Das versunkene Schloß" (30.3.1878) und Suppés "Herzblättchen" (4.2.1882), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, "Marienbad July - Brünn", Dat. "29 August (1)874" sowie lange Widmg. an die Kollegin Fredi-Frantien und ihren Gatten auf der Rückseite eines schönen Kabinett-Porträtf. (ganze Figur stehend, 16,5 x 11, Atelier Hassel, Prag, kleinere Gebrauchsspuren); seltenes Foto. - Siehe Abb. 100, -
- 1012** **GRISI, Giulia** (1811 - 1869), ital. Sopranistin, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, Sängerin u.a. in den UA'en von Bellinis "Norma" (26.12.1831) u. "La Sonnambula" (25.1.1835), Donizettis "Ugo conte di Parigi" (18.3.1832), Mercadantes "I Briganti" (22.8.1836) und Rossinis "Stabat mater" (7.1.1842), war in zweiter Ehe mit dem Tenor Giovanni Mario (1810-1883) verheiratet, Schwester der Mezzosopranistin Giuditta Grisi (1805-1840), Nichte der Altistin Giuseppina Grassini (1773-1850), Cousine der Mezzosopranistin Ernesta Grisi (1819-1899) und der Tänzerin Carlotta Grisi, e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen, zus. mit Porträtlithographie (1/2-Figur, 24 x 16,5, Em. Baerentzen & Co.) unter Passepartout; s. Abb. 120, -
- 1013** **GUTHEIL-SCHODER, Marie** (1874 - 1935), dt. Sopranistin u. Regisseurin, langjährig Wiener Hof- und Staatsoper, dort Sängerin in den UA'en von Bittners "Der Musikant" (1910), d'Alberts "Die verschenkte Frau" (1912) und F. Schmidts "Notre Dame" (1914), setzte sich früh für Schönberg ein (Sopransolo im 2. Streich-Quartett, Wien 1908, "Erwartung", Prag 1924), e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "Februar 1902" auf schönem Kabinett-Porträtf. (16,5 x 10,5, Hertel, Weimar 1901); frühes Foto. - Siehe Abb. 100, -
- 1014** **HAKEN, Eduard** (1910 - 1996), tschech. Bassist, ab 1941 ständig Nationaltheater Prag, an dem er bereits von 1936 an in kleineren Partien aufgetreten war, Gastspiele Holland Festival, Salzburger Festspiele, Sänger in der UA von F. Skroups nachgelassener Oper "Columbus" (1855), Prag 1992, e.U., Jahr "1943" u. Widmg. auf schönem Rollenf.: (1/2-Figur mit Barbierschüssel und -pinsel, 28 x 22, unter Glas gerahmt) als Abul Hassan (=Titelpartie)/ "Der Barbier von Bagdad" (Cornelius); selten. - Siehe Abb. 65, -



Los 1008 A. SEIBERT



Los 1014 E. HAKEN



Los 1011 J. GALLMEYER



Los 1012 G. GRISI



Los 1013
M. GUTHEIL-SCHODER



Los 1010
C. GALEFFI

- 1015 HAMBURG 1873-1890**, Fotoalbum (27,5 x 21,5), bordeauxrotes Leder, wattiert, etwas berieben und bestoßen, mit voll funktionsfähiger Messingschließe, dekorativen Vorsatzblättern (stilisierte Blattmotive), 14 Blätter (Karton) mit 38 Kabinett-Rollen- bzw. Kabinett-Porträtfotos von Sängern und Schauspielern der Hamburger Bühnen jener Zeit (6 Fotos 16,5 x 11 bzw. 10,5 oder ähnlich, 32 Fotos Visitenkartenformat, davon je eines W. Höffert, Ignatz Julius und A. Mocsigay, 35 Fotos E. Bieber, jeweils Hamburg), die größerformatigen Fotos zu je vier auf einer Seite in die mit blindgeprägten Fileten umrahmten Sichtfenster eingeschoben, sämtlich herausnehmbar, darunter 6 Fotos mit e.U. (davon 5 voller Namenszug) auf Vorder- oder Rückseite, teils zusätzlich mit Ort, Dat., Rollenzitat, Widmg., Grußformel etc.. Unter den 'sehr' bedeutenden Künstlern u.a. die Sopranistin Eleonore von BRETTFELD (Frau von MASSOW), 9 Rollenfotos, u.a. als Elsa/"Lohengrin", Venus/"Tannhäuser", Sieglinde/"Walküre", Margarethe (Gounod), Gabriele/"Nachtlager in Granada" (Kreutzer/ ?), Rosa SUCHER, 1 Rollen- und 3 Porträtfotos, das Rollenfoto als Isolde/"Tristan und Isolde", der Tenor Franz NACHBAUR als Faust/"Margarethe", die Baritone Eugen GURA als Hunold Singuf (=Titelpartie)/"Der Rattenfänger von Hameln" (Neßler), Stefan POLLMANN als Wolfram/"Tannhäuser" (1. Akt), der Bassist Heinrich WIEGAND mit e.U. (voller Namenszug), die Schauspielerinnen Hedwig NIEMANN-RAABE, 3 Fotos, Anna PILTZ, 5 Fotos (2 zus. mit dem Schauspieler Ferdinand Körner), davon 4 Fotos mit e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort und/oder Dat., "Hamburg d(en) 26ten July 1879", "Hamburg d(en) 27ten July 1879", "27/4/(18)79", Widmg., Rollenzitat nach Calderon de la Barca, Spruch, Grußformel etc., die Schauspieler Ferdinand KÖRNER mit e.U. und Grußformel und Siegwart FRIEDMANN. Schöne, geschlossene Sammlung; sehr selten.

750, -





1016 HAMBURG 1913-1931, 13 (unsignierte) Programmzettel/Programme (unterschiedl. Formate) aus der Zeit vom 14.12.1913 bis zum 8.3.1931: "Carmen" (Bizet) 29.11.1913, "Cavalleria rusticana" (Mascagni) /"Der Bajazzo" (Leoncavallo) 14.12.1913, "Die Meistersinger von Nürnberg" (Wagner) 20.2.1915 u. 15.10.1916, "Mona Lisa" (Schillings) 23.10.1915, "Parsifal" (Wagner) 25.12.1915, "Aida" (Verdi) 3.9.1916, "Siegfried" (Wagner) 8.10.1916, "Salome" (R. Strauss) 18.3.1918, "Der Rosenkavalier" (R. Strauss) 16.9.1918, "Die toten Augen" (d'Albert) 18.9.1918, "Die lustigen Weiber von Windsor" (Nicolai) 20.1.1929 und "Der Wildschütz" (Lortzing) 8.3.1931; Gebrauchsspuren (Kriegspapier). Unter den Dirigenten Selmar Meyrowitz u. Egon Pollak, die Heldenentöre Francis MacLennan, Heinrich Hensel, Ottokar Marak, Karl Ziegler u. Carl Günther, die Heldenbaritone Karl Armster, Bennett Challis, Wilhelm Buers, Fritz Moog u. Paul Stiegler, die Bassisten Alexander Kipnis, Max Lohfing, Alfons Schützendorf u. Hermann Marowski, die Sopranistinnen Lotte Lehmann, Elisabeth Schumann (-Puritz), Vera Schwarz, Agnes Wedekind-Klebe, Anna Scheffler(-Schorr) u. Aida Montes, die Altistinnen Ottilie Metzger und Sabine Kalter. Schöne Sammlung überwiegend seltener Programme aus der Zeit des I. Weltkrieges. - Siehe Abb.

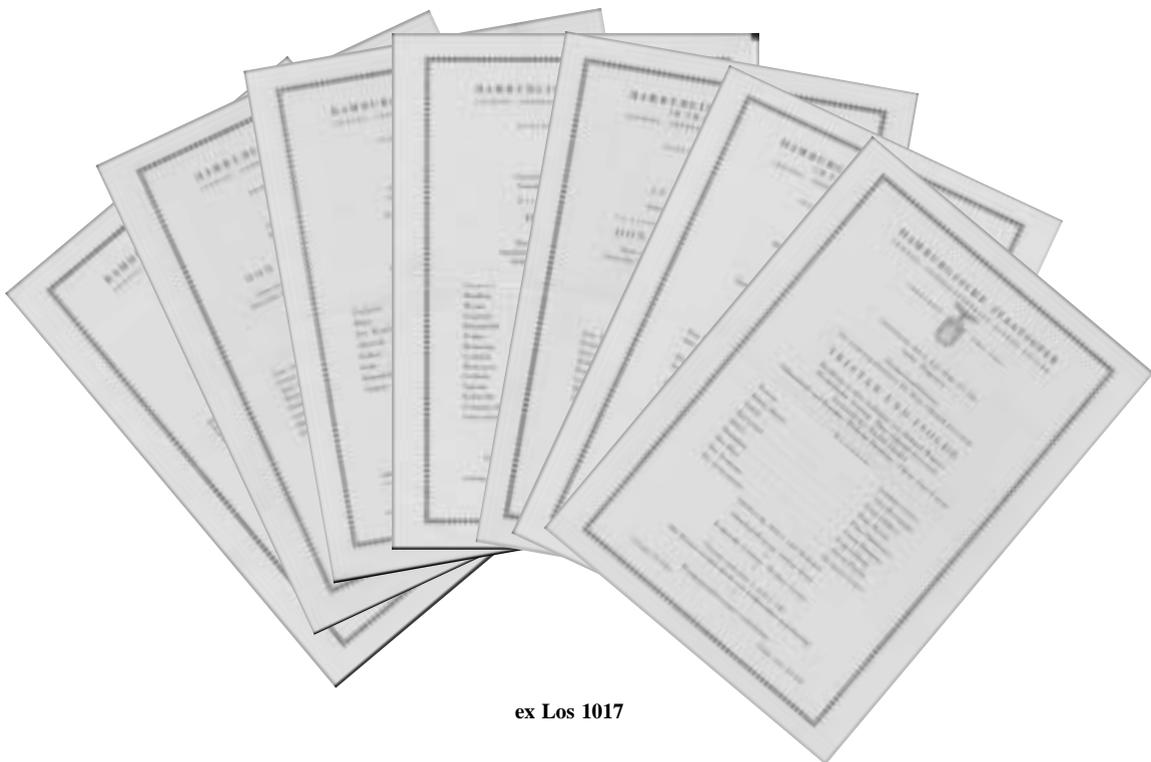
80, -

1017 HAMBURG 1942-1943, 28 (unsignierte) seltene, meist mit Stadtwappen und Reichsadler gekrönte Programmzettel (21 x 15 oder ähnlich) aus der Zeit vom 21.6.1942 bis 8.12.1943: "Cavalleria rusticana" (Mascagni)/"Der Bajazzo" (Leoncavallo) 21.6.1942, "Wiener Blut" (Joh. Strauß Sohn) 14.6.1942, Konzert ("Buntes Programm") 4.7.1942, "Tristan und Isolde" (Wagner) 29.8.1942 u. 3.7.1943 (Abschiedsvorstellung für Hans Schmidt-Isserstedt !), "Der Rosenkavalier" (R. Strauss) 15.9.1942, "Der Wildschütz" (Lortzing) 8.1.1943, "Orpheus"/ "L'Orfeo" (Monteverdi) 15.1.1943, "Carmina Burana" (Orff) 15.1.1943, "Don Carlos" (Verdi) 17.1.1943, "Figaros Hochzeit" 12.2.1943, "Don Juan" ("Don Giovanni"/Mozart) 2.3.1943 u. 28.11.1943, "Don Pasquale" (Donizetti) 6.3.1943, "Die Entführung aus dem Serail" (Mozart) 16.4.1943 u. 27.10.1943, "Parsifal" (Wagner) 23.4.1943, "Siegfried" (Wagner) 27.4.1943, "Götterdämmerung" (Wagner) 4.5.1943, "Die Meistersinger von Nürnberg" (Wagner) 29.5.1943, "Die Walküre" (Wagner) 5.6.1943, "Der fliegende Holländer" (Wagner) 18.6.1943, "Arabella" (R. Strauss) 27.6.1943, "Der Waffenschmied" (Lortzing) 4.7.1943, "Madame Butterfly" (Puccini) 12.10.1943, "Die lustigen Weiber von Windsor" (Nicolai) 30.10.1943, "Fidelio" (Beethoven) 24.11.1943 und "Die verkaufte Braut" (Smetana) 8.12.1943. Unter den Dirigenten Hans Schmidt-Isserstedt, Albert Bittner, Wilhelm Brückner-Rüggeberg, Hans Swarowsky, Karl Gotthardt, Eugen Jochum und Alberto Erede, unter den Sängern die Sopranistinnen Erna Schlüter, Aga Joesten, Helene Werth, Annelies Kupper, Helena Braun, Martina Wulf u. Irma Handler, die Altistinnen Gusta Hammer, Maria von Ilosvay u. Hedy Gura, die Tenöre Joachim Sattler, Einar Kristjansson, Thorkild Noval, Julius Katona, Peter Markwort, Joop de Vries u. Helmut Melchert, die Baritone Hans Hotter, Josef Groenen, John Neergaard, Georg Mund, Josef Degler, Johannes Draht u. Josef Olah, die Bassisten Ferdinand Frantz, Gustav Neidlinger, Jean Wilhelm Pfendt, Sigmund Roth und Theo Herrmann sowie unter den angegebenen Bühnenbildnern u. Regisseuren Panos Aravantinos, Wilhelm Reinking, Paul Sträter, Caspar Neher, Wolf Völker, Heinrich K. Strohm und Oscar Fritz Schuh. Seltene, schöne Dokumentation zum hohen Standard dieser großen Bühne trotz Kriegszeit. - Siehe Abb.

120, -



ex Los 1016



ex Los 1017

- 1018 HEMPEL, Frieda** (1885 - 1955), dt. Koloratursopranistin, gefeiert an der Berliner Hofoper, in London u. Nordamerika, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträt. (ganze Figur an Klavier sitzend, 13,5 x 8,5, Verlag Louis Blumenthal, Berlin) und unsigniertes Rollenf. (beschädigt) als Gilda/"Rigoletto" (Verdi). - **Heinrich HENSEL** (1874-1935), berühmter dt. Heldentenor, von Felix Mottl (1856-1911) entdeckt, studierte er beim Tenor Gustav Walter (1834-1910), Debüt 1897 in Freiburg, 1900-06 Frankfurt, 1906-11 Hoftheater Wiesbaden, 1911 bis zu seinem Bühnenabschied 1929 Hamburger Stadttheater, der späteren Staatsoper, Sänger in den UA'en von E. Humperdincks "Dornröschen" (Frankfurt 1902) und S. Wagners "Banadietrich" (Hoftheater Karlsruhe, 23.1.1910), Bayreuther Festspiele 1911/12, Gastspiele an den großen Häusern des deutschsprachigen Kulturraumes, in Amsterdam, Brüssel, London, New York, Chicago, bewundert von Richard Tauber (1891-1948), in erster Ehe verheiratet mit der in Frankfurt engagierten Sopranistin Elsa Hensel-Schweitzer (1871-1937), e.U. (voller Namenszug) u. Rollenbezeichnung "Walther v(on) Stolzing" auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Junior) als Stolzing/"Meistersinger" (Wagner) und 5 unsignierte Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Rumbler, Rumbler-Reinhard, Wiesbaden), die Rollenfotos als Fra Diavolo, Lohengrin, Stolzing und Siegfried; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60, -
- 1019 HESCH / HES, Wilhelm** (1860 - 1908), früh verstorbener bedeutender österr. Bassist, Sänger in der UA von Dvoraks "Jakobiner" (Prag 1889), langjährig Wiener Hofoper, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 11, R. Krziwanek, Wien) als Mephistoteles/"Margarethe" (Faust/Gounod), mit rückseitig Dat. "3/6.1899", Rollenzitat und Rollen-/Werkbezeichnung, "Hast Du den Teufel mir genau(n)t zum Zeitvertreib?! Mefisto, Faust: 1. Act"; frühes Foto aus seiner Wiener Zeit. - Siehe Abb. 110, -
- 1020 ITALIEN 1936-1985**, 17 Rollen- und Porträtfotos (fast ausschließlich Postkartenformat, u.a. Villani, Camuzzi & Crimella, Montacchini, Foto Reale, Bisazza, Vimar, teils nachfotografiert) mit je e.U. (sämtlich voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Widmg. etc., des Dirigenten Antonino VOTTO, der Sopranistinnen Maria GENTILE, Rosanna CARTERI, Elisabetta BARBATO, Caterina MANCINI, Mafalda FAVERO, Maria CARBONE, Adriana GUERRINI, Anita CORRIDORI, Marijke VAN DER LUGT und Gianna D'ANGELO, der Altistin Fedora BARBIERI, des Tenors Galliano MASINI, der Baritone Gino BECHI, Giangiuseppe GUELFI und Anselmo COLZANO sowie des Bassisten Carlo BADIOLI; schöne Sammlung teils seltener Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -
- 1021 ITALIENISCHE BARITONE 1939-1985**, 3 Rollen- und 2 Porträtfotos (2 Fotos 18 x 12,5 o.ä., einmal 11,5 x 17,5, 2 Fotos 14,5 x 10,5 bzw. 10, u.a. Tassini/Florenz, de Rota/Trieste, Camuzzi & Crimella/Mailand, Leonardo) mit je e.U., teils mit Ort, Dat., Jahr u. Widmg., von Carlo TAGLIABUE (1898-1978) als Carlos (?), Afro POLI (1902-1988), als Lescaut, Giuseppe VALDENGHI (geb. 1914), nachfotografiertes Foto zus. mit Toscanini, Enzo MASCHERINI (1910-1981) als Rigoletto und Ugo SAVARESE (1912-1997); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75, -
- 1022 JOURNET, Marcel** (1867 - 1933), frz. Baßbariton, kam über Beziers und Montpellier 1894 an das Théâtre de la Monnaie, Brüssel, ab 1900 Paris, wo er zunächst an der Opéra-Comique, und von 1908 an beiden großen Opernhäusern bis zum Ende seiner Karriere aufgetreten ist, Gastspiele in Mailand, Monte-Carlo, London, Nord- und Südamerika, Sänger in zahlreichen UA'en, u.a. von Gunsbourg, Hahn, Lazzari und Boito (nachgelassene Oper "Nerone", Mailand, 1.5.1924, unter Arturo Toscanini), e.U. auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, I. Rota, Mailand), rückseitig nochmals e.U. (voller Namenszug) sowie Ort, Dat., "Milano 3 Fevrier 1925", und Widmg.; Signatur auf der Vorderseite vor dunklem Hintergrund. - Siehe Abb. 50, -



Los 1018 F. HEMPEL u. H. HENSEL



Los 1019
W. HESCH



ex Los 1020
ITALIEN 1936-1985

- 1023 KARLSRUHE. HOFTHEATER 1898, TOMSCHIK / MOSEL-TOMSCHIK, Marie** (1871 - 1930), österr. Altistin, Berliner Kroll-Oper 1892-93, 1896-1902 und 1913-25 Hof- bzw. Landestheater Karlsruhe, Hoftheater Wiesbaden, Opernhaus Riga, Graz, Hamburg, in Karlsruhe Sängerin in den UA'en von S. Wagners "Schwarzschwanenreich" (1918) und Hermann Wolfgang von Waltershausens "Die Rauhensteiner Hochzeit" (1919), war mit dem ebenfalls in Karlsruhe engagierten Bassisten Max Mosel (1864-1914) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Dat. "7.5.(18)98" u. Wahlspruch auf schöner Fotopostkarte (Kniestück, 9 x 14, Edgar Schmidt, Dresden), Karlsruhe, 7.5.1898 (Poststempel), die links das dekorativ umrahmte Rollenporträt der Künstlerin als Amneris/"Aida" (Verdi) und rechts Ansichten der Badischen Hoftheater Karlsruhe und Baden-Baden zeigt. - **Fritz PLANK** (1848-1900), österr. Bassbariton, nach Stationen in Wien u. Mannheim von 1884 bis zu seinem Tod infolge eines Bühnenunfalls Hoftheater Karlsruhe, Sänger in den UA'en von H. Goetz' "Francesca da Rimini" (Mannheim 1877), F. Mottls "Fürst und Sänger", E. d'Alberts "Der Rubin" und A. Urspruchs "Das Unmöglichste von allem" (Karlsruhe 1893 und 1897), 1890 auch in der ersten Gesamtaufführung von Berlioz' "Trojaner", ab 1886 oftmals Bayreuther Festspiele, wie er überhaupt als bedeut. Opernsänger galt, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr "Karlsruhe, Mai 1898" u. Rollenzitat aus "Meistersinger" auf schöner Fotopostkarte in der Art wie vor mit dem Brustbild des Sängers (9 x 14, E. Schmidt, Dresden), Karlsruhe 8.5.(?)1898 (Poststempel). - **Carl NEBE** (1858-1908), früh verstorbener dt. Bassist, Hoftheater Wiesbaden, Dessau, Karlsruhe, Berliner Hofoper, Sänger in UA'en von A. Urspruchs "Das Unmöglichste von allem" (Karlsruhe 1897), W. Kienzls "Heilmar der Narr", Ethel Smyths "Der Wald" (jeweils Berlin 1902) u. R. Leoncavallos "Der Roland von Berlin" (Berlin 1904), Bayreuther Festspiele, Amsterdam, Brüssel, London, e.U. (voller Namenszug), Zusatz "Großherzoglich) bad(ischer) Kammersänger, Rollenzitat aus der Beckmesser-Partie, "Was will ich mehr, ich bin geborgen. Jetzt braucht sich Beckmesser nicht mehr zu sorgen!", u. Grußzeilen auf Fotopostkarte in der Art wie (9 x 14, E. Schmidt, Dresden), Karlsruhe, 10.5.1898 (Poststempel). - **Hans POKORNY** (1860-unbek.), österr. Bariton, zunächst in Wien Opernsänger am Carl Theater u. Theater an der Wien, 1895 Hoftheater Karlsruhe, später Straßburg u. Deutsches Theater in Prag, Sänger in den UA'en von Joh. Strauß Sohns "Simplicius Simplicissimus" (Wien 1897) und A. Urspruchs "Das Unmöglichste von allen" (Karlsruhe 1897), e.U. (voller Namenszug), Ort, Tag, Monat "Karlsruhe, 10.5." u. Wahlspruch auf Fotopostkarte wie vor mit dem Rollenporträt des Künstlers als Rossini-Barbier (9 x 14, E. Schmidt, Dresden), Karlsruhe, 11.5.1898 (Poststempel), unterschiedl. Erhaltung. Seltenes Konvolut von vier bedeutenden Sängerpersönlichkeiten der badischen Hoftheater, die seinerzeit zu den führenden Bühnen Deutschlands gehörten; s. Abb. 120, -
- 1024 KIEPURA, Jan** (1902 - 1966), berühmter poln. Tenor, gleichermaßen gefeiert in Oper, Operette u. Film, e.U. (voller Namenszug), Dat. "25.2.(19)27" u. Grußf. auf schönem Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Vajda, Budapest) als Herzog/"Rigoletto" (Verdi). - **Marta EGGERTH** (geb. 1912), dt.-ungar. Schauspielerin u. Sängerin, war mit Jan Kiepura (1902-1966) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Binder-Ross, Berlin); beide Fotos mit Mängeln 50, -
- 1025 KING, James** (1925 - 2005), amerik. Tenor, einer der wenigen echten Heldenentöne seiner Epoche, 5 schöne Rollen- und 1 Porträtfoto (Brustbilder bzw. halbe Figur, 17,5 x 13 oder ähnlich, sämtlich Fayer, Wien) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Grußf.; die Rollenfotos sämtlich mit Rollenbezeichnung, 4 zusätzlich mit Ort "Wien" u. Jahr (1964-1975), in einigen seiner Glanzpartien als Florestan/"Fidelio" (Beethoven), Max/"Freischütz" (Weber), Lohengrin (Wagner), Stolzing/"Meistersinger" (Wagner) und Apollo/"Daphne" (R. Strauss), Wiener Staatsoper; selten in diesem Fotoformat. - Siehe Abb. 60, -



ex Los 1021



ex Los 1021



Los 1022
M. JOURNET



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1023



ex Los 1025 J. KING

- 1026 KIPNIS, Alexander** (1891 - 1978), russ. Bassist, langjährig Deutsches Opernhaus Berlin (bzw. Städt. Oper) u. Berliner Staatsoper sowie Metropolitan Opera New York; Bayreuther und Salzburger Festspiele, einer der gefeiertsten Sänger seines Fachs, 6 Rollenf. (ganze bzw. 3/4-Figur stehend in Kulisse, 13,5 x 8,5) mit je e.U. (voller Namenszug), u.a. als Leporello/"Don Giovanni" (Mozart), Rocco/"Fidelio" (Beethoven), Philipp/"Don Carlos" (Verdi/2), Mephisto/"Margarethe" (Gounod), (private?) Fotos, wohl aus der Proszeniumsloge (der Wiener Staatsoper?) aufgenommen; selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 953 u. 954 90, -
- 1027 KITTEL, Hermine** (1879 - 1948), österr. Altistin, seit der Mahler-Ära bedeutendes langjähriges Mitglied der Wiener Hof- und Staatsoper, dort Sängerin in den UA'en von F. Schmidts "Notre Dame" (1914) u. R. Strauss' "Ariadne auf Naxos" (2. Fassung 1916), erfolgreich auch bei den Bayreuther und Salzburger Festspielen, war mit dem Bariton Alexander Haydter (1872-1919) verheiratet, Schwester des Dirigenten Karl Kittel (1874-1945), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 8. August (19)06", Rollen-/Werkbezeichnung u. Widmg. auf schönem Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 21 x 13, Mertens, Mai & Cie., Wien, Alters-/Gebrauchsspuren) als Brangäne/"Tristan" (Wagner) in der wichtigen Neuzinszenierung Wiener Hofoper, 21.2.1903 (Dirigent: Mahler, Ausstattung: Roller); s. Abb. 100, -
- 1028 KITTEL, Hermine**, e.U. (voller Namenszug), Dat. "21./2.(19)09" u. Rollenbezeichnung "Niclaus" auf schönem Kabinett-Rollenf. (Kniestück stehend, 16,5 x 11, Pietzner, Wien 1906) als Niklaus/"Hoffmanns Erzählungen" (Offenbach), Wiener Hofoper unter Gustav Mahler; s. Abb. 110, -
- 1029 KOLORATURSOPRANISTINNEN 1930-1969**, 3 Porträt- und 1 Rollenfoto (Postkartenformat, u.a. Harlip, Lendvai-Dircksen/Berlin, Aafa Film) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. etc., von Adele KERN, Anni FRIND, Alda NONI und Marta EGGERTH; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln 50, -
- 1030 KURZ / HALBAN-KURZ, Selma** (1874 - 1933), österr. Sopranistin, nach von Nikolaus Esterházy finanziertem Gesangsstudium bei J. Röss, M. Marchesi u. J. de Reszke Debüt 1895 sogleich in Hamburg, von Frankfurt 1899 durch Mahler an die Wiener Hofoper verpflichtet, der sie bis zu ihrem Bühnenabschied 1927 angehörte, dort Sängerin in den UA'en von Zemlinskys "Es war einmal" (1900) und R. Strauss' "Ariadne auf Naxos" (2. Fassung, 1916), Gastspiele in London, Paris, Amsterdam, Budapest, Kairo u. Nordamerika (nur Konzert 1921), Salzburger Festspiele 1922, war mit dem Wiener Gynäkologen Prof. Josef von Halban (1870-1937) verheiratet, Mutter der Sopranistin Desi Halban (geb. 1912), e.U. "Selma Halban-Kurz" auf Porträtf. (Kniestück stehend, 13,5 x 8,5, Pietzner, Wien), Wien, 13.3.1913 (Poststempel). - **Berta KIURINA-LEUER** (1882-1933), früh verstorbene österr. Sopranistin, nach Debüt 1904 in Linz seit 1905 langjährig Wiener Hof- und Staatsoper, Gastspiele in Berlin, Budapest, Triest und Südamerika, Sängerin in der UA von E. d'Alberts "Die verschenkte Frau" (Wiener Hofoper 6.2.1912), war in erster Ehe mit dem Tenor Hubert Leuer (1880-1969) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien 20/III.1916", auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, L. Gutmann, Wien 1913), Wien, 20.3.1916 (Poststempel); schöne Fotos zweier großer Sopranistinnen der Wiener Hof- und Staatsoper mit kleineren Postversandspreisen. - Siehe Abb. 60, -
- 1031 LA GRUA, Emmy** (1831 - unbek.), bedeut. dt.-ital. Sopranistin, eigtl. Name Emmy Funk, nach ersten Erfolgen 1851 an der Dresdener Hofoper u. 1852 an der Pariser Grand Opéra, wo sie u.a. am 23.4. die Irène in der UA von Halévy's "Le juif errant" sang, große Karriere in Europa (u.a. Berlin, München, Wien, London, Neapel), Rußland (St. Petersburg), Südamerika (Rio de Janeiro, Montevideo, Buenos Aires) und Ägypten (Kairo), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Kabinett-Rollenf. (Visitenkartenformat, ganze Figur stehend, L. Haase & Co., Berlin) als Norma (Bellini), ihrer Glanzrolle. - Beiliegend unsigniertes Rollenfoto in gleichem Format (ganze Figur stehend in Kulisse, Heinrich Graf, Berlin) des Schauspielers und Theaterdirektors Franz Wilhelm Grua (1799-1867); sehr selten. - Siehe Abb. 150, -



Los 1026 A. KIPNIS



Los 1028 H. KITTEL



Los 1027 H. KITTEL



Los 1030 S. KURZ u. B. KIURINA-LEUER



Los 1033 G. LAURI VOLPI



Los 1031
E. LA GRUA



Los 1034
H. LÁZARO



Los 1036 Lilli LEHMANN

- 1032 LAURI VOLPI, Giacomo** (1892 - 1979), ital. Tenor, einer der berühmtesten Fachvertreter seiner Zeit, grandioser Manrico, Arnold, Kalaf, auch bedeutender Musikschriftsteller (u.a. "Voci parallele", Mailand 1955), war mit der span. Sopranistin Maria Ros (1895-1970) verheiratet, e.U. u. Jahr "1934" auf schönem Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Harlip, Berlin). - **Giuseppe LUGO** (1898-1980), ital. Tenor, Debüt 1930 sogleich an der Pariser Opéra-Comique, wo er seitdem eine große Karriere hatte, erfolgreich auch am Théâtre de la Monnaie Brüssel, an der Covent Garden Opera London, an der Mailänder Scala, bei den Festspielen in der Arena von Verona etc., e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur, 14,5 x 10,5, Italfoto Ancillotti & Martinotti, Mailand) als Linkerton/"Madame Butterfly" (Puccini), Mailänder Scala 1938. - **Francesco MERLI** (1887-1976), ital. Tenor, gefeierter Vertreter des dramat. Fachs, nach Debüt 1914 in Mailand große Karriere an den Bühnen seines Heimatlandes, Europas, Nord- und Südamerikas, Sänger in den UA'en von de Rogatis "Huemac" (Buenos Aires 1917), Resphigis "Belfagor" (Mailand 1923) u. Barillis "Emiral" (Rom 1924), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Teatro Scala Milano 1938" auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Badodi-Aurosmalto, Mailand); unterschiedl. Erhaltung 100, -
- 1033 LAURI VOLPI, Giacomo**, e.U. u. Jahr "1936" auf Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10, kleinere Mängel) als Radames/"Aida" (Verdi); s. Abb. 50, -
- 1034 LÁZARO, Hipólito** (1887 - 1974), berühmter span. Tenor, gefeiert an den großen Bühnen seines Heimatlandes, vor allem aber in Italien, Mittel- und Südamerika, Sänger in mehreren wichtigen UA'en, so an der Mailänder Scala in Mascagnis "Parisina" (1913) u. Giordanos "La cena delle beffe" (1924), in Rom in Romanis "Fedra" (1915) u. Mascagnis "Il piccolo Marat" (1920), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. (60er Jahre) auf schönem Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Namensschildchen auf der Rückseite) als Radames/"Aida" (Verdi); s. Abb. 55, -
- 1035 LEFFLER-BURCKARD, Martha** (1865 - 1954), dt. Sopranistin, nach Studium bei Anna von Meichsner und Pauline Viardot sowie Stationen in Straßburg, Breslau, Köln, Nordamerika, Bremen und Weimar 1900-12 am Hoftheater Wiesbaden, 1913-18 an der Hofoper Berlin, Gastspiele an den großen dt.-sprachigen Bühnen, Amsterdam, in London und New York, 1906, 08 und 1909 Festspiele Bayreuth, in erster Ehe verheiratet mit dem Schauspieler u. Regisseur Hermann Werbke (1854-1922), in zweiter mit dem Schauspieler u. Regisseur Hermann Leffler (1864-1929), 2 schöne Rollenf. (3/4-Figur, 13,5 x 8,5, Rumbler bzw. Rumbler-Reinhard, Wiesbaden) mit je e.U. (voller Namenszug), Ort und Jahr "Wiesbaden 1911" bzw. "Wiesbaden 1913" als Brünnhilde und Isolde (Wagner), Wiesbadener Hoftheater. - Beiliegend Rollenfoto ihres Ehemanns Hermann Leffler mit e.U. (voller Namenszug), Ort und Dat. "Wiesbaden 12.2.(19)11"; teils mit Mängeln 75, -
- 1036 LEHMANN, Lilli** (1848 - 1929), dt. Sopranistin, gefeiert in Berlin, Wien u. Nordamerika, Mitwirkende bei den 1. Bayreuther Festspielen 1876, Initiatorin des Salzburger Mozartfestes 1901, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (wohl ursprünglich Foto auf Passepartout oder Kabinettfoto, Brustbild, 16 x 10,5, beschnitten, etwas fleckig, blauschattig); s. Abb. 120, -
- 1037 LOSONCZY, György / Georg** (1905 - 1972), ungar. Heldenbariton, nach Ausbildung in Budapest 1928 Debüt an der dortigen Oper, deren Mitglied er bis zu seinem Bühnenabschied 1970 geblieben ist, Gastspiele u.a. an der Wiener Staatsoper, 2 Rollenf. (ganze bzw. halbe Figur, 15 x 11,5) mit je e.U. "Georg v(on) Losconczy" u. Jahr "1937" als Amonasro/"Aida" (Verdi) und Wotan/"Walküre" (Wagner). - **Julie OSVATH** (geb. 1908), ungar. Sopranistin, nach Konzerttätigkeit 1935 Verpflichtung an die Budapester Oper, der sie bis zu ihrem Bühnenabschied Ende der 60er Jahre angehörte, geschätzt von Otto Klemperer, 1937 Königin der Nacht/"Zauberflöte" unter Arturo Toscanini bei den Salzburger Festspielen, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Salzburger Festspiele 1937" auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5) als Königin der Nacht, Salzburg 1937, unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 60, -

- 1038 MAURICK, Ludwig** (1869 - 1910), früh verstorbener niederl. Heldentenor, Schüler von u.a. Cornélie van Zanten, nach Stationen in Lübeck, Barmen (Wuppertal) u. Danzig 1906 Hofoper München, 1909 Hoftheater Kassel, Vater des Dirigenten Ludwig Achilles Maurick (1898-1970), Bühnenvertrag (8 S. in 4, Gebrauchsspuren) zwischen der Königlich Bayerischen Hof-Theater-Intendanz in München, vertreten durch **Albert Freiherr von SPEIDEL** (1858-1912), ab 1905 Hoftheaterintendant, und **Ludwig MAURICK** mit je eigh. Namenszug, München/Berlin, 25. bzw. 30.6.1906. Engagement des Sängers für die Zeit vom 1.9.1907 bis 31.8.1912 70, -
- 1039 MAZAROFF, Todor** (1907 - 1975), bulgar. Tenor, von Bruno Walter gefördert, 1937-53 Wiener Staatsoper, Gastspiele u.a. beim Maggio Musicale Fiorentino, an der Mailänder Scala, den Opern in Rom und Venedig, 2 Porträtf. (Brustbilder, 13 x 8,5) mit je e.U., Ort u. Jahr "Wien 1938" bzw. "Wien, (1)938"; s. Abb. 50, -
- 1040 MAZZOLENI, Ester** (1883 - 1982), ital Sopranistin, nach Debüt 1906 sogleich am Teatro Costanzi Rom, bereits ein Jahr später Mailänder Scala, 1913 Aida bei den ersten Festspielen in der Arena von Verona, dort auch Norma 1923, Gastspiele u.a. in Spanien und Südamerika, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 8,5, Deasti, Turin, Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 1041 MELCHIOR, Lauritz** (1890 - 1974), dän. Heldentenor, das Idealbild des Wagnertenos, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (Brustbild mit Hut, 13,5 x 8,5, Mocsigay, Hamburg 1927), rückseitig Brief von fremder Hand (1939); seltenes Foto aus seiner frühen Hamburger Zeit. - Siehe Abb. u. auch Los 950 60, -
- 1042 MELCHIOR, Lauritz**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf bekanntem Porträtf. (Brustbild in Frack mit Orden, 14 x 9, Gebrauchsspuren), rückseitig aufgeklebter Briefumschlagausschnitt mit Adreß-Stempel Melchiors 50, -
- 1043 MENZINSKY, Modest** (1875 - 1935), bedeut. österr.-ungar. Heldentenor ukrainischer Herkunft, 1904-10 Königl. Oper Stockholm, anschließend bis zu seinem Bühnenabschied 1926 Oper Köln, dort Mitwirkung in der UA von F. Schrekers "Irrelohe" (27.3.1924), Gastspiele u.a. in Wien, London, Berlin, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (ganze Figur stehend, 13,5 x 8,5, E. Ohle, Köln) als Canio (=Titelpartie)/"Bajazzo" (Leoncavallo, 2. Akt). - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5); s. Abb. 200, -
- 1044 MICHALEK, Rita, eigtl. Margarethe** (1875 - 1944), österr. Sopranistin, nach Studium bei Filip Forstén 1897 sogleich Debüt an der Wiener Hofoper, der sie bis 1910 angehörte, eine der Lieblingssängerinnen Gustav Mahlers, in dessen 4. Sinfonie sie 1901 in der Münchener UA das Solo sang, das ihr von Mahler ein Jahr später auch bei der Wiener Erstaufführung übertragen wurde, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr "Wien Mai, 1900" u. Widmg., "Meinem lieben hochverehrten Meister in grosser Dankbarkeit!", auf schönem Kabinett-Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisse, 21 x 12,5, W. Weis, Wien) als Marie (= Titelpartie)/ "Die verkaufte Braut" (Smetana), eine ihrer besten Partien; frühes Foto aus ihrer großen Zeit an der Wiener Hofoper. - Siehe Abb. 110, -
- 1045 MÜNCHEN 1963**, Festbuch mit Tagesprogramm von der "Ersten öffentlichen Festvorstellung im wiederaufgebauten Nationaltheater" am 23.11.1963 mit R. Wagners "Die Meistersinger von Nürnberg". Tagesprogramm mit e.U. (voller Namenszug) des Dirigenten Joseph KEILBERTH (1908-1968), mitsigniert von der Begum Yvette AGA KHAN (1906-2000). Das Festbuch mit 4 eigh. Namenszügen der auftretenden Sänger Josef METTERNICH, Jess THOMAS, Friedrich LENZ und Claire WATSON bei ihren Porträts; s. Abb. 75, -
- 1046 MUZIO, Claudia** (1889 - 1936), ital. Sopranistin, die "Duse der Oper", Sängerin in den UA'en von Puccinis "Il Tabarro" (New York 1918), Gaitas "Ollontay" (Buenos Aires 1926) und Refices "Cecilia" (Rom 1934), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 8,5, Dover St. Studios, London, Randschäden), Signatur etwas dünn; s. Abb. 80, -



Los 1037 G. LOSONCZY u. J. OSVATH

Los 1040
E. MAZZOLENI



Los 1041
L. MELCHIOR

Los 1039 T. MAZAROFF

Los 1044 R. MICHALEK



Los 1046
C. MUZIO

Los 1043
M. MENZINSKY



Los 1045



Los 1047 M. NÉMETH



Los 1048 A. NETREBKO u. R. VILLAZÓN



Los 1052
H. NOORT



Los 1051
B. NOELDECHEN



Los 1050 B. NILSSON



ex Los 1054
OPERETTENSÄNGER 1897/1918



Los 1049

- 1047** **NÉMETH, Maria** (1897 - 1967), ungar. dramatischer Sopranistin, langjährig Wiener Staatsoper, London, Italien, Nordamerika, 3 Porträts. (ganze bzw. 3/4-Figur, 14 x 9 bzw. 13,5 x 8,5, M. Pál Vajda/Budapest, Manassé/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Grußformel; s. Abb. 60, -
- 1048** **NETREBKO, Anna** (geb. 1971), russ. Sopranistin, e.U. auf farb. Porträt. (20 x 26), das sie mit dem mexik. Tenor **Rolando VILLAZÓN** (geb. 1972) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. 80, -
- 1049** **NEUMANN-KNAPP, Henny** (1896 - 1959), dt. Sopranistin, nach Anfangsstationen in Krefeld u. Trier von 1926 bis zu ihrem Bühnenabschied Opernhaus Köln, Festspiele Zoppot 1930, Bild- und Textband "Köln", herausgegeben von der Stadt 1928, OLn., 202 S., auf dem Vorsatzblatt eig. Namenszüge diverser Persönlichkeiten aus Kultur und Politik, teils mit Widmungen an die Künstlerin, vereinzelt mit Dat. "6.7.(19)28", darunter der damalige Kölner Oberbürgermeister und spätere Bundeskanzler **Konrad ADENAUER**, der Stadtrat Dr. **MEERFELD**, der Kölner Generalintendant **Fritz RÉMOND**, die Regisseure Felix **DAHNS** jun. und Hans **STROHBACH**, der Betriebsdirektor Albert **ROSENBERG**, der Verwaltungsdirektor Hans **MOLITOR**, die Dirigenten **Eugen SZENKAR** und **Franz SCHALK**, der Tenor **Richard TAUBER** und der Bariton **Hermann WIEDEMANN**; Eintragungen meist in Bleistift, Buch etwas fleckig und verzogen, Einband gelockert. - Siehe Abb. 100, -
- 1050** **NILSSON, Birgit** (1918 - 2006), schwed. Sopranistin, gemeinsam mit Martha Mödl und Astrid Varnay die gefeierte Hochdramatische ihrer Epoche, langjährig Bayreuther Festspiele, 2 schöne Rollen. (Brustbild bzw. halbe Figur, 18 x 13 bzw. 16,5 x 12,5, einmal farbig, Fayer, Wien) in ihrer überragenden Partie als Brünnhilde/"Der Ring des Nibelungen" (Wagner), Wiener Staatsoper; in dieser Form nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 1099 60, -
- 1051** **NOELDECHEN, Bernhard** (1848 - 1919), dt. Bassist, studierte zunächst Medizin, nach Gesangsstudium in Breslau, wo er bereits als Komtur in "Don Giovanni" für den erkrankten Sänger einsprang, Fortsetzung der Gesangsstudien bei Johann Baptist Pischek (1814-1873) in Stuttgart u. Francesco Lamperti (1813-1892) in Mailand, eigentliches Debüt in Ulm 1869, 1870-71 Teilnahme am dt.-frz. Krieg, nach Stationen in Königsberg, Lübeck und Stettin seit 1875 Hoftheater Braunschweig, wohin ihn Franz Abt (1819-1885) holte und wo er bis zu seinem Bühnenabschied blieb, dort Sänger in der UA von August Schulz' "Der wilde Jäger" (27.11.1887), Gastspiele an den Hoftheatern in Berlin, München, Karlsruhe, in Leipzig sowie 1882 und 1884 im Rahmen der Wagner-Aufführungen unter Hans Richter (1843-1916) in London, schönes, offensichtlich vom Künstler selbst auf Postkarte (Poststempel: Braunschweig 11.2.1902) aufgezogenes Foto mit Brustbildporträt und 34 (!) Abbildungen seiner großen Rollen, u.a. Wotan, Wanderer, Hagen, Marcel/"Hugenotten", Mephisto, Basilio, Bombardon/"Goldenes Kreuz", Plumkett/"Martha", Falstaff/"Lustige Weiber" etc., mit eig. Brief, Ortskürzel Br(aunschweig)", Dat. "30/ 1901" und U. auf der Vorderseite der Karte; ungewöhnliches Foto, selten. - Siehe Abb. 50, -
- 1052** **NOORT, Henk** (1899 - 1990), niederl. Tenor, 1931-32 und 1939-44 Städt. Oper bzw. Dt. Opernhaus Berlin, 1932-39 Düsseldorf, 1937 Salzburger Festspiele, Gastspiele u.a. in Wien, Sängerin den den UA'en von W. Weills "Die Bürgschaft" (Berlin 1932) und O. Gersters "Enoch Arden" (Düsseldorf 1936), e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "'Parsifal' '39" auf Rollen. (Brustbild, 14 x 10, Martin Knauer, Düsseldorf); s. Abb. 60, -

- 1053 NÜRNBERG. STADTTHEATER 1901-1918**, 18 (**unsignierte**) dekorative offizielle Theaterzettel (34 x 20 oder ähnlich) bzw. Programme (30,5 x 14,5) aus der Zeit vom 2.4.1901 bis 13.4.1918, teils mit aufgeklebten Eintrittskarten: "Don Cesar" (Dellinger) 2.4.1901, "Die Folkunger" (Kretschmer) 16.4.1901, "Die weiße Frau" ("Die weiße Dame"/Boieldieu) 28.10.1901, "Carmen" (Bizet) 1.11.1901, "Der Zigeunerbaron" (Joh. Strauß Sohn) 15.11.1911, "Der fliegende Holländer" (Wagner) 9.1.1902, "Czaar und Zimmermann" (Lortzing) 10.1.1902, "Der Carneval in Venedig" (Berté)/"Die Regimentstochter" (Donizetti), "Undine" (Lortzing) 7.2.1902, "Der Evangelimann" (Kienzl) 18.2.1902, "Die drei Wünsche" (Ziehrer), "Louise" (Charpentier), "Faust" ("Margarethe"/Gounod) 21.3.1902, "Der Barbier von Sevilla" (Rossini) 26.3.1902, "Die lustigen Weiber von Windsor" (Nicolai) 8.4.1902, "Orpheus und Eurydike" (Gluck) 25.11.1902, "Die toten Augen" (d'Albert) 3.2.1918 und "Der arme Heinrich" (Pfitzner) 13.4.1918. Unter den Dirigenten Felix Lederer u. Robert Heger, unter den Sängern die Sopranistinnen Erika Wedekind u. Rosa Ethofer, die Altistin Anna Kettner, die Heldenentöre Adolf Wallnöfer, Juan Spiwack und Alois Pennarini sowie der Bariton Fritz/Friedrich Brodersen. - Schöne Sammlung zu dieser wichtigen dt. Opernbühne.

90, -



- 1054 OPERETTENSÄNGER 1897/1918**, 6 Porträtpostkarten (9,5 x 14, Verlag Max Marcus, Berlin, Absender J. Klein, Wien, sämtlich echt gelaufen) mit je e.U. (voller Namenszug), Dat. bzw. Monat, Jahr, teils mit Ort, der bedeutenden Sänger/-innen und Mitwirkenden in zahlr. UA'en Ilka von PALMAY (1859-1945), Julie KOPACZY-KARCZAG (1867-1957), Mia WERBER (1876-1943, KZ Thersienstadt!), Alexander GIRARDI (1850-1918) und Karl BLASEL (1831-1922). - Beiliegend Porträtpostkarte ähnlicher Art mit farb. gezeichnetem Porträt etc. des volkstümlichen Liedkomponisten Thomas KOSCHAT (1845-1914) mit e.U. (voller Namenszug), Dat. "16.7.(18)98" u. Gruß., schöne Sammlung in teils seltenen Fotos; s. Abb.

110, -

- 1055** **OPERN-/OPERETTENSÄNGER/-INNEN 1925-1950**, 22 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Garloff, Weirich, Ross, Simonis, Pietsch, Jentz, Illenberger, Byk) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Zusätzen, von G. DEHARDE, K. FRIEDRICH, R. GLAWITSCH, K. JÖKEN, K. MIKOREY, S. SCHWER (2), L. SZEMERE, W. TREFFNER, H. BRAUN, A. FENYVES, R. HAGER, J. JANSSEN, K. KÖTHER, H. SEILER, H. DUCRUE, E. HARLANDT, O. KALMAN, M. FORBACH, T. LEMNITZ, P. KAPPER und M. KLOSE. 1 unsigniertes Foto als Beilage; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln, Signaturen teils aus späterer Zeit 125, -
- 1056** **OPERNSÄNGER/-INNEN 1920-1935**, 27 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Garloff/Magdeburg, Setzer, Residenz/Wien, Harlip, Becker & Maass/Berlin u.a.) mit je e.U. (meist voller Namenszug) auf Vorder- oder Rückseite, teils mit Zusätzen etc., von G. PISTOR (2), J. SATTLER, A. SEIBERT, F. VÖLKER (3), K. v. PATAKY, C. HARTMANN, W. RODE, K. HAMMES, G. HÜSCH, L. HOFMANN (2), R. MOEST, J. v. MANOWARDA (2), H. TRUNDT, L. HELLETSGRUBER, G. RÜNGER (2), M. TESCHEMACHER, V. SCHWARZ, L. WILLER, H. KITTEL und P. TUTSEK; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln 150, -
- 1057** **PAMPANINI, Rosetta** (1896 - 1973), ital. Sopranistin, gefeiert in Italien, London, Nord- und Südamerika, Sängerin in den UA'en von Arrigo Pedrollos "Delitto e Castigo" und Guido Bianchini "Thien-Hua" (Mailänder Scala, 16.11.1926 bzw. 9.4.1928), gefördert von Arturo Toscanini, bedeutende Puccini-Interpretin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 14 x 9, Daguerre, Chicago, kleine Wischspur) als Cho-Cho-San (= Titelpartie)/"Madame Butterfly" (Puccini), eine ihrer großen Partien, Foto von ihren Gastspielen an der der Oper von Chicago 1931/32, ihren einzigen Auftritten in Nordamerika. - **Augusta OLTRABELLA** (1897-1981), ital. Sopranistin, die Konkurrentin der Vorigen, gefeiert an der Mailänder Scala, in Rom, London und bei den Salzburger Festspielen 1936-38 (1936-37 unter Arturo Toscanini), an der Scala Sängerin in den UA'en von Pedrollos "Primavera Fiorentina" (1932), Roccas "Il Dibuk" und "La Morte di Frine" (1934 bzw. 1937), Refices "Margherita di Cortona" (1938), Bianchis "Proserpina" (1938), in Rom von Peragallos "Ginevra degli Almieri" (1937), e.U. (voller Namenszug), Jahr "1956" und Widmg. auf Porträt. (ganze Figur sitzend, 14,5 x 10,5, rs. Namensschildchen); s. Abb. 50, -
- 1058** **PAULY (-DREESEN), Rose** (1894 - 1975), österr.-ungar. Sopranistin, weltweit gefeiert als bedeutende Sängerdarstellerin, Sängerin in den UA'en von Schrekers "Irrelohe" (Köln 1924), Hindemiths "Neues vom Tage" und Rathaus' "Fremde Erde" (Berlin 1929 bzw. 1930) sowie Wellesz' "Die Bakchantinnen" (Wien 1931), e.U. (voller Namenszug), Jahr "1935", Rollenbezeichnung "Eboli" u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8) als Eboli/"Don Carlos". - Beiliegend unsigniertes Rollenfoto als Salome (R. Strauss) 80, -
- 1059** **PERTILE, Aureliano** (1885 - 1952), ital. Tenor, eine der großen Gestalten der Gesangsgeschichte, Sänger in den UA'en von Mario Mariottis "Una Tragedia Fiorentina" (Rom, Teatro Constanzi, 1915), an der Mailänder Scala, an die ihn 1922 Arturo Toscanini, der ihn über alles schätzte, geholt hatte, von Arrigo Boitos nachgelassener Oper "Nerone" (1.5.1924), Ermanno Wolf-Ferraris "Sly" (29.12.1927) u. Pietro Mascagnis "Nerone" (16.1.1935), am Teatro Colón Buenos Aires von Gino Marinuzzis "Jacquerie" (11.8.1918), Constantino Gaitos "Ollantay" (23.7.1926), und in Neapel von Franco Alfano "L'ultimo Lord" (19.4.1930), e.U. (voller Namenszug) und Jahr "1937" auf schönem Rollenf. (1/2-Figur, 15 x 10,5, Camuzzi & Crimella, Mailand) in der Titelpartie/"Nerone" (Mascagni!); seltenes Foto von der UA des Werkes, Mailänder Scala, 16.1.1935; s. Abb. 75, -



Los 1057 R. PAMPANINI u. A. OLTRABELLA



Los 1059 A. PERTILE



Los 1062
E. PINZA u. M. ROHS



Los 1060
L. PILTTI u. A. RAUTAWAARA



Los 1061 E. PINZA



Los 1065 T. RUFFO



Los 1063 G. PRANDELLI u. S. PUMA

- 1060 PILTTI, Lea** (1904 - 1982), finn. Koloratursopranistin, eigtl. Lea Maire Killinen, nach Studium bei Gabrielle Ritter-Ciampi u. Olga Eisner sowie Anfangsstationen in Königsberg, Danzig, Darmstadt u. Weimar von 1938 bis zur kriegsbedingten Schließung der dt. Theater Wiener Staatsoper, Gastspiele in Berlin, Rom, Amsterdam, Kopenhagen, Festspiele Zoppot 1942, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Fayer, Wien). - **Aulikki RAUTAWAARA** (1906-1990), finn. Sopranistin, Debüt 1932 in Helsinki, Gastspiele in Berlin, München, Wien, Amsterdam, Brüssel und Stockholm, Festspiele Salzburg, Glyndebourne, Edinburgh u. Visby, war in dritter Ehe mit dem Komponisten Erik Bergman verheiratet, Tochter des Gesangslehrers Waino Rautawaara (1872-1950), Nichte des Baritons Eino Rautawaara (1876-1939), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur, 14 x 9, J. Vorstelman, Hilversum), mit rückseitig eigh. Bezeichnung "Die Gräfin in Figaros Hochzeit II Akt"; s. Abb. 50, -
- 1061 PINZA, Ezio** (1892 - 1957), ital. Bassist, weltweit gefeiert, Sänger in den UA'en von Pizzettis "Dèbora e Jaéle" und Boitos posthum aufgeführtem "Nerone" (Mailänder Scala, 16.12.1922 u. 1.5.1924), geschätzt von Toscanini, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, G. Maillard-Ross, Berlin, kleinere Gebrauchs-/Altersspuren); seltenes Foto aus seiner Glanzzeit in den dreißiger Jahren. - Siehe Abb. 55, -
- 1062 PINZA, Ezio**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5, Ellinger, Salzburg), das ihn als Figaro/"Figaros Hochzeit" (Mozart) zusammen mit der Altistin **Marta ROHS** (1909-1963) als Cherubin, die ebenfalls signiert hat, zeigt. Schönes Dokument von den Salzburger Festspielen 1939, die mit diesem Werk, einen Tag vor Ausbruch des II. Weltkrieges, endeten; s. Abb. 75, -
- 1063 PRANDELLI, Giacinto** (geb. 1914), ital. Tenor, 1943 Rom, ab 1944 Mailand, wo er u.a. 1946 im Eröffnungskonzert unter Toscanini das Tenorsolo in Beethovens Neunter sang, seit den 50er Jahren internationale Karriere, Sänger in den UA'en von Alfanos "Il Dottor Antonio" u. Napolis "Il Tesoro" (Rom 1949 bzw. 1954), e.U. (voller Namenszug), Jahr "1960" u. Widmg. auf schönem Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, Bruno, Mailand). - **Salvatore PUMA** (geb. 1920), ital Tenor, nach Debüt 1949 in Pesaro große Karriere an den führenden Bühnen seines Heimatlandes, Europas, Nord-, Mittel- und Südamerikas, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 21,5 x 16,5), rückseitig gedruckte Übersicht über sein Repertoire, über Theater, an denen er aufgetreten ist und Dirigenten, unter denen er gesungen hat; s. Abb. 50, -
- 1064 RETHBERG, Elisabeth, eigtl. Elisabeth Sättler** (1894 - 1976), dt. Sopranistin, Debüt 1915 an der Dresdener Hofoper, dort bis 1922, 1922-1942 gefeiert an der Metropolitan Opera, wo sie insgesamt 383 mal auftrat, Gastspiele in Chicago, San Francisco, London, Mailand (Aida unter Arturo Toscanini), Rom, Mittelamerika, Kanada und Australien, Auftritte auch bei den Salzburger Festspielen, Sängerin in den UA'en von Hans Pfitzners "Das Christelflein" (Dresdener Hofoper, 11.12.1917), Hugo Kauns "Der Fremde" (Dresdener Staatsoper/Sächs. Landestheater, 23.2.1920) u. Richard Strauss' "Die Ägyptische Helena" (Dresden, 6.6.1928), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Hugo Erfurth, Dresden) als Irene/"Rienzi" (Wagner), Dresdener Staatsoper. - **Delia REINHARDT** (1892-1974), dt. Sopranistin, 1916 von Bruno Walter an die Münchener Hofoper verpflichtet, dort, der späteren Staatsoper bis 1923, seit 1924 Berliner Staatsoper, erfolgreiche Gastspiele in Rom, London, New York, Buenos Aires, Sängerin in den UA'en von Pfitzners "Palestrina" (München, 12.6.1917) u. "Das Herz" (Doppel-UA, Berlin 12.11.1931), Weills "Royal Palace" (Berlin, 2.3.1927), Schrekers "Der singende Teufel" (Berlin, 10.12.1928) u. Milhauds "Christoph Columbus" (Berlin, 5.5.1930), in erster Ehe verheiratet mit dem Bariton Gustav Schützendorf (1883-1937), in zweiter mit dem Dirigenten Georges Sebastian (1900-1984), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (ganz Figur stehend, 13,5 x 8,5, Gebr. Barasch, Breslau) als Octavian/"Rosenkavalier"; seltenes Foto aus ihrer frühen Breslauer Zeit (1913-16); s. Abb. 55, -

- 1065** **RUFFO, Titta** (1877 - 1953), ital. Bariton, eine der großen Gestalten der Gesangsgeschichte ("La Voce di Leone"), Sänger in den UA'en von Panizzas "Aurora" und Mancinellis "Paolo e Francesca" (Buenos Aires 1908) sowie Leoncavallos "Edipo Re" (Chicago 1920), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ganze Figur stehend, 14,5 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 75, -
- 1066** **SÄNGER/-INNEN**, 65 versch., signierte Albumblätter mit Porträtdrucken (teils in Rollen), darunter Th. ADAM (Hans Sachs/"Meistersinger"), G. ARAGALL (Rodolfo/"La Bohème"), F. ARAIZA (Don Ramiro/"La Cenerentola"), K. ARMSTRONG (Mélisande/"Pelléas et Mélisande"), J. CARRERAS, J. COX (Siegfried/"Götterdämmerung"), D. DIMITROVA (1941-2005), D. FISCHER-DIESKAU (als Orest), N. GEDDA, H. HOPPE (1924-1993), G. JANOWITZ, G. JONES (Brünnhilde/"Walküre"), M. JUNGWIRTH (1919-1999), E. KÖTH (1925-1989), G. LAMBERTI, F. MAZURA (Klingsor/"Parsifal"), K. MOLL, J. PONS, A. RAMIREZ (Rolle), E. RANDOVA, K. RICCIARELLI (Amelia/"Maskenball"), A. de RIDDER, K. RIDDERBUSCH (1931-1997), A. ROTHENBERGER, Leonie RYSANEK (1926-1998), T. SCHMIDT (1942-2004), R. TEBALDI (1922-2004), J. THOMAS (1927-1993) und G. WINBERGH (1943-2002, beiliegend unsign. privates Farbporträtfoto, 19 x 12,5); etwas unterschiedl. Erhaltung 75, -
- 1067** **SÄNGER/-INNEN 1897/1898**, 3 Porträtfotos (9,5 x 14, Max Marcus/Berlin, Hertel/Weimar, gelaufen) mit je e.U. (2x voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von W. GRÜNING, A. STAVENHAGEN und W. BIRRENKOVEN. - Beiliegend 2 gleiche Fotos mit eigh. Zusatz, aber ohne U. bzw. "die Obige" von K. FLEISCHER-EDEL und I. KRZYZANOWSKI-DOXAT; sämtlich mit Mängeln 70, -
- 1068** **SÄNGER/-INNEN 1910-1914**, 6 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, P. Schäfer, Gebr. Pusch/Wiesbaden, G. Gerlach/Berlin, Hahn Nachf./Dresden, Moos/Karlsruhe) mit je e.U. (überwiegend voller Namenszug) auf der Vorder- oder Rückseite, teils mit Ort, Dat. etc., von B. ENGELL, W. KIRCHHOFF, P. KALISCH, W. HENKE, P. SEIDLER, L. ERMOLD. - Beiliegend 5 unsignierte Rollen-/Porträtfotos, u.a. von H. Hensel, M. Leffler-Burckard (2); unterschiedl. Erhaltung 75, -
- 1069** **SÄNGER/-INNEN 1913-1927**, 3 Rollen- und 5 Porträtfotos (Postkartenformat, Brockmeyer/Darmstadt, Dührkoop-Leiser/Berlin, Herzfeld, Erfurth/Dresden, Wiechmann/München) mit je e.U., teils nur Vor- oder Nachname auf Vorder- oder Rückseite sowie rückseitig Briefen, Grußzeilen etc., an den Komponisten Fritz Fleck (1880-1933), der Sopranistinnen J. HESSE (2), B. MORENA (nach Gemälde von M. Rimboeck), der Tenöre K. ZIEGLER u. G. RICHTER-HUHN, sowie der Baritone C. PERRON (2) und A. KASE; unterschiedl. Erhaltung. - Beilage 90, -
- 1070** **SÄNGER/-INNEN 1920-1930**, 5 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Eberth-Ross; Brockshus/Bremen, Bieber/Berlin, Nahrlich/Kassel) mit je e.U. (voller Namenszug) auf der Vorder- oder Rückseite, teils mit Ort, Monat, Jahr, Widmg. etc., der Sopranistinnen E. MARHERR u. E. JÜLICH DE VOGT, des Tenors M. KREMER und des Baritons H. JANSSEN; teils mit Mängeln 60, -
- 1071** **SÄNGER/-INNEN 1937-1952**, 6 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, Elite, Saeger, Thal/Berlin, Hess/Düsseldorf, Pieperhoff/Leipzig) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat oder Jahr, Werkbezeichnung etc., des Tenors Erich WITTE, der Baritone Rudolf BOCKELMANN (Sachs) u. Hans REINMAR, des Bassisten Josef GREINDL, der Sopranistinnen Christel GOLTZ ("Tiefeland"-Marta zus. mit Erich Witte), Lore HOFFMANN u. Erna RECKA (Marschallin) sowie Franz HEIGL zus. mit Clara TÁBODY (UA von Fred Raymonds "Maske in Blau", Metropol-Theater Berlin, 27.9.1937), Fotos in sehr unterschiedl. Erhaltung 50, -

- 1072 SÄNGER/-INNEN 1944-1968**, 7 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Erna BERGER, Willi DOMGRAF-FABBAENDER, Lotte LEHMANN (1968), Walther LUDWIG, Helge ROSVAENGE, Erna SACK und Wilhelm STRIENZ (1944). - Beiliegend signiertes Rollenfoto (Postkartenformat) von Curt TAUCHER 75, -
- 1073 SCHALJAPIN, Feodor** (1873 - 1938), der legendäre russ. Bassist, Sänger in UA'en von Rimskij-Korsakow, Gretschaninow, Massenet u.a., e.U. in der frz. Version "F. Chaliapine" auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 9, kleinere Mängel); s. Abb. 100, -
- 1074 SCHIPA, Tito** (1887 - 1965), ital. Tenor, Sänger in der UA von Puccinis "La rondine" (Monte Carlo, 27.3.1917), e.U. (voller Namenszug), Jahr "1945", Grußf. u. nachträgliche Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8, Enzo Garufi, Bergamo); s. Abb. 65, -
- 1075 SCHLUSNUS, Heinrich** (1888 - 1952), der bedeutendste u. populärste dt. Bariton seiner Epoche, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 26.3.1929, auf Porträtpostkarte (14 x 9, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend unsigniertes Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, von Gudenberg/Ross, Berlin) als Montfort/"Die sizilianische Vesper" (Verdi), Fotopostkarte von der Ruhestätte des Sängers u. Programm des Festkonzertes zu Ehren Schlusnus' im Rahmen der Feier "1300 Jahre Braubach" (sein Geburtsort) vom 25.8.1991; s. Abb. 60, -
- 1076 SCHLUSNUS, Heinrich**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "13.10.1940" auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Ferdy Dittmar, Stuttgart/Ross-Berlin); s. Abb. 50, -
- 1077 SCHLUSNUS, Heinrich**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 6.8.1930, auf Porträt. (1/2-Figur stehend, 14 x 9, E. Schneider/Verlag H. Leiser, Berlin). - Beiliegend Rollenf. (Halbprofil nach rechts, 14 x 9, Schwer/Ross-Verlag, Berlin, leichte Gebrauchsspuren) als Marquis Posa/"Don Carlos" (Verdi) mit eigh. Widmg., Dankeszeile, U. (voller Namenszug) u. Dat., 6.8.1940; s. Abb. 70, -
- 1078 SCHROEDER-HANFSTAENGL, Marie** (1848 - 1917), dt. Sopranistin, Schülerin von Pauline Viardot-Garcia in Paris, wo sie 1867 auch debütierte, gefördert von Rossini, Gounod und Verdi, in Paris bis zum dt.-frz. Krieg 1870/71, seither, nach einem kurzen Engagement in Breslau, Hoftheater Stuttgart, von 1882 bis zu ihrem Bühnenabschied Frankfurter Opernhaus, dort Sängerin in der UA von Hills "Alona" (1882), gefeierte Gastspiele in Wien, München, New York, war seit 1873 mit dem Münchener Fotografen Eduard Hanfstaengl verheiratet, e.U. "Marie Hanfstaengl geb. Schroeder", Ort, Dat., "Frankfurt a(m)/Main, d(en) 23sten Nov(ember) (18)97", u. Wahlspruch, "Mein Motto ist: 'Ohne Fleiss kein Preis'", auf schöner Porträtpostkarte (Brustbild, 9,5 x 13,5, Verlag Max Marcus, Berlin), Frankfurt/Main, 23.11.1897 (Poststempel), kleinere Spuren durch Postversand; sehr selten. - Aus dem Jahr ihres Bühnenabschieds; s. Abb. u. auch Los 755 125, -
- 1079 SCHUMANN-HEINK, Ernestine** (1861 - 1936), österr. Altistin, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, Sängerin der Klytämnestra in der UA von R. Strauss' "Elektra" (Dresden, 25.1.1909), e.U., Ort, Jahr "Hamburg 1883-1898" auf schönem Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Mocsigay, Hamburg), Vorname und Widmg. von alter fremder Hand; einige Gebrauchsspuren, gleichwohl seltenes frühes Foto aus ihrer Hamburger Zeit. - Siehe Abb. 75, -
- 1080 SCHWEIGHOFER, Felix** (1842 - 1912), Komiker, bis 1871 Wien, dann Dresden, wichtige Memoiren, e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "Der Wander Mime", Widmg., ironisierend verändertes Rollenzitat, Werkbezeichnung, Ort, Monat u. Jahr, "Von deiner Stim(m)e Kraft, / "Riß" das Seil - so zäh - / Dich schirmt der Götter-Macht, / Bist halt a guate Fee!!! / : Hans Heiling Erinnerung Königsberg April 1898", auf schönem Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 11, C. Brasch, Berlin 1895); s. Abb. 70, -



Los 1064
E. RETHBERG u. D. REINHARDT



Los 1073
F. SCHALJAPIN



Los 1078
M. SCHROEDER-HANFSTAENGL



Los 1075
H. SCHLUSNUS



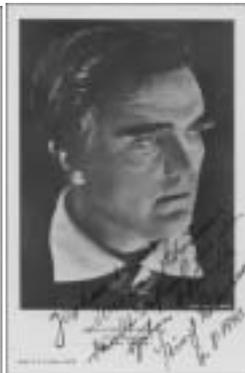
Los 1076 H. SCHLUSNUS



Los 1074
T. SCHIPA



Los 1077
H. SCHLUSNUS



Los 1079
E. SCHUMANN-HEINK



Los 1080
F. SCHWEIGHOFER

- 1081 SLEZAK, Leo** (1873 - 1946), österr. Heldentenor, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, 2 Porträtf. (ganze Figur mit Hunden bzw. Brustbild, 13,5 x 8,5, Zander & Labisch, Berlin/Residenz, Wien) mit je e.U. (einmal voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien 16.6.(19)38", ein Foto oben links mit kleinem Knick; nicht häufige Fotos aus früherer Zeit des Künstlers. - Siehe Abb. u. auch Los 1860 90, -
- 1082 SLEZAK, Leo**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 8.3.(19)35", auf Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Residenz, Wien, kleiner Eckknick oben links) als Kalaf/"Turandot"(Puccini), Wiener Erstaufführung 1926 (?); seltenes Foto. - Siehe Abb. 65, -
- 1083 SOPRANISTINNEN 1916-1927**, 2 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, Schenker/Berlin, Julius/Hannover, Iris/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal mit Widmg., von **Maria NÉMETH** (1897-1967), **Gertrud(e) KAPPEL** (1884-1971) als Myrtole (?) und **Barbara KEMP** (1882-1959) als Carmen; unterschiedl. Erhaltung, teils rückseitig mit Namensschildchen 65, -
- 1084 SOPRANISTINNEN 1920-1927**, 2 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, S. Byk/Berlin, H. Traut/München) mit je e.U. (voller Namenszug) von **Emmy KRÜGER** (1886-1976) als Kundry/"Parsifal", **Mafalda SALVATINI** (1888-1971) als Selika/"Afrikanerin" und **Elisabeth OHMS** (1888-1974); unterschiedl. Erhaltung 60, -
- 1085 STEVENS, Rise** (geb. 1913), amerik. Altistin norweg. Abstammung, nach Auftritten in Prag, Wien, Glyndebourne und Buenos Aires langjährig Metropolitan Opera New York, gefeiert aber auch in London und Mailand, betreute später den Nachwuchs der Met, 1975-78 Präsidentin des Mannes College of Music New York, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf schönem Rollenf. (ganze Figur stehend, 25 x 20,5) als Octavian/"Rosenkavalier" (R. Strauss), eine ihrer Glanzrollen. - **Regina RESNIK** (geb. 1922), amerik. Altistin, Studium u.a. bei Fritz Busch, seit 1945 Metropolitan Opera, seit 1957 London, gefeiert auch in Paris, Wien, bei den Bayreuther und Salzburger Festspielen, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (Brustbild, 25 x 20,5, Fayer, Wien, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 1086 STUTTGART. HOFOPER 1911-1917**, 12 (**unsignierte**) dekorative, wappengekrönte Programmzettel etc. (32 x 16 bzw. 29 x 22,5 oder ähnlich) aus der Zeit vom 10.11.1911 bis 22.5.1917: "Marie, die Regimentstochter" (Donizetti) 10.11.1911, "Hänsel und Gretel" (Humperdinck)"Sonne und Erde" (Bayer) 15.12.1915, "Robert und Bertram" (Raeder) 7.2.1916, "Sulamith"/"Klein Ida's Blumen" (beide von Klenau) 9.2.1916, "Das Glöckchen des Eremiten" ("Les Dragons de Villars"/Maillart) 18.2.1916, Zierpuppen" (Gözl)"Klein Ida's Blumen" (von Klenau) 7.4.1916, "Die Glocken von Plurs" (Seyffardt) 26.5.1916, "Der Ulan" (Offenbach-Kleefeld)"Tänze" (Weber, Joh. Strauß)"Brüderlein fein" (Fall) 29.6.1916, "Jung muss man sein" (Gilbert) 11.7.1916, "Die lustige Witwe" (Lehár) 28.7.1916, "Don Juan" ("Don Giovanni"/Mozart) 10.11.1916 und "Die Jüdin" (Halévy) 22.5.1917; Gebrauchsspuren. Seltene Sammlung vornehmlich aus der Zeit des I. Weltkriegs, teils seltene Werke. Unter den Dirigenten Max von Schillings u. Paul Drach, unter den Sängern die Tenöre Peter Müller, George Meader, Rudolf Ritter, Hanns Nietan, Leo Slezak u. Christian Wahle, die Baritone/Bassisten Benno Ziegler, Theodor Scheidl, Albin Swoboda, Fritz Feinhals u. Reinhold Fritz, die Sopranistinnen Johanna Schönberger, Hedwig Iracema-Brügelmann, Erna Ellmenreich, Helene Wildbrunn, Marga (Junker-) Burchardt und Rhoda von Glehn. Siehe Abb. 80, -



Los 1081 L. SLEZAK



Los 1085 R. STEVENS



Los 1088 R. SUCHER



Los 1082
L. SLEZAK



Los 1089
S. SVANHOLM u. F. SOOT



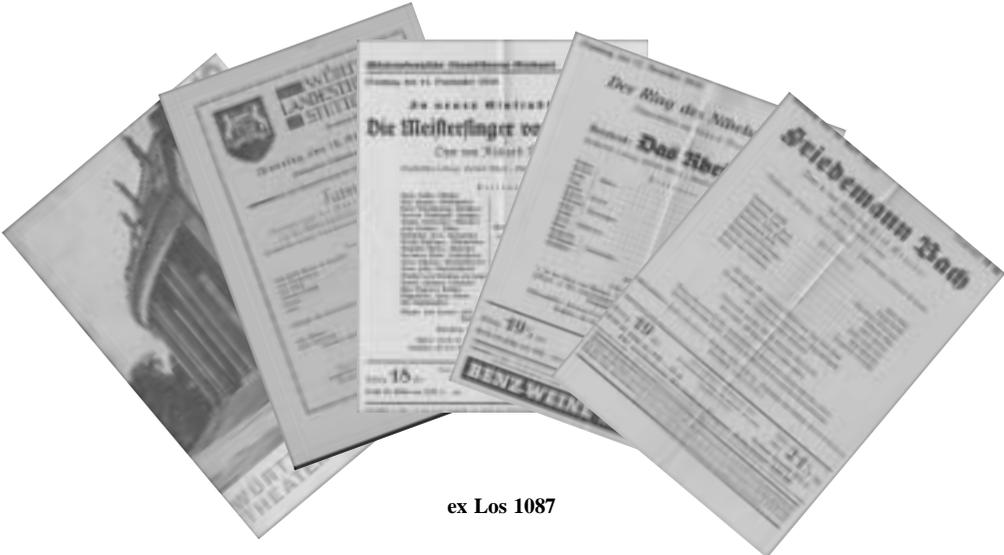
Los 1090 I. TAJO



- 1087 STUTTGART. STAATSOPER 1929-1944**, 13 (**unsignierte**) reich bebilderte Programmhefte mit Tagesprogrammen sowie 1 Programmdoppelblatt aus der Zeit vom 22.11.1929 bis 11.2.1944: "Die Regimentstochter" (Donizetti) 22.11.1929, "Fatme" (Flotow) 18.3.1930, "Der Freischütz" (Weber) 1.9.1938, "Die Meistersinger von Nürnberg" (Wagner) 11.9.1938, "Tiefland" (d'Albert) 27.10.1938, "Das Rheingold" (Wagner) 12.11.1938, "Die verkaufte Braut" (Smetana) 4.10.1939, "Cavalleria rusticana" (Mascagni)/"Der Bajazzo" (Leoncavallo) 5.1.1940, "Götterdämmerung" (Wagner) 10.3.1940, "Parsifal" (Wagner) 24.3.1940, "Friedemann Bach" (Graener) 10.4.1940, "Der Mantel" (Puccini)/"Spiel oder Ernst" (Reznicek) 10.9.1940, "Boris Godunoff" (Mussorgsky) 13.10.1940 und "Der Kalif von Bagdad" (Boieldieu)/"Abu Hassan" (Weber) 11.2.1944; Gebrauchsspuren. - Unter den Dirigenten Franz Konwitschny, Alfons Rischner, Herbert Albert u. Josef Dünnwald, unter den Sängern die Tenöre Fritz Windgassen, Heinrich Kuppinger, Heinrich Lohalm, Wilhelm Otto, Emerich Godin u. Ludwig Suthaus, die Baritone Max Roth, Alexander Welitsch u. Richard Bitterauf, die Sopranistinnen Irma Roster, Roda von Glehn, Trude Eipperle, Vally Brückl, Glanka Zwingenberg, Maria Rösler-Keuschnigg und Paula Kapper sowie die Altistin Yella Hochreiter. Schöne Sammlung. Siehe Abb. 80, -
- 1088 SUCHER, Rosa** (1849 - 1927), dt. dram. Sopranistin, eine der bedeut. frühen Wagner-Sängerinnen, 1882 in London unter H. Richter Sieglinde u. andere Wagnerpartien, 1888 in Hamburg die erste dt. Desdemona, 1896 die erste Isolde in Bayreuth, die sie dort bis 1899 sang, e.U. (voller Namenszug), Rollenbezeichnung "Siegliede. Bayreuth 1896/97", O. u. Jahr "Berlin 1897" auf Kabinett-Rollenf. (16,5 x 11,7, W. Höffert, Berlin, linker Rand Fleck) als Sieglinde/"Die Walküre" (Wagner), Bayreuth 1896; s. Abb. 250, -
- 1089 SVANHOLM, Set** (1904 - 1964), schwed. Heldentenor, 2 Porträtdrucke (Brustbilder, 13 x 9 bzw. 14,5 x 9,5) mit je e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien 25.V.1941" bzw. "Wien 15.VI.1941", u. Widmg., einmal zusätzlich mit Rollenbezeichnung, als Lohengrin und Siegmund/"Walküre" (Wagner). - **Fritz SOOT** (1878-1965), berühmter dt. Heldentenor, bis 1907 Schauspieler am Hoftheater Karlsruhe, nach Gesangsstudium 1908 sogleich Debüt an der Hofoper Dresden, nach Unterbrechung der Karriere durch den 1. Weltkrieg, an dem er als Nachrichtenoffizier teilnahm, kam er über die Stuttgarter Oper 1922 an die Berliner Staatsoper, der er bis zu seinem Bühnenabschied 1952 (!) angehörte, Gastspiele u.a. in Wien und London sowie bei den Zoppoter Festspielen, in Dresden Sänger in den UA'en von R. Strauss "Elektra" (1909) und "Rosenkavalier" (1911), Künnekes "Coeur As" (1913), in Stuttgart von Rangströms "Kronenbraut" ("Kronbruden"), in Berlin von Schmidts "Fredegundis", Kreneks "Zwingburg" (1924), Bergs "Wozzeck" (1925), Milhauds "Christoph Columbus" (1930), Pfitzners "Herz" (Doppeluraufführung mit München, 1931), Graeners "Prinz von Homburg" (1935) sowie Dessaus "Verhör des Lukullus" (1951), setzte sich für neue Musik ein (Schönberg), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (1/2-Figur, 14 x 9, N. Perscheid, Berlin) als Tristan (Wagner), Berliner Staatsoper; s. Abb. 60, -
- 1090 TAJO, Italo** (1915 - 1993), ital. Bassist, nach Debüt 1935 in Turin unter Fritz Busch und Auftritten in Glyndebourne im selben Jahr, ebenfalls unter Busch, internationale Karriere, war verheiratet mit der Sopranistin Florence Quartararo (geb. 1922), auch bedeutender Lehrer, u.a. von Kathleen Battle und Tatjana Troyanos, 1 Rollen- und 1 Porträt. (ganze Figur bzw. Brustbild, 25 x 20, u.a. Villani, Bologna) mit je e.U. (voller Namenszug), ein Foto zusätzlich mit Jahr "1988" u. Widmg., das andere zusätzlich mit Ortskürzel, Monat, Jahr, "S(an) F(rancisco) XII/1988", u. Widmg., das Rollenfoto als Don Quichotte, Bologna; s. Abb. 65, -
- 1091 TAUBER, Richard** (1891 - 1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Berlin Winter 1929", u. Widmg. auf dem Vorsatzblatt von Heinz Ludwigs Biographie "Gesicht und Maske Band 1. Richard Tauber", Vorwort von Leo Blech, Verlag Otto Elsner, Berlin 1928, Opp. mit Porträt des Sängers auf dem Vorderdeckel, 95 S., zahlr. Abb., kleinere Gebrauchsspuren; interessante frühe Biographie des großen Sängers. - Siehe auch die Lose 989 u. 1049 70, -



ex Los 1086



ex Los 1087

- 1092** **TAUBER, Richard**, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Oktober 1933" auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9), "Ross"-Verlag, 6690/1; s. Abb. **65, -**
- 1093** **TENÖRE 1917-1932**, 2 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, u.a. Blum-Höffert/Köln, Suse Byk/Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Grußformel, Widmg., von Karl SCHRÖDER (1886-1923) als Siegfried, Hans FIDESSER (1899-1982) als Friedemann Bach und Valentin HALLER (1901-1944); teils mit Gebrauchsspuren **50, -**
- 1094** **TENÖRE 1917-1938**, 2 Rollen- u. 2 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Brockmeyer/Darmstadt, Franck/Düsseldorf, Gutmann/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. etc., von R. KUBLA, J. MANN, W. STÖRRING und S. SVANHOLM; unterschiedl. Erhaltung **60, -**
- 1095** **URSULEAC, Viorica** (1894 - 1985), bedeutende Sopranistin, ab 1926 mit dem Dirigenten Clemens Krauss (1893-1954) verheiratet, dem sie über Frankfurt, Wien und Berlin an die Bayerische Staatsoper München folgte, langjährig Salzburger Festspiele, Sängerin in den UA'en von Sekles "Die zehn Küsse" (Frankfurt, 26.2.1926), R. Strauss' "Arabella" (Dresden, 1.7.1933), "Friedenstag" (München, 24.7.1938) und "Capriccio" (München, 28.10.1942) sowie in der öffentl. Generalprobe zur kriegsbedingt nicht mehr stattgefundenen UA seiner "Die Liebe der Danae" (Salzburg, 16.8.1944), 2 Rollenf. (Brustbilder, 17 x 11, beide Harlip, Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. als Leonore (= Titelpartie)/"Fidelio" (Beethoven) u. Elsa/"Lohengrin" (Wagner); schöne Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60, -**
- 1096** **VILLAZÓN, Rolando** (geb. 1972), mexik. Tenor, eigh. Zeichnung (Selbstkarikatur, 29 x 21) mit U. als Don José/"Carmen" (Bizet). - Beiliegend farb. Porträtf. (27 x 17,5) mit e.U. (voller Namenszug); s. auch Los 1048 **85, -**
- 1097** **VÖLKER, Franz** (1899 - 1965), berühmter dt. Heldentenor, gefeiert an der Wiener und Berliner Staatsoper, in Bayreuth und London, nach dem Krieg Bayerische Staatsoper, 4 Rollen- und 1 Porträtfoto (14 x 9 bzw. 13 x 8, Dora Horovitz/Wien, Verlag Geo Kerner/Bamberg) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal mit Ort u. Jahr "Bayreuth 1936", die Rollenfotos als Siegmund/"Walküre" (Wagner/2, u.a. Bayreuth 1936!), Hermann/"Pique Dame" (Tschaikowsky) und Bajazzo (Leoncavallo); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 952 u. 954 **100, -**
- 1098** **VÖLKER, Franz**, 4 Rollen- und 1 Porträtfoto (14 x 9 bzw. 13 x 8, Dora Horovitz/Wien, Verlag Geo Kerner/Bamberg) mit je e.U. (voller Namenszug), die Rollenfotos aus seiner Zeit an der Wiener Staatsoper als Othello (Verdi), Hermann/"Pique Dame" (Tschaikowsky, 2) und Canio/"Bajazzo" (Leoncavallo); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80, -**
- 1099** **WAGNER-SÄNGERINNEN**, 4 Rollenfotos (14,5 x 10 bis 24 x 18) mit je e.U. (voller Namenszug), meist mit Zusätzen, von Martha MÖDL (Waltraute, Bayreuth 1966, Foto 24 x 18), Birgit NILSSON (Foto 24 x 18, linker Rand Knickspur), Eleanor STEBER (Elsa, mit W. Windgassen, Bayreuth 1953) und Astrid VARNAY (Kundry, Bayreuth 1965) **70, -**
- 1100** **WAGNER-SÄNGER-/INNEN**, 12 Rollenfotos (Postkartenformat, Eysell, Lauterwasser, Ramme, Rauh) der Bayreuther Festspiele 1951 bis 1974 mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Ludwig WEBER (als Hagen, 1951), Josef GREINDL (Gurnemanz), Karl SCHMITT-WALTER (2, Beckmesser, 1957 u. 1960), Res FISCHER (Mary), Hanns HOPF (2, Tannhäuser u. Siegfried), Karl RIDDERBUSCH (Fafner), Jess THOMAS (Parsifal), Anja SILJA (Elisabeth), Waldemar KMENTT (Stolzing) und Klaus HIRTE (Beckmesser, 1974); etwas unterschiedl. Erhaltung. **75, -**



Los 1092 R. TAUBER



Los 1095 V. URSULEAC



DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 1101
 E. WALKER



Los 1097 F. VÖLKER



Los 1098 F. VÖLKER

1101 WALKER, Edyth (1867 - 1950), amerik. Altistin, später Sopranistin, Schülerin von Aglaja von Orgeni, Marianne Brandt u.a., Debüt 1894 an der Berliner Hofoper, 1895 Wiener Hofoper, 1903 Metropolitan Opera New York, 1906/07 wieder Berliner Hofoper, 1907-12 Hamburg, Gastspiele an den großen Bühnen des deutschsprachigen Raums, in den Niederlanden, London, Brüssel, Bayreuther Festspiele 1908, Salzburger Mozart-Fest 1901, e.U. (voller Namenszug), Ort "Wien" u. Grußf. "Yours truly" auf schönem Kabinett-Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisse, 16,5 x 10,5, Dr. Székely, Wien) als Nancy/"Martha" (Flotow?), aus ihrer frühen Zeit als Altistin an der Wiener Hofoper, die sie 1903 nach einem Streit mit Gustav Mahler unter Bruch ihres Vertrages verließ; selten. - Siehe Abb.

110, -

1102 WEIMAR. GROßHERZOGLICHES HOF THEATER / DEUTSCHES NATIONALTHEATER 1911-1941, 14 (**unsignierte**) seltene, überwiegend wappengekrönte, dekorative Aushang- und Programmzettel (unterschiedl. Formate) aus der Zeit vom 6.6.1911 bis 22.11.1941: "Die beiden Schützen"/"Die Opernprobe" (Lortzing) 6.6.1911, "Misé Brun" (Maurice) 25.2.1912, "Lanval" (Maurice) 9.1.1913, **"Uraufführung! "Der Waffenschmied" (Lortzing)** 6.11. u. 18.12.1917, "Figaros Hochzeit" (Mozart) 5.2.1918 u. 22.11.1941, "Carmen" (Bizet) 24.2., 9.3., 27.3. u. 24.4.1918, "Der Troubadour" (Verdi) 29.3.1918, "Tannhäuser" (Wagner) 13.12.1923 und "Die Meistersinger von Nürnberg" (Wagner) 17.5.1928; Gebrauchsspuren. - Schöne Sammlung seltener Programme von teils ebenso seltenen Werken. Unter den Dirigenten Wilhelm Grümmer u. Peter Raabe, unter den Sängern die Sopranistinnen/Altistinnen Klara Musil, Gertrud Runge, Helene Jung, Beatrice Gjertsen, Emmy Streng u. Anne-Lise von Normann, die Tenöre Benno Haberl, Fredy Busch u. Hans Grahl, die Baritone/Bassisten Willi Sonnen, Xaver Mang und Rudolf Gmür.

80, -



- 1103 WIEN. HOF- und STAATSOPER 1901-1922**, 34 (**unsigned**) dekorative, doppeladler-wappengekrönte Programmzettel (27 x 21 bis 35 x 26 und ähnlich) aus der Zeit vom 9.12.1901 bis 25.3.1922: "Der fliegende Holländer" (Wagner) 6.5.1901, 4.3.1920 u. 25.3.1922, "Hoffmanns Erzählungen" (Offenbach) 9.12.1901, "Die Fledermaus" (Joh. Strauß Sohn) 28.10.1902, "Die Hugenotten" (Meyerbeer) 12.11.1902, "Louise" (Charpentier) 24.3.1903, "Die Bohème" (Puccini) 17.2.1904, "Die lustigen Weber von Windsor" (Nicolai) 13.3.1904, "Der Troubadour" (Verdi) 17.1.1905 u. 6.11.1917, "Così fan tutte" (Mozart) 27.11.1905, "Pan" (Skofitz) 17.1.1905, "Die Hochzeit des Figaro" (Mozart) 12.10.1906, "Ein Maskenball" (Verdi) 24.10.1906, "Der Widerspenstigen Zähmung" (Goetz) 3.11.1906, "Flauto solo" (d'Albert)/"Atelier Brüder Japonet" (Skofitz) 28.11.1906, "Ein Wintermärchen" (Goldmark) 2.1.1908 u. 15.4.1909, "Joseph und seine Brüder" ("Joseph in Ägypten"/Méhul) 17.10.1908, "Tiefeland" (d'Albert) 4.5.1909, "Versiegelt" (Blech)/"Der Barbier von Bagdad" (Cornelius) 4.11.1909, "Pelleas und Melisande" (Debussy) 20.11.1912, "Der Corregidor" (Wolf) 30.5.1914, "Der Zigeunerbaron" (Joh. Strauß Sohn) 30.5.1917, "Mignon" (Thomas) 13.9.1917, "Der Evangelimann" (Kienzl) 29.10.1917, "Carmen" (Bizet) 14.11.1917, "Der Rosenkavalier" (R. Strauss) 8.12.1917 (mit rs. Kriegsanleihe-Aufruf), "Margarethe" ("Faust"/Gounod) 31.1.1918, "Der Prophet" (Meyerbeer) 20.9.1918, "Tannhäuser" (Wagner) 1.1.1919, "Rigoletto" (Verdi) 16.1.1919, "Ariadne auf Naxos" (R. Strauss) 19.1.1919 und "Martha" (Flotow) 23.1.1919. Seltene Sammlung von Programmzetteln von der Mahler-Ära bis in die Zeit nach dem I. Weltkrieg. Unter den Dirigenten **Gustav Mahler** (mehrfach!), Joseph Hellmesberger jun., Franz Schalk, Felix (von) Weingartner, Hugo Reichenberger und Richard Strauss, unter den Sängern/-innen alle Größen der Wiener Oper der damaligen Zeit von Slezak, Schmedes, Miller, Schrödter, Maikl, Leuer, Piccaver, Környei über Reichmann, Demuth, Weidemann, Grengg, Mayr, Moest, Corvinus bis Halban-Saville, Sedlmair, Halban-Kurz, Elizza, Gutheil-Schoder, Weidt, Lotte Lehmann, Alten, Hilgermann, Kittel etc.

175, -



1104 WIEN. HOFOPER 1880-1899, 18 (**unsignierte**) dekorative, doppeladlerwappengekrönte Programmzettel (25 x 19,5 bis 29 x 23) aus der Zeit vom 21.11.1880 bis 10.5.1899: "Die Meistersinger von Nürnberg" (Wagner) 21.11.1880, "Der schwarze Domino" (Auber) 5.12.1880, "Orpheus und Eurydike" (Gluck)/"Wiener Walzer" (Bayer) 23.8.1887, "Der Tribut von Zamora" (Gounod) 28.12.1888, "Wiener Walzer" (Bayer) / "Der betrogene Kadi" (Gluck) / "Sonne und Erde" (Bayer) 25.11.1889, "Der Vasall von Szigeth" (Smareglia) 2.1.1890, "Manon" (Massenet) 22.12.1890, "Die Afrikanerin" (Meyerbeer) 28.10.1891, "Die Hugenotten" (Meyerbeer) 15.2.1892, "Der Barbier von Sevilla" (Rossini)/"Wiener Walzer" (Bayer) 6.11.1892, "A Santa Lucia" (Tasca)/"Harlequin als Elektriker" (Hellmesberger) 4.10.1893, "Der Vampyr" (Marschner) 3.4.1895, "Margarethe" ("Faust"/Gounod) 29.1.1898, "Hänsel und Gretel" (Humperdinck) / "Der Struwwelpeter" (Heuberger) 23.4.1898, "Fidelio" (Beethoven) 19.5.1898 u. 2.12.1898, "Der Prophet" (Meyerbeer) 25.3.1899 und "Wilhelm Tell" (Rossini) 10.5.1899; Gebrauchsspuren. Seltene Sammlung von Opernprogrammen teils ebenso seltener Werke in grandiosen Besetzungen, darunter der Dirigent **Hans Richter**, die Tenöre Leonard Labatt, Gustav Walter, Leon Gritzinger, Ernest van Dyck, Georg Müller, Andreas Dippel, Roberto Stagno, Hermann Winkelmann u. Erik Schmedes, die Baritone/Bassisten Emil Scaria, Theodor Reichmann, Carl Grengg, Hans von Rokitansky u. Franz von Reichenberg, die Sopranistinnen Lola Beeth, Pauline Lucca, Marie Renard, Bertha Ehn, Rosa Papier, Marie und Lilli Lehmann, Amalie Friedrich-Materna, Josefina von Artner, Gemma Bellincioni, Antonie Schläger, Francès Saville, Sofie Sedlmair etc. etc. - Siehe Abb.

125, -

1105 WIENER STAATSOPER 1922-1941, 52 (**unsignierte**) reich bebilderte Programmhefte (jeweils mit Tagesprogramm, in Prospekthüllen im Ordner) aus der Zeit vom 27.11.1922 bis 20.4.1941: "Der Prophet" (Meyerbeer) 27.11.1922, "Tiefeland" (d'Albert) 21.5.1926 u. 23.5.1939, "Rigoletto" (Verdi) 2.7.19287 "Salome" (R. Strauss) 20.10.1927 u. 7.6.1940, "Die Walküre" (Wagner) 22.4.1928 u. 28.5.1939, "Der Rosenkavalier" (R. Strauss) 25.4.1928, 3.4.1936 u. 13.4.1941, "Die Hochzeit des Figaro" (Mozart) 8.6.1928, "Die Meistersinger von Nürnberg" (Wagner) 10.6.1928, "Lohengrin" (Wagner) 15.6.1928 u. 17.3.1929, "Die Frau ohne Schatten" (R. Strauss) 20.6.1928, "Die Entführung aus dem Serail" (Mozart) 25.6.1928, "Turandot" (Puccini) 28.6.1928, "Margarethe" ("Faust"/Gounod) 22.5.1929, "Die ägyptische Helena" (R. Strauss) 3.6.1929, "Aida" (Verdi) 1.10.1929, 21.4.1930 u. 22.10.1934, "Boris Godunow" (Mussorgsky), "Cavalleria rusticana" (Mascagni)/"Der Bajazzo" (Leoncavallo) 28.12.1929, "André Chénier" (Giordano) 11.2.1930, "Wozzeck" (Berg) 12.4.1930, "Jonny spielt auf" (Krenek) 5.6.1930, "La Bohème" (Puccini) 7.7.1930 u. 8.12.1938, "Die Fledermaus" (Joh. Strauß Sohn) 17.12.1930 u. 24.11.1938, "Die Jüdin" (Halévy) 19.3.1932, "Spuk im Schloß" (Kricka) 5.1.1933, "Der Freischütz" (Weber) 3.10.1933 u. 26.11.1938, "Fidelio" (Beethoven) 2.12.1934, "Carmen" (Bizet) 29.10.1935 u. 27.1.1938, "Die Macht des Schicksals" (Verdi) 29.11.1935, "Manon" (Massenet), "Eine Nacht in Venedig" (Joh. Strauß Sohn) 11.7.1929 u. 2.7.1936, "Der Bettelstudent" (Millöcker) 24.10.1936, "Palestrina" (Pfitzner) 19.12.1937, "Der Troubadour" (Verdi) 12.2.1938 u. 21.12.1938, "Tannhäuser" (Wagner) 4.4.1939, "Falstaff" (Verdi) 10.5.1939, "Die verkaufte Braut" (Smetana) 13.5.1939, "Die Zauberflöte" (Mozart) 29.4.1939, und "Siegfried" (Wagner) 20.4.1941 ("Zum Geburtstag des Führers!"), Gebrauchsspuren; teilweise Eintrittskarten beiliegend. Unter den Dirigenten Bruno Walter, Clemens Krauss, Franz Schalk, Hugo Reichenberger, Manfred Gurlitt, Josef Krips u. Hans Knappertsbusch, die mitwirkenden Sänger erscheinen wie ein Who is Who der damaligen Opernepoche im deutschsprachigen Raum, stellvertretend seien genannt Leo Slezak, Koloman von Pataky, Alfred Piccaver, Walther Kirchhoff, Carl Hauss, Gunnar Graarud, Josef Kalenberg, Fritz Wolff, Helge Rosvaenge, Max Lorenz, Franz Völker, Set Svanholm, Todor Mazaroff, Lotte Lehmann, Rose Pauly-Dreesen, Helene Wildbrunn, Mafalda Salvatini, Marie Jeritza, Elisabeth Schumann, Claire Born, Luise Helletsgruber, Vera Schwarz, Maria Németh, Wanda Achsel, Anne Roselle, Anny und Hilde Konetzin, Jarmila Novotná, Maria Reining, Margherita Perras, Gertrude Rüniger, Esther Réthy und Helena Braun. - Siehe Abb.

200, -



ex Los 1104



ex Los 1105

- 1106 WINKELMANN, Hermann** (1849 - 1912), dt. Heldentenor, eine der größten Persönlichkeiten der Gesangsgeschichte, Sänger der Titelpartien in den UA'en von Rubinsteins "Nero" (Hamburg 1879), Wagners "Parsifal" (Bayreuth 1882), Goldmarks "Merlin" (Wien 1886) u.a., e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Mauer, 15.9.(18)98" (Mauer bei Wien), Rollenbezeichnung und Widmg., "Gnädigste Frau der umstehend abgebildete Sänger, als Tristan, entbietet Ihnen seinen Gruß. - Hochachtungsvoll", auf schönem u. dekorativem Rollenf. (Brustbild, 9 x 14, Alexander J. Klein, Wien), als Tristan (Wagner), eine seiner berühmtesten Partien, Wiener Hofoper

100, -



- 1107 ABEL, Alfred** (1879 - 1937), dt. Schauspieler, e.U. auf Rollenf. (13,5 x 8, B.J.G./Verlag H. Leiser, Berlin). - Beiliegend 2 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, jeweils Brustbild, Gebrauchsspuren) von **Ralph Arthur ROBERTS** (1884-1940) und **Oskar SABO** (1881-1969); s. Abb. 50, -
- 1108 ALBERS, Hans** (1891 - 1960), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Philipp/NDF/Schorchfilm) aus "Der letzte Mann" (1955); s. Abb. u. auch Los 1321 50, -
- 1109 ALLYSON, June** (geb. 1917), amerik. Schauspielerin, 4 versch. Porträtf. (Brustbilder, 12,5 x 10 bis 25 x 20) mit je e.U. (3x voller Namenszug, 1x Vorname); s. Abb. 60, -
- 1110 AMECHE, Don** (1908 - 1993), amerk. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (ca. 18 x 13, 1944); s. Abb. 50, -
- 1111 ANTONIONI, Michelangelo** (geb. 1912), ital. Filmregisseur u. Drehbuchautor, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 15,5 x 10,5). - Beiliegend Porträtf. (mit Kamera, 10 x 15) von **Federico FELLINI** (1920-1993) mit e.U., Widmg. u. Grußformel; s. Abb. 60, -
- 1112 ASHTON, Frederick** (1904 - 1988), brit. Ballett-Tänzer u. Choreograph, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 10 x 14); s. Abb. 50, -
- 1113 ASTAIRE, Adele** (1898 - 1981), amerik. Schauspielerin u. Tänzerin, Schwester von Fred Astaire, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträt-/Rollenf. (13,5 x 8,5); s. Abb. 70, -
- 1114 ASTAIRE, Fred** (1899 - 1987), amerik. Filmschauspieler u. -tänzer, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ganze Figur in Tanzpose, 25 x 20); s. Abb. 110, -
- 1115 AULINGER, Elise** (1881 - 1965), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 21.9.1941, auf Porträt-/Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Bavaria-Film), "Ross"-Verlag, ohne Nummer. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Kaminski, München, gelocht) mit rückseitig eigh. Brief u. U., München, 23.4.1929 (Poststempel), an Hauptlehrer Lorenz Strobl in Peterskirchen, "... möchte ich Ihnen heute sagen, daß ich Ihr 'Naturradl' bei einem heiteren Vortragsabend in Coburg für Thoma, Greinz-Strobl mit großem Erfolg vorgetragen habe ..."; s. Abb. 60, -
- 1116 BAKER, Josephine** (1906 - 1975), amerik. Tänzerin, Sängerin u. Schauspielerin, nahm 1937 die frz. Staatsbürgerschaft an, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenfoto "... dans 'Si j'étais blanche!'" (14 x 9, Studio Piaz, Paris, rs. Ränder mit Klebespuren); s. Abb. u. auch die Lose 1889 u. 1897 80, -
- 1117 BALLETT**, 10 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) ab der 40er Jahre mit e.U., teils mit Zusätzen, darunter P. BORTOLUZZI, U. DEINERT, T. GSOVSKY, H. KREUTZBERG, G. PALUCCA, L. TCHERINA, N. TROFIMOWA und M. WIGMAN; s. Abb. 120, -
- 1118 BALLETT**, 50 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (15 x 9 bis 25,5 x 20,5) der 70er/80er Jahre, darunter G. BALANCHINE (1904-1983), P. BREUER, L. COSI, C. FRACCI, M. HAYDÉE, R. HELPMANN (1909-1986), M. LUBITZ, P. McBRIDE, J. NEUMEIER, V. PANOV, G. PANOVA, K. PELLMONT/R. LUCAS, L. SEYMOUR, A. SIBLEY und A. WOOLLIAMS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120, -
- 1119 BANCROFT, Anne** (1931 - 2005), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug, 1964) auf frühem Porträtf. (Halbprofil nach rechts, 23 x 18); s. Abb. 50, -
- 1120 BARDOT, Brigitte** (geb. 1934), frz. Schauspielerin, 2 farb. Porträtpostkarten (14 x 10, Sam Lévin bzw. Fried Agency, 50er Jahre, leichte Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug); s. Abb. 50, -
- 1121 BARKER, Lex** (1919 - 1973), amerik. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf "Decca"-Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, Teldec/Schneider, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 65, -



Los 1107 A. ABEL, R.A. ROBERTS u. O. SABO



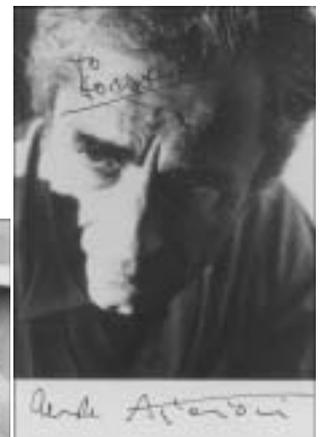
Los 1108 H. ALBERS



ex Los 1109 J. ALLYSON



Los 1110 D. AMECHE



Los 1111



Los 1112 F. ASHTON





Los 1113 A. ASTAIRE



Los 1116 J. BAKER



Los 1114 F. ASTAIRE



Los 1115
E. AULINGER



Los 1119
A. BANCROFT

ex Los 1117



Los 1121
L. BARKER

ex Los 1118



Los 1124 A. u. E. BASSERMANN



Los 1120
B. BARDOT



Los 1125 A. BAXTER



Los 1122
L. BARKER



Los 1126 K. BERBUER

- 1122 BARKER, Lex**, 2 Rollenfotos "Winnetou, 1. Teil" (14 x 9, Rialto/Constantin/Vogelmann) sowie "Winnetou und Old Shatterhand im Tal der Toten" (farb. Motiv, 10 x 15, Constantin/CCC, Ecken gerundet, Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **100, -**
- 1123 BARRYMORE, Ethel** (1879 - 1959), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, limitierte Ausgabe ihrer Autobiographie "Memories", eigh. signiert (voller Namenszug) u. numeriert "187" von 250 (insgesamt 265) für den Handel bestimmten Exemplaren im Schuber, Harpers & Brothers, New York, N.Y., 1955 **125, -**
- 1124 BASSERMANN, Albert** (1867 - 1952), dt. Schauspieler, gefragter Charakterdarsteller, erhielt 1911 von Friedrich Haase den "Iffland-Ring" für den bedeutendsten deutschsprachigen Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Atelier Oertel/H. Leiser, Berlin, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Adresse, 13.3.1931 (Poststempel). - Beiliegend mitsignierte eigh. Ansichtspostkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Westerland/Sylt, 31.8.(1930), seiner Ehefrau, der Schauspielerin **Else BASSERMANN** (1878-1961), Grüße "vom schönen Nordseestrand" an Rechtsanwalt Ladewig in Berlin; s. Abb. **50, -**
- 1125 BAXTER, Anne** (1923 - 1985), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Rollenf. (18 x 13); s. Abb. **50, -**
- 1126 BERBUER, Karl** (1900 - 1977), dt. Komponist u. Sänger, schrieb u.a. den Karnevalshit "Wir sind die Eingeborenen von Trizonesien" (1948), eigh. Notenzitat, 4 Takte mit Text "Wir sind die Eingeborenen von Trizonesien", U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Karneval 1964" auf Porträtpostkarte (nach Karikatur aus dem Buch "Närrische Prominenz sitzt Modell", Verlag "Unser Köln", Köln). - Beiliegend 3 signierte Porträtpostkarten von Jacques KÖNIGSTEIN (rs. sign., Aachen 1964), Ernst NEGER (mit sign. Begleitbrief, Mainz 1965) und Toni STEINGASS; s. Abb. **70, -**
- 1127 BERGMAN, Ingrid** (1915 - 1982), schwed. Filmschauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Warner Bros.), leicht aufgezogen auf Albumblatt (in 4), ebenso (darunter) Kärtchen mit e.U. (voller Namenszug) u. Porträttdruck ihres Ehemanns 1950-57, des ital. Filmregisseurs **Roberto ROSSELLINI** (1906-1977); s. Abb. **150, -**
- 1128 BERGMAN, Ingrid**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 18 x 13, Warner Bros., leichte diagonale Knickspur im oberen linken Teil des Bildes) als Ilsa Lund in "Casablanca" (1942); s. Abb. **70, -**
- 1129 BERNHARDT, Sarah** (1844 - 1923), frz. Schauspielerin, eine der berühmtesten Schauspielerinnen überhaupt, e.U. (voller Namenszug, 1904), Grußf. u. Jahr auf (fast) tadellosem Kabinett-Rollenf. (ganze Figur stehend, ca. 16,5 x 11, Otto, Paris); s. Abb. **170, -**
- 1130 BERTOLUCCI, Bernardo** (geb. 1940), ital. Filmregisseur, Drehbuchautor u. Dichter, Oscar-Preisträger ("Der letzte Kaiser", 1987), e.U. (voller Namenszug auf Porträtf. (11 x 15,5). - Beiliegend signierter u. gewidmeter Porträttdruck (mit Kamera, 11 x 16, Tazio Secchiaroli) von **Federico FELLINI**, Rom 1990, sowie Kärtchen mit je e.U. (voller Namenszug) von Billy WILDER und Fred ZINNEMANN; s. Abb. **50, -**
- 1131 BIASINI, Sarah** (geb. 1977), frz. Schauspielerin, Tochter von Romy Schneider (1938-1982), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5); s. Abb. **65, -**
- 1132 BLANCHETT, Cate** (geb. 1969), austral. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild mit Oscar-Preis, ca. 26 x 21); s. Abb. **90, -**
- 1133 BLEIBTREU, Hedwig** (1868 - 1958), österr. Schauspielerin, von 1893 bis zu ihrem Tod eine der Stützen des Wiener Burgtheaters, war u.a. mit dem Schauspieler Alexander Roempler (1860-1909) verheiratet, e.U. "Hedwig Roempler-Bleibtreu" u. Dat., 27.2.1907, auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, Profil nach rechts, ca. 16,5 x 11, Mertens, Mai & Cie, Wien); tadellos erhalten. - Siehe Abb. **50, -**



Los 1127
I. BERGMAN u. R. ROSELLINI



Los 1128
I. BERGMAN



Los 1129
S. BERNHARDT



Los 1130
B. BERTOLUCCI
u. F. FELLINI



Los 1131 S. BIASINI



Los 1132 C. BLANCHETT



Los 1133
H. BLEIBTREU



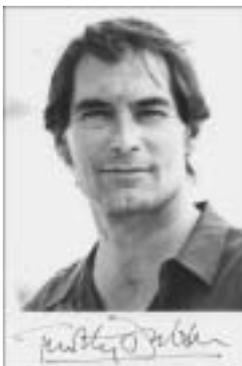
Los 1134 B. BLIER u. J.-P. BELMONDO



Los 1137
A. le BRETON



Los 1135 C. BOESE



ex Los 1138



ex Los 1139
H. BUCHHOLZ



- 1134 BLIER, Bernard** (1916 - 1989), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (14,5 x 9,5). - Beiliegend 3 signierte Porträtf. (14 x 9) von B. BARDOT, J.-P. BELMONDO und M. MORGAN; s. Abb. 50, -
- 1135 BOESE, Carl** (1887 - 1958), dt. Filmregisseur (u.a. "Der Golem, wie er in die Welt kam" mit Paul Wegener), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz "November 1940" auf Porträtf. (9 x 14, UfA). - Beiliegend signiertes Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Herzog-Film) aus "Drei von denen man spricht" (1953) von Axel von AMBESSER (1910-1988); s. Abb. 60, -
- 1136 BONN. THEATER 1939-1943**, 35 Rollen- u. Porträtfotos (meist Postkartenformat) mit je e.U. (überwiegend voller Namenszug u. auf der Rückseite), darunter die Schauspieler/-innen H. EMMEL (2), M. PETRI, K. BRÜNINGHAUS (2), A. CLAUSIUS und F. STEIG (2) sowie die Sänger/-innen O. SPIEKERMANN (4), K.T. RITZHAUPT (3), I. HOFER (2), M. NELLES, O. NIEDNER (3) und K. MEUTER (2) 75, -
- 1137 BRETON, Auguste le** (1913 - 1999), frz. Schriftsteller u. Drehbuchautor, Mitverfasser des Drehbuchs zu seinem 1954 unter dem Titel "Rififi" verfilmten Romans "Du rififi chez les hommes" (1953), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Schorchfilm, rs. Oberrand mit Klebespur) als "Autor des Film 'Rififi'"; s. Abb. 50, -
- 1138 BRITISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN**, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter J. CHRISTIE, T. DALTON, J. GIELGUD, Gordon JACKSON, St. GRANGER, D. KERR, B. KINGSLEY, H. LOM, P. MACNEE, R. MOORE, D. PLEASANCE, D. SUCHET und R. TODD, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80, -
- 1139 BUCHHOLZ, Horst** (1933 - 2003), dt. Schauspieler, 8 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat); die Rollenfotos u.a. aus "Die Halbstarke" (1956), "Endstation Liebe" (1957), "Auferstehung" (1958, beiliegend signiertes Rollenfoto aus diesem Film seiner damaligen Ehefrau, Miriam BRU, geb. 1933), "Die glorreichen Sieben" (1960) und "Unser Mann aus Istanbul" (1964); s. Abb. 50, -
- 1140 BÜHNE und FILM 1904-1934**, 46 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter R. ASLAN (2, 1x 1957 signiert), W. DIETERLE, K. DORSCH, H. FISCHER-KÖPPE, E. GLÄSSNER, T. von HALMAY (1934), K. LAMAC, M. LANDA, A. L'ARRONGE, H. MARISCHKA (beiliegend farb. Ansichtspostkarte mit rückseitig eigh. Grüßen u. U. "Hubert", New York 1927, an Louis Treumann, Theater an der Wien), G. MAURUS, A. MOISSI (4, 1 Rollenfoto "Jedermann", Salzburg 1926, mitsigniert von Lili DARVAS), H. PORTEN, W. THALLER (1904) und A. WILBRANDT. - Beiliegend ein Programm des "Deutschen Theater-Vereins" (1908) sowie 15 unsignierte, versch. Porträt-/Rollenfotos von M. Landa (5), A. Moissi (5), H. Porten, Hugo Thimig und E. Wohlgemuth (2), unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 150, -
- 1141 BÜHNE und FILM 1910-1944**, 40 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), darunter R. ALBACH-RETTY, E. BALSER, A. BASSERMANN, B. BAUMEISTER, M. DEVRIENT, M. EIS (2), A. GERASCH (2), P. HARTMANN (2), W. KLITSCH, W. KRAUß, Ch. MARDAYN, A. MOISSI, G. REIMERS (2), B. REINHOLD-DEVRIENT, O. TRESSLER (3), A. WILBRANDT-BAUDIUS und C. von ZESKA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 160, -
- 1142 BÜHNE und FILM 1916-1932**, 88 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter M. ALBANI, I. ARLAN, C. AUEN, V. BANKY, E. BENFER, T. BILL, L. DORAINE, A. DORRIS, W. FUETTERER, E. GLÄSSNER, St. HARF, P. HARTMANN, P. HEIDEMANN, J. JUGO, F. KAMPERS, B. KASTNER, M. KID, F.L. LERCH, L. LEY, H. LIEDTKE, O. MARION, H. MOJA, I. MOSJUKIN, A. NEUSS, A. PAULIG, I. PETROVICH, W. PITTSCHAU, H. PORTEN, L. POTECHINA, G. REINWALD, A. RIECK, H. STUART, G. THEIMER, G. TOLNAES, C. de VOGT und L. WEISSE; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200, -



ex Los 1140 BÜHNE und FILM 1904-1934



ex Los 1141 BÜHNE und FILM 1910-1944



ex Los 1142 BÜHNE und FILM 1916-1932



ex Los 1143 BÜHNE und FILM 1956-1966



ex Los 1147 BÜHNE/FILM/TV 1951-1971

- 1143 BÜHNE und FILM 1956-1966**, über 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter D. BORSCHKE, H. BRÜHL, B. BUHLAN, A. DAHL, R. EWERT, R. FERNAU, O.W. FISCHER, H. GRIEM, P. HARTMANN, O.E. HASSE, W. HINZ, A. HOVEN, E. KARLOWA, P. KLINGER, H. KRAHL, M. LITTO, W. MILLOWITSCH, R. MÜNCH, R. von NAUCKHOFF, P. PASETTI, Ch. REGNIER, G. RIEDMANN, H. SCHMID, H. SCHNEIDER, V. TORRIANI, C. VALENTE, H. WILDT und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -
- 1144 BÜHNE und FILM 1957-1960**, Autogrammalbum mit über 50 e.U., teils mit Zusätzen, auf eingeklebten Porträt-/Rollenfotos bzw. Seiten (in 8, vereinzelt lose), darunter auf Fotos C. FROBOESS, B. von GÉCZY, M. GREGER (2), E. KÖTH (2), G. LIND, G. PHILIPP, R. SCHOCK u. M. TRAPP (Albumblatt) sowie (wenige) aus späterer Zeit auf Fotos, u.a. R. BLACK, R. GILDO, W. SEDLMAYR und L. TRENKER (2); unterschiedl. Erhaltung 50, -
- 1145 BÜHNE und FILM, international**, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (15 x 10 bis 24 x 18, vereinzelt aufgezogen), darunter J. BAEZ, J.P. BELMONDO, S. BUTERA, E. CONSTANTINE, M. DIETRICH/J. STEWART (Filmplakatkarte), St. GRANGER, B. HOPE, S. LOREN (2, 1x U. dünn), L. MINNELLI, A. QUINN, R. WELCH (2) und A. WILLIAMS; unterschiedl. Erhaltung 110, -
- 1146 BÜHNE/FILM/TV**, über 2500 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, vereinzelt aufgezogene Porträtdrucke oder Karten) ab 1946, darunter, oft mehrfach, H. ALBERS, M. ANDERGAST/H. LANG, H. ANDERS, A. ASSMANN, P. BILD, R. CARL/H. RICHTER, L. CARSTENS, H. CASPAR, L. DAGOVER, P. DAHLKE, E. DEUTSCH, B. EBINGER, L. ENGLISCH, FALCO, E. FLICKENSCHILDT, B. FRITZ, O. GEBÜHR, Th. GIEHSE, M. HAAGEN, O.E. HASSE, U. HAUPT, J. HEESTERS, B. HELM, P. HENCKELS/Th. GRODTCZINSKY, T. HERR, H. HILPERT, M. HOPPE, B. HORNEY, F. IMHOFF, H. KÄUTNER, H. KNEF, G. KNUTH, V. de KOWA, W. KRAUß, H. LAUBENTHAL, Z. LEANDER, E. LEGAL, H. LEIBELT, Th. LINGEN, G. LÜDERS, J. MEINRAD, H. von MEYERINCK, I. MEYSEL, W. MILLOWITSCH, H.-P. MINETTI, J. OFFENBACH, R. PLATTE, E. PONTO, C. RADDATZ, W. REICHERT, L. RIEFENSTAHL, H. RÜHMANN, W. SCHAEFFERS, M. SCHELL, W. SCHERAU, J. SCHEU, Sibylle SCHMITZ, W. SEDLMAYR, W. SEMMELROGGE, J. SIEBER, O. SIMA, G. THOMALLA, G. TREBITSCH, L. ULLRICH, H. VAHL, C. u. M. VALENTE, P. VERHOEVEN, R. VOGEL, P. WEGENER, Ferdl WEIß (Namenszug), O. WERNICKE, P. WESTERMEIER, Wastl WITT, H. WRANGEL und H. ZESCH-BALLOT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 3.800, -
- 1147 BÜHNE/FILM/TV 1951-1971**, über 300 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter A. von AMBESSER, W. BIRGEL, D. BORSCHKE, H. BRÜHL, P. DAHLKE, R. DELTGEN, I. EGGER, A. FELDMANN, O.W. FISCHER, H. FRIEDRICH, R. GILDO, D. GÜTT, M. HELD, J. HENDRIKS, M. HIELSCHER, W. HÖHNE, C. HOLM, A. HOVEN, P. HUBSCHMID, H.E. JÄGER, H. KALENBERG, Ch. KAUFMANN, R. KERN, K.-H. KÖPCKE, P.R. KÖRNER, R. KOLLDEHOFF, M. KOPP, V. de KOWA, H. KRAHL, G. KÜCKELMANN, H. LEIPNITZ, H. LENSCHAU, G. LIND, C. LÖCK, B. LOW, U. von MANESCU, MANUELA, W. MARKUS, J. MEINRAD, W. MILLOWITSCH, P. MOSBACHER, K.G. NEUMANN, R. NIEHAUS, H. NÖCKER, E. ODE, J. OTNES, P. PASETTI, H. PAULSEN, R. PLATTE, W. PREISS, W. QUADFLIEG, H. REISER, M. RIED, I. ROBIC, E. SCHELLOW, R. SCHOCK, H. SCHROTH, P. SCHÜRMAN, R. SCHURICKE, S. SESSELMANN, S. SINJEN, H. SÖHNKER, I. STENN, W. STÖCK, K.A. THELEN, W. THÖLKE, G. THOMALLA, J. TILDEN, V. TORRIANI, A. TREFF, A. WEISGERBER, G. WENDLAND, I. WERNER, P. WESTERMEIER, M. WIEMANN und S. ZIEMANN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 500, -



ex Los 1146

- 1148** **BÜHNE/FILM/TV 1971-1990**, über 90 signierte Porträt- und Rollenfotos, vereinzelt Porträtdrucke (ca. 18 x 13 bis 24 x 18), darunter, teils mehrfach, S. BARABÁS, B. BARDOT, R. BLACK, R. BRAZZI, R. CONNIFF, N. DOSTAL, I. HALLSTEIN, M. HIELSCHER, Jerry Lee LEWIS (Porträtdruck, U. etwas dünn), MANHATTAN TRANSFER (5 U.), R.-H. MÜLLER, R. POWER & A. BANO, Sh. RODENSKY, N. ROSSO und W. SCHNEIDER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 12 signierte Filmprogramme, dabei M. HOLD, W. MILLOWITSCH und M. MORGAN sowie Mappe mit nicht gezählten, (meist) signierten Konzert-/Veranstaltungsplakaten (Falt-/Gebrauchsspuren), signierte von u.a. GOLDEN GATE QUARTETT, L. HAMPTON, H. JUHNKE/B. HASENAU, H. KNEF, MAREK & VACEK, N. MOUSKOURI, Sh. RODENSKY ("Anatevka", Wiesbaden 1971) und A. STIVELL; s. Abb. u. auch Los 1902 340, -
- 1149** **CALAMAI, Clara** (1915 - 1998), ital. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Mailand, 4.3.1949, auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Bragaglia/Edition Ballerini & Fratini, Florenz); s. Abb. 50, -
- 1150** **CHAKIRIS, George** (geb. 1933), amerik. Schauspieler u. Tänzer, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf. Porträtf. (20,5 x 25,5), das ihn mit der Schauspielerin **Aline MacMAHON** (1899-1991) zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb. 60, -
- 1151** **CHANDLER, Jeff** (1918 - 1961), amerik. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, United Artists, Gebrauchsspuren) aus "Drango" (1957). - Beiliegend Albumblatt (leichter Karton, in 4, Gebrauchsspuren) mit eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 50, -
- 1152** **CHAPLIN, Charlie** (1889 - 1977), brit. Schauspieler, Regisseur u. Produzent, Spezial-Oscar für "The Circus" (1927), Ehren-Oscar 1972, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (ca. 20 x 26, United Artists Corp. 1950, Gebrauchsspuren) aus "City Lights" (1931); s. Abb. 280, -
- 1153** **CHAPLIN, Charlie**, e.U. (voller Namenszug) auf Altersporträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Buch "Herr und Frau Chaplin" ("Die Geschichte einer Ehe") von Friedrich Sands, Kindler Verlag, München 1977, 2. Auflage 1977; s. Abb. 110, -
- 1154** **CHARISSE, Cyd** (geb. 1921), amerik. Schauspielerin u. Ballett-Tänzerin, e.U. (voller Namenszug, 1987) u. Jahr auf Porträt-/Rollenf. (Brustbild, 26,5 x 20,5); s. Abb. 50, -
- 1155** **CHEVALIER, Maurice** (1888 - 1972), frz. Filmschauspieler u. Chansonnier, e.U. (voller Namenszug) u. Danksagung, "Merci grandement cher Georges Turpin pour le splendide Armand Nakache" (Dank wohl für ein Werk des frz. Malers u. Bildhauers Armand Nakache, 1894-1976), auf Porträtf. (9 x 14, mit Monogramm "M.C.") sowie eigh. adress. Umschlag mit gedrucktem Absender "14 Avenue Foch, Paris 16e", Paris, 18.2.1949 (Poststempel); s. Abb. 70, -
- 1156** **CHEVALIER, Maurice**, e.U. (voller Namenszug, 1971), Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (Halbprofil nach links, 13,5 x 9); s. Abb. 60, -
- 1157** **COLBERT, Claudette** (1903 - 1996), amerik. Filmschauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (1 S. in 4, 30er/40er Jahre, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Kopf "Twentieth Century Autograph Club" u. 4 weiteren e.U. (jeweils voller Namenszug) der amerik. Schauspielerinnen Gertrude MICHAEL (1910-1965) u. Jean MUIR (1911-1996) sowie des amerik. Comiczeichners Fontaine FOX (1884-1964) und des amerik. Ornithologen Frank M. CHAPMAN (1864-1945); s. Abb. 70, -
- 1158** **CONTI, Bill** (geb. 1942), amerik. Filmkomponist, Oscar-Preisträger 1983 für die beste Filmmusik zu "Der Stoff aus dem Helden sind", e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (20,5 x 25,5); s. Abb. 50, -
- 1159** **COPPOLA, Sofia** (geb. 1971), amerik. Schauspielerin u. Regisseurin, Oscar-Preisträgerin, Tochter von Francis Ford Coppola (geb. 1939), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild mit Kamera, 25,5 x 20,5) 60, -



ex Los 1148
BÜHNE/FILM/TV 1971-1990



Los 1149
C. CALAMAI



Los 1151
J. CHANDLER



Los 1150 G. CHAKIRIS u. A. MacMAHON



Los 1153
Ch. CHAPLIN



Los 1156
M. CHEVALIER



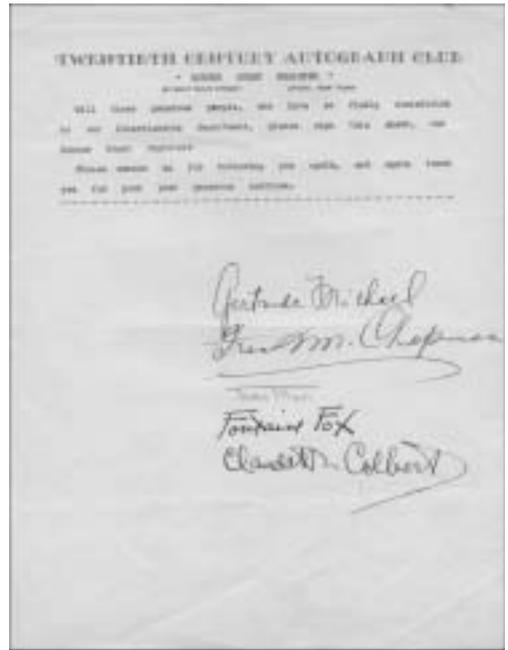
Los 1155 M. CHEVALIER



Los 1152 Ch. CHAPLIN



Los 1154 C. CHARISSE



Los 1157 C. COLBERT u.a.



Los 1160
N. COWARD



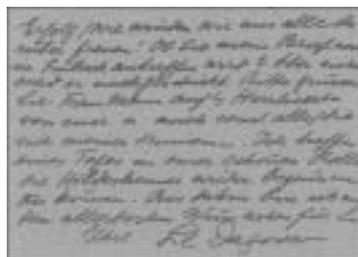
Los 1161
J. CRAWFORD



Los 1158 B. CONTI



Los 1164 Y. DE CARLO



ex Los 1163
L. DAGOVER

- 1160 COWARD, Noel** (1899 - 1973), engl. Dramatiker, Schauspieler u. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1943), Zusatz, "In Which We Serve", u. Jahr auf Rollenf. (Brustbild, 12,5 x 8) aus "In Which We Serve" (1942); s. Abb. **110, -**
- 1161 CRAWFORD, Joan** (1904 - 1977), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 9, Columbia Pictures, rs. leichte Klebespuren) aus "Herbststürme" (1956). - Beiliegend signiertes Albumblatt (in 8), Frankfurt/Main, 50er Jahre (wie das Rollenfoto); s. Abb. **70, -**
- 1162 CROSBY, Bing** (1903 - 1977), amerik. Schauspieler u. Sänger, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite eines Programmheftes "Bing!" anlässlich einer Wohltätigkeitsveranstaltung des WAIF in Ambassador Auditorium, Pasadena, CA, am 3.3.1977 **80, -**
- 1163 DAGOVER, Lil** (1887 - 1980), dt. Schauspielerin, 3 eigh. Briefe (1 1/2 S. in 4 u. 6 S. quer-8) mit U. u. eigh. Umschlägen sowie Porträtpostkarte mit eigh. Grußworten u. U. aus den Jahren 1965 bis 1972, an eine Frau Reissmüller in Hildesheim über seine überstandene Operation, ihr Theaterengagement in Düsseldorf, den Tod einer gemeinsamen Bekannten etc. - Beiliegend ein Telegramm u. ein unsigniertes privates Porträtfoto; s. Abb. **50, -**
- 1164 DE CARLO, Yvonne** (geb. 1922), amerik. Schauspielerin kanad. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, 1981), Grußf. u. Jahr auf Rollenf. (Brustbild, 18 x 12,5, leichte Gebrauchsspuren) als Lily Munster in "The Munsters"; s. Abb. **70, -**
- 1165 DE SICA, Vittorio** (1902 - 1974), ital. Schauspieler u. Regisseur, 2 versch., signierte Porträt-/Rollenf. (Postkartenformat, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 1166 DENNIS, Sandy** (1937 - 1992), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin (als beste Nebendarstellerin in "Wer hat Angst vor Virginia Woolf?", 1966), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 19 x 24,5) aus "Nasty Habits" (1976); s. Abb. **60, -**
- 1167 DIETRICH, Marlene** (1901 - 1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, eigh. Brief (1 S. in 4, obere rechte Ecke kleine Fehlstelle) mit U. "M.", Dat., (Paris) 25.10.1990, u. eigh. adress. Umschlag, an Sasha Briquet in Paris, "... vous allez regretter votre lettre! Votre bon sens vous a quitté ...". - Beiliegend unsigniertes Porträt. (Kniestück sitzend, 18 x 13, Universal photo, Paris, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 541 **250, -**
- 1168 DIETRICH, Marlene**, e.U. auf Porträtpostkarte (ca. 15 x 11, Horst, New York, 1942); s. Abb. **50, -**
- 1169 DISNEY, Walt** (1901 - 1966), amerik. Zeichentrickfilmregisseur, -autor u. -produzent, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (ca. 17 x 12, mit 3 Porträtgedrucken), zus. mit Farbporträt (21 x 18) in Passepartout (ca. 48 x 39) unter Glas gerahmt; s. Abb. **350, -**
- 1170 DOUGLAS, Kirk** (geb. 1916), amerik. Schauspieler und Regisseur, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (25 x 20); s. Abb. **75, -**
- 1171 DURIEUX, Tilla** (1880 - 1971), dt. Schauspielerin, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen. - Beiliegend (unsign.) farb Rollenporträtpostkarte als "Circe" nach einem Original von Franz von Stuck; s. Abb. u. auch Los 1213 **50, -**
- 1172 DURIEUX, Tilla**, e.U. (voller Namenszug), Dat., 27.11.1966, u. Zusatz, "Nach vielen Jahren ein Wiedersehen, das ist schön!", auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10, H. Croner, Berlin); siehe Abb. **50, -**
- 1173 EMERY, John** (1905 - 1964), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträt. (Brustbild, ca. 18 x 13, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 1174 ERHARDT, Heinz** (1909 - 1979), dt. Komiker, Kabarettist u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Druck, Brustbild, ca. 15 x 10) als Fotograf Albert in "Mädchen mit schwachem Gedächtnis" (1956). - Beiliegend "Polydor"-Porträtpostkarte (Halbprofil nach rechts, 14 x 9, rs. Klebestellen) mit eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **60, -**



Los 1165 V. DE SICA



Los 1166 S. DENNIS

25.10.90
 Sasha -
 vous allez regretter
 votre lettre!
 Votre bon sens vous a
 quitté.
 Vous jugez les gens
 en vous fiant aux
 journaux.
 Bonne nuit!
 M.



Los 1167
M. DIETRICH



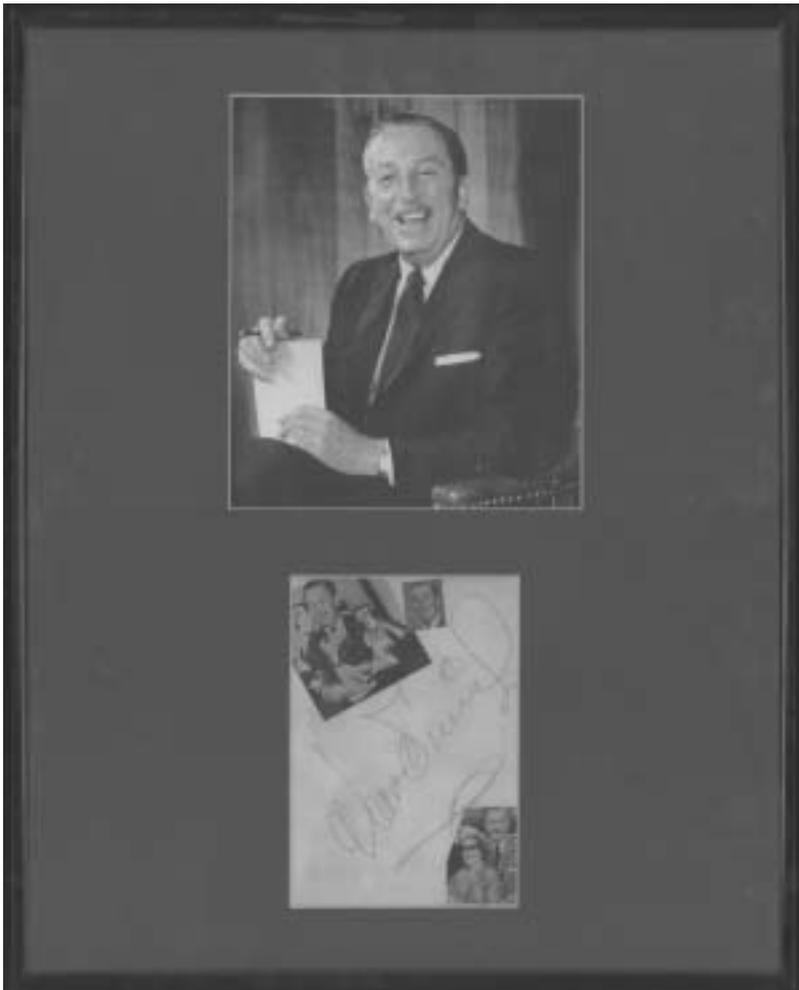
Los 1168
M. DIETRICH



Los 1171 T. DURIEUX



Los 1170 K. DOUGLAS



Los 1169 W. DISNEY (verkleinert)



Los 1172
T. DURIEUX



Los 1173
J. EMERY



Los 1174
H. ERHARDT



Los 1176
L. ERICKSON



Los 1177 D. FAIRBANKS

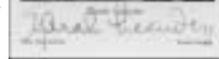
- 1175 ERHARDT, Heinz**, 2 versch. Programme der 50er Jahre mit je e.U. (voller Namenszug) auf den darin befindlichen Porträts (15 x 11 bzw. 16,5 x 12), ein Programm zusätzlich mit signierten Porträts von Peter IGELHOFF und Liselotte MALKOWSKY; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 70, -
- 1176 ERICKSON, Leif** (1911 - 1986), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 12,5 x 10, leichte Gebrauchsspuren) mit Umschlag von 1961; s. Abb. 50, -
- 1177 FAIRBANKS, Douglas** (1883 - 1939), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1929), Grußf. u. Jahr auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 21,5 x 16,5, kleinere Gebrauchsspuren, etwas blauschattig an den Rändern); s. Abb. 110, -
- 1178 FASSBINDER, Rainer Werner** (1945 - 1982), dt. Filmregisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, rs. Klebestellen) mit Porträttdruck u. Namenszug, "Zur Erinnerung an 'Bremer Freiheit' ..., den 12.12.71", geschrieben zwei Tage nach der Uraufführung seines Schauspiels in Bremen; selten. - Siehe Abb. 100, -
- 1179 FAYE, Alice** (1915 - 1998), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25 x 20); s. Abb. 50, -
- 1180 FELDMAN, Marty** (1933 - 1983), brit. Schauspieler u. Komiker, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9); s. Abb. 60, -
- 1181 FERNANDEL, eigtl. Fernand Contandin** (1903 - 1971), frz. Schauspieler, e.U., Grußf. u. Jahr (1957) auf schönem Porträtf. (Halbprofil nach links, 14 x 10, Sam Lévin, Paris, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 65, -
- 1182 FILM 1953-1960**, 6 Rollen- und Porträtfotos (ca. 14 x 9) mit je e.U. (voller Namenszug) von Trude HESTERBERG, Werner HINZ, Hildegard KNEF, Zarah LEANDER, Harry PIEL und Luis TRENKER. - Beiliegend Kärtchen (mit Porträttdruck, aufgezogen) mit eigh. Grußf., U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Januar 1954" von Otto GEBÜHR; s. Abb. 60, -
- 1183 FILM 1955**, 7 Rollenfotos (14 x 9, leichte Gebrauchsspuren) aus "Heldentum nach Ladenschluß" mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Franz-Otto KRÜGER (1917-1988), Willi ROSE (1902-1978), Josef SIEBER (1900-1962), Ed TRACY (1928-1985), Horst UHSE (1917-1978), Gerd VESPERMANN (1926-2000) und Rolf WEIH (1905-1969); s. Abb. 70, -
- 1184 FILM 1955-1957**, 7 Rollenfotos (14 x 9) aus versch. "Immenhof"-Filmen mit je e.U. (voller Namenszug) von Matthias FUCHS (1939-2002, 3), Paul KLINGER (1907-1971, 3, ein Motiv doppelt) und Peter TOST (geb. 1939); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50, -
- 1185 FILM 1960**, 6 Rollenfotos (14 x 9, Peter Bamberger-Produktion/UFA, leichte Gebrauchsspuren) aus "Der Teufel spielte Balalaika" mit je e.U. (meist voller Namenszug) von Rudolf FORSTER (1884-1968), Götz GEORGE, Oda HIROKI, Günther JERSCHKE (1922-1997), Sieghardt RUPP und Anna SMOLIK; s. Abb. 50, -
- 1186 FILM und BÜHNE**, 20 "Star-Revue"-Porträtfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (sämtlich voller Namenszug), teils mit Zusätzen, darunter H.M. BACKHAUS, W. BIRGEL, G. DAMAR, W. GRUNER, P. HENCKELS (2 versch. Motive), M. HOLST, J. HUSSELS, G. MÖLLER, B.W. PANTEL (2, Motiv doppelt vorhanden), H. STAAL (2 versch. Motive), E. STRAHL und L. VERHOEVEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70, -
- 1187 FILM und BÜHNE**, 24 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (23x Postkartenformat, ein Foto 23 x 17) ab der 40er Jahre, darunter E. BALSER, M. EGGERTH/J. KIEPURA, P. HARTMANN, C. HORN (2), B. HORNEY, F. KINZ (23 x 17), L. LANG, Z. LEANDER, Th. LINGEN, Ch. MARDAYN, M. RÖKK, E. SACK, E. TINSCHMANN, O. TSCHETCHOWA und P. WESSELY; s. Abb. 100, -



Los 1175 H. ERHARDT



Los 1178 R.W. FASSBINDER



ex Los 1182



Los 1181 FERNANDEL



Los 1180 M. FELDMAN



Los 1179 A. FAYE



ex Los 1183



ex Los 1184



Los 1185



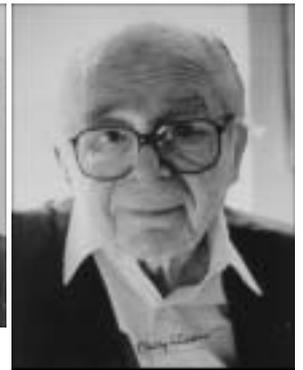
ex Los 1186



ex Los 1187



ex Los 1188



ex Los 1189

ex Los 1189



ex Los 1191



1000 TAKTE
Ralph Maria Siegel



GROSSES POTPOURRI
 Als Schenkungs-Kalender von Ralph Maria Siegel

www.ralphmaria.com
 Ralph Maria Siegel
 800 Main Street
 New York, NY 10013
 Ralph Maria Siegel
 Ralph Maria Siegel



ex Los 1193



ex Los 1192



- 1188** **FILM, international**, 16 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (13 x 9 bis 24 x 18), darunter L. BACALL, B. BARDOT, St. GRANGER (1913-1993), K. DOUGLAS, G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN, M. LOY (1905-1993), J. MARAIS (1913-1998), M. MORGAN, M. O'SULLIVAN (1911-1998), G. PECK (1916-2003) und R. PRESTON (1917-1987); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80, -
- 1189** **FILM, international**, 14 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter Lex BARKER (Rollenfoto als "Old Shatterhand", beschnitten), J.P. BELMONDO, M. DARC, M. DIETRICH (2), G. HACKMAN, F. NERO, R. POLANSKI, Oskar WERNER und B. WILDER, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 1190** **FILM, international**, 31 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (13 x 9 bis 25 x 20), darunter B. BARDOT, C. DENEUVE, M. DIETRICH, Z.Z. GABOR, J. GIELGUD, St. GRANGER, D. KERR, G. LOLLOBRIGIDA (3), S. LOREN (2), J. MARAIS (2), G. MASINA, D. McCALLUM, J. MILLS, Y. MONTAND, M. MORGAN, P. RICHARD, O. SHARIF, R. VALLONE und L. VENTURA. - Beiliegend 2 signierte Karten von A. GUINNESS u. S. SIGNORET sowie Brief mit e.U. von O. de HAVILLAND; etwas unterschiedl. Erhaltung 150, -
- 1191** **FILM, international**, 35 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter L. BACALL, M. CAROL, Ch. CHAPLIN jr., M. DIETRICH, R. FULLER, C. JÜRGENS, J. LEIGH, M. LOCKWOOD, J. MARAIS, J. MASON, M. MELL, R. MILLAND, R. MONTGOMERY, M. MORGAN, J. SIMMONS, J. STEWART, R. VALLONE, L. VENTURA und O. WERNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170, -
- 1192** **FILM, international**, 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter W. ALLEN, B. BARDOT, J. COTTEN (Alterssignatur), M. DIETRICH, A. GODUNOW, O. de HAVILLAND, J. KLUGMAN, H. LAMARR (U. "Hedy Kiesler"), J. MARAIS, Russ MEYER, G. PEPPARD, Sh. TEMPLE (-Black), E. THOMPSON und B. WILDER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 220, -
- 1193** **FILM- und UNTERHALTUNGSMUSIK-KOMPONISTEN**, 8 Porträtfotos (Postkartenformat), 2 Albumblätter u. 1 Notenheft mit je e.U. (voller Namenszug), meist mit Zusätzen, von Will GLAHÉ, Franz GROTHE, Michael JARY (eigh. musikal. Albumblatt, "Ich weiss, es wird einmal ein Wunder gescheh'n", 1976), Willi KOLLO, Hans LANG, Charly NIESSEN, Ludwig SCHMIDSEDER, Friedrich SCHRÖDER, Ralph Maria SIEGEL (Notenheft "1000 Takte Ralph Maria Siegel", 1952), Hans-Arno SIMON und Heinrich STRECKER (eigh. Notenzitat "Drunt' in der Lobau", 1974); s. Abb. 100, -
- 1194** **FILM-BILD-ZENTRALE "FBZ"**, 15 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) der 50er Jahre von E. AUER, A. DÜRINGER, G. FRÖHLICH, M. HELTAU, K. JOHN, C. JÜRGENS, F. KINZ, M. KOCH, A. LIEVEN, J. MASON, M. RAHL, P. RICHTER, M. VLADY, W. WERNDORFF und B. WICKI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 1195** **FILM-BILD-ZENTRALE "FBZ"**, 14 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) der 50er Jahre von E. AUER, Heinz BAUMANN, L. DAGOVER, H. DRACHE, E.-F. FÜRBRINGER, K. HARDT, J. HENDRIKS, L. KARLSTADT, F. KINZ, M. KOCH, B. LÖBEL, M. PAUDLER, E. PERTRAMER und B. WICKI; s. Abb. 100, -
- 1196** **FILM-FOTO-Verlag**, 35 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos, darunter E. BALSER, S. BREUER, L. FIRMANS, A. FLORATH, A. HEHN, H. HERRMANN-SCHAUFUß, A. HÖRBIGER, B. HORNEY, J. HUSSELS, F. KAYBLER, V. de KOWA (2), K. MEISEL, P. PETERSEN, W. ROSE, E. SACK, L. SCHMITZ, J. STÖCKEL, E. WENCK und I. WERNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170, -
- 1197** **FILMKOMIKER 1953-1960**, 12 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) von B. BACHMANN, W. GROSS, K. GROßKURTH, Th. LINGEN, G. LÜDERS (1953), H. von MEYERINCK, H. MOSER (rs., 1960), G. PHILIPP, R. PLATTE, Hans RICHTER (2) und O. SIMA; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70, -



ex Los 1194



ex Los 1195



ex Los 1196

1198	FILMKOMPONISTEN , 4 signierte Porträtfotos (13 x 9 bis 18 x 13, teils Repros) von Ron GOODWIN (1925-2003), Ennio MORRICONE, Mikis THEODORAKIS und John WILLIAMS; etwas unterschiedl. Erhaltung	70, -
1199	FINCK, Werner (1902 - 1978), dt. Kabarettist, Autor u. Schauspieler, entwickelte die Kunst des "Andeutens", eigh. Albumblatt (1 S. klein-8) mit Zeichnung (Selbstkarikatur, Profil nach links), U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Mit der Bitte um Entschuldigung"; s. Abb.	50, -
1200	FLICKENSCHILDT, Elisabeth (1905 - 1977), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Profil nach links, 14 x 9, W.H. Koch); s. Abb. u. auch Los 1847	50, -
1201	FONTEYN, Margot (1919 - 1991), brit. Primaballerina, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur, ca. 13,5 x 9); s. Abb.	80, -
1202	FONTEYN, Margot , e.U. "Margot Fonteyn Arias" auf Rollenf. (Brustbild, 24,5 x 17,5, Ränder etwas beschnitten); s. Abb.	90, -
1203	FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER , 18 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Lévin, Piaz u. Vandamme/Paris), darunter M. AUCLAIR, Ch. AZNAVOUR, G. BÉCAUD, J. BRETONNIÈRE, E. CONSTANTINE (2), D. GÉLIN, G. GUÉTARY, J. MARAIS (2), G. MARCHAL, L. MARIANO, J.C. PASCAL (2) und L. VENTURA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	80, -
1204	FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELERINNEN und SÄNGERINNEN , 18 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Harcourt u. Lévin/Paris), darunter F. ARNOUL, C. AUBRY, B. BARDOT, M. CAROL (2), E. CHOUREAU, F. CLÉRY, N. COURCEL, D. DARRIEUX, M. MORGAN (3), D. ROBIN, M. VERSINI (2) und M. VLADY, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	80, -
1205	FREEMAN, Morgan (geb. 1937), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (Brustbild, 20 x 25); s. Abb.	60, -
1206	FRÖBE, Gert (1913 - 1988), dt. Schauspieler, 2 Rollen- und 2 Porträtfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Widmg. und/bzw. Dat. (= die Porträtfotos 1954/1982). Die Rollenfotos zeigen ihn als Mr. Goldfinger im James Bond-Film "Goldfinger" und als "Otto Normalverbraucher"/"Die tollkühnen Männer in ihren fliegenden Kisten"; s. Abb.	50, -
1207	FULLER, Samuel (1911 - 1997), amerik. Filmregisseur, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Brustbild mit Zigarre, 15 x 11, Laurence Sudre, leichte Gebrauchsspuren)	50, -
1208	FUNÈS, Louis de (1914 - 1983), frz. Schauspieler u. Komiker, e.U. auf farb. Rollenf. (Brustbild, Repro, 15 x 10) als "Louis, der Geizkragen" (1980); s. Abb.	80, -
1209	FUNÈS, Louis de , e.U. auf farb. Rollenporträttdruck (Brustbild, 18,5 x 19, aufgezogen, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	80, -
1210	GEORGE, Heinrich (1893 - 1946), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 1729/1; s. Abb.	60, -
1211	GEORGE, Heinrich , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Ruth Wilhelmi, leichte Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, A 3067/1; s. Abb. u. auch Los 1314	60, -
1212	GERRON, Kurt (1897 - 1944), dt. Schauspieler u. Regisseur, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, M. von Bucovich/Atelier K. Schenker, leichte Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 3229/1; s. Abb.	200, -
1213	GIEHSE, Therese (1888 - 1975), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Ilse Buhs, Berlin). - Beiliegend signierte Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10, Harry Croner, Berlin.Lichterfelde) von Tilla DURIEUX (1880-1971)	60, -
1214	GOETZ, Curt (1888 - 1960), dt. Schauspieler, Regisseur u. Autor, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (mit Valérie von Martens, 15 x 10, Domnick/Herzog-Film/Grimm, rs. Klebestellen) aus "Hokuspokus" (1953); s. Abb.	70, -



ex Los 1197



Los 1202
M. FONTEYN



Los 1200
E. FLICKENSCHLDT



Los 1199
W. FINCK



Los 1201
M. FONTEYN



ex Los 1203



ex Los 1204

ex Los 1204



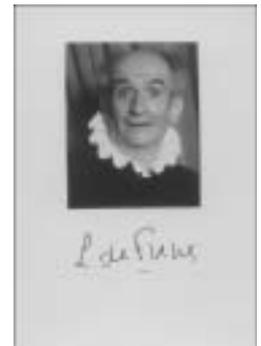
Los 1205 M. FREEMAN



Los 1209 L. de FUNÈS



ex Los 1206 G. FRÖBE



Los 1208
L. de FUNÈS



Los 1210
H. GEORGE



Los 1211
H. GEORGE



Los 1212
K. GERRON



Los 1214 C. GOETZ



Los 1217 GROCK



ex Los 1222
HAMBURG 1897/1898



Los 1220 Ch. von HAGN



Los 1218 GROCK



Los 1221
A. HAIZINGER

- 1215** **GOLDWYN, Samuel** (1882 - 1974), amerik. Filmproduzent, Mitbegründer der Filmstudios von United Artists u. Metro-Goldwyn-Mayer, Schriftstück, die zweite Seite eines Vertrages (in 4), mit Kopf "United Artists Corporation" u. e.U. (voller Namenszug), New York, 2.3.1928, mitunterzeichnet von Regisseur (u.a. "Beau Geste") Herbert BRENON (1880-1958) 90, -
- 1216** **GRABLE, Betty** (1916 - 1973), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt mit Porträtdruck, zus. mit Rollenf. (ganze Figur stehend, ca. 21 x 17) in Passepartout unter Glas gerahmt 100, -
- 1217** **GROCK, eigtl. Adrian Wettach** (1880 - 1959), schweiz. Musikclown, eigh. Selbstkarikatur (Clownsgesicht im Profil nach links), Grußf. u. Namenszug auf dem Innentitel seiner Erinnerungen "Ein Leben als Clown", Verlag und Ausgabe Zirkus Grock 1952, Seiten papierbedingt etwas gebräunt, 2 Seiten mit Einträgen von anderer Hand; s. Abb. 60, -
- 1218** **GROCK, eigtl. Adrian Wettach**, e.U. auf Rollenporträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10, rs. Klebestellen) mit Vermerk von anderer Hand, "Würzburg, 31.5.52", auf der Rückseite; s. Abb. 50, -
- 1219** **HAAGEN, Margarete** (1889 - 1966), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren) aus "Die Mädels vom Immenhof" (1955). - Beiliegend Rollenf. (14 x 9) aus "Die fröhliche Wallfahrt" (1956) mit e.U. (voller Namenszug) von Beppo BREM (1906-1990) 50, -
- 1220** **HAGN, Charlotte von** (1809 - 1891), dt. Schauspielerin, Debüt am Münchner Hoftheater, dort ab 1826 Ensemblemitglied, Gastspiele führten sie u.a. nach Wien (1829), Dresden u. Berlin (1831), erhielt 1840 einen Vertrag auf Lebenszeit am Berliner Hoftheater, eine der beliebtesten Schauspielerinnen der Biedermeierzeit, für die Carl Blum (1786-1844) u. Louis Schneider (1805-1878) Stücke schrieben, Franz Liszt, mit dem sie ein Verhältnis hatte, nannte sie die "Konkubine zweier Könige", da sie auch eine Affäre mit König Ludwig I. von Bayern hatte, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit U. "Charl. v. Oven" (war zeitweilig mit dem Gutbesitzer Alexander von Oven verheiratet), O. u. Dat., München, 23.2.1875, an "Mein viel geehrter, gütiger Freund. Nicht wahr? Dankbarkeit ist Liebe? ... Dank u. wieder Dank für die Freundlichkeit die uns Ihre schönen Pflanzensagen gemacht. Da habe ich in meinem Bücherschrank ein, mir liebes Buch - 'Die Rose' von Schleiden" (Matthias J. Schleiden, 'Die Rose', Leipzig 1873) "und schicke es Ihnen mit der Bitte, es zu behalten ..."; s. Abb. 60, -
- 1221** **HAIZINGER, Amalie** (1800 - 1884), dt. Schauspielerin in Karlsruhe, 1846-84 Burgtheater Wien, war in zweiter Ehe seit 1827 mit dem österr. Tenor Anton Haizinger (1796-1869) verheiratet, der u.a. am Theater am Kärntnerthor in Wien in der Uraufführung von C.M. von Webers "Euryanthe" die Partie des Adolar sang, die dieser für ihn komponiert hatte, Kabinett-Porträt-/Rollenfoto (an Spinnrad sitzend, 16,5 x 11, Krziwanek, Wien & Ischl, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Wahlspruch in Bleistift, "*Beglückt, wer so die Rolle spielt - / Daß, wenn der Vorhang fällt, / Er keine Reue fühlt*", Widmg., "*Meinem talentvollen Collegen Herrn Franz Jauner*", Grußf., U. "A. Haizinger", O. u. Dat., Wien, 4.12.1881. - **Franz von Jauner** (1832-1900) war seit dem Vorjahr Direktor des Ringtheaters in Wien, die Widmung Haizingers vier Tage vor dem Ringtheaterbrand, der das Theater vollständig zerstörte; s. Abb. 70, -
- 1222** **HAMBURG 1897/1898**, 9 Porträtpostkarten (ca. 9 x 14, Verlag Max Marcus, Berlin) mit je e.U., sämtlich Ort ("Hamburg") und meist Zusätzen wie Rollenzitaten, Datum etc. der Schauspieler/-innen Franziska ELLMENREICH, Paul FLASHAR (mit Spruch), Hilda HOFER (Schiller-Zitat), Margarethe KÖRNER-OTTO, Carl LEISNER, Ludwig MAX, Robert NHIL, Carl WAGNER (Lessing-Zitat) und Lotte WITT. - Beiliegend unsignierte Porträtpostkarte (wie vor) mit eigh. Spruch, O. u. Dat., Hamburg, 26.4.1898, von Rudolf WITTEKOPF, unterschiedl. Erhaltung durch Postversand; s. Abb. 85, -



Los 1225 C. HARDWICKE



Los 1223
Th. von HARBOU



Los 1228
R. HAYWORTH



Los 1226 J. HARLOW



Los 1224
Th. von HARBOU



Los 1227
J. HAWKINS

- | Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz | EUR |
|---------|--|--------|
| 1223 | HARBOU, Thea von (1888 - 1954), dt. Filmregisseurin u. Drehbuchautorin ("Metropolis"), war mit Rudolf Klein-Rogge u. Fritz Lang verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild mit Hund, 14 x 9), "Ross"-Verlag, ohne Nummer; s. Abb. | 75, - |
| 1224 | HARBOU, Thea von , e.U. "Thea von Harbou-Lang" auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. | 75, - |
| 1225 | HARDWICKE, Cedric (1893 - 1964), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) sowie Widmg. u. Initialen auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb. | 60, - |
| 1226 | HARLOW, Jean (1911 - 1937), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug, Tinte leicht verblaßt) auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (ca. 21 x 19) in Passepartout unter Glas gerahmt, Sammlung Hugo Valdbjörn, Kopenhagen; selten. - Siehe Abb. | 750, - |
| 1227 | HAWKINS, Jack (1910 - 1973), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Dorothy Wilding, London); s. Abb. | 70, - |
| 1228 | HAYWORTH, Rita (1918 - 1987), amerik. Schauspielerin, hieß eigtl. Marguerita Carmen Cansino, begann ihre Filmkarriere in kleineren Nebenrollen unter dem Namen Rita Cansino, e.U. "Rita Cansino" u. Grußf. auf sehr seltenem, frühen Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5). - Beiliegend entsprechender Umschlag mit Absenderaufdruck "From Rita Cansino, Fox Studios ..." von 1936; s. Abb. | 500, - |
| 1229 | HEIMATFILM , über 110 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), darunter F. BENKHOFF, M. BENRATH, W. BIRGEL, D. BORSCHKE, R. DAHLKE, I. EGGER, L. ENGLISCH, P. ESSER, R. EWERT, O.W. FISCHER, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH, G. GSTETTENBAUR, J. HEESTERS, C. HINRICHS, M. HOLD/G. RIEDMANN, C. HOLM, A. HOVEN, U. JACOBSSON, E. KARLOWA, F. KINZ, P. KLINGER, G. KNUTH, V. de KOWA, H. LEIBELT, R. LENZ, R. LEUWERIK, W. MARKUS, E. MILL, L. MOIK, F. MUXENEDER, R. PRACK, K. PRATSCH-KAUFMANN, C. RADDATZ, H. RICHTER, H. SCHNEIDER, R. SCHOCK, K. SCHÖNBÖCK, S. SINJEN, G. THOMALLA, V. TORRIANI, L. TRENKER, T. WASSLER, P. WESTERMEIER und S. ZIEMANN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 250, - |
| 1230 | HEPBURN, Audrey (1929 - 1993), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite des Filmprogramms der "Illustrierten Film-Bühne" (Nr. 3952, leichte Faltsuren) zum Film "Ariane - Liebe am Nachmittag" (1957, mit Gary Cooper u. Maurice Chevalier, Regie u. Produktion: Billy Wilder); s. Abb. | 100, - |
| 1231 | HILDEGARDE (1906 - 2005), amerik. Kabarett-Sängerin, hieß eigtl. Hildegard Sell, e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20,5, M. Seymour/MCA, leichte Gebrauchsspuren) | 50, - |
| 1232 | HILPERT, Heinz (1890 - 1967), dt. Regisseur, Intendant u. Schauspieler, Brief (I S. quer-8, rs. Klebespuren) mit Kopf "Deutsches Theater ..." u. e.U. (voller Namenszug), Göttingen, 3.3.1962, an den Schauspieler Aljoscha Sebald (geb. 1926) in Darmstadt, "... Das Bekanntwerden mit Ihnen und unsere gemeinsame Arbeit hat mir unendlich viel Freude gemacht und ich kann Ihnen ohne jede Übertreibung sagen, daß Sie mein bester Trofimow waren ..." | 50, - |
| 1233 | HOUSEMAN, John (1902 - 1988), amerik. Filmproduzent, -schauspieler u. Autor, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, Profil nach rechts, 20 x 25,5) | 60, - |
| 1234 | HOWARD, Trevor (1916 - 1988), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-postkarte "Zur Erinnerung an den Autogramm-Nachmittag bei 'Funk und Film'" (Brustbild, 15 x 10, Eagle-Lion); s. Abb. | 50, - |
| 1235 | HUNTER, Holly (geb. 1958), amerik. Schauspielerin u. Pianistin, Oscar-Preisträgerin (als beste Hauptdarstellerin in "Das Piano", 1993), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. | 60, - |



ex Los 1229



Los 1230 A. HEPBURN



Los 1234
T. HOWARD



Los 1235 H. HUNTER

- 1236 ITALIENISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN**, 18 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von R. BATTAGLIA, R. BRAZZI, G. LOLLOBRIGIDA (3), A. LUALDI, E. MARTINELLI, G. MASINA, S. PAMPANINI (2), R. PODESTA (2), R. SCHIAFFINO, V. de SICA und R. VALLONE (3); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70, -**
- 1237 JANSEN, Wolfgang** (1938 - 1988), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Zusatz, "zum Andenken a.d. Film 'Schlagerparade'", O. u. Dat., Berlin, 16.12.1953, auf frühem Porträt. (14 x 9, Willott, Berlin-Charlottenburg); s. Abb. **50, -**
- 1238 JARRE, Maurice** (geb. 1924), frz. Komponist von Ballett-, Bühnen- u. Filmmusik, mehrfacher Oscar-Preisträger (u.a. für die Musik zum Film "Doktor Schiwago", 1965), eigh. musikal. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit Notenzitat, Widmg. u. U. (voller Namensz.) **50, -**
- 1239 JEAN, Gloria** (geb. 1927), amerik. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträt. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. **55, -**
- 1240 JOLIE, Angelina** (geb. 1975), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf Rollenf. (Brustbild, 25 x 20) aus "Gone In Sixty Seconds" (2000); s. Abb. **65, -**
- 1241 JONES, Jennifer** (geb. 1919), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin (als Hauptdarstellerin in "Das Lied von Bernadette", 1944), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtkarte (Brustbild, 18 x 13, Stars-Films, rs. biografische Daten); s. Abb. **100, -**
- 1242 JÜRGENS, Curd** (1915 - 1982), dt. Schauspieler u. Regisseur, eigh. Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, leichte Faltsuren) mit U. "Dein Curd", o. O. u. Dat., an den mit ihm befreundeten Fernsehproduzenten u. Journalisten **Heinz Kuntze-Just** (1913-1980), "Lieber Heinz, es war ein grossartiger Abend und Simone und ich danken Euch sehr. Hoffentlich hat Augstein zu pessimistisch gemalt, als er vom Fernsehen sprach. Es wäre schön, noch darüber von Dir zu hören ..."; s. Abb. u. auch Los 1847 **60, -**
- 1243 JÜRGENS, Curd**, 7 Porträt-/Rollenfotos (1 Motiv doppelt, Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50, -**
- 1244 KABARETT/CHANSON**, 3 signierte Porträtfotos/-postkarten (14 x 9 bis 15 x 10, rs. Klebepuren) von Günter NEUMANN (1913-1972), Robert T. ODEMAN (1904-1985) und Helmut QUALTINGER (1928-1986); s. Abb. **60, -**
- 1245 KABARETT/HUMOR**, 10 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter P. FRANKENFELD, G. FRÖBE, W. GROSS, K. HAVENSTEIN, P. HENCKELS, G. LÜDERS, W. NEUSS und U. NOACK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60, -**
- 1246 KAINZ, Josef** (1858 - 1910), österr. Schauspieler, galt vielen als der bedeut. Schauspieler des dt.-sprachigen Raums seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträt. (halbe Figur sitzend, 15 x 10,5, Adolf Bernhard, Klosterneuburg, leicht blauschattig, Ränder beschnitten); s. Abb. **50, -**
- 1247 KALANAG, eigtl. Helmut Schreiber** (1903 - 1963), dt. Zauberkünstler, e.U., Widmg. u. Grußf. auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 1248 KARAS, Anton** (1906 - 1985), österr. Komponist u. Zithervirtuose, wurde berühmt durch das von ihm gespielte "Harry Lime"-Thema im Film "Der dritte Mann" (1950), e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite (mit seinem Porträt) eines kleinen "Polydor"-Schallplattenverzeichnisses mit Wiener Liedern, Gebrauchsspuren; s. Abb. **50, -**
- 1249 KARLOFF, Boris** (1887 - 1969), brit.-amerik. Schauspieler, berühmter "Frankenstein"-Darsteller, e.U. "Boris", Widmg. u. Zusatz "6/29" auf Rollenf. (Brustbild, 25 x 20, Paralin, Hollywood, kleinere Alters- u. Gebrauchsspuren); s. Abb. **130, -**
- 1250 KARLSTADT, Liesl** (1892 - 1960), dt. Schauspielerin u. Sängerin, langjährige Bühnen- und Filmpartnerin von Karl Valentin (1882-1948), e.U. (voller Namenszug, 1937) u. Jahr auf Porträtpostkarte (Brustbild, 13,5 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1195 **120, -**



ex Los 1236

Los 1237 W. JANSEN



Los 1239 G. JEAN



Los 1240 A. JOLIE



C. Jürgens

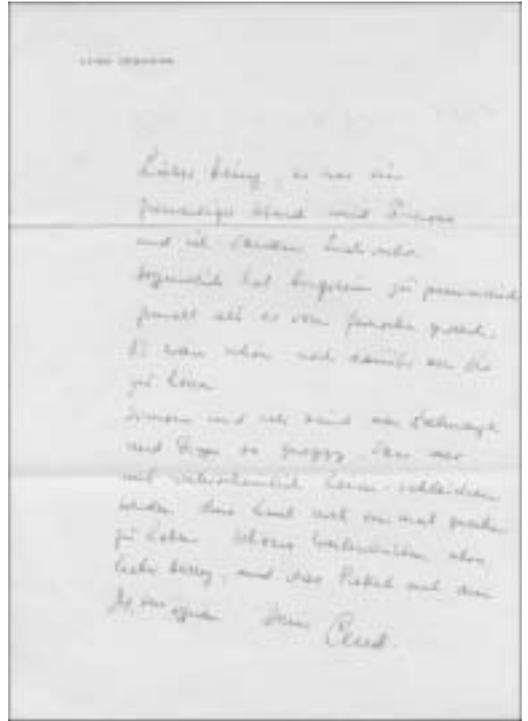


C. Jürgens
C. Jürgens



C. Jürgens
C. Jürgens

ex Los 1243 C. JÜRGENS



Los 1242
C. JÜRGENS

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1241 J. JONES



Los 1246
J. KAINZ



Los 1247 KALANAG



Los 1244



ex Los 1245



Los 1248 A. KARAS



Los 1249 B. KARLOFF



Los 1253 D. KERR



Los 1250
L. KARLSTADT



Los 1252 G. KELLY

- 1251 KAYBLER, Friedrich** (1874 - 1945), dt. Schauspieler und Schriftsteller, gehörte bis Anfang des Ersten Weltkrieges dem Stammensemble Max Reinhardts an, schrieb Memoiren, Betrachtungen, Vorträge über Schauspielkunst, war mit der Schauspielerin Helene Fehdmer (1872-1939) verheiratet, Vater des Schauspielers u. Regisseurs Christian Kayßler (1898-1944), e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Buches "Hintergrund" ("Besinnungen und Schauspielernotizen mit zwei neuen Folgen"), Paul List Verlag, Leipzig 1929, kleinere Gebrauchsspuren **50, -**
- 1252 KELLY, Gene** (1912 - 1996), amerik. Schauspieler u. Tänzer, Spezial-Oscar 1951, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (18 x 13, neuerer Abzug) aus "Singin' In The Rain" (1953); s. Abb. **60, -**
- 1253 KERR, Deborah** (geb. 1921), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Porträtf. (Halbprofil nach rechts, ca. 27 x 20); s. Abb. **50, -**
- 1254 KINDERDARSTELLER**, 2 Rollenfotos (20,5 x 25,5 bzw. 25,5 x 20,5, neuere Abzüge) mit je e.U. (voller Namenszug) der Mitglieder der beliebten Kinderserie "Our Gang" ("Die kleinen Strolche"), Tommy "Butch" BOND (1927-2005) und Gordon "Porky" LEE (1933-2005); s. Abb. **70, -**
- 1255 KINDERDARSTELLER**, 20 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, teils leichte Gebrauchsspuren) von Heidi BECKER, Heinz CZEIKE, Sabine EGGERTH (3), Peter FINKBEINER (2), Peter FISCHER, Cornelia FROBOESS (2), Abraham GLANZMANN, Oliver GRIMM (2), Isa und Jutta GÜNTHER, Christine KAUFMANN, Hansi KRAUS, Tito RENALDO, Ingrid SIMON, Peter TOST und TOXI; s. Abb. **100, -**
- 1256 KORTNER, Fritz** (1892 - 1970), österr. Schauspieler u. Regisseur, in den 50er u. 60er Jahren stärkste Gegenkraft gegen den Klassizismus Gründgens', Lehrer von Zadek u. Stein, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 29.3.1929, auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Ernst Sandau, Berlin, leichte Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 1325/1; s. Abb. **90, -**
- 1257 L'HERBIER, Marcel** (1890 - 1979), frz. Filmregisseur u. -pionier, Brief (1 S. in 4, leicht faltspurig) mit Kopf u. e.U. (voller Namenszug), Paris, 18.1.1950, **an den frz. Schriftsteller Maurice Toesca** (1904-1998) in Paris, "Cher Monsieur, Les cinéastes proposent, le cinématographe dispose. Et me voici fort contrarié d'avoir à vous prier de remettre la rencontre que vous aviez aimablement fixée à Vendredi pour le déjeuner ..."; s. Abb. **100, -**
- 1258 LADD, Alan** (1913 - 1964), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 12,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **70, -**
- 1259 LEIGH, Janet** (1927 - 2004), amerik. Schauspielerin, e.U. "Janet" u. Widmg. "To Amelio. One of the first nice people I met in Hollywood - My love ...", auf frühem Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5); s. Abb. **60, -**
- 1260 LEIGH, Janet - Tony CURTIS**, Porträtfoto (25 x 20) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **100, -**
- 1261 LENYA, Lotte** (1898 - 1981), österr. Schauspielerin u. Sängerin, bedeut. Interpretin der Lieder von K. Weill nach Texten von B. Brecht, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit farb. Rollenf. (18 x 13) als Rosa Klebb aus dem James Bond-Film "From Russia With Love" (1963) in Passepartout **60, -**
- 1262 LINGEN, Theo** (1903 - 1978), dt. Schauspieler, Regisseur u. Komiker, hieß eigtl. Franz Theodor Schmitz, debütierte an der "Schaumburg" in Hannover, spielte dann am dortigen Residenztheater, später u.a. Berlin u. Wien (Burgtheater), 1946 österr. Staatsbürger, 2 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, leichte Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50, -**
- 1263 LINGEN, Theo**, 2 Porträtfotos (Brustbild bzw. sein Buch "Ich bewundere ...", 1969, signierend, 21 x 16,5, M. Schowineh, Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50, -**



ex Los 1254



Los 1257 M. L'HERBIER



ex Los 1255



Los 1262 Th. LINGEN

Los 1256
F. KORTNER



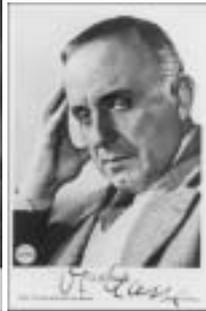
Los 1259 J. LEIGH



Los 1260 J. LEIGH u. T. CURTIS



Los 1266 I. LUPINO



ex Los 1264



ex Los 1263 Th. LINGEN



Los 1265 P. LORRE



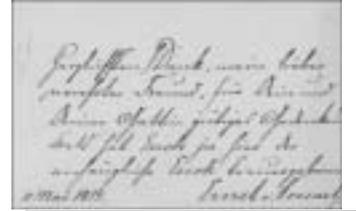
Los 1258 A. LADD



Los 1267
F. MacMURRAY



Los 1269
J. MANSFIELD



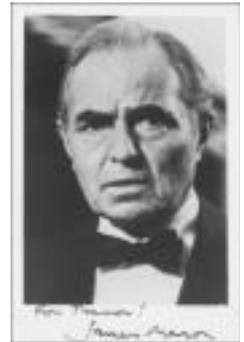
ex Los 1271



Los 1273 MISTINGUETT



Los 1272
M. MERCOURI



Los 1270 J. MASON



Los 1276 P. MORITA u.a



Los 1274 R. MITCHUM u. J. RUSSELL

- 1264 LITERATURVERFILMUNGEN**, 20 versch., signierte Rollenfotos (Postkartenformat) von Darstellern, darunter C. BIEDERSTAEDT "Drei Männer im Schnee" (1955, E. Kästner), H. BUCHHOLZ "Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull" (1957, Th. Mann), L. von FRIEDEL "Der Schulfreund" (1960, J.M. Simmel), O.E. HASSE/G. LIND/P. CARSTEN "08/15 - 2. bzw. 3. Teil" (1955, H.H. Kirst), G. LAMPRECHT "Berlin Alexanderplatz" (1980, A. Döblin), K.L. LINDT "Buddenbrooks" (1959, Th. Mann), G. MÖLLER "Ich denke oft an Piroschka" (1955, H. Hartung), E. PFLUG "Der Schinderhannes" (1958, C. Zuckmayer), H. SCHROTH "Vor Sonnenuntergang" (1956, G. Hauptmann), N. TILLER "Schloß Gripsholm" (1963, K. Tucholsky) und R. VOGEL "Frau Warrens Gewerbe" (1960, G.B. Shaw); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75, -
- 1265 LORRE, Peter** (1904 - 1964), amerik. Filmschauspieler ungar. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "August, 1932" (wohl von anderer Hand) auf Rollenf. (14 x 9, leichte Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 6986/1; s. Abb. 250, -
- 1266 LUPINO, Ida** (1918 - 1995), brit. Schauspielerin u. Regisseurin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträt. (17,5 x 13,5, Paramount Pictures). - Beiliegend Porträt. (Halbprofil nach links, 12 x 9,5) mit eigh. Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug) des amerik. Schauspielers **Howard DUFF** (1917-1990), mit dem Lupino in dritter Ehe von 1951-68 verheiratet war; s. Abb. 110, -
- 1267 MacMURRAY, Fred** (1907 - 1991), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträt. (Brustbild, 17,5 x 12,5); s. Abb. 50, -
- 1268 MANCINI, Henry** (1924 - 1994), amerik. Filmkomponist und Arrangeur, Oscar-Preisträger (u.a. 1961 für "Moon River" aus dem Film "Frühstück bei Tiffany"), e.U. (voller Namenszug, 1991) u. Widmg. auf Porträt. (am Klavier sitzend, 25,5 x 20,5) 50, -
- 1269 MANSFIELD, Jayne** (1932 - 1967), amerik. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug auf Porträt. (Brustbild, 23 x 17,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 100, -
- 1270 MASON, James** (1909 - 1984), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 15,5 x 10). - Beiliegend signiertes Porträt. (Brustbild, 14 x 9) von **Albert FINNEY** (geb. 1936); s. Abb. 50, -
- 1271 MEERY, Hans** (1851 - 1930), dt. Schauspieler u. Regisseur in Berlin, Prag und München, 11 an ihn gerichtete (meist) eigh. Postkarten mit U. aus den Jahren 1889 bis 1922 versch. Anlässe betreffend, darunter die Fachkollegen **Otto BRAHM** (3), **Max GRUBE, Friedrich HAASE**, Luise von **POELLNITZ**, **Ernst von POSSART** (2, u.a. eigh. Brief, 4 S. in 8, Barmen 1891) und Pauline **ULRICH**; s. Abb. 70, -
- 1272 MERCOURI, Melina** (1925 - 1994), griech. Schauspielerin u. Sängerin, Kultusministerin 1981-89, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 16,5 x 12,5, Argyropoulos, Athen, rs. Klebestellen); s. Abb. 60, -
- 1273 MISTINGUETT, eigtl. Jeanne-Marie Bourgeois** (1873 - 1956), frz. Varietékünstlerin, e.U. u. Widmg. auf Porträt. (ganze Figur stehend, 24 x 18, Teddy Piaz, Paris). - Beiliegend Rollenf. (mit der Mistinguett, 9 x 13) in "Le bonheur sous la main" mit e.U. (voller Namenszug) des frz. Schauspielers **Max DEARLY** (1874-1943); s. Abb. 80, -
- 1274 MITCHUM, Robert** (1917 - 1997), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (12 x 17) aus "Macao" (1952), veröffentlicht anlässlich der Retrospektive "Mitchum/Russell" im Rahmen der Internationalen Filmfestspiele Berlin 1991, und von **Jane RUSSELL** (geb. 1921) mitsigniert; s. Abb. 60, -
- 1275 MOLCHO, Samy** (geb. 1936), israel. Pantomime u. Regisseur, Autor von Büchern über Körpersprache, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ca. 40 x 29!, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -



Los 1275 S. MOLCHO



Los 1277
R. MORLEY
u. M. REDGRAVE



Los 1281
W. NEUSS
u. W. MÜLLER



Los 1279
H. MOSER



Los 1278 H. MOSER



Los 1280 R. NELSON

- 1276 MORITA, Pat** (1932 - 2005), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Zusätze, "Is this any way to win a war?" R. Adm. 'Arnold' Kusaka (Ret.)", auf Rollenf. (20 x 25,5, rs. Klebestellen) aus "Schlacht um Midway" (1976), das ihn mit Robert ITO (geb. 1931) und James SHIGETA (geb. 1933) zeigt, die ebenfalls signiert haben; s. Abb. **90, -**
- 1277 MORLEY, Robert** (1908 - 1992), brit. Schauspieler u. Charakterdarsteller, e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (13,5 x 9, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5, Albert Marrion, Liverpool) mit e.U. (voller Namenszug) von **Michael REDGRAVE** (1908-1985); s. Abb. **65, -**
- 1278 MOSER, Hans** (1880 - 1964), österr. Charakterdarsteller u. Komiker, e.U. (voller Namenszug, Grußf. u. Dat., 29.9.1930, auf Rollenf. (16 x 21, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig Vermerk/Stempel von anderer Hand, "Preisausschreibung der Wiener Illustrierte, Redaktion, Juni 1930, erhalten 2/10. '30"; ungewöhnliche Aufnahme. - Siehe Abb. **100, -**
- 1279 MOSER, Hans**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Hope/Neusser-Gloria/Appelt, leichte Gebrauchsspuren) aus "Der Kongress tanzt" (1955); s. Abb. **50, -**
- 1280 NELSON, Rudolf** (1878 - 1960), dt. Komponist von Operetten, Revuen u. Chansons, Pianist u. Kabarettleiter, gründete 1904 mit Paul Schneider-Duncker (1883-1956) das Kabarett "Roland von Berlin", 1907-14 Dirketor des "Chat noir", 1914 Gründer des "Nelson-Theaters", 1933 Emigration in die Schweiz, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf gedruckter Dank-saugungskarte (1 S. quer-8) für Glückwünsche zu seinem 80. Geburtstag, "Berlin W 15, im April 1958"; selten. - Siehe Abb. **90, -**
- 1281 NEUSS, Wolfgang** (1923 - 1989), dt. Schauspieler, Kabarettist u. Kabarettautor, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenfotos als "Der Mann an der Pauke" (13 x 8, Heinz Köster, Berlin-Tegel). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Express-Foto E. Seidenberg, Berlin, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 11.3.1954, seines langjährigen Bühnen- und Filmpartners **Wolfgang MÜLLER** (1922-1960); s. Abb. **75, -**
- 1282 NUREJEW, Rudolf** (1938 - 1993), russ. Tänzer und Choreograph, e.U. auf Porträtf. (Brust-bild, ca. 18 x 13); s. Abb. **60, -**
- 1283 OBERON, Merle** (1911 - 1979), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (14 x 8,5); s. Abb. **50, -**
- 1284 OSTERMANN, Willi** (1876 - 1936), dt. Komponist, Texter u. Sänger, noch heute beliebter Kölner Karnevalist, Brief (1/2 S. in 4, Falt- u. Knitterspuren, doppelt gelocht) mit Kopf "Willi Ostermann-Verlag ...", e.U. "Willi Ostermann u. Frau" u. (eigh.?) Zeichnung, Köln-Sülz, 23.11.1926, "Lieber Herr v. Ikier und Frau! Eben lässt mir Herr Bauer von der Voxgesellschaft sagen, dass er beabsichtigt, die Fensterdekoration zu Karneval auf Leinwand zum Preise von MK. 130 durch Sie herstellen zu lassen ...";s. Abb. **150, -**
- 1285 PAGET, Debra** (geb. 1933), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz "10 Commandments" auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 25 x 20) aus "The Ten Commandments" (1956); s. Abb. **60, -**
- 1286 PARK, Nick** (geb. 1958), brit. Trickfilmer u. Zeichner ("Wallace & Gromit"), Oscar-Preisträger, eigh. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. quer-8) mit Zeichnung ("Wallace & Gromit") u. U. "Nick". - Beiliegend Albumblatt (1 S. quer-8) mit Farbporträt, eigh. Grußf. u. U. (wie vor); s. Abb. **120, -**
- 1287 PAT und PATACHON** (1881-1942/1890-1949), beliebtes dänisches Komikerpaar der 20er u. 30er Jahre, Rollenfoto (ca. 30 x 22,5, Beilage zum "Film-Magazin", einmal gefaltet, leichte Gebrauchsspuren) aus "Pat und Patachon, die Filmhelden" (1928) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Rollenbezeichnung ("Carl Schenström Pat" bzw. "Harald Madsen Patachon"); s. Abb. **110, -**



A. Nurejew

Los 1282 R. NUREJEV



Los 1283
M. OBERON



Los 1284
W. OSTERMANN



Los 1286 N. PARK



Los 1288
A. PAWLOWA



Los 1285 D. PAGET



Los 1287 PAT und PATACHON

- 1288 PAWLOWA, Anna** (1881 - 1931), russ. Tänzerin, kreierte wichtige Rollen, u.a. 1907 M. Fokines "Sterbenden Schwan", der ihr berühmtester Solotanz wurde, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) von 1928. - Beiliegend unsigniertes Porträt-/Rollenf. (13,5 x 8,5, Verlag Hans Dursthoff, Berlin); s. Abb. 75, -
- 1289 PECK, Gregory** (1916 - 2003), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 18); s. Abb. 65, -
- 1290 PETERS, Jean** (1926 - 2000), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (25 x 20, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 120, -
- 1291 PHILIPPE, Gérard** (1922 - 1959), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Roger Forster/Franco London Film, Gebrauchsspuren) aus "Le Rouge et le Noir" (1954); s. Abb. 60, -
- 1292 PICK, Lupu** (1886 - 1931), dt. Schauspieler u. Regisseur rumän. Herkunft, 1918 Mitbegründer der Produktionsfirma "Rex-Film", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, A. Binder, Berlin); s. Abb. 70, -
- 1293 PICKFORD, Mary** (1893 - 1979), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug, 1929), Grußf. u. Jahr auf frühem Porträtf. (Profil nach links, 21 x 16, etwas beschnitten); s. Abb. 75, -
- 1294 POITIER, Sidney** (geb. 1924), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, Ehren-Oscar 2002, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. 70, -
- 1295 POSSART, Ernst von** (1841 - 1921), dt. Schauspieler, Generalintendant in München 1893-1920, 5 Autographen (3 Gedichte, zwei eigh., mit U. sowie jeweils 1 Brief- u. Gedichtfragment, unsigniert, ca. 15 S. in 8 bzw. 4) aus den Jahren 1893 bis 1904, u.a. ein eigh. Gedicht an seinen Sohn kurz nach der Übernahme der Generalintendantanz der Kgl. Bayerischen Hoftheater, "Liebster Junge! Den ersten Bogen mit dem Intendanten / Dem ersten nächsten liebsten Anverwandten! / ..." (München, 4.6.1893). - Beiliegend Albumblatt (1 S. in 8) mit Geburtstagsgruß (Orig.-Aquarell), U., O. u. Dat., München, 12.5.1905, des Malers Hans FRAHM (1864-1940) zu Possarts Geburtstag sowie 11 Broschüren, Prospekte etc. aus den Jahren 1878-1909/10, u.a. ein Programm zur "Bismarck-Gedächtnisfeier", bei der Possart seine selbstverfaßte "Bismarck-Ode" (ist abgedruckt) vortrug, seine gedruckte Festrede "Schiller und das Theater" zur Mannheimer Gedächtnisfeier von Schillers 100. Todestag (8.5.1905), Verlag Albert Ahn, Berlin/Köln/Leipzig 1905, mit eigh. Widmg. u. U. "EvP." und ein "Porträt-Almanach der Mitglieder der Kgl. Hofbühnen zu München 1909/1910", etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. u. auch die Lose 570 u. 1271 120, -
- 1296 POWELL, Eleanor** (1910 - 1982), amerik. Schauspielerin u. Tänzerin, e.U. (voller Namenszug) u. lange Widmg. auf schönem Rollenf. (ganze Figur auf Bühne stehend, 25 x 20); s. Abb. 60, -
- 1297 POWER, Tyrone** (1913 - 1958), amerik. Schauspieler, 2 Porträt-/Rollenfotos (in "Kurier nach Triest", 1952, bzw. mit seiner zeitweiligen Ehefrau Linda Christian, 14 x 9, 20th Century-Fox, kleinere Gebrauchs- und rs. Klebespuren) mit je e.U. (voller Namenszug, Mitte der 50er Jahre); s. Abb. 100, -
- 1298 PREMINGER, Otto** (1905 - 1986), amerik. Filmregisseur u. -produzent österr. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (20 x 25, Sigma Productions 1969), das ihn anlässlich der Dreharbeiten zu "Tell Me That You Love Me, Junie Moon" (1969) zeigt; s. Abb. 50, -



Los 1289 G. PECK



Los 1290 J. PETERS



Los 1291 G. PHILPE



Los 1292 L. PICK



Los 1293 M. PICKFORD



Los 1294 S. POITIER



Los 1297 T. POWER

- 1299 PROFÉ, Georg A.** (1908 - 1977), dt. Schauspieler, Regisseur u. Drehbuchautor, war mit Gerda Runde-Profé, die ab der 50er Jahre in Berlin eine "Internationale Agentur für Film und Fernsehen" betrieb, verheiratet, Fotoalbum (ca. 56 x 38 cm), blauer Einband mit Aufdruck "Unsere Kollegen", enthält ab 1929 über 110 versch. Porträt- und Rollenfotos (unterschiedl. Formate, zu Beginn eingeklebt, später in Fotoecken, vereinzelt beschnitten) mit je e.U. u. vielfach langen Widmungen an Profé, darunter, teils mehrfach, G. ALPÁR/G. FRÖHLICH, A. von AMBESSER, H. ANDERS, H. BRAUN, R. CARL, E. COSTA, B. DAJOS, A. ENGEL, G. GRÜNDGENS, J. HEESTERS, P. HEIDEMANN, Günther HENTSCHEL ("Es lebe der Film!", 1929), H. HILDEBRAND, AI JOLSON, P. KEMP, H. KÖRBER, F. MARIAN, Lucy MILLOWITSCH, H. MOSER, P. NEGRI, H. NIELSEN, S. PETERS, C. RADDATZ, M. RIED, R. ROMANOWSKY, W. SCHAEFFERS, G. SCHWENN, K. SÖDERBAUM, H. SÖHNKER, Ch. SUSAN, M. SYMO, E. von THELLMANN, L. WALDMÜLLER, R. WERNICKE, P. WESSELY und A. WOHLBRÜCK. - Beiliegend ca. 100 versch., unsignierte Porträt- und Rollenfotos (unterschiedl. Formate), teils der Vorgenannten, teils auch anderer Schauspieler

650, -



ex Los 1299 (Albumblattausschnitt)



ex Los 1299



Los 1296 E. POWELL



ex Los 1295
E. von POSSART



Los 1298 O. PREMINGER



Los 1301 D. REED



Los 1300 M. PUZO

- 1300 PUZO, Mario** (1920 - 1999), amerik. Schriftsteller ital. Herkunft, wurde berühmt durch die Verfilmung seines Romans "Der Pate" (1972), erhielt hierfür, für das beste adaptierte Drehbuch (mit Francis Ford Coppola) einen Oscar, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild mit ihm verliehenen Oscar, 25,5 x 20,5); s. Abb. 60, -
- 1301 REED, Donna** (1921 - 1986), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild, 23 x 18, ABC Photo, Hollywood, rs. Unterrand mit Klebestelle); s. Abb. 110, -
- 1302 REICHERT, Willy** (1896 - 1973), dt. Schauspieler u. Kabarettist, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträt. (Brustbild, 15 x 10, Hostrup, Stuttgart, kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand) mit rückseitig eigh. Adresse, Ravensburg, 12.12.1932 (Poststempel). - Beiliegend Porträt. (Brustbild, 15 x 10, Wezsäcker, Stuttgart, rs. etwas angestaubt) mit e.U. (voller Namenszug, 1953) u. Jahr; s. Abb. 50, -
- 1303 REINHARDT, Max** (1873 - 1943), österr. Regisseur u. Theaterleiter, eine der berühmtesten Gestalten der Theatergeschichte, langjähriger Chef des Dt. Theaters Berlin, mit Hofmannsthal u. Richard Strauss Mitbegründer der Salzburger Festspiele, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf dunklerem Fotokarton (30 x 24 cm) mit Porträt. (an Schreibtisch sitzend, 22,5 x 16,5, leichte Gebrauchsspuren) von 1906; s. Abb. 130, -
- 1304 REUTTER, Otto** (1870 - 1931), dt. Vortragskünstler, eigh. Brief (2 S. quer-8, am linken Rand aufgezogen, Faltsuren hinterlegt) mit Kopf "Mitteilung von Otto Reutter" u. seinem Porträt sowie U., O. u. Dat., Frankfurt/Main, 18.1.1909, an einen Herrn: "*Sobald Sie die Couplets in Vereinen singen, die kein Eintrittsgeld erheben, erlaube ich Ihnen den Vortrag gern, sofern ich die Couplets bereits in Frankfurt gesungen habe.*" - Beiliegend Porträtpostkarte mit rückseitig eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 15.12.1912; s. Abb. 110, -
- 1305 RIEFENSTAHL, Leni** (1902 - 2003), dt. Schauspielerin, Regisseurin u. Fotografin, e.U. (voller Namenszug, 1990), Zusatz, "Beim Klettern in den Dolomiten im Jahr 1938 - herzlich ...", u. Jahr, auf Porträt. (ca. 14 x 9). - Beiliegend 2 unsignierte Porträt. (21,5 x 16, Foto Elite/Probekbild auf Weber-Blitz, Sorte "Leipzig", beschnitten, bzw. 24 x 30, Ecken mit Nadelpunkten), das größere Foto (Aufnahme: Reichsparteitagfilm, mit Prägestempel "Film-Prüfstelle Berlin") zeigt sie anlässlich der Dreharbeiten zu "Triumph des Willens"; s. Abb. 60, -
- 1306 RIGG, Diana** (geb. 1938), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb. 50, -
- 1307 RIVEL, Charlie** (1896 - 1983), span. Clown, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenporträtpostkarte (15 x 10). - Beiliegend 4 Rollenporträtfotos/-drucke (10 x 15 bis 18 x 23) von Clowns, darunter DIMITRI (mit Zeichnung), Oleg POPOW und Juanito RIVEL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70, -
- 1308 ROBERTS, Pernell** (geb. 1928), amerik. Schauspieler, bekannt aus der Fernsehserie "Bonanza", in der er die Rolle des Adam Cartwright verkörperte, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite der Single-Hülle des Titelsongs "Bonanza", interpretiert von Lorne Greene, RCA Victor, D 1968 (beiliegende Single in optisch gutem Zustand); s. Abb. 50, -
- 1309 ROBINSON, Bill** (1878 - 1949), amerik. Steptänzer u. Schauspieler, von Jerry Jeff Walker in dem Lied "Mr. Bojangles" verewigt, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 31.12.1943, auf Rollenf. (Druck, 26 x 18, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 80, -
- 1310 ROMAN, Ruth** (1922 - 1999), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 13 x 9) mit Umschlag, Los Angeles, 15.10.1957 (Poststempel); s. Abb. 50, -



Los 1302 W. REICHERT



Los 1303 M. REINHARDT



Los 1304 O. REUTTER



Los 1306 D. RIGG



Los 1305 L. RIEFENSTAHL





Los 1307
Ch. u. J. RIVEL



Los 1310 R. ROMAN

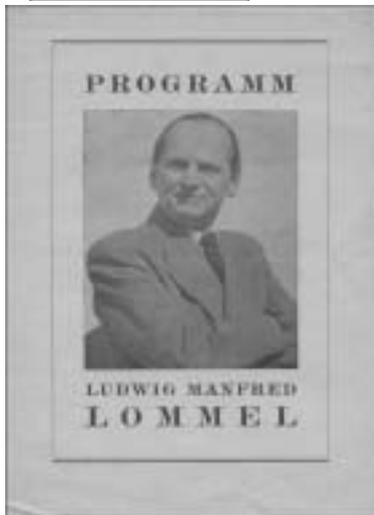


Los 1308 P. ROBERTS



Los 1309
B. ROBINSON

- 1311 ROSS-Verlag**, 13 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos von M. DELSCHAFT, K.L. DIEHL, G. FRÖHLICH (2), E. HOLT (2), O. KARLWEIS, P. KEMP, T. von MOLO (2), E. von THELLMANN, E. VEREBES u. P. VOSS. - Beiliegend 32 versch., unsignierte Porträt- u. Rollenfotos (meist "Ross"-Verlag), u.a. von R. Basony, M. Eggerth (19x "Ross"-Verlag), L. Harvey, H. Rühmann u. M. Schneider (2) sowie 3 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) anderer Verlage von I. AMBRUS, K. HOLM u. J. TIEDTKE 90, -
- 1312 ROSS-Verlag**, 29 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (1940/41), darunter M. ANDERGAST, H. BRAUN, G. DISSL, K.L. DIEHL, E. ELSTER, M. HARELL, M. HOPPE, M. LANDROCK, C. LÖCK, A. MATTERSTOCK, H. OHLSEN, R. RICHTER, S. RIST, Sybille SCHMITZ, M. SCHNEIDER, H. SCHROTH, M. von TASNADY, R. WEIH und G. WEISER; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln 120, -
- 1313 ROSS-Verlag**, 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos, darunter W. ALBACH-RETTY (1 unsign. beiliegend), M. BARD, L. DEYERS, K.L. DIEHL, L. ENGLISCH (2), W. FRITSCH, G. FRÖHLICH (1 unsign. beiliegend), L. HAID, J. JUGO, Th. LOOS, G. MOSHEIM, H. RÜHMANN, M. SCHNEIDER, L. SLEZAK (2 Albumblätter mit Rollenporträtgedrucken aus Filmen, e.U., O. u. Dat., Wien, 16.6.1938, beiliegend), Hermann THIMIG und P. WESSELY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -
- 1314 ROSS-Verlag**, 80 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos, darunter G. ALEXANDER, P. BECKERS, F. BENKHOFF, W. BIRGEL, R. CARL, K. DORSCH, H. ENGELMANN, W. FRITSCH, H. GEORGE, J. GOTTSCHALK, L. HARVEY, B. HELM, P. HENCKELS, M. HOPPE, E. JANNINGS, G. KNUTH, V. de KOWA (2), H. LIEDTKE, L.M. LOMMEL (beiliegend unsign. Programm), G. LÜDERS, R. MOEBIUS, G. MOSHEIM, Renate MÜLLER, S. PETERS, H. PIEL, E. PONTO, H. PORTEN, W. QUADFLIEG, F. RASP, R. RICHTER (2), R.A. ROBERTS, M. RÖKK, L. SCHMITZ (2), Ch. SUSAN, C. VEIDT, G. WALDAU, D. WIECK und A. WOHLBRÜCK; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 500, -
- 1315 RÜHMANN, Heinz** (1902 - 1994), dt. Schauspieler, 3 eigh. Briefe (1 S. in 8 u. 3 1/2 S. quer-8 = 2 Briefkarten) mit U. "Dein Heinz" u. Dat., 4.2.1972, 9.12.1976 u. 3.4.1978, an "Liebe Hilde", "... ich danke Dir ... für das schöne Bild meiner Mutter ... Ich hatte es nicht! ..." (1972), "... Vielleicht kannst Du am Heiligen Abend um 20 Uhr meine Sendung mit Ustinov sehen ..." (1976) und "... Ich stecke mitten in der Arbeit und frage mich manchmal 'warum?' ..." (1978); s. Abb. 75, -
- 1316 RÜHMANN, Heinz**, 1 Rollenfoto und 2 farb. Porträtpostkarten mit je eigh. Namenszug; das Rollenfoto aus "Wenn der Vater mit dem Sohne" (1955). - Beiliegend 4 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (14 x 9) von **Hertha FEILER** (1916-1970); s. Abb. 50, -
- 1317 RUTHERFORD, Ann** (geb. 1920), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträt. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb. 50, -
- 1318 RUTHERFORD, Margaret** (1892 - 1972), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild, 18 x 13, kleinere Gebrauchsspuren, rs. etwas fleckig); s. Abb. 325, -
- 1319 RUTHERFORD, Margaret**, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Rollenf. (22 x 18) als "Miss Marple" in Passepartout; s. Abb. 150, -
- 1320 SÄNGER, SCHAUSPIELER etc.**, über 90 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) der 50er/60er Jahre, darunter P. ALEXANDER, M. BAPTISTE, B. BUHLAN, R. CAROL, A. DURAND, K. EDELHAGEN, I. ERNEST, S. FRANCESCO, U. HERKING, T. HERR, J. HUSSELS, C. JÜRGENS, P. KREUDER, G. LIND, G. LÜDERS, B. MIRA, B. QUICK, M. RIED, W. SCHERAU, R. SCHOCK, A. SMYRNER, V. TORRIANI, C. VALENTE, G. WEISER, G. WENDLAND und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -



ex Los 1314



ex Los 1313

Dear Mr. Kelly,
 I am very glad to hear
 that you are still in
 the business for the past few
 years.
 I hope you are
 doing well and hope you will
 continue to do so.
 I am always a fan
 of yours.
 I am always for you. I
 will be with you in the
 future.
 Yours truly,
 H. Rühmann

Dear Mr. Kelly,
 I am very glad to hear
 that you are still in
 the business for the past few
 years.
 I hope you are
 doing well and hope you will
 continue to do so.
 I am always a fan
 of yours.
 I am always for you. I
 will be with you in the
 future.
 Yours truly,
 H. Rühmann

Los 1315 H. RÜHMANN



ex Los 1316
 H. RÜHMANN



Los 1317
 A. RUTHERFORD





Los 1318
M. RUTHERFORD



Los 1324
R. SCHNEIDER



Los 1328 O. SHARIF u. J. CHRISTIE



Los 1319 M. RUTHERFORD



Los 1327 R. SCHNEIDER u. K. BÖHM

- 1321** **SCHAUSPIELER 1952-1966**, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter H. ALBERS, T. von BERLEPSCH, W. BIRGEL, E. DEUTSCH, O.E. HASSE, H. HERRMANN-SCHAUFUß, W. HINZ, V. de KOWA, H. NIELSEN, C. RADDATZ, F. SCHAFHEITLIN, E. WALDOW (2, 1x Privatfoto) und M. WIEMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 1322** **SCHAUSPIELERINNEN/SÄNGERINNEN 1953-1976**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter H. ANDERS, L. ANDERSEN, M. BAPTISTE, H. BRÜHL, A. DURAND, M. EGGERTH, I. ERNEST, R. EWERT, H. HATHEYER, C. HÖHN, H. KNEF, V. von MARTENS-GOETZ, M. PAUDLER, M. RIED, M. RÖKK, J. SCHULTZE, R. STEPHAN und C. VALENTE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 1323** **SCHELL, Maria** (1926 - 2005), österr. Schauspielerin, 10 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Grußformel; die Rollenfotos u.a. aus "Bis wir uns wiedersehen" (1952), "Gervaise" (1955) und "Liebe" (1956). - Siehe Abb. 50, -
- 1324** **SCHNEIDER, Romy** (1938 - 1982), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, NDF/Herzog-Film/ringpress-Vogelmann). - Beiliegend signierte farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 14,5 x 10, aufgezogen); s. Abb. 75, -
- 1325** **SCHNEIDER, Romy**, Mappe mit 3 signierten, großformatigen Porträtgedrucken (ein Namenszug montiert). - Beiliegend signiertes Albumblatt von Magda SCHNEIDER, 3 Porträtgedrucke (14 x 24 bzw. 28 x 20) u. 1 privates Porträt. (9 x 6) mit je e.U. von Karlheinz BÖHM (2), Alain DELON und Peter van EYCK sowie 6 unsignierte Privatfotos (9 x 6, rs. Klebespuren) der zuvor Genannten; unterschiedl. Erhaltung 100, -
- 1326** **SCHNEIDER, Romy**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (1/2 -Figur, 30 x 23,5, NDF/Herzog-Filmverleih, Gebrauchsspuren) aus "Monpti" (1957); s. Abb. 130, -
- 1327** **SCHNEIDER, Romy - Karlheinz BÖHM**, Rollenfoto "Sisi, die junge Kaiserin" (1956, 21 x 27, Ränder beschnitten, Ecken mit Nadelpunkten, Gebrauchsspuren) mit je eigh. Namenszug; s. Abb. 80, -
- 1328** **SHARIF, Omar - Julie CHRISTIE**, Rollenfoto (12,5 x 17,5, ZDF 1985) aus "Doktor Schiwago" (1965) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 70, -
- 1329** **SHEARER, Moira** (1926 - 2006), brit. Tänzerin, auch Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (ganze Figur, 14 x 8,5, Gordon Anthony) als Pride in "The Quest" (Frederick Ashton, 1943); s. Abb. 70, -
- 1330** **SIMON, Michel** (1895 - 1975), frz. Schauspieler schweiz. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, 1947), Widmg. u. Jahr auf Porträt. (14 x 8,5, Harcourt, Paris, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 75, -
- 1331** **SKLADANOWSKY, Max** (1863 - 1939), dt. Filmpionier, Bruder der Filmpioniere Emil (1866-1945) u. Eugen (1859-1945) Skladanowsky, führte am 1.11.1895 mit seinem Bruder Emil im Berliner Varieté "Wintergarten" die ersten "lebenden Bilder" vor, farb. Ansichtspostkarte (Radaufall bei Bad Harzburg i. Harz) mit eigh. Grüßen nach Berlin, "Vom Radaufall senden herzliche Grüße Max" (& Moritz = von anderer Hand), d(en) 28. Aug(ust) 03"; Gebrauchsspuren durch Postversand 60, -
- 1332** **SOMES, Michael** (1917 - 1994), brit. Ballett-Tänzer u. -direktor, langjährig Bühnenpartner von Margot Fonteyn, e.U. (voller Namenszug), Widmg. an Professor K.V. Burian, Autor von "The Story Of World Ballet" (1963), Grußf. u. Zusatz, "Royal Ballet, Covent Garden, London", auf Rollenf. (Profil nach links, 24,5 x 19, Angus McBean, London, etwas beschnitten, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 1333** **SPIELBERG, Steven** (geb. 1946), amerik. Filmregisseur u. -produzent, Oscar-Preisträger, e.U. auf farb. Porträt. (Brustbild, 17,5 x 12,5); s. Abb. 70, -



ex Los 1320



ex Los 1321

ex Los 1323 M. SCHELL



ex Los 1322



Los 1329
M. SHEARER



Los 1333
St. SPIELBERG



Los 1332 M. SOMES



Los 1330
M. SIMON



Los 1326 R. SCHNEIDER

- 1334** **STONE, Sharon** (geb. 1958), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. **60, -**
- 1335** **STREEP, Meryl** (geb. 1951), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25 x 20); s. Abb. **80, -**
- 1336** **SWANK, Hilary** (geb. 1974), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (25 x 20) als Maggie Fitzgerald in dem oscar-preisgekrönten Film "Million Dollar Baby" (2004, Regie: Clint Eastwood); s. Abb. **90, -**
- 1337** **THEATER**, 2 Aktenordner mit umfangreicher Korrespondenz (meist Briefe mit e.U., sämtlich gelocht, vereinzelt Briefe nur in Kopie beiliegend) an Friedrich Schultze, Vorsitzender der Dramaturgischen Gesellschaft in Berlin, aus den 60er Jahren von Autoren, Intendanten, Dramaturgen usw., u.a. über die Teilnahme anlässlich der Herausgabe eines Sammelbandes mit Diskussionsbeiträgen zur Situation des deutschen Theaters sowie Dramaturgentagungen und Austritte aus der Gesellschaft betreffend, darunter Günther ANDERS, Ludwig BERGER, Francois BONDY, Harry BUCKWITZ (freut sich, "wenn mein Beitrag aus dem Jahre 1957 über die Aufführungsmöglichkeit der Werke von Bertolt Brecht ... miterscheinen würde", 1961), Franz Theodor CSOKOR, Werner EGK, Walter FELSENSTEIN, Willy HAAS, Friedrich HEER, Joachim HERZ, Egon HILBERT, Kurt JOOSS, Walther KARSCH, Leopold LINDTBERG (2), Siegfried MELCHINGER, Günter SKOPNIK, Wolfgang SCHADEWALDT, Friedrich SCHREYVOGL, O.F. SCHUH, Albert SCHULZE VELLINGHAUSEN, Hans WEIGEL, Günther WEISENBORN und Mary WIGMAN; Briefdurchschläge Schultzes an die Adressaten teils beiliegend; etwas unterschiedl. Erhaltung.- Siehe Abb. **300, -**
- 1338** **THERON, Charlize** (geb. 1975), südafrik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, ca. 30 x 21); s. Abb. **90, -**
- 1339** **THIMIG, Hugo** (1854 - 1944), berühmter österr. Charakterdarsteller (Shakespeare, Goldoni, Freytag) des Burgtheaters, Vater der gleichermassen berühmten Schauspielerkinder Helene, Hermann und Hans Thimig, e.U. (voller Namenszug), O., Dat., Wien, 17.10.1904, u. Widmg. an den damals bereits in Kinderrollen auftretenden Schauspieler **Theodor Danegger** (1891-1959), "*Theodor Danegger, dem wackeren Tell-Knaben zur Erinnerung an seinen ihn liebenden Regisseur ...*", auf Kabinett-Porträtf. (Kniestück sitzend, 20 x 13,5, Pietzner, Wien, etwas angestaubt, Ränder leicht unregelmäßig, rs. Klebestellen); s. Abb. **50, -**
- 1340** **TIOMKIN, Dimitri** (1899 - 1979), amerik. Filmkomponist russ. Herkunft, mehrfacher Oscar-Preisträger (u.a. für die beste Musik in "12 Uhr mittags", 1952), e.U. auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 9 x 7,5) in Passepartout; s. Abb. **100, -**
- 1341** **TOUMANOVA, Tamara** (1919 - 1996), russ.-amerik. Tänzerin, auch Schauspielerin, 2 frühe Rollenfotos (15 x 10, Annemarie Heinrich, Buenos Aires, Gebrauchs- und rs. Oberrand mit Klebespuren) mit je e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel; s. Abb. **70, -**
- 1342** **TRUFFAUT, Francois** (1932 - 1984), frz. Filmregisseur, -kritiker, Drehbuchautor u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (mit Kamera, 9 x 12); selten. - Siehe Abb. **100, -**
- 1343** **TSCHECHOWA, Ada** (1917 - 1966), dt. Schauspielerin, Tochter von Olga Tschechowa (1897-1980), e.U. (voller Namenszug, kleinere Gebrauchsspuren) auf Porträtf. (14 x 9, Franz Weihmayr, Berlin), "Ross"-Verlag, 9102/2. - Beiliegend 2 signierte Porträtf. (14 x 9, ein Foto rs. Klebespuren) von Olga und Vera TSCHECHOWA; s. Abb. **150, -**
- 1344** **UNTERHALTUNGSKÜNSTLER**, über 80 versch., signierte "Polydor"-Porträtpostkarten der 50er und 60er Jahre, darunter, teils mehrfach, M. BAPTISTE, G. BÖTTCHER, B. BUHLAN, L. van BURG, R. CAROL, CAMILLO (Felgen), FREDDY (Quinn), F. HENSCH & die CYPRYS, T. HEROLD, L. KELLNER, R. KERN, P. KRAUS, M. LAUER, B. LOW, L. MALKOWSKY, C. OTERO, I. ROBIC, C. VALENTE, G. WENDLAND und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120, -**



Los 1334 Sh. STONE



Los 1335 M. STREEP



Los 1336 H. SWANK



Los 1338 Ch. THERON



ex Los 1337



Los 1339
Hugo THIMIG



Los 1343
A. TSCHECHOWA



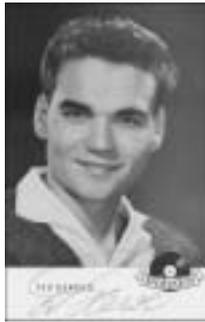
Los 1340
D. TIOMKIN



Los 1341
T. TOUMANOVA



Los 1342
F. TRUFFAUT



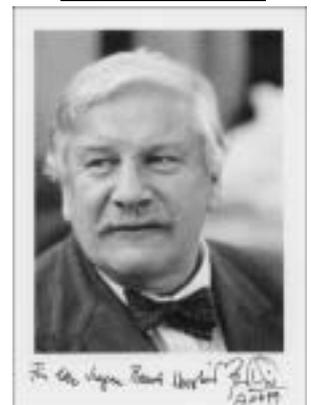
ex Los 1344



Los 1350
K. VALENTIN



ex Los 1345



Los 1349



ex Los 1351 C. VEIDT



ex Los 1347



Los 1354
Ch. WALKEN



Los 1348 P. USTINOV



Los 1353
C. WALDOFF u. O. von ROEDER



Los 1355
M. WALLMANN



Los 1352
C. WALDOFF

- 1345 UNTERHALTUNGSKÜNSTLER**, 40 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), Programme etc. der 30er bis 50er Jahre, darunter L. ANDERSEN, L. ASSIA, W. BERKING, Hans BUSCH, W. DOBSCHINSKI (Namenszug), A. DURAND, B. ETTÉ (ebenso), B. von GÉCZY (Porträtf. u. Programmblatt mit e.U. der Solisten aus seinem Orchester), M. GRÜNDGENS (Porträtf. u. Programm), P. IGELHOFF (eigh. Notenzitat, 1952), B. JOHN/R. SPORER ("Herr Fröhlich und Herr Schön"), A. KARAS (Namenszug), O. KERMBACH, P. KREUDER (auf Programm, mitsigniert von seinen Solisten), Z. LEANDER (2), G. LIND, E. MERZ, R. RAUHER/H. SALCHER/C. WILHELMI/Th. RAUSCH (im Buch "Hermännchen", Streiche aus 50 Sendungen "Froher Samstag-Nachmittag", Rücken defekt), E. SACK, R. SCHURICKE, R. SERRANO (Programm, beiliegend 1988 sign. Porträtf.) und W. STRIENZ (2); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200, -
- 1346 US-SCHAUSPIELER/-INNEN**, 13 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (13 x 10 bis 25 x 20), darunter W. ALLEN, S. DEE, K. DOUGLAS, A. FAYE, K. GRAYSON, K. MALDEN, R. MITCHUM, T. RANDALL und J. STEWART. - Beiliegend gerahmte Signatur von Ava GARDNER 70, -
- 1347 US-SCHAUSPIELER/-INNEN**, 18 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter R. BELLAMY, J. BENNETT, C. COLBERT, H. CRONYN, K. DOUGLAS, J. ELAM, O. de HAVILLAND, A. HUSTON, J. LEIGH, G. NADER, G. ROLAND, J. STEWART und Sh. TEMPLE (-Black); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90, -
- 1348 USTINOV, Peter** (1921 - 2004), engl. Schauspieler, Regisseur, Schriftsteller u. Dramatiker, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1981), Grußf. u. Jahr auf Rollenf. (ganze Figur, 23 x 18, Tobis Filmkunst) als Hercule Poirot in Agatha Christies "Das Böse unter der Sonne" (1981); s. Abb. u. auch Los 1847 50, -
- 1349 USTINOV, Peter**, e.U., Widmg. u. Dat., 17.6.1999, auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5). - Beiliegend signiertes Rollenf. "Hamlet - 1948" (14 x 9) mit e.U. von **Laurence OLIVIER** (1907-1989); s. Abb. 60, -
- 1350 VALENTIN, Karl** (1882 - 1948), bayer. Komiker, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren) mit Stempelsignatur am oberen Bildrand; s. Abb. 280, -
- 1351 VEIDT, Conrad** (1893 - 1943), dt. Charakterdarsteller, spielte auch in England u. später in Hollywood, 2 Rollen- u. 2 Porträtfotos (3x "Ross"-Verlag, 1692/1, 3021/3 u. 6108/2, 1 Foto 17,5 x 12,5) mit je e.U. (voller Namenszug), meist mit Jahreszahl (1932, 1934 bzw. 1937); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60, -
- 1352 WALDOFF, Claire** (1884 - 1957), dt. Kabarettistin u. Schauspielerin, Meisterin des urwüchsig-drastischen Couplets, e.U. (voller Namenszug) auf früher Porträtpostkarte (13,5 x 8,5, Jo. Steiner/Verlag H. Leiser, Berlin, leicht blauschattig, rs. Klebestellen); selten aus so früher Zeit. - Siehe Abb. 120, -
- 1353 WALDOFF, Claire**, Karte mit eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 20.9.1954, sowie "Waldoff"-Karikatur, aufgezogen auf Albumblatt (quer-8), daneben (ebenfalls aufgezogen) signierte u. datierte Porträtpostkarte ihrer Lebensgefährtin Olly von ROEDER (1886-1963). - Beiliegend Erstaussgabe ihrer Autobiographie "Weeste noch ...!" mit Schallplatte, Progress-Verlag Johann Fladung, Düsseldorf/München 1953; s. Abb. 100, -
- 1354 WALKEN, Christopher** (geb. 1943), amerik. Filmschauspieler, Oscar-Preisträger, e.U., Widmg. für den Fotografen u. Jahr (1988) auf Porträtf. (25 x 20, Ray Fisher, Miami, FL, 1988); s. Abb. 70, -
- 1355 WALLMANN, Margarete** (1904 - 1992), österr. Tänzerin, Choreographin u. Regisseurin, e.U. (voller Namenszug, 1936) u. Jahr auf Rollenf. (ganze Figur, 14 x 9); s. Abb. 50, -
- 1356 WASHINGTON, Denzel** (geb. 1954), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (26 x 20); s. Abb. 60, -



Los 1356 D.WASHINGTON



Los 1360 O. WERNER



Los 1361 R. WIDMARK



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1359
O. WERNER



ex Los 1358
G. WEISER



Los 1362
E. WILLIAMS

- 1357 WEIHMAYR, Franz** (1903 - 1969), dt. Kameramann (u.a. zu L. Riefenstahls "Triumph des Willens") u. Regisseur, e.U. (voller Namenszug) auf Grußkarte aus San Gimignano (Italien) von den Dreharbeiten zum Film "Eine Frau von heute" (1954) mit weiteren eigh. Namenszügen der Produzenten Erwin GITT u. Willy ZEYN, des Regisseurs des Films, Paul VERHOEVEN, sowie der Schauspieler Robert FREYTAG und Luise ULLRICH **70,-**
- 1358 WEISER, Grethe** (1903 - 1970), dt. Schauspielerin, 4 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, kleinere Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50,-**
- 1359 WERNER, Oskar** (1922 - 1984), österr. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt-/Rollenf. (Profil nach links, 17 x 11); s. Abb. **55,-**
- 1360 WERNER, Oskar**, 2 versch. Rollenf. (Brustbilder, Postkartenformat, 1x Dietrich, Wien, kleinere Gebrauchsspuren) in "Don Carlos" mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **60,-**
- 1361 WIDMARK, Richard** (geb. 1914), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (23 x 18, leichte Gebrauchsspuren) aus "The Law And Jake Wade" (1958); s. Abb. **80,-**
- 1362 WILLIAMS, Esther** (geb. 1922), amerik. Schauspielerin u. Schwimmsportlerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (12 x 8,5); s. Abb. **70,-**
- 1363 WINSLET, Kate** (geb. 1975), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25 x 20); s. Abb. **60,-**
- 1364 ZEFFIRELLI, Franco** (geb. 1923), ital. Film-, Theaterregisseur u. -produzent, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb. **60,-**
- 1365 ZETA-JONES, Catherine** (geb. 1969), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, verheiratet mit Michael Douglas, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto (13 x 18, Robert Barber); s. Abb. **70,-**



Los 1363
K. WINSLET



Los 1364 F. ZEFFIRELLI



Los 1365 C. ZETA-JONES

☞ Es folgt: Bildende Kunst ☞

- 1366 ADAMI, Valerio** (geb. 1935), ital. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1964 u. 1977, eigh. Albumblatt (3/4 S. in 4) mit Zeichnung u. Namenszug, o. O. u. Datum (90er Jahre); s. Abb. 75, -
- 1367 ARCHITEKTEN, BILDHAUER und MALER 1963-1997**, 20 Autographen (Kunstpostkarten, Porträtfotos etc. mit e.U.), darunter Max BILL, Arno BREKER, Bernard BUFFET, Otto DIX, Gunter FRUHTRUNK, Ivo HAUPTMANN, Friedensreich HUNDERTWASSER, Georg MEISTERMANN, Richard J. NEUTRA (2), Serge POLIAKOFF (2), Franz RADZIWILL, Hans SCHAROUN, Karl SCHMIDT-ROTTLUFF (farb. Kunstpostkarte mit rs. eigh. Grußf. u. Initialen), Paul SCHMITTHENNER und Werner TÜBKE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 230, -
- 1368 ARMAN, eigtl. Arman Fernandez** (1928 - 2005), frz. Maler u. Objektkünstler des Neuen Realismus', "documenta"-Teilnehmer 1964, 1968 u. 1977, farb. Kunstpostkarte "Rouge camaieu", 1987, mit rückseitig eigh. Filzstiftzeichnung (7 Pinsel), Widmg. u. Namenszug; s. Abb. 80, -
- 1369 ARMAN, eigtl. Arman Fernandez**, e.U. auf farb. Einladungskarte der Inkhan Gallery, New York, N.Y., 1994, mit seinem Porträt. - Beiliegend 2 versch. farb. Kunstpostkarten mit jeweils rückseitig eigh. Namenszug; s. Abb. 50, -
- 1370 ARMITAGE, Kenneth** (1916 - 2002), brit. Bildhauer u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "July 1997" auf Porträt. (16 x 21); s. Abb. 70, -
- 1371 AVEDON, Richard** (1923 - 2004), amerik. Fotograf (Prominentenporträts, Modeaufnahmen etc.), e.U. auf Porträt. (Kniestück sitzend, Repro, 15 x 10); s. Abb. 60, -
- 1372 BACON, Francis** (1909 - 1992), brit. Maler irischer Herkunft, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1979, e.U. (voller Namenszug, 1982) auf farb. Kunstpostkarte "Porträt der Isabel Rawsthorne in einer Straße von Soho", 1967; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 65, -
- 1373 BAUMEISTER, Willi** (1889 - 1955), dt. Maler, Studienfreund Oskar Schlemmers, Brief auf seiner Postkarte mit Absenderaufdruck u. e.U., Stuttgart, 12.6.1951 (Poststempel), an Günther W. Mühle "Kunstwerk", Woldemar-Klein-Verlag, Baden-Baden, "Ihr Artikel im 'Kunstwerk' enthält sehr schöne und bestens formulierte Gedanken. Empfangen Sie meinen besten Dank für Ihr Interesse an meinen künstlerischen Bemühungen." Erwähnt seine künftigen Ausstellungen in der Galerie Stangl, München, und bei der "ZEN-Gruppe", Collecting Point, München 80, -
- 1374 BAYER, Herbert** (1900 - 1985), amerik. Grafikdesigner, Typograph, Maler u. Fotograf österr. Herkunft, Bauhausschüler, "documenta"-Teilnehmer 1964, Kunstpostkarte "Pont Transbordeur" (15 x 11, nach Aufnahme von Herbert Bayer 1928) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 19.3.1984; s. Abb. 50, -
- 1375 BECHER, Bernd und Hilla** (geb. 1931/1934), dt. Fotografen, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, Einladungskarte (21 x 15) anlässlich ihrer Fotografie-Ausstellung im Kölnischen Kunstverein 1990 mit je e.U. (voller Namenszug, U. von B. Becher teils leicht wischspurig); s. Abb. 60, -
- 1376 BECHER, Bernd und Hilla**, Kunstpostkarte "... Metallhüttenwerk, Lübeck-Herrenwyk", 1983, mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. 65, -
- 1377 BEUYS, Joseph** (1921 - 1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Kunstpostkarte "La rivoluzione siamo noi", 1972, mit vor- und rückseitig Stempel "wählt Die Grünen", Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafik, Serie D; s. Abb. u. auch Los 1476 60, -
- 1378 BEUYS, Joseph**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "die wärmezeitmaschine" (1975) mit rückseitig Stempel "wählt Die Grünen", Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafik Serie D; s. Abb. 60, -



Los 1366 V. ADAMI



ex Los 1367



Los 1368 ARMAN



ex Los 1369 ARMAN



Los 1371 R. AVEDON



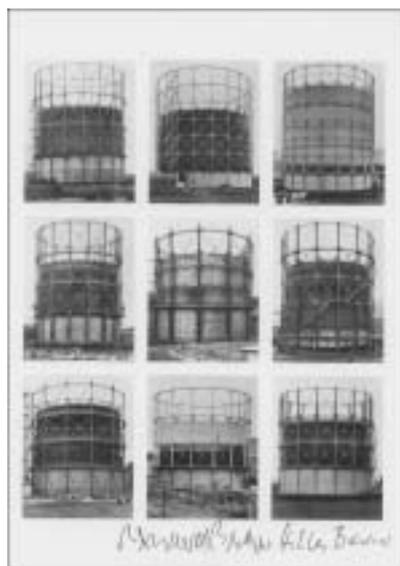
Los 1370 K. ARMITAGE



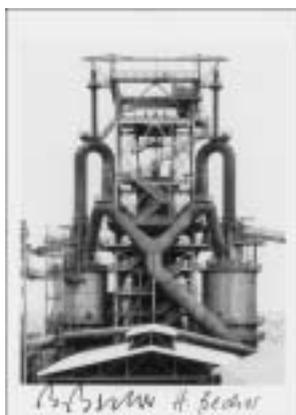
Los 1372
F. BACON



Los 1374
H. BAYER



Los 1375
B. u. H BECHER



Los 1376
B. u. H. BECHER



Los 1377 J. BEUYS



Los 1383 J. BISSIER



Los 1379 J. BEUYS



Los 1382 I. BING



Los 1378 J. BEUYS

1379	BEUYS, Joseph , 2 Kunstpostkarten "Jack Burnham" und "Joseph Beuys auf dem Flug nach Amerika", Edition Staeck, Heidelberg 1974, Originalgrafiken, Serie D, mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	130, -
1380	BILDHAUER , 2 signierte Bücher von Toni STADLER "Der Bildhauer Toni Stadler", R. Piper Verlag, München 1961, EA, und Hans WIMMER "Deutsche Porträtplastik des 20. Jahrhunderts", Insel-Verlag, Leipzig 1958, Insel-Bücherei Nr. 650, 1.-30. Tsd.; Einbände mit kleineren Gebrauchsspuren	50, -
1381	BILL, Max (1908 - 1994), schweiz. Maler, Bildhauer u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, Brief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U., Zürich, 1.9.1970, an einen Herrn, der ihm (Skizzen-)Blätter zugesandt hatte, "..., ich habe diese mit interesse zur kenntnis genommen und feststellen können, dass sie sich einer technik bedienen, die wir am bauhaus bei klee betrieben und die heute meist von dubuffet angewandt wird ..."	60, -
1382	BING, Ilse (1899 - 1998), dt.-amerik. Fotografin, emigrierte 1940 von Paris nach New York, e.U. (voller Namenszug, 1989) auf Kunstpostkarte "Boucherie chevaline, Paris, 1933"; s. Abb.	50, -
1383	BISSIER, Julius (1893 - 1965), dt. Maler u. Zeichner, mit Oskar Schlemmer befreundet, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 30.6.1964, auf dem Vorsatzblatt von "Julius Bissier - Farbige Miniaturen", R. Piper Verlag, München 1960; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.	75, -
1384	BUSCH, Wilhelm M. (1908 - 1987), dt. Zeichner und Buchillustrator, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit halbseitiger Zeichnung (der Künstler bei der Arbeit), eigh. Zeilen, U., Dat., (Hamburg) 5.9.1980, u. eigh. adress. Umschlag; s. Abb.	60, -
1385	CANDELA, Felix (1910 - 1997), amerik. Architekt span. Herkunft, Meister des "Beton-Schalenbaus", e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "March 1992" auf Fotodruck (mit Candela-Werk, 15 x 27); s. Abb.	60, -
1386	CHAGALL, Marc (1887 - 1985), frz.-russ. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 1959 u. 1964, e.U. (voller Namenszug, 1959) u. Jahr auf farb. Kunstpostkarte "Der Eiffelturm mit dem Blumenstrauß", 1938, kleinere Gebrauchsspuren auf der Rückseite; in dieser Form nicht häufig. - Siehe Abb.	400, -
1387	CHAGALL, Marc , e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf farb. Kunstpostkarte "Bella", 1923; s. Abb.	350, -
1388	COCTEAU, Jean (1889 - 1963), frz. Dichter, Maler, Filmemacher etc., Farboffset "Palais Royal" (ca. 31,5 x 22,5 cm, 1957, in Passepartout) mit eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Jahr "* 1951" in Tinte. Cocteau gehörte, wie u.a. Sidonie-Gabrielle Colette und Jean Marais, zu den Bewohnern der Häuser am Pariser "Jardin du Palais Royal"; siehe Abb. u. auch die Lose 538 u. 539	200, -
1389	COLANI, Luigi (geb. 1928), schweiz. Designer eigenwilliger Kreationen, Dokument, Auszeichnung bei einem von Colani geleiteten "Kreativ-Wettbewerb" (ca. 13 x 53 cm, mit Porträt des Künstlers, in Passepartout, unter Glas gerahmt) mit e.U., o. O. u. Datum	60, -
1390	DIX, Otto (1891 - 1969), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1964, e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen, zus. mit farb. Reproduktion eines Dix-Bildes von 1931 auf Karton (ca. 15 x 9) aufgezogen; s. Abb.	100, -
1391	DIX, Otto , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtdruck (20,5 x 15, Faltspur, aufgezogen); s. Abb.	70, -
1392	EFFEL, Jean (1908 - 1982), frz. Zeichner, Karikaturist u. Autor, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit Bleistiftzeichnung u. Namenszug; s. Abb.	80, -



Los 1384 W.M. BUSCH



Los 1385
F. CANDELA



Los 1386
M. CHAGALL



Los 1390 O. DIX

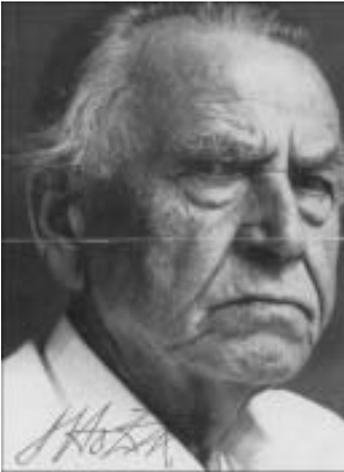


Los 1387
M. CHAGALL



Los 1388 J. COCTEAU

- 1393 ERNI, Hans** (geb. 1909), schweiz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigh. Albulblatt (1 S. quer-4) mit Zeichnung (Tauben), Widmg., Namenszug in der Darstellung u. Dat., 5.11.2002; s. Abb. 75, -
- 1394 FAßBENDER, Joseph** (1903 - 1974), dt. Maler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1955, 1959 u. 1964, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Monographie (Band 22) "Joseph Faßbender" von Günter Aust, Verlag Aurel Bongers, Recklinghausen 1961; leichte Gebrauchsspuren 65, -
- 1395 FATHWINTER, eigtl. F(ranz) A(lfred) Th(eodor) Winter** (1906 - 1974), dt. Maler des Informel, 1 Brief (2 S. quer-8, Gebrauchsspuren) u. 1 Postkarte mit je e.U. u. Absenderstempel, Düsseldorf, 4. und 10.12.1962, an Alfred Müller-Gast, "Neue Rhein Zeitung" in Düsseldorf, übersendet ein Exemplar seiner "Protestschrift gegen den Zustand der Winterausstellungsorganisation" 60, -
- 1396 FEININGER, Andreas** (1906 - 1999), amerik. Fotograf, Sohn des Malers Lyonel Feininger (1871-1956), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf s/w-Kunstpostkarte "Selbstporträt", 1948; leicht gewellt. - Beiliegend signiertes Porträt. (15 x 10) des frz. Fotografen Willy RONIS (geb. 1910) und Farbfoto (Repro, 15 x 10) eines seiner Werke mit e.U. (voller Namenszug) des tschech. Fotografen Jan SAUDEK (geb. 1935); s. Abb. 70, -
- 1397 FEININGER, Lyonel** (1871 - 1956), dt.-amerik. Maler u. Grafiker, 1913 Ausstellung mit den "Blauen Reitern" im Berliner Herbstsalon, 1919 Lehrer am Bauhaus in Weimar, 1925-33 am Bauhaus in Dessau, emigrierte 1937 in die USA, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., New York, 5.2.1954, auf Kärtchen, zus. mit Reproduktion eines seiner Farbaquarelle auf Karton (15 x 9,5) aufgezogen; s. Abb. 110, -
- 1398 FLORA, Paul** (geb. 1922), österr. Zeichner u. Buchillustrator, eigh. Bleistiftzeichnung (Harlekin), Grußf. u. U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt des Buches "Paul Flora - Zeichnungen 1939 bis 1992", Widmg. entfernt, Edition Thomas Flora, Innsbruck 1992; s. Abb. 80, -
- 1399 FOLON, Jean-Michel** (1934 - 2005), belg. Maler, Grafiker u. Illustrator (illustrierte u.a. Werke von F. Kafka u. B. Vian), eigh. Farbstiftzeichnung (ca. 14 x 10), Widmg. u. Zusatz "Mai 1993" auf dem Vorsatzblatt des Ausstellungskataloges "Folon's Folors", The Metropolitan Museum Of Art, New York, N.Y., 1990; s. Abb. 120, -
- 1400 FOSTER, Norman** (geb. 1935), brit. Architekt, Pritzker-Preis 1999, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., "2-11-04" auf Porträt. (ca. 18 x 13, Carolyn Djanogly); s. Abb. 65, -
- 1401 FOSTER, Norman**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, mit Zeichenbuch, 25 x 20,5, Y. Futagawa/GA Photographers, London) 65, -
- 1402 FRONIUS, Hans** (1903 - 1988), österr. Maler, Zeichner u. Buchillustrator, Buchausgabe "Gustav Meyrink - Der Golem" mit Illustrationen des Künstlers, Druckvermerk signiert "Hans Fronius" u. numeriert, Exemplar 801/1000 mit Schutzumschlag u. Schubert, Verlag Heinrich Ellermann, München 1969 70, -
- 1403 FUCHS, Ernst** (geb. 1930), österr. Maler u. Grafiker der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", 2 farb. Kunstpostkarten "Ortrud", 1978, und "Der Blick durch den Raum" ("Die Goldene Nase"), 1978-82, mit je e.U. (voller Namenszug) auf der Motivseite; s. Abb. 50, -
- 1404 GEHRY, Frank O.** (geb. 1929), amerik. Architekt, Pritzker-Preis 1989, e.U. auf farb. Porträt. (Brustbild, 21,5 x 15); s. Abb. 90, -
- 1405 GÖTZ, Karl Otto** (geb. 1914), dt. Maler des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1959, eigh. Schnellzeichnung u. U. im Buch "Osiris" ("Zeitschrift für Literatur", 5/1998) mit 6 Gouachen von K.O. Götz, Rimbaud Verlags GmbH, Aachen 1998; mit zwei weiteren e.U., einmal zusätzlich mit Widmg. u. Dat., 29.5.1998. - Siehe Abb. 80, -



Los 1391 O. DIX



Los 1393 H. ERNI



Los 1392 J. EFFEL



Los 1400 N. FOSTER



Los 1399 J.-M. FOLON



Los 1398 P. FLORA



Los 1396 A. FEININGER



Los 1397 L. FEININGER

- 1406 GRAEVENTZ, Fritz von** (1892 - 1959), dt. Bildhauer, e.U. u. Dat., 29.10.1941, auf Kunstpostkarte "Majolikabüste" (15 x 10, Photo Fels, Stuttgart-Degerloch). - Beiliegend Buch "Fritz von Graevenitz - Kunst und Soldatentum", Belser Verlag, Stuttgart 1940, mit eigh. Widmg., U., O. u. Zusatz, "Gerlingen, im Kriegsjahr 1941", auf dem Vorsatzblatt; s. Abb. **80, -**
- 1407 GRECO, Emilio** (1913 - 1995), ital. Bildhauer u. Maler, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O., Monat u. Jahr, "Roma febbraio 1966", auf dem Vorsatzblatt von "Emilio Greco - Plastiken und Zeichnungen", R. Piper Verlag, München 1959; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **75, -**
- 1408 GRIESHABER, Helmut Andreas Paul "HAP"** (1909 - 1981), dt. Grafiker, Maler u. Holzschnittkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Paar '73" mit rückseitig eigh. Dankeszeile, Dat., 10.3.1974, u. Anschrift. - Beiliegend Einladungskarte (4 S. in 4) der Galerie Denise René/Hans Mayer, Düsseldorf 1982/83, zur Ausstellung "Raumplastiken und Zeichnung" des Bildhauers **Norbert KRICKE** (1922-1984) mit e.U. u. Dat., 30.11.1982 (Ausstellungseröffnung) auf der Titelseite; s. Abb. **75, -**
- 1409 GROPIUS, Walter** (1883 - 1969), dt. Architekt, gründete 1919 das Bauhaus in Weimar, dessen Direktor von 1919-28, e.U. (voller Namenszug, 1964) u. Jahr neben seinem Porträt (Brustbild, ca. 18 x 13) auf der Titelseite von "Architectural Record, May 1964" (die Seiten 131 bis 136). - Beiliegend Umschlag mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Cambridge/Mass. 1963"; s. Abb. u. auch Los 1803 **100, -**
- 1410 GROSZ, George** (1893 - 1959), dt. Maler u. Grafiker, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Huntington, New York, 28.12.1950, u. eigh. adress. Umschlag mit rückseitig "Grosz"- Vignette, an den Verleger **Ernst Rathenau** in New York, "Lieber Herr Rathenau: Bitte entschuldigen Sie, dass ich jetzt erst ihre freundlichen Zeilen beantworte. War mehrere Tage etwas krank (Nase ...). *Ihre Photographien sind ganz erstklassig, für mich und für meine Frau, die wir lange in Berlin lebten natürlich hochinteressant. Ihr Kommentar und Unterschriften ebenso ... Auch über Westheim hörte ich gerne ...*"; s. Abb. **400, -**
- 1411 GRÜTZKE, Johannes** (geb. 1937), dt. Maler u. Zeichner, Farboffset (stehender weiblicher Akt nach Motiv von 1973, in 4) mit eigh. Bleistiftzeichnung (stehender männlicher Akt) u. U. (voller Namenszug) **80, -**
- 1412 HAJEK, Otto Herbert** (1927 - 2005), dt. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Blei- und Farbstiftzeichnung sowie U. u. Jahr "Hajek '99"; s. Abb. **70, -**
- 1413 HECKEL, Erich** (1883 - 1970), dt. Maler u. Grafiker des Expressionismus, gehörte mit Schmidt-Rottluff, Kirchner u. Pechstein zu den Mitbegründern der Künstlergemeinschaft "Die Brücke" in Dresden 1905, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 13.2.1966, auf dem Vorsatzblatt der gebundenen Ausgabe "Erich Heckel - Aquarelle und Zeichnungen" von Heinz Köhn, Verlag F. Bruckmann, München 1959, farb. Schutzumschlag mit Selbstbildnis Heckels von 1913 defekt **80, -**
- 1414 HEISIG, Bernhard** (geb. 1925), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Helmut Schmidt (mit Zigarette)", 1986/87, von Altbundeskanzler **Helmut SCHMIDT** (geb. 1918) mitsigniert; s. Abb. **80, -**
- 1415 HELLER, André** (geb. 1947), österr. Multimediakünstler, eigh. Spruch, "Die wahren Abenteuer sind im Kopf!", 2 kleine Zeichnungen, Widmg. u. Namenszug auf Porträt. (23,5 x 18,5, Gabriele Brandenstein, von der Fotografin mitsigniert, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 1416 HENTRICH, Helmut** (1905 - 2001), dt. Architekt, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "HPP Hentrich - Petschnigg & Partner KG", e.U. u. 4 weitere eigh. Namenszüge seiner Agentur-Partner, Düsseldorf, Dezember 1988, an einen Herrn anlässlich der Übersendung ihres neuen Buches "Architekturzeichnungen HPP", Prestel-Verlag, München 1988, das (unsign.) beiliegt **50, -**



Los 1403
E. FUCHS



Los 1410 G. GROSZ



Los 1408
H.A.P. GRIESHABER



Los 1405 K.O. GÖTZ



Los 1404 F.O. GEHRY



Los 1409 W. GROPIUS



Los 1406
F. von GRAEVENITZ



Los 1407 E. GRECO

Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1417	HÖCKELMANN, Antonius (1937 - 2000), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1977 u. 1982, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Zeichnung, U. u. Jahr (1995); s. Abb.	90, -
1418	HOCKNEY, David (geb. 1937), brit. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug, 1985) auf farb. Kunstpostkarte "Zanzibar", 1980; s. Abb.	60, -
1419	HOFER, Karl (1878 - 1955), dt. Maler des Expressionismus', "documenta"-Teilnehmer 1955, e.U. auf farb. Kunstpostkarte (aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	100, -
1420	HOFMANN, Ludwig von (1861 - 1945), dt. Maler des Jugendstils, eigh. Brief (1 S. quer-8, leichte Gebrauchsspuren) mit U. "L. v. Hofmann", O. u. Dat., Dresden, 30.6.1921, an seinen Drucker Otto von Holtzen, dem er die überarbeiteten Holzstöcke übersendet, "... bitte mir von allen, ausser Nr. 8 und 9, neue Probedrucke zu schicken." - Siehe Abb.	60, -
1421	HÖGER, Fritz (1877 - 1949), dt. Architekt, Erneuerer der norddt. Backsteinbauweise, u.a. 1924 das "Chilehaus" in Hamburg für den Reeder Henry B. Sloman, 5 Autographen (3 Briefe u. 2 eigh. Gedichte mit U.), Hamburg bzw. Bekenreihe, 7.6.1937 bis 16.6.1948, sämtlich an den Volksliedforscher Max Kuckei (1890-unbek.) in Elmshorn, meist Einladungen betreffend, "... Ick kumm! - un ick kumm ok rechttiedig! Un nu wüllt je op Minut und Sekun weeten, wonehr ick kumm do - ick kumm genau op de Sekunn, wonehr ick dor wen schall ..." (7.6.1937) und "... Der Kunstkreis Elmshorn soll mir sehr willkommen sein. Ich werde ihm dann auch, wie Du vorschlägst, gerne einiges zu meiner Arbeit erzählen. Aber meine Baupläne sind ja doch alle verbombt. Ich habe nur noch einige gute Fotos hier ..." (30.3.1948); unterschiedl. Erhaltung. - 3 unsignierte Beilagen: 2 Typoskripte (u.a. "Die Geschichte von meinem dicken Kastanienbaum in Bekenreihe") und Porträtf. (Brustbild, zeichnend, ca. 35 x 30, Mängel, von der Fotografin in Bleistift signiert "Olga Kruckelmann Hamburg"); s. Abb.	250, -
1422	HOLZER, Jenny (geb. 1950), amerik. Konzeptkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1987, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (20,5 x 25,5, John Deane, 2004); s. Abb.	60, -
1423	HRDLICKA, Alfred (geb. 1928), österr. Bildhauer u. Maler, eigh. Albumblatt (Karton, in 4) mit Zeichnung (Kopf Hrdlickas, roter Filzstift) mit Namenszug in Spiegelschrift, o.O. u. Datum (90er Jahre). - Beiliegend signierte Einladung von 1994; s. Abb.	90, -
1424	HUNDERTWASSER, Friedensreich, eigtl. Friedrich Stowasser (1928 - 2000), österr. Maler, Grafiker u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1964, e.U. "Hundertwasser" auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 12,5); s. Abb.	60, -
1425	IMMENDORFF, Jörg (geb. 1945), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1982, 3 signierte farb. Kunstpostkarten "Anbetung des Inhalts", 1985, "Baba" und "The Rake", jeweils 1994; s. Abb.	75, -
1426	JANSSEN, Horst (1929 - 1995), dt. Maler u. Grafiker, e.U. u. Jahr "Janssen '66" auf dem Vorsatzblatt der einmaligen Auflage von 3000 Exemplaren "10 Zeichnungen aus der Sammlung Poppe Hamburg", Verlag Galerie Brockstedt, Hamburg 1966, Druck Hans Christians, Hamburg, Orig.-Pappeinband etwas fingerfleckig	65, -
1427	JETELOVÁ, Magdalena (geb. 1946), tschech. Bildhauerin und Objektkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1987, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Zeichnung u. teils "Übermalung" (einer Farbaufnahme) sowie U. (voller Namenszug); s. Abb.	150, -
1428	JOHNS, Jasper (geb. 1930), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72 u. 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Bierdosen", 1960; s. Abb.	60, -
1429	JOHNSON, Philip (1906 - 2005), amerik. Architekt, Schüler von W. Gropius u. M. Breuer, beeinflusst vor allem von L. Mies van der Rohe, erster Pritzker-Preisträger 1979, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Postkarte mit Darstellung seines Objektes "Wiener Trio" für das Museum für Angewandte Kunst in Wien; s. Abb.	100, -



Los 1412 O.H. HAJEK



Los 1415 A. HELLER



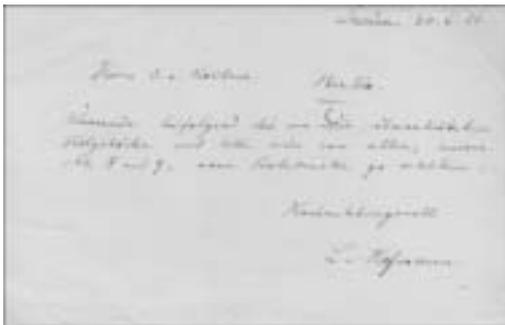
Los 1418 D. HOCKNEY



Los 1414
B. HEISIG u. H. SCHMIDT



Los 1419
K. HOFER



Los 1420 L. von HOFMANN



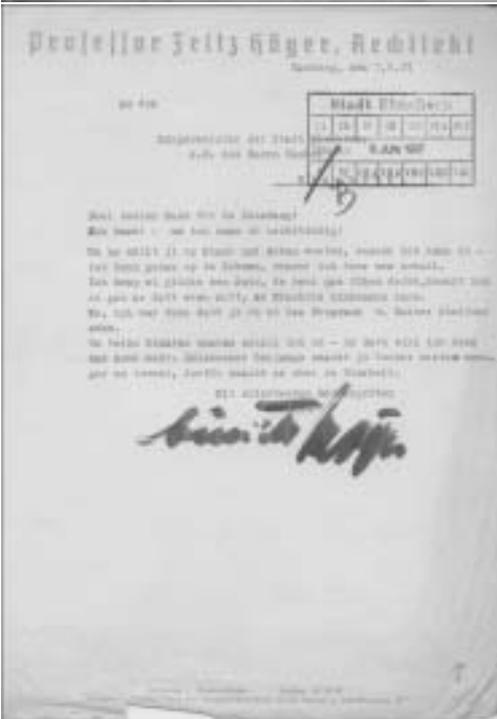
Los 1417 A. HÖCKELMANN



ex Los 1425
J. IMMENDORFF



Los 1424
F. HUNDERTWASSER



ex Los 1421 F. HÖGER



Los 1422 J. HOLZER



Los 1423 A. HRDLICKA



Los 1427 M. JETELOVÁ



Los 1428 J. JOHNS



Los 1431
R. FELDMANN



Los 1430 M. CASSON



Los 1432 A. HIRSCHFELD



Los 1429 Ph. JOHNSON

- | | | |
|------|---|-------|
| 1430 | KARIKATUR/COMIC , eigh. Albumblatt (1 S. klein-8) mit "Redeye" ("Feuerauge")-Zeichnung, Copyrightvermerk "KFS", Widmg. u. U. (voller Namenszug) des amerik. Zeichner Mel CASSON ; s. Abb. | 50, - |
| 1431 | KARIKATUR/COMIC , eigh. Albumblatt (Briefkarte, in 8) mit "Werner"-Zeichnung, Grußf. u. U. des dt. Zeichners Rötger "Brösel" FELDMANN (geb. 1950). - Beiliegend signierte farb. Porträtpostkarte; s. Abb. | 50, - |
| 1432 | KARIKATUR/COMIC , farb. Porträtpostkarte (16 x 12, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. des amerik. Zeichners Al HIRSCHFELD (1903-2003); s. Abb. | 50, - |
| 1433 | KARIKATUR/COMIC , eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit blattfüllender Zeichnung, Widmg., U. u. Jahr "Seron 2000" des belg. Zeichners Pierre SERON (geb. 1942), der in den 60er Jahren in der Art von André Franquin (1924-1997) die Serie "Die Minimenschen" schuf; s. Abb. | 60, - |
| 1434 | KARIKATUR/COMIC , eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, gelbes Papier) mit "Bart Simpson"-Zeichnung, Text, "This Sketch Belongs To ...", u. U. (voller Namenszug) des amerik. Zeichners, Trickfilmers u. Schöpfers der "Simpsons", Matt GROENING (geb. 1954); s. Abb. | 60, - |
| 1435 | KARIKATUR/COMIC , eigh. Albumblatt (Briefkarte, in 8) mit "Knollennasennmännchen"-Zeichnung, Widmg., U. u. Zusatz "Mallorca - Jan. 1985" des argent. Zeichners Guillermo MORDILLO (geb. 1932); s. Abb. | 60, - |
| 1436 | KARIKATUR/COMIC , Schmuckblatt (1 S. quer-8) mit eigh. Zeichnung, U. u. Jahr "Loriot '92" von Victor "Vico" von BÜLOW (geb. 1923); s. Abb. | 60, - |
| 1437 | KARIKATUR/COMIC , eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit "Nick Knatterton"-Zeichnung, Widmg. u. U. (voller Namenszug) des dt. Zeichners u. Schriftstellers Manfred SCHMIDT (1913-1999); s. Abb. | 65, - |
| 1438 | KARIKATUR/COMIC , eigh. Albumblatt (in 8) mit "Woody Woodpecker"-Zeichnung u. U. (voller Namenszug) des amerik. Zeichners Walter LANTZ (1901-1994); s. Abb. | 70, - |
| 1439 | KARIKATUR/COMIC , eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit "Dennis The Menace"-Zeichnung u. U. (voller Namenszug) des amerik. Zeichners Hank KETCHAM (1920-2001) sowie sein Porträtf. (12,5 x 10) mit eigh. Widmg. u. Namenszug. - Beiliegend eigh. Albumblatt (Briefkarte, in 8) mit farb. "Dennis The Menace"-Zeichnung, Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug) seines Nachfolgers Ron FERDINAND ; s. Abb. | 70, - |
| 1440 | KARIKATUR/COMIC , eigh. Albumblatt (in 8) mit "HB-Männchen"-Zeichnung, Grußf. u. U. (voller Namenszug) des dt. Zeichners Roland TÖPFER (1929-1999). - Beiliegend Porträtpostkarte mit eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug, 1996) u. Jahr von Rolf KAUKA (1917-2000); s. Abb. | 75, - |
| 1441 | KARIKATUR/COMIC , 3 Belege der Zeichner Brad ANDERSON (Karte mit eigh. "Marmaduke"-Zeichnung, Widmg. u. Namenszug), Floyd GOTTFREDSON (sign. u. gewidmeter Druck eines "Mickey Mouse"-Strips) und Bil KEANE (Porträtfoto, 20 x 25, mit eigh. Widmg., Grußf., U. u. Dat., "4-9-83"); s. Abb. | 75, - |
| 1442 | KARIKATUR/COMIC , eigh. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. in 8) mit "Pink Panther"-Zeichnung u. U. des amerik. Zeichners Isadore "Friz" FRELENG (1906-1995). - Beiliegend Briefkarte mit eigh. Namenszug von Don ROSA; s. Abb. | 75, - |
| 1443 | KARIKATUR/COMIC , eigh. Albumblatt (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit Zeichnung seiner von ihm kreierte Figur "Tiger", weiterer Zeichnung (Selbstkarikatur, statt eines Fotos), Grußf. u. U. (voller Namenszug) des amerik. Zeichners Bud BLAKE (1918-2005); s. Abb. | 80, - |
| 1444 | KARIKATUR/COMIC , Orig.-Vorzeichnung "The Flintstones", zweiteiliger "Daily-Strip" (ca. 9 x 30 cm) vom 6.9.1996, signiert "KOM" der amerik. Zeichnerin Karen Marchette, Copyright-Vermerk "Hanna-Barbera-Cartoons, Inc., 1996"; s. Abb. | 90, - |



Los 1433 P. SERON



Los 1439
H. KETCHAM u.
R. FERDINAND



Los 1436 LORIOT



ex Los 1440
R. TÖPFER



Los 1434 M. GROENING



Los 1437 M. SCHMIDT



Los 1435
G. MORDILLO



Los 1438 W. LANTZ

- | Los-Nr. | Bildende Kunst | EUR |
|---------|---|--------|
| 1445 | KARIKATUR/COMIC , eigh. Albumblatt (Briefbogen "Hanna-Barbera-Productions", 1 S. in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit "Fred Feuerstein"-Zeichnung, Widmg. u. U. (voller Namenszug) des amerik. Zeichners William "Bill" HANNA (1911-2001); s. Abb. | 100, - |
| 1446 | KARIKATUR/COMIC , eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit blattfüllender "Dan Cooper"-Farbzeichnung, U., O. u. Dat., Münster, 2.4.2000, des belg. Zeichners Albert WEINBERG (geb. 1921), der 1954 die Serie mit dem kanadischen Piloten Dan Cooper für die Zeitschrift "Tintin" schuf; s. Abb. | 100, - |
| 1447 | KARIKATUR/COMIC , farb. "Lucky Luke"-Porträt (Druck, zweite Umschlagseite des "Lucky-Luke"-Bandes Nr. 63 "Gedächtnisschwund", 24 x 21) mit e.U. des belg. Zeichners u. Autors der Comic-Serie, MORRIS , eigtl. Maurice de Bévère (1923-2001); s. Abb. | 100, - |
| 1448 | KARIKATUR/COMIC , eigh. Albumblatt (in 8, rotes Papier) mit "Snoopy"- Zeichnung u. Namenszug des amerik. Zeichners Charles M. SCHULZ (1922-2000); s. Abb. | 120, - |
| 1449 | KARSH, Yousuf (1908 - 2002), kanad. Fotograf armen. Herkunft, bekannt vor allem durch seine Porträts von W. Churchill, A. Einstein, E. Hemingway, P. Picasso u.a., e.U. (voller Namenszug, 1995), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträt. (Brustbild, 25,5 x 20,5); s. Abb. u. auch die Lose 599, 1487 u. 1631 | 80, - |
| 1450 | KAULBACH, Friedrich August von (1850 - 1920), dt. Maler, Schriftstück "Erlaubnisschein" (handschriftlich ausgefüllter Vordruck, 1 S. in 8, leichte Faltsuren) mit e.U. als Direktor der Königl. bayerischen Akademie der bildenden Künste, München, 23.4.1891. Ladislav von Pochwalski wird "als Studierendem der Malschule Wagner" die Erlaubnis erteilt, die Akademie der bildenden Künste zu besuchen; s. auch Los 1465 | 50, - |
| 1451 | KAUS, Max (1891 - 1977), dt. Maler u. Grafiker der zweiten Expressionistengeneration, eigh. Widmg., Grußf. u. U. auf dem Vorsatzblatt von "Max Kaus zum 80. Geburtstag" ("Gemälde von 1917 bis 1970"), herausgegeben u. eingeleitet von Leopold Reidemeister, Brücke-Museum Berlin 1971; kleinere Gebrauchsspuren | 60, - |
| 1452 | KEETMAN, Peter (1916 - 2005), dt. Fotograf, 1949 Mitbegründer der Gruppe "fotoform", Kunstpostkarte "Rauhreif-Überschneidungen", 1953 ("aus: Peter Keetman, fotoform") mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) | 50, - |
| 1453 | KIPPENBERGER, Martin (1953 - 1997), früh verstorbener dt. Maler u. Aktionskünstler, "documenta"-Teilnehmer 1992, e.U. u. Jahr "Kippenberger '93" auf farb. Kunstpostkarte mit Darstellung seines "documenta"-Beitrages ohne Titel; s. Abb. | 75, - |
| 1454 | KLEIN, Cesar (1876 - 1954), dt. Maler, Graphiker u. Bühnenbildner, 1910 Mitbegründer der Neuen Sezession in Berlin, gründete 1918 mit Max Pechstein die Novembergruppe, leitete seit 1919 eine Klasse für Wandmalerei u. Bühnenbildnerei an den Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst in Berlin, Briefkarte (2 S. quer-8) mit e.U. (voller Namenszug), Eschenhof über Pansdorf/Bezirk Kiel, 20.9.1951, u. Umschlag, an Regisseur u. Schauspieler Lothar Müthel (1896-1964) in Frankfurt/Main, dem er für liebe Wünsche u. Grüße zu seinem Geburtstag dankt, "... In meiner Erinnerung ist jede Zusammenarbeit mit Ihnen immer wie eine wunderbar schöne und festliche Zeit unvergesslich bewahrt ... Ich soll in Lübeck eine Oper machen, ein Auftrag, den der Kultusminister von Schleswig-Holstein zu meinem Geburtstag persönlich überbrachte ..." | 60, - |



ex Los 1441 B. KEANE



Los 1446 A. WEINBERG



Los 1443 B. BLAKE



Los 1445 W. "Bill" HANNA



Los 1442
I. "Friz" FRELENG



Los 1444



Los 1447 MORRIS



Los 1449 Y. KARSH



Los 1448 Ch.M. SCHULZ



Los 1453
M. KIPPENBERGER



Los 1456 G. KLIMT



Los 1455 F. KLIMSCH



Los 1458
J. KOLÁR



Los 1457
O. KOKOSCHKA



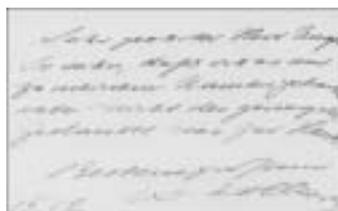
Los 1463
LE CORBUSIER



Los 1464
A. LEIBOVITZ



Los 1461
J. KOUNELLIS



Los 1459
K. KOLLWITZ



Los 1460 F. KÖTHE (Abbildung verkleinert)



Los 1462 F. KUPKA

- 1455 KLIMSCH, Fritz** (1870 - 1960), dt. Bildhauer, Schüler von Friedrich Schaper in Berlin, gründete 1898 mit Max Liebermann u. Walter Leistikow die Berliner Sezession, Porträtist vieler bedeut. Zeitgenossen, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Saig (Schwarzwald), 14.11.1952, u. eigh. Umschlag, an den Kunsthistoriker u. Schinkel-Experten **Johannes Sievers** (1880-1969) in Berlin, "Lieber verehrtester Herr Professor, ... Sie kennen doch sicher den Prof. Kurth, den Verwalter der Kgl. Schlösser in Potsdam. Ich habe bereits vor 2 Jahren an ihn geschrieben, mir doch Nachricht zu geben, was mit meinen Bronzefiguren, die im Jahr 1945 von dem Gut Metzeltin bei Wusterhausen ..., wo sie untergebracht waren und von dort nach Potsdam in die Orangerie kamen, mit diesen Figuren weiterhin geschehen ist. Eine Antwort von ihm habe ich nie erhalten. Würden Sie mir den großen Gefallen tun, einmal bei ihm in dieser Angelegenheit anzufragen ..."; s. Abb. **100,-**
- 1456 KLIMT, Gustav** (1862 - 1918), österr. Maler u. Grafiker, einer der wichtigsten Repräsentanten der Jugendstil-Malerei, 1897 Mitbegründer der "Wiener Sezession" u. bis zu seinem Austritt 1905 deren Präsident, farb. Ansichtspostkarte (Nußdorf am Attersee) mit rückseitig eigh. Grüßen, U. "Gustav" u. Zusatz "Juli 1909", an seine Mutter Anna Klimt, "Finks Gasthaus ... Kracking. Post: Sieghartskirchen, N.Öst."; s. Abb. **1.300,-**
- 1457 KOKOSCHKA, Oskar** (1886 - 1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, "documenta"-Teilnehmer 1955, 1959 u. 1964, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr "Salzburg, 1963" auf dem Vorsatzblatt von "Oskar Kokoschka - Lithographien", R. Piper Verlag, München 1956; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **75,-**
- 1458 KOLÁR, Jiri** (1914 - 2002), tschech. Collagekünstler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U., O. u. Jahr, P(aris), 24.12.1993, auf farb. Kunstpostkarte "Poète et sa Muse", 1968; s. Abb. **50,-**
- 1459 KOLLWITZ, Käthe** (1867 - 1945), dt. Malerin u. Grafikerin, eigh. Brief (Briefkarte, quer-8) mit U. "K. Kollwitz", (Berlin) 15.12. (um 1930), "Sehr geehrter Herr Unger, Sie sehen, daß ich es nur zu meinem Namen gebracht habe - nicht der geringste Gedanke war zur Hand. Bestens grüßend ...". - Beiliegend zeitgenöss. Porträtdruck; s. Abb. **180,-**
- 1460 KÖTHE, Fritz** (1916 - 2005), dt. Maler, Vertreter der Pop Art u. des Fotorealismus', farb. Plakat "Fritz Köthe: March 1979" (ohne Schrift, 84 x 54 cm) mit e.U. (voller Namenszug). Signatur anlässlich der Retrospektive zu seinem 75. Geburtstag 1991 im Leopold-Hösch-Museum Düren; s. Abb. **65,-**
- 1461 KOUNELLIS, Jannis** (geb. 1936), griech. Objektkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, e.U. auf s/w-Foto (mit Kounellis-Werk, 24 x 18); s. Abb. **70,-**
- 1462 KUPKA, Frantisek** (1871 - 1957), tschech. Maler u. Grafiker, lebte u. arbeitete in Frankreich, "documenta"-Teilnehmer 1955, früher eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Puteaux (Seine), 28.8.1914, an seinen Freund u. Landsmann, den Astronom Dr. Stefánik, bei dem er sich nach dessen Wohlbefinden erkundigt, teilt ihm mit, daß er jetzt als Freiwilliger in der Armee sei; s. Abb. **200,-**
- 1463 LE CORBUSIER, eigtl. Edouard Jeanneret** (1887 - 1965), frz.-schweiz. Architekt und Maler, Hauptvertreter der modernen Baukunst, "documenta"-Teilnehmer 1959, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit aufgezogenem Porträt. (6 x 4,5): "Le Corbusier. Paris. 15/6/64." - Siehe Abb. **100,-**
- 1464 LEIBOVITZ, Annie** (geb. 1949), amerik. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (mit Kamera, Repro, 15 x 9,5); s. Abb. **60,-**

- 1465** **LENBACH, Franz von** (1836 - 1904), dt. Maler, der beliebteste Bildnismaler der 'Gründerzeit', eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit u., O. u. Dat., München, 14.6.1882, an einen Herrn Paulus: "Auf Ihre sehr freundliche Anfrage erlaube ich mir zu erwidern, daß ich gerne das Bildnis des Fürsten Bismarck um den Preis von 2500 M(ar)k ... abgeben würde ...". - Beiliegend eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Ohlstadt bei Murnau, 14.9.1884, des Malers **Friedrich August von KAULBACH** (1850-1920), an einen Herrn wegen der Reproduktion eines Bildes, "daß dieselbe besser ausfällt, als das Porträt im Katalog der Berliner Ausstellung ..."; s. Abb. **80, -**
- 1466** **LEWITT, Sol** (geb. 1928), amerik. Maler u. Objektkünstler der Minimal Art, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72, 77 u. 1982, eigh. Zeichnung u. U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträt. (15 x 10); s. Abb. **75, -**
- 1467** **LEWITT, Sol**, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4, Büttchen) mit Zeichnung, Widmg. u. U. (voller Namenszug, 2001); s. Abb. **100, -**
- 1468** **LICHFIELD, Patrick Earl of** (1939 - 2005), brit. Prominenten-, Mode- u. Hoffotograf, Cousin von Königin Elizabeth II. von Großbritannien, e.U. "Lichfield" auf farb. Porträtfotodruck (mit Kamera, ca. 9,5 x 7,5, rs. Klebestellen); s. Abb. **60, -**
- 1469** **LICHTENSTEIN, Roy** (1923 - 1997), amerik. Maler, Hauptvertreter der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (s/w, 24 x 18); s. Abb. u. auch Los 1824 **90, -**
- 1470** **LICHTENSTEIN, Roy**, e.U. (voller Namenszug) auf Kunstpostkarte "Bread in Bag", 1961; s. Abb. **75, -**
- 1471** **LIEBERMANN, Max** (1847 - 1935), dt. Maler u. Grafiker, 1899 Präsident der neugegründeten Berliner Sezession, Brief von anderer Hand (1 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit Kopf "II. Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes Berlin 1905 ...", eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug) als Vorsitzender der "Berliner Secession", Berlin, 15.5.1905, an einen Herrn mit Dank für "freundlichst gemachte Mittheilung" **130, -**
- 1472** **LURCAT, André** (1892 - 1970), frz. Architekt, 1928 Gründungsmitglied der CIAM (Congrès Internationaux d'Architecture Moderne), eigh. Brief (3/4 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit Kopf, U. u. Dat., Paris, 22.6.1929, an einen Herrn wegen eines Termins; s. Abb. **90, -**
- 1473** **MALER, BILDHAUER und GRAFIKER**, 40 versch., signierte Kunstpostkarten, darunter B. BACHEM (1916-2005), G. BASELITZ, M. BILL (1908-1994), CHRISTO, W. DAHN, M. DISLER (1949-1996), F. DROESE, ERRÒ, L. FINI (1908-1996), E. FUCHS, GILBERT & GEORGE, K.O. GÖTZ, B. GOLLER (1901-1998), D. HANSON (1925-1996), J. KOLÁR (1914-2002), R. LONGO, G. MEISTERMANN (1911-1990), M. PALADINO, A.R. PENCK, G.K. PFAHLER (1926-2002), M.M. PRECHTL (1926-2003), B. SCHULTZE (1915-2005), J.R. SOTO (1923-2005), H. TRIER (1915-1999) und P. WUNDERLICH; s. Abb. **180, -**
- 1474** **MALER, GRAFIKER etc.**, 15 versch., signierte Porträtfotos (11 x 9 bis 25,5 x 20,5), darunter K. ARMITAGE (U. rs. 1981), CHRISTO & JEANNE-CLAUDE, ERRÒ, F. FRÖHLICH, E. FUCHS, K. FUßMANN, W. HUTTER, J. IMMENDORFF, M. KOSTABI, M. RAMOS, K. STAECK und L. WEINER **100, -**
- 1475** **MALER, GRAFIKER etc.**, 45 versch., signierte Kunstpostkarten, darunter ARMAN, G. BASELITZ, P. BLAKE, P. BURY, CHRISTO & JEANNE-CLAUDE, D. HANSON, A. HRDLICKA, JANOSCH, A. KATZ, W. MATTHEUER, K. NOLAND, O. PIENE, J. ROSENQUIST, C. SHERMAN, W. TÜBKE (2), G. UECKER (2) und T. WESSELMANN **180, -**



Los 1465
F. von LENBACH



Los 1466 S. LEWITT



Los 1470 R. LICHTENSTEIN



Los 1468 P. LICHFIELD



Los 1478 M. MARINI



Los 1469
R. LICHTENSTEIN



Los 1467 S. LEWITT



Los 1472 A. LURCAT



Los 1479 F. MASEREEL



Los 1482 H. MATISSE

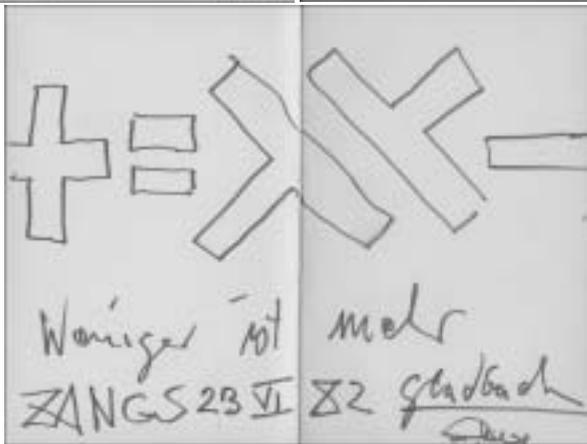


ex Los 1473

- 1476 MALER, GRAFIKER etc. 1982-1985**, Album mit 75 Seiten (in 8) eigh. Eintragungen, Sprüchen, Zeichnungen u. U. anlässlich der Eröffnung des Städtischen Museums Abteiberg Mönchengladbach am 23.6.1982 und darüber hinaus, darunter J. BEUYS / A. RAINER, B.J. BLUME, J. CLADDERS (Leiter des Museums 1967-85), R. GEIGER (Zeichnung), K. GERSTNER (Spruch), G. GRAUBNER (Zeichnung), E. HEERICH, H. HOLLEIN (Architekt des Museumsneubaus), Th. HUBER (Spruch), R. JOCHIMS, C. KNOEBEL (Zeichnung), A. LUTHER (Spruch), H. MACK, W. MALLY (Zeichnung), MEUSER, R. MIELDS, A.R. PENCK (Zeichnung u. unsign. Porträtfoto), G. PENONE, H.A. SCHULT, F. SCHWEGLER (Zeichnung), K. SIEVERDING, K. STAECK (Spruch), G. UECKER (ebenso), K. UEMATSU (Zeichnung), D. von WINDHEIM und H. ZANGS (Zeichnung); etwas unterschiedl. Erhaltung (unvollständige Aufstellung vorhanden) - Siehe Abb. 250, -
- 1477 MARCKS, Gerhard** (1889 - 1981), dt. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 1959 u. 1964, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt (mit aufgeklebtem Porträtdruck) der Monographie (Band 16) "Gerhard Marcks" von Adolf Rieth, Verlag Aurel Bongers, Recklinghausen 1959, Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren 50, -
- 1478 MARINI, Marino** (1901 - 1980), ital. Maler, Bildhauer u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 1959 u. 1964, e.U. "Marino" auf Kunstpostkarte, Verlag Galerie Der Spiegel, Köln, ohne Jahr, Nr. 22; s. Abb. 70, -
- 1479 MASEREEL, Frans** (1889 - 1971), belg. Maler u. Grafiker, Holzschnitt "Bonne Année 1964" (14 x 10,5) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 90, -
- 1480 MASEREEL, Frans**, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf dem Innentitel der Erstausgabe "Frans Masereel" von Arthur Holitscher (Beitrag "Masereel") u. Stefan Zweig ("Der Mann und der Bildner") mit 83 Abbildungen, teils von den Orig.-Holzstöcken, Band 1 der Reihe "Graphiker unserer Zeit", Axel Juncker Verlag, Berlin 1923, Ganzleinen-Ausgabe, Seiten papierbedingt gebräunt, Einbandrücken leicht verblichen 160, -
- 1481 MATARÉ, Ewald** (1887 - 1965), dt. Bildhauer u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1959, eigh. Zeilen, U., O. u. Jahr, "Trotzdem ich weder mit dem Text noch mit den ausgewählten Abbildungen einverstanden bin, sende ich das gewünschte Autogramm. Mataré, Büderich 1965", auf dem Vorsatzblatt der Monographie (Band 4, 2. Auflage) "Ewald Mataré" von Eduard Trier, Verlag Aurel Bongers, Recklinghausen 1958, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren 70, -
- 1482 MATISSE, Henri** (1869 - 1954), frz. Maler u. Grafiker, e.U. "H. Matisse" auf farb. Kunstpostkarte "Deux jeunes filles", 1941, kleinere Gebrauchsspuren auf der Rückseite; in dieser Form selten. - Siehe Abb. 500, -
- 1483 MATTHEUER-NEUSTÄDT** (geb. 1926), dt. Zeichnerin, Grafikerin u. Buchillustratorin, war mit dem Maler Wolfgang Mattheuer (1927-2004) verheiratet, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Zeichnung u. Initialen. Auf der Rückseite eigh. Brief mit U., erwähnt ihre bis Anfang 2001 verlängerte Ausstellung 70, -
- 1484 MECKEL, Christoph** (geb. 1935), dt. Lyriker u. Maler, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit halbseitiger Farbstiftzeichnung, U. u. Dat., 2.10.1991; s. Abb. 60, -
- 1485 MEIDNER, Ludwig** (1884 - 1966), dt. Maler, Grafiker u. Dichter, eigh. Albumblatt (in 4): "'Sursum corda.' Herr Diethelm mit besten Grüßen von Ludwig Meidner. Darmstadt, 18. Aug. (19)64." - Siehe Abb. 60, -
- 1486 MENZEL, Adolph von** (1815 - 1905), dt. Maler u. Zeichner, e.U. in "Der zerbrochene Krug" von Heinrich von Kleist, eingeleitet von Franz Dingelstedt, mit 30 Illustrationen und 4 Fotografien nach "Original-Compositionen" von Adolph Menzel, A. Hofmann, Berlin ohne Jahr. Prachtvoller Einband, Ecken bestoßen, Rücken berieben, Seiten in Goldschnitt, an den Rändern meist etwas stockfleckig, Vorsatzblatt mit Besitzvermerken, u.a. "Luxusanfertigung Nr. 48, in meine Menzel-Sammlung gelangt, Hartenstein i(m) Erzgebirge, Moritz Pathé 1925" 280, -



ex Los 1476



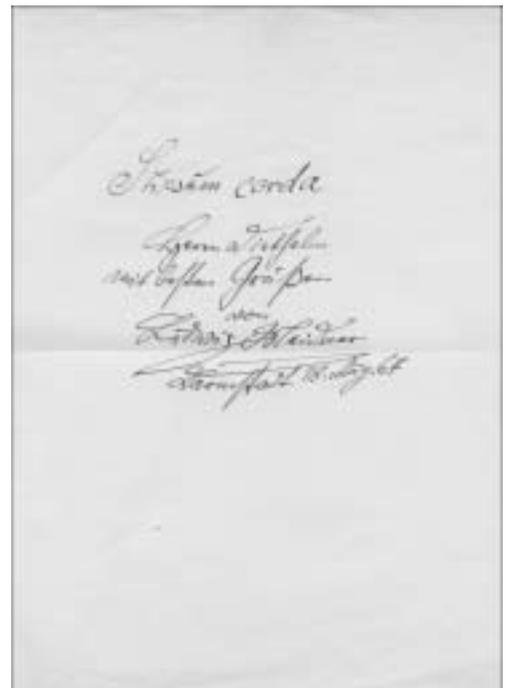
ex Los 1476



Los 1484 Ch. MECKEL



Los 1487 L. MIES VAN DER ROHE



Los 1485 L. MEIDNER

- 1487 MIES VAN DER ROHE, Ludwig** (1886 - 1969), dt. Architekt u. Designer, Schüler von Peter Behrens (1868-1940), 1930-33 Direktor des Staatlichen Bauhauses Dessau als Nachfolger von Hannes Mayer (1889-1954), emigrierte 1937 nach Chicago, e.U. "Mies van der Rohe" (letztes Wort mit leichter Wischspur) auf Porträt. (Profil nach rechts, 25,5 x 20,5, Yousuf Karsh, Ottawa); selten. - Siehe Abb. **250, -**
- 1488 MODE - CASSINI, Oleg** (geb. 1913), amerik. Modeschöpfer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (s/w, 25 x 20,5) **50, -**
- 1489 MODE - JOOP, Wolfgang** (geb. 1944), dt. Modeschöpfer, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit halbseitiger Zeichnung, Widmg. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **125, -**
- 1490 MODE - LAGERFELD, Karl** (geb. 1938), dt.-frz. Modeschöpfer u. Fotograf, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (29,5 x 21, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **65, -**
- 1491 MODE - LAGERFELD, Karl**, 2 Porträtfotos (farb., 18 x 13 bzw. s/w, 25 x 20) u. 1 Einladungskarte "Parti Pris" (mit Farbmotiv nach Aufnahme von K. Lagerfeld) anlässlich seiner Ausstellung in Bonn 1998 mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **120, -**
- 1492 MODE - LEY, Margaretha** (1933 - 1992), schwed.-dt. Modedesignerin u. -unternehmerin ("Escada"), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtfoto (Brustbild, 24 x 18, Francesco Scavullo) **60, -**
- 1493 MODE - OESTERGAARD, Heinz** (1916 - 2002), dt.. Modeschöpfer, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Farbzeichnung, Widmg., U. (voller Namenszug, 1978) u. Jahr; s. Abb. **60, -**
- 1494 MODE - PUCCI, Emilio** (1914 - 1992), ital. Modeschöpfer, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtpostkarte (15 x 11, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 1495 MODE - VERSACE, Donatella** (geb. 1955), ital. Modedesignerin, Schwester von Gianni Versace (1946-1997), übernahm nach dessen Tod die Leitung des Modehauses Versace, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt. (25 x 20) **80, -**
- 1496 MODE - VERSACE, Gianni** (1946 - 1997), ital. Modeschöpfer, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt. (24 x 18); s. Abb. **130, -**
- 1497 MOORE, Henry** (1898 - 1986), engl. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 1959, 1964 u. 1977, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Jahr "October 1964", auf dem Vorsatzblatt von "Henry Moore - Katakomben", R. Piper Verlag, München 1956; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **75, -**
- 1498 MÜNTER, Gabriele** (1877 - 1962), dt. Malerin, Schülerin von A. Jank u. W. Kandinsky, mit dem sie längere Zeit zusammen lebte, gehörte dem "Blauen Reiter" an, 2 eigh. Briefe (1 2/3 S. in 4, persönl. Briefbogen, und 2 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Murnau, 7.8. bzw. 1.9.1952, an die Fotografin Felicitas Timpe (geb. 1923) in München, Fotoabzüge betreffend, u.a. mit genauen Angaben über Papierstärke u. Beschaffenheit der Fotos (7.8.1952, eigh. Auflistung der gewünschten Fotos liegt bei) sowie detaillierte Angaben zu Aufnahmen anlässlich der Ausstellung im Collecting Point München, Mai/Juni 1952; s. Abb. **350, -**
- 1499 NAUMANN, Hermann** (geb. 1930), dt. Maler, Grafiker u. Illustrator, einmalige bibliophile Ausgabe "Meine jüdischen Augen", grafischer Zyklus von Hermann Naumann, Text nach: "Der Fiedler vom Ghetto", Jiddische Dichtung aus Polen, übertragen u. ausgewählt von Hubert Witt, mit 13 ganzseitigen Punzenstichen u. einem Punzenstich auf dem Einband von Naumann, jede der ganzseitigen Grafiken vom Künstler signiert, nicht nummeriertes "Künstlerlese-exemplar" im Schubert **175, -**
- 1500 NAUMANN, Hermann**, einmalige bibliophile Ausgabe "Arthur Rimbaud - Gedichte" mit 18 Originalgrafiken des Künstlers u. signiertem Druckvermerk, Exemplar 900/1000 mit einer signierten, in den Unschlag eingelegten Orig.-Radierung Naumanns, Verlag Philipp Reclam jun., Leipzig 1976, Umschlag und Schubert mit kleineren Gebrauchsspuren u. etwas gebräunt; s. Abb. **220, -**



Los 1489 W. JOOP



Los 1490
K. LAGERFELD



Los 1494 E. PUCCI



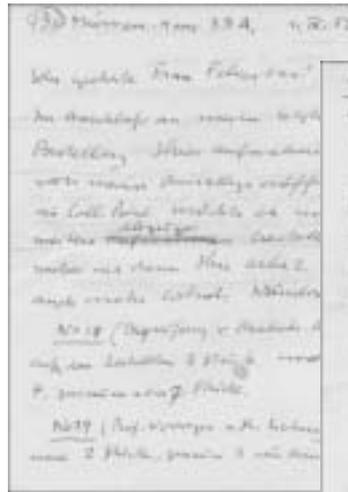
Los 1491
K. LAGERFELD



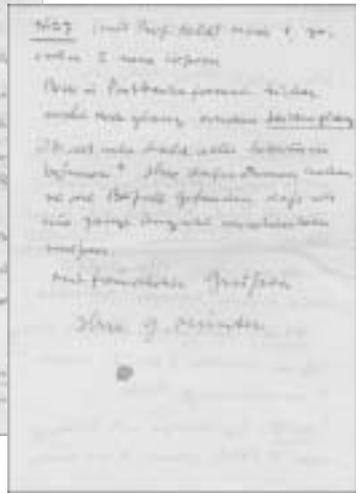
Los 1493 H. OESTERGAARD



Los 1496
G. VERSACE



Los 1498
G. MÜNTER



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



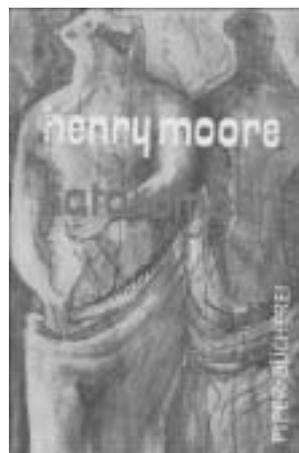
Los 1501 E.W. NAY



Los 1504
H. NEWTON



Los 1500 H. NAUMANN



Los 1497
H. MOORE

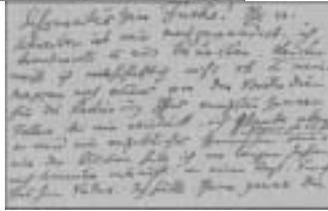


Los 1503
A. NEWMAN

- | Los-Nr. | Bildende Kunst | EUR |
|---------|--|--------|
| 1501 | NAY, Ernst Wilhelm (1902 - 1968), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 1959 u. 1964, e.U. u. Dat., 12.10.1964, auf dem Vorsatzblatt von "Ernst Wilhelm Nay - Aquarelle", R. Piper Verlag, München 1956; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. | 75, - |
| 1502 | NAY, Ernst Wilhelm , e.U. auf dem Innentitel der Monographie (Band 21) "Ernst Wilhelm Nay" von Fritz Usinger, Verlag Aurel Bongers, Recklinghausen 1961; leichte Gebrauchsspuren | 70, - |
| 1503 | NEWMAN, Arnold (geb. 1918), amerik. Fotograf, vor allem Porträts, arbeitete u.a. für "Harper's Bazaar", "Time", "Life" u. "Look", e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "1960" auf Fotopostkarte "Edward Hopper, Truro, Massachusetts, 1960" (s/w, ca. 15 x 10, A. Newman); s. Abb. | 70, - |
| 1504 | NEWTON, Helmut (1920 - 2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Yves Saint Laurent", 1985; s. Abb. | 60, - |
| 1505 | NEWTON, Helmut , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Klappkarte (11 x 16) mit Motiv "Villa d'Este, Lake Como, Italy 1975"; s. Abb. | 60, - |
| 1506 | NEWTON, Helmut , eigh. Zeilen u. Namenszug in Klappkarte (in 8) aus dem Jahr 2000 mit Newton-Motiv "Bordighera Details", 1983, auf der Vorderseite | 70, - |
| 1507 | NEWTON, Helmut , e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Fotopostkarte "Domestic Nude IV, in my living room, Chateau Marmont, Hollywood 1992"; s. Abb. | 75, - |
| 1508 | NEWTON, Helmut , 2 s/w-Fotopostkarten "A favorite model of mine during late Sixties, Paris 1975" und "Elsa Peretti as a Bunny, New York" (beide rs. Aufkleber) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. | 130, - |
| 1509 | ORLIK, Emil (1870 - 1932), dt. Maler, Grafiker u. Porträtist, Erneuerer des modernen Original-Farbholzschnitts, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), München, 16.9.1918, an Adalbert Fuchs in Wien, "... Leider weiß ich wahrhaftig nicht, ob in meinem Mappen noch etwas von den Vorstudien für die Radierung Ihres verehrten Herren Vaters bei mir existiert. Ich glaube aber, ..., eine der Studien habe ich vor langen Jahren nach Amerika verkauft; an einen Arzt ... Wollen Sie Ihren Vater bestens von mir begrüßen. Ich wünsche ihm gute Tage, uns allen einen guten Frieden ..."; s. Abb. u. auch Los 1840 | 110, - |
| 1510 | PANKOK, Otto (1893 - 1966), dt. Zeichner u. Holzschneider, eigh. (Kunst-) Postkarte "Die Katze" (beidseitig mit Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., (Brünen) Haus Esselt, 12.10.1960, an einen Herrn wegen eines Termins | 80, - |
| 1511 | PECHSTEIN, Max (1881 - 1955), dt. Maler des Expressionismus', 1906 Mitglied der Künstlergruppe "Die Brücke", e.U. auf Kärtchen, zus. mit Reproduktion eines seiner Farbaquarelle auf Karton (ca. 19 x 11) aufgezogen; s. Abb. | 120, - |
| 1512 | PICASSO, Pablo (1881 - 1973), span. Maler, Grafiker u. Bildhauer, e.U. u. Dat., 7.9.1967, in rotem Farbstift auf s/w-Kunstpostkarte "Faun, Frau und Kind", 1936, Les Editions Braun, Paris 1966; s. Abb. | 500, - |
| 1513 | PICASSO, Pablo , e.U. "Picasso" auf dem Vorsatzblatt des Buches "Picasso" von Jacques Lassaigne, Somogy-Ausgabe im Comel Verlag, Köln 1955, Vorsatzblatt mit Besitzvermerk, farb. Schutzumschlag an den Rändern mit Klebefilm. - Beiliegend Umschlag, Mougins, 29.8.1969 (Poststempel) | 350, - |
| 1514 | Picasso, Pablo - GILOT, Françoise (geb. 1921), frz. Malerin, Picassos Lebensgefährtin, Muse u. Modell in den Jahren 1945 bis 1953, e.U. auf dem Vorsatzblatt der mit Carlton Lake verfaßten Erinnerungen "Leben mit Picasso", Kindler Verlag, München 1965, EA | 80, - |



Los 1505
H. NEWTON



Los 1509 E. ORLIK



Los 1508
H. NEWTON



POL BURY

Kinetische Skulpturen

QUADRAT BOTTROP □ MODERNE GALERIE
IM STADTGARTEN 20 · 12. AUG. – 30. SEP. 1990
TAGLICH 10 – 18 UHR MONTAG GESCHLOSSEN

ex Los 1515 PLAKATE 1980-1994
(Abbildung verkleinert)



Los 1511
M. PECHSTEIN



Los 1512
P. PICASSO



Los 1507 H. NEWTON



ex Los 1516
S. POLKE



Los 1518
R. RAUSCHENBERG



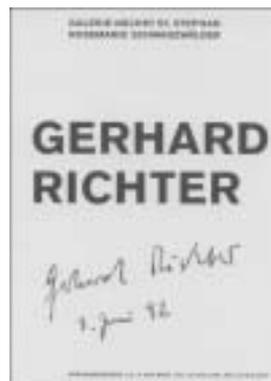
Los 1517 H. PURRMANN



Los 1520 G. RICHTER



Los 1521 J. RIZZI



ex Los 1519 G. RICHTER

- 1515** **PLAKATE 1980-1994**, Konvolut von 10 signierten Ausstellungsplakaten (meist 84 x 59 cm), darunter Pol BURY (1922-2005/Bottrop 1990), Richard DEACON (Hannover 1993), Richard HAMILTON (Krefeld 1991), Alfred HRDLICKA (Essen 1991), Ilya KABAKOV (Darmstadt 1994), Sol LEWITT (Bremen 1994), Dieter ROTH (1930-1998/Karlsruhe 1980) und Wolf VOSTELL (1932-1998/Köln 1992); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 230, -
- 1516** **POLKE, Sigmar** (geb. 1941), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, 3 signierte farb. Kunstpostkarten "Kekse", 1964, "Frau vor Spiegel", 1966, und "B-Mode", 1987; s. Abb. 100, -
- 1517** **PURRMANN, Hans** (1880 - 1966), dt. Maler, 1905-14 in Paris, dort Schüler von Matisse u. Mitbegründer der Pariser dt. Matisse-Schule, ab 1915 in Berlin u. von 1943 an in Montagnola tätig, "documenta"-Teilnehmer 1955, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt von "Hans Purrmann - Sommer auf Ischia", Insel-Verlag, Frankfurt/Main 1961, Insel-Bücherei Nr. 721; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 75, -
- 1518** **RAUSCHENBERG, Robert** (geb. 1925), amerik. Maler u. Objektkünstler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, e.U. auf Albumblatt (1 S. in 4) mit aufgezogenem Porträtdruck (in jungen Jahren, 19 x 18,5). - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Dylaby", 1962, mit e.U. "Bob Rauschenberg"; s. Abb. 80, -
- 1519** **RICHTER, Gerhard** (geb. 1932), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, 2 eigh. Briefe (Briefkarten, je 1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Düsseldorf, 22.7.1976 u. 31.8.1980, an einen Herrn bezüglich seines Bildes "Regenbogen" und über "ein Mißverständnis". - Beiliegend signierte u. "3. Juni '92" datierte (gelbe) Einladungskarte der Galerie nächst St. Stephan, Wien, mit rückseitig eigh. Zeilen u. nochmals Namenszug, "... die Ausstellung ist ausschließlich von der Galerie gemacht worden; das Gelb war also nicht mein Vorschlag, - aber es ist ganz nett ...; s. Abb. 80, -
- 1520** **RICHTER, Gerhard**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.8.1995, auf farb. Kunstpostkarte "Bach (1)". - Beiliegend 2 signierte farb. Kunstpostkarten von Georg BASELITZ "Fingermalerei I - Adler - à la", 1971/72, u. Christo "Der verhüllte Reichstag, Projekt für Berlin", 1991; s. Abb. 100, -
- 1521** **RIZZI, James** (geb. 1950), amerik. Maler, eigh. Albumblatt (quer-4) mit blattfüllender Zeichnung "Verliebte", U. u. Jahr "Rizzi '99"; s. Abb. 100, -
- 1522** **RIZZI, James**, eigh. Albumblatt (Karton, 1 S. in 4) mit blattfüllender Zeichnung (Selbstporträt mit "Rizzi-Bird"), U. (voller Namenszug, 2001) u. Jahr; s. Abb. 80, -
- 1523** **SAINT PHALLE, Niki de** (1930 - 2002), frz. Künstlerin, bekannt vor allem durch ihre farbfrohen "Nana-Figuren", e.U. "Niki" (Hannover, 2000) auf dem Vorsatzblatt des umfangreichen Ausstellungskataloges "Niki de Saint Phalle", Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 1992 70, -
- 1524** **SARGENT, John S.** (1856 - 1925), engl. Maler, 1874-79 Schüler von Carolus Duran in Paris, 1908 Aufnahme in den Orden "Pour le mérite für Wissenschaften und Künste", e.U. u. Dat., 8.4.1897, auf kleiner Karte, zus. mit schönem Porträt. (Brustbild, Repro, ca. 15 x 11) in Passepartout; s. Abb. 60, -
- 1525** **SAUDEK, Jan** (geb. 1935), tschech. Fotograf, 3 versch. farb. Fotopostkarten "Lena's Children", "Marie No. 1" (1974) und "No! Please Don't" (1997) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 1396 70, -
- 1526** **SCHIESTL, Rudolf** (1878 - 1931), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Nürnberg, 10.4.1920, an Bibliothekar Zesewitz über seine Teilnahme am Ersten Weltkrieg, "... Ich war künstlerischer Beirat der Liller Kriegszeitung, hatte tagsüber bei dieser Tätigkeit vollauf zu thun und vertiefte mich besonders in den Nächten in diese schöne Aufgabe ..."; s. Abb. 60, -



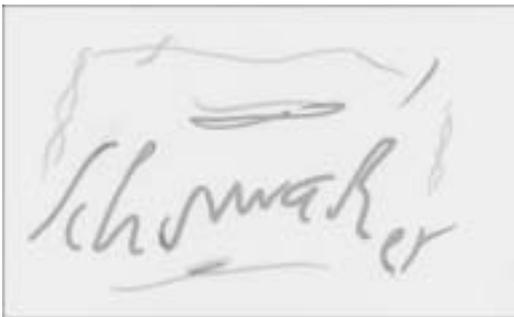
Los 1522 J. RIZZI



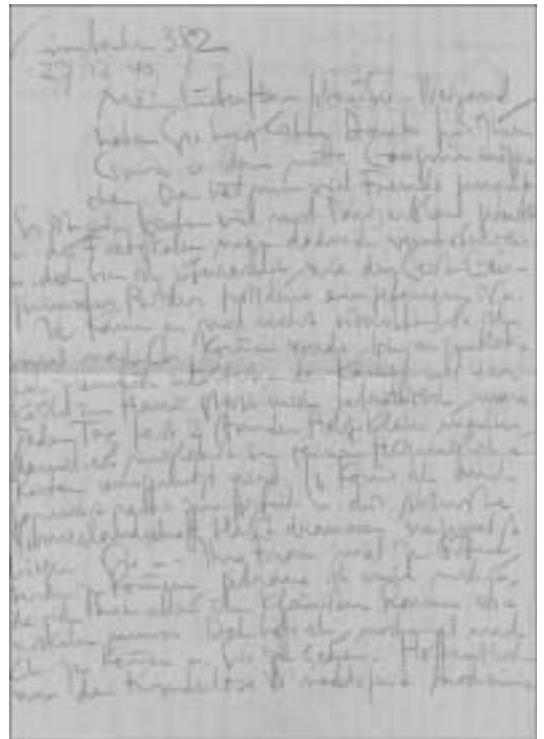
Los 1524 J.S. SARGENT



ex Los 1525 J. SAUDEK



Los 1528 E. SCHUMACHER



Los 1527 K. SCHMIDT-ROTLUFF

- 1527** **SCHMIDT-ROTTLUFF, Karl** (1884 - 1976), dt. Maler u. Graphiker des Expressionismus', 1906 Mitbegründer der Künstlergruppe "Die Brücke" in Dresden, "documenta"-Teilnehmer 1955, eigh. Brief (1 1/4 S. in 4) mit U. "SR", Dat., (Chemnitz) 27.12.1940, u. eigh. adress. Umschlag, an den ehemaligen Museumsdirektor **Friedrich Schreiber-Weigand** (1879-1953) in Chemnitz, "... haben Sie herzlichen Dank für Ihren Gruss u. das nette Graugrünmäppchen. Das hat mir viel Freude gemacht. Es ist ein bischen viel mit Pariserblau gedruckt u. die Farbskalen mögen dadurch verschoben sein u. doch bin ich überrascht, ..., der Kampf mit der Kälte im Haus stört mich beträchtlich, muss jeden Tag fast 2 Stunden Holz klein machen, so komme ich auch garnicht recht zur Arbeit ...". - Beiliegend kleines, unsigniertes eigh. Brieffragment vom 26.3.1949; s. Abb. **400, -**
- 1528** **SCHUMACHER, Emil** (1912 - 1999), dt. Maler des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1959, 1964 u. 1977, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit gold- und türkisfarbener "Rahmung" seines Namenszuges. - Beiliegend Einladungskarte der Galerie Utermann, Dortmund 1992, mit seinem signierten Porträt (Brustbild, 21 x 24, Ralf Cohnen); s. Abb. **100, -**
- 1529** **SCHWANTHALER, Ludwig** (1802 - 1848), dt. klassizistischer Bildhauer, 1827 erstmals Mitarbeiter Thorvaldsens in Rom, 1842 Aufnahme in den neu gegründeten Orden "Pour le mérite für Wissenschaften und Künste", schuf u.a. das "Bavaria"-Standbild in München, von König Karl Ludwig I. von Bayern gefördert, eigh. Empfehlungsschreiben (1 S. quer-8, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., o. O. (München) u. Dat. (nach 1828), an die Kunstsammler u. -schriftsteller **Sulpiz Boisserée** (1783-1854) bzw. des älteren Mentors, **Johann Baptist Bertram** (1776-1841), den Ulmer Maler u. Restaurator Franz Xaver Lang (1799-1873) betreffend: "An Hn. von Boisserée, oder Hrn. Bertram! Der Ueberbringer dieser Zeilen ist mein lieber Freund, Herr Lang, Maler aus Ulm, ich bitte ihm Ihre Schönheiten alle zu zeigen ..." **90, -**
- 1530** **SIGNAC, Paul** (1863 - 1935), frz. Maler u. Grafiker, neben Georges Seurat der bedeutendste Künstler des Neo Impressionismus' (Pontillismus), eigh. Brief (2 S. in 4, Doppelblatt) mit U. "P. Signac", o. O. (Paris) u. Dat., an "Mon cher Georges" (Loiseau) mit einer Bestellung Theaterkarten für einen Abend in der Woche und Angabe, wo sie abzugeben sind, "Salle Baudry, 108 rue Richelieu" oder bei ihm zu Hause, "15 rue Hégésippe Moreau - très du théâtre moncey, avenue de Clichy - ..."; s. Abb. **280, -**
- 1531** **SIMMEL, Paul** (1887 - 1933), dt. Zeichner, Karikaturist u. Grafiker, erste Erfolge bei den "Lustigen Blättern", für die auch Zille, Koch-Gotha, Trier etc. arbeiteten, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, in Passepartout, unter Glas gerahmt) mit blattfüllender Bleistiftzeichnung (Selbstkarikatur), Grußf., U. u. Dat., "Kommen Sie gut heim! Von der Anuga! So haben Sie ihn kennengelernt: P. Simmel, 16.9.29 (Elbkurhaus)." - Beiliegend 2 Bücher "Neues Paul Simmel-Album" ("Unveröffentlichte, letzte Arbeiten des Künstlers") mit einem Geleitwort von Rudolf Presber, Verlag Heinrich Plesken, Stuttgart ohne Jahr, im Buchhandel nicht erhältlich, und "Paul Simmel - Skizzen und Witze" ("Unveröffentlichtes aus seinem künstlerischen Nachlaß ..."), Das Neue Berlin VerlagsGmbH, Berlin 1950, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. **170, -**
- 1532** **SITTE, Willi** (geb. 1921), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4) mit halbseitiger Zeichnung, gegenüberliegend farb. Porträtf. (13 x 10) mit eigh. Widmg., Grußf., U. u. Dat., 23.8.1990 **70, -**
- 1533** **STAECK, Klaus** (geb. 1938), dt. Grafiker, vor allem bekannt durch seine Plakate politischen Inhalts in Anlehnung an John Heartfield, "documenta"-Teilnehmer 1977, 82 u. 1987, Konvolut von 10 eigh. Briefen, darunter 9 auf den Rückseiten von Staeck-Kunstpostkarten (6 davon zusätzlich vorderseitig signiert) mit U., Heidelberg, Anfang 1965 bis 12.2.2000, u.a. über Aktivitäten der "galerie t", Staecks Ausstellungspläne, Heinrich Böll ("Morgen muß ich mit seiner Beerdigung noch eine traurige Pflicht erfüllen", 18.7.1985) und James Lee Byars. Diverse Beilagen, u.a. signierter Ausstellungsprospekt "galerie t - malerei + grafik - staeck", Heidelberg 1964/65; s. Abb. u. auch Los 1476 **100, -**

- 1534 SUTHERLAND, Graham** (1903 - 1980), brit. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 10.10.1974, auf Albumblatt (1 S. in 4) mit aufgezoogenem Porträttdruck (zeichnend, 23,5 x 19); s. Abb. **70, -**
- 1535 SVABINSKY, Max** (1873 - 1962), tschech. Maler, Grafiker u. Exlibrskünstler, gilt neben Alfons Mucha als bedeut. tschech. Künstler des vergangenen Jahrhunderts, gedruckte Danksagung (1 S. quer-8) für Glückwünsche zu seinem 60. Geburtstag, Prag, September 1933, mit eigh. Grußf. u. Namenszug **50, -**
- 1536 SZCZESNY, Stefan** (geb. 1951), dt. Maler, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Zeichnung, U. u. Jahr (1991); s. Abb. **80, -**
- 1537 THOMA, Hans** (1839 - 1924), dt. Maler, von 1876 an in Frankfurt/M. tätig, ab 1899 in Karlsruhe, dort bis 1919 Professor an der Akademie, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.6.1907, auf farb. Kunstpostkarte (9 x 14, rs. etwas fleckig) mit Landschaftsmotiv; s. Abb. u. auch Los 1869 **60, -**
- 1538 THORVALDSEN, Albert "Bertel"** (1768 - 1844), dän. Bildhauer, neben A. Canova der bedeut. Vertreter des Klassizismus' in der europäischen Bildhauerkunst, 1842 Aufnahme in den neu gegründeten Orden "Pour le mérite für Wissenschaften und Künste", e.U. "Albert Thorvaldsen" auf Ausschnitt (quer-4, schmal) einer Hotelgästebuchseite, (Augsburg) 13.7.1841. - Beiliegend Stahlstichporträt Thorvaldsens (Motivgröße ca. 10 x 8 cm, Blattgröße ca. 28,5 x 20 cm, durchweg leicht stockfleckig, Gebrauchsspuren), "nach dem Leben gezeichnet" von Karl Begas, Rom, Druck u. Verlag Bibliographisches Institut Hildburghausen, "Zeitgenossen No. 18"; nicht häufig. - Siehe Abb. **80, -**
- 1539 TINGUELY, Jean** (1925 - 1991), schweiz.-frz. Objektkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "La Jalousie II", 1961; s. Abb. **70, -**
- 1540 TOMBROCK, Hans** (1895 - 1966), dt. Maler, Zeichner, Schriftsteller u. Abenteurer, hieß eigtl. Christian Johann Rudolph, Mitglied der Künstlergruppe der "Bruderschaft der Vagabunden"(1927-33), 1933 Emigration, mit B. Brecht befreundet, dessen "gefährlicher Freund", e.U. (voller Namenszug, 1930), Grußf. "Servus!" (u.a. Titel einer Arbeit aus der "Vagabundenmappe", 1928) u. Jahr auf Porträtf. (15,5 x 11,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 1541 TRÖKES, Heinz** (1913 - 1997), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 1959 u. 1964, eigh. großformatige Zeichnung (sein Nachname in "ausgeschmückten" Druckbuchstaben, roter Filzstift) mit U. "Trökes" auf dem Innentitel des Kunstbandes "Heinz Trökes" von Will Grohmann, Kunstreihe des Safari-Verlages, Berlin 1959, Umschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. **70, -**
- 1542 TÜBKE, Werner** (1929 - 2004), dt. Maler u. Zeichner, bekannt vor allem durch sein monumentales Panoramagemälde zum Deutschen Bauernkrieg in Bad Frankenhausen, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Werner Tübke 'Bauernkrieg und Weltgericht'" ("Das Frankenhausener Monumentalbild"), E.A. Seemann KunstverlagsGmbH, Leipzig 1995 **65, -**
- 1543 UECKER, Günther** (geb. 1930), dt. Objektkünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. u. Dat., Düsseldorf, 15.8.1982, dankt einem Herrn für übersandte Fotos u. schickt sein Flugblatt "Eine Nachkriegsgeneration wird eine Vorkriegsgeneration" ("Aufruf gegen den Krieg", 1981), liegt signiert bei, ebenso eine eigh. Postkarte mit U., Überlingen/Bodensee, 26.3.1987 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 1476 **70, -**
- 1544 UECKER, Günther**, Albumblatt (Briefkarte, 1 S. quer-8) mit durchstochenem Nagel, eigh. mit Bleistift umrahmt u. signiert "Uecker '90"; s. Abb. **80, -**
- 1545 UNGERS, O.M. / Oswald Mathias** (geb. 1926), dt. Architekt, e.U. im Ausstellungskatalog "O.M. Ungers - Architekt", Kunsthalle Hamburg 1994 **50, -**



Los 1534 G. SUTHERLAND



Los 1537 H. THOMA



Los 1538 A. THORVALDSEN



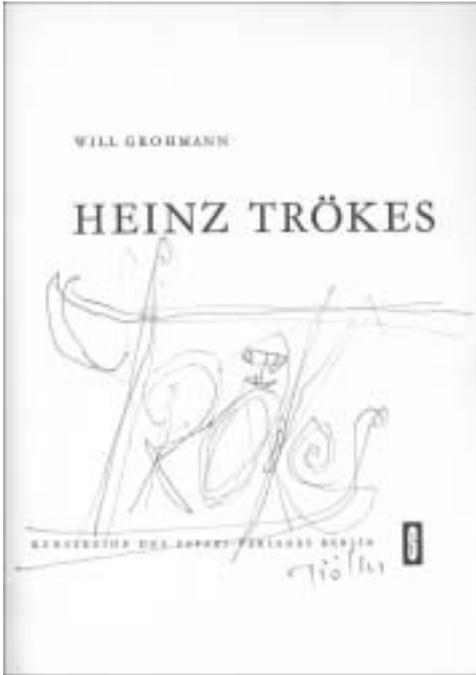
Los 1536 St. SZCZESNY



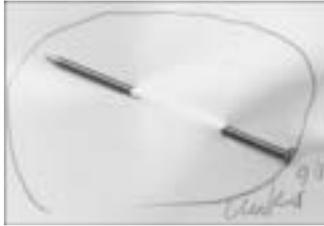
Los 1540
H. TOMBROCK



Los 1539
J. TINGUELY



Los 1541 H. TRÖKES



Los 1544
G. UECKER



Los 1549
F.K. WAECHTER



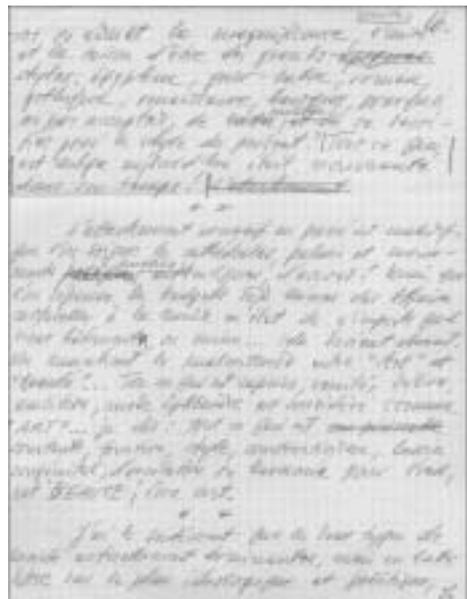
Los 1543
H. von VOLKMANN



Los 1547
M. de VLAMINCK



Los 1543 G. UECKER



Los 1546 V. VASARELY



Los 1554 T. WESSELMANN



Los 1552 L. WEINER



Los 1550 A. WARHOL



Los 1557 B. ZIMMER



Los 1553
K. WEISEL



Los 1556
F. WINTER

- 1546 VASARELY, Victor** (1908 - 1997), frz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1968, eigh. Manuskript (1 S. in 4) über "Art et Beauté", unsigniert. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U. u. Dat., Annet-sur-Marne, 31.1.1981, sowie signierte Visitenkarte; s. Abb. 80, -
- 1547 VLAMINCK, Maurice de** (1876 - 1958), frz. Maler u. Grafiker, Hauptvertreter des Fauvismus', "documenta"-Teilnehmer 1955, e.U. auf Kärtchen, zus. mit farb. Reproduktion eines seiner Werke auf Karton (15,5 x 10,5) aufgezogen. - Beiliegend Umschlag mit eigh. Absender, Rueil-La-Gadelière, 4.5.1954 (Poststempel); s. Abb. 80, -
- 1548 VOLKMANN, Hans von** (1860 - 1927), dt. Maler, Grafiker u. Buchillustrator, Meisterschüler Gustav Schönlebers in Karlsruhe, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, Doppelblatt mit gedruckter Illustration nach einer Zeichnung von Volkmanns von 1902): "'Dem Maler. - Laß sprechen erst das Herz. / Drauf prüfe den Verstand, / Und dann nimm frisch und froh / die Pinsel in die Hand!' - Karlsruhe i./B. Sylvester 1905-6. Hans von Volkmann." - Siehe Abb. 60, -
- 1549 WAECHTER, Friedrich Karl** (1937 - 2005), dt. Zeichner, Karikaturist, Satiriker u. Autor von Jugendbüchern u. Theaterstücken, begründete mit R. Gernhardt, F.W. Bernstein u. Ch. Poth die "Neue Frankfurter Schule", arbeitete u.a. für die Satire-Magazine "pardon" u. "Titanic", das er 1979 mitbegründete, frühes eigh. Albumblatt (1 S. in 8, 1966) mit Zeichnung (Selbstkarikatur) u. Namenskürzel "WAE" sowie rückseitig eigh. Grußf. u. U. "F.K. Waechter"; s. Abb. 85, -
- 1550 WARHOL, Andy** (1928 - 1987), amerik. Pop Art-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 77 u. 1982, e.U. (voller Namenszug) im von ihm gestalteten Klappcover zur LP "Andy Warhol's Velvet Underground featuring Nico", F-Pressung 1971, Metro Records 2629 001, Coverinnenseite am Rand leicht wasserspurig, beiliegende LP in optisch gutem Zustand; s. Abb. 420, -
- 1551 Warhol, Andy**, Neuauflage der von ihm produzierten Langspielplatte "The Velvet Underground & Nico", Covergestaltung ebenfalls A. Warhol (die berühmt gewordene, abziehbare Banane, hier nicht möglich), mit e.U. des ehemaligen "V.U."-Mitglieds Lou REED (geb. 1942) auf der Covervorderseite 60, -
- 1552 WEINER, Lawrence** (geb. 1942), amerik. Künstler, gilt als Begründer der "Concept Art", "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, e.U. auf Porträtdruck (Brustbild, ca. 15 x 24, aufgezogen); s. Abb. 50, -
- 1553 WEISEL, Karl** (1888 - unbek.), dt. Maler, Schüler der Kunstgewerbeschule Nürnberg u. der Akademie in München, Postkarte mit signierter, halbseitig eigh. Jugendstilzeichnung, Geburtstagsgratulation, U. sowie weiteren eigh. Namenszügen von Familienmitgliedern, Weissenberg/Bayern, 25.12.1908 (Poststempel); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 50, -
- 1554 WESSELMANN, Tom** (1931 - 2004), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, 2 farb. Kunstpostkarten "Bathtub Collage # 2" (1963) u. "Still Life n. 59" (1972) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 70, -
- 1555 WINTER, Fritz** (1905 - 1976), dt. Maler, Hauptvertreter der abstrakten Kunst, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1959, Druck "Aus Briefen Professor Fritz Winters" (1 S. quer-8, aufgezogen) mit eigh. Zusatz u. Namenszug 60, -
- 1556 WINTER, Fritz**, e.U. auf dem Innentitel von "Fritz Winter - Triebkräfte der Erde" (16 Ölblätter"), R. Piper Verlag, München 1957; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 75, -
- 1557 ZIMMER, Bernd** (geb. 1948), dt. Maler, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, am Oberrand aufgeklebter farb. Porträtdruck) mit Zeichnung, U. u. Dat., 9.2.1991; s. Abb. 100, -

- 1558** **ARRHENIUS, Svante** (1859 - 1927), schwed. Chemiker, Nobelpreis 1903, "als Anerkennung des außerordentlichen Verdienstes, das er sich durch seine Theorie über die elektrolytische Dissoziation um die Entwicklung der Chemie erworben hat", eigh., eng beschriebene Postkarte in schwedisch mit U. "Svante A.", O. u. Dat., Stockholm, 1.7.1899, **an Hans von Euler-Chelpin** (1873-1964) "Broder Euler" in "Charlottenburg-Berlin" mit Erwähnung der Fachkollegen Finkelstein und Pettersson; Karte mit leichter Knickspur infolge Postversands. - Siehe Abb. 110, -
- 1559** **ASTON, Francis William** (1877 - 1945), brit. Chemiker, Nobelpreis 1922, "für seine Entdeckung einer großen Zahl von Isotopen in mehreren nicht-radioaktiven Elementen mit Hilfe seines Massenspektrographen sowie für seine Entdeckung des sogenannten Gesetzes der Ganzzahligkeit", e.U. "F.W. Aston" auf Albumblatt (Visitenkartenformat, 1935). - Beiliegend 5 Albumblätter (wie vor) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Nobelpreisträger N.M. BUTLER, F.A. von HAYEK, E.M. McMILLAN, G. MYRDAL und H.C. UREY 75, -
- 1560** **BARTON, Derek H.R.** (1918 - 1998), brit. Chemiker, Nobelpreis 1969 (mit O. Hassel), "für ihre Arbeiten in der Entwicklung des Konformationsbegriffes und dessen Anwendung in der Chemie", eigh. Manuskript (27 S. in 4, auf den Rückseiten von Fotokopien, vollständig) mit Namensnennung im Verzeichnis der verwendeten Literatur, beginnt: "Considerable effort has been expended on trying to understand the mechanism of big type reactions. When certain reagents such as diphenyldiselenide ans bromotrichloromethane are added, the oxidation process is competitively suppressed and replaced by phenylselenation or bromuiation ...". - Siehe Abb. 150, -
- 1561** **BEADLE, George W.** (1903 - 1989), amerik. Biologe u. Biochemiker, Medizin-Nobelpreis 1958 (neben J. Lederberg mit E. Tatum), "für ihre Entdeckung, daß die Gene wirksam werden, indem sie bestimmte chemische Vorgänge regulieren", eigh. Manuskript (1 S. in 4, die nummerierte Seite 9), über "DNA molecules", unsigniert. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 1/2 S. klein-8) mit Kopf "From the desk of ...", U., O. u. Dat., Chicago, Illinois, 16.5.1969, übersendet eine Manuskriptseite eines Vortrages und nennt ein paar richtige Daten seines beruflichen Werdeganges; s. Abb. 60, -
- 1562** **BETHE, Hans A.** (1906 - 2005), amerik. Physiker dt. Herkunft, Nobelpreis 1967, "für seinen Beitrag zur Theorie der Kernreaktionen, insbesondere seine Entdeckungen über die Energieerzeugung in den Sternen", eigh. Manuskript "Comments on the History of the H-bomb" (1 S. in 4) mit Namenszug am Kopf. - Beiliegend Begleitbrief (2/3 S. in 4, Briefbogen der Cornell University) mit e.U. (voller Namenszug), Ithaca, N.Y., 13.8.1982, u. Umschlag; s. Abb 70, -
- 1563** **BLOCH, Ernst** (1885 - 1971), dt. Philosoph, 1967 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug, 1964) u. Jahr auf dem Vorsatzblatt (mit kleinem aufgeklebten Porträttdruck) seines Buches "Durch die Wüste" ("Frühe kritische Aufsätze"), Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1964, 1.-10. Tsd. 1964, Umschlag mit Gebrauchsspuren 60, -
- 1564** **BOHR, Niels** (1885 - 1962), dän. Physiker, Nobelpreis 1922, "für seine Verdienste um die Erforschung der Struktur der Atome und der von ihnen ausgehenden Strahlung", eigh. Albumblatt (1 S. quer-8): "Niels Bohr. 11-2-1960." - Beiliegend ausgeschnittene e.U. (voller Namenszug) von Friedensnobelpreisträger **Fridtjof NANSEN** (1861-1930); s. Abb. 130, -
- 1565** **BRAGG, William Henry** (1862 - 1942), brit. Physiker, Nobelpreis 1915 (mit seinem Sohn William Lawrence Bragg, 1880-1971), "für ihre Verdienste um die Erforschung der Kristallstrukturen mittels Röntgenstrahlen", e.U. auf Briefbogenausschnitt des "Hotel Pennsylvania, New York", zus. mit Porträtf. (Brustbild, Repro, 13 x 11,5) in Passepartout; s. Abb. 110, -

anti-carbon bond which is known (12)
 stable in pyridine at room temperature.
 The same experiments were carried out
 at higher temperatures with the same results.
 We then studied the case of
 adamantane I. Since certain radicals are
 indeed found at the tertiary positions
 competitive trapping between pyridine and
 Toluene would be expected. At the
 secondary positions, where radicals are
 not formed spontaneously, there should
 be trapping with Toluene, but not with
 pyridine. The results are summarized
 in Table 2.

Table 2 is Table 7 in this
 main paper - changed from 10

(13)

9	Adamantane	1
10	2-ox	10
11	2-ox	10
12	1-ox	10
13	2-ox	10
14	2-ox	10
15	1-ox	10
16	1-ox	10
17		11
18		12

1	$R^1 = R^2 = R^3 = H$
2	$R^1 = R^2 = H, R^3 = OH$
3	$R^1 = R^2 = H, R^3 = OH$
4	$R^1 = OH, R^2 = R^3 = H$
7	$R^1 = 2-Hydroxy, R^2 = R^3 = H$
8	$R^1 = 1-Hydroxy, R^2 = R^3 = H$
9	$R^1 = R^2 = H, R^3 = 2-Hydroxy$
10	$R^1 = R^2 = H, R^3 = 1-Hydroxy$
11	$R^1 = R^2 = H, R^3 = Toluene$
12	$R^1 = Toluene, R^2 = R^3 = H$

Los 1560 D.H.R. BARTON

(Faint handwritten notes, mostly illegible)

Los 1558
S. ARRHENIUS

(Page 1045 of 1048) 9
 Second, how DNA molecules
 might replicate - copy themselves
 on they must with every cell
 division in higher plants & R
 animals.
 Third, how DNA information
 is used in development and
 function.
 And fourth, how DNA and
 its close relative RNA
 undergo mutations change -
 the primary basis of organic
 evolution.

4/1/67
 Dear Mr. Fleckman:
 Here is a page from
 a bit of a speech and
 a photograph.
 Sincerely,
 G.W. Beadle
 Room 4000
 5050 Dumbarton Ave
 Chicago, Ill 60637

(Faint handwritten signature and notes)

Los 1564 N. BOHR

Los 1561 G.W. BEADLE

Remarks on the History of the H-Atom

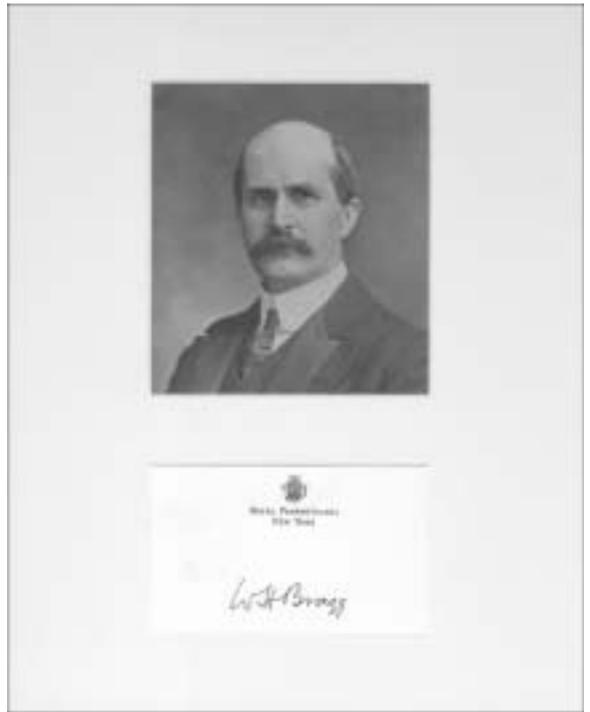
By Hans A. Bethe, Consultant to the Los Alamos Laboratory

Back in 1927, I wrote an article on the history of the H-atom, mentioned by a book by Tlapley and Blair which gave a nearly distorted view of that history. It had not occurred to me that article disclaimed I had intended to put this article into the

Insert 4

I have added a few remarks specifically mentioning some of the remarks in Ludell's book. What follows is a (slightly revised) version of the 1927 article, which was written — some years after the Copenhagen uncertainty trial and shortly before the book about time and relativity publication — within scope of 1927 book?

Los 1562 H.A. BETHE



Los 1565 W.H. BRAGG



Los 1566
H. BREDOW



ex Los 1567



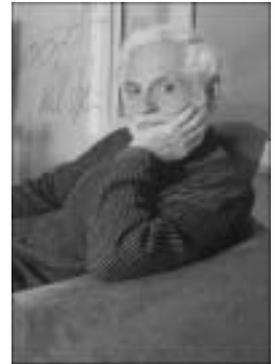
- 1566 BREDOW, Hans** (1879 - 1959), dt. Rundfunkingenieur, 1921-33 Staatssekretär für Fernmeldewesen u. Reichsrundfunkkommissar (ab 1926), Begründer u. Organisator des modernen dt. Rundfunkwesens, e.U. "Dr. Hans Bredow" u. Zusatz, "Wiesbaden, Jan. '49", auf Albumblatt (1 S. in 8) mit zeitgenöss. Porträtdruck (8 x 5,5); s. Abb. 50, -
- 1567 CHEMIE-NOBELPREISTRÄGER 1946-1989**, 12 Autographen (eigh. Manuskriptseiten, Porträtfotos/-drucke etc. mit U.) von H.C. BROWN (2), M. CALVIN, Th. R. CECH (eigh. Ms.), R. HOFFMANN (3, u.a. eigh. Ms. u. Porträtf.), A. KLUG, J.H. NORTHROP (Porträtdruck), V. PRELOG (eigh. Ms.), F. SANGER (Porträtf.) und H. TAUBE (Namenszug); s. Abb. 100, -
- 1568 CHEMIE-NOBELPREISTRÄGER 1961-1997**, 7 signierte Porträtfotos (12 x 8 bis 25 x 20,5) von Ch. B. ANFINSEN (1916-1995), P.D. BOYER, H.C. BROWN, M. CALVIN (1911-1997), Th.R. CECH, A. KLUG und Y.T. LEE. - Beiliegend 3 signierte Karten von R.S. MULLIKEN (1896-1986), H. TAUBE und A.R. TODD (1907-1997) 80, -
- 1569 CRAIG, Gordon A.** (1913 - 2005), amerik. Historiker u. Schriftsteller schottischer Herkunft, eigh. Manuskript (1 S. in 4, die numerierte Seite 7), über die Jahre 1815/16 mit Erwähnung von Zar Alexander I., unsigniert. - Beiliegend Albumblatt (1 S. in 8, Briefbogen der Stanford University) mit aufgezo-genem Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5), eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Zusatz "May, 1985"; s. Abb. 60, -
- 1570 DELITZSCH, Friedrich** (1850 - 1922), dt. Assyrologe, Professor in Leipzig (1877), Breslau (1893) u. Berlin (1899), Mitbegründer u. Förderer der Deutschen Orientgesellschaft, eigh. Brief (1 S. klein-8, quer) mit U., O. u. Dat., (Berlin-) Charlottenburg, 5.2.1905, an die Journalistin Ilka Horovitz-Barnay (1848-1906), die wohl um ein Interview gebeten hatte, mit einer Absage und der Begründung, "der Öffentlichkeit möglichst entrückt zu sein" 60, -
- 1571 DJERASSI, Carl** (geb. 1923), amerik. Biochemiker österr. Herkunft, Erfinder der Antibabypille, eigh. Strukturformel u. U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (14,5 x 10); s. Abb. 50, -
- 1572 DOMAGK, Gerhard** (1895 - 1964), dt. Bakteriologe, Medizin-Nobelpreis 1939, "für die Entdeckung der antibakteriellen Wirkung des Prontosil", e.U. auf Kärtchen, zus. mit Porträt-druck auf Albumblatt (7 x 15,5) aufgezogen; s. Abb. 60, -
- 1573 EDISON, Thomas Alva** (1847 - 1931), amerik. Erfinder, u.a.1877 den Phonographen, 1879 die Kohlefaden- Glühlampe, e.U. "Thos. A. Edison" auf Briefkarte (klein-quer-8, leichte Gebrauchsspuren) mit Umschlag, Orange, N.J., 29.9.1908 (Poststempel); s. Abb. 280, -
- 1574 ENDERS, John F.** (1897 - 1985), amerik. Bakteriologe u. Immunologe, Medizin-Nobelpreis 1954 (mit F. C. Robbins u. Th. H. Weller), "für ihre Entdeckung der Fähigkeit des Poliomyelitis-Virus', in Kulturen verschiedener Gewebetypen zu wachsen", eigh. Brief (1 S. in 8) mit Kopf "The Research Division Of Infectious Diseases ...", U. (voller Namenszug) u. Dat., Boston, Mass., 11.3.1968, übersendet einem Herrn das Gewünschte. - Beiliegend Brief von 1961 mit e.U. von Enders, Brief von 1974 mit e.U. von **Frederick C. ROBBINS** (1916-2003) sowie signierter Kurzvortrag (Druck, 1987) und Visitenkarte mit e.U. von **Thomas H. WELLER** (geb. 1915); s. Abb. 60, -
- 1575 EULER, Ulf von** (1905 - 1983), schwed. Pharmakologe u. Neurophysiologe, Medizin-Nobelpreis 1970 (mit B. Katz u. J. Axelrod), "für ihre Entdeckungen der Signalsubstanzen in den Kontaktorganen der Nervenzellen und der Mechanismen für ihre Lagerung, Freisetzung und Inaktivierung", eigh. Brief (1/2 S. in 4) mit U., O., Dat., Stockholm, 11.11.1971, u. eigh. adress. Umschlag, übersendet einem Herrn das Gewünschte. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 18.7.1968, des schwedischen Medizin-Nobelpreisträgers 1967, **Ragnar GRANIT** (1900-1991); s. Abb. 60, -

by Chamberlain, and in this there was mutual understanding that this was the case and would continue to be so. The general attitude of international relations was better than this was not true. Both the progress and the general attitude of international relations was better than this was not true. Both the progress and the general attitude of international relations was better than this was not true.

The best course would be for each state to carry its disarmament as far as it could possibly extend to all other states of local military, explaining to allied and neighboring states the extent and nature of its arrangements, in a sense of supplying them, and of making national establishments mutually transparent.

The way to peace must be sought, not by imposing general laws but by making every effort by diplomatic action to diminish causes of differences between states.

Los 1569 G.A. CRAIG



Los 1571 C. DJERASSI



Los 1572 G. DOMAGK



Los 1573 Th.A. EDISON



The National Bureau of Standards
The National Bureau of Standards
432 Constitution Avenue
Bureau of Standards, NBS

Dear Mr. Domagk:
Thank 4, 1918.

See the attachment.
It gives as much pleasure to reply with your business requests for a note to be included in your correspondence collection.
I hope it contains to go well.
I am also enclosing a photograph of myself which I have signed and which you also will find as a souvenir.
With all good wishes
Sincerely yours
John F. Enders

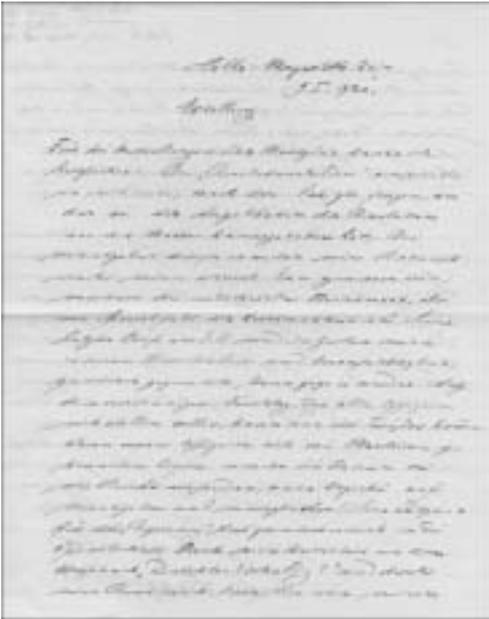
Los 1574 J.F. ENDERS

Prohibition 11. November 1918

Also quickly from Fleckner.
Lieber lieber Herr Domagk
Danke sehr für Ihre Briefchen
Sicherlich aber bitte um bald
möglichst Ihre Antwort.
Mit besten Grüßen
U. von Euler

Los 1575 U. von EULER u. R. GRANIT

- 1576 FESTER, Richard** (1860 - 1945), dt. Historiker, ab 1908 Professor in Halle, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U., O., Dat., Halle/Saale, 9.1.1920, u. eigh. Umschlag, **an General Hermann von Stein** (1854-1927), preuss. Kriegsminister 1916-18, in Lehnin/Mecklenburg, "*Excellenz. Für die Mitteilung über Montgelas danke ich herzlichst. Bei 'Revolutionshelden' empfiehlt es sich stets, nach der Öse zu fragen, an der sie der Angelhaken der Revolution aus der Masse herausgehoben hat. Bei Montgelas dürfte es weder seine Herkunft noch seine ... Frau gewesen sein, sondern die militärische Nervosität, ...*"; s. Abb. 70, -
- 1577 FISCHER, Emil** (1852 - 1919), dt. Chemiker, Nobelpreis 1902, "als Anerkennung des außerordentlichen Verdienstes, das er sich durch seine synthetischen Arbeiten auf dem Gebiet der Zucker- und Puringruppen erworben hat", e.U. (voller Namenszug) auf seiner Visitenkarte, zus. mit Porträtf. (Brustbild in Oval, Repro, ca. 12 x 10) in Passepartout; selten. - Siehe Abb. 140, -
- 1578 FRANCK, James** (1882 - 1964), amerik. Physiker dt. Herkunft, Nobelpreis 1925 (verliehen 1926, zus. mit G. Hertz), "für ihre Entdeckung der Gesetze, die bei dem Zusammenstoß eines Elektrons mit einem Atom herrschen", eigh. Brief (3/4 S. in 8, leichte Falts Spuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "z. Zt. Durham, N(orth) C(arolina), d. 15. Dec. 1961", an einen Autographensammler, "... Leider kann ich Ihren Wunsch nicht erfüllen, Ihnen ein Manuscript zu senden, da ich sie immer fortwerfe sobald sie in Schreibmaschinenschrift vorliegen und zum Druck gesandt sind ..."; s. Abb. 130, -
- 1579 FRANK, Ilja M.** (1908 - 1990), sowjet. Physiker, Nobelpreis 1958 (mit P.A. Cerenkov u. I.J. Tamm), "für die Entdeckung und Interpretation des Cerenkov-Effekts", e.U. u. Dat., 23.10.1987, auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 10,5); s. Abb. 70, -
- 1580 FREUD, Anna** (1895 - 1979), österr. Psychoanalytikerin, jüngste Tochter Sigmund Freuds (1856-1939), Mitherausgeberin seiner Werke, Typoskript (1 S. in 4, die nummerierte Seite 8, leicht knitterspurig), überschrieben "Folge 6) Vorurteile", **Versuch der Analyse des "typischen Österreichers"**, mit nachträglich e.U. (voller Namenszug) am Schluß 100, -
- 1581 FREUD, Sigmund** (1856 - 1939), österr. Nervenarzt und Psychologe, Begründer der Psychoanalyse, e.U. u. Jahr "Sigm. Freud 1932" unter seinem Porträt (nach einer Radierung von Ferdinand Schmutzer, 1926, Brustbild, 15 x 10), enthalten im Buch in tschechischer Sprache "Sborník psychoanalytických prací" anlässlich Freuds 75. Geburtstag 1931, herausgegeben von einem Komitee unter der Leitung von Dr. E. Windholz. Anthologie psychoanalytischer Arbeiten von Fachkollegen, erschienen im Verlag für psychoanalytische Arbeiten in Pribor (Mähren, Freuds Geburtsort) in einer Auflage von 2600 Exemplaren, davon 120 nummerierte und von Freud signierte. Das im Schuber vorliegende Exemplar trägt die gestempelte Nummer "073"; selten. - Siehe die Abbildung auf der Katalogtitelseite 3.500, -
- 1582 FRIEDRICH, Walter** (1883 - 1968), dt. Biophysiker, Pionier der Strahlenphysik, eigh. Widmg., U. u. Zusatz "Aug. '65" auf dem Innentitel von "Walter Friedrich - Leben und Wirken", Hrsg. Friedensrat der DDR, Berlin 1963, 2. Auflage 1964, ohne Schutzumschlag, Einband mit Gebrauchsspuren 60, -
- 1583 GAJDUSEK, D. Carleton** (geb. 1923), amerik. Biophysiker, Kinderarzt u. Virologe, Medizin-Nobelpreis 1976 (mit B.S. Blumberg), "für ihre Entdeckungen von neuen Mechanismen bei der Entstehung und Verbreitung von Infektionskrankheiten", e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz "Sept. 1987" auf Porträtf. (13 x 18); s. Abb. 50, -
- 1584 GELL-MANN, Murray** (geb. 1929), amerik. Physiker, Nobelpreis 1969, "für seine Beiträge und Entdeckungen betreffend der Klassifizierung der Elementarteilchen und deren Wechselwirkungen", e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Annette Jordan, Niederstausen 1994) mit rückseitig nochmals eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 1877 100, -



Los 1576 R. FESTER



Los 1577 E. FISCHER



Los 1583 D.C. GAJDUSEK



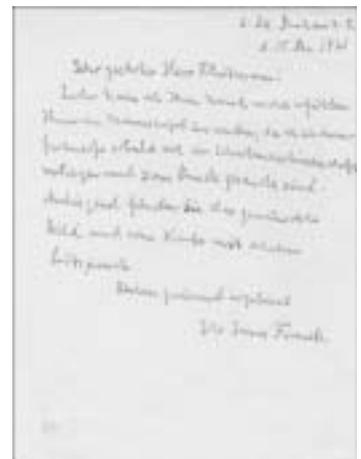
Los 1579 I.M. FRANK



Los 1581 S. FREUD



Los 1584
M. GELL-MANN

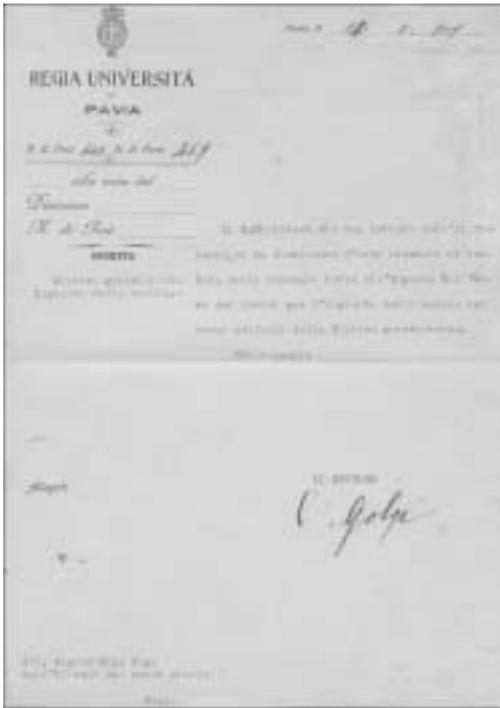


Los 1578 J. FRANCK

- 1585 GERLACH, Walther** (1889 - 1979), dt. Physiker, begründete die quantitative Spektralanalyse, eigh. Manuskript "Ludwig Boltzmann und die Atomistik" (6 S. in 4, vollständig, mit montierten Textpassagen, gelocht), unsigniert; über den österr. Physiker **Ludwig Boltzmann** (1844-1906, Selbstmord), dessen Lebenswerk die Neuaufstellung der Thermodynamik war. **250,-**



- 1586 GOLGI, Camillo** (1843 - 1926), ital. Mediziner u. Histologe, Medizin-Nobelpreis 1906 (mit S. Ramón y Cajal), "in Anerkennung ihrer Arbeiten über die Struktur des Nervensystems", Brief (1 S. in 4, Unterrand leicht beschnitten, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Regia Università di Pavia", e.U. u. Dat., Pavia, 14.3.1909, als Rektor der dortigen Universität, eine Einrichtung in der Psychiatrischen Klinik betreffend; selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 1587 HABER, Fritz** (1868 - 1934), dt. Chemiker, Nobelpreis 1918 (verliehen 1919), "für die Synthese von Ammoniak aus dessen Elementen", e.U. "Dr. F. Haber" u. Dat., 24.1.1931, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, Repro, 14 x 11) in Passepartout; s. Abb. **120,-**
- 1588 HAECKEL, Ernst** (1834 - 1919), dt. Zoologe u. Philosoph, Darwinist u. Begründer einer monistischen Weltanschauung, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Jena, 12.12.1916, auf der Rückseite einer Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, A. Bischoff, Jena), die ihn im Alter von 40 Jahren 1874 zeigt, an die Direktion der "Deutschen Verlagsanstalt" in Stuttgart, der er für "die gefällige Zusendung von 6 Abzügen seines Beitrages zu dem Vaterländischen Gedenkbuch 'Das Land Goethes' 1914" bestens dankt. - Beiliegend Porträtpostkarte (Brustbild mit verwegendem Bart u. Hut, 14 x 9, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Anrede, Grußf. u. U. (voller Namenszug) an Professor Franke in Altenburg; s. Abb. u. auch Los 1807 **70,-**
- 1589 HAHN, Otto** (1879 - 1968), dt. Chemiker, Nobelpreis 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", e.U. (voller Namenszug) u. Ort "Göttingen" auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9,5); s. Abb. u. auch Los 1895 **150,-**
- 1590 HAHN, Otto**, Albumblatt (1 S. quer-8) von der Nobelpreisträgertagung 1967 in Lindau am Bodensee mit e.U. (voller Namenszug) u. 4 weiteren eigh. Namenszügen (keine Nobelpreisträger). - Beiliegend Begleitbrief (1 S. quer-8), Göttingen, 9.11.1967 **100,-**
- 1591 HARNACK, Adolf von** (1851 - 1930), evang. Theologe, 1911-30 erster Präsident der von ihm angeregten Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft (heute Max-Planck-Gesellschaft), eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, unter linke Ecke Fehlstelle, ohne Textverlust) mit U., O. (Berlin) "W 15" u. Dat., 4.12.1904, an "Verehrter Herr College", dem er neun Namen von Medizinern u. Naturforschern in Berlin im 18. Jahrhundert nennt, über die seine "Geschichte der Berliner Akademie" kurze Aufschlüsse gibt; unter den genannten: F. Hoffmann, Pott, Eller, Meckel, Selle und Klaproth. - Siehe Abb. **80,-**



Los 1586 C. GOLGI



Los 1587 F. HABER



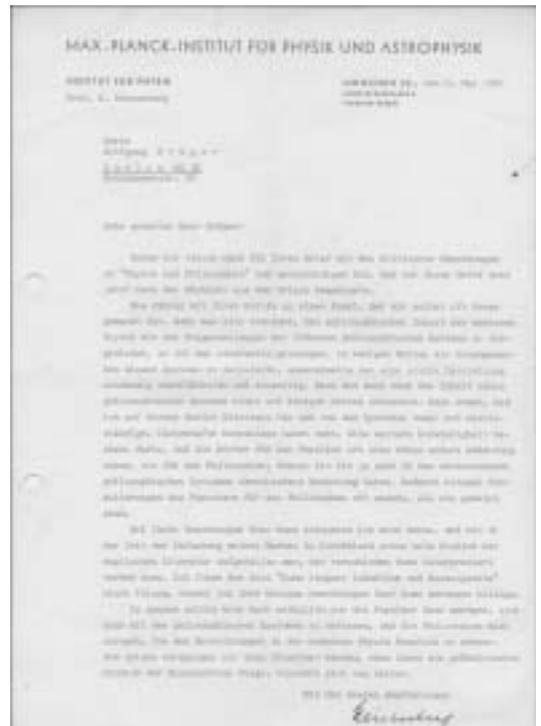
Los 1588
E. HAECKEL



Los 1591
A. von HARNACK

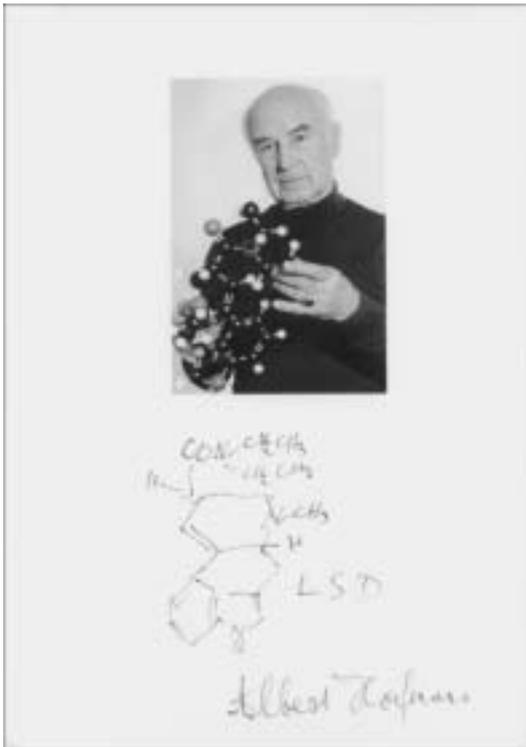


Los 1589 O. HAHN



Los 1592 W. HEISENBERG

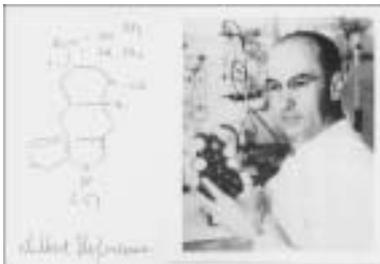
- 1592 HEISENBERG, Werner** (1901 - 1976), dt. Physiker, Nobelpreis 1932, "für die Begründung der Quantenmechanik, deren Anwendung zur Entdeckung der allotropen Formen des Wasserstoffs geführt haben", Brief (1 S. in 4, Oberrand etwas angestaubt, gelocht) mit Kopf "Max-Planck-Institut für Physik und Astrophysik" u. e.U., München, 5.5.1961, an Wolfgang Krüger in Berlin, der ihm einen Brief mit kritischen Bemerkungen zu seinem 1959 erschienenen Buch "**Physik und Philosophie**" geschrieben hatte, "... *Sie rühren mit ihrer Kritik an einen Punkt, der mir selbst oft Sorge gemacht hat. Wenn man sich vornimmt, den philosophischen Inhalt der modernen Physik mit den Fragestellungen der früheren philosophischen Systeme zu vergleichen, so ist man einerseits gezwungen, in wenigen Worten die Grundgedanken dieser Systeme zu skizzieren, andererseits ist eine solche Darstellung notwendig oberflächlich und einseitig. Denn man kann eben den Inhalt eines philosophischen Systems nicht auf einigen Seiten abhandeln. Dazu kommt, daß ich auf diesem Gebiet Dilettant bin und von den Systemen immer nur unvollständige, lückenhafte Kenntnisse haben kann ... Im ganzen sollte mein Buch natürlich nur die Physiker dazu anregen, sich auch mit den philosophischen Systemen zu befassen, und die Philosophen dazu anregen, von den Entwicklungen in der modernen Physik Kenntnis zu nehmen ...*". - Siehe Abb. u. auch die Lose 1643 u. 1812 350, -
- 1593 HEYROVSKY, Jaroslav** (1890 - 1967), tschech. Chemiker, Nobelpreis 1959, "für seine Entdeckung und Entwicklung der polarographischen Methode der Analyse", e.U. auf gedruckter Danksagungskarte (1 S. quer-8) für Glückwünsche zur Verleihung des Nobelpreises, Prag, im Januar 1960. - Beiliegend Porträtfoto mit Stempelsignatur und Begleitbrief (1 S. in 8) seiner Witwe mit e.U., Prag, 9.4.1968; s. Abb. 70, -
- 1594 HIRSCHFELD, Magnus** (1868 - 1935), dt. Arzt, Sexualforscher u. Vorkämpfer der Homosexuellen-Bewegung, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 24.5.1928, auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Repro, 10 x 15) in Passepartout 85, -
- 1595 HOFMANN, Albert** (geb. 1906), schweiz. Chemiker, entdeckte 1943 Lysergsäure-Diäthylamid (=LSD), eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Strukturformel für LSD, U. (voller Namenszug) u. Porträtf. (Brustbild, 10 x 8,5); s. Abb. u. auch Los 1815 120, -
- 1596 HOFMANN, Albert**, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit farb. Porträt, Strukturformel für LSD u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 150, -
- 1597 JASPERS, Karl** (1883 - 1969), dt. Philosoph, neben Heidegger der wichtigste Vertreter der dt. Existenzphilosophie, 1958 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Der philosophische Glaube", R. Piper Verlag, München 1948, Neuauflage in der Piper-Bücherei 1963, Einband mit Gebrauchsspuren 70, -
- 1598 JERNE, Niels** (1911 - 1994), brit.-dän. Immunologe, Medizin-Nobelpreis 1984 (mit G. Köhler u. C. Milstein), "für seine Theorien über den spezifischen Aufbau und die Steuerung des Immunsystem", eigh. Albumblatt (1 S. quer-8 mit Porträtkopie) mit Widmg., U. (voller Namenszug), Dat., 3.5.1985, und Bemerkung: "*Trotz allen wissenschaftlichen Fortschritte(n) bleibt das Leib-Seeleproblem ungelöst (vielleicht für immer)*". - Beiliegend signiertes Farbporträtf. (mit N. Jerne, Repro, 10,5 x 14,5, Gebrauchsspuren) von **Georges KÖHLER** (1946-1995); s. Abb. 75, -
- 1599 JORDAN, Pascual** (1902 - 1980), dt. Physiker, war als Schüler von Max Born an der Ausbildung der Quantenmechanik beteiligt, Brief (1 S. quer-8) mit Kopf u. e.U., Hamburg, 5.2.1965, an einen Herrn, der ihm ein Buch zum Signieren zugesandt hatte, "... Ich sehe übrigens mit Vergnügen, daß es sich um eine etwas ältere Schrift handelt, die inzwischen längst vergriffen ist und somit schon einen gewissen Seltenheitswert gewonnen hat. Meine 'letzte' Buchveröffentlichung ist: 'Der Naturwissenschaftler vor der religiösen Frage'. - Beiliegend das angesprochene Buch "Verdrängung und Komplementarität", Stromverlag, Hamburg-Bergedorf 1947, 2. verbesserte u. erweiterte Auflage 1951, auf dem Innentitel eigenhändig, "Freundliche Grüße vom Verfasser! Pascual Jordan"; s. Abb. 70, -



Los 1596 A. HOFMANN



Los 1599
P. JORDAN



Los 1595
A. HOFMANN



Los 1593
J. HEYROVSKY



Los 1598 N. JERNE



ex Los 1600
K. von KLITZING

- 1600 KLITZING, Klaus von** (geb. 1943), dt. Physiker, entdeckte 1980 mit dem sogen. quantisierten Hall-Effekt eine neue Naturkonstante, Nobelpreis 1985, eigh. Formel u. Namenszug auf farb. Porträt. (im Labor, 10 x 13,5). - Beiliegend 2 signierte Porträt. (anlässlich der Überreichung des Nobelpreises durch den schwed. König Carl XVI. Gustav bzw. mit seiner Ehefrau, Repros, 10 x 15); s. Abb. 60, -
- 1601 KREBS, Hans A.** (1900 - 1981), brit. Biochemiker dt. Herkunft, Medizin-Nobelpreis 1953, "für seine Entdeckung des Zitronensäurezyklus", e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. über seinem Porträt (15,5 x 11, G. Argent, London) auf der Titelseite eines gedruckten Interviews (ca. 1970). - Beiliegend eigh. Brief (1/2 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Oxford, 21.1.1976, übersendet einem Herrn das Gewünschte (liegt nicht mehr bei); s. Abb. 60, -
- 1602 LANDSTEINER, Karl** (1868 - 1943), österr. Arzt u. Bakteriologe, Medizin-Nobelpreis 1930, "für die Entdeckung der Blutgruppen des Menschen", e.U. auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträt. (Brustbild, Repro, ca. 14 x 11, Bachrach, Boston) in Passepartout; selten. - Siehe Abb. 130, -
- 1603 LAUE, Max von** (1879 - 1960), dt. Physiker, Nobelpreis 1914, "für seine Entdeckung der Beugung von Röntgenstrahlen beim Durchgang durch Kristalle", e.U. "Dr. Max v. Laue" auf Kärtchen, zus. mit Porträtdruck auf Albumblatt (6 x 14) aufgezogen; s. Abb. 80, -
- 1604 LAUTERBUR, Paul C.** (geb. 1929), amerik. Mediziner, Nobelpreis 2003 (mit P. Mansfield), für die Entwicklung der Kernspin- oder Magnetresonanztomographie, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (17,5 x 12,5); s. Abb. 50, -
- 1605 LÉVI-STRAUSS, Claude** (geb. 1908), frz. Ethnologe u. Anthropologe, gilt als Begründer des Strukturalismus, eigh. Manuskript "Intéret des sociétés 'primitives'" (1 S. in 4), unsigniert. - Beiliegend Porträt. (15 x 10) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 60, -
- 1606 LIPPMANN, Gabriel** (1845 - 1921), frz. Physiker, Nobelpreis 1908, "für seine auf dem Interferenzphänomen begründete Methode, Farben photographisch wiederzugeben", eigh. Brief (2 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Arolla (Schweiz), 29.8.1904, an "Mon cher Président", dem er mitteilt, daß ihm die Nachricht von seiner (?) Wahl gerade überbracht worden ist, wofür er ihm dankt, bittet, den Dank auch an die Kollegen auszurichten; selten. - Siehe Abb. 200, -
- 1607 LYNEN, Feodor** (1911 - 1979), dt. Biochemiker, Medizin-Nobelpreis 1964 (mit K. Bloch), "für ihre Entdeckungen über den Mechanismus und der Regulation des Stoffwechsels von Cholesterin und Fettsäuren", e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.11.1965, auf dem Vorsatzblatt des Buches "Chemie heute" ("Zwölf Vorträge über Wege und Ergebnisse der Forschung", darunter "Die Atmung der Zelle" und "Radioaktive Elemente im Dienste der Biochemie" von Lynen), Verlag C.H. Beck, München 1960, kleinere Gebrauchsspuren 50, -
- 1608 MAIER-LEIBNITZ, Heinz** (1911 - 2000), dt. Physiker, Mitarbeiter von W. Bothe, entwickelte den ersten dt. Kernreaktor, Präsident der Dt. Forschungsgemeinschaft 1974-79, eigh., vollständiges Manuskript (Buch-) "Besprechung" ("Congrès international de Physique Nucleaire, Paris 1964", 8 1/2 S. in 4, kariertes Papier) mit Namenszug auf der letzten Seite; über "die Ergebnisse der grossen Kernphysiktagung in Paris im Juli 1964", die "aus Anlass des dreissigsten Jahrestages der Entdeckung der künstlichen Radioaktivität durch das Ehepaar Joliot-Curie veranstaltet" wurde. - Siehe Abb. u. auch Los 1877 100, -
- 1609 MARCUSE, Herbert** (1898 - 1979), amerik. Sozialphilosoph dt. Herkunft, gehörte neben Th.W. Adorno u. M. Horkheimer, mit dem er die kritische Theorie der Gesellschaft entwickelte, zu den bedeut. Vertretern der "Frankfurter Schule", kleines eigh. Albumblatt, "Herbert Marcuse, La Jolla, Cal., March 1969", zus. mit Porträt. (ca. 10 x 13) in Passepartout; s. Abb. 90, -
- 1610 McMILLAN, Edwin M.** (1907 - 1991), amerik. Chemiker, Nobelpreis 1951 (mit G.T. Seaborg), "für ihre Entdeckungen in der Chemie der Transurane", e.U. (voller Namenszug, 1974) auf Porträt. (Brustbild, 18 x 12,5, Graphic Arts, Berkeley, CA); s. Abb. 60, -



Los 1601 H.A. KREBS



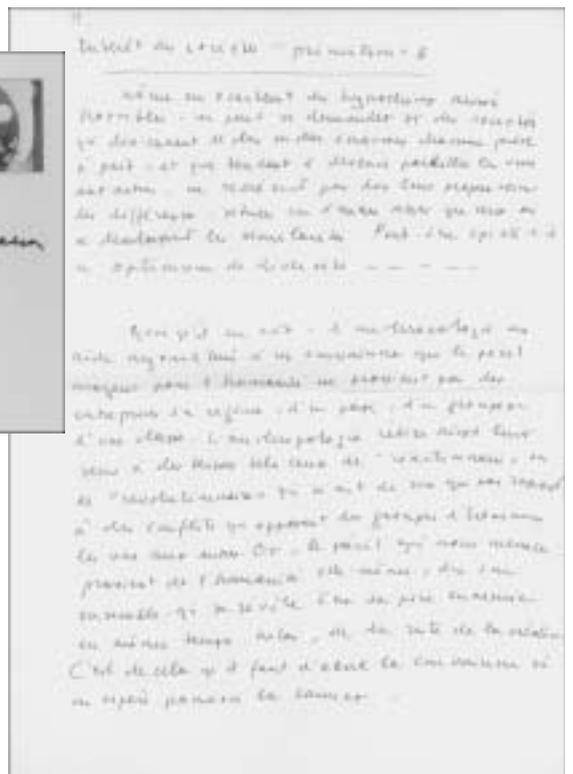
Los 1602 K. LANDSTEINER



Los 1603
M. von LAUE



Los 1605
C. LÉVI-STRAUSS



Los 1604
P.C. LAUTERBUR

Handwritten text in German, likely a letter or report, mentioning dates and names.



Dear TIM, it is a pleasure Anders Luft

La paix de la Fondation de Justice et de
 et de paix de la lettre de la justice.

Notre premier accord c'est bien Paul Kay
 dont l'œuvre peut être ~~travaillé~~ claire due la signature
 lettre que pour l'histoire de la justice
 plus de formation travaillé une œuvre -
 imagine travaillé et travaillé travaillé

[Additional handwritten text follows]



ex Los 1611



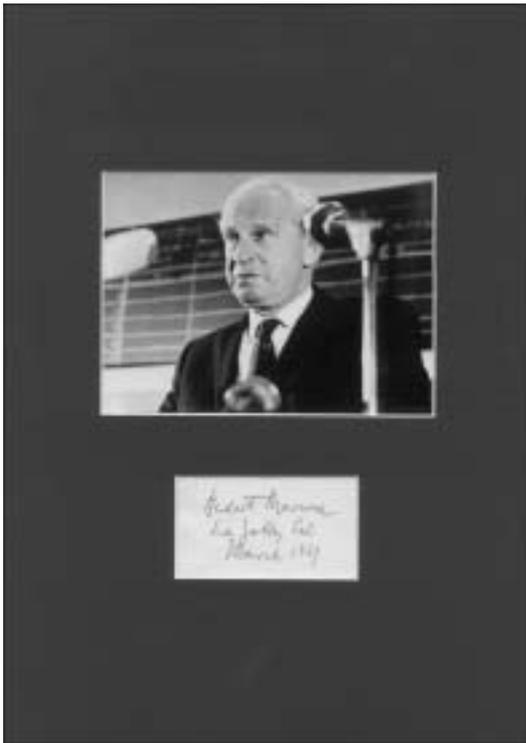
Los 1610
 E.M. McMILLAN

Handwritten notes in German, including the name 'E.M. McMillan' written vertically on the right side.

Los 1606
 G. LIPPMANN

Handwritten text in German, appearing to be a letter or report, mentioning dates and names.

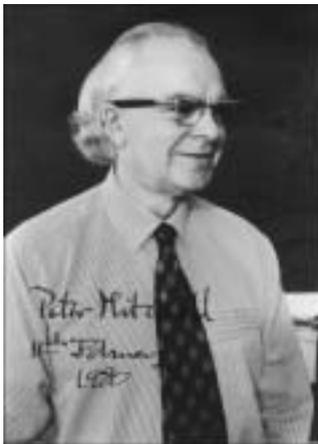
ex Los 1608
 H. MAIER-LEIBNITZ



Los 1609 H. MARCUSE



ex Los 1612



Los 1613 P. MITCHELL



Los 1617
M. NIRENBERG



ex Los 1614 A. MITSCHERLICH

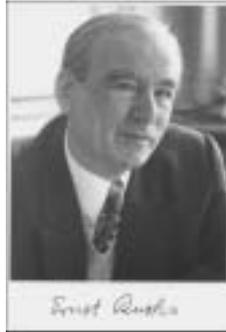


ex Los 1615

- 1611 MEDIZIN-NOBELPREISTRÄGER 1959-1986**, 23 Autographen (eigh. Manuskriptseiten, gedruckte Kurzvorträge, Porträtfotos etc. mit e.U.) von W. ARBER (2), J. AXELROD (Porträtf.), B. BENACERRAF, B.S. BLUMBERG, J. DAUSSET (2), U. von EULER (Porträtf.), R. HOLLEY, G.N. HOUNSFIELD, D.H. HUBEL und F. JACOB (sämtlich Fotos), R. LEVI-MONTALCINI (Kurzvortrag), S.E. LURIA (eigh. Ms.), A. LWOFF (ebenso), B. McCLINTOCK (Porträtf.), D. NATHANS (eigh. Ms.), S. OCHOA (ebenso), H.O. SMITH, G.D. SNELL (Typoskript), N. TINBERGEN (Porträtf.), T. WIESEL (eigh. Brief) und M.H.F. WILKINS (aufgezogenes Porträtfoto); s. Abb. 180, -
- 1612 MEDIZIN-NOBELPREISTRÄGER 1962-1991**, 9 signierte Porträtfotos (10 x 7,5 bis 25 x 20) von Francis F. CRICK (1916-2004), Robert W. HOLLEY (1922-1993), Godfrey N. HOUNSFIELD, Georges KÖHLER (1946-1995), Erwin NEHER (Foto mit eigh. Formel), Bert SAKMANN, John R. VANE, James D. WATSON und Rosalyn S. YALOW. - Beiliegend 3 signierte Karten etc. von Baruch BLUMBERG, Francois JACOB und Maurice H.F. WILKINS (1916-2004); s. Abb. 120, -
- 1613 MITCHELL, Peter** (1920 - 1992), brit. Biochemiker, Nobelpreis 1978, "für seinen Beitrag zum Verständnis biologischer Energieübertragung durch Entwicklung der chemiosmotischen Theorie", e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "11th February 1980" auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 12,5); s. Abb. 60, -
- 1614 MITSCHERLICH, Alexander** (1908 - 1982), dt. Psychologe, Hauptvertreter der Psychosomatik, 2 eigh. farb. Ansichtspostkarten mit U. u. Dat., Ascona, 2.4.1970, und Mazatlan (Mexiko), 7.1.1973, an den Schriftsteller **Gert Kalow** (1921-1991), mit dem er eine Diskussionsreihe mit dem Titel "Hauptworte - Hauptsachen" im Rundfunk betreute (im Druck beim Piper-Verlag erschienen), "... ich (fand) Ihre Rezension vom neuen (Peter) Tersonstück ausgezeichnet und erhellend. Wenn ich was zu sagen hätte, würde ich sie prämiieren ..." (1970) und "... Monumentalität und feinsten individueller Ausdruck mischen sich in den Resten dieser Kultur, die urfremd bleibt. Irgendwie scheint alles, was mit Spanien in Berührung kam, immer zerstört und zerstörerisch ..." (1973). - Siehe Abb. 90, -
- 1615 NATIONALÖKONOMEN**, 5 Autographen von **Werner SOMBART** (1863-1941), Kärtchen mit Porträtdruck und Foto (Porträtbüste, 14 x 9) mit je e.U. (voller Namenszug, 1933), sein Nachfolger auf dem Lehrstuhl für Nationalökonomie in Berlin 1931, **Emil LEDERER** (1882-1939), eigh. Brief (2/3 S. in 8), New York, 23.2.1938, u. Kärtchen mit je e.U. sowie **Alfred WEBER** (1868-1958), Albumblatt (Visitenkartenformat) von 1938 mit eigh. Namenszug; s. Abb. 95, -
- 1616 NICOLLE, Charles** (1866 - 1936), frz. Bakteriologe u. Epidemiologe, Medizin-Nobelpreis 1928, "für seine Arbeiten über Flecktyphus", eigh. Brief (2 S. in 8) mit Kopf "Institut Pasteur de Tunis", U., O. u. Dat., Tunis, 11.4.1932, an "Monsieur l'Administrateur et très honoré Confrère" mit Neuigkeiten aus dem Institut und Erwähnung von Fachkollegen; selten. - Siehe Abb. 200, -
- 1617 NIRENBERG, Marshall** (geb. 1927), amerik. Biochemiker, Medizin-Nobelpreis 1968 (mit R.W. Holley u. H.G. Khorana), "für ihre Interpretation des genetischen Code und dessen Funktion bei Protein-Synthesen", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit seinem dt. Assistenten H. Matthaei im Labor, Repro, 14 x 10); selten. - Siehe Abb. 70, -
- 1618 NOBELPREISTRÄGER**, 12 gedruckte/kopierte Kurzfassungen (1 bis 3 S. in 4) ihrer Vorträge anlässlich der Tagung der Nobelpreisträger in Lindau (Bodensee) aus den Jahren (ca.) 1980 bis 1988 mit je e.U., teils mit Zusätzen, darunter Robert HOFSTADTER (1915-1990), Robert W. HOLLEY (1922-1993), Bernard KATZ (1911-2003), Rudolf L. MÖBBAUER (2, 1982 u. 1985), Linus PAULING (1901-1994), Arno PENZIAS, Arthur L. SCHAWLOW (1921-1999), Hamilton O. SMITH und Rosalyn S. YALOW 60, -



Los 1616 Ch. NICOLLE



ex Los 1619



Los 1627 M. PLANCK

Los 1626 M. PLANCK



Los 1620 L. PAULING



ex Los 1621 A. PENZIAS

- 1619 NOBELPREISTRÄGER**, 20 versch., signierte Porträtfotos (13 x 9 bis 18 x 13), darunter J.G. BEDNORZ, Th.R. CECH, P. DOHERTY, M. EIGEN, R.R. ERNST, E.H. FISCHER/ E.G. KREBS, W.A. FOWLER (1911-1995), G.N. HOUNSFIELD, K. von KLITZING, A. KLUG, S. van der MEER, E. NEHER, E. RUSKA (1906-1988), G.T. SEABORG (1912-1999), G.D. SNELL (1903-1996), J. STEINBERGER und J. TINBERGEN (1903-1994). - Beiliegend 6 ausgeschnittene eigh. Namenszüge, darunter R. KUHN, F. LYNEN und A.I. VIRTANEN sowie Briefumschlag mit e.U. von T. REICHSTEIN; s. Abb. 130, -
- 1620 PAULING, Linus** (1901 - 1994), amerik. Chemiker, Nobelpreis 1954, "für seine Forschungen über die Natur der chemischen Bindung und ihre Anwendung zur Aufhellung der Struktur komplexer Substanzen", Friedensnobelpreis 1962 (verliehen 1963), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. u. auch Los 390 50, -
- 1621 PENZIAS, Arno** (geb. 1933), amerik. Astrophysiker dt. Herkunft, Nobelpreis 1978 (u.a. mit R.W. Wilson), "für ihre Entdeckung der kosmischen Mikrowellen-Hintergrundstrahlung", Typoskript (10 1/2 S. in 4, die nummerierten Seiten 1 bis 11) mit sehr umfangreichen eigh. Korrekturen, unsigniert; erwähnt Galileo, Kepler, Kopernikus, Newton usw. Dazu Begleitbrief seiner Sekretärin, Murray Hill, N.J., 28.8.1985. - Beiliegend ein von **Robert W. WILSON** (geb. 1936) signiertes Farbporträtf. (mit A. Penzias, 20 x 25,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1624 75, -
- 1622 PERUTZ, Max F.** (1914 - 2002), brit. Chemiker österr. Herkunft, Nobelpreis 1962 (mit J.C. Kendrew), "für ihre Studien über Strukturen der Globulinproteine", eigh. Manuskript "*Draft of review of Desowitz Malaria Capes, written for the New York Review of Books. MF Perutz*" (13 1/2 S. in 4, vollständig, 1991); s. Abb. 130, -
- 1623 PHILOSOPHEN**, 5 signierte Porträtfotos etc. von **Nicola ABBASAGNO** (rs. sign. Porträtf.), **Theodor W. ADORNO** (eigh. Kurzbrief mit U., 1964), **Martin HEIDEGGER** (2 Briefkarten mit je e.U.) und **Jacques MARITAIN** (rs. sign. Porträtf.); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch die Lose 665 (Adorno) u. 1810 (Heidegger) 80, -
- 1624 PHYSIK-NOBELPREISTRÄGER 1956-1983**, 14 Autographen (meist Porträtfotos in versch. Formaten mit e.U.) von L.W. ALVAREZ, J. BARDEEN (2, 1x Porträtf.), N. BLOEMBERGEN, S. CHANDRASEKHAR (Namenszug), L. ESAKI, W.A. FOWLER (Porträtf.), B.D. JOSEPHSON, A. KASTLER (Porträtfoto u. eigh. Brief, fünf Monate vor seinem Tod), A. PENZIAS/R.W. WILSON, B. RICHTER, S.C.C. TING und K.G. WILSON; s. Abb. 120, -
- 1625 PHYSIK-NOBELPREISTRÄGER 1970-1985**, 8 signierte Porträtfotos (9 x 6,5 bis 25,5 x 20) von Leo ESAKI, William A. FOWLER (1911-1995), Klaus von KLITZING (2 versch. Motive), Simon van der MEER, Louis NEEL (1904-2000, u. eigh. Briefkarte mit U., 1979), Heinrich ROHRER und J. Robert SCHRIEFFER. - Beiliegend 9 signierte Karten etc., darunter Carl D. ANDERSON (1905-1991), S. CHANDRASEKHAR (1910-1995), Leon N. COOPER, Richard P. FEYNMAN (1918-1988), J. Hans D. JENSEN (1907-1973), Julian SCHWINGER (1918-1994) und John H. VAN VLECK 140, -
- 1626 PLANCK, Max** (1858 - 1947), dt. Physiker, Nobelpreis 1918 (verliehen 1919), "als Anerkennung des Verdienstes, das er sich durch seine Quantentheorie um die Entwicklung der Physik erworben hat", Schriftstück (1 S. in 8, Doppelblatt, gelocht) mit e.U. als Rektor der Friedrich-Wilhelms-Universität, Berlin, 24.10.1913. Gasthörerschein für Albert Ziesenheim, Präparandenlehrer, für das Wintersemester 1913/14; s. Abb. 220, -
- 1627 PLANCK, Max**, eigh. Briefumschlag mit Absender, "Dr. Max Planck, 20 Göttingen, Merkelstr. 12", adressiert an den Publizisten Erich Pfeiffer-Belli (1901-1989) in München, Göttingen, 10.8.1946 (Poststempel); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 150, -



ex Los 1624



ex Los 1624



Los 1628 Ch. RICHET



ex Los 1622 M.F. PERUTZ



Los 1631
A. SCHWEITZER



Los 1630
F. SAUERBRUCH



- 1628** **RICHET, Charles** (1850 - 1935), frz. Physiologe, Medizin-Nobelpreis 1913, "für seine Arbeiten über Anaphylaxie", eigh. Brief (1/2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Paris) 7.11.1925, dankt einem "Cher Monsieur et ami" für die Übersendung seines Buches, das er erst jetzt, nach langer Abwesenheit, in Empfang nehmen konnte; s. Abb. **70, -**
- 1629** **RUSSELL, Bertrand** (1872 - 1970), brit. Philosoph u. Mathematiker, Literatur-Nobelpreis 1950, "als eine Anerkennung für seine vielseitige und bedeutungsvolle Verfasserschaft, worin er als Vorkämpfer der Humanität und Gedankenfreiheit hervortritt", Brief (3/4 S. in 4, persönl. Briefbogen, Faltspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Penrhndeudraeth (Wales), 23.1.1964, an einen Herrn, dem er das Gewünschte sendet **80, -**
- 1630** **SAUERBRUCH, Ferdinand** (1875 - 1951), dt. Chirurg, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (1 S. klein-8) mit zeitgenöss. Porträttdruck (Brustbild, 8,5 x 6). - Beiliegend Begleitbrief (1 S. quer-8) mit Kopf "Chirurgische Universitätsklinik der Charité" u. e.U., Berlin, 20.5.1949; s. Abb. **250, -**
- 1631** **SCHWEITZER, Albert** (1875 - 1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in nachdenklicher Haltung, 15 x 10, Y. Karsh/Verlag A. Egger, Köln, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **140, -**
- 1632** **SCHWEITZER, Albert**, eigh. Brief (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Lambarene, 5.7.1960 (Datum von anderer Hand), u. eigh. adress. Umschlag, "... Ich werde von dem Paten von ... gebeten, bei Ihnen vorstellig zu werden, dass Sie seinen Sohn von der Tätigkeit bei Ihrer Gruppe entbinden, der sich vorbereitet, die Prüfung zu machen, die für sein Fortkommen von entscheidender Bedeutung ist. Sie wissen, welche Hochschätzung ich für Sie und für das, was Sie tun habe ...". - Beiliegend Porträtpostkarte (mit Antilope, 14 x 10,5, gering fleckig) mit e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "Mit der Antilope Leonie als sie klein war ...", O. u. Dat., Lambarene, 28.10.1958 (Schrift leicht verblaßt), sowie seine beiden (unsignierten) Bücher "Briefe aus Lambarene 1924-1927" und "Zwischen Wasser und Urwald", Verlag C.H. Beck, München 1955 bzw. 1957; s. Abb. u. auch die Lose 1854 u. 1855 **280, -**
- 1633** **SELYE, Hans** (1907 - 1982), österr.-kanad. Mediziner u. Streßforscher, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Jahr, Montreal 1964, auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, André Laroze, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 1634** **SIEGBAHN, Karl Manne Georg** (1886 - 1978), schwed. Physiker, Nobelpreis 1924 (verliehen 1925), "für seine röntgenspektroskopischen Entdeckungen und Forschungen", e.U. "Manne Siegbahn" u. Grußf., "Mit besten Grüßen Ihr", auf Porträtf. (Brustbild, Profil nach rechts, 15 x 10, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 1635** **SNELL, George D.** (1903 - 1996), amerik. Genetiker, Medizin-Nobelpreis 1980 (mit B. Benacerraf u. J. Dausset), "für ihre Entdeckungen genetisch bestimmter zellulärer Oberflächenstrukturen, von denen immunologische Reaktionen gesteuert werden", e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Zusatz "January 1981" auf Porträtf. (Brustbild, 20,5 x 12,5). - Beiliegend Brief (2/3 S. in 4) von 1986 mit e.U. von **Baruj BENACERRAF** (geb. 1920) und signierter Kurzvortrag (Druck, 1 S. in 4, 1984) von **Jean B. DAUSSET** (geb. 1916); s. Abb. u. auch Los 1611 **50, -**
- 1636** **STARK, Johannes** (1874 - 1957), dt. Physiker, galt als einer der hervorragendsten Experimentalphysiker seiner Zeit, Nobelpreis 1919, "für seine Entdeckung des Doppler-Effekts bei Kanalstrahlen und der Zerlegung der Spektrallinien im elektrischen Feld", der 1913 entdeckte und nach ihm benannte Stark-Effekt erwies sich als Bestätigung der modernen Quantentheorie des Atoms, e.U. auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, Repro, 15 x 11,5) in Passepartout; selten. - Siehe Abb. **170, -**



Handwritten text in German, likely a letter or a page from a manuscript. The text is dense and written in a cursive hand.

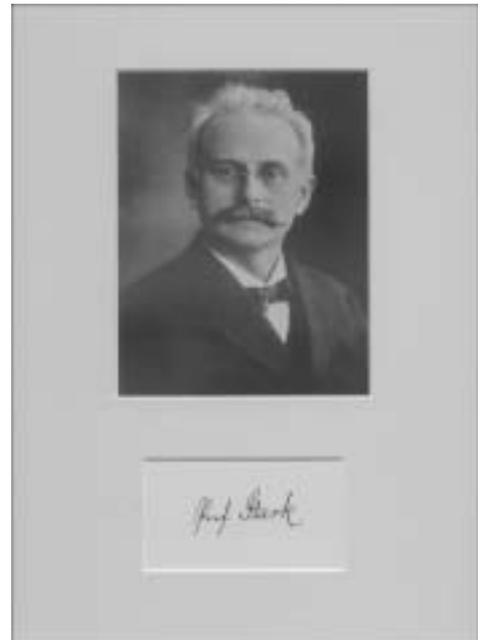
Los 1632 A. SCHWEITZER



Los 1634
K.M.G. SIEGBAHN



Los 1633 H. SELYE



Los 1636 J. STARK

A document with a header containing the name 'Paul H. H. Staudinger' and other details. The main body of the document contains several paragraphs of text, some of which are partially obscured or faded. There is a signature at the bottom right.

Los 1637 H. STAUDINGER



Los 1635
G.D. SNELL



Los 1638
F. STRAßMANN

- 1637** **STAUDINGER, Hermann** (1881 - 1965), dt. Chemiker, Nobelpreis 1953, "für seine Entdeckungen auf dem Gebiet der makromolekularen Chemie", Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf u. e.U., Freiburg im Breisgau, 18.11.1955, an einen Autographensammler, "... Ihrer Bitte, Ihr Handschriftenarchiv durch einen Beitrag von mir zu erweitern, kann ich schwer nachkommen, denn ich habe mir abgewöhnt, Briefe mit der Hand zu schreiben. Ich diktiere stets - ein Brief von mir würde auch wenig leserlich sein ..."; s. Abb. 130, -
- 1638** **STRAßMANN, Fritz** (1902 - 1980), dt. Chemiker, entdeckte mit O. Hahn und L. Meitner die Urankernspaltung, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 8, persönl. Briefkarte) mit Porträtf. (Brustbild, 10 x 7, Foto-Atelier Hanne Zapp, Mainz); s. Abb 60, -
- 1639** **TEMIN, Howard M.** (1934 - 1994), amerik. Biologe, Medizin-Nobelpreis 1975 (mit D. Baltimore u. R. Dulbecco), "für ihre Entdeckungen auf dem Gebiet der Wechselwirkungen zwischen Tumoviren und dem genetischen Material der Zelle", eigh. Manuskript (1 S. in 4, mit Absenderstempel) u. Umschlag, Madison, Wisconsin, 28.9.1976 (Poststempel) sowie Porträtf. (25,5 x 20,5, A. Craig Benson) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 50, -
- 1640** **VIRCHOW, Rudolf** (1821 - 1902), dt. Pathologe u. Politiker, begründete die Zellulärpathologie, Mitbegründer u. Vorsitzender der Deutschen Fortschrittspartei, Gegner Bismarcks im Verfassungskonflikt, prägte den Begriff "Kulturkampf", e.U. u. Dat., "Virchow 15/8/80", auf kleinem Dokumentenausschnitt, zus. mit Porträtpostkarte (Brustbild, 13,5 x 8,5) in Passepartout; s. Abb. 120, -
- 1641** **WAGNER von JAUREGG, Julius** (1857 - 1940), österr. Psychiater, Medizin-Nobelpreis 1927, "für die Entdeckung der therapeutischen Bedeutung der Malaria-Impfung bei der Behandlung von progressiver Paralyse, Ansichtspostkarte ("Badgastein", Briefmarke entfernt) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. "Wagner-Jauregg" u. Dat., 5.9.1924, an seinen ehemaligen Schüler, den Neurologen u. Psychiater **Erwin Stransky** (1877-1962) in Wien, dem er herzliche Grüße "Von einem mehr weniger verregneten Aufenthalte in Gastein sendet" 110, -
- 1642** **WEBER, Alfred** (1868 - 1958), dt. Volkswissenschaftler u. Soziologe, Professor in Prag u. Heidelberg, bedeut. Arbeiten zur Wirtschaftstheorie, Sozialpolitik, politischer Soziologie u. Kulturosoziologie, Mitbegründer der Standortlehre, Bruder von Max Weber, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 29.6.1954, auf aufgezo-genem Kärtchen mit Porträttdruck; s. Abb. u. auch Los 1615 50, -
- 1643** **WEIZSÄCKER, Carl Friedrich von** (geb. 1912), dt. Physiker u. Philosoph, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Max-Planck-Institut ..." u. e.U., Starnberg, 29.3.1976, an einen Herrn, der ihm in einem Brief vom 15.2.1976 (liegt bei) eine philosophisch-theologische Frage anlässlich von Weizsäckers Beitrag "**In memoriam: Werner Heisenberg**" ("FAZ" vom 3.2.1976, liegt ebenfalls bei) gestellt hatte, "... es freut mich, dass Sie mich auf einen Satz ansprechen, in dem ich, wenngleich sehr verkürzt, ein für die Physik fundamentales philosophisches Problem wenigstens zu nennen versucht habe. Wenn dieser Satz" (Anmerk.: "Die Objektivierung des Geschehens wird auf ihre Bedingungen zurückgeführt, die selbst objektiv bestehen") "sinnvoll ist, dann ist die übliche Gegenüberstellung des Subjektiven und des Objektiven nicht sinnvoll oder zum mindesten nicht klar. Wenn ich in sehr abstrakter Sprechweise die Konsequenz noch etwas ausziehe, so kann ich etwa sagen: Objektive Erkenntnis ist, schon weil sie Erkenntnis ist, stets Erkenntnis durch ein Subjekt ..." 120, -
- 1644** **WIRTSCHAFTSWISSENSCHAFTEN**, 8 Autographen (eigh. Manuskripte, Karten etc. mit U.) der Nobelpreisträger Jan **TINBERGEN** (1903-1994, erster Nobelpreisträger mit R. Frisch 1969, eigh., vollständiges Manuskript, 17 S. in 4, 1979), Kenneth J. **ARROW** (geb. 1921, eigh. Manuskriptseite, in 4, 1989) und John **HICKS** (1904-1989, Nobelpreis 1972, Namenszug), Friedrich A. von **HAYEK** (1899-1982, eigh. Mitteilung, 1985) und Gunnar **MYRDAL** (1898-1987, NP 1974), Milton **FRIEDMAN** (geb. 1912, NP 1976, eigh. Manuskriptseite, in 4, 1985) und James E. **MEADE** (1907-1995, NP 1977, eigh. Manuskriptseite u. Porträtfoto, 1978); s. Abb. 150, -

between hepatocellular carcinoma. Promoters on the chromatin the
best known of which is heterocyclic polycyclic aromatic, that also
by themselves will not result in a tumor. However, if the
treatment is continuous followed by promoters, tumors will result.
If the treatment is recurrent, potent promoters followed by
initiators, not so tumor results.

The chemical used as initiator is fine really itself the
ultimate carcinogen. It must be metabolized in the body for a
reaction from. In addition, most of it is metabolized to a weakly active
the ultimate carcinogen is almost a strong an electrophilic
nucleophile reactant. This, such with nucleophilic atoms in cellular
macromolecules. And promoters leads to expression and finally
tumor formation.



Harold M. Temin

Los 1639
H.M. TEMIN

1/15/79
University of Wisconsin
Madison, Wisconsin
CHAPTER 2 INTERDISCIPLINARY
by John F. Phillips

This book constitutes an attempt at presenting a general picture
of contemporary development in the field of development, which may be characterized as, primarily, interdisciplinary in a wide
range of disciplinary contexts. Indeed, this is called a range of disciplines
necessarily, since that are considered by the book are in all cases to
the "disciplinary" things, research of primary importance, and some of the
most important ones, research of basic or broadly popularized
and in of the less traditionally abstract, particularly, possible to the
developmental sciences, without serious and subtle, the only true
characteristics of the sciences. In fact, it is the only one, the only one,
of a world view of interdisciplinary work, assuming that the traditionally
disciplines "exist" in the same way as disciplines.

The development of each one of the various fields of the development
by general, across with all of the areas of primary, interdisciplinary
development, and the most important types of development, particularly, the
development of the disciplines, in the possibility of interdisciplinary
through the development of each one of the disciplines, the author's hope
is that we have these disciplines, and the most important ones, in the
of a general, and across, interdisciplinary work, assuming that the traditionally
disciplines "exist" in the same way as disciplines.

The reality of the author's concern to begin with, that the growth
of development, has to be interdisciplinary, from the disciplines themselves.

It is one of the most important types of interdisciplinary work, that the
development of each one of the disciplines, and the most important ones, in the
of a general, and across, interdisciplinary work, assuming that the traditionally
disciplines "exist" in the same way as disciplines.

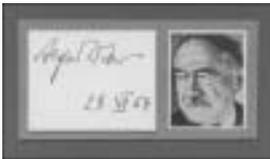
...the growth of development, has to be interdisciplinary, from the disciplines themselves.
It is one of the most important types of interdisciplinary work, that the
development of each one of the disciplines, and the most important ones, in the
of a general, and across, interdisciplinary work, assuming that the traditionally
disciplines "exist" in the same way as disciplines.

The reality of the author's concern to begin with, that the growth
of development, has to be interdisciplinary, from the disciplines themselves.

It is one of the most important types of interdisciplinary work, that the
development of each one of the disciplines, and the most important ones, in the
of a general, and across, interdisciplinary work, assuming that the traditionally
disciplines "exist" in the same way as disciplines.

ex Los 1644

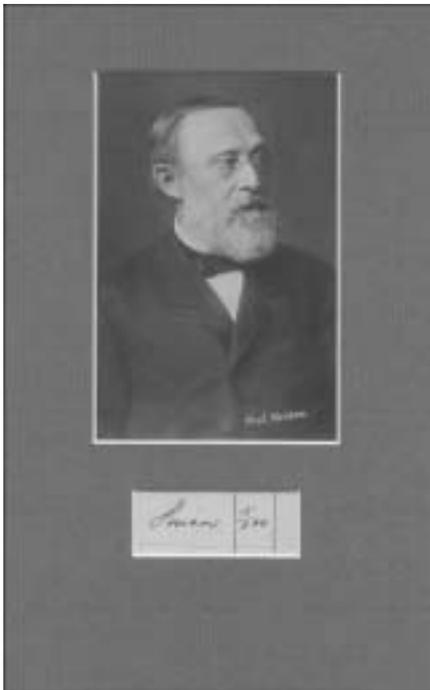
- 1645 ZIEGLER, Karl** (1898 - 1973), dt. Chemiker, Nobelpreis 1963 (mit G. Natta), "für ihre Entdeckungen auf dem Gebiet der Chemie und der Technologie der Hochpolymeren", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (9 x 13,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. unten 75, -
- 1646 ZUSE, Konrad** (1910 - 1995), dt. Ingenieur, mit der "Z3" stellte er 1941 den ersten programmgesteuerten Digitalrechner (Computer) auf elektronischer Basis vor. Zuse kam damit seinem amerik. Kollegen H. Aiken (1900-1973) zuvor, der 1939-1944 ebenfalls einen Rechner entwickelte u. lange Zeit als Erfinder des Computers galt; betätigte sich auch als Maler unter dem Pseudonym "Kuno See", eigh. Manuskriptentwurf in Stenographie (1 S. in 4, gelocht) für seinen Vortrag "Informationsverarbeitung in Natur und Technik" am 10.4.1981 in Stuttgart und Kopie seiner Veröffentlichung "Mut zu neuem Denken" (1 S. in 4, gelocht) in "Logistik" (12/83) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend Begleitbrief (2/3 S. in 4), Hünfeld, 19.6.1985, "... *Alle Originalschriften von mir, insbesondere diejenigen aus meiner ersten Pionierzeit sind jedoch bereits der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz (Handschriftenabteilung) Berlin versprochen und werden dort geschlossen aufbewahrt werden ...*", und signiertes Farbporträt. (Brustbild, ca. 13 x 9); s. Abb. unten rechts 80, -



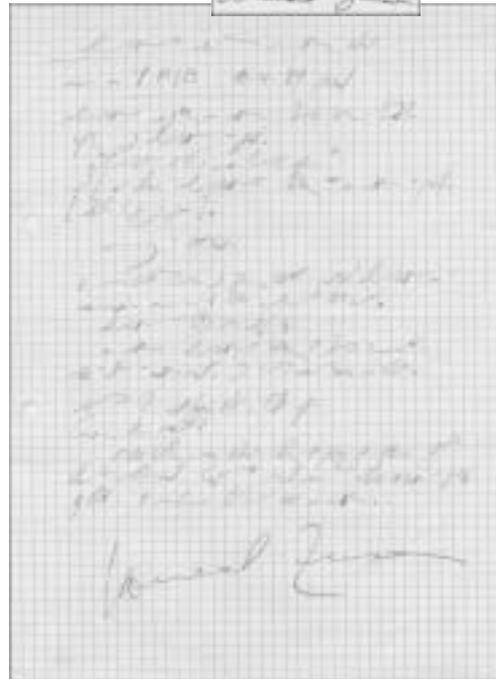
Los 1642
A. WEBER



Los 1645
K. ZIEGLER



Los 1640 R. VIRCHOW

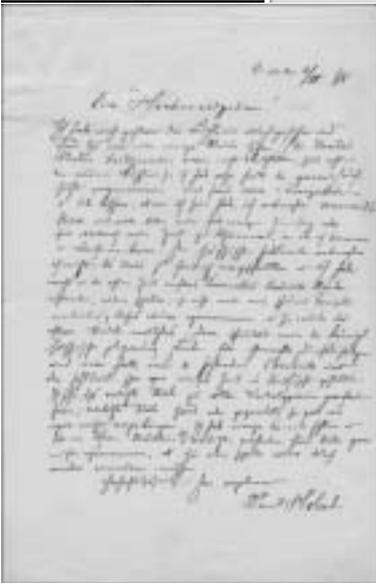


Los 1646 K. ZUSE

- 1647** **BYRD, Richard E.** (1888 - 1957), amerik. Admiral u. Polarforscher, überflog 1926 als erster den Nordpol u. 1929 den Südpol, unternahm mehrere Expeditionen in die Antarktis, e.U., Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild, 20 x 15, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **150, -**
- 1648** **COUSTEAU, Jacques-Yves** (1910 - 1997), frz. Meeresforscher, Autor u. Filmproduzent, e.U. u. Widmg. auf Porträt. (12,5 x 8,5); s. Abb. **60, -**
- 1649** **EXPEDITIONEN/ABENTEUER etc.**, 12 Autographen (Albumblätter, Porträts usw. mit e.U.), darunter Hugo BERNATZIK (Albumblatt, 1931), Leo FROBENIUS (ebenso, 1937), Bernhard GRZIMEK (Porträt, 1962), Heinrich HARRER (ebenso, 1983), Sven HEDIN (ebenso, Foto war durchtrennt, sauber geklebt), Emil HOLUB (eigh. Brief, 1898), Julius KUGY (eigh. Albumblatt, 1928), Richard KATZ (Kärtchen, 1933) und Colin ROSS (Albumblatt, 1935); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80, -**
- 1650** **EXPEDITIONEN/ABENTEUER etc.**, 3 Widmungsexemplare mit Namenszügen von Rudolf de HAAS "An Lagerfeuern der Sahara" ("Erlebnisse und Erinnerungen"), Verlag Ullstein, Berlin 1923, Hans KRIEG "Zwischen Anden und Atlantik" ("Reisen eines Biologen in Südamerika"), Carl Hanser Verlag, München 1948, Auflage 3000, und Ernst von KHUON "Gestern vor tausend Jahren" ("Reisen in die Vergangenheit"), Gerhard Stalling Verlag, Oldenburg u. Hamburg 1961, EA; etwas unterschiedl. Erhaltung, Schutzumschläge mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **90, -**
- 1651** **EXPEDITIONEN/ABENTEUER etc.**, 38 Porträtfotos, Postkarten usw. mit e.U., darunter J.-Y. COUSTEAU (Namenszug), V. FUCHS (3, 1x Orig.-Briefbogen "The Trans-Antarctic-Expedition" und sign. Taschenbuch "Vivian Fuchs: Bezwingen der Antarktis" von Egon Larsen), B. GRZIMEK (4, u.a. eigh. Fotopostkarte aus Belgisch Kongo an die Redaktion der "Westfälischen Rundschau" in Dortmund, "... Hier mein Sohn Michael mit Pygmäen ...", 1955), H. HARRER (3), K. HERRLIGKOFFER, Th. HEYERDAHL (2 versch. farb. "Kon-Tiki"-Postkarten), E. HILLARY (3), R. MESSNER, H. SIELMANN und 2 versch. Fotopostkarten mit rückseitig eigh. Namenszügen von Teilnehmern der "Österreichischen Dhaul-Himal-Expedition 1963"; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130, -**
- 1652** **FILCHNER, Wilhelm** (1877 - 1957), dt. Forschungsreisender u. Geodät, vollendete 1938 sein Lebenswerk mit der erdmagnetischen Erforschung Zentralasiens, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 19.5.1954, auf Altersporträt. (Halbprofil nach rechts, 18 x 13, Gebrauchsspuren). - Beiliegend kleines eigh. Albumblatt (mit Porträtdruck, aufgezogen) von Felix Graf von LUCKNER (1881-1966), "Hol fast. Felix Graf Luckner. 15/3.53 -", und aufgezogene farb. "Kon-Tiki"-Postkarte mit e.U. (voller Namenszug) von Thor HEYERDAHL (1914-2002); s. Abb. **90, -**
- 1653** **FORSCHUNGSREISENDE, GEOGRAPHEN etc. 1933-1942**, 20 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U., teils mit Zusätzen), darunter H. u. E. BERNATZIK, H. DETZNER, W. FILCHNER (2, 1x 1952). L. FROBENIUS, G. GRANDIDIER, A. KRÄMER, D. MAWSON, H.R. MILL (2), P. REICHARD, H. SCHOMBURGK und E. ÜCHTRITZ-STEINKIRCH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130, -**
- 1654** **FUCHS, Vivian** (1908 - 1999), brit. Antarktisforscher u. Wissenschaftler, leitete 1957/58 die erste Landüberquerung der Antarktis, eigh. Brief (1 S. in 8) mit Kopf "The Trans-Antarctic Expedition", U. (voller Namenszug) u. Dat., London, 18.4.1985, an einen Herrn, dem er kein Foto zusenden kann, "... But you may like to have these words written on a piece of the expedition paper used in 1955-58 ..."; s. Abb. u. auch Los 1651 **60, -**



Los 1647 R.E. BYRD



ex Los 1649

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1648
J-Y. COUSTEAU



ex Los 1650



ex Los 1653

ex Los 1651



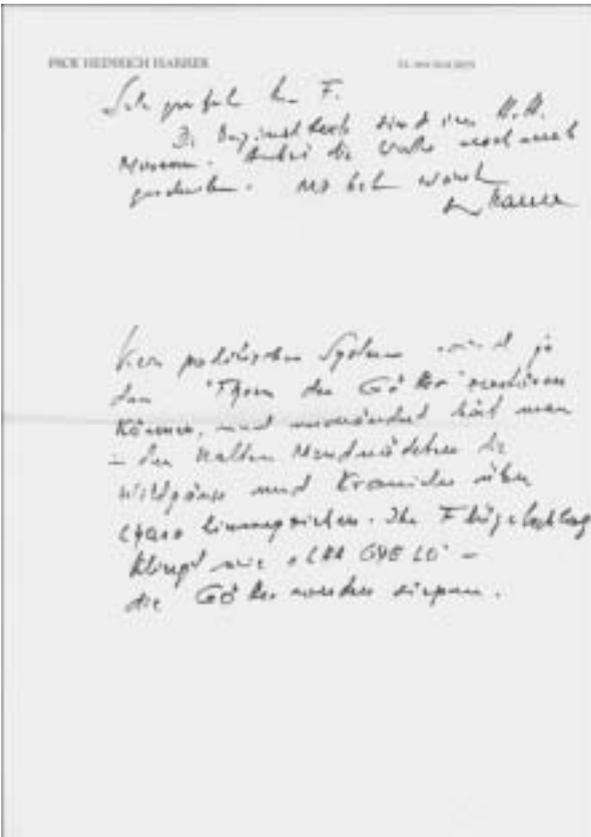
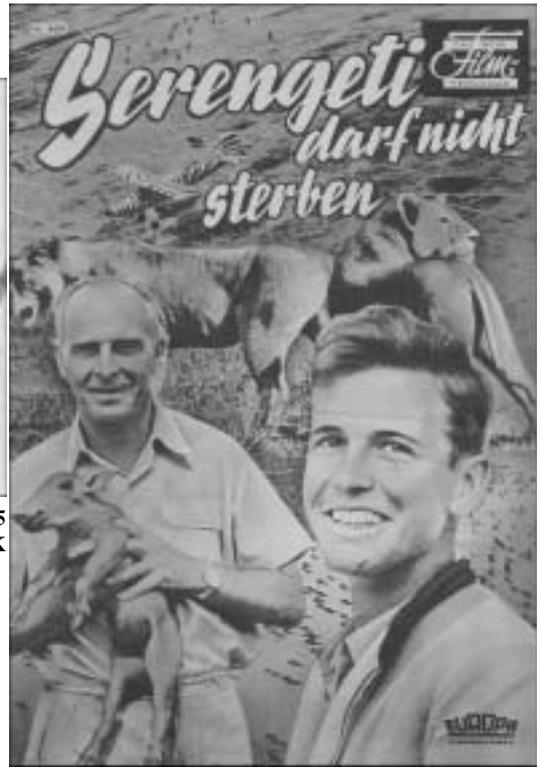
Los 1652 W. FILCHNER



Los 1654 V. FUCHS



Los 1655
M. GRZIMEK



Los 1656 H. HARRER

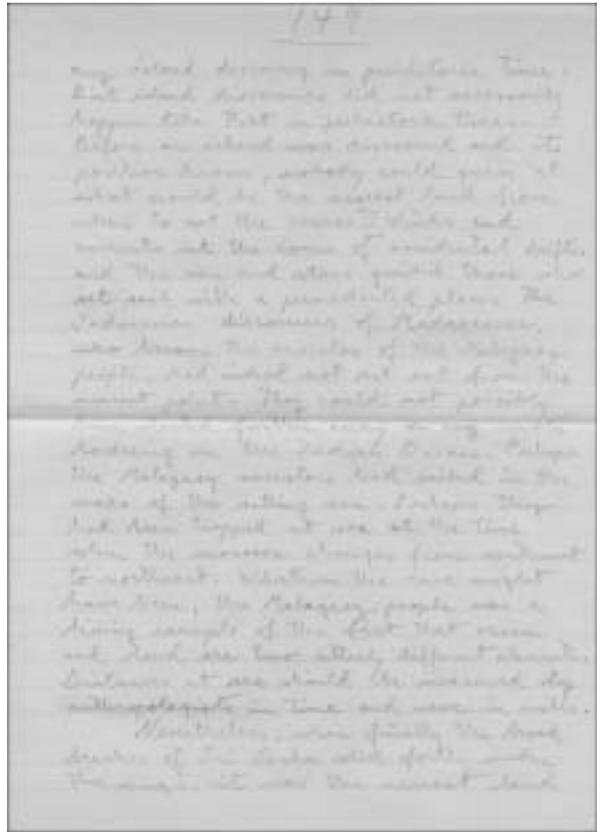


Los 1657 S. HEDIN

- 1655 GRZIMEK, Michael** (1934 - 1959), dt. Tierfilmer, Sohn von Bernhard Grzimek (1909-1987), verunglückte 1959 bei einem Flugzeugabsturz in der Serengeti tödlich, eigh. Postkarte mit U., Beni (Belgisch-Kongo), 15.9.1955 (Poststempel), **an** den Fernsehproduzenten u. Journalisten **Heinz Kuntze-Just** (1913-1980) in Hamburg, der mit B. Grzimek das Drehbuch zum Film "Serengeti darf nicht sterben" verfaßt hatte, "Wir haben schon jetzt nach 6 Wochen fast alles im Kasten, was wir brauchen. Wenn nichts dazwischen kommt, bin ich Mitte Oktober wieder in Frankfurt ..."; auf der Vorderseite eigh. Vermerk: "statt Ansichtspostkarte - eine Pygmäenhand aus dem Ituri-Urwald." - Beiliegend "Das Neue Filmprogramm" (Nr. 4459) "Serengeti darf nicht sterben" (1959), der Film zu dessen Aufnahmen Michael Grzimek die 1. Kamera bediente, und der 1960 mit einem Oscar prämiert wurde; s. Abb. u. auch Los 1651 (B. Grzimek) 90, -
- 1656 HARRER, Heinrich** (1912 - 2006), österr. Tibetforscher u. Alpinist, bezwang 1938 als erster mit F. Kasperek, A. Heckmaier u. W. Vörg die Eiger-Nordwand, berichtete in seinem später verfilmten Buch "Sieben Jahre in Tibet" (1952) von seinem Aufenthalt am Hof des 14. Dalai Lama, dessen Lehrer u. Berater er wurde, eigh. Albumblatt (3/4 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U., Mauren, o. Datum, "... *Kein politisches System wird je den 'Thron der Götter' zerstören können, und unverändert hört man in den kalten Mondnächten die Wildgänse und Kraniche über Lhasa hinwegziehen. Ihr Flügelschlag klingt wie 'LHA GYE LO' - die Götter werden siegen.*" - Beiliegend farb. Porträtpostkarte u. Postkarte mit Darstellung des ältesten Tempels Tibets (Yambu Lhakhang) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 70, -
- 1657 HEDIN, Sven** (1865 - 1952), schwed. Forschungsreisender, e.U. (voller Namenszug, 1951) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, Profil nach rechts, 15 x 10) mit rückseitig eigh. Zusatz "Herzlichen Dank!"; s. Abb. u. auch Los 1649 65, -
- 1658 HEDIN, Sven**, e.U. (voller Namenszug), Dankes-/Grußformel, O. u. Dat., Stockholm, 22.2.1949, auf Ansichtspostkarte (mit Karawanenmotiv nach Zeichnung von Hedin, 10,5 x 15) mit entsprechendem Umschlag; s. Abb. 65, -
- 1659 HEYERDAHL, Thor** (1912 - 2002), norweg. Ethnologe u. Archäologe, erhielt 1952 für seinen Dokumentarfilm "Kon-Tiki" (seiner Segelfahrt von Peru nach Tahiti 1947) einen Oscar, eigh. Manuskriptseite (in 4, die nummerierte Seite 149) in Bleistift, unsigniert. - Beiliegend Begleitbrief (1/2 S. in 4) seiner Sekretärin, Laigueglia (Italien), 18.2.1985, "... I... enclose a page taken from his last manuscript, **The Maldive Mystery**', to be published in London this autumn ..."; s. Abb. 60, -
- 1660 NANSEN, Fridtjof** (1861 - 1930), norweg. Nordpolforscher u. Ozeanograph, Friedensnobelpreis 1922, e.U. (voller Namenszug, wischspurig) auf Passepartoutrand mit Porträtf. (23 x 16, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1564 50, -
- 1661 PICCARD, Auguste** (1884 - 1962), schweizer. Physiker, Stratosphären- u. Tiefseeforscher, eigh. Brief (2/3 S. in 4, Absender in Blinddruck) mit U., O. u. Dat., Lausanne, 19.10.1960, an einen Autographensammler, dem er das Erbetene nicht senden kann. - Beiliegend unsigniertes Sammelbild, das Piccard 1931 mit Kugelgondel-Ballon zeigt; s. auch Los 1882 70, -
- 1662 PICCARD, Auguste**, e.U. "A. Piccard" auf Kärtchen mit von Sammlerhand gezeichneter "Piccard"-Karikatur, aufgezogen auf Albumblatt (9 x 17) mit farb. Porträtdruck; s. Abb. 70, -



Los 1658
S. HEDIN



Los 1659
Th. HEYERDAHL



Los 1660 F. NANSEN



Los 1662 A. PICCARD

- 1663 BEINHORN, Elly** (geb. 1907), dt. Fliegerin, e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug) auf leicht gebräuntem Vorsatzblatt ihres Buches "180 Stunden über Afrika" mit 51 Tiefdruckbildern nach Aufnahmen der Verfasserin, Verlag Scherl, Berlin 1933, ohne Schutzumschlag. - Beiliegend Porträtpostkarte (im Cockpit ihres Flugzeuges stehend, 10 x 15) mit eig. Grußf. u. U. (voller Namenszug, 1988) **60, -**
- 1664 BERTRAM, Hans** (1906 - 1993), dt. Flugpionier (Australien-Flieger), Filmregisseur u. Drehbuchautor, eig. Widmg., U. (voller Namenszug, kleiner Tintenfleck über dem Nachnamen) u. Dat., "zur Weihnacht 1976", auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Flug in die Hölle", Verlag Kurt Desch, Wien/München/Basel 1967, farb. Einband unter Schutzfolie; Gebrauchsspuren **50, -**
- 1665 DOUGLAS, Donald Wills** (1892 - 1981), amerik. Flugzeughersteller ("Douglas Aircraft Company", bestand von 1921 bis 1967), bekannt vor allem die "DC"-Reihe mit einem der meistgebauten Flugzeuge, der "DC-3/C-47 'Dakota'", e.U., Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (30 x 21, Maria Martel, New York City, N.Y.); s. Abb. **100, -**
- 1666 ECKENER, Hugo** (1868 - 1954), dt. Luftschiffer, Mitarbeiter des Grafen Zeppelin, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Friedrichshafen, 10.11.1953, auf aufgezo-genem Kärtchen mit Porträt-druck. - Beiliegend kleines eig. Albumblatt (mit farb. Porträt-druck, aufgezo-gen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Gelsenkirchen, 17.10.1958, von Elly BEINHORN (geb. 1907); s. Abb. **75, -**
- 1667 FLIEGER/-INNEN**, 10 versch., signierte Porträt-fotos, -postkarten und -drucke von Elly BEINHORN (3), Hugo ECKENER (U. rs.), Gerhard FIESELER, Wolfgang von GRONAU (2), Hanna REITSCH, Hans von SCHILLER und Paul STRÄHLE (mit sign. Begleitbrief, Schorndorf, 29.7.1982); etwas unterschiedl. Erhaltung **100, -**
- 1668 FLUGWESEN 1933-1943**, 13 Albumblätter (Visitenkartenformat) mit je e.U., meist mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträt-drucken, darunter H. von ABERCRON, G. ACHGELIS, L. BYCZKOWSKY, F.Ch. CHRISTIANSEN, O. KRELL, E.A. LEHMANN, W. MITTELHOLZER, F. MORZIK, H. NAATZ, W. NEUENHOFEN und W. STÖR; etwas unterschiedl. Erhaltung **120, -**
- 1669 FOCKE, Heinrich** (1890 - 1979), dt. Flugzeugkonstrukteur u. "Vater des Hubschraubers", e.U. auf Porträtf. (in jungen Jahren, Repro, 15 x 10); s. Abb. **50, -**
- 1670 GEIGER, Hermann** (1914 - 1966), schweiz. Motorflieger, führte 1952 als erster Pilot Gletscherlandungen aus, galt als der bedeut. Gletscherpilot der Schweiz, 1966 tödlich verunglückt, lange eig. Widmg., "Meinem lieben Fliegerkameraden Sepp Bauer, in sehr freundlichem Andenken an die 'Heli'-kopterschulung und ...", O., Dat., Sitten, 8.6.1957, u. U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Pilote des Glaciers", B. Arthaud, Paris/Grenoble 1955, Seiten meist unaufgeschnitten, farb. Umschlag mit kleineren Gebrauchsspuren; s. Abb. **80, -**
- 1671 HEINKEL-WERKE**, Foto (u.a. Ernst Heinkel u. Hans Dieterle vor Heinkel-Flugzeug stehend, ca. 21 x 36, Rostock-Marienehe, 22.7.1939) auf Passepartout (ca. 29 x 40, unter Glas gerahmt, kleinere Gebrauchsspuren), darauf eig. Widmg. u. U. (voller Namenszug) von Heinkel-Werkspilot Hans DIETERLE (Daten unbek.), der am 30.3.1939 mit einer Heinkel He 100 (1938) zum ersten Mal den absoluten Geschwindigkeitsweltrekord von 746,4 km/h nach Deutschland geholt hatte. - Siehe Abb. u. auch Los 1811 **100, -**



Los 1665
D.W. DOUGLAS



Los 1672
J. NEHRING u. F. SCHULZ



Los 1669
H. FOCKE



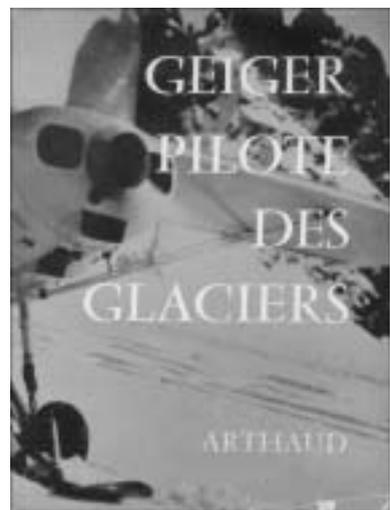
Los 1666
H. ECKENER



Los 1674 K. TANK



Los 1673 I. SIKORSKY



Los 1670 H. GEIGER

- 1672 NEHRING, Johannes** (1902 - 1930), dt. Segelfluggpionier, flog am 30.4.1928 in Darmstadt das Experiment, das zur Entdeckung der Steigfähigkeit von Segelflugzeugen durch Thermik führte, Weltrekordler im Langstrecken- u. Höhenflug, verunglückte als Wetterpilot am Kühkopf (Hessen) tödlich, eigh. Ansichtspostkarte von der Krim mit U. "Johannes", Dat., 25.9.1925, u. Anschrift "Herrn Konrektor B. Nehring, Bad Homburg v. d. H. ...", "Liebe Eltern, ..., Gestern hier in Feodosin auf der Krim eingetroffen ... Unsere Maschinen sind noch nicht da. Wahrscheinlich erst in drei Tagen. Also Angst noch keine nötig, ...". Karte auf der Bildseite mitsigniert (voller Namenszug) von **Ferdinand SCHULZ** (1892-1929), der 1927 als einziger Segelflieger alle damals gültigen Weltrekorde innehatte; sehr selten. - Siehe Abb. 130, -
- 1673 SIKORSKY, Igor** (1889 - 1972), amerik. Flugzeugkonstrukteur ukrain. Herkunft (Flugboote, Hubschrauber etc.), Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Sikorsky Aircraft" u. e.U., Bridgeport, Connecticut, 6.7.1956, an den Luft- u. Raumfahrtwissenschaftler **Adolf Baumker** (1891-1976) in Baltimore, Maryland, wo er zu dieser Zeit für das "Air-Force-Systems-Command" arbeitete, ... Please accept my sincere thanks for your kindness in sending me the very interesting photographs of my early aircraft. I am very glad to have them for my files ... P.S. I take the liberty of enclosing a copy of my Lilienthal lecture ..."; s. Abb. 100, -
- 1674 TANK, Kurt** (1898 - 1983), dt. Ingenieur, Chefkonstrukteur u. später Leiter der Focke-Wulf-Flugzeugwerke, konstruierte u.a. das viermotorige Passagierflugzeug Fw 200, den Jagdeinsitzer Fw 190 sowie dessen Weiterentwicklung Ta 152, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Córdoba, d. 1.9.1950", auf Albumblatt (1 S. in 8) mit zeitgenöss. Porträttdruck (Brustbild, 8,5 x 6); s. Abb. 50, -



Los 1671 H. DIETERLE



Los 1675 E. ALDRIN



Los 1678
APOLLO 15



ex Los 1676
N. ARMSTRONG



Los 1681 APOLLO 17



Los 1680
APOLLO 17, E.A. CERNAN



Los 1677
APOLLO 12

1675	ALDRIN, Edwin "Buzz" (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Apollo 11"), betrat 1969 nach N. Armstrong als zweiter Mensch die Mondoberfläche, e.U. "Buzz Aldrin" u. Widmg. auf farb. NASA-Porträtf. (25 x 20); s. Abb.	110, -
1676	APOLLO 11 , 2 NASA-Farbporträts (25,5 x 20,5) u. 1 belg. Briefmarkenblock zum Ereignis mit je e.U. von Neil ARMSTRONG (Block), Edwin "Buzz" ALDRIN und Michael COLLINS ; s. Abb.	500, -
1677	APOLLO 12 , farb. Mannschaftsfoto (25,5 x 20,5) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Apollo 12" von Alan BEAN , Charles CONRAD (1930-1999) und Richard GORDON ; s. Abb.	90, -
1678	APOLLO 15 , Startbrief mit NASA Manned Spacecraft Center Stamp Club Cachet ("KSC - 26.7.1971") als Versicherungsumschlag aus der Jim Irwin-Sammlung mit e.U. von Jim IRWIN (1930-1991), David SCOTT und Al WORDEN ; s. Abb.	150, -
1679	APOLLO 16 , 2 farb. NASA-Fotos "gewendeter Felsbrocken" und "Halb-Erde über dem Mondhorizont" (28 x 20) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Apollo 16 LMP" von Charles M. DUKE (geb. 1935)	80, -
1680	APOLLO 17 , farb. Porträtfoto (neben der US-Flagge stehend, salutierend, 20,5 x 25,5) von Gene CERNAN (geb. 1934) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Last Man on Moon. Apollo XVII."; s. Abb.	60, -
1681	APOLLO 17 , Jahrestags-Rückkehrbrief mit NASA Manned Spacecraft Center Stamp Club Cachet als Versicherungsumschlag aus der Gene Cernan-Sammlung mit e.U. von Gene CERNAN , Ron EVANS (1833-1990) und Harrison SCHMITT . Brief auf der Rückseite mit von Cernan geschriebener Nummer 163. Offensichtlich wurde die Stempelung der Briefe vergessen oder, nach dem "Apollo 15"-Mondbriefskandal, auf eine Mitnahme der Belege verzichtet; wichtiger "Insurance"-Beleg für jede vollständige Raumfahrtsammlung. - Siehe Abb.	200, -
1682	ARMSTRONG, Neil (geb. 1930), amerik. Astronaut, "Apollo 11"-Kommandant, betrat 1969 als erster Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. NASA-Porträtf. (25 x 20); s. Abb.	350, -
1683	ASTRONAUTEN , 3bändige Sammlung von 280 versch. NASA-Porträtfotos/-Lithographien etc. (25,5 x 20,5) von über 200 Astronauten mit je e.U. u. meist Zusätzen, darunter Eileen COLLINS, R. CRIPPEN, W. CUNNINGHAM, Jan DAVIES, L. DeLUCAS, T. DOI, S. DURRANCE, M. FETTMAN, M. FOALE, Ch. G. FULLERTON, J. GLENN, F.W. HAISE, K. HENIZE, T. JERNIGAN, J. KONRAD, E. LU, B. McCANDLESS, W. McCOOL, M. MOHRI, St. MUSGRAVE, Bill NELSON, R.F. OVERMYER, R. PARKER, M. PONTES, S.K. RIDE, M. RUNCO, D.K. SLAYTON, N. THAGARD, W. THORNTON u. K. WAKATA (komplette Aufstellung vorhanden)	2.000, -
1684	BEAN, Alan (geb. 1932), amerik. Astronaut ("Apollo 12", 1969), betrat als vierter Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf farb. NASA-Porträtf. (25 x 20); s. Abb.	70, -
1685	BRAUN, Wernher von (1912 - 1977), dt.-amerik. Raketenkonstrukteur, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13 x 10). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 25 x 20) mit eigh. Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug) von Kurt H. DEBUS (1908-1983) aus seiner Zeit (1963-74) als Direktor des Kennedy Space Centers; s. Abb.	130, -
1686	BRAUN, Wernher von , Schriftstück "Stimmzettel" ("für die im Jahre 1976 durch den Internationalen Förderkreis Hermann Oberth e.V. vorzunehmenden Verleihungen der Hermann Oberth-Medaille in Gold", 1 S. in 4, Kopie) mit e.U. (voller Namenszug), Dat., "8. April 1976", und Kreuzzeichen. W. von Braun gab seine "Ja"-Stimme "Dipl.-Ing. R. Nebel - Düsseldorf"; s. Abb.	100, -

- 1687 BRAUN, Wernher von**, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Huntsville, Alabama, 6.10.1960, an einen Herrn in Celle, "... Ihr 'Kinder-Raketen-Lied' hat in meiner Familie grossen Anklang gefunden. Haben Sie herzlichen Dank für die Übersendung des textlich und musikalisch so netten Liedes ..."; s. Abb. **180, -**
- 1688 CARPENTER, Scott** (geb. 1925), amerik. Astronaut, führte am 24.5.1962 in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Aurora 7") einen etwa fünfstündigen Raumflug mit 3 Umläufen aus, 2 versch. farb. Porträtf. (25,5 x 20,5) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50, -**
- 1689 CERNAN, Eugene A.** (geb. 1934), amerik. Astronaut (u.a. "Apollo 10"), 1972 Kommandant von "Apollo 17", betrat als elfter u. bisher letzter Mensch 1972 die Mondoberfläche, e.U. "Gene Cernan" auf Foto (s/w, 25,5 x 20,5, NASA-Photo No. 72-H-1285, 1972, leichte Gebrauchsspuren), das ihn im Kennedy Space Center trainierend zeigt; s. Abb. **60, -**
- 1690 DORNBERGER, Walter R.** (1895 - 1980), dt.-amerik. Raketenexperte, leitete im Zweiten Weltkrieg als General u. Chef von Wernher von Braun die militärische Raketenentwicklung in Peenemünde, lange eigh. Widmg., "Dir. i.R. Lothar Bothe zur frdl. Erinnerung an die herrlichen Tage in Nürnberg anlässlich der 19. Tagung der Herman(n)-Oberth-Gesellschaft. Walter R. Dornberger. Generalltn. a.D., Nürnberg, 27. Juni 1970", auf Albumblatt mit privatem Porträtf. (14 x 9, gerahmt, Passepartout lichtrandig); s. Abb. auf Seite 440 **70, -**
- 1691 DUKE, Charles** (geb. 1935), amerik. Astronaut ("Apollo 16"), betrat als zehnter Mensch die Mondoberfläche, e.U. "Charlie Duke", Widmg. u. Zusatz "Aim high" auf farb. Foto (29,5 x 20,5), das ihn auf dem Mond neben Mondfahrzeug stehend zeigt; s. Abb. **60, -**
- 1692 DUKE, Charles**, e.U. "Charlie Duke" u. Zusatz "Apollo 16" auf farb. Porträtf. (Duke salutierend vor der US-Flagge stehend nach Landung von "Apollo 16" auf dem Mond, 20 x 25); s. Abb. **50, -**
- 1693 GAGARIN, Juri** (1934 - 1968), sowjet. Kosmonaut, 1961 erster Mensch im Weltraum, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, ca. 12 x 9); s. Abb. **150, -**
- 1694 GLENN, John** (geb. 1921), amerik. Astronaut, führte am 20.2.1962 als erster amerik. Astronaut in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Friendship 7") einen ca. fünfstündigen Raumflug aus, später US-Senator, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (im Raumanzug, s/w, 25 x 20) **60, -**
- 1695 IRWIN, James "Jim"** (1930 - 1991), amerik. Astronaut ("Apollo 15"), eigh. Karte mit Widmg., U., Zusatz "Apollo 15" u. kleiner Zeichnung (Mondsichel), zus. mit farb. Porträtdruck auf Albumblatt (16 x 11) aufgezogen. - Beiliegend signiertes Kärtchen von Charles DUKE u. Farbporträtf. (23 x 16) mit e.U. von Ulf MERBOLD; s. Abb. **60, -**
- 1696 ISS-1**, farb. Porträtfoto (25,5 x 20,5) von der ersten Mannschaft, die auf der ISS lebte u. arbeitete, mit je e.U. von Kommandant **Sergei KRIKALEV, William "Bill" SHEPHERD** und **Yuri GRIDZENKO**; selten. - Siehe Abb. **100, -**
- 1697 ISS-1**, farb. Wimpel (weltraumgefliegen!) aus der Sammlung des Kosmonauten **Sergei KRIKALEV** (geb. 1958), dem derzeitigen Weltrekordhalter für Daueraufenthalt im Weltraum, mit e.U. u. Zusatz, "Krikalev, ISS-1 Flown". Der Wimpel dokumentiert die Zusammenarbeit der Russen (RKA) mit den USA (NASA) in der Raumstation MIR und den Space-Shuttle-Besuchen **300, -**
- 1698 McNAIR, Ronald E.** (1950 - 1986), amerik. Astronaut, verunglückte 1986 mit der Raumfähre "Challenger" ("STS 51-L") tödlich, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf farb. NASA-Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, Unterrand von Sammlerhand mit Sterbedatum "28.1.1986" versehen); s. Abb. **100, -**
- 1699 MERCURY**, FDC mit Viererblock, "Cape Canaveral, 20.2.1962" (Poststempel), u. je e.U. von John GLENN, Walter SCHIRRA und Alan SHEPARD (1923-1998) sowie Chuck YEAGER, der als erster Mensch schneller als der Schall flog **130, -**



Los 1689
E.A. CERNAN



Los 1688 S. CARPENTER



Los 1693 J. GAGARIN



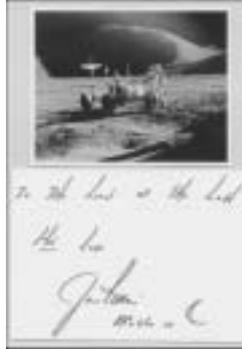
Los 1691 Ch. DUKE



Los 1692 Ch. DUKE



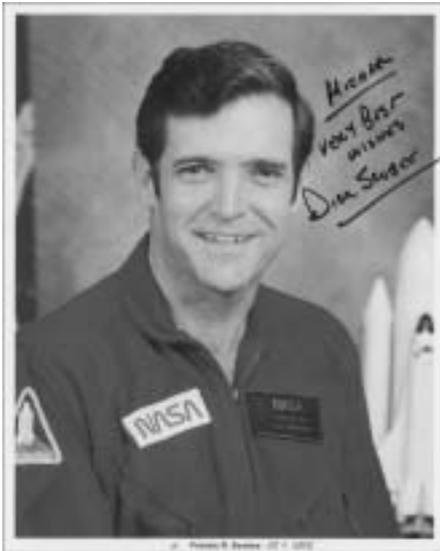
Los 1696 ISS-1



Los 1695 J. IRWIN



Los 1698 R.E. McNAIR



Los 1705
F.R. SCOBEE



Los 1703 J.A. RESNIK

- 1700** **MERCURY-ASTRONAUTEN**, 4 farb. NASA-Porträtfotos (25,5 x 20,5) mit je e.U., teils mit Zusätzen, von **Scott CARPENTER**, **Gordon COOPER**, **John GLENN** und **Walter SCHIRRA** **130,-**
- 1701** **OBERTH, Hermann** (1894 - 1989), dt. Raketenforscher, Lehrer von Wernher von Braun, eigh. Widmg., Grußf., U. u. Dat., 11.7.1961, auf Albumblatt (ca. 27 x 20) mit Porträf. (Brustbild, 15 x 10,5) in Rahmen. - Beiliegend Porträf. (Brustbild, 17 x 12,5, ebenfalls gerahmt) mit eigh. Widmg., U. u. Datum, 27.10.1973, auf dem Passepartoutrand des langjährigen Präsidenten, späteren Ehrenpräsidenten, der Hermann-Oberth-Gesellschaft, August-Friedrich STAATS (1913-2002), anlässlich seines 60. Geburtstages; s. Abb. unten rechts u. auch die Lose 1837 u. 1838 **80,-**
- 1702** **OBERTH, Hermann**, Brief (2/3 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U., Feucht, 29.7.1976, "... Bei meiner Übersiedlung nach Deutschland ist das meiste" (seiner handschriftlichen Aufzeichnungen) "zurückgeblieben und als Makulatur verwendet worden. Anderes Material verbrannte mir in Peenemünde beim Bombenangriff ..."; übersendet "stenografische Aufzeichnungen" für seine Sekretärin (liegen signiert auf einem an ihn gerichteten, aufgeklappten Umschlag vom selben Tag, siehe Briefdatum, bei). - Weiter beiliegend Postkarte mit e.U., Feucht, 20.3.1969, und signierter FDC von 1975 **70,-**
- 1703** **RESNIK, Judith A.** (1949 - 1986), amerik. Astronautin ("STS 41-D"), verunglückte 1986 mit der Raumfähre "Challenger" ("STS 51-L") tödlich, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf farb. NASA-Porträf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, Unterrand von Sammlerhand mit Sterbedatum "28.1.1986" versehen); s. Abb. **100,-**
- 1704** **RESNIK, Judith A.**, e.U. auf farb. NASA-Porträf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, leichte Gebrauchsspuren) **90,-**
- 1705** **SCOBEE, Francis R.** (1939 - 1986), amerik. Astronaut, verunglückte 1986 mit der Raumfähre "Challenger" ("STS 51-L") tödlich, e.U. "Dick Scobee", Widmg. u. Grußf. auf farb. NASA-Porträf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, Unterrand von Sammlerhand mit Sterbedatum "28.1.1986" versehen); s. Abb. **100,-**



Los 1690 W.R. DORNBERGER



Los 1701 H. OBERTH

- 1706 ALBORETO, Michele** (1956 - 2001), ital. Autorennfahrer, 1985 Vize-WM in der Formel-1 (hinter A. Prost), verunglückte bei Testfahrten auf dem Lausitzring tödlich, 2 farb. Porträt-postkarten als Fahrer für Alfa Romeo bzw. Audi mit je eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 1711 **50, -**
- 1707 ALONSO, Fernando** (geb. 1981), span. Autorennfahrer, Formel 1-WM 2005, e.U. auf farb. Porträt. (in einem "Renault"-Rennwagen sitzend, 20 x 30), das ihn während eines Formel 1-Rennens vor seinem ital. Teamkollegen **Jarno TRULLI** (geb. 1974) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. **70, -**
- 1708 AUTORENNSPORT**, 8 signierte Porträtfotos (15 x 11), darunter E. BÖHRINGER, W. HERRMANN, K. KLING (1910-2003), H. LANG (1909-1987), St. MOSS, W. SCHOCK (1920-2005)/R. MOLL und B. WALDEGAARD; s. Abb. **75, -**
- 1709 AUTORENNSPORT**, 15 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (meist 15 x 10), darunter St. BELLOF (1957-1985), M. von BRAUCHITSCH (1905-2003), H. ERTL (1948-1982), J.M. FANGIO (1911-1995), M. HÄKKINEN, J. ICKX, K. KLING (1910-2003), St. MOSS, A. NANNINI und M. SCHUMACHER; s. Abb. **100, -**
- 1710 AUTORENNSPORT**, 30 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat), darunter Mario ANDRETTI, R. ARNOUX, J.-P. BELTOISE, J. BRABHAM, H.-H. FRENTZEN, J. HERBERT, S. MANTOVANI, St. MOSS, R. PATRESE, M. SALO, J. SCHECKTER, T. SCHENKEN, M. u. R. SCHUMACHER, M. TRINTIGNANT und R. ZONTA **150, -**
- 1711 AUTORENNSPORT**, ca. 500 signierte Porträtfotos/-postkarten (versch. Formate) der 80er/90er Jahre, darunter, teils mehrfach, M. ALBORETO (1956-2001, über 10 versch. Porträtfotos), L. BADOER/P. LAMY, R. BARRICHELLO, G. BERGER, M. BLUNDELL, J. BUTTON, J. CECOTTO, E. COMAS, D. COULTHARD, T. FABI, H.H. FRENTZEN, M. GUGELMIN, N. HEIDFELD, J. HERBERT, T. KRISTENSEN, N. LARINI, J.J. LEHTO, K. LUDWIG, J. SCHECKTER, B. SCHNEIDER, R. SCHUMACHER, St. SOPER, J. STEWART, M. SURER, G. TARQUINI, J. TRULLI, D. WARWICK und A. ZANARDI. - Beiliegend zahlreiche unsignierte Porträts **570, -**
- 1712 BARTH, Edgar** (1917 - 1965), dt. Autorennfahrer, Berg-EM 1959, 1963 u. 1964, e.U. (voller Namenszug, 1958/59) auf Porträt. (Brustbild, 11,5 x 9, VEB Volkskunstverlag, Reichenbach i.V., Unterrand beschnitten, rs. Klebespuren); s. Abb. **60, -**
- 1713 BARTHEL, Josy** (1927 - 1992), luxem. Leichtathlet u. Politiker, OS über 1500m 1952 in Helsinki, e.U. auf Porträt. (bei seinem Olympiasieg, 8 x 11,5) mit rückseitig nochmals e.U. u. Zusatz "Olympia-Sieger 1500m. Helsinki 1952." - Beiliegend Begleitbrief vom 11.9.1978; s. Abb. **70, -**
- 1714 BOBET, Louison** (1925 - 1983), frz. Radrennfahrer, Tour de France-Sieger 1953-55, eigh. Visitenkarte mit U. "Louison", o. O. u. Dat., teilt einer Dame mit, daß er im Winterurlaub sei; leicht fleckig **60, -**
- 1715 BOXSPORT**, 15 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (meist 15 x 10), darunter M. BEYER, G. FOREMAN, "Sugar" Ray LEONARD, M. ALI, H. MANCINI, H. MASKE, D. MICHALCZEWSKI, S. OTTKE, L. PAPP (1926-2003) und F. PATTERSON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80, -**
- 1716 BOXSPORT 1956-1996**, 35 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (unterschiedl. Formate, vereinzelt aufgezogen), darunter M. ALI (Karte mit Porträtdruck), G. EDER (1907-1992), J. ELZE (1939-1968), G. FOREMAN, J. FRAZIER (großes Porträt., leichte Knickspur), W. HOEPNER, H. MASKE, H. NEUHAUS (1926-1998), W. PEP, C. RUDHOF (1934-1984), M. SCHMELING (1905-2005), E. SCHÖPPNER, G. "Bubi" SCHOLZ und R. WELLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. 2 signierte Beilagen; s. Abb. u. auch Los 1767 **90, -**



ex Los 1708



Los 1707 F. ALONSO u. J. TRULLI



Los 1706
M. ALBORETO



Los 1713 J. BARTHEL



Los 1712 E. BARTH



ex Los 1709





ex Los 1715



Los 1717
A. BRUNDAGE



Los 1722 E. FERRARI



Los 1723
E. FERRARI



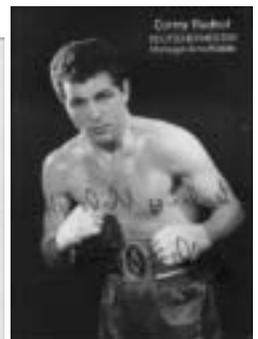
Los 1718 C. COLLEDGE



Los 1726 FUBBALL 1940



ex Los 1716



- 1717 BRUNDAGE, Avery** (1887 - 1975), amerik. Sportfunktionär, 5. Präsident des IOC 1952-72, e.U. (voller Namenszug, 1972) auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Farbporträtf. (Brustbild, 21 x 12,5, Photo Maxim, Lausanne) von 1989 mit e.U. von Juan Antonio SAMARANCH (geb. 1920), 7. IOC-Präsident 1980-2001; s. Abb. u. auch Los 1733 **60, -**
- 1718 COLLEDGE, Cecilia** (geb. 1920), brit. Eiskunstläuferin, Olympiazweite 1936, WM 1937, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (15 x 11, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 1719 COUBERTIN, Pierre de** (1863 - 1937), frz. Pädagoge, Begründer der modernen Olympischen Spiele (1896), bis 1925 deren Präsident, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte, zus. mit Porträtf. (Druck, 11 x 10), das ihn anlässlich der ersten Tagung des Organisationsausschusses für die I. Olympischen Spiele in Athen 1896 mit anderen Teilnehmern zeigt, in Passepartout; s. Abb. **300, -**
- 1720 DEMPSEY, Jack** (1895 - 1983), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1919-26, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf der Rückseite einer farb. Porträtpostkarte (1919 im Kampf gegen Jess Willard, 9 x 14) **60, -**
- 1721 EISKUNSTLAUF**, ca. 50 Autographen (eigh. Briefe, Karten, Porträtfotos etc. mit U.) ab Ende der 40er Jahre von Weltmeistern, Olympiasiegern, Medaillengewinnern, US-Meistern usw., darunter M. ANISSINA/G. PEIZERAT, H.-J. BÄUMLER (frühes Foto, 50er Jahre), I. BAUER (ebenso), V. BAXTER, S. DIJKSTRA, P. FLEMING, L. FRATIANNE, C. HEISS, D. JENKINS, S. KNAKE/G. KOCH, M. SCHNELLDORFER, W. SCHWARZ, B.A. SCOTT, M. SEIBERT/J. BLUMBERG, J.J. STARBUCK, A. URMANOW, G. VISCONTI, A. VRZANOVA, K. WITT und E. ZAYAK sowie zahlreiche unsignierte Beilagen; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100, -**
- 1722 FERRARI, Enzo** (1898 - 1988), ital. Autohersteller, e.U. u. Jahr "Ferrari '75" auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb. **250, -**
- 1723 FERRARI, Enzo**, e.U. "Ferrari" auf farb. Porträtf. (Brustbild, 15 x 10); s. Abb. **250, -**
- 1724 FORMEL 1**, über 40 versch., signierte Porträtfotos (10 x 15 bis 24 x 18) der 80er/90er Jahre, darunter M. ALBORETO (1956-2001, 2), Mario ANDRETTI, P. BARILLA/P. MARTINI, R. BARRICHELLO (2), M. BRUNDLE, J. BUTTON, A. de CESARIS, D. COULTHARD, G. FISICHELLA (2), H.H. FRENTZEN, N. HEIDFELD, D. HILL, U. KATAYAMA, J.J. LEHTO (2), J. MAGNUSSEN, M. SALO (2), J. SCHECKTER (2), M. u. R. SCHUMACHER, J. TRULLI, K. WENDLINGER und A. ZANARDI (2); s. Abb. **280, -**
- 1725 FUßBALL**, ca. 900 Porträtfotos/-postkarten (vereinzelt Karten ohne Porträt) mit je e.U. von meist Bundesligaspielern ab Ende der 70er Jahre, darunter, teils mehrfach, K. ADAM, F. BECKENBAUER, H. BIALLAS, R. BONINSEGNA, A. BRÜLLS, R. BRUNNENMEIER, E. DEUSER, L. EMMERICH, EUSEBIO, R. GEYE, L. GOLDBRUNNER, E. HAPPEL, W. LIEBRICH, K. MAI, D. A. MARADONA, M. MORLOCK, R. MÜNZENBERG, H. NEUBERGER, B. PEZZEY, F. PLANICKA, F. PUSKAS, H. RAHN, H. SCHÖN, T. TUREK, F. u. O. WALTER, H. WEISWEILER und D. ZOFF **380, -**
- 1726 FUßBALL 1940**, Ansichtspostkarte ("Hotel Russischer Hof", Berlin) vom 22.7.1940 (Poststempel), einen Tag nach dem Endspiel um die Deutsche Fußballmeisterschaft im Berliner Olympiastadion zwischen dem FC Schalke 04 und dem Dresdner SC (1:0) mit rückseitig eigh. Grußzeilen ("*Die Meisterschaft ist wieder unser*. Fredy Bartusek") und 18 eigh. Namenszügen, darunter u.a. die Schalker Meisterspieler Ernst KALWITZKI (1909-1991), Schütze des Siegtores, Ernst KUZORRA (1905-1990), Fritz SZEPAN (1907-1974), Karl BARUFKA (1921-1993), Hans BORNEMANN (1913-1965), Herbert BURDENSKI (1922-2001), Hermann EPPENHOFF (1919-1992), Hans KLOTH (1914-?), Hans TIBULSKI (1909-1977) und Trainer Otto FAIST (verstorben im Zweiten Weltkrieg) sowie Helmut SCHÖN! (1915-1996) vom Dresdner SC und Reichssportführer Hans von TSCHAMMER und OSTEN (1897-1946); selten. - Siehe Abb. **200, -**

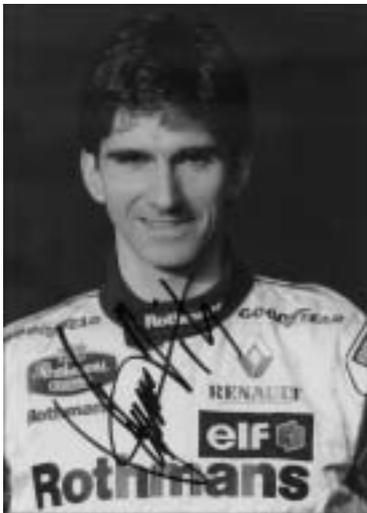


Los 1719
P. de COUBERTIN



ex Los 1721
EISKUNSTLAUF

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 1724 FORMEL 1



ex Los 1728



ex Los 1728



Los 1731



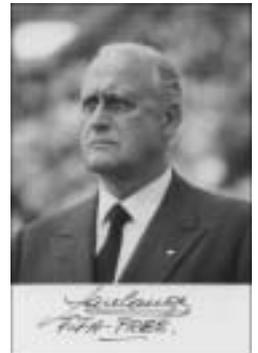
Los 1736 W. HERZ



Los 1734 S. HENIE



Los 1735
E. HENNE



Los 1733
J. HAVELANGE



Los 1729 FUBBALL 1966



Los 1738
E. LASKER



Los 1737
H. LANG

- 1727** **FUßBALL 1954**, Albumblatt (1 S. quer-8) mit aufgezogenem Porträtdruck (7 x 19) der "WM-Elf" u. e.U. (sämtlich voller Namenszug) aus späterer Zeit von Fritz WALTER (1920-2002), Toni TUREK (1919-1984), Horst ECKEL, Helmut RAHN (1929-2003), Ottmar WALTER, Werner LIEBRICH (1927-1995), Jupp POSIPAL (1927-1997), Hans SCHÄFER, Werner KOHLMAYER (1924-1974), Karl MAI (1928-1993) und Max MORLOCK (1925-1994) sowie Trainer Sepp HERBERGER (1897-1977); komplett signiert selten.

350, -



- 1728** **FUßBALL 1965-1968**, Fotoalbum (in 4) mit 57 signierten, leicht eingeklebten u. meist farb. Porträtpostkarten (versch. Formate, rs. Gebrauchsspuren), darunter, teils mehrfach, R. ASSAUER, R. BRUNNENMEIER (1941-2003), Ch. DÖRFEL, L. EMMERICH (1941-2003), S. HELD, S. HERBERGER (1897-1977), H.-D. HÖTTGES, R. LIBUDA (1943-1996), H. LÖHR, M. LORENZ, S. MAIER, W. MULTHAUP (1903-1982), G. NETZER, W. OVERATH, P. RADENKOVIC, H. SCHÄFER, H. SCHÖN (1915-1996), W. SCHULZ, U. SEELER, M. SOSKIC, H. STREHL (1938-1986), H. TILKOWSKI, T. TUREK (1919-1984), L. ULSAB (1940-1999) und B. VOGTS; s. Abb.

100, -

- 1729** **FUßBALL 1966**, Werbeprospektblatt "Großes ARAL-Quiz 'Fußball-Weltmeister 1966'" ("Preisverteilung am 4.8.1966 in Bochum", ca. 19 x 19 cm, Unterrand etwas gewellt) mit 10 Porträts u. je e.U. von F. BECKENBAUER, S. HERBERGER (1897-1977), W. OVERATH, H. SCHÄFER, K.-H. SCHNELLINGER, U. SEELER, H. TILKOWSKI, B. TRAUTMANN, T. TUREK (1919-1984) und F. WALTER (1920-2002); s. Abb.

70, -

- 1730** **FUßBALL, international**, 230 versch., signierte Porträtpostkarten-/fotos (meist farb. und 15 x 10, um 1990), darunter A. ABEDI PELE, R. ALKORTA, J. ANGLOMA, J. CAMPO, F. COUTO, R. DUTRUEL, A. GRESSE, ISAÍAS, P. LE GUEN, P. LEIGHTON, G. MAROCCHI, A. McCOIST, A. MUTIU, D. PANCEV, St. PEARCE, G. POPESCU, QUINI, F. RADUCIOIU, D. RADTCHENKO, F. RAVANELLI, A. ROCHE, H. SÁNCHEZ, Ch. SUTTON, L. THURAM und C. VALDERRAMA

250, -

- 1731** **GODIN de BEAUFORT, Carel** (1934 - 1964), niederl. Autorennfahrer, verunglückte während des Trainings zum Großen Preis von Deutschland auf dem Nürburgring tödlich, Verwandter von Wolfgang Graf Berghe von Trips (1928-1961), e.U. "Godin" auf kleinem Albumblatt mit aufgezogenem Porträt. (9 x 7,5, Repro); s. Abb.

75, -

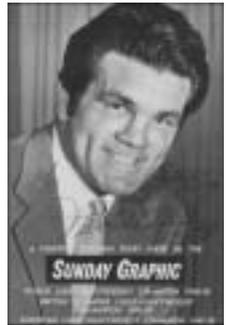
- 1732 HARBIG, Rudolf** (1913 - 1944), dt. Leichtathlet, Olympiadritter 1936 mit der 4x400m-Staffel, lange Jahre Inhaber der Weltrekorde über 400m und 800m, letzterer wurde erst nach 16 Jahren 1955 vom Belgier Roger Moens gebrochen, 21 Autographen (14 eigh. Briefe, 7 S. in 8, und 11 3/4 S. in 4, sowie 7 eigh. Ansichts-/Postkarten mit jeweils U. "Rudi" oder "Dein Freund Rudi", sämtlich gelocht) aus der Zeit vom 2.11.1939 bis 21.11.1941. Die Briefe ab 20.8.1940 überwiegend aus Braunschweig, wo Harbig in der dortigen 4. Schülerkompanie der Fallschirmschule III beim Militär war und seit dieser Zeit als Mitglied dem Verein Eintracht Braunschweig angehörte, vornehmlich an seinen Freund u. Sportkameraden Heinz Lorenz in Radebeul bei Dresden: "... Am 16.2. will ich nun das Erstemal in der Halle starten und zwar in Magdeburg über 1000m ja eine tolle Sache was ..." (6.2.1941), "... *Mich freut es daß Du Sauhund wieder gesund bist, paar in die Fresse bekommst Du sowieso noch, ist ja ganz klar. Wenn ein alter Uffz. was sagt dann hat das schon Hand und Fuß nicht war Du Uhu ...*" (8.3.1941), "... In Berlin selber war es sehr nett, und es hat auch spaß gegeben. Das Rennen war ganz schön, nur die Kurven liegen mir nicht so wie manchen anderen, aber dafür war ich eben auf der Geraden der bessere. Die Ausländer waren ja nur mit und hatten wie Du schon gelesen haben wirst garnichts zu sagen. Man muß aber auch wissen daß sie jetzt noch nicht so weit sind, wie wir zur Zeit gerade sind. Richtig messen können wir uns eben erst im Sommer wieder ..." (19.3.1941) und "... Ja es ist eben zum kotzen mit dem Krieg nicht war ... Sonst ist alles beim alten. Weil ich aber vorhin von dem Weltrekord über 4 x 800m geschrieben habe, hoffe ich doch, daß Du es weißt. Wir sind hier in Braunschweig gelaufen und zwar mit (Hans) Seibert München, (Alfred) Grau, Ludwig Kaindl und ich, ich selber bin im Alleingang 1:49,2 gerannt, ist doch gut, mein Hintermann war von 150m bis 200m hinter mir" (5.9.1941). Zwei der eigh. Briefe (mit eigh. Umschlägen) vom 17. und 18.10.1940 an seine spätere Ehefrau Gerda "Mäusel" Heidrich; die eigh. Postkarten mit Grüßen u.a. aus Berlin ("Istaf - Deutschlandhalle, 16.3.1941"), Budapest, Como und Ettlingen (14.1.1940?), letztere mit 8 weiteren eigh. Namenszügen, darunter, teils Dt. Meister dieser Jahre, Erich BORCHMEYER, Dieter GIESEN, Alfred GRAU, Ludwig KAINDL, Manfred KERSCH, Harry MEHLHOSE und Karl NECKERMANN. - Beiliegend 2 unsignierte Pressefotos (u.a. 1942 im Gespräch mit Reichssportführer Hans von Tschammer und Osten, 18 x 13, Sportbild-Verlag Max Schirner, Berlin), gedruckte Danksagung für Glückwünsche zur Vermählung (Dresden, im Mai 1941), Telegramm zur Kindtaufe sowie Todesanzeige von Rudolf (Dresden, 16.5.1944) und Gerda Harbig (Berlin, 26.2.1962). - Siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite **900, -**
- 1733 HAVELANGE, Joao** (geb. 1916), bras. Sportfunktionär, FIFA-Präsident 1974-98, seit 1963 Mitglied des IOC, e.U. u. Zusatz "FIFA-PRES." auf farb. Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, leichte Gebrauchsspuren) mit Begleitkarte von 1992. - Beiliegend Briefbogen (in 8) mit Kopf "72 IOC Session", e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 8.2.1972, von **Avery BRUNDAGE** (1887-1975), Präsident des IOC 1952-72; s. Abb. **60, -**
- 1734 HENIE, Sonja** (1913 - 1969), norweg. Eiskunstläuferin, mehrfache OS u. WM, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 23.10.1934; aus dem Jahr, als sie zum achten (von zehn) Mal hintereinander Weltmeisterin im Eiskunstlauf wurde. - Siehe Abb. u. auch Los 1897 **140, -**
- 1735 HENNE, Ernst** (1904 - 2005), dt. Motorrad- u. Geländefahrer, stellte als Werksfahrer von BMW u.a. 8 absolute Geschwindigkeits-Weltrekorde (1929 bis 1937) auf, so am 28.11.1937 auf 500 ccm BMW, wo er auf der Autobahn bei Frankfurt/M. 279,503 km/h erreichte, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., (7.)5.1974, auf Porträtf. (mit BMW-Kraftrad, 14 x 9, etwas beschnitten) mit signiertem Begleitbrief, München, 7.5.1974; s. Abb. **60, -**
- 1736 HERZ, Wilhelm** (1912 - 1998), dt. Motorradrennfahrer, Dt. Straßenmeister 1948 (350ccm), stellte 34 Geschwindigkeits-Weltrekorde auf NSU auf, darunter zwei absolute, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (10,5 x 15), das ihn "mit dem schnellsten Motorrad der Welt" (NSU "Delphin III" - 339 km/h) zeigt; s. Abb. **50, -**



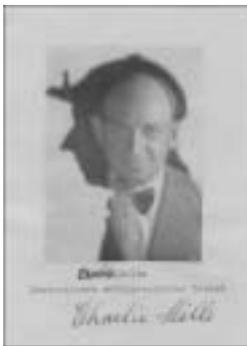
Los 1739 Th. LEWALD u. C. DIEM



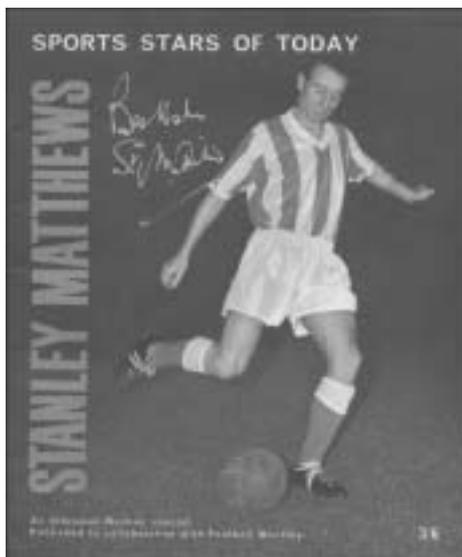
Los 1741
G. MEIER



Los 1743
F. MILLS



Los 1742
Ch. MILLS



Los 1740
St. MATTHEWS



Los 1749
F. "Ferry" PORSCHE

- 1737 LANG, Hermann** (1909 - 1987), dt. Autorennfahrer, 1934-54 Mercedes-Werksfahrer, gewann u.a. 7 Grand Prix-Rennen (Avus, 1937, Tripolis 1937-39, Frankreich, Belgien u. Schweiz, 1939) und im Eifelrennen (1939), e.U. (voller Namenszug, 1937) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 1738 LASKER, Emanuel** (1868 - 1941), dt. Schachspieler gewann 1894 den Weltmeistertitel von Wilhelm Steinitz und verlor ihn erst 1921 gegen José Raoul Capablanca, eigh. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. klein-8, quer) mit Porträtdruck (vor Schachbrett sitzend) von 1936, "Mit freundlichem Schachgruss E. Lasker"; selten. - Siehe Abb. **150, -**
- 1739 LEWALD, Theodor** (1860 - 1947), dt. Sportführer, Präsident des Organisationskomitees für die Olympischen Spiele 1936 in Berlin, e.U. (voller Namenszug), Zusatz u. Dat., 4.9.1935, sowie e.U. (voller Namenszug) von **Carl DIEM** (1882-1962) auf Dokumentenausschnitt, zus. mit 2 Porträtfotos (jeweils Brustbild, ca. 12 x 8) der Sportführer in Passepartout; s. Abb. **90, -**
- 1740 MATTHEWS, Stanley** (1915 - 2000), legendärer engl. Fußballnationalspieler, e.U. u. Grußf. auf der farb. Titelseite (mit seinem Porträt) der ausführlich bebilderten Erstausgabe von "Sport Stars Of Today - Stanley Matthews", Interspan Buchan Special in Zusammenarbeit mit "Football Monthly", London 1963; mit weiterem eigh. Namenszug von Matthews im Innenteil. - Siehe Abb. **70, -**
- 1741 MEIER, Georg "Schorsch"** (1910 - 1999), dt. Auto- u. Motorradrennfahrer, e.U. "Georg Meier" u. Zusatz, "Zur Erinnerung an den Großen Preis von Deutschland 1939", auf privatem Porträtf. (Brustbild, 16 x 12, Aufnahme etwas unscharf). - Beiliegend 5 weitere private Porträtfotos aus jener Zeit (dabei 2 wohl von seiner Frau? signierte) und 20 versch., unsignierte Privataufnahmen (7 x 10) vom Internationalen Eifelrennen auf dem Nürburgring 1951; s. Abb. **60, -**
- 1742 MILLS, Charlie** (1888 - 1972), irischer Trabrennfahrer, 18x Champion zwischen 1907 u. 1946, errang 4361 Siege, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (1 S. in 8) mit zeitgenöss. Porträtdruck (Brustbild, 9 x 6,5) und eigh. Mitteilung (klärt einen Irrtum auf) mit U. auf Brief eines Sammlers vom 24.10.1946; s. Abb. **50, -**
- 1743 MILLS, Freddie** (1919 - 1965), brit. Berufsboxer, WM im Halbschwergewicht 1948-50, e.U. (voller Namenszug, 1958), Widmg. u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9) mit rückseitig eigh. Mitteilung; selten. - Siehe Abb. **70, -**
- 1744 OPEL, Georg von** (1912 - 1971), dt. Industrieller, Ruderer u. Sportführer, u.a. Präsident der Dt. Olympischen Gesellschaft 1951-69, Mitglied des IOC 1966-71, früher eigh. Brief (1 3/4 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U. "Georg", Dat., (London) 4.5.1932, u. eigh. Umschlag, an Ala Flender in Bocholt, "... Mir geht es hier in London sehr gut. Ich bin eifrig im Rudertraining, und sehe mir mit meinem Wagen England an ..."; s. Abb. **85, -**
- 1745 OPEL, Wilhelm von** (1871 - 1948), dt. Instrieller, Sohn von Adam Opel (1837-1895), Vater von Fritz von Opel (1899-1971), Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (Onkel) "Wilhelm", Rüsselsheim, 23.10.1941, u. Umschlag, an Ala Flender in Düsseldorf-Benrath, "... Wenn ich noch mit dem Wagen auf mein Waldgut fahren könnte, hätte ich Euch bestimmt schon einmal in Düsseldorf besucht. Aber leider können wir das Auto jetzt nicht mehr benutzen und müssen mit der Eisenbahn fahren, was mit vielem Umsteigen sehr unerfreulich und umständlich ist ..."; s. Abb. u. auch Los 186 **85, -**
- 1746 OWENS, Jesse** (1913 - 1980), amerik. Leichtathlet, vierfacher OS 1936, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, nach einer Aufnahme von 1936); s. Abb. **200, -**
- 1747 PHILLIPS, Mark** (geb. 1948), brit. Offizier u. Military-Reiter, Military-Mannschafts-OS 1972, war mit Prinzessin Anne verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (mit Königin Elizabeth II., 13 x 18); s. Abb. **60, -**



Los 1744 G. von OPEL



Los 1745
W. von OPEL



Los 1747 M. PHILLIPS



Los 1748 N. PIQUET



Los 1746 J. OWENS

- 1748 PIQUET, Nelson** (geb. 1952), bras. Autorennfahrer, Formel 1-WM 1981, 83 u. 1987, 2 Porträtf. (in einem "Brabham BMW BT 53"-Rennwagen sitzend bzw. mit Paul Rosche, 18 x 24, BMW Werkfoto) mit je e.U. (voller Namenszug), das zweite Foto mitsigniert von Paul ROSCHE (geb. 1934), technischer Geschäftsführer der BMW Motorsport GmbH u. der "geistige Vater" des BMW Formel 1-Motors; s. Abb. 55, -
- 1749 PORSCHE, Ferdinand "Ferry"** (1909 - 1998), österr. Autopionier u. Sportwagenhersteller, e.U. auf Porträtfoto (Brustbild, 17,5 x 12, Werkfoto Porsche, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 1750 RADSPORT. KOPENHAGEN 1934**, Heft (gr.-8) mit 24 eigh. Namenszügen von internationalen Radrennfahrern, teils anlässlich des 1. Kopenhagener Sechstagerennens, auf aufgeklebten kleinen Albumblättern (jeweils eine Seite) mit (meist) Porträtdruck(en), darunter Willy FALCK-HANSEN (1906-1978), Albert BILLIET (1907-1977), Lucien CHOURY (1898-1987), Mogens DENHOLT (1910-unbek.), Willy GERVIN (1903-1951), Émile IGNAT (1909-1981) und Hans PÜTZFELD (Daten unbek.), Sieger (mit Willy Funda) beim 1. Kopenhagener Sechstagerennen; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 1751 RINDT, Jochen** (1942 - 1970), dt. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1970 (posthum), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtpostkarte (15 x 10, rs. Ecken mit Montagespuren). - Beiliegend signiertes Porträtfoto (s/w, 15 x 10, Nadelpunkte an den Rändern hinterlegt, Gebrauchsspuren); s. Abb. 200, -
- 1752 SCHECKTER, Jody** (geb. 1950), südafrik. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1979, e.U. auf farb. Porträtf. (in einem "Elf"-Rennwagen sitzend, 11,5 x 18,5); s. Abb. u. auch die Lose 1710 u. 1711 50, -
- 1753 SCHMELING, Max** (1905 - 2005), dt. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1930-31 u. 1936, e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug) auf Porträtf. (in Boxpose, 14 x 9, Bryant, New York/"Ross"-Verlag, Berlin). - Beiliegend 2 in späterer Zeit signierte Porträtpostkarten, eine davon zeigt ihn mit Joe Louis; s. Abb. 60, -
- 1754 SCHMELING, Max**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, Foto-Carstensen, Bergedorf/Hamburg, 30er Jahre, etwas fleckig) u. Zeitungsporträt "Max Schmelings Heimkehr" vom 24.6.1933 mit e.U. (v. zeitgenöss. N., Bleistift). - Beiliegend Brief (3/4 S. in 4, aufgezogen, Faltsuren) mit Kopf "Anny Schmeling-Ondra" u. e.U. "Anny Schmeling", Berlin-Dahlem, 13.8.1936, "... haben Sie vielen herzlichen Dank für Ihre lieben Zeilen und den Glückwunsch zum Sieg meines Mannes. Leider befindet sich mein Mann bereits wieder in Amerika ... Nehmen Sie bitte inzwischen mit meinem Foto vorlieb, um welches Sie mich gebeten haben." Foto (14 x 9, Ondra-Lamac-Film/UfA), "Ross"-Verlag, 9357/1, liegt signiert "Anny Ondra" bei; s. Abb. 75, -
- 1755 SCHMIDT, Otto** (1896 - 1964), dt. Jockey, gewann alle klassischen Rennen, Deutscher Champion 1912-20, 1922-24, 1926-28, 1936-37, 1939-41 und 1944, insgesamt 2218 Siege, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (1 S. in 8, um 1950) mit zeitgenöss. Porträtdruck (6,5 x 5,5). - Beiliegend unsigniertes Pressef. (23 x 17,5, G.J. Essinger, Frankfurt/Main), das ihn (mit anderen) als Sieger des Deutschen Derbys 1950 in Hamburg-Horn am 9.7.1950 zeigt; s. Abb. 50, -
- 1756 SCHUMACHER, Michael** (geb. 1969), dt. Autorennfahrer, siebenmaliger Formel 1-WM 1994, 1995 u. 2000-04, e.U. auf Farbfoto (in einem "Ferrari"-Rennwagen sitzend, 30 x 45, unter Glas gerahmt, Gesamtmaß: ca. 39 x 49) 75, -
- 1757 SENNA, Ayrton** (1960 - 1994), bras. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1988, 1990 u. 1991, e.U. auf farb. Porträtdruck (in einem "McLaren-Honda"-Rennwagen sitzend, 11,5 x 15, aufgezogen) aus Programmheft anlässlich des Großen Preises von Ungarn auf dem Hungaroring am 11.8.1991, bei dem Senna siegte; s. Abb. 300, -



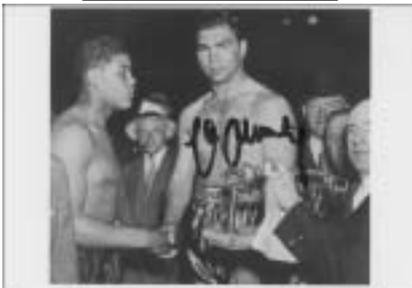
ex Los 1750



Los 1751 J. RINDT



Los 1752 J. SCHECKTER



Los 1753 M. SCHMELING



Los 1754
M. SCHMELING u. A. ONDRA

- 1758 SHARKEY, Jack** (1902 - 1994), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1932-33, gewann 1932 den Titelkampf gegen Max Schmeling, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., "Epping, N.H., USA, 12/14/65", auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (in Boxpose, Repro, 18 x 13) in Passepartout; s. Abb. 60, -
- 1759 SPORTLER**, über 700 signierte Porträtfotos/-postkarten (vereinzelt Karten ohne Porträt) von Sportlern, vereinzelt Sportfunktionären, der Disziplinen Boxen, Fechten, Leichtathletik, Radfahren, Reiten, Schwimmen, Tennis u. Turnen, darunter teils mehrfach, J. AKII-BUA, J. BAJEROVÁ, Uwe BEYER, J. BOROTRA (Brief an L. Diem, 1961), W. BORSOW, D. BUDGE, F. CAPEK, V. CÁSLAVSKÁ, M. DANZ, L. DIEM (Brief, 1985), T. FLEISCHER, D. FRASER, H. FRÖMMING, M. GROß, A. HARY, M. HINGIS, A. HUDEC, B. JENNER, G. KILIAN, J.R. LACOSTE, I. LENDL, A. MASPES, E. MERCKX, Th. MUNKELT, J. NECKERMANN, B. NEMECEK, H. NÜSSLEIN, L. PAPP, F. PERRY, T. PRITZI, B. RABE, G. SABATINI, J.A. SAMARANSCH, M. SCHMELING, M. SELES, M. SPITZ, E. SZÉKELY, N. TERRUZZI, L. TURISCHTSCHAWA, F. WHITEBREAD, G. WILTFANG sowie D. u. E. ZÁTOPEK. - Beiliegend 4 Autogramm-Alben (in 8) mit eigh. Eintragungen (teils mit aufgeklebten Porträtfotos) ab 1956, darunter E. BARTH, L. CALHOUN, M. DONIKE, Borussia DORTMUND (Foto als Deutscher Meister 1956/57, kpl. signiert), L. HOAD, L. JASCHIN, B. KLODT, A. MASPES, H. NEUHAUS, K. ROSEWALL und F. SEDGMAN; Gebrauchsspuren 400, -
- 1760 STUCK, Hans** (1900 - 1978), dt. Autorennfahrer, Werksfahrer bei Auto Union, Bergspezialist, u.a. Berg-EM für Rennwagen 1930, für Sportwagen 1932, mehrfacher Grand Prix-Sieger (Deutschland 1934 etc.), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in Rennwagen sitzend, 10 x 13,5, etwas beschnitten). - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 14 x 10, Gebrauchsspuren) von **Karl KLING** (1910-2003) 80, -
- 1761 TUNNEY, Gene** (1898 - 1978), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1926-28, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in Boxpose, 25 x 20, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 1762 WALTER, Fritz** (1920 - 2002), dt. Fußballnationalspieler des 1. FC Kaiserslautern, WM 1954, 2 auf den Innentiteln in späterer Zeit signierte Erstausgaben seiner Bücher "3 : 2" ("Die Spiele zur Weltmeisterschaft") und "So war es" ("Fußballweltmeisterschaft in Schweden"), Copress-Verlag Hoffmann & Hess, München 1954 bzw. 1958, farb. Schutzumschläge mit kleineren Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 1887 50, -
- 1763 WINTERSPORT**, über 350 Porträtfotos/-postkarten (vereinzelt Karten ohne Porträt) mit je e.U., darunter, teils mehrfach, E. BAIER, M. BERTHOD, B. BOITANO, R. COUSINS, Ch. CRANZ, S. DIJKSTRA, T. ENGAN, E. HESS, P. HUGSTED, P. KIENAST, F. KLAMMER, Ph. u. St. MAHRE, Ulrike MAIER, P. MÜLLER, A. MOSER-PRÖLL, R. NIERLICH, F. PFNÜR, O. u. L. PROTOPOPOW, H. RAMPF, O. REICHERT, B. RUUD, T. SAILER, L. STOCK, G. THÖNI, L. VEICHT, M. WALLISER, S. WEILER, H. WENZEL, K. WITT und G. ZANGE 175, -
- 1764 ZÁTOPEK, Emil und Dana** (1922 - 2000/geb. 1922), tschech. Leichtathleten, mehrfache OS 1948/52, Foto (13 x 18) von einer Veranstaltung in früheren Jahren mit Ehrung der beiden Sportler u. je e.U. (voller Namenszug), von Dana Z. zusätzlich mit Datum "9.11.1986" versehen; s. Abb. 60, -



Los 1755
O. SCHMIDT



Los 1757 A. SENNA



Los 1761 G. TUNNEY



Los 1758
J. SHARKEY



Los 1762 F. WALTER



Los 1764
E. u. D. ZÁTOPEK

☞ Es folgt: Widmungsexemplare - Signierte Bücher ☜



Los 1775 S. BELLOW



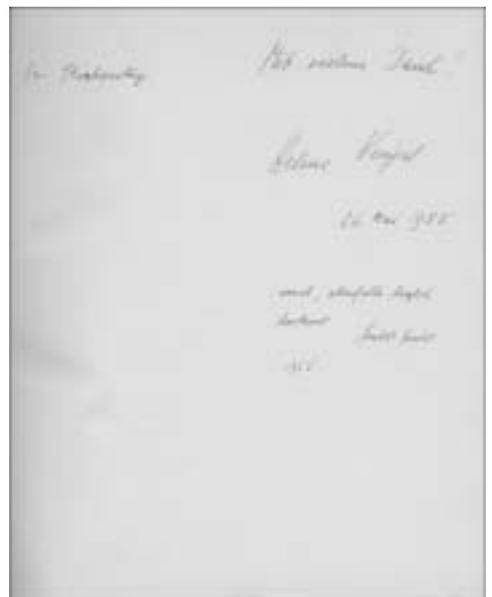
Los 1800 O.M. GRAF



Los 1779 H. BÖLL



Los 1780
B. BRECHT



Los 1781 B. BRECHT u. H. WEIGEL

- 1765** **ADENAUER, Konrad** (1876 - 1967), Bundeskanzler 1949-63, e.U. u. Dat., "Adenauer, 2.2.1966", auf dem Innentitel der Erstausgabe seiner "Erinnerungen 1945-1953", Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1955, Schutzumschlag am Oberrand mit Fehlstellen; s. auch die Lose 217-221 100, -
- 1766** **AGNON, Samuel Josef** (1888 - 1970), hebräischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1966 (mit N. Sachs), "für seine tiefgründige charakteristische Erzählkunst mit Motiven aus dem jüdischen Volk", e.U. u. Zusatz (hebräisch) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seiner Erzählung "Der Verstoßene", Insel-Verlag, Frankfurt/Main 1964, Insel-Bücherei Nr. 823, Einband mit kleineren Gebrauchsspuren; selten 75, -
- 1767** **ALI, Muhammad, eigtl. Cassius Clay** (geb. 1942), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1964-67 u. 1974-79, OS 1960, e.U. (voller Namenszug, 1979) u. Jahr auf dem Innentitel der Erstausgabe seiner Erinnerungen "Der Größte" ("Meine Geschichte"), Droemer Knauer, München/Zürich 1976, 1.-200. Tsd., farb. Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren. - Beiliegend Taschenbuchausgabe "Muhammad Ali" von José Torres, W. Heyne Verlag, München 1976, mit e.U. "Muhammad Ali" auf dem Innentitel 80, -
- 1768** **ANDERSCH, Alfred** (1914 - 1980), dt. Schriftsteller, Herausgeber der Zeitschriften "Der Ruf" und "Texte und Zeichen", 1947 Mitbegründer der "Gruppe 47", e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Geister und Leute" ("Zehn Geschichten"), OLn., Walter-Verlag, Olten u. Freiburg im Breisgau 1958, ohne Schutzumschlag 50, -
- 1769** **ANOUILH, Jean** (1910 - 1987), frz. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz "Juillet 1964" auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Dramen I" (enthält "Antigone", "Médée", "Roméo und Jeannette" und "Eurydike"), Albert Langen - Georg Müller Verlag, München, 9.-12. Tsd. 1960, Einband mit Gebrauchsspuren 60, -
- 1770** **BACHMANN, Ingeborg** (1926 - 1973), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, 1953 Mitglied der "Gruppe 47", Georg-Büchner-Preis 1964, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.2.1961, auf dem leicht fleckigen Vorsatzblatt von "Der gute Gott von Manhattan", R. Piper Verlag, München 1958, 21.-28. Tsd. 1960, Einband mit kleineren Gebrauchsspuren 75, -
- 1771** **BALDWIN, James** (1924 - 1987), amerik. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Romans "Eine andere Welt", Moderner Buch-Club, Darmstadt 1967; leichte Gebrauchsspuren 50, -
- 1772** **BARNARD, Christiaan** (1922 - 2001), südafrikan. Herzchirurg, nahm am 7.12.1967 in Kapstadt die erste Herztransplantation am Menschen vor, eine der größten medizinischen Leistungen des vergangenen Jahrhunderts, e.U. "Chris Barnard" u. Dat., 19.11.1976, auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Romans "Die Erbsünde", Scherz Verlag, Bern u. München 1976, Schutzumschlag mit geklebten Einrissen 50, -
- 1773** **BECHER, Johannes R.** (1891 - 1958), dt. Schriftsteller u. Politiker, Verfasser des Textes der Nationalhymne der DDR, e.U. "Joh. R. Becher" auf dem Vorsatzblatt von "Ausgewählte Dichtung aus der Zeit der Verbannung 1933-1945", Aufbau-Verlag, Berlin 1946, 1.-20. Tsd., zweite Umschlagseite mit Exlibris; leichte Gebrauchsspuren 90, -
- 1774** **BECKETT, Samuel** (1906 - 1989), irischer Schriftsteller u. Dramatiker, Literatur-Nobelpreis 1969, "für eine Dichtung, die in neuen Formen des Romans und des Dramas die künstlerische Aufrichtung des Menschen aus seiner Verlassenheit erreicht", e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Glückliche Tage und andere Stücke", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main, Band 98 der Bibliothek Suhrkamp, 6.-10. Tsd. 1964, Vorsatzblatt u. Einband mit Gebrauchsspuren 100, -
- 1775** **BELLOW, Saul** (1915 - 2005), amerik. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1976, "für das menschliche Verständnis und die subtile Kulturanalyse, die in seinem Werk vereinigt sind", e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Romans "Mr. Sammlers Planet", Verlag Kiepenheuer & Witsch, Köln/Berlin 1971, Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren; s. Abb. 80, -

- 1776** **BELLOW, Saul**, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seiner Novelle "Die einzig Wahre", Büchergilde Gutenberg, Frankfurt/Main - Wien 1999 60, -
- 1777** **BERNSTEIN, Leonard** (1918 - 1990), amerik. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Buches "Musik - die offene Frage", in einer Kassette mit 3 Singleschallplatten, Verlag Fritz Molden, Wien - München - Zürich - Innsbruck 1979; 1. Auflage. - Siehe auch Los 689 100, -
- 1778** **BLECH, Leo** (1871-1958), dt. Dirigent u. Komponist, langjähriger General-Musikdirektor der Berliner Hof- u. Staatsoper, eigh. Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.2.1951, auf dem Vorsatzblatt des Buches "Geschichte der deutschen Schauspielkunst" von Eduard Devrient, neu bearbeitet von Willy Stuhlfeld, Eigenbrötler-Verlag, Berlin/Zürich 1929, Gebrauchsspuren; mit weiteren eigh. Widmungen, U., O. u. Dat., Hamburg, 16./17.12.1951, auf den folgenden Seiten des Tenors Walther LUDWIG (1902-1981) und des Bassisten Josef GREINDL (1912-1993); s. auch die Lose 695-697 50, -
- 1779** **BÖLL, Heinrich** (1917 - 1985), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1967, Literatur-Nobelpreis 1972, "für eine Dichtung, die durch die Verbindung von zeitgeschichtlichem Weitblick und liebevoller Gestaltungskraft erneuernd in der deutschen Literatur gewirkt hat", Erstausgabe seines 1948 entstandenen Kurzromans "Das Vermächtnis" mit der Orig.-Porträt-Lithographie "Heinrich Böll" (41 x 31 cm, Arches-Bütten) des Zeichners u. Illustrators **Celestino PIATTI** (geb. 1922), von diesem mit Bleistift signiert "Piatti", Exemplar 249/300 (von insgesamt 400) im Schuber, Druckvermerk von Heinrich Böll sowie dem Verleger u. Autor Heinz Friedrich (1922-2004) signiert, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1981; s. Abb. u. auch die Lose 523 u. 524 300, -
- 1780** **BRECHT, Bertolt** (1898 - 1956), dt. Schriftsteller, der als Lyriker u. Autor didaktischer Prosa, jedoch vor allem als einer der wichtigsten Dramatiker des 20. Jahrhunderts die Entwicklung von Literatur u. Theater weltweit geprägt hat, eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, N(ew) Y(ork) C(ity) 1946 in grüner Tinte auf dem Vorsatzblatt seines Bühnenstücks "The Private Life Of The Master Race" (amerik. Bearbeitung von "Furcht und Elend des III. Reiches"), New Directions, New York City, N.Y., 1944; Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 525 850, -
- 1781** **BRECHT, Bertolt - Helene WEIGEL**, Erstausgabe "Theaterarbeit" ("6 Aufführungen des Berliner Ensembles"), Hrsg. Berliner Ensemble u. Helene Weigel, VVV Dresdner Verlag, Dresden 1952, mit zahlreichen, teils farb. Abbildungen, eigh. Widmg. von **Helene WEIGEL** an Vladimir Stechensky, beim sowjetischen Schriftstellerverband zuständig für Kontakte mit deutschsprachigen Autoren, "Gen. Stechensky. Mit vielem Dank! Helene Weigel. 26. Mai 1955", darunter von **Bertolt BRECHT** eigh. folgend, "und, ebenfalls herzlich dankend bertolt brecht 1955". Das Buch enthält u.a. die Brecht-Stücke "Herr Puntila und sein Knecht Matti", "Die Mutter" (Brecht, Gorki) sowie "Mutter Courage und ihre Kinder"; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 1.200, -
- 1782** **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 6 signierte Bücher von **Heinrich BÖLL** "Im Tal der donnernden Hufe" (Insel-Bücherei Nr. 647, 26.-35. Tsd., 1962), **Günter EICH** "Hörspiele" (mitsigniert von **Ilse AICHINGER**, Fischer Bücherei, 78.-90. Tsd., 1965), **Günter GRASS** "Katz und Maus" (Verlag H. Luchterhand, 8. Auflage, 1967), **Uwe JOHNSON** "Das dritte Buch über Achim" (edition suhrkamp 100, 1.-40. Tsd. dieser Ausgabe 1964), **Karl KROLOW** "Aspekte zeitgenössischer deutscher Lyrik" (List Bücher, 1963) und **Wolfdietrich SCHNURRE** "Als Vaters Bart noch rot war" (Ullstein Buch, 1971); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Los 529 100, -
- 1783** **BURROUGHS, William S.** (1914 - 1997), amerik. Schriftsteller, Vorläufer der "Beat Generation", eigh. Widmg., Grußf., O. u. Dat., "Lawrence, Kansas, U.S.A., May 1, 1990", in "Homo. Briefe an Allen Ginsberg 1953-1957", Zweitausendeins, Frankfurt/Main, Juni 1989, 1. Auflage im Pappschuber 90, -

- 1784** **CANETTI, Elias** (1905 - 1994), brit. Schriftsteller bulgar. Herkunft, Literatur-Nobelpreis 1981, "für sein schriftstellerisches Werk, geprägt von Weitblick, Ideenreichtum und künstlerischer Kraft", e.U. (voller Namenszug) in Taschenbuchausgabe "Dramen" (enthält "Hochzeit", "Komödie der Eitelkeit" u. "Die Befristeten"), Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt/Main 1978, 16.-20. Tsd., Oktober 1981 80, -
- 1785** **CAROSSA, Hans** (1878 - 1956), dt. Lyriker und Erzähler, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines "Tagebuch im Kriege" ("Rumänisches Tagebuch"), Insel-Verlag, Leipzig ohne Jahr, 34.-38. Tsd.; kleinere Gebrauchsspuren 50, -
- 1786** **CAROSSA, Hans**, eigh. Widmg., U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Dezember 1938" auf dem leicht gebräunten Vorsatzblatt des Drucks seiner am 8.6.1938 vor der Goethe-Gesellschaft in Weimar gehalten Rede "Wirkungen Goethes in der Gegenwart", Insel-Verlag, Leipzig 1938, Umschlag stellenweise lichtrandig 60, -
- 1787** **CELA, Camilo José** (1916 - 2002), span. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1989, "für seine reiche und eindringliche Prosa, die mit verhaltenem Mitgefühl eine herausfordernde Vision menschlichen Ausgesetztseins gestaltet", e.U. (voller Namenszug, 1990) auf dem Innentitel seines Romans "Pascual Duarte Familie", Jahrhundert-Edition mit Orig.-Umschlag im Pappschuber, Bertelsmann Club, Gütersloh 1989 (?) 75, -
- 1788** **CELAN, Paul** (1920 - 1970), dt. Lyriker u. Übersetzer, 1959 frz. Staatsbürger, Georg-Büchner-Preis 1960, Freitod 1970, e.U. "P. Celan" auf dem Vorsatzblatt (untere Hälfte gebräunt) der Schulbuchausgabe "Gedichte" ("Eine Auswahl"), Reihe "Texte moderner Autoren", S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1959, kleinere Gebrauchsspuren; selten 220, -
- 1789** **DARRÉ, Richard Walther** (1895 - 1953), Reichsbauernführer u. Reichsminister für Ernährung u. Landwirtschaft 1933-42, e.U. auf dem Innentitel des Romans aus dem Hunsrück "Das Feld unserer Ehre" von Albert Bauer, Geleitwort von Reichsminister Darré, Paul List Verlag, Leipzig 1933, Vorsatzblatt mit Besitzvermerk; s. auch die Lose 120 u. 121 80, -
- 1790** **DEUTSCH, Ernst** (1890 - 1969), dt. Schauspieler, eigh. Widmg., Gruß. u. U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Ernst Deutsch und das deutsche Theater" von Georg Zivier, Haude & Spensersche Verlagsbuchhandlung, Berlin 1964; Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren 60, -
- 1791** **DÖNITZ, Karl** (1891 - 1980), Großadmiral, e.U. u. Dat., 24.3.1979, auf dem Innentitel seiner Erinnerungen "Mein wechselvolles Leben", Musterschmidt-Verlag, Göttingen - Zürich - Berlin - Frankfurt/Main 1968, 2. verbesserte Auflage 1975. - Beiliegend Erstausgabe "Hans Speidel: Zeitbetrachtungen" ("Ausgewählte Reden") von **Hans SPEIDEL** (1897-1984) mit eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 7.11.1970, auf dem Vorsatzblatt, von Hase & Koehler Verlag, Mainz 1969; zweite Umschlagseite mit Besitzvermerk u. eingeklebten Daten Speidels (= ausgeschnitten aus nicht mehr vorhandenem Schutzumschlag); s. auch die Lose 123-125 (K. Dönitz) 80, -
- 1792** **DRAMATIKER**, 6 signierte Taschenbuchausgaben (4x Rowohlt Verlag, 2x Fischer Bücherei bzw. Verlag) von Christopher FRY "Ein Phönix zuviel" (1954), Rolf HOCHHUTH "Soldaten" (1967), Joe ORTON "Seid nett zu Mr. Sloane"/"Beute" (1967), John OSBORNE "Blick zurück im Zorn" (1958), James SAUNDERS "Vier Dramen" (1967) und Tom STOPPARD "Rosenkranz und Gildenstern" (1967); unterschiedl. Erhaltung 90, -
- 1793** **DURRELL, Lawrence** (1912 - 1990), brit. Schriftsteller, mit Henry Miller befreundet, gab 1959 (dt. 1961) "The Henry Miller Reader" heraus, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Sommières France 1988", auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Justine", Deutscher Bücherbund, Stuttgart - Hamburg ohne Jahr, farb. Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren 60, -

- 1794** **EGK, Werner** (1901 - 1983), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Am 2. VI., der sich bis tief in den 3. VI. expandiert hat. Mit Freude ...", auf dem Vorsatzblatt der Taschenbuchausgabe "Die Zeit wartet nicht" ("Künstlerisches / Zeitgeschichtliches / Privates aus meinem Leben"), Wilhelm Goldmann Verlag, München 1981, 1. Auflage, Umschlag mit kleineren Gebrauchsspuren; s. auch Los 745 50, -
- 1795** **EHRENBURG, Ilja** (1891 - 1967), russ. Schriftsteller, e.U. auf dem Innentitel seines Romans in tschech. Sprache "den druchy ..." ("Der zweite Tag", dt. 1935), Nakladatel K. Borecky, Prag 1934; Besitzstempel auf Vorsatzblatt. - Siehe auch Los 549 80, -
- 1796** **ELIOT, Thomas Stearns** (1888 - 1965), engl. Lyriker, Dramatiker, Essayist u. Kritiker, Literatur-Nobelpreis 1948, "für seine bemerkenswerte Leistung als Bahnbrecher in der heutigen Poesie", e.U. u. Dat., "T.S. Eliot. 30.IX.64", auf dem Innentitel von "Mord im Dom", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1962, edition suhrkamp 8, 38.-52. Tsd. 1963, kleinere Gebrauchsspuren; selten. - Siehe auch Los 550 100, -
- 1797** **EYSLER, Edmund** (1874 - 1949), österr. Operettenkomponist, eigh. viertaktiges Notenzitat, Text "Die liebe gold'ne Meisterin" (aus seiner Operette "Die gold'ne Meisterin", 1927) u. U. "Edm. Eysler" auf dem Innentitel des Buches "Edmund Eysler" ("Aus Wiens zweiter klassischer Operettenzeit") von Robert Maria Prosl, Verlag Karl Kühne, Wien, März 1947 "(Zu Edmund Eyslers 73. Geburtstag)", 1. Auflage; kleinere Gebrauchsspuren. - Beiliegend Widmungsexemplar "**Robert STOLZ** - Melodie eines Lebens" mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, Mai 1968, des Komponisten, M. von Schröder Verlag, Hamburg/F. Speidel Verlag, Wien 1967, EA; Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 749 80, -
- 1798** **GESCHICHTE/POLITIK**, 4 signierte Erstausgaben aus den Jahren 1963 bis 1977 von **Gustav HEINEMANN** "Präsidentiale Reden" (edition suhrkamp 790, Frankfurt/Main 1975), **Kurt Georg KIESINGER** "Schwäbische Kindheit" (R. Wunderlich Verlag H. Leins, Tübingen 1964), **Paul NEVERMANN** "Metaller, Bürgermeister, Mieterpräsident" (Verlagsges. des Dt. Mieterbundes, Köln 1977) und **Gerhard SCHRÖDER** "Wir brauchen eine heile Welt" (Econ-Verlag, Düsseldorf/Wien 1963); kleinere Gebrauchsspuren 75, -
- 1799** **GISCARD d'ESTAING, Valéry** (geb. 1926), Staatspräsident von Frankreich 1974-81, Internationaler Karlspreis zu Aachen 2003, e.U. auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seiner Erinnerungen "Macht und Leben", Verlag Ullstein, Frankfurt/Main - Berlin 1988 50, -
- 1800** **GRAF, Oskar Maria** (1894 - 1967), dt. Schriftsteller, e.U. "Oskar M. Graf" u. Zusatz "April 1965" auf dem gebräunten Vorsatzblatt der Erstausgabe von "Der Quasterl und andere Erzählungen", Aurora Verlag, New York 1945, Orig.-Umschlag mit Mängeln; s. Abb. 75, -
- 1801** **GREENE, Graham** (1904 - 1991), engl. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe seines Romans "Der dritte Mann", Rowohlt Taschenbuch Verlag", rororo 211, Reinbek bei Hamburg 1957, 64.-75. Tsd., September 1958, farb. Umschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. 80, -
- 1802** **GRIMM, Hans** (1875 - 1959), dt. Schriftsteller ("Volk ohne Raum"), veranstaltete die "Lippoldsberger Dichtertage", e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 10.8.1952, auf der Seite mit seinem Vorwort zu seinem Roman "Volk ohne Raum", Verlag Albert Langen/Georg Müller, München 1926, ungekürzte Ausgabe in einem Band, 446.-475. Tsd., Gesamtauflage 540000, der farb. Schutzumschlag (mit Mängeln) nennt eine Auflage von 560000; s. Abb. 60, -
- 1803** **GROPIUS, Walter** (1883 - 1969), dt. Architekt, gründete 1919 das Bauhaus in Weimar, dessen Direktor von 1919-28, e.U. (voller Namenszug) u. Ort "Cambridge/Mass." auf dem Vorsatzblatt der Taschenbuchausgabe "Gropius und das Bauhaus" von Giulio Carlo Argan, Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg, Mai 1962, rowohlts deutsche enzyklopädie, rde 149, Umschlag mit kleineren Gebrauchsspuren; selten. - Siehe auch Los 1409 80, -

- 1804** **GUARDINI, Romano** (1885 - 1968), dt. Religionsphilosoph u. kathol. Theologe ital. Herkunft, 1952 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, 2 Bücher "Christliches Bewußtsein" (Deutscher Taschenbuch Verlag dtv, München, März 1962) und "Über das Wesen des Kunstwerks" (Rainer Wunderlich Verlag Hermann Leins, Tübingen 1948, 8. Auflage, 33.-35. Tsd. 1962) mit je e.U., einmal zusätzlich mit Dat., 25.1.1965, Einbände mit Gebrauchsspuren 60, -
- 1805** **HAAS, Joseph** (1879 - 1960), dt. Komponist, Schüler von u.a. Max Reger, war seit 1911 Kompositionslehrer am Stuttgarter Konservatorium, ab 1921 an der Akademie der Tonkunst München, Schöpfer der Opern "Tobias Wunderlich" und "Die Hochzeit des Jobs", eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 31.1.1956, auf dem Innentitel der Erstausgabe "Joseph Haas" ("Dem Meister und Freund zur Vollendung des 75. Lebensjahres") von Karl Laux, Henschelverlag, Berlin 1954; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe auch die Lose 775 u. 776 60, -
- 1806** **HABSBURG, Otto von** (geb. 1912), Erzherzog von Österreich, ältester Sohn von Erzherzog Carl, späteren Kaiser Karl I., u. Zita Prinzessin von Bourbon-Parma, seit 1951 mit Regina Prinzessin von Sachsen-Meiningen (geb. 1925) verheiratet, e.U. u. Dat., 10.2.1979, auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Dr. Otto Habsburg oder Die Leidenschaft für Politik" von Emilio Vasari, Verlag Herold, Wien/München 1972, vier Seiten zu Beginn obere rechte Ecke jeweils mit Stauchspur. - Beiliegend signiertes Buch "Die Geschichte meines Lebens" von **LOUIS FERDINAND Prinz von Preußen** (1907-1994), Göttinger Verlagsanstalt, Göttingen-Hannover 1968, 2. Auflage 1969, Vorsatzblätter mit eingeklebten Zeitungsporträts. - Siehe auch die 400 bzw. 264 50, -
- 1807** **HAECKEL, Ernst** (1834 - 1919), dt. Zoologe u. Philosoph, Darwinist u. Begründer einer monistischen Weltanschauung, eigh. Widmung, an den Direktor des Zoologischen Museums in Amsterdam, Max Weber (1852-1927), Namenszug u. Datum, "Herrn Professor Dr. Max Weber (Amsterdam) freundlichst Ernst Haeckel. 24.XII.1890" sowie Stempel "Zoölogisch Museum Amsterdam" auf der Titelseite (Randmängel/-einrisse) des Erstdrucks "Plankton-Studien" ("Vergleichende Untersuchungen über die Bedeutung und Zusammensetzung der Pelagischen Fauna und Flora. Von Ernst Haeckel"), Verlag von Gustav Fischer, Jena 1890; s. auch Los 1588 75, -
- 1808** **HAENSEL, Carl** (1889 - 1968), dt. Schriftsteller, Dramatiker u. Rechtsanwalt (u.a. als Verteidiger der SS im Nürnberger Kriegsverbrecherprozeß), e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Baden-Baden, 15.7.1954, auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Buches "Das Gericht vertagt sich" ("Aus dem Tagebuch eines Nürnberger Verteidigers"), Claassen Verlag, Hamburg 1950, farb. Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren. - Beiliegend limitierte, in Leder gebundene Erstausgabe "Fernsehen - nah gesehen" ("Technische Fibel, Dramaturgie, organisatorischer Aufbau"), Alfred Metzler Verlag, Frankfurt/Main - Berlin 1952, Druckvermerk eigh. signiert u. numeriert "203" (von 250 Exemplaren) 80, -
- 1809** **HAUPTMANN, Gerhart** (1862 - 1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", Erstausgabe seines Buches "Der weisse Heiland" ("Dramatische Phantasie") auf Büttten, Druckvermerk von Hauptmann in roter Tinte eigh. signiert u. numeriert, Exemplar 200/210, S. Fischer Verlag, Berlin 1920 180, -
- 1810** **HEIDEGGER, Martin** (1889 - 1976), dt. Philosoph, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Über Johann Peter Hebel" mit seinem Beitrag "Sprache und Heimat" sowie weiteren von u.a. Theodor Heuss, Carl J. Burckhardt u. Wilhelm Hausenstein, Rainer Wunderlich Verlag Hermann Leins, Tübingen 1964, 1. Auflage März 1964; selten. - Siehe auch Los 1623 90, -

- 1811 HEINKEL, Ernst** (1888 - 1958), dt. Flugzeugkonstrukteur u. -hersteller, war seit Anfang 1913 Chefkonstrukteur u. Direktor der Berliner Albatroswerke, eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 31.7.1957, auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe in engl. Sprache "He. 1000 - Ernst Heinkel" mit 82 Abbildungen, Hrsg. Jürgen Thorwald, Hutchinson & Co., London 1956, farb. Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 1671 **100, -**
- 1812 HEISENBERG, Werner** (1901 - 1976), dt. Physiker, Nobelpreis 1932, "für die Begründung der Quantenmechanik, deren Anwendung zur Entdeckung der allotropen Formen des Wasserstoffs geführt haben", e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt (mit aufgeklebtem Porträtdruck, 2 Klebestellen) der Taschenbuchausgabe seines Buches "**Physik und Philosophie**", Verlag Ullstein, Frankfurt/Main - Berlin 1959, Reihe "Weltperspektiven", Band 2, 1963, Umschlag mit Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 1592 u. 1643 **85, -**
- 1813 HERMINE, Prinzessin von Schönaich-Carolath** (1887 - 1947), dt. Kaiserin, war seit 1922 mit dem ehemaligen Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) verheiratet, e.U. "Hermine", O. u. Jahr "Doorn 1939" (roter Kopierstift) auf leicht gebräuntem Vorsatzblatt ihres Buches "An Empress in Exile" ("My Days in Doorn"), J.H. Sears Publishers, New York 1928, Einband mit kleineren Gebrauchsspuren, zweite Umschlagseite mit Besitzeintrag von anderer Hand; s. auch Los 40 **70, -**
- 1814 HEß, Rudolf** (1894 - 1987), nationalsozialistischer Politiker, ab 1933 der "Stellvertreter des Führers" der NSDAP; im Mai 1941 Alleinflug nach Großbritannien zur Aufnahme von Friedensverhandlungen; im Nürnberger Prozeß zu lebenslänglicher Haft verurteilt, 2 Widmungsexemplare für seinen Onkel Alfred Heß, "H. Bauer - Schwert im Osten" und W. Beumelburg - Bismarck greift zum Steuer" (beide G. Stalling Verlag, Oldenburg i. O.1932, Gebrauchsspuren) mit je e.U. "Rudolf u. Ilse" sowie Zusatz "Weihnachten 1932". - Beiliegend 4 weitere Bücher aus dem Besitz von Alfred Heß, davon 2 Widmungsexemplare mit je e.U. "Alfred Heß" **150, -**
- 1815 HOFMANN, Albert** (geb. 1906), schweiz. Chemiker, entdeckte 1943 Lysergsäure-Diäthylamid (=LSD), eigh. Strukturformel für LSD auf dem Vorsatzblatt der Taschenbuchausgabe "LSD - mein Sorgenkind" ("Die Entdeckung einer 'Wunderdroge'"), Innentitel mit e.U. (voller Namenszug), Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1993, 11. Auflage, März 2004; s. auch die Lose 1595 u. 1596 **120, -**
- 1816 HUGGENBERGER, Alfred** (1867 - 1960), schweiz. Dichter, eigh. Widmg., Gedicht, "Glocken hören auf zu schlagen, / Lippen hören auf zu fragen, / Doch auch stummgewordener Mund / Tut uns oft viel Liebes kund", u. U. (voller Namenszug) auf dem leicht gebräunten Vorsatzblatt seines Erzählbandes "Liebe Frauen", L. Staackmann Verlag, Leipzig 1929, 9.-11. Tsd. 1930, Einbandrücken lichterandig **50, -**
- 1817 JÜNGER, Ernst** (1895 - 1998), dt. Schriftsteller, eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wilflingen, 3.11.1967, auf dem leicht fleckigen Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Buches "Grenzgänge" ("Essays, Reden, Träume"), Versuche 7, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 1966, Umschlag mit Klebe- u. Gebrauchsspuren. An einen Herrn, der Jünger um ein Exemplar seines Werkes "Der Weltstaat" gebeten hatte, die dieser bereits alle verschenkt habe, bittet ihn, sich in einer Bibliothek danach umzusehen und "nehmen Sie mit 'Grenzgängen' vorlieb"; s. auch Los 580 **60, -**
- 1818 JÜNGER, Friedrich Georg** (1898 - 1977), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Essayist, jüngerer Bruder von Ernst Jünger (1895-1998), e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Überlingen, 22.9.1964, auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seiner Erinnerungen "Spiegel der Jahre", Carl Hanser Verlag, München 1958. - Beiliegend Taschenbuchausgabe "Die Spiele", Paul List Verlag, München 1959, mit e.U., O. (wie vor) u. Dat., 19.8.1964, beide Umschläge mit Gebrauchsspuren; s. Abb. **50, -**

- 1819** **KERENSKI, Alexander** (1881 - 1970), Ministerpräsident von Rußland 21.7.-8.11.1917, stürzte als Führer der Februar-Revolution die Monarchie, wurde dann selbst während der Oktober-Revolution von den Bolschewiki gestürzt, e.U. u. Dat., 26.1.1929, auf dem Vorsatzblatt des Buches "Katerina Bresko-Breskovská - Babuska Ruské Revoluce" von Josefa Severynová, Ústřední delnické naklada, telství, Prag 1922, Seiten papierbedingt gebräunt. - Beiliegend Programm anlässlich der Feier des 85. Geburtstags der Revolutionärin in Prag am 26.1.1929, an dem neben Kerenski auch die Jubilarin teilnahm, Vorsatzblatt von ihr ebenfalls signiert; selten **200, -**
- 1820** **KÜHN, Herbert** (1893 - 1980), dt. Vorgeschichtsforscher, 8 Widmungsexemplare mit U. aus den Jahren 1967 bis 1976, darunter "Auf den Spuren des Eiszeitmenschen", "Das Antlitz Indiens", "Die Felsbilder Europas", "Gegenwart und Vorzeit", "Geschichte der Vorgeschichtsforschung" und "Die Grundlagen des Stilwandels in der modernen Kunst" (seine 1968 neu aufgelegte Doktorarbeit, Promotion 27.2.1918 an der Universität Jena, Referent Rudolf Eucken) **100, -**
- 1821** **LAGERKVIST, Pär** (1891 - 1974), schwed. Schriftsteller, Dramatiker u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1951, "für die künstlerische Kraft und tiefe Selbständigkeit, womit er in seiner Dichtung die Antwort auf die ewigen Fragen des Menschen sucht", e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Romans "Barabbas", Im Verlag der Arche, Zürich 1950, Innentitel mit eingeklebtem Porträtdruck, kleinere Gebrauchsspuren; sehr selten. - Siehe Abb. **100, -**
- 1822** **LAXNESS, Halldór Kilian** (1902 - 1998), isländ. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1955, "für seine anschauliche Epik, die die große isländische Erzählkunst erneuert", e.U. auf dem Innentitel (mit kleinem aufgeklebten Porträtdruck) seines Romans "Islandglocke", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1951, Suhrkamp Hausbuch 1955, 1.-20. Tsd. dieser ungekürzten einmaligen Ausgabe, doppelter, farb. Schutzumschlag etwas gebräunt. - Siehe Abb. **50, -**
- 1823** **LENZ, Siegfried** (geb. 1926), dt. Schriftsteller, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1988, Erstausgabe "Anfänge" ("Drei autobiographische Geschichten") mit der Orig.-Porträt-Lithographie "Siegfried Lenz" (41 x 31 cm, Arches-Bütten) des schweizer Zeichners u. Illustrators **Celestino PIATTI** (geb. 1922), von diesem mit Bleistift signiert "Piatti", Exemplar 1/300 (von insgesamt 400) im Schuber, Druckvermerk von Siegfried Lenz sowie dem Verleger u. Autor Heinz Friedrich (1922-2004) signiert, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1981; s. Abb **180, -**
- 1824** **LICHTENSTEIN, Roy** (1923 - 1997), amerik. Maler, Hauptvertreter der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 23.6.1989, auf dem Vorsatzblatt von "Roy Liechtenstein - Die Ironie des Banalen", Hrsg. Jaris Hendrickson, Benedikt Taschen Verlag, Köln 1988; s. auch die Lose 1469 u. 1470 **90, -**
- 1825** **LOERKE, Oskar** (1884 - 1941), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Essayist, limitierte Ausgabe seines Gedichtbandes "Die heimliche Stadt" ("Meinem Freund Emil Orlik gewidmet") auf handgeschöpftem Büttenpapier (J.W. Zanders, Bergisch-Gladbach), marmorierter Original-Pappband mit Rückenschild, berieben, im Druckvermerk von Loerke eigh. numeriert u. signiert, "und zwar 100 Exemplare. Dies ist Nr. 64. Oskar Loerke", S. Fischer Verlag, Berlin 1921; selten. **180, -**



Los 1801 G. GREENE



Los 1811 E. HEINKEL



Los 1823 S. LENZ



Los 1818 F.G. JÜNGER



Los 1802 H. GRIMM



Los 1821 P. LAGERKVIST



Los 1822 H.K. LAXNESS



Los 1827
E. u. M. LUDENDORFF



Los 1829
G. LUKÁCS



Los 1832 A. MILLER



Los 1830
W. MEHRING



Los 1836 U. NOBILE



Los 1837
H. OBERTH

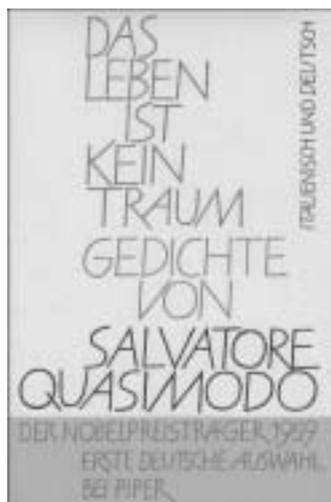
- 1826** **LUCKNER, Felix Graf von** (1881 - 1966), dt. Korvettenkapitän, der "Seeteufel", im I. Weltkrieg Kommandant des als Hilfskreuzer umgerüsteten Segelschiffs "Seedler", nach dem Krieg u.a. Kommandant des Segelschulschiffs "Niobe", bekannt auch durch seine Good-Will-Touren in die USA mit dem Viermastschoner "Vaterland", 2 Bücher "Der letzte Pirat" und "Aus siebzig Lebensjahren", Koehlers Verlagsgesellschaft, Biberach 1921/1955, mit versch. eigh. Sprüchen, U. (voller Namenszug), Jahr (1956) bzw. O. u. Dat., Dagebüll, 13.8.1961. - Beiliegend Porträt. (halbe Figur mit Pfeife, 14 x 9, F. Langhammer, Kassel, Gebrauchsspuren) mit eigh. Spruch "Kik in de Sünn ...", U. u. Dat., 5.10.1933, sowie Postkarte ("Weltumsegler 'Vaterland'") mit beidseitig eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., Hamburg, 11.7.1958, dankt einer "lieben gnädigen Frau" für die Übersendung der "Nordseesalbe u. den Nordsee-Elixier"; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Los 72 100, -
- 1827** **LUDEDORFF, Erich** (1865 - 1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, e.U. auf dem Innentitel des Buches "Das Geheimnis der Jesuitenmacht und ihr Ende" von Erich u. Mathilde Ludendorff, Innentitel von dieser mitsigniert, von anderer Hand hinzugefügt, "Am 4. Dez. 1932. Berlin", Ludendorffs Volkswarte-Verlag, München 1929, 21.-30. Tsd., Einband mit Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 96 75, -
- 1828** **LUKÁCS, Georg** (1885 - 1971), ungar. Philosoph, Literaturwissenschaftler u. -kritiker, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Budapest, 18.10.1966, auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe "Von Nietzsche zu Hitler" ("oder Der Irrationalismus und die deutsche Politik"), Fischer Bücherei, Frankfurt/Main u. Hamburg, September 1966, Vorsatzblatt mit 2 eingeklebten Zeitungsartikeln, Umschlag mit Gebrauchsspuren; selten 75, -
- 1829** **MARCUSE, Ludwig** (1894 - 1971), dt. Philosoph u. Schriftsteller, e.U. u. Jahr (1961) auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Buches "Mein 20. Jahrhundert" ("Auf dem Weg zu einer Autobiographie"), Paul List Verlag, München 1960, farb. Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. 80, -
- 1830** **MEHRING, Walter** (1896 - 1981), dt. Schriftsteller u. Satiriker, war in der Zeit der Weimarer Republik mehrfach Strafverfolgungen ausgesetzt, nach der Uraufführung seiner Komödie "Der Kaufmann von Berlin" (in Piscators Theater am Nollendorfplatz, Berlin 1929) bei den Nationalsozialisten endgültig verhaßt, floh 1933 nach Paris, dann in Wien, 1941 Emigration in die USA, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O., Ascona, u. Zusatz "Oktober '65" auf dem Vorsatzblatt (kleine Klebestelle) seines Buches "Die verlorene Bibliothek" ("Autobiographie einer Kultur"), Kreisselmeier Verlag, Icking bei München 1964, erste erweiterte und revidierte Neuauflage 1964; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 60, -
- 1831** **MIEGEL, Agnes** (1879 - 1964), dt. Dichterin, eigh. Gedicht (8 Zeilen), "Ich sang meiner einsamen Heimat / Götter und rote Burgen. / Sang ihr mütterlich Herz / und ihr grau-grünes Kleid, / ...", U. (voller Namenszug) u. Zusatz "April 1963" auf dem Vorsatzblatt von "Gesammelte Gedichte", Neue Gesamtausgabe, Eugen Diederichs Verlag, Düsseldorf 1952, 2. Auflage 70, -
- 1832** **MILLER, Arthur** (1915 - 2005), amerik. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug, 60er Jahre) auf dem Vorsatzblatt (etwas fleckig, gebräunt) der Erstausgabe von "Nicht gesellschaftsfähig" ("The Misfits"), Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1961, 1.-3. Tsd., farb. Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch die Lose 604 u. 605 70, -
- 1833** **MILLER, Arthur**, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "May, 1989", auf dem Innentitel seines Buches "Zeitkurven" ("Ein Leben"), S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1987, 2. Auflage, 31.-50. Tsd., leichte Gebrauchsspuren 70, -
- 1834** **MOHN, Reinhard** (geb. 1921), dt. Verleger ("Bertelsmann"), e.U. auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Die gesellschaftliche Verantwortung des Unternehmers", C. Bertelsmann, München 2003, 2. Auflage 60, -

- 1835** **NEY, Elly** (1882 - 1968), dt. Pianistin, lange eigh. Widmg. mit Beethoven-Zitat, "Ich erkenne nur ein Zeichen der Überlegenheit des Menschen, das der Güte", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Tutzing, 14.4.1951, auf dem Vorsatzblatt der Erstaufgabe "Elly Ney" von Carl von Pidoll, Helingsche Verlagsanstalt, Leipzig 1942, 1.-5. Tsd., Seiten papierbedingt gebräunt, ohne Schutzumschlag. - Beiliegend Brief von 1958 auf der Rückseite ihres Porträtfotos (14 x 9) mit e.U. u. Zusatz "Ihre dankbare", erwähnt "die Musik unseres großen Beethovens"; s. auch die Lose 864 u. 1888 75, -
- 1836** **NOBILE, Umberto** (1885 - 1978), ital. Luftschiffpionier, Polarflieger u. General, eigh. Widmg., U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "marzo 1946, Roma" auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Quello Che Ho Visto Nella Russia Sovietica", Atlantica, Rom 1945, Exemplar 564, auf weiterem Vorsatzblatt Vermerke von anderer Hand, Umschlag etwas fleckig u. mit Gebrauchsspuren; s. Abb. 60, -
- 1837** **OBERTH, Hermann** (1894 - 1989), dt. Raketenforscher, Lehrer von Wernher von Braun, e.U. auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Buches "Stoff und Leben" ("Betrachtungen zum modernen Weltbild"), Otto Reichl Verlag, Remagen 1959, farb. Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch die Lose 1701 u. 1702 50, -
- 1838** **OBERTH, Hermann**, e.U. auf dem Vorsatzblatt von "Hermann Oberth - Briefwechsel, Band 1", Hrsg. Hans Barth, Kriterion Verlag, Bukarest 1979, farb. Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren 60, -
- 1839** **ORFF, Carl** (1895 - 1982), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz "Jan. '75" auf dem Innentitel der Erstausgabe "Carl Orff und sein Werk", verlegt bei Hans Schneider, Tutzing 1975; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe auch die Lose 871-873 80, -
- 1840** **ORLIK, Emil** (1870 - 1932), dt. Maler, Grafiker u. Porträtist, Erneuerer des modernen Original-Farbholzschnitts, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Datum "Oktober 1928" auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Orlik - Neue 95 Köpfe" (berühmter Zeitgenossen), Verlag Bruno Cassirer, Berlin 1926, kleinere Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 1509 160, -
- 1841** **PAPEN, Franz von** (1879 - 1969), Reichskanzler 1932, e.U., Widmg., Grußf. u. Zusatz "März 1965" auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Buches "Der Wahrheit eine Gasse", Paul List Verlag, München 1952, Seiten an den Rändern gebräunt, ohne Schutzumschlag; s. auch die Lose 99 u. 189 50, -
- 1842** **PERKINS, Marlin** (1902 - 1990), amerik. Zoologe, bekannt für seine Fernsehserie "Wild Kingdom" (1963-85), eigh. Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Buches "My Wild Kingdom", E.P. Dutton, New York, N.Y. 1983, farb. Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren 50, -
- 1843** **POUND, Ezra** (1885 - 1972), amerik. Lyriker u. Essayist, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel (kleiner Fleck) seines Buches "Cantos 1916-1962" ("Eine Auswahl. Englisch-deutsch"), Deutscher Taschenbuch Verlag, sonderreihe dtv, sr 29, München, Juni 1964, Umschlag mit Gebrauchsspuren; selten 100, -
- 1844** **QUASIMODO, Salvatore** (1901 - 1968), ital. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1959, "für seine lyrische Dichtung, die mit klassischem Feuer das tragische Lebensgefühl der Gegenwart ausdrückt", e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Gedichtbandes "Das Leben ist kein Traum" (ital./dt.), R. Piper Verlag, München 1960; s. Abb. u. auch Los 614 110, -
- 1845** **RUSHDIE, Salman** (geb. 1947), brit. Schriftsteller indischer Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Die Satanischen Verse", Artikel 19 Verlag, 1989, EA 80, -

- 1846 SACHS, Nelly** (1891 - 1970), dt.-schwed. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Literatur-Nobelpreis 1966 (mit S.J. Agnon), "für ihre hervorragenden lyrischen und dramatischen Werke, die das Schicksal Israels mit ergreifender Stärke interpretieren", e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt (mit kleinem aufgeklebten Porträtdruck) ihres Buches "Ausgewählte Gedichte", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1963, edition suhrkamp 18, 21.-35. Tsd. 1966, kleinere Gebrauchsspuren; s. auch Los 625 60, -
- 1847 SCHAUSPIELER**, 5 signierte, teils auch gewidmete Bücher von Elisabeth FLICKENSCHILDT "Kind mit roten Haaren" (Hoffmann & Campe, Hamburg 1971, 5. Auflage), Curd JÜRGENS "Der süße Duft der Rebellion" (Droemer Knauer, Locarno 1980, EA ohne Schutzumschlag), Albrecht SHOENHALS/Anneliese BORN "Immer zu zweit" (DVA, Stuttgart 1970, EA, von beiden signiert), Luis TRENKER "Alles gut gegangen" (C. Bertelsmann Verlag, München 1979) und Peter USTINOV "Krumnagel" (Econ Verlag, D'dorf u.a. 1993, EA); Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren 90, -
- 1848 SHOLOCHOW, Michail** (1905 - 1984), russ. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1965, "für seine künstlerische Kraft und Ehrlichkeit, womit er in seinem Don-Epos einen geschichtlichen Zeitabschnitt aus dem russischen Volksleben gestaltet hat", e.U. u. Dat., 19.6.1965, auf dem Innentitel seines Erzählbandes "Flimmernde Steppe", Verlag Kultur und Fortschritt, Berlin 1960, 48.-57. Tsd., Seiten papierbedingt etwas gebräunt, Schutzumschlag mit Mängeln; selten. - Siehe Abb. 100, -
- 1849 SCHRIFTSTELLER**, 7 signierte Bücher von Werner BERGENGRUEN "Schatzgräbergeschichte" (R. Wunderlich Verlag H. Leins, Tübingen/Stuttgart 1952), Peter HÄRTLING "Melchinger Winterreise" (Radius Verlag, Stuttgart 1998, EA), Sarah KIRSCH "Katzenkopfpflaster" (dtv, München 1985), Edzard SCHAPER "Die Arche, die Schiffbruch erlitt" (Verlag J. Hegner, Köln/Olten 1952), Wolfdietrich SCHNURRE "Das Los unserer Stadt" (sonderreihe dtv, München 1963), Karl Heinrich WAGGERL "Die Kunst des Müsiggangs" (Verlag der Arche, Zürich, 4. Auflage) und Gabriele WOHMANN "Passau, Gleis 3" (H. Luchterhand Verlag, Darmstadt/Neuwied 1984, EA); etwas unterschiedl. Erhaltung 120, -
- 1850 SCHRIFTSTELLER 1935-1950**, 4 Bücher mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Datum, von Werner BERGENGRUEN "Der spanische Rosenstock" (R. Wunderlich Verlag H. Leins, Stuttgart/Tübingen 1950, 148.-150. Tsd.), Hans Friedrich BLUNCK "Hüben und drüben" (C. Schünemann Verlag, Bremen 1940, 1.-10. Tsd.), Ernst JÜNGER "Heliopolis" (Heliopolis Verlag, Tübingen 1949, 1. Auflage, 1.-10. Tsd.) und Felix TIMMERMANS "Timmermans erzählt" (Insel-Verlag, Leipzig 1935, 11.-15. Tsd.); etwas unterschiedl. Erhaltung 75, -
- 1851 SCHRIFTSTELLER 1952-1962**, 4 Gedichtbände mit je e.U. (voller Namenszug) sowie O. und/oder Dat. auf den Vorsatzblättern von Ernst FISCHER "Elegien aus dem Nachlaß des Ovid" (Insel-Verlag, Leipzig 1963, 1.-7. Tsd.), Wilhelm LEHMANN "Abschiedslust" (S. Mohn Verlag, Gütersloh 1962, EA), Eugen ROTH "Ernst und heiter" (dtv, München 1962, 101.-130. Tsd.) und Georg von der VRING "Abendfalter" (R. Piper Verlag, München 1952, EA); unterschiedl. Erhaltung 70, -
- 1852 SCHRIFTSTELLER und WISSENSCHAFTLER 1960-1965**, 11 signierte Taschenbuchausgaben (versch. Verlage), darunter P. BAMM "Die unsichtbare Flagge", O. BOLLNOW "Wesen und Wandel der Tugenden", T. DÉRY "Niki", G. GAISER "Gazelle, grün" (EA, 1965), A. GEHLEN "Die Seele im technischen Zeitalter", W. HAAS "Die literarische Welt", H. KASACK "Das unbekannte Ziel" (EA, 1963), G. MARCEL "Auf der Suche nach Wahrheit und Gerechtigkeit" (EA, 1964) und A. ROBBE-GRILLET "Der Augenzeuge"; unterschiedl. Erhaltung 100, -
- 1853 SCHRIFTSTELLERINNEN**, 4 signierte Bücher von Gertrud Freiin von LE FORT "Die Tochter Farinatas" (Insel-Bücherei Nr. 694, Wiesbaden 1950) und "Die ewige Frau" (dtv, München 1963), Agnes MIEGEL "Gang in die Dämmerung" (E. Diederichs Verlag, Jena 1934, 16.-20. Tsd. 1940) und Ina SEIDEL "Sterne der Heimkehr" (Fischer Bücherei, Frankfurt/Main - Hamburg 1961); unterschiedl. Erhaltung 60, -



Los 1840 E. ORLIK



Los 1844 S. QUASIMODO



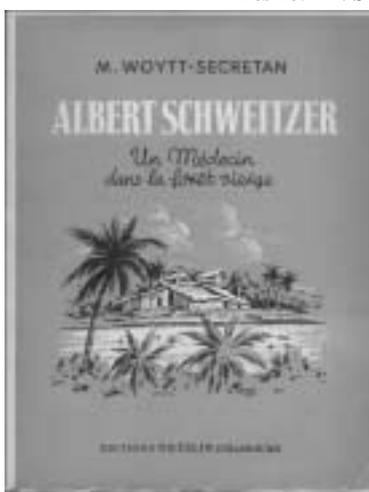
Los 1848
M. SCHOLOCHOW



Los 1857 A. SEGHERS



Los 1864
G. STRESEMANN



Los 1855 A. SCHWEITZER



Los 1867 J. SZIGETI

- 1854** **SCHWEITZER, Albert** (1875 - 1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), e.U. (voller Namenszug), Grußf., Dat., 7.10.1959, u. Zusatz, "Ja, lern' braf Geographie!", auf dem Vorsatzblatt (mit 2 eingeklebten Porträtdrucken) des Schulbuches "Erdkunde für Höhere Lehranstalten. Band IV: Amerika, Polarländer und Weltmeere", Verlag Ferdinand Schöningh, Paderborn 1948, 16. Auflage 1958; Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 1632 **85, -**
- 1855** **SCHWEITZER, Albert**, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Erstausgabe "Albert Schweitzer" ("Un Médecin dans la foret vierge") von Marie Woytt-Secreton, Éditions Oberlin, Straßburg 1947, Oberrand der Seiten nicht aufgeschnitten, Umschlag mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **180, -**
- 1856** **SEFERIS, Giorgos** (1900 - 1971), griech. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1963, "für seine hervorragende lyrische Dichtung, inspiriert von tiefem Gefühl für die hellenische Kulturwelt", e.U. (voller Namenszug, 1966) u. Jahr auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Poesie" (Texte griechisch/deutsch), Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1962, doppelter Schutzumschlag (der äußere etwas gebräunt) mit Banderole "Nobelpreis 1963"; selten. - Siehe auch Los 638 **75, -**
- 1857** **SEGHERS, Anna** (1900 - 1983), dt. Schriftstellerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz "März 1964" auf dem Innentitel der Erstausgabe von "Das Licht auf dem Galgen" ("Eine karibische Geschichte aus der Zeit der Französischen Revolution"), Aufbau-Verlag, Berlin 1961, leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 639 **60, -**
- 1858** **SENGHOR, Léopold Sédar** (1906 - 2001), senegal. Lyriker, Staatspräsident des Senegal 1960-80, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1968, eigh. Widmg. u. U. (1972) auf dem Vorsatzblatt der limitierten fr. Orig.-Ausgabe von "Poèmes", Exemplar 10434/12500, Éditions du Seuil, Paris 1964 **60, -**
- 1859** **SIMENON, Georges** (1903 - 1989), belg. Schriftsteller, "Kommissar Maigret", 2 Taschenbuchausgaben seiner Romane "Maigret vor dem Schwurgericht" und "Der Passagier vom 1. November", Kiepenheuer & Witsch, Köln 1960 bzw. 1961, mit je eigh. Widmg., U. und Jahr (1963) auf dem Vorsatzblatt; Gebrauchsspuren. - Beiliegend Buch "Drei berühmte (Maigret-) Kriminalromane in einem Band", Lingen Verlag, Köln, ohne Jahr, mit auf dem Vorsatzblatt leicht aufgezogenem, signierten Porträt. (Brustbild mit Pfeife, 11 x 8) von 1964; s. auch Los 643 **70, -**
- 1860** **SLEZAK, Leo** (1873 - 1946), österr. Heldenenor, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U., Widmg., O. u. Dat., Berlin, 28.9.1927, auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Buches "Der Wortbruch" mit Karikaturzeichnungen von Walter Trier, Ernst Rowohlt Verlag, Berlin 1927, 1.-25. Tsd.; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe auch die Lose 1081 u. 1082 **60, -**
- 1861** **SPEER, Albert** (1905 - 1981), Architekt, Rüstungsminister unter Hitler, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., Heidelberg, 7.4.1976, auf dem Innentitel seiner "Spandauer Tagebücher", Verlag Ullstein, Frankfurt/Main, Berlin, Wien 1975, 4. Auflage, November 1975 **50, -**
- 1862** **STOLZ, Robert** (1880 - 1975), österr. Operetten- u. Liederkomponist, eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Wien - Oktober - 1967", auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Buches "Melodie eines Lebens" ("Ein Komponist erobert die Welt"), M. von Schröder Verlag, Hamburg/F. Speidel Verlag, Wien 1967; s. auch die Lose 910 u. 1797 **50, -**

- 1863** **STRAUß, Franz Josef** (1915 - 1988), CSU-Politiker, Bundesminister für besondere Aufgaben 1953-55, für Atomfragen 1955/56, der Verteidigung 1956-62 und der Finanzen 1966-69, Ministerpräsident von Bayern 1978-88, e.U., Widmg. u. Grußf. auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Franz Josef Strauß - Bundestagsreden", Verlag az studio, Bonn 1975. - Beiliegend Widmungsexemplar seines Buches "Liebeserklärung an die Bundesrepublik" mit e.U. u. Dat., 10.11.1971, von Olaf von WRANGEL, damaliger Parlamentarischer Geschäftsführer der CDU/CSU-Bundestagsfraktion, Seewald Verlag, Stuttgart 1971, EA; s. auch Los 293 **50, -**
- 1864** **STRESEMANN, Gustav** (1878 - 1929), Reichskanzler 1923, Friedensnobelpreis 1926 (mit A. Briand), Erstausgabe seines zweibändigen Werkes "Reden und Schriften" ("Politik - Geschichte - Literatur 1897-1926"), Carl Reissner-Verlag, Dresden 1926, der erste Band mit e.U. u. Zusatz "Weihnachten 1926" unter seinem Porträt (Brustbild, 14 x 10,5, A. Binder, Berlin); s. Abb. u. auch die Lose 105 u. 106 **175, -**
- 1865** **SUHRKAMP, Peter** (1891 - 1959), dt. Verleger u. Schriftsteller, gründete 1950 den Suhrkamp-Verlag, e.U. (voller Namenszug) in "Peter Suhrkamp. Brief an einen Freund", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main u. Berlin 1951, Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren **70, -**
- 1866** **SUHRKAMP, Peter**, Privatdruck seiner "Ausgewählten Schriften", Band 1 u. 2, Exemplar 26/350 bzw. 40/350, letzterer mit eigh. Widmg., U. "P.S.", O. u. Dat., "Frankfurt März '56", Frankfurt/Main, anlässlich seines 60. Geburtstages (1951) und 65. Geburtstages (1956) **100, -**
- 1867** **SZIGETI, Joseph** (1892 - 1973), ungar. Geiger, Schüler Jenő von Hubays (1858-1937), Freund und Kammermusikpartner Bartóks, 1917-24 Konservatoriumslehrer in Genf, später Wohnsitz in Paris u. Kalifornien, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel, "Zur Erinnerung an d(en) 1966 Wettbewerb", auf dem Innentitel seines Buches "Zwischen den Saiten" ("Sechs Jahrzehnte als Geiger in einer sich wandelnden Welt"), Albert Müller Verlag, Rüslikon - Zürich - Stuttgart - Wien 1962. - Beiliegend signierte Erstausgabe "Obertöne" von **Gidon KREMER** (geb. 1947), Residenz Verlag, Salzburg und Wien 1997; s. Abb. u. auch Los 916 **70, -**
- 1868** **THEOLOGEN**, 7 signierte Taschenbücher (meist Herder Verlag) der 60er Jahre, darunter Karl BARTH "Mann und Frau", Augustin Kardinal BEA "Die Einheit der Christen", Bernhard HÄRING "Das Konzil im Zeichen der Einheit", Peter MEINHOLD "Der evangelische Christ und das Konzil", Karl RAHNER "Der Dialog" (von Garaudy/Metz/Rahner) und Willem A. VISSER'T HOOFT "Friede zwischen Christen" (mit A. Kardinal Bea); unterschiedl. Erhaltung **80, -**
- 1869** **THOMA, Hans** (1839 - 1924), dt. Maler, von 1876 an in Frankfurt/M. tätig, ab 1899 in Karlsruhe, dort bis 1919 Professor an der Akademie, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der limitierten Auflage seines Werkes "Die zwischen Zeit und Ewigkeit unsicher flatternde Seele" mit Illustrationen Thomas, Exemplar 259/300 auf Büttenspapier, Eugen Diederichs Verlag, Jena 1917, 2 Vorsatzblätter gebräunt, kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 1537 **100, -**
- 1870** **TIPPETT, Michael** (1905 - 1998), brit. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1990) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Michael Tippett - A Celebration", Hrsg. Geraint Lewis, The Baton Press, Tunbridge Wells, Kent, 1985, farb. Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren **65, -**
- 1871** **TOYNBEE, Arnold** (1889 - 1975), brit. Geschichtsphilosoph u. Kulturtheoretiker, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Über Gott und die Welt" ("Ein Gespräch zwischen den Generationen"), mit seinem Sohn Philip), Szczesny Verlag, München 1965, Schutzumschlag etwas gebräunt **60, -**

- 1872** **TSCHECHOWA, Olga** (1897 - 1980), dt. Schauspielerin, 2 Bücher "Frau Ohne Alter" (mit Günter René Evers, erschienen in dessen Selbstverlag, München 1954?) mit eigh. Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., "I/1954", sowie "Meine Uhren gehen anders", Herbig Verlagsbuchhandlung München / Berlin 1973, mit e.U. u. Grußformel; etwas unterschiedl. Erhaltung 60, -
- 1873** **UNRUH, Fritz von** (1885 - 1970), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, e.U., Widmg., O. u. Dat., Oranien (bei Diez/Lahn), Juni 1925, auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Dramas "Heinrich von Andernach", Frankfurter Societäts-Druckerei, Frankfurt am Main 1925, Einband mit Gebrauchsspuren 60, -
- 1874** **VARGAS LLOSA, Mario** (geb. 1936), peruan. Schriftsteller, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1996, e.U. auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Das Fest des Ziegenbocks", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 2001, 1. Auflage 50, -
- 1875** **VARNAY, Astrid** (geb. 1918), schwed.-amerik. Sopranistin ungar. Abstammung, eine der größten Hochdramatischen ihrer Zeit, Gestalterin von hohen Graden, Sängerin in der UA von C. Orffs "Oedipus der Tyrann" (Stuttgart, 11.12.1959), war verheiratet mit dem Dirigenten Hermann Weigert (1890-1955), e.U. (voller Namenszug, 1965), Widmg., "... Als Erinnerung an Bayreuth und ...", und Jahr auf dem von anderer Hand mit weiterer Widmg. versehenen Vorsatzblatt der Biographie "Astrid Varnay" von Berndt W. Wessling, Carl Schünemann Verlag, Bremen 1965, EA. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 16 x 11, rs. papierne Montagereste) mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. 50, -
- 1876** **WIECHERT, Ernst** (1887 - 1950), der pazifistische, philosophische Dichter aus Ostpreußen, eigh. Zitat nach Hans Carossa, "Raube das Licht aus dem Rachen der Schlange", Widmg., Grußf., O., Dat., "Hof Gagert, Febr. '37", u. U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seiner Erinnerungen "Wälder und Menschen", Verlag Albert Langen/Georg Müller, München 1936, 56.-65. Tsd. - Beiliegend "Jedermann" ("Geschichte eines Namenlosen"), Verlag wie vor, München 1931, 9.-12. Tsd. 1935, mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.5.1935, auf dem Vorsatzblatt; beide Bücher mit Gebrauchsspuren 50, -
- 1877** **WISSENSCHAFTLER**, 5 signierte, teils gewidmete Bücher von **Manfred von ARDENNE** "Memoiren" (Sonderausgabe, Kindler Verlag o. Jahr), **Milton FRIEDMAN** "Chancen, die ich meine" (Ullstein Verlag 1980, EA), **Murray GELL-MANN** "Das Quark und der Jaguar" (R. Piper Verlag 1994, EA ohne Schutzumschlag), **Heinz MAIER-LEIBNITZ** "Heinz Maier-Leibnitz - Ein halbes Jahrhundert experimentelle Physik" von A.-L. Edingshaus (R. Piper Verlag 1986, EA) und **Victor WEISSKOPF** "Mein Leben" (Scherz Verlag 1991, 1. Auflage) 90, -
- 1878** **XINGJIAN, Gao** (geb. 1940), chinesischer Schriftsteller, Dramatiker u. Maler, Literatur-Nobelpreis 2000, "für ein Werk von universeller Gültigkeit, bitterer Einsicht und sprachlichem Sinnenreichtum, das chinesischer Romankunst und Dramatik neue Wege eröffnet hat", e.U. auf dem Vorsatzblatt seines Erzählbandes "Auf dem Meer", Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt/Main 2000, 2. Auflage Januar 2001; s. auch Los 657 50, -
- 1879** **YACINE, Kateb** (1929 - 1989), algerischer Schriftsteller, lange eigh. Widmg. an eine Mitarbeiterin des Suhrkamp Verlages u. U. auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Nedschma", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1958, EA 50, -
- 1880** **ZWEIG, Arnold** (1887 - 1968), dt. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug, 1964) u. Jahr auf leicht gebräuntem Vorsatzblatt seines Romans "Der Streit um den Sergeanten Grischa", Aufbau-Verlag, Berlin 1963, erschienen in der Reihe "Bibliothek der Weltliteratur", Schutzumschlag etwas gebräunt 60, -

1881 2 GÄSTEBÜCHER eines Borkumer Kurdirektors aus den Jahren 1961 bis 1965 mit über 170 eingeklebten Porträt- und Rollenfotos (13 x 9 bzw. 25 x 20) mit eig. Namenszügen, meist zusätzlich mit Widmg., Datum etc., von vornehmlich Musikern, Sängern und Schauspielern, darunter L. ANDERSEN, St. ASKENASE, K. BERBUER, S. BORRIES, CORA, R. DELTGEN, W. DOMGRAF-FAßBAENDER, DUTCH SWING COLLEGE BAND, H. ERHARDT, G. FLUSS, G. FRÖBE, H. GONDI, H.E. GROH, M. GRÜNDGENS, L. HARVEY, HERRMANN-TRIO, R. KINAU, Margarete KLOSE, H. KÖLLISCH, H. KREUTZBERG, Z. LEANDER, H. LEIBELT, Die LEID-ARTIKLER (mit D. KITTNER), LOUIS FERDINAND, Prinz von LUCKNER, W. MARSCHNER, MARVELLI (Zauberer u. Illusionist), E. NEY, Clown NUK, E. SACK, W. SCHAEFFERS, G. SCHLÜTER, Magda SCHNEIDER, SCHWABEN-HANSL, A. SILJA (2), K. SPENCER, R. SPORER, W. STRIENZ, O. TSCHECHOWA und F. VÖLKER; etwas unterschiedl. Erhaltung.

500, -



ex Los 1881

- 1882** **AUTOGRAMM-ALBUM 1953-1962**, 32 eigh. Namenszüge (vereinzelt eingeklebt), teils mit Zusätzen, auf 25 Seiten (gr.-8), diese, wie früher üblich, mit Porträtgedrucken "verziert", darunter **Hermann BUHL**, **Maria CALLAS**, **Edwin FISCHER**, **Walter GIESEKING**, **Beniamino GIGLI**, **Theodor HEUSS**, **Paul HINDEMITH**, **Joseph KEILBERTH/Enrico MAINARDI**, **Otto KLEMPERER**, **Yehudi MENUHIN**, **Elly NEY**, **David OISTRACH**, **Auguste PICCARD** und **Günther RAMIN**; etwas unterschiedl. Erhaltung **350,-**
- 1883** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 200 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (meist Postkartenformat, vereinzelt andere Belege) von Musikern, Sängern und Schauspielern, darunter **A. BOCELLI**, **K. BÖHME**, **J. CARRERAS**, **G. DI STEFANO**, **P. DOMINGO**, **G. von EINEM** (Noten), **G. FRÖBE**, **F. GULDA** (2 eigh. Karten), **B. HOPE**, **N. KENNEDY** (2), **H. KNEF**, **E. KÖTH**, **R. KUBELIK**, **F. LEHÁR** (eigh. Kurzbrief, 1928), **Y. MENUHIN**, **L. PAVAROTTI**, **H. PREY**, **H. RÜHMANN** (2), **M. SCHELL**, **E. SCHWARZKOPF**, **G. SCIUTTI**, **W. SLEZAK**, **G. SOLTI**, **R. STOLZ** (3, u.a. 2 Briefe, 1973/74), **J. STRAUß** Enkel, **R. STREICH** und **J. SUTHERLAND**; etwas unterschiedl. Erhaltung **500,-**
- 1884** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 2200 signierte Porträtgedrucke (aus Magazinen u. Zeitungen, häufig auf ausgeschnittenen Artikeln), Albumblätter etc., vornehmlich von Musikern u. Schauspielern, 70er/80er Jahre, darunter, teils sehr zahlreich vertreten, **P. ALEXANDER**, **M. ANDRÉ**, **B. BARDOT**, **L. van BURG**, **F. DOMINO**, **N. DOSTAL** (u.a. mit Noten), **M. FARANTOURI**, **R. GILDO**, **W. GLAHÉ** (u.a. mit Noten), **F. GROTHE** (ebenso), **L. HAMPTON**, **H. JANKOWSKI**, **B. KAEMPFERT**, **H. KNEF**, **MAREK & VACEK**, **MILVA**, **L. MINNELLI**, **H. PREY**, **Sh. RODENSKY**, **A. ROTHENBERGER**, **W. SCHNEIDER**, **R. SCHOCK**, **R. STOLZ**, **H. STRASSER**, **J. TEUPEN**, **V. TORRIANI**, **L. TRENKER**, **I. WERNER** und **H. ZACHARIAS**; unterschiedl. Erhaltung **500,-**
- 1885** **BÜHNE/FILM/TV**, über 700 signierte Porträtpostkarten/-fotos, darunter, meist mehrfach, **M. BAPTISTE**, **E. BERGNER**, **R. BLACK**, **K. BÖHME**, **N. DOSTAL**, **H. FINKENZELLER**, **S. FRANCESCO**, **B. von GÉCZY**, **W. GLAHÉ**, **B.H. HAUSER**, **U. JACOBSSON**, **H. JANKOWSKI**, **S. JAROFF**, **Z. LEANDER**, **W. MILLOWITSCH**, **E. & A. OFARIM**, **Sh. RODENSKY**, **M. RÖKK**, **J. SCHMITZ**, **W. SCHNEIDER**, **R. SCHOCK**, **E. SCHOLTEN**, **M. SCHRAMM**, **C. VALENTE** und **H. ZACHARIAS**. - Beiliegend zahlreiche unsignierte Porträtfotos **330,-**
- 1886** **BÜHNE/FILM/TV**, über 1150 signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), vereinzelt andere Belege, darunter, meist mehrfach, **A. von AMBESSER**, **A. BERBER**, **R. BLACK**, **H. CH. BLECH**, **B. BREM**, **H. BUCHHOLZ**, **G. von CZIFFRA**, **S. DRECHSEL**, **B. DREWS**, **F. ECKHARDT**, **M. EGGERTH**, **A. FINK**, **G. FRÖBE**, **J. HEESTERS**, **P. HUBSCHMID**, **G. KNUTH**, **P. KREUDER**, **K. LIEFFEN**, **Th. LINGEN**, **J. MEINRAD**, **K. MEISEL**, **B. MINETTI**, **E. ODE**, **L. RIEFENSTAHL**, **M. RÖKK**, **M. SCHELL**, **R. SCHOCK**, **R. SERRANO**, **K. SPENCER**, **R. STOLZ**, **V. TORRIANI**, **L. TRENKER**, **Oskar WERNER** und **P. WESSELY**; etwas unterschiedl. Erhaltung **650,-**

- 1887 GÄSTEBUCH "Hotel Weidenbusch", Bad Ems, 1947-1959**, mit ca. 90 Seiten (in 4, Goldschnitt) eigh. Eintragungen mit U., darunter am 6.12.1947 Teilnehmer der Länderkonferenz der Britischen Zone, die Ministerpräsidenten **Hermann LÜDEMANN** (Schleswig-Holstein), **Karl ARNOLD** (NRW) und **Hinrich Wilhelm KOPF** (Niedersachsen), der Hamburger Senatssyndikus, 1953-57 Erster Bürgermeister, Kurt SIEVEKING, sowie der spätere Bundesminister für Wohnungswesen, Lauritz LAURITZEN als Landesdirektor im Ministerium des Innern von Schleswig-Holstein, am 27.12.1950 die Mannschaft des SK RAPID WIEN mit 17 e.U., darunter F. BINDER, G. HANAPPI, E. HAPPEL, A. u. R. KÖRNER, M. MERKEL u. W. ZEMAN (2, 1x auf Porträtdruck), Heinrich von BRENTANO u. Karl Graf von SPRETI anlässlich der V. Jahrestagung der NEI vom 14.-16.9.1951, am 16.11.1954 die Mannschaft des 1. FC KAISERSLAUTERN mit 14 e.U., darunter die Weltmeister von Bern, Horst ECKEL, **Werner KOHLMMEYER**, Werner LIEBRICH, Fritz und Ottmar WALTER, sowie am 12.3.1955 Brief (1/2 S. in 4, Mängel, da an den Ecken festgeklebt) mit e.U. von Bundeskanzler **Konrad ADENAUER**; Album mit Gebrauchsspuren, Seiten etwas gebräunt u. teils fingerfleckig.

250, -



- 1888 GÄSTEBUCH. BORNHEIM 1934-1939**, Pergamentband mit Steh-/Deckelkantenvergoldung und ca. 60 Seiten (gr.-4, Goldschnitt) eigh. Eintragungen, Zeichnungen (teils montiert), Notenzitate etc. mit U. für Gretel u. Günther Diergardt von vornehmlich Musikern, darunter am 12.4.1935 Günther RAMIN u. Paul GRÜMMER, Himmelfahrt 1935 u.a. Edwin FISCHER (von diesem zusätzl. ein eingeklebter eigh. Dankesbrief, 1 S. in 4, mit U., O. u. Dat., Paris, 31.5.1935, Gebrauchsspuren) u. Siegfried BORRIES, am 26.6.1935 u.a. Max FIEDLER (mit Notenzitat) u. Ludwig HOELSCHER (ebenso), 2.2.-30.6.1935 (anläßl. des Beethovenfestes in Bonn) u.a. Elly NEY (2, einmal mit langem Albert Schweitzer-Zitat), Himmelfahrt 1936 (Beethovenfest), u.a. Wilhelm BACKHAUS u. Ehefrau Alma, Käte HEIDERSBACH, die Geiger Gustav FRITZSCHE u. Max STRUB, erneut Max FIEDLER, Ludwig HOELSCHER u. Elly NEY, ihr erster Ehemann Willem van HOOGSTRATEN u. der Bonner Oberbürgermeister Ludwig RICKERT, am 9.12.1936 der ehemalige Kölner Oberbürgermeister u. 1924 vorübergehende Reichstagspräsident Max WALLRAF, Himmelfahrt 1937 erneut u.a. M. FIEDLER, E. NEY, L. HOELSCHER sowie M. STRUB, am 26.5.1938 (Himmelfahrt) u.a. M. STRUB (mit Notenzitat, "Nach dem Schubert-Quintett ..."), E. NEY (Beethoven-Zitat), W. van HOOGSTRATEN u. L. HOELSCHER, am 14.6.1938 Max PAUER (mit Notenzitat), am 10.7.1938 der Schriftsteller Herbert EULENBERG ("Begeistert von Bornheim: ..."), Pfingsten 1939 der Maler und Grafiker Rudolf GROßMANN, 2 signierte eigh. Zeichnungen (Transparentpapier, jeweils ca. 29 x 40, an den Rändern eingeklebt), eine Zeichnung betitelt "Fischfang in Moirsbruch. Volk und Adel", sowie 11./17.10.1939 der spätere Generalfeldmarschall Ferdinand SCHÖRNER ("... ich komme bald wieder!"); s. Abb.

700, -

- 1889** **GÄSTEBUCH. WIEN 1962-1967**, Album mit geprägter Aufschrift "Gäste-Buch" und 80 Seiten (in 4, Goldschnitt) eigh. Eintragungen mit U. von Persönlichkeiten aus Politik, Kultur und Sport anlässlich ihrer Auftritte/Besuche in der Wiener Stadthalle, darunter **Prinz BERNHARD der Niederlande** u. Box-OS Lazlo PAPP (1962), **Josephine BAKER**, Pat BOONE u. Abbé Fulbert YOULOU (Staatspräsident von Kongo-Brazzaville, 1963), Curd JÜRGENS, Paul NEVERMANN u. Kosmonaut Pawel POPOWITSCH (1964), der früh verstorbene Box-OS im Mittelgewicht 1964, Walerie POPENTSCHENKO (1965), die Politiker Ahti KARJALAINEN, Willy SPÜHLER und **Josip Broz TITO** (1967) sowie einige Zirkuskünstler (vielfach mit ihren eingeklebten, großformatigen Fotos). - Beiliegend ein weiteres Gästebuch mit nur wenigen Eintragungen, darunter der damalige bulgarische Ministerpräsident Todor SCHIWKOFF (1969) 150, -
- 1890** **GESCHICHTE. WIEN 1925-1938**, Album mit über 40 eigh. Eintragungen u. Namenszügen auf 38 Seiten (in 8, Goldschnitt) von Staatsmännern u. Politikern sowie Angehörigen von Königs- u. Fürstenhäusern, darunter der brit. Premierminister **James Ramsey MACDONALD** (1925), **LOUIS II., Fürst von Monaco**, der dt. Reichskanzler **Joseph WIRTH**, der ital. Außenminister **Dino GRANDI**, der rumän. Ministerpräsident Juliu MANIU, die österr. Bundespräsidenten **Wilhelm MIKLAS** u. **Leopold FIGL** (1949), der österr. Bundespräsident Ignaz SEIPEL, WILHELM, Kronprinz des Deutschen Reiches u. von Preußen, der dt. Reichsgerichtspräsident/Außenminister Walter SIMONS, LUITPOLD, Herzog in Bayern, AXEL, Prinz von Dänemark, die Prinzen FRIEDRICH LEOPOLD u. JOACHIM ALBRECHT von Preußen, die Erzherzoginnen MARIE THERESE u. MARIA ANNUNZIATA von Österreich, JUAN, Graf von Barcelona u. Ehefrau MARIA ("Princesa de Asturias", 1936), JEAN, Prinz von Orléans, Herzog von Guise, der ungar. Ministerpräsident **István FRIEDRICH**, der frz. Ministerpräsident **Albert SARRAUT**, der mexik. Staatspräsident **Abelardo RODRÍGUEZ** und Prinz Mohammed TAHER Pascha (Onkel von König Faruk I. von Ägypten); inhaltsreiches Album 350, -
- 1891** **GESCHICHTE/POLITIK**, 11 Autographen (Albumblätter, Porträtfotos etc. mit e.U.), darunter Hans BAUR (privates Farbporträtf.), Karl DÖNITZ (Blatt mit e.U. u. Dat., 1966), Adolf GALLAND (Porträtf., 80er Jahre), Otto GEßLER (eigh. Albumbl. von 1928 mit Porträtf. in Passepartout), Edda GÖRING (Porträtf.), Felix Graf von LUCKNER (Porträtdruck, 31 x 23, mit eigh. Spruch, 1934, Mängel), Wolfram Freiherr von RICHTHOFEN (mit Porträtf. gerahmter Namenszug, von 1943), Albert SPEER (Brief, 1966) und Ernst UDET (Albumblatt mit aufgezogener U. "Ernst Udet" in Kopierstift u. Porträttdruck); unterschiedl. Erhaltung 200, -
- 1892** **GESCHICHTE/POLITIK 1961-1963**, 2 Alben (in 4) mit 120 signierten Porträtfotos, Kärtchen etc., sämtlich aufgeklebt, von ausländischen u. deutschen Politikern, darunter A. AMINI, J. BECH, R.J. BUNCHE, P. CHAUDET, L.D. CLAY, R. DAHLGRÜN, S.M. DAUD KHAN, A. EDEN, T. ERLANDER, F. ETZEL, P. FEDERSPIEL, L. FIGL, F. FRANCO BAHAMONDE, A. FRONDIZI, A. GORBACH, A.M. GRUENTHER, C. GÜRSEL, V. KAMPMANN, J. KASAWUBU, H. KRONE, L.L. LEMNITZER, T. LIE, A. LÓPEZ-MATEOS, M. MAKARIOS III., J. MASSU, P. MENDÈS-FRANCE, K. POPOVIC, J. RAAB, A. RAPACKI, L.S. SENGHOR, J.B. TITO, P. TOGLIATTI, A. TOMÁS, E. de VALERA und F. WAHLEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 350, -
- 1893** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 30 Autographen (eigh. Briefe, Porträtfotos etc. mit U.) ab 1905, darunter Berthold Markgraf von BADEN (6, meist eigh. Briefe, 1925 bis 1937), Kaiserin Hermine, Prinz Louis Ferdinand u. Prinzessin Victoria (jeweils Porträtfoto) sowie Prinz Friedrich Heinrich von PREUßEN (eigh. Brief, 1905), Großfürst u. -fürstin Wladimir u. Leonida von RUßLAND (Porträtf., 1968), Erzherzogin Anne (eigh. Brief, 1930), Prinzessin Elisabeth-Helene (Brief, 1935), Herzog Friedrich Christian (ebenso) und Herzogin Marie Alix von SACHSEN (2 eigh. Karten, 1930/33) sowie Fürst Johannes (Albumblatt, 1969) und Fürstin Gloria von THURN und TAXIS (2 Porträtfotos) 180, -



Luciano D'Amico



ex Los 1892



Ralph J. Benda

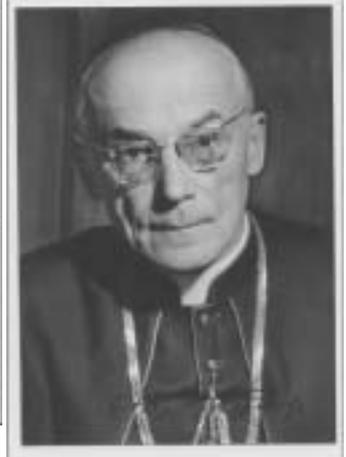
ex Los 1892



ex Los 1895



Luciano D'Amico



ex Los 1895



ex Los 1897



ex Los 1900 unsigned PRESSEFOTOS

- 1894 KÜNSTLERLEBEN um 1890**, Fotoalbum (Foliantenformat), geprägtes Leder auf Bündlen, Vorderdeckel mit geprägten Blumenmotiven, 18 Kartonblätter mit weit über 200 Fotos (Visitenkartenformat bzw. 16,5 x 10,5, H. Graf, F. Jacobeit, C. Kardaetz, J. Zschille/Berlin, W. Höffert/Dresden, R. Bradengeier, G. Dickhaut, Fr. Haarstick, C.M. Hellenbroich, L. Lasinsky, H. Luck, J. Schaar, H. Starck/Düsseldorf, E. Bieber, A. Mocsigay, W. Paulsen, Th. Reimers/Hamburg, R. Krziwanek/Wien & Ischl etc.) zu je 4 bzw. 9 vorder- und rückseitig eingeschoben. Aus dem Nachlaß der dem Kunst- und Theaterleben in Düsseldorf verbundenen Regina Schindler mit zahlreichen, meist auf der Rückseite signierten u. gewidmeten Fotos, darunter Graf von und zu Battenberg, Hedi Felden, Heinrich Graf, Theodor Reichmann, Leon Resemann, Therese Rückauf und Julia Serda; unterschiedl. Erhaltung **450, -**
- 1895 LITERATUR, KIRCHE etc. 1961-1963**, 23 signierte Porträtfotos, Kärtchen etc., sämtlich auf Albumblätter (in 4) geklebt, darunter A. BENGSCHE, H. BÖLL, P. CASALS (Notenzitat, 1962), O. DIBELIUS, J. DÖPFNER, G. EICH, J. FRINGS, A. GOES, O. HAHN, K.A. HARTMANN, E. KÄSTNER, M. NIEMÖLLER, E. PISCATOR, F. SPELLMANN, E. WELK und C. ZUCKMAYER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150, -**
- 1896 MUSIK**, 2 Fotoalben mit 100 versch., signierten Rollen- und Porträtfotos (vereinzelt Drucke, meist Postkartenformat, teils in Fotoecken, teils eingeklebt) der 70er/80er Jahre von Sänger/-innen u. Dirigenten, darunter D. BARENBOIM, I. BJONER, P. BOULEZ, J. COX, D. FISCHER-DIESKAU, Elizabeth HARWOOD, Sabine HASS, H. HOPPE, H. HOTTER, G. JONES, James KING, Carlos KLEIBER, E. KÖTH, K.Ch. KOHN, F. LEITNER, P. LORENGAR, K. MASUR, Sh.MILNES, K. RIDDERBUSCH, M. ROSTROPOWITSCH, Leonie RYSANEK, M. SCHRAMM, D. SHALLON, G. SINOPOLI, G. SOLTI, M. TALVELA, G. UNGER und G. ZANCANARO. Auf Albumseiten ohne Fotos zusätzlich ca. 130 (!) eigh. Namenszüge, darunter teils die zuvor Genannten sowie u.a. M. MÖDL; etwas unterschiedl. Erhaltung **170, -**
- 1897 MUSIK, GESCHICHTE/POLITIK, FILM etc. 1952-2000**, 5 Autogrammbücher mit über 400 eigh. Namenszügen auf (meist) Vorder- und Rückseiten (in 8), diese, wie in den frühen Jahren oft üblich, mit Porträt-Drucken "verziert", Namenszüge teils auf eingeklebten Porträt-/Rollenfotos, darunter Stefan ASKENASE, **Josephine BAKER** (1952), Franz BLÜCHER, **Gary COOPER**, Friedrich DÜRRENMATT, Ludwig ERHARD, **Ella FITZGERALD**, Arnold GEHLEN, Emil GILELS, **Benny GOODMAN**, **Sonja HENIE**, **Theodor HEUSS**, Jakob KAISER, Hermann KASACK, Wilhelm KEMPF, Stan KENTON und June CHRISTY (1953), Leonid u. Nina KOGAN, Yehudi MENUHIN, Archie MOORE (1957), **MUTTER TERESA**, Martin NIEMÖLLER, Willem van OTTERLOO, Hanna REITSCH, Swjatoslaw RICHTER, Charlie RIVEL, Lutz Graf SCHWERIN von KROSIGK und Lech WALESZA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **500, -**
- 1898 POP-/ROCK-MUSIK etc.**, 38 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab der 80er Jahre, darunter Ch. AZNAVOUR, R. CHAPMAN, Ph. COLLINS, P. COMO, FALCO (3), THE HOLLIES (5 U., 1988), T. JONES, P. KAAS, KARAT (5 U., 1992), V. LASZLO, HUEY LEWIS & THE NEWS (6 U.), L. LYNN, R. McTELL, MODERN TALKING, M. OLDFIELD, Ch. REA, C. RICHARD (beiliegend sign. Albumblatt), SIMPLE MINDS (5 U., 80er Jahre), T. TURNER und ULTRAVOX (4 U., 80er Jahre); etwas unterschiedl. Erhaltung **150, -**
- 1899 POP-/ROCK-MUSIK etc.**, über 60 versch., signierte Albumblätter (Briefkarten, quer-8) und Porträtfotos (Postkartenformat) ab der 70er Jahre, darunter J. BAEZ, J. CASH (2, 1x Foto), E. CLAPTON (Foto), J. COCKER, Ry COODER, F. DOMINO (Foto), Ch. FARLOWE, Rory GALLAGHER, I. GILLAN, A. JARREAU, MAREK & VACEK (2 Fotos), J. MAYALL, MELANIE, G. MOUSTAKI (Foto), NENA (5 U.), PET SHOP BOYS, D. ROSS (Foto), SADE, C. SANTANA, H. SCHNEIDER (Foto), TEN YEARS AFTER, T. TURNER und B. TYLER **200, -**

- 1900 PRESSEFOTOS**, Konvolut von über 580 **unsignierten** Fotos (versch. Formate und Fotografen, Ende der 50er bis Ende der 60er Jahre), Filmszenen, Einzelporträts etc., meist Schauspieler u. Musiker darstellend, darunter, teils mehrfach, H. Albers, F. Astaire, L. Barker, J. Cocteau, G. Cooper, M. Dietrich, J. Gabin, S. Goldwyn, G. Gründgens, O. Klemperer, H. Knef, F. Kortner, A. Mercouri, Y. Montand, H. Moser, A. Murphy, The Rolling Stones, H. Schlusnus, R. Schneider, S. Signoret, J. Stewart, S. Tracy, P. Ustinov und M. Wigman; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200, -**
- 1901 PROMINENTE**, über 200 signierte Porträt-/Rollenfotos (teils aufgezogen), vereinzelt Albumblätter, ab der 50er Jahre von Musikern, Schauspielern, Schriftstellern, Sportlern etc., teils mehrfach, darunter J. BAKER, B. BLACHER, E. CONSTANTINE, K. DOUGLAS, H. ERTL, P. van EYCK, R. FORSTER, G. FRÖBE, B. GRZIMEK, B. HELM, J. HUNT, H. KNEF, H. KÖRBER, R. LIEBERMANN, LOUIS FERDINAND von Preußen, L. MARIANO, J.-C. PASCAL, H. RÜHMANN, M. SCHMELING/A. ONDRA, R. SCHOCK, G. SIMENON, W. STRIENZ, TWIGGY, L. WELK und M. WIEMAN; unterschiedl. Erhaltung **250, -**
- 1902 SCHALLPLATTEN**, über 200 meist auf der Covervorderseite signierte Langspielplatten (diese nach optischer Einschätzung überwiegend ungespielt) aus den 70er/80er Jahren, darunter, teils mehrfach, M. ANDRÉ, G. BUMBRY, THE CHIEFTAINS, F. DOMINO, M. FARANTOURI, GOLDEN GATE QUARTETT, L. HAMPTON, H. HEGEROVÁ, S. JAROFF, B. KAEMPFERT, R. KOLLO, J. LOUSSIER, MANHATTAN TRANSFER, MAREK & VACEK, W. MILLOWITSCH, MILVA, N. MOUSKOURI, R. SCHOCK, G. SOUZAY/D. BALDWIN, M. SCHRAMM und R. STREICH sowie vorwiegend Interpreten dt. Schlager- und Volksmusik; etwas unterschiedl. Erhaltung **350, -**
- 1903 WISSENSCHAFTLER, MEDIZINER etc. 1964-1998**, über 40 Autographen (Albumblätter, Briefe, Porträtfotos usw. mit e.U.), darunter M. von ARDENNE (2), Ch. BARNARD (4), Ch. BEST, G. BINNIG/R. von WEIZSÄCKER (Foto), C.J. BURCKHARDT, E.H. FISCHER/E. KREBS, E.O. FISCHER, W. FORßMANN, G. GALLUP (1964), Julian HUXLEY, P. JORDAN, B. KATZ, S. van der MEER, A. MARCHIONINI (1964), A. MITSCHERLICH, R. NEBEL (2), H. OBERTH (Brief, 1967), K. RAHNER, A.L. SCHAWLOW, E. TELLER und A. TOYNBEE; etwas unterschiedl. Erhaltung **200, -**

Notizen

Notizen

Notizen

Notizen

Notizen

Notizen

Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.

Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 30. September 2006 statt. Einlieferungen hierzu sind bis Mitte Juni 2006 möglich.

Urheberrechtlicher Hinweis:

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

So finden Sie zu unserer neuen Anschrift

