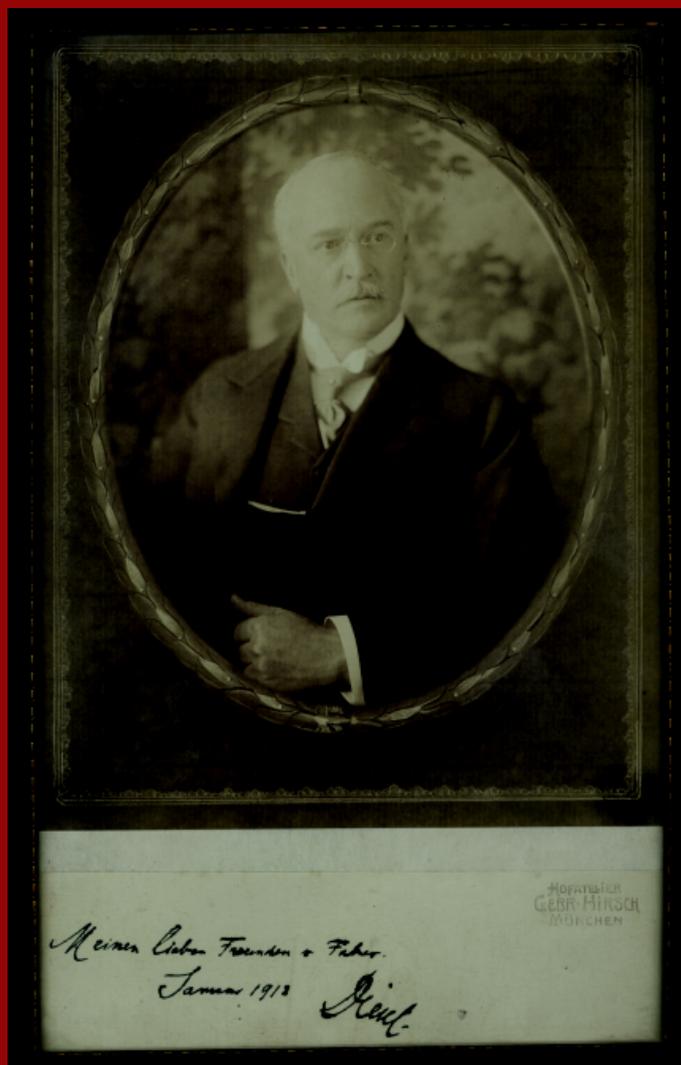


AUTOGRAPHEN-AUKTION

27. März 2010



Los 1053 Rudolf DIESEL

Axel Schmolt
Autographen-Auktionen

47807 Krefeld
Telefon 02151-93 10 90

Steinrath 10
Telefax 02151-93 10 9 99

E-Mail: schmolt@schmolt.de

AUTOGRAPHEN-AUKTION

Inhaltsverzeichnis

Los-Nr.

 Geschichte	
- Deutsche Geschichte allgemein (ohne Preußen)	1 - 19
- Preußen	20 - 49
- I. Weltkrieg	50 - 62
- Weimarer Republik	63 - 75
- Deutschland 1933-1945	76 - 160
- Deutsche Geschichte seit 1945	161 - 206
- Napoleonische Zeitdokumente	207 - 231
- Geschichte des Auslands bis 1945	232 - 293
- Geschichte des Auslands seit 1945	294 - 383
- Kirche-Religion	384 - 405
 Literatur	406 - 528
 Musik	529 - 649
- Oper-Operette (Sänger/- innen)	650 - 727
 Bühne - Film - Tanz	728 - 893
 Bildende Kunst	894 - 1038
 Wissenschaft	1039 - 1131
- Forschungsreisende und Geographen	1132 - 1142
 Luftfahrt	1143 - 1158
 Weltraumfahrt	1159 - 1166
 Sport	1167 - 1231
 Widmungsexemplare - Signierte Bücher	1232 - 1271
 Sammlungen - Konvolute	1272 - 1289

Autographen – Auktion

am Samstag, den 27. März 2010

47807 Krefeld, Steinrath 10

Die Versteigerung beginnt um 11.⁰⁰ Uhr.

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:

Telefon (02151) 93 10 90 und

Fax (02151) 93 10 999

Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.

**Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann
zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen
werden oder nach vorheriger Vereinbarung.**

20.3.2010 (Samstag) von 11.⁰⁰ bis 16.⁰⁰ Uhr

22.3.2010 bis 26.3.2010 von 11.⁰⁰ bis 17.⁰⁰ Uhr

*Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,-
senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.*

**Autographen - Auktionen Axel Schmolt
Steinrath 10, 47807 Krefeld
Tel. 02151 – 93 10 90 / Fax 02151 – 93 10 999
Internet: <http://www.schmolt.de>**

Wichtiger Hinweis: Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

- Allgemeine Versteigerungsbedingungen -

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie "bestens" steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgedeutet. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 17% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 19% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer
Axel Schmolt, Steinrath 10, 47807 Krefeld

- General Terms and Conditions of Sale -

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. **A purchaser's premium of 17 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 19 %. Costs for postage and packing will be invoiced separately.** Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots cue bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer
Axel Schmolt, Steinrath 10, 47807 Krefeld

Axel Schmolt

Autographen – Auktionen

47807 Krefeld Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 Fax (02151) 93 10 999

Internet: <http://www.schmolt.de>

E-Mail: schmolt@schmolt.de

**Die nächste Autographen-Auktion findet am 25. September 2010 statt.
Einlieferungen hierzu sind bis Mitte Juli 2010 ab sofort möglich.**

**Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen
Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.**

Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations

Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numeriert	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u.a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		

- 1 **ANHALT - FRIEDRICH I. von** (1831-1904), Herzog 1871-1904, Brief (1 S. folio, Goldschnitt) mit eigh. Empfehlungsformel u. U. (voller Namenszug), Dessau, 26.1.1881, an Fürst Heinrich XXII. (1846-1902) in Greiz, dem er zur Geburt seiner jüngsten Tochter Prinzessin Emma (17.1.1881-1961) gratuliert; s. Abb. 50, -
- 2 **BADEN - FRIEDRICH I. von** (1826-1907), Großherzog 1856-1907, Brief (3/4 S. folio, Goldschnitt) mit eigh. Empfehlungsformel u. U. sowie eigh. Gegenzeichnung von Staatsminister, Präsident des Staats- und Auswärtigen Ministeriums, **Ludwig Karl Friedrich TURBAN** (1821-1898), Karlsruhe, 12.2.1881, an Fürst Heinrich XXII. Reuß (1846-1902) in Greiz, dem er zur Geburt seiner jüngsten Tochter Prinzessin Emma (17.1.1881-1961) gratuliert; s. Abb. 60, -
- 3 **BAYERN - ALFONS, Prinz von** (1862-1933), Sohn von Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875), war seit 1891 mit Louise Prinzessin von Orléans (1869-1952) verheiratet, im Ersten Weltkrieg bayer. General der Kavallerie, u.a. im Bayerischen III. Armeekorps (Generalkommando), e.U. "Alfons", Widmung an seine Ehefrau, "Meiner lieben Louise", u. Jahr ("1896") auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 21,5 x 13,5, Goldschnitt, A. Höchheimer, München 1896, etwas angestaubt, Ecken mit Fehlstellen). - Beiliegend 10 versch. **unsignierte** Kabinett-Porträtfotos (16,5 x 10,5 bis 21 x 10,5, Baumann, Elvira, Höchheimer, Obergassner, Traut/München) von Prinz Alfons (8), Prinzessin Louise (1) sowie Prinz Alfons und Prinzessin Louise (mit Prinz Joseph Clemens); s. Abb. u. auch die Lose 16, 17, 61 u. 257 90, -
- 4 **HANNOVER - MARIE, Königin von** (1818-1907), geborene Prinzessin von Sachsen-Altenburg, war seit 1843 mit dem späteren König Georg V. von Hannover (1819-1878) verheiratet, eigh. Brief (1 1/2 S. quer-8) mit geprägtem Monogramm mit Krone, U., O. u. Dat., Gmunden (Oberösterreich), 18.10.1885, **an Herzogin Wera von Württemberg** (1854-1912), "Euer Kaiserlichen Hoheit spreche ich den herzlichsten Dank aus, für die erfreuliche Auskunft, welche Sie mir für den 27ten eröffnen. Ich hoffe, daß wenn das Diner auf fünf Uhr gesetzt, die Stunde Euer Kaiserlichen Hoheit am gelegensten sein wird ..."; s. Abb. 130, -
- 5 **HANNOVER - ERNST AUGUST (III.) von** (1887-1953), letzter regierender Herzog von Braunschweig 1913-18, Sohn des letzten Kronprinzen von Hannover, Ernst August, Herzog von Cumberland (1845-1923) u. Prinzessin Thyra von Dänemark (1853-1933), Brief (2/3 S. in 4, Doppelblatt, Trauerrand) mit e.U. "Ernst August", Gmunden (Oberösterreich), 10.3.1933, **an Engelbert Dollfuß** (1882-1934), "Hochgeehrter Herr Bundeskanzler! Aus Anlass des Heimganges meiner innigst geliebten Frau Mutter hatten Sie die grosse Freundlichkeit, mir im Namen der Bundesregierung durch den Landeshauptmann für Ober-Oesterreich Herrn Dr. Schlegel Ihre Teilnahme zum Ausdruck bringen zu lassen ..."; s. Abb. 75, -
- 6 **HANNOVER - GEORG II.** (1683-1760), König von Großbritannien u. Irland sowie Kurfürst von Braunschweig-Lüneburg (Hannover) 1727-60, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, etwas gebräunt, Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "George R." u. eigh. Gegenzeichnung von Minister Gerlach Adolph von MÜNCHHAUSEN (1688-1770), (London) St. James, 30.3.1760. Patent für den Leutnant u. Regiments-Quartiermeister Hieronymus Gotthardt Kirchhoff beim Veltheimischen Regiment zu Pferde. - **GEORG III.** (1738-1820), König von Großbritannien u. Irland 1760-1801, Kurfürst von Braunschweig-Lüneburg 1760-1806, König von Hannover 1815-20, 2 Urkunden (jeweils 1 S. folio auf Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel, eigh. Namenszügen u. eigh. Gegenzeichnungen, u.a. von Staatsminister Johann Friedrich Karl von ALVENSLEBEN (1714-1795), St. James, 2.9.1768 und 25.1.1777. Patente für den Vorigen zum "Captain-Lieutenant" bzw. "Rittmeister beim Leib. Garde Regiment". - Beiliegend Urkunde (1 S. quer-4, Doppelblatt, Mängel) für Kirchhoff mit e.U. von **Ludwig von ZASTROW** (1680-1761), kurfürstlich braunschweig-lüneburgischer General der Infanterie, Ratzeburg, 18.11.1750; s. Abb. 250, -



Los 1 Herzog FRIEDRICH I. von ANHALT



Los 2 Großherzog FRIEDRICH I. von BADEN

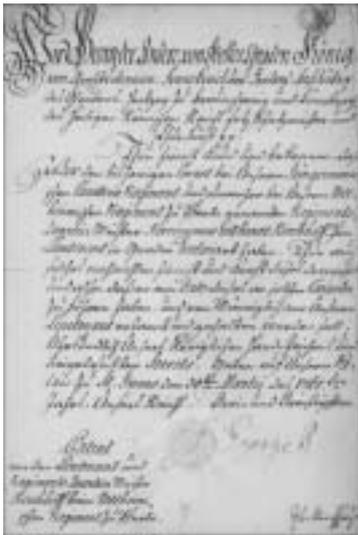


Los 4 Königin MARIE von HANNOVER



ex Los 3





ex Los 6



Los 5
Herzog ERNST AUGUST (III.)
von HANNOVER



Los 8
Großherzog
LUDWIG IV.
von HESSEN-DARMSTADT



Los 10



Los 9



ex Los 7

- 7 **HANNOVER - GEORG III.** (1738-1820), König von Großbritannien u. Irland 1760-1801, Kurfürst von Braunschweig-Lüneburg 1760-1806, König von Hannover 1815-20, 2 Urkunden (jeweils 1 S. folio auf Doppelblatt, etwas gebräunt, Gebrauchsspuren) mit papiergedeckten Siegeln, eigh. Namenszügen "George R." u. eigh. Gegenzeichnungen, (London) St. James, 17.10.1794 und 23.6.1802. Patente für Otto Achatz Kirchhoff zum Fähnrich bzw. "Seconde-Lieutenant" beim 8. Kavallerie-Regiment. - **GEORG IV.** (1762-1830), König von Großbritannien, Irland u. Hannover 1820-30, Urkunde (1 S. quer-folio) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "George R." u. eigh. Gegenzeichnung von Minister Ernst Friedrich Herbert zu MÜNSTER (1766-1839), Carlton House, 31.7.1823. Patent für den Vorigen zum Rittmeister. - Beiliegend 7 Kirchhoff betreffende signierte Dokumente aus den Jahren 1808 bis 1823; s. Abb. 250, -
- 8 **HESSEN-DARMSTADT - LUDWIG IV. von** (1837-1892), Großherzog 1877-92, Brief (folio, Doppelblatt, Goldschnitt) mit e.U. "Ludwig", Darmstadt, 26.1.1881, an Fürst Heinrich XXII. (1846-1902) in Greiz, dem er zur Geburt seiner jüngsten Tochter Prinzessin Emma (17.1.1881-1961) gratuliert; s. Abb. 60, -
- 9 **HESSEN-KASSEL - FRIEDRICH WILHELM (II.) von** (1820-1884), ab 1875 (Titular-) Landgraf von Hessen-Kassel, kurhessischer u. preußischer General, war in erster Ehe ab 18.1.1844 mit Alexandra Nikolajewna Romanowa (1825-10.8.1844), Tochter des Zaren Nikolaus I. von Rußland, verheiratet, Brief (1 S. folio, Doppelblatt, Goldschnitt) mit e.U. "Friedrich Wilhelm Landgraf von Hessen", Schloß Philippsruhe, 31.1.1881, an Fürst Heinrich XXII. Reuß (1846-1902) in Greiz, dem er zur Geburt seiner jüngsten Tochter Prinzessin Emma (17.1.1881-1961) gratuliert; s. Abb. 50, -
- 10 **MECKLENBURG-SCHWERIN - FRIEDRICH FRANZ II. von** (1823-1883), Großherzog 1842-83, Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U., Ludwigslust, 1.10.1876, an den preußischen Generalleutnant u. Militärschriftsteller **Enno von Colomb** (1812-1886), dem er für die Übersendung des von ihm herausgegebenen Buches "Blücher in Briefen aus den Feldzügen 1813-15" (Berlin 1876) dankt; s. Abb. 80, -
- 11 **NASSAU - ADOLPH von** (1817-1905), Herzog 1839-66, als Adolph I. Großherzog von Luxemburg 1890-1905, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Ränder leicht gebräunt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung "Wittgenstein", Wiesbaden, 31.1.1866, die Besoldungszulage für Hofgerichtsrat Thewalt zu Dillenburg betreffend. 1 signierte Beigabe mit Wiesbaden-Bezug von 1839; s. Abb. 100, -
- 12 **SACHSEN - FRIEDRICH AUGUST I. von** (1750-1827), ab 1763 als Friedrich August III. Kurfürst u. von 1806-27 erster König von Sachsen, wurde 1791 zum König von Polen gewählt, amtierte jedoch nur von 1807-15 als Herzog von Warschau, trug den Beinamen "der Gerechte", Brief (3/4 S. folio, Doppelblatt) mit e.U. "Friedrich August", Dresden, 26.4.1776, "an den General-Lieutenant und Chef des Ingenieurs-Corps, von Gersdorff, den nunmehrigen Major Armimischen Cuirassiers-Regiments, von Rossler, in solcher Qualitaet zu publiciren"; s. Abb. 100, -
- 13 **SACHSEN-ALTENBURG - ERNST I. von** (1826-1908), Herzog 1853-1908, Brief (1 S. folio, kleinere Gebrauchsspuren) mit eigh. Empfehlungsformel u. U., Altenburg, 25.1.1881, an Fürst Heinrich XXII. Reuß (1846-1902) in Greiz, dem er zur Geburt seiner jüngsten Tochter Prinzessin Emma (17.1.1881-1961) gratuliert; s. Abb. 50, -
- 14 **SACHSEN-COBURG-GOTHA - ERNST II. von** (1818-1893), Herzog 1844-93, Brief (1 S. folio, Gold-schnitt, leichte Gebrauchsspuren) mit eigh. Empfehlungsformel u. U., Coburg, 27.1.1881, an Fürst Heinrich XXII. (1846-1902) in Greiz, dem er zur Geburt seiner jüngsten Tochter Prinzessin Emma (17.1.1881-1961) gratuliert; s. Abb. 50, -



Los 11
Herzog ADOLPH von NASSAU



Los 12
FRIEDRICH AUGUST I. von SACHSEN



Los 15



Los 13
Herzog ERNST I.
von SACHSEN-ALTENBURG



Los 16
Fürst
ALBERTI
von THURN und TAXIS



Los 17
Fürstin MARGARETHE von THURN und TAXIS



Los 19



Los 14
Herzog ERNST II.
von SACHSEN-COBURG-GOTHA

- 15** **SAYN-WITTGENSTEIN-BERLEBURG - RICHARD Fürst zu** (1882-1925), war seit 1902 mit Prinzessin Madeleine von Löwenstein Wertheim-Freudenberg (1885-1976) verheiratet, 2 unter Passepartout befindliche Porträtfotos (ca. 19 x 15, in oval, und ca. 17 x 12) mit jeweils e.U. u. Datum, 1.4.1922; s. Abb. **200, -**
- 16** **THURN und TAXIS - ALBERT I. von** (1867-1952), 8. Fürst von Thurn und Taxis 1888-1918, war seit 1890 mit Erzherzogin Margarethe von Österreich (1870-1955) verheiratet, eigh. Brief (5 1/2 S. in 8) mit geprägtem Wappen mit Krone, U. "Muni" (sein Spitzname), O. u. Dat., Schloß Taxis, 28.?.1918, an Prinzessin Louise von Bayern (1869-1952) in München, über Prinz Joseph-Clemens von Bayern u. Familiäres; s. Abb. **60, -**
- 17** **THURN und TAXIS - MARGARETHE "MARGIT" von** (1870-1955), geborene Erzherzogin von Österreich, war seit 1890 mit Fürst Albert I. von Thurn und Taxis (1867-1952) verheiratet, 1 eigh. farb. Porträtpostkarte (Fürst Albert I. in Uniform nach Gemälde) mit U. "Margit" und 1 Familienporträtfoto mit e.U. (wie zuvor), Regensburg, 30.12.1920 u. 6.1.1930 (Poststempel), an Prinzessin Louise bzw. Prinz Alfons von Bayern in München mit Grüßen; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50, -**
- 18** **WALDECK-PYRMONT - FRIEDRICH KARL AUGUST von** (1743-1812), Fürst 1763-1805, Fürst von Waldeck 1805-12, Urkunde (1 S. quer-folio, Doppelblatt, Falts Spuren) mit rotem Lacksiegel u. e.U. "Friedrich", Arolsen, 12.11.1781. Bestallung von Achatz Adolph Kirchoff zum Fähnrich; s. Abb. **70, -**
- 19** **WÜRTTEMBERG - WILHELM II. von** (1848-1921), König 1891-1918, dekorative Glückwunschkarte (quer-12, Goldschnitt) mit rückseitig eigh., "Zum Jahreswechsel Dir und den Deinigen! Wilhelm Württemberg 1890/91", sowie eigh. adress. Umschlag, an Amtsgerichtsrat Kersten in Berlin. - Beiliegend Porträt. (Carte-de-visite, F. Brandseph, Stuttgart, ca. 1883) mit rückseitig e.U. (u. Beschriftung von anderer Hand) von Carl Gustav von BÜHLER (1817-1892), Domänendirektor, als Abgeordneter des Wahlkreises Württemberg 11 (Backnang, Hall, Oehringen) im Reichstag; s. Abb. u. auch Los 4 **140, -**



Los 18



Los 21 J.G.D. von SCHARNHORST



Los 26
König WILHELM I.



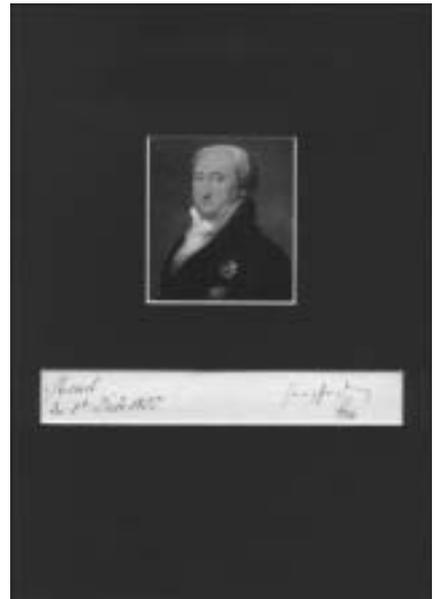
Los 20

F. Graf KLEIST von NOLLENDORF



Los 30

Kaiser FRIEDRICH III.



Los 22

K. Reichsfreiherr
vom und zum STEIN



Los 24



Los 25

- 20** **KLEIST von NOLLENDORF, Friedrich Graf** (1762-1823), preuß. Feldmarschall, eigh. Brief (1 S. in 4 auf Doppelbogen mit Empfängeradresse u. Lacksiegelrest) mit U., Ort u. Dat., "Frankfurt a(n der) O(der) den 7ten May 1810", "An den königl(ichen) Gouvernements Baurath (Heinrich?) Friederici" in Berlin, eingehend über bauliche Maßnahmen am Kommandantenhaus, den finanziellen Aufwand dafür etc.. Kleist erhielt Ende 1808 als Generalmajor das Kommando der niederschlesischen Brigade in Frankfurt/Oder und 1809 die Kommandantur von Berlin; s. Abb. **220, -**
- 21** **SCHARNHORST, Johann Gerhard David von** (1755-1813), preuß. General, von 1807 an neben August Graf Neidhardt von Gneisenau der entscheidende Organisator der Preußischen Heeresreform, eigh. Brief (3 3/4 S. auf Doppelbogen in 4, Gebrauchsspuren) mit U. "v(on) Scharnhorst", Ort u. Dat., "Berlin den 19ten May 1810", an "Lieber bester Bruder", ist "endlich .. ganz gesund wieder", doch "steht mir eine unvermeidlich lange Reise bevor, ich muß alle unsere Festungen inspizieren, weil ich meine jetzige Stelle als Chef des Kriegsdepartements niedergelegt habe, und das Ingenieur Wesen dirigire", über den Zeitpunkt des Beginns, die Dauer und die Stationen der Reise, es ist ihm daher nicht möglich, sich in einer zu regelnden Familienangelegenheit mit dem Bruder u. der Schwester in Bordenau, Scharnhorsts Geburtsort, zu treffen, schlägt vor, der Bruder möge die Schwester in Bordenau abholen und mit ihr nach Braunschweig reisen, wo sie einen "bedeckten comoden Wagen finden" werden, "der Euch in 2 Tagen zu mir nach der kleinen Stadt Burg ohnweit Magdeburg bringt" und mit dem sie auch wieder zurückfahren könnten, die Kosten will Scharnhorst übernehmen, über den Zeitpunkt der Ankunft des Wagens in Braunschweig, die dortige Unterkunft mit Nennung des Hotels u. des Wirts, weiter über eine mögliche Mitwirkung Wundrams, die Vorbereitung von Papieren etc.. Im Winter 1809/10 hatte Frankreich den Druck auf den preuß. König Friedrich Wilhelm III. erhöht, Scharnhorst aus seiner Stellung zu entfernen; die Nachwirkungen der 1809 infolge der hohen Arbeitsbelastung, der Intrigen bei Hofe u. der permanenten französischen Einsprüche erlittenen ernsthaften Erkrankung, von der er sich nur langsam erholt hatte, sowie die weiterhin schwankende, unentschlossene Haltung des Königs veranlaßten Scharnhorst schließlich im März 1810, in tiefster Verbitterung sein Rücktrittsgesuch vom Amt des Chefs des Allgemeinen Kriegsdepartements einzureichen; inhaltsreicher, persönlich gehaltener Brief. Textumschrift anbei. - Siehe Abb. **950, -**
- 22** **STEIN, Karl Reichsfreiherr vom und zum** (1757-1831), preuß. Staatsmann u. Reformier, e.U. u. Grußformel sowie O. u. Dat., Memel, 1.12.1807, von anderer Hand auf kleinem Briefausschnitt, zus. mit farb. Porträttdruck (8 x 7) in Passepartout; s. Abb. **100, -**
- 23** **FRIEDRICH WILHELM IV. von Preußen** (1795-1861), König 1840-61, Brief (1 S. gr.-4, Doppelblatt, leicht gebräunt, französisch) mit e.U. "Frédéric Guillaume" u. eigh. Gegenzeichnung von Alexander von SCHLEINITZ (1807-1885), Sans-souci, 10.7.1850, an Ferdinand II. (1810-1859), König beider Sizilien 1830-59, anlässlich der Vermählung von Francesco di Paola, Prinz von Bourbon-Beider Sizilien (1827-1892) mit Prinzessin Maria Isabella Annunciata, Erzherzogin von Österreich, Prinzessin von Toskana (1834-1901) am 10.4.1850 in Florenz. - Beiliegend Briefumschlag mit rotem Lacksiegel **100, -**
- 24** **WILHELM I.** (1797-1888), König von Preußen 1861-88, Dt. Kaiser 1871-88, Brief (1/3 S. in 4, Einrisse am linken u. rechten Rand hinterlegt) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister **Leopold zur LIPPE-BIESTERFELD-WEIßENFELD** (1815-1899), Schloß Babelsberg, 25.10.1862. Ablehnung eines Gnadengesuchs. - Beiliegend unsigniertes Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 11, Hanns Hanfstaengl, Berlin 1881) Wilhelms I.; s. Abb. **80, -**
- 25** **WILHELM I.**, e.U. "Prinz v. Preußen" auf Schriftstück (1 S. quer-8, aufgezogen) mit rotem Lacksiegel, Berlin, 3.4.1854, bestätigt den Empfang von 25 Reichsthalern aus Danzig durch das Königliche Hof-Post-Amt in Berlin; s. Abb. **120, -**
- 26** **WILHELM I.**, e.U. u. Jahr, "Wilhelm 1874", auf Fotokarton (15,5 x 10,5, etwas stockfleckig) mit Porträt. (Brustbild, 9 x 5,5, Hanns Hanfstaengl, Berlin); nicht häufig. - Siehe Abb. **600, -**

- 27 **WILHELM I.**, Urkunde (1. S. folio, Doppelblatt, Faltspure) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister **Adolph LEONHARDT** (1815-1880), Baden-Baden, 8.10.1879. Bestallung von Georg Friedrich Kirchhoff in Hameln zum Amtsgerichtsrat. - Beiliegend Urkunde (in 4, Doppelblatt) mit e.U. von Alfred von RAUCH (1824-1900), General der Kavallerie u. Präsident der Generalordenskommission anlässlich der Verleihung des Rothen Adler-Ordens vierter Klasse an Kirchhoff, Berlin, 18.1.1889 100, -
- 28 **AUGUSTA von Preußen** (1811-1890), geborene Prinzessin von Sachsen-Weimar-Eisenach, war seit 1829 mit dem späteren Kaiser Wilhelm I. (1797-1888) verheiratet, eigh. Brief (1 3/4 S., Doppelblatt, frz.) mit Initiale "A", O. u. Dat., Baden-Baden, 28.8.1862, an "Ma chère Louise" in familiären Angelegenheiten 70, -
- 29 **RATIBOR, Victor Herzog von** (1818-1893), dt. Standesherr u. Politiker, Mitglied des preußischen Herrenhauses 1854-93, dessen Präsident von 1877 bis zu seinem Tod, Brief (1 1/2 S. folio, Doppelblatt, Goldschnitt) mit eigh. Empfehlungsformel u. U., Berlin, 10.2.1881, an Fürst Heinrich XXII. (1846-1902) in Greiz, dem er zur Geburt seiner jüngsten Tochter Prinzessin Emma (17.1.1881-1961) gratuliert; s. Abb. 60, -
- 30 **FRIEDRICH III. von Preußen** (1831-1888), König, 1888 Dt. Kaiser, eigh. Einladung (1 S. klein-8, Doppelblatt, leicht fleckig): "Wollen Sie die Güte haben entweder heute Abend 7 Uhr, oder Morgen (Montag) um 11 Uhr zu mir zu kommen. Mündliche Antwort erbeten. Friedrich Wilhelm Kp. 10/1. '64". - Beiliegend gedruckte Danksagung für Anteilnahme mit eigh. Grußf. u. U. von Kronprinzessin CECILIE (1886-1954), Burg Hohenzollern, Juli 1951, anlässlich des Todes von Kronprinz Wilhelm (1882-1951); s. Abb. 120, -
- 31 **WILHELM II.** (1859-1941), dt. Kaiser 1888-1918, Urkunde (1 S. quer-4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. "Wilhelm R." vom 22.3.1897. Verleihung der vom Kaiser zum Andenken an den 100. Geburtstag "des Großen Kaiser's Wilhelm I." gestifteten Erinnerungs-Medaille aus erbeuteter Kanonen-Bronze an Kapitän zu See **Paul Hofmeier** (1850-1918), "Kommandant Meines Schulschiffes 'Gneisenau'"; s. Abb. 100, -
- 32 **WILHELM II.**, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister **Max von BESELER** (1841-1921), Homburg vor der Höhe, 22.4.1910. Bestallung zum Amtsrichter. - Beiliegend Brieftelegramm (1. S. in 4, Faltspure) mit e.U. u. Zusatz, "Das schoene Buch las ich", von Kaiserin HERMINE (1887-1947), Haus Doorn, 17.12.1933, dankt für warme Worte und Wünsche zu ihrem Geburtstag; s. Abb. 100, -
- 33 **WILHELM II.**, Urdkunde (1 S. folio, Doppelblatt, 2 Faltspure) mit Prägesiegel, e.U. "Wilhelm R." u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister **Max von BESELER** (1841-1921), "an Bord M(einer) Y(acht) 'Hohenzollern'", 24.3.1914. Patent als Rechnungsrat für Adolf Rathnow, Amtsgericht Neukölln; s. Abb. 80, -
- 34 **WILHELM II.**, 8 verschiedene Fotos (9 x 13,5) von der Beisetzung des Kaisers mit jeweils Stempel "Nicht zur Veröffentlichung!" auf der Rückseite. Die Fotos zeigen u.a. Kronprinz Wilhelm (3, 1x mit Generalfeldmarschall A. von Mackensen, Reichsstatthalter A. Seyß-Inquart u.a.) sowie Prinz Eitel Friedrich (2, 1x mit Kronprinz Wilhelm u.a.); s. Abb. 150, -
- 35 **HERMINE, Prinzessin von Schönaiach-Carolath** (1887-1947), dt. Kaiserin, war seit 1922 mit dem ehemaligen Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) verheiratet, 1 Brief (1 S. quer-8, mit Umschlag) u. 2 Brieftelegramme (in 4, Faltspure) mit jeweils e.U. "Hermine", der Brief mit eigh. Zusatz, "Kaiserin und Königin Wilhelm", Haus Doorn, 16.11.1922 (Brief), 17.7.1932 und 28.1.1935, "... Es herrscht hier eine wundervolle Harmonie und ein Friede, wie man es in Deutschland garnicht mehr gewohnt war" (!, 1922), und, " - wir haben die Freude, die Kinder und alle Enkel hier zu haben, auch die letzte Schwester, Landgräfin Margarethe von Hessen. *Die Freude über den Saarsieg ist das schönste Geburtstagsgeschenk*" (= für Wilhelm II.). - Beiliegend Porträtpostkarte des Kaiserpaars (in Doorn mit Prinzessin Henriette von Schönaiach-Carolath) mit Stempelsignaturen; s. Abb. 75, -



Los 29
V. von RATIBOR



Los 31 Kaiser WILHELM II.



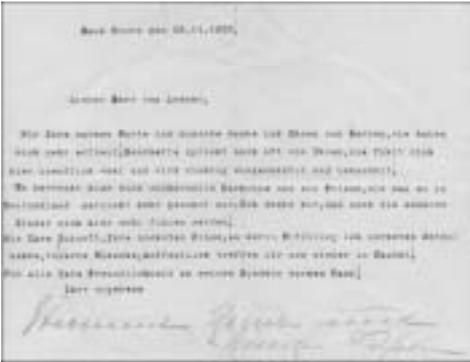
ex Los 34



Los 32
Kaiser WILHELM II.



Los 33 Kaiser WILHELM II.



Los 35



Los 38
Prinz JOACHIM



Los 36



Los 37
Prinz EITEL
FRIEDRICH



Los 39
E. BERNSTEIN



Los 40
A.B.J. von SEEBECK

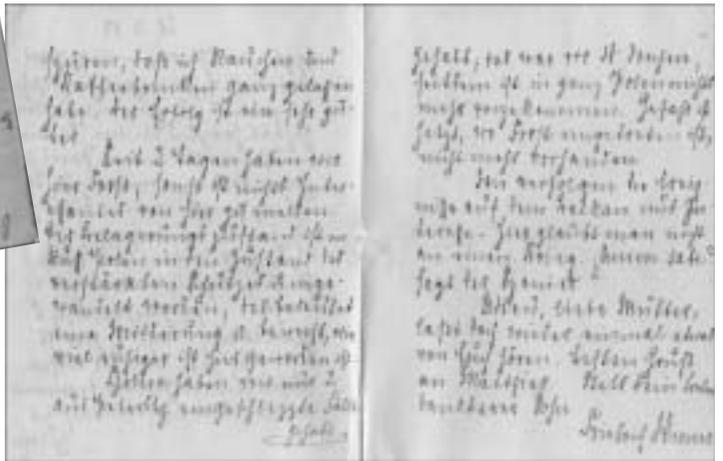


Los 42
K.M.L. von STÜNZNER



Los 41
H. von STEPHAN

- 36 **HERMINE, Prinzessin von Schönaich-Carolath**, Brief (1 S. in 8, Trauerrand) mit e.U. u. Umschlag, Haus Doorn, 28.6.1941, an Gertrud Treuner in Greiz/Thüringen anlässlich des Todes des Ex-Kaisers am 4.6.1941, "... Es ist mir ein Trost, dass das Ende leicht war, dass wir noch Abschied von einander nehmen konnten ehe das Bewusstsein schwand und die Qual des letzten 15 stündigen Todeskampfes nahm ...". - Beiliegend 3 versch. Porträtfotos (Postkartenformat) von Hermine mit jeweils eigh. Namenszug (einmal rückseitig) aus den Jahren 1934 bis 1938; s. Abb. u. auch Los 32 70, -
- 37 **EITEL FRIEDRICH, Prinz von Preußen** (1883-1942), zweiter Sohn Kaiser Wilhelms II., e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10, F. Langhammer, Kassel, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 80, -
- 38 **JOACHIM, Prinz von Preußen** (1890-1920), jüngster Sohn Kaiser Wilhelms II., e.U. "Joachim Pr. v. Pr." auf Porträtpostkarte (in Uniform, 14 x 9, Sandau-Sellin, Berlin) mit rückseitig Vermerk von anderer Hand: "20. Oktober 1912". - Siehe Abb. 90, -
- 39 **BERNSTEIN, Eduard** (1850-1932), dt. Politiker, schloß sich 1872 den Sozialdemokraten an, war maßgeblich an der Ausarbeitung des Gothaer Programms beteiligt, gründete mit Karl Hochberg, dem er nach Verabschiedung des Sozialistengesetzes (1878) in die Schweiz gefolgt war, das Parteiorgan "Der Sozialdemocrat", eigh. Albumblatt "Abschluß des Schlußkapitels" (S. 258, 1 S. klein-8) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum, von anderer Hand Bleistiftvermerk, "aus **'Die Voraussetzungen des Sozialismus'**", seinem 1899 veröffentlichten Buch "Die Voraussetzungen des Sozialismus und die Aufgaben der Sozialdemokratie", beginnt, "Nicht jede Epoche bringt einen Marx hervor, und selbst für einen Mann von gleichem Genie wäre die heutige Arbeiterbewegung zu groß, um ihm jene Stelle einzuräumen, die Karl Marx in ihrer Geschichte einnimmt"; s. Abb. 100, -
- 40 **SEEBECK, August Wilhelm Julius von** (1834-1914), dt. General der Infanterie, 1894-1899 Kommandierender General des X. Armeekorps in Hannover, e.U. auf Kabinett-Porträt. (Kniestück in Uniform mit Orden u. Degen, 16,5 x 10,5, Höffert, Berlin-Hannover) aus seiner Zeit als Kommandierender General in Hannover; selten. - Siehe Abb. 100, -
- 41 **STEPHAN, Heinrich von** (1831-1897), Generalpostmeister des Deutschen Reiches, Gründer des Weltpostvereins, e.U. "vStephan" auf Dokumentenausschnitt von 1896, zus. mit Porträtdruck (17,5 x 11,5) in Passepartout; s. Abb. 80, -
- 42 **STÜNZNER, Karl Martin Leopold von** (1839-1914), dt. General der Kavallerie, 1900-1908 Kommandierender General des X. Armeekorps in Hannover, e.U. u. Zusatz, "General der Kavallerie u(nd) Kommandierender General X. A(rmee)C(orps)" auf Kabinett-Porträt. (Kniestück in Uniform mit Orden u. Säbel, 19 x 10,5, Höffert, Berlin-Hannover), von fremder Hand Ort u. Dat., "Hannover 10.2.(19)02", Gebrauchsspuren; selten. - Siehe Abb. 100, -
- 43 **NAUMANN, Friedrich** (1860-1919), dt. Politiker u. Publizist, Mitbegründer der Deutschen Demokratischen Partei (DDP), propagierte während des 1. Weltkriegs die Errichtung eines zentral-europäischen Staatenblocks, hatte starken Einfluß auf die Weimarer Verfassung, eigh. Brief (private Briefkarte, quer-12) mit U. u. Dat., Schöneberg-Berlin, 28.9.1903, "Sehr geehrter Herr. K.! Verzeihen Sie, daß ich für Ihre freundl. Besprechung erst heute danke! Ich war verreist u. voll von allerlei Arbeit ..."; s. Abb. u. auch Los 1248 75, -
- 44 **SCHULENBURG, Friedrich Werner Graf von der** (1875-1944), dt. Diplomat u. Widerstandskämpfer des 20. Juli 1944, eigh. Brief (7 S. in 8 auf Doppelblättern, Faltspur) mit U. "Friedrich Werner", O., Dat., Warschau, 20.10.1908, u. eigh. adress. Umschlag, an seine Mutter in Braunschweig in einer finanziellen Angelegenheit nebst Neuigkeiten, "Mein Chef ist seit Anfang des Monats zurück. Er hat mir die Nachricht mitgebracht, **daß - wenn ich nicht großes Pech habe, ich schon im April 1909 Konsul werde**. Gotte gebe es! ... Seit 2 Tagen haben wir hier Frost; sonst ist nichts Interessantes von hier zu melden. Der Belagerungszustand ist in Russ. Polen in den Zustand des verstärkten Schutzes umgewandelt worden ... Wir verfolgen die Ereignisse auf dem Balkan mit Interesse. Hier glaubt man nicht an einen Krieg. 'Quién sabe', sagt der Spanier ..."; s. Abb. 120, -



Los 44 F.W. Graf von der SCHULENBURG



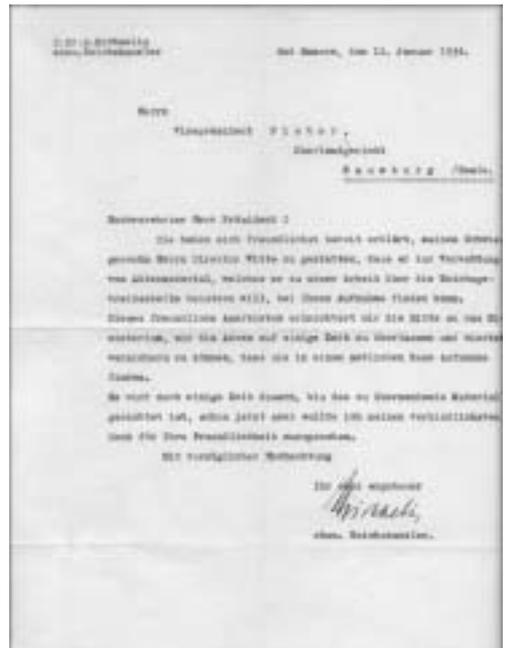
Los 43
F. NAUMANN



Los 46
Herzog ADOLF FRIEDRICH
zu Mecklenburg



Los 45
A. von LINSINGEN



Los 48 G. MICHAELIS



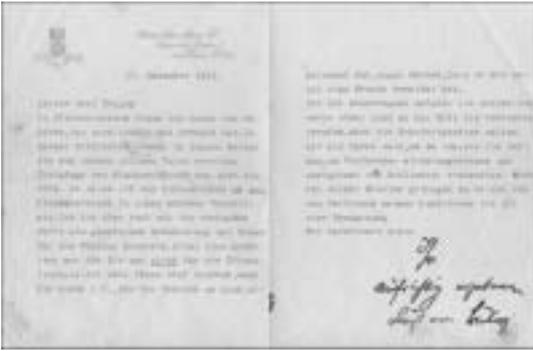
Los 47
A. von MACKENSEN

- 45 **LINSINGEN, Alexander von** (1850-1935), dt. General der Infanterie, erhielt als Generaloberst u. Oberbefehlshaber der dt. Südmarmee am 14.5.1915 den Pour le mérite, Eichenlaub zum Pour le mérite am 6.7.1915, Dokument (klein-8) mit e.U. "von Linsingen", Stettin, 1.5.1910. Anstellungsschein für den Unterbeamten dienst für den Grenadier Hugo Simon vom Colbergischen Grenadier-Regiment Graf Gneisenau (2. Pomm.) Nr. 9; s. Abb. 50, -
- 46 **ADOLF FRIEDRICH, Herzog zu Mecklenburg** (1873-1969), dt. Afrikareisender u. Kolonialpolitiker, 1912-14 Gouverneur von Togo, 1949-51 erster Präsident des neugegründeten Nationalen Olympischen Komitees (NOK) für Deutschland, Porträtpostkarte (14 x 9, E. Bieber, Hamburg) mit rückseitig eigh. Grußzeile, U., O. u. Dat., Rabensteinfels, 4.1.1912; s. Abb. u. auch die Lose 174 u. 1132 75, -
- 47 **MACKENSEN, August von** (1849-1945), dt. Militär, 1915 Generalfeldmarschall, Pour le mérite am 27.11.1914 als General der Kavallerie u. Oberbefehlshaber der 9. Armee, Eichenlaub zum Pour le mérite am 3.6.1915, Postkarte (Motive aus von Mackensens "Schwarze Husaren" zu deren Jahrhundertfeier 1913) mit rückseitig eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., Danzig, 3.11.1913, an Prof. Konrad Lakowitz (1859-1945) in Danzig wegen eines Termins; s. Abb. u. auch Los 54 60, -
- 48 **MICHAELIS, Georg** (1857-1936), als Nachfolger Bethmann-Hollwegs 14.7.1917 Reichskanzler und preuß. Ministerpräsident, mußte am 31.10.1917 im Zusammenhang mit den Auseinandersetzungen um die Friedensresolution zurücktreten, Brief (1 S. in 4, Faltsuren) mit e.U., Bad Saarow, 12.1.1934, an Vizepräsident Pistor, Oberlandesgericht Naumburg/Saale, wegen "Verwahrung von Aktenmaterial"; s. Abb. 60, -
- 49 **RATHENAU, Walther** (1867-1922), dt. Großindustrieller, Publizist u. Politiker, Außenminister 1922 (ermordet), Brief (in 4, Aktenlochung ausgerissen) mit Kopf "Allgemeine Electricitäts-Gesellschaft - Direktion" u. e.U. "Rathenau", Berlin, 1.7.1915, anlässlich des Todes seines Vaters Emil Rathenau (1838-20.6.1915), Gründer der AEG, an **Gustav Krupp von Bohlen und Halbach** (1870-1950) in Essen, "Ew. Eczellenz bitte ich den Nachruf für meinen Vater freundlichst entgegennehmen zu wollen." - Beiliegend Visitenkarte Emil Rathenaus mit (eigh.?) Zeile; siehe Abb. u. auch Los 71 100, -

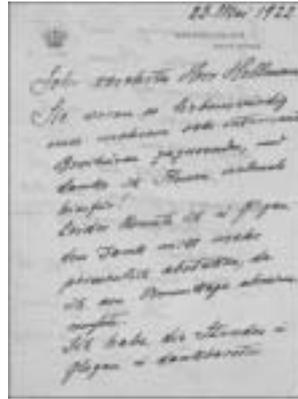


Los 49 W. RATHENAU

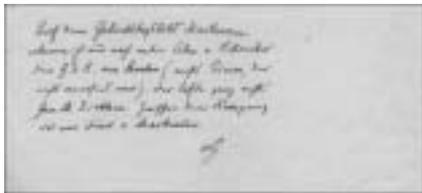
☞ Es folgt: 1. Weltkrieg ☜



Los 50
B. Fürst von BÜLOW



Los 53
E. LUDENDORFF



Los 52
O. LIMAN von SANDERS



ex Los 55



Los 51
P. von LETTOW-VORBECK



Los 54 A. von MACKENSEN



Los 56

- 50** **BÜLOW, Bernhard Fürst von** (1849-1929), Reichskanzler u. preuß. Ministerpräsident 1900-09, konnte als Sonderbotschafter in Rom (1914-15) den Kriegseintritt Italiens nicht verhindern, Brief (2 S. in 8, Briefbogen "Hotel Adlon", stellenweise etwas fleckig) mit e.U. "Fürst von Bülow" u. Grußf., Berlin, 12.12.1914, **an Johannes Trojan** (1837-1915), Chefredakteur des "Kladderadatsch", 1886-1909 "... In meiner Bibliothek stehen in langen Reihen die von meinem Vater ererbten Jahrgänge des Kladderadatsch von 1848 bis 1879. So stehe ich von Kindesbeinen an zum Kladderadatsch in einem näheren Verhältnis. Ich bin aber auch mit ihm verbunden durch gemeinsame Bewunderung u. Treue für den Fürsten Bismarck. Alles dieses nur für Sie und 'nicht' für die Öffentlichkeit ...". Dann über die ihm übertragene Aufgabe **als Sonderbotschafter in Rom**, Italien zum Verbleib im Dreibund zu bewegen: *"Die mir übertragene Aufgabe ist schwer. Ich werde etwas spät an das Bett des Patienten berufen. Aber die Schwierigkeiten sollen mir ein Sporn sein, um zu tun, was ich vermag, um Verlorenes wiederzugewinnen und wenigstens das Schlimmste abzuwenden. Mich bei meiner Mission getragen zu wissen von dem Vertrauen meiner Landsleute ist mir eine Genugtuung ..."*. - Siehe Abb. **90, -**
- 51** **LETTOW-VORBECK, Paul von** (1870-1964), dt. General, Kommandeur der dt. Schutztruppe in Deutsch-Ostafrika im I. Weltkrieg, Pour le mérite am 4.11.1916, Eichenlaub zum Pour le mérite am 10.10.1917, 1928-30 Abgeordneter der Deutschnationalen Volkspartei im Reichstag, eigh. Postkarte mit U., Absender u. Dat., Hamburg-Altona, 30.3.1961, **an** den im I. Weltkrieg mit dem "Purple Heart" ausgezeichneten **Cornelius Greenway** (1896-1968) in Brooklyn, New York, der um ein signiertes Foto von Lettow-Vorbeck gebeten hatte, "I am that general, not my father, for I am now 91. My father was fighting in the wars of 1866 and 1870/71 ..."; s. Abb. **60, -**
- 52** **LIMAN von SANDERS, Otto** (1855-1929), preuß.-dt. General u. türkischer Marschall, nach dem Ausscheiden aus dem preuß. Heer 1913 Leiter der dt. Militärmission in Konstantinopel u. Reorganisator der türk. Armee, eigh. Brief (2 S. in 8) mit Kopf "Grosses Palais Meiningen", U. "Liman von Sanders" u. Dat., 22.5.1922, von einer Vortragsreise an "Sehr verehrter Herr Hellmann! Sie waren so liebenswürdig mir mehrere sehr interessante Broschüren zuzusenden, und danke ich Ihnen vielmals hierfür! Leider konnte ich in Glogau den Dank nicht mehr persönlich abstaten, ..."; s. Abb. u. auch die Lose 57 u. 60 **90, -**
- 53** **LUDEENDORFF, Erich** (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5); s. Abb. **60, -**
- 54** **MACKENSEN, August von** (1849-1945), dt. Militär, 1915 Generalfeldmarschall, Pour le mérite am 27.11.1914 als General der Kavallerie u. Oberbefehlshaber der 9. Armee, Eichenlaub zum Pour le mérite am 3.6.1915, e.U. "Mackensen" auf Karton (in 8) mit aufgezogener Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform mit Pour le mérite, 13 x 8,5, E. Bieber, Berlin). - Beiliegend 2 Briefe (quer-8, einmal mit Feldpost-Umschlag, sämtlich gelocht) mit jeweils e.U. seines späteren Adjutanten, Oberst Rudolf-Christoph von GERSDORFF (1905-1980), Stettin, 24.11.1942 bzw. 13.3.1943, dankt im Namen des Generalfeldmarschalls für Übersandtes; s. Abb. u. auch Los 47 **80, -**
- 55** **MILITÄR**, 6 Autographen von M. von GALLWITZ (eigh. Albumblatt mit U. "vG."), R. von der GOLTZ (aufgezogener Porträtdruck mit e.U.), J. von HEERINGEN (Brief mit e.U., an den Deutschen Offizierbund in Berlin, 1921), Georg von KLEIST (rs. sign. Porträtpostkarte), Arnold von MÖHL (eigh. Brief mit U., 1926) und Adolf von TROTHA (Brief mit e.U., Berlin 1939); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Umschlag von Erich von FALKENHAYN; s. Abb. **100, -**

- 56** **OFFIZIERSKRIEGSGEFANGENENLAGER ANNECY / FRANKREICH - HUTH, Alfred** (1892-1971), dt. Komponist, Chorleiter, Pianist u. Organist, 1925 Mitbegründer der Nordschleswigschen Musikvereinigung, deren Leiter er 1925-1945 war, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Anancy, den 24. Juni 1919", u. Widmung, "Seinem lieben Rudolf Bormann zur freundlichen Erinnerung an die frohen Stunden im traurig-düsteren Schloß = Chateau", auf Titelblatt (mit Ansicht des Schlosses von Anancy) des 4 seitigen Noten-/Textblatts (in 4) seines Liedes "*Der Prisonnier de Guerre in Anancy-Château*" nach einem Text von M. Langermann (mit dem Abdruck des Textes aller 10 Strophen auf der letzten Seite!). Seltene Kriegsgefangenenarbeit mit Stempel des "Depot d'Officiers Prisonniers de Guerre - Albertville"; s. Abb. 60, -
- 57** **PALÄSTINA-FRONT - LIMAN von SANDERS, Otto** (1855-1929), preuß.-dt. General u. türkischer Marschall, nach dem Ausscheiden aus dem preuß. Heer 1913 Leiter der dt. Militärmission in Konstantinopel u. Reorganisator der türk. Armee, 1915 erfolgreiche Verteidigung der Dardanellen, Februar bis November 1918 Kommandeur des deutschen Asien-Korps sowie ab März 1918 der Heeresgruppe F mit der osman. 7. und 8. Armee, ferner der 4. Armee in Palästina und Syrien, wo er aber die Niederlage nicht mehr abwenden konnte, e.U. mit Rangzusatz "General der Kavallerie", Ort u. Dat., "Palaestinafront 19. Juli 1918", unter Porträtfoto auf Passepartout (Kniestück in Uniform, Gesamtformat 24,5 x 18, Liesendahl/Köln). - Beiliegend Begleitbrief (1 S. gr.-8, quer) an Konsul Alfred Katz, Berlin, mit Ort., Dat., "H(aupt)Qu(artier) den 19.7.1918", u. e.U. von Limans Adjutanten, Major HECKER, sehr selten; s. Abb. u. auch die Lose 52 u. 60 100, -
- 58** **PAPPRITZ, Günther Otto Friedrich von** (1856-1936), General der Kavallerie, 1900 im Generalstab des Ostasien-Expeditions-Kommandos, dann von Schlieffen in den Großen Generalstab berufen, bei Beginn des I. WK's Gouverneur der Festung Königsberg, 1915 beteiligt an der Unternehmung gegen Libau, Groß-Wilzen und Mitau, 1916 Gouverneur von Libau, 1916-18 Kommandierender General des Gkdo's 60 (vorher "Gruppe Mitau"), Konvolut zu Leben u. Laufbahn:
- Zeugnis (auf Doppelbogen, folio), Hannover, 30.9.1883, über den Ausbildungsgrad als Secondelieutenant im 3. Schlesischen Dragoner-Regiment Nr. 15,
 - Abgangszeugnis der Kriegsakademie (1 S. quer-folio), Berlin, 30.10.1888, mit den e.U.'en der Mitglieder der Militärdirektion u. Studienkommission der Akademie, der Generäle von LETTOW, von PERTHES, von BLUME, von HOLLEBEN, SIEGERT u.a.,
 - eigh. kriegsgeschichtliche/-wissenschaftliche Arbeit (10 1/4 S. in 4) zum Thema "Welche Truppen haben an der Schlacht bei Spichern" (Anm.: 6.8.1870) "theil genommen und welche hätten daran theil nehmen können?",
 - Notarurkunde (6 1/2 S. auf Doppelbögen in 4 mit Heftung u. Lacksiegel), Kassel, 8.7.1892, mit dem für Offiziere vorgeschriebenen Vermögensnachweis anlässlich der bevorstehenden Heirat von Pappritz' mit Etha Freiin von Diepenbroick-Grüter,
 - Ernennungsurkunde/Majors-Patent (3 S. auf Doppelbogen in 4), Berlin, 22.3.1897, mit e.U. von **Kaiser WILHELM II.** (1859-1941) und großem Prägesiegel,
 - Ernennungsurkunde/Brigadekommandeurspatent (1 S. auf Doppelbogen in 4), (Potsdam) Neues Palais, 18.6.1908, ebenfalls mit e.U. von **Kaiser WILHELM II.**,
 - Porträtfoto (Kniestück in Uniform mit Orden, u.a. Pour le mérite, 22 x 15) mit e.U. (voller Namenszug) des Bruders Kaiser Wilhelms II., **Prinz HEINRICH von PREUßEN** (1862-1929), eigh. Zusatz "Großadmiral. Oberbefehlshaber der Ostseestreitkräfte", Ort, Jahr u. Widmung, "Herrn Generalleutnant von Pappritz in dankbarer Erinnerung an: Libau - Gross-Wiltzen - Mitau. Kriegsjahr 1915/16". - Beiliegend u.a.:
 - unsigniertes Foto von Pappritz' in Uniform am Schreibtisch (Brustbild auf Passepartout, Gesamtformat 22 x 25),
 - Abschiedsworte des Chefs des Generalstabs Grafen Schlieffen an die Offiziere des Generalstabs am 30.12.1905 (Separatexemplar für von Pappritz, 1 1/4 S. in 4). Interessantes Konvolut von Dokumenten eines hohen Offiziers der Kaiserzeit; s. Abb. 250, -

Aufführung und Aufführung sind mit Devo
 Regel beizubehalten lassen zu gedenken
 Buben, am 22. März 1897 Gg.



Patent
 v. Mayer
 in Gemeinschaft
 für die Hauptmann
Pappritz.

Mein Herrgen, ich habe die Ehre
 zu erfahren, dass Sie sich für
 meine Arbeit interessieren.

Ich bin sehr dankbar für die
 Aufmerksamkeit, die Sie mir
 entgegenbringen. Ich werde
 mich bemühen, Ihnen alle
 notwendigen Informationen
 zu liefern.

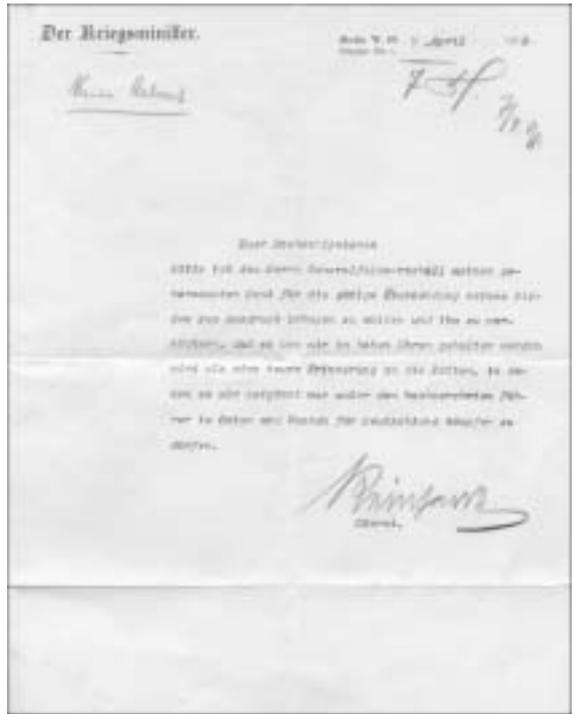
Mit freundlichen Grüßen
 G. G. Pappritz



ex Los 58
 G.O.F. von PAPPRITZ



Los 57
O. LIMAN von SANDERS



Los 59 W. REINHARDT

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 62
L. WEBER



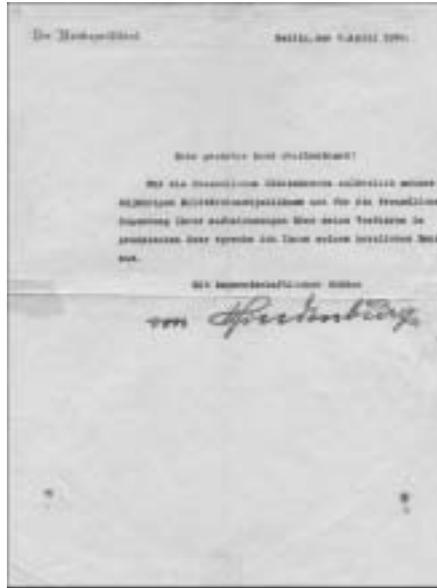
Los 60

- 59 **REINHARDT, Walther** (1872-1930), dt. Offizier, letzter preußischer Kriegsminister u. erster Chef der Heeresleitung der Reichswehr, Brief (in 4, Faltspure) mit Kopf "Der Kriegsminister" u. e.U., Berlin, 4.4.1919, an Generalfeldmarschall von Hindenburg, dem er "gehorsamst" für die Übersendung seines Bildes dankt u. sich an die Zeiten erinnert, "in denen es mir vergönnt war unter dem hochverehrten Führer im Osten und Westen für Deutschland kämpfen zu dürfen." Briefkopf mit eigh. Tageszahl u. Paraphe "H." von **Paul von HINDENBURG** (1847-1934); s. Abb. 60, -
- 60 **TÜRKEIFRONT - LIMAN von SANDERS ("Liman Pascha"), Otto** (1855-1929), preuß.-dt. General u. türkischer Marschall, nach dem Ausscheiden aus dem preuß. Heer 1913 Leiter der dt. Militärmission in Konstantinopel u. Reorganisator der türk. Armee, übernahm im Ersten Weltkrieg Ende März 1915 den Oberbefehl über die zur Verteidigung der Dardanellen neu gebildete 5. osmanische Armee auf der Halbinsel Gallipoli und konnte die Landungsversuche der Entente erfolgreich abwehren, Brief mit Ort, Dat., "Lager auf Gallipoli 21. X.(19)15", u. e.U.. auf echt gelaufener Briefkarte (Feldpost). Dazu: Brief in französischer Sprache (1 S. auf farb. geprägtem Doppelbriefbogen des Hotels Esplanade, Berlin) mit Ort, Dat., "Berlin le 19 Décembre 1915", u. e.U. des türkischen Feldmarschalls u. Politikers (Senators) **M. FOUAD (FUAD PASCHA)**, u. entsprechendem Umschlag (echt gelaufen, Briefmarke abgelöst) sowie Visitenkarte Fuads u. seines Sohns, des Kavallerieoffiziers Mehemed Ali Fuad ebenfalls mit dazugehörigem Umschlag, Berlin, 1.1.1916 (Poststempel) sowie Brief mit Ort, Dat., "Stambul, d(en) 2.7.(19)16", Absenderadresse "Essad Pascha, Adschibadëm bei Skutari, Essad Pascha Str. 17", Zusatz "Führer der I. Türk(ischen) Armee", u. e.U. des türkischen Generals **ESSAD PASCHA** auf Postkarte, die Schriftstücke jeweils an den Oberrealschüler Paul Teffer in Wien, seltenes Konvolut; s. Abb. 75, -
- 61 **URACH, Wilhelm Karl von** (1864-1928), Graf von Württemberg, General der Kavallerie, Brief (2 S. in 8) mit e.U. "Wilhelm Urach Wttbg.", Stab der 26. Inf. Division, 15.4.1916, an Prinz Alfons von Bayern (1862-1933), "... Meine Division ist recht herumgeworfen worden: nachdem wir am Durchbruche von Przaszuysz uns beteiligt, rückten wir tief nach Russland hinein und kämpften dann in Sibirien, ... *Der Bewegungskrieg ist ja für den Soldaten viel reizvoller: Stellungskrieg bedeutet böse Zeit!* ... Ich habe nun auch die Freude meinen Sohn Wilhelm Albert, der seit Kriegsbeginn im Heere steht ... nun in meinem Stabe zu haben ..." 60, -
- 62 **WEBER, Ludwig** (1895-1991), dt. Jagdflieger im Ersten Weltkrieg, Fluglehrer von Hermann Göring, später als Pilot der Firma Junkers u.a. persönlicher Pilot von Kaiser Haile Selassie I. von Äthiopien, e.U. "Ltn. Ludwig Weber" u. Zusätze, "Jasta 3. Fluglehrer v. Hermann Göring 1915", auf Porträtf. (Repro, 15 x 10), das ihn im erwähnten Jahr zeigt; s. Abb. 50, -

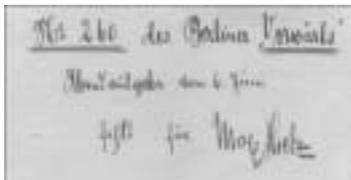
- 63 BRÜNING, Heinrich** (1885-1970), dt. Zentrumspolitiker, Reichskanzler 1930-32, emigrierte 1934 in die USA, 1937-51 Professor für Verwaltungswissenschaften an der Harvard Universität, lehrte 1951-55 Politische Wissenschaften in Köln, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit e.U., Norwich, Vermont, 17.12.1957, an Hermann Josef Umland (geb. 1929), wissenschaftlicher Assistent Brünings 1954-58, CDU-Bundestagsabgeordneter 1969-90, u.a. über seine Memoiren und einen Artikel in der "Times" mit der "wörtlichen Wiedergabe der Verhandlungen eines besonderen Tribunals über die durch einen möglichen Vertrauensbruch erfolgten Spekulationen in 'gild-edged'. Einer der Punkte, ..., ist die Tatsache, daß man mit parlamentarischen Untersuchungskommissionen in solchen Dingen nicht weiter kommt. Die Behandlung der Affäre Höfler durch einen Ausschuß des Reichstages war ein reiner Skandal. Deswegen wurden später Vermutungen oder Anklagen von Kommunisten wegen Landesverrats zur Untersuchung und Entscheidung dem Staatsgerichtshof überwiesen ..."
- 90, -**
- 64 ECKART, Dietrich** (1868-1923), politischer Schriftsteller, Mentor Adolf Hitlers, Hrsg. der Wochenschrift für Ordnung und Recht "Auf gut deutsch" (1919-21), Chefredakteur des "Völkischen Beobachters", eigh. Schriftstück (3 S. in 4, Gebrauchsspuren, gelocht), unsigniert, beginnt, "In dem soeben erschienenen 2. Teil der Schrift von Friedrich Delitzsch 'Die große Täuschung' heißt es: 'Unter allen tieftraurigen Erscheinungen unserer Zeit ist eine der abstoßendsten die, daß der Vorstand der deutschnationalen Volkspartei tief in alttestamentliche Fragen mengt, von denen er doch absolut nichts versteht, ...!'" - Diverse Beilagen (meist in Kopie), darunter ein unsignierter eigh. Briefentwurf (3/4 S. in 4, gelocht) mit O. u. Dat., München, 18.3.1921, an den schweizer Archäologen Otto Hauser (1874-1932), widerspricht dessen Bemerkung, "Es kann dasselbe nicht oft genug gesagt werden", nimmt Bezug auf Hausers Buch "Geschichte des Judentums". Weiter beiliegend eigh. Brief (1 S. in 4) mit Gedicht "Franz Schubert" (16 Zeilen) u. U. von Otto FRITZSCHE (Daten unbek.), "Schriftsteller u. Vortragskünstler. Amtmann der Weltliga der geistigen Arbeiter. Ordenskommando Deutschland" (lt. Stempel), München (15.9.1920), sowie eigh. Nachschrift mit Namenszug, "Lieber Dietrich! Mit großem Interesse verfolge ich Deinen Kampf gegen die Widerlichkeiten dieser verjüdelten Welt. Kannst Du obige Verse verwenden, bitte tue es ..."; s. Abb.
- 350, -**
- 65 HOELZ, Max** (1889-1933), dt. Kommunist, eigh. Schriftstück (klein-8, quer), "No. 260 des Berliner 'Vorwärts' Abendausgabe vom 6. Juni fehlt für Max Hoelz"; selten. - Siehe Abb.
- 250, -**
- 66 KLUCK, Alexander von** (1846-1934), dt. Generaloberst, im Ersten Weltkrieg Oberbefehlshaber der 1. Armee, Pour le mérite am 28.3.1915, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Berlin-Grunewald, 20.11.1924, an einen Oberlandesgerichtspräsidenten, dem er für seine Wünsche zur Goldenen Hochzeit dankt u. sich an "die gute Allensteiner Zeit" erinnert, "Freilich wird jede damalige Regung gedämpft durch die einzige Not des Vaterlandes, das nun wieder einmal einem Schicksalstage ersten Ranges entgegenght, dem 7. Dezember." (Anmerk.: an diesem Tag fand die Wahl zum 3. Deutschen Reichstag der Weimarer Republik statt). - Siehe Abb.
- 70, -**
- 67 KREUZER "EMDEN" (III) - ARNAULD DE LA PERIÈRE, Lothar von** (1886-1941), dt. Vizeadmiral, erfolgreichster U-Boot-Kommandant aller Zeiten, während des Ersten Weltkrieges Kommandant von U 35 u. des U-Kreuzers U 139 "Kapitänleutnant Schwieger", Pour le mérite 11.10.1916, im Zweiten Weltkrieg Marinebefehlshaber in der Bretagne (1940), dann in Westfrankreich, kam bei einem Flugzeugabsturz ums Leben, e.U. auf Separattext des Liedes "Hoch 'Emden'" von Maximilian Lücke, dessen letzte Strophe Arnauld de la Perière, der von 1928-30 Kommandant des leichten Kreuzers "Emden" (III) war, gewidmet ist ("... denn es heißt: zu neuern Deutschlands Ehr', Als leuchtend Vorbild sich erweist Arnauld de la Perière."), Faltsuren; selten. - Siehe Abb.
- 100, -**



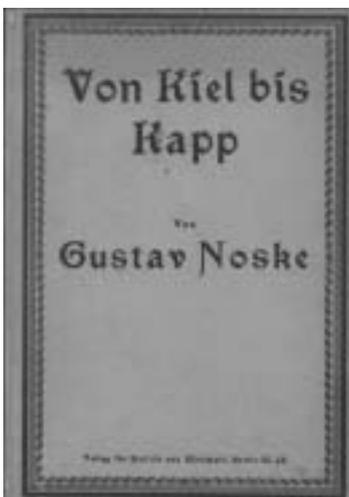
Los 67
L. von ARNAULD DE LA PERIÈRE



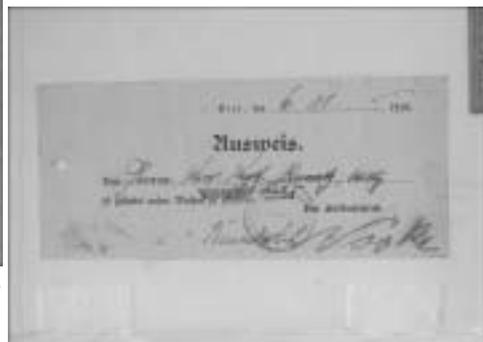
ex Los 70



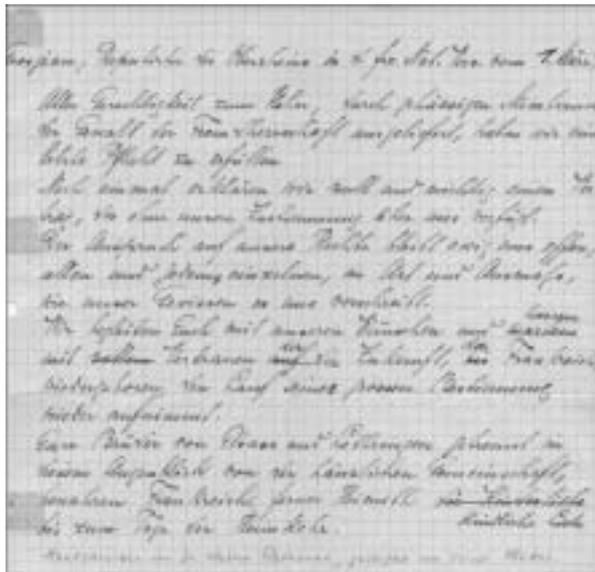
Los 65 M. HOELZ



Los 69
G. NOSKE



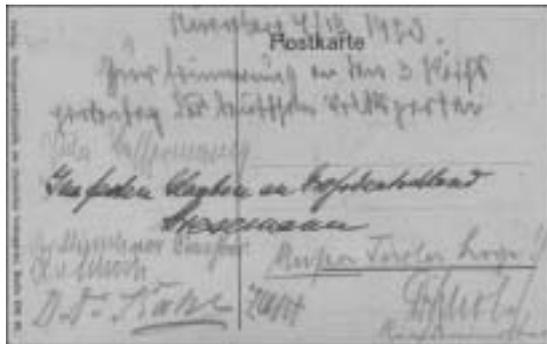
- 68** **LUTHER, Hans** (1879-1962), Reichskanzler 1925, Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Düsseldorf, 25.9.1959, sendet einem Herrn "**einige Worte über Gustav Stresemann**", dessen Lebensarbeit gepaart mit der meinen ebenfalls schicksalsschwere Probleme zu lösen hatte." Die erwähnten "Worte der Erinnerung an Gustav Stresemann" (1 1/3 S. in 4, gebräuntes Papier) liegen signiert ebenso bei wie 2 gedruckte Danksagungen für Glückwünsche zu seinen Geburtstagen (1959 u. 1961) mit jeweils e.U., einmal mit eigh. Zusätzen, u. einem Nachruf; s. auch Los 120 **90, -**
- 69** **NOSKE, Gustav** (1868-1946), Reichswehrminister 1919/20, Oberpräsident der Provinz Hannover 1920-33, Dokument (klein-8, quer, Gebrauchsspuren) des Soldatenrates mit e.U. "Noske" u. weiterem Namenszug, Kiel, 6.11.1918. Ausweis für Korvettenkapitän Wilhelm "Willy" Quaatz (1881-unbek.), die Wachen passieren zu dürfen, eingeklebt (zweite Umschlagseite) in Erstausgabe "Gustav Noske - Von Kiel bis Kapp" ("Zur Geschichte der deutschen Revolution"), Verlag für Politik und Wirtschaft, Berlin 1920; seltenes Dokument aus bewegten Tagen. - Siehe Abb. **100, -**
- 70** **POLITIKER**, 20 signierte Briefe, kleine Albumblätter (teils mit aufgezogenen Porträts) usw., darunter Reichspräsident Paul von HINDENBURG, die Reichsminister Julius CURTIUS, Wilhelm von GAYL, Johannes GIESBERTS, Wilhelm GROENER, Karl JARRES, Wilhelm SCHÄFFER und Hermann WARBOLD sowie u.a. der Vorsitzende des "Stahlhelmbundes" Theodor DUESTERBERG, der Vorsitzende des "Reichsbanners Schwarz-Rot-Gold" Otto HÖRSING, Mathilde LUDENDORFF, Richard Nikolaus von COUDENHOVE-KALERGI, Friedrich von PAYER, Friedrich SCHMITT-OTT, Wilhelm WEIRAUCH und Karl Friedrich ZÖRGIEBEL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250, -**
- 71** **RATHENAU, Walther** (1867-1922), dt. Großindustrieller, Publizist u. Politiker, Außenminister 1922 (ermordet), eigh. Schriftstück (1 S. gr.-8, Gebrauchsspuren), unsigniert, überschrieben "Grosjean, Deputierter des Oberheins in d. frz. Nat. Vers. 1. März 71", beginnt: "Aller Gerechtigkeit zum Hohn, durch gehässigen Missbrauch der Gewalt der Fremdherrschaft ausgeliefert, haben wir eine letzte Pflicht zu erfüllen. Noch einmal erklären wir null und



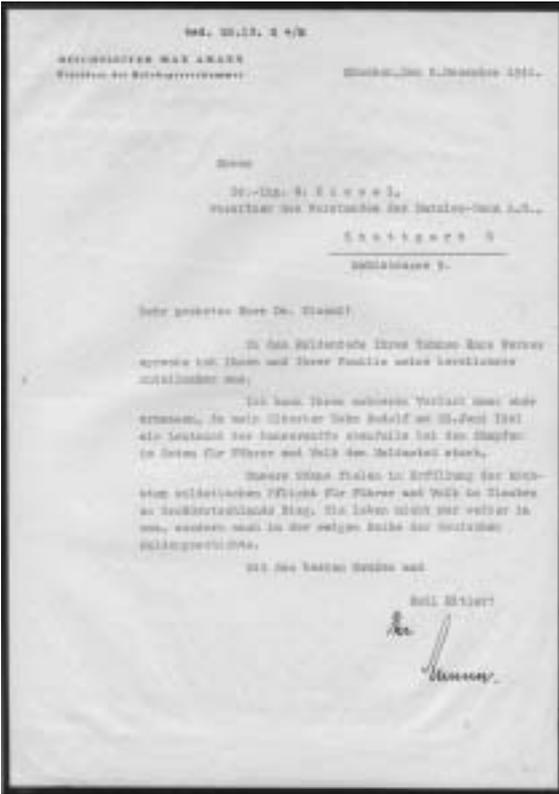
nichtig einen Vertrag, der ohne unsere Zustimmung über uns verfügt. Der Anspruch auf unsere Rechte bleibt ewig uns offen, allen und jedem einzelnen, in Art und Ausmaß, wie unser Gewissen es uns vorschreibt. Wir begleiten Euch mit unseren Wünschen und harren mit Vertrauen der Zukunft, da Frankreich wiedergeboren, den Lauf seiner grossen Bestimmung wieder aufnimmt ..."; selten. - Beiliegend Begleitbrief des Sekretariats Rathenau, Berlin, 17.3.1923; s. auch Los 49

250, -

- 72 **RATHENAU, Walther - TECHOW, Ernst-Werner** (1902-unbek.), dt. Seeoffiziersanwärter (Seekadett), Mitglied des Geheimbundes "Organisation Consul" (OC), am Attentat auf Rathenau beteiligt, kleiner eigh. Briefausschnitt mit U. "Ernst-Werner-Techow", auf Albumblatt aufgezogen, darauf Vermerk von anderer Hand: "Ausschnitt aus einem Briefe aus dem Zuchthause Sonnenburg 1926." - Siehe Abb. 100, -
- 73 **SCHLEICHER, Kurt von** (1882-1934), dt. General u. Politiker, arbeitete mit am Sturz Müllers und Brünings, förderte von Papen, Reichskanzler 1932/33, wurde während des "Röhm-Putsches" ermordet, Urkunde (1 S. gr.-4) mit Prägiesiegel u. e.U. "v. Schleicher", Berlin, 19.8.1932. Anstellungsurkunde für den Regierungsoberinspektor Otto Wittmann; s. Abb. 240, -
- 74 **SEVERING, Carl** (1875-1952), dt. Politiker, Reichsinnenminister 1928-30, 1945 Mitbegründer der SPD in der brit. Besatzungszone, Erstausgaben seiner Memoiren "Mein Lebensweg" in 2 Bänden, Greven Verlag, Köln 1950, ohne Schutzumschläge, davon Band 1 mit ganzseitiger eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bielefeld, 29.2.1952; s. Abb. 80, -
- 75 **STRESEMANN, Gustav** (1878-1929), Reichskanzler 1923, Reichsminister des Auswärtigen 1923-29, Friedensnobelpreis 1926 (mit A. Briand), Porträtpostkarte (nach Gemälde von Prof. Michailow, 14 x 9, mit Faksimilesignatur, Verlag: Reichsgeschäftsstelle der Deutschen Volkspartei, Berlin, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Motto u. U., "Im festen Glauben an Großdeutschland. Stresemann", geschrieben anlässlich des 3. Reichsparteitages der Deutschen Volkspartei (DVP) in Nürnberg am 4.12.1920. Karte mit weiteren eigh. Namenszügen der DVP-Mitglieder Ernst SCHOLZ (1874-1932), Reichsminister für Wirtschaft 1920-21, Karl von SCHOCH (1863-1940), ab 1922 Vorsitzender der DVP in Bayern, Albert ZAPF (1870-1940), Reichstagsabgeordneter, Gerhard Graf von KANITZ (1885-1949), Gutsbesitzer, und Julie BASSERMANN (1860-1940), Frauenrechtlerin, Witwe Ernst Bassermanns (1854-1917); s. Abb. u. auch Los 68 150, -



Los 75
G. STRESEMANN



Los 76
M. AMANN



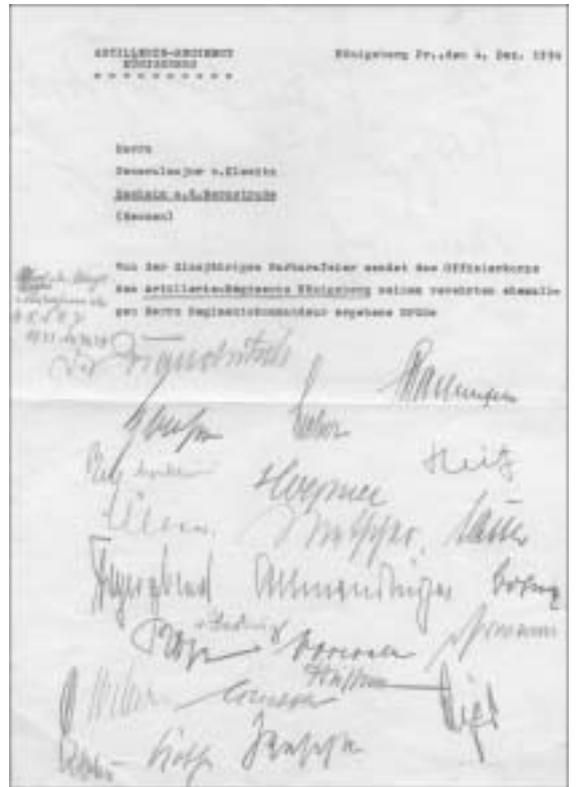
Los 77 A. AXMANN



Los 79 M. BORMANN



Los 78
W. von BLOMBERG



Los 80 W. BRAUCHITSCH, E. HOEPNER u.a.

- 76 **AMANN, Max** (1891-1957), Reichsleiter, Präsident der Reichspressekammer 1933-45, Brief (1 S. in 4, Trauerrand) mit Kopf "Reichsleiter Max Amann. Präsident der Reichspressekammer" u. e.U. "Ihr Amann", München, 8.12.1941, an Dr.-Ing. e.h. **Wilhelm Kissel** (1885-1942), Vorstandsvorsitzender der Daimler-Benz AG in Stuttgart, dem er zum Tod seines Sohnes Hans-Werner Kissel (am 12.11.1941 im Osten gefallen) kondoliert, "... Ich kann Ihren schweren Verlust umso eher erlassen, da mein ältester Sohn Rudolf am 29. Juni 1941 als Leutnant der Panzerwaffe ebenfalls bei den Kämpfen im Osten für Führer und Volk den Heldentod starb ..."; s. Abb. 80, -
- 77 **AXMANN, Artur** (1913-1996), Reichsjugendführer 1940-45, Nachfolger B. von Schirachs, e.U. auf Fotokarton (23 x 15) mit Porträtf. (Brustbild, in Parteiuniform, 17 x 12). Fotokarton vom Fotografen Friedrich Franz Bauer, Berlin, in Bleistift mitsigniert u. rückseitig mit seinem Atelierstempel versehen; s. Abb. 80, -
- 78 **BLOMBERG, Werner von** (1878-1946), Generalfeldmarschall, Reichskriegsminister und Oberbefehlshaber der Wehrmacht 1935-38, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Becker & Maass, Berlin, Gebrauchsspuren); rückseitig maschinengeschriebener Zusatz: "Für die Glückwünsche zum Geburtstag sagt der Reichskriegsminister besten Dank." - Siehe Abb. 75, -
- 79 **BORMANN, Martin** (1900-1945), nationalsozialistischer Politiker, Leiter der Parteikanzlei 1941-45, e.U. auf gedruckter Karte (quer-8, rs. Klebespuren): "Mit den besten Wünschen zum Julfest 1940! (Reichsleiter M. Bormann)." - Siehe Abb.. 250, -
- 80 **BRAUCHITSCH, Walther von** (1881-1948), dt. Generalfeldmarschall, 1938-41 als Nachfolger Fritschs Oberbefehlshaber des Heeres, diskreditierte 1944 öffentlich das Attentat vom 20. Juli und sandte Hitler Ergebnisadresse, starb vor Beginn des gegen ihn angestrebten Militärtribunal-Verfahrens, e.U. auf Schriftstück (1 1/3 S. in 4, Faltspuren), überschrieben "Artillerie-Regiment Königsberg", vom 4.12.1934, an Generalmajor **Wolf von Klewitz** (1873-1961), Seeheim/Bergstraße (Hessen), "Von der diesjährigen Barbarafeier sendet das Offizierskorps des Artillerie-Regiments Königsberg seinem verehrten ehemaligen" (1927) "Regimentskommandeur ergebene Grüße". Vorder- u. Rückseite mitunterschrieben von ca. 30 Offizieren, darunter **Erich HOEPNER** (1886-1944, hingerichtet), ab 1933 Chef des Generalstabes des Wehrkreises I. in Königsberg, und der spätere General der Infanterie, **Karl ALLMENDINGER** (1891-1965); s. Abb. 150, -
- 81 **BRETZ, Hans** (1897-1976), dt. Motor-Fachjournalist, Präsident des ADAC 1964-72, Kondolenzbrief (2/3 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf "Hans Bretz. Fachschriftleiter für Kraffahrt, Motorsport und Verkehr" u. e.U. (voller Namenszug), Köln, 21.12.1941, an **Wilhelm Kissel**. - Beiliegend weiterer (eigh.) Kondolenzbrief (1 S. gr.-8, privater Briefbogen, Doppelblatt) mit U. u. Dat., 27.11.1941, des Fachkollegen **Stephan von SZÉNÁSY** (Daten unbek.); s. Abb. 60, -
- 82 **BRÜCKNER, Wilhelm** (1884-1954), Chef-Adjutant Hitlers 1930-40 (entlassen), 1934 SA-Obergruppenführer, e.U. (voller Namenszug), Gruß., Zusatz u. Dat., "Adj(utant), 8.X.1931", auf (frühem) Porträtf. (privat, in Uniform, 14 x 9); s. Abb. 120, -
- 83 **CARL EDUARD von Sachsen-Coburg-Gotha** (1884-1954), Herzog 1900-1918, war seit 1905 mit Victoria Adelheid Prinzessin von Schleswig-Holstein-Glücksburg-Sonderburg (1885-1970) verheiratet, von 1933-45 Präsident des Deutschen Roten Kreuzes (DRK), Brief (2/3 S. in 4, Faltspuren) mit Kopf "Herzog von Coburg" u. e.U. "Carl Eduard", Berlin-Wilmersdorf, 21.10.1937, an Oberstleutnant Paul-Hermann Werner (1893-1940), "Lieber Werner! Haben Sie besten Dank für Ihren Brief vom 19.10.37, in dem Sie mir Mitteilung von Ihrer Ernennung zum Kommandeur der Panzerabwehrtruppen X. machen..." 60, -
- 84 **CONRATH, Paul** (1896-1979), General der Fallschirmtruppe, Brief (2/3 S. in 4) mit e.U. "Conrath" als Kommandeur der "Brigade Hermann Göring" vom 8.8.1942 u. Umschlag, an Major Karlhuber, Kommandeur der Flak-Versuchsabteilung in Rerik/Mecklenburg, dem er für freundliche Wünsche dankt 50, -

- 85 **DIETL, Eduard** (1890-1944), Generaloberst, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Lappland, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 86 **DREYER, Dietrich W.** (1887-1961), dt. Ingenieur, 1906-30 beim Norddeutschen Lloyd, ab 1923 Mitgesellschafter u. techn. Direktor der "Döring-Film GmbH" (Kultur-, Lehr- und Werbefilme) in Hannover, drehte u.a. 1938 einen Industriefilm bei Borgwand (Bremen) über den Autobau, eigh. Kondolenzbrief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand) mit U., O. u. Dat., Berlin-Dahlem, 14.12.1941, **an Wilhelm Kissel**, "... Der Tod Ihres Sohnes erweckt mein tiefstes Mitgefühl, ... Im gleichen Lebensalter fiel mein Junge als P.-K.-Filmberichter auf dem Schlachtschiff 'Bismarck' ..."; s. Abb. 80, -
- 87 **EGGELING, Joachim Albrecht** (1884-1945), Gauleiter von Magdeburg-Anhalt 1935-37 und von Halle-Merseburg 1937-45, e.U., Grußf. u. Dat., Halle/Saale, 1.1.1940, auf gedruckter Karte mit Glückwünschen zum Neuen Jahr. - Beiliegend Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf u. e.U. seines Vorgängers als Gauleiter von Halle-Merseburg 1931-37, **Rudolf JORDAN** (1902-1988), Halle/Saale, 14.11.1935; s. Abb. u. auch Los 95 100, -
- 88 **EICKE, Theodor** (1892-1943), General der Waffen-SS, Schriftstück (1 S. in 4, gelocht, linker Rand Mängel) mit e.U., Berlin, 12.1.1938, betreffs probeweiser Übernahme eines SS-Hauptsturmführers in die SS-Totenkopfverbände als Hundertschaftsführer; s. Abb. 500, -
- 89 **EISENLOHR, Wolfram** (1893-1991), dt. Ingenieur, Flugpionier, Marine-Kampfflieger im I. WK., Präsident der "Traditionsgemeinschaft - 'Alte Adler'", Kondolenzbrief (1 S. in 4) mit Kopf "Reichsluftfahrtministerium" u. e.U. (voller Namenszug), Berlin (1941), als Oberstingenieur **an Wilhelm Kissel**. - Beiliegend 3 Kondolenzbriefe mit e.U. von Mitarbeitern des Reichsluftfahrtministeriums (u.a. Flieger-Oberstabsingenieur F. Mahnke) an Kissel, Berlin, 9. und 13.12.1941; s. Abb. 60, -
- 90 **ELTZ-RÜBENACH, Paul von** (1875-1943), Reichsverkehrs- u. Postminister, e.U. unter aufgezogenem Porträt. (Repro, 12 x 9,5) mit signiertem Begleitbrief (in 4, beschnitten) mit Kopf "Der Reichsverkehrsminister", Berlin, 9.3.1934. - Beiliegend Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf "Reichsverkehrsminister" u. e.U. von **Julius DORPMÜLLER** (1869-1945), Berlin, 24.12.1942 70, -
- 91 **FORSTER, Albert** (1902-1948), Gauleiter von Danzig 1930-39, anschließend Reichsstattthalter von Danzig-Westpreußen, Schriftstück (1 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Gauleiter", Danzig, 24.10.1939, verfügt, "hiermit unter Umgehung aller gegebenenfalls zu beteiligenden Stellen, daß das aus der anliegenden Reichskarte" (liegt nicht bei) "ersichtliche schwarz umrandete Gelände als Truppenübungsplatz für die SS abgegeben wird ..."; s. Abb. 120, -
- 92 **FRANK, Hans** (1900-1946), nationalsozialistischer Politiker u. Jurist, Generalgouverneur von Polen 1939-45, Brief (1/2 S. in 4, etwas gebräunt, gelocht) mit Kopf "Bayer. Staatsminister der Justiz" u. e.U., München, 22.4.1933, an den Parteigenossen Heinz Franke, München, mit Glückwünschen zur Geburt seines Sohnes; s. Abb. 200, -
- 93 **FRAUENFELD, Alfred Eduard** (1898-1977), österr. nationalsozialistischer Politiker, ab 1930 Gauleiter in Wien, 1935 Geschäftsführer der Reichstheaterkammer, e.U. "A.E. Frauenfeld" auf der Rückseite einer farb. Propagandakarte "Her zu uns! Hinein in die Hitler-Jugend" (ca. 14 x 10, Deutscher Jugendverlag, München um 1932, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 80, -
- 94 **FRICK, Wilhelm** (1877-1946), Reichsinnenminister 1933-43, e.U. "Frick" (etwas vor dunklerem Hintergrund) auf Porträt. (privat?, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 104 120, -



Am 27. November 45

Sehr geehrter Herr Herrmann!

Wie schon gewohnt habe ich Ihnen heute auch für den Fall einen Kassenauftrag ausgestellt.

Die Zeit hat gerade noch herrliche Tage für Sie gebracht, wenn Sie sich in der Lage befinden sich mit Ihren Angehörigen in der Heimat zu treffen.

Die Kassenaufträge sind beigefügt.

Hans Bretz

Los 81



Los 82
W. BRÜCKNER



Los 85 E. DIETL

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Die beschiedene Bescheidnahme
vom 20. 10. 45
wurde für die Bescheidnahme
vom 1. 11. 45
ausgegeben.

Los 87 J.A. EGGELING

*Bitte geben Sie mir meine Karte
aus dem letzten Jahr
mit dem Namen
Herrmann
ausgeben.*

1945.10.10 Berlin, Bismarckstr. 10, 10117 Berlin
Kassenauftrag

Sehr geehrter Herr Herrmann!

Wie schon gewohnt habe ich Ihnen heute auch für den Fall einen Kassenauftrag ausgestellt.

Die Zeit hat gerade noch herrliche Tage für Sie gebracht, wenn Sie sich in der Lage befinden sich mit Ihren Angehörigen in der Heimat zu treffen.

Die Kassenaufträge sind beigefügt.

Hans Bretz

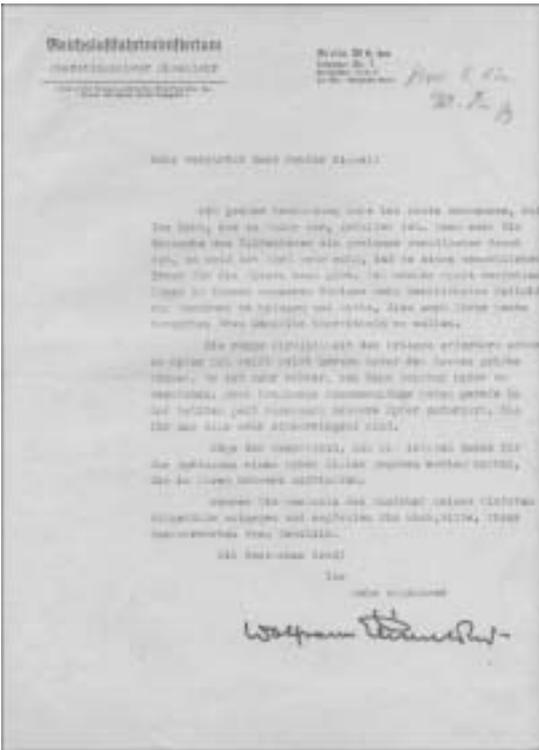
Los 86
D.W. DREYER

Von Herrn Th. Eicke, Bismarckstr. 10, 10117 Berlin, am 10. 10. 45
Kassenauftrag

Am 10. 10. 45
Kassenauftrag

Hans Bretz

Los 88 Th. EICKE



Los 89 W. EISENLOHR



Los 91 A. FORSTER



Los 92 H. FRANK



Los 94 W. FRICK



Los 96 E. GÖRING

Los 93 A.E. FRAUENFELD



- 95 **GAULEITER**, 4 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, Repros) von Rudolf JORDAN, Hartmann LAUTERBACHER, Paul WEGENER und Anton WINTERSTEIGER. - Beiliegend signiertes Porträt. (wie zuvor) von Werner BEST, Reichsbevollmächtigter in Dänemark 1942-45; s. Abb. 100, -
- 96 **GÖRING, Emmy** (1893-1973), geborene Emmy Sonnemann, dt. Schauspielerin, zweite Ehefrau Hermann Görings, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (privat?, 14 x 9); s. Abb. 100, -
- 97 **GÖRING, Hermann** (1893-1946), Reichsmarschall u. Reichsminister, Fotopostkarte (mit seiner ersten Ehefrau Carin in Venedig, 14 x 9, Satrup, untere rechte Ecke Stauchspur, rs. etwas angestaubt) mit eigh. Zeilen, U., O. u. Datum **an** Rechtsanwalt **Lorenz Roder** (1881-unbek.), der A. Hitler im Hochverrats-Prozeß 1924 verteidigte: "*Unserem Freund in schwerer Zeit* Herr Rechtsanwalt Lorenz Roder in Treue und Dankbarkeit Carin u. Hermann Göring. Mai 1924. Venedig." Göring befand sich, nachdem er nach dem gescheiterten Hitlerputsch 1923 nach Österreich geflohen war, dort 1924 ausgewiesen wurde, als Bevollmächtigter Hitlers in Venedig u. Rom; selten. - Siehe Abb. 200, -
- 98 **GÖRING, Hermann**, e.U. "Göring" auf Porträtdruck (u.a. mit A. Hitler, 11 x 17, aufgezogen); s. Abb. u. auch Los 62 180, -
- 99 **GREIM, Robert Ritter von** (1892-1945), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber der 6. Luftflotte an der Ostfront 1943-45, Schriftstück "Vorschlagsliste" (1 S. in 4, Aktenlochung ausgerissen) mit e.U., (Luftwaffenkommando Ost) 15.6.1942. Verleihung der Ostmedaille an Generalmajor Kettembeil, Deutsche Gesandtschaft - Luftattaché - Lissabon; s. Abb. 90, -
- 100 **HAUENSCHILD, Bruno von** (1896-1953), dt. Generalleutnant, 1945 Kommandierender General des III. Armeekorps, Anfang März 1945 seines Amtes als Kampfkommandant von Berlin enthoben, eigh. Kondolenzbrief (1 S. in 4) mit U., O. u. Dat., München, 27.12.(1941), **an Wilhelm Kissel**; s. Abb. 80, -
- 101 **HEINKEL, Ernst** (1888-1958), dt. Ingenieur, Konstrukteur u. Hersteller von Flugzeugen (He 100, He 111 etc.), Kondolenzbrief (1 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand) mit Kopf u. e.U. (voller Namenszug), Warnemünde, 9.12.1941, **an Wilhelm Kissel**, "... In tiefem Mitgefühl habe ich durch die Anzeige im Stuttgarter NS-Kurier von dem Heldentod Ihres Sohnes Hans-Werner Kenntnis erhalten ... Möge Ihnen die Gewissheit, dass Ihr Sohn für unseren Führer und Deutschlands Größe sein Leben dahingegeben hat, Linderung in Ihrem Schmerz sein ..."; s. Abb. 120, -
- 102 **HEß, Rudolf** (1894-1987), nationalsozialistischer Politiker, ab 1933 der "Stellvertreter des Führers" der NSDAP; im Mai 1941 Alleinflug nach Großbritannien zur Aufnahme von Friedensverhandlungen; im Nürnberger Prozeß zu lebenslänglicher Haft verurteilt, Brief (in 4, beschnitten, kleine Fehlstelle am rechten Rand) mit Kopf u. e.U. "Ihr R. Heß", München-Braunes Haus, 19.4.1941, **an Gauleiter Alfred Meyer** (1891-1945) in Münster, "Lieber Parteigenosse Dr. Meyer! Der Führer hat Ihnen das Kriegsverdienstkreuz I. Klasse verliehen. Ich übermittle Ihnen diese hohe Auszeichnung zugleich mit dem Dank des Führers für Ihren unermüdlichen Einsatz ..."; s. Abb. 250, -
- 103 **HEYDRICH, Reinhard** (1904-1942), Chef des Reichssicherheitshauptamtes, 1941 stellvertretender Reichsprotektor von Böhmen u. Mähren, eigh. Erledigungsvermerk mit U. auf ein an ihn gerichtetes Schreiben (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Der Reichsführer-SS. Der Chef des persönlichen Stabes" u. e.U. von SS-Obergruppenführer **Karl WOLFF** (1900-1984), Berlin, 26.6.1937, betreffs Versetzung des SS-Obersturmführers Dr. med. Max Thomas mit sofortiger Wirksamkeit zum Persönlichen Stab des Reichsführer-SS; s. Abb. 800, -
- 104 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), Reichspräsident 1925-34, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt, leichte Klammerspuren am Oberrand) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichsinnenminister **Wilhelm FRICK** (1877-1946), Berlin, 3.3.1934. Entlassung eines Marinebaurats der ehemaligen Wehrmacht i.e.R. aus dem Reichsdienst; s. Abb. u. auch die Lose 59 u. 70 140, -



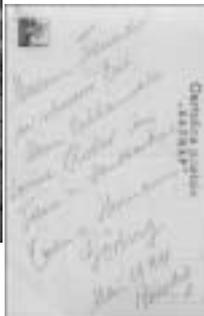
ex Los 95



Los 98 H. GÖRING



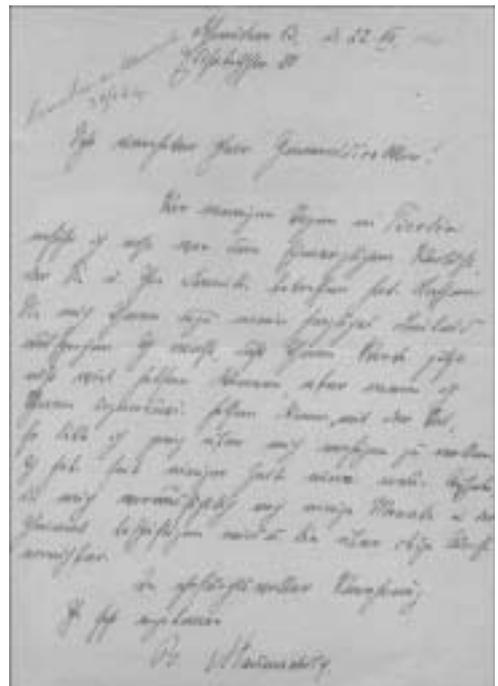
Los 97
H. GÖRING



Los 101 E. HEINKEL



Los 99 R. von GREIM



Los 100 B. von HAUENSCHILD



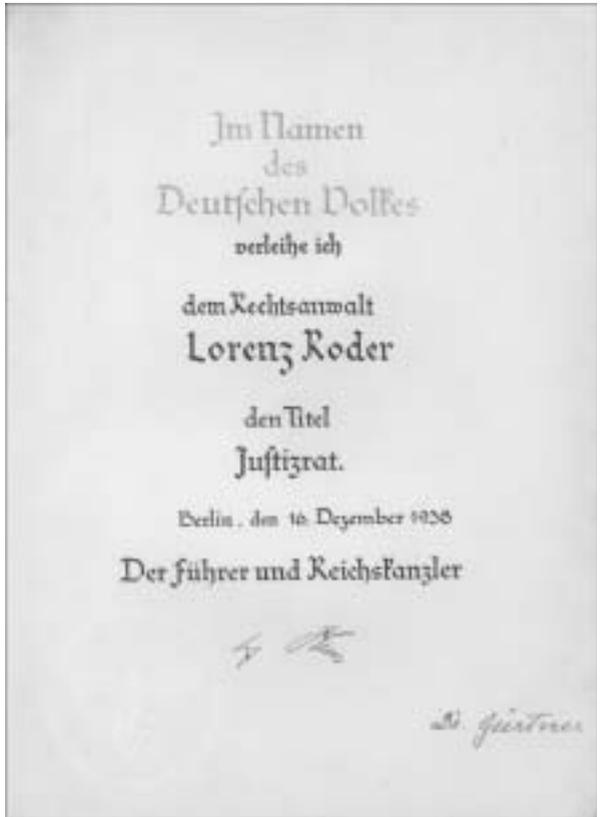
Los 102 R. HEB



Los 103 R. HEYDRICH u. K. WOLFF



Los 104
P. von HINDENBURG

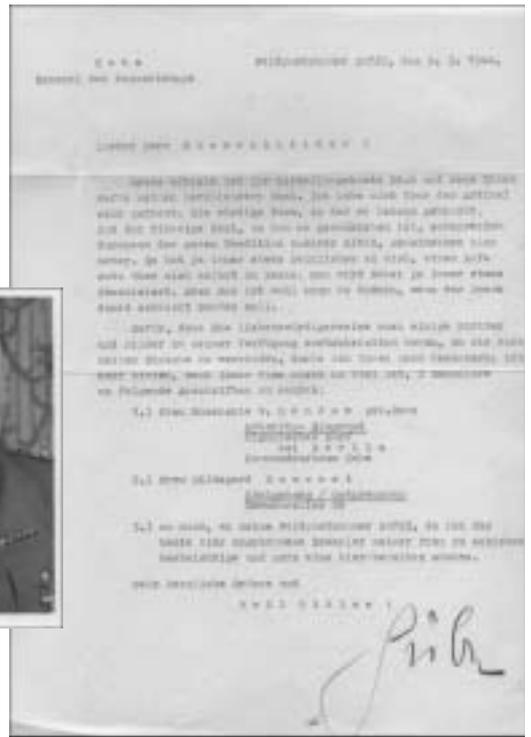


Los 105 A. HITLER

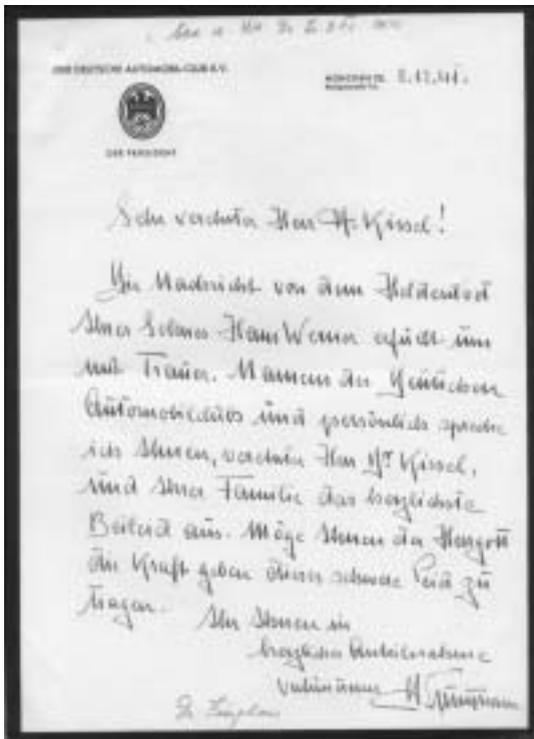
- 105** **HITLER, Adolf** (1889-1945), Reichskanzler 1933-45, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt in Mappe, Gebrauchsspuren) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichsjustizminister **Franz GÜRTNER** (1881-1941), Berlin, 16.12.1938. Verleihung des Titels Justizrat an **Rechtsanwalt Lorenz Roder** (1881-unbek.), Verteidiger Hitlers im Hochverrats-Prozeß 1924; s. Abb. **650, -**
- 106** **HUBE, Hans** (1891-1944), General der Panzertruppe u. 1943/44 Oberbefehlshaber der 1. Panzerarmee an der Ostfront, 2 Briefe (jeweils 1 S. in 4, Falts Spuren, gelocht) mit e.U., Feldpostnummern 01876, 25.9.1943, und 00723, 9.2.1944, wegen Mitteilungsblättern u. Fotos. - Beiliegend 2 unsignierte Porträtfotos (Privataufnahme in Uniform bzw. Reprofoto mit Generalfeldmarschall Model 1944) und Todesanzeige; s. Abb. **120, -**
- 107** **HUBE, Hans**, Brief (1 S. in 4, Falts Spuren) mit e.U., Feldpostnummer 00723, 17.12.1943, u. Umschlag, an Oberstleutnant Karlhuber, Kommandeur der Flak-Versuchs-Abteilung der Flak-Artillerieschule I, Rerik/Mecklenburg, dankt ihm für seinen Brief vom 15.9.1943, "... Ich erinnere mich der gemeinsamen Zusammenarbeit bei meiner braven, alten 16. Panzerdivision stets besonders gern ... Ende Oktober wurde ich ganz überraschend und eiligst nach dem Osten abberufen und habe dort die Führung der 1. Panzerarmee übernommen ..."; s. Abb. **100, -**
- 108** **HÜHNLEIN, Adolf** (1881-1942), Korpsführer des NSKK, e.U. u. Jahr, "A. Hühnlein 1935" auf Porträtdruck (aus einem Buch, gr.-8, Oberrand etwas gebräunt); s. Abb. u. auch Los 129 **80, -**
- 109** **JUNGHANS, Fritz** (1901-1962), dt. Jurist, Präsident des DDAC ("Der Deutsche Automobil-Club") 1938-45, eigh. Kondolenzbrief (1 S. in 4, Doppelblatt, Trauerrand) mit Kopf "Der Deutsche Automobil-Club e.V. - Der Präsident", U. u. Dat., München, 8.12.1941, an **Wilhelm Kissel**. - Beiliegend 2 Kondolenzbriefe auf Briefbogen des DDAC, München, 8./10.12.1941, mit e.U. des Finanzdirektors Arthur Feuerle und des Bürochefs A. Hoermann; s. Abb. **60, -**
- 110** **KAUL, Kurt** (1890-1944), SS-Gruppenführer u. Generalmajor der Polizei, Höherer SS- und Polizeiführer Südwest, Kondolenzbrief (2/3 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand) mit Kopf, eigh. Grußf. u. Namenszug, Stuttgart, 4.12.1941, an **Wilhelm Kissel**; s. Abb. **70, -**
- 111** **KESSELRING, Albert** (1885-1960), Generalfeldmarschall der Luftwaffe, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Italien, eigh. ("erprobter") Leitspruch mit U., "Im Glück nicht jubeln, / Im Leid nicht klagen, / Das Unvermeidliche mit Würde tragen. Kesselring", auf der Rückseite einer Porträtpostkarte (nach Zeichnung, in Uniform, 14,5 x 10,5) mit vorderseitig nochmals eigh. Namenszug; s. Abb. **130, -**
- 112** **KNAPP, Viktor** (1897-1945), SS-Oberführer, eigh. Kondolenzbrief (2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf, U. u. Dat., Berlin-Wilmersdorf, 10.12.1941, an **Wilhelm Kissel**; s. Abb. **70, -**
- 113** **KOCH, Erich** (1896-1986), Gauleiter von Ostpreußen 1928-45 u. ab 1942 Reichskommissar für die Ukraine, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 23 x 17, rechter Rand kleiner Einriß), vom Fotografen "Krauskopf" in weißer Tinte mitsigniert; s. Abb. **150, -**
- 114** **KÖHLER, Walter** (1897-1989), dt. Politiker (NSDAP), Ministerpräsident von Baden 1933-45, Kondolenzbrief (in 4, Doppelblatt, Trauerrand) mit blindgeprägtem Kopf "Der Badische Ministerpräsident" u. e.U. (voller Namenszug), Karlsruhe, 8.12.1941, an **Wilhelm Kissel**; s. Abb. **70, -**
- 115** **LAHS, Rudolf** (1880-1954), dt. Marineoffizier, Konteradmiral, Präsident des Reichsverbandes der Deutschen Luftfahrt-Industrie (RDLI) 1929-52, Kondolenzbrief (1 S. in 4) mit Kopf "... Leiter der Wirtschaftsgruppe Luftfahrt-Industrie ..." u. e.U., Berlin, 4.12.1941, an **Wilhelm Kissel**. - Beiliegend eigh. Kondolenzbrief (1 1/2 S. in 8, privater Briefbogen) mit U., O. u. Dat., Radiumbad Brambach, 28.12.1941, von Fritz JASTROW, Syndikus des RDLI, nach dem Krieg Präsident des "Verbandes zur Förderung der Luftfahrt e.V." (VFL), und ein Telegramm in dieser Angelegenheit von Erhard Milch, Staatssekretär des Reichsluftfahrtministeriums u. Generalluftzeugmeister; s. Abb. **80, -**



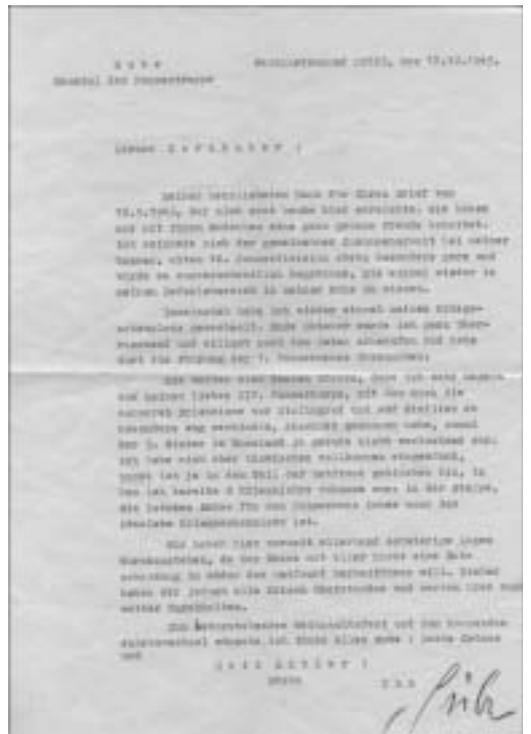
Los 108
A. HÜHNLEIN



Los 106 H. HUBE



Los 109 F. JUNGHANS



Los 107 H. HUBE



Los 110 K. KAUL



Los 111 A. KESSELRING



Los 114 W. KÖHLER



Los 112 V. KNAPP

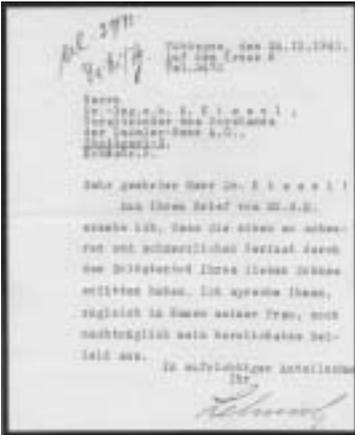


Los 113 E. KOCH



Los 115 R. LAHS

- 116** **LEHNICH, Oswald** (1895-1961), dt. Politiker (NSDAP), 1935 SS-Oberführer, Präsident der Reichsfilmkammer 1935-39, Kondolenzbrief (1 S. klein-8, Doppelblatt, Trauerrand) mit e.U., Tübingen, 24.12.1941, **an Wilhelm Kissel**; s. Abb. **60, -**
- 117** **LITZMANN, Karl** (1850-1936), dt. General, erzwang 1914 bei Brzeziny den die Schlacht von Lodz entscheidenden Durchbruch, Pour le mérite am 29.11.1914, 1932 Alterspräsident des Reichstags, e.U. u. Zusatz, "General d. Inf. 1933", auf Porträtf. (Brustbild mit Pour le mérite, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. **50, -**
- 118** **LUDIN, Hanns** (1905-1947), SA-Obergruppenführer, Gesandter in der Slowakei 1941-45, 1947 hingerichtet, Kondolenzbrief (2/3 S. in 4, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf "Der Deutsche Gesandte" u. e.U., Preßburg (Bratislava), 23.12.1941, **an Wilhelm Kissel**; s. Abb. **70, -**
- 119** **LUFTWAFFE**, 3 signierte Porträtfotos (in Uniform, 15 x 10,5 bis 30 x 20,5, Repros) von Adolf GALLAND, Erich HARTMANN (anlässlich Ordensverleihung) und Hans-Ulrich RUDEL (Großfoto); etwas unterschiedl. Erhaltung; s. auch Los 124 **100, -**
- 120** **LUTHER, Hans** (1879-1962), Reichskanzler 1925, Fotopostkarte (Traunstein/Oberbayern) mit rückseitig eigh. Zeilen, U., Dat., (Traunstein) 1.2.1944, u. Absenderstempel, **an** den Diplomaten **Ulrich von HASSELL** (1881-8.9.1944, hingerichtet) in Ebenhausen bei München, "Lieber Herr von Hassell! Soeben bekomme ich die Einladung zu Ihrem Vortrag in München am 8. Febr. Ich bin leider unlösbar belegt für den 8. Febr. ..."; s. Abb. u. auch Los 68 **90, -**
- 121** **MESSERSCHMITT, Willy** (1898-1978), dt. Flugzeugkonstrukteur, Kondolenzbrief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U., Augsburg, 10.12.1941, **an Wilhelm Kissel**; s. Abb. u. auch Los 1156 **80, -**
- 122** **MESSERSCHMITT, Willy**, Kondolenzbrief (1 S. in 4) mit Kopf "Messerschmitt AG. Vorstand", goldgeprägtem Zusatz auf dem Unterrand "Nationalsozialistischer Musterbetrieb", e.U. u. weiterem Namenszug eines Vorstandsmitgliedes, Augsburg, 8.12.1941, ebenfalls **an Wilhelm Kissel**; s. Abb. **110, -**
- 123** **MILCH, Erhard** (1892-1972), Generalfeldmarschall, Generalinspekteur der Luftwaffe 1938-45, e.U. "Milch" (Bleistift) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 115 u. 131 **50, -**
- 124** **MILITÄR**, 5 Porträtfotos (in Uniform, Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. Zusätzen von Karl BODENSCHATZ (rs. zusätzlich eigh. Zeilen mit U., über die "Richthofenflieger"), Erich HARTMANN, Walther K. NEHRING, Hans Ulrich RUDEL (mit bekanntem Spruch) und Johannes STEINHOFF (in Bundeswehruniform). - Beiliegend eigh. Brief (1978), Porträtfoto und Buchprospekt mit jeweils U. von Hans BAUR; s. Abb. u. auch Los 119 **110, -**
- 125** **MODEL, Walter** (1891-1945), Generalfeldmarschall, Brief (3/4 S. in 4, gelocht) mit e.U., Feldpostnummer 34500, 29.4.1943, an einen Herrn, "Für Ihre freundlichen Wünsche zur Verleihung des Eichenlaubes mit Schwertern durch den Führer ... sage ich Ihnen meinem herzlichen Dank...". - Beiliegend signierter Porträttdruck (in Uniform, 16,5 x 12, aufgezogen), eigh. Postkarte mit U., Dresden, 26.11.1943, und 2 unsignierte Porträtf. (Repros, einmal mit Generaloberst Hans Hube, 1944); s. Abb. **250, -**
- 126** **MÖLDERS, Werner** (1913-1941), dt. Jagdflieger, e.U. "Mölders" (Tinte) auf privatem Porträtf. (in Uniform, 14 x 9); s. Abb. **250, -**
- 127** **MURR, Wilhelm** (1888-1945), Gauleiter von Württemberg-Hohenzollern 1928-45, Kondolenzbrief (2/3 S. gr.-8, Doppelblatt, Trauerrand) mit Kopf u. e.U. "Ihr Murr", Stuttgart, 8.12.1941, **an Wilhelm Kissel**. Brief mit eigh. Vermerk von Kissel, "beantw. 14/12. '41". - Beiliegend handschriftlicher Antwortbrief (1 1/3 S. gr.-8, Trauerrand, Briefbogen "Dr.-Ing. e.h. W. Kissel ...") seiner Ehefrau (?) mit U. "gez. W. Kissel" u. Dat., Stuttgart, 14.12.1941; s. Abb. **100, -**



Los 116
O. LEHNICH



Los 117
K. LITZMANN



Los 118
H. LUDIN



Los 120
H. LUTHER



Los 123
E. MILCH



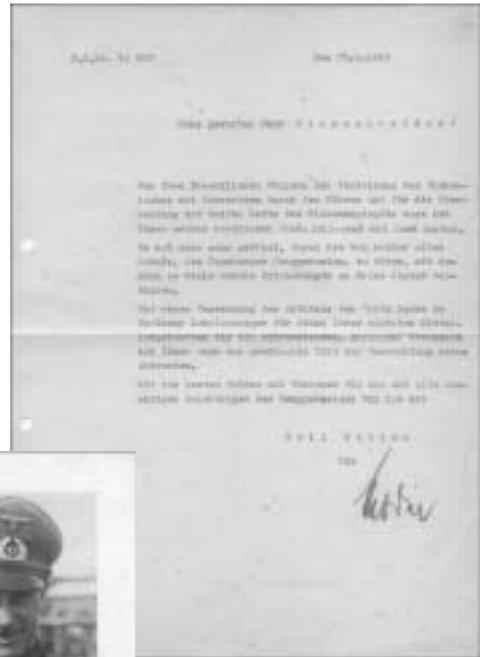
Los 121 W. MESSERSCHMITT



Los 122
W. MESSERSCHMITT



ex Los 124



Los 125
W. MODEL



Los 130
W. von OPEL



Los 127 W. MURR



Los 126
W. MÖLDERS

- 128** **MUTSCHMANN, Martin** (1879-1950), Gauleiter u. Reichsstatthalter in Sachsen 1933-45, 1950 in Moskau zum Tode verurteilt u. hingerichtet, Urkunde (1 S. folio, Ober- u. Unterrand gelocht, Faltpuren) mit Prägesiegel in Blinddruck u. e.U. (voller Namenszug), Dresden, 6.10.1944, für eine Lehrerin **100,-**
- 129** **NSKK 1941**, 3 Kondolenzbriefe mit e.U. **an Wilhelm Kissel** von Erwin KRAUS, Hans-Helmuth KRENZLIN und Hugo FUCHS. - Beiliegend Telegramm von Adolf Hühlein; s. auch Los 108 **100,-**
- 130** **OPEL, Wilhelm von** (1871-1948), dt. Industrieller, Sohn von Adam Opel (1837-1895), Vater von Fritz von Opel (1899-1971), Kondolenzbrief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. "Dr. Wilhelm v. Opel", Rüsselsheim, 18.12.1941, **an Wilhelm Kissel**; s. Abb. **80,-**
- 131** **POLITIKER, MILITÄRS u.a.**, 17 Autographen (Briefe, Urkunden etc. mit e.U.), darunter Carl Heinz BOESE, Erwin BUMKE, Julius DORPMÜLLER (Urkunde, 1932), Horst DRESSLER-ANDRESS (Namenszug), Franz von EPP (2 eigh. Albumblätter, 1x unsigniert), **Karl ERNST** (kleines Dokument, 30.1.1934), Rudolf FIRLE (Brief, 1934), **Joseph GOEBBELS** (privates Kinderporträtfoto mit rs. e.U. in Bleistift, 1933), Karl KAUFMANN, Erhard MILCH (Urkunde, 1939), Bernhard RUST (Brief, 1944) und Leo SCHUBERT (Porträtfoto); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend unsignierte Visitenkarte "Reichsleiter Max Amann" mit rückseitig eigh. Zeilen; s. Abb. **380,-**
- 132** **QUANDT, Günther** (1881-1954), dt. Industrieller, 1937 zum Wehrwirtschaftsführer ernannt, Joseph Goebbels heiratete 1931 die geschiedene Magda Quandt, geborene Ritschel, Kondolenzbrief (1 S. gr.-8, privater Briefbogen, Doppelblatt) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 8.12.1931, **an Wilhelm Kissel**; nicht häufig. - Siehe Abb. **100,-**
- 133** **RAEDER, Erich** (1876-1960), Großadmiral, Oberbefehlshaber der Kriegsmarine 1935-43, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Ränder gebräunt, gelocht) mit Prägesiegel u. e.U., Berlin, 6.4.1939. Beförderung zum Oberleutnant (W) **70,-**
- 134** **REICHENAU, Walter von** (1884-1942), Generalfeldmarschall, 1941 Nachfolger von General von Rundstedt als Oberbefehlshaber der Heeresgruppe Süd, e.U. "vReichenau" auf Autogrammkarte (klein-8, quer). - Beiliegend eigh. Feldpost-Briefumschlag von Generalfeldmarschall Erich von MANSTEIN (1887-1973) an seine Ehefrau in Liegnitz vom 8.2.1943 (Poststempel); s. Abb. **80,-**
- 135** **RIBBENTROP, Joachim von** (1893-1946), Reichsaußenminister 1938-45, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt und hingerichtet, e.U. auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte der St. Paul's Kathedrale (Ansicht von der Themse aus, eine Ecke mit Knickspur) anlässlich des Gesamtgastspiels der Dresdener Staatsoper in London im November 1936, mit weiteren e.U'en des Dresdener Oberbürgermeisters Ernst Emil ZÖRNER (1895-1945, verschollen, 1960 für tot erklärt) mit Zusatz "z.Zt. London", des Dirigenten u. Generalmusikdirektors der Dresdener Staatsoper Karl BÖHM (1894-1981) u. seiner Ehefrau, der Sopranistin Thea LINHARD(-BÖHM, 1903-1981), der Sopranistinnen Erna SACK (1898-1972), Margarete TESCHEMACHER (1903-1959) und Maria CEBOTARI (1910-1949), der Heldenentöre Torsten RALF (1901-1954) und Martin KREMER (1898-1971), des Heldenbaritons Mathieu AHLERSMEYER (1896-1979) u. des Bassisten Sven NILSSON (1898-1970). Ribbentrop war am 11.8.1936 zum deutschen Botschafter in London ernannt worden und hatte sich von Beginn an für ein Gastspiel der Dresdener Staatsoper in London eingesetzt, bei dem schließlich Mozarts "Don Giovanni" und "Figaros Hochzeit", Wagners "Tristan und Isolde" sowie Richard Strauss' "Rosenkavalier" und "Ariadne auf Naxos" zur Aufführung gelangten; Karl Böhm leitete sämtliche Vorstellungen mit Ausnahme der "Ariadne", die Richard Strauss selbst dirigierte; sehr selten. - Siehe Abb. **250,-**
- 136** **RIEFENSTAHL, Leni** (1902-2003), bekannteste Regisseurin des Dritten Reiches, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (12,5 x 8, Aafa, Ränder beschnitten), Berlin, 15.9.1933 (Poststempel); s. Abb. u. auch die Lose 851-853 u. 1008 **50,-**

Handwritten note: (100) ... F. I. M.



ex Los 131



ex Los 131

Handwritten note: 7. August 1911

Official document with stamp and signature: Die Reichsanzeiger...



Los 136
L. RIEFENSTAHL

Handwritten note with illegible text.

Los 137
G. von RUNDSTEDT

Handwritten note with stamps and signatures: Einmal in ...

Los 134
W. von REICHENAU
u. E. von MANSTEIN

Handwritten note: Reichs...

Official document with text and signature: Berlin, den 6. Dezember 1941.

Los 132 G. QUANDT



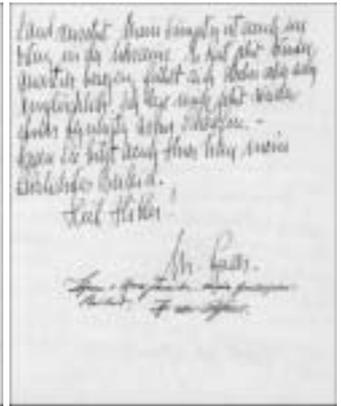
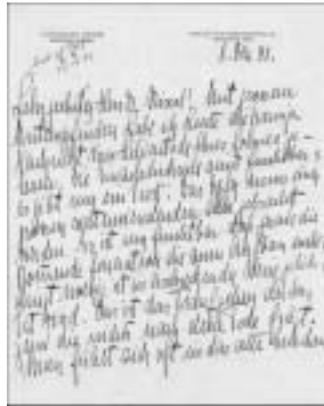
Handwritten note with multiple signatures and stamps.

Los 135
J. von RIBBENTROP u.a.

- 137 RUNDSTEDT, Gerd von** (1875-1953), Generalfeldmarschall, eigh. Postkarte (beidseitig eng mit Bleistift beschrieben, Gebrauchsspuren) mit U. "Gerd" u. Dat., 23.9.1941, an seine Ehefrau in Kassel; s. Abb. 120, -
- 138 SCHÄFER, Otto** (1912-2000), dt. Industrieller, Kunstsammler u. Bibliophiler, Teilhaber der FAG Kugelfischer in Schweinfurt, wo sich das nach ihm benannte Museum befindet, eigh. Kondolenzbrief (2 S. in 4, privater Briefbogen mit geprägten Initialen "O. Sch.") mit U. "Otto und Ida Schäfer", O. u. Dat., Schweinfurt, 15.12.1941, an **Wilhelm Kissel** u. Ehefrau; s. Abb. 70, -
- 139 SCHARIZER, Karl** (1901-1956), österr. nationalsozialistischer Politiker u. SS-Führer, 1932 Gauleiter in Salzburg, 1938 stellvertretender Gauleiter in Wien, Brief (1 S. in 4) mit Kopf, e.U. u. Umschlag, Wien, 22.2.1940, an **Leopold Kunschak** (1871-1953) in Wien, "Zu Ihrem Schreiben betreffend Dr. Karl Lueger-Gedächtnisfeier bin ich beauftragt Ihnen mitzuteilen, dass von Ihnen nichts veranlasst werden braucht, um die Erinnerung an Dr. Lueger wach zu halten." (Karl Lueger, 1844-1910, Bürgermeister von Wien 1897-1910). - Siehe Abb. 100, -
- 140 SCHEEL, Gustav Adolf** (1907-1979), Gauleiter in Salzburg ab 1941, Reichsstudenten- u. dozentenführer, Brief (1 S. in 4, leichte Klammerspur am Oberrand, gelocht) mit e.U., München, 7.2.1942, an "Sehr geehrter Herr Oberst!" mit einer Einladung zur Kundgebung anlässlich des 20jährigen Bestehens des Reichsstudentenwerkes in der neuen Aula der Universität Berlin, bei der auch "die Reichsminister Dr. Goebbels und Dr. Todt" sprechen werden; s. Abb. 80, -
- 141 SCHIRACH, Baldur von** (1907-1974), Reichsjugendführer 1933-39, ab 1940 Gauleiter u. Reichsstatthalter von Wien, gedruckte Karte (klein-8, quer, lehnt Wunsch nach einem Autogramm aus "prinzipiellen Erwägungen" ab) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "(Ich mache für Sie eine Ausnahme!)" ; s. Abb. 75, -
- 142 SCHMUNDT, Hubert** (1888-1984), Admiral, Oberbefehlshaber des Marineoberkommandos Ostsee, Briefkarte (1 S. quer-8) mit Kopf "Chefadjutant der Wehrmacht beim Führer", e.U., Führerhauptquartier 14.4.1942, u. Umschlag, an Oberstleutnant Karlhuber, Kommandeur der Flak-Versuchsabteilung, Flak-Artillerieschule I. in Rerik/Mecklenburg, ist gern bereit, seinen Brief dem Führer am 20. April zu übergeben, erinnert sich gern an die gemeinsame Tätigkeit vor einem Jahr; s. Abb. 60, -
- 143 SCHNECKENBURGER, Wilhelm/Willi** (1891-1944), dt. General der Infanterie, 1940 als Generalmajor Kommandeur der neuen 125. ID, die er 1941 im Balkanfeldzug u. dann beim Angriff auf Südrußland führte, 1942 am Vormarsch der 17. Armee Richtung Kaukasus beteiligt, 1943 Verbindungsoffizier bei der rumän. Armee, danach u.a. Kommandierender General des XVII. Armeekorps, Juni 1944 Chef der dt. Militärmission in Bulgarien, September 1944 Chef des Korps Belgrad (Korpsgruppe Schneckenburger), am 13. 10.1944 schwer verwundet, starb er einen Tag später, 1942 Deutsches Kreuz in Gold und Ritterkreuz, eigh. Feldpostkarte mit voller Urlaubsadresse, "Generall(eu)(tnan)t W. Schneckenburger z(ur) Z(ei)t Urlaub Berlin-Grünwald, Taunusstr. 10", Feldpostnummer, Unterschriftskürzel sowie mit gedrucktem Führerzitat, "Wo wir England schlagen können, werden wir England schlagen", an eine Freundin, "kam in 6 Tagen vom Kaukasus hierher", seine Briefpartnerin "gleichzeitig in 5 Tagen von Lappland", hatte drei Wochen Urlaub, muß in acht Tagen wieder zur Front, schreibt mitfühlend zum schweren Schicksal, das die Familie der Empfängerin getroffen hat etc.; seltenes Dokument kurz nach dem dt. Vormarsch zum Kaukasus. - Siehe Abb. 50, -
- 144 SCHWARZNECKER, Arthur** (1882-1958), Generalleutnant, eigh. Kondolenzbrief (3/4 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit Kopf, U. u. Dat., Wien, 9.12.1941, als "Inspekteur des Wehrersatzbezirks Wien" (1938-43, zuvor in dieser Funktion in Stuttgart 1934-38) an **Wilhelm Kissel**; s. Abb. 60, -



Los 144 A. SCHWARZNECKER



Los 148 A. u. M. SPEER



Los 147 L. SIEBERT



Los 150 H. von SPONECK



Los 145 F. SELDTE



Los 149 H. SPERRLE

- 145 SELDTE, Franz** (1882-1947), Stahlhelmführer, gründete 1918 den dt.-nat. Frontkämpferbund "Stahlhelm", Reichsarbeitsminister 1933-45, Brief (3/4 S. in 4, Doppelblatt) mit Kopf "Der Reichsarbeitsminister" u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 9.12.1940, an eine Exzellenz, der er nach Rückkehr von Dienstreisen für die übermittelten Gaben dankt; s. Abb. **80, -**
- 146 SEYDLITZ-KURZBACH, Walther von** (1888-1976), General der Artillerie, eigh. Widmung, U., O. u. Datum auf der zweiten Umschlagseite des Taschenbuches "General von Seydlitz 1942-1945" ("Analyse eines Konflikts") von Hans Martens, Edition Kloeden, Berlin 1971: "Der verehrten Base Charlotte Tacke in herzlicher Dankbarkeit für den Familientag in Rheine, 2.XI.1974. Walther v. Seydlitz" **70, -**
- 147 SIEBERT, Ludwig** (1874-1942), bayerischer Ministerpräsident 1933-42, Kondolenzbrief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Kopf "der Bayerische Ministerpräsident" u. e.U. (voller Namenszug), München, 9.12.1941, **an Wilhelm Kissel**; s. Abb. **50, -**
- 148 SPEER, Albert** (1905-1981), Architekt, Rüstungsminister unter Hitler, eigh. Zeile mit Namenszug, "Ihnen und Ihrer Familie mein herzlichstes Beileid. Ihr alter ASpeer", auf eigh. Kondolenzbrief (1 2/3 S. gr.-8, privater Briefbogen, Doppelblatt) mit U. u. Dat., Landhaus Speer, Heidelberg, 8.12.1941, seiner Ehefrau **Margarete SPEER** (1905-1987), **an Wilhelm Kissel** "... Die Einzelschicksale sind furchtbar und es gibt nur ein(en) Trost: Das Opfer muss einer grossen weltenwendenden Idee gebracht haben ..."; s. Abb. **100, -**
- 149 SPERRLE, Hugo** (1885-1953), Generalfeldmarschall u. Oberbefehlshaber von Luftflotten, 1936/37 OB der "Legion Condor", Urkunde (1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U., Gefechtsstand, 1.1.1943. Bestallung für einen Feldwebel; s. Abb. **80, -**
- 150 SPONECK, Hans Graf von** (1888-1944), Generalleutnant, 1941 für kurze Zeit Kommandierender General des XLII. Armee-Korps, wegen Befehlsverweigerung auf der Halbinsel Kertsch degradiert u. zum Tode verurteilt (von Hitler in Festungshaft umgewandelt), wurde 1944 bei den Verfolgungsaktionen anläßl. des Putsches gegen Hitler am 20.7.1944 erschossen (ermordet), Urkunde (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit e.U., Div. Gef. St., 16.9.1941. Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse; s. Abb. **70, -**
- 151 SPRENGER, Jakob** (1884-1945), nationalsozialistischer. Politiker, 1933 Reichsstatthalter für Hessen, 1935 Leiter der hessischen Landesregierung, 1944 Oberpräsident der Provinz Nassau, Kondolenzbrief (3/4 S. in 4, etwas gebräunt) mit Kopf u. e.U., Frankfurt/Main, 20.12.1941, **an Wilhelm Kissel**, "... Mögen Sie Trost darin finden, dass Sie wissen, dass er als Soldat Adolf Hitlers für den Bestand seiner Sippe und die Erhaltung des ganzen deutschen Volkes den Heldentod gefunden hat ...". - Beiliegend Kondolenzbrief (1 S. in 4, privater Briefbogen, Doppelblatt) mit e.U. von **Heinrich REINER** (1892-1946), stellvertretender Gauleiter von Hessen-Nassau-Süd 1933-37, ab 1938 hessischer Staatssekretär; s. Abb. **100, -**
- 152 THYSSEN, Fritz** (1873-1951), dt. Großindustrieller, Sohn von August Thyssen (1842-1926), unterstützte finanziell die NSDAP, später Gegner des Regimes, emigrierte 1939 in die Schweiz, dann nach Frankreich, 1941 von der Vichy-Regierung verhaftet u. an Deutschland ausgeliefert, eigh. Brief (1 S. in 4, franz.) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Cannes, Carlton Hotel, 28.6.(19)40", auf der Flucht an einen Herrn (Delchère), "... ich (bin) nach Brüssel gereist, um hier ein letztes Mal meine sterbende Mutter zu sehen. Zurück in Paris, habe ich vom Ministerium für Äußeres die Genehmigung zu einem Aufenthalt in Monte Carlo ... von Paul Re(y)naud" (Anmerk.: frz. Politiker, 1878-1966, vorletzter Ministerpräsident der Dritten Republik vom 21.3. bis 16.6.1940) "erhalten ... Ich war deutscher Abgeordneter, ich habe alles versucht, um diesen Krieg zu vermeiden, ich habe mein Land verlassen müssen, als Feind Nr. 1, man hat mein Vermögen beschlagnahmt, man hat meiner Frau und mir die Staatsbürgerschaft genommen. Wir reisen mit Nansen-Pässen ..." (aus der beiliegenden dt. Übersetzung). - Siehe Abb. **200, -**



Los 157
K. WITZELL



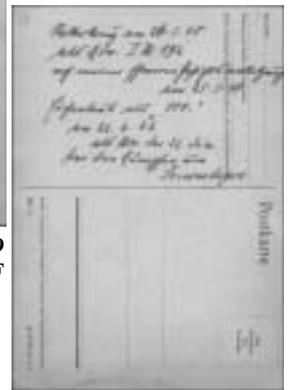
Los 158 K. WOLFF



Los 160 E. ZENETTI



Los 159
L. WOLFF



- 153** **TSCHAMMER und OSTEN, Hans von** (1897-1943), Reichssportführer 1933-42, e.U. u. Jahr (1934) auf Porträtdruck (aus einem Buch, 9,5 x 7,5), der ihn mit Rennfahrer **Hans STUCK** (1900-1978) zeigt, der ebenfalls signiert hat ("Hans Stuck 1933"); s. Abb. **80, -**
- 154** **UDET, Ernst** (1896-1941), dt. Jagdflieger im Ersten Weltkrieg, Pour le mérite am 9.4.1918, gründete zu Beginn der 20er Jahre in München eine eigene Flugzeugfirma, 1938 Generalluftzeugmeister, 1941 Freitod, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt. (14 x 9, Hans Schaller/Ross-Verlag, Berlin, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend eigh. (?) Absender und zwei Zeitungartikel anlässlich seines Todes; s. Abb. **130, -**
- 155** **WAGNER, Adolf** (1890-1944), Gauleiter von München-Oberbayern ab 1929, war 1934 wesentlich bei der Ausschaltung Ernst Röhms u. der SA-Führung beteiligt, e.U. (voller Namenszug, teils etwas vor dunklerem Hintergrund) auf Porträt. (privat?, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **100, -**
- 156** **WEIDERMANN, Willy** (1898-1985), SS-Brigadeführer, Polizeipräsident von Chemnitz 1937-41, ab 1942 in dieser Funktion in Prag, Kondolenzbrief (1 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand) mit e.U., Chemnitz, 27.2.1942, **an Wilhelm Kissel**, "... Aus dem Schwarzen Korps habe ich zu meinem großen Leidwesen die Nachricht entnommen, daß Ihr lieber, hoffnungsvoller Sohn im Kampfe gegen den Bolschewismus in treuer Pflichterfüllung für Führer und Großdeutschland den Heldentod erlitten hat ... Er hat erfüllt die Mahnung: 'Deutschland muß leben, auch wenn wir sterben müssen!' ..."; s. Abb. **60, -**
- 157** **WITZELL, Karl** (1884-1976), dt. Marineoffizier, 1939 Chef des Marinewaffenhauptamtes im Oberkommando der Marine, 1941 Generaladmiral, eigh. Brief (2 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt, Falts Spuren) mit Kopf "Witzell. Generaladmiral. Hauptamtschef der Marinewaffenämter", U. u. Dat., Berlin, 23.4.1941, **an Gustav Krupp von Bohlen und Halbach** (1870-1950) in Essen, "Hochverehrter Herr von Bohlen, Ihnen und Ihrer verehrten Frau Gemahlin sage ich meinen herzlichsten Dank für die so freundlichen Glückwünsche **anlässlich** meiner **Beförderung zum Generaladmiral**" (= 1. April 1941). "*Ich betrachte diese Beförderung als eine Würdigung der großen Arbeit, die im Oberkommando der Kriegsmarine und der Vorbereitung ihres Einsatzes geleistet worden ist und an der an wichtiger Stelle mitzuwirken mir vergönnt war. Dabei gedenke ich der großen und erfolgreichen Mitarbeit der Firma Krupp, die getreu ihrer großen Vergangenheit stets ihre Ehre darein gesetzt hat, die großen und mannigfaltigen Aufgaben, die ihr von der Kriegsmarine gestellt wurden, trotz aller der Erfüllung entgegenstehenden Schwierigkeiten aufs beste zu lösen ...*"; s. Abb. **120, -**
- 158** **WOLFF, Karl** (1900-1984), General der Waffen-SS, höchster SS- u. Polizeiführer in Italien, Schreiben (3/4 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit Kopf, e.U. u. Eingangsstempel, Berlin, 10.7.1937, an die SS-Personalkanzlei, Berlin, wegen der nachträglichen Verleihung des Blutordens; s. Abb. u. auch Los 103 **300, -**
- 159** **WOLFF, Ludwig** (1893-1968), General der Infanterie, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Generalleutnant" unter aufgezogenem Porträtdruck (Brustbild, in Uniform, 13 x 8, Gebrauchsspuren, etwas gebräunt), auf der (Postkarten-) Rückseite eigh. Auflistung der ihm verliehenen Auszeichnungen, "... Eichenlaub als '100.' am 22.6. '42 ..."; s. Abb. **60, -**
- 160** **ZENETTI, Emil** (1883-1945), General der Flakartillerie, Kondolenzbrief (1 S. in 4, kleine Gebrauchsspuren) mit Kopf "Der Kommandierende General und Befehlshaber im Luftgau VII" u. e.U., München, 29.11.1941, **an Wilhelm Kissel**; s. Abb. **60, -**

- 161** **ABS, Hermann Josef** (1901-1994), dt. Finanzfachmann, langjähriges Mitglied im Vorstand der Deutschen Bank, deren Direktor er bereits 1938 war. Leiter der dt. Delegation bei der Londoner Schuldenkonferenz 1951-53, Berater Adenauers, Brief (2/3 S. in 8) mit e.U., Frankfurt/Main, 16.2.1977, an Ernst G. Riemschneider (1921-2002), Keuka College, New York City, N.Y., der 1973 den "Briefwechsel 1925-1942" des Schriftstellers **Jochen Klepper** (1903-1942) herausgegeben hatte, "... Leider muss ich eine Fehlanzeige liefern. Ich bin Herrn Klepper niemals begegnet, so dass ich auch keine Spuren nennen kann, die Ihnen weiterhelfen könnten." - Siehe Abb. **60, -**
- 162** **ADENAUER, Konrad** (1876-1967), Bundeskanzler 1949-63, Brief (3/4 S. gr.-8, Doppelblatt, gelocht) mit Kopf "Bundeskanzler K. Adenauer" u. e.U., Rhöndorf, 19.10.1955, an **Ministerpräsident Gebhard Müller** (1900-1990) in Stuttgart, dem er für seine Genesungswünsche dankt. - Beiliegend signierte Porträtpostkarte "Bundeskanzler Dr. Adenauer" mit Sonderstempel "11. Bundesparteitag der CDU - Dortmund, 2.-5. VI.1962"; s. Abb. u. auch die Lose 191 u. 1288 **110, -**
- 163** **ADENAUER, Konrad - V. KABINETT ADENAUER (1962-1963): KABINETTSUM-BILDUNG (1962, "Spiegel-Affäre")**, Pressefoto (17,5 x 23,5, leichte Gebrauchsspuren) mit eigh. Namenszügen von Bundespräsident H. LÜBKE (1894-1972), den Bundesministern R. BARZEL (1924-2006), E. BUCHER (1914-1991), W. DOLLINGER (1918-2008), B. HECK (1917-1989) und A. NIEDERALT (1911-2004) sowie Staatssekretär Hans-Heinrich HERWARTH von Bittenfeld (1904-1999), Chef des Bundespräsidialamtes 1961-65; nicht häufig. - Siehe Abb. **90, -**
- 164** **AUGSTEIN, Rudolf** (1923-2002), dt. Publizist, Hrsg. u. Miteigentümer des Wochenmagazins "Der Spiegel", e.U. (voller Namenszug) auf einem Pressefoto (Repro, 10 x 15), das ihn im Oktober 1981 nach einem von Redakteuren des "Spiegel" mit Leonid Breschnjew in Moskau geführten Gespräches im Hotel "National" beim Schlußgespräch u.a. mit dem damaligen sowjet. Botschafter in der Bundesrepublik Deutschland, **Valentin FALIN** (geb. 1926) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. **50, -**
- 165** **BRANDT, Willy** (1913-1992), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1957-66 (Nachfolger von Otto Suhr), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, eigh. Redemanuskript (2 S. in 4), unsigniert. - Beiliegend Kopie des vollständigen Textes seiner in "Die SPD im Deutschen Bundestag" (4.10.1990) abgedruckten Rede "**Zusammenrücken, wo Gesamtinteressen von Staat und Volk auf dem Spiel stehen**" anlässlich der Debatte über die Regierungserklärung von Bundeskanzler Kohl im Berliner Reichstagsgebäude; s. Abb. u. auch die Lose 367 u. 1234 **200, -**
- 166** **BRANDT, Willy**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Fritz Eschen/Landesbildstelle Berlin, mit Umschlag, Berlin, 10.3.1965 (Poststempel); s. Abb. **50, -**
- 167** **BUNDESMINISTER, verstorbene**, 28 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), meist mit Begleitbriefen und/oder Umschlägen, ab 1963 von W. ARENDT, E. BENDA, A. BRAUKSIEPE, R. DAHLGRÜN (mit Begleitbrief, 1963), W. DOLLINGER, H.A. ENGELHARD, J. ERTL, E. FRANKE, K. GSCHIEDLE, B. HECK, H. HÖCHERL, G. JAHN, H. KATZER, I. KIECHLE, H. KLEIN, O. Graf LAMBSDORFF, L. LAURITZEN, H. LEUSSINK, W. MAIHOFFER, H. MATTHÖFFER, E. MENDE, W. MISCHNICK, J.W. MÖLLEMANN, A. MÖLLER, K. STROBEL, H.-J. WISCHNEWSKI, M. WÖRNER und H. WEHNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Brief (1955) mit e.U. u. unsign. Porträtfoto von H. von BRENTANO sowie eigh. Zettel (1975) mit U. u. Datum von H. KRONE; s. Abb. **90, -**



Los 161 H.J. ABS



Los 164
R. AUGSTEIN



Los 162
K. ADENAUER



Los 163



Los 165 W. BRANDT



ex Los 167



ex Los 168 K. CARSTENS u.a.



Los 173
II. KABINETT ERHARD



Los 166
W. BRANDT



ex Los 169



Los 172 L. ERHARD



Los 171 L. ERHARD



Los 170 L. ERHARD

- 168** **CARSTENS, Karl** (1914-1992), Bundespräsident 1979-84, 6 Pressefotos (ca. 13 x 18) aus seiner Amtszeit mit jeweils e.U. sowie 11 weiteren eigh. Namenszügen der Staats-/ Ministerpräsidenten von Brasilien J. FIGUEIREDO (1918-1999), Indien N. REDDY (1913-1996), Irland Ch. HAUGHEY (1925-2006) und P. HILLERY (1923-2008), Mexiko J. LÓPEZ PORTILLO (1920-2004) und von Zypern S. KYPRIANOU sowie Veronika Carstens (5); s. Abb. u. auch die Lose 177 u. 310 **100, -**
- 169** **DDR-POLITIKER**, 48 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter H. AXEN, W. BERGHOFER, O. FISCHER, P. FLORIN, H. GIBTNER, G. GÖTTING, G. GUILLAUME (2), K. HAGER, R. HILDEBRANDT, Th. HOFFMANN, M. KOHL, E. KRENZ, L. de MAIZIÈRE, G. MALEUDA, G. MITTAG, H. MODROW, E. MOLDT, G. MÜLLER, G. POHL, P. POLLACK, B. QUANDT, E. SCHNELL, T. SCHWIERZINA, H. SINDERMANN, W. STOPH, F. TERPE und K. WÜNSCHE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 13 versch. Albumblätter (Briefkarten) mit jeweils aufgezogenem Porträtdruck u. e.U., darunter M. GERLACH, K. GYSI, H. HOFFMANN, H. KESSLER, G. SCHABOWSKI, A. SCHALCK-GOLODKOWSKI und M. WOLF; s. Abb. u. auch Los 188 **150, -**
- 170** **ERHARD, Ludwig** (1897-1977), Bundeskanzler 1963-66, Brief (3/4 S. in 4) mit Kopf "Bundesrepublik Deutschland. Der Bundeskanzler" u. e.U. (voller Namenszug), Bonn, 28.2.1964, **an Gebhard Müller** (1900-1990), Präsident des Bundesverfassungsgerichts in Karlsruhe, dem er für seine Geburtstagsglückwünsche, "die Sie mir zugleich auch im Namen des Bundesverfassungsgerichts übermittelt haben", dankt. - Beiliegend gedruckte Danksagung für Glückwünsche zu seinem 75. Geburtstag, Bonn, im Februar 1972, an Müller mit eigh. Anrede, Zusatz u. Namenszug, "... In dankbarer Erinnerung an viele gemeinsame Arbeit grüßt Sie herzlich Ihr Ludwig Erhard"; s. Abb. u. auch die Lose 187, 1242 u. 1288 **70, -**
- 171** **ERHARD, Ludwig**, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Nov. '76", auf Porträtf. (14,5 x 10,5, rs. zwei leichte Klebestellen). - Beiliegend ausgeschnittener eigh. Namenszug; s. Abb. **50, -**
- 172** **ERHARD, Ludwig**, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Zusatz, "Mai '73", auf Porträtf. (17,5 x 12,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 173** **ERHARD, Ludwig - II. KABINETT ERHARD (1965-1966)**, Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 10,5 x 14,5) mit 15 eigh. Namenszügen von Bundeskanzler L. ERHARD (1897-1977) sowie den Bundesministern E. BUCHER (1914-1991), H. DOLLINGER (1918-2008), J.B. GRADL (1904-1988), B. HECK (1917-1989), H. HÖCHERL (1912-1989), R. JAEGER (1913-1998), H. KATZER (1919-1996), H. KRONE (1895-1989), P. LÜCKE (1914-1976), E. MENDE (1916-1998), A. NIEDERALT (1911-2004), K. SCHMÜCKER (1919-1996), E. SCHWARZHaupt (1901-1986) und R. STÜCKLEN (1916-2002); s. Abb. **100, -**
- 174** **FÜRSTENHÄUSER**, über 250 versch., signierte Porträtfotos, Albumblätter, Briefe etc. ab Ende der 50er Jahre von Angehörigen deutscher Adelshäuser wie ANHALT, BADEN, BAYERN (Haus Wittelsbach, dabei Herzog Albrecht, die Prinzen Konrad u. Ludwig, die Prinzessinnen Bona u. Pilar), BRAUNSCHWEIG und LÜNEBURG (Herzog Ernst August u. Herzogin Victoria Luise), FÜRSTENBERG, HANNOVER (u.a. Prinz Georg Wilhelm sowie Prinz Ernst-August u. Prinzessin Chantal), HOHENZOLLERN (u.a. Prinzessin Marie Alix), MECKLENBURG (-Schwerin, u.a. Herzog Adolf Friedrich), OLDENBURG, PREUßEN (u.a. die Prinzen Wilhelm Karl u. Louis Ferdinand sowie Prinzessin Kira), SACHSEN (u.a. Prinz Ernst Heinrich), SAYN-WITTGENSTEIN, SCHAUMBURG-LIPPE (u.a. Früst Philipp Ernst), SCHLESWIG-HOLSTEIN, THURN und TAXIS (dabei Fürst Johannes u. Fürstin Gloria) und WÜRTTEMBERG (Herzog Carl u. Herzogin Diane); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1255 **250, -**



ex Los 174



Los 177 Th. HEUSS



Los 176
Th. HEUSS



Los 175 G. HEINEMANN u.a.



Los 178 E. HONECKER

- 175** **HEINEMANN, Gustav** (1899-1976), Bundespräsident 1969-74, e.U. auf Pressefoto (18 x 24, Gebrauchsspuren), das ihn im Oktober 1970 bei einem Empfang für Filmschaffende mit den Schauspielerinnen **Lil DAGOVER** (1887-1980), **Camilla HORN** (1903-1996), **Gisela UHLEN** (1919-2007) und **Agnes WINDECK** (1888-1975) zeigt, die ebenfalls signiert haben; nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch die Lose 186 u. 191 75, -
- 176** **HEUSS, Theodor** (1884-1963), liberaler Politiker u. Schriftsteller, von 1933 bis zum Publikationsverbot 1936 Hrsg. der "Hilfe", Bundespräsident 1949-59, Postkarte mit e.U. (voller Namenszug), Stuttgart-Degerloch, 26.6.1948, an **Edith Fleischlen** (1879-1957), die Witwe des Schriftstellers Cäsar Fleischlen (1864-1920), in Berlin, "Verehrte Frau Doktor Fleischlen, freundlichen Dank für Ihre Zeilen, deren Beantwortung sich durch viel Reiserei etwas verzögert hat. Es ist bei meinem furchtbar unruhigen Leben fast immer unmöglich, feste Termine im Voraus zu machen ... Mir ist es gesundheitlich immer gut gegangen, während meine Frau in den beid(en) letzten Jahren durch ewige Herzgeschichten und eine monatelange Gelbsucht sehr gequält wurde ...", Adreßseite mit Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch die Lose 1248, 1249 u. 1288 80, -
- 177** **HEUSS, Theodor**, e.U. (voller Namenszug) auf undatierter Weihnachts-/Neujahrskarte (quer-8, gelocht). - Beiliegend 2 signierte Danksagungskarten der späteren Bundespräsidenten Heinrich LÜBKE und Karl CARSTENS; s. Abb. 70, -
- 178** **HONECKER, Erich** (1912-1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, e.U. u. Dat., 7.8.1985, auf Pressefoto (13,5 x 15,5), das ihn mit Bundeskanzler Helmut Kohl im Gespräch zeigt, s. Abb. u. auch Los 311 50, -
- 179** **KIESINGER, Kurt Georg** (1904-1988), Bundeskanzler 1966-69, Brief (in 4) mit Kopf "Bundesrepublik Deutschland. Der Bundeskanzler", eigh. Anrede ("Lieber Freund"), Grußf. u. U., "Dein K.G. Kiesinger", Bonn, 20.12.1967, an **Gebhard Müller** (1900-1990), Präsident des Bundesverfassungsgerichts in Karlsruhe, mit Weihnachts-/Neujahrsgrüßen. - Beiliegend Weihnachts-/Neujahrskarte mit eigh. Grüßen u. U. "K. u. M.L. Kiesinger"; s. Abb. 50, -
- 180** **KÜLZ, Wilhelm** (1875-1948), dt. Politiker (DDP, LDPD), 1926 Reichsinnenminister, 1945 Gründungsvorsitzender der LDPD, Brief (1 S. in 4, Falts Spuren) mit Kopf "Liberal-Demokratische Partei Deutschlands - Reichsgeschäftsstelle", e.U. u. eigh. Gegenzeichnung des stellvertretenden Parteivorsitzenden **Arthur LIEUTENANT** (1884-1968), Berlin, 23.6.1947, Einladung an Ernst G. Riemschneider (1921-2002), Information Control Branch ..., Berlin-Steglitz, zum Parteitag in Eisenach vom 5. bis 7.7.1947; s. Abb. 70, -
- 181** **LÖBE, Paul** (1875-1967), Reichstagspräsident 1920-24 u. 1925-32, Gründungspräsident des deutschen Rates der Europäischen Bewegung 1949-54, Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin-Wilmersdorf, 17.12.1947, an Ernst G. Riemschneider (1921-2002) in Berlin, "... Die Geschichte hat ja inzwischen ein neues Blatt aufgeschlagen und der von mir gewünschte Appell hätte, wie man jetzt sagen muss, an dem Verlauf der Dinge kaum etwas geändert. Aber in der heutigen Lage Deutschlands muss man alles versuchen. Wir werden ja auch im kommenden Jahre uns noch sehr intensiv mit den Problemen auseinandersetzen müssen ..."; s. Abb. 50, -
- 182** **LÜBKE, Heinrich** (1894-1972), Bundespräsident 1959-69, e.U. auf Porträtf. (14,5 x 10,5). - Beiliegend signiertes Porträtf. (14,5 x 10,5) von Wilhelmine LÜBKE (1885-1981); s. Abb. u. auch die Lose 163, 177, 186, 189 u. 191 50, -
- 183** **MAYBACH, Karl** (1879-1960), dt. Konstrukteur, ältester Sohn des Automobilkonstruktors Wilhelm Maybach (1846-1929), e.U. "Dr. ing. eh. Karl Maybach" auf der Rückseite einer Menükarte (Klappkarte, 4 S. klein-8) anlässlich des Festessens zu seinem 80. Geburtstag u. des fünfzigjährigen Firmenjubiläums, Friedrichshafen am Bodensee, 6.7.1959. - Beiliegend 2 (unsign.) Bücher/Kataloge "50 Jahre Maybach" (1959) und "Maybach-Gedächtnis-Ausstellung" (1980); s. Abb. u. auch Los 1085 70, -



Los 179 K.G. KIESINGER



Los 181 P. LÖBE



ex Los 186



Los 182
H. u. W. LÜBKE



Los 183
K. MAYBACH



Los 180 W. KÜLZ

- 184** **MINISTERPRÄSIDENTEN**, über 40 versch., signierte Porträtfotos, darunter G. BECKSTEIN, H. BÖRNER, W. CLEMENT, J. DUCHAC, H. EHARD (gedruckte Grußkarte mit eigh. Alterssignatur), G. Gies, A. GOMOLKA, A. GOPPEL, K.-U. von HASSEL, H. KÜHN, F.J. RÖDER (CDU-Einladung, 1964), G. SCHRÖDER, F.J. STRAUß und M. STREIBL 60, -
- 185** **MÜLLER, Gebhard** (1900-1990), Ministerpräsident von Baden-Württemberg 1953-58, Präsident des Bundes-Verfassungsgerichts 1959-71, 30 an ihn gerichtete Briefe und Karten (vereinzelt gelocht) mit e.U. u. teils Zusätzen aus den Jahren 1954 bis 1989, verschiedene Anlässe betreffend, darunter, teils mehrfach, H.J. ABS, K. ADENAUER (1954), W. BRANDT, H. von BRENTANO, K. CARSTENS, H. FILBINGER, A. GOPPEL, H. HÖCHERL, K.G. KIESINGER, H. KOHL, H. LEMKE (1989), E. MENDE, A. MÖLLER, F.J. RÖDER, G. STOLTENBERG und F.J. STRAUß; s. Abb. u. auch die Lose 162, 170 179, 191, 200 u. 1260 180, -
- 186** **POLITIKER**, 5 Porträtfotos (meist Postkartenformat) und 1 aufgezogener Porträttdruck mit jeweils e.U. der Bundespräsidenten H. LÜBKE und G. HEINEMANN sowie G. DIEHL, H. KATZER, F.J. STRAUß und der Gewerkschafter (IG Bergbau und Energie) H. GUTERMUTH (aufgezogener Porträttdruck); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50, -
- 187** **POLITIKER**, 12 Briefe und 1 Postkarte (sämtlich gelocht) mit jeweils e.U. aus den Jahren 1949 bis 1973, darunter Ludwig ERHARD (an die Liberale Hochschulgruppe an der Universität Göttingen, 1949), Eugen GERSTENMAIER (nach seiner Wahl zum Bundestagspräsidenten, 1954), Peter GLOTZ (2, 1955), Erich MENDE (3, u.a. über Förderungsmaßnahmen der Bundesregierung für das Zonenrandgebiet, 1965) und Hans-Dietrich GENSCHER (1973); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80, -
- 188** **POLITIKER**, 16 signierte Porträtfotos, Briefe etc., darunter W. DOLLINGER, W. LÜBKE, J.W. MÖLLEMANN, A. SCHALCK-GOLODKOWSKI, Louise SCHRÖDER (Brief, 1947), C. SCHUMANN, H. SINDERMANN, W. STOPH, F.J. STRAUß (Brief, 1965), R. STÜCKLEN und M. WÖRNER; s. Abb. 80, -
- 189** **POLITIKER**, ca. 600 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), vereinzelt Albumblätter mit Porträttdrucken etc., ab der 60er Jahre, darunter F. AMREHN, W. ARENDT, G. BASTIAN, H. BLANKENHORN, O. BRENNER, K. CARSTENS, J.H. DUFHUES, F. von ECKARDT, F. FRIEDENSBURG, W. GREWE, H. GRUHL, K.-Th. von und zu GUTTENBERG, W. HALLSTEIN, G. HEINEMANN, H. HEYE, M. HOOGEN, A. HUNDHAMMER, R. JAEGER, P.K. KELLY, H. KOHL, K. von KÜHLMANN-STUMM, R. LAHR, H. LEUSSINK, H. von LEX, H. und W. LÜBKE, P. LÜCKE, W. MAIHOFER, H. MATHÖFER, K. MOMMER, Th. OBERLÄNDER, M. PROBST, H. PÜNDER, E. REHWINKEL, W. RICHTER, L. ROSENBERG, W. SCHEEL, C. SCHMID, H. SCHMIDT, H. SCHMITT-VOCKENHAUSEN, A. SCHÖNFELDER, E. SCHÖTTLE, E. SELBERT und G. STORZ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 350, -
- 190** **POLITIKER 1948-1977**, 22 Autographen (meist Briefe mit e.U., meist gelocht) an Ernst G. Riemschneider (1921-2002) in Berlin, später in den USA, verschiedene Anlässe betreffend, darunter Ernst LEMMER (10, aus den Jahren 1948 bis 1968), Rolf PAULS (3), Fritz SCHÄFFER, Carlo SCHMID (2) und Gerhard SCHRÖDER (4); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 191** **POLITIKER 1955-1969**, 8 versch., signierte Menü-, Weihnachts-/Neujahrskarten etc. (meist Klappkarten) aus dem Nachlaß von Gebhard MÜLLER (1900-1990), darunter K. ADENAUER, H. FILBINGER, E. GERSTENMAIER, G. HEINEMANN/C. SCHMID/H. FILBINGER, Th. HEUSS (1955), H. und W. LÜBKE (1969) und F.J. STRAUß; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120, -

Handwritten text on a document page, possibly a letter or report, with a signature at the bottom.

Handwritten document with a date stamp at the top: "Am 12. Juni 1948". The text is mostly illegible due to blurring and handwriting.

Official document with a header: "BREMENER VERBAND DER DEUTSCHEN WIRTSCHAFTS- UND BERUFSGEMEINSCHAFTEN". It includes a date "Am 12. Juni 1948" and a signature at the bottom.

Official document with a date stamp: "Am 27. Juni 1948". It contains several paragraphs of text and a signature at the bottom.

ex Los 185

Official document with a date stamp: "Am 12. Juni 1948". It contains several paragraphs of text and a signature at the bottom.

ex Los 185

Official document with a date stamp: "Am 12. Juni 1948". It contains several paragraphs of text and a signature at the bottom.

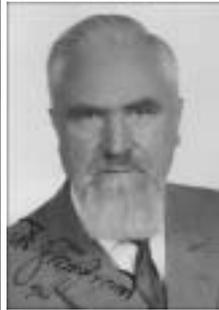
ex Los 187

Official document with a date stamp: "Am 12. Juni 1948". It contains several paragraphs of text and a signature at the bottom.



ex Los 188





ex Los 189



ex Los 189



ex Los 191

- 192** **POLITIKER 1957-1967**, 20 Autographen (Briefe, Danksagungen etc. mit e.U.), darunter Max BECKER, Max BRAUER (2), Josef-Hermann DUFHUES, Ferdinand FRIEDENSBURG, Wilhelm KAISEN (2), Jakob KAISER, Marie-Elisabeth LÜDERS (2), Fritz SCHÄFFER (1957), Carlo SCHMID (3), Herbert WEHNER (3) und Helene WESSEL; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 193** **RAU, Johannes** (1931-2006), Bundespräsident 1999-2004, Ministerpräsident von Nordrhein-Westfalen 1978-98, Typoskript "Eine große Chance für unser Land" (Kopie, 1 S. in 4, 1999) mit eigh. Korrekturen u. Namenszug. - Beiliegend signierte u. datierte Broschüre seiner "Berliner Rede" vom 12.5.2004 "Vertrauen in Deutschland - Eine Ermutigung"; s. Abb. u. auch Los 196 75, -
- 194** **SCHENK VON STAUFFENBERG, Alexander Graf** (1905-1964), dt. Historiker, Bruder der Widerstandskämpfer Berthold (1905-1944) u. Claus Graf Schenk von Stauffenberg (1907-1944), eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., O. u. Dat., "z. Zt. Markthof bei Bozen, 15.9.56", an Ilse von Hassell, der er für ihre "tröstlich teilnehmenden Worte ... zum Heimgang meiner Mutter" dankt und über seine Gesundheit 60, -
- 195** **SCHMIDT, Helmut** (geb. 1918), SPD-Politiker, Bundeskanzler 1974-82, eigh. Redemanuskript (1 1/2 S. in 4 und angeklammerte 1/2 S. Typskriptkopie mit eigh. Korrekturen, die nummerierten Seiten 4 und 5, Ende der 80er Jahre), unsigniert; über westliche Außenpolitik und Gorbatschows Reformen. - Siehe Abb. u. auch Los 189 100, -
- 196** **SCHMIDT, Helmut**, e.U. auf Pressefoto (12,5 x 17,5), das ihn mit dem damaligen Ministerpräsidenten von Nordrhein-Westfalen Johannes RAU (1931-2006) und dem Finanzminister von NRW Diether POSSER (1922-2010), die ebenfalls signiert haben, zeigt. - Beiliegend Pressefoto (12,5 x 17,5) mit eigh. Namenszügen von Helmut u. Loki SCHMIDT sowie Berlins damaligen Regierenden Bürgermeister Dieter STOBBE; s. Abb. 50, -
- 197** **SCHMIDT, Helmut - I. KABINETT SCHMIDT (1974-1976)**, Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 12,5 x 17,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit 12 eigh. Namenszügen der Bundesminister H. APEL, W. ARENDT (1925-2005), E. EPPLER, E. FRANKE (1913-1995), H. FRIDERICHS, H.-D. GENSCHER, G. LEBER, W. MAIHOFFER (1918-2009), H. MATTHÖFER (1925-2009), K. RAVENS, H. ROHDE und H.-J. VOGEL sowie Autopsignatur von Schmidt; s. Abb. 50, -
- 198** **SCHUMACHER, Kurt** (1895-1952), SPD-Politiker, 1946-52 Partei- und 1949-52 Fraktionsvorsitzender seiner Partei, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite eines privaten Porträts. (ca. 13 x 9), das ihn mit seiner Privatsekretärin **Annemarie RENGER** (1919-2008), der späteren Präsidentin des Deutschen Bundestages (1972-76), zeigt. - Beiliegend Begleitbrief (in 8, gelocht) mit Kopf "Sozialdemokratische Fraktion ..." u. e.U. von A. Renger, Bonn, 15.12.1950; s. Abb. u. auch Los 205 100, -
- 199** **SIEMENS, Peter von** (1911-1986), dt. Unternehmer, Enkel von Wilhelm von Siemens (1855-1919), 1971-81 Aufsichtsratsvorsitzender der Siemens AG, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht) mit e.U., München, 11.11.1969, an **Hans-Günther Sohl** (1906-1989), Vorsitzender der Wirtschaftsvereinigung Eisen- u. Stahlindustrie 1955-69, BDI-Vorsitzender 1972-76, in Düsseldorf, eine Einladung zu einem Abendessen betreffend. - Beiliegend Porträt. (Brustbild, ca. 14 x 9, I. von Paleske, München, leicht beschnitten) mit rückseitig e.U. u. Zusatz "Dez. '79"; s. Abb. u. auch Los 1119 70, -



ex Los 190



ex Los 192

Los 193 J. RAU



Los 197



Los 196 H. SCHMIDT u.a.



- 200** **SPEIDEL, Hans** (1897-1984), dt. Militär, 1944 Chef des Generalstabes der Heeresgruppe B und damit enger Mitarbeiter von Erwin Rommel, unterstützte die Staatsstreichpläne der Widerstandskämpfer des 20. Juli, später NATO-General, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug), Bad Honnef/Rhein, 14.4.1972, **an Gebhard Müller** (1900-1990), Präsident des Bundesverfassungsgerichts in Karlsruhe, mit Geburtstagsglückwünschen, "... Möge Ihnen das neue Lebensjahr feste Gesundheit, Ihre beispielhafte Schaffenskraft und Gott woll's auch ein gutes Erleben bringen, - trotz unserer wirren Zeitläufe ...". - Beiliegend Taschenbuchausgabe von Speidels "Invasion 1944" mit eigh. Widmung, U., O. u. Dat., Freudenstadt, 25.1.1975, an Müller sowie 4 an ihn gerichtete, gedruckte Dankes-/Grußkarten mit e.U. der Militärs A. GEHLEN, J. MASSU, J. MOLL und H. TRAUTLOFT **60, -**
- 201** **SPRINGER, Axel** (1912-1985), dt. Verleger, früher Brief (3/4 S. in 4, etwas gebräunt, doppelt gelocht) mit Kopf "Hammerich & Lesser Verlag - Hamburg 13, ..." u. e.U. (voller Namenszug), (Hamburg) 14.6.1946, **an** den Schriftsteller, Dramaturgen u. Schauspieler **Hans Harbeck** (1887-1968) in Hamburg, "... Für eine Buchausstellung in London, die in Kürze stattfinden wird, habe ich vorweg einige wenige Exemplare Ihres Gedichtsbandes 'Verse aus dem Gefängnis' fertigstellen lassen ... Es ist übrigens die erste Buchveröffentlichung unseres Verlages nach Beendigung des Krieges ..."; s. Abb. **80, -**
- 202** **STRAUß, Franz Josef** (1915-1988), CSU-Politiker, Bundesminister für besondere Aufgaben 1953-55, für Atomfragen 1955/56, der Verteidigung 1956-62 und der Finanzen 1966-69, Ministerpräsident von Bayern 1978-88, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5) mit Begleitbrief, Bonn, 9.3.1964. - Beiliegend Bildband "Franz Josef Strauß" von Helmut Wald-Wagenburg/Biographie von Hans Klein mit e.U. von Strauß (voller Namenszug), Verlag R.S. Schulz, Percha/Starnberger See 1979, EA mit Schallfolie, Schutzumschlag mit hinterlegtem kleinen Einriß am Oberrand; s. Abb. u. auch die Lose 185, 188 u. 191 **60, -**
- 203** **ULBRICHT, Walter** (1893-1973), Staatsratsvorsitzender der DDR 1960-73, 1950-71 Generalsekretär bzw. (ab 1953) Erster Sekretär des ZK der SED, in seine Amtszeit fiel der Bau der Berliner Mauer, e.U. in Einladungskarte (Klappkarte, in 8) zum 60. Internationalen Frauentag, Berlin (-Ost), 8.3.1970. - Beiliegend Schriftstück (in 4) mit 12 eigh. Namenszügen. Anwesenheitsliste für die Präsidentenbesprechung der Zentralverwaltung der Sowjetischen Besatzungszone (SBZ) am 21.2.1947; s. Abb. **250, -**
- 204** **ULBRICHT, Walter**, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit Prägiesiegel in Blinddruck u. e.U., Berlin (-Ost), 8.5.1972. Verleihung des Vaterländischen Verdienstordens in Gold an Grigorij Jakowlewitsch Stotland. - Beiliegend 2 Glückwunschtelegramme zu diesem Anlaß; s. Abb. **300, -**
- 205** **WEHNER, Herbert** (1906-1990), SPD-Politiker, Bundesminister für gesamtdeutsche Fragen 1966-69, Vorsitzender der SPD-Bundestagsfraktion 1969-83, eigh. Redemanuskript (3 S. in 8, geklammert, 1978), unsigniert, beginnt, "**K. Schumacher**: 'Die SPD ist bei ihrer Wiederbegr(ün)d(un)g nach II. W-Krieg von der Idee ausgezogen, ein D(eu)tschl(an)d zu schaffen, das(s) die Wiederhol(un)g den Schaden der Vergangenheit erschließt.' Diese Idee ist die Pflicht, in der die SPD steht. Diese Pflicht zu erfüllen ist die Verantwort(un)g d(er) SPD für die Pol(itik) in den 80er Jahren ..."; s. Abb. **70, -**
- 206** **WEIZSÄCKER, Richard von** (geb. 1920), CDU-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1981-84, Bundespräsident 1984-94, eigh. Albumblatt (2/3 S. in 4, privater Briefbogen, leichte Gebrauchsspur), Berlin, 27.11.2001: "Freiheit und Verantwortung gehören zusammen. Nur wer frei ist, kann Verantwortung tragen. Und nur wer Mitverantwortung für die Freiheit des anderen Menschen übernimmt, kann frei bleiben. Richard von Weizsäcker." - Beiliegend signiertes Pressef. (12,5 x 17,5), das ihn mit seinem Bruder **Carl Friedrich von WEIZSÄCKER** (1912-2007), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 328 u. 386 **90, -**



Los 203 W. ULBRICHT



Los 204 W. ULBRICHT



Los 206
R. u. C.F. von WEIZSÄCKER



Los 206
R. u. C.F. von WEIZSÄCKER



Los 205
H. WEHNER

Paris le 20 Mars 1804

Cher Monsieur

Je vous prie de m'envoyer le plus tôt possible les papiers relatifs à la vente des biens nationaux qui ont été vendus par vous, et de m'en faire un état par département, en indiquant le nom des acquéreurs, le prix, et le lieu de la vente. Je vous prie de m'envoyer également les papiers relatifs à la vente des biens nationaux qui ont été vendus par vous, et de m'en faire un état par département, en indiquant le nom des acquéreurs, le prix, et le lieu de la vente.

Napoléon

Los 207
Kaiser NAPOLEON I.

Paris le 20 Mars 1804

Monsieur le Ministre des Relations Extérieures

Le Citoyen Casault, Ministre à l'étranger

Je vous prie de m'envoyer le plus tôt possible les papiers relatifs à la vente des biens nationaux qui ont été vendus par vous, et de m'en faire un état par département, en indiquant le nom des acquéreurs, le prix, et le lieu de la vente.

J. P. Talleyrand

Los 208 Ch.M. von TALLEYRAND

Paris le 20 Mars 1804

Cher Monsieur

Je vous prie de m'envoyer le plus tôt possible les papiers relatifs à la vente des biens nationaux qui ont été vendus par vous, et de m'en faire un état par département, en indiquant le nom des acquéreurs, le prix, et le lieu de la vente.

Charles XIII

Los 210
König KARL XIII. von Schweden

Paris le 20 Mars 1804

Monsieur le Ministre des Relations Extérieures

Le Citoyen Casault, Ministre à l'étranger

Je vous prie de m'envoyer le plus tôt possible les papiers relatifs à la vente des biens nationaux qui ont été vendus par vous, et de m'en faire un état par département, en indiquant le nom des acquéreurs, le prix, et le lieu de la vente.

J. P. Fontanes

Los 209 J.-P.L. de FONTANES

- 207** **NAPOLEON I. von Frankreich** (1759-1821), Kaiser 1804-14/15, eigh. Genehmigungsvermerk "Approuvé" u. U. "Np" vom 7.3.1809 auf einem "Rapport à L'Empereur" (1 S. in 4 mit Briefkopf "Gendarmerie d'Élite. Detachement d'Italie") mit Ort, Dat., "Paris Le 20 février 1809", mit e.U. "Le Duc de Rovigo" des Leiters der napoleonischen Geheimpolizei, Anne Jean Marie René SAVARY, 1808 **Herzog von ROVIGO** (1774-1833, frz. General u. Politiker, leitete seit 1802 Napoleons Geheimpolizei und wurde 1810 als Nachfolger Fouchés Polizeiminister, beschleunigte 1804 die Erschießung des Herzog von Enghien, deshalb 1816 selbst zum Tode verurteilt, konnte fliehen, erhielt 1831 von Louis Philippe den Oberbefehl in Algerien, 1833 wegen seines brutalen Vorgehens abberufen), berichtet in dem "Rapport" Napoleon eingehend vom Einsatz von zwölf "Gendarmes de la Garde" in Italien, macht genaue Vorschläge zur weiteren Verwendung etc., interessantes Dokument; selten. - Siehe Abb. **900, -**
- 208** **TALLEYRAND, Charles Maurice, Herzog von** (1754-1838), frz. Staatsmann, Schreiben (1 S. in 4, Doppelblatt mit Briefkopf "Le Ministre des Relations extérieures") mit Ort u. Dat., "Paris le 10 nivôse an 11" (= 31.12.1802), "Au Citoyen Cacault, Ministre à Rome" (= François Cacault, 1742-1805, frz. Diplomat, begann seine Karriere als Festungsbaulehrer an der École militaire in Paris, wurde 1785 Talleyrands Sekretär, dann Botschafter am Hof des Königreichs Beider Sizilien, nach dem Staatsstreich vom 18. Brumaire des Jahres VIII = 9.11.1799 schloß er sich Napoleon an, später war er Minister in Rom, übersetzte zahlreiche deutsche Werke ins Französische, auch bedeutender Kunstsammler, dessen Sammlung den Grundstock für das Musée des Beaux-Arts in Nantes bildete), über die Beauftragung eines Anwalts, um von Monsieur Checchetelli eine von diesem geschuldete Summe einzutreiben, mit Nennung des Schuldners u. des Anwalts, aus Talleyrands Zeit als Außenminister. -Siehe Abb. **120, -**
- 209** **FONTANES, Jean-Pierre Louis de** (1757-1821), frz. Politiker, Pair von Frankreich, Napoleons Wissenschaftsminister, der auch die Abdankungsurkunde formulierte, Dichter klassizistischer Versdichtungen, e.U. auf Schreiben (1 S. in 4) mit Briefkopf "Le Senateur, Grand Maître de l'Université Impériale", Ort, Dat., "Paris le 7 Xbre (= Decembre) 1810", an den Rektor der Akademie von Dijon, übersendet ihm das (hier beiliegende) eigenhändige Kündigungsschreiben (2 S. in 4, Doppelblatt) mit U. von Professor Guillemot (= Louis Guillemot war ein bedeutender Zivilrechtler, der u.a. in Poitiers seit 1790 als Professor für Digesten und nach Schließung seines Lehrstuhls während der Revolutionszeit auch als Anwalt tätig gewesen war, bevor er in Poitiers und später in Dijon erneut eine Professur übernommen hatte); s. Abb. **150, -**
- 210** **KARL XIII. von Schweden** (1748-1818), König 1809-1818, von 1814-18 gleichzeitig König von Norwegen, betrieb eine frankreichfreundliche Politik, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, französisch) mit e.U. "Charles", Stockholm, 29.1.1810, an "Prince de Neuchatel" (= **Louis Alexandre Berthier**, 1753-1815, Fürst u. Herzog von Neuchatel u. Valengin, Fürst von Wagram, Marschall von Frankreich, Kriegsminister 1799-1800 u. 1800-07), dem er mitteilt, Prinz Christian August von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg (1768-28.5.1810) im Jahr zuvor zu seinem Nachfolger bestimmt zu haben. Der vom kinderlosen Monarch bestimmte Thronfolger Prinz Christian August nannte sich Karl August; s. Abb. **250, -**
- 211** **LOUIS PHILIPPE I. von Frankreich** (1773-1850), König 1830-48, der "Bürgerkönig", Brief (in 4, Gebrauchsspuren, alt mit Porträtstich unter Passepartout u. Glas gerahmt) mit e.U. "Louis Philippe d'Orléans", Palais Royal, 14.12.1814, an Oberst Alexis Bessard-Grauniard vom 12. Kavallerie-Regiment d'Orléans in Ancenis, dem er für "le controle générale des officiers de mon Régiment de Dragons" dankt; s. Abb. u. auch Los 272 **130, -**

- 212** **REVOLUTIONSKRIEGE - FRANZÖSISCHE REVOLUTIONSARMEEN 1792-1795**,
Konvolut von Dokumenten
- Gesetz vom 25.7.1792, noch erlassen von Ludwig XVI.(!), (4 S. auf Doppelblatt in 4 mit Revolutionsvignette, Fahnen u. Geschütze sowie Kartuscheninschriften "La Loi et le Roi" bzw. "Union Force Constitution 1791") über die von den Generalen der Armée du Rhin zur Grenzverteidigung (!) zu ergreifenden Maßnahmen,
- Geleitbrief vom 13 frimaire An 2nde (= 3.12.1793, 2 S. in 4 mit Briefkopf "Convois Militaires. Regie Generale pour le compte de la Trésorerie Nationale") für 20 Verpflegungswagen, die von Marseille nach Oberitalien abgehen sollen,
- Dekret der Nationalversammlung vom 17. Pluviöse Jahr 2 (= 5.2.1794, 2 S. in 4) über die Ernennung des Citoyen Pichegru (= Jean-Charles Pichegru, 1761-1804, Selbstmord) zum "Général en chef de l'Armée du Nord",
- eigenhändiges Schreiben (1 S. in 4 auf Doppelbogen mit Briefkopf "République Francaise. Armée d'Italie" und Revolutionsvignette Freiheitsgestalt mit Likatorenbündel und aufgespießter Revolutionsmütze sowie Umschrift "Liberté Égalité" mit Ort, Dat., "A Padoua le 29 Nivôse" (Jahr 3 = 18.1.1795), u. U. des Sekretärs DALVIN des Ortskommandanten von Padua u. Bataillonschefs Courvoisier von der 33. Halbbrigade, an die "A la Comission Extraordinaire", Anforderung von Talgkerzen für sein Büro; s. Abb.
- 213** **REVOLUTIONSKRIEGE - KAISERLICHE ARMEE FELDZUG 1793 - VALENCIENNES / CAMBRAI / LE QUESNOY**, eigh. Brief (2 S. in 8 auf Doppelbogen) des Feldmarschalleutnants, Trägers des Maria-Theresien-Ordens (1794) u. Artilleriekommandeurs **Johann Ritter PENZETER VON PENTZENSTEIN** (1731-1796) mit Ort, Dat., "Onnaing der 17te Aug(ust) 1793", U. u. Rangzusatz, "G(eneral)F(eld)M(arschall) L(iutenant)", an "Euer Excellenz" (= Feldmarschall Friedrich Josias Prinz Sachsen-Coburg-Saalfeld, 1737-1815), hat das ihm zugegangene Decret "von denen Böhmischen Landrechten ... anbefohlener Maßen dem Herrn Generalen Grafen von Kolowrat behändiget" (= Johann Nepomuk Karl Joseph Graf von Kolowrat-Krakowsky, 1748-1816, der damalige Generalmajor u. spätere Feldmarschall), weiter über die während der Belagerung von Valenciennes verwundeten neun Artillerieoffiziere, hat dazu "den alhier angestellten Herrn Staabs Chirurgen Schlosser vernommen", detailliert über technische Probleme bei den Geschützen (!), die Belagerung von Le Quesnoy sei nun beschlossen, über das kaiserliche Truppenkorps unter Joseph Freiherr Alvin(c)zy de Berberek (1735-1810, seinerzeit Feldmarschalleutnant, später Feldmarschall), das "mit denen Engländern in Westflandern abmarschirt" sei, "Bey dem letzten Rückzug der Feinde auß dem Lager von Cambray ist unß 1 der 12pfündigen Feldstücken zu Theil geworden, welches ich schon in das Depot abgeschickt habe", Umschrift anbei, großer, inhaltsreicher, Brief; selten. - Siehe Abb.
- 214** **REVOLUTIONSKRIEGE - KAISERLICHE ARMEE FELDZUG 1793 - ÖSTERREICHISCHE NIEDERLANDE, KARL, Erzherzog von Österreich** (1771-1847), 1796 der letzte Reichsgeneralfeldmarschall, 1809 Sieger über Napoleon in der Schlacht bei Aspern, Bruder des letzten Römisch-deutschen Kaisers Franz II.), Schreiben (2 S. folio, am linken Rand alte Montagespuren) mit Ort, Dat., "Bruxelles 24 9bre 1793", eigh. Grußformel, "le trèsaffectionné serviteur et cousin", u. U. "Charles Louis", als letzter Generalgouverneur der Österreichischen Niederlande an den zweiten Sohn König Georgs III. von Großbritannien, Prinz Friedrich August von Großbritannien und Irland, Herzog von York und Albany, Herzog zu Braunschweig und Lüneburg (1763-1827), der damals als Feldmarschall die britisch-hannoverschen Expeditionstruppen gegen die französische Revolutionsarmee befehligte und der Karl gebeten hatte, die von seinen Truppen gemachten französischen Kriegsgefangenen in den Österreichischen Niederlanden unterzubringen. Karl sieht sich dazu wegen der derzeitigen Situation des Landes und der großen Zahl der von der Kaiserlichen Armee selbst gefangen genommenen französischen Soldaten nicht in der Lage und bittet den Herzog sie "instamment de faire conduire en Angleterre ..."; seltenes Dokument aus der Endzeit der Österreichischen Niederlande. - Siehe Abb.

50, -

60, -

75, -



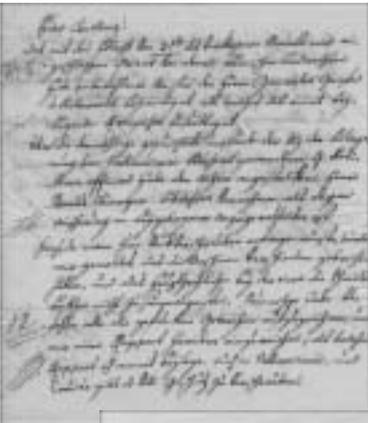
Los 211
König LOUIS PHILIPPE I.



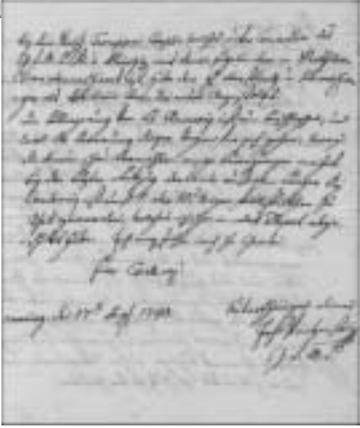
Los 214
Erzherzog KARL von Österreich



DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



ex Los 212



Los 213



Los 215
M.A.K. Graf BAILLET DE LATOUR



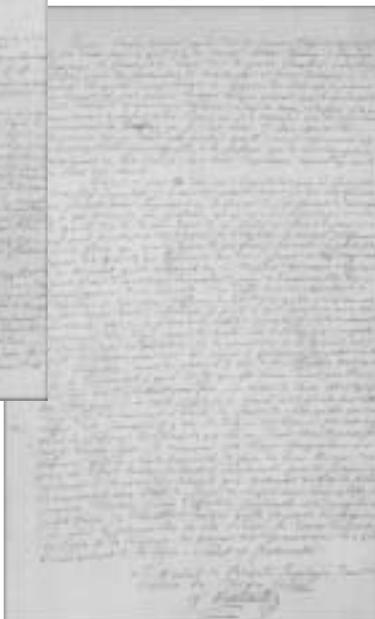
Los 216
Erzherzog KARL von Österreich



Los 217
Erzherzog ALBRECHT von Österreich



Los 219



Los 218

- 215** **REVOLUTIONSKRIEGE - KAISERLICHE ARMEE FELDZUG/WAFFENSTILLSTAND 1795 - MUTTERSTADT/PFALZ**, Schreiben (3 S. folio auf Doppelbogen mit Empfängeradresse) mit Ort, Dat., "Mutterstadt den 27ten December 1795", u. e.U. "Graff Von Baillet Von Latour" von **Maximilian Anton Karl Graf BAILLET DE LATOUR** (1737-1806, 1783 Generalmajor, 1790 Feldmarschalleutnant, 1796 Feldzeugmeister, 1805/06 Präsident des Hofkriegsrats, 1790 Militär-Maria-Theresien-Orden, 1794 Kommandeurskreuz, 1796 Generalskreuz), an Generalmajor Johann Conrad Friedrich Ritter von Hotze (1739-1799, 1793 Generalmajor, 1796 Feldmarschalleutnant), über den zwischenzeitlich geschlossenen Waffenstillstand, erläutert auf das genaueste die Verhaltensregeln für die Vorposten, bittet, ihm den Inhalt eines Briefs des Feldzeugmeisters Alvintzi (= Joseph Freiherr Alvinczy de Berberek, 1735-1810, 1794 Feldzeugmeister, 1808 Feldmarschall) mitzuteilen, falls dieser Brief den Vorpostendienst betreffen sollte, fügt selbst ein Schreiben mit fliegendem Siegel ("sub sigilo volanti" = sub sigillo volante) bei und bittet Hotze, dieses dem französischen General Desaix (= Louis Charles Antoine des Aix de Veygoux genannt Desaix, 1768-1800, August 1793 Brigadegeneral, Oktober desselben Jahres Divisionsgeneral, fiel in der Schlacht bei Marengo) auszuhändigen mit der ausdrücklichen Anweisung in der Nachschrift, den Brief an Desaix gut zu versiegeln, aber einen an General Pichegru (Jean Charles Pichegru, 1761-1804, ab 1793 Divisionsgeneral, beging Selbstmord) offen zu lassen, damit ihn Desaix lesen könne (Textumschrift anbei). Bedeutender, inhaltsreicher Brief, selten. - Beiliegend weiteres Schreiben von Maximilian Anton Karl Graf BAILLET DE LATOUR (1/2 S. folio auf Doppelbogen mit Empfängeradresse, beschädigt) mit Ort, Dat., "Wien am 6ten September 1805", u. e.U. "Graff Von Baillet Von Latour" als Hofkriegspräsident an "Durchlauchtigster Erzherzog Gnädigster Herr Herr! ... An des Herrn Feldmarschalls Erzherzogs Ferdinand Königliche Hoheit" (= Ferdinand Karl Erzherzog von Habsburg-Este, 1781-1850, kämpfte unter Erzherzog Karl und Feldzeugmeister Kray bereits in den Feldzügen 1799-1801, war 1805 nominell Oberkommandierender in Deutschland, unterstand allerdings auf ausdrückliche Anweisung Kaiser Franz II. tatsächlich dem Generalquartiermeister Mack, ab 1836 Feldmarschall), teilt ihm mit, daß der Kaiser "den Hauptmann Grafen Salaburg vom Infanterie Regiment Churfürst Salzburg zum Major und Flügel-Adjutanten mit der ferneren Anstellung bei Euer Königlichen Hoheit zu ernennen geruht haben ..." (Textumschrift anbei). Wenige Tag zuvor, am 1.9.1805, war Erzherzog Ferdinand zum General der Kavallerie (nicht Feldmarschall) ernannt worden; s. Abb.
- 216** **REVOLUTIONSKRIEGE - KAISERLICHE ARMEE FELDZUG 1797 - SCHWETZINGEN, KARL, Erzherzog von Österreich**, Schreiben (1 S. in 8 auf Doppelbogen mit Empfängeradresse) mit Ort, Dat., "Schwetzingen le 27. Juillet (1797)", e.U. "Charles" u. Zusatz "F(eld)M(arschall)", an den Finanzrat de Limpens, weiß nicht, wie er die dringenden Vorstellungen all der Personen, die durch Anhänglichkeit und Titel eine gewisse Beachtung verdienen, befriedigen soll, schickt ihm eine neue Denkschrift eines gewissen Boulet, von der er, wie es ihm angebracht und nützlich erscheine, Gebrauch machen möge; selten (Textumschrift anbei). - Siehe Abb.
- 217** **KARL, Erzherzog von Österreich - ALBRECHT, Erzherzog von Österreich** (1817-1895), zweites Kind Karls, österr. Feldmarschall, der Sieger von Custozza (24.6.1866), eigh. Brief (2 3/4 S. in 8 auf Doppelbogen mit Trauerrand) mit U., Ort u. Dat., "Wien, 14. Mai (1)847", "Ihr dankbarer Schüler Albrecht", an "Lieber Herr von Scharschmidt" (= seinen ehemaligen Lehrer Dr. Franz Scharschmidt von Adlertreu), dankt ihm für sein Beileidsschreiben zum Tode des Vaters (30.4.1847): "... danke ich Ihnen für die in Ihrem Beileidsschreiben mir so innig ausgedrückte Theilnahme; denn diese ist in so schrecklichen Augenblicken der einzige Trost nebst unserer Religion ...", gibt anschließend eine **schöne Charakteristik des Erzherzogs Karl**: "*Wenn man einen solchen Verlust in jeder nur denkbaren Hinsicht gemacht hat, wenn man im besten der Väter auch den edelsten Menschen, den treuesten Freund, den Vaterlandsfreund u(nd) Staatsmann, u(nd) vor allem den tapfersten Soldaten u(nd) einen grossen Feldherrn zu beweinen hat ...*", unten kleinere Randschäden vom Öffnen des Briefes, sehr persönlich gehaltenes Schreiben des großen Feldherrn; sehr selten. - Siehe Abb.

75, -

75, -

75, -

218 **REVOLUTIONSKRIEGE - ARMÉE DU RHIN FELDZUG 1794 - PLOBSHEIM**, eigh. Schreiben (2 S. gr.-4 auf Briefbogen der "Armée du Rhin"/"Division du Moyen Rhin" mit seltener u. dekorativer Revolutionsvignette: Freiheitsgestalt mit aufgespießter Jakobinermütze und Liktorenbündel, Umschrift "Mort aux tyrans et aux traîtres. Mépris pour les lâches et les l'intrigans" bzw. Républ[ique] Franc[aise]. Le Peuple seul est Souverain" und Losung "Liberté - Égalité - Fraternité ou la Mort", mit Ort, Dat., "Au Quartier-général à Plobsheim le dix sept Germinal de l'an 2e de la République une et indivisible" (= Hauptquartier Plobsheim den 6.4.1794") u. U. von General **Charles Antoine Dominique XAINTRAILLES Comte DE LAUTHIER**, (1763-1833, 1793 Brigadegeneral, 1796 Divisionsgeneral), an den Oberkommandierenden der Armée du Rhin Claude Ignace François Michaud (1751-1839), hat die Pässe spionageverdächtiger Einwohner einziehen lassen, General Offenstein (= Francois-Joseph Offenstein, 1760-1837, Juli 1793 Brigadegeneral, September desselben Jahres Divisionsgeneral, 1794 abgesetzt, 1796 Reaktivierung mit dem niedrigeren Rang eines Brigadechefs, 1807 erneut Brigadegeneral) hat sie ihnen nicht zurückgegeben, General Bourcier (= Francois Antoine Louis Bourcier, 1760-1828, 1793 Brigadegeneral, 1794 Divisionsgeneral) hat um Informationen über Fälle von Nichtbezahlung von Zimmerleuten ersucht, er (Xaintrailles) ist jedoch seinerseits noch nicht von General Offenstein informiert worden, der auch Xaintrailles Projekt der Einrichtung eines Krankenhauses ablehnt, hat vom Direktorium Arbeitskräfte ("des bras"), Wagen und Brot erhalten, erwähnt einen Brief Michauds an den Repräsentanten Duroy, schwärzt am Schluß des Briefes nochmals General Offenstein an, aufgrund der Intrige Xaintrailles wurde General Offenstein am 24.7.1794 durch den Volksrepräsentanten seines Kommandos enthoben (Textumschrift anbei). Seltenes eigenhändiges, inhaltsreiches Schreiben aus der Zeit der Schreckensherrschaft und Ergänzung zum folgenden Los; s. Abb.

60, -

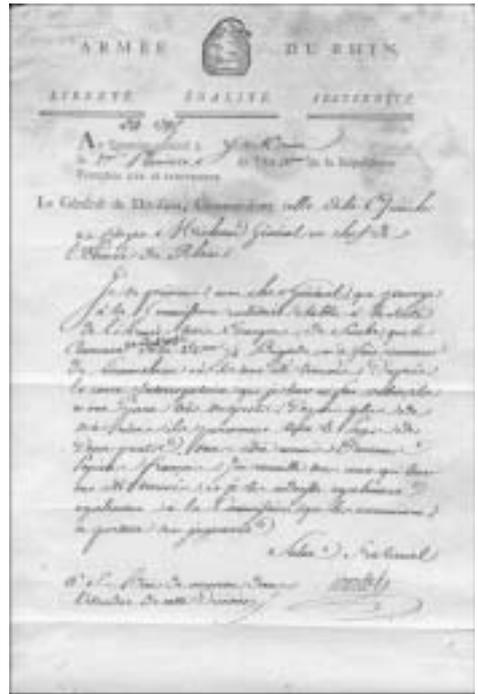
219 **REVOLUTIONSKRIEGE - ARMÉE DU RHIN FELDZUG 1794 - PLOBSHEIM / MARCKOLSHEIM / NEUHOFF**, eigh. Schreiben (2 S. eng beschrieben in gr.-4 auf Briefbogen der "Armée du Rhin"/"Division du Moyen Rhin" mit seltener u. dekorativer Revolutionsvignette: Freiheitsgestalt mit aufgespießter Jakobinermütze und Liktorenbündel, Umschrift "Mort aux tyrans et aux traîtres. Mépris pour les lâches et les l'intrigans" bzw. Républ[ique] Franc[aise]. Le Peuple seul est Souverain" und Losung "Liberté - Égalité - Fraternité ou la Mort", mit Ort, Dat., "Au Quartier-général à Plobsheim le 7. Germinal de l'an 2e de la République une et indivisible" (= Hauptquartier Plobsheim den 27.3.1794", u. U. von General **Charles Antoine Dominique XAINTRAILLES Comte DE LAUTHIER** (1763-1833, 1793 Brigadegeneral, 1796 Divisionsgeneral), an den Oberkommandierenden der Armée du Rhin Claude Ignace François Michaud (1751 - 1839), über die genaue Zahl der ihm unterstellten Soldaten und Rekruten, die Notwendigkeit von Truppenverstärkungen zwischen Marckolsheim und Neuhoff, denunziert den Divisionsgeneral Offenstein (= Francois-Joseph Offenstein, 1760-1837, Juli 1793 Brigadegeneral, September desselben Jahres Divisionsgeneral, 1794 abgesetzt, 1796 Reaktivierung mit dem niedrigeren Rang eines Brigadechefs, erneut Brigadegeneral 1807), aufgrund der Intrige Xaintrailles wurde Offenstein am 24.7.1794 durch den Volksrepräsentanten seines Kommandos enthoben. Seltenes eigenhändiges, inhaltsreiches Schreiben aus der Zeit der Schreckensherrschaft; s. Abb. u. das vorherige Los

75, -

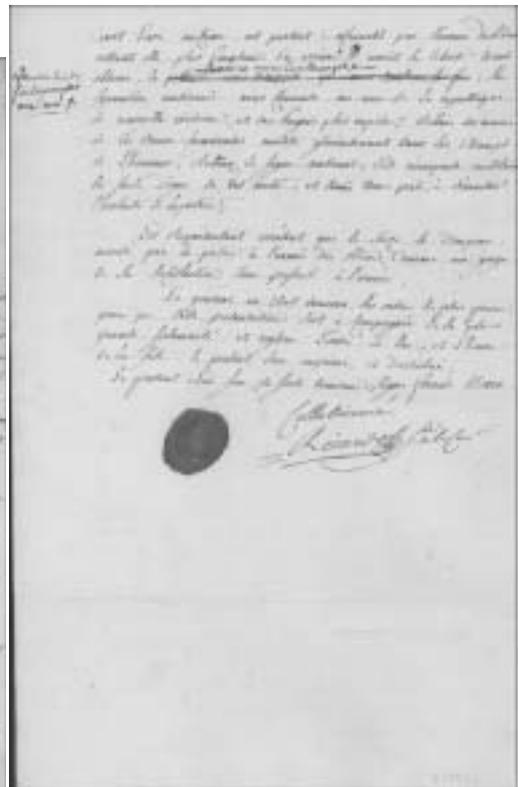
- 220** **REVOLUTIONSKRIEGE - ARMÉE DU RHIN FELDZUG 1794 - WERTH / BERGEN / LAUTERBURG / GERMERSHEIM**, Schreiben (1 S. folio auf Briefbogen der "Armée du Rhin" mit seltener Revolutionsvignette Jakobinermütze u. Losung "Liberté - Égalité - Fraternité", Gebrauchsspuren) mit Ort, Dat., "Au Quartier général à Werth le 15. Frumaire de l'An 3ème de la République Francaise une et indivisible" (= Hauptquartier Werth 5.12.1794), u. U. des Divisionsgenerals **Pierre Antoine COURTOT** (1760-1829, Sept. 1793 Brigadechef, Nov. 1793 Brigadegeneral, April 1794 Divisionsgeneral, Okt. 1795 abgesetzt u. unter Anklage gestellt), an den Oberkommandierenden der Armée du Rhin **Claude Ignace François Michaud** (1751-1839), gemäß beigefügtem Rapport vom selben Tag hat er einer Kompanie Grenadiere den Befehl gegeben, sofort die nahegelegene Insel vor Bergen nach Feinden zu durchkämmen, um Überfälle auf die französ. Posten zu verhüten; in der Nacht wurde ein Feuer in der Nähe des Pulvermagazins in Germersheim gelegt, das jedoch dank der Aufmerksamkeit der französ. Streitkräfte keinen Schaden angerichtet habe; beiliegend der erwähnte Rapport (1 S. folio) mit Gegenzeichnung **COURTOTS**, mit genauer Angabe der beteiligten Einheiten; selten. - Siehe Abb. 60, -
- 221** **REVOLUTIONSKRIEGE - ARMÉE DU RHIN FELDZUG 1795 - JOCKGRIM/ RHEINPFALZ / ZWEIBRÜCKEN**, Schreiben (1 S. folio, auf Briefbogen der "Armée du Rhin" mit seltener Revolutionsvignette Jakobinermütze u. Losung "Liberté - Égalité - Fraternité", Gebrauchsspuren) mit Ort, Dat., "Au Quartier général à Yockrim le 1er Pluviso de l'An 3ème de la République Francaise une et indivisible" (= Hauptquartier Jockgrim/ Rheinpfalz 20.01.1795), u. U. des Divisionsgenerals **Pierre Antoine COURTOT** (1760-1829, Sept. 1793 Brigadechef, Nov. 1793 Brigadegeneral, April 1794 Divisionsgeneral, Okt. 1795 abgesetzt u. unter Anklage gestellt), an den Oberkommandierenden der Armée du Rhin **Claude Ignace François Michaud** (1751 - 1839), meldet die Festnahme und das Verhör dreier schwäbischer Ausländer ("Étrangers de Suabe") durch die 152. Halbbrigade, die das Gebiet um Zweibrücken ("le Pays es Deux-ponts") verdächtig durchstreift hätten, Textumschrift anbei; selten. - Siehe Abb. 50, -
- 222** **REVOLUTIONSKRIEGE - ARMÉE DU RHIN 1795 - PROKLAMATION DER VOLKSREPRÄSENTANTEN**, beglaubigte Kopie (2 S. folio mit rotem Lacksiegel) einer "Proclamation Au nom de la République Francoise - Féraud (= Jean Bertrand Féraud, 1759-1795) et Neveu (= Étienne Neveu) Représentants du Peuple à l'armée du Rhin", beglaubigt von **RICARD**, Secrétaire de la Cour. Seltenes pathetisches, martialisches Dokument Férauds, der kurze Zeit danach für die Verpflegung in Paris eingesetzt wurde und im Zuge der Brotrevolte am 25. Mai 1795 von der aufrührerischen Menge massakriert wurde. - Siehe Abb. 50, -
- 223** **REVOLUTIONSKRIEGE - RHEIN UND MOSEL-ARMEE FELDZUG 1794 - LAUTERBURG**, eigh. Brief (1 S. folio auf Briefbogen der "Armée d'entre Rhin et Mosselle" mit dekorativer Revolutionsvignette: Freiheitsgestalt mit aufgespießter Jakobinermütze und Liktorenbündel, Umschrift, "Républ(ique) Franc(aise) Le Peuple seul est Souverain" und Losung "Liberté - Égalité - Fraternité", Ort, Dat., "Au Bureau de l'état major à Lauterbourg le dix ventôse de l'An 2e de la République Francoise (sic !), une et indivisible" (= Im Stabsbüro zu Lauterburg, den 28.2.1794) u. e.U. des "Command(ant) amovible" (!) **LELMI** an den General en Chef **Claude Ignace François Michaud** (1751-1839), über die Ankunft von Emigranten, die Erneuerung der Befestigungsanlagen, die Verhaftung des "citoyen Bourmonville"; sehr seltenes, inhaltsreiches Dokument (Textumschrift anbei). - Siehe Abb. 50, -



Los 220



Los 221



Los 222



Los 223



Los 224



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 226



Los 225

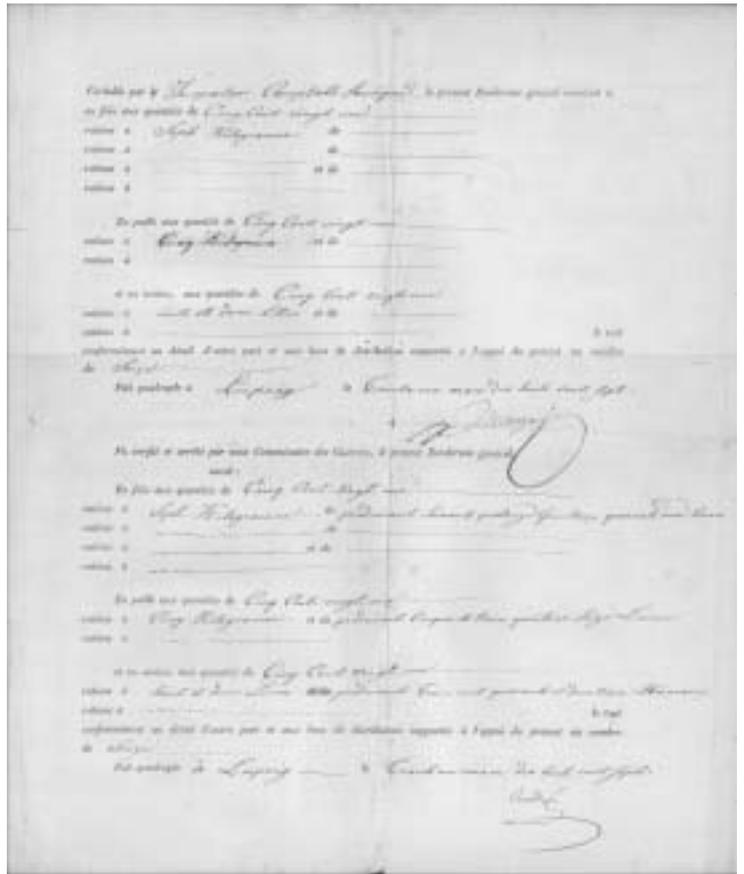


Los 228

- 224** **REVOLUTIONSKRIEGE - RHEIN UND MOSEL-ARMEE FELDZÜGE 1794 /1796 - STRAßBURG / MAINZ / INSEL SCHAFFNECK**, Schreiben (1 S. in 4 mit Empfängeradresse u. Siegelrest) mit Ort, Dat., "Rhinau le 6 Messidor an 4" (= Rheinau 25.3.1796), u. e. U. von **Antoine-Alexandre ROUSSEAU**, (1756-1827, Mai 1796 Chef de Brigade, 1803 Brigadegeneral, 1811 Divisionsgeneral), an den Brigadegeneral der Armée de Rhin et Moselle "Nicolas Augustin Paillard (1756-1831, Brigadegeneral ab Oktober 1793) in Marckolsheim, hat Truppenteile und Gewehre mit Schiffen über den Rhein bringen lassen, mit genauer Angabe der Zahl, berichtet von lebhafter Kanonade von der Straßburger Seite, sein drittes Bataillon hat die Insel Schaffneck besetzt. - Beiliegend eigenhändiges Schreiben (2 S. in 4 auf Briefbogen mit Kopf "République Francaise une et indivisible", Losung "Liberté - Égalité - Fraternité" und dekorativer Revolutionsvignette: zwei Freiheitsgestalten und Putte mit der Charta der Menschenrechtscharta "Droits de l'homme"!)) mit Ort, Dat., "Strasbourg le 5. Ventôse de l'an deux ..." (= Straßburg, den 23.02.1794), u. U. von **Joseph-Antoine-Marie-Michel MAINONI** (1754-1807, 1796 Chef de Brigade, 1798 Brigadegeneral, starb an den Folgen der Wunden, die er 1800 bei Marengo erhalten hatte), an den Oberkommandierenden der Armée du Rhin **Claude Ignace François Michaud** (1751-1839), das von ihm kommandierte 6. Bataillon du bas Rhin ist durch die Kapitulation von Mainz in Gefangenschaft geraten, er selbst ist zum "Agent National près le District de Strasbourg" ernannt worden (Textumschrift anbei); seltene inhaltsreiche Dokumente mit Mängeln. - Siehe Abb. 55, -
- 225** **REVOLUTIONSKRIEGE - FELDZUG 1800 - ILLER-GEBIET / REGGLISWEILER / KLOSTER BRANDENBURG**, eigh. Brief (1 S. in 4) mit Ort, Dat., "Ricklesweiler le 26. Prair(ial) à 9 h(eures) du soir" (= Regglisweiler 15.6.1800 um 9 Uhr abends), u. U. von Divisionsgeneral **Antoine RICHEPANCE** (nicht wie oft fälschlich: Richepanse, 1770-1802, 1796 von Kleber auf dem Schlachtfeld von Altenkirchen zum Brigadegeneral befördert, 1799 Divisionsgeneral, 1801 von Napoleon zum Gouverneur der Insel Guadeloupe ernannt, wo er die Sklaverei, die im Zuge der Französischen Revolution abgeschafft worden war, wieder einführt, starb dort am Gelbfieber), an (**Brigade-)**General **Levasseur** (= Victor Levasseur, 1772-1811), befiehlt ihm, auf dem linken Ufer der Iller genau in der Position zu bleiben, die er heute innegehabt habe, Nennung der Einheit, die im Biwak "à la culée de pont de Brandenburg" (= Kloster B.) auf dem rechten Ufer bleiben werde, über den Munitionsverbrauch, Ankündigung von Verstärkungen, jeweils mit detaillierter Nennung der beteiligten Einheiten, Textumschrift anbei; eigenhändige Briefe Richepances sind sehr selten. - Siehe Abb. 60, -
- 226** **REVOLUTIONSKRIEGE - FELDZUG 1800 - INGOLSTADT / REGENSBURG / BERNGRIES / MAINBURG / NEUSTADT etc.**, eigh. Brief (2 1/2 S. folio) mit Ort, "Ingolstadt le 21. frumaire an 9 de la République F(ran)caise" (= 15.12.1800), u. U. des Chef de Brigade **Louis VARÉ** (1766-1807, seit 1803 General, 1807 bei Preußisch Eylau tödlich verwundet), an den Chef der 5. Halbbrigade General **Victor Levasseur** (1772-1809), detailliertes Dokument zu den militärischen Ereignissen bei Regensburg ("Ratisbonne"), Bergries, Neustadt, Mainburg, Aichstetten, Dietfurt, Abensberg, Siegenberg, Schamphaupt, Riedenburg, Kösching, Kupfenberg, die Passage des Generals Klenau (= Feldmarschallleutnant Johann Joseph Cajetan Graf von Klenau und Janowitz 1755-1819) über die Donau, über Deserteure, Bewegungen diverser Ulanen, Berichte von Landbewohnern, den General Jarry (= Antoine Anatole Gedeon Jarry, 1764-1819) etc.; seltener, inhaltsreicher Brief. - Siehe Abb. 60, -
- 227** **REVOLUTIONSKRIEGE - FELDZUG 1800 - NEUSTATT/MAIN**, Ergebnisadresse (1 1/2 S. folio, Doppelbogen) der Offiziere des 3. französ. Husarenregiments für den ausgeschiedenen General Victor Levasseur (1772-1811) mit Ort, Dat., "Au Bivouac près Neustatte le 10 Frumaire an 9" (= im Biwak bei Neustatt/Main 1.12.1800), mit 32 eigh. Namenszügen der Offiziere, darunter die Generäle **Armand LEBRUN DE LA HOUSSAYE** (1768-1848) und **Nicolas Baron SCHMITZ** (1768-1851), Textumschrift anbei; selten. - Siehe Abb. 50, -



Los 230



ex Los 229 (Ausschnitt)



Los 227



- 228 **GRANDE ARMÉE - HOMBURG - FRANKFURT 1806**, Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen "Grande Armée État-Major-Général ... Le Général de Brigade Rheinwald Commandant de la Légion d'honneur, et de la Place de Francfort") mit Ort, Dat., "Au Quartier-Général, à Francfort, Le 4 octobre 1806", u. e.U. des Brigadegenerals **Julien Charles Louis RHEINWALD** (1760-1810), fordert beim Homburger Grand Baittét (?) 14 vierspännige Wagen an, die "devant le grand Corps de Garde de la Place de Francfort" zurückgegeben werden sollen; selten. - Siehe Abb. 50, -
- 229 **GRANDE ARMÉE - SÄCHSISCHE ARMEE - LEIPZIG 1807**, Fourageanweisung (4 S. folio auf Formular "Grande Armée Place de Leipzig, Mr. Marchand Inspecteur Comptable ... Bordereau Général des distributions en fourrages", Gebrauchsspuren) vom 31.3.1807 für den Monat März 1807 mit genauen Versorgungsanweisungen für die mit Napoleon verbündeten Sächsischen Streitkräfte ("Puissances Alliées Saxons"), hier speziell das (sächs.) Karabinerregiment und das 1. (sächs.) Dragonerregiment Prinz Clemens (das spätere Chevauxlegersregiment Prinz Clemens) mit e.U. u.a. des Divisionsgenerals **Jean Gabriel MARCHAND** (1765-1851). Sachsen war seit 1806 Rheinbundstaat und wurde am 20. Dezember 1806 ein eigenes Königreich von Napoleons Gnaden; selten. - Siehe Abb. 50, -
- 230 **GRANDE ARMÉE - POTSDAM 1808**, Brief (1 1/2 S. in 4 auf Doppelbogen, mit Empfängeradresse) mit U., Ort u. Dat., "Potsdam le 14 janvier 1808", des Divisionsgenerals **Francois Antoine Louis BOURCIER** (1760-1828, 1793 Brigadegeneral, 1794 Divisionsgeneral), an "Monsieur Pappellaum, juge de Baillage à Potsdam" betreffend einer Anklage gegen mehrere Personen wegen des Brandes eines Hauses in der Vorstadt von Teltow. Potsdam war seinerzeit Standort des Hauptartilleriedepots der französischen Armee; s. Abb. 50, -
- 231 **GRANDE ARMÉE - PFALZ / RHEINHESSEN - KONSKRPTION 1808**, DEPARTEMENT vom DONNERSBERG (MONT TONNERRE), KANTON NIEDER-OLM der MAIRIE ZORNHEIM. Liste der Konskribierten des Jahres 1808 (4 S. gr.-folio auf Doppelbogen, Gebrauchsspuren) mit Eintragungen und Anmerkungen zu 115 Namen, Ort, Dat., "zu Zornheim 18ten April 1807", und e.U. des Mairie von Zornheim "Glasser", beiliegend Artikel zur Geschichte des Departements vom Donnersberg; nicht häufig. - Siehe Abb. 60, -



ex Los 231

N°	Nom	Age	Profession	Etat	Observations
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					
41					
42					
43					
44					
45					
46					
47					
48					
49					
50					
51					
52					
53					
54					
55					
56					
57					
58					
59					
60					
61					
62					
63					
64					
65					
66					
67					
68					
69					
70					
71					
72					
73					
74					
75					
76					
77					
78					
79					
80					
81					
82					
83					
84					
85					
86					
87					
88					
89					
90					
91					
92					
93					
94					
95					
96					
97					
98					
99					
100					

- 232** **ALBERT I. von Belgien** (1875-1934), König 1909-34, e.U. "Albert" (Brüssel, 29.1.1927) auf kleinem Briefausschnitt, zus. mit zwei Porträtgedrucken, die Albert u. seinen Onkel Léopold II. von Belgien (1835-1909), König 1865-1909, zeigen, auf Albumblatt montiert; s. Abb.

90, -
- 233** **ALBERT I. von Monaco** (1848-1922), Fürst 1889-1922, eröffnete 1911 das von ihm gestiftete "Institut Oceanographique de Paris", eigh. Brief (1 S. in 12, etwas beschnitten) mit geprägtem Monogramm mit Krone, U., O. u. Dat., 19.2.1919, an den amerikanischen Botschafter mit einer Einladung, "My dear Ambassador, I wish you will be able to come and lunch with us on tuesday morning ..."; s. Abb.

150, -
- 234** **ALEXANDER II. von Rußland** (1818-1881), Kaiser (Zar) 1855-81, Urkunde (1 S. gr-folio, quer, Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Petersburg, 22.3.1854. - Beiliegend unsigniertes Kabinett-Porträt. (ganze Figur stehend, in Uniform, 16,5 x 11) Alexanders II. und Extrablatt der "Vossischen Zeitung", Berlin, 13.3.1881, über die Ermordung des Kaisers

350, -



Los 234



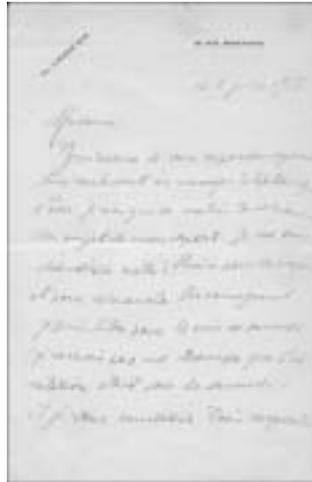
- 235** **ALEXANDRA FEODOROWNA von Rußland** (1872-1918), geborene Prinzessin Alix von Hessen und bei Rhein, war seit 1894 mit Kaiser (Zar) Nikolaus II. von Rußland (1868-1918) verheiratet, wurde, wie die gesamte Familie, 1918 in Jekaterinburg ermordet, e.U. u. Jahr, "Alexandra 1910", auf Fotokarton (18,5 x 14,5, etwas angestaubt) mit Porträtf. (oval, 13,5 x 10, Gebrauchsspuren). Signatur wohl anlässlich des achtwöchigen Aufenthaltes der Zarenfamilie 1910 im Friedberger Schloß, währenddessen die Zarin im benachbarten Bad Nauheim kurte; selten. - Siehe Abb. 250, -
- 236** **BADEN-POWELL, Robert** (1857-1941), engl. General, ab 1908 Organisator u. Leiter der engl. Pfadfinderbewegung, eigh. Brief (3 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit Absenderaufdruck "Pirbright Camp, Woking"), U., Dat., 11.5.1899, u. eigh. adress. Umschlag, an Dr. Biddle, Charlton Lodge, Kingston on Thames, "... I do not know much about Mr. Fyfe - except that he frequently writes to me for information. We are to have a meeting probably on 26th mist. (of the aeronautical Soc.) and I asked him to attend ... I think this should be a rather interesting meeting ..."; s. Abb. 150, -
- 237** **BENES, Edvard** (1884-1948), Begründer der Tschechoslowakei, Staatspräsident 1935-38 u. 1945-48, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Paris) 7.6.1918, dankt einer "Madame" für ihre Einladung, wird sich nur wenige Tage in Paris aufhalten, "je suis libre pour le soir de samedi"; s. Abb. 90, -
- 238** **BENES, Edvard**, e.U. (voller Namenszug) unter Porträtf. (23,5 x 17,5), am Oberrand leicht befestigt auf Fotokarton (34 x 25) des Fotografen V. Laviosa, Rom/New York; repräsentativ. Signatur anlässlich der Weltwirtschaftskonferenz von Genua 1922; s. Abb. 150, -
- 239** **BENNETT, Gordon** (1841-1918), amerik. Zeitungsverleger ("New York Herald"), finanzierte 1869 die Expedition H.M. Stanleys nach Afrika, um David Livingstone zu finden, initiierte u.a. den "Gordon-Bennett-Cup" für Freiballonfahrten u. Motorsport (Autorennen, veranstaltet 1900 bis 1905), eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., Absender, "18, Fleet Street, London, EC.", u. Dat., 15.6.1905, an den dt. Verleger **Richard Fleischer** (1849-1947), Herausgeber u. Chefredakteur der "Deutschen Revue", in Wiesbaden, "Dear Sir, Thanks so very much for your kind letter of yesterday, and I hereby give you full authority to publish" (unterstrichen) "the letters of sympathy - excepting Lord Selbone's who objects to publication - ..."; bittet um Zusendung der Juliausgabe der "Deutschen Revue" mit dem Artikel über den "German Union Club"; s. Abb. 80, -
- 240** **BLANC, Louis** (1813-1882), frz. Sozialist, Gegner der Reaktion u. des 2. Kaiserreiches, 1848 Mitglied der provisorischen Regierung, eigh. Brief (2 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Absender "Paris 96 Rue de Rivoli", u. Dat., 13.7.1873, an "Monsieur Vernouillet représentant de Mr. Lachatre", "... Je désire savoir ou en est la publication de l'édition illustrée de mon 'Histoire de la Révolution française' ..." (Paris, 1847-62, 12 Bände); s. Abb. 60, -
- 241** **CECIL, Robert, Viscount Cecil of Chelwood** (1864-1958), brit. Politiker, Sohn des Marquis von Salisbury (1830-1903), Friedensnobelpreis 1937, "für den Ausbau des humanitären und sozialen Engagements der Staatengemeinschaft u.a. als Präsident des Völkerbundes zwischen 1923 und 1946", Brief (in 4, Unterrand beschnitten) mit Kopf "Foreign Office" (Blinddruck), eigh. Grußf. u. U. "Robert Cecil", London, 4.7.1918, wegen eines Termins 60, -
- 242** **CHRISTIAN X. von Dänemark** (1870-1947), König 1912-47, als Kristjan I. König von Island 1918-44, Brief (1 S. folio, Doppelblatt, etwas gebräunt, gelocht) mit geprägtem farb. Monogramm u. Krone sowie e.U. "Christian X.", Kopenhagen, 8.12.1925, an den Staatspräsidenten von Peru, **Augusto B. Leguía y Salcedo** (1863-1932), "Cher et bon Ami", dankt ihm für die Zusendung der Medaille anlässlich des 100. Jahrestages der Schlacht von Ayacucho (am 9.12.1824 wurden die letzten spanischen Truppen in den südamerikanischen Kolonien von Streitkräften Perus u. Kolumbiens geschlagen); s. Abb. 120, -



Los 232
König ALBERT I. von Belgien



Los 233
Fürst ALBERT I. von Monaco



Los 237
E. BENES



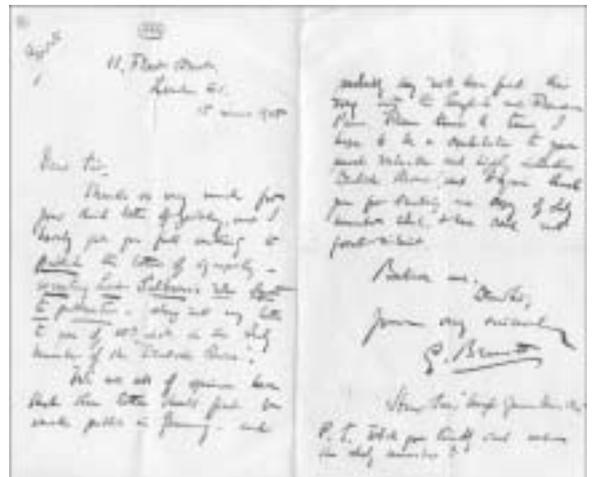
Los 235
ALEXANDRA FEODOROWA
von Rußland



Los 236
R. BADEN-POWELL



Los 238 E. BENES



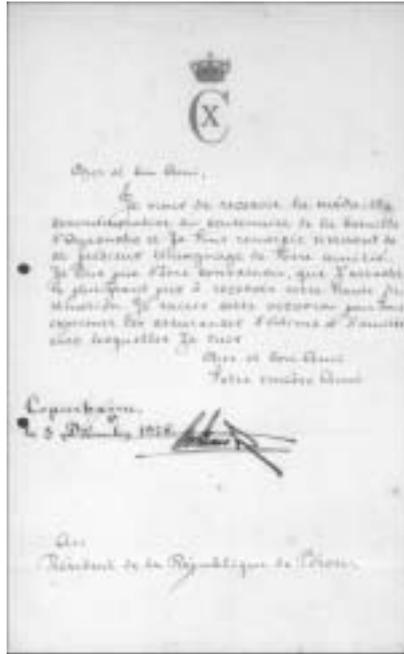
Los 239
G. BENNETT



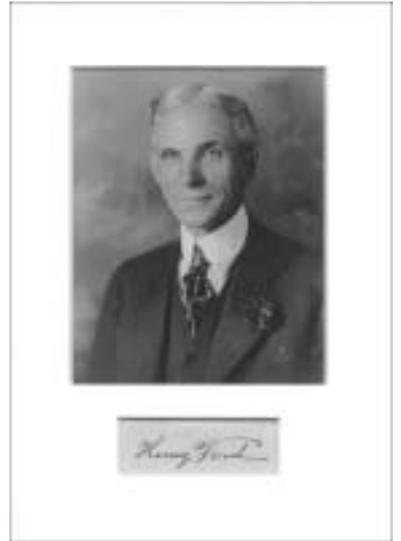
Los 240
L. BLANC



Los 243
A. DREYFUS



Los 242
König CHRISTIAN X. von Dänemark



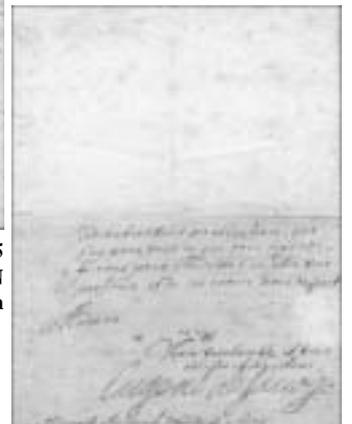
Los 246 H. FORD I.



Los 248
Kaiser FRANZ JOSEPH I.
von Österreich



Los 245
Prinz EUGEN
von Savoyen



Los 244 F. NOPCSA von FELSŐ-SZILVAS

- 243** **DREYFUS, Alfred** (1859-1935), frz. Offizier, seine Verurteilung zur lebenslänglichen Deportation wegen Landesverrats löste die "Affäre Dreyfus" aus, wurde 1906 rehabilitiert, eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "A. Dreyfus", Wochentag "Lundi" u. Grußformel, bedankt sich bei "chère Madame et amie" (= die Frau von Émile Zola) für die teilnehmende Karte, über seine weiteren Gedanken; selten. - Siehe Abb. **500, -**
- 244** **ELISABETH von Österreich (1837-1898), Kaiserin "Sisi" - NOPCSA von FELSÖ-SZILVAS, Franz Freiherr** (1815-1904), österr.-ungar. Adelige, einer der höchsten Hofbeamten der k. u. k. Monarchie, zunächst Kavallerieoffizier, 1861 Obergespan des Kom. Hunyad, 1867 Staatssekretär im Außenministerium, 1868-1894 Obersthofmeister der Kaiserin Elisabeth, ab 1885 Angehöriger des Ungar. Magnatenhauses, Onkel des Paläontologen Franz Nopcsa von Felsö-Szilvas (1877-1933), e.U., Monat, Jahr "Dec(ember) 1889" u. Grußformel, "Zur gütigen Erinnerung", auf Kabinett-Porträt. (ganze Figur, 20,5 x 9,5, Türk, Wien) in der Tracht eines Angehörigen des Ungarischen Magnatenhauses. - Beiliegend 3 weitere (unsignierte) Kabinettfotos (2 Kniestücke, 1 Brustbild, 20,5 x 11, Strelisky, Budapest) in Zivil; selten. **Aus dem Nachlaß der berühmten Sopranistin Bianca Bianchi** (-Pollini, 1858-1947), s. Abb. **100, -**
- 245** **EUGEN, Prinz von Savoyen** (1663-1736), Reichsgeneralfeldmarschall, der "edle Ritter", Brief (1 1/2 S. in 8, etwas fleckig) mit e.U. "Eugene de Savoye", Ort u. Dat., "au camp de Futok (= Futak) ce 12. Juillet 1716", an "Madame la Marquise de la Villette à Paris", hat auf Vermittlung des Comte de Luc (= der französ. Diplomat und Botschafter Charles-Francois de Vintimille Comte du Luc, 1653-1740) den Sohn der Marquise, der an dem derzeitigen Feldzug teilnehmen möchte, empfangen "avec tout le plaisir pour luy temoigner la confédération très particulière, que j'ay pour tout cy qui vous regarde". Interessantes Dokument aus dem Türkenfeldzug 1716: Eugen war am 9.7.1716 im Lager von Futak nördlich der Donau westlich von Peterwardein eingetroffen, wo sich das zahlenmäßig überlegene türkische Heer befand. Brief wenige Tage vor der großen Schlacht von Peterwardein am 5.8.1716, in der Eugen einen seiner glänzendsten Siege erfocht; selten. - Siehe Abb. **200, -**
- 246** **FORD I., Henry** (1863-1947), amerik. Industrieller, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträt. (Brustbild, Repro, 16 x 12,5) in Passepartout; s. Abb. **150, -**
- 247** **FRANZ JOSEPH I. von Österreich** (1830-1916), Kaiser 1848-1916, eigh. Schriftstück (1/2 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit Paraphe, O. u. Dat., Gödöllö, 8.11.1868, an seinen Obersthofmeister Konstantin Fürst zu Hohenlohe-Schillingsfürst (1828-1896): "Der Kaiser an Obersthofmeister Fürst Hohenlohe in Wien. Die toskanischen Herrschaften sind in der Burg zu bewohnen." - Siehe Abb. **90, -**
- 248** **FRANZ JOSEPH I. von Österreich**, eigh. Schriftstück (2/3 S. in 8, Doppelblatt, leicht gebräunt) mit Paraphe, o. O. u. Datum: "Der Kaiser an I.k.k. Hoheit die Frau Erzherzogin Sophie in Wien. Wir sind um 1/2 6 Uhr glücklich in Treviso angekommen. Dasselbe an I.k. Hoheit die Frau Luise in Baiern in München." - Siehe Abb. **130, -**
- 249** **FRANZ JOSEPH I. von Österreich - KARL LUDWIG, Erzherzog von Österreich** (1833-1896), Bruder des Kaisers, Vater von Erzherzog Franz Ferdinand (1863-1914), e.U. u. Dat., 5.3.1868, auf dekorativem Albumblatt (1 S. folio, handgemalter Umrahmung in Gold u. Schwarz sowie bekrönte Wappen, Gebrauchsspuren), mitsigniert "Marie Therese, Herzogin von Württemberg" von **Erzherzogin MARIE THERESE von Österreich** (1845-1927), ab 1865 mit Herzog Philipp von Württemberg (1838-1917) verheiratet; s. Abb. **70, -**
- 250** **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 4 signierte Albumblätter/Kärtchen von **Norman ANGELL, Cordell HULL, Frank B. KELLOGG** und **Elihu ROOT**; etwas unterschiedl. Erhaltung **80, -**

Handwritten text in German script, possibly a letter or document fragment.

Los 247
Kaiser **FRANZ JOSEPH I.**
von Österreich



Los 249



Los 253
König **GUSTAV V.**
von Schweden



Los 254

Handwritten text in German script, including the name 'Ludwig' and the year '1908'.

Los 251

Official document or letter with a crown emblem at the top, printed text, and a signature.

ex Los 252

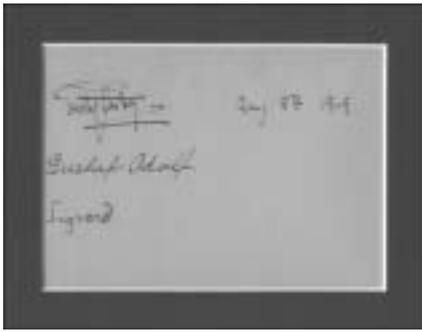
Handwritten letter with a circular stamp at the top right and a signature at the bottom.

Handwritten letter with a crown emblem at the top left and a signature at the bottom.

Handwritten letter with a crown emblem at the top left and a signature at the bottom.

Official document or letter with a crown emblem at the top left and printed text.

- 251** **GRIECHENLAND**, Albumblatt (in 4, etwas gebräunt) mit eigh. Namenszügen u. Jahr (1931) der ehemaligen **Königin SOPHIE**, geborene Prinzessin von Preußen (1870-1932), und ihrer drei jüngsten Kinder, **Prinz PAUL** (1870-1932), als Paul I. König von Griechenland 1947-64, sowie die **Prinzessinnen IRENE** (1904-1974) und **KATHARINA** (1913-2007); s. Abb. u. auch Los 259 120, -
- 252** **GROßBRITANNIEN. STAATSMÄNNER und WISSENSCHAFTLER 1893-1914**, 15 Autographen (meist eigh. Briefe, ca. 24 S. in 8, mit U., teils mit eigh. adress. Umschlägen), sämtlich an den dt. Verleger **Richard Fleischer** (1849-1937) in Wiesbaden, Herausgeber u. Chefredakteur der "Deutschen Revue", dessen besonderes Interesse der dt.-engl. Zusammenarbeit auf kulturellem u. politischem Gebiet galt, redaktionelle Beiträge o.ä. betreffend, u.a. von John CAMPBELL (1845-1914), Generalgouverneur von Kanada 1878-83, Henry CAMPBELL-BANNERMAN (1836-1908), Premierminister 1906-08, Rudolph S. CHURCHILL (1849-1895), Vater von Winston Churchill, George CURZON (1859-1925), Vizekönig von Indien 1899-1904 und 1904-05, John LUBBOCK (1834-1913), Anthropologe, Bankier u. Politiker, John MORLAY (1838-1923), Politiker, Autor- u. Zeitungsverleger, John S. NICHOLSON (1850-1927), Volkswirtschaftler, Arthur PONSONBY (1871-1946), Politiker, Autor und Pazifist, und Henry E. ROSCOE (1833-1915), Chemiker, stellte 1867 metallisches Vanadium dar, kurzzeitig Mitarbeiter R.W. Bunsens in Heidelberg; s. Abb. 150, -
- 253** **GUSTAV V. von Schweden** (1858-1950), König 1907-50, e.U. u. Jahr (1941) auf Porträtf. (14 x 9, rs. Klebespuren); s. Abb. 130, -
- 254** **GUSTAV V. von Schweden - VIKTORIA** (1862-1930), geborene Prinzessin von Baden, war seit 1881 mit dem späteren König Gustav V. von Schweden verheiratet, Mutter von König Gustav VI. Adolf von Schweden (1882-1973), e.U. "Victoria" u. Dat., "Weihnachten 1918", auf Porträtf. (17 x 11, aufgezogen, Ecken beschnitten); s. Abb. 90, -
- 255** **GUSTAV VI. ADOLF von Schweden** (1882-1973), König 1950-73, war seit 1905 mit Prinzessin Margaret von Connaught (1882-1920), älteste Tochter von Herzog Arthur von Connaught (1850-1942) u. Prinzessin Luise Margareta von Preußen (1860-1917), verheiratet, e.U. "Gustaf Adolf" auf Albumblatt (quer-8, unter Passepartout), mitsigniert von seinen Söhnen **Kronprinz GUSTAV ADOLF** (1906-1947), von diesem zusätzlich Datum, "Aug. 8th 1919", und **Prinz SIGVARD** (1907-2002); selten. - Siehe Abb. 200, -
- 256** **GUSTAV VI. ADOLF von Schweden - LOUISE** (1889-1965), brit. Prinzessin aus dem Haus Battenberg, war seit 1923 mit dem späteren König Gustav VI. Adolf von Schweden (1882-1973) verheiratet, e.U. u. Jahr, "Louise Battenberg 1912", auf frühem Porträtf. (Brustbild, ca. 14 x 9, etwas blauschattig, Gebrauchsspuren); s. Abb. 90, -
- 257** **HENRIETTE, Prinzessin von Belgien** (1870-1948), Herzogin von Vendome, 1896 Heirat mit Emmanuel Prinz von Orleáns, Herzog von Vendome (1872-1931), Schwester von König Albert I. von Belgien (1875-1934), 2 Porträtf. (die Herzogin selbst bzw. ihr Sohn Prinz Charles Philippe d'Orléans, Postkartenformat) mit jeweils rückseitig eigh. Weihnachts-/Neujahrsgrüßen o. O. u. Datum, einmal an Prinz Alfons, das andere Mal an seinen Sohn Prinz Joseph Clemens ("Bubi") von Bayern; s. Abb. 60, -
- 258** **HOOVER, Herbert C.** (1874-1964), 31. Präsident der USA 1929-33, Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Stanford University, CA, 20.8.1942, u. Umschlag, an eine junge Dame in St. Louis, Missouri, "Your birthday greeting is a cheerful note in these troublous times ...". - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (mit seiner Ehefrau, 20 x 15, International Newsreel, New York City); s. Abb. 110, -
- 259** **IRENE, Prinzessin von Griechenland und von Dänemark** (1904-1974), Tochter von König Konstantin I. von Griechenland (1868-1923) u. Sophie von Preußen (1870-1932), e.U. u. Jahr, "Irene, Prinzessin von Griechenland und von Dänemark. 1934", auf Porträtf. (14,5 x 10, Renato Salvini, Florenz, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 251 75, -



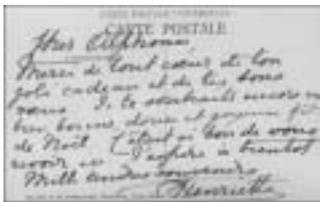
Los 255



Los 256



Los 259



Los 257
Prinzessin HENRIETTE
von Belgien



Los 260
A. JACKSON



Los 258
H.C. HOOVER



Los 261
König KARL EMANUEL III. von Sardinien-Piemont

- 260** **JACKSON, Andrew** (1767-1845), 7. Präsident der USA 1829-37, kleiner eigh. Briefschluß: "Your ob(edien)t s(er)v(an)t Andrew Jackson"; selten. - Siehe Abb. **900, -**
- 261** **KARL EMANUEL III. von Sardinien-Piemont** (1701-1773), König von Sardinien 1730-73, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "C. Emanuele", Turin, 16.7.1736 Zahlungsanweisung; s. Abb. **120, -**
- 262** **KARL XV. von Schweden** (1826-1872), König 1859-72, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Trauerrand, angeschmutzt) mit e.U., Stockholm Schloß, 9.7.1859, **an König Léopold I. von Belgien** (1790-1865), dem er den Tod seines Vaters, König Oskar I. (1799-8.7.1859), mitteilt; s. Abb. **150, -**
- 263** **KRIMKRIEG 1854 - CANROBERT, Francois-Martellin Certain de** (1809-1895), französ. Marschall, unterstützte beim Staatsstreich 1851 Louis Napoleon, den späteren Kaiser Napoleon III., führte diverse Kommandos im Krimkrieg 1854/55 (Spitzname "Robert Can't") u. im Sardinischen Krieg 1859, im Deutsch-Französischen Krieg 1870/71 in Metz eingeschlossen, mußte er kapitulieren u. folgte Kaiser Napoleon nach Kassel, war bis zum Tode des Prinzen Napoléon Eugène Louis Bonaparte 1879 im Zulukrieg einer der Führer der bonapartistischen Partei; ab 1879 Mitglied des Senats, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8 auf Doppelbogen mit altem Sammlungsstempel "W. G. A. Diederichs, Amsterdam") mit Ort, Dat., "Paris 6 mars 1854", u. U. "G[e]n[era]l Canrobert", an den Divisionsgeneral Rollon: "Mon cher camarade", eingehend über die Qualitäten seines Kammerdieners, dieser sei aber verheiratet und sehr wenig kriegerisch und könne ihm daher nicht in den Krieg folgen, bedankt sich, daß der Diener dank des Empfängers eine Wohnung "dans la maison de ? de l'Empereur" (= Napoleon III.) erhalten habe; Brief unmittelbar vor Abschluß des Kriegshilfevertrags zwischen Frankreich u. Großbritannien mit dem Osmanischen Reich am 12.3.1854, dem am 27./28.3.1854 die gemeinsame Kriegserklärung an Rußland folgte. - Beiliegend Stahlstich Canroberts aus "Zeitgenossen, Neue Folge No. 114" des Verlags des Bibliographischen Instituts; s. Abb. **75, -**
- 264** **KUNSCHAK, Leopold** (1871-1953), österr. Politiker, gründete 1892 den Christlichsozialen Arbeiterverein, dessen Vorsitzender bis 1934, seit 1965 wird jährlich der nach ihm benannte Preis von der ÖVP vergeben, 9 Dokumente aus seinem Nachlaß, unter den 8 teils mit Mehrfachsignaturen versehenen die österr. Bundespräsidenten **Karl SEITZ** (1869-1950) als Bürgermeister von Wien (1925, Ruhebezug betreffend) und **Wilhelm MIKLAS** (1872-1956) als Mitunterzeichner einer Porträtpostkarte des Wiener Bürgermeisters Karl Lueger (1844-1910), der österr. Bundeskanzler **Ignaz SEIPEL** (1876-1932), eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Stockholm, 25.3.1926 ("... ich bin vom Erfolg meiner Reise recht befriedigt ..."), und der österr. Dichter **Richard von SCHAUKAL** (1874-1942), signierter Einblattdruck seiner "Weiherverse zur Enthüllung eines Denkmals für Dr. Karl Lueger in Wien am 19. September 1926. - Beiliegend ein dekorativer, von K. Lueger gezeichneter Anteilsschein "Kaiserjubiläum-Stadttheater 1848-1898" (2 S. folio, Doppelblatt, Falt- u. Gebrauchsspuren) über 100 Gulden; s. Abb. u. auch die Lose 139 u. 283 **130, -**
- 265** **LEBRUN, Albert** (1871-1950), frz. Politiker, 1932-40 letzter Staatspräsident der Dritten Republik, e.U. "A. Lebrun" auf Porträtf. (Brustbild, ca. 14 x 9, Manuel frères, Paris, rs. Klebespuren). - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Mascré-Pirou/AN, Paris) von **Alexandre MILLERAND** (1859-1942), Staatspräsident 1920-24; s. Abb. **90, -**
- 266** **LÉOPOLD I. von Belgien** (1790-1865), König 1831-65, Brief (1 1/2 S. in 4, Trauerrand) mit eigh. Empfehlungsformel u. U., Paris, 11.1.1847, **an Gustav, Landgraf von Hessen-Homburg** (1781-1848), dem er zum Tod seines Vorgängers Philipp, Landgraf von Hessen-Homburg (1779-15.12.1846), kondoliert; s. Abb. u. auch Los 262 **110, -**
- 267** **LÉOPOLD II. von Belgien** (1835-1909), König 1865-1909, Brief (3/4 S. in 4, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U., Brüssel, 10.3.1867, u. Umschlag mit schwarzem Lacksiegel, **an Kardinal Niccola Charelli Paracciani** (1799-1872) in Rom, dem er noch für seine guten Weihnachtswünsche dankt; s. Abb. u. auch Los 232 **100, -**



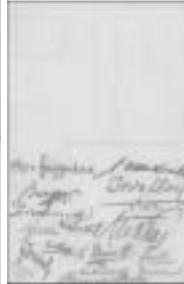
Los 262
König KARL XV. von Schweden



Los 263
F.-M. C. de CANROBERT



ex Los 264



ex Los 264



Los 265
A. LEBRUN
u. A. MILLERAND



Los 266
König LÉOPOLD I. von Belgien



Los 267
König LÉOPOLD II. von Belgien



Los 268



Los 269
Fürst FRANZ I.
von und zu Liechtenstein



Los 271
J. MADISON



Los 274
Königin MARY
von Großbritannien



Los 273



Los 270 M. LITWINOW

- 268** **LEOPOLD SALVATOR, Erzherzog von Österreich-Toskana** (1863-1931), österr. Militär, reorganisierte u. modernisierte die österreichische Artillerie, 1908 deren Generalinspektor, war seit 1889 mit Prinzessin Blanca de Castilla de Borbón, Infantin von Spanien (1868-1949), verheiratet, e.U. u. Jahr (1909) auf Kabinett-Porträt. (in Uniform, 22 x 13,5, R. Lechner, Wien 1910, Ränder beschneiden); s. Abb. 100, -
- 269** **LIECHTENSTEIN, FRANZ I. Fürst von und zu** (1853-1938), eigh. Brief mit U. "Franz Liechtenstein", O. u. Dat., Wien, 14.2.1921, auf der Rückseite eines Porträt. (im Atelier des österr. Malers Heinrich von Angeli, 1840-1825, Modell sitzend, 10,5 x 16,5, leichte Gebrauchsspuren), an "Lieber Freund! Neffe Johannes sagt mir, Du hättest gefunden, dass ich Dir von Deinen Artikeln in der Staatswehr mit einem Ton von Ironie gesprochen hätte. Ich versicher Dich, dass mir das nicht im geringsten eingefallen ist ... **Diese Photographie stellt mich u. Meister Angeli vor.** Handkuss der Gräfin!" - Siehe Abb. 120, -
- 270** **LITWINOW, Maxim** (1876-1951), russ. Politiker u. Diplomat, früh revolutionär tätig, 1902-18 mit Unterbrechungen als Emigrant in England, 1930-39 Volkskommissar für Auswärtiges, sein Nachfolger wurde Wjatscheslaw Molotow, e.U. (voller Namenszug) unter Porträt. (23,5 x 17,5, leichte Gebrauchsspur), aufgezogen auf Fotokarton (34 x 25) des Fotografen V. Laviosa, Rom/New York; repräsentativ. Signatur anlässlich der Weltwirtschaftskonferenz von Genua 1922; s. Abb. 140, -
- 271** **MADISON, James** (1751-1836), 4. Präsident der USA 1809-17, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem, aufgezogenen Brief-/Dokumentenausschnitt; s. Abb. 450, -
- 272** **MARIA AMALIA von Neapel-Sizilien** (1782-1866), aus dem Hause Bourbon, heiratete 1809 Louis Philippe I. d'Orléans (1773-1850), König der Franzosen 1830-48, auch "Bürgerkönig" genannt, eigh. Brief (3 S. in 8, französisch, alt mit Porträtstich unter Passepartout u. Glas gerahmt) mit U., O. u. Dat., Claremont (House, Surrey/England), 27.2.1857, an einen nicht genannten Empfänger mit Neuigkeiten; s. auch Los 211 100, -
- 273** **MARIE THERESE von Portugal** (1855-1944), Prinzessin von Braganca u. Infantin von Portugal, war seit 1873 mit Erzherzog Karl Ludwig von Österreich (1833-1896), Bruder Kaiser Franz Josephs I. von Österreich, verheiratet, e.U. "Erzherzogin Marie Therese" auf Porträt. (9,5 x 14,5, leichte Gebrauchsspuren) mit gedruckten Dankeszeilen für Glückwünsche zu ihrem 80. Geburtstag 1935; auf der Rückseite eigh. Zeilen, "Bitte auch Ihrer Tochter meinen allerherzlichsten Dank und beste Grüsse auszurichten - ". Siehe Abb. 60, -
- 274** **MARY, Königin von Großbritannien** (1867-1953), Tochter von Francis, Herzog von Teck, war seit 1893 mit dem späteren (ab 1910) König Georg V. von Großbritannien (1865-1936) verheiratet, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf, U. "Mary R" u. Dat., Buckingham Palace, 16.7.1933, an "Dear Lady Rothschild", der sie für "that perfectly beautiful present" dankt. "It will be a welcome addition to my collection of Battersee Enamels and a most charming reminder of a very old friend ... The King bids me (to) thank you for your kind message ..."; s. Abb. 120, -
- 275** **MARY, Königin von Großbritannien**, eigh. Gruß., U. u. Jahr, "With best wishes from Mary R, 1942 - 3", auf einem Albumblatt (auf Karton, in 4) mit rückseitig gedrucktem farb. Park-Motiv; s. Abb. 90, -
- 276** **MAUD, Prinzessin von Großbritannien und Irland** (1869-1938), Tochter des Prince of Wales, später König Eduard VII. (1841-1910), u. von Prinzessin Alexandra von Dänemark (1844-1925), war seit 1896 mit Prinz Carl von Dänemark (1872-1957), als Haakon VII. König von Norwegen 1905-57, verheiratet, e.U. "Maud" auf Kabinett-Porträt. (16,5 x 11, W. & D. Downey, London 1889, kleinere Gebrauchsspuren), das sie mit ihrer Schwester **Prinzessin VICTORIA** (1868-1935) zeigt, die ebenfalls signiert hat; selten. - Siehe Abb. 250, -
- 277** **MONROE, James** (1758-1831), 5. Präsident der USA 1817-25, verkündete die nach ihm benannte Doktrin, e.U. "Jas. Monroe" auf kleinem, aufgezogenen Brief-/Dokumentenausschnitt; s. Abb. 450, -



Los 275
Königin MARY von Großbritannien



Los 277
J. MONROE

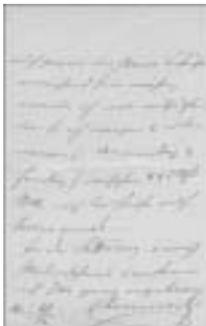
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 276



Los 279
J.J. PERSHING



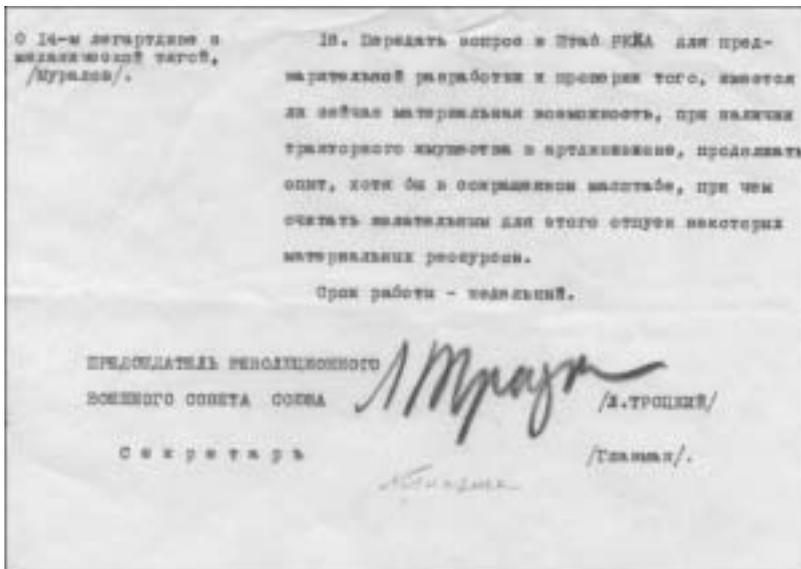
ex Los 278



ex Los 280
R. POINCARÉ

- 278** **ÖSTERREICH. STAATSMÄNNER und POLITIKER 1828-1914**, 13 Autographen (meist mehrseitige eigh. Briefe mit U. und Textumschrift), darunter J. von CHLUMECKY (3, u.a. an die Journalistin Ilka Horvitz-Barnay, Wien 1880 bzw. 1899), F. CLAM-GALLAS (an den Wiener Bürgermeister Richard Weiskirchner, 1914), P. von METTERNICH-SÁNDOR, A. F. Graf MITTROWSKY von Mitrowitz und Nemyschl, F. von PILLERSDORF, I. Edler von PLENER (über Papst Leo XIII. und König Alfonso XIII. von Spanien, Windisch-Garten/Oberösterreich 1892), F. J. von SAURAU (1828), E. von TAAFFE und J. UNGER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 279** **PERSHING, John Joseph** (1860-1948), amerik. General, im Ersten Weltkrieg Oberbefehlshaber der amerikanischen Truppen an der Westfront, eigh. Widmung, Grußformel u. U. (voller Namenszug), "To Mrs. Emma H. Pepper, **a thrilling moment for me**. Very cordially John J. Pershing", auf Porträt. (salutierend, 18,5 x 24,5, Ränder beschnitten, kleinere Gebrauchsspuren), wohl zur Feier seiner 40jährigen Armeezugehörigkeit in 1922; seltenes Foto. - Siehe Abb. 300, -
- 280** **POINCARÉ, Raymond** (1860-1934), frz. Politiker, Staatspräsident 1913-20, mehrmals Premierminister, 3 eigh. Briefe (ca. 6 S. in 8, auf Doppelblättern, ein Brief mit Gebrauchsspuren) mit U., Dat., (Paris) 28.1.1926, 11.5.1927 und 10.1.1930, sowie eigh. adress. Umschlägen, an den schweizer Konsul Charles René in Rigi-Kaltbach bei Luzern, u.a. über das Verhältnis zwischen der französischen u. deutschen Diplomatie vor dem Ersten Weltkrieg, über das der frz. Diplomat Jules Cambon (1845-1935), Botschafter in Deutschland 1907-14, in seinem Buch "Le Diplomate" (1926) berichtet hatte u. als schlecht bezeichnete; s. Abb. 100, -
- 281** **POLITIKER des AUSLANDS 1905-1911**, 46 versch. Albumblätter (Visitenkartenformat, davon 44 vorder- und rückseitig auf großformatigem, dicken Karton, trennbar) mit e.U. u. meist Datum, darunter Edward W. BLYDEN (1832-1912), liberianischer Staatsmann u. Panafrikanist westindischer Herkunft, Li CHING-FONG/Li JINGFANG (1855?-1934), chines. Diplomat, unterzeichnete am 17.4.1895 für den Kaiser von China den Vertrag von Shimonoseki (auch Maguan), der den ersten japan.-chines. Krieg 1894-95 beendete, Jutaro KOMURA (1855-1911), japan. Staatsmann, Mitunterzeichner des "Boxer-Protokolls" (Peking, 7.9.1901), Prinz Fushimi SADANARU (1858-1923), japan. Diplomat u. General, 1914 Feldmarschall, aktiv beteiligt am ersten japan.-chines. bzw. russ.-japan. Krieg (1894-95/1904-05), Ganga SINGH (1880-1943), Maharadscha von Bikaner (Indien) u. Militär, **Booker T. WASHINGTON** (1856-1915), amerik. Sozialreformer u. Schwarzenrechtler, Adrian C. GRANT-DUFF (1869-1914, gefallen, Aisne/Frankreich), brit. Generalleutnant, u.a. in Indien und Südafrika mit der "Black Watch", sowie diverse britische, skandinavische Diplomaten etc.; teils selten. - Siehe Abb. 200, -
- 282** **ROBERT I., Herzog von Parma** (1848-1907), Sohn von Herzog Ferdinand Karl III. von Parma (1823-1854) u. als dessen Nachfolger der letzte regierende Herzog von Parma, Piacenza u. Guastalla, Brief (1 S. in 4, Goldschnitt) mit eigh. Empfehlungsformel u. U. "Robert", Biarritz, 5.2.1881, an Fürst Heinrich XXII. (1846-1902) in Greiz, dem er zur Geburt seiner jüngsten Tochter Prinzessin Emma (17.1.1881-1961) gratuliert. - Beiliegend Brief (1 S. in 4) mit e.U. seines Sekretärs, Biarritz, 5.2.1881, zu diesem Anlaß; s. Abb. 70, -
- 283** **SCHUSCHNIGG, Kurt von** (1897-1977), Bundeskanzler von Österreich 1934-38, Brief (2/3 S. in 4, Doppelblatt mit Kopf "Der Bundeskanzler" in Blinddruck, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U., Wien, 26.7.1937, **an** Staatsrat **Leopold Kunschak** (1871-1953), Herausgeber der "Christlichen Arbeiter-Zeitung", in Wien, den er zum "Beisitzer-Stellvertreter" des Standesrates für Pressewesen beim Bundeskanzleramt ernannt. - Beiliegend 3 unsignierte (Presse-)Fotos (9,5 x 11 bis 12 x 9), die von Schuschnigg bei einer Veranstaltung zeigen; s. Abb. u. auch die Lose 359 u. 373 80, -

- 284 SÜDAFRIKA**, 5 kleine signierte Albumblätter/Zettel von **Louis BOTHA**, **James Barry Munnick HERTZOG**, **Paul "Oom" KRUGER**, **Cecil J. RHODES** und **Jean Christiaan SMUTS**, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 5 (unsign.) Porträtfotos/-drucke der Vorgenannten; s. Abb. u. auch Los 377 100, -
- 285 SÜDAMERIKA 1909/1939. STAATSPRÄSIDENTEN**, 3 Beglaubigungsschreiben (jeweils 1 S. folio) mit e.U. u. entsprechenden Gegenzeichnungen (der Außenminister) von **Ramón GONZÁLEZ VALENCIA** (1854-1928), Staatspräsident von Kolumbien 1909/10, Bogotá, 7.8.1909, und **Claudio WILLIMAN** (1863-1934), Staatspräsident von Uruguay 1907-11, Montevideo, 30.4.1909, jeweils an den chilenischen Staatspräsidenten Pedro Montt (1848-1910), und **Germán BUSCH** (1904-1939, Selbstmord?), Staatspräsident von Bolivien 1937-39, La Paz, 4.3.1939, an den chilenischen Staatspräsidenten Pedro Aguirre Cerda (1879-1941); nicht häufig angebotene Dokumente mit kleineren Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 70, -
- 286 SUTTNER, Bertha von** (1843-1914), österr. Schriftstellerin u. Pazifistin, Friedensnobelpreis 1905, eigh. Brief (1 S. gr-8, Doppelblatt, leichte Faltsuren) mit Kopf "Oesterreichische Gesellschaft der Friedensfreunde", U. "B. Suttner" u. Dat., Wien, 13.2.1896, "Hochgeehrter Herr, Sie sind unser Freund, ..., und Sie sind ein Freund unserer Sache ... Wollen Sie zur Sache und auch mir eine grosse Förderung zukommen lassen? Nehmen Sie das Büchelchen 'Wohin?' zum Gegenstand eines Feuilletons ... Haben Sie den Angriff des Herrn **Karl Blind** auf mich und meine Bewegung in den Münchner N. Nachr. 4/2 gelesen? ..."; s. Abb. 180, -
- 287 TROTZKI, Leo** (1879-1940), sowjet. Politiker u. marxistischer Revolutionär, als Volkskommissar für Kriegswesen (1918-25) der eigtl. Schöpfer der Roten Armee, später von Stalin verbannt, Schriftstück (1 S. quer-8, Durchschlagpapier, gelocht) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung seines Sekretärs **Michail S. GLASMAN** (unbek.-1924, Selbstmord nach Parteiausschluß), o.O. u. Datum (frühe 20er Jahre), in einer finanziellen Angelegenheit 600, -



- 288 TÜRKENKRIEG 1788-1791 - KAISERLICHE ARMEE - FRIEDRICH JOSIAS PRINZ von SACHSEN-COBURG-SAALEFELD** (1737-1815), Reichsgeneralfeldmarschall, letzter kaiserlicher Generalfeldmarschall, Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen) mit Ort, Dat., "Hauptquartier Csernowitz (= Czernowitz) den 6 May (1)788", u. U. "Pr(inz) Coburg" sowie Rangzusatz, "G(eneral) d(er) Cav(al)l(erie)", teilt mit, daß "Der Herr Hauptmann ... dem H(ernn) Generalen Feldwachtmeister von Jordis" (= Alexander Freiherr von Jordis, 1743-1818, 1787 Generalfeldwachtmeister = Generalmajor, 1793 Feldmarschalleutnant, 1796 in Ruhestand) "angewiesen" sei, wird "alle von selben Ihnen zukommende Befehle auf das genaueste in Vollzug bringen"; selten. - Siehe Abb. 50, -



ex Los 285



Los 289
König UMBERTO I. von Italien



Los 292
Königin WILHELMINA der Niederlande



Los 293



Los 291



Los 288

- 289 UMBERTO I. von Italien** (1844-1900), König 1878-1900, Brief (1 S. folio, Doppelblatt, Goldschnitt, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident **Benedetto CAIROLI** (1825-1889), Rom, 22.5.1881, an den honduranischen Präsidenten Marco Aurelio Soto (1846-1908); s. Abb. 120, -
- 290 VEYDER-MALBERG, Hans von** (1886-1966), österr. Automobilpionier, Sportfahrer, Teilhaber u. in den 30er/40er Jahre kaufmännischer Leiter der Porsche GmbH später KG, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, Doppelblatt mit bekröntem Wappen) mit U., O. u. Dat., Stuttgart, 12.12.1941, an **Wilhelm Kissel** (1885-1942), Vorstandsvorsitzender der Daimler-Benz AG in Stuttgart, dem er zum Tod seines Sohnes Hans-Werner Kissel (am 12.11.1941 im Osten gefallen) kondoliert; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 1108 90, -
- 291 VITTORIO EMANUELE III. von Italien** (1869-1947), König 1900-46, Urkunde (1 1/2 S. folio, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Vittorio Emanuele III. ... Re d'Italia", e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident **Benito MUSSOLINI** (1883-1945), Rom, 5.9.1935 - XIII. Aufenthaltsgenehmigung; s. Abb. 110, -
- 292 WILHELMINA der Niederlande** (1880-1962), Königin 1890-1948, stand bis 1898 unter der Vormundschaft ihrer Mutter, Königin Emma der Niederlande (1858-1934), der späteren Mutter von Königin Juliana, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Goldschnitt) mit eigh. Empfehlungsfornel u. U., Den Haag, 15.6.1909, an einen nicht genannten Empfänger, dem sie die **Geburt ihrer Tochter "Juliana** Louise Emma Marie Wilhelmina, Princesse d'Orange-Nassau, Duchesse de Mecklenbourg", der späteren Königin Juliana (1909-2004), mitteilt; s. Abb. u. auch Los 340 180, -
- 293 ZITA von Bourbon-Parma** (1892-1989), Kaiserin von Österreich u. Königin von Ungarn 1916-18, war seit 1911 mit dem späteren Kaiser Karl I. von Österreich u. König Karl IV. von Ungarn (1887-1922) verheiratet, e.U. auf Porträtpostkarte "Kaiser Karl I. und Kaiserin Zita" (11 x 8,5, Unterrand beschnitten); selten. - Siehe Abb. u. auch Los 321 100, -



Los 290 H. von VEYDER-MALBERG



ex Los 294



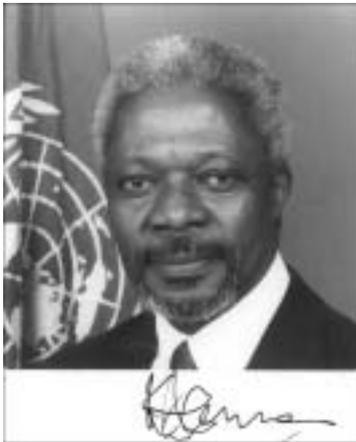
ex Los 295



ex Los 295



Los 298
C. AUCHINLECK



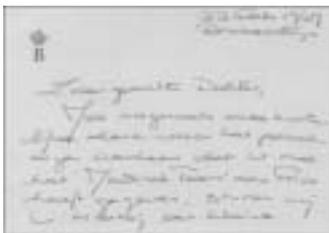
Los 297
K. ANNAN



Los 296
Kaiser AKIHITO



Los 299
König BAUDOUIN I. von Belgien



Los 301
Königin BEATRIX
der Niederlande



ex Los 302



Los 305 G. BUSH

- 294** **AFGHANISTAN**, 5 signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate) der Staatspräsidenten M. DAOUD KHAN, H. AMIN, S. AL-MOJADDEDI (beiliegend rs. signierter Porträtdruck u. Begleitbrief mit e.U., 1992) und H. KARZAI sowie der ehemalige Außenminister u. Präsidentschaftskandidat 2009, A. ABDULLAH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75, -
- 295** **AFRIKANISCHE POLITIKER**, 13 versch., signierte Porträtfotos und -drucke (diverse Formate), darunter O. BONGO, G. EYADÉMA, L. JONATHAN, S. KHAMA, M. KEITA, F.W. de KLERK, H.M. MENGISTU, MOSHOESHOE II. von Lesotho, H. NOUIRA, S. RAMGOOLAM, L.S. SENGHOR und S.P. STEVENS; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 296** **AKIHITO** (geb. 1933), Kaiser von Japan seit 1989, am 12.11.1990 offiziell zum 125. Tenno von Japan ausgerufen, ältester Sohn von Kaiser Hirohito (1901-1989), e.U. "Akihito" auf Zettel (Visitenkartenformat). - Beiliegend Visitenkarte "Viscount Hayashi" (Montagespuren) des japanischen Außenministers 1906-08, Tadasu HAYASHI (1850-1913), mit rückseitig e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 225, -
- 297** **ANNAN, Kofi** (geb. 1938), ghanaischer Politiker, UN-Generalsekretär 1997-2006, Friedensnobelpreis 2001 (mit den Vereinten Nationen), "für ihre Bemühungen um eine gerechtere und friedlichere Welt", e.U. (etwas flüchtig) auf Porträt. (20 x 15,5); s. Abb. 50, -
- 298** **AUCHINLECK, Claude** (1884-1981), brit. Feldmarschall während des Zweiten Weltkrieges, e.U. "C.J. Auchinleck FM" (zweifach), einmal zusätzlich mit Jahr (1970) auf Porträt. (in Uniform, 14 x 9, Imperial War Museum, London, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig nochmals e.U. u. Dat., 14.9.1970; s. Abb. 100, -
- 299** **BAUDOUIIN I. von Belgien** (1930-1993), König 1951-93, e.U. u. Jahr, "Baudouin 1957", in Weihnachts-/Neujahrskarte 1957/58 (Klappkarte, quer-8); selten. - Siehe Abb. u. auch Los 349 250, -
- 300** **BAUDOUIIN I. von Belgien - FABIOLA de Mora y Aragón** (geb. 1928), Witwe des belgischen Königs, unsignierte Visitenkarte "Fabiola Mora y Aragón" mit eigh. Zeilen u. eigh. adress. Umschlag, (Madrid) 24.11.1960 (Poststempel), drei Wochen vor ihrer Vermählung mit Baudouin I. am 15.12.1960 an einen Herrn in Belgien; selten. - Siehe Abb. 120, -
- 301** **BEATRIX der Niederlande** (geb. 1938), Königin seit 1980, älteste Tochter der ehemal. Königin Juliana und des Prinzen Bernhard, eigh. Brief (Briefkarte mit bekröntem Monogramm, 1 1/2 S. quer-8) mit U. "Beatrix", O. u. Dat., (Schloß) Drakenstein, 22.2.1969, an einen Doktor, dem sie nochmals in der Angelegenheit ihres Sohnes Johan Friso (geb. 25.9.1968) dankt. - Beiliegend (unsign.) farb. Familienporträt. (private Aufnahme, 8 x 11,5); s. Abb. u. auch Los 340 200, -
- 302** **BERNADOTTE, Lennart** (1909-2004), Graf von Wisborg, Fotograf, Naturforscher, erschloß die Insel Mainau touristisch, mehrseitige Einladungskarte (gr.-8) zum "Jubilé des 25 ans de Mainau" am 4.5.1957 mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Lennart Bernadotte u. seiner ersten Ehefrau Karin, geborene Nisswandt (1911-1991). - Beiliegend farbige Porträtkarte (15 x 21) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Lennart Bernadotte und seiner zweiten Ehefrau Sonja, geborene Haunz (1944-2008); s. Abb. 100, -
- 303** **BERNHARD zur Lippe-Biesterfeld, Prinz** (1911-2004), Prinz der Niederlande, Prinzgemahl von Königin Juliana (1909-2004), 2 Weihnachts-/Neujahrskarten 1978/79 bzw. 1983/84 (Klappkarten, in 8, Vorderseiten etwas fleckig) mit jeweils Farbporträtfoto u. eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 340 120, -
- 304** **BLAIR, Anthony "Tony"** (geb. 1953), Premierminister von Großbritannien 1997-2007, e.U. "Tony Blair" auf farb. Porträt. (12,5 x 17); s. Abb. 50, -
- 305** **BUSH, George** (geb. 1924), 41. Präsident der USA 1989-93, e.U., Widmg. u. Grußf. auf farb. Porträtdruck (Brustbild, ca. 21 x 16); s. Abb. 80, -

Los-Nr.	Geschichte des Auslands seit 1945	EUR
306	BUSH, George , e.U. auf Albumblatt (in 8, leichter Karton) mit Farbporträtf. (Brustbild, 14 x 11); s. Abb.	80, -
307	BUSH, Georg , eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4, privater Briefbogen), Houston, Texas, ohne Datum: "Peter - Here's my real autograph - Sincerely George Buch." - Siehe Abb.	100, -
308	CASTRO RUZ, Fidel (geb. 1927), Regierungschef von Kuba 1959-2008, Staatspräsident 1976-2008, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Fotopostkarte "Antiguo Ingenio 'Demajagua'" (13 x 22) mit (gedrucktem) Spruch Castros	180, -
309	CASTRO RUZ, Raúl (geb. 1931), Staats- u. Regierungschef von Kuba seit 2008 als Nachfolger seines Bruders Fidel, früher eigh. Brief (2 1/4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "R. Castro Ruz", O., Dat., Habana, 16.6.1950, u. eigh. adress. Umschlag, an Seniorita Zelma Alvarez, Central Marcané, mit Neuigkeiten, u.a., daß sein Bruder Fidel gerade sein Studium der Rechtswissenschaften abgeschlossen habe; selten. - Siehe Abb.	350, -
310	CEAUSESCU, Nicolae (1918-1989), Staats- u. Parteichef von Rumänien 1967-89, e.U. auf Albumblatt (quer-8) mit aufgezogenem Pressefoto (ca. 9 x 20), das ihn mit Bundespräsident Karl CARSTENS (1914-1992), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb.	75, -
311	CEAUSESCU, Nicolae , e.U. auf Pressefoto (16,5 x 20,5, dpa, Frankfurt/Main 1977, leicht gebräunt), das ihn bei seinem offiziellen Besuch der DDR auf dem Flughafen Schönefeld in Ost-Berlin bei der Begrüßung durch den Staatsratsvorsitzenden Erich HONECKER (1912-1994) zeigt, der nachträglich signiert u. "22.12. '81" datiert hat; s. Abb. u. auch Los 364	120, -
312	Charles, Prince of Wales - PARKER BOWLES, Camilla (geb. 1947), Herzogin von Cornwall, seit 2005 mit Kronprinz Charles verheiratet, e.U. u. Jahr "Camilla 2007" auf farb. Familienporträtf. (10 x 15, H. Burnand, Clarence House, London); s. Abb.	90, -
313	CHIANG KAI-SHEK (1887-1975), Staatspräsident von Taiwan 1950-75, e.U. auf Blatt "The President Of The Republic Of China" (schmal-8, Sonne in Blinddruck). - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (17,5 x 12,5, Hamilton Wright, New York City); s. Abb.	90, -
314	CHURCHILL, Winston S. (1874-1965), brit. Staatsmann, Premierminister 1940-45 u. 1951-55, Literatur-Nobelpreis 1953, e.U. auf Porträtf. (24 x 19,5, auf Karton, Gebrauchsspuren), das ihn neben seiner Ehefrau Clementine Churchill mit dem amerikanischen Bankier Bernard M. BARUCH (1870-1965) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb.	2.400, -
315	DEVE GOWDA, H.D. (geb. 1933), Ministerpräsident von Indien 1996-97, e.U. auf farb. Porträtf. (11,5 x 15); s. Abb.	50, -
316	EBADI, Shirin (geb. 1947), iran. Juristin, Friedensnobelpreis 2003, e.U. auf farb. Porträtf. (30,5 x 20); s. Abb. u. auch Los 350	60, -
317	ELIZABETH "Queen Mum" (1900-2002), war mit König Georg VI. (1895-1952) verheiratet, Mutter von Königin Elizabeth II., e.U. "from Elizabeth" in Weihnachts-/Neujahrskarte 1977/78 (Klappkarte, in 4) mit Farbfoto "The Royal Lodge, Windsor Great Park" (18 x 15); s. Abb.	90, -
318	ELIZABETH "Queen Mum" , e.U. "from Elizabeth R." (Klappkarte, quer-4, außen gering fleckig) mit farb. Porträtf. (14 x 18); s. Abb.	120, -
319	ELIZABETH II. von Großbritannien (geb. 1926), Königin seit 1952, e.U. "Elizabeth" in Weihnachts-/Neujahrskarte 1947/48 (Klappkarte, in 8, etwas angestaubt, Gebrauchsspuren, mit Vermählungsfoto, 14,5 x 10,5, R. Tuck, London), mitsigniert von Prinz PHILIP (geb. 1921); nicht so häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 912	350, -
320	ELIZABETH II. von Großbritannien , e.U. u. Jahr, "Elizabeth R. 1953", auf Fotokarton (ca. 25 x 20, etwas gebräunt u. lichtrandig) mit Farbporträt (Foto aus dem Jahr ihrer Krönung, ca. 16,5 x 14,5), mitsigniert von Prinz PHILIP ; nicht so häufig. - Siehe Abb.	350, -



Los 303
Prinz BERNHARD der Niederlande



Los 306 G. BUSH



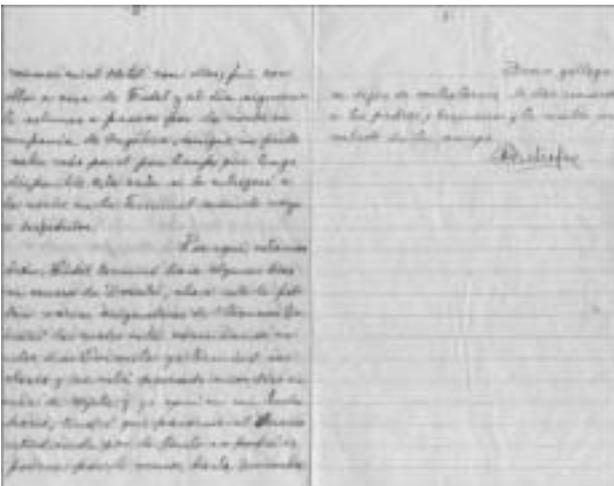
Los 304 A. "Tony" BLAIR



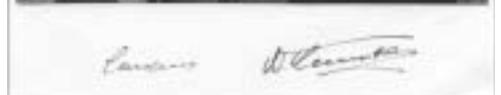
Los 300
Königin FABIOLA
von Belgien



Los 307 G. BUSH



Los 309 R. CASTRO RUZ



Los 310
N. CEAUSESCU u. K. CARSTENS



Los 311 N. CEAUSESCU u. E. HONECKER



Los 312



Los 313
CHIANG KAI-SHEK



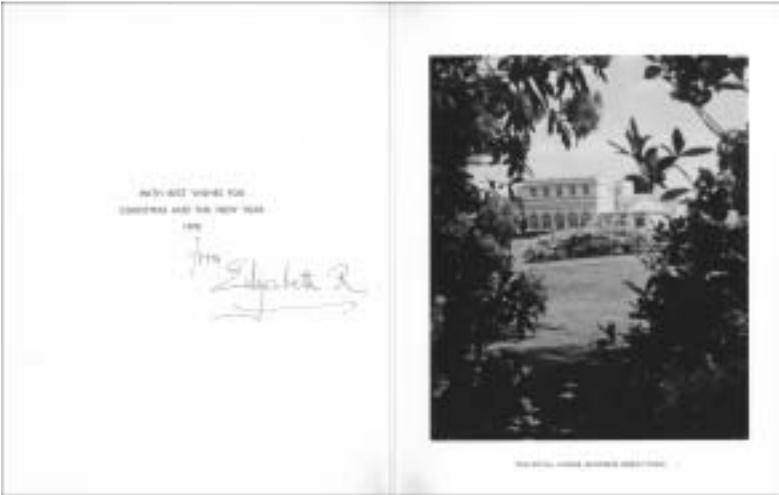
Los 315
H.D. DEVE GOWDA



Los 314
W.S. CHURCHILL u. B.M. BARUCH



Los 316
Sh. EBADI



Los 317 ELIZABETH "Queen Mum"



Los 321



Los 318
ELIZABETH "Queen Mum"



Los 319



Los 320

- 321** **FELIX, Erzherzog von Österreich** (geb. 1916), Sohn von Kaiser Karl I. von Österreich u. Zita von Bourbon-Parma, war seit 1952 mit Herzogin Anna-Eugenie von Arenberg (1925-1997) verheiratet, e.U. "Archduke Felix of Austria" auf Porträtpostkarte (14 x 9), die ihn mit Herzogin **ANNA-EUGENIE** zeigt, die ebenfalls signiert hat, rückseitig eigh. Zeilen der Herzogin, "Many thanks, dear Mr. Franklin, for your good wishes at the occasion of our wedding ..."; s. Abb. u. auch Los 293 70, -
- 322** **FRANKREICH**, über 60 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate), Albumblätter mit Porträt drucken etc., ab 1960 von Staats-/Ministerpräsidenten, Ministern u.a., darunter R. BARRE, J. CHABAN-DELMAS, M. COUVE de MURVILLE, M. DEBRÉ, G. DEFERRE, L. FABIUS, E. FAURE, A. FRANCOIS-PONCET (2), Ch. HERNU, L. JOSPIN, F. KIR, J. LECANUET, P. MARCILHACY, R. de MARGERIE, P. MENDES-FRANCE, P. MESSMER, F. MITTERAND, G. MOLLET, A. PINAY, Ch. PINEAU, J.-P. RAFFARIN, M. ROCARD, J. SAUVAGNARGUES, M. SCHUMANN, F. SEYDOUX und L. WEISS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130, -
- 323** **FREDERIK IX. von Dänemark** (1899-1972), König 1947-72, e.U. "Frederik R." auf Programmblatt (in 8, beschnitten, aufgezogen) eines Konzertes (Beethovens "6. Sinfonie, F-dur, op. 68, "Pastorale") in Kopenhagen am 16.1.1955, bei dem der musikbegeisterte König das dänische Radio-Sinfonieorchester dirigierte; s. Abb. 60, -
- 324** **FRIEDENSNOBELPREIS 1957-2008**, 30 Autographen (Albumblätter, Briefe, Porträtfotos etc. mit e.U.) von Preisträgern, darunter, in chronologischer Folge, L.B. PEARSON, Ph. NOEL-BAKER, N.E. BORLAUG, W. BRANDT, S. MacBRIDE/E.SATO, M. BEGIN, A. PÉREZ ESQUIVEL, L. WALESA, D. TUTU, DALAI LAMA (der 14.), M. GORBATSCHOW, J. ARAFAT/Sh. PERES/J. RABIN, J. ROTBLATT, J. CARTER, M. el-BARADEI, M. YUNUS und M. AHTISAARI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -
- 325** **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 3 signierte Porträtfotos (15 x 10 bis 25,5 x 20,5) von **Martti AHTISAARI**, **Linus PAULING** (1901-1994) und **Muhammad YUNUS** 60, -
- 326** **GADDAFI, Muammar al** (geb. 1942), Staatsoberhaupt von Libyen seit 1969, e.U. u. Datum auf Porträt druck (20 x 12,5, aufgezogen, Gebrauchsspuren), der ihn mit dem algerischen Regierungs- u. Staatschef Houari Boumedienne zeigt; s. Abb. 80, -
- 327** **GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), sowjet. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf farb. Porträt f. (17,5 x 27); s. Abb. u. auch die Lose 324 u.1246 70, -
- 328** **GORBATSCHOW, Michail - Richard von WEIZSÄCKER**, Pressefoto (vor der Villa Hammerschmidt, 18 x 24, Bundesbildstelle Bonn 1989) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. 90, -
- 329** **GROBBRITANNIEN**, ca. 100 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate), Albumblätter mit Porträt drucken etc., ab der 60er Jahre von Premierministern, Ministern u.a., darunter A. BARBER, J. CALLAGHAN, Lord CHALFONT, R. GARVEY, Baron GEORGE-BROWN, D. HEALY, E. HEATH, M. HESELTINE, Q. HOGG (Lord Hailsham), D. HURD, R. JENKINS, N. KINNOCK, S. LLOYD, J. MAJOR, R. MAUDLING, H. McMILLAN, Ch. PATTEN, E. POWELL, J. PROFUMO, F. PYM, F. ROBERTS, Lord RUSSELL-JOHNSTON, M. STEWART, P. THORNEYCRAFT, W. WHITELAW und H. WILSON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 330** **HAMMER, Armand** (1898-1990), amerik. Öl-Industrieller u. Kunstsammler, war zu Beginn der 20er Jahre der erste westl. Unternehmer, der wirtschaftl. Kontakte zur Sowjetunion unterhielt, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt f. (25,5 x 20,5); s. Abb. 90, -



ex Los 322

ex Los 322



Los 323
König FREDERIK IX.
von Dänemark



ex Los 324



Los 330 A. HAMMER



Los 327
M. GORBATSCHOW



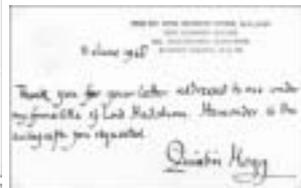
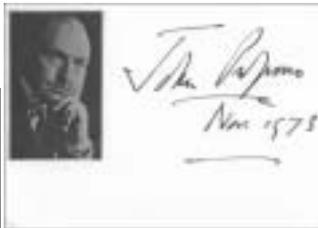
Los 326
M. al GADDAFI



Los 331
A.T. HARRIS



Los 328
M. GORBATSCHOW u. R. von WEIZSÄCKER

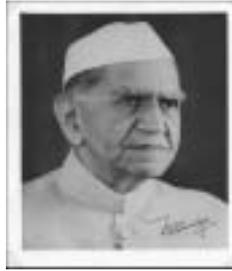


ex Los 329

- 331 HARRIS, Arthur T.** (1892-1984), engl. Luftmarschall, war im II. Weltkrieg verantwortlich für die Bombardierung Deutschlands ("Bomber-Harris"), e.U. "Arthur T. Harris MRAF" auf Porträt. (Repro, 10,5 x 14,5), das ihn u.a. mit US-General Walter Bedell Smith bei einer Besprechung zeigt. - Beiliegend Albumblatt (13 x 9) mit aufgezogenem Porträtdruck u. e.U. "Harding of Petherton F.M." von **John HARDING**, ab 1958, 1. Baron Harding of Petherton (1896-1989), brit. Feldmarschall, Gouverneur von Zypern 1955-57; s. Abb. 80, -
- 332 HILTON, Conrad** (1887-1979), amerik. Hotelunternehmer, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 9.4.1967, auf Porträt. (25,5 x 20, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 80, -
- 333 INDIEN**, 25 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate) und (teils) Albumblätter mit Porträt drucken etc., darunter die Staatspräsidenten F.A. AHMED, V.V. GIRI, Z. HUSSAIN und N. REDDY, die Ministerpräsidenten Y.B. CHAVAN, M. DESAI, I. GANDHI, L.B. SHASTRI, Ch. SHEKHAR, Ch. SINGH, M. SINGH und V.P. SINGH sowie Sonia und Maneka GANDHI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 5 versch., signierte Porträtfotos etc. von Maharadschas aus Alwar, Jodhpur und Mewar; s. Abb. 100, -
- 334 IRAK/IRAN**, 13 versch., signierte Dokumente usw. von **SADDAM HUSSEIN** (Dokument), Ahmad Hasan al-BAKR (10 Dokumente), Amir Abbas HOVEYDA (Porträtfoto) und Kronprinz Emir ABDUL-ILLAH (Kärtchen, 1956); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200, -
- 335 ISRAEL**, 27 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate) und (vereinzelt) Albumblätter mit Porträt drucken etc., darunter die Staatspräsidenten Ch. HERZOG, M. KATZAW, E. KATZIR, J. NAVON und E. WEIZMAN, die Ministerpräsidenten J. ALLON, B. NETANJAHU, G. MEIR, J. SCHAMIR und A. SCHARON sowie M. ARENS, Ch. BAR-LEV, M. DAYAN, A. EBAN, T. LIVNI, L. RABIN und Y. YADIN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 336 ITALIEN**, über 20 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate), teils Albumblätter mit aufgezogenen Porträt drucken etc., ab der 60er Jahre, darunter die Ministerpräsidenten G. ANDREOTTI, M. D'ALEMA, A. FANFANI, A. FORLANI, G. GORIA, A. MORO, M. RUMOR und G. SPADOLINI, die Außenminister S. AGNELLI, G. DE MICHELIS und P. NENNI sowie u.a. Rachele, Edda u. Vittorio MUSSOLINI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 337 JORDANIEN**, 4 signierte Porträtfotos (23,5 x 16,5 bis 29 x 20) von König HUSSEIN I. (1935-1999), seiner vierten Ehefrau Königin NUR al-HUSSEIN (geb. 1951), sowie seiner Tochter Prinzessin HAYA (geb. 1974) und seines Sohnes Prinz HAMZAH (geb. 1980); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signiertes Albumblatt (Briefkarte) mit Porträt druck u. e.U. seines Bruders, Kronprinz 1965-99, Hassan bin Talal (geb. 1947); s. Abb. 70, -
- 338 JUAN CARLOS I. und SOFIA von Spanien** (geb. 1938/1938), König u. Königin seit 1975, jeweils e.U., vom König zusätzlich Widmung u. Jahr (1988), auf Fotokarton (27 x 19,5, leichte Gebrauchsspuren) mit geprägter Krone u. Farbporträt. (17,5 x 12,5, Dalda, Madrid); s. Abb. 180, -
- 339 JUGOSLAWIEN**, 18 signierte Porträtfotos (meist 18 x 13), vereinzelt Albumblätter mit Porträt drucken, mit e.U., darunter der langjährige Staatspräsident J.B. TITO, nach dessen Tod (1980) der jeweilige Vorsitzende des Präsidiums der Sozialistischen Föderativen Republik Jugoslawiens (SFRJ), L. KOLISEVSKI, P. STAMBOLIC, M. SPILJAK, V. DURANOVIC, R. VLAJKOVIC, und L. MOJSOV, die Ministerpräsidenten aus dieser Zeit, M. RIBICIC, D. BIJEDIC, M. PLANINC, B. MIKULIC und A. MARKOVIC sowie K. POPOVIC (1961); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90, -



Los 332
C. HILTON



ex Los 333



Y. Fawaz



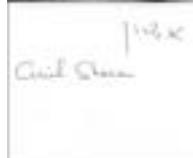
Arifa Khan



John Edgar

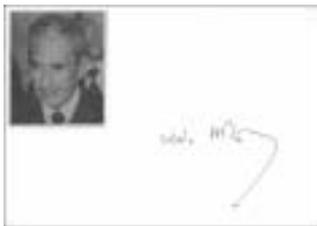


ex Los 334

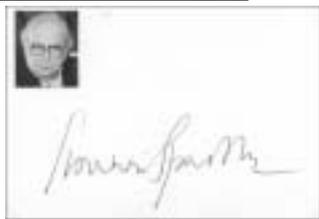


ex Los 335





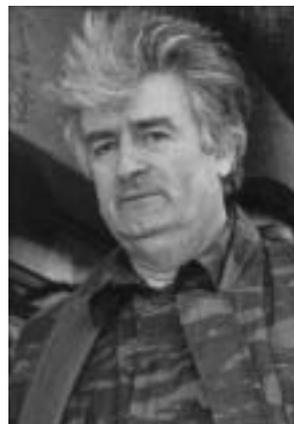
Los 338



ex Los 336



ex Los 337



Los 342
R. KARADZIC



Los 340 Königin JULIANA der Niederlande



Los 341
M. KALASCHNIKOW

- 340** **JULIANA der Niederlande** (1909-2004), Königin 1948-80, Tochter von Königin Wilhelmina der Niederlande (1880-1962), Mutter von Königin Beatrix (geb. 1938), e.U. "Juliana" u. Zusatz, "and many, many thanks for your good wishes", in Weihnachts-/Neujahrskarte 1957/58 (Klappkarte, quer-8, stellenweise leicht gebräunt, mit Foto ihrer vier Töchter, 11,5 x 16,5). - Beiliegend eigh. Albumblatt (1/3 S. in 8) mit eigh. Grußf., U. u. Dat., 5.4.1943, von **Prinz BERNHARD** (1911-2004); s. Abb. u. auch die Lose 292, 301 u. 303 **120, -**
- 341** **KALASCHNIKOW, Michail** (geb. 1919), russ. General, erfand das nach ihm benannte Schnellfeuergewehr des Typs AK-47, eigh. Alterssignatur auf Porträtf. (mit Gewehr, Repro, 14 x 10); s. Abb. **60, -**
- 342** **KARADZIC, Radovan** (geb. 1945), Präsident der Serbischen Republik (in Bosnien-Herzegowina) 1992-96, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Pofrträtf. (20 x 14); s. Abb. **90, -**
- 343** **KEKKONEN, Urho** (1900-1986), Staatspräsident von Finnland 1956-81, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (12,5 x 17,5, leichte Gebrauchsspuren), das ihn mit Bundespräsident **Walter SCHEEL** (geb. 1919) u. dessen Ehefrau **Mildred SCHEEL** (1932-1985), die ebenfalls signiert haben, zeigt. - Beiliegend signiertes Porträtf. (14 x 10,5) von Scheel als Bundesaußenminister; s. Abb. **60, -**
- 344** **KENNEDY, John F.** (1917-1963), 35. Präsident der USA 1961-1963 (ermordet), Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf u. e.U. "Jack", Washington, D.C., 15.7.1959, als Senator von Massachusetts Philip J. Philbin, House of Representatives, Washington, D.C., "... Many thanks for your kind note of recent date in behalf of Francis Shea of Hopedale, who is a candidate for appointment in 1960 to the Military Academy ..."; s. Abb. **800, -**
- 345** **KENNEDY, Robert F.** (1925-1968), amerik. Politiker, Justizminister 1961-64, Senator 1964-68 (ermordet), e.U., Widmung u. Grußformel, "For Walter Knasmüller with best wishes ...", auf Familienporträtf. (20,5 x 25,5, leichte Gebrauchsspuren); ungewöhnliche Aufnahme. - Siehe Abb. **350, -**
- 346** **KHALID, Ibn Abdul-Aziz Ibn Saud** (1913-1982), König von Saudi-Arabien 1975-82, e.U. u. Datum (von anderer Hand?, 1970) auf Porträtf. (20,5 x 14,5), enthalten in Mappe; s. Abb. **50, -**
- 347** **KHOMEINI, Ruhollah Musavi** (1900-1989), iranischer Religionsführer, nach dem Umsturz im Iran Chef des 1979 eingesetzten "Islamischen Revolutionsrates" bis zu seinem Tod, e.U. auf Albumblatt (Briefkarte) mit aufgezogenem Porträttdruck (11,5 x 8,5). - Beiliegend Albumblatt mit aufgezogenem Porträttdruck (8 x 5,5) u. e.U. des Mudschahedin-Führers, Gegner Khomeinis, Massud RADSCHAWI; s. Abb. **100, -**
- 348** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, über 140 versch., signierte Porträtfotos, Albumblätter etc. ab 1960 von Angehörigen europäischer Adelshäuser, darunter Leka I. von ALBANIEN, Paola von BELGIEN, S. BERNADOTTE, Ingrid von DÄNEMARK, Henri Graf von Paris/Herzog von FRANKREICH (mehrfach), Otto von HABSBURG, Franz Joseph II. von LIECHTENSTEIN, Clémentine von METTERNICH-SÁNDOR, Wladimir Großfürst von RUßLAND (Haus Romanow), Umberto (II.), Marie José und Viktor Emanuel von SAVOYEN sowie Bertil und Lilian von SCHWEDEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250, -**
- 349** **LÉOPOLD III. von Belgien** (1901-1983), König 1934-51, Sohn von König Albert I. (1875-1934), Vater König Baudouins I. (1930-1993), e.U. "Léopold" auf Porträtf. (9 x 14, 1954), das ihn u.a. mit seiner zweiten Ehefrau **LILIAN**, geborene Mary Lilian Baels (1916-2002), die ebenfalls signiert hat, zeigt. - Fotoober- u. unttrand mit Zusätzen von anderer Hand; s. Abb. u. auch die Lose 232 u. 299 **110, -**
- 350** **MAATHAI, Wangari** (geb. 1940), kenianische Umweltaktivistin u. Frauenrechtlerin, Friedensnobelpreis 2004, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (12,5 x 19, 2006). - Beiliegend signiertes Farbporträtf. (16,5 x 12,5, 2006) der iranischen Juristin, Friedensnobelpreisträgerin 2003, **Shirin EBADI** (geb. 1947); s. Abb. **75, -**



ex Los 339



Los 343
U. KEKKONEN u. Ehepaar SCHEEL



Los 346 König KHALID
von Saudi-Arabien



Los 344 J.F. KENNEDY



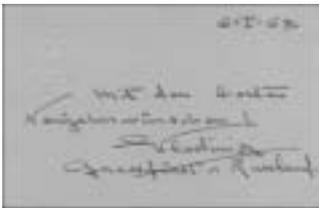
Los 345 R.F. KENNEDY



Los 347



ex Los 348



ex Los 348



Los 349



Los 351 N.D. MANH u. H. KÖHLER



Los 350
W. MAATHAI
u. Sh. EBADI

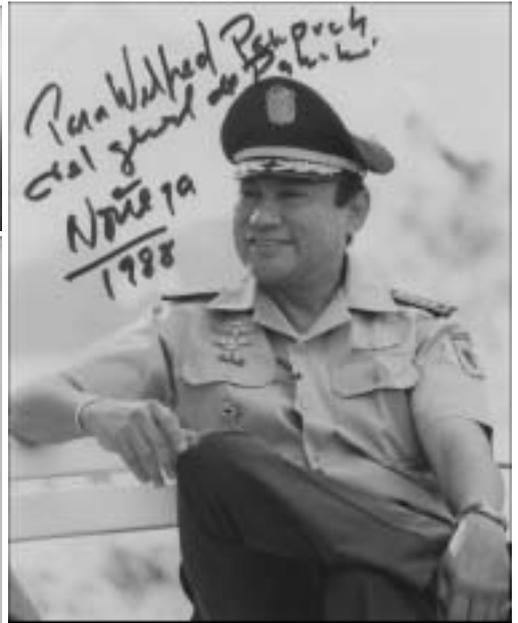


- 351 **MANH, Nong Duc** (geb. 1940), Generalsekretär des ZK der Kommunistischen Partei Vietnams seit 2001, e.U. auf farb. Pressef. (18 x 24, Bundesbildstelle Berlin 2007, kleine Stauchspur am linken Rand), das ihn mit Bundespräsident **Horst KÖHLER** (geb. 1943), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 70, -
- 352 **MARGRETHE II. von Dänemark** (geb. 1940), Königin seit 1972, Tochter von König Frederik IX. von Dänemark (1899-1972) u. seiner Ehefrau, Prinzessin Ingrid von Schweden (1910-2000), seit 1967 mit Henri Graf de Laborde Monpezat (Prinz Henrik von Dänemark, geb. 1934) verheiratet, e.U. u. Zusatz, "December 1968", auf Fotokarton (ca. 31 x 25,5) mit qualitativem Porträt. (24 x 17,5, Rigmor Mydtskov & Steen Rønne, Kopenhagen, Foto monogrammiert "MR"), mitsigniert von **Prinz HENRIK**. Repräsentatives Foto in einem Rahmen mit Aufsteller 350, -



- 353 **MITTELAMERIKA**, 20 versch., signierte Porträfotos (unterschiedl. Formate), vereinzelt auch Albumblätter mit Porträtgedrucken von meist Staatspräsidenten, darunter R. CARAZO ODIO, J. FIGUERES FERRER, L.A. MONGE ÁLVAREZ, D. ODUBER QUIRÓS und M.A. RODRIGUEZ ECHEVERRÍA (Costa Rica), A. CRISTIANI BURKARD, F.G. FLORES PEREZ und A.A. MOLINA (El Salvador), A.A. PORTILLO CABRERA (Guatemala), A. LÓPEZ MATTEOS und J. CASTANEDA (Mexiko) sowie G. ENDARA GALIMANY und M.A. NORIEGA MORENO (Panama); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80, -

- 354** **MOHAMMED VI. von Marokko** (geb. 1963), König seit 1999, e.U. auf farb. Porträtf. (28 x 21,5); s. Abb. **90, -**
- 355** **MUSHARRAF, Pervez** (geb. 1943), Präsident von Pakistan 2001-2008, e.U., Grußf. u. Dat., 14.1.2004, auf farb. Pressef. (23,5 x 17,5, Bienert/Bundesbildstelle Berlin 2001), das ihn neben Bundeskanzler G. Schröder mit Bundesministerin für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung Heidemarie WIECZOREK-ZEUL (geb. 1941), die ebenfalls signiert hat, am 28.10.2001, in Islamabad zeigt; s. Abb. u. auch Los 361 **70, -**
- 356** **NIEDERLANDE**, über 40 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate), vereinzelt Albumblätter etc., ab Anfang der 60er Jahre von Ministerpräsidenten, Ministern u.a., darunter (in chronologischer Folge) die Ministerpräsidenten W. DREES, J. de QUAY, V. MARIJNEN, J. CALS, J. ZIJLSTRA, P. de JONG, B. BIESHEUVEL und J. den UYL sowie u.a. F. ANDRIESSEN, H. van den BROEK, W. DREES jr., J.G. de HOOP SCHEFFER, N. KROESS, H. von MIERLO, N. SCHMELZER und M. van der STOEL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90, -**
- 357** **NORDEUROPA**, 80 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate), teils auch Albumblätter mit Porträts. etc., ab Ende der 50er Jahre von Staats-/Ministerpräsidenten und Ministern, darunter H. BAUNSGAARD, P. HAEKKERUP, H.Ch. HANSEN, V. KAMPMANN, J.O. KRAG und P. SCHLÜTER (Dänemark), A. KARJALAINEN, U. KEKKONEN, M. KOIVISTO, K. LIINAMAA, M.MIETTUNEN und K. SORSA (Finnland), A. ASGEIRSSON, K. ELDJARN, G. HALLGRÍMSSON, St. HERMANSSON, O. JÓHANNESON und E. JONSSON (Island), T. BRATTELI, K. FRYDENLUND, J.J. HOLST, L. KORVALD, H. LANGE, O. NORDLI und J. SYSE (Norwegen) sowie C. BILD, H. BLIX, T. ERLANDER, A. LINDH, O. PALME und G. PERSSON (Schweden); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120, -**
- 358** **NTIBANTUNGANYA, Sylvestre** (geb. 1956), Staatspräsident von Burundi 1994-96, e.U. auf farb. Porträtf. (15 x 21,5) **60, -**
- 359** **ÖSTERREICH**, über 170 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), vereinzelt Albumblätter etc., ab Ende der 50er Jahre von Bundespräsidenten, -kanzlern, -ministern u.a., darunter A. BENYA, E. BIELKA, F. BOCK, L. FIGL, H. FIRNBERG, A. GORBACH, K. GRUBER, R. HÄUSER, J. HAIDER, F. JONAS, R. KIRCHSCHLÄGER, J. KLAUS, Th. KLESTIL, B. KREISKY, K. LÜTGENDORF, B. MAREK, F. OLAH, B. PITTERMANN, J. RAAB, A. SCHÄRF, K. SCHLEINZER, K. SCHUSCHNIGG (eigh. Karte mit U., 1963), K. SEKANINA, F. SINOWATZ, F. SLAWIK, L. TONCIC-SORINJ, K. WALDHEIM, E. WALLNÖFER, H. WITHALM und H. ZILK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170, -**
- 360** **PAHLAVI, Cyrus Reza** (geb. 1960), ältester Sohn des ehemaligen Schahs des Iran, e.U. "Reza Pahlavi" auf Porträtf. (29,5 x 20,5); s. Abb. **60, -**
- 361** **PAKISTAN**, 6 versch., signierte Porträtfotos und Albumblätter mit aufgezogenen Porträtdrucken, darunter die Staatspräsidenten A.M. YAHYA KHAN, M. RAFIQ TARAR und P. MUSHARRAF sowie Premierminister M.N. SHARIF; s. Abb. **50, -**
- 362** **PERÓN, Juan Domingo** (1895-1974), Staatspräsident von Argentinien 1946-55 u. 1973/74, eigh. Widmg., U., O. u. Dat., Caracas, 12.4.1957, auf der Titelseite seiner Schrift "La Realidad de un ano de Tirania" (Broschüre, 52 S. in 8, Gebrauchsspuren). Widmung für Dr. Lothar Reinbacher, der 1957 als erster den im Exil in Venezuela lebenden Ex-Diktator interviewt hatte; beigegefügt Porträtfoto Peróns mit u.a. Reinbacher von dessen zweiten Besuch in Madrid (ca. 1962). - Beiliegend Dokument (2 S. quer-8, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug) Peróns, Buenos Aires, 16.9.194 **90, -**



ex Los 353

ex Los 353



Los 355



Los 354
König MOHAMMED VI. von Marokko



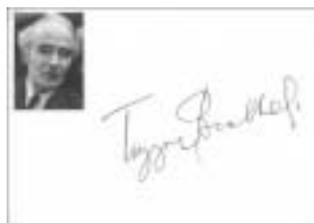
ex Los 356



ex Los 356



ex Los 357



ex Los 361



Los 360
C.R. PAHLAVI

- 363** **POLEN**, 26 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate), vereinzelt Albumblätter mit Porträt drucken etc., darunter die Staatspräsidenten E. GIEREK, H. JABLONSKI, W. JARUZELSKI (2) und A. KWASNIEWSKI, die Ministerpräsidenten M. BELKA, J.K. BIELECKI, J. BUZEK, J. CYRANKIEWICZ, P. JAROSZEWICZ, T. MAZOWIECKI, W. PAWLAK, H. SUCHOCKA und D. TUSK, die Außenminister St. JEDRYCHOWSKI und A. RAPACKI, sowie der Generalsekretär der polnischen Arbeiterpartei, W. GOMULKA, und der letzte Staatspräsident der polnischen Exilregierung (1989-90), R. KACZOROWSKI (sign. Broschüre); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90, -
- 364** **POLITIKER des AUSLANDS**, 17 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate), darunter N. CEAUSESCU, B. CHNOUPEK, E. HEATH, M. JAKES, J. KÁDÁR, B. KREISKY, S. KYPRIANOU und RAINIER III. von Monaco; s. Abb. 70, -
- 365** **POLITIKER des AUSLANDS**, 30 versch., signierte Porträtfotos (10,5 x 14,5 bis 30 x 20), FDC etc., darunter G. ANDREOTTI, M. ALBRIGHT, W. DUISENBERG, M. EL-BARADEI, H. KARSAI, S. KHAMA, A. LEBED, L.A. MONGE, Y. NAKASONE, D. ORTEGA, A. PAPANDREOU, C. SUNAY, F. TUDJMAN und J. VIDELA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -
- 366** **POLITIKER des AUSLANDS**, über 250 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate), Albumblätter etc. ab der 60er Jahre von vielfach Staats-/Ministerpräsidenten aus Übersee, darunter H.M. MENGISTU (Äthiopien), H.M. ERSHAD, K. HOSSAIN und K. ZIA (Bangladesch), L. MANGOPE (Bophuthatswana/Südafrika), A. GUZMAN FERNANDEZ (Dominikanische Republik), A. CHUNG sowie Ch. und J. JAGAN (Guyana), A. MALIK, M. SUHARTO und A. SUKARNO (Indonesien), N. KISHI und Z. SUZUKI (Japan), A. as-SALLAL (Arabische Republik Jemen, 1963), Z. al-RIFAI und B. TALHOUNI (Jordanien), L. JONATHAN (Lesotho), R. KARAMÉ (Libanon), M. TRAORE (Mali), U NU (Myanmar), T. GIRI und S.B. THAPA (Nepal), N. KIRK, J. MARSHALL, A. PORRIT und W. ROWLING (Neuseeland), S. LAMIZANA (Obervolta), M. TANUMAFILI II. (Samoa), König CHALID (Saudi-Arabien), B. SHEARES (Singapur), S. BANDARANAIKE und J. JAYEWARDENE (Sri Lanka), H. CHUNG, S. RHEE und P. YUN (Südkorea/Republik Korea), N. van THIEU (Süd-Vietnam), V.K. WELLINGTON KOO und SONG MEILING (Taiwan), K. PRAMOJ (Thailand) und M. OBOTE (Uganda); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 380, -
- 367** **POMPIDOU, Georges** (1911-1974), Premierminister von Frankreich 1962-68, Staatspräsident 1969-74, e.U. auf Pressefoto (10,5 x 14,5), das ihn im Rahmen der deutsch-französischen Gespräche 1970 mit Bundeskanzler **Willy BRANDT** (1913-1992) zeigt, der ebenfalls signiert hat; selten. - Siehe Abb. 120, -
- 368** **RADHAKRISHNAN, Sarvepalli** (1888-1975), indischer Staatsmann u. Philosoph, Staatspräsident 1962-67, 1954 Träger des deutschen Ordens "Pour le Mérite", 1961 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, e.U. u. Dat., "6/2/'62", auf Porträt. (14,5 x 11, aufgezogen); s. Abb. 50, -
- 369** **RAMOS-HORTA, José** (geb. 1949), Oppositionspolitiker aus Osttimor, Friedensnobelpreis 1996 (mit C. Belo), "für den Einsatz für die Menschenrechte und den Kampf für die Unabhängigkeit Osttimors von Indonesien", e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., "10/12/1996", auf Albumblatt (Briefkarte mit farb. Porträt druck). - Beiliegend Albumblatt (wie zuvor) mit e.U. (voller Namenszug) von Bischof **Carlos BELO** (geb. 1948); s. Abb. 70, -
- 370** **REY, Jean** (1902-1983), belg. Politiker, erster Präsident der EG-Kommission 1967-70, unter dessen Ägide am 1.7.1968 die europäische Zollunion verwirklicht wurde, erhielt 1969 für seine Arbeit bei der Kommission den Karlspreis der Stadt Aachen verliehen, e.U. auf Porträt. (17,5 x 12,5). - Beiliegend 2 Porträtfotos und 1 Albumblatt mit Porträt druck mit jeweils e.U. seiner Amtsnachfolger Franco Maria MALFATTI, Sicco MANSCHOLT und Francois-Xavier ORTOLI (Albumblatt), Porträt. (14,5 x 8,5) von Piero MALVESTITI, Präsident der EGKS 1959-63, mit e.U., sowie 7 signierte Porträt. (unterschiedl. Formate) von Präsidenten des Europäischen Parlaments 1962 bis 1982, darunter Gaetano MARTINO, Victor LEEMANS, Alain POHER und M. SCALBA, etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 80, -



ex Los 359



ex Los 359



ex Los 364



ex Los 363



ex Los 363



ex Los 365

ex Los 365



Los 367
G. POMPIDOU
u. W. BRANDT



ex Los 365



ex Los 366



ex Los 366



Los 368
S. RADHAKRISHNAN



Los 369 J. RAMOS-HORTA u. C. BELO



Los 371 N.A. ROCKEFELLER



Los 372
König M. SAHIR



Los 370
J. REY u.a.



Los 374 F. SEJDIU

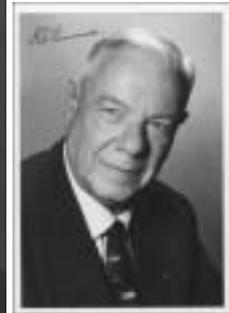
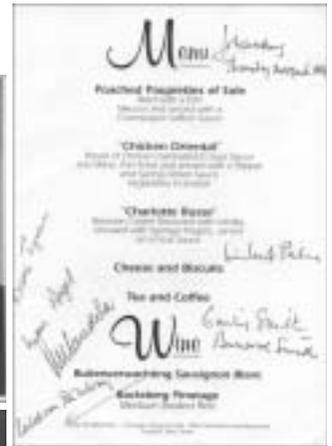


Los 375 C.A. SPAATZ

- 371** **ROCKEFELLER, Nelson A.** (1908-1979), amerik. Politiker, Gouverneur von New York 1959-73, Vizepräsident in der Regierung G.R. Ford 1974-77, Brief (1 S. in 4, Oberrand beschnitten) mit Kopf "State of New York ..." u. e.U. (voller Namenszug), New York City, 15.9.1969, an den Staatspräsidenten von Argentinien, **Juan Carlos Onganía** (1914-1995) in Buenos Aires, "Dear Mr. President: I am happy to let you know that today I submitted the final draft of my report and recommendations to President Nixon. He, in turn, is submitting the report and recommendations to the National Security Council, as the top policy body of our government, for its consideration. In my opinion this is a very significant move as it will lead to a thorough review and re-consideration of United States Western Hemisphere policies ..."; s. Abb. 130, -
- 372** **SAHIR, Mohammed** (1914-2007), König (Schah) von Afghanistan 1933-73, regierte 1953-73, e.U. auf Albumblatt (Karton, 12,5 x 8,5) mit aufgezogener Porträtkopie. - Beiliegend Begleitkarte der Afghanischen Botschaft Bonn vom 16.5.1968; s. Abb. 50, -
- 373** **SCHUSCHNIGG, Kurt von** (1897-1977), Bundeskanzler von Österreich 1934-38, Typoskript "Völkerwanderung im alten Österreich" (3 S. in 4, Durchschlagpapier, Gebrauchsspuren) mit eigh. Korrekturen u. Vermerk "Konzept an T.T. (27.II. '73)", unsigniert. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., Mutters, 19.9.1977, übersendet einem Herrn ein rückseitig signiertes u. bezeichnetes privates Farbporträt. (9 x 8,5, Winter 1976) und den oben erwähnten "korrigierten Zeitungsartikel"; s. auch die Lose 283 u. 359 60, -
- 374** **SEJDIU, Fatmir** (geb. 1951), Präsident des Kosovo seit 2006 und seit 2008 erster Präsident der Republik Kosovo, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Porträt. (15 x 21,5); s. Abb. 50, -
- 375** **SPAATZ, Carl A.** (1891-1974), amerik. General, war u.a. 1942/43 Oberbefehlshaber der amerik. Luftstreitkräfte in Europa, 1944 der Bomberflotte in Deutschland u. 1945 in Japan, e.U. u. Widmung für den brit. Air Chief Marshall James Milne Robb (1895-1968) auf Porträt. (20 x 25); s. Abb. 70, -
- 376** **STROESSNER, Alfredo** (1912-2006), Staatspräsident von Paraguay 1954-89, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 17,5 x 11,5) mit Zusätzen, O. u. Dat., Asunción, 24.10.1973, von Sekretärshand; s. Abb. 60, -
- 377** **SÜDAFRIKA**, 5 Porträtfotos, 1 Menükarte und 1 kleines Blatt mit jeweils e.U. der Staats-/ Ministerpräsidenten F.W. de KLERK, D.F. MALAN (Blatt), **N. MANDELA** u.a. (Menükarte), J.G. STRIJDOM, Ch.R. SWART, H.F. VERWOERD und B.J. VORSTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 284 150, -
- 378** **SÜDAMERIKA**, 40 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate), vereinzelt auch Albumblätter mit Porträtgedrucken von meist Staats-/Ministerpräsidenten, darunter V. PAZ ESTENSSORO und L. GUEILER TEJADA (Bolivien), F. COLLOR de MELLO, J.B. de OLIVEIRA FIGUEIREDO und J. SARNEY (Brasilien), P. ALWYN, E. FREI MONTALVA und R. LAGOS ESCOBAR (Chile), R. ARTEAGA (Ecuador), C. GAVIRIA TRUJILLO, A. PASTRANA ARANGO, M. PASTRANO BORRERO und Á. URIBE VÉLEZ (Kolumbien), A. RODRÍGUEZ und A. STROESSNER (Paraguay), E. MERCADO JARRÍN und V. PANIAGUA (Peru), J. BATTLE, L.A. LACALLE, J.M. SANGUINETTI und T.R. VÁZQUEZ (Uruguay) sowie L.H. CAMPINS, C.A. PÉREZ und R.J. VELÁSQUEZ (Venezuela); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 140, -
- 379** **TSCHECHOSLOWAKEI**, 14 signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate), vereinzelt Albumblätter mit Porträtgedrucken, mit jeweils e.U., darunter Staats- und Parteichef G. HUSÁK, die Ministerpräsidenten L. STROUGAL, M. CALFA, J. KORCÁK und J. STRANSKY, die KP-Generalsekretäre A. DUBCEK, M. JAKES und K. URBÁNEK sowie Akteure des "Prager Frühlings" (1968), J. HAYEK (2), Z. MLYNÁR, und O. SIK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75, -



Los 376
A. STROESSNER



ex Los 377



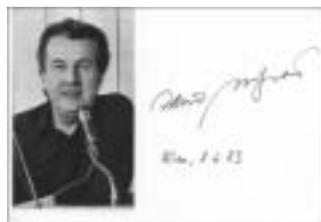
exLos 378

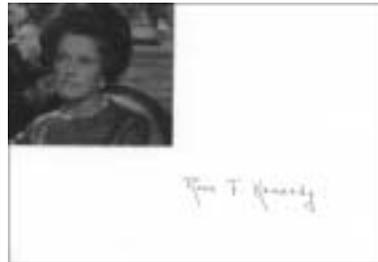


ex Los 379



ex Los 378





ex Los 380

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 383 J. ZUMA



Los 382

- 380** **US-POLITIKER**, über 80 versch. Porträtfotos (meist 25 x 20), vereinzelt Albumblätter mit Porträtgedrucken, ab der 60er Jahre mit jeweils e.U. u. vielfach Zusätzen wie Widmung etc., darunter Tom BRADLEY, David BRUCE, Arthur BURNS, Warren CHRISTOPHER, Richard J. DALEY, Everett DIRKSEN, Eleanor DULLES, Newt GINGRICH, Alexander HAIG, W. Averell HARRIMAN, Henry JACKSON, Mike MANSFIELD, John McCLOY, Sargent SHRIVER, Shirley TEMPLE-BLACK, George und Lurleen WALLACE, Vernon WALTERS, Lillian und Rosalynn CARTER sowie Rose F. KENNEDY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130, -
- 381** **VEREINTE NATIONEN/UNO/UN**, 20 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate) und Albumblätter mit Porträtgedrucken, darunter die Generalsekretäre 1946-52, 1961-71 und 1992-96, T. LIE (1896-1968), S. U THANT (1909-1974) und B. BOUTROS-GHALI (geb. 1922), der stellvertretende Generalsekretär 1954-60, Friedensnobelpreisträger 1950, R.J. BUNCHE (1904-1971), mehrere Präsidenten der UN-Generalversammlung ab der 60er Jahre, u.a. A.R. PAZHAWAK, A. BROOKS und E. HAMBRO, sowie der UN-Flüchtlingshochkommissar 1965-77, Prinz Sadruddin AGA KHAN (1933-2003); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90, -
- 382** **WELTWIRTSCHAFTSGIPFEL, Bonn 1985**, Albumblatt (quer-8, aufgezogen) mit Gruppenfoto (8 x 16) sowie eigh. Namenszügen von US-Präsident **Ronald REAGAN** (1911-2004), Bundeskanzler **Helmut KOHL** (geb. 1930) und dem kanadischen Premierminister **Brian MULRONEY** (geb. 1939); s. Abb. 120, -
- 383** **ZUMA, Jacob** (geb. 1942), Staatspräsident von Südafrika seit 2009, e.U. u. Dat., 13.10.2003, auf farb. Porträtf. (10 x 12,5), rückseitig nochmals e.U. u. Datum; s. Abb. 50, -



ex Los 381



Los 384

Schreiben auf Formungsschein
2. Juli 1942

Seiner Königlichen Hoheit
mögen verzeihen, dass diese Brief-
wort auf geistigen Schreiben so
spät kommt. Es wird mir eine
ganz große Freude sein, General
und Margarete Maria am 2. Juli
zu besuchen. Ich kam Freitag
Nachmittag zurück, habe Sonntag
nach einer freien Station in St.
Gabriel, bis über Sonntag 2. Juli
frei. Ich verbleibe vor- 2. Juli 1942

in meiner Landkapelle Form-
nadarde 7 in aller Eile. Keine
Friedung könnte mir Samstag
Nachmittag von 12^{Uhr} die letzten
Dispositionen über Rohst (9^{Uhr}
statt 5^{Uhr}) bringen. Es wird mir
eine große Freude sein

In tiefer Ehrfurcht
M. von Faulhaber

Los 387
M. von FAULHABER



Los 386
DALAI LAMA (der 14.) u. R. von WEIZSÄCKER



Los 385

- 384** **BENEDIKT XVI.** (geb. 1927), 265. Papst seit 2005, vorher Joseph Ratzinger, e.U. "+ Joseph Card. Ratzinger" auf Albumblatt (in 4) mit farb. Porträt. (Brustbild, ca. 15 x 11); s. Abb. u. auch die Lose 394 u. 404 **250, -**
- 385** **BENEDIKT XVI.**, e.U. "+ Joseph Card. Ratzinger" auf Porträtpostkarte (15 x 10,5, Gebrauchs- und rs. Montagespuren); s. Abb. **100, -**
- 386** **DALAI LAMA (der 14.)** (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. auf farb. Pressef. (18 x 24, Bundesbildstelle Berlin, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn mit Bundespräsident **Richard von WEIZSÄCKER** (geb. 1920), der ebenfalls signiert hat, bei der Überreichung des traditionellen weißen Freundschaftsschals zur Begrüßung zeigt; s. Abb. **80, -**
- 387** **FAULHABER, Michael von** (1869-1952), Erzbischof von München u. Freising ab 1917, 1921 Kardinal, eigh. Brief (1 2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., "Schliersee auf Firmungsreise", 2.7.1942, "Ew. Königliche Hoheit mögen verzeihen, dass diese Antwort auf gütiges Schreiben so spät kommt. Es wird mir eine ganz grosse Freude sein, Emanuel und Margareta Maria am 5. Juli zu firmen ... Ich schlage vor: 5. Juli 8 Uhr in meiner Hauskapelle Promenadestr. 7 in aller Stille ..."; s. Abb. u. auch die Lose 392 u. 405 **100, -**
- 388** **GALEN, Clemens August Graf von** (1878-1946), dt. Kardinal, Bischof von Münster 1933-46, Gegner des Nationalsozialismus' ("Der Löwe von Münster"), Erhebung zum Kardinal durch Papst Pius XII. am 21.2.1946, Seligsprechung 2005, 5 Schriftstücke (in 4, dabei 2 Ernennungsurkunden auf Doppelblättern, Faltspuren) mit e.U. "+ Clemens August" bzw. "+ Clemens Augustinus", Münster, 2.4., 6.5. und 26.5.1943, und 1 eigh. Empfehlungsschreiben (1 S. in quer-8, Faltspuren) mit U. "+ Clemens August Graf von Galen. Bischof v. Münster", Münster, 26.4.1945, sämtlich für den ordensgeistlichen Kamil/Camillo Herrmann, ehemals Suffenheim (Elsaß), darunter 2 Urkunden (von von Galen eigh. ausgefüllte Vordrucke) anlässlich der Ernennung Herrmanns zum Pfarrkuraten in Hamborn bzw. Emsdetten 1943 als Vertreter für zum Heeresdienst einberufene Kaplane. - Beiliegend 10 Herrmanns betreffende Ausweise u. Dokumente mit teils e.U., u.a. eines von 1941 mit e.U. von Heinrich Roleff (1878-1966), Weihbischof von Münster 1936-66 **380, -**



Los 388



ex Los 389
H. GOLLWITZER u.a.

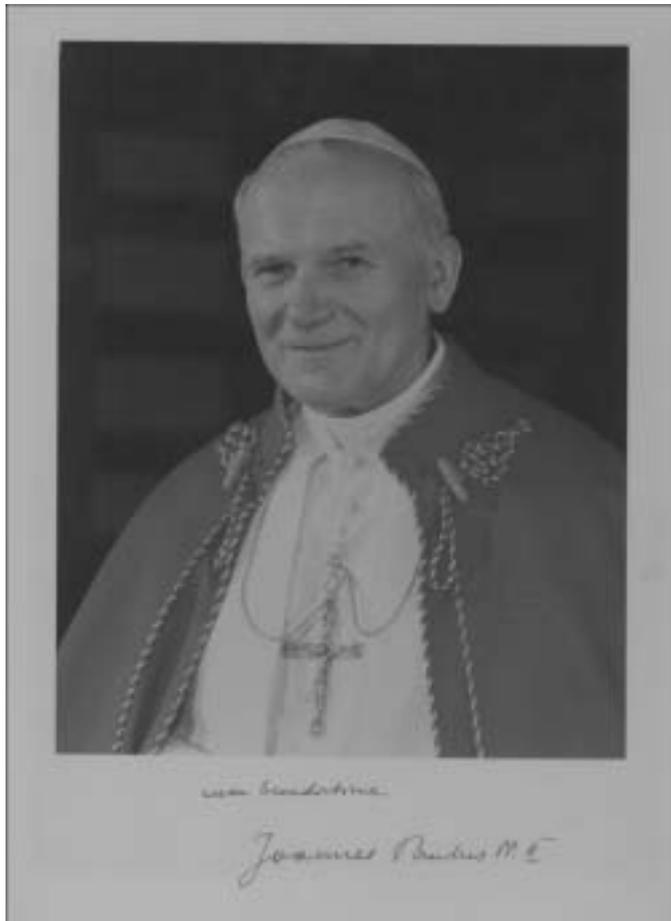


ex Los 389
H. GOLLWITZER u.a.



Los 391

- 389** **GOLLWITZER, Helmut** (1908-1993), evang. Theologe, eigh. Manuskript (19 S. in 8, u.a. auf den Rückseiten von Kopien), unsigniert, mit eigh. Begleitbrief (in 8, Klammerspur) mit Hinweis auf das Manuskript, Grußf. u. U. (voller Namenszug): "Die Friedensbewegung - Frucht der Bekennenden Kirche?" in: 'Botschaft und Dienst', 1/1983, 14-19." - Beiliegend ca. 20 (vereinzelt eigh.) Briefe und Postkarten mit U. aus den 70er Jahren **an Gollwitzer**, verschiedene Anlässe betreffend, darunter Günter ALTNER, Hans-Werner BARTSCH, Hugo BERGMAN, Horst BÜRKLE, Gottfried EDEL, Rolf ITALIAANDER, Hans Joachim KRAUS, Jürgen MOLTMANN, Günther NENNING, Georg PICHT, Jacob TAUBES, Hans Walter WOLFF und Heinz ZHRNT sowie eine eigh. Aufstellung der zuvor erwähnten Briefschreiber mit U. u. Dat., Berlin, 22.4.1977, von Gollwitzer anlässlich des Versendens der Autographen; s. Abb. **150, -**
- 390** **JOHANNES PAUL II.** (1920-1978-2005), 264. Papst, vorher Karol Wojtyła, eigh. Segensspruch u. Namenszug, "cum benedictine Joannes Paulus PP. II.", auf Fotokarton (32 x 24, leichte Gebrauchsspuren) mit farb. Porträt. (Brustbild, 25 x 20, Prägestempel "Foto Felici - 28.10.1978 - Roma"); qualitätvolle Aufnahme des am 16.10.1978 zum Papst Gewählten. **750, -**

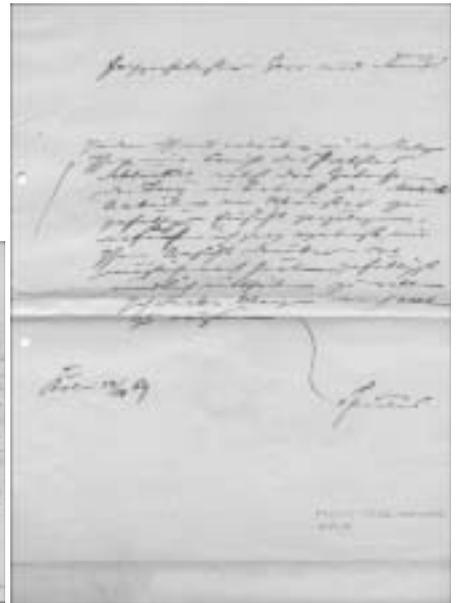


- 391** **JOHANNES PAUL II.**, e.U. "Joannes Paulus PP. II." u. Dat., 1.5.1981, in "Papst Johannes Paul II. in Deutschland", Herausgeber Rainer A. Krewerth, Buchgemeinschaftsausgabe 1980, Gebrauchsspuren, mit beiliegendem Begleitbrief, Vatikan 5.5.1981; nicht häufig. - Siehe Abb. **250, -**

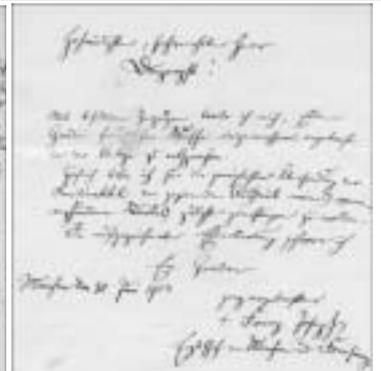
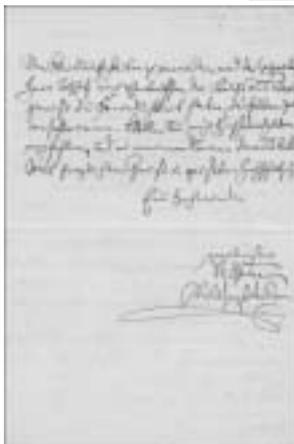
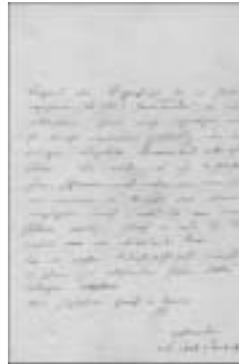
- 392 KARDINÄLE und BISCHÖFE**, 30 versch. Porträtfotos, Albumblätter (vielfach mit Porträts) etc. mit e.U. u. meist Zusätzen, 50er/60er Jahre (wenige früher bzw. später), darunter C. BAFILE, A. BEA, N. CANALI, A.G. CICOGNANI, T. DOI, M. FAULHABER, E. FLORIT, P.-M. GERLIER, A. HÄNGGI, J.O. KOLB (eigh. Brief mit U., Bamberg 1946), P. LEGGE, G. LERCARO, A. MUENCH, A. ROHRACHER, G. SIRI und St. WYSZYNSKI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 405 200, -
- 393 KARDINÄLE und BISCHÖFE 1834-1919**, über 20 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.), darunter Johannes Maria ASSMANN (1833-1903, 2 eigh. Briefe mit U.), Heinrich BRÜCK (1831-1903), Antonius FISCHER (1840-1912), Johannes von GEISSEL (1796-1864, eigh. Brief mit U., an Moritz Graf zu Bentheim-Tecklenburg, Köln 1852), Felix von HARTMANN (1851-1919, 3, u.a. eigh. Brief mit U., Köln 1919), Heinrich von HOFSTÄTTER (1805-1875, eigh. Brief mit U., Passau 1857), Philipp KREMENTZ (1819-1899), Maximilian von LINGG (1842-1930), Paul MELCHERS (1813-1895, eigh. Brief mit U. "Paulus", Köln 1869), Thomas NÖRBER (1846-1920, eigh. Brief mit U., Freiburg/Breisgau 1899), Karl August von REISACH (1800-1869), Franz Joseph von STEIN (1832-1909, 3, u.a. eigh. Brief mit U. "Franz Joseph", München 1903), Andreas STEINHUBER (1824-1906, 2 eigh. Briefe mit U., u.a. Rom 1894) und Hermann von VICARI (1773-1868, eigh. Brief mit U., Freiburg/Br. 1834), etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200, -
- 394 KARDINÄLE und BISCHÖFE, deutsche**, über 20 versch., signierte Porträtfotos, Kärtchen etc., darunter A. BENGSCH, J. DÖPFNER, J. FRINGS, J. HÖFFNER, L. JAEGER, F. KÖNIG, J. RATZINGER, H. SCHÄUFELE, J. STANGL u. H. VOLK; s. Abb. u. auch Los 405 250, -
- 395 LICHTENBERG, Bernhard** (1875-1943), kathol. Priester, trat während der NS-Diktatur öffentlich für Verfolgte ein, 1996 durch Papst Johannes Paul II seliggesprochen, Brief (in 4, auf Briefbogen "Bischöfliches Ordinariat Berlin", Unterrand beschnitten u. von anderer Hand beschriftet) mit e.U., Berlin, 31.7.1933, "Im Auftrage des hochwürdigen Herrn Bischofs ... übersendet das Bischöfliche Ordinariat Ew. Hochwürden anliegend das Dekret der Ernennung zum Päpstlichen Geheimkämmerer." - Siehe Abb. 80, -
- 396 MUTTER TERESA** (1910-1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit kleinem Porträtdruck U. u. Grußformel: "God loves You / Love others as / He loves You / ...". Siehe Abb. 120, -
- 397 MUTTER TERESA**, eigh. Albumblatt (Briefkarte) mit Porträtdruck, Segensspruch u. Namenszug; s. Abb. 90, -
- 398 NIEMÖLLER, Martin** (1892-1984), evang. Theologe, rief 1933 zur Gründung eines "Pfarrernotbundes" auf, aus dem später die "Bekennende Kirche" hervorging, eigh. Brief (1 S. quer-8) mit Kopf "Kirchenpräsident D. Martin Niemöller", U. u. Dat., Wiesbaden, 12.4.1952, an einen Herrn, dem er nach der Rückkehr von einer USA-Reise ein Exemplar "Deutschland wohin?!" sendet (liegt nicht bei); s. Abb. 50, -
- 399 PAUL VI.** (1897-1963-1978), 262. Papst, vorher Giovanni Battista Montini, Brief (1 S. in 8) mit Kopf, e.U. "+ J.B. Montini" u. Umschlag, aus dem Vatikan, 31.12.1954, an einen Herrn in der Schweiz, dem er für sein Schreiben vom 23.12.1954 "verbindlichen Dank" ausspricht; s. Abb. 300, -
- 400 PIRE, Dominique-Georges** (1910-1969), belg. kathol. Theologe, Dominikanermönch, Friedensnobelpreis 1958, "für die Organisation der materiellen und ideellen Hilfe für die in Lagern lebenden Flüchtlinge nach Beendigung des Zweiten Weltkrieges", e.U. (voller Namenszug) in Klappkarte (Visitenkartenformat) mit seinem Porträt auf der Vorderseite; s. auch Los 1264 50, -



ex Los 392



ex Los 393



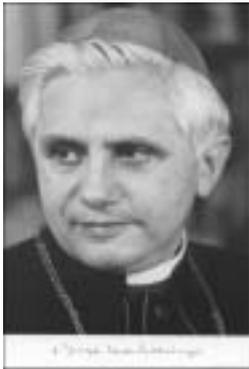
exLos 393



Los 395
B. LICHTENBERG



Los 399



ex Los 394



Los 397
MUTTER TERESA



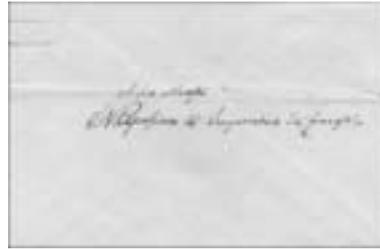
Los 396
MUTTER TERESA



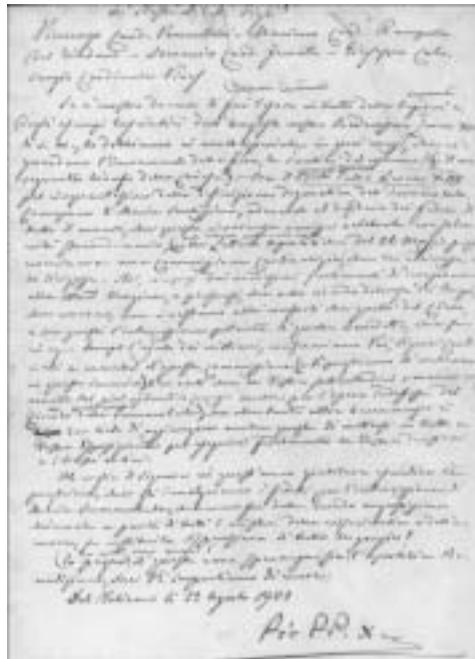
Los 398
M. NIEMÖLLER

- 401** **PIUS IX.** (1792-1846-1878), 255. Papst, vorher Giovanni Maria Mastai-Ferretti, in seine Amtszeit, die mit fast 32 Jahren die längste in der Geschichte des Papsttums ist, fiel das Erste Vatikanische Konzil 1869-70, 2000 seliggesprochen, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit U., "Pio pp. IX.", O., Dat., "Dal Vaticano Il 2. Febbraio 1872" u. eigh. adress. Umschlag, **an Napoleon III.** (1808-1873), Kaiser der Franzosen 1852-70, dem er für seinen Brief dankt, erteilt ihm u. seiner Familie des Apostolischen Segen ("Benedizione Apostolica")

500, -



- 402** **PIUS X.** (1835-1903-1914), 257. Papst, vorher Giuseppe Sarto, 1954 heiliggesprochen, eigh. Brief (1 S. in 4, Ober- und unterer Rand etwas unregelmäßig) mit U. "Pio PP. X", O. u. Dat., "Dal Vaticano Il 22 agosto 1903", knapp drei Wochen nach seiner Wahl zum Papst am 4.8.1903 als Nachfolger von Papst Leo XIII. (1810-1903) **an Vincenzo Kardinal Vannutelli** (1836-1930), ab 1902 Präfekt der Kongregation für den Klerus, "... Il Santo Padre Leone XIII." (vom Sekretär des Papstes korrigiert: "il 'venerato Pontefice'", neben weiteren Fehlern im Brief, auf die er, blau numeriert, hinweist) "pel cinquantessimo della definizione dogmatica dell'immacolata Concezione di Maria Santissima, aderendo al desiderio dei fedeli di tutto il mondo ... nominava una commissione cardinalizia che la ordinasse e la dirigesse ... confermiamo Voi, Signori Cardinali, a membri di questa commissione ..."; in dieser Form sehr selten.



1.800, -



ex Los 405

ex Los 405

- 403** **PIUS X.**, eigh. Segensspruch mit U. "Pius PP. X", O. u. Jahr, Dezember 1905, auf Original-Radierung (12,5 x 7, aufgezogen) mit allegorischer Darstellung. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. quer-8, Faltspuren, gebräunt) des Sekretärs, Rom, 5.12.1905

650, -

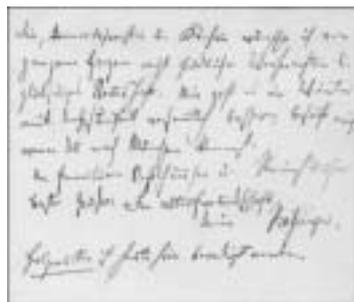
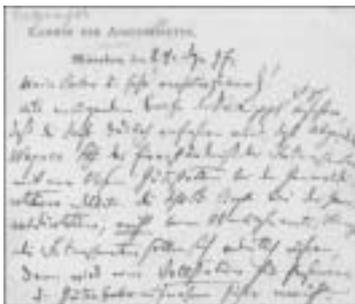


- 404** **RATZINGER, Georg** (1844-1899), kath. Theologe, Sozialreformer, Publizist u. Politiker, Großonkel von Joseph Ratzinger (Papst Benedikt XVI.), eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-8, klein) mit Kopf "Kammer der Abgeordneten - München", U. "Ratzinger" u. Dat., 24.12.1897, an "Mein lieber u. sehr verehrter Freund!" in einer Abgeordnetenangelegenheit u. über Privates; s. Abb.

60, -

- 405** **THEOLOGEN**, ca. 450 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (unterschiedl. Formate), vereinzelt Briefe, Albumblätter usw., ab der 60er Jahre von Kardinälen, Patriarchen u.a., darunter G. AGAGIANIAN, B. ALFRINK, P. ARRUPE, ATHENAGORAS I., S. BAGGIO, A. BALLESTRERO, A. BARBIERI, A. BENGSCHE, J. BERAN, J. BROWN, A. CASAROLI, M. CEREJEIRA, A. CICOGNANI, C. CONFALONIERI, O. DIBELIUS, DIMITRIOS I., J. DÖPFNER, L.-St. DUVAL, M. FAULHABER, P. FELICE, G. FERRETTO, E. FLORIT, J. FRINGS, N. GILROY, W. GODFREY, V. GRACIAS, H. GRÜBER (eigh. Albumblatt mit U., 1961), J. HÖFFNER, P.E. LEGER, A. LIÉNART, H. LILJE, MAXIMOS IV., P.A. MAYER, J. McINTYRE, J. MINDSZENTY, O. NELL-BREUNING, A. OTTAVANI, P. PALAZZINI, P.-P. PHILIPPE, S. PIGNEDOLLI, PIMEN I., K. RAHNER, J. RITTER, C. ROQUES, A. ROSSI, M. ROY, F. SEPER, G. SIRI, F. SPELLMAN, P. TAGUCHI, G. TESTA, E. TISSERANT, E. VAGNOZZI und St. WYSZYNSKI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1254

600, -

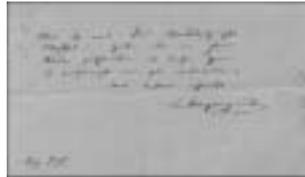


Los 404

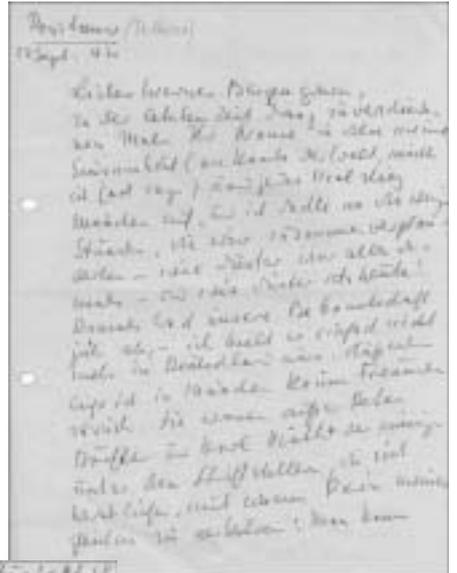
☞ Es folgt: Literatur ☞



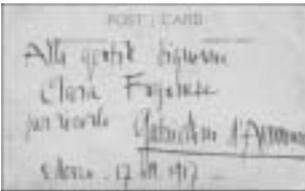
Los 406
A. ANDERSCH



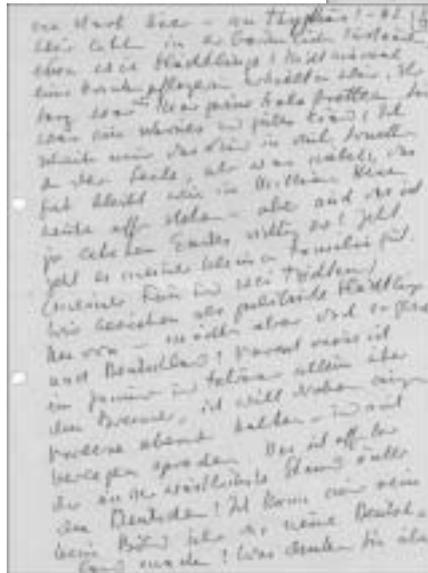
Los 410
L. ANZENGRUBER



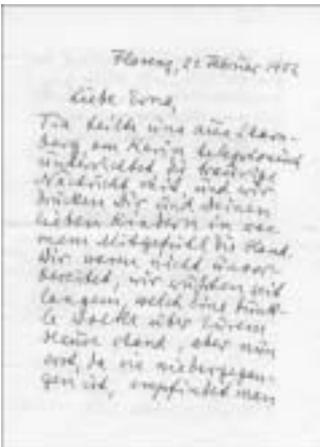
Los 407
St. ANDRES



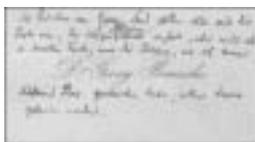
Los 408
G. d' ANNUNZIO



Los 412
H. BERGSON



Los 411
W. BERGENGRUEN



Los 416
G. BRANDES



Los 413
W. BIERMANN



Los 415 H. BÖLL

- 406** **ANDERSCH, Alfred** (1914-1980), dt. Schriftsteller, Herausgeber der Zeitschriften "Der Ruf" und "Texte und Zeichen", 1947 Mitbegründer der "Gruppe 47", Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Berzona, im Februar 1979, "... Ihre Glückwünsche zu meinem 65. Geburtstag sitzen, - um Shakespeare zu zitieren -, lächelnd um mein Herz ...". - Beiliegend signiertes Kärtchen mit aufgezogenem Porträttdruck (Andersch neben dem Ortsschild von Winterspelt in der Eifel stehend, 7 x 9,5) u. Umschlag, Basel, 8.11.1976 (Poststempel); s. Abb. 60, -
- 407** **ANDRES, Stefan** (1906-1970), dt. Schriftsteller, eigh. Brief (4 S. in 4, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Positano, 28.9.1946, an den Schriftsteller **Werner Bergengruen** (1892-1964), "Lieber Werner Bergengruen, in der letzten Zeit drang in verschiedenen Malen Ihr Name in diese meine Einsamkeit ...", erinnert sich an die ehemals "zusammen verplauderten" Stunden, "wie düster war alles damals - und wie düster ists heute! Damals brach unsere Bekanntschaft jäh ab, - ich hielt es einfach nicht mehr in Deutschland aus. Außerdem ließ ich in München keine Freunde zurück. Sie waren außer Peter Dörfler und Carl Muth +" (Anmerk.: Bergengruen über Muth, "Die bewahrende Kraft in ihm war aufs engste mit der Offenheit für alles Neue, alles die Zeit Bewegende verbunden") "der einzige unter den Schriftstellern, die sich herabließen, ... mit meinesgleichen zu verkehren. Man kann dummen Menschen eine Menge verzeihen, aber eine solche feige Haltung seitens der 'Kollegen' - das zu vergessen ist unmöglich ..."; s. Abb. u. auch Los 1265 100, -
- 408** **ANNUNZIO, Gabriele d'** (1863-1938), ital. Dichter u. Politiker, Fotopostkarte mit rückseitig eigh. Widmung für eine junge Dame, U. "Gabiellino d'Annunzio", O. u. Dat., Oderzo, 17.9.1917; kleinere Gebrauchsspuren. - Beiliegend unsigniertes Porträt. (10 x 14,5); s. Abb. 75, -
- 409** **ANOUILH, Jean** (1910-1987), frz. Dramatiker, eigh. Brief (1/2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Dat., "Juillet '81", u. eigh. adress. Umschlag, übersendet Grüße 50, -
- 410** **ANZENGRUBER, Ludwig** (1839-1889), österr. Dichter, eigh. "Correspondenz-Karte" (Faltspuren) mit U. u. Dat., Wien, 12.4.1878, an einen Herrn in einer finanziellen (Wechsel-) Angelegenheit; s. Abb. 50, -
- 411** **BERGENGRUEN, Werner** (1892-1964), dt. Schriftsteller u. Lyriker, 1958 Mitglied des Ordens Pour le mérite für Wissenschaften und Künste, eigh. Brief (3 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Lotte und Werner", O. u. Dat., Florenz, 21.2.1952, kondoliert Erna Quincke in Montevideo zum Tod ihres Mannes, Werner Bergengruens Vetter Paul Bergengruen; s. Abb. u. auch weitere Lose unter Literatur, Bildende Kunst (ab Los 935) und Wissenschaft (ab Los 1063) 70, -
- 412** **BERGSON, Henri** (1859-1941), frz. Philosoph, Literatur-Nobelpreis 1927 (verliehen 1928), "als Anerkennung für seine reichen und belebenden Ideen und die glänzende Kunst, womit sie vorgetragen werden", eigh. Brief (2 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., Absender, "Paris, 32 Rue Vital", u. Dat., 9.12.1920, an "Chère Madame" (Lady Elizabeth Frazer, Ehefrau des engl. Philosophen Sir James Frazer, 1854-1941), "... J'ai été heureux d'apprendre que vous etiez de passage à Paris et je ferai tout mon possible pour assister à la conference de Sir James Frazer, que je désire depuis longtemps entendre: je ne suis par sur, malheureusement, de pouvoir me rendre libre à temps. Nous feriez-vous en tous cas, à ma femme et à moi, le grand plaisir de venir prendre une tasse de thé chez nous, avec Sir James Frazer, lundi prochain à cinq heures? Je souhaite bien vivement que nous puissions avoir cette occasion de causer avec vous ..."; s. Abb. 130, -
- 413** **BIERMANN, Wolf** (geb. 1936), dt. Lyriker u. Liedermacher, Georg-Büchner-Preis 1991, farb. Porträt. (Konzertaufnahme, ca. 15 x 9) mit eigh. (zweifarbigen) Gedicht u. Namenszug: "Du, laß Dich nicht verhärten / In dieser harten Zeit / Die all zu hart sind, brechen / Die all zu spitz sind, stechen / Und brechen ab sogleich. Wolf Biermann". - Siehe Abb. 80, -

- 414** **BOCKEMÜHL, Erich** (1885-1968), dt. Schriftsteller, Lyriker, Lehrer u. Organist, eigh. Brief (2 S. quer-8, gelocht) mit U. u. Dat., Rheydt-Odenkirchen, 31.12.1965, u.a. über Marie u. Tore Hamsun, die zweite Ehefrau u. der älteste Sohn des Schriftstellers. - Beiliegend eigh. Postkarte (gelocht) mit U., O. u. Dat., Nörholm, 20.9.1953, von **Marie HAMSUN** (1881-1969), norweg. Schauspielerin u. Kinderbuchautorin, an Bockemühl, und ein eigh. Albumblatt (in 8) von Bockemühl mit Gedicht (16 Zeilen), "Der Wiesen Glanz, der Wiesen Pracht, / ..." u. Namenszug **50, -**
- 415** **BÖLL, Heinrich** (1917-1985), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1967, Literatur-Nobelpreis 1972, "für eine Dichtung, die durch die Verbindung von zeitgeschichtlichem Weitblick und liebevoller Gestaltungskraft erneuernd in der deutschen Literatur gewirkt hat", eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen, gelocht) mit U. "Annemarie und Heinrich Böll" u. Dat., Köln-Müngersdorf, 27.10.1964, "**Verehrte Frau Bergengruen**, spät erst erfuhren wir, meine Frau und ich, vom Tode Werner Bergengruens ... Ich hätte Werner Bergengruen gern einmal gesagt, wie viel der 'Großtyrann' und 'Am Himmel wie auf Erden' mir besonders bedeutet haben, wie die hektografierten Gedichte, die während des Krieges von Freund zu Freund weitergereicht wurden ..."; s. Abb. u. auch Los 1236 **120, -**
- 416** **BRANDES, Georg** (1842-1927), dän. Literaturkritiker, Philosoph u. Schriftsteller, eigh. Zeilen o. U. auf seiner Visitenkarte (rs. Montagespur), Berlin, um 1880, an Hofbuchbindermeister W. Collin, Berlin, "Die Bücher von George Sand sollen alle wie die Probe sein; die übrigen Bücher etwas einfach, aber nicht alle in derselben Farbe; nur die Bücher, wo ich einen höheren Preis geschrieben habe, sollen etwas besser gebunden werden"; s. Abb. **50, -**
- 417** **BRITISCHE SCHRIFTSTELLER**, 27 Autographen (Albumblätter, Briefe etc. mit e.U.) ab der 60er Jahre, darunter R. ADAMS, M. AMIS, J. BERGER, K. FOLLETT, A. HUXLEY, H. INNES, D. LODGE, E. MALPASS, W.S. MAUGHAM, D. du MAURIER, J. OSBORNE und V.S. PRITCHETT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100, -**
- 418** **BURCKHARDT, Carl Jacob** (1891-1974), schweiz. Diplomat u. Historiker, 1937-39 Hoher Kommissar des Völkerbundes in Danzig, Präsident des Internationalen Komitees vom Roten Kreuz 1945-48, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1954, eigh. Brief (6 S. in 8, private Briefbogen, gelocht) mit U. u. Dat., Vinzel/Vaud (Schweiz), 27.11.1957, an **Werner Bergengruen** (1892-1964) in Baden-Baden, "Sehr verehrter, lieber Herr Bergengruen", dankt ihm für das Widmungsexemplar, bei dessen Lektüre er sich "an ihrer Seite nach Reval begab", besonders "das Gespräch mit dem Gemeindevorsteher ist ein grosses Meisterwerk. So, genauso, jenseits vom UNESCO-Jargon wurden die wirklichen Geschäfte der Welt erledigt. Mit dem Augenblick, in welchem die Europäer so hochmütig wurden, dass Sie glaubten sich etwas zu vergeben, wenn sie nicht als Engel oder Teufel handelten, hat ihr Niedergang begonnen ..."; s. Abb. **80, -**
- 419** **CANETTI, Elias** (1905-1994), brit. Schriftsteller bulgar. Herkunft, Literatur-Nobelpreis 1981, "für sein schriftstellerisches Werk, geprägt von Weitblick, Ideenreichtum und künstlerischer Kraft", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtkopie (nach einer Zeichnung von 1988, ca. 35 x 26); s. Abb. **50, -**
- 420** **CAROSSA, Hans** (1878-1956), dt. Lyriker und Erzähler, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit unbetiteltm Gedicht (8 Zeilen) u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, beginnt: "Ja, wir sind Widerhall ewigen Halls. / Was man das Nichts nennt, ist Wurzel des Alls. / Aber das wollen wir mutig vergessen, / Wollen die Kreise des Da-Seins durchmessen! ...". - Siehe Abb. u. auch Los 1239 **150, -**
- 421** **CLAUDIUS, Hermann** (1878-1980), dt. Dichter, Urenkel von Matthias Claudius, Albumblatt (1 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Gedicht "Nachbarlich", zwei eigh. Zeichnungen, U. u. Dat., 13.2.1972; s. Abb. **60, -**

with all kind wishes,
 My love Anselm
 1962



LA BUREAU D'ADRESSE
 12000
 December 15th, 1969.

Dear Mr. Proulx,
 Thank you so much
 for your letter. I am very pleased to
 send you my signature
 Yours sincerely,
 Eric Naffan

Eric Naffan Eric Naffan

LA BUREAU D'ADRESSE
 12000

15th December, 1969.

Dear Mr. Proulx,

Thank you for your interesting
 letter. I am very pleased to
 send you my signature.
 Yours sincerely,
 Eric Naffan

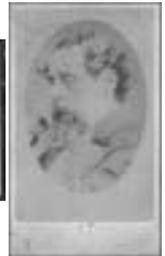
Eric Naffan

ex Los 417



ex Los 417

V. Thacker
 17 North Main
 Montreal



Los 422
 Ch. DICKENS

LA BUREAU D'ADRESSE
 12000

December 15th, 1969.

Dear Mr. Proulx,

Thank you for your interesting
 letter. I am very pleased to
 send you my signature.
 Yours sincerely,
 Eric Naffan

Los 418
 C.J. BURCKHARDT

LA BUREAU D'ADRESSE
 12000

December 15th, 1969.

Dear Mr. Proulx,

Thank you for your interesting
 letter. I am very pleased to
 send you my signature.
 Yours sincerely,
 Eric Naffan



Los 419 E. CANETTI

- 422** **DICKENS, Charles** (1812-1870), engl. Dichter, eigh. adress. Briefumschlag mit Trauerrand u. Namenszug "Charles Dickens" sowie rückseitig schwarzes Lacksiegel mit Initialen "C.D.", o. O. u. Datum. - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Visitenkartenformat, rs. Klebespuren). Briefumschlag u. Porträtfoto etwas angeschmutzt; s. Abb. 300, -
- 423** **DIESEL, Eugen** (1889-1970), dt. Schriftsteller, Sohn von Rudolf Diesel (1858-1913), über den er eine Biographie "Diesel. Der Mensch, das Werk, das Schicksal" (1937) verfaßte, eigh. Brief (1 3/4 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Brannenburg-Degerndorf am Inn, 16.9.1962, **an Werner Bergengruen** (1892-1964), dem er zu seinem 70. Geburtstag gratuliert und feststellt, "In was für eine Zeit sind wir geraten! Wenn das so weiter geht, dann lohnt sich das Menschsein nicht. Es sind Elemente in diese Welt geraten, die bei der Schöpfung nicht vorgesehen waren. Wir sind im Begriff, die Welt wieder aufzulösen." - Siehe auch Los 1053 60, -
- 424** **DRACHMANN, Holger** (1846-1908), dän. Lyriker, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Skagen, 1.10.1895, an Louis Levy u. L. Mylius Eriksen, entschuldigt sich, daß er zuletzt wenig Zeit hatte (9 verschiedene Veranstaltungen in 14 Tagen), um ihnen ein Gedicht zu schreiben, will es im Laufe einer Woche nachholen, wenn nicht, so mag es nicht an Willensschwäche liegen; s. Abb. 60, -
- 425** **EUCKEN, Rudolf** (1846-1926), dt. Philosoph, Literatur-Nobelpreis 1908, "auf Grund des ersten Suchens nach Wahrheit, der durchdringenden Gedankenkraft und des Weitblickes, der Wärme und Kraft der Darstellung, womit er in zahlreichen Arbeiten eine ideale Weltanschauung vertreten und entwickelt hat", eigh. Postkarte (beidseitig beschrieben) mit U. "R. Eucken", O. u. Dat., Jena, 19.10.1911, **an** den Theologen u. Schriftsteller **Theodor Kappstein** (1870-1960) in (Berlin-) Charlottenburg, dankt, nach der Rückkehr von einer Reise, für dessen Karte u. Buch, hofft, bald zur Lektüre seines zeitgemäßen Buches kommen zu können; s. Abb. 80, -
- 426** **FEUCHTWANGER, Lion** (1884-1958), dt. Schriftsteller, von B. Brecht u. Th. Mann beeinflußt, eigh. Briefkarte (2 S. quer-8, etwas angestaubt) mit Kopf der von ihm 1908 in München gegründeten Kulturzeitschrift "Der Spiegel" ("Halbmonatsschrift für Literatur, Musik und Bühne"), U. "Dr. Lion Feuchtwanger" u. Redaktionsstempel, München, 1.6.1908, an einen Herrn, der einen Beitrag eingesandt hatte, den wir "vorläufig zurückstellen müssen, da wir allzuviel 'aktuelles' Manuskriptmaterial haben", teilt in diesem Zusammenhang die Honorarsätze mit; s. Abb. 100, -
- 427** **FRANCE, Anatole** (1844-1924), frz. Schriftsteller, mehr als zwei Jahrzehnte die maßgebende literarische Autorität in Frankreich, Literatur-Nobelpreis 1921, eigh. Brief (1 3/4 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand, leicht stockfleckig) mit U. (voller Namenszug) u. halbseitiger eigh. Nachschrift, o.O. u. Dat. (2.9.1890), an "Monsieur et cher confrère", ist erfreut, daß dieser sich mit seinen frühen Gedichten beschäftigt, lobt dessen vorzügliche "étude sur Vicaire" und sendet ihm u.a. seinen 1876 erschienenen Gedichtband "Les Noces corinthiennes"; s. Abb. 120, -
- 428** **FRANZÖSISCHE SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 16 Autographen (Albumblätter, Porträtfotos etc. mit e.U.) ab der 60er Jahre, darunter M. ACHARD, J. ANOUILH, J. de BOURBON-BUSSET, R. FEDERMAN, F. GIROUD, A. GOLON, E. IONESCU, A. MAUROIS, Th. MONNIER und A. ROBBE-GRILLET; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80, -
- 429** **FREILIGRATH, Ferdinand** (1810-1876), dt. Dichter, Lyriker des Vormärz, Porträtf. (Brustbild, Visitenkartenformat, F. Brandseph, Stuttgart) mit rückseitig e.U. u. Jahr, "F. Freiligrath 1874", sowie Vermerk von anderer Hand: "Vom Dichter erhalten 24/6/ '74". - Siehe Abb. 350, -



Los 420
H. CAROSSA



Los 421 H. CLAUDIUS



Los 424
H. DRACHMANN



Los 426
L. FEUCHTWANGER



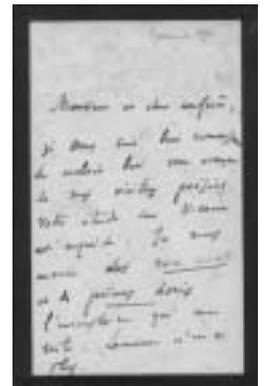
Los 425 R. EUCKEN



Los 431 M. FRISCH



Los 429
F. FREILIGRATH



Los 427 A. FRANCE

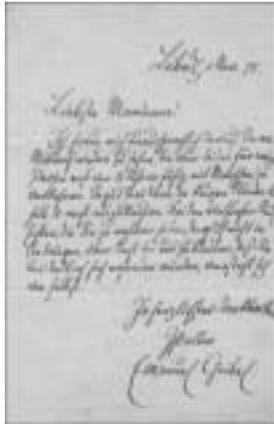


ex Los 428





Los 430 M. FRISCH



Los 433
E. GEIBEL



Los 432
L. GANGHOFER



Los 435
A. GOES



Los 441
P. HANDTKE



Los 436 A. GOES



Los 437
C. GOLL



- 430** **FRISCH, Max** (1911-1991), schweiz. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1958, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Berzona, 21.6.1988, an den Filmregisseur **Volker Schlöndorff** (geb. 1939), "Lieber Volker Schlöndorff, Ihre Nachricht aus dem heissen Manhattan (so jedenfalls habe ich es in dieser Jahreszeit immer erlebt) freut mich natürlich sehr, vor allem auch Ihr schlichtes Bekenntnis, dass Sie der Stoff in Ihrer Hand begeistert. Schicken Sie mir die englische Version, obschon mein Englisch natürlich immer düftiger wird; aber ich bin zu neugierig ..."; s. Abb. **120, -**
- 431** **FRISCH, Max**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtdruck (8 x 10, aufgezogen); s. Abb. **50, -**
- 432** **GANGHOFER, Ludwig** (1855-1920), dt. Dichter, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt, zus. mit Porträt. (Repro, ca 11,5 x 9, F. Grainer, München 1911) in Passepartout. - Beiliegend eigh. adress. Umschlag, München, 27.4.1905 (Poststempel), s. Abb. **70, -**
- 433** **GEIBEL, Emanuel** (1815-1884), dt. Dichter, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Lübeck, 1.11.1875, an "Liebste Marianne!" (= Niemeyer, 1819-1886, verwitwete Immermann, verheiratete Wolff), freut sich, sie am Mittwoch wiederzusehen, "bin aber leider für meine Person erst von 6 Uhr an fähig, mit Menschen zu verkehren. So gilt dies dann, in kurzen Stunden bis halb 10 recht auszukaufen ..."; s. Abb. **90, -**
- 434** **GOES, Albrecht** (1908-2000), dt. Schriftsteller u. Pfarrer, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Lauterbad (Wallis), 13.9.1962, an **Werner Bergengruen** (1892-1964) ausführlich zu seinem 70. Geburtstag am 16. September 1962. - Beiliegend eigh. Kondolenzbrief (4 S. in 8, gelocht) an Bergengruens Witwe mit U., O. u. Dat., Stuttgart, 12.9.1964, und 2 eigh. Briefe (3 S. in 4, gelocht) mit U., O. u. Dat., Stuttgart, 9. und 20.7.1989, an Sohn Alexander Bergengruen, erinnert an dessen Vater; s. Abb. **80, -**
- 435** **GOES, Albrecht**, eigh. Albumblatt (in 4) mit längerem Zitat, "aus 'Mozart', Fischer-Taschenbücher 2140" u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend Begleitbrief (1/2 S. in 4) mit e.U., Stuttgart, o. Dat., erwähnt seinen Vortrag über Martin Buber am 6. März in Köln, und signierte Porträtpostkarte; s. Abb. **50, -**
- 436** **GOES, Albrecht**, eigh. Albumblatt (2/3 S. in 4) mit Gedicht "Im Park" (16 Zeilen) u. U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 1265 u. 1266 **60, -**
- 437** **GOLL, Claire** (1891-1977), dt.-frz. Erzählerin u. Lyrikerin, Postkarte "La fenetre du Poète Claire Goll" mit rückseitig eigh. Widmg., Grußf. ("mit Pariser Gruss"), U. (voller Namenszug), Dat., 18.10.1974, u. (von ihr?) mit Klebefilm etwas unsachgemäß aufgeklebtem Porträt. (8,5 x 6,5); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **50, -**
- 438** **GRASS, Günter** (geb. 1927), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, e.U. auf farb. Porträt. (mit Pfeife, 21 x 29,5); s. Abb. **50, -**
- 439** **GRASS, Günter**, Gedichtstyposkript "Kinderlied" (3/4 S. in 4) mit eigh. Titel u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend eigh. Albumblatt (2/3 S. in 4, privater Briefbogen mit Gedicht "Ein Kind" (6 Zeilen), Bezeichnung, "aus 'Unter den Brunnen', Eßlingen 1958", u. Namenszug von Peter HÄRTLING (geb. 1933) **80, -**
- 440** **HAGELSTANGE, Rudolf** (1912-1984), dt. Schriftsteller, eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 22.9.1962, an **Werner Bergengruen** (1892-1964) mit verspäteten Glückwünschen zu dessen 70. Geburtstag aus den Dolomiten "und - etwas in Eile, weil am Vorabend des Beginns der Rußland-Reise." - Beiliegend eigh. Kondolenzbrief (2 S. in 4, gelocht) mit U. u. Dat., 5.9.1964, an Charlotte Bergengruen, "... Diese Hiobsbotschaft hat meine Frau und mich sehr betroffen. Ich glaube, ..., daß den Toten und mich herzliche gegenseitige Sympathie und Achtung verband ..."; s. auch Los 1265 **60, -**
- 441** **HANDKE, Peter** (geb. 1942), österr. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1973, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zitat aus seinem Buch "Don Juan", Widmg., Grußf. u. Zusatz, "September 2008". - Beiliegend signierte Buchausgabe "Don Juan", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 2004, 1. Auflage; s. Abb. **90, -**

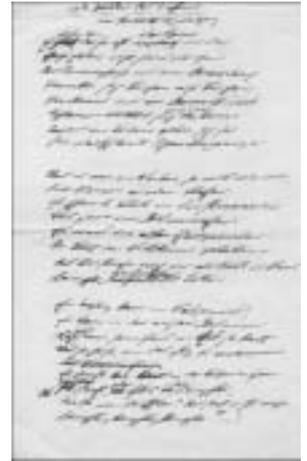
- 442 HARTLAUB, Geno** (1915-2007), dt. Schriftstellerin, Schwester des Schriftstellers Felix Hartlaub (1913-1945), gab 1955 dessen Gesamtwerk heraus, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hamburg-Blankenese, 2.8.1954, **an** den Schriftsteller u. Publizisten **Gert Kalow** (1921-1991), "Lieber Herr Kalow, mein Vater schrieb mir, daß Ihr schöner Text über Felix jetzt in den 'Rheinisch-Pfälzischen Monatsheften' gedruckt werden soll und daß Sie dazu gern einen Original-Beitrag von ihm hätten. 'Schlitter' möchten wir eigentlich ungern vorveröffentlichen, da diese Geschichte für die Gesamtausgabe bestimmt ist ..."; s. Abb. 60, -
- 443 HAUPTMANN, Gerhart** (1862-1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", Brief (1/2 S. in 4, Faltspuren) mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug), Agnetendorf, 12.6.1922, **an** den Schriftsteller, Dramaturgen, Kritiker u. Regisseur **Felix Hollaender** (1867-1931), "Lieber Hollaender! Ich schicke Dir etwas Fragmentarisches aus einer ziemlich gross gedachten Arbeit. Du tust aber gut, Dich mit Fischer in Verbindung zu setzen, der ja Unveröffentlich(t)es von mir genug hat für den letzten Band der grossen Vorzugsausgabe meiner Werke"; s. Abb. u. auch Los 475 160, -
- 444 HAUSMANN, Manfred** (1898-1986), dt. Schriftsteller u. Lyriker, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Meran, 7.9.1964, **an die Witwe Werner Bergengruens** (1892-4.9.1964), "Sehr verehrte Frau Bergengruen, der Trost, der einen dazu bringt, zu sagen, 'Tod, wo ist dein Stachel?', brauche ich Ihnen nicht zu schreiben ... Unzählige haben gefühlt, daß die geistige Welt des deutschen Sprachraums ärmer geworden ist. Ärmer und dunkler. Mehr noch, daß 'diese' Armut und 'diese' Dunkelheit nicht von einem andern aufgehoben werden kann. Das, was Werner Bergengruen darstellte, gibt es nicht mehr und wird es nie mehr geben. Dies Heroentum, das so beglückend von Ritterlichkeit durchdrungen war, diese mit Humor gepaarte Weisheit, diese Weltkundigkeit, die Dank der Herzenswärme nie Gefahr lief, bitter zu werden, dies Baltentum, das viel auf eine einzigartige Weise mit der Katholizität verband, dies Einzelne und dies Ganze - es ist unwiderruflich dahin gegangen ..."; s. Abb. u. auch die Lose 504 u. 1265 80, -
- 445 HAUSMANN, Manfred**, eigh. Redemanuskript "Off(en)b(arung) 1, 4-8" (5 S. in 8), unsigniert. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (2/3 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Bremen, 24.10.1973, "... Es handelt sich um den Anfang meiner Weihnachtspredigt, an der ich gerade arbeite ..."; s. Abb. 90, -
- 446 HEBBEL, Friedrich** (1813-1863), dt. Dramatiker u. Lyriker, war seit 1846 mit der dt. Burgschauspielerin Christine Enghaus, eigtl. Engehausen (1817-1910) verheiratet, eigh. Briefumschlagvorderseite mit Absender "Dr. Hebbel", **an** den österr. Maler, Grafiker u. Kostümentwerfer Philipp von Stubenrauch (1784-1848) in Wien; s. Abb. 130, -
- 447 HEISELER, Bernt von** (1907-1969), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht) mit U. u. Dat., Degerndorf/Brannenburg am Inn, 11.9.1964, **an die Witwe Werner Bergengruens** (1892-4.9.1964), "Verehrte Frau Bergengruen, ganz unerwartet - ich wußte von keiner Krankheit - trifft mich die Nachricht vom Tode Werner Bergengruens; und diese Zeile soll Ihnen nur sagen, daß unter den vielen Menschen, die durch seinen Tod verlieren, denen die Welt wieder ärmer und dunkler wird, ..." 60, -
- 448 HEISELER, Bernt von**, eigh. Albumblatt "Spanische Tänzer" ("Tossa de Mar", 1 S. in 8, Bleistift) mit nachträglich eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 504 60, -
- 449 HEIBENBÜTTEL, Helmut** (1921-1996), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1969, eigh. Manuskriptfragment (2 S. in 4, auf der Rückseite eines an ihn gerichteten Briefes der Leitung des "Verlages Niederösterreichisches Pressehaus", St. Pölten, 27.4.1984), unsigniert. - Beiliegend Begleitbrief (1 S. quer-8) mit U., Borstfleth, ohne Datum; s. Abb. 75, -



Los 448
B. von HEISELER



Los 449
H. HEIBENBÜTTEL



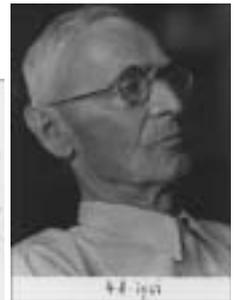
Los 450
R. HERZOG



Los 452
H. HESSE



Los 453
H. HESSE



Los 451
H. HESSE



Los 454
H. HESSE



Los 455
H. HESSE



Los 456 P. HEYSE

- 450** **HERZOG, Rudolf** (1869-1943), dt. Dramatiker und Schriftsteller ("Der Graf von Gleichen", "Die vom Niederrhein", "Die Wiskottens"), eigh. Albumblatt (1 3/4 S. in 8, Doppelblatt) mit Gedicht "Die Felder des Westens" (40 Zeilen), U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.5.1917, beginnt: "Es tost im Herbst über Damm und Dorf / auf Erden nicht seinesgleichen / Am Sommefluß und am Auersbach / türmten sich Leichen auf Leichen / ..."; s. Abb. **120, -**
- 451** **HESSE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist und Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, eigh. Zeilen, "... Wir wollen es noch einmal mit einem neuen Jahr versuchen, geh es wie es wolle!", u. U. "Ninon u. Hermann Hesse" auf der Rückseite seines Porträtf. (14,5 x 10,5, Martin Hesse, rs. Montagespur) mit eigh. Zusatz, "H.H. 1951", auf der Vorderseite; s. Abb. u. auch die Lose 479 u. 1247 **120, -**
- 452** **HESSE, Hermann**, e.U. "HHesse" auf Fotopostkarte (Hesse-Büste von O. Bänninger, 1957, 15 x 10,5, Aufnahme Hesse, Gebrauchsspuren); s. Abb. **70, -**
- 453** **HESSE, Hermann**, Fotopostkarte (Büste von Louise Hutchinson 1956, 14,5 x 10,5) mit rückseitig eigh. Grußf. u. U. "H. Hesse" in Bleistift sowie Postkarte mit farb. Motiv aus "Wanderung", eigh. Grußf. u. Initialen "H. H." auf der Vorderseite. - Mehrere unsignierte Beilagen, u.a. "Nächtliche Spiele", Separatdruck aus der Neuen Zürcher Zeitung Nr. 3065 vom 5.12.1954; s. Abb. **80, -**
- 454** **HESSE, Hermann**, Typoskript (3/4 S. in 8, Durchschlagpapier) mit Gedicht "Müder Abend" (16 Zeilen), eigh. Grußf. u. U. "HHesse", Sils Maria, August 1960, beginnt: "Abendwindes Lallen / Klagt erstickt im Laub, / Schwere Tropfen fallen / Einzeln in den Staub. / ...". Das Gedicht wurde nach Hesses Tod in "Die späten Gedichte", Insel Verlag, Frankfurt/Main 1963, veröffentlicht; s. Abb. **350, -**
- 455** **HESSE, Hermann**, Typoskript (2/3 S. in 8, Durchschlagpapier) mit Gedicht "Lej Nair" ("Kleiner Schwarzsee im Engadin über Surlej", 16 Zeilen) u. e.U. "HHesse", Sils Maria, August 1961, beginnt: "Hinter strengem Felsenriegel, / Den die Weidenrosen mildern, / dehnt sich dunkeln Wassers Spiegel, / Wolken, Wald und Berg zu schildern. / ...". Das Gedicht wurde nach Hesses Tod in "Die späten Gedichte", Insel Verlag, Frankfurt/Main 1963, veröffentlicht; s. Abb. **350, -**
- 456** **HEYSE, Paul** (1830-1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Literatur-Nobelpreis 1910, eigh. Brief (1 S. klein-8, gebräunt) mit U., O. u. Dat., München, 13.11.1906, an einen junge Dame, die ihm ein Foto zum Signieren gesandt hatte, "Ich kann mich nicht entschließen, auf dies schlechte Bild ein Wort zu schreiben, und sende Ihnen dafür die 'letzte' photographische Aufnahme, die wenigstens den Vorzug der Unverfälschtheit hat". Das erwähnte Porträtfoto (Kniestück sitzend, 11 x 8,5) ist auf Karton aufgezogen, darauf Heyses eigh. Namenszug. Brief u. Foto alt unter Glas gerahmt; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **90, -**
- 457** **HOFMANNSTHAL, Hugo von** (1874-1929), österr. Schriftsteller, Brief (1/2 S. in 4) mit e.U., Bad Aussee, 23.10.1927, an den Verleger u. Schriftsteller **Ernst Heimeran** (1902-1955), "... Ich selbst habe gar keine Befähigung zu übersetzen. Die Anthologie unter der Bezeichnung 'der Kranz des Meleagros' von Gadara hat etwa 1912 der leider verstorbene August Oehler publiziert ... Wer vielleicht noch als Uebersetzer in Frage käme, wäre Felix Braun (Wien XIX, Sieveringer Hauptstrasse)." - Siehe Abb. **300, -**

- 458 **HOLLAENDER, Felix** (1867-1931), dt. Schriftsteller, Regisseur u. Kritiker, 1908-13 am Deutschen Theater, Mitarbeiter von Max Reinhardt, 1920 als dessen Nachfolger Direktor des Großen Schauspielhauses, 3 eigh. Briefe (3 S. gr.-8, davon 2 mit Kopf "Kleines Theater - Neues Theater zu Berlin - ...", gelocht) mit U. (voller Namenszug), Berlin, 25.2. u. 30.9.1904 sowie 21.8.1909, Honorare, Verträge u. seinen Artikel in der "Vossischen Zeitung" betreffend; s. Abb. u. auch Los 443 75, -
- 459 **HUCH, Ricarda** (1864-1947), dt. Dichterin, eigh. Brief (3/4 S. in 8, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Jena, 3.8.1944, **an Werner Bergengruen** (1892-1964), "Lieber Werner Bergengruen, nehmen Sie das Büchlein als Zeichen, wie sehr Sie mich durch Ihren Brief und Ihr Geschenk" (Anmerk.: zu ihrem Geburtstag am 18. Juli) "erfreut haben. In diesen furchtbar dunklen Tagen ist das Bewußtsein, mit denen verbunden zu sein, zu denen man es wünscht, besonders beglückend. Vielleicht begegnen wir uns noch einmal auf Erden; sonst bleibt das Gedenken. Ihre ..."; s. Abb. 120, -
- 460 **HUGO, Victor** (1802-1885), frz. Dichter, 1841 Mitglied der Académie Française, 1851, bei Errichtung des 2. Kaiserreiches, wegen Opposition gegen Kaiser Louis Napoléon, Flucht zunächst nach Belgien, Jersey u. schließlich Guernsey (1855-70), dort seine dichterisch fruchtbarste Zeit, eigh. Brief (1 S. in 8, Mängel) mit U., Tag, Monat u. Uhrzeit, "le samedi 20 mars", bedauert lebhaft, "Monsieur Duvique" (?) nicht gefunden zu haben; s. Abb. 250, -
- 461 **JANDL, Ernst** (1925-2000), österr. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1984, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4, Faltspur) mit kopiertem Porträt, U. (voller Namenszug) u. Gedicht "heunt" (10 Zeilen), beginnt, "heunt sein ich drauffenkommen (heulnd) / daß in mein altern von firzen jahren / firzen jahren!! ich han verloren han / meinen mutteren (muttern) - und heunt / ...". - Siehe Abb. u. auch die Lose 493 u. 1251 130, -
- 462 **JELINEK, Elfriede** (geb. 1946), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1998, Literatur-Nobelpreis 2004, eigh. Albumblatt (gr.-8) mit Porträtkopie, Zitat u. Namenszug, "Warum hat sich ausgerechnet dieses Wasser so vollgesoffen und womit, daß es dermaßen umgefallen ist?" - Siehe Abb. u. auch Los 481 80, -
- 463 **JENS, Walter** (geb. 1923), dt. Schriftsteller u. Literaturwissenschaftler, Typoskriptkopie "Bücher, frei von Schuld und Schande", "Eine literarische Debatte aus den vierziger Jahren im Hinblick auf die 'Weisse Rose' weitergedacht von Inge und Walter Jens" (13 1/4 S. in 4) mit eigh. Korrekturen beider u. jeweils Namenszug auf dem Titelblatt. - Beiliegend der gedruckte Text in "Weitertragen" ("Studien zur 'Weißen Rose'"), Festschrift für Anneliese Knoop-Graf zum 80. Geburtstag, UVK Universitätsverlag Konstanz, Konstanz 2001, und eigh. Begleitkarte mit U. u. Datum, (Tübingen) 23.4.2003, von Inge Jens 60, -
- 464 **KAISER, Georg** (1878-1945), bedeut. Dramatiker des dt. Expressionismus, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Tag, "Grünheide bei Berlin, Sonntag" (1923), "Sehr verehrter Herr Doktor, Dank für Ihre freundliche Aufforderung Ihrer Bühne ein neues Stück zur Uraufführung zu schicken. Doch gab ich inzwischen mein 'Nebeneinander' nach Berlin und Frankfurt weg ... Neulich war ich in Jena; ich hörte von Ihrer ausgezeichneten Aufführung der 'Gas-Trilogie'; ..."; s. Abb. 170, -
- 465 **KASACK, Hermann** (1896-1966), dt. Schriftsteller, 1948 Mitbegründer des P.E.N.-Zentrums, 1941-49 Lektor im Suhrkamp Verlag als Nachfolger O. Loerkes, Präsident der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung 1953-63, eigh. Brief (1 S. in 4, Briefbogen der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Stuttgart, 13.9.1957, **an Werner Bergengruen** (1892-1964) zu dessen 65. Geburtstag mit Glückwünschen, auch im Namen der Akademie als deren Präsident, "Lieber Werner Bergengruen, im Herbst Geburtstag zu haben, wenn alle Farben intensiver leuchten und die Bläue des Himmels blanker ist als sonst, hatte ich mir immer gewünscht ... Und wenn die Akademie zu nichts anderem gut war als dazu, mir die Freude lebendiger Begegnung mit Ihnen zu schenken, so sei dankbar gepriesen ...". - Beiliegend eigh. Kondolenzbrief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., Stuttgart, 4.9.1964, an Charlotte Bergengruen; s. Abb. u. auch Los 1266 90, -



Los 457 H. von HOFMANNSTHAL



Los 459 R. HUCH



Los 465 H. KASACK



Los 458 F. HOLLAENDER



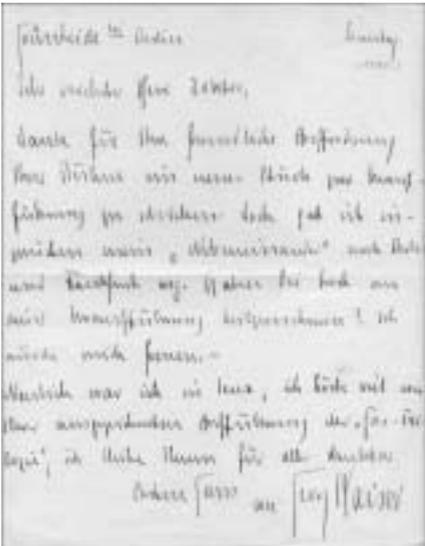
Los 462 E. JELINEK



Los 460 V. HUGO



Los 461 E. JANDL



Los 464 G. KAISER



Los 466 I. KEUN



Los 470
S. LAGERLÖF



Los 468
KLABUND



ex Los 469



Los 476
H. LERSCH



Los 475 W. LEHMANN



Los 472 G. von LE FORT

- 466 KEUN, Irmgard** (1910-1982), dt. Schriftstellerin satirischer u. gesellschaftskritischer Romane, u.a. "Das kunstseidene Mädchen" (1932), emigrierte 1935 nach Belgien, dann nach Holland und in die USA, eigh. Albumblatt (3/4 S. in 4) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 14.5.1981. Druckvorlage für die Festschrift zum 70. Geburtstag des Verlegers des Econ-Verlages, Düsseldorf, **Erwin Barth von Wehrenalp** (1911-1996): "... für Erwin Barth von Wehrenalp zu seinem 70. Geburtstag alle meine guten Wünsche - schlechte fallen mir nicht ein ...". - Siehe Abb. 80, -
- 467 KISHON, Ephraim** (1924-2005), israel. satirischer Schriftsteller, 2 kopierte Manuskriptseiten (in 4) mit jeweils eigh. Korrekturen u. Namenszug. - Beiliegend signierte farb. Porträtpostkarte 80, -
- 468 KLABUND, eigtl. Alfred Henschke** (1890-1928), dt. Lyriker, Dramatiker u. Erzähler, war in zweiter Ehe mit der Schauspielerin Carola Neher (1900-1942) verheiratet, eigh. Albumblatt (quer-8): "*Ich würde sterben, hätt ich nicht das Wort, / das meine flüchtigen Gedanken hält* - Klabund, Giessen, 6. IV. 1926". - Beiliegend Brief (3/4 S. in 4, Faltspur etwas eingerissen) mit dekorativem Kopf, e.U. u. eigh. adress. Umschlag seines Vaters, des Apothekers Alfred HENSCHKE (1858-1936), Crossen an der Oder, 10.3.1919, an einen Herrn, dem er die Adresse seines Sohnes mitteilt, "Locarno-Monti. Villa Neugeboren. Schweiz. (Tessin)"; s. Abb. 200, -
- 469 KRIMINALSCHRIFTSTELLER**, 10 Autographen (meist Albumblätter mit Porträtdruck u. e.U.), darunter R.M. BROWN, J. le CARÉ, A. CHRISTIE, J. FAUSER, P. HIGHSMITH, D. LEON, G. SIMENON und P. WALLACE; s. Abb. 90, -
- 470 LAGERLÖF, Selma** (1858-1940), schwed. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1909, "auf Grund des edlen Idealismus, des Phantasieichtums und der seelenvollen Darstellung, die ihre Dichtung prägen", eigh. Brief (Briefkarte, 1 S. in 12, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Falun, 1.12.1904, u. eigh. adress. Umschlag, an einen Herrn in Berlin ("Bäste Herr Ruben!"), dessen gute Wünsche sie erwidert; s. Abb. 80, -
- 471 LANGER, Norbert** (1899-1976), österr. Literaturwissenschaftler, Schriftsteller, u. zeitweise Schriftleiter des "Grazer Tagblatt", war mit Hilde Rühl (1911-1990), niederländisch-österreichische Pianistin u. Atemlehrerin, verheiratet, Konvolut von über 550 (teils eigh.) Briefen, Postkarten etc. mit U., überwiegend 30er bis 60er Jahre u. an Langer gerichtet (kleinerer Teil an Rühl), darunter, meist mehrfach, die Schriftsteller, Verleger, Schriftleiter Viktor ASCHENBRENNER (Schriftleiter "Sudetenland", Wiesbaden), Herbert CYSARZ (neues Hochschulgesetz betreffend, 1936), Niels und Peter DIEDERICHS ("Eugen Diederichs Verlag", Düsseldorf - Köln), Edwin Erich DWINGER, Siegfried FREIBERG, Rudolf HENZ, Erich LANDGREBE, Franz NABL und Gerhard STENZEL (Verlag "Das Bergland-Buch", Salzburg), die Komponisten Hans CHEMIN-PETIT, Joseph MARX und Paul WINTER, der Musikschriftsteller Max von MILLENKOVICH, die Maler Hanns KOBINGER und Ferdinand PAMBERGER, der Kunsthistoriker Hans AURENHAMMER und der Politiker/Universitätsprofessor Hanns KOREN, u.a. Buchveröffentlichungen, Rezensionen und Beiträge für die von Langer herausgegebene Folge "Dichter aus Österreich" betreffend; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 500, -
- 472 LE FORT, Gertrud Freiin von** (1876-1971), dt. Dichterin, eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht) mit U. u. Dat., 11.9.1964, an die Witwe Werner Bergengruens (1892-4.9.1964), "Sehr verehrte Frau Bergengruen! Mit tiefer Erschütterung empfang ich die Trauerbotschaft vom Heimgang Ihres von mir hochverehrten Gemahls. Sein großes einzigartiges Werk hat mich seit Jahren ständig begleitet u. mir dichterisch wie menschlich u. religiös Trost, Freude u. Beistand geschenkt wie kaum ein andres Werk der gegenwärtigen Literatur ..."; s. Abb. 80, -

- 473 **LEDIG-ROWOHLT, Heinrich Maria** (1908-1992), dt. Verleger, Sohn von Ernst Rowohlt (1887-1960), Brief (1 1/3 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Rowohlt Verlag GmbH" u. e.U. "Ledig", Reinbek bei Hamburg, 21.8.1960, an den Literaturagenten E.W. Geisenheyner in Stuttgart, u.a. über vertragliche Belange bezüglich Harper Lees Buch "To kill a Mockingbird" u. die entstehenden Schwierigkeiten hinsichtlich seiner Übersetzung, "da weitgehend kindlicher Slang und Negerslang den Text bestimmen." 50, -
- 474 **LEE, Harper** (geb. 1926), amerik. Schriftstellerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf einer Textkopie (2/3 S. in 4) mit Beginn des ersten Teils ihres 1961 mit dem Pulitzer-Preis ausgezeichneten Romans "To Kill A Mockingbird" (dt. "Wer die Nachtigall stört"); s. voriges Los 70, -
- 475 **LEHMANN, Wilhelm** (1882-1968), dt. Schriftsteller u. Lyriker, eigh. Brief (2 S. in 4, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Eckernförde, 13.9.1964, **an die Witwe Werner Bergengruens** (1892-4.9.1964), "Meine verehrte gnädige Frau, So kam dann die trauer-schwere, unerwartete Nachricht. Der lebensvolle, lebenssprühende Mann hat Sie und uns verlassen - er ist in die Leidlosigkeit aufgenommen. Und das ist gewiß ein Trost für alle, die ihn lieb hatten ... Darf ich Ihnen, ..., eine Stelle **aus Oskar Loerkes Gedenkwort für S. Fischer** schreiben: 'Der Tod ist ja die mildeste Form des Lebens - du, Gerhart Hauptmann, hast es uns gelehrt, und wir glauben dir vor diesem unserem nun Verklärten.' Werner Bergengruen und ich haben einander spät enger berührt - doch nicht zu spät ..."; s. Abb. 100, -
- 476 **LERSCH, Heinrich** (1889-1936), dt. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-postkarte (als Kesselschmied, 14,5 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig Auflistung seiner erschienenen Bücher, eigh. ergänzt, "1930: Hammerschläge, Roman. W. Sponholtz Verlag Hannover"; s. Abb. 50, -
- 477 **LINDGREN, Astrid** (1907-2002), schwed. Kinderbuch-Schriftstellerin, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1978, e.U. (voller Namenszug) u. maschinenschriftliche Danksagung auf farb. Porträt-druck (ca. 15 x 20) mit Umschlag von 1997; s. Abb. 50, -
- 478 **LINDGREN, Astrid**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14,5 x 10,5); s. Abb. 50, -
- 479 **LITERATUR-NOBELPREIS**, 21 Autographen (meist Albumblätter mit e.U. u. teils Zusätzen) von Preisträgern aus den Jahren 1955 bis 2009, darunter, in chronologischer Folge, H. LAXNESS, S. QUASIMODO, H. BÖLL, W. GOLDING, J. SEIFERT, C. SIMON, W. SOYINKA, N. MAHFUZ, D. WALCOTT, T. MORRISON, S. HEANEY, W. SZYMBORSKA, J. SARAMAGO (2), G. GRASS, V.S. NAIPAUL, J.M. COETZEE, O. PAMUK, D. LESSING und H. MÜLLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Druck des Gedichtzyklus 'Jahreslauf' mit eigh. Grußformel u. U. "H. Hesse" von Hermann HESSE, Literatur-Nobelpreisträger 1946; s. Abb. auch Los 1244 (W. Faulkner) 110, -
- 480 **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 2 signierte Farbporträtfotos (15 x 20 u. 18 x 11) von **Dario FO** und **István KERTÉSZ**; s. Abb. 60, -
- 481 **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 8 Porträtfotos (unterschiedl. Formate) und Albumblätter mit Porträt-drucken mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) von C.J. CELA (1916-2002), N. GORDIMER, G. GRASS (U. rs.), E. JELINEK, J. SARAMAGO, W. SOYINKA, W. SZYMBORSKA und G. XINGJIAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -

VERLAG DER BUCHHANDLUNG BRUNN
KARLSRUHE
Nr. 10000
BRUNN
KARLSRUHE
VERLAG DER BUCHHANDLUNG BRUNN
KARLSRUHE

Handwritten text, possibly a letter or manuscript page, with a date at the top right.

Handwritten text, possibly a letter or manuscript page, with a date at the top right.

Handwritten text, possibly a letter or manuscript page, with a date at the top right.

Handwritten text, possibly a letter or manuscript page, with a date at the top right.

VERLAG DER BUCHHANDLUNG BRUNN
KARLSRUHE
BRUNN
KARLSRUHE

ex Los 471
(Norbert LANGER)

VERLAG DER BUCHHANDLUNG BRUNN
KARLSRUHE
BRUNN
KARLSRUHE

VERLAG DER BUCHHANDLUNG BRUNN
KARLSRUHE
BRUNN
KARLSRUHE

Handwritten text, possibly a letter or manuscript page, with a date at the top right.



Los 477
A. LINDGREN



Los 478
A. LINDGREN



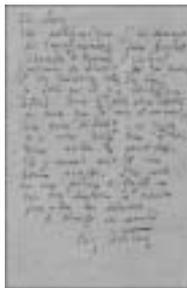
Los 480



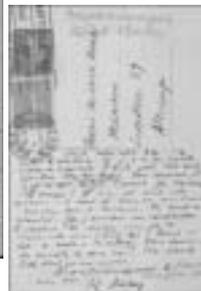
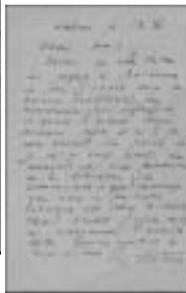
ex Los 479



ex Los 481



ex Los 482



- 482** **MANN, Heinrich - BERTAUX, Felix** (1881-1948), frz. Germanist, mit Heinrich Mann befreundet, 13 meist eng beschriebene eigh. Post-/Ansichtspostkarten mit U., teils Ort und/oder Datum, u.a. Paris, Sèvres, Verdun, Versailles, Zürich, 15.5.1925 bis 12.10.1927, **an Heinrich Mann**, überwiegend wegen des Erscheinens seiner Werke in Frankreich, erwähnt daneben André Germain, Jules Romains und Frank Wedekind "... Je vous envoie les Misérables. Gallimard m'annonce qu'il envisage la traduction de Kobes. Pour le droit de traduction, c'est vous qui l'accorderiez, n'est-ce pas? Quelles conditions? Je suis aussi en pourparler avec Pierre-Guint pour der Kopf à la Revue Européenne et j'écris à Flarent Fils. - L'interview n'a pas encore paru aux Nouvelles littéraires ..." (Sèvres, 18.6.1925), "... j'ai fait le necessaire et je n'ai pas encore recu de réponse. D'autre part Kra veut publier Mutter Marie. Vous convient-il que se soit Ralph Lepointe qui traduise le roman? Il s'y est mis en train. - Je viens de terminer mon chapitre sur vous dans le Panorama ..." (Paris, 8.5.1927) und "... Cher ami, Pierre se réjouit à la pensée qu'il pourra sans doute encore vous voir à Berlin où il arrive le Samedi 22. Ses amis Bermann-Fischer doivent venir le prendre à la gare. Un mot chez eux ... pourrait lui dire si vous avez un moment pour recevoir sa visite par exemple le Dimanche 23. La traduction de votre Zola a paru Vendredi dernier aux Nouvelles Littéraires. J'écris pour que l'on vous envoie le numéro ..." (Sèvres, 12.10.1927); zwei Karten mit knappen eigh. Anmerkungen Heinrich Manns. - Beiliegend eigh. Postkarte mit U. von Ralph Lepointe an Mann, Landemer 1928; s. Abb. **250, -**
- 483** **MANN, Thomas** (1875-1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Dat., Princeton, N.J., 2.11.1938, u. eigh. adress. Umschlag mit Absenderaufdruck, an Rudolf B. Jacoby in Philadelphia, PA, "Lieber Herr Jacoby, Ihr Brief hat mich gefreut wie wenige seit Jahren. Er ist in seiner Wärme und Uneigennützigkeit ein wirklich schönes menschliches Dokument. Alle wollen sie etwas, aber Sie wollen nur Freude machen, indem Sie Freude bekunden. Auch lamentieren sie alle, daß die Kultur verloren sei, wenn man es ihnen nicht ermöglicht, ihr Schreiben fortzusetzen ...". (Textumschrift anbei) - Siehe Abb. u. auch Los 516 **1.000, -**
- 484** **MAYRÖCKER, Friederike** (geb. 1924), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 2001, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, Faltspure) mit Gedicht "Luftspiegelung" (19 Zeilen), U. u. Dat., 2.2.2006, beginnt: "die letzte / Farbe im Apfel- / Garten, sein Gesicht / ein Dornengestrüpp / ...". - Beiliegend eigh. Albumblatt (in 8) mit Vierzeiler u. U. (voller Namenszug) von **Martin WALSER** (geb. 1927); s. Abb. u. auch Los 1251 **110, -**
- 485** **MERESCHKOWSKIJ, Dmitrij S.** (1865-1941), russ. Dichter, Mitbegründer des russ. Symbolismus', lebte von 1906 bis 1912 u. seit 1919 in Paris, eigh. Brief (2/3 S. in 4) mit U., o. O. u. Dat. ("Mardi"), an "Mon cher ami, je m'excuse infiniment de ne pas avoir entendre votre sonnette, probablement à cause des fenestres ouvertes ..."; s. Abb. **70, -**
- 486** **MIEGEL, Agnes** (1879-1964), dt. Dichterin, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Bad Nenndorf, 24.10.1956, an Dr. Adolphi vom Ostdeutschen Kulturrat in Bonn, ist gern bereit, die ihr zuge dachte Ehrenplakette des Ostdeutschen Kulturrates anzunehmen **50, -**
- 487** **MILLER, Arthur** (1915-2005), amerik. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Pressef. (17,5 x 23,5, Bundesbildstelle Berlin ohne Jahr), das ihn mit seiner Ehefrau, der Fotografin **Inge MORATH** (1923-2002), und dem ehemaligen Bundespräsidenten **Roman HERZOG** (geb. 1934), die ebenfalls signiert haben, zeigt; s. Abb. u. auch los 494 **90, -**
- 488** **MILLER, Henry** (1891-1980), amerik. Schriftsteller, auch Maler, eigh. Brief (2/3 S. in 4, Faltspure, etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Dat., (Big Sur, CA) 13.3.1959, u. eigh. adress. Umschlag, an Ernst Günther Riemschneider (1921-2002) in Monterey, CA, "Dear friend - Very kind of you to do that for me - Have you seen the Rowohl ed. of 'Big Sur' book? It's in Bartell's book store ... Very fine job ..."; s. Abb. u. auch Los 1259 **130, -**

- 489 MIŁOSZ, Czesław** (1911-2004), poln. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1980, "der mit kompromißloser Klarsicht der Stellung des Menschen in einer Welt von schweren Konflikten Ausdruck verleiht", Porträtf. (20 x 25, Janet Fries, San Francisco, CA, 1977) mit rückseitig eigh. Zeilen, U., O. u. Datum: "Perhaps this is not the best photo but that's what I have now on my desk ... Czesław Miłosz. Berkeley, August 16, 1978". - Siehe Abb. **70, -**
- 490 MISTRAL, Frédéric** (1830-1914), frz. Dichter, Wiederentdecker der provenzalischen Sprache, 1854 Mitbegründer u. später Leiter des Félibrige, Literatur-Nobelpreis 1904 (mit J. Echegaray), "mit Bezug auf die frische Ursprünglichkeit, das Geistreiche und Künstlerische in seiner Dichtung, die Natur und Volksleben seiner Heimat getreu wiedergespiegelt, sowie seine bedeutungsvolle Wirksamkeit als provenzalischer Philologe", Ansichtspostkarte ("En Prouvèncò - Lei Tambourinaire de Santo Estello", leicht gebräunt) mit rückseitig eigh. Grußzeilen, U. "F. Mistral", O. u. Dat., "Maillane (Provence), 14 juin 1909", für einen Herrn in Barcelona; s. Abb. **110, -**
- 491 MÜLLER (-GUTTENBRUNN), Adam** (1852-1923), österr.-ungar. Schriftsteller, Journalist, Bühnenautor, Theaterdirektor, Kritiker und Nationalrat, gilt als Integrationsfigur und Hauptvertreter der Literatur der Donauschwaben, Pseudonyme: Franz Josef Gerhold, Ignotus, Michl Vetter, Figaro, e.U. "Adam Müller", Ort, Dat., "Wien, 16/II(1)884", u. Widmung an die berühmte Sopranistin **Bianca Bianchi** (eigtl. Bertha Schwarz, 1858-1947), "Eine Stimme haben sehr viele, singen können nur wenige, und es gibt nur e i n e schwäbische Nachtigall!" auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11, Goldschnitt, Red, Linz); seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. **75, -**
- 492 MÜLLER, Herta** (geb. 1953), dt.-rumän. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 2009, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (21,5 x 15, leichte Gebrauchsspur); s. Abb. u. auch die Lose 1261-63 **50, -**
- 493 ÖSTERREICHISCHE SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 20 Autographen (eigh. Albumblätter u. Porträtfotos mit U.) ab der 60er Jahre, darunter F.Th. CSOKOR, A. von CZIBULKA, H. EISENREICH, G. FUSSENEGGER, J. HAY, E. JANDL (sign. privates Porträtfoto), E. LANDGREBE (eigh. Albumblatt mit Farbzeichnung u. U., 1961), A. LERNET-HOLENIA, F. MOLDEN (Porträtfoto), F. NABL (eigh. Albumblatt mit Spruch u. U., 1972), E.A. RAUTER, H. SPIEL und K.H. WAGGERL (sign. Porträtfoto, 1964); s. Abb. **120, -**
- 494 PULITZER-PREISTRÄGER**, 17 Albumblätter (Briefkarten, in 8, mit meist aufgezogenen Porträttdrucken) ab 1960 mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen von Rita DOVE, Jeffrey EUGENIDES, Edna FERBER, Richard FORD, Norman MAILER, Frank McCOURT, Arthur MILLER, James A. MICHENER, E. Annie PROULX, Philip ROTH, Jane SMILEY, William STYRON, Anne TYLER, John UPDIKE, Alice WALKER, Thornton WILDER (ohne Porträt, 1961) und Hermann WOUK (ebenso, 1960); etwas unterschiedl. Erhaltung **90, -**
- 495 RINGELNATZ, Joachim, eigtl. Hans Bötticher** (1883-1934), dt. Dichter und Kabarettist, eigh. Widmg., Grußf., U. in der seltenen Version "**Kuttel Daddeldu**", O. u. Dat., "Groß-Köln, 19. Sept. '27", auf Vorsatzblatt der Erstausgabe "Reisebriefe eines Artisten", Ernst Rowohlt Verlag, Berlin 1927, Einband mit Titelblattporträt von Olaf Gulbransson teils etwas gebräunt; s. Abb. **300, -**
- 496 ROTH, Eugen** (1895-1976), dt. Dichter, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, aufgezogen) mit Gedicht (12 Zeilen) u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, beginnt, "Verleger, wie uns Goethe lehrt, / Sind eine eigene Hölle wert. / Doch wär zu gross dort das Gewimmel, / Käm nicht auch mancher in den Himmel. / Ein Küster hat da viel voraus: / Er pflegt der Dichtung Gotteshaus. / ..."; s. Abb. **100, -**



Los 483
Th. MANN



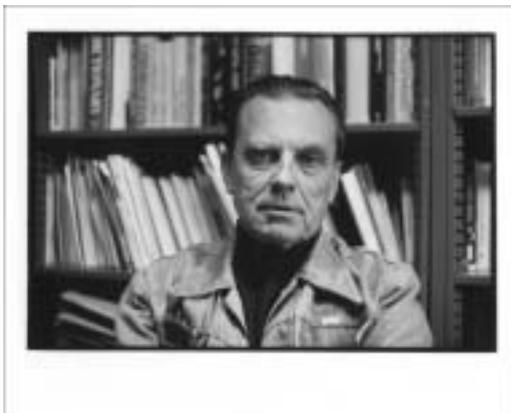
Los 484
F. MAYRÖCKER



Los 485
D.S. MERESCHKOWSKIJ

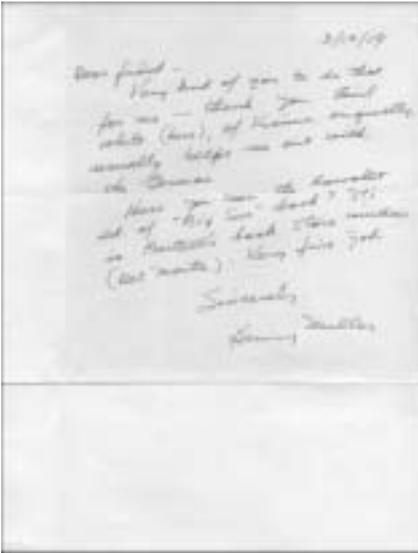


Los 487
A. MILLER u.a.



Los 489
C. MIŁOZ





Los 488 H. MILLER



Los 490
F. MISTRAL



Los 491
A. MÜLLER
(-GUTTENBRUNN)



Los 492 H. MÜLLER



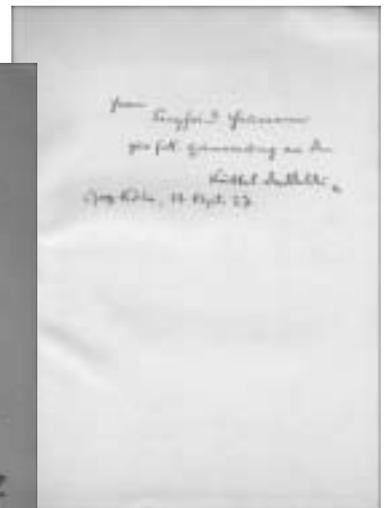
ex Los 493



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 496 E. ROTH



Los 495
J. RINGELNATZ

- 497** **SACHS, Nelly** (1891-1970), dt.-schwed. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Literatur-Nobelpreis 1966 (mit S.J. Agnon), "für ihre hervorragenden lyrischen und dramatischen Werke, die das Schicksal Israels mit ergreifender Stärke interpretieren", eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Stockholm, 26.4.1965. - Beiliegend Albumblatt (Visitenkartenformat) mit e.U. u. Jahr (1962) von **Ivo ANDRIC** (1892-1975), Literatur-Nobelpreisträger 1961; s. Abb. 60, -
- 498** **SCHAPER, Edzard** (1908-1984), dt. Schriftsteller u. Übersetzer, eigh. Brief (2 S. in 8, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Brig/Wallis (Schweiz), 17.11.(1958), **an Werner Bergengruen** (1892-1964), dem er verspätet für Glückwünsche zu seinem 50. Geburtstag dankt, "... *Nun sind Sie mir, seitdem das andere Fenster dunkel geworden ist, der einzige Nachbar, denn Sigismund (= von Radecki, 1891-1970, in Zürich) ist zu ungemütlich, als dass ich zu ihm hinüberschauen wollte. Ihr Fenster in Baden-Baden erhellt noch Licht ...*"; s. Abb. u. auch Los 1265 60, -
- 499** **SCHAUKAL, Richard von** (1874-1942), österr. Lyriker, Dramatiker, Erzähler u. Kritiker, im österr. Staatsdienst tätig, 6 an ihn gerichtete eigh. Briefe und Postkarten mit U. aus den Jahren 1910 bis 1918 von Arthur TREBITSCH (1880-1927), 3 eigh. Briefe (7 S. gr.-8, Doppelblätter) mit U. u. Dat., Wien, 25.6.1910, 10. und 11.11.1913, über Schaukals neues Buch "Vom Geschmack", sendet als Gegengabe seinen "I. Bd. 'Antaios'" (1910), und ein Schuleingeständnis, Houston Stewart CHAMBERLAIN (1855-1927), eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Bayreuth, 30.12.1914, "Die drei Sonnette sind ganz besonders herrlich! ..." (beiliegend seine Visitenkarte mit eigh. Zeile u. Dat., 10.7.1913), Carl GIANICELLI (1860-1935), eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bayreuth, 30.9.1918, "Im Auftrage des Herrn Chamberlain habe ich die Ehre, Ihnen für die gütige Zusendung Ihres neuen Buches: 'Erlebte Gedanken', seinen wärmsten Dank ... zu übermitteln", und Peter ROSEGGER (1843-1919), eigh. Postkarte mit Spruch, "'Laß' die Palme, Herr, verschönen / Ihm sein glücklich Österreich!", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Graz, 28.4.1915; s. Abb. u. auch Los 264 120, -
- 500** **SCHOLOCHOW, Michail** (1905-1984), russ. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1965, "für seine künstlerische Kraft und Ehrlichkeit, womit er in seinem Don-Epos einen geschichtlichen Zeitabschnitt aus dem russischen Volksleben gestaltet hat", e.U. u. Dat., 29.12.1966, auf Albumblatt (klein-8, quer, Faltspur); s. Abb. 70, -
- 501** **SCHRIFTSTELLER**, 18 Autographen (meist Briefkarten mit e.U. u. teils Zusätzen), darunter B.H. BÜRGEL (Brief mit e.U., 1935), K. EDSCHMID, R. HAGELSTANGE, R. HERZOG (gedrucktes Gedicht mit e.U., 1929), J. LIND, A. MAUROIS, A. MIEGEL, E. ROTH, F. SIEBURG und F. TORBERG. - Beiliegend 3 eigh. adress. Briefumschläge/Vorderseiten von M. EBNER-ESCHENBACH, R. VOSS und A. WILBRANDT; etwas unterschiedl. Erhaltung 90, -
- 502** **SCHRIFTSTELLER**, 20 versch. eigh. Manuskriptfragmente (meist in 4 u. mehrseitig) mit (meist) U., teils Begleitbriefe beiliegend, darunter Leopold AHLSEN (2, u.a. aus "Simplizius Simplizissimus", mit eigh. Begleitbrief mit U., 1976), Eugen GOMRINGER (2, beiliegend eigh. Gedicht mit U., 1981) Rudolf HAGELSTANGE, Hans Egon HOLTHUSEN (2, u.a. aus "Mein Leben. Mein Tod", mit sign. Begleitbriefen), Barbara KÖNIG, Kurt LÜTTGEN ("Schluß der Geschichte 'Der Fall Wallenberg'", 1986), Kuno RAEBER, Peter RÜHMKORF, Heinrich SCHIRMBECK (ausführlich über Elisabeth Langgässer, ca. 7 S. in 4), Hans SCHOLZ (aus einem Rezensionsskizzenentwurf 'Der Butt' von Günter Grass, 1977), Thaddäus TROLL (2, u.a. "Entwurf einer Rundfunkglosse zum Rücktritt Filbingers", beiliegend sign. Porträtfoto) und Dieter WELLERSHOFF ("Notizen zu einem Essay über Fotografie, Oktober 1979"); s. Abb. 200, -

ex Los 499

Los 500
M. SCHOLOCHOW

Los 498
E. SCHAPER

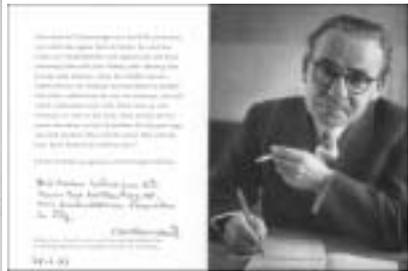
Los 497
N. SACHS

ex Los 502

ex Los 502

Handwritten note with a signature and some illegible text.

Official document with a header and several lines of text.



Handwritten notes with a circular stamp and some illegible text.

Official document with a header and several lines of text, including a signature.

Large handwritten note with a signature and the name 'Hooen'.

Official document with a header and several lines of text.

Official document with a header and several lines of text.

Official document with a header and several lines of text, including a signature.

ex Los 503

- 503** **SCHRIFTSTELLER**, über 40 Autographen (eigh. Briefe und Karten mit U., Typoskripte und Porträtfotos mit e.U.), darunter J. AMÉRY, R. BAYR, M. BEHEIM-SCHWARZBACH, H. BINGEL, W.M. DIGGELMANN, I. DREWITZ, H. EISENREICH (2, u.a. Typoskript "Ein Opfer des Nonkonformismus", unsigniert), M. von der GRÜN (4, u.a. Typoskript u. eigh. Brief mit U., 1978), M. HAUSMANN, L. HARIG (2), F. HOCHWÄLDER (2), W. JENS (Typoskript mit e.U.), H.H. KIRST, A. KLUGE, A. MECHTEL, O. ROMBACH (2), P. RÜHMKORF (eigh. Albumblatt mit Zeichnung u. U., 1983), O. SCHAEFER (3, u.a. Gedicht "Die grosse Zäsur" mit eigh. Korrekturen, U. u. Jahr, 1978), E. SCHNABEL (eigh. Postkarte mit U., 1978), J.M. SIMMEL (2), F. TORBERG (3 eigh. Briefe mit U., 70er Jahre), Th. VALENTIN und G. VESPER; s. Abb. 250, -
- 504** **SCHRIFTSTELLER**, über 60 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe, teils aufgezogen, Postkarten etc. mit U.) ab Ende der 50er Jahre, darunter B. APITZ, L. BÄTE (eigh. Gedicht "Advent", 1968), W. BERGENGRUEN, C.W. CERAM, H. CLAUDIUS, K. EDSCHMID, S. FLEURON (eigh. Brief mit Spruch, 1964), R. FRIEDENTHAL, F. GRAßHOFF, J. GÜNTHER, R. HABETIN (3, u.a. eigh. Gedicht "Besinnung", 1972), M. HAUSMANN (eigh. Spruch, 1961), B. von HEISELER, H. von HÜLSEN, A.E. JOHANN, J. KNITTEL (Danksagung mit e.U., 1961), H. MOSTAR, S. MROZEK, H.P. PIWITT, O. ROMBACH, E. SCHAPER, E. SCHNABEL, A. SCHNACK (2, u.a. eigh. Gedicht, 1964), F. SCHNACK, A. SEGHERS, I. SEIDEL, O. von TAUBE (eigh. Gedicht "Im Angesichte des Westens") und C. ZUCKMAYER (1959); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 300, -
- 505** **SCHRIFTSTELLER 1956-1964**, 6 Autographen von **Ingeborg BACHMANN** (signierter Druck ihres Gedichtes "Anrufung des grossen Bären" aus einem Lyrikband), Wilhelm von SCHOLZ (2 signierte Danksagungen, 1960 bzw. 1964), Ina SEIDEL (Brief mit e.U., über einen beiliegenden, von ihr signierten Porträtdruck, 1958) und Emanuel STICKELBERGER (eigh. Postkarte mit U., 1960) 70, -
- 506** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 25 versch. Porträtfotos/-drucke, Albumblätter usw. mit e.U., darunter B. APITZ, M. CRICHTON, D. DU MAURIER, I. EHRENBURG, G. GRASS, J. JEWTUSCHENKO, A.E. JOHANN, E. KISHON (2), H. Prinz zu LÖWENSTEIN, R. LUDLUM, A. MORAWIA (Namenszug, 1987), J. OSBORNE, U. SINCLAIR, D. STERNBERGER, M. TAU, Ch. VILDRAC und G. XINGJIAN; s. Abb. 150, -
- 507** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, über 150 Autographen (meist Albumblätter, klein-8, mit Porträtdruck u. e.U.), darunter T. AITMATOW, J. AMADO, M.Y. BEN-GAVRIEL (1962), H. CLAUS, J. CLAVELL, W. CONNOR, S. DELBLANC, M. DJILAS, M. DOR, D. FRANCIS, C. FUENTES, B. HRABAL, A. KANTOROWICZ, Y. KEMAL, D. KIS, A. KOESTLER, M. KUNDERA, St. LEM, S. de MADARIAGA, W. MAXIMOW, S. MICHALKOW, H. MULISCH, C. NOOTEBOOM, P. O'BRIEN, J. RULFO, A. RYBAKOW, A. SZCZYPIORSKI, A. TISMA, Z. VAS und M.L. WEST; etwas unterschiedl. Erhaltung 220, -
- 508** **SCHRIFTSTELLER, PUBLIZISTEN und VERLEGER**, über 70 versch., signierte Porträtfotos und -drucke (unterschiedl. Formate) ab der 60er Jahre, darunter J.M. BAUER, Sch. BEN-CHORIN, H. BENDER, H. BERTRAM, J. BINKOWSKI, I. BRAAK, F. BURDA, P. CORYLLIS, P. EIPPER, J. FUCHS, W. von HOLLANDER, M. HORBACH, R. ITALIAANDER, E. KUBY, G. LAUB, H.M. LEDIG-ROWOHLT, H. NANNEN, E. ROTH, W. von SCHOLZ, M. SPERR, F. THIESS, H. THÜRK und P. von ZAHN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250, -

Handwritten text on a document, possibly a letter or report, with several lines of cursive script.

Bestenfalls
 Handwritten text, possibly a letter or report, with several lines of cursive script.

Handwritten text on a document, possibly a letter or report, with several lines of cursive script.

Handwritten text on a document, possibly a letter or report, with several lines of cursive script.

Handwritten text on a document, possibly a letter or report, with several lines of cursive script.

ex Los 504

Handwritten text on a document, possibly a letter or report, with several lines of cursive script.

Handwritten text on a document, possibly a letter or report, with several lines of cursive script.



ex Los 506

Handwritten text on a document, possibly a letter or report, with several lines of cursive script.

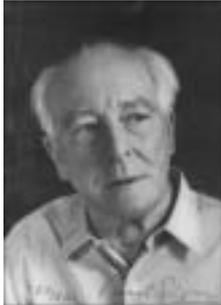
Handwritten text on a document, possibly a letter or report, with several lines of cursive script.

Handwritten text on a document, possibly a letter or report, with several lines of cursive script.



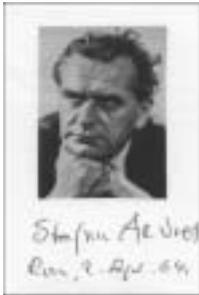
ex Los 510



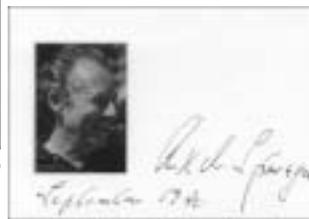
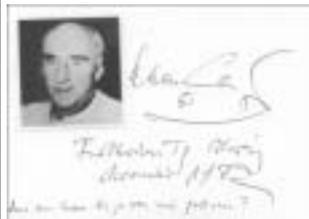


ex Los 508

ex Los 508



ex Los 509



ex Los 509

- 509** **SCHRIFTSTELLER, PUBLIZISTEN und VERLEGER**, über 150 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8) ab der 60er Jahre mit jeweils aufgezo- genem Porträt- druck, e.U. u. meist Zusätzen, darunter St. ANDRES, H. ASMUDI, W. BÄCHLER, P. BAMB, M. BEHEIM- SCHWARZBACH, G. und B. BERMAN- FISCHER, P. CARELL, W. DIRKS, Ch. ENZENSBERGER, Hans J. FRÖHLICH, Ch. GEISSLER, A. GORAL, St. HEYM, H.E. HOLTHUSEN, J. JAHR, I. und W. JENS, D. KEHLMANN, B. KIRCHHOFF, L. KOPELEW, K. KUSENBERG, G. LAUB, H. LEIP, L. RENN, H. SAHL, H. SATTER, E. SCHLEEF, B. SCHLINK, G.W. SEBALD, H.J. SELL, A. SPRINGER, E. und Th. STRITTMATTER, P. SÜSKIND, S. UNSELD, W. WEYRAUCH, W. WONDRATSCHEK und H. ZAHRNT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 300, -
- 510** **SCHRIFTSTELLERINNEN und PUBLIZISTINNEN**, über 100 versch., signierte Album- blätter (Briefkarten mit meist Porträt- drucken), Porträt- fotos etc., darunter R. AUSLÄNDER, F. BILEK (eigh. Albumblatt mit farb. Zeichnung, 1970), F. BIRKNER, K. BLOCH, Ch. BRÜCKNER, H. DOMIN, A. EKERT-ROTHOLZ, U. HAHN, M. HANNSMANN, G. HARTLAUB, A. HERDAN- ZUCKMAYER, E. KAUT, I. KORSCHUNOW, M. LANGEWIESCHE, A. LINDGREN, Z. MAURINA, A. MECHTEL, I. MORGNER, D. NELKEN, D. NICK, I. NOLL, R. ORLOWA, R. PILCHER, L. REINEROVÁ, A. ROGGE, C. STERN, E. STRITTMATTER, K. WEDEKIND und E. ZELLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -
- 511** **SCHRÖDER, Rudolf Alexander** (1878-1962), dt. Dichter, gründete 1899 in München mit A.W. Heymel u. O.J. Bierbaum die Zeitschrift "Die Insel" u. 1902 den Insel- Verlag, wurde unter dem Nationalsozialismus zum Mitglied der "Bekennenden Kirche", eigh. launige Widmung **an** den Verleger **Hanns Arens** (1901-1983) mit U. u. Datum, "Dies bedünkt mich als ein Brauch ein neuer: Der Verleger reicht dem Dichter Feuer. Rudolf Alexander Schröder. 29.V.'57", auf Albumblatt (in 8, alt unter Glas gerahmt) mit privatem Porträt. (15 x 8), das den Feuer reichenden Verleger mit dem Dichter zeigt; s. Abb. 80, -
- 512** **SEIFERT, Jaroslav** (1901-1986), tschech. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur- Nobelpreis 1984, "für seine Dichtung, die mit frischer Sinnlichkeit und reicher Erfindungsgabe ein befreiendes Bild menschlicher Unbeugsamkeit und Vielfalt gibt", eigh. Brief (3/4 S. in 4) mit U., Dat., Prag, 23.2.1953, u. eigh. adress. Umschlag, an Václav Petr in Prag, einen Beitrag für eine Anthologie betreffend; s. Abb. u. auch Los 478 80, -
- 513** **SHAW, George Bernard** (1856-1950), irischer Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1925 (verliehen 1926), "für seine sowohl von Idealismus als auch von Humanität getragene Verfasserschaft, dessen frische Satire sich oft mit einer eigenartigen poetischen Schönheit vereint", eigh. Bemerkung, "This gives me the expression of a crocodile who has just sighted a naked baby ...", U. u. Dat., "G. Bernard Shaw - 15/9/'32", unter einer Orig.- Federzeichnung seines Porträts (23 x 15 cm, Gesamtformat 35 x 27 cm, in Passepartout, herausnehmbar), signiert, "E. Dittmann 8. '32"; s. Abb. 300, -
- 514** **SIMMEL, Johannes M.** (1924-2009), österr. Schriftsteller, eigh. Manuskript "Neuer Roman. Die Abschnitte. 4-6-'76" (23 nummerierte Seiten in 4, geklammert), unsigniert, wohl zu seinem 1978 erschienenen Roman "Hurra, wir leben noch"; nicht häufig. - Beiliegend Begleitbrief (1 S. in 4, privater Briefbogen, Klammerspur) mit e.U. (voller Namenszug), Monte Carlo, 20.1.1977, kurz nach seinem Umzug dorthin, "... Es fiel mir schwer, etwas umfangreiches Handgeschriebenes aufzutreiben. (Ich bin Linkshänder, kann meine eigene Schrift kaum lesen, arbeite mit japanischen Transistor-Recordern oder tippe alles in die Maschine.) Nun habe ich noch erste - nur für mich bestimmt Notizen für den Aufbau der ersten Kapitel eines neuen Romans gefunden ..."; s. Abb. 200, -
- 515** **STRASBURGER, Egon Hugo** (1855-unbek.), bedeut. dt. Kinderbuchautor ("Hans und Grete", "Lieder für Kinderherzen"), auch Verfasser seinerzeit viel gelesener Dirnenlieder, Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Becker & Maass, Berlin 1906) mit e.U. (voller Namenszug) und witzgem, achtzeiligem, eigenen Gedicht über den von ihm auf dem Foto getragenen Pelz; selten. - Siehe Abb. 75, -



Los 511
R.A. SCHRÖDER

MEMORANDUM
SIE ADRESSE

① ...
② ...
③ ...

[Handwritten text, partially obscured by a diagonal line]

③ ...
④ ...
⑤ ...

[Handwritten text, partially obscured by a diagonal line]

ex Los 514
J.M. SIMMEL

Los 517 K. TUCHOLSKY

[Faint, mostly illegible handwritten text]

Los 512 J. SEIFERT

[Faint, mostly illegible handwritten text]



Los 513 G.B. SHAW



Los 515
E.H. STRASBURGER



Los 518
J. URZIDIL



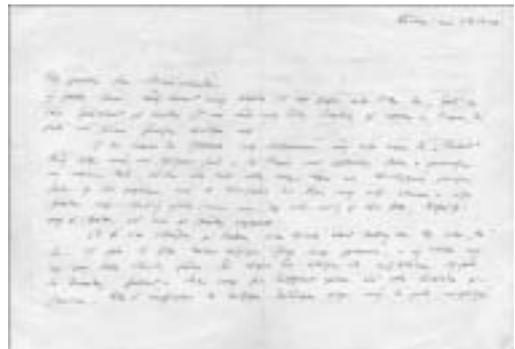
Los 523 P. WHITE



Los 519
F. USINGER



ex Los 516 F. THIESS



Los 524 E. WIECHERT

- 516** **THIESS, Frank** (1890-1977), dt. Schriftsteller, 4 Autographen (2 eigh. Briefe, 4 1/2 S. in 4, mit U., und 2 eigh. Postkarten mit U., gelocht), Bad Aussee, 20.12.1959, Darmstadt, 14.11.1960, 18.11.1961 und 16.9.1962, **an Werner Bergengruen** (1892-1964) in Baden-Baden, über "stille Nachtstunden ungetrübter Unterhaltung mit Ihnen" bei der Lektüre (?) seiner "Schreibtisch-Erinnerungen", die eine Magie entwickeln, "dieses Da-Sein, das ursprünglich Rhapsodische. Ich wüsste keinen grösseren Gegensatz zu der **gespielten Rhapsodik Thomas Manns**", Dank für Bergengruens "guten Rat mit dem Veillon-Preis ... Es wäre der erste Preis meines Lebens und schon darum so unvorstellbar wie alogisch" (Brief vom 18.11.1961 mit kleiner eigh. Zeichnung u. Kommentar, "Aus dem Klex entwickelt! Ihr Schüler Thiess"), Bewunderung für Bergengruen anlässlich dessen 70. Geburtstag, "... Ich bin immer etwas stolz darauf gewesen, dass ich aus Ihren frühesten Romanen und Erzählungen ('Das grosse Alkahest', 'Die goldene Griffel', 'Rosen am Galgenholz') Ihr Genie erspürt habe und es aller Welt ausposaunte, ..." (Brief vom 16.9.1962); s. Abb. **80, -**
- 517** **TUCHOLSKY, Kurt** (1890-1935), dt. Schriftsteller, Essayist u. Satiriker, Postkarte mit Vermerk "Post: Weltbuehne" u. e.U. "Tucholsky", (Göteborg), 21.9.1930, an Armin Schönberg in Dresden, "... Ja ... ich komme nun vorläufig nicht nach Deutschland, wo ich schon seit ueber sechs Jahren immer nur zu Besuch bin ..." und wegen einer Zusammenkunft im Frühjahr in Berlin; s. Abb. **500, -**
- 518** **URZIDIL, Johannes** (1896-1970), dt. Schriftsteller, Kunsthistoriker u. Journalist böhmischer Herkunft, 1939 Emigration nach England, von 1941 an in den USA, mit Max Brod u. anderen Prager Literaten befreundet, eigh. Brief (1 1/3 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht) mit U. "Johannes und Gertrude Urzidil", O. u. Dat., New York, 5.9.1964, **an die Witwe Werner Bergengruens** (1892-4.9.1964), "Hochverehrte gnädige Frau, erst vor Kurzem, Ende April, hatten meine Frau und ich die Freude, mit Ihrem lieben und bewunderten Gatten in Köln einen Abend verbringen zu können ... Ich war besonders beglückt von dieser ersten Begegnung. Nicht nur bin ich ein Verehrer seines Schaffens, auch persönlich hatte ich Grund, ihm dankbar zu sein, denn er war es ja gewesen, der 1957 in der Charles Veillon-Jury sich so entschieden zu meinen Gunsten eingesetzt hatte ..."; s. Abb. **70, -**
- 519** **USINGER, Fritz** (1895-1982), dt. Schriftsteller. Lyriker, Essayist u. Übersetzer, Georg-Büchner-Preis 1946, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.5.1960, auf Porträt. (16 x 11,5, Emy Limpert, Bad Nauheim); s. Abb. **50, -**
- 520** **US-SCHRIFTSTELLER und - PUBLIZISTEN**, 70 versch., signierte Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, mit Porträt drucken) etc., darunter J. BALDWIN, L. BEGLEY, Ch. BERLITZ, M.Z. BRADLEY, T. CALDWELL, M. CRICHTON, D. DE LILLO, N. GORDON, J. GRISHAM, S. HUSTVEDT, J. JONES, R. JORDAN, M. McCARTHY, R.B. PARKER, W. PERCY, R. PIRSIG, E. SEGAL, H. SELBY, S. SHELDON, A. TOLSTOI, L. URIS, G. VIDAL und T. WOLFE; etwas unterschiedl. Erhaltung **150, -**
- 521** **VEGESACK, Siegfried von** (1888-1974), dt.-balt. Schriftsteller u. Übersetzer, eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht) mit U. "Siegfried" u. Dat., Burg Weißenstein, Regen, 8.9.1964, **an die Witwe Werner Bergengruens** (1892-4.9.1964), "Meine liebe Lotte! ... Dein Verlust hat auch mich im Innersten getroffen! ... Gerade wollte ich ihm schreiben, ob er nach Darmstadt kommen würde, - und ihm neue Gedichte schicken" **60, -**
- 522** **WALSER, Martin** (geb. 1927), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1981, eigh. Manuskript "Die Wunsch-Musik" (4 1/4 S. in 4, auf den Rückseiten von Kopien) mit U. (voller Namenszug) auf der letzten und nachträglichem Vermerk "**Über Theodorakis**" auf der ersten Seite; s. Abb. **250, -**
- 523** **WHITE, Patrick** (1912-1990), austral. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1973, "für seine epische und psychologische Erzählkunst, durch die der Literatur ein neuer Erdteil zugeführt worden ist", e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte) mit aufgezogenem Porträt druck (ca. 13 x 5,5); s. Abb. **75, -**

Die Welt ~~ist~~ ^{ist} ein Wunder-Kunst
 Carl Zuckmayer
 Einmal bin ich gerast
 um ihn zu hören und mit
 ihm zu sprechen die
 Phantastische Koblampen
 und Anacy. In Koblampen
 gehörte ich zum einflussreichen
 von Koblampen. Und hatte den
 Kopfe diese Komposition
 Eine Seine Klänge erfüllte
 jeden Wunsch, den man
 haben konnte. So wurde
 nicht dadurch bedingt,
 dass sie deutlich etwas
 wollten. Vielleicht die
 war managen eingetragte

Los 522 M. WALSER

GEDICHTE
 VON
 CARL ZUCKMAYER
 Gedichtausgabe
 für kleine
 Angewandte
 Freunde!

MIT BESONDERER GENEHMIGUNG DES
 AUTORS IN EINMALIGER AUFLAGE
 VON 150 HEFTEN HERGESTELLT.

Los 525 C. ZUCKMAYER

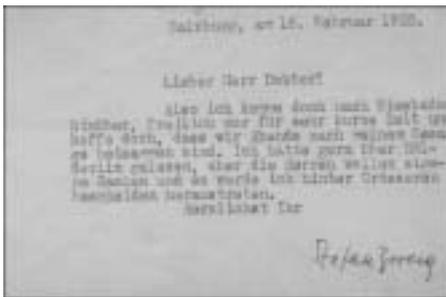
7.9.1909
 Jedes, was die Zeit-Angelegenheiten
 tief bezeugt, tief bezeugt werden
 bis sie in die gleiche Richtung.
 In der Welt kann man stellen, was
 wir die wollen, es entspricht
 Forderungen, die nicht mehr verwirklicht
 werden. In der neuen Forderung
 stehen wir dann die Kunst.
 künstlerische mit fast übertriebener
 ist die Richtung in einem
 Spruch: - es ist nicht mehr möglich.
 In der Welt, so kann es sein, wenn
 die eine kommt, wenn die eine
 folgt, als hätte man über den Tod
 hinaus - und nicht mehr was die
 Forderungen sind. Es ist ein
 gibt es die Welt, die Welt
 jungen Dinge, Dinge und Dinge,
 kann man nicht mehr verstehen.
 In der Welt - und in der Welt
 sind - die Carl Zuckmayer

Los 526 C. ZUCKMAYER

Kunst, aber die Kunst
 die Kunst sie blieb
 friedlich, ohne
 Schicksal, Freiheit,
 Das ist immer eine
 mit Schönheit gemacht,
 wenn eine Kunst ~~an sich~~
 aus einer Folklore
 lebt ohne in ihr unter
 zu leben. Sie brauchte
 eine Kunst für das
 für das Singspiel.
 kann es dann die Welt
 kündigt. Die Welt
 fordert im Nürnberg der
 Reformationszeit. Die
 radikale, bibelbasierte Idee

Los 522 M. WALSER

- 524** **WIECHERT, Ernst** (1887-1950), der pazifistische, philosophische Dichter aus Ostpreußen, eigh. Brief (1 1/2 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Rütihof (Uerikon/Zürichsee), 27.10.1945, u. eigh. Umschlag (gelocht), **an Ernst Günther Riemschneider** (1921-2002) in Berlin-Nikolassee, "..., ich danke Ihnen, auch wenn es mich betrübt. Es war früher nicht Sitte, den 'Geist' an sein Geburtsland zu binden. Es war auch nicht Sitte, Vorwürfe zu erheben in Dingen, die jeder mit seinem Gewissen abmachen muß. Ich bin wegen der Scholastik nicht fortgegangen, ..., Ich bin gegangen, weil der Stumpfsinn des Bösen mich nicht atmen u. nicht schreiben ließ ... Es ist eine Illusion, zu denken, man könnte etwas fertig tun, daß man 'da' sei ..."; s. Abb. 100, -
- 525** **ZUCKMAYER, Carl** (1896-1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger, Widmungsexemplar "Gedichte", einmalige Auflage von 150 (geklammerten) Heften, enthält "Der leuchtende Herbst", "An die Rotweinflecken", "Gang im Gewitter", "Cognac im Frühling" und "Kleine Strophen von der Unsterblichkeit"; die Widmung lautet: "Carl Zuckmayer. **Für Werner Bergengruen. Freundschaftlich!**" - Siehe Abb. u. auch Los 1271 100, -
- 526** **ZUCKMAYER, Carl**, eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Saas-Fee/Schweiz, 9.9.1964, **an die Witwe Werner Bergengruen** (1892-4.9.1964), "Liebe, verehrte Frau Bergengruen, tief bestürzt, tief betrübt erhielten wir die schmerzliche Nachricht. Es ist mir kaum vorstellbar, dass wir den noblen, so aufrichtig Verehrten nicht mehr wiedersehen werden. In inniger Teilnahme drücken wir Ihnen die Hand. Wunderbar, und fast tröstlich, ist die Wendung in diesem Spruch: - 'wie alle meine Väter'. Die Väter, zu denen wir heimgehen, die uns vorausgingen, in deren Folge wir bleiben über den Tod hinaus - nun selbst einer der Väter geworden ...". - Beiliegend eigh. Widmungsblatt (klein-8, quer, gelocht), "Für Werner Bergengruen verehrungsvoll! Carl Zuckmayer, Herbst 1952"; s. Abb. 120, -
- 527** **ZWEIG, Stefan** (1881-1942), österr. Dichter, Postkarte mit e.U. (voller Namenszug), Salzburg, 16.2.1925, "Lieber Herr Doktor! Also ich komme doch nach Wiesbaden hinüber, freilich nur für sehr kurze Zeit und hoffe doch, dass wir Abends nach meinem Geburtstag beisammen sind. Ich hätte gern über Hölderlin gelesen ...". Postkarte nicht adressiert 150, -
- 528** **ZWEIG, Stefan**, Brief von anderer Hand mit Ort, Dat., "Salzburg, den 27.8.1927", auf der Rückseite einer Foto-Ansichtskarte der Dreifaltigkeitskirche Fischer von Erlachs, Salzburg (13,5 x 8,5, Verlag Stockhammer) an den Maler, Buchillustrator u. Altphilologen Ernst Heinemann (1887-1977, Illustrationen zu Keller: "Romeo und Julia auf dem Dorfe", München 1924, Longfellow: "Evangeline", München 1929, Seneca: "Hercules", Saarbrücken 1931, Ausstellungskatalog Rolandseck 1970) in Köln, mit eigh. Nachschrift u. U. (voller Namenszug) Zweigs, "Ich habe mit vielem Dank Ihre schönen Illustrationen empfangen und sage guten Gruß dafür". Zweig hatte seinerzeit die Salzburger Festspiele besucht, am 27.8. abends wurde Shakespeares "Sommernachtstraum" in der Inszenierung Max Reinhardts gegeben. 90, -



Los 527 St. ZWEIG



Los 528 St. ZWEIG

- 529** **ANDA, Géza** (1921-1976), schweiz. Pianist ungar. Herkunft, bekannt als Interpret von Werken Mozarts, Chopins u. Bartóks, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 19.11.1969, auf "DGG"-Porträtpostkarte (14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 530** **ARGERICH, Martha** (geb. 1941), argent. Pianistin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (26 x 20,5), das sie mit dem lettischen Cellisten **Mischa MAISKY** (geb. 1948), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **65, -**
- 531** **AUBER, Daniel Francois Esprit** (1782-1871), frz. Komponist, Schüler Cherubinis, Brief (3/4 S. in 4, Doppelblatt) mit Kopf u. Stempel des Konservatoriums sowie e.U., Paris, 26.7.1842. Urlaubsgenehmigung für einen Mitarbeiter; aus dem ersten Jahr Aubers als Direktor des "Conservatoire Royal de Musique et de Déclamation Paris"; s. Abb. **75, -**
- 532** **BERNSTEIN, Leonard** (1918-1990), amerik. Dirigent u. Komponist, Schüler von Fritz Reiner, Sergej Kussewitzky u. Artur Rodzinski, ab den 40er Jahren Konzert- u. Operndirigent in New York, Paris, London, Mailand u. Wien, 1958-69 Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker, Schöpfer von "Candide" u. "West Side Story", e.U. auf Pressefoto (12,5 x 18, Kövesdi Presse Agentur, München 1979, kleine Gebrauchsspur), das ihn dirigierend zeigt (mit den Wiener Philharmonikern, L. van Beethovens "Sinfonie Nr. 1", laut Presstext auf Fotorückseite); s. Abb. **60, -**
- 533** **BIALAS, Günter** (1907-1995), dt. Komponist, 2 eigh. Notenmanuskripte (2 S. folio, Notenpapier, Bleistift) mit nachträglich jeweils eigh. Bezeichnung, U. u. Zusatz, "Entwurf 'Der gestiefelte Kater'" und "Skizze zum Bläser-Oktett von 1975 (Bärenreiter-Verlag)"; s. Abb. u. auch Los 544 **75, -**
- 534** **BITTER, Karl Hermann** (1813-1885), dt. Musikschriftsteller, Regierungsbeamter in preußischen Diensten, als solcher 1856-60 Mitglied der europäischen Donaukommission, 1860 Oberinspektor der Rheinschiffahrt, während des Kriegs mit Frankreich 1870/71 Präfekt des Vogesendepartements u. Zivilkommissar in Nancy, 1872 Regierungspräsident in Schleswig, 1876 in Düsseldorf, 1879-82 preuß. Finanzminister, als Musikschriftsteller Verfasser wichtiger Werke, u. a.: "Die Reform der Oper durch Gluck und Richard Wagners Kunstwerk der Zukunft" (1884), "Johann Sebastian Bach" (2. Aufl. 1881, 4 Bde.), "Beiträge zur Geschichte des Oratoriums" (1872) etc., Initiator der Schleswig-Holsteinischen Musikfeste (ab 1875), e.U., Ort, Dat., "Berlin 17. July 1880", u. Grußformel, "in alter Freundschaft", auf Kabinett-Porträt. (Kniestück, 16,5 x 11, Hanns Hanfstaengl, Berlin), die Grußformel **an** die berühmte Sopranistin **Bianca Bianchi** (1858-1947). Foto aus dem Nachlaß der Sängerin; sehr selten. - Siehe Abb. **75, -**
- 535** **BOIELDIEU, Adrien Louis** (1815-1883), frz. Komponist, Sohn von Francois Adrien Boieldieu (1775-1834), eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt mit Trauerrand, etwas angestaubt u. knitterspurig) mit U., Ort u. Wochentag, "(Paris) 22. rue de Douai. Dimanche 5", **an** "Cher **Monsieur Barbier**" (= den berühmten frz. Librettisten Jules Barbier, 1825-1901, der Libretti für Meyerbeer, Gounod, Thomas, Massé u. Bizet schuf), hatte eine lange Besprechung mit Martinet (= dem frz. Maler u. Theaterleiter Louis Martinet, 1810-1894), der völlig entmutigt sei, "faire de l'art à son théâtre". Ausführlich über den Zeitgeschmack, insbesondere den Verfall des musikalischen Geschmacks, beklagt, daß das Publikum nur noch "de l'Offenbaquerie" hören wolle, man wolle es mit Mozart versuchen, weiter über Zusammenarbeit mit Barbier etc.. Martinet, ursprünglich Maler, gründete die Societé Nationale des Beaux Arts. Als 1864 die Theaterfreiheit proklamiert wurde, ließ er durch den Architekten L. C. T. Charpentier (1797-1867) ein eigenes Theater ("Les Fantaisies-Parisiennes") bauen, wo seit 1866 ausschließlich Musikwerke aufgeführt wurden, u.a. Mozarts "L'oca del Cairo" in einer orchestrierten Version des bei Martinet tätigen Dirigenten Charles Constantin (1835-1891), dazu kamen drei weitere Mozart-Werke in der Übersetzung von Victor Wilder, offensichtlich steht der Brief in diesem Zusammenhang; sehr aufschlußreicher Brief. - Siehe Abb. **80, -**



Los 529
G. ANDA



Los 534
K.H. BITTER



Los 533
G. BIALAS



Los 532
L. BERNSTEIN



Los 530 M. ARGERICH u. M. MAISKY



Los 531 D.F.E. AUBER

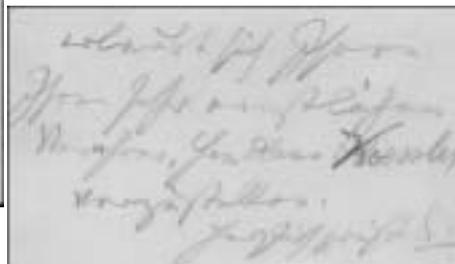
- 536 **BRAHMS, Johannes** (1833-1897), dt. Komponist, der legitime Erbe der klassischen Tradition, e.U. "J. Brahms" u. Dankeszeilen, "Mit einstweiligem herzlich verbindlichem Dank!", auf der Rückseite eines Kabinett-Porträts. (Kniestück sitzend, 13,5 x 10,5, Marie Fellingner, Wien 1894), das den Komponisten auf der überdachten Veranda der Villa Fellingner in Wien zeigt. Der Generaldirektor der Firma Siemens, Richard A. Fellingner, war 1881 mit seiner Familie von Elberfeld (heute Wuppertal) nach Wien gezogen, wo er von Clara Schumann, die er schon aus seiner Heimat kannte, an Brahms empfohlen worden war, der mit der Familie Fellingner bald in Freundschaft verbunden war. Fellingners Ehefrau Marie fotografierte Brahms seit 1893 mehrfach. Die vorliegende Aufnahme wurde am Ostermontag 26.3.1894 aufgenommen. Kleinere Gebrauchsspuren; sehr seltene Privataufnahme.

1.250, -



- 537 **BRAHMS, Johannes**, unsignierter eigh. Brief mit Grußformel, "herzlich grüßt ./.", auf seiner Visitenkarte (mit gedrucktem Namen u. Wiener Adresse, "Johannes Brahms, IV Karlsgasse 4"), an "H(er)rn Dömpke (Wien) IX Waisenhausgasse 6, erlaubt sich Ihnen Ihren sehr ernstlichen Verehrer Herrn Hans Koessler vorzustellen". **Gustav Dömpke** (1853-1923) war ein bedeutender, zunächst in Königsberg/Ostpreußen tätiger, dann von Eduard Hanslick (1825-1904) nach Wien geholter Kritiker der "Wiener Allgemeinen Zeitung", er war wie Hanslick ein entschiedener Gegner Bruckners, setzte sich aber vehement für Brahms ein. Hans Koessler (Hans von Koessler, János Koessler, 1853-1926) war ein deutscher Komponist u. Konservatoriumslehrer, der bei Joseph Rheinberger u. Franz Wüllner studiert hatte, als Hochschullehrer wirkte er vor allem in Budapest, wo zu seinen Schülern u.a. Zoltán Kodály, Béla Bartók, Emmerich Kálmán, Ernst von Dohnányi, Leó Weiner und Fritz Reiner gehörten; die Waisenhausgasse (vorher Carlsgasse, urspr. Spitalberggasse) im damaligen IX. Wiener Bezirk heißt seit 1913 Boltzmann-gasse; selten.

750, -



- 538 BRONSART/BRONSART von SCHELLENDORFF, Hans von** (1830-1913), berühmter dt. Pianist u. Theaterleiter, auch seinerzeit geschätzter Komponist, Schüler Dehns u. Liszts, dessen 2. Klavierkonzert, das ihm auch gewidmet ist, er 1857 aus der Taufe hob, 1866 Intendant des Hoftheaters Hannover, 1887-95 Generalintendant in Weimar, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., Ort u. Dat., "Hannover 6/II(18)79", an "Euer Hochwohlgeboren", beehrt sich, dem Empfänger "das gewünschte Albumblatt ergebenst zu übersenden", hofft, "daß das Format desselben mit der Größe des Albums ungefähr übereinstimmen werde ..."; s. Abb. **50, -**
- 539 CASADESUS, Robert** (1899-1972), frz. Pianist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Zusatz, "Sept. 1970", auf Porträt. (13,5 x 8,5, Fayer, Wien); s. Abb. **50, -**
- 540 CASALS, Pablo** (1876-1973), span. Cellist u. Dirigent, der gefeiertste Cellist seiner Zeit, eigh. Brief (1 S. in 8, auf Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "16 East 96th Street New York 14 Fevrier 1928", an "Mon cher ami", der ihm offensichtlich angeboten hatte, in seinem Hause zu übernachten, bedankt sich für seine Gastfreundlichkeit, könne aber seinen Pianisten "M(iste)r Mednikoff" (= den russ. Pianisten Nikolai Mednikoff, 1890-1942, studierte am Petersburger Konservatorium, machte sein Solodebüt mit 14 Jahren in Berlin, kam 1914 erstmals in die USA, konzertierte oft mit Casals, mit dem gemeinsam er auch Schallplattenaufnahmen einspielte, gründete 1929 das Westchester Conservatory, starb durch Selbstmord) nicht im Hotel zurücklassen und deshalb das Angebot des Empfängers nicht annehmen, hofft aber ansonsten, dessen Gesellschaft so oft wie möglich zu haben; s. Abb. **100, -**
- 541 CHERKASSKY, Shura** (1911-1995), amerik. Pianist russ. Herkunft, Schüler Josef Hofmanns, gefeiert als Interpret der großen Virtuosenliteratur, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 25.6.1966, auf Porträt. (14 x 9). - Beiliegend kleines Albumblatt mit eigh. Grußf. u. U. "Solomon" des brit. Pianisten **SOLOMON**, eigtl. Solomon Cutner (1902-1988); s. Abb. **70, -**
- 542 DAMROSCH, Walter** (1862-1950), amerik. Dirigent dt. Herkunft, Sohn des Dirigenten u. Violinisten Leopold Damrosch (1832-1885), übernahm nach dessen Tod die Leitung der New York Oratorio Society u. der Symphony Society, leitete 1894-99 die Damrosch Opera Company, trat besonders für die Werke R. Wagners ein, e.U. (voller Namenszug), "Walküre"-Zitat, "Glowing flames shall burn around thee", u. Dat., 22.7.1927, auf Porträt. (20 x 25,5, Mishkin, New York, rs. gebräunt); s. Abb. **150, -**
- 543 DELIBES, Leo** (1836-1891), frz. Komponist, eigh. Brief (2 S. in 12, private Briefkarte mit gedrucktem Adreßbriefkopf "220, Rue de Rivoli", Gebrauchsspuren) mit U. "Leo D." u. Wochentag ("Vendredi - Matin"), an "Cher ami", hofft, daß die gestrige Vorstellung nicht zu schlecht war, "mais les prévisions de la location n'étaient pas brillantes, hélas! Il faut tout faire pour retrouver notre Arlette-première", denn "cette fois je crois que cela seul peut nous sauver!"; mit "Arlette" ist wohl die gleichnamige Figur in seiner Oper "Jean de Nivelle" (UA: Paris 1880) gemeint, die darin wirkungsvolle Gesangsszenen hat.; s. Abb. **80, -**
- 544 DEUTSCHE KOMPONISTEN**, 15 versch., eigh. Notenmanuskripte/-skizzen (sämtlich auf Notenpapier unterschiedl. Formate) mit U., Bezeichnung etc., darunter Joseph AHRENS, Günter BIALAS (aus der Kantate "Lobet den Herrn"), Alexander ECKLEBE ("Hommage à Chopin" für Klavier", 3 S. folio, mit beiliegendem Begleitbrief mit U., Berlin, 5.5.1979), Johannes DRIESSLER, Werner HAENTJES (Skizze zu "'Doktor Ox', 1. Akt", 1979), Kurt HESSENBERG (aus "'Passionsmusik nach dem Evangelisten Lukas', op. 103"), Wilhelm KILLMAYER (aus "Zittern und Wagen", 2 S. folio, Bleistift, 1980), Alfred KOERPPEN, Mark LOTHAR (Klavierskizze zu dem Bläserquintett "Spitzweg-Impressionen", 1978), Karl MARX, Hermann SCHROEDER (aus "Choralvorspiel für Orgel", 1952, 4 S. folio), Norbert SCHULTZE (Skizze zu "Peter der Dritte", 2 S. in 4, o. U., mit signiertem Begleitbrief mit Erläuterungen, Berlin, 26.9.1978) und Hans VOGT (Skizze aus dem "Violinkonzert", 1980); s. Abb. **250, -**



Los 535
A.L. BOIELDIEU



Los 538 H. von BRONSART



Los 539
R. CASADESUS



Los 541
Sh. CHERKASSKY



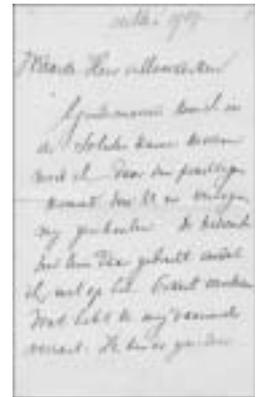
Los 543
L. DELIBES



Los 542
W. DAMROSCH



Los 540
P. CASALS



Los 545
A. DIEPENBROCK



ex Los 544



- 545** **DIEPENBROCK, Alphons** (1862-1921), niederl. Komponist u. Schriftsteller, eigh. Brief (2 3/4 S. in 8, Doppelblatt, leicht gebräunt) mit U. u. Dat., 31.5.1907, an den Dichter **P.H. van Moerkerken** (1877-1951), "Waarde Heer v. Moerkerken", bedankt sich für einen prächtigen Kranz, fühlt sich sehr geehrt u. sieht dieses als herrlichen Beweis dafür, daß er nicht umsonst gearbeitet hat, "Sie werden an der Musik gespürt haben, daß mein Leben nicht ohne Dornen war" (übersetzt). Van Moerkerkens Gedicht "Hymne an Rembrandt" wurde von Diepenbrock für seine Kantante gleichen Titels ausgewählt, die er am 26.3.1908 zur Aufführung brachte u. selbst dirigierte; s. Abb. **80, -**
- 546** **DIRIGENTEN**, 25 versch., signierte Porträtfotos und -drucke (12,5 x 9 bis 28 x 20), ab der 60er Jahre, darunter J. AHRONOWITSCH (1932-2002), D. BARENBOIM, R. BARSCHAI, M. CARIDIS (1923-1997), A. DORÁTI (1906-1988), W. FEDOSEJEW, C. FRANCI, L.A. GARCÍA NAVARRO (1941-2001), M.A. GOMEZ MARTINEZ, F. LEITNER (1912-1996), K. MASUR, J.-F. PAILLARD, W. SAWALLISCH, G. SINOPOLI (1946-2001), G. SOLTI (1912-1997), O. SUITNER (1922-2010) und H. WALLBERG (1923-2004); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100, -**
- 547** **DIRIGENTEN**, 10 signierte Farbporträtfotos (teils in Dirigentenpose, 27 x 17,5 bis 30 x 21) von G. ANTONINI, W. CHRISTIE, M.-W. CHUNG, J. CURA, G. DUDAMEL, D. HARDING, N. HARNONCOURT, A. PAPPANO, A. TALI und M. TILSON THOMAS; s. Abb. **150, -**
- 548** **DIRIGENTEN**, 10 signierte (meist) Farbporträtfotos (überwiegend in Dirigentenpose, sämtlich 30 x 21 bzw. 21 x 30) von J. BELOHLAVEK, S. BYCHKOW, W. GERGIEW, D. HWOROSTOWSKI, E. INBAL, M. JANOWSKI, M. und W. JUROWSKI, M. SCHOSTAKOWITSCH und D. SITKOWETSKI; s. Abb. **150, -**
- 549** **DIRIGENTEN 1960-1995**, 26 Porträtfotos, Drucke etc. (unterschiedl. Formate, Höfer, Kliché/Düsseldorf, Speidel/Hamburg, Schramm/München, Wiszomirska/Warschau, Fayer, Schramek/Wien, Altaffer, Bettina/Zürich, Deutsche Grammophon, Bethke, Schirmer) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) auf Vorder- oder Rückseite, teils mit Zusätzen, von Reinhard PETERS, Ferdinand LEITNER, Heinrich HOLLREISER, Emmerich SMOLA, Franco PATANÉ, Lovro von MATAČIĆ, Dean DIXON, Hans SCHMIDT-ISSERSTEDT, Lorin MAAZEL, Eugene ORMANDY, Günter WAND, Günther WICH, Mario ROSSI, Adam FISCHER, Leopold HAGER, Hans ZENDER, Wolf-Dieter HAUSCHILD, Pierre STOLL, Enoch zu GUTTENBERG, Carlos KLEIBER, Aldo CECCATO, Gabriel CHMURA, Claus-Uwe MUND, Jan KOETSIR, Robert SATANOVSKI und Vladimir FEDOSEYEV; unterschiedl. Erhaltung **100, -**

- 550** **DIRIGENTEN 1960-1995**, 100 (teils farb.) Porträtfotos (unterschiedl. Formate, überwiegend Postkartenformat oder ähnlich, Austria/Amsterdam, Keller/Amstelveen, Deskau, Rauh/Bayreuth, Klemp, Schubert/Berlin, Dütschler, Kistler/Bern, Heinrich/Buenos Aires, Beek/Den Haag, Döring/Dresden, Ferri/Köln, Otte/Leipzig, Meitner-Graf, Barda/London, Jäger/Lübeck, Gyenes/Madrid, Betz, Felicitas Timpe, Neumeister, Zemmann/München, Ellinger/Salzburg, Seifert/Stade, Fayer, Terri/Wien, Seiffert/Wiesbaden, Dabac/Zagreb) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, u.a. von Bernhard PAUMGARTNER, Hans von BENDA, Eugen JOCHUM, Rudolf KEMPE, Rafael KUBELIK, Karl MÜNCHINGER, Felix PROHASKA, Robert HEGER, Erich BÖHLKE (bebildeter Flyer), André CLUYTENS, Paul SACHER, Werner SCHMIDT-BOELCKE, Siegfried KÖHLER, Wilhelm PITZ, Olaf KOCH (17,5 x 12), Hans ZANOTELLI (12,5 x 17,5), Milan HORVAT (23,5 x 17,5), Gustav LEONHARDT, Michael GIELEN, Christoph von DOHNÁNYI (frühes Foto), Mendi RODAN (13,5 x 18), Klaus TENNSTEDT (frühes Foto), Jaroslav OPELA, Günther HERBIG, Rudolf ALBERT, Werner Andreas ALBERT (2), Berislav KLOBUCAR, Francesco MOLINARI PRADELLI, Kurt MASUR, Heinz WALLBERG, Kurt EICHHORN, Kurt GRAUNKE, Tamás SULYOK, Stanislaw SKROWACZEWSKI (17,5 x 12), Bernard HAITINK, Matthias KUNTZSCH, Helmuth RILLING, Wolfgang SAWALLISCH (18 x 13), Vaclav NEUMANN, Moshe ATZMON, Marek JANOWSKI (3), Claudio ABBADO (2), Michael HALÁSZ (2), Nikolaus HARNONCOURT (2), Janos KULKA, Eliahu INBAL, Seiji OZAWA, Bernhard KLEE, Walter WELLMER, Harold WELLMER (12,5 x 17,5), Ricardo MUTI, Wolfgang TROMMER, Yuri AHRONOVITCH (2), Jesús LÓPEZ COBOS, Giuseppe SINOPOLI, Lothar ZAGROSEK, András FRICSAY, Philippe JORDAN, Herbert BLOMSTEDT, Hubert SOUDANT (17,5 x 12,5), Joseph RESCIGNO, Christof PRICK, Georg W. SCHMÖHE, Riccardo CHAILLY, Claus Peter FLOR (18 x 13), Philippe AUGUIN, Marc ALBRECHT, Takao UKIGAYA, Friedemann LAYER, Jean-Claude CASADESUS (17,5 x 12,5), Norman DOSTAL, Jun MÄRKL, Walter HAUPT (17,5 x 12,5), Marcello VIOTTI (2), Herbert GÖRTZ, Myung-Whun CHUNG (2 Fotos 23,5 x 17,5), Daniel NAZARETH, Semyon BYCHKOV, Hartmut HAENCHEN, Eiji OUE (2 Fotos 28 x 21), Franz WELSER-MÖST, Marco ARMILIATO (12 x 16,5). Beiliegend: 13 auf Karten montierte Fotos, Drucke etc. mit jeweils e.U., teils mit Zusätzen, von Bruno WALTER, Igor MARKEVITICH, Sergiu CELIBIDACHE, Kyrill KONDRASHIN, Stanislaw SKROWACZEWSKI, Paul DOULIEZ, Hans HÖRNER (montiertes Programm mit zusätzlich e.U. von Yehudi MENUHIN), Christopher HOGWOOD (Albumblatt), Sylvia CADUFF, Ken-Ichiro KOBAYASHI, Edo DE WAART (Karte), Andrzej KURYLEWICZ (Flyer) und Valery GERGIEV (Flyer, gefaltet) sowie beschädigtes Foto mit e.U. von Rudolf BARSHAI (17,5 x 23,5); unterschiedl. Erhaltung. Interessante Sammlung in teils nicht häufigen Fotos; s. Abb. 250, -
- 551** **DIRIGENTEN und SÄNGER 1949-1951**, "Poesie"-Album mit 21 eigh. Namenszügen auf 19 Seiten (klein-8), meist Salzburg, darunter die Dirigenten **W. FURTWÄNGLER**, **O. KLEMPERER**, K. BÖHM und C. SCHURICHT, unter den Sänger/-innen, H. BEIRER, E. BERGER, A. DERMOTA, D. GIANNINI (auf eingeklebter Karte, 1949), Ch. GOLTZ, J. GREINDL, H. GÜDEN, M. KLOSE, M. MÖDL, R. SCHOCK, I. SEEFRIED und R. STREICH sowie der Regisseur O.F. SCHUH (2); s. Abb. 350, -
- 552** **DORSEY, Thomas "Tommy"** (1905-1956), amerik. Jazz-Musiker (Posaunist), zweitweise Orchesterleiter mit seinem Bruder James "Jimmy" Dorsey (1904-1957), e.U. "Tommy Dorsey" (Bleistift) auf Albumblatt (quer-8) mit 4 weiteren eigh. Namenszügen von Orchestermitgliedern, darunter Gene Traxler u. Edythe Wright. Albumblatt zus. mit Orchesterporträt (Repro, 10 x 16) in Passepartout; s. Abb. 75, -
- 553** **ECKLEBE, Alexander** (1904-1983), dt. Komponist, Schüler von Franz Schreker, eigh. Notenmanuskript (4 S. folio, Notenpapier, Hochformat, in Mappe) mit Bezeichnung am Kopf der ersten Seite "Variationen über ein Schweizer Volkslied" (Dursli und Babeli"), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Breslau, 12.12.1943. - Beiliegend Begleitblatt mit e.U., "... anbei ... in der Urschrift, die ich 1944 als Auftrag für den Reichssender Breslau komponiert habe ..."; s. auch Los 544 60, -



ex Los 546

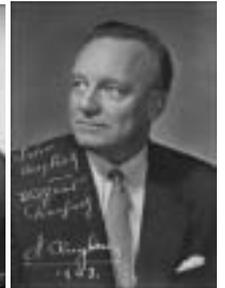
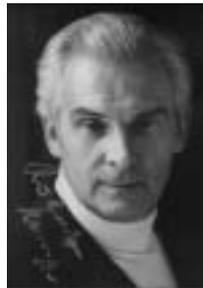
ex Los 546



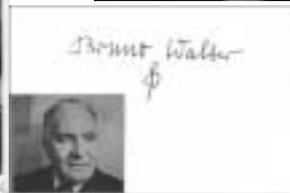
ex Los 548



ex Los 547



ex Los 550



ex Los 550



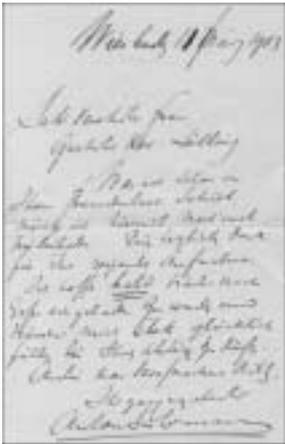
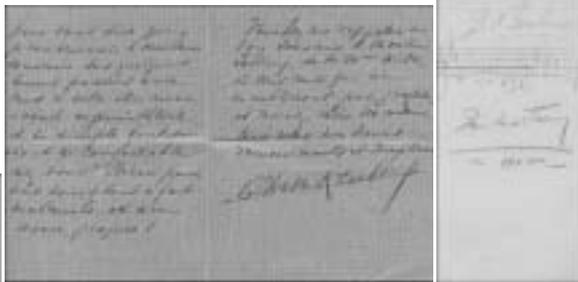
Los 552 Th. DORSEY



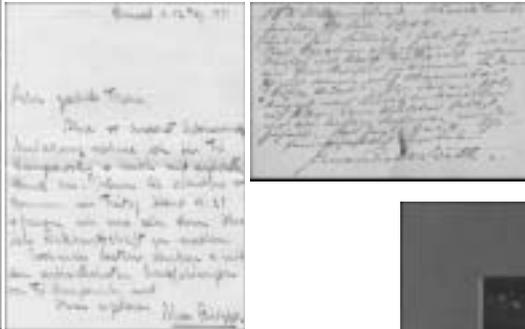
ex Los 551



Los 554 D. ELLINGTON u. P. GONSALVES



ex Los 555



Los 557
R. FISCHHOF



Los 559 W. FURTWÄNGLER

- 554** **ELLINGTON, Duke** (1899-1974), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Albumblatt (in 4, Briefbogen "München Sheraton Hotel", Falt- und Gebrauchsspuren) mit weiterer e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. kleiner Zeichnung seines langjährigen Orchester-Mitgliedes, des Tenorsaxophonisten **Paul GONSALVES** (1920-1974); s. Abb. u. auch die Lose 574, 575 u. 1272 80, -
- 555** **ESSEN / KÖLN / DARMSTADT - KONZERTLEBEN 1900-1926**, 14 (davon 13 eigenhändige) Briefe mit U. an die kunstsinnige Familie Sölling in Essen, später Köln u. Darmstadt: die früh verstorbene Pianistin **Clotilde KLEEBERG** (1866-1909), der Bratschist und Mitglied des Joachim-Quartetts Emanuel WIRTH (1842-1923, 2), die früh verstorbene Cellistin **Elsa RUEGGER** (1881-1924), der Dirigent Richard STRONCK (1862-1929), die Altistin Therese BEHR-SCHNABEL (1876-1959, 3), der Baßbariton Anton SISTERMANS (1865-1926), die Maler Hans von VOLKMANN (1860-1927, 2), Otto MARCUS (1863-1952) und seiner Frau sowie Leopold SCHMUTZLER (1864-1941), der Reiseschriftsteller Georg WEGENER (1865-1939), Kuverts meist beiliegend, und Kärtchen mit Notenzitat des Geigers Henri MARTEAU (1874-1934); interessante Sammlung. - Siehe Abb. 100, -
- 556** **ESSEN / KÖLN / DARMSTADT - KONZERTLEBEN 1900-1930**, Gästebuch der kunstsinnigen Familie Sölling in Essen, später Köln u. Darmstadt, schwarzes genarbttes Leder (23,5 x 18,5), berieben u. bestoßen, mit goldfarbenem Aufdruck "Unsere Gäste" u. rund 200 Seiten (Goldschnitt) mit eigenhändigen Eintragungen von Persönlichkeiten aus Musik, Kunst, dem familiärem Umfeld etc., teils mit eigenhändigen Notenzeilen (im folgenden gekennzeichnet mit *), darunter die Komponisten **Engelbert HUMPERDINCK** (1854-1921, gemeinsam mit seiner Ehefrau, der Librettistin **Hedwig HUMPERDINCK**, 1862-1916), **Richard STRAUSS** (1864-1949, gemeinsam mit seiner Ehefrau, der Sängerin **Pauline STRAUSS-DE-AHNA**, 1863-1950), **Max (von) SCHILLINGS** (1868-1933, mit *, "Eine kleine Variation des Liedes 'Aus den Nibelungen'") und Bodo WOLF (1888-1965), der Dirigent Georg Heinrich WITTE (1843-1929, mehrfach, teils mit *), der Dirigent Richard STRONCK (1862-1929, mehrfach, teils mit *), einmal gemeinsam mit seiner Ehefrau, der Sängerin Anna STRONCK-KAPPEL (1875-unbek.), der Dirigent u. Pianist Julius BUTHS (1851-1920, mit *), die Pianistin **Clotilde KLEEBERG** (1866-1909), der Pianist **Artur SCHNABEL** (1882-1951), die Geiger u. Komponisten **Joseph JOACHIM** (1831-1907, mit *), Hermann BEHR (1875-unbek., mit*), der Bratschist Emanuel WIRTH (1842-1923), die Cellistin Elsa RUEGGER (1881-1924), der Cellist Ernst CAHNBLEY (1875-1936, mit *), die zeitweise mit Pablo Casals verheiratete Cellistin Guilhermina SUGGIA (1888-1950, mit *), der Dirigent und Konzertsänger Ludwig HESS (1877-1944), die Sänger/-innen Anton SISTERMANS (1865-1926, mehrfach, teils mit *), Sophie RÖHR-BRAJNIN (1861-1937), Pauline DE HAAN-MANIFARGES (1872-1954), Maria PHILIPPI (1875-1944), Rose ETTINGER (1877-unbek.), Ottilie METZGER(-FROITZHEIM, METZGER-LATTERMANN, 1878-1943), Tilly CAHNBLEY-HINKEN (1880-1932, mehrfach, teils mit *), Louise HÖVELMANN-TORNAUER (1880-unbek., mehrfach, teils mit *), das GEWANDHAUS-QUARTETT (mit *), die Maler Hans von VOLKMANN (1860-1927) und Otto MARCUS (1863-1952, mehrfach, teils mit Zeichnung) sowie der Reiseschriftsteller Georg WEGENER (1865-1939, mehrfach). Zahlreiche Beilagen, u.a. Kabinettfoto (Brustbild, 27,5 x 18,5, Weingarten, Essen, beschädigt) mit rückseitig e.U., Ort, Dat. u. Widmg. des Dirigenten Georg Heinrich WITTE (1843-1929), Textbuch der Symphonischen Dichtung "Die Todesfahrt" mit e.U. u. Widmg. des Komponisten u. Pianisten Kuno STIERLIN (1886-1967), Konzertprogramme, (unsig-nierte) Fotos (u.a. von Wilhelm Furtwängler) etc., dazu Porträtfoto mit e.U. (voller Namenszug), Dat. u. Widmg. der Pianistin Monique HAAS (1909-1987) aus späterer Zeit. Seltenes Dokument kunstsinnigen Bürgertums; s. Abb. 350, -

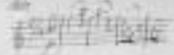
I have not been able to
 find any more of the
 quantity of the same
 falling from the mountain
 & the water being so
 much higher than it
 was in the year 1700
 I have not been able
 to find any more of
 the same
 C. W. Schlegel
 June 17 1700

1700



from 14 1/2 - 6 per. side of
 the river in the valley
 just below the falls - but
 have of the water, now become
 much more than it was
 in the year 1700 - sure it is
 much more
 & the water
 Maria Theresia
 1700

The water of the river
 is now much higher
 than it was in the year
 1700
 I have not been able
 to find any more of
 the same
 C. W. Schlegel
 June 17 1700



C. W. Schlegel
 June 17 1700
 I have not been able
 to find any more of
 the same
 C. W. Schlegel
 June 17 1700



C. W. Schlegel
 June 17 1700
 I have not been able
 to find any more of
 the same
 C. W. Schlegel
 June 17 1700

The water of the river
 is now much higher
 than it was in the year
 1700
 I have not been able
 to find any more of
 the same
 C. W. Schlegel
 June 17 1700



C. W. Schlegel
 June 17 1700
 I have not been able
 to find any more of
 the same
 C. W. Schlegel
 June 17 1700

1700

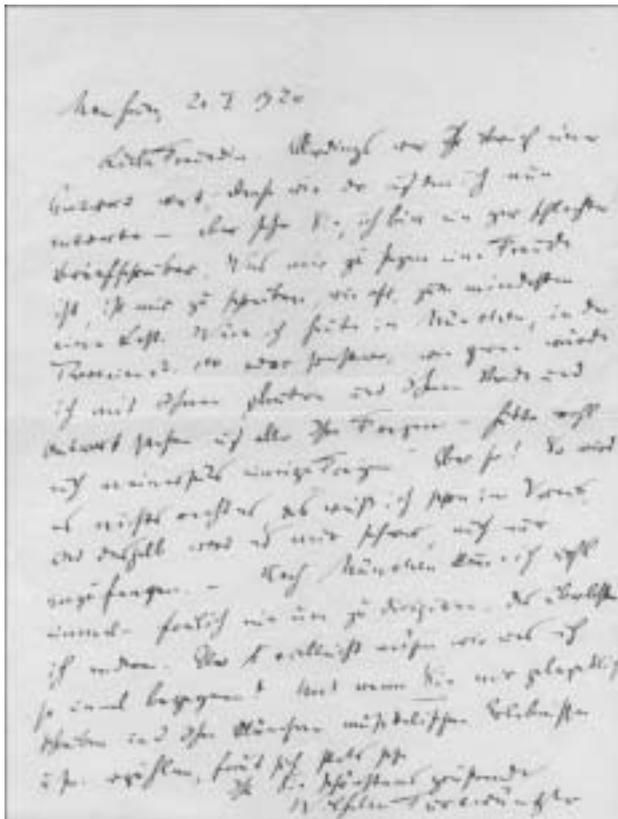
The water of the river
 is now much higher
 than it was in the year
 1700
 I have not been able
 to find any more of
 the same
 C. W. Schlegel
 June 17 1700

The water of the river
 is now much higher
 than it was in the year
 1700
 I have not been able
 to find any more of
 the same
 C. W. Schlegel
 June 17 1700

- 557 **FISCHHOF, Robert** (1856-1918), bedeut. österr. Klaviervirtuose, Komponist u. Pädagoge, Schüler von u.a. Franz Liszt u. Anton Bruckner, seit frühester Jugend Konzerte an den Höfen Preußens, Österreich-Ungarns, Dänemarks u. Schwedens, ab 1884 Professor am Wiener Konservatorium, schrieb seinerzeit viel beachtete Klavierwerke (darunter Klavierkonzerte), Kammermusik u. eine Oper ("Der Bergkönig", Graz 1906), e.U. u. Widmung an die berühmte Sopranistin **Bianca Bianchi** (1858-1947), "Der großen Künstlerin, dem liebenswürdigen Fräulein Bianchi zur freundlichen Erinnerung an Ihren sie verehrenden ...", auf der Rückseite eines Kabinett-Porträts. (Brustbild, 16,5 x 11, Krziwanek, Wien); seltenes Foto aus dem Nachlaß von Bianca Bianchi. - Siehe Abb.
- 558 **FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886-1954), dt. Dirigent u. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Mannheim, 20. I 1920", an eine "Liebe Freundin" in München, die in der Theresienstraße 100 wohnt, entschuldigt sich, "Allerdings war Ihr Brief einer Antwort wert", will nun antworten, "aber sehen Sie, ich bin ein gar schlechter Briefschreiber", was ihm "zu sagen eine Freude ist, ist mir zu schreiben, wie oft, zum mindestens eine Last", wäre gerne in München, um mit ihr zu "plaudern und Ihnen Rede und Antwort stehen auf alle Ihre Fragen", hätte selbst auch einige Fragen, kommt wohl einmal nach München " - freilich nie um zu dirigieren. Das überlasse ich anderen" (!), hofft, daß sie sich "so einmal begegnen! Und wenn Sie" (Anm: im Original unterstrichen!) "mir gelegentlich schreiben und Ihre Münchener musikalischen Erlebnisse usw. erzählen, freut sich stets sehr Ihr Sie schönstens grüßender ..."; seltener, persönlich gehaltener Brief aus seiner frühen Mannheimer Zeit.

75, -

500, -



- 559 **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträt. (dirigierend, 16 x 12, Paul Weber, Luzern) in Passepartout; s. Abb. u. auch Los 552

150, -

- 560** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, Brief (1 1/2 S. in 4) mit voller Absenderadresse, Dat., "Dr. Wilhelm Furtwängler, Clarens, Villa l'Empereur, den 15. Februar 1951", u. e.U. (voller Namenszug), an den damaligen Generalsekretär des Wiener Konzerthauses Dr. **Egon Seefehlner** (1912-1997), 1945-1948 Chefredakteur der Kulturzeitschrift "Der Turm", 1946-1961 Generalsekretär des Wiener Konzerthauses und daneben 1954-1961 stellvert. Operndirektor der Wiener Staatsoper, ab 1961 stellvertretender und 1972-1976 Generalintendant der Deutschen Oper Berlin, 1976-82 und 1984-86 Direktor der Wiener Staatsoper, hat sich die Entscheidung abgerungen, "Dass ich im nächsten Jahr wenig, möglichst wenig, so gut wie gar nicht dirigiere", es werde ihm dies von allen Seiten nicht gemacht, "andererseits wann soll man tun, was man tun will und tun muss, als in meinem Alter!", wird daher als Dirigent nicht zur Verfügung stehen, was ihm leid tut, ist "überzeugt, dass wir so manch gelungene Aufführung hätten weiter daran knüpfen können, uns zur Freude und Anderen zum Aerger", bittet, in seinem Namen der "Singakademie (und) seinem ausgezeichneten Chorleiter, Herrn Schmied" (= Reinhold Schmid, nicht Schmied, 1902-1980), "nochmals für die prachtvolle Durchführung des Brahms'schen Requiems zu danken ...", weiter über seine Italien-Pläne, das Nicolai-Konzert mit den Wiener Philharmonikern, die er nicht im Stich lassen, bei denen er sich aber Urlaub nehmen werde, bittet um strenge Vertraulichkeit, möchte nicht, daß "darüber früher als irgend notwendig gesprochen wird", meint, daß dazu "immer noch Zeit" sei, wenn er im Frühjahr nach Wien zurückkehre, "Etwas Anderes ist, dass ich im kommenden Jahr vielleicht einmal als Dirigent von eigenen Werken erscheinen kann", möchte darüber noch mit Seefehlner sprechen, erwähnt einen Brief an Lustig-Prean (= Lustig-Prean, Karl, Pseudonym: Erwin von Janischfeld, 1892-1965, Wien, Intendant, Opernregisseur, Musikschriftsteller und 1949-59 Direktor des Konservatoriums der Stadt Wien, verheiratet mit der Sängerin Charlotte Silbiger). Wilhelm Furtwängler hatte kurz vor Verfassen dieses Briefes mit den Wiener Symphonikern am 24.1. und 25.1.1951 im Großen Saal des Konzerthauses Johannes Brahms' "Ein deutsches Requiem" mit den Solisten Irmgard Seefried, Dietrich Fischer-Dieskau u. dem Organisten Franz Schütz aufgeführt; die Chöre hatte dabei jeweils die von ihrem Leiter Reinhold Schmid einstudierte Wiener Singakademie gestellt, die schon bei den Furtwängler-Konzerten am 6.1., 7.1., 8.1. und 10.1.1951 im Großen Musikvereinsaal (jeweils Ludwig van Beethovens Symphonie Nr. 9 op. 125 mit den Wiener Philharmonikern u. den Solisten Irmgard Seefried, Rosette Anday, Julius Patzak, Otto Edelmann) den Chorpart übernommen hatte, großer, inhaltsreicher Brief mit Freistempel der Zensurbehörde (!); selten. - Siehe Abb.
- 561** **FURTWÄNGLER, Wilhelm - WILHELMI, Maximilian** (1861-1913), dt. Intendant, Brief (2 S. in 4 mit Briefkopf "Intendanz des Straßburger Stadttheaters") mit e.U., Straßburg/Elsaß, 29.3.1911, ausführlich über die Bedingungen des von Furtwängler mit dem Theater eingegangenen Vertrags, seine Vermögensverhältnisse, die Frage der Besoldung, seinen Status, "Herr Furtwängler ist zudem kein völliger Anfänger wie Herr Münch" (= der damals ebenfalls am Straßburger Theater tätige Kapellmeister Ernst Münch), über die von Furtwängler in Straßburg dirigierte Opern, mit Vermerk u. e.U. des Bürgermeisters der Stadt Straßburg und gleichzeitigen Vorsitzenden der Städtischen Theater-Kommission, Dr. Rudolf SCHWANDER (1868-1950, dt. Politiker u. bahnbrechender Sozialreformer "Straßburger System" 1905, 1918 der letzte Reichsstatthalter von Elsass-Lothringen, später Oberpräsident von Hessen-Nassau), daß Furtwängler mit Ablauf der laufenden Spielzeit aus dem Verband des Straßburger Stadttheaters ausscheide u. insoweit die Angelegenheit erledigt sei, weiter zu Besoldungsfragen betreffend Ernst Münch, dazu Nachschrift mit nochmaliger e.U. WILHELMIS; deutliche Mängel. Sehr seltenes Dokument aus der Frühzeit von Furtwänglers Karriere; Operndirektor in Straßburg war damals Hans Pfitzner (!). - Siehe Abb.

750, -

100, -

- 562 GEIGER / CELLISTEN 1960-1990**, 24 Porträtfotos (unterschiedl. Formate, u.a. Kunst und Bild/Berlin, Piaz/Paris, Hennch/Zürich) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Geiger Siegfried BORRIES, Yehudi MENUHIN, Wolfgang SCHNEIDERHAN (Foto 18 x 12,5), Max ROSTAL, Leon SPIERER, Wanda WILKOMIRSKA, Willi BOSKOWSKY, als Dirigent mit Geige beim Wiener Neujahrskonzert, Edith PEINEMANN, Susanne LAUTENBACHER, Lajos BALOGH, Igor OZIM, Peter HALIN, Ulf HOELSCHER, Saschko GAWRILOFF, Hilary HAHN, Nai-yuan HU, Gunhild HOELSCHER, Gidon KREMER und Vanessa MAE, der Cellisten Ludwig HOELSCHER, Antonio JANIGRO, Vesco D'ORIO, Siegfried PALM (Foto 17,5 x 12,5) und Antonio MENESES (mit Begleitkärtchen). - Beiliegend 10 auf Karten montierte Porträtdrucke etc. mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Rudolf KOECKERT, Isaac STERN, Josef SUK, Igor OISTRACH, Sándor VEGH, Malcolm STEWART, Boris BELKIN, Mstislaw ROSTROPOWTSCH, Paul TORTELIER und Boris PERGAMEN-SCHIKOW; unterschiedl. Erhaltung, Beilage. Interessante Sammlung in teils nicht häufigen Fotos; s. Abb. 100, -
- 563 GILLE, Carl** (1861-1917), bedeut. dt. Dirigent, 1891-1897 Großherzogliches Hoftheater Schwerin, 1897-1906 Hamburger Stadttheater (die spätere Staatsoper), 1906-1910 Volksoper Wien, 1910 bis zu seinem frühen Tode Königliches Theater Hannover, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Bieber, Hamburg 1899), rückseitig nochmals e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Hamburg, d(en) 31.5.1901", u. Widmung **an** die berühmte Sopranistin u. Witwe des Direktors der Hamburger Oper u. Impresarios Bernhard Pollini (1838-1897), **Bianca Bianchi** (-Pollini, 1858-1947), "Frau Hofrath Pollini, der hochbedeutenden Künstlerin in hoher Verehrung und vollster Ergebenheit gewidmet". Signatur anlässlich des Bühnenschieds Bianca Bianchis; seltenes Foto aus deren Nachlaß. - Siehe Abb. 90, -
- 564 GÖLLRICH, Josef** (1860-unbek.), dt. Dirigent, 1889-1900 Dirigent an der Düsseldorfer Oper, 1900-1903 am Hamburger Stadttheater (der späteren Staatsoper), 1903-1915 Magdeburg., e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Hamburg, Mai 1901", u. Widmung **an** die berühmte Sopranistin u. Witwe des Direktors der Hamburger Oper u. Impresarios Bernhard Pollini (1838-1897), **Bianca Bianchi** (-Pollini, 1858-1947), "Der hochverehrten Künstlerin Frau Hofrath Bianchi-Pollini zur freundl(ichen) Erinnerung an ...", auf der Rückseite eines Kabinett-Porträt (Brustbild, 16,5 x 11, Benque & Kindermann, Hamburg), aus seiner Zeit am Hamburger Stadttheater. Signatur anlässlich des Bühnenschieds Bianca Bianchis. - Beiliegend beschnittenes Kabinett-Porträt. (Brustbild, 14 x 10, Löwy, Wien) des dt. Dirigenten **Wilhelm GERICKE** (1845-1925), Schüler Dessoffs, 1880-1884 Wien, 1884-1889 u. 1898-1908 Boston, mit rückseitiger e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien d(en) 26/5 (1)884", u. Widmung an Bianca Bianchi, "der lebenswürdigen Künstlerin als Zeichen aufrichtiger Sympathie und Freundschaft". Seltene Fotos aus dem Nachlaß Bianca Bianchis; s. Abb. 80, -
- 565 GRIEG, Edvard** (1843-1907), norweg. Komponist, eigh. Brief (2 S. in 8 mit farb. gedrucktem Adreßbriefkopf "187, Rue de la Pompe") mit U. (voller Namenszug) Ort u. Dat., "Paris /4./5/ (19)00", an "Madame", der er "sincèrement" für den Klavierauszug von **Berlioz' "Damnation de Faust"** dankt, den sie ihm geschickt hatte; allerdings habe es sich tatsächlich um die Orchesterpartitur gehandelt; da aber die Empfängerin die große Liebeshwürdigkeit gehabt habe, der Partitur einige persönliche Worte anzufügen, werde sie ihm ganz besonders teuer ("tout particulièrement précieux") sein, und er werde sie oft "avec un souvenir reconnaissant" studieren, bestellt Grüße auch von seiner Frau; s. Abb. 1.300, -
- 566 GULDA, Friedrich** (1930-2000), österr. Pianist u. Komponist, legendär seine Aufnahme der Klaviersonaten von L. van Beethoven, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (konzertierend, 9,5 x 14,5) 50, -



ex Los 562

ex Los 562



Los 563
C. GILLE



Los 564
J. GÖLLRICH u. W. GERICKE



Los 565
E. GRIEG



Los 568 F. von HILLER



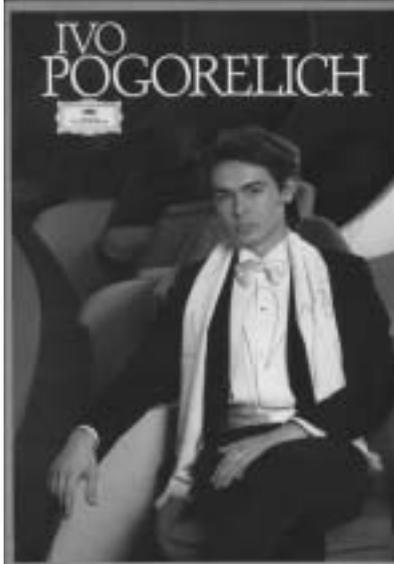
Los 567 A. HERTZ



Los 570
I MUSICI DI ROMA



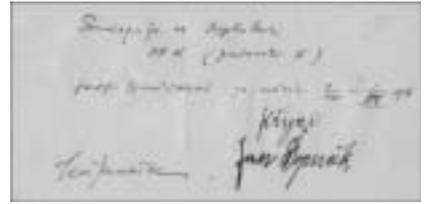
Los 569 V. HOROWITZ



ex Los 571

- 567 HERTZ, Alfred** (1872-1942), amerik. Dirigent dt. Herkunft, von 1902 bis 1915 Hauptdirigent für das deutsche Opernrepertoire an der Metropolitan Oper New York, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "San Francisco 1935", auf Albumblatt (klein-8, linker Rand etwas gebräunt) mit aufgezo-genem Porträt-druck (7,5 x 5,5); s. Abb. **50, -**
- 568 HILLER, Ferdinand von** (1811-1885), bedeut. Pianist, Komponist u. Dirigent, Studium bei Aloys Schmitt (1788-1866) u. Mozarts Schüler Joh. Nep. Hummels (1778-1837), kam über Paris, Frankfurt (Cäcilien-Verein), Italien, Leipzig (Gewandhaus) u. Dresden 1847 nach Düsseldorf, ab 1850 Dirigent u. Konservatoriumsdirektor in Köln, eigh. Brief (2 S. u. 1 S. Nachschrift in 12 auf Doppelbogen) aus Köln mit Dat. "3/1(18)75" bzw. "14./1(18)75" (Nachschrift) u. U., **an** den Komponisten u. Dirigenten **Franz Lachner** (1803-1890) in München, ist im Begriff "den Kasten mit den 142 Cantaten, Sonaten, Liedern etc. etc. zu schließen, damit er an Dich abgehe", erlaubt sich, "auf die Num(m)ern 11 u. 104 aufmerksam zu machen ...", entschuldigt sich in der Nachschrift, "Der Brief liegt schon so lange da dass ich ihn auf einmal aufmache", fragt Lachner an, "ob du vielleicht Lust hättest im Gürzenich Konzert des zweiten März (es könnte aber auch am 16. Februar sein) eine meiner Seiten zu dirigieren". Brief nicht bei Sietz "Aus Ferdinand Hillers Briefwechsel", Bd. I-VII (Köln 1958-1970); selten. - Siehe Abb. **100, -**
- 569 HOROWITZ, Vladimir** (1903-1989), amerik. Pianist russ. Herkunft, idealer Interpret der Werke Scarlattis, Schumanns, Rachmaninows und Scriabins, Schwiegersohn Arturo Toscaninis, e.U. auf Porträt-druck (ca. 23 x 15, aufgezo-gen, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 612 **80, -**
- 570 I MUSICI DI ROMA**, 1952 in Rom gegründetes, bis 1977 in unveränderter Besetzung, noch heute konzertierendes Ensemble, Ensemblefoto (ca. 12,5 x 17,5, 60er Jahre, kleinere Gebrauchsspuren) mit 12 e.U. (sämtlich voller Namenszug) in weißer Tinte, darunter Felix AYO, Lucio BUCCARELLA und Maria Teresa GARATTI; nicht häufiges, komplett signiertes Foto. - Siehe Abb. **50, -**
- 571 INSTRUMENTAL-SOLISTEN**, 25 versch., signierte Porträt-fotos und -drucke (13 x 8,5 bis 30 x 21), darunter M. ANDRÉ, V. ASHKENAZY, A. BRENDEL, K. WA CHUNG, A. GAWRILOW, N. HARNONCOURT, W. KLIEN (1928-1991), M. MAISKY, S. MEYER, A.-S. MUTTER, I. OISTRACH, M. PERAHIA, I. POGORELICH, P. RÖSEL, J. SUK, A. WATTS und P. ZUKERMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. Siehe Abb. **100, -**
- 572 INSTRUMENTAL-SOLISTEN 1955-1990**, 10 Porträt-fotos (meist Postkartenformat) mit jeweils e.U., teils mit Zusätzen, der Trompeter Adolf SCHERBAUM, (Franz) Willy NEUGEBAUER, Ludwig GÜTTLER und Carol Dawn REINHART, der Flötisten Aurèle NICOLET, James GALWAY und Elisa COBÉ, des Oboisten Helmut WINSCHERMANN, des Gitarristen David QUALEY und des Cembalisten Jürgen BALLKE. - Beiliegend 2 auf Karten montierte Porträts mit e.U. von Maurice ANDRÉ und Frans BRÜGGEN sowie beschädigtes Foto (21 x 14) mit e.U. des Org-nisten Franz LEHRNDORFER; s. Abb. **50, -**
- 573 JANÁČEK, Leos** (1854-1928), tschech. Komponist, eigh. Zahlungsbeleg (1 S. schmal-8, quer, am Oberrand montiert) mit U. (voller Namenszug) über 50 Kronen für den Zeitraum 1.8. bis 1.9.1916 mit Gegenzeichnung des Empfängers; s. Abb. **120, -**
- 574 JAZZ-MUSIKER**, 12 versch., signierte Porträts, Kärtchen etc., darunter Louis ARMSTRONG (Kärtchen), Beryl BRYDEN (Porträt), Duke ELLINGTON (Porträt-druck), Lionel HAMPTON (3 Karten mit Porträt-drucken), Woody HERMAN (Kärtchen) und Oscar PETERSON (Porträt-foto); unterschiedl. Erhaltung **100, -**
- 575 JAZZ-MUSIKER**, 3 Porträt-fotos (versch. Formate), 2 eigh. Albumblatt und 1 Programm mit jeweils e.U. u. meist Zusätzen von Barney BIGARD (1906-1980), Duke ELLINGTON (1899-1974, eigh. Albumblatt u. Programm), The MILLS BROTHERS (eigh. Albumblatt, 50er Jahre) und Joe VENUTI (1898-1978, 2 Fotos); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150, -**

- 576 KARAJAN, Herbert von** (1908-1989), österr. Dirigent, Nachfolger W. Furtwänglers als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, 1957-64 Nachfolger K. Böhms als musikalischer Leiter der Wiener Staatsoper, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U., Salzburg, 12.10.1980, **an Erwin Barth von Wehrenalp** (1911-1996), Econ-Verlag, Düsseldorf, "... Auch mir ist es so gegangen, eine Begegnung mit Ihnen ist immer besonders menschlich und glücklich gewesen. Ich habe mit Herrn Schneider-Siemssen gesprochen und spreche heute noch mit einem unserer Bühnenmaler, der imstande ist, die nicht von Schneider-Siemssen gemachten Inszenierungen nachzumalen. Ich werde Ihnen in Kürze die Zahlen der Arbeiten sagen, die die beiden abzuliefern haben ..."; s. Abb. u. auch Los 591 75, -
- 577 KEMPE, Rudolf** (1910-1976), dt. Dirigent, bedeutender Wagner- /R. Strauss-Interpret, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (15 x 10,5, Altaffer, Zürich); s. Abb. u. auch Los 550 50, -
- 578 KERTÉSZ, István** (1929-1973), dt. Dirigent ungar. Herkunft, Generalmusikdirektor in Köln 1964-73, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10); s. Abb. 60, -
- 579 KHATCHATURIAN, Aram** (1903-1978), armen.-russ. Komponist, jeweils e.U. (davon 1x in kyrill. Schrift), einmal zusätzlich mit Ort u. Dat., "Berlin 19.IX (19)70", auf Titelporträt zweier Programmhefte des Radio-Symphonie-Orchesters Berlin von Konzerten am 18./19.9.1970 bzw. 12. Januar 1974, bei denen er seine 1. u. 2. Sinfonie, das Klavierkonzert u. die Konzertrhapsodie für Klavier u. Orchester (Solist jeweils Nikolaj Petrov), das Konzert für Violoncello u. Orchester (Solistin Karine Georgian) sowie die Ballettmusik aus "Spartakus" bzw. Teile aus den Konzertsuiten aus dem Ballett "Gayaneh" dirigierte; s. Abb. u. auch Los 1253 80, -
- 580 KIENZL, Wilhelm** (1857-1941), österr. Komponist, e.U. u. Jahr, "Dr. Wilh. Kienzl 1927", auf schönem Altersporträtf. (13,5 x 8,5, Pietzner-Fayer, Wien 1925, auf Karton); s. Abb. 70, -
- 581 KLEBE, Giselher** (1925-2009), dt. Komponist, Schüler von B. Blacher, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Notenzitaten aus seinen Opern "Die Räuber", "Figaro läßt sich scheiden" und "Das Mädchen aus Domrémy" sowie U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 584 70, -
- 582 KLEEBERG, Clotilde** (1866-1909), früh verstorbene bedeutende frz. Pianistin, feinsinnige Interpretin, war verheiratet mit dem Bildhauer Charles Samuel, eigh. Brief auf deutsch (2 S. in 8, auf Doppelblatt mit geprägtem Londoner Adreßaufdruck "62, Portland Place. W.) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 23 Oct(ober)(18)98", berichtet einem Kritiker über ihre Konzerterfolge "in Birmingham u(nd) London u.a. mit dem c-moll Concert von Saint-Saens, Brahms Sonate für Kl(avier) u(nd) V(ioline) in a-dur, Faurés Quartett in c-moll etc. etc.", wäre dem Empfänger verbunden, wenn er "ein Wort darüber in den Signalen zu sagen" hätte, dazu: **unsigniertes** Porträtfoto (Brustbild, 13,5 x 8,5, Verlag Leiser, Berlin). - **Teresa CARRENO** (1853-1917), venezol. Pianistin u. Komponistin, schrieb die venezol. Nationalhymne, war u.a. in dritter Ehe mit dem dt. Komponisten u. Pianisten Eugen d'Albert (1864-1932) und ab 1902 mit dem ital. Bariton Giovanni Tagliapietra (1845-1921) verheiratet, eigh. Brief auf deutsch (1 S. in 8, Doppelblatt mit Adreßaufdruck "Berlin Kurfürstendamm 28") mit Dat., "den 7ten Januar (1)905", u. U. "Teresa Carreno Tagliapietra", an "Sehr geehrtes Fräulein", eine ihrer Schülerinnen, bittet sie, am nächsten Montag um 4 Uhr Nachmittags zur Stunde zu kommen. - Beiliegend (unsign.) Visitenkärtchen der poln. Pianistin u. Cembalistin **Wanda LANDOWSKA** (1879-1959) mit eigh. Einladung zu ihrem Konzert, unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. u. auch die Lose 555 u. 556 60, -



Los 573
L. JANÁČEK



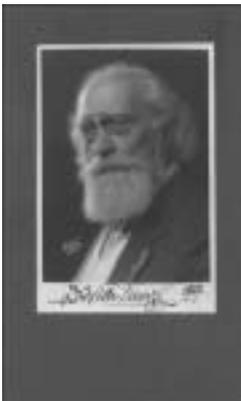
ex Los 572



ex Los 575



Los 577
R. KEMPE



Los 580
W. KIENZL



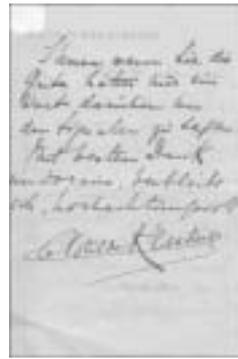
Los 578 I. KERTÉSZ



Los 579
A. KHATCHATURIAN



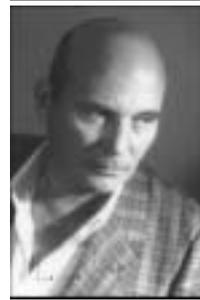
Los 576
H. von KARAJAN



Los 582
C. KLEEBERG u.a.



Los 581 G. KLEBE



ex Los 586



ex Los 584



583 KOCZALSKI, Raoul von (1884-1948), poln. Pianist, studierte bei K. Mikuli, bekannt vor allem als Chopin-Interpret, Konvolut von 49 (teils mehrseitigen) Briefen u. Postkarten in deutsch (bei fast sämtlichen Briefen die Umschläge beiliegend), mit Zensurstempel des Oberkommandos der Wehrmacht, jeweils aus Berlin mit Dat. u. e.U. (1 Brief zusätzlich mit Nachschrift u. U. der Ehefrau Koczalskis), an den jungen niederländischen Verehrer, Pianisten u. Komponisten Alex Grosch in s'Gravenhage bzw. Den Haag, später Rheine ("... Ich werde Dir stets ein guter, väterlicher Freund sein und Dich in allen Fragen der Musik beraten ...") vom Dezember 1939 bis zum frühen Tode Groschs, der im Dezember 1943 als Soldat der Deutschen Wehrmacht fiel, davon 1 Brief an die Familie Groschs zu dessen Tod: vielfach über eigene Kompositionen (Lieder u.a. auf Text von Lenau, die 3 Lieder "Aus Holland", das 4. und 5. Klavierkonzert, die erste Aufführung des letzteren in einem Hauskonzert durch seine beste Schülerin Slavka Nikolowa mit ihm selbst als Interpret des Orchesterparts auf einem zweiten Flügel sowie die geplante offizielle UA des Werkes in Sofia, die Suite op. 71, die Mignon-Suite, ihre technischen Anforderungen mit Ratschlägen für ihren Vortrag, die der Familie Grosch gewidmete 4. Klaviersonate gis-moll, die 6. Klaviersonate f-moll, die 2. Legende für Klavier, die Romanze für Violine und Klavier, die Suite "Huldigung an Chopin", die Oper "Semrud", ("... Ich weiß, dass meine Musik nicht jedem zugänglich ist. Wenn man sich aber in sie vertieft und ihre Schwingungen der Seele des Vortragenden entspricht, dann gewinnt man sie lieb"), über Leiden, Kämpfen und Siegen beim Komponieren, über sein Chopin-Buch, Anregungen Groschs für eine Neuauflage, über die Arbeit an seinen Lebenserinnerungen sowie an einem analytischen Katalog seiner Werke, über seine Schallplatteneinspielungen ("... die im vorigen Jahre herausgekommene Sammlung von Chopins 27 Etüden? Ich finde diese Aufnahmen besonders gelungen ... Es ist ein Glück, dass man auf diese Weise das Spiel eines Künstlers für alle Zeiten festhalten kann. Was gäbe man heute dafür, wenn man Originalplatten von Beethoven, Chopin oder Liszt hätte? ..", "Meine Platten sind augenblicklich ausverkauft Weihnachten und Neujahr! ..."), über frühere Konzertreisen durch Europa, die Häufigkeit seiner Auftritte, über Unterricht u. Konzerte mit seinen Schülern Nikolowa, Roffe, Mangelsdorff, Coenen einschließlich eines Programms des Hauskonzerts vom 27.7.1941, über die verschiedenen Ausgaben diverser Chopin-Werke (Kistner, Ricordi Brugnoli, Mikuli der Schüler Chopins u. Lehrer Koczalskis!) bzw. deren Interpretation, einige Chopin-Biographien (Niecks, Weissmann, Ganche, Hunecker, Tarnowsky, Schellenberg), über weitere Komponisten und den Charakter ihrer Werke (Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Smetana, Wagner, Tschaikowsky, Debussy, Richard Strauss, Reger, ausführlich über Franz Liszt! u. Edvard Grieg), die Liszt-Biographien von de Pourtalès u. Harsany, über die besonderen Anforderungen an einen Liedkomponisten am Beispiel Chopins, Schuberts u. Wagners, über die Dichter Goethe, Bürger, Heine, Julius Wolff ("Lurlei"), Rilke u. Verlaine, über die Kompositionslehre von Berlioz/R. Strauss, die Instrumentationslehren von Hofmann u. Riemann, über seine eigene Lebensauffassung, den Stellenwert der Musik in seinem Leben u. im Leben des Menschen überhaupt, u.a. als Mittel der Völkerverständigung, über die Gefahr, "die ein zu grüblerisches Studium für Ihr Fortkommen als Musiker haben könnte. Ein Kunstwerk soll man nicht zerlegen und nach Wie und Woher zu analysieren suchen, sondern sich dem ganzen Zauber vollkommen hingeben ... Denken Sie an die Worte Goethes: Ein Kunstwerk soll nur genossen, nicht zerlegt werden!", in diesem Zusammenhang etwa über den trockenen Analysierungswahn Hugo Leichtentritts, über verschiedene Künstler, u.a. den Bassisten Doda Conrad, über Musikgeschmack ("... auf Deine Antwort wegen der Märsche. Ja, ich kann diese Musik nicht lange anhören. Beethoven ist mir jedenfalls lieber!!"), über die Kriegszeit, u.a. seine Flucht aus Polen während des Kriegsbeginns ("Die Kriegshandlungen überraschten mich in Polen ... Habe ... viele Tage auf der Flucht zugebracht"), die Hilfe der deutschen Militärbehörden bei der Rückreise nach Berlin, kriegsbedingtes Auftrittsverbot in Deutschland, Schwierigkeiten bei geplanten Konzertreisen durch die Niederlande, die Schweiz, Schweden, Italien, Jugoslawien u. Bulgarien bzw. Ausfallen dieser Reisen, Nutzen der unfreiwilligen Pause zur Schaffung weiterer eigener Werke u. Schreiben seiner Autobiographie ("Dass ich aber zuweilen sehr traurig bin ist nicht schwer zu erraten. Denn die Gewohnheit vorm grossen Publikum zu spielen ist zu sehr in meinem Inneren verankert, alsdass ich mich mit dem Privatisieren restlos

zufrieden geben könnte ..."), eine Wehrmachtstournee mit einer von ihm einstudierten Mozartschen "Entführung", kriegsbedingte Probleme beim Postverkehr ("Du hast ... einen Märchenband hineingelegt. Ich wurde ausgefragt, warum ich dieses Buch bekomme, man wollte meinen Pass sehen usw. ..."), Visa- u. Devisenprobleme, Beschränkungen bei Reisen u. Autofahrten, Lebensmittelprobleme (Kaffee, Zigaretten, Süßigkeiten, Konfitüren, Käse), über Luftangriffe auf Berlin ("... Man schoss und schoss ..."), den Verlust der Berliner Wohnung durch Bombenangriff ("Am 23. November 1943, bei dem schweren Terrorangriff auf Berlin, ist durch die Lufterschütterung unsere Wohnung eingestürzt ...") u. Umzug, über gesundheitliche Probleme, Stimmungen, das ewig Weibliche, den Frühling, das Fotografieren (".. Ich besitze eine Leica-Kamera, die ...man sagt es mir ... das Vollkommenste ist, was auf diesem Gebiete geleistet worden ist, aber ich muss gestehen, dass ich ebenso gern wie ... schlecht fotografiere"), zu Kompositionen u. Kompositionsplänen des Briefpartners ("Facetten", Canzonetta für Klavier und Orchester, "Undine", Andersen-Märchen) mit ausführlichen Verbesserungsvorschlägen zu Namensgebung, Notentext, Instrumentationsfragen bis hin zu Fragen der Wirkung einzelner Instrumente, über den Besuch Groschs in Berlin, seinen Arbeits- und Wehrdienst, seine erste Liebe, das geplante Studium, dazu an die Familie zum Tode Groschs ("Dieser Krieg hat viele wertvolle Menschen genommen und es ist nur zu wünschen, das der Friede auf Erden wieder einkehrt ...") usw. Diverse Beilagen, u.a. mehrere Porträtfotos Koczalskis, darunter 1 unsigniertes Kabinettfoto von 1902, eine mehrseitige bebilderte Broschüre zur Konzerttournee des Künstlers 1937/38 mit den autobiographischen "Betrachtungen eines 'lebenslänglichen' Künstlers" u. Werkverzeichnis, 1 eigh. Brief (2 S. in 8, mit Umschlag) mit Ort, Dat., "Paris IX, 3 rue Grange Batelière, d(en) 27 April 1940", u. U. der Schwester Koczalskis, Halina KOCZALSKI, 2 eigh. Briefe von Verwandten Groschs an ihn und 3 Kinder-/Jugendfotos Groschs. Bedeutender, detailreicher, sehr persönlicher Schriftwechsel Koczalskis aus der Zeit des Zweiten Weltkriegs zu Leben, Auffassungen und Karriere dieses berühmten Pianisten und Chopin-Interpreten, gleichzeitig ein ausführlicher Ratgeber für einen jungen Musiker u. Komponisten; sehr selten.

1.250, -



ex Los 583



- 584** **KOMPONISTEN**, 3 eigh. musikal. Albumblätter (unterschiedl. Formate) und 1 Porträtfoto (24 x 18) mit U. von **Werner EGK** (Porträtfoto u. Albumblatt mit Notenzitat aus "Die Zaubergeige"), **Giselher KLEBE** (Notenzitate aus seinen Opern "Alkmene" u. "Ein wahrer Held") und **Isang YUN**; s. Abb. **130, -**
- 585** **KOMPONISTEN 1960-1995**, 32 Porträtfotos, auf Karten montierte Porträtdrucke, Albumblätter, Visitenkarten etc. mit jeweils e.U. (vielfach voller Namenszug), teils mit Notenzitat (im folgenden mit * gekennzeichnet), Zuätzen etc. von Ernst KRENEK, Michael TIPPETT, Gottfried von EINEM (*), Wolfgang FORTNER (*), Luigi NONO, Robert PORNFRETT (2seitiges Notenmanuskript seines Liedes "Im Regen"), Wolfgang RHIM, Berthold GOLDSCHMIDT, Hans GAL (*), Max BUTTING, Kurt HESSENBERG, Hans OTTE, Erhard KARKOSCHKA, Carl GORVIN (Foto), Wladimir VOGEL, Josef TAL, Philipp JARNACH (*), Milko KELEMEN, György LIGETI, Mauricio KAGEL, Arvo PÄRT, Reinhard SCHWARZ-SCHILLING, Luciano BERIO, Manuel TROJAHN, Violeta DINESCU (2, davon 1 Foto), Tilo MEDEK, Ernst PEPPING (*), Volker David KIRCHNER, Jürg BAUR, Herbert WILLI und Hans-Jürgen von BOSE; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150, -**
- 586** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 12 signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat) von P. BOULEZ, P.M. DAVIES, W. FORTNER (1907-1987), H.W. HENZE, K. HÖLLER (1907-1987), M. KAGEL (1931-2008), R. KUBELIK (1914-1996), R. LIEBERMANN (1910-1999), C. ORFF (1895-1982), A. PÄRT, J. TAL (1910-2008, mit eigh. Notenzitat) und M. TIPPETT (1905-1998); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120, -**
- 587** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN 1865-1904**, 5 Autographen von **Engelbert HUMPERDINCK** (1854-1921), eigh. Postkarte mit U. (Initialen) u. Dat., Frankfurt/Main, 9.10.1895, teilt einem Redakteur der Frankfurter Zeitung mit, daß der Bariton Hans Pokorny (1860-unbek.) für vier Jahre an das Hoftheater Karlsruhe engagiert worden sei, Franz MOHAUPT (1854-1916), eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., B(öhmisch)-Laipa, 21.12.1904, an den österr. Musikschriftsteller u. Kritiker Richard Batka (1868-1922) in Prag wegen der Klavierpartitur seiner neuen Oper (wohl "Schwedennot", zu Mohaupt's Lebzeiten nicht aufgeführt), Willem NICOLAI (1829-1896), eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Haag, 15.6.1865, an das Komitee des Niederrheinischen Musikfestes in Köln, Xaver SCHARWENKA (1850-1924), eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. u. O., Berlin (1886), einen Musikabend betreffend, und Julius TAUSCH (1827-1895), eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. u. Dat., 6.5.1874, an das Komitee des Niederrheinischen Musikfestes, das in diesem Jahr in Köln stattfand; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120, -**
- 588** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, 16 Porträtfotos (Postkartenformat, 70er/80er Jahre) mit je e.U. u. meist Zusätzen, von St. ASKENASE (3, rs. signiert, 1x mit Notenzitat), J. BAUR, K. BÖHM, W. BOSKOWSKY, P. BOULEZ, W. EGK, H.W. HENZE (2), M. KAGEL, Y. MENUHIN (2), H. REUTTER (mit rs. eigh. Notenzitat, 1981) und H. ZENDER (2); s. Abb. **100, -**
- 589** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, über 20 Autographen (eigh. musikal. Albumblätter, Briefe etc. mit U.) von G. BIALAS, H. CHEMIN-PETIT (Notenzitat), H. GENZMER (3, 2x Notenzitat), W. FORTNER (eigh. Karte, 1981), M. KELEMEN (Notenzitat aus "Opera bestial", 1977), E. KRENEK (Notenzitat "Thema der Sinfonie Nr. 5", 1984), E. PEPPING (2 eigh. Briefe mit U., 1963/68), H. REUTTER (3, u.a. Notenzitat), K. THOMAS (Noten), W. VOGEL (3) und H. VOGT (Notenzitat aus "Jona"); s. Abb. **100, -**

- 590** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 20 Autographen (eigh. Notenzitate, Briefe etc. mit U.), darunter Emil BERLANDA (eigh. Notenmanuskript "Gebet" mit U., Text von Friedrich Hebbel), Niccolo CASTIGLIONI, David DRAMM, John IRELAND, Fran LHOTKA (eigh. Brief mit U., Zagreb 1958), Nikola MALKO (eigh. musikal. Albumblatt mit U., Prag 1932), Constantin NOTTARA (ebenso, Bratislava 1935), Flor PEETERS (Werkverzeichnis), Vittorio RIETI (eigh. musikal. Albumblatt mit U.), Erich Walter STERNBERG (eigh. Notenmanuskript "Stör' nicht den Schlaf" mit U., Text von Christian Morgenstern), Cornel TARANU (3, u.a. 2 eigh. Notenzitate mit U., 1987) und Anatol VIERU (eigh. Notenzitat aus "Quatrième Symphonie" mit U., Bukarest 1985); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200, -**
- 591** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN, INSTRUMENTALISTEN u.a.**, über 20 versch., signierte Albumblätter, Briefe, Programme usw., darunter C. ARRAU, G. ANDA, J. BOLET, S. CELIBIDACHE (2, u.a. eigh. Brief mit U. "Sergiu", 60er Jahre), H. CZERNY-STEFANSKA, F. FARKAS (Brief mit e.U., 1956), G. GARAY (ebenso, 1963), B. GIGLI, H. von KARAJAN (eigh. Widmungsblatt mit U.), F. LEHÁR (Namenszug), N. MAGALOF und M. POLLINI (Porträtfoto), etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150, -**
- 592** **KOMPONISTEN, PIANISTEN u.a.**, 13 eigh. musikal. Albumblätter (versch. Formate, meist auf Notenpapier) mit U. u. Zusätzen von Adrian AESCHBACHER, Conrad BECK, Francis BURT (Skizze aus "Und Gott der Herr sprach", 1983, 2 S. folio, Bleistift), Jacques CHAILLEY (2), Jean-Yves DANIEL-LESUR (2, u.a. aus seiner Oper "Andrea del Sarto"), Gottfried von EINEM (Zitat aus seiner Oper "Der Zerrissene"), Morton GOULD (3, u.a. aus seiner "Pavane"), Armin SCHIBLER und Alfred UHL ("Chorsatz, nach einem Text von Eichendorff. 'So ruhig geh' ich meinen Pfad ...", 2 S. folio, Doppelblatt, Bleistift); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150, -**
- 593** **KRENEK, Ernst** (1900-1991), österr. Komponist, 2 kleine eigh. musikal. Albumblätter, 1 Postkarte u. 1 Brief (1979/81), mit jeweils U. u. Bezeichnung. Die Albumblätter mit Notenzitaten aus seinen Opern "Der goldene Bock" und "Karl V."; s. Abb. u. auch Los 589 **80, -**
- 594** **LANG LANG** (geb. 1982), chines. Pianist, e.U. auf farb. Porträtf. (26,5 x 21); s. Abb. u. auch Los 1285 **60, -**
- 595** **LEHÁR, Franz** (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, e.U. auf früher Porträtpostkarte (Kniestück sitzend, 14 x 9, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Widmung, "der lustigen Witwe in natura zur Erinnerung an den Lehár-Abend, Münchner Kindl-Keller, 6.VII. '07 ..."; s. Abb. **70, -**
- 596** **LEHÁR, Franz**, e.U., Widmg., O. u. Jahr ("Wien 1940") auf Porträtf. (13 x 10,5, Piaz, Paris, Unterrand etwas beschnitten); s. Abb. u. auch Los 1282 **60, -**
- 597** **LEHÁR, Franz**, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Schreyer, Berlin, Altersspuren); s. Abb. **60, -**



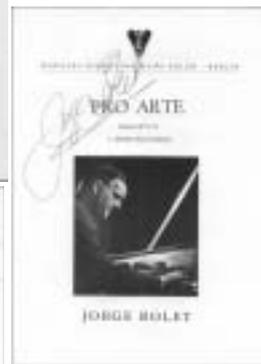
ex Los 589

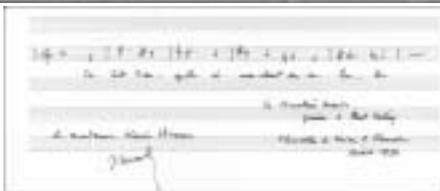
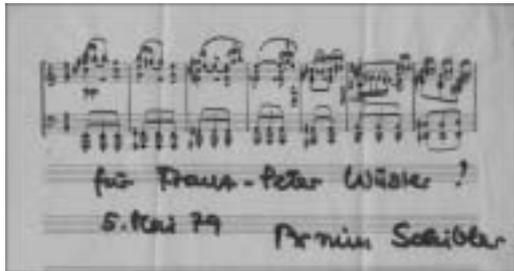
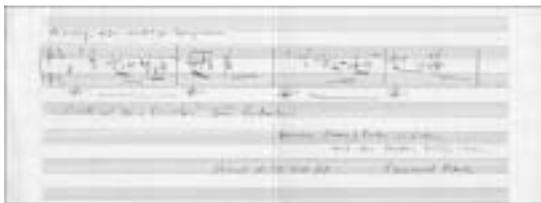


ex Los 590



ex Los 591





ex Los 592



Los 599
F. LISZT



Los 593 E. KRENEK



Los 602
J. MASSENET



Los 596
F. LEHÁR



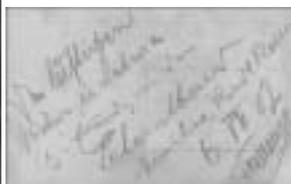
Los 597
F. LEHÁR



Los 594 LANG LANG



Los 595 F. LEHÁR



- 598** **LINZ, Marta** (1898-1982), ungar. Violinistin u. Dirigentin, Schülerin von u.a. J. Hubay u. Z. Kodály, Konvolut von über 200 Schriftstücken von Persönlichkeiten aus Kultur, Politik, persönlichem Umfeld etc. vornehmlich aus den Jahren 1938-48, sämtlich aus dem Nachlaß der Künstlerin, darunter ihre Ausweispapiere (Deutsche Kennkarte 1947, Militärregierungs-befreiung 1947, Interzonen-Reisegenehmigung, Bescheinigung für Ausländer, Schweiz 1948), zahlreiche (vielfach eigenhändige) Briefe, Karten u. Telegramme (teils zum Tode ihres Ehemannes Dr. Kalman von Csady Kriegner 1938), Vertragsschriftwechsel, Flyer mit Presseauschnitten etc., darunter Schriftstücke der österr.-dt. Komponistin Grete von ZIERITZ (1899-2001), der Dirigenten Felix (von) WEINGARTNER (1863-1942), Ludwig LESCHETIZKY (1886-1951), Albert BITTNER (1900-1980), Richard KRAUS (1902-1978) und Ludwig Josef KAUFMANN (1907-1980), des Intendanten der Berliner Philharmoniker, Gerhard von WESTERMAN (1894-1963), des Geigers Siegfried BORRIES (1912-1980), der Pianistin Fanny WARBURG (1881-unbek.), der Sängerin, Schauspielerin u. Ehefrau des Geigers Bronislaw Hubermann sowie später des Komponisten Ernst von Dohnány, Elsa von DOHNÁNYI-GALAFRÉS (1877-unbek.), der Konzertsängerin u. Ehefrau des Komponisten Othmar Schoeck, Hilde SCHOECK (-BARTSCHER, 1898-1990), der Sopranistin Mafalda SALVATINI (1888-1971), der Sopranistin u. Vorsitzenden des Ortsverbands Berlin der Reichsgemeinschaft Deutscher Künstlerinnen und Kunstfreundinnen, Elisabeth OHLHOFF (1884-1954), der Konzertsopranistin Adelheid ARMHOLD (1900-unbek.), des Konzerttenors u. Dirigenten Ludwig HESS (1877-1944), des Heldenentors Walther KIRCHHOFF (1879-1951), der Ehefrau des Heldenentors Max Lorenz, Lotte LORENZ, der Musikverleger Ludwig STRECKER sen. (1853-1943), Ludwig STRECKER jun. (1883-1978, beide Schott-Verlag) und Robert RIES (Verlag Ries & Erler, Berlin), der Malerin Lucie WACHENHUSEN (1879-1965/2), der Schauspielerinnen Ida WÜST (1884-1958) u. Maria PAUDLER (1903-1990), des Schauspielers, Aufnahmeleiters u. Produzenten Bruno LOPINSKI (1877-1961), des frz. Botschafters André FRANCIS-PONCET (1887-1878), des Generalobersten Hans von SEECKT (1866-1936), des österr. Innenministers u. Vizekanzlers Franz WINKLER (1890-1945), des Apostolischen Nuntius in Deutschland, Cesare ORSENIGO (1873-1946), des NS-Kulturpolitikers ("Reichsdramaturg") Rainer SCHLÖSSER (1899-1945), Karl MÖCKEL etc.; unterschiedl. Erhaltung. Inhaltsreiches Konvolut zu Leben, Umfeld u. Karriere dieser bedeutenden Geigerin; s. Abb. 200, -
- 599** **LISZT, Franz** (1811-1886), der berühmte Komponist u. Pianist, Förderer Berlioz' u. Wagners, eigh. adress. Briefumschlag, "Herrn Medizinal Rath Dr. Brehme", den Weimarer Arzt Dr. Richard Brehme: Liszt war im Juni 1881 nach Weimar zurückgekehrt, am 2.7.1881 stürzte er auf der Treppe der Hofgärtnerei, Brehme untersuchte ihn und holte bei seinem Kollegen Dr. Richard von Volkmann eine zweite Meinung ein, Liszts Krankenzeit dauerte insgesamt acht Wochen, während derer er Besuch u.a. von Hans von Bülow und seiner Tochter Daniela (später verheiratete Thode) sowie Adelheid von Schorn erhielt; s. Abb. 80, -
- 600** **LOTHAR, Mark** (1902-1985), dt. Komponist, Schöpfer bedeutender komischer Opern "Tyll", "Lord Spleen", "Schneider Wibbel" etc., eigh. Notenmanuskript (4 S. folio, Notenpapier, Hochformat) in Bleistift mit nachträglich Bezeichnung, "Skizzen zu dem Trio für Flöte, Fagott, Klavier, opus 91", Widmg., Grußf., O., Dat., München, 8.2.1981, u. U. (voller Namenszug) auf der ersten Seite. - Beiliegend eigh. Notenmanuskript (ca. 1 S. folio, Notenpapier, Hochformat) mit nachträglich Widmg., U., O., Monat, Jahr, München, August 1980, u. Bezeichnung, "Aus 'die Hirtenflöte', Tänzerisches Divertimento"; s. Abb. u. auch Los 544 70, -
- 601** **MARTEAU, Henri** (1874-1934), frz. Geiger u. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit zweitaktigem "Beethoven"-Notenzitat, Grußf. u. U. (voller Namenszug), zus. mit Porträtpostkarte (Brustbild, 13 x 8,5, F.O. Wolter, Hermsdorf bei Berlin 1908, kleinere Gebrauchsspuren) in Passepartout; s. Abb. 70, -

- 602** **MASSENET, Jules** (1842-1912), frz. Komponist, e.U. u. Widmung für die frz. Sopranistin Félicie-Rose Delaunay (-Bünzli, 1857-nach 1920), "à Madame Rose Delaunay, souvenir de son bien affectionné ... 'Manon' (Bordeaux 1889)", auf Kabinett-Porträt. (15,5 x 10,5, Goldschnitt, Oberrand beschnitten, stärkere Gebrauchsspuren, auf Albumblatt aufgezo- gen). - Auf der Rückseite des Albumblattes eigh. Eintrag mit U. u. Porträt der Sängerin nach Zeichnung (Mai 1920); s. Abb. 90, -
- 603** **MEYERBEER, Giacomo** (1791-1864), dt. Komponist, der unerreichte Großmeister der Grand Opéra ("Robert der Teufel", "Die Hugenotten", "Der Prophet", "Die Afrikanerin"), Förderer vieler Künstlerpersönlichkeiten seiner Zeit, 1842 als GMD Nachfolger Gaspare Spontinis an der Berliner Königlichen Oper, eigh. Brief (1 S. in 8 auf privatem Doppelblatt mit blindgeprägten Initialen "GM" in lorbeerkranzgekrönter Vignette) mit U., Wochentag "Vendredi" u. Grußformel, "Votre tout dévoué serviteur", an einen Herrn (Sänger ?), ist "trop heureux", daß der Empfänger "bien voulu m'exprimer d'assister à la représentation de Robert" (= Meyerbeers Erfolgsoper "Robert der Teufel"), "pour ne pas chercher à l'accomplir le plutôt possible ...". - Beiliegend eigh. Briefumschlag Meyerbeers "À Monsieur Millaud" (= den Schriftsteller u. Librettisten Albert Millaud, 1836-1892) "à Paris - de la part de Meyerbeer", Gebrauchsspuren; s. Abb. 150, -
- 604** **MILLER, Glenn** (1904-1944), amerik. Jazz-Musiker (Posaunist), Komponist u. Orchester- leiter, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträt. (18 x 12,5); s. Abb. 300, -
- 605** **NEY, Elly** (1882-1968), dt. Pianistin, eigh. Brief (Klappkarte, 2 S. klein-8, quer, Gebrauchs- spuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hannover, 10.6.1948, sowie Widmg. u. nochmals U. u. Datum neben ihrem auf der Vorderseite befindlichen Porträt, an "Lieber Herr Zeberer, Die ersten zehn öffentlichen Konzerte/Klavierabende sind vorüber, Hamburg war das erste Konzert. Ich hätte nicht geglaubt, dass ich wieder in dieser Weise spielen würde. Allzuviel Schweres, Zermürendes ist geschehen und der Sinn steht mir nicht nach Erfolg u. Anerkennung", über bevorstehende Orchesterkonzerte unter Hoogstraaten usw.; s. Abb. 50, -
- 606** **NEY, Elly**, Porträtfoto (14,5 x 10,5, R. Clausen) mit rückseitig eigh. Notenzitat "Andante con moto, op. 57" (aus dem 2. Satz von Beethovens Klaviersonate Nr. 23 in f-moll, op. 57, "Appassionata"), Widmg., U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Oktober 1959"; s. Abb. 60, -
- 607** **NIEDERLÄNDISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, über 40 Autographen (eigh. musikal. Albumblätter, Briefe etc. mit U.), darunter H. ANDRIESSEN (1892-1981, eigh. Notenzitat mit U., 1966), A. VOORMOLEN (1895-1980, ebenso, 1942), K. MENGELBERG (1902-1984, eigh. Brief mit U., 1962), L. van LIER (1906-1972, 2, davon 1 eigh. Notenmanuskript mit U.), H. BADINGS (1907-1987, 2, davon 1 eigh. Notenmanuskript mit U.), W. van OTTERLOO (1907-1978, 2, u.a. eigh. Brief mit U., Sydney 1962), J. KOETSIER (1911-2006, eigh. Brief mit U., 1971), R. ESCHER (1912-1980, eigh. Notenzitat mit U.), M. FLOTHUIS (1914-2001, 3), L. van DELDEN (1919-1988, 2, 1x eigh. Notenzitat mit U.), T. de LEEUW (1926-1996, eigh. Notenzitat mit U., 1993), J. ANDRIESSEN (1925-1996, 2 eigh. Notenzitate mit U., 1987), J. STRAESSER (1934-2004), P. SCHAT (1935-2003, 3 Briefe mit e.U., 1988 bzw. 1995), T. KEURIS (1946-1996, eigh. Notenmanuskript mit U., 1984), P.-J. WAGEMANS (geb. 1952, 2, u.a. eigh. Notenmanuskript, 1999) und Robert NASVELD (geb. 1955, 2, u.a. eigh. Notenmanuskript); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 300, -



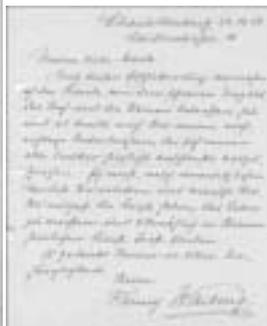
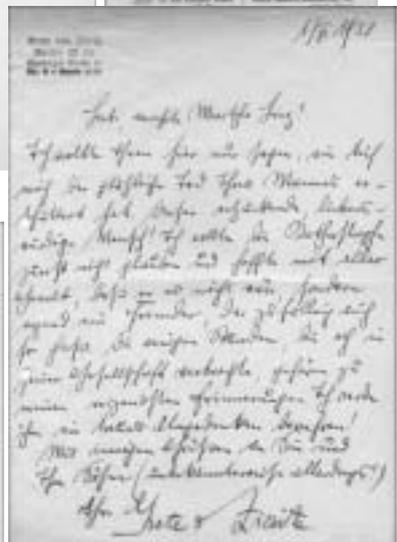
Los 601 H. MARTEAU



Los 604
G. MILLER



Los 600 M. LOTHAR



ex Los 598

- 608** **OFFENBACH, Jacques** (1819-1880), frz. Komponist dt. Herkunft, e.U. (voller Namenszug!), Dat., "16 Xbre (= Decembre)(18)74", u. Widmung auf Titelblatt des von Louis Roque erstellten und bei Choudens, Paris, erschienenen Klavierauszugs (in 4) seiner Opéra Comique in einem Akt "**Bagatelle**" (Libretto: Hector Crémieux/Ernest Blum, UA 21.5.1874 Paris, Théâtre des Bouffes-Parisiens). Sehr seltenes Exemplar auf Bünde, reich verziert, marmorierte Vorsätze, Deckel etwas beschabt. Aus dem Jahr der Uraufführung!

800, -



- 609** **OFFENBACH, Jacques**, **unsigniertes** Kabinett-Porträtfoto (ganze Figur) in Visitenkartenformat (Mayer & Pierson, Paris); s. Abb.
- 610** **ORFF, Carl** (1895-1982), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 9.9.1963, in Klavierauszug "**Carmina Burana**" von Hans Bergese, Verlag B. Schott's Söhne, Mainz, anlässlich des 25jährigen Wirkens des Dirigenten u. künstlerischen Mentors des Philharmonischen Chores Stuttgart, Heinz Mende, mit weiteren eigh. Namenszügen der Mitwirkenden, darunter die Sopranistin Ruth-Margret PÜTZ (geb. 1931) und der Bariton Raymond WOLANSKY (1926-1998) sowie Bleistiftzeichnung von unbekannter Hand. Zweite Umschlagseite mit e.U. (voller Namenszug) des Jubilars und eingeklebten Zeitungsartikeln; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch die Lose 586 u. 1285

90, -

70, -



Los 603 G. MEYERBEER



Los 605
E. NEY



Los 606 E. NEY



Los 609
J. OFFENBACH

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 610 C. ORFF

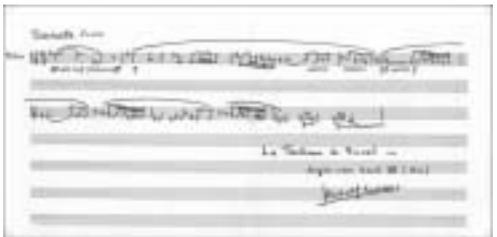


ex Los 612
J.I. PADEREWSKI

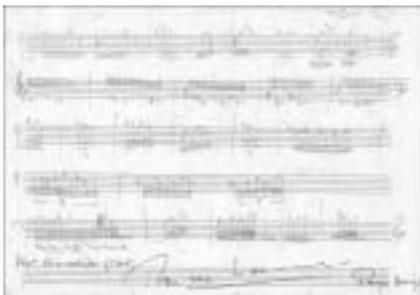


Los 611 E. PIAF

- 611** **PIAF, Edith** (1915-1963), frz. Chansonsängerin, e.U. (voller Namenszug), Widmung, "Pour Walter" (Knasmüller), u. Grußf. in weißer Tinte (etwas brüchig) auf Porträtf. (18 x 13, Poirier, Paris/Electrola, Köln, Gebrauchsspuren); s. Abb. **100, -**
- 612** **PIANISTEN**, 3 Albumblätter mit e.U. u. teils Zusätzen von **Jan Ignacy PADEREWSKI** (ausgeschnittener Namenszug auf Albumblatt montiert), **Arthur RUBINSTEIN** und **Vladimir HOROWITZ** (jeweils Briefkarte mit Porträtdruck, 1974 bzw. 1982); s. Abb. **100, -**
- 613** **PIANISTEN 1962-1967, Alfred CORTOT** (1877-1962), eigh. Brief (3/4 S. in 8, privater Briefbogen mit Adreßkopf "Lausanne", Kuvert beiliegend) mit U. u. Dat., "2.III.(19)62", mit Erwähnung seines Schülers Thierry Brunhoff, **Robert CASADESUS** (1889-1972), Porträtfoto (Brustbild, 13,5 x 8,5, Fayer, Wien) mit e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr "Mars 1962 u. Widmung, **Swjatoslaw RICHTER** (1915-1997), e.U. in Programmheft eines Galakonzerts des RSO Berlin unter Lorin Maazel vom 7./8.6.1967 (Richter spielte Brahms' 2. Klavierkonzert), dazu e.U. in eigenhändigen Notenlinien mit Violinschlüssel auf Karte und **Emil GILELS** (1916-1985), e.U. (voller Namenszug) auf Karte, darauf weitere e.U., Ort u. Dat., "Berlin 29/IX(19)66", des russ. Dirigenten Kyrill KONDRASCHIN (1914-1981) **75, -**
- 614** **PIANISTEN/-INNEN 1960-2000**, 37 Porträtfotos (unterschiedl. Formate, überwiegend Postkartenformat, u.a. Bethsold, Pölkow/Berlin, Friedl & Edqvist/Göteborg, Hofmann/Leipzig, Neumeister/München, Barisch, DG, Decca, Sayer-Decca) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Stefan ASKENASE, Edith PICHT-AXENFELD, Jorge BOLET, Andor FOLDES, Geza ANDA, Hans RICHTER-HAASER, Jan NATERMANN, Branka MUSULIN, Alfred u. Alois KONTARSKY (Foto 17,5 x 12,5), Stanislav KNOR (19 x 15), Alfred BRENDEL, Vladimir ASHKENAZY (16,5 x 12), Jörg DEMUS (15 x 11), Karl ENGEL, Yara BERNETTE, Pi-Hsien CHEN, Peter HOLLFELDER, Helmut ROLOFF (2), Joachim LUDWIG, Volker BANFIELD, Rudolf BUCHBINDER, Christoph ESCHENBACH (frühes Foto), Pascal von STOCKI (3, im Kindesalter), Justus FRANTZ (frühes Foto), Cyprien KATSARIS, Ivo POGORELICH (12,5 x 16,5 quer), Güher und Süher PEKINEL, Klaus HELLWIG, Evgeny KISSIN (12 x 17,5, frühes Foto), Andrés SCHIFF, Heiner CONSTABÉL, Olaf DREßLER, LANG-LANG und Martin STADTFELD. Dazu 5 auf Karten montierte Porträtdrucke mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Grete SULTAN, Victoria POSTNIKOWA, Ljubow TIMOFEJEWA, Pablo Antonio DE ALMEIDA und Jeremy MENUHIN sowie 1 Flyer mit Porträt u. e.U. (voller Namenszug) von Ratko DELORKO jun., unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend beschädigtes Foto (20,5 x 16) mit e.U. von Van CLIBURN und Albumblatt mit e.U. u. Jahr (1967) von Hephzibah MENUHIN. Interessante Sammlung in teils nicht häufigen Fotos; s. Abb. **120, -**
- 615** **PLJPER, Willem** (1894-1947), niederl. Komponist, Schüler von Johan Wagenaar, früher eigh. Brief (1 S. in 4, etwas gebräunt, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Amsterdam, 20.5.1926, an einen Redakteur ("Waarde Rutters"), wird für das "Handelsblad" nach Zürich gehen und von dortigen Konzerten berichten, aber nur, wenn seine Spesen übernommen werden, da schon in Venedig niemand von der Redaktion dabei war, sei es diesmal notwendig für die "présence voor Holland". - Siehe Abb. **90, -**
- 616** **PITTRICH, Georg** (1870-1934), dt. Komponist u. Dirigent, Schüler des Kgl. Konservatoriums in Dresden, an der dortigen Hofoper zunächst Korrepetitor, anschließend Dirigent an verschiedenen dt. Theatern, u.a. in Hamburg, Frankfurt/Main, am Centraltheater Dresden, am Berliner Wintergarten, ab 1914 Nürnberger Stadttheater, schrieb Opern, Schauspielmusiken, u.a. "Jungfrau von Orléans", "Was Ihr wollt", Orchester- und Klavierwerke, Chöre u. Lieder, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Hamburg, Mai 1901", u. Widmung an die berühmte Sopranistin u. Witwe des Theaterdirektors u. Impresarios Bernhard Pollini (1838-1897), **Bianca Bianchi** (-Pollini) (1858-1947), "Der hochverehrten Künstlerin Frau Hofrath Bianchi-Pollini zur freund(l)ichen Erinnerung an ...", auf der Rückseite eines Kabinett-Porträtf. (Kniestück, 16,5 x 11, Höffert, Hamburg). Signatur anlässlich des Bühnenschieds Bianca Bianchis; seltenes Foto aus deren Nachlaß. - Siehe Abb. **90, -**



ex Los 607



ex Los 607



ex Los 614



Los 615 W. PIJPER



Los 617 H. POUSEUR



Los 616
G. PITRICH



Los 620 O. REINSORF



ex Los 618



Los 619 M. Reger



Los 621

- 617** **POUSSEUR, Henri** (1929-2009), belg. Komponist u. Organist, eigh. Notenmanuskript (2 S. gr.-folio, Notenpapier, Hochformat), mit ausführlichen Erläuterungen, U., O. u. Dat., Waterloo, 2.7.1999, "... es handelt sich hier um Skizzenblätter zu meinem (mit dem französischen Schriftsteller Michel Butor zusammen konzipierten) Werk LA ROSE DES VOIX für 4 Sprecher, 4 Vokal-quartette, 4 Chöre und 8 improvisierende Instrumentalisten, das wir 1982 für das EUROPA CANTAT-Treffen in NAMUR komponierten ..."; s. Abb. **100, -**
- 618** **QUARTETTO DI ROMA 1950**, über 80 seltene Privataufnahmen des Ehepaars Elsy und Franz Ley in Bad Oeynhausen von Auftreten u. Besuch dieses berühmten Kammermusikensembles in ihrem Hause, davon 3 mit den Namenszügen aller Quartettmitglieder: Oscar ZUCCARINI, Gründer und Chef des Quartetts, 1. Violine (1888-1959), Ivo Martinini, 2. Violine (als Nachfolger Francesco Montellis), Aldo Perini, Viola (1887-unbek.) u. Camillo Oblach, Cello (1895-1954). - Beiliegend Brief (1 1/2 S. in 4 zuzüglich 2 Seiten Rezensionsauszüge in gleichem Format, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Roma, 28/7/(19)55", Oscar ZUCCARINIS, an das Ehepaar Ley, Kuvert beiliegend, ferner kleines Erinnerungsbüchlein mit e. U'en (teils zusätzl. mit Dat., Zusätzen etc.) u.a. der Pianistin Elly NEY (1882-1968), des Cellisten Ludwig HOELSCHER (1907-1996), der Sopranistin Dusolina GIANNINI (1902-1986), des Schauspielers Mathias WIEMAN (1902-1969) sowie nochmals aller Mitglieder des Quartetto di Roma, jeweils anlässlich ihres Auftretens im Hause Ley, seltenes Konvolut; s. Abb. **80, -**
- 619** **REGER, Max** (1873-1916), dt. Komponist, 1911 Hofkapellmeister in Meiningen, 1913 GMD, eigh. Brief (3 S. gr.-8, gelocht) mit U. "Dr. Max Reger", O. u. Dat., München, 28.3.1914, an "Sehr geehrter Herr Oberlehrer!" (= K. Haygis, 2. Vorstand des Lehrgesangvereins in Nürnberg), "... Ich bin nun gerade in München, reise in 1/2 Stunde weiter nach Meran, bleibe da bis Ende August, gehe dann auf 4 Wochen nach Berchtesgaden zu meiner gründlichen Erholung. Ich werde erst so gegen 10. Juni wieder in Meiningen sein u. würde es mich natürlich richtig freuen, nach dem 10. Juni die Herren in Meiningen begrüßen zu können ..."; s. Abb. **250, -**
- 620** **REINSDORF, Otto** (1848?-1890), früh verstorbener, bedeut. dt. Musikschriftsteller und Komponist, gründete 1874 die "Allgemeine Musikzeitung", die er bis zu seinem Tode leitete, auch seinerzeit geschätzter Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite eines Kabinett-Porträtfotos in Visitenkartenformat (Brustbild in Medaillonform, Zwarg, Leipzig, einige Gebrauchsspuren), auf der Rückseite eigh. Notenzeile mit Bezeichnung "Erste Sonate, 2tes Thema"; selten. - Siehe Abb. **70, -**
- 621** **REZNICEK, Emil Nikolaus Freiherr von** (1860-1945), österr. Komponist u. Dirigent, e.U., Ortskürzel, Dat., "B(erlin) 19.3.(16)16", u. Grußformel auf der Rückseite eines Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Becker & Maass, Berlin, Gebrauchsspuren), Berlin-Charlottenburg, 19.3.1916 (Poststempel), nicht häufiges Foto; s. Abb. **50, -**
- 622** **SAPPELLNIKOFF, Wassilij** (1867-1941), ukrain. Pianist, Schüler von Louis Brassin u. Sofie Menter am Konservatorium Odessa, später selbst Lehrer am Konservatorium Moskau, seit 1888 intimer Freund Peter Tschaikowskys, mit dem er mehrfach auf Konzerttournee ging, eigh. musikal. Albumblatt (in 8) mit U., Ort, Dat., "Leipzig d(en) I. XII. 1895", Grußformel in deutsch u. Notenzitat; selten. - Siehe Abb. **70, -**
- 623** **SCHERCHEN, Hermann** (1891-1966), dt. Dirigent, begann als Bratschist im Berliner Blüthner-Orchester (1907-10), leitete als Vorkämpfer der Neuen Musik zahlreiche UA'en, u.a. von A. Schönberg, A. Berg, K. Stockhausen, H.W. Henze, B. Blacher u. I. Xenakis, wirkte vor allem in Königsberg, Frankfurt/M., Winterthur u. ab 1950 als Gastdirigent, unterhielt seit 1954 ein eigenes elektroakustisches Experimentalstudio in Gravesano (Tessin), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Leipzig 1921", u. Zusatz, "Grotrian-Steinweg-Orchester", auf der Rückseite eines Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Reinhardt-Jost, Leipzig). Scherchen hatte ein Jahr zuvor das Grotrian-Steinweg-Orchester gegründet; seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. **60, -**

- 624** **SCHOLANDER, Sven** (1860-1936), schwed. Lautensänger, Liedsammler u. Komponist, studierte zunächst Bildhauerei u. Ornamentik in Stockholm, 1883-86 Studienreisen durch die romanischen Länder Europas, dann Gesangsstudium bei Ellen Bergman, Stockholm u. Enrico Delle Sedie, Paris, seitdem europaweit gefeierter Lautensänger, wobei er teils mit einem eigenen Gesangsquartett auftrat, ab 1911 Konzerte auch zusammen mit seiner Tochter Elisabeth, 1915 Direktor des Nordiska Musikförlaget, Stockholm, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1905" u. Gedicht, "...Ich hab's gelernt im grünen Wald Beim Rauschen alter Föhren, Und wem mein Sing-Sang nicht gefällt, Der darf nicht zuzuhören!! (Baumbach)", auf Kabinett-Porträt. (Kniestück mit Laute, 16,5 x 10,5, Dahllöf, Stockholm); s. Abb. 75, -
- 625** **SCHÖNBERG, Arnold** (1874-1951), österr. Komponist, nach autodidaktischen Anfängen ab 1895 Schüler von A. Zemlinsky, 1901-03 in Berlin, dann in Wien, wo er neben seiner Tätigkeit als Komponist u. Dirigent auch als Privatlehrer wirkte, zu seinen Schülern zählten u.a. A. Berg, A. von Webern u. E. Wellesz, emigrierte 1933 in die USA u. lebte ab 1934 in Los Angeles, bildete in seiner späteren Schaffensperiode (1921-51) die Technik der Zwölftonmusik aus, eigh. musikal. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit fünftaktigem Notenzitat aus seiner 2. Kammersinfonie für kleines Orchester op. 36, Widmung, "An autograph to Mr. P. Sheppard by ...", U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "December 1947". Kurze Zeit nach der Vollendung seiner Kammersinfonie op. 9 begann Schönberg Anfang August 1906 mit der Komposition der 2. Kammersinfonie. Nach seiner Emigration 1933 und mehreren Unterbrechungen führte ein Kompositionsauftrag der New Friends of Music im Jahr 1939 zu einer erneuten Beschäftigung mit den beiden fragmentarischen Sätzen des Werkes, das erst 1940 als op. 38 vollendet und am 15.12. des Jahres in der New York Carnegie Hall unter der Leitung von Fritz Stiedry (1883-1968) uraufgeführt wurde. - Siehe auch Los 711 1.250, -



- 626** **SCHULTZE, Norbert** (1911-2002), dt. Komponist, eigh. Partiturmanuskript (über 150 S. quer-folio) seiner Oper "Das tapfere Schneiderlein" (1980) mit allen 31 Nummern sowie zusätzlich 11 Varianten; vollständige Nummernübersicht von fremder Hand beiliegend. - Siehe Abb. 1.250, -
- 627** **SCHULTZE, Norbert**, eigh. musikal. Albumblatt (Postkartenformat) mit Notenzitat "Wie einst, Lili Marleen!", U. (voller Namenszug), O., Dat., Berlin, 25.8.1983, u. aufgezogenem Porträtdruck; s. Abb. u. auch Los 544 50, -

- 628** **SCHUMANN, Georg** (1866-1952), dt. Komponist u. Chordirigent, Leiter der Berliner Singakademie, 1913 als Nachfolger von Max Bruch Leiter einer Meisterschule für Komposition, e.U. (voller Namenszug), Grußformel u. Dat., "19.3.(19)09", auf abgetrenntem Titelblatt des Textbuches zu seinem Oratorium für Soli, Chor u. Orchester "Ruth" op. 50. - Beiliegend Pressefoto (11,5 x 18, von Schirner, Berlin), das den Komponisten bei dem zu seinem 80. Geburtstag am 25.10.1946 im Großen Sendesaal des Berliner Funkhauses gegebenen Festkonzert des Berliner Rundfunk-Sinfonieorchesters zusammen mit dem Dirigenten Sergiu Celebidache (1912-1996) zeigt, und eigh. adress. Umschlag von Richard STRAUSS (1864-1949) an den Dirigenten Ernst von Schuch (1846-1914); unterschiedl. Erhaltung **50, -**
- 629** **SCHWEIZER KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 7 Autographen (u.a. eigh. Albumblätter mit Notenzitaten u. U.) von Conrad BECK (Noten), Rudolf GANZ (eigh. Postkarte mit U., New York 1915), **Arthur HONEGGER** (eigh. Visitenkarte mit U.), Rudolf KELTERBORN (Noten), Hermann SUTER (eigh. Postkarte mit U., 1916), Heinrich SUTERMEISTER (Noten) und Julien-Francois ZBINDEN (ebenso); s. Abb. **100, -**
- 630** **STASNY, Carl** (1855-unbek.), österr. Pianist, Schüler von u.a. Franz Liszt, konzertierte seit den 1870er Jahren in den großen deutschen Musikzentren, u.a. München, Frankfurt/Main, Hamburg, Berlin, später in Nordamerika, wo er in Boston als Pädagoge wirkte, dort Lehrer von u.a. Elvira Caswell, Carl Jean Tolman, Gertrude Thorne, Helen McKearney Ward, Sarah Farnham Bagley, geschätzt von David Popper u. Ferruccio Busoni, die ihm Werke widmeten, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Frankfurt a(m) Main, 18ten Oktober 1880", u. Widmung **an** die berühmte Sopranistin **Bianca Bianchi** (1858-1947), "Der unvergleichlichen Künstlerin und liebenswürdigen Freundin in Dankbarkeit zur Erinnerung an manche frohe verbrachte Stunde! Ihr aufrichtiger ...". Seltenes Foto aus dem Nachlaß von Bianca Bianchi, die mit ihm mehrfach zusammen in Lieder- u. Arienabenden aufgetreten war; s. Abb. **90, -**
- 631** **STEINBACH, Fritz** (1855-1916), dt. Dirigent, wurde von J. Brahms zu Vinzenz Lachner nach Karlsruhe empfohlen, nach Stationen in Mainz, Frankfurt/Main u. Meiningen (Nachfolger R. Strauss' als Hofkapellmeister, 1893 GMD u. 1896 Intendant der Hofkapelle) ab 1902, als Nachfolger Franz Wüllners (1832-1902), Dirigent in Köln, Leiter der Gürzenich-Konzerte u. Direktor des Konservatoriums, 1 Brief (1 1/4 S. in 8) mit U., Ort u. Datum und 1 eigh. Postkarte mit U. - Beiliegend je ein eigh. Brief mit U. des Reiseschriftstellers Georg WEGENER (1865-1939) und der Sängerin Charlotte HUHNS (1865-1925), 1 (unsigniertes) Konzertprogramm Steinbachs von 1912 sowie je 1 (unsigniertes) Foto des Geigers J. Joachim bzw. seines Quartetts; teils mit Mängeln **60, -**
- 632** **STRAUß (Sohn), Johann** (1825-1899), österr. Komponist, der "Walzerkönig", **unsignierte** Eintrittskarte ("Entrée") Nr. 45 für 4 Personen für "Herrn v(on) Mayer" zu "Joh(ann) Strauss' musikalischen Unterhaltungen, Bällen, Reunionen, Beneficien in jeder Localität"; s. Abb. **100, -**
- 633** **STRAUSS, Richard** (1864-1949), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien 5. Februar 1931", u. Widmung, "Fräulein Elly Ullmann zur freundlichen Erinnerung", unter Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 33 x 29, Castagneri, Mailand), das Foto mit kleinen Entwicklungsfehlern (einige kleine weiße Stellen, leicht retuschierbar). - Beiliegend unsigniertes Foto von Strauss (ebenfalls auf Passepartout, ganze Figur sitzend, Gesamtformat 15,5 x 12, am linken Rand etwas fleckig) mit Beschriftung von alter Hand, "Richard Strauss auf der Loserspitze bei Altaussee im Sommer 1917 ..."; seltene Fotos. - Siehe Abb. u. auch Los 556 **230, -**
- 634** **STRAUSS, Richard**, e.U. (voller Namenszug) in Bleistift auf Ansichtspostkarte "Dom-Hotel Köln" **100, -**
- 635** **STRAUSS, Richard**, eigh. Brief (2 S. in Visitenkartenformat, Montagespuren) mit Notenzitat "Rosenkavalier", an "Sehr verehrter Herr Generaldirektor! Darf ich wieder bitten? Habe leider von Garmisch noch keine Antwort! Herzlichen Dank u. Gruß! Ihr ergebenster Dr. Richard Strauss. 4.12. '45"; s. Abb. **400, -**



Los 623
H. SCHERCHEN

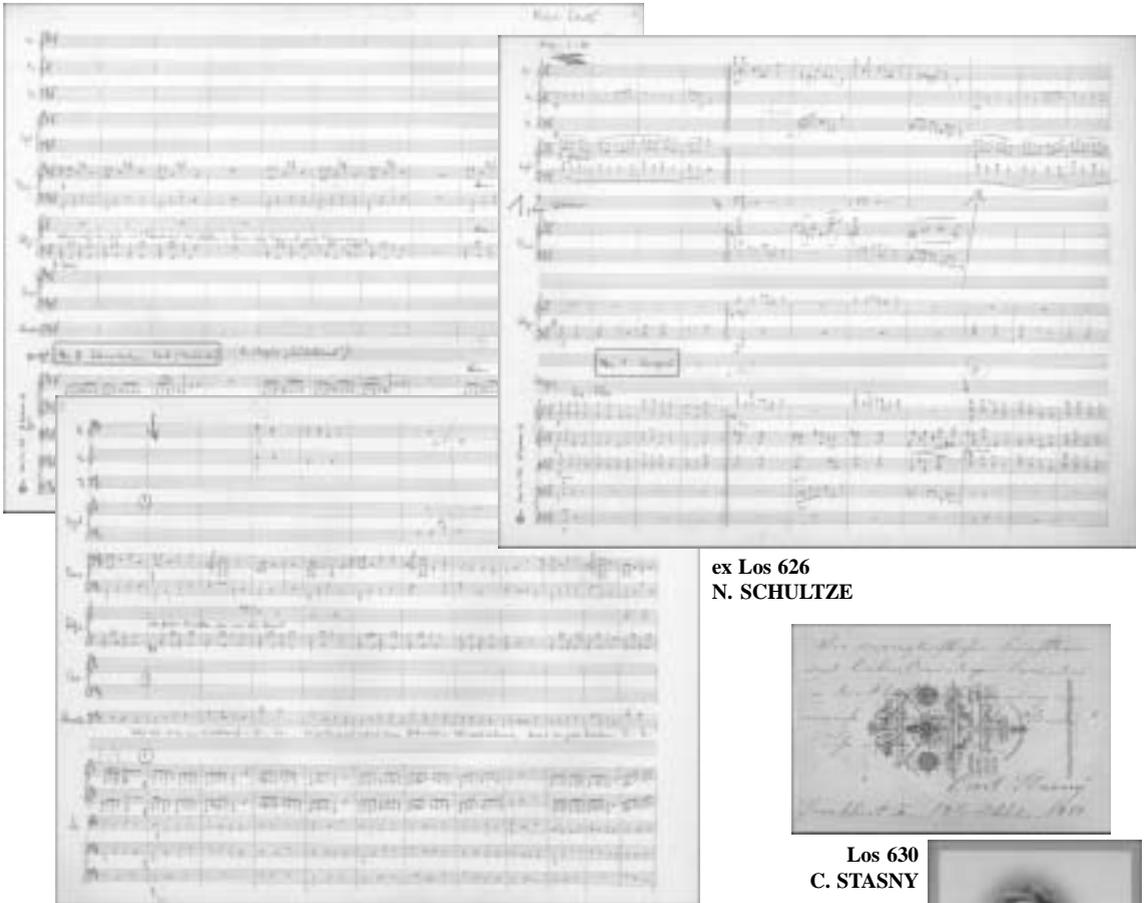


Los 624
S. SCHOLANDER



Los 627
N. SCHULTZE

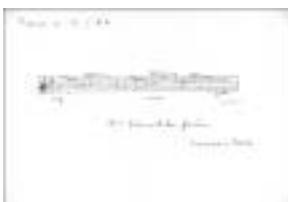
Los 622
W. SAPELLNIKOFF



ex Los 626
N. SCHULTZE



Los 630
C. STASNY



ex Los 629



- 636** **STRAUSS, Richard**, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. klein-8, quer) mit dreitaktigem Notenzitat aus seiner 1938 in Dresden uraufgeführten Oper "Daphne", Bezeichnung, U. "Dr. Richard Strauss" u. Dat., 13.3.1944; s. Abb. 500, -
- 637** **SZIGETI, Joseph** (1892-1973), ungar. Geiger, Schüler Jenő von Hubays (1858-1937), Freund und Kammermusikpartner Bartóks, 1917-24 Konservatoriumslehrer in Genf, später Wohnsitz in Paris u. Kalifornien, inhaltsreicher eigh. Brief (1 1/2 S. quer-8, privater Briefbogen) in Bleistift mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Baugy s./Clarens (Vaud), 29.9.1967, **an** den Musikschriftsteller u. Kammermusiker **Hans Joachim Nösselt** ("Geschichte des Violinspiels", 2. Auflage, "Das Gewandhausorchster", "Ein ältest Orchester" etc.) in München, "Lieber Freund, ... der Rummel um d(en) 5.IX." (sein Geburtstag) "war zeitraubend ... Masuko's Spiel am Festival hier war fabelhaft. Irene & Magaloff, die Kulka kurz vorher hörten, sagten, es sei kein Vergleich zw(ischen) d(en) Beiden: die Mas(uko) eine gottbegnadete 'Musikerin!' Viel Glück z(um) II. Band Moser! E.M.I. London bringt im April m(ein) histor(isches) Alb(um) heraus: Doppelkonz(ert) m(it) 'C. Flesch' (1937), das einzig vorhandene Dokum(ent) s(eines) Spieles. Brahms op. 108 m(it) 'Egon Petri'. Bach g moll (cca. 1932) meinem Alb(um)." - Siehe Abb. 70, -
- 638** **TASCHNER, Gerhard** (1922-1976), dt. Violinist, Schüler von J. Hubay, F. Drdla u. B. Huberman(n), 1940-45 Erster Konzertmeister der Berliner Philharmoniker, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 12.7.1962, auf Porträtf. (9 x 14, Will Rauchmann, Berlin, rs. durchgehend Montagespuren); sehr selten. - Beiliegend die Biographie "Gerhard Taschner - das vergessene Genie" von Klaus Weiler, Wißner-Verlag, Augsburg 2004; s. Abb. 200, -
- 639** **TORTELIER, Paul** (1914-1990), frz. Cellist u. Pädagoge, Lehrer von u.a. Jacqueline du Pré, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Studio Iris, Paris, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 640** **TSCHECHOSLOWAKISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 12 Autographen (eigh. musikal. Albumblätter, Postkarten etc. mit U.) von J. BLATNY, L.V. CELANSKY (eigh. Notenzitat mit U., Prag 1919), O. CHLUBNA (ebenso, Prag 1934), J. CIKKER (ebenso, 1987), Z. FOLPRECHT (2), I. HURNIK (eigh. Notenzitat mit U., Prag 1987), K. HUSA (ebenso, 1987), O. JEREMIAS (eigh. Brief mit U., 1953), J. KRICKA (eigh. Postkarte mit U., Susice 1957), J. RÍDKY (eigh. Notenzitat mit U., Prag 1950) und E. SUCHON (längeres eigh. Notenzitat mit U.); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 641** **WAGNER, Cosima - GOBINEAU, Joseph Arthur de** (1816-1882), frz. Diplomat u. Schriftsteller, verfocht in seinem 4bändigen "Essai sur l'inégalité des races humaines" (1853-1855) die Überlegenheit der arischen Rasse, eigh. Brief (3 3/4 S. in 8 auf Doppelbogen, Bugfalte unten leicht eingerissen) mit U., Ort u. Dat., "Rome, 18 janv(ier) 1882", **an Cosima Wagner** über die sein Leben bedrohende Krankheit ("Il ne s'agissait rien de moins ... que d'être en route d'être pris de paralysie"), seine Hoffnungen, will morgen Cosimas Vater Franz Liszt (1811-1886) und ihre Tochter Daniela (= Daniela von Bülow, später verheiratete Thode, 1860-1940) Lebewohl sagen ("Je serai, j'espère, au train demain pour aller dire adieu à votre père et à Daniela. Ils vont partir tous les deux ..."), weiter über Daniela, erwähnt Bayreuth. Auf der letzten Seite des Briefes **eigenhändige Nachschrift von Cosima WAGNER** (1837-1930) für ihre Daniela, "Bitte sage Gob(ineau) dass ich in seinem Betreff so traurig sei" (diese drei Worte im Original unterstrichen), "dass mir das Schreibvermögen abging, denn ich bin in der That ganz unfähig ihm nur Worte zu schicken, dazu ist er mir zu werthvoll". Wenige Monate später, am 13.10. desselben Jahres erlag Gobineau seinem Leiden, ergreifender Brief; sehr selten. - Siehe Abb. 350, -

- 642** **WAGNER, Cosima - THODE, Daniela, geb. von BÜLOW** (1860-1940), dt. Kostümbildnerin, erste Tochter Cosima Wagners aus ihrer Ehe mit Hans von Bülow (1830-1894), war von 1866-1914 mit dem dt. Kunsthistoriker Henry Thode (1857-1920) verheiratet, Diktatbrief (3 S. in 8, auf Doppelblatt, etwas gebräunt) mit U. im Namen ihrer Mutter ("C Wagner"), an "Hochverehrte Frau Oberin", der sie für die Übersendung ihres Aufsatzes "über die 'Confessionsgemeinschaft der Rothkreuzschwesternschaft" dankt, "... welcher wahre Christ wird nicht die Parität von ganzem Herzen wünschen", über die Glaubenskämpfe früherer Jahrhunderte und die Schwierigkeiten, religiöse Toleranz zu erreichen, über das wünschenswerte Verständnis zwischen Katholiken und Protestanten: "Gegenseitige Achtung, Anerkennung, dass wir zwei Formen eines selben Glaubens vor uns haben...", möchte hoffen, "dass es gerade Deutschland bestimmt sein könnte, dies zu erwirken"; persönlich gehaltener Brief. - Siehe Abb. 100, -
- 643** **WAGNER Cosima - WAGNER, Eva** (1867-1942), zweite Tochter Richard Wagners und Cosimas, war mit dem brit. Schriftsteller, Rassenetheoretiker und Kulturkritiker Houston Stewart Chamberlain (1855-1927) verheiratet, Diktatbrief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit Ort, Dat. "Rom. Hôtel Hassler 8 Nov(ember) (18)98", u. U. im Namen ihrer Mutter ("C. Wagner"), an "Mein lieber Freund" (Franz Beidler, 1872-1930?), verweist darauf, "Kapellmeister Kähler (= Willibald Kähler, 1866-1938) bat Siegfried (= Wagner, 1869-1930) ihn für Mannheim zu empfehlen. Er that es aufs Wärmste, u(nd) ich schrieb an Mottl (= den Dirigenten Felix Mottl, 1856-1911) u(nd) Levi (= den Dirigenten Hermann Levi, 1839-1900) für ihn"; sie ist erstaunt, daß sich auch der Briefempfänger für Mannheim beworben habe, bittet "dieses Mal u(nd) wo möglich umgehend zu antworten. Tausend herzlichste Grüsse in Sorge ...". Kähler wurde wenige Monate später als Nachfolger Emil Nikolaus von Rezniceks (1860-1945) zum 1. Kapellmeister am Hoftheater in Mannheim ernannt; s. Abb. 60, -
- 644** **WAGNER, Richard - CHAMPFLEURY, Jules** (1821-1889), Pseudonym für Jules Francois Félix Husson, frz. Schriftsteller, Kunst- u. Literaturkritiker, befreundet u.a. mit Courbet, Baudelaire u. Proudhon, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, in winziger Schrift eng beschrieben auf Doppelbogen, Bugfalte eingerissen) mit U., Ort u. Dat., (Paris) "20 rue de Bruxelles, 2 Mars 1870", an den damals noch in Tribtschen wohnenden **Richard Wagner** "Mon cher Wagner", bittet ihn um Mitarbeit an einem Zeitungsvorhaben, er will in seiner neuen "Revue" Biographien bedeutender Persönlichkeiten aus Naturwissenschaft, Philosophie, Malerei und Musik abdrucken u. fragt bei Wagner an, ob er eine Würdigung des zu Unrecht vergessenen Komponisten Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817) schreiben könne, der doch auch von ihm geschätzt werde ("Vous avez toujours parti avec sympathie de Méhul ..."). Wagner kannte Champfleury schon von seinem Pariser Aufenthalt 1860 her, er war einer der prominenten Besucher von Wagners erstem Konzert am 25. Januar, bei dem auch Meyerbeer, Auber, Berlioz, Gounod u. Reyer anwesend waren. Champfleury hatte sich damals sehr für Wagner eingesetzt, der seiner herzlich im zweiten Band seiner Erinnerungen "Mein Leben" gedenkt; selten. - Siehe Abb. 250, -
- 645** **WAGNER, Siegfried** (1869-1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn von Richard Wagner u. Cosima von Bülow, Leiter der Bayreuther Festspiele 1908-30, eigh. Notenzitat u. U. (voller Namenszug) auf frühem Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Dührkoop, Berlin - Hamburg, Ränder blauschattig); s. Abb. u. auch Los 656 70, -
- 646** **WAGNER, Siegfried - Karl SCHÄFER "Das Operschaffen Siegfried Wagners"**, Urkunde (1 S. gr.-folio, quer, gefaltet) anlässlich Schäfers Dissertation an der Wiener Universität mit papiergedecktem Siegel, Stempelmarke u. eigh. Namenszügen der Professoren Leopold ARZT (1883-1955), Johannes (Hans) HIRSCH (1878-unbek.) und Emil DITTLER (1882-1945), Wien, 23.3.1937; s. Abb. 75, -



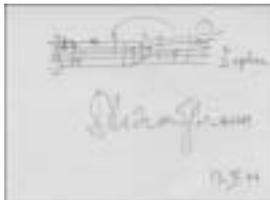
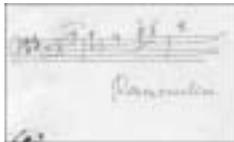
Los 632 J. STRAUB (SOHN)



Los 633
R. STRAUSS



Los 635
R. STRAUSS



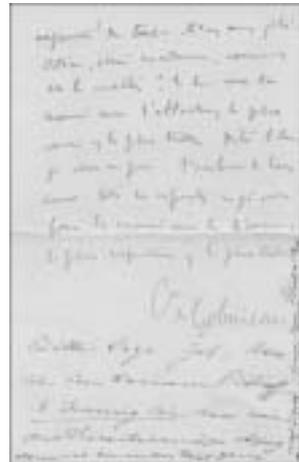
Los 636 R. STRAUSS



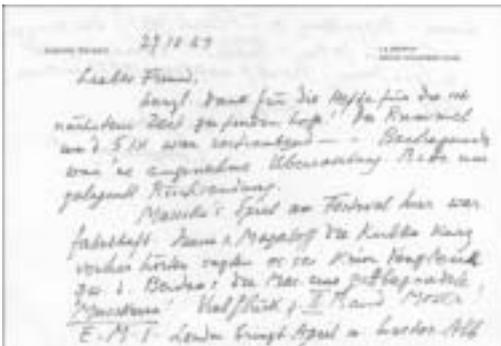
Los 639
P. TORTELIER



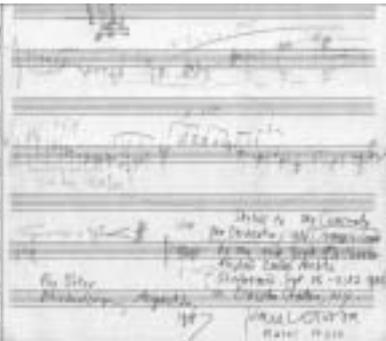
Los 638
G. TASCHNER



Los 641



Los 637 J. SZIGETI



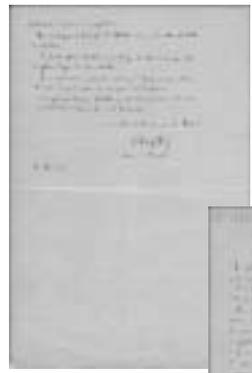
ex Los 640



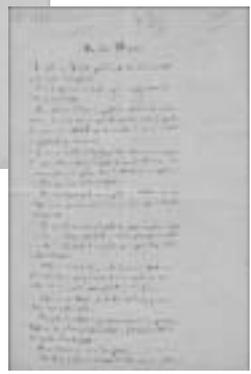
Los 645
S. WAGNER



Los 642



Los 644



Los 643



Los 646

- 647** **WAGNER, Wieland** (1917-1966), Wagner-Enkel, eminenter Regisseur, der Erneuerer Bayreuths nach dem Kriege, aber bereits im Dritten Reich als Bühnenbildner tätig, eigh. Brief (2 S. quer-8, Tinte etwas durchscheinend) mit Kopf "Bayreuther Bühnenfestspiele", U. (voller Namenszug), Bayreuth, ohne Datum, "Verehrter Herr Rosenfeld - Haben Sie herzlichen Dank für die Zusendung des 'Fidelio'-Artikels", erkundigt sich nach den "Londoner Theaterverhältnissen und der Publikumspsyche". - Beiliegend Dankesbrief (1/2 S. in 4, Briefbogen "Bayreuther Festspiele") mit e.U., Bayreuth, 28.2.1961, u. Umschlag, an Leo Berkenheier, Württembergische Staatstheater Stuttgart, für freundliche Betreuung während seines dortigen Aufenthaltes, und Albumblatt (Briefkarte) seines Bruders Wolfgang WAGNER mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Bayreuth 1972"; s. auch Los 1270 60, -
- 648** **WILHELMJ, August** (1845-1908), dt. Violinvirtuose, Schüler Davids, 1876 Vorgeiger bei der "Nibelungen"-Aufführung in Bayreuth, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Biebrich 5. Juni (18)83", Widmg. u. Notenzeile aus einer eigenen Komposition mit Werkbezeichnung "Polonaise" bzw. Vortragsbezeichnung "Dolce" auf einem auf der Rückseite eines Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Erwin Hanfstaengl, Frankfurt/Main) sauber alt-montierten Albumblattes, s. Abb. 180, -
- 649** **ZICHY, Géza Graf** (1849-1924), bedeut. österr.-ungar. Pianist, verlor als 14-jähriger den rechten Arm, Studium u.a. bei Franz Liszt u. Robert Volkmann, gefeierter linkshändiger Klaviervirtuose, geschätzt von Eduard Hanslick, 1875-1892 Präsident der Kgl. Unger. Landesmusikakademie, 1891-1894 Intendant der Budapester Oper, deren musikalischer Leiter damals Gustav Mahler war, schrieb Klavierwerke, Ballettmusik, Lieder u. sechs Opern (u.a. die "Rákóczy-Trilogie"), Cousin des Malers Mihály Zichy (1827-1906), e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (Kniestück sitzend, 21,5 x 11,5, Szigeti, Budapest); selten in dieser Form. **Aus dem Nachlaß der berühmten Sopranistin Bianca Bianchi** (1858-1947); s. Abb. 100, -



Los 648
A. WILHEMJ



Los 649
G. Graf ZICHY

- 650 ALTISTINNEN / MEZZOSOPRANISTINNEN 1960-2005**, 31 (teils farb.) Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, u.a. Rauh/Bayreuth, Irmler/Berlin, Kliché/Düsseldorf, Speidel/Hamburg, Steiner/London, Schaffler/Salzburg, Fayer, Zeininger/Wien, Hoch/Zürich, Diamondopoulos-DG) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen etc., von Giulietta SIMIONATO (Foto 17,5 x 12,5), Eva BORNEMANN, Cvetka AHLIN, Vera SOUKUPOVA, Josephine VEASEY (Rolle), Rosl ZAPF, Marie Luise GILLES, Joy MCINTYRE, Agnes BAL TSA, Doris SOFFEL als Octavian/"Rosenkavalier", Eva RANDOVÁ als Carmen, Carol WYATT (Rolle), Ortrun (ROT HE-)WENKEL, Cornelia WULLKOPF als Hexe/"Rusalka", Anne GJEVANG als Erda/"Ring", Diana MONTAGUE, Ruza BALDANI (Rolle), Delores ZIEGLER als Octavian/"Rosenkavalier", Marjana LIPOVSEK (Rolle), Alicia NAFÉ, Bruna BAGLIONI als Azucena/"Troubadour", Jennifer LARMORE (16,5 x 11,5), Nidia PALACIOS, Hitomi KATAGIRI als Suzuki/"Butterfly", Gertraud WASNER als Leitmetzerin/"Rosenkavalier", Cecilia BARTOLI, Vesselina KASAROVA (4, davon 1 Foto 21 x 14,5, 2 Fotos 17,5 x 12,5 bzw. 12,5 x 17,5, 1 x Postkartenformat, 2 x Rolle) und Magdalena KOZENA; unterschiedl. Erhaltung. Beilagen, u.a. beschädigtes Porträtfoto mit e.U. von Martha MÖDL; s. Abb. 70, -
- 651 ANDERS, Peter** (1908-1954), universeller dt. Tenor, Porträtfoto (Brustbild, 14 x 9, Schneider-Ross/Berlin) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "(Bad) Oeynhausen 9.IX.(19)48", u. Widmg.; frühes Foto. - Siehe Abb. 60, -
- 652 ANDERS, Peter**, Rollenfoto (Brustbild, 14,5 x 10,5, Sahn, München) als Rudolf mit e.U. (voller Namenszug), Dat., "10.IX.(19)48", u. Widmung. - Siehe Abb. 60, -
- 653 ARTNER, Josefina von** (1867-1932), berühmte österr. Sopranistin, eigtl. Josefina von Artanyi, Tochter der Sängerin Marie von Artner-Grenso, nach erstem Engagement in Leipzig ab 1890 Wiener Hofoper, 1893-1908 Hamburg, Sängerin in den UA'en von Weber-Mahlers "Die drei Pintos" (Leipzig 1888), Joh. Strauß Sohns "Ritter Pazmán" (Wien 1892), Mahlers 2. Sinfonie (Berlin 1895) u. S. Wagners "Der Kobold" (Hamburg 1904), Gastspiele u.a. an den Hofopern Berlin, Wien, Dresden, Hannover u. an der Covent Garden Opera London, 1896, 97, 99, 1901, 02, 04 u. 1906 Bayreuther Festspiele, Schwester der Sopranistin Gabriele von Artner (1871-1935), e.U. "Josefine Edle von Artner", Ort, Dat., "Hamburg, 22.V.(19)01", u. Widmung an die berühmte Sopranistin u. Witwe des Direktors der Hamburger Oper u. Impresarios Bernhard Pollini (1838-1897), **Bianca Bianchi** (-Pollini, 1858-1947), "Meiner lieben Frau Hofrath zur fr(eun)d(lichen) Erinnerung an ...", auf Kabinett-Porträt. (ganze Figur sitzend, 16,5 x 10,5, Mocsigay, Hamburg). Signatur anlässlich des Bühnenschieds Bianca Bianchis; seltenes Foto aus deren Nachlaß. - Siehe Abb. 120, -



Los 651
P. ANDERS



Los 652
P. ANDERS



Los 653
J. von ARTNER

654 **BARITONE/BASSISTEN 1960-1990**, 68 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Rauh/Bayreuth, Rittershaus/Berlin, Bleyl/Braunschweig, Kliché/Düsseldorf, Piccagliani/Mailand, Ellinger, Schaffler/Salzburg, Kirchbach/Starnberg, Lauterwasser/Überlingen, Fayer/Wien, Heffernan/New York, Hague/Albany) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Baritone Giuseppe TADDEI als Verdi-Falstaff (?), George LONDON, Rolando PANERAI, Hermann PREY (2), Marcel CORDES, Tom KRAUSE, Peter GLOSSOP, Thomas TIPTON als Rigoletto, Klaus HIRTE, Sándor SOLYOM-NAGY, Willy FERENZ, Bent NORUP, Heinz HOLECEK als Papageno/"Zauberflöte", Hermann BECHT als Alberich/"Ring", Harald SERAFIN, Andreas Camillo AGRELLI, Günter REICH (2), Rudolf CONSTANTIN (Rolle), Norman BAILEY als Sachs/"Meistersinger", Norman MITTELMANN (Rolle), Wolfgang SCHÖNE, Jef VERMEERSCH als Sachs/"Meistersinger", Leo NUCCI (Rolle), Ludwig BAUMANN, John TOMLINSON als Wotan u. Wanderer/"Ring", Roman TREKEL, Thomas QUASTHOFF, Bryn TERFEL (3), u.a. Mozart-Figaro (?), Russell BRAUN, Dmitri HVOROSTOVSKY, Peter PARSCH, Andrew SHORE, Eike Wim SCHULTE als Wolfram/"Tannhäuser" u. Heerrufer/"Lohengrin", der Bassisten Cesare SIEPI als König Philipp/"Don Carlos" Salzburg 1959 (!), Gustav NEIDLINGER, Lorenzo ALVARY, Jerome HINES, Benno KUSCHE, Zoltán KELEMEN, Gerd NIENSTEDT Doppelrollenporträt Jochanaan/"Salome"/Orest/"Elektra", Karl RIDDERBUSCH (frühes Foto), Anton DIAKOV, Georg SCHNAPKA, Harald STAMM, José van DAM, Thomas THOMASCHKE als Hunding/"Walküre", Paata BURCHULADZE, Fritz VITU als Kaspar/"Freischütz", Aage HAUGLAND als Ochs/"Rosenkavalier", Kurt RYDL (2), u.a. Rolle, Ferruccio FURLANETTO als Mozart-Figaro (2) u. König Philipp/"Don Carlos", Mathias HÖLLE (2), u.a. als Hunding/"Walküre", Robert HOLL (2), u.a. Sachs/"Meistersinger", Alfred MUFF als Don Pizarro/"Fidelio", Wotan/"Walküre", Jochanaan/"Salome", Ochs/"Rosenkavalier"; unterschiedl. Erhaltung, Beilage. Interessante Sammlung in teils nicht häufigen Fotos; s. Abb.

100, -

655 **BATTISTINI, Mattia** (1856-1928), ital. Bariton, eine der herausragendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, auf den Bühnen und in den Konzertsälen Europas und Rußlands gefeiert als "Il Re dei baritoni", trat noch jenseits des 70. Lebensjahres mit großem Erfolg auf, Abschiedstournee 1927, eigh. Brief in frz. (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit dekorativem Briefkopf des "Hotel Adlon Berlin", alter Eingangsvermerk des Empfängers "6.11.1921") mit U. u. Umschlag, an Mademoiselle Marguerite Drory in Berlin-Wilmersdorf, als Antwort auf deren Karte vom 3.11., mit der sie ihn um die Adresse eines geeigneten Gesangslehrers gebeten hatte, antwortet ihr, sie könne dem "Baronne Hiller von Gertlingen" (= Hiller von Gaertringen) mitteilen, daß er nur ungern solche Adressen nenne, auch wenn er viele kenne, da das eine Sache des Vertrauens sei, nennt schließlich die Brüder Repetto ("...Le Maestro Repetto est vraiment un très bon maitre de chant"), die Empfängerin könne sich in seinem Namen aber auch an die polnische Künstlerin Stephanie Janovska wenden; s. Abb.

50, -



ex Los 650



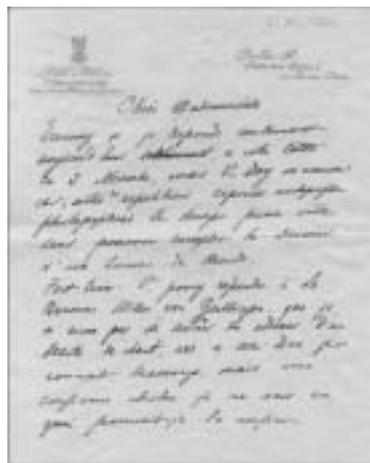
ex Los 650



TRIANA BERTAGGI
L'Opera Nazionale



ex Los 654



Los 655
M. BATTISTINI



ex Los 656

656 BAYREUTH 1928-1936, Fotoalbum (22 x 31 quer), blaugraues, wattiertes Leinen mit mattgoldfarbenen Ornamenten auf Vorder- und Rückendeckel, 23 Blätter, mit über 60 Rollen- u. Porträtfotos etc. (Postkartenformat, zumeist Pieperhoff, Ramme, Ramme & Ulrich, Sammet, Weirich/sämtlich Bayreuth, teils herausnehmbar, davon 7 mit e.U. (jeweils voller Namenszug), teils mit Ort, Datum oder Jahr, Rollenbezeichnung: **Siegfried und Winifred WAGNER** (1869-1930 bzw. 1897-1980, gemeinsames Foto mit Kindern), der Dirigent **Karl ELMENDORFF** (1891-1962), die Sopranistin **Nanny LARSÉN-TODSEN** (1884-1982) als Isolde, die Altistin **Margarete KLOSE** (1899/1902-1968) als Ortrud, die Heldenentöre **Gunnar GRAARUD** (1886-1960) als Tristan u. Parsifal, sowie der Bariton **Lois Odo BÖCK** (1898-unbek.); unter den Persönlichkeiten, die mit unsignierten Stücken vertreten sind: Cosima Wagner, Cosima Wagner/Siegfried Wagner, Cosima Wagner mit Enkel (Wieland?), Siegfried Wagner, Aufbahrung und Grab Siegfried Wagners, Siegfried Wagner/Winifred Wagner, Siegfried u. Winifred Wagner gemeinsam mit ihren Kindern Wolfgang, Friedelind u. Verena, Kindergruppenfoto Wieland, Wolfgang, Friedelind u. Verena Wagner, Winifred Wagner gemeinsam mit Wieland Wagner, Wieland Wagner in HJ-Uniform, Wolfgang Wagner, Friedelind Wagner, Verena Wagner, die Dirigenten Karl Muck, Arturo Toscanini, Richard Strauss (!), Wilhelm Furtwängler, der Regisseur Heinz Tietjen, der Philosoph u. Schriftsteller Houston Stewart Chamberlain, Gruppenfoto Winifred Wagner mit den Regisseuren Heinz Tietjen u. Alexander Spring sowie den Dirigenten Arturo Toscanini, Wilhelm Furtwängler u. Carl Kittel, die Heldenentöre Lauritz Melchior als Siegmund, Sigismund Pilinszky als Tannhäuser, Fritz Wolff als Stolzing u. Loge, Gotthelf Pistor in der Titelpartie/"Siegfried" sowie als Siegfried/"Götterdämmerung", Franz Völker als Siegmund, Helge Rosvaenge als Parsifal, Martin Kremer als David, die Heldenbaritone Rudolf Bockelmann als Sachs, Jaro Prohaska als Telramund, Lois Odo Böck als Klingsor, Herbert Janssen als Amfortas, die Bassisten Ivar Andréßen als Gurnemanz, Eugen Fuchs als Beckmesser, Josef von Manowarda als König Heinrich, die Sopranistinnen Nanny Larsén-Todsens als Brünnhilde, Elisabeth Ohms als Kundry, Henny Trundt als Sieglinde, Hilde Sinnek als Freia, Maria Müller als Elisabeth, Elsa, Eva u. Sieglinde, Marta Fuchs als Kundry, die Altistinnen Karin Branzell als Fricka, Maria Ranzow (Rantzenberg-Ranzow) als Fricka und Waltraute, Eva Liebenberg als Erda und Rut Berglund als Magdalene. Schöne Sammlung mit teils seltenen Fotos; s. Abb.

150, -

657 BERLIN - DRESDEN - LEIPZIG, NACHKRIEGSZEIT 1945-1952, 14 Rollen-/Porträtfotos (unterschiedl. Formate, Ufa-Ross/Berlin, Berger, Frost/Dresden, Pieperhoff/Leipzig, Volkhardt & Wilbert/Nürnberg, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Sopranistinnen Tiana LEMNITZ (1897-1994), Erna SACK (1898-1972), Claire AUTENRIETH (1900-unbek.), Annelies KUPPER (1906-1987), Christel GOLTZ (1912-2008) als Salome (mit Begleitkärtchen) und Hedwig MÜLLER (-BÜTOW, 1914-1977), der Tenöre Ludwig SUTHAUS (1906-1971) als Tristan, August SEIDER (1901-1989), Willi DOMGRAF-FASSBAENDER (1897-1978) als Figaro, Josef HERRMANN (1903-1955, mit Begleitkärtchen), Hans Heinz NISSEN (1905-1969), Gerhard NIESE (1906-1980) als Jago/"Othello" (mit Begleitkärtchen), Josef METTERNICH (1915-2005) und Heinrich PFLANZL (1903-1978) als Ochs/"Rosenkavalier" (mit Begleitkärtchen). Dazu 7 (überwiegend montierte) Porträtdrucke mit jeweils e.U., teils mit Zusätzen, der Sopranistinnen Irma BEILKE (1904-1989), Lilly TRAUTMANN (1912-unbek.) und Lotte (!) SCHÜRHOFF (1903?-unbek.), der Altistinnen Johanna BLATTER (1902-1965, Rolle) und Erna WESTENBERGER (1908-unbek.) als Frau Reich zus. mit ihrem Ehemann dem Bassisten Georg HRUSCHKA als Falstaff, des Tenors Heinz DAUM (1902-unbek., Rolle), des Baßbaritons Jaro PROHASKA (1891-1965) als Ochs/"Rosenkavalier" sowie (teils montierte) Altersfotos/-drucke mit e.U. der Operettendiva Fritzi MASSARY (1882-1969) u. des Bassisten Wilhelm STRIENZ (1899-1981, 2), Kärtchen mit e.U. des Tenors Aloys KÜHNERT u. des Bassisten Kurt BÖHME (1908-1989) und Porträtfoto mit e.U. (voller Namenszug) des Leipziger Schauspielers Albert GARBE (1904-1975). Interessante Sammlung in teils seltenen Fotos u. unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

100, -

- 658 BERLIN. STÄDTISCHE OPER / DEUTSCHE OPER / STAATSOPER / KOMISCHE OPER 1955-1995**, 51 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Buhs, Croner, Irmler, Köppe, Kranich, Maack, Saeger/sämtlich Berlin, Lauterwasser/Überlingen) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Sopranistinnen Erna BERGER, Irma BEILKE in "Liebe der Danae", Annabelle BERNARD als Donna Anna/"Don Giovanni", Ursula SCHIRRMACHER, Bella JASPER, Ursula SCHRÖDER-FEINEN, Catarina LIGENDZA als Leonore/"Fidelio", Luisa BOSABALIAN als Butterfly, Lou Ann WYCKOFF als Donna Elvira/"Don Giovanni", Csilla ZENTAI als Donna Elvira/"Don Giovanni", Sylvia GREENBERG als Zerbinetta/"Ariadne auf Naxos" und Catherine MALFITANO als Butterfly, der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Margarete KLOSE, Kerstin MEYER als Octavian/"Rosenkavalier", Sona CERVENA als Carmen, Ute TREKEL-BURCKHARDT, Trudeliere SCHMIDT als Octavian/"Rosenkavalier", Margit NEUBERT als Cherubin/"Figaros Hochzeit" und Barbara BORNEMANN als 3. Dame/"Zauberflöte" und Marzelline/"Barbier von Sevilla", der Tenöre Wather LUDWIG als Fra Diavolo, Hans BEIRER als Florestan/"Fidelio", Walter GEISLER, Ernst HAEFLIGER als Tamino/"Zauberflöte", Martin VANTIN, Donald GROBE, Wilfried BADOREK als Erik/"Holländer", James KING als Paul/"Tote Stadt", Peter SCHREIER (Rolle), Peter GOUGALOFF als Turiddu/"Cavalleria rusticana", Jaroslav KACHEL als Eisenstein/"Fledermaus", Josef HOPFERWIESER als Tannhäuser, Wieslaw OCHMAN als Alfred/"Traviata", Corneliu MURGU als Dick Johnson/"Mädchen aus dem goldenen Westen" und Alejandro RAMIREZ als Ferrando/"Così fan tutte", der Baritone Ernst KRUKOWSKI als Ford/"Falstaff", Dietrich FISCHER-DIESKAU als Wozzeck, William DOOLEY als Don Giovanni, Manfred RÖHRL als Figaro/"Figaros Hochzeit", Hans Günter NÖCKER als Kurwenal/"Tristan", William MURRAY als Don Carlos/"Macht des Schicksals", Barry MCDANIEL als Guglielmo/"Così fan tutte", Wassili JANULAKO als Alfio/"Cavalleria rusticana" und Andreas SCHMIDT, der Bassisten Martti TALVELA als Pater Guardian/"Macht des Schicksals", Peter LAGGER, Oskar CZERWENKA (Rolle), José van DAM als Figaro/"Figaros Hochzeit", Victor von HALEM, Bengt RUNDGREN und Harald STAMM als Don Giovanni; unterschiedl. Erhaltung. Interessante Sammlung in teils nicht häufigen Fotos. Beilage; s. Abb.
- 659 BERÜHMTE DEUTSCHE SÄNGER des 19. JAHRHUNDERTS**, 9 Briefe, Albumblätter, Visitenkarten etc. der Helden Tenöre Joseph TICHATSCHEK (1807-1886), eigh. Brief (1 1/2 S. in 8) mit U. u. Dat., "28/8(18)32", Franz NACHBAUR (1835-1902), Brief (2 S. in 8) mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "München d(en) 10/6(18)78", Lorenzo RIESE (1836-1907), eigh. Kärtchen mit Ort, Dat., "z(ur) Z(eit) in Mainz den 25 Januar 1894", Spruch, "Das Talent arbeitet, das Genie schafft. Robert Schumann", U. u. Zusatz "Königl. Kammersänger", **Heinrich VOGL** (1845-1900), eigh. Brief mit U. auf der Rückseite seiner Visitenkarte, Leon GRITZINGER (1852-1910), eigh. Kärtchen mit Ort, Dat., "Dresden 27/2 1894", U. u. Zusatz "Königl. Hof-Opernsänger", Paul KALISCH (1855-1946), eigh. Albumblattausschnitt mit U. (voller Namenszug), und Nikolaus ROTHMÜHL (1857-1926), eigh. Kartenfragment mit Grußformel u. U., der Heldenbaritone Eduard DECARLI (1846-1903), eigh. Kärtchen mit U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Dresden 1894", und Theodor REICHMANN (1849-1903), eigh. Brief ohne U. auf Vorder- u. Rückseite seiner Visitenkarte. - Beiliegend: eigh. Brief mit U., Tag u. Monat "11/2" des Heldenbaritons Friedrich PLASCHKE (1875-1952) auf Kärtchen an den Dresdener Kritiker Johannes Reichelt; teils selten, unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

100, -

90, -



ex Los 657



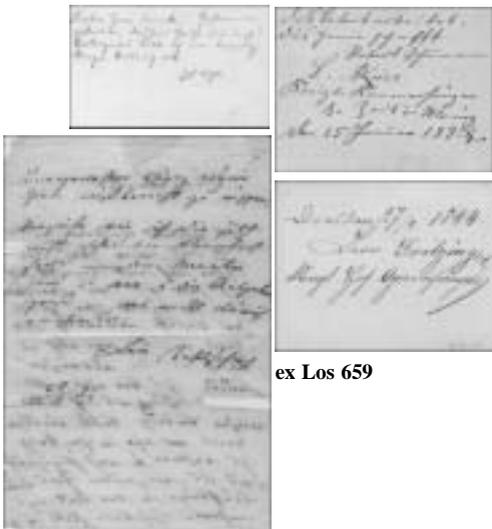
ex Los 657



ex Los 658



ex Los 658

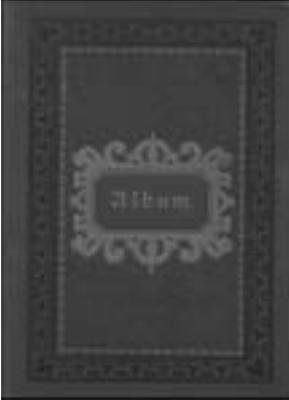


ex Los 659



Los 660
B. BIANCHI

- 660** **BIANCHI, Bianca** (1858-1947), eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, eigentlicher Name Bertha Schwarz, Tochter eines Schauspielerehepaares, bereits als 7jährige Kinderrollen in ihrer Geburtsstadt Heidelberg, dann Chorsängerin am Hoftheater Karlsruhe, wo sie von dem berühmten Impresario u. Theaterdirektor Bernhard Pollini (1838-1897) entdeckt u. gefördert wurde, den sie später in zweiter Ehe heiratete (in erster Ehe mit dem Theaterdirektor u. Impresario Julius Hofmann, 1850-1911 verheiratet), auf Vermittlung Pollinis Studium bei Pauline Viardot-Garcia (1821-1910) in Paris, Debüt als Solistin 1873 sogleich Hoftheater Karlsruhe, 1873-1876 Stadttheater Hamburg (der späteren Staatsoper), 1877-1880 wiederum Karlsruhe, 1880-1887 Wiener Hofoper, wo sie schon 1878 aufgetreten war, 1887-1889 u. 1895-1898 Hofoper München, 1889-1895 Budapest, 1898 bis zum Bühnenabschied 1901 erneut Hamburg Gastspiel u.a. an der Covent Garden Opera London (ab 1874) u. an der Kaiserlichen Oper St. Petersburg 1902-1925 Lehrerin an der Akademie der Tonkunst in München, von 1925 an am Mozarteum Salzburg, Johann Strauß Sohn komponierte für sie den "Frühlingsstimmen"-Walzer, den sie 1883 aus der Taufe hob, Lehrerin von u.a. Minnie Nast, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Budapest im Oktober 1888", und Widmung auf der Rückseite eines Kabinett-Porträts. (halbe Figur sitzend, 20,5 x 11, Strelisky, Budapest); sehr selten. Aus dem Nachlaß der Künstlerin. - Siehe Abb. u. auch die Lose 244, 491, 534, 557, 563, 564, 616, 630, 649, 653 ff. u. 733 200, -
- 661** **BIANCHI, Bianca**, 10 (**unsignierte**) Kabinettfotos, davon 3 Rollenfotos (9 Fotos 16,5 x 10,5, Krziwanek/Wien, 1 Foto 16,5 x 11, Bieber/Hamburg) in dekorativer, roter Leinenkassette mit schwarz-golden geprägten Blätter- u. Rankenverzierungen und Aufschrift "Album". Die Rollenfotos in zwei ihrer berühmtesten Partien als Amina/"Die Nachtwandlerin" (Bellini), in der sie 1878 zum ersten Mal an der Wiener Hofoper aufgetreten war, u. Carlo Broschi/"Des Teufels Anteil" (Auber/2); aus ihrer Zeit an der Wiener Hofoper. Sehr seltene geschlossene Sammlung aus dem Nachlaß der Künstlerin in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 180, -
- 662** **BIGNIO, Louis/Lájos von** (1839-1907), berühmter österr.-ungar. Bariton, nach ersten Auftritten als Jugendlicher in seiner Geburtsstadt Pest (heute Budapest) u. Studium daselbst bei Stoll 1859 Debüt am Deutschen Theater in Kreutzers "Nachtlager", 1861-63 Ungar. Theater, dort 1861 Mitwirkung in der UA von Erkels ungar. Nationaloper "Bánk Bán", nach weiteren Gesangsstudien bei Rossi-Salvi u. Gentiluomo in Wien 1863-1886 Hofoper Wien, 1886-1891 nochmals Budapest, wo er 1884 in der Eröffnungsvorstellung des neuerbauten Ungar. Opernhauses als Telramund in Wagners "Lohengrin" mitgewirkt hatte, auch bedeutender Liedinterpret, vor allem der Werke Schuberts, Liszts und R. Franz', e.U., Ort, Monat, Jahr, "Wien im Sept(em)b(er) 1883", u. Widmung **an** die berühmte Sopranistin u. spätere Gattin des Theaterdirektors u. Impresarios Bernhard Pollini (1838-1897), **Bianca Bianchi** (1858-1947), "Der gefeierten Künstlerin Fr(äu)(ein) Bianca Bianchi der liebenswürdigsten Kollegin zur freundlichen Erinnerung an den sie hochverehrenden ...", auf Rückseite eines Kabinett-Porträts. (Brustbild, 16,5 x 11, Krziwanek, Wien); seltenes Foto aus dem Nachlaß von Bianca Bianchi. - Siehe Abb. 120, -
- 663** **BRANDT, Marianne** (1842-1921), österr. Altistin, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, Sängerin in den UA'en von Max Bruchs "Hermione" (Berlin 1872), Anton Rubinsteins "Die Maccabäer" (Berlin 1875) u. Johann Joseph Aberts "Ekkehard" (Berlin 1878). 1882 sang sie in Bayreuth in der UA von Wagners "Parsifal" alternierend mit Amalie Friedrich-Materna und Therese Malten die Kundry, in Bayreuth hatte sie bereits 1876 bei den ersten Festspielen die Waltraute in der "Götterdämmerung" gesungen, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträts. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Graf, Berlin), mit rückseitig nochmals e.U. ("Marie") sowie Ort u. Dat., "Berlin 16/3 (18)70"; selten. - Siehe Abb. 120, -



ex Los 661

Los 663

M. BRANDT



Los 662

L. von BIGNIO

Los 664

R. BREITENFELD

Los 668 E. CARUSO



Los 666 R. BREITENFELD



Los 669 G. DUPREZ

- 664 **BREITENFELD, Richard** (1869-1942), österr. Bariton, nach Studium bei Johannes Ress in Wien 1897-1902 Köln, dann fast 30 Jahre Opernhaus Frankfurt/Main, Gastspiele an den Hoftheatern in Wien, München, Stuttgart, Karlsruhe, Wiesbaden und in Amsterdam, in Bayreuth ersatzweise Klingsor/"Parsifal", Sänger in den UA'en von E. Moors "Madame Pompadour" (Köln 1902) sowie in Frankfurt von H.W. von Waltershausens "Oberst Chabert" (1912), F. Schrekers "Das Spielwerk und die Prinzessin" (1913) u. R. Stephans nachgelassener Oper "Die ersten Menschen" (1920), kam im KZ Theresienstadt um, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 16,5 x 10,5, Junior, Frankfurt/Main) in der Titelpartie/"Don Giovanni" (Mozart), Frankfurt/Main; selten in dieser Form. - Siehe Abb. 100, -
- 665 **BREITENFELD, Richard**, je 1 Porträt- und 1 Rollenfoto (Postkartenformat, Junior, Marx/Frankfurt am Main) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), das Rollenfoto als Luna. - Beiliegend ein Porträtfoto (wie zuvor) seines Frankfurter Kollegen Hermann SCHRAMM (1871-1951) mit e.U. (voller Namenszug), und je ein unsigniertes Porträtfoto der beiden Sänger; unterschiedl. Erhaltung 60, -
- 666 **BREITENFELD, Richard**, 1 Rollen- und 2 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Junior, Frankfurt/Main) mit je e.U. (davon 2 auf der Vorder-, 1 auf der Rückseite), einmal zusätzlich mit eigh. Rollenbezeichnung, das andere Mal zusätzlich mit Dat., "31/I(19)08", Grußformel u. Nachsatz, "gestatte mir, noch einige Karten ... beizulegen", das Rollenfoto als Jago/"Othello" (Verdi); s. Abb. 75, -
- 667 **CALLAS, Maria** (1923-1977), griech. Sopranistin, die herausragende Künstlergestalt ihrer Epoche, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1965" u. Widmung auf Rollenfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 23,5 x 17,5) in ihrer Glanzrolle als Tosca in der berühmten Aufführungsserie der Londoner Covent Garden (21., 24., 27., 30.1., 1., 5. und 9.2.1964, Cavaradossi: Renato Cioni, Scarpia: Tito Gobbi, Dirigent: Gianfranco Cillario, Inszenierung: Franco Zeffirelli); von der letzten Aufführung am 9.2. wurde der 2. Akt vom Fernsehen festgehalten; sehr selten in dieser Form. 350, -



- 668 **CARUSO, Enrico** (1873-1921), der berühmte ital. Tenor, Sänger in UA'en von Cilea, Brutti, Franchetti, Mascagni und Puccini, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1912" auf Porträtfoto (Brustbild, 13,5 x 8,5, Palace Studios, Atlantic City, kleinere Gebrauchs-/Alterspuren); selten. - Siehe Abb. 280, -

- 669** **DUPREZ Gilbert** (1806-1896), berühmter frz. Tenor, wohl der erste Sänger, der das hohe C. mit Bruststimme sang (Lucca 1831 in "Wilhelm Tell"), Sänger in zahlreichen UA'en, so in Neapel 1835 in Donizettis "Lucia di Lammermoor", in Paris in Donizettis "La Favorite" (1840), "Les Martyrs" ("Poliuto"/1840), "Dom Sebastien" (1843), Halévy's "Guido e Ginevra" (1838), "La Reine de Chypre" (1841), "Charles VI." (1843), Berlioz' "Benvenuto Cellini" (1838), Aubers "Le Lac des Fées" (1839) und Verdis "Jérusalem" (1847), bedeut. Gesangspädagoge, schrieb autobiographische u. gesangspädagogische Werke, war mit der Sopranistin Alexandrine Duperron (1808-1872) verheiratet, Vater der Sopranistin Caroline Duprez (1832-75) u. des Gesangslehrers Léon Duprez (1838-unbek.), eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen mit farb. geprägten Initialen "GD", Gebrauchsspuren) mit U., Ort u. Dat., "Paris - 12 Mai 1875", an "Mon cher de Villemessant" (= den einflußreichen frzösischen Journalisten, Verleger und Herausgeber des "Figaro" Hippolyte Cartier de Villemessant, 1812-1879), ist dankbar über dessen Ankündigung im "Figaro", was ihm momentan aber nicht helfe, da er an einem sehr starken ("violant") Anfall von Gicht leide, der einen Monat andauere, bittet ihn, ihm sein Wohlwollen für einen günstigeren Zeitpunkt zu bewahren; s. Abb. 60, -
- 670** **ERL, Josef** (1811-1874), berühmter österr. Tenor, zunächst Chorsänger, 1835 Debüt als Solist am Theater in der Josefstadt Wien, 1836-38 Königstädtisches Theater Berlin, 1838 holte ihn Conradin Kreutzer an das Kärntner-Theater in Wien (Wiener Hofoper), dem er 30 Jahre angehörte u. wo er u.a. in den UA'en von Lindpaintners "Die Genueserin" (1839) u. Flotows "Martha" (1847, als Lyonel) mitwirkte, Bruder des Tenors Franz Erl (1812-1895), Vater des Tenors Anton Erl (1846-1927) u. der Sopranistinnen Marianne Erl (1853-unbek.) u. Emilie Erl sowie des Schauspielers u. Theaterleiters Maximilian Erl (1846-1912), e.U. u. Widmung, "Meinem verehrten Freund Josef Rupprecht zur freundlichen Erinnerung", auf Kabinett-Rollenfoto (Carte-de-visite, ganze Figur sitzend, Herberth, Wieden heute: Wien) als Lyonel/"Martha"; sehr selten. - Siehe Abb. 200, -
- 671** **FLEISCHER-EDEL, Katharina** (1873-1928), berühmte dt. Sopranistin, nach Ausbildung in Köln u. Dresden 1893 zunächst Debüt als Konzertsängerin in Dresden, 1894 Bühnendebüt an der dortigen Hofoper, 1897 vom Direktor des Hamburger Stadttheaters Bernhard Pollini (1838-1897) an das Hamburger Stadttheater (die spätere Staatsoper) geholt, der sie bis zu ihrem Bühnenabschied 1917 angehörte, dort Sängerin in den UA'en von S. Wagners "Der Kobold" (1904), "Bruder Lustig" (1905), u. "Sternengebot" (1908), Gastspiele an den Hofopern Berlin, Wien, München u. Dresden, an der Covent Garden Opera London u. der Metropolitan Opera New York, Bayreuther Festspiele 1904, 06 und 1908, e.U., Ort, Monat, Jahr, "Hamburg, im Mai 1901", u. Widmung **an** die berühmte Sopranistin u. Witwe des Direktors der Hamburger Oper u. Impresarios Bernhard Pollini (1838-1897), **Bianca Bianchi** (-Pollini, 1858-1947), "Meiner lieben Frau Hofrätin Pollini-Bianchi zur fr(eun)dl(ichen) Erinnerung an Ihre Collegin ...", auf der Rückseite eines frühen Kabinett-Rollenf. (Kniestück sitzend, 16,5 x 10,5, Mocsigay, Hamburg) als Pamina/"Zauberflöte" (Mozart), zusätzlich auf der Vorderseite eigh. Rollenbezeichnung "Pamina". Signatur anlässlich des Bühnenabschieds Bianca Bianchis; seltenes Foto aus deren Nachlaß. 120, -



- 672** **FOERSTER-LAUTERER, Berta** (1869-1936), berühmte österr.-tschech. Sopranistin, Debüt 1888 sogleich am Nationaltheater Prag, 1893 vom Direktor des Hamburger Stadttheaters (der späteren Staatsoper) Bernhard Pollini (1838-1897) nach Hamburg verpflichtet, 1901 folgte sie einem Ruf Gustav Mahlers (1860-1911), der sie schon während seiner Zeit als Dirigent in Hamburg gefördert hatte, an die Wiener Hofoper, der sie bis zu ihrem Bühnenabschied 1914 angehörte u. wo sie eine der tragenden Künstlerpersönlichkeiten des Hauses war, Sängerin in der UA von Dvoráks "Der Jakobiner" (Prag 1889), war mit dem Komponisten Josef Bohuslav Foerster (1859-1951) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück, 16,5 x 10,5, Mocsigay, Hamburg) als Nedda/"Bajazzo" (Leoncavallo), eine Rolle, die sie bereits bei der Hamburger Erstaufführung am 7.9.1893 gesungen hatte, zusätzlich rückseitig eigh. Ort, Dat., "H(am)b(ur)g 31/5 1901", u. Widmung **an** die berühmte Sopranistin u. Witwe des Direktors der Hamburger Oper u. Impresarios Bernhard Pollini (1838-1897) **Bianca Bianchi** (-Pollini, 1858-1947), "Vergessen Sie hochverehrte Frau Hofrath in der Ferne nicht ganz Ihre". Signatur anlässlich des Bühnenabschieds Bianca Bianchis; seltenes Foto aus deren Nachlaß. - Siehe Abb. 120, -
- 673** **FRANKFURT/MAIN. OPERNHAUS - SÄNGER/-INNEN 1917-1919**, Album (21 x 14 cm), schwarz genarbt Leder, Goldschnitt, etwas berieben u. bestoßen, mit 13 eingeklebten Rollen- u. Porträtfotos (Postkartenformat, Bauermann/Frankfurt u.a.), davon 1 Foto mit e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "Febr(uar) 1918" des Tenors Erik WIRL (1885-1954); unter den Künstlern, die mit unsignierten Fotos vertreten sind: die Tenöre Erik Wirl (6), u.a. in "Rose von Stambul" (zus. mit der Sopranistin Marianne Alfermann), "Frauenlist", "Der Graf von Luxemburg", Otto Fanger, Karl Ziegler und Adolf Jäger in "Sharazade", die Sopranistin Else Gentner-Fischer, ferner die Schauspieler Otto Wallburg und Ulrich Bettac, weiter eingeklebt oder lose beiliegend einige Zeitungsausschnitte, u.a. von der UA von Busonis "Turandot" (Wirl, Gentner-Fischer), zum Tode Erik Wirls, ein weiteres Rollenfoto WIRLS als Adam/"Vogelhändler" (Zeller) sowie ein Porträtfoto der Schauspielerin Maja REUBKE, (jeweils mit e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite sowie eigh. Brief auf der Rückseite, ein Foto zusätzlich mit rückseitig nochmaliger e.U. ; s. Abb. 50, -
- 674** **GIANNINI, Dusolina** (1902-1986), amerik. Sopranistin ital. Herkunft, gefeiert in Europa und Amerika, Sängerin in der UA der Oper "Das Brandmal" ihres Bruders Vittorio Giannini (Hamburg 1938), wo sie 1925 debütiert hatte, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Bad Oeynhausen 25 Nov(ember) 1949", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, winzige Wischspur); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. 50, -
- 675** **GIGLI, Beniamino** (1890-1957), der berühmteste ital. Tenor seiner Epoche, wirkte auch in zahlreichen Filmen mit, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1939" auf Rollenf. (ganze Figur mit Monokel, 14 x 8,5, Foto Reale, Rom, winzige Gebrauchsspuren) als Loris Ipanoff/"Fedora" (Giordano) in der berühmten Aufführungsserie der Oper Rom 28.12.1937 ff. unter Oliviero de Fabritiis mit Giuseppina Cobelli in der Titelpartie; sehr selten. - Siehe Abb. 60, -
- 676** **GIRARDI, Alexander** (1850-1918), der populärste österr. Operettentenor u. Schauspieler seiner Epoche, Sänger in zahlreichen UA'en bedeutender Werke von Joh. Strauß Sohn, Millöcker, Zeller, Lehár, Kálmán, Ziehrer, Fall u. Eysler, zeitweise verheiratet mit der Schauspielerin Helene Odilon (1863-1919), e.U., Jahr "1884" u. Widmung **an** die berühmte Sopranistin **Bianca Bianchi** (1858-1947), "Fräulein B(ianca) Bianchi mit Handkuß", auf der Rückseite eines frühen Kabinett-Porträtf. (Kniestück sitzend, 21,5 x 13,5, Krziwanek, Wien); selten in diesem Format. Aus dem Nachlaß von Bianca Bianchi; s. Abb. 60, -
- 677** **HALLE. STADTTHEATER 1908/09**, 2 Rollenfotos (Postkartenformat) der Sopranistin Olga AGLOGA und des Tenors Rupert GOGL als Brünnhilde bzw. Siegfried, mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Rollenbezeichnung u. Jahr/Monat u. Jahr auf Vorder- oder Rückseite; Fotos mit Mängeln 50, -



Los 670 J. ERL



ex Los 673



Los 672

B. FOERSTER-LAUTERER



Los 674 D. GIANNINI



Los 676

A. GIRARDI



Los 675 B. GIGLI



Los 678 K. STEIGERWALD u. C. WEBER

- 678 HAMBURG. STADTTHEATER (die spätere STAATSOPER) 1900/1901 - STEIGER-WALD, Käthe** (1880-unbek.), dt. Sopranistin, nach Studium Debüt am 8.9.1900 sogleich am Hamburger Stadttheater als Santuzza/"Cavalleria rusticana" (Mascagni), dort bis 1902, 1902-1904 Aachen, dann Augsburg, 1906 bis zu ihrem frühen Bühnenabschied 1914 Stadttheater Chemnitz, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung **an** die berühmte Sopranistin u. Witwe des Direktors der Hamburger Oper u. Impresarios Bernhard Pollini (1838-1897), **Bianca Bianchi** (-Pollini, 1858-1947), "Der hochverehrten Künstlerin Frau Hofrath Pol(l)ini-Bianchi von Ihrer ...", auf der Rückseite eines Kabinett-Porträts. (Kniestück sitzend, 16,5 x 10,5, Bieber, Hamburg 1901). - **Camilla WEBER** (1879-unbek.), dt. Altistin, wie die Vorige 1900 sogleich Debüt am Stadttheater Hamburg, wo sie bis 1902 als Solistin engagiert war, danach Aufgabe der Karriere, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Hamburg, 31./5. 1901", u. Widmung ebenfalls an Bianca Bianchi(-Pollini), "Der lieben hochgeschätzten Künstlerin Frau Hofrath Pollini-Bianchi zur freundlichen Erinnerung an ...", auf der Rückseite eines Kabinett-Porträts. (Brustbild mit Federboa, 16,5 x 10,5, Mocsigay, Hamburg 1901); beide Fotos aus den Debütspielzeiten der Künstlerinnen. Die Signaturen anlässlich des Bühnenabschieds Bianca Bianchis; seltene Fotos aus deren Nachlaß. - Siehe Abb.
- 679 HAMBURGISCHE STAATSOPER 1960-1990**, 40 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Lieske, Rühmkorf, Scholz, Speidel/sämtlich Hamburg, Simon, Rama/Berlin) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, des Dirigenten Leopold LUDWIG (1908-1979), der Sopranistinnen Joan SUTHERLAND (geb. 1926) als Cleopatra/"Julius Caesar", Colette LORAND (geb. 1923, 2), u.a. als Donna Anna/"Don Giovanni), Anneliese ROTHENBERGER (geb. 1924) als Sophie/"Rosenkavalier", Helga PILARCZYK (geb. 1925) als Lady Macbeth (?), Melitta MUSZELY (geb. 1927), Edith LANG (1927-2006), Arlene SAUNDERS (geb. 1935) als Arabella, Jeanette SCOVOTTI (geb. 1936) als Aminta/"Schweigsame Frau", Atsuko AZUMA (1939-1999) als Butterfly, Hildegard UHRMACHER (geb. 1939) als Fiakermilli (?)/"Arabella", Ileana COTRUBAS (geb. 1939) als Pamina/"Zauberflöte", Anja SILJA (geb. 1940) frühes Foto, Eva MARTON (geb. 1943) als Elsa/"Lohengrin" und Nadine SECUNDE (geb. 1953) als Katja Kabanova, der Altistinnen Gisela LITZ (geb. 1922) und Cvetka AHLIN (1927-1985, 2), u.a. als Carmen, der Tenöre Kurt MARSCHNER (1913-1984) als Pedrillo/"Entführung" (?), Eugene TOBIN (geb. 1922) als Cavaradossi/"Tosca", Ernst KOZUB (1924-1971) als Richard (?), Heinz HOPPE (1924-1993), Hugh BERESFORD (geb. 1925) als Siegmund/"Walküre", Richard CASSILY (1927-1998), Horst WILHELM (1927-2000), Wieslav OCHMAN (geb. 1937), Giorgio LAMBERTI (geb. 1938) als Manrico/"Troubadour", Rüdiger WOHLERS (geb. 1943, Rolle), Robert SCHUNK (geb. 1948) als Max/"Freischütz" und Kurt SCHREIBMAYER (geb. 1953) als Hans/"Verkaufte Braut", der Baritone Mathieu AHLERSMEYER (1896-1979) als Rigoletto, Vladimir RUZDAK (1922-1987), 2 als Rigoletto u. Amonasro/"Aida", Hans-Otto KLOOSE (geb. 1924) als Posa/"Don Carlos", Franz GRUNDHEBER (geb. 1937), Simon ESTES (geb. 1938) als König Philipp/"Don Carlos" und Siegmund NIMSGERN (geb. 1940) als Kaspar/"Freischütz", der Bassisten Peter ROTH-EHRANG (1920-1966) als Daland/"Holländer" und Toni BLANKENHEIM (geb. 1921), Rolle, Beilage; unterschiedl. Erhaltung. Interessante Sammlung in teils nicht häufigen Fotos; s. Abb.
- 680 INTERNATIONALE SÄNGER/-INNEN 1955-2000**, 5 (teils farb.) Porträtfotos (25 x 20 bis 22,5 x 16,5,) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, des Tenors Luciano PAVAROTTI (1935-2007), des Baritons Robert MERRILL (1917-2004), der Sopranistin Renata SCOTTO (geb. 1934) als Madame Butterfly (Puccini) und der Altistin Lucia VALENTINI TERRANI (1946-1998, 2), u.a. als Carmen (Bizet). - Beiliegend je ein Foto (20 x 25 in Kulisser bzw. 25 x 18) des Tenors Jon Frederic WEST (geb. 1952) als Samson (?), zus. mit Agnes Baltsa) u. der Sopranistin Lucia ALIBERTI (geb. 1957), unterschiedl. Erhaltung; s. Abb.

90, -

80, -

60, -



ex Los 679



Los 681 M. IVOGÜN u.a.



Los 686
E. KRAUS

ex Los 680



ex Los 685



- 681** **IVOGÜN, Maria** (1891-1987), österr. Koloratursopranistin, eine der schönsten Stimmen des 20. Jahrhunderts, eigtl. Name Maria Kempner, von Bruno Walter bereits 1913 an die Münchener Hofoper geholt, gefeiert bei Gastspielen in Europa u. Nordamerika, in München Sängerin in den UA'en der Neufassung von Korngolds "Ring des Polykrates" (1916), Pfitzners "Palestrina" (1917) u. Braunfels' "Vögel" (1920), war in erster Ehe mit dem Tenor Karl Erb (1877-1958), in zweiter mit dem Pianisten u. Liedbegleiter Michael Raucheisen (1889-1983) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Dallago). - Beiliegend je ein Porträtfoto (halbe Figur bzw. Brustbild, 13,5 x 8,5, u.a. Stiffel, München) ihrer beiden Ehemänner **Karl ERB** u. **Michael RAUCHEISEN** mit je e.U. (voller Namenszug), das Raucheisen-Foto zusätzlich mit eigh. Ort, Dat., "München, den 24. Mai (19)16", u. Widmung, die Beilagen mit Altersspuren; frühes Fotos. - Siehe Abb. u. auch die Lose 689 u. 725 **50, -**
- 682** **LABIA, Maria** (1880-1953), berühmte ital. Sopranistin, 1905 Debüt sogleich am Kungl. Teatern Stockholm, 1906-11 an Hans Gregors Komischer Oper Berlin, Auftritte an den großen Bühnen des deutschsprachigen Raums, in ihrem Heimatland, in Frankreich, Spanien, Nord- u. Südamerika, während des ersten Weltkrieges in Italien wegen angeblicher Spionage für Deutschland zeitweise in Haft, Schwester der Sopranistin Fausta Labia (1870-1935), e.U. (voller Namenszug) u. Widmung **an** die Sopranistin **Lola Artôt de Padilla** (1874-1935) auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Lundt, Berlin, Gebrauchsspuren), aus ihrer Zeit an der komischen Oper; selten. - Siehe Abb. **100, -**
- 683** **LOHFING, Max** (1870-1953), berühmter dt. Bassist, war zunächst Volksschullehrer, Bühnendebüt 1894 am Stadttheater Metz, 1896-1898 Stadttheater Stettin, 1898 bis zu seinem Bühnenabschied 1935 eine der tragenden Stützen des Hamburger Stadttheaters, der späteren Staatsoper, dort Sänger in den UA'en von S. Wagners "Kobold" (1904), "Bruder Lustig" (1905) u. "Sternengebot" (1908), d'Alberts "Tragaldabas" (1907), "Izeyl" (1909) u. "Mareike von Nymwegen" (1923), Blechs "Versiegelt" (1908) u. "Strohwitwe" (1920), Busonis "Brautwahl" (1912), Winternitz' "Meister Grobian" (1918), Gastspiele an den Hofopern Berlin u. Dresden, in Amsterdam, London u. Nordamerika (Weltausstellung St. Louis 1903), Bayreuther Festspiele 1902, älterer Bruder des Baßbaritons Robert Lohfing (1876-1929), e.U. (voller Namenszug) u. Widmung **an** die berühmte Sopranistin u. Witwe des Direktors der Hamburger Oper u. Impresarios Bernhard Pollini (1838-1897), **Bianca Bianchi** (-Pollini, 1858-1947), "Meiner hochverehrten Kollegin zur fr(eun)d(lichen) Erinnerung an Ihren ergebensten...", auf frühem Kabinett-Porträtf. (Kniestück sitzend, 16,5 x 10,5, Mocsigay, Hamburg). Signatur anlässlich des Bühnenabschieds Bianca Bianchis; seltenes Foto aus deren Nachlaß. - Siehe Abb. **100, -**



Los 682 M. LABIA



Los 683 M. LOHFING

- 684** **MADEIRA, Jean** (1918-1972), amerik. Altistin, große Erfolge in Europa, besonders in ihrer Glanzrolle als "Carmen", Sängerin in der UA von Luigi Dallapiccolas "Ulisse" (Berlin, 1968), e.U. (voller Namenszug), Rollenbezeichnung u. Widmg. auf Rollenf. (halbe Figur, 25,5 x 20,5, Leblanc, New York) als Azucena/"Troubadour" (Verdi), Metropolitan Opera New York, wo sie diese Rolle seit dem 27.2.1951 insgesamt 29mal gesungen hat; nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. 50, -
- 685** **MAINZ. STADTHEATER 1929-1934**, 9 Porträtfotos (1 Foto 21 x 19, 1 Foto 18,5 x 11, übrige Postkartenformat) mit jeweils e.U., teils mit Ort, Dat., Monat und/oder Jahr bzw. Widmungen (u.a. an den Mainzer Schauspieler Martin Jäger-Westphal) von Ensemblemitgliedern u. Gästen des Mainzer Stadttheaters jener Zeit: die Ballettmeisterin u. Tänzerin Gertie TENGER, die Choreographin und Tänzerin Sonia KORTY (Foto 21 x 19, Signatur anlässlich des Mainzer Gastspiels der Künstlerin in Strawinskys "Feuervogel", Januar 1931!), der Sänger August STIER, die Schauspieler/-innen/Spielleiter August SPRINGER, Julius UNRUH, Werner FUCHS, Gefion HELMKE und Käthe DORSCH (Signatur anlässlich eines Gastspiels in Mainz, "...bei meiner Heimkehr...", wo sie in ihrer Frühzeit 1909-1912 engagiert war) sowie der mit dem Theater verbundene Mainzer Industrielle Dr. Walter NÄGELI (Foto 18,5 x 11). - Beiliegend Rollenfoto auf Passepartout (ganze Figur in Kulisse, 22 x 19,5, Passepartout mit Falts Spuren) der 1930-1934 in Mainz engagierten hochdramatischen Sopranistin Hanna GORINA in der Titelpartie der UA von Paul von Klenaus "Elisabeth von England" (Kassel, 19.3.1939), unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 50, -
- 686** **MANNHEIM. HOFTHEATER 1898 - KRAUS, Ernst** (1863-1941), berühmter dt. Helden-tenor, zunächst in der elterlichen Brauerei, auf Anraten des Helden-tenors Heinrich Vogl (1845-1900) Gesangsstudium bei Anna Schimon-Regan, München u. Cesare Galliera, Mailand, Debüt Hoftheater Mannheim 1893, von 1894 bis zu seinem Bühnenabschied 1924 zunächst Gast, dann Mitglied der Berliner Hof-/Staatsoper, dort Sänger in der UA von Smyths "Der Wald" (1902), Gastspiele in Wien, Mailand, London, Paris u. Nordamerika, 1899-1909 Bayreuther Festspiele, Vater des Dirigenten Richard Kraus 1902-1978), e.U. auf Kabinett-Rollenfoto (halbe Figur, 16,5 x 10,5, Tillmann-Matter, Mannheim 1898, einige Gebrauchsspuren) in seiner Glanzpartie als Jung-Siegfried (Wagner), Mannheimer Hoftheater. Seltenes frühes Foto; s. Abb. 90, -
- 687** **MATERNA / FRIEDRICH-MATERNA, Amalie** (1844-1918), berühmte österr. dram. Sopranistin, Brünnhilde in der ersten Gesamtauführung des "Ring des Nibelungen", (Bayreuth 1876), die gleichzeitig die UA von "Siegfried" und "Götterdämmerung" war, Sängerin der Kundry in der UA von "Parsifal" (Bayreuth 1882), e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenfoto (ganze Figur in Kulisse, 14,5 x 10,5, Ganz, Brüssel, beschnitten) als Brünnhilde/"Die Walküre" (Wagner); selten. - Siehe Abb. unten links 100, -



Los 690
I. von MURSKA

- 688** **MÜNCHEN. STAATSOPER / THEATER am GÄRTNERPLATZ 1955-1990**, 54 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Betz, Lindinger, Toepffer, Toepffer-Electrola/sämtlich München, Kirchbach/Starnberg, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Sopranistinnen Marianne SCHECH als Isolde/"Tristan" u. Marschallin/"Rosenkavalier", Sari BARABÁS, Claire WATSON als Desdemona/"Othello" (zus. mit ihrem Ehemann, dem Tenor David THAW als Cassio), Leonore KIRSCHSTEIN als "Figaro"-Gräfin (3) u. Desdemona/"Othello", Ingrid BJONER (2) als Marschallin/"Rosenkavalier" u. weitere Rolle, Ingeborg HALLSTEIN (2), Christine GÖRNER, Gertrud FREEDMANN als Fiakermilli/"Arabella", Gwyneth JONES als Elisabeth/"Don Carlos", Julia VARADY (2), u.a. als Desdemona/"Othello", Sabine HASS, Rita SHANE als Fiordiligi/"Cosi fan tutte", Edita GRUBEROVA als Sophie (?), Amanda ROOCROFT als Fiordiligi/"Cosi fan tutte" und Marianne SEIBEL als Marzelline/"Fidelio", der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Herta TÖPPER als Amneris/"Aida", Charlotte BERTHOLD als Cherubin/"Figaros Hochzeit", Brigitte FASSBAENDER (2), u.a. frühes Foto, Joy MCINTYRE, Marga SCHIML als Dorabella/"Cosi fan tutte" und Stefania TOCZYSKA, der Tenöre Hanns HOPF als Othello, Richard HOLM, Friedrich LENZ, Harry FRIEDAUER, Heinrich WEBER, Anton DE RIDDER als Rudolf/"Bohème", José CARRERAS (Rolle) und Francisco ARAIZA (Rolle), der Baritone Josef METTERNICH als Kepler in der UA von Hindemiths "Harmonie der Welt" (11.8.1957!), Marcel CORDES (2), u.a. als Rigoletto, Carl HOPPE, Heinz FRIEDRICH, Heinz IMDAHL als Verdi-Falstaff, Dan JORDACHESCU, Leif ROAR als Wotan/"Ring", Bodo BRINKMANN als Wotan/"Ring" und Thomas HAMPSON (Rolle), der Bassisten Gottlob FRICK als Hagen/"Götterdämmerung", Max PROEBSTL als Pogner/"Meistersinger", Richard KOGEL als Nicolai-Falstaff, Mino Yahia, Karl Christian KOHN als Sarastro/"Zauberflöte" u. König Philipp/"Don Carlos" und Ruggero RAIMONDI als König Philipp/"Don Carlos"; unterschiedl. Erhaltung. Interessante Sammlung in teils nicht häufigen Fotos; s. Abb. 100, -
- 689** **MÜNCHENER HOFOPER - SOPRANISTINNEN 1905-1918**, 7 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, Böhm, Grainer-Böhm, Leopold-Lobe, Leiser-Rembrandt) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), ein Foto zusätzlich mit Ort u. Jahr "München 1916", von Hermine BOSETTI (1875-1936) als Rosina/"Barbier von Sevilla" (Rossini), Berta MORENA (1878-1952) als Isolde/"Tristan und Isolde" (Wagner), Charlotte KUHN-BRUNNER (1878-1958) als Pamina/"Zauberflöte" (Mozart), Maude FAY (1878-1964), Luise PERARD-PETZL (1884-1936) als Elisabeth/"Tannhäuser" (Wagner), Emmy KRÜGER (1886-1876) als Octavian/"Rosenkavalier" (R. Strauss), Maria IVOGÜN (1891-1987) als Madame Uhlisch/"Schauspieldirektor" (Mozart) und Delia REINHARDT (1892-1974) als Agathe/"Freischütz" (Weber); unterschiedl. Erhaltung, teils nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. 60, -
- 690** **MURSKA, Ilma von** (1834-1889), bedeut. österr. Sopranistin, eigentlicher Name Ilma Pucser von Murski, nach Abschluß des Gesangsstudiums von 1862 an umfangreiche Gastspiel- u. Tourneetätigkeit durch Europa, Nordamerika, Australien u. Neuseeland, 1865-73 u. 1879-80 London, krank u. verarmt starb sie durch Selbstmord; trat auch unter den Namen Ilma de bzw. Ilma di Murska auf, e.U. "Ilma de Murska" auf Kabinett-Porträtf. (Carte-de-visite, 3/4 Figur, Disdéri, Paris/London, Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. 110, -
- 691** **NETREBKO, Anna** (geb. 1971), russ. Sopranistin, e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 29,5); s. Abb. 50, -
- 692** **NETREBKO, Anna**, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (14,5 x 10,5, Merri Cyr/Deutsche Grammophon). - Beiliegend signierte farb. Porträtpostkarte (14,5 x 10,5, Ana Bloom/Virgin Classics) von **Rolando VILLAZÓN** (geb. 1972); s. Abb. 60, -
- 693** **NETREBKO/VILLAZÓN/HAGEN**, farb. Rollenfoto ("Romeo und Julia"?, 29,5 x 20,5) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. 50, -



Los 684
J. MADEIRA



ex Los 688



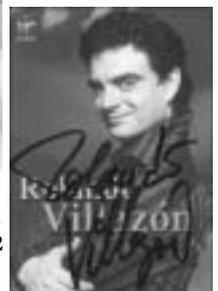
Los 689



Los 689



Los 692



- 694** **NEY, David** (1842-1905), berühmter ungar. Bassist, von Beruf Schneider sang er zunächst in den Chören der Synagogen von Veszprém u. Raab, 1874 Chorsänger am Ungar. Opernhaus Budapest, ab 1878 als Solist mit einem Repertoire von mehr als 100 Partien, das auch Rollen des Heldenbaritonfachs einschloß, Gastspiele an der Wiener Hofoper, in Leipzig u. Berlin, war mit der Sopranistin Hermine Ney verheiratet, Vater des Bassisten Bernat Ney, e.U. (voller Namenszug), Dat., "12/2 (1)893", u. Widmung an die berühmte Sopranistin u. spätere Gattin des Theaterdirektor u. Impresarios Bernhard Pollini (1839-1897), **Bianca Bianchi** (1855-1947), "Der Liebenswertigsten und Edlen Collegin Freulein Bianchi zur freundlichen Erinnerung an ...", auf der Rückseite eines Kabinett-Porträts. (Brustbild, 20,5 x 11, Strelisky, Budapest, einige Gebrauchsspuren); sehr seltenes Foto aus dem Nachlaß von Bianca Bianchi. - Siehe Abb. 140, -
- 695** **ONÉGIN (HOFFMANN-ONÉGIN), Sigrid** (1889-1943), berühmte schwedische Altistin, Sängerin der Dryade in der UA von R. Strauss' "Ariadne auf Naxos" (1. Fassung, Stuttgart 1912), 2 Porträt- und 1 Rollenfoto (Postkartenformat, 2 Brustbilder, 1x halbe Figur, Lendvai-Dirksen, Schneider/Berlin, Maillard Kessler/New York) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Grußformel, teils mit Ort u. Dat., unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 60, -
- 696** **OPERETTENSÄNGER/-INNEN 1895-1919**, 15 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Schmoll/Berlin, Gertrud, Gutmann, Brüder Kohn, Metropole, Residenz, Schiller, Stern/sämtlich Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils Ort, Dat. oder Jahr etc., der Sopranistinnen Mizi GÜNTHER (1879-1961, 2), Marie OTTMANN (1876-unbek., zus. mit dem Tenor Gustav Matzner, auf dekorativ altkoloriertem Foto) in "Die lustige Witwe" (Lehár), Hamburger Erstaufführung 3.3.1906, Hansi ARNSTAEDT (1878-1945) und Louise KARTOUSCH (1886-1964, 2), der Tenöre Fritz SCHRÖDTER (1855-1924) als Franz Schubert in der UA von Schubert/Bertés "Dreimäderlhaus" (Wien 15.1.1916), Ernst TAUTENHAYN (1873-1944) als Fiakerkutscher, Otto STORM (1874-1951) als René (= Titelpartie) in der UA von "Graf von Luxemburg" (Lehár), Wien 12.11.1909, Hubert MARISCHKA (1882-1959), Robert NÄSTLBERGER (1887-1942, 2) und Joseph KÖNIG (1877-1938), die Operettenkomiker Karl BLASEL (1831-1922) u. Willi THALLER (1854-1941) in "Liebessünden" (Knotner), unterschiedl. Erhaltung. Interessante Sammlung von einigen der wichtigsten Sängern/-innen bedeutender Operettenuraufführungen des ersten Viertels des vorigen Jahrhunderts in teils nicht häufigen Fotos. - Siehe Abb. 60, -
- 697** **OPERN- und OPERETTENSÄNGER/-INNEN 1918-1938**, 7 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Stockhausen/Darmstadt, Beckmann/Detmold, May/Frankfurt) mit jeweils e.U. auf Vorder- oder Rückseite, teils mit Zusätzen, von D. EICHHÖFER, E. RITTER, H. HOEFFLIN, H. SCHORN, L. GOMPERTZ, H. GORINA, M. LONGIN; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln 50, -
- 698** **PAVAROTTI, Luciano** (1935-2007), ital. Tenor, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (in Garderobe, Kniestück, 14,5 x 10,5, Piccagliani, Mailand) als Herzog/"Rigoletto", Mailänder Scala, wo er in dieser Rolle zuerst 1966 aufgetreten war; s. Abb. u. auch die Lose 680 u. 1285 50, -
- 699** **PAVAROTTI, Luciano**, e.U. (voller Namenszug, 1981) u. Widmg. auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 14,5 x 10,5, Piccagliani, Mailand 1979) als Nemorino/"Liebestrank" (Donizetti), Mailänder Scala 1979, seiner wohl besten komischen Partie; s. Abb. 50, -



Los 691 A. NETREBKO



Los 693



Los 694 D. NEY



Los 695
S. ONÉGIN



Los 698 L. PAVAROTTI



ex Los 696



Los 699 L. PAVAROTTI

- 700** **PRÖLL, Rudolf** (1859-1937), bedeut. österr. Bariton, zunächst als Jurist bei der Kaiserl. Statthalterei u. Postdirektion Wien, erst mit dreißig Jahren Gesangsstudium bei Johannes Röss in Wien, Matilda Rizzi in Mailand u. Pauline Viardot-Garcia in Paris, Debüt 1890 sogleich am Hamburger Stadttheater (der späteren Staatsoper), kam u.a. über die Hofoper Stuttgart 1895 an die Frankfurter Oper, wo er bis 1904 blieb, dann an verschiedenen Berliner Bühnen, u.a. an Hans Gregors Komischer Oper, wo er 1907 in der UA von Delius' "Romeo und Julia auf dem Dorfe" sang, Gastspiele an den großen deutschsprachigen Bühnen, 1891 Bayreuther Festspiele, e.U., Dat. u. Widmung, "Der Perle aller Directoren zur freundl(ichen) Erinnerung an Dr. Pröll u(nd) die gemüthlichen Stunden des 15/10.(18)96", auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 17 x 11, Marx, Frankfurt/Main) als Don Giovanni (Mozart), eine seiner berühmtesten Rollen; selten. - Siehe Abb. **110, -**
- 701** **RAPPE, Signe von** (1879-1974), schwed. Sopranistin, zunächst Konzertsängerin in Stockholm, 1906-08 Hoftheater Mannheim, 1908-11 Wiener Hofoper, danach Kungl. Teatern Stockholm, Gastspiele an den großen Bühnen des deutschsprachigen Raums, in London u. Nordamerika, e.U. (voller Namenszug), Dat., "18 Juni 1910", u. Widmung, "Herrn Heer Zur freundlichen Erinnerung", auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, in der Titelpartie/"Tosca" 16,5 x 11, Jaeger, Stockholm, winziger Eckmangel); s. Abb. **110, -**
- 702** **RENARD, Marie** (1864-1939), österr. Mezzosopranistin/Sopranistin, bedeutendes Mitglied der Berliner Hofoper, ab 1888 an der Wiener Hofoper, Sängerin in den UA'en von Heinrich Hoffmanns "Donna Diana" (Berliner Hofoper, 1886), Johann Strauß Sohns "Ritter Pazmán" u. Jules Massenets "Werther" (Wiener Hofoper, 1892), e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenf. (17 x 10,5, Adèle, Wien); selten. - Siehe Abb. **110, -**
- 703** **ROHA, Franz** (1871-unbek.), bedeut. dt. Bassist, nach Gesangsstudium erstes Engagement 1892-1897 Hoftheater Altenburg, danach weitere Studien in Dresden, 1897-1899 Düsseldorf, 1899-1903 Stadttheater Hamburg (die spätere Staatsoper), 1903-1918 Hoftheater Karlsruhe, allerdings während des I. Weltkriegs zeitweise Soldat, später Regisseur in Innsbruck u. Meran, Sänger in der UA von Jarnos "Der zerbrochene Krug" (Hamburg 1903), war mit der Sopranistin Käthe Warmersperger (1875-1925) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Hamburg Mai 1901", auf frühem Kabinett-Porträtf. (Kniestück, 16,5 x 10,5, Mocsigay, Hamburg). Seltenes Foto aus dem Nachlaß der berühmten Sopranistin u. Witwe des Direktors der Hamburger Oper u. Impresarios Bernhard Pollini (1838-1897), **Bianca Bianchi** (-Pollini, 1858-1947). Signatur anlässlich des Bühnenabschieds Bianca Bianchis; seltenes Foto aus deren Nachlaß. - Siehe Abb. **100, -**
- 704** **SÄNGER/-INNEN 1912-1940**, 8 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Perscheid, Pflugfelder & Mager, Willinger, Byk/Berlin, Mayer/Dresden, Sahn/München) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Sopranistin G. RÜNGER, der Tenöre R. LAUBENTHAL, P. HANSEN, F. KRAUSS (2), F. SOOT u. J. SATTLER sowie des Baßbaritons F. SCHWEIGHOFER; unterschiedl. Erhaltung. Signaturen teils aus späterer Zeit; beiliegend Rollenfoto von G. Rümer mit Faksimilestempel sowie unsigniertes Porträtfoto des Theaterleiters G. Hartmann **50, -**
- 705** **SÄNGER/-INNEN 1940-1950**, 23 Rollen-/Porträtfotos u. Drucke (Postkartenformat oder kleiner, u.a. Collmann/Darmstadt, Andler/Halle, Berger, Jäckel/Dresden, Weirich/Bayreuth, Adam/Radebeul, Lloyd-Ross/Berlin) mit jeweils einer e.U., teils mit Zusätzen, von R. SCHAFFRIAN, M. BÄUMER, E. WESTENBERGER, M. KLOSE, A. KÜHNERT, K. WEGE, B. ALDENHOFF, W. LIEBING, H. ROSVAENGE, J. SATTLER, M. HUEBNER, T. HORAND, H. LÖBEL, K. SEIPT, W. WOLFF, H. KNIPPENBERG, H. WOCKE, G. HÜSCH (3, Altersunterschriften), W. SCHWENKREIS, G. HRUSCHKA und K. BÖHME. Dazu Porträtfoto mit e.U. von V. KALMÁN (Altersunterschrift), 2 Beilagen; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln **100, -**



Los 700
R. PRÖLL



Los 701
S. von RAPPE



Los 702
M. RENARD



Los 706
F. SAVILLE



Los 709
H. SCHLUSNUS



Los 703
F. ROHA



Los 707
A. SCHITTENHELM



Los 710
P. SCHÖLLER



- 706 SAVILLE, Francès** (1862-1935), amerik. Sopranistin, Schülerin von Mathilde Marchesi, Debüt 1892 am Théâtre de la Monnaie Brüssel, anschließend Auftritte bei der Carl Rosa Company London, später dort auch an der Covent Garden Opera, an der Opéra-Comique, Paris, 1895-99 Metropolitan Opera New York, 1899-1903 Wiener Hofoper, Gastspiele in St. Petersburg, in Warschau u. Monte Carlo, Tante der Sopranistin Frances Alda (1883-1952), e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur sitzend in Kulisse, 16,5 x 10,5, Angerer, Wien) in der Titelpartie/"Martha" (?) aus ihrer Zeit an der Wiener Hofoper; selten. - Siehe Abb. 110, -
- 707 SCHITTENHELM, Anton** (1849-1923), österr. Tenor, zunächst Banklehrling, nach Entdeckung seiner Stimme in einem Wiener Gesangverein u. Ausbildung durch Ruff u. F. Schmitt in Wien 1875 Debüt als Konzertsänger, im selben Jahr bereits Verpflichtung an die Wiener Hofoper, der er über 27 Jahre angehörte, dort 1892 Sänger in der UA von Joh. Strauß' "Ritter Pazmán", auch bedeut. Konzertsänger; starb nach langer schwerer Krankheit, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 14. Juni 1884", u. Widmung **an** die berühmte Sopranistin **Bianca Bianchi** (1858-1947), "Meiner lieben hochverehrten Freundin Bianca in herzlicher aufrichtiger Freundschaft gewidmet von ...", auf der Rückseite eines Kabinett-Porträts. (Brustbild, 21,5 x 13, M. Müller jun., Wien); seltenes Foto aus dem Nachlaß von Bianca Bianchi. - Siehe Abb. 110, -
- 708 SCHITTENHELM, Anton**, lange eigh. Widmung mit dreistrophigem (!) Rollenzitat aus der Partie des Benjamin/"Die Nürnberger Puppe" (Adolphe Adam) **an** die berühmte Sopranistin **Bianca Bianchi** (1858-1947), "Der verehrungswürdigen u(nd) reizenden Berta von Ihrem dankbaren Benjamin", Ort u. Dat., "Wien, 23.3.(18)82", auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Székely, Wien) als Benjamin. Foto von der Neuinszenierung des Werkes an der Wiener Hofoper am 23.12.1881, bei der Anton Schittenhelm und Bianca Bianchi die Hauptpartien des Benjamin und der Berta sangen; die lange und launige Widmung ist sowohl eine Anspielung auf die von den beiden Sängern verkörperten Partien als auch auf den eigentlichen Namen Bianca Bianchis, die bürgerlich Bert(h)a Schwarz hieß. Aus dem Nachlaß von Bianca Bianchi, beiliegend weiteres (unsigniertes) Kabinett-Rollenfoto Schittenhelms (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Székely, Wien) als Benjamin; sehr selten. 110, -



Los 708 A. SCHITTENHELM

- 709** **SCHLUSNUS, Heinrich** (1888-1952), der bedeutendste u. populärste dt. Bariton seiner Epoche, 1 Rollen- und 1 Porträt. (14 x 9, A. Pieperhoff, Bayreuth, bzw. F. Dittmar, Stuttgart/Ross-Verlag) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), das Porträtfoto zusätzlich mit Widmg., Grußf. u. Dat., 28.1.1936, das Rollenfoto zeigt ihn als Amfortas/"Parsifal"; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60, -
- 710** **SCHÖLLER, Pauline** (1862-1941), bedeut. österr. Sopranistin, nach Debüt in Ischl und Anfangsstation in Nürnberg bereits 1882 Dresdener Hofoper, 1885-1890 u. 1894-1901 Münchener Hofoper, wo sie auch später noch aufgetreten ist, 1890 Nordamerika-Tournee, 1890/91 Metropolitan Opera New York, Gastspiele an den großen Bühnen des deutschsprachigen Raums, u.a. an den Hofopern Wien und Stuttgart, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Graz 17/4 (18)81", u. Widmung, "Dem lieben Herrn Pochmann zur freundlichen Erinnerung an", auf Kabinett-Porträt. (Carte-de-visite, Brustbild, Beer & Mayer, Graz). Die Widmung an den Schauspieler Eduard Pochmann (1839-1903), der 1880-1884 in Graz engagiert und danach als Regisseur am Stadttheater Hamburg tätig war, frühes Foto, kleinere Gebrauchsspuren; selten. - Siehe Abb. 100, -
- 711** **SCHÖNBERG, Arnold - SCHÖNBERG, geborene OTT, Berta/Bertel** (1884-unbek.), dt. Sopranistin, Tochter des Bürgermeisters von Salzburg, Schülerin der berühmten Sopranistin Bianca Bianchi (1858-1947), Schwägerin des Komponisten Arnold Schönberg (1874-1951), war seit 1917 mit dessen Bruder, dem 1913-1932 am Deutschen Theater Prag engagierten Bariton Heinrich Schönberg (1882-1941) verheiratet, Schönberg widmete seiner Schwägerin anlässlich ihrer Heirat ein Exemplar seines "Jakobsleiter"-Librettos, e.U. "Bertel Ott" u. Widmung an ihre Lehrerin **Bianca Bianchi**, "Meiner verehrten Meisterin in grosser inniger Dankbarkeit Ihre Schülerin ...", auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Bertel & Pietzner, Salzburg, winzige Nagelspur). Beiliegend weiteres (unsigniertes) Kabinettfoto der Künstlerin (ebenfalls Brustbild, Größe u. Fotograf wie vor), und Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Hirsch, München 1910) der Konzertsängerin u. Schülerin Bianca Bianchis, Johanna HANFSTAENGL (1885-unbek.) mit e.U. (voller Namenszug), Dat., "Weihnachten 1910", u. Widmung ebenfalls an Bianca Bianchi, "Meiner hochverehrten Meisterin in Dankbarkeit ..."; seltene Fotos aus deren Nachlaß. - Siehe Abb. u. auch Los 625 90, -
- 712** **SCHWARZ, Franz** (1858-1919), bedeut. österr. Bariton, Schüler von Rokitsansky in Wien bzw. Galliera u. Selva in Mailand, 1880 sogleich Debüt an der Wiener Hofoper, kam über Frankfurt/Main u. Bremen 1884 an das Hoftheater Mannheim, 1886-1896 Hoftheater Weimar, 1899 Breslau, 1899-1904 Hamburg, später u.a. 1908-1910 Dresdener Hofoper, Gastspiele u.a. an den Hofopern Berlin u. Hannover, Tourneen durch Italien u. Nordamerika, letztere teilweise unter dem Namen Frank Schwarz, auch bedeut. Konzertsänger, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Ha(m)b(ur)g 31/V.(1)901", u. Widmung an die berühmte Sopranistin u. Witwe des Direktors der Hamburger Oper u. Impresarios Bernhard Pollini (1838-1897), **Bianca Bianchi** (-Pollini, 1858-1947), "Meiner verehrten Collegin Frau Hofrath Pollini in hoher Wertschätzung ...", auf der Rückseite eines Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Höffert, Breslau). Signatur anlässlich des Bühnenabschieds Bianca Bianchis; seltenes Foto aus deren Nachlaß. - Siehe Abb. 100, -
- 713** **SEEBACH, Nikolaus Graf von** (1854-1930), einer der wegweisendsten dt. Theaterleiter, 1895-1918 Intendant des Dresdener Hoftheaters, königlich-sächsischer Kammerherr, wirklicher Geheimer Rat, Generaldirektor der Königlichen Musikalischen Kapelle (der späteren Dresdener Staatskapelle), Förderer vieler bedeutender zeitgenössischer Dichter und Komponisten, setzte sich u.a. für Oscar Wilde und Richard Strauss ein, e.U., Dat., "7 Dec(ember) (19)18", u. launiger Spruch, "In freundlicher Erinnerung an meine Lehrjahre", auf Kabinett-Porträt. (Kniestück sitzend, 16,5 x 10,5, Hahn Nachf., Dresden, unten links kleiner Eckschaden). Signatur anlässlich seines Rückzugs von der Intendantur des Hoftheaters; selten. - Siehe Abb. 75, -



Los 711
B. SCHÖNBERG



Los 713
N. von SEEBACH



Los 712
F. SCHWARZ



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 714

- 714 SOPRANISTINNEN 1955-2005**, 86 (teils farb.) Rollen-/Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, u.a. Kirchbach/Bayreuth, Irmler, Kranich/Berlin, Stuckmann/Bonn, Kliché/Düsseldorf, Kauffmann/Frankfurt, Majer-Finkes/Gelsenkirchen, Mydtskov/Kopenhagen, Barda/London, Piccagliani, Gyenes/Madrid, Lelli & Masotti/Mailand, Dresse/Marseille, Albin-Bavaria/München, Heffernan/New York, Schaffler/Salzburg, Kirchberg/Starnberg, Kilian, Hostrup/Stuttgart, Kobé, Linke "Terry", Palfy, Zeininger/Wien, Schimert-Ramme, Photopress/Zürich, Melancon-Decca, Herrmann, Lauterwasser, Niemann, Owen-Emi, Wucke-Emi, Dominic-Philips, Wesselow) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Trude EIPPERLE als "Figaro"-Gräfin, Liselotte LOSCH(-METTERNICH, Foto 17,5 x 12,5), Hilde ZADEK als Ariadne (?), Anny SCHLEMM als Desdemona/"Othello", Erika KÖTH, Roberta PETERS, Elisabeth SÖDERSTRÖM (2), u.a. als "Figaro"-Gräfin, Ruth-Margret PÜTZ, Mattiwilda DOBBS, Felicia WEATHERS, Anna MOFFO, Gloria DAVY als Conchita (2), Heather HARPER (20 x 15), Mirella FRENI als Mimi/"Bohème", Danica MASTILOVC als Elektra, Margit SCHRAMM, Friederike SAILER, Reri GRIST (2, u.a. Rolle), Claudia PARADA als Santuzza/"Cavalleria", Raina KABAIVANSKA (Rolle), Hannelore BODE, Ursula SCHRÖDER-FEINEN, Luisa BOSABALIAN (2), u.a. als Amelia/"Maskenball", Monserrat CABALLÉ (17,5 x 12,5), Helen DONATH (zus. mit ihrem Ehemann Klaus DONATH), Mechthild GESSENDORF als Elisabeth/"Don Carlos", Ingeborg REICHEL, Elizabeth KINGDON, Irmgard STADLER als Rusalka, Yoko KAWAHARA, Jeanette SCOVOTTI als Gilda/"Rigoletto", Catarina LIGENDZA als Arabella, Edda MOSER (Rolle), Krisztina LAKI, Sona GHAZARIAN (2), u.a. als Adina (?), May SANDOZ als Königin der Nacht/"Zauberflöte" (2), Ingeborg FANGER, Janis MARTIN als Kundry/"Parsifal", Anna TOMOWA-SINTOW, Lisbeth BALSLEV, Birgit PITTSCH-SARATA (Rolle), Deborah SASSON, Cheryl STUDER als Elsa/"Lohengrin", Luana DE VOL als Isolde/"Tristan", Csilla ZENTAI (2), u.a. als Donna Elvira/"Don Giovanni", Jessye NORMAN als Dido/"Dido und Aeneas", Francoise POLLET als Brunehild/"Sigurd", Lucy PEACOCK als Eva/"Meistersinger", Jeannette ZAROU, Ulrike STEINSKY (5, davon 3 Rollen), Jeannine ALTMAYER als Elsa/"Lohengrin", Gertraud WAGNER als Gräfin Mariza, Christiane JENTSCH (Rolle), Sumi JO (Rolle), Luba ORGONASOVA, Amanda ROOCROFT (Rolle), Renée FLEMING, Gabriele FONTANA, Mary HARPER, Diana DAMRAU, Andrea ROST als Violetta/"Traviata", Sylvia MCNAIR, Tina KIBERG als Elisabeth/"Tannhäuser", Barbara SCHNEIDER-HOFSTETTER als Venus/"Tannhäuser", Christine SCHÄFER, Nancy GUSTAFSON (17,5 x 12,5), Deborah POLASKI, Olga ROMANKO als Leonore/"Troubadour", Emily MAGEE als Eva/"Meistersinger", Adrienne DUGGER als Senta/"Holländer", Angela GHEORGHIU (2), u.a. als Violetta/"Traviata", Monserrat MARTÍ und Anna NETREBKO. Mehrere Beilagen, u.a. beschädigte Fotos von Ljuba WELITSCH (2) u. Annelies KUPPER; unterschiedl. Erhaltung. Schöne geschlossene Sammlung wichtiger Vertreter des Sopranfachs jener Jahre; s. Abb.

180, -

- 715 STAUDIGL jun., Joseph** (1850-1916), berühmter österr. Baßbariton, Sohn des berühmten Bassisten der Wiener Hofoper Joseph Staudigl sen. (1807-1861), zunächst Medizinstudium, nach Gesangsstudium am Wiener Konservatorium Bühnendebüt 1874 sogleich am Karlsruher Hoftheater, 1884-1886 Metropolitan Opera New York, dort Pogner in der amerik. Erstaufführung der "Meistersinger", 1886 Musikfest Milwaukee, im selben Jahr Sänger der Titelpartie in der Jubiläumsvorstellung des "Don Giovanni" unter Hans Richter in Salzburg, seit 1887 von Berlin aus ausgedehnte Gastspieltätigkeit, 1898 nochmals Nordamerika, auch gefeierter Konzertsänger, war seit 1885 mit der Mezzosopranistin Gisela Staudigl (1864-1929) verheiratet, e.U. "Der Beppi" u. Widmung in Wiener Dialekt, "Meinem lieben Mädle", auf der Rückseite eines Kabinett-Porträts. (halbe Figur, 16,5 x 11, Rabending, Frankfurt/Main). Die Widmung an die berühmte Sopranistin **Bianca Bianchi** (1858-1947) und aus der Zeit der beiden Sänger am Karlsruher Hoftheater; seltenes Foto aus dem Nachlaß von Bianca Bianchi. - Siehe Abb.

110, -

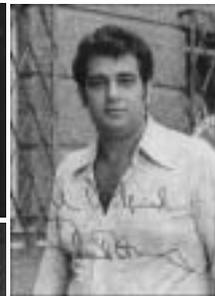
- 716 STUTTGART. HOFTHEATER 1913**, 2 Rollen- und 4 Porträtfotos (Postkartenformat, echt gelaufen, Poststempel jeweils Stuttgart 1913) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort oder Ortskürzel, Dat., Monat oder Jahr, der Sopranistinnen Elsa PFEIFFER-HOFMEISTER und Erna ELLMENREICH, des Tenors Georg(e) MEADER, des Baßbaritons Albin SWOBODA junior sowie der Schauspieler Raoul ASLAN und Reinhard TENHAEFF; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln **90, -**
- 717 TENÖRE 1930-1950**, 6 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Jacobi/Berlin, Nahrlich/Kassel, Beck, Garloff/Magdeburg, Sahn/München) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen auf Vorder- oder Rückseite, von Fritz KRAUSS (1883-1976), Marius ANDERSEN (1889-1944), Albert SEIBERT (1892-unbek.) als Stolzing, Martin KREMER (1898-1971), Mehrfachporträt, Joachim SATTLER (1899-1984) und Henk NOORT (1899-1990). Beiliegend weiteres (unsigniertes) Rollenfoto von H. Noort als Stolzing; unterschiedl. Erhaltung **50, -**
- 718 TENÖRE 1960-2005**, 58 (teils farb.) Rollen-/Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, u.a. Rauh, Quast/Bayreuth, Masson/Boulogne, Alfa/Buenos Aires, Kliché/Düsseldorf, Rauch/Leipzig, Barda/London, Ellinger/Salzburg, Melancon/New York, Prange/Panegg, Ellinger/Schaffler/Salzburg, Zeininger/Wien, Kohler, Schwiertz-BMG, Weinberg-BMG, EMI, Philips) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, u.a. von Carlo BERGONZI als Nemorino/"Liebestrank", Josef TRAXEL, Sándor KÓNYA, Jon VICKERS als Tristan (?), Donald GROBE (Rolle), Franz KNIES, John van KESTEREN, Gerhard UNGER, Plácido DOMINGO, Jon PISO, Francisco LAZARO, Horst HOFFMANN, Cesare CURZI, Peter MINICH, Werner HOLLWEG, Friedrich LENZ als David (?), Pedro LAVIRGEN (Rolle), René KOLLO (frühes Foto), Carlo COSSUTTA als Othello, Sven Olof ELIASSON, Helmut PAMPUCH, Osvaldo DI PIANDUNI als Paganini, Spas WENKOFF, Kenneth RIEGEL als Don Ottavio/"Don Giovanni", Faust u. Hoffmann, Peter HOFMANN, Emil IVANOV als Jean/"Hérodiade", Francisco ARAIZA, Toni KRÄMER als Siegfried, Paul FREY als Stolzing/"Meistersinger" (Foto 17,5 x 12,5), Jochen KOWALSKI, Robert BRUBAKER als Peter Grimes, Keith IKAIA-PURDY (frühes Foto), Peter SEIFFERT (2), Heinz KRUSE als Erik/"Holländer", Ben HEPPNER, Neil WILSON, Dennis O'NEILL, Deon van der WALT als Almaviva/"Barbier", Neil SHICOFF als Eleazar/"Jüdin" (2), Frank LOPARDO (3), Andrea BOCELLI, Michael SCHADE, Wolfgang SCHMIDT als Tannhäuser, Stephen GOULD als Tannhäuser, Ramón VARGAS, Jon Frederic WEST, Marcelo ALVAREZ als Herzog/"Rigoletto" (2) und Rolando VILLAZÓN als Rudolf/"Bohème"; unterschiedl. Erhaltung, Beilage; s. Abb. **150, -**
- 719 VIX, Geneviève** (1879-1939), berühmte frz. Sopranistin niederländischer Herkunft, eigtl. Name Geneviève Brouwer, langjährig Opéra-Comique Paris, erfolgreiche Gastspiele u.a. in Brüssel, Monte Carlo, Mailand, Nord- u. Südamerika, Sängerin in den UA'en von Hillomachers "Circé" (1907), Ravels "L'heure espagnole" (1911), Leonis "Francesca da Rimini" (1914), Chapuis' "Les Demoiselles de Saint-Cyr" (1921) u. Bruneaus "Angelo, Tyran de Padoue" (1928), e.U. u. Dankeszeilen auf der Rückseite eines frühen Porträt-/Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Félix, Paris, Altersspuren); s. Abb. **50, -**



Los 715
J. STAUDIGL jun.



Los 721
F. WEIDMANN



ex Los 718



Los 719 G. VIX



ex Los 718



Los 720
F. WEIDEMANN



Los 722
F. von JAUNER



- 720 WEIDEMANN, Friedrich/Fritz** (1871-1919), berühmter dt. Heldenbariton, nach Debüt 1896 in Brieg/Schlesien 1897 Engagement nach Essen, 1898-1901 am Hamburger Stadttheater (der späteren Staatsoper), 1901-1903 Riga, 1903 von Gustav Mahler an die Wiener Hofoper (die spätere Staatsoper) verpflichtet, der er bis zu seinem frühen Tod angehörte, dort Sänger in den UA'en von J. Bittners "Der Musikant" (1910) u. F. Schmidts "Notre Dame" (1914), sang auch in der UA von Mahlers "Kindertotenlieder" (1905) unter der Leitung des Komponisten sowie in der posthumen UA Mahlers "Lied von der Erde" (1912) in der ersten Fassung für Tenor u. Bariton, Gastspiele u.a. Berliner Hofoper, Covent Garden London, Salzburger Mozartfest 1906, e.U., Ort, Monat, Jahr, "Hamburg Mai 1901", u. Widmung **an** die berühmte Sopranistin u. Witwe des Direktors der Hamburger Oper und Impresarios Bernhard Pollini (1838-1897), **Bianca Bianchi** (-Pollini, 1858-1947), "seiner liebenswürdigen Collegin Frau Hofrat Pollini in herzlicher Zuneigung und Verehrung", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Werner, Hamburg); selten frühes Foto des jungen Sängers. Signatur anlässlich des Bühnenschieds Bianca Bianchis u. aus deren Nachlaß. - Siehe Abb. 100, -
- 721 WEIDMANN, Fritz** (1857-1910), bedeut. österr. Tenor, eigtl. Name Hans Weyder, nach Studium bei Louise Weinlich-Tipka Debüt 1877 in Olmütz/Böhmen, kam er über Graz u. Salzburg 1884 an das Friedrich-Wilhelmstädtische Theater Berlin, 1887 bis zu seinem Tode am Stadttheater Hamburg (der späteren Staatsoper), wo er die großen Spieltenorpartien in den Opern von Beethoven, Lortzing, Auber u. Wagner sang. u. in den UA'en von Jarnos "Der zerbrochene Krug" (1900) u. d'Alberts "Tragaldabas" (1907) mitwirkte, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Hamburg Mai 1901", u. Widmung **an** die berühmte Sopranistin, Witwe des Direktors der Hamburger Oper u. Impresarios Bernhard Pollini (1838-1897) **Bianca Bianchi** (-Pollini, 1858-1947) "Meiner hochverehrten Collegin Frau B(ianca) Bianchi-Pollini zur freundlichen Erinnerung ...", auf der Rückseite eines Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Mocsigay, Hamburg). Signatur anlässlich des Bühnenschieds Bianca Bianchis, seltenes Foto aus deren Nachlaß; s. Abb. 100, -
- 722 WIENER HOFOPER - JAUNER, Franz von** (1832-1900), österr. Theaterdirektor, Regisseur und Schauspieler, Bruder des Medailleurs Heinrich Jauner (1833-1912) u. des Ministerialbeamten August von Jauner-Schroffenegg, als Schauspieler von Heinrich Laube (1806-1884) gefördert, der ihn an das Wiener Burgtheater holte, 1871 am Carl-Theater, dessen Leitung er 1872 übernahm, 1875 provisorischer Leiter, seit 1878 Direktor der Wiener Hofoper, nach Aufgabe der Hofoperleitung 1881 Direktor des Burgtheaters, als solcher für die große Brandkatastrophe verantwortlich gemacht und verurteilt, aber von Kaiser Franz-Joseph begnadigt, 1884 künstlerischer Leiter des Theaters an der Wien, nach Intermezzo in Hamburg ab 1895 wieder Carl-Theater, beging, trotz großer künstlerischer Erfolge, aber finanzieller Mißerfolge Selbstmord, führte die Aussöhnung Wagners mit Wien herbei, war mit der Sopranistin Emilie Jauner-Krall (1832-1914) verheiratet, e.U., Ort, Dat., "Wien d(en) 21. März" (1887), u. Widmung **an** die berühmte Sopranistin **Bianca Bianchi** (1858-1947), "An Fr(äu)l(ein) Bianca Bianchi. Zur freundlichen Erinnerung an das erste und letzte Auftreten in Wien! In unveränderter Bewunderung und Verehrung. ...", auf der Rückseite eines Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 21,5 x 13, Löwy, Wien, kleinere Gebrauchsspuren); selten in dieser Form. Aus dem Nachlaß von Bianca Bianchi; s. Abb. 100, -

- 723 WIENER OPER 1955-1985**, 36 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, meist Fayer, einige Dietrich, Palffy, Horowitz, Fayer-Electrola) mit je e.U. (überwiegend voller Namenszug), teils mit Dat. oder Jahr, Zusätzen etc., des Dirigenten Karl BÖHM (1894-1981), der Sopranistinnen Maria REINING (1903-1991) als Marschallin, Elisabeth GRÜMMER (1911-1986), Christel GOLTZ (1912-2008), Hilde GUEDEN (1917-1988), Irmgard SEEFRIED (1919-1988), Lisa DELLA CASA (geb. 1919), Sena JURINAC (geb. 1921) als Tosca, Gerda SCHEYRER (1925-1999), Wilma LIPP (geb. 1925, 2), u.a. als Frau Fluth, Leonie RYSANEK (1926-1998, 2) als Aida u. Kaiserin, Hildegard HILLEBRECHT (geb. 1927), Mimi COERTSE (geb. 1932), Pilar LORENGAR (1929-1996), Gundula JANOWITZ (geb. 1937, Rolle), Helga DERNESCH (geb. 1939) als Rusalka und Margaret PRICE (geb. 1941) als Amelia/"Maskenball", der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Elisabeth HÖNGEN (1906-1997) als Kundry (3. Akt), Christa LUDWIG (geb. 1928) als Kundry (2. Akt) und Hetty PLÜMACHER (1919-2005), der Tenöre Julius PATZAK (1898-1974), Anton DERMOTA (1910-1989) als Lenski (?), Wolfgang WINDGASSEN (1914-1974), Karl TERKAL (1919-1996), Nicolai GEDDA (geb. 1925), Jess THOMAS (1927-1993) als Lohengrin, Waldemar KMENTT (geb. 1929, Rolle), Adolf DALLAPOZZA (geb. 1940) und Thomas MOSER (geb. 1945), der Baritone/Baßbaritone Erich KUNZ (1909-1995), Dietrich FISCHER-DIESKAU (geb. 1925), Eberhard WAECHTER (1929-1992) und Walter BERRY (1929-2000) als Guglielmo (?) sowie des Bassisten Kurt BÖHME (1908-1989). Schönes Konvolut von Fotos wichtiger Sänger dieser herausragenden Opernbühne in Fotografien der besten Fotografen jener Jahre; siehe Abb. 100, -
- 724 WIENER STAATSOPER 1960-1985**, 25 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, überwiegend Fayer, Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusätzen, darunter die Dirigenten Karl BÖHM (1894-1981) und Christoph von DOHNÁNY, die Sopranistinnen Ingrid BJONER (1927-2006) als Donna Anna/"Don Giovanni" (Wien, Dez. 1960), Lisa DELLA CASA, Ludmila DVORÁKOVÁ, Hilde GUEDEN (1917-1988), Gwyneth JONES (Aida), Wilma LIPP (Rolle), Olivera MILJACOVIC (Papagena/"Zauberflöte"), Leonie RYSANEK (1926-1998, Rolle) und Gerda SCHEYRER (1923-1999, Rolle), die Tenöre Jean COX (Stewa/"Jenufa"), Waldemar KMENTT ("Idomeneo") und Dimiter UZUNOV (1922-1985, Rolle), die Baritone/Baßbaritone Renato BRUSON (1936-2003, Rolle), Marcel CORDES (1920-1992), Hans HOTTER (1909-2003, Rolle), Erich KUNZ (1909-1995), Kostas PASKALIS (1929-2007, Rolle) und Guillermo SARABIA (1937-1985) sowie die Bassisten Oskar CZERWENKA (1924-2006) und Martti TALVELA (1935-1989, Rolle); etwas unterschiedliche Erhaltung. - Siehe Abb. 75, -
- 725 WIESBADEN. STAATSTHEATER 1929 - NOSALEWICZ, Alexander** (1874-1959), österr. Bassist, nach Debüt 1900 in Olmütz u. Stationen u.a. in Königsberg, Nürnberg, Wien (Volksoper) u. Prag (Dt. Theater) ab 1918 Wiesbaden (bis 1933), Gastspiele u.a. an der Wiener Hof- u. Berliner Staatsoper, sang in der UA von Schönbergs "Gurrelieder" (Wien 1913), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wiesbaden 5. VII (1)929", u. Widmg. an die bis 1929 in Wiesbaden engagierte Sopranistin Anny von Kruswyk (1894-1976) auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5). - **Heinrich SCHORN** (1882-1960), dt. Tenor, zunächst Chorsänger, Debüt als Solist 1907 in Heidelberg, kam über u.a. Breslau, die Wiener Volksoper, Kassel u. Nürnberg 1918 an die Wiesbadener Bühne, deren Stütze er für mehr als 30 Jahre blieb u. an der er noch bis 1952 aufgetreten ist, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Wiesbaden 1929", u. Widmg. auf Porträt. (halbe Figur, 13,5 x 8,5, Dörr, Wiesbaden). - Beiliegend Rollenf. (halbe Figur, 13,5 x 8,5, Stiffel, München) mit e.U. (voller Namenszug) der Sopranistin **Maria IVOGÜN** (1891-1984) als Frau Fluth/"Die lustigen Weiber von Windsor" (Nicolai), München Hof-/Staatsoper. Seltene Wiesbadener Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 65, -



Los 726
F. WUNDERLICH



ex Los 723



Los 725



ex Los 724



- 726 **WUNDERLICH, Fritz** (1930-1966), berühmter, früh verstorbener dt. Tenor, eminenter Mozart-Tenor, eine der schönsten Stimmen des vergangenen Jahrhunderts, Sänger in den Ekg-UA'en von "Der Revisor" (Schwetzingen, 1957) und "Die Verlobung in San Domingo" (München, 1963), e.U. u. Grußformel auf Rollenporträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, Fayer-Electrola, Wien) als Belmonte/"Die Entführung aus dem Serail" (Mozart/?), Wiener Staatsoper; s. Abb. 180, -
- 727 **ZITEK, Vilém/Wilhelm** (1890-1956), tschech. Baß, nach Studium in Prag 1911 Debüt sogleich am Tschechischen Nationaltheater Prag, dem er bis zu seinem Bühnenabschied 1947 ununterbrochen angehörte, Gastspiele u.a. an der Städt. Oper Berlin, in Leningrad, Turin sowie auf Veranlassung Toscaninis an der Mailänder Scala, Sänger in UA'en von Janáček u. J. Bittner, galt als der bedeutendste Fachvertreter seines Landes, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1930", Werk-/Rollenbezeichnung "Don Juan" u. Widmg. auf/unter Rollenfoto auf Passepartout (halbe Figur, Gesamtformat 24,5 x 34,5, Balzar, Prag, deutliche Mängel) in der Titelpartie/"Don Giovanni" (Mozart), Tschech. Nationaltheater Prag; selten. 50, -



Los 727 V./W. ZITEK

- 728 ALBERS, Hans** (1891-1960), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (17,5 x 24, beschnitten, Gebrauchsspuren) mit Rest-Prägestempel der Film-Prüfstelle Berlin; s. Abb. 80, -
- 729 ALYN, Kirk** (1910-1999), amerik. Schauspieler, erster "Superman"-Darsteller, 3 versch. Rollenf. (ca. 25,5 x 20,5 bzw. 20,5 x 25,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Zusatz "Superman" u. teils Widmung; s. Abb. 60, -
- 730 BACALL, Lauren** (geb. 1924), amerik. Schauspielerin, 6 versch., signierte Porträt-/Rollenf. (Postkartenformat, meist Repros); s. Abb. 50, -
- 731 BAKER, Josephine** (1906-1975), frz. Revuetänzerin u. Sängerin amerik. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, 1933) auf Rollenporträtdruck (14 x 10, aufgezogen). - Beiliegend 2 zusammen hängende Porträtdrucke (aus Programmheft, jeweils 18,5 x 13,5, Kopenhagen 1948, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. u. Zusatz der **MISTINGUETT** (1873-1958) und von **Albert PRÉJAN** (1893-1979); s. Abb. 60, -
- 732 BALLETT - BAYERISCHE STAATSOPER MÜNCHEN 1923-1933**, 5 Rollen- und 3 Porträtfotos (Postkartenformat, Sahn, Krieger, Satrap, Grainer u.a.) aus dem Nachlaß des Obertänzers der Staatsoper Josef Tulach mit je e.U. (sämtlich voller Namenszug), teils mit Ort u. Dat. sowie Widmungen an Tulach, u.a. von Josef TULACH, dem Dirigenten u. Generalmusikdirektor der Staatsoper **Hans KNAPPERTSBUSCH** (!), den Tänzern/-innen Luise BRACHER, Lisl BERGMANN (2) und Paul RETTICH (?), auf der Rückseite einer vom Zeichner signierten, in Weiß gehöhten Originalporträtzeichnung Knappertsbuschs, dem Spieltenor Walter CARNUTH und der Schauspielerin Thesy PRICKEN, dazu 5 (unsignierte) Rollenfotos Tulachs (davon 2 zusammen mit der Tänzerin Else Boshardt); unterschiedl. Erhaltung. 120, -



ex Los 732

- 733** **BALLETT - WIENER HOFOPER 1872-1900, LÖSCHER, Leopoldine** (1853-1928), berühmte österr. Tänzerin, Ballettstudium bei V. Calori, dem Ersten Tänzer des Kärntner-Theaters Wien (Hofoper), Debüt 1866 in Lemberg beim Benefiz ihrer Schwester, der Sopranistin Maria Löscher (1850-1929), kam über Engagements (u.a.) am Deutschen Theater Bukarest u. am Théâtre de la Monnaie Brüssel 1872 als Solotänzerin an die Wiener Hofoper, der sie bis zu ihrem Bühnenabschied 1895 angehörte, gefördert von dem Tänzer und Choreographen Paul Taglioni (1808-1884), e.U. (voller Namenszug), Dat., "den 26 Aug(ust) 1883", u. Widmung an die berühmte Sopranistin **Bianca Bianchi** (1858-1947), "der liebenswürdigsten Künstlerin Fr(äu)(ein) Bianchi zur freundlichen Erinnerung", auf der Rückseite eines Kabinett-Porträts. (Kniestück, 17 x 11,5, Türk, Wien). - **Clementine** (Clemi, Clemy) **KRAUSS** (1877-1938), 1889-1892 Solotänzerin des Balletts der Wiener Hofoper, anschließend Schauspielerin, ab 1901 bedeutende Karriere als Sopranistin, von 1910 an auch Regisseurin, Mutter des berühmten Dirigenten Clemens Krauss (1893-1954), den sie nach einer Affäre mit dem bekannten Rennreiter Hector Baltazzi (1851-1916), des langjährigen Begleiters Kaiserin Elisabeths (Sisi!), als 16jährige zur Welt brachte (die Heirat wurde von den Eltern wegen des großen Altersunterschieds verboten), später verheiratete Chmel, Nichte der berühmten Sopranistin Gabrielle Krauss (1842-1906), e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "Oktober 1891" u. Widmung auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenfotos (halbe Figur, 20,5 x 11, Wimmer, Wien) in Josef Bayers Ballett "Ein Tanzmärchen"; beiliegend unsigniertes Rollenf. (Kniestück, 14 x 9) ihrer Schwester, der Tänzerin Helene Krauss (1873-1951), die mit ihr zeitweise zusammen an der Wiener Hofoper engagiert war u. die seit 1920 mit dem Tenor Fritz Schrödter verheiratet war. - Beiliegend 11 (unsignierte) dekorative, doppeladlerwappengekrönte Programmzettel (27,5 x 21,5 oder ähnlich) aus der Zeit vom 4.2.1900 bis 24.11.1900 von Ballettaufführungen der Wiener Hofoper der Mahler-Ära: 4.2.1900 "Das Buckelhaus am Bergl" (Bayer) kombiniert mit der Oper "Hänsel und Gretel" (Humperdinck), 22.3.1900 "Sylvia" (Delibes) kombiniert mit der Oper "Jolanthe" (Tschairowsky), 20.4.1900 "Die rothen Schuhe" (Mader)/"Vergissmeinnicht" (Goldberger), 12.9.1900 "Excelsior" (Marenco), 25.2.1900, 16.4.1900, 4.6.1900, 28.8.1900, 29.9.1900, 12.10.1900, 24.11.1900 "Wiener Walzer"/"Die Puppenfee"/"Sonne und Erde" bzw. "Das Buckelhaus am Bergl" (jeweils Bayer) bzw. "Harlequin als Elektriker" (Hellmesberger) sowie ausgearbeitetes Proram vom "Die Fledermaus" vom 21.12.1900, und beschädigtes Proram vom 2.1.1900 "Künstlerlist" (Skofitz) kombiniert mit den Opern "Djamileh" (Bizet) u. "Cavalleria rusticana" (Mascagni), unter den Tänzern/-innen alle Größen der Wiener Oper der damaligen Zeit: Sironi, von Haentjens, (Helene) Krauss, Schleinzer, Dubois, Godlewski, Guerra, van Hamme, Raimund, A. u. F. Rathner, Zulka etc.; seltene Sammlung. - Siehe Abb. **100, -**
- 734** **BARDOT, Brigitte** (geb. 1934), frz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Porträts. (in jungen Jahren, neuerer Abzug, 20 x 26); s. Abb. **50, -**
- 735** **BAUSCH, Pina** (1940-2009), dt. Tänzerin, Choreographin, Tanzpädagogin u. Ballettdirektorin des gleichnamigen Tanztheaters in Wuppertal, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 9.6.2000, auf Vorsatzblatt der dt. Erstausgabe "Pina Bausch" mit Fotos von Delahaye, Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle, Kassel 1989, Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren **60, -**
- 736** **BAYERISCHE SCHAUSPIELER und MUSIKER**, 15 versch., signierte Porträtfotos/-drucke und Albumblätter mit Porträtdrucken, meist 50er Jahre, darunter Elise AULINGER, Gustl BAYRHAMMER, Alexander GOLLING, die ISARSPATZEN (4 U'en), Michl LANG, Sepp RIST, Walter SEDLMAYR, Fritz STRAßNER, Karl TISCHLINGER, Wastl WITT und Franzl WIMBERGER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70, -**
- 737** **BELLAMY, Ralph** (1904-1991), amerik. Schauspieler, 1987 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf Porträts. (Brustbild, 25,5 x 20); s. Abb. **50, -**



Handwritten text, possibly a letter or program note, with a signature.



Handwritten text, including a signature and possibly a name like 'M. H. H.'.



A. A. Hof Operntheater.

Samstag den 4. Februar 1890

Abend des 1. Actes

Säusel und Gestel.

Operette in 3 Akten von Franz Lehár

Das Buchelhaus am Berg

A. A. Hof Operntheater.

Donnerstag den 22. März 1890

Abend des 1. Actes

JOLANTHE.

Operette in 3 Akten von Franz Lehár

Die Hühner im Dorf

A. A. Hof Operntheater.

Freitag den 26. April 1890

Abend des 1. Actes

Die roten Schuhe.

Operette in 3 Akten von Franz Lehár

Vergesmetnick

A. A. Hof Operntheater.

Samstag den 15. Februar 1890

Abend des 1. Actes

Wiener Walzer.

Operette in 3 Akten von Franz Lehár

Die Puppenkiste

Das Hochhaus am Berg

A. A. Hof Operntheater.

Abend den 12. September 1890

Abend des 1. Actes

ENCELSIOB.

Operette in 3 Akten von Franz Lehár

A. A. Hof Operntheater.

Samstag den 15. April 1890

Abend des 1. Actes

Wiener Walzer.

Operette in 3 Akten von Franz Lehár

Die Puppenkiste

A. A. Hof Operntheater.

Freitag den 4. Juli 1890

Abend des 1. Actes

Wiener Walzer.

Operette in 3 Akten von Franz Lehár

Die Puppenkiste

Harlequin als Elektriker

A. A. Hof Operntheater.

Samstag den 25. April 1890

Abend des 1. Actes

Wiener Walzer.

Operette in 3 Akten von Franz Lehár

Die Puppenkiste

Sonne und Erde

ex Los 733



Los 728 H. ALBERS



Los 731 J. BAKER



ex Los 729 K. ALYN



ex Los 730 L. BACALL



Los 734 B. BARDOT



Los 738

I. BERGMAN u. L. ULLMANN



ex Los 736

- 738** **BERGMAN, Ingrid** (1915-1982), schwed. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Poster (ca. 47 x 30 cm, 1x gefaltet, kleinere Gebrauchsspuren) zum Film "Herbstsonate" (1978, Regie: Ingmar Bergman). Plakat mitsigniert von **Liv ULLMANN** (geb. 1938); s. Abb. u. auch Los 1288 75, -
- 739** **BERÜHMTE DEUTSCHE SCHAUSPIELERINNEN des 19. JAHRHUNDERTS - BAYER(-BÜRCK)**, Marie (1820-1910), eigh. Kärtchen mit U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "Dresden im November (18)91", beiliegend Repro eines Stichs nach dem in der Ahnengalerie des Schauspielhauses Dresden befindlichen Porträts von Carl Christian Vogel von Vogelstein, das sie als Leonore d'Este zeigt. - Marie (NIEMANN-) SEEBACH (1829-1897), eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Bad St. Moritz, d(en) 22.7.(18)90", beiliegend Reproporträtfoto. - Hedwig (NIEMANN-) RAABE (1844-1905), eigh. Brief (2 S. in 8, privater Briefbogen mit farb. geprägten Initialen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Berlin Luisenhof 18.8.(18)78", beiliegend Kabinett-Porträtf. (Visitenkartenformat); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50, -
- 740** **BLOOM, Claire** (geb. 1931), brit. Schauspielerin, 3 versch., signierte Kinoausgangsfotos (jeweils mit Charlie Chaplin, 23,5 x 29,5, dünnes Papier, kleinere Gebrauchsspuren) zum Film "Limelight" ("Rampenlicht", 1952, Regie: Charlie Chaplin); s. Abb. 50, -
- 741** **BRITISCHE SCHAUSPIELER**, 30 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (unterschiedl. Formate), darunter J. CHRISTIE, C. CUMMINGS, B. FOSTER, B. HOSKINS, Gordon JACKSON, D. LANGTON, J. LAW, Ch. LEE, D. LLEWELYN. B. McDERMOTT, E. MCGREGOR, D. PICKERING, R. PRICE, M. RICHARDSON und J. RITCHIE; etwas unterschiedl. Erhaltung 90, -
- 742** **BRYNNER, Yul** (1920-1985), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenporträtpostkarte (14,5 x 10, Centfox) aus "Anastasia" (1956); s. Abb. 60, -
- 743** **BÜHNE und FILM**, 27 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (14 x 9 bis meist 18 x 13 bzw. 13 x 18) ab der 50er Jahre, darunter H. BRÜHL, H. BUCHHOLZ, I. DESNY, H. FELMY (3, 1x mitsign. von M. RAHL), J. HEESTERS, H. KRÜGER (2, 1x mitsign. von H. MARTIN), V. TORRIANI, G. WEISER (3), C. WILCKE/E. BEER und S. ZIEMANN (6); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75, -
- 744** **BÜHNE und FILM**, 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter, teils mehrfach, J. ALLYSON, C. AUBRY, J.P. BELMONDO, L. CARON, E. CONSTANTINE, D. DAY, A. DELON, J. FONTAINE, R. FULLER, M. HALE, J. MARAIS, M. MORGAN, V. PRICE, D. ROBIN, Sh. RODENSKY, J. SIMMONS und A. VERNON; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120, -
- 745** **BÜHNE und FILM**, über 90 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12,5 x 17,5 bis 25 x 20) von meist internationalen Schauspielern, darunter, vereinzelt mehrfach, J. AGAR, F. ARDANT, J.-P. AUMONT, A. BLYTH, G. BURNS, W. CONRAD, D. DAY, D. DE LAURENTIIS, F. DUNAWAY, R. DUVALL, R. FARNSWORTH, J. FERRER, J. GIELGUD, J. LA RUE, P. LAWFORD, S. LOREN, L. RAINER, C. ROMERO, M. SCOTT, J. TANDY, R. TODD und M. VLADY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 350, -
- 746** **BÜHNE und FILM 1939-1956**, 10 versch., signierte Porträtdrucke (meist großformatige Titelporträts von komplett vorhandenen Programmheften von Veranstaltungen in Kopenhagen), darunter George FORMBY, Nat GONELLA (1939), Bob HOPE, Lena HORNE, Serge JAROFF, Anton KARAS u.a. (1950), Vera LYNN (2, Porträtfoto u. Porträtdruck, 1950) und Nello SEGURINI (1956); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 747** **BÜHNE und FILM, international**, Sammlung von 21 signierten, vereinzelt auch eigh. ausgefüllten Schecks, meist 70er/80er Jahre, darunter Warren BEATTY, Roy CALHOUN, Bruce DERN, Mitzi GAYNOR, Deborah KERR, Carol LYNLEY, Jack PALANCE, Kathleen QUINLAN, Rob REINER, Linda RONSTADT, Susan STRASBERG, Bernie TAUPIN, Jessica WALTER, Adam WEST, Cornel WILDE und Gig YOUNG; s. Abb. 500, -



Los 737 R. BELLAMY



Los 740
C. BLOOM



Los 742
Y. BRYNNER



Los 739



ex Los 743



ex Los 744





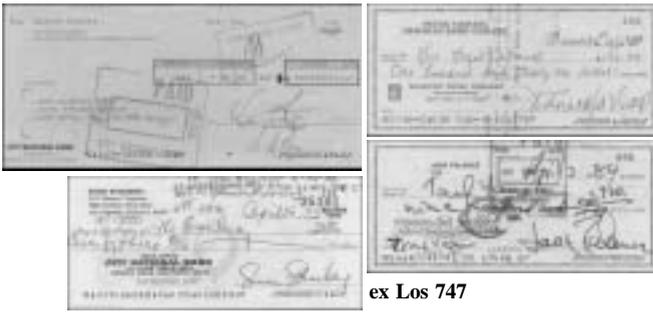
ex Los 745



ex Los 746



- 748** **BÜHNE/FILM/TV**, 29 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, überwiegend 50er/60er Jahre) von (meist) Schauspielerinnen, darunter V. DEGISCHER, L. EIBENSCHÜTZ, J. GOMERY, A. GRAF, S. HAHN, C. KRANER, L. LESCO, T. MATTERN, U. MAURY, M. SINGER, K. SÖDERBAUM und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60, -
- 749** **BÜHNE/FILM/TV**, 30 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, überwiegend 50er/60er Jahre) von (meist) Schauspielern, darunter K. BÖHM, R. EYBNER, A. GOLLING, H. KOLAR, W. KRÜGER, C. KUHLMANN, W. LIER, R. MAMERO, A. PAULSEN, W. SCHAEFFERS, M. SEIPOLD, J. TEEGE und P. WESTERMEIER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70, -
- 750** **BÜHNE/FILM/TV**, 32 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (sämtlich "Star-Revue", Hamburg, Postkartenformat), darunter F. ANTEL, W. BIRGEL, L. DAGOVER, A. FINK, H. FITZ, I. GERI, W. GRUNER, L. HAID, B. ILLER, W. MÜLLER, B.W. PANTEL, W. RICHTER, A. SEECK, W. STAUDTE, F. TILLMANN und H. ZANDER; s. Abb. 75, -
- 751** **BÜHNE/FILM/TV**, 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 50er/60er Jahre), darunter E. BALSER, W. BIRGEL, R. CAROL, H. FEILER, G. FRÖBE, I. und J. GÜNTHER, C. JÜRGENS, O.E. HASSE, A. HOVEN, V. de KOWA, R. LEUWERIK, M. MARCEAU, H. MESSEMER, G. NEUTZE, R. NIEHAUS, H. RÜHMANN, Maria SCHELL, R. STEPHAN, C. VALENTE und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1237 100, -
- 752** **BÜHNE/FILM/TV 1959-1961**, Fotoalbum mit über 80 versch., signierten Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat u. eingeklebt), darunter D. BORSCHKE, W. BÜTTNER, K. GROßKURTH, W. HARLANDER, B. HORNEY, W. JANSSEN, Bum KRÜGER (2), St. LEDINEK, H. LEIPNITZ, H. LENSCHAU, G. LÜDERS, J. MARAIS/S. SESSELMANN, W. MILLOWITSCH, W. NEUSS, Ch. RIVEL (2), F. SCHNEIDER, H. SIEGL, S. SINJEN, L. STECKEL, H. TAPPERT, W. WEIßBACH, M. WIEMAN und F. TILLMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -
- 753** **CAMPION, Jane** (geb. 1954), neuseel. Filmregisseurin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf farb. Porträt. (mit Oscar-Auszeichnung, 29,5 x 21) 60, -
- 754** **CAPUCINE, eigtl Germaine Lefebvre** (1928-1990), frz. Schauspielerin, e.U. auf Porträt. (14 x 9, Coburn Columbia); s. Abb. 50, -
- 755** **CASPAR, Horst** (1913-1952), früh verstorbener Schauspieler, idealer Darsteller der jugendl. Helden der dt. Klassik, insbes. der Gestalten Schillers, Goethes u. Kleists, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., "Schillertheater Charlottbg." (die letzten Buchstaben wischspurig), 15.4.1942, auf Rollenf. (23,5 x 17,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -
- 756** **CHAPLIN, Charlie** (1889-1977), brit. Schauspieler, Regisseur u. Produzent, Spezial-Oscar für "The Circus" (1927), Ehren-Oscar 1972, e.U. (voller Namenszug) auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8) für Glückwünsche zu seinem 68. Geburtstag, Corsier sur Vevey (Schweiz), Mai 1957. - Beiliegend (Post-) Karte mit e.U. (voller Namenszug) von **Buster KEATON** (1895-1966); s. Abb. 170, -
- 757** **CRUZ, Penélope** (geb. 1974), span. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf farb. Porträt. (25,5 x 21); s. Abb. 60, -
- 758** **DAY, Doris** (geb. 1924), amerik. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (25,5 x 20,5); s. Abb. 50, -
- 759** **DE NIRO, Robert** (geb. 1943), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (18 x 13, United International Pictures) als Jack Walsh in "Midnight Run - Fünf Tage bis Mitternacht" (1988); s. Abb. 120, -



ex Los 747



ex Los 748



ex Los 749



Los 756 Ch. CHAPLIN



ex Los 750



Los 755 H. CASPAR



Los 754
CAPUCINE



ex Los 751



ex Los 752



ex Los 752



Los 757 P. CRUZ



Los 758 D. DAY

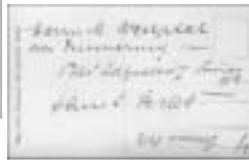
- 760 DELVARD, Marya** (1874-1965), dt. Vortragskünstlerin, erste Chansonnière des deutschen Kabarets ("Die Elf Scharfrichter"), eigh. Blatt (1/2 S. gr.-8, Einriß am Oberrand) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, bittet um Aufnahme einer (nicht mehr beiliegenden) Notiz in einer Zeitung **50, -**
- 761 DETMOLD / BREMEN / MAINZ / WIESBADEN / HALLE / BERLIN etc.**, Erinnerungsalbum (24,5 x 17), braunes Leder, Vorderdeckel mit goldfarbenem Blütenrankenmotiv u. Aufdruck "Fremden-Buch", berieben u. bestoßen, der Familie des Schauspielers Martin Jäger-Westphal, mehr als 110 Seiten, Goldschnitt, mit e.U'en von Kollegen, Gästen etc., meist mit Ort, Dat., vielfach mit Sprüchen etc., darunter die Dirigenten Otto SCHENK und Mikael KAMMER, die Schauspieler/-innen Martin JÄGER-WESTPHAL, Rudolf SCHWANNEKE, Willy (William) WERTHEIM-WESTERN, Helmut SCHWENN, Heinz GELDERN, Karl-Heinz WORTH, Ernst HARTMANN, Gustav ALBERT, Werner FUCHS, Lena NEUMANN-HOFER, Rosa (Rosel) SELIGMANN, Erika SALZMANN, Gefion HELMKE und Herta GENZMER, die Sänger/-innen Ernst OVERLACK, Edmund EICHINGER und Hildegard WEIGEL, die Tänzerin u. Choreographin Sonia KORTY, die Schriftsteller Cäsar FLAISCHLEN und Paul LIMAN, der Architekt, Maler u. Graphiker Franz PANKOK (mit Aquarell) sowie der Maler u. Graphiker Theo FLEATHER (mit farb. Zeichnung). - Beiliegend: 25 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, Widmungen an den Schauspieler Martin Jäger-Westphal u. seine Frau, darunter der Drehbuchautor u. Regisseur Hans H. ZERLETT (!), der Schauspieler u. Dramaturg Dr. Franz MIEROW, der Maler Heinz EBERT, die Schauspieler/-innen Ludwig HARTAU (!), Karl Heinz WORTH als Hermann, Helmut SCHWENN, Herbert KÖLLNER (2, u.a. als Marc Anton), Robert KLEINERT (5, u.a. als Richard III., Mephisto, Ottokar), Theo SCHÄFER, Otto KÜHNE, Heinz LAUBE, Arno HASSENPFUG, Lucie HÖFLICH, Lisbeth AMMAN als Frau Senator Andersen, Ira KRAMER als Marikka, Heli MICHEL, Doris VOß, Margarete (Grete) DIRCKS und Erika SALZMANN; interessantes Konvolut. - Siehe Abb. u. auch die Lose 770 u. 849 **75, -**
- 762 DIETRICH, Marlene** (1901-1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. u. Widmg. aus späterer Zeit auf Porträtf. (25,5 x 20,5, Horst P. Horst, New York 1942); s. Abb **60, -**
- 763 DIETRICH, Marlene**, e.U. aus späterer Zeit auf Rollenf. (23 x 29, RKO Radio, kleinere Gebrauchsspuren) als Alice Kean in "Engel der Gejagten" (1952, Regie: Fritz Lang); s. Abb. **50, -**
- 764 DIETRICH, Marlene**, e.U. auf Albumblatt, zus. mit Originalfoto (17,5 x 19), das sie mit Gary Cooper zeigt, in Passepartout; s. Abb. **75, -**
- 765 DUNAWAY, Faye** (geb. 1941), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug, 1991) auf Rollenf. (25,5 x 20); s. Abb. **50, -**
- 766 DUNCAN, Isadora** (1877-1927), amerik. Tänzerin u. Pädagogin, Begründerin des modernen Ausdruckstanzes, frühes eigh. Albumblatt (in 8, Ränder gebräunt) mit Grußformel, "In Remembrance of my Happy Stay in Munchen. Sincerely ...", U. (voller Namenszug), O., Dat. u. Zusatz, "München. Jan. 23.1904. Hotel Continental"; s. Abb. **75, -**
- 767 DUNN, James** (1901-1967), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel aus späterer Zeit auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, 20th Century Fox/"Ross"-Verlag, 6456/1); s. Abb. **70, -**
- 768 DUNST, Kirsten** (geb. 1982), amerik. Schauspielerin, e.U. auf farb. Porträtf. (27 x 17,5); s. Abb. **50, -**
- 769 EASTWOOD, Clint** (geb. 1930), amerik. Schauspieler, Regisseur u. Produzent, Oscar-Preisträger, e.U. auf Rollenf. (18 x 23,5 kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **80, -**



Los 759 R. DE NIRO



Los 767 J. DUNN



ex Los 761



Los 763 M. DIETRICH



Los 762 M. DIETRICH



Los 765 F. DUNAWAY



Los 764 M. DIETRICH



Los 766 I. DUNCAN



Los 768 K. DUNST



Los 772
O. ENGL



Los 769 C. EASTWOOD



Los 773
D. FAIRBANKS u. M. PICKFORD



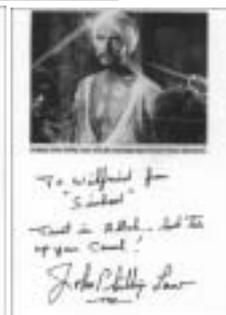
Los 774
FERNANDEL



Los 770
M. EHRlich



Los 771 A. EKBERG



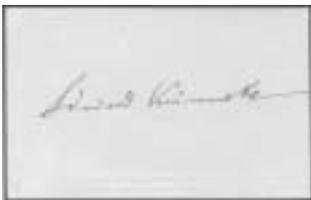
ex Los 775

- 770** **EHRlich, Max** (1892-1944), dt. Schauspieler, Kabarettist u. Regisseur, Autor von Revuen, Verfasser des Theater-Anekdotenbuches "Von Adalbert bis Zilzer", floh 1939 in die Niederlande, wo er 1943 verhaftet u. zunächst ins Lager Westerbork/Provinz Drenthe, 1944 ins KZ Auschwitz verbracht wurde, Porträtf. (Brustbild mit Fliege, 13,5 x 8,5, Muska, Berlin, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "Schön war ich auch, - und das war mein Verderben ...", auf der Vorderseite, zusätzlich humorvoller eigh. Brief auf Vorder- und Rückseite mit nochmaliger e.U., "achtend v(on) S(einer) Prominenz Max Ehrlich Ritter p.p.", an seinen ehemaligen Bühnenkollegen, den Schauspieler Martin Jäger-Westphal: "Sehr geehrter Herr - Peinlichst erstaunt über die Vertraulichkeit Ihres Ton, der mir längst und mit Recht vergessene Zeiten zurückrufen will, ersuche ich Sie höflichst, mich aus der Liste Ihrer Bekannten streichen zu wollen ... Du dämliche Nuß! Nachdem Du Dich jetzt von Deinem Schrecken erholt hast, Du dummer Hund, eile zum Telefon und bimmele mich an ... Hast Du noch immer den e i n e n grauen Anzug? ...", Berlin-Charlottenburg, 4.10.1927 (Poststempel); sehr selten. - Siehe Abb. 75, -
- 771** **EKBERG, Anita** (geb. 1931), schwed. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25 x 20); s. Abb. 60, -
- 772** **ENGL, Olga** (1871-1946), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug, 1935), Grußf. u. Datum auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Binder, Berlin/"Ross"-Verlag, 9015/1, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 773** **FAIRBANKS, Douglas** (1883-1939), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 20 x 15, beschnitten, leicht gebräunt), das ihn mit seiner damaligen Ehefrau, der Schauspielerin **Mary PICKFORD** (1893-1979), die ebenfalls signiert hat, zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. 80, -
- 774** **FERNANDEL, eigtl. Fernand Contandin** (1903-1971), frz. Schauspieler, e.U., Grußf. u. Jahr (1960) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5, Studio Bernard & Vauclair, Paris, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 775** **FILM, international**, über 50 versch. Albumblätter (Briefkarten, klein-8) mit jeweils ausgezogenem Porträt-/Rollenporträtgedruck, e.U. u. teils Zusätzen, darunter M. CONNORS, E. DE FILIPPO, K. DUNST, J. GIELGUD, L. GONG, L. HAGMAN, O. de HAVILLAND, J.Ph. LAW, J. LEWIS, R. MOORE, J. MOREAU, L. OLIVIER, D. PAGET, V. PRICE, D. REYNOLDS, J. ROBARDS, Th. RUSSELL, M. SORVINO, D. SUCHET, P. URICH, J. WARDEN, B. WILDER und J. WOODWARD; etwas unterschiedl. - Siehe Abb. 100, -
- 776** **FILM, international**, 25 versch., signierte Porträt- u. Rollenfotos (24 x 18 bis 29,5 x 20,5), darunter J. AGAR, E. ALBERT, J. ALLYSON, A. BANCROFT, B. BARDOT, J.P. BELMONDO, J. BISSET, R. BLAKE, A. BLYTH, G. MADISON, W. MATTHAU, Cameron MITCHELL, D. O'NEILL, M. RAYE, U. THIESS, L. ULLMANN und David WAYNE; etwas unterschiedl. Erhaltung. 100, -
- 777** **FILM, international**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (unterschiedl. Formate) ab der 50er Jahre, darunter L. BARKER, R. BRAZZI, J. COTTEN (2), D. DAY, V. DE SICA, M. DIETRICH (2), K. DOUGLAS (2), Ch. LEE, S. LOREN, R. MITCHUM, O. MUTI, M. O'HARA, L. OLIVIER, B. SPENCER, J. STEWART, R. VALLONE (2) und E. THOMPSON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -
- 778** **FILMKOMPONISTEN**, 12 Porträtfotos (Postkartenformat), 1 Albumblatt und 1 Werkverzeichnis mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusätzen, darunter W. BOCHMANN, N. DOSTAL, W. EISBRENNER, P. IGELHOFF (mit Notenzitat), P. KREUDER, E. KÜNNEKE (Albumblatt), H. LANG (Notenzitat "Mariandl"), F. SCHRÖDER, N. SCHULTZE (Notenzitat "Lili Marleen", 1970), R.M. SIEGEL und R. STOLZ (Werkverzeichnis, 1961); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75, -



ex Los 777

ex Los 777

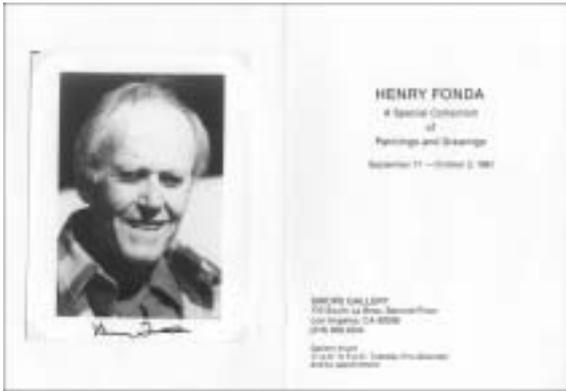


ex Los 778

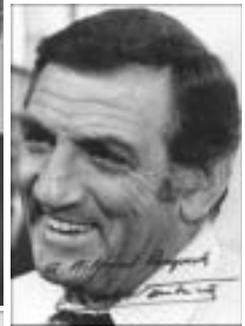


Los 779 N. FOCH

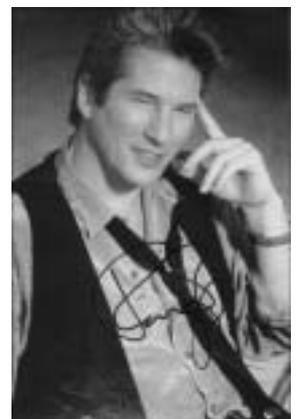
- 779** **FOCH, Nina** (1924-2008), amerik. Schauspielerin niederländischer Herkunft, 3 versch. Porträtf. (24 x 19 bis 18,5 x 23,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel; s. Abb. 50, -
- 780** **FONDA, Henry** (1905-1982), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (12,5 x 10), in Fotoecken in einer (Einladungs-) Karte (Klappkarte, vs. "Fonda"-Motiv) der Swope Gallery, Los Angeles, CA, 1981, anlässlich der Ausstellung "Henry Fonda. A Special Collection Of Paintings And Drawings"; s. Abb. 60, -
- 781** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER**, 35 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (unterschiedl. Formate), darunter D. AUTEUIL, Ch. AZNAVOUR, J.-L. BARRAULT, G. BÉCAUD, J.-P. CASSEL, COLUCHE, M. CONSTANTIN, J. DEBARY, S. DISTEL, R. ETCHEVERRY, J. HALLYDAY, P. MASSIMI, P. MONDY (Motiv doppelt sign. vorhanden), Y. MONTAND, Ph. NOIRET, J. RICHARD, J. ROCHEFORT, J.-L. TRINTIGNANT und L. VENTURA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -
- 782** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELERINNEN und SÄNGERINNEN**, 37 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (unterschiedl. Formate), darunter E. BÉART, J. BINOCHE, J. BIRKIN, M. CAROL, L. CARON, DALIDA, C. DENEUVE, J. DEPARDIEU, A. DOMBASLE, A. FERRÉOL, A. GIRARDOT, I. HUPPERT, M. JOBERT, O. JOYEUX, J. MAGRE, S. MARCEAU, L. RENAUD, D. SANDA, S. SIGNORET und M. VLADY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -
- 783** **FROELICH, Carl** (1875-1953), dt. Regisseur u. Produktionsleiter, einer der Pioniere des deutschen Films, später Präsident der Reichsfilmkammer, e.U. (voller Namenszug, etwas vor dunklem Hintergrund) auf Porträtf. (Brustbild, 11,5 x 9, rs. papierne Montagereste). - Beiliegend 6 versch., signierte Porträtf. (Postkartenformat, meist 60er Jahre), darunter die Regisseure **Josef von BÁKY**, **Géza von BOLVÁRY**, **Helmut KÄUTNER** und **R.A. STEMMLE**; s. Abb. 70, -
- 784** **GÉCZY, Barnabás von** (1897-1971), dt.-ungar. Violinist u. Unterhaltungskapellmeister, der "Paganini des 5-Uhr-Tees", 5maliger eigh. Besitzvermerk "Géczy Barnabás" auf den einzelnen Stimmen des Separatdrucks der "Szerenád A Tisza-Ház Elött" für 2 Violinen, Viola u. Violoncello des ungar. Komponisten Lászlo Kún. - Hellmut SERAPHIN (1892-unbek.), dt. Komponist u. Musikschriftsteller (u.a. Dissertation über Debussys Kammermusikwerke der mittleren Schaffenszeit), eigh. Musikmanuskript (11 S. in gr.-4 u. 1/2 S. Korrekturblatt) seiner ungarischen Rhapsodie für Violine u. Klavier "Piroschka" mit mehrfachem eigh. (vollem) Namenszug, beiliegend Begleitbrief Seraphins (1 S. in 4 auf Privatbriefbogen mit Adreßbriefkopf) mit Ort, Dat., "Bamberg 27.10.(19)59", u. e.U. an B. v. Géczy mit Anmerkungen zu vorgenommenen Überarbeitungen. - Robert Frederik MANZER (1920-1980), Komponist, eigh. Musikmanuskript (20 S. gr.-4) seiner "Serenade" für Violine u. Klavier bzw. für Solovioline u. Streichorchester mit mehrfachem (vollen) Namenszug. - Erwin HALLETZ (1923-2008), österr. Komponist, Arrangeur u. Dirigent (Pseudonym: "René Roulette"), schrieb zahlreiche Schlager u. ca. 120 Filmmusiken, eigh. Musikmanuskript (5 S. gr.-4) seines Wiener Intermezzos "Im Konzert-Café" mit dreimaligem (vollen) Namenszug, dazu einmal zusätzlich mit Absender, "19, B(oule)v(ar)d de Suisse, M(onte)C(arlo). 98000 Monaco", aus der Zeit Halletz' als Dirigent u. Arrangeur des Monte Carlo Light Symphony Orchestra. - Beiliegend Musikmanuskript (18 S. in 4) der Komposition von Jo Bos (Arrangement Helmut Ritter) "Rio Tinto" für Solovioline u. kleines Ensemble; unterschiedl. Erhaltung. Sämtlich aus dem ehemaligen Besitz von Barnabás von Géczy; s. Abb. 100, -
- 785** **GEORGE, Heinrich** (1893-1946), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 22 x 15, UfA); s. Abb. 70, -
- 786** **GERE, Richard** (geb. 1949), amerik. Schauspieler, e.U. auf farb. Porträtf. (18,5 x 12,5); s. Abb. 50, -



Los 780 H. FON DA



ex Los 781



Los 786
R. GERE

ex Los 782



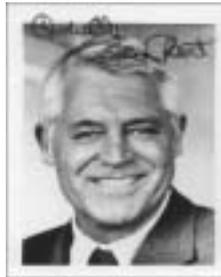
Los 783
C. FROELICH u.a.



ex Los 784



Los 785
H. GEORGE



Los 789 C. GRANT



Los 787
Th. GIEHSE
u. L. CARSTENS



Los 788
G. GRAHAME



ex Los 790
P. GRAVES

- 787** **GIEHSE, Therese** (1888-1975), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 15 x 10,5, Schorchtfilm, leichte Gebrauchsspuren) aus "Kinder, Mütter und ein General" (1955). - Beiliegend signiertes Porträt. (14,5 x 10,5, W. Huttig, Starnberg) von **Lina CARSTENS** (1892-1978); s. Abb. **60, -**
- 788** **GRAHAME, Gloria** (1924-1981), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Repro, Paramount Pictures) als Angel in "Die größte Schau der Welt" (1952, Regie: Cecil B. DeMille); s. Abb. **60, -**
- 789** **GRANT, Cary** (1904-1986), amerik. Schauspieler engl. Herkunft, Ehren-Oscar 1970, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. (ca. 12,5 x 10,5); s. Abb. **130, -**
- 790** **GRAVES, Peter** (geb. 1926), amerik. Schauspieler, 5 versch. Porträt- u. Rollenf. (23 x 18 bis 25,5 x 20,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel/Widmung; s. Abb. **50, -**
- 791** **GRAY, Gilda** (1901-1959), amerik. Schauspielerin u. Tänzerin poln. Herkunft, machte in den 20er Jahren den "Shimmy" genannten Tanz populär, e.U. (voller Namenszug, 1948), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Albumblatt (Briefkarte) mit aufgezoogenem Porträttdruck; s. Abb. **50, -**
- 792** **GRÉCO, Juliette** (geb. 1927), frz. Chansonsängerin u. Schauspielerin, die "Muse der Existentialisten", e.U. auf Rollenf. (24 x 17,5); s. Abb. u. auch Los 1287 **50, -**
- 793** **GREENE, Lorne** (1915-1987), kanad. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (25,5 x 20); s. Abb. **50, -**
- 794** **GRÜNBAUM, Fritz** (1880-1941), österr. Schauspieler, Conférencier, Kabarettist u. Librettist, e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Dat., Wien, 17.2.1934, auf Porträt-/Rollenf. (14 x 9, Ufa/"Ross"-Verlag, 6973/1, Gebrauchsspuren); s. Abb. **80, -**
- 795** **GRÜNDGENS, Gustaf** (1899-1963), dt. Regisseur u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, grüne Tinte) auf Rollenf. (10,5 x 14,5, Terra/"Ross"-Verlag, A 3151/1, Unterrand etwas beschnitten) in der Titelfolle des Films "Friedemann Bach" (1941); s. Abb. **70, -**
- 796** **HARLAN, Veit** (1899-1964), dt. Regisseur u. Schauspieler, war mit Kristina Söderbaum (1912-2001) verheiratet, e.U. (voller Namenszug, 1962), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträt. (14 x 9, Wesel/Ufa), das ihn mit seiner Ehefrau zeigt, die ebenfalls signiert hat (Namenszug teils etwas wischspurig); s. Abb. **70, -**
- 797** **HASSO, Signe** (1910-2002), schwed. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Wien" auf frühem Rollenf. (14 x 9, Nordland-Film/"Ross"-Verlag, A 2050/1); s. Abb. **50, -**
- 798** **HATHAWAY, Anne** (geb. 1982), amerik. Schauspielerin, e.U. auf farb. Rollenf. (20 x 25,5) als Lureen Twist in "Brokeback Mountain" (2005, Regie: Ang Lee); s. Abb. **50, -**
- 799** **HEPBURN, Katharine** (1907-2003), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, Brief (1/2 S. in 8, privater Briefbogen) mit e.U. "Kate", 27.11.1984, "Dear Herb - - Never heard of Return Engagement - - What is it and by whom?" - Siehe Abb. **100, -**
- 800** **HITCHCOCK, Alfred** (1899-1980), engl. Filmregisseur u. -produzent, Meister des "Suspense", erhielt 1979 einen Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (18 x 13, Gebrauchsspuren); s. Abb. **80, -**
- 801** **HOLDEN, William** (1918-1981), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14 x 9, Paramount Pictures); s. Abb. **60, -**
- 802** **HOPKINS, Anthony** (geb. 1937), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Kinoaushangfoto (s/w, 22,5 x 30) zum Film "Der Elefantemensch" (1980, Regie: David Lynch); s. Abb. **50, -**
- 803** **HUTTON, Betty** (1921-2007), amerik. Schauspielerin, Sängerin u. Entertainerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25,5 x 20); s. Abb. **50, -**



Los 791 G. GRAY



Los 794
F. GRÜNBAUM



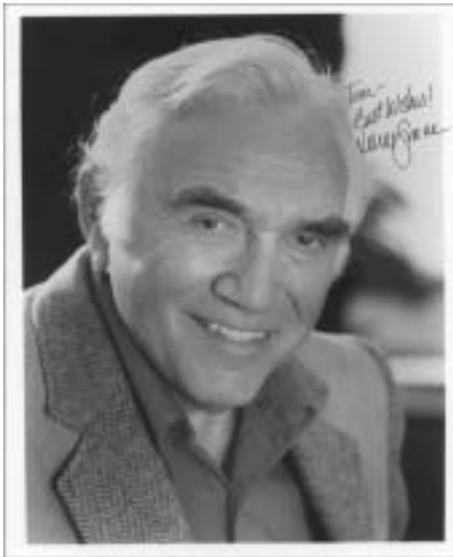
Los 792
J. GRÉCO



Los 795 G. GRÜNDGENS



Los 796
V. HARLAN u. K. SÖDERBAUM



Los 793 L. GREENE



Los 797 S. HASSO



Los 800
A. HITCHCOCK



Los 798 A. HATHAWAY



Los 799 K. HEPBURN



Los 803 B. HUTTON



Los 802 A. HOPKINS



Los 801
W. HOLDEN



Los 804
M. JACKSON



ex Los 805



Los 807
V. KAPRISKY



Los 806 F. KAMPERS u. C. RADDATZ

- 804** **JACKSON, Michael** (1952-2009), amerik. Sänger, Komponist, Tänzer u. Entertainer ("King of Pop"), e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite der Single-Hülle zu "Black Or White" (NL, 1991) unter Verwendung eines Porträts des amerik. Fotografen Herb Ritts (1952-2002); leichte Gebrauchsspuren. Single in optisch einwandfreiem Zustand; s. Abb. **550,-**
- 805** **KABARETT/HUMOR/CHANSON**, 11 versch., signierte Porträtpostkarten, darunter H. ERHARDT, W. GRUNER, B. HASENAU, J. HERBST, H.D. HÜSCH, LORIOT, MÜNCHNER LACH- und SCHIEßGESELLSCHAFT (5 U'en) und A. STRIETZEL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Programm "Die Stachelschweine - Unser kleiner Staat" (1964); s. Abb. u. auch Los 1252 **60,-**
- 806** **KAMPERS, Fritz** (1891-1950), dt. Bühnen- u. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (23,5 x 29,5, UfA, Prägestempel "Film-Prüfstelle zugelassen") aus dem NS-Propagandafilm "Über alles in der Welt" (1940/41, Regie: Karl Ritter), von **Carl RADDATZ** (1912-2004) mitsigniert, gewidmet u. datiert, 21.1.1941; s. Abb. **70,-**
- 807** **KAPRISKY, Valérie** (geb. 1962), frz. Schauspielerin, e.U. auf Porträtfoto (24 x 17,5); s. Abb. **60,-**
- 808** **KEMP, Paul** (1896-1953), dt. Schauspieler u. Charakterkomiker, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., Wien, 19.8.1937, auf imposantem Rollenf. (Brustbild, 30 x 24, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 809** **KINSKI, Nastassja** (geb. 1961), dt. Schauspielerin, Tochter von Klaus Kinski, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Kinoaushangfoto (23,5 x 29,5, dünnes Papier) zum Film "Tess" (1979, Regie: Roman Polanski) **60,-**



- 810** **KITT, Eartha** (1927-2008), amerik. Sängerin u. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25 x 20) als "Catwoman"; s. Abb. **50,-**
- 811** **KITT, Eartha**, 2 Porträtfotos (18 x 13 u. 24,5 x 20,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50,-**

- 812** **KNEF, Hildegard** (1925-2002), dt. SchauspielerIn, SängerIn u. Autorin, 9 versch., signierte Porträt- und Rollenf. (Postkartenformat, dabei 2 Reprofotos) und 1 kleines Albumblatt mit eigh. Widmung u. Namenszug; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **55, -**
- 813** **KNEF, Hildegard**, eigh. Brief (private Briefkarte mit Aufdruck "Knef-Cameron", 2 S. quer-8) mit U. "Hilde", Teildatum, (Kempfenhausen) "19.II." (1969) u. eigh. adress. Umschlag, an Maskenbildner Lois Müller, Fernsehstudio München-Freimarn, "Mein armes Bauernkind - ich habe von Deinem Leid vernommen - und wollte Dich sofort besuchen - aber mir ging's nach meinem Californischen Virus auch nicht prächtig - und so 'schicke' ich Tante Gerda als Vorhut ..." **70, -**
- 814** **KUROSAWA, Akira** (1910-1998), japan. Filmregisseur (u.a. "Die sieben Samurai", 1954) u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte) mit aufgezoogenem Porträtdruck; s. Abb. **50, -**
- 815** **LANG, Fritz** (1890-1976), österr. Filmregisseur u. Drehbuchautor, 3 Briefe (3 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Diana Productions, Inc. ... Fritz Lang. President ..." u. e.U. (voller Namenszug), Universal City, CA, 4.9. und 26.12.1946 sowie 13.2.1947, an die Filmhistorikerin **Lotte Eisner**, Pseudonym Louise Escoffier (1896-1983), Cinematheque Francaise, Paris, "... After reading the first issue" (= Revue du Cinema) ", I am happy to tell you that I think it is very worthwile of being supported ..." (26.12.1946), "... I am trying to find copies of the scripts and stills of both 'Scarlet Street' and 'Women In The Window' for you ... I started shooting 'Secret Beyond The Door' this week. Joan Bennnett and Michael Redgrave are starred, and I think it will be an interesting picture. I am experimenting with using super-imposed sound for the 'thought voices' of the leading characters, and I find the idea intriguing to work out ..." (13.2.1947). - Beiliegend weiterer Brief (1 S. in 4) der Sekretärin Langs vom 18.3.1946, u.a. seinen Film "Cloak And Dagger" mit Gary Cooper betreffend; s. Abb. **250, -**
- 816** **LAUREL, Stan und Oliver HARDY** (1890-1965/1892-1957), beliebte amerik. Filmkomiker, Porträt-/Rollenfoto (12,5 x 17,5, Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), von Laurel zusätzlich Widmung; die Unterschrift von Hardy etwas verblaßt. - Siehe Abb. **250, -**
- 817** **LAUREL, Stan und Oliver HARDY**, Rollenfoto (20,5 x 25,5, Gebrauchsspuren) aus "Babes In Toyland" (1934) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), die Unterschrift von Stan Laurel etwas vor dunklem Hintergrund. **600, -**





Los 808 P. KEMP



Los 810 E. KITT



Los 816



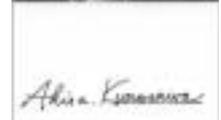
ex Los 812
H. KNEF



ex Los 815
F. LANG



Los 811 E. KITT



Los 814
A. KUROSAWA

- 818 LAZENBY, George** (geb. 1939), austral. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "007. O.H.M.S.S.", auf farb. Rollenf. (25,5 x 20) in seinem einzigen James Bond-Film "Im Geheimdienst Ihrer Majestät" (1969); s. Abb. **60, -**
- 819 LEAN, David** (1908-1991), brit. Filmregisseur u. Drehbuchautor, Oscar-Preisträger als bester Regisseur der Filme "Die Brücke am Kwai" (1957) u. "Lawrence von Arabien" (1962), weitere erfolgreiche Filme "Oliver Twist" (1948) u. "Doktor Schiwago" (1965), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Albumblatt (klein-8, quer), mitsigniert von seiner Ehefrau, der brit. Schauspielerin **Ann TODD** (1909-1993). - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (25 x 20,5) von Lean; s. Abb. **100, -**
- 820 LEAN, David**, e.U. (voller Namenszug, 1988), Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (15 x 9,5); s. Abb. **100, -**
- 821 LEANDER, Zarah** (1907-1981), schwed. Schauspielerin u. Sängerin, eigh. Widmung u. U. in Bleistift, "Meinen ostmärkischen Filmfreunden Zarah Leander", auf Fotokarton (37 x 28, leichte Gebrauchsspuren, gerahmt) mit "UfA"-Prägestempel u. montiertem Rollenf. (22 x 15); s. Abb. **80, -**
- 822 LEANDER, Zarah**, 2 Rollen- und 2 private Porträtfotos (Postkartenformat, 50er/60er Jahre) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend 4 versch., unsignierte Porträt-/Rollenf. (Postkartenformat, meist Film-Foto-Verlag); s. Abb. **65, -**
- 823 LEDGER, Heath** (1979-2008), austral. Schauspieler, Oscar-Preisträger (posthum), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (25,5 x 20,5) als Jakob Grimm in "The Brothers Grimm" (2005); s. Abb. **150, -**
- 824 LEIGH, Janet** (1927-2004), amerik. Schauspielerin, 9 versch., signierte Porträt- und Rollenf. (teils Repros, 12,5 x 10 bis 15 x 10); s. Abb. **50, -**
- 825 LINDFORS, Viveca** (1920-1995), schwed. Schauspielerin, 2 Rollen- und 1 Porträtf. (13 x 9 bis 16,5 x 22) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50, -**
- 826 LOREN, Sophia** (geb. 1934), ital. Schauspielerin, 1991 Ehren-Oscar für ihr Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (26,5 x 19,5); s. Abb. **50, -**
- 827 MANSFIELD, Jayne** (1932-1967), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (20,5 x 25,5, Allied Artists Pictures 1961, Ränder mit kleineren Gebrauchsspuren, Aufkleber unten rechts) als Lisa Lang in "The George Raft Story" (1961) **400, -**





Los 818 G. LAZENBY



Los 819



Los 820 D. LEAN



Los 823 H. LEDGER



ex Los 822
Z. LEANDER



Los 825
V. LINDFORS



Los 821 Z. LEANDER



ex Los 824
J. LEIGH





Los 826
S. LOREN



Los 831
Ch. MAURICE



Los 828 M. MARCEAU



Los 830
M. MASTROIANNI u. V. DE SICA



Los 829
M. MARCEAU



Los 833 T. MIX



Los 835
P. NEWMAN



Los 834
M. MONTEZ



Los 832 R. MITCHUM



Los 839
I. NOVELLO



Los 836
D. NIVEN

- 828** **MARCEAU, Marcel** (1923-2007), frz. Pantomime, Maler u. Autor, gründete 1947 seine eigene "Compagnie de Mime" und schuf mit der Figur des "Bip" einen modernen Pierrot, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. kleine Zeichnung auf Rollenf. (18 x 23, Felicitas Timpe, München, Gebrauchsspuren). - Beiliegend Rollenporträttdruck (22 x 12, aufgezogen) mit kleiner eigh. Zeichnung, Grußf. u. Namenszug; s. Abb. **50, -**
- 829** **MARCEAU, Marcel**, eigh. Albumblatt (quer-8, Briefbogen "Park-Hotel Karlsruhe", Gebrauchsspuren) mit Zeichnungen, Grußf., U. (voller Namenszug, 1967) u. Jahr. - Beiliegend signiertes Privatporträt. (17,5 x 12,5, Schowineh, Berlin); s. Abb. u. auch Los 1287 **60, -**
- 830** **MASTROIANNI, Marcello** (1924-1996), ital. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (12,5 x 17,5) aus "Schwarze Augen" (1987). - Beiliegend signiertes Rollenf. (14 x 9, Gloria-Film, rs. Klebespuren) aus "Vier Herzen in Rom" (1955) von **Vittorio DE SICA** (1901-1974); s. Abb. **50, -**
- 831** **MAURICE, Charles, gen. Chéri Maurice** (1805-1896), dt. Theaterleiter, begründete 1843 das Thalia-Theater in Hamburg, das er bis 1888 u. 1893/94 leitete, e.U., Monat u. Jahr "Juni 1891" auf Kabinett-Porträt. (Kniestück mit Orden, 16,5 x 10,5, Bieber, Hamburg, Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 832** **MITCHUM, Robert** (1917-1997), amerik. Schauspieler, e.U. auf farb. Kinoaushangfoto (23,5 x 29,5, dünnes Papier, kleinere Gebrauchsspuren) zum Film "Tote schlafen besser" (1978, Regie: Michael Winner); s. Abb. **50, -**
- 833** **MIX, Tom** (1880-1940), amerik. Filmschauspieler, zunächst Texas-Ranger u. Marshal in Oklahoma, später populärster Cowboy-Darsteller in Wildwestfilmen der Stummfilmzeit, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (14 x 9, Universal/"Ross"-Verlag, 6729/1). 1 Foto-Beilage von Mix; s. Abb. **50, -**
- 834** **MONTEZ, María** (1919-1951), früh verstorbene dominikan. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (14 x 9, United Artists/Constantin-Film, leichte Gebrauchsspur) als Queen Antinea in "Die Herrin von Atlantis" (1949); s. Abb. **65, -**
- 835** **NEWMAN, Paul** (1925-2008), amerikan. Schauspieler u. Regisseur, 1986 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußf. auf sehr frühem Privatporträt. (Brustbild, ca. 8,5 x 8, aufgezogen); s. Abb. **150, -**
- 836** **NIVEN, David** (1909-1983), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10, Everton/Associated British-Pathé, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 837** **NOIRET, Philippe** (1930-2006), frz. Schauspieler, 2 versch. farb. Kinoaushangfotos (mit Annie Girardot, 23,5 x 29,5, dünnes Papier, kleinere Gebrauchsspuren) zum Film "Ein verrücktes Huhn" (1978) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. **50, -**
- 838** **NOVAK, Kim** (geb. 1933), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (28 x 20); s. Abb. **70, -**
- 839** **NOVELLO, Ivor** (1893-1951), brit. Schauspieler, Bühnenautor u. Musical-Komponist, seit 1955 wird in London der nach ihm benannte "Ivor Novello Award" jährlich an Komponisten u. Texter verliehen, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (19,5 x 13,5, Gebrauchs- u. rs. Klebespuren); s. Abb. **50, -**
- 840** **OLAND, Warner** (1879-1938), amerik. Schauspieler schwed. Herkunft, bekannt vor allem als "Charlie Chan"-Darsteller in Filmen der 30er Jahre, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. roter Namensstempel mit eigh. Initialen "C.C." (= Charlie Chan) auf Porträt. (Brustbild, ca. 25 x 13); selten. - Siehe Abb. **200, -**
- 841** **O'SULLIVAN, Maureen** (1911-1998), irisch-amerik. Schauspielerin, Darstellerin der Jane Parker in den ersten "Tarzan"-Verfilmungen, Mutter der Schauspielerin Mia Farrow (geb. 1945), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (in jungen Jahren, 24 x 17,5); s. Abb. **50, -**



Los 837 Ph. NOIRET



Los 838 K. NOVAK



Los 840
W. OLAND



Los 844
A. PERKINS



Los 841 M. O'SULLIVAN



Los 842 D. PAGET



Los 843 G. PEPPARD

Los-Nr.	Bühne - Film - Tanz	EUR
842	PAGET, Debra (geb. 1933), amerik. Schauspielerin, 2 versch. Porträtf. (einmal in älteren Jahren, 25,5 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel; s. Abb.	50, -
843	PEPPARD, George (1929-1994), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Porträtf. (25 x 20); s. Abb.	50, -
844	PERKINS, Anthony (1932-1992), amerik. Schauspieler, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (25,5 x 20, Universal City Studios, 1985); s. Abb.	50, -
845	PRESLEY, Elvis (1935-1977), amerik. Rocksänger und Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf "MGM"-Rollenf. (ganze Figur, 14 x 9) als Vince Everett in seinem dritten Spielfilm "Jailhouse Rock - Rhythmus hinter Gittern" (1957); s. Abb.	280, -
846	QUALTINGER, Helmut (1928-1986), österr. Schauspieler, Kabarettist u. Autor, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 23 x 17, H. Röhnert/Berlin, etwas beschnitten, Gebrauchsspuren) als Drechslermeister Schalanter in "Das vierte Gebot" (L. Anzengruber); s. Abb.	50, -
847	RABEN, Peer (1940-2007), dt. Komponist, Autor, Schauspieler, Produzent u. Regisseur, bekannt vor allem durch seine Zusammenarbeit mit Rainer Werner Fassbinder, eigh. Albumblatt (Briefkarte) mit Notenzitat (Thema "Mieze") aus seiner Musik zu Fassbinders "Berlin Alexanderplatz" (1979), U. (voller Namenszug) u. Dat., 29.10.2003; s. Abb.	90, -
848	RAY, Satyajit (1921-1992), indischer Regisseur des bengalischen Films (u.a. "Pather Panchali", dt. "Apus Weg ins Leben: Auf der Straße", 1955) u. Dokumentarfilmer (u.a. "Rabindranath Tagore", 1961), erhielt kurz vor seinem Tod einen Oscar für sein Lebenswerk, Brief (2/3 S. schmal-4) mit e.U. "Satyajit", Kalkutta, 24.2.1975, an die dt.-frz. Filmkritikerin u. -historikerin Lotte Eisner (1896-1983), "Dear Lotte: ... I need hardly tell you how much your sympathy and your understanding have meant to me throughout the twenty years that I've been making films. Ever since I read your piece on Pather Panchali in Film Culture I have looked upon you as a friend I cannot do without ..."; nicht häufig. - Siehe Abb.	80, -
849	REICHERT, Willy (1896-1973), dt. Schauspieler u. Kabarettist, 2 Porträtfotos (Brustbilder, 14 x 9, Balluff/Stuttgart) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Widmung an seinen ehemaligen Bühnenkollegen, den Schauspieler Martin Jäger-Westphal. - Beiliegend Joseph PLAUT (1879-1966), dt. Schauspieler, Rezitator und lippischer Heimatdichter, Porträtfoto (Brustbild, 22 x 17, Schenker, Berlin, Montagespuren) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Detmold 27/II.(19)25", u. Widmung in Form eines eigenen Gedichts, ebenfalls an Martin Jäger-Westphal; seltene Fotos. - Siehe Abb.	50, -
850	RENNIE, Michael (1909-1971), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	60, -
851	RIEFENSTAHL, Leni (1902-2003), dt. Schauspielerin, Regisseurin u. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit auf Rollenf. (14 x 9, "Ross"-Verlag, 6332/2, leichte Gebrauchsspuren) als Junta in "Das blaue Licht" (1932, Regiedebüt Riefenstahls); s. Abb. u. auch die Lose 136 u. 1008	50, -
852	RIEFENSTAHL, Leni , e.U. (voller Namenszug) auf Rollenporträtpostkarte (ca. 11 x 16, Taschen, Köln 2000), die Franz Eichberger als Pedro in ihrem Film "Tiefeland" zeigt. - Beiliegend 2 versch., signierte Porträtf. (Repros) von Riefenstahl; s. Abb.	60, -
853	RIEFENSTAHL, Leni , e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit auf Titelblattporträt des "Illustrierten Film-Kuriers", Nr. 2797, zu ihrem Film "Das blaue Licht" (1932); s. Abb.	60, -
854	RUSSELL, Jane (geb. 1921), amerik. Schauspielerin, 2 versch. Porträt-/Rollenf. (25,5 x 20,5) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel; s. Abb.	50, -



Los 845
E. PRESLEY



Los 847 P. RABEN



Los 846 H. QUALTINGER



Los 848 S. RAY



Los 849
W. REICHERT
u. J. PLAUT



Los 850
M. RENNIE



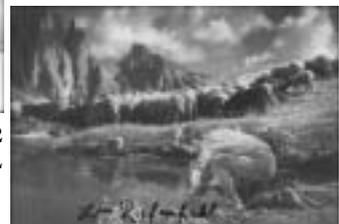
Los 853 L. RIEFENSTAHL



Los 852
L. RIEFENSTAHL



Los 851
L. RIEFENSTAHL



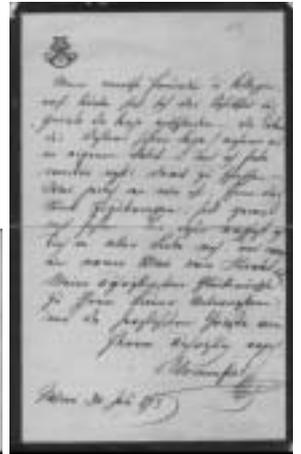
- 855 SANDROCK, Adele** (1863-1937), dt. Schauspielerin niederl. Herkunft, gleichbedeutend auf der Bühne wie im Film, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 11.12.1935, auf Rollenf. (14 x 9, Europa/Cine-Allianz/"Ross"-Verlag, 8888/1, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **70, -**
- 856 SCHAUSPIEL 1892-1924**, 12 Autographen (eigh. Briefe, Karten u. Kabinettporträt/-rollenfotos mit U.), darunter Rosa (ALBACH-) RETTY (eigh. Albumblatt mit Gedicht, U., O. u. Datum, auf Rückseite eines Kab.-Rollenfotos aufgezo-gen, Berlin 1894), Ludwig BARNAY (Kab.-Rollenfoto mit Goethe-Zitat u. U., Berlin 1894), Louise DUMONT (eigh. Postkarte mit U., Schauspielhaus Düsseldorf 1924), Georg ENGELS (Kab.-Rollenfoto mit rs. eigh. Spruch, Bezeichnung, U., O. u. Dat., Berlin 1892), Ernst von POSSART (Brief mit e.U., München 1903), Otto SOMMERSTORFF (Kab.-Rollenfoto mit e.U.), Teresina SOMMERSTORFF-GEßNER (ebenso), Adolf von SONNENTHAL (eigh. Brief mit U., Wien 1893), Agnes SORMA (sign. Rollenporträtpostkarte, 1905) und Hugo THIMIG (eigh. Briefkarte mit U., Wien 1924); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110, -**
- 857 SCHAUSPIELERINNEN**, 9 signierte Porträtfotos (sämtlich "Picturegoer"-Series, London, 14 x 9) von Ann BLYTH, Leslie CARON, Valentina CORTESA, Julie HARRIS, Angela LANSBURY, Dorothy McGUIRE, Muriel PAVLOW, Barbara RUSH und Olga SAN JUAN; s. Abb. **75, -**
- 858 SCHMITZ, Sybille** (1909-1955), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmung, Grußf., O. u. Dat., Bielefeld, 19.5.1937, auf Rollenf. (mit Iván Petrovich, 24 x 30!, UFA, Prägestempel "Filmpruefstelle zugelassen", leichte Gebrauchsspuren) als Sängerin Jelena Rakowska in "Die Kronzeugin" (Premiere 21.4.1937, Regie: Georg Jacoby); s. Abb. **60, -**
- 859 SCOTT, Lizabeth** (geb. 1922), amerik. Schauspielerin, 3 versch. Porträt-/Rollenf. (25 x 20) mit e.U. (voller Namenszug) u. teils Grußformel; s. Abb. **50, -**
- 860 SELLERS, Peter** (1925-1980), brit. Filmschauspieler, -komiker u. -regisseur, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel aus 1978 auf Rollenf. (Repro, 14 x 9, Gebrauchsspuren) als Harold Fine in "I Love You, Alice B. Toklas!" (1968); s. Abb. **100, -**
- 861 SERRANO, Rosita** (1914-1997), chilen. Schauspielerin u. Sängerin, 20 Porträt- und Rollenfotos (teils Repros, 7 x 4,5 bis 28,5 x 20,5) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug u. aus den 80er Jahren); s. Abb. **50, -**
- 862 SINATRA, Frank** (1915-1998), amerik. Schauspieler, Sänger ("The Voice") u. Entertainer, Oscar-Preisträger ("Verdammt in alle Ewigkeit", 1953), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. in grüner Tinte auf Rollenf. (14 x 9, Warner Bros., kleinere Gebrauchsspuren) in "Das Schicksal hat es so gewollt" (?); s. Abb. **150, -**
- 863 SÖHNKER, Hans** (1903-1981), dt. Schauspieler, eigh. Widmung für die Schauspielerin Eva Richter (1896-unbek.), "Für Eva Richter mit den besten Wünschen! Herzlichst! Mai 1937", u. U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25 x 20, Russell Westwood/Warner Bros., Teddington, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 864 ST. JOHN, Jill** (geb. 1940), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt-/Rollenf. (25,5 x 20,5, MGM) anlässlich des Films "Honeymoon Hotel" (1964); s. Abb. **50, -**
- 865 STORM, Gale** (1922-2009), amerik. Schauspielerin u. Sängerin, 2 Porträtf. (18 x 12, farb., u. 26 x 20,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel; s. Abb. **50, -**
- 866 STRASBERG, Susan** (1938-1999), amerik. Schauspielerin, Tochter des Schauspielers u. Schauspielers Lee Strasberg (1901-1982), e.U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträtf. (18 x 12,5); s. Abb. **50, -**
- 867 SULOCHANA** (1907-1983), indische Schauspielerin der Stummfilm- u. frühen Tonfilmzeit, eigtl. Name Ruby Myers, e.U., O. u. Dat., Bombay, 30.12.1931, auf frühem Porträtf. (28,5 x 23,5, Hamilton Studios, Bombay); s. Abb. **60, -**



Los 854
J. RUSSELL



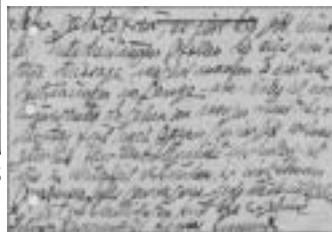
Los 855 A. SANDROCK



ex Los 856



ex Los 856



ex Los 857



Los 858 S. SCHMITZ



ex Los 859 L. SCOTT



Los 865 G. STORM



Los 860
P. SELLERS



Los 862
F. SINATRA



ex Los 861
R. SERRANO



Los 864 J. ST. JOHN



Los 863 H. SÖHNKER

868	SWAYZE, Patrick (1952-2009), amerik. Schauspieler, Sänger u. Tänzer, e.U., Widmg. u. Grußf. auf privatem Farbporträt. (18 x 12,5); s. Abb.	100, -
869	SZAKALL, Szöke (1882-1955), ungar. Schauspieler, ab 1939 in den USA, spielte u.a. in "Casablanca" (1943), e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Jahr, "Berlin '31", auf Porträt. (15 x 9,5, Harlip, Berlin, rs. leichte Klebespuren); s. Abb.	70, -
870	TAYLOR, Elizabeth (geb. 1932), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Centfox) in der Titelrolle des Films "Cleopatra" (1963, Regie: Joseph L. Mankiewicz); s. Abb.	150, -
871	TEMPLE, Shirley (geb. 1928), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (14 x 9, 20th Century/"Ross"-Verlag, 9425/4, Gebrauchsspuren); s. Abb.	70, -
872	TEMPLE BLACK, Shirley , e.U. (voller Namenszug, 1977) u. Zusätze, "Ambassador ... Chief of Protocol of the U.S.A.", auf Porträt. (15 x 10); s. Abb.	50, -
873	THERON, Charlize (geb. 1975), südafrik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf farb. Porträt. (25,5 x 20,5); s. Abb.	70, -
874	THULIN, Ingrid (1926-2004), schwed. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (26,5 x 19,5). - Beiliegend Rollenf. (20 x 24,5) der schwed. Schauspielerin Bibi ANDERSSON (geb. 1935) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 28.12.1989; s. Abb.	50, -
875	TIERNEY, Gene (1920-1991), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (frühes Motiv, 25,5 x 20,5, leichte Gebrauchsspur); s. Abb.	60, -
876	TRENKER, Luis (1892-1990), österr. Schauspieler, Regisseur, Autor u. Bergsteiger, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 6.12.(?)1933, auf Rollenf. (mit Luise Ullrich, 23,5 x 30, Deutsche Universal-Film, Prägestempel "Film-Prüfstelle zugelassen", leichte Gebrauchsspuren) aus "Der Rebell" ("Die Feuer rufen", 1932, Regie: Luis Trenker u. Kurt Bernhardt); s. Abb. u. auch Los 1274	50, -
877	US-SCHAUSPIELER , 30 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate), darunter E. ASNER, L. BRIDGES (2), D. DURBIN, D. FAIRBANKS, R. KILEY, V. MAYO, R. MONTALBAN, G. NADER, P. O'Neal, G. ROGERS, R. STACK, M. STAPLETON, G. SWANSON, C. TOWERS und J. VOIGHT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	120, -
878	US-SCHAUSPIELERINNEN/-SÄNGERINNEN , 14 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (10 x 6,5 bis 13 x 10), darunter J. ALLYSON, ANN-MARGRET, Y. DE CARLO, E. DREW, M. GAYNOR, K. GRAYSON, M. MARTIN, L. PATTEN, M. RAYE, J. WALLACE und E. WILLIAMS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	90, -
879	USTINOV, Peter (1921-2004), engl. Schauspieler, Regisseur, Schriftsteller u. Dramatiker, Oscar-Preisträger, 6 versch., signierte Porträt- und Rollenf. (18 x 12,5 bis 24 x 17, letzteres Porträtgedruck); s. Abb.	50, -
880	VALENTE, Caterina (geb. 1931), dt. Sängerin, Tänzerin u. Schauspielerin ital. Herkunft, 10 versch., signierte Porträt- und Rollenf. (Postkartenformat). - Beiliegend Porträt-/Rollenpostkarte mit jeweils e.U. ihrer Mutter Maria (1897-1977) und ihres Bruders Pietro (geb. 1924) sowie signiertes "Decca"-Porträtfoto ihres Bruders Silvio FRANCESCO (1927-2000); s. Abb.	70, -
881	WALDOFF, Claire (1884-1957), dt. Kabarettistin u. Schauspielerin, Meisterin des urwüchsig-drastischen Couplets, eigh. Brief auf Postkartenrückseite in grüner Tinte mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 4.3.1940, "Sehr geehrter Dir. Max Koller - Leider ist Ihre 'Tante Clorinda' eine ausgesprochene 'Komische Alte' u. darum leider für mich ganz ungeeignet. Seien Sie mir nicht böse ..."; s. Abb.	60, -



Los 866
S. STRASBERG



Los 869
S. SZAKALL



Los 867 SULOCHANA



Los 871
Sh. TEMPLE



Los 872
Sh. TEMPLE BLACK



Los 870
E. TAYLOR



Los 868
P. SWAYZE



Los 873 Ch. THERON



Los 874 I. THULIN



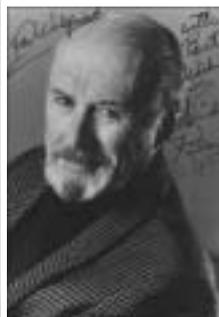
Los 875 G. TIERNEY



Los 876 L. TRENKER

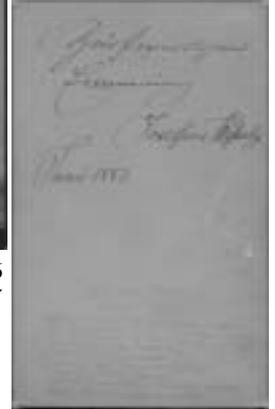


ex Los 878



Los 881
C. WALDOFF

ex Los 877



ex Los 879
P. USTINOV

Los 886
J. WESSELY



Los 884
J. WAYNE

Los 883
R. WARRICK



Los 885
F. WEIB



Los 882 **E. WALLACH**

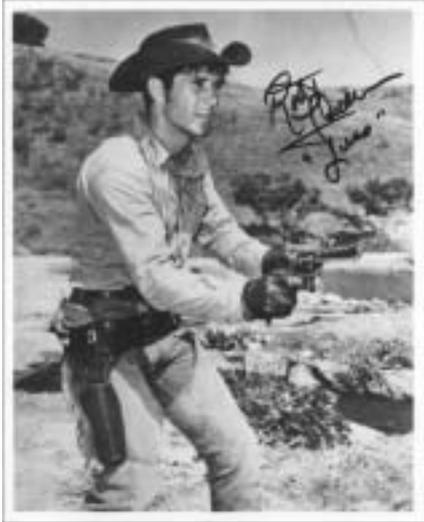


ex Los 880
C. VALENTE u.a.

- 882** **WALLACH, Eli** (geb. 1915), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Rollenbezeichnung auf farb. Rollenf. (25 x 20) als "Mr. Freeze" in der US-Fernsehserie "Batman" der 60er Jahre. - Beiliegend 1 farb. Rollen- und 1 Porträtf. (25 x 20 u. 23 x 18) mit jeweils e.U. u. Zusatz von **Frank GORSHIN** (1934-2005), der den "Riddler" in der Serie verkörperte; s. Abb. 50, -
- 883** **WARRICK, Ruth** (1915-2005), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (frühes Motiv, 25,5 x 20,5); s. Abb. 50, -
- 884** **WAYNE, John** (1907-1979), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Druck, 13,5 x 9,5, Knick- u. Gebrauchsspuren); s. Abb. 150, -
- 885** **WEIß, FERDL, eigtl. Ferdinand Weisheitinger** (1883-1949), neben Karl Valentin "der" bayerische Komiker seiner Zeit, eigh. Grußf. u. U. "Weiß Ferdl" (Buchstabe "W" verblaßt) auf schönem Porträtf. (13,5 x 8,5, Westenfelder, Stuttgart, rs. Ränder mit Klebespuren); s. Abb. 70, -
- 886** **WESSELY, Josefine** (1860-1887), früh verstorbene österr. Schauspielerin, von Kaiser Franz Joseph I. von Österreich bewundert, verfügte, daß nach ihrem Tod eine 5-Gulden-Banknote mit ihrem Konterfei herausgegeben wurde, Kabinett-Porträt-/Rollenf. (21 x 13, Goldschnitt, Krziwanek, Wien) mit rückseitig eigh. Grußformel, U. "Josefine Wessely" u. Zusatz, "Juni 1883"; selten. - Siehe Abb. 120, -
- 887** **WESTERN DARSTELLER**, 8 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (sämtlich in Western-Outfit, 7 Fotos 25,5 x 20,5) von John AGAR, Michael ANSARA, Wilford BRIMLEY, James DRURY, Douglas V. FOWLEY, Robert FULLER, Roy ROGERS (Foto mitsigniert von Dale EVANS) und Dennis WEAVER; s. Abb. 80, -
- 888** **WIDMARK, Richard** (1914-2008), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kinoaushangfoto (20,5 x 30, Warner Bros, beschnitten), das ihn in der Rolle des Captains Thomas Archer in "Cheyenne" (1964, Regie: John Ford) zeigt; s. Abb. 80, -
- 889** **WILLIAMS, Kenneth** (1926-1988), brit. Schauspieler ("Carry On"-Filme) u. Komiker, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenporträtpostkarte (10 x 15); s. Abb. 60, -
- 890** **WILMENROD, Clemens** (1906-1967), dt. Schauspieler u. ab 1953 erster Fernsehkoch, hieß eigtl. Carl Clemens Hahn, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13 x 9); s. Abb. 50, -
- 891** **WISEMAN, Joseph** (1918-2009), kanad. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur) u. Zusatz, "as Dr. No", auf Rollenf. (mit Sean Connery, 12,5 x 18,5, Repro); s. Abb. 60, -
- 892** **WOOD, Lana** (geb. 1946), amerik. Schauspielerin, Schwester der Schauspielerin Natalie Wood (1938-1981), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 20); s. Abb. 50, -
- 893** **WOOD, Natalie** (1938-1981), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Warner Bros.) als Daisy Clover in "Inside Daisy Clover" ("Verdammte, süße Welt", 1965); s. Abb. 250, -



Los 888
R. WIDMARK



ex Los 887

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 889
K. WILLIAMS



Los 890
C. WILMENROD



Los 893
N. WOOD



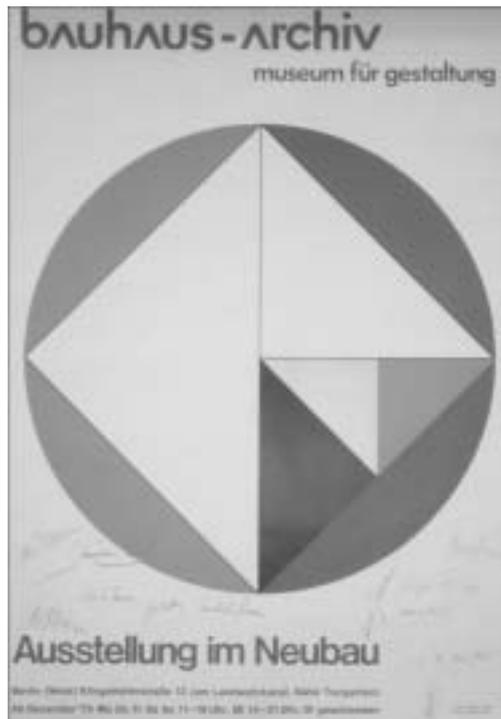
Los 891
J. WISEMAN



Los 892 L. WOOD

☞ Es folgt: Bildende Kunst ☜

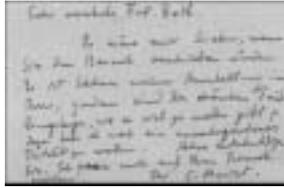
- 894 ALBERS, Josef** (1888-1976), dt. Maler, Kunsttheoretiker u. -pädagoge, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1968, eigh. Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Orange, Conn., 2.2.1972, an den Verlag Aurel Bongers in Recklinghausen, "... es war eine wunderbare Überraschung, Ihren sehr ungewöhnlichen Ikonen-Kalender zu erhalten ...". - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte "Strahlung aus violett", 1972, von **Max BILL** (1908-1994); s. Abb. **80, -**
- 895 AMIET, Cuno** (1868-1961), schweizer Maler, Zeichner, Grafiker u. Bildhauer, eigh. Postkarte mit U., Oschwand (Schweiz), 15.5.1919 (Poststempel), an Emmy Roth in Aarau, deren Besucher verschieben muß, da "Schluss meiner Ausstellung in Bern ist ... und (ich) noch ein unvorhergesehenes Porträt zu malen (habe); s. Abb. **60, -**
- 896 ARCHITEKTEN**, 6 Albumblätter und Kunstpostkarten mit e.U. u. teils Zusätzen von **Max BILL**, **Hans HOLLEIN** (3, u.a. kleine eigh. Zeichnung), **Alessandro MENDINI** und **Richard NEUTRA**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150, -**
- 897 ARMAN, eigtl. Armand Fernandez** (1928-2005), frz. Maler u. Objektkünstler des Neuen Realismus', "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, 2 farb. Kunstpostkarten mit jeweils e.U. u. kleiner Zeichnung sowie rückseitig signierte Einladungskarte mit "Arman"-Motiv, New York 1992; s. Abb. **60, -**
- 898 ATTERSEE, Christian Ludwig** (geb. 1940), österr. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Zeichnung ("Boote in einem Champagnerglas") u. Namenszug auf der zweiten Seite einer Einladungskarte (Klappkarte, in 8) anlässlich seiner Ausstellung "Wasserliebe", Galerie im Traklhaus, Salzburg 1990; s. Abb. **100, -**
- 899 AVEDON, Richard** (1923-2004), amerik. Fotograf (Prominentenporträts, Modeaufnahmen etc.), 2 s/w-Fotopostkarten "Lauren Hutton" u. "Penelope Tree" (Avedon-Motive von 1968) mit rückseitig jeweils e.U. "Avedon" **50, -**
- 900 BARGHEER, Eduard** (1901-1979), dt. Maler, Lithographie (ca. 15 x 21 cm, 1972) mit eigh. Namenszug in Bleistift, Exemplar 66/90; s. Abb. **60, -**



Los 901 (verkleinert)



Los 894 J. ALBERS



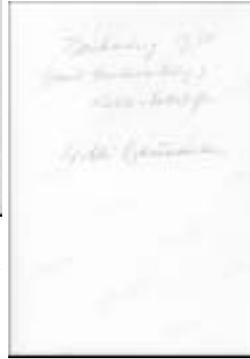
Los 895
C. AMIET



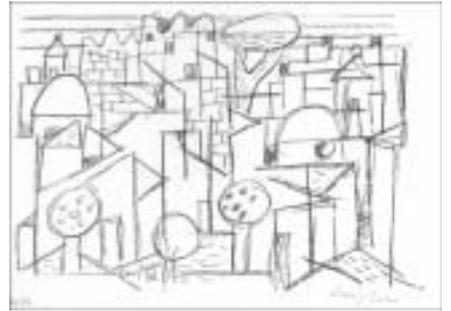
Los 898 Ch.L. ATTERSEE



Los 902
W. BAUMEISTER



ex Los 896



Los 900
E. BARGHEER



Los 897
ARMAN



Los 903
B. u. H. BECHER



Los 904
B. u. H. BECHER

- 901** **BAUHAUS**, farb. Plakat zur Ausstellung "bauhaus-archiv. museum für gestaltung" (84 x 59 cm, Unterrand etwas fleckig, Entwurf: Walter Allner, 1909-2006), Berlin (-West) 1979/80, mit 14 eigh. Namenszügen, darunter die Bauhaus-Schüler **Herbert von AREND** (1910-2001), **Carl/Karl BAUER** (1905-1993), **Max BILL** (1908-1994), **Bertrand GOLDBERG** (1913-1997), **Ernst KANOW** (1906-unbek.), **Hans-Joachim "Hajo" ROSE** (1910-1989) und **Arieh SHARON** (1900-1984) sowie die Witwe Oskar Schlemmers, **Tut SCHLEMMER** (unbek.-1987), geborene Anna Helena Tutein; selten. - Siehe Abb. **280, -**
- 902** **BAUMEISTER, Willi** (1889-1955), dt. Maler, Bühnenbildner u. Typograph, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964 (posthum), Studienfreund Oskar Schlemmers, s/w-Foto (17,5 x 12,5) einer Arbeit mit rückseitig eigh. Beschriftung u. Namenszug in Bleistift, "Zeichnung 1950 (mit Durchreibung), Kohle u. Fettstift, Willi Baumeister", vorderseitig monogrammiert; s. Abb. **120, -**
- 903** **BECHER, Bernd und Hilla** (1931-2007/geb. 1934), dt. Fotografen, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, Fotopostkarte "Kalköfen, Harlingen, Holland", 1963, mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. **60, -**
- 904** **BECHER, Bernd und Hilla**, Fotopostkarte "Förderturm bei Goodspring, Pennsylvania, USA", 1975, mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. **60, -**
- 905** **BEUYS, Joseph** (1921-1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), Granolithographie (ca. 23 x 16 cm, linker Rand perforiert) mit e.U. (voller Namenszug), Bezeichnung u. Widmung in Bleistift: "Granolitho 1974. Probedruck für WW". - Siehe Abb. **250, -**
- 906** **BEUYS, Joseph**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. mit roter Tinte auf "Fanpostkarte mit Hasensignatur" ("Foto: Sander/Stenzel), FIU Gelsenkirchen; s. Abb. **50, -**
- 907** **BEUYS, Joseph**, e.U. (voller Namenszug) auf Eintrittskarte (mit seinem Porträt) anlässlich der Ausstellung "Joseph Beuys - An Exhibition based on the Ulbricht Collection", The Seibu-Museum of Art, Tokyo 1984; s. Abb. **80, -**
- 908** **BILDHAUER und OBJEKTKÜNSTLER**, 11 versch., signierte Einladungs-/Kunstpostkarten, Porträtdrucke usw., darunter E. FUCHS, B. HEILIGER, J. KOUNELLIS, K. LEHMANN, V. LWOWSKI, A. POMODORO, G. SEGAL und H. VOTH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80, -**
- 909** **BILDHAUER, MALER und GRAFIKER**, über 30 eigh. Postkarten mit U. aus den Jahren 1891 bis 1937 an versch. Empfänger (u.a. Kunsthandlung Aschbacher bzw. Architekt Hans Grässel, München), darunter, teils mehrfach, Walter FIRLE, Max GEIGER, Hedwig GREWE, Eduard von GRÜTZNER, Lothar MEGGENDORFER, Robert RAUDNER, Karl SCHMOLL von EISENWERTH (1937), Julius SEIDLER, Paul SIMMEL (Namenszug, 1926), Walter SENTENIS, Hans von VOLKMANN und Josef ZEITLER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150, -**
- 910** **BING, Ilse** (1899-1998), dt.-amerik. Fotografin, emigrierte 1940 von Paris nach New York, e.U. (voller Namenszug, 1992) auf Fotopostkarte "Hélène - 1945" mit rückseitig nochmals eigh. Namenszug; s. Abb. **60, -**
- 911** **BÖCKLIN, Arnold** (1827-1901), schweiz. Maler u. Zeichner, eigh. Schreiben (1/2 S. in 4) mit U. "Prof. A. Böcklin", O. u. Dat., Zürich, 24.6.1894: "Ich ermächtige u. bevollmächtige hiermit Herrn Robert Schwarzenbach-Zeuner" (Anmerk.: 1839-1904, schweiz. Seidenhändler) "in Zürich, das von mir gemalte u. schon im Monate Mai zugesicherte Bild 'Diana', welches ich zum Behufe der fotografischen Reproduktion der Firma Bruckmann Verlagsanstalt in München übersendet habe, mit allen gesetzlichen Mitteln in Besitz zu nehmen." - Siehe Abb. **450, -**



Los 905
J. BEUYS



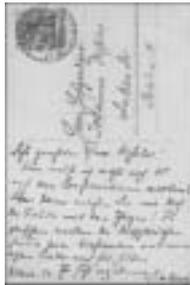
Los 907
J. BEUYS



Los 906
J. BEUYS



ex Los 908



Los 910 I. BING



ex Los 909



Los 915 B. BRUNI



Los 914
A. BREKER



Los 911 A. BÖCKLIN

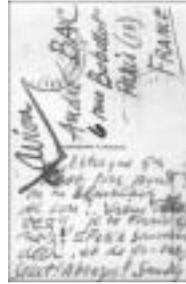
- 912 BOWN, Jane** (geb. 1925), brit. Fotografin, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz, "Happy 80", auf der Rückseite eines von ihr aufgenommenen Fotos (20,5 x 25,5) anlässlich des 80. Geburtstags 2006 von Königin Elizabeth II. **60, -**
- 913 BRAUER, Arik** (geb. 1929), österr. Maler, Grafiker, Bühnenbildner, Sänger u. Dichter, eigtl. Name Erich Brauer, Vorzugsausgabe "Arik Brauer - Werkverzeichnis" (3 Bände im Schubert) mit beiliegender Original-Radierung "Frühlingswind" mit eigh. Namenszug in Bleistift "Brauer", Nr. 922 der "Bibliophilen Taschenbücher", Harenberg Kommunikation, Dortmund 1984; s. Abb. **90, -**
- 914 BREKER, Arno** (1900-1991), dt. Bildhauer, 1938-45 Prof. an der Hochschule für bildende Künste in Berlin, entwickelte ein von Antike u. Renaissancekunst bestimmtes Schönheitsideal, das er nach 1933 der nationalsozial. Weltanschauung dienstbar machte, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (im Hintergrund seine Porträtbüste von Jean Cocteau, 14,5 x 10,5, Galerie Marco Edition, Bonn - Paris, Dokumentation Nr. 14). - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Sitzendes Mädchen" (kleiner Einriß am Unterrand) mit rückseitig maschinengeschriebenen Zeilen ("Dank für die Übersendung der Artikel aus der 'FAZ' und der 'Welt am Sonntag', ...") mit eigh. Grußf. u. Namenszug, Düsseldorf, 7.3.1985; s. Abb. u. auch Los 1280 **60, -**
- 915 BRUNI, Bruno** (geb. 1935), ital. Maler u. Grafiker, eigh. Albumblatt (ca. 9 x 9 cm, gerahmt) mit Zeichnung (Selbstporträt, Profil nach links mit Zigarette) u. U. (voller Namenszug), auf größeres, signiertes Albumblatt aufgezogen; s. Abb. **70, -**
- 916 BUCHHEIM, Lothar-Günther** (1918-2007), dt. Schriftsteller ("Das Boot"), Maler, Verleger u. Kunstsammler, Vorzugsausgabe "Die Tropen von Feldafing", R. Piper Verlag, München/Zürich 1978, Exemplar 434/1000 im Pappschuber mit e.U. im Druckvermerk; s. auch Los 1274 **50, -**
- 917 BUFFET, Bernard** (1928-1999), frz. Maler, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer Klappkarte mit vorderseitig farb. Motiv "Deux chouettes sur fond bleu", 1990; s. Abb. **50, -**
- 918 CALDER, Alexander** (1898-1976), amerik. Bildhauer, einer der Hauptvertreter der kinetischen Plastik, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, Fotopostkarte (Caracas - Autop. La Guaira) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. "Sandy", Caracas, ohne Datum, Briefmarken entfernt, Grüße an den frz. Kameramann **André Bac** (1905-1989) in Paris; s. Abb. **75, -**
- 919 CAMPHAUSEN, Wilhelm** (1818-1885), dt. Maler, Schüler von A. Rethel u. der Düsseldorfer Akademie unter C. Sohn, malte genrehafte Darstellungen aus dem Reiterleben und Schlachtenbilder, eigh. Albumblatt (2/3 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Düsseldorf, im Dezember 1875: "Willst du es eben machen schlecht, / So mach es jedem Gikgak recht!" - Siehe Abb. **60, -**
- 920 CHAGALL, Marc** (1887-1985), frz.-russ. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, Ansichtspostkarte mit rückseitig eigh. Zeile, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., London, 10.1.1953, an seinen New Yorker Anwalt Bernard J. Reis. Karte mitsigniert von seiner zweiten Ehefrau Vava Chagall (1905-1993); kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. **300, -**
- 921 CHAGALL, Marc**, e.U. (voller Namenszug) auf israelischem FDC "chagall windows - hadassah, jerusalem" (1973, aufgezogen); s. Abb. **280, -**
- 922 CHRISTO** (geb. 1935), amerik. Objektkünstler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72 u. 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Der verhüllte Reichstag. Projekt für Berlin" (1992) mit Materialprobe. - Beiliegend 2 signierte farb. Kunstpostkarten "The Pont Neuf Wrapped" (1984) und "The Umbrellas ..." (1986), letztere rückseitig mitsigniert von seiner Ehefrau **JEANNE-CLAUDE** (1935-2009); s. Abb. **80, -**
- 923 CHRISTO und JEANNE-CLAUDE** (1935/1935-2009), Künstlerehepaar, 2 versch. farb. Fotopostkarten (12 x 23, Volz) ihres Projektes "Wrapped Trees - Verhüllte Bäume. Fondation Beyeler, Berower Park, Riehen" (Schweiz 1997-98) mit jeweils eigh. Namenszügen; s. Abb. **65, -**



Los 913 A. BRAUER



Los 917 B. BUFFET



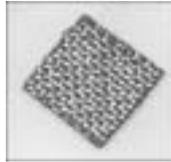
Los 918
A. CALDER



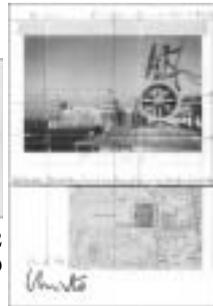
Los 920
M. CHAGALL



Los 921 M. CHAGALL



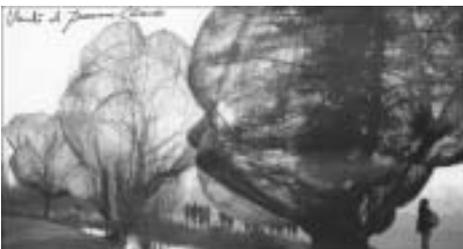
Los 922
CHRISTO



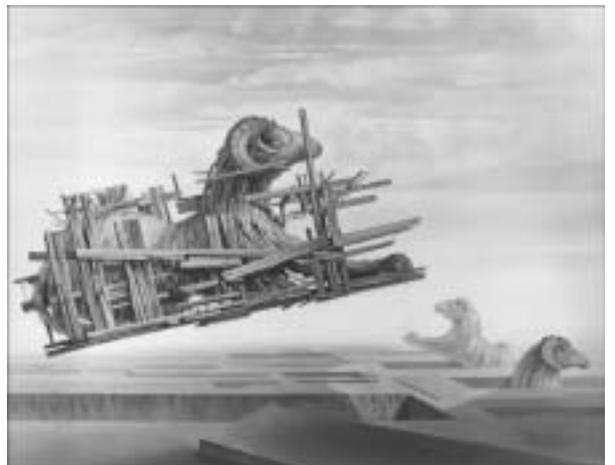
Los 919
W. CAMPHAUSEN



Los 925 CONSTANT



Los 923 CHRISTO u. JEANNE-CLAUDE

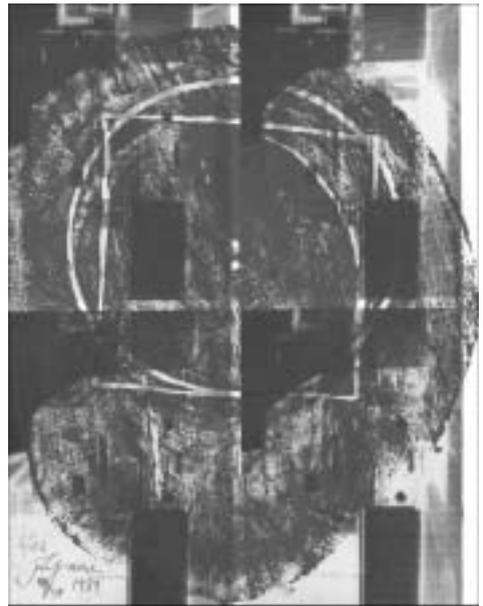


Los 924 F. CLERICI

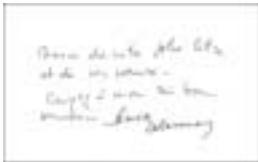
- 924 CLERICI, Fabrizio** (1913-1993), ital. Architekt, phantastisch-surrealistischer Zeichner, Grafiker, Maler u. Bühnenbildner, 2 s/w-Fotos (21,5 x 29,5 u. 23 x 29 leichte Gebrauchsspuren) seiner Werke "La Piana di Tebe" und "La nube" (beide 1968) mit rückseitig jeweils eigh. Bezeichnung u. U. "F. Clerici"; s. Abb. **70, -**
- 925 CONSTANT, eigtl. Constant Anton Nieuwenhuys** (1920-2005), niederl. Maler u. Objektkünstler, 1949 Mitbegründer der Künstlergruppe COBRA, "Documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, farb. Kunstpostkarte "View of New Babylonian Sectors", 1971, mit eigh. Zeichnung u. Namenszug; s. Abb. **100, -**
- 926 DEFREGGER, Franz von** (1835-1921), österr. Genre- u. Historienmaler, e.U. "Franz v. Defregger" auf original gepunztem Fotokarton (38,5 x 28, etwas angestaubt, ein Fleck) des Kunstverlages Franz Hanfstaengl, München, mit Original-Lithographie (24 x 18, Selbstporträt des Malers, 1883) von 1886; selten. - Siehe Abb. **120, -**
- 927 DELAUNAY, Sonia** (1885-1979), russ.-frz. Malerin u. Designerin, e.U. (voller Namenszug, 1975) auf Kärtchen mit Danksagung von anderer Hand; s. Abb. **60, -**
- 928 DROESE, Felix** (geb. 1950), dt. Maler u. Objektkünstler, Schüler von J. Beuys, "documenta"-Teilnehmer 1982, Postkartenandruckbogen "Felix Droese zur Aktion West/Ost. Berlin Übergang Invalidenstraße 25.02.1988" mit roter "Übermalung", U. (voller Namenszug, 1989), Jahr u. Numerierung "6/12". - Beiliegend rückseitig signierte u. "26. Juli 1988" datierte farb. Kunstpostkarte "Dreifacher Höllenzwang", 1985; s. Abb. **100, -**
- 929 ERNI, Hans** (geb. 1909), schweiz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigh. Zeichnung (Friedenstaube) u. U. in der Darstellung auf farb. Kunstpostkarte "Hans Erni. Doppelportrait", (1972); s. Abb. **60, -**
- 930 FEININGER, Andreas** (1906-1999), amerik. Fotograf, Sohn des Malers Lyonel Feininger (1871-1956), eigh. Widmung für den Verleger des Econ-Verlages in Düsseldorf, **Erwin Barth von Wehrenalp** (1911-1996), auf Fotokarton (27 x 20,5) mit Porträtf. (ca. 18,5 x 12,5): "To Erwin - health and happiness and peace of mind! With all good wishes from Andreas 1982". - Beiliegend Druckvorlage (2 S. in 4) mit Kopf u. e.U. "Andreas", New York, N.Y. (1981), für die Festschrift zum 70. Geburtstag des Verlegers; s. Abb. **130, -**
- 931 FIDUS, eigtl. Hugo Höppener** (1868-1948), dt. Zeichner u. Illustrator, Vertreter des Jugendstils, e.U. "Fidus" (1908) auf Lesezeichen (? , aufgezogen) des Verlages J.C.C. Bruns, Minden/Westfalen, mit Motiv des Künstlers; nicht häufig. - Siehe Abb. **90, -**
- 932 FLORA, Paul** (1922-2009), österr. Zeichner u. Buchillustrator, Klappkarte (in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit eigh. Zeichnung (2 Eulen) u. U. (voller Namenszug) sowie links davon Porträtf. (Brustbild, ca 19 x 13,5, Votava, Wien, aufgezogen); s. Abb. **50, -**
- 933 FOSTER, Norman** (geb. 1935), brit. Architekt, Pritzker-Preis 1999, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (17,5 x 12,5, Carmen Djanogly, London); s. Abb. **60, -**
- 934 FOTOGRAFEN-/KÜNSTLER**, 17 versch., signierte Foto-/Kunstpostkarten usw., darunter B. & H. BECHER, R. DIJKSTRA, GILBERT & GEORGE, J. KLAUKE, A. KLEIN, J. MECKSEPER, W. TILLMANS und D. von WINDHEIM **100, -**
- 935 FRONIUS, Hans** (1903-1988), österr. Maler, Zeichner u. Buchillustrator, eigh. Albumblatt (in 4, ca. 1955) mit Tuschfederzeichnung "Die Augenkur" von W.B.", Widmung für den Schriftsteller **Werner Bergengruen** (1892-1964) u. U. (voller Namenszug): "Geburtstagsständen für Werner Bergengruen". - Beiliegend weiteres eigh. Albumblatt (quer-8, ca. 1955) mit Tuschfederzeichnung "Der Augenblick", Widmung u. Initialen "HF" sowie eigh. Briefkarte (2 S. quer-8, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 20.12.1964, an die Witwe Bergengruens, "... Neben aller Verehrung ... seiner Kunst habe ich Ihren Mann von ganzen Herzen liebgehabt ... in dieser eiskalten Welt hat er eine leuchtende Spur hinterlassen ..."; s. Abb. **150, -**



Los 926 F. von DEFREGGER



Los 928 F. DROESE



Los 927 S. DELAUNAY



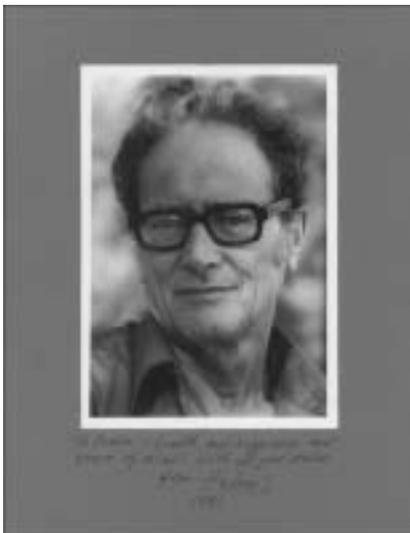
Los 929 H. ERNI



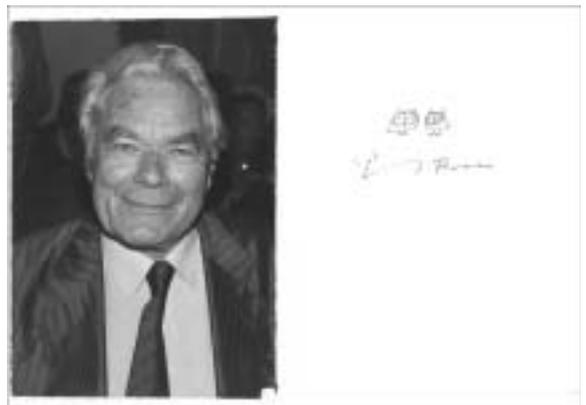
Los 931 FIDUS



Los 933
N. FOSTER



Los 930 A. FEININGER



Los 932 P. FLORA

- 936 FUCHS, Ernst** (geb. 1930), österr. Maler u. Grafiker der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", Original-Farbradierung (Gesamtformat 28,5 x 25,5 cm) mit eigh. Bleistiftsignatur "Fuchs", Exemplar 148/210, "Blatt zur C-Ausgabe" (gemäß Vermerk auf der Rückseite); s. Abb. **90, -**
- 937 GOLDIN, Nan** (geb. 1953), amerik. Fotokünstlerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Couple In Bed, Chicago 1977"; s. Abb. **60, -**
- 938 GRIESHABER, Helmut Andreas Paul "HAP"** (1909-1981), dt. Grafiker, Maler u. Holzschnittkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, 3 versch. Farbholzschnitte (Gesamtformat jeweils 47 x 32,5 cm, Bütten, kleinere Gebrauchsspuren), Exemplare 83/200 mit eigh. Bleistiftsignaturen "Grieshaber", erschienen als Vorzugsausgabe zum Buch "Jesus von Nazareth" von HAP Grieshaber u. Walter Jens, Kreuz-Verlag, Stuttgart 1977. Vorzugsausgabe im Werkverzeichnis unter Fürst 77/46 bis 77/48, Titel der Einzelblätter "Kinderwagen", "Arme Leute Kind" und "Dornenkrönung" **250, -**



- 939 GRIESHABER, Helmut Andreas Paul "HAP"**, 6 eigh. Karten (5 mit "Grieshaber"-Motiv u. 1 Klappkarte mit vorderseitig sign. Motiv) mit U. u. meist Datum (1974/80), sowie 2 eigh. adress. Umschläge, an einen Werbeleiter, u.a. über seinen Beitrag "Stop dem Walfang" für eine Ausgabe der Zeitschrift "Engel der Geschichte" (1974), Verhandlungen mit Dresden, "schwierig aber offen" (1980) etc.; s. Abb. **130, -**



Los 935
H. FRONIUS



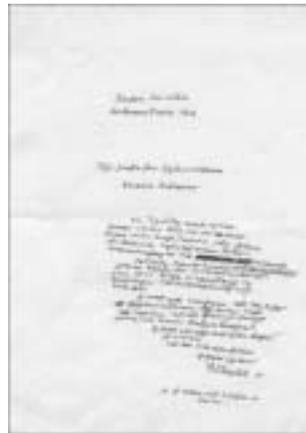
Los 942
K. HARING



Los 937
N. GOLDIN



Los 936 E. FUCHS



Los 941
A.P. von GÜTERSLOH



ex Los 939
H.A.P. GRIESHABER



Los 940 A. GURSKY

- | Los-Nr. | Bildende Kunst | EUR |
|---------|---|--------|
| 940 | GURSKY, Andreas (geb. 1955), dt. Fotograf, farb. Kunstpostkarte "Osaka", 1990, mit rückseitig e.U. (voller Namenszug); s. Abb. | 80, - |
| 941 | GÜTERSLOH, Albrecht Paris von, eigtl. Albert Conrad Kiehtreiber (1887-1973), österr. Maler u. Schriftsteller, gilt als der geistige Vater der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U. "Gütersloh" u. O., Baden bei Wien, o. Datum, an einen Herrn Baumann in einer finanziellen Angelegenheit; s. Abb. | 70, - |
| 942 | HARING, Keith (1958-1990), amerik. Graffiti-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1982, e.U., Jahr, "K. Haring '89", u. kleines gezeichnetes Symbol auf farb. Einladungskarte, Galerie Hünemann, Düsseldorf 1989; s. Abb. | 100, - |
| 943 | HEISIG, Bernhard (geb. 1925), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh., fast blattfüllende Zeichnung (Selbstporträt), Widmg. u. U. (voller Namenszug) auf Schmutztitel des Buches "Benhard Heisig" von Karl Max Kober, VEB Verlag der Kunst, Dresden 1981, leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. | 130, - |
| 944 | HELNWEIN, Gottfried (geb. 1948), österr. Maler u. Fotograf, 6 versch., signierte farb. Kunstpostkarten mit Motiven (u.a. 2 Selbstporträts) aus den Jahren 1973 bis 1991; s. Abb. | 60, - |
| 945 | HELNWEIN, Gottfried , e.U. auf Porträtf. (21 x 29). - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte "Blackout", 1982; s. Abb. | 80, - |
| 946 | HOCKNEY, David (geb. 1937), brit. Maler, Fotograf, Bühnenbildner u. Autor, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) in "Pictures by David Hockney", Thames and Hudson, London 1988 | 70, - |
| 947 | HRDLICKA, Alfred (1928-2009), österr. Bildhauer u. Maler, eigh. Albumblatt (in 8, mit kopiertem Hrdlicka-Motiv) mit Zeichnung (Selbstporträt) u. Namenszug; s. Abb. | 100, - |
| 948 | HRDLICKA, Alfred , erotische Original-Radierung (22,5 x 21) auf Büttenspapier mit Bleistift signiert u. numeriert, "28/75 Alfred Hrdlicka". - Beiliegend farb. Kunstpostkarte seines erotischen Werks von 1982 "Das Dreimäderlhaus" (Pastell, Kreide, Bleistift) aus dem Zyklus "Schubert" mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. | 75, - |
| 949 | HRDLICKA, Alfred , Original-Radierung (Gesamtformat 20 x 19) mit Bleistift signiert "E.A. Hrdlicka". - Beiliegend signierter Porträttdruck (9,5 x 11,5, aufgezogen); s. Abb. | 150, - |
| 950 | HUNDERTWASSER, Friedensreich, eigtl. Friedrich Stowasser (1928-2000), österr. Maler, Grafiker u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1964, e.U. "Hundertwasser" auf farb. Porträtf. (Brustbild, 12,5 x 18); s. Abb. | 80, - |
| 951 | HUTTER, Wolfgang (geb. 1928), österr. Maler der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", eigh. Albumblatt (in 4, Büttens) mit erotischer Zeichnung, U. u. Jahr. - Beiliegend 2 signierte farb. Kunstpostkarten "Die Fächermädchen" und "Die Nonne des Augenordens" s. Abb. | 100, - |
| 952 | INFORMELLE , 8 Albumblätter, Einladungs-/Kunstpostkarten etc. mit jeweils e.U. u. meist Zusätzen von K.O. GÖTZ (mit eigh. Zeichnung; beiliegend Kunstpostkarte mit eigh. Zeichnung u. U. von RISSA), D. KRIEG, B. SCHULTZE (2, einmal mit eigh. Zeichnung), E. SCHUMACHER, K. R.-H. SONDERBORG (mit eigh. Zeichnung), F. THIELER und H. TRIER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 100, - |
| 953 | JANSSEN, Horst (1929-1995), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, Farboffset "Einladung Felix Jud + Co." (49 x 29,5 cm, leichte Gebrauchsspuren) mit eigh. Bleistiftsignatur | 50, - |
| 954 | JOHNS, Jasper (geb. 1930), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Flagge auf orangefarbenem Feld", 1957; s. Abb. | 70, - |



Los 943 B. HEISIG



ex Los 944
G. HELNWEIN



Los 949 A. HRDLICKA



Los 945
G. HELNWEIN



Los 948
A. HRDLICKA



Los 947
A. HRDLICKA



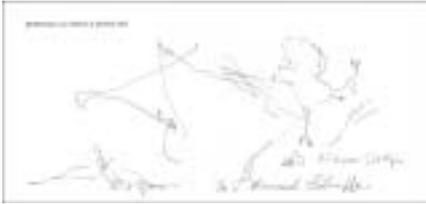
Los 950
F. HUNDERTWASSER



Los 954
J. JOHNS



Los 951 W. HUTTER



ex Los 952



Los 955
JANOSCH



Los 959
Y. KARSH



Los 956
W. LANTZ



ex Los 958

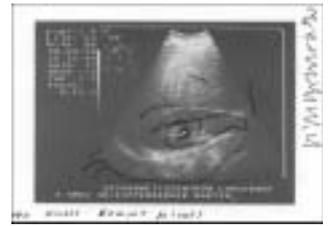
- 955 KARIKATUR/COMIC - JANOSCH, eigtl. Horst Eckert** (geb. 1931), dt. Zeichner, Kinderbuchautor u. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit farb. Zeichnung ("Tigerente") u. Namenszug; s. Abb. **80, -**
- 956 KARIKATUR/COMIC - LANTZ, Walter** (1899-1994), amerik. Zeichner ("Woody Woodpecker"), Regisseur u. Produzent von Zeichentrickfilmen, eigh. Albumblatt (Briefkarte) mit Zeichnung ("Woody Woodpecker"), U. (voller Namenszug, 1987) u. Jahr; s. Abb. **70, -**
- 957 KARIKATUR/COMIC - LORIoT, eigtl. "Vicco" von Bülow** (geb. 1923), dt. Karikaturist, Autor, Schauspieler u. Regisseur, eigh. Albumblatt (in 8, aufgezogen) mit Zeichnung ("Knollennasenmännchen"), Grußf., Zusatz, "Mit vielem Dank für die Glückskäfer", U. u. Dat., 8.11.1977; s. Abb. u. auch Los 1258 **80, -**
- 958 KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER**, 18 versch. Albumblätter mit meist eigh. Zeichnung, U. u. Zusätzen, darunter S. DITTRICH, R. "Brösel" FELDMANN, P. GAYMANN, W. GERLACH, R. GERNHARDT, LORIoT und M. MARCKS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120, -**
- 959 KARSH, Yousuf** (1908-2002), kanad. Fotograf armen. Herkunft, bekannt vor allem durch seine Porträts von W. Churchill, A. Einstein, E. Hemingway, P. Picasso u.a., e.U. (voller Namenszug, 1992), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (20 x 12, Y. Karsh 1976); s. Abb. **80, -**
- 960 KEETMAN, Peter** (1916-2005), dt. Fotograf/Werbefotograf, 1949 Gründungsmitglied der "fotoforum"-Gruppe, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer Fotopostkarte "Kunststoff-Profile, 1963" ("Aus: 'Peter Keetman, fotoforum'"). - Beiliegend Foto (13,5 x 9, Gebrauchsspuren) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) des dt.-israel. Fotojournalisten **Tim GIDAL** (1909-1996) **60, -**
- 961 KIEFER, Anselm** (geb. 1945), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1982, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2008, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Broschüre "Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2008 - Anselm Kiefer" **60, -**
- 962 KIPPENBERGER, Martin** (1953-1997), früh verstorbener dt. Maler u. Aktionskünstler, "documenta"-Teilnehmer 1992, eigh. Übermalung, U., Jahr (1990) u. Zusatz, "Von nichts kommt nichts", auf Einladungskarte mit "Kippenberger"-s/w-Motiv "Gesundheitszentrum Lanserhof", Galerie Gisela Capitain, Köln 1990/91; s. Abb. **100, -**
- 963 KIRKEBY, Per** (geb. 1938), dän. Maler, Bildhauer u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1982 u. 1992, Offset (Motiv von 1990, 26 x 15 cm, aufgezogen) mit kleiner eigh. Zeichnung u. U. (voller Namenszug) auf dem unteren Rand; s. Abb. **70, -**
- 964 KOKOSCHKA, Oskar** (1886-1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung (Tinte etwas dünn) auf Porträtdruck (23,5 x 17,5, aufgezogenen, Gebrauchsspuren); s. Abb. **100, -**
- 965 KOLBE, Georg** (1877-1947), dt. Bildhauer, Fotopostkarte "Sitzende" (1926) mit rückseitig eigh. Zeilen u. Namenszug aus späterer Zeit, "Herrn Lt. General Smith, dem Besitzer umstehender Plastik mit ergebenstem Gruss Georg Kolbe". - Beiliegend (unsign.) Fotopostkarte "Knieende" (1926); s. Abb. **70, -**
- 966 KOONS, Jeff** (geb. 1955), amerik. Objektkünstler u. Maler, Programm der Kunsthalle Bielefeld (Herbst 2002) mit eigh. "Übermalung" seines auf der Titelseite befindlichen Motivs "Cheeky" (Ausschnitt) aus der Serie "Easy fun-Ethereal" (2000), Signatur u. Dat., "9/21/02". - Beiliegend 2 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (einmal Faltspur) seiner zeitweiligen Ehefrau Ilona "Cicciolina" Staller; s. Abb. **100, -**
- 967 KOONS, Jeff**, eigh. Signatur, Dat., 13.2.2000, u. "Umrahmung" eines auf der Titelseite befindlichen "Koons"-Motives des "letzten" Hamburger Schauspielhaus-Magazins (Nr. 25) mit Ankündigung der Premiere des Theaterstückes "Jeff Koons" des dt. Schriftstellers **Rainald GOETZ** (geb. 1954), Titelseite von diesem ebenfalls signiert u. datiert; s. Abb. **80, -**



Los 957 LORIOT



Los 967 J. KOONS



Los 962 M. KIPPENBERGER



Los 965
G. KOLBE



Los 964 O. KOKOSCHKA



Los 968
M. KRUSE



Los 969 A. KUBIN



Los 966 J. KOONS



Los 963 P. KIRKEBY

- 968 KRUSE, Max** (1854-1942), dt. Bildhauer, Ehemann von Käthe Kruse (1883-1968), Porträt. (14 x 9, Atlantic Photo, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand) mit rückseitig eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., Kloster auf Hiddensee, 6.10.1924, **an** den Schriftsteller, Pädagogen, Philosophen, Theaterautor u. -kritiker **Felix Emmel** (1888-1960), der in diesem Jahr sein viel diskutiertes Buch "Das ekstatische Theater" (Nachwort Louise Dumont) veröffentlicht hatte, "... ich sende Ihnen einen Gruß von unserer schönen Insel in der Hoffnung, daß er Sie erreicht! Ich habe viel an Sie gedacht beim Lesen Ihres Buches ..."; s. Abb. **60, -**
- 969 KUBIN, Alfred** (1877-1959), österr. Zeichner, Grafiker, Buchillustrator und Schriftsteller, Meister des nervösen, teilweise karikierenden Zeichenstils, in dem Elemente der Realität zu spukhaften und skurril-makabren Szenarien phantastisch, geheimnisvoll-düsteren Zaubers kombiniert werden, eigh. Brief (1 3/4 S. in 4, gelocht) mit U. "Kubin", O. u. Dat., Zwickledt, 8.6.1953, **an** den Schriftsteller **Werner Bergengruen** (1892-1964), "Auch ich lieber Herr Bergengruen danke Ihnen für die lieben Wünsche - ", hat sich durch dessen "Roman aus Berlins frühen Tagen" an die "Erlebni(se) m(einer) e(igenen) J(ugend)" erinnert, über seine derzeitige Schaffensweise usw.; s. Abb. **300, -**
- 970 LEIBOVITZ, Annie** (geb. 1949), amerik. Fotografin, e.U. auf farb. Fotopostkarte "Gwyneth Paltrow & Blythe Danner, Vancouver, British Columbia", ohne Jahr; s. Abb. **60, -**
- 971 LEUPIN, Herbert** (1916-1999), schweiz. Grafiker u. Grafikdesigner, international bekannter Plakatkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1964, Original-Gouache (ca. 35 x 24 cm, alt unter Glas gerahmt) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **160, -**
- 972 LIEBERMANN, Max** (1847-1935), dt. Maler u. Grafiker, 1899 Präsident der neugegründeten Berliner Sezession, Original-Lithographie "Dorfstraße" (ca. 10 x 15, Gesamtformat 16 x 22, etwas lichtrandig), unten rechts mit Bleistift signiert "M. Liebermann". - Siehe Abb. **150, -**
- 973 LIEBERMANN, Max**, eigh. Empfehlungsbrief (3/4 S. klein-8, Faltspur eingerissen, Gebrauchsspuren) mit U., o. O. u. Datum, an eine Dame, "... Geheimrath E. Arnhold, 19 Regentenstrasse, wird Ihnen hoffentlich die Pforten öffnen ..."; s. Abb. **80, -**
- 974 LIPCHITZ, Jacques, eigtl. Jakoff L.** (1891-1973), frz.-amerik. Bildhauer litauischer Herkunft, ab 1909 in Paris, emigrierte 1941 in die USA, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4, Faltsuren), o.O. u. Datum: "Avec mes meilleurs compliments J. Lipchitz" **80, -**
- 975 LÜPERTZ, Markus** (geb. 1941), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1982, eigh. Albumblatt (Blatt eines "König-Pilsener"-Rechnungsblocks, klein-8, quer) mit Kugelschreiberzeichnung u. Monogramm; s. Abb. **280, -**
- 976 MALER, GRAFIKER u.a.**, 11 Autographen (eigh. Briefe u. Postkarten mit U.) ab 1949 von Bele BACHEM (1916-2005), Otto BAUM (1900-1977), Pierre CAILLE (1914-1996), Franz FISCHER (1900-1980), Philipp HARTH (1887-1968), Josef HENSELMANN (1898-1987), Ping-Ming HSIUNG (geb. 1922), Gérard MANNONI (geb. 1928), Georg MEISTERMANN (1911-1990), Edzard SEEGER (1911-1990) und Heinz TRÖKES (1913-1997); meist für einen Graphologen, Schriftproben betreffend; s. Abb. **100, -**
- 977 MALER, GRAFIKER u.a.**, 20 versch., signierte Einladungs-/Kunstpostkarten, Albumblätter usw., darunter E. BACH, G. BASELITZ, H. FRONIUS, E. FUCHS, W. GRIMM, K. KLAPHECK, M. LÜPERTZ, U. LÜTHI, P. NAGEL, G. RICHTER, J. SCHREITER und F.E. WALTHER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150, -**
- 978 MALER, GRAFIKER u.a.**, über 20 versch. Albumblätter (vereinzelt mit Zeichnung), Kunstpostkarten, Briefe etc. mit e.U. u. teils Zusätzen, darunter E. BARGHEER, A. BREKER, D. KRAEMER, D. KRESSEL, C. LAUTERBACH (3), LORIOT, G. MARCKS, P.M. PADUA, K. RÖDEL, J. SCHMETTAU, E. SCHUMACHER und H. TRIER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150, -**



Los 970
A. LEIBOVITZ



Los 971 H. LEUPIN



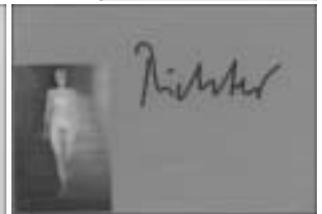
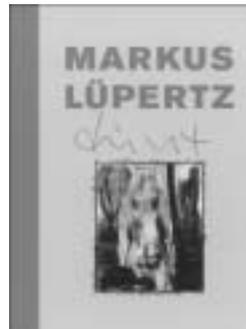
Los 975
M. LÜPERTZ



Los 973
M. LIEBERMANN



Los 972
M. LIEBERMANN



ex Los 977



ex Los 976



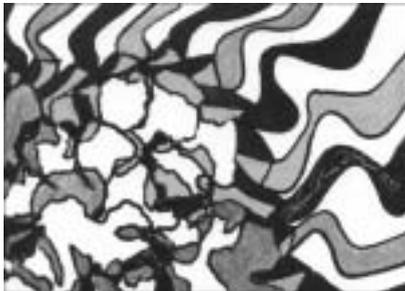
- 979** **MALER, GRAFIKER u.a.**, über 20 eigh. Albumblätter (versch. Formate) mit Zeichnungen, U. u. meist Zusätzen, darunter K. FUßMANN, M. KUBALL, L. LAKNER, D. OLSCHESKI, RISSA, A. SCHULER, F. SKALA und V. STELZMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **160, -**
- 980** **MALER, GRAFIKER u.a.**, ca. 80 versch., signierte Kunstpost-/Einladungskarten, Albumblätter (vereinzelt mit Zeichnung) usw., darunter H. ANTES, Ch.L. ATTERSEE, B. BACHEM, A. und B. BLUME, B. BOHLEY, L. CASTELLI, L. COLANI, P. GUGGENHEIM, M. KUBALL, Ch. NEWMAN, O. RITSCHL, H. RUSCHMEYER, K. SCHMIDT-ROTTLUFF, G. SCHLOTTER, B. SCHULTZE, D. SPOERRI, Th. VIRNICH und HP ZIMMER; etwas unterschiedl. Erhaltung **250, -**
- 981** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, ca. 30 Autographen (meist eigh. Postkarten mit U.), darunter Karl RAUPP "Chiemsee-Raupp" (1837-1918), 2 eigh. Postkarten, einmal Knickspuren, an den Maler Gabriel Schachinger (1850-1912), München 1906, Theodor GUGGENBERGER (1866-1929, 8 eigh. Postkarten/Briefe, diverse Beilagen), Josef LIMBURG (1874-1955), 4 eigh. Postkarten (1903-06), u.a. Fotopostkarte seiner Papst Pius X.-Büste (1906), Franz WANGER (1880-1945), eigh. Postkarte (1906), Angelo JANK (1868-1940), 2 signierte Urkunden mit jeweils eigh. Gegenzeichnungen von Ferdinand von MILLER (1842-1929) und Eugen von STIELER (1845-1929), München 1907/08, Lorenz M(ax) RHEUDE (1863-1939), eigh. Postkarte (München 1913), Hanns FECHNER (1860-1931), eigh. Postkarte (Mittel-Schreiberhau 1928), Julius SCHRAG (1864-1948), Orig.-Radierung "Schaffende Hände" (signiert "J. Schrag 1940"), Hermann TEUBER (1894-1985), eigh. Postkarte (Bad Heilbrunn 1961) sowie der Kunstpädagoge u. Kritiker Gerhard GOLLWITZER (1906-1973), eigh. Postkarte (gelocht) an Direktor Dr. Schiessl, Historisches Stadtmuseum München (München 1953); etwas unterschiedl. Erhaltung. **150, -**
- 982** **MEESE, Jonathan** (geb. 1970), dt. Maler, Installations-/Performancekünstler etc., eigh. Albumblatt (in 4) mit Zeichnung ("Dr. Bart"), U. u. Dat., 9.9.2006; s. Abb. **250, -**
- 983** **MEESE, Jonathan**, 3 Belege (u.a. farb. Einladungskarte, 2006, und eine Ausgabe des Berliner Straßenmagazins "Die Stütze"/Dezember 2005) mit jeweils eigh. Widmg., U. u. Zusätzen **80, -**
- 984** **MEESE, Jonathan**, e.U., Zusatz, "Tag der Revolution", u. Dat., 11.8.2007, auf farb. Ausstellungsplakat "Kokain" (mit Pitigrilli u. Castorf, 84 x 59,5 cm, kleinere Gebrauchsspuren), Deichtorhallen Hamburg 2006 **170, -**
- 985** **MEESE, Jonathan**, eigh. Albumblatt (in 8) mit Zeichnung u. Namenszug sowie signiertes Farbfoto (18 x 12,5) mit Bezeichnung, "Totale Revolution 11.8. '06"; s. Abb. **200, -**
- 986** **MEESE, Jonathan - Daniel RICHTER**, farb. Plakat (83,5 x 59 cm) ihrer gemeinsamen Ausstellung "Der archäologische Schrecken", Helms-Museum, Hamburg 2007/08, mit jeweils e.U. u. Jahr (2007); s. Abb. **150, -**
- 987** **MODE - JOOP, Wolfgang** (geb. 1944), dt. Modeschöpfer, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Farbstiftzeichnung, U., Widmg., Grußf. u. Dat., 18.10.1990. - Beiliegend signiertes Farbporträt. (Privataufnahme?, 17,5 x 12,5); s. Abb. **150, -**
- 988** **MOORE, Henry** (1898-1986), engl. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1977, Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Much Hadham, Herts., 12.3.1958, u. Umschlag, an den Kunsthändler u. Galeristen **Rudolf Springer** (1909-2009) in Berlin, "... I have been away from home in connection with the large stone sculpture I am doing for UNESCO. I am very interested to hear what you tell me about Mr. Hesse wanting a piece of sculpture for the town of Wolfsburg ..."; s. Abb. **120, -**



ex Los 978



Los 982 J. MEESE



ex Los 979

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



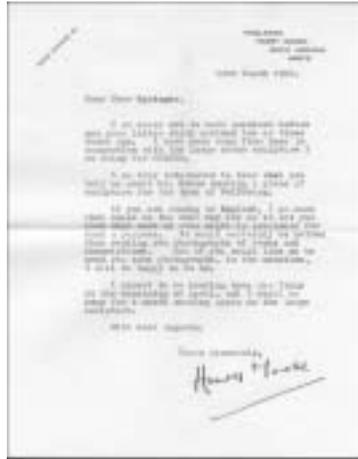
ex Los 985
J. MEESE



Los 986
J. MEESE u. D. RICHTER



Los 987 W. JOOP



Los 988 H. MOORE



Los 990
A. MUCHA



Los 993 H. NEWTON



Los 996
Y. ONO



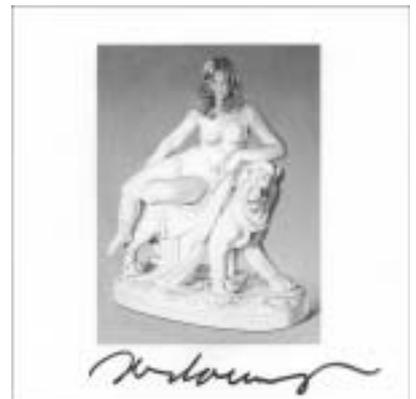
Los 992 H. NAGEL



Los 991
C. MÜHLENHAUPT

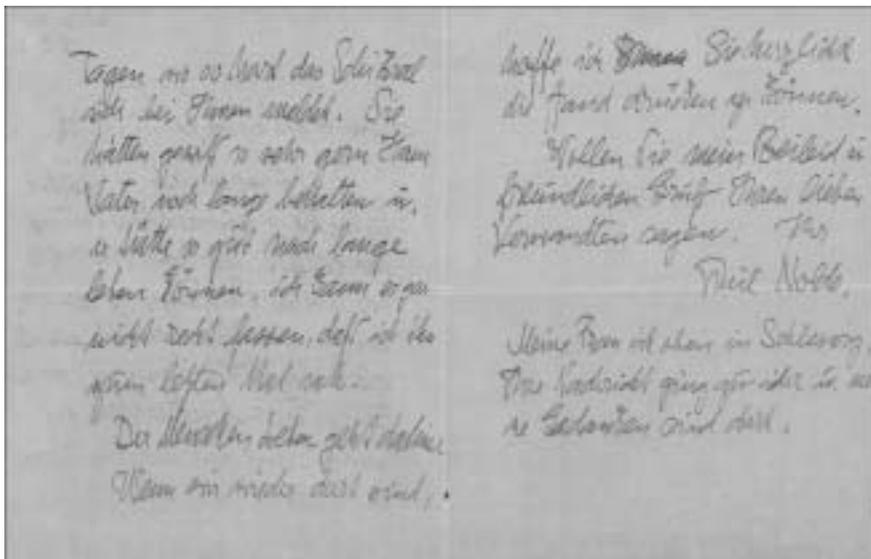


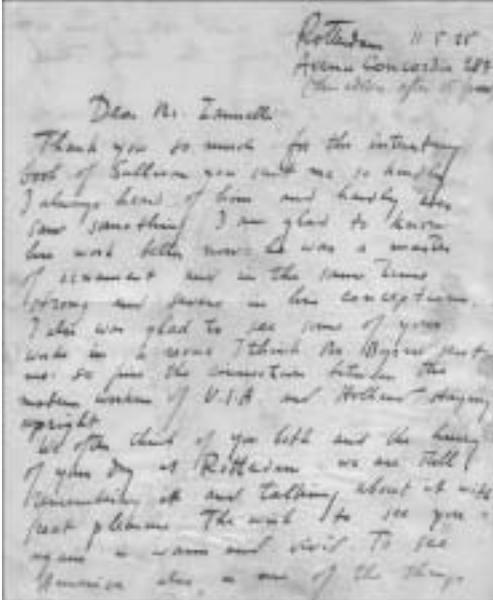
Los 1000 I. PENN



Los 1002 M. RAMOS

- 989 MUCCHI, Gabriele** (1899-2002), ital. Maler, Grafiker u. Architekt, einer der Mitbegründer des "Nuovo Realismo", 1956-61 Professor an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee, eigh. Widmung u. Danksagung für Erich Honecker (1912-1994) in einem Ausstellungskatalog "Mucchi - Realismo + Razionalismo italiano", Galerie Eva Roll, Berlin 1989, kleinere Gebrauchssuren: "Für Erich Honecker. Danke für die Aufmerksamkeiten zu meinem 90. Geburtstag. Zeichen meiner Verbundenheit mit Euch! Gabriele M. 9. VIII. 1989" **70, -**
- 990 MUCHA, Alfons** (1860-1939), tschech. Maler u. Grafiker, einer der vielseitigsten Repräsentanten des Jugendstils, lebte in Paris, 1900 bis 1914 in den USA, dann in Prag, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.4.1935, an einen Chefarzt, dem er über die Anfertigung einer Sizze zu einem größeren Werk berichtet und davon, daß er dafür einen Ort brauche, an dem er "einige Monate ruhig arbeiten" könne, erwähnt die Orte Nymburk, Pödebrady, Hermanuv Mestec und Kysperk; s. Abb. **280, -**
- 991 MÜHLENHAUPT, Curt** (1921-2006), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit 3 jeweils signierten Zeichnungen (1x Selbstporträt). Druckvorlage für die Festschrift zum 70. Geburtstag des Verlegers u. Geschäftsführers des Econ-Verlages in Düsseldorf, **Erwin Barth von Wehrenalp** (1911-1996) in 1981. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf, U. (voller Namenszug), Dat., Berlin, 5.5.1981, u. eigh. adress. Umschlag (gelocht), an die Journalistin Herta Zerna (1907-1992) in Berlin; s. Abb. **70, -**
- 992 NAGEL, Hanna** (1907-1975), dt. Malerin, Grafikerin u. Buchillustratorin, eigh. Albumblatt (15 x 11, gerahmt) mit Feder-/Tuschzeichnung u. U. (voller Namenszug, 1974); s. Abb. **90, -**
- 993 NEWTON, Helmut** (1920-2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte "Arcangues", 1975; s. Abb. u. auch Los 1008 **60, -**
- 994 NOLDE, Emil** (1867-1956), dt. Maler u. Grafiker des dt. Expressionismus', 1906/07 Mitglied der Künstlergruppe "Die Brücke" in Dresden, "documenta"-Teilnehmer 1955 sowie 1959 u. 1964 (posthum), eigh. Brief (3 S. in 4, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Nauheim. 29.III.1927", an "Liebe verehrte Frau Dr. Schardt. Auf unserem Tisch in Dresden hatten Sie so wunderschöne Blumen hingestellt, hier nur sind solche wie übliche Kurfremde sie gern sehen wollen u. nur kleine kann ich senden als lieben Gruß Ihnen u. als ein kleines Freundschaftszeichen, daß ich mitfühlend denkend bei Ihnen u. Ihrem Manne bin in diesen Tagen wo so hart das Schicksal sich bei Ihnen meldet. Sie hätten gewiß so sehr gern Ihren Vater noch lange behalten ... Der Menschen Leben geht dahin ..."

650, -

- 995** **OLBRICH, Joseph M.** (1867-1908), österr. Architekt, gehörte zeitweise der Künstlergruppe auf der Darmstädter Mathildenhöhe an, eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, etwas gebräunt, Faltspuren) mit U. u. Dat., Düsseldorf, 1.10.1907, "Sehr geehrter Herr Doctor! Beiliegend erlaube ich mir Ihnen den Entwurf für eine zukünftige Bebauung und Strassenanlage für Ihr Grundstück einzusenden", hat (dem hessischen SPD-Reichstagsabgeordneten) "Herrn Balthasar Cramer eine Copie des Bebauungsplanes übersandt", bittet um Nachricht nach "Düsseldorf - Schadowstrasse 49"; s. Abb. 75, -
- 996** **ONO, Yoko** (geb. 1933), japan. Multi-Media-Künstlerin, Witwe John Lennons (1940-1980), e.U. "Yoko '07", Grußf. u. Jahr auf farb. Fotopostkarte "Onochord", 2007 und (wie zuvor) signierte Einladungskarte, Kunsthalle Bremen 2007. - Beiliegend kleine Taschenlampe mit Aufdruck "Onochord. Bremen. Y.O. 2007"; s. Abb. 100, -
- 997** **ORLIK, Emil** (1870-1932), dt. Maler, Grafiker u. Porträtist, Erneuerer des modernen Original-Farbholzschnitts, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. "Professor Emil Orlik", O. u. Dat., Karlsbad, 19.5.1910, an das Sekretariat des Kunstvereins für Böhmen in Prag, mahnt den Betrag von "Kronen 1800 (nach Abzug der Prozente)" für das in der "Ausstellung des Deutschböhm. Kunstvereins angekaufte Bild 'das gelbe Haus (Oslawan)'" an, da nach Rücksprache bei der Anglobank, Wien, noch kein Geld eingegangen sei; bittet um Erledigung, "Ich bin für drei Wochen in Karlsbad (Böhmen). Meine Adresse: Karlsbad (Böhmen), Haus Mozart." - Siehe Abb. 100, -
- 998** **ODU, Jacobus Johannes Pieter** (1890-1963), niederl. Architekt, Mitbegründer der "Stijl-Gruppe" und als Architekt einer ihrer Hauptvertreter, früher eigh. Brief (2 S. in 4, angeschmutzt, fleckig) mit U. "Oud", O. u. Dat., Rotterdam, 11.5.1925, an den amerik.-ital. Architekten, Bildhauer u. Designer **Alfonso Iannelli** (1888-1965) in Park Ridge, Illinois, "Dear Mr. Iannelli, Thank you so much for the interesting book of Sullivan you sent me so kindly ... I am glad to know his work better now: he was a master of ornament ... I also was glad to see some of your works in a revue I think Mr. Byrne sent me: so fine the connection between the modern workers of U.S.A. and Holland staying upright ... I sent you a volume of 'Wasmuth' with some of my works. I have latter work in preparation now of which I once hope to send you the plans; theatre and school-building ..."; selten. - Beiliegend 2 Brief-Durchschläge von Iannelli an Oud vom 13.3. und 20.6.1925; s. Abb.  250, -
- 999** **PENCK, A.R.** (geb. 1939), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, eigh. Albumblatt (in 4, Faltspuren) mit kleiner Zeichnung, U. und Grußformel; s. Abb. 80, -
- 1000** **PENN, Irving** (1917-2009), amerik. Fotograf, auch Maler, wurde berühmt durch seine mondänen Frauenporträts, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtpostkarte (15 x 11, Lisa Fonssagrives-Penn, 1970); s. Abb. 60, -

- | Los-Nr. | Bildende Kunst | EUR |
|---------|---|--------|
| 1001 | POP ART , 5 signierte Einladungs-/Kunstpostkarten etc. von Richard HAMILTON, Alex KATZ, Mel RAMOS, James ROSENQUIST und Ed RUSCHA | 90, - |
| 1002 | RAMOS, Mel (geb. 1935), amerik. Maler der Pop Art, Farboffset "Galatea mit Löwe" (2000, Gesamtformat ca. 20 x 20 cm) mit eigh. Namenszug; s. Abb. | 50, - |
| 1003 | RAMOS, Mel , e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "3/4/00", auf dem Innentitel des Buches "Pop Art Images", B. Taschen Verlag, Köln 1994. - Beiliegend Katalog zur Ausstellung "Bernard Schultze: Zerbrochene Verstecke", Hamburger Kunsthalle 1980, mit eigh. Zeichnung, U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Febr. '80" von Bernard SCHULTZE (1915-2005) | 60, - |
| 1004 | RICHTER, Daniel (geb. 1962), dt. Maler, e.U. (voller Namenszug, 2007) u. Jahr auf farb. Ausstellungsplakat (ca. 84 x 59 cm), Hamburger Kunsthalle 2007; s. auch Los 986 | 120, - |
| 1005 | RICHTER, Gerhard (geb. 1932), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Korsika", 1969; s. Abb. u. auch Los 977 | 80, - |
| 1006 | RICHTER, Gerhard , e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Davos", 1981; s. Abb. | 80, - |
| 1007 | RICHTER, Gerhard , e.U. auf Einladungs-Klappkarte anlässlich der Vorstellung seiner Grafikmappe "128 Fotos von einem Bild (Halifax 1978)", Kaiser Wilhelm Museum Krefeld, 25.10.1998. - Beiliegend auf der Vorderseite signierte Einladungskarte (mit Farbmotiv "7. April '05", leichte Stauchspur) zur Ausstellung "Übermalte Fotografien", Museum Morsbroich, Leverkusen 2008/09; s. Abb. | 100, - |
| 1008 | RIEFENSTAHL, Leni (1902-2003), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (15,5 x 10, Helmut Newton, leichte Stauchspur). - Beiliegend signierter Porträtdruck (15 x 10,5); s. Abb. u. auch die Lose 136 u. 851-853 | 70, - |
| 1009 | RILKE-WESTHOFF, Clara (1878-1954), dt. Bildhauerin u. Malerin, studierte u.a. bei F. Mackensen, M. Klinger u. A. Rodin, war mit Rainer Maria Rilke (1875-1926) verheiratet, 3 eigh. Briefe (12 S. in 4) mit U. "Clara Rilke", O. u. Dat., Fischerhude, 13. und 20.4.1950 sowie 18.11.1951, an die schweizer Pädagogin Ida Somazzi (1882-1963), "... Von Dr. Petzet habe ich lange nichts gehört, ... Die Césannebriefe, die ich damals zusammenstellte, hatten unser gemeinsames Interesse und wir planten weitere Zusammenarbeit ...". Dankt Somazzi für "liebevoller Fürsorge" und über einen befreundeten "Bildhauer in Holland, der einen Dichterfreund ... Ernest Michel, 50 Jahre alt ... in Malden bei Nijmegen hat", der wegen gesundheitlicher Probleme dringend Hilfe benötigt; s. Abb. | 150, - |
| 1010 | RINKE, Klaus (geb. 1939), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1977, Farboffset (ca. 40 x 30 cm) mit e.U. (voller Namenszug), numeriert "80/150", datiert, 28.2.2000, u. eigh. ergänzten Jahreszahlen in Bleistift auf weißem Rand; in Mappe "Stadt Haan Edition 2000" mit biografischen Daten auf transparentem Beiblatt. | 80, - |
| 1011 | RIZZI, James (geb. 1950), amerik. Maler, eigh. Albumblatt (in 4) mit Zeichnung ("Rizzi Bird"), U. u. Jahr (1988); s. Abb. | 75, - |
| 1012 | ROLLER, Alfred (1864-1935), österr. Bühnenbildner, Maler u. Grafiker, 1897 Mitbegründer u. ab 1902 Präsident der "Wiener Secession", von Gustav Mahler an die Wiener Hofoper geholt, auch für das Burgtheater tätig, stattete sämtliche Wiener Richard Strauss-Erstaufführungen aus, seine Arbeit wurde von Adolf Hitler bewundert, Brief (1 S. in 8) mit geprägtem Absender u. e.U., Wien, 27.4.1912, "Sehr geehrter Herr, Ihrem Wunsche um Überlassung von Reproduktionen einiger Arbeiten, die ich für Bühnen gemacht habe, kann ich leider nicht nachkommen, da meiner Erfahrung nach die Reproduktion einer Skizze - Photographien nach der Bühne sind vollkommen abscheulich - keine Vorstellung von der Arbeit zu geben vermag ... Das einzige Mittel, eine Inszenierung ihrem wirklichen Werte nach kennen zu lernen, ist die Aufführung des Werkes, für das sie gemacht wurde ..."; s. Abb. | 280, - |



Los 995
J.M. OLBRICH



Los 1005
G. RICHTER



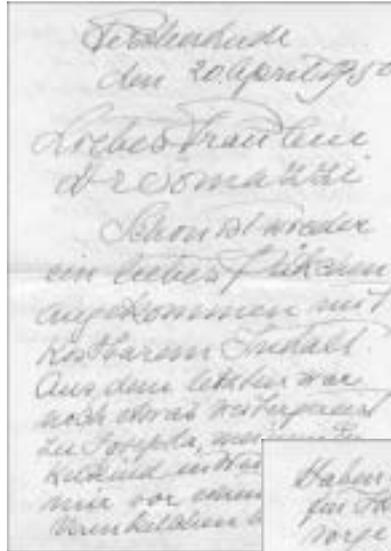
Los 1006 G. RICHTER



Los 997 E. ORLIK



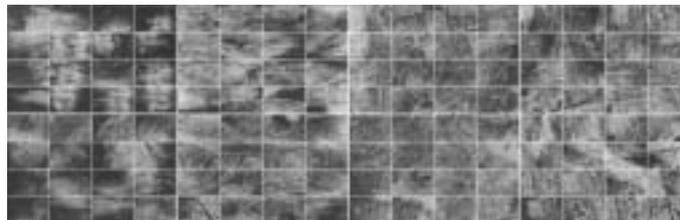
Los 999 A.R. PENCK



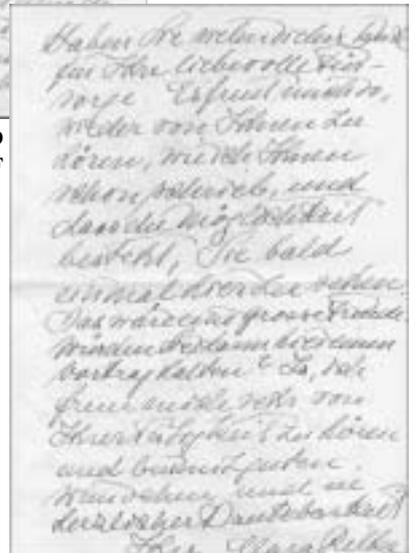
ex Los 1009
C. RILKE-WESTHOFF

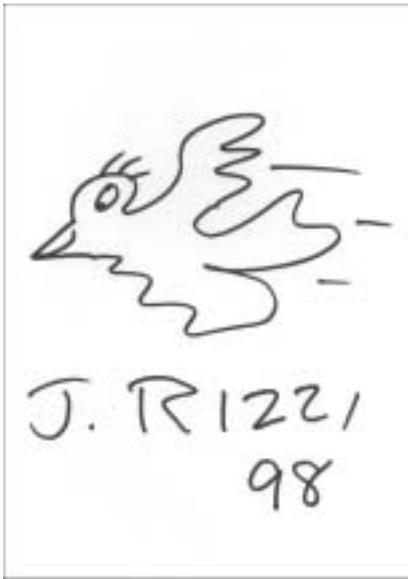


Los 1008
L. RIEFENSTAHL



Los 1007 G. RICHTER

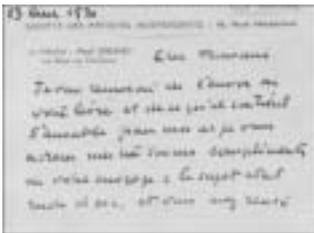




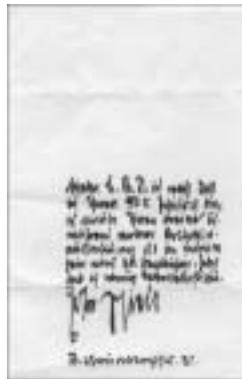
Los 1011 J. RIZZI



Los 1013 N. de SAINT PHALLE



Los 1021 P. SIGNAC



Los 1014
E. SCHIELE



Los 1012
A. ROLLER



ex Los 1015 A. SCHINDEHÜTTE



Los 1016 J. SCHNABEL

- 1013 SAINT PHALLE, Niki de** (1930-2002), frz. Künstlerin, bekannt vor allem durch ihre farbfrohen "Nana-Figuren", e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kinoaushangfoto (ca. 21,5 x 30) zum Dokumentarfilm "Niki de Saint Phalle und Jean Tinguely. Wer ist das Monster - Du oder ich?" (1994) von Peter Schamoni; s. Abb. 90, -
- 1014 SCHIELE, Egon** (1890-1918), österr. Maler u. Grafiker, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelblatt, Faltsuren) mit Absenderadresse, "(Wien) XII. Grünbergstraße 31", an "Lieber **L(u)dwig K(arl) St(rauch)**", er weiß, "daß ich Ihnen 50 K(ronen) schuldig bin", glaubt, "Ihnen meine Sch(uld) während meiner Kollektivausstellung die im Februar sein wird zu begleichen" hat "jetzt ... wenig Lebensbedürftiges". Die Wohnung in der Grünbergstraße im XII. Wiener Bezirk hatte Schiele im Oktober 1910 bezogen; den Maler Ludwig Karl Strauch (1875-1959) hatte er 1906 in schwieriger Zeit kennengelernt, Strauch gab dem begabten Jungen zeitweise Zeichenunterricht; die von Schiele im Brief angesprochene Kollektivausstellung fand schließlich in der Wiener Galerie Miethke im April und Mai 1911 statt; sehr selten. - Siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite 4.500, -
- 1015 SCHINDEHÜTTE, Albert "Ali"** (geb. 1939), dt. Grafiker, Zeichner, Maler u. Illustrator, 1963 Mitbegründer der "Werkstatt Rixdorfer Drucke" in Berlin, 4 versch., dekorative eigh. Briefe (jeweils 64 x 48 cm!, 1976/77) mit U. "Schindehütte" u. ebenso dekorativen eigh. Umschlägen, "Original-Handschriften für Buchreport" in begrenzter Anzahl; s. Abb. 120, -
- 1016 SCHNABEL, Julian** (geb. 1951), amerik. Maler u. Filmregisseur, e.U. u. Widmg. auf farb. Porträt. (ca. 27 x 18); s. Abb. 60, -
- 1017 SCHULTZE, Bernard** (1915-2005), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, eigh. Albumblatt (in 4) mit Kugelschreiberzeichnung (Migof-Motiv mit integriertem Profil des Künstlers), Widmg., U. (voller Namenszug, 1998) u. Jahr; s. Abb. u. auch die Lose 952 u. 1003 150, -
- 1018 SCHUMACHER, Emil** (1912-1999), dt. Maler des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, e.U., Jahr, "Schumacher '96", u. "malerische Verlängerung" seines Namens (goldfarben) im Ausstellungskatalog "Emil Schumacher. Werke 1989-1992", Galerie Hans Strelow, Düsseldorf 1992; s. Abb. u. auch Los 952 90, -
- 1019 SEEWALD, Richard** (1889-1976), dt. Zeichner, Maler u. Illustrator, eigh. Brief (1/2 S. in 4, gelocht) mit Zeichnung ("Don Quichote"), U., O. u. Dat., Ronco bei Ascona (Tessin), 15.8.1962, an den Schriftsteller **Werner Bergengruen** (1892-1964), "Lieber Herr Bergengruen, herzlichen Dank für die schöne Litanei und die schöne Antwort, die Sie damals im Garten gaben: in der Legende möge sich ein von der Geschichte vergessenes Faktum letztlich bewahrt haben ...". - Beiliegend eigh. Brief auf der Rückseite einer "Seewald"-Kunstpostkarte (der Maler vor der Staffelei sitzend, Montagespuren) mit U., o. O. u. Datum (wohl Herbst 1964), an Charlotte Bergengruen mit Erinnerungen an den Verstorbenen; s. Abb. 100, -
- 1020 SIGNAC, Paul** (1863-1935), frz. Maler u. Grafiker, neben Georges Seurat der bedeutendste Künstler des Neo-Impressionismus' (Pontillismus), eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen mit Monogramm) mit Initialen "P.S.", o. O. u. Dat. (Paris, 13.3.1907), an den befreundeten Maler Henri Person (1876-1926) in einer Reisepaß-Angelegenheit. Die zweite Briefseite mit eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug) von **Henri PERSON**, seine Reise nach Saloniki u. Konstantinopel betreffend; s. Abb. 220, -
- 1021 SIGNAC, Paul**, eigh. Briefkarte (2 S. klein-8, quer) mit Kopf "Société des artists indépendants - ... Le président: Paul Signac", U. "P. Signac", Dat., Paris, 13.4.1920, u. eigh. adress. Umschlag, an den Kunstschriftsteller u. -kritiker **Georges Coquiot** (1865-1926) in Paris, dem er für die Zusendung seines neuen Buches dankt, "un livre précis et ... courageux ..."; s. Abb. 250, -



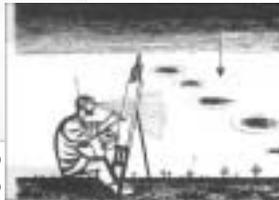
Los 1019
R. SEEWALD



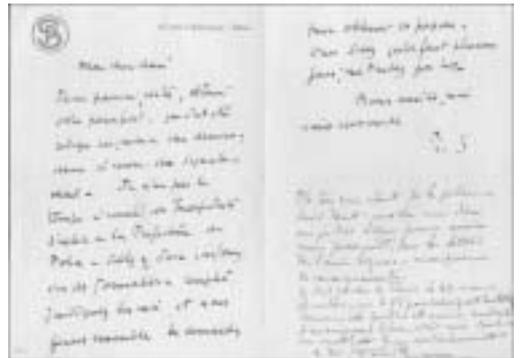
Los 1022
H. SÖRDEL



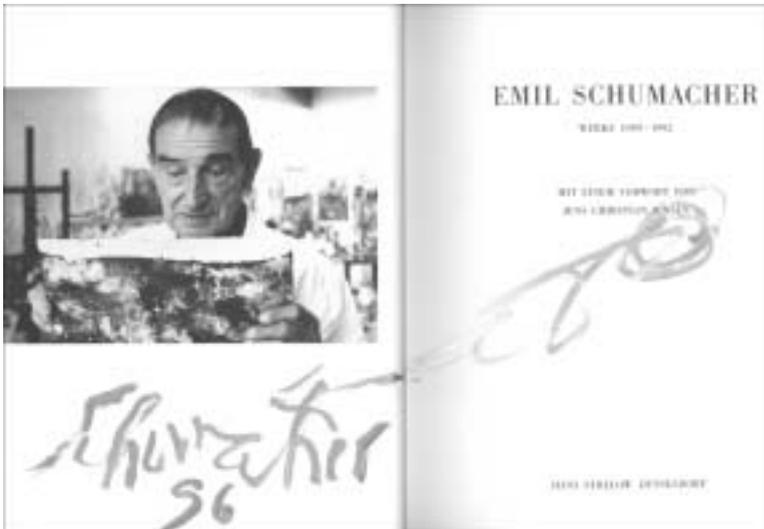
Los 1017 B. SCHULTZE



Los 1024
H. THOMA



Los 1020 P. SIGNAC



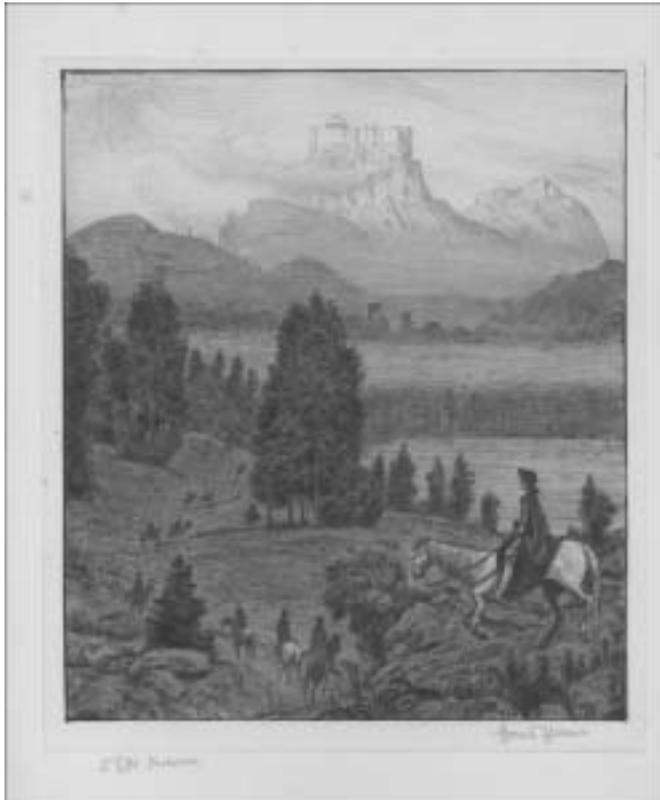
Los 1018 E. SCHUMACHER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

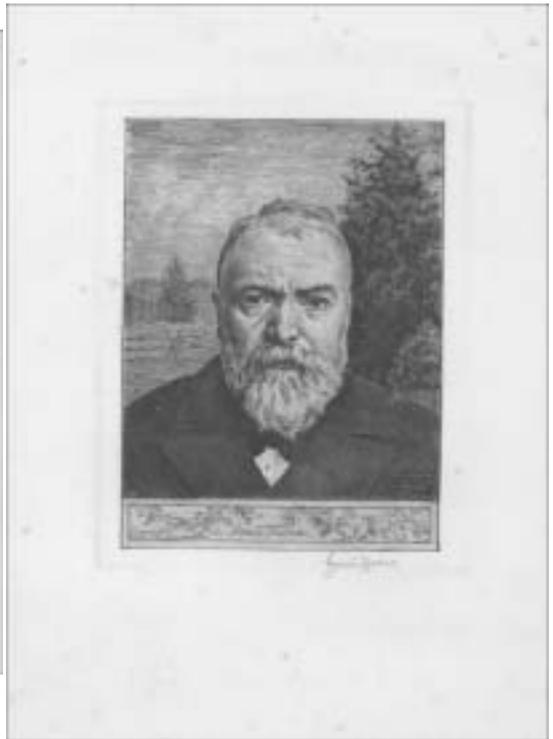


Los 1023 H. THOMA

- 1022 SÖRGELE, Herman** (1885-1952), dt. Architekt des 'Expressinismus' (Bauhaus) u. Kulturphilosoph, beschäftigte sich mit geopolitischen Fragestellungen u. Raumtheorie, wurde in den 20er Jahren durch sein monumentales Staudamm-Projekt "Atlantropa" für die Straße von Gibraltar bekannt, eigh. Albumblatt (Postkartenformat, oben gerundet) mit Porträtdruck: "Amerika den Amerikanern / Atlantropa den Europäern / Asien den Asiaten. Herman Sörgel." - Beiliegend Prospekt des Verlages Piolty & Loehle, München 1932, anlässlich der Veröffentlichung seines Buches "Atlantropa"; s. Abb. **80,-**
- 1023 THOMA, Hans** (1839-1924), dt. Maler, von 1876 an in Frankfurt/M. tätig, ab 1899 in Karlsruhe, dort bis 1919 Professor an der Akademie, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Der Wanderer", 1887; s. Abb. **70,-**
- 1024 THOMA, Hans**, e.U. (voller Namenszug) auf Kunstpostkarte "Schwertsegen", 1914, mit rückseitig eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., Karlsruhe, 16.7.1915, sendet einem Herrn "den so interessanten Zeitungsartikel über Italien zurück. Mit dem deutschen Gruß Gott mit uns!" - Siehe Abb. **80,-**
- 1025 THOMA, Hans**, Original-Radierung "Gralsburg" (Motivgröße 27 x 23 cm, Gesamtformat 45 x 37 cm, Gebrauchsspuren außerhalb der Darstellung) mit e.U. "Hans Thoma" u. Zusatz, "II. Zustand", in Bleistift. Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von anderer Hand: "Beringer 197. Zweiter Zustand. 'Gralsburg' 1916." **150,-**



- 1026 THOMA, Hans**, 2 mit Bleistift "Hans Thoma" signierte Original-Radierungen "Selbstbildnisse" (Motivgrößen 21,5 x 15 cm, Gesamtformat 47,5 x 36,5 cm bzw. 12,5 x 11/34,5 x 27 cm, jeweils etwas fleckig außerhalb der Darstellung). Auf den Rückseiten Bleistiftvermerke von anderer Hand: "Beringer Nr. 30, vierter Zustand. 'Selbstbildnis II'" und "Beringer (Nr.) 291, 5. Zustand. 'Selbstbildnis IX'". - Beiliegend unsignierte Original-Radierung (19 x 15,5/35,5 x 28 cm) mit weiterem Selbstporträt, rückseitig bezeichnet "Beringer 234, zwischen zweiten und drittem Zustand"; s. Abb. **200,-**



Los 1026 H. THOMA



ex Los 1027
H. THOMA



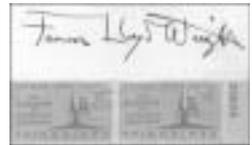
ex Los 1028
H. THOMA



Los 1030 N. ÚT



Los 1032
A. VOLLARD



Los 1036
F.L. WRIGHT



Los 1035 T. WESSELMANN

- 1027** **THOMA, Hans**, 4 Original-Radierungen (versch. Formate) und 1 Lithographie mit allegorischen/mythologischen Darstellungen u.jeweils eigh. Bleistiftsignatur "Hans Thoma". Die Original-Radierungen rückseitig von anderer Hand mit Bleistift bezeichnet, "Beringer 150, dritter Zustand. 'Adam & Eva'. 1915", "Beringer 162, dritter Zustand. 'Meereskampf'", "Beringer 238, fünfter Zustand. 'Der verlorene Sohn'. 1919" und "Beringer 245, erster Zustand. 'Der Liebesgarten!"; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **300, -**
- 1028** **THOMA, Hans**, 4 Original-Radierungen und 4 Lithographien (versch. Formate) mit Genre- und anderen Darstellungen mit jeweils eigh. Bleistiftsignatur "Hans Thoma". Die Original-Radierungen rückseitig von anderer Hand mit Bleistift bezeichnet, "Beringer 70, zweiter Zustand. 'Löwenzahnmännchen II'", "Beringer 73, erster Zustand. 'Drei Köpfe' ... 1907, frischer Abzug", "Beringer 144, erster Zustand (selten) 'Alte Katze I'" (fleckig) und "Beringer 287, zweiter Zustand. 'Jäger und Mädchen' 1921" (vorderseitig zusätzlich von Thoma mit eigh. Widmg., O. u. Dat., "Karlsruhe, Oktober 1921"); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **300, -**
- 1029** **THOMA, Hans**, 6 eigh. Briefe (ca. 5 S. in 4, teils mit eigh. Umschlägen), 5 eigh. Postkarten und 1 Schriftstück mit jeweils U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Karlsruhe, 13.12.1916 bis 14.4.1919, sämtlich an den Zigarrenfabrikanten Carl Schneider in Hugstetten bei Freiburg im Breisgau, "... Es ist gewiß eine Ehrung, wenn Sie einer Ihrer Zigarrenmarken meinen Namen beilegen wollen und ich gehe gerne darauf ein. Es ist vor etwa 20 Jahren schon in Frankfurt, aber von welcher Firma weiß ich nicht mehr, eine Thomazigarre erschienen, es giebt auch hier in Karlsruhe eine mit meinem Bild und ich weiß nicht ob diese noch von der Frankfurter Firma her stammt. Das würde aber wohl kein Hindernis sein für Ihr Vorhaben, doch theile ich Ihnen dieses vorsichtshalber mit ..." (Brief vom 13.12.1916), über die weitere Vorgehensweise bis hin zu seiner Erlaubniserteilung, seine Originalzeichnungen etc. verwenden zu dürfen (gerahmtes Schriftstück mit e.U. "Dr. Hans Thoma, wirklicher Geheimrat. Direktor der Großh. Kunsthalle", Karlsruhe, 30.4.1917). - Beiliegend zahlreiche von der Firma Schneider verwendete Verschlußmarken mit "Thoma"-Motiven und 2 eigh. Postkarten mit U. bzw. 1x Absenderstempel, von **Joseph August BERINGER** (1862-1937), dt. Kunsthistoriker, Professor an der Hochschule für bildende Kunst in Karlsruhe, Biograph von Hans Thoma, Mannheim, 2.1.1918 und 2.9.1919 (jeweils Poststempel), an die Zigarrenfabrik Schneider, "... Ich sah jüngst bei Exz. Thoma in Karlsruhe Ihre Thoma-Zigarrenpackung. Da ich den graphischen Katalog für Exz. Thoma anfertige, wäre es mir sehr erwünscht, auch Ihre Thoma-Packung darin aufnehmen zu können ..." (1918) **500, -**





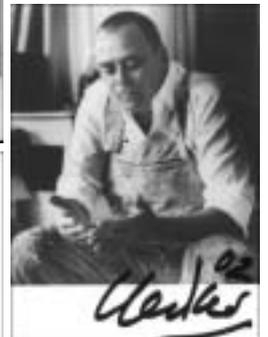
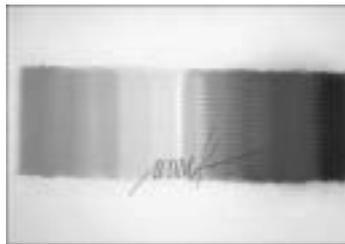
Los 1031
V. VASARELY



Los 1034
A. WATSON



Los 1037 H. ZANGS



Los 1038

- 1030** **ÚT, Nick** (geb. 1951), vietnam. Fotograf, e.U. (voller Namenszug) auf Foto (10 x 15), das er 1972 als Kriegsreporter in Vietnam machte und zu einem Zeitdokument wurde; s. Abb. **70, -**
- 1031** **VASARELY, Victor** (1906-1997), frz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1968, farb. Kunstdruck "TRIDIM-J" (27 x 27 cm, äußere Ränder gering gebräunt), Éditions du Griffon, Neuchatel/Swiss 1968, mit e.U. "Vasarely"; s. Abb. **80, -**
- 1032** **VOLLARD, Ambroise** (1865-1939), frz. Kunsthändler, Galerist u. Verleger, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O., Dat., Paris, 19.4.1909, u. eigh. Umschlag, **an** den belg. Architekten u. Designer **Henry van de Velde** (1863-1957), "Kunstgewerbeschule Weimar", die Sendung eines Bildes von Gauguin ("Le tableaux de Gauguin est expédié ...") betreffend; s. Abb. **150, -**
- 1033** **WARHOL, Andy** (1928-1987), amerik. Pop Art-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 77 u. 1982, e.U. auf Porträtf. (ca. 24 x 18, Constantin, Gebrauchs- u. rs. Klebespuren), das ihn mit seinem Buch "a" zeigt. - Beiliegend Albumblatt (aufgezogen) mit weiterem eigh. Namenszug **350, -**



- 1034** **WATSON, Albert** (geb. 1942), brit. Fotograf, bekannt für seine Mode- u. Porträtfotografien, e.U. auf farb. Porträtf. (26,5 x 20); s. Abb. **50, -**
- 1035** **WESSELMANN, Tom** (1931-2004), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. japanischer Kunstpostkarte "Still Life With Blue Jar And Smoking Cigarette" (Flat), 1981; s. Abb. **60, -**
- 1036** **WRIGHT, Frank Lloyd** (1867-1959), amerik. Architekt, Innenarchitekt u. Autor, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit zwei US-Briefmarken "Centennial. American Institute Of Architects 1957"; selten. - Siehe Abb. **400, -**
- 1037** **ZANGS, Herbert** (1924-2003), dt. Maler, Schüler von E. Mataré u. O. Pankok, bekannt vor allem für seine weißen Übermalungen ("Verweißungen"), "documenta"-Teilnehmer 1977, Farbporträtfoto (30 x 20,5) vom 9.7.1999 mit rückseitig eigh. Alterssignatur; s. Abb. **60, -**
- 1038** **ZERO**, 2 farb. Kunstpostkarten und 1 Porträtfoto (14,5 x 10,5) mit jeweils e.U. von **Heinz MACK**, **Otto PIENE** und **Günther UECKER** (Porträtfoto). - Beiliegend ein von Uecker und seinen Schülern signiertes Plakat (gefaltet) anlässlich einer gemeinsamen Ausstellung im Kunstverein Gelsenkirchen 1981; s. Abb. **100, -**

- 1039** **BENZ, Carl** (1844-1929), dt. Ingenieur u. Automobilpionier, eigh. ausgefüllter Scheck der "Rheinischen Creditbank Niederlassung Überlingen" über 7.708,- Mark an Direktor Volk mit U. "Dr. C. Benz", O. u. Dat., Ladenburg, 2.3.1923. Scheck leicht fleckig; äußerst selten. **3.500,-**



- 1040** **BENZ, Eugen** (1873-1958), dt. Ingenieur, Automobilpionier u. Industrieller, gründete 1906 in Ladenburg mit seinem Vater Carl Benz (1844-1929) die Firma "Carl Benz Söhne KG", eigh. Briefkarte (klein-8, quer, etwas gebräunt) mit U. "Eugen Benz u. Familie", O. u. Dat., Ladenburg, 10.12.1941, **an Wilhelm Kissel** (1885-1942), Vorstandsvorsitzender der Daimler-Benz AG in Stuttgart, dem er zum Tod seines Sohnes Hans-Werner Kissel (am 12.11.1941 im Osten gefallen) kondoliert. - Beiliegend eigh. Kondolenzbrief (1 S. gr.-8, Doppelblatt, Trauerrand) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Ladenburg, 9.12.1941, seines Bruders **Richard BENZ** (1874-unbek.). Brief mitsigniert "Frau Carl Benz Wwe." seiner Mutter **Bertha BENZ** (1849-1944); selten. Weiter beiliegend 2 eigh. Kondolenzkarten mit U. aus der Daimler-Familie; s. Abb. **200,-**
- 1041** **BERGIUS, Friedrich** (1884-1949), dt. Chemiker, Nobelpreis 1931 (mit C. Bosch), "für ihre Verdienste um die Entdeckung und Entwicklung der chemischen Hochdruckverfahren", e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte) mit aufgezogenem Porträttdruck (7 x 5, 30er Jahre); selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 1042** **BERGMANN, Friedrich** (1785-1845), dt. Jurist, Professor der Rechte in Göttingen, veröffentlichte u.a. einen "Grundriß einer Theorie des deutschen Civilprocesses" (1827), Urkunde (1 S. folio, Faltsuren) für den Studenten der Jurisprudenz Hermann Kirchhoff aus Hannover mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung des Juristen, philosophischen Schriftstellers, **Albert KREUZHAGE** (1797-1848), Göttingen, 28.10.1837; s. Abb. **80,-**
- 1043** **BOHR, Niels** (1885-1962), dän. Physiker, Nobelpreis 1922, "für seine Verdienste um die Erforschung der Struktur der Atome und der von ihnen ausgehenden Strahlung", e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt, zus. mit Porträttdruck (9 x 12) in Passepartout. - Beiliegend weiterer (ausgeschnittener) eigh. Namenszug von Bohr und 2 kleine Albumblätter der 30er Jahre mit jeweils e.U. des schweizer Physikers **Auguste PICCARD** (1884-1962); s. Abb. **130,-**
- 1044** **BORGWARD, Carl F.W.** (1890-1963), dt. Ingenieur u. Automobilfabrikant, Brief (2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Carl F.W. Borgward. Wehrwirtschaftsführer" u. e.U. (voller Namenszug), Bremen, 11.12.1941, **an Wilhelm Kissel** (1885-1942), Vorstandsvorsitzender der Daimler-Benz AG in Stuttgart, dem er zum Tod seines Sohnes Hans-Werner Kissel (am 12.11.1941 im Osten gefallen) kondoliert; selten. - Siehe Abb. **120,-**

- 1045** **BOSCH, Robert** (1861-1942), dt. Industrieller, gründete 1886 in Stuttgart eine Werkstätte für Feinmechanik und Elektrotechnik, aus der 1937 die "Robert Bosch GmbH" hervorging, Kondolenzbrief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen, leicht gebräunt) mit e.U. (voller Namenszug), Stuttgart, 15.12.1941, an **Wilhelm Kissel** (1885-1942); selten. - Beiliegend 2 Kondolenzbriefe mit e.U., Stuttgart, 9./11.12.1941, von Hermann FELLMETH (unbek.-1948), kaufmännischer Direktor u. Vorstandsmitglied der Robert Bosch GmbH sowie deren technischer Direktor Max RALL (1878-1950); s. Abb. 250, -
- 1046** **BUTLER, Nicholas Murray** (1862-1947), amerik. Philosoph u. Publizist, Mitbegründer der Carnegie-Stiftung für den Internationalen Frieden, Friedensnobelpreis 1931 (mit Jane Addams), Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen, Faltspuren, rs. Ecken mit Montagespuren) mit e.U., New York City, 8.1.1929, an Walter Russell, New York City, bedauert der Einladung anlässlich der Ehrung des Physik-Nobelpreisträgers **Robert A. Millikan** (1868-1953) durch die Columbia University nicht folgen zu können, "I wish very much it were in my power to be present on the 22nd of February and pay my personal and official tribute to Millikan, than whom Columbia University has no more distinguished alumnus in a generation ..."; s. Abb. 75, -
- 1047** **CHEMIE-NOBELPREIS 1929-1958**, 18 Autographen (meist Albumblätter mit e.U. u. vereinzelt Zusätzen) von Preisträgern, darunter H. von EULER-CHELPIN (Nobelpreis 1929), H.C. UREY (NP 1934), P. KARRER (NP 1937), R. KUHN (NP 1938), G. von HEVESY (NP 1943), O. HAHN (NP 1944), J.H. NORTHROP/W.M. STANLEY (NP 1946), A. TISELIUS (NP 1948), W.F. GIAUQUE (NP 1949), E.M. McMILLAN/G.T. SEABORG (NP 1951), A.J.P. MARTIN (NP 1952), N.N. SEMJONOW (NP 1956), A.R. TODD (NP 1954) und F. SANGER (NP 1958); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130, -
- 1048** **CHEMIE-NOBELPREIS 1960-1985**, über 30 Autographen (meist Albumblätter mit e.U. und teils Zusätzen, vereinzelt signierte Porträtfotos) von Preisträgern, darunter W.F. LIBBY (Nobelpreis 1960), M. CALVIN (NP 1961), M.F. PERUTZ/J.C. KENDREW (NP 1962), K. ZIEGLER/G. NATTA (NP 1963), D.C. HODGKIN (NP 1964), R.B. WOODWARD (NP 1965), R.S. MULLIKEN (NP 1966), L. ONSAGER (NP 1968), L.F. LELOIR (NP 1970), P.J. FLORY (NP 1974), J.W. CORNFORTH/V. PRELOG (NP 1975), P.D. MITCHELL (NP 1978), H.C. BROWN/G. WITTIG (NP 1979), H. TAUBE (NP 1983) und H.A. HAUPTMANN/J. KARLE (NP 1985); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 1049** **COCKERELL, Christopher** (1910-1999), brit. Ingenieur, entwickelte Anfang der 50er Jahre den Prototypen eines Luftkissenfahrzeuges, "Hovercraft" genannt, Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Southampton, 7.9.1981, u. Umschlag, an einem Herrn, "... During most of the world's history young people have been thrilled by the fastest runner, fastest horse or fastest chariot and now it seems to be steam locomotives or aeroplanes or hovercraft ..." 60, -
- 1050** **CORI, Carl F.** (1896-1984), amerik. Biochemiker, Medizin-Nobelpreis 1947 (mit seiner Ehefrau Gerty T. Cori). "für ihre Entdeckung des Verlaufs der katalytischen Glykologen-Stoffwechsels", eigh. Manuskriptfragment "**50 years ago. James B. Sumner and the chemical nature of enzymes**" (4 1/2 S. in 4, die nummerierten Seiten 1 bis 5), unsigniert. - Beiliegend eigh. Begleitzettel: (Boston, Mass.) "May 4, 1981. Part of an article now in press in 'Trends in biochemical sciences'. C.F. Cori." - Siehe Abb. 200, -
- 1051** **CORI, Carl F.**, e.U. auf Porträtf. (18 x 12,5, leichte Gebrauchsspur); s. Abb. 60, -
- 1052** **DESSOIR, Max** (1867-1947), dt. Psychologe u. Kunsthistoriker, prägte den Begriff "Parapsychologie", eigh. Albumblatt (in 8, Doppelbogen): "*Buecher sind nicht tote Dinge, sondern taetige Lebenskraefte; in guenstigen Faellen sind sie die Quintessenz einer Persoenlichkeit u. einer Zeit.*" (Gesch. der n.d. Psychol. I 3 54). Max Dessoir. Berlin, den 13. Okt. (19)10." - Beiliegend eigh. adress. Umschlag an Professor Ernst, Prag-Weinberge; s. Abb. 130, -



ex Los 1047



Los 1045 R. BOSCH

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1051
C.F. CORI



ex Los 1048



Los 1052
M. DESSOIR

Handwritten text, likely a letter or document, with some lines underlined. The text is dense and appears to be a personal or professional communication.

Handwritten text, possibly a letter or document, with some lines underlined. The text is dense and appears to be a personal or professional communication.

Handwritten text on a document with a header that reads "Los 1055". The text is dense and appears to be a personal or professional communication.

ex Los 1050
C.F. CORI

Los 1055
C. DUISBERG

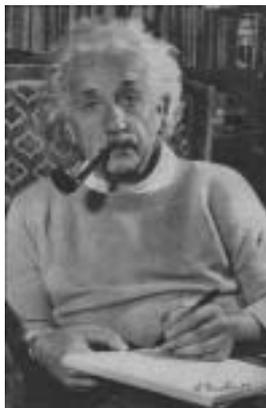
Handwritten text, possibly a letter or document, with some lines underlined. The text is dense and appears to be a personal or professional communication.



Los 1054
C. DJERASSI



Los 1053
R. DIESEL

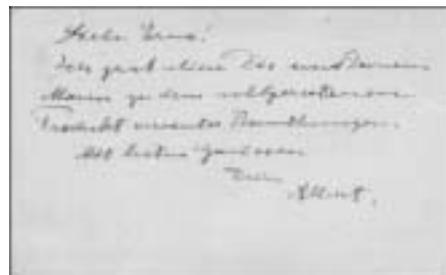


Los 1056
A. EINSTEIN

Handwritten text on a document with a header that reads "Los 1057". The text is dense and appears to be a personal or professional communication.

Los 1057
A. EINSTEIN

- 1053 DIESEL, Rudolf** (1858-1913), dt. Ingenieur u. Erfinder des nach ihm benannten Motors, eigh. Widmung, Monat, Jahr u. Namenszug, "Meinen lieben Freunden v(on) Faber. Januar 1912. Diesel", auf Fotokarton des Hofateliers Gebr. Hirsch, München, mit Porträt. (Brustbild, in Oval, ca. 35 x 23, leichte Gebrauchsspuren); repräsentatives Porträt u. in dieser Form äußerst selten. - Siehe die Abbildung auf der Katalogtitelseite **1.250, -**
- 1054 DJERASSI, Carl** (geb. 1923), amerik. Biochemiker österr. Herkunft, Erfinder der Antibabypille, eigh. Manuskriptfragment (2 S. in 8), unsigniert. - Beiliegend Begleitnotiz mit U. u. Dat., 12.12.1996, "These are notes related to my final volume, entitled 'NO', in my 'science-in-fiction' tetralogy ...", und Farbporträt. (10 x 15) mit eigh. Strukturformel u. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 1131 **80, -**
- 1055 DUISBERG, Carl** (1861-1935), dt. Chemiker u. Industrieller, spielte eine wesentliche Rolle bei der Entstehung der I. G. Farbenindustrie, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht) mit e.U., Elberfeld, 7.10.1911, an den Schriftsteller Friedrich Storck (1838-1915) in Elberfeld, "... Soeben von der Vorstandssitzung des Deutschen Museums, München, nach hier zurückgekehrt, finde ich Ihre freundlichen Zeilen vom 3. ds. Mts. vor". Dankt "für Ihre Glückwünsche zu meinem Geburtstage und das aus diesem Anlass freundlichst zugeeignete Sonett". - 1 Beilage; s. Abb. **100, -**
- 1056 EINSTEIN, Albert** (1879-1955), dt. Physiker, Begründer der Relativitätstheorie, Nobelpreis 1921 (verliehen 1922), "für seine Verdienste um die theoretische Physik, besonders für seine Entdeckung des Gesetzes des photoelektrischen Effekts", e.U. u. Jahr, "A. Einstein '54" auf Porträtdruck (22 x 14,5, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren); schönes Altersporträt. - Siehe Abb. **3.500, -**
- 1057 EINSTEIN, Albert**, Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen mit Absender in Blinddruck) mit e.U. "A. Einstein", Princeton, N.J., 13.10.1954, an den schweizer Arzt u. Naturforscher **Hans Jenny** (1904-1972), der den Begriff "Kymatik" für das von ihm neu geschaffene Forschungsgebiet prägte, in Dornach (Schweiz), "... Ich danke Ihnen sehr für Ihr wahrhaft künstlerisches Buch, das Sie mir freundlich zugesandt hatten" (= "Der Typus", 1954). "Wie weit die Formzusammenhänge, die Sie aufzeigen, von tieferer biologischer Bedeutung sind, kann ich natürlich nicht beurteilen. Aber es ist eine Freude für den Laien, solch übersichtliche Darstellungen von Naturobjekten so manigfaltiger Art zu Gesicht zu bekommen ..."; s. Abb. **1.500, -**
- 1058 EINSTEIN, Albert**, Visitenkarte "Prof. Dr. Albert Einstein. Mitgled der Akademie d. Wissenschaften. Berlin W. Haberlandstr. 5" mit rückseitig launigen eigh. Zeilen u. Namenszug: "Liebe Erna! Ich gratuliere Dir und Deinem Mann zu dem wohlgeratenen Produkt vereinter Bemühungen. Mit besten Grüßen Dein Albert" **1.800, -**



- 1059 FISCHER, Emil** (1852-1919), dt. Chemiker, Nobelpreis 1902, "als Anerkennung des außerordentlichen Verdienstes, das er sich durch seine synthetischen Arbeiten auf dem Gebiet der Zucker- und Puringruppen erworben hat", e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 6.3.1919, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtdruck (16,5 x 12,5, leichte Stauchspur untere linke Ecke) in Passepartout; s. Abb. **200, -**

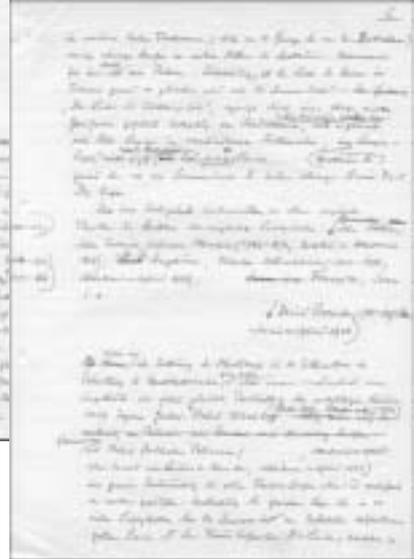
- 1060** **FLECHTHEIM, Ossip K.** (1909-1998), dt. Politologe, einer der Begründer der Futurologie in Deutschland, inhaltsreicher Brief (6 2/3 S. in 4, Durchschlag, geklammert) mit eigh. Korrekturen u. U. "O.K.F.", o.O., 16.1.1980, **an** den polnischen Philosophen **Leszek Kolakowski** (1917-2009), dem er seine Ansichten zum Marxismus und Kommunismus in entscheidenden Punkten überholt und revisionsbedürftig sind ... Freilich glaube ich nach wie vor, daß es im Marxismus und Kommunismus, ja sogar auch noch im Leninismus, eine demokratisch-humanistische Komponente gab und gibt. Darin unterscheidet sich der Kommunismus vom Nationalsozialismus. Das hat auch niemand anderes schon recht frühzeitig erkannt als ein ursprünglich so wenig sozialistisch orientierter Denker wie Thomas Mann ..."
120, -
- 1061** **FLEMING, Alexander** (1881-1955), brit. Bakteriologe, Medizin-Nobelpreis 1945 (mit E.B. Chain u. H.W. Florey), "für die Entdeckung des Penicillins und seiner Heilwirkung bei verschiedenen Infektionskrankheiten", e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit aufgezogenem Porträtdruck (6,5 x 5,5); nicht häufig. - Siehe Abb.
200, -
- 1062** **GERLACH, Walther** (1889-1979), dt. Physiker, begründete die quantitative Spektralanalyse, eigh. Manuskript "**Atombau und Spektrallinien**" (ursprünglicher Titel "Die Entwicklung der Spektralanalyse" = durchgestrichen, 4 1/2 S. in 4, die nummerierten Seiten 1 bis 4a, gelocht), unsigniert; erwähnt u.a. Joseph von Fraunhofer, William Hyde Wollaston, David Brewster, Robert Wilhelm Bunsen und Robert Kirchhoff; s. Abb.
280, -
- 1063** **HAHN, Kurt** (1886-1974), dt. Pädagoge, gilt als ein Begründer der Erlebnispädagogik, gründete 1920 mit Prinz Max von Baden das Internat Schloß Salem, 2 eigh. Briefe (ca. 5 S. in 4, private Briefbogen, gelocht) mit U. "Kurt" u. Dat., Salem/Baden, 1.10.1966 (der andere Brief undatiert, wohl Herbst 1964), **an die Witwe Werner Bergengruens** (1892-1964), kondoliert zu dessen Tod, im zweiten Brief (1966) u.a. über die Gründung eines zweiten "Atlantic Colleges" (nachdem 1962 ein erstes in Wales eröffnet worden war)
100, -
- 1064** **HAHN, Otto** (1879-1968), dt. Chemiker, Nobelpreis 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", eigh. Brief (private Briefkarte, 2 S. quer-8, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Göttingen, 7.9.1964, **an die Witwe des Schriftstellers Werner Bergengruen** (1892-4.9.1964), "Sehr geehrte gnädige Frau, die Nachricht von dem Ableben Ihres lieben Gatten hat mich auf das schmerzlichste überrascht. Ich hatte den Verstorbenen von den Tagungen des Ordens Pour le Mérite doch in so schöner Erinnerung und freute mich, wenn wir uns wieder sehen konnten. Nun ist er von uns genommen, und nicht nur Ihnen sondern den vielen Menschen, die ihn aus seinen Büchern kannten und ihn menschlich verehrten ... Der Verstorbene wird durch sein Werk weiter leben ..."; s. Abb.
200, -
- 1065** **HAHN, Otto**, e.U. (voller Namenszug) auf Gedenkblatt "25 Jahre Uranspaltung" (1 S. in 8, teils fleckig, mit Sonderbriefmarke, 1963). - **Fritz STRAßMANN** (1902-1980), dt. Chemiker, Albumblatt (Briefkarte) mit Porträtdruck, eigh. Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Mainz, 7.4.1978; s. Abb.
75, -
- 1066** **HARNACK, Adolf von** (1851-1930), evang. Theologe u. Kirchenhistoriker, 1911-30 erster Präsident der von ihm angeregten Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft (heute Max-Planck-Gesellschaft), 1925 erster Preisträger der 1924 von der Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft gestifteten Harnack-Medaille, eigh. Brief (1 S. in 8, Faltspur) mit Kopf "Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften", U., O. u. Teildatum, (Berlin-) Grunewald, 19.4.1925, **an "Hochverehrter Herr Minister! Wenn es nicht obsolet untunlich ist, so werde ich an der Begrüßung unsererseits festhalten, da unsre K.-Wilhelm-Gesellschaft sachlich und durch die Personen in einem ganz besonderen Verhältnis zum 'Deutschen Museum' steht. Und der Entwurf Ihrer 'Begrüßung', ..., ist ausgezeichnet ..." - Am 7.5.1925, zu Oskar von Millers 70. Geburtstag, wurde der Neubau des Deutschen Museums in München eröffnet; s. Abb.**
100, -



Los 1059
E. FISCHER



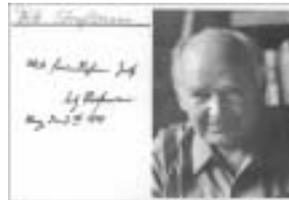
ex Los 1062
W. GERLACH



Los 1064 O. HAHN



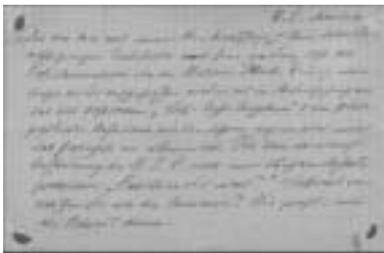
Los 1061
A. FLEMING



Los 1065



Los 1066
A. von HARNACK



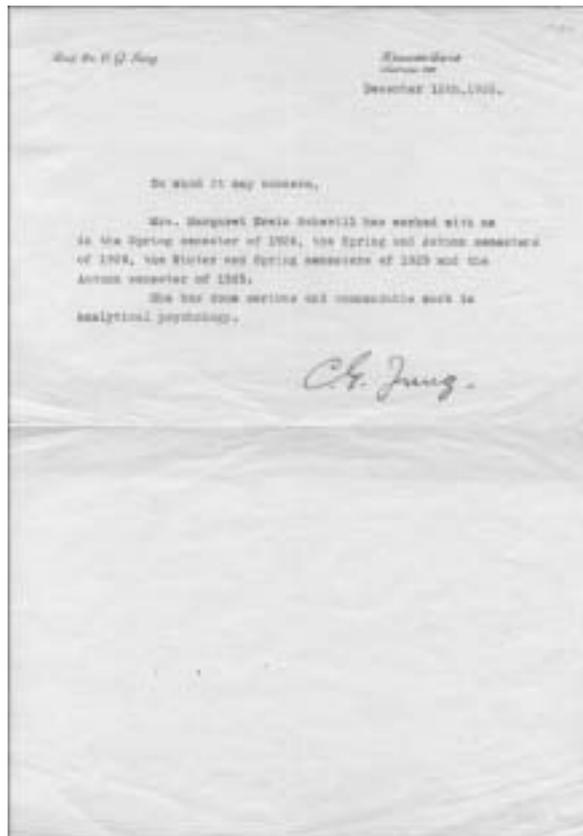
Los 1068
Ludwig HECK



ex Los 1067
F.A. von HAYEK

- 1067 HAYEK, Friedrich A. von** (1899-1992), brit. Nationalökonom österr. Herkunft, Nobelpreisträger 1974, 4 Autographen (3 Briefe, 1 1/2 S. in 4, u. 1. eigh. Postkarte mit jeweils U., sämtlich gelocht) aus den Jahren 1985, an das "Handelsblatt" in Düsseldorf, u.a. wegen eines Beitrages (3), und 1988 an den Wirtschafts-/Finanzwissenschaftler **Horst Claus Recktenwald** (1920-1990), Friedrich-Alexander-Universität, Erlangen-Nürnberg, wegen seines Akademie-Vortrages von 1966 für die von Recktenwald betreute Klassiker-Edition, mit dessen eigh. Zeilen u. Namenszug auf Vorder- und Rückseite; s. Abb. 75, -
- 1068 HECK, Ludwig** (1860-1951), dt. Biologe, Direktor des Berliner Zoologischen Gartens 1888-1931, eigh. Brief (2 S. quer-8, Gebrauchsspuren) mit U. "Prof. Dr. L. Heck" u. O., Marienbad, ohne Datum, u.a. über "das viel besprochene Loch-Neß-Ungeheuer". - Beiliegend Brief (1/2 S. in 4, Aktenlochung ausgerissen, Faltsuren) mit Kopf "Actien-Verein des Zoologischen Gartens zu Berlin" u. e.U. (voller Namenszug) seines Sohnes, des Zoologen, 1932 Nachfolger als Direktor des Berliner Zoologischen Gartens (bis 1945), **Lutz HECK** (1892-1983), Berlin, 26.11.1937, dankt dem Verlag Dietrich Reimer (Andrews & Steiner) in Berlin für die Übersendung des neuen Buches von Bengt Berg "Verlorenes Paradies"; s. Abb. 80, -
- 1069 HEIDEGGER, Martin** (1889-1976), dt. Philosoph, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Profil nach rechts, 15 x 10,5, Ullstein/Verlag A. Egger, Köln) mit Umschlag, Freiburg/Breisgau, 17.10.1962 (Poststempel); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. 120, -
- 1070 HEIDEGGER, Martin**, Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Lechner, Messkirch) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 80, -
- 1071 HEISENBERG, Werner** (1901-1976), dt. Physiker, Nobelpreis 1932, "für die Begründung der Quantenmechanik, deren Anwendung zur Entdeckung der allotropen Formen des Wasserstoffs geführt haben", eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, leichte Faltsuren, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 7.9.1964, **an die Witwe des Schriftstellers Werner Bergengruen** (1892-4.9.1964), "Sehr verehrte Frau Bergengruen! Zu dem schweren Verlust, den Sie und wir Alle durch das Hinscheiden Ihres von uns Allen verehrten Gatten erlitten haben, möchte ich Ihnen, auch im Namen meiner Frau, unser herzlichstes Beileid ausdrücken. Ich erinnere mich gern an unsere Begegnung in Rom, in den ersten Jahren nach dem Kriege. Ich weiss noch, wie sehr mich damals ein Gedicht bewegt hat, das Ihr Gatten in einem kleineren Freundeskreis vorlas. man konnte da viel deutlicher als beim Lesen des gedruckten Werkes spüren, aus welchem seelischen Bereich die Formulierungen gekommen waren ..."
- 
- Werner Heisenberg*
- 220, -
- 1072 HEISENBERG, Werner**, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (ca. 14,5 x 10,5, Laenderpress/Verlag A. Egger, Köln) in Passepartout; s. Abb. 110, -

- 1073 HENCH, Philip S.** (1896-1965), amerik. Mediziner, Nobelpreis 1950 (mit E.C. Kendall u. T. Reichstein), "für ihre Entdeckungen bei den Hormonen der Nebennierenrinde, ihrer Struktur und ihrer biologischen Wirkungen", Brief (1 S. gr.-8) mit Kopf "Mayo Clinic" u. e.U., Rochester, Minnesota, 1.8, 1951, an einen Herrn in New York, dem er das Gewünschte erst jetzt senden kann, "... For many months my correspondence has been excessive"; s. Abb. **80, -**
- 1074 HESS, Walter R.** (1881-1973), schweiz. Neurophysiologe, Medizin-Nobelpreis 1949 (mit E. Moniz), "für seine Entdeckung der funktionalen Organisation des Zwischenhirns für die Koordination der Tätigkeit von inneren Organen", e.U. auf Porträt. (10,5 x 7,5); s. Abb. **120, -**
- 1075 HOFMANN, Albert** (1906-2008), schweiz. Chemiker, entdeckte 1943 Lysergsäure-Diäthylamid (=LSD), eigh. Strukturformel für LSD u. U. auf einem "psychedelisch" anmutenden Farbporträt. (ca. 21 x 30, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **250, -**
- 1076 HOFMANN, Albert**, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte) mit Porträtdruck; s. Abb. u. auch Los 1131 **50, -**
- 1077 JUNG, Carl Gustav** (1875-1961), schweiz. Psychiater u. Psychologe, Begründer der sog. analytischen Psychologie, Schreiben "To whom it may concern" (1/2 S. in 4, leichte Faltpuren) mit Kopf u. e.U. "C.G. Jung", Küsnacht-Zürich, 12.12.1935, bescheinigt der Künstlerin **Margaret Erwin Schevill** (1887-1962): "... has worked with me in the Spring semester of 1926, the Spring and Autumn semesters of 1928, the Winter and Spring semester of 1929 and Autumn semester 1935. She has done serious and commendable work in analytical psychology." **1.400, -**



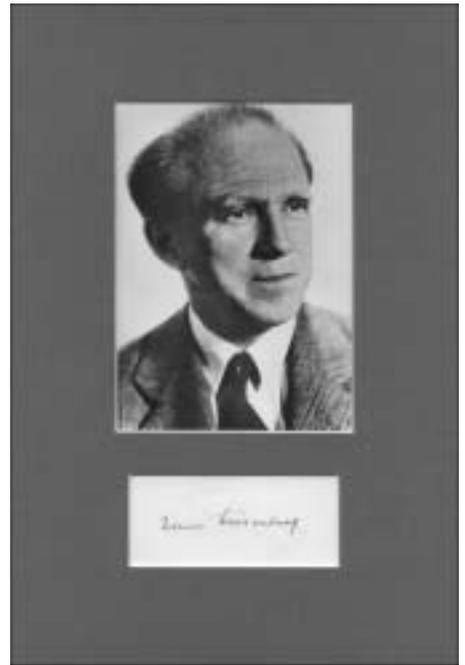
- 1078 KAO, Charles** (geb. 1933), chinesischer Physiker, Pionier im Bereich der Glasfaseroptik, Nobelpreis 2009, e.U. (voller Namenszug, 2009) u. Jahr auf Porträt. (in jüngeren Jahren, 21,5 x 15); s. Abb. **50, -**



Los 1069
M. HEIDEGGER



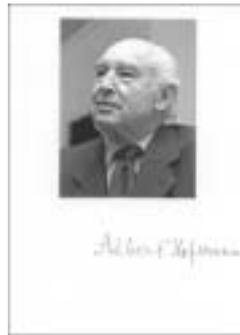
Los 1070
M. HEIDEGGER



Los 1072 W. HEISENBERG



Los 1073 Ph.S. HENCH



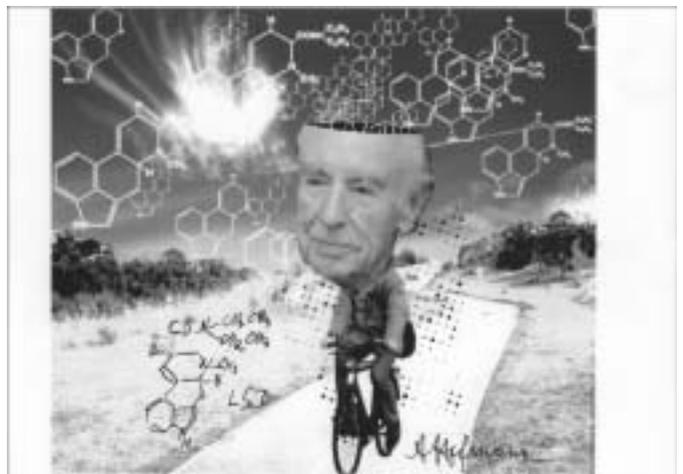
Los 1076
A. HOFMANN



Los 1074
W.R. HESS



Los 1078 Ch. KAO



Los 1075 A. HOFMANN

- 1079 KARRER, Paul** (1889-1971), schweiz. Chemiker, Nobelpreis 1937, "für seine Forschungen über die Karotinoide und Flavine sowie über die Vitamine A und B2", eigh. Ansichtspostkarte (gelocht) mit U., Zürich, 2.1.1945 (Poststempel), an einen Herrn in Küsnacht mit Neujahrsgrüßen
- 1080 KISSEL, Wilhelm** (1885-1942), dt. Automobilpionier, 1924-26 Abteilungsdirektor der "Benz & Cie", 1926-42 Vorstand der "Daimler-Benz AG", Stuttgart, über 800 an ihn gerichtete (teils eigh.) Kondolenzbriefe und -karten mit e.U., 1941/42, anlässlich des Todes seines Sohnes Hans-Werner Kessel, der am 12.11.1941 an der Ostfront gefallen war, von Unternehmern, Wirtschaftsführern, Bankiers, Ingenieuren, Konstrukteuren, Verbandsfunktionären, Politikern etc., darunter Giuseppe ACUTIS (Präsident des ital. Automobilverbandes ANFIA), Hermann AHRENS, Manfred BEHR, Arthur BERGER, Carl BIRKEL, Robert BÖKER, Alfred BUSCH, Ernst COUPIENNE, Walther DALCHOW, Joseph DAUBEN (Adler-Werke), Alfred DEHLINGER, Walter DICKWACH, Heinrich DOPPELFELD, Gustav DRAUNZ, Paul EBERSPÄCHER, Rudolf EGGER (Büssing-NAG), Karl EYCHMÜLLER, Otto FAHR, Heinrich und Josef GRÄF (Gräf & Stift, Wien), Ernst HAGEMEIERS (Adler-Werke, Frankfurt/M.), Otto HAPPICH, Carl HARTER, Gerd Stieler von HEYDEKAMPF (Henschel & Sohn), Fritz HILLE, Rudolf HILLER (Phänomenwerke Gustav Hiller, Zittau), Fritz HENKE (Continental, Hannover), Eduard HOFWEBER (Lanz AG, Mannheim), Paul HUFENBECHER, Carl JAHR, Wunibald KAMM, Otto KASBAUM (Daimler-Benz AG), Walter von KEYSERLINGK, Fritz KIEHN (EFKA-Werke, Trossingen), Herbert KIENZLE, Rudolf KLETT, Heinrich KLING, Hermann KOEHLER, Fritz KÖNECKE und Ernst FELLINGER (Continental Gummi-Werke), Paul KÖRNER, Heinrich KOPPENBERG und Leo S. ROTH (Junkers-Flugzeugwerke, Dessau), Ernst A. von LEWINSKI, Fritz LOOS, Hermann LUCKE (Präsident des "Allgemeinen Schnauferl-Clubs", Berlin), Carl LÜER (Adam Opel AG, Rüsselsheim), Hermann und Ernst MAHLE, Emil MELCHERS (Schoemperlen & Gast, Karlsruhe), Wilhelm MERCK, Maximilian MÜLLER-JABUSCH, Fritz NALLINGER, Hans NORIS (Architekt, München), Richard OBERLÄNDER (Daimler-Benz AG, Berlin-Marienfelde), Wilhelm OHNESORGE (Reichspostminister), Wilhelm PIERBURG, Walter PORTNER, Walter RAHM (Gottfried Lindner AG, Ammendorf bei Halle/Saale), Hans RASMUSSEN (Frano-Werke, Hainichen/Sachsen), Erich Carl RASSBACH (R. Bosch GmbH, Stuttgart), Carl RENNINGER (OB Mannheim 1933-45), Viktor von RINTELEN (Deutsche Bank München), Paul ROTT (Schoeller & Co., Frankfurt/M.), Hermann ROTTKE (DEHOMAG, Berlin), Fritz RUDORF (Bank der Dt. Luftfahrt AG, Berlin), Albert RUPRECHT (BERU, Ludwigsburg), Benno SALBREITER, Carl SCHAEFER, Karl Erhard SCHEUFELN, Adolf SCHINDLING (VDO Tachometer AG, Frankfurt/Main), Erich SCHÖNBORN, Bernhard SIEBERT, Hugo SIEPMANN (Siegmann-Werke, Belecke-Möhne), Paul STAIGER, Alfred TEVES (Fa. A. Teves, später ATE), Raphael THIEL (Flugmotorenwerk Reichshof), Felix WAGENFÜHR, Hans WALZ (R. Bosch GmbH), Theodor G. WANNER, Günther WIESENTHAL (Mercedes-Benz, Wien) und Hans WITTEMEIER (DELBAG, Berlin); etwas unterschiedl. Erhaltung. Who's who des Wirtschaftslebens jener Jahre. - Siehe Abb. und auch Lose unter Deutschland 1933-1945 (ab Los 76), Los 290, Lose 1040 ff., Los 1145, 1153, 1169, 1174, 1174, 1194 u. 1218
- 1081 KOCH, Robert** (1843-1910), dt. Bakteriologe, wirkte bahnbrechend bei der Bekämpfung und Verhütung von Epidemien, Medizin-Nobelpreis 1905, "für seine Untersuchungen und Entdeckungen auf dem Gebiet der Tuberkulose", e.U. "R. Koch", O. u. Dat., "Dresden, d. 22ten. März 1893", in einem Programm "Hofconcert am 22. März 1893", ohne Umschlag, eine Seite mit Montagespuren; s. Abb.
- 1082 KONVOLUT**, Dokumente des stud. jur. Emil Ley aus Soest, darunter signierte Urkunden (gr.-folio) von **Hermann SEEGER** (1829-1903), dt. Jurist, Tübingen, 19.5.1874, **Karl Adolf SCHMIDT** (1815-1903), dt. Rechtswissenschaftler, Leipzig, 24.10.1874, **Karl BRUNS** (1816-1880), Professor für römisches Recht an der Friedrich-Wilhelms-Universität in Berlin 1861-80, Berlin, 26.4.1876, und **August DILLMANN** (1823-1894), dt. Orientalist u. Theologe, als Rektor 1875/76, Berlin, 26.4.1876, sowie umfangreiche eigh. Schriftstücke für Referate usw. des Studierenden; s. Abb.

80, -

2.000, -

220, -

150, -



 DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

 10. November 1971

Ihre persönliche Briefnummer:

 1111111111

 1111111111

10.11.71
 11.11.71

Ihre persönliche Briefnummer:

 1111111111

Ihre persönliche Briefnummer:

 1111111111

Ihre persönliche Briefnummer:

 1111111111

Ihre persönliche Briefnummer:

 1111111111

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

 10. November 1971

Ihre persönliche Briefnummer:

 1111111111

Ihre persönliche Briefnummer:

 1111111111

Ihre persönliche Briefnummer:

 1111111111

Ihre persönliche Briefnummer:

 1111111111

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

 10. November 1971

Ihre persönliche Briefnummer:

 1111111111

Ihre persönliche Briefnummer:

 1111111111

Ihre persönliche Briefnummer:

 1111111111

Ihre persönliche Briefnummer:

 1111111111

10.11.71

Ihre persönliche Briefnummer:

 1111111111

Ihre persönliche Briefnummer:

 1111111111

Ihre persönliche Briefnummer:

 1111111111

Ihre persönliche Briefnummer:

 1111111111

ex Los 1080

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

 10. November 1971

Ihre persönliche Briefnummer:

 1111111111

Ihre persönliche Briefnummer:

 1111111111

Ihre persönliche Briefnummer:

 1111111111

Ihre persönliche Briefnummer:

 1111111111

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

 10. November 1971

Ihre persönliche Briefnummer:

 1111111111

Ihre persönliche Briefnummer:

 1111111111

Ihre persönliche Briefnummer:

 1111111111

Ihre persönliche Briefnummer:

 1111111111

- 1083** **LESSEPS, Ferdinand de** (1805-1894), frz. Diplomat u. Ingenieur, leitete den Bau des Suezkanals (1859-69), Brief (1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Compagnie universelle du Canal Interocéanique" u. e.U. "Ferd. de Lesseps", Paris, 30.4.1880, informiert einen Herrn Paganini in Sesto San Giovanni (Italien) in einer organisatorischen Angelegenheit; s. Abb. 200, -
- 1084** **MARCONI, Guglielmo** (1874-1937), ital. Physiker, Nobelpreis 1909 (mit F. Braun), "als Anerkennung ihrer Verdienste um die Entwicklung der drahtlosen Telegraphie", e.U. (voller Namenszug, ca. 1920) auf der Vorderseite einer Postkarte (leichte Knickspur) mit Adresse von anderer Hand; s. Abb. 100, -
- 1085** **MAYBACH, Karl** (1879-1960), dt. Konstrukteur, ältester Sohn des Automobilkonstruktors Wilhelm Maybach (1846-1929), eigh. Kondolenzbrief (3/4 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand) mit e.U. (voller Namenszug, von anderer Hand ergänzt "Dir. Dr."), Absender u. Datum, "Friedrichshafen, Zeppelinstr. 21, d. 7.12.'41", **an Wilhelm Kissel**. - Beiliegend Kondolenzbrief (2/3 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand), Friedrichshafen, 12.12.1941, mit e.U. von Jean RAEBEL (1900-1985), ab 1935 kaufmännischer Direktor des Maybach-Motorenbaus, ab 1953 dessen Vorsitzender; s. Abb. u. auch Los 183 90, -
- 1086** **MEDIZINER**, 20 versch., signierte Albumblätter (Postkartenformat, meist mit aufgezogenen Porträtgedrucken) und Porträtfotos, darunter Ch. BARNARD, E. BÜCHERL, H. BÜRGER-PRINZ, D. COOLEY, M.E. DeBAKEY, R. GALLO, J. ISSELS, H. KILLIAN, L. MONTAGNIER, P. NIEHANS, R. PICHLMAYR und R. ZENKER; etwas unterschiedl. Erhaltung 75, -
- 1087** **MEDIZINER 1898**, 4 Porträtpostkarten mit jeweils e.U. u. Zusätzen von Carl GERHARDT (1833-1902), Ernst von LEYDEN (1832-1910, Spruch, signiert "E.L."), Hermann SENATOR (1834-1911) und Ernst SCHWENINGER (1850-1924), Leibarzt von Bismarck; kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. 120, -
- 1088** **MEDIZIN-NOBELPREIS 1934-1958**, 22 Autographen (meist Albumblätter mit e.U., vereinzelt signierte Porträtfotos/-drucke) von Preisträgern, darunter G.H. WHIPPLE/W.P. MURPHY (Nobelpreis 1934), E.A. DOISY (NP 1943), E.B. CHAIN/H.W. FLOREY (NP 1945), C.F. CORI/B.A. HOUSSAY (NP 1947), P. MÜLLER (NP 1948), W.R. HESS (NP 1949), S.A. WAKSMAN (NP 1952), H.A. KREBS/F.A. LIPMANN (NP 1953), J.F. ENDERS/Th.H. WELLER/F.C. ROBBINS (NP 1954), H. THEORELL (NP 1955), F. BOVET (NP 1957) und G.W. BEADLE/E.L. TATUM/J. LEDERBERG (NP 1958); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120, -
- 1089** **MEDIZIN-NOBELPREIS 1959-1985**, über 50 Autographen (meist Albumblätter mit e.U. u. teils Zusätzen, vereinzelt signierte Porträtfotos) von Preisträgern, darunter S. OCHOA/A. KORNBERG (Nobelpreis 1959), F.M. BURNET/P.B. MEDAWAR (NP 1960), G. von BÉKÉSY (NP 1961), F. CRICK/J.D. WATSON/M.H.F. WILKINS (NP 1962), J.C. ECCLES/A.L. HODGKIN/A.F. HUXLEY (NP 1963), K. BLOCH/F. LYNEN (NP 1964), F. JACOB/A. LWOFF/J. MONOD (NP 1965), Ch.B. HUGGINS (NP 1966), R. GRANIT/H.K. HARLTINE/G. WALD (NP 1967), R.W. HOLLEY/H.G. KHORANA (NP 1968), M. DELBRÜCK/A.D. HERSHEY/S.E. LURIA (NP 1969), B. KATZ/U. von EULER/J. AXELROD (NP 1970), R.R. PORTER (NP 1972), K. von FRISCH/K. LORENZ/N. TINBERGEN (NP 1973), A.M. CORMACK/G.N. HOUNSFIELD (NP 1979), B. BENACERRAF/J. DAUSSET/G.D. SNELL (NP 1980), J.R. VANE (NP 1982), N.K. JERNE/G. KÖHLER/C. MILSTEIN (NP 1984) und M.S. BROWN/J.L. GOLDSTEIN (MP 1985); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 180, -



ex Los 1082 H. SEEGER



Los 1081
R. KOCH



Los 1084
G. MARCONI



Los 1085
K. MAYBACH



Los 1083 F. de LESSEPS



Los 1087

- 1090** **MEITNER, Lise** (1878-1968), österr.-dt. Physikerin, lieferte u.a. die theoretische Erklärung für die erste Kernspaltung, ein von ihr in der Atomphysik eingeführter Begriff, die 1938 Otto Hahn gelang, 1946 schwed. Staatsbürgerin, eigh. Brief (private Briefkarte, 2 S. quer-12, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Cambridge, 28.9.1964, **an die Witwe des Schriftstellers Werner Bergengruen** (1892-4.9.1964), "Sehr geehrte Frau Bergengruen, Von einer Erholungsreise in Bad Gastein zurückgekehrt, habe ich hier die schmerzliche Nachricht vom Hingang Ihres (I)ieben) Gatten vorgefunden. Ich habe, den grossen Vorzug gehabt, ihn bei den Pour le Mérite Sitzungen persönlich kennen zu lernen und auch einige seiner Bücher gelesen. Wie für mich bedeutet sein Hinscheiden für einen grossen Kreis von Menschen einen sehr stark empfundenen Verlust. In herzlicher Anteilnahme ..."; s. Abb. **250, -**
- 1091** **MEITNER, Lise**, eigh. Brief (2 S. quer-12, private Briefkarte) mit U. (voller Namenszug), Dat., 4.1.1966, u. eigh. adress. Umschlag, **an Else Ladenburg**, die Witwe des Atomphysikers Rudolf Ladenburg (1882-1952), in Princeton, New Jersey, dankt ihr für den Neujahrsgruß, über ihre gesundheitlichen Probleme u. eine schöne Erinnerung, "... Wie gut es mir Ende 1964 in Amerika gegangen ist! Wie besonders nett die Plauderstunde bei Ihnen war ...; s. Abb. **280, -**
- 1092** **MEYER, Wilhelm M.** (1853-1910), dt. Astronom ("Urania-Meyer"), gründete u. leitete mit Wilhelm Foerster 1889 die erste Volkssternwarte "Urania" in Berlin, eigh. Postkarte mit U., Zusatz, "Director der Gesellschaft Urania", Absender u. Dat., "Berlin, Urania, Invalidenstr. 57-62, d. 1. Juli 1890", an die Verlagsbuchhandlung Gerold & Co. in Wien, erkundigt sich, wohin er das ihm zugegangene "Repertorium für Kunstwissenschaft XIII. Bd., Heft 4" zurücksenden soll **50, -**
- 1093** **MILLER, Oskar von** (1855-1934), dt. Elektroingenieur, Begründer des "Deutschen Museums" in München, Brief (in 4, gelocht) mit Kopf "Deutsches Museum" u. e.U., München, 20.5.1926, übersendet einem Bankbeamten in München 10 Flaschen Wein für seine Mitwirkung bei den festlichen Veranstaltungen am Begrüßungsabend im alten Rathausaal; s. Abb. u. auch Los 1066 **80, -**
- 1094** **MOTT, Nevill** (1905-1996), brit. Physiker, Nobelpreis 1977 (mit Ph. W. Anderson u. J.H. Van Vleck), "für die grundlegenden theoretischen Leistungen zur Elektronenstruktur in magnetischen und ungeordneten Systemen", eigh. Brief (1 1/3 S. in 4) mit Kopf "University Of Cambridge ...", U. (voller Namenszug) u. Teildatum (1.8.), an einen Herrn, "... I have not kept notes of what I said in Lindau. It was partly based in my autobiography 'A Life in Science' ..."; s. auch Los 1109 **50, -**
- 1095** **MUELLER, Ferdinand von** (1825-1896), dt. Botaniker, Geograph u. Arzt, wanderte 1847 nach Australien aus, wo er sich mit seinen Arbeiten über die Pflanzenwelt des fünften Kontinents Verdienste erwarb, 1857-73 Leiter der "Royal Botanic Gardens" in Melbourne, veröffentlichte u.a. "Fragmenta phytographiae Australiae" (11 Bände, 1858 bis 1881), 6 inhaltsreiche eigh. Briefe (25 S. in 8 u. 8. S. in 4 auf Doppelblättern, etwas unterschiedl. Erhaltung) mit U. u. Dat., (Melbourne) 17.4.1882 bis 1.6.1892, an den mit ihm befreundeten Dr. Behr, u.a. mit Erwähnung des zeitweise in Australien wirkenden engl. Priesters, Chemikers u. Mineralogen, 1865 Präsident der Royal Society in Victoria, **John Bleasdale** (1822-1884), des engl. Mediziners, **George Britton Halford** (1824-1910) von der Universität Melbourne, des irischen Ophthalmologen, Botanikers u. Zoologen **Edward Percival Wright** (1834-1910) in Dublin, seine (Muellers) Veröffentlichung des Werkes "Selected plants" in der "North American Edition" (nur in den östlichen Staaten, "da sich die Sache in San Francisco nicht hat realisieren lassen", 16.4.1883) und dem Bekenntnis, "*Als Stoiker sind mir die besten Lebensfreuden, die Sie durch viele Jahre glücklich machten, und nun Ihren Lebensabend verherrlichen, während der meine freudelos herannaht! Dazu bin ich bei den großen Opfern, die ich der Wissenschaft zu bringen hatte, fast ganz verarmt, und finde es sehr schwer, meiner Stellung gerecht zu werden, selbst unter allen häuslichen Entbehrungen*". (8.6.1893). - Siehe Abb. **150, -**

WERNER COLLEGE
 1944
 11 2 47
 75. Geburtstag
 mit best. Wünschen
 -Eugen W. Miller



12 24
 12 27



ex Los 1088

ex Los 1088

Los 1090
 L. MEITNER

Handwritten text in German, likely a letter or note.

Handwritten signature: Feynman

Handwritten text in German, likely a letter or note.

Los 1091
 L. MEITNER

Handwritten text in German, likely a letter or note.



Handwritten text in German, including a date: Okt 25, 1944

DEUTSCHES MUSEUM
 WILHELMSTRASSE 63A 80539 MÜNCHEN 40
 1944

Handwritten signature: O. von Miller

Los 1093 O. von MILLER



ex Los 1089



ex Los 1095 F. von MUELLER



Los 1096 G. NATTA

ex Los 1097

ex Los 1098
S. OCHOA

Los 1100
M.F. PERUTZ

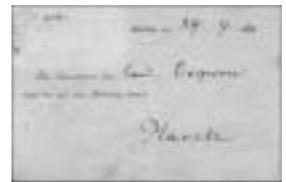
- 1096 NATTA, Giulio** (1903-1979), ital. Chemiker, Nobelpreis 1963 (mit K. Ziegler), "für ihre Entdeckungen auf dem Gebiet der Chemie und der Technologie der Hochpolymeren", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (ca. 30 x 23, kleinere Gebrauchsspuren am oberen rechten u. unteren linken Rand); s. Abb. **80, -**
- 1097 NOBELPREIS FÜR WIRTSCHAFTSWISSENSCHAFTEN**, 20 Briefe (meist in 4, gelocht, 80er/90er Jahre) mit e.U. der Preisträger Kenneth ARROW (geb. 1921, 4 Briefe), James M. BUCHANAN (geb. 1919, 2), Milton FRIEDMAN (1912-2006), Wassily LEONTIEF (1906-1999, 2), Paul A. SAMUELSON (1915-2009), George STIGLER (1911-1991, 5, davon 1 Brief im Auftrag signiert), Richard STONE (1913-1991), Jan TINBERGEN (1903-1994, eigh. Brief) und James TOBIN (1918-2002, 3), sämtlich an das "Handelsblatt" in Düsseldorf, Veröffentlichungen, Finanzen etc. betreffend; s. Abb. u. auch Los 1128 **170, -**
- 1098 OCHOA, Severo** (1905-1993), amerik. Biochemiker span. Herkunft, Medizin-Nobelpreis 1959 (mit A. Kornberg), "für ihre Entdeckung des Mechanismus' in der biologischen Synthese der Ribonukleinsäure und der Desoxyribonukleinsäure", eigh. Manuskriptfragment "**Regulation Of Protein Synthesis**" (9 S. in 4, davon ca. 8 S. eigh., geklammert) mit Titelblatt sowie nachträglich Hinweis, U. u. Dat., "Manuscript fragments of a review published in 'Annual Review of Biochemistry' in July 1979. Sincerely Severo Ochoa. Febr. 10, 1981." - Beiliegend der gedruckte Text in Kopie; s. Abb. **150, -**
- 1099 OSTWALD, Walter** (1886-1958), dt. Chemiker u. Wissenschaftsjournalist, Sohn des Chemie-Nobelpreisträgers Wilhelm Ostwald (1853-1932), leitete von 1906-14 die Redaktion der ersten dt. Autozeitschrift "Der Motorfahrer", das Amtsblatt des ADAC, prägte (1924) den Begriff "Aral", veröffentlichte u.a. "Rudolf Diesel und die motorische Verbrennung" (1956), Kondolenzbrief (1 1/2 S. in 4, leichte Faltsuren) mit Kopf "Wa. Ostwald-VDI ..." u. e.U. (voller Namenszug), Heppenheim, an der Bergstraße, 16.12.1941, **an Wilhelm Kiesel**, "... Unsere herzlichste Anteilnahme möchte ich Ihnen sagen. Nachstehend finden Sie einige Worte aus einem Aufsatz, den mein Vater **Wilhelm Ostwald** anlässlich des Heldentodes von Weddigen im Weltkrieg schrieb. Vielleicht sind diese Worte Ihnen etwas: 'Wir ändern aber wollen uns gegenwärtig halten, dass ein wirksames und segensreiches Dasein nicht nur in langdauernder gleichförmiger Betätigung seine Vollendung finden kann, sondern dass jene mit Selbsterstörung endende, in die kürzeste Frist zusammengedrückte ungeheure und unvergleichliche Leistung nicht weniger eine Vollendung des Daseins in des Wortes umfassendstem Inhalte bedeutet ...'". - Siehe Abb. **90, -**
- 1100 PERUTZ, Max F.** (1914-2002), brit. Chemiker österr. Herkunft, Nobelpreis 1962 (mit J.C. Kendrew), "für ihre Studien über Strukturen der Globulinproteine", eigh. Redemanuskript "**Haemoglobin the Breathing Molecule**" (10 1/2 S. in 4), unsigniert. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1/2 S. quer-8, Briefbogen des "MRC") mit U. u. Dat., Cambridge, 8.1.1981, "... Hier ist ein Entwurf für einen Vortrag, ...". Perutz hatte am 30.12.1980 seinen Vortrag in der Royal Institution of Great Britain (London) im Rahmen der "Christmas Lecture series 'The chicken, the egg and the molecules'" (1980) gehalten. - Siehe Abb. **250, -**
- 1101 PHYSIK-NOBELPREIS 1946-1964**, 22 Autographen (meist Albumblätter mit e.U.) von Preisträgern, darunter P.W. BRIDGMAN (Nobelpreis 1946), P.M.S. BLACKETT (NP 1948), J. COCKCROFT/E.T.S. WALTON (NP 1951), F. BLOCH/E.M. PURCELL (NP 1952), W.E. LAMB/P. KUSCH (NP 1955), W.B. SHOCKLEY/J. BARDEEN/W.H. BRATTAIN (NP 1956), I.M. FRANK (NP 1958), E. SEGRÉ/O. CHAMBERLAIN (NP 1959), R. HOFSTADTER/R. MÖBBAUER (NP 1961) und Ch.H. TOWNES/N. BASSOW/A. PROCHOROW (NP 1964); etwas unterschiedl. Erhaltung **100, -**



Los 1099
Walter OSTWALD



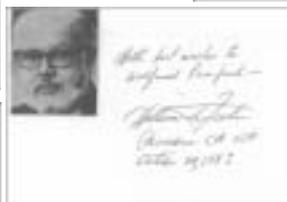
Los 1105 M. PLANCK



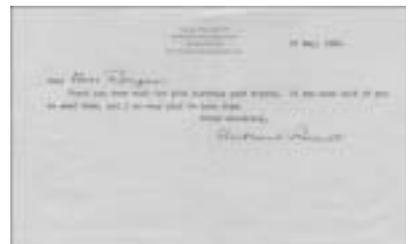
Los 1104
M. PLANCK



Los 1103 J. PIEPER



ex Los 1102



Los 1110 B. RUSSELL

- 1102** **PHYSIK-NOBELPREIS 1966-1985**, 36 Autographen (meist Albumblätter mit e.U. u. teils Zusätzen, vereinzelt auch signierte Porträtfotos) von Preisträgern, darunter A. KASTLER (Nobelpreis 1966), H.A. BETHE (NP 1967), L.W. ALVAREZ (NP 1968), M. GELL-MANN (NP 1969), H. ALFVÉN/L. NÉEL (NP 1970), D. GABOR (NP 1971), L.N. COOPER/J.R. SCHRIEFFER (NP 1972), M. RYLE/A. HEWISH (NP 1974), A. BOHR/J. RAINWATER (NP 1975), Ph.W. ANDERSON/N.F. MOTT/J.H. VAN VLECK (NP 1977), A. PENZIAS/R.W. WILSON (NP 1978), N. BLOEMBERGEN/A.L. SCHAWLOW/K. SIEGBAHN (NP 1981), K. WILSON (NP 1982), S. CHANDRASEKHAR/W.A. FOWLER (NP 1983) und K. von KLITZING (NP 1985); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120, -
- 1103** **PIEPER, Josef** (1904-1997), dt. Philosoph u. Schriftsteller, eigh., elfzeiliges Gedicht "Erscheint Dir etwas unerhört, / Bist tiefsten Herzens du empört, / ..." (Theodor Fontane), U. (voller Namenszug) u. Dat., 4.9.1987, auf Vorsatzblatt der Anthologie "Linien des Lebens", Angelos Verlag, Insel Mainau 1963, 3. Auflage (6.-10. Tsd.) 1965, die neben Beiträgen berühmter Zeitgenossen (Hesse, Schweitzer u.a.) auch einen von Pieper enthält; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 60, -
- 1104** **PLANCK, Max** (1858-1947), dt. Physiker, Nobelpreis 1918 (verliehen 1919), "als Anerkennung des Verdienstes, das er sich durch seine Quantentheorie um die Entwicklung der Physik erworben hat", Vordruckpostkarte "An den Herrn Dekan der philosophischen Fakultät" mit e.U. "Planck", Dat., Berlin, 29.9.1920, u. Nennung des "Cand. Einsporn" zur Abholung seiner bereitliegenden Dissertation; einige Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. 130, -
- 1105** **PLANCK, Max**, eigh. Grußformel u. Zusatz, "Mit bestem Dank u. Gruss vom Verf.", auf der Titelseite der Broschüre "Religion und Naturwissenschaft" ("Vortrag gehalten im Baltikum, Mai 1937, von Max Planck"), Johann Ambrosius Barth Verlag, Leipzig 1937, 7. Auflage November 1938, Gebrauchsspuren, Text mit Bleistifanstreichungen; s. Abb. 100, -
- 1106** **PORSCHÉ, Ferdinand** (1875-1951), österr. Autokonstrukteur u. Gründer der Firma Porsche in Stuttgart, Kondolenzbrief (1 S. in 4, rechter Rand etwas gebräunt) mit Kopf u. e.U., Stuttgart-Zuffenhausen, 11.12.1941, **an Wilhelm Kissel**; selten. - Siehe Abb. 250, -



Los 1106



Los 1108

- 1107** **PORSCHÉ, Ferdinand - PIECH, Anton** (1894-1952), österr. Rechtsanwalt, Schwiegersohn Ferdinand Porschés, Vater von Ferdinand Piech (geb. 1937), leitete u.a. von 1941-45 das Volkswagenwerk in Wolfsburg, Kondolenzbrief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen "Dr. Anton Piech") mit e.U. "Piech", Stadt des KdF-Wagens bei Fallersleben (= Wolfsburg), 10.12.1941, **an Wilhelm Kissel**; selten. - Siehe Abb. 120, -
- 1108** **PORSCHÉ, Ferdinand "Ferry"** (1909-1998), österr. Ingenieur u. Unternehmer, Sohn von Ferdinand Porsche (1875-1951), Kondolenzbrief (2/3 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Dr. ing. h.c. F. Porsche K.-G.", Zusatz auf dem unteren linken Rand in Blinddruck "Nationalsozialistischer Musterbetrieb" u. e.U., mitsigniert von **Hans von VEYDER-MALBERG** (1886-1966), Teilhaber u. kaufmännischer Leiter der Porsche K.-G., Stuttgart-Zuffenhausen, 20.12.1941, **an Wilhelm Kissel**; selten. - Beiliegend Kondolenzbrief (1/2 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit Kopf u. e.U. von Karl RABE (1895-1968), österr. Ingenieur, Konstrukteur für Porsche; s. Abb. u. auch Los 290 120, -
- 1109** **RABI, Isidor Isaac** (1898-1988), amerik. Physiker, Nobelpreis 1944, "für die von ihm zur Aufzeichnung der magnetischen Eigenschaften von Atomkernen entdeckte Resonanzmethode", 15 an ihn gerichtete, teils eigh. Briefe mit U. und 2 Sonderdrucke aus den Jahren 1935-68. Die Briefe, meist wissenschaftlichen Inhalts mit teilweise genauen Darlegungen von Versuchen und allgemein interessierenden Überlegungen, bei denen Rabi nicht nur zu physikalischen Problemen um seine Meinung gefragt wurde, von u.a. **Edward U. CONDON** (1902-1974), amerik. Physiker, bei dem 1948 das berühmte "Dinner to Edward U. Condon as a testimony of confidence by his Scientific Colleagues" (u.a. A. Einstein u. L. Pauling) stattfand, der Opfer einer Verleumdungskampagne des Kongreßmitglieds Thomas geworden war (eigh. Brief mit U., Princeton, 15.10.1935, "... Thanks for the note about Pauli. He really is a swell guy. The place has been a madhouse here ..."), **Felix EHRENHAF**T (1879-1952), österr. Physiker (Brief mit e.U., New York, 3.7.1941), **Lansing LAMONT** (geb. 1930), "Time-Magazine"-Korrespondent (Brief mit e.U., Beverly Hills, 24.7.1964, bittet Rabi um ein Interview zum ersten Atombombentest in Alamogordo im Juli 1945, über den er ein Buch schreiben will, "... The book ... will be a dramatic documentary of the final hours leading up to that historic explosion ..."), **Nevill MOTT** (1905-1996), brit. Physiker u. Nobelpreisträger (Brief mit e.U., Cambridge, 11.7.1955, Einladung Rabis als Gastredner nach Bristol mit Hinweis auf die British Association), **Harold C. UREY** (1893-1981), amerik. Chemiker u. Nobelpreisträger (Brief mit e.U., New York, 22.3.1945, die Gründung eines Laboratoriums betreffend), **Victor WEISSKOPF** (1908-2002), Physiker, (ausführlicher eigh. Brief mit U. "Viki", Zürich, Jan. 1949, "... a very simple derivation of your hyperfine structure effect ...", beiliegend Sonderdruck "Quantum Theory and Elementary Particles", "Science", Sept. 10, 1965), **Gian-Carlo WICK** (1909-1992), ital. Physiker (2 ausführliche Briefe mit e.U. u. Formeln, Rom, "Physikalisches Institut der Universität", 30.9.1935 u. 24.6.1939), **Gregor WENTZEL** (1898-1978), dt. Physiker (eigh. Brief mit U. Lafayette, 11.3.1947, erwähnt Heisenbergs "'S-Matrix'-Theorie", u. Brief mit e.U., Zürich, 26.6.1947) und **Ruth Nanda ANSHEN** (1900-2003), amerik. Philosophin, Autorin u. Herausgeberin von "World Perspectives", dessen Mitarbeiter u.a. W. Heisenberg u. J.R. Oppenheimer waren (Brief mit e.U., New York, 8.10.1964, dankt Rabi für seine Schrift "Science and the Satisfaction of Human Aspirations") sowie UNO-Generalsekretär **Sithu U THANT** (1907-1974), Brief mit e.U., New York, 17.7.1967, bedauert, daß er das "meeting of the Scientific Advisory Committee for 8 July in Geneva" hat absagen müssen. Interessanter Einblick in die Korrespondenz eines Wissenschaftlers mit (meist) beigefügten dt. Übersetzungen; s. Abb. 300, -
- 1110** **RUSSELL, Bertrand** (1872-1970), brit. Philosoph u. Mathematiker, Literatur-Nobelpreis 1950, "als eine Anerkennung für seine vielseitige und bedeutungsvolle Verfasserschaft, worin er als Vorkämpfer der Humanität und Gedankenfreiheit hervortritt", Brief (1/2 S. quer-8, privater Briefbogen) mit eigh. Anrede u. U. (voller Namenszug), Penrhyndeudraeth, 21.5.1960, "... Thank you very much for your birthday good wishes ..."; s. Abb. 75, -

- 1111 SAMUELSON, Paul A.** (1915-2009), amerik. Ökonom, Nobelpreis für Wirtschaftswissenschaften 1970, "für seine systematische Weiterentwicklung der statischen und der dynamischen Wirtschaftstheorie", eigh. Manuskriptfragment "**Mean-Variance Approximation ...**" (5 S. in 4, Kapitel 8 mit den nummerierten Seiten 8-1 und 8-4 bis 8-7, geklammert u. gelocht) mit nachträglich e.U. (voller Namenszug) am Kopf der ersten Seite; nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 1128 **180, -**
- 1112 SAMUELSON, Paul A.**, 11 Briefe (jeweils in 4, vereinzelt gelocht) mit Kopf "Massachusetts Institute of Technology" (10 Briefe) u. e.U. (voller Namenszug), Cambridge, Massachusetts, 10.2.1986 bis 12.5.1999, an das "Handelsblatt" in Düsseldorf, Beiträge (Vorworte etc.) zu Publikationen von Irving Fisher, Horst Claus Recktenwald, Knut Wicksell usw. betreffend **100, -**
- 1113 SCHIMPER, Karl Friedrich** (1803-1867), dt. Naturwissenschaftler, Botaniker u. Geologe, eigh. Albumblatt (2 S. gr.-8, Doppelblatt, Ober- u. Unterrand mit Gebrauchsspuren) mit eigh. Gedicht "M.S. gewidmet", U. "Schimper", O. u. Dat., Jena, 9.9.1854, auf der ersten Seite sowie 2 eigh. kommentierte "Klettenwürfe" auf der dritten Seite; originell. - Beiliegend weiteres eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8, aufgezogen) mit (Rest-) "Klettenwurf", Gedicht, U., O. u. Dat., Jena, 4.9.1854, wie das vorige Albumblatt für ein Fräulein Marie Siebert; s. Abb. **200, -**
- 1114 SCHWEITZER, Albert** (1875-1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Lambaréné juillet 1948", auf Porträt. (13,5 x 9); s. Abb. u. auch die Lose 1250 u. 1268 **130, -**
- 1115 SCHWEITZER, Albert**, e.U. (voller Namenszug, 1959) auf Porträtdruck (15 x 10,5, Gebrauchs- u. rs. 2 Klebespuren); s. Abb. **75, -**
- 1116 SCHWEITZER, Albert**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (10,5 x 14,5, Verlag A Egger, Köln, Gebrauchsspuren); s. Abb. **80, -**
- 1117 SCHWEITZER, Albert**, eigh. Brief (quer-8, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. O., "Lambarene. Gabon. Equatorialafrika" (1964), **an die Witwe des Schriftstellers Werner Bergengruen** (1892-4.9.1964), "Sehr geehrte gnädige Frau. Ich erfahre durch das Sekretariat des Ordens pour le Mérite den Tod Ihres Lebensgefährten. Es war mir versagt, ihn persönlich zu kennen. Aber ich bewunderte seine dichterischen Leistungen. Er hat der Welt etwas Geistiges gegeben, das einen Wert für sie bedeutet und erhalten bleiben wird. Mit besten Gedanken ..."; s. Abb. **150, -**
- 1118 SCHWEITZER, Albert**, Ansicht von Lambarene (Druck, 25 x 20, leichte Gebrauchsspuren) mit eigh. Widmung für Dr. A. Günthardt in Frauenfeld (Schweiz), Grußf., O., Dat., Lambarene, 10.5.1948, U. (voller Namenszug) u. Umschlag. - Beiliegend eigh. beschriftetes Verzeichnis "Das Urwaldspital von Dr. Albert Schweitzer in Lambarene" für Günthardt, "... Das Fenster, das mit einem Kreuz x bezeichnet ist" (= auf der zuvor beschriebenen Ansicht von Lambarene) "im Gebäude Nr. 30 ist das meines Zimmers, in dem Herr Jaeger und ich zusammensitzen", selten in dieser Form; s. Abb. **250, -**
- 1119 SIEMENS, Wilhelm von** (1855-1919), dt. Industrieller, grundlegende Forschungen u. Neuerungen auf elektrotechnischem Gebiet, 1884 Mitinhaber der Firma Siemens & Halske (heute Siemens AG), Sohn von Werner von Siemens (1816-1892), Brief (1 1/4 S. gr.-8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit eigh. Grußf. u. U., "Ihr ergebener W. v. Siemens", Berlin, 1.8.1913, an Ingenieur Robert Schulze in Flensburg, dem er im Anschluß an seinen letzten Brief mitteilt, "daß **das Goerz'sche Fernrohr** an die Adresse des Ehrhardt'schen Laboratoriums, Wernerwerk zurückzusenden ist. Es handelt sich darum, dieses Fernrohr durch geeignete Instrumente zu ersetzen ... ich bitte Sie daher, die Arbeiten bezüglich Vorbereitung eines geeigneten Zielpunktes bei 20 km Entfernung in erster Linie vorzunehmen und das Fernrohr zurückzuschicken, sobald Sie es nicht mehr nötig haben ..."; s. Abb. u. auch Los 199 **200, -**

UNIVERSITY OF CALIFORNIA - DEPARTMENT OF TULSA

Los 1109

I.I. RABI

ex Los 1109 I.I. RABI

Handwritten document with dense text, possibly a letter or report.

Handwritten document with a table and notes.

1	100	100
2	100	100
3	100	100
4	100	100
5	100	100
6	100	100
7	100	100
8	100	100
9	100	100
10	100	100
11	100	100
12	100	100
13	100	100
14	100	100
15	100	100
16	100	100
17	100	100
18	100	100
19	100	100
20	100	100

Los 1107

A. PIECH

Los 1107
A. PIECH

Handwritten document with dense text.

Handwritten document with dense text.

Los 1113
K.F. SCHIMPER



Los 1114
A. SCHWEITZER



Los 1115
A. SCHWEITZER

Handwritten document with dense text.

Handwritten document with dense text.

ex Los 1111
P.A. SAMUELSON



Los 1119
Wilhelm von SIEMENS



Los 1116
A. SCHWEITZER



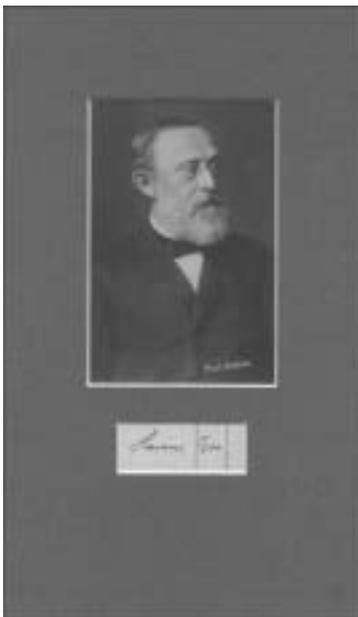
Los 1118
A. SCHWEITZER



Los 1120 A. von SODEN-FRAUNHOFEN



Los 1117
A. SCHWEITZER



Los 1123 R. VIRCHOW



ex Los 1122
J. TINBERGEN



- 1120 SODEN-FRAUNHOFEN, Alfred von** (1875-1944), dt. Ingenieur, Geschäftsführer der Zahnradfabrik in Friedrichshafen/Bodensee, eigh. Kondolenzbrief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Grf. Soden", O. u. Dat., Friedrichshafen, 6.1.1942, an **Wilhelm Kissel**; s. Abb. **60, -**
- 1121 STAUDINGER, Hermann** (1881-1965), dt. Chemiker, Nobelpreis 1953, "für seine Entdeckungen auf dem Gebiet der makromolekularen Chemie", Schriftstück (1 S. quer-8, Klammerspur am linken Rand) mit Kopf u. e.U., Freiburg im Breisgau, 21.6.1952, bescheinigt "Herrn Prof. Dr. F.L. Breusch, Direktor des II. Chemischen Institutes der Universität in Istanbul, dass er am Chem. Laboratorium der Universität Freiburg i. Br. von 1928 bis 1929 (ca. 1 Jahr) als Assistent tätig war"; s. Abb. **130, -**
- 1122 TINBERGEN, Jan** (1903-1994), niederl. Wirtschaftswissenschaftler, Nobelpreis 1969 (mit R. Frisch), "für Entwicklung und Anwendung dynamischer Modelle zur Analyse von Wirtschaftsprozessen", eigh. Manuskript "**International Economic Policies Needed To Stimulate The Development Of The Third World**" (11 1/2 S. in 4, vollständig, um 1980) mit Namenszug am Kopf der ersten Seite; s. Abb. **100, -**
- 1123 VIRCHOW, Rudolf** (1821-1902), dt. Pathologe u. Politiker, begründete die Zellulärpathologie, Mitbegründer u. Vorsitzender der Deutschen Fortschrittspartei, Gegner Bismarcks im Verfassungskonflikt, prägte den Begriff "Kulturkampf", e.U. u. Dat., "Virchow 15/8/80", auf sehr kleinem Dokumentenausschnitt, zus. mit Porträtpostkarte (Brustbild, 13,5 x 8,5) in Passepartout; s. Abb. **120, -**
- 1124 VOGT, Carl** (1817-1895), dt. Zoologe u. Politiker, Vorkämpfer des naturwissenschaftlichen Materialismus', 1848 Vertreter der Linken in der Frankfurter Nationalversammlung, emigrierte in die Schweiz, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "C. Vogt" u. Dat., 26.2.1858, an "Lieber Freund", u.a. über ein Patent zur "Modification der Weinsäure", sucht einen "Artikel über Kalk u. Cement ... kein hiesiger Chemiker weiß mir zu sagen, wo **Pettenkofer's und Winkler's Arbeiten** über den Gegenstand zu finden sind." - Siehe Abb. **200, -**
- 1125 WEIZSÄCKER, Carl Friedrich von** (1912-2007), dt. Physiker u. Philosoph, e.U. u. Zusatz, "In Bayrischzell", auf Porträtdruck (16 x 11, aufgezogen), der ihn mit seinem Bruder **Richard von WEIZSÄCKER** (geb. 1920), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. u. auch Los 206 **60, -**
- 1126 WICHERN, Johann Hinrich** (1808-1881), dt. evang. Theologe u. Pädagoge, Gründer des "Rauhen Hauses" in Hamburg, Begründer der männlichen Diakonie, eng beschriebener eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., (Hamburg-) Horn, 8.8.1850, an den mit ihm befreundeten Lehrer **Johann Hagemann** in Duisburg, "... Den Bemerkungen ... über die langsame Besorgung der Briefe aus dem Rauhen Hause wollte ich nur noch hinzufügen, daß dieselbe darin ihren Grund habe, daß die Agentur dergleichen nur dann besorgt, wenn sich Gelegenheit (Büchersendungen) nicht findet ... Sonst muß ich diese Briefexpedition aus meiner Privatcasse zahlen, oder wer sollte die Kosten tragen"; s. Abb. **150, -**
- 1127 WILKINSON, Geoffrey** (1921-1996), brit. Chemiker, Nobelpreis 1973 (mit E. O. Fischer), "für ihre bahnbrechenden unabhängig voneinander geleisteten Arbeiten über die Chemie der metallorganischen sogenannten Sandwich-Verbindungen", eigh. Manuskript "**X-Ray Crystal Structure of the Tris (acetats) ...**" (5 1/2 S. in 4, geklammert) mit nachträglich eigh. Namenszug am Kopf der ersten Seite; s. Abb. **200, -**
- 1128 WIRTSCHAFTSWISSENSCHAFTEN**, über 40 Autographen (meist Albumblätter mit jeweils Porträtdruck u. e.U., vereinzelt auch signierte Porträtfotos/-drucke) von Nobelpreisträgern ab 1969, dem Jahr der erstmaligen Verleihung, darunter J. TINBERGEN (Nobelpreis 1969), P.A. SAMUELSON (NP 1970), J. HICKS/K. ARROW (NP 1970), W. LEONTIEF (NP 1973), G. MYRDAL/F.A. von HAYEK (NP 1974), L.W. KANTOROWITSCH (NP 1975), B. OHLIN/J.E. MEADE (NP 1977), H.A. SIMON (NP 1978), J. TOBIN (NP 1981), G. STIGLER (NP 1982), R. STONE (NP 1984), F. MODIGLIANI (NP 1985), R. COASE (NP 1991), D.C. NORTH (NP 1993), R. SELTEN/J.F. NASH/J.C. HARSANYI (NP 1994), R.F. ENGLE/C.W.J. GRANGER (NP 2003) und L. HURWICZ (NP 2007); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1097 **140, -**

Handwritten notes on lined paper, possibly a letter or report, with some underlined text.

ex Los 1127
G. WILKINSON

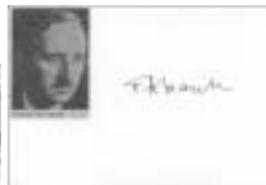
Handwritten notes on lined paper, continuing the text from the previous block.

Handwritten notes on lined paper, possibly a letter or report.

Los 1126
J.H. WICHERN



Los 1125



Official document or letterhead with a circular seal and printed text.

Los 1121
H. STAUDINGER



ex Los 1128



Official document or letterhead with a circular seal and printed text.

Handwritten notes on lined paper, possibly a letter or report.

Handwritten notes on lined paper, possibly a letter or report.

ex Los 1130

Handwritten notes on lined paper, possibly a letter or report.

Los 1124 C. VOGT

- 1129 WISSENSCHAFTLER**, 9 Autographen (meist eigh. Briefe und Karten mit U.), darunter M. von ARDENNE (eigh. Manuskriptfragment), M. CALVIN (2), J.W. CORNFORTH, E. HÜCKEL (2, u.a. eigh. Manuskriptfragment) und H. OBERTH (2) 85, -
- 1130 WISSENSCHAFTLER**, 7 Autographen (meist Briefe mit e.U., teils gelocht u. mit Gebrauchsspuren) aus den Jahren 1944 bis 1963 von René KÖNIG (Brief mit Erwähnung Adornos, Köln 1952), Wilhelm PINDER (eigh. Postkarte u. Brief, Berlin 1944), Eduard SPRANGER (Brief an Prof. Wilhelm Weber, Berlin, bezüglich Übersiedlung von Prof. Kohlrausch auf "Berliner Gebiet", 1945) Wolfgang STAMMLER (Postkarte an Ernst G. Riemschneider, 1921-2002, in Philadelphia, "eine Untersuchung der Wortveränderungen in der Ostzone" betreffend, Hösbach-Bahnhof/Spessart 1961) und Leo WEISGERBER (2 eigh. Briefe, einmal mit eigh. Umschlag, an Riemschneider, Bonn 1962/63); s. Abb. 90, -
- 1131 WISSENSCHAFTLER**, über 140 versch., signierte Porträtfotos, Albumblätter mit (meist) Porträt drucken etc. ab der 60er Jahre, darunter H. AUTRUM, F. BAADE, R. BAHRO, M. BENSE, P. BOURDIEU, N. CHOMSKY, J. DERRIDA, C. DJERASSI, O.K. FLECHTHEIM, H. FRIEDRICH, J.K. GALBRAITH, W. HARICH, J. HERSCH, A. HOFMANN, P. JORDAN, L. KOHOUTEK, J. KUCZYNSKI, G. KÜCHENHOFF, C. LÉVI-STRAUSS, Th. LITT, B. LOVELL, H. MAIER-LEIBNITZ, L. MARCUSE, W. von ORMAN QUINE, J. PIEPER, A. PORTMANN, B. RAJEWSKY, C. RIGHTER, H. SCHELSKY, A. SILBERMANN, A. SINOWJEW, K. SONTHEIMER, E. TELLER, A. TOYNBEE, B. von WIESE, M. WOSLENSKI und K. ZUSE; etwas unterschiedl. Erhaltung 250, -



- 1132 ADOLF FRIEDRICH, Herzog zu Mecklenburg** (1873-1969), dt. Afrikareisender u. Kolonialpolitiker, 1912-14 Gouverneur von Togo, 1949-51 erster Präsident des neugegründeten Nationalen Olympischen Komiteés (NOK) für Deutschland, eigh. Fotopostkarte mit U., O. u. Dat., Montevideo, 31.12.1938, Neujahrsgrüße an den Fürsten zu Solms-Braunfels; s. Abb. u. auch die Lose 46 u. 174 50, -
- 1133 BYRD, Richard E.** (1888-1957), amerik. Admiral u. Polarforscher, überflog 1926 als erster den Nordpol u. 1929 den Südpol, unternahm mehrere Expeditionen in die Antarktis, Brief (1 S. in 4, Falts Spuren, gelocht) mit Kopf u. e.U., Boston, Mass., 25.7.1923, an die Ehefrau des Präsidenten der Harvard University, Charles Eliot, Northeast Harbor, Maine, Reparaturarbeiten betreffend; s. Abb. 250, -
- 1134 COOK, Frederick Albert** (1865-1940), amerik. Polarforscher, begleitete Robert E. Peary 1893 auf seiner Grönlandfahrt, 1897 Teilnehmer einer belgischen Südpolarexpedition, umstritten seine Aussage, ein Jahr vor Peary (21.4.1908) den Nordpol erreicht zu haben, e.U., O. u. Jahr, "F(ort) Worth Tex. U.S.A. 1920", auf Albumblatt, zus. mit Porträtkopie (ca. 16,5 x 14) in Passepartout; s. Abb. u. auch Los 1139 150, -
- 1135 GRZIMEK, Bernhard** (1909-1987), dt. Veterinärmediziner u. Zoologe, Direktor des Zoos in Frankfurt/Main 1945-74, bekannt durch populärwissenschaftliche Bücher, Fernsehsendungen (u.a. "Ein Platz für Tiere") u. Filme (Dokumentarfilm "Serengeti darf nicht sterben", 1959, für den er einen Oscar erhielt), Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Zoologischer Garten", e.U., Frankfurt/Main, 28.8.1957, u. Umschlag, an Irmgard Ziems in Klötze, begrüßt es sehr, "daß Sie es versuchen wollen, ein Storchenpaar auf Ihrem Grundstück seßhaft zu machen", mit Ratschlägen; s. Abb. 60, -
- 1136 GRZIMEK, Michael** (1934-1959), dt. Tierfilmer, Sohn von Bernhard Grzimek (1909-1987), verunglückte 1959 bei einem Flugzeugabsturz in der Serengeti tödlich, eigh. Postkarte mit U., Beni (Belgisch-Kongo), 15.9.1955 (Poststempel), an den Fernsehproduzenten u. Journalisten **Heinz Kuntze-Just** (1913-1980) in Hamburg, der mit B. Grzimek das Drehbuch zum Film "Serengeti darf nicht sterben" verfaßt hatte, "Wir haben schon jetzt nach 6 Wochen fast alles im Kasten, was wir brauchen. Wenn nichts dazwischen kommt, bin ich Mitte Oktober wieder in Frankfurt ..."; auf der Vorderseite eigh. Vermerk: "statt Ansichtspostkarte - eine Pygmäenhand aus dem Ituri-Urwald." - Beiliegend "Das Neue Filmprogramm" (Nr. 4459) "Serengeti darf nicht sterben" (1959), der Film zu dessen Aufnahmen Michael Grzimek die l. Kamera bediente, und der 1960 mit einem Oscar prämiert wurde; s. Abb. 90, -
- 1137 HEDIN, Sven** (1865-1952), schwed. Forschungsreisender, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (13,5 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zusatz: "Leider keine Zeit". - Siehe Abb. u. auch Los 1243 50, -
- 1138 HENRICI, Ernst** (1854-1915), dt. Gymnasiallehrer, Schriftsteller, Kolonialabenteurer (Togo, Mittelamerika) u. antisemitischer Politiker, 1888 Mitbegründer u. Vorsitzender der "Nachtigal-Gesellschaft für vaterländische Afrikaforschung", eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt, Falts Spuren etwas eingerissen) mit U. "Dr. Henrici", O. u. Dat., Berlin, 28.12.1883, an einen Herrn (Schulze?) wegen eines Besuchstermins; s. Abb. 60, -
- 1139 PEARY, Robert E.** (1856-1920), amerik. Admiral u. Polarforscher, bereiste Ellesmere-, Grinnell- u. Grantland, bewies durch nördl. Umfahrt die Inselnatur Grönlands, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U., Zusatz, "Civil Engeneer, U.S.N.", O. u. Dat., Brooklyn, 19.1.1896, an **Otis T. Mason** (1838-1908), amerik. Ethnologe u. Kurator des Smithsonian Instituts in Washington, D.C., "Dear Sir; Refering to the **Eskimo photo** which I left with you the other evening, I have probably about seventy fine similar series, covering men, women, children, ... Most of these series include also a portrait of the individual of several of the natives ... In the case of females the series taken before marriage and again after child both are interesting as showing the rapid changes of figure ..."; s. Abb. 500, -



Los 1132
ADOLF FRIEDRICH
zu Mecklenburg



Los 1137
S. HEDIN



Los 1134
F.A. COOK



Los 1133 R.E BYRD



Los 1136
M. GRZIMEK



Los 1135 B. GRZIMEK

Dear Sir,
 I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 11th inst. in relation to the proposed purchase of the land in the vicinity of the ...
 I am, Sir, very respectfully,
 Yours,
 E. Henrici

Los 1138
E. HENRICI

I should like to have you ...
 I am, Sir, very respectfully,
 Yours,
 R.E. Peary

Los 1139 R.E. PEARY

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 11th inst. in relation to the proposed purchase of the land in the vicinity of the ...
 I am, Sir, very respectfully,
 Yours,
 F. von Richthofen

Los 1140
F. von RICHTHOFEN

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 11th inst. in relation to the proposed purchase of the land in the vicinity of the ...
 I am, Sir, very respectfully,
 Yours,
 H.M. Stanley

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 11th inst. in relation to the proposed purchase of the land in the vicinity of the ...
 I am, Sir, very respectfully,
 Yours,
 H.M. Stanley

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 11th inst. in relation to the proposed purchase of the land in the vicinity of the ...
 I am, Sir, very respectfully,
 Yours,
 H.M. Stanley

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 11th inst. in relation to the proposed purchase of the land in the vicinity of the ...
 I am, Sir, very respectfully,
 Yours,
 H.M. Stanley

ex Los 1141 H.M. STANLEY

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 11th inst. in relation to the proposed purchase of the land in the vicinity of the ...
 I am, Sir, very respectfully,
 Yours,
 H.M. Stanley

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 11th inst. in relation to the proposed purchase of the land in the vicinity of the ...
 I am, Sir, very respectfully,
 Yours,
 H.M. Stanley

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 11th inst. in relation to the proposed purchase of the land in the vicinity of the ...
 I am, Sir, very respectfully,
 Yours,
 H.M. Stanley

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 11th inst. in relation to the proposed purchase of the land in the vicinity of the ...
 I am, Sir, very respectfully,
 Yours,
 H.M. Stanley

Los 1142
H.M. STANLEY

- 1140** **RICHTHOFEN, Ferdinand von** (1833-1905), dt. Geograph u. Geologe, Professor in Bonn u. Berlin, 1868-72 Forschungsreisen in China, begründete die Geomorphologie als selbständige wissenschaftliche Disziplin, zu seinen Schülern zählte u.a. Sven Hedin, eigh. Brief (3/4 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Berlin, 5.11.1900, eine Ehrengabe betreffend; s. Abb. 75, -
- 1141** **STANLEY, Henry Morton** (1841-1904), brit. Journalist u. Afrikareisender, fand 1871 auf einer Suchexpedition David Livingstone (1813-1873), führte dessen Werk nach seinem Tod fort. Stanley entdeckte den Eduardsee (1875) u. den Leopold-II-See, verfolgte den Kongolauf bis zur Mündung, eigh. Brief (7 1/2 S. in 8 auf Doppelblättern) mit U. "Henry M. Stanley", O. u. Dat., Paris, 17.8.1884, an den Verleger **Richard Fleischer** (1849-1937), Herausgeber u. Chefredakteur der "Deutschen Revue", dessen besonderes Interesse der dt.-engl. Zusammenarbeit auf kulturellem u. politischem Gebiet galt, "Dear Sir, I sincerely regret that I cannot find any time or opportunity to write anything for a German paper of such a reputation as your Review. I quite conceive the importance of doing as you wish, and I feel assumed that such an article attend most timely at the present moment. It's a great time for the (African) Association I think that **the Germans** find their thoughts **going to ... Congo basin ...** I will give you this little bit of advice, gratis. The Association can give the Germans all the land, the assistance and the protection needed in the heart of Africa, and will be quite willing to do so, but it is necessary at this critical moment that Germany should be a firm friend to the Association - that is - Germany if desirous of seeming privileges in the Congo basin must see that the Association shall have fair-play to be able to give them - when asked for them by including German colonists. - When the Association shall - try the aid of the great powers, - be in a position to promise (?) that protection, assistance and land referred to above, then write to me if you wish to do so and I shall be most happy to permit out the districts I would recommend to colonists ...", weiter über den Bau einer Eisenbahnlinie im Kongo, "to carry colonists to the desirable localities above Stanley Pool", die Sicherheitslage, "Inland we are safe enough - it would take a very great army to dispossess us ...", Besitzansprüche Portugals "... the Portuguese are to have the Lower Congo. No treaty that would be made would bind them down securely ..." usw. Inhaltsreicher Brief; sehr selten. - Siehe Abb. 850, -
- 1142** **STANLEY, Henry Morton**, eigh. Brief (14 S. in 8 auf Doppelblättern) mit U. "Henry M. Stanley", Absender, "30 Sackville St., London" u. Dat., 4.9.1884, erneut an **Richard Fleischer**, "Dear Sir, I am busy on a paper for the London Chamber of Commerce, which will show you the 'Tout-Ensemble' of **the Congo Question**, as I understand it. It is not for me to chalk out the programm of the (African) Association ... I think the Association - ever since I knew it regarded Germany with respect - and were rather ... to do for Africa and commerce what would win Germany's approval. But much remains to be done, before we can take colonists into the heart of Africa. We must be implicated the fiasco like the Marquis de Rays' Colony" (= Charles Marie Bonaventure du Breil, Marquis de Rays, 1832-1893, frz. Forschungsreisender, der den Süd-Pazifik kolonisieren wollte, was mißlang, später als Betrüger verurteilt). "... We must get the Congo Question settled definitively ... At the present time I would not give a florin personally for all the Congo basin ... The Association has it in its power to make it worth millions, a desirable land for all conditions of men ... To begin this work the Lower Congo must be settled in some way agreeable to the wishes of the (Geographical) Society which hold destines for good or for evil of the Upper Congo basin ...", erneut über Portugal, "A nation that for 200 years regarded Africa as a slave then - and to-day as a field to entrust 'colonials'", die Interessen anderer Staaten am Kongo, "What does America want with Africa - more than the right to trade with her when ready to trade? What has England to do with me. Further than take an interest like a rich-commercial nation ..., what has little Belgium to do with me - further than that Brussels happens to be the headquarter of this Association. What has Germany, or Holland, or Austria, or Italy to do with me ..." usw. Inhaltsreicher Brief, sehr selten, zumal mit Kongobezug. Dieser wie der zuvor angebotene Brief Stanleys geschrieben unmittelbar vor Beginn der internationalen Kongokonferenz in Berlin, die auf Einladung von Reichskanzler Otto von Bismarck vom 15.11.1884 bis 26.2.1885 stattfand; s. Abb. 1.250, -

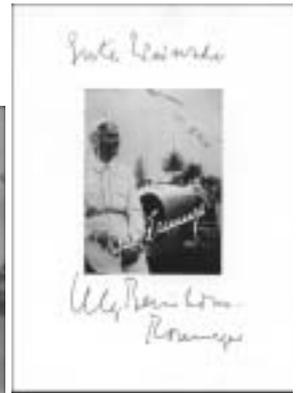
- 1143 BASTIÉ, Maryse** (1898-1952, verunglückt), frz. Fliegerin, 1936 Alleinflug über den Süd-atlantik, um 1930 Frauen-Dauerflugrekord von 24 Stunden u. 24 Minuten, eigh. Albumblatt (klein-8, quer, gebräunt, Gebrauchsspuren) mit Widmung, Grußformel u. U. (voller Namenszug) sowie vier weiteren (nicht bekannten) eigh. Namenszügen; s. Abb. **70, -**
- 1144 BEINHORN, Elly** (1907-2007), dt. Fliegerin, war mit dem Autorennfahrer Bernd Rosemeyer (1907-1938) verheiratet, e.U. "Elly Rosemeyer" (13,5 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit Datum (20.11.1940) in Bleistift von anderer Hand unten links. - Beiliegend Porträtpostkarte (Bernd Rosemeyer) mit e.U. "Elly Beinhorn-Rosemeyer" u. Grußformel sowie Reprofoto (17 x 10,5) mit Alterssignatur; s. Abb. u. auch die Lose 1217 u. 1243 **60, -**
- 1145 DORNIER, Claudius** (1884-1969), dt. Flugzeugkonstrukteur, Mitarbeiter des Grafen Zeppelin, baute u.a. das Flugboot "DO X", eigh. Briefkarte (1 S. quer-8, blindgeprägte Initialen) mit U., O. u. Dat., Friedrichshafen, 12.12.1941, **an** Dr.-Ing. e.h. **Wilhelm Kissel** (1885-1942), Vorstandsvorsitzender der Daimler-Benz AG in Stuttgart, dem er zum Tod seines Sohnes Hans-Werner Kissel (am 12.11.1941 im Osten gefallen) kondoliert, "... Die Sorge um das Los meiner eigenen Söhne versetzt mich in die Lage, so recht Anteil zu haben an dem Schicksalsschlage, der Sie getroffen hat ...", selten. - Siehe Abb. **130, -**
- 1146 FIESELER, Gerhard** (1896-1987), dt. Kunstflieger u. Flugzeugkonstrukteur "Fieseler Storch", e.U. u. Zusatz, "Juli 1977", auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Ch. Zschetzschingck, Kassel); s. Abb. **50, -**
- 1147 FOCKE, Heinrich** (1890-1979), dt. Flugzeugkonstrukteur u. "Vater des Hubschraubers", e.U. auf Foto (Focke Wulf "Möwe", 1928, neuerer Abzug, 11,5 x 17,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 1148 GEIGER, Hermann** (1914-1966), schweiz. Motorflieger, führte 1952 als erster Pilot Gletscherlandungen aus, galt als der bedeut. Gletscherpilot der Schweiz, 1966 tödlich verunglückt, e.U. u. Grußf. auf Fotopostkarte (9 x 14, Perrochet, Lausanne, Gebrauchsspuren) mit rückseitig Zeilen von anderer Hand (1958); s. Abb. **60, -**
- 1149 GLIDDEN, Charles Jasper** (1857-1927), amerik. Telefon-Pionier, Finanzier, Förderer des Automobils u. später der Luftfahrt, e.U. "Maj(or) Char. J. Glidden", Grußf., O. u. Dat., "Manila Jan. 17, 1920", auf der Titelseite eines vierseitigen Programms "Special Commission To Organize **The First Aerial Derby Around The World**" mit Stempel "Aerogram. 'Via Curtiss Seagull'" (von anderer Hand ergänzt: "Pilot Croft") als "Executive Secretary" der Kommission; selten. - Siehe Abb. **200, -**
- 1150 HILLMANN, Wilhelm** (1886-1986), dt. Flugpionier, Konstrukteur von Flugbooten u. Luftschiffen sowie Test- u. Jagdflieger, e.U. u. Zusätze (französisch) auf Foto (Repro, ca. 18 x 30) mit Darstellung eines britischen Doppeldecker-Jagdflugzeuges "Sopwith Pup" von 1915; aus der Sammlung des Luftfahrtenthusiasten Fernand Fossier, Paris; s. Abb. **60, -**
- 1151 HIRTH, Hellmuth** (1886-1938), dt. Flugpionier, einer der ersten Motorflieger, stellte 1911 mit 4520 m einen Höhenweltrekord auf, gründete 1931 die Hirth-Motorenwerke in Stuttgart, Bruder des Segelflugpioniers Wolf Hirth (1900-1959), Fotopostkarte ("Flugfeld Wr. Neustadt ... Etrichs 'Tauben'") mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. "Hellmuth" in Bleistift, o.O. u. Datum, **an seinen Bruder** in (Bad) Cannstatt, "Liebes Wolfele, Morgen Montag werde ich mit dem abgebildeten Apparat fliegen! ..."; kleinere Gebrauchsspuren; selten. - Siehe Abb. **90, -**
- 1152 JUNKERS, Hugo** (1859-1935), dt. Ingenieur, Luftfahrtpionier u. Unternehmer ("Junkers Werke" in Dessau), Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen, Unterrand etwas beschnitten) mit e.U. (voller Namenszug), Dessau, 12.9.1929, **an** Flugzeugkapitän/-pionier u. Weltrekord-inhaber (mit Junkers F 13) **Hermann Roeder** (1892-1937) in Dessau, dem er für die Überreichung seines neuen Buches "Wissenschaftliche Luftfahrt" dankt: "Ich wünsche Ihren schriftstellerischen Arbeiten zur Förderung des Luftfahrtgedankens ebenso wie Ihrer aktiven fliegerischen Betätigung auch weiterhin die besten Erfolge ...". - Siehe Abb. **200, -**



Los 1143
M. BASTIÉ u.a.



Los 1144
E. BEINHORN



Los 1145
C. DORNIER



Los 1148 H. GEIGER



Los 1146
G. FIESELER



Los 1149 Ch.J. GLIDDEN



Los 1147 H. FOCKE



Le Sopwith « Pup » de 1915 (Arch. R. An. S.).

Los 1150
W. HILLMANN

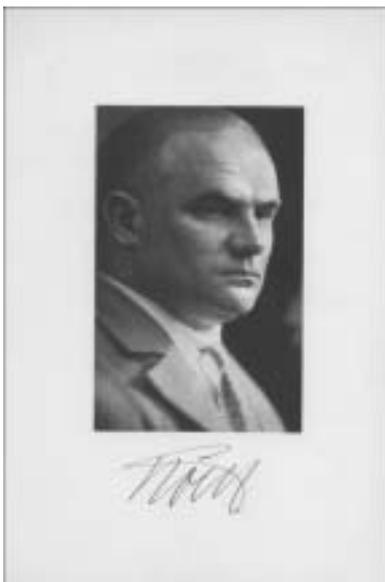


Los 1153 H. KLEMM



Los 1151
H. HIRTH

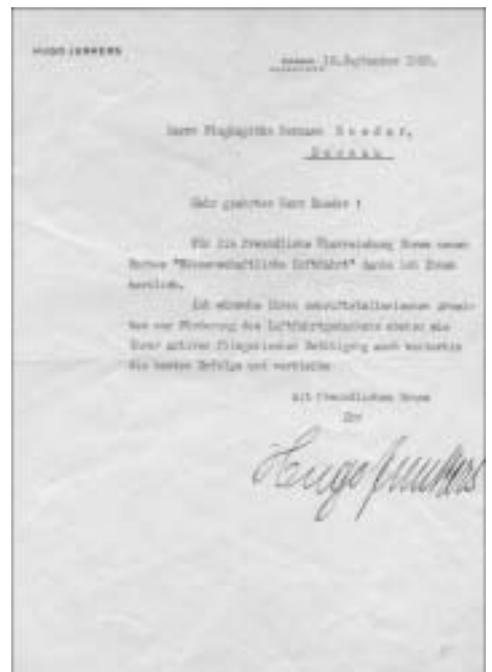
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1154 H. KÖHL



Los 1155
H. KÖHL



Los 1152 H. JUNKERS

- 1153 KLEMM, Hanns** (1885-1961), dt. Ingenieur, Flugzeugkonstrukteur u. Unternehmer, entwickelte das für den Leichtflugzeugbau vorbildliche "Klemm-Daimler-Flugzeug", baute Sport- u. Schulflugzeuge, gründete 1926 die "Leichtflugzeugbau Klemm GmbH" in Böblingen, Kondolenzbrief (2/3 S. in 8, privater Briefbogen, Doppelblatt, Trauerrand) mit e.U., Böblingen, 23.1.1942, **an Wilhelm Kissel**; nicht häufig. - Siehe Abb. 70, -
- 1154 KÖHL, Hermann** (1888-1938), dt. Flugpionier, Pour le mérite 21.5.1918, führte 1928 mit von Hünefeld u. Fitzmaurice die erste Nordatlantik-Überquerung in Ost-West-Richtung durch, e.U. auf Porträtf. (Druck, 13,5 x 8,5, Gesamtformat 24,5 x 16); s. Abb. 70, -
- 1155 KÖHL, Hermann**, e.U. (voller Namenszug), Zusätze u. Dat., 4.6.1931, auf schmalen Albumblatt mit Porträtdruck (9 x 4,5); s. Abb. 50, -
- 1156 MESSERSCHMITT, Willy** (1898-1978), dt. Flugzeugkonstrukteur, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (18 x 12). - Beiliegend signiertes Porträtf. (12,5 x 9, 1964) des Flugpioniers Wolfgang von GRONAU (1893-1977) sowie 2 Albumblätter (Briefkarten) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Konstrukteure Ludwig BÖLKOW (1912-2003) und Kurt TANK (1898-1983); s. Abb. u. auch die Lose 121 u. 122 80, -
- 1157 NOBILE, Umberto** (1885-1978), ital. Luftschiffpionier, Polarflieger u. General, e.U. (voller Namenszug) auf Foto des Luftschiffes "Italia" (12 x 17, kaum sichtbare Stauchspur), mit dem er am 23.5.1928 von Spitzbergen aus zu seiner Zweiten Fahrt zum Nordpol startete; s. Abb. 60, -
- 1158 PICCARD, Bertrand** (geb. 1958), schweizer Psychiater, Wissenschaftler u. Flugpionier, Sohn von Jacques (1922-2008) u. Enkel von Auguste Piccard (1884-1962), umkreiste 1999 mit dem brit. Flugpionier Brian Jones (geb. 1947) als erster Mensch die Erde non-stop in einem Ballon, farb. Porträtpostkarte (15 x 21) mit jeweils eigh. Namenszug von Piccard und Jones; s. Abb. 50, -



Los 1156

W. MESSERSCHMITT u.a.



Los 1158 B. PICCARD u. B. JONES



Los 1156

W. MESSERSCHMITT u.a.



Los 1157 U. NOBILE

☞ Es folgt: Weltraumfahrt ☜

- 1159** **BRAUN, Wernher von** (1912-1977), dt.-amerik. Raketenkonstrukteur, e.U. (voller Namenszug) auf Eintrittskarte des Fachjournalisten Heinz Gabrisch, Stuttgart, anlässlich des wissenschaftlichen Kongresses mit Fachausstellung "Medizin-Technik 1975" in Stuttgart vom 21. bis 24.5.1975; s. Abb. u. auch Los 1235 75, -
- 1160** **GAGARIN, Juri** (1934-1968), sowjet. Kosmonaut, 1961 erster Mensch im Weltraum, e.U. auf Porträt. (13,5 x 9,5); nicht häufiges Motiv. - Siehe Abb. 170, -
- 1161** **KOSMONAUTEN**, 18 versch., signierte Porträtfotos (frühe farb. Motive, davon vier s/w, Postkartenformat) von P. BELJAJEW (1925-1970), G. BEREGOWOI (1921-1995), W. BYKOWKSI, J. CHRUNOW (1933-2000), K. FEOKTISTOW (1926-2009), A. FILIPTSCHENKO, W. GORBATKO, B. JEGOROW (1937-1994), A. JELISSEJEW, W. KUBASSOW, A. LEONOW, A. NIKOLAJEW (1929-2004), P. POPOWITSCH (1930-2009), W. SCHATALOW, G. SCHONIN (1935-1997), W. TERESCHKOWA, G. TITOW (1935-2000) und B. WOLYNOW; s. Abb. 250, -
- 1162** **OBERTH, Hermann** (1894-1989), dt. Raketenforscher, Lehrer von Wernher von Braun, eigh., beidseitig beschriebene Postkarte mit Absenderaufdruck, U., Dat., Feucht, 19.4.1966, u. Zitat, "Höchster Fleiß und höchste Faulheit sind sich ähnlich wie positive und negative Elektrizität." - Siehe Abb. u. auch Los 1129 60, -
- 1163** **RAKETENPIONIERE**, 4 Albumblätter (versch. Formate, teils mit aufgezogenen Porträt- drucken) und 1 Porträtfoto (25 x 20,5) mit jeweils e.U. u. meist Zusätzen von K. DEBUS (1908-1983, Porträtfoto), W.P. MISCHIN (1917-2001), R. NEBEL (1894-1978), H. OBERTH (1894-1989) und E. SÄNGER (1905-1964); etwas unterschiedl. Erhaltung 60, -
- 1164** **RAKETENPIONIERE, ASTRONAUTEN, KOSMONAUTEN u.a.**, Sammlung von über 50 versch., signierten FDC, Porträtpostkarten etc., darunter, teils mehrfach, N. ARMSTRONG (U. anlässlich seines Besuches als Ehrengast im "Verkehrshaus der Schweiz", Luzern 1972), W. von BRAUN, A. FILIPTSCHENKO/W. KUBASSOW, J. GLENN (siehe Armstrong), B. JEGOROW, A. JELISSEJEW, A. LEONOW, R. NEBEL, A. NIKOLAJEW/W. SEWASTJANOW, H. OBERTH, P. POPOWITSCH, G. SCHONIN, W. TERESCHKOWA, G. TITOW und G. ZUCKER; s. Abb. 700, -
- 1165** **SOJUS-PROJEKTE**, 15 versch. Albumblätter (Postkartenformat) mit jeweils aufgezogenem Crew-Porträtdruck u. eigh. Namenszügen, darunter P. POPOWITSCH (1930-2009)/J. ARTJUCHIN (1930-1998, Sojus 14, 1974), B. WOLYNOW/W. SCHOLOBOW (Sojus 21, 1976), W. DSHANIBEKOW/O. MAKAROW (1933-2003, Sojus 27, 1978), W. LJACHOW/W. RJUMIN (Sojus 32, 1979), N. RUKAWISCHNIKOW (1932-2002)/G. IWANOV (Sojus 33, 1979), W. GORBATKO/T. PHAM (Sojus 37, 1980), L. KISIM/O. MAKAROW (1933-2003)/G. STREKALOW (1940-2004, Sojus T-3, 1980), L. POPOW/S. SAWIZKAYA/A. SEREBROW (Sojus T-3, 1982), L. KISIM/W. SOLOWJOW/O. ATKOW (Sojus T-10, 1984) und A. WIKTORENKO/A. ALEXANDROW/M.A. FARIS (Sojus TM-3, 1987); s. Abb. 100, -
- 1166** **US-ASTRONAUTEN**, über 50 versch. NASA-Farbporträts (ca. 25 x 20) mit jeweils e.U. u. Zusätzen wie Widmung etc., darunter J. APT, E. BLAHA, G.S. BLUFORD, K.J. BOBKO, V.D. BRAND, F.J. CULBERTSON, Ch. M. DUKE, R.E. EVANS (1933-1990), Ch. G. FULLERTON, J.H. GLENN, F.D. GREGORY, R.J. HIEB, J.D. van HOFTEN, M.S. IVINS, J.L. KAVANDI, D.R. McMONAGLE, S. MUSGRAVE, D.H. PETERSON, J.L. ROSS, D.K. SLAYTON (1924-1993), Th. P. STAFFORD, F.W. STURCKOW und J.D. WETHERBEE; s. Abb. 200, -



Los 1159
W. von BRAUN



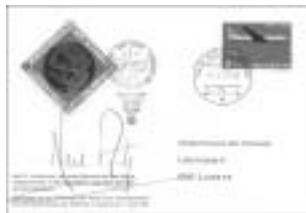
Los 1160
J. GAGARIN



ex Los 1161



ex Los 1164



ex Los 1164





Los 1167 M. ALI



Los 1170
H. BALTISBERGER



ex Los 1169



Los 1171
W. Graf BERGHE von TRIPS



Los 1177
J. CLARK



Los 1173 M. BOTWINNIK



Los 1172
J. BONNIER



Los 1176
R. CARACCIOLA

- 1167** **ALI, Muhammad** (geb. 1942), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1964-67 u. 1974-79, OS 1960, eigh. Altersunterschrift auf farb. Reprofoto (21 x 29,5) eines Kinoausgangplakates zum Film "Ich bin der Größte" (1977). - Beiliegend farb. Porträtf. (ca. 21 x 29) mit e.U. (voller Namenszug) seiner Tochter, der Profiboxerin **Laila ALI** (geb. 1977); s. Abb. u. auch Los 1272
- 1168** **ASCARI, Alberto** (1918-1955), ital. Autorennfahrer, Formel 1-WM 1952 und 1953, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (im Cockpit sitzend, 8,5 x 12,5, Einriß am Unterrand hinterlegt, Gebrauchsspuren); selten.

110, -

2.000, -



(Abbildung in nahezu Originalgröße)

- 1169** **AUTO UNION AG 1941**, 4 Kondolenzbriefe (davon 2 auf Firmenbriefbogen, ein Brief eigh.) mit e.U. von Richard BRUHN (1886-1964), dt. Autobauer u. Unternehmer (eigh. Brief mit U.), Carl HAHN (1894-1961), dt.-österreich. Autobauer (DKW, Auto Union) u. Unternehmer, Willy WALB (Daten unbek.), dt. Autorennfahrer, Teamleiter bei Auto Union, und William WERNER (1893-unbek.), techn. Direktor, signiert als Vorstand der Auto Union AG mit weiteren eigh. Namenszügen der Vorstandsmitglieder Richard BRUHN und Carl HAHN, **an Wilhelm Kissel** (1885-1942), Vorstandsvorsitzender der Daimler-Benz AG in Stuttgart, dem sie zum Tod seines Sohnes Hans-Werner Kissel (am 12.11.1941 im Osten gefallen) kondolieren; s. Abb.
- 1170** **BALTISBERGER, Hans** (1922-1956), dt. Motorradrennfahrer, zweifacher Vize-WM auf "NSU"-Sportmax 250ccm u. Dt. Meister 1955 u. 1956 in derselben Klasse, verunglückte am 26.8.1956 beim Großen Preis der CSSR in Brünn tödlich, e.U. (voller Namenszug) auf "NSU"-Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 10) mit Vermerk seines Todesdatums "26.8. '56"; s. Abb.
- 1171** **BERGHE von TRIPS, Wolfgang Graf** (1928-1961), dt. Autorennfahrer, e.U. auf Porträtf. (15 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.
- 1172** **BONNIER, Joakim** (1930-1972), schwed. Autorennfahrer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (15 x 10,5); s. Abb.
- 1173** **BOTWINNIK, Michail** (1911-1995), russ.-sowjet. Schachspieler, WM 1948-57 (Nachfolger Aljechins), 1958-60 u. 1961-63, e.U. auf Albumblatt (Briefkarte) mit aufgezogenem Porträt-druck; s. Abb.
- 1174** **BRAUCHITSCH, Manfred von** (1905-2003), dt. Autorennfahrer, Sieger auf der Avus 1932, Sieger der Grand Prix von Monte Carlo u. Frankreich 1937, 1947-50 Präsident des AvD. 1953 siedelte er in die DDR über, eigh. Kondolenzbrief (2 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Berlin, 20.12.1941, **an Wilhelm Kissel**; s. Abb.

100, -

50, -

300, -

90, -

60, -

80, -

- 1175** **CARACCIOLA, Rudolf** (1901-1959), dt. Autorennfahrer, gewann 27 bedeut. Rennen, davon 15 Grand Prix, stellte zwischen 1930 und 1939 insgesamt 17 Weltrekorde auf, eigh. Kondolenzbrief (Briefkarte, 2 S. klein-8, quer) mit Absenderaufdruck "'Casa Scania'. Lugano-Ruvigliana", U. u. Dat., 14.1.1942, **an Wilhelm Kissel**, "... Als wir von Herrn Neubauer die schmerzliche Nachricht bekamen, ..., schrieb meine Frau sogleich an Ihre Gemahlin ...". - Beiliegend der erwähnte (eigh.) Brief (3 1/2 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen, Einriß am linken Rand) von Alice CARACCIOLA (1897-1976) mit U. "Rudolf und Alice Caracciola" u. Dat., Lugano-Ruvigliana, 20.12.1941; s. Abb. **90, -**
- 1176** **CARACCIOLA, Rudolf**, e.U., Widmg. u. Jahr (1958) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, A. Lazi, Stuttgart, Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 1177** **CLARK, Jim** (1936-1968), schott. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1963 u. 1965, e.U. auf Porträtdruck (10 x 9); s. Abb. **150, -**
- 1178** **COPPI, Fausto** (1919-1960), ital. Radrennfahrer, Tour de France-Sieger 1949 u. 1952, e.U. auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte (nur Teil vorhanden, bildseitig Klebespuren) von einem Radrennen in Valkenburg (Niederlande) am 22.8.1948 mit weiteren eigh. Namenszügen, darunter **Gino BARTALI** (1914-2000); s. Abb. **80, -**
- 1179** **CUMMINGS, Bill** (1906-1939), amerik. Autorennfahrer, gewann 1934 das 500-Meilen-Rennen von Indianapolis, starb an den Folgen eines Verkehrsunfalls, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 31.3.1936, auf frühem Porträtf. (20,5 x 25,5, P.M. Kirkpatrick, 1935, Ecken mit kleineren Gebrauchsspuren); sehr selten. - Siehe Abb. **1.200, -**
- 1180** **DE PALMA, Ralph** (1884-1956), amerik. Autorennfahrer, gewann 1915 das 500-Meilen-Rennen von Indianapolis, e.U. u. Jahr, "Ralph De Palma 1936", auf frühem Porträtf. (20 x 25, kleinere Gebrauchsspuren); sehr selten. - Siehe Abb. **1.400, -**
- 1181** **DEMPESEY, Jack** (1895-1983), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1919-26, e.U. (voller Namenszug, 1970), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Karte (ca. 11 x 16, Knickspur) mit kleinem Porträtdruck; s. Abb. **80, -**
- 1182** **DIEM, Carl** (1882-1962), dt. Sportführer u. Pädagoge, führte die Reichsjugendwettkämpfe u. das Dt. Sportabzeichen ein, Generalsekretär der Olympischen Spiele 1936 in Berlin, eigh. Widmg., U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Juni 1958", in seiner Publikation "Alexander der Grosse als Sportsmann", Wilhelm Limpert-Verlag, Frankfurt/Main 1957; leichte Gebrauchsspuren. - Beiliegend eigh. Briefkarte mit U., Dat., (Köln) 3.7.1962, u. eigh. adress. Umschlag, dankt für Glückwünsche zu seinem 80. Geburtstag, 2 Briefe und 1 Karte (1958/60) mit jeweils e.U. sowie diverse Zeitungsartikel; s. Abb. u. auch Los 1289 **50, -**
- 1183** **FANGIO, Juan Manuel** (1911-1995), argent. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1951 u. 1954-57, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (10,5 x 14,5, Molter/Daimler-Benz Werkfoto, Bildnummer 65978), das ihn auf Mercedes-Benz W 196 beim Grand Prix von Argentinien 1955 in Buenos Aires zeigt; s. Abb. **50, -**
- 1184** **FRANKENBERG, Richard von** (1922-1973), dt. Autorennfahrer u. Sport-Journalist, 1958 erster Präsident des "Deutschen Sportfahrer-Kreises" (DSK), e.U. auf Porträtf. (in einem "Porsche Spyder"-Rennwagen sitzend, 14,5 x 10,5). - Beiliegend Porträtf. (11 x 8,5) mit e.U., O. u. Dat., Johannisberg, 24.4.1961, von **Paul Alfons von METTERNICH-WINNEBURG** (1917-1992), dt.-österreich. Autorennfahrer, Präsident des "Automobilclubs von Deutschland" (AvD) 1960-92 und des Weltverbandes FIA 1975-85; s. Abb. **70, -**



Los 1183 J.M. FANGIO



Los 1184



Los 1188
M. HAWTHORN



ex Los 1185



ex Los 1185



Los 1187 W. HANSGEN



Los 1186

- 1185** **FUßBALL**, über 380 (meist) versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Sammelbilder etc. ab der 60er Jahre, darunter, teils mehrfach, FIFA-Präsident St. ROUS (sign. Kärtchen), die Trainer H. SCHÖN, A. SING, H. WEISWEILER und B. ZEBEC sowie u.a. die Spieler E. MALECKI, J. SCHÜTZ, H. STREHL, H. STUHLFAUTH, W. STURM, F. SZEPAN, H. SZYMANIAK, L. ULSAB, R. WABRA, F. WENAUER und R. ZAMORA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200, -
- 1186** **FUßBALL 1936**, Fotopostkarte (Berlin, Olympisches Dorf, Industrie-Fotografen Kinkel & Co., Berlin) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O., Dat., Berlin, 1.8.1936, u. Anschrift in Tinte von Paul JANES (1912-1987) an Familie Hans Wagner, Büderich bei Neuss, "... die besten Grüße aus dem Olympischen Dorf sendet Euch ...". Karte von 17 Mitspielern der dt. Nationalmannschaft in Bleistift mitsigniert, darunter Robert BERNHARD (1913-1990), Jakob ECKERT (1916-1940), Josef GAUCHEL (1916-1963), Ludwig GOLDBRUNNER (1908-1981), Karl HOHMANN (1908-1974), Hans JAKOB (1908-1994), Paul MEHL (1912-1972), Reinhold MÜNZENBERG (1908-1986), Andreas MUNKELT (1908-1982), Otto SIFFLING (1912-1939), Wilhelm SOLD (1911-1995) und Adolf URBAN (1914-1943); selten. - Am 7.8.1936 unterlag die dt. Nationalmannschaft Norwegen (0:2) u. schied aus dem olympischen Turnier aus; s. Abb. 150, -
- 1187** **HANSGEN, Walter "Walt"** (1919-1966), amerik. Autorennfahrer, verunglückte beim Testwochenende zum 24-Stunden-Rennen von Le Mans tödlich, e.U. "Walt Hansgen" auf Porträt. (25,5 x 20,5, Indianapolis Motor Speedway, Speedway, Indiana); selten. - Siehe Abb. 500, -
- 1188** **HAWTHORN, Mike** (1929-1959), brit. Autorennfahrer, Formel 1-WM 1958, e.U. (voller Namenszug) u. Porträtdruck auf Albumlatt (quer-8) mit rückseitig Vermerk von Sammlerhand: "in person. Silverstone. 17.7.1954"; selten. - Siehe Abb. 350, -
- 1189** **HILL, Graham** (1929-1975), brit. Autorennfahrer, WM 1962 u. 1968, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (10,5 x 14,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 100, -
- 1190** **HORN, Theodore "Ted"** (1910-1948), amerik. Autorennfahrer, starb an den Folgen eines Rennunfalls, e.U. "Ted Horn", Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträt. (19 x 24, P.M. Kirkpatrick, 1936, helle Ränder entfernt); selten. - Siehe Abb. 600, -
- 1191** **LEICHTATHLETIK**, über 330 signierte Albumblätter, Kärtchen, Zettel, vereinzelt auch Porträtfotos/-drucke (Mehrfachsignaturen nicht gerechnet), von "Olympischen Plazierten" (gemäß Sammlervermerk) u.a. aus Australien, Großbritannien, Neuseeland und den USA an den Olympischen Spielen in Rom 1960 250, -
- 1192** **LEICHTATHLETIK**, über 2200 (!) signierte kleine Albumblätter, Porträtfotos/-drucke etc. von meist Olympiasiegern und Medaillengewinnern ab 1912 (Unterschriften aus späterer Zeit, Mehrfachsignaturen nicht gerechnet), darunter, teils mehrfach, J. AKII-BUA, R. AUN, L. BATSCHAUER-RADKE, H. BAUMA, J. BIFFLE, E. BLASK, R. CHELIMO, A. CONSOLINI, I. van DAMME, M. FOIK, F. GORDIEN, K. HEIN, L. JUNKER, J. KAISER, W. KASANTSEW, J. KUCK, G. LAMMERS, H. LIESCHE, J.A. LJUNGGREN, W. MANIAK, B. MATHIAS, G. MAUERMAYER, D. McNAUGHTON, P. MOLLENHAUER, Sh. NISHIDA, N. ODA, M. OSTERMEYER, M. PETERSEN, G. PIRIE, T. PRESS, J. ROMANOWA, W. RUDENKOW, R. SCHAWLAKADSE, J. SIDLO, N. SMAGA, K. STORCH, K. TUOMINEN, O. VALLA, J. WOODRUFF und E. ZÁTOPEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 2.000, -
- 1193** **MAGNI, Fiorenzo** (geb. 1920), ital. Radrennfahrer, Gewinner des Giro d'Italia 1948, 51 u. 1955, e.U. auf farb. "Gardiol"-Porträtpostkarte (15 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -



Los 1189 G. HILL



Los 1190 Th. HORN



Los 1193 F. MAGNI



ex Los 1192



- 1194 NEUBAUER, Alfred** (1891-1980), dt. Ingenieur, Autorennfahrer u. Rennleiter von Mercedes-Benz 1926-57, eigh. Kondolenzbrief (1 2/3 S. gr.-8, Doppelblatt, Trauerrand) mit U. "Neubauer und Frau", O. u. Dat., Stuttgart, 10.12.1941, **an Wilhelm Kissel**, "... Es ist eine furchtbare Tragik, dass der Held, der auszieht das Leben seines Vaterlandes zu schützen, selber sein Leben lassen muss! ..."; s. Abb. 90, -
- 1195 NURMI, Paavo** (1897-1973), finn. Leichtathlet, der in den 20er Jahren als Mittel- u. Langstreckenläufer neue Maßstäbe setzte, neunfacher OS 1920, 1924 u. 1928, Postkarte mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Helsinki, 17.11.1962; s. Abb. 80, -
- 1196 OLYMPIASIEGER und MEDAILLENGEWINNER 1932/1936**, 23 versch. Porträtfotos und -drucke (unterschiedl. Formate, teils aufgezogen) mit jeweils e.U. aus späterer Zeit von E. BORCHMEYER, H. BUHTZ, I. CSÁK, A. DOMPERT, T. FLEISCHER (2), E. FURTSCH, K. HEIN, G. HORNBERGER, A. HUDEC, E. KAUN (3), L. KRÜGER, G. MAUERMAYER, E. MÜLLER-PREIS, G. SCHÄFER, E. SIETAS, P. SÖLLNER, W. STEFFENS, A. STEUER, K. TUOMINEN, R. VOGT und H.H. WHITLOCK; s. Abb. 150, -
- 1197 OLYMPIASIEGER und MEDAILLENGEWINNER 1932/1936**, 60 kleine Albumblätter, Kärtchen usw. (oft mit Porträts aufgezogen) mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen aus späterer Zeit, darunter, meist mehrfach, E. BLASK, E. BRAUNMÜLLER, H. BUHTZ, I. CSÁK, E. DAWES, T. FLEISCHER, K. FREY, E. HOLM, R. ISMAYR, E. KAUN, A. KIEFER, E. KREMPEL, G. MAUERMAYER, P. MOLLENHAUER, C. NEUMANN, K. SCHMIDT-SOHNEMANN, A. SCHWARZMANN, E. SIETAS, G. STÖCK, K. TUOMINEN, R. VOGT, H.C. VOIGT, A. WAGNER, W. VOLLE und H. ZIGLARSKI; s. Abb. 250, -
- 1198 OLYMPISCHE SPIELE 1960 in Rom**, 200 versch. Porträtfotos/-drucke, Albumblätter usw. mit e.U. u. teils Zusätzen aus meist späterer Zeit (Mehrfachsignaturen nicht gerechnet) von ausschließlich Medaillengewinnern, darunter P. ASTACHOWA, A. BIKILA, P. BOLOTNIKOW, D. BRAGG, V. CÁSĽAVSKÁ, J. DEVITT, W. DIETRICH, Y. ENDO, S. FILATOW, D. FRASER, L. GEISCHTOR/S. MAKARENKO, W. GOLUBNITSCHI, W. GORJAJEW, M. HALBERG, W. IWANOW, L. IWANOWA, R. JOHNSON, J. KAISER, P. KOHNKE, W. KREPKINA, W. KUSNJETSOW, P. LUNDE, T. McCANN, W.W. McMILLAN, S. MURATOWA, E. OSOLINA, J. PARTI, I. PRESS, M. ROSE, W. RUDOLPH (2), B. SCHACHLIN, L. SCHEWTSOWA, D. THEILE, D. THOMPSON, J. TITOW, W. TSYBULENKO und Ch.-K. YANG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50, -
- 1199 OLYMPISCHE SPIELE 1968 in Grenoble**, über 60 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter usw. von ausschließlich Olympiasiegern und Medaillengewinnern, darunter B. ANDERSSON, G. DINEEN, O. ELLEFSAETER, N. GREENE, T. GUSTAFSSON, J.-C. KELLY, F.A. MAIR, E. MONTI, F. NACHMANN, F. NONES, J. RASKA, W. SCHWARZ, G. SEYFERT, M. SOLBERG und W. WEDENIN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50, -
- 1200 OLYMPISCHE SPIELE 1968 in Mexico City**, über 170 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter usw. von ausschließlich Olympiasiegern und Medaillengewinnern, darunter D. ALLHUSEN, B. BEAMON, P. BOROWSKI/K.-H. THUN/K. WEICHERT, M. BURTON, V. CÁSĽAVSKÁ, K. CZEKALLA, W. DAVENPORT, K. DIBIASI, M. DUCHKOVÁ, L. EVANS, D. FOSBURY, J.-J. GUYON, Ch. HICKCOX, K. KEINO, I. KISIMOW, D. LEWE, J. LUSIS, D. MEYER, F. MUNOZ, A. NAKAYAMA, M. REZKOVÁ, B. SEAGREN, T. SMITH und L.D. WATSON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 220, -
- 1201 OLYMPISCHE SPIELE 1972 in München**, Sammlung von über 330 versch., signierten Porträtfotos/-drucken, Albumblättern usw. von ausschließlich Olympiasiegern und Medaillengewinnern; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 300, -

Jul 21. 12. 1881. Helsinki. Rk

Minun on ollut ilo saada
 kuulla, että sinä olet
 tullut takaisin Suomeen.
 Olet ollut kaukana, mutta
 nyt olet taas kotona.
 Olen iloinen siitä, että
 olet saanut tehdä
 töitä, jotka ovat
 olleet sinulle
 mielenkiintoisia.
 Olen toivonut, että
 olet saanut tehdä
 töitä, jotka ovat
 olleet sinulle
 mielenkiintoisia.
 Olen toivonut, että
 olet saanut tehdä
 töitä, jotka ovat
 olleet sinulle
 mielenkiintoisia.

Minun on ollut ilo saada
 kuulla, että sinä olet
 tullut takaisin Suomeen.
 Olet ollut kaukana, mutta
 nyt olet taas kotona.
 Olen iloinen siitä, että
 olet saanut tehdä
 töitä, jotka ovat
 olleet sinulle
 mielenkiintoisia.
 Olen toivonut, että
 olet saanut tehdä
 töitä, jotka ovat
 olleet sinulle
 mielenkiintoisia.

Jul 21. 12. 1881
 Helsinki

Los 1194 A. NEUBAUER

Los 1195
 P. NURMI



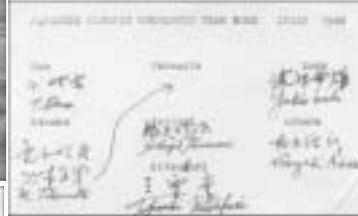
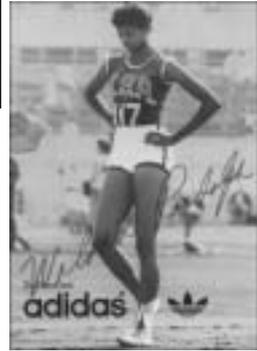
ex Los 1196



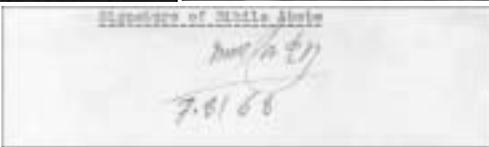
ex Los 1196



ex Los 1197



ex Los 1198



ex Los 1198



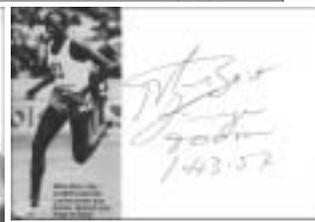
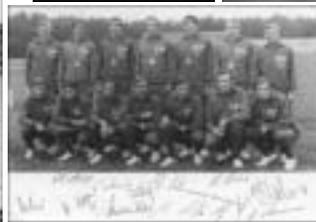
ex Los 1199

ex Los 1199



ex Los 1200

ex Los 1200



ex Los 1201

ex Los 1201

1202	OLYMPISCHE SPIELE 1972 in Sapporo , Sammlung von über 70 versch., signierten Porträtfotos/-drucken, Albumblättern usw. von ausschließlich Olympiasiegern und Medaillengewinnern. - Beiliegend ca. 100 versch., signierte Porträtfotos/-drucke usw. von ausschließlich Olympiasiegern und Medaillengewinnern der OLYMPISCHEN SPIELE 1976 in Innsbruck ; etwas unterschiedl. Erhaltung	150, -
1203	OLYMPISCHE SPIELE 1976 in Montreal , Sammlung von über 330 versch., signierten Porträtfotos/-drucken, Albumblättern usw. von ausschließlich Olympiasiegern und Medaillengewinnern; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	350, -
1204	OLYMPISCHE SPIELE 1980 in Lake Placid , Sammlung von über 100 versch., signierten Porträtfotos/-drucken, Albumblättern usw. von ausschließlich Olympiasiegern und Medaillengewinnern; etwas unterschiedl. Erhaltung	100, -
1205	OLYMPISCHE SPIELE 1980 in Moskau , Sammlung von ca. 400 versch., signierten Porträtfotos/-drucken, Albumblättern usw. von ausschließlich Olympiasiegern und Medaillengewinnern; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	400, -
1206	OLYMPISCHE SPIELE 1984 in Los Angeles , Sammlung von über 320 versch., signierten Porträtfotos/-drucken, Albumblättern usw. von ausschließlich Olympiasiegern und Medaillengewinnern; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	250, -
1207	OLYMPISCHE SPIELE 1984 in Sarajevo und 1988 in Calgary , Sammlung von über 200 versch., signierten Porträtfotos/-drucken, Albumblättern usw. von ausschließlich Olympiasiegern und Medaillengewinnern; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	150, -
1208	OLYMPISCHE SPIELE 1988 in Seoul , Sammlung von ca. 600 versch., signierten Porträtfotos/-drucken, Albumblättern usw. von ausschließlich Olympiasiegern und Medaillengewinnern; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	450, -
1209	OLYMPISCHE SPIELE 1992-2004 , Sammlung von über 2000 (!) versch., signierten Porträtfotos/-drucken, Albumblättern usw. von ausschließlich Olympiasiegern und Medaillengewinnern der Sommerspiele in Barcelona (1992), Atlanta (1996), Sydney (2000) und Athen (2004); etwas unterschiedl. Erhaltung	1.000, -
1210	OLYMPISCHE SPIELE 1992-2006 , Sammlung von über 850 versch., signierten Porträtfotos/-drucken, Albumblättern usw. von ausschließlich Olympiasiegern und Medaillengewinnern der Winterspiele in Albertville (1992), Lillehammer (1994), Nagano (1998), Salt Lake City (2002) und Turin (2006); etwas unterschiedl. Erhaltung	400, -
1211	OLYMPISCHE SPORTARTEN/DISZIPLINEN , über 2400 (!) signierte kleine Albumblätter, Porträtfotos/-drucke etc. von Olympiasiegern und Medaillengewinnern seit den Olympischen Sommerspielen 1960 (vereinzelt früher, Mehrfachsignaturen nicht gerechnet) in den Sportarten/Disziplinen FECHTEN (ca. 500), GEWICHTHEBEN (ca. 110), HOCKEY (ca. 310), JUDO (ca. 130), REITSPORT (DRESSUR ca. 110/ MILITARY ca. 90) , RUDErn (ca. 190), SCHIEßEN (ca. 200), SCHWIMMSPORT (ca. 360, davon WASSERBALL ca. 140), TURNSPORT (ca. 200) und VOLLEYBALL (ca. 200); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	1.200, -
1212	OPEL, Georg von (1912-1971), dt. Industrieller, Ruderer u. Sportführer, u.a. Präsident der Dt. Olympischen Gesellschaft 1951-69, Mitglied des IOC 1966-71, früher eigh. Brief (1 3/4 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. "Georg", Dat., (London) 4.5.1932, u. eigh. Umschlag, an Ala Flender in Bocholt, "... Mir geht es hier in London sehr gut. Ich bin eifrig im Rudertraining, und sehe mir mit meinem Wagen England an ..."; s. Abb.	80, -
1213	OWENS, Jesse (1913-1980), amerik. Leichtathlet, vierfacher OS 1936, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.9.1972, auf seiner Visitenkarte; s. Abb. u. auch Los 1280	70, -



ex Los 1203



ex Los 1203



ex Los 1205





ex Los 1206

ex Los 1206



ex Los 1207



ex Los 1208

ex Los 1208



Los 1212 G. von OPEL



Los 1213
J. OWENS



Los 1216
J. RINDT



ex Los 1211



ex Los 1211

- 1214 PANTANI, Marco** (1970-2004), ital. Radrennfahrer, Tour de France-Sieger 1998, e.U. auf farb. Porträtdruck (26 x 21); s. Abb. **70, -**
- 1215 RADRENNSPORT**, über 180 signierte Kärtchen/Zettel, teils auch Porträts, von Medaillengewinnern der Olympischen Spiele 1972 bis 1984 **170, -**
- 1216 RINDT, Jochen** (1942-1970), dt. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1970 (posthum), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (15 x 10) anlässlich der "Jochen Rindt-Show", Wien - München 1969; s. Abb. **150, -**
- 1217 ROSEMEYER, Bernd** (1909-1938), dt. Autorennfahrer, war mit der Fliegerin Elly Beinhorn (1907-2007) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13 x 15, aufgezogen, Gebrauchsspuren). - Beiliegend unsigniertes Foto (13 x 18, Max Schirner, Berlin), das ihn u.a. mit Ferdinand Porsche zeigt **1.500, -**



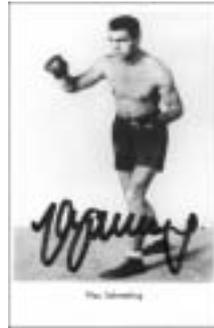
- 1218 SAILER, Max** (1882-1964), dt. Automobilkonstrukteur u. -rennfahrer, 1935-41 technischer Direktor bei der Daimler-Benz AG, für die er den ersten Personenwagen mit Dieselmotor u. später Rennwagen entwickelte, eigh. Kondolenzkarte (1 S. quer-8, Trauerrand) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Esslingen, 7.12.1941, an die Ehefrau von Werner Kissel; s. Abb. **70, -**
- 1219 SCHMELING, Max** (1905-2005), dt. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1930-31 u. 1936, 3 Briefe (jeweils in 4, private Briefbogen, Faltspuren, 1977, 1980 und 1995, u.a. mit Erwähnung von Joe Louis), 1 gedruckte Danksagung (1996) und 3 versch. Porträtfotos (Postkartenformat) mit e.U., ein Foto mitsigniert von seiner Ehefrau Anni ONDRA (1902-1987). - Beiliegend Buch "-8-9-aus!", Deutscher Bücherbund, Stuttgart, Hamburg, München ohne Jahr, mit eigh. Widmg., U. u. Zusatz "Juni 1987"; s. Abb. **75, -**
- 1220 SENNA, Ayrton** (1960-1994), brasilian. Autorennfahrer, Formel 1-WM 1988, 1990 u. 1991, e.U. auf orangefarbenem Albumblatt (in 4) mit aufgezogenem Farbporträtdruck (8,5 x 18,5); s. Abb. **300, -**



Los 1214 M. PANTANI



Los 1218 M. SAILER



ex Los 1219
M. SCHMELING



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1223
H. STUHLFAUTH



Los 1220 A. SENNA



Los 1221 A. SENNA

- 1221 SENNA, Ayrton**, e.U. auf farb. Porträtdruck (16 x 16, aufgezogen, Ränder knitterspurig); s. Abb. **350, -**
- 1222 STUCK, Hans** (1900-1978), dt. Autorennfahrer, Werksfahrer bei Auto Union, Bergspezialist, u.a. Berg-EM für Rennwagen 1930, für Sportwagen 1932, mehrfacher Grand Prix-Sieger (Deutschland 1934 etc.), Brief (2/3 S. in 8, gelocht) mit Kopf "Auto-Werkstätte Hans Stuck, Oberammergau", e.U. (voller Namenszug), 30.1.1947, u. Umschlag (gelocht), bittet einen Herrn, sich mit seiner Frage an die Süddeutsche Rennfahrervereinigung in Baiersbronn bei Freudenstadt im Schwarzwald zu wenden. "Ja es stimmt, es werden ungefähr 20 Rennen 1947 veranstaltet, aber die grosse Frage ist eben die Wagen ...". - Beiliegend Widmungs-exemplar "Welterfolge im Rennsattel", Verlag Hermann Hoch, Stuttgart 1953, mit e.U. (voller Namenszug) des dt. Motorradrennfahrers **Ewald KLUGE** (1909-1964) und 3 versch. (unsign.) Porträtf. (9 x 14, mit Faksimilesignatur, 2 Fotos 17,5 x 23,5) von Bernd Rosemeyer; s. Abb. u. auch Los 153. **70, -**
- 1223 STUHLFAUTH, Heinrich "Heiner"** (1896-1966), legendärer dt. Fußballnationaltorwart des 1. FC Nürnberg, e.U. u. Grußf. unter seinem Farbporträt (nach Gemälde von L. Kuhn 1923, in 8), enthalten im Buch "Als Stuhlfauth noch im Tor stand ..." von Theo Riegler, Porta-Verlag K.G. Schemm, München 1953, 1.-10. Tsd.; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 1231 **60, -**
- 1224 SZEPAN, Fritz** (1907-1974), dt. Fußballnationalspieler des F.C. Schalke 04, begründete mit seinem Schwager Ernst Kuzorra (1905-1990) den Ruhm der "Knappen" und den "Schalker Kreisel", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtdruck (Brustbild, 9,5 x 6,5, Sammelbild Nr. 25); s. Abb. **60, -**
- 1225 TENNIS**, ca. 120 signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter, Kärtchen usw., darunter, teils mehrfach, B. BECKER, B. BORG, E. BUCHHOLZ, J. CAPRIATI, K. CLIJSTERS, J. CONNORS, J. COURIER, G. von CRAMM, R. EMERSON, Z. GARRISON, St. GRAF, B.J. KING, E. KOCH, R. LACOSTE, I. LENDL, J. McENROE, M. NAVRÁTILOVÁ, H. NÜSSLEIN, B. PATTY, K. ROSEWALL, M. ROSSET, F. SEDGMAN, R. TANNER, T. TRABERT, M. WESTPHAL und M. ZWEREWA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150, -**
- 1226 VILLENEUVE, Gilles** (1950-1982), kanad. Autorennfahrer, e.U. auf Porträtdruck (Brustbild, 14,5 x 10, aufgezogen); s. Abb. **80, -**
- 1227 VILLORESI, Luigi** (1909-1997), ital. Autorennfahrer, e.U. auf Porträtf. (mit A. Ascari, 11,5 x 17,5, rs. 2 Klebezettel). - Beiliegend signiertes Porträtf. (9 x 14) von **Stirling MOSS** (geb. 1929); s. Abb. **75, -**
- 1228 WASSERSPORT**, über 650 signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter usw. von Kanuten, Ruderern und Seglern, darunter, teils mehrfach, Karl ADAM, Karl ALETTER, Dieter AREND, Willi EICHHORN, Ernst GABER, Bernhard KNUBEL/Heinz RENNEBURG/Klaus ZERTA, Erich KOSCHIK, Ludwig LANDEN, Anton "Toni" ROM, Gustav SCHÄFER und Paul SÖLLNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350, -**
- 1229 WINTERSPORT**, über 850 signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter usw. (Mehrfachsignaturen nicht gerechnet), darunter R. ANDERSEN, P. BAUGNIET, S. DIJKSTRA, S. FARSTAD, S. (Selänger-) ERIKSSON, H. GLAß, E. GRISHIN, H. HAASE, E. HELGESEN, S. HENIE, M. HERBER/E. BAIER, A. HÜBLER, P. HUGSTED, I. JEGOROWA, D.W. JENKINS, K. JOHANNESSEN, M. KILIUS/H.-J. BÄUMLER, M. LANNOY, R. LIAKLEV, A. MEYER-MOLITOR, K. MUSTONEN, I. und E. PAUSIN, E. RADA, S. RUUD, S. RYTKY, Karl SCHÄFER, B. SCHILKOW, J. SHEA, B. STENIN, L. TITOW und S. WEILER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **700, -**



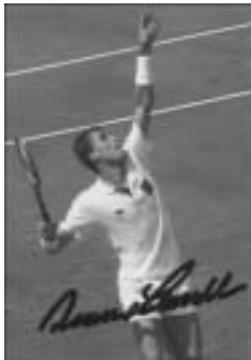
Los 1222
H. STUCK u. E. KLUGE



Los 1226
G. VILLENEUVE



Los 1224
F. SZEKAN



ex Los 1225



Los 1227
L. VILLORESI
u. St. MOSS



Los 1231
R. ZAMORA
u. H. STUHLFAUTH



ex Los 1228



Los 1230
H.O. WOELLKE

1230 WOELLKE, Hans Otto (1911-1943), dt. Leichtathlet, Kugelstoß-OS 1936, Fotopostkarte "Gesamtansicht Reichssportfeld" (Industrie-Fotografen Klinke & Co., Berlin) mit rückseitig e.U., Text von anderer Hand u. zwei Sonderstempeln, "Berlin, Olympia-Stadion, 8.8.1936"; selten. - Beiliegend Postkarte "Olympische Spiele 1936. Berlin, 1.-16. August", Poststempel "Berlin Olympisches Dorf, 16.8.1936" sowie rückseitig e.U. u. Zusatz, "Chiasso/Schweiz", in Bleistift des schweizer Turners Georges MIEZ (1904-1999), u.a. 1936 Olympiasieger im Bodenturnen; s. Abb.

100, -

1231 ZAMORA, Ricardo (1900-1978), span. Fußballnationaltorwart, galt in den 20er Jahren als bester Torwart der Welt, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Jahr, "Barcelona 1965", auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Arenas, Malaga). - Beiliegend Porträtf. (mit BMW, 14,5 x 10) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Nürnberg, 22.1.1966, der dt. Torwartlegende **Heinrich "Heiner" STUHLFAUTH** (1896-1966); s. Abb.

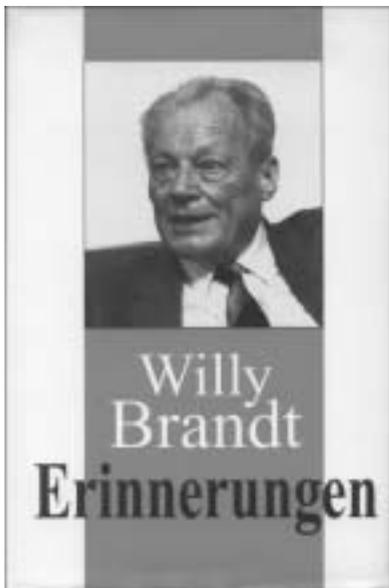
80, -



ex Los 1229

☞ Es folgt: Widmungsexemplare - Signierte Bücher ☜

- 1232** **BACHMANN, Ingeborg** (1926-1973), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, 1953 Mitglied der "Gruppe 47", Georg-Büchner-Preis 1964, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 10.2.1961, auf dem Innentitel ihres Gedichtbandes "Die gestundete Zeit", für den sie 1953 den Preis der "Gruppe 47" bekam, R. Piper Verlag, München 1957, 5. Auflage 1959 mit originalem Schutzumschlag; s. Abb. u. auch Los 505 150, -
- 1233** **BING, Rudolf** (1902-1997), brit. Theatermanager österr. Herkunft, Generaldirektor der Metropolitan Opera New York 1950-72, wurde 1971 geadelt, eigh. Widmg., U. u. Zusatz, "August '76", auf dem Innentitel seiner Memoiren "5000 Abende in der Oper", Kindler Verlag, München 1973; 3. Auflage 60, -
- 1234** **BRANDT, Willy** (1913-1992), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1957-66 (Nachfolger von Otto Suhr), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, eigh. Zitat, U. u. Jahr, "Es muss zusammen wachsen, was zusammen gehört". Willy Brandt 1991", auf Vorsatzblatt seiner "Erinnerungen", Bertelsmann Club, Gütersloh 1989, Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch die Lose 165, 166 u. 367 100, -
- 1235** **BRAUN, Wernher von** (1912-1977), dt.-amerik. Raketenkonstrukteur, e.U. (voller Namenszug) sowie Widmung u. Datum, Weihnachten 1969, von anderer Hand auf Vorsatzblatt des Buches "Wernher von Braun. Mein Leben für die Raumfahrt" von Bernd Ruland, Burda Verlag, Offenburg 1969(?), 3. Auflage 1969, 46.-60. Tsd., Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren. Die Widmung für den Kölner Bildhauer, Werbegrafiker u. -leiter Jochen Nieder-Schabbehart (1919-2004). - Beiliegend signierte Erstausgabe "Der Mensch im Weltraum", Umschau Verlag Breidenstein, Frankfurt/Main 1987, des dt.-amerik. (NASA-) Wissenschaftlers u. Publizisten Jesco von PUTTKAMER (geb. 1933); s. Abb. u. auch Los 1159 120, -
- 1236** **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 9 signierte, teils auch gewidmete Taschenbuch-/Buchausgaben von H. BÖLL "Irisches Tagebuch" und "Wo warst du, Adam?", G. GRASS "Der Butt", W. HILDESHEIMER "Vergebliche Aufzeichnungen" (1. -10. Tsd., 1963), K. KROLOW "Aspekte zeitgenössischer Lyrik" und "Ausgewählte Gedichte", Hans Erich NOSSACK "Der Untergang", P. RÜHMKORF "Haltbar bis Ende 1999" und " W. SCHNURRE "Das Los unserer Stadt"; unterschiedl. Erhaltung 80, -
- 1237** **BÜHNE/FILM/TV**, 14 versch., signierte Taschenbuch-/Buchausgaben, darunter H. KNEF "Der geschenkte Gaul" und "So nicht" (Erstausgabe 1982), P. KREUDER "Nur Puppen haben keine Tränen" (EA 1971), Y. MENUHIN "Unvollendete Reise" (ohne Schutzumschlag), H. RÜHMANN "Das war's" (EA 1982), E. SCHRÖDER "Die Zikaden" und L. TRENKER "Kameraden der Berge" (2 versch. Ausgaben mit jeweils montiertem Zettel mit e.U. u. Grußformel); etwas unterschiedl. Erhaltung 50, -
- 1238** **BURROUGHS, William S.** (1914-1997), amerik. Schriftsteller, Vorläufer der "Beat Generation", eigh. Widmg., Gruß., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Laurence, Kansas, U.S.A., 1.5.1990, in dt. Erstausgabe "Homo. Briefe an Allen Ginsberg 1953-1957" mit Schubert, Zweitausendeins, Frankfurt/Main, Juni 1989. - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte) mit kleinem Porträtdruck u. e.U. (voller Namenszug) von Paul BOWLES (1910-1999) 60, -
- 1239** **CAROSSA, Hans** (1878-1956), dt. Lyriker und Erzähler, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt seines Buches "Eine Kindheit", Insel-Verlag, Leipzig 1933, 16.-20. Tsd., ohne Schutzumschlag; s. auch Los 420 50, -
- 1240** **DÜRRENMATT, Friedrich** (1921-1990), schweiz. Schriftsteller, auch Maler, Georg-Büchner-Preis 1986, e.U. "Dürrenmatt" auf Vorsatzblatt von "Herkules und der Stall des Augias" mit Zeichnungen des Autors, Verlag Die Arche, Zürich 1954, 2. Auflage 1959, kleinere Gebrauchsspuren 50, -



Los 1234
W. BRANDT



Los 1232
I. BACHMANN

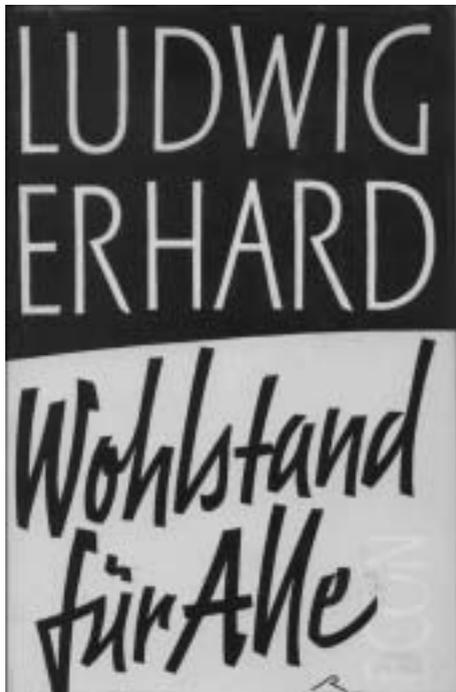


Los 1235
W. von BRAUN

- 1241 EICH, Günter** (1907-1972), dt. Lyriker u. Hörspielautor, Georg-Büchner-Preis 1959, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Emden, 9.11.1956, auf dem Innentitel der Erstausgabe "Träume" ("Vier Spiele"), Suhrkamp Verlag, Berlin - Frankfurt/Main 1953, Band XVI der Bibliothek Suhrkamp, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren, Besitzstempel auf Vorsatzblatt. Innentitel mit weiterer e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 26.3.1958, von **Ilse AICHINGER** (geb. 1921); s. Abb. 50, -
- 1242 ERHARD, Ludwig** (1897-1977), CDU-Politiker, Bundesminister für Wirtschaft 1949-63, Bundeskanzler 1963-66, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., Emden, 17.8.1961, auf Vorsatzblatt seines Buches "**Wohlstand für Alle**", Econ-Verlag, Düsseldorf 1957, 29.-35. Tsd. August 1960, leichte Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch die Lose 170-173 50, -
- 1243 EXPEDITIONEN/ABENTEUER etc.**, 17 versch., signierte Taschenbuch-/Buchaussgaben, darunter E. BEINHORN "180 Stunden über Afrika" (Erstausgabe 1933), E. von DÄNIKEN "Beweise" und "Der Tag an dem die Götter kamen", P. GORDING "Freibeuter am Ende der Welt", S. HEDIN "Meine erste Reise", C. KIRCHEISS "Wasser, Wind und weite Welt" (montierter Namenszug, beiliegend signiertes Porträtfoto) und R. MESSNER "Everest"; unterschiedl. Erhaltung 80, -
- 1244 FAULKNER, William** (1897-1962), amerik. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1949 (verliehen 1950), "für seine kraftvolle und künstlerisch selbständige Leistung in Amerikas Romanliteratur", e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel von "Doctor Martino And Other Stories", Harrison Smith and Robert Haas, New York 1934, stärkere Gebrauchsspuren, unterer Einbandrücken mit Fehlstelle 80, -
- 1245 GESCHICHTE/POLITIK**, 12 versch., signierte Bücher, darunter U. AVNERY "Mein Freund, der Feind" (Erstausgabe 1988), W. BRANDT/H. SCHMIDT/H. WEHNER (mit Dat., 14.4.1973) in "Willy Brandt. Anekdotisch", H. KOHL "Mein Tagebuch 1998-2000" (EA 2000), H. LUTHER "Politiker ohne Partei" ("Erinnerungen", EA 1960, ohne Schutzumschlag), K. SCHILLER "Der schwierige Weg" (EA 1994, mit signierter Einladungskarte von 1994), H. SCHMIDT "Bundestagsreden" (1971), L.S. SENGHOR "Tam-Tam Schwarz" ("Gesänge vom Senegal", EA 1955, ohne Schutzumschlag) und F.J. STRAUß "Strauß in Moskau"; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 3 unsignierte Bücher von H. Luther (2) und L.S. Senghor 100, -
- 1246 GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), sowjet. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf dem Innentitel seiner "Erinnerungen", Siedler Verlag, Berlin 1995, Erstausgabe ohne Schutzumschlag, leichte Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 327 u. 328 50, -
- 1247 HESSE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist und Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, eigh. Widmg. u. U. "HHesse" in Bleistift auf etwas gebräuntem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Gedenklblätter", S. Fischer Verlag, Berlin 1937, 1.-6. Auflage, kleinere Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 451-455 200, -
- 1248 HEUSS, Theodor** (1884-1963), Bundespräsident 1949-59, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., "Dr. Gebhard Müller mit freundschaftlichem Glückwunsch zum 17. April 1950" (dessen Geburtstag) auf Vorsatzblatt von Heuss' Biographie "Friedrich Naumann" ("Der Mann, Das Werk, Die Zeit"), Rainer Wunderlich Verlag Hermann Leins, Stuttgart u. Tübingen 1937, 2. Auflage 1949, 5.-9. Tsd., ohne Schutzumschlag, Einbandrücken lichterandig; s. auch die Lose 176 u. 197 70, -
- 1249 HEUSS, Theodor**, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt der Bildbiographie "Heuss" von Hermann Proebst, Kindler Verlag, München 1959, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren, Vorsatzblatt mit weiterem Namenszug (Besitzvermerk?) 70, -



Los 1241 G. EICH

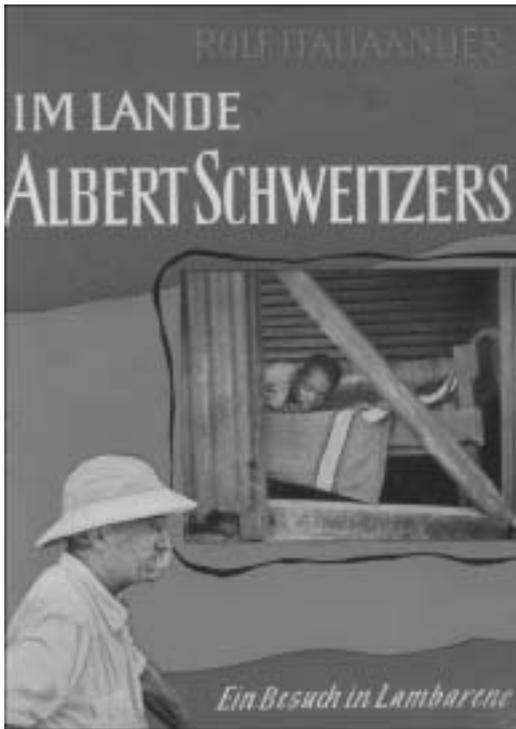


Los 1242
L. ERHARD

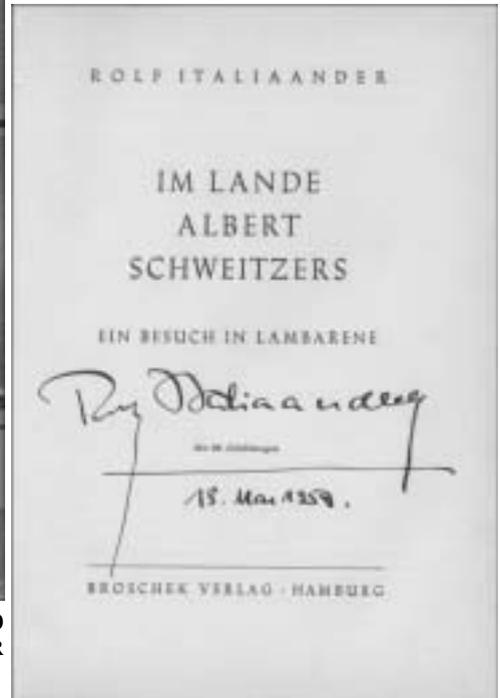


- 1250** **ITALIAANDER, Rolf** (1913-1991), dt. Schriftsteller, Übersetzer u. Ethnograph, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 13.5.1957, auf dem Innentitel seines Buches "Im Lande Albert Schweitzers" ("Ein Besuch in Lambarene"), Broschek Verlag, Hamburg ohne Jahr, Gesamtauflage 55. Tsd.; Gebrauchsspuren. - Beiliegend "Wann reist du ab, weißer Mann?", Goldmanns Gelbe Taschenbücher, München 1958, mit eigh. Widmg., Spruch u. Namenszug, sowie "Kongo" ("Bilder und Verse"), C. Bertelsmann Verlag, Gütersloh 1959, mit e.U. u. Dat., 29.10.1959, etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **50, -**
- 1251** **JANDL, Ernst** (1925-2000), österr. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1984, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 13.3.1991, im Taschenbuch "Ernst Jandl - Texte, Daten, Bilder", Hrsg. Klaus Siblewski, Luchterhand Literaturverlag, Frankfurt/Main 1990, SL 907, Juli 1990. - Beiliegend gebundene Ausgabe "Stilleben" von **Friederike MAYRÖCKER** (geb. 1924) mit e.U. auf dem Innentitel, Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1991, 2. Auflage 1991; s. auch Los 461 **60, -**
- 1252** **KABARETT/HUMOR/CHANSON**, 10 signierte Taschenbuch-/Buchausgaben von D. KITZNER "Vorsicht bissiger Mund!", E. KISHON "Arche Noah Touristenklasse", M. LANG "M. Lang alias Xaver Brumml" (Erstausgabe 1969), LORIENT "Dramatische Werke" (mitsigniert von Evelyn HAMANN) und "Kinder für Anfänger" von R.G.E. Lempp (mit Zeichnungen von Loriot), J. PLAUT "Humor des Herzens" (EA 1960), E. ROTH "Ein Mensch" (1959), R. ROLFS "Die Schmiere, No. 7" (1959) und "happy-end?" (1959) sowie H. SCHEIBNER "Keine Angst vorm Feuer - ..." (EA 1982), etwas unterschiedl. Erhaltung; s. auch Los 805 **70, -**
- 1253** **KHATCHATURIAN, Aram** (1903-1978), armen.-russ. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt (22 x 16), enthalten in englischsprachiger Buchausgabe "Aram Khatchaturyan" von Grigory Shneerson, Foreign Languages Publishing House, Moskau 1959, Schutzumschlag defekt; s. auch Los 579 **75, -**
- 1254** **KIRCHHE/RELIGION**, über 20 versch., signierte Taschenbuch-/Buchausgaben zum Thema, darunter Sch. BEN-CHORIN "Die Antwort des Jona" (Erstausgabe 1956), E. DREWERMANN "Die Botschaft der Frauen" (EA 1992), H. LILJE (3, u.a. "Martin Luther" und "Memorabilia", EA 1973), F. SCHORLEMMER und D. SÖLLE (5, u.a. "Phantasie und Gehorsam" und "Es muß doch mehr als alles geben", EA 1992); etwas unterschiedl. Erhaltung **90, -**
- 1255** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 8 signierte Bücher von Otto von HABSBURG "Im Frühling der Geschichte", Friedrich Wilhelm von PREUßEN "Bismarcks Reichsgründung und das Ausland" (Erstausgabe 1972), Louis Ferdinand von PREUßEN "Die Geschichte meines Lebens" und "Im Strom der Geschichte", Viktoria Luise von PREUßEN (3, u.a. "Vor 100 Jahren", Ex. 2781/5001 im Schuber) und Karl Anton Prinz ROHAN "Österreichisch-Deutsch-Europäisch"; etwas unterschiedl. Erhaltung **50, -**
- 1256** **KONVOLUT**, von über 20 signierten Buch-/Taschenbuchausgaben, darunter B. BARLOG, B. CARTLAND, F. DURBRIDGE, P. HACKS, H. HILPERT, W. JENS, M. KALÉKO, V. PODRECCA, M.M. PRECHTL, L.F. von PREUßEN, R. SCHEIBE und W. STRESEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung **150, -**
- 1257** **LACKNER, Stephan** (1910-2000), dt.-amerik. Autor u. Kunstsammler, Freund Max Beckmanns, Vorzugsausgabe seines Erzählbandes "Ein Mann mit blauen Haaren", Edition Memoria, Hürth bei Köln 1996, Exemplar 44/150 mit eigh. Namenszug Lackners im Druckvermerk **60, -**
- 1258** **LORIENT, eigtl. "Vicco" von Bülow** (geb. 1923), dt. Karikaturist, Autor und Schauspieler, 3 Buchausgaben "Lorient's Grosses Tagebuch", "Lorient's Dramatische Werke" und "Möps & Menschen", Diogenes Verlag Zürich, mit e.U., die letzten beiden jeweils mitsigniert von Evelyn HAMANN (1942-2007). - Beiliegend Kunststoffbüste seines "Knollennasemännchens" mit e.U. u. Dat., "Lorient. 17.3. '85"; s. auch die Lose 957 u. 1252 **80, -**

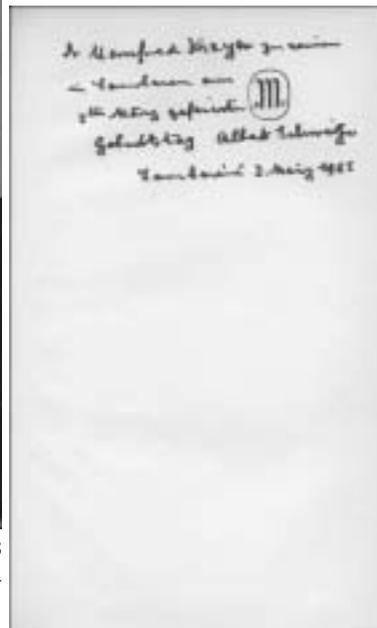
- 1259** **MILLER, Henry** (1891-1980), amerik. Schriftsteller, auch Maler, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der gebundenen Ausgabe seines Romans "Plexus", Rowohlt Verlag, Hamburg 1955, 7.-10. Tsd. 1959, ohne Schutzumschlag, Einbandrücken lichterandig; s. auch Los 488 **80, -**
- 1260** **MÜLLER, Gebhard** (1900-1990), Ministerpräsident von Baden-Württemberg 1953-58, Präsident des Bundes-Verfassungsgerichts 1959-71, 7 Widmungsexemplare mit U., darunter Franz ARNOLD "Studium und Lebensführung" ("Zwei Reden von Franz Arnold und Eduard Spranger", 1954), Günter DÜRIG "Gesammelte Schriften 1952-1983", Ludwig FINCKH "Sonne am Bodensee" (1957), Friedrich Wilhelm LÜBKE "Ekke Nelkepenn" (1953), Carlo SCHMID "Charles Baudelaire - Die Blume des Bösen" (in seiner Übersetzung) und Gerhard STORZ "Capriccios" (EA 1978); etwas unterschiedl. Erhaltung **60, -**
- 1261** **MÜLLER, Herta** (geb. 1953), dt.-rumän. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 2009, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Erstausgabe ihres Romans "Atemschaukel", Carl Hanser Verlag, München 2009; s. auch Los 492 **80, -**
- 1262** **MÜLLER, Herta**, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel ihres Essaybandes "Der König verneigt sich und tötet", Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt/Main 2008, 3. Auflage, Oktober 2009; s. auch Los 492 **50, -**
- 1263** **MÜLLER, Herta**, e.U. (voller Namenszug) u. Datum auf dem Innentitel ihres Romans "Herztier", Carl Hanser Verlag, München 2007, EA **60, -**
- 1264** **PIRE, Dominique** (1910-1969), belg. kathol. Theologe, Dominikanermönch, Friedensnobelpreis 1958, "für die Organisation der materiellen und ideellen Hilfe für die in Lagern lebenden Flüchtlinge nach Beendigung des Zweiten Weltkrieges", e.U., Widmg. u. Dat., 12.8.1966, auf dem Innentitel des Taschenbuches "Batir la Paix", Bibliothek Marabout, Paris 1966, Umschlag mit Gebrauchsspuren. - Beiliegend dt. Ausgabe "Baut den Frieden!", Verlag Herder, Freiburg/Breisgau 1967, mit eigh. Grußf., U. u. Dat., 3.11.1967; s. auch Los 400 **70, -**
- 1265** **SCHRIFTSTELLER 1954-1983**, über 60 versch. Taschenbücher o.ä. (Verlage u.a. Fischer, Insel, Piper, Rowohlt) mit jeweils e.U. und teils Zusätzen, darunter St. ANDRES (3, u.a. "Wir sind Utopia"), W. BERGENGRUEN "Dies Irae", E. EBERMAYER "Buch der Freunde", A. GOES (5, u.a. "Das Brandopfer", 1981), F. GRIESE, M. von der GRÜN (4, u.a. "Irrlicht und Feuer"), R. HAGELSTANGE (2, u.a. "Venezianisches Credo"), M. HAUSMANN (3), C. HOHOFF "Die verbotene Stadt" (EA 1958), H.H. JAHNN "13 nicht geheure Geschichten" (mit eigh. Spruch, 1959), A.E. JOHANN, R. KINAU, G. LAUB, W. LEHMANN "Der stumme Laufjunge", S. LENZ, B. MARSHALL, L. RINSER (3, u.a. "Die Wahrheit über Konnersreuth" mit eigh. Thomas von Aquin-Zitat, 1959), P. SCHALLÜCK (7, u.a. "Engelbert Reinecke", 1959), E. SCHAPER (5, u.a. "Die sterbende Kirche"), L. TÜGEL, F.F. von UNRUH (2, u.a. "Tresckow") und G. WOHMANN (4, u.a. "Ausgewählte Erzählungen aus zwanzig Jahren", Bände 1 und 2); unterschiedl. Erhaltung **180, -**
- 1266** **SCHRIFTSTELLER 1955-1981**, 18 versch., signierte Bücher, teils in Erstausgaben, darunter W. AUGUSTINY "Die grosse Flut" (Erstausgabe 1962), E. BACMEISTER "Innenmächte" (EA 1966), H.F. BLUNCK (2), A. GOES (3, u.a. "Lichtschatten du", EA 1978), H. KASACK "Mosaiksteine" (EA 1956), S. LENZ (2, u.a. "Das Feuerschiff", Sonderausgabe 1962), Z. MAURINA "Mosaik des Herzens, W. von MOLO "So wunderbar ist das Leben" (beiliegend eigh. Postkarte mit U., 1962) und W. von SCHOLZ "Ausgewählte Schauspiele" (EA 1964); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 1964 signierter Essayband "Zum Beispiel" von Paul SCHALLÜCK **90, -**
- 1267** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 50 versch., signierte Bücher, teils in Erstausgaben, von u.a. Ch. BARNARD, Jurek BECKER, H. BIENEK, M. von der GRÜN, M. HAUSMANN, R. HOCHHUTH, E. KISHON, H. KNEF, S. LENZ, H. NANNEN, S. PARETTI, G. von REZZORI, A. ROGGE, J.M. SIMMEL und VIKTORIA LUISE von Preußen; etwas unterschiedl. Erhaltung **100, -**



Los 1250
R. ITALIAANDER



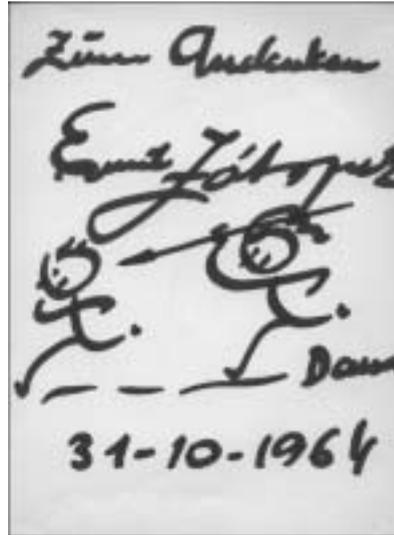
Los 1268
A. SCHWEITZER



- | | | |
|-------------|---|---------------|
| 1268 | SCHWEITZER, Albert (1875-1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), eigh. Widmung, U., O. u. Datum für den Mediziner Manfred Kreyer, "Dr. Manfred Kreyer zu seinem in Lambarene am 2ten März gefeierten Geburtstag. Albert Schweitzer, Lambaréné, 2. März 1965", auf Vorsatzblatt seines Buches "Aus meinem Leben und Denken", Richard Meier Verlag, Hamburg 1959, ungekürzte Ausgabe, dt. Gesamtauflage 450. Tsd.; Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1114-1118 | 100, - |
| 1269 | SÜSKIND, Patrick (geb. 1949), dt. Schriftsteller (u.a. "Das Parfüm", 1985), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf dem Innentitel seines Romans "Das Parfüm" ("Die Geschichte eines Mörders"), Diogenes Verlag, Zürich 1985, EA mit leichten Gebrauchsspuren | 75, - |
| 1270 | WAGNER, Wieland (1917-1966), Wagner-Enkel, eminenter Regisseur, der Erneuerer Bayreuths nach dem Kriege, aber bereits im Dritten Reich als Bühnenbildner tätig, eigh. Widmg. mit U. "Wieland + Gertrud" auf Vorsatzblatt von "Wieland Wagner inszeniert Richard Wagner", Rosengarten Verlag, Konstanz 1960, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. auch Los 647 | 120, - |
| 1271 | ZUCKMAYER, Carl (1896-1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger, eigh. Widmung für den dt. Arzt u. Dermatologen Alfred Marchionini (1899-1965) in München, U. (voller Namenszug, 1957) u. Jahr auf dem Innentitel seines Buches "Die Erzählungen", S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1955, 6.-10. Tsd., ohne Schutzumschlag, kleinere Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 525 u. 526 | 60, - |

- 1272 AUTOGRAMM-BUCH 1964-1967**, "Poesie"-Album mit über 30 eigh. Eintragungen mit U. u. meist Zusätzen (teils kleinen Zeichnungen) von Sportlern, Musikern und Schauspielern, darunter Muhammad ALI, Ludmilla BELOUSOWA/Oleg PROTOPOW, Gottfried von CRAMM, Duke ELLINGTON, Sepp HERBERGER/Helmut SCHÖN, Jan KIEPURA, **Charles A. LINDBERGH**, Hanna REITSCH, Eva ROMANOVÁ/Pavel ROMAN, Don SCHOLLANDER, Bernd TRAUTMAN und Emil ZÁTOPEK/Dana ZÁTOPKOVÁ (mit Zeichnung)

350, -



- 1273 AUTOGRAMM-KONVULUT**, ca. 70 (meist) versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (überwiegend Postkartenformat), darunter L. BARKER, E. BORGNINE, H. BUCHHOLZ, J. CANDY, J. CRAWFORD, B., H. und J. FONDA, M. O'HARA und T. TURNER; etwas unterschiedl. Erhaltung
- 1274 AUTOGRAMM-KONVULUT**, über 40 versch., signierte Porträtfotos, Albumblätter usw. von Musikern, Schriftstellern, Politikern u.a., darunter L.-G. BUCHHEIM (2, u.a. eigh. Manuskriptnotiz mit U., 1976), H. ERHARDT, W. FORTNER (2, 1x Porträtfoto mit rs. eigh. Notenzeile), H. GENZMER (eigh. Notenzitat mit U.), G. GRASS, H. HABER, König HUSSEIN I. von Jordanien, M. JARY (4, 1x eigh. Notenzitat mit U., 1982), K.G. KIESINGER, E. KISHON, S. LENZ (2), M. LOTHAR, F. von LUCKNER, H. RÜHMANN, C. SCHMID und L. TRENKER (2, u.a. signiertes Typoskript); etwas unterschiedl. Erhaltung
- 1275 AUTOGRAMM-KONVULUT**, ca. 200 signierte Porträtfotos/-drucke, Programmzettel, Albumblätter etc. aus den Bereichen BÜHNE/FILM/TV, POLITIK, SPORT usw., darunter, vereinzelt mehrfach, J. ANQUETIL, P. BARBIZET, A. BRUNDAGE, W. DAUME, P. FRANKENFELD, J. HÖFFNER, G. KIESSLING, J. NECKERMANN, S. NESTRIEPEKE, A. SAMARANCH, W. SCHATALOW, M. SCHELL, M. SCHMELING, F. SCHORLEMMER, R. STOMMELEN, W. STOPH, B. WICKI sowie D. und E. ZÁTOPEK; etwas unterschiedl. Erhaltung
- 1276 AUTOGRAMM-KONVULUT**, 40 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (vereinzelt andere Belege), darunter L. ANDERSEN, M. von ARDENNE, C. BASIE/E. FITZGERALD (Albumblatt), B. von GÉCZY, A. GUINNESS, H. HAAS, E. HILLARY, Z. LEANDER, M. MIDINET, B. NILSSON, L. OLIVIER, L. PAVAROTTI, L. RIEFENSTAHL, Ch. RIVEL, M. ROSTROPOWITSCH, St. SPIELBERG, W. WINDGASSEN, I. STERN und K. ZUSE; etwas unterschiedl. Erhaltung

150, -

150, -

200, -

250, -

- 1277** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 150 signierte Porträtfotos/-drucke, vereinzelt Albumblätter, von meist Schauspielern und Musikern, darunter I. ADJANI, D. AMECHE, J. BISSET (2), H. Ch. BLECH, CAPUCINE, E. CLAPTON, M. ENDE, F. FELLINI, G. FRÖBE (2), F. HARNACK, B. KINGSLEY, S. LOREN, W. LUKSCHY, D. McGUIRE, J. MOREAU, Ph. NOIRET, G. PECK, H. RÜHMANN, T. SAVALAS, J. STEWART, J. TANDY, P. USTINOV und Ch. VANEL; etwas unterschiedl. Erhaltung 250, -
- 1278** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 450 (meist) versch., signierte Porträtfotos/-drucke (überwiegend Postkartenformat) von Schauspielern, Sängern, Politikern, Sportlern etc., darunter, teils mehrfach, H. ALBERS, St. BELLOF, P. BOCUSE, P. CARDIN, Ch. COREA, DALAI LAMA (der 14.), Sh. GOULD, J. HEESTERS, J. und W. JOOP, N. LAUDA, A. LINDGREN, LORiot, G. MAUERMAYER, B. MINETTI, R. MOORE, O. POPOW, H. RÜHMANN, J.A. SAMARANCH, A. SCHALCK-GOLODKOWSKI, M. SCHMELING, H. SIELMANN, M. SPITZ, F.J. STRAUß, E. ZÁTOPEK und K. ZUSE; etwas unterschiedl. Erhaltung 400, -
- 1279** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, über 40 eigh. Briefe, Postkarten und Albumblätter mit U. aus den Jahren 1838 bis 1932 von Schriftstellern, Malern u.a., teils an Medizinalrat Armin Knopf in Weimar (oder aus dessen Sammlung), darunter Heinrich BULTHAUPT (eigh. Visitenkarte o. U.), Max DREYER, Ludwig ECKHARDT, Gustav FRENSEN, Carl von GERSDORFF (1838), Ludwig von GLEICHEN-RUßWURM (eigh. Albumblatt mit Zeichnung u. U., Weimar, 1897), Max GRUBE, Walter HANNEMANN, Stanislaus von KALCKREUTH, Otto LEHFELD, Heinrich LILIENFEIN (beiliegend 8 an ihn gerichtete eigh. Postkarten mit U.), Pauline LUCCA, James MARSHALL (4), Hermann Julius MEYER (2), Franz J. RIED, Susanne RUBINSTEIN, Marie STONA, Willy THERN (Porträtfoto, 1909), Paul THUMANN und Lotte WITT; unterschiedl. Erhaltung, da Autographen vereinzelt mit Papierfalzen an den Ecken auf Albumblätter montiert 250, -
- 1280** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, 47 signierte Briefe, Postkarten (teils eigh.), Albumblätter usw. an den Meinungsforscher, Herausgeber der Briefe von Jochen Klepper, Ernst Günther Riemschneider (1921-2002) oder aus dessen Besitz, darunter Roland BAINTON (15), Wolf Graf von BAUDISSIN, Augustin BEA, Arno BREKER, Margarete BUBER-NEUMANN, Carl J. BURCKHARDT, Ernst von CAPELLE (Namenszug), George GALLUP, Hans GRIMM, Hanns JOHST, Wilhelm KEMPF (Namenszug), Hans KOSSATZ (eigh. Skizze), Paul von LETTOW-VORBECK, Jesse OWENS, Gret PALUCCA, Leo SLEZAK, Albert SPEER, Maxwell D. TAYLOR und Marion YORCK von WARTENBURG; etwas unterschiedl. Erhaltung 390, -
- 1281** **INDUSTRIE und WIRTSCHAFT**, über 260 versch., signierte Porträtfotos, Albumblätter mit (meist) Porträt drucken, etc. ab der 60er Jahre, darunter L. BENETTON, H. BENTZ, K. BLESSING, F.W. CHRISTIANS, N. DARBOVEN, S. DASSAULT, Z. DAVIDOFF, W. DUISENBERG, G. DUTTWEILER, H. FORD II., J.P. GETTY, H. GLAS, J.N. GLÖGGLER, F.-A. GOERGEN, H. GRÜNEWALD, M. GRUNDIG, A. HEINEKEN, A. HERRHAUSEN, W. HESSELBACH, S. HONDA, H. HORTEN, F. JAHN, I. KAMPRAD, K.A. KÖRBER, R. LEIDING, H. MERKLE, F. MICHELIN, R. MOHN, A. MÜNCHMEYER, R. MÜNEMANN, H. NORDHOFF, H. OPPENHEIMER, F. PIECH, J. PONTO, F. PORSCHE, G. PRINZ, Élie und Guy de ROTHSCHILD, H.M. SCHLEYER, W. SCHLIEKER, P. von SIEMENS und A. TOEPFER; etwas unterschiedl. Erhaltung 350, -
- 1282** **MUSIK**, 15 signierte Porträtfotos/-drucke (teils Titelporträts von Programmen), Albumblätter usw., 30er bis 50er Jahre, darunter der Komponist Franz LEHÁR (Porträtpostkarte), der Dirigent Pierino GAMBÀ (3 versch. Porträts, um 1950!), das Pianisten-Duo Maryan RAWICZ/ Walter LANDAUER (Porträt, 1953), sowie unter den Sängern/-innen Marian ANDERSON (2, 1x Porträt, 1949), Jan KIEPURA (2 Fotos, 1x Filmrolle), L. MELCHIOR (eigh. Albumblatt, 1934), Carl Martin ÖHMAN (Porträtfoto), Lily PONS (Programm, mitsigniert von André KOSTELANETZ, 1951) und Helge ROSVAENGE (eigh. Albumblatt, 1934); unterschiedl. Erhaltung 150, -

- 1283** **MUSIK**, über 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter, teils mehrfach, B. DAJOS, D. FISCHER-DIESKAU, D. GROBE, H.E. GROH, F. GROTHE, H. HOPPE, S. JAROFF, M. JARY, E. JOCHUM, E. KÖTH, L. MAAZEL, K. MASUR, H. PREY, K. RIDDERBUSCH, W. SAWALLISCH, L. SCHMIDSEDER, W. SCHNEIDER, R. SCHOCK, R. STOLZ, W. STRIENZ und H. ZACHARIAS; unterschiedl. Erhaltung **150, -**
- 1284** **MUSIK**, über 40 versch., signierte Albumblätter mit Porträtgedrucken, Porträtfotos etc. ab der 60er Jahre von Komponisten, Dirigenten, Instrumentalisten u.a., darunter J. CAGE, A. COPLAND, N. DOSTAL, F. FRICSAY (Porträtfoto, 1961), A. GOODMAN, T. de GRAAF (eigh. Notenzitat, 1995), M. HAMLISCH, A. HÖLSZKY, H. REUTTER (Brief mit eigh. Notenzeile, 1962), J.-P. SARASTE, H. SOMER (frühes Programmporträt), O.E. von SOSEN, H. SZERYNG (Programmheft, 1968), K. TAKEZAWA, M. THEODORAKIS und John WILLIAMS; etwas unterschiedl. Erhaltung **180, -**
- 1285** **MUSIK**, ca. 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos/-drucke (unterschiedl. Formate) von Komponisten, Sängern und Instrumentalsolisten, darunter, teils mehrfach, M. CABALLÉ, P. CAPPUCULLI, J. CARRERAS, P. DOMINGO, N. GHIAUROV, F. GROTHE, P. IGELHOFF (2, jeweils mit eigh. Notenzitat), G. JONES, P. KREUDER, LANG LANG, V. MAE, Sh. MILNES, C. ORFF, L. PAVAROTTI, H. ROSVAENGE, R.M. SIEGEL, R. STOLZ und R. TAUBER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 20 versch. Programmzettel der 80er Jahre mit meist Mehrfachsignaturen (u.a. VARNAY/NILSSON/JONES in "Elektra", Hamburgische Staatsoper 1982) **200, -**
- 1286** **PROMINENTE**, 100 versch., signierte Porträtgedrucke, Albumblätter mit aufgezogenen Porträts usw., darunter, teils mehrfach, L.-G. BUCHHEIM, E. von DÄNIKEN, H. DOMIN, G. GRASS, B. GRZIMEK, H. HABER, H. HARRER, E. KISHON, S. LOREN, LORIOT, M. MAKEBA, J. MARAIS, J. MEINRAD, L. RINSER, H. SIELMANN und M. THEODORAKIS; unterschiedl. Erhaltung **120, -**
- 1287** **PROMINENTE**, 18 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter usw., meist 60er Jahre, darunter Ch. AZNAVOUR, W. BRANDT, W. FELSENSTEIN, B. von GÉCZY, J. GRÉCO (2), W. von GRONAU, M. MARCEAU (2, jeweils mit kleiner eigh. Zeichnung), L. OLIVIER, J.C. PASCAL und **Luchino VISCONTI**; etwas unterschiedl. Erhaltung **150, -**
- 1288** **PROMINENTE**, über 20 versch., signierte Porträtbriefmarken, FDC usw. von (meist) Politikern, darunter K. ADENAUER, Ch. BARNARD, Ingrid BERGMAN, **N. CHRUSCHTSCHOW**, L. ERHARD, Th. HEUSS, F. JONAS, U. KEKKONEN, H. LÜBKE, L. MBA und Ph. TSIRANANA; etwas unterschiedl. Erhaltung **250, -**
- 1289** **PROMINENTE**, 200 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter usw., darunter P.N. "Red" ADAIR, Y. BEGUM AGA KHAN, A. ARNOLD, W. BRUCH, G. CATROUX, C. und L. DIEM, B. EDWARDS, Hermann EHRHARDT, H. FELFE, O. FILIP, M. FORBES, St. FOSSETT, K. GEBAUER, N. GOLDMANN, T. HEDREN, B. HEUSINGER, Th. HEYERDAHL, L. HOLMES, O. JOHN, R. KEMPNER, R. KINAU, T. LEMNITZ, P. von LETTOW-VORBECK, Lotte LEHMANN, M. MARCEAU, P. NEGRI, O. POPOW, V. von PLESSEN, Ch. RIVEL, G. van der ROHE, J.K. ROWLING, C. und F. SEMBACH-KRONE, N. SIHANOUK, SIMEON II. von Bulgarien, H. SUYIN, M. von TRAPP, D. WIECK und S. WIESENTHAL; etwas unterschiedl. Erhaltung **500, -**

Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.

Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 25. September 2010 statt. Einlieferungen hierzu sind bis Mitte Juli 2010 möglich.

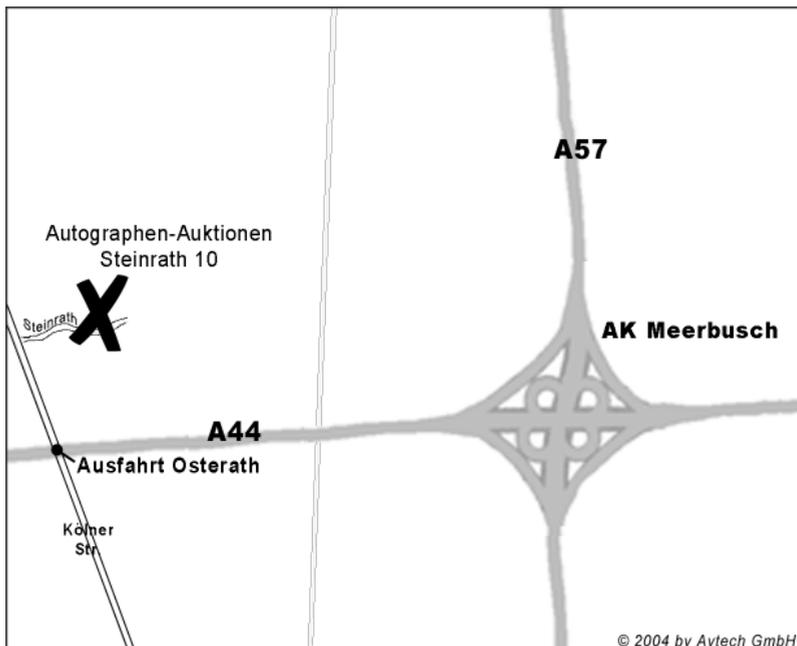
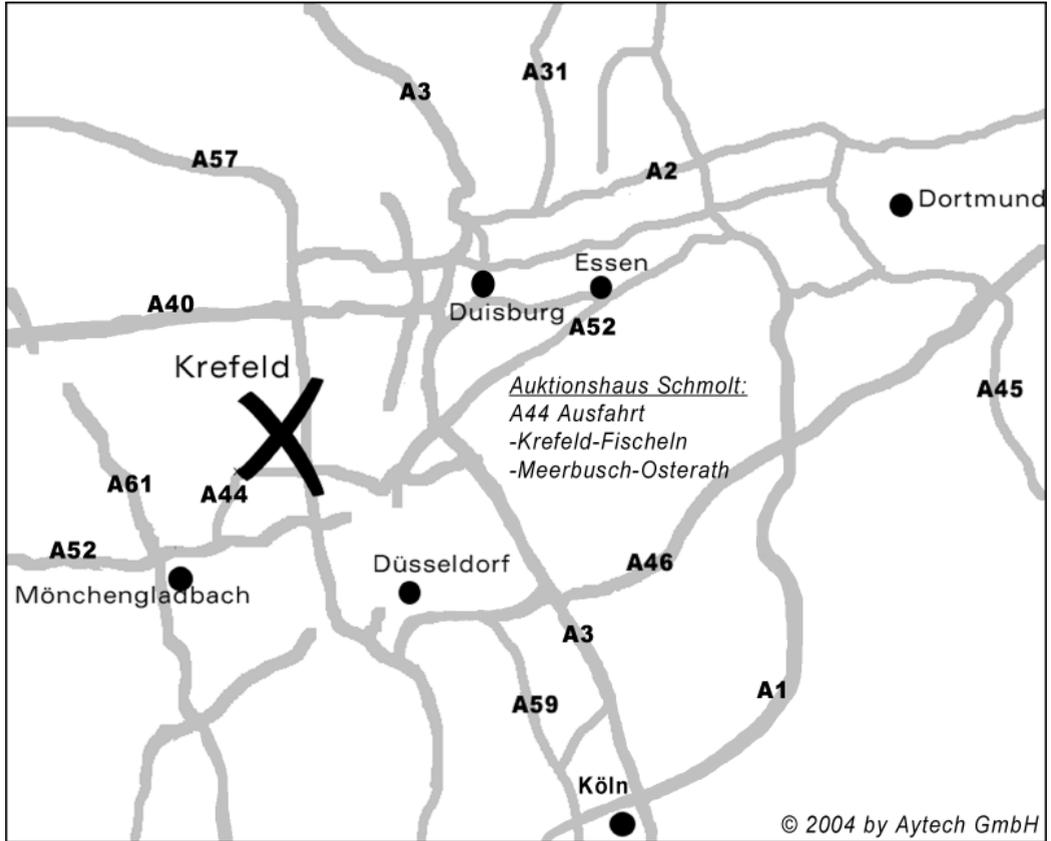
Urheberrechtlicher Hinweis:

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

Notizen

Notizen

So finden Sie zu unserer Anschrift



Stimme h. Th. II. in weitestem
in Form 50 K. jedoch bin,
in diesem Form nicht ab.
meistens meine Occultis-
verständnis ist im letzten
Teil nicht zu verstehen, aber
hat in diesem Zusammenhang.

Egon Schiele

XI. Juni 1911, 31.