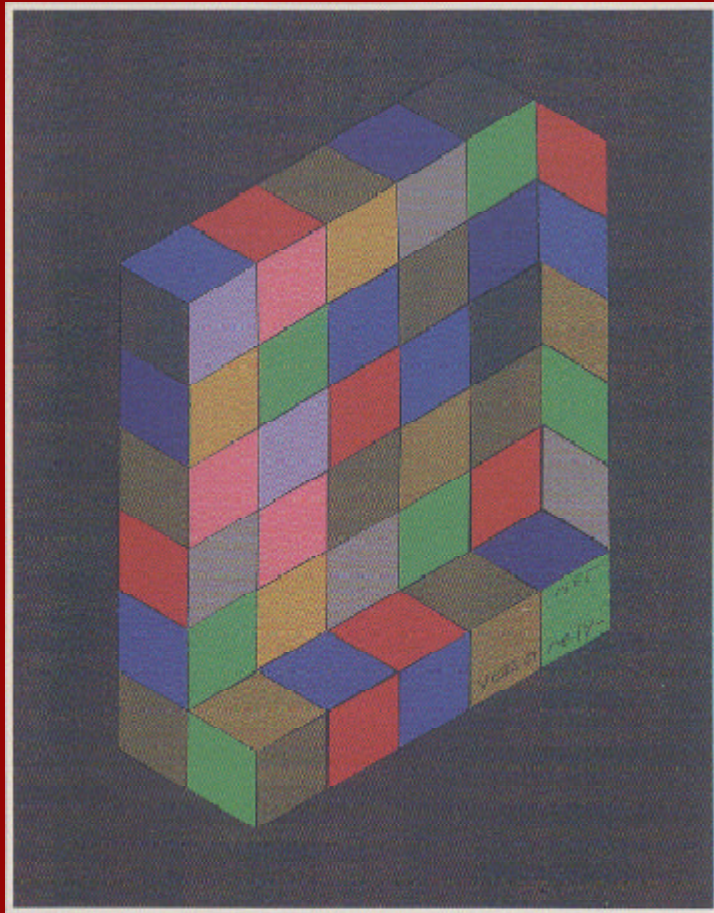


# AUTOGRAPHEN-AUKTION

5. April 2003

Dorint Hotel, 41061 Mönchengladbach, Hohenzollernstr. 5



Los 1363 Victor Vasarely

**Axel Schmolt**  
**Autographen-Auktionen**

47807 Krefeld  
Telefon 02151-30 51 00

Willicher Straße 7  
Telefax 02151-30 88 66

E-Mail: [schmolt@schmolt.de](mailto:schmolt@schmolt.de)

# **Autographen – Auktion**

**am Samstag, den 5. April 2003**

**Dorint Hotel, 41061 Mönchengladbach, Hohenzollernstr. 5**

**Die Versteigerung beginnt um 10.<sup>00</sup> Uhr.**

**Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz**

---

**Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:**

**Telefon                   (02161)     893 752 und**  
**Fax                       (02161)     893 617**

**Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.**

---

**Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen werden oder nach vorheriger Vereinbarung.**

**29.3.2003 (Samstag) von 10.<sup>00</sup> bis 16.<sup>00</sup> Uhr und**

**31.3.2003 – 4.4.2003 von 10.<sup>00</sup> bis 17.<sup>00</sup> Uhr**

---

*Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,-  
senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.*

**Autographen - Auktionen**

**Axel Schmolt**

**Willicher Straße 7**

**47807 Krefeld**

**Tel. 02151 – 30 51 00 / Fax 02151 – 30 88 66**

**Internet: <http://www.schmolt.de>**

**Wichtiger Hinweis:** Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

## **- Allgemeine Versteigerungsbedingungen -**

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie "bestens" steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgeben. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 17% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 16% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingst zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer  
Axel Schmolt, Willicher Str. 7, 47807 Krefeld

## - General Terms and Conditions of Sale -

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctoned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. A purchaser's premium of 17 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 16 %. Costs for post-age and packing will be invoiced separately. Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctoned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots are bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer  
Axel Schmolt, Willicher Str. 7, 47807 Krefeld

# Axel Schmolt

Autographen – Auktionen

47807 Krefeld Willicher Straße 7

Telefon (02151) 30 51 00 Fax (02151) 30 88 66

**Internet:** <http://www.schmolt.de>

**E-Mail:** [schmolt@schmolt.de](mailto:schmolt@schmolt.de)

**Die nächste Autographen-Auktion findet am 11. Oktober 2003 statt.  
Einlieferungen hierzu sind bis Ende Juni 2003 ab sofort möglich.**

**Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen  
Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.**

<b>Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations</b>			
Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	"Eigenhändiger Brief mit Unterschrift"	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numeriert	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original-	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u.a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		



*Bitte vergleichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnummern!*

Los-Nr.	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld	Los-Nr.	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld

*Wir wären Ihnen dankbar, wenn Sie uns die Anschriften Ihnen bekannter Sammler angeben würden, von denen Sie annehmen, daß diese für unsere Versteigerung Interesse haben.*

Name	Anschrift

Los-Nr.	<b>Bayern - Haus Wittelsbach 1879-1949</b>	EUR
1	<b>LUDWIG II. von Bayern</b> (1845 - 1886), König 1864-86, Freund von Richard Wagner, Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, Goldschnitt) mit e.U., Schloß Berg, 3.9.1879, an Alfons Prinz von Bayern (1862-1933), dessen Gesuch um "Aufnahme in den k. Haus-Ritterorden vom Heiligen Georg hat Mich sehr angenehm berührt und ist hierwegen das Nöthige an das Ordens-Großkanzleramt bereits ergangen. - Es gereicht Mir zum Vergnügen, Euer Königlichen Hoheit und Liebden dies zu vernachrichten und verbleibe Ich unter dem Ausdrücke freundschaftlicher Gesinnungen." - Siehe Abb. u. auch Los 665	650, -
2	<b>LUDWIG II. von Bayern</b> , Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Goldschnitt) mit e.U., Hohenschwangau, 28.12.1884, an Alfons Prinz von Bayern, "... Sehr gerne entnehme Ich Euerer Königlichen Hoheit und Liebden Schreiben vom 25. dieses Monates den Ausdruck der Freude, welche denselben durch Meine auf Euerer Königlichen Hoheit Weihnachtstisch gelangte Gaben bereitet worden ist. Zugleich erneuere Ich auch bei diesem Anlasse die Versicherung des freundschaftlichen Wohlwollens, mit welchem Ich denselben stets beigethan verbleibe." - Siehe Abb.	550, -
3	<b>Ludwig II. von Bayern - SOPHIE, Herzogin in Bayern</b> (1847 - 1897), 1867 mit König Ludwig II. von Bayern verlobt, schwarze Ledertasche mit Druckknopfverschluß und 10 verschl., <b>unsignierten</b> Kabinett-Porträtfotos (meist Brustbilder bzw. 3/4-Figur, ca. 15 x 10, schwarz gerandet, kleinere Alters-/Gebrauchsspuren); Fotos nicht herausnehmbar und in Form eines Leporellos angeordnet. - Aus dem Nachlaß von Alfons Prinz von Bayern ; s. Abb.	200, -
4	<b>LUITPOLD von Bayern</b> (1821 - 1912), Prinzregent 1886-1912, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Goldschnitt) mit eigh. Empfehlungsformel u. U. "... gutwilligen Oheim Luitpold", München, 8.11.1907, an Alfons Prinz von Bayern, dem er die "erbetene Reiseerlaubnis nach England und Frankreich" erteilt; s. Abb.	130, -
5	<b>LUITPOLD von Bayern</b> , Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Goldschnitt) mit e.U., Berchtesgaden, 7.5.1909, an Alfons Prinz von Bayern, "Durchlauchtigster Fürst, freundlich lieber Neffe! Euerer Königlichen Hoheit und Liebden erteile Ich gerne die erbetene Erlaubnis, den im heurigen Herbste stattfindenden großen Manövern als Zuschauer anzuwohnen ...". - Beiliegend unsignierte Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 14 x 9) des Prinzregenten; s. Abb.	100, -
6	<b>LEOPOLD, Prinz von Bayern</b> (1846 - 1930), Generalfeldmarschall, 2. Sohn des Prinzregenten Luitpold von Bayern, Pour le mérite am 9.8.1915 als Oberbefehlshaber der 9. Armee, wurde 1916 Generalfeldmarschall und als Nachfolger P. von Hindenburgs Oberbefehlshaber Ost, Eichenlaub zum Pour le mérite 25.7.1917, in seinem Hauptquartier in Brest-Littowsk wurde am 3.3.1918 der Friedensvertrag mit Rußland unterzeichnet, eigh. Brief mit U. u. Absender auf der Rückseite einer Porträtpostkarte "Unser Kronprinz, Februar 16" mit Feldpoststempel „... Oberkommando der 9. Armee - 25.8.1916“, an Louise Prinzessin von Bayern, der er Grüße sendet; s. Abb. u. auch Los 54	50, -
7	<b>LUDWIG III. von Bayern</b> (1845 - 1921), König 1913-18, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Trauerrand) mit e.U., Karlsruhe, 6.5.1913, an Alfons Prinz von Bayern, dem er die "erbetene Erlaubnis Sich vom 23. mit 26. d. Mts. nach Stuttgart zu begeben" erteilt; s. Abb.	120, -
8	<b>LUDWIG III. von Bayern</b> , Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Goldschnitt) mit e.U., München, 2.8.1913, an Alfons Prinz von Bayern, den er ersucht, "Mich bei der am Sonntag, den 10ten. August, Nachmittags 1 1/2 Uhr im Kaiserhofe der Königs-Residenz stattfindenden Huldigung des Oberbayerischen Gebirgstrachten-Erhaltungsvereins 'Schneidige Zugspitzler' zu vertreten und wegen aller Einzelheiten mit dem K. Obersteremonienmeister Grafen von Moy und dem K. Staatsministerium des Innern direkt in das Benehmen zu treten."	120, -



Handwritten text in cursive script, likely a letter or document fragment. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style. There are several lines of text, with some appearing to be a signature or a name at the bottom right.

Los 1 König LUDWIG II.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document fragment. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style. There are several lines of text, with some appearing to be a signature or a name at the bottom right.

Los 2 König LUDWIG II.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document fragment. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style. There are several lines of text, with some appearing to be a signature or a name at the bottom right.

Los 4 Prinzregent LUITPOLD

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document fragment. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style. There are several lines of text, with some appearing to be a signature or a name at the bottom right.

Los 5 Prinzregent LUITPOLD



**Los 3 Herzogin SOPHIE**



**Los 12 Prinz LUDWIG FERDINAND u.a.**



**Los 10  
Kronprinz RUPPRECHT u.  
Kronprinzessin ANTONIA**



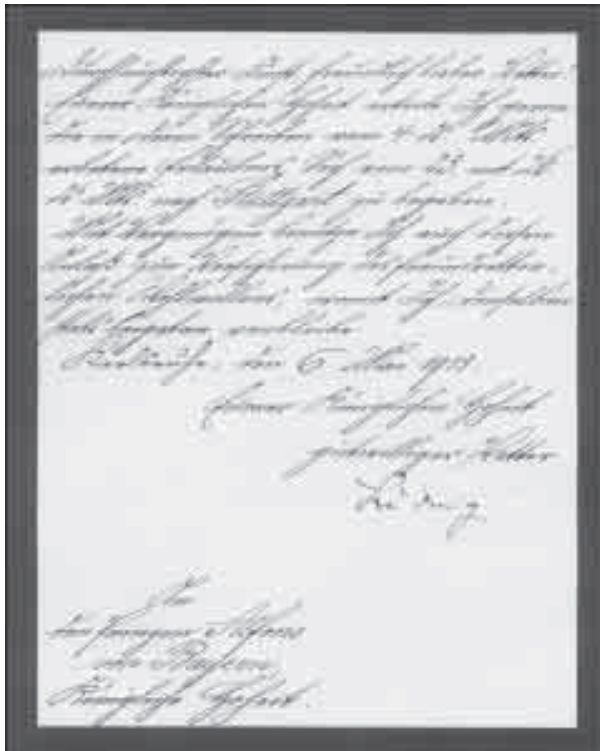
**Los 11 Prinzessin AMALIE**



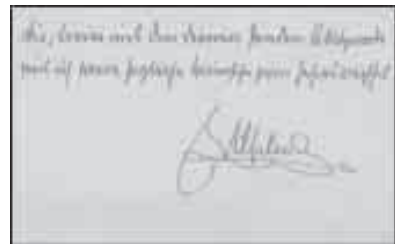
**Los 14 Prinz ALFONS**



- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 9  | <b>ADELGUNDE, Prinzessin von Bayern</b> (1870 - 1958), älteste Tochter von König Ludwig III. von Bayern (1845-1921), war seit 1915 mit Wilhelm Fürst von Hohenzollern (1864-1927) verheiratet, 3 eigh. Briefe mit U. auf den Rückseiten von Ansichtspostkarten, Schloß Leutstetten, 13.6.1906, Sigmaringen, 1.1.1916 bzw. 31.12.1928 (jeweils Poststempel), sämtl. an Prinz Alfons mit Dankes-/Neujahrsgrüßen. - Beiliegend Grußkarte mit eigh. Zeilen u. U. von Fürst Wilhelm, "Dir, L(o)uise und den Deinen senden Adelgunde und ich treue herzliche Wünsche zum Jahreswechsel. Wilhelm"; s. Abb.  | 50, -  |
| 10 | <b>RUPPRECHT, Kronprinz von Bayern</b> (1869 - 1955), ältester Sohn König Ludwigs III., Chef des Hauses Wittelsbach 1921-55, e.U. auf Porträtf. (ca. 14 x 10, Aufn. Franz Grainer, München, Ränder etwas blauschattig, rs. Klebespuren), das ihn mit seiner zweiten Ehefrau (ab 1921) Kronprinzessin ANTONIA (1899-1954) zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb.  | 100, - |
| 11 | <b>AMALIE, Prinzessin von Bayern</b> (1834 - 1905), Infantin von Spanien, war verheiratet mit Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875), e.U. "Amalie", Widmg. an ihre Schwiegertochter Prinzessin Louise, "A ma chere Louise", u. Dat., "26. juillet 1890", auf schönem Kabinett-Porträtf. (16,5 x 11,5, Friedrich Müller, München); s. Abb.  | 70, -  |
| 12 | <b>LUDWIG FERDINAND, Prinz von Bayern</b> (1859 - 1949), Mediziner, General der Kavallerie, ältester Sohn von Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875), war verheiratet mit Maria de la Paz, Infantin von Spanien (1862-1946), schönes Familienporträtf. (ca. 13 x 19, um 1890) auf Fotokarton (19 x 26), darauf die eigh. Namenszüge von LUDWIG FERDINAND, seiner Mutter Prinzessin AMALIE, seiner Ehefrau MARIA de la Paz, seiner Schwestern Prinzessinnen ELVIRA und CLARA, seines Bruders Prinz ALFONS, sowie Namenszug (eigh. ?) seines Sohnes Prinz Ferdinand Maria; selten! - Siehe Abb.   | 125, - |
| 13 | <b>MARIA del PILAR, Prinzessin von Bayern</b> (1891 - 1987), Tochter von Prinz Ludwig Ferdinand von Bayern (1859-1949) u. Maria de la Paz, Infantin von Spanien (1862-1946), e.U. "Pilar" u. Dat., "1. Mai 1902", auf frühem Kabinett-Porträtf. (16,5 x 10,5, Georg Deisz, München, Oberrand Mängel durch Wasserschaden). - Beiliegend eigh. Brief mit U. „Pilar“ u. Datum auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte (Paris, Notre-Dame), Paris, 9.5.1949, an ihre Tante, Prinzessin Louise, in München, "Liebste Tante Louise! Bin in Gedanken 'so' viel bei Dir in dieser herrlich schönen Stadt. Was für ein Glück, dass sie geschont blieb!! ..."; s. Abb. | 50, -  |
| 14 | <b>ALFONS, Prinz von Bayern</b> (1862 - 1933), Sohn von Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875), war verheiratet mit Louise Prinzessin von Orléans (1869-1952), im Ersten Weltkrieg bayer. General der Kavallerie, u.a. im Bayerischen III. Armeekorps (Generalkommando), e.U. u. Jahr "Alfons 1890" auf schönem Kabinett-Porträtf. (ganze Figur, 17 x 11, Bernhard Dittmar, München 1890). - Beiliegend unsigniertes Kabinett-Porträtf. (Brustbild, Halbprofil nach links, 16,5 x 11,5, E. Habicht, Bad Langenschwalbach, 1895); s. Abb. u. auch Los 51   | 80, -  |
| 15 | <b>ALFONS, Prinz von Bayern</b> , e.U. u. Jahr "Alfons 1896" auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 17 x 11, A. Höchheimer, München 1896, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend unsigniertes Kabinett-Porträtf. (wie vor); s. Abb.  | 75, -  |
| 16 | <b>ALFONS, Prinz von Bayern</b> , farb. Ansichtspostkarte (Schloß Herrenchiemsee. Park-Anlage) an Gräfin Mathilde Tattenbach in München mit eigh. Zeilen, U. "Alfons", u. Dat., 6.8.1920, sowie eigh. Namenszügen von Prinzessin LOUISE und ihren Kindern Prinzessin ELISABETH u. Prinz JOSEPH CLEMENS; s. Abb.  | 50, -  |



Los 7 König LUDWIG III.



Los 9  
Prinzessin ADELGUNDE  
u. Fürst WILHELM von Hohenzollern



Los 13  
Prinzessin MARIA del  
PILAR

Los 16 Prinz ALFONS u. Familie



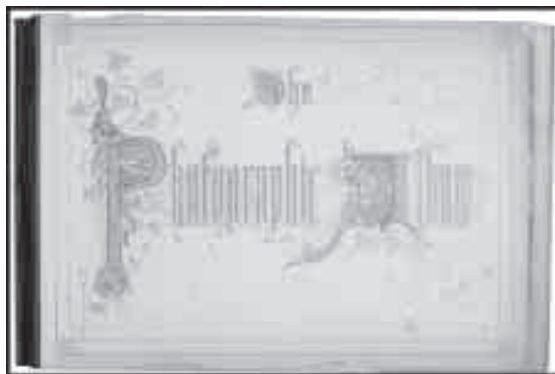
Los 6 Prinz LEOPOLD



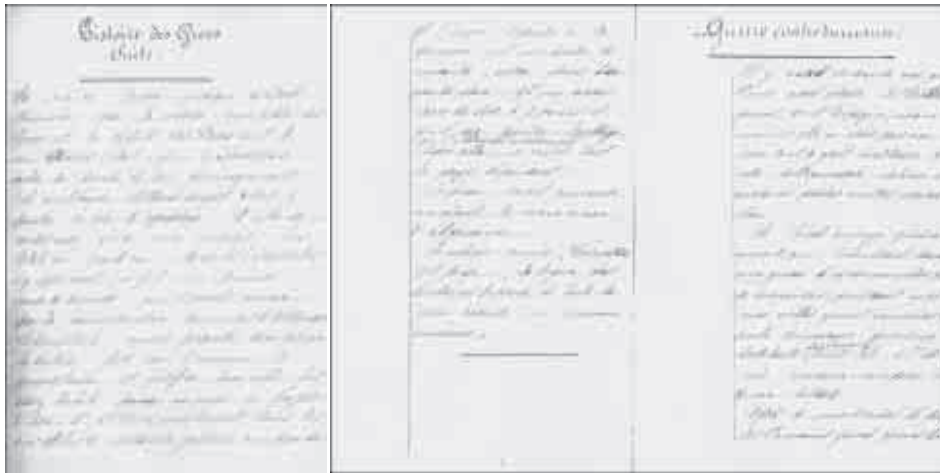
Los 15 Prinz ALFONS

- 17 **ALFONS, Prinz von Bayern**, aus seinem Nachlaß: **FOTOALBUM** (14,5 x 20,5 cm), Halbleder, Titelblatt mit (Eichen-) Blättern, gold-rosafarbenem Aufdruck "The Photographic Album" und gleichfarbigen Randfileten, Ränder dreiseitig Goldschnitt. Das Album, etwas verzogen, Alters-/Gebrauchsspuren, enthält 37 (davon 9 lose beiliegend) Kabinett-Porträtfotos (Visitenkartenformat, Aufnahmen u.a. N.A. Dietz, F. Hanfstaengl, Lechleitner & Küster, J. Leeb, F. Neumayer, M. Pössenbacher, O. Reitmayer/sämtl. München) auf 14 Seiten zu je 2 herausnehmbaren Fotos in an der Oberseite bogenförmigen Sichtfenstern, Rahmenunterrand jeweils von fremder Hand in Bleistift bezeichnet und mit Jahreszahl ("1864 bis 1884") versehen. - 12 Fotos von den dargestellten Personen (Geistliche, Lehrer etc.), die den Prinzen in seinen jungen Jahren begleiteten/betreuten mit eigh. Namenszügen, meist, wie früher üblich, rückseitig, vereinzelt mit Widmung, darunter Maximilian Ritter von LINGG (1842-1930), kath. Theologe, Bischof von Augsburg, war seit 1869 Erzieher der Prinzen Alfons u. Ludwig Ferdinand sowie des spanischen Infanten Alfons, desweiteren seine Lehrer P. GERAUD, H. MÜLLER, K. WELZHOFER u. F. ZAHLBERGER, der Domorganist Karl ZIEGLER und der Landschaftsmaler Anton Georg ZWENGAUER (1850-1928); s. Abb.

280, -



ex Los 17



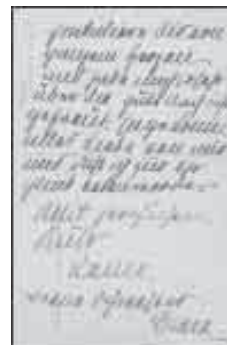
Los 18 Prinzessin LOUISE



Los 19  
Prinzessin ELISABETH



Los 21 Prinzessin ELVIRA

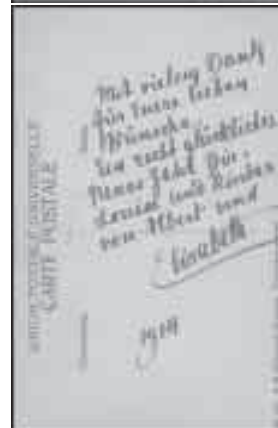


Los 20 Prinzessin CLARA

Los-Nr.	Bayern - Haus Wittelsbach 1879-1949	EUR
18	<b>LOUISE, Prinzessin von Orléans</b> (1869 - 1952), war verheiratet mit Alfons Prinz von Bayern (1862-1933), Kladder, Titelseite mit geprägtem Monogramm "L. O." (nachträglich bekrizelt), enthält auf 236 (!) Seiten (in 8, französisch) eigh. Abhandlungen, u.a. über "Histoire des Grecs" und "Histoire des Romains", unsigniert, o. O. u. Datum; s. Abb.	400, -
19	<b>ELISABETH, Prinzessin von Bayern</b> (geb. 1913), Tochter von Alfons Prinz von Bayern (1862-1933), war in erster Ehe verheiratet mit Franz Joseph Graf von Kageneck (1915-1941, gefallen), Hochzeitsfoto (14 x 9, Franz Grainer, München, Unterrand kleinere Mängel) mit je e.U. (voller Namenszug), datiert "6. Mai '39". - Beiliegend Foto (Skulptur, Reiterin zu Pferd/ die Prinzessin?, 13 x 9) von 1929 mit e.U. "Prinzessin Elisabeth v. Bay."; s. Abb.	50, -
20	<b>CLARA, Prinzessin von Bayern</b> (1874 - 1941), jüngste Schwester von Alfons Prinz von Bayern, lebte als Äbtissin des St. Anna-Stiftes in Würzburg, Porträtpostkarte (ca. 14 x 9) mit rs. eigh. Zeilen u. U., München, 8.7.1905 (Poststempel), an Prinzessin Louise, "Liebe Louise, herzliche Glückwünsche zum morgigen Geburtstag sendet Dir das Original. Joseph Clemens" (Sohn von Prinzessin Louise) "einen schönen Gruß! Deine Clara." - Beiliegend weitere eigh. Grußkarte mit U. an Prinz Alfons; s. Abb.	50, -
21	<b>ELVIRA, Prinzessin von Bayern</b> (1868 - 1943), Schwester von Alfons Prinz von Bayern (1862-1933), war verheiratet mit Rudolf Graf von Wrba (1864-1927), e.U. u. Widmg., "Der lieben Gräfin zur freundlichen Erinnerung. Elvira", auf schönem Kabinett-Porträt. (3/4-Figur, 16,5 x 11, Schembache, Turin). - Beiliegend signiertes Kabinett-Porträt. (Brustbild, 17 x 11, Adèle, Wien, Ränder beschnitten, ebenso erster Buchstabe des Vornamens, Gebrauchsspuren) und 2 eigh. Neujahrsgrußkarten von 1920/1930 mit e.U. "Schwägerin Elvira" (an Prinzessin Louise) bzw. „Elvira Wrba“ (an Gräfin Mathilde Tattenbach, München); s. Abb.	65, -
22	<b>ISABELLA, Prinzessin von Bayern</b> (1863 - 1924), Schwester von Alfons Prinz von Bayern (1862-1933), war verheiratet mit Thomas Herzog von Genua (1854-1931), eigh. Brief mit U. "Deine Dich innig liebende Schwester Isabella", Turin, 18.9.1912 (Poststempel) auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte (Aglie - Cortile Interno), an ihren Bruder, freut sich auf ein baldiges Wiedersehen. - Beiliegend Ansichtspostkarte (Columbus-Denkmal in Rapallo), Turin, 31.5.1914 (Poststempel), mit rs. eigh. Zeilen u.U. "Thomas", von THOMAS Herzog von Genua ebenfalls an Prinz Alfons "Bin hierher als Vertrauter des Königs zur Enthüllung Columbus-Denkmal gekommen." - Siehe Abb.	60, -
23	<b>ELISABETH, Prinzessin, Herzogin in Bayern</b> (1876 - 1965), Tochter von Karl Theodor Herzog in Bayern (1839-1909), war seit 1900 mit König Albert I. von Belgien (1875-1934) verheiratet, eigh. Brief mit U. u. Jahr auf der Rückseite einer Porträtpostkarte, die ihre Tochter Marie-José Prinzessin von Belgien (1906-2001), war verheiratet mit König Umberto II. von Italien (1904-1983), zeigt, an Alfons Prinz und Familie: "Mit vielem Dank für Euere lieben Wünsche. Ein recht glückliches Neues Jahr, Dir, Louise und Kindern von Albert und Elisabeth. 1914." - Beiliegend "Programm über die Trauungs-Feierlichkeit seiner Königlichen Hoheit des Prinzen Albert von Belgien mit Ihrer Königlichen Hoheit der Prinzessin Elisabeth, Herzogin in Bayern", München, 2.10.1900; s. Abb.	80, -



Los 22  
Prinzessin ISABELLA  
u. Herzog THOMAS



Los 23 Prinzessin ELISABETH, Herzogin in Bayern

☞ Es folgt: Deutsche Geschichte bis Preußen ☞

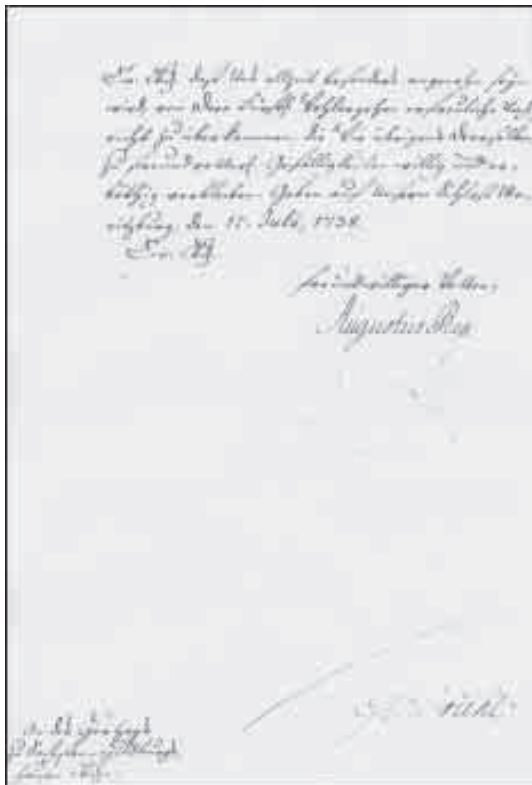




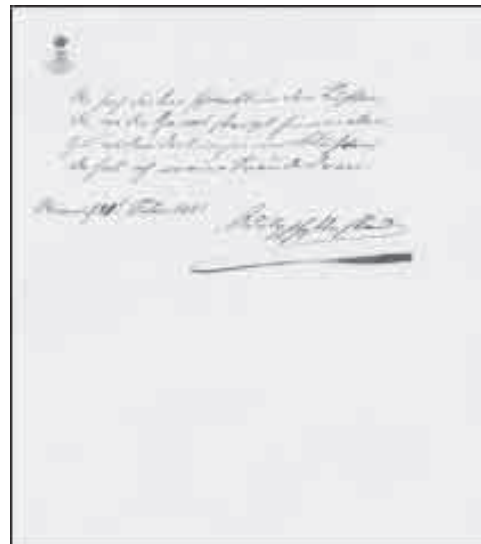
Los 24  
Großherzog ERNST LUDWIG  
von Hessen und bei Rhein



Los 26  
Ch. Fürst zu HOHENLOHE-SCHILLINGSFÜRST



Los 28  
Kurfürst FRIEDRICH AUGUST II. von Sachsen

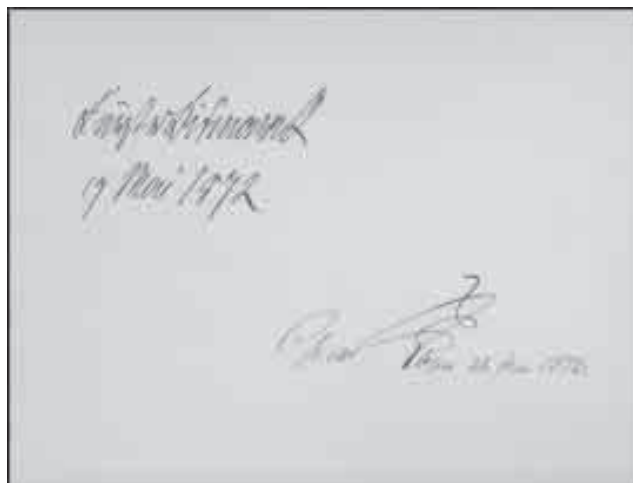


Los 27  
Herzog ADOLPH I. von Nassau

Los-Nr.	Deutsche Geschichte bis Preußen	EUR
24	<b>ERNST LUDWIG von Hessen und bei Rhein</b> (1868 - 1937), Großherzog 1892-1918, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13 x 9, Aufn. E. Bieber, Berlin, fleckig, rs. Montagespuren); s. Abb.	50, -
25	<b>FRIEDRICH FRANZ IV. von Mecklenburg-Schwerin</b> (1882 - 1945), Großherzog 1897-1918, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, leichte Faltspuren) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Schwerin, 21.7.1908. Patent für den Fähnrich von Eckenbrecher vom 2. Mecklenburgischen Dragoner-Regiment Nr. 18	70, -
26	<b>HOHENLOHE-SCHILLINGSFÜRST, Chlodwig Fürst zu</b> (1819 - 1901), dt. Staatsmann, bayerischer Ministerpräsident und Minister des Auswärtigen 1866-70, Reichskanzler und preußischer Ministerpräsident 1894-1900, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, dreiseitig Goldschnitt) mit eigh. Empfehlungsförmel u. U. "Euere Majestät allerunterthänigst gehorsamster Fürst Hohenlohe", München, 5.12.1868, an Königin-Witwe Amalie von Griechenland in Bamberg, überreicht ihr "die in Bezug auf den Verkauf des Landguts Heptalochos von Seiner Majestät dem Könige und Ihren Königlichen Prinzen Otto, Luitpold und Adalbert gefertigten Vollmachts-Urkunden"; s. Abb. u. auch Los 29	120, -
27	<b>NASSAU, Adolph I. von</b> (1817 - 1905), Herzog 1839-66, Großherzog von Luxemburg, regierte 1890-1905, eigh. Albumblatt (in 8, leicht gebräunt, rs. Montagereste) mit bekröntem Wappen, eigh. Gedicht (4 Zeilen), "Wo hoch der Aar schwebt in den Lüften, ...", U. "Adolph Hz. Nassau", O. u. Dat., Wien, 28.1.1881; s. Abb.	75, -
28	<b>SACHSEN - FRIEDRICH AUGUST II.</b> (1696 - 1763), Kurfürst, als August III. 1734-63 König von Polen, Sohn August II., des Starken (1670-1733), (Schnörkel-) Brief (2 S. folio, Doppelblatt mit Adreßseite) mit papiergedecktem Siegel (leicht durchgeschlagen), e.U. "Augustus Rex" u. eigh. Gegenzeichnung von Heinrich Reichsgraf (seit 1737) von BRÜHL (1700-1763), Günstling des Königs u. ab 1738 mit den Regierungsgeschäften in Sachsen u. Polen betraut, Schloß Moritzburg, 12.7.1738. An seinen Vetter Herzog Ernst Friedrich II. zu Sachsen-Hildburghausen, dem er für die Glückwünsche zur Geburt seines Sohnes dankt, "... - Hochgebohrner Fürst, freundlich lieber Vetter. Das gütige Antheil, welches Er. Lbd. iederzeit an demjenigen, so Uns ersprißliches wiederfähret, nehmen, giebt Uns die billige Hof(f)nung, daß Sie die gestriges Tages geschehene glückl. Entbindung Unserer Hertzvielgeliebtesten Gemahlin Majt. mit einem gesunden und wohlgestalteten Printzen gleichfalls mit Vergnügen vernehmen, ..."; s. Abb.	280, -

- 29 SAYN-WITTGENSTEIN - Elenore Gräfin (ab 1861 Prinzessin) zu Sayn-Wittgenstein-Sayn** (1840 - 1911), war seit 1884 mit Otto Prinz zu Sayn-Wittgenstein-Berleburg verheiratet, Stammbuch, schwarzer Ledereinband mit Metallecken und Schloß, auf dem Vorderdeckel aus farbig emailliertem Metall aufgelegt das ligierte Monogramm "SW" unter Fürstenkrone, 59 Kartonblätter (quer-folio, dreiseitig Goldschnitt), davon 24 Blätter mit 48 eigh. Eintragungen, meist Namenszüge mit Zusätzen, wie Ort (u.a. Berlin, Ems, London, Rom, Weimar), Datum, teils auch mit Sprüchen etc., aus den Jahren 1862 bis 1888, darunter
- die späteren deutschen Kaiser WILHELM I. (1797-1888) als König und FRIEDRICH III. (1831-1888) als Kronprinz (jeweils beiliegend Kabinett-Porträtfoto in Visitenkartenformat);
- die dt. Staatsmänner/Politiker Reichskanzler Otto Fürst von BISMARCK (1815-1898), der spätere Reichskanzler Chlodwig Fürst zu HOHENLOHE-SCHILLINGSFÜRST (1819-1901), Kriegsminister Albrecht von ROON (1803-1879) und Staatsminister Alexander Graf von SCHLEINITZ (1807-1885);
- die Generalfeldmarschälle Edwin Freiherr von MANTEUFFEL (1809-1885) und Helmuth Graf von MOLTKE (1800-1891);
- die Afrikaforscher/Kolonialpolitiker Carl PETERS (1856-1918) und Gustav ROHLFS (1831-1896);
- der (kath.) Theologe Ignaz von DÖLLINGER (1799-1890);
- der (kath.) Philosoph Johannes HUBER (1830-1879), Spruch (1876);
- KARL ALEXANDER Großherzog von Sachsen-Weimar (1818-1901) und FRIEDRICH FRANZ II. Großherzog von Mecklenburg-Schwerin (1823-1883);
- die englischen Staatsmänner/Politiker Benjamin DISRAELI (1804-1881), Frederick Marquis von DUFFERIN (1826-1902), Vizekönig von Indien 1884-88, Edward August INGFIELD (1820-1894), Admiral u. Polarforscher, beteiligte sich an der Franklinsuche, und Robert PEEL (1822-1895);
- der italienische Staatsmann Marco MINGHETTI (1818-1886);
- der österreichische Staatsmann Friedrich Ferdinand Graf von BEUST (1809-1886), Spruch, "Nur drei geschriebene Worte und ich bin bereit, sprach Richelieu, ..." (London, 21.7.1874);
- der russische Politiker und Schriftsteller Peter A. WALUJEW (1814-1890), Gedicht (18 Zeilen);
- die Botschafter/Bevollmächtigten als Teilnehmer am Berliner Kongress 1878, Odo William Lord RUSSELL (1829-1881, England), Charles Graf von SAINT VALLIER (1833-1886, Frankreich), Alois Graf KÁROLYI (1825-1889, Österreich) und Peter Graf SCHUWALOW (1827-1889, Rußland);
- die Dichter Friedrich von BODENSTEDT (1819-1892), Spruch (4 Zeilen) mit U., O. u. Dat., Weimar, 25.5.1882, "Mag uns in dieses Lebens kurzer Frist /Nur mangelhaft, was wir erstreben, glücken: / In uns lebt etwas, das weit größer ist /Als unsre Fähigkeit, es auszudrücken!", Edward Georg BULWER-LYTTON (1803-1873) sowie der Mineraloge u. Schriftsteller Franz Ritter von KOBELL (1803-1882), Gedicht (8 Zeilen, 1873);
- der Komponist Franz LISZT (1811-1886);
- die schwedische Sopranistin Christine NILSSON-ROUZAUD (1843-1921), langes Noten-/Textzitat "Il Talismano" (Michael Balfe), London, 17.7.1874;
- die Maler Franz (von) LENBACH (1936-1904) und Hans MAKART (1840-1884) sowie
- die italienischen Schauspieler Adelaide RISTORI (1822-1906) und Ernesto ROSSI (1829-1896); bedeutendes Dokument aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts! - Siehe Abb.

3.000, -



ex Los 29

*Handwritten text, possibly a letter or document, with some illegible cursive script.*

*Handwritten text, possibly a letter or document, with some illegible cursive script.*

*Handwritten musical notation on a staff, including notes and clefs.*

ex Los 29

☞ Es folgt: Preußen ☞

Los-Nr.	Preußen	EUR
30	<b>FRIEDRICH WILHELM III. von Preußen</b> (1770 - 1840), König 1797-1840, Brief (1 S. in 4, etwas angestaubt) in französisch mit e.U. "Frederic Guillaume", Charlottenburg, 4.7.1800, an seinen Vetter Emanuel Prinz von Salm Salm in Anspach, "Monsieur mon Cousin", hat von dessen erfolgreicher Mission nach Paris erfahren; wird seinem Minister Anweisung geben; s. Abb.	100, -
31	<b>HARDENBERG, Karl August von</b> (1750 - 1822), preuss. Staatskanzler 1810-22, zus. mit dem Freiherrn vom Stein Initiator der Stein-Hardenbergischen Reformen, Brief (1 S. folio, Doppelblatt) mit e.U. u. Empfehlungsformel "ganzergebenster Diener", Ansbach, 30.4.1793, "An das Hochfürstl. Ministerium zu Darmstadt" bezüglich eines ungehinderten Munitionstransportes, "Es ist nöthig, für die - im holländischen Sold stehenden hiesigen Truppen abermals einen Transport von kleinen Munitionsstücken, bestehend in: 8. Fäßern, 2. Verschlägen und 3. Bünden oder Säcken Sohl- und Rindsleder, unter Aufsicht eines Unter-Offizieres auf dem Mayn und Rhein, und wo es wegen der Gefahr nicht angeht zu Lande nach Wesel schaffen zu lassen"; s. Abb.	90, -
32	<b>BEYME, Karl Friedrich von</b> (1765 - 1838), preuss. Staatsmann, Kabinettsrat Friedrich Wilhelms III., 1806/07 Außenminister, 1808/10 Justizminister, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit e.U. u. Zusatz "ad contrasignandum", Berlin, 24.5.1810. "Commissorium. Für den Präsidenten Friedrich Wilhelm Silberschlag zur Führung des Directorii bei dem Berlinschen Vormundschafts-Gerichte"; s. Abb.	70, -
33	<b>ADALBERT, Prinz von Preußen</b> (1811 - 1873), Sohn von Prinz Wilhelm von Preußen (1783-1851), dem jüngsten Bruder Kaiser Friedrich Wilhelms III., 1849 Oberbefehlshaber der dt. Marine, 1871 deren Generalinspekteur, war einer der ersten Befürworter für eine überseeische Politik und den Ausbau einer Flotte, Brief (1 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 1.6.1830, an den Königlichen Generalkonsul Lutteroth in Triest, "Ich habe mich an die Spitze des Vaterländischen Vereins zur Rettung Schiffbrüchiger gestellt. - ". Bittet, "die hohe patriotische, wie internationale Wichtigkeit der Vereinszwecke in den weitesten Kreisen unserer Landsleute, so wie anderer Nationen zu fördern." - Beiliegend Porträtf. (ganze Figur in Uniform, ca. 15 x 10, Aufn. L. Haase, Berlin, auf Fotokarton) mit gedruckter Unterschrift, biografische Daten u. eine Anzeige des "Vaterländischen Vereins zur Rettung Schiffbrüchiger" in der "Zweiten Beilage zu No. 132 der Leipziger Zeitung" vom 5.6.1870; s. Abb.	70, -
34	<b>WILHELM I.</b> (1797 - 1888), dt. Kaiser 1871-88, Schriftstück (1 S. folio, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Garde-Corps-General-Commando" u. e.U. "Prinz v(on) Preußen", Berlin, 12.10.1840, "an den Königlichen General-Major, Direktor des Potsdamschen großen Militär-Waisenhauses, Herrn von Legat", schlägt für die vakante Stelle des Musikdirektors des Militär-Waisenhauses in Potsdam, "den Musik-Director des Kaiser Franz Grenadier Regiments, Neidhardt," vor. - Beiliegend Porträttdruck als König (Brustbild nach Holzschnitt von Prof. Bürkner, Dresden 1860, ca. 23 x 16, etwas fleckig); s. auch Los 29	80, -
35	<b>SCHLEINITZ, Alexander Freiherr von</b> (1807 - 1885), preuss. Diplomat, Vertrauter des späteren Kaiser Wilhelms I., 5 eigh. Briefe (2 S. in 8 u. 3 S. in 4, Doppelblätter) mit jeweils U., O. u. Dat., Berlin, 27.10.1859, 2.1., 28.4., 31.8. u. 13.10.1861, sowie 3 eigh. adress. Umschläge mit Lacksiegeln, sämtlich an den Musikforscher, Komponisten und Sänger Friedrich Wilhelm Jaehns (1809-1888) in Berlin, wurde dort 1849 Kgl. Musikdirektor, baute die Sammlung Carl Maria von Weber auf u. schrieb "Carl Maria von Weber in seinen Werken" (1871), dankt Jaehns für die Übersendung des "Reinhardt", erteilt Jaehns die Erlaubnis für Konzerte unter dessen Leitung etc.	70, -
36	<b>FRIEDRICH III. von Preußen</b> (1831 - 1888), König, 1888 dt. Kaiser, Brief (1 S. gr.-4, Wappen u. Krone in Blinddruck, rechter Rand gebräunt, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. "Friedrich Wilhelm Kronprinz", Neues Palais bei Potsdam, 26.10.1876, an den Stadtrat von Kassel, dem er für seine Grußadresse (zu seinem Geburtstag am 18.10.) dankt, versichert der "Residenzstadt und ihren Bewohnern" seine unveränderte Gesinnung; s. Abb. u. auch Los 29	90, -

Handwritten text, likely a letter or official document, with a signature at the bottom right.

Los 30 König FRIEDRICH WILHELM III.

Handwritten text, including a signature at the top left and another at the bottom right.

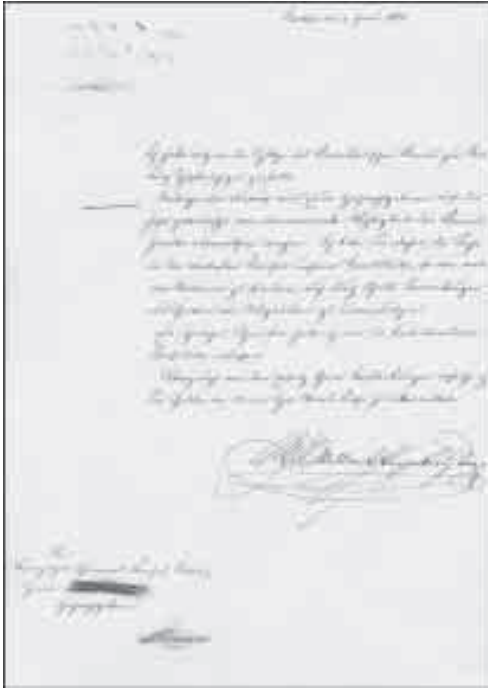
Los 31 K. A. von HARDENBERG

Handwritten text, likely a letter or official document, with a signature at the bottom right.

Los 32 K. F. von BEYME

Handwritten text, including a signature at the top right and another at the bottom right.

Los 36 König FRIEDRICH III.



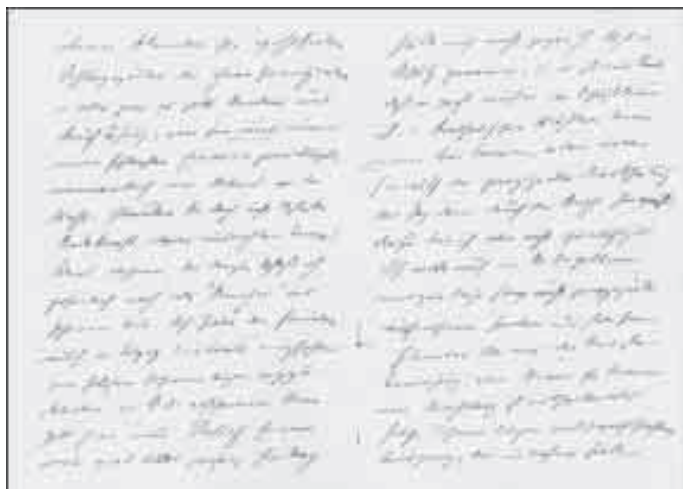
Los 33  
Prinz  
ADALBERT



Los 37 O. von BISMARCK



Los 39 H. von MOLTKE



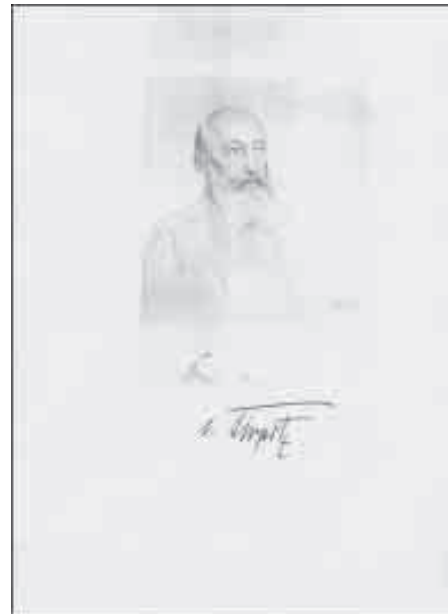
Los 46 L. BAMBERGER



Los-Nr.	Preußen	EUR
37	<b>BISMARCK, Otto Fürst von</b> (1815 - 1898), erster Reichskanzler 1871-90, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U., 9.4.1883, u. Umschlag mit rotem Lacksiegel, "an den Königlichen Major und Bataillons-Kommandeur im Schleswigschen Infanterie-Regiment No. 84, Herrn von Wasmer, Hochwohlgeboren Apenrade", dem er und den Offizieren des Bataillons für Ihre Glückwünsche zu seinem Geburtstag <i>dankt</i> , "sowie für die <i>Sendung ausgezeichneter Muscheln, denen der lange Winter offenbar besser bekommen ist, als demjenigen, der jetzt in der angenehmen Lage ist, sie zu verzehren.</i> " - Siehe Abb. u. auch Los 29	220, -
38	<b>BISMARCK, Wilhelm von</b> (1852 - 1901), dt. Politiker, Sohn des Reichskanzlers, war u.a. 1889-95 Regierungspräsident in Hannover u. anschließend Oberpräsident von Ostpreußen, Schriftstück (1 S. in 8, Fragment) mit e.U. "der Reg(ierungs)präsident Gf Bismarck", O. u. Dat., Hannover, 25.10.1890, in einer Eheangelegenheit	50, -
39	<b>MOLTKE, Helmut Graf von</b> (1800 - 1891), preuss. Generalfeldmarschall, langjährig Chef des Generalstabes, der Sieger von Königgrätz und Sedan, eigh. Brief (1/2 S. klein-8) mit U., O. u. Dat., Creisau, 29.9.1882, "Euer Wohlgeboren sage ich meinen besten Dank für das mir übersandte wohlgelungene Bild des Feldmarschall-Lieutenants von Beck"; s. Abb. u. auch Los 29	100, -
40	<b>PREUBISCHE MINISTER und POLITIKER</b> , 5 Autographen von Adalbert von FALK (2 Schreiben, 1873 u. 1878), Albert HÄNEL (eigh. Brief), Friedrich von MOTZ (Brief, 1824) und Eugen RICHTER (eigh. Brief, 1869), unterschiedl. Erhaltung	60, -
41	<b>WILHELM II.</b> (1859 - 1941), dt. Kaiser 1888-1918, Ansichtspostkarte (Haus Doorn im Winter, 9 x 14) mit rs. e.U. u. Zusatz "Doorn Dezember 1938". - Beiliegend ein Manuskript von fremder Hand "Einst, jetzt und in Zukunft. Reminiszenzen und Reflexionen. Von C.v.S." (8 S. folio, Blätter halbseitig beschrieben, undatiert) mit Erwähnung Kaiser Wilhelms II., beginnt: "Es gab einmal ein Deutschland, das war groß und stark, gerecht und gefürchtet ..."	120, -
42	<b>HERMINE von Schönaich-Carolath</b> (1887 - 1947), dt. Kaiserin, zweite Frau Kaiser Wilhelms II., e.U. auf Porträtf. (mit ihren Töchtern, 13 x 9, Aufn. Heinrich Fritz, Hofphotograph, Greiz) mit rs. eigh. Widmung. - Beiliegend Porträtpostkarte Kaiser Wilhelms II. mit gestempelter Signatur und ein Heft "Aus nachgelassenen Niederschriften" ("Ihrer Majestät der verewigten Kaiserin und Königin Auguste Victoria"), Hrsg. Ernst Pfeiffer, Berlin 1925; s. Abb.	70, -
43	<b>EITEL FRIEDRICH, Prinz von Preußen</b> (1883 - 1942), zweiter Sohn Kaiser Wilhelms II., Brief von fremder Hand mit e.U. "Eitel Friedrich Prinz von Preußen", o. O. u. Dat. (um 1930), auf der Rückseite seiner Porträtpostkarte (Brustbild nach Gemälde, 1930), dankt einem Herrn für Glückwünsche zu seinem Geburtstag. - Beiliegend eigh. Blatt, "Abs. Oskar P.v.P., Potsd(am) 10.9.30. Für Coblenz", von OSKAR Prinz von Preußen (1888-1958)	50, -
44	<b>OSKAR, Prinz von Preußen</b> (1888 - 1958), fünfter Sohn Kaiser Wilhelms II., war verheiratet mit Ina Maria Gräfin von Bassewitz (1888-1973), eigh. Ansichtspostkarte mit U. u. Dat., (Westerland/Sylt) 29.7.1932, dankt einem Herrn für Glückwünsche zu seinem Geburtstag. - Beiliegend Ansichtspostkarte mit e.U. "Ina Maria P.O. v. P." von Prinzessin INA MARIA, Potsdam, 3.2.1933, dankt ebenfalls für Geburtstagsglückwünsche, "Hoffentlich entbehren Sie Potsdam nicht zu sehr."	60, -
45	<b>WILHELM, Kronprinz des Dt. Reiches und von Preußen</b> (1882 - 1951), ältester Sohn von Kaiser Wilhelm II., e.U. u. Jahr "Wilhelm - 1907" auf Fotokarton des Fotografen E. Bieber, Berlin (ca. 31 x 21, leicht fleckig) mit Porträtf. (3/4-Figur, in Uniform, 19 x 12, Ränder etwas blauschattig) in zeitgenöss. schwarz/roten Holzrahmen, repräsentativ! - Siehe Abb.	100, -



**Los 45 Kronprinz WILHELM**



**Los 48 A. von TIRPITZ**



**Los 42  
Kaiserin  
HERMINE**

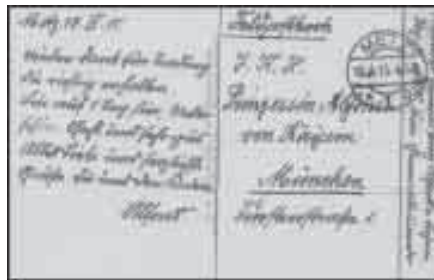


**Los 49  
F. A. KRUPP  
u. Ehefrau**

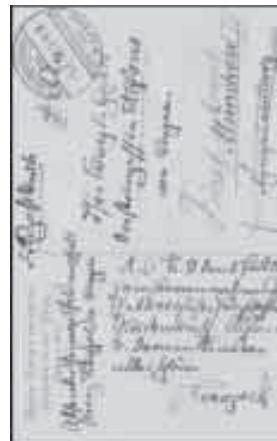
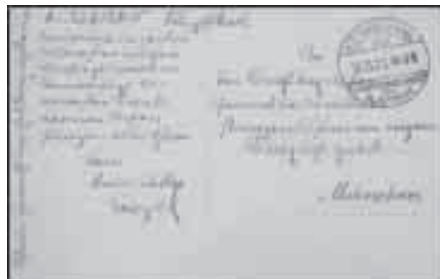


- 46 **BAMBERGER, Ludwig** (1823 - 1899), dt. Politiker u. Publizist, wurde als Teilnehmer des pfälzischen Aufstands von 1848/49 zum Tod verurteilt, floh in die Schweiz, ging nach England, wurde Bankier, und kehrte über Paris 1866 nach Deutschland zurück, 1871-93 Mitglied des Reichstages als Abgeordneter der Nationalliberalen Partei, Vorkämpfer des Freihandels, Gegner von Bismarcks Schutzzoll- und Kolonialpolitik, inhaltsreicher eigh. Brief (4 S. in 8, leicht fleckig, vierte Seite Rand Montagereste) mit U., O. u. Dat., Mainz, 18.2.1890, **zwei Tage vor der Wahl zum achten Deutschen Reichstag**, in den die Sozialdemokraten nach der Niederlage der Kartellparteien als stimmstärkste Partei einzogen an die Herren Meyer und Augstein in Bingen mit deutlichen Worten über das Verhalten im Wahlkampf und seine Beteiligung daran, "... bin ich prinzipiell aus alter Erfahrung gegen jede Bekämpfung von Zielen in öffentlichen Versammlungen ... Glauben Sie doch nicht, daß, namentlich am Abend vor der Wahl, Redekraft etwas ausrichten könne! Und nehmen Sie dazu, daß ich persönlich noch als 'Reicher' verschrien bin. Ich habe den Freunden auch in Alzey u. überall empfohlen, von solchen Ansammlungen fern zu bleiben ... Katholischen Wählern kann man bei kommen, indem man Sie auf die prinzipielle Verurtheilung der Soz(ial)dem(okratie) durch die Kirche hinweist ..."; s. Abb. 75, -
- 47 **HAESLER, Gottlieb Graf von** (1836 - 1919), preuß.-dt. Generalfeldmarschall, der "grobe Gottlieb", langjährig kommandierender General von Metz, vorausschauender Strategie, Schreiben (1 S. in 8) mit Kopf "16. Armee-Korps, General-Kommando ..." u. e.U., Metz, 11.9.1895. An die Königliche 5. Eskadron, Dragoner-Regiment No. 6, Diedenhofen, "Die Eskadron legt am 14/9. Helmkappen an." - Beiliegend 2 versch. Porträtpostkarten (Brustbilder, in Uniform) mit jeweils Faksimilesignatur 50, -
- 48 **TIRPITZ, Alfred von** (1849 - 1930), Großadmiral, Schöpfer der dt. Hochseeflotte, 1898 Mitbegründer des Dt. Flottenvereins, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, ca. 23 x 15, leicht verblaßt) nach einer Zeichnung von Otto Leiber (1878-?), St. Blasien, 15.10.1919; s. Abb. 100, -
- 49 **KRUPP, Friedrich Alfred** (1854 - 1902), dt. Großindustrieller der Stahlindustrie, e.U. u. Jahr "F.A. Krupp. 1900." auf ausdrucksvollem Porträtf. (Brustbild, Halbprofil nach links, 15 x 10, Aufn. Reichard & Lindner, Berlin, auf Fotokarton, 27 x 21). - Beiliegend unsigniertes Kabinett-Porträtf. (16,5 x 7,5, Jungmann & Schorn, Baden-Baden 1903) seiner Ehefrau Margarethe (1854-1931); s. Abb. 750, -
- 50 **HEINZE, Rudolf** (1865 - 1928), DVP-Politiker, 1919 Vizekanzler in den Regierungen Fehrenbach u. Cuno, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, gelocht) mit U., O. u. Dat., Konstantinopel, 20.11.1917, "Sehr geehrter Herr Rechtsanwalt! Bei Ausarbeitung eines neuen Bürgerlichen Rechts werden deutsche Kräfte nur in allerbeschränktestem Umfange Verwendung finden. Ich kann Ihnen daher zu meinem Bedauern nicht in Aussicht stellen, daß Sie hinzugezogen werden." - Beiliegend eigh. Albumblatt (in 8) mit Spruch, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Dresden, 6.11.1924 70, -

Los-Nr.	I. Weltkrieg	EUR
51	<b>ALFONS, Prinz von Bayern</b> (1862 - 1933), Sohn von Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875), war verheiratet mit Louise Prinzessin von Orléans (1869-1952), im Ersten Weltkrieg bayer. General der Kavallerie, u.a. im Bayerischen III. Armeekorps (Generalkommando), 10 eigh. (Feldpost-) Postkarten (teils auf den Rückseiten von Porträtpostkarten Kaiser Wilhelms II., P. von Hindenburgs, Kronprinz Rupprechts von Bayern etc.) mit U. "Alfons", Metz, 24.11.1914 bzw. 2.5.1915, an Prinzessin Louise in München mit Grüßen u. Neuigkeiten, so am 5.12.1914 auf der Rückseite der Porträtpostkarte Paul von Hindenburgs, "... <i>das Bild des neuen Feldmarschalls</i> "; 4 Beilagen. - Siehe Abb. u. auch die Lose 14 - 17	100, -
52	<b>CHRISTIANSEN, Friedrich Christian</b> (1879 - 1972), dt. General der Flieger, im I. Weltkrieg Marineflieger, Pour le mérite 11.12.1917, später Kommandant des Großflugbootes "DO X", eigh. Feldpostbrief (Faltbrief, in 8, Gebrauchsspuren) mit Absenderangabe an einen Herrn in Fürstenwalde an der Spree, "Besten Gruß Fr. Christiansen. Oberleutnt. d. R. - 18. VII. (19)18". - Beiliegend 2 unsignierte Porträtf. (Brustbilder, in Uniform mit Pour le mérite, Repros); s. Abb.	60, -
53	<b>HINDENBURG, Paul von</b> (1847 - 1934), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Reichspräsident 1925-34, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform mit Pour le mérite, 13 x 9, Verlag Hermann Wolff, Berlin, Oberrand leicht beschnitten). - Beiliegend Buch "Generalfeldmarschall von Hindenburg" von Richard Schott aus der Reihe "Volksbücher der Geschichte" (Nr. 125), Verlag von Velhagen & Klasing, Bielefeld und Leipzig, ohne Jahr; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.	85, -
54	<b>LEOPOLD, Prinz von Bayern</b> (1846 - 1930), Generalfeldmarschall, 2. Sohn des Prinzregenten Luitpold von Bayern, Pour le mérite am 9.8.1915 als Oberbefehlshaber der 9. Armee, wurde 1916 Generalfeldmarschall und als Nachfolger P. von Hindenburgs Oberbefehlshaber Ost, Eichenlaub zum Pour le mérite 25.7.1917, in seinem Hauptquartier in Brest-Littowsk wurde am 3.3.1918 der Friedensvertrag mit Rußland unterzeichnet, 2 eigh. Briefe mit U. u. Absender auf den Rückseiten von zwei versch. Fotopostkarten (nicht des Prinzen, einmal Ecke mit Knitterspuren), Feldpoststempel "... Oberkommando der 9. Armee - 18.11.1915" bzw. "5.7.1916", an Prinz Alfons (1862-1933) bzw. Prinzessin Louise (1869-1952) mit Grüßen/Danksagung für Glückwünsche zu seinem Namenstag; s. Abb. u. auch Los 6	70, -
55	<b>LUCKNER, Felix Graf von</b> (1881 - 1966), Kommandant des Hilfskreuzers "Seeadler" im I. WK, 2 Porträtpostkarten (Brustbilder, in Uniform) mit je e.U. "Graf Luckner" (1x rückseitig) als Korvettenkapitän; s. Abb. u. auch Los 183	50, -
56	<b>MILITÄR</b> , 4 Porträtpostkarten etc. der mit dem Pour le mérite ausgezeichneten Generale Ernst von BACMEISTER (Karte mit Porträtdruck in Uniform, e.U. u. Spruch, "In unserer Tugend liegt Deutschlands Zukunft"), Max von GALLWITZ (e.U. auf Zettel; beiliegend Porträtfoto), Walter von HÜLSEN (Porträtf. in Uniform, sign. 1942) u. Kuno von STEUBEN (Porträtf. in Uniform, Aufn. Menzendorf, Berlin, mit rs. eigh. Zeilen u. U.), s. Abb.	60, -
57	<b>PLÜSCHOW, Gunther</b> (1886 - 1931), dt. Seeoffizier, Flieger, Reiseschriftsteller, Stationsflieger der Festung Tsingtau, zu Kriegsbeginn erfolgreicher Aufklärungsflieger von Tsingtau, später mehrere Film-Flugexpeditionen nach Feuerland, dort 1931 tödlich verunglückt, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in Uniform, Kniestück stehend, 13 x 9, W. Sanke, Berlin) mit rückseitig eigh. Danksagung "für den Geburtstagsgruß", U. u. Jahr (1918); s. Abb.	100, -



Los 51  
Prinz ALFONS  
von Bayern



Los 54 Prinz LEOPOLD von Bayern



Los 52 F. Ch. CHRISTIANSEN



Los 53 P. von HINDENBURG



ex Los 56



Los 55 F. von LUCKNER



Los 57 G. PLÜSCHOW

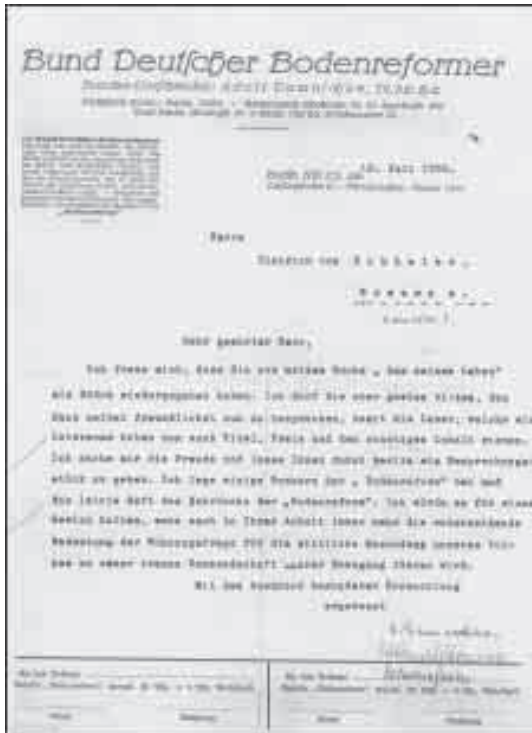


ex Los 58

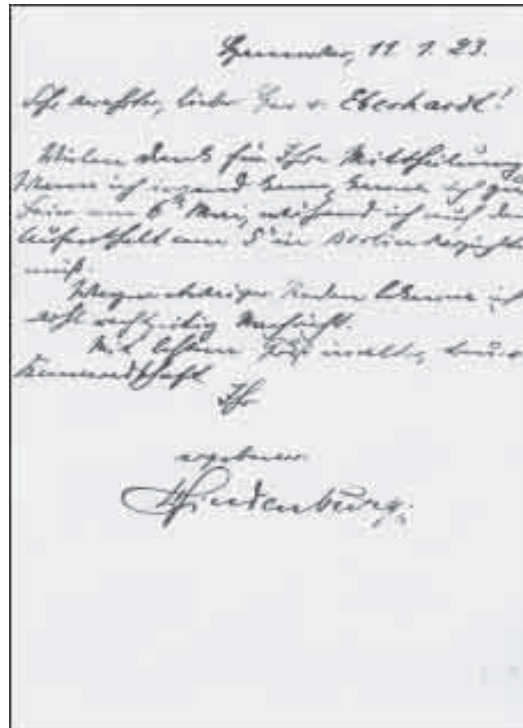
Los-Nr.	<b>I. Weltkrieg</b>	EUR
<b>58</b>	<b>POLEN 1916</b> , 3 Ansichtspostkarten (versch. Motive von Warschau, 1 Karte mit Einriß, Gebrauchsspuren) vom 2.11.1916 mit Grüßen "zum einjährigen Jubiläum in Polen" u. über 30 e.U. (in Bleistift), darunter der spätere Reichskanzler <b>Wilhelm CUNO</b> (1876-1933) und <b>Heinrich SAHM</b> (1877-1939), war seit 1915 Kommunalreferent bei der dt. Zivilverwaltung in Warschau, 1931 Oberbürgermeister von Berlin, 1935 Gesandter in Oslo; s. Abb.	<b>100, -</b>
<b>59</b>	<b>THOM, Karl</b> (1893 - 1945?), dt. Jagdflieger, Pour le mérite 1.11.1918, lange eigh. Widmg., "... an die schönen kameradschaftlichen Stunden im Fliegerhorst Graudenz", U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Königsberg im Februar 1940", auf dem Vorsatzblatt des Buches "Der Flieger Thom" von Hansgeorg Buchholtz, Gräfe und Unzer Verlag, Königsberg (Pr.) 1937, 6.-9. Auflage; Seiten papierbedingt etwas gebräunt	<b>50, -</b>
<b>60</b>	<b>VOLLBEHR, Ernst</b> (1876 - 1960), dt. Maler, e.U. u. Jahr (voller Namenszug, 1917) auf kleiner Karte, aufgezogen auf Vorsatzblatt seines Buches "Bei der Heeresgruppe Kronprinz" ("Kriegsbilder-Tagebuch"), Verlag F. Bruckmann, München 1917, farb. Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren, Vorsatzblätter mit zwei Besitzerstempeln	<b>80, -</b>

Los-Nr.	Weimarer Republik	EUR
61	<b>ADENAUER, Konrad</b> (1876 - 1967), Oberbürgermeister von Köln 1917-33, Bundeskanzler 1949-63, e.U. auf Urkunde (1 S. in 4, mit Prägesiegel, leicht fleckig), Köln, 14.10.1928, eingebunden in "Der goldene Schrein" ("Ein Buch über Köln") von Franz Witte, Hrsg. Verkehrs- und Wirtschaftsamt der Stadt Köln, 1928. An einen Schüler anläßl. der Jahrhundertfeier des Städtischen Gymnasiums und Realgymnasiums in der Kreuzgasse; siehe auch die Lose 156 u. 1565	180, -
62	<b>BRAUN, Otto</b> (1872 - 1955), sozialdemokratischer Politiker, 1920-33 mit kurzen Unterbrechungen preuss. Ministerpräsident, bekämpfte 1923 den rheinischen Separatismus', Brief (1 1/2 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf "Ministerium für Landwirtschaft, Domänen und Forsten" u. e.U., Berlin, 30.1.1919, an den Landwirtschaftsrat für das Herzogtum Sachsen-Meiningen in Meiningen, "betreffend käufliche Überlassung der preußischen Domäne Vessra für Siedlungszwecke"	80, -
63	<b>DAMASCHKE, Adolf</b> (1865 - 1935), dt. Volkswirt u. Sozialpolitiker, 1898 Gründer des Bundes dt. Bodenreformer, bis 1935 dessen Vorsitzender, Brief (1 S. in 4, Oberrand etwas unregelmäßig) mit Kopf "Bund Deutscher Bodenreformer" u. e.U., Berlin, 12.7.1925, an Dietrich von Dobbeler in Nowawes, dem er ein "Besprechungsstück" seines Buches "Aus meinem Leben" ankündigt u. einige Nummern der "Bodenreform" sendet; würde es für einen Gewinn halten, "wenn auch in Ihrer Arbeit immer mehr die entscheidende Bedeutung der Wohnungsfrage für die sittliche Gesundheit unseres Volkes zu einer treuen Kameradschaft unserer Bewegung führen würde." - Beiliegend eigh. Albumbl. (in 8, Büttenpapier, 1924) mit Spruch, O., Dat. u. Namenszug von Damaschke sowie ein Brief vom 18.11.1915, die Damaschke-Feier betreffend; s. Abb. u. auch Los 69	60, -
64	<b>EBERT, Friedrich</b> (1871 - 1925), Reichspräsident 1919-25, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, gelocht) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichsarbeitsminister <b>Heinrich BRAUNS</b> (1868-1939), Berlin, 14.8.1920. Bestallung als Regierungs-Medizinalrat im Versorgungswesen für den preussischen Stabsarzt a.D. Dr. med. Paul Wilde. - Beiliegend Entlassungsurkunde (1 S. folio, Doppelblatt, gelocht) aus dem Reichsdienst für Wilde mit eigh. Namenszügen von Reichspräsident <b>Paul von HINDENBURG</b> (1847-1934) u. Reichsarbeitsminister <b>Heinrich BRAUNS</b> , Berlin, 19.4.1926, sowie unsignierte Urkunde "Patent als Oberarzt der Schutztruppen" (für Südwestafrika), Coblenz, 15.9.1905, und signierte Verleihungsurkunde "Kolonialauszeichnung in Silber" (1 S. folio, gelocht) des "Deutschen Kolonialkriegerbundes", Dresden, 22.3.1925, für Wilde; teils mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.	280, -
65	<b>HELLPACH, Willy</b> (1877 - 1955), dt. Psychologe u. Politiker (DDP), 1924/25 Staatspräsident von Baden, 1925 Reichspräsidentenskandidat, eigh. Albumbl. (in 8, Büttenpapier) mit U. "Dr. Willy Hellpach", Zusatz, "bad. Staatspräsident ...", O. u. Dat., "Karlsruhe, Nov. 1924", geschrieben anläßl. der "Oberschlesischen Woche Berlin" (1924), " <i>Wirtschaft ist wichtig, Geist ist entscheidend!</i> ..."; s. Abb.	60, -
66	<b>HINDENBURG, Paul von</b> (1847 - 1934), Reichspräsident 1925-34, Brief auf Karte (2 S. klein-quer-8, etwas fleckig) mit e.U. "von Hindenburg" (Kopierstift), Hannover, 17.10.1919, u. Umschlag, an J. Hübner, Schloß Hagenburg/Schaumburg-Lippe, "Haben Sie herzlichen Dank für die köstlichen Aale, die Sie aus dem Steinhuder Meer gegriffen haben ..."	60, -
67	<b>HINDENBURG, Paul von</b> , eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Hannover, 11.1.1923, "Sehr verehrter, lieber Herr v. Eberhardt! Vielen Dank für Ihre Mittheilung. Wenn ich irgend kann, komme ich zur Feier 6. Mai ... Wegen etwaiger Reden bekomme ich wohl rechtzeitig Nachricht ..."; s. Abb. u. auch Los 70	120, -





Los 63 A. DAMASCHKE



Los 67 P. von HINDENBURG



ex Los 64 F. EBERT

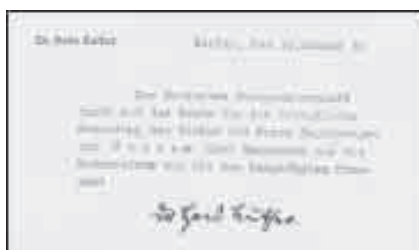




ex Los 68



Los 65 W. HELLPACH



Los 69 H. LUTHER



ex Los 68

- 68 **KOCH (-WESER), Erich** (1875 - 1944), dt. Politiker, 1918 Mitbegründer der Deutschen Demokratischen Partei (DDP), Reichsinnenminister 1919-21, Reichsjustizminister 1928-30, nannte sich bis 1927 Koch, danach Koch-Weser, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Stempel "Reichsministerium des Innern" u. e.U., Berlin, 6.11.1919. Bestallung als Geheimer expedierender Sekretär für den expedierenden Sekretär und Kalkulator Karl Henschel. - Beiliegend die entsprechenden Schreiben zu diesem Vorgang (jeweils 1 S. in 4) mit Kopf "Der Reichsminister des Innern" u. je e.U. von Koch, Berlin, 18.10. und 6.11.1919, sowie Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägiesiegel u. e.U. von **Clemens von DELBRÜCK** (1856-1921) in Vertretung des Reichskanzlers (Th. von Bethmann-Hollweg), Berlin, 5.9.1914. Bestallung Henschels zum expedierenden Sekretär und Kalkulator; s. Abb. 100, -
- 69 **LUTHER, Hans** (1879 - 1962), Reichskanzler 1925, Brief (persönl. Briefkarte, klein-quer-8) mit e.U. "Dr. Hans Luther", Berlin, 15.1.1930, dankt der Deutschen Buch-Gemeinschaft "auf das Beste für die freundliche Zusendung des Werkes des Herrn Regierungsrat Harteck über Damaschke und die Bodenreform ..."; s. Abb. u. auch Los 63 60, -



ex Los 70

- 70 **MÜNCHEN 1920-1935**, Teilnachlaß von Hans Wagner (1865-1932), Brauerei- und Hotelbesitzer in München, Kommerzienrat, 1901 Gründer der Wagnerbrauerei, Münchens jüngster Brauerei ("Wagner-Bräu"), erwarb 1904 das "Hotel Trefler", umbenannt in "Hotel Wagner", in dem er u.a. das Kabarett "Wien-München" einrichtete, in welchem Karl Valentin, Marie Irber u.a. lange Zeit gastierten, Gönner und Förderer des Deutschen Museums, dessen Restaurant er übernahm, pachtete 1930 die "Preysing-Palais"-Gaststätten (nahe der Feldherrnhalle), einer in den frühen 30er Jahren von Prominenz gern frequentierten Lokalität. Nachlaßkoffer, enthält

1 Fotoalbum (33,5 x 48,5 cm, 46 Seiten, schwarzer Karton, Kordelheftung) mit 63 eingeklebten Fotos/Porträtfotos/Ansichtspostkarten (versch. Formate) zu diversen Anlässen, davon 4 signierte Fotos von **Karl VALENTIN** (3, 1x rs., Gebrauchsspuren) und **Liesl KARLSTADT** sowie Postkarte mit e.U. von **Paul von HINDENBURG** (1920), hunderte eingeklebter Zeitungsartikel/-anzeigen die "Preysing-Palais"-Gaststätten, aber auch Münchener Ereignisse betreffend, so das Gastspiel des Reinhardt-Ensembles im Bayerischen Nationaltheater, der Tod Oskar von Millers (1934) oder die Münchner Kunstausstellung 1935 in der Neuen Pinakothek sowie ein Programmheft "Oktoberfest 1935" (Gebrauchsspuren);

das **Gästebuch "Preysing-Palais"**, geführt vom 17.9.1931 bis 29.5.1934, mit farb. Umschlag, Stoffbezug im Jacquard-Verfahren, ganzseitigem Aquarell und ca. 270 eigh. Namenszügen auf 26 Seiten (39,5 x 28,5 cm, Büttelpapier), darunter, in der Reihenfolge ihrer Eintragungen, neben anderen bedeut. Persönlichkeiten ihrer Zeit,

**Heinrich HELD** (1868-1938), 1924-33 bayer. Ministerpräsident (17.9.1931), **Karl SCHARNAGL** (1881-1963), 1925-33 Oberbürgermeister von München (31.10.1931), **Stefan ZWEIG** (17.11.1931), **Oskar von MILLER** (3.12.1931),

**Ernst UDET** (28.2.1932), die kath. Theologen **Philipp FUNK**, **Georg PFEILSCHIFTER** (1870-1936), **Josef SICKENBERGER** (1872-1945), **Johannes ZELLINGER** (1880-1958) u.a. (29.5.1932), die Mediziner **Max BORST** (1869-1946), **Oswald BUMKE** (1877-1850), **Eugen ENDERLEN** (1863-1940), **Heinrich HELFERICH** (1851-1945), **Fritz LANGE** (1864-1952), **Friedrich MORITZ** (1861-1938), **Hugo SPATZ** (1888-1969), **Leo von ZUMBUSCH** (1874-1940) u.a. (Juli 1932), **Frida LEIDER** (1888-1975) u. ihr Ehemann, der Geiger **Rudolf DEMAN** (Daten unbek.), anläßl. der Münchener Festspiele 1932, ebenso **Sigrid ONÉGIN** (1889-1943), der Eisner-Attentäter **Anton Graf von ARCO-VALLEY** (1897-1945), ca. August 1932, **Ernst RÖHM** (1887-1934), **Karl ERNST** (1904-1934) u.a. (5.10.1932), **Hans von SEECKT** (1866-1936), **Ulrich von HASSELL** (1881-1944), **Franz SELDTE** (1882-1947) u.a. (15.10. bis 4.12.1932),

**Franz von EPP** (1868-1947), **Kurt FIEHLER** (1895-1969) u.a. (18.6.1933),

**WEIB FERDL** (1883-1949), "München, 21.1.34", und ein Blatt mit 19 eigh. Namenszügen anläßl. der Generalprobe zur Uraufführung (4.2.1934) der Operette "Das verwünschte Schloß" (Musik: **Millöcker/Bauckner**, Text: **Quedenfeldt/Brügmann**) im Nationaltheater, u.a. von **A. BAUCKNER**, **W. BRÜGMANN**, **L. PASETTI** (Bühnenbild), **H. RANCZAK**, **J. PÖLZER**, **H. FICHTMÜLLER**, **F. HÜNI-MIHACSEK**, **E. FEUGE**, **J. FURTNER**, **C. von FRANCKENSTEIN** u. **K. TUTEIN**;

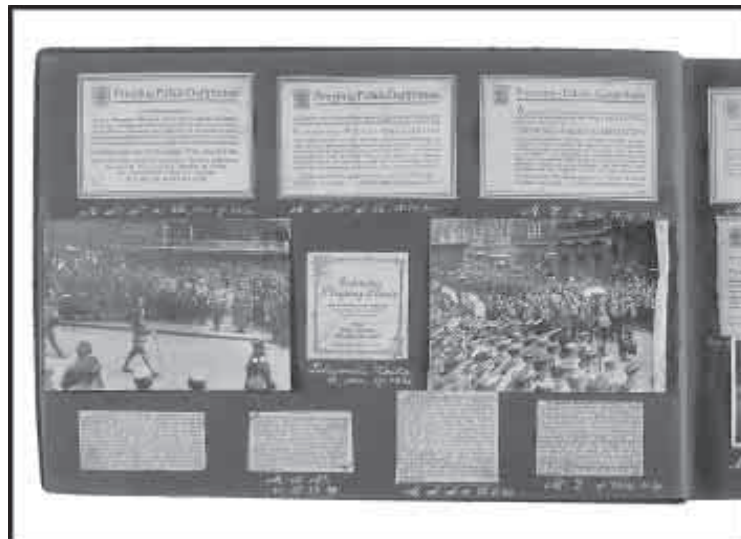
1 Brief an Wagner von **Oskar von MILLER** (1855-1934), Brief (1 S. in 4, Kopf "Deutsches Museum") mit e.U., München, 26.5.1925, dankt ihm für die mustergültige Mithilfe bei der "feierlichen Eröffnung des Deutschen Museums"; beiliegend Einladung, Urkunde und 2 Gedenkmedaillen "Den Mitarbeitern am Deutschen Museum" ("Gewidmet von Dr. C. Duisberg", 7.5.1925) zum Thema sowie

2 Briefe, mit Danksagungen an Wagner für Bierlieferungen (-präsente), von **Ferdinand von MILLER** (1842-1929), Bildhauer u. Erzgießer, Sohn des Vorigen, eigh. Brief (2 S. in 4, leicht fleckig) mit U., O. u. Dat., München, 31.12.1924, und **HEINRICH Prinz von Preußen** (1862-1929), Brief (1 2/3 S. in 4) mit e.U., Hemmelmark/Eckernförde, 30.12.1925 ("Eigenhändige Maschinenschrift"), "... *Ich habe selten einen derartigen Genuss an Gerstensaft gehabt, als im vorliegenden Fall, zumal das Zeug, das sich in unseren nordischen Breiten Bier nennt, nahezu ungenießbat(r) ist, besonders wenn man Ihre Qualität genossen hat! - ...*".

Diverse private Dokumente Wagners, u.a. Hochzeitsfoto, Plakette Ehrenmitgliedschaft des Bayerischen Schützenverbandes, München, Mai 1929, mehrere Originalpartituren "Hans Wagner Marsch" von Max Koch etc.; s. Abb.

- Einmaliges Dokument zu Münchens Stadtgeschichte und Brauchtum jener Zeit! -

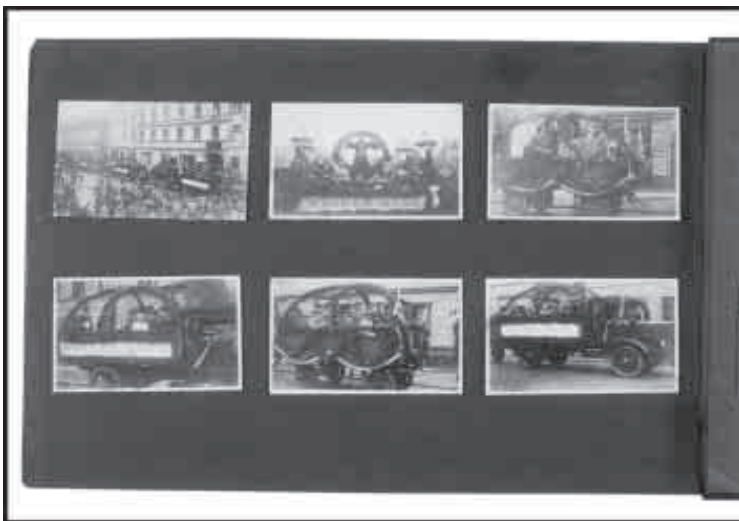
2.500,-



ex Los 70



ex Los 70



Nr. 1135. Choral Song of Women  
 Francis van Elferink  
 Wolf Hall, Broadway  
 Very excellent work  
 Recited from strings  
 in 1871  
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.



Mrs. J. J. J.  
 1871  
 1872  
 1873  
 1874  
 1875  
 1876  
 1877  
 1878  
 1879  
 1880  
 1881  
 1882  
 1883  
 1884  
 1885  
 1886  
 1887  
 1888  
 1889  
 1890  
 1891  
 1892  
 1893  
 1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900

ex Los 70



ex Los 70



- 71 **POLITIKER und DIPLOMATEN 1924**, 17 eigh. Albumblätter (in 8, Büttenpapier) mit jeweils Spruch u. Namenszug, teils mit Zusätzen wie Ort, Datum etc., geschrieben anläßl. der "Oberschlesischen Woche Berlin" (1924), darunter Georg GOTHEIN (1857-1940), Joseph KOETH (1870-1936), Hans Graf PRASCHMA (1867-1935), Ludwig RASCHDAU (1849-1943), Richard RIEDL (1865-1944), Martin SCHIELE (1870-1939), Ernst SCHOLZ (1874-1932) u. Hugo WENDORFF (1864-1945) **150,-**
- 72 **RAEDER, Erich** (1876 - 1960), Großadmiral, Oberbefehlshaber der Kriegsmarine 1935-43, Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Der Chef der Marineleitung" u. e.U., Berlin, 5.8.1932, "Sehr verehrter Herr Admiral! Für Ihre liebenswürdigen Zeilen und die freundliche Übersendung des Briefes des englischen Schulschiffkommandanten danke ich Ihnen verbindlichst. Ich habe dem Lieutenant Heather meinen Dank für seine Anteilnahme übermitteln lassen ...". - Siehe auch Los 135 **70,-**
- 73 **THÄLMANN, Ernst** (1886 - 1944), dt. Politiker, Vorsitzender der KPD 1925-33 und Leiter des 1924 gegründeten Roten Frontkämpferbundes, wurde 1944 im Konzentrationslager Buchenwald ermordet, eigh. Wahlspruch "*Vorwärts zum Sieg!*", U., O. u. Dat., "Ernst Thälmann, Berlin, d. 30.5.26", auf Fotokarton (ca. 27 x 16, in zeitgenöss. Rahmen mit Sowjet-Stern) mit aufgezogenem Foto (16 x 11), das Thälman mit Angehörigen des Rotfrontkämpferbundes auf einem Marsch zeigt; sehr selten! - Siehe Abb. **1.750,-**



☞ Es folgt: Deutschland 1933 - 1945 ☜

| Los-Nr. | Deutschland 1933 - 1945  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 74      | <b>AUGUST WILHELM, Prinz von Preußen</b> (1887 - 1949), vierter Sohn Kaiser Wilhelms II., als "Prinz Auwi" Propagandaredner für Hitler, Ansichtspostkarte (Potsdam, im verschneiten Park von Sanssouci, Aufn. Ohle, Charlottenburg) mit rs. eigh. Zeilen, "Aufrichtigste Erwiderung von Fest- u. Neujahrswünschen. Hitler-Heil 1933. August Wilhelm Prinz von Preußen. S.A. ...". - Beiliegend unsignierte frühe Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, Aufn. E. Bieber, Berlin 1906)  | 50, -  |
| 75      | <b>BALCK, Hermann</b> (1893 - 1986), General der Panzertruppe, e.U. mit Zusatz "General der Panzertruppe" (von fremder Hand?) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Aufn. H. Hoffmann, München, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.  | 70, -  |
| 76      | <b>BAUMBACH, Werner</b> (1916 - 1953), Kampfflieger, e.U. (etwas vor dunklem Hintergrund) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Aufn. H. Hoffmann, München). - Beiliegend unsigniertes Foto (späterer Abzug, 9 x 13), das Baumbach bei einem Besuch der Junkers-Flugzeugwerke in Dessau zeigt; s. Abb.   | 70, -  |
| 77      | <b>BEHREND, Hermann Heinrich</b> (1898 - 1987), General der Infanterie, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Neuss, 26.4.1965, an <b>General Felix Steiner</b> (1896-1966), "Lieber Kamerad Steiner!", über die verspätete Aushändigung des Ritterkreuzes an Generalmajor Hans Voigt. - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, in Uniform, Repro, 13 x 9)   | 70, -  |
| 78      | <b>BITTRICH, Wilhelm</b> (1894 - 1979), General der Waffen-SS, Typoskript "Arnheim - Nymwegen" (1 1/2 S. gelocht, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. u. Dat., 12.8.1963, über die Schlacht bei Arnheim - Nymwegen vom 17.9.-26.9.1944   | 60, -  |
| 79      | <b>BLASKOWITZ, Johannes</b> (1883 - 1948), Generaloberst, 1944 Oberbefehlshaber der Armee-(später Heeres-) Gruppe G, 1945 Oberbefehlshaber der Heeresgruppe H in Holland, e.U. auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, nach Zeichnung, Nancy 1941, 15 x 10). - Beiliegend 2 unsignierte Porträtf. (Privataufnahmen, u.a. in Xanten, 24.2.1945, spätere Abzüge, 9 x 13); s. Abb.   | 120, - |
| 80      | <b>BODENSCHATZ, Karl</b> (1890 - 1979), General der Flieger, Porträtpostkarte der "Richthofenflieger" (neuerer Abzug, 15 x 10) mit rs. eigh. Zeilen: "Unsterblich in der Geschichte bleiben die Tapferkeit, der Opfermut und die letzte Hingabe der Richthofenflieger für die Ehre u. Freiheit der Deutschen Nation. Karl Bodenschatz. General der Flieger, ehemals Adjutant des Rittmeisters Manfred Frhr. v. Richthofen." - Beiliegend eigh. Begleitkarte mit U. u. Dat., 1.2.1978, u. eigh. Absender, gerahmt mit Porträtfoto in Passepartout; s. Abb.  | 65, -  |
| 81      | <b>DIETL, Eduard</b> (1890 - 1944), Generaloberst, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Lappland, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Aufn. H. Hoffmann, München, Ecken rs. mit Klebestellen); s. Abb.   | 80, -  |
| 82      | <b>DIETL, Eduard</b> , e.U., Zusatz u. Dat., "Gen. d. Gbtrppe. 19.1.(19)41", auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10, "Ross"-Verlag, R 122, Berlin); s. Abb.   | 80, -  |
| 83      | <b>DOKUMENTE 1935-1948</b> , ca. 30 Dokumente aus dem Nachlaß des Zahnarztes Dr. Günther Kalus (1909-?), darunter 2 Urkunden (1 S. in 4, Doppelblatt, bzw. 1 S. folio, Doppelblatt) mit jeweils Prägesiegel u. eigh. Namenszügen im Auftrage des Reichsministers des Innern (W. Frick) von <b>Kurt DALUEGE</b> (1897-1946), General der Polizei u. Chef der Ordnungspolizei 1936-43, Nachfolger Heydrichs als stellvertretender Reichsprotector in Böhmen und Mähren. Ernennung von Kalus zum Oberstleutnant der Schutzpolizei der Reserve, unter Verwendung im zahnärztlichen Dienst (Berlin, 30.1.1943), und zum Oberarzt der Polizei der Reserve (Berlin, 20.4.1943) sowie eine Urkunde (wie vor) zum Stabsarzt der Polizei mit U. "Winkelmann" (Berlin, 19.6.1943). Desweiteren vorhanden u.a. Zeugnis der Reife (Ratibor, 18.9.1931), Staatsangehörigkeitsausweis (Oppeln, 8.4.1935), Doktorbrief der Ernst-Moritz-Armdt-Universität Greifswald (9.8.1935, 2 x) u. 5 gedruckte Exemplare seiner Inaugural-Dissertation "Statistische und klinische Feststellungen über Lymphdrüsentuberkulose in Vorpommern"; s. Abb. | 200, - |



Los 75 H. BALCK



Los 76 W. BAUMBACH



Los 79 J. BLASKOWITZ



*Verbleibe in der  
Friede bleiben  
die Tapferkeit die  
Gerechtigkeit die  
1941 Gerechtigkeit die  
Wahrheit die  
die über die Welt  
die Wahrheit die  
Karl Bodenschatz  
Jugend in die  
Königreich  
die Wahrheit die  
Königreich die Wahrheit*

Los 80 K. BODENSCHATZ

Ich ernenne  
*Der Reichsminister des Innern*  
als  
Oberleutnant der Schutzpolizei der Reserve,  
Ich vollziehe diese Urkunde in der Erwartung,  
dass der Ernante seine Pflichten gewissenhaft  
erfüllt und das Vertrauen rechtfertigt, das ihm  
durch diese Ernennung zuwachsen wird.  
Berlin, den *1. Juni 1941*  
Der Reichsminister des Innern  
*Dr. Winter*  
bstupp.

ex Los 83 K. DALUEGE



Los 81 E. DIETL



Los 82 E. DIETL



Los 84 K. DÖNITZ



Los 85 A. DRUSCHEL



Los 86  
H. ERDMENGER



Los 88 O. H. FEGELEIN



Los 91 A. GALLAND



ex Los 89

| Los-Nr. | Deutschland 1933 - 1945   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 84      | <b>DÖNITZ, Karl</b> (1891 - 1980), Großadmiral, e.U. (zeitgenöss., grüne Tinte) auf Porträtf. (Brustbild in Uniform, 14 x 9, Aufn. H. Hoffmann, München) mit rs. Stempel "Kriegsmarine - Marinebefehlshaber"; s. Abb.   | 100, - |
| 85      | <b>DRUSCHEL, Alfred</b> (1917 - 1945), Fliegeroberst, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10, Aufn. Hempe/Verlag Röhr, Magdeburg, kleinere Gebrauchsspuren) vom 4.8.1944 (Poststempel); s. Abb.   | 70, -  |
| 86      | <b>ERDMENGER, Hans</b> (1903 - 1943), dt. Korvetten-Kapitän, 1939-40 Kommandant des Zerstörers "Wilhelm Heidkamp" (Narvik!), 1940 Ritterkreuz, später Kommandant "Z 28", fiel im Dezember 1943 als Chef der 8. Zerstörer-Flottille beim Unternehmen "Trave" in der Biscaya, schönes Porträtfoto (Brustbild in Uniform in Mantel mit Schirmmütze, Feldstecher und "Affenschaukel" auf der Brücke der "Wilhelm Heidkamp" im Flottillen-Verband, 14 x 9) mit e.U. auf der Rückseite u. gedrucktem Zusatz "Korvettenkapitän u(nd) Kommandant Zerstörer 'Wilhelm Heidkamp'" sowie ebenfalls gedrucktem Gruß "Zur Erinnerung an unsere gemeinsamen Kriegsfahrten gegen England und unseren Einsatz vor Narvik"; sehr selten! - Siehe Abb. | 75, -  |
| 87      | <b>FALCK, Wolfgang</b> (geb. 1910), dt. Jagdflieger, eigh. Brief (4 S. in 8) mit U., Zusatz, "Maj. u. Kom. d. N.J.G. 1", u. Dat., 3.6.1942, kondoliert einer Verlobten anläßl. des Todes des "erfolgreichsten Nachtjägers des Geschwaders"  | 70, -  |
| 88      | <b>FEGELEIN, Otto Hermann</b> (1906 - 1945), SS-Gruppenführer, Stellvertreter Himmlers im Führerhauptquartier, Schwager von Adolf Hitler, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Zur Erinnerung an das Derby 1937 ...", auf Porträtf. (17 x 12, Aufn. A. Menzendorf, Berlin, rs. leichte Montagespuren); selten! - Siehe Abb.  | 500, - |
| 89      | <b>FOTOALBUM</b> , im Schuber, mit 144 Porträtfotos, Fotos mit Flugzeugdarstellungen etc. (Postkartenformat, Aufn. u.a. Bieber, Binz, Clausen, Sandau/"Film-Foto"- bzw. "Ross"-Verlag), zur Hälfte Porträtfotos (u.a. Hitler, Goebbels, Göring, Marseille, Rommel etc.), davon 9 meist zeitgenöss. signierte Porträtfotos (Brustbilder, in Uniform), u.a. von K. ALLMENDINGER, A. GALLAND, H. LEHMANN-WILLENBROCK, K. LÖWRICK u. E. MILCH. Die Fotos ohne Porträts u.a. mit Darstellungen der Flugzeuge Do 24, Do 26, Do 215, He 109, He 110, He 111, He 115 sowie Ju 87 und Ju 88; s. Abb.   | 500, - |
| 90      | <b>FUNK, Walther</b> (1890 - 1960), Reichswirtschaftsminister 1937-45, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägesiegel, U. (voller Namenszug) u. Faksimile-signatur Hitlers, Führer-Hauptquartier, 14.1.1944. Ernennung des Bergassessors Wolfgang Gussek zum Bergrat   | 130, - |
| 91      | <b>GALLAND, Adolf</b> (1912 - 1996), dt. Jagdflieger im II. WK, e.U. (zeitgenöss. voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Aufn. H. Hoffmann, München, Gebrauchsspuren). - Beiliegend reprod. Porträtf. (15 x 10) mit eigh. Namenszug; siehe Abb. und auch die Lose 89, 106 u. 126   | 80, -  |



*Joseph Tschann*  
*7/2 1904*

*Josef Tschann*

*Herrn Müller,*  
*Generalfeldmarschall*  
*Wiens 1904*

*Josef Tschann 7/2/04*

ex Los 92 (verkleinerte Ausschnitte)

- |    |   |          |
|----|---|----------|
| 92 | <b>GÄSTEBUCH des Hotels Panhans auf dem Semmering 1940-1944</b> , brauner Ledereinband der Zeit (minimal berieben) mit goldgeprägter Aufschrift "Gästebuch - Hotel Panhans, Semmering" und 90 e.U., teils mit Zusätzen wie Datum etc., auf 80 Seiten (in 4, dreiseitig Goldschnitt), darunter die Reichsminister Wilhelm FRICK, Hermann GÖRING, Konstantin HIERL, Lutz Graf SCHWERIN von KROSIGK, Franz SELDTE und Albert SPEER; die Gauleiter Ernst Wilhelm BOHLE (Auslandsorganisation), Karl GERLAND (Kurahessen), Konrad HENLEIN (Sudetenland), Franz HOFER (Tirol), Hugo JURY (Niederdonau), Karl SCHARIZER (Salzburg), Baldur von SCHIRACH (Wien) und Siegfried UIBERREITHER (Steiermark, 2x); die Generäle Karl BODENSCHATZ, Walther von BRAUCHITSCH, Karl EGLSEER, Heinz FIEBIG, Hans GEISLER, Hans JESCHONNEK, Gustav KASTNER-KIRDORF, Albert KESSELRING, Rudolf KONRAD, Erhard MILCH, Rudolf QUERNER, Ferdinand SCHÖRNER, Kurt STUDENT und Ernst UDET; die Politiker/Parteioberen Walter BUCH, Hermann ESSER, Franz KARMASIN und Franz Xaver SCHWARZ; die Flugzeugkonstrukteure Ernst HEINKEL und Willy MESSERSCHMITT; der Rennwagenkonstrukteur Fritz NALLINGER, 1940-65 Chefkonstrukteur bei Daimler-Benz; der Rundfunkkommentator Hans FRITZSCHE; die Schriftsteller Mirko JELUSICH und Josef WEINHEBER; die slowakischen Politiker, Ministerpräsident Vojtech TUKA und Innenminister Samo MACH sowie der bulgarische Ministerpräsident Alexander ZANKOFF; s. Abb. | 3.500, - |
| 93 | <b>GENERÄLE 1944</b> , 2 Porträtfotos (Brustbilder, in Uniform, 14 x 9, Aufn. H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren) mit je eigh. zeitgenöss. Namenszug von <b>Otto HITZFELD</b> (1898-1986) u. <b>Heinrich KIRCHHEIM</b> (1882-1973)  | 80, -    |
| 94 | <b>GILLE, Herbert</b> (1897 - 1966), General der Waffen-SS, e.U. auf privatem Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, rs. Klebestellen); s. Abb.  | 200, -   |
| 95 | <b>GOERDELER, Carl Friedrich</b> (1884 - 1945), dt. Politiker, Oberbürgermeister von Leipzig 1930-37, 1934/35 Reichskommissar für Preisüberwachung (Denkschrift: Auseinandersetzung mit der nat.-sozial. Wirtschafts- u. Währungspolitik), neben Generaloberst Ludwig Beck einer der führenden Köpfe der dt. Widerstandsbewegung gegen Hitler, war als neuer Reichskanzler vorgesehen, 1945 hingerichtet, Brief (1 S. quer-8) mit e.U., Leipzig, 30.3.1935, an den Nationalen Klub von Sachsen in Dresden, " <i>Ich bin gern bereit, über 'Mittel und Ziele der Preisüberwachung' zu sprechen.</i> " - Aus Goerdelers kurzer Amtszeit als Reichskommissar für Preisüberwachung 1934/35; s. Abb.   | 300, -   |
| 96 | <b>GOLLOB, Gordon</b> (1912 - 1987), österr. Jagdflieger im II. WK, e.U. "Gollob" auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13 x 9, vom Fotografen Maininger, Kitzbühl, in Bleistift mitsigniert) mit rs. eigh. Zeilen, "Zur Erinnerung an die gemeinsamen Tage der Erinnerung im Jänner '42 in Kitzbühl. Dein 'alter' Gordon." - Beiliegend Porträtf. (Brustbild in Uniform, 14 x 9, Aufn. H. Hoffmann, München) mit rs. e.U. "Dein Gordon" u. Zusatz "Jänner '42" sowie 3 unsignierte Privatfotos (7 x 9, davon 2 rs. von fremder Hand beschriftet), die Gollob beim erwähnten Erholungsurlaub zeigen; s. Abb. u. auch Los 106  | 100, -   |
| 97 | <b>GREIM, Robert Ritter von</b> (1892 - 1945), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber der 6. Luftflotte an der Ostfront 1943-45, Handakte für Georg Rieder (1910-1934), Flugschüler in Schleißheim und Würzburg, am 22.2.1934 tödlich in den Bodensee abgestürzt, mit Schriftwechsel (ca. 35 Briefe etc., gelocht, Gebrauchsspuren) zwischen der Mutter Rieders, den Fliegerschulen Schleißheim und Würzburg etc., darunter 3 Briefe (3 1/2 S. in 4, gelocht) mit jeweils Kopf "Fliegerschule Würzburg der Deutsche Verkehrsfliegerschule G.m.b.H." u. e.U. von Fliegerkommandant Robert Ritter von GREIM als Geschäftsführer der Fliegerschule Würzburg; s. Abb.   | 150, -   |
| 98 | <b>GUDERIAN, Heinz</b> (1888 - 1954), Generaloberst der Panzertruppen, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Aufn. H. Hoffmann, München), als Feldpostkarte aus Berlin vom 16.10.1943 (Poststempel); s. Abb.   | 120, -   |

W. J. J. J.  
18. 11. 1911

W. J. J. J.  
18. 11. 1911

W. J. J. J.

W. J. J. J.  
18. 11. 1911

W. J. J. J.  
18. 11. 1911

W. J. J. J.  
18. 11. 1911

W. J. J. J.  
18. 11. 1911

W. J. J. J.  
18. 11. 1911

W. J. J. J.  
18. 11. 1911

W. J. J. J.  
18. 11. 1911

ex Los 92 (verkleinerte Ausschnitte)





Los 94 H. GILLE



Los 98 H. GUDERIAN



Los 96 G. GOLLOB



Los 95 C.F. GOERDELER



Los 100



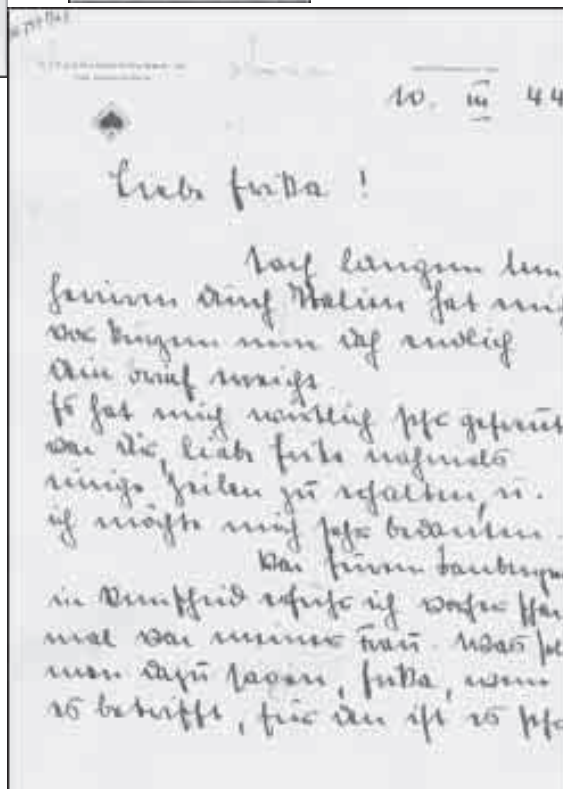
ex Los 97 R. Ritter von GREIM



Los 99  
J. HARDER



Los 99  
J. HARDER



|     |   |        |
|-----|---|--------|
| 99  | <b>HARDER, Jürgen</b> (1918 - 1945), dt. Jagdflieger im II. WK, eigh. Brief (3 1/2 S. in 4, Faltpuren leicht eingerissen) mit Kopf "I./Jagdgeschwader 53 - Der Kommandeur", U. "Dein Jürgen" u. Dat., (Gefechtsstand) 10.3.1944, "Liebe Erika! Nach langem Umherirren durch Italien hat mich vor kurzem nun doch endlich Dein Brief erreicht ..., du möchtest gerne wissen, wieviel ich abgeschossen habe ... Im Ganzen sind es jetzt 42 anerkannte Abschüsse, ein U-Boot, ein Vorpostenboot und ein besetztes Großlandungsboot ... Ich selbst liege immer noch im Süden als Kommandeur des I. Jagdgeschwaders 53. Für meine an sich kurze Dienstzeit eine enorme Auszeichnung u. Anerkennung, die mir auch bald den Major bringen wird ...". - Beiliegend frühes Porträtf. (Brustbild in Uniform, 13 x 9) mit rs. eigh. Spruch, Dat. u. Namenszug, "August 1940. 'Hals und Beinbruch'. Jürgen", sowie 11 meist rückseitig eigh. beschriftete Privatfotos (6 x 5 bis 9 x 11); s. Abb. | 200, - |
| 100 | <b>HAUS der DEUTSCHEN KUNST, München</b> , Fotopostkarte "Figur" (15 x 10, Photo-Hoffmann, München) mit rs. e.U. (voller Namenszug) des Bildhauers <b>Fritz KLIMSCH</b> (1870-1960). - Beiliegend Fotopostkarte "Die Auserwählte - Die Hüterin - Die Amazone" (10 x 15, Photo-Hoffmann, München) mit rs. eigh. Grußformel u. Monogramm "GK" des Bildhauers <b>Georg KOLBE</b> (1877-1947); s. Abb.  | 90, -  |
| 101 | <b>HEB, Rudolf</b> (1894 - 1987), nationalsozialistischer Politiker, ab 1933 der "Stellvertreter des Führers" der NSDAP; im Mai 1941 Alleinflug nach Großbritannien zur Aufnahme von Friedensverhandlungen; im Nürnberger Prozeß zu lebenslänglicher Haft verurteilt, e.U. auf Porträtf. (ca. 22 x 16, Atelier Conrad, Berlin, vereinzelte Knitterspuren, rs. Klebestellen); s. Abb.  | 450, - |
| 102 | <b>HEB, Rudolf</b> , e.U. (voller Namenszug), Widmg. an den Parteigenossen Rudolf Schuster u. Jahr (1936) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Aufn. H. Hoffmann, München, blauschattig, rs. stärkere Klebestellen); s. Abb.   | 500, - |
| 103 | <b>HITLER, Adolf</b> (1889 - 1945), Reichskanzler 1933-45, Urkunde (1 S. folio, Doppelbogen) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von General <b>Walther von BRAUCHITSCH</b> (1881-1948), Berlin, 30.9.1937. Beförderung des Oberstabsarztes Dr. Wilhelm Joers zum Oberfeldarzt; s. Abb.   | 750, - |
| 104 | <b>HITLER, Adolf</b> , e.U. auf Porträtf. (14 x 9, Aufn. H. Hoffmann, München, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1578   | 900, - |
| 105 | <b>HITLER, Paula</b> (1896 - 1960), Schwester Adolf Hitlers, Brief (1 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug) u. Umschlag, 10.1.1960, an einen Herrn in den Niederlanden, "... Mein sehnlichster Wunsch wäre, dass ich endlich den Erbschein erhalten würde, ..."  | 80, -  |
| 106 | <b>JAGDFLIEGER 1944</b> , 5 Porträtfotos (Brustbilder, 14 x 9, Aufn. H. Hoffmann, München, teils Gebrauchsspuren) mit je eigh. zeitgenöss. Namenszug von Adolf GALLAND, Gordon GOLLOB, Herbert IHLEFELD, Josef PRILLER u. Hannes TRAUTLOFT. - Beiliegend Porträtf. (wie vor) von Siegfried SCHNELL mit aufgezogenem Namenszug u. privates Porträtf. (Brustbild, in Uniform, ca. 10 x 7) mit e.U. (voller Namenszug) des Kampffliegers Herbert VOSS; s. auch Los 1595  | 200, - |
| 107 | <b>JECKELN, Friedrich</b> (1895 - 1946), General der Waffen-SS u. der Polizei, Schreiben (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Fürsorgeoffizier der Waffen-SS" u. e.U., Nürnberg, 19.5.1942, betreffs Gewährung von Witwen- und Waisenversorgung   | 120, - |
| 108 | <b>KEITEL, Bodewin</b> (1888 - 1952), General der Infanterie, Bruder des Gen.-Feldmarschalls Wilhelm Keitel, Chef des Heeres-Personal-Amtes 1939-42, e.U. (im Auftrag) auf Vordruck (1 S. quer-8) mit Kopf "Der Oberbefehlshaber des Heeres", "z.Zt. H. Qu., OKH", 16.12.1941, betrifft "Erlaubnis zur Verheiratung"  | 50, -  |
| 109 | <b>KELLER, Alfred</b> (1882 - 1974), General der Flieger, Urkunde (1 S. in 8) mit e.U., Gefechtsstand, 15.4.1940. Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse an einen Major der Aufklärungsgruppe 122  | 80, -  |



Los 101 R. HEB



Los 102 R. HEB



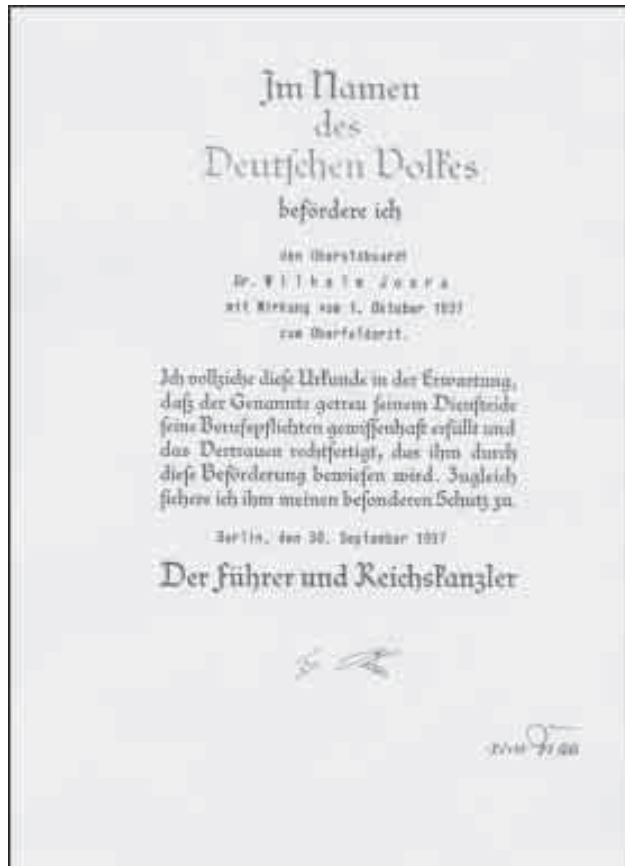
Los 104 A. HITLER



Los 110 A. KESSELRING



Los 112 H. KREYSING



Im Namen  
des  
Deutschen Volkes

befördere ich

den Oberfeldarzt

Dr. WILHELM JOPPA

mit Wirkung vom 1. Oktober 1937

zum Oberfeldarzt.

Ich vollziehe diese Urkunde in der Erwartung,  
dass der Genannte getreu seinem Dienstvertrage  
seine Berufspflichten gewissenhaft erfüllt und  
das Vertrauen rechtfertigt, das ihm durch  
diese Beförderung bewiesen wird. Zugleich  
sichere ich ihm meinen besondern Schutz zu.

Berlin, den 30. September 1937

Der Führer und Reichkanzler

W. Joppa

Los 103 A. HITLER

| Los-Nr. | Deutschland 1933 - 1945  | EUR      |
|---------|--|----------|
| 110     | <b>KESSELRING, Albert</b> (1885 - 1960), Generalfeldmarschall der Luftwaffe, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Italien, e.U. auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, nach Zeichnung, 15 x 10) mit rückseitig eigh. Spruch, "Im Glück nicht jubeln, Im Leid nicht klagen, Das Unvermeidliche mit Würde tragen", Widmg., U. u. Zusatz "August 1957"; s. Abb.  | 75, -    |
| 111     | <b>KESSELRING, Albert</b> , eigh. Brief (1 1/3 S. in 4) mit U. "Dein alter Freund" u. Dat., (Werl) 2.12.1951, an seine Ehefrau Liny in Bad Wiessee, "... Adenauer ist heute nach London; wollen mal sehen, ob er ... etwas ausrichtet. M.E. haben sich die Verhältnisse wieder versteift - ...". - Beiliegend Buch "Hwang Tsu-yü - Der blühende Granatapfelbaum" (1948) mit e.U. u. Exlibris von Kesselring sowie eigh. Brief (2 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Bad Wiessee, 28.4.1950, seiner Ehefrau | 150, -   |
| 112     | <b>KREYSING, Hans</b> (1890 - 1969), General der Gebirgstruppe, Kommandeur der 8. Armee, e.U. auf Porträtf. (Brustbild 14 x 9, Aufn. H. Hoffmann, München) vom 21.11.1943 (lt. rs. Feldpoststempel); s. Abb. u.auch Los 122  | 75, -    |
| 113     | <b>LENT, Helmut</b> (1918 - 1944), Fliegeroberst, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Aufn. H. Hoffmann, München, Ecken rs. mit Klebestellen)   | 90, -    |
| 114     | <b>LEY, Robert</b> (1890 - 1945), Leiter der "Deutschen Arbeitsfront" ab 1933, e.U. "Dr. R. Ley" auf einer Ansichtspostkarte (Monte Pellegrino/Palermo)  | 220, -   |
| 115     | <b>LIST, Wilhelm</b> (1880 - 1971), Generalfeldmarschall, 1941 Oberbefehlshaber der dt. Streitkräfte auf dem Balkan, e.U. auf privatem Porträtf. (im Auto sitzend, 8 x 13, Gebrauchsspuren); s. Abb.   | 100, -   |
| 116     | <b>LÜTZOW, Günther</b> (1912 - 1945), dt. Jagdflieger, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Aufn. H. Hoffmann, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig Feldpostnummern-Stempel, Berlin, 28.4.1944 (Poststempel); s. Abb.   | 120, -   |
| 117     | <b>MANTEUFFEL, Hasso von</b> (1897 - 1978), dt. General, Brief (1 1/2 S. in 4) mit e.U., Diessen/Ammersee, 14.8.1969, an einen Herrn, "... Der 'Vorfall' zwischen Gen. Oberst Henrici und mir contra Keitel ist bei Cornelius Ryan 'The Last Battle' auch in Deutsch unter dem Titel 'Der letzte Kampf' correct und eingehend beschrieben. Meine Verhaltensweise gegenüber Keitel ist kein Beweis pro oder contra, das heisst kein Beweis, dass man generell einen Befehl verweigern konnte - ..."   | 65, -    |
| 118     | <b>MEISSNER, Otto</b> (1880 - 1953), Staatsminister, Chef der Präsidialkanzlei von Hindenburgs (1924-34) u. Hitlers (1934-45), Brief (1 S. quer-8, Doppelblatt) mit Kopf "Der Staatssekretär und Chef der Präsidialkanzlei" u. e.U., Berlin, 6.12.1935, sowie Umschlag, "urschriftliche" Rücksendung an Ministerialrat Dr. Kaisenberg  | 60, -    |
| 119     | <b>MENGELE, Josef</b> (1911 - 1979), dt. Mediziner, berühmter Arzt des Konzentrationslagers Auschwitz, eigh. "Jos. Mengele" in Bleistift mitunterzeichnete Ansichtspostkarte als Gymnasiast von einer Klassenfahrt nach Berlin (21.5.1929), an Oberstudiendirektor Dr. Offner in Günzburg (Bayern); s. Abb.  | 2.500, - |
| 120     | <b>MERTEN, Karl Friedrich</b> (1905 - 1993), dt. Kapitän zur See, 1941-43 Kommandant "U 68", 1942 Ritterkreuz, im selben Jahr als 147. Eichenlaub, später Chef der 26. dann der 24. U-Flottille, nach dem Krieg Wasserstraßendirektor, e.U. auf Porträtf. (Brustbild in Uniform mit Ritterkreuz und Eichenlaub, 3/4-Profil nach rechts, 14 x 9, H. Hoffmann, München 1942); kleinere Gebrauchsspuren, zeitgenössische Unterschrift. - Siehe Abb.   | 60, -    |
| 121     | <b>MESSERSCHMITT, Willy</b> (1898 - 1978), dt. Flugzeugkonstrukteur, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, kleinere Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief, Augsburg, 2.2.1939, "... teile ich Ihnen im Auftrag von Herrn Professor Dr. Messerschmitt mit, daß sein Bild mit Unterschrift nur unter der Bedingung verschenkt, wenn ein entsprechender Betrag für das WHW gestiftet wird." - Siehe Abb. u. auch die Lose 92 u. 1458  | 280, -   |



Los 115 W. LIST



Los 116 G. LÜTZOW



Los 119 J. MENGELE



Los 120 K.F. MERTEN



Los 121  
W. MESSERSCHMITT



Los 124 W. MÖLDERS



DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/  
FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS  
NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.



Los 127  
A. MUNOZ GRANDES



Los 126



Los 128 W. OESAU



Los 129 W. OESAU

| Los-Nr. | Deutschland 1933 - 1945  | EUR      |
|---------|--|----------|
| 122     | <b>MILITÄR</b> , 12 signierte Belege (7 Porträtfotos/-postkarten, Brustbilder, in Uniform, und 5 Karten, versch. Formate), darunter auf Porträtfotos Hermann EHRLER, Hans KREYSING, Georg Wilhelm POSTEL u. Hans SCHWERDFEGER sowie auf Karten u.a. Walter DAHL (persönl. Visitenkarte, dankt für Glückwünsche zur "Verleihung des Ritterkreuzes des Eisernen Kreuzes"), Hermann RECKNAGEL (eigh. Karte mit U., 16.10.1944) u. Generalleutnant August SCHMIDT; etwas unterschiedl. Erhaltung   | 250, -   |
| 123     | <b>MODEL, Walter</b> (1891 - 1945), Generalfeldmarschall, e.U. auf Albumblatt (klein-8, aufgezogen) mit Widmg. u. Zusatz, "Im Osten, 10.2.43", von fremder Hand  | 100, -   |
| 124     | <b>MÖLDERS, Werner</b> (1913 - 1941), dt. Jagdflieger, e.U. auf Porträtf. (3/4-Figur, in Uniform, 14 x 9, Aufn. H. Schweitzer, Brandenburg) mit rs. eigh. Grußf., "Zur Erinnerung an den Besuch am 1.7.36"; s. Abb.  | 550, -   |
| 125     | <b>MORZIK, Fritz</b> (1891 - 1985), dt. General der Flieger, als Sportflieger 1929 u. 1930 Sieger des Europarundfluges, eigh. Widmg., "... Die alten Transportflieger", U. (voller Namenszug) u. weiterer Namenszug "Max Fleckenstein", O. u. Dat., "Lohr a. M(ain), i(m) Juni 1968", auf dem Vorsatzblatt des Buches "Die deutschen Transportflieger im Zweiten Weltkrieg" von Fritz Morzik u. Gerhard Hummelchen, Bernard & Graefe Verlag für Wehrwesen, Frankfurt/Main 1966   | 50, -    |
| 126     | <b>MÜNCHEBERG, Joachim</b> (1918 - 1943), dt. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13 x 8, Gebrauchsspuren) u. <b>Adolf GALLAND</b> (1912-1996), Porträtf. (wie vor) mit e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend Porträtf. (wie vor) von Werner Mölders mit Stempelsignatur; sämtliche Fotoränder etwas beschnitten; siehe Abb.  | 100, -   |
| 127     | <b>MUNOZ GRANDES, Augustin</b> (1896 - 1970), span. Militär, Generalleutnant u. Kommandeur der 250. Infanteriedivision, der spanischen Freiwilligendivision ("Blaue Division"), e.U. u. Zusatz "Rusia (1)942" auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10, Aufn. Fuldner/Verlag Kunstanstalt Stengel, Dresden, rs. Montagespuren); s. Abb.   | 150, -   |
| 128     | <b>OESAU, Walter</b> (1913 - 1944), dt. Jagdflieger, Kommodore des Jagdgeschwaders 2 "Richthofen", e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10, Robert Röhr, Magdeburg, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.   | 70, -    |
| 129     | <b>OESAU, Walter</b> , e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Ecken rs. mit Klebestellen); s. Abb.   | 70, -    |
| 130     | <b>OLYMPISCHE WINTERSPIELE - Garmisch-Partenkirchen, 6.-16.2.1936</b> , Fotoalbum der Zeit (ca. 24 x 23) mit 25 eigh. Namenszügen von aktiven Teilnehmern und Besuchern, davon 20 U. auf Kartonblättern, meist ergänzt mit Fotos (in Fotoecken), und 5 U. auf Porträtfotos (von über 30 vorhandenen Fotos, Postkartenformat, Aufn. meist B. Johannes Beckert, Garmisch-Partenkirchen). Signiert haben u.a. Reichsminister <b>Joseph GOEBBELS</b> (1897-1945), <b>Karl Ritter von HALT</b> (1891-1964), Präsident des Organisationskomitees für die Winterspiele, <b>Theodor LEWALD</b> (1860-1947), Präsident des Organisationskomitees für die Olympischen Spiele 1936 in Berlin, die Eiskunstläuferinnen <b>Sonja HENIE</b> (1913-1969), OS 1936, (2 versch. Fotos mit ihren Eltern, beiliegend 1 unsign. Foto), Cecilia COLLEDGE (geb. 1920), Olympiazweite 1936, und die Japanerin Etsuko INADA (Daten unbek.) sowie die Bobfahrer Reto CAPADRUTT (1812-1939), schweiz. Olympiazweiter im Viererbob 1936 und Hanns KILIAN (1905-1981), 3 Signaturen (2x auf Foto), die Besucher/-innen Elly BEINHORN, Paul KEMP, Prinz REUSS (2) und Max SCHMELING/Ani ONDRA (Foto). Von den <b>unsignierten</b> Porträtfotos erwähnenswert u.a. Besuch Adolf Hitlers im Skistadion Partenkirchen am Eröffnungstag (6.2.1936), Rudolf Heß und Werner von Blomberg; teils seltene Aufnahmen. - Siehe Abb. | 1.800, - |
| 131     | <b>OSTERKAMP, Theodor</b> (1892 - 1975), Generalleutnant im II. WK, erhielt im I. WK am 2.9.1918 den Orden Pour le mérite, e.U. u. Zusatz "1940/1959" auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10, Aufn. Müller-Schönhausen) mit rs. Widmg. u. Zusatz "Okt. 1959"; s. Abb.   | 60, -    |



ex Los 130





ex Los 130

| Los-Nr. | Deutschland 1933 - 1945   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 132     | <b>PFEFFER-WILDENBRUCH, Karl von</b> (1888 - 1971), SS-Obergruppenführer u. General der Polizei, eigh. Postkarte (eine Ecke kleiner Einriß) mit U. "Karl" u. Dat., 4.11.1950, aus russ. Kriegsgefangenschaft ("Lager 7048") an seine Ehefrau Dorothea in Bielefeld. - Beiliegend 2 eigh. Briefe seiner Ehefrau von 1978 u. 2 Porträtf. (Brustbilder, in Uniform, 10 x 7 bzw. 7 x 5) Pfeffer-Wildenbruchs  | 80, -  |
| 133     | <b>PHILIPP, Hans</b> (1917 - 1943), dt. Jagdflieger, e.U. u. Dat., 10.12.1942, auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Robert Röhr, Magdeburg, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.   | 120, - |
| 134     | <b>PRIEN, Günther</b> (1908 - 1941), dt. Korvettenkapitän, der "Stier von Scapa Flow", populärster dt. U-Boot-Kommandant, erhielt am 18.10.1939 als erster U-Boot-Offizier das Ritterkreuz, am 20.10.1940 Verleihung des 5. Eichenlaubs, 2 mit Kopierstift eigh. "Prien" signierte Belege (privates Porträtfoto, in Uniform, 8,5 x 6, Montagespuren rückseitig, und Albumblatt, kleinquer-8, aufgezogen); jeweils auf der Rückseite von fremder Hand eigh. bezeichnet, daß es sich um Prien-Signaturen vom Oktober bzw. Dezember 1940, gegeben in Le Bourget, handelt | 300, - |
| 135     | <b>RAEDER, Erich</b> (1876 - 1960), Großadmiral, Oberbefehlshaber der Kriegsmarine 1935-43, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Aufn. H. Hoffmann, München); s. Abb. u. auch Los 72  | 100, - |
| 136     | <b>RICHTHOFEN, Wolfram Freiherr von</b> (1895 - 1945), Generalfeldmarschall u. Luftwaffenkommandeur, 1938/39 Kommandeur der "Legion Condor" im Spanischen Bürgerkrieg, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Aufn. H. Hoffmann, München); s. Abb.  | 120, - |
| 137     | <b>RINGEL, Julius</b> (1889 - 1967), General der Gebirgstruppe, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Aufn. H. Hoffmann, München, Ecken rs. mit Klebestellen), Salzburg, 15.7.1944 (Poststempel); s. Abb.  | 70, -  |
| 138     | <b>RITTERKREUZTRÄGER</b> , 6 Porträtf. (Brustbilder in Uniform, Postkartenformat, u.a. H. Hoffmann, München) mit je e.U. (Signaturen teils zeitgenöss.) von F. JACOB, H. GRAF, O. KRETSCHMAR, H. REVERCHON, H. TRAUTLOFT u. E. ZAHN   | 200, - |
| 139     | <b>ROMMEL, Erwin</b> (1891 - 1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, Schreiben (1 S. in 4, gelocht) mit e.U. (Kopierstift) als Generaloberst und Oberbefehlshaber der Panzerarmee Afrika, Gef. St., 30.3.1942. Verleihungsliste Nr. 1 für das Eiserne Kreuz 2. Klasse mit zwei Namensnennungen   | 350, - |
| 140     | <b>RUDEL, Hans-Ulrich</b> (1916 - 1982), dt. Fliegeroberst, Kommadore des Stukageschwaders 2 "Immelmann", höchstdekoriertes dt. Soldat im II. WK, e.U. (zeitgenöss. voller Namenszug) u. Zusatz, "Hptm. i. Stuka 'Immelmann'", auf Karte (ca. 10 x 8) mit aufgezogenem Porträtdruck. - Beiliegend 2 Albumblätter (12 x 9) mit jeweils aufgezogenem Porträtdruck u. U. (voller Namenszug, Bleistift) der Flieger Günther SCHACK u. Hans STEPP; s. Abb.   | 110, - |
| 141     | <b>RUDEL, Hans-Ulrich</b> , e.U. u. Dat., 4.5.1982, auf reprod. Foto (ca. 10 x 14), das ihn u.a. mit F. Schörner u. A. Hitler bei dessen Frontbesuch in Schlesien im März 1945 zeigt  | 70, -  |
| 142     | <b>RUNDSTEDT, Gerd von</b> (1875 - 1953), Generalfeldmarschall, e.U. "von Rundstedt" auf Karte (14 x 9, fleckig) mit aufgezogenem Porträtdruck; s. Abb.   | 120, - |
| 143     | <b>SCHEMM, Hans</b> (1891 - 1935), Gauleiter der Bayerischen Ostmark 1934/35 u. bayer. Kultusminister, Reichsleiter des NS-Lehrerbundes, Ansichtspostkarte anläßl. der Verleihung des Ehrenbürgerrechts an Kultusminister Hans Schemm durch die Stadt Hohenberg an der Eger am 2.6.1933, mit rückseitig eigh. Zeilen u. Namenszug, "Zum Andenken an die schöne deutsche Kundgebung in Hohenberg in treuer Kameradschaft mit Jugend und Lehrer, Heil Hitler H. Schemm"; s. Abb.  | 100, - |
| 144     | <b>SCHERER, Theodor</b> (1889 - 1951), General der Infanterie, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10, Aufn. Scherl/Verlag Röhr, Magdeburg, Gebrauchsspuren) mit rs. Stempel "Gen. Lt. Scherer, Riga, b. Stabe Wehrm. Befehlshaber Ostland" u. Dat., 10.6.1944 (Poststempel); s. Abb.   | 80, -  |



Los 131 Th. OSTERKAMP



Los 133 H. PHILIPP



Los 135 E. RAEDER



Los 136  
W. von RICHTHOFEN



Los 137 J. RINGEL



Los 140 H.-U. RUDEL



Los 142 G. von RUNDSTEDT



Los 143 H. SCHEMM



Los 144 Th. SCHERER



Los 147 G. von SCHWERIN



Los 149 J. STEINHOFF



Los 152 E. UDET



Los 153 E. UDET

| Los-Nr. | Deutschland 1933 - 1945   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 145     | <b>SCHIRACH, Baldur von</b> (1907 - 1974), Reichsjugendführer 1933-39, ab 1940 Gauleiter u. Reichsstatthalter von Wien, e.U. auf Karte mit gedrucktem Text (ca. 1970), kann "aus prinzipiellen Erwägungen" den Wunsch nach einem Autogramm nicht erfüllen   | 60, -  |
| 146     | <b>SCHNECKENBURGER, Wilhelm</b> (? - 1944), General der Infanterie, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. "Wi (Wilhelm)", O., Dat., Gut Gneven, 22.1.1944, u. eigh. Umschlag, an seine Tochter in Weingarten (Württemberg), u.a. über Vorträge in Bulgarien, den Besuch im Führerhauptquartier u. eine bevorstehende Operation bei Sauerbruch in Berlin. - Beiliegend privates Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9) mit rs. Beschriftung von fremder Hand | 75, -  |
| 147     | <b>SCHWERIN, Gerhard Graf von</b> (1899 - 1980), General der Panzertruppe, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10, Aufn. Binz/"Film-Foto"-Verlag). - Beiliegend Todesanzeige; s. Abb.   | 75, -  |
| 148     | <b>SEYSS-INQUART, Arthur</b> (1892 - 1946), Reichsstatthalter in Österreich 1938/39, 1940-45 Reichskommissar in den Niederlanden, Schreiben (1 S. in 4, gelocht) mit e.U., (Wien) 10.12.1938, an das Reichsministerium des Innern in Berlin betreffs an die Landeshauptmänner von Niederösterreich und Oberösterreich gerichteter "h.o. Erlässe"  | 300, - |
| 149     | <b>STEINHOFF, Johannes</b> (1913 - 1994), dt. General, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, nach einer Zeichnung von W. Willrich, 1940, 15 x 10, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.   | 65, -  |
| 150     | <b>STRACHWITZ, Hyazinth Graf</b> (1893 - 1968), General der Panzertruppe, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Aufn. H. Hoffmann, München, rs. Klebestellen)  | 70, -  |
| 151     | <b>TOLSDORFF, Theodor</b> (1909 - 1978), Generalleutnant, eigh. Lebenslauf (1 S. in 4) mit U. u. signierter Begleitbrief (1/2 S. in 4), Wuppertal, 20.10.1976. - Beiliegend reprod. Porträtf. (mit A. Hitler bei Ordensverleihung, 10 x 14) mit e.U. (voller Namenszug)   | 80, -  |
| 152     | <b>UDET, Ernst</b> (1896 - 1941), Generalfliegermeister, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Aufn. E. Bieber, Berlin/"Ross"-Verlag, 7649/1); s. Abb. u. auch Los 92   | 250, - |
| 153     | <b>UDET, Ernst</b> , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in Uniform mit Pour le mérite, 14 x 9, Aufn. Hans Schaller/"Ross"-Verlag, 8920/1, Gebrauchsspuren, etwas unfrisch); s. Abb.   | 130, - |
| 154     | <b>WAGNER, Richard</b> (1902 - ?), SS-Standartenführer, Schreiben (1 S. in 4) mit e.U., Regensburg, 4.7.1935, betreffs Nachrichtengerät   | 120, - |
| 155     | <b>WILKE, Gustav</b> (1902 - 1977), Generalleutnant, Kommandeur der 2. Fallschirmjäger-Division, e.U. auf Porträtf. (u.a. mit H. Göring u. B. Loerzer, 10 x 15, Aufn. R. Kropp/Röhr, Magdeburg) mit rs. eigh. Erläuterung der Aufnahme, "Ritterkreuzverleihung am 24. Mai 1940 ...", U., Widmg. u. Zusatz "Jan. 1973"   | 60, -  |

| Los-Nr. | Deutsche Geschichte seit 1945  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 156     | <b>ADENAUER, Konrad</b> (1876 - 1967), Bundeskanzler 1949-63, e.U. auf privatem Porträt. (im Kreise von Mitarbeitern, 9 x 14); s. Abb. u.auch die Lose 61, 163, 166, 167 u. 1565   | 120, - |
| 157     | <b>AUGSTEIN, Rudolf</b> (1923 - 2002), dt. Publizist, Hrsg. u. Miteigentümer des Wochenmagazin "Der Spiegel", e.U. (voller Namenszug) auf Foto einer Karikatur "Das schmackhafte Bundes-Gericht 'Spiegel-Eier in die Pfanne gehauen'" des Zeichners Aleks (ca. 13 x 21, Aufn. Neuer Landes-Dienst Düsseldorf, 60er Jahre); s. Abb.   | 60, -  |
| 158     | <b>AUGSTEIN, Rudolf</b> , e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 16.12.1988, auf der Titelseite des Reprints der "Spiegel"-Ausgabe Nr. 26, 2. Jahrgang, 26.6.1948; s. Abb.   | 60, -  |
| 159     | <b>BANKIERS</b> , 13 signierte Porträtfotos/-drucke etc. (meist Porträtfotos, Postkartenformat), darunter F.W. CHRISTIANS, O. EMMINGER, F. von GALEN, K. KLASSEN, E. von MARCARD, A. MÜNCHMEYER, K.O. PÖHL u. E.M. WARBURG (2)   | 60, -  |
| 160     | <b>BANKIERS</b> , 9 Porträtfotos (11 x 9 bis 22 x 16) mit je e.U. von O. EMMINGER, H. FRIEDERICHS, W. HESSELBACH, K. KLASSEN (Foto mit leichten Entwicklungsmängeln), A. MÜNCHMEYER, F. NEUBER, K.O. PÖHL, L. POUILLAIN u. W. SEIPP  | 100, - |
| 161     | <b>BRANDT, Willy</b> (1913 - 1992), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreisträger 1971, 3 Pressefotos (10 x 15 bis 13 x 18) aus seiner Amtszeit als Bundeskanzler mit je e.U. (voller Namenszug) u. weiteren eigh. Namenszügen von Bruno KREISKY (1911-1990), Klaus SCHÜTZ u. Heinz Oskar VETTER (1917-1990); s. Abb. u. auch Los 277  | 50, -  |
| 162     | <b>BUNDESMINISTER</b> , 100 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (meist 15 x 10), darunter W. ARENDT, W. BÖTSCH, F. von ECKARDT, J. ERTL, E. FRANKE, K.-H. FUNKE, G. HEINEMANN, A. HUBER, R. JAEGER, G. JAHN, H. KATZER, H. KLEIN, G. KRAUSE, P. KRÜGER, L. LAURITZEN, U. LEHR, W. MISCHNICK, E. OSWALD, K. SCHMÜCKER, R. SCHOLZ, E. SCHWARZHAUPT, G. STOLTENBERG, K. STROBEL, R. STÜCKLEN, R. SÜBMUTH, H. WESTPHAL u. L. WESTRICK. - Beiliegend 12 signierte Porträtfotos, darunter H. KOHL, G. SCHRÖDER u. R. von WEIZSÄCKER    | 175, - |
| 163     | <b>BUNDESPRÄSIDENTEN und -KANZLER 1949-1969</b> , 5 gedruckte Karten (dabei 4 Danksagungskarten, quer-8) mit je e.U. von Theodor HEUSS u. Heinrich LÜBKE sowie Konrad ADENAUER (Bonn 1954), Ludwig ERHARD (Menuekarte, 1964) u. Kurt Georg KIESINGER   | 150, - |
| 164     | <b>CARSTENS, Karl</b> (1914 - 1992), Bundespräsident 1979-84, eigh. Manuskript (3 S. in 4, unvollständig), nachträglich signiert, " <i>Wir haben uns heute in der Frankfurter Paulskirche versammelt, eines der großen Symbole der neueren dt. Geschichte ...</i> "; s. Abb.   | 75, -  |
| 165     | <b>CARSTENS, Karl</b> , 5 Pressefotos (meist 13 x 18) aus seiner Amtszeit als Bundespräsident mit je e.U. u. weiteren eigh. Namenszügen von Veronika CARSTENS, Hans-Dietrich GENSCHER, Kurt GSCHIEDLE, Rudolf KIRCHSCHLÄGER (1915-2000) u. Lothar SPÄTH  | 50, -  |
| 166     | <b>CDU-Bundesparteitag 1956</b> , Programmheft (mit Tagungsfolge) vom 6. Bundesparteitag 1956 in Stuttgart vom 26. bis 29. April 1956 mit je e.U. von Bundeskanzler <b>Konrad ADENAUER</b> (1876-1967), <b>Jakob KAISER</b> (1888-1961), Bundesminister für Gesamtdeutsche Fragen, u. Bundestagspräsident Eugen GERSTENMAIER (1906-1986); Programmheft mit handschriftlichen Notizen; selten! - Siehe Abb.   | 100, - |
| 167     | <b>CDU-Bundesparteitag 1957</b> , Programmheft (mit Tagungsfolge) vom 7. Bundesparteitag 1957 in Hamburg vom 12. bis 15. Mai 1957 mit je e.U. von Bundeskanzler <b>Konrad ADENAUER</b> (1876-1967), Bundesaußenminister <b>Heinrich von BRENTANO</b> (1904-1964) u. Bundeswirtschaftsminister Ludwig ERHARD (1897- 1977) sowie dem ehemaligen Ministerpräsidenten von NRW, Karl ARNOLD (1901-1958), u. dem späteren Ministerpräsidenten von Baden-Württemberg bzw. Bundeskanzler, Kurt Georg KIESINGER (1904-1988); selten! - Siehe Abb. | 150, - |



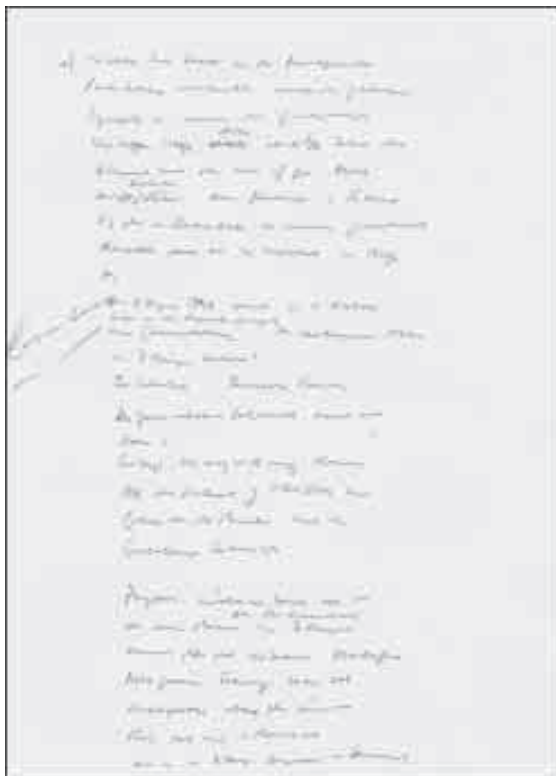
Los 157 K. ADENAUER



Los 161 W. BRANDT



Los 158 R. AUGSTEIN



Los 164 K. CARSTENS



Los 157 R. AUGSTEIN



ex Los 168 L. ERHARD



Los 166



Los 167



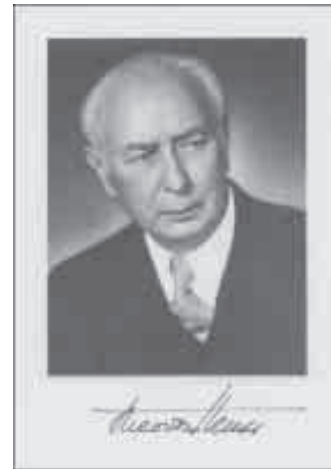
| Los-Nr. | Deutsche Geschichte seit 1945   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 168     | <b>ERHARD, Ludwig</b> (1897 - 1977), Bundeskanzler 1963-66, 2 signierte Pressefotos anläßl. seiner Vereidigung zum Bundeskanzler u. während einer Rede als Alterspräsident im 8. Deutschen Bundestag, rs. signierte farb. Porträtpostkarte der 70er Jahre u. 1 sign. Umschlag mit Sondermarke "Bonn Rathaus", entsprechendem Sonderstempel (17.5.1965) sowie weiteren eigh. Namenszügen von Bundesprärs. H. LÜBKE u. Bundestagsprärs. E. GERSTENMAIER. - Beiliegend unsign. Privataufnahme (mit Bergmännern u. den Bundesmin. Stücklen u. Schmücker, 8 x 13), Zeitungsartikel zu seinem 75. Geburtstag "Schon ein Denkmal, als er das Erbe Adenauers antrat" (Kölner Stadt-Anzeiger, 1972) u. Gedenkblatt 1977; s. Abb. | 65, -  |
| 169     | <b>ERLER, Fritz</b> (1913 - 1967), Fraktionsvorsitzender der SPD 1964-67, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Aufn. Jupp Darching, Bonn). - Beiliegend Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10, Darching, Bonn) mit e.U. (darunter Kreuzzeichen von fremder Hand) von <b>Erich OLLENHAUER</b> (1901-1963); s. Abb.  | 75, -  |
| 170     | <b>GOLDMANN, Nahum</b> (1895 - 1982), dt. Politiker, Präsident des Jüdischen Weltkongresses 1949-78 u. der Zionistischen Weltorganisation 1956-68, 2 signierte Porträtf. (Brustbilder, 18 x 13 u. 9 x 13) von 1979 u. 1982; s. Abb.   | 50, -  |
| 171     | <b>GRIMME, Adolf</b> (1889 - 1963), dt. Politiker u. Pädagoge, 1948-56 Generaldirektor des Nordwestdeutschen Rundfunks (NWDR), nach ihm ist der Adolf-Grimme-Preis benannt, unsigniertes eigh. Albumbl. (in 4, Bleistift) auf der Rückseite einer dpa-Mitteilung (Hamburg, 25.8.1952): " <i>Wenn die Welt schlecht ist, liegt es nicht notwendig an der Welt, sondern an denen, die sie schlecht belassen: an uns.</i> "  | 120, - |
| 172     | <b>GROTEWOHL, Otto</b> (1894 - 1964), Ministerpräsident der DDR 1949-63, e.U., Widmg., "Genossin Anne Rubel zum Geburtstag", u. Dat., "2/6.49", auf der zweiten Umschlagseite von "Im Kampf um Deutschland" (Reden und Aufsätze, 1. Band), Dietz Verlag, Berlin 1948; selten! - Siehe Abb.  | 280, - |
| 173     | <b>HEUSS, Theodor</b> (1884 - 1963), Bundespräsident 1949-59, Urkunde (1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit Prägiesiegel, e.U. (voller Namenszug) u. eigh. Gegenzeichnung des Bundesinnenministers <b>Robert LEHR</b> (1883-1956), Bonn, 13.2.1953. Ernennung des Oberverwaltungsgerichtsrates Werner Perwo zum Bundesrichter bei dem Bundesdisziplinarhof; s. Abb. u. auch Los 163   | 120, - |
| 174     | <b>HEUSS, Theodor</b> , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 17 x 12, Aufn. E. Bieber, Berlin) in "Mappe" des Fotografen; s. Abb.  | 120, - |
| 175     | <b>HONECKER, Erich</b> (1912 - 1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, e.U. u. Dat., 26.9.1978, auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10). - Beiliegend signierter russ. Zeitungsartikel "Dem Genossen Erich Honecker" (mit Porträt, 24.8.1982) u. Zeitungsporträt (ca. 20 x 33, Aufn. J. Darching, Bonn, Faltspuren) mit je e.U. u. Dat., 5.10.1987 bzw. 13.10.1987, von Honecker u. Helmut KOHL; s. Abb.  | 100, - |
| 176     | <b>HONECKER, Erich</b> , e.U. u. Dat., 16.5.1985, auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, leichte Gebrauchsspuren)   | 60, -  |
| 177     | <b>KOHL, Helmut</b> (geb. 1930), Bundeskanzler 1982-98, 2 Pressefotos (13 x 18 u. 13 x 16) mit je e.U. (einmal leicht wischspurig) sowie eigh. Namenszügen von Lech WALESIA u. Ruud LUBBERS; s. Abb.  | 50, -  |
| 178     | <b>KOHL, Helmut</b> , Porträtaufnahme (vor dem Bundestag, 13 x 18) des I. Kabinettes Kohl (1982) mit 14 eigh. Namenszügen von Bundeskanzler KOHL, Bundestagspräsident R. STÜCKLEN (1916-2002) sowie den Bundesministern H.-D. GENSCHER, G. STOLTENBERG (1928-2001), Ch. SCHWARZ-SCHILLING, W. DOLLINGER, H. GEISLER, N. BLÜM, R. BARZEL, O. Graf LAMBSDORFF, F. ZIMMERMANN, D. WILMS, H. RIESENHUBER u. O. SCHNEIDER; s. Abb.   | 60, -  |



Los 169 F. ERLER



Los 170 N. GOLDMANN



Los 174 Th. HEUSS



Los 172 O. GROTEWOHL



Los 173  
Th. HEUSS u. R. LEHR

| Los-Nr. | Deutsche Geschichte seit 1945  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 179     | <b>KOHL, Helmut</b> , Porträtaufnahme (vor dem Bundestag, 13 x 18) des II. Kabinettes Kohl (1983) mit 12 eigh. Namenszügen der Bundesminister Ch. SCHWARZ-SCHILLING, W. DOLLINGER, H. WINDELEN, N. BLÜM, F. ZIMMERMANN, I. KIECHLE, O. Graf LAMBSDORFF, D. WILMS, G. STOLTENBERG (1928-2001), O. SCHNEIDER, H. ENGELHARD u. H. RIESENHUBER. - Beiliegend Porträtaufnahme (vor dem Bundestag, 13 x 18) des I. Kabinettes Kohl (1982) mit 8 eigh. Namenszügen der Bundesminister, darunter H. GEISLER, G. STOLTENBERG u. J. ERTL (1925-2000); s. Abb.            | 75, -  |
| 180     | <b>KOHL, Helmut</b> , Porträtaufnahme (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 13 x 18) des IV. Kabinettes Kohl (1990) mit e.U. von Bundespräsident R. von WEIZSÄCKER, Bundeskanzler H. KOHL u. eigh. Namenszügen sämtl. (19) Bundesminister G. KRAUSE, R. ORTLEB, N. BLÜM, K. TÖPFER, Ch. SCHWARZ-SCHILLING, K. KINKEL, H. RIESENHUBER, C.-D. SPRANGER, J. MÖLLEMANN, R. SEITERS, G. HASSELFELDT, I. KIECHLE, Th. WAIGEL, A. MERKEL, W. SCHÄUBLE, H.-D. GENSCHER, H. RÖNSCH, G. STOLTENBERG (1928-2001) u. I. SCHWÄTZER; komplett signiert selten! - Siehe Abb. | 125, - |
| 181     | <b>KRUPP von BOHLEN und HALBACH, Alfried</b> (1907 - 1967), dt. Industrieller, übernahm 1943 die Leitung der Friedrich Krupp AG, e.U. auf Passepartoutrand (leicht fleckig) mit Porträtf. (Brustbild, ca. 23 x 17, unter Glas, in Rahmen); repräsentative Aufnahme. - Siehe Abb.   | 150, - |
| 182     | <b>LOUIS FERDINAND und KIRA, Prinz und Prinzessin von Preußen</b> (1907-1994/1909-1967), Familienfoto (10 x 15, Aufn. Georg Schmidt, Bremen, kleinere Gebrauchsspuren) mit je e.U. auf der Bildseite sowie rs. je e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. von Prinzessin Kira; s. Abb. u. auch Los 204   | 70, -  |
| 183     | <b>LUCKNER, Felix Graf von</b> (1881 - 1966), Kommandant des Hilfskreuzers "Seeadler" im I. WK, eigh. Albumbl. (in 4, persönl. Briefbogen) mit aufgezogenem Farbporträt (15 x 10), "Es sinkt das Schiff, die Ehre aber nie! Meinem lieben Ord. Bruder ... von seinem Großmeister ... Graf Luckner, Hamburg, 24.9.64"; Schrift leicht verblaßt. - Siehe Abb. u. auch Los 55   | 50, -  |
| 184     | <b>MINISTERPRÄSIDENTEN</b> , 18 signierte Porträtf. (meist Postkartenformat), darunter U. BARSCHHEL (1944-1987), K.-U. von HASSEL (1913-1997), W. KAISEN (1887-1979), A. KUBEL (1909-1999), H. LEMKE (1907-1990), F. MEYERS (1908-2002), H. SCHWARZ (1928-1993), G. STOLTENBERG (1928-2001), M. STREIBL (1932-1998) u. H. WEICHMANN (1896-1983), persönl. Briefkarte mit Porträtfoto   | 65, -  |
| 185     | <b>OLLENHAUER, Erich</b> (1901 - 1963), SPD-Vorsitzender 1952-63, Urkunde (1 S. gr.-folio, farbig, Gebrauchsspuren) vom 1.5.1950 mit eigh. Namenszug. Ehrenurkunde, verliehen an den Genossen Franz Dziurla für 40jährige "Treue und Mitarbeit"; s. Abb. u. auch Los 169   | 60, -  |
| 186     | <b>POLITIKER</b> , 35 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (meist 15 x 10), darunter C. AHLERS, J. ERTL, H. HÖCHERL, E. HONECKER, K.G. KIESINGER, E. MENDE, J. RAU, C. SCHMID, G. STOLTENBERG, W. STOPH, F.J. STRAUß, K. STROBEL, R. STÜCKLEN, H. WEHNER u. R. von WEIZSÄCKER   | 100, - |



ex Los 175 E. HONECKER



Los 177 H. KOHL u. L. WALESA



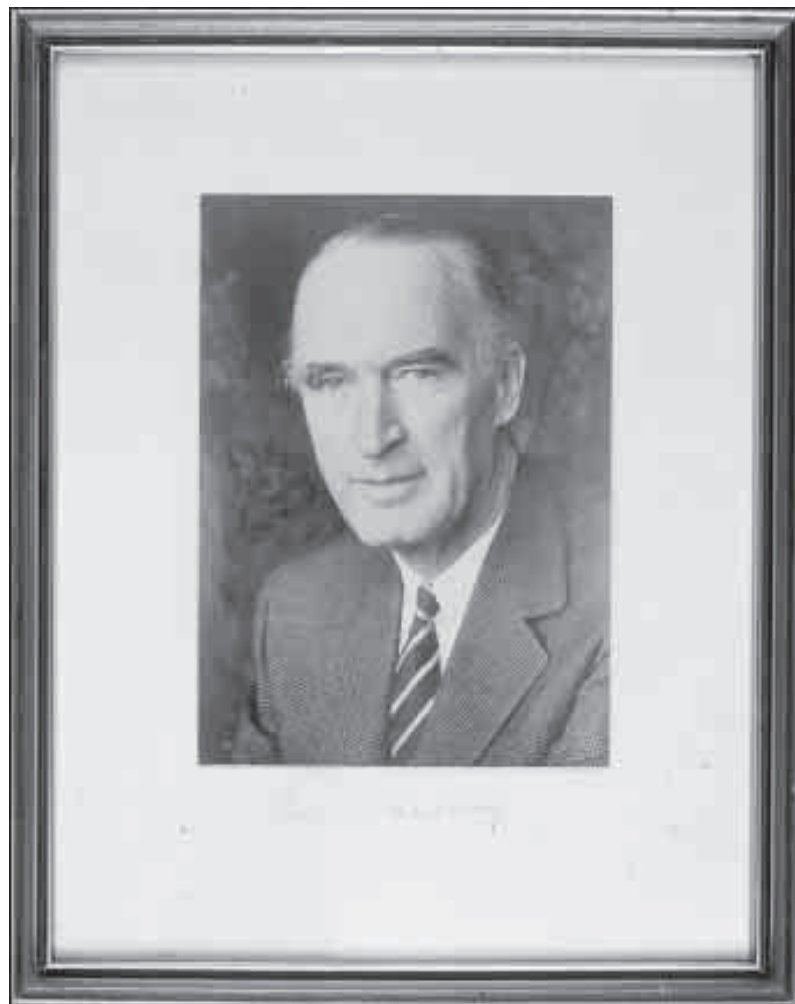
Los 178 I. Kabinett H. KOHL



Los 179 II. Kabinett H. KOHL



Los 180 IV. Kabinett H. KOHL



Los 181 A. KRUPP von BOHLEN und HALBACH



Los 182  
LOUIS FERDINAND u. KIRA  
von Preußen



Los 189 H. SCHMIDT u. R. REAGAN

| Los-Nr. | Deutsche Geschichte seit 1945  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 187     | <b>POLITIKER 1973-1979</b> , 12 Fotoalben mit über 570 signierten Belegen (meist Porträtfotos, Postkartenformat, in Fotoecken), darunter C. AHLERS, P. ALTMEIER, F. AMREHN, K.D. ARNDT, W. BERKHAN, W. BRANDT, A. BRAUKSIEPE, K. CARSTENS, L. ERHARD, J. ERTL, K.-H. FLACH, E. FRANKE, H.D. GENSCHER, A. GOPPEL, J.B. GRADL, H. GRUHL, B. HECK, G. HEINEMANN, H. HÖCHERL, W. HOEGNER, R. JAEGER, G. JAHN, H.H. KARRY, H. KATZER, K.G. KIESINGER, H. KÖPPLER, H. KOHL, A. KUBEL, K. Freiherr von KÜHLMANN-STUMM, M. LAHNSTEIN, H. LEMKE, P. LÜCKE, E. MENDE, W. MISCHNICK, A. MÖLLER, K.O. PÖHL, J. RAU, H. RISTOCK, F.J. RÖDER, D. ROHWEDDER, Ph. ROSENTHAL, W. SCHEEL, K. SCHILLER, M. SCHLEI, C. SCHMID, H. SCHMITT-VOCKENHAUSEN, K. SCHMÜCKER, H. STARKE, M. STEFFEN, G. STOLTENBERG, F.J. STRAUß, (2, 1x zus. mit J. WARNKE, von diesem mitsigniert), M. STREIBL, K. STROBEL, R. STÜCKLEN, H. WEHNER, W. WEISKIRCH, R. von WEIZSÄCKER, H. WESTPHAL, K. WIENAND, M. WÖRNER und W. ZEYER; schöne Sammlung in etwas unterschiedl. Erhaltung | 750, - |
| 188     | <b>POLITIKER, verstorbene</b> , 6 Porträtfotos und 2 Briefe mit je e.U. von E. BUCHER, A. GOPPEL (Brief), B. HECK, P. KELLY (Briefkopie), L. LAURITZEN, M. SCHLEI, H. SCHMITT-VOCKENHAUSEN u. G. SCHRÖDER  | 80, -  |
| 189     | <b>SCHMIDT, Helmut</b> (geb. 1918), Bundeskanzler 1974-82, e.U. (voller Namenszug) u. eigh. Namenszug von <b>Ronald REAGAN</b> (geb. 1911) auf Albumblatt mit aufgezogenem Porträtf. (ca. 13 x 18), das die beiden Politiker im Gespräch zeigt; s. Abb. u.auch Los 257   | 125, - |
| 190     | <b>THURN und TAXIS, Fürst Johannes und Fürstin Gloria von</b> (1926-1991/geb. 1960), Mappe mit farb. Hochzeitsfoto (17 x 12) vom 31.5.1980, gedruckter Danksagung für Glückwünsche u. jeweils eigh. Namenszug; s. Abb.   | 50, -  |
| 191     | <b>UNTERNEHMER und WIRTSCHAFTSFÜHRER</b> , 18 signierte Porträtfotos etc. (meist Postkartenformat und größer), darunter W. BAHLSSEN, R. von BENNINGSEN-FOERDER, H. BENTZ, W. BREITSCHWERDT, F. JAHN, W. KAHRMANN (2), T. NECKER, G. PRINZ, K. PROBST, R. RODENSTOCK, Ph. ROSENTHAL, T. SCHMÜCKER, P. von SIEMENS, H.-G. SOHL u. A.C. TOEPFER   | 100, - |
| 192     | <b>UNTERNEHMER und WIRTSCHAFTSFÜHRER</b> , 9 Porträtfotos (12 x 9 bis 18 x 13) mit je e.U., darunter R. von BENNINGSEN-FOERDER, H.CULMANN, H.L. MERKLE, E. PIEPER, D. ROHWEDDER, T. SCHMÜCKER u. H. STRENGER   | 100, - |
| 193     | <b>UNTERNEHMER und WIRTSCHAFTSFÜHRER</b> , 10 Porträtfotos (15 x 10 bis 22 x 16), darunter H. BIRNBAUM, H. GRÜNEWALD, F. JAHN, H. NIXDORF, G. PRINZ, H. RUHNAU u. O. WOLFF von AMERONGEN   | 120, - |
| 194     | <b>UNTERNEHMER und WIRTSCHAFTSFÜHRER</b> , 10 Porträtfotos (15 x 10 bis 23 x 17), darunter B. BEITZ, E. von BRAUCHITSCH, W. KORF, R.-A. OETKER, Rolf RODENSTOCK, K. SAMMET, P. von SIEMENS u. J. ZAHN  | 120, - |
| 195     | <b>VERLEGER</b> , 20 signierte Porträtfotos/-drucke etc. (meist Porträts, Postkartenformat), darunter R. AUGSTEIN (Fragebogenvordruck), G. BUCERIUS, A. u. F. BURDA, F. EHRENWIRTH, J. JAHR, H. KINDLER (3), D. OPPENBERG u. F. ULLSTEIN (2)   | 75, -  |



Los 183 F. von LUCKNER



Los 185 E. OLLENHAUER



Los 190 JOHANNES u. GLORIA von THURN und TAXIS

☞ Es folgt: Geschichte des Auslands bis 1945 ☞

| Los-Nr. | Geschichte des Auslands bis 1945  | EUR    |
|---------|---|--------|
| 196     | <b>ALEXANDER, Kronprinz der Niederlande</b> (1851 - 1884), dritter Sohn von König Wilhelm III. (1817-1890), verstarb an Typhus, e.U. "Alexandre Prince des Pays-Bas" auf Kabinett-Porträt. (Visitenkartenformat, Brustbild, Aufn. W.J. Grammann, Den Haag, ca. 1872, gering fleckig). - Beiliegend 2 signierte Kabinett-Porträtfotos (wie vor) aus jener Zeit von Pauline I. Dedem u. Baron Gevaerts; s. Abb.   | 100, - |
| 197     | <b>BERTHIER, Alexandre</b> (1753 - 1815), Prince de Wagram et de Neuchatel, Marschall, 1799-1807 Kriegsminister, Brief (1 S. in 4) mit e.U. "Alexandre", Dresden, 21.5.1812, an Kriegsminister Henri Clarke, Herzog von Feltre (1765-1828), ersucht den Kriegsminister, einen verdienten Lütticher Hauptmann in die Grande Armee zu übernehmen; s. Abb.   | 120, - |
| 198     | <b>BERTON, Jean Baptiste</b> (1769 - 1822), frz. General, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Adresse, Siegelauß hinterlegt) mit U., O. u. Dat., Malaga, 9.8.1811, an Generalkonsul Dubois de Thainville in Algier, den er bittet, beim Dei von Algier vorstellig zu werden, um die Freigabe des gekaperten Schiffes mit seinen Gemälden u. Fässern Malagaweines zu erwirken. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. gr.-8) in der dritten Person, Paris, 3.10.1821, teilt einem Herrn mit, er möge sich bezüglich einer Karte von der Schlacht bei Waterloo an "M. Vernet, employé au Bureau topographique" wenden | 100, - |
| 199     | <b>CAROL II. von Rumänien</b> (1893 - 1953), König 1930-40, Urkunde (1 S. quer-gr.-4) mit Prägesiegel u. e.U. "Carol R", Bukarest, 10.5.1939. Verleihung des Ordens "Serviciul Credincios" an Brigade-General Traian Grigorescu; s. Abb.  | 100, - |
| 200     | <b>CHRISTIAN IX. von Dänemark</b> (1818 - 1906), König 1863-1906, Urkunde (2 S. folio, kleinere Altersspuren) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident Jakob Brønnum Scavenius ESTRUP (1825-1913), Christiansborg, 30.8.1880. Bestallung für den Zollkontrolleur Henrik Andreas Knudsen beim Zollamt Aalborg; s. Abb.   | 100, - |
| 201     | <b>DAVOUT, Louis Nicolas</b> (1770 - 1823), Marschall von Frankreich, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Adresse, Siegelauß u. durchgestrichener gedruckter Krone) mit e.U. u. Departement-Stempel "Ostende" (15. Nse. an 12), an den Generaldirektor (Denon) des Napoleon-Museums in Paris, einen Wandteppich "de la reine Matilde" betreffend. - Beiliegend zeitgenöss. Porträttdruck; s. Abb.   | 100, - |
| 202     | <b>DIAZ, Porfirio</b> (1830 - 1915), Staatspräsident von Mexiko 1877-80 u. 1884-1911, Urkunde (3 1/2 S. gr.-folio, Doppelblatt) mit e.U. (voller Namenszug), Mexiko, 28.9.1901, betreffs Landerwerbes "La Princesa" mit beiliegendem, von fremder Hand gezeichneten Lageplan  | 375, - |
| 203     | <b>FORD I., Henry</b> (1863 - 1947), amerik. Industrieller, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem, liniertem Blatt, zus. mit Porträt. (Brustbild, Repro, ca. 14 x 12) in Passepartout; s. Abb.  | 300, - |
| 204     | <b>Ford I., Henry - LOUIS FERDINAND Prinz von Preußen</b> (1907 - 1994), eigh. ausgefüllter Scheck der "Dearborn State Bank" über \$ 10,99 zugunsten der "Ford Motor Company" mit U. "Dr. Louis Ferdinand", Dearborn, "11-2-1932". Scheck mit Foto (11 x 17), das den Prinzen u.a. mit Henry Ford und dessen Ehefrau zeigt, in Passepartout. Aus der Zeit des Prinzen bei der Ford Motor Company; selten! - Siehe Abb.  | 80, -  |
| 205     | <b>FRANZ FERDINAND, Erzherzog von Österreich</b> (1863 - 1914), Thronfolger, in Sarajevo mit Ehefrau bei einem Attentat ermordet, das in der Folge den 1. Weltkrieg auslöste, e.U. u. Jahr (1896) auf Kabinett-Porträt. (3/4-Figur in Uniform, 22 x 14, Aufn. Adèle, Wien, etwas fleckig); s. Abb.  | 250, - |
| 206     | <b>FUAD I. von Ägypten</b> (1868 - 1936), Sultan 1917-22, König 1922-36, Brief (2 S. in 8, Doppelblatt mit geprägter, farb. Königskrone) mit e.U., Kairo, 8.1.1910, an den ital. Konsul V. Siciliani, bedauert, dessen Einladung zu einer Feier nicht annehmen zu können  | 200, - |





Los 197 A. BERTHIER



Los 199 König CAROL II.



Los 200 König CHRISTIAN IX.



Los 201 L.N. DAVOUT



Los 203 H. FORD I.



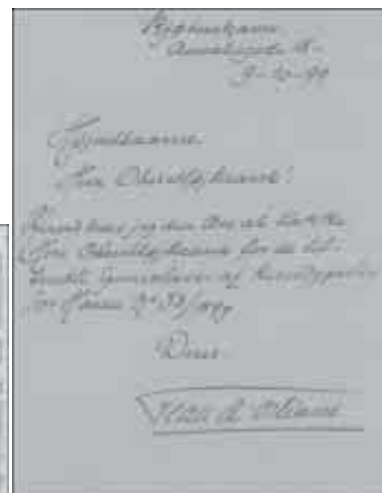
Los 204



Los 205  
Erzherzog FRANZ FERDINAND



Los 196



ex Los 207  
FÜRSTENHÄUSER 1899-1932

| Los-Nr. | <b>Geschichte des Auslands bis 1945</b>  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 207     | <b>FÜRSTENHÄUSER 1899-1932</b> , 4 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.), darunter Jaime von Bourbon, Herzog von Madrid (1870-1931), span. Prätendent, eigh. Brief auf der Rückseite seines Porträtf. (14 x 9) mit bildseitig U. "Jaime", Prinz Johann von Orléans, Herzog von Guise (1874-1940), frz. Thronnachfolger 1926-40, eigh. Brief mit U. "Jean d'Orleans", Kopenhagen, 9.10.1899, und Paul Karadjordjevic (1893-1976), Prinzregent von Jugoslawien 1934-41, eigh. Brief in englisch mit U. "Paul", Palais Royal, 25.2.1932, an Ilse von Hassell, Ehefrau des dt. Gesandten in Belgrad (1930-32), Ulrich von Hassell (1881-1944); s. Abb. | 100, - |
| 208     | <b>GANDHI, Mohandas Karamchand, genannt "Mahatma"</b> (1869 - 1948), indischer Staatsmann u. Freiheitskämpfer, e.U. "MKGandhi" auf kleinem Dokumentenausschnitt, zus. mit Porträtf. (Repro, 17 x 19) in Passepartout; s. Abb.  | 650, - |
| 209     | <b>GEORG VI. von Großbritannien und Irland</b> (1895 - 1952), König 1936-52, Urkunde (1 S. gr.-folio-quer, kleinere Faltsuren) mit Prägiesiegel u. e.U. "George R.I.", "Court of St. James", 12.8.1938. Bestallung von George Bliss Lane zum brit. Konsul in Wellington, Neuseeland; s. Abb.   | 200, - |
| 210     | <b>HENRIETTE, Prinzessin von Belgien</b> (1870 - 1948), Herzogin von Vendome, 1896 Heirat mit Emanuel, Prinz von Orléans, Herzog von Vendome (1872-1931), Schwester von König Albert I. von Belgien (1875-1934), farb. Postkarte mit rs. eigh. Zeilen u. U. "Tante Henriette", o. O. u. Datum. - Beiliegend 2 unsignierte Porträtpostkarten, davon einmal als "Rot Kreuz"-Schwester, mit Faksimilesignatur; s. Abb.  | 50, -  |
| 211     | <b>JOSEPH II., römisch-deutscher Kaiser</b> (1741 - 1790), ältester Sohn Kaiserin Maria Theresias, Brief (2 S. folio) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichsvizekanzler Franz de Paula Gundaker Fürst von COLLOREDO-MANNSFELD (1731-1807), Wien, 5.2.1767, an einen Fürstabt, dessen Neujahrswünsche er erwidert, dankt für die "an Uns erlaßenen gehorsamsten Zugönnungen dero fortsetzliche treu-patriotische Wohlmeinung mit gnädigstem Vergnügen." - Beiliegend Stahlstichporträt des Kaisers; s. Abb.  | 250, - |
| 212     | <b>LEOPOLD I., römisch-deutscher Kaiser</b> (1640 - 1705), Sohn Kaiser Ferdinands III. (1608-1657), Urkunde (32 S. imperial-4, Pergament, etwas fingerfleckig, Umschlag defekt) mit farb. Wappenmalerei, e.U. u. 2 weiteren eigh. Namenszügen, Wien, 30.7.1674. Adelsbrief für Wilhelm von Veucht; s. Abb.   | 500, - |
| 213     | <b>MARIA THERESIA, römische-deutsche Kaiserin</b> (1717 - 1780), Gemahlin Kaiser Franz' I., die große Gegenspielerin Kaiser Friedrichs II. von Preußen, gedruckter Brief (4 S. folio, etwas gebräunt) mit großem papiergedecktem Siegel, e.U. "Maria Theresia" u. eigh. Gegenzeichnung von Hofkanzler Rudolf Graf CHOTEK (1707-1771), Wien, 4.8.1764. Bekanntgabe der Frist für den Einzug der "legirten Scheid-Münzen" anstelle des neu geprägten Kupfergeldes; s. Abb.   | 300, - |
| 214     | <b>MARMONT, Auguste Viesse de</b> (1774 - 1852), Marschall von Frankreich, Herzog von Ragusa, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U., Paris, 8. Floréal an 8 (8.5.1800), an Kardinal Erskine, dem er das Anliegen eines langjährigen Freundes, das er befürwortet, vorträgt.  | 75, -  |
| 215     | <b>MIKOJAN, Anastas</b> (1895 - 1978), Staatsoberhaupt der Sowjetunion 1964/65, galt in seiner Zeit als einer der einflußreichsten sowjet. Politiker, Schreiben (1 S. in 4, linker Rand Aktenlochung ausgerissen, Oberrand ebenfalls gelocht) mit e.U. der sowjetischen Botschafterin in Schweden, Kalantaj, Stockholm, 17.9.1939, an Mikojan und Molotow, bittet um Lieferung von 5000 Tonnen Benzin für Schweden, mit eigh. Frage u. U. Mikojans an Molotow, was zu tun sei, am Kopf des Schreibens; s. Abb.   | 250, - |

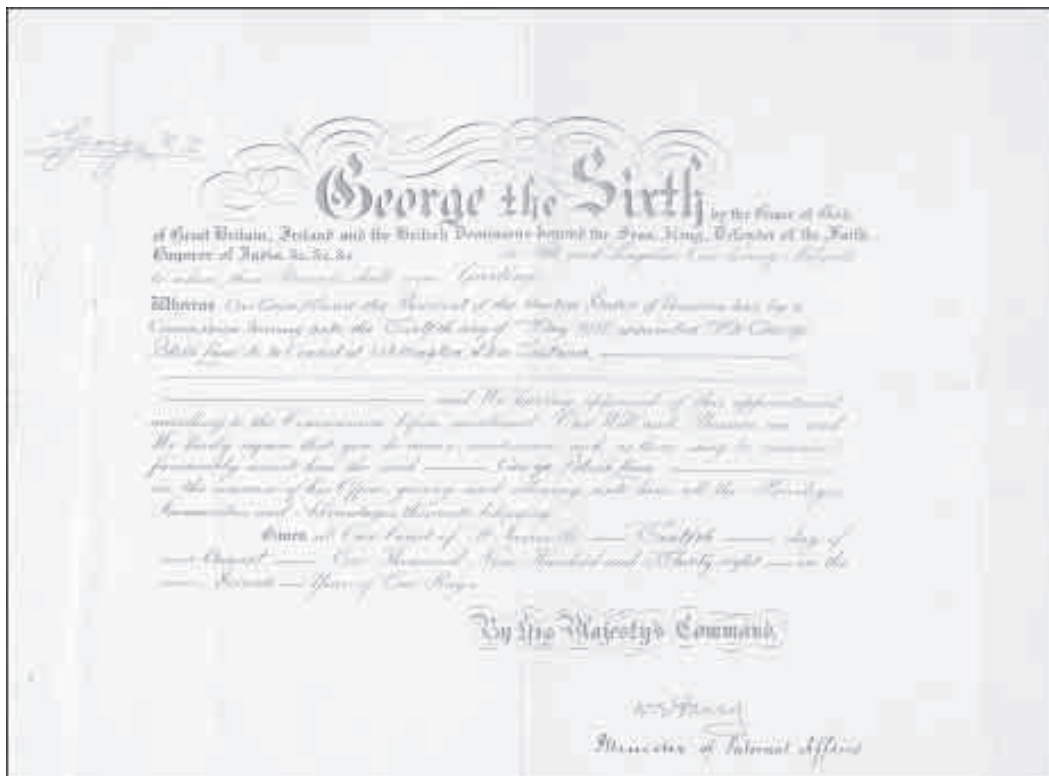


Los 208 M.K. GANDHI

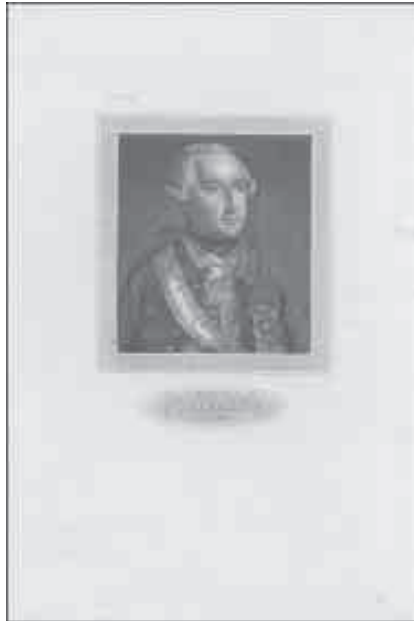
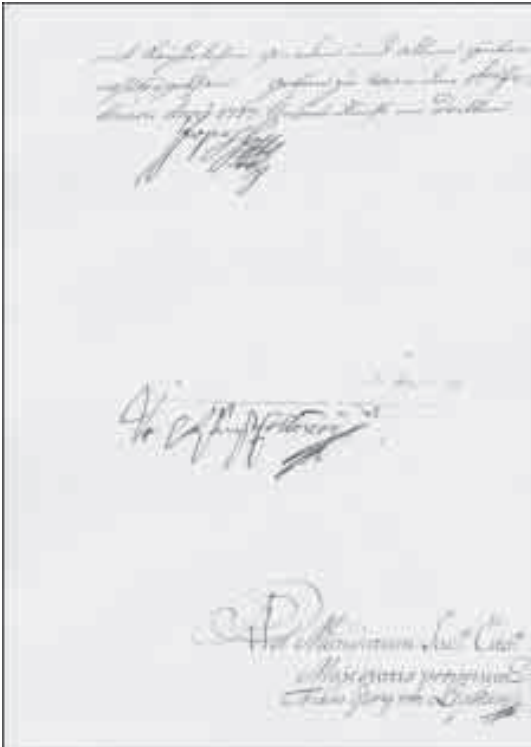


Mille tendresses pour le  
cher Boubi que vous m'avez  
donné ainsi que  
Tante Henriette

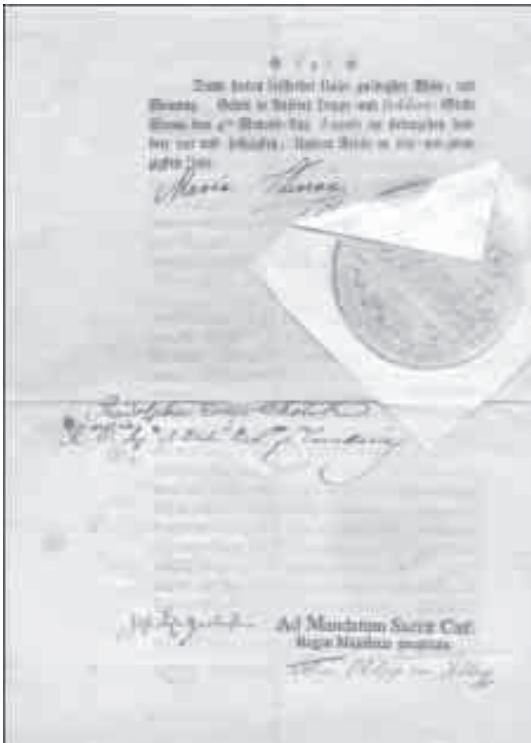
Los 210  
Prinzessin HENRIETTE  
von Belgien



Los 209 König GEORG VI.



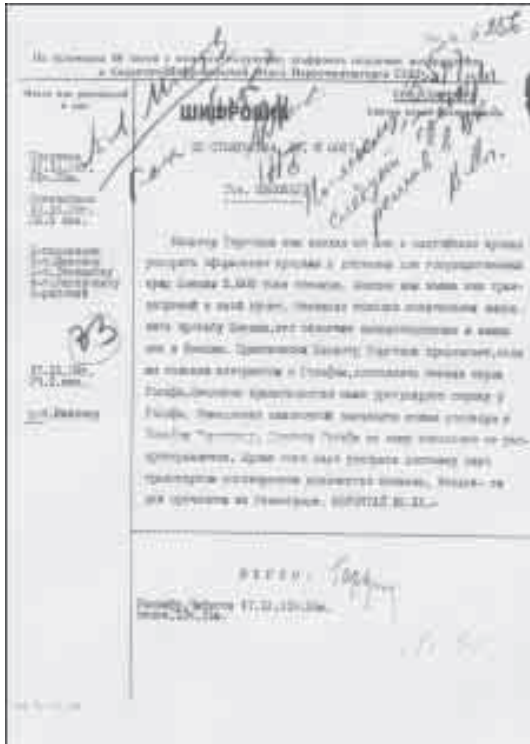
Los 211  
Kaiser JOSEPH II.



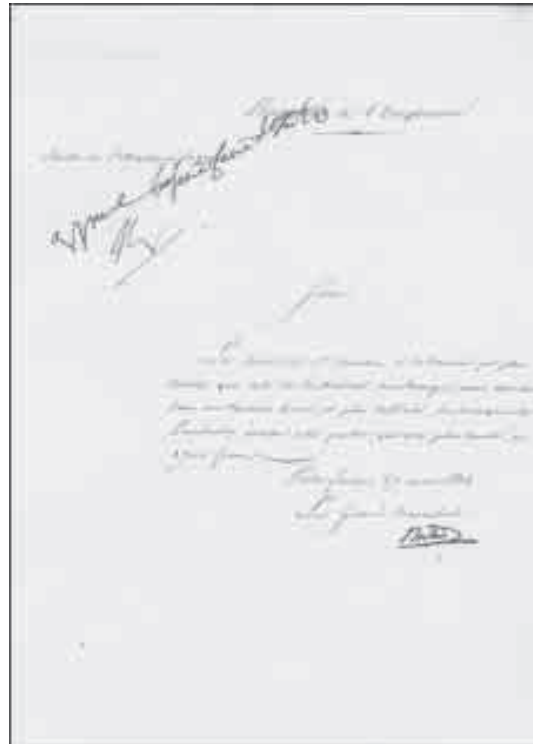
Los 213 Kaiserin MARIA THERESIA



Los 212 Kaiser LEOPOLD I.



Los 215 A. MIKOJAN



Los 216 Kaiser NAPOLEON I.



Los 221



Los 220

| Los-Nr. | <b>Geschichte des Auslands bis 1945</b>   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 216     | <b>NAPOLEON I. von Frankreich</b> (1759 - 1821), Kaiser 1804-14/15, eigh. Genehmigungsvermerk ("approuvé ...") mit U. "Np" auf einer an ihn gerichteten Eingabe ("Rapport à l'Empereur", 1 S. gr.-4) seines Adjutanten Graf BERTRAND (1773-1844) mit eigh. Namenszug, Portoferraio (Elba), 29.8.1814. - Der verbannte Kaiser genehmigt anfallende Kosten für Arbeiten an der "Route de St. Martin"; s. Abb.   | 900, - |
| 217     | <b>Napoleonisches Zeitdokument - ARDINGEN (Hauptquartier), 7.12.1800</b> , Brief (3 S. in 4, gedruckter Briefkopf, rechter Rand Mängel) mit e.U. von Divisionsgeneral Claude COLAUD (1754-1819), 1793 General, an General Levasseur in Eichstätt, Weisung auf Befehl von General Moreau eine Halbbrigade über Ingolstadt, Pfaffenhofen, Freisingen nach Ardingen zu dirigieren, wie die Donau überquert werden soll, Jarry soll die Zerstörung von Ingolstadt beschleunigen etc.  | 65, -  |
| 218     | <b>Napoleonisches Zeitdokument - ARNSHOFN, 22.10.1800</b> , eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. von Louis VARÉ (1766-1807, Pr. Eylau), 1807 General, hier als Chef der 54. Brigade an General Levasseur mit einem Bericht zur Kampfplage bei Allach, Schierling, "Kelheim" und Saal  | 75, -  |
| 219     | <b>Napoleonisches Zeitdokument - BERLIN, 30.5.1808</b> , Brief (1 S. folio, Oberrand leicht gebräunt) mit e.U. von Marschall Claude Perrin VICTOR, Duc de Bellune (1764-1841) als Generalgouverneur von Berlin (und Preußen) an General Bourcier in Potsdam, autorisiert ihn zur Bildung einer Kommission zur Verurteilung des Dragoners Pierre Augueret, der des Einbruchdiebstahls beschuldigt ist; mit drei Vollzugsvermerken  | 60, -  |
| 220     | <b>Napoleonisches Zeitdokument - EBERSDORF, 1.6.1809</b> , XIV. Bulletin de l'armée d'Allemagne (4 S. in 4, neben großer Vignette kleine Adler-Vignette), gedruckt bei Madame Labarre, Paris. - Die Donaubrücken sind wiederhergestellt, Le prince de Ponte-Corco marche sur Vienne, der Herzog von Montebello ist seinen Verletzungen erlegen etc.; selten, da kaum einmal aufbewahrt. - Siehe Abb.  | 60, -  |
| 221     | <b>Napoleonisches Zeitdokument - PARIS, 23.6.1796</b> , Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. von Lazare CARNOT (1753-1823), der Organisator der Revolutionsarmee, teilt als Mitglied des Directoire General Josnet (1753-1822) den Einsatz in Bayonne mit. - Beiliegend ein Entwurfstext (3 S. in 4, Doppelblatt) von Josnets Schwager (ein Représentant du peuple) an Cernot bezüglich der Wiederverwendung des entlassenen Generals; s. Abb.   | 60, -  |
| 222     | <b>NECKER, Jacques</b> (1732 - 1804), frz. Bankier und Staatsmann, Finanzminister König Ludwigs XVI. von Frankreich, Vater der Schriftstellerin Anne Louise Germain de Stael (1766-1817), Brief (1 S. in 4, kleiner Einriß in der mittleren Faltspur hinterlegt) mit e.U., Paris, 9.5.1790, an einen Herrn, dem er für seinen Brief dankt, "... Ma santé est un peu meillure; mais cependant elle exigera que j'aille aux Caux, dans le cours de la belle saison, ...". - Siehe Abb.  | 200, - |
| 223     | <b>NESSELRODE, Karl Graf von</b> (1780 - 1862), russ. Staatsmann, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Warschau, 12./24.6.1829, an einen Bankier (wohl James de Rothschild, 1792,1868) in Paris, "... Herr von Koudriaefsky" (Kurdriaeffsky) "der Ihnen diese Zeilen übergeben wird, hat es übernommen, sich mit Ihnen zu verabreden, wie dieser Gegenstand am besten zu besichtigen wäre; auch wird er über einige andere Geschäfte Ihre Gefälligkeit für mich in Anspruch nehmen ...". - Die russische Regierung suchte während des russisch-türkischen Krieges (1828-29) das Bankhaus Rothschild zu einer Anleihe zu bewegen | 120, - |

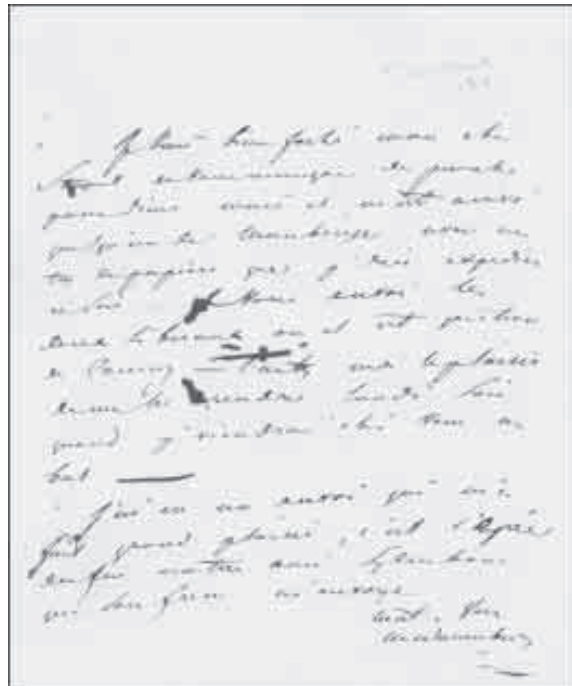




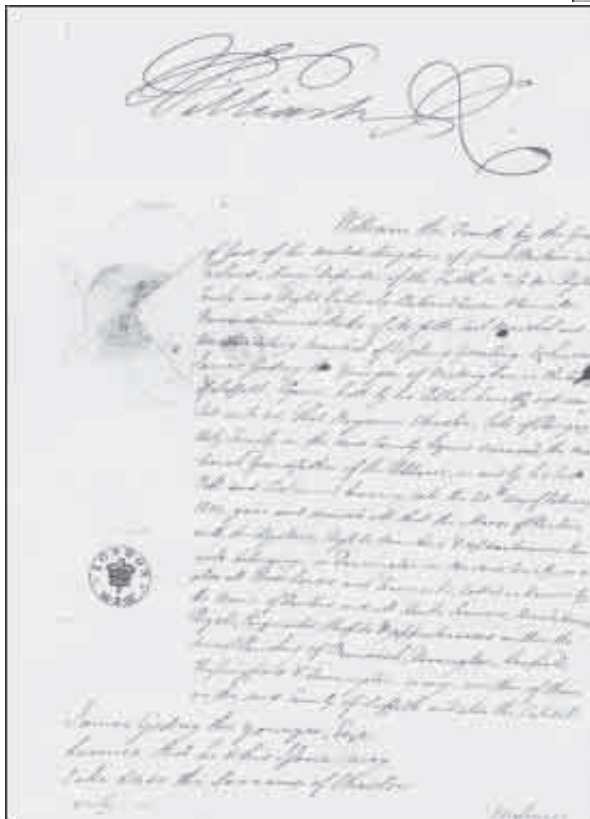
| Los-Nr. | <b>Geschichte des Auslands bis 1945</b>   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 224     | <b>RUDOLF, Erzherzog von Österreich</b> (1858 - 1889), Kronprinz, nahm sich in Mayerling das Leben, eigh. Brief (12 S. in 8 auf 3 Doppelblättern) mit U. "Rudolf", O., Dat., Prag, 4.8.1888, u. eigh. adress. Umschlag mit intaktem roten Lacksiegel, an Rudolf Graf Chotek (1832-1894), Generalburggraf von Böhmen, in Bad Gastein, "Lieber Graf! Innigsten Dank für Ihren lieben Brief und die so freundliche Einladung. Auch Ihr Schreiben an Bombelles habe ich gelesen und danke Ihnen vielmals für den guten Plan." Weiter ausführlich über die Reise- und Jagdpläne, namentlich die Jagd auf "nordungarische Bären" und Wildkatzen in der "Fruska-Gora"; s. Abb. | 800, - |
| 225     | <b>SCHUKOW, Georgi</b> (1896 - 1974), sowjet-russ. Armeegeneral, 1942 Marschall der Sowjetunion, nahm am 8.5.1945 als Oberbefehlshaber der 1. Weißrussischen Front in Berlin-Karlshorst die bedingungslose Kapitulation der deutschen Wehrmacht entgegen, später u.a. 1955-1957 Verteidigungsminister der UDSSR, Urkunde (1 S. in 4, Aktenlochung ausgerissen, dadurch Papierverlust, ohne Beeinträchtigung des Textes) mit e.U. sowie eigh. Gegenzeichnungen des Militärratsmitglieds Borisow u. des Stabchefs Watutin, Kiew, 7.6.1940. Beförderung eines Offiziers; s. Abb.   | 180, - |
| 226     | <b>SCHURZ, Carl</b> (1829 - 1906), Teilnehmer am badischen Aufstand 1849, später amerik. Bürgerkriegsgeneral u. 1877-81 Innenminister, eigh. Brief (1 S. in 8, Ränder rs. mit Montagespuren) mit Kopf "Department of the Interior", U. u. Dat., Washington, 23.10.1877, an einen Herrn, "I have received your note of the 4th inst(ant) and herewith comply with your request." - Beiliegend Nachruf mit Porträt; s. Abb.   | 150, - |
| 227     | <b>SUTTNER, Bertha von</b> (1843 - 1914), österr. Pazifistin u. Schriftstellerin, Friedensnobelpreis 1905, war seit 1876 mit Artur Gundacar Baron von Suttner (1850-1902) verheiratet, eigh. Brief (Briefkarte, 1 S. quer-12) mit goldfarbenem, bekröntem Monogramm, U. "B. Suttner", Dat., (Harmannsdorf) 17.6.1896, u. eigh. adress. Umschlag, an die Redaktion des "Phönix" in Wien, der sie das Gewünschte übersendet, "Verzeihen Sie die Verzögerung - aber man hat so tausenderlei Dinge im Kopf!" - Siehe Abb.   | 80, -  |
| 228     | <b>WILHELM IV. von Hannover, Großbritannien und Irland</b> (1765 - 1837), König 1830-37, Nachfolger seines älteren Bruders Georg IV. (1762-1830), Urkunde (3 S. folio) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "William R" u. eigh. Gegenzeichnung von Innenminister Lord John RUSSELL (1792-1878), London (Court at St. James), 9.3.1837. - Genehmigung einer Namensänderung; s. Abb.   | 150, - |
| 229     | <b>WORONZOW, Michael Fürst</b> (1782 - 1856), russ. Feldmarschall, Gouverneur der Krim, eigh. Brief (1 S. in 4, französisch) mit U., o. O. u. Dat. (1816), gratuliert einem Freund zu dessen Erfolg. - Beiliegend 2 auf ihn bezügliche eigh. Briefe (je 1 S. in 4) mit U. seines Vaters Simon Graf Woronzow, des russischen Gesandten in London, 1817 und 1819; s. Abb.   | 100, - |



Los 227 B. von SUTTNER



Los 229 M. WORONZOW



Los 228 König WILHELM IV.



Los 226 C. SCHURZ

Es folgt: Geschichte des Auslands seit 1945



Los 230



Los 234 A.H. el BAKR



Los 233 D. BADER



Los 231 J. ARAFAT



Los 235 Y. BEN KHEDDA



Los 236

| Los-Nr. | Geschichte des Auslands seit 1945  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 230     | <b>ALBANIEN</b> , Porträtf. (in Uniform, ca. 24 x 18, untere linke Ecke Knickspur) mit e.U. u. Dat., 6.7.1976 (von fremder Hand), von König LEKA I. (geb. 1939), Sohn von König Zogu I. u. Königin Geraldine. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 18 x 13) mit e.U. u. Dat., 19.6.1976, von Königin SUZAN, beide Fotos vom Fotografen Gyenes, Madrid, in weißer Tinte mitsigniert; s. Abb.  | 50, -  |
| 231     | <b>ARAFAT, Jassir</b> (geb. 1929), Chef der PLO seit 1969, Friedensnobelpreisträger 1994, e.U. u. Dat., 9.4.1982, auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, Aufn. P.L.O. Photography Section, rs. leicht fleckig); s. Abb.  | 70, -  |
| 232     | <b>ASSAD, Hafiz el</b> (1928 - 2000), Staatspräsident von Syrien 1971-2000, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 17 x 12) mit Begleitbrief, Damaskus, 9.2.1977   | 50, -  |
| 233     | <b>BADER, Douglas</b> (1910 - 1980), engl. Jagdflieger des II. WK, 1976 geädelt, e.U. u. Zusatz "July 1940" (aus späterer Zeit, 1978) auf Porträtf. (vor dem Cockpit einer "Hurricane", 13 x 18); s. Abb. u. auch Los 1600   | 50, -  |
| 234     | <b>BAKR, Achmed Hassan el</b> (1912 - 1982), irakischer Politiker, Regierungschef 1963 u. 1968-79 (zugleich Staatspräsident), e.U. u. Datum auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9) mit Visitenkarte u. Umschlag, Bagdad, 10.2.1970 (Poststempel); s. Abb.   | 50, -  |
| 235     | <b>BEN KHEDDA, Yousof</b> (geb. 1920), algerischer Politiker, Ministerpräsident der Exilregierung 1961/62 nach Absetzung von Ferhat Abbas, e.U., Widmg. u. Dat., 22.?.1988, auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 24, Aufn. Votavafoto, Wien, rs. Klebenstellen); s. Abb.   | 60, -  |
| 236     | <b>BIRENDRA, Bir Bikram</b> (1945 - 2001), König von Nepal 1972-2001 (ermordet), e.U. u. Jahr (1986) auf farb. Pressef. (13 x 16, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn in Bonn mit Königin AISHWARYA RAJYA LAXMI (ermordet 2001) u. dem Ehepaar von WEIZSÄCKER zeigt; Foto von der Königin u. dem damaligen Bundespräsidenten ebenfalls signiert. - Siehe Abb.   | 80, -  |
| 237     | <b>BLAIR, Anthony "Tony"</b> (geb. 1953), Premiermin. von Großbritannien seit 1997, e.U. auf privatem Farbporträtf. (Brustbild, 13 x 18). - Beiliegend signiertes Farbporträtf. (18 x 13) seiner Ehefrau Cherie Blair  | 50, -  |
| 238     | <b>BUSH, George W.</b> (geb. 1946), 43. Präsident der USA seit 2001, e.U. u. Widmg. (diese von fremder Hand?) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, aufgezogen). - Beiliegend reprod. Farbporträtf. (während des Präsidentschaftswahlkampfes 2000, Brustbild, 15 x 10) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. von Al GORE (geb. 1948), US-Vizepräsident 1993-2001; s. Abb.   | 200, - |
| 239     | <b>CARL XVI. GUSTAV und SILVIA von Schweden</b> (geb. 1946/1943), schwed. Königspaar, Weihnachts-/Neujahrskarte (1982) mit farb. Familienporträtf. (9 x 13), je e.U. u. eigh. Zeilen von Königin Silvia; selten! - Siehe Abb.  | 650, - |
| 240     | <b>CEAUSESCU, Nicolae</b> (1918 - 1989), Staats- u. Parteichef von Rumänien 1967-89, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 20 x 14); s. Abb.  | 60, -  |
| 241     | <b>CHARLES, Prince of Wales</b> (geb. 1948), brit. Thronfolger seit 1969, Weihnachts-/Neujahrskarte 1979/80 (Klappkarte mit Farbfoto, das Prinz Charles mit seiner Großmutter "Queen-Mum" in einer Kutsche sitzend zeigt, Karte rs. mit Montagespuren) mit eigh. Zeilen, "Michael, ... and with many thanks for all the hard work expended on 'Allibar' - Charles." (Allibar, Prinz Charles' Lieblingspferd, starb 1979.) - Siehe Abb. | 600, - |
| 242     | <b>CHATAMI, Syed Mohammed</b> (geb. 1943), Staatspräsident des Iran seit 1997, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 13)   | 50, -  |
| 243     | <b>CHATAMI, Syed Mohammed</b> , e.U. auf farb. Pressef. (18 x 24, Aufn. Lehnartz/Bundesbildstelle Bonn 2000), das ihn mit Bundespräsident Johannes RAU beim Abschreiten der Ehrenformation der Bundeswehr auf dem Flughafen Tegel zeigt, Foto von J. Rau ebenfalls signiert; s. Abb. auf Seite 89  | 80, -  |



Los 239 CARL XVI. GUSTAV u. SILVIA von Schweden



Los 238 G.W. BUSH

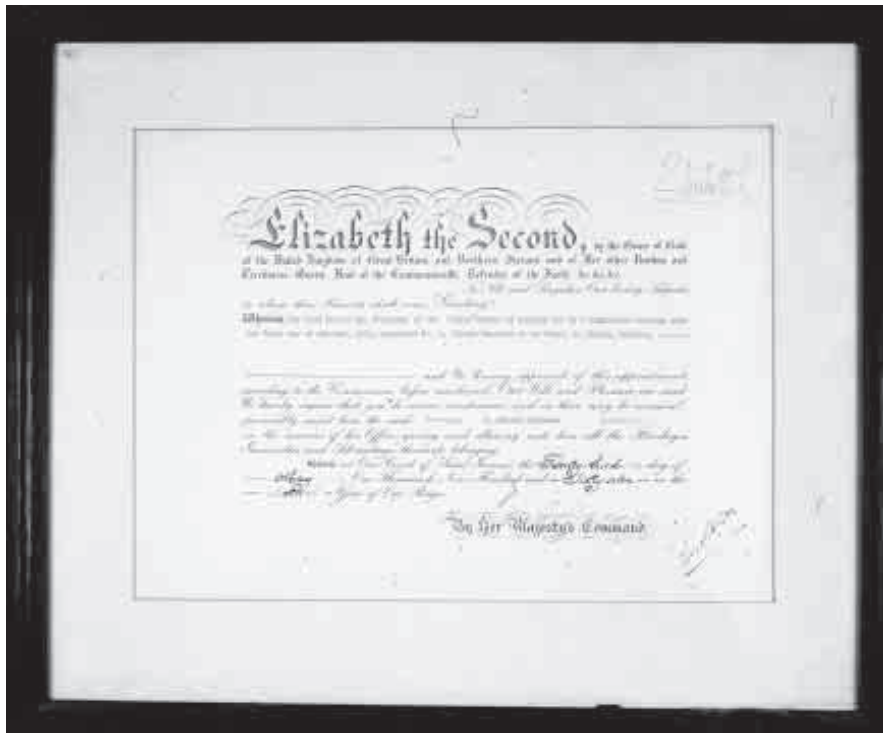


Los 240 N. CEAUSESCU



Los 241 Prinz CHARLES von Wales

- 244 **ELIZABETH II. von Großbritannien** (geb. 1926), Königin seit 1952, Urkunde (1 S. gr.-folio-quer, in Passepartout u. Rahmen, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. "Elizabeth R" u. eigh. Gegenzeichnung (leicht verblaßt) von Außenminister Alfred GEORGE-BROWN (1914-1985), "Court of St. James", 23.5.1967. Bestallung von G. Edward Reynolds als Konsul von Nassau (Bahamas); s. Abb. 600, -



- 245 **ELIZABETH II. von Großbritannien**, e.U. "Elizabeth R" in Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, quer-8, goldgeprägte Krone auf der Titelseite) mit weiterem eigh. Namenszug von **Prinz PHILIP** (geb. 1921) u. farb. Druck des Gemäldes "The Holy Family" von Sebastiano Ricci (1659-1734); s. Abb. 1.000, -
- 246 **ERSHAD, Hussein Mohammad** (geb. 1930), Staatspräsident von Bangladesch 1983-90, eigh. Albumbl. (in 4) mit U. u. Dat., 25.5.1986: "The long night of sorrow / Will come to an end, / And we shall build / A new Bangladesh." - Beiliegend signiertes Farbporträt. (Brustbild, 13 x 9) u. Begleitbrief 50, -
- 247 **FAHD, Ibn Abdul-Aziz** (geb. 1920), König von Saudi-Arabien seit 1982 u. Ministerpräsident, e.U. auf Pressef. (ca. 17 x 17, Bundesbildstelle Bonn 1982, Ränder etwas beschnitten), das ihm im Gespräch mit Bundespräsident Carstens zeigt (Foto mit dessen Autopensignatur); s. Abb. 60, -
- 248 **FAISAL, Ibn Abdul-Aziz Ibn Saud** (1906 - 1975), König von Saudi-Arabien 1964-75, e.U. u. Datum auf Porträt. (Brustbild, 20 x 15), enthalten in Mappe; s. Abb. 100, -
- 249 **FORD, Gerald R.** (geb. 1913), 38. Präsident der USA 1974-77, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf offiziellem Porträt. (Kniestück, 23 x 18, Aufn. USICA); Schrift leicht wischspurig. - Siehe Abb. u. auch Los 304 60, -

| Los-Nr. | Geschichte des Auslands seit 1945  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 250     | <b>FRANCO BAHAMONDE, Francisco</b> (1892 - 1975), Staatschef von Spanien 1936-75, e.U. auf Briefmarken (Vierblock mit seinem Porträt, aufgezogen) mit Begleitschreiben, Madrid, 8.4.1964, u. Umschlag  | 60, -  |
| 251     | <b>FRANZÖSISCHE POLITIKER 1956-1991</b> , 13 Autographen (meist signierte Porträtfotos bis 18 x 13), darunter P. BÉRÉGOVOY (1925-1993), J. CHABAN-DELMAS (1915-2000), J. CHIRAC, M. COUVE DE MURVILLE (1907-1999), Philippe de GAULLE, V. GISCARD d'ESTAING, P. MENDÈS-FRANCE (1907-1982), Brief mit e.U. (1956), P. PFLIMLIN (1907-2000), A. POHER (1909-1996) u. M. SCHUMANN (1911-1998)   | 60, -  |
| 252     | <b>FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER</b> , 3 signierte Belege von <b>Joseph ROTBLAT</b> (Ersttagsblatt, 1995), <b>Desmond TUTU</b> (Albumblatt mit reprod. Farbporträt) u. <b>Lech WALESA</b> (Farbporträtfoto, 21 x 12); s. auch Los 177   | 60, -  |
| 253     | <b>FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER</b> , 2 farb. Porträtfotos (Brustbilder, 11 x 7 u. 18 x 13) mit je e.U. von <b>DALAI LAMA</b> (der 14.) u. <b>Lech WALESA</b> ; s. Abb. u. auch Los 177  | 150, - |
| 254     | <b>GORBATSCHOW, Michail</b> (geb. 1931), russ. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreisträger 1990, e.U. u. Widmg. auf farb. Porträtf. (Brustbild, Repro, 15 x 10); s. Abb. u. auch die Lose 1572 u. 1573  | 100, - |
| 255     | <b>GORBATSCHOW, Michail</b> , e.U. auf farb. Pressefoto (18 x 24, Aufn. Stutterheim/Bundesbildstelle Bonn 1990), das ihn mit Bundespräsident R. von Weizsäcker "bei der Begrüßung mit militärischen Ehren im Garten der Villa Hammerschmidt" zeigt; s. Abb.  | 90, -  |
| 256     | <b>GYANENDRA, Bir Bikram</b> (geb. 1947), König von Nepal seit 2001, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 13 x 8); s. Abb.   | 70, -  |
| 257     | <b>HUSÁK, Gustav</b> (1913 - 1991), Staatspräsident der Tschechoslowakei 1975-89, e.U. auf Pressefoto (18 x 24, Aufn. Bundesbildstelle Bonn 1978), das ihn anläßl. seines Staatsbesuches in der Bundesrepublik Deutschland vom 10. bis 13.4.1978 im Gespräch mit Bundeskanzler <b>Helmut SCHMIDT</b> zeigt, der ebenfalls signiert hat (voller Namenszug); s. Abb.   | 70, -  |
| 258     | <b>HUSSEIN II. von Jordanien</b> (1935 - 1999), König 1952-99, e.U. auf Pressef. (mit Bundespräsident R. von Weizsäcker, 13 x 18). - Beiliegend signiertes Porträtf. (24 x 18) von Königin NOOR; s. auch Los 265   | 60, -  |
| 259     | <b>ITALIEN</b> , Fotokarton (in 4) mit bekröntem Wappen, farb. Familienporträtf. (18 x 13, 1984) u. je e.U. von Vittorio EMANUELE, Prinz von Neapel (geb. 1937), Oberhaupt des ital. Königshauses, Sohn von König Umberto II. u. Königin Marie José, Prinzessin MARINA DORIA (geb. 1935) u. ihres Sohnes EMANUELE FILIBERTO, Prinz von Venedig (geb. 1972); s. Abb.  | 60, -  |
| 260     | <b>JIANG ZEMIN</b> (geb. 1926), Staatspräsident der Volksrepublik China seit 1993, e.U. u. Dat., "12/XII. 1995", auf farb. Pressef. (mit Bundeskanzler H. Kohl, 18 x 24, Aufn. Stutterheim/Bundesbildstelle Bonn, 1995)  | 60, -  |
| 261     | <b>JULIANA der Niederlande</b> (geb. 1909), Königin 1948-80, Tochter von Königin Wilhelmina der Niederlande (1880-1962), e.U. "Mammie" (Unterschriftsform für enge Freunde) u. Zusätze, "... We moeten nodig eens spreken ...", sowie eigh. Namenszug "Bernilo" (siehe zuvor) von <b>Prinz BERNHARD</b> (geb. 1911) in Weihnachts-/Neujahrskarte (vor 1980, Klappkarte, quer-8) mit Foto (11 x 16) der Prinzessinnen Irene, Marijke (Christina), Beatrix u. Margriet, Titelseite mit geprägtem, farb. Aufdruck "Soestdijk"; selten! - Siehe Abb. | 350, - |
| 262     | <b>KAUNDA, Kenneth David</b> (geb. 1924), Staatspräsident von Sambia 1964-91, e.U. u. Dat., 24.12.1965, auf Porträtf. (Brustbild, 20 x 13) mit Umschlag, (Lusaka) 14.2.1966 (Poststempel); s. Abb.   | 50, -  |
| 263     | <b>KHALED, Ibn Abdul-Aziz Ibn Saud</b> (1913 - 1982), König von Saudi-Arabien 1975-82, e.U. u. Datum auf farb. Porträtf. (20 x 14), enthalten in Mappe   | 60, -  |



Los 245



Los 247 König FAHD



Los 248 König FAISAL



Los 249 G.R. FORD



Los 253





Los 255 M. GORBATSCHOW



Los 254  
M. GORBATSCHOW



Los 256  
König GYANENDRA von Nepal



Los 257 G. HUSÁK u. H. SCHMIDT



Los 259



Los 262 K.D. KAUNDA



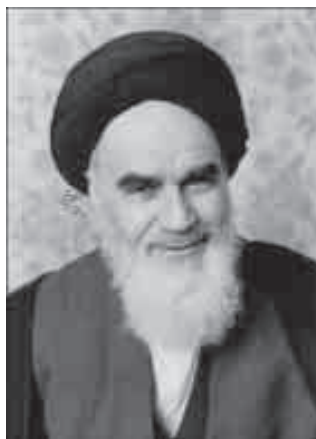
Los 261 Königin JULIANA u. Prinz BERNHARD der Niederlande



Los 243 S.M. CHATAMI



Los 266



Los 264 R.M. KHOMEINI

| Los-Nr. | Geschichte des Auslands seit 1945  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 264     | <b>KHOMEINI, Ruhollah Musavi</b> (1900 - 1989), iranischer Religionsführer, nach dem Umsturz im Iran Chef des 1979 eingesetzten "Islamischen Revolutionsrates" bis zu seinem Tod, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13) aus dem Exil in Frankreich Anfang 1979; selten! - Beiliegend Porträtf. (mit Khomeini, 17 x 22) mit e.U., Grußf., O. u. Dat., Teheran, 21.3.1981, von Sadegh TABATABAI (geb. 1943), ehemaliger stellvertretender iranischer Ministerpräsident u. Schwiegersohn Khomeinis; s. Abb. | 750, - |
| 265     | <b>KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER</b> , 6 Autographen (meist Porträtf., Postkartenformat) von SIMEON II. von Bulgarien (geb. 1937), OTTO von Habsburg (geb. 1912), HUSSEIN II. von JORDANIEN (1935-1999), FRANZ JOSEF II. von Liechtenstein (1906-1989), JAIME de Mora y Aragón (1925-1995) u. VIKTORIA LUISE von Preußen (1892-1980)   | 70, -  |
| 266     | <b>KONSTANTIN II. und ANNE-MARIE von Griechenland</b> (geb. 1940/1946), griech. Königspaar, Fotokarton (16 x 19) mit farb. Familienporträtf. (mit ihren 3 Kindern, 10 x 15) u. je eigh. Namenszug; s. Abb.   | 160, - |
| 267     | <b>KONSTANTIN II. von Griechenland</b> (geb. 1940), König 1964-73, OS im Segeln 1960, e.U. "Konstantin R" (etwas vor dunklem Hintergrund) auf Porträtf. (u.a. mit A. Birolek, 18 x 24) mit Begleitbrief (Kopie) von 1992   | 130, - |
| 268     | <b>MAHENDRA, Bir Bikram</b> (1920 - 1972), König von Nepal 1955-72, e.U. u. Jahr (1950) auf Porträtf. (6 x 11, rs. Montagespuren); s. Abb.   | 75, -  |
| 269     | <b>MALAYSIA</b> , Farbporträtf. (ganze Figur, in Uniform, 25 x 20) mit e.U. von König und Staatsoberhaupt (1994-99) YANG DI-PERTUAN BESAR, Tuanku Jaafar Abdul Rahman, Sultan von Negeri Sembelan; s. Abb.   | 100, - |
| 270     | <b>MANDELA, Nelson</b> (geb. 1918), Staatspräsident von Südafrika 1994-99, Friedensnobelpreisträger 1993, e.U., Widmg. u. Dat., 14.12.2001, auf farb. Pressefoto (ca. 18 x 12, Aufn. Schambeck/Bundesbildstelle Bonn, linker Rand beschnitten, leichte Gebrauchsspuren), das ihn mit Bundespräsident R. Herzog "während der Begrüßung mit militärischen Ehren vor der Villa Hammerschmidt" zeigt; s. Abb.  | 100, - |
| 271     | <b>MÉDICI, Emilio Garrastazú</b> (geb. 1906), Staatspräsident von Brasilien 1969-74, e.U. auf Pressef. (18 x 24, Aufn. Votava, Wien), das ihn bei einer Ansprache hinter dem Rednerpult zeigt, davor stehend in Uniform der bolivianische Staatspräsident <b>Hugo BANZER SUAREZ</b> (1926-2002), der das Foto ebenfalls signiert hat; s. Abb.  | 100, - |
| 272     | <b>MENCHU, Rigoberta</b> (geb. 1959), guatemaltekeische Menschenrechtskämpferin, Friedensnobelpreisträgerin 1992, e.U. "Rigoberta" u. Grußf. auf farb. Porträtf. (ca. 18 x 13); s. Abb.  | 60, -  |
| 273     | <b>MITTERAND, Francois</b> (1916 - 1996), Staatspräsident von Frankreich 1981-95, Brief (1 S. in 8, mit Kopf, gelocht) mit e.U., Paris, 29.6.1971, an einen Herrn, dem er sein "l'autographe" (auf dem Brief) sendet; s. Abb.  | 60, -  |
| 274     | <b>MITTERAND, Francois</b> , e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Albumbl. (in 4) mit Porträtf. (Brustbild, ca. 22 x 16, kleinere Mängel); s. Abb.  | 65, -  |
| 275     | <b>MONACO</b> , Briefkarte (ca. 9 x 14) mit Aufdruck "La Princesse de Monaco" u. e.U. "Grace de Monaco" von <b>Fürstin GRACIA PATRICIA</b> (1929-1982). - Beiliegend farb. Familienporträtpostkarte (15 x 10) mit e.U. von <b>Fürst RAINIER III.</b> (geb. 1923); s. Abb. u. auch Los 286  | 60, -  |
| 276     | <b>MORO, Aldo</b> (1916 - 1978), Ministerpräsident von Italien 1963-68 u. 1974-76, wurde 1978 von Angehörigen der "Roten Brigaden" entführt u. ermordet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 22 x 14) mit Begleitbrief, Rom, 6.4.1970; s. Abb.   | 50, -  |
| 277     | <b>NATO</b> , Pressefoto (ca. 10 x 15) mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Brüssel, 7.9.1970, von Manlio BROSIO (1897-1980), ital. Politiker, Generalsekretär der NATO 1964-71. Foto mitsigniert vom damal. Bundeskanzler Willy BRANDT (1913-1992); s. Abb.   | 50, -  |



Los 68  
König MAHENDRA  
von Nepal



Los 269



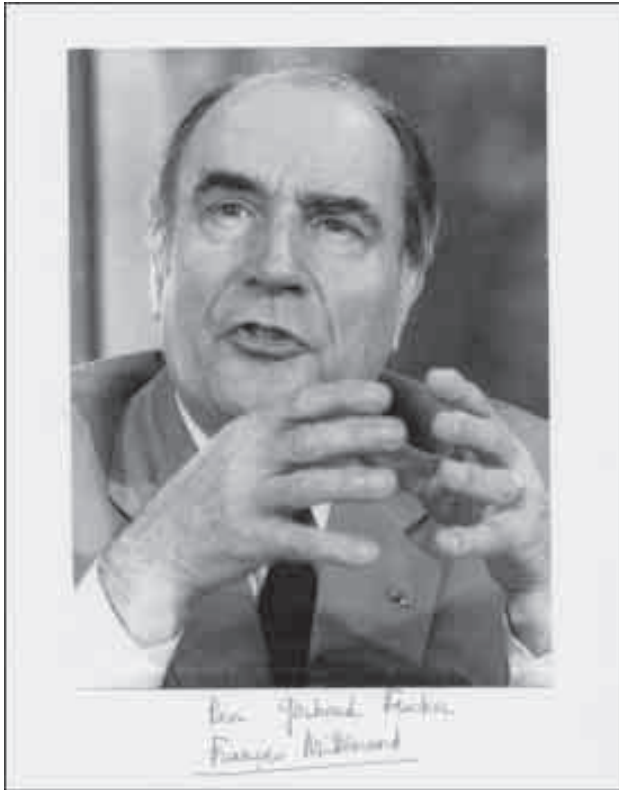
Los 270 N. MANDELA



Los 271 E.G. MÉDICI u. H. BANZER SUAREZ



Los 272 R. MENCHU



Los 274 F. MITTERAND



Los 273 F. MITTERAND



Los 277



Los 276 A. MORO



Los 275





Los 278



Los 280 A. NOVOTNÝ



Los 281 J.K. NYERERE



Los 283 PARK CHUNG HEE



ex Los 284

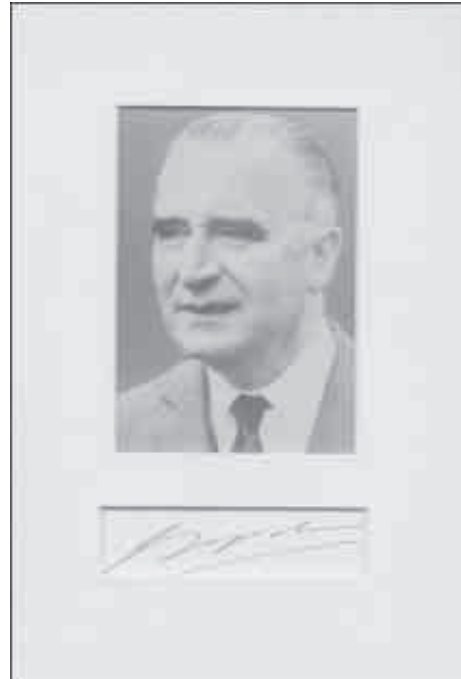
| Los-Nr. | Geschichte des Auslands seit 1945  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 278     | <b>NATO-GENERALSEKRETÄRE</b> , 4 Porträtfotos (15 x 10 bis 18 x 13) mit je e.U., teils mit Zusätzen, von Paul Henri SPAAK (1899-1972), Joseph LUNS (1911-2002), Manfred WÖRNER (1934-1994) u. Willy CLAES (geb. 1939); s. Abb.   | 50, -  |
| 279     | <b>NORIEGA, Manuel A.</b> (geb. 1940), panama. Politiker u. General, e.U. u. Jahr (1987) auf farb. Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 25 x 20)  | 60, -  |
| 280     | <b>NOVOTNÝ, Antonín</b> (1904 - 1975), tschech. Politiker, Erster Sekretär des ZK der KPC 1953-68, Staatspräs. 1957-68, e.U. auf Passepartout (23 x 17, leichte Gebrauchsspuren) mit Porträtf. (15 x 10); s. Abb.  | 60, -  |
| 281     | <b>NYERERE, Julius K.</b> (1922 - 1999), Staatspräsident von Tansania 1962-85, zuvor 1960-62 Ministerpräsident, e.U. (voller Namenszug) auf Fotokarton (30 x 23) mit aufgezogenem Porträtf. (24 x 19, Gebrauchsspuren); s. Abb.  | 75, -  |
| 282     | <b>ÖSTERREICHISCHE POLITIKER</b> , 13 Autographen (meist Porträtfotos, versch. Formate), darunter J. HAIDER, F. JONAS (1899-1974), R. KIRCHSCHLÄGER (1915-2000), J. KLAUS (1910-2001), B. KREISKY (1911-1990), F. MUHRI (KPÖ, 1967), F. SINOWATZ, K. WALDHEIM u. S. WIESENTHAL   | 50, -  |
| 283     | <b>PARK CHUNG HEE</b> (1917 - 1979), Staatspräsident von Süd-Korea 1963-79 (ermordet), e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 22 x 16, leichte Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief, Seoul, 19.3.1966, u. Umschlag; s. Abb. u. auch Los 286   | 50, -  |
| 284     | <b>POLITIKER des AUSLANDS</b> , 6 Pressefotos von Staatsbesuchen (10 x 15 bis 13 x 18) mit je e.U. (meist voller Namenszug) von Charles HAUGHEY, Chaim HERZOG (1918-1997), Urho KEKKONEN (1900-1986), Bruno KREISKY (1911-1990), José LÓPEZ PORTILLO u. Shimon PERES. - Die Aufnahmen zeigen die Politiker u.a. mit Helmut Schmidt, Karl Carstens etc., deren Unterschriften auf den Fotos sämtlich 'autopen'; s. Abb.   | 60, -  |
| 285     | <b>POLITIKER des AUSLANDS</b> , 7 Porträtfotos (13 x 9 bis 18 x 13, leicht auf Albumblätter geklebt) von P. DE JONG, J. KLAUS (1910-2001), B. KREISKY (1911-1990), M. MAKARIOS III. (1913-1977), S. MANSHOLT (1908-1995), K. von SCHUSCHNIGG (1897-1977) u. L.S. SENGHOR (1906-2001); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.  | 70, -  |
| 286     | <b>POLITIKER des AUSLANDS 1973-1979</b> , 7 Fotoalben mit über 220 signierten Porträtfotos (versch. Formate, in Fotoecken), Briefen, Visitenkarten etc., darunter F.A. AHMED (1905-1977), S. BANDARANAIKE (1916-2000), A. BANISADR, M.S. BARRE (1919-1995), M. BAZARGAN (1905-1995), M. CAETANO (1906-1980), J. CHABAN-DELMAS (1915-2000), H. CHATTI (1916-1991), V. GISCARD d'ESTAING, L. GUEILER TEJADA, D. IBÁRRURI (1896-1989), L. JONATHAN (1914-1987), KAYSONE PHOMVIHAN (1920-1992), König KHALED von Saudi-Arabien (1913-1982), N. KIRK (1923-1974), LON NOL (1913-1985), G. MARCHAIS (1920-1997), M.W. MUBARAK, A. NETO (1922-1979), O. OBASANJO, A. PAPANDREOU (1919-1996), PARK CHUNG HEE (1917-1979), Fürst RAINIER und Fürstin GRACIA PATRICIA (1929-1982) von Monaco, S. RAMGOOLAM (1900-1985), C.H. ROMERO, E. SARKIS (1924-1985), B.H. SHEARES (1907-1981), Prinz SOUPHANOUVONG (1912-1995), Prinz SOUVANNA PHOUMA (1901-1984), A. SUAREZ GONZÁLEZ, M. THATCHER, W. TOLBERT (1913-1980) und B.J. VORSTER (1915-1983); schöne Sammlung in etwas unterschiedl. Erhaltung | 450, - |
| 287     | <b>POMPIDOU, Georges</b> (1911 - 1974), Premierminister von Frankreich 1962-68, Staatspräsident 1969-74, e.U. als Premierminister auf kleiner Karte, zus. mit Porträtf. (Brustbild, ca. 13 x 9) in Passepartout; s. Abb.   | 60, -  |
| 288     | <b>RACHMONOW, Emomali</b> (geb. 1952), Staatspräsident von Tadschikistan seit 1994, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, ca. 13 x 18)  | 50, -  |



Los 293 E. SATO



Los 294 Z. SHAZAR



Los 287 G. POMPIDOU



ex Los 285  
K. von SCHUSCHNIGG



Los 289 R. u. N. REAGAN



Los 291 M.B. RIDGWAY



| Los-Nr. | Geschichte des Auslands seit 1945   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 289     | <b>REAGAN, Ronald</b> (geb. 1911), 40. Präsident der USA 1981-88, e.U. "Ronald" sowie e.U. u. Grußf. von Nancy Reagan auf reprod. Farbfoto (17 x 12), das den damaligen amerik. Präsidenten mit seiner Ehefrau in Berlin zeigt, als Reagan am 12.6.1987 in seiner Rede Michail Gorbatschow aufforderte, "Mr. Gorbachev, tear down this wall"; s. Abb. u. auch Los 189   | 200, - |
| 290     | <b>REAGAN, Ronald</b> , e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farbigem Porträtf. (Brustbild, ca. 25 x 20)   | 300, - |
| 291     | <b>RIDGWAY, Matthew B.</b> (1895 - 1993), amerik. General, war u.a. 1951/52 Oberbefehlshaber der UN-Streitkräfte in Korea, 1952/53 der NATO-Streitkräfte in Europa u. 1953-55 Gen.-Stabschef der US-Armee, e.U. u. Dat., 17.5.1985, auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 25 x 20, Aufn. von 1952, Signal Corps Photo); s. Abb.   | 60, -  |
| 292     | <b>ROTLAT, Joseph</b> (geb. 1908), brit. Atomphysiker, Friedensnobelpreisträger 1995 mit den von ihm 1957 in Pugwash/Kanada mitbegründeten Pugwash-Konferenzen ("Pugwash Conferences on Sciences and World Affairs"), e.U. auf Porträtf. (Brustbild, Repro, 15 x 10); s. auch Los 252   | 50, -  |
| 293     | <b>SATO, Eisaku</b> (1901 - 1975), Ministerpräsident von Japan 1964-72, Friedensnobelpreis 1974 (mit S. Mac Bride), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (12 x 8, rs. Montagespuren) mit Visitenkarte u. Umschlag, Tokyo, 26.3.1968 (Poststempel); s. Abb.   | 75, -  |
| 294     | <b>SHAZAR, Zalman</b> (1889 - 1974), Staatspräsident von Israel 1963-73, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9) mit Visitenkarte, Jerusalem, 8.3.1970; s. Abb.   | 60, -  |
| 295     | <b>SIROKY, Villiam</b> (1902 - 1974), Ministerpräsident der Tschechoslowakei 1953-63, zuvor 1950-53 Außenminister, Mitbegr. der slowakischen KP, Brief (in 4, mit Kopf des Ministerpräsidenten) mit e.U., Prag, 29.12.1957, an Generalbischof Dr. Jan Chabada in Bratislava, dessen Neujahrswünsche er erwidert   | 50, -  |
| 296     | <b>SLÁNSKY, Rudolf</b> (1901 - 1952), tschech. Politiker, Generalsekretär der tschech. Kommunistischen Partei 1945-51, im Zweiten Weltkrieg Mitglied des obersten Stabes der sowjetischen Partisanen, Ende 1951 in einem Schauprozeß zum Tode verurteilt u. 1952 hingerichtet, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Komunistická Strana Československa" u. e.U., Prag, 22.11.1949, an ein kommunistisches Mitglied in Bratislava, von dem er eine Erklärung verlangt, warum er nach dem Abspielen der Nationalhymnen eine Versammlung verlassen habe; selten! - Siehe Abb. | 100, - |
| 297     | <b>SOUVANNA PHOUMA, Prinz</b> (1901 - 1984), Ministerpräsident von Laos, u.a. 1962-75, e.U. auf Porträtf. (Druck, Brustbild, 20 x 13, leichte Gebrauchsspuren) mit Umschlag, Vientiane, 1.10.1965 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 286  | 50, -  |
| 298     | <b>SPAATZ, Carl</b> (1891 - 1974), amerik. General, war u.a. 1942/43 Oberbefehlshaber der amerik. Luftstreitkräfte in Europa, 1944 der Bomberflotte in Deutschland u. 1945 in Japan, e.U. (voller Namenszug) auf offiziellem Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 25 x 20, untere rechte Ecke kleines aufgeklebtes Namensschild); s. Abb.  | 50, -  |
| 299     | <b>SPANIEN</b> , farb. Porträtf. (Brustbild, 22 x 14) mit e.U. von Königin SOFIA (geb. 1938); s. Abb.   | 75, -  |
| 300     | <b>SÜD-VIETNAM</b> , 2 Porträtfotos (Brustbilder, in Uniformen, 14 x 9) mit je e.U. von <b>NGUYEN VAN THIEU</b> (1923-2001), Staatspräsident 1967-75, u. <b>NGUYEN CAO KY</b> (geb. 1930), Ministerpräsident 1965-67 u. Vizepräsident; beiliegend Briefumschläge von 1967 bzw. 1969. - Siehe Abb.   | 75, -  |





Los 302 H.B. TRUJILLO y MOLINA



Los 303 UMBERTO II. von Italien



Los 306



Los 307 M. ZIA UL-HAQ

- 301** **TITO, Josip Broz** (1892 - 1980), Staatspräsident von Jugoslawien 1953-80, zuvor 1945-53 Ministerpräsident, e.U. "J.B. Tito" u. Dat., "11.5.1961", auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, auf Fotokarton). - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in schmal-4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Belgrad, 21.5.1979, des zu diesem Zeitpunkt unter Hausarrest stehenden jugoslaw. Politikers und Schriftstellers **Milovan DJILAS** (1911-1995), enger Mitarbeiter Titos bis Anfang der 50er Jahre, dann Gegner, fragt einen Herrn, ob er seine zwei Jahre zuvor erschienenen Memoiren aus dem Zweiten Weltkrieg gelesen hat; sein Leben hier in Ruhe und fast ohne Freunde stört ihn nicht, wenngleich es nicht seinem Charakter entspricht. - Siehe Abb. unten **100,-**
- 302** **TRUJILLO y MOLINA, Héctor Bienvenido** (1909 - 1961), Staatspräsident der Dominikanischen Republik 1952-60, e.U. "H.B. Trujillo" sowie Widmg., O., Monat u. Jahr, "... Ciudad Trujillo, R.D., Septiembre 1957", von fremder Hand auf Passepartouttrand mit Porträtf. (24 x 19), s. Abb. **110,-**
- 303** **UMBERTO II. von Italien** (1904 - 1983), König von Mai-Juni 1946, e.U. Zusatz "XI. 1967" auf Porträtf. (Brustbild, Profil nach links, ca. 24 x 18) mit Begleitbrief, Cascais, 28.11.1967; s. Abb. **60,-**
- 304** **US-POLITIKER 1973-1979**, 4 Fotoalben mit über 80 signierten Belegen (meist großformatige Porträtfotos, in Fotoecken), darunter B. ABZUG (1920-1998), L. ASPIN (1938-1995), J. CARTER, W. CHRISTOPHER, R.J. DALEY (1902-1976), R. "Bob" DOLE, G.P. FORD, John GLENN, A.M. HAIG, B. HALDEMAN, H.H. HUMPHREY (1911-1978), G. MEANY (1894-1980), W.F. MONDALE, D. RUMSFELD, K. RUSH (1905-1994), G.R. SCHULTZ, M.K. UDALL (1922-1998), G. WALLACE (1919-1998), C.W. WEINBERGER u. W.C. WESTMORELAND; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend zahlreiche Fotos mit Autopen-Signaturen **200,-**
- 305** **USTINOW, Dmitrij** (1908 - 1984), sowjet. Marschall, Verteidigungsminister 1976-84, Brief (1 S. in 4) mit e.U., Moskau, 28.4.1979, an General Dzuru in Prag mit guten Wünschen zum 1. Mai und der Hoffnung auf weitere gute militärische Zusammenarbeit **60,-**
- 306** **WIRTSCHAFTSGIPFEL der G 8-Staaten, Köln 1999**, Farbporträtf. (Repro, 15 x 21, Aufn. Bundesbildstelle Bonn, leichte Gebrauchsspuren) mit eigh. Namenszügen von **Bill CLINTON**, **Gerhard SCHRÖDER** u. **Jacques CHIRAC**; s. Abb. **225,-**
- 307** **ZIA UL-HAQ, Mohammed** (1924 - 1988), Staatspräsident von Pakistan 1978-88, e.U., Widmg., O. u. Dat., Rawalpindi, 9.5.1978, auf Passepartouttrand mit Porträtf. (Brustbild, in Uniform, ca. 16 x 13, Aufn. S. Rollo). - Beiliegend Porträtf. (ca. 16 x 11, in Mappe, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. u. Dat., 10.1.1978, von Choudhoury Fasal ELAHI (geb. 1928), Staatspräsident 1973-78; s. Abb. u. auch Los 1606 **50,-**



Los 301



Die vier Jahre in der Provinz von Lombardien  
 sind die schönsten und glücklichsten Jahre meines  
 Lebens gewesen. In dieser Zeit, die ich in  
 der Provinz verbracht habe, habe ich  
 viele Menschen kennen gelernt, die  
 mir sehr wertvoll waren. Ich habe  
 die Arbeit in der Provinz sehr  
 gerne gemacht.

Anton Kasper  
 Bischof  
 Mainz

Los 308 M. BUBER

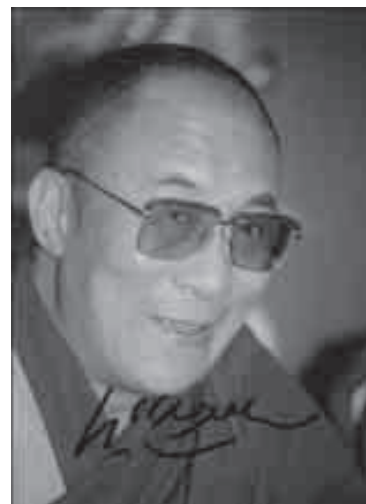


Los 310 DALAI LAMA (der 14.)



M. Carl Faulhaber

Los 311 M. von FAULHABER

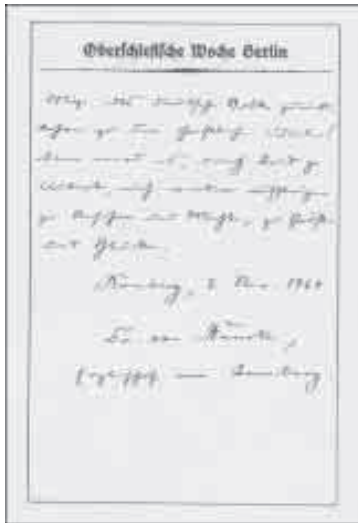
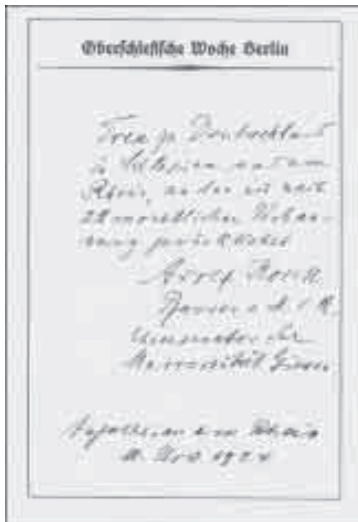


Los 309 DALAI LAMA (der 14.)



Los 312

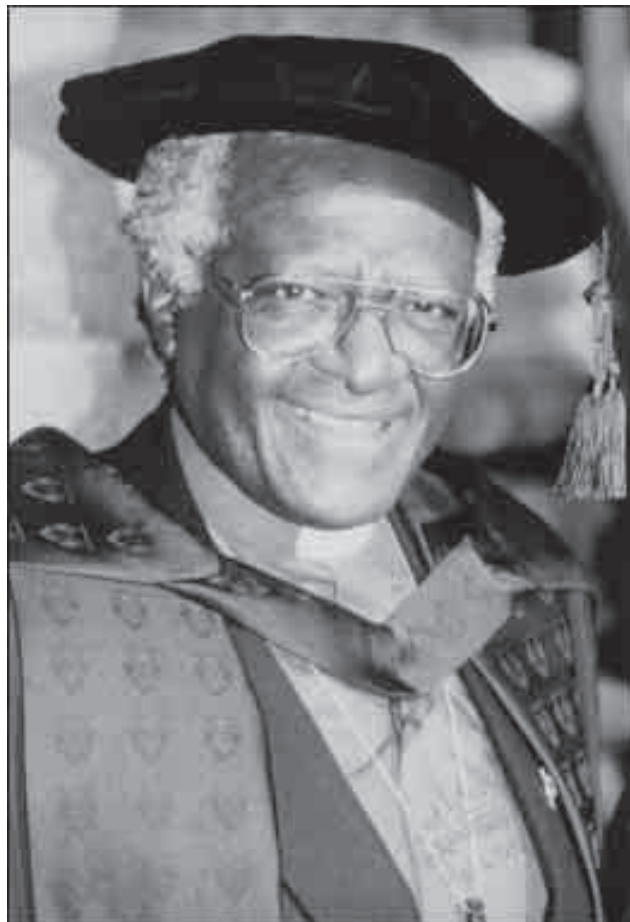
| Los-Nr. | Kirche und Religion   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 308     | <b>BUBER, Martin</b> (1878 - 1965), israel. Sozial- u. Religionsphilosoph u. Schriftsteller österr. Herkunft, 1953 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Heppenheim, 3.2.1934, "Sehr geehrter Herr Goller - Gern möchte ich Ihnen behilflich sein, aber sehe zunächst noch keine Möglichkeit. Ich verfüge über gar keine Fonds, persönlich habe ich ( <i>als pensionslos abgebauter Universitätsprofessor und als Schriftsteller mit reduzierten Publikationsbezirken</i> ) keine Ersparnisse und keine Ersparnisaussichten, ... Das einzige, was mir bisher in den Sinn kam, ist, ob Sie nicht von den jungen Leuten, die sich jetzt in der Praxis für die landwirtschaftliche Arbeit in Palästina ausbilden, etwelche zu sich nehmen möchten ...". - Siehe Abb. | 180, - |
| 309     | <b>DALAI LAMA (der 14.)</b> (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreisträger 1989, e.U. auf farb. Porträtf. (ca. 18 x 13); s. Abb. u. auch Los 253  | 50, -  |
| 310     | <b>DALAI LAMA (der 14.)</b> , e.U. auf farb. Pressef. (24 x 18, Aufn. Reineke/Bundesbildstelle Berlin 1996), das ihn im Bonner Wasserwerk bei der Eröffnungsrede der von der Friedrich-Naumann-Stiftung initiierten internationalen Konferenz der Tibet-Unterstützungsgruppe zur Erlangung der Unabhängigkeit Tibets von der Volksrepublik China zeigt; s. Abb.   | 70, -  |
| 311     | <b>FAULHABER, Michael von</b> (1869 - 1952), Erzbischof von München u. Freising ab 1917, 1921 Kardinal, e.U. "M. Card. Faulhaber" unter seinem Porträt (ca. 18 x 12, Oberrand fleckig), enthalten in gedruckter Danksagungskarte (Klappkarte), "für treue Teilnahme an meinem Bischofsjubiläum" ("1911-1936, 19. Febr."); s. Abb.   | 60, -  |
| 312     | <b>GLEMP, Jozef - Johannes Joachim DEGENHARDT</b> , privates Farbporträtf. (13 x 9) mit eigh. Namenszug; s. Abb.  | 50, -  |
| 313     | <b>KARDINÄLE und BISCHÖFE</b> , über 40 signierte Porträtfotos etc. (meist Postkartenformat), darunter W. BAUM, J.J. DEGENHARDT, J. DÖPFNER, J. DYBA, J. GLEMP, H. GULBINOWICZ, F. HENGSBACH, J. HÖFFNER, F. KÖNIG, J. MARGÉOT, J. MEISNER, A. SIMONIS, J. SIN, J. STIMPFLE u. P. TZADUA  | 70, -  |
| 314     | <b>MUTTER TERESA</b> (1910 - 1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, e.U. u. Zusatz, "God bless you", auf Porträtf. (18 x 13); s. Abb.   | 150, - |
| 315     | <b>NIEMÖLLER, Martin</b> (1892 - 1984), evang. Theologe, Brief (in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf "Kirchenpräsident D. Martin Niemöller" u. e.U., Wiesbaden, 30.12.1955, an Generalbischof Dr. Jan Chabada in Bratislava, erwidert dessen Segenswünsche für das neue Jahr "von ganzem Herzen"   | 60, -  |
| 316     | <b>THEOLOGEN</b> , 150 signierte Belege (meist Porträtfotos, um 1970) von Bischöfen, Kardinälen etc., darunter ATHENAGORAS I., K. BAFILE, J.J. BELTRITTI, M. BROWNE, J.J. DEGENHARDT, M. DEFREGGER, A. DELL'AQUA, E. FLORIT, J. HÖFFNER, L. JAEGER, H.M. JANSSEN, P.E. LEGER (2), J. LEPPICH, M. MAKARIOS III. (2), J. NEUHÄUSLER, J. POHLSCHNEIDER, K. RAHNER, V. SCHERER, J. STIMPFLE, L.J. SUENENS, H. TENHUMBERG, E. TISSERANT, H. THEISSING, E. VAGNOZZI, J. VILLOT u. H. VOLK   | 200, - |
| 317     | <b>THEOLOGEN und POLITIKER 1924</b> , 6 eigh. Albumblätter (in 8, Büttenpapier) mit jeweils Spruch/Zitat u. Namenszug, teils mit Zusätzen wie Ort, Datum etc., geschrieben anläßl. der "Oberschlesischen Woche Berlin" (1924), darunter Paul GÖHRE (1864-1928), Jacobus von HAUCK (1861-1943), Erzbischof von Bamberg, Adolf KORELL (1872-1941) als "Ehrensenator der Universität Giessen", Walther NITHACK-STAHN (1866-1942) u. Carl ULITZKA (1873-1953); s. Abb.  | 75, -  |
| 318     | <b>TUTU, Desmond</b> (geb. 1931), südafrik. angl. Geistlicher, Erzbischof von Kapstadt 1986-96, Friedensnobelpreisträger 1984, e.U. (voller Namenszug) Grußf. u. Dat., 26.6.1998, auf farb. Porträtf. (Brustbild, in Talar, 30 x 20); s. Abb.   | 50, -  |



ex Los 317



Los 314 MUTTER TERESA



Los 318 D. TUTU

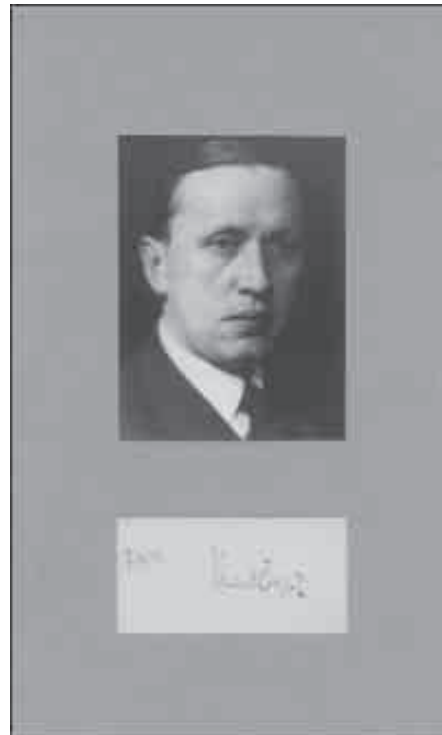
☞ Es folgt: Literatur ☞

| Los-Nr. | Literatur  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 319     | <b>AICHINGER, Ilse</b> (geb. 1921), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, war verheiratet mit Günter Eich (1907-1972), Gedichtband "verschenkter Rat" mit eigh. Gedicht "In einem" (4 Zeilen), "Und hätt ich keine Träume, / so wär ich doch kein anderer, / ich wär derselbe ohne Träume, / wer rief mich heim?", U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Wien, Juni 1990", auf dem Vorsatzblatt, Fischer, Taschenbuch Verlag, Frankfurt/Main, Dezember 1981, ungekürzte Ausgabe   | 70, -  |
| 320     | <b>ANDRIC, Ivo</b> (1892 - 1975), bosnisch-serbischer Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1961, "für die epische Kraft, mit der er Motive und Schicksale aus der Geschichte seines Landes gestaltet", e.U. "I. Andric" auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 15 x 10) in Passepartout; s. Abb.   | 60, -  |
| 321     | <b>ARAGON, Louis</b> (1897 - 1982), frz. Dichter, gehörte 1924 neben André Breton u. Philippe Soupault zu den Gründungsmitgliedern der literarischen Bewegung des Surrealismus, sein dreiteiliges Hauptwerk aus dieser Phase "Pariser Landleben" (1926), e.U. auf einer herausgetrennten Titelseite seines Romans "Karneval Zivota" ("Karneval des Lebens"), zus. mit schönem Porträtf. (Brustbild, 13 x 9) auf Albumbl. (quer-4) montiert. - Beiliegend frühe Postkarte mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Juin 1934" des frz. Schriftstellers <b>Philippe SOUPAULT</b> (1897-1990) | 120, - |
| 322     | <b>BANG, Herman</b> (1857 - 1912), dän. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug, Schrift etwas verblaßt), Widmg. u. Dat., 18.6.1885, auf schönem Kabinett-Porträtf. (ca. 16 x 11, Aufn. Christensen & Morange, Kopenhagen); in dieser Form sehr selten! - Siehe Abb.  | 250, - |
| 323     | <b>BEAUVOIR, Simone de</b> (1908 - 1986), frz. Schriftstellerin, Lebensgefährtin von J.-P. Sartre, e.U. auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Druck, 15 x 13) in Passepartout  | 60, -  |
| 324     | <b>BUCK, Pearl S.</b> (1892 - 1973), amerik. Schriftstellerin, Nobelpreisträgerin der Literatur 1938, "für ihre reichen und echten epischen Schilderungen aus dem chinesischen Bauernleben und für ihre biographischen Meisterwerke", e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, ca. 18 x 13, rs. Ecken mit leichten Klebestellen); s. Abb.   | 120, - |
| 325     | <b>BUCK, Pearl S.</b> , eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, aufgezogen) mit Widmung, Grußf. u. U. (voller Namenszug)  | 60, -  |
| 326     | <b>BUZZATI, Dino</b> (1906 - 1972), ital. Schriftsteller u. Dramatiker, Brief (1 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Cortina d'Ampezzo, 17.9.1967, u. eigh. adress. Umschlag, an den Verleger Stanley Hochman ("Walker & Co.") in New York, u.a. über seinen 1949 veröffentlichten Roman "Paura alla Scala" ("Panik in der Scala", dt. 1952) und eine bei Mondadori erschienene Erzählung mit kurzer Inhaltsangabe  | 60, -  |
| 327     | <b>CAPEK, Karel</b> (1890 - 1938), tschech. Schriftsteller, Dramatiker u. Journalist, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 7.6.1937, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 12 x 9) in Passepartout; s. Abb.   | 70, -  |
| 328     | <b>COWARD, Noel</b> (1899 - 1976), engl. Dramatiker, Schauspieler u. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Jahr "Wien 1937" auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Repro, 12 x 8) in Passepartout   | 80, -  |
| 329     | <b>DAHN, Felix</b> (1834 - 1912), dt. Dichter (u.a. "Ein Kampf um Rom", 1876), Historiker u. Jurist, eigh. Spruch mit U., "Das höchste Gut des Mannes ist sein Volk. Felix Dahn", auf kleinem Albumbl. (ca. 1903, gebräunt), zus. mit zeitgenöss. Porträtdruck (der Dichter in seinem Arbeitszimmer, 14 x 11, leicht fleckig) in Passepartout; s. Abb.   | 60, -  |
| 330     | <b>DOR, Milo</b> (geb. 1923), serbischer Schriftsteller u. Dramatiker, eigh. Manuskript "Bücherschreiben ist ein unrentables Gewerbe" (9 1/2 S. in 8, vollständig) mit Namenszug. - Beiliegend Begleitbrief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U., Wien, 30.12.1984, und dem Hinweis, daß dieser "Artikel in diesen Tagen für die monatliche Literaturbeilage der Wiener Zeitung 'Lesezirkel' geschrieben" wurde; s. Abb.  | 60, -  |





Los 320 I. ANDRIC



Los 327 K. CAPEK



Los 322 H. BANG



Los 324 P.S. BUCK



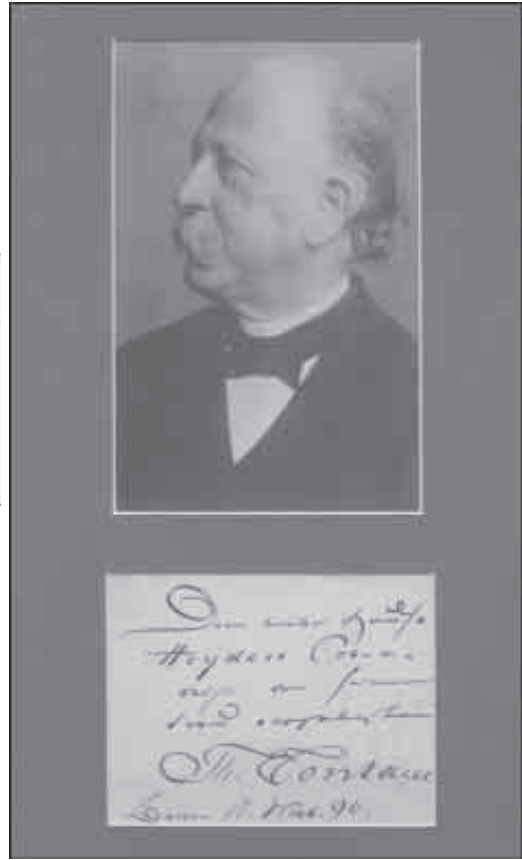
Los 329 F. DAHN



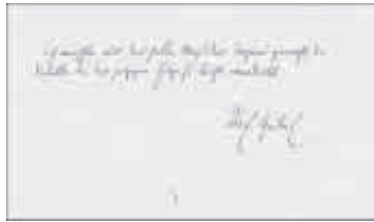
| Los-Nr. | Literatur  | EUR      |
|---------|--|----------|
| 331     | <b>DU MAURIER, George</b> (1834 - 1896), engl. Schriftsteller u. Zeichner, Mitarbeiter der satirischen Zeitschrift "Punch", Großvater der Schriftstellerin Daphne Du Maurier (1907-1989), eigh. Albumbl. (Visitenkartenformat, rs. Klebestelle) mit Grußf., U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Hampstead, Dec. (18)91", sowie zeitgenöss. Porträtdruck (ca. 10 x 8, Elliott & Fry, London). - Beiliegend farb. Privatporträtf. (mit 2 Hunden, 9 x 13) mit e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Jahr (1986) von <b>Daphne DU MAURIER</b> ; s. Abb.   | 60, -    |
| 332     | <b>EBNER-ESCHENBACH, Marie von</b> (1830 - 1916), österr. Dichterin, eigh. Brief (Karte, 2 S. quer-12, Trauerrand) mit U. "Marie Ebner", O. u. Dat., Wien, 2.5.1898, "Hochverehrter Herr Professor! Meinen wärmsten Dank für Ihre gütigen und liebenswürdigen Zeilen. Gern wäre ich gekommen, ihn Ihnen und Ihrer Frau Gemahlin persönlich auszusprechen. Doch reise ich in den nächsten Tagen ab ....". - Am 28.1.1898 war ihr Ehemann, der österr. Militär u. Technologie Moritz Freiherr von Ebner-Eschenbach (1815-1898) verstorben; s. Abb.   | 150, -   |
| 333     | <b>EULENBERG, Herbert</b> (1876 - 1949), dt. Romancier, Dramatiker, Erzähler, Herausgeber und insbesondere Essayist, Gegner des Nationalsozialismus', von Thomas Mann als "Ehrenbürger der Welt" bezeichnet, eigh. Brief (2 S. in 8, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Düsseldorf-Kaiserswerth, 31.7.1946, "Sehr verehrter lieber Freund, ... Zunächst schönen Dank für die Nachrichten über Kurt Wolff und seine Anschrift. Ich habe ihm, ..., schon nach New York geschrieben ... - Was Sie über die Mischblütigen schreiben, hat mich sehr beschäftigt ...". Erwähnt u.a. weiter seinen Freund "Graf Arco, den Rundfunkerfinder" und sein Verhältnis zur Rassenfrage, " <i>Ich stehe ja, wie Sie wissen, der ganz überlasteten Bedeutung der Rassenfrage mehr mißtrauisch und ungläubig gegenüber. Und habe dies einmal in einer kleinen Schrift 'Graf Rassenwahn' dargelegt, die noch ihres Verlegers harrt ...</i> "; s. Abb. u. auch Los 350 | 75, -    |
| 334     | <b>EWERS, Hanns Heinz</b> (1871 - 1943), dt. Dichter, 1935 verboten, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-16, englisch) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat., an George Sylvester Viereck, "Hotel Continental", dem er den jungen Journalisten Otto Romany empfiehlt   | 70, -    |
| 335     | <b>FONTANE, Theodor</b> (1819 - 1898), dt. Dichter, eigh. Albumbl. (klein-8, leichte Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Datum, "Dem lieben Hause Heyden überreicht von seinem treu ergebensten Th. Fontane, Berlin, 18. Novb. (18)90", zus. mit schönem Porträtf. (Brustbild in Profil nach links, nach einer Aufnahme von 1890, 15 x 10) in Passepartout. - Die Widmung wohl an den Maler, Zeichner und Illustrator August von Heyden (1827-1897) und dessen Familie; s. Abb.   | 1.000, - |
| 336     | <b>FRANCE, Anatole</b> (1844 - 1924), frz. Schriftsteller, mehr als zwei Jahrzehnte die maßgebende literarische Autorität in Frankreich, Nobelpreisträger der Literatur 1921, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, leicht gebräunt) mit U., o. O. u. Dat., u. eigh. adress. Umschlag, an "Madame Scheikévitch", "M. Vaughan directeur des quize-vingts à la suite d'une discussion avec Mr. Miles-Lacroix président d'une commission de surveillance, a prononcé des paroles que M. Miles-Lacroix a jugé offensantes ..."  | 150, -   |
| 337     | <b>GALSWORTHY, John</b> (1867 - 1933), engl. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1932 für "Forsyte Saga", e.U. (voller Namenszug) auf Albumbl. (1 S. quer-8, aufgezogen) mit Porträtdruck (7 x 10)  | 60, -    |
| 338     | <b>GANGHOFER, Ludwig</b> (1855 - 1920), dt. Dichter, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Karlsbad, Sept. 1910", auf Porträtpostkarte (Brustbild, Halbprofil nach rechts, 13 x 9), rs. Poststempel "Karlsbad - 17.IX.10"; s. Abb.   | 100, -   |
| 339     | <b>GEIBEL, Emanuel</b> (1815 - 1884), dt. Dichter, eigh. Blatt (1 S. quer-12, fleckig, undatiert), "Ich wünsche nur das halbe Maß der Arznei gemacht, da dieselbe bei der jetzigen Hitze so leicht verdirbt. Dr. E. Geibel"; s. Abb. u. auch Los 1571  | 70, -    |



Los 332  
M. von EBNER-  
ESCHENBACH



Los 335 Th. FONTANE



Los 339 E. GEIBEL



Los 340 F. GERSTÄCKER

| Los-Nr. | Literatur  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 340     | <b>GERSTÄCKER, Friedrich</b> (1816 - 1872), dt. Schriftsteller, Abenteuerromane ("Die Flußpiraten des Mississippi"), seine Berichte über Amerika bilden eine zuverlässige Geschichtsquelle, eigh. Schriftstück (1 S. in 8, aufgezogen, Gebrauchsspuren) mit Namenszug, " <i>Hüben &amp; Drüben</i> ". Neue gesammelte Erzählungen von Fr. Gerstäcker. 1. Band 'Die Gemeinde-Waise', 'Der Fuchsbau' ..., 2. Band ... 'Ruine Wildenfels', 'Familie Müller', ..., 3. Band ... 'Martin', 'Hasenjagd bei Gotha'." - Beiliegend Porträtdruck (Brustbild nach Zeichnung von Adolf Neumann, Leipzig, ca. 26 x 17); s. Abb. | 70, -  |
| 341     | <b>GOETHE, Johann Wolfgang von</b> (1749 - 1832), dt. Dichter, eigh. Adreßblättchen (ca. 11 x 9) an Goethes vertraute Freundin Charlotte von Stein (1742-1827), "Frau Oberstallmst. von Stein/Gnad(en)"; s. Abb.   | 600, - |
| 342     | <b>GRASS, Günter</b> (geb. 1927), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1965, Nobelpreisträger der Literatur 1999, Typoskript (1 S. in 4) mit eigh. Bezeichnung u. Namenszug "Aus 'Die Plebejer proben den Aufstand', Günter Grass." - Beiliegend signiertes Porträt. (Brustbild, 24 x 18, Aufn. Bundesbildstelle Bonn 2000); s. auch Los 1574   | 75, -  |
| 343     | <b>GREIF, Martin</b> (1839 - 1911), dt. Dichter, dessen Lyrik viel vertont, von Mörike u. Laube gefördert, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 23.5.1891, an den Primaner Walt(h)er Bacmeister, "z.Z. Geislingen", der spätere Verleger und Publizist (1877-1953), dem er seinen Autogrammwunsch erfüllt, hofft auch späterhin noch auf einen "Austausch gleicher Gefühle"   | 50, -  |
| 344     | <b>HAHN, Ulla</b> (geb. 1946), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Gedichtband "Klima für Engel" mit eigh. Gedicht "Schöne Landschaft" (8 Zeilen), "Mitunter tut sich / der Himmel auf / zeigt sein Geheimnis / im Spiegel der Erde / zeigt uns was / wir noch übrigließen / von der Erde die einmal / sein Ebenbild war", U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Weihnachten 1993", auf der zweiten Umschlagseite, Deutscher Taschenbuch Verlag, München, März 1993; s. Abb.  | 60, -  |
| 345     | <b>HALBE, Max</b> (1865 - 1944), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, mit L. Thoma u. F. Wedekind befreundet, Autor von "Jugend" (UA: Berlin 1893), eigh. Postkarte (Adreßseite Klebereste) mit U. "Dr. Max Halbe", O. u. Dat., Bozen, 28.4.1908, an das Grand Hotel in Gordone (Gardasee) mit Zimmerreservierung. - Beiliegend unsignierte Porträtpostkarte (Kniestück, 14 x 9, Aufn. Gottheil, rs. Gebrauchsspuren)   | 50, -  |
| 346     | <b>HANDKE, Peter</b> (geb. 1942), österr. Schriftsteller u. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Repro, 14 x 10); s. Abb.   | 70, -  |
| 347     | <b>HANSJAKOB, Heinrich</b> (1837 - 1916), dt. Schriftsteller u. kath. Theologe, 1870 u. 1873 weger seiner publizistischen Tätigkeit im Kulturkampf inhaftiert, schrieb auch unter dem Pseudonym Hans am See, eigh. Manuskript seiner Erzählung "Die Hirten(kinder) im Schwarzwald" (10 1/4 S. folio, vollständig) mit U. (voller Namenszug) am Kopf der ersten Seite vom 26.10.1910  | 70, -  |
| 348     | <b>HARBOU, Thea von</b> (1888 - 1954), dt. Schriftstellerin, Drehbuchautorin ("Metropolis") u. Schauspielerin, war verheiratet mit Rudolf Klein-Rogge u. Fritz Lang, eigh. Albumbl. (Postkarte "Frauendank 1914" mit Prägedruck): "Thea von Harbou. Borna, 7.11.(19)17." - Aus dem Jahr als sie den Roman "Das indische Grabmal" veröffentlicht hatte; s. Abb. u. auch die Lose 956, 957, 995 u. 996   | 70, -  |
| 349     | <b>HÄRTLING, Peter</b> (geb. 1933), dt. Schriftsteller, eigh. Albumbl. (in 4) mit Gedicht "Schneelied" (23 Zeilen) u. U. (voller Namenszug), "Mit dem Schnee / will ich trauern. / Schmelzen wird er / und deine Schritte / vergessen. / Hier / bist du gegangen. / ..."   | 70, -  |



Los 338 L. GANGHOFER



Los 341 J.W. von GOETHE



Los 344 U. HAHN



Los 346 P. HANDKE



Los 348 Th. von HARBOU



Los 351 G. HAUPTMANN

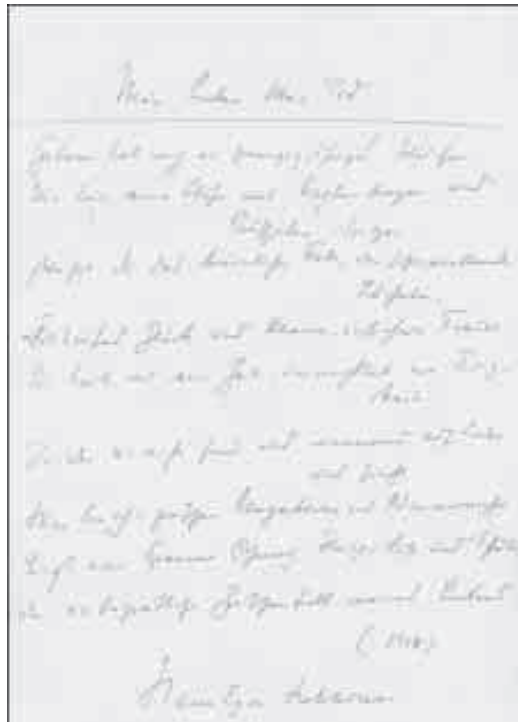


Los 353 E. HEMINGWAY

| Los-Nr. | Literatur  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 350     | <b>HASENCLEVER, Walter</b> (1890 - 1940), dt. Schriftsteller, Dramatiker u. Lyriker, bedeut. dt. Expressionist, eigh. Postkarte (Oberrand gelocht) mit Absenderstempel u. U. (voller Namenszug), Leipzig, 17.2.1911 (Poststempel), an die Redaktion der Theaterzeitschrift "Masken" in Düsseldorf ("Schauspielhaus"), "... Vor etwa 8 Wochen schickte ich Ihnen ein paar Verse über Herbert Eulenberg, mit der Bitte sie zu veröffentlichen. Darf ich fragen, was aus Ihnen geworden ist? ..."   | 70, -  |
| 351     | <b>HAUPTMANN, Gerhart</b> (1862 - 1946), dt. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", Albumbl. (in 8, aufgezogen auf Karton, in 4) mit e.U. u. Jahr "Gerhart Hauptmann 1927" sowie Orig.-Porträtzeichnung, monogrammiert "EM" (E. Martin, Berlin); s. Abb.   | 160, - |
| 352     | <b>HAUPTMANN, Gerhart</b> , Brief (1/2 S. klein-4, Doppelblatt, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Agnetendorf, 12.9.1932, an die Deutsche Buch-Gemeinschaft in Berlin, "Nach monatelanger Abwesenheit wieder in mein Agnetendorfer Haus zurückgekehrt, <i>finde ich Ihr schönes Goethe-Bilderwerk vor, ...</i> ". - Beiliegend defektes Porträt. (Brustbild, 22 x 16, Aufn. R. Dührkoop, Berlin)   | 100, - |
| 353     | <b>HEMINGWAY, Ernest</b> (1899 - 1961), amerik. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1954, "für seine kraftvolle und innerhalb der heutigen Erzählkunst stilbildende Meisterschaft, jüngst an den Tag gelegt in 'The Old Man and the Sea'", e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte der berühmten Bar "La Floridita" in Havanna, die Hemingway in seinem Buch "Inseln im Strom" verewigte; s. Abb.   | 500, - |
| 354     | <b>HESSE, Hermann</b> (1877 - 1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, Nobelpreisträger der Literatur 1946, "für seine inspirierte Verfasserschaft, die in ihrer Entwicklung neben Kühnheit und Tiefe zugleich klassische Humanitätsideale und hohe Stilwerte vertritt", Ansichtspostkarte (der Dichter in seinem Lese-/Arbeitszimmer) mit rückseitig eigh. Spruch, U. u. Anschrift: " <i>Es ist kein Wissen / Noch Können so gut, / Als dass man alles Schwere / Alleine tut.</i> Hermann Hesse. Montagnola, XI. (19)50." - Siehe Abb.   | 250, - |
| 355     | <b>HESSE, Hermann</b> , 2 versch. Sonderdrucke "Dank für Glückwünsche und Briefe" ("Prosa auf einen Dichter" bzw. "Ein Satz über die Kadenz") mit je e.U. "HHesse" in Bleistift u. eigh. adress. Umschlägen, Montagnola, 21.7.1961 bzw. 16.7.1962 (wenige Wochen vor seinem Tod), an Reinhold Rüdiger (1926-1998), langjähriger Leiter der Landesbühne Hannover. - Beiliegend Porträt. (Büste Hermann Hesse 1957 von Otto Bänninger, 15 x 10) mit rs. eigh., "Gruss von HHesse"  | 280, - |
| 356     | <b>HEYM, Stefan</b> (1913 - 2001), dt. Schriftsteller u. PDS-Politiker, eigh. Spruch, "Die Wahrheit ist entweder schwarz oder weiß", u. U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Buches "Die Schmähschrift oder Königin gegen Defoe", Morgenbuch Verlag Volker Spiess, Berlin 1993  | 50, -  |
| 357     | <b>HEYSE, Paul</b> (1830 - 1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Nobelpreisträger der Literatur 1910, eigh. Albumbl. (Postkarte, München, 15.12.1907), "Gedachtes wird zu denken geben, doch nur Erlebtes wird beleben. Paul Heyse", zus. mit Porträt. (Druck, ca. 16 x 16) in Passepartout; s. Abb. | 100, - |



Los 354 H. HESSE



Los 360 H.E. HOLTHUSEN



Los 357 P. HEYSE



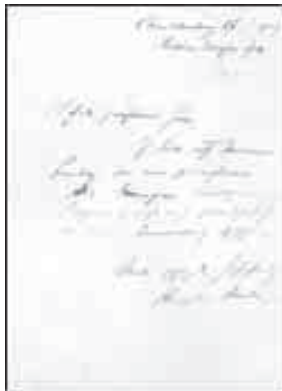
Los 358 G. HIRSCHFELD



Los 361 A. HOLZ



- 358 **HIRSCHFELD, Georg** (1873 - 1942), dt. naturalist. Dramatiker u. Erzähler, von G. Hauptmann u. Th. Fontane gefördert, eigh. Brief (1 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 8.8.1929, an Redakteur Zadek vom "Berliner Tageblatt", mahnt das Honorar für seinen Beitrag zu einem "Lob des Sprichworts" an, "den ich, andere Arbeiten unterbrechend, folglich ausgeführt habe.". - Beiliegend frühes Kabinett-Porträtf. (lesend, 16 x 11, Goldschnitt, 2 Ecken mit kleinen Fehlstellen, etwas angestaubt) von 1903 mit eigh. Widmg. u. U. an den österr. Dichter u. späteren Musikschriftsteller Richard Specht (1870-1932), "Richard Specht in alter Schuld, mit herzlichem Weihnachtsgrüßen, Georg Hirschfeld"; s. Abb. 60, -
- 359 **HOCHHUTH, Rolf** (geb. 1931), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, eigh. Zitat, "S. 30. *Ein Orden und der Galgen werden auf dem gleichen Weg verdient*", u. Namenszug auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe seines Theaterstückes "Soldaten" ("Nekrolog auf Genf"), Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg, Oktober 1967 60, -
- 360 **HOLTHUSEN, Hans Egon** (1913 - 1997), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Essayist, eigh. Albumbl. (1 S. in 4) mit Gedicht "Mein Leben. Mein Tod" (1950, 9 Zeilen) mit Namenszug: "Geboren hat mich ein zwanzigjähriges Mädchen, / Das trug eine Bluse mit Fischbeinkragen und Brüsseler Spitzen. / ...". - Siehe Abb. 60, -
- 361 **HOLZ, Arno** (1863 - 1929), dt. Dichter, mit seinem Freund Johannes Schlaf Begründer des Konsequenten Naturalismus', eigh. Postkarte (in Bleistift, Oberrand gelocht) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Berlin W. 30, ...", u. Dat., 1.7.1926, an die Deutsche Buch-Gemeinschaft in Berlin, dankt verbindlich für die Zusendung der zwei gebundenen Beleg-Exemplare von "Deutsche Heimat", Band II, u. bittet um Zusendung des Bandes I; s. Abb. 65, -
- 362 **HUCH, Ricarda** (1864 - 1947), dt. Dichterin, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., "Charlottenburg, Uhlandstraße 194, 27.I.1929", an die Redaktion der "Leseunde" in Berlin, kann keinen Beitrag liefern, da sie grundsätzlich von einer Beantwortung "derartiger Fragen" absieht; s. Abb. 90, -
- 363 **IRVING, David** (geb. 1938), brit. Historiker u. Schriftsteller, eigh. Manuskript "Luftkrieg - März '44" (1 S. in 4, gelocht) mit U. (voller Namenszug) 50, -
- 364 **JANDL, Ernst** (1925 - 2000), österr. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1984, 3 eigh. beschriftete Blätter (in 12) mit U. (voller Namenszug) u. Bezeichnung, "3 Blatt Notizen zu einem Schachcomputer; Sept. 1987". - Siehe auch Los 1581 75, -
- 365 **JELINEK, Elfriede** (geb. 1946), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1998, längeres eigh. Zitat, U., O. u. Dat., Wien, 22.9.1996, auf dem Innentitel ihres Romans "Die Liebhaberinnen", Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg, August 1975, 95.-98. Tsd., November 1995; s. auch Los 406 60, -
- 366 **JOHANN, A.E., eigtl. Alfred Ernst Johann Wollschläger** (1901 - 1996), dt. Roman- u. Reiseschriftsteller, eigh. Manuskript "Das Glück des Reisens" (3 S. in 4, gelocht), bezeichnet, "Beginn des Original-Manuskripts - Kap. I. 'Die Wunder, die man nicht erwartet'", Widmg., U. u. Dat., 25.8.1989 50, -
- 367 **JÜNGER, Ernst** (1895 - 1998), dt. Schriftsteller, eigh. Postkarte (leichte Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Ravensburg, 11.2.1949, an Reinhold Rüdiger (1926-1998), den späteren langjährigen Leiter der Landesbühne Hannover, in Hannover-Ricklingen, Kammerspiele, "Sehr geehrter Herr Rüdiger, Ihren freundlichen Brief vom 5.2. erhielt ich mit bestem Dank. Ich bin inzwischen verzogen, aber auch abgesehen davon, zeige ich mich nicht in der Öffentlichkeit, da meine ruhige Arbeit darunter leiden würde. *Vom Schicksal meiner Bücher (Verbrennung, Plünderung usw.), von dem Sie berichten, habe ich schon von vielen Seiten gehört. Das hat dann den Vorteil der Rarität!*"; selten aus dieser Zeit! - Siehe Abb. u. auch die Lose 1242 u. 1582 130, -



Los 362 R. HUCH



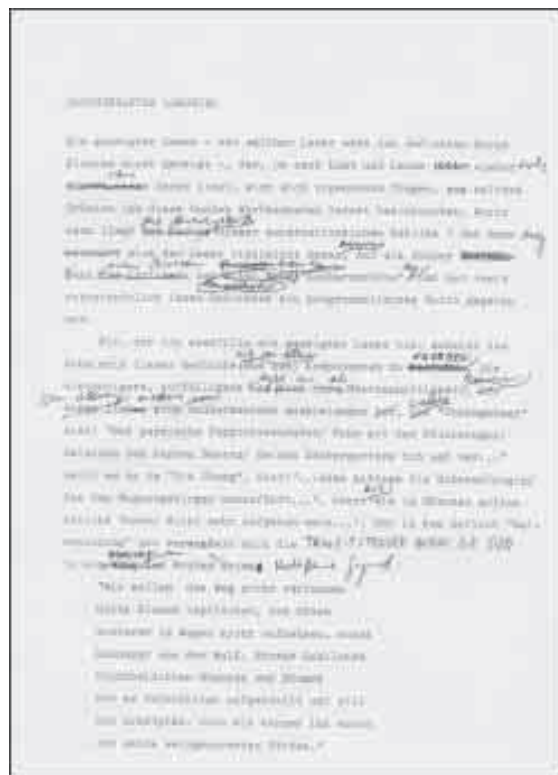
Los 367 E. JÜNGER



Los 369 R. KIPLING



Los 368 I. KERTÉSZ

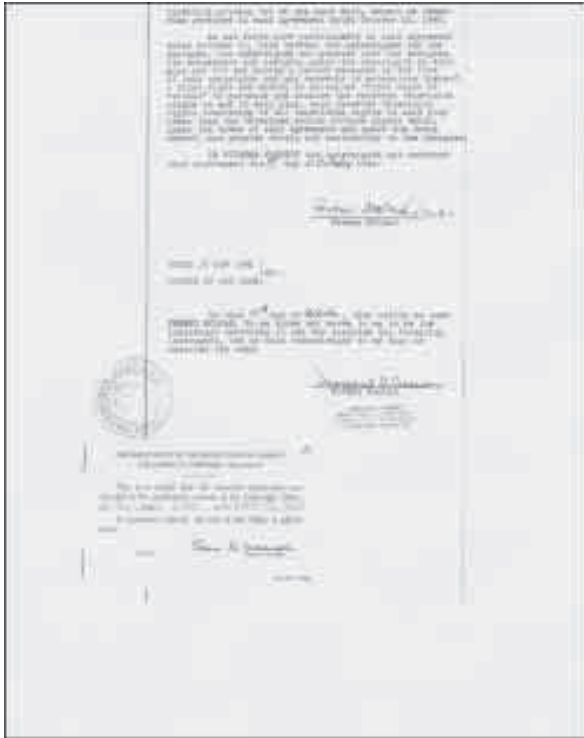


Los 373 G. KUNERT

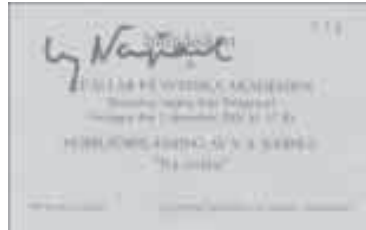
| Los-Nr. | <b>Literatur</b>   | EUR    |
|---------|--|--------|
| 368     | <b>KERTÉSZ, Imre</b> (geb. 1929), ungar. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 2002, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 30 x 20); s. Abb.  | 50, -  |
| 369     | <b>KIPLING, Rudyard</b> (1865 - 1936), brit. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1907, "in Anerkennung der Beobachtungsgabe, der ursprünglichen Einbildungskraft sowie der männlichen Stärke in Auffassung und Schilderkunst, die die Schöpfungen dieses weltberühmten Schriftstellers auszeichnen", e.U. (voller Namenszug) auf sehr kleinem Albumblatt, zus. mit farb. Porträtf. (am Schreibtisch sitzend, nach einem Gemälde von Philip Burne-Jones, 1899, ca. 14 x 9) in Passepartout; s. Abb.  | 90, -  |
| 370     | <b>KISCH, Egon Erwin</b> (1885 - 1948), tschech. Journalist u. Schriftsteller, erlangte Berühmtheit durch seinen Sammelband "Der rasende Reporter" (1925), Brief (1/2 S. in 4, fleckig) mit e.U. (voller Namenszug), "dzt. Teufelsmühle b/Königsberg a.d. Eger (Tschechoslowakei)", 27.6.1929, an die Redaktion "Die Lesestunde" in Berlin, " <i>Ueber meinen Kollegen mit der Kamera, über den Sie einen Artikel von mir wünschen, habe ich leider nichts auszusagen, was nicht jeder andere ebensogut machen könnte. Möchten Sie nicht lieber etwas über die Herrschaft des Tricks in Hollywood?</i> " | 100, - |
| 371     | <b>KLABUND, eigtl. Alfred Henschke</b> (1890 - 1928), dt. Lyriker, Dramatiker u. Erzähler, war in zweiter Ehe mit der Schauspielerin Carola Neher (1900-1942) verheiratet, e.U., O. u. Dat., Wien, 24.9.1927, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, Profil nach rechts, Repro, 14 x 11) in Passepartout. - Beiliegend Karte (quer-12) aus jener Zeit mit e.U. (voller Namenszug) seiner Ehefrau, der dt. Schauspielerin <b>Carola NEHER</b> (1900-1942)   | 120, - |
| 372     | <b>KRÄMER-BADONI, Rudolf</b> (1913 - 1989), dt. Schriftsteller u. Kritiker, eigh. Manuskript (14 S. in 4), unsigniert. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. quer-8, persönl. Briefbogen) mit U., Dat., Wiesbaden, 19.9.1961, u. Hinweis auf das Manuskript: "Aus einem in Arbeit befindlichen Roman, der den vorläufigen Arbeitstitel 'Bewegliche Ziele' trägt ..."   | 90, -  |
| 373     | <b>KUNERT, Günter</b> (geb. 1929), dt. Schriftsteller u. Lyriker, Typoskript "Märchenhafter Abschied" (5 1/4 S. in 4, vollständig) mit zahlreichen Korrekturen, datiert, 17.12.1984, unsigniert, beginnt: " <i>Ein geneigter Leser - und welcher Leser wäre den Gedichten Sarah Kirschs nicht geneigt - , der, je nach Lust und Laune wiederholt ihre Verse liest, wird sich irgendwann fragen, aus welchen Gründen ihn diese bunten Wortkaskaden derart beeindrucken ...</i> ". - Beiliegend Briefkarte mit eigh. Grußf., U. u. Dat., 2.1.1985; s. Abb.   | 70, -  |
| 374     | <b>LAGERLÖF, Selma</b> (1858 - 1940), schwed. Schriftstellerin, Nobelpreisträgerin der Literatur 1909, "auf Grund des edlen Idealismus, des Phantasie reichums und der seelenvollen Darstellung, die ihre Dichtung prägen", eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) in französisch mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Falun, 1.1.1910, u. eigh. adress. Umschlag, an einen Redakteur des "Giornale d'Italia" in Sorrento, dem sie mitteilt, daß sie ihm nicht die Rechte an der Übersetzung ihres Werkes übertragen könne, da sie gerade in Verhandlungen stehe                                       | 150, - |
| 375     | <b>LAGERLÖF, Selma</b> , e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtfoto (Rundfunkansprache an amerik. Hörer/Leser 1925, Repro, ca. 10 x 12) in Passepartout; s. Abb.   | 80, -  |
| 376     | <b>LAUFF, Joseph von</b> (1855 - 1933), dt. Schriftsteller u. heimatverbundener Erzähler mit rheinischen Romanen, 1877-98 preuss. Offizier, 1898-1903 Dramaturg am Wiesbadener Hoftheater, 1913 in den Adelsstand erhoben, eigh. Albumbl. (Briefkarte, 1 S. quer-16) mit Vierzeiler, Grußf., U., O. u. Dat., Wiesbaden, 14.7.1927  | 60, -  |
| 377     | <b>LE FORT, Gertrud Freiin von</b> (1876 - 1971), dt. Dichterin, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Oberstdorf, 7.4.1955, auf der Rückseite einer Postkarte mit Dürers "Betenden Händen", u. eigh. Umschlag, an Dr. E.M. Lange in Düsseldorf, "Verehrter, lieber Herr Dr. Lange! Es gehört zum Schönen der schönen Kirchenfeste, daß sie uns auch mit unsren Freunden grüßend verbinden ... <i>wie viel hätte man sich zu sagen schon im Gedanken an den Heimgang Claudels, der uns die ganze Größe seines Werkes, ich möchte sagen, im Licht der Klugheit zeigt ...</i> "; s. Abb.      | 100, - |



| Los-Nr. | Literatur   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 378     | <b>LEDIG-ROWOHLT, Heinrich Maria</b> (1908 - 1992), dt. Verleger, Sohn von Ernst Rowohlt (1887-1960), e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (15 x 10, Aufn. Ch. Geisler, Reinbek) u. gedruckte Danksagung mit e.U. u. Dat., (12).3.1989. - Beiliegend 2 signierte Porträtf. (15 x 10 u. 13 x 18) der Verleger Gottfried BERMANN FISCHER (1897-1995) u. Siegfried UNSELD (1924-2002); s. Abb.   | 60, -  |
| 379     | <b>LENZ, Hermann</b> (1913 - 1998), dt. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1978, eigh. Zitat, "Sie führen die Strasse abwärts, die in das Tal führte. Die Hügel trugen ihre Wälder, als wären sie unverletzt, und nichts könne zerstört werden", u. U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Seltsamer Abschied", Insel Verlag, Frankfurt/Main 1988, 2. Auflage 1988   | 70, -  |
| 380     | <b>LINDAU, Paul</b> (1839 - 1919), dt. Schriftsteller, Dramatiker, Essayist, Kritiker u. Theaterintendant/-direktor (Meiningen 1895-99, Berliner Theater 1899-1903 u. Dt. Theater in Berlin 1904/05), eigh. Brief (2 S. in 8, Briefbogen "Frohner's Hotel Impérial", Wien) mit U. (voller Namenszug), u. Dat., Wien, 25.2.1895, <b>an Paul von Schönthan</b> (1853-1905), "Liebster Paul! Alles, was ich Ihnen lang und breit sagen könnte, wissen Sie! Es thut mir unendlich leid, daß ich Sie nicht gesehen habe. So schlimm wie diesmal war's aber auch noch nie! Mit Bestimmtheit hatte ich darauf gerechnet, Sie an einem 'Wiener Abend', den Paul Schuh u. Kern arrangieren wollten (mit den Schrammeln) ordentlich zu sprechen, - aus der Sache ist nichts geworden, ... ich habe hier in Empfang der Freundlichkeiten gearbeitet wie ein Vieh ...." | 75, -  |
| 381     | <b>LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER</b> , 4 Albumblätter (Postkartenformat) mit je e.U., teils mit Zusätzen u. Porträtdrucken, von Camilo José CELA (1916-2002), eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Palma de Mallorca, 6.12.1980, Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ (geb. 1928), Albumblatt mit aufgezogenem Gruppenporträt u. weiteren eigh. Namenszügen der Nobelpreisträger 1982, Aaron KLUG (Chemie) u. John VANE (Medizin), Halldór Kiljan LAXNESS (1902-1998), Alterssignatur, und Claude SIMON (geb. 1913), Signatur von 1971; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Los 1576   | 70, -  |
| 382     | <b>LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER</b> , 10 Autographen (meist Briefkarten mit eigh. Namenszügen) von H. BÖLL, Dario FO, N. GORDIMER, G. GRASS (signiertes Regierungsprogramm der SPD, 1969), C. MILOSZ, B. RUSSELL (Namenszug über 3 aufgeklebte schwed. Briefmarken), M. SCHOLOCHOW (eigh. Briefumschlag, 1966), C. SIMON, V. SZYMBORSKA u. D. WALCOTT   | 100, - |
| 383     | <b>MANN, Heinrich</b> (1871 - 1950), dt. Schriftsteller, Bruder von Thomas Mann, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (hinter Rednerpult stehend, Repro, 8 x 14) in Passepartout  | 130, - |
| 384     | <b>MAY, Klara</b> (1864 - 1944), zweite Ehefrau des Schriftstellers Karl May (1842-1912) u. dessen Nachlaßverwalterin, eigh. Brief auf der Rückseite einer Postkarte (Bildseite "Urkunde des Big Chief White Horse Eagle", 1929) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Radebeul, 27.7.1936, an G. Schnittke in Berlin-Pankow, "Besten Dank für Ihren Gruß von den mir so gut bekannten Niagara-Fällen. Ich war gern mit meinem Mann dort u. war wieder da, wie Sie in meinem Buch 'Mit Karl May durch Amerika' lesen können. Man freut sich alt Bekanntes wieder zu sehn ...". - Beiliegend Porträtpostkarte von Karl May mit Faksimilesignatur; s. Abb.   | 100, - |
| 385     | <b>MAYRÖCKER, Friederike</b> (geb. 1924), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 2001, eigh. Albumbl. (in 4, linker Rand Einriß) mit Gedicht "Das Blumenmuster" (5 Zeilen), U. u. Bezeichnung, "Aus 'Sägespäne für mein Herzbluten', rainer-verlag, Berlin." - Beiliegend Begleitbrief (in 4) mit e.U. vom 30.10.1977 u. rs. gewidmetes Porträtf. (13 x 8) mit U., Monat u. Jahr "Okt. '77" sowie Zusatz, "Friederike Mayröcker, Privataufnahme 1975". - Siehe auch Los 405   | 60, -  |



Los 387 F. MOLNÁR



Los 389 V.S. NAIPAUL



Los 393 J. RINGELNATZ



Los 391 C. NORDSTRÖM



Los 390 J.N. NESTROY

| Los-Nr. | Literatur  | EUR      |
|---------|--|----------|
| 386     | <b>MISTRAL, Frédéric</b> (1830 - 1914), frz. Dichter, Wiederentdecker der provenzalischen Sprache, 1854 Mitbegründer u. später Leiter des Félibrige, Nobelpreisträger der Literatur 1904 (mit J. Echegaray), "mit Bezug auf die frische Ursprünglichkeit, das Geistreiche und Künstlerische in seiner Dichtung, die Natur und Volksleben seiner Heimat getreu widergespiegelt, sowie seine bedeutungsvolle Wirksamkeit als provencalischer Philologe", eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-12) mit U., O. u. Dat., "Maillane/B(ouches) du-Rhone, 3. novembre 1901", an einen Kollegen (?), hat für dessen Schützling eine Empfehlung ausgesprochen, hofft, daß dies die bessere von mehreren ist. - Beiliegend seine Visitenkarte; s. Abb.  | 100, -   |
| 387     | <b>MOLNÁR, Ferenc</b> (1878 - 1952), ungar. Schriftsteller u. Dramatiker, bedeutender Bühnenautor, emigrierte zu Beginn der 30er Jahre in die USA, Vertrag (2 S. gr.-4) mit e.U. (voller Namenszug), New York, 15.10.1946. Abtretung von Film- und Verwertungsrechten seines 1932 entstandenen Lustspiels "Valaki"; selten! - Siehe Abb.   | 180, -   |
| 388     | <b>MURGER, Henri</b> (1822 - 1881), frz. Dichter, "La Bohème", eigh. Brief (1/2 S. in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Paris) 19.1.(18)58, bittet um zwei Plätze für den heutigen Abend, wenn das möglich ist   | 65, -    |
| 389     | <b>NAIPAUL, Vidiahar Surajprasad</b> (geb. 1932), westind. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 2001, "für seine Werke, die hellhöriges Erzählen und unbestechliches Beobachten vereinen und uns zwingen, die Gegenwart verdrängter Geschichte zu sehen", e.U. "V.S. Naipaul" auf Eintrittskarte zur Nobelpreislesung Naipauls in Stockholm am 7.12.2001; s. Abb.  | 80, -    |
| 390     | <b>NESTROY, Johann Nepomuk</b> (1801 - 1862), österr. Dichter u. Schauspieler, meisterhafter kommödiantischer Darsteller eigener Rollen, u.a. in "Der böse Geist Lumpazivagabundus" (1835), "Einen Jux will er sich machen" (1844) u. "Freiheit in Krähwinkel" (1849), 1832-45 Theater an der Wien, 1839-60 gleichzeitig am Theater in der Lepoldstadt, dem späteren Carltheater, das er nach dem Tod des Schauspielers, Regisseurs u. Theaterdirektors Karl Carl eigtl. Karl Bernbrunn (1787-1854), bis 1860 leitete, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Adresse u. Siegel) mit e.U. "J. Nestroy", Wien, 7.2.1857, "An die Redaktion der Musik-Zeitung des Herrn Zellner", "... Bei dem Umstande, daß die meisten ersten Aufführungen neuer Vorstellungen zum Vortheile eines Mitgliedes oder eines Gastes stattfinden, wo dieselben auf einen Antheil der Einnahmen Anspruch haben, fühlt sich die Direktion des k.k. privl: Carl Theaters bemüßigt, anzuzeigen, daß sie durch die immer steigende Vermehrung hiesiger Journale nicht in der Lage ist, der geschätzten Redaktion bei ähnlichen Vorstellungen mehr als Einen Sitz übersenden zu können ...". Nestroy schlägt der Redaktion vor, die Vorstellungen "recht oft" zu anderen Zeiten zu besuchen. - Brief mit restaurierter Unterschrift, die, wie früher teils üblich, zu Sammelzwecken herausgeschnitten wurde, kein Textverlust; s. Abb. | 1.000, - |
| 391     | <b>NORDSTRÖM, Clara</b> (1886 - 1962), schwed.-dt. Schriftstellerin, war verheiratet mit Siegfried von Vegesack (1888-1974), eigh. Albumbl. (in 8) mit Gedicht "Der grosse Unerkannte" (16 Zeilen) u. U. (voller Namenszug), "Dein sind Wiesen und Felder, /Dein sind Wolken und Wind. /Dein sind die grossen Wälder, /Dein ist mein kleines Kind. / ...". - Beiliegend Begleitbrief (1 S. in 4) mit U., Absender, "Mindelheim/Bayern ...", u. Dat., 6.11.1961, erwähnt u.a. ihre Autobiographie "Mein Leben" (1957), sowie Porträtf. (Brustbild, 10 x 7) u. Prospekt mit je eigh. Namenszug; s. Abb.  | 70, -    |
| 392     | <b>OSBORNE, John</b> (1929 - 1994), brit. Dramatiker, eigh. Manuskript "Deep Blue Sea" (2 S. in 4, gelocht), unsigniert. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (Karte) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.8.1992; s. Abb.   | 120, -   |

1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900  
 1901  
 1902  
 1903  
 1904  
 1905  
 1906  
 1907  
 1908  
 1909  
 1910  
 1911  
 1912  
 1913  
 1914  
 1915  
 1916  
 1917  
 1918  
 1919  
 1920  
 1921  
 1922  
 1923  
 1924  
 1925  
 1926  
 1927  
 1928  
 1929  
 1930  
 1931  
 1932  
 1933  
 1934  
 1935  
 1936  
 1937  
 1938  
 1939  
 1940  
 1941  
 1942  
 1943  
 1944  
 1945  
 1946  
 1947  
 1948  
 1949  
 1950  
 1951  
 1952  
 1953  
 1954  
 1955  
 1956  
 1957  
 1958  
 1959  
 1960  
 1961  
 1962  
 1963  
 1964  
 1965  
 1966  
 1967  
 1968  
 1969  
 1970  
 1971  
 1972  
 1973  
 1974  
 1975  
 1976  
 1977  
 1978  
 1979  
 1980  
 1981  
 1982  
 1983  
 1984  
 1985  
 1986  
 1987  
 1988  
 1989  
 1990  
 1991  
 1992  
 1993  
 1994  
 1995  
 1996  
 1997  
 1998  
 1999  
 2000  
 2001  
 2002  
 2003  
 2004  
 2005  
 2006  
 2007  
 2008  
 2009  
 2010  
 2011  
 2012  
 2013  
 2014  
 2015  
 2016  
 2017  
 2018  
 2019  
 2020  
 2021  
 2022  
 2023  
 2024  
 2025

Los 392 J. OSBORNE



Los 396 P. ROSEGER



Los 401 J. SARAMAGO

1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900  
 1901  
 1902  
 1903  
 1904  
 1905  
 1906  
 1907  
 1908  
 1909  
 1910  
 1911  
 1912  
 1913  
 1914  
 1915  
 1916  
 1917  
 1918  
 1919  
 1920  
 1921  
 1922  
 1923  
 1924  
 1925  
 1926  
 1927  
 1928  
 1929  
 1930  
 1931  
 1932  
 1933  
 1934  
 1935  
 1936  
 1937  
 1938  
 1939  
 1940  
 1941  
 1942  
 1943  
 1944  
 1945  
 1946  
 1947  
 1948  
 1949  
 1950  
 1951  
 1952  
 1953  
 1954  
 1955  
 1956  
 1957  
 1958  
 1959  
 1960  
 1961  
 1962  
 1963  
 1964  
 1965  
 1966  
 1967  
 1968  
 1969  
 1970  
 1971  
 1972  
 1973  
 1974  
 1975  
 1976  
 1977  
 1978  
 1979  
 1980  
 1981  
 1982  
 1983  
 1984  
 1985  
 1986  
 1987  
 1988  
 1989  
 1990  
 1991  
 1992  
 1993  
 1994  
 1995  
 1996  
 1997  
 1998  
 1999  
 2000  
 2001  
 2002  
 2003  
 2004  
 2005  
 2006  
 2007  
 2008  
 2009  
 2010  
 2011  
 2012  
 2013  
 2014  
 2015  
 2016  
 2017  
 2018  
 2019  
 2020  
 2021  
 2022  
 2023  
 2024  
 2025

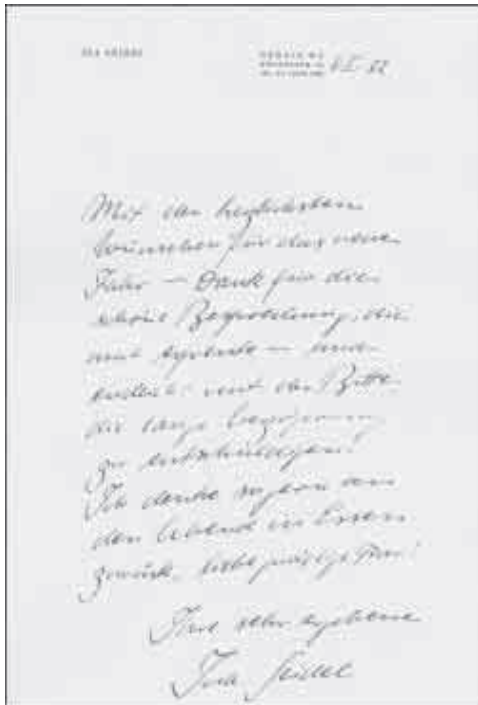
Los 395 R. ROLLAND

1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900  
 1901  
 1902  
 1903  
 1904  
 1905  
 1906  
 1907  
 1908  
 1909  
 1910  
 1911  
 1912  
 1913  
 1914  
 1915  
 1916  
 1917  
 1918  
 1919  
 1920  
 1921  
 1922  
 1923  
 1924  
 1925  
 1926  
 1927  
 1928  
 1929  
 1930  
 1931  
 1932  
 1933  
 1934  
 1935  
 1936  
 1937  
 1938  
 1939  
 1940  
 1941  
 1942  
 1943  
 1944  
 1945  
 1946  
 1947  
 1948  
 1949  
 1950  
 1951  
 1952  
 1953  
 1954  
 1955  
 1956  
 1957  
 1958  
 1959  
 1960  
 1961  
 1962  
 1963  
 1964  
 1965  
 1966  
 1967  
 1968  
 1969  
 1970  
 1971  
 1972  
 1973  
 1974  
 1975  
 1976  
 1977  
 1978  
 1979  
 1980  
 1981  
 1982  
 1983  
 1984  
 1985  
 1986  
 1987  
 1988  
 1989  
 1990  
 1991  
 1992  
 1993  
 1994  
 1995  
 1996  
 1997  
 1998  
 1999  
 2000  
 2001  
 2002  
 2003  
 2004  
 2005  
 2006  
 2007  
 2008  
 2009  
 2010  
 2011  
 2012  
 2013  
 2014  
 2015  
 2016  
 2017  
 2018  
 2019  
 2020  
 2021  
 2022  
 2023  
 2024  
 2025

Los 397 H. ROSENDORFER



- 393 **RINGELNATZ, Joachim, eigtl. Hans Bötticher** (1883 - 1934), dt. Dichter und Kabarettist, eigh. Postkarte (beidseitig eng beschrieben) mit U. "Ringelnatz", O. u. Dat., München, 21.5.1921, u. eigh. Nachschrift mit U. seiner Ehefrau Leonharda "Muschelkalk" Ringelnatz, an den Verleger **Alfred Richard Meyer**, Pseudonym u.a. "Munkepunke" (1882-1956), in Berlin-Wilmersdorf, "... ich wollte Ihnen noch ans Herz legen, mir die aussortierten Gedichte (32-60) baldigst zu retournieren u. mir auch sonst freundlichst bald Bescheid zu geben. Werden Sie das Projekt 'Zeitschrift' verwirklichen? Bringen Sie dann das Billardopfer? ... Meine Gedichte - in verschiedenen Verlagen gedruckt, hätten übrigens den Vorteil größerer Verbreitung, die ja wechselweise Empfehlung mit sich bringt. Auch könnten 2 Verleger übereinkommen, im Anhang ihrer Publikation auf einander hinzuweisen ..."; s. Abb. 300, -
- 394 **RINSER, Luise** (1911 - 2002), dt. Schriftstellerin, war 1953-59 mit Carl Orff (1895-1982) verheiratet, eigh. Zitat, "Aber genügt es nicht, daß es immer wieder Narren gibt, die glauben, die Welt verbessern zu können, und sich dabei die Hüfte verrenken - ?", u. U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel ihres Erzählbandes "Geschichten aus der Löwengrube", S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1986 50, -
- 395 **ROLLAND, Romain** (1866 - 1944), frz. Erzähler u. Dramatiker, Nobelpreisträger der Literatur 1915 (verliehen 1916), eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Vézelay, 3.12.1944, knapp vier Wochen vor seinem Tod am 30.12.1944 an Jean Réande, "Parlez de ceci avec A. Sabatier, directeur littéraire de la librairie Albin Michel. Il a déjà reçu plusieurs demandes de journaux, pour publier de bonnes feuilles du 'Péguy', - ...". - Rollands Biographie über den frz. Schriftsteller Charles Péguy (1873-1914) erschien 1944 (dt. 1951); s. Abb. 130, -
- 396 **ROSEGGER, Peter** (1843 - 1919), österr. Dichter, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (14 x 9, Aufn. C. Pietzner, Wien); s. Abb. 100, -
- 397 **ROSENDORFER, Herbert** (geb. 1934), österr. Schriftsteller, eigh. Manuskript seiner Erzählung "Oktoberfestbesuch" ("Eine Momentaufnahme aus dem Jahr 1952", 10 1/2 S. in 4, trotz Seitennumerierung 1 bis 7 u. 9 bis 12 vollständig), unsigniert. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1/2 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Rom, 7.11.1985, (das Manuskript ist) "unlängst in der Oktoberfest-Wochenend-Nummer der 'Süddeutschen' erschienen"; s. Abb. 75, -
- 398 **RUSHDIE, Salman** (geb. 1947), brit. Schriftsteller indischer Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf reprod. Porträtf. (Brustbild mit Hut, 15 x 10); s. auch Los 1591 65, -
- 399 **SACHS, Nelly** (1891 - 1970), dt.-schwed. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Nobelpreisträgerin der Literatur 1966 (mit S.J. Agnon), "für ihre hervorragenden lyrischen und dramatischen Werke, die das Schicksal Israels mit ergreifender Stärke interpretieren", Brief (1/2 S. in 4, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Stockholm, 11.2.1967, "Sehr geehrter Herr Dollinger, gerne würde ich Ihrem Wunsch entsprechen etwas zu senden. Aber ich habe kein einziges ungedrucktes Gedicht mehr, ...." Bedauert deshalb, sich an keiner Anthologie mehr beteiligen zu können 200, -
- 400 **SALTEN, Felix** (1869 - 1947), österr. Schriftsteller u. Journalist, seine Tiergeschichte "Bambi" (1923) wurde 1942 erfolgreich von Walt Disney verfilmt, Albumblatt (1 S. in 8, Ränder etwas gebräunt) mit eigh. Spruch, "*Das menschliche Antlitz nachbilden - höchstes Ziel aller Kunst!* Felix Salten. 10.XI.24. Wien." - Albumblatt mit 4 weiteren eigh. Namenszügen u. Datum, darunter der Komponist Eugen d'ALBERT (1864-1932), der Schauspieler Hans BRAUSEWETTER (1900-1945) u. der Schriftsteller Paul STEFAN (1879-1962) 65, -
- 401 **SARAMAGO, José** (geb. 1922), portugiesischer Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1998, e.U. (voller Namenszug) auf reprod. Porträtf. (10 x 15); s. Abb. 50, -



Los 415 I. SEIDEL



Los 416 G. SIMENON



Los 420 R.F. SULLY PRUDHOMME

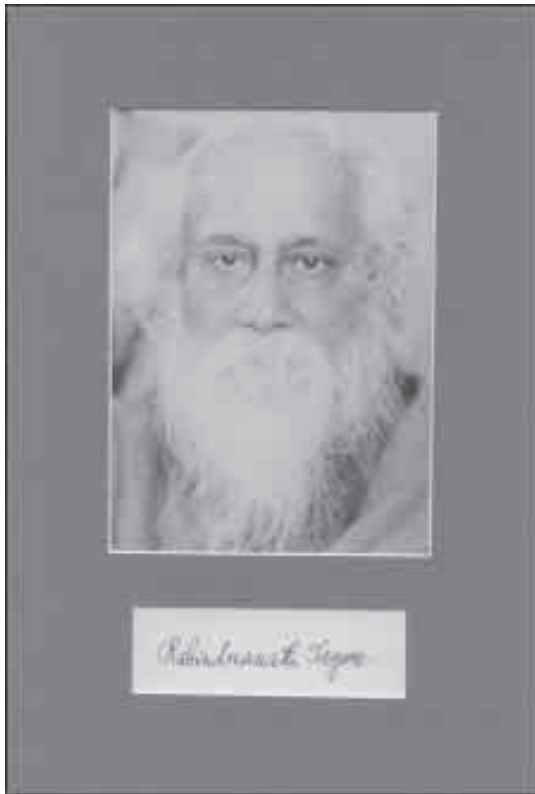


Los 417 C. SPITTELER

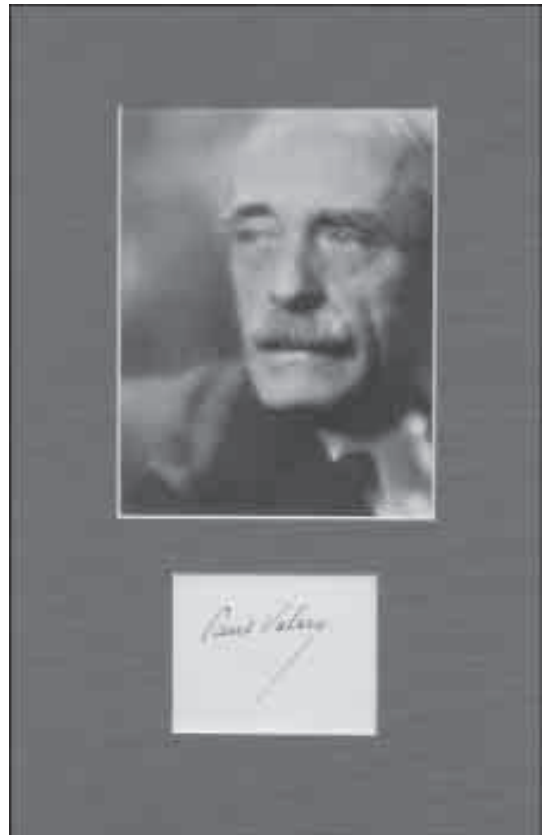
| Los-Nr. | <b>Literatur</b>   | EUR    |
|---------|--|--------|
| 402     | <b>SCHNITZLER, Arthur</b> (1862 - 1931), österr. Schriftsteller, Dramatiker u. Arzt, Brief (gr.-8, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug, Bleistift), Wien, 11.4.1929, <b>an</b> den Schriftsteller <b>Hans Ostwald</b> (1873-1940) in Berlin, dem er "die gestern angekündigten 50 Mk. für den Hart-Fond" (gegründet für den Schriftsteller Julius Hart, 1859-1930) zusendet. - Beiliegend eigh. Albumbl. (in 8, Büttenpapier, 1924) mit Spruch u. U. (voller Namenszug) von Hans OSTWALD   | 130, - |
| 403     | <b>SCHÖNTHAN, Franz von</b> (1849 - 1913), österr. Schriftsteller, Schauspieler u. Regisseur, verfaßte mit seinem Bruder Paul (1853-1905) den ehemals beliebten Schwank "Der Raub der Sabinerinnen" (1885), eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem Wappen) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Dresden, 24.5.1883, u. eigh. adress. Umschlag, <b>an Hieronymus Lorm</b> (1821-1902) in Dresden, bedauert dessen Einladung nicht annehmen zu können, "Die verheirathete Tochter Herrn von Mosers u. deren Schwägerin Gräfin Bethusy kommen heute hier durch, u. da auch ich die angenehme Verpflichtung habe diesen Herrschaften aufwarten zu dürfen, - und Moser natürlich erst recht - ..." | 60, -  |
| 404     | <b>SCHÖNTHAN, Paul von</b> (1853 - 1905), österr. Schriftsteller u. Dramatiker, verfaßte mit seinem Bruder Franz (1849-1913) den ehemals beliebten Schwank "Der Raub der Sabinerinnen" (1885), eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt mit Scherenschnitt-Porträt) mit U. u. Dat., (Wien), 8.2.1903, "Verehrtes Fräulein! Ich werde mir gerne den nächsten Montag für das Vergnügen, den Abend in Ihrem Hause zu verbringen, reservieren; Schließmann hat sich heute bei mir eingefunden und so fand die Besprechung statt. <i>Was die Bekanntschaft mit dem wirklichen Dichter betrifft, so werden Sie enttäuscht sein, ...</i> ". -Siehe auch Los 380  | 50, -  |
| 405     | <b>SCHRIFTSTELLER</b> , 19 versch., signierte Porträtfotos/-drucke etc. (meist Repros in Postkartenformat), darunter Ch. ACHEBE, A. DJEBAR, G. FUSSENEGGER (eigh. Gedicht), N. GORDIMER, P. HANDKE, F. MAYRÖCKER (eigh. Zitat), Ch. Wolf u. G. XINJIAN; unterschiedl. Erhaltung  | 60, -  |
| 406     | <b>SCHRIFTSTELLER</b> , 4 signierte Porträtfotos (14 x 10 bis 24 x 18) von Elfriede JELINEK, Sarah KIRSCH (aufgezogen), Siegfried LENZ u. Martin WALSER  | 70, -  |
| 407     | <b>SCHRIFTSTELLER</b> , 13 Autographen (meist Albumblätter mit eigh. Namenszügen u. Zusätzen) von Kriminal-/Spionageromanautoren etc. darunter Leslie CHARTERIS (eigh. Albumbl. mit kleiner Zeichnung seiner Romanfigur "The Saint", 1986), Frederick FORSYTH (3), Jack HIGGINS, Patricia HIGHSMITH (2), John Le CARRÉ, Robert LUDLUM, Hansjörg MARTIN (2) u. Georges SIMENON  | 75, -  |
| 408     | <b>SCHRIFTSTELLER 1887-1905</b> , 8 Autographen (eigh. Briefe mit U. etc., rs. sämtl. von Sammlerhand aufgeklebtes Nummernetikett), darunter Martin GREIF, Hans von HOPFEN, Hermann KLETKE (Vossische Zeitung, 1887), Hans MÜLLER-Einigen (an Hugo Salus), Adolf STERN (Fragebogen) und Richard VOSS (ebenso). - Beiliegend eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit Spruch (4 Zeilen) u. U. (voller Namenszug) von Ludwig FULDA   | 100, - |
| 409     | <b>SCHRIFTSTELLER 1898-1933</b> , 16 Autographen (meist Albumblätter, quer-12, mit e.U. u. Zusätzen), darunter H. BARBUSSE (Spruch, 1933), A. BRONNEN (Zitat), Th. DÄUBLER, E. DECSEY (Spruch), L. GANGHOFER (Visitenkarte, 1898), S. GUITRY, K. HOLM (Postkarte), S. LAGERLÖF, V. MARGUERITE (Zitat) u. A. MAUROIS  | 200, - |
| 410     | <b>SCHRIFTSTELLER des 19. JAHRHUNDERTS</b> , 8 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.), darunter Willibald ALEXIS (eigh. Manuskript, 1849, o.U.), Berthold AUERBACH (beschriftete Visitenkarte, defekt), Gisela GRIMM (eigh. Brieffragment, 2 1/3 S. in 8, o.U.), Karl von HOLTEI, Friedrich MÜLLER von der Werra u. Julius STINDE (eigh. Albumblatt, 1891)  | 160, - |

| Los-Nr. | Literatur  | EUR      |
|---------|--|----------|
| 411     | <b>SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1924-1944</b> , 25 eigh. Albumblätter (in 8 bzw. gr.-quer-8) mit jeweils Spruch und Namenszug, meist mit Zusätzen wie Ort, Datum etc., darunter Friedrich BETHGE, Carl BULCKE, Otto GMELIN, Bruno GOETZ, Joachim von der GOLTZ, Georg Freiherr von OMPTEDE, Friedrich von OPPELN-BRONIKOWSKI, Felix RIEMKASTEN u. Heinrich ZILLICH   | 100, -   |
| 412     | <b>SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1983-1986</b> , 400 Autographen (eigh. Briefe und Albumblätter, Karten mit Namenszügen etc.), darunter C. AMERY (eigh. Gedicht), F. ARRABAL, I. ASIMOV (2), R. BAYR, S. de BEAUVOIR, H. BENDER (4, u.a. eigh. Gedicht), M. BIELER (2), E. CALDWELL, J. CAYROL (2, u.a. eigh. Ms.-Seite), G.A. CRAIG, H. DOMIN (2), F. DÜRRENMATT (Namenszug), D. DU MAURIER (2), A. EGGBRECHT, M. ENDE (2), Ch. FRY (eigh. Spruch), J. FUCHS, A. GINSBERG (eigh. Zitat), A. GOES (2), N. GORDIMER, G. GRASS, J. GREEN, G. GREER, M. GREGORDELLIN (3, u.a. eigh. Ms.), S. HAFFNER (2), M. HAUSMANN (2), Ch. HEIN, St. HEYM (3), F. HOCHWÄLDER, Ch. ISHERWOOD, E. JANDL, STEPHEN KING (2), H.-H. KIRST (3, u.a. Ms.), E. KOGON (2), L. KOPELEW, M. KRUSE, I. LANGNER (2), E. MALPASS, B. MARSHALL (3), Hans MAYER (2), M. McCARTHY, Ch. MECKEL (eigh. Zeichnung), C. MILOSZ, J.A. MITCHENER, Iris MURDOCH, S. O' FAOLAIN, J. d'ORMESSON (2, u.a. eigh. Ms.), J. OSBORNE, A. PATON (2, u.a. eigh. Ms.-Seite), R.W. PENN, R. PEYREFITTE, M. PUZO, G. von REZZORI (3, u.a. eigh. Ms.-S.), H.W. RICHTER (2), N. SARRAUTE, H. SCHIRMBECK (eigh. Gedicht), A. SEGHERS, A. SILITOE, G. SIMENON (2), A. SINOWJEW (2), Ph. SOUPAULT, M. SPARK, H. SPIEL, D. STERNBERGER, B. TUCHMAN, F. TUMLER (2), L. URIS, G. VIDAL, H. WEIDLICH (eigh. Ms.), A. WESKER und R.O. WIEMER (2, u.a. eigh. Ms.) | 1.200, - |
| 413     | <b>SCHRIFTSTELLER, russische</b> , 3 Albumblätter (Karten, quer-12, Wien 1930-1933) mit jeweils e.U. u. Zusatz von Anatol LUNATSCHARSKIJ (1875-1933), Dmitrij S. MERESCHKOWSKIJ (1865-1941) u. Sergej M. TRETJAKOW (1892-1939); teils selten!  | 130, -   |
| 414     | <b>SCHWEIZER SCHRIFTSTELLER 1984-1988</b> , 14 Autographen (Briefe, Albumblätter etc.), darunter Ulrich BECHER, Friedrich DÜRRENMATT (Namenszug), Max FRISCH (Brief, 1984), Urs JAEGGI (3, dabei eigh. Manuskriptseite u. Albumblatt mit eigh. Zeichnung), Kurt MARTI (2, dabei Brief von 1986, u.a. über die "Erklärung von Bern" 1968), Erica PEDRETTI, Kuno RAEBER (eigh. Gedicht, 1985), Georg THÜRER (Brief, 1985, u. eigh. Gedicht "Blühender Holunder") u. Urs WIDMER (Brief, 1985)   | 150, -   |
| 415     | <b>SEIDEL, Ina</b> (1885 - 1974), dt. Dichterin, eigh. Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 5.1.1932, an eine "liebe gnädige Frau", "... Dank für die schöne Besprechung, die mich erfreute ... Ich denke so gern an den Abend in Essen zurück, ...". - Beiliegend eine von Sammler gestaltete Mappe mit montiertem, rückseitig signiertem Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Aufn. Swiridoff, Schwäbisch Hall) u. Begleitbrief (1 S. quer-8) mit e.U., Starnberg, 5.8.1960, "... ich konnte mich nicht entschließen, meinen Namen unter die im Gesichtsausdruck so verschreckte Blitzlichtaufnahme zu setzen, ..." (gemeint ist das Porträt im beigefügten Zeitungsartikel "Die Mutter des 'Wunschkindes'" anläßl. ihres 75. Geburtstages); s. Abb.  | 70, -    |
| 416     | <b>SIMENON, Georges</b> (1903 - 1989), belg. Schriftsteller, "Kommissar Maigret", e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Jahr (1981) auf Porträtf. (Brustbild mit Pfeife, 15 x 10, Aufn. G. Messer/Photo Maxim, Lausanne). - Beiliegend Porträtpostkarte (Brustbild mit Pfeife u. Hut, 15 x 10, télé Jours, 1981) mit e.U. u. Widmg. des frz. Schauspielers u. "Kommissar-Maigret"-Darstellers Jean RICHARD (1921-2001); s. Abb.   | 60, -    |

| Los-Nr. | Literatur   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 417     | <b>SPITTELER, Carl</b> (1845 - 1924), schweiz. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1919 (verliehen 1920), "im besonderen Hinblick auf sein mächtiges Epos 'Olympischer Frühling'", eigh. Albumblatt, "'Unbill u. Kränkung leidet Keiner unverwundet, Und kein zertreten Herz, pfleg's wie Du willst, gesundet.'" Aus 'Olympischer Frühling' (4. Theil). Carl Spitteler" (ca. 1906), zus. mit Porträtf. (Druck, Halbprofil nach links, ca. 16 x 16) in Passepartout; s. Abb.  | 150, - |
| 418     | <b>STRAUB und TORNEY, Lulu von</b> (1873 - 1956), dt. Dichterin, war seit 1916 mit dem Verleger Eugen Diederichs (1867-1930) verheiratet, Brief (1 S. in 4) mit e.U., Jena, 23.2.1934, an die Schülerin Erika Bracke, die der Dichterin geschrieben hatte (Brief liegt bei), "... Daß Sie sich in Ihrer Klasse so eingehend mit meiner Novelle 'Auge um Auge' befaßt haben, freut mich, denn mir selbst ist gerade diese Geschichte auch immer besonders nahe und lieb gewesen, ...". Weiter ausführlich über die erwähnte Novelle, von dem ein Exemplar, erschienen im Eugen Diederichs Verlag, Jena 1933, aus dem Besitz der Schülerin beiliegt | 50, -  |
| 419     | <b>SUDERMANN, Hermann</b> (1857 - 1928), dt. Dichter, 2 Briefe (1 S. quer-8, 1926, u. 1 S. in 4, 1928, persönl. Briefbogen) mit je e.U. (voller Namenszug), Berlin-Grunewald, 11.3.1926 bzw. 25.5.1928, an die deutsche Buch-Gemeinschaft mit einer Terminabsage (1926) u. über seine Mitarbeit, für die er kaum Möglichkeiten sieht, "da ich durch lebenslänglichen Kontrakt an die Cotta'sche Buchhandlung gebunden bin".   | 65, -  |
| 420     | <b>SULLY PRUDHOMME, René Francois</b> (1839 - 1907), frz. Dichter, der 1901 den ersten Nobelpreis der Literatur erhielt, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Sully Prudhomme", O. "Ollans", o. Dat. ("Lundi"), dankt Madame Fabre für "excellentes et précieuses photographies", von denen er einige besitzen möchte; s. Abb.  | 110, - |
| 421     | <b>TAGORE, Rabindranath</b> (1861 - 1941), indischer Dichter u. Philosoph, Nobelpreisträger der Literatur 1913, "auf Grund der tiefen und hohen Beziehung sowie der Schönheit und Frische seiner Dichtungen,...", e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 16 x 12) in Passepartout; s. Abb.  | 100, - |
| 422     | <b>VALÉRY, Paul</b> (1871 - 1945), frz. Dichter, bedeut. frz. Lyriker des vergangenen Jahrhunderts, Nachfolger u. Schüler Mallarmés, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, Repro, 15 x 11) in Passepartout; s. Abb.  | 130, - |
| 423     | <b>VESPER, Will</b> (1882 - 1962), dt. Schriftsteller, eigh. Albumbl. (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit Gedicht "Rufe in die Zeit" (18 Zeilen), U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Triangel. 1955"  | 75, -  |
| 424     | <b>WALLACE, Edgar</b> (1875 - 1932), engl. Schriftsteller, berühmt durch seine Kriminalromane, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Druck, 11 x 20) in Passepartout; s. Abb.   | 100, - |
| 425     | <b>WALSER, Martin</b> (geb. 1927), dt. Schriftsteller, eigh. Manuskript "Vielleicht: der Zauber des Konkreten" (3 S. in 4 auf den Rückseiten von Fotokopien) mit U. (voller Namenszug) u. Bezeichnung, "über L. Wilson 'Verbrenn das'", auf der letzten Seite   | 60, -  |
| 426     | <b>WASSERMANN, Jakob</b> (1873 - 1934), dt. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 17.3.1933, auf Porträtf. (Klischeedruck, Brustbild, 15 x 10, aufgezogen, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Albumbl. (1 S. klein-quer-8, kariertes Papier) mit je e.U. (voller Namenszug) von Wassermann u. <b>Hugo SALUS</b> (1866-1929), Blatt von letzterem zusätzl. mit O. u. Dat., "Prag, 11. November 1906"; s. Abb.   | 65, -  |



Los 421 R. TAGORE



Los 422 P. VALÉRY



Los 424 E. WALLACE



Los 426 J. WASSERMANN

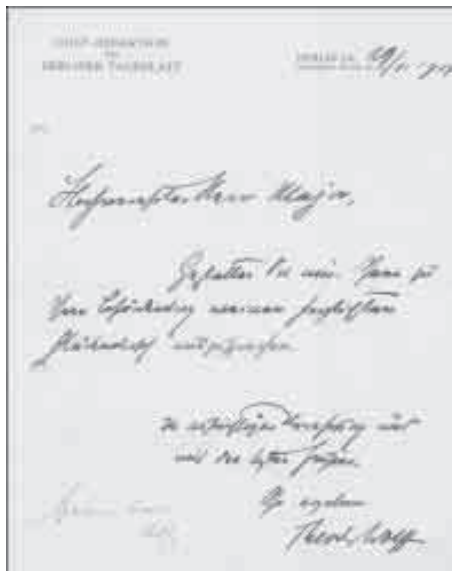
| Los-Nr. | <b>Literatur</b>  | EUR    |
|---------|---|--------|
| 427     | <b>WIECHERT, Ernst</b> (1887 - 1950), der pazifistische, philosophische Dichter aus Ostpreußen, 2 eigh. Briefe (2 S. quer-8, persönl. Briefbogen, gelocht, papierbedingt etwas gebräunt, Gebrauchsspuren) mit U. (jeweils voller Namenszug) u. Dat., Hof Gagert über Wolfratshausen/Obb., 18.5. und 27.10.1943, wohl an den Albert Langen Verlag in München, bittet, "den monatlichen Betrag von 250,- (Mark) noch im Juni, Juli und August an Frau Charlotte Wiechert" zu zahlen, "dann aber die Zahlung einzustellen ..." und der "Buchhandlung Sievert in Dülmen (Westf.), der ich sehr verpflichtet bin", Bücher zukommen zu lassen (18.5.1943). Im zweiten Brief geht es um die Guthabenhöhe beim Verlag, Einnahmen aus Neuauflagen etc. | 100, - |
| 428     | <b>WILDER, Thornton</b> (1897 - 1975), amerik. Dramatiker u. Erzähler ("Die Brücke von San Luis Rey"), eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Absender, Dat., Hamden, Conn., 3.8.1957, u. eigh. adress. Umschlag, an Reinhold Rüdiger (1926-1998), langjähriger Leiter der Landesbühne Hannover, "Dear Herr Rüdiger - Many thanks for your kind letter and invitation. I wish, indeed, that I could visit Hannover and see the work you are doing. The doctors, however, have urged me this year to restrict my activities ... I send all my best wishes to the work of the Landesbühne ..."; s. Abb.   | 220, - |
| 429     | <b>WOHMANN, Gabriele</b> (geb. 1932), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, eigh. Albumbl. (2 S. in 4) mit Gedicht "Mondfahrt" (34 Zeilen) mit Namenszug, " <i>Abends wenn ich böse war / Brauche ich die Engelschar / Ganz besonders dringend / Wie im Märchen, singend / Sitze ich im Dunkeln / Alle Sterne funkeln / Zwei und zwei sind vier / Engel sind bei mir. / ...</i> "; s. Abb.   | 75, -  |
| 430     | <b>WOLF, Christa</b> (geb. 1929), dt. Schriftstellerin, eigh. Zitat, "Unter den Linden bin ich immer gerne gegangen ... Daß die Straße berühmt ist, hat mich nie gestört, im Wachen nicht und erst recht nicht im Traum", u. U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt ihres Buches "Unter den Linden" (mit 3 farb. Illustrationen von Harald Metzkes), Aufbau-Verlag, Berlin u. Weimar 1974, 4. Auflage 1979  | 70, -  |
| 431     | <b>WOLFF, Theodor</b> (1868 - 1943), dt. Journalist, übernahm 1906 die Chefredaktion des von Rudolf Mosse 1871 gegründeten "Berliner Tageblatt", Mitbegründer der "Freien (Volks-) Bühne" in Berlin, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, gelocht) mit Kopf "Chef-Redaktion des Berliner Tageblatt", U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 29.1.1917, gratuliert einem Major zu dessen Beförderung; s. Abb.  | 90, -  |
| 432     | <b>ZUCKMAYER, Carl</b> (1896 - 1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Jahr (1957) auf der Rückseite eines schönen Porträtf. (Brustbild, ca. 15 x 10, W. Saeger, Berlin) mit Umschlag, Chardonne/Vervey, 8.6.1957 (Poststempel); s. Abb.  | 60, -  |
| 433     | <b>ZWEIG, Stefan</b> (1881 - 1942), österr. Dichter, e.U., O. u. Jahr (voller Namenszug, Salzburg 1927) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, Repro, 16 x 12) in Passepartout; s. auch Los 70  | 130, - |



Los 428 Th. WILDER



Los 429 G. WOHMANN



Los 431 Th. WOLFF



Los 432 C. ZUCKMAYER

☞ Es folgt: Musik - Nachlass Karl Maria Zwisler, 2. Teil ☞



Forma 5, Agosto 1970.

SEÑOR LEONARDO BARRAL,

Esta es una copia del acta del juicio que se celebró en el Juzgado de Instrucción número 1 de esta ciudad, el día 10 de agosto de 1970, en el que se juzgó a don LEONARDO BARRAL, por haber cometido el delito de "abuso de confianza" en perjuicio de don JUAN CARLOS CASADO GARCÍA, en virtud de un contrato de compraventa de un inmueble que se celebró el día 10 de agosto de 1969.

El Sr. BARRAL, al celebrar el contrato de compraventa, se obligó a pagar el precio de compra de dicho inmueble en el momento de la firma del contrato, y a entregar el dinero correspondiente al vendedor, Sr. CASADO GARCÍA, en el momento de la firma del contrato.

El Sr. BARRAL, al celebrar el contrato de compraventa, se obligó a pagar el precio de compra de dicho inmueble en el momento de la firma del contrato, y a entregar el dinero correspondiente al vendedor, Sr. CASADO GARCÍA, en el momento de la firma del contrato.

El Sr. BARRAL, al celebrar el contrato de compraventa, se obligó a pagar el precio de compra de dicho inmueble en el momento de la firma del contrato, y a entregar el dinero correspondiente al vendedor, Sr. CASADO GARCÍA, en el momento de la firma del contrato.

En fe de lo cual, se ha expedido esta copia del acta del juicio, en el día 10 de agosto de 1970.

*[Firma]*

ALFONSO GARCÍA GONZÁLEZ

Forma 5, Agosto 1970.

Señor LEONARDO BARRAL,

Esta es una copia del acta del juicio que se celebró en el Juzgado de Instrucción número 1 de esta ciudad, el día 10 de agosto de 1970, en el que se juzgó a don LEONARDO BARRAL, por haber cometido el delito de "abuso de confianza" en perjuicio de don JUAN CARLOS CASADO GARCÍA, en virtud de un contrato de compraventa de un inmueble que se celebró el día 10 de agosto de 1969.

El Sr. BARRAL, al celebrar el contrato de compraventa, se obligó a pagar el precio de compra de dicho inmueble en el momento de la firma del contrato, y a entregar el dinero correspondiente al vendedor, Sr. CASADO GARCÍA, en el momento de la firma del contrato.

El Sr. BARRAL, al celebrar el contrato de compraventa, se obligó a pagar el precio de compra de dicho inmueble en el momento de la firma del contrato, y a entregar el dinero correspondiente al vendedor, Sr. CASADO GARCÍA, en el momento de la firma del contrato.

El Sr. BARRAL, al celebrar el contrato de compraventa, se obligó a pagar el precio de compra de dicho inmueble en el momento de la firma del contrato, y a entregar el dinero correspondiente al vendedor, Sr. CASADO GARCÍA, en el momento de la firma del contrato.

En fe de lo cual, se ha expedido esta copia del acta del juicio, en el día 10 de agosto de 1970.

*[Firma]*



ex Los 434 G. CASSADÓ

14 sept 1960

Querido Juan Carlos:

Le he escrito en el momento de la firma del contrato de compraventa de su casa, para que sepa que yo soy consciente de lo que estoy haciendo y que estoy dispuesto a pagar el precio de compra de su casa en el momento de la firma del contrato.

Le he escrito en el momento de la firma del contrato de compraventa de su casa, para que sepa que yo soy consciente de lo que estoy haciendo y que estoy dispuesto a pagar el precio de compra de su casa en el momento de la firma del contrato.

Le he escrito en el momento de la firma del contrato de compraventa de su casa, para que sepa que yo soy consciente de lo que estoy haciendo y que estoy dispuesto a pagar el precio de compra de su casa en el momento de la firma del contrato.

Querido Juan Carlos:

Le he escrito en el momento de la firma del contrato de compraventa de su casa, para que sepa que yo soy consciente de lo que estoy haciendo y que estoy dispuesto a pagar el precio de compra de su casa en el momento de la firma del contrato.

Le he escrito en el momento de la firma del contrato de compraventa de su casa, para que sepa que yo soy consciente de lo que estoy haciendo y que estoy dispuesto a pagar el precio de compra de su casa en el momento de la firma del contrato.

Le he escrito en el momento de la firma del contrato de compraventa de su casa, para que sepa que yo soy consciente de lo que estoy haciendo y que estoy dispuesto a pagar el precio de compra de su casa en el momento de la firma del contrato.



**ZWISSLER, Karl Maria** (1900 -1984), dt. Dirigent, Schüler von Hans Pfitzner (Komposition) und Hans Knappertsbusch (Dirigieren).

Nach Stationen in München (1923-27), Brünn (1927-28) und Düsseldorf (1928-29) 1929-33 Erster Kapellmeister am Landestheater Darmstadt unter der Intendanz von Carl Ebert/Gustav Hartung, 1933-36 Leiter der Museumskonzerte der Stadt Frankfurt am Main, 1936-67 Generalmusikdirektor der Stadt Mainz, 1942-45 und 1951-55 zugleich Intendant (1946 Generalintendant) des Städtischen Theaters Mainz, 1956-58 gleichzeitig Leiter der Abteilung für Dramatische Kunst an der Staatlichen Hochschule für Musik Stuttgart, war seit 1958 Leiter der Abteilung Dirigieren an der Staatlichen Hochschule für Musik Frankfurt am Main, 1966/67 Gastvertrag mit den Städtischen Bühnen Frankfurt am Main, europaweite Gastspiele, Schallplatten: Raleigh Records, New York. Auch Übersetzer von Opernlibretti, Auftritte als Sänger, u. a. über 50 x als König Philipp in Verdis "Don Carlos" (Darmstadt, Mainz), über 200 Liederabende in vielen deutschen Großstädten mit Hermann Reutter als musikalischem Begleiter.

"Als universellster Künstler der Opernbühne muss - wie mir scheint - Karl Maria Zwissler gelten, der sich als Komponist, Intendant, Dirigent, Dramaturg, Regisseur und nicht zuletzt auch als Sänger betätigt." (Carl Hagemann in "Bühne und Welt", 1948).

Die nachfolgenden Briefe und Postkarten aus dem Nachlass Karl Maria Zwissler sind durchgängig gelocht.

- 434** **CASSADÓ, Gaspar** (1897 - 1966), span. Cellist und Komponist, Schüler von Pablo Casals (1876-1973), Triopartner von Yehudi Menuhin (1916-1999) und Louis Kentner (1905-1987), weltweite Konzertreisen, schrieb eine Oper, Sinfonien, Werke für Cello, darunter ein Cello-Konzert, eine Katalanische Rhapsodie, eine Cello-Sonate und zahlreiche Bearbeitungen, u.a. von Mozart (Arrangement seines Horn-Konzerts für Cello), Schubert, Weber, war seit 1959 mit der japan. Pianistin Chieko Hara de Cassadó verheiratet, Sohn des span. Organisten und Komponisten Joaquín Cassadó, 13 teils eigh. Briefe (in 8 bis 4) mit e.U., Ort u. Datum aus den Jahren 1940-66 über von ihm gespielte oder bearbeitete Werke von Vivaldi, C.P.E. Bach, Bach, Mozart, Boccherini, Schumann, Dvorák, Tschaikowsky, Khatchaturian, Hindemith, Reutter, Bloch; über Konzertreisen, Kollegen (Fournier), Honorare, Wettbewerbe, seine gesundheitliche Situation, insbesondere seine Herzbeschwerden, an denen er schließlich verstarb (Brief vom 14.5.1965). - Beiliegend 3 Telegramme und 24 fast ausschließlich eigh., teils mehrseitige Briefe (in 8 bis in 4) mit U., Ort u. Datum, seiner Ehefrau Chieko HARA de CASSADÓ aus der Zeit 1967-81; über ihren Mann, sein persönliches und künstlerisches Umfeld, sein Repertoire, seine Karriere etc.; bedeutendes Briefkonvolut. Beilagen (u.a. Foto zusammen mit K.M.Zwissler). - Siehe Abb. auf Seite 128

220, -



- 435** **CASSADÓ, Gaspar**, eigh. Widmg., U., O. u. Dat., "Seinem verehrten Freund und bewundernswerten 'Paten' Tschaikowsky's Karl-Maria Zwissler in Dankbarkeit Gaspar Cassadó, Mainz, 30-X-1940", auf schönem Porträtf. (Brustbild, Profil nach links, 31x 23). - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Brustbild, 23 x 17, leicht aufgezo- gen, etwas fleckig)

125, -

| Los-Nr. | Musik - Nachlass Karl Maria Zwissler, 2. Teil   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 436     | <b>DEUTSCHE KOMPONISTEN des 20. JAHRHUNDERTS</b> , 22 Autographen (meist Briefe, teils eigh., mit e.U.) aus den Jahren 1932 bis 1973 von Anton BIRSACK, Gerhard FROMMEL, Kurt HESSENBERG (5), Karl HÖLLER (4), Franz Xaver LEHNER (5), Mark LOTHAR (2), Ernst PEPPING (3) und Bernhard SEKLES (eigh. Postkarte mit U., 1932), sämtlich an Zwissler, vielfach die Aufführung von Werken der Komponisten betreffend, teils mit Zwisslers Antwortbriefen auf den Rückseiten  | 350, - |
| 437     | <b>DIRIGENTEN 1948-1979</b> , 53 Autographen (meist Briefe, teils eigh., mit e.U.), darunter Karl Böhm (6), Karl ELMENDORFF (3), Arthur GRÜBER, Eugen JOCHUM (2), Hans KNAPPERTSBUSCH (eigh. Postkarte mit U. "Ihr K.", 1956, u. eigh. beschriftete Visitenkarte), Ferdinand LEITNER (4), Otto MATZERATH, Karl MÜNCHINGER (2 eigh. Briefe, 1948), Wolfgang SAWALLISCH (2), Hans SCHMIDT-ISSERSTEDT (5), Carl SCHURICHT, Georg SOLTI (2) u. George SZELL; sämtlich an Zwissler, vielfach zu Fragen von Engagements und Aufführungspraxis von Werken, teils mit Zwisslers Antwortbriefen auf den Rückseiten   | 280, - |
| 438     | <b>DIRIGENTEN/INTENDANTEN/REGISSEURE/INSTRUMENTALISTEN 1942-1981</b> , 52 teils eigh. Briefe, Karten etc. (unterschiedl. Formate) meist mit Ort, Dat., e.U. (vielfach voller Namenszug) der Dirigenten Otto ACKERMANN, Walter BRAUNFELS, Leopold HAGER (8), Eugen JOCHUM, Georg Ludwig JOCHUM (3), Gustav KÖNIG (5), Eugen SZENKAR (5) und Meinhard von ZALLINGER (7), die Intendanten/Regisseure Max HOFMÜLLER (15), Walter Bruno ILTZ (3) und Renato MORDO (2) sowie der Geiger Wilhelm STROSS; teilweise mit rückseitigem maschinenschriftl. Antwortentwurf Zwisslers  | 180, - |
| 439     | <b>EINEM, Gottfried von</b> (1918 - 1996), österr. Komponist, begann als Assistent an der Berliner Staatsoper und bei den Bayreuther Festspielen, Kompositionsstudium bei Boris Blacher in Berlin 1941-43, nach dem Erfolg seines Balletts "Prinzessin Turandot" Hauskomponist an der Dresdener Staatsoper, nach UA seiner ersten Oper "Dantons Tod" (Salzburg 1947) von 1948-51 in der Direktion der Festspiele, ab 1953 der Wiener Konzerthausgesellschaft, Schöpfer der Opern "Der Prozess", "Der Zerrissene", "Der Besuch der alten Dame", "Jesu Hochzeit", "Kabale und Liebe", eigh. Brief mit U., Ort u. Dat., "Festspielh(aus) Salzburg, Oesterreich 5.2.(19)52", an den Regisseur <b>Oscar Fritz SCHUH</b> (1904-1984) auf der Rückseite von dessen eigh. Brief (in 8, persönl. Briefbogen) mit Dat. "20.I.(19)52" an Zwissler: Einem berichtet Schuh über sein "eben in Hamburg aufgeführtes Ballett 'Rondo vom goldenen Kalb'. Sollte die beiliegende Partitur Sie zu einer Aufführung verleiten, so würde sich niemand mehr freuen als Ich ..."; Schuh an Zwissler: "Ich benutze die Gelegenheit, bei Ihnen den Komponisten Gottfried v. Einem, der Ihnen ja kein Unbekannter mehr sein dürfte, einzuführen ..."; Schrift von Schuh rückseitig durchschimmernd.  | 60, -  |
| 440     | <b>ERB, Karl</b> (1877 - 1958), dt. Tenor, als Autodidakt Debüt 1907 in Stuttgart, nach Engagement in Lübeck erneut Stuttgart 1910-12, 1913-25 Münchener Hof- u. Staatsoper, dort Sänger der Titelpartie in der UA v. Pfitzners "Palestrina" (München 1917) u. in der UA von Braunfels' "Don Gil von den grünen Hosen" (München 1924), gleichzeitig einer der bedeutendsten Lieder- und Oratoriensänger seiner Epoche, bewundert von Thomas Mann ("Doktor Faustus") und Romain Rolland, 1921-31 verheiratet mit der Sopranistin Maria Ivogün (1891-1987), 21 Autographen (15 Briefe mit U., 13 S. in 8 u. 6 1/2 S. in 4, und 6 Postkarten mit U., sämtl. eigh.), Ravensburg, 12.7.1939 bis 16.7.1940, Solingen, 5.10.1940, Ravensburg, 16.4.1941 bis 27.7.1950, u.a. über Konzerttermine/-programme (Liszt "Petarcarasonette", Mozart "Abendempfindung" ..., Brahms "O wüsst ich doch den Weg zurück" ..., Schubert "An die Leyer" ..., 16.9.1941), Honorarfragen und seine Karriere, "... <i>Ich dagegen bin tatsächlich P.G.</i> " (Anmerk.: Parteigenosse), " <i>doch nur beitragszahlend, ohne Parteibuch, ohne Eidesleistung, ohne Amt, aber nicht ohne Würden. Hitler hat mich 1938 zum Professor ernannt u. wahrscheinlich - gänzlich unverdientermassen. 'Gern gäb ich Glanz u. Reichtum hin', nur vom Singen lasse ich noch nicht! ...</i> " (10.12.1945). Interessante Brieffolge! - Siehe Abb. | 200, - |

Kronenburg 16. April 1901

Lieber Herr Frey!

Wäre es nicht ein Fehler die Bitte für meine Verträge  
 Ihnen abgeben zu lassen? Ich bin ein ungeschickter, unglücklicher Mann  
 zu helfen mir die Handreichung, die Sie mir schon einmal zu danken machen  
 Ihre Handreichung falls Sie, Lieber Herr  
 Ihre sehr folgenden, Ihren Vertrag ist mir alle Jahre mit  
 Ich werde mir persönlich Verantwortung stellen am 17. April nach  
 1898. Ich würde wieder bei Herrn Hofmann in Berlin  
 dabei die gleiche alte, eine Bitte um 1000 Mark, jedoch  
 Ich würde mich sehr freuen, wenn Sie mir  
 Ich habe bei der Handreichung  
 keine Bitte ist von Herrn Hofmann, dass Sie meine Handreichung  
 erhalten haben.

Bitte: für die Kronenburg  
 - 20 Markpost, Reichsbanknote  
 - 10 Mark, Banknote.

Mit großer freundlicher mit  
 Karl Frey

Karl Frey

Ein K. Hofmann in Berlin ist:  
 Kronenburg  
 1. Hofmann in Berlin Kronenburg

Kronenburg 16. April 1901

Lieber Herr Frey!

Wie es sich zeigt, dass Sie mit dem 10. Oktober  
 Kleppin Sie damit hoffentlich wieder im freien  
 Staat zu Hause sein.  
 Das Diagramm habe ich auf die Karte, West,  
 Ost und die Handreichung in der Handreichung  
 erhalten Sie die Handreichung.  
 Unden Sie, wenn Sie Handreichung in der Handreichung  
 erhalten Sie die Handreichung.  
 Wie es sich zeigt, dass Sie mit dem 10. Oktober  
 Kleppin Sie damit hoffentlich wieder im freien  
 Staat zu Hause sein.  
 Das Diagramm habe ich auf die Karte, West,  
 Ost und die Handreichung in der Handreichung  
 erhalten Sie die Handreichung.

ex Los 440 K. ERB

Kronenburg 16. April 1901

Lieber Herr Frey!

Ich würde mich sehr freuen, wenn Sie mir  
 Ihre Handreichung falls Sie, Lieber Herr  
 Ihre sehr folgenden, Ihren Vertrag ist mir alle Jahre mit  
 Ich werde mir persönlich Verantwortung stellen am 17. April nach  
 1898. Ich würde wieder bei Herrn Hofmann in Berlin  
 dabei die gleiche alte, eine Bitte um 1000 Mark, jedoch  
 Ich würde mich sehr freuen, wenn Sie mir  
 Ich habe bei der Handreichung  
 keine Bitte ist von Herrn Hofmann, dass Sie meine Handreichung  
 erhalten haben.

Kronenburg 16. April 1901

Lieber Herr Frey!

Wie es sich zeigt, dass Sie mit dem 10. Oktober  
 Kleppin Sie damit hoffentlich wieder im freien  
 Staat zu Hause sein.  
 Das Diagramm habe ich auf die Karte, West,  
 Ost und die Handreichung in der Handreichung  
 erhalten Sie die Handreichung.  
 Unden Sie, wenn Sie Handreichung in der Handreichung  
 erhalten Sie die Handreichung.  
 Wie es sich zeigt, dass Sie mit dem 10. Oktober  
 Kleppin Sie damit hoffentlich wieder im freien  
 Staat zu Hause sein.  
 Das Diagramm habe ich auf die Karte, West,  
 Ost und die Handreichung in der Handreichung  
 erhalten Sie die Handreichung.



| Los-Nr. | Musik - Nachlass Karl Maria Zwissler, 2. Teil   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 441     | <b>FELSENSTEIN, Walter</b> (1901 - 1975), bedeutender österr. Regisseur und Theaterleiter, langjähriger Chef der Komischen Oper Berlin, 2 eigh. Briefe (3 1/2 bzw. 6 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Ort, "Berlin-Grunewald Herbertstr. 10" u. Dat. "5./7.(19)44" bzw. 22./7.(19)44", über kriegsbedingte Schwierigkeiten der Theaterarbeit, Zusammenarbeit mit Heinrich George, über seine Bereitschaft mit Zwissler zusammen Verdi zu inszenieren u.a.; beiliegend unsigniertes Porträtfoto (23 x 17, Lagenpusch/Berlin) aus späterer Zeit. - Siehe Abb. u.auch Los 451   | 120, - |
| 442     | <b>FELSENSTEIN, Walter</b> , 9 Briefe (3/4 bis 1 1/2 S. auf Briefbogen "Komische Oper. Der Intendant. Berlin W8, Behrenstrasse 55-57. Telefon 425761" bzw. "225761") aus der Zeit von März 1949 bis April 1966 mit e.U. u. Dat., über Anfragen/Pläne betreffend "Palestrina", "Fledermaus", "Faust", "Wirtin von Pinsk", seine Werkausgaben/Übersetzungen von "Don Giovanni" "Figaros Hochzeit", "Carmen", Hermann Reutters Absicht "Hamlet" zu vertonen, über Sänger, Dirigenten etc.; interessante Serie, die tiefe Einblicke in Felsensteins Verständnis von Opernarbeit gibt, aus seiner großen Zeit an der Berliner Komischen Oper. - Siehe Abb.   | 230, - |
| 443     | <b>HOELSCHER, Ludwig</b> (1907 - 1996), dt. Cellist, studierte u.a. bei J. Klengel, UA'en zahlreicher ihm gewidmeter Werke von u.a. Fortner, Henze, Krenek u. Pfitzner, Duo-Partner von E. Ney, G. Taschner u. W. Giesecking sowie Mitglied des Elly Ney-Trios, 18 teils eigh. u. mehrseitige Briefe (von Kartenformat bis 4) mit U., Ort u. Datum aus den Jahren 1941-80, über Konzertpläne, Termine, Programmauswahl, 2.11.1941: Weber Sicilienne und Variationen A-Dur, Beethoven Variationen F-Dur; 14.1.1947: Dvorák, 13.2.1948: Dvorák, Haydn, R. Strauss' "Don Quichote"; 30.3.1945: Uraufführung des 2. Höller-Konzerts in Hamburg; 6./7.3.1949 u. 1.6.49: Beethoven, Pfitzner; 18.1./8.2.1952: Vitali - Zwissler "Chaconne", Boccherini, Pfitzner, Haydn, Fortner u.a., Entnazifizierung (28.11.1948); 30.3.1949: "Autounfall und Cellozerstörung gut überstanden ... Wie zuvor spiele ich wieder ein Vuillaume und ich bin dankbar, dass es nicht der kleine oder ein anderer Finger war, der zerbrach ..."; Elly Ney und Bonner Beethoven-Fest, 1.6.1949: "Ich spielte früher sehr viel in Bonn, vor allem als Elly Ney, als Begründerin der volkstümlichen Beethoven-Feste, dort noch 'persona grata' war. Die letzte Verpflichtung, 1944, konnte ich leider nicht mehr einhalten - durch Fliegerangriffe war ich am pünktlichen Eintreffen verhindert ..."; zum Tode Pfitzners (wie vor): " <b>Der Tod von Meister Pfitzner geht mir sehr nah!</b> "; über seine langjährige Zusammenarbeit mit Zwissler und dessen 30jähriges Wirken in Mainz, 14.10.1968: "... wie sehr Sie unseren viel zu früh verstorbenen Freund Gaspar" (Anmerk: Cassadó) "und mich als Rekordhalter bevorzugt haben ..."; zu Zwisslers 80. Geburtstag (12.8.1980); gehaltvolle Korrespondenz, teils mit den maschinenschriftl. Entwürfen der Antworten Zwisslers. - Siehe Abb. | 150, - |
| 444     | <b>INSTRUMENTALISTEN 1949-1973</b> , 10 Autographen (meist Briefe, teils eigh., mit e.U.) von Janine ANDRADE, Monique HAAS (2, u.a. Porträtfoto), Felix LEDERER (eigh. Briefe, 1955, u. Todesanzeige), Yehudi MENUHIN, Zara NELSOVA, Max STRUB (2 eigh. Briefe, 1954/1962, beiliegend 4 versch. unsign. Porträtfotos anläßl. der Gutenberg-Woche 1937) und Tibor VARGA (2 Briefe, London 1949)  | 75, -  |
| 445     | <b>INTENDANTEN, REGISSEURE, MUSIKSCHRIFTSTELLER 1940-1980</b> , 25 Autographen (meist Briefe, teils eigh., mit e.U.), darunter Arthur BAUCKNER (2, München 1946), Rudolf BING (New York 1966), Carl HAGEMANN (2), Georg HARTMANN (München 1952), Rudolf HARTMANN, Toni IMPEKOVEN (Frankfurt/M. 1942), Mario LABROCA (Venedig 1960), Rolf LIEBERMANN (Hamburg 1967), Günther RENNERT (3 eigh. Briefe, u.a. Mainz 1940), Walter Erich SCHÄFER (2), Gustav Rudolf SELLNER (3, Darmstadt 1952) und Gerhart von WESTERMAN (Berlin Festwochen 1954); sämtlich an Zwissler, verschiedene Anlässe betreffend  | 250, - |





- 446 **KEMPF, Wilhelm** (1895 - 1991), dt. Pianist und Komponist, Klavierstudium bei Heinrich Barth, Komposition bei Robert Kahn, konzertierte seit 1916 als einer der führenden Pianisten des 20. Jahrhunderts, 1917 Mendelssohn-Preis, 1924-29 Direktor der Hochschule für Musik in Stuttgart, hervorragender Interpret der Klavierliteratur der Klassik und Romantik, 23 teils eigh. u. mehrseitige Briefe (von Kartenformat bis 4, 1 Brief als Nachschrift eines Briefes seiner Frau Helene) mit U. oder Initialen, meist mit Ort u. Datum, aus den Jahren 1947-77, über seine Komponistentätigkeit, 27.5.1947: "... da mich der Komponierteufel befallen hat 40 C.F. Meyer, 40 Goethelieder, augenblicklich instrumentiere ich die von der fabelhaften Griechin Diana Eustrati in Hamburg uraufgeführten 'Euripides-Gesänge' für die Schlüter" [Anmerk.: die Sopranistin Erna Schlüter]; 29.5.1948: seine Legende für Klavier und Orchester op. 65; 26.4.1948: "Aber wie wäre es, wenn Sie auch mal den Komponisten K[empff] zu Worte kommen ließen? ... Sie werden verstehen ..., daß ich ... nun dem Narzissmus-Komplex verfallen bin .."; die Uraufführung der "Legende" durch Franz Konwitschny, "... auch Celebidache wird sie herausbringen ..."; über frohe Erinnerungen an Mainz und sein "Epitaph"(1958 und 1.4.1961); über Konzertreisen, Programmwahl (1.2.1960, 8.5.1961, 15.12.1969, 27.11.1974, 2.12.1975); schöpferische Pause, 17.4.1968: "Nun habe ich ja für die Zeit vom 1. Okt. 68 bis 31. März 69 mir selbst eine Karenz vom Podium auferlegt"; den Klavierwettbewerb in Positano und seine Teilnehmer (2.7.1971); Zeitkritik; gesundheitliche Probleme; 19.9.1971: "Betr(effend) Gedächtnisschwäche: Sie war 24 Std. nach der Narkose völlig verschwunden ... Es ist eine miese Zeit in der wir leben, Aufstand der Jungen, Intrigen der Politiker, Neid und Mißgunst allenthalben! ... Muß es sein? Es muß anscheinend sein!"; 19.10.1973: "... werde mich aber noch längere Zeit zurückhalten", Programmbeilagen. Korrespondenz, die wichtige Einblicke in Denken, Leben und Karriere des Künstlers gibt; s. Abb. 350, -
- 447 **NEHER, Caspar** (1897 - 1962), dt. Bühnenbildner und Librettist, berühmt seine Zusammenarbeit mit Carl Ebert (1887-1980) an der Berliner Kroll- und Städt. Oper sowie in Glyndebourne, mit Oscar Fritz Schuh (1904-1984) in Salzburg, Wien u. New York ("Wozzeck!"), in Salzburg auch Mitwirkung bei den UA'en von G. von Einems' "Dantons Tod" (1947) und "Der Prozeß" (1953), F. Martins "Der Zaubertrank" (1948) und R. Liebermanns "Schule der Frauen" (1957), ferner dort "Don Giovanni" mit Furtwängler (1950) und "Don Carlos" mit Karajan (1958), beeinflusst von Bert Brecht, für den er zahlreiche UA'en betreute, schrieb Libretti für Kurt Weill und Rudolf Wagner-Régeny, 4 eigh. Briefe (3x 1 S. in 8, 1x 3/4 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), davon 3 Briefe zusätzl. mit U. (voller Namenszug), davon 3 Briefe zusätzl. mit Ort u. Dat., einmal mit zukünftiger Adresse u. Dat., sowie 1 Brief (1/2 S. in 4) mit Ort, Dat. und Nachschrift, aus den Jahren 1942-52, über Pläne/ Projekte für Mainz 15.10.1952: "Meine Post aus Salzburg, worin ich Ihnen einerseits die Zauberflöte leider absagen musste, andererseits aber gerne bereit war und mich freute in Ihrem neuen Haus 'etwas zu machen' ..."; Termenschwierigkeiten 29.7.1942, 12.7.1943, 27.6.1952: "... bin ich leider bis Ende Oktober sehr besetzt. Ich wäre Ihnen dankbar, wenn Sie mir für einen späteren Termin Vorschläge machen könnten. Heute fahre ich nach Salzburg. Ich bin im Festspielhaus zu erreichen ..."; Honorarfragen 11.11.1952: "Ich dachte mir für 2 Inszenierungen RM(!) 2500 und die Reisen, darunter ist Flug hin und zurück und Tagespesen a 30 M zu verstehen ..."; selten! - Siehe Abb. u. auch Los 1046 250, -

Handwritten text on a page, likely a letter or document. The text is written in German and appears to be a formal or official communication. The handwriting is cursive and somewhat faded.

Handwritten text on a page, likely a letter or document. The text is written in German and appears to be a formal or official communication. The handwriting is cursive and somewhat faded.

Handwritten text on a page, likely a letter or document. The text is written in German and appears to be a formal or official communication. The handwriting is cursive and somewhat faded.

ex Los 447 C. NEHER

Handwritten text on a page, likely a letter or document. The text is written in German and appears to be a formal or official communication. The handwriting is cursive and somewhat faded.

Los 449 E. PREETORIUS u. R. GLIESE

- 448 **PFITZNER, Hans** (1869 - 1949), dt. Komponist, Schüler seines Vaters, des Geigers Robert Pfitzner (1825-1904), des Hoch'schen Konservatoriums Frankfurt/Main und des Stern'schen Konservatoriums Berlin, 1894-96 Kapellmeister in Mainz, ab 1903 auch am Theater des Westens Berlin, 1910-16 Opernchef in Straßburg, 1920-29 Kompositionslehrer in Berlin, 1929-34 in München, Schöpfer der Opern "Der arme Heinrich", "Die Rose vom Liebesgarten", "Christelflein", "Palestrina", "Das Herz", Sinfonien, Instrumentalkonzerte, Schauspielmusik, Lieder etc., auch bedeutender Musikschriftsteller ("Puristengefahr", "Neue Ästhetik der musikalischen Impotenz").
- 21 teils eigh. Briefe (Kartenformat bis 4) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Datum aus den Jahren 1923-48, vom ersten Zusammentreffen mit Zwissler bis kurz vor Pfitzners Tod, gehaltvolle Korrespondenz zwischen Lehrer und Schüler, in der der ältere nicht nur künstlerische, sondern auch menschliche Erfahrungen in teils deutlichen Worten weitergeben will, über Zustände des Düsseldorfer Musiktheaters, die er in einem in Arbeit befindlichen Werk behandeln will (6.3.1929); zu Zwisslers Bewerbung um die UA von "**Das Herz**" am 19.3.1930: "Haben Sie sich noch nicht gefragt, was München, Berlin, Wien usw. für Gesichter machen würden, und was die ganze Welt dazu sagen oder davon denken würde, wenn Sie hören, dass meine neuste Oper nicht an einer ersten Bühne zur Uraufführung kommen würde? .... *Ganz offen gesagt finde ich dieses Ansinnen, nur die Uraufführung haben zu wollen, für den Autor weniger schmeichelhaft als beleidigend. Gustav Mahler sagte einmal bei einer solchen Gelegenheit, sein Ehrgeiz wäre, nicht die erste, sondern die beste Aufführung eines Werkes zu machen. Daran könnt Ihr jungen Kapellmeister Euch ein Beispiel nehmen*"; 24.9.1932: "Leider scheinen Sie zu der Klasse von Dirigenten zu gehören, die nur auf die Uraufführung Wert legen. Seinerzeit bewarben Sie sich um die Uraufführung meines 'Herz'. Da Sie diese Oper, die nun an den meisten Bühnen Deutschlands aufgeführt ist, nicht gebracht haben, nachdem Sie die Uraufführung nicht machen konnten, ist mir leider ein Zeichen dafür"; über angebliche Anfeindungen der Presse in Zusammenhang mit der Aufführung von "Das Herz" (15.12.1932); über von ihm abgelehnte Tendenzen an manchen dt. Bühnen; 17.1.1931: "Darmstadt ist in diesem Punkt eine der allerschlimmsten Stätten in Deutschland und kann sich würdig an Duisburg (Saladin Schmitt), Leipzig (Brüggmann) usw. anreihen. Wenn Herr Rabenalt noch dort ist, werde ich alles tun, um die Aufführung zu verhindern. Ich schreibe meine Opern nicht für den Regisseur sondern für die Kunstwelt"; über seine "Retouchen der IV. Schumannschen Sinfonie", die nicht erschienen sind; "ich habe sie nur in meinem Exemplar der Partitur ..." (9.9.1931); seine eigene neue Sinfonie (24.9. und 15.12.1932, 6.4.1933 und 27.2.1934); die Kantate "**Der Tod des Postillon**" (6.11.1936); die Ouvertüre zu "**Käthchen von Heilbronn**" (3.12.1936); einen Liederabend in Mainz mit seinen Werken und ihn als Begleiter der Sopranistin Clara Ebers und des Baritons Heinrich Rehkemper 17.5.1938: "... ich habe jetzt ... ein Programm aufgestellt, von welchem ich nicht abzugehen bitte. Ich muss Ihnen nämlich sagen, dass meine Augen so schlecht werden, dass ich keine Noten mehr lesen kann, wenn ich sie nicht ganz dicht vor die Nase halte. Ich muss also sämtliche Lieder, die ich begleite, auswendig lernen" und die Reisevorbereitungen dazu (15.4., 24.4. und 9.5.1938); über Verstimmung nach dem Konzert und Erneuern alter Freundschaft (13.2.1948! mit Durchschlag des vorangegangenen Schreibens Zwisslers vom 7.2.1948); über Schwierigkeiten mit den Nationalsozialisten 27.3.1934: "Wenn eine nationalsozialistische oder sonstige Zeitung meine Werke schmäht, so kann ich nicht gut dagegen einschreiten. Das müssen andere für mich tun." - Beiliegend 5 eigh., teils mehrseitige Briefe (in 4 oder 8 auf privaten Briefbogen mit gedrucktem Adressbriefkopf) mit U. (voller Namenszug) u. Datum seiner zweiten Ehefrau Mali PFITZNER aus dem Jahr 1954, ausführlich über "Palestrina"; bedeutende Korrespondenz. - Siehe Abb. u. auch die Lose 443, 457 und 678

2.200, -

**ZEITUNG DER DEUTSCHEN ARBEITSPARTEI**      **DRITTE WELT**  
**DEUTSCHER ARBEITERSCHUTZ UND RECHTSSCHUTZ**

17. Januar 1939

Lieber Herr Direktor,  
 Ich habe heute Ihren Brief vom 13. d. M. erhalten und bin sehr dankbar für die Mitteilung über die Verhandlungen in Berlin.  
 Ich bin sehr froh, daß Sie es sich erlauben, mir davon Mitteilung zu machen, und daß Sie sich auch die Mühe nehmen, mir die Verhandlungen in Berlin mitzuteilen.  
 Ich bin sehr froh, daß Sie es sich erlauben, mir die Verhandlungen in Berlin mitzuteilen, und daß Sie sich auch die Mühe nehmen, mir die Verhandlungen in Berlin mitzuteilen.  
 Ich bin sehr froh, daß Sie es sich erlauben, mir die Verhandlungen in Berlin mitzuteilen, und daß Sie sich auch die Mühe nehmen, mir die Verhandlungen in Berlin mitzuteilen.  
 Ich bin sehr froh, daß Sie es sich erlauben, mir die Verhandlungen in Berlin mitzuteilen, und daß Sie sich auch die Mühe nehmen, mir die Verhandlungen in Berlin mitzuteilen.

Hans Pfitzner

*Lieber Pfitzner*      *Berlin 17.1.39*  
 Ich habe Ihren Brief vom 13. d. M. erhalten und bin sehr dankbar für die Mitteilung über die Verhandlungen in Berlin.  
 Ich bin sehr froh, daß Sie es sich erlauben, mir davon Mitteilung zu machen, und daß Sie sich auch die Mühe nehmen, mir die Verhandlungen in Berlin mitzuteilen.

*Ich bin sehr froh, daß Sie es sich erlauben, mir die Verhandlungen in Berlin mitzuteilen, und daß Sie sich auch die Mühe nehmen, mir die Verhandlungen in Berlin mitzuteilen.*

ex Los 448 H. PFITZNER

**ZEITUNG DER DEUTSCHEN ARBEITSPARTEI**      **DRITTE WELT**  
**DEUTSCHER ARBEITERSCHUTZ UND RECHTSSCHUTZ**

17. Januar 1939

Lieber Herr Direktor,  
 Ich habe heute Ihren Brief vom 13. d. M. erhalten und bin sehr dankbar für die Mitteilung über die Verhandlungen in Berlin.  
 Ich bin sehr froh, daß Sie es sich erlauben, mir davon Mitteilung zu machen, und daß Sie sich auch die Mühe nehmen, mir die Verhandlungen in Berlin mitzuteilen.  
 Ich bin sehr froh, daß Sie es sich erlauben, mir die Verhandlungen in Berlin mitzuteilen, und daß Sie sich auch die Mühe nehmen, mir die Verhandlungen in Berlin mitzuteilen.

Hans Pfitzner

**ZEITUNG DER DEUTSCHEN ARBEITSPARTEI**      **DRITTE WELT**  
**DEUTSCHER ARBEITERSCHUTZ UND RECHTSSCHUTZ**

17. Januar 1939

Lieber Herr Direktor,  
 Ich habe heute Ihren Brief vom 13. d. M. erhalten und bin sehr dankbar für die Mitteilung über die Verhandlungen in Berlin.  
 Ich bin sehr froh, daß Sie es sich erlauben, mir davon Mitteilung zu machen, und daß Sie sich auch die Mühe nehmen, mir die Verhandlungen in Berlin mitzuteilen.  
 Ich bin sehr froh, daß Sie es sich erlauben, mir die Verhandlungen in Berlin mitzuteilen, und daß Sie sich auch die Mühe nehmen, mir die Verhandlungen in Berlin mitzuteilen.



- 449 **PREETORIUS, Emil** (1883 - 1973), dt. Bühnenbildner, begann als Zeichner u. Illustrator (u.a. "Simplicissimus", "Jugend"), 1910 Leiter der Münchener Werkstätten, von Bruno Walter für die Bühne entdeckt (Glucks "Iphigenie in Aulis", München 1921), von Walter auch an die Berliner Städt. Oper geholt, in den 30er und 40er Jahren Zusammenarbeit mit Heinz Tietjen an der Berliner Staatsoper und bei den Bayreuther Festspielen (Wagner), mehrfach auch Zusammenarbeit mit Rudolf Hartmann (R. Strauss, u.a. 1944 bei der geplanten UA "Liebe der Danae") und Herbert von Karajan (Wiener "Ring", 1958-60), seine klare Linie wurde stilbildend, eigh. Brief (1 S. in 4, Bleistift) mit U. (voller Namenszug) u. Dat. "29/VII(19)42", bedankt sich für Einladung, allerdings mache es seine derzeitige Überbelastung unmöglich, "die schöne, mir vertraute Aufgabe zu übernehmen: - die großen Arbeiten gerade für die k(ommende) Spielzeit häufen sich: Berlin, Wien, Prag, Straßburg, Amsterdam, Rom. Schon das alles zu bewältigen (in Berlin, Staatsoper, allein 3 Uraufführungen!), das ist nicht einfach u(nd) läßt mich mitunter schon jetzt lange seufzen ...". - Beiliegend Brief (1 1/2 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Berlin-Wilmersdorf, den 19. Oktober 1960", des dt. Bühnenbildners und Regisseurs **Rochus GLIESE** (1891-1978), ... Da ich, wie Ihnen bekannt sein dürfte, nicht mehr allzu viel zu tun bekomme, dieweil ich mit der Zeit und bei den heutigen Ansprüchen viel zu alt, verkalkt und unmodern geworden sein soll ...", über die Bühnenbildner Siegfried Potschka, Willy Schmidt und Roman Weil; s. Abb. 70, -
- 450 **REGER, Elsa** (1870 - 1951), Ehefrau des Komponisten u. Pianisten Max Reger (1873-1916), 4 Briefe (2 S. in 4 bzw. 2 1/2 S. quer-8, 1 Brief von fremder Hand an Frau Zwissler) mit je e.U. (voller Namenszug), Bonn, 18.6., 8.9. und 1.12.1949, sowie Zürich, 8.7.1949, an Zwissler, u.a. über die Aufführung von "MD Classens Reger-Requiem" im Rahmen des Beethovenfestes (18.6.1949) und **ein wenig erfreuliches Reger-Konzert Eduard Erdmanns "auf dem Regerfest in Duisburg unter Scheinflug mit Gieseking ... op. 96 ... Ich sagte ihm damals: 'Ihr habt Euch ja Felsblöcke zugeworfen!'"** (1.12.1949). - Beiliegend 2 Porträtf. (ca. 13 x 9, Gebrauchsspuren) Max Regers mit rs. je e.U. (voller Namenszug), Widmg. an Zwissler u. Dat., 29.4.1943 bzw. 24.5.1949, von Elsa Reger; s. Abb. u. auch Los 626 75, -
- 451 **REINKING, Wilhelm** (1896 - 1985), dt. Bühnenbildner, wegweisende Arbeiten bereits in Darmstadt 1927-33, 1931-33 Berlin Städt. Oper, seit 1937 der führende Ausstattungsleiter der Hamburgischen Staatsoper (Hamburger Stil), seit 1941 der Wiener Staatsoper, und erneut 1954 in Berlin, seit 1932 Salzburg, in den 20er und 30er Jahren häufige Zusammenarbeit mit Carl Ebert (1887-1980), 10 teils eigh. und mehrseitige Briefe (in 8 oder 4) mit U., Ort u. Dat. aus den Jahren 1942-1960, über Zusammenarbeit mit Felsenstein (17.7.1942, 24.8.1942), die Kriegsumstände (1.4.1943, 4.12.1943 und 17.2.1944), Inszenierungspläne, Terminfragen, die Bühnenbildnerin Waltraut Mau (26.10.1960). - Beiliegend bebildertes Verzeichnis seiner Arbeiten (mit Anstreichungen) und 2 eigh. Briefe (1 S. in 4 bzw. 1 3/4 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Datum des Bühnenbildners Rudolf HEINRICH (1926-1975) über "Cosi fan tutte"-Pläne für Mainz. - Siehe Abb. 100, -
- 452 **RICHTER-HAASER, Hans** (1912 - 1980), dt. Pianist, nach Studium in Dresden zunächst Dirigententätigkeit in Detmold 1946-47, seitdem Pianistenlaufbahn, 1947-63 Lehrer an der Nordwestdeutschen Musikakademie in Detmold, Tourneen durch Europa und von 1959-74 Nordamerika, bedeutender Interpret der klassischen und romantischen Klavierliteratur (Beethoven, Brahms), aber auch der klassischen Moderne (Bartók, Hindemith!), 12 teils mehrseitige Briefe/Karten, davon 11 eigh. (4 in 4, 4 in 8 und 4 auf Postkarten) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 11 Briefe zusätzl. mit Ort (teils eigh.), aus den Jahren 1948-1965, über Konzerte mit Werken von Beethoven, Brahms, Bartók, Hindemith, teils mit detaillierten Programmvorschläge (13.11.1951!), Proben- und Konzerttermine etc.; schöne Serie, die Einblicke in die Repertoirevorlieben des Künstlers geben. - Siehe Abb. 150, -

Wien, den 17. II. 1911

Lieber Herr,

Ich danke Ihnen sehr für Ihren Brief vom 14. d. Mts. und für die vielen freundlichen Worte, die Sie mir darin schreiben. Ich bin sehr froh, dass Sie sich für meine Arbeit interessieren und dass Sie mir meine Bücher empfehlen. Ich werde mich sehr freuen, wenn Sie mir ein Exemplar von "Die Kunst der Musik" schicken könnten. Ich werde es Ihnen sofort zuschicken lassen. Ich danke Ihnen sehr für Ihre Bemerkungen über meine Bücher. Ich werde mich sehr freuen, wenn Sie mir ein Exemplar von "Die Kunst der Musik" schicken könnten. Ich werde es Ihnen sofort zuschicken lassen. Ich danke Ihnen sehr für Ihre Bemerkungen über meine Bücher.

Yours faithfully,  
 Leo Reger



München, den 17. II. 1911  
 Sehr freundlich dankend  
 Herr Leo Reger  
 in empfindlichem Dank  
 Leo Reger  
 17. II. 1911

Herrn Leo Reger  
 Carl Stern  
 mit herzlichem Dank  
 In Verehrung Leo Reger  
 17. II. 1911

Los 450 E. REGER

Los 451 W. REINKING









- 453 **ROSBAUD, Hans** (1895 - 1962), eminenter österr. Dirigent, nach Studium am Hoch'schen Konservatorium in Frankfurt/Main und Stationen als Direktor der Städt. Hochschule für Musik in Mainz 1921-30, Dirigententätigkeit in Mainz und Frankfurt 1928-37, Generalmusikdirektor in Münster 1937-41 und Straßburg 1941-44, seit 1945 Münchener Philharmoniker, seit 1948 Südwestfunk Baden-Baden und ab 1957 Tonhalle-Orchester Zürich, leitete die erste szenische Aufführung von Schoenbergs "Moses und Aron" (Zürich 1957), wie er sich überhaupt für die moderne Musik einsetzte, 9 Briefe (davon 8 in 4, 1 in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., aus den Jahren 1951-1962, u.a. zur Wiedereröffnung des Mainzer Theaters (16.11.1951), über den Dirigenten Moritz Winter, der sich 1952 für Mainz bewerben will (29.2.1952), die Pianistin Maria Bergmann (ausführlich 24.2. und 4.4.1953), Orchesterbesetzung der Linzer Sinfonie Mozarts (14.11.1959), Eichners Tubenquartett (17.9. und 7.10.1960), den Dirigenten Fred Wichner vom Züricher Stadttheater (24.5.1962), teils mit den rückseitigen maschinenschriftl. Antwortentwürfen Zwisslers; inhaltsreiche Brieffolge.  
- Siehe Abb.

130, -

- 454 **SÄNGER/-INNEN 1943-1982**, 100 teils eigenhändige, zuweilen mehrseitige Briefe, Karten etc. (unterschiedliche Formate, teilweise mit der Antwort Zwisslers auf der Rückseite) mit e.U. (vielfach voller Namenszug), fast ausschließlich mit Ort u. Dat., (über Verpflichtungen, Pläne, Repertoire, Termine, Honorarfragen, Probenarbeit, Persönliches etc.), der Sopranistinnen I. ARMGART, E. BERGER, I. BORKH, H. BRAUN (3), T. DAL MONTE, K. FLAGSTAD, M. FUCHS (3), E. GRÜMMER, F. HÜNI-MIHACSEK, E. KÖTH (2), A. KUPPER (29), T. LEMNITZ (3), M. MÖDL, M. MUSZELY, I. SEEFRIED, A. SILJA (1957!), R. STREICH und H. WOLFF (3), der Altsitinnen G. HOFFMAN (2), C. LUDWIG (3), I. MALANIUK, M. RADEV und L. WEST, der Tenöre P. ANDERS, A. DERMOTA (5), H. HOPF, H. ROSVAENGE (4), W. WINDGASSEN (3, u. gedruckte Danksagung zu seinem Tode mit e.U. seiner Ehefrau) und J. WITT, der Baritone M. AHLERSMEYER, R. BOCKELMANN (2), D. FISCHER-DIESKAU (4), F. FRANTZ (3), T. GOBBI, G.G. GUELFY (2), J. METTERNICH (3), H. H(ermann) NISSEN (2), J. PEASE (2), A. POELL, H. PREY und H. REINMAR sowie des Bassisten L. HOFMANN; interessante Serie in unterschiedl. Erhaltung.  
- Siehe Abb. u. auch Los 703

350, -



**Den Norske Opera**

*vi kille kanten*

Den Norske Opera  
Nobels  
Teaterhuset

21. DEC 1970

Alle ønsket succes.

Det ønskes alle medlemmer ved "Erfaren" alle medlemmer  
medlemskapet det skillemåte barn.

De vil være tilfreds med å være der, for de skal ha alle  
de beste oppføringer av "Erfaren" alle medlemmer skillemåte  
medlemskapet alle medlemmer barn.

Skulle de vil være alle medlemmer alle medlemmer skillemåte  
medlemskapet.

For en skillemåte skillemåte, skillemåte skillemåte skillemåte  
for alle medlemmer alle medlemmer skillemåte skillemåte  
skillemåte skillemåte.

Oslo, den 22. Desember 1970.

Den norske Operas  
Direktør  
*Knut Hagtvedt*

Den Norske Opera  
Nobels  
Teaterhuset

21. DEC 1970

Alle ønsket succes.

Det ønskes alle medlemmer ved "Erfaren" alle medlemmer  
medlemskapet det skillemåte barn.

De vil være tilfreds med å være der, for de skal ha alle  
de beste oppføringer av "Erfaren" alle medlemmer skillemåte  
medlemskapet alle medlemmer barn.

Skulle de vil være alle medlemmer alle medlemmer skillemåte  
medlemskapet.

For en skillemåte skillemåte, skillemåte skillemåte skillemåte  
for alle medlemmer alle medlemmer skillemåte skillemåte  
skillemåte skillemåte.

Oslo, den 22. Desember 1970.

Den norske Operas  
Direktør  
*Knut Hagtvedt*

Den Norske Opera  
Nobels  
Teaterhuset

21. DEC 1970

Alle ønsket succes.

Det ønskes alle medlemmer ved "Erfaren" alle medlemmer  
medlemskapet det skillemåte barn.

De vil være tilfreds med å være der, for de skal ha alle  
de beste oppføringer av "Erfaren" alle medlemmer skillemåte  
medlemskapet alle medlemmer barn.

Skulle de vil være alle medlemmer alle medlemmer skillemåte  
medlemskapet.

For en skillemåte skillemåte, skillemåte skillemåte skillemåte  
for alle medlemmer alle medlemmer skillemåte skillemåte  
skillemåte skillemåte.

Oslo, den 22. Desember 1970.

Den norske Operas  
Direktør  
*Knut Hagtvedt*

Den Norske Opera  
Nobels  
Teaterhuset

21. DEC 1970

Alle ønsket succes.

Det ønskes alle medlemmer ved "Erfaren" alle medlemmer  
medlemskapet det skillemåte barn.

De vil være tilfreds med å være der, for de skal ha alle  
de beste oppføringer av "Erfaren" alle medlemmer skillemåte  
medlemskapet alle medlemmer barn.

Skulle de vil være alle medlemmer alle medlemmer skillemåte  
medlemskapet.

For en skillemåte skillemåte, skillemåte skillemåte skillemåte  
for alle medlemmer alle medlemmer skillemåte skillemåte  
skillemåte skillemåte.

Oslo, den 22. Desember 1970.

Den norske Operas  
Direktør  
*Knut Hagtvedt*

- 455 **SCHOECK, Othmar** (1886 - 1957), schweiz. Komponist, Schüler von u.a. Max Reger, leitete 1909-17 verschiedene Männerchöre, 1917-44 die Sinfoniekonzerte in St. Gallen, neben Honegger, Burkhard, Martin und Sutermeister der führende Komponist seines Landes, Schöpfer der Opern "Venus", "Penthesilea", "Massimilla Doni", "Das Schloß Durande" u. der dramat. Kantate "Vom Fischer und syner Fru", 7 eigh., teils mehrseitige **Briefe** (5 in 4, 2 Postkarten) mit e.U. (voller Namenszug), Ort "Zürich ..." u. Datum aus den Jahren 1944-65, **seiner Ehefrau Hilde Schoeck**, u.a. über die oben genannten Hauptwerke Othmar Schoecks, von denen "Penthesilea" von "Orff ... nach Stuttgart empfohlen" wurde, "was ich hinterher erfuhr", sowie über die Serenade op. 1, das Violinkonzert op. 21 und die Rarzaudo-Serende, über Tonaufnahmen der Werke, den Zeitgeist, ... heute gibt es ja nur Uraufführungen ...", über "Depression in Sachen Schoeck" etc.; inhaltsreiche Briefe 120, -
- 456 **SCHWEIZ. MUSIK- und THEATERLEBEN 1942-1973**, 39 Autographen (meist Briefe, teils eigh., mit e.U.) des Pianisten Adrian AESCHBACHER (8, Zürich, 1952-64), des Genfer Theaterdirektors Herbert GRAF (1, 1968), des Dirigenten und Kunstmäzens Paul SACHER (1, Pratteln/Basel 1953), des Baseler Theaterdirektors Friedrich SCHRAMM (25, teils mit Notenzitaten und weiteren eigh. Namenszügen von Anton DERMOTA u. Barry McDANIEL) und des Züricher Theaterdirektors Oskar WÄLTERLIN (4 Briefe, 1942 bzw. 1952), sämtlich an Zwissler, meist Aufführungsfragen betreffend (siehe die Briefe von F. Schramm), vereinzelt Zwisslers Antwortbriefe auf den Rückseiten 350, -
- 457 **SELLNER, Gustav Rudolf** (1905 - 1990), dt. Theater- u. Opernregisseur sowie Schauspieler, 1951-72 Intendant des Hessischen Landestheaters Darmstadt u. der Deutschen Oper Berlin (1961, Generalintendant ab 1963), 3 Briefe (in 4, Briefbogen "Deutsche Oper Berlin. Der Generalintendant ...") mit e.U. (2x voller Namenszug) u. Dat., 28.11.1963: muß "Ihre ehrenvolle Einladung an die Deutsche Oper Berlin aus Anlass der Gutenberg-Feier der Stadt Mainz in Ihrem Hause zu gastieren" mit "dem größten Bedauern" ablehnen; "weil durch die lange Abwesenheit unseres Hauses in Tokio, fest verabredete Gastspiele - noch während dieser Spielzeit - in Brüssel und Helsinki und die dadurch auch im eigenen Hause sehr schwierigen Dispositionen keine Möglichkeit für ein Gastspiel mehr bleibt ..."; 2.11.1964: mußte sich nach "langen Überlegungen und nochmaligem Hin und Her ... entschließen, auch im Falle 'Carlos' auf eine 'gängige' Einrichtung zurückzugreifen. Das hat mir schon bei der 'Carmen' leid getan", doch bleibe ihm wegen der Notwendigkeit, Gäste in den Hauptpartien auftreten zu lassen, keine andere Wahl; 27.8.1968: über die "**Palestrina**"-Inszenierung der Dt. Oper unter Heinrich Hollreiser, mit der er des **100. Geburtstages Pfitzners** in "einer besonders gut besetzten Aufführung" gedenken will, teils mit Empfangsvermerk bzw. Antwortentwurf Zwisslers; nicht häufig. - Siehe Abb.u. auch Los 445 65, -

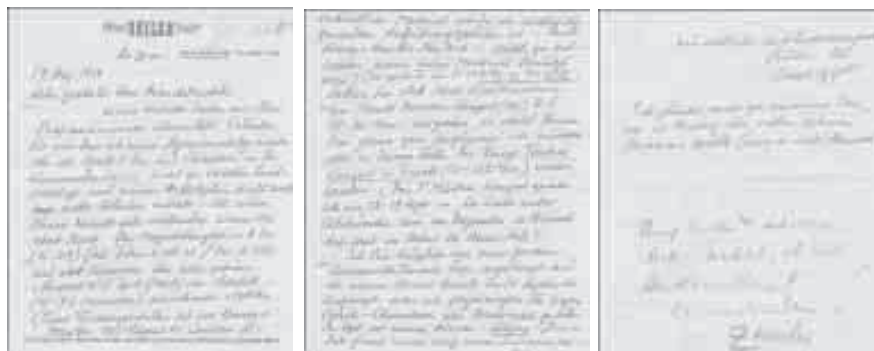


**458** **SUTERMEISTER, Heinrich** (1910 - 1995), schweiz. Komponist, neben Schoeck, Honegger, Burkhard und Martin der führende Komponist seines Landes, Schüler von Carl Orff, beeinflusst auch von Werner Egk, zu Beginn seiner Karriere 1934/35 Korrepetitor in Bern, 1963-75 Kompositionslehrer in Hannover, Schöpfer der Opern "Romeo und Julia", "Die Zauberinsel", "Raskolnikoff", "Der rote Stiefel", "Titus Feuerbach", "Seraphine", "Madame Bovary", "Roi Bérenger", "Die schwarze Spinne" oder "Das Gespenst von Canterville", 10 teils eigh. u. mehrseitige Briefe, Karten (versch. Formate bis 4) mit U., meist mit Ort u. Datum, aus den Jahren 1965-84, über sein "**Pièce funèbre en mémoire de Paul Hindemith**" (28.3.1965, 1.10.1965); sein 2. Klavierkonzert; die UA'en von "**Ecclesia**", "**Te Deum 1975**", "**Modeste Mignon**" und "**Siegerehrung**" (7.2.1976); seinen nächsten Besuch in Mainz (auf undatierter eigh. Briefkarte), "Ihre Glückwünsche habe ich heute vom Korinthischen Sommer kom(m)end (2. Klavierkonzert) mit grosser Freude und Gebrüll begrüsst ... und so brülle ich noch stärker zurück, auf dass Sie Ihrer gegenwärtigen Löwengrube bald den Rücken kehren; mein nächster Mainzer Besuch soll wieder im Zeichen 'Johann Strauss' und der 7 Nothelfer vom Johannisberg stehen."; Einladung an Zwissler zu einem Besuch an den Lac Lemàn/Genfer See (11.8.1977); Telegramm vom 12.8.1975: "Kranker Loewe gruesst hoffentlich gesunden Loewen mit heiserem Gebruell", Nachschrift mit e.U. (voller Namenszug) unter einen an ihn gerichteten Brief (in 4, Briefkopf "Grand Théâtre de Genève") mit Ort, Dat., "Genf, den 9. Januar 1968", und e.U. (voller Namenszug) des österr. Regisseurs und Theaterleiters Herbert GRAF (1904-1973) über nicht zustandegekommene Verpflichtung Zwisslers für "Rheingold", ein Brief mit rückseitigem Antwortentwurf Zwisslers; interessantes Konvolut. - Siehe Abb.

350, -

**459** **SZIGETI, Joseph** (1892 - 1973), ungar. Geiger, Schüler Jenő von Hubays (1858-1937), Freund und Kammermusikpartner Bartóks, 1917-24 Konservatoriumslehrer in Genf, später Wohnsitz in Paris u. Kalifornien, 2 eigh. Briefe (3/4 S. in 4 auf Privatbriefbogen mit gedrucktem Namensbriefkopf bzw. 1 1/2 S. in 8 auf Hotelbriefbogen Hotel Seiler, Zermatt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat. "17. Aug(ust) 1954" bzw. "6 Nov(ember) 1954", über Auftritt in Mainz, von wo er nach Frankfurt reisen wird, über seine Gegenvorschläge zu ihm unterbreiteten Programmanschlägen: "Ich wäre Ihnen deshalb verbunden wenn Sie statt Bach" [Anm.: E-Dur] "das Mozartkonzert in A dur (K. 219) (od. D dur K 218 od. G dur K 216) und statt Chausson das sehr schöne 'Portrait No. I' op. 5 (1907) von Bartók (9-9 1/2 Minuten) annehmen wollten .... Ich glaube mich zu erinnern, dass ich in Mainz vor vielen Jahren Brahms spielte (war es unter Breisach?)" [Anm.: Paul Breisach, 1896-1952]; der Brief vom 17.8.1954 mit eigh. Nachschrift und U. Zwisslers. - Siehe Abb. u. auch Los 521

100, -



- 460** **ABERT, Johann Joseph** (1832 - 1915), dt. Komponist, war seit 1852 Kontrabassist beim Stuttgarter Hoforchester, das 1854 seine C-Moll-Sinfonie uraufführte, 1867-88 Hofkapellmeister in Stuttgart, eigh. Brief (4 S. in 8) mit U. "J.J. Abert", O., Dat., Löwenberg, 7.5.1864, u. eigh. adress. Umschlag, **an** den Komponisten u. Musiklehrer **Heinrich Gottwald** (1821-1876) in Breslau, der sich als Mitarbeiter der "Neuen Zeitschrift für Musik" besonders für F. Liszt u. R. Wagner einsetzte, dankt ihm für die übersandte Sonate, die nach 7 Wochen Krankenlager, von dem Herr Popper berichtet haben wird, seine erste musikalische Lektüre war. Er freut sich "noch manches mit Ihnen plaudern" (zu können), namentlich Ihres Krönungsmarsches, dessen ersten Proben ich anzuwohnen die Freude hatte, ...". "Empfehlen Sie mich unbekannterweise bestens Herrn Dr. (Leopold) Damrosch ..."; s. Abb. **75, -**
- 461** **ABT, Franz** (1819 - 1885), dt. Komponist, Dirigent u. Chorleiter, 1852-82 Hofkapellmeister in Braunschweig, eigh. Brief (2 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Braunschweig, 4.12.1858, an einen Komponisten, dem er mitteilt, daß er für dessen Partitur vor Ende Januar oder Februar nicht viel wird tun können, "da wir bis dahin mit Novitäten zu thun haben ...". "Ich praktiziere eine Sammlung leichter M(änner)chöre ..., sollten Sie für diese geeignete Beiträge haben, bitte ich um deren Einsendung ..."; s. Abb. u. auch Los 621 **90, -**
- 462** **ADAM, Adolphe** (1803 - 1856), frz. Komponist, eigh. Brief (2 1/2 S. in 12, Doppelblatt mit blindgeprägten Initialen, leicht fleckig) mit U. "Ad. Adam", o.O. u. Dat. (Paris, 1846), "Mon cher Marie, Je répons en deux ou trois mots à Grisar à qui vous en direz plus long ...". - Beiliegend Louis (Johann Ludwig) ADAM (1758-1848), Vater des Vorigen, Professor für Klavier am Pariser Konservatorium, schrieb "Méthode de Pianoforte" (dt. von Karl Czerny), e.U. "L. Adam" auf einem abgeschnittenen Titelblatt **90, -**
- 463** **ALARD, Jean Delphin** (1815 - 1888), frz. Violinist, 1843-75 Lehrer für Violine am Pariser Konservatorium, zu seinen Schülern zählten J.A. Garcin u. P. de Sarasate, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Paris, 11.3.1882, an einen befreundeten Musiker, fragt, ob er, wie in den früheren Jahren, für seine Matineen auf ihn zählen kann; bis Monatsende befindet er sich noch auf Reisen **60, -**
- 464** **ALBERT, Eugen d'** (1864 - 1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefland"), Schüler von F. Liszt, eigh. musikal. Albumbl. (Visitenkartenformat, Goldschnitt, Ränder mit Nadelpunkten) mit 2 Notentakten, U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.5.1896 **60, -**
- 465** **ARMSTRONG, Louis** (1901 - 1971), amerik. Jazz-Musiker (Trompete u. Gesang) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Satchmo" in grüner Tinte auf schönem Porträtf. (Brustbild, 21 x 16, etwas beschnitten, rs. Klebestellen), das ihn mit Marika Röck anläßt. der Dreharbeiten zum Film "Die Nacht vor der Premiere" (1959) zeigt; s. Abb. **250, -**
- 466** **ASCHER, Leo** (1880 - 1942), österr. Komponist, schrieb über 30 Operetten, darunter "Hoheit tanzt Walzer" (1912, Neufassung "Hoheitswalzer", 1937) u. "Frühling im Wiener Wald" (1933), eigh. musikal. Albumbl. (1 S. quer-12) mit 4 Notentakten, Bezeichnung "Hoheit tanzt Walzer", Text, "Man nennt mich nur das Lercherl, ja das ...", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Wien, im Mai 1936"; s. Abb. **50, -**
- 467** **AURIC, Georges** (1899 - 1983), frz. Komponist, Mitglied der Gruppe der "Six", eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., 19.8.1946, an "Mon cher Gérard", dem er u.a. seine nächsten Termine in Paris und London bekanntgibt. - Beiliegend eigh. Briefumschlag von 1928; s. Abb. **100, -**
- 468** **BACH, Otto** (1833 - 1893), österr. Dirigent u. Komponist, 1868 Direktor des Salzburger Mozarteums u. Domkapellmeister, Visitenkarte "Kapellmeister Dr. O. Bach" (mit Krone, leichte Gebrauchsspuren) mit eigh. Zeilen unter seinem gedruckten Namen: "Der Capellmeister, Director des Mozarteums, 2ter Chormeister der Liedertafel & Capellmeister am städt. Theater zu Salzburg." **50, -**

Ich habe mich sehr über die  
 Besuche, auch die Besuche Ihrer  
 Anwesenheit, sehr freuen dürfen  
 und hoffe, die Freude, die Sie  
 mir machen, wird sich auch  
 bei den nächsten Besuchen  
 wiederholen.  
 Ich bin Ihnen sehr dankbar  
 für die Besuche, die Sie  
 mir machen, und hoffe,  
 dass Sie sich auch bei  
 den nächsten Besuchen  
 wiederholen.  
 Ihre ergebene  
 Hochachtung  
 J. J. Abert

London  
 27. Mai 1914.  
 An den H. H. H. H. H. H.  
 2. X. X. X. X. X. X.  
 S. C.

Los 460 J.J. ABERT

Ich habe mich sehr über die  
 Besuche, auch die Besuche Ihrer  
 Anwesenheit, sehr freuen dürfen  
 und hoffe, die Freude, die Sie  
 mir machen, wird sich auch  
 bei den nächsten Besuchen  
 wiederholen.  
 Ich bin Ihnen sehr dankbar  
 für die Besuche, die Sie  
 mir machen, und hoffe,  
 dass Sie sich auch bei  
 den nächsten Besuchen  
 wiederholen.  
 Ihre ergebene  
 Hochachtung  
 F. Abt

Los 461 F. ABT



Los 465 L. ARMSTRONG

Ich habe mich sehr über die  
 Besuche, auch die Besuche Ihrer  
 Anwesenheit, sehr freuen dürfen  
 und hoffe, die Freude, die Sie  
 mir machen, wird sich auch  
 bei den nächsten Besuchen  
 wiederholen.  
 Ich bin Ihnen sehr dankbar  
 für die Besuche, die Sie  
 mir machen, und hoffe,  
 dass Sie sich auch bei  
 den nächsten Besuchen  
 wiederholen.  
 Ihre ergebene  
 Hochachtung  
 L. Ascher

Los 466 L. ASCHER

Hydr. Inst. Bonn.  
 12. 12. 1914.

Herr Herr.  
 Ich habe mich sehr über die  
 Besuche, auch die Besuche Ihrer  
 Anwesenheit, sehr freuen dürfen  
 und hoffe, die Freude, die Sie  
 mir machen, wird sich auch  
 bei den nächsten Besuchen  
 wiederholen.  
 Ich bin Ihnen sehr dankbar  
 für die Besuche, die Sie  
 mir machen, und hoffe,  
 dass Sie sich auch bei  
 den nächsten Besuchen  
 wiederholen.  
 Ihre ergebene  
 Hochachtung  
 G. Auric

Los 467 G. AURIC

|   |   |
|---|---|
| <p>Herrn Georg Hertlein</p> <p>H. Johannes Lige.<br/>         Frau Lu. Michael<br/>         Peter Kasper<br/>         Carl Eugen<br/>         Ingeborg<br/>         Hans von Kottum<br/>         63</p> | <p>zur Erinnerung</p> <p>Hanns-Martin Schmitt<br/>         Witt Hartmann<br/>         Franz Kutschera<br/>         Annelie Nicolat<br/>         Inge Caspary<br/>         Hilke Wimmer<br/>         Inge Kasper<br/>         Inge Kasper<br/>         Inge Kasper</p> |
|---|---|

Vier Frauen


Kerstin  
 Inge Kasper  
 Karl Rieck



Los 469 BACHWOCHE ANSBACH 1963



- 469 **BACHWOCHE ANSBACH 1963**, mehrseitiges, von Sammler gestaltetes Erinnerungsheft mit Privatfotos (in Fotoecken) der Mitwirkenden, Konzertrezensionen und 3 Seiten (gr.-8) mit 18 e.U. (sämtl. voller Namenszug) des Leiters der Bachwoche Karl RICHTER (1926-1981), der Sopranistin Ursula BUCKEL, der Altistin Hertha TÖPPER, des Bassisten Kieth ENGEN, der Tenöre Peter PEARS (1910-1986) u. John van KESTEREN, des Dirigenten u. Cembalisten Hans-Martin SCHNEIDT, der Instrumentalisten Pierre FOURNIER (1906-1986), Jörg DEMUS, Aurèle NICOLET, George MALCOLM, Kurt HAUSMANN und das BOCCHERINI-QUINTETT (kpl.) sowie als Ehrenvorsitzender des Vereins der "Freunde der Bachwoche Ansbach" Johannes LILJE (1899-1977), Landesbischof von Hannover; schöne Dokumentation. - Siehe Abb. 100, -
- 470 **BACKHAUS, Wilhelm** (1884 - 1969), dt. Pianist, Schüler von d'Albert, geschätzter Beethoven-Interpret, eigh. musikal. Albumbl. (1 S. quer-12) mit 2 Notentakten (Beethoven, "Frühlings-Sonate"), Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Lausanne, 9.5.1944. - Beiliegend weiteres eigh. musikal. Albumbl. (wie vor, etwas wischspurig u. angestaubt) mit 3 Notentakten, Grußf., "Zur Erinnerung an den 22.2.35", u. U. (voller Namenszug) 70, -
- 471 **BALFE, Michael William** (1808 - 1870), irischer Komponist, schrieb ca. 20 Opern, u.a. "Manon Lescaut", "Die Zigeunerin", eigh. Brief (4 S. in 8, Trauerrand) mit U., Absender (Paris) "154 avenue des Champs Elysées", u. Dat., 22.2.1870, teilt seinen Freunden mit, daß Kaiser Napoleon III. ihm das Kreuz der Ehrenlegion für den Erfolg seiner Oper "Die Zigeunerin" verliehen habe; s. Abb. 80, -
- 472 **BARGIEL, Woldemar** (1828 - 1897), dt. Komponist, Schwager von Robert Schumann, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt, letzte Seite Montagespuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 15.4.1874, "Verehrter Kunstfreund ...: Würden Sie die Güte haben und mir die Freude machen, in der Aufführung der Schöpfung am 24sten d.M. in Rotterdam, welche mir eine dort zusammengetretende Kommission vorbereitet hat zu einem Abschiedsconcert, die Baßpartien unter ähnlichen Bedingungen welche Sie schon früher bei Alexanderfest etc. in R. eingegangen waren, zu übernehmen? ...". Bargiel hatte von 1865 bis 1874 die Leitung des Gesangsvereins und der Musikschule Rotterdam inne. - Siehe Abb. 100, -
- 473 **BÉCAUD, Gilbert** (1927 - 2001), frz. Sänger ("Monsieur 100000 Volt"), Komponist u. Pianist, e.U., Grußf. u. Jahr (1976, zweifarbig) auf Porträtf. (22 x 16, Pressebilderdienst Kindermann, Berlin, leicht aufgezogen); s. Abb. 50, -
- 474 **BECKER, Hugo** (1864 - 1941), dt. Cellist, Sohn des Geigers Jean Becker (1833-1884), eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt mit Absenderaufdruck) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., Mannheim, 16.3.1907, "Sehr geehrter Herr 'College!' Ihr wertes Schreiben vom 26. Febr. erhielt ich auf Umwegen, durch Skandinavien, erst hier. Mit Vergnügen werde ich Sie als meinen Schüler acceptieren. Vielleicht wäre es aber gut, wenn Sie sich während meiner Abwesenheit in Italien (Tremezzo, Lago di Como) sich mit meiner Methode vertraut machten und sich in die Hände meines bewährten Substituten, Herrn Martin Meißner, Frankfurt a/M. ..., begäben ...". 65, -
- 475 **BEER-WALBRUNN, Anton** (1864 - 1929), dt. Komponist, ab 1901 Theorieprofessor an der Akademie der Tonkunst in München, Lehrer von Wilhelm Furtwängler, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Kopf "Münchener Tonkünstlerverein e.V.") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 17.12.1914, dankt dem Pianisten Gottfried Galston (1879-1950) für ein Legat von 400 Mark für die Kriegshilfsklasse der Berufsmusiker; s. Abb. 60, -
- 476 **BENATZKY, Ralph** (1884 - 1957), österr. Komponist, eigh. Postkarte (Gebrauchs- u. Montagespuren) mit U. "Ralph" u. Dat., Zürich, 15.2.1950, an M. Walter Lederer in Bern, "Liebste, kommen am 24. d. zur Generalprobe und bleiben über Premiere ... Wie ist der 'Hiebe'-Text? ..." - Beiliegend eigh. Briefkarte (ca. 1930), "Autogramm: Ralph Benatzky", in schwungvoller Schrift 60, -

Homeopathy he work  
 he common as Mill.  
 This affair has again  
 one made for I loved  
 that bear all original.  
 So true a friend & so  
 kind hearted also.  
 God bless us all  
 Yours ever affly  


Los 471 M.W. BALFE

Kurfürst Augustin  
 Wiß ich nicht ob sie auch hin  
 für die Jahre in der zu  
 für die Jahre in der zu  
 die Schifffahrt in Rotterdam und  
 für die Jahre in der zu  
 für die Jahre in der zu  
 in der Schifffahrt in Rotterdam  
 am 17ten d. M. in Rotterdam  
 wie ich das zu  
 unbedeutend ist zu  
 die Schifffahrt in Rotterdam  
 wie ich das zu  
 in der Schifffahrt in Rotterdam  
 wie ich das zu  
 in der Schifffahrt in Rotterdam  
 wie ich das zu

Los 472 W. BARGIEL

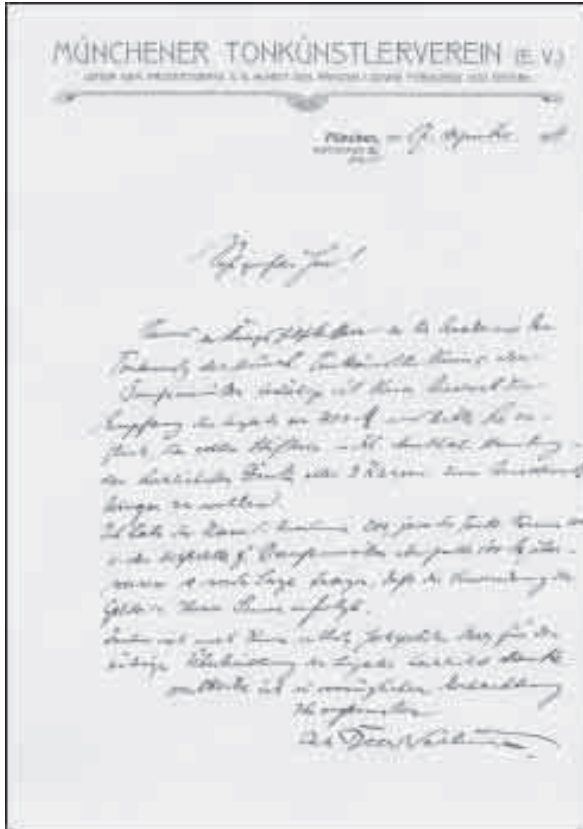


Los 473 G. BÉCAUD

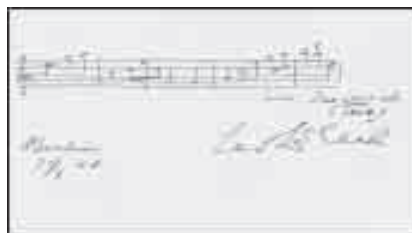
30 avr  
 1866  
 M. de la...  
 Je vous envoie...  
 tout le monde...  
 de la...  
 de la...  
 de la...  
 de la...  
 de la...

Los 478 H. BERLIOZ

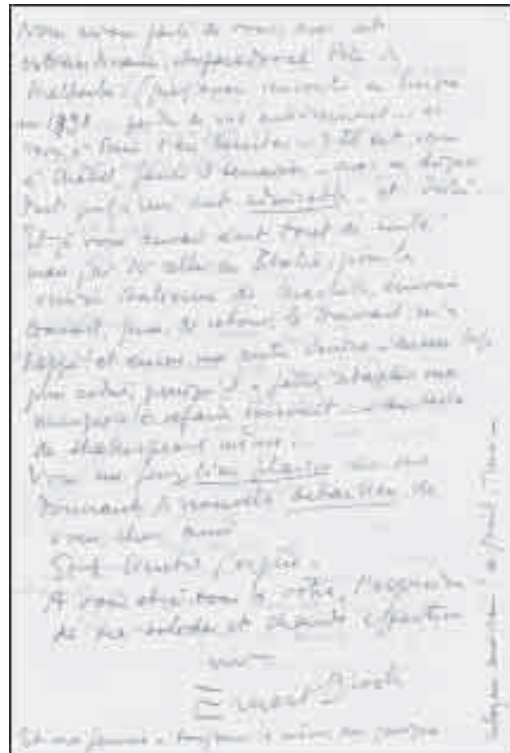
| Los-Nr. | Musik   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 477     | <b>BENEDICT, Julius</b> (1804 - 1885), dt. Komponist, Dirigent u. Pianist in England, Schüler von J.N. Hummel u. C.M. von Weber, dessen Lieblingsschüler, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Trauerrand) in italienisch mit U. "Giulio Benedict", o. Dat., London, u. eigh. adress. Umschlag, an den Bariton <b>Salvatore Marchesi</b> (1822-1908), den er von der Verlegung der Serata des Herrn Le Blanc verständigt; dankt ihm für die ausgezeichnete Musikaufstellung  | 70, -  |
| 478     | <b>BERLIOZ, Hector</b> (1803 - 1869), wegweisender frz. Komponist, mit Franz Liszt befreundet, eigh. Brief (1 S. in 8, Ränder etwas lichtrandig, kleinere Nadelpunkte im oberen Teil außerhalb der Schrift) mit U. u. Dat., (Paris) 30.4.1866, "Mon cher Camille, J'ai reçu les cinq cents francs que vous m'avez envoyé hier de la part de mon fermier du Jacques. Tout le monde est malade ici je n'ai presque pas deux heures des bonnes sur les 24 de chaque jour ..."; s. Abb.   | 650, - |
| 479     | <b>BERTON, Henri Montan</b> (1767 - 1844), frz. Komponist, Mitbegründer des Pariser Konservatoriums, eigh. Brief (1 S. in 12, Doppelblatt mit Adresse) mit U., o. O. u. Dat. (Paris, 1826), an den "Regisseur General" Le Maitayer, den er bittet, dem Überbringer dieses Briefes die Nummern 1 bis 10 seiner Oper "Les Créoles" mitzugeben, "j'en ai besoin remplir quelques passages d'orchestre"   | 70, -  |
| 480     | <b>BLECH, Leo</b> (1871 - 1958), dt. Dirigent u. Komponist, langjähriger General-Musikdirektor der Berliner Hof- u. Staatsoper, 1937 Emigration, zunächst nach Riga, bis 1941 Dirigent an der Oper, seit 1941 Hofkapellmeister am Kungl. Teatern Stockholm, 1949 Rückkehr nach Berlin und Generalmusikdirektor an der Städt. Oper, zu seiner Zeit geschätzter Komponist heute zu unrecht vergessener Spieloper ("Versiegelt", "Rappelkopf", "Das war ich"), Förderer vieler später bedeutender Sänger, eigh. musikal. Albumblatt (Postkarte, Adreßseite Ränder mit Montagespuren) mit Notenzitat, 4 Takte aus seiner Spieloper "Das war ich" (UA Dresden 1902), Bezeichnung, "aus: 'Das war ich' (1902)", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 31.1.1908. - Beiliegend eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Berlin, 21.6.1954 (Poststempel), "Madame! Am 25sten Holländer à vous! - ? - Keine Antwort heisst ja! ..."; siehe Abb. | 75, -  |
| 481     | <b>BLOCH, Ernest</b> (1880 - 1959), amerik. Komponist schweiz. Herkunft, lebte seit 1916 in den USA, schrieb die Oper "Macbeth" (1910), Orchester- u. Kammermusik, eigh. Brief (Fragment, 2 S. in 4, die Seiten 3 und 4 eines vierseitigen Briefes) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum, an einen Freund, berichtet u.a. über die Ernest Bloch Société (seit 1937), "... A Londres, une Société Bloch s'est formée ... et vient de donner 3 Concerts de ma musique de chambre ...", über seine Reise nach Italien und die Aufführung seiner Oper "Macbeth" in einer italienischen Fassung, "énorme travail"; s. Abb.   | 160, - |
| 482     | <b>BOETTGE, Adolf</b> (1848 - 1913), berühmter dt. Militärkapellmeister, Schüler der Kullakschen Akademie Berlin u. von Wilhelm Friedrich Wieprecht (1802-1872), war seit 1871 Musik-direktor der Kapelle des 1. Badischen Leib-Grenadier-Regiments in Karlsruhe, mit dem er historische Konzerte veranstaltete und große Tournéen unternahm, e.U., Zusatz "Königl(icher) Musikdirektor" und Jahr "1909" auf schönem Kabinett-Porträtf. (Kniestück mit auf dem Rücken verschränkten Armen in Frack, Habprofil nach links, 16,5 x 8, Kugler/Basel), Gebrauchsspuren; selten  | 50, -  |
| 483     | <b>BOIELDIEU, Adrien Louis</b> (1815 - 1883), frz. Komponist, Sohn von Francois Adrien Boieldieu (1775-1834), eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U., o. O. u. Dat., an den Musikverleger Escudier, "Cher Monsieur Escudier" (wohl Léon, 1821-1881), "ich habe 2 oder 3 Ausgaben Ihrer hochangesehenen Zeitung, die Sie mit diesem Geist und Feinsinn geschrieben haben, den Sie bei allem, was aus Ihrer Feder stammt, anzubringen wissen; ich gratuliere Ihnen herzlichst. Ich würde gerne zu Ihren Abonnenten zählen, <i>doch ich muß Sie bitten, auf bessere Zeiten zu warten, da Sie nicht ahnen in welchem Zustand man mich hier darben läßt, trotz des Namens meines Vaters und meinen persönlichen Titeln, dem Wohlwollen ausgesetzt, das ich hatte selbst gewähren sollen. Mein Vater hat mir kein Vermögen hinterlassen, ...</i> "  | 120, - |



Los 475 A. BEER-WALBRUNN



Los 480 L. BLECH

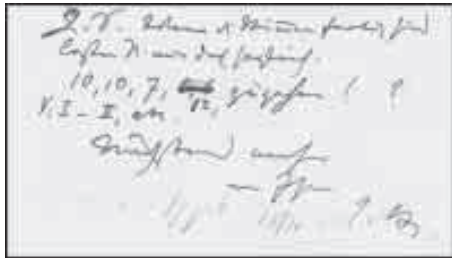


Los 481 E. BLOCH

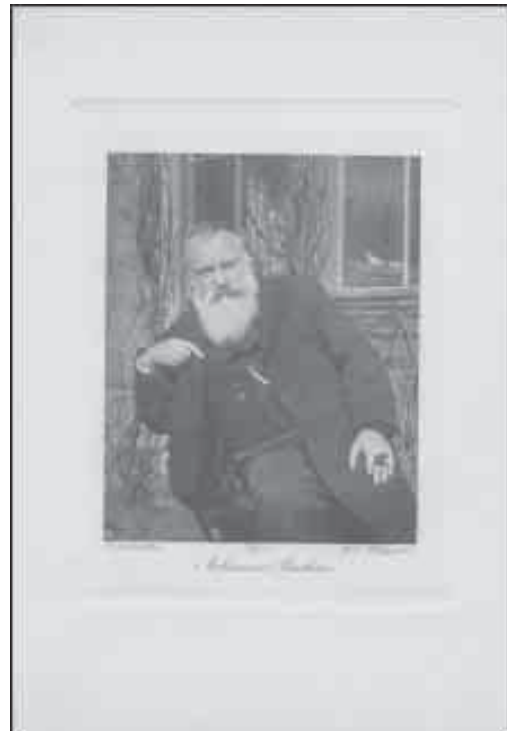


Los 482 A. BOETTGE

| Los-Nr. | Musik  | EUR      |
|---------|--|----------|
| 484     | <b>BOULANGER, Nadia</b> (1887 - 1979), frz. Musikpädagogin, Dirigentin, Komponistin, Lehrerin bedeut. amerik. Komponisten (u.a. Copland), eigh. Brief (1 S. quer-8, Trauerrand) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Paris) 3.2.1959, an eine Freundin, einige Blumen drücken ihre Trauer aus, "ma fidèle admiration et mon amitié de si longue date, ...". - Beiliegend eigh. Zeilen u. U. "Nadia" auf ihrer Visitenkarte, beglückwünscht eine Freundin zu "une vie si siche, de votre prodigieuse activité et d'etre une si grande artiste ..."   | 65, -    |
| 485     | <b>BRAHMS, Johannes</b> (1833 - 1897), dt. Komponist, der legitime Erbe der klassischen Tradition, eigh. Postkarte (Ränder leicht beschnitten) mit U. "J. Br.", Wieden Wien, 16.11.1880 (Poststempel), an seinen Verleger <b>Fritz Simrock</b> (1837-1901) in Berlin, hat die Stimmen fertig, "lassen Sie mir doch sogleich: 10, 10, 7, 6, 6" (diese beiden gestrichen, dafür) "12, zugehen!?! V: I-II, etc." - Mit eigh. Erledigungsvermerk und Datum "18/11.80" (roter Kopierstift) Simrocks; s. Abb.  | 1.500, - |
| 486     | <b>Brahms, Johannes</b> , Konvolut von 6 Fotos und Porträts (versch. Formate) Brahms betreffend, darunter Porträt Brahms' im Park der Familie Fellingner, Wien, Kniestück, Aufn. Maria Fellingner, Wien, 1890er Jahre/Druck V.A. Heck, Wien), Foto mit 4 versch. Motiven von Brahms' Wohnung auf Fotokarton (22 x 29), signiert "Maria Fellingner phot.", und Kabinett-Foto vom Brahms-Denkmal (18 x 24, R. Lechner, Wien). - Beiliegend diverse Zeitungsartikel über Brahms und seine Musik aus den 1920er Jahren; s. Abb.  | 150, -   |
| 487     | <b>BRAUNFELS, Walter</b> (1882 - 1954), dt. Komponist, Lehrer an der Staatl. Hochschule für Musik in Köln 1925-33 u. 1945-50, Brief (2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Überlingen-Süßenmühle, 28.8.1951, an den Komponisten u. Dirigenten <b>Felix Wolfes</b> (1892-1971), ausführlich über sein Schaffen in den vergangenen Jahren, "... <i>Gearbeitet habe ich viel; u.a. entstanden in den Jahren meiner Verbannung drei Opern: die eine, 'Der Traum ein Leben' nach Grillparzer für Wien komponiert und von Bruno Walter für Herbst '38 dort angesetzt, verboten die Nazis. Sie ist bisher erst im Radio gebracht worden ...</i> ". "Im Jahre '45 bin ich noch einmal in die 'Welt' gegangen und habe auf Wunsch Adenauers, der damals wieder kurz Oberbürgermeister von Köln war, den Wiederaufbau der Kölner Hochschule übernommen. Es war eine schwere Arbeit und ich bin glücklich, sie letzten Herbst mit dem 'verdienten Ruhestand' vertauschen zu können ...". - Inhaltsreicher Brief! | 130, -   |
| 488     | <b>BREL, Jacques</b> (1929 - 1978), frz. Chansonsänger belg. Herkunft, e.U. "J. Brel" auf kleinem karierten Blatt, aufgezo-gen auf Albumbl. (in 4) mit 2 Porträt-drucken; selten!  | 150, -   |
| 489     | <b>BRENNERBERG, Irene von</b> (1873 - 1922), früh verstorbene Violinistin rumän. Herkunft, Schülerin von u.a. Jakob M. Grün in Wien, ausgedehnte Konzertreisen in Europa, ließ sich 1896 in Berlin nieder, e.U. (voller Namenszug), Widmg., "Herrn Kapellmeister P. Hein als kleines Erinnerungszeichen", O. u. Dat., "Baden-Baden, 28.II. 1896", auf frühem Kabinett-Porträtf. (3/4-Figur mit Violine u. Bogen, 16 x 11, Leopold Adler, Kronstadt, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.   | 100, -   |
| 490     | <b>BRITTEN, Benjamin - Peter PEARS</b> (1913-1976/1910-1986), je e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Ansbach, 3.3.1958), zus. mit Porträtf. (ca. 12 x 16, Schneditz-Foto, Salzburg 1952) in Passepartout; s. Abb.  | 200, -   |
| 491     | <b>BRUCH, Max</b> (1838 - 1920), dt. Komponist, eigh. Postkarte mit Grußf., U., "Herzl. Gruß. Ihr M.B.", O. u. Dat., F(riedenau), 12.10.(18)94, an den Dirigenten u. Komponisten Julius Schäffer (1823-1902) in Breslau, dort ab 1860 Universitäts-Musikdirektor u. Dirigent der Singakademie, in Besetzungsfragen für ein Konzert der Singakademie, "... Frau Krämer-Schläger kenne und schätze ich ... Gensche habe ich nie gehört; er wird wohl nichts verderben ..."; leichte Gebrauchsspuren  | 100, -   |
| 492     | <b>CAGE, John</b> (1912 - 1992), amerik. Komponist u. Multi-Media-Künstler, eigh. Albumbl. (1 S. in 8-schmal, ca. 1985) mit Text, U. (voller Namenszug) u. Bezeichnung: "Writing through the Essay: On the Duty of Civil Disobedience." - Siehe Abb.   | 150, -   |



Los 485 J. BRAHMS



ex Los 486 J. BRAHMS



Los 490 B. BRITTEN - P. PEARS



Los 489  
I. von BRENNERBERG

| Los-Nr. | Musik   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 493     | <b>CAPET-QUARTETT</b> , 1893 in Paris vom frz. Violinisten und Komponisten Lucien Capet (1873-1928) gegründetes Streichquartett, das sich vor allem um die Interpretation sämtlicher Streichquartette Ludwig van Beethovens verdient machte, 1928 aufgelöst, Albumbl. (1 S. quer-12) mit eigh. Notenzitat "Adagio molto espressivo" (2 Takte in As Dur), Widmg., U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "Novembre 1922", von Lucien CAPET sowie weiteren eigh. Namenszügen der Ensemblemitglieder Maurice HEWITT (2. Violine), Henri BENOIT (Bratsche) u. Camille DELOBELLE (Violoncello); s. Abb. | 70, -  |
| 494     | <b>CARTER, Benny</b> (geb. 1907), amerik. Jazz-Musiker (Saxophon, Trompete etc.), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, Halbprofil, 14 x 9, Aufn. Yvonne, London, rs. leichte Klebestellen); s. Abb.  | 70, -  |
| 495     | <b>CASALS, Pablo</b> (1876 - 1973), span. Cellist u. Dirigent, der beste Cellist seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug, 1964) auf Albumblatt (Karte) mit aufgezogenem Porträttdruck (Cello spielend), enthalten in von Sammler gestalteter Mappe. - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Brustbild, 9 x 14, 1960); s. Abb.  | 65, -  |
| 496     | <b>CHAILLY, Luciano</b> (geb. 1920), ital. Komponist, eigh. Notenmanuskript "Alla memoria di Luigi Pirandello - Variazioni nel Sogno" (1 S. folio) mit Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Milano, 30.10.1974. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 4) mit Kopf "Orchestra Stabile", U., O. u. Dat. (wie zuvor), signiertes u. gewidmetes Porträtf. (mit seinen drei Kindern, 10 x 15) sowie 5 Konzertprogramme (u.a. mit Werken von Chailly) aus den Jahren 1951 bis 1957; s. Abb.  | 80, -  |
| 497     | <b>CHANSON</b> , 2 Porträtfotos (13 x 18 u. 17 x 12) mit je e.U. von Charles AZNAVOUR (geb. 1924) u. Juliette GRÉCO (geb. 1927); s. auch die Lose 527, 528 u. 1569  | 60, -  |
| 498     | <b>CHARPENTIER, Gustave</b> (1860 - 1956), frz. Komponist, Gründer des Conservatoire de Mimi Pinson, wo Arbeiterinnen kostenlos ausgebildet wurden, eigh. (Falt-) Brief (1 S. in 8) mit Adresse u. U., Vence, 13.(?) 1914 (Poststempel), an die Sängerin Violette Nilba in Paris, "Chère amie, Grand merci de votre entremise et pardon du dérangement que je vous ai causé ... La modicité du prix me ferait penser que l'objet n'était pas reluisant ...". - Beiliegend eigh. beschriftete Visitenkarte Charpentiers; s. Abb.   | 65, -  |
| 499     | <b>CHERKASSKY, Shura</b> (1911 - 1995), amerik. Pianist russ. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Klavier spielend, Repro, 15 x 10); s. Abb.   | 50, -  |
| 500     | <b>CHERUBINI, Luigi</b> (1760 - 1842), ital. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Adresse) mit U., (Paris) 27.5. (ohne Jahr), an den Schriftsteller u. Dramatiker Jean Nicolas Bouilly (1763-1842), "Mon cher ancien ami et collaborateur", "... donner 6 billets pour le concert des 'Enfants d' Apollon'. J'en serai infiniment charme ..."; s. Abb.  | 230, - |
| 501     | <b>CORTOT, Alfred</b> (1877 - 1962), frz.-schweiz. Pianist, gründete zus. mit J. Thibaud u. P. Casals das weltbekannte Trio, e.U. u. Dat., 2.3.1937, auf Albumbl. (leichter Karton, rs. Montagespuren) mit aufgezogenem Porträttdruck (in einer Partitur blätternd, 13 x 15); s. Abb.   | 70, -  |

written by  
 the  
 of that is the right to  
 say  
 the  
 on a do  
 without  
 it is all  
 represent the  
 getting of  
 words  
 write for  
 if I have  
 any right  
 to be  
 and say it  
 I do  
 (writing the Essay on the Duty of the Artist)

Los 492 J. CAGE



Los 494 B. CARTER



Los 493 CAPET-QUARTETT

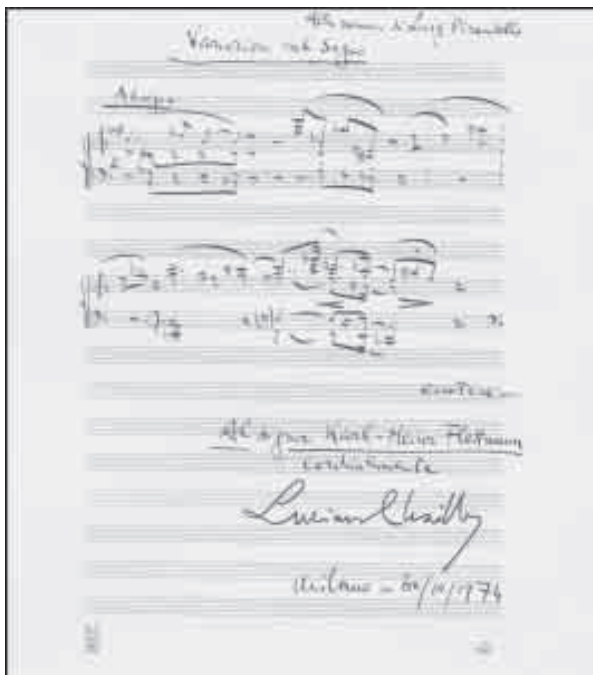


Los 495 P. CASALS

Chère Amie,  
 Après avoir lu votre lettre  
 et vu le programme que je vous en  
 envoie, je suis sûr que vous serez  
 intéressé par ces notes et par  
 les autres choses que je vous envoie  
 avec elles. Le succès de ces  
 notes dépend de ce qu'il y a de plus  
 intéressant et de ce qui est le plus  
 intéressant de ce que vous envoie  
 et de ce que vous envoie. Je  
 suis sûr que vous en serez intéressé.  
 Je suis sûr que vous en serez intéressé.  
 Je suis sûr que vous en serez intéressé.

Los 498 G. CHARPENTIER

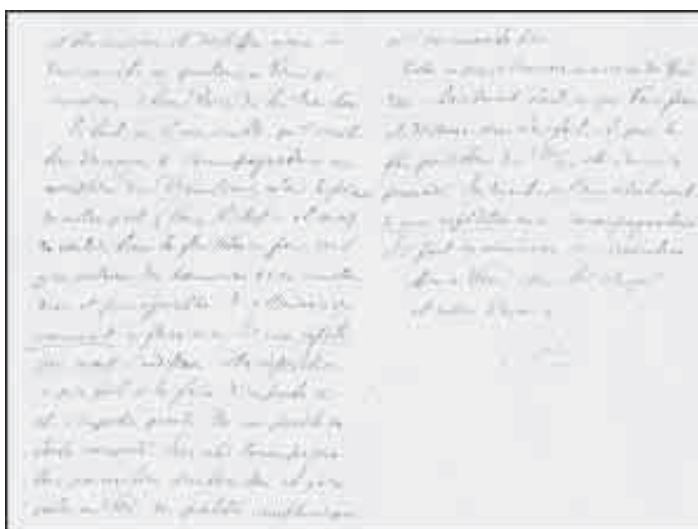




Los 500 L. CHERUBINI



Los 496 L. CHAILLY



Los 502 C. CUI

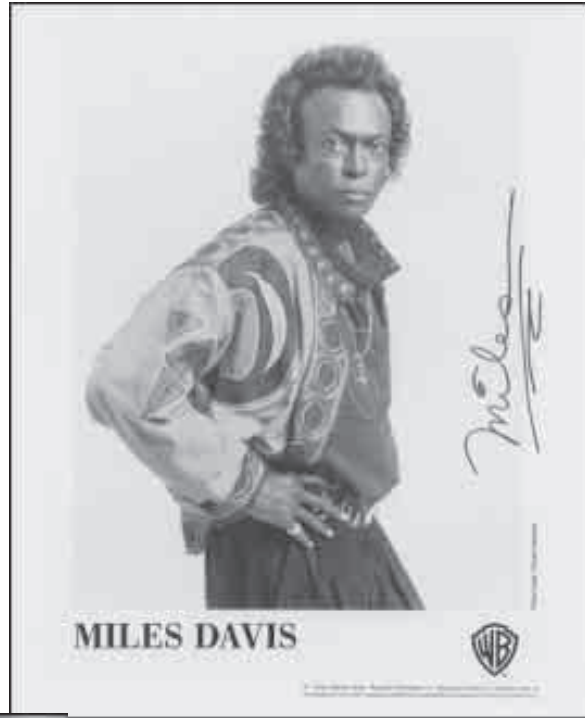


Los 499 Sh. CHERKASSKY



*Ravel*  
2. Marsch 1937

Los 501 A. CORTOT



MILES DAVIS



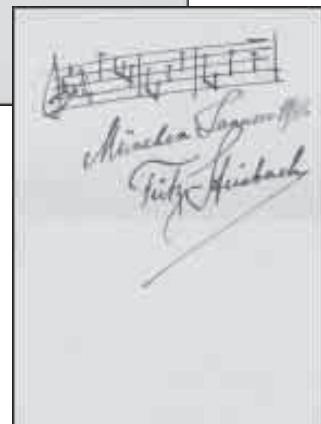
Los 503 M. DAVIS



Los 505 M. DIETRICH



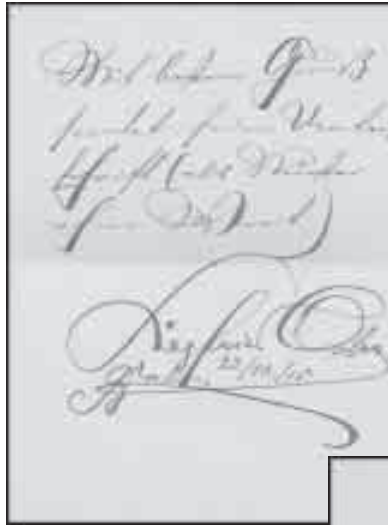
Los 508



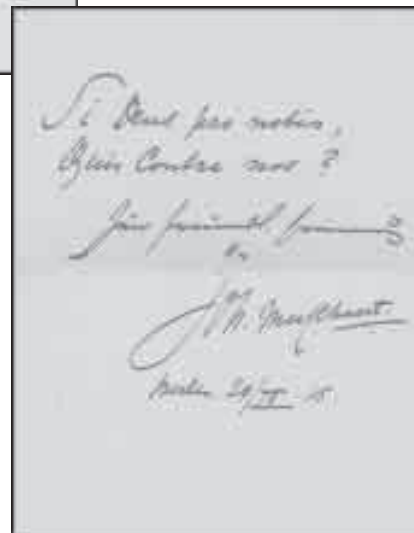
| Los-Nr. | Musik   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 502     | <b>CUI, César</b> (1835 - 1918), russ. Komponist u. Musikschriftsteller, Mitbegründer der jungrossischen Schule, eigh. Brief (2 3/4 S. in 8, Doppelblatt, rote Tinte) in französisch mit U. "C. Cui", O. u. Dat., Vichy, 16.6.1893, an "Cher Monsieur Heugel", entschuldigt sich zunächst für die blutfarbene Tinte, mit der er diesen Brief geschrieben hat, dann ausführlich über Proben zu seiner Oper "Le Flibustier" (Paris 1889), "Richepin" (Jean, 1849-1926, frz. Dichter, der Librettist dieser Oper) "hat Herrn Carvalho" (Léon, eigtl. L. Carvaille, 1825-1897, Direktor der Pariser Opéra comique) "angeschrieben und um Festlegung des Tages und der Uhrzeit für die Anhörung des 'Flibustier' gebeten. Es ist wünschenswert und unerlässlich, daß diese Probe unter den günstigsten Umständen und in angenehmer Weise abläuft. Ich werde die ganze Oper singen, aber, wie Sie wissen, kann ich mich nicht gleichzeitig begleiten." Er sucht daher einen geeigneten Pianisten ("Piforetti") u. besteht darauf eine Probe mit ihm vor der Vorstellung zu machen, denn "ohne diese könnte der Begleiter sich verheddern und dem Werk Qualitäten verleihen, die es nicht hat." - Siehe Abb. | 300, - |
| 503     | <b>DAVIS, Miles</b> (1926 - 1991), amerik. Jazz-Musiker (Trompete), Komponist u. Bandleader, e.U. "Miles" auf schönem Porträtf. (25 x 20, Aufn. Richard Rothman/Warner Bros. Records, 1989); s. Abb.  | 150, - |
| 504     | <b>DIETRICH, Marlene</b> (1901 - 1992), dt. Sängerin u. Schauspielerin, e.U. auf schönem Porträtf. (ganze Figur, auf der Bühne stehend, 14 x 9); s. Abb. u. auch die Lose 909 - 913   | 50, -  |
| 505     | <b>DIETRICH, Marlene</b> , e.U., Widmg. u. Jahr (1971) auf Porträtf. (ganze Figur, ca. 34 x 26, rs. Montagespuren); eindrucksvolle Aufnahme. - Siehe Abb.   | 100, - |
| 506     | <b>DIRIGENTEN</b> , 3 farb. Porträtkarten (15 x 10 bis 23 x 10, Decca/Teldec, DGG u. EMI) mit je e.U. von G. SINOPOLI (1946-2001), G. SOLTI (1912-1997) u. K. TENNSTEDT (1926-1998)   | 60, -  |
| 507     | <b>DIRIGENTEN</b> , 2 Porträtfotos von Christoph von DOHNÁNYI (Brustbild mit Taktstock, 25 x 20, Aufn. T. O'Neill) als Music Director des Cleveland Orchestra mit e.U., Widmg. u. Datum sowie Wolfgang SAWALLISCH (Brustbild, 15 x 10) als Music Director des Philadelphia Orchestra mit eigh. Notenzeile (3 Takte), Bezeichnung, "Strauss: 'Daphne'", U. (voller Namenszug) u. Datum; s. Abb.  | 70, -  |
| 508     | <b>DIRIGENTEN 1910/1916</b> , 2 eigh. musikal. Albumblätter (klein-8, Goldschnitt, gefaltet) mit Notenzitat, U. u. Zusatz von <b>Max (von) SCHILLINGS</b> (1868-1933), Notenzitat aus seiner Oper "Mona Lisa", u. <b>Fritz STEINBACH</b> (1855-1916), Notenzitat, "München, Januar 1916"; s. Abb. u. auch Los 650   | 65, -  |
| 509     | <b>DIRIGENTEN 1915/1916</b> , 3 eigh. Albumblätter (klein-8, Goldschnitt, gefaltet) mit U. u. Zusätzen von Hermann KUTZSCHBACH (1875-1938), Siegfried OCHS (1858-1929) u. Franz SCHALK (1863-1931). - Beiliegend eigh. Albumblatt (wie vor) mit Zitat, Grußf., U., O. u. Dat., Berlin, 29.9.1915, des niederl. Baritons Johannes MESSCHAERT (1857-1922); s. Abb. u. auch die Lose 600 u. 636  | 70, -  |
| 510     | <b>DIRIGENTEN, verstorbene</b> , 10 Porträtfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (meist voller Namenszug), darunter K. BÖHM, E. JOCHUM, R. KUBELIK, F. LEITNER, K. MÜNCHINGER, H. SCHMIDT-BOELCKE u. G. WAND   | 75, -  |
| 511     | <b>DOHNÁNYI, Ernst (Ernö) von</b> (1877 - 1960), ungar. Pianist u. Komponist, Dirigent der Philharmonischen Gesellschaft in Budapest 1919-44, (Album-) Blatt (leichter Karton, in 8, etwas gebräunt) mit gedruckten choreographischen Motiven zu seiner Pantomime "Der Schleier der Pierrette" (nach Arthur Schnitzler), eigh. Notenzitat u. U. (leicht verblaßt) sowie e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. seiner Ehefrau Elsa von DOHNÁNYI-GALAFRÈS; s. Abb.  | 150, - |
| 512     | <b>DUTILLEUX, Henri</b> (geb. 1916), frz. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. klein-quer-8, Büttchen) mit Notenzitat, Bezeichnung, "Extrait de 'Métaboles' pour orchestre (1965)" u. U. (voller Namenszug); s. Abb.  | 60, -  |



ex Los 507 W. SAWALLISCH



ex Los 509



Los 511 E. von DOHNÁNYI

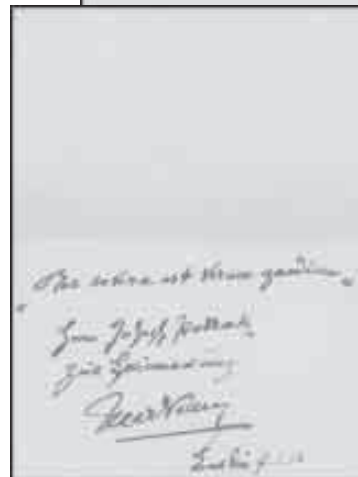


Los 512 H. DUTILLEUX

| Los-Nr. | Musik  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 513     | <b>FITZGERALD, Ella</b> (1918 - 1996), amerik. Jazzsängerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Konzertaufnahme, 16 x 12, in Passepartout); s. Abb.  | 75, -  |
| 514     | <b>FLOTOW, Friedrich von</b> (1812 - 1883), dt. Komponist ("Martha", 1847), bedeutender Repräsentant der Spieloper des Biedermeier, eigh. Brief (3 S. klein-8, französisch) mit U. "Fr.v. Flotow" u. Dat., 6.6.1870, an eine Dame, "gestern war ich gerade im Begriff, Ihre gütige Einladung anzunehmen, als der Direktor der Opéra comique, begleitet von Herrn de Saint Georges" (Jules Henry Vernoy, 1801-1875, Librettist mehrerer Flotow-Opern) "sich anmeldete. Sie haben ein neues Finale für den 2. Akt geschrieben, und zwar so gut, daß ich von dem vorherigen gar keinen Gebrauch machen kann. Da dies das Einzige ist, was uns von der Orchesterprobe abhält, mußte ich auf das Vergnügen, mich nach Argenteuil zu begeben, verzichten ..."; s. Abb. | 500, - |
| 515     | <b>FOLDES, Andor</b> (1913 - 1992), amerik. Pianist ungar. Herkunft, eigh. musikal. Albumbl. (Briefkarte, 10 x 15) mit Notenzitat, 3 Takte "Beethoven, Konzert So(nate) 1, op. 15", Grußf., U. u. Jahr (voller Namenszug, 1985). - Beiliegend signierter Porträttdruck (aufgezogen) von 1984   | 50, -  |
| 516     | <b>FRANCK, César</b> (1822 - 1890), frz. Komponist u. Organist, eigh. Brief (1 S. klein-8) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, an einen Herrn Lavoillé wegen eines Billets; s. Abb.   | 350, - |
| 517     | <b>FRANCKENSTEIN, Clemens Frhr. von</b> (1875 - 1942), dt. Komponist u. Dirigent, u.a. 1924-34 Generalintendant der Bayerischen Staatsoper, Brief (1 S. folio) mit Kopf "K. Bayer. General-Intendanz der Hoftheater und der Hofmusik" u. e.U., München, 25.9.1914, als Generaldirektor der Münchner Hofoper (1914-18) an das Hofmarschallamt des Prinzen Alfons von Bayern (1862-1933), betreffs der "Änderung der Plazierung für die Freikartenklassen II und III". - Beiliegend Schriftstück "Vertheilungs-Plan der Hoflogen im Prinz-Regenten-Theater" (Druck, 1 S. folio) von 1901; s. Abb.  | 65, -  |
| 518     | <b>FRANZÖSISCHE KOMPONISTEN</b> , 7 Autographen (meist eigh. Briefe mit U., sämtl. mit von Sammlerhand oft auf der Briefrückseite aufgeklebten Nummernetikett) von Adrian Louis BOIELDIEU, Camille CHEVILLARD (an den Pianisten Gottfried Galston), Félicien DAVID, Vincent d'INDY, René LENORMAND (an Galston), Jules MASSENET (eigh. adress. Umschlag) und Raoul PUGNO. - Beiliegend Visitenkarte von Maurice Ravel  | 100, - |
| 519     | <b>FURTWÄNGLER, Wilhelm</b> (1886 - 1954), dt. Dirigent u. Komponist, e.U. auf der Rückseite einer Postkarte "In Saarlands schwerer Not 1929-1935" mit Text in Bleistift von fremder Hand, Neunkirchen, 30.4.1934. - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (18 x 13, Photopress, Zürich) aus späterer Zeit   | 200, - |
| 520     | <b>GEIGER</b> , 2 frühe Albumblätter (Postkartenformat, fleckig) mit aufgezogenen Porträttdrucken, Namenszügen u. Zusätzen von Joan MANÉN (1883-1971) u. Franz von VECSEY (1893-1935). - 2 unsignierte Beilagen von Fritz Kreisler (Porträtpostkarte) u. Emil Paur (Visitenkarte als Hofkapellmeister in Mannheim); s. Abb.  | 60, -  |
| 521     | <b>GEIGER 1910/1930</b> , 2 kleine Albumblätter (in Passepartouts mit Porträts in Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Datum von Willy BURMESTER (1869-1933) u. Joseph SZIGETI (1892-1973); s. auch Los 459   | 100, - |
| 522     | <b>GEIGER 1915/1916</b> , 3 eigh. Albumblätter (klein-8, Goldschnitt, gefaltet) mit U. und Zusätzen von Rudolf FITZNER (1868-1934), Notenzitat "Beethoven op. 59", Henri MARTEAU (1874-1934), Spruch (Berlin, 7.1.1916), und Arnold ROSÉ (1863-1946), Notenzitat (1915); s. Abb. u. auch Los 583   | 65, -  |



Los 513 E. FITZGERALD



Los 522



Los 514 F. von FLOTOW

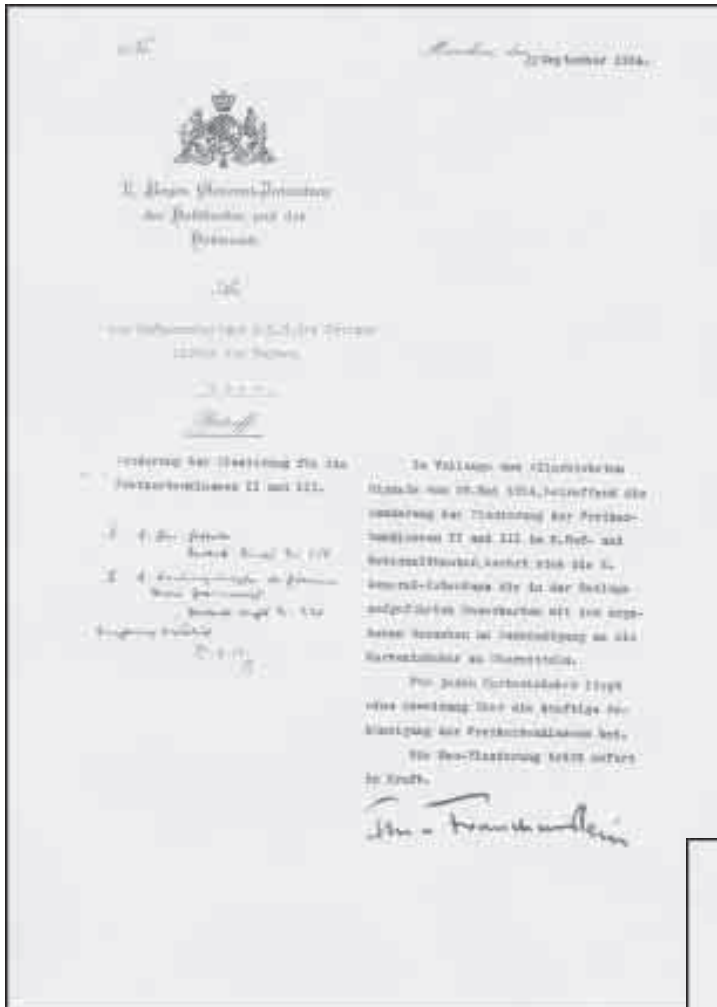


Los 516 C. FRANCK



ex Los 520 J. MANÉN

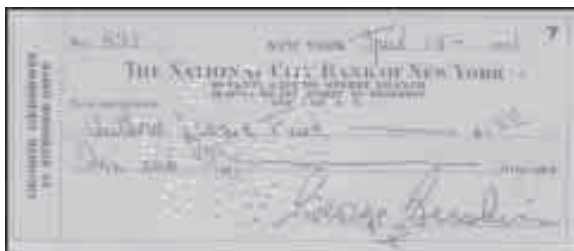
| Los-Nr. | Musik  | EUR      |
|---------|--|----------|
| 523     | <b>GERSHWIN, George</b> (1898 - 1937), amerik. Komponist, Pianist u. Dirigent, e.U. (voller Namenszug, erster Buchstabe des Vornamens mit kleinen Löchern durch Scheckentwertung) auf Scheck der National City Bank Of New York über \$ 1,50, ausgestellt zugunsten des "Authors' League Fund", New York, 18.4.1931. - Gershwin arbeitete zu dieser Zeit an seiner "Second Rhapsody for Orchestra and Piano", die er wie er damals Isaac Goldberg in einem Brief mitteilte, "hauptsächlich schrieb, weil ich wieder eine ernsthafte Komposition angehen wollte"; s. Abb.   | 2.000, - |
| 524     | <b>GLASS, Philip</b> (geb. 1937), amerik. Komponist der "Minimal Music", e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 12)   | 50, -    |
| 525     | <b>GOLDMARK, Carl</b> (1830 - 1915), österr. Komponist, schönes Altersporträtfoto (ganze Figur, 12 x 9, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren) mit eigh. Widmung: "Herrn Friedrich Sommer, dem ausgezeichneten Dirigenten von Carl Goldmark, Gmunden - 23.8.(1)911". - Siehe Abb.   | 280, -   |
| 526     | <b>GOODMAN, Benny</b> (1909 - 1986), amerik. Jazz-Musiker (Klarinette), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild mit Klarinette, 25 x 20, Aufn. Totsie, N.Y., etwas falt- u. knitterspurig); s. Abb.  | 60, -    |
| 527     | <b>GRÉCO, Juliette</b> (geb. 1927), frz. Chansonsängerin u. Schauspielerin, die "Muse der Existentialisten", e.U. u. Zusatz "Merci" auf privatem Porträtf. (Brustbild, ca. 24 x 18, Berlin um 1960); s. Abb. u. auch die Lose 497, 1131 u. 1569  | 60, -    |
| 528     | <b>GRÉCO, Juliette</b> , e.U. u. Widmg. auf der gegenüberliegenden Seite eines Porträtfotos (Brustbild, ca. 34 x 24) aus einem Programmheft. Auf der Rückseite e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. neben Porträt (wie vor) der tschech. Chansonsängerin u. Schauspielerin Hana HEGEROVÁ (geb. 1931)  | 50, -    |
| 529     | <b>GRIMM, Julius Otto</b> (1827 - 1903), dt. Chordirigent, Musiklehrer u. Komponist, Schüler des Leipziger Konservatoriums, 1854 in Düsseldorf, wo er sich R. Schumann anschloß, befreundet mit u.a. J. Brahms u. J. Joachim, 1860-1900 Dirigent des "Cäcilienvereins" in Münster, inhaltsreicher eigh. Brief (1 S. gr.-8, linker Rand kleiner Einriß, Gebrauchsspuren) mit U. "J.O. Grimm", O. u. Dat., Münster, 1.11.1893, "Hochverehrte Frau! Ihr Gruss heute war mir eine liebe Ueberraschung. - Cäcilia: 18. Novbr. Paradies ... und Walpurgisnacht, - 19. Novbr. Händels Acis u. Galatea. - Weber-Concertstück (Max Pauer). - Ein neues noch ungedrucktes Liederspiel aus Klaus Groth's Quickborn meiner Composition für die 4 Sänger Frl. Emma Plüddemann, Frl. Cäcilie Kloppenburg, die Herren Raimund von Zur-Mühlen u. Anton Sistermans. - ..."; s. Abb. | 75, -    |
| 530     | <b>GUBAIDULINA, Sofia</b> (geb. 1931), russ. Komponistin, führende Vertreterin der Neuen Musik in ihrem Land, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. klein-quer-8, Bütten) mit Notenzitat, Bezeichnung, "Aus dem 'Introitus'", u.U. (lateinisch/kyrillisch) sowie kleinem Porträtdruck; s. Abb.   | 70, -    |
| 531     | <b>HAMPTON, Lionel</b> (1908 - 2002), amerik. Jazz-Musiker (Vibraphon, Schlagzeug), Sänger u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Vibraphon spielend, 17 x 13, ca. 1990). - Beiliegend Programmheft vom Hampton-Konzert in Hamburg am 25.12.1958 mit 10 eigh. Namenszügen von Mitgliedern seines Orchesters u. entsprechende Eintrittskarte; s. Abb.  | 75, -    |
| 532     | <b>HEIFETZ, Jascha</b> (1901 - 1987), amerik. Violinist litauischer Herkunft, Schüler von L. Auer, wirkte neben seiner solistischen Tätigkeit auch als Konzertpartner von A. Rubinstein u. G. Piatigorsky, e.U. u. Jahr (voller Namenszug, 1929) auf kleinem Albumblatt, zus. mit schönem Porträtf. (ganze Figur, in jüngeren Jahren, Repro, 16 x 8) in Passepartout   | 150, -   |



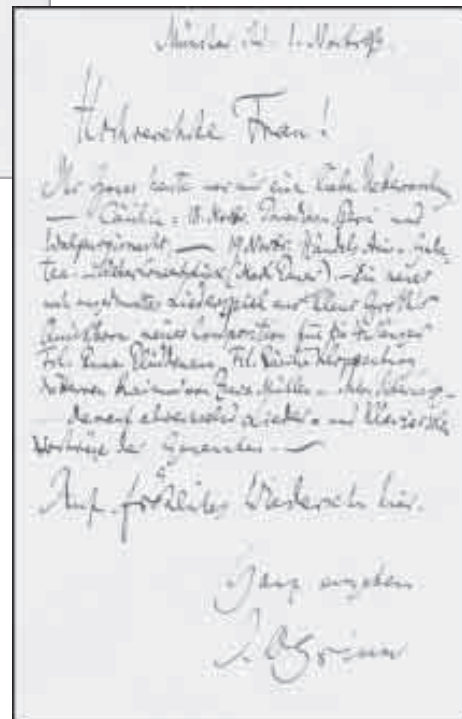
Los 517 C. von FRANCKENSTEIN



Los 525 C. GOLDMARK



Los 523 G. GERSHWIN



Los 529 J.O. GRIMM





Los 527 J. GRÉCO



Los 530 S. GUBAIDULINA



Los 534 H.W. HENZE



Los 526 B. GOODMAN

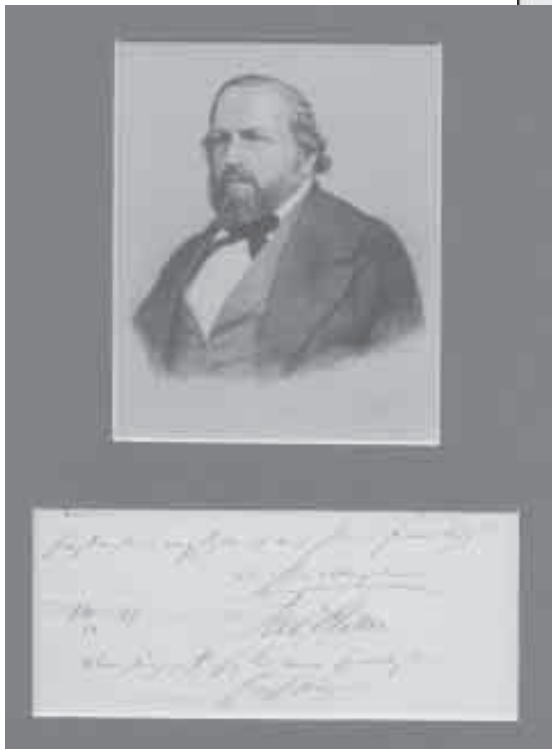


Los 531 L. HAMPTON

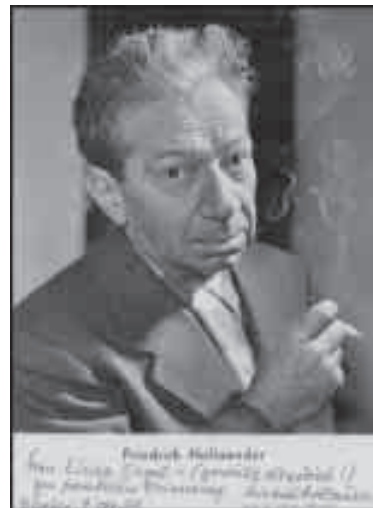
Die Mitglieder des Orchesters

Lionel Hampton

|                   |                  |
|-------------------|------------------|
| Lady Hobbs        | Posaune          |
| Alvin E. Brown    | Blf              |
| Clare Bernard     | Flöte            |
| David L. Combs    | Kontrabaß        |
| William J. Hester | Schlagzeug       |
| William Hagen     | Schlagzeug       |
| Aufker Hoyle      | Trompete         |
| Corkin Jones      | Stimme           |
| William Kendall   | Gitarre          |
| Walter Moore Jr.  | Posaune          |
| Eddie Muller      | Trompete         |
| Andrew McChesney  | Bariton-Saxophon |
| Robert Riser      | Alt-Saxophon     |
| James Shaw        | Bariton-Saxophon |
| Eddie Williams    | Trompete         |
| Ernest Wilson     | Posaune          |
| Leon Zaitsev      | Alt-Saxophon     |
| Lee Waters        |                  |
| Larry Roberts     |                  |



Los 535 F. von HILLER

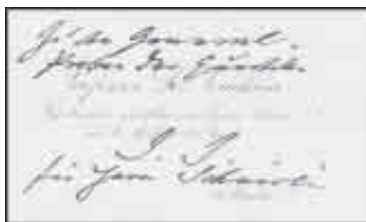


Los 537 F. HOLLAENDER

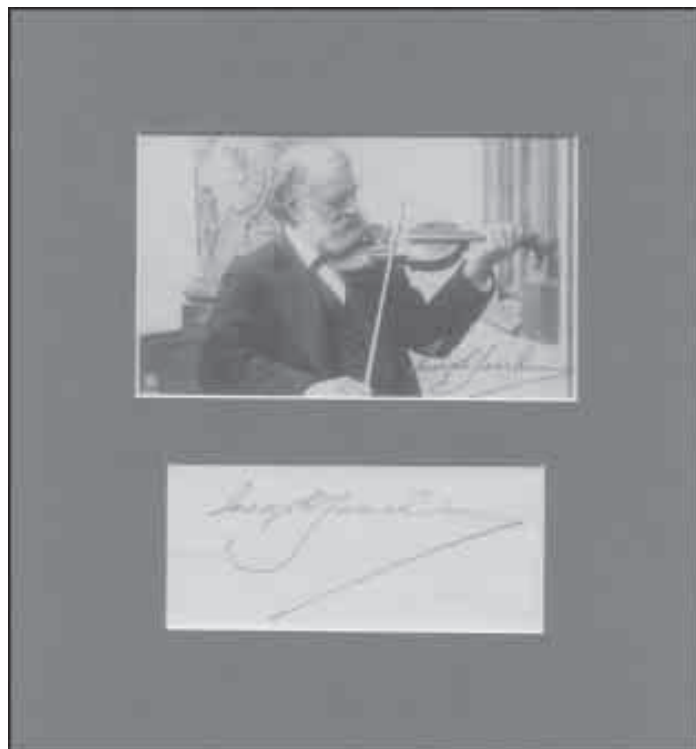
| Los-Nr. | Musik   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 533     | <b>HELLMESBERGER, Josef</b> (1828 - 1893), österr. Violinist, 1851-59 Direktor der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien sowie Direktor u. Professor für Violine am Wiener Konservatorium, ab 1877 Hofkapellmeister, Sohn des Dirigenten Georg Hellmesberger (1800-1873), eigh. Schriftstück (in 4, Unterrand unregelmäßig) mit U., O. u. Dat., Wien, 3.7.1876, quittiert als Mitglied des k.k. Hofopern Orchesters einen Geldbetrag. - Beiliegend eigh. musikal. Albumbl. (Visitenkartenformat) mit Notenzitat "Beethoven's cis moll-Quartett", U. u. Dat., 5.10.1889, sowie Todesanzeige vom 24.10.1893   | 90, -  |
| 534     | <b>HENZE, Hans Werner</b> (geb. 1926), dt. Komponist u. Dirigent, eigh. Notenzitat u. Namenszug auf Porträtf. (Brustbild, Repro, 15 x 10); s. Abb.  | 80, -  |
| 535     | <b>HILLER, Ferdinand von</b> (1811 - 1885), Komponist u. Dirigent in Köln, eigh. Briefausschnitt (klein-quer-8) mit U., Grußf. u. Dat., (Köln) 14.10.1861, zus. mit Porträtf. (Brustbild, Halbprofil nach links, Repro, ca. 12 x 10) in Passepartout; s. Abb.u. auch Los 570  | 100, - |
| 536     | <b>HINDEMITH, Paul</b> (1895 - 1963), dt. Komponist, führender Kopf der "Neuen Musik", e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 27.5.1961 (von fremder Hand), auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 12 x 8) in Passepartout; s. auch Los 458   | 80, -  |
| 537     | <b>HOLLAENDER, Friedrich</b> (1896 - 1976), dt. Komponist, gründete 1919 in Berlin mit Max Reinhardt das Kabarett "Schall und Rauch", schrieb Texte u. Musik für Revuen, Kabaretts, Bühnenstücke u. Filme, u.a. das von Marlene Dietrich gesungene Chanson "Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt" im Film "Der blaue Engel", emigrierte 1933 in die USA, kehrte 1956 nach Deutschland zurück u. war u.a. für die Münchner "Kleine Freiheit" tätig, Sohn des Komponisten u. Dirigenten Victor Hollaender (1866-1940), e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., München, 11.10.1958, auf Porträtf. (Brustbild mit Zigarette, 15 x 10, Aufn. G. SchädL, München); s. Abb.  | 50, -  |
| 538     | <b>HOROWITZ, Vladimir</b> (1903 - 1989), amerik. Pianist russ. Herkunft, idealer Interpret der Werke Scarlatts, Schumanns, Rachmaninows und Scriabins, Schwiegersohn Arturo Toscaninis, Brief (1/2 S. in 8, Klappkarte mit Aufdruck "Vladimir Horowitz") mit e.U., 28.5.1965, an den Konzertagenten Rudolf Vedder in München, "Thank you very much for your kind thought in sending me the copy of 'Der Spiegel'." - Siehe Abb.   | 60, -  |
| 539     | <b>INDY, Vincent d'</b> (1851 - 1931), frz. Komponist, Schüler von C. Franck, Direktor der von ihm 1896 mitbegründeten "Schola Cantorum", eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Marseille, 28.4.1902, an Louis Albert Vinzentini (1841-1906), frz. Dirigent u. Geiger, "Mon cher Vinzentini. J'ai reçu votre dépeche ici, m'informant de l'ajournement de la Conférence, jusqu'au 3 Mai. Je prends bonne note de ce changement, mais je tiens à vous avertir que la répétitions avec les chanteurs ne vont pas être commodes à organiser, ..."   | 75, -  |
| 540     | <b>INSTRUMENTALISTEN 1955/1956</b> , 3 Programmhefte mit je e.U. (voller Namenszug) von <b>Robert CASADESUS</b> (Berlin 1955), <b>Bronislav GIMPEL</b> (Berlin 1956) u. <b>Dénes ZSIGMONDY</b> (Schweinfurt 1956)   | 75, -  |
| 541     | <b>IRRGANG, Bernhard</b> (1869 - 1916), dt. Komponist, Organist u. Chordirektor, Sohn des Kantors Heinrich Irrgang (verstorben 1922), war seit 1894 Organist in Berlin, seit 1905 Lehrer am dortigen Stern'schen Konservatorium, seit 1910 am Dom u. ab 1912 an der Hochschule für Musik, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Kabinett-Porträtf. (Kniestück in Halbprofil nach links, im Mantel mit Pelzkragen, den Hut in der linken Hand haltend, die rechte Hand auf Schränkchen gestützt, 21,5 x 13,5, Atelier Victoria/Paul Gericke, Berlin), auf der Rückseite nochmals e.U., Widmg., Ort u. Datum, "s(einem) l(ieben) Walter als Erinnerung an die kurzen Stunden des 27. u(nd) 28. Oktober (18)95 in Berlin"; s. Abb. | 80, -  |



Los 545 J. JOACHIM



Los 546 J. JOACHIM



Los 547 J. JOACHIM

| Los-Nr. | Musik  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 542     | <b>ISENMANN, Karl</b> (1839 - 1889), dt. Chordirigent u. Komponist, wirkte in Mannheim u. Ludwigshafen, verstarb in der Irrenanstalt Illenau, eigh. Brief (4 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Zürich, 31.8.1879, an einen Musikdirektor, ist mit dem Nachdruck aus seinen Volksgesangbüchern durch den Deutschen Sängerbund einverstanden, erwähnt sein Lied "Mein Herz ist im Hochland"   | 65, -  |
| 543     | <b>JARNACH, Philipp</b> (1892 - 1982), Komponist span.-fläm. Herkunft, arbeitete ab 1914 in Zürich mit F. Busoni zusammen, dessen Oper "Doktor Faust" er 1925 vollendete, u.a. 1927-49 Professor an der Kölner Musikhochschule, Brief (1 1/2 S. in 4, gelocht) mit e.U. "Dein Philipp J.", Hamburg, 22.6.1952, an Mauritz Frank über sein vor 3 Wochen von Hamann uraufgeführtes Streichquartett "Musik zum Gedächtnis eines Einsamen" und über das Konzert des NWDR mit eigenen Werken  | 60, -  |
| 544     | <b>JAZZ-MUSIKER</b> , 5 private Farbporträtf. (18 x 13) mit je e.U. (meist voller Namenszug) von Herbie HANCOCK, Chaka KHAN, Abbey LINCOLN, Charles LLOYD und Chuck MANGIONE; s. Abb.  | 50, -  |
| 545     | <b>JOACHIM, Joseph</b> (1831 - 1907), dt. Violinvirtuose, Freund von Brahms, eigh. musikal. Albumblatt (Visitenkartenformat, rs. Montagespuren) mit Notenzitat u. U. (voller Namenszug); o. O. u. Datum. - Beiliegend Druck "Gedenkworte bei der Gedächtnisfeier der Königlichen Akademischen Hochschule für Musik für Joseph Joachim am 3. November 1907, gesprochen von Max Bruch" (8 Seiten u. Umschlag), E.S. Mittler und Sohn, Berlin; s. Abb. u. auch Los 622  | 250, - |
| 546     | <b>JOACHIM, Joseph</b> , eigh. Visitenkarte Joachims mit Initialen, "Zu den General-Proben der Quartette J.J. für Herrn Schnirlin", Berlin, o. Datum; kleinere Gebrauchsspuren. Diese Visitenkarte berechnete den Joachim-Schüler Ossip Schnirlin (1874-1939), an den Quartettveranstaltungen teilzunehmen; s. Abb.  | 120, - |
| 547     | <b>JOACHIM, Joseph</b> , e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 8 x 13) in Passepartout; s. Abb.  | 130, - |
| 548     | <b>KAGEL, Mauricio</b> (geb. 1931), argentinischer Komponist, e.U. auf farb. Porträttdruck (dirigierend, 12 x 15, aufgezogen); s. Abb.   | 50, -  |
| 549     | <b>KALBECK, Max</b> (1850 - 1921), österr. Musikschriftsteller u. -kritiker, Gegner R. Wagners, Brahms-Biograph, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 15.2.1898, an einen Herrn, dem er mitteilt, daß er bereits einen Holtei-Aufsatz von Zobeltitz von Velhagen & Klasings Monatsheften angenommen hat; s. auch Los 596  | 60, -  |
| 550     | <b>KAMINSKI, Heinrich</b> (1886 - 1946), dt. Komponist, e.U., Widmung., an den Musikwissenschaftler Willibald Gurlitt (1889-1963), O. u. Zusatz, "Ried, 14. Juli", in der Erstausgabe des Textbuches zu seiner Oper "Jürgen Jenatsch" (UA Dresden, 27.4.1929), Universal Edition, Wien/Leipzig 1929  | 80, -  |
| 551     | <b>KARAJAN, Herbert von</b> (1908 - 1989), österr. Dirigent, Nachfolger W. Furtwänglers als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, 1957-64 Nachfolger K. Böhms als musikalischer Leiter der Wiener Staatsoper, Schreiben (in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U., Wien (Staatsoper), o. Datum. Besetzungsvorschlag zu "Dido und Aeneas" (H. Purcell), Dido: Seefried, Aeneas: Kmentt u. Belinda: Rothenberger/Holm. - Beiliegend 2 Verträge zwischen der Mailänder Scala u. H. von Karajan vom 16.12.1957 mit je e.U. des künstlerischen Leiters Antonio GHIRINGHELLI, 3 Fotos (zweimal 24 x 18 bzw. 11 x 11), die ihn mit anderen Künstlern zeigen, u. 3 Programmhefte aus den Jahren 1948, 1961 u. 1975; s. Abb. | 80, -  |
| 552     | <b>KARAJAN, Herbert von</b> , e.U. auf dem Vorsatzblatt der Monographie "Herbert von Karajan" von Roger Hauert/Bernard Gavoty, erschienen in der Reihe "Die großen Interpreten", Verlag R. Kister, Genf/W. Limpert-Verlag, Frankfurt/Main, 1956, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren. - Beiliegend unsigniertes Porträtfoto u. Zeitungartikel   | 70, -  |



Los 538 V. HOROWITZ



ex Los 544 H. HANCOCK



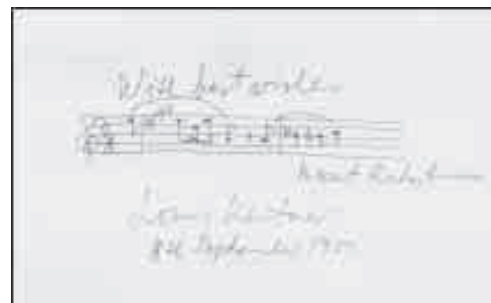
Los 548 M. KARGEL



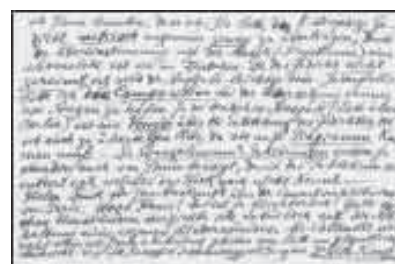
Los 541 B. IRRGANG



Los 555 A. KHATCHATURIAN



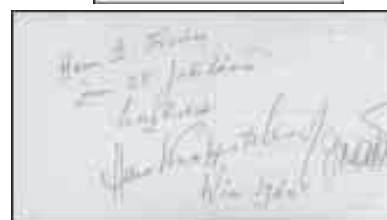
Los 554 L. KENTNER



Los 556 W. KIENZL



Los 551 H. von KARAJAN



Los 558 H. KNAPPERTSBUSCH

18. Juni 31

Sehr geehrte Frau Ferkel,

Die Arbeit an Emil's Kopf im Monat hat auch sehr  
 Interesse, bei einem mit beinahe 40 Jahren  
 werden die Haare mit dem Alter sehr grau  
 werden aber werden die Haare für gewisse Zeiten  
 wieder dunkler. Ich habe in Berlin  
 im Jahre 1928 die Haare von Berlin  
 bekommen? Kommt es auch bei allen  
 Menschen vor? Kann man es nicht  
 durch ein Mittel zu verhindern? Ich  
 habe in Berlin ein Mittel gefunden  
 welche eine Art. Bismuth ...

Wenn ich eine für die Revolverung, die ich  
 das ist ein Mittel ...

Die  
 Frau Ferkel

P.S. Keine Mittel ...

Los 557 P.A. von KLENAU

18. Juni 31

Sehr geehrte Frau Ferkel,

Mach ich die Arbeit, die ich  
 die Arbeit ...

Los 562 E.W. KORNGOLD



Los 564 C. KRAUSS

Himmelsgründer ...

C. V. Mikolajewicz

Rhapsodie ...

ex Los 561



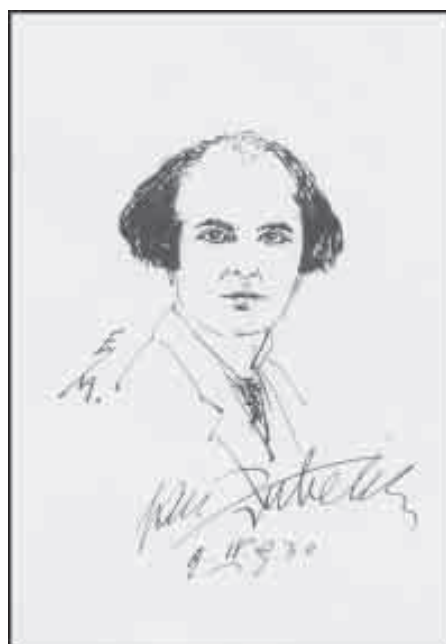
| Los-Nr. | Musik  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 553     | <b>KEILBERTH, Joseph</b> (1908 - 1968), dt. Dirigent, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Intendanz der Bayerischen Staatsoper" u. e.U. (voller Namenszug), München, 18.11.1963, an Hans Eschweiler in Rio de Janeiro, dem er verspätet die Kopie eines Briefes von Hermann Levi, den E. ihm zum Geschenk gemacht hatte, übersendet. " <i>Levi ist ja sowohl in Karlsruhe als auch in München ein großer Vorgänger von mir gewesen.</i> " - Siehe auch die Lose 703 u. 704   | 50, -  |
| 554     | <b>KENTNER, Louis</b> (1905 - 1987), engl. Pianist ungar. Herkunft, Lehrer an der Musikschule seines Schwagers Yehudi Menuhin, eigh. musikal. Albumbl. (1 S. quer-8) mit 2 Notentakten "Mozart Rondo, A minor", Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 8.9.1951; s. Abb.   | 50, -  |
| 555     | <b>KHATCHATURIAN, Aram</b> (1903 - 1978), armen.-russ. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit reprod. Porträtf. (12 x 9) in Passepartout; s. Abb.   | 90, -  |
| 556     | <b>KIENZL, Wilhelm</b> (1857 - 1941), österr. Komponist, eigh. Postkarte (beidseitig eng beschrieben) mit U. "Dr. Wilh. Kienzl", Absender, O., Dat. u. Zusatz, "Aussee, 28./8.1909. <i>Goethes 160. Geburtstag</i> ", an Louis Schneider in Paris, "Verehrter Herr! Die Société 'Symphonia' (Mr. Collenille) schreibt mir, dass es mit dem Kienzl-Konzert beim 25. November bleibt und dass man Ihnen die Übersetzung meines 'Bonaparte' (Ballade für Bariton mit Orchester Op. 48, Gedicht von Rich. Wagner) übertragen wird. Dazu möchte ich Ihnen bemerken, dass ich Sie bitte, das 5strophige Gedicht metrisch ungemein genau zu übertragen, damit die Übereinstimmung mit der Musik (Singstimme) eine ebensolche ist wie im Deutschen ...". - Siehe Abb.                                    | 75, -  |
| 557     | <b>KLENAU, Paul August von</b> (1883 - 1946), dän. Komponist, studierte u.a. bei M. Bruch u. M. von Schillings, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Wien, 13.5.1935, "Sehr geehrter Herr Friedrich, Ihr Artikel im Mailheft der 'Musik' hat mich sehr interessiert. Zu manchen, mir bekannten Tatsachen gesellten sich viele, mir unbekannte und wissenswerte. Warum aber erwähnen Sie nicht den grössten Sammler nordischer Volkslieder: A.P. Berggren" (Andreas Peter, 1801-1880, dän. Musikforscher u. Volksliedsammler, Großonkel Klenaus)", den Lehrer Niels W. Gades und den Herausgeber von 'Nordens Folkesange' ..."; s. Abb.  | 85, -  |
| 558     | <b>KNAPPERTSBUSCH, Hans</b> (1888 - 1965), dt. Dirigent, Porträtf. (3/4-Figur, dirigierend, 14 x 9, Aufn. Arthur Fischer, Weidhofen a.d. Thaya, leichte Gebrauchsspuren) mit rs. eigh. Widmg. an den Fotografen, "Herrn A. Fischer zum 25. Jubiläum herzlichst", U. (voller Namenszug), O. u. Jahr "Wien 1960" sowie weiteren Namenszug; s. Abb. u. auch Los 706   | 90, -  |
| 559     | <b>KOMPONISTEN 1980-1990</b> , 10 Porträtfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (meist voller Namenszug) von G. BIALAS (1907-1995), P. BOULEZ, W. EGK (1901-1983), W. FORTNER (1907-1987), H. W. HENZE, G. KLEBE, E. KRENEK (1900-1991), R. LIEBERMANN (1910-1999), H. REUTTER (1900-1985) u. K. STOCKHAUSEN. - Beiliegend eigh. musikal. Albumbl. (quer-8) mit Notenzitat aus "Dantons Tod", Widmg., U., O. u. Dat., Wien, 15.2.1983, von G. von EINEM (1918-1996) u. signierter Fragebogenvordruck von W. RIHM   | 100, - |
| 560     | <b>KOMPONISTEN und DIRIGENTEN 1888-1957</b> , 11 Autographen (eigh. Briefe/Postkarten mit U. etc., rs. sämtlich von Sammlerhand aufgeklebtes Nummernetikett), von Joseph HAAS (Programm anläßl. der Enthüllung des Max-Reger-Denkmal in Weiden 1957), Robert HEGER, Alexis HOLLAENDER (an den Pianisten Gottfried Galston), Kamillo HORN, Siegfried KALLENBERG, Karl KASKEL, Raoul MADER (an Leo Slezak), Wilhelm MAUKE (ebenso), Max MEYER-Olbersleben (1888, u.a. über seine Aufführung von Max Bruchs Oratorium "Arminius"), Eduard TAUWITZ (eigh. Notenmanuskript) und Henry J. WOOD (an Galston). - Beiliegend Brief (quer-8) mit e.U. von Dietrich FISCHER-DIESKAU, München, 7.2.1977, an Helmut Grohe in München, erwähnt seine Arbeit an einer biographischen Studie der Schumann-Lieder | 100, - |



Los 563 Th. KOSCHAT



Los 565 E. KRENEK



Los 567 J. KUBELIK

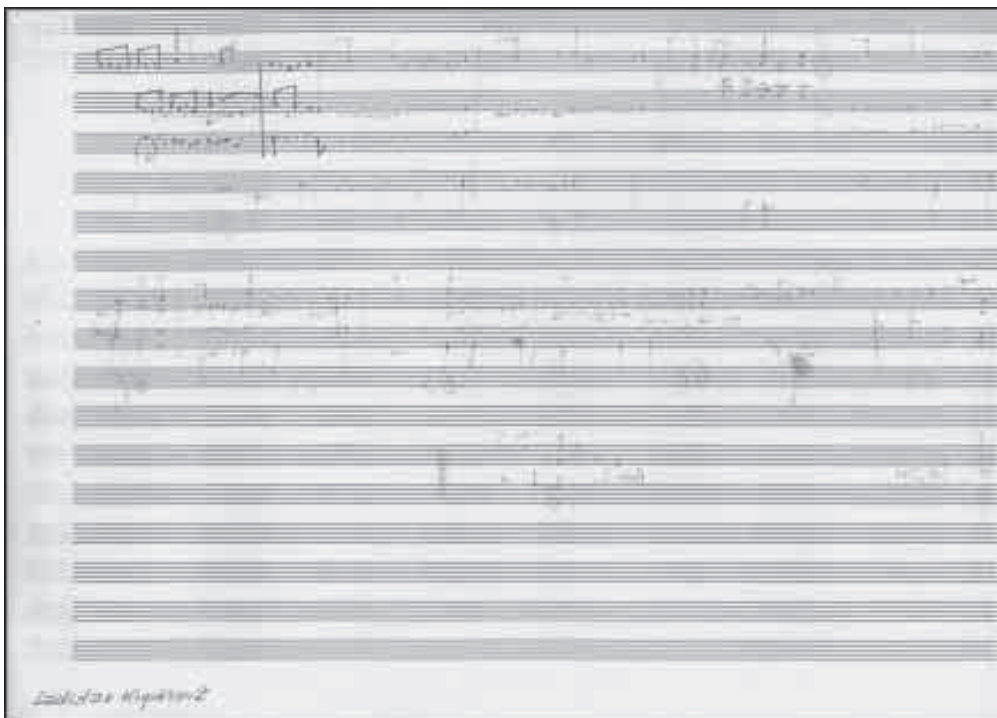
| Los-Nr. | Musik  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 561     | <b>KOMPONISTEN und DIRIGENTEN 1915/1916</b> , 10 eigh. Albumblätter (klein-8, Goldschnitt, gefaltet) mit U. u. Zusätzen wie Notenzeilen, O., Dat. etc., darunter Wilhelm ALETTER (1867-1934), Carl Wilhelm DRESCHER (1850-1925), Notenzitat "Holzschuh-Polka" (Wien 1815), Robert FUCHS (1847-1927), Hermann GRÄDENER (1844-1929), Notenzitat "Streichquartett d moll", Adolf KIRCHL (1858-1936), Notenzitat mit patriotischem Text, Alois KUTSCHERA (?-1919), Karl LUZE (1864-1949), Beethoven-Zitat, M. Edmund von MIHALOVICH (1842-1929), Notenzitat; schöne Sammlung. - Siehe Abb.   | 100, - |
| 562     | <b>KORNGOLD, Erich Wolfgang</b> (1897 - 1957), österr. Komponist ("Violanta", 1916, "Die tote Stadt", 1920, "Das Wunder der Heliane", 1927), emigrierte 1934 in die USA, gedruckte Visitenkarte "Prof. Erich Wolfgang Korngold" mit eigh. Zeilen, "... würde sich sehr freuen, Sie bei der Uraufführung der neuen Symphonie anwesend zu wissen! Ergebenst = EWK.", u. Dat., 16.10.1927 (?); s. Abb.  | 60, -  |
| 563     | <b>KOSCHAT, Thomas</b> (1845 - 1914), österr. Komponist volkstümlicher, seinerzeit beliebter Kärntner Lieder, eigh. Notenzitat "Verlassen, op. 4", Bezeichnung u. Namenszug auf der Rückseite seiner Porträtpostkarte (Brustbild, Halbprofil nach links, 14 x 9, Verlag Hans Wanderer, Klagenfurt, Ränder mit Montagespuren), Wien, 28.1.1908 (Poststempel). - Beiliegend Porträtpostkarte des "Koschat-Quintetts" (9 x 14, Montagespuren) mit rs. eigh. Namenszügen von Thomas KOSCHAT, Clemens FOCHLER, Walter FOURNES, Georg HANN u. Rudolf TRAXLER sowie Text von fremder Hand, "... Herzl. Gruß vom Koschat-Concert ... Wien, 5.12.1909 ..."; s. Abb. | 70, -  |
| 564     | <b>KRAUSS, Clemens</b> (1893 - 1954), österr. Dirigent, nacheinander Chef der Wiener, Berliner und Münchner Staatsoper, e.U. (voller Namenszug), Widmg., "Herrn Hans Maack zur Erinnerung an die Frankfurter Oper" u. Dat., "11.V.1928", auf Porträtf. (Brustbild mit Hut, 13 x 9, Ellinger, Salzburg, etwas gebräunt, kleinere Gebrauchsspuren). - Clemens Krauss war in den Jahren 1924-29 Intendant der Frankfurter Oper und Leiter der Museumskonzerte; s. Abb.  | 75, -  |
| 565     | <b>KRENEK, Ernst</b> (1900 - 1991), österr. Komponist, eigh. Notentakt auf reprod. Porträtf. (Brustbild, 12 x 10), aufgezogen auf Albumbl. mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb.  | 60, -  |
| 566     | <b>KUBELIK, Jan</b> (1880 - 1940), tschech. Violinist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Februar 1904" auf Porträtf. (Kniestück, 15 x 10, Aufn. Alfred Ellis & Walery, London), aufgezogen auf Untersatzkarton (ca. 22 x 18, untere Ecken etwas wassergeschädigt) der Fotografen, darauf eigh. Notenzeile (3 Takte) Kubeliks; s. Abb.  | 120, - |
| 567     | <b>KUBELIK, Jan</b> , Albumbl. (in 8, aufgezogen auf Karton, in 4, leicht fleckig) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 9.4.1930, sowie Orig.-Porträtzeichnung, monogrammiert "EM" (E. Martin, Berlin); s. Abb.  | 80, -  |
| 568     | <b>KUBELIK, Rafael</b> (1914 - 1996), schweiz. Dirigent u. Komponist, Sohn von Jan Kubelik, 2 eigh. Briefe (zus. 2 S. in 8) mit Kopf "Royal Opera House, Covent Garden London", je e.U. (voller Namenszug) u. Dat., London, 14.11.1955 (beide Briefe), <b>an</b> Intendant <b>Egon H. Seefehlner</b> (1912-1997), Wiener Staatsoper, bittet ihn, ihn von der Verpflichtung, "die beiden nächsten 'Aida'-Vorstellungen (Nov. 19 u. 26.) dirigieren zu müssen" zu befreien bzw. sendet Seefehlner eine Kopie des Briefes an Dr. Böhm, bedauert, nicht anders handeln zu können   | 60, -  |
| 569     | <b>KUPKOVIC, Ladislav</b> (geb. 1936), slowakischer Komponist u. Dirigent, eigh. Notenmanuskript "Cassation, Skizzen" (4 S. quer-folio) mit nachträgl. U. (voller Namenszug) u. Bezeichnung sowie Datum, 10.3.1979, auf der vierten Seite; s. Abb.   | 80, -  |



Los 566 J. KUBELIK




Los 573 S. LAZZARI




Los 569 L. KUPKOVIC

| Los-Nr. | Musik  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 570     | <b>Lachner, Franz - HILLER, Ferdinand von</b> (1811 - 1885), dt. Komponist u. Dirigent in Köln, eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Schlangenbad, 10.8.1877, an Franz Lachner, "Lieber verehrter Freund, Ich wollte, ich könnte meine Tochter nach München begleiten - aber sie soll Dir wenigstens meine besten Grüße ausrichten. Bitte, stelle sie auch Deiner freundlichen Tochter vor ... was Du etwa über mich zu erfahren wünschen könntest, würde Dir Tony gerne mittheilen - u. vielleicht erfahre ich durch sie auch etwas Näheres von Dir. Hast Du eine neue Komposition, die Du bei uns aufführen würdest, wenn wir recht schön darum bäten - u. wie bist Du mit meinem Empfohlenen zufrieden? ...!"; s. Abb. u. auch Los 535   | 230, - |
| 571     | <b>Lachner, Franz - POIBL, Johann Nepomuk Freiherr von</b> (1783 - 1865), dt. Komponist u. Intendant, 1825-48 Erster Hofmusik- und Hoftheaterintendant in München, komponierte u.a. die Opern "Antigonus" (1808), "Merope" (1812) u. "Athalia" (1814) sowie u.a. dt. Singspiele "Die Opernprobe" (1806) u. "Aucassin und Nicolette" (1813), mit Carl Maria von Weber befreundet, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel "K:B: Hof-Musik-Intendanz" u. e.U. "Freyherr von Poißl", München, 12.6.1836. "Die Anstellung des bisherigen großherzoglich badischen Hof-Kapellmeisters Franz Lachner in gleicher Eigenschaft bey der K:B: Hofkapelle betreffend." - Beiliegend, als Bestandteil der Urkunde, Abschrift des Befehls König Ludwigs I. zur Anstellung Lachners; s. Abb. u. auch Los 645 (Ignaz Ritter von Seyfried an Franz Lachner) | 300, - |
| 572     | <b>LALO, Edouard</b> (1823 - 1892), frz. Komponist, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, gelocht) mit U. "E. Lalo" u. Dat., 19.2.1883, <b>an Pablo de Sarasate</b> (1844-1908), "Mon bien cher ami, Un potin dont je ne peux découvrir l'origine vient de nous faire passer deux jours insupportables. Figure-toi que le bruit s'est répandu à Paris que tue étais très malade en Russie; personne n'ayant de tes nouvelles, il était impossible de vérifier l'exactitude de ce bruit. En courant de tous de cotés, j'ai fini par apprendre que Diemer disait tenir cette nouvelle de Gand; ...". - Siehe Abb.   | 250, - |
| 573     | <b>LAZZARI, Sylvio</b> (1857 - 1944), ital. Komponist, C. Franck-Schüler, eigh. Faltbrief (1 S. klein-8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Suresnes, 30.10.(nach 1901), an den Musikgelehrten Henri Expert (1863-?) in Paris, den er um Auskunft über Cimarosa-Ausgaben bittet. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., o. O. u. Dat. ("Dimanche"), an einen Freund, erwartet die schnelle Rückgabe der 1. Szene des 2. Aktes; s. Abb.  | 60, -  |
| 574     | <b>LEHÁR, Franz</b> (1870 - 1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, Visitenkarte "Franz Lehár ..." (leichte Knickspur) mit rs. eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat., "Hochgeehrter Herr Lahm! Vielen Dank für die Übersendung der 'Luxemburg'-Kritik. Natürlich haben Sie den Luxemburg wieder gründlich bearbeitet - aber - daran läßt sich nichts machen ...". - Beiliegend eigh. Brief (Briefkarte mit Initialen), U., O. u. Dat., Ischl, 30.12.1944, an den Vorigen, hat den Fototermin mit der Zeitschrift "Signale" für Anfang Januar absagen müssen, da er sehr krank im Bett liegt; s. Abb.  | 70, -  |
| 575     | <b>LEHÁR, Franz</b> , e.U., O. u. Dat., Leipzig, 17.2.1930, auf Porträtf. (3/4-Figur, 13 x 9, Fayer, Wien, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.   | 100, - |
| 576     | <b>LIGETI, György</b> (geb. 1923), österr. Komponist ungar. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 18); s. Abb.  | 60, -  |
| 577     | <b>LIGETI, György</b> , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, Andersen/Schott-Archiv, Mainz); s. Abb.   | 50, -  |
| 578     | <b>LINCKE, Paul</b> (1866 - 1946), dt. Operettenkomponist, der Schöpfer der "Berliner" Operette, "Frau Luna", "Lysistrata", "Nakiris Hochzeit" u. populärer Lieder ("Isola Bella"), e.U. u. Jahr (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9); s. Abb.   | 70, -  |

  
 Königlich Bayerischer  
 Befehl

Dem Ober-Regiment der Infanterie  
 Nr. 1 in München  
 Unter dem Befehl des Ober-Regiments-  
 Commandanten, General-Major  
 v. ...  
 Der Infanterie-Regiment Nr. 1  
 München, den 20. April 1847

  
 General-Major  
 v. ...

Dem Ober-Regiment der Infanterie  
 Nr. 1 in München  
 Unter dem Befehl des Ober-Regiments-  
 Commandanten, General-Major  
 v. ...  
 Der Infanterie-Regiment Nr. 1  
 München, den 20. April 1847

Dem Ober-Regiment der Infanterie  
 Nr. 1 in München  
 Unter dem Befehl des Ober-Regiments-  
 Commandanten, General-Major  
 v. ...  
 Der Infanterie-Regiment Nr. 1  
 München, den 20. April 1847

Dem Ober-Regiment der Infanterie  
 Nr. 1 in München  
 Unter dem Befehl des Ober-Regiments-  
 Commandanten, General-Major  
 v. ...  
 Der Infanterie-Regiment Nr. 1  
 München, den 20. April 1847

Los 571 J.N. von POIBL

Ich habe die Ehre  
 Ihnen hiermit  
 anzuzeigen, dass  
 die Unterzeichneten  
 am 20. April 1847  
 an ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

Los 570 F. von HILLER

19. März 89.  
Lalo

Mein lieber Herr,  
 Ich habe Ihre Briefe vom 15. März  
 empfangen und bin sehr dankbar für  
 Ihre freundlichen Worte. Es freut mich  
 sehr, dass Sie sich für die Arbeit  
 der Kommission interessieren. Ich  
 werde Ihre Anregungen ernsthaft  
 berücksichtigen. Mit freundlichen  
 Grüßen,  
 E. Lalo

Je suis ravi de votre lettre et de  
 votre intérêt pour la Commission.  
 Je vous remercie de votre confiance  
 et de votre soutien. Je tiens à vous  
 assurer que votre avis est très  
 précieux pour nous. Je vous prie  
 d'accepter mes sentiments les plus  
 distingués.  
 E. Lalo

Los 572 E. LALO

F. Lehár

Uffiziell: Herr Lehár  
 Mein Herr, für die Komposition der  
 Kommission, welche ich an die  
 Regierung und gewisse Kreise ...  
 Ich bin sehr dankbar für Ihre  
 Unterstützung und Ihre  
 Teilnahme an der Arbeit der  
 Kommission. Mit freundlichen  
 Grüßen,  
 E. Lalo

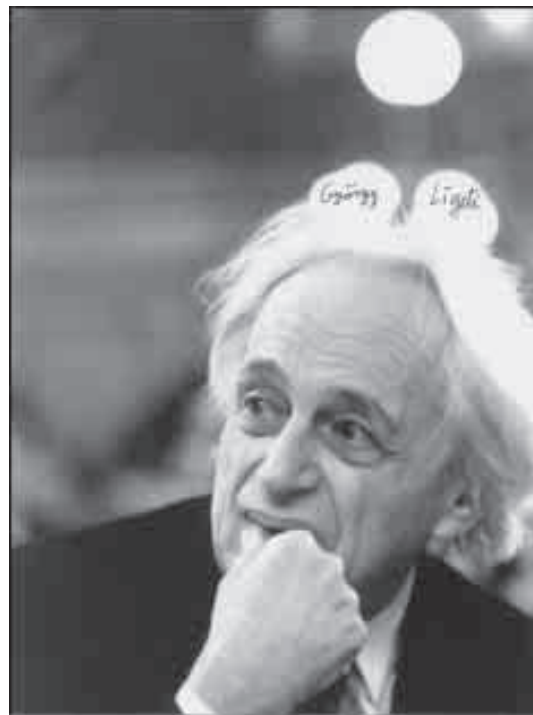
Los 574 F. LEHÁR



Los 575 F. LEHÁR



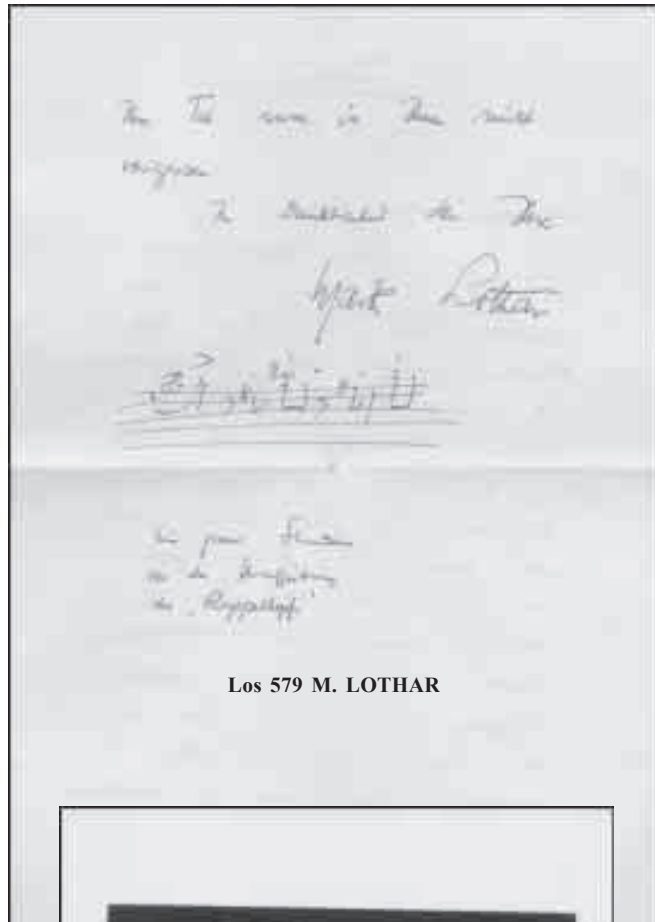
Los 578 P. LINCKE



Los 576 G. LIGETI



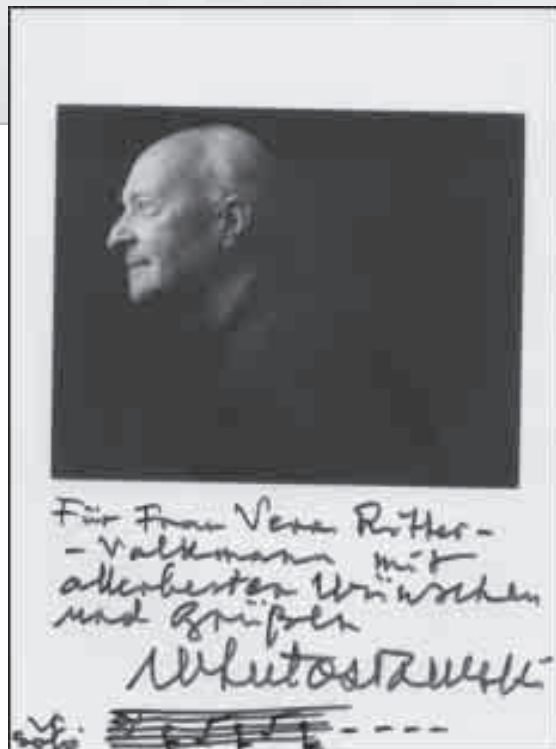
Los 577 G. LIGETI



Los 579 M. LOTHAR



Los 581 W. LUTOSLAWSKI




Los 580 W. LUTOSLAWSKI



Los 585 P. MASCAGNI



- 579** **LOTHAR, Mark** (1902 - 1985), dt. Komponist, Schöpfer bedeutender komischer Opern "Tyll", "Lord Spleen", "Schneider Wibbel" etc., eigh. Brief (2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Notenzitat, Zusatz, "Ein paar Stunden vor der Uraufführung des 'Rappelkopf'", Dat., München-Solln, 20.8.1958, u. Umschlag, am Tag der Uraufführung seiner Oper "Rappelkopf" an den Sänger der Titelpartie, den Bariton **Josef Knapp** (1906-2001), "Lieber verehrter Herr Knapp! Ganz besonders habe ich Ihnen zu danken für Ihre aufopfernde Mühe, für Ihre hohe künstlerische Arbeit, für den großartigen Elan, mit dem Sie sich für meinen 'Rappelkopf' einsetzten. Es beglückte mich zu sehen (und zu hören) wie Sie immer mehr in seine Haut hineinschlüpfen, wie die Gestalt von Tag zu Tag mehr, runder und vollkommener wurde. Sie sind ein großer Künstler ..."; s. Abb. **70,-**
- 580** **LUTOSLAWSKI, Witold** (1913 - 1994), poln. Komponist, Porträtf. (Profil nach links, 24 x 18, Morten Krogvold, Oslo) mit langer eigh. Widmg., U. u. Notenzitat; s. Abb. **110,-**
- 581** **LUTOSLAWSKI, Witold**, e.U. auf Porträtf. (in seinem Arbeitszimmer, 18 x 13, Witold Krassowski, Warschau, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **65,-**
- 582** **MAHLER, Gustav** (1860 - 1911), österr. Komponist u. Dirigent, Vertrag (4 S. folio, handschriftlich ausgefüllter Vordruck mit Kopf "K.k. Hof-Operntheater in Wien") zwischen der k. und k. Direktion des k.k. Hof-Operntheaters, hier Gustav Mahler, und Viktor Madincea (= Viktor Madin) mit e.U. von Gustav MAHLER und Viktor MADINCEA (2x) sowie eigenhändige Gegenzeichnung des Kanzleidirektors Viktor HORSETZKY Edler von Hornthal, Wien, 28.9.1907 (Am 5. Oktober 1907 reichte Mahler seinen Rücktritt ein). - Vertrag für die Dauer von fünf Jahren für **Viktor MADIN** (1876-1968), österr. Bariton, eigentlich Victor Madincea, war zunächst Instruktor (Oberleutnant) an der Militärakademie in der Wiener Neustadt, ab 1908 an der Wiener Hofoper, der späteren Staatsoper, wo er bis in die 50er Jahre in mehr als 7000 Vorstellungen aufgetreten ist, Gastspiele u.a. in London und Paris, langjährig Salzburger Festspiele; s. Abb. **1.500,-**
- 
- 583** **MARTEAU, Henri** (1874 - 1934), frz. Violinvirtuose u. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf., "Zur Erinnerung an Koblenz, April 1908", auf Passepartout (33 x 24, leicht gebräunt u. fleckig) mit schönem Porträtf. (Brustbild, 19 x 12); s. Abb. u. auch Los 522 **60,-**



Los 583 H. MARTEAU



Los 584 F. MARTIN



Los 589 G.C. MENOTTI

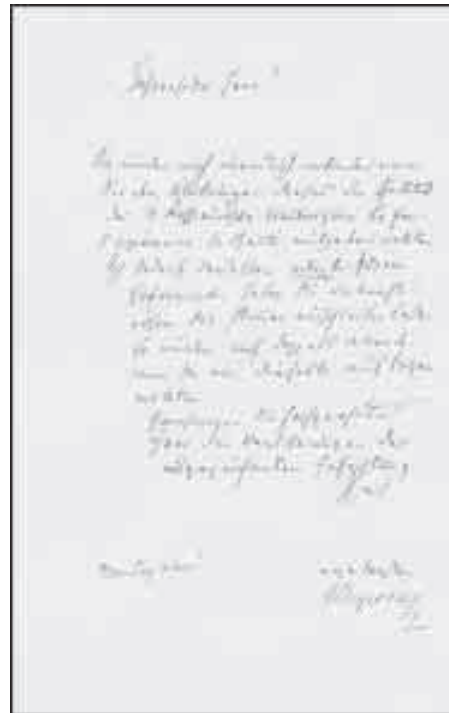


Los 586 P. MASCAGNI

| Los-Nr. | Musik   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 584     | <b>MARTIN, Frank</b> (1890 - 1974), schweiz. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (gr.-8, leichter Karton) mit Notenzitat " <b>Chanson de diables</b> ", Text, "la dure mort éternel - le, c'est la chanson des damnés", Widmg., U. u. Dat., "Frank Martin, Nov. '63", sowie schönem Porträtf. (Brustbild, 15 x 10); selten! - Siehe Abb.   | 400, - |
| 585     | <b>MASCAGNI, Pietro</b> (1863 - 1945), ital. Komponist, neben Umberto Giordano und Ruggero Leoncavallo der bedeutendste u. erfolgreichste Vertreter des ital. Opern-Verismo, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Neapel, 24.1.1926, auf Porträtf. (hinter Schreibtisch sitzend, 9 x 14, Francesco Reale, Rom, Ecken mit Nadelpunkten, etwas unfrisch); s. Abb.   | 250, - |
| 586     | <b>MASCAGNI, Pietro</b> , e.U. in Bleistift auf Albumblatt, zus. mit schönem Porträtf. (Brustbild in Oval, ca. 13 x 9) in Passepartout; s. Abb.   | 150, - |
| 587     | <b>MASSÉ, Victor</b> (1822 - 1884), frz. Opernkomponist, eigh. Brief (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Paris) 1.1.1863, Neujahrsbrief an eine Gönnerin im Zusammenhang mit "le retard apporté à la représentation de mon opéra"  | 60, -  |
| 588     | <b>MENDELBERG, Willem</b> (1871 - 1951), niederl. Dirigent, Musikdirektor des Concertgebouw-Orchesters Amsterdam 1895-1945, eigh. Brief (2 S. gr.-8, Briefbogen "Hotel Astor - New York", kleinere Gebrauchsspuren) mit U. u. Dat., New York, 7.11.1905, an einen Konzertveranstalter (?) über die "finanzielle Angelegenheit", das Concertgebouw-Orchester zu engagieren, und Mengelbergs Mitwirkung, "... Allerdings war ich der Meinung, daß auch ich dabei dirigieren sollte - z.b. einige der Sch(umann)schen Sinfonien od. wenn nur eine gemacht werden sollte, die 4te. z.b. - Vielleicht auch die Manfred-Ouvertüre. Wenn alle 4. Sinf. gemacht werden, bitte ich mir 2 aus, alles andere können ja dann die Herren Prof. Joachim und Prof. Grütters dirigieren ..."; s. Abb. | 130, - |
| 589     | <b>MENOTTI, Gian Carlo</b> (geb. 1911), ital. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträtf. (ca. 18 x 13); s. Abb.  | 50, -  |
| 590     | <b>MEYERBEER, Giacomo</b> (1791 - 1864), dt. Komponist, 1842 Nachfolger G. Spontinis als GMD in Berlin, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt, mittlere Faltspur Einriß hinterlegt) mit U., o. O. u. Dat., "Sonntag Abend" (1844/45), "Hochgeehrter Herr! Sie würden mich unendlich verbinden, wenn Sie den Überbringer dieses die Partitur der 3 Rossinischen Winterchöre 'La foi, l'espérance, la charité' mitgeben wollten. Ich bedarf derselben eiligst für ein Hofconcert ...". Rossinis "Trois Choeurs Religieux: La Foi, L'Espérance, La Charité" war am 20.11.1844 in Paris uraufgeführt worden; s. Abb.   | 250, - |
| 591     | <b>MILHAUD, Darius</b> (1892 - 1974), frz. Komponist, Mitglied der Gruppe der "Six", eigh. Notenzitat aus seiner 5. Sinfonie (1953), Widmg. u. U., Paris, o. Datum (60er Jahre) auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Halbprofil, ca. 15 x 10) in Passepartout; s. Abb.   | 350, - |
| 592     | <b>MILLÖCKER, Carl</b> (1842 - 1899), österr. Komponist, Schöpfer der Operetten "Der Bettelstudent", "Gasparone", "Der Feldprediger", "Das verwunschene Schloß", "Gräfin Dubarry", "Der arme Jonathan" u. "Der Vizeadmiral", kleines eigh. Notenblatt (leicht fleckig, rs. Montagespuren), als Klischeevorlage für ein kulturelles Werk (Wien 1889) zurechtgeschnitten, mit 8 Notentakten, Text u. U. "C. Millöcker". Text von Millöckers berühmtester Melodie, "Ach ich hab' sie ja nur auf die Schulter geküßt", aus der 1882 uraufgeführten Operette "Der Bettelstudent". - Siehe Abb.   | 100, - |
| 593     | <b>MILSTEIN, Nathan</b> (1904 - 1992), amerik. Violinist russ. Herkunft, e.U., Widmg., O. u. Dat., London, 23.2.1985, auf Porträtf. (11 x 15, Aufn. Suzie E. Maeder, London, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend signierte farb. "EMI"-Porträtkarte (Brustbild, 15 x 10) von Yehudi MENUHIN (1916-1999) u. Porträtf. (Brustbild mit Geige, 18 x 21, Aufn. A. Crickmay/DGG) mit e.U. (voller Namenszug) von Anne-Sophie MUTTER (geb. 1963); s. Abb.  | 75, -  |



Los 588 W. MENGELBERG



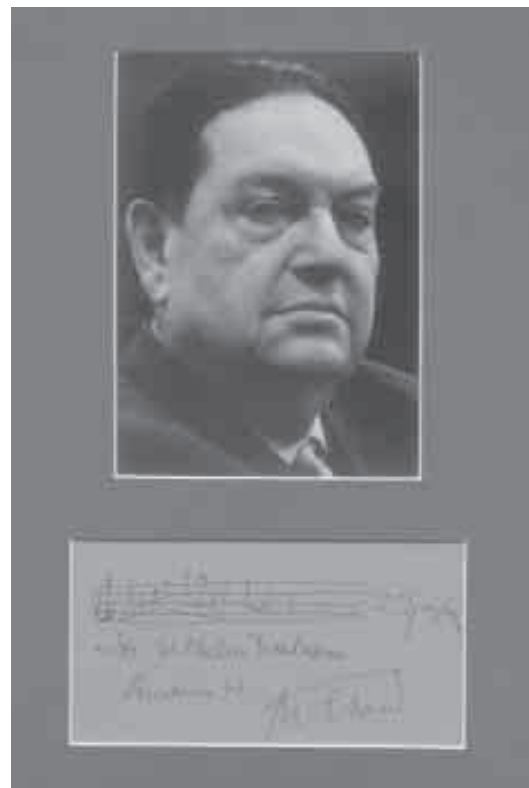
Los 590 G. MEYERBEER



Los 592 C. MILLÖCKER



Los 593 N. MILSTEIN

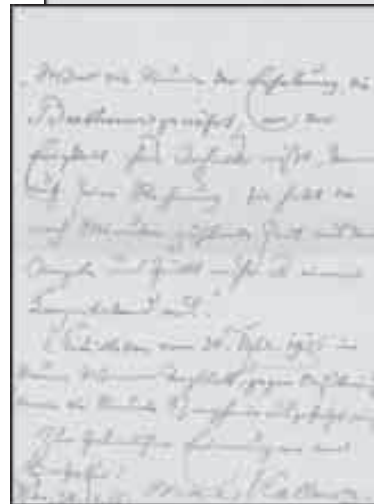
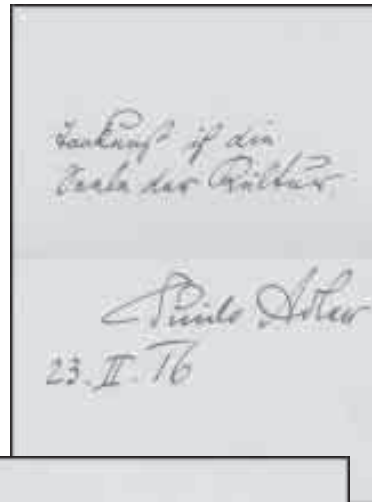


Los 591 D. MILHAUD

| Los-Nr. | Musik  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 594     | <b>MUCK, Karl</b> (1859 - 1940), dt. Dirigent, leitete ab 1901 die "Parsifal"-Aufführungen in Bayreuth, wurde 1908 GMD in Berlin, eigh. Notenzitat, 4 Takte Hauptmotiv "Parsifal", U. "Dr. Karl Muck", O. u. Dat., Berlin, 23.5.1908, auf Albumblatt, zus. mit schönem Porträtf. (Profil nach links, 12 x 8) in Passepartout; s. Abb.  | 80, -  |
| 595     | <b>MUSIKER des 19./20. JAHRHUNDERTS</b> , 30 Autographen (eigh. Briefe mit U., signierte Kärtchen etc.) darunter L. BERNSTEIN (2 Namenszüge), A. CORTOT, A. ESSIPOFF (eigh. Brief, ca. 1890), H. HEERMANN (2), J. HELLMESBERGER (eigh. Br., 1899), F. von HILLER (Namenszug), B. HUBERMAN, K. KONDRASCHIN, I. MARKEVITCH u. G. PIATIGORSKY. - Beiliegend 37 versch. <b>unsignierte</b> Porträtfotos (meist Postkartenformat), u.a. von H. Berlioz, J. Brahms (3), F. von Flotow, R. Leoncavallo (3), F. Liszt (3), G. Meyerbeer u. R. Wagner sowie ca. 20 Programme etc., dabei Visitenkarte von J. Brahms   | 300, - |
| 596     | <b>MUSIKSCHRIFTSTELLER und -KRITIKER 1915/1916</b> , 3 eigh. Albumblätter (klein-8, Goldschnitt, gefaltet) mit U. (sämtl. voller Namenszug), Zitaten etc., von <b>Guido ADLER</b> (1855-1941), Spruch, "Tonkunst ist die Seele der Kultur. Guido Adler. 23.II.(19)16", <b>Max KALBECK</b> (1850-1921), Zitat über Beethoven aus dem "Neuen Wiener Tagblatt" vom 30.12.1915, u. <b>Ludwig KARPAT</b> (1866-1936), " <i>Es gibt keine objektive Kritik, weil sie von Menschen gemacht wird und diese subjektiv sind. Umso nötiger ist es, dass man wohlwollend sei.</i> Ludwig Karpath. Wien, 8. Mai 1916"; s. Abb.  | 65, -  |
| 597     | <b>NACHÉZ, Tivadar</b> (1858 - 1930), ungar. Violinist u. Komponist, Schüler von Joseph Joachim, hieß eigtl. Theodoro Naschitz, eigh. musikal. Albumbl. (1 S. gr.-8) mit 3 Notentakten "Polonaise", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., London, 30.3.1892; s. Abb.  | 70, -  |
| 598     | <b>NEY, Elly</b> (1882 - 1968), dt. Pianistin, Schülerin Theodor Leschetitzkys (1831-1915) und Emil von Sauer (1862-1942), bedeutende Interpretin Schuberts, Brahms' und vor allem Beethovens, Gründerin mehrerer Trios, 1914 u.a. mit ihrem ersten Ehemann, dem Dirigenten Willem van Hoogstraaten (1884-1965), in den Jahren 1929 ff. u.a. mit den Geigern Florizel von Reuter (1890-1965), Wilhelm Stross (1907-1966) u. Max Strub (1900-1966) bzw. den Cellisten Ludwig Hoelscher (1907-1996), 2 Porträtfotos (Brustbild, 14 x 9, Aufn. L. Schumacher, Hannover, bzw. Druck, 10 x 15, kleinere Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Datum (1948/1950). - 2 gedruckte Beilagen  | 75, -  |
| 599     | <b>NONO, Luigi</b> (1924 - 1990), ital. Komponist, Schüler von G.F. Malipiero, B. Maderna u. H. Scherchen, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 8.2.1965, auf kleinem Albumblatt, zus. mit reprod. Porträtf. (Halbprofil, Repro, 13 x 9) in Passepartout; s. Abb.  | 80, -  |
| 600     | <b>OCHS, Siegfried</b> (1858 - 1929), dt. Dirigent, insbesondere Chordirigent, und Komponist, Gründer und 1884-1920 Leiter des Philharmonischen Chores Berlin, 1920-1928 Leiter des Chores der Hochschule für Musik Berlin, schrieb bekannte Variationen über "S' kommt a Vogerl geflogen" im Stile verschiedener Komponisten, Autor von "Geschehenes, Geschenes", "Der deutsche Gesangsverein" (3 Bde.) und "Über die Art Musik zu hören", eigh. Brief (2 S. in 8, persönl. Briefbogen, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 11.3.1894, " <i>Hochverehrter Herr Kapellmeister! Wie sehr danke ich Ihnen für Ihre freundlichen Zeilen! Es ist so selten, daß ich von einem Kollegen ein warmes oder anerkennendes Wort zu hören bekomme; darum berührt Ihre Liebenswürdigkeit mich in erhöhtem Maaße. Und Sie, Kollege im neueren Sinne, verstehen auch, welche Menge von Arbeit das Zustandebringen einer auch nur annehmbaren Choraufführung erfordert! Ich war wirklich innerlich beglückt, daß am Freitag unser letztes Lebewohl an unseren einzigen Meister so innig erklang und daß auch kein zufälliger Miston die Feier störte ...</i> ". - Am 9.3.1894 hatte die Trauerfeier für Hans von Bülow (1830-1894) unter Mitwirkung des Philharmonischen Chores, Leitung Siegfried Ochs, stattgefunden; s. Abb. u. auch Los 509 | 100, - |



Los 594 K. MUCK



Los 596

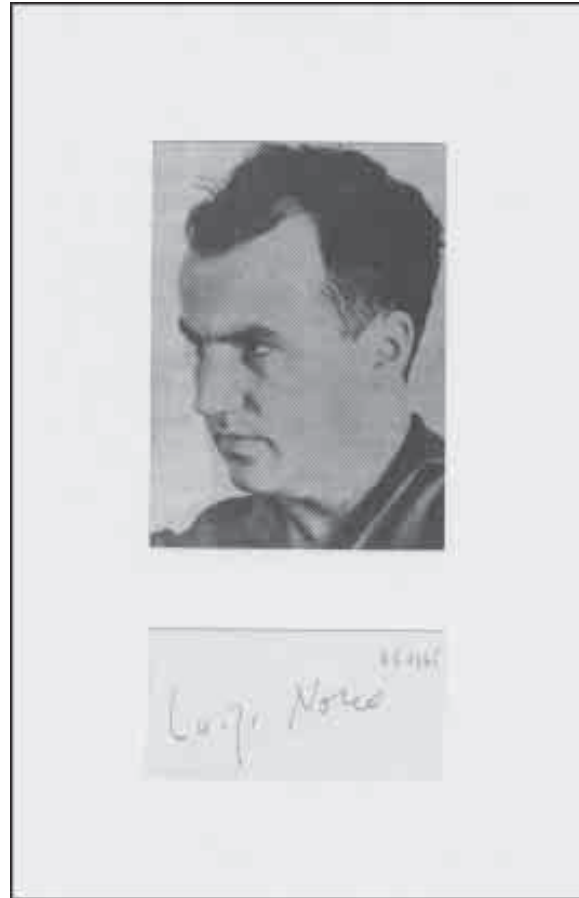


Los 597 T. NACHÉZ

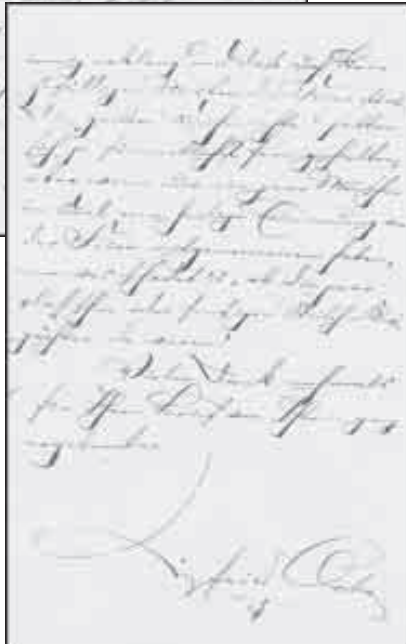
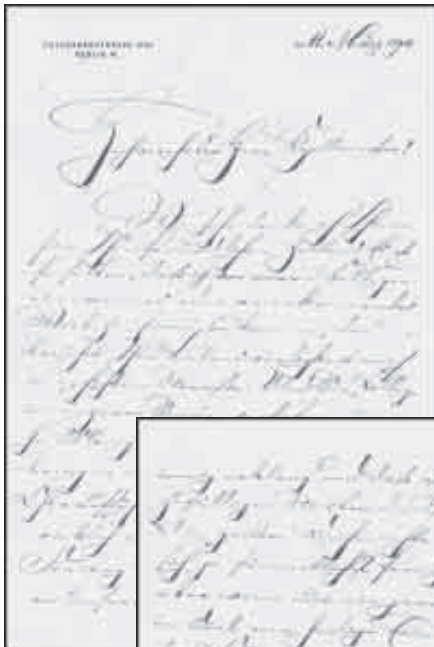
| Los-Nr. | Musik   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 601     | <b>OPERNINTENDANTEN, -REGISSEURE etc.</b> , 14 Porträtfotos (15 x 10 bis 18 x 13) mit je e.U., teils mit Zusätzen, darunter A. EVERDING (1928-1999), G. FRIEDRICH (1930-2000), R. HARTMANN (1900-1988), beiliegend eigh. Brief (München 1980), H. KUPFER, G. MORTIER, E. SEEFEHLNER (1912-1997), W. STRESEMANN (1904-1998) u. Wolfgang WAGNER. - Beiliegend eigh. Kurzmitteilung mit U., N.Y. 1982, von Rudolf BING (1902-1997)   | 75, -  |
| 602     | <b>ORFF, Carl</b> (1895 - 1982), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Aufn. Daniela-Maria Brandt, Freiburg); s. Abb.   | 60, -  |
| 603     | <b>PADEREWSKI, Ignacy Jan</b> (1860 - 1941), poln. Pianist, Komponist u. Politiker, 1919 Ministerpräs. u. Außenmin. der neugegründeten Republik Polen, 1922 nahm er seine Konzerte wieder auf, eigh. (Falt-) Brief (1 S. klein-8) mit U., Paris, 5.3.1903 (?/Poststempel), an Frau Céline Scheurer-Kastner in Paris über Konzerte und Honorare, hat 3 Soiréen zu je 500 Francs bei einem ihrer Freunde abgelehnt, da sein Honorar 1000 Francs das Konzert beträgt, wird am 26. des Monats in Lüttich oder am 27. im Konservatorium gastieren; sollte die Finanzierung gesichert sein, schlägt er den 29. März als möglichen Konzerttermin vor. - Siehe Abb.   | 350, - |
| 604     | <b>PADEREWSKI, Ignacy Jan</b> , e.U. u. Grußf. auf schönem Porträtf. (Brustbild, ca. 24 x 18, Aufn. Hartsook, S.F./L.A., kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.   | 350, - |
| 605     | <b>PAPANDOPULO, Boris</b> (1906 - 1991), jugosl. Komponist u. Dirigent, eigh. Notenmanuskript "Finale des II. Bildes aus dem Ballett 'Das Erntefest'" (7 S. folio, die num. Seiten 38 bis 44, Gebrauchsspuren), auf dem Titelblatt bezeichnet "Das Erntefest" (Klavierauszug), signiert u. mit Absender, "Opatija (Jugoslawien) ...", versehen sowie zusätzlich aufgeklebt ein kleines Porträtfoto mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb.   | 60, -  |
| 606     | <b>PASQUIER-TRIO</b> , 1927 in Paris von Pierre Pasquier gegründetes Trio, das sich besonders für französische Musik einsetzte, u.a. UA'en der Werke für Trio von J. Francaix, A. Jolivet, D. Milhaud u. G. Pierné, 1974 aufgelöst, tschech. Programmblatt (1 S. gr.-4) von einem Konzert am 23.10.1937 mit e.U. von Jean PASQUIER (1903-1992, Violine), Pierre PASQUIER (1901-1986, Bratsche) u. Etienne PASQUIER (1905-1977, Violoncello) sowie der frz. Pianistin Germaine LEROUX. Auf dem Programm standen u.a. Werke von V. Novák, B. Martinu u. G. Fauré; s. Abb.   | 75, -  |
| 607     | <b>PAUER, Max von</b> (1866 - 1945), österr. Pianist u. Musikpädagoge, Sohn des Pianisten, Musikpädagogen u. Verlegers Ernst Pauer (1826-1905), bei dem er studierte, Lehrer an den Konservatorien in Köln, Stuttgart u. Leipzig, aufgrund seiner Verdienste um das Musikleben in Stuttgart vom württembergischen König geadelt, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (Brustbild, 3/4-Profil nach links, 14 x 9, Fritz Reinhard, Leipzig) mit Begleitbrief (in 4, Kopf "Konservatorium der Musik zu Leipzig ... Direktion Prof. Max Pauer", gelocht) u. Umschlag vom 28.1.1929. - Beiliegend Briefausschnitt mit e.U. von Ernst PAUER (1826-1905), österr. Pianist, Vater des Vorigen; s. Abb. | 75, -  |
| 608     | <b>PERLEA, Jonel</b> (1900 - 1970), rumän. Dirigent, studierte in München (Beer-Walbrunn, Graener) u. Leipzig (u.a. Lohse), ab 1923 Dirigententätigkeit in Europa u. Amerika, eigh. musikal. Albul. (1 S. quer-8) mit 3 Notentakten, Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 28.11.1935  | 60, -  |
| 609     | <b>PETRASSI, Goffredo</b> (geb. 1904), ital. Komponist, neben L. Dallapiccola bedeut. Komponist seiner Generation in Italien, eigh. Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), O. Dat., Rom, 2.8.1957, u. eigh. adress. Umschlag (Briefmarke entfernt), dankt einem Herrn in Bonn für die Glückwünsche zu seinem 53. Geburtstag  | 50, -  |
| 610     | <b>PIANISTEN</b> , 6 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, teils farb. Privataufnahmen) von V. ASHKENAZY, St. ASKENASE (1896-1985, U. rs.), A. FOLDES (1913-1992), W. KEMPF (1895-1991, U. rs.) sowie A. u. J. PARATORE   | 50, -  |



Los 598 E. NEY



Los 599 L. NONO



Los 600 S. OCHS



Los 602 C. Orff





Los 604 I.J. PADEREWSKI



Los 603 I.J. PADEREWSKI



Los 607 M. von PAUER



Los 605 B. PAPANOPULO

Los 606 PASQUIER-TRIO



ex Los 612



Los 616 BEE GEES

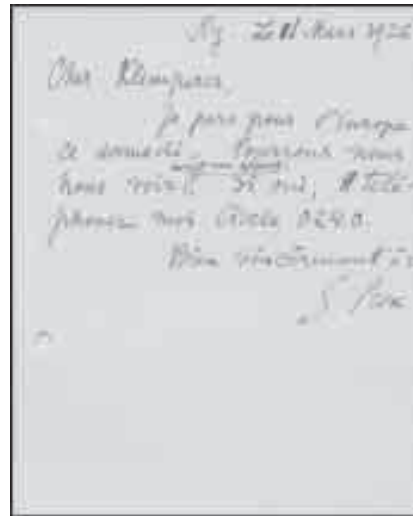


Los 617 D. BOWIE

| Los-Nr. | Musik  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 611     | <b>PIANISTEN 1910-1917</b> , 8 Albumblätter (Visitenkartenformat, rs. Montagespuren) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen wie Ort (Kopenhagen), Datum etc., von Maria CARRERAS, Gottfried GALSTON, Percy GRAINGER, I (?) HARTEVELD, Wladimir von PAPOFF, Max ROSEN, Paul SCHRAMM u. Michael ZADORA. - Beiliegend Albumblatt mit 6 ausgeschnittenen u. aufgeklebten Namenszügen von Musikern aus dieser Zeit, darunter der dänische Pianist u. Komponist Louis GLASS  | 80, -  |
| 612     | <b>PIANISTEN und ORGANISTEN 1915/1916</b> , 9 eigh. Albumblätter (klein-8, Goldschnitt, gefaltet) mit je U. (sämtl. voller Namenszug), oft mit Zusätzen wie Notenzeilen, O. (meist Wien), Dat. etc., von Oscar DACHS, Liedbegleiter L. Slezaks (Spruch: "Durch Arbeit zum Ziel", 1915), Rudolf DITTRICH (Notenzitat "Doppelfuge"), Julius EPSTEIN, Alfred GRÜNFELD (Notenzitat, 1916), Josef LABOR (Namenszug), Moriz ROSENTHAL, Xaver SCHARWENKA (Notenzitat, Berlin 1915), August WEIRICH (Notenzitat "Veni Creator Spiritus") u. Géza Graf ZICHY; schöne Sammlung. - Siehe Abb. | 120, - |
| 613     | <b>PIERNÉ, Gabriel</b> (1863 - 1937), frz. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), o. O. (Paris) u. Dat., sendet Georges CAIN (1856-1919), frz. Maler, Karten für ein Konzert, die dieser mit vier eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug) auf demselben Brief an Madame Aubey weiterreicht   | 50, -  |
| 614     | <b>POGORELICH, Ivo</b> (geb. 1958), jugoslaw. Pianist, e.U. (voller Namenszug) auf "DGG"-Porträtf. (Klischeedruck, s/w, Brustbild, 15 x 10). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, H. Maack/EMI) mit e.U. u. Jahr (1987) des russ. Pianisten <b>Andrej GAWRILOW</b> (geb. 1955)  | 50, -  |
| 615     | <b>POP-/ROCK-MUSIK</b> , Farbporträtfoto (mit ihren Ehefrauen, 20 x 25, private Aufnahme) mit je e.U. von Ron WOOD (geb. 1947) u. Rod STEWART (geb. 1945)  | 60, -  |
| 616     | <b>POP-/ROCK-MUSIK - BEE GEES</b> , brit. Popmusikgruppe, Porträtf. (25 x 20, D. Uchitel/Warner Bros., 1991) mit je e.U. (Vorname) von Barry (geb. 1946), Maurice (1949-2003) u. Robin GIBB (geb. 1949); s. Abb.   | 120, - |
| 617     | <b>POP-/ROCK-MUSIK - BOWIE, David</b> (geb. 1947), brit. Rockmusiker u. Schauspieler, 2 Schallplattenhüllen (beiliegende Single in optisch gutem Zustand) von "Fame" bzw. "Young Americans" (RCA 1975) mit je e.U. (1x zusätzl. Jahr "76", 1x etwas flüchtig), signiert nach Konzert in Düsseldorf 1976; s. Abb.   | 80, -  |
| 618     | <b>PORTER, Cole</b> (1891 - 1964), amerik. Komponist, schrieb seit 1928 für den Broadway viele erfolgreiche Musicals ("Kiss me, Kate", "Cancan", "Silk stockings"), e.U. (voller Namenszug) in Bleistift auf Albumbl. (1 S. klein-quer-8, gelocht); s. Abb.  | 120, - |
| 619     | <b>PROKOFJEW, Sergej</b> (1891 - 1953), russ. Komponist u. Pianist, eigh. Brief (2/3 S. in 8, gelocht) mit U. "S. Prok.", O. u. Dat., New York, 1.3.1926, an den Dirigenten <b>Otto Klemperer</b> (1885-1973) mit einer Terminabsprache, "Cher Klemperer, Je pars pour l'Europe ce samedi ..."; s. Abb.  | 900, - |
| 620     | <b>PUCCHINI, Giacomo</b> (1858 - 1924), ital. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg., "All amico Otto" (Nachname entfernt), auf Porträtpostkarte (9 x 14, A. Ornano, Genua, stärkere Gebrauchsspuren, rs. Klebestellen, unfrisch); s. Abb.   | 500, - |



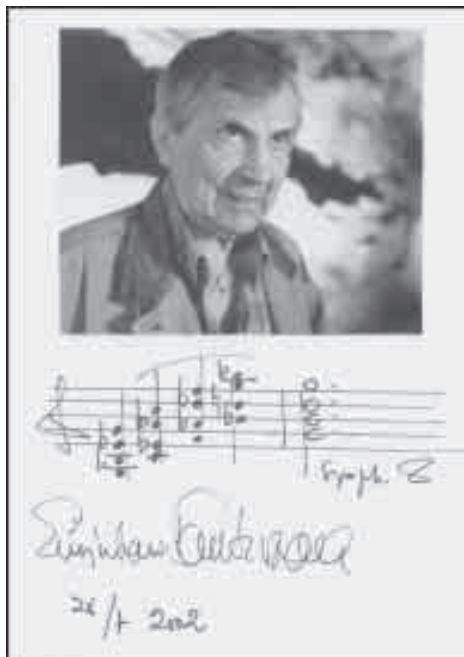
Los 618 C. PORTER



Los 619 S. PROKOFJEW



Los 620 G. PUCCINI



Los 625 E. RAUTAVAARA



Los 628 S. RICHTER

- 621**     **RADECKE, Robert** (1830 - 1911), dt. Musikpädagoge u. Komponist, war seit 1863 Musikdirektor am Königlichen Theater in Berlin, 1871-87 Hofkapellmeister, 1883-88 künstlerischer Leiter des Sternschen Konservatoriums u. 1892-1907 Direktor des Königlichen Instituts für Kirchenmusik, Bruder des Dirigenten u. Musikpädagogen Rudolf Radecke (1829-1893) u. Vater des Musikwissenschaftlers u. Komponisten Ernst Radecke (1866-1920), früher eigh. Brief (2 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Berlin, 6.2.1860, **an Albert Dietrich** (1829-1908), dt. Dirigent u. Komponist, Schüler Robert Schumanns in Düsseldorf, "Geehrter Herr, In Beantwortung Ihres freundlichen Briefes zur eiligen Nachricht, daß ich die Prometheus-Musik von Kapellmeister Abt in Braunschweig geliehen hatte, der sie seinerseits von Dresden bezogen. Sie ist also Eigentum der Dresdener Hofkapelle. Herr von Dalwigk hätte sich deshalb an den Kammermusikus Rühlmann in Dresden zu wenden, der die Kapell-Bibliothek unter sich hat." Dann Einzelheiten über seine Aufführung des Beethovenschen Prometheus. - "*Daß Sie in Oldenburg ebenfalls fleißig für Schumann thätig sind, habe ich schon vielfach gehört und mich sehr darüber gefreut. Den Faust habe ich am Freitag zum zweiten Male aufgeführt; er schien das Publikum mehr anzusprechen als das erste Mal. Das Berliner Publikum ist schwer zu ziehen, doch man muß weder Mühe noch Opfer scheuen; ...*" - Siehe Abb. 120, -
- 622**     **RADECKE, Robert**, Albumblatt (2 S. in 4, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) zur "**Radecke-Feier**" 1905 (anläßl. seines 75. Geburtstages) mit zahlreichen eigh. Gästeeintragen, darunter Heinrich BARTH (1847-1922), Max FRIEDLAENDER (1852-1934), **Engelbert HUMPERDINCK** (1854-1921), **Joseph JOACHIM** (1831-1907), Theodor KRAUSE (1836-1910), Gustav ROSSBERG (1878-1910), Bernhard SCHOLZ (1835-1916), Carl THIEL (1862-1939) u. Franz WAGNER (1870-1929) sowie der Jubilar selbst auf der zweiten Seite. - Beiliegend Karte mit gedrucktem Text u. e.U. von Engelbert HUMPERDINCK, gibt Einwilligung, seinen "Namen in die Liste der Mitglieder des Ehren-Comites für die Robert-Radecke-Feier am 31.10. und 2.11. d. J. einzutragen"; s. Abb. 150, -
- 623**     **RAMIN, Günther** (1898 - 1956), dt. Organist u. Chordirigent, studierte u.a. bei K. Straube u. R. Teichmüller, 1918 Organist der Thomaskirche, 1920 Organist der Gewandhauskonzerte u. Lehrer für Orgelspiel am Leipziger Konservatorium, 1940 Leiter des Thomanerchores, Lehrer von u.a. Karl Richter u. Diethard Hellmann, eigh., halbseitige Nachschrift mit U. (voller Namenszug) am Schluß eines eigh. Briefes (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) seiner Ehefrau Charlotte Ramin mit U., O. u. Dat., Sao Paulo, 11.7.1954, an "Liebe Freunde" mit Dank für Gastfreundschaft etc., ebenso Günther Ramin, "Innigen Dank für alles und sehr liebe Grüsse eben vor dem 2ten Sao Paulo-Konzert ... von Ihrem Günther Ramin ...". - Beiliegend gedruckte Danksagung für Anteilnahme am Tod ihres Ehemannes, Leipzig, 7.3.1956, mit rs. eigh. Brief (1 S. in 8), Grußf. u. Initialen von Charlotte Ramin 75, -
- 624**     **RAMIN, Günther**, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Thomaskantor zu Leipzig" auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträttdruck (Halbprofil nach links, ca. 7 x 4) in Passepartout 50, -
- 625**     **RAUTAVAARA, Einojuhani** (geb. 1928), finn. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (in 8, Bütten) mit Notenzitat, Bezeichnung "Symph. 8", U. (voller Namenszug), Dat., 26.7.2002, u. farb. Porträttdruck (10 x 11); s. Abb. 60, -
- 626**     **REGER, Max** (1873 - 1916), dt. Komponist, 1911 Hofkapellmeister in Meiningen, 1913 GMD, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel in Bleistift auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte (Zollhaus am Inn), Oberaudorf, 5.9.1910 (Poststempel), an eine junge Dame (B. von Bellersheim in Darmstadt) mit eigh. Grüßen, "Auf einer schönen Tour ...", u. U. von Elsa REGER (1870-1951) sowie zwei weiteren eigh. Namenszügen von Sophie und Johanna SENFTER (1879-1961), dt. Komponistin, 1908/09 Reger-Schülerin, 1948 von Elsa Reger in das Kuratorium des neugegründeten Max-Reger-Instituts berufen. - Siehe auch Los 450 200, -

11

Ich habe die Aufsicht über die  
 Verwaltung der Angelegenheiten  
 der Partei übernommen und  
 werde mich bemühen, dieselben  
 in der besten Weise zu führen.  
 Ich bitte Sie, mir die  
 nötigen Anweisungen zu  
 erteilen.

Ihr ergebener  
 Diener  
 Radecke

Los 621 R. RADECKE

12

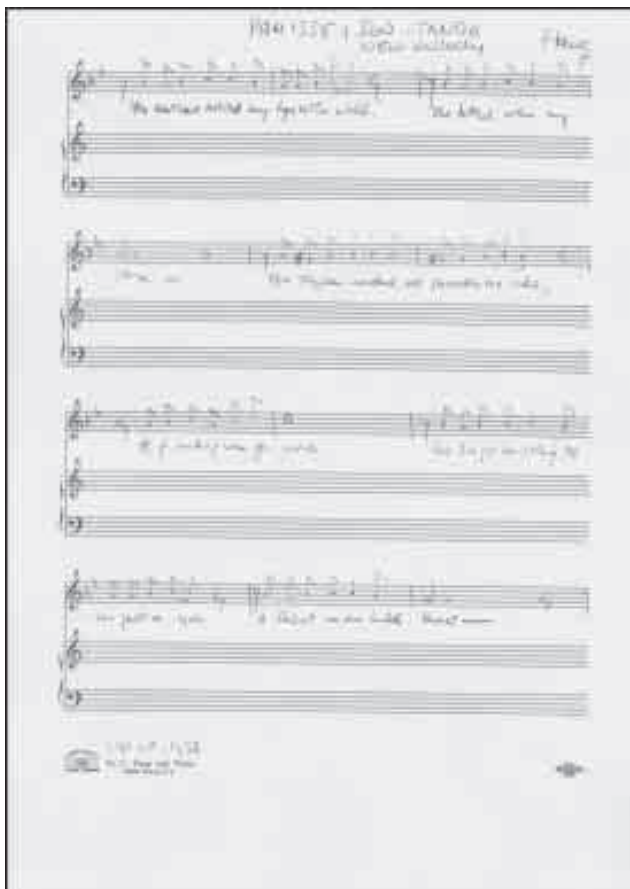
Ich habe die Aufsicht über die  
 Verwaltung der Angelegenheiten  
 der Partei übernommen und  
 werde mich bemühen, dieselben  
 in der besten Weise zu führen.  
 Ich bitte Sie, mir die  
 nötigen Anweisungen zu  
 erteilen.

Ihr ergebener  
 Diener  
 Radecke

An den Vorstand  
 H. Barth.  
 D. B. Stroh  
 Langsdorfer  
 Kumpfmüller

Los 622 R. RADECKE

| Los-Nr. | Musik  | EUR      |
|---------|--|----------|
| 627     | <b>REICH, Steve</b> (geb. 1936), amerik. Komponist, Schüler von u.a. D. Milhaud u. L. Berio, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 13). - Beiliegend signiertes farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 13) von <b>György KURTÁG</b> (geb. 1926)   | 70, -    |
| 628     | <b>RICHTER, Swjatoslaw</b> (1915 - 1997), russ. Pianist, e.U., Widmg. u. Dat., 19.4.1959, auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (3/4-Figur, 11 x 9) in Passepartout; s. Abb.  | 70, -    |
| 629     | <b>RIEMANN, Hugo</b> (1849 - 1919), dt. Musikforscher von außergewöhnlicher Universalität, Konservatoriumslehrer in Hamburg, Wiesbaden und ab 1895 in Leipzig, war dort seit 1901 Universitätsprofessor ("Musik-Lexikon", "Opern-Handbuch" etc.), auch Komponist (Kammermusik, Klavierstücke, Lieder, Gesangsübungen), 2 eigh. Briefe auf den Rückseiten echt gelaufener Postkarten (eine aufgeklebt) mit U. "Dr. Hugo Riemann", davon einer mit Ortskürzel und Dat., "L(eipzig) d(en) 18. April (18)99", der andere mit Poststempel Leipzig 9.9.1899, beide an den dt. Pianisten und Cellisten Günther Bartel (1833-1911) in Düsseldorf. - Beiliegend Diktatbrief von fremder Hand auf der Rückseite von echt gelaufener Postkarte, Leipzig 17.3.1899 (Poststempel), ebenfalls an G. Bartel mit vierzeiliger eigh. Nachschrift Riemanns; Karten mit Gebrauchsspuren   | 50, -    |
| 630     | <b>ROME, Harold</b> (1908 - 1993), amerik. Komponist von Broadway-Musicals, eigh. Notenmanuskript (1 S. folio, Bleistift, gelocht), am Kopf bezeichnet "Pansie + Son - Tango, New Melody" u. U. (voller Namenszug) sowie auf dem Blattunterrand eigh. "Sept. 28, 1954"; aus seinem bekanntesten Werk "Fanny" (UA: New York, November 1954). Das Blatt für Walter Slezak (1902-1983), der in der New Yorker Aufführung mitwirkte. - Siehe Abb.  | 60, -    |
| 631     | <b>ROSSINI, Gioachino</b> (1792 - 1868), ital. Komponist, e.U. "G. Rossini", Widmg., O. u. Jahr, Passy 1861, auf Porträtf. (ganze Figur sitzend, Visitenkartenformat, leicht gebräunt u. fleckig, aufgezogen); selten! - Siehe Abb.  | 1.800, - |
| 632     | <b>ROSTROPOWITSCH, Mstislaw</b> (geb. 1927), russ. Cellist, e.U. u. Jahr (1984) auf farb. "EMI"-Porträtkarte (Brustbild, 15 x 9). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, Aufn. Kranich, Berlin) von 1981 mit e.U. (voller Namenszug) des dt. Cellisten u. damaligen Intendanten der Deutschen Oper Berlin, Siegfried PALM (geb. 1927)   | 50, -    |
| 633     | <b>RUBINSTEIN, Anton</b> (1829 - 1894), berühmter russ. Komponist, Pianist u. Dirigent, eine der einflußreichsten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, als Pianist durch Genialität u. fulminante Technik ausgezeichnet, Gründer des Petersburger Konservatoriums, bedeutender Lehrer, e.U. "Ant. Rubinstein" auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11, Aufn. Fratelli Vianelli, Venedig, Gebrauchs- u. rückseitig Montagespuren); s. Abb.   | 550, -   |
| 634     | <b>SAINT-SAENS, Camille</b> (1835 - 1921), frz. Komponist, gehört zu den wichtigsten Repräsentanten des neo-klassizist. Stils in Frankreich, eigh. Albumbl. (1 S. in 8, Briefbogen "Hotel Astoria - Aix-Les-Bains", Doppelblatt) mit U. "C. Saint-Saens" u. Dat., Aix-Les-Bains, 1.9.1912: "L'homme qui comprend les femmes / est encore à naitre. / Pour comprendre les femmes, il / faudrait avoir été femmes au moins / pendant un mois. / ...". Es folgen vier weitere Zeilen; s. Abb.   | 120, -   |
| 635     | <b>SALOMAN, Siegfried</b> (1816 - 1899), dän. Violinvirtuose u. Komponist, Schüler von F. Schneider u. K. Lipinski, war verheiratet mit der schwed. Sopranistin Henriette Nissen (1819-1879), eigh. Brief (3 S. klein-8, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 11.1.1854, an den Pianisten u. Violoncellisten Günther Bartel (1833-1911), "Lieber Herr Bartel! Nächst den besten Wünschen zum neuen Jahre, richte ich die Frage an Sie und Ihren Herrn Bruder, ob Sie wohl geneigt sein möchten, in einem Concerte für die Armen, am 26ten (morgen, Donnerstag, 14 Tage) um 1 1/2 Uhr Mittags aus Gefälligkeit mitzuwirken? Meine Frau hat versprochen, in dem selben zu singen, u. da dies das erste größere Concert ist, in dem sie singt, so würden Sie, außerdem daß Sie ein gutes Werk thun, uns doch besonders zu Dank verpflichten. Meine Frau denkt eine klassische Arie zu singen, die nur mit Bratschen, Cellis, u. CBassi accompagniert ist, ohne Geigen; ..."; s. Abb. | 100, -   |



Los 630 H. ROME



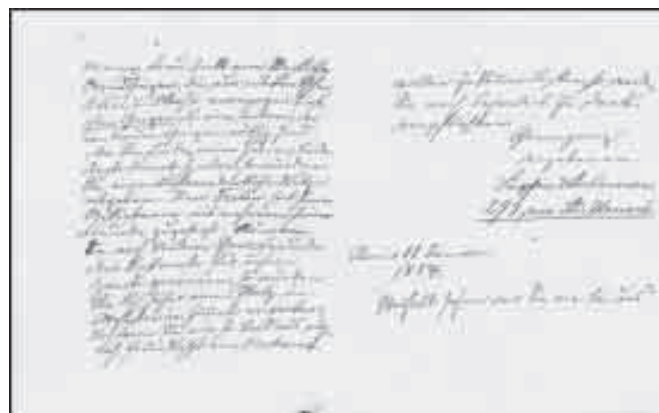
Los 631 G. ROSSINI



Los 633 A. RUBINSTEIN



Los 634 C. SAINT-SAENS



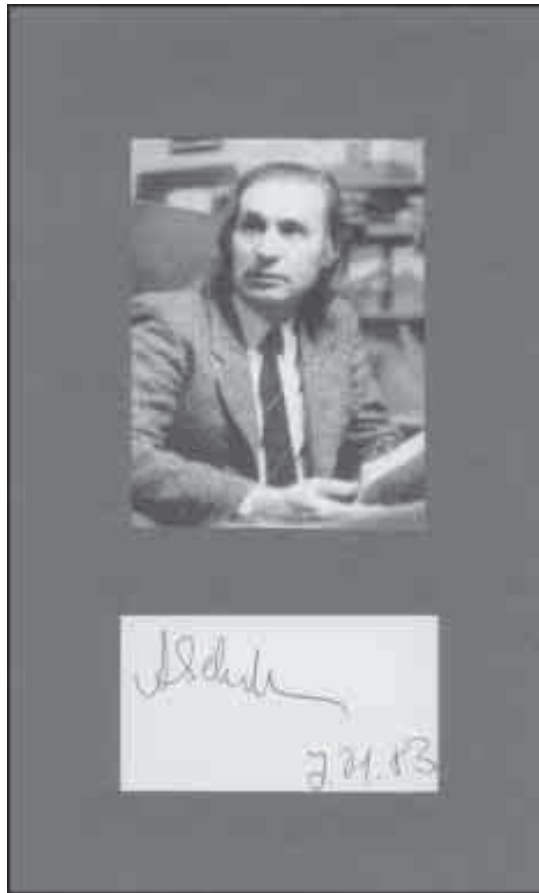
Los 635 S. SALOMAN



| Los-Nr. | Musik   | EUR      |
|---------|---|----------|
| 636     | <b>SCHALK, Franz</b> (1863 - 1931), österr. Dirigent, Leiter der Wiener Staatsoper, zeitweise mit Richard Strauss, 1918-29, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 9, Residenz-Atelier, Wien/"Iris"-Verlag, Nr. 304, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 509   | 65, -    |
| 637     | <b>SCHJELDERUP, Gerhard</b> (1859 - 1933), norweg. Komponist u. Musikschriftsteller, Schüler von Massenet, Mottl, von Wagner stark beeinflusst, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. u. Dat., (Dresden) 2.5.1909, "Sehr geehrter Herr Kapellmeister! Meinen besten Dank für Ihren liebenswürdigen Brief und Ihr Interesse für meine Werke!" Für die Aufführung seiner Werke schlägt er "Sommernacht auf dem Fjord", die "Weihnachtssuite" oder das Vorspiel aus "Norwegische Hochzeit" vor   | 70, -    |
| 638     | <b>SCHNITTKKE, Alfred</b> (1934 - 1998), russ.-sowjet. Komponist, e.U. "A. Schnittke" (keine Druckbuchstaben) u. Dat., 2.1.1983, auf kleinem Albumblatt, zus. mit reprod. Porträtf. (Brustbild, 11 x 9) in Passepartout; s. Abb.  | 90, -    |
| 639     | <b>SCHOLZ, Bernhard</b> (1835 - 1916), dt. Komponist u. Dirigent, Schüler von E. Pauer (Klavier) u. S. Dehn (Theorie), 1883-1908 Direktor des Hoch'schen Konservatoriums in Frankfurt/Main, eigh. musikal. Albumbl. (1 S. quer-8, Ränder leicht gebräunt) mit Notenzitat "Sonata op. 28", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Frankfurt a. M., 5. März (18)92"; s. Abb. u. auch Los 622   | 70, -    |
| 640     | <b>SCHOSTAKOWITSCH, Dmitrij</b> (1906 - 1975), russ. Komponist, e.U. auf Porträtf. (am Schreibtisch sitzend, 14 x 9); auf Fotos selten! - Siehe Abb.  | 900, -   |
| 641     | <b>SCHTSCHEDRIN, Rodion</b> (geb. 1932), russ. Komponist u. Pianist, verheiratet mit der Tänzerin Maja Plissetzkaja (geb. 1925), eigh. musikal. Albumbl. (1 S. quer-8, Mangel durch Papierabrieb) mit Notenzitat aus seinem Ballett "Anna Karenina" (1972), U. (voller Namenszug) u. Datum. - Beiliegend farb. Porträtf. (10 x 15) mit e.U., Grußf. u. Dat., 21.7.2002  | 60, -    |
| 642     | <b>SCHULTZE, Norbert</b> (1911 - 2002), dt. Komponist, eigh. musikal. Albumbl. (Briefkarte, 10 x 15) mit Notenzitat, Text, "Wie einst, Lili Marleen!", U. (voller Namenszug), O., Dat., Berlin, 17.2.1981, u. Porträtdruck sowie kleines eigh. Blatt mit Initialen. - Beiliegend Verlagsprospekt mit eigh. Zeilen, zweifacher U. (voller Namenszug) u. Dat., Fruthwilen/TG, 21.5.1981, von <b>Hans LEIP</b> (1893-1983), dt. Schriftsteller, Maler u. Grafiker, Verfasser des Textes "Lili Marleen"; s. Abb.  | 60, -    |
| 643     | <b>SCHUMANN, Robert</b> (1810 - 1856), dt. Komponist, Korrekturfahne des Inhaltsverzeichnisses der Musikstücke von Robert Schumanns Schauspielmusik zu Lord Byrons Dichtung "Manfred" für den Klavierauszug zu zwei Händen, Düsseldorf, November 1853, im selben Jahr bei Breitkopf & Härtel in Leipzig verlegt, 1 Seite folio (etwas fleckig), mit eigh. Anweisung Schumanns in Bleistift und Änderungen in roter Tinte: "Ich bitte noch um Revision des dem Ganzen vorzudruckenden Textes mit ge(fälliger) Beilage der Uebersetzung von Posgaru. R. Sch.". - Revision Schumanns in Abstimmung mit der Textvorlage Posgarus = Pseudonym für Karl Adolf Suckow (1802-1847), evang. Theologe, war seit 1833 Professor für Theologie in Breslau, wo 1839 seine Übersetzung von Lord Byrons "Manfred" erschien; s. Abb. auf der Katalogrückseite | 1.800, - |
| 644     | <b>SEIB, Isidor</b> (1840 - 1905), dt. Pianist, Dirigent, Musikpädagoge u. Komponist, 1861 von Ferdinand von Hiller am Kölner Konservatorium verpflichtet, war dort seit 1878 Professor für Klavier, 1884-1902 stellvertretender Direktor, daneben 1873-1900 Dirigent der Kölner Musikalischen Gesellschaft, zu seinen Schülern zählte u.a. Engelbert Humperdinck, starb durch Selbstmord, eigh. Albumbl. (1 S. quer-8): "Zum freundlichen Erinnern an Isidor Seib. Köln, 26. Juli 1896." - Beiliegend eigh. Postkarte (beschnitten) mit U. u. Dat., (Köln) 24.11.1899, an den Geologen u. Paläontologen Johannes Pohlig (1855-1937) in Bonn wegen eines Termins; s. Abb.   | 60, -    |



Los 636 F. SCHALK



Los 638 A. SCHNITTKE



Los 649 T. STAUFFER



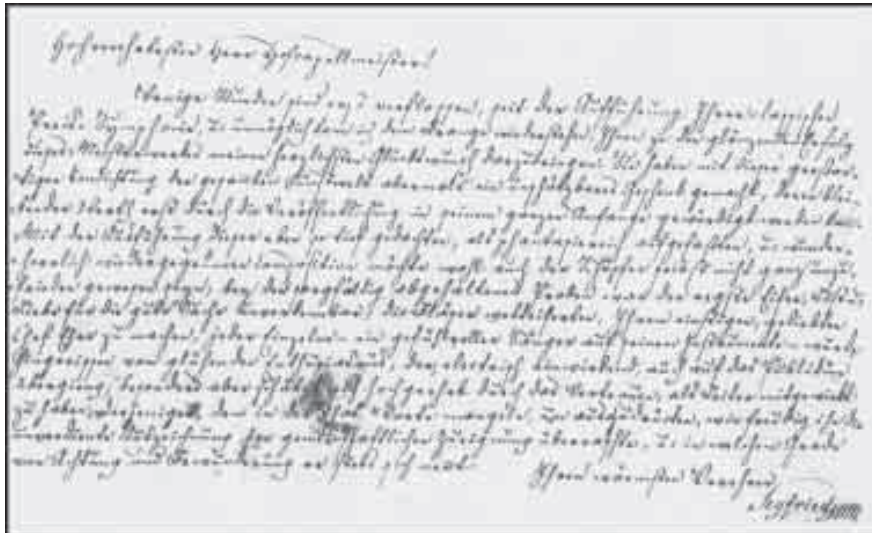
Los 640  
D. SCHOSTAKOWITSCH



Los 639 B. SCHOLZ

- 645 **SEYFRIED, Ignaz Xaver Ritter von** (1776 - 1841), österr. Komponist, erhielt u.a. bei W.A. Mozart Musikunterricht, nach Studium der Philosophie in Prag und der Rechtswissenschaften in Wien wandte er sich wieder der Musik zu, 1797 ging er als Dirigent und Hauskomponist an das Schikaneder-Theater auf der Wieden, arbeitete 1801-27 in gleicher Eigenschaft am Theater an der Wien, seine Opern, Singspiele, Ballette und Parodien gehörten zu den am häufigsten aufgeführten Musikdarbietungen seiner Zeit, war mit L. van Beethoven befreundet, schrieb "Ludwig van Beethovens Studien ..." (1832), eigh. Brief (1 S. quer-8, kleinere Altersspuren, Falts Spuren eingerissen) mit U. u. Grußformel "Ihren wärmsten Verehrer Seyfried", O. O. u. Datum (Wien, 1835), **an Franz Lachner** (1803-1890), "*Hochverehrtester Herr Hofcapellmeister! Wenige Stunden sind erst verflossen, seit der Aufführung Ihrer classischen Preis-Symphonie, u: unmöglich kann ich dem Drange widerstehen, Ihnen zu dem glänzenden Erfolg dieses Meisterwerkes meinen herzlichsten Glückwunsch darzubringen. Sie haben mit dieser großen Tondichtung der gesamten Kunstwelt abermals ein unschätzbares Geschenk gemacht, dessen bleibender Werth erst durch die Veröffentlichung in seinem ganzen Umfange gewürdigt werden kann ...*". Lachners Symphonie c, Passionata, die sogenannte "Preis-Symphonie", op. 52, wurde 1835 in Wien uraufgeführt; sehr selten!

650, -



- 646 **SIBELIUS, Jean** (1865 - 1957), finn. Komponist, eigh. Notenzitat u. U. (voller Namenszug) auf finnischen "Sibelius"-Sonderbriefmarken (1945), zus. mit schönem Porträt. (3/4-Profil nach rechts, 14 x 10) in Passepartout; s. Abb.
- 647 **SPOHR, Louis** (1784 - 1859), dt. Komponist, Violinvirtuose u. Dirigent, 1805-12 Leiter der Gothaer Hofkapelle, Kapellmeister am Theater an der Wien (1812-15) u. am Frankfurter Stadttheater (1817-19) sowie Hofkapellmeister in Kassel (1822-57), seine 1832 erschienene "Violinschule" gilt als Standardwerk deutscher Geigenpädagogik im 19. Jahrhundert, eigh. Grußformel u. U. "ergebenster Louis Spohr" auf Briefausschnitt (Siegelspur etwas durchgeschlagen), zus. mit reprod. Porträt. (Brustbild, 11 x 8, Photographische Gesellschaft, Berlin) in Passepartout; s. Abb.
- 648 **Spohr, Louis - RUNDNAGEL, Karl** (1835 - 1911), dt. Violinist, Spohr-Schüler, Mitglied des Hoforchesters Kassel, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt), (Kassel) Wilhelmshöhe, 5.10.1855, mit e.U. von FRIEDRICH WILHELM I. von Hessen-Kassel (1802-1875), letzter Kurfürst 1847-66. Bewilligung des jährlichen Gehaltes von 200 Thalern "für den provisorisch zum Mitglieder des Hoftheaters ernannten Violinisten Rundnagel" aus Hersfeld

500, -

170, -

60, -



Los 646 J. SIBELIUS



Los 647 L. SPOHR



Los 642 N. SCHULTZE



Los 644 I. SEIB

| Los-Nr. | Musik   | EUR      |
|---------|---|----------|
| 649     | <b>STAUFFER, Teddy</b> (1909 - 1991), schweiz. Bandleader, 3 versch. private Porträtf. (10 x 7, Berlin um 1960) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb.   | 60, -    |
| 650     | <b>STEINBACH, Fritz</b> (1855 - 1916), dt. Dirigent, wurde von J. Brahms zu Vinzenz Lachner nach Karlsruhe empfohlen, nach Stationen in Mainz, Frankfurt/Main u. Meiningen (Nachfolger R. Strauss' als Hofkapellmeister, 1893 GMD u. 1896 Intendant der Hofkapelle) ab 1902, als Nachfolger Franz Wüllners (1832-1902), Dirigent in Köln, Leiter der Gürzenich-Konzerte u. Direktor des Konservatoriums, inhaltsreicher eigh. Brief (8. S. gr.-8, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf "Conservatorium der Musik Cöln", U. (voller Namenszug) u. Dat., Köln, 23.4.1910, <b>an Sistermans</b> in Brüssel, "Hochverehrter und lieber Freund! Empfangen Sie unser Aller herzlichsten Dank, daß Sie das Zustandekommen der Brüsseler Konzerte vollbracht haben. Ich werde Ihnen diese That nie vergessen!" Steinbach nimmt für diese Konzerte im Rahmen der Weltausstellung die Bedingungen "18.500 frcs. (einschließlich 1.500 frcs. als mein Honorar)" an, dann ausführliche Programmvorschläge, "I. Tag: 1, Bach: Magnificat für Chor, Soli u. Orchester; 2, Brandenburger Konzert für 3 Violinen, 3 Viola, 3 Celli u. Bässe, ausgeführt von 70 Streichern; 3, Neunte Sinfonie, II. Tag: Brahms: Variationen über ein Thema von Haydn für Orchester, ..., III. Tag, 20. Juni: Meistersinger Vorsp(iel), Sologesänge (Alt), ? Violinkonzert (Kreisler), Hochzeitslied (Schillings/Uraufführung) ..."; über das Finale der Meistersinger: "An u. für sich wäre mir das Stück sehr willkommen, aber es ist schwer, einen Tenor zu finden, der sowohl Bach u. Beethoven singen kann als auch das Preislied. Wenn mir dies gelingt, wäre ich mit Freuden mit der 'Festwiese' einverstanden" ... "Ich will alles versuchen, um einen Tenor zu finden. Ich denke an Urlus in Leipzig oder Dr. Römer in München." Über seine weiteren Pläne: "Vom 1.-3. Mai bin ich in Bonn, wo ich den 'Brahmstag' des Schumann-Brahms-Musikfestes dirigiere ... Vom 19.-22. ist Brahms-Kammermusikfest mit Schluß-Orchesterkonzert in Badenbaden (Klingler-Quartett Berlin, Ehepaar Senius, Philippi & Messchaert) ..." "Entschuldigen Sie die eilige Schrift - es warten so viele Schüler in meinem Vorzimmer." - Siehe Abb. u. auch die Lose 508 u. 656 | 150, -   |
| 651     | <b>STERN, Isaac</b> (1920 - 2001), amerik. Geiger russ. Herkunft, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Jahr (1992) auf Porträtf. (Brustbild mit Geige, bei einer Probe, 25 x 20)  | 60, -    |
| 652     | <b>STOLZ, Robert</b> (1880 - 1975), österr. Operetten- u. Liederkomponist, eigh. Notenblatt (1 S. quer-4) mit längerem Zitat aus seiner Operette "Der Favorit" (1916), Text, "Du, du, du sollst der Kaiser meiner Seele sein! ...", Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O., Monat u. Jahr, "Wien - Juli 1958." - Beiliegend Porträtf. (Brustbild mit Zigarette, 15 x 10) mit e.U., Widmg., O. u. Dat., Wien, 10.7.1960, sowie rs. eigh. Notenzitat "Im Prater blüh'n wieder die Bäume" u. U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 1597  | 220, -   |
| 653     | <b>STRAUSS, Richard</b> (1864 - 1949), dt. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (in 8) mit zwei Takten aus seiner sinfonischen Dichtung " <b>Till Eulenspiegels lustige Streiche</b> " op. 28, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 22.4.1898; s. Abb. u. auch Los 699   | 1.000, - |
| 654     | <b>STRAUSS, Richard</b> , e.U. "Dr. Richard Strauss" auf Briefausschnitt, zus. mit Porträtf. (Kniestück, Repro, 15 x 9) in Passepartout; s. Abb.  | 120, -   |
| 655     | <b>STRAUSS, Richard</b> , e.U. auf Albumblatt, zus. mit schönem Porträtf. (3/4-Figur sitzend, 12 x 8, Atelier/Verlag Rembrandt H. Leiser, Berlin) in Passepartout; s. Abb.  | 150, -   |
| 656     | <b>STRAUSS, Richard</b> , eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Marquartstein, Oberbaiern, 10. Juli 1902", <b>an</b> den Musikkritiker u. -pädagogen <b>Otto Lessmann</b> (1844-1918) in (Berlin-) Charlottenburg, hier nachgesandt nach Helgoland, "... Auf Grund der Mitteilungen, die mir Steinbach" (Fritz, 1855-1916, dt. Dirigent, u.a. 1886 Nachfolger R. Strauss' als Hofkapellmeister in Meiningen) "eben über die Lisztstiftung zugehen lässt, muß ich Sie bitten, meinen Vorschlag: Müller-Reuter" (Theodor, 1858-1919, dt. Dirigent, Komponist u. Musikpädagoge) "soll noch weitere 500 Mark (zu den ersten dazu) aus der Lisztstiftung erwirkt bekommen, aus den Protokollen der Vorstandssitzung zu streichen."   | 400, -   |

II. Theil

Obras: Schickelstein  
Solomanthele  
2 $\frac{1}{2}$  Lirponie

III. Tag 20 Lude: Heidsingeren Vorsp.  
Solomanthele (ibid.)  
? T. de... (Preisler)  
Frieden... (Preisler)  
(Mraaff...)

Till Entenpigel  
Lola (Mlle...)  
T. de...  
Magnificat Bach

In welchen Tagen dürfen  
mir Sie schreiben? Was  
können Sie allein oder mit  
Frau Demantini?

Schreiben mir nur wegen  
des Entenpigel an die künftige

Eisenbahn-Direktion werden  
aber gewiss die Aktien  
der Amsterdamer Eisenbahn -  
Direktion?

Entschließen Sie sich  
zu dieser Schrift - es werden  
so viele Stimmen in meinem  
Vorzug sein.

Ich liege schon in der  
Fieber  
Nicht gegeben  
Friedrich

Los 650 F. STEINBACH

Am Hart-Hörn Fleckenstein (Bach)

Soll kommen  
Du, wo, die Welt die Menschen Seele sehen!

He, die, die Welt die Menschen Seele sehen!

So, die, die Welt die Menschen Seele sehen!

Und die Welt die Menschen Seele sehen!

Allerbittlichkeit, die  
hinter Wänschen

Robert Schlegel

Ella-Du 1950

Los 652 R. STOLZ

| Los-Nr. | Musik  | EUR      |
|---------|--|----------|
| 657     | <b>STRAUSS, Richard</b> , e.U. "Dr. Richard Strauss" u. Dat. "4.6.1949" unter schönem Porträtf. (Brustbild mit Fliege, Profil nach links, 9,5 x 7,5, Jäckel, Dresden 1944) auf Passepartout (21 x 16) unter Glas in zeitgenöss., silberfarbenen Rahmen, von der Fotografin mit vollem Namenszug, Ort und Jahr in Bleistift mitsigniert, "1944, Hildegard Jäckel, Dresden"; von äußerster Seltenheit, drei Monate vor seinem Tode am 8.9.1949! - Siehe Abb.   | 800, -   |
| 658     | <b>STRAWINSKY, Igor</b> (1882 - 1971), russ. Komponist, eine der klassischen Gestalten der musikalischen Moderne, eigh. Brief (2 S. in 8, persönl. Briefbogen mit geprägten Initialen, Gebrauchsspuren, französisch) mit U. "Istr.", Grußf. (deutsch), O. u. Dat., Paris, 9.8.1938, an Dagmar Godovsky in New York, u.a. über seine Tochter "... - la crise était très longue (10 jours!) ...". - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Konzertaufnahme, ca. 13 x 18, Aufn. Eric Schaal, Jackson Heights, N.Y.); s. Abb.  | 600, -   |
| 659     | <b>TSCHEREPNIN, Nikolai</b> (1873 - 1945), russ. Komponist u. Dirigent, Schüler von N. Rimskij-Korsakow, Kapellmeister des Opernhauses in St. Petersburg u. Professor für Orchesterleitung am dortigen Konservatorium, leitete als Dirigent 1909, 1911 u. 1912 die Aufführungen des Ballets Russes von Sergej Diaghilew bei deren Auslandsreisen, 1925-29 u. 1938-45 Direktor des Russischen Konservatoriums in Paris, eigh. musikal. Albumbl. (Karte, quer-12) mit 4 Takten für Klavier "Die Klage Armidas" aus seinem 1908 in St. Petersburg erstmals aufgeführten Balletts "Der Pavillon Armidas", Bezeichnung, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 16.5.1936; s. Abb.  | 150, -   |
| 660     | <b>VENUTI, Joe</b> (1898 - 1978), amerik. Jazz-Musiker (Violine), "Vater der Hot Fiddle", e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Ava Studio, London, Ecken rs. mit Klebestellen); s. Abb.  | 70, -    |
| 661     | <b>VERDI, Giuseppe</b> (1813 - 1901), ital. Komponist, e.U., Widmg. an die Sopranistin Jenny Howe, O. u. Dat., Paris, 9.4.1880, auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild in Oval, ca. 15 x 9, aufgezogen, Ränder beschnitten, Schrift insgesamt etwas blaß). - Verdi hatte am 22.3.1880 in der Pariser Grand Opéra eine glänzende Aufführung von "Aida" dirigiert, für deren Erfolg er das Großkreuz des Ordens der ital. Krone erhielt. Neben der bereits erwähnten Sopranistin Jenny Howe, die in dieser Aufführung die Priesterin sang, und am 25.1.1880 ihr Debüt an der Grand Opéra als Rahel in "Die Jüdin" (J.F. Halévy) gegeben hatte, im selben Jahr sang sie auch die Agathe im "Freischütz" (C.M. von Weber), wirkten mit: Henri Sellier/Radames, Gabrielle Krauss/Titelpartie, Rosine Bloch/Amneris, Victor Maurel (der spätere Jago u. Falstaff in den UA'en von Verdis "Othello" u. "Falstaff"/Amonasro) und Auguste Boudouresque/Ramphis. - Siehe Abb. | 5.500, - |
| 662     | <b>VERDI, Giuseppe</b> , eigh. adress. Briefumschlag (Briefmarken teils entfernt, Oberrand mit kleineren Einrissen), Busseto, 11.11.(18)88 (Poststempel), an den Genueser Ingenieur Giuseppe De Amicis, einen der treuesten Freunde des Ehepaars Verdi in den späteren Lebensjahren  | 150, -   |
| 663     | <b>VERDI, Giuseppe</b> , Schriftstück (Vordruck, 1 S. in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. "G. Verdi", Busseto, 30.5.1897. Von fremder Hand ausgestellte Empfangsbestätigung der ital. Post über eine Einschreibsendung aus Prag, aus der Verdi an diesem Tag nach Busseto zurückgekehrt war; s. Abb.   | 1.500, - |
| 664     | <b>VIERTLING, Georg</b> (1820 - 1901), dt. Komponist u. Musikpädagoge, 1847 Organist u. Direktor der Singakademie Frankfurt/Oder, 1852/53 in Mainz, 1853-59 Dirigent des Bachvereins in Berlin, schrieb u.a. seinerzeit geschätzte Oratorien "Hero und Leander", "Der Raub der Sabinerinnen", "Alarich", "Constantin", eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, aufgezogen, letzte Seite mit Einriß) mit U. u. O., Berlin, o. Dat., wohl an einen Dirigenten, "Lieber Freund! Unser gemeinschaftlicher Freund Engels theilte mir vor einiger Zeit mit, daß Sie nicht abgeneigt seien, statt des 'Raubs' im Herbst meinen 'Alarich' zur Aufführung zu bringen." Weiter über Kosten für Notendrucke, seine nächste Aufführung im Pfälzischen etc.  | 50, -    |



Los 654 R. STRAUSS



Los 653 R. STRAUSS



Los 657 R. STRAUSS



Los 655 R. STRAUSS



| Los-Nr. | Musik   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 665     | <b>Wagner, Richard - LUDWIG II. von Bayern</b> (1845 - 1886), König 1864-86, Freund von Richard Wagner, eigh. adress. Umschlag "Herrn Richard Wagner"; leicht fleckig. - Siehe Abb.   | 800, - |
| 666     | <b>WAGNER, Siegfried</b> (1869 - 1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn Richard Wagners, Porträtf. (14 x 9, Pieperhoff, Leipzig) mit rs. eigh. Grußzeilen, "... Das Dryaden-Trio lebe hoch!", U. "SW.", Ort, Eisenach (Poststempel Kassel, 11.5.1928), an Familie Ottersbach, Hamburg-Volksdorf, Haus Dryade. Auf der Bildvorderseite eigh. Bemerkung: "Sonst ein kreuzbraver Bursch!" - Siehe Abb. u. auch die Lose 695 - 697   | 60, -  |
| 667     | <b>WAGNER, Siegfried und Winifred</b> , Ansichtspostkarte von fremder Hand, Göttingen, 11.5.1926 (Poststempel) an Familie Ottersbach, Hamburg-Volksdorf, Haus Dryade, mit je e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. von Winifred Wagner  | 70, -  |
| 668     | <b>WAGNER, Wieland</b> (1917 - 1966), Wagner-Enkel, eminenter Regisseur, der Erneuerer Bayreuths nach dem Kriege, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefbogen des "Hotel Richemond", Genf, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Genf, 11.1.1963, dankt einem Herrn für seine freundschaftlichen Wünsche und das Zugesandte. - Beiliegend gedruckte Weihnachts-/Neujahrskarte, "Bayreuth im Dezember 1963", mit eigh. Dankeszeilen u. U. "Ihre Wagners"; s. auch die Lose 702 - 705 u. 708   | 70, -  |
| 669     | <b>WAGNER, Winifred</b> (1897 - 1980), Frau von Siegfried Wagner, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-12, Trauerrand, eine Ecke leicht wasserspurig) mit U. (voller Namenszug) Dat., Bayreuth, 20.10.1977, u. eigh. adress. Umschlag, kondoliert einem Herrn in Hamburg zum "Verlust Ihrer von uns so sehr verehrten Frau Mutter. Mit der Verklärten verbinden mich unvergessliche Stunden, ..". - Beiliegend gedruckte Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte) mit eigh. Anrede u. U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 697 | 75, -  |
| 670     | <b>Wagner-Kreis - STASSEN, Franz</b> (1869 - 1949), dt. Maler, Grafiker u. Buchillustrator, 1936 Sonderausstellung in Bayreuth, Original-Buchillustration zu Siegfried Wagners "Herzog Wildfang" (III. Akt, München 1901), Federzeichnung über Bleistift (ca. 35 x 16 cm, auf Passepartout, unter Glas in schwarzem Holzrahmen), signiert "FST", etwas fleckig, Gebrauchsspuren. Motiv abgebildet in "Siegfried Wagner und seine Kunst" von Carl Friedrich Glasenapp mit Buchschmuck von Franz Stassen, Druck u. Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig 1911; s. Abb.                           | 250, - |
| 671     | <b>WALTER, Bruno</b> (1876 - 1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, Brief (1 S. in 4, leichte Falts Spuren) mit Kopf "Verwaltung des National-Theaters - Der Operndirektor" u. e.U. (voller Namenszug), München, 14.5.1920, an Johannes Gross in Innsbruck, "... die Zeitungsnotiz, nach welcher die Münchener Staatsoper unter meiner Leitung ein Gastspiel absolvieren soll, ist eine irrije ..."                    | 75, -  |
| 672     | <b>WEILL, Kurt</b> (1900 - 1950), dt. Komponist, Schüler von F. Busoni u. E. Humperdinck, wurde berühmt mit der Vertonung von Brecht-Texten ("Die Dreigroschenoper"), früher eigh. Brief (1/2 S. gr.-4, gelocht, Rand leicht fleckig) mit U. (voller Namenszug), O., Dat. u. Absender, "Berlin, 24.9.(19)27. Charlottenburg. Luisenplatz 3...", an die Redaktion des I. Beiblatts des "Berliner Tageblatts", "Sehr geehrter Herr Zadek, anbei sende ich Ihnen den gewünschten Beitrag zu Ihrer Artikelserie ..."; s. Abb.   | 350, - |

forte ma fermame <sup>forte</sup>  
 une tendresse <sup>et</sup>  
~~placide~~ et sans l'effort  
 cette musique qui nous  
 change. Quelle amie, quelle  
 etc!  
 Parta fortos, las remordos  
 que je fais pour savoir de  
 vous.  
 Tenez pour la lettre d'  
 hier, merci, malgré la pau-  
 vre de beauté que vous me  
 tenez sur votre table  
 (après la aère) et l'impie-  
 tion de nos fleurs  
 Angèle et votre amie  
 Koise et son (deux) et  
 Catherine et Jean  
 Paris 5 mai 58



Los 658 I. STRAWINSKI



Los 659 N. TSCHEREPNIN



Los 661 G. VERDI



Los 660 J. VENUTI



Los 663 G. VERDI

28. 10. 19

Herzliche Gratulation zu Ihrer  
 70. Geburtstagsfeier.  
 Ihnen allen den Angehörigen  
 wünsche ich meine herzlichsten Glückwünsche  
 zu Ihrer Feiern und den besten  
 in uns so viel liebsten Frau wünsche ich

das die besten verbunden mit den besten  
 Wünschen, die ich in Ihnen haben dürfen  
 und mit herzlichen Grüßen ich bin  
 Ihr Winifred Wagner

Los 669 Winifred WAGNER

Gratul.  
 Winifred Wagner

Los 665



Los 666 S. WAGNER



Los 670 F. STASSEN

Am 19. 12. 18  
Königsberg, den 19. 12. 18  
Der Herr Dr. K. Weill  
am  
Am 19. 12. 18  
Königsberg

Los 672 K. WEILL

Am 19. 12. 18  
Königsberg, den 19. 12. 18  
Der Herr Dr. K. Weill  
am  
Am 19. 12. 18  
Königsberg

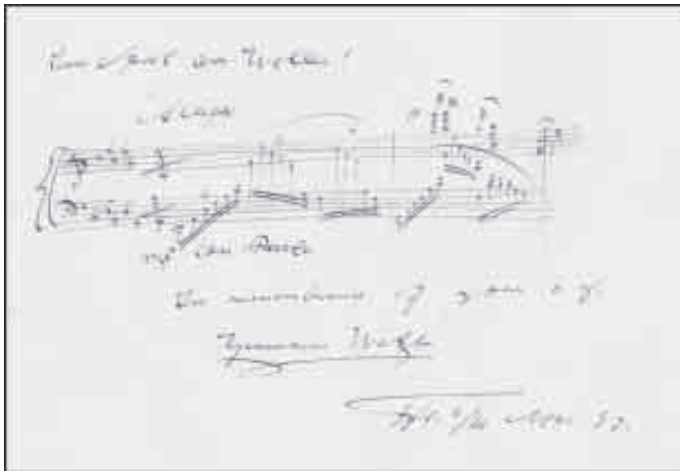


Los 674 F. von WEINGARTNER

Am 19. 12. 18  
Königsberg, den 19. 12. 18  
Der Herr Dr. K. Weill  
am  
Am 19. 12. 18  
Königsberg

Los 673 F. von ZIEGESAR

- 673 **WEIMAR. HOFTHEATER 1849 - ZIEGESAR, Ferdinand Freiherr von** (Daten unbekannt), 1847-55 der kunstverständige Intendant des Hoftheaters Weimar, der zusammen mit Franz Liszt dazu beigetragen hatte, daß Richard Wagners "Lohengrin" am 28.8.1850 in Weimar uraufgeführt werden konnte, mußte wegen eines schweren Augenleidens sein Amt aufgeben, inhaltsreicher eigh. Brief (3 S. in 4, Doppelblatt mit Adresse u. rotem Lacksiegel, kleinere Altersspuren) mit U. u. Zusatz "Fr. Ziegesar. Intendant des Großh. Hoftheaters", O. u. Dat., Weimar, 6.2.1849, **an den Heldenenor Joseph Tichatscheck** (1807-1886), "Sänger und Mitglied des Königl. Hoftheaters" in Dresden, "*Euer Wohlgeboren, erlaube ich mir die ergebenste Anfrage zu stellen, ob Sie geneigt sind, das hiesige Publikum mit einem diesmaligen Gastspiel auf dem Großherzogl. Hoftheater zu erfreuen?*", *da die Stadt Weimar seine künstlerischen Leistungen noch nicht kennt. Dann ausführlich über das mögliche Programm mit Partien aus "Robert der Teufel" (Meyerbeer), Fidelio und aus dem Repertoire "des Tannhaeuser von Wagner (der) zum 16ten. d(es) M(onats) einstudiert wird" und "Herr Capellmeister Liszt, der Euer Wohlgeboren die besten Grüße sendet, ..."*; s. Abb. 300, -
- 674 **WEINGARTNER, Felix von** (1863 - 1942), österr. Komponist u. Dirigent, maßgeblich für die Aufführungspraxis Beethoven'scher Werke, 1891 Berliner Hofoper, deren Sinfoniekonzerte er bis 1911 leitete, 1908-11 Direktor der Wiener Hofoper, 1927 Konservatoriumsdirektor in Basel, ab 1935 Direktor der Wiener Staatsoper, e.U. u. Widmg., "Herrn Sinkhöfer zum Andenken an die Lustige Ouvertüre von ihrem Autor, Cöln, Oct. 1912. FWeingartner" (einzelne Buchstaben leicht wischspurig) auf schönem Porträf. (Brustbild, 15 x 10, auf Fotokarton); s. Abb. 60, -
- 675 **WETZLER, Hans Hermann** (1870 - 1943), dt. Dirigent u. Komponist, Schüler des Hoch'schen Konservatoriums in Frankfurt/Main, ging 1892 nach New York, wo er als Organist arbeitete u. Orchesterkonzerte in der Carnegie Hall veranstaltete, begründete 1903 die Wetzler-Symphonie-Concerts, die 1904 mit dem Richard-Strauss-Fest unter Mitwirkung des Komponisten ihren Abschluß fanden, nach Dirigententätigkeit in Hamburg, (Wuppertal-) Elberfeld, Riga, Halle u. Lübeck wirkte er 1919-23 am Opernhaus Köln, wo er auch als freier Komponist arbeitete, eigh. musikal. Albumbl. (1 S. quer-8, Ränder leicht gebräunt) mit Notenzitat "Im Spiel der Wellen!", Grußf., "In remembrance ...", U. "Hermann Wetzler", O. u. Dat., Frankfurt/Main, "Mai (18) 92"; s. Abb. 70, -
- 676 **WILHELMJ, August** (1845 - 1908), dt. Violinvirtuose, Schüler Davids, 1876 Vorgeiger bei der "Nibelungen"-Aufführung in Bayreuth, eigh. Brief (1 S. in 8 mit Kopf, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. "Prof. August Wilhelmj" u. Dat., London, 21.2.1902, "Sehr geehrter Herr Müller, haben Sie Zeit für mich, eine Ballade zu copieren u. transponieren?" - Siehe Abb. 60, -
- 677 **WILKOMIRSKI, Kazimierz** (1911 - 1991), poln. Dirigent, Komponist u. Violoncellist, eigh. musikal. Albumbl. (1 S. in 8, leicht aufgezogen) mit 5 Notentakten, Widmg., U., O. u. Dat., Brünn, 22.1.1948; s. Abb. 60, -
- 678 **WINKLER, Otto** (1908 - 1988), dt. Dirigent, 1950 GMD in Koblenz, ab 1967 Professor an der Musikhochschule München, Dirigent der UA von Carl Orffs "Die Kluge" (Frankfurt/Main, 20.2.1943), bereits vorher sein Dirigat bei der Geraer Inszenierung von R. Scheels' "Der Mond" (1939) von Orff als wegweisend angesehen, setzte sich für E.N. von Reznicek und M. von Schillings ein, 2 Postkarten mit je e.U., Koblenz, 3.6.1949 u. 12.2.1950, an Richard Litterscheid in Tiengen, "... *Mit Rosl Schmid das Pfitznerkonzert und Bruckners V. waren Lichtblicke (tags zuvor war Pfitzner gestorben). Ich machte noch sein letztes Werk, die (schwache) Fantasie op. 56 ... Adolf Busch spielt nun doch in Bonn, wohin Zwissler geht ... Konwitschny geht ans Gewandhaus ... Matzerath hatte Riesenerfolg in Hamburg, wo Jochums Posten offen ist. - ...*" (1949) 50, -
- 679 **YSAYE, Eugène** (1858 - 1931), belg. Violinist, befreundet mit Joseph Joachim, e.U., Grußf. u. Jahr (1912) auf schöner Porträtpostkarte (Violine spielend, Brustbild, 8 x 13, Breitkopf & Härtel, London); s. Abb. 150, -



Los 675 H.H. WETZLER



Los 676 A. WILHEMJ



Los 677 K. WILKOMIRSKI

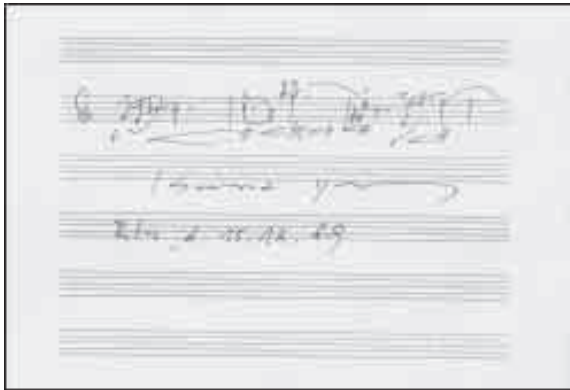


Los 681 G. von ZICHY

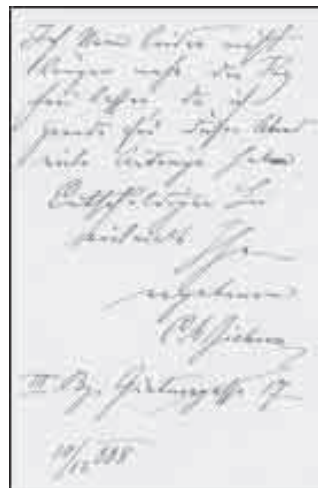


Los 679 E. YSAYE

| Los-Nr. | Musik   | EUR   |
|---------|---|-------|
| 680     | <b>YUN, Isang</b> (1917 - 1995), südkorean. Komponist, Schüler von B. Blacher, eigh. musikal. Albumbl. (1 S. quer-8) mit Notenzitat, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 15.12.1989; s. Abb. unten   | 60, - |
| 681     | <b>ZICHY, Géza von</b> (1849 - 1924), ungar. Pianist u. Komponist, Schüler Liszts, verlor als vierzehnjähriger den rechten Arm, eigh. Sinnspruch, "Herz befragen, denkend wagen, Stolz ertragen, nie verzagen", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Budapest, 3.2.1908, auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Repro nach einer Zeichnung um 1880, ca. 11 x 8) in Passepartout; s. Abb.           | 75, - |
| 682     | <b>ZIEHRER, Carl Michael</b> (1843 - 1922), österr. Komponist von Operetten, Märschen u. Tänzen, bis 1893 Militärkapellmeister, wurde 1908 zum k.k. Hofball-Musikdirektor ernannt, eigh. Brief (2 S. in 8) mit U., Absender u. Dat., 10.12.1888, an einen Herrn, dem er mitteilt, daß er "bis heute vergebens (gewartet hat), daß jemand kommt, den Contract zu unterfertigen"; s. Abb. unten | 80, - |
| 683     | <b>ZIERITZ, Grete von</b> (1899 - 2001), dt. Komponistin, Schülerin von F. Schreker, eigh. musikal. Albumbl. (1 S. quer-folo) mit Notenzitat, Bezeichnung u. U., "Thema aus Präludium und Fuge für Klavier von Grete von Zieritz". - Beiliegend Begleitbrief (in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 1.5.1989   | 60, - |



Los 680 I. YUN



Los 682 C.M. ZIEHER

☞ Es folgt: Musik - Oper und Operette ☞

- 684** **AHLERSMEYER, Mathieu** (1896 - 1979), dt. Bariton, kam über die Kroll-Oper Berlin 1931 an das Stadttheater Hamburg, die spätere Staatsoper, an der er bis in die 50er Jahre aufgetreten ist, seit 1934 Dresdener Staatsoper, daneben Gastspielverträge mit Berlin und Wien, Gastspiele in Europa u. Südamerika, Festspiele, Zoppot, Salzburg, Edinburgh, Sänger in den UA'en von "Schweigsame Frau" (R. Strauss) u. "Hochzeit des Jobs" (Haas), Dresden 1935 u. 1944, sowie "Peer Gynt" (Egk), Berlin 1938, u. "Dantons Tod" (von Einem), Salzburg 1947, alternierend mit Paul Schöffler, der die eigentliche Uraufführung sang, 17 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, eines 17,5 x 12,5 bzw. 17 x 11, Berger/Dresden, Willott/Berlin, Dietrich, Pittner/Wien u.a., teils echt gelaufen) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Datum, Widmg., Rollen-/Werkbezeichnung etc., die Rollenfotos u.a. als Don Giovanni, "Figaro"-Graf (Mozart), Macbeth, Renato, Rigoletto (Verdi), Petruccio/"Der Widerspenstigen Zähmung" (Goetz), Hans Sachs (Wagner), Besenbinder (Humperdinck), Kommandant/"Friedenstag" (R. Strauss) u. Jobs (Haas). - Beiliegend 3 Ansichtskarten mit eigh. Briefen u. U., die Stücke aus der Zeit 1938-58; unterschiedl. Erhaltung **130, -**
- 685** **ALFERMANN, Marianne** (1891 - ?), bedeutende dt. Koloratursopranistin, 1912-17 Berliner Hofoper, dann Opernhäuser Frankfurt/Main (1917/18) und Wiesbaden (1919-23), 2 Rollen- und 1 Porträtfoto (2x ganze Figur, 1x Brustbild, 13,5 x 8,5, Gerlach, Rembrandt/Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), davon 2 Fotos mit Jahr "1917", einmal zusätzlich mit Grußformel, die Rollenfotos aus "La Traviata" und "Regimentstochter" aus ihrer Berliner Zeit, unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 10 unsignierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Gerlach, Fröhlich, Becker & Maass, Zander & Labisch/Berlin) ihrer zeitweiligen Berliner Kollegen/ Kolleginnen G Farrar (3), M. Salvatini (2), R. Berger (2, eines mit F. Hempel), M. Parbs, L. Artot de Padilla u. P. Knüpfer **55, -**
- 686** **ALVARY, Max** (1856 - 1898), früh verstorbener dt. Heldentenor, eigtl. Maximilian Achenbach, Sohn des berühmten Malers Andreas Achenbach (1815-1910), Studium bei Julius Stockhausen in Frankfurt und Francesco Lamperti in Mailand, galt neben Emil Götze und Hermann Winkelmann als der ideale Wagner-Tenor seiner Zeit, mußte wegen eines Sturzes während einer "Siegfried"-Vorstellung am Hoftheater Mannheim frühzeitig seine Karriere aufgeben, 1879 Debüt Hoftheater Weimar, Metropolitan Opera New York, Boston, Philadelphia, London ("Ring"-Zyklus unter Gustav Mahler, der ihn sehr schätzte), Bayreuth, e.U. in der seltenen Version "M. Alvary-Achenbach", Ort u. Jahr "Hamburg 1894" auf schönem Kabinett-Rollenf. (Kniestück stehend in Kulisse, die rechte Hand auf die Leier gestützt, die linke in die Seite gestemmt, 3/4-Profil nach links, 16,5 x 10,5, Bieber, Hamburg u. Berlin 1894) als Tannhäuser (Wagner). Alters-/Gebrauchsspuren. - Beiliegend 1 Telegramm, 4 unsignierte Kabinettrollenf. (3 Fotos 16,5 x 10,5, Bieber, Hamburg, eines beschnitten, 14,5 x 10) als Lohengrin (3, 1. und 2. Akt) und Siegfried mit Alters-/Gebrauchsspuren, 3 Spielplanübersichten der Hamburger Theater, davon eine mit handschriftl. Eintragungen der Mitwirkenden Alvarys (Mai 1892, März 1894, Mai 1894), 1 Personalverzeichnis Hamburger Stadttheater 1890/91 (Direktion: Pollini) sowie diverse Zeitungsausschnitte zu Auftritten Alvarys; interessantes Konvolut. - Siehe Abb. **200, -**
- 687** **ALVARY, Max**, 3 teils mehrseitige eigh. Briefe mit U., davon einer mit Ort u. Dat., "Hamburg 16. Mai (18)96", sowie zwei mit Dat. von fremder Hand, u.a. über seine schwierige gesundheitliche Situation, Kollegenneid etc.. - Beiliegend 1 Visitenkärtchen, 1 Telegramm vom 10.3.1896 betr. Lohengrin am 14.3.1896, Schiedsspruch des Bühnengerichts vom 10.4.1896 zu seinem Streit mit Pollini, sowie 4 unsignierte Kabinett-Rollenf. (16,5 x x 10,5, Bieber, Hamburg) als Lohengrin (2), Tristan und Siegfried; Alters-/Gebrauchsspuren **90, -**





Los 686 M. ALVARY

### Spiel-Plan.

| 1892       | Stadt-Theater.        | Königl. Stadt-Theater. | Stadt-Theater.   | Königl. Stadt-Theater. |
|------------|-----------------------|------------------------|------------------|------------------------|
|            | <b>Vorstellungen:</b> |                        | <b>Proben:</b>   |                        |
| Montag     | Die Schöne Waise      | Die Schöne Waise       | Die Schöne Waise | Die Schöne Waise       |
| Dienstag   | Die Schöne Waise      | Die Schöne Waise       | Die Schöne Waise | Die Schöne Waise       |
| Mittwoch   | Die Schöne Waise      | Die Schöne Waise       | Die Schöne Waise | Die Schöne Waise       |
| Donnerstag | Die Schöne Waise      | Die Schöne Waise       | Die Schöne Waise | Die Schöne Waise       |
| Freitag    | Die Schöne Waise      | Die Schöne Waise       | Die Schöne Waise | Die Schöne Waise       |
| Sonntag    | Die Schöne Waise      | Die Schöne Waise       | Die Schöne Waise | Die Schöne Waise       |

### Hamburger Stadt-Theater.

(Königl. Hof-Theater)

#### Personal-Verzeichnis für die Saison 1890-91.

**Oper:**

- 1. Frau (Sängerin)
- 2. Frau (Sängerin)
- 3. Frau (Sängerin)
- 4. Frau (Sängerin)
- 5. Frau (Sängerin)
- 6. Frau (Sängerin)
- 7. Frau (Sängerin)
- 8. Frau (Sängerin)
- 9. Frau (Sängerin)
- 10. Frau (Sängerin)
- 11. Frau (Sängerin)
- 12. Frau (Sängerin)
- 13. Frau (Sängerin)
- 14. Frau (Sängerin)
- 15. Frau (Sängerin)
- 16. Frau (Sängerin)
- 17. Frau (Sängerin)
- 18. Frau (Sängerin)
- 19. Frau (Sängerin)
- 20. Frau (Sängerin)
- 21. Frau (Sängerin)
- 22. Frau (Sängerin)
- 23. Frau (Sängerin)
- 24. Frau (Sängerin)
- 25. Frau (Sängerin)
- 26. Frau (Sängerin)
- 27. Frau (Sängerin)
- 28. Frau (Sängerin)
- 29. Frau (Sängerin)
- 30. Frau (Sängerin)
- 31. Frau (Sängerin)
- 32. Frau (Sängerin)
- 33. Frau (Sängerin)
- 34. Frau (Sängerin)
- 35. Frau (Sängerin)
- 36. Frau (Sängerin)
- 37. Frau (Sängerin)
- 38. Frau (Sängerin)
- 39. Frau (Sängerin)
- 40. Frau (Sängerin)
- 41. Frau (Sängerin)
- 42. Frau (Sängerin)
- 43. Frau (Sängerin)
- 44. Frau (Sängerin)
- 45. Frau (Sängerin)
- 46. Frau (Sängerin)
- 47. Frau (Sängerin)
- 48. Frau (Sängerin)
- 49. Frau (Sängerin)
- 50. Frau (Sängerin)
- 51. Frau (Sängerin)
- 52. Frau (Sängerin)
- 53. Frau (Sängerin)
- 54. Frau (Sängerin)
- 55. Frau (Sängerin)
- 56. Frau (Sängerin)
- 57. Frau (Sängerin)
- 58. Frau (Sängerin)
- 59. Frau (Sängerin)
- 60. Frau (Sängerin)
- 61. Frau (Sängerin)
- 62. Frau (Sängerin)
- 63. Frau (Sängerin)
- 64. Frau (Sängerin)
- 65. Frau (Sängerin)
- 66. Frau (Sängerin)
- 67. Frau (Sängerin)
- 68. Frau (Sängerin)
- 69. Frau (Sängerin)
- 70. Frau (Sängerin)
- 71. Frau (Sängerin)
- 72. Frau (Sängerin)
- 73. Frau (Sängerin)
- 74. Frau (Sängerin)
- 75. Frau (Sängerin)
- 76. Frau (Sängerin)
- 77. Frau (Sängerin)
- 78. Frau (Sängerin)
- 79. Frau (Sängerin)
- 80. Frau (Sängerin)
- 81. Frau (Sängerin)
- 82. Frau (Sängerin)
- 83. Frau (Sängerin)
- 84. Frau (Sängerin)
- 85. Frau (Sängerin)
- 86. Frau (Sängerin)
- 87. Frau (Sängerin)
- 88. Frau (Sängerin)
- 89. Frau (Sängerin)
- 90. Frau (Sängerin)
- 91. Frau (Sängerin)
- 92. Frau (Sängerin)
- 93. Frau (Sängerin)
- 94. Frau (Sängerin)
- 95. Frau (Sängerin)
- 96. Frau (Sängerin)
- 97. Frau (Sängerin)
- 98. Frau (Sängerin)
- 99. Frau (Sängerin)
- 100. Frau (Sängerin)



ex Los 689



ex Los 690



ex Los 688

| Los-Nr. | <b>Oper-Operette (Sänger/- innen)</b>  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 688     | <p><b>BAYERISCHE STAATSOPER 1946-1950</b>, 7 Programmhefte mit insgesamt 21 e.U.'en (voller Namenszug) mitwirkender Sänger: "Othello" (Verdi), 24.2.1946, F. VÖLKER (2), M. CUNITZ, H. HOTTER u. F. KLARWEIN, "Tosca" (Puccini), 7.1946, Adam FENDT, H. BRAUN u. H. HOTTER, "Walküre" (Wagner), 2.5.1947, Erna SCHLÜTER, M. SCHECH u. H. HOTTER, "Die verkaufte Braut" (Smetana), 29.6.1947, Ludwig WEBER "Barbier von Sevilla" (Rossini), 11.7.1947, Clara EBERS, K. SCHMITT-WALTER, P. BENDER, "Walküre" (Wagner), 28.9.1947, H. BRAUN u. Ferdinand FRANTZ, "Tristan und Isolde" (Wagner), 23.7.1950 (Münchener Festspiele), G. TREPTOW, H. BRAUN, M. KLOSE und F. FRANTZ (zusätzl. mit Dat. "23.7.50" und Werkbezeichnung "Tristan"); interessante Stücke aus der Nachkriegszeit, die das hohe Niveau jener Jahre dokumentieren. - Siehe Abb.</p>   | 50, -  |
| 689     | <p><b>BAYERISCHE STAATSOPER. RICHARD-STRAUSS-OPERN 1957-1975</b>, 11 Rollenfotos (14,5 x 10,5, Toepffer, Betz/München) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Dat., Werkbezeichnung u. Widmg., der Sopranistinnen Leonie RYSANEK ("Ägyptische Helena"), Inge BORKH ("Ägyptische Helena"), Maria van DONGEN ("Liebe der Danae", zus. mit dem Tenor Waldemar KMENTT, von diesem mitsigniert), Lisa DELLA CASA ("Rosenkavalier", Überreichung der silbernen Rose, zus. mit der Sopranistin Anneliese ROTHENBERGER, von dieser mitsigniert), Hildegard HILLEBRECHT ("Ariadne auf Naxos") u. Ingeborg HALLSTEIN ("Schweigsame Frau"), der Mezzosopranistinnen /Altistinnen Charlotte BERTHOLD ("Rosenkavalier" u. "Capriccio") u. Brigitte FASSBAENDER (2 x "Rosenkavalier") sowie des Baritons Otto WIENER ("Capriccio"); schöne Reihe von Fotos der besten Münchener Theaterfotografen jener Zeit; s. Abb.</p>                       | 100, - |
| 690     | <p><b>BAYERISCHE STAATSOPER. WAGNER-OPERN 1959-1985</b>, 14 Rollenfotos (14,5 x 10,5, Toepffer, Betz/München, Kirchbach/Söcking-Starnberg) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung, Grußformel oder Widmung, der Sopranistinnen Ingrid BJONER (2 x Brünnhilde), Hildegard HILLEBRECHT (Sieglinde) u. Berit LINDHOLM (Brünnhilde), der Tenöre Jean COX (Siegfried), Horst HIESTERMANN (Mime), Hanns HOPF (Tannhäuser) u. Gerhard STOLZE (Mime, zus. mit Benno Kusche als Alberich), der Heldenbaritone Theo ADAM (Wanderer), Heinz IMDAHL (Telramund, Sachs, Wotan) und Otto WIENER (2 x Wotan). - Beiliegend je 1 unsigniertes Rollenf. (14,5 x 10,5, Betz, Toepffer/München) der Altistin Hertha Töpfer als Brangäne u. des Tenors Jess Thomas als Stolzing (Aufführungsserie anlässlich der Neueröffnung des Nationaltheaters 1963); schöne Folge in unterschiedlicher Erhaltung, s. Abb.</p> | 75, -  |
| 691     | <p><b>BAYREUTH 1883 - RICHTER, Hans</b> (1843 - 1916), österr. Dirigent, eine der berühmtesten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, langjähriger Leiter der Philharm. Konzerte in Wien, Freund Wagners, für den er sich Zeit seines Lebens einsetzte, seit den 1. Bayreuther Festspielen 1876 dort ständig Dirigent, gefeiert vor allem auch in England, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Wien) 2.8.1883, an Ernst Eulenburg (1847-1926) in Leipzig wegen eines Konzertes, "... - so schreibe ich Ihnen das Nähere über meine Bedingungen. Vor der Hand genüge Ihnen zu wissen, daß ich auf kein Honorar Anspruch machen werde, nur möchte ich einen Theil des Reingewinnes dem Fonds zur Fortführung der Bayreuther Festspiele zugedacht wissen ..."; s. Abb.</p>   | 130, - |
| 692     | <p><b>BAYREUTH 1898 - BÜLOW, Isolde von</b> (1865 - 1919), älteste Tochter von Richard und Cosima Wagner, war verheiratet mit dem Wagner-Dirigenten Franz Beidler (1872-1930), begabte Sopranistin, eigh. Brief auf einer farb. Ansichtspostkarte (Wagnertheater) mit U. "Isolde v. Bülow" u. Dat., Bayreuth, 12.2.1898, "Verehrte, theure Frau! Wie gern folgte ich dem Ruf und sänge wieder mit! Aber ich bin bei der 'Schöpfung' auch nöthig, u. die Erzväter Haydn-Kniese lassen mich nicht los. - ...". - Beiliegend eigh. Brief mit U. "Eva Wagner" u. Jahr, (Bayreuth) "Johannistag 1903" (24.6.1903/Poststempel) auf Ansichtspostkarte (Haus Wahnfried) von Eva (Chamberlain) WAGNER (1867-1942), Tochter von R. u. C. Wagner, an Helene Bassermann in Bad Kissingen, dankt Ihr für freundliche Zeilen und sendet "freundschaftlich ergebene Grüße ganz Wahnfried's, in's Besondere Ihrer Eva Wagner"; s. Abb.</p>           | 75, -  |

2. August 1873.

Liebes gütliches Herr!

Auf Ihre Besichtigung geht ich  
mit Freude ein, jedoch kann  
ich Ihnen noch keine bestimmte  
Zusage machen. Ich will die  
Zustimmung meines General-  
Intendanten und des Directors  
haben muß. Beide hoffen  
in kurzer Fristen Monarchen  
wieder in Wien ein, und  
sobald ich den besten  
Anschluß erhalte - so  
ich bestimt hoffen darf -  
so werde ich Ihnen



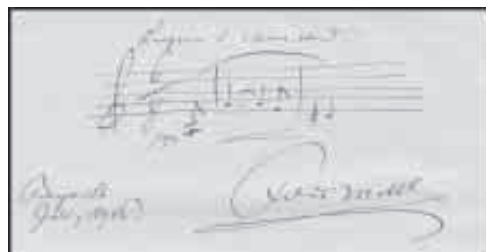
Los 692 I. von BÜLOW u. E. WAGNER

Das Minister des meiningen  
Reichsjustizministeriums Herr  
Günther Ihnen zu wissen,  
daß ich auf kein Kommando  
Kassapital werden werde,  
aus weilt ich einer Theil  
des Heingewinnes dem  
Fonds zur Fortführung  
der Bayreuther Festspiele  
zugewandt werden.  
Mit verbindlicher Hochachtung  
Ihr ergebener  
Hans Zölcher

Los 691 H. RICHTER



Los 699 R. STRAUSS



Los 693 F. MOTTL

- 693 BAYREUTH 1906 - MOTTL, Felix** (1856 - 1911), österr. Dirigent, langjährig Hoftheater Karlsruhe und München, Bayreuth, starb während der 100. von ihm dirigierte "Tristan"-Aufführung in München, bedeutender Bearbeiter von Werken von P. Cornelius, Bach u. Schubert, Orchestrator von Wagners "Wesendonck"-Liedern, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-12) mit Notenzitat, 2 Takte "Tristan"-Motiv, bezeichnet "Langsam u. schmachtend", U. (voller Namenszug), O., Monat u. Jahr, "Bayreuth Juli, 1906"; s. Abb. 75, -
- 694 BAYREUTH 1926 - WAGNER, Siegfried** (1869 - 1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn Richard Wagners, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug) in Kopierstift auf der Rückseite einer echt gelaufenen Ansichtskarte der Villa Wahnfried (Hamburg, 19.1.1926, Poststempel), teilt dem Ehepaar Ottersbach in Hamburg mit, "dass ich morgen Mittwoch in den Meistersingern bin (2. Parkettreihe), wohne Hospiz Baslerhof u(nd) bleibe bis 22." - Beiliegend 42 unsignierte Szenen-, Rollen- und Porträtfotos von den Bayreuther Festspielen 1908-31 (Ramme, Pieperhoff/Bayreuth), u.a. Bühnendekoration "Parsifal" (5), Siegfried Wagner (4), Winifred Wagner, der Dirigent Michael Balling, die Sopranistinnen Claire Born (Eva), Helena Boy (Freia), Helena Forti (2x Sieglinde, einmal mit Willi Ulmer, Siegmund), Emmy Krüger (Sieglinde), Nanny Larsén-Todsén (Brünnhilde), Martha Leffler-Burckard (Kundry), Maria Müller (2x Elisabeth) u. Hilde Sinnek (Freia), die Altistin Maria (Ranzenberg-) Ranzow (Fricka), die Tenöre Sigismund Pilinsky (Tannhäuser), Walter Elschner (Mime), Rudolf Ritter ("Götterdämmerung"-Siegfried), Joachim Sattler (Froh, Melot), Carl Wenkhaus (Loge), Fritz Wolff (Loge, Parsifal, Melot) u. Karl Ziegler (David), die Baritone Carl Armster (Amfortas), Rudolf Bockelmann (Kurwenal), Lois Odo Böck (Klingsor) u. Theodor Scheidl (2x Amfortas), die Bassisten Carl Braun (Togner, Fasolt), Eugen Guth (Fafner) u. Richard Mayr (Gurnemanz) sowie Zeitungsausschnitt mit dem letzten Gespräch Siegfried Wagners mit dem Hamburger Kapellmeister Willi Hammer u. 4 Fotos von der Aufbahrung bzw. Beerdigung Siegfried Wagners sowie gedruckte Danksagung der Familie zu seinem Tode; schöne und seltene Serie. - Siehe Abb. u. auch die Lose 666 u. 667 120, -
- 695 BAYREUTH 1927 - WAGNER, Siegfried**, eigh. Dankeszeilen und Initialen "SW" (in Kopierstift) auf der Rückseite einer echt gelaufenen Ansichtskarte Villa Wahnfried, 7.7.1927 (Poststempel). - Beiliegend 29 **unsignierte** Inszenierungs-, Rollen- und Porträtfotos der Bayreuther Festspiele 1925-31 (Ramme & Ulrich, Pieperhoff/Bayreuth), u.a. Bühnendekoration "Parsifal" (3) und "Tristan" (2), Siegfried Wagner und Familie (2), Winifred Wagner, die Sopranistinnen Hilde Sinnek (2x Freia), Nanny Larsén-Todsén (2x Isolde, 1x Brünnhilde) u. Elisabeth Ohms (Kundry), die Alistin Maria (Ranzenberg-) Ranzow (Fricka, Waltraute), die Tenöre Walter Elschner (Mime), Gunnar Graarud (Parsifal) u. Joachim Sattler (Melot), die Baritone Lois Odo Böck (Donner), Eduard Habich (Alberich) u. Theodor Scheidl. (Amfortas), die Bassisten Walter Eckard (Fafner) u. Carl Braun (2x Hagen, 1x Fasolt) sowie 4 Fotos von der Aufbahrung bzw. Beerdigung Siegfried Wagners 80, -
- 696 BAYREUTH 1928 - WAGNER, Siegfried**, eigh. Initialen "SW", Dat. "30. Oct(ober) 1928" u. Spruch "Ach schwer drückt mich etc." in Kopierstift auf schönem Porträtfoto (ganze Figur stehend, Profil nach links, 14 x 9, Pieperhoff, Bayreuth), rückseitig eigh. Brief an die Familie Ottersbach in Hamburg, "Nein so was! ausgerechnet den Dryaden schickt man keinen Kartengruss! Jetzt weiss ich, warum wir als Büsser uns eine furchtbare Entfettungskur auferlegt haben. Nicht bloss, um den Festspiel-Speck los zu werden, sondern um diese Sünde zu büßen! Jetzt mache ich noch eine Wallfahrt auf den Göckerliberg (Kennen Sie den Band: Märchen seit Grimm? (Also die Fortsetzung von Grimm!) - Dann ist die Schuld gesühnt! Leben Sie alle wohl u(nd) fidel! Herzlichst der Büsser". - Beiliegend 2 unsignierte Porträtf. (Postkartenformat, Hurt/Berlin, Ramme/Bayreuth), 6 unsignierte Privatf. (8,5 x 5,5,) von den Festspielen 1928 (teils zusammen mit Winifred), 1 unsigniertes Porträtfoto von Winifred Wagner (Postkartenformat, Pieperhoff, Bayreuth) und schönes Foto vom Grab Richard Wagners (12 x 16,5); seltenes Dokument! - Siehe Abb. 100, -



ex Los 694  
BAYREUTH 1926



ex Los 696  
S. WAGNER



Los 702  
Wieland u. Wolfgang WAGNER

- 697 **BAYREUTH 1930-1944 - WAGNER, Winifred** (1897-1980), Frau von Siegfried Wagner, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, Brief (1 S. in 8, Privatbriefbogen mit gedrucktem Briefkopf "Winifred Wagner, Siegfried-Wagner-Haus, 8580 Bayreuth,...") mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "18.II.1977", an den langjährigen Mainzer Generalmusikdirektor und Intendanten **Karl Maria Zwissler** (1900-1984): "Von Ihnen eine so verständnisvolle Anerkennung der Fernseh-Dokumentation zu bekommen, bedeutet für mich eine ganz grosse Freude und ich danke ihnen vielmals, dass Sie sich die Mühe gaben und die Zeit nahmen, mir zu schreiben! - ". erinnert sich gut seiner, "... Mainz und Ihr Name gehören für mich einfach zusammen! - (wenn wir uns auch in Darmstadt kennenlernten!), mit Erwähnung von Ludwig Strecker (1883-1978), war seit 1909 Mitinhaber des Mainzer Schott-Verlags, der sich in seiner Zeit besonders für Hindemith, Orff und Egk eingesetzt hatte; s. auch die Lose 667 u. 669 70, -
- 698 **BAYREUTH 1933 - KIPNIS, Alexander** (1891 - 1978), russ. Bassist, langjährig Deutsches Opernhaus Berlin (bzw. Städt. Oper) u. Berliner Staatsoper sowie Metropolitan Opera New York; Bayreuther und Salzburger Festspiele, einer der gefeiertsten Sänger seines Fachs, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1933", teils vor dunklem Hintergrund, auf schönem Porträt. (Brustbild in Profil nach links, 14,5 x 10,5, Pieperhoff, Bayreuth). Kipnis sang in diesem Jahr bei den Festspielen Pogner/"Meistersinger", Gurnemanz und Titulel/"Parsifal" 50, -
- 699 **BAYREUTH 1933 - STRAUSS, Richard** (1864 - 1949), dt. Komponist, e.U. "Dr. Richard Strauss" u. Dat., (Bayreuth) "8.7.(19)33", auf Porträtpostkarte (Brustbild, 13,5 x 8,5, Photo-Dür, Ansbach). Nach der politisch motivierten Absage Arturo Toscaninis gelang es der Festspielleitung 1933, an seiner Stelle Richard Strauss, der, nachdem er 1891 in Bayreuth als Korrepetitor tätig war, dort als Dirigent nur während der Festspiele 1894 bei den "Tannhäuser"-Vorstellungen, in denen seine spätere Frau Pauline de Ahna (1862-1950) - die beiden heirateten im September desselben Jahres - die Elisabeth sang, in Erscheinung getreten war, nochmals für Bayreuth zu verpflichten, Strauss dirigierte die "Parsifal"-Aufführungen; sehr selten! - Siehe Abb. u. auch die Lose 653 - 657 350, -
- 700 **BAYREUTH 1936 - LORENZ, Max** (1901 - 1975), dt. Heldentenor, einer der berühmtesten Fachvertreter der Gesangsgeschichte, von Fritz Busch 1927 an die Dresdener Staatsoper geholt, von dort nach Gastspiel 1931 seit 1933 Berliner Staatsoper, zeitweise gleichzeitig Wien, dort ständig nach Kriegsende bis zum Bühnenabschied 1962, seit 1933 bis zuletzt 1954 eine der Hauptstützen Bayreuths, Salzburger Festspiele, Maggio Musicale Fiorentino, Mailänder Scala, Paris, London, New York, Südamerika, Sänger in den UA'en von P. Graeners "Prinz von Homburg" u. P. von Klenaus "Die Königin" (Berlin 1935 bzw. 1940), G. von Einems "Der Prozess", R. Liebermanns "Penelope", W. Egks "Irische Legende" u. R. Wagner-Régenys "Das Bergwerk von Falun" (Salzburg 1953, 54, 55 bzw. 61), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Bayerisch Gmain 1936" u. Widmg. unter schönem Rollenf. (Kniestück in langem Gewand mit Krone, das Schwert vor der Brust haltend, 23 x 16, Weirich, Bayreuth) auf Passepartout (42 x 29) unter Glas in zeitgenöss. schwarzen Holzrahmen als Lohengrin (2. Akt), seltenes Foto von den Bayreuther Festspielen im Olympiajahr 1936; Lorenz sang die Partie alternierend mit Franz Völker. 75, -

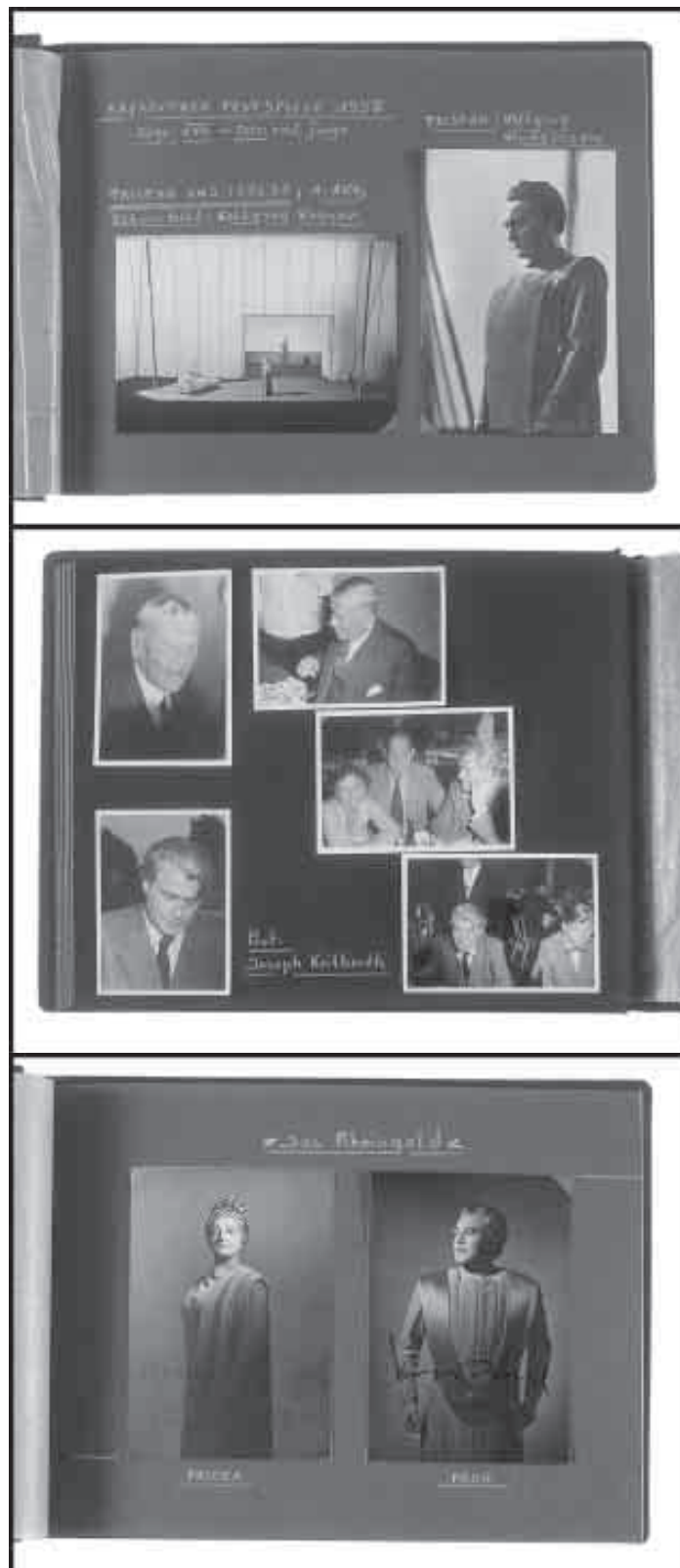


- 701 **BAYREUTH 1936 - VÖLKER, Franz** (1899 - 1965), berühmter dt. Heldentenor, gefeiert an der Wiener und Berliner Staatsoper, in Bayreuth und London, nach dem Krieg Bayerische Staatsoper, e.U. (voller Namenszug), Ort "Bayer(isch) Gmain Hotel am Forst" u. Widmg. auf schönem Rollenf. (1/2-Figur stehend in Kettenpanzer mit Helm und Schwert, 22,5 x 16,5, nach Weirich, Bayreuth 1936) in seiner Glanzpartie als Lohengrin, die er in Bayreuth lediglich im Olympiajahr 1936, alternierend mit Max Lorenz, gesungen hat, rückseitig an den Rändern Klebespuren, da ursprünglich in Rahmen; selten. - Siehe Abb. 80, -
- 702 **BAYREUTH 1951 - WAGNER, Wieland und Wolfgang** (1917-1966/geb. 1919), gemeinsames Porträtfoto (halbe Figur, 3/4-Profil nach rechts, 18 x 13) vor der Auffahrt zum Festspielhaus mit je e.U. (volle Namenszüge); Foto nicht richtig zentriert, etwa fleckig, gleichwohl selten. - Siehe Abb. u. auch Los 705 100, -
- 703 **BAYREUTH 1952 und 1955-1964** - 20 farbige Fotoalben (24 x 34 o.ä), verschiedene Materialien, mit insgesamt mehr als 1940 Inszenierungs-, Rollen- und Privatfotos (unterschiedliche Formate, alle großen Bayreuther Fotografen der damaligen Zeit, sowie insbesondere Carl Junge, Erlangen, fast ausschließlich herausnehmbar, im 1964er Album die Fotos lose eingelegt), davon 85 mit e.U. (meist voller Namenszug), die Festspielleiter Wieland WAGNER (4) u. Wolfgang WAGNER, Friedelind WAGNER, die Dirigenten André CLUYTENS (4), Joseph KEILBERTH, Wolfgang SAWALLISCH und Karl BÖHM, der Chordirektor Wilhelm PITZ, die Tenöre Wolfgang WINDGASSEN (3), Ludwig SUTHAUS (2), Hanns HOPF (2, davon 1x zusammen mit dem Bariton Karl SCHMITT-WALTER, von diesem mitsigniert), Josef TRAXEL (6), Jess THOMAS (4), Jean COX (aus seinem ersten Bayreuther Jahr 1956) und Georg PASKUDA, die Baritone Hans HOTTER (3, davon 2x zusammen mit der Sopranistin Gré BROUWENSTIJN, von dieser mitsigniert), Hermann UHDE (5), Otakar KRAUS und Dietrich FISCHER-DIESKAU, die Bassisten Josef GREINDL (2), Gustav NEIDLINGER (2), Gottlob FRICK und Peter ROTH-EHRANG, die Sopranistinnen Astrid VARNAY (3), Gré BROUWENSTIJN (6), Anja SILJA (6, davon 1x zusammen mit der Altistin Claudia HELLMANN, von dieser mitsigniert) und Jutta MEYFARTH (2), die Altistinnen/Mezzosopranistinnen Georgine von MILINKOVIC, Elisabeth SCHÄRTEL (3, davon 2x zusammen mit dem Tenor Jean COX, von diesem mitsigniert), Claudia HELLMANN, Grace BUMBRY (2) und Kerstin MEYER, sowie die oftmalige Festspielbesucherin Begum Yvette AGA KHAN (5), die Pianistin Elly NEY und die Schauspielerin Magda SCHNEIDER (2, 1x zusammen mit ihrem Ehemann Hans Herbert BLATZHEIM, 1956). Einmalige Dokumentation zur künstlerischen und gesellschaftlichen Geschichte Neu-Bayreuths aus dem Nachlass des Journalisten, Fotografen und Bayreuth-Insiders Carl Junge, Erlangen! 2.500, -











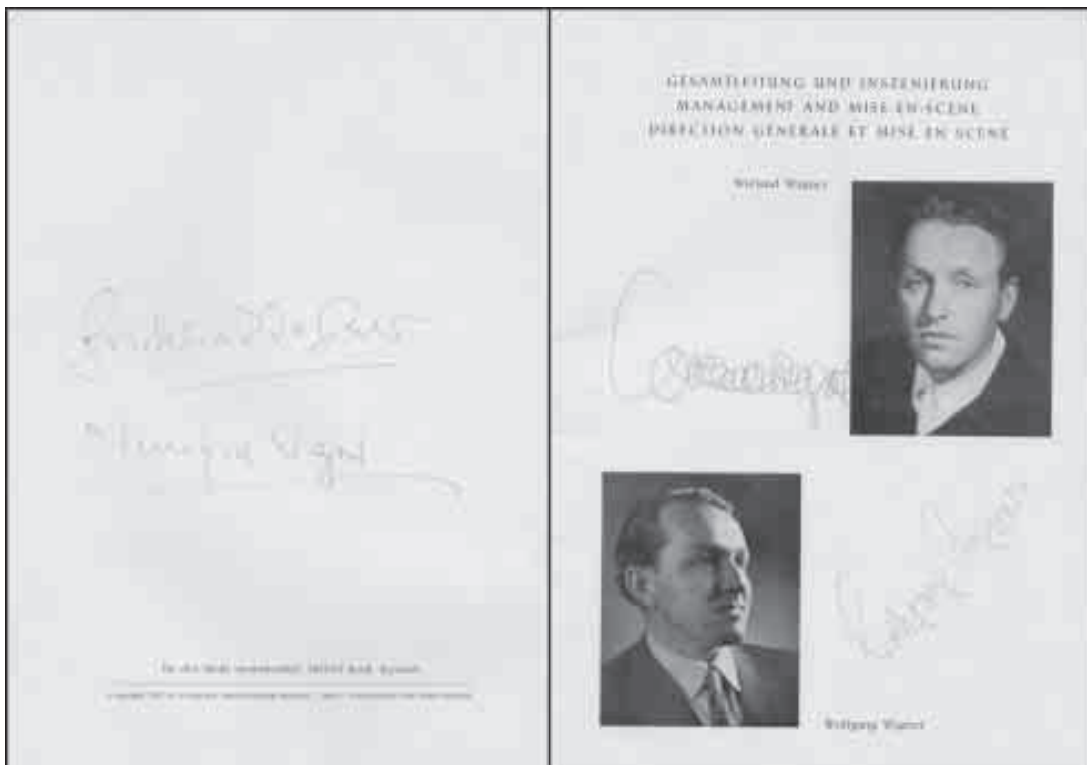
| Los-Nr. | Oper-Operette (Sänger/- innen)  | EUR    |
|---------|---|--------|
| 704     | <b>BAYREUTH 1953</b> - Programmheft "Die Mitwirkenden", Verlag der Festspielleitung, Bayreuth, mit 20 eigh. Namenszügen (meist bei den Porträts), darunter Wieland, Wolfgang, Winifred und Friedelind WAGNER, Joseph KEILBERTH, Wilhelm PITZ, Hans HOTTER, George LONDON, Gustav NEIDLINGER, Hermann UHDE u. Erich WITTE; s. Abb.   | 70, -  |
| 705     | <b>BAYREUTH 1954-1966 - WAGNER, Wieland</b> (1917-1966), Wagner-Enkel, eminenter Regisseur, der Erneuerer Bayreuths nach dem Kriege, 6 Briefe (in 4, gedruckter Briefkopf "Bayreuther Festspiele") mit e.U. (jeweils voller Namenszug) u. Datum sowie 1 Telegramm aus den Jahren 1954-66 an den langjährigen Mainzer Generalmusikdirektor und Intendanten <b>Karl Maria Zwissler</b> (1900-1984), 16.2.1954: "Herr Hotter" (Anm.: Hans Hotter) "hat mir neulich sehr positiv von Ihrer Mainzer Aufführung berichtet - ich bin durchaus Ihrer Meinung, daß eine gute Konzertaufführung einem überdimensionalen Werk wie dem Ring unter bestimmten Voraussetzungen nützlicher sein kann ... als eine Theateraufführung mit unzureichenden Kräften ..."; 19.10.1961: "... habe mich über Ihre freundschaftlichen Worte über den III. Akt Tannhäuser sehr gefreut ... Können Sie selbstverständlich über meine Orpheus-Fassung frei verfügen ...", 12.10.1963: über Theodor Adornos Verhältnis zu Wagner, über Kürzungen bei Wagner ("Bruch- und Kitschstellen im Ring ... 'Quintett' im Lohengrin ... formal und szenisch überflüssige Längen in anderen Werken ..."); 7.4.1966: "... zumal ich annehme, daß Sie im Don Giovanni unter ähnlichen Dingen gelitten haben wie ich ...". Telegramm 18.6.1966: "Bitte herzlich um sofortige freundschaftliche Beurlaubung Peter Lehmanns da ich einige Tage ins Krankenhaus zu Untersuchungen muss und die Proben so disponiert sind dass lediglich Peter Lehmann die Situation retten kann ..." (am 16.10. starb Wieland). - Beiliegend 2 Briefe (in 4, Briefkopf "Bayreuther Festspiele") mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "22. Februar 1954" bzw. "12. Januar 1967" seines Bruders <b>Wolfgang WAGNER</b> (geb. 1919), über Freistellung Peter Lehmanns, Gastspielpläne etc.; s. auch die Lose 668 u. 708 | 150, - |
| 706     | <b>BAYREUTH 1955 - KNAPPERTSBUSCH, Hans</b> (1888 - 1965), dt. Dirigent, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Bayreuth (19)55" auf Porträtf. (Brustbild, 3/4-Profil nach rechts, 15 x 10, A. Sahn/Bayreuth 1955, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 558  | 180, - |
| 707     | <b>BAYREUTH 1961</b> - Programmheft "Die Mitwirkenden" mit 10 eigh. Namenszügen, darunter Winifred WAGNER, Josef KRIPS, Wilhelm PITZ, Wolfgang SAWALLISCH, Gilbert Graf GRAVINA, Grace BUMBRY u. Anja SILJA.  | 50, -  |
| 708     | <b>BAYREUTH 1967 - BÖHM, Karl</b> (1894 - 1982), österr. Dirigent, Brief (1 S. in 4, Briefbogen "Bayreuther Festspiele", gelocht) e.U. (voller Namenszug) mit Ort, Dat. "9. August 1967", an den Dirigenten, Intendanten, Sänger und seinen ehemaligen Darmstädter Kollegen <b>Karl Maria Zwissler</b> (1900-1984), "Es war mir eine selbstverständliche Ehrenpflicht, für <b>meinen Freund Wieland Wagner</b> ein paar Worte zu sprechen, <i>denn ich habe ihn vom ersten Anfang an für ein ganz großes Genie gehalten. Die Trotteln bemerken sowas immer erst, wenn einer schon tot ist, dann aber umso intensiver ...</i> ", dankt für liebes Wort zur "Walküre", fragt gleichzeitig an, "welche Aufführung Sie in Bayreuth gehört haben, über die Sie so deprimiert geschrieben haben ..."; schönes Dokument zum Tode Wieland Wagners (1917-1966)   | 50, -  |



Los 701 F. VÖLKER



Los 706 H. KNAPPERTSBUSCH



ex Los 704 BAYREUTH 1953

- 709 BERGER, Erna** (1900 - 1990), dt. Sopranistin, eine der größten Koloratrics der Gesangsgeschichte, langjährig Dresden u. Berlin (Städt. und Staatsoper), Gastspiele in ganz Europa, Nord- und Südamerika, Australien, Bayreuther und Salzburger Festspiele, in Dresden Sängerin in den UA'en von F. Busonis "Doktor Faust" (1925), P. Graeners "Hanneles Himmelfahrt" (1927), R. Strauss' "Die ägyptische Helena" und "Daphne" (1928 bzw. 1938) sowie M. Lothars "Lord Spleen" (1930), in Berlin (Staatsoper) von Fried Walters "Andreas Wolfins" (1940), 2 schöne Porträtfotos (Brustbilder, 14,5 x 10,5) mit je e.U. (voller Namenszug), das eine mit Widmung, das andere mit Grußformel und Jahr "1969" auf der Vorderseite sowie rückseitig eigh. Namenskürzel "E.B." und eigh. Anmerkung, "Dieses Foto wurde kurz nach dem Kriege in Braunschweig anlässlich eines Liederabends gemacht", Signaturen von 1969 bzw. 1975 (keine Altersunterschriften). - Beiliegend **Irma BEILKE** (1904-1989), dt. Sopranistin, Berlin, Wien, Glyndebourne, Sängerin in der UA von J. Weismanns "Die pfiffige Magd", Leipzig 1939, die große Konkurrentin der Vorigen am Dt. Opernhaus bzw. an der Städt. Oper Berlin, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1975" auf schönem Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisse mit 2 Eselchen, 16 x 11,5, Saeger, Berlin, einige Gebrauchsspuren) als Rose Friquet in "Das Glöckchen des Eremiten" ("Les Dragons de Villars", Maillart), Deutsches Opernhaus Berlin, 26.3.1939; s. Abb. 60, -
- 710 BERLIN. DEUTSCHES OPERNHAUS 1924-1926**, 6 Rollenfotos (Postkartenformat, Gerlach, Lendvai-Dircksen, Andersen, Schneider/Berlin) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Monat und/oder Jahr, Grußformel etc. des Tenors Rudolf LAUBENTHAL (1886-1971, Stolzing), der Sopranistinnen Mafalda SALVATINI (1888-1971, 2 u.a. Myrtole), Bella FORTNER-HALBAERTH (1885-1959, Isolde, Brünnhilde) und Helene WILDBRUNN (1882-1972, Isolde). - Beiliegend Porträtf. (Postkartenformat) des Bassisten Michael BOHNEN (1887-1965) mit e.U. (voller Namenszug), Monat und Jahr "Dez(em)b(er) (19)28"; unterschiedl. Erhaltung 180, -
- 711 BOHNEN, Michael** (1887 - 1965), dt. Bassbariton, 1922-33 an der New Yorker Metropolitan Opera, bedeut. Sängerdarsteller, Bayreuther und Salzburger Festspiele, Sänger in den UA'en von Alfred Kaisers "Stella Maris" (Düsseldorf, 25.11.1910) und Joh. Strauß' /Ralph Benatzkys "Casanova" (Berlin, 1.9.1928); zeitweise verheiratet mit der Sopranistin Mary Lewis (1900-1941), dann mit der Tänzerin La Jana (1905-1941), 3 schöne Rollenfotos (Brustbild bzw. 1/2-Figur, 14 x 10) aus dem Film "Gold" als Napoleon III. und als Mephisto in "Faust" ("Margarethe"/Gounod), seiner wohl berühmtesten Partie, mit je e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen wie O. u. Dat. "Berlin, Mai 1960" (2 x) bzw. Rollenbezeichnung "Napoleon III." - Beiliegend Begleitbrief seiner dritten Ehefrau Inge Bohnen-Behrend mit e.U. vom 2.12.1960, mit Erwähnung seiner Filmarbeiten mit M. Cebotari u. B. Gigli; schöne Folge 65, -
- 712 BRINKMANN, Rudolf** (1873 - 1927), bedeutender, früh verstorbener dt. Kavalierbariton, langjährig Frankfurter Opernhaus, wo er in den UA'en von d'Alberts "Die Abreise" (20.10.1898), Walterhausens "Oberst Chabert" (18.1.1912), Schrekers "Der ferne Klang" (18.8.1912), "Die Gezeichneten" (25.4.1918) und "Der Schatzgräber" (21.1.1920) sang, beherrschte ein universelles Repertoire von mehreren hundert (!) Partien, e.U., Ort, Monat und Jahr, "Frankf(ur)t M(ain) August 1919", auf schönem Porträtf. (1/2-Figur sitzend mit Stehkragen, 13,5 x 9, Marx, Frankfurt), rs. eigh. Spruch: "Die Kunst ist eine Tochter der Freiheit!" - **Emma HOLL** (1890-unbek.), dt. Sopranistin, neben Else Gentner-Fischer u. Beatrice Lauer-Kottlar die gefeierte Primadonna des Frankfurter Opernhauses 1915-35, dort Sängerin in den UA'en von Delius' "Fennimore und Gerda" (21.10.1919), Schrekers "Der Schatzgräber" (21.1.1920) und Hindemiths "Sancta Susanna" (26.3.1926). Die langjährige Kollegin des Vorigen in Frankfurt, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (Kniestück sitzend, den Kopf in die linke Hand gestützt, 13,5 x 8,5); selten! - Siehe Abb. 75, -



Los 709 E. BERGER u. I. BEILKE



Los 713 R. BUTZ



Los 712  
R. BRINKMANN u.  
E. HOLL

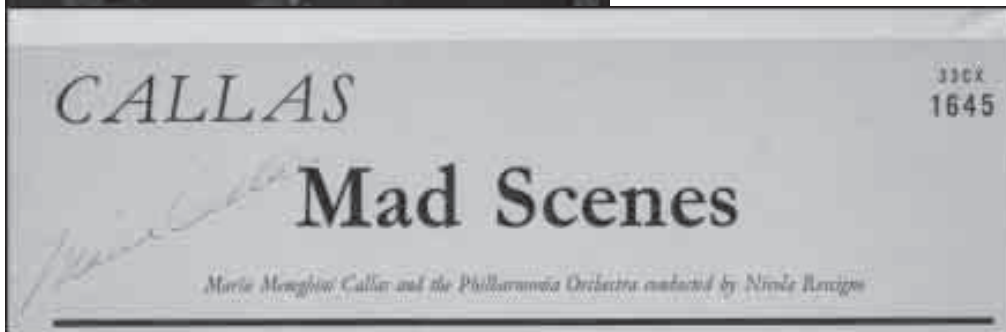
Los 715 M. CALLAS



Los 714 M. CALLAS



Los 717 M. CEBOTARI



Los 716 M. CALLAS (Ausschnitt)



Los 719 T. DAL MONTE



Los 718 M. CEBOTARI



| Los-Nr. | Oper-Operette (Sänger/- innen)   | EUR    |
|---------|--|--------|
| 713     | <b>BUTZ, Robert</b> (1891 - 1931), früh verstorbener dt. Tenor, Schüler von Carl Beines (1869-1950), bei dem auch Richard Tauber und Herbert Ernst Groh studierten, kam, nachdem er zunächst als Konzertsänger debütiert hatte, über Nürnberg 1921-25 und Karlsruhe 1925-27 an die Stuttgarter Staatsoper, der er bis zu seinem frühen Tode angehörte, Gastspiele an großen Bühnen Deutschlands sowie in der Schweiz, ausgezeichneter Konzertsänger (Mahlers "Lied von der Erde"!), e.U. (voller Namenszug) und Dat. "22.VI.(19)27" auf schönem Rollenf. (1/2-Figur sitzend in Postillonkostüm mit Dreispitz und Federbusch, in der rechten Hand Kutscherpeitsche haltend, 13,5 x 8,5, Hirsch, Karlsruhe) als Chapelou in "Der Postillon von Lonjumeau" (Adam), Landestheater Karlsruhe, Unterschrift anlässlich seines Abschiedes aus Karlsruhe; sehr selten! - Siehe Abb.          | 75, -  |
| 714     | <b>CALLAS, Maria</b> (1923 - 1977), griech. Sopranistin, die herausragende Künstlergestalt ihrer Epoche, e.U. (voller Namenszug) und Jahr "1970" auf schönem u. ausdrucksvollem Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisse, 14,5 x 10, Piccagliani, Mailand) als Paolina in "Poliuto" (Donizetti), ihrer letzten Rollenstudie, Mailänder Scala (7.12.1961), in der berühmten Herbert Graf-Inszenierung, Bühnenbilder Nicola Benois, Dirigent Antonino Votto, Callas-Partner auf der Bühne Franco Corelli und Ettore Bastianini; selten! - Siehe Abb.   | 450, - |
| 715     | <b>CALLAS, Maria</b> , e.U. "Maria Callas" auf kleinem Albumblatt, zus. mit reprod. Porträtf. (12 x 8) in Passepartout; s. Abb.  | 170, - |
| 716     | <b>CALLAS, Maria</b> , e.U. "Maria Callas" auf der Rückseite des Schallplattencovers "Callas - Mad Scenes" ("from Anna Boléna, Hamlet, Il Pirata"), Columbia (UK)/33 CX 1645, Cover mit kleineren Gebrauchsspuren, Vorderseite mit aufgeklebtem weißen Schild (4 x 12, unbeschrieben/-bedruckt), beiliegende gebrauchte Langspielplatte in optisch gutem Zustand; s. Abb.  | 350, - |
| 717     | <b>CEBOTARI, Maria</b> (1910 - 1949), berühmte österr. Sopranistin bessarabrischer Herkunft, langjährig Dresdener und Berliner Staatsoper, in Dresden Sängerin in den UA'en von E. d'Alberts "Mister Wu" (1932), M. Lothars "Münchhausen" (1933), R. Strauss' "Die schweigsame Frau" (1935), R. Hegers "Der verlorene Sohn" (1936) und H. Sutermeisters "Romeo und Julia" (1940), auch ausdrucksvolle Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (Brustbild mit Zigarette in der linken Hand, 15 x 10,5, Wog, Berlin) als Carmen (Bizet) in der berühmten Inszenierung der Berliner Staatsoper von 1938 (Friedrici, Erpf, Dirigent: Schüler), in der zunächst Margarete Klose gesungen hatte (Don José: Helge Rosvaenge, Micaela: Käte Heidersbach, Escamillo: Jaro Prohaska); lasziv-ausdrucksvolles Bild in einer ihrer überzeugendsten Rollen. - Siehe Abb. | 50, -  |
| 718     | <b>CEBOTARI, Maria</b> , e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (Brustbild mit Häubchen, 15 x 10,5, Wog, Berlin) als Mimi in "La Bohème" (Puccini) in der Inszenierung der Berliner Staatsoper 1937 (R. Hartmann, B. von Arent, Dirigent: Leo Blech), in der zunächst Käte Heidersbach sang (Rudolf: Helge Rosvaenge); anmutiges Foto. - Siehe Abb.  | 50, -  |
| 719     | <b>DAL MONTE, Toti</b> (1892 - 1975), ital. Sopranistin, eine der größten Koloratursopranistinnen der Gesangsgeschichte, zeitweise verheiratet mit dem Tenor Enzo de Muro Lomanto (1902-1952), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (Brustbild, Profil nach links, 14,5 x 10,5, Ermini, Mailand, Oberrand mit 2 kleinen Stauchungen). - Beiliegend Altersporträtf. (ganze Figur stehend, mit ihrer Nichte u. ihrem Neffen, 14,5 x 10,5, Munari, Piere di Soligo/Treviso) mit rs. e.U. (voller Namenszug, keine Alterssignatur!), Dat. "Natale 1965" u. Widmung; s. Abb.   | 60, -  |
| 720     | <b>DESSAU. WAGNER-FESTWOCHE 1955</b> - Programmbuch (Halbleinen, 28 x 20,5, 101 S., zahlr. Abbildungen) mit e.U. (voller Namenszug) und Grußf. des Chorleiters u. Dirigenten Roland WAMBECK (geb. 1926). - Beiliegend Programmzettel der Bayreuther Festspiele 1933-41 ("Ring", "Meistersinger" 1933, "Holländer" 1939, 41, "Siegfried", "Götterdämmerung" 1941); Alters-/Gebrauchsspuren. - Beilagen  | 60, -  |

Madame, les deux années passées ont  
 été pour moi un temps de repos et de  
 calme, et je me suis efforcé de  
 profiter de ce repos pour me  
 consacrer à l'étude de la langue  
 française, et à la lecture des  
 ouvrages qui ont traités de  
 son histoire et de son état  
 actuel. J'ai eu l'honneur de  
 vous adresser, il y a quelque  
 temps, un petit ouvrage que  
 j'ai écrit sur ce sujet, et  
 que j'ai intitulé "Essai sur  
 l'histoire de la langue  
 française". J'espère que  
 vous le trouverez intéressant,

et que vous voudrez bien  
 m'en dire ce que vous  
 en pensez. Je vous prie  
 d'agréer, Madame, l'assurance  
 de mon respectueux  
 attachement.

J. Falcon

Los 725 C. FALCON

Grand maître, université  
 de Paris  
 Monsieur de la Roche  
 Monsieur de la Roche  
 Monsieur de la Roche

Los 723 E. van DYCK

Franz  
 20

Madame  
 J'ai l'honneur de vous adresser  
 ci-joint un petit ouvrage que  
 j'ai écrit sur l'histoire de la  
 langue française, et que j'ai  
 intitulé "Essai sur l'histoire  
 de la langue française". J'espère  
 que vous le trouverez  
 intéressant, et que vous  
 voudrez bien m'en dire  
 ce que vous en pensez.

Je vous prie d'agréer, Madame,  
 l'assurance de mon respectueux  
 attachement.

Franz

Los 729 P. FRANZ

- 721 **DESSAU.WAGNER-FESTWOCHEN 1956** - Programmbuch (23,5 x 16 mit blind geprägtem Wagnerporträt auf Vorderumschlag, 104 Seiten mit zahlreichen Abbildungen) nebst Programmteil "Die Mitwirkenden ..." (gleiches Format 12 Seiten mit zahlreichen Abbildungen), beides von vielen der Mitwirkenden unter ihrem Porträt oder dem Besetzungszettel (in meist blauem Farbstift) signiert, u.a. von den Sopranistinnen Martha MUSIAL, Hedwig MÜLLER-BÜTOW u. Traute RICHTER, den Tenören Dr. Horst WOLF, Sebastian FEIERSINGER u. Kurt REINHARDT, den Heldenbariton Manfred HÜBNER, Condi SIEGMUND, Theodor HORAND u. Wilhelm SCHIRP, den Bässen Theo ADAM u. Karl-Ludwig GOTTSCHALL. - Beiliegend DEUTSCHE STAATSOPER und KOMISCHE OPER BERLIN 1951-1954, 7 Tagesprogramme mit e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Grußformel, Widmg. etc., der Tenöre Walter GEISLER ("Carmen"), Hilbert KAHL ("Jolanthe"), Ernst KOZUB ("Zar und Zimmermann" u. Gerhard STOLZE ("Die Stumme von Portici"), der Baritone Karl PAUL ("Madame Butterfly") u. Hans Georg NOWOTNY ("Cosi fan tutte") sowie der Sopranistin Kerstin ANDERSON ("Jolanthe"); schöne Sammlung, die den hohen Standard der damaligen DDR-Bühnen zeigt 50, -
- 722 **DESTINN, Emmy** (1878 - 1930), tschech. Sopranistin, langjährig Berliner Hofoper, Metropolitan Opera New York, Sängerin der Minnie in den UA'en von F. le Bornes "Mudarra", R. Leoncavallos "Der Roland von Berlin", E. Humperdincks "Heirat wider Willen" (Berlin 1899, 1904 bzw. 1905), G. Puccinis "La Fanciulla del West" (New York 1910), trat für die Unabhängigkeit der Tschechoslowakei ein, auch schriftstellerisch tätig, zeitweise verlobt mit dem frz. Bariton Dinh Gilly (1877-1940), eigh. Manuskript (1 S. in 8, tschech.) mit Notenzitat, unsigniert, o. O. u. Datum. Libretto-Auszug (Korrektur?) aus dem II. Akt, 5. Szene, der Oper "Die verkaufte Braut" (Smetana). - Beiliegend Ansichtspostkarte, Halle a.d. Saale, 15.2.1906, von fremder Hand mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. von Emmy Destinn, an den Geiger Ossip Schnirlin (1874-1939) in Berlin 70, -
- 723 **DYCK, Ernest van** (1861 - 1923), belg. Heldentenor, langjährig Wiener Hofoper, weltweite Gastspieltätigkeit, Bayreuther Festspiele zwischen 1888 und 1912, Metropolitan Opera 1898-1902, Sänger in den UA'en von Jules Massenets "Werther" (Wien, 16.2.1892) u. Isidoro de Laras "Moina" (Monte Carlo, 14.3.1897), eigh. Albumblatt (in 8, auf größeres Albumblatt montiert, leichte Gebrauchsspuren): "'Durch Mitleid wissend - der reine Thor ...' (Parsifal) Ernest van Dyck, Wien am 30. Sept. (18)93. Herrn Oscar v. Eisenstädter." - Zitat aus Parsifal, eine Rolle, die er bei den Bayreuther Festspielen 1888, 89, 91, 92, 94, 97 u. 1901 sowie noch einmal 1911/12 gesungen hat; s. Abb. 65, -
- 724 **EDDY, Nelson** (1901 - 1967), populärer amerik. Bariton, in Oper, Operette, Musical, Film u. Konzert gleichermaßen geschätzt, sang 1932 in New York in der konzertanten UA von Respighis "Maria Egiziaca", 3 Briefe (in 4) mit je e.U. (voller Namenszug), Beverly Hills, CA, 15.8.1939, 20.7.1940 u. 29.6.1941, mit entsprechenden Umschlägen, an eine Verehrerin in Berlin, der er für ihre Geburtstagsglückwünsche dankt; siehe auch Los 918 60, -

- 725 **FALCON, (Marie) Cornélie** (1812 - 1897), berühmte frz. Sopranistin, Schülerin u.a. von Adolphe Nourrit (1802-1839), Debüt 1832 gleich an der Pariser Oper, Sängerin in den UA'en von Aubers "Gustav III" ("Maskenball"/27.2.1833), Cherubinis "Ali Baba und die 40 Räuber" (22.7.1833), Halévys "Jüdin" (23.2.1835), Meyerbeers "Hugenotten" (19.2.1836) und Niedermeyers "Stradella" (3.3.1837); musste ihre Karriere frühzeitig wegen Überanstrengung aufgeben, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit U. "Cornélie Falcon", o. O. (Paris) u. Dat., an eine "Madame", der sie für das nette Andenken und ein Paket mit Wein dankt; sendet ihr ein Album meiner guten Freundin Frau Pauline Duchambge" [Anmerkung: 1778-1858, frz. Komponistin, schrieb zahlreiche Stücke für Klavier, Lieder etc.] "Es ist so fein, so zärtlich und vor allem so distingiert, dass glücklicherweise nur wenige Leute in der Lage sind, es gut zu singen. Es ist keine Übertreibung, man muss es studieren und sich hingeben. Diese sind die von mir bevorzugten: La fuite, La pauvre fleur, Jeannette, und femme ...", singt sie selbst sehr gerne und kann sie besonders empfehlen. "Sie sehen, wie sehr ich Ihr hervorragendes Talent schätze ..."; hofft, "dass ich während ihres nächsten Aufenthalts in Paris mehr Zeit haben werde und dass wir uns treffen können ...", schönes und seltenes Dokument mit treffender Wertung der Musik Pauline Duchambges, von der es bei Fétis Band 3 heißt: "Les mélodies de Mme. Duchambge se font remarquer par une sensibilité douce et l'élégance de la forme". - Siehe Abb. 65, -
- 726 **FARRAR, Geraldine** (1882 - 1967), amerik. Sopranistin, Debüt 1901 an der Berliner Hofoper, wo sie bis 1914 aufgetreten ist, seit 1906 langjährig Metropolitan Opera New York, Sängerin in den UA'en von Mascagnis "Amica" (Monte Carlo, 16.2.1905), Saint-Saens' "Ancetre" (ebenda, 24.2.1906), de Camondos "Le Clown" (Paris 1906), Humperdincks "Königskinder" (New York, 28.12.1910), Giordanos "Madame Sans-Genes" (ebenda, 25.1.1915) und Puccinis "Suor Angelica" (ebenfalls New York, 14.12.1918), trat auch als eine der ersten Opersängerinnen im Film auf, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Berlin 1912" u. Grußformel auf schönem Porträt- (Rollen-?) Foto (ganze Figur stehend mit Häubchen und Muff, 28 x 21, Gerlach, Berlin) unter Glas in zeitgenöss. goldfarbenen Rähmchen, Signatur teils vor dunklem Hintergrund, Rähmchen etwas beschädigt, gleichwohl schönes Stück; s. Abb. unten 60, -
- 727 **FARRAR, Geraldine**, e.U., Ort, Jahr "New York 1920" u. Grußf. "Erinnerung an La Lù" auf schönem Porträtf. (1/2-Figur in Perlenkleid mit Federhut, 23,5 x 19,5, Geisler & Andrews, New York), zusätzl. rückseitig eigh. Widmg., "send to Mr. Hans Rudolf Hönic, Schalkgasse 2/24 Vienna 18 Austria", vom Fotografen "Geisler & Andrews" in Bleistift mitsigniert; suggestives Foto. - Siehe Abb. unten 100, -



Los 726

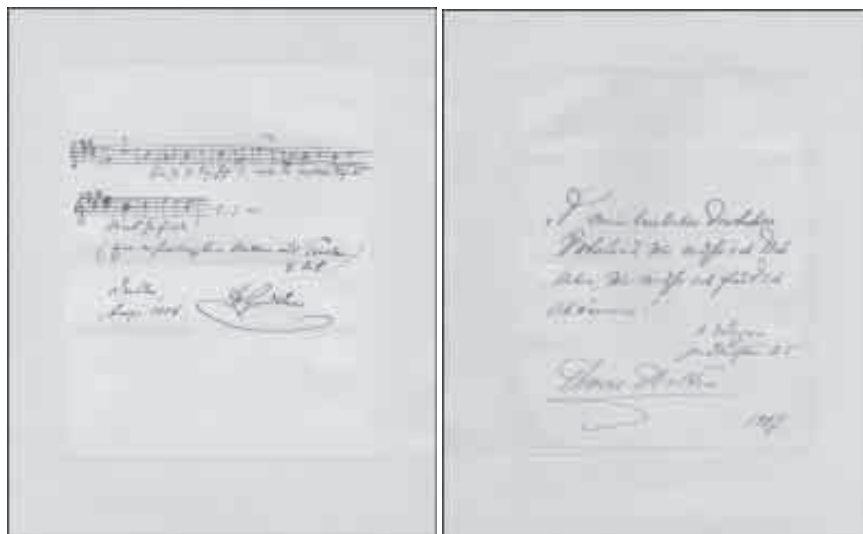


Los 727

- 728 FISCHER-DIESKAU, Dietrich** (geb. 1925), dt. Bariton, der bedeut. Fachvertreter seiner Zeit, Konzertdebüt 1947 in Freiburg/B., Bühnendebüt 1948 an der Städt. Oper Berlin (Posa/"Don Carlos", Verdi), der nachmaligen Dt. Oper, der er bis zu seinem Bühnenabschied angehörte, daneben seit 1957 Wiener und Münchener Staatsoper, weltweite Gastspiele, Festspiele Bayreuth, Salzburg, München, Glyndebourne, Edinburgh, Luzern, begnadeter Lieder- u. Konzertsänger, Mitwirkung in den UA'en von F. Martins "Der Sturm" (Wien, 17.6.1956), H.W. Henzes "Elegie für junge Liebende" (Schwetzinger Festspiele, 20.5.1961) u. A. Reimanns "Lear" (München, 9.7.1978), als Konzertsänger in den UA'en von Werken von Britten ("War Requiem"), Tippett, Henze, K.A. Hartmann, Strawinsky, von Einem, Lutoslawski, Reimann und Isang Yun, auch Musikschriftsteller, in erster Ehe mit der Cellistin Irmgard Poppen (?-1963), in zweiter mit der Schauspielerin Ruth Leuwerik, u. in vierter mit der Sopranistin Julia Varady verheiratet, Bruder des Komponisten Klaus F.-D. (1921-1994), Vater des Dirigenten Martin F.-D. (geb. 1954), 5 Rollenfotos (3 Brustbilder, 1x ganze, 1 x halbe Figur, 14,5 x 10,5, Ilse Buhs, Berlin) mit je e.U. (davon 4 x voller Namenszug), sämtlich mit eigh. Werkbezeichnung, einmal zusätzlich mit eigh. Anmerkung, "Mr. Moore" (gemeint: Gerald Moore, sein langjähriger Liedbegleiter), wünscht seine Adresse nicht bekanntzugeben!, in den Titelpartien von Verdis "Falstaff" (Städt. Oper Berlin, 22.12.1957), Bergs "Wozzeck" (Städt. Oper, 2.2.1960), Mozarts "Don Giovanni" (Eröffnungsvorstellung, Deutsche Oper Berlin, 24.9.1961, als Graf Almaviva), "Figaros Hochzeit" (Mozart, Deutsche Oper, 16.6.1963) u. in der Titelpartie von Verdis "Macbeth" (Deutsche Oper), schöne Serie, die den Künstler in seinen großen Berliner Partien zeigt. - Beiliegend 2 Rollenf. (Brustbilder, 14,5 x 10,5, Toepffer, München) seiner vierten Ehefrau, der Sopranistin Julia VARADY (geb. 1941) als Leonore in "Troubadour" (Verdi), Bayer. Staatsoper München, mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 454 65, -
- 729 FRANZ, Paul, eigtl. Francois Gauthier** (1876 - 1950), der größte frz. Heldentenor seiner Epoche, langjährig Grand Opéra Paris, dort Sänger in den UA'en von d'Indys "La Légende de Saint Christophe" (6.6.1920), Duponts "Antar" (14.3.1921, posthum) u. Roussels "Padmavati" (1.6.1923), am 10.6.1921 Aeneas in der ersten Gesamtauführung von Berlioz' "Trojaner" an der Pariser Oper, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. "Franz", o. O. (Paris) u. Dat. ("Jeudi"), an "Chère Madame", er befand sich in Italien, als er vom Tod des Herrn Labori (?) erfuhr und konnte nicht rechtzeitig zurückkehren, um an der Beisetzung in der Dreifaltigkeitskirche beizuwohnen, wie sie es gewünscht hat; s. Abb. 60, -
- 730 GROßMANN, Walter** (1900 - 1973), dt. Heldenbariton, kam über Kiel und Gera-Altenburg 1930 an die Berliner Staatsoper, dort Mitwirkung in den UA'en von H. Pfitzners "Das Herz" (1931, Doppel-UA mit München), P. Graeners "Prinz von Homburg" (1935), W. Egks "Peer Gynt" (1938), R. Wagner-Régenys "Die Bürger von Calais" (1939) und P. Dessaus "Das Verhör des Lukullus" (Urfassung von "Die Verurteilung des Lukullus"), Salzburger Festspiele, Waldoper Zoppot, Nord- und Südamerika, Wiener Staatsoper etc., e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Bayerisch Gmain 1938" u. Widmg. unter schönem Rollenf. (Brustbild mit breitkrempigem Hut, 23,5 x 17) auf Passepartout (40 x 27) unter Glas in zeitgenöss. schwarzen Holzrahmen als Wanderer in "Siegfried", Berliner Staatsoper, in der berühmten Tietjen/Pretorius-Inszenierung 50, -



- 731 **GRÜNING, Wilhelm** (1858 - 1942), berühmter dt. Heldentenor, Ausbildung durch Jenny Meyer (1834-1894) und Julius Stern (1820-1883), nach Debüt 1881 in Danzig und Stationen am Opernhaus Düsseldorf, Deutschen Theater Rotterdam, Hoftheater Hannover u. an der Hamburger Oper seit 1898 bis zu seinem Bühnenabschied Berliner Hofoper, dort Sänger in den UA'en von Chabriers nachgelassener unvollendeter Oper "Briseis" (Bearbeitung E. Klingensfeld, 14.1.1899), Lortzings nachgelassener "Regina" (21.3.1899), d'Alberts "Kain" (17.2.1900) u. Leoncavallos "Der Roland von Berlin" (13.12.1904), Gastspiele in Amsterdam, London und Nordamerika (Damrosch Opera Company), zwischen 1891 und 1897 einer der führenden Sänger in Bayreuth, war verheiratet mit der Sopranistin Antonie Mielke (1856-1907), "Tannhäuser"-Neuinszenierung Berliner Hofoper 20.12.1905 (Kautsky, Rottonara, Dirigent: Edmund von Strauss), 2 Aufführungsfotos (8,5 x 13,5, Zander & Labisch, Berlin, echt gelaufen Poststempel Berlin 31.1.1906 bzw. 3.2.1906), Venusberg und Sängerhalle, mit je e.U. (voller Namenszug) des Künstlers, der damals die Titelpartie sang (Farrar: Elisabeth, Destinn: Venus, Jörn: Walther, Berger: Wolfram, Knüpfer: Landgraf); selten! - Siehe Abb. 100, -
- 732 **GUDEHUS, Heinrich** (1845 - 1909), berühmter dt. Heldentenor, Schüler von Malwina Schnorr von Carolsfeld (1825-1904), Debüt an der Berliner Hofoper, danach nochmals Studium bei Luise Ress (1843-1908), 1880 Hofoper Dresden, wo er bis 1890 blieb, danach nochmals Berliner Hofoper, geschätzt von Wagner, der ihn 1882 nach Bayreuth verpflichtete, wo er in der zweiten Vorstellung den Parsifal sang, den er auch 1883, 84 und 86 verkörperte, 1886 auch den Tristan, 1888 und 89 den Stolzing, Gastspiele u.a. in London und an der Metropolitan Opera New York, Albumblatt (18 x 14, alt auf Passepartout montiert) mit e.U., Ort, Monat und Jahr "Dresden Aug(ust) 1906", Rollentext- und Notenzitat mit Werkbezeichnung sowie Anmerkung: "*Wie sie selig, hehr und milde wandelt durch des Meers Gefilde (Eine der herrlichsten Stellen aus Tristan, 3. Akt.)*"; rückseitig **Therese MALTEN** (1853-1930), dt. Sopranistin, die langjährige Partnerin des Vorigen an der Dresdener Hofoper, dort Sängerin in der UA von E. Kretschmers "Die Folkunger" (1874), 1893 in Gotha in P. Umlauffs "Evanthia", 1882 in Bayreuth in den ersten Aufführungen des "Parsifal" alternierend mit Amalie Materna und Marianne Brandt die Kundry, Auftritte in Bayreuth bis 1894, Albumblatt (17 x 13,5, auf Briefbogen mit blindgeprägtem antiken Motiv, ebenfalls alt auf Passepartout montiert) mit e.U. (voller Namenszug), Jahr "1907" u. Wagner-Zitat: "O mein herrliches deutsches Vaterland, wie muß ich dich lieben, wie muß ich für dich schwärmen! R. Wagner. Ges(ammelte) Schriften B(and) I". - Seltene Kombination von Autographen dieser beiden wichtigen frühen Wagner-Sänger 75, -



- 733 GÜNTHER, Mizi** (1879 - 1961), österr. Sopranistin, eine der bedeutendsten Operettensängerinnen der Geschichte, langjährig Wien, dort Sängerin u.a. in den UA'en von Ziehrers "Die drei Wünsche" (9.3.1901) u. "Der Schätzmeister" (10.12.1904), Reinhardts "Das süße Mädel" (25.10.1901), Lehárs "Der Göttergatte" (20.1.1904), "Die lustige Witwe" (30.12.1905), "Der Mann mit den drei Frauen" (21.1.1908), "Das Fürstenkind" (7.10.1904), "Eva" (24.11.1911), "Die ideale Gattin" (1.10.1913) und "Endlich allein" (30.11.1914, auch in der Neufassung "Schön ist die Welt", 21.12.1931), Leo Falls "Die Dollarprinzessin" (2.11.1907), Kálmáns "Der kleine König" (23.11.1912), "Die Czardasfürstin" und "Die Faschingsfee" (21.9.1917) u. Pepocks "Der Reiter der Kaiserin" (30.4.1941), e.U. (voller Namenszug) u. Grubf. auf schönem Kabinett-Rollenf. (ganze Figur stehend mit delikater Handbewegung, 20 x 11, Gutmann, Wien 1907) als Alice (=Titelpartie) in "Die Dollarprinzessin", Theater an der Wien (UA 2.11.1907). - **Louis TREUMANN** (1872-1944), österr. Tenor, der oftmalige Partner von Mizi Günther, seit 1899 Wien, der gefeierte Operettenbonvivant jener Epoche, in Wien Sänger u.a. in den UA'en von Joh. Strauß' "Wiener Blut" (25.10.1899), Lehárs "Der Rastelbinder" (20.12.1902), "Der Göttergatte" (20.1.1904), "Die lustige Witwe" (30.12.1905), "Das Fürstenkind" (7.10.1909), "Eva" (24.11.1911) und "Der Sterngucker" (14.1.1916), Ziehrers "Die drei Wünsche" (9.3.1901), Falls "Der fidele Bauer" (Mannheim!, 27.7.1907) und "Die Dollarprinzessin" (2.11.1907), Stritzkos "Tip Top" (5.10.1907), Kálmáns "Der kleine König" (23.11.1912) und "Die Bajadere" (23.12.1921), wurde als Jude ins Ghetto Theresienstadt verschleppt, wo er umkam, e.U. (voller Namenszug), Dat. "26/IX/1907" u. Werkbezeichnung "Tip Top" auf schönem Kabinett-Rollenf. (ganze Figur stehend mit Schirm und Zylinder, 20 x 11, Gutmann, Wien 1907) in der Uraufführung von Josef Stritzkos "Tip Top", Theater an der Wien (5.10.1907); selten! - Siehe Abb. 75, -
- 734 HABERL, Benno** (1875 - 1942), bed. österr. Tenor, begann seine Karriere 1909 am Weimarer Hoftheater/Nationaltheater, an dem er trotz attraktiver Angebote anderer großer Bühnen bis zu seinem Bühnenabschied 1932 blieb; universelles Repertoire, das vom lyrischen bis zum Heldenfach reichte, in Weimar Sänger in den UA'en von Pierre Maurice "Lanval" (9.1.1913) und Eugen Bodarts "Hirtenlegende" (19.12.1930), seltene Zylinder- und Schallplatten-aufnahmen, 1 schönes Rollen- und 1 Porträtfoto (Kniestück in Rokokokostüm mit Dreispitz 3/4-Profil nach links bzw. Brustbild Halbprofil nach links, 13,5 x 8,5, u.a. Vältl, Weimar) mit je e.U. (voller Namenszug), Ort und Jahr "Weimar 1923" bzw. Ort "Weimar" auf der Vorderseite, rückseitig jeweils nochmals e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat. "Weimar 28.8(19)23" bzw. "Weimar, den 9. Juli 1927", Notenzeile und Rollenzitat aus der Partie des Almaviva/"Barbier von Sevilla" (Rossini) bzw. aus der Partie des Wilhelm Meister/"Mignon" (Thomas) sowie Grußformel bzw. Widmung zum Abschied der Sopranistin Mali Trummer/1901-unbek.), die 1921-27 in Weimar sang und nach Leipzig wechselte. - Beiliegend 20 dekorative, wappengekrönte Aushangzettel des Weimarer Hoftheaters aus der Zeit 1911-1918, die den Sänger in seinen großen Partien zeigen: Mozarts "Don Giovanni", "Entführung", "Zauberflöte", Beethovens "Fidelio", Webers "Freischütz", Lortzings "Zar und Zimmermann", "Undine", Nicolais "Lustige Weiber", Aubers "Schwarzer Domino", "Fra Diavolo", Thomas' "Mignon", Verdis "Rigoletto", "Troubadour", Smetanas "Verkaufte Braut", Tschaikowskys "Eugen Onegin", d'Alberts "Abreise" zus. mit Donizettis "Don Pasquale", R. Strauss' "Rosenkavalier", Schillings' "Mona Lisa" sowie aus dem Operettenfach Joh. Strauß' "Fledermaus" und "Zigeunerbaron"; seltene Stücke. - Siehe Abb. 100, -
- 735 HALLE 1925-1934**, 6 Rollen- und 3 Porträtfotos (Postkartenformat, Möller, Strauch, Pieperhoff-Bethmann/Halle, Hartung/Berlin, Sontag/Erfurt u.a.) mit je e.U., teils mit Ort ("Halle"), Dat., Monat o. Jahr, Rollenbezeichnung, Zusätze etc., der Sopranistinnen Anni COLLINI-SENDEN, Gertrud (Trudel) CLAHES (KLAHES) als Margarethe in "Faust" ("Margarethe", Gounod) u. Anni LANGE, der Tenöre Ernst VOGLER (2, davon 1 x als David in "Meistersinger", Wagner), Kurt SCHÜTT (2) u. Heinz-Joachim LANGWITZ als Baron Koloman Zsupán in "Gräfin Mariza" (Kálmán) sowie der Bariton Ewald BÖHMER. - Beiliegend 6 Rollen- und Porträtfotos von damals in Halle engagierten Schauspielern/-innen: Tilde EMAR, Halka HELLER, Alfred DURRA, Alfred HALLER, Hellmuth ERDMANN u. Otto TIEDEMANN, schöne geschlossene Sammlung. 2 signierte Fotos als Beilage; s. Abb. 65, -



Los 731 W. GRÜNING

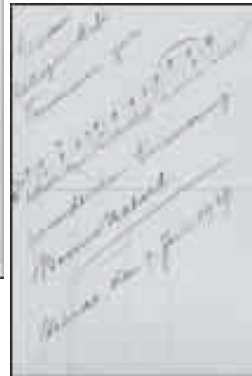


Los 733  
M. GÜNTHER u.  
L. TREUMANN



Los 728 D. FISCHER-DIESKAU





Weimar.  
**Großherzogl. Hoftheater.**  
 Mittwoch den 26. Januar 1890  
 Direktion: **Klausmann & Berteloni**  
**Eugen Onegin.**

Weimar.  
**Großherzogl. Hoftheater.**  
 Sonntag den 15. März 1890  
 Operette in 3 Akten  
**Der schwarze Domino.**

Singspiel in 3 Akten  
**Die Abreise.**

Oper in 3 Akten  
**Don Pasquale.**

Weimar.  
**Großherzogl. Hoftheater.**  
 Donnerstag den 4. April 1890  
 Operette in 3 Akten  
**Die Abreise.**

Singspiel in 3 Akten  
**Don Pasquale.**


Los 734 B. HABERL



ex Los 735



ex Los 737 H. HENSEL

- 736 **HENSCHEL, Georg** (1850 - 1934), dt. Sänger, Komponist u. Dirigent, mit J. Brahms befreundet, lebte nach seiner Dirigententätigkeit (1881-84) beim neu gegründeten Boston Symphony Orchestra in London, beehrter Konzert- und Liedsänger, 1890 englischer Staatsbürger, 1914 geadelt, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, leicht gebräunt) mit U. "G. Henschel", o. O. u. Dat. (London, "Dienstag"), nach seiner Rückkehr aus Neapel mit einer Verabredung für den Abend im "Colosseum" 100, -
- 737 **HENSEL, Heinrich** (1874 - 1935), berühmter dt. Heldentenor, von Felix Mottl (1856-1911) entdeckt, studierte er beim Tenor Gustav Walter (1834-1910), Debüt 1897 in Freiburg, 1900-06 Frankfurt, 1906-11 Hoftheater Wiesbaden, 1911 bis zu seinem Bühnenabschied 1929 Hamburger Stadttheater, der späteren Staatsoper, Sänger in den UA'en von E. Humperdincks "Dornröschen" (Frankfurt 1902) und S. Wagners "Banadietrich" (Hoftheater Karlsruhe, 23.1.1910), Bayreuther Festspiele 1911/12, Gastspiele an den großen Häusern des deutschsprachigen Kulturraumes, in Amsterdam, Brüssel, London, New York, Chicago, bewundert von Richard Tauber (1891-1948), in erster Ehe verheiratet mit der in Frankfurt engagierten Sopranistin Elsa Hensel-Schweitzer (1871-1937), Postkartenalbum (17,5 x 15), grüne Pappe mit Aufdruck "Album", Blumenvasenmotiv (Jugendstil), Gebrauchsspuren, mit 66 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Verlag Knoeckel/Frankfurt, Rumbler/Wiesbaden, Moos, Hirsch/Karlsruhe, Dursthoff, Verlag Leiser/Berlin, Bieber, Mocsigay/Hamburg) sowie 1 Kabinettfoto (16 x 10,5, Knoeckel, Frankfurt) und 1 alt aufgezogener Porträtdruck mit Kurzbiographie aus dem Jahre 1906; davon 1 Rollenfoto aus "La Bohème" (Puccini), Hoftheater Wiesbaden 1908, das ihn in der Partie des Rudolf zusammen mit den damaligen Kollegen, dem Bariton Nicola GEISSE-WINKEL (1872-1932) als Marcel und dem Bassbariton Hans ERWIN = Hans Erwin HEY (1877-1943) zeigt, mit e.U. von Hensel und Geisse-Winkel, von Hensel für Erwin mitunterzeichnet. - Einmalige Foto-Dokumentation über diese wichtige Künstlerpersönlichkeit, beginnend mit seiner frühen Frankfurter Zeit über Wiesbaden u. Karlsruhe bis zu den großen Hamburger Jahren, die Rollenfotos nicht nur in seinen gefeierten Wagnerpartien (Erik, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan, Stolzing, Loge, Siegmund, beide Siegfriede, Parsifal, u.a. in der Hamburger Erstaufführung, 23.1.1914), sondern auch als Fra Diavolo, Don José, Rudolf/"Bohème", Pedro/"Tiefland", Königssohn/"Königskinder" (Wiesbadener EA) und Wittich/"Banadietrich" (UA 21.1.1910, zus. mit Ada von Westhofen als Schwanweiß); s. Abb. 200, -
- 738 **HOFMANN, Ludwig** (1895 - 1963), dt. Bassist, gelangte u.a. über Bremen und Wiesbaden nach Berlin, zunächst an die Städt. Oper, 1932 an die Staatsoper, zeitweise gleichzeitig Wiener Staatsoper, von 1928 bis 1942 eine der Hauptstützen der Bayreuther Festspiele, Gastspiele an den großen Bühnen Europas, Nord- und Südamerikas, Salzburger Festspiele, Sänger in den UA'en von R. Wagner-Régenys "Die Bürger von Calais" (Berlin 1939) und G. von Einems "Der Prozess" (Salzburg 1953), e.U. (voller Namenszug), Jahr "1937" u. Widmg., "... alle Sänger von Bayreuth wurden bestens hier betreut ..." (Anm.: Anspielung auf Aufenthalt in Bayerisch Gmain) auf schönem Porträtf. (Brustbild mit Fliege, 23,5 x 17) auf Passepartout (40 x 27) unter Glas in zeitgenöss. schwarzen Holzrahmen; kleinere Montagespuren, ausdrucksvolles Porträt. Siehe auch Los 828  60, -

- 739 HOPF, Hanns** (1916 - 1993), dt. Tenor, einer der großen Heldenentöne seiner Epoche, langjährig München, Wien, Bayreuth, Gastspiele an den großen Häusern Europas, Nord- und Südamerikas, 3 Rollenfotos (Brustbilder, ca. 15 x 10,5, Toepffer/München, Rauh/Bayreuth) mit je e.U. (voller Namenszug), davon 2 mit Grußformel, eines zusätzlich mit Monat und Jahr sowie rs. eigh. Brief u. nochmaliger e.U., als Tannhäuser (2, jeweils Bayreuther Festspiele 1965) u. Grigorij Otrepejff (=der falsche Dimitrij in "Boris Godunow", Mussorgsky), München, Nationaltheater; beliegend 3 unsignierte Rollenf. (2 Brustbilder, 1 x halbe Figur, 18 x 12,5, Fayer, Wien) als Radames in "Aida" (Verdi, 2) und Kaiser in "Frau ohne Schatten" (R. Strauss), Wiener Staatsoper. - **Fritz UHL** (1928-2001), österr. Heldentenor, der legitime Nachfolger des Vorigen, ebenfalls langjährig München, Wien, Bayreuth, ebenfalls Gastspiele an den großen Bühnen Europas, Südamerikas, Japans, Sänger in den UA'en von Cikkers "Das Spiel von Liebe und Tod", Tals "Die Versuchung" und Sutermeisters "Le roi Béranger" (München 1969, 76 und 1985) sowie Eders "Der Aufstand" (Linz 1976), 3 Rollenf. (2 Brustbilder, 1 x halbe Figur, ca. 15 x 10,5) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. als Florestan in "Fidelio" (Beethoven), München, Nationaltheater, Erik in "Holländer" (Wagner) und Siegmund in "Walküre" (Wagner), jeweils Bayreuther Festspiele 1961, teils seltene Stücke; s. Abb. 60, -
- 740 JERITZA, Maria/Marie** (1887 - 1982), österr. Sopranistin, Sängerin in der Titelpartie in "Ariadne auf Naxos", sowohl in den UA der 1. als auch 2. Fassung (Stuttgart 1912 bzw. Wien 1916) sowie der Kaiserin in der UA "Frau ohne Schatten" (Wien 1919), beide Werke von R. Strauss, 5 Rollenfotos (14 x 11 bis 22 x 14, u.a. V. Georg/Met, N.Y., u. Setzer/Wien), darunter 2 nachfotografierte Fotos mit gleichen Motiven aus "Tosca", mit je e.U. "Maria Jeritza" u. Widmg. (Rollenfotos "Tosca", 1925 u. 1929 sowie ohne Jahr, 20er Jahre) bzw. "Maria Jeritza Seerg" u. Grußf. (die beiden nachfotografierten Fotos); s. Abb. 80, -
- 741 JOURNET, Marcel** (1867 - 1933), berühmter frz. Bassbariton, kam über Beziere und Montpellier 1894 an das Théâtre de la Monnaie, Brüssel, seit 1900 Paris, wo er zunächst an die Opéra-Comique, seit 1908 an beiden großen Opernhäusern bis zum Ende seiner Karriere aufgetreten ist, Gastspiele in Mailand, Monte-Carlo, London, Nord- und Südamerika, Sänger in zahlreichen UA'en, u.a. von Gunsbourg, Hahn, Lazzari und Boito (nachgelassene Oper "Nerone", Mailand, 1.5.1924, unter Arturo Toscanini), eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelbriefbogen mit farbig geprägten Initialen "MJ") mit U. (voller Namenszug), Ort "18. Gloucester Road, Regent's Park N.W. (London), u. altem Empfangsvermerk "24. Mai (19)07", an "Cher Monsieur Villars", würde, wenn es genehm ist, die Arie aus Adams "Le Chalet" oder "wenn es Ihnen lieber ist", die Arie aus "Don Carlos", die Legende vom Salbei aus "Der Gaukler unserer lieben Frau", die Verleumdungsarie (aus "Barbier") und das Couplet des Nilakant(h)a aus "Lakmé" singen; "in Bezug auf unser armes französisches Repertoire ... bedenken Sie ..., dass wir nächste Woche Faust singen, auf ... italienisch. Aber ich bin sicher, dass es nur eine Modeerscheinung ist, aber auch, warum haben wir in Frankreich keinen Caruso?"; schöner Brief, deutsche Übersetzung beiliegend. - Siehe Abb 70, -
- 742 KANDT, Elisabeth** (1894 - 1960), dt. Sopranistin, begann ihre Karriere am Opernhaus Düsseldorf, kam 1916 nach Frankfurt, wo sie bis zu ihrem Abschied 1935 blieb, dort Sängerin in der UA von Delius' "Fennimore und Gerda" (1919), 1924/25 Metropolitan Opera New York, 1927 Barcelona, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (ganze bzw. 3/4-Figur stehend, davon eines in Kolombinen-Kostüm, 14 x 9 bzw. 13,5 x 8,5, u.a. Marx, Frankfurt/M.) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Widmg., eines zusätzlich rückseitig mit eigh. Brief und Paraphe "E. K.", das Rollenfoto als Nedda (=Kolombine) in "Bajazzo" (Leoncavallo), Opernhaus Frankfurt/M. 1918/19; s. Abb. 60, -



17. Florence Road  
 Signal Hill  
 24  
 the various letters  
 It is an old copy of a  
 letter from the author of the  
 book to the author of the  
 book, and it is a very  
 interesting document. It  
 is a letter from the author  
 of the book to the author  
 of the book, and it is a  
 very interesting document.



reporter Francis, later in  
 the year, and he was  
 the first to publish the  
 book. He was the first  
 to publish the book, and  
 he was the first to  
 publish the book. He was  
 the first to publish the  
 book, and he was the  
 first to publish the book.

Los 739 H. HOPF u. F. UHL

Los 741 M. JOURNET



Los 742 E. KANDT



Los 740 M. JERITZA

- 743 **KATONA, Julius** (1902 - 1977), dt. Tenor siebenbürg. Herkunft, langjährig Berlin (Admiralspalast, Dt. Opernhaus bzw. Städt. Oper, Dt. Staatsoper), Sänger in der UA von Nico Dostals "Manina" (Berlin 1942), 2 Rollen- und 2 Porträtfotos (14 x 9 bis 18 x 13, meist W. Saeger, Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), meist mit Zusätzen, sowie 1 eigh. Postkarte (1953) u. 1 eigh. Brief mit jeweils U., Berlin, 23.1.1957, darunter schönes Rollenf. (Brustbild, 18 x 13, Kreuzinger) auf Passepartout (24 x 18) mit e.U., O., Dat., Berlin, 15.10.1948, u. Widmg., als Tamino in "Zauberflöte" (Mozart), vom Fotografen in Kopierstift mitsigniert, u. Rollenf. (Brustbild, 15 x 10, W. Saeger, Berlin) mit e.U., Dankesworten, O. u. Dat., Berlin, 15.10.1953, als Linkerton in "Butterfly" (Puccini). - **Erich WITTE** (geb. 1911), dt. Tenor, der langjährige Ensemblekollege des Vorigen an der Staatsoper, mehrfach Bayreuth, Gastspiele in Nord- und Südamerika, Sänger u.a. in der UA von Hans Stiebers "Der Dombaumeister" (Breslau, 7.2.1942), 1 Rollen- und 1 Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Guillaume Berlin bzw. 1/2-Figur sitzend, die Hände auf die Stuhllehne gelegt, Halbprofil nach links, 23,5 x 17,5) mit je e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., Berlin, 10.4. bzw. 9.6.1946, das Rollenfoto als Hoffmann in "Hoffmanns Erzählungen" von der berühmten Ernst Legal-Inszenierung in der Berliner Staatsoper unter der musikal. Leitung von Johannes Schüler (1894-1966) 65, -
- 744 **KNOTE, Heinrich** (1870 - 1953), dt. Heldentenor, 1892 bis zu seinem Bühnenabschied 1932 Münchener Hof- und Staatsoper, dort Sänger in den UA'en von L. Thuilles "Theuerdank" (12.3.1897), S. Wagners "Der Bärenhäuter" (22.1.1899) und K. von Kaskels "Der Dusle und das Babeli" (11.2.1903), gefeiert in London, New York, an den großen dt. Bühnen, Wien, Zzoppot, war in zweiter Ehe mit der Sopranistin Katharina Feilner (1880-1968) verheiratet, e.U., Zusatz, "Heinrich Knote, k.b. Kammersänger", Widmg., O. u. Dat., "Meinem lieben Heinrich Sinkhöfer in herzlicher Freundschaft zugeeignet. Pöcking, 12. Januar 1921", auf Passepartout (31 x 24) mit Porträtf. (Kniestück sitzend, 15,5 x 10,5); kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 60, -
- 745 **KÖLN. STADTTHEATER/REICHSHALLENTHEATER 1918**, 4 Rollen- und 3 Porträtfotos (Postkartenformat, Blum-Höffert, Capell/Köln, Bieber/Hamburg u.a.) mit je e.U. (voller Namenszug), Ort und Jahr "Köln 1918" bzw. "Cöln a(m)/Rh(ein) 1918", einmal zusätzlich mit Grußf. des Tenors K. SCHRÖDER (2) sowie der Schauspieler P. WÜRTHENBERGER (4) und W. KORTH. - Beiliegend 23 unsignierte Rollen-, Inszenierungs- und Porträtfotos, davon u.a. Reichshallentheater (7, Hans Rothen, Elly Kreith u.a.), M. Menzinsky, O. Klemperer, P. Senden (2), R. Aßmann (2), P. Würthenberger (4), meist mit Gebrauchs- und Altersspuren 100, -
- 746 **KONETZNI, Anny** (1902 - 1968), österr. dram. Sopranistin, eigtl. Anny Konnerczny, Studium bei Erik Schmedes (1868-1931) und Jacques Stückgold (1877-1953), Debüt als Altistin an der Wiener Volksoper 1926, kam über Augsburg, Barmen-Elberfeld (heute Wuppertal) und Chemnitz 1931 an die Berliner Staatsoper, seit 1933 Wiener Staatsoper, Festspiele Salzburg, Arena di Verona, Florenz (Maggio Musicale), Gastspiele in Mailand, Rom, Paris, London, Amsterdam und New York, Schwester der Sopranistin Hilde Konetzni (1905-1980), Sängerin in der UA von H. Grabners "Die Richterin" (Barmen-Elberfeld, 7.5.1930), 2 schöne Porträtfotos (Brustbilder, jeweils 3/4-Profil nach links, davon eines mit Hut, 22,5 bzw. 23 x 17 bzw. 16, 1 x Harlip, Berlin) auf Passepartout (40 bzw. 39 x 27 bzw. 25) unter Glas in zeitgenöss. schwarzen Holzrahmen mit je e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat. oder Jahr, "Bayer(isch) Gmain, 25. Juli (19)32" bzw. "Bayer(isch) Gmain, 1936", u. Widmung auf Foto bzw. Passepartout; selten in dieser Form. - Siehe Abb. 85, -



Los 744 H. KNOTE



Los 747 S. KÓNIA



Los 746 A. KONETZNI





747 **KÓNYA, Sándor** (1923 - 2002), dt. Tenor ungar. Abstammung, Studium bei Ferenc Székelyhidy (1885-1954) u. Fred Husler (1889-1969), kam über Bielefeld und Darmstadt an die Städt. Oper Berlin, wo er am 23.9.1956 in der UA von Henzes "König Hirsch" den Leandro sang, seit 1958 Bayreuther Festspiele, seit 1960 San Francisco, seit 1961 Metropolitan Opera New York, wo er während insgesamt 14 Spielzeiten in 21 Partien und 212 Vorstellungen auftrat, weitere Gastspiele an den großen europäischen Bühnen, insbesondere London, Paris, Mailand, Rom, Festspiele Arena di Verona, Terme di Caracalla u. Edinburgh, 4 Rollenfotos (15 x 10,5 bzw. 14,5 x 10, Buhs/Berlin, Buhs/Bayreuth, Piccagliani/Mailand, Jeanette/Los Angeles) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Rollen-/Werksbezeichnung u. Grußformel, als Don José/"Carmen" (Städt. Oper Berlin, 6.2.1958), Lohengrin (Bayreuther Festspiele 1958-60), Stolzing/"Meistersinger" (Mailänder Scala, 30.3.1962) und Kalaf/"Turandot"; schöne Serie von Fotos, die den Sänger in einigen seiner besten Partien zeigen. - Beiliegend 3 Programmhefte: Hamburgische Staatsoper "Aida" (22.3.1956) mit Kónya, noch unter dem Namen Alexander Kónya als Radames, Hamburg. Staatsoper "Don Carlos" (7.11.1957) in der Titelpartie sowie Städt. Oper Berlin "Carmen" (12.2.1958) als Don José und dem späteren Tenor Claude Heater noch als Bariton in der Partie des Escamillo; s. Abb.

60, -

748 **KONZERTSÄNGER 1900-1909, Felix SENIUS** (1868-1913), dt. Tenor, einer der gefeiertsten Konzertsänger seiner Zeit, als der legitime Nachfolger Gustav Walters (1834-1910) angesehen, europaweite Auftritte, vor allem in Russland und Großbritannien, wo er insbesondere als Elgar-Interpret geschätzt wurde, Sänger in der UA von Gustav Mahlers 8. Sinfonie, München 1910, war verheiratet mit der Konzertsopranistin Clara Erler-Senius (1882-unk.), eigh. Brief (1 S. in 8 auf Privatbriefbogen mit farbig gedrucktem Adressbriefkopf "Felix Senius Berlin-Wilmersdorf, Trautenastr. 16", an den Rändern leicht aufgezo- gen) mit U. (voller Namenszug), Zusatz "Kam(m)ersänger" und Dat. "4. Febr(uar) (19)09", an einen Maler "Sehr geehrter Herr Professor!", bedankt sich für die Übersendung des Gemäldes "Herbstmorgen". "Ich kenne u(nd) liebe dieses herrliche Bild u(nd) Freund Ulmann konnte meiner Frau u(nd) mir keine größere Freude bereiten als dadurch, daß er Sie ersuchte, es für uns zu malen. Freund Ulmann sagte mir, daß Sie nicht allzu gerne ein u(nd) dasselbe Motiv mehrere Male copieren; umsomehr bin ich Ihnen zu Dank verpflichtet, daß Sie dieses Mal von Ihrem Princip abgekomm(en)en u(nd) mich somit zu dem glücklichen Besitzer eines meiner Lieblingsbilder gemacht haben ...". - Beiliegend 2 Kärtchen (8,5 x 11,5, leicht aufgezo- gen) der Konzertsänger Franz LITZINGER (Tenor) und Anton SISTERMANS (Bassbariton) mit je einer e.U. (volle Namenszüge in Bleistift), Ort u. Dat. "Düsseldorf 29.3.1900", einmal zusätzlich mit Werkbezeichnung "Matth(äus) Passion", anlässlich eines Konzertes in der Düsseldorfer Tonhalle, mit Anmerkungen von alter Hand

50, -



Los 752 Lotte LEHMANN

# Operntheater

Samstag den 23. Oktober 1921

Bei außerordentlichem Jahresabonnement! Schönerer Besuch mit Guiding  
zum ersten Male.

## Das Wunder der Heliane

Oper in drei Akten (mit einer Zwischen- u. Schlussmusik) von Franz Schalk  
Bühnenbearbeitung von Ulrich Hoffmann  
Regie von Dr. Arthur Schnitzler

|                                       |            |                                       |            |
|---------------------------------------|------------|---------------------------------------|------------|
| Aufführung am Samstag den 23. Oktober |            | Aufführung am Sonntag den 24. Oktober |            |
| Heliane                               | Dr. Helene | Dr. Helene                            | Dr. Helene |
| Zur Heliane, ihr Braut                | Dr. Helene | Dr. Helene                            | Dr. Helene |
| Die Heliane                           | Dr. Helene | Dr. Helene                            | Dr. Helene |
| Die Heliane                           | Dr. Helene | Dr. Helene                            | Dr. Helene |
| Zur Heliane                           | Dr. Helene | Dr. Helene                            | Dr. Helene |
| Zur Heliane                           | Dr. Helene | Dr. Helene                            | Dr. Helene |

Tel. 1215

Wien, K. Operngasse 2

Plattenspieler  
Herrn...  
Herrn...  
Herrn...

Odeon-Musikhaus  
L. Gumpelstr. 7  
Tel. 1215

Sprechapparat  
Herrn...  
Herrn...



# Staatsoper

Freitag den 24. Juni 1921

107. Vorstellung im Jahresabonnement  
zu hundertemmalen Malen II.

## Die tote Stadt

Oper in drei Akten, mit zwei u. drei Zwischen- u. Schlussmusik von Max Reinhardt  
Bühnenbearbeitung von Dr. Arthur Schnitzler

|                                    |            |                                    |            |
|------------------------------------|------------|------------------------------------|------------|
| Aufführung am Freitag den 24. Juni |            | Aufführung am Samstag den 25. Juni |            |
| Die Tote                           | Dr. Helene | Dr. Helene                         | Dr. Helene |
| Die Tote                           | Dr. Helene | Dr. Helene                         | Dr. Helene |
| Die Tote                           | Dr. Helene | Dr. Helene                         | Dr. Helene |
| Die Tote                           | Dr. Helene | Dr. Helene                         | Dr. Helene |
| Die Tote                           | Dr. Helene | Dr. Helene                         | Dr. Helene |

Tel. 1215

Wien, K. Operngasse 2

Leibtenorin „Donauperle“ ebeiliger Saison

ex Los 749

- 749 **KORNGOLD-OPERN. WIENER HOF- und STAATSOPER 1916-1927**, Maria/Marie JERITZA (1887-1982), e.U. (voller Namenszug) u. Werk-/Rollenbezeichnung auf schönem Rollenf. (3/4-Figur stehend gebeugt, die rechte Hand auf die Brust gelegt, die linke Hand in Abwehrhaltung, 13,5 x 8,5, Setzer, Wien) in der Titelpartie/"Violanta", Wiener Hofoper, Erstaufführung, 10.4.1916, Karl Aagaard ÖSTVIG (1889-1968), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (1/2-Figur in 3/4-Profil nach links in Mantel und Zylinder, in Kulisse, die rechte Hand an den Kragen gelegt, 13 x 8, Setzer, Wien) als Paul/"Die tote Stadt" (2.Akt, Wiener Staatsoper, Erstaufführung 10.1.1921); beiliegend 2 weitere unsignierte Rollenf. (Postkartenformat, Setzer, Wien) des Sängers in derselben Rolle, ebenfalls Erstaufführung, ferner unsigniertes Rollenf. (Postkartenformat, 3/4-Figur stehend, Laute spielend, 3/4-Profil nach links, Setzer, Wien) von Marie Gutheil-Schoder (1874-1935) als Marietta/"Die tote Stadt" (Wiener Staatsoper 1921), eine Rolle, die sie damals neben Lotte Lehmann u. M. Jeritza sang, dazu dekorativer Programmzettel mit Wappen, Wiener Hofoper, 3.3.1918, "Violanta" mit Jeritza, Környey, Leuer, Programmheft Staatsoper, 20.2.1920, "Der Ring des Polykrates", und "Violanta", Dirigent: Korngold (!) mit Lehmann, Piccaver, Windheuser, Miller, Leuer, Programmzettel, Staatsoper, 24.6.1921 "Die tote Stadt", Dirigent Korngold (!) mit Östvig, Gutheil-Schoder, Programmheft-Staatsoper, 29.10.1927 "Das Wunder der Heliane", Erstaufführung (!) mit Lehmann, Anday, Kiepura (als Gast !). - Beiliegend Konzertprogramm Berliner Philharmoniker vom 11.3.1923 unter Korngold (!) mit eigenen Werken (Sinfonietta, Lieder des Abschieds/Solistin Rosette Anday, Suite aus "Viel Lärmen um Nichts"); unsigniertes Rollenf. (Postkartenformat, 3/4-Figur stehend in Mantel, Erfurth, Dresden) von Richard Tauber (1891-1948) als Paul/"Die tote Stadt", Dresdener Staatsoper (Erstaufführung); schöne und seltene Sammlung in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75, -
- 750 **KOZUB, Ernst** (1924 - 1972), früh verstorbener dt. Heldentenor, Debüt 1950 an der Komischen Oper Berlin, kam über Frankfurt 1962 an die Hamburgische Staatsoper, Gastspiele vor allem an den großen ital. Bühnen, in London, Kairo und Südamerika, Festspiele Bayreuth, Maggio Musicale Fiorentino, nach einem schweren Verkehrsunfall 1967 blieb er krank, auch wenn er seine Karriere fortsetzte, 2 schöne Rollenfotos (Brustbild bzw. 1/2 Figur, 15 x 10,5, Speidel/Hamburg, Simon/Berlin) als Max in "Freischütz" (Weber), Hamburgische Staatsoper, 16.11.1961, ein Foto zusammen mit der Sopranistin Lieselotte FÖLSER (geb. 1929) als Agathe, von dieser mitsigniert. - Beiliegend 7 Programmhefte der Hamburgischen Staatsoper "Macht des Schicksals" (5.11.1960) mit Kozub als Alvaro, "Maskenball" (24.5.1962/Richard), "Freischütz" (27.5.1962/Max, Lieselotte Fölser als Agathe), "Boris Godunow" (25.3.1965/Grigorij Otrepejew = Dimitriy), "Bajazzo" (22.9.1966/Canio), "Butterfly" (7.12.1967/Linkerton) u. "Tosca" (10.9.1970/Cavaradossi); schönes Konvolut über diesen Künstler, der wäre er nicht verunglückt, der legitime Nachfolger Wolfgang Windgassens geworden wäre. - Siehe Abb. 50, -
- 751 **LEHMANN, Lilli** (1848 - 1929), dt. Sopranistin, gefeiert in Berlin, Wien u. Nordamerika, Mitwirkende bei den 1. Bayreuther Festspielen 1876, Initiatorin des Salzburger Mozartfestes 1901, Diktatbrief (1 S. in 8 auf der Rückseite eines Rollenporträtdruckes nach Dupont/New York als Isolde/"Tristan und Isolde", 1. Akt, Metropolitan Opera, an den Rändern leicht aufgezogen) mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr (Berlin-) "Grunewald 1907", Empfängeradresse "Herrn Gerichtsassessor Dr. Schim(m)elbusch in Düsseldorf" und Dat. "18-11-1907", bittet den Adressaten, "diese Blätter von mir (zu nehmen), sie kön(n)en Ihnen besser sagen, was ich für Wagner empfinde als ein paar abgeschriebene Sätze aus seinen Werken ..."; s. Abb. 70, -



Los 750 E. KOZUB



Los 756 M. LIPMANN

Herrn Direktor des Dr. Schützler'schen  
 — in Düsseldorf 18-11-1907.

Sehr geehrter Herr!  
 Halten Sie diese Blätter von mir, für meine Frau  
 Lilli gegen ein etw. Magnum empfunden als  
 ein ganz abgefeuertem Tische mit einem Werk  
 öffentlich, habe ich mich bei Vortrag gut offen  
 Ihre Wied. zu stellen.  
 Mit wärmender Freundschaft  
 Lilli Lehmann.

Dresden 1907.



Los 751 Lilli LEHMANN

- 752 **LEHMANN, Lotte** (1888 - 1976), dt.-amerik. Sopranistin, Sängerin in UA'en von R. Strauss, u.a. in "Ariadne auf Naxos" (2. Fassung, Wien 1916), "Frau ohne Schatten" (Wien 1919), "Intermezzo" (Dresden 1924) u. Korngolds "Das Wunder der Heliane" (Hamburg 1927), e.U. (voller Namenszug), Jahr "Sommer 1929" u. Widmg. auf schönem Porträtf. (in langem Kleid mit Hut, ihren Hund auf Beistelltischchen dressierend, 35 x 22, Ellinger, Salzburg) auf Passepartout (40 x 27) unter Glas in zeitgenöss. schwarzen Holzrahmen, vom Fotografen in Bleistift mitsigniert "Ellinger Salzburg"; schönes Stück aus der Zeit der Salzburger Festspiele 1929, bei denen die Künstlerin die "Fidelio"-Leonore unter Franz Schalk und die Marschallin in "Rosenkavalier" unter Clemens Krauss sang. - Siehe Abb. auf Seite 248 75, -
- 753 **LEHMANN, Lotte**, 2 Porträtfotos (1 x Brustbild in Pelzmantel, 3/4-Profil nach links, 1 x Kniestück stehend in langem Kleid, 12,5 x 10 bzw. 14 x 9) mit je e.U. (voller Namenszug), davon eines zusätzlich mit Jahr "1962". - Beiliegend nachfotografiertes Rollenf. (Brustbild mit über der Brust gekreuzten Armen, 14 x 9, nach Meszöly, Budapest) ihrer Wiener Kollegin Maria NEMETH (1897 oder 1899-1967) als Aida (Verdi) mit e.U. (voller Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung 50, -
- 754 **LEHMANN, Lotte**, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr "August 1929" u. Widmg. unter schönem Rollenf. (ganze Figur mit Krinoline und Rokokopertücke sowie Fächer, 26 x 19, Ellinger, Salzburg) auf Passepartout (40 x 27,5) unter Glas in zeitgenöss. schwarzen Holzrahmen als Marschallin in "Rosenkavalier", Salzburger Festspiele 1929 (unter Clemens Krauss), vom Fotografen in Bleistift mitsigniert "Ellinger-Salzburg", teils alt aufgezogen; selten! - **Hilde KONETZNI** (1905-1980), österr. Sopranistin, Debüt 1929 in Chemnitz als Sieglinde in "Die Walküre", ihre Schwester Anny (1902-1968), die damals dort engagiert war, sang die Brünnhilde; nach Stationen in Gablonz und Prag (Deutsches Theater), seit 1936 Wiener Staatsoper, der sie bis zu ihrem Bühnenabschied mehr als 30 Jahre angehörte, Gastspiele in Mailand, London, Nord- und Südamerika, Festspiele Salzburg, Glyndebourne, Sängerin in den UA'en von H. Sutermeisters "Niobe" (Zürich 1946) und R. Wagner-Régenys "Das Bergwerk von Falun" (Salzburg 1961), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Salzburg 1937", Werkbezeichnung "Don Carlos", u. Widmg. auf schönem Rollenf. (Brustbild in spanischem Kragen mit Diadem, 24 x 17) auf Passepartout (40 x 27) hinter Glas in zeitgenöss. schwarzen Holzrahmen (wie vor), Signatur teils vor dunklem Hintergrund 85, -





Los 755 E. LIEBENBERG



Los 757  
M. LORENTZ-HÖLLISCHER



ex Los 759

| Los-Nr. | <b>Oper-Operette (Sänger/- innen)</b>   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 755     | <b>LIEBENBERG, Eva</b> (1890 - 1971), dt. Altistin, eigtl. Gertrud Lina Hedwig Liebenberg, Studium bei Hugo Rasch, zunächst Thalia-Theater Berlin, nach Engagement in Coburg erneut Berlin, von dort deutschland- und europaweite Bühnen- und Konzertgastspiele, u.a. Bayreuth 1927/28 (Erda/"Ring"), Dresdener Staatsoper, Mailänder Scala (Brahms' Alt-Rhapsodie), musste nach 1933 als Jüdin Deutschland verlassen, überlebte in den Niederlanden, e.U. "Plusch u(nd) Eva Liebenberg", Ort, Dat., "Berlin, d(en) 15.2.(19)27", u. Widmg. unter schönem Porträt. (1/2-Figur in Pelzmantel mit Hund, 33 x 20,5, Gerty Simons) auf Passepartout (40,5 x 27,5), von der Fotografin in Bleistift mitsigniert; s. Abb.   | 70, -  |
| 756     | <b>LIPMANN, Max</b> (1881 - ?), dt. Tenor, nach Bühnendebüt 1905 zunächst Konzertsänger, kam über Aachen und Stationen in Italien (u.a. Mailänder Scala 1912!) und Nordamerika (Boston Opera Company 1912/13) an das Hof- und Nationaltheater Mannheim, dort 1913-23, danach Gastspiele in Nordamerika (German Opera Company) 1923/24, dann Gastspieltätigkeit in Deutschland und Europa, nach 1933 als Jude Auftrittsverbot, jedoch noch Auftritte am Theater des Jüdischen Kulturbunds in Frankfurt/Main; über sein weiteres Schicksal ist nichts bekannt, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (1/2-Figur in Sessel sitzend, 13,5 x 8,5, Tillmann-Matter/Mannheim) als Herzog in "Rigoletto" (Verdi), Hoftheater Mannheim 1917/18; sehr seltenes Foto aus seiner großen Mannheimer Zeit! - Siehe Abb.  | 100, - |
| 757     | <b>LORENTZ-HÖLLISCHER, Marie</b> (1888 - ?), dt. dramatische Sopranistin, Debüt 1912 sogleich am Hoftheater Karlsruhe, wo sie bis 1914 blieb, kam über Kiel, Breslau und Wiesbaden 1921 an die Wiener und 1923 an die Berliner Staatsoper, anschließend 1924/25 Deutsches Opernhaus Berlin, danach nur noch Gastreisen, Gastspiele an den großen deutschsprachigen Bühnen, war verheiratet mit dem lange Jahre in Karlsruhe wirkenden Dirigenten Alfred Lorentz (1872-1931), 2 schöne Rollenfotos (Kniestück stehend, einen Becher haltend, Halbprofil nach links, bzw. Kniestück sitzend, Profil nach rechts, 14 x 9, Johanna Pistorius, Breslau) mit je e.U., Ort, Jahr "Karlsruhe 1920" u. Grußf. als Senta/"Fliegender Holländer" und Isolde/"Tristan und Isolde" (Wagner, 1. Akt); seltene Stücke aus ihrer Breslauer Zeit 1917-20. -Siehe Abb.  | 60, -  |
| 758     | <b>MAILAND. TEATRO ALLA SCALA 1960-1990</b> , 23 Rollen- und 2 Porträtfotos (18 x 13 o.ä., Piccagliani, Lelli & Masotti u.a., davon 3 farbig) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Dat. oder Jahr, Werkbezeichnung, Widmungen etc., der Sopranistinnen Cesy BROGGINI, Alida FERRARINI ("Liebestrank"), Adriana MALIPONTE ("Turandot"), Adelina SCARABELLI (2 x "Zauberflöte"), Cheryl STUDER ("Figaros Hochzeit", "Wilhelm Tell") u. Anna TOMOWA-SINTOW ("Chénier"), der Altistin Alexandrina MILCHEVA (-NONOVA) ("Chowantschina"), der Tenöre Sergio BERTOCCHI ("Mantel"), Ezio DI CESARE ("Butterfly", "Lucio Silla") u. Ernesto PALACIO ("Ariodante"), der Baritone Renato BRUSON, Peter GLOSSOP ("Rigoletto"), Lajos MILLER ("Lucia di Lammermoor"), Alfred MUFF ("Holländer"), Georg TICHY ("Tannhäuser") u. Eduard TUMAGIAN ("Nabucco") sowie der Bassisten Paolo MONTARSOLO ("Cenerentola"), Luigi RONI ("Wilhelm Tell"), Giorgio SURIAN ("Sonnambula", "Reise nach Reims"), Franco VENTRIGLIA ("Norma") u. Nicola ZACCARIA (Debora e Jaele"); schöne Sammlung von Fotos der besten Theaterfotografen der Scala | 100, - |
| 759     | <b>MANNHEIM. HOF-, APOLLO- und NEUES THEATER 1916-1920</b> , 10 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (meist voller Namenszug), vielfach mit Ortszusatz "Mannheim", "Mhm.", Dat. oder Jahr, Wahlsprüchen u. Zusätzen, der Operettensänger/-innen Dolly ESQUERO (2), Ila TESSA, Mathias VIRNEBURG, Ernst VOGLER (4), Max GRÜNBERG u. Walter BRÜCK, des Großherzogl. Hofmusikers und Orchestermitglieds Fritz LORBEER, dazu je ein signiertes Foto des in den 20er Jahren in Mannheim aufgetretenen Schauspielers und Sängers Heinz FRIEDRICH und von Dolly ESQUERO aus ihrer späteren Königsberger Zeit, ferner je ein unsigniertes Foto der in Mannheim aufgetretenen Tänzerin Hannelore Zoegler sowie der Sopranistin Else Tuschkan-Huth und des Tenors Max Lipmann zusammen in Smetanas "Verkaufte Braut", Mannheimer Hoftheater 1917/18; seltene Stücke in unterschiedl. Erhaltung. - 5 Beilagen; s. Abb.  | 75, -  |

- 760** **MASCHERINI, Enzo** (1910 - 1981), ital. Bariton, Schüler von Titta Ruffo (1877-1953) und Riccardo Stracciari (1875-1955), langjährig Mailänder Scala, Auftritte bei den Festspielen in Verona und Florenz, in Chicago, Philadelphia, San Francisco und New York (City Centre Opera) und in Mittel- und Südamerika, Sänger in der UA von Malipieros "Antonio e Cleopatra" (Florenz 1937), Lehrer von Alexander Malta, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenfoto (halbe Figur sitzend, lesend, 3/4-Profil nach links, 14,5 x 10, Montacchini, Parma) als Carlo Gérard in "Andrea Chénier" (Giordano), Teatro Regio Parma (26.12.1951 oder bereits 20.12.1941); selten. - Siehe Abb. 50, -
- 761** **MATERNA (FRIEDRICH-MATERNA), Amalie** (1844 - 1918), berühmte österr. dram. Sopranistin, Brünnhilde in der ersten Gesamtauführung des "Ring des Nibelungen", (Bayreuth 1876), die gleichzeitig die UA von "Siegfried" u. "Götterdämmerung" war, Sängerin der Kundry in der UA von "Parsifal" (Bayreuth 1882), e.U. "Amalie Friedrich-Materna" unter schönem Altersf. (ganze Figur in ihrem Wohnzimmer auf Chaiselongue unter ihrem gemalten Porträt als Brünnhilde/"Walküre" sitzend, ein Buch haltend, Halbprofil nach rechts, 23 x 30, Strobl, Wien 1912) auf Passepartout (26 x 31) unter Glas in zeitgenöss. schwarzen Rahmen, Alters-/ Gebrauchsspuren, rückseitig alt aufgezogen ihre Todesanzeige vom 18.1.1918, selten! 100, -



- 762** **MORENA, Berta, eigtl. Berta Meyer** (1878 - 1952), dt. Sopranistin, eine der berühmtesten Hochdramatischen ihrer Epoche, langjährig Münchener Hof- und Staatsoper, London, New York, Sängerin der Titelpartie in der UA von Paul Graeners "Theophano" (München, 5.6.1918), 4 Rollenfotos (2x ganze Figur stehend bzw. sitzend, 2x halbe Figur stehend, 13,5 x 8,5, Böhm, München) als Kundry in "Parsifal" (Wagner), München, Prinzregententheater 1914, mit je e.U. (voller Namenszug). - **Zdenka FASSBENDER (MOTTL-FASSBENDER)** (1879-1954), dt. Sopranistin österr.-böhm. Herkunft, langjährig Hoftheater Karlsruhe und Münchener Hof- und Staatsoper, Sängerin der Titelpartie in der UA von Friedrich Klosers "Ilsebill" (Karlsruhe 1903), in Karlsruhe lernte sie den Dirigenten Felix Mottl (1856-1911) kennen, dem sie 1905 nach München folgte und mit dem sie auf dessen Sterbebett getraut wurde, seit 1920 in zweiter Ehe mit dem Kunstverleger Franz Hanfstaengl verheiratet, Rollenfoto (halbe Figur, 13,5 x 8,5, Holdt, München) als Kundry (2) mit e.U. (voller Namenszug) und Notenzeile. - Beiliegend unsigniertes Rollenfoto als Brünnhilde sowie 1 Porträt- und 1 Rollenfoto der Sopranistin Anni KLEY (1880?-unbek.) mit je e.U.; unterschiedl. Erhaltung 100, -



| Los-Nr. | Oper-Operette (Sänger/- innen)  | EUR   |
|---------|---|-------|
| 763     | <b>MÜNCHEN. GÄRTNERPLATZ-THEATER 1918-1919</b> , 8 Rollenfotos (13,5 x 8,5, Leopold, Esquero, Alfons/München) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "München", Dat. oder Jahr, Grußformel etc., der Sopranistinnen Mizzi WEISSMANN, Paula MENARI u. Mizzi PARLA, der Tenöre Kurt WONGER, Albert KRAFFT-LORTZING (2) u. Emil GRAF (2). - Beiliegend Rollenf. (13,5 x 8,5, Leopold/München) der seinerzeit an der Staatsoper engagierten Altistin Luise WILLER als Carmen mit e.U. (voller Namenszug) u. Datum; teilweise Alters-/Gebrauchsspuren   | 60, - |
| 764     | <b>NAVÀL, Franz</b> (1865 - 1939), österr. Tenor, einer der bedeutendsten lyrisch-dramatischen Tenöre seiner Zeit, langjährig Berliner und Wiener Hofoper, e.U. auf schönem Kabinett-Rollenf. (Kniestück sitzend in Offizierskostüm mit Dreispitz, 16,5 x 10,5, Adèle, Wien) als Georges Brown in "Die weiße Dame" (Boieldieu), wohl nicht Des Grieux in "Manon" (Massenet), Wiener Hofoper; s. Abb.  | 80, - |
| 765     | <b>NAVÀL, Franz</b> , e.U. auf schönem Kabinett-Rollenf. (ganze Figur sitzend in Kulisse, die rechte Hand auf die Brust gelegt, die linke auf den Oberschenkel gestützt, einen Dreispitz haltend, 16 x 10,5, Chefez, Wien) als Wilhelm Meister in "Mignon" (?), Wiener Hofoper, am rechten Rand etwas fleckig; s. Abb.  | 75, - |
| 766     | <b>NICOLAI, Elena</b> (geb. 1905), bulgar. Altistin, eigtl. Elena Pazordzik Nikolova, langjährig Mailänder Scala (seit 1941), Oper Rom, Gastspiele an allen großen italienischen Bühnen, in Paris, London, Barcelona, Kairo und Südamerika, Festspiele Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino, Sängerin in den UA'en von I. Pizzettis "Ifigenia" (Florenz 1951, szenische UA) und "La Figlia di Jorio" (Neapel 1955), 2 schöne Rollenfotos (3/4-Figur sitzend bzw. stehend in Kulisse, 17,5 x 12,5 bzw. 14 x 9,5, u.a. Villani, Bologna) mit je e.U. (voller Namenszug) Ort und Jahr, "B(uenos) Aires 1955" bzw. "Milano 1980", einmal zusätzlich mit Widmung, als Dalila in "Samson und Dalila" (Saint-Saens), Teatro Comunale Bologna, bzw. Amneris in "Aida" (Verdi); s. Abb.   | 50, - |
| 767     | <b>NOELDECHEN, Bernhard</b> (1848 - 1919), berühmter dt. Bassist, studierte zunächst Medizin, nach Gesangsstudium in Breslau, wo er bereits als Komtur in "Don Giovanni" für den erkrankten Sänger einsprang, Fortsetzung der Gesangsstudien bei Johann Baptist Pischek (1814-1873) in Stuttgart u. Francesco Lamperti (1813-1892) in Mailand, eigentliches Debüt in Ulm 1869, 1870-71 Teilnahme am dt.-frz. Krieg, nach Stationen in Königsberg, Lübeck und Stettin seit 1875 Hoftheater Braunschweig, wohin ihn Franz Abt (1819-1885) holte und wo er bis zu seinem Bühnenabschied blieb, dort Sänger in der UA von August Schulz' "Der wilde Jäger" (27.11.1887), Gastspiele an den Hoftheatern in Berlin, München, Karlsruhe, in Leipzig sowie 1882 und 1884 im Rahmen der Wagner-Aufführungen unter Hans Richter (1843-1916) in London, schönes, offensichtlich vom Künstler selbst auf gelaufene Postkarte (Poststempel: Braunschweig 11.2.1902) aufgezogenes Foto mit Brustbildporträt und 34 (!) Abbildungen seiner großen Rollen, u.a. Wotan, Wanderer, Hagen, Marcel/"Hugenotten", Mephisto, Basilio, Bombardon/"Goldenes Kreuz", Plumkett/"Martha", Falstaff/"Lustige Weiber" etc., mit eigh. Brief, Ortskürzel Br(aunschweig)", Dat. "30/1 1901" und U. auf der Vorderseite der Karte; ungewöhnliches Foto, selten! - Siehe Abb. u. Los 780 | 75, - |



Los 760 E. MASCHERINI



Los 765 F. NAVÀL



Los 767 B. NOELDECHEN



Los 764 F. NAVÀL



Los 766 E. NICOLAI



Los 769 A. OBERLÄNDER

- 768 **NÜRNBERG. STADTTHEATER 1904-1918**, Postkartenalbum (13 x 19,5), schwarzes, genarbttes Leder mit adlergekrönter, goldumrandeter Kartousche und Aufdruck "Album" sowie 64 Rollen-, Porträt- und Inszenierungsfotos (Postkartenformat), ein Teil von alter Hand auf der Vorderseite bezeichnet, davon ein Foto mit e.U., enthält u.a. die Sopranistinnen/Altistinnen Katharina NEY, Berti RÜDERS, Lina DONINGER, Lilly HERKING (die 1922 beim Theaterbrand in Dessau ums Leben gekommene Mutter der Schauspielerin Ursula Herking, hier zusammen mit Bruno Harprecht), Ottilie COSTA-FELLWOCK (2), Gertrud CARENI (2), Emmy SCHWAB (5, teils zus. mit anderen Ensemblemitgliedern), Rosl SCHLAGER, Johanna BRUN (nicht Brunn) (2), Ida TITTRICH mit e.U. (voller Namenszug) und Rollenbezeichnung auf schönem Rollenfoto (Brustbild) in der Titelpartie/"Mona Lisa" (Schillings, Nürnberger Erstaufführung), Helene FALK, Stoja von MILLINKOVIC, Else MÜLLER (2), Friedl SCHWARZ u. Elly GLADITSCH (Eva), die Tenöre Richard SCHUBERT ("Versunkene Glocke" oder "Königskinder" zus. mit Hermine Hoffmann), Alois PENNARINI (4, u.a. 2 x Evangelimann, Lohengrin, Tristan) u. Max ALTGLASS (2, 1 x Romeo und Julia), die Baritone/Bässe Alexander NOSALEWICZ (Fotokarte mit einem Porträtfoto und zwei Rollenfotos als Lothario/"Mignon" und Mephisto), Heinrich SCHLUSNUS (Trompeter von Säckingen) in seinem ersten Engagement nach seinem Hamburger Debüt (!), Otto SEMPER ("Figaro"-Graf) u. Fritz BERNET (5), ferner die Schauspieler/-innen Hilde WERNBURG, Else ROCHEL-MÜLLER, Wanda WILDEN, Dolores GOTTINGER, Camille HAMMES, Ernst SATTLER, Heinz HILDTREU, Georg FLEISCHMANN, Alfred LÄUTNER (2), Karl KROLL (2, einmal mit Fritz Bernet), Ludwig CHRIST, Hugo BERNHARD, Robert MEYN u. Julius HEYDECKER. - Beiliegend Rollenfoto der Sopranistin des Fürther Stadttheaters Herta WITT mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Fürth 1943. Stadttheater" u. Widmg. sowie 2 unsignierte Rollenfotos des Komikers Rudi Paul; schöne geschlossene Sammlung, überzeugende Dokumentation zum damals hohen Standard eines deutschen Stadttheaters mit teils sehr seltenen Fotos. - Siehe Abb. 125, -
- 769 **OBERLÄNDER, Alfred** (1857 - 1906), früh verstorbener dt. Heldentenor, entdeckt von Marie Wilt (1833-1891), ausgebildet durch Josef Gänsbacher (1829-1911), kam über Linz/Donau und die Kroll-Oper Berlin 1883 an das Karlsruher Hoftheater, dem er bis 1895 angehörte und wo er am 6./7.12.1890 in der UA der Gesamtfassung der "Trojaner" (Berlioz) die Tenorhauptpartie des Äneas sang, bedeutender Wagner- und Meyerbeer-Interpret, später in Breslau, Gastspiele an den großen Bühnen des deutschsprachigen Raums und an der Covent Garden Opera London, e.U. (voller Namenszug) auf schöner Porträtpostkarte (Brustbild in dunklem Anzug mit Stehkragen und Binder, 8,5 x 14, Verlag Küssner, Berlin-Charlottenburg); von äußerster Seltenheit u. in tadelloser Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 770 **OPER/OPERETTE/KONZERT**, 3 signierte Porträt-/Rollenfotos (14 x 9, "Film-Foto-" bzw. "Ross"-Verlag) von Maria CEBOTARI, Jan KIEPURA u. Erna SACK. - Beiliegend signiertes Konzertprogramm (ca. 1950) von Heinrich SCHLUSNUS u. ein mit Porträtfoto in Passepartout gerahmtes eigh. Albumblatt (1955) mit U. von Rupert GLAWITSCH; unterschiedl. Erhaltung 70, -
- 771 **OPERN- und KONZERTSÄNGER/-INNEN 1907-1942**, 13 Rollen-/Porträtfotos, Ansichtskarten (Postkartenformat, Pietsch/Brünn, Landesbildstelle, d'Ora/Wien, Dous/Dresden, Böhm/München u.a.) mit je e.U. (voller Namenszug) auf der Vorder- oder Rückseite, teils mit Ort, Jahr u. Zusätzen, von T. ECKERT, A. von BARY, H. WOLF, F. KELCH, F. BRODERSEN, J. v. SCHEIDT, P. BENDER, S. NILSSON, L. HOFMANN, C. CRETOI, M. FUCHS, L. WEIDT u. A. JELACIC. - Beiliegend 13 unsignierte Rollen-/Porträtfotos von M. JERITZA (6), V. SCHWARZ (2), F. HÜNI-MIHACSEK, M. SEMBRICH (2), H. WILDBRUNN u. K. ERB sowie 2 Ansichtskarten der Wiener Hofoper mit rückseitig aufgeklebtem kleinen Tagesprogramm; signierte Stücke teils mit Mängeln bzw. Sammlungsstempel 100, -



ex Los 768



Man sagt: ich sei ein Lügler.  
 Das John kröcht's auf den Wind.  
 Das Lyoly sagt es von Duelle  
 Und doch bin ich ein Christ.  
 Soll ich es gar kommen  
 Gedenken dem Tempeln seligen?  
 Unwissenst will zu bekennen ist  
 Ein großer Mann von Affen.  
 Carl Cassan  
 Kgl. Pauls Kammerling.

Los 777 C. PERRON

- 772 **OPERN-/OPERETTENSÄNGER/-INNEN 1910-1936**, 4 Rollen- und 4 Porträtfotos (Postkartenformat, Barkow/Hamburg-Altona, Willinger, Pflugfelder & Mager/Berlin, Kohn, Gutmann/Wien, Pistorius/Brieg) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr etc. auf Vorder- oder Rückseite, der Tenöre Otto STORM (1874-1950), Carl BLASEL (1831-1922) u. Rudolf LAUBENTHAL (1886-1971), des Baritons Wilhelm RODE (1887-1959, "Figaro"-Graf), des Bassbaritons Theodor LATTERMANN (1880-1926), der Sopranistinnen Lucy WEIDT (1876-1940, Eva?), Hertha STOLZENBERG (1889-1960, Carmen) und Lore HOFFMANN (1911-1996, Cherubin). - Beiliegend Albumblatt (19,5 x 12,5) von Charlotte KUHN-BRUNNER (1878-1958) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr sowie Wahlspruch, Kabinett-Rollenfoto in Visitenkartenformat des Tenors Josef FRAUENDORF mit rückseitig e.U., Ort, Dat., "Rostok am 13/4 (18)66", und Wahlspruch, sowie 9 unsignierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) von J. Culp, G. Förstel, F. Hüni-Mihacsek, G. Kappel, C. Kuhn-Brunner, F. v. Kraus, J. Ritter, O. Wolf und M. Pallenberg 130, -
- 773 **OPERN-/OPERETTENSÄNGER/-INNEN 1915-1918**, 3 Rollen- und 3 Porträtfotos (Postkartenformat, Dührkoop, Zander & Labisch/Berlin, Ohle/Köln, Hinzelmann/Cottbus) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Monat, Jahr u. Zusätzen, von Fritz KRAUSS (1883-1976, 2) Karl ZIEGLER (1886-1944), Alfred BRAUN (1886-1978), Lily von ARVAY und Vinzenz PRÖSSL. - Beiliegend 7 unsignierte Rollen-/Porträtfotos etc. (Postkartenformat) von A. Schulze, K. Jörn (2), I. Tervani, C. Hagemann u.a.; teils Alters-/Gebrauchsspuren 60, -
- 774 **OPERNSÄNGER 1917-1930**, 3 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, Emil Fischer, Ernst Schneider, Gebr. Hirsch/Berlin, Mocsigay/Hamburg) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat oder Jahr sowie Grußformel, von Margarethe JENSEN, Ethel HANSA, Rudolf LAUBENTHAL und Michael BOHNEN; unterschiedl. Erhaltung 50, -
- 775 **OPERNSÄNGER/-INNEN**, über 1600 signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat und aus den 80er Jahren) und ca. 1000 signierte, teils eigh. Briefe, Postkarten etc. (ab der 60er Jahre) von deutschsprachigen bzw. in Deutschland engagierten Künstlern. - Aufgrund der Vielfalt des Angebotes würde eine Auflistung einzelner Namen nur einen unvollständigen Überblick ergeben. Wir empfehlen Interessenten deshalb eine eingehende Besichtigung! 1.000, -
- 776 **PATTIERA, Tino** (1890 - 1966), berühmter Tenor österr.-ungar. Herkunft, langjährig Dresdener Hof- und Staatsoper, in den 20er Jahren hatte er maßgeblichen Anteil an der Verdi-Renaissance im deutschsprachigen Raum, e.U. "Erika + Tino", Ort und Jahr "Forsthotel" (Anm.: Bayerisch Gmain) "Som(m)er 1929" auf schönem Porträt. (ganze Figur stehend mit Spazierstock und Hut, auf Parkweg, zusammen mit seiner Ehefrau Erika, 21,5 x 16) auf Passepartout (39,5 x 30), rückseitig Falzspuren, da ehemals unter Glas in Rahmen 75, -





Los 778 R. PHILIPP u. M. DIETRICH



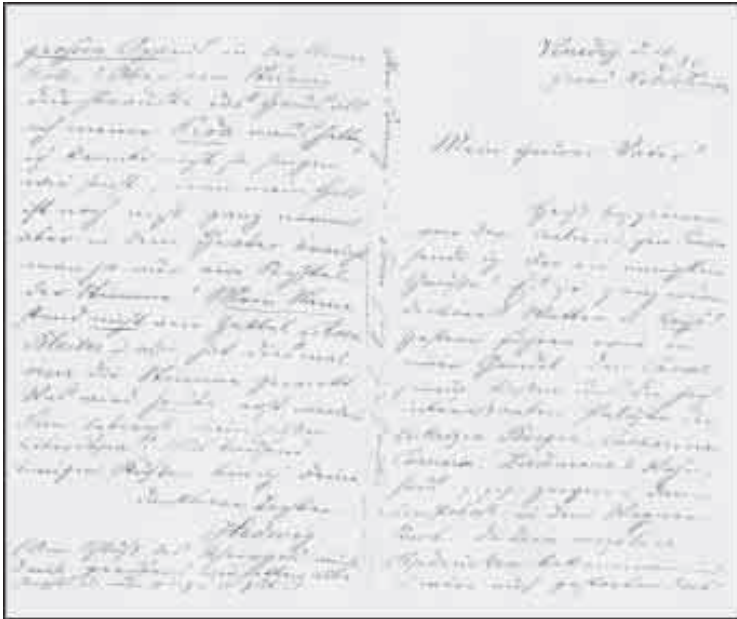
Los 779 R. PINKERT



Los 781 H. PREY



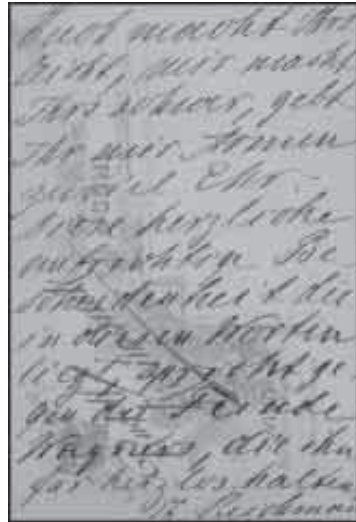
- 777 **PERRON, Carl, eigtl. Karl Pergamenter** (1858 - 1928), berühmter dt. Heldentenor, langjährig Dresdener Hofoper, dort Mitwirkung in zahlreichen UA'en, u.a. F. Draesekes "Herrat" (10.3.1892), O. von Chelius' "Haschisch" (17.2.1897), A. Bungerts "Kirke" (29.1.1898), L. Blechs "Alpenkönig und Menschenfeind" (10.1.1903), M. von Schillings "Der Moloch" (8.12.1906) und insbesondere R. Strauss' "Salome" (9.12.1905, Jochanaan), "Elektra" (25.11.1909, Orest) sowie "Der Rosenkavalier" (26.1.1911, Ochs auf Lerchenau), 1889-94 Bayreuther Festspiele, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Zusatz "K(öni)gl(ich) Sächs(ischer) Kammersänger" u. Gedicht: "Man sagt: ich sei ein Jude. / Der Hahn kräht's auf dem Mist. / Der Spatz ruft es vom Dache. / Und doch bin ich ein Christ! / Soll ich es gar beweisen. / Herbei den Taufschein schaffen? / Umsonst sucht' zu bekehren ich / Ein großes Heer von Affen." - Bedeutendes, auch politisch markantes Dokument aus der Zeit nach dem Bühnenabschied Perrons und in dieser Form sehr selten; s. Abb. 75, -
- 778 **PHILIPP, Robert** (1852 - 1933), dt. Tenor, vierzig Jahre Berliner Hof- und Staatsoper, dort Mitwirkender in zahlreichen UA'en von Hummel, Kienzl ("Evangelimann", "Don Quixotte", "Heilmars der Narr"), Hausmann, Borne, Leoncavallo ("Roland von Berlin") und Humperdinck ("Heirat wider Willen"), sowie in Kassel in Foersters "Die Rose von Pontevedra", zeitweilig verheiratet mit der ebenfalls an der Hofoper engagierten Sopranistin Marie Dietrich (1865-1940), 3 schöne Rollenfotos (Postkartenformat 2x Kniestücke, 1x Brustbild, jeweils Profil nach rechts) mit je e.U. (voller Namenszug, 1x etwas fahrig), davon 2 zusätzlich mit Dat., als Tamino, Wilhelm Meister und Julien/"Louise". - Beiliegend schönes Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisse, Postkartenformat) seiner Ehefrau **Marie DIETRICH** (1865-1940) aus "Nürnberger Puppe" mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Berlin 4.II.(19)04"; s. Abb. 150, -
- 779 **PINKERT, Regina** (1869 - 1931), poln. Sopranistin, bereits 1886 Warschau, 1889 weitere Ausbildung in Italien, wo sie seit 1892 äußerst erfolgreich war (Mailand, Rom, Neapel, Turin), Gastspiele Monte Carlo, Paris, Dt. Theater Prag, Dresdener Hofoper, Lissabon, Buenos Aires, Manhattan Opera House New York, Sängerin in der UA von Franchettis "Il Signor di Pourceaugnac" (Mailänder Scala, 10.4.1897) neben Alessandro Bonci (1870-1940), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Prague, 6.5.(1)904", auf schönem Kabinett-(Rollen?)foto (ganze Figur vor Bühnenvorhang in langem Kleid, 15,5 x 10,5, nach Reutlinger, Paris), Ort und Datum bezogen auf die "Liebestrank"-Aufführung am Dt. Theater in Prag, in der sie neben Enrico Caruso (1873-1921) die Adina sang; beide hatten in diesem Werk bereits an der Mailänder Scala unter Arturo Toscanini (1867-1957) zusammengesungen (Serie von 12 Aufführungen, beginnend mit dem 17.2.1901), Caruso reiste von Prag an die Dresdener Hofoper, wo er am 8.5.1904 in "Rigoletto" erschien. - Siehe Abb. 200, -
- 780 **PISCHEK/PISEK, Johann Baptist** (1814 - 1873), österr. Bariton, entdeckt von der berühmten Sopranistin Sabine Heinefetter (1805 oder 09-1872), Debüt am Dt. Landestheater Prag, war nach Stationen in Brünn, Wien und Frankfurt/Main seit 1844 am Hoftheater Stuttgart, dort Sänger in den UA'en von Lindpointners "Vampyr" (2. Fassung 1850) sowie Alberts "Anna von Landskron" (1858) und "König Ezio" (1862), Gastspiele vor allem in England, 1865 nochmaliges Auftreten am Dt. Theater in Prag als Rigoletto, darauf bezogen eigh. Brief (1 S. in 12 auf der Rückseite des an den Rändern leicht aufgezogenen Angebotsbriefes an ihn) mit U. "Dein Pischek", Dat. "den 17ten Septemb(er) 1865" u. an seine Mutter "Liebes Mamischen": Aus den beiliegenden Schreiben ersiehst Du, daß ich morgen im Rigoletto singen soll ...", dabei Rest des Umschlags mit Empfängeranschrift und Marke. - **Anton von FUCHS** (1849-1925), dt. Bariton und Regisseur, langjährig Münchener Hofoper, dort Mitwirkung in den UA'en von Ritters "Der faule Hans" (15.10.1885), R. Wagners "Die Feen" (posthum/29.6.1888) und S. Wagners "Der Bärenhäuter" (22.1.1899), seit 1882 Bayreuth, als Regisseur neben München Mailänder Scala und Metropolitan Opera New York, für deren Leitung er im Gespräch war, die allerdings dann Giulio Gatti-Casazza erhielt, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Briefbogen "Oberregisseur der Königlichen Oper. München", beschnitten) mit Dat. "10. Febr(uar) 1900", U. u. Zusatz, "Ihr sehr ergebener A. Fuchs. In großer Eile!", an eine "Sehr geehrte gnädige Frau!" in Sachen des bevorstehenden Probesingens eines Fräulein Hahns 50, -



Los 783 H. REICHER-KINDERMANN



Los 788 M. RENARD



Los 784 Th. REICHMANN



Los 785 Th. REICHMANN



Los 787 M. RENARD



- 781**     **PREY, Hermann** (1929 - 1998), dt. Bariton, neben D. Fischer-Dieskau der herausragende Sänger seiner Generation, unerreichter Mozart-, Rossini- und Lortzing-Interpret, aber auch eindrucksvoller Onegin; gefeierter Konzert- u. Liedsänger (Bach, Schubert, Schumann, Loewe), Gründer der Schubertiade in Hohenems, 4 Rollenfotos (Postkartenformat, Rauh/Bayreuth, Ellinger/Salzburg, Gabriele/Hamburg, Fayer/Wien) mit je e.U. (meist voller Namenszug) in vier seiner Glanzrollen als Don Giovanni (Mozart), Graf Almaviva in "Figaros Hochzeit" (Mozart), Wolfram in "Tannhäuser" (Wagner), Bayreuther Festspiele 1965, und Figaro in "Barbier von Sevilla" (Rossini), Salzburger Festspiele 1968, das letzte Foto zusammen mit Malvina MAJOR, Mezzosopranistin, als Rosina, u. Luigi ALVA, Tenor, als Almaviva, von diesen ebenfalls signiert. - Beiliegend 2 Programmhefte der Hamburger Staatsoper "Barbier von Sevilla" (29.12.1955) und am 3.5.1956 "Cosi fan tutte" (Mozart) mit Prey als Figaro bzw. Guglielmo; schöne Serie. - Siehe Abb. 50, -
- 782**     **RANCZAK, Hildegard** (1895 - 1987), österr. Sopranistin, kam über Düsseldorf, Köln und Stuttgart 1928 an die Staatsoper München, der sie bis zur kriegbedingten Schließung der deutschen Theater 1944 angehörte und an der sie noch bis 1950 gastweise aufgetreten ist, Erfolge in Berlin, Wien, Dresden, London, Paris und Rom, Sängerin in den UA'en von Julius Weismanns "Gespenstersonate" u. R. Strauss' "Capriccio" (München 1930 bzw. 1942), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat und Jahr, "München Juni 1936", sowie Widmg. unter schönem Porträt. (Brustbild mit Katzen, 23 x 18) auf Passepartout (40 x 28) unter Glas in zeitgenöss. schwarzem Holzrahmen. - Beiliegend Foto in gleicher Art der Sopranistin E. MEYER-FISCHER als "Fidelio"-Leonore mit e.U. und Widmg. 50, -
- 783**     **REICHER-KINDERMANN, Hedwig** (1853 - 1883), früh verstorbene dt. Mezzosopranistin/Sopranistin, berühmte Wagner-Sängerin, Tochter des gleichermaßen berühmten Baritons und Wagnersängers August Kindermann (1817-1891), Schwester der Sänger/-innen Maria, Franziska und August Kindermann jr., gefeiert an den Hofopern Karlsruhe, München, Berlin, Wiesbaden und Wien, gleichermaßen als Mitglied des von Angelo Neumann(1838-1910) geleiteten reisenden Wagner-Theaters, mit dem sie u.a. in London u. Italien auftrat, 1876 Bayreuther Festspiele: Erda und Grimgerda in der ersten geschlossenen "Ring"-Aufführung, eigh. Brief (4 eng beschriebene Seiten in 8, kleine Gebrauchsspuren) U. "Hedwig", Ort u. Dat., "Venedig, d(en) 15/4 (18)83 Grand Hotel Venise", an ihren Vater, schildert ausführlich ihre Eindrücke von Venedig, dankt ihm für ihr Zuhause, "Ich sag' immer wieder: überall ist's gut, daheim ist's am besten! Und nun gar mein daheim! Deine Liebe für mich, Franzl's Sorge, die Heiterkeit, die Regelmäßigkeit, kurz mein Daheim ist das herrlichste auf der Erden! Ich wollt' ich könnte immer bei Dir sein!" Sodann ausführlichst auf 2 1/4 Seiten über die gestrige "Rheingold"-Aufführung, in der sie die Erda sang, "Gestern war Rheingold und errang einen in Deutschland noch nicht dagewesenen Erfolg!", mit Erwähnung u.a. der Tenöre Friedrich Caliga (-Reh, 1858-1904) und Julius Leban (1857-1940) in den Partien des Loge und Mime, Angelo Neumanns, "versteht aber auch den Schwindel! Danke Dir, er ließ vor Beginn der Vorstellung die italienische Nationalhymne spielen, was mit einem ganz unbeschreiblichen Jubel aufgenommen wurde! Dieser folgte die deutsche Hymne, wobei alle Leute aufstanden von den Sitzen und johlten vor Entzücken!", über ihren überaus erfolgreichen Auftritt als Erda ("... ein Sturm durchbrauste das Haus ..."), obwohl "mein Hals ... noch nicht ganz normal" war, "aber in dem Theater braucht man ja nur ein Sechstel der Stimme! Mein Name stand nicht am Zettel (Rosa Bleiter) also hat diesmal nur die Stimme gewirkt. Was wird heute erst werden?" - Großer Brief von dokumentarischem Wert für die frühe Aufführungsgeschichte des Wagnerischen Werks, anderthalb Monate vor dem frühen Tod der Künstlerin! - Siehe Abb. 75, -

| Los-Nr. | <b>Oper-Operette (Sänger/- innen)</b>  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 784     | <b>REICHMANN, Theodor</b> (1849 - 1903), dt. Heldenbariton, langjährig Hofopern München und Wien, Bayreuth, dort 1882 Amfortas in der UA von R. Wagners "Parsifal", schönes Kabinett-Rollenfoto (Brustbild mit Barett, Halbprofil nach rechts, 16,5 x 10,5, Krziwanek, Wien) als Hans Sachs mit rückseitig e.U., Rollenzitat aus der Ansprache des Sachs (3. Akt, Festwiese), "Euch macht Ihr leicht, mir macht Ihr schwer, gebt Ihr mir Armen zuviel Ehr", und Anmerkung, "Diese herzliche aufrichtige Bescheidenheit die in diesen Worten liegt, spricht gegen die Feinde Wagners, die ihn für herzlos halten"; schönes Dokument dieses gerade im deutschen und hier insbesondere im Wagner-Fach bedeutenden Künstlers, den Wagner 1882 als Amfortas für die UA des "Parsifal" ausgewählt hatte. - Beiliegend dekorativer Programmzettel der Wiener Hofoper vom 16.8.1895 zu "Hans Heiling" (Marschner) mit Reichmann in der Titelpartie neben Antonie Schläger, Ellen Forster(-Brandt) und Fritz Schrödter; s. Abb. | 125, - |
| 785     | <b>REICHMANN, Theodor</b> , e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien 5 April (18)99", auf echt gelaufener Porträtpostkarte (Brustbild, Halbprofil nach links, 9 x 14, C. Ledermann jr., Wien), Wien, 5.4.1899 (Poststempel), kleinere Wischspur, Gebrauchsspuren durch Postversand. - Beiliegend 4 unsignierte Fotos, daovn eine Porträtpostkarte (ganze Figur stehend in seinem Heim), 1 Kabinettfoto in Visitenkartenformat (Brustbild, Krziwanek, Wien) und 2 Kabinett-Rollenf. (1/2-Figur, Krziwanek, Wien) als Trompeter und Don Giovanni (?); s. Abb.   | 95, -  |
| 786     | <b>RENARD, Marie</b> (1864 - 1939), österr. Mezzosopranistin/Sopranistin, bedeutendes Mitglied der Wiener Hofoper, besonders der Vor-Mahler-Zeit, Sängerin in den UA'en von Heinrich Hoffmanns "Donna Diana" (Berliner Hofoper, 15.11.1886), Johann Strauß Sohns "Ritter Pazmán" u. Jules Massenets "Werther" (Wiener Hofoper, 1.1.1892 bzw. 16.2.1892), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Kabinett-Porträt. (Kniestück mit Pelzstola, 3/4-Profil nach links, 17 x 11, Adèle, Wien); s. Abb.   | 150, - |
| 787     | <b>RENARD, Marie</b> , e.U. (voller Namenszug) und Jahr "1899" auf echt gelaufener Rollenporträtpostkarte (Kniestück mit Gitarre, 9 x 14, C. Ledermann jr., Wien) als Carmen (Bizet), Wiener Hofoper, Wien, 3.1.1899 (Poststempel), Gebrauchsspuren durch Postversand. - Beiliegend unsigniertes Kabinett-Rollenfoto (Brustbild 3/4-Profil nach links mit Haube, 17 x 11, Adèle, Wien) aus Lortzings "Wildschütz" (Gebrauchsspuren/Nadelspur) sowie Tagesprogramm der Wiener Hofoper vom 16.5.1892 "Werther" (Massenet) in weitgehender UA-Besetzung; s. Abb.  | 75, -  |
| 788     | <b>RENARD, Marie</b> , e.U. "Marie Kinsky-Renard", Ort u. Dat., "Hinterbichel, 18.7.(19)31", in Bleistift unter Originalbleistiftporträtzeichnung (Profil nach links, 23 x 18,5) von Mikuliz, von diesem ebenfalls signiert; s. Abb.   | 100, - |

**789** **RENAUD, Maurice** (1861 - 1933), berühmter frz. Bariton, langjährig Théâtre de la Monnaie, Brüssel, sowie Grand Opéra und Opéra-Comique Paris, Gastspiele in Berlin, Mailand, St. Petersburg, London, Monte Carlo und Nordamerika, Sänger in mehr als einem Dutzend UA'en, u.a. von Saint-Saens, Massenet, Reyer, Litolff, Maréchal, Holmès, Bruneau, Mascagni, de Camondo, Lefebore u. Joncières, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt), U. "M. Renaud", mit Ort u. Wochentag, "Paris, Samedi" (wohl März 1905), an eine Verehrerin, bedankt sich für "die unendlich netten Briefe ... Sie unterwerfen meine Bescheidenheit einer harten Probe. Aber diese Proben sind mir süß." Entschuldigt sich, dass er ihrem Sohn, der ihm "ein Fragment eines bizarren literarischen Werks zugeschickt hat, in dem ich die Ehre hatte, genannt zu werden", noch nicht geantwortet hat; hat "dieses Jahr nicht vor, nach London zu fahren. Ich leide an einer lächerlichen Krankheit, genannt Heuschnupfen, so dass ich Paris nicht verlassen möchte, bis sie vorbei ist, d.h. Anfang Juli. Ich werde folglich nur noch Zeit für ein paar Vorstellungen haben, wahrscheinlich Don Giovanni und Rigoletto. Während ich warte, trete ich in der Opéra-Comique im Fliegenden Holländer am Ostermittwoch auf und vielleicht werde ich dort eine Serie von Tosca machen ..."; schönes inhaltsreiches Dokument mit Erwähnung einiger seiner gefeiertsten Partien. - Beiliegend schönes, unsigniertes Kabinett-Rollenfoto (ganze Figur stehend in Kulisse mit Flügelhelm und Schwert, 21,5 x 13, Benque, Paris), wohl als Hamilcar in Ernest Reyers "Salamambo", in der Erstaufführung an der Grand Opéra (16.5.1892); den Hamilcar hatte Renaud bereits in der Uraufführung am 10.2.1890 am Théâtre de la Monnaie, Brüssel, gesungen; seltene Stücke! (dt. Übersetzung anbei) - Siehe Abb.

80, -

**790** **RETHBERG, Elisabeth, eigtl. Elisabeth Sättler** (1894 - 1976), dt. Sopranistin, Debüt 1915 an der Dresdener Hofoper, dort bis 1922, 1922-1942 gefeiert an der Metropolitan Opera, wo sie insgesamt 383 mal auftrat, Gastspiele in Chicago, San Francisco, London, Mailand (Aida unter Arturo Toscanini), Rom, Mittelamerika, Kanada und Australien, Auftritte auch bei den Salzburger Festspielen, Sängerin in den UA'en von Hans Pfitzners "Das Christelflein" (Dresdener Hofoper, 11.12.1917), Hugo Kauns "Der Fremde" (Dresdener Staatsoper/Sächs. Landestheater, 23.2.1920) u. Richard Strauss' "Die Ägyptische Helena" (Dresden, 6.6.1928), e.U. (voller Namenszug), Jahr "1937" u. Widmg. auf schönem Porträtf. (Brustbild in weißem Pelzmantel, 17 x 12,5, Delar, New York) auf Passepartout (40 x 27) unter Glas in zeitgenöss. schwarzen Holzrahmen

60, -





Los 786 M. RENARD



Los 791 P. ROBESON



Los 792 H. ROSVAENGE



Los 798  
Leonie RYSANEK



Los 794  
H. ROSVAENGE

| Los-Nr. | Oper-Operette (Sänger/- innen)   | EUR   |
|---------|--|-------|
| 791     | <b>ROBESON, Paul</b> (1898 - 1976), amerik. Schauspieler u. Sänger (Bass-Bariton), e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, Halbprofil nach rechts, 18 x 12, S. Georges, London, Randmängel, rs. Klebestellen); s. Abb.  | 60, - |
| 792     | <b>ROsvAENGE, Helge</b> (1897 - 1972), dän. Tenor, gefeiert an den Staatsopern in Wien und Berlin, bei den Salzburger und Bayreuther Festspielen, 2 schöne Rollenfotos (ganze Figur in Kulisse bzw. Brustbild, 17,5 x 12,5 bzw. 13,5 x 8,5, Dietrich, Pittner/Wien) als Taminio in "Zauberflöte" (Mozart), Wiener Staatsoper, mit je e.U. (voller Namenszug), davon eines mit Ort u. Jahr "Berlin 1943"; s. Abb. u. auch Los 454   | 65, - |
| 793     | <b>ROsvAENGE, Helge</b> , 2 Rollenfotos (Brustbilder, eines in Harlekin-Kostüm, 15 x 10 u. 14 x 9) als Canio in "Bajazzo" (Leoncavallo), Berliner Staatsoper 1941 bzw. Dt. Staatsoper Ostberlin 50er Jahre, mit je e.U. (voller Namenszug), ein Foto mit Rollenbezeichnung "Canio", das andere mit Ort, Dat. "Berlin, den 4.1.(19)41" und Widmung  | 50, - |
| 794     | <b>ROsvAENGE, Helge</b> , 3 schöne Rollenfotos (13,5 x 8,5, Vajda, Budapest) als Radames in "Aida" und Richard in "Maskenball" (2, Verdi), Staatsoper Budapest, mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb.  | 65, - |
| 795     | <b>ROsvAENGE, Helge</b> , 3 Rollenfotos (versch. Formate, Pittner, Pietzner/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), davon eines mit Geburtstagswidmung als Don José in "Carmen" (zus. mit Irmgard Seefried als Micaela, Wiener Staatsoper 1951, rückseitig eigh. Brief des Fotografen Rudolf Pittner, Wien 7.1.1951, Poststempel), Herzog in "Nacht in Venedig" (Joh. Strauß), Wiener Staatsoper 1939, Linkerton in "Butterfly" (Klischeedruck), Wiener Staatsoper. - Beiliegend schönes Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11,5, Willott, Berlin) mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, dieses Foto mit Alters- und Gebrauchsspuren; s. Abb.  | 65, - |
| 796     | <b>ROsvAENGE, Helge</b> , 2 schöne Rollenfotos (Kniestück sitzend, davon eines mit Tiana LEMNITZ, 24,5 x 18, Willott, Berlin) als Prinz Jurij in "Die Zauberin" (Tschaikowsky), Berliner Staatsoper, 31.1.1941 (Erstaufführung) mit je e.U. (voller Namenszug); seltene Fotos aus der Kriegszeit. - Siehe Abb.   | 75, - |
| 797     | <b>ROsvAENGE, Helge</b> , 3 Rollenfotos (versch. Formate, Pietzner, Dietrich/Wien, Ellinger/Salzburg) mit je e.U. (voller Namenszug), einige mit Jahr "1934" als Linkerton in "Butterfly" (Klischeedruck), Tamino, Belmonte (Mozart), Herzog (Verdi) u. Canio (Nachkriegsfoto). - Beiliegend Porträtfoto in Kostüm in der Garderobe in Berlin zus. mit seinen (?) Kindern mit eigh. Namenszug u. Ansichtspostkarte aus Wien vom 27.6.1952 (Poststempel) mit eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug)  | 80, - |
| 798     | <b>RYsANEK, Leonie</b> (1926 - 1998), österr. Sopranistin, gefeierte Wagner- und R.Strauss-Sängerin, aber auch grandiose Lady Macbeth, Turandot und Medea, langjährig Bayreuth, Salzburg, Wien, Berlin, New York, 5 schöne Rollenfotos (4 x ganze Figur in verschiedenen Positionen in Kulisse, u.a. zusammen mit James King u. Ruth Hesse, 1 x Brustbild in Halbprofil nach rechts mit Schleier, 14,5 x 10,5, 4 x Ellinger/Salzburg, 1 x Betz/München) mit je e.U. (voller Namenszug) als Kaiserin in "Frau ohne Schatten" (R. Strauss), eine ihrer Paraderollen, die sie weltweit interpretiert hat, 4 Fotos von den Salzburger Festspielen 1974, 1 Foto Bayerische Staatsoper/Prinzregententheater, 11.7.1954. - Beiliegend 1 unsigniertes Rollenfoto (Fayer, Wien) in derselben Partie, Wiener Staatsoper; s. Abb. | 50, - |



Los 795 H. ROSVAENGE



Los 796 H. ROSVAENGE

- 799 **SALVATINI, Mafalda** (1888 - 1971), berühmte Sopranistin, Schülerin von Jean de Reszke (1850-1925) u. Pauline Viardot-Garcia (1821-1910), seit 1908 Berlin, sowohl Hof- und Staatsoper wie Deutsches Opernhaus/ Städtische Oper, Gastspiele in Dresden, München, Wien, in den Niederlanden u. in Belgien, war verheiratet mit dem litauischen Botschafter in Deutschland Dr. Saulys, lebte später in der Schweiz, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr "Juli (19)13" u. Widmg. unter schönem Rollenf. (ganze Figur stehend auf Podest, in großer Robe mit Federstola, 22 x 16) auf Passepartout mit blindgeprägtem Wappen (39 x 27) unter Glas in zeitgenöss. schwarzen Holzrahmen in der Titelpartie/ "Tosca" (Puccini), Berliner Hofoper



50, -

- 800 **SALZBURGER FESTSPIELE 1933-1956**, 8 Rollen- und 2 Porträtfotos (Postkartenformat, meist Ellinger, Salzburg) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Festspiele in Salzburg" oder "Salzburg", Dat. oder Jahr, Rollenbezeichnung, Widmung, Grußformel etc., von S. SVANHOLM (1904-1964, 2, davon 1x Titelpartie/"Tannhäuser", 3. Akt, beide 1938), H. KONETZNI (1905-1980, Elisabeth/"Tannhäuser", 2. Akt, u. Marschallin/"Rosenkavalier", 3. Akt, beide 1938), M. AHLERSMEYER (1896-1979, 2x Graf Almaviva/"Figaros Hochzeit", 2. Akt, jeweils 1941), M. ROHS (1909-1963, Cherubin/"Figaros Hochzeit", 1941), J. GREINDL (1912-1993, Sarastro/"Zauberflöte", 1949), J. PATZAK (1898-1974), A. DERMOTA (1910-1989, Don Ottavio/"Don Giovanni", 1956), beiliegend 3 Kärtchen (8,5 x 11 bzw. 8 x 12,5) mit je e.U. von P. BIASINI (1899-1973) (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Salzburg (1)936", G. NESSI (1887-1961), beide Sänger wirkten in diesem Jahr in den berühmten, von Arturo Toscanini geleiteten "Falstaff"-Aufführungen als Ford und Bardolph mit, und B. PAALLEN (1881-1964), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Salzburg 1937", als sie in "Elektra" mitwirkte, sowie 4 unsignierte Rollenfotos (13,5 x 8,5, u.a. Ellinger) von E. HADRABOVA (1902-1973, Hüter des Tempels/"Frau ohne Schatten", 1933), V. LAZZARI (1887-1953, Leporello/"Don Giovanni", 1934), E. SCHWARZKOPF (geb. 1915, Marzelline/"Fidelio", 1950) u. L. HOFMANN (1885-1963, UA "Der Prozess", 17.8.1953)

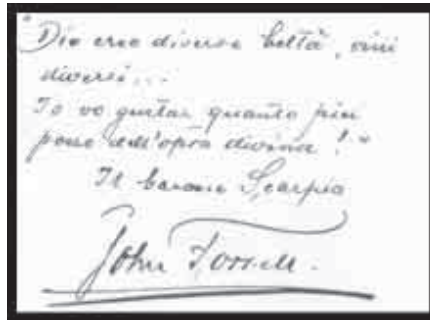
100, -

- 801 **SÄNGER/-INNEN 1905-1935**, 13 Visitenkarten, Karten etc. mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Rollenzitat usw., u.a. die Tenöre Beniamino GIGLI (anlässlich seines gefeierten Auftritts in der Berliner Staatsoper 1924), Edmond CLEMENT, Leo SLEZAK (anlässlich eines Gastspiels in Kopenhagen 1920), Marius JACOBSEN u. Jacques URLUS, die Baritone/Bässe John FORSELL (mit schönem Rollenzitat aus "Tosca") u. Emil HOLM sowie die Altistinnen Madame Charles CAHIER u. Marian ANDERSON, rückseitig Spuren von Klebefalzen; Beilagen. - Siehe Abb.

75, -

- 802 **SÄNGER/-INNEN 1911-1934**, 1 Rollen- und 4 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Garloff/Magdeburg, Pieperhoff-Bethmann/Halle, Rübartsch/Halberstadt, Capell/Köln) mit je e.U. auf der Vorder- oder Rückseite, teils mit Ort, Jahr, Widmung etc., von A. SCHÜTZ, H. NIGGEMEIER, E. BÖHMER (2), F. HALLER u. K. OBERLANDT-KLOTZ. - Beiliegend Rollenfoto von O. BANDAGLODA mit eigh. Ort, Dat. u. Titel sowie rückseitig eigh. Brief ohne U. und 3 unsignierte Rollenfotos von H. Hensel

50, -



ex Los 801



ex Los 806






| Los-Nr.    | <b>Oper-Operette (Sänger/- innen)</b>  | EUR           |
|------------|--|---------------|
| <b>803</b> | <b>SÄNGER/-INNEN 1937-1952</b> , 6 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, Elite, Saeger, Thal/Berlin, Hess/Düsseldorf, Pieperhoff/Leipzig) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat oder Jahr, Werkbezeichnung etc., des Tenors Erich WITTE, der Baritone Rudolf BOCKELMANN (Sachs) u. Hans REINMAR, des Bassisten Josef GREINDL, der Sopranistinnen Christel GOLTZ ("Tiefland"-Marta zus. mit Erich Witte), Lore HOFFMANN u. Erna RECKA (Marschallin) sowie Franz HEIGL zus. mit Clara TÁBODY (UA von Fred Raymonds "Maske in Blau", Metropol-Theater Berlin, 27.9.1937); Stücke mit Mängeln  | <b>50, -</b>  |
| <b>804</b> | <b>SÄNGER/-INNEN 1960-1990</b> , 97 Rollen- und Porträtfotos, Klischeedrucke etc. (Postkartenformat und kleiner, Klement, Urbschat, Croner/Berlin, CBS, Elektrola, Kliché/Düsseldorf, Straub/Meerbusch, de Rota/Triest, Simonis, Fayer/Wien, Toepffer/München, Consoli/Catania, Teldec etc.) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Tenöre W. BADOUREK, P. BAXEVANOS, K. CIGOJ, C. CURZI (3), P.M. FERRARO, J. GIBIN, K.J. HERING, K. HOLDORF (2), R. KOLLO, L. LIMA, G. LIMARILLI, J. LLOVERAS, F. MAYER (2), R. OOSTWOUPE, L. OTTOLINI (3), S. RUOHONEN, M. SCHMIDT, R. SIRKIÄ, L. TENAGLIA u. I. TUDORIAN, der Baritone R. ALLMAN, M. BLASIUS, M. BURT, M. DAVIDSON, D. FISCHER-DIESKAU, S.R. FRESE, D. HOLLOWAY, A. HOLTE, G. HORNIK, W. JANULAKO, R. KÜHNE, G. REICH (2), P.C. RUNGE, V. SARDINERO, H. SERAFIN, T. TIPTON (2), P. WINBERGER u. W. ZIMMERMANN, der Bassisten T. ADAM (2), H. BERGER-TUNA, R. BRACHT, O. CIDERWENKA, S. ELENKOV, C. FELLER, M. HÖLLE, M. JUNGWIRTH, F. LINKE, K. RIDDERBUSCH, M. SALMINEN, H. TSCHAMMER, G. WEWEL u. M. YAHIA, der Sopranistinnen A. BERNARD, K. BUREAU, I. COTRUBAS, G. DIMITROVA, H. DONATH, L. DVORAKOVA, S. ERICSDOTTER, M. GESSENDORF (2), G.V. GILMORE, G. JANOWITZ, Y. KAWAHARA, Y. KOZAKI, E. KÖTH, D. KOLLER, C. LINDSLEY (3), M. MCLAUGHLIN, K. MELANDER, F. SAILER, M. SANDOZ, E. SCHWARZENBERG, A. TOMOWA-SINTOW, J. VARADY, B. VOGEL, R. ZIMNY u. ZYLIS-GARA (2), der Altistinnen/Mezzosopranistinnen V. LITTLE (mit Beilage), B. SCHERLER, F. v. STADE (2), R. YACHMI u. K. YANO (2) sowie Foto des Dirigenten A. QUADRI mit e.U.; unterschiedl. Erhaltung | <b>250, -</b> |
| <b>805</b> | <b>SÄNGER/-INNEN. MÜNCHEN 1959-1963</b> , Autogramm-Album mit 26 versch., signierten u. eingeklebten Porträt-/Rollenfotos, Klischeedrucke etc. (Postkartenformat, Buhs/Berlin, Toepffer/München, Fayer/Wien etc.) sowie 9 beschriebenen Blättern (in 8) von Opersängern/-innen, davon auf Fotos u.a. B. CHRISTOFF (2 x Rolle), M. CORDES (2), M. CUNITZ, D. FISCHER-DIESKAU (Mathis der Maler), H. HILLENBRECHT, H. HOPF (2x Othello), W. KMENTT, W. KREPPEL, I. MALANIUK, J. SIMÁNDY, G. TADDEI, C. TUCCI, D. UZUNOW, C. WATSON und W. WINDGASSEN sowie auf Albumblättern u.a. E. KÖTH (2, mit unsign. Privatfotos), S. KÓNYA u. der Dirigent F. FRICSAY (1960)   | <b>150, -</b> |
| <b>806</b> | <b>SÄNGER/-INNEN. MÜNCHEN 1959-1963</b> , Autogramm-Album mit 56 versch., signierten u. eingeklebten Porträt-/Rollenfotos, Klischeedrucke etc. (Postkartenformat, Lauterwasser/Bayreuth, Buhs/Berlin, Betz, Toepffer/München, Fayer/Wien etc.) sowie 41 beschriebenen Blättern (in 8) von Opersängern/-innen, davon auf Foto u.a. B. ALDENHOFF (3, 1x Siegfried, 1x Parsifal, München 1959), K. BÖHME, M. CORDES (3), C. CURZI, F. FRANTZ, E. HAEFLIGER, H. HOPF, H. IMDAHL (2), E. KÖTH (3), S. KÓNYA (4), Leonie RYSANEK (3, 1x Arabella), M. SCHECH (2), R. STREICH, L. SUTHAUS, H. TÖPPER, J. TRAXEL, F. UHL, A. VARNAY und O. WIENER (2), die Pianistin Elly NEY, sowie auf Albumblättern u.a. G. BUSTABO, E. JOCHUM u. L. von MATAIC; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.  | <b>250, -</b> |

- 807** **SÄNGERINNEN in WAGNER-OPERN 1900-1908, Mathilde MALLINGER** (1847-1920), österr. Sopranistin, von Richard Wagner an die Münchener Hofoper empfohlen, der sie bis 1869 angehörte und wo sie in der UA von Wagners "Meistersinger" am 21.6.1868 die Eva sang, 1869 bis zu ihrem Bühnenabschied Berliner Hofoper, dort Sängerin in den UA'en von Hopffers "Frithjof" (1871) und Tauberts "Cesario" (1874), Mutter der Sängerin Marie Mallinger (1878-1959), war verheiratet mit dem Schauspieler Otto Düringsfeld (=Otto Schimmelpfennig von der Oye, 1838-1912), Lehrerin von Lotte Lehmann, Henny Trundt und Florence Wickham, eigh. Albumblatt (12 x 13) mit U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Berlin 1908", Rollentext- und Notenzitat aus der Partie der Elsa mit Werk- und Vortragsbezeichnung, "Lohengrin Akt II immer langsamer werdend. m(ezzo) f(orte) 'Es giebt ein Glück, es giebt ein Glück das ohne Reu'"; **Marie WITTICH** (1862 oder 1868/1931), dt. Sopranistin, 1884-86 und 1889 bis zu ihrem Bühnenabschied 1914 Dresdener Hofoper, dort Mitwirkung in den UA'en von Felix Draesickes "Herrat" (10.3.1892), Reinhold Beckers "Frauenlob" (8.12.1892), Oscar von Chelius "Haschisch" (17.2.1897), Ignacy J. Paderewskis "Manru" (29.5.1901) u. schließlich am 9.12.1905 in der Titelpartie von R. Strauss' "Salome"; Auftritte in London, Brüssel, Prag und München, zwischen 1901 und 1910 Bayreuther Festspiele, eigh. Albumblatt (14 x 11) mit U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr "Dresden Februar 1908" sowie Rollenzitat aus der Partie der Brünnhilde/"Siegfried" (3. Aufzug), "Heil dir, Sonne! Heil dir, Licht! Heil dir, leuchtender Tag!"; **Thila PLAICHINGER** (1868-1939), österr. Sopranistin, Schülerin von Gansbacher, Dustmann-Meyer und Mampé-Babnigg, entdeckt von Bernhard Pollini, der sie 1893 nach Hamburg engagierte, 1894-1901 Straßburg, 1901-14 Berliner Hofoper, Bayreuther Festspiele 1896-97 Gastspiele in Wien, München, Dresden, Amsterdam und London, eigh. Albumblatt (9,5 x 14 quer) mit U. (voller Namenszug), Rollenzitat aus der Partie der Isolde, "O sink' hernieder, Nacht der Liebe!", und Werkbezeichnung, "Tristan u(nd) Isolde II. Akt"; **Edyth WALKER** (1867-1950), amerik. Altistin, später Sopranistin, Schülerin von Aglaja von Orgeni, Marianne Brandt u.a., Debüt 1894 an der Berliner Hofoper, seit 1895 Wiener Hofoper, seit 1903 Metropolitan Opera New York, 1906/07 wieder Berliner Hofoper, 1907-12 Hamburg, Gastspiele an den großen Bühnen des deutschsprachigen Raums, in den Niederlanden, London, Brüssel, Bayreuther Festspiele 1908, Salzburger Mozart-Fest 1901, eigh. Albumblatt (10,5 x 17) mit U. (voller Namenszug) sowie Text- und Notenzitat aus der Partie der Isolde/"Tristan und Isolde" (1 Akt, 2. Szene), "Mir erkoren, mir verloren"; **Hermine BOSETTI** (1875-1936), österr. Koloratursopranistin, kam über die Hoftheater Wiesbaden und Wien an die Münchener Hofoper, die spätere Staatsoper, der sie bis 1924 angehörte, dann noch bis 1926 gastweise, dort Sängerin in den UA'en von Wolff-Ferraris "Die neugierigen Frauen" (1903) und "Die vier Grobiane" (1906) sowie Maukes "Fanfreluche" (1912), Gastspiele u.a. in Brüssel, London, St. Petersburg, eigh. Albumblatt (11 x 14) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "München, den 1. März 1908", Rollenzitat aus der Partie des Waldvogels mit Rollen- und Werkbezeichnung, "Hei! Siegfried gehört nun der Nibelungen Hort (Waldvogel) Siegfried II. Akt"; seltene Stücke. - Siehe Abb. u. auch Los 831 100, -
- 808** **SCHLUSNUS, Heinrich** (1888 - 1952), der bedeutendste u. populärste dt. Bariton seiner Epoche, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat. "Berlin, 24. II. 819)22" u. Widmg. auf schönem Porträtf. (Brustbild mit Stehkragen/"Vatermörder", 29 x 19,5, Natge, Berlin) auf Passepartout (41 x 29) unter Glas in zeitgenöss. schwarzen Holzrahmen; seltenes frühes Foto! - Siehe Abb. u. auch Los 1593 100, -
- 809** **SCHMIDT (-GRONAU), Luise** (1894 - 1966), dt. Altistin, Schülerin von Marie Altona u. Gottfried Mahling (1867-1931), Debüt am Hoftheater Coburg, dem sie bis 1918 angehörte, danach Hannover, wo sie bis 1937 aufgetreten ist, dort Sängerin in der UA von Josph Gustav Uraczeks "Herrn Dürers Bild" (1927), Bayreuther Festspiele 1930/31, 2 Rollen- und 1 Porträtfoto (2x ganze Figur, auf einem einen Spiegel haltend, auf dem anderen vor ital. Kulisse, 1x Brustbild mit Federboa, 13,5 x 8,5) mit je e.U. in den Versionen "Luise Schmidt" bzw. "Luisl Schmidt", ein Foto mit Ort und Jahr "Coburg/Gotha 1915/16" bzw. mit Ort "Coburg/Gotha", die Rollenfotos als Mignon (Thomas); seltene frühe Stücke aus ihrer Zeit am Coburger Hoftheater. - Siehe Abb. 65, -

Das Liedchen gehört einem  
 für Sittungen Hord  
 (National)  
 Hofmann's. aus  
 Hannes Bruch  
 München im Jahre 1900

Liedchen Teil 5  
 mit Orgelbegleitung  
  
 Mag. M. M. M.  
 Wien 1908

Die sind herriacher  
 Nacht der Liebe  
 (Karl...  
 Tinto...  
 1900

  
 Mir so...  
 Carl...  
 1900

ex Los 807




Los 810 J. SCHMIDT



Los 808 H. SCHLUSNUS

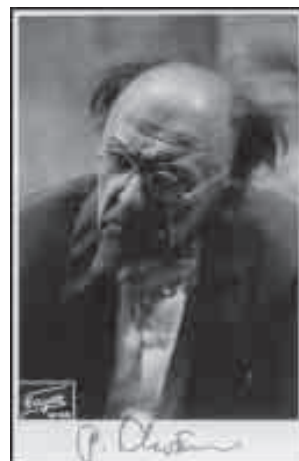
| Los-Nr.    | <b>Oper-Operette (Sänger/- innen)</b>  | EUR    |
|------------|--|--------|
| <b>810</b> | <b>SCHMIDT, Joseph</b> (1904 - 1942), dt. Tenor, eine der schönsten lyrischen Tenorstimmen seiner Zeit, gefeierter Konzert-, Rundfunk- und Filmsänger ("Ein Lied geht um die Welt"), verstarb im Schweizer Internierungslager Girenbad bei Zürich, e.U. (voller Namenszug, Kopierstift) u. Dat., 25.10.1933, auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Halbprofil, Repro, 16 x 12, Aufn. Berlin 1928) in Passepartout; s. Abb.   | 220, - |
| <b>811</b> | <b>SCHOCK, Rudolf</b> (1915 - 1986), der populärste dt. Tenor seiner Epoche, Sänger von universellen Repertoire, langjährig Berlin, Hamburg, Wien, Festspiele Salzburg, Edinburgh und Bayreuth, große Erfolge in London u. Australien, auch Mitwirkung in zahlreichen Filmen, 2 Rollen- und 1 Porträtfoto (2 x 1/2-Figur in Kulisse, 1x Brustbild, Postkartenformat, 2x Buhs/Bayreuth, 1x Eurodisc) mit je e.U. (voller Namenszug), davon ein Foto mit Dat. "7.1.(19)65" u. Widmg., das andere mit Grußformel, die beiden Rollenfotos als Stolzinger/"Meistersinger" (3. Akt), Bayreuth 1959, dabei eines zus. mit dem Heldenbariton Otto WIENER (1913-2000) als Hans Sachs, von diesem auf der Rückseite mitsigniert. - Beiliegend 2 unsignierte Inszenierungsfotos (18 x 13 bzw. 13 x 18) "La Traviata", Hamburger Staatsoper, mit Rudolf Schock als Alfred (1x zus. mit Melitta Muszely, 1x mit Stina Britta-Melander); s. Abb.   | 60, -  |
| <b>812</b> | <b>SCHOENE, Lotte</b> (1891 - 1977), österr. Sopranistin, eigtl. Charlotte Bodenstern, Studium bei Luise Röss und Maria Brossment, Wien, nach erstem Engagement an der dortigen Volksoper 1912, seit 1917 Hofoper, 1927-33 Städt. Oper Berlin, musste als Jüdin emigrieren, gastierte seitdem in Holland, Belgien, der Schweiz und vornehmlich Frankreich (Opéra-Comique und Grand Opera, Paris), überlebte die Besatzungszeit in den frz. Alpen, nach dem Krieg vor allem Konzertreisen, ab er auch wieder Oper, u.a. Städt. Oper Berlin, Salzburger Festspiele, gleichermaßen gefeiert im dt., frz. und ital. Fach, Sängerin in der UA von J. Bittner "Die Mondnacht" (Berlin 1928), 3 schöne nachfotografierte Rollenf. (Postkartenformat), u.a. in "Turandot" (Erstaufführung Berlin Städt. Oper 1927) und "Nacht in Venedig" (zus. mit Helge Rosvaenge) mit je e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend nachfotografiertes Rollenf. (ganze Figur in Kulisse mit Rut Berglund, Postkartenformat) als Gretel in "Hänsel und Gretel" mit e.U. (voller Namenszug) ihrer Konkurrentin in Berlin, Margherita PERRAS (1908-1984); s. Abb.   | 60, -  |
| <b>813</b> | <b>SCHÖFFLER, Paul</b> (1897 - 1977), dt. Bassbariton, nach Studium bei Rudolf Schmalnauer (1883-1939) u. Waldemar Staegemann (1879-1958) in Dresden sowie Mario Sammarco (1868-1930) von Fritz Busch (1890-1951) 1924 an die Dresdener Staatsoper geholt, dort Sänger in den UA'en von Busonis "Doktor Faust" (21.5.1925), Weills "Der Protagonist" (27.3.1926), Schattmanns "Die Hochzeit des Mönchs" (19.5.1926), Hindemiths "Cardillac" (9.11.1926), Schoecks "Penthesilea" (8.1.1927), Dressels "Die Zwillingesesel" (29.4.1932), Lothars "Münchhausen" (6.12.1933), Wagner-Régenys "Der Günstling" (20.2.1935) und Hegers "Der verlorene Sohn" (31.3.1936), seit 1937 Wiener Staatsoper, Bayreuth 1943-44 u. 1956, langjährig Salzburger Festspiele, dort Sänger in den UA'en von G. v. Einems "Dantons Tod" (6.8.1947) u. R. Strauss' "Die Liebe der Danae" (14.8.1952), weltweite Gastspiele, 2 schöne Rollenfotos (Brustbild, Halbprofil nach links, 13,5 x 8,5, Dietrich, Fayer/Wien) als Don Giovanni und Doktor Schön/"Lulu" (Berg), Wiener Staatsoper, mit je e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend 2 unsignierte Rollenf. (9 x 14 u. 17,5 x 11,5, Ellinger/Salzburg, Völkl/Wien) als Don Alfonso/"Cosi" (zus. mit A. Dermota und E. Kunz) und Danton, sowie 2 Rollenf. (13,5 x 8,5, Dietrich/Wien, Film-Foto) der Baritone Matthieu AHLERSMEYER (1896-1979) als Renato/"Maskenball" (zus. mit Max Lorenz) und Willi DOMGRAF-FASSBAENDER (1897-1978) als Figaro mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. | 60, -  |



Los 809 L. SCHMIDT



Los 811 R. SCHOCK



Los 813 P. SCHÖFLER

- 814** **SCHWARZKOPF, Elisabeth** (geb. 1915), dt. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg., "Herzlichst als Erinnerung an die Salzburger Gräfin 1948!", auf schönem Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisse, die linke Hand an die Wand gelehnt, 29x5 x 21, Hausknost, Fuschl am See) als "Figaro"-Gräfin (Mozart), Salzburger Festspiele 1948, etwas wellig von der Fotoentwicklung; selten in dieser Form! - Beiliegend 5 weitere Rollenfotos in gleicher Art u. Erhaltung, ebenfalls jeweils mit e.U. (voller Namenszug), Ort "Salzburg", "Salzburger Festspiele", Dat. oder Jahr "27. Aug(ust) 1948" bzw. "1948", teils mit Widmung an den Fotografen Ernst Hausknost von Schwarzkopfs damaligen Bühnenpartnern **Sena JURINAC** (geb. 1921, 2x Cherubin), **Irmgard SEEFRIED** (1919-1988, Susanna, Schriftzüge etwas schwach), **Magda GABORY** (geb. 1923, Barbarina) u. **Giuseppe TADDEI** (geb. 1916, Figaro); schöne und seltene Serie. - Siehe Abb. 180, -
- 815** **SCIUTTI, Graziella** (1927 - 2001), ital. Sopranistin, eine der bezauberndsten Mozart- und Rossini-Interpretinnen ihrer Epoche, Festspiele Salzburg, Aix-en-Provence, Holland Festival, Glyndebourne, langjährig Mailänder Scala und Wiener Staatsoper, später Regisseurin, 2 Rollenfotos (ganze bzw. 3/4-Figur, 14,5 x 10,5 bzw. 13,5, x 8,5, Piccagliani/Mailand, Fayer/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug) als Rosina in "Barbier von Sevilla" (Rossini), Mailänder Scala, bzw. Susanna in "Figaros Hochzeit" (Mozart), Wiener Staatsoper. - **Alda NONI** (geb. 1916), ital. Sopranistin, die große Vorgängerin der Vorigen, Wiener Staatsoper 1942-45, Mailänder Scala, Rom, Festspiele Edinburgh, Südamerika, 2 schöne Rollenf. (ganze bzw. halbe Figur, Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Wien, 1942" bzw. "Wien 1943" und Rollenbezeichnungen als Rosina in "Barbier von Sevilla" und Zerbinetta in "Ariadne auf Naxos" (R. Strauss), Wiener Staatsoper; schöne Serie seltener Fotos aus der Kriegszeit. - Siehe Abb. 60, -
- 816** **SEDLMAIR, Sofie** (1857 - 1939), berühmte dt. Sopranistin, zunächst Operettensängerin unter dem Namen Sofie Offeney am Carolatheater Leipzig, kam über u.a. Dresden, Amsterdam (Dt. Theater), Berlin, Danzig, Leipzig und Breslau 1896 als Nachfolgerin von Amalie Friedrich-Materna (1847-1918) als erste Hochdramatische an die Wiener Hofoper, Gastspiele u.a. in London und St. Petersburg, trat auch unter dem Namen Sedlmair-Offeney und Sedlmair-Rüdinger auf, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Kabinett-Rollenf. (ganze Figur liegend in Kulisse, 10,5 x 16,5, Frenzl/Danzig und Zoppot) als Santuzza in "Cavalleria rusticana" (Mascagni/?), Stadttheater Danzig, wo sie 1893 den Wechsel zum Opernfach vollzog und dem sie bis 1895 angehörte; seltenes frühes Foto! - Siehe Abb. 175, -
- 817** **SEEBE, Magdalena** (1881 - ?), bedeutende dt. Sopranistin, 1898-1904 Opernhaus Leipzig, 1905 bis zu ihrem frühzeitigen Bühnenabschied 1917 Hofoper Dresden, Sängerin in den UA'en von F. von Weingartners "Orestes" (Leipzig 1902) und R. Strauss' "Elektra" (Dresden 1909), Gastspiele an den Hoftheatern Weimar, Braunschweig, Wiesbaden u. an der Berliner Hofoper, e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Dat., "Dresden, 25.4.1917", auf schönem Kabinett-Rollenf. (Brustbild mit Haube, 16,5 x 10,5, Hahn, Dresden, leichter Blauschatten), wohl als Eva in "Meistersinger" (Wagner, 3. Akt); s. Abb. 50, -
- 818** **SIEPI, Cesare** (geb. 1923), ital. Bassist, einer der größten Sänger seines Fachs im 20. Jahrhundert, e.U. (voller Namenszug) und Jahr "1965" auf schönem Rollenf. (Kniestück in Kulisse, 14,5 x 10,5, Piccagliani, Mailand) in seiner Glanzrolle als Don Giovanni (Mozart). - Beiliegend 1 Rollenf. (3/4-Figur liegend, 14,5 x 10,5, Piccagliani, Mailand) des langjährigen Scala-Tenors **Bruno PREVEDI** (1928-1988) als Kalaf in "Turandot" (Puccini) mit e.U. (voller Namenszug in rot), Ort u. Dat. "Zürich, 2/6/(19)71"; s. Abb. 60, -
- 819** **SIEPI, Cesare**, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1971" u. Widmg. auf schönem Rollenf. (1/2-Figur stehend in Kulisse, Profil nach rechts, 14,5 x 10,5, Piccagliani, Mailand) in der Titelpartie/ "Mefistofele" (Arrigo Boito), eine seiner berühmtesten Rollen, hier Mailänder Scala (22.3.1958). - Beiliegend Rollenf. (ganze Figur stehend in vollem Ornat, 14 x 10,5, Villani, Bologna, kleine Knickfalte oben rechts) seines großen Konkurrenten **Boris CHRISTOFF** (1914-1993) als Boris Godunow (Mussorgsky) mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmung; s. Abb. 50, -



Hängelicht als Erinnerung  
an die Salzburger Festen  
1942!  
Gräßliche Schwarzkopf.



Karin Ernst Kautschke zur  
Erinnerung an die Salzburger  
Festspiele 1968 und als Halbesam  
seiner Fotobüchse, beständig paradies  
Lena Jochen



Karin Ernst Kautschke als  
Erinnerung mit herkömmlichen  
Sinn für die schöne Welt  
scapla Gabory  
mehring 68 may 1971



Fra il Signor Ernst Kautschke  
Fotografie di Valore con musica  
condalata  
Franz Jochen  
Fotografie - Pitzgail 1962

Los 814 E. SCHWARZKOPF u.a.





Los 816 S. SEDLMAIR



Los 812 L. SCHOENE



Los 817 M. SEEBE



Los 815 G. SCIUTTI u. A. NONI



Los 818 C. SIEPI u. B. PREVEDI



Los 819 S. SIEPI u. B. CHRISTOFF



Los 820 G. SIMONATO u. F. COSSOTTO



Los 821 L. SLEZAK

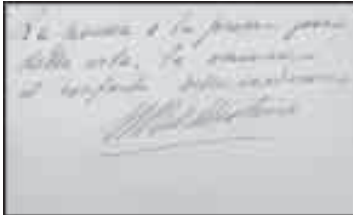
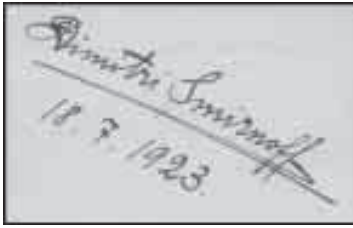


Los 824 R. SUCHER



Los 823 C. STREITMANN

- 820** **SIMIONATO, Giulietta** (geb. 1910), ital. Altistin, eine der faszinierendsten Fachvertreterinnen ihrer Epoche, seit 1936 Mailänder Scala, deren führende Altistin sie nach dem Weltkrieg war, weltweite Gastspiele, Festspiele Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino, Glyndebourne, Edinburgh, Holland Festival, Salzburg, 2 schöne Rollenfotos (halbe bzw. ganze Figur in Kulisse, 14,5 x 10,5, Piccagliani, Mailand) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. als Neris in "Medea" (Cherubin), Mailänder Scala 11.12.1961, in der berühmten Aufführungsserie mit Maria Callas und Leonora (=Titelpartie) in "Die Favoritin" (Donizetti, 4. Akt), Mailänder Scala 1962; beiliegend 2 unsignierte Rollenfotos (gleiches Format, selber Fotograf) als Leonora in "Favoritin" (4. Akt) u. Carmen (Bizet), zus. mit G. di Stefano als Don José, Mailand 1962 bzw. 1.2.1960. - **Fiorenza COSSOTTO** (geb. 1935), ital. Altistin, die Nachfolgerin der Vorigen an der Scala und an den Bühnen der Welt, verheiratet mit dem Bassisten Ivo Vinco (geb. 1927), 2 schöne Rollenf. (ganz bzw. halbe Figur, 14,5 x 10,5, u.a. Piccagliani) mit je e.U. (voller Namenszug), eines zusätzlich mit Widmg., u.a. als Azucena in "Troubadour" (Verdi), Mailänder Scala, 7.12.1962 (Eröffnungsvorstellung); s. Abb. 50, -
- 821** **SLEZAK, Leo** (1873 - 1946), österr. Heldentenor, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. "Leo", lange Widmg. an Friedrich "Fritz" Sommer, O. u. Dat., R(ottach), 12.11.1933 (Tinte leicht verblaßt) auf schönem Porträt. (Brustbild in Frack und mit Orden, ca. 22 x 15, Residenz-Atelier, Wien); s. Abb. 100, -
- 822** **SMIRNOFF, Dimitri** (1882 - 1944), berühmter russ. Tenor, nach Studium in Moskau und Mailand 1903 Debüt in Moskau, dort seit 1904 Bolschoi-Theater, seit 1910 Kaiserl. Oper St. Petersburg, seit 1907 Mitwirkung bei den Concerts Russes in Paris, dort seither auch künstlerischer Mittelpunkt, Gastspiele in Monte Carlo, Brüssel, Mailand, London, Barcelona, nach der Oktoberrevolution Exil aus Russland, war neben Leonid Sobinov (1872-1934) der bedeutendste russ. Tenor seiner Epoche, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "18.7.1923" auf Kärtchen (6,5 x 10,5). - Beiliegend **Mattia BATTISTINI** (1856-1929), ital. Bariton, eine der herausragendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, auf den Bühnen und in den Konzertsälen Europas und Rußlands gefeiert als "Il Re dei baritoni", trat noch jenseits des 70. Lebensjahres mit großem Erfolg auf, Abschiedstournee 1927, e.U. u. schöner Spruch, "La poesia e la prima gioia della vita, la musica il conforto delle medicina", auf Kärtchen (6 x 10, leicht gebräunt) der 20er Jahre; s. Abb. 60, -
- 823** **STREITMANN, Carl** (1858 - 1937), österr. Operettentenor, Mitwirkung in zahlreichen Operetten-UA'en von Carl Zeller, Franz Lehár, Carl Michael Ziehrer und vor allem Johann Strauß Sohn, u.a. am 25.10.1885 als Barinkay in "Der Zigeunerbaron", zeitweise mit der Soubrette Louise Überwasser (1866-unbek.) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien 25. Aug(ust)(18)95", u. Widmg. unter schönem Porträtfoto (1/2-Figur in Wintermantel mit Zylinder, die rechte Hand in die Manteltasche gesteckt, 3/4-Profil nach rechts, 15 x 10,5, Krziwanek/Wien und Ischl) auf Passepartoutkarton (21,5 x 15, etwas beschnitten, rückseitig an 2 Stellen Klebespuren); nicht alltägliche Aufnahme. - Siehe Abb. 75, -
- 824** **SUCHER, Rosa** (1849 - 1927), dt. dram. Sopranistin, eine der bedeut. frühen Wagner-Sängerinnen, 1882 in London unter H. Richter Sieglinde u. andere Wagnerpartien, 1888 in Hamburg die erste dt. Desdemona, 1896 die erste Isolde in Bayreuth, die sie dort bis 1899 sang, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Hamburg 28/11(18)89", u. Widmg. auf schönem Kabinett-Rollenf. (Brustbild mit sternenkronem Diadem, Halbprofil nach links, 16,5 x 10,5, Schaarwächter, Berlin 1889) als Lore (=Titelpartie) in "Loreley" (Emil Naumann/?), Berliner Hofoper (UA 9.4.1889), etwas fleckig; sehr selten! - Siehe Abb. u. auch Los 831 125, -



Los 822  
D. SMIRNOFF u. M. BATTISTINI



Los 825  
C. SUPERVIA



Los 827  
R. TAUBER



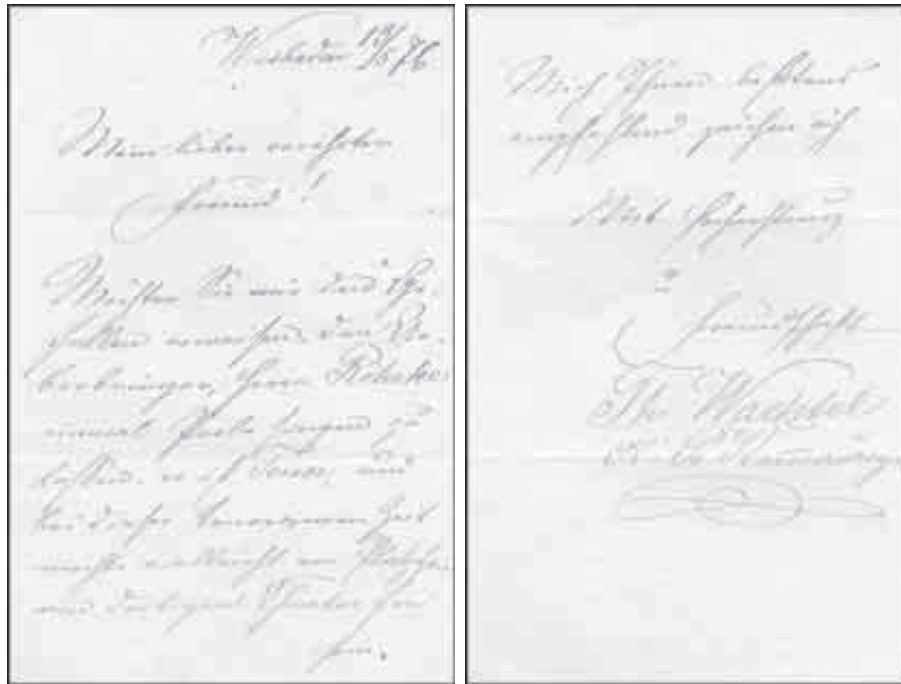
Los 828  
R. TAUBER u. L. HOFMANN



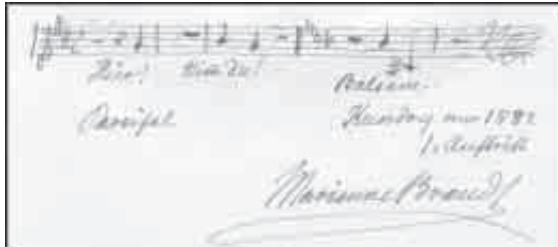
Los 826 S. SVED

- 825 SUPERVIA, Conchita** (1895 - 1936), berühmte, früh verstorbene span. Altistin, eigentlicher Name Concepción Supervia Pascual, Debüt bereits 1910 in Buenos Aires, nach ersten Erfolgen in Italien, Spanien, Kuba und Nordamerika (Chicago), seit 1920 an den großen ital. und span. Bühnen, in Paris, London und Südamerika gefeiert, nicht nur im klass. Repertoire, sondern vor allem im Belcantofach, das durch sie eine Wiederbelebung erfuhr, Sängerin in der UA von Vittorio Guis "Fata malerba" (Turin 1927), 1934 in London Mitwirkung im Film "Evensong", verstarb bei der Geburt eines Kindes, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1934" auf schönem Porträtf. (Brustbild in Pelz, 14 x 9, Lassalle, London, rs. leichte Klebestellen), aparte Aufnahme; selten! - Siehe Abb. 200, -
- 826 SVED, Sándor/Alexander von SVED** (1904 - 1979), ungar. Bariton, Studium bei Fritz Feinhals (1869-1940), Mario Sammarco (1868-1930) u. Riccardo Stracciari (1875-1955), Debüt in Budapest, 1935 von F. von Weingartner (1863-1942) an die Wiener Staatsoper geholt, wo er bereits 1931 aufgetreten war, dort 1935 Sänger in der UA von F. Salmhofers "Die Dame im Traum", Gastspiele in Mailand, Rom, London, München, Paris, Nord- und Südamerika, Festspiele Salzburg, Florenz, Rom (Terme di Caracalla), e.U. "Alexander von Sved", Ort u. Jahr "Wien 1958" auf schönem Rollenf. (ganze Figur stehend, 24 x 18, Publifoto, Mailand) als Hans Sachs in "Meistersinger" (Wagner); s. Abb. 60, -
- 827 TAUBER, Richard** (1891 - 1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. u. Jahr (voller Namenszug, 1936) auf Porträtf. (Brustbild mit Monokel, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -
- 828 TAUBER, Richard**, e.U. (voller Namenszug) u. Zusätze "Zum Gedenken ... 1930, Leipzig", auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Aufn. Schneider, Berlin), "Ross"-Verlag, 4877/1. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. u. Jahr (voller Namenszug, 1928) von **Ludwig HOFMANN** (1895-1963), dt. Bassist, aus seiner Zeit (1928-32) am Deutschen Opernhaus Berlin u. dem Jahr, als er erstmalig bei den Bayreuther Festspielen als Gurnemanz ("Parsifal") auftrat; s. Abb. u. auch Los 738 85, -
- 829 TESCHEMACHER, Margarete** (1903 - 1959), dt. Sopranistin, kam über Stationen Köln, Aachen, Dortmund und Mannheim 1927 an die Staatsoper Stuttgart, von wo sie 1928 nach Dresden wechselte, nach dem Krieg Düsseldorf, Gastspiele in Berlin, Hamburg, Wien, München, London, Barcelona, Buenos Aires, Chicago, Festspiele Salzburg, Florenz, Sängerin in den UA'en von R. Strauss' "Daphne" und H. Sutermeisters "Zauberinsel" (Dresden 1938 bzw. 1942), in erster Ehe mit dem Tenor Gustav Wünsche (1894-unbek.), in zweiter Ehe mit dem Maler Richard Panzer verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr (Bayerisch-) Gmain Juli (August) 1938, Widmng. auf schönem Rollenfoto (Brustbild mit Blumenkranz, 23 x 17, Sudak, Buenos Aires) auf Passepartout (40 x 32) unter Glas in zeitgenöss. schwarzen Holzrahmen als Margarete in "Verkaufte Braut" (Smetana) im Teatro Colón, Buenos Aires 50, -

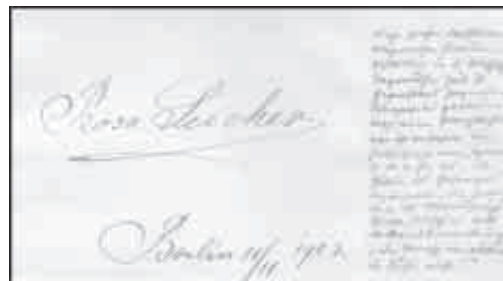
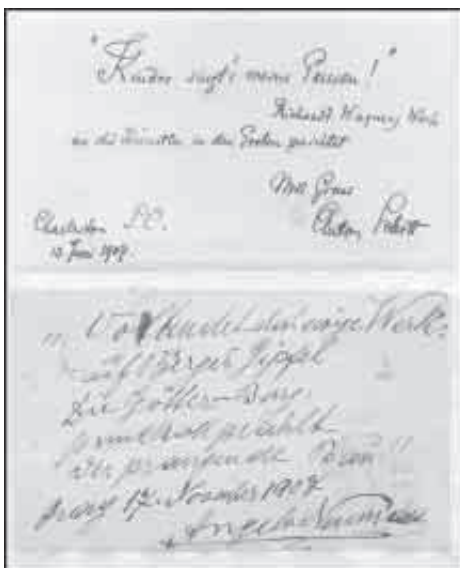




Los 830 Th. WACHTEL d.Ä.



ex Los 831



- 830** **WACHTEL d. Ä., Theodor** (1823 - 1893), dt. Tenor, Gastspiele in London und Nordamerika, umjubelter Postillon, Arnold, Manrico, Raoul und Vasco, Vater der Tenöre Theodor Wachtel d. J. (1841-1871), August u. Ferdinand Wachtel, eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. u. Zusatz, "Th. Wachtel, K.Pr. Kammersänger", O. u. Dat., Wiesbaden, 13.5.1876, "Mein lieber verehrter Freund! Möchten Sie mir den Gefallen erweisen, den Überbringer, Herrn Röhrke einmal Probe singen zu lassen, er ist Tenor, und bei dieser tenorarmen Zeit möchte vielleicht ein Plätzchen am dortigen Theater frei sein ..."; s. Abb. 60, -
- 831** **WAGNER-SÄNGER/-INNEN 1882-1907**, 12 alt aufgezugene Albumblätter, Kärtchen etc. (unterschiedl. Formate) mit je e.U. (meist voller Namenszug), überwiegend mit Ort und Dat. bzw. Rollen- oder Notenzitaten u.ä., des Theaterleiters und Baritons Angelo NEUMANN (1838-1910), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Prag 17. November 1907", u. Wotan-Zitat aus "Rheingold" (2. Szene), "Vollendet das ewige Werk: auf Berges Gipfel Die Götter-Burg, prunkvoll" [Anm.: im Original eigentlich: prächtig!] "prahl der prangende Bau", der Tenöre **Anton SCHOTT** (1846-1913), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Charleston S(outh) C(arolina) 13.Juni 1907", u. Wagner-Zitat: "Kinder singt's meine Pausen! Richard Wagners Worte an die Künstler in den Proben gerichtet.", Julius LIEBAN (1857-1940), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat. "Berlin 26/11.1907" und Notenzitat (Hammer-Motiv) aus der Mime-Partie mit Bezeichnung "Mime", **Georg ANTHES** (1863-1922), e.U. (voller Namenszug), Ernst KRAUS (1863-1941), e.U., Jahr "1907" und Stolzing-Zitat aus "Meistersinger" (2. Akt, 5. Szene), "Fort, in die Freiheit. Dahin gehö'r' ich" und Werkbezeichnung "Meistersinger", und Erik SCHMEDES (1868-1931), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat. "Wien: 8/11.1907", Parsifal-Zitat (3. Akt, Karfreitagszauber), "Wie dünkt mich doch die Aue heut so schön" und Werkbezeichnung "Parsifal 3ter Act", der Baritone Max DAWISON (1860-1953), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr "Hamburg II. (19)08" und Sachs-Zitat, "Wahn! Wahn! Überall Wahn!", mit Werkbezeichnung "III. Act Meistersinger" und **Rudolf BERGER** (1874-1915) noch aus seiner Zeit als Bariton, e.U. (voller Namenszug) u. Zitat aus "Parsifal": "Recht so ... habt Dank!" und Rollenbezeichnung "Amfortas I. Akt", der Sopranistinnen **Rosa SUCHER** (1847-1927), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat. "Berlin 11/11.1903", und Selma KURZ (-HALBAN) (1874-1933), e.U. (voller Namenszug), der Altistinnen Charlotte HUHNE (1865-1925), e.U. (voller Namenszug) und **Marianne BRANDT** (1842-1921), e.U. (voller Namenszug), Kundry-Rollen- und Notenzitat, "Hier! Nim(m) Du! Balsam ..." mit Werk-/ Rollenbezeichnung und Jahr "Parsifal Kundry nur 1882 I. Auftritt", bezogen auf ihr damaliges Auftreten in Bayreuth, als sie nach Amalie Friedrich-Materna und Therese Malten als Dritte die Kundry in der UA's-Serie sang; schöne, teils äußerst seltene Serie von Zeugnissen wichtiger früher Wagner-Sänger, unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 807 120, -
- 832** **WEYRAUCH, Rudolf** (1891 - 1933), früh verstorbener dt. Bariton, Debüt nach dem I. Weltkrieg in Koblenz, kam über Freiburg 1921 an das Landes-/Staatstheater Karlsruhe, wo er bis 1928 blieb, Gastspiele an der Dresdener Staatsoper und in der Schweiz, 2 schöne Rollenfotos (je 1/2-Figur 3/4- bzw. Ganzprofil nach links, 1x vor Arena-Kulisse, 1x mit Torerohut, 14 x 9 bzw. 13,5 x 8,5, Stein/Koblenz u.a.) als Escamillo in "Carmen" (Bizet) mit je e.U., Ort "Karlsruhe i(n) B(aden)" bzw. Monat u. Jahr "Juni 1922", beide Fotos zusätzlich mit rückseitig nochmaliger e.U., Ort "Karlsruhe i(n) B(aden) Landestheater" bzw. "Karlsruhe", Jahr oder Monat und Jahr "Saison 1921/22" bzw. "Juni 1927", Widmg. oder Grußformel, "Zum Andenken an den lyr(ischen) Bariton", das eine Foto aus seiner frühen Zeit in Koblenz; selten! - Siehe Abb. 60, -



Los 832  
R. WEYRAUCH



Los 833 G. WINBERGH u. N. GEDDA



- 833** **WINBERGH, Gösta** (1943 - 2002), schwed. Tenor, Schüler von Carl Martin Öhmann (1887-1967), Hjördis Schymberg (geb. 1909) und Erik Saedén (geb. 1924), nach Debüt 1971 in Göteborg seit 1973 Königl. Oper Stockholm, weltweite Gastspiele, Festspiele Drottningholm, Aix-en-Provence, Salzburg, der legitime Nachfolger Nicolai Geddas, 3 schöne, farbige Rollenfotos (18,5 x 13 bzw. 12,5, u. 12,5 x 18, 2x Oscar/Malmö-Salzburg, 1x Lelli & Masotti/Mailand) mit je e.U. (voller Namenszug) in eine seiner besten Rollen als Tamino/"Zauberflöte", 2x Salzburger Festspiele 1986, 1x Mailänder Scala. - **Nicolai GEDDA** (geb. 1925), schwed. Tenor, der große Vorgänger des Vorigen, 3 schöne Rollenf. (17,5 x 12,5 bzw. 12,5 x 17,5, Fayer/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug) als Tamino/"Zauberflöte" (2) und Idomeneo (Mozart), jeweils Wiener Staatsoper; sehr schöne Serie. - Siehe Abb. 75, -
- 834** **WINDGASSEN, Wolfgang** (1914 - 1974), dt. Heldentenor, Sohn des Heldentenors Fritz Windgassen (1883-1963) und der Sopranistin Vally van Osten (1882-1923), der bedeutendste Vertreter Neu-Bayreuths, langjährig Stuttgarter Staatsoper, war verheiratet mit der Sopranistin Lore Wissmann (geb. 1922), Vater des Regisseurs Peter Windgassen (geb. 1947), 1 Rollen- und 2 Porträtfotos (ganze Figur in Kulisse, Kniestück in Frack bzw. Brustbild, Postkartenformat, u.a. Illenberger/Stuttgart, Fayer/Wien) mit je e.U., teils mit Zusätzen, u.a. Ort, Jahr "Stuttgart 1952" und Werkbezeichnung "Iphigenie", das Rollenfoto als Pylades in "Iphigenie auf Tauris" (Gluck), Stuttgarter Staatsoper, 1.7.1952. - Beiliegend 2 unsignierte Rollenf. (14,5 x 10, Strelow, Rauh/Bayreuth) als Tannhäuser, Bayreuther Festspiele 1964 und 1965, die beiden Stuttgarter Fotos seltene frühe Stücke; s. Abb. u. auch Los 454 70, -
- 835** **WINKELMANN, Hermann** (1849 - 1912), dt. Heldentenor, eine der größten Persönlichkeiten der Gesangsgeschichte, Sänger der Titelpartien in den UA'en von Rubinsteins "Nero" (Hamburg 1879), Wagners "Parsifal" (Bayreuth 1882), Goldmarks "Merlin" (Wien 1886) u.a., e.U., Ort, Dat. "Wien 5/11.(18)98", u. Grußf. auf schöner Rollenporträtpostkarte (Kniestück mit Krone, die Hände segnend erhoben, 9 x 14, Ledermann, Wien, die Karte frankiert, aber wohl nicht gelaufen) als Johann von Leyden (=Titelpartie) in "Der Prophet" (Meyerbeer, 4. Akt), Wiener Hofoper; selten! - Siehe Abb. 125, -
- 836** **WOLF, Otto** (1871 - 1946), bedeutender Tenor, 1901-09 Hoftheater Darmstadt, 19 bis zu seinem Bühnenabschied Münchener Hof- und Staatsoper, dort u.a. Sänger in d. UA'en von Wilhelm Maukes "Fanfreluch" (1912) und Franz Schrekers "Das Spielwerk" (1913), vielfach Münchener Festspielgastspiele in Amsterdam, Skandinavien und den großen dt.-sprachigen Bühnen, beherrschte ein Repertoire von 170 Partien, Vater der Altistin Maria Wolf, e.U. (voller Namenszug), Jahr Widmg., "... zur freundl(ichen) Erinnerung die schönen Sonntage 1920 im Hotel am Fors unter schönem Rollenfoto (Kniestück in voller Rüstung mit Flügelhelm, Schwert und Horn) 22 x 16, Grainer, München) auf Passepartout (40 x 28) als Lohengrin (Wagner), Münchener Staatsoper, auf dem Foto selbst noch-mals e. (voller Namenszug, Bleistift), Passepartout von Fotografen mit-signiert, rückseitig Falzrand, e h e mals gerahmt 50, -



- 837 **WUNDERLICH, Fritz** (1930 - 1966), berühmter, früh verstorbener dt. Tenor, eminenter Mozart-Tenor, eine der schönsten Stimmen des vergangenen Jahrhunderts, Sänger in den Egk-UA'en von "Der Revisor" (Schwetzingen, 1957) und "Die Verlobung in San Domingo" (München, 1963), eigh. Albumbl. (leichter Karton, in 4, kleinere Gebrauchsspur) mit aufgezo-genem Porträt-druck: "Zur Erinnerung an den 13.4.(19)64 in Hannover, dem Tag eines schönen Konzertes! Herzlichst Ihr Fritz Wunderlich!". - Siehe Abb. 100, -
- 838 **WUNDERLICH, Fritz**, e.U. auf Karte (14,5 x 10,5) mit aufgezo-genem farb. Zeitungs-Rollenfoto, das ihn zusammen mit dem Bassbariton Walter Berry (1929-2000) zeigt, rückseitig eigh. Ort u. Dat., "in St(utt)g(ar)t Liederabend, 17.4.(19)64". - Beiliegend 2 unsignierte Rollenf. (17,5 x 15 u. 12 x 17, Betz, München) als Tamino in "Zauberflöte" (Mozart) zusammen mit Hermann Prey (1929-1998) als Papageno, München, 26.7.1964 (Inszenierung: Harry Buckwitz) bzw. 17.7.1966 (Inszenierung: Rudolf Hartmann), Wunderlichs letzte Münchener Neuinszenierung; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90, -



Los 834 W. WINDGASSEN



Los 837 F. WUNDERLICH



Los 835 H. WINKELMANN



Los 838 F. WUNDERLICH



Los 839 R. ALBACH-RETTY



Los 840 R. ALBACH-RETTY



Los 843 L. ANDERSEN



Los 841 H. ALBERS



Los 842 H. ALBERS

| Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 839     | <b>ALBACH-RETTY, Rosa</b> (1874 - 1980), österr. Schauspielerin dt. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Zur freundlichen Erinnerung an San Martino 1904 und an ...", auf Untersatzkarton (ca. 30 x 22, leichte Gebrauchsspuren) mit aufgezogenem Rollenf. (Kniestück, ca. 21 x 17, Aufn. Adolf Bernhard, Klosterneuburg 1904); s. Abb.  | 100, - |
| 840     | <b>ALBACH-RETTY, Rosa</b> , e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf privatem Porträtf. (ca. 11 x 9); s. Abb.  | 60, -  |
| 841     | <b>ALBERS, Hans</b> (1891 - 1960), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Aufn. FFG), "Ross"-Verlag, 5476/1; s. Abb.   | 60, -  |
| 842     | <b>ALBERS, Hans</b> , e.U. (voller Namenszug) u. Widmg., "Adolf Pfeiffer - Alles Gute!" (Tinte leicht verblaßt), auf "Ufa"-Porträtf. (23 x 17, rs. Montagespuren) im Rahmen (Foto herausnehmbar); s. Abb.   | 65, -  |
| 843     | <b>ANDERSEN, Lale</b> (1908 - 1972), dt. Schauspielerin und Sängerin, erlangte Berühmtheit mit ihrer Interpretation des Liedes "Lili Marleen" (1941), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9) des "Film-Foto"-Verlages, A 3508/1; s. Abb.   | 50, -  |
| 844     | <b>ASTAIRE, Fred</b> (1899 - 1987), amerik. Filmschauspieler u. -tänzer, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 17 x 12). - Beiliegend reprod. Rollenf. (14 x 9, "Ross"-Verlag, A 2775/1) mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. von <b>Ginger ROGERS</b> (1911-1995), langjährige Bühnen- und Filmpartnerin Astaires; s. Abb. u. auch Los 1090  | 70, -  |
| 845     | <b>AULINGER, Elise</b> (1881 - 1965), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 9); s. Abb.  | 50, -  |
| 846     | <b>BAAROVÁ, Lída</b> (1914 - 2000), tschech. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (14 x 9, Aufn. Strominger, Prag, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.   | 50, -  |
| 847     | <b>BAKY, Josef von</b> (1902 - 1966), dt. Filmregisseur, eigh. Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen, gelocht) mit U. u. Dat., München-Grünwald, 1.1.1952, an den Schriftsteller Felix Lützkendorf (1906-1990) in München mit guten Wünschen für das Jahr 1952, "... Den Wunsch meinerseits, mit Ihnen zusammenzuarbeiten kann ich kaum stärker zum Ausdruck bringen wie in '51. Und Sie sehen, was daraus wurde! ..."  | 50, -  |
| 848     | <b>BALLET/TANZ 1950-1985</b> , Fotoalbum mit über 70 versch., signierten Rollen-/Porträtfotos und -drucken (versch. Formate, in Fotoecken, Aufn. u.a. Strelow/Düsseldorf, Piccagliani/Mailand, Betz/München, Harcourt, Lido, Liseg/Paris), darunter E. BREDOW (1922-1980), J. CADZOW (1929-1994), L. CARON, L. DARSONVAL, G. DEEGE, A. DE MILLE (1905-1993), T. GSOVSKY (1901-1993), L. HERBERT, L. KÖSTER (1911-1987)/J. STAHL (1911-1957), J. KRIZA (1919-1975)/L. LANESE, M. LITTO (1919-1996), M. LAFON, J. LIMÓN (1908-1972), M. LUIPART (1912-1989), I. MANN (1929-1996), J. NEUMEIER, R. PARNEL/D. PARLIC, E.-M. von ROSEN, I. SKORIK, C. SOMBERT, J. SOUBEYRAN (1891-1965), J. STAHL (1911-1957), L. TCHERINA, José TORRÈS (1910-1977), N. TROFIMOWA (1923-1979), A. VERSTEGEN u. B. WRIGHT/J. GILPIN (1930-1983); schöne Sammlung in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 280, - |
| 849     | <b>BARKER, Lex</b> (1919 - 1973), amerik. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (24 x 18, Aufn. Rialto/Constantin/Reiter) aus "Winnetou 3. Teil" (1965); s. Abb.   | 100, - |
| 850     | <b>BARLOG, Boleslaw</b> (1906 - 1999), dt. Regisseur u. Intendant, wurde 1945 Intendant des Berliner Schloßparktheaters, 1951 zusätzl. Intendant des Berliner Schillertheaters u. Ernennung zum Generalintendanten, eigh. Postkarte mit Aufdruck "Schiller-Theater", U. u. Dat., (Berlin) 13.11.1972, an Intendant Reinhold Rüdiger (1926-1998), Landesbühne Hannover, "Lieber Herr Intendant Rüdiger, herzlichen Dank für Ihre freundlichen Zeilen. Ja, schade! Zu einem anderen Termin gern! Herzliche Grüße und Tois - ...". - Beiliegend gedruckte Danksagungskarte für Glückwünsche mit eigh. Anrede, Dat., (Berlin) 13.4.1996, u. U. (auch im Namen seiner Ehefrau) "Ihre Herta und Boleslaw Barlog"  | 50, -  |



Los 844 F. ASTAIRE



Los 845 E. AULINGER



Los 846 L. BAAROVÁ



Los 851 A. BASSERMANN



Los 849 L. BARKER



ex Los 848  
BALLET/TANZ 1950-1985



ex Los 848  
BALLET/TANZ 1950-1985



| Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 851     | <b>BASSERMANN, Albert</b> (1867 - 1952), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 16.9.1949, auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Aufn. Harlip, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.  | 50, -  |
| 852     | <b>BAYERISCHE SCHAUSPIELER und MUSIKER</b> , 25 versch., signierte Rollen- u. Porträt. (Postkartenformat), darunter G. BLÄDEL (1906-1990), P. BRAEND (1905-1989), M. EHBAUER (?-1964), A. GOLLING (1905-1989), C. HEIM (1932-1984), R. KNABL (1912-2001), F. MUXENEDER (1920-1988), K. OBERMAYR (1930-1985), A. PONGRATZ (1900-1977), W. RÖSNER (1893-1966), L. SCHMID-WILDY (1897-1982), W. SEDLMAYR (1926-1990), H. STADTMÜLLER (1905-1990), K. TISCHLINGER (1910-1983) u. E. VIERLINGER (1910-1984); teils leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. | 130, - |
| 853     | <b>BERBER, Anita</b> (1899 - 1928), dt. Schauspielerin u. Tänzerin, studierte bei Maria Moissi (Schauspiel) u. Rita Sacchetto (Tanz), trat in Revue-Theatern u. als Nackttänzerin auf, von Charlotte Behrend-Corinth u. Otto Dix porträtiert, starb früh an Tuberkulose, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (ca. 14 x 9, Aufn. A. Binder, Berlin, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.  | 70, -  |
| 854     | <b>BERGMAN, Ingrid</b> (1915 - 1982), schwed. Filmschauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. u. Jahr (voller Namenszug, 1948) auf schönem Rollenf. (25 x 20, kleiner Einriß am rechten Rand hinterlegt) aus "Under Capricorn" (1948, Regie A. Hitchcock); s. Abb.  | 225, - |
| 855     | <b>BERGNER, Elisabeth</b> (1897 - 1986), dt. Schauspielerin, 6 Autographen (1 eigh. Brief, 1963, 2 eigh. Postkarten, 1978/1982, u. 3 Weihnachtskarten der 80er Jahre mit je e.U., meist "Elisabeth"), u.a. Empfehlung eines "weitläufigen" Verwandten, den es zum Kabarett zog (eigh. Brief, Düsseldorf 1963). - Beiliegend ihre Memoiren "Bewundert viel und viel gescholten ..." (C. Bertelsmann, München 1978) mit eigh. Widmg. u. U. "Elisabeth", ein privates Farbporträtfoto u. diverse Zeitungsartikel                                       | 75, -  |
| 856     | <b>BERGNER, Elisabeth</b> , e.U. (voller Namenszug) auf Rollenporträtpostkarte (14 x 9) aus "Liebe" (1927). - Beiliegend Porträtpostkarte des "Ross"-Verlages, 973/3, mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. von <b>Liane HAID</b> (1895-2000); s. Abb.  | 50, -  |
| 857     | <b>BILD, Paul</b> (1885 - 1957), dt. Schauspieler, e.U. u. Jahr (voller Namenszug) auf frühem Porträt. (Brustbild, 13 x 9, Leiser, Berlin). - Beiliegend frühes Porträt. (Brustbild, 13 x 9, A. Binder, Berlin, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) von <b>Leo PEUKERT</b> (1885-1944); s. Abb.  | 60, -  |
| 858     | <b>BIRGEL, Willy</b> (1891 - 1973), dt. Schauspieler, beliebter Charakterdarsteller, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Privatporträt. (ca. 10 x 7); s. Abb.  | 50, -  |
| 859     | <b>BISHOP, Julie</b> (1914 - 2001), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträt-/Rollenf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb.  | 50, -  |
| 860     | <b>BLEIBTREU, Hedwig</b> (1868 - 1958), österr. Schauspielerin, seit 1893 bis zu ihrem Tode eine der Stützen des Wiener Burgtheaters, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Jahr "Sommer 1941" auf schönem Altersporträt. (ca. 24 x 18). Foto auf Passepartout (40 x 27) unter Glas in zeitgenöss. schwarzen Holzrahmen; s. Abb.   | 50, -  |
| 861     | <b>BLIER, Bernard</b> (1916 - 1989), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 20 x 15, Aufn. Keystone) aus "Petrole, Petrole"; s. Abb.   | 50, -  |
| 862     | <b>BLOCKER, Dan</b> (1928 - 1972), amerik. Schauspieler, beliebter Darsteller des "Hoss" in der Fernsehserie "Bonanza", e.U. (voller Namenszug mit Zusatz "Hoss") u. Widmg. auf Albumblatt, zus. mit farb. Rollenf. (Brustbild, 25 x 20) als "Hoss" in Passepartout; s. Abb.  | 150, - |
| 863     | <b>BOYD, Stephen</b> (1928 - 1977), irischer Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. Rollenf. (Brustbild, 33 x 28, kleinere Gebrauchsspuren) aus "The Oscar" (1966)   | 125, - |
| 864     | <b>BRESSART, Felix</b> (1892 - 1949), dt. Schauspieler, Porträt. (Brustbild, Halbprofil mit Zigarette, 12 x 9, Aufn. A. Binder, Berlin) mit rs. e.U. (voller Namenszug); s. Abb.  | 50, -  |



Los 853  
A. BERBER



ex Los 852



Los 864 F. BRESSART



Los 865 F. BRESSART



Los 854 I. BERGMAN





Los 856 E. BERGNER u. L. HAID



Los 857  
P. BILDT u. L. PEUKERT



Los 858 W. BIRGEL



Los 860 H. BLEIBTREU



Los 859 J. BISHOP



Los 861 B. BLIER



Los 862 D. BLOCKER

| Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 865     | <b>BRESSART, Felix</b> , e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ca. 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 5847/1; s. Abb.   | 65, -  |
| 866     | <b>BRITISCHE SCHAUSPIELER</b> , 4 signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) von D. BOGARDE (1921-1999), A. GUINNESS (1914-2000), D. KERR u. L. OLIVIER (1907-1989); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.  | 60, -  |
| 867     | <b>BRITISCHE SCHAUSPIELER</b> , 16 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (13 x 9 bis 18 x 13, teils Repros), darunter D. BOGARDE (1921-1999), J. GIELGUD (1904-2000), St. GRANGER (1913-1993), J. HURT, G. JACKSON (1923-1990), M. LOCKWOOD (1916-1990), P. MEDINA, R. MOORE, R. TODD u. P. USTINOV  | 80, -  |
| 868     | <b>BRITISCHE SCHAUSPIELER 1960-1980</b> , 38 Autographen (u.a. 30 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos, unterschiedl. Formate), darunter Phyllis CALVERT, Peter CUSHING (1913-1994), Alec GUINNESS (1914-2000), Trevor HOWARD (1916-1988), Gordon JACKSON (1923-1990), Deborah KERR, Howard LANG (1911-1989), David LANGTON (1911-1994), Christopher LEE, Margaret LEIGHTON (1922-1976), David NIVEN (1910-1983), Laurence OLIVIER (1907-1989), James ROBERTSON-JUSTICE (1905-1975), Brief mit e.U. (voller Namenszug), u. Michael WILDING (1911-1979); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 200, - |
| 869     | <b>BROSNAN, Pierce</b> (geb. 1949), irischer Schauspieler, "James Bond"-Darsteller, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (25 x 20); s. Abb.  | 60, -  |
| 870     | <b>BÜHNE und FILM</b> , Fotoalbum mit ca. 180 Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat u. in Fotoecken), darunter 16 mit e.U., u.a. von L. DAGOVER, O.W. FISCHER, K. HAACK, K. HEIBERG, F. KINZ, M. KOPPENHÖFER, M. NICKLISCH, Rotraut RICHTER, L. RIEFENSTAHL, Magda SCHNEIDER, G. SIMON u. H. WEISSNER. - Unter den unsignierten Fotos ("Film-Foto"-/"Ross"-Verlag, FBZ, KuB, Rüdell) u.a. P. Angeli, D. Dandridge, J. Gabin, V. Leigh u. E. Taylor  | 130, - |
| 871     | <b>BÜHNE und FILM</b> , 120 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, rs. teils Klebespuren), darunter R. BLACK, Karin BRANDAUER, B. BREM, B. DREWS, M. EGGERTH, I. EHRE, E. HEERDEGEN, M. HELD, U. HERKING, T. HERR, H. HISEL, C. HORN, H. JANKOWSKI, P. KLINGER, W. MARKUS, J. MEINRAD, K. MEISEL, H. MESSEMER, C. RADDATZ, W. REICHERT, R.R. ROTH, W. SEMMELROTH, R. SERRANO, K. SÖDERBAUM, S. STEINER, L. TRENKER, G. WEISER u. P. WESSELY; unterschiedl. Erhaltung   | 160, - |
| 872     | <b>BÜHNE und FILM</b> , Fotoalbum mit ca. 200 Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, in Fotoecken), darunter 32 mit e.U., u.a. von Susanne CRAMER, T. CURTIS, K.-L. DIEHL, I. EGGER, H. FEILER, E. FEUILLÈRE, L. FIRMANS, M. HOPPE, J. JUGO, H. KNEF, L. MARENBACH, G. PALUCCA u. R. PRACK. - Unter den unsignierten Fotos ("Ross"-V., FBZ, Rudel Verlag etc.) u.a. B. Bardot, A. Hepburn, J. Mansfield, M. Monroe u. R. Schneider  | 180, - |
| 873     | <b>BÜHNE und FILM</b> , über 850 signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat und aus den 80er Jahren in etwas unterschiedl. Erhaltung) und ca. 220 signierte, teils eigh. Briefe, Postkarten etc. (ab der 40er Jahre) von vornehmlich deutschsprachigen Schauspielern und Sängern. - Besichtigung empfehlenswert!   | 500, - |
| 874     | <b>BÜHNE und FILM 1893-1956</b> , 20 Autographen (meist Albumblätter mit eigh. Namenszügen, jeweils mit von Sammlerhand aufgeklebtem Nummernetikett), darunter S. BREUER sr., J. DANEGGER, Heinz ERHARDT (Brief, 1951), Bruno FRITZ, L. HARVEY, J. MARAIS, W. NEUSS, Hermann SCHÖNE (Wien, 1893), H. SCHOMBERG, H. SCHWEIKART, L. TRENKER (Porträtfoto, 1956) und A. von WILBRANDT (eigh. Spruch, 1898); unterschiedl. Erhaltung   | 70, -  |



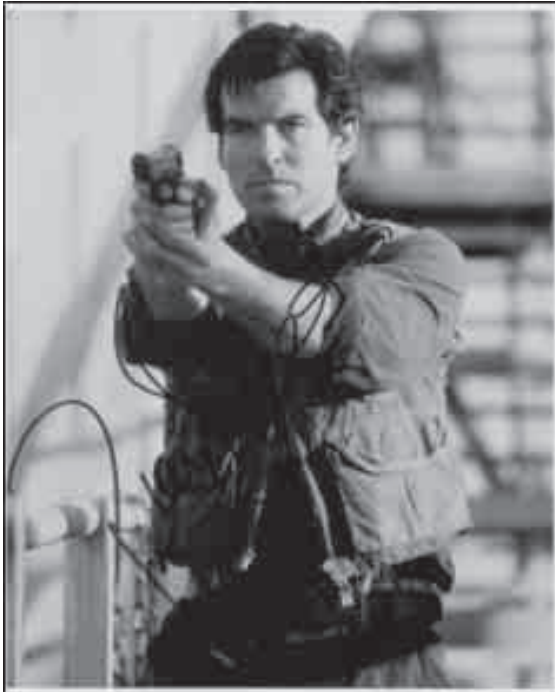
ex Los 866



ex Los 868



| Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 875     | <b>BÜHNE und FILM 1927-1937</b> , 13 Albumblätter (Karten, quer-12) u. 4 Porträt-/Rollenfotos mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, darunter M. CHEVALIER, C. GOETZ, Y. GUILBERT, P. MUNI, A. NIELSEN, R. PINCHOT, J. SCHILDKRAUT, C. TALMADGE, M. TSCHECHOW u. A.M. WONG (sämtl. auf Albumblättern) sowie auf Fotos M. BARD (2), D. MANERS u. S. O'NEIL  | 180, - |
| 876     | <b>BÜHNE und FILM 1938-1950</b> , 9 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von E. BARTOK, Ch. KAYSSLER, R. HÄUBLER, Curtmax RICHTER, H. SCHROTH, Jeannette SCHULTZE, H. SÖHNKER, Ch.-H. VOGT u. R. WEIH. - Beiliegend 9 unsignierte Porträts, unterschiedl. Erhaltung; s. Abb.   | 50, -  |
| 877     | <b>BÜHNE und FILM 1948/1949</b> , 4 Porträtfotos (7 x 10 bis 16 x 12) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen von Ralph LOTHAR (1910-1981), Brigitte MIRA (geb. 1911), Aribert WÄSCHER (1895-1961) u. Ernst WALDOW (1893-1964); s. Abb.  | 50, -  |
| 878     | <b>BÜHNE und FILM 1952-1954</b> , 40 versch., signierte Karten (Postkartenformat) mit aufgezogenen Porträtgedrucken, darunter P. BILDT, FERNANDEL, F. HENSCH & die CYPRYS (4 U.), W. KRAUß, Z. LEANDER, Th. LINGEN, Th. LOOS, W. MARKUS, M. MORGAN, H. MOSER, E. PONTO, M. SCHELL, H. SCHOMBERG, O. SIMA, Simone SIMON, H. SÖHNKER, I. STENN/H. DRACHE u. G. WALDAU; etwas unterschiedl. Erhaltung  | 100, - |
| 879     | <b>BÜHNE und FILM 1955-1957</b> , Fotoalbum mit über 50 eingeklebten Porträt- und Rollenfotos (meist 18 x 13 bis 24 x 18, Aufnahmen Rolf Lantin, Bad Schwalbach) mit je e.U., vielfach Widmung an die Tochter des Fotografen, Datum etc., darunter A. AIMÉE, P. ALEXANDER/C. VALENTE/S. FRANCESCO, W. BIRGEL, Alfred BRAUN, J.C. BRIALY, Tony CURTIS, S. FRANCESCO, H. GRETHER, U. HERKING, W. HINZ, A. HOVEN, E. KARLOWA, R. KUTSCHERA/R. NIEHAUS (+2), R. NIEHAUS, R. PRACK/S. ZIEMANN, Hans RICHTER, L. RIEFENSTAHL, M. RÖKK (2), C. VALENTE, H. VITA u. R. VOGEL (U. blaß); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 350, - |
| 880     | <b>BÜHNE und FILM der 50er Jahre</b> , 32 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter W. BORCHERT, M. BRU, R. CAROL, S. FRANCESCO, W. GROSS, M. HELD, M. HOLD, U. JACOBSSON, H. JARAY (2), Ch. KAUFMANN, M. MICHAEL, L. PALMER, E. PARVO, W. REYER, A. SEECK, S. SINJEN, C. THOMPSON u. B. WICKI; s. Abb.  | 150, - |
| 881     | <b>BÜHNE und FILM der 50er und 60er Jahre</b> , 45 versch., signierte Porträtkarten (Postkartenformat, Aufn. u.a. Ariola, Decca, Electrola u. Polydor), darunter L. ANDERSEN, M. BAPTISTE, B. BUHLAN, R. CAROL, A. DURAND, S. FRANCESCO, R. GILDO, T. HEROLD, T. HERR, P. KRAUS, E. KÜNNEKE, The LORDS, MANUELA, W. SCHNEIDER, K. SPENCER, V. TORRIANI, C. VALENTE u. H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung   | 170, - |
| 882     | <b>BÜHNE und FILM der 50er und 60er Jahre</b> , 94 versch., signierte Rollen- u. Porträtfotos (Postkartenformat, vereinzelt rs. Klebspuren), darunter W. ALBACH-RETTY, W. BIRGEL, D. BORSCHKE, B. BREM, L. DAGOVER, I. DESNY, R. EWERT, H. FEILER, O.W. FISCHER, G. FRÖHLICH, O.E. HASSE, J. HEESTERS, M. HELD, P. HUBSCHMID, P. KLINGER, H. KNEF, G. KNUTH, V. de KOWA, J. NAEFE, R. PLATTE, R. PRACK, Ch. REGNIER, M. RÖKK, M. SCHELL, M. SCHNEIDER, R. SCHOCK, K. SÖDERBAUM, H. SÖHNKER, V. TORRIANI, H. VITA, M. VLADY, G. WEISER u. S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.                            | 350, - |
| 883     | <b>BÜHNE und SHOW 1955</b> , Programmheft "Messe-Revue" des Schallplattenlabels Polydor mit 10 eigh. Namenszügen der Mitwirkenden (jeweils auf einer Seite mit Porträt u. biografischen Daten), darunter K. EDELHAGEN, C. VALENTE, H.-J. KULENKAMPFF, F. SCHULZ-REICHEL, L. van BURG, B. BUHLAN u. G. WENDLAND; s. Abb.   | 50, -  |



Los 869 P. BROSNAN



ex Los 883



ex Los 877



ex Los 876



ex Los 879  
BÜHNE u. FILM 1955-1957





ex Los 879 BÜHNE u. FILM 1955-1957







ex Los 880



Los 885  
R. EYBNER u. R. ROMANOWSKY



ex Los 882

| Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 884     | <b>BÜHNE/SHOW/TV</b> , ca. 280 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten, darunter M. BENRATH, I. DESNY, A. DURAND, I. EHRE, Heinz ERHARDT, G. FRÖHLICH, R. GILDO, L. HAID, J. HEESTERS, C. HOLM, B. HORNEY, U. JACOBSSON, K. JAENICKE, K. JAGGBERG, L. KELLNER, I. KROTTENDORF, H. LEIPNITZ, M. MAEGERLEIN, MANUELA, W. MILLOWITSCH, E. NEGER, Ch. REGNIER, H. ROSENTHAL, J. SCHMITZ, Magda SCHNEIDER, K. SCHÖNBÖCK, H. SCHROTH, H. SCHUBERT, K. SCHWARZKOPF, R. SERRANO, S. SINJEN, K. SÖDERBAUM, M. STRECKER, E. von THELLMANN, G. THOMALLA, F. TILLMANN, L. TRENKER u. H. ZACHARIAS; unterschiedl. Erhaltung | 250, - |
| 885     | <b>BÜHNEN- und FILMKOMIKER, österreichische</b> , 3 Rollenfotos (Postkartenformat, Aufn. Cunz bzw. Dietrich/Wien u. "Ross"-Verlag, 8158/1) von <b>Richard EYBNER</b> (1896-1986), 2 Rollenfotos mit je eigh. Bezeichnung, U. (voller Namenszug) u. Jahr ("1939-43" u. "1943"), u. <b>Richard ROMANOWSKY</b> (1883-1968), Rollenfoto des "Ross"-Verlages mit e.U. u. Jahr (voller Namenszug, 1942); s. Abb.   | 65, -  |
| 886     | <b>BULLOCK, Sandra</b> (geb. 1967), amerik. Filmschauspielerin dt. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (25 x 20) aus "Demolition Man" (1993); s. Abb.   | 60, -  |
| 887     | <b>CAGNEY, James</b> (1899 - 1986), amerik. Filmschauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. "Jim Cagney" auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10); s. Abb.   | 50, -  |
| 888     | <b>CAMERON, Rod</b> (1910 - 1983), kanad. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (ca. 18 x 13), North Hollywood, 9.3.1948 (Poststempel); s. Abb.   | 50, -  |
| 889     | <b>CASPAR, Horst</b> (1913 - 1952), früh verstorbener Schauspieler, idealer Darsteller der jugendl. Helden der dt. Klassik, insbes. der Gestalten Schillers, Goethes u. Kleists, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, Aufn. Hanns Holdt, München); s. Abb.  | 60, -  |
| 890     | <b>CHANDLER, Jeff</b> (1918 - 1961), amerik. Filmschauspieler, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, Gebrauchsspuren); s. Abb.   | 60, -  |
| 891     | <b>CHAPLIN, Charlie</b> (1889 - 1977), brit. Schauspieler, Regisseur u. Produzent, Spezial-Oscar für "The Circus" (1927), Ehren-Oscar 1972, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Rollenf. (Brustbild, 10 x 8, United Artists/Constantinfilm) aus "Der Heiratsschwindler von Paris"/"Monsieur Verdoux" (1947)   | 200, - |
| 892     | <b>CLOONEY, Rosemary</b> (1928 - 2002), amerik. Sängerin u. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug, 1985) u. Danksagung auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb.  | 50, -  |
| 893     | <b>COBURN, James</b> (1928 - 2002), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ganze Figur, 25 x 20); s. Abb.   | 50, -  |
| 894     | <b>COLEMAN, Nancy</b> (geb. 1914), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (18 x 13); s. Abb.   | 50, -  |
| 895     | <b>CRABBE, Larry "Buster"</b> (1907 - 1983), amerik. Schauspieler, Schwimm-OS 1932, e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (als Schwimmer, 18x 13)   | 50, -  |
| 896     | <b>CRAIN, Jeanne</b> (geb. 1925), amerik. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (17 x 12); s. Abb.  | 70, -  |
| 897     | <b>CRAWFORD, Joan</b> (1904 - 1977), amerik. Filmschauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf schönem Porträtf. (18 x 13); s. Abb.   | 150, - |



Los 886 S. BULLOCK



Los 887 J. CAGNEY



Los 889 H. CASPAR



Los 891 C. CHAPLIN



Los 888 R. CAMERON



Los 894 N. COLEMAN



Los 893 J. COBURN



Los 892 R. CLOONEY



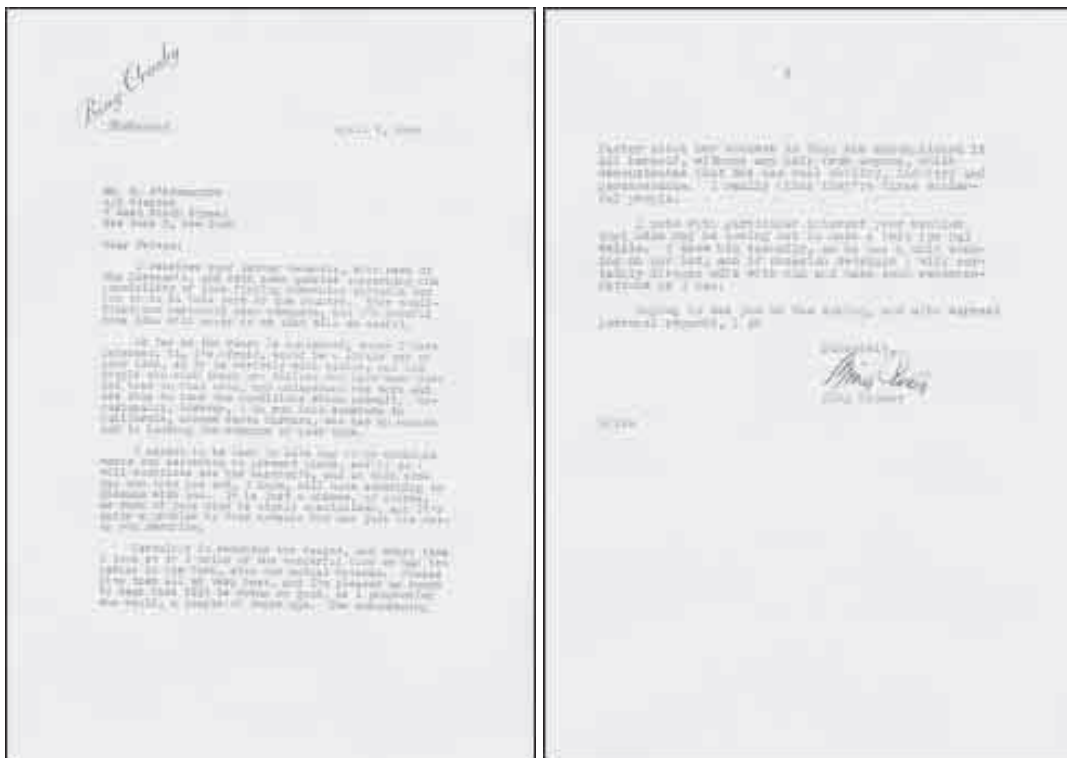
Los 896 J. CRAIN



Los 890 J. CHANDLER



Los 897 J. CRAWFORD



Los 898 B. CROSBY



Los 899 X. CUGAT



Los 900 B. DANIELS



Los 901 H. DANTINE

| Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 898     | <b>CROSBY, Bing</b> (1901 - 1977), amerik. Filmschauspieler u. Sänger, Oscar-Preisträger, Brief (1 1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Hollywood, 7.4.1949, u. Umschlag, an B. d'Alexandre, c/o Clayton, New York, "Dear Friend: I received your letter recently, with the news of the Durston's, ... I expect to be East in late May if my schedule works out according to present plans, and if so I will doubtless see the Durston's, ... Certainly do remember the teapot, and every time I look at it I think of the wonderful time we had together in New York, with our mutual friends ... I note with particular interest your mention that Edie may be coming out to make a test for Hal Wallis ..."; s. Abb. | 200, - |
| 899     | <b>CUGAT, Xavier</b> (1900 - 1990), kuban.-span. Orchesterleiter ("Rumbakönig") wurde in Europa bekannt durch seine Musik zum Film "You Were Never Lovelier" (1942) mit Fred Astaire u. Rita Hayworth, e.U. u. Jahr (voller Namenszug, 1945) auf Porträtf. (Brustbild, ca. 18 x 13); s. Abb.  | 85, -  |
| 900     | <b>DANIELS, Bebe</b> (1901 - 1971), amerik. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 16 x 11); s. Abb.  | 50, -  |
| 901     | <b>DANTINE, Helmut</b> (1918 - 1982), österr. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb.  | 50, -  |
| 902     | <b>DARNELL, Linda</b> (1921 - 1965), amerik. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb.   | 110, - |
| 903     | <b>DAVIES, Rupert</b> (1916 - 1976), brit. Schauspieler, bekannt als "Kommissar Maigret"-Darsteller, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (Brustbild mit Pfeife, 14 x 9) als "Kommissar Maigret"; s. Abb.   | 50, -  |
| 904     | <b>DAVIS, Bette</b> (1908 - 1989), amerik. Filmschauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf schönem Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb.   | 150, - |
| 905     | <b>DE MARNEY, Derrick</b> (1906 - 1978), brit. Schauspieler u. Produzent, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 13 x 9). - Beiliegend signiertes Porträtf. (13 x 9) des brit. Schauspielers u. Regisseurs John CLEMENTS (1910-1988); s. Abb.   | 50, -  |
| 906     | <b>DENNIS, Sandy</b> (1937 - 1992), amerik. Filmschauspielerin, Oscar-Preisträgerin (als beste Nebendarstellerin in "Wer hat Angst vor Virginia Woolf?", 1966), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (19 x 24, Ränder beschnitten) aus "Wer hat Angst vor Virginia Woolf?"; s. Abb.   | 80, -  |
| 907     | <b>DEUTSCH, Ernst</b> (1890 - 1969), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (mit Mady Christians, 13 x 9, Aufn. Becker & Maass, Berlin), "Ross"-Verlag, 768/1; s. Abb.   | 50, -  |
| 908     | <b>DIETERLE, Wilhelm / William</b> (1899 - 1972), dt. Regisseur u. Schauspieler, Dramatisches Theater Berlin (von ihm gegründet), Salzburg, Bad Hersfeld, 1930-Ende der 50er Jahre USA, 2 versch. frühe Rollenf. (mit Petta Frederick, 9 x 14, "Ross"-Verlag, 114/2 u. u. 114/3) aus "Das Schweigen im Walde" (1929) mit je eigh. Namenszug; s. Abb.  | 60, -  |
| 909     | <b>DIETRICH, Marlene</b> (1901 - 1992), dt. Sängerin u. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) in grüner Tinte auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Paramount Pictures, rs. Ecken mit Klebestellen), "Ross"-Verlag, 9611/3; s. Abb. u. auch die Lose 504 u. 505  | 100, - |
| 910     | <b>DIETRICH, Marlene</b> , e.U. auf Porträtf. (14 x 9); s. Abb.   | 50, -  |
| 911     | <b>DIETRICH, Marlene</b> , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (15 x 10, Aufn. Horst, New York 1942); s. Abb.  | 50, -  |
| 912     | <b>DIETRICH, Marlene</b> , e.U. auf farbiger Filmplakat-Postkarte "Blonde Venus" (15 x 10); siehe Abb.  | 50, -  |
| 913     | <b>DIETRICH, Marlene</b> , 2 signierte Porträtf. (jeweils ganze Figur, auf der Bühne stehend, 14 x 9 u. 25 x 20) von 1982/1984; s. Abb.   | 80, -  |



Los 902 L. DARNELL



Los 904 B. DAVIS



Los 903 R. DAVIES



Los 905 D. DE MARNEY u. J. CLEMENTS



Los 908 W. DIETERLE



Los 906 S. DENNIS



Los 907 E. DEUTSCH





Los 910 M. DIETRICH



Los 909 M. DIETRICH



Los 913 M. DIETRICH



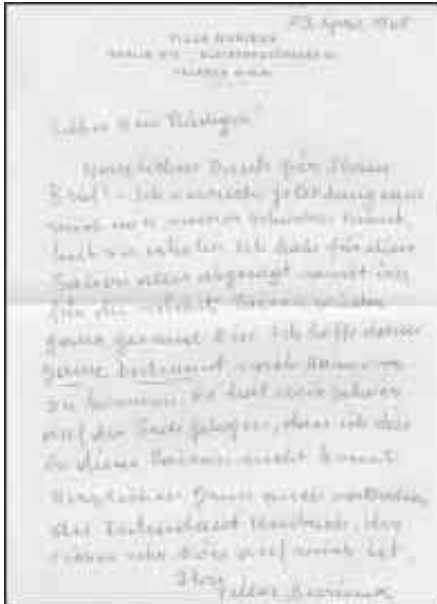
Los 911 M. DIETRICH



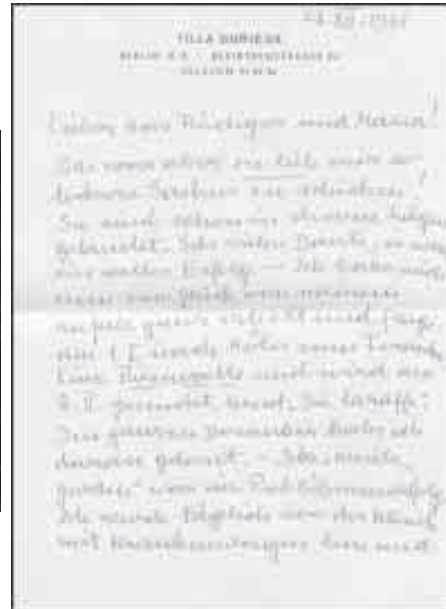
Los 913 M. DIETRICH



Los 912 M. DIETRICH



ex Los 916  
T. DURIEX



Los 915 H. DUFF



Los 918 N. EDDY



Los 914 R. DONAT

| Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 914     | <b>DONAT, Robert</b> (1905 - 1958), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Halbprofil, ca. 21 x 16); s. Abb.   | 65, -  |
| 915     | <b>DUFF, Howard</b> (1917 - 1990), amerik. Schauspieler, war verheiratet mit Ida Lupino (1918-1995), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Halbprofil, 12 x 10); s. Abb.   | 50, -  |
| 916     | <b>DURIEUX, Tilla</b> (1880 - 1971), dt. Schauspielerin, 9 eigh. Briefe (ca. 17 S. in 8, meist persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 29.4.1960 bis 18.1.1971, sowie eigh. adress. Umschlägen, sämtlich an den Regisseur und späteren Intendanten der Landesbühne Hannover, Reinhold Rüdiger (1926-1998), u.a. über Rollenangebote, Termine, Krankheit, "... Ich habe wegen meiner Krankheit so viel absagen und versäumen müssen, dass ich mir schon aus Langeweile die Finger angebissen habe ..." (9.1.1961), "Ich wollte eigentlich einen Tag länger in Hannover bleiben, um verschiedene nette Leute zu sehen, aber es geht nicht, weil ich gleich am 1. zurück muss. Es wurde nämlich ein Kulturfilm über die Kät(h)e Kollwitz gedreht, in dem ich sie darstelle und aus ihrem Tagebuch lese, ..." (27.1.1961), " <i>Ich habe bis vor kurzem immerfort gespielt, auch bei den Festspielen in Recklinghausen (Wozzeck, die Großmutter), dann eine Rolle in dem Film 'Barbara und die Männer', Regie Frank Wisbar. Das wurde in Kopenhagen gedreht ... Im September fangen schon die Proben im Berliner Theater an zu 'Kreidegarten' von Ernst Bagnold. Dann folgt ein Hörspiel in Köln 'die Karaffe' von Marc Bernard. Und darauf im Theater am Kudamm 2 sehr interessant(e) Einacter. Überall 'Riesenrollen'! ...</i> " (3.8.1961); interessante Brieffolge. - Beiliegend u.a. Porträtf. (14 x 9, Aufn. Dönhöft) mit e.U. (voller Namenszug) u. Danksagung, 2 Programmhefte, 3 unsignierte Rollenfotos von einem Gastspiel in Hannover und Todesanzeige; s. Abb. | 300, - |
| 917     | <b>DURYEA, Dan</b> (1907 - 1968), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb.   | 70, -  |
| 918     | <b>EDDY, Nelson</b> (1901 - 1967), populärer amerik. Bariton, in Oper, Operette, Musical, Film u. Konzert gleichermaßen geschätzt, sang 1932 in New York in der konzertanten UA von Respighis "Maria Egiziaca", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 9); s. Abb. u. auch Los 724  | 50, -  |
| 919     | <b>EISBRENNER, Werner</b> (1908 - 1981), dt. Komponist, eigh. Notenblatt (ca. 8 x 27 cm) mit 6 Takten, Bezeichnung, "Fanfare der Internationalen Berliner Filmfestspiele", u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Aufn. Röhnert, Berlin) mit e.U. u. Widmung  | 60, -  |
| 920     | <b>EYCK, Tony van</b> (geb. 1910), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Atelier Jacobi, Berlin) "Ross"-Verlag, 4879/1; s. Abb.  | 50, -  |
| 921     | <b>FAIRBANKS, Douglas</b> (1883 - 1939), amerik. Filmschauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Jahr (1929) auf Rollenf. (14 x 9, Aufn. Apollo-Film/"Iris"-Verlag, Nr. 582); s. Abb.   | 120, - |
| 922     | <b>FASSBINDER, Rainer Werner</b> (1945 - 1982), dt. Filmregisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild mit Zigarette, 15 x 10, Aufn. Erika Rabau, Berlin). - Beiliegend "FAZ"-Nachruf "Ein rücksichtsloses Leben" vom 11.6.1982; s. Abb.  | 120, - |
| 923     | <b>FELLINI, Federico</b> (1920 - 1993), ital. Filmregisseur, e.U. (voller Namenszug, etwas dünn), O. u. Jahr, "Roma 1995", auf Porträtpostkarte (10 x 15, leichte Gebrauchsspuren), die ihn bei den Dreharbeiten zu seinem Film "8 1/2" (1963) zeigt. - Beiliegend signierte Porträtpostkarte von <b>Giulietta MASINA</b> (1921-1994); s. Abb.  | 55, -  |
| 924     | <b>FILM der 20er Jahre</b> , 15 versch., signierte Porträt- u. Rollenf. (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag), darunter G. ALEXANDER, H. BRAUSEWETTER, O. GEBÜHR, P. HEIDEMANN, B. HELM, V. de KOWA (Harlip-Foto), H. PORTEN, C. ROMMER u. H.A. SCHLETTOW; etwas unterschiedl. Erhaltung  | 65, -  |



Los 917 D. DURYEA



Los 922 R.W. FASSBINDER



Los 921 D. FAIRBANKS



Los 920 T. van EYCK



Los 923 F. FELLINI u. G. MASINA

| Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 925     | <b>FILM, international</b> , 13 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat u. Repros), darunter L. AYRES (1908-1996), J. COTTEN (1905-1994), D. FAIRBANKS (1909-2000), A. FAYE (1912-1998), J. GIELGUD (1904-2000), L. GISH (1896-1993), R. HARRISON (1908-1990), M. LOY u. J. STEWART (1908-1997)   | 60, -  |
| 926     | <b>FILM, international</b> , 18 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat u. Repros), darunter L. BALL (1911-1989), J. BENNETT (1910-1930), C. CHARISSE, B. DAVIS (1908-1989), A. EKBERG, Ch. HESTON, J. LEIGH, S. LOREN, V. MATURE (1915-1999), T. MIFUNE (1920-1997), P. "Baby Peggy" MONTGOMERY, M. PRESLE u. U. THIESS; etwas unterschiedl. Erhaltung   | 80, -  |
| 927     | <b>FILM, international</b> , Fotoalbum mit ca. 90 versch., signierten Porträt- und Rollenf. (25 x 20, in Fotoecken), darunter I. ADRIAN, J. AGAR, J. ALLYSON, J. BENNETT, A. BLYTH, P. BOGDANOVICH, A. DICKINSON, B. EDEN, R. FLEMING, A. FRANCIS, B. FOSSE, Z.Z. GABOR, L. HORNE, J. LEIGH, A. MILLER, G. PEPPARD u. J. POWELL. - Beiliegend 8 unsignierte Porträtfotos  | 450, - |
| 928     | <b>FILM- und BÜHNENDARSTELLER 1959-1981</b> , 135 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter Helga ANDERS, J. ANSORGE, T. von BERLEPSCH, A. DAHL, G. DAMAR, I. ERNEST, E. FIEDLER, H. FRANK, M. FREED, E.-F. FURBRINGER, J.M. GORVIN, K. HAACK, O.E. HASSE, G. HASSERT, A. HEHN, W. HESSENLAND, W. HINZ, K. JAENICKE, V. de KOWA, H. KRAHL, K. MARTELL, Ch. REGNIER, Helmut SCHMID, C.-H. SCHROTH, P.W. STAUB, G. UNGEHEUER u. U. WILDGRUBER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 200, - |
| 929     | <b>FILM- und SCHLAGERKOMPONISTEN, verstorbene</b> , 10 Porträtfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (sämtl. voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Werner BOCHMANN, Nico DOSTAL, Werner EISBRENNER, Franz GROTHE, Michael JARY, Willi KOLLO, Peter KREUDER, Charly NISSEN, Lotar OLIAS u. Norbert SCHULTZE   | 70, -  |
| 930     | <b>FILMKOMIKER</b> , 4 signierte Rollenfotos (Postkartenformat) von E. ARENT (geb. 1925), Th. LINGEN (1903-1978), G. LÜDERS (1905-1975) u. Hans MOSER (1880-1964), unterschiedl. Erhaltung  | 60, -  |
| 931     | <b>FILMREGISSEURE</b> , 8 Porträtfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (meist voller Namenszug) u. Zusätzen, darunter G. von CZIFFRA (1900-1989), F. HARNACK (1913-1991), E. REITZ, W. SEMMELROTH (1914-1992), W. STAUDTE (1906-1984) u. J. VILSMAIER; s. Abb.   | 50, -  |
| 932     | <b>FILMREGISSEURE</b> , 7 signierte Porträtfotos (9 x 13 bis meist 25 x 20) von R. ATTENBOROUGH, P. BOGDANOVICH, F. CAPRA (1897-1991), St. KRAMER (1913-2001), A. KUROSAWA (1910-1998), S. POLLACK u. A. RAY (1926-1991)  | 80, -  |
| 933     | <b>FILMSCHAUSPIELER</b> , 14 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (13 x 9 bis 18 x 13), darunter D. ANDREWS (1909-1992), R. BELLAMY (1904-1991), G. BURNS (1896-1996), J. COTTEN (1905-1994), D. FAIRBANKS (1909-2000), J. FERRER (1909-1992), D. KELLEY (1920-1999), F. MacMURRAY (1907-1991), A. PERKINS (1932-1992), C. ROMERO (1907-1994) u. J. STEWART (1908-1997); s. Abb.   | 100, - |
| 934     | <b>FILMSCHAUSPIELERINNEN</b> , 14 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, Repros), darunter A. DAHL, P. GODDARD (1905-1990), J. HAVER, O. de HAVILLAND, B. HUTTON, D. LAMOUR (1914-1996), S. LOREN, L. SCOTT, C. TREVOR (1909-2000) u. L. TURNER (1920-1995)   | 70, -  |
| 935     | <b>FILMSCHAUSPIELERINNEN</b> , 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat u. Repros), darunter L. BACALL, A. BAXTER (1923-1985), S. FIELD, J. FONTAINE, Z.Z. GABOR, L. GISH (1896-1993), K. GRAYSON, E. KEYES, M. LOY, M. O' SULLIVAN (1911-1998), E. PARKER, M. RAYE (1916-1994), G. TIERNEY (1920-1991) u. E. WILLIAMS  | 100, - |



ex Los 928

| Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 936     | <b>FLICKENSCHILDT, Elisabeth</b> (1905 - 1977), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträt-/Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Aufn Binz/Tobis); s. Abb.   | 60, -  |
| 937     | <b>FONDA, Henry</b> (1905 - 1982), amerik. Filmschauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (mit D. Coleman, 20 x 25, Aufn. Universal City Studios) aus "On Golden Pond" (1981). - Beiliegend privates Farbporträt. (15 x 10) seines Sohnes <b>Peter FONDA</b> (geb. 1939) mit e.U. (voller Namenszug)  | 70, -  |
| 938     | <b>FONDA, Jane</b> (geb. 1937), amerik. Filmschauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (ganze Figur, 25 x 20, Aufn. Paramount Pictures, leichte Gebrauchsspuren) aus "Barbarella" (1967); s. Abb.   | 50, -  |
| 939     | <b>FORD, Glenn</b> (geb. 1916), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträt. (25 x 20, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.   | 80, -  |
| 940     | <b>FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER</b> , 9 Porträt-/Rollenfotos (meist Postkartenformat) mit je e.U., teils mit Zusätzen, von Ch. AZNAVOUR, B. BARDOT, J.-P. BELMONDO, D. DARRIEUX, A. DELON, C. DENEUVE, L. JOURDAN, M. PRESLE u. L. VENTURA (1919-1987)  | 80, -  |
| 941     | <b>FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER</b> , 4 signierte Porträtfotos/-postkarten von Ch. AZNAVOUR, C. DENEUVE, Y. MONTAND (1921-1991) u. L. VENTURA (1919-1987). - Beiliegend Visitenkarte mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. des Regisseurs Marcel CARNÉ (1903-1996); etwas unterschiedl. Erhaltung  | 60, -  |
| 942     | <b>FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER</b> , 17 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (meist 15 x 10, teils Repros), darunter B. BARDOT, J.-P. BELMONDO, E. CONSTANTINE (1917-1993), DALIDA (1933-1987), M. DARC/A. DELON, G. DEPARDIEU, C. DENEUVE, Y. MONTAND (1921-1991), J. MOREAU, M. PRESLE, P. RICHARD, J.-L. TRINTIGNANT u. L. VENTURA (1919-1987)  | 110, - |
| 943     | <b>FRÖBE, Gert</b> (1913 - 1988), dt. Schauspieler, 2 Rollenfotos in "Das Herz von St. Pauli" (15 x 10) u. als General Choltitz bei den Dreharbeiten zum Film "Brennt Paris?" (Repro, 10 x 15) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb.   | 50, -  |
| 944     | <b>FRÖBE, Gert</b> , e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 15 x 10, United Artists) als Mr. Goldfinger in "Goldfinger" (1964). - Beiliegend 2 Rollenporträtpostkarten "Otto Normalverbraucher"/"Die tollkühnen Männer ..." u. "Der Räuber Hotzenplotz" mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb.  | 60, -  |
| 945     | <b>GABIN, Jean</b> (1904 - 1976), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Jahr "Paris 1949" auf kleinem Albumblatt, zus. mit farb. Porträt. (ca. 24 x 19) in Passepartout; s. Abb.   | 125, - |
| 946     | <b>GEBÜHR, Otto</b> (1877 - 1954), dt. Schauspieler, bedeut. Charakterdarsteller an großen dt. Bühnen (Dresden, Hoftheater, Dt. Theater etc.) bevor er als Darsteller Friedrich II. von Preußen in Filmen populär wurde, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O., Monat u. Jahr, Bayerisch Gmain, Juni 1932, auf Passepartout (ca. 40 x 27, Ränder leicht fleckig) mit Rollenf. (23 x 17) als Friedrich der Große; unter Glas in zeitgenöss. schwarzen Holzrahmen. | 60, -  |





ex Los 931



ex Los 933



Los 936  
E. FLICKENSCHILDT



Los 944 G. FRÖBE





Los 938 J. FONDA



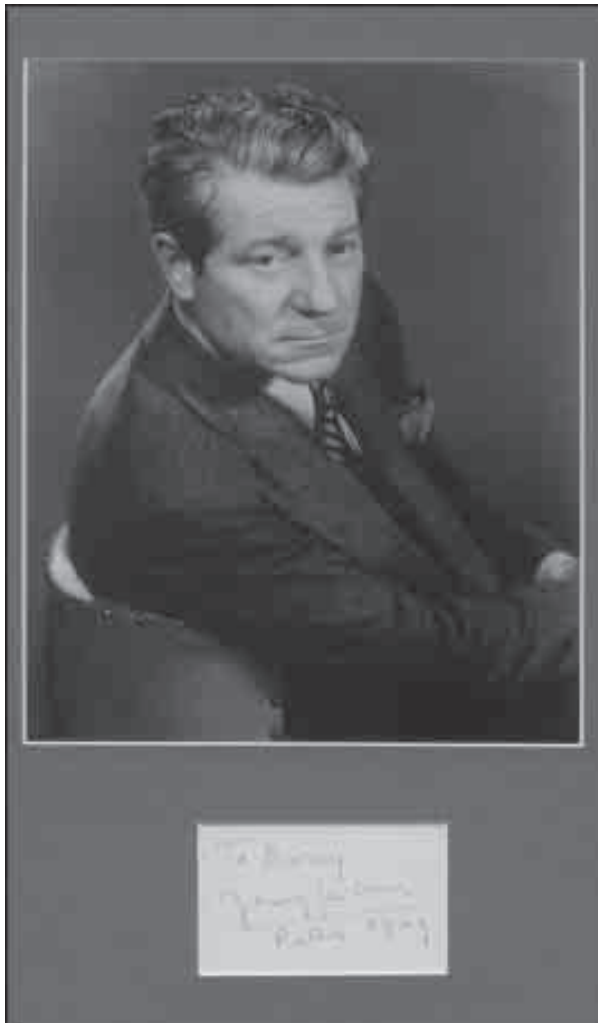
Los 943 G. FRÖBE



Los 947 J. GIELGUD



Los 939 G. FORD



Los 945 J. GABIN



Los 950 R. GRAF



Los 951 N. GRAY u. M. VLADY

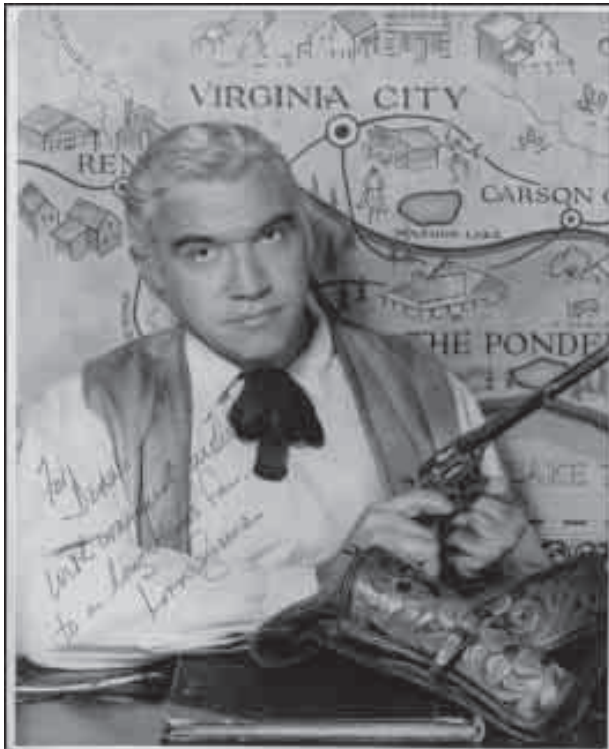


Los 948 L. GISH

| Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 947     | <b>GIELGUD, John</b> (1904 - 2000), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (13 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.   | 50, -  |
| 948     | <b>GISH, Lillian</b> (1896 - 1993), amerik. Filmschauspielerin, Spezial-Oscar 1970, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz auf Porträt-/Rollenf. (ca. 23 x 18, rs. Unterrand mit Klebespuren). - Beiliegend 2 Porträt-/Rollenf. (22 x 17 bzw. 25 x 18, leicht beschnitten) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. bzw. Widmg. der amerikanischen Schauspielerinnen Ann BLYTH (geb. 1928) u. Virginia MAYO (geb. 1920); s. Abb.  | 80, -  |
| 949     | <b>GRABLE, Betty</b> (1916 - 1973), amerik. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf schönem Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb.  | 120, - |
| 950     | <b>GRAF, Robert</b> (1923 - 1966), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Aufn. Grimm/Ufa); s. Abb.  | 60, -  |
| 951     | <b>GRAY, Nadia</b> (1923 - 1994), frz.-rumän. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenporträtpostkarte aus "Musik im Blut" (1955). - Beiliegend signiertes Rollenf. (14 x 9) aus "Sie" (1954) von Marina VLADY (geb. 1938); s. Abb.  | 50, -  |
| 952     | <b>GREENE, Lorne</b> (1915 - 1987), kanad. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 25 x 20, leichte Gebrauchsspuren) aus der Fernsehserie "Bonanza"; s. Abb.  | 85, -  |
| 953     | <b>GRÜNBAUM, Fritz</b> (1880 - 1941), österr. Schauspieler, Conférencier, Kabarettist u. Librettist, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9), "Ross"-Verlag, 6357/1; s. Abb.  | 70, -  |
| 954     | <b>GRÜNDGENS, Gustaf</b> (1899 - 1963), dt. Regisseur u. Schauspieler, e.U., Monat u. Jahr, "Gründgens 4/48" (in Bleistift), auf Rollenporträtpostkarte des "Ross"-Verlages, A 3254/1, als "Friedemann Bach"; s. Abb. u. auch Los 974  | 150, - |
| 955     | <b>GWENN, Edmund</b> (1875 - 1959), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, rs. Ecken mit Papierresten); s. Abb.  | 55, -  |
| 956     | <b>HARBOU, Thea von</b> (1888 - 1954), dt. Filmregisseurin u. Drehbuchautorin ("Metropolis"), war verheiratet mit Rudolf Klein-Rogge u. Fritz Lang, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild mit Hund, 14 x 9), "Ross"-Verlag, ohne Nummer; selten! - Siehe Abb.u. auch die Lose 348, 995 u. 996   | 100, - |
| 957     | <b>HARBOU, Thea von</b> , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Angelo Photos), "Ross"-Verlag, ohne Nummer; selten! - Siehe Abb.   | 100, - |
| 958     | <b>HARDING, Ann</b> (1902 - 1981), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, Halbprofil, 18 x 13, Aufn. Peter North, London); s. Abb.   | 50, -  |
| 959     | <b>HARDWICKE, Cedric</b> (1893 - 1964), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9); s. Abb.   | 50, -  |
| 960     | <b>HARRIS, Richard</b> (1932 - 2002), irischer Schauspieler u. Sänger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 25 x 20) aus "Meuterei auf der Bounty" (1962); s. Abb.   | 60, -  |
| 961     | <b>HARVEY, Lilian</b> (1906 - 1968), dt.-engl. Schauspielerin, 7 Autographen (3 eigh. Briefe, jeweils signiert L.H., 1 eigh. Telegramm u. 3 signierte Fotos versch. Formate), <b>u.a. an Joseph L. Mankiewicz</b> (1909-1993), "Dear Mr. Mankiewicz. Many thanks for thinking of me when you were casting your 'Shadow of a Lady'. And thank you for the test, too ..." (eigh. Brief, 1942). 13 unsignierte Beilagen, darunter Porträtfoto mit Ernst Udet 1934 in Hollywood (24 x 18); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 180, - |
| 962     | <b>HARVEY, Lilian</b> , 3 Rollenfotos (14 x 9 bzw. 15 x 10) mit je e.U. (voller Namenszug), "Ross"-Verlag Nr. 572, 3718/2 u. 6019/2; s. Abb.   | 65, -  |



Los 949 B. GRABLE



Los 952 L. GREENE



Los 953 F. GRÜNBAUM



Los 955 E. GWENN



Los 954 G. GRÜNDGENS



Los 956 Th. von HARBOU



Los 957 Th. von HARBOU



Los 958 A. HARDING



Los 960 R. HARRIS



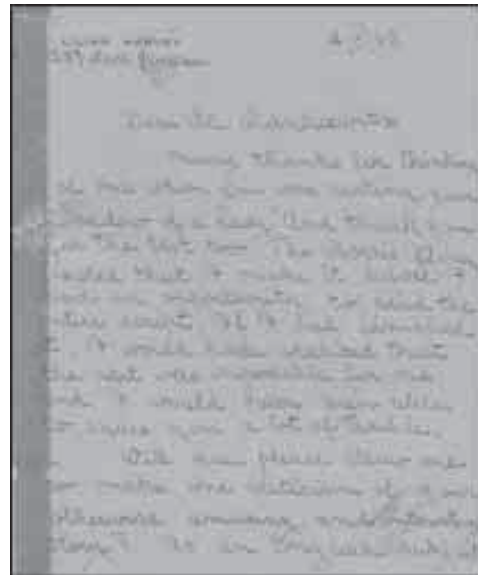
Los 959 C. HARDWICKE



Los 962 L. HARVEY



Los 963 S. HAYWARD



ex Los 961  
L. HARVEY

| Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 963     | <b>HAYWARD, Susan</b> (1918 - 1975), amerik. Filmschauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb.  | 300, - |
| 964     | <b>HEFLIN, Van</b> (1910 - 1971), amerik. Filmschauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1953) u. Widmg. auf Albumbl. (in 4) mit ausgezogenem Porträtf. (18 x 13)  | 50, -  |
| 965     | <b>HEIMATFILM</b> , 6 signierte Rollenfotos (18 x 13 bis 24 x 18, Ecken teils mit Nadelpunkten) von Eva BARTOK, O.W. FISCHER, Heidemarie HATHEYER, Hardy KRÜGER, Hans LEIBELT u. Sonja SUTTER; s. Abb.   | 60, -  |
| 966     | <b>HEIMATFILM</b> , 40 versch., signierte Rollen- u. Porträtfotos (Postkartenformat), darunter E. BARTOK, D. BORSCHKE, R. CARL, H. COSSY, P. DAHLKE, G. DAMAR, O.W. FISCHER, G. FRÖHLICH, A. HAUFF, K. HEINTEL, C. HOLM, A. HOVEN, P. HUBSCHMID, A. & E. KESSLER, F. KINZ, J. MATZ, V. MOLNAR, Hans MOSER, Ch. REGNIER, Hans RICHTER, W. SCHNEIDER, R. SCHOCK, J. SIEBER, K. SÖDERBAUM, H. SÖHNKER, V. TORRIANI u. L. TRENKER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.   | 170, - |
| 967     | <b>HELM, Brigitte</b> (1906 - 1996), dt. Schauspielerin, 2 Rollenfotos (einmal mit G. Fröhlich, 14 x 9), "Ross"-Verlag, 5501/2 u. 6141/1; s. Abb.  | 50, -  |
| 968     | <b>HENCKELS, Paul</b> (1885 - 1967), dt. Schauspieler, Regisseur, Intendant u. Buchautor, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Altersporträtf. (ca. 15 x 10, Aufn. Keystone, München), das ihn mit seiner Ehefrau, der Schauspielerin <b>Thea GRODTCZINSKI</b> (1893-1978) zeigt, die ebenfalls signiert hat ("Thea Grodteczinski-Henckels"); s. Abb.   | 50, -  |
| 969     | <b>HEPBURN, Katherine</b> (geb. 1907), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Druck, Brustbild, 24 x 18, in Passepartout); s. Abb.  | 280, - |
| 970     | <b>HERKING, Ursula</b> (1912 - 1974), dt. Schauspielerin u. Kabarettistin, Fotoalbum mit 20 lose einliegenden Privat-, Porträt- und Rollenfotos (versch. Formate, teils rs. Klebespuren) der Künstlerin aus den frühen Nachkriegsjahren (meist München u. Zürich), darunter 3 Rollenf. (24 x 17, Aufn. Wex/Bayer. Pressebild) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen. - Beiliegend ca. 30 Fotos von Künstlerkollegen, dabei 2 signierte von José HELD u. Viktor STAAL, unterschiedl. Erhaltung; s. Abb.  | 100, - |
| 971     | <b>HERZOG, Werner</b> (geb. 1942), dt. Film-/Bühnenregisseur u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (10 x 15, Aufn. Jonathan Levine, New York 1982); s. Abb.  | 50, -  |
| 972     | <b>HESTERBERG, Trude</b> (1892 - 1967), dt. Schauspielerin u. Kabarettistin, gründete 1921 in Berlin das politisch-literarische Kabarett "Wilde Bühne", e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr "Berlin 1918" auf früher Porträtpostkarte (14 x 9, Aufn. A. Eberth, Berlin, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend 2 versch., frühe Porträt-/Rollenporträtpostkarten (ca. 13 x 9, A. Binder bzw. Memmelsdorf, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug) der dt. Schauspielerin u. Kabarettistin Senta SÖNELAND (1882-1934); s. Abb. | 50, -  |
| 973     | <b>HOMOLKA, Oskar</b> (1898 - 1978), österr. Schauspieler, emigrierte 1933 über England nach Hollywood, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9); s. Abb.   | 50, -  |
| 974     | <b>HOPPE, Marianne</b> (1909 - 2002), dt. Schauspielerin, war verheiratet mit Gustaf Gründgens (1899-1963), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (Brustbild, 24 x 18, ca. 1942, rs. Klebestellen). - Beiliegend Karte (15 x 10) mit aufgeklebtem Rollenporträtdruck u. e.U. (voller Namenszug), Urlaubsgenehmigung von 1953 mit eigh. Paraphe, sowie 2 unsignierte Rollenfotos ("Hamlet", 1939, und Mephisto in "Faust"-Verfilmung, 1960) von <b>Gustaf GRÜNDGENS</b> ; s. Abb.   | 65, -  |
| 975     | <b>HOPPE, Marianne</b> , 5 versch. Porträtfotos (4 x Postkartenformat, u.a. Dührkoop/Berlin, Bermbach, Hess/Düsseldorf, 1 x privates Farbporträtfoto, ca. 18 x 12) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb.   | 50, -  |



ex Los 965 HEIMATFILM



ex Los 966 HEIMATFILM





Los 967 B. HELM



Los 969 K. HEPBURN



Los 968 P. HENCKELS



Los 971 W. HERZOG



ex Los 970  
U. HERKING





Los 972 T. HESTERBERG



Los 973 O. HOMOLKA



Los 974 M. HOPPE



ex Los 975 M. HOPPE

| Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 976     | <b>HUNT, Marsha</b> (geb. 1917), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb.   | 50, -  |
| 977     | <b>HUSSEY, Ruth</b> (geb. 1913), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (18 x 13, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.   | 50, -  |
| 978     | <b>HUTTON, Robert</b> (1920 - 1994), amerik. Schauspieler, e.U. "Bob Hutton" u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb.   | 85, -  |
| 979     | <b>IFFLAND, August Wilhelm</b> (1759 - 1814), dt. Schauspieler, Theaterleiter u. Dramatiker, machte das Berliner Nationaltheater, dessen Direktor er seit 1796 war, zur führenden deutschsprachigen Bühne, 1811 Generaldirektor der Königlichen Schauspiele Berlin, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U., Berlin, 24.11.1804, wohl an einen Theaterdirektor, "Ew. Wohlgeboren ersuche ich um die Gefälligkeit wann der Königl. Schauspieler Herr Weitzmann, dort eintreffen sollte, ihm ohnbeschwert einliegenden Brief einhändigen zu lassen, da Sie ohne Zweifel zuerst seine Ankunft erfahren werden ..."; s. Abb.                            | 220, - |
| 980     | <b>IMPEKOVEN, Niddy</b> (1904 - 2002), dt. Tänzerin, Tochter des Bühnenauteurs u. Theaterleiters Anton (Toni) Impekoven (1878-1947), früher Brief (2/3 S. in 4, gelocht) mit e.U. "Niddy Killian-Impekoven", Düsseldorf, 21.10.1925, "Sehr geehrter Herr Kapellmeister Wolfes! ... Ich muss Ihnen jedoch mitteilen, dass ich für diese Saison einen ständigen Musikbegleiter habe, der überall mitreist um mir die Proben zwischen den einzelnen Abenden zu ersparen ..."; s. Abb.  | 70, -  |
| 981     | <b>INKIJINOFF, Valéry</b> (1895 - 1973), frz.-russ. Schauspieler, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, UfA), "Ross"-Verlag, ohne Nummer; s. Abb.  | 50, -  |
| 982     | <b>ITALIENISCHE SCHAUSPIELER</b> , 9 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von R. BRAZZI (1916-1994), F. FELLINI (1920-1993), G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN (2), G. MASINA (1921-1994), F. NERO, R. PODESTA u. O. da VASTO; leichte Gebrauchsspuren  | 70, -  |
| 983     | <b>ITALIENISCHE SCHAUSPIELER</b> , 6 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (sämtl. voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von R. BRAZZI (1916-1994), F. FELLINI (1920-1993), G. LOLLOBRIGIDA, F. LULLI (1912-1970), M. MASTROIANNI (1924-1996) u. R. VALLONE (1916-2002); s. Abb.   | 75, -  |
| 984     | <b>JANSSEN, David</b> (1930 - 1980), amerik. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (ca. 8 x 8) in Passepartout; s. Abb.  | 65, -  |
| 985     | <b>JONES, Jennifer</b> (geb. 1919), amerik. Filmschauspielerin, Oscar-Preisträgerin (als Hauptdarstellerin in "Das Lied von Bernadette", 1944), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Repro, 25 x 20) aus "Das Lied von Bernadette"; s. Abb.  | 225, - |
| 986     | <b>JÜRGENS, Curd</b> (1915 - 1982), dt. Schauspieler u. Regisseur, Brief (1 1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. "Curd", Los Angeles, 14.1.1958, "Lieber Heinz, mit ungeheurer Freude habe ich den neuen 'Starometer' gelesen und Du kannst Dir denken, wie stolz ich ihn hier herumzeige. Napoleons Mutter hatte einen Ausspruch, den ich nur immer wiederholen kann: 'pourvue que ca dure' - Hauptsache es haelt an." Weiter über seinen Film "Ich und der Oberst", "das total verfahrenere Drehbuch fuer die 'Schachnovelle'" u. sein nächstes Filmprojekt mit Ingrid Bergman "the 6th inn of happiness" | 55, -  |
| 987     | <b>KABARETT</b> , 3 Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug, 1 x Widmg.) von Ursula HERKING (1912-1974), Trude HESTERBERG (1892-1967) u. Rudolf PLATTE (1904-1984); s. Abb.   | 60, -  |



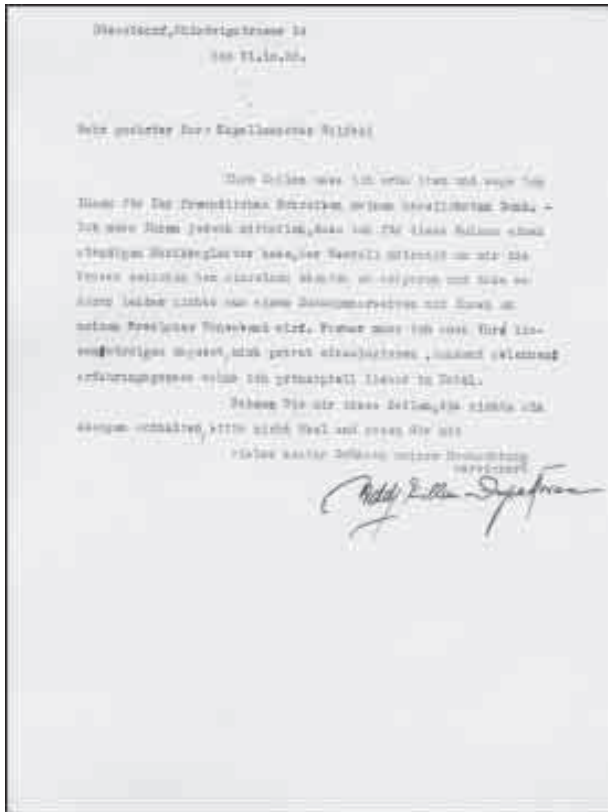
Los 976 M. HUNT



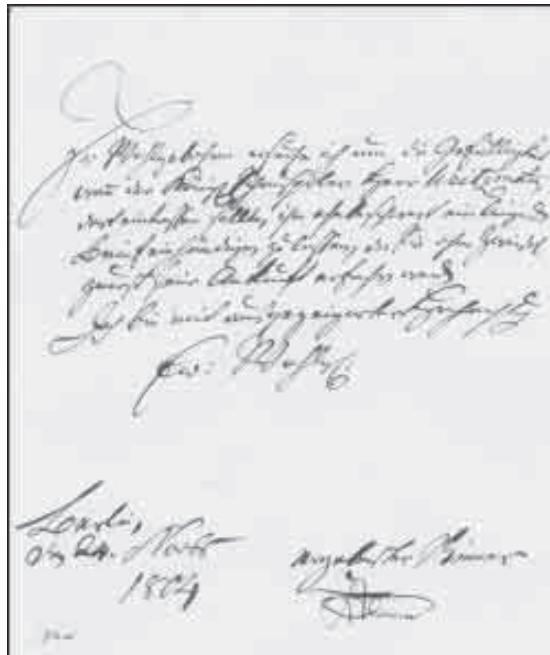
Los 977 R. HUSSEY



Los 978 R. HUTTON



Los 980 N. IMPEKOVEN



Los 979 A.W. IFFLAND



Los 981  
V. INKIYOFF



ex Los 983



Los 984 D. JANSSEN



Los 985 J. JONES

| Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 988     | <b>KABARETT/CHANSON etc.</b> , 30 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten, darunter O. BEGINNEN (1938-1999), S. DRECHSEL (1925-1986), E. ELSHOLTZ, W. GRUNER (1926-2002), M. HELTAU, D. HILDEBRANDT, H.D. HÜSCH, L. LORENTZ (1925-1994), LORiot, J. von MANGER (1923-1994), U. NOACK (1920-1994), OTTO (mit Zeichnung "Ottifant"), SCHOBERT & BLACK, G. WEISER (1903-1970) u. H. WIEDER (1929-1990); teils leichte Gebrauchsspuren   | 100, - |
| 989     | <b>KABARETT/HUMOR</b> , 10 versch., signierte Porträtpostkarten, darunter S. DRECHSEL (1925-1986), H. FEDDERSEN (1930-1990), P. FRANKENFELD (1913-1979), H. HISEL (1927-1982), H.D. HÜSCH, INSTERBURG & Co. (4 U.) u. K. LAUTERBACH (1920-1993)  | 60, -  |
| 990     | <b>KALANAG, eigtl. Helmut Schreiber</b> (1903 - 1963), dt. Zauberkünstler, e.U. u. Widmg. (1961) auf Karte mit Porträtdruck, enthalten in von Sammler gestalteter Mappe mit Farbplakat "Kalanag Deutsches Theater", mehreren Zeitungsartikeln "Die Weltpresse über Kalanag", "Mein Freund Beniamino Gigli" etc. - Beiliegend ähnliche Mappe über den Zauberer Alexander ADRION mit 3 signierten Belegen aus den Jahren 1964 u. 1973, u.a. Porträtpostkarte (Spielkarte, 1973); s. Abb. | 60, -  |
| 991     | <b>KARLOFF, Boris</b> (1887 - 1969), brit.-amerik. Schauspieler, berühmter "Frankenstein"-Darsteller, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf schönem Porträt. (Kniestück, ca. 18 x 13) mit Umschlag, Universal City, CA, 3.5.1935 (Poststempel); s. Abb.  | 300, - |
| 992     | <b>KARLSTADT, Liesl</b> (1892 - 1960), dt. Schauspielerin u. Sängerin, langjährige Bühnen- und Filmpartnerin von Karl Valentin, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (München) 15.3.1953, auf der Rückseite ihres Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Aufn. Joe Niczky/"FBZ", Gebrauchsspuren), dankt einer Dame in Neu-Ulm für Ihre Zeilen. "Vielleicht führt mich eine Tournee einmal in Ihre Gegend"; s. Abb. u. auch Los 70   | 60, -  |
| 993     | <b>KÄUTNER, Helmut</b> (1908 - 1980), dt. Filmregisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10, Aufn. Kurt Julius, Camera-Film/Photo-Kitt, München). - Beiliegend Porträt. (wie vor) mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. von <b>Karl JOHN</b> (1905-1977); kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.  | 50, -  |
| 994     | <b>KELLY, Gene</b> (1912 - 1996), amerik. Schauspieler u. Tänzer, Spezial-Oscar 1951, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträt. (Brustbild, 13 x 10, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.   | 60, -  |
| 995     | <b>KEMP, Paul</b> (1896 - 1953), dt. Schauspieler u. Charakterkomiker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Atelier Ewald Hoinkis, Berlin, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig weiteren eigh. Namenszügen von Gustav DIESSL, <b>Thea von HARBOU</b> , <b>Fritz LANG</b> , Ellen RICHTER, Trude von MOLO u. Evelyn HOLT; s. Abb.  | 100, - |
| 996     | <b>KEMP, Paul</b> , 3 Weihnachtsgrußkarten (Visitenkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug) sowie weiteren eigh. Namenszügen auf den Rückseiten von 1.) Fritz SPIRA, Gustav DIESSL, <b>Thea von HARBOU</b> u. <b>Fritz LANG</b> (!), 2.) Ellen RICHTER u. Trude von MOLO sowie 3.) Gustav DIESSL u. Evelyn HOLT; s. Abb.   | 75, -  |
| 997     | <b>KINSKI, Klaus</b> (1926 - 1991), dt. Schauspieler, e.U. u. Widmg. auf frühem Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren) aus "Kinder, Mütter und ein General" (1955); s. Abb.   | 60, -  |
| 998     | <b>KINSKI, Klaus</b> , e.U. auf Porträt. (15 x 10, Graphima, Berlin); s. Abb.  | 75, -  |
| 999     | <b>KNEF, Hildegard</b> (1925 - 2002), dt. Schauspielerin, Sängerin u. Autorin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. (vor dunklem Hintergrund) auf schönem Rollenf. (ca. 30 x 24) aus "Eine Liebesgeschichte" (1954); s. Abb.  | 90, -  |



Los 987 KABARETT



Los 992 L. KARLSTADT



Los 990 KALANAG



Los 991 B. KARLOFF

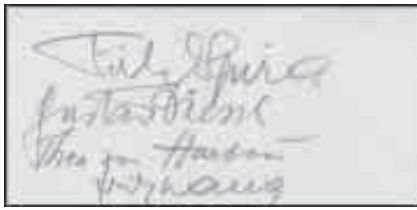




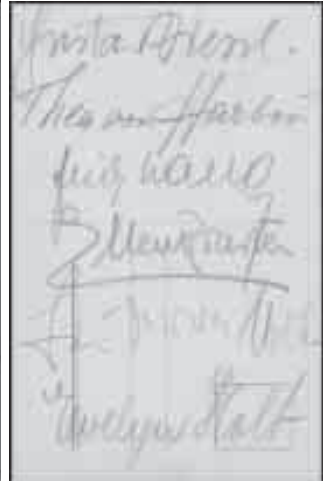
Los 993 H. KÄUTNER u. K. JOHN



Los 994 G. KELLY



Los 996 P. KEMP u.a.



Los 995 P. KEMP u.a.



Los 998 K. KINSKI



Los 997 K. KINSKI



Los 1003 LA JANA



Los 1001 W. KRAUB



Los 1001 W. KRAUB



Los 999 H. KNEF



Los 1000 F. KORTNER



Los 1004 LA JANA

| Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1000    | <b>KORTNER, Fritz</b> (1892 - 1970), österr. Schauspieler u. Regisseur, in den 50er u. 60er Jahren stärkste Gegenkraft gegen den Klassizismus Gründgens', Lehrer von Zadek u. Stein, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Berlin, März 1966", auf privatem Porträtf. (18 x 24, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn mit seiner Ehefrau, der Schauspielerin <b>Johanna HOFER</b> (1896-1988) zeigt, die ebenfalls signiert hat ("Johanna Kortner-Hofer"); s. Abb. | 70, -  |
| 1001    | <b>KRAUß, Werner</b> (1884 - 1959), dt. Schauspieler, war verheiratet mit der Schauspielerin Maria Bard (1900-1944), 2 frühe Porträtf. (Postkartenformat, Becker & Maass, Berlin) mit je eigh. Namenszug, "Ross"-Verlag, 182/1 u. 182/3; s. Abb.  | 50, -  |
| 1002    | <b>KREUTZBERG, Harald</b> (1902 - 1968), dt. Tänzer und Choreograph, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Passepartout (ca. 34 x 24, vom Fotografen in Bleistift signiert u. bezeichnet "Stiemert - Knechtel, Wolfenbüttel 1951 - 'Tanz des Zeremonienmeisters'") mit schönem Rollenf. (ganze Figur, ca. 22 x 16); in dieser Form selten!  | 180, - |



|      |   |        |
|------|---|--------|
| 1003 | <b>LAJANA</b> (1905 - 1940), österr. Filmschauspielerin u. -tänzerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Atelier Manassé, Wien, leichte Gebrauchsspuren); "Ross"-Verlag, 5485/1; s. Abb. | 50, -  |
| 1004 | <b>LAJANA</b> , e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträt-/Rollenf. (ganze Figur, 14 x 9, Aufn. Harlip, Berlin, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.   | 60, -  |
| 1005 | <b>LAMOUR, Dorothy</b> (1914 - 1996), amerik. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf schönem Porträtf. (25 x 20); s. Abb.  | 75, -  |
| 1006 | <b>LANG, Fritz</b> (1890 - 1976), österr. Filmregisseur u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9), "Ross"-Verlag, 6333/1; s. Abb. u. auch die Lose 995 u. 996     | 150, - |



Los 1005 D. LAMOUR



Los 1008 F. LANGFORD



Los 1006 F. LANG



Los 1009  
St. LAUREL u. O. HARDY



Los 1010 M. LE ROY

| Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 1007    | <b>LANG, Fritz</b> , Vertrag (4 S. gr.-4, Oberrand gelocht) zwischen Fritz Lang und der Metro-Goldwyn-Mayer Corporation, Culver City, CA, 7.9.1935, mit e.U. (voller Namenszug) von Lang in grüner Tinte, betrifft Änderungen des am 27.7.1935 geschlossenen Vertrages   | 200, - |
| 1008    | <b>LANGFORD, Frances</b> (geb. 1914), amerik. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb.   | 50, -  |
| 1009    | <b>LAUREL, Stan - Oliver HARDY</b> (1890-1965/1892 - 1957), beliebte amerik. Filmkomiker, Rollenf. (14 x 9, leichte Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug), von Stan Laurel zusätzlich gewidmet; s. Abb.  | 600, - |
| 1010    | <b>LE ROY, Mervyn</b> (1900 - 1987), amerik. Filmregisseur u. -produzent, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, mit Faksimilesignatur); s. Abb.  | 70, -  |
| 1011    | <b>LEANDER, Zarah</b> (1907 - 1981), schwed. Filmschauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (23 x 17); s. Abb.  | 75, -  |
| 1012    | <b>LEANDER, Zarah</b> , e.U. (voller Namenszug), Widmg. (schwedisch), O. u. Jahr "Berlin (19) 37" auf Porträtf. (Brustbild, 23 x 18, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.   | 75, -  |
| 1013    | <b>LEE, Peggy</b> (1920 - 2002), amerik. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb.   | 50, -  |
| 1014    | <b>LEMMON, Jack</b> (1925 - 2001), amerik. Schauspieler u. Komiker, Oscar-Preisträger (u.a. als bester Schauspieler in "Save The Tiger", 1973), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 25 x 20, Aufn. Paramount Pictures) aus "Save The Tiger"; s. Abb.  | 75, -  |
| 1015    | <b>LENYA, Lotte</b> (1898 - 1981), österr. Schauspielerin u. Sängerin, bedeut. Interpretin der Lieder von K. Weill nach Texten von B. Brecht, eigh. Brief (Briefkarte, 10 x 15) mit U. (voller Namenszug), "... vielen Dank für Ihren so sehr lieben Brief, der dazu betrug, mich auf mein Auftreten hier in Deutschland zu freuen." - Auf der Rückseite eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), O., Dat., "Frankfurt, 22nd of March 1960", u. aufgezogener Porträttdruck; s. Abb.  | 75, -  |
| 1016    | <b>LEONE, Sergio</b> (1929 - 1989), ital. Filmregisseur, -produzent u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt des Filmbuches "Sergio Leone" von Oreste de Fornari, Bahia Verlag, München 1984, EA  | 150, - |
| 1017    | <b>LINGEN, Theo</b> (1903 - 1978), dt. Schauspieler, Regisseur u. Komiker, hieß eigtl. Franz Theodor Schmitz, debütierte an der "Schaumburg" in Hannover, spielte dann am dortigen Residenztheater, später u.a. Berlin u. Wien (Burgtheater), 1946 österr. Staatsbürger, eigh. Brief (1 2/3 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Absender, Dat., "Düsseldorf, Park-Hotel, 1.12.(1969)", u. eigh. adress. Umschlag, an Intendant Reinhold Rüdiger (1926-1998), Landesbühne Hannover, "Sehr geehrter Herr Intendant - Zuerst noch einmal besten Dank für Ihren freundlichen Besuch. - Ich habe nun mit meiner Frau Ihr Angebot durchberaten, und wir sind sogar zu einem Ergebnis gekommen. <i>Hannover! Das ist natürlich ein Anziehungspunkt! Meine Frau kennt es überhaupt nicht -, sie würde es aber interessieren alle die 'historischen' Stätten zu sehen, wo ich als Knäblein herum tollte. Also das ist Punkt eins = zählt für Sie. Zweitens: ...</i> ". Es folgen Honorarforderungen und Terminvorschläge Lingens. - Beiliegend unsigniertes Foto (24 x 18, Aufn. Karin Blüher, Hannover), das Lingen u.a. mit Rüdiger im Park von Schloß Herrenhausen zeigt; s. Abb. u. auch Los 1102 | 120, - |
| 1018    | <b>LION, Margo</b> (1899 - 1989), frz. Schauspielerin, Kabarettistin u. Chansonsängerin, wurde von ihrem späteren Ehemann, den Revue- u. Chansonautor Marcellus Schiffer (?-1932) entdeckt, debütierte an T. Hesterbergs "Wilder Bühne" in Berlin, spielte 1930 in der frz. Fassung der "Dreigroschenoper" die Rolle der Jenny, emigrierte 1939 (?) in die USA, von wo sie nach dem Krieg nach Frankreich zurückkehrte, 2 schöne Porträtf. (Brustbilder, 13 x 9, J. Vickers/London, u. 15 x 10, Harcourt/Paris) mit je e.U. (voller Namenszug, 1x rs.) sowie rückerseitig eigh. Adresse; s. Abb.   | 50, -  |



Los 1011 Z. LEANDER



Los 1013 P. LEE



Los 1012 Z. LEANDER



Los 1014 J. LEMMON



Liebe Frau Linggen,  
 vielen Dank für Ihre so sehr  
 lieben Briefe, die mich so herzlich  
 mit mir sein lassen. Ich bin  
 im Krankenhaus für meine  
 [Signature]  
 [Signature]

Los 1015 L. LENYA

Frau Linggen  
 Hamburg  
 11. 11. 1945

Ich habe Sie sehr lieb und  
 Ihre Briefe sind mir sehr wertvoll.  
 Ich hoffe, Sie sind auch noch  
 gesund. Ich bin noch im  
 Krankenhaus für meine  
 [Signature]  
 [Signature]

Liebe Frau Linggen, ich habe  
 Ihre Briefe sehr lieb und  
 sie sind mir sehr wertvoll.  
 Ich hoffe, Sie sind auch noch  
 gesund. Ich bin noch im  
 Krankenhaus für meine  
 [Signature]  
 [Signature]

11. 11. 1945



Los 1017 Th. LINGEN



Los 1018 M. LION



Los 1019 P. LORRE



Los 1021 E. LOWE



Los 1022 I. LUPINO



| Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 1019    | <b>LORRE, Peter</b> (1904 - 1964), amerik. Filmschauspieler ungar. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "May 1/(19)33", auf Rollenf. (14 x 9, leichte Gebrauchsspuren) des "Ross"-Verlages, 6986/1; s. Abb.  | 120, - |
| 1020    | <b>LORRE, Peter</b> , e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9), "Ross"-Verlag, 6986/1; siehe Abb.   | 120, - |
| 1021    | <b>LOWE, Edmund</b> (1890 - 1971), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb.  | 70, -  |
| 1022    | <b>LUPINO, Ida</b> (1918 - 1995), brit. Schauspielerin u. Regisseurin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25 x 20); s. Abb.  | 70, -  |
| 1023    | <b>MACK, Max</b> (1884 - 1973), dt. Regisseur, gründete 1917 die Max Mack-Film GmbH (seit 1919 Solar-Film GmbH), emigrierte 1933 über Prag nach London, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (9 x 14, Photochemie, Berlin/Max Mack-Film); s. Abb.  | 50, -  |
| 1024    | <b>MALONE, Dorothy</b> (geb. 1925), amerik. Filmschauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz, "From The 'Yellow Rose of Texas'", auf privatem Porträtf. (9 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.  | 60, -  |
| 1025    | <b>MANGANO, Silvana</b> (1930 - 1989), ital. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Aufn. G.B. Poletto/Ufa). - Beiliegend signiertes Rollenf. (14 x 9, Aufn. T. Piaz, Paris/Ufa) von Silvana PAMPANINI (geb. 1925); s. Abb.  | 50, -  |
| 1026    | <b>MANSFIELD, Jayne</b> (1932 - 1967), amerik. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug, 1957) auf Albumblatt, zus. mit schönem Rollenf. (21 x 15, Aufn. Centfox) aus "Sirene in Blond" (1957) in Passepartout; s. Abb.  | 100, - |
| 1027    | <b>MARAIS, Jean</b> (1913 - 1998), frz. Schauspieler, von Jean Cocteau entdeckt u. gefördert, 3 versch. Porträt-/Rollenfotos (14 x 9 bzw. 15 x 10, leichte Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voll Namenszug), teils mit Zusätzen; s. Abb.  | 70, -  |
| 1028    | <b>MARAIS, Jean</b> , e.U. (voller Namenszug) auf ausdrucksvollem Porträtf. (Halbprofil nach links, 36 x 26!, in Fotoecken auf Passepartout, unter Glas und gerahmt). - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Kniestück, ca. 27 x 19, unter Passepartout u. Glas in Rahmen, Foto leicht fleckig) von Jean Cocteau | 150, - |





Los 1020 P. LORRE



Los 1025 S. MANGANO u. S. PAMPANINI



Los 1013 M. MACK



Los 1024 D. MALONE



Los 1026 J. MANSFIELD



Los 1031 W. MATTHAU



Los 1027 J. MARAIS



Los 1032 M. McCAMBRIDGE



Los 1033 H. von MEYERINCK



Los 1034 V. u. L. MINNELLI



Los 1035 R. MITCHUM



Los 1036 R. MITCHUM



Los 1037 Y. MONTAND



Los 1041 D. MORGAN

| Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1029    | <b>MARTENS, Valérie von</b> (1894 - 1986), österr. Schauspielerin, war verheiratet mit dem Schauspieler u. Regisseur Curt Goetz (1888-1960), e.U. "Valérie von Martens-Goetz", Widmg. u. Zusatz "Weihnachtszeit 1968" auf dem Vorsatzblatt des von ihr herausgegebenen "Das große Curt Goetz Album", Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1968, 1.-20. Tsd., Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren. - Beiliegend 4 Programme der "Illustrierten Film-Bühne", u.a. zu "Das Haus in Montevideo", "Frauenarzt Dr. Prätorius" u. "Hokuspokus" | 60, -  |
| 1030    | <b>MATLIN, Marlee</b> (geb. 1965), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin (als beste Schauspielerin in "Gottes vergessene Kinder", 1986), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25 x 20, Aufn. Paramount-Pictures, 1986) aus oben genanntem Film   | 50, -  |
| 1031    | <b>MATTHAU, Walter</b> (1920 - 2000), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 25 x 20) aus "Little Miss Marker" (1980); s. Abb.   | 60, -  |
| 1032    | <b>McCAMBRIDGE, Mercedes</b> (geb. 1917), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); selten! - Siehe Abb.  | 100, - |
| 1033    | <b>MEYERINCK, Hubert von</b> (1896 - 1971), dt. Schauspieler u. Charakterdarsteller, e.U. u. Grußf. auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Ellen Richter-Tonfilm), "Ross"-Verlag, 7711/1; s. Abb.   | 50, -  |
| 1034    | <b>MINNELLI, Vincente</b> (1903 - 1986), amerik. Film- u. Theaterregisseur, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20), das ihn mit seiner Tochter Liza (geb. 1946) zeigt, Foto von dieser ebenfalls signiert (Vorname) u. mit kleiner Zeichnung versehen; s. Abb.   | 60, -  |
| 1035    | <b>MITCHUM, Robert</b> (1917 - 1997), amerik. Filmschauspieler, e.U. "Bob Mitchum" u. Grußf. (1961) auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb.   | 55, -  |
| 1036    | <b>MITCHUM, Robert</b> , e.U. "Bob Mitchum" u. Grußf. auf Porträtf. (18 x 13, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (25 x 20); s. Abb.  | 50, -  |
| 1037    | <b>MONTAND, Yves</b> (1921 - 1991), frz. Schauspieler u. Sänger, e.U. auf der Titelseite der Illustrierten Film-Bühne (Nr. 2975) zum Film "Die Helden sind müde" (1955, Regie Y. Ciampi); leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.   | 50, -  |
| 1038    | <b>MONTEZ, Maria</b> (1919 - 1951), amerik. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Druck, 15 x 11) in Passepartout; s. Abb.  | 80, -  |
| 1039    | <b>MONTGOMERY, Elizabeth</b> (1938 - 1995), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20)  | 60, -  |
| 1040    | <b>MONTGOMERY, Robert</b> (1904 - 1981), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf "MGM"-Porträtf. (Brustbild, 25 x 20)   | 50, -  |
| 1041    | <b>MORGAN, Dennis</b> (1910 - 1994), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb.   | 50, -  |
| 1042    | <b>MORGAN, Paul</b> (1886 - 1938), österr. Schauspieler, Kabarettist u. Autor, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild mit Zigarre, 14 x 9, Aufn. "MGM"-Pictures), "Ross"-Verlag, 5454/1; s. Abb.   | 60, -  |
| 1043    | <b>MOSER, Hans</b> (1880 - 1964), österr. Charakterdarsteller u. Komiker, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9), "Ross"-Verlag, 5836/1; s. Abb.  | 65, -  |
| 1044    | <b>MÜLLER, Renate</b> (1907 - 1937), früh verstorbene dt. Schauspielerin, 2 Porträt-/Rollenfotos des "Ross"-Verlages, 7278/1 und 9177/1, mit je e.U. (voller Namenszug); leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.  | 60, -  |
| 1045    | <b>NEGRI, Pola</b> (1894 - 1987), amerik. Schauspielerin poln. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Aufn. Sandau, Berlin), "Ross"-Verlag, 9758/1; s. Abb.  | 60, -  |



Los 1038 M. MONTEZ



Los 1042 P. MORGAN



Los 1043 H. MOSER



Los 1044 R. MÜLLER



Los 1045 P. NEGRI

- 1046** **NEHER, Caspar** (1897 - 1962), dt. Bühnenbildner und Librettist, berühmt seine Zusammenarbeit mit Carl Ebert (1887-1980) an der Berliner Kroll- und Städt. Oper sowie in Glyndebourne, mit Oscar Fritz Schuh (1904-1984) in Salzburg, Wien u. New York ("Wozzeck!"), in Salzburg auch Mitwirkung bei den UA'en von G. von Einems' "Dantons Tod" (1947) und "Der Prozeß" (1953), F. Martins "Der Zaubertrank" (1948) und R. Liebermanns "Schule der Frauen" (1957), ferner dort "Don Giovanni" mit Furtwängler (1950) und "Don Carlos" mit Karajan (1958), beeinflusst von Bert Brecht, für den er zahlreiche UA'en betreute, schrieb Libretti für Kurt Weill und Rudolf Wagner-Régeny, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Wien, 15.10.1961, u. Umschlag, an Bernhardt Rüstiger, Landesbühne Hannover, "Sehr geehrter Herr Rüstiger, *ich bitte das Berliner Ensemble zu benachrichtigen, daß ich zur Verwendung der Blätter mein Einverständnis gebe.*" Neher gibt dann ausführlich Antwort auf die Fragen Rüstigers zu einer Bühnenausstattung, "*Restaurant: Sperrholzwände lackrot, sehr wertvoll einstmals, jetzt doch abgegriffen, 1.90m hoch die Wände. Länge nach Grundriß - Im Film 'der verlorene Kontinent' sehen Sie eine solche Hochzeit, worin die Träume ganz in 'Tradition' altchinesisch, wo Männer in blauem chines. Werkanzug mit Filzhüten erscheinen. Fächer, Schalen, Reiswein, ... kitschigster Art, ...*"; selten in dieser Form! - Siehe Abb. u. auch Los 447 **300,-**
- 1047** **NOEL-NOEL, eigtl. Lucien Noel** (1897 - 1987), frz. Schauspieler, Regisseur u. Drehbuchautor, eigh. Albumblatt mit Zeichnung (Selbstkarikatur), U., O. u. Dat., Paris, 18.11.1959, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 11 x 8) in Passepartout; s. Abb. **75,-**
- 1048** **NOELTE, Rudolf** (1921 - 2002), dt. Regisseur, Berlin, Hamburg, München, Köln, Frankfurt/Main, Düsseldorf, Wien, "unübertrefflicher Meister des psychologischen Realismus" (Georg Hensel), Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Allmannshausen, 7.11.1978, **an die TheaterfotografIn Rosemarie Clausen** (1907-1990) in Hamburg, "Liebe und so sehr verehrte Frau Rosemarie Clausen, als ich in der vergangenen Woche für die Herbsttagung der Akademie in Berlin war, bei der wir auch die Jürgen-Fehling-Ausstellung eröffneten, übergab mir am Tag nach der Eröffnung Herr Dr. Scheper Ihren Brief. Den so freundlichen Brief mit den herrlichen Fotos; ..." **60,-**
- 1049** **NUREJEW, Rudolf** (1938 - 1993), russ. Tänzer und Choreograph, e.U. (voller Namenszug) auf Passepartout mit montiertem farb. Rollenf. (17 x 12, Aufn. Rosenhügel Studios, Wien 1966/UNITEL), das ihn mit Margot Fonteyn in einer Szene aus "Schwanensee" zeigt; s. Abb. **80,-**
- 1050** **O'BRIEN, Edmond** (1915 - 1985), amerik.Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (25 x 20, Aufn. Columbia Pictures) aus "China Venture"; selten! - Siehe Abb. **85,-**
- 1051** **O'BRIEN, Pat** (1899 - 1983), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Gruff. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 18x 13); s. Abb. **60,-**
- 1052** **O'HARA, Maureen** (geb. 1920), irische SchauspielerIn, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb. **50,-**
- 1053** **O'NEAL, Tatum** (geb. 1963), amerik. SchauspielerIn, Oscar-PreisträgerIn, eigh. Brief (2 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit U. "Tatum" u. Dat., 14.7.1982, "Dear Lee - ... Any day I will go to New Zealand to make a film ... I'm 18 now ... My younger brother made a film, Francis Ford Coppola saw him one night at the boxing match with dad ... (he) put him in a starring role in 'The Escape Artist' ..."; s. Abb. **90,-**
- 1054** **OBERON, Merle** (1911 - 1979), amerik. SchauspielerIn, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb. **110,-**

11. November 1948

Mein lieber Herr Reich.

es hat die deutsche Kommittee für kulturellen Austausch  
 einen Antrag auf Ausstellung der Plakate über den  
 Atomkrieg gestellt.

Bestandteil: 1. amerikanische Plakate, die von  
 amerikanischen Künstlern abgegriffen, 1947 in  
 der U.S.A. für den Krieg und die Atombombe  
 geschaffen wurden. 2. deutsche Plakate, die  
 von deutschen Künstlern abgegriffen, 1947 in  
 der U.S.A. für den Krieg und die Atombombe  
 geschaffen wurden. 3. amerikanische Plakate,  
 die von amerikanischen Künstlern abgegriffen,  
 1947 in der U.S.A. für den Krieg und die  
 Atombombe geschaffen wurden. 4. deutsche  
 Plakate, die von deutschen Künstlern abgegriffen,  
 1947 in der U.S.A. für den Krieg und die  
 Atombombe geschaffen wurden.

Die Plakate sind in zwei Gruppen unterteilt:  
 1. amerikanische Plakate, die von amerikanischen  
 Künstlern abgegriffen, 1947 in der U.S.A. für  
 den Krieg und die Atombombe geschaffen wurden.  
 2. deutsche Plakate, die von deutschen  
 Künstlern abgegriffen, 1947 in der U.S.A. für  
 den Krieg und die Atombombe geschaffen wurden.

Mit besten Grüßen,  
 C. Neher

Los 1046 C. NEHER



Los 1049 R. NUREJEV



Los 1047 NOEL-NOEL

Dear Mr. Reich -

I am very glad to hear that you are  
 planning to exhibit the American  
 Plakate about the atomic bomb  
 in Germany. I am sure that it  
 will be very interesting for  
 the German people to see  
 the American Plakate about  
 the atomic bomb. I am sure  
 that it will be very interesting  
 for the German people to see  
 the American Plakate about  
 the atomic bomb.

Very truly yours,  
 T. O'Neal

Los 1053 T. O'NEAL





Los 1052 M. O'HARA



Los 1051 P. O'BRIEN



Los 1050 E. O'BRIEN



Los 1054 M. OBERON



Los 1056 D. PAGET



Los 1061 J. PAYNE



Los 1058  
PAT & PATACHON



Los 1060  
K. PAXINOU



Los 1059 A. PAWLOWA

| Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1055    | <b>OPHÜLS, Max</b> (1902 - 1957), dt. Regisseur, emigrierte 1933 nach Frankreich, 1938 französischer Staatsbürger, Brief (2/3 S. in 4, persönl. Briefbogen, Transparentpapier, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. "Max", L'Etang la Ville, 2.4.1951", "Lieber Kurt, ... Daß ich auf Deinen Brief von Dezember nicht mehr geantwortet habe hing mit meiner Krankheit zusammen ... Mit welchem Zug kommst Du denn? <i>Wenn es möglich ist, möchte ich am Bahnhof sein, um Dich im Namen der saarländisch-jüdischen-früher-deutschen-jetzt-französisch-naturalisierten-Bevölkerungskreise zu begrüßen.</i> "   | 150, - |
| 1056    | <b>PAGET, Debra</b> (geb. 1933), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz "Love me Tender" auf Rollenf. (mit Elvis Presley, 25 x 20) aus "Love Me Tender" (1956); siehe Abb.   | 60, -  |
| 1057    | <b>PAGET, Debra</b> , e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz "Bird of Paradise" auf farb. Rollenf. (Brustbild, 25 x 20)  | 50, -  |
| 1058    | <b>PAT und PATACHON</b> (1881-1942/1890-1949), beliebtes dänisches Komikerpaar der 20er u. 30er Jahre, Rollenfoto (14 x 9, Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 1052/1, mit je e.U. "Harald Madsen Patachon" u. "Carl Schenström (Pat), 23/5-35"; s. Abb.   | 130, - |
| 1059    | <b>PAWLOWA, Anna</b> (1881 - 1931), russ. Tänzerin, kreierte wichtige Rollen, u.a. 1907 M. Fokines "Sterbenden Schwan", der ihr berühmtester Solotanz wurde, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit schönem Rollenf. (ganze Figur, Repro, 14 x 10) in Passepartout; s. Abb.   | 150, - |
| 1060    | <b>PAXINOU, Katina</b> (1900 - 1973), griech. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin ("Wem die Stunde schlägt", 1943), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Jahr (1952) auf schönem Porträtf. (Brustbild, 15 x 8, rs. leichte Montagespuren); selten! - Siehe Abb.   | 250, - |
| 1061    | <b>PAYNE, John</b> (1912 - 1989), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (18 x 13); s. Abb.   | 50, -  |
| 1062    | <b>PECK, Gregory</b> (geb. 1916), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, ca. 24 x 18, Auf. 20th Century-Fox) aus "Schnee am Kilimandscharo" (1952); s. Abb.  | 50, -  |
| 1063    | <b>PETERS, Jean</b> (1926 - 2000), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (Druck, 22 x 18, aufgezogen, rs. Klebespuren); selten! - Siehe Abb.   | 100, - |
| 1064    | <b>PHILIPPE, Gérard</b> (1922 - 1959), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1957) auf Porträtfoto (Brustbild, 14 x 9, Aufn. G. Décaux, Paris, rs. Oberrand mit leichten Montagespuren); s. Abb.   | 70, -  |
| 1065    | <b>POITIER, Sidney</b> (geb. 1924), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, Ehren-Oscar 2002, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt-/Rollenf. (Brustbild, Repro, 25 x 20)  | 50, -  |
| 1066    | <b>PONNELLE, Jean-Pierre</b> (1932 - 1988), frz. Opern-/Theaterregisseur, Bühnenbildner u. Kostümentwerfer, einer der angesehensten Regisseure seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Aufn. Lauterwasser, Überlingen/Bodensee). - Beiliegend Briefkarte (10 x 15) mit eigh. Namenszug; s. Abb.   | 50, -  |
| 1067    | <b>PORTEN, Henny</b> (1890 - 1960), dt. Schauspielerin, Tochter des Filmregisseurs u. Opernsängers Franz Porten (1859-1932), Schwester der Schauspielerin u. Drehbuchautorin Rosa Porten (1882-1972), war u.a. mit dem Schauspieler u. Regisseur Kurt A. Stark (1878-1916) verheiratet, erster weiblicher Star des deutschen Stummfilms bei Messter-Film meist unter der Regie von K.A. Stark u. in von ihrer Schwester verfaßten Streifen, Konkurrentin von Asta Nielsen, frühes Porträtf. (Brustbild, 13 x 9, nach einer Aufn. von Karl Schenker, Berlin) mit rs. eigh. Zeilen u. Namenszug, "Viel herzliche innige Weihnachtsgrüße unsern wackeren Kämpfern von Henny Porten-Schöltzel, Gattin d. Offiz. Stellvertr. K. Schöltzel. Weihnachten 1914." - Seltene Unterschriftsform; s. Abb. | 60, -  |



Los 1062 G. PECK



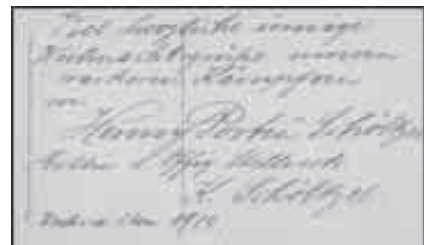
Los 1063 J. PETERS



Los 1066 J.-P. PONNELLE



Los 1064 G. PHILIPPE



Los 1067 H. PORTEN

| Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 1068    | <b>PORTMAN, Eric</b> (1903 - 1969), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1944), Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, ca. 15 x 10); s. Abb.  | 50, -  |
| 1069    | <b>POWELL, Eleanor</b> (1910 - 1982), amerik. Schauspielerin u. Tänzerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb.   | 70, -  |
| 1070    | <b>PRESTON, Robert</b> (1917 - 1987), amerik. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (ca. 18 x 13); s. Abb.  | 60, -  |
| 1071    | <b>QUALTINGER, Helmut</b> (1928 - 1986), österr. Schauspieler, Kabarettist u. Autor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 21 x 16, ca. 1975)  | 60, -  |
| 1072    | <b>RAFT, George</b> (1895 - 1980), amerik. Schauspieler u. Tänzer, e.U. (voller Namenszug, 1944) auf Porträtf. (19 x 14); s. Abb.  | 75, -  |
| 1073    | <b>RASTELLI, Enrico</b> (1896 - 1931), früh verstorbener ital. Jongleur, gilt als berühmtester Jongleur aller Zeiten, e.U. (voller Namenszug), Widmg. an die dt. ungar. Schauspielerin u. Tänzerin <b>Margit Symo</b> (1913-1992), O. u. Dat., Budapest, 26.1.1930, auf Porträtf. (20 x 13, Aufn. F. Fiedler, Dresden, Ränder beschnitten); aus dem Besitz von Margit Symo. - Siehe Abb.   | 100, - |
| 1074    | <b>RAYMOND, Gene</b> (1903 - 1998), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, ca. 18 x 13); s. Abb.   | 50, -  |
| 1075    | <b>REICHERT, Willy</b> (1896 - 1973), dt. Schauspieler u. Kabarettist, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat. "Mai '65" auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10). - Beiliegend 2 Porträtfotos/-postkarten mit je e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen von Oscar HEILER (1906-1995) u. Max STRECKER (1906-1993); s. Abb.  | 50, -  |
| 1076    | <b>REIGBERT, Claire</b> (1889 - 1957), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 14 x 9) mit rs. eigh. Widmg., "... Frau Behnke zur Erinnerung an die 4 schweren Wochen in der 'Scala' v. 1./III. bis 31./III. 1938"; s. Abb.   | 50, -  |
| 1077    | <b>REINHARDT, Max</b> (1873 - 1943), österr. Regisseur u. Theaterleiter, eine der berühmtesten Gestalten der Theatergeschichte, langjähriger Chef des Dt. Theaters Berlin, mit Hofmannsthal u. Richard Strauss Mitbegründer der Salzburger Festspiele, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, leichte Faltspure) mit Kopf "Direktion des Deutschen Theaters in Berlin" in Blinddruck u. e.U. "Ihr Max Reinhardt", Berlin, 31.1.1930, an Oberregisseur M. Mora in Salzburg, "Sehr geehrter Herr Mora, die liebenswürdige Uebersendung des Planes von Hellbrunn hat mich sehr gefreut und besonders, dass es so schnell gelungen ist, ihn zu beschaffen." - Siehe Abb. | 280, - |
| 1078    | <b>REINHARDT, Max</b> , e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit schönem Porträtf. (Brustbild, ca. 11 x 8, Aufn. H.L. Held, Berlin) in Passepartout; s. Abb.   | 130, - |
| 1079    | <b>REYNOLDS, Craig</b> (1907 - 1949), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13). - Beiliegend signiertes Porträtf. (wie vor) des Schauspielers Jack REILLY (Daten unbekannt); s. Abb.   | 50, -  |
| 1080    | <b>RIEFENSTAHL, Leni</b> (geb. 1902), dt. Schauspielerin, Regisseurin u. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. ("Tiefland"?, 14 x 9); s. Abb.   | 50, -  |
| 1081    | <b>RIEFENSTAHL, Leni</b> , e.U. (voller Namenszug) auf reprod. Porträtf. (19 x 12), das sie 1940 an der Kamera bei den Dreharbeiten zu "Tiefland" zeigt; s. Abb.   | 60, -  |
| 1082    | <b>RIEFENSTAHL, Leni</b> , e.U. (voller Namenszug) auf Rollenporträtpostkarte aus "S.O.S. Eisberg" (1933), "Ross"-Verlag, 8401/1; s. Abb.  | 75, -  |
| 1083    | <b>RIEFENSTAHL, Leni</b> , 2 Porträt-/Rollenf. (in jüngeren Jahren, 1x "Ross"-Verlag, 18 x 13) mit je e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit; s. Abb.   | 75, -  |
| 1084    | <b>RIEFENSTAHL, Leni</b> , 3 versch. Porträtf. (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug), "Ross"-Verlag, ohne Nummer; s. Abb.  | 90, -  |



Los 1069 E. POWELL



Los 1070 R. PRESTON



Los 1074 G. RAYMOND



Los 1072 G. RAFT



Los 1073 E. RASTELLI



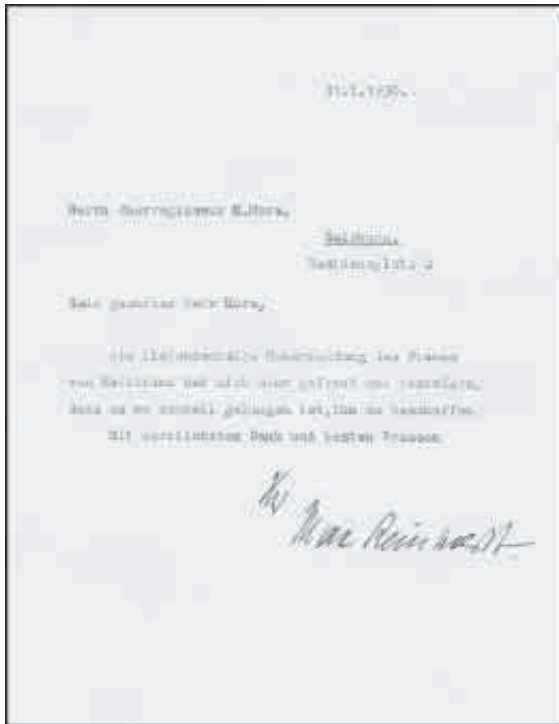
Los 1068 E. PORTMAN



Los 1075 W. REICHERT



Los 1076 C. REIGBERT



Los 1077 M. REINHARDT



Los 1078 M. REINHARDT



Los 1079 C. REYNOLDS



Los 1082 L. RIEFENSTAHL



Los 1081 L. RIEFENSTAHL



Los 1080 L. RIEFENSTAHL



ex Los 1084  
L. RIEFENSTAHL



ex Los 1083 L. RIEFENSTAHL



Los 1085 G. RITTERBAND



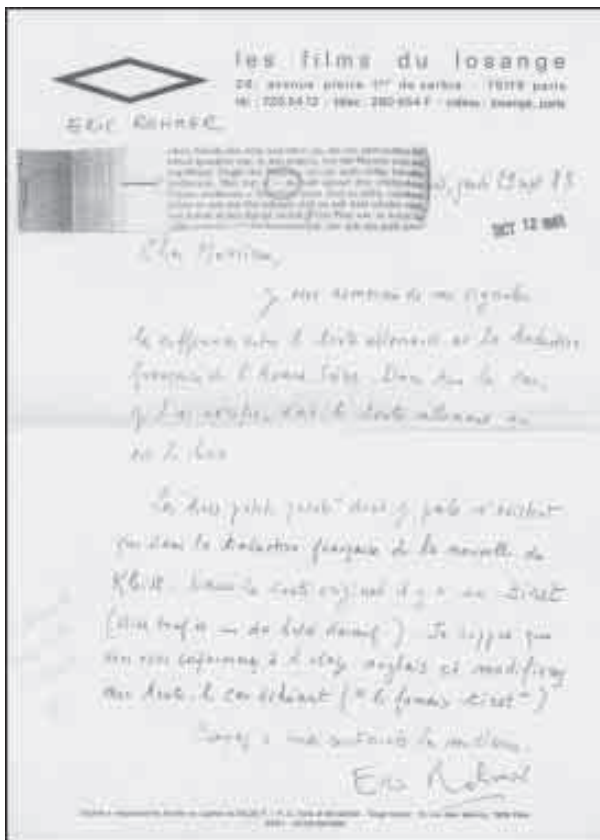
Los 1088 R.A. ROBERTS



Los 1086 Ch. RIVEL



| Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1085    | <b>RITTERBAND, Gerhard</b> (1904 - 1959), dt. Schauspieler u. Filmproduzent, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Rollenf. (9 x 14, kleinere Gebrauchsspuren) des "Ross"-Verlages, ohne Nummer, das ihn mit der Schauspielerin Colette BRETTEL (1900-?) zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb.  | 50, -  |
| 1086    | <b>RIVEL, Charlie</b> (1896 - 1983), span. Clown, e.U. (voller Namenszug), Zusatz "Akrobat? - Schön!", Widmg., O. u. Dat., "München, Nov. (19)33. Deutsches Theater", auf frühem Porträtf. (vor dem Schminkspiegel sitzend, 28 x 22, kleinere Gebrauchsspuren, linker Rand mit hinterlegtem Einriß); selten in dieser Fotogröße aus dieser Zeit! - Siehe Abb.   | 100, - |
| 1087    | <b>RIVEL, Charlie</b> , e.U. (voller Namenszug mit gezeichnetem Clownsgesicht im ersten Buchstaben des Vornamens) auf Porträtpostkarte (ganze Figur nach einer Zeichnung). - Beiliegend 2 signierte Rollenf. (Farbporträt, 15 x 10, u. farb. Plakat, 30 x 20, Faltsuren, 1989) des russ. Zirkusartisten u. Clowns Oleg POPOW (geb. 1926)  | 50, -  |
| 1088    | <b>ROBERTS, Ralph Arthur</b> (1884 - 1940), dt. Schauspieler, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Aufn. K. Lindner), "Ross"-Verlag, 5673/1. - Beiliegend unsign. Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Aco-Film, Berlin); s. Abb.  | 50, -  |
| 1089    | <b>ROBSON, May</b> (1858 - 1942), austral. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) und Widmung auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Aufn. Norma Lloyd, Hollywood, leichte Gebrauchsspuren)  | 90, -  |
| 1090    | <b>ROGERS, Ginger</b> (1911 - 1995), amerik. Schauspielerin und Tänzerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Jahr (1990) auf Rollenf. (mit Fred Astaire, 23 x 17). - Beiliegend Porträtf. (Druck, Brustbild, 23 x 19) mit e.U. u. Grußformel; s. Abb. und auch Los 844   | 50, -  |
| 1091    | <b>ROHMER, Eric</b> (geb. 1920), frz. Filmregisseur u. Drehbuchautor, eigh. Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Les Films Du Losange", U. (voller Namenszug), O., Dat., Paris, 29.9.1983, u. eigh. Umschlag, an Stanley Hochman, Frederick Ungar Publishing Co., in New York, "Cher Monsieur, Je vous remercie de me signaler les differences entre le texte allemand et la traduction francaise de l'Avant-Scène ... Les 'trois petits points' dont je parle n'existent que dans la traduction francaise de la nouvelle de Kleist. Dans le texte original il y a un tiret (Hier traf er - da bald darauf) ...". Mit angeheftetem, gedruckten Text der zu korrigierenden Stelle. - Siehe Abb. | 80, -  |
| 1092    | <b>ROSE, Willi</b> (1902 - 1978), dt. Schauspieler, Bruder des Schauspielers, Theaterregisseurs u. -direktors Paul Rose (1900-1974), 2 schöne Porträtf. (Brustbilder, 14 x 9, Aufn. Elite, Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 6.2.1941; s. Abb.  | 50, -  |
| 1093    | <b>ROSEN, Willy</b> (1894 - 1944), dt. Schauspieler, Kabarettist, Komponist u. Autor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Gebr. Garloff, Magdeburg, leichte Gebrauchsspuren); selten! - Siehe Abb.  | 100, - |
| 1094    | <b>ROSS- und FILM-FOTO-Verlag</b> , Fotoalbum mit 126 versch. Porträt- und Rollenfotos (119 Fotos à 18 x 13, 7 x "Ross"-Verlag à 24 x 18), davon 4 Fotos mit je e.U. von K.L. DIEHL, M. EGGERTH, R. MOEBIUS und O. TSCHECHOWA. Die <b>unsignierten</b> Fotos u.a. von E. Bergner, Ch. Boyer, C. Colbert, J. Crawford, M. Dietrich (2), N. Eddy, W. Forst, C. Gable, G. Garbo (5), J. Gottschalk, J. Harlow, L. Harvey (4), J. Heesters (2), B. Helm, S. Henie, J. Kiepura, La Jana, D. Lamour (2), Z. Leander (4), J. MacDonald, R. Müller (2), T. Power, H. Rühmann, M. Schneider (2), K. Söderbaum (3), R. Taylor und Sh. Temple (3); schöne Sammlung. - Siehe Abb.                 | 450, - |
| 1095    | <b>ROSS-/FILM-FOTO-Verlag</b> , 16 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos, darunter C. AUEN, H. BRAUSEWETTER, F. DÖDERLEIN, W. FORST, W. FRITSCH, F. KAMPERS, H. LIEDTKE, H. RÜHMANN, H.A. SCHLETTOW, H. STÜWE (2) u. E. VEREBES (kein "Ross"-Verlag), etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.   | 100, - |



Los 1091 E. ROHMER



Los 1090 G. ROGERS



Los 1092 W. ROSE



Los 1093 W. ROSEN

| Los-Nr.     | <b>Bühne - Film - Tanz</b>  | EUR           |
|-------------|---|---------------|
| <b>1096</b> | <b>ROSS-/FILM-FOTO-Verlag</b> , 27 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos, darunter W. ALBACH-RETTY, W. BIRGEL, K.L. DIEHL, D. GRACE, K. HARDT, B. HORNEY (2), W. LIEBENEINER, A. MATTERSTOCK, M. RÖKK, M. SCHNEIDER, H. SCHROTH (2), K. SÖDERBAUM, H. SÖHNKER, L. ULLRICH (Kleinformat, ca. 7 x 5), R. WEIH u. H. WELZEL. - Beiliegend sign. Porträtf. (14 x 9, Aufn. Dührkoop, Berlin) aus dieser Zeit von G. SCHLÜTER; s. Abb.  | <b>170, -</b> |
| <b>1097</b> | <b>ROSS-/FILM-FOTO-Verlag</b> , 30 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos, darunter E. BALSER, F. BENKHOFF, S. BREUER, G. DIESSL, K. DORSCH, W. FORST, R. FORSTER, G. FRÖHLICH, U. GRABLEY, B. HELM, P. HÖRBIGER, B. HORNEY, J. HUSSELS, J. JUGO, M. LANDROCK, G. LÜDERS, A. MATTERSTOCK, H. NIELSEN, E. SACK, M. SCHNEIDER u. I. WÜST; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.  | <b>250, -</b> |
| <b>1098</b> | <b>ROSS-/FILM-FOTO-Verlag</b> , 32 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos, darunter L. BAAROVA (2), R. BARSONY, W. BIRGEL, C. ESMOND, D. HAAS, L. HAID (2), B. HELM, C. HORN, J. JUGO/A. SCHOENHALS, Th. LINGEN, L. MALBRAN, L. MARA, L. MURATI, K. von NAGY, A. ONDRA (2), H. SÖHNKER, H. STÜWE, A. UHLIG, L. ULLRICH/A. WOHLBRÜCK und I. WERNER; s. Abb  | <b>350, -</b> |
| <b>1099</b> | <b>ROSS-Verlag</b> , 26 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos, darunter R. BARSONY, K. DORSCH, L. ENGLISCH (2), D. GRALLA, L. HARVEY, E. HOLT, W. JANSSEN, H. LIEDTKE, G. MAURUS, K. von NAGY, L. PARRY, H. PORTEN, W. RILLA, H.A. SCHLETTOW (2), F. SCHULZ, Ch. SUSAN, M. WINKELSTERN u. I. WÜST; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.   | <b>180, -</b> |
| <b>1100</b> | <b>ROSS-Verlag</b> , 13 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos von M. DELSCHAFT, K.L. DIEHL, G. FRÖHLICH (2), E. HOLT (2), O. KARLWEIS, P. KEMP, T. von MOLO (2), E. von THELLMANN, E. VEREBES u. P. VOSS. - Beiliegend 32 versch., unsignierte Porträt- u. Rollenfotos (meist "Ross"-Verlag), u.a. von R. Barsony, M. Eggerth (19 x "Ross"-Verlag), L. Harvey, H. Rühmann u. M. Schneider (2) sowie 3 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) anderer Verlage von I. AMBRUS, K. HOLM u. J. TIEDTKE; s. Abb.   | <b>200, -</b> |
| <b>1101</b> | <b>ROSS-Verlag</b> , 17 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos der 30er und 40er Jahre, darunter M. ADALBERT, Ch. ANDER, S. ARNO (mit Zeichnung, der typischen "Arno"-Nase zu Beginn seines Vornamens, 1931), F. BRESSART, W. FRITSCH, B. HELM (2), J. JUGO, Renate MÜLLER (3), M. PAUDLER, E. REX u. H.A. SCHLETTOW sowie (zusätzl.) S. SÖNELAND (Rollenfoto, ca. 1918). - Beiliegend 4 komplette Orig.-Mäppchen zu je 10 Fotos (ca. 7 x 5) von H. Braun (Nr. 702), K.L. Diehl (Nr. 703), W. Fritsch (Nr. 706) u. C. Höhn (Nr. 812) sowie 30 versch., unsignierte Porträt- u. Rollenfotos des "Ross"- und anderer Verlage (ca. 1918), u.a. von F. Andra, A. Nielsen, H. Piel u. P. Schneider-Duncker; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | <b>250, -</b> |



ex Los 1098 ROSS-/FILM-FOTO-Verlag





ex Los 1095 ROSS-/FILM-FOTO-Verlag



ex Los 1097 ROSS-/FILM-FOTO-Verlag



ex Los 1096  
ROSS-/FILM-FOTO-Verlag





ex Los 1094 ROSS-/FILM-FOTO-Verlag



ex Los 1100  
ROSS-Verlag



ex Los 1101  
ROSS-Verlag







ex Los  
1099 ROSS-Verlag



- 1102 RÜDIGER, Reinhold** (1926 - 1998), dt. Theaterleiter, Schauspieler, Regisseur, Kabarettist und Dramaturg, nach Stationen als Schauspieler, Kabarettist ("Die Satansbrüder") und Dramaturg (Staatstheater Braunschweig) langjähriger Leiter der Landesbühne Hannover, bedeutender Kenner Brechts, mit dem er ebenso langjährigen Umgang pflegte wie mit Marcel Marceau, Gordon Craig, Helmut Käutner und Theo Lingen, Album Rüdigers mit 80 Seiten Eintragungen von in Hannover gastierenden Künstlern aus den Jahren 1967 bis 1984, davon 75 mit vielfach ganzseitigen Widmungen, Zeichnungen etc. (Seiten in 4, Goldschnitt) und ca. 80 meist eingeklebten Rollen-/Porträtfotos (24 x 18 und kleiner, Aufn. Blüher, Lessmann/Hannover), davon 5 signierte, zu Beginn des Albums eigh. Zeichnung mit U. von Marcel MARCEAU, es folgen u.a. die Schauspieler/-innen/Regisseure J. von ALTEN, T. DURIEUX, H. KÄUTNER, W. KOWALJI, H. KRAHL/W. LIEBENEINER, W. KREINDL, Th. LINGEN (2, 1x Zeichnung), H. MENSCHING (Zeichnung), G. MÖLLER/B. RAU, G. NEUTZE, H. QUEST, Michael REDGRAVE (1978), Walter RICHTER (2, 1x Foto), M. RÖKK, K. SCHÖNBÖCK, H. SCHOMBERG und E. STANKOWSKI (Zeichnung), die Schriftsteller H. ASMODI, E. IONESCO, E. KISHON, P. KOHUT (mit Zeichnung, 1969), Peter SCHNEIDER, Th. VALENTIN und H. WEIGEL (2, 1x Foto), die Komponisten W. EGK und C. ORFF (Foto), die Sänger/-innen H. DONATH, S. GESZTY, J. HAMARI, H. PILARCZYK, R.-M. PÜTZ, K. RIDDERBUSCH und P. SCHREIER, die Maler G. de CHIRICO und A. Paul WEBER sowie der Trompeter M. ANDRÉ (Zeichnung); kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch die Lose 355, 367, 428, 850, 916 u. 1017

600, -





ex Los 1102



Los 1103  
H. RÜHMANN



Los 1106 R. RUSSELL



Los 1104 H. RÜHMANN

| Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1103    | <b>RÜHMANN, Heinz</b> (1902 - 1994), dt. Schauspieler, 2 Rollenporträtpostkarten des "Ross"-Verlages, 6341/1 und 7070/1, mit je e.U. (voller Namenszug); kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.   | 50, -  |
| 1104    | <b>RÜHMANN, Heinz</b> , 2 signierte Porträtf. (18 x 13 u. 24 x 18); s. Abb.   | 50, -  |
| 1105    | <b>RUSSELL, Harold</b> (1914 - 2002), kanad. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20)  | 50, -  |
| 1106    | <b>RUSSELL, Rosalind</b> (1908 - 1976), amerik. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, ca. 22 x 16); s. Abb.  | 70, -  |
| 1107    | <b>RUTHERFORD, Ann</b> (geb. 1917), amerik. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb.   | 50, -  |
| 1108    | <b>RUTHERFORD, Margaret</b> (1892 - 1972), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (aus Theaterprogramm, Brustbild, ca. 21 x 15, Aufn. Angus McBean, in Rahmen) als "Mrs. Candour"; s. Abb.   | 175, - |
| 1109    | <b>RYAN, Robert</b> (1909 - 1973), amerik. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 16 x 12); kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.  | 120, - |
| 1110    | <b>SANDROCK, Adele</b> (1863 - 1937), dt. Schauspielerin holländ. Herkunft, gleichbedeutend auf der Bühne wie im Film, eigh. Brief (2 S. in 8, Oberrand Montagespuren, gelocht) in Bleistift mit U. "Sandrock" u. Zusatz, "1 December", "Lieber Herr König ... Mit 600 Kronen ist das Gastspiel nicht zu machen. Können Sie mir für 3 Abende 1000 Kronen erwirken, dann schließe ich sofort ab ...". - Beiliegend Albumbl. (quer-12) mit e.U., O. u. Zusatz, "Wien, November 1895", sowie weiterer e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz des österr. Burgtheaterschauspielers Friedrich MITTERWURZER (1844-1897); s. Abb. | 80, -  |
| 1111    | <b>SCHAEFFERS, Willi</b> (1884 - 1962), dt. Kabarettist ("Kabarett der Komiker") u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Aufn. Atelier Jacobi, Berlin/Leiser Bildkarte "Extra", leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.  | 50, -  |
| 1112    | <b>SCHAUSPIEL 1901-1929</b> , 33 versch., signierte Porträt-/Rollenporträtpostkarten, darunter E. GURA, F. HÖBLING (2), St. HOHENFELS (2, eine unsign.), W. KLITSCH (3 u. eine unsign.) L. KRAMER, L. MEDELSKY, A. NEUSS, E. von POSSART (Rollenf. u. Kärtchen mit e.U.), G. REIMERS (2 u. 3 unsign.), R. STURY, L. TRAUTMANN, K. VESPERMANN, C. de VOGT, E. WAGNER, G. WALDAU, E. WOHLGEMUTH u. C. von ZESKA. - Beiliegend Kärtchen mit e.U. (voller Namenszug) und 3 Rollenfotos von T. DURIEUX; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.  | 100, - |
| 1113    | <b>SCHAUSPIELER 1897-1960</b> , 28 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit je e.U., meist mit Zusätzen, darunter B. BAUMEISTER, M. DEVRIENT, E. HARTMANN, F. HÖBLING, St. HOHENFELS, J. LEWINSKY (Spruch, 1897), O. LEWINSKY, F. LIEWEHR, J. MEINRAD, H. MOOG, A. SKODA, Hermann THIMIG, O. TRESSLER, H. WAGENER, E. WOHLGEMUTH u. C. von ZESKA; unterschiedl. Erhaltung  | 140, - |



Los 1107 A. RUTHERFORD



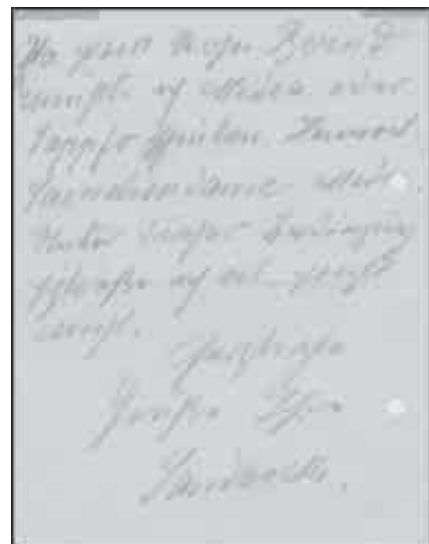
Los 1108 M. RUTHERFORD



Los 1109 R. RYAN



Los 1115



Los 1110 A. SANDROCK

| Los-Nr. | <b>Bühne - Film - Tanz</b>   | EUR    |
|---------|--|--------|
| 1114    | <b>SCHAUSPIELER 1927-1933</b> , über 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag und rs. stärkere Klebespuren), darunter M. ALBANI (3), G. ALEXANDER, L. ARNA, R. CARL, M. CHRISTIANS (2), Jean DAX, X. DESNI, A. EGEDE NISSEN, W. FRITSCH (3), G. FRÖHLICH, V. GIBSON (2), Max HANSEN (2), E. HOLT (2), M. JACOBINI (2), Mary JOHNSON, R. KLEIN-ROGGE, E. LA PORTA (3), L. MARA (2), M. MARIS, H. MAROFF, G. MAURUS, G. MOSHEIM, O. OSWALDA (2), M. PAUDLER (4), G. REINWALD, E. RICHTER, R. SCHÜNZEL, H. STÜWE (2), I. SYM, Helga THOMAS (2), J. TREVOR (3) u. R. WEYHER; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 1.) 10 versch., signierte Porträtdrucke (aufgezogen) aus jener Zeit von Ch. ANDER, M. ANDERGAST, R. BARSONY, M. BERNARD, Claudette COLBERT, Dolly DAVIS, Marceline DAY, B. DECARLI, G. DIESSL u. Richard DIX sowie 17 versch., unsignierte Porträt- u. Rollenfotos (meist "Ross"-Verlag), darunter V. Banky (3), J. Coogan (2) u. R. Klein-Rogge (2) | 330, - |
| 1115    | <b>SCHAUSPIELER, emigrierte</b> , 2 Porträt-/Rollenfotos (14 x 9, "Ross"-Verlag, 7975/1 und 1945/1, leichte Gebrauchsspuren) mit je e.U. (einmal mit Widmg.) von Leopoldine KONSTANTIN (1886-1965) u. Wolfgang ZILZER (1901-1991); s. Abb.   | 50, -  |
| 1116    | <b>SCHNEIDER, Romy</b> (1938 - 1982), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Aufn. NDF/Herzog-Film/ringpress-Vogelmann); s. Abb.  | 70, -  |
| 1117    | <b>SERVAIS, Jean</b> (1910 - 1976), frz. Schauspieler belg. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9). - Beiliegend 2 Porträtf. (14 x 9) mit je e.U. u. Widmg. von Georges GUÉTARY (1915-1997) u. Jacques SERNAS (geb. 1925); s. Abb.  | 50, -  |
| 1118    | <b>SHEARER, Moira</b> (geb. 1926), brit. Tänzerin, auch Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur, 13 x 9, ca. 1957); s. Abb.  | 50, -  |
| 1119    | <b>SHERIDAN, Ann</b> (1915 - 1967), amerik. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug, 1935) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (18 x 13, aufgezogen, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.   | 55, -  |
| 1120    | <b>SKLADANOWSKY, Max</b> (1863 - 1939), dt. Filmpionier, Bruder der Filmpioniere Emil (1866-1945) u. Eugen (1859-1945) Skladanowsky, führte am 1.11.1895 mit seinem Bruder Emil im Berliner Varieté "Wintergarten" die ersten "lebenden Bilder" vor, 2 farb. Ansichtspostkarten von 1901 und 1903 mit eigh. Grüßen u. U. "Max" (Bleistift), einmal von anderen Personen mitsigniert  | 60, -  |
| 1121    | <b>SÖDERBAUM, Kristina</b> (1912 - 2001), dt.-schwed. Schauspielerin u. Fotografin, war verheiratet mit dem Regisseur u. Schauspieler Veit Harlan (1899-1964), 3 Rollen- und 1 Porträtfoto (14 x 9 bis 18 x 13, u.a. "Film-Foto"- bzw. "Ross"-Verlag) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb.  | 60, -  |
| 1122    | <b>STEIGER, Rod</b> (geb. 1925), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25 x 20, Aufn. Universal Pictures) aus "W.C. Fields and Me" (1976); s. Abb.  | 50, -  |
| 1123    | <b>STEWART, James</b> (1908 - 1997), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. "Jimmy Stewart" u. Widmg. auf "MGM"-Porträtf. (Brustbild in Halbprofil nach links, 18 x 13). - Beiliegend farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. "James Stewart" aus späterer Zeit; s. Abb.   | 60, -  |
| 1124    | <b>STRADNER, Rose</b> (1913 - 1958), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Patria-Film), "Ross"-Verlag, 8295/1; s. Abb.   | 50, -  |
| 1125    | <b>STREISAND, Barbra</b> (geb. 1942), amerik. Schauspielerin u. Sängerin, Oscar-Preisträgerin (als Hauptdarstellerin in "Funny Girl", 1968), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20 x 25, Aufn. MGM/UA) aus "Yentl" (1983); s. Abb.  | 200, - |
| 1126    | <b>STUMMFILM</b> , 9 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, teils "Ross"-Verlag "Film-Sterne" u. mit Gebrauchsspuren) von P. HEIDEMANN, E. KAISER-TITZ, L. LEY, Mia MAY, H. MOJA, A. PAULIG, H. PEER, L. PEUKERT u. H. WEISSE  | 50, -  |



ex Los 1112  
SCHAUSPIEL 1901-1929



Los 1117 J. SERVAIS



Los 1116 R. SCHNEIDER



Los 1119 A. SHERIDAN



Los 1118 M. SHEARER





Los 1111 W. SCHAEFFERS



Los 1121 K. SÖDERBAUM



Los 1124 R. STRADNER



Los 1127 S. SZAKALL



Los 1123 J. STEWARD



Los 1122 R. STEIGER



Los 1125 B. STREISAND



Los 1128 J. TATI

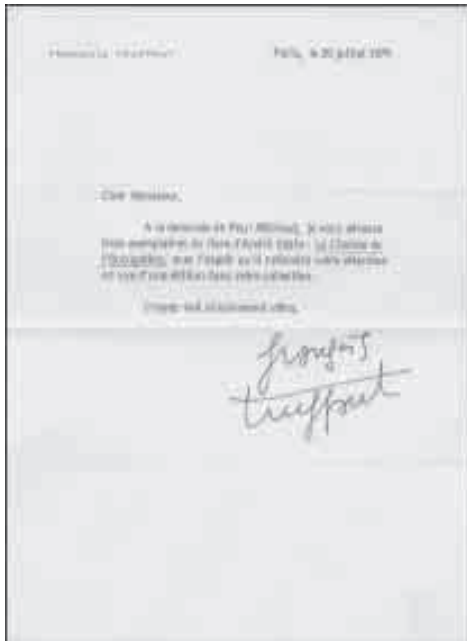


ex Los 1130

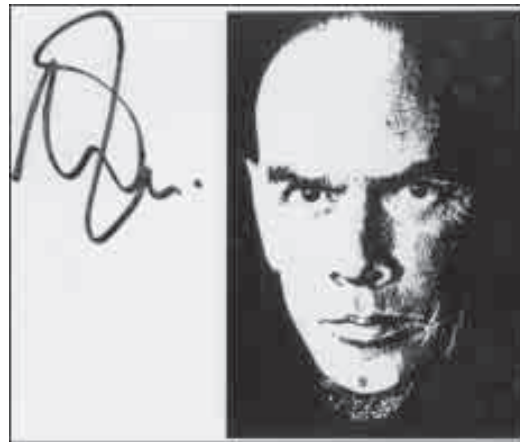


Los 1131 R. TODD

| Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1127    | <b>SZAKALL, Szöke</b> (1882 - 1955), ungar. Schauspieler, ab 1939 in den USA, spielte u.a. in "Casablanca", e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Wien/33" auf Rollenf. (14 x 9, Boston-Film), "Ross"-Verlag, 7123/1; s. Abb.  | 50, -  |
| 1128    | <b>TATI, Jacques</b> (1908 - 1982), frz. Schauspieler, Komiker, Pantomime, Filmregisseur u. Drehbuchautor, Oscar-Preisträger 1958 für den besten ausländischen Film ("Mein Onkel"), e.U. u. Widmg. auf Rollenf. (Druck, 19 x 13, in Passepartout) aus "Tatis Schützenfest" (1948); s. Abb.  | 120, - |
| 1129    | <b>THALIA-THEATER, Hamburg 1968</b> , Fotoband ("Ein Schauspieler-Bilderbuch") zum 125jährigen Bestehen des Thalia-Theaters mit Aufnahmen der Fotografin Rosemarie CLAUSEN (1907-1990), eigh. Widmg., U. "Rosemarie" u. Jahr (1968) auf dem Vorsatzblatt sowie 6 weiteren eigh. Namenszügen auf den Rollenporträts der Schauspieler E. IRRALL, H. JUHNKE, I. MEYSEL, H. OESER, M. STEFFEN u. P. STRIEBECK   | 70, -  |
| 1130    | <b>THEATERREGISSEURE und SCHAUSPIELER</b> , 10 Porträtfotos/-postkarten (14 x 9 bis 24 x 18) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, darunter H. BUCKWITZ (1904-1987), H. LIETZAU (1913-1991), L. LINDTBERG (1902-1984), K. MEISEL (1912-1994), R. NOELTE (1921-2002), O.F. SCHUH (1904-1984), P. STEIN u. P. ZADEK; s. Abb.  | 75, -  |
| 1131    | <b>TODD, Richard</b> (geb. 1919), irischer Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (ca. 18 x 13) aus "Die nackte Erde" (1958), das ihn mit <b>Juliette GRÉCO</b> (geb. 1927) zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb.  | 65, -  |
| 1132    | <b>TRACY, Spencer</b> (1900 - 1967), amerik. Filmschauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) in Bleistift auf Albumbl. (1 S. klein-quer-8) mit aufgezo-genem Porträt-druck; rs. e.U. (voller Namenszug) u. Porträt-druck von Melvyn DOUGLAS (1901-1981). - Beiliegend Albumbl. (wie vor) mit e.U. (voller Namenszug) von Fredric MARCH (1897-1975); s. Gebrauchsspuren   | 130, - |
| 1133    | <b>TRUFFAUT, Francois</b> (1932 - 1984), frz. Filmregisseur, -kritiker, Drehbuchautor u. Schauspieler, Brief (2/3 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Paris, 20.7.1979, "Cher Monsieur, A la demande de Paul Michaud, je vous adresse trois exemplaires di livre d'André Bazin: 'Le Cinéma de l'Occupation', avec l'espoir qu'il retiendra votre attention en vue d'une édition dans votre collection"; selten! - Siehe Abb. | 150, - |
| 1134    | <b>TSCHECHOWA, Ada</b> (1917 - 1966), dt. Schauspielerin, Tochter von Olga Tschechowa (1897-1980), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtpostkarte des "Ross"-Verlages, 9102/1, mit rs. Datum "12. Oktober 1936" von fremder Hand; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.   | 100, - |
| 1135    | <b>UNTERHALTUNGSKÜNSTLER von BÜHNE und FILM</b> , 35 versch., signierte Porträt-fotos/-postkarten der 50er und 60er Jahre, darunter ALEXANDRA, L. ANDERSEN, L. ASSIA, R. BLACK, C. BROKKEN, H. BRÜHL, B. BUHLAN, R. CAROL, S. FRANCESCO, T. HEROLD, R. KERN, R. SCHURICKE, V. TORRIANI u. C. VALENTE; etwas unterschiedl. Erhaltung   | 90, -  |
| 1136    | <b>US-SCHAUSPIELER</b> , 6 signierte Porträtfotos (24 x 18 bis 25 x 20) von D. AMECHE (1908-193), L. AYRES (1908-1996), R. BELLAMY (1904-1991), Y. BRYNNER (1920-1985), V. MATURE (1915-1999) u. R. STACK (geb. 1919); teils kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.   | 80, -  |
| 1137    | <b>US-SCHAUSPIELER</b> , 9 signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, teils Repros) von Claudette COLBERT, Robert CULP, Frances DEE, Kirk DOUGLAS, Farley GRANGER, Charlton HESTON, Roy ROGERS, Mickey ROONEY u. Marshall THOMPSON   | 100, - |
| 1138    | <b>USTINOV, Peter</b> (geb. 1921), engl. Schauspieler, Regisseur, Schriftsteller u. Dramatiker, Oscar-Preisträger, e.U. u. Grußf. auf Rollenf. (Brustbild, Repro, 25 x 19) als Hercule Poirot in "Tod auf dem Nil" (1978); s. Abb.  | 50, -  |



Los 1133 F. TRUFFAUT



ex Los 1136 US-SCHAUSPIELER



Los 1134  
A. TSCHECHOWA



Los 1141 L. VAN CLEEF



Los 1138 P. USTINOV

| Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1139    | <b>USTINOV, Peter</b> , e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Rollenf. (Brustbild, Repro, 26 x 18); s. Abb.   | 50, -  |
| 1140    | <b>VALETTI, Rosa</b> (1896 - 1937), dt. Schauspielerin u. Kabarettistin, gründete 1921 das "Cabaret Größenwahn" in Berlin, eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 25.3.1926, an Heinrich Saltenburg, "Sehr geehrter Herr Professor! Ich hatte mich bereits erklärt im 'Walzertraum' aufzutreten, um für meine Gage nicht spazieren zu gehn. Da aber 'Die rote Cléo' auf dem Spielplan bleibt, bestehe ich unter allen Umständen darauf, die von mir mit denkbar größtem Erfolg kreierte Rolle weiter zu spielen." - Siehe Abb. | 80, -  |
| 1141    | <b>VAN CLEEF, Lee</b> (1925 - 1989), amerik. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (20 x 25); s. Abb.  | 70, -  |
| 1142    | <b>VELEZ, Lupe</b> (1908 - 1944), mexikan. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf schönem Rollenf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb.   | 125, - |
| 1143    | <b>VERA-ELLEN, eigtl. Vera-Ellen Westmeyr Rohe</b> (1920 - 1981), amerik. Tänzerin und Sängerin in Musicals der 40er Jahre, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf privatem Porträtf. (ca. 9 x 9); s. Abb.   | 50, -  |
| 1144    | <b>WALDOFF, Claire</b> (1884 - 1957), dt. Kabarettistin u. Schauspielerin, Meisterin des urwüchsig-drastischen Couplets, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Monat u. Jahr "Dez. (19)33 in grüner Tinte auf schönem Porträtf. (Brustbild, 23 x 17, Atelier Ernst Schneider, Berlin). Foto auf Passepartout (ca. 40 x 27, etwas fleckig) unter Glas in zeitgenöss. schwarzen Holzrahmen; s. Abb.  | 100, - |
| 1145    | <b>WALDOFF, Claire</b> , eigh. Brief mit U. (voller Namenszug), O. (Bayrisch Gmain), o. Datum, auf der Rückseite ihres Porträtfotos (15 x 10, Gebr. Garloff, Magdeburg, Gebrauchsspuren), "Lieber Schorsch! Ihre lb. Eltern sagten mir, daß Sie just einen Tag vor unserm hiesigen Einzug ab zum Militär mußten. - Schade, ... Es wackelt die Wand!!! - .... Anbei 100 Cigaretten." - Beiliegend Porträtpostkarte mit FaksimileSignatur; s. Abb.  | 85, -  |
| 1146    | <b>WALLBURG, Otto</b> (1889 - 1944), dt. Schauspieler u. Kabarettist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Aufn. O.K. Vogelsang, Berlin), "Ross"-Verlag, 6692/1; s. Abb.   | 50, -  |
| 1147    | <b>WASHINGTON, Denzel</b> (geb. 1954), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf Rollenf. (20 x 25, Aufn. Warner Bros.) aus "The Pelican Brief" ("Die Akte", 1993)  | 50, -  |
| 1148    | <b>WEIGEL, Helene</b> (1900 - 1971), dt. Schauspielerin u. Theaterleiterin, leitete das "Berliner Ensemble", das sie mit B. Brecht gründete, von 1949-71, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Blatt "Einen Frühlingsgruß zum Frauentag", zus. mit Rollenf. (Druck, ca. 18 x 10) als "Mutter Courage" in Passepartout  | 70, -  |
| 1149    | <b>WEIB FERDL, eigtl. Ferdinand Weisheitinger</b> (1883 - 1949), neben Karl Valentin "der" bayerische Komiker seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "'Seehunde' erholen sich am Liebsten bei Herkomer in Bayerisch Gmain", in weißer Tinte auf schönem Rollenf. (Brustbild, 16 x 11) aus dem Film "Die beiden Seehunde" (1934), in dem er in einer Doppelrolle als Kurfürst Christian XVII. und als Dienstmann Hessdörfer auftrat. Foto auf Passepartout (ca. 40 x 27, leicht fleckig) unter Glas in zeitgenöss. schwarzen Holzrahmen; s. Abb. und auch Los 70              | 125, - |
| 1150    | <b>WERNER, Oskar</b> (1922 - 1984), österr. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Jahr (1952) auf Albumbl. (in 8) mit schönem Rollenf. (ganze Figur, 14 x 10). - Beiliegend Rollenf. (Brustbild, 14 x 10, Aufn. Eduard Renner, F'furt/M.) als "Hamlet" mit rs. e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Jahr (1953); s. Abb.   | 60, -  |
| 1151    | <b>WEST, Mae</b> (1892 - 1980), amerik. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtpostkarte (Brustbild, ca. 15 x 9); s. Abb.   | 85, -  |



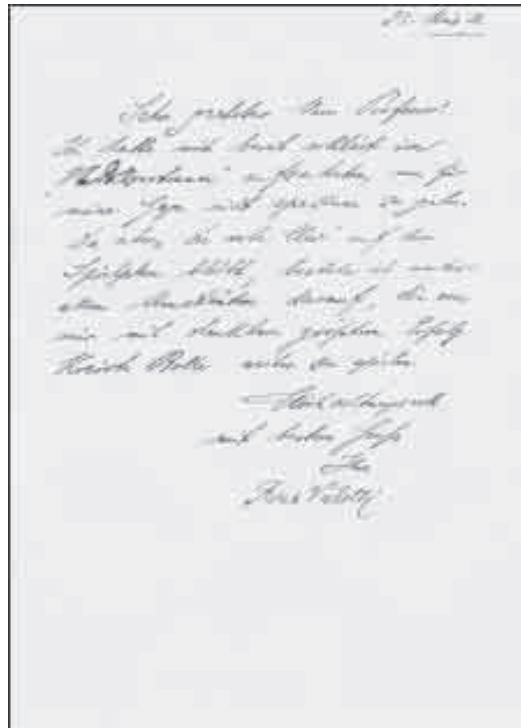
Los 1145 C. WALDOFF



Los 1149 F. WEIB



Los 1139 P. USTINOV



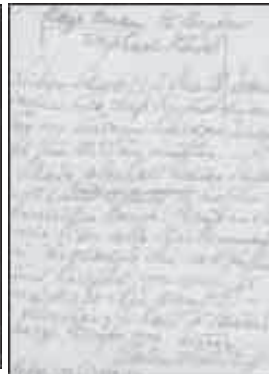
Los 1140 R. VALETTI



Los 1142 L. VELEZ



Los 1145 C. WALDOFF



Los 1143 VERA-ELLEN



Los 1146  
O. WALBURG



Los 1151 M. WEST



Los 1154 A.M. WONG



Los 1150 O. WERNER



Los 1156 W. WYLER



Los 1157 L. YOUNG



Los 1153 R. WIDMARK



Los 1158 R. YOUNG



Los 1159  
M. ZETTERLING



| Los-Nr. | <b>Bühne - Film - Tanz</b>   | EUR    |
|---------|--|--------|
| 1152    | <b>WESTERN-DARSTELLER</b> , 5 Rollenfotos (13 x 10 bis 28 x 22) mit je e.U., teils mit Widmg., von Yakima CANUTT (1895-1986), Jack ELAM (geb. 1916), Monte HALE (geb. 1921), Ben JOHNSON (1918-1996) u. Guy MADISON (1922-1996)  | 60, -  |
| 1153    | <b>WIDMARK, Richard</b> (geb. 1914), amerik. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, Repro, 25 x 20); s. Abb.  | 60, -  |
| 1154    | <b>WONG, Anna May</b> (1907 - 1961), amerik.-chines. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug, lateinisch/chinesisch) auf schönem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, rs. Ecken mit Klebestellen); s. Abb.   | 60, -  |
| 1155    | <b>WRAY, Fay</b> (geb. 1907), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20)   | 65, -  |
| 1156    | <b>WYLER, William</b> (1902 - 1981), amerik. Filmregisseur, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb.   | 90, -  |
| 1157    | <b>YOUNG, Loretta</b> (1914 - 2000), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb.  | 50, -  |
| 1158    | <b>YOUNG, Robert</b> (1907 - 1998), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 18x 13); s. Abb.  | 60, -  |
| 1159    | <b>ZETTERLING, Mai</b> (1925 - 1994), schwed. Schauspielerin, Filmregisseurin u. Drehbuchautorin, e.U. (voller Namenszug, Vorname vor dunklem Hintergrund) auf schönem Porträtf. (14 x 9, "FBZ"/J. Arthur Rank Org.); s. Abb.  | 50, -  |
| 1160    | <b>ZIRKUS</b> , ca. 30 Porträtfotos/-drucke etc., darunter A. ALTHOFF, C. HAGENBECK, F. KNIE, F. MEY, B. PAUL (2), O. POPOW (2), Ch. RIVEL (2), C. SEMBACH, F. SEMBACH-KRONE (4), G. SIEMONEIT u. R. STRICKLER (2)   | 85, -  |
| 1161    | <b>ZIRKUS</b> , 16 signierte Programmhefte, meist aus den 80er Jahren, darunter die Zirkusse Carl ALTHOFF (1 Heft, U. von G. Althoff), Franz ALTHOFF (1 Heft von 1960, U. von F. Althoff), BUSCH-ROLAND (5 Hefte, 20 U.), Willy HAGENBECK (1 Heft, 1 U.), KRONE (3 Hefte, 3 U. von Ch. u. F. Sembach-Krone), SARRASANI (3 Hefte, 8 U., u.a. 2x F. Mey-Sarrasani) und WILLIAMS (1 Heft von 1960, 2 U., u.a. Carola Williams). - Beiliegend 5 signierte Rollenf. (versch. Formate), darunter B. PAUL | 100, - |

☞ Es folgt: Bildende Kunst ☜

| Los-Nr. | Bildende Kunst  | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1162    | <b>ANDRE, Carl</b> (geb. 1935), amerik. Bildhauer der Minimal Art, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Ausstellungsplakat "Extraneous Roots" (ca. 84 x 59 cm), Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main 1991  | 60, -  |
| 1163    | <b>ANKER, Albert</b> (1831 - 1910), schweiz. Maler, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8) mit U. "Alb. Anker", O. u. Dat., Zürich, 24.4.1904, an einen Herrn, dem er "in nicht allzuferner Zeit ein Aquarell schicken kann, das ich im Februar angefangen habe nach einer Frau, die seither schwerkrank geworden ist & eine Zeitlang Candidatin für's Himmelreich war; ..." | 60, -  |
| 1164    | <b>ANTES, Horst</b> (geb. 1936), dt. Maler, bekannt vor allem für seine gnomartigen "Kopffüßler", Schüler von HAP Grieshaber, e.U., Widmg. u. Stempel "Im Jahr der Hopi" in "Poggibonsi 1979-1980", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1980, edition suhrkamp 1035, Neue Folge Band 35   | 60, -  |
| 1165    | <b>ARAKAWA, Shusaku</b> (geb. 1936), jap.-amerik. Konzeptkünstler, eigh. Albumbl. (1 S. quer-8) mit 2 kleinen Zeichnungen, Widmg. u. Namenszug. - Beiliegend Briefkarte mit eigh. Widmg., e.U. u. Jahr (1992)   | 60, -  |
| 1166    | <b>ARMAN, eigtl. Arman Fernandez</b> (geb. 1928), frz. Maler u. Objektkünstler des Neuen Realismus', eigh. Zeichnung (grüne Milchkanne) u. U. auf farb. Kunstpostkarte "Anhäufung von Kannen", 1961. - Beiliegend farb. Einladungskarte von 1992 mit kleiner Zeichnung, Widmg. u. Namenszug; s. Abb.  | 65, -  |
| 1167    | <b>ARMITAGE, Kenneth</b> (geb. 1916), brit. Bildhauer, eigh. Albumbl. (1 S. quer-8) mit farb. Zeichnung (Selbstporträt), U. u. Jahr (voller Namenszug, 1996)  | 60, -  |
| 1168    | <b>BACH, Elvira</b> (geb. 1951), dt. Malerin, Schülerin von Hann Trier, eigh. Albumbl. (1 S. in 8) mit blattfüllender Zeichnung (Selbstporträt in Grün und Orange), Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 25.9.1997; s. Abb.   | 120, - |
| 1169    | <b>BACHEM, Bele</b> (geb. 1916), dt. Malerin, 2 kleine Albumblätter (einmal Postkarte, 1987) mit jeweils eigh. Zeichnung, davon eine signiert. - Beiliegend Albumblatt mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb.   | 60, -  |
| 1170    | <b>BACON, Francis</b> (1909 - 1992), brit. Maler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Triptych - August 1972"; leichte Gebrauchsspuren. - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Girl With A White Dog", 1950/51, mit rs. eigh. Zeilen u. Initialen "L.F." von <b>Lucien FREUD</b> (geb. 1922); s. Abb.   | 75, -  |
| 1171    | <b>BASELITZ, Georg</b> (geb. 1938), dt. Maler u. Bildhauer, e.U. auf Kunstpostkarte (James Lee Byars u. A.R. Penck mit Baselitz-Skulptur, 10 x 15, Aufn. B. Katz, 1983) mit weiteren eigh. Namenszügen von <b>A.R. PENCK</b> u. <b>Benjamin KATZ</b> (2 x); s. Abb.   | 60, -  |
| 1172    | <b>BECHER, Bernd und Hilla</b> (geb. 1931/1934), dt. Fotografen, Einladungskarte zur Ausstellung im Kölnischen Kunstverein 1990 mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb.   | 50, -  |
| 1173    | <b>BEUYS, Joseph</b> (1921 - 1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "(Documenta) 7000 Eichen", 1982, leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.   | 75, -  |
| 1174    | <b>BEUYS, Joseph</b> , e.U. (voller Namenszug, rote Tinte) auf der Titelseite des Kataloges "Genommene Kurven - 20 Jahre Edition Staeck", Edition Staeck, Heidelberg 1985   | 65, -  |
| 1175    | <b>BEUYS, Joseph</b> , e.U. (voller Namenszug) auf Kunstpostkarte "Es gibt Leute", 1985, Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafik, Serie D  | 70, -  |
| 1176    | <b>BEUYS, Joseph</b> , e.U. (voller Namenszug) auf Kunstpostkarte "Nr. 1 Joseph Beuys (1968) - Friedrichsplatz (documenta IV)", Edition Staeck Heidelberg, Originalgrafik, Serie 3, Kassel; s. Abb.   | 75, -  |
| 1177    | <b>BEUYS, Joseph</b> , e.U. (voller Namenszug) auf Kunstpostkarte "Dillinger", 1974, Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafik, Serie D; s. Abb.   | 75, -  |



Los 1168 E. BACH



Los 1169 B. BACHEM



Los 1180 R. BLOOS



Los 1181 B. BOHLEY



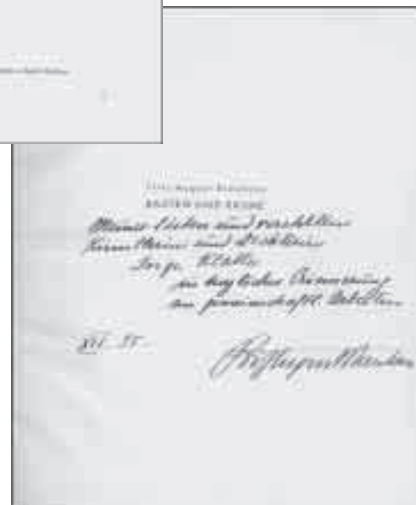
Los 1186 J. BRODWOLF



Los 1202 H. ERNI



Los 1194 CHRISTO



Los 1185 F.A. BREUHAUS



Los 1172 B. u. H. BECHER

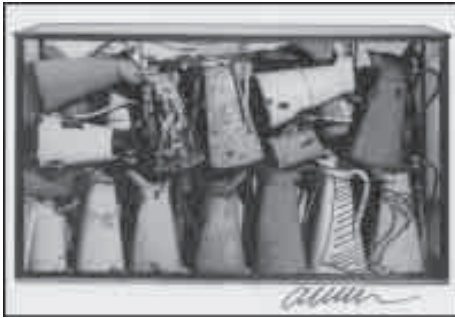


Los 1193 G. de CHIRICO



Los 1204 ERRO

| Los-Nr. | Bildende Kunst  | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1178    | <b>BILDHAUER, MALER etc.</b> , 45 versch., signierte Kunstpostkarten (Karten der Zeitschrift "Art", ca. 1990), darunter S. ANZINGER, G. BASELITZ, M. BUTHE (1944-1994), G. CONDO (mit Zeichnung), R. DEACON, L. GOLUB, K.H. HÖDICKE, R.B. KITAJ, J. KLAUKE, R. MANGOLD, G. MERZ, A. OPPERMANN (1940-1993), G. PAOLINI, W. STÖHRER (1937-2000), L. WEINER u. F. WEST   | 120, - |
| 1179    | <b>BLAKE, Peter</b> (geb. 1932), brit. Maler der Pop Art, e.U. (voller Namenszug) u. Zusätze auf dem Innentitel des Ausstellungskataloges "Peter Blake - Retrospektive", Kestner-Gesellschaft, Hannover 1983  | 50, -  |
| 1180    | <b>BLOOS, Richard</b> (1878 - 1957), dt. Maler u. Graphiker, Schüler von u.a. Peter Janssen an der D'dorfer Akademie, 1906-14 in Paris, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. klein-8) mit U. "Richard", O., Dat., Düsseldorf, 23.12.1931, u. halbseitiger eigh. Tusche-Zeichnung (der Künstler einen Freund heftig begrüßend, davor freudig erregter Hund), an einen Freund in Berlin, "Mein lieber Gustav! Besten Dank für das gesandte Geld ... Die Radierungen, die noch dort sind, schenke ich Dir - d.h. wenn Du sie haben willst. Über die Grüsse von Berner habe ich mich sehr gefreut, leider habe ich seine Adresse verlegt ..."; s. Abb. | 75, -  |
| 1181    | <b>BOHLEY, Bärbel</b> (geb. 1948), dt. Malerin u. Graphikerin, wurde als Mitbegründerin der Bürgervereinigung Neues Forum 1989 zu einer Symbolfigur der Reformbewegung in der ehemaligen DDR, eigh. Albumbl. (1 S. quer-4) mit halbseitiger Federzeichnung, aufgezoogenem Porträtdruck u. U. (voller Namenszug); s. Abb.  | 60, -  |
| 1182    | <b>BOLTANSKI, Christian</b> (geb. 1944), frz. Objektkünstler, e.U. auf farb. Ausstellungsplakat "Hinter verschlossenen Türen" (ca. 83 x 59 cm), Museum Abteiberg, Mönchengladbach 1993  | 50, -  |
| 1183    | <b>BREKER, Arno</b> (1900 - 1991), dt. Bildhauer, e.U. (voller Namenszug) auf Foto "Berufung - L'Homme Actif" (15 x 10, Aufn. Charlotte Rohrbach, Berlin/Galerie Marco, Bonn); s. Abb.  | 50, -  |
| 1184    | <b>BREKER, Arno</b> , e.U. auf Foto "Arno Breker und Salvador Dalí" (1975 in Dalís Haus in Cadaques/Spanien, 10 x 15, Galerie Marco Edition, Bonn, Dokumentation Nr. 15); s. Abb.   | 50, -  |
| 1185    | <b>BREUHAUS, Fritz August</b> (1883 - 1960), dt. Architekt u. Designer, e.U. (voller Namenszug), lange Widmg., "Meiner lieben und verehrten Künstlerin und Dichterin Inge Klatte in herzlicher Erinnerung an gemeinschaftl. Arbeiten", u. Dat. "XII. (19)35" auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Bauten und Räume" ("Landhäuser, Banken, Verwaltungsgebäude und andere repräsentative Bauten, Innenräume, Schiffe, Flugzeuge, Luftschiff LZ 129"), Verlag Ernst Wasmuth, Berlin 1935 (nicht 1941, vgl. Vollmer, Band 1, S. 312); Einband mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.  | 175, - |
| 1186    | <b>BRODWOLF, Jürgen</b> (geb. 1932), schweiz Maler u. Objektkünstler, eigh. Albumbl. (1 S. quer-8) mit montiertem braunen Gazestück, signiert in Bleistift "Brodwolf 1987". - Beiliegend farb. Kunst(post)karte (Doppelpyramide) mit rs. eigh. Bezeichnung u. Namenszug; s. Abb.  | 60, -  |
| 1187    | <b>BUFFET, Bernard</b> (1928 - 1999), frz. Maler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Paris. Le Vert Galant", 1956. - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "The Skyline Of New York" mit rs. e.U. (voller Namenszug) u. Widmung; s. Abb.   | 65, -  |
| 1188    | <b>BUFFET, Bernard</b> , eigh. Zeichnung (Sonnenblume), Widmg., U. u. Jahr (voller Namenszug, 1995) im Ausstellungskatalog "Bernard Buffet" ("Retrospektive"), Cantz Verlag, Stuttgart 1994   | 90, -  |
| 1189    | <b>BUREN, Daniel</b> (geb. 1938), frz. Konzeptkünstler, e.U., Widmg., O. u. Datum im Ausstellungskatalog "Erscheinen - Scheinen - Verschwinden", Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 1996   | 60, -  |
| 1190    | <b>BUTHE, Michael</b> (1944 - 1994), dt. Maler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. mit kleiner Zeichnung (Gesicht) im Ausstellungskatalog "Kouki & Ramses", Louisiana Museum für Moderne Kunst, Humlebaek (Dänemark) 1988, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren  | 60, -  |



Los 1166 ARMAN



Los 1170 F. BACON



Los 1171 G. BASELITZ u.a.



Los 1176 J. BEUYS



Los 1177 J. BEUYS



Los 1187 B. BUFFET



Los 1241 E. IONESCO



Los 1269 J. KOLÁR

| Los-Nr. | Bildende Kunst   | EUR    |
|---------|--|--------|
| 1191    | <b>CHAGALL, Marc</b> (1887 - 1985), frz.-russ. Maler, e.U. u. Jahr (voller Namenszug, 1977) auf dem Innentitel von "Die Plakate von Marc Chagall" (Vorwort Léopold S. Senghor), Weber-Verlag, Genf 1976, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren  | 120, - |
| 1192    | <b>CHILLIDA, Eduardo</b> (1924 - 2002), span. Bildhauer, e.U., kleines gezeichnetes Symbol, Widmg., O. u. Dat., San Sebastian, 16.2.1987, im Ausstellungskatalog "Skulpturen", Kestner-Gesellschaft, Hannover 1981. - Beiliegend signierte großformatige Einladungskarte (mit Motiv einer Installation), Annely Juda Fine Art, London 1992, u. Albumbl. (in 8) mit Widmg., U., O. u. Datum von 1886  | 75, -  |
| 1193    | <b>CHIRICO, Giorgio de</b> (1888 - 1978), ital. Maler, Hauptvertreter der modernen ital. Malerei, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit farb. Porträtdruck (Brustbild, ca. 10 x 7) in Passepartout; s. Abb.   | 150, - |
| 1194    | <b>CHRISTO</b> (geb. 1935), amerik. Verpackungskünstler, e.U. auf Farbfoto "Le Pont Neuf Empaqueté, Paris 1975-85" (24 x 20, Aufn. Wolfgang Volz). - Beiliegend 3 versch. farb. Kunstpostkarten zu diesem Anlaß mit je e.U. von Christo; s. Abb.   | 60, -  |
| 1195    | <b>CHRISTO</b> , e.U. auf farb. Ausstellungsplakat "Christo - Projekte in der Stadt 1961-1981" (76 x 59 cm), Städtische Galerie im Städel, Frankfurt/Main 1982   | 60, -  |
| 1196    | <b>CLEMENTE, Francesco</b> (geb. 1952), ital. Maler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Ausstellungsplakat "War Usury Pestilence Death" (69 x 49 cm), auf der Rückseite numeriert "89/100", Galerie Bruno Bischofberger, Zürich 1992  | 100, - |
| 1197    | <b>COBRA-Künstler</b> , 10 versch., signierte Kunstpostkarten, Kataloge etc. von P. ALCHINSKY (Kunstdruck), K. APPEL (Katalog, Bristol u. Dublin 1986/87), E. BRANDS (1913-2002), Kunstpostkarte, P. BURY, 2 Kunstpostkarten, CORNEILLE, Katalog (Berggruen, Paris 1977) u. Kunstpostkarte, R. d'HAESE, eigh. Briefkarte (1993) u. LUCEBERT (1924-1994), 2 Kunstpostkarten   | 100, - |
| 1198    | <b>CORNEILLE, eigtl. Cornelius van Beverloo</b> (geb. 1922), belg. Maler, 1948 Mitglied der Künstlergruppe COBRA, e.U. auf farb. Ausstellungsplakat "Die Graphik von 1958 bis 1975" (ca. 70 x 50 cm), Galerie Boisserée, Köln 1993   | 50, -  |
| 1199    | <b>DIX, Otto</b> (1891 - 1969), dt. Maler u. Grafiker, e.U. in Bleistift auf der Rückseite einer s/w-Kunstpostkarte "Otto Dix - Selbstbildnis". - Beiliegend (unsign.) Katalog zur Ausstellung "Otto Dix - Der Krieg", Galerie "Im Erker", St. Gallen 1961/62  | 60, -  |
| 1200    | <b>DOISNEAU, Robert</b> (1912 - 1994), frz. Fotograf, sein 1950 entstandenes Foto "Kuß vor dem Rathaus" wurde weltberühmt, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Kunstpostkarte "Tour Eiffel. Deux Tours, 1950"; s. Abb.   | 65, -  |
| 1201    | <b>EBERLEIN, Gustav</b> (1847 - 1926), Bildhauer der Wilhelminischen Ära, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., o. O. u. Dat., an den Journalisten <b>Eugen Zabel</b> (1851-1924), den er um seine Meinung über ein neu entstandenes Werk bittet, bevor er eine Aufforderung zur Besprechung "an mir wohlgesinnte Organe sendet", für ihn wäre es "schmerzlich, wenn dieses Colossalwerk, ohne daß Deutschland Notiz davon nehmen konnte, über das Meer ginge." | 75, -  |
| 1202    | <b>ERNI, Hans</b> (geb. 1909), schweiz. Maler u. Grafiker, eigh. Albumbl. (1 S. quer-8) mit Zeichnung (Taube), U. in der Darstellung, Widmg. u. Dat., 11.11.1986. - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Hans Erni - Doppelporrait", 1972, mit eigh. Bleistiftzeichnung (Taube) u. Namenszug; s. Abb.  | 75, -  |
| 1203    | <b>ERNI, Hans</b> , Original-Farblithographie "Encounter" (28 x 21) mit eigh. Bleistiftzeichnung (Taube) u. Namenszug, WFUNA, New York 1993, Nr. 558/750   | 50, -  |
| 1204    | <b>ERRO, eigtl. Gudmundur Gudmundsson</b> (geb. 1932), isländ.-frz. Maler u. Grafiker, eigh. Albumbl. (in 4) mit fast blattfüllender Zeichnung "Un Moyen" in Schwarz, Rot und Blau, U., Widmg., O. u. Dat., Paris, 4.11.1997; s. Abb.  | 65, -  |



Los 1184 A. BREKER



Los 1200 R. DOISNEAU



Los 1211 S. FRANCIS



Los 1281 S. LEWITT



Los 1223 E. GRÜTZNER



Los 1311  
H. NEWTON u. A. SPRINGS



Los 1279 A. LEIBOVITZ



Los 1320 I. PENN



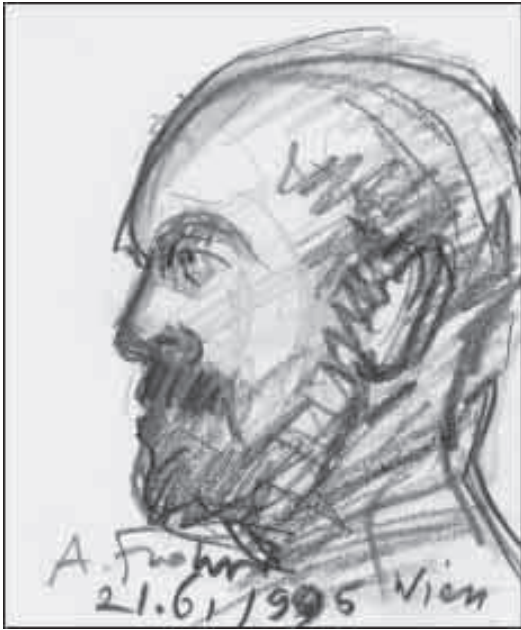
Los 1334 L. RIEFENSTAHL



Los 1337 Th. RUFF



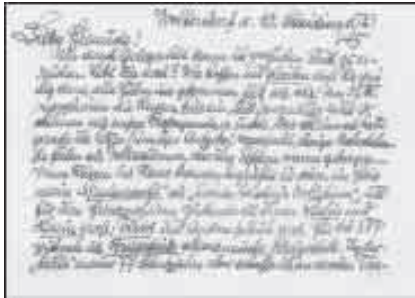
| Los-Nr. | Bildende Kunst  | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1205    | <b>FATHWINTER, eigtl. F(ranz) A(lfred) Th(eodor) Winter</b> (1906 - 1974), dt. Maler des Informel, Brief (2 S. quer-8, leichte Randmängel) mit e.U. u. Korrekturen, Düsseldorf, 4.12.1962, an die Redaktion der "Neuen Rhein Zeitung", Düsseldorf, "... überreiche ich Ihnen als einem Vertreter der Presse ein Exemplar meiner Protestschrift gegen den Zustand der Winterausstellungsorganisation ...". - Beiliegend Postkarte mit e.U., Düsseldorf, 10.12.1962, an die obige Redaktion in derselben Angelegenheit  | 50, -  |
| 1206    | <b>FIDUS, eigtl. Hugo Höppener</b> (1868 - 1948), dt. Zeichner u. Illustrator, Vertreter des Jugendstils, inhaltsreiche eigh. Postkarte (beidseitig eng beschrieben) mit U. "Eure Fidussens", O. u. Dat., "Woltersdorf, d. 10. Scheidings (IX.) '45", an Kurt Bölke und Frau in Hannover, "Liebe Freunde! Nur durch Gelegenheit kann ich versuchen, Euch zu erreichen. Lebt Ihr noch? Wir hoffen und glauben, daß Ihr gnädig durch alle Fährnisse gekommen seid wie wir! <i>Am 21.IV. marschierten die Russen hier ein, und es war alles nicht so schlimm wie unsere Propaganda es machte ... Wenn Russen ins Haus kamen, begrüßte sie schon im Flur meine 'Spatenwacht' als 'Sventa bolschaja kollektiva'; und für Ihre Friedensfeiern zeichnete ich ihnen Stalin und Lenin groß; Tolstoi und Andere soll ich noch ... Ich glaube an Europas Völkerfrühling, wenn wir nur 'licht'-deutsch werden. Sowie Coudenhove-Kalerghis es taten, die schon Rich. Wagner betreuten, der auch die Revolution forderte ...</i> "; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. | 120, - |
| 1207    | <b>FINI, Leonor</b> (1908 - 1996), frz.-argent. Malerin u. Grafikerin, kleine eigh. Zeichnung (Katzengesicht), Widmg. u. U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt ihrer Erzählung "Rogomelec", Verlag Vis-à-Vis, Berlin 1983. - Beiliegend rs. signierte farb. Kunstpostkarte "L'Hiver en Encoutant"  | 60, -  |
| 1208    | <b>FINLAY, Ian Hamilton</b> (geb. 1925), brit. Bildhauer u. Installationskünstler, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 25.1.1992, im Ausstellungskatalog "Pour suites Révolutionnaires"/"Revolutionary Pursuits", Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Jouy-en-Josas 1987. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 4 ) mit U. u. Dat., Little Sparta, 25.1.1992   | 50, -  |
| 1209    | <b>FLORA, Paul</b> (geb. 1922), österr. Zeichner u. Buchillustrator, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. kleine Zeichnung (Rabe) in Bleistift auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Als der Großvater auf die Großmutter schoß", Diogenes Verlag, Zürich 1971, hier in einer Auflage der Büchergilde Gutenberg, Schutzumschlag etwas gebräunt  | 50, -  |
| 1210    | <b>FÖRG, Günther</b> (geb. 1952), dt. Maler, eigh. Albumbl. (Briefkarte, 15 x 10) mit Zeichnung, U. u. Jahr "Förg '92". - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte "Frau mit Hut"  | 60, -  |
| 1211    | <b>FRANCIS, Sam</b> (1923 - 1994), amerik. Maler, Hauptvertreter des Tachismus', e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtpostkarte (der Künstler beim Malvorgang, 15 x 10); s. Abb.  | 50, -  |
| 1212    | <b>FROHNER, Adolf</b> (geb. 1934), österr. Maler, eigh. Albumbl. (in 4) mit blattfüllender Zeichnung (Selbstporträt in Profil nach links), U., O. u. Dat., Wien, 21.6.1995; s. Abb.   | 100, - |
| 1213    | <b>FUCHS, Ernst</b> (geb. 1930), österr. Maler u. Grafiker der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", Original-Radierung (ca. 24 x 21 cm, Motivgröße 10 x 10 cm) auf Büttenspapier, in Bleistift signiert "e/a Ernst Fuchs"; s. Abb.   | 100, - |
| 1214    | <b>GAULTIER, Jean-Paul</b> (geb. 1956), frz. Modeschöpfer, eigh. Zeichnung, U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. Porträtkarte (Kopf Gaultiers auf nacktem Puppenkörper, 25 x 20, ca. 1995)   | 60, -  |
| 1215    | <b>GOLDIN, Nan</b> (geb. 1953), amerik. Fotokünstlerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Ausstellungsplakat "The Ballad of Sexual Dependency" (mit Foto, 84 x 59 cm), cyt e.V., Wuppertal 1994   | 65, -  |
| 1216    | <b>GOLLER, Bruno</b> ( 1901 - 1998), dt. Maler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. in der Monographie "Bruno Goller" von Anna Klapheck, Verlag Aurel Bongers, Recklinghausen 1958. - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte "Großes Schaufenster", 1953   | 50, -  |



Los 1212 A. FROHNER



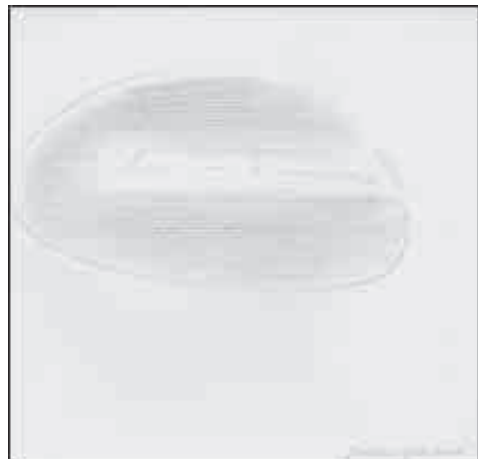
Los 1213 E. FUCHS



Los 1206 FIDUS



Los 1217 K.O. GÖTZ



Los 1218 G. GRAUBNER

| Los-Nr. | Bildende Kunst  | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1217    | <b>GÖTZ, Karl Otto</b> (geb. 1914), dt. Maler des Informel, eigh. Albumbl. (1 S. quer-8) mit farb. Filzstiftzeichnung (Bild an Nagel hängend) u. Namenszug. Auf der Rückseite weitere Zeichnung ("Selbst") mit Widmg., U. u. Dat., 5.1.1991; s. Abb.  | 70, -  |
| 1218    | <b>GRAUBNER, Gotthard</b> (geb. 1930), dt. Maler, eigh. Albumbl. (in 8) mit farb. Zeichnung eines "Kissenbildes" (Motivgröße ca. 8 x 14 cm) u. Namenszug (Bleistift) in der Darstellung; s. Abb. u. auch Los 1368   | 80, -  |
| 1219    | <b>GRIESHABER, Helmut Andreas Paul "HAP"</b> (1909 - 1981), dt. Grafiker, Maler u. Holzschnittkünstler, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Siamkatzen" (aufgezogen) mit rs. eigh. Zusatz, "für Heinrich Böll, 28.IV. 64"; s. Abb.   | 60, -  |
| 1220    | <b>GRIESHABER, Helmut Andreas Paul "HAP"</b> , eigh. (Album-) Blatt (in 4, gelocht, leicht gebräunt): "In a terrible hurry ... Lieber Herr Doktor. Die Achalm vergißt Sie nie! ... Grieshaber."   | 150, - |
| 1221    | <b>GROEBER, Hermann</b> (1865 - 1935), dt. Maler, war seit 1914 Professor an der Münchener Akademie, "geschätzter Lehrer, der eine ganze Malergeneration herangebildet hat" (vgl. Vollmer, Band 2, S. 313), eigh. Albumblatt (klein-8) mit fein ausgeführter Porträtzeichnung (Selbstporträt ?), Widmg., U., O. u. Dat., München, 11.9.1931, unter Passepartout und Glas in zeitgenöss. rotbraunen Holzrahmen; leichte Altersspuren. - Siehe Abb.   | 150, - |
| 1222    | <b>GROPIUS, Walter</b> (1883 - 1969), dt. Architekt, gründete 1919 das Bauhaus in Weimar, dessen Direktor von 1919-28, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Cambridge/Mass./USA 1957", auf kleiner Karte, zus. mit Porträtdruck (Brustbild, 11 x 7) auf Albumbl. (in 4) montiert   | 100, - |
| 1223    | <b>GRÜTZNER, Eduard</b> (1846 - 1925), dt. Maler, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Mai 1895" auf schönem Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16 x 11, Franz Hanfstaengl, München); s. Abb.  | 125, - |
| 1224    | <b>HANSON, Duane</b> (1925 - 1996), amerik. Bildhauer, Vertreter des Neuen Realismus', eigh. Albumbl. (Briefkarte, 10 x 15) mit Kugelschreiberzeichnung (Vögel, Wolken u. Fesselballon mit von Hanson montiertem, kopfstehendem Motiv "Self-Portrait with Model", 1979, als Ballon); unsigniert. - Beiliegend 2 signierte farb. Kunstpostkarten "War" (1967) u. "Jogger" (1984) mit rs. zusätzl. eigh. Zeilen, U., O. u. Datum von 1991/92; s. Abb. | 70, -  |
| 1225    | <b>HARING, Keith</b> (1958 - 1990), amerik. Graffiti-Künstler, eigh. Zeichnung (krabbelndes Baby), Widmg., U. u. Jahr (1989) auf farb. Kunstpostkarte "Untitled Tarp", 1983. - Beiliegend unsigniertes farb. Privatfoto (15 x 10), das Haring anläßl. seiner Ausstellung in Düsseldorf im November 1989 zeigt; s. Abb.  | 200, - |
| 1226    | <b>HEISIG, Bernhard</b> (geb. 1925), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Albumbl. (quer-4) mit knapp halbseitiger Zeichnung (Selbstporträt), Grußf. u. U. (voller Namenszug), auf der anderen Blathälfte montierte Farbfotos der Heisig-Porträts von Helmut Schmidt u. Henri Nannen  | 70, -  |
| 1227    | <b>HERKENRATH, Peter</b> (1900 - 1992), dt. Maler, Ausstellungskatalog "Peter Herkenrath - Retrospektive", Kunstverein Wolfsburg 1962, mit eigh. signiertem farb. Original-Zinkdruck (ca. 18 x 13)  | 80, -  |
| 1228    | <b>HÖCKELMANN, Antonius</b> (1937 - 2000), dt. Maler u. Bildhauer, eigh. Albumbl. (1 S. in 8) mit Zeichnung (Selbstporträt ?, schwarze Tusche), U. u. Jahr (voller Namenszug, 1987); s. Abb.  | 100, - |
| 1229    | <b>HODGKIN, Howard</b> (geb. 1932), brit. Maler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Ausstellungsplakat "Howard Hodgkin - Retrospektive 1975-1996" (Motiv "Memories of Max, 1991-95", 84 x 59 cm), Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf 1996; leichte Gebrauchsspuren   | 60, -  |



Los 1173 J. BEUYS



Los 1183 A. BREKER



Los 1219  
HAP GRIESHABER



Los 1225 K. HARING



Los 1245 J. JOHNS



Los 1309 H. NEWTON



Los 1261 M. KIPPENBERGER



Los 1324 S. POLKE



Los 1282 R. LICHTENSTEIN



Los 1335 L. RIVERS

| Los-Nr. | Bildende Kunst   | EUR    |
|---------|--|--------|
| 1230    | <b>HOEHME, Gerhard</b> (1920 - 1989), dt. Maler des Informel, eigh. Zeichnung, Widmg., U. u. Jahr (1987) im Ausstellungskatalog "Zeichnung, Gouache, Collage, Lithographie", Kunstmuseum Düsseldorf/Institut für moderne Kunst Nürnberg 1975/76; s. Abb.   | 75, -  |
| 1231    | <b>HOFER, Karl</b> (1878 - 1955), dt. Maler des Expressionismus', Brief (1 S. in 8) mit Kopf "Hochschule für Bildende Künste" u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 7.9.1948, als Direktor der Hochschule an den Dramaturgen Goetz Scheer, Lustschloß Pillnitz (Elbe), mit einer Absage auf dessen Bewerbung, "teile ich Ihnen mit, dass die künstlerischen Vorlesungen, die der kürzlich verstorbene Professor Dr. Behne gehalten hat, im Wintersemester von einem vor einiger Zeit eingestellten Lehrer übernommen werden." - Siehe Abb. | 70, -  |
| 1232    | <b>HOLZER, Jenny</b> (geb. 1950), amerik. Konzeptkünstlerin, eigh. Albumbl. (Briefkarte, 10 x 15): "Abuse of power comes as no surprise - Jenny Holzer." - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte "People go to the river ...", Münster 1986  | 60, -  |
| 1233    | <b>HRDLICKA, Alfred</b> (geb. 1928), österr. Bildhauer u. Maler, signierte Vorzugsausgabe C des Buches "Die da reden gegen Vernichtung" von Erich Fried, Alfred Hrdlicka und Erwin Ringel mit beiliegender, vom Künstler in Bleistift signierter Originalradierung "Alfred Hrdlicka" (23 x 16), numeriert 90/125, Europa Verlag, Wien 1986; s. Abb.  | 100, - |
| 1234    | <b>HRDLICKA, Alfred</b> , eigh. Albumbl. (in 4) mit Zeichnung (Selbstporträt) u. U. (voller Namenszug); s. Abb.  | 120, - |
| 1235    | <b>HUNDERTWASSER, Friedensreich, eigtl. Friedrich Stowasser</b> (1928 - 2000), österr. Maler, Grafiker u. Architekt, farb. Ansichtspostkarte (Maupiti, bildseitig Montagespuren) mit "Regentag"-Stempel, eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., Papeete, 17.10.1976, nach Wien, "Morgen segle ich mit Regentag W SW Richtung Neuseeland od. Mond. Herzlich Ihr Hundertwasser"; s. Abb. u. auch die Lose 1321 u. 1489  | 250, - |
| 1236    | <b>HUNDERTWASSER, Friedensreich, eigtl. Friedrich Stowasser</b> , eigh. Zeichnung, Widmg., U. "Hundertwasser", O. u. Dat., Wien, 3.3.1987, auf einer Doppelseite im Katalog "Hundertwasser - 1973 New Zealand", Gruener Janura, Glarus/Schweiz, 3. Auflage, 50001-75000; s. Abb.   | 100, - |
| 1237    | <b>HUNDERTWASSER, Friedensreich, eigtl. Friedrich Stowasser</b> , eigh. Zeichnung, Widmg. u. U. "Hundertwasser" auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Regentag", Verlag F. Bruckmann, München 1972, 5. Auflage 1986. Auf der zweiten Umschlagseite ein Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, in Fotoecken) mit Autopensignatur; s. Abb.   | 120, - |
| 1238    | <b>HUTTER, Wolfgang</b> (geb. 1928), österr. Maler der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", eigh. Albumbl. (in 8, in Rahmen, herausnehmbar, 1987) mit blattfüllender Kugelschreiberzeichnung (Blätter und Wolken) u. U. (voller Namenszug); s. Abb.   | 150, - |
| 1239    | <b>IMMENDORFF, Jörg</b> (geb. 1945), dt. Maler, eigh. Zeichnung (Gesichts eines Affen, 1/2 S. in 4), Widmg. u. U. (voller Namenszug) auf der zweiten Umschlagseite einer Ausgabe von "Sammler" mit übermalten Linoldrucken 1983-84 von Immendorff, Maximilian Verlag Sabine Knust, München 1984, Aufl. 500 Exemplare. - Beiliegend ein von Immendorff gewidmeter u. signierter Verlagsprospekt zu seiner Veröffentlichung "babel" von 1987   | 100, - |
| 1240    | <b>IONESCO, Eugène</b> (1912 - 1994), frz.-rumän. Schriftsteller, Dramatiker u. Maler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. im Ausstellungskatalog "Gouachen", Kestner-Gesellschaft, Hannover 1984  | 50, -  |
| 1241    | <b>IONESCO, Eugène</b> , e.U. (voller Namenszug) auf reprod. Farbfoto (mit Porträt u. Figuren, 11 x 15); s. Abb.   | 50, -  |
| 1242    | <b>JANSSEN, Horst</b> (1929 - 1995), dt. Maler u. Grafiker, Farboffset (Porträt Ernst Jünger, 1990, 59 x 42 cm) mit eigh. Namenszug in Bleistift u. e.U. (voller Namenszug) von <b>Ernst JÜNGER</b> (1895-1998); kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.  | 150, - |



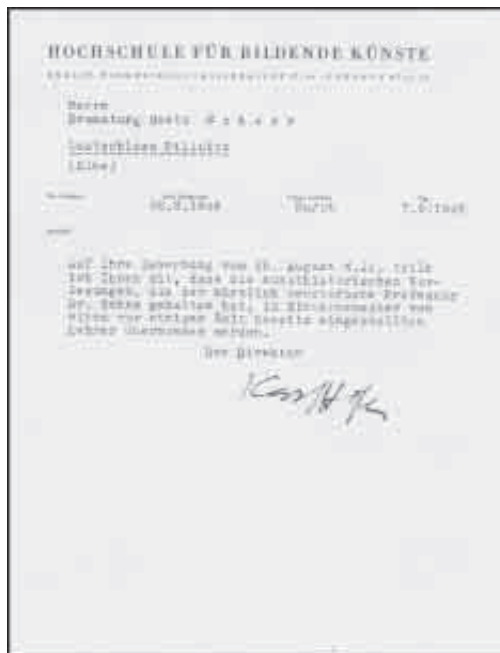
Los 1221 H. GROEBER



Los 1224 D. HANSON



Los 1235 F. HUNDERTWASSER



Los 1231 K. HOFER



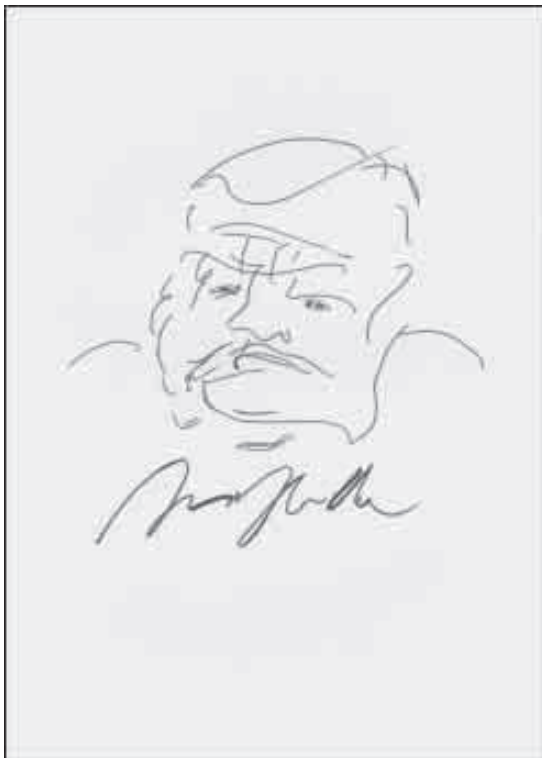
Los 1228 A. HÖCKELMANN



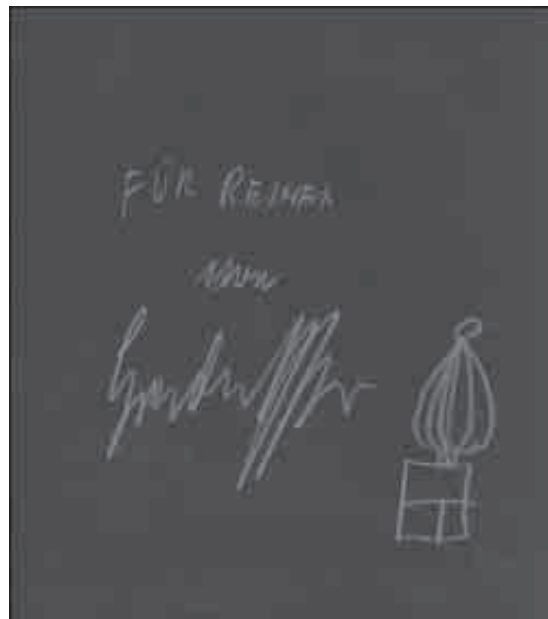
Los 1230 G. HOEHME



Los 1233 A. HRDLICKA



Los 1234 A. HRDLICKA



Los 1237 F. HUNDERTWASSER



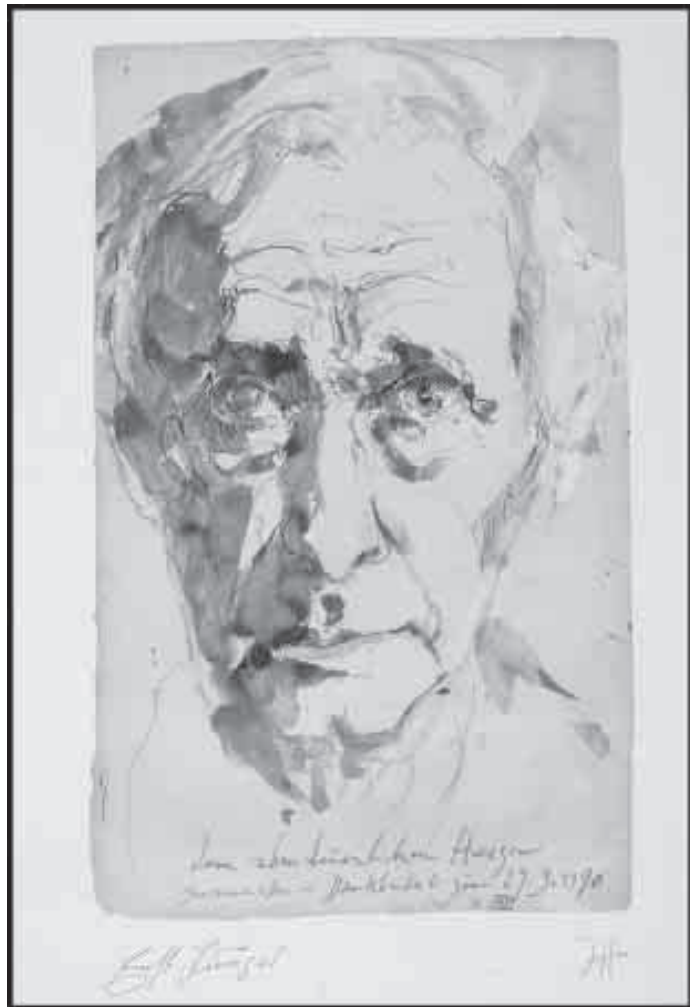
Los 1236 F. HUNDERTWASSER



Los 1238 W. HUTTER



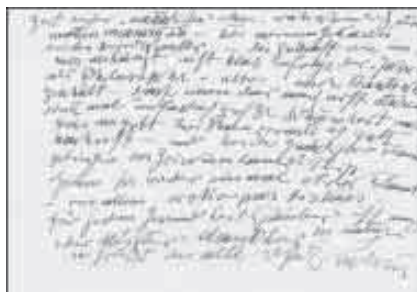
Los 1267 H. KLUMBIES



Los 1242 H. JANSSEN u. E. JÜNGER



Los 1276 A. KUBIN



Los 1275 A. KUBIN



Los 1277 M. KUNC



- 1243 **JANTHUR, Richard** (1883 - 1956), dt. Maler, Grafiker u. Buchillustrator, gründete 1912 mit L. Meidner u. J. Steinhardt die Gruppe "Pathetiker", die im selben Jahr im "Sturm" bei Herwarth Walden ausstellte, ab 1919 mit erotischen Lithographien bei Gurlitt vertreten, 1921 erste Einzelausstellung bei J.B. Neumann, Vorzugsausgabe "Jonathan Swift - Des Capitain Lemuel Gullivers Reise in das Land derer Houyhnhnms" ("Die neuen Bilderbücher. Zweite Folge"), Verlag Fritz Gurlitt, Berlin 1919, Druck Otto von Holten, Berlin, Exemplar 31/50, gebunden in Halbpergament, Vorder- und Rückendeckel mit einer Zeichnung in Rot, handgeschöpfter Büttenkarton, 62 Seiten (43 x 30,5 cm) mit zahlreichen Vignetten und 11 ganzseitigen Lithographien, sämtlich von Janthur in Bleistift signiert, ebenso das Impressum; Einband etwas angeschmutzt, Vorderseite Unterrand wasserrandig, Blätter vereinzelt mit leichten Gebrauchs-/Altersspuren.

700, -



| Los-Nr. | Bildende Kunst  | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1244    | <b>JETELOVA, Magdalena</b> (geb. 1946), tschech. Bildhauerin u. Objektkünstlerin, Alburnl. (in 4) mit farb. Foto einer Häuserreihe, eigh. übermalt/ergänzt u. signiert  | 150, - |
| 1245    | <b>JOHNS, Jasper</b> (geb. 1930), amerik. Maler der Pop Art, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Target with Four Faces", 1955; s. Abb.  | 65, -  |
| 1246    | <b>JOHNS, Jasper</b> , e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Datum im Kunstbuch "Jasper Johns" von Richard Francis, Verlag C.J. Bucher, München und Luzern 1985  | 65, -  |
| 1247    | <b>JONES, Allen</b> (geb. 1937), brit. Maler der Pop Art, e.U., Jahr (voller Namenszug, 1988) u. Widmg. in "Allen Jones - Sheer Magic", Congreve Publishing Company, New York 1979  | 60, -  |
| 1248    | <b>KABAKOV, Ilya</b> (geb. 1933), ukrainischer Künstler, eigh. Zeichnung (Fliege) u. Namenszug auf farb. Ausstellungsplakat "Das Leben der Fliegen" (84 x 59 cm), Kölnischer Kunstverein 1992   | 75, -  |
| 1249    | <b>KARIKATUR/COMIC</b> , eigh. Alburnl. (1 S. schmal-8) mit "Tiger"-Zeichnung u. U. (voller Namenszug) des amerik. Zeichners <b>Bud BLAKE</b> ; s. Abb.   | 50, -  |
| 1250    | <b>KARIKATUR/COMIC</b> , 5 Autographen von P. FLORA (Alburnl. mit eigh. Zeichnung u. U.), M. DEIX (eigh. Kurzbrief mit U.), A. HIRSCHFELD (2 Karten mit jeweils gestempeltem Selbstporträt u. e.U.) u. G. MORDILLO (Klappkarte mit Farbporträtfoto u. e.U.)   | 50, -  |
| 1251    | <b>KARIKATUR/COMIC</b> , eigh. Alburnl. (Briefkarte, 15 x 10) mit Zeichnung ("Wum") u. U. von <b>LORIENT</b> , eigtl. Vicco von Bülow (geb. 1923). - Beiliegend privates Farbporträt. (Brustbild, 30 x 20) mit eigh. Namenszügen "Vicco von Bülow" u. "Lorient"; s. Abb.  | 60, -  |
| 1252    | <b>KARIKATUR/COMIC</b> , Alburnl. (Postkarte mit gedruckter Selbstkarikatur) mit eigh. "Nick Knatterton" - Zeichnung u. U. (voller Namenszug) des dt. Zeichners u. Schriftstellers <b>Manfred SCHMIDT</b> (1913-1999); s. Abb.  | 60, -  |
| 1253    | <b>KARIKATUR/COMIC</b> , eigh. Alburnl. (Briefkarte, 10 x 15) mit Zeichnung "Dan Cooper" (in Cockpit sitzend) in Bleistift, U. u. Jahr (2000) des belg. Zeichners <b>Albert WEINBERG</b> (geb. 1921), der 1954 die Serie um den Piloten Dan Cooper für die Zeitschrift "Tintin" schuf. - Beiliegend signiertes u. datiertes Comic-Heft "Dan Cooper - Auf dem Mars", Eckart Schott Verlag, Wattenheim 1998; s. Abb.  | 60, -  |
| 1254    | <b>KARIKATUR/COMIC</b> , eigh. Alburnl. (Briefkarte, 10 x 15) mit Zeichnung eines "HB-Männchenes", Grußf. u. U. (voller Namenszug) des dt. Zeichners <b>Roland TÖPFER</b> (1929-1999). - Beiliegend signiertes Farbporträt. (mit "Asterix"-Figur, 17 x 12) des frz. Zeichners <b>Albert UDERZO</b> (geb. 1927); s. Abb.   | 70, -  |
| 1255    | <b>KARIKATUR/COMIC</b> , privates Porträt. (15 x 10) mit e.U. (voller Namenszug) des amerik. Zeichners <b>Charles M. SCHULZ</b> (1922-2000); s. Abb.  | 80, -  |
| 1256    | <b>KARIKATUR/COMIC</b> , Orig.-Vorzeichnung, dreiteiliger "Daily-Strip" (ca. 14 x 43 cm, 40er/50er Jahre, numeriert) mit eigh. Namenszug "Lank Leonard" des amerik. Comic-Zeichners <b>Frank E. LEONARD</b> (1896-1970), der 1936 die Serie mit dem Berufspolizisten "Mickey Finn" schuf. - Der vorliegende Strip trägt einen kleinen, aufgeklebten Zettel "Reg. U.S. Pat. Office, McNaught Syndicate, Inc." und stellt eine Episode der Onkelfigur "Phil" dar; s. Abb. | 100, - |
| 1257    | <b>KARIKATUR/COMIC</b> , Luxusausgabe des Buches "Die Kunst des André Franquin" mit sign. u. num. (100/500) Offsetlithographie des belg. Zeichners <b>André FRANQUIN</b> (1924-1997), der 1952 die Figur des Marsupilami schuf, Edition Kunst der Comics, Thurn 1988; s. Abb.   | 150, - |
| 1258    | <b>KARIKATUR/COMIC</b> , Jubiläumsband "40 Jahre Fix & Foxi", Verlagsunion E. Pabel - A. Moewig, Rastatt, 2. Aufl. 1993, mit eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), Dat., 30.7.1993, u. aufgezogenem Porträt. (Brustbild, 15 x 10) von <b>Rolf KAUKA</b> (1917-2000)  | 200, - |
| 1259    | <b>KELLY, Ellsworth</b> (geb. 1923), amerik. Maler u. Bildhauer, Mitbegründer der Minimal Art, e.U. (voller Namenszug) im Ausstellungskatalog "The Early Drawings, 1948-1955", Harvard University Art Museums, Cambridge, Massachusetts/Kunstmuseum Winterthur 1999/2000  | 60, -  |



Los 1249  
B. BLAKE



Los 1257 A. FRANQUIN



Los 1251 LORIOT



Los 1252 M. SCHMIDT



Los 1255  
Ch.M. SCHULZ



Los 1253 A. WEINBERG



Los 1254 R. TÖPFER



Los 1256 F.E. LEONARD

*Sei un altro il tuo diletto!*  
 Sei bello, sei bello, sei buono, sei  
 per la tua grande mente, sei da un  
 punto di vista, sei da un altro  
 la tua grande mente, sei da un  
 punto di vista, sei da un altro  
 Sei da un altro punto di vista  
 L. 1229 *A. Klinger*

Los 1266 M. KLINGER



Los 1280 S. LEWITT



ex Los 1271 H.P. ADAMSKI

*Sei un altro il tuo diletto!*  
 Sei bello, sei bello, sei buono, sei  
 per la tua grande mente, sei da un  
 punto di vista, sei da un altro  
 la tua grande mente, sei da un  
 punto di vista, sei da un altro  
 Sei da un altro punto di vista  
 L. 1270 *K. Kollwitz*

Los 1270 K. KOLLWITZ

*Sei un altro il tuo diletto!*  
 Sei bello, sei bello, sei buono, sei  
 per la tua grande mente, sei da un  
 punto di vista, sei da un altro  
 la tua grande mente, sei da un  
 punto di vista, sei da un altro  
 Sei da un altro punto di vista  
 L. 1284 *M. Liebermann*

Los 1284 M. LIEBERMANN

| Los-Nr. | Bildende Kunst   | EUR    |
|---------|--|--------|
| 1260    | <b>KIENHOLZ, Edward</b> (1927 - 1994), amerik. Objektkünstler, e.U. auf farb. Ausstellungsplakat "Kienholz 1980's" (ca. 84 x 59 cm), Kunsthalle Düsseldorf 1989  | 60, -  |
| 1261    | <b>KIPPENBERGER, Martin</b> (1953 - 1997), dt. Maler u. Aktionskünstler, eigh. Zeichnung (Gedicht) u. U. auf farb. Kunstpostkarte "Pop Art D(utsche) B(ank) 1991". - Beiliegend eigh. Albumbl. (1 S. quer-8) mit kleiner Skizze (Laterne), U. u. Jahr (1983) sowie signierte u. gewidmete Einladungskarte (mit Porträt Kippenbergers von Susan Graysen 1974, 14 x 19, leichte Gebrauchsspuren durch Postversand) von 1992; s. Abb. | 100, - |
| 1262    | <b>KIRKEBY, Per</b> (geb. 1938), dän. Maler u. Bildhauer, farb. Kunstpostkarte "Backstein-Skulpturen", Münster 1986, mit rückseitig eigh. Kugelschreiber-Zeichnung (nach bildseitigem Motiv), U. (voller Namenszug) u. Dat., 17.12.1990. - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte "Vibeke (Berliner Erinnerung)", 1982  | 70, -  |
| 1263    | <b>KIRKEBY, Per</b> , e.U. (voller Namenszug), Zeichnung (Skulptur) u. Dat., 7.5.1994, auf Ausstellungsplakat "Skulptur - Projekt für Münster" (s/w, 83 x 59 cm), Münster 1986/87  | 80, -  |
| 1264    | <b>KITAY, R.B.</b> (geb. 1937), amerik. Maler u. Graphiker, gehörte dem Kreis der englischen Pop Art an, e.U. u. Widmg. im Ausstellungskatalog "Fifty Drawings And Pastels, Six Oil Paintings", Marlborough Gallery, New York 1979. - Beiliegend Albumbl. (in 8) mit eigh. Widmg., Grußf. u. Namenszug   | 50, -  |
| 1265    | <b>KLIMSCH, Fritz</b> (1870 - 1960), dt. Bildhauer, Schüler von Friedrich Schaper in Berlin, Porträtist vieler bedeut. Zeitgenossen, e.U. (voller Namenszug) auf gedruckter Danksagungskarte für Glückwünsche zu seinem 85. Geburtstag, Saig bei Titisee, Hierahof, Februar 1955; siehe auch Los 100   | 60, -  |
| 1266    | <b>KLINGER, Max</b> (1857 - 1920), dt. Maler, Graphiker u. Bildhauer, eigh. Brief (in 4, persönl. Briefbogen mit Monogramm in Blinddruck) mit U. "M. Klinger", O. u. Dat., L(eipzig) 16.3.1908, "Sehr verehrter Herr Doktor! Ich hatte gestern vergessen Ihnen für die Vorzugsdrucke von der unverstählten Platte das versprochene alte Papier beizulegen. Anbei 30 Blatt aus der Zeit von c. 1750." - Siehe Abb.                  | 150, - |
| 1267    | <b>KLUMBIES, Heinrich</b> (1905 - 1994), dt. Maler, Grafiker u. Illustrator, 2 eigh. Albumblätter (1 S. quer-8 bzw. 1 S. klein-8, aufgezogen) von 1987/88, jeweils monogrammiert "HK", das aufgezogene Blatt zusätzl. mit Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 25.2.1987, auf dem Untersatzkarton. - Beiliegend ein Druck, signiert "HK. '86"; s. Abb.   | 50, -  |
| 1268    | <b>KOCHERSCHIEDT, Kurt</b> (1943 - 1992), österr. Maler, eigh. Zeichnung u. U. im Ausstellungskatalog "Neue Bilder und Zeichnungen", Galerie Heike Curtze, Düsseldorf u. Wien, 1980/81   | 50, -  |
| 1269    | <b>KOLÁR, Jiri</b> (1914 - 2002), tschech. Collagekünstler u. Zeichner, Collage aus 2 farbigen (Kunst-) Postkarten (K. Schmidt-Rottluffs "Mondaufgang", 1956, u. Ludwigstraße München) mit rs. e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 11.7.1987. - Beiliegend eine weitere Collage, signiert "J.K. '89", u. farb. Kunstpostkarte "Hommage an die Erde", 1979, mit rs. e.U. u. Jahr (voller Namenszug, 1989); s. Abb.                     | 75, -  |



Los 1283 R. LICHTENSTEIN



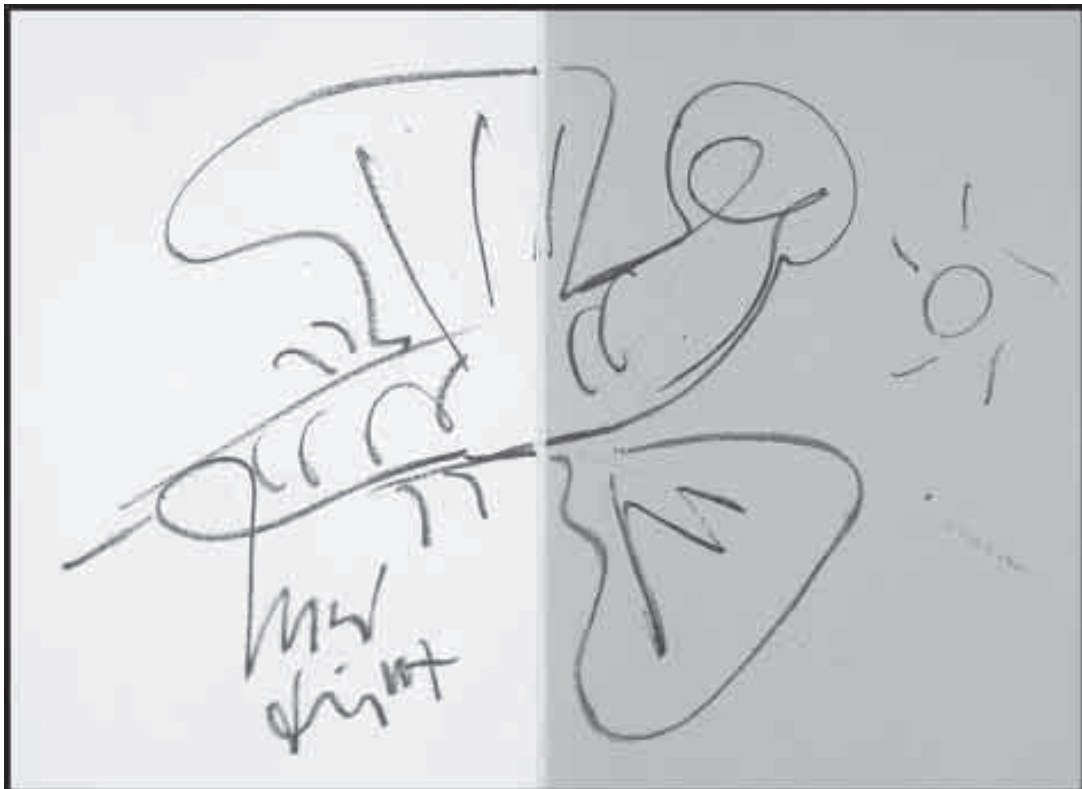
Los 1292 G. MARCKS



Los 1287 M. LÜPERTZ



Los 1285 R. LONG



Los 1288 M. LÜPERTZ

| Los-Nr. | <b>Bildende Kunst</b>  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 1270    | <b>KOLLWITZ, Käthe</b> (1867 - 1945), dt. Malerin u. Grafikerin, eigh. Brief (1 1/2 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Berlin), 4.10.1923, "Sehr geehrter Herr! Ich bitte Sie sich wegen der Diapositive an meinen Verleger Emil Richter Dresden Pragerstr. 13 wenden zu wollen. Es ist möglich, daß dieser Dispositive hat u. sie Ihnen verleiht. Sollten Sie von dort eine abschlägige Antwort erhalten, so bitte ich mir dies mitzuteilen. Ich würde Ihnen dann ein Exemplar einer ebenfalls im Richter Verlag erschienenen Biographie schicken (von Prof. L. Kämmerer), die zugleich Abbildungen enthält. Nach diesen könnten ev. Glasbilder hergestellt werden, wenn die Kosten nicht zu ungeheuerlich sind. Ich würde Sie bitten, mir das Buch gleich wieder zurückzusenden, sobald Sie es nicht mehr benötigen. Gern hätt ich Ihnen ja zur Herstellung der Diapositive Originalabzüge gesandt, aber ich bin nur noch im Besitz ganz weniger Abzüge u. möchte diesselben, da Neuabzüge nicht mehr hergestellt werden können, nicht gern fortgeben." - Siehe Abb. | 600, - |
| 1271    | <b>KÖLNER KÜNSTLERGRUPPE "MÜLHEIMER FREIHEIT"</b> , 7 Autographen von den Mitbegründern der 1980 entstandenen Künstlergruppe, Hans Peter ADAMSKI (kleine Originalarbeit, signiert "Adamski '88"), Peter BÖMMELS (Ausstellungskatalog "Bilder, die die Welt bedeuten", Museum am Ostwall, Dortmund 1983, mit Bleistiftzeichnung, Widmg., U. u. Jahr "Peter Bömmels '90", sowie 2 sign. farb. Kunstpostkarten), Walter DAHN (2 sign. farb. Kunstpostkarten) u. Jiri Georg DOKOUPIL (sign. farb. Kunstpostkarte); s. Abb.   | 75, -  |
| 1272    | <b>KOONING, Willem de</b> (1904 - 1997), amerik. Maler niederl. Herkunft, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz "June '87" im Ausstellungskatalog "Skulpturen", Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln 1983   | 85, -  |
| 1273    | <b>KOONS, Jeff</b> (geb. 1955), amerik. Objektkünstler u. Maler, e.U., Anrede, Zusatz "I Hope In Life You Find Beauty In Simple Things", u. Jahr (1992) im Ausstellungskatalog "Jeff Koons", Museum of Contemporary Art, Chicago 1988, Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren. - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "New Hoover Convertibles, Green, Blue; Double-Decker", 1981-87, mit rs. e.U., Zusatz u. Jahr (1992)  | 50, -  |
| 1274    | <b>KRUSE, Käthe</b> (1883 - 1968), dt. Kunsthandwerkerin ("Käthe Kruse"-Puppen), Brief (1 S. quer-8, persönl. Briefbogen) mit Initialen u. eigh. Nachschrift in Bleistift, Bad Kösen/Saale, 6.3.1946, an eine Freundin, ein Tagebuch betreffend  | 50, -  |
| 1275    | <b>KUBIN, Alfred</b> (1877 - 1959), österr. Zeichner, Grafiker, Buchillustrator und Schriftsteller, Meister des nervösen, teilweise karikierenden Zeichenstils, in dem Elemente der Realität zu spukhaften und skurril-makabren Szenerien phantastisch, geheimnisvoll-düsteren Zaubers kombiniert werden, eigh. Brief (2 S. quer-8) mit U. "der alte Alfred Kubin" u. Dat., 15.Mai (o. Jahr), an einen "Lieben und verehrten Doktor", u.a. mit Grüßen aus der "Erholungsfrische", die "letzten Tage in Zwickledt", eine Ausstellung im "Wilhelm Buschmuseum, Hannover" u. über seine Zukunftspläne; s. Abb.  | 300, - |
| 1276    | <b>KUBIN, Alfred</b> , e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Zum 10/4." auf lithographierter Danksagungskarte für Glückwünsche zu seinem 70. Geburtstag 1947; s. Abb.   | 100, - |
| 1277    | <b>KUNC, Milan</b> (geb. 1944), tschech. Maler u. Collagekünstler, eigh. Albumbl. (in 8) mit blattfüllender Zeichnung u. Namenszug; s. Abb.  | 100, - |
| 1278    | <b>LAUTERBACH, Carl</b> (1906 - 1991), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Albumbl. (in 4) mit halbseitiger Zeichnung (Selbstporträt mit Zigarette), U. "C.L.", u. Dat., 20.2.1990  | 50, -  |
| 1279    | <b>LEIBOVITZ, Annie</b> (geb. 1949), amerik. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "John Lennon & Yoko Ono - The Dakota, New York City, December 8, 1980"; s. Abb.  | 70, -  |
| 1280    | <b>LEWITT, Sol</b> (geb. 1928), amerik. Maler u. Objektkünstler der Minimal Art, farb. Kunstpostkarte "Walldrawing At Galerie Onrust, Amsterdam, January 1990" mit rs. eigh. Zeichnung, Widmg. u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend eigh. Albumbl. (Briefkarte, 15 x 10) mit Zeichnung (kleine Wischpur), Widmg., U. u. Dat., 13.3.1993; s. Abb.   | 75, -  |



Los 1295 G. MATHIEU



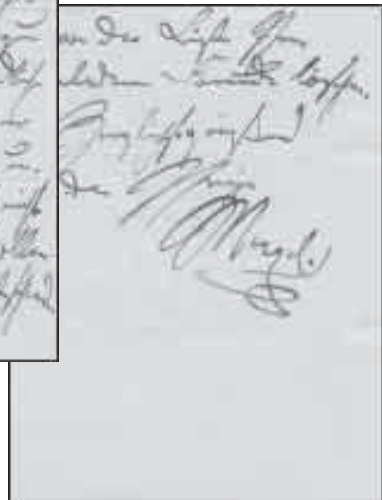
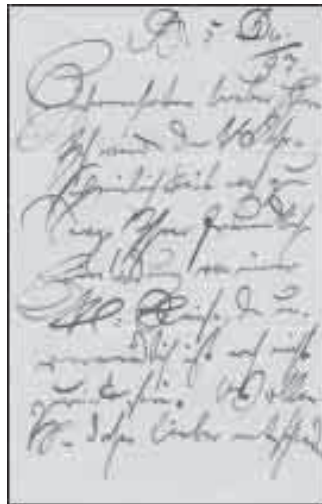
Los 1297 R. MATTA



Los 1294 MARISOL



Los 1296 H. MATISSE



Los 1298 A. von MENZEL



| Los-Nr. | Bildende Kunst   | EUR    |
|---------|--|--------|
| 1281    | <b>LEWITT, Sol</b> , eigh. Zeichnung u. U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträt. (Repro, 15 x 10); s. Abb.  | 80, -  |
| 1282    | <b>LICHTENSTEIN, Roy</b> (1923 - 1997), amerik. Maler, Hauptvertreter der Pop Art, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "The Crying Girl", 1963; s. Abb.   | 100, - |
| 1283    | <b>LICHTENSTEIN, Roy</b> , e.U. (voller Namenszug) auf Einladungskarte mit farbigem Motiv "Living Room", 1990, Galerie Daniel Templon, Paris 1991; s. Abb.   | 100, - |
| 1284    | <b>LIEBERMANN, Max</b> (1847 - 1935), dt. Maler u. Grafiker, 1899 Präsident der neugegründeten Berliner Sezession, eigh. Manuskript (1/2 S. in 4 auf der Rückseite eines Typoskripts) in Bleistift mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat. (ca. 1932), Konzept für eine Rezension über Hans Ludwig Oesers 1932 erschienenenes Bilderwerk "Das Zeitalter Goethes"; s. Abb.   | 350, - |
| 1285    | <b>LONG, Richard</b> (geb. 1945), brit. Bildhauer, Vertreter der Land Art, eigh. Albumbl. (leichter Karton, 1 S. quer-8) mit Darstellung eines Teiles einer Hand mittels Schmutzwasser u. rotem Namensstempel. - Beiliegend 2 in Bleistift signierte und gewidmete Briefkarten (10 x 15), einmal mit Bleistiftzeichnung, u. rückseitig signierte farb. Kunstpostkarte, leichte Gebrauchsspuren; s. Abb.  | 100, - |
| 1286    | <b>LONG, Richard</b> , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Ausstellungsplakat (ca. 84 x 59 cm), Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 1994   | 60, -  |
| 1287    | <b>LÜPERTZ, Markus</b> (geb. 1941), dt. Maler u. Bildhauer, eigh. Albumbl. (1 S. folio, graues Papier) mit blattfüllender Zeichnung (nackter Frauenkörper) u. U. "M.L."; s. Abb.   | 400, - |
| 1288    | <b>LÜPERTZ, Markus</b> , Mappe "Skull", erschienen zur Ausstellung der Galerie Springer Berlin, März 1992, Exemplar 2/30 mit einer Lüpertz handüberzeichneten Druckgrafik (ca. 42 x 30 cm), Druckvermerk eigh. mit Bleistift signiert. - Mit 2 weiteren signierten u. eigh. blattgroßen Zeichnungen (Kohlestift) von Lüpertz auf dem Vorsatzblatt bzw. dritt- u. vorletzten Seite (!); s. Abb.   | 900, - |
| 1289    | <b>MALER und BILDHAUER</b> , 6 signierte Belege, darunter A. BREKER (lithographierte Danksagung, 1990), J. BRODWOLF (Albumblatt mit Zeichnung, 2001) u. G. MUCCI (Lithographie, 1958)  | 70, -  |
| 1290    | <b>MALER, BILDHAUER etc.</b> , 55 versch., signierte Einladungskarten zu Galerie-/Museumsausstellungen aus den Jahren 1987-1998, darunter B. BACHEM, D. BUREN, J. CHAMBERLAIN, J. DINE, H. FULTON, R. GIRKE (1930-2002), Nancy GRAVES (1940-1995), A. HÖCKELMANN (1937-2000), M. KADISHMAN, H. KANOWITZ, I. KNÖBEL, J. LATHAM, R. LONG, R. LONGO, Agnes MARTIN, H. NITSCH, D. OPPENHEIM, M. PISTOLETTO, H. PLATSCHKE (1923-2000), H. SIEPMANN (1904-2002), K.R.H. SONDERBORG, St. SZCZESNY, F. THIELER (1916-1999) u. F.E. WALTHER | 200, - |
| 1291    | <b>MALER, BILDHAUER etc.</b> , 20 Albumblätter (Briefkarten, 15 x 10, bis 21 x 15) aus den Jahren 1983 bis 1993 mit je eigh. Zeichnung u. U., meist mit Zusätzen, darunter P. ACKERMANN, I. BARFUSS, Th. BAYERLE, J. BRUS, H. BUNK, B. ECKER, L. FISCHER, I. GENZKEN, B. HEILIGER (1915-1995), A. HIEN, A. HÜPPI, A. LECHNER, W. LOTH (1920-1993), R. MIELDS, R. TROCKEL, D. von WINDHEIM u. B. ZIMMER   | 300, - |
| 1292    | <b>MARCKS, Gerhard</b> (1889 - 1981), dt. Bildhauer, eigh. Albumbl. (in 8) mit Zeichnung (Selbstporträt) u. U. (voller Namenszug, Bleistift); s. Abb.  | 135, - |
| 1293    | <b>MARINI, Marino</b> (1901 - 1980), ital. Maler, Bildhauer u. Grafiker, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Mailand, 8.4.1976, in der Monographie "Marino Marini" von Oskar Bättschmann, Kunstkreis Luzern 1973; kleinere Gebrauchsspuren, auf einem Blatt Porträtdruck des Künstlers in Fotoecken   | 75, -  |

| Los-Nr. | Bildende Kunst  | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1294    | <b>MARISOL, eigtl. Marisol Escobar</b> (geb. 1930), venezolan. Malerin u. Bildhauerin, 2 eigh. Albumbl. (Briefkarten, 10 x 15) mit jeweils Kugelschreiberzeichnung (abstrakt bzw. einen schlafenden Hund darstellend), Widmg., U. u. Jahr "Marisol 1992". - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Love" mit e.U. u. Jahr "Marisol 1992"; s. Abb.   | 75, -  |
| 1295    | <b>MATHIEU, Georges</b> (geb. 1921), frz. Maler, Hauptvertreter des Tachismus', eigh. Zeichnung, kleines, aufgeklebtes bordeauxfarbenes Velourstück, Widmg., U. u. Jahr "Mathieu '91" auf der dritten Umschlagseite des Ausstellungskataloges "Mathieu - Homenaje a Espana 1976", Galéria Beaubourg, Paris - Barcelona 1976/77; leichte Gebrauchsspuren. - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "La Victoire de demain", 1964, mit e.U., Jahr (1991) u. Widmg.; s. Abb.  | 100, - |
| 1296    | <b>MATISSE, Henri</b> (1869 - 1954), frz. Maler u. Grafiker, e.U. auf Albumblatt (ca. 10 x 14, aufgezogen, fleckig) mit Porträtdruck; s. Abb.   | 400, - |
| 1297    | <b>MATTA, Roberto</b> (1911 - 2002), chilenischer surrealistischer Maler, eigh. Zeichnung, U. (in der Darstellung) u. Widmg. auf der zweiten Umschlagseite einer Publikation der Salzburger Landessammlungen Rupertinum anläßl. der Verleihung des Herbert-Boeckl-Preises 1992 an Matta. - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Zapateo", 1961, mit rs. e.U. u. Dat., "6-12.96"; s. Abb.  | 75, -  |
| 1298    | <b>MENZEL, Adolph von</b> (1815 - 1905), dt. Maler u. Zeichner, eigh. Brief (1 2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "der Ihrige Menzel", O. u. Dat., B(erlin), 5.12.1897, "Hochverehrter lieber Herr. Ich werde der Wahrscheinlichkeit nach zum Tage Ihrer freundlichen Einladung von einer kl. Reise, die unvermeidlich ist, noch nicht zurück sein. Wollen Sie daher lieber entscheiden, mich von der Liste Ihrer geladenen Freunde (zu) löschen." - Siehe Abb.   | 400, - |
| 1299    | <b>MESSAGER, Annette</b> (geb. 1943), frz. Fotokünstlerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Ausstellungsplakat (Motiv "Mes trophées", Detail, 1987, 84 x 59 cm), Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf 1990   | 50, -  |
| 1300    | <b>MIES VAN DER ROHE, Ludwig</b> (1886 - 1969), dt. Architekt u. Designer, Schüler von Peter Behrens (1868-1940), 1930-33 Direktor des Staatlichen Bauhauses Dessau als Nachfolger von Hannes Mayer (1889-1954), emigrierte 1937 nach Chicago, Schreiben (1 S. quer-8, gelocht, aufgezogen, Gebrauchsspuren) mit Kopf "der direktor des bauhauses berlin" u. e.U. "Mies vd. Rohe", Berlin, 30.3.1933, an Hans Keffler (1906-verstorben), studierte 1931-33 am Bauhaus Dessau und Berlin bei J. Albers (Vorkurs), W. Kandinsky (Abstrakte Formenlehre, analytisches Zeichnen), L. Hilberseimer (Wohnungs-, Siedlungs- und Städtebau), M. van der Rohe (Bau) u. F.L. Reich (Ausbau), "laut beschluss der konferenz vom 29.3.33 sind sie auf grund ihrer semesterarbeiten uneingeschränkt in das 6. semester der bau/ausbau-abteilung aufgenommen worden"; selten! - Beiliegend Foto M. van der Rohes (mit Schüler, 12 x 8, neuerer Abzug) . | 500, - |



- 1301 MIES VAN DER ROHE, Ludwig**, Dokument (4 S. in 4) mit Kopf "bauhaus dessau hochschule für gestaltung" (maschinenschrift. hinzugefügt "ab Oktober 1932 Bauhaus Berlin") mit 2 eigh. Namenszügen "Mies vd. Rohe" auf der ersten und vierten Seite sowie e.U. des Architekten Ludwig HILBERSEIMER (1885-1965) als Abteilungsleiter u. zweimaligem Stempel "Das Bauhaus in Dessau", Berlin, 1.4.1933. Zeugnis für den Studenten Hans Keßler (Daten siehe voriges Los); seltenes Bauhaus-Dokument kurz vor Schließung der Hochschule durch die Nationalsozialisten! - Siehe Abb. (Seite 1 und 4)

1.500, -



- 1302 MIRÓ, Joan** (1893 - 1983), span. Maler u. Grafiker, Blatt (in 4) mit eigh. Bemerkung u. Namenszug zum Dargestellten, "Cette peinture n'est pas de moi. Miró"; s. Abb.
- 1303 MOORE, Henry** (1898 - 1986), engl. Bildhauer, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Zusatz "December 1976" auf dem Vorsatzblatt der Monographie "Henry Moore - Hauptthemen" (mit 62 Bildtafeln) aus der Reihe "Epochen, Künstler, Meisterwerke", Pawlak Verlag, Herrsching/Ammersee 1976
- 1304 MOTHERWELL, Robert** (1915 - 1991), amerik. Maler, Hauptvertreter des Abstrakten Expressionismus, e.U., Jahr (voller Namenszug, 1988) u. Widmg. in "Selected Prints: 1961-1974", Umschlag bestehend aus einer Lithographie ohne Titel (1974) mit Collage auf Rives-Büttenpapier (25,4 x 61 cm), Brooke Alexander, Inc., New York City 1974
- 1305 MÜHLENHAUPT, Curt** (geb. 1921), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Albumbl. (gr.-8) mit Zeichnung (Selbstporträt), U. u. Jahr (1992). - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte "Selbstbildnis", 1978
- 1306 MÜNTER, Gabriele** (1877 - 1962), dt. Malerin, Schülerin von A. Jank u. W. Kandinsky, mit dem sie längere Zeit zusammen lebte, gehörte dem "Blauen Reiter" an, eigh. Brief auf der Rückseite einer farb. Kunstpostkarte mit Motiv "Blick aufs Murnauer Moos", 1908, u. U. (voller Namenszug), Murnau/Obb., 3.1.1958 (Poststempel), an Ursula Stabenow-Tag in Bamberg, "... Ihre schönen Nelken erreichten mich z(um) heiligen Abend u. waren mir eine Überraschung u. Freude ..."; s. Abb.

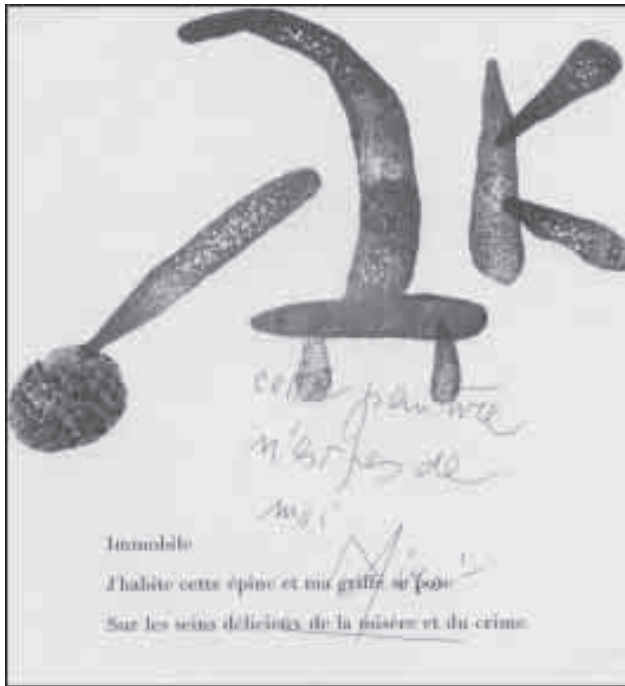
100, -

75, -

70, -

70, -

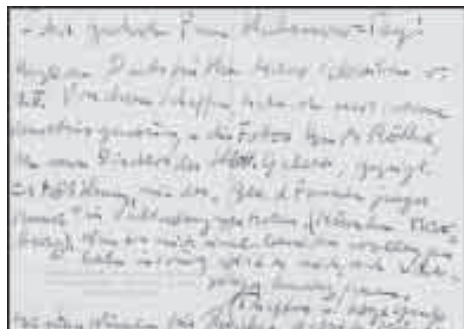
100, -



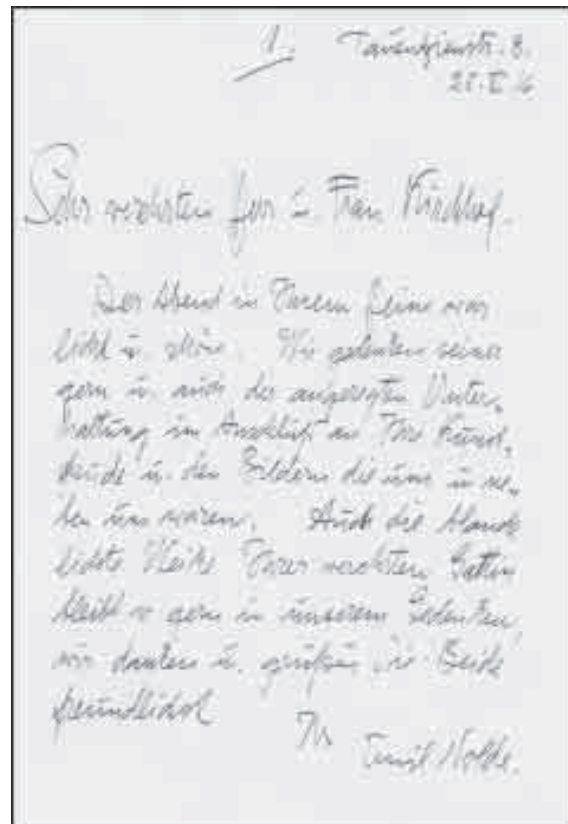
Los 1302 J. MIRÓ



Los 1306 G. MÜNTER



Los 1307 G. MÜNTER

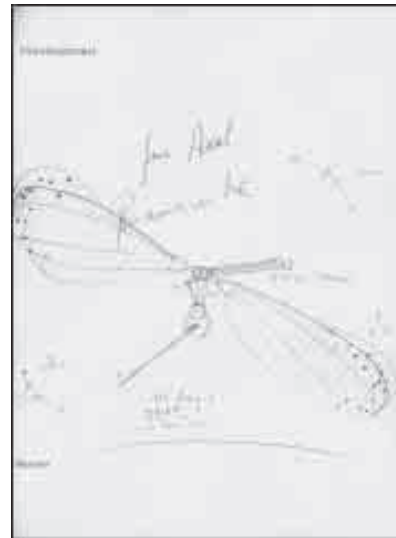


Los 1312 E. NOLDE

| Los-Nr. | Bildende Kunst   | EUR    |
|---------|--|--------|
| 1307    | <b>MÜNTER, Gabriele</b> , eigh. Brief auf der Rückseite einer farb. Kunstpostkarte mit Motiv "Blumen in der Nacht", 1941, u.U. (voller Namenszug), o. O. (Murnau) u. Dat. (wohl 1958), an die Vorige, "... Herzlichen Dank für Ihr liebes Schreiben v(om) I.II. Von Ihrem Schaffen habe ich mit Interesse Kenntnis genommen, u. die Fotos Herrn Dr. Röthel, den neuen Direktor der Städt. Galerie, gezeigt. Er rät Ihnen, mit der 'Ges. d. Freunde junger Kunst' in Verbindung zu treten (München Maxburg) ..."; s. Abb.   | 120, - |
| 1308    | <b>NAEGELI, Harald</b> (geb. 1939), schweiz. Aktionskünstler, wurde bekannt als "Sprayer von Zürich", eigh. Zeichnung u. Namenszug in "Raumbewegungen - Radierungen 1989 bis 1998" (mit einem Werkverzeichnis der Radierungen), Verlag Gerd Hatje, Ostfildern 1998   | 60, -  |
| 1309    | <b>NEWTON, Helmut</b> (geb. 1920), amerik. Fotograf dt. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Kunstpostkarte "Sylvia in my studio, Paris 1981"; s. Abb.  | 50, -  |
| 1310    | <b>NEWTON, Helmut</b> , e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Fotobandes "White Women", Rogner & Bernhard/Zweitausendeins, Frankfurt/Main 1976   | 75, -  |
| 1311    | <b>NEWTON, Helmut - Alice SPRINGS</b> , farb. Privatporträt. (vor Eröffnung der Foto-Ausstellung Newtons im J. Haubrich-Museum, Köln, 30.6.2000, 15 x 10) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb.  | 75, -  |
| 1312    | <b>NOLDE, Emil</b> (1867 - 1956), dt. Maler u. Grafiker des dt. Expressionismus', 1906/07 Mitglied der Künstlergruppe "Die Brücke" in Dresden, eigh. Brief (1 S. in 4, Oberrand, außerhalb des Textes, Einriß restauriert) mit U. (voller Namenszug), Absender, (Berlin) "Tautentzienstr. 8", u. Dat., 25.11.1916, "Sehr verehrter Herr u. Frau Kirchhof. Der Abend in Ihrem Heim war licht u. schön. Wir gedenken seiner gern u. auch der angeregten Unterhaltung im Anschluß an Ihre Kunstfreunde u. den Bildern, die um u. neben uns waren ..."; s. Abb.                      | 700, - |
| 1313    | <b>PADUA, Paul Mathias</b> (1903 - 1981), dt.-österr. Maler, von W. Leibl beeinflusst, porträtierte u.a. O. Hahn, G. Hauptmann u. F. Lehár, eigh. Albumbl. (in 4) mit Zeichnung (Malpalette mit 2 Pinseln), Namenszug in der Darstellung u. Zusatz, "Rottach, September 1956". - Beiliegend kleines Blatt mit eigh. Zeilen u. U. sowie eigh. adress. Umschlag; s. Abb.   | 75, -  |
| 1314    | <b>PAIK, Nam June</b> (geb. 1932), korean. Künstler, Hauptvertreter der Fluxus-Bewegung, e.U. auf farb. Ausstellungsplakat (ca. 84 x 59 cm) zur XLV. Biennale in Venedig 1993 mit deutschem Beitrag  | 80, -  |
| 1315    | <b>PANAMARENKO, eigtl. Henry van Herwegen</b> (geb. 1940), belg. Objektkünstler, baut phantasievolle Autos, Flugmaschinen u. Luftschiffe, eigh., fast blattfüllende Zeichnung eines Propellers (Kugelschreiber, Blei- und Farbstifte), Widmg. u. U. auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Der Mechanismus der Schwerkraft, geschlossene Systeme der Geschwindigkeitsveränderung ...", Edition Marzona, Bielefeld 1975. - Beiliegend Briefkarte mit eigh. Namenszug u. Stempel; s. Abb.   | 150, - |
| 1316    | <b>PANKOK, Otto</b> (1893 - 1966), dt. Zeichner u. Holzschneider, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., "Haus Esselt, Brünen bei Wesel, 20. Mai 59", u. eigh. adress. Umschlag, an Dr. Gött, Kerle-Verlag, in Heidelberg, "... Wenn Sie die Blätter gern in Ihre Kunsthandlung übernehmen wollen, ... Was die Preise angeht, so habe ich die folgenden Verkaufspreise für die Arbeiten (Bruttopreise) und gewähre 33 1/3 % Provision. H 203 'Weinende Maria' (DM) 150,-, ..., H. 295 'Verspottung' 150,-, ..., H 299 'Gethsemane' 75,-, ..."; s. Abb. | 120, - |
| 1317    | <b>PAOLOZZI, Eduardo</b> (geb. 1924), engl. Bildhauer, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz "London 1987" in der Monographie "Paolozzi" von Uwe M. Schneede, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1970, Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren. - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Cory-Coffee-Collage", 1948, mit rs. eigh. Zeilen, U. u. Dat., 11.11.1987, sowie vom Künstler aufgeklebter Visitenkarte   | 60, -  |



Los 1313 P.M. PADUA



Los 1315 PANAMARENKO

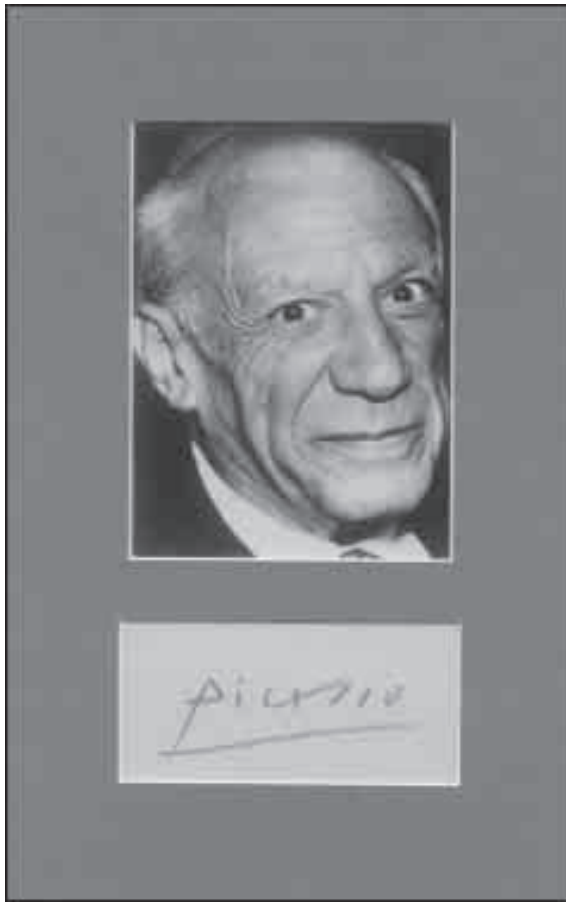
Hauszeit  
 Brinnen in Wien, Lo. Preis 9  
 Sehr geehrter Herr Dr. Götz!  
 Ich freue mich, daß meine Bücher  
 Ihnen bei' alle gefunden haben.  
 Wenn Sie die Bücher gern in Ihre  
 Kunsthandlung übernehmen wollen,  
 so bin ich damit einverstanden.  
 Ich glaube, daß sie dort rechtlich  
 wirken können.  
 Was die Preise angeht, so habe ich  
 in folgenden Verkaufspreisen für die  
 Heften (Brettoperum) und Geschichte  
 3/4 % Provision.  
 H 203 Wäinwand Maria 150.-  
 H 374 Dornengekrönt 120.-  
 H 228 Maria u. Joh. am Kreuz 120.-  
 H 340 Christus vor dem Turme 75.-  
 H 215 Verpöpfung 150.-

Los 1316 O. PANKOK



Los 1319 A.R. PENCK

| Los-Nr. | Bildende Kunst  | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1318    | <b>PENCK, A.R.</b> (geb. 1939), dt. Maler, eigh. Zeichnung (Sonne u. Strichmännchen), Widmg. u. Namenszug im Ausstellungskatalog "A.R. Penck", Galerie Chobot, Wien 1987. - Beiliegend rs. signierte farb. Kunstpostkarte "Ohne Titel (Freundesgruppe)", 1964   | 65, -  |
| 1319    | <b>PENCK, A.R.</b> , eigh. Albumbl. (in 4) mit Farbstiftzeichnung (Fisch, Sonne und Strichmännchen) u. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 1171  | 150, - |
| 1320    | <b>PENN, Irving</b> (geb. 1917), amerik. Fotograf, auch Maler, wurde berühmt durch seine mondänen Frauenporträts, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Kunstpostkarte (s/w, 15 x 11, Lisa Fonssagrives-Penn); s. Abb.  | 60, -  |
| 1321    | <b>PHANTASTISCHER REALISMUS</b> , 11 versch., signierte Kunstpostkarten etc., darunter A. BRAUER (eigh. Widmungsblatt), E. FUCHS (Ausstellungskatalog "Die Galerie", Mannheim 1972, 4 Motive ausgeschnitten, u. signierter kleiner Kunstdruck), R. HAUSNER (1914-1995), eigh. Brief (1989), F. HUNDERTWASSER (1928-2000), Kunstpostkarte (Unterschrift rückseitig), W. HUTTER (2), F. JANSCHKA (Orig.-Grafik "Harenbergs Joyce") u. P. WUNDERLICH (2) | 75, -  |
| 1322    | <b>PICASSO, Pablo</b> (1881 - 1973), span. Maler, Grafiker u. Bildhauer, e.U. (rote Kreide) auf Albumblatt, zus. mit schönem Porträtf. (Brustbild, 14 x 10, Aufn. Süddt. Verlag) in Passepartout; s. Abb.   | 350, - |
| 1323    | <b>POLIAKOFF, Serge</b> (1906 - 1969), russ. Maler, einer der Hauptvertreter der abstrakten Malerei, lebte seit 1923 in Paris, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer farb. Kunstpostkarte "Composition abstraite ..." der 50er Jahre; selten!   | 100, - |
| 1324    | <b>POLKE, Sigmar</b> (geb. 1941), dt. Maler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Kekse", 1964; s. Abb.  | 50, -  |
| 1325    | <b>POLKE, Sigmar</b> , e.U. auf farb. Ausstellungsplakat (Motiv "Der Angler", 1988, 84 x 59 cm), Neues Museum Weserburg, Bremen ohne Jahr   | 70, -  |
| 1326    | <b>POPART</b> , 10 farb. Kunstpostkarten mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Eduardo ARROYO, Peter BLAKE, Allen JONES, Fritz KÖTHER, Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), Mel RAMOS, James ROSENQUIST, Ed RUSCHA, Wayne THIEBAUD u. Tom WESSELMANN   | 125, - |
| 1327    | <b>PUCCI, Emilio</b> (1914 - 1992), ital. Modeschöpfer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 16 x 12, 1982). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 13 x 18) mit e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Paris, 26.8.1980, von Karl LAGERFELD sowie signierte farb. Porträtpostkarte von Heinz OESTERGAARD; s. Abb.   | 60, -  |
| 1328    | <b>RAINER, Arnulf</b> (geb. 1929), österr. Maler, e.U. auf dem Innentitel des Buches "Otmar Rychlik - Die Totenmaskenüberarbeitungen von Arnulf Rainer", Sonderzahl Verlagsgesellschaft, Wien 1991  | 60, -  |
| 1329    | <b>RAINER, Arnulf</b> , e.U. auf farb. Plakat (73 x 48 cm), das den übermalten Kopf des Schauspielers <b>Bernhard MINETTI</b> (1905-1998) darstellt, Plakat von diesem ebenfalls signiert   | 80, -  |
| 1330    | <b>RAUSCHENBERG, Robert</b> (geb. 1925), amerik. Maler u. Objektkünstler der Pop Art, e.U. auf farb. Ausstellungsplakat "Robert Rauschenberg - Retrospektive" (Motiv "Odalisque", 1955-58, 84 x 59 cm), Museum Ludwig, Köln 1998; leichte Gebrauchsspuren   | 80, -  |
| 1331    | <b>RICHTER, Gerhard</b> (geb. 1932), dt. Maler, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 23.5.1993, auf Ausstellungsplakat "Atlas" (84 x 59 cm), Städt. Galerie im Lenbachhaus, München 1989; leichte Gebrauchsspuren   | 75, -  |
| 1332    | <b>RICHTER, Gerhard</b> , e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.3.1994, auf Ausstellungsplakat "Gerhard Richter - Drei Bilder" (s/w, 59 x 83 cm), Portikus-Ausstellung Nr. 14 (eine Woche), Frankfurt/Main, 12.-19.12.1989   | 70, -  |



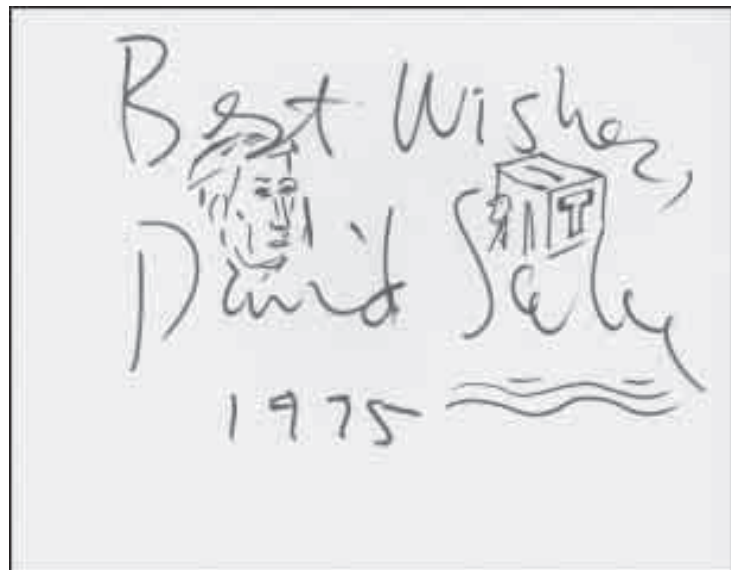
Los 1322 P. PICASSO



Los 1327 E. PUCCI u. K. LAGERFELD



Los 1336 J. RIZZI



Los 1339 D. SALLE



| Los-Nr. | Bildende Kunst  | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1333    | <b>RICHTER, Gerhard</b> , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Plakat (ca. 84 x 59 cm) anläßl. seiner Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn 1993/94   | 70, -  |
| 1334    | <b>RIEFENSTAHL, Leni</b> (geb. 1902), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf reprod. Porträtf. (Brustbild, mit Kamera, 15 x 10, ca. 1940); s. Abb.   | 60, -  |
| 1335    | <b>RIVERS, Larry</b> (1923 - 2002), amerik. Maler der Pop Art, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "The Studio", 1956; s. Abb.   | 60, -  |
| 1336    | <b>RIZZI, James</b> (geb. 1950), amerik. Maler, eigh. Albumbl. (Briefkarte, 15 x 10) mit farb. Zeichnung, Widmg., Grußf., U. u. Jahr (voller Namenszug, 1992). - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte "Letting Off Steam", 1991; s. Abb.   | 100, - |
| 1337    | <b>RUFF, Thomas</b> (geb. 1958), dt. Fotograf, Schüler von Bernd Becher, 5 versch. Einladungs-/Kunstpostkarten (davon 3 farbige mit Porträts, 15 x 10 bis 21 x 15) aus den Jahren 1988 bis 1991 mit je e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend eigh. Begleitbrief (in 4) mit U., Düsseldorf, undatiert; s. Abb.   | 60, -  |
| 1338    | <b>SAINT PHALLE, Niki de</b> (1930 - 2002), frz. Künstlerin, bekannt vor allem durch ihre farbfrohen "Nana-Figuren", e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf dem Innentitel der von der Künstlerin gestalteten Broschüre zur Aufklärung gegen Aids "Le Sida" von 1990   | 60, -  |
| 1339    | <b>SALLE, David</b> (geb. 1952), amerik. Maler, eigh. Albumbl. (quer-4) mit Zeichnung, Grußf., U. u. Jahr (voller Namenszug, 1995); s. Abb.   | 80, -  |
| 1340    | <b>SCHROEDER-SONNENSTERN, Friedrich</b> (1892 - 1975), dt. Maler, Dichter etc., Lithographie (38 x 28), eigh. mit Bleistiftstrichen ergänzt u. signiert "F.S. Sonnenstern"; s. Abb.   | 90, -  |
| 1341    | <b>SCHULT, H.A.</b> (geb. 1939), dt. Künstler, Vertreter der Process Art, eigh. Albumbl. (in 4) mit blattfüllender Zeichnung (Kölner Dom, Rhein u. Auto?), U., O. u. Dat., Köln, 14.3.1991; s. Abb.   | 100, - |
| 1342    | <b>SCHULTZE, Bernard</b> (geb. 1915), dt. Maler, eigh. Albumbl. (in 4) mit blattfüllender Farbstiftzeichnung, Widmg., U. u. Jahr (voller Namenszug, 1990). - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte "Pymalith", 1960; s. Abb.  | 150, - |
| 1343    | <b>SCHULTZE, Bernard und Ursula SCHULTZE-BLUHM</b> , gemeinsames eigh. Albumbl. (1 S. quer-8) mit jeweils Zeichnung u. U. (voller Namenszug) sowie Datum, 2.6.1987, von Ursula Schultze-Bluhm; s. Abb.  | 150, - |
| 1344    | <b>SCHUMACHER, Emil</b> (1912 - 1999), dt. Maler des Informel, farb. Albumbl. (mit Motiv von 1957, in 4) mit eigh. "Übermalung" (versch. Farbtöne) u. Namenszug. - Beiliegend Farboffset (Motiv von 1963, in 8, aufgezogen) mit eigh. "Übermalung" u. Namenszug in Blautönen; s. Abb.   | 100, - |
| 1345    | <b>SCHWEIZER MALER, BILDHAUER und GRAFIKER</b> , 20 Kunstpostkarten, Albumblätter etc. mit je e.U., teils mit Zeichnungen, darunter M. BILL, S. BRIGNONI, J. BRODWOLF (Zeichnung), L. CASTELLI (2, 1 x Zeichnung), M. DISLER, P. FISCHLI/D. WEISS, G. HONEGGER, Anna KEEL (Zeichnung), R.P. LOHSE, U. LÜTHI, B. LUGINBÜHL (2), M. RAETZ, D. SPOERRI, A. STALDER (Zeichnung) u. J. TINGUELY (Briefkarte mit eigh. Widmg. u. Namenszug) | 130, - |
| 1346    | <b>SCHWIND, Moritz von</b> (1804 - 1871), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. "MvSchwind", O. u. Dat., M(ünchen), 25.2.1870, "Liebe Frau Cornelius" (?). "Unsere Mama liegt im Bett mit sehr argen Schmerzen im Unterleib, wird sich also dem Vergnügen entsagen müssen, Sie Sonntags bei Tisch zu sehen. Es ist keine Gefahr bei der Krankheit, aber die äußerste Ruhe empfohlen ..."; s. Abb.       | 350, - |



Los 1 340 F. SCHROEDER-SONNENSTERN



Los 1341 H.A. SCHULT



Los 1343 B. u. U. SCHULTZE

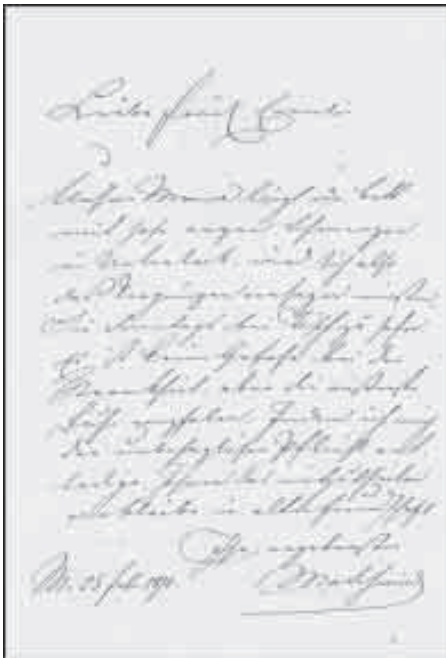


Los 1342 B. SCHULTZE



Los 1344 E. SCHUMACHER

| Los-Nr. | Bildende Kunst   | EUR    |
|---------|--|--------|
| 1347    | <b>SEROW, Walentin Alexandrowitsch</b> (1865 - 1911), russ. Maler, bedeut. Porträtist (u.a. M. Gorki, 1904, F. Schaljapin, 1905), Schüler von Ilja Repin (1844-1930), e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Moskau, 10.1.1908, auf einer farb. tschech. Postkarte (11 x 18, kleinere Gebrauchsspuren) mit zwei Jugendstilmotiven; selten! - Siehe Abb.  | 80, -  |
| 1348    | <b>SERRA, Richard</b> (geb. 1939), amerik. Bildhauer, e.U. auf Ausstellungsplakat "The drowned and the saved" (84 x 59 cm), Synagoge Stommeln, Pulheim 1992  | 60, -  |
| 1349    | <b>SITTE, Willi</b> (geb. 1921), dt. Maler, eigh. Albumbl. (in 8, in Rahmen, herausnehmbar) mit blattfüllender Kugelschreiberzeichnung (Selbstporträt), Grußf., U. u. Jahr (1991); s. Abb.   | 150, - |
| 1350    | <b>SLEVOGT, Max</b> (1868 - 1932), dt. Maler, Grafiker u. Illustrator, Hauptvertreter des dt. Impressionismus', eigh. Albumblatt (Postkarte) mit Federzeichnung (Selbstbildnis als reisender Husar), 2 Zeilen, "Melde mich von der Reise zurück! Hoffe Sie heute zu sehen!", Grußf. u. Namenszug. - An den Restaurator Fernand Wohlenberg in Berlin-Charlottenbirg vom 19.5.1930 (Poststempel); s. Abb.  | 350, - |
| 1351    | <b>SLEVOGT, Max</b> , eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-12) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat., "Verehrte gnädige Frau! Haben Sie herzlichen Dank für Ihr freundliches Gedenken während meiner Krankheit u. für die schönen Blumen. Ich habe mich auch sehr darüber gefreut u. hoffe nun bald, wenn das Wetter so bleibt, wie es den Anschein hat, meinen Spaziergang bis zu Ihnen ... ausdehnen zu dürfen ..."   | 150, - |
| 1352    | <b>SONDERBORG, K.R.H.</b> (geb. 1923), dän.-dt. Maler, eigh. Albumbl. (in 4) mit Zeichnung u. Namenszug; s. Abb.   | 100, - |
| 1353    | <b>STELLA, Frank</b> (geb. 1936), amerik. Maler und Installationskünstler, e.U. im Ausstellungskatalog "Stella 1970-1987", Centre Georges Pompidou, Paris 1988, Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren  | 60, -  |
| 1354    | <b>SZCZESNY, Stefan</b> (geb. 1951), dt. Maler, Albumbl. (in 4) mit eigh. Zeichnung (nackter Frauenkörper), nach dem auf dem Blatt befindlichen gedruckten Farbmotiv seines Bildes "Badende", 1981, u. Namenszug; s. Abb.  | 100, - |
| 1355    | <b>TÀPIES, Antoni</b> (geb. 1923), span. Maler, Druck seines Aufsatzes "Notwendigkeit von Kunstwerken", im Impressum eigh. mit Bleistift signiert (Nummer 39 von 50 vom Autor signierten Exemplaren, Gesamtaufl. 800 numerierte Exemplare), Druckerei Stephansstift, Hannover 1990   | 65, -  |
| 1356    | <b>THOMA, Hans</b> (1839 - 1924), dt. Maler, von 1876 an in Frankfurt/M. tätig, ab 1899 in Karlsruhe, dort bis 1919 Professor an der Akademie, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt, leichte gebräunt) mit U. (voller Namenszug), O. "Marxzell b. Ettlingen, Baden", o. Dat., "Hochgeehrter Herr Geheimrat! Ich sitze in unserm kleinen Landhäuschen - wo alles recht knapp ist, sogar der Papiervorrat, und die gewohnte Feder habe ich in der Stadt vergessen - aber ich sitze im grünen u. wandle unter Tannen, da ist es gut immer schön zur Pfingstenzeit. Die letzte Volkshymnensendung werden Sie wohl erhalten haben u. ich sende Ihnen die soeben Erhaltene - - ich werde von vielen Seiten um Auskunft ersucht - das Interesse scheint recht rege zu sein - ..." | 150, - |
| 1357    | <b>TINGUELY, Jean</b> (1925 - 1991), schweiz.-frz. Objektkünstler, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "3. Nov. 1989", im Ausstellungskatalog "Die Philosophen und andere Schreckgespenster", Galerie Schmela, Düsseldorf 1989  | 70, -  |
| 1358    | <b>TITUS-CARMEL, Gérard</b> (geb. 1942), frz. Maler, eigh. Albumbl. (1 S. in 8) mit blattfüllender Farbstiftzeichnung, Widmg., U. u. Jahr (1988). - Beiliegend Einladungskarte (mit Porträt des Künstlers) mit Widmg., U. u. Dat., 24.6.1991; s. Abb.  | 60, -  |



Los 1346 M. von SCHWIND



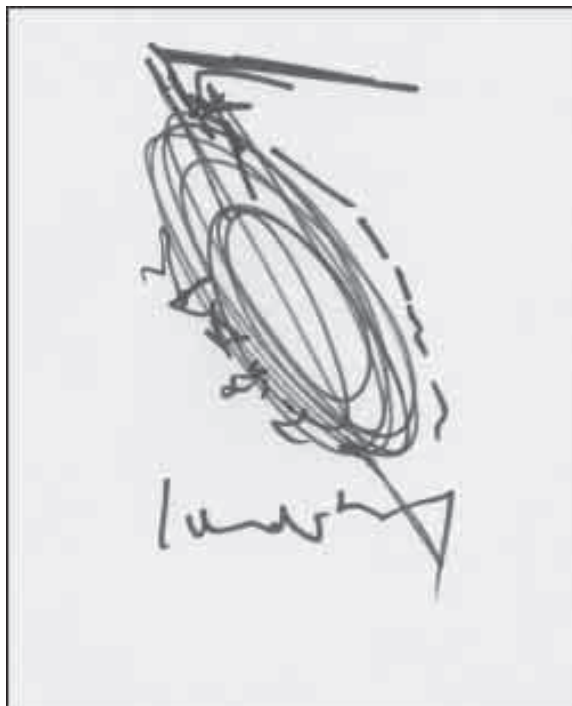
Los 1349 W. SITTE



Los 1350 M. SLEVOGT



Los 1347 W.A. SEROW



Los 1352 K.R.H. SONDERBORG

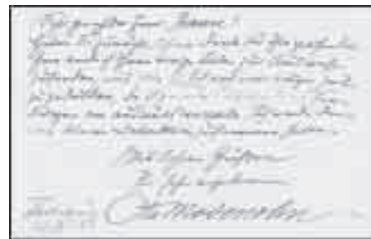
| Los-Nr. | Bildende Kunst   | EUR    |
|---------|--|--------|
| 1359    | <b>TRÖKES, Heinz</b> (1913 - 1997), dt. Maler, e.U. (Alterssignatur) auf dem Innentitel von "Singhalesische Miniaturen" ("Zwölf Aquarelle"), Woldemar Klein Verlag, Baden-Baden 1959, Band 48 der Reihe "Der silberne Quell". - Beiliegend 2 versch. farb. Kunstpostkarten mit jeweils rs. eigh. Namenszug   | 50, -  |
| 1360    | <b>TUTTLE, Richard</b> (geb. 1941), amerik. Maler aus dem Umfeld der Minimal Art, eigh. Albumbl. (1 S. quer-8) mit Zeichnung (Bleistift u. rote Tusche), unsigniert. - Beiliegend eigh. Albumbl. (1 S. quer-8, leichte Knitterspuren) mit aufgeklebtem Teil einer US-Dollarnote, Text, "I only needed part of your dollar", U. (voller Namenszug) u. Dat., 19.2.1987   | 60, -  |
| 1361    | <b>UECKER, Günther</b> (geb. 1930), dt. Objektkünstler u. Maler, Albumbl. (Briefkarte, 10 x 15) mit durchstochenen Nagel, eigh. mit Bleistift umrahmt u. signiert "Uecker '90". - Beiliegend signierte Einladungskarte, Hannover 1990, u. diverse Zeitungsartikel; s. auch Los 1368  | 75, -  |
| 1362    | <b>UNGERER, Tomi</b> (geb. 1931), frz. Zeichner, Karikaturist u. Illustrator, eigh. Albumbl. (1 S. quer-4) mit kleiner Zeichnung (Hundekopf), Grußf., U. u. aufzogener farb. Kunstpostkarte mit Motiv nach Ungerer-Zeichnung. - Beiliegend farb. Kunstpostkarte mit rs. eigh. Namenszug  | 70, -  |
| 1363    | <b>VASARELY, Victor</b> (1908 - 1997), frz. Maler u. Grafiker, Originalarbeit eines "Sechsecks" (ca. 15 x 12 cm, auf schwarzem Karton, 24 x 18), bestehend aus 52 meist farb. Quadraten, darauf eigh. in Druckbuchstaben signiert "Vasarely - 1965". - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 14 x 20) u. seine Visitenkarte mit eigh. Namenszug; siehe Abb. auf der Katalogtitelseite  | 500, - |
| 1364    | <b>VASARELY, Victor</b> , Farboffset "ZETT-ZS" (27 x 27) mit eigh. Namenszug, Editions du Griffon, Neuchatel/Schweiz 1966  | 80, -  |
| 1365    | <b>WEGMAN, William</b> (geb. 1943), amerik. Fotograf (Hundeporträts) u. Videokünstler, eigh. Zeichnung (Hund), Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 3.3.1993, verteilt über die Rückseiten der farb. Kunstpostkarten "Blue Period" u. "Rain", jeweils 1981. - Beiliegend eigh. Albumbl. (in 8, leichte Knitterspuren) mit Zeichnung (Papierkorb), Initialen u. Jahr "WW '89"   | 70, -  |
| 1366    | <b>Worpswede - MACKENSEN, Fritz</b> (1866 - 1953), dt. Maler, Schüler von P. Janssen in Düsseldorf, war seit 1888 von Kaulbach in München, gründete 1889 mit Otto Modersohn die Worpsweder Künstlerkolonie, Widmungsexemplar "Gerd Klindworth - Betas Sohn" für Pastor Burgstaller und dessen Frau in Hedemünden, "Den lieben Burgstallers in Dankbarkeit für die guten Ratschläge bei Entstehung dieses Buches. Worpswede, 31.3.48. Fritz Mackensen", Otto Meissners Verlag, Schloss Bleckede an der Elbe 1947, Seiten papierbedingt etwas gebräunt u. stellenweise leicht fleckig, Schutzumschlag mit aufgeklebter Mackensen-Kunstpostkarte (Mutter mit Kind) u. Gebrauchsspuren | 100, - |
| 1367    | <b>Worpswede - MODERSOHN, Otto</b> (1865 - 1943), dt. Maler, 1889 Mitbegründer der Worpsweder Künstlerkolonie, war verheiratet mit Paula Modersohn-Becker (1876-1907), eigh. Postkarte (gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Fischerhude, 23.10.1925, an den Geographen Ewald Banse (1883-1953) in Braunschweig, "... Gerne werde ich Ihnen einige Bilder zur Auswahl zusenden, nur bitte ich, sich noch eine kurze Zeit zu gedulden, da ich gerade verschiedene Sendungen von auswärts erwarte ..."; s. Abb.   | 150, - |
| 1368    | <b>ZERO-Künstler</b> , 4 farb. Ausstellungsplakate (ca. 84 x 59 cm) mit je e.U. von Gotthard GRAUBNER (Braunschweig 1990), Heinz MACK (Ahlen 1994), Otto PIENE (Bonn 1974) und Günther UECKER (München 1993)   | 120, - |



Los 1354 St. SZCZESNY



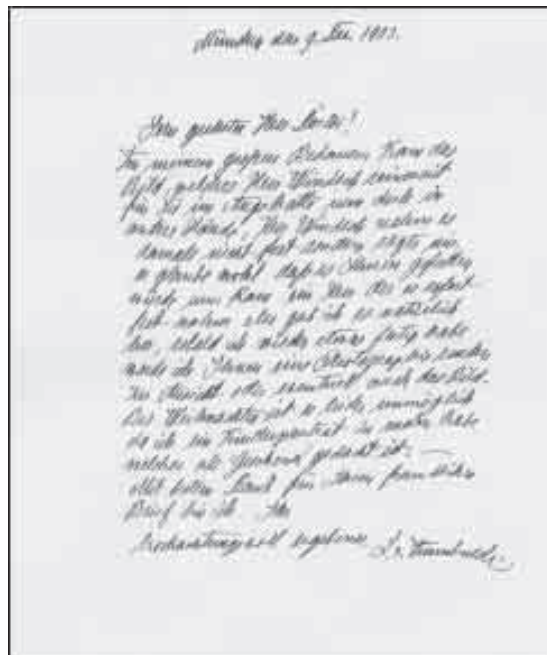
Los 1358 G. TITUS-CARMEL



Los 1367 O. MODERSOHN



Los 1370 M. ZIMMERMANN



Los 1371 L. von ZUMBUSCH

- 1369** **ZILLE, Heinrich** (1858 - 1929), dt. Maler u. Zeichner, e.U. "H. Zille" auf dem breiten Unterrand einer Radierung mit Zille-Porträt (ca. 35 x 27 cm, Motivgröße 22,5 x 15 cm, Ränder gebräunt u. etwas fleckig) des Malers, Grafikers u. Porträtisten Walter HIPPEL (1888-?), von diesem in Bleistift signiert "W. Hippel '24"

600, -



- 1370** **ZIMMERMANN, Mac** (1912 - 1995), dt. Maler u. Grafiker des Surrealismus', eigh. Kugelschreiberzeichnung, Widmg. u. U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt des Buches "Grafik-Oeuvre" (Einführung Patrick Waldberg), Heinz Moos Verlag, München 1970; Schutzumschlag mit Mängeln. - Beiliegend Farboffset mit eigh. Widmg., U. u. Jahr (1987); s. Abb.

60, -

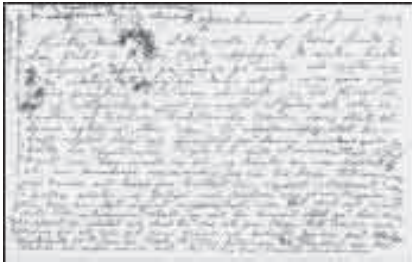
- 1371** **ZUMBUSCH, Ludwig von** (1861 - 1927), dt. Maler u. Illustrator in München, schuf vorwiegend Porträts, besonders Kinderbildnisse und -szenen, Sohn des Bildhauers Caspar von Zumbusch (1830-1915), eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., München, 9.12.1903, "Sehr geehrter Herr Doktor! Zu meinem großen Bedauern kam das Bild, welches Herr Windeck seinerzeit für Sie im Auge hatte, nun doch in andere Hände, ..., sobald ich wieder etwas fertig habe, werde ich Ihnen eine Photographie senden zur Ansicht oder eventuell auch das Bild. Bis Weihnachten ist es leider unmöglich, da ich ein Kinderporträt zu malen habe ..."; s. Abb.

60, -

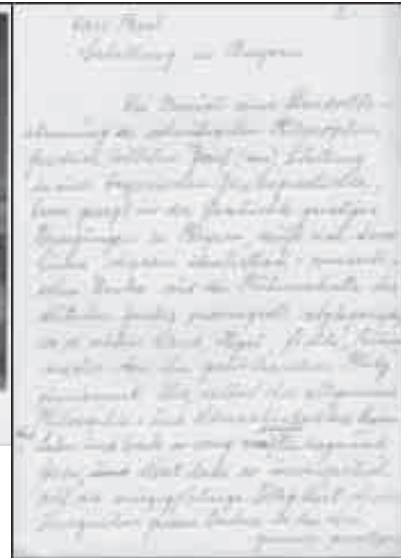
| Los-Nr. | Wissenschaft  | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1372    | <b>ABDERHALDEN, Emil</b> (1877 - 1950), schweizer. Physiologe, Professor in Berlin, Halle u. Zürich, Arbeiten über Eiweißchemie, Stoffwechsel, Fermente, Hormone, nach ihm benannt die Abderhaldensche Reaktion, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Zürich, 14.11.1945, <b>an Hans von Euler-Chelpin</b> (1873-1964) in Stockholm ("Vitamininstitut"), "Lieber Herr College! Soeben ist B(an)d 7 Ihrer so wertvollen Arbeiten eingetroffen! ..."  | 65, -  |
| 1373    | <b>ARDENNE, Manfred von</b> (1907 - 1997), dt. Physiker, 4 Autographen (3 Briefe, davon 2 eigh., je 1/2 S. in 4, 80er Jahre, die eigh. Briefe unsigniert, und Porträtfoto, 16 x 12, mit eigh. Namenszug)  | 60, -  |
| 1374    | <b>ARRHENIUS, Svante</b> (1859 - 1927), schwed. Chemiker, Nobelpreis 1903, "als Anerkennung des außerordentlichen Verdienstes, das er sich durch seine Theorie über die elektrolytische Dissoziation um die Entwicklung der Chemie erworben hat", eigh., eng beschriebene Postkarte (etwas fleckig) fachlichen Inhalts in schwedisch mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Kopenhagen, 9.6.1902, <b>an Hans von Euler-Chelpin</b> (1873-1964) in Würzburg, Postkarte nachgesandt an "Chem. Laborator(ium) Straßburg", u.a. über Meteorologien, Brückner (?)-Sandströmsche Theorien und den Fachkollegen Madsen; s. Abb.  | 150, - |
| 1375    | <b>BOSL, Karl</b> (1908 - 1993), dt. Historiker, Professor in Würzburg u. München, schrieb u.a. eine "Geschichte Bayerns" (2 Bde., 1952-55), eigh., vollständiges Manuskript " <i>Schelling in Bayern</i> " (55 S. in 8) mit Namenszug am Kopf der ersten Seite, beginnt: "Der Versuch einer Standortbestimmung des schwäbischen Philosophen Friedrich Wilhelm Josef (von) Schelling in einer bayerischen Geistesgeschichte, besser gesagt in der Geschichte geistiger Bewegungen in Bayern, muß sich davor hüten, diesen idealistisch-romantischen Denker aus der Ruhmeshalle des deutschen Geistes provinziell abzuzweigen, wo er neben Kant, Hegel, Fichte, Schleiermacher den ihm gebührenden Platz einnimmt. Aber selbst der allgemeine Philosophie- und Literaturhistoriker kann dies Leben und Werk so wenig von seinem Hintergrund lösen, stösst dabei so unweigerlich auf die vierzigjährige Tätigkeit dieses bewegenden grossen Denkers in den drei grossen geistigen Zentren Bayerns der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts ...". - Beiliegend signierte farb. Porträtpostkarte (nach Ölbild von Prof. Josef Vietze, 16 x 11); s. Abb. | 200, - |
| 1376    | <b>BROGLIE, Louis de</b> (1892 - 1987), frz. Nobelpreisträger der Physik 1929, "für die Entdeckung der Wellennatur der Elektronen", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 13 x 8); s. Abb.   | 200, - |
| 1377    | <b>BUTENANDT, Adolf</b> (1903 - 1995), dt. Biochemiker, Nobelpreisträger der Chemie 1939, "für seine Arbeiten über Sexualhormone", Präsident der Max-Planck-Gesellschaft 1960-71, eigh. Brief (1 S. klein-8) mit maschinengeschriebener Unterschrift, (München) o. Datum, "L.H.U.! Als ich gestern von der Dienstreise wieder zurückkam, auf der wir uns am Dienstag in Frankfurt sahen, hatte ich wieder meine helle Freude an der großen rosa Orchidee, die Sie mir zum Geburtstag sandten. Sie blüht noch ganz frisch! ...". - Siehe Abb.  | 60, -  |
| 1378    | <b>BUTENANDT, Adolf</b> , e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10, vom Budapress-Fotografen Káoly Forgács, Würzburg, in weißer Tinte mitsigniert). - Beiliegend signierter Zeitungsartikel mit Porträt (1984) des dt. Medizin-Nobelpreisträgers Georges KÖHLER (1946-1995); s. Abb.  | 50, -  |
| 1379    | <b>CHANDRASEKHAR, Subrahmanyam</b> (1910 - 1995), amerik. Nobelpreisträger der Physik 1983, e.U. u. Dat., 15.3.1978, auf schönem Porträt. (Brustbild, 25 x 20, Aufn. Blackstone-Shelburne, N.Y., untere linke Ecke mit aufgezogenem Namensschild); s. Abb.  | 75, -  |



| Los-Nr. | Wissenschaft  | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1380    | <b>CZERNY, Vinzenz</b> (1842 - 1916), dt. Chirurg, Professor in Freiburg/Breisgau u. Heidelberg, dort Begründer des Krebsforschungsinstituts, machte sich verdient um den Ausbau der Operationstechnik des Krebses, eigh. Brief ( 2 1/2 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Heidelberg, 12.10.1910, "Euer Hochwürden danke ich für Ihr gütiges Schreiben und mit der Bitte um geeignete Verwendung für die Familie des Kunstmalers L. Wolf 50 M(ar)k. ... Meine Bemühungen, ihm" (L. Wolf) "eine Stellung zu verschaffen, scheiterten wohl an meiner Persönlichkeit ... Wäre es nicht möglich, ihm an den Schulen von Bethel als Zeichenlehrer Beschäftigung zu verschaffen? ..."; s. Abb.   | 120, - |
| 1381    | <b>DIELS, Hermann</b> (1848 - 1922), dt. klass. Philologe in Berlin, wurde als Nachfolger Theodor Mommsens 1895 ständiger Sekretär der Philosophisch-historischen Klasse der Akademie der Wissenschaften, 1913 Aufnahme in den Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste, Vater von Ludwig Emil, Otto (Chemie-Nobelpreisträger 1950) u. Paul Diels, Urkunde (4 S. folio, kleinere Gebrauchsspuren) der Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin mit e.U., mitunterzeichnet von Julius BAUSCHINGER (1860-1934), dt. Astronom, in Berlin ab 1896, Berlin, 28.4.1906. Abgangszeugnis für den Philosophiestudenten Eugen Bemberg. - Beiliegend 2 weitere Zeugnisse für Bemberg (Marburg, 1.8.1905, und Bonn, 23.3.1907); s. Abb. | 70, -  |
| 1382    | <b>DJERASSI, Carl</b> (geb. 1923), amerik. Biochemiker österr. Herkunft, Erfinder der Antibabypille, eigh. Strukturformel u. U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der dt. Ausgabe seines Buches "This Man's Pill" ("Sex, die Kunst und Unsterblichkeit"), Haymon Verlag, Innsbruck 2001, EA   | 90, -  |
| 1383    | <b>FELIX, Kurt</b> (1888 - 1960), dt. Physiologe, veröffentlichte Arbeiten u.a. über Chemie u. Physiologie des Eiweißes sowie den Stoffwechsel der Aminosäuren, 1939 Aufnahme in die Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina, eigh., vollständiges Manuskript "Struktur und Funktion der Kerne tierischer Zellen" (13 1/2 S. in 4, Bleistift), unsigniert. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Dat., Frankfurt/Main, 10.6.1960, und Hinweis auf das Manuskript, "... die erste Fassung meines Vortrages, den ich vor zwei Jahren auf der 100. Versammlung der Gesellschaft deutscher Naturforscher und Ärzte gehalten (habe)"   | 100, - |
| 1384    | <b>FRANCK, James</b> (1882 - 1964), dt. Nobelpreisträger der Physik 1925 (verliehen 1926, zus. mit G. Hertz), "für ihre Entdeckung der Gesetze, die bei dem Zusammenstoß eines Elektrons mit einem Atom herrschen", und <b>Lise MEITNER</b> (1878-1968), österr. Physikerin, je e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 27.4.1964, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtfotos (Brustbilder, 13 x 9 u. 14 x 10) in Passepartout; s. Abb.   | 120, - |
| 1385    | <b>FRIEDMAN, Milton</b> (geb. 1912), amerik. Ökonom, Nobelpreis für Wirtschaftswissenschaft 1976, "für seinen Beitrag zur Verbrauchsanalyse, zur Geldgeschichte und -theorie, sowie seine Klarlegung der Komplexität der Stabilisierungspolitik", e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 12.6.1971, auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.  | 50, -  |
| 1386    | <b>FRISCH, Karl von</b> (1886 - 1982), dt. Nobelpreisträger der Medizin 1973, ging in die Wissenschaftsgeschichte als Entdecker der Bienensprache ein, e.U. (Alterssignatur) auf Porträtf. (hinter Schreibtisch sitzend, 15 x 10, Aufn. G.W. Bachert, Bonn, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.   | 60, -  |
| 1387    | <b>GELL-MANN, Murray</b> (geb. 1929), amerik. Nobelpreisträger der Physik 1969, "für seine Beiträge und Entdeckungen betreffend der Klassifizierung der Elementarteilchen und deren Wechselwirkungen", e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Buches "Das Quark und der Jaguar", Verlag R. Piper, München 1994, 3. Aufl., 25.-27. Tsd. 1995  | 80, -  |
| 1388    | <b>GUILLEMIN, Roger</b> (geb. 1924), amerik. Nobelpreisträger der Medizin 1977 (u.a. mit A. Schally), "für ihre Entdeckungen über die Produktion von Peptidhormonen im Gehirn", eigh. Manuskriptfragment (die num. Seiten 9 und 10, rote Tinte), unsigniert. - Beiliegend signiertes Porträtf. (20 x 13) u. ein Sonderdruck aus "Triangel", Band 15, Nr. 1, 1976  | 60, -  |



Los 1374 S. ARRHENIUS



Los 1375 K. BOSL



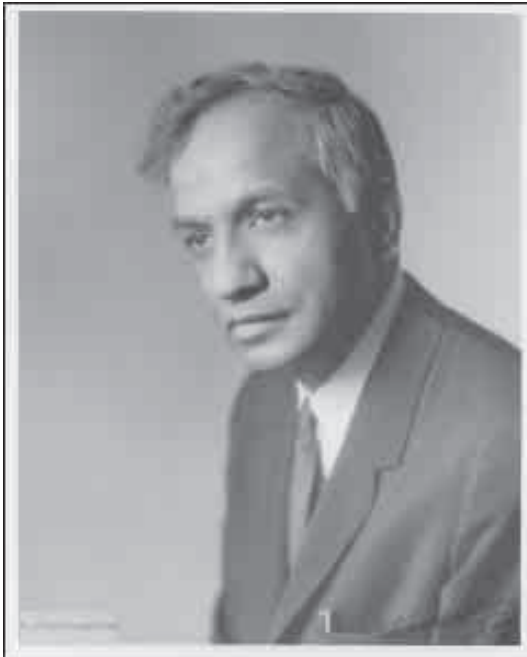
Los 1377 A. BUTENANDT



Los 1378 A. BUTENANDT



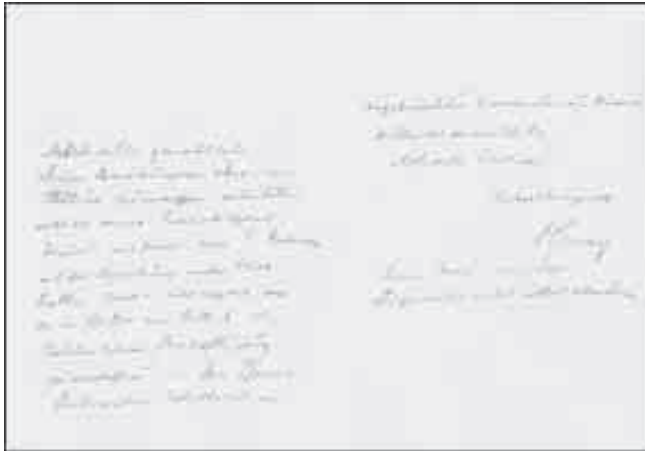
Los 1376 L. de BROGLIE



Los 1379 S. CHANDRASEKHAR



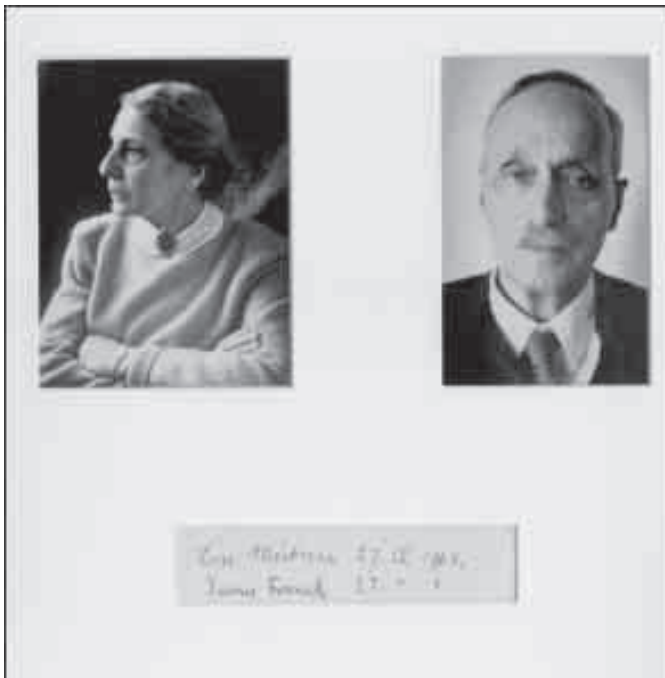
Los 1381 H. DIELS u.a.



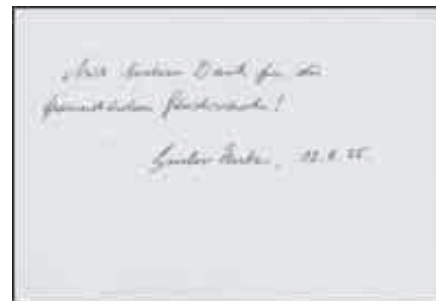
Los 1380 V. CZERNY



Los 1392 G. HERTZ



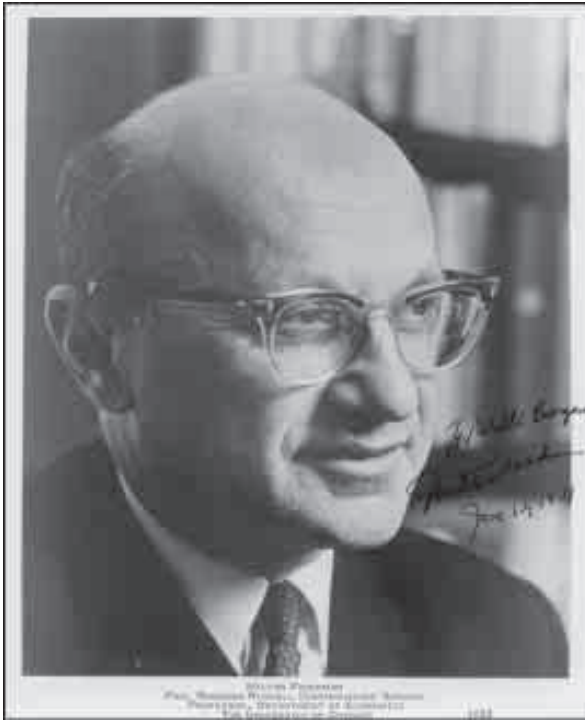
Los 1384 J. FRANCK u. L. MEITNER



Los 1393 G. HERTZ



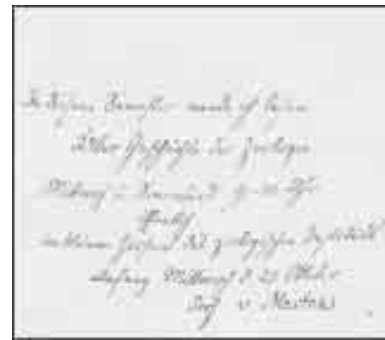
Los 1386 K. von FRISCH



Los 1385 M. FRIEDMAN



Los 1394 A. von HUMBOLDT



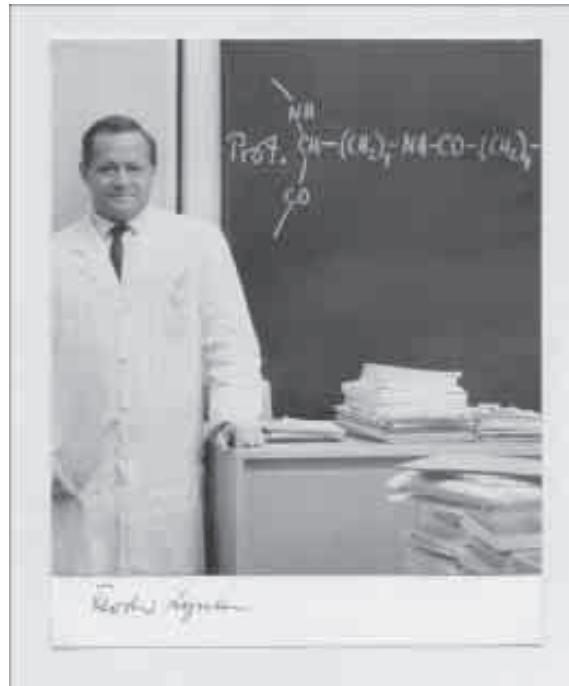
Los 1403 E. von MARTENS



Los 1396 K. von KLITZING



Los 1401 K. LORENZ



Los 1402 F. LYNEN

| Los-Nr. | Wissenschaft  | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1389    | <b>HAHN, Otto</b> (1879 - 1968), dt. Nobelpreisträger der Chemie 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", e.U. u. Ort, "Otto Hahn. Göttingen", auf kleiner Karte, zus. mit Porträttdruck (Brustbild, 16 x 14) auf Albumbl. (in 4) montiert  | 100, - |
| 1390    | <b>HAUPTMAN, Herbert A.</b> (geb. 1917), amerik. Nobelpreisträger der Chemie 1985 (mit J. Karle), "für ihre hervorragenden Leistungen in der Entwicklung direkter Methoden zur Bestimmung von Kristallstrukturen", eigh. Manuskript "Addendum on 'The Probabilistic Theory of the Two-Phase Structure ...'" (1 S. in 4, Bleistift) mit zahlreichen Gleichungen u. nachträgl. Namenszug  | 60, -  |
| 1391    | <b>HEINZE, Max</b> (1835 - 1909), dt. Philosoph, Professor in Basel und 1875 in Leipzig als Nachfolger von Heinrich Ahrens (1808-1874), Vater des DVP-Politikers Rudolf Heinze (1865-1928), eigh. Brief (2 S. gr.-8, Einriß am Oberrand) mit U., O. u. Dat., Leipzig, 4.9.1905, antwortet einem Studieninteressierten, "... Das Vorlesungshonorar beträgt in der Regel 4 Mark für eine Stunde im Semester, also 16 Mark für eine vierstündige Vorlesung ... das Klima in Leipzig ist milder als das in München ..."   | 60, -  |
| 1392    | <b>HERTZ, Gustav</b> (1887 - 1975), dt. Nobelpreisträger der Physik 1925 (verliehen 1926, zus. mit J. Franck), "für ihre Entdeckung der Gesetze, die bei dem Zusammenstoß eines Elektrons mit einem Atom herrschen", e.U. "G. Hertz" auf Briefausschnitt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 13 x 9) in Passepartout; s. Abb.   | 100, - |
| 1393    | <b>HERTZ, Gustav</b> , eigh. Briefkarte (10 x 15), "Mit bestem Dank für die freundlichen Glückwünsche! Gustav Hertz. 12.8.75"; s. Abb.  | 100, - |
| 1394    | <b>HUMBOLDT, Alexander von</b> (1769 - 1859), dt. Naturforscher, eigh. Umschlag mit Namenszug "AvHumboldt" u. rotem Lacksiegel, "Sr. Hochwohl. Herrn Geh. Ober Regierungsrath Johannes Schulze ...", leicht fleckig; s. Abb.  | 150, - |
| 1395    | <b>KEYSERLING, Hermann Graf von</b> (1880 - 1946), dt. Philosoph, begründete nach einer ausgedehnten Weltreise 1920 die "Schule der Weisheit" in Darmstadt, eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Gutenstein, 7.4.1943, an Frau Zeltner in Wien mit einer Terminabsprache   | 50, -  |
| 1396    | <b>KLITZING, Klaus von</b> (geb. 1943), dt. Physiker, entdeckte 1980 mit dem sogen. quantisierten Hall-Effekt eine neue Naturkonstante, Nobelpreisträger 1985, e.U. u. Zahl des "Plateauwiderstandes" (=25812.807 Ohm) auf reproduz. Farbporträtf. (10 x 15), das ihn mit dem schwed. König Carl XVI. Gustav bei der Nobelpreisverleihung zeigt; s. Abb.  | 50, -  |
| 1397    | <b>KOGON, Eugen</b> (1903 - 1987), dt. Politikwissenschaftler u. Publizist, bekannt vor allem durch sein Buch "Der SS-Staat. Das System der deutschen Konzentrationslager", eigh. Manuskript "Montesquieu" (1 S. in 8, persönl. Briefbogen), datiert, 23.6.1982, Beitrag für das Nachtstudio des Bayerischen Rundfunks, unsigniert. - Beiliegend eigh. Albumbl. (Karte, 10 x 15) mit farb. Porträtfoto, Grußf., U. (voller Namenszug) u. Zusatz "November 1985"   | 50, -  |
| 1398    | <b>KÖHLER, Georges</b> (1946 - 1995), dt. Nobelpreisträger der Medizin 1984 (mit N.K. Jerne u. C. Milstein), eigh. Manuskriptfragment (1/3 S. in 4, Bleistift, 1984), unsigniert. - Beiliegend 2 signierte Porträtf. (ca. 15 x 10, einmal bei der Nobelpreisverleihung)   | 75, -  |
| 1399    | <b>LÉVI-STRAUSS, Claude</b> (geb. 1908), frz. Ethnologe, eigh. Manuskriptfragment "Interet des sociétés 'primitives'" (1 S. in 4), unsigniert. - Beiliegend Porträtf. (Repro, 15 x 10) mit e.U. (voller Namenszug)  | 70, -  |
| 1400    | <b>LEYDEN, Ernst von</b> (1832 - 1910), dt. Mediziner (Internist), befaßte sich mit der Pathologie des Herzens, der Lunge, der Niere und des Nervensystems sowie mit sozialhygienischen Fragen, 1874 Aufnahme in die Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, rechter Rand kleine Klebestelle) mit U. "E. Leyden", O. u. Dat., "Straßburg, d. 27. Nobr." (1874/75), an E. Sierke, dem er für die Übersendung seines Buches "Schwärmer & Schwindler zu Ende des achtzehnten Jahrhunderts" (Leipzig 1874) dankt, hat bereits einige Abschnitte mit "lebhaftem Interesse" gelesen, zweifelt nicht, "daß das Publikum Ihr Buch mit Interesse u. Freude aufnehmen wird." - Siehe auch Los 1422 | 60, -  |

1) Allgemeine Geschichte (Allgemeine Geschichte des Mittelalters)  
 2) Geschichte des Mittelalters (Allgemeine Geschichte des Mittelalters)  
 3) Geschichte des Mittelalters (Allgemeine Geschichte des Mittelalters)  
 4) Geschichte des Mittelalters (Allgemeine Geschichte des Mittelalters)  
 5) Geschichte des Mittelalters (Allgemeine Geschichte des Mittelalters)

J. v. M. v. Martitz

Los 1404 F. von MARTITZ

1) Allgemeine Geschichte (Allgemeine Geschichte des Mittelalters)  
 2) Geschichte des Mittelalters (Allgemeine Geschichte des Mittelalters)  
 3) Geschichte des Mittelalters (Allgemeine Geschichte des Mittelalters)  
 4) Geschichte des Mittelalters (Allgemeine Geschichte des Mittelalters)  
 5) Geschichte des Mittelalters (Allgemeine Geschichte des Mittelalters)

Los 1405 H. MICHEL

1) Allgemeine Geschichte (Allgemeine Geschichte des Mittelalters)  
 2) Geschichte des Mittelalters (Allgemeine Geschichte des Mittelalters)  
 3) Geschichte des Mittelalters (Allgemeine Geschichte des Mittelalters)  
 4) Geschichte des Mittelalters (Allgemeine Geschichte des Mittelalters)  
 5) Geschichte des Mittelalters (Allgemeine Geschichte des Mittelalters)

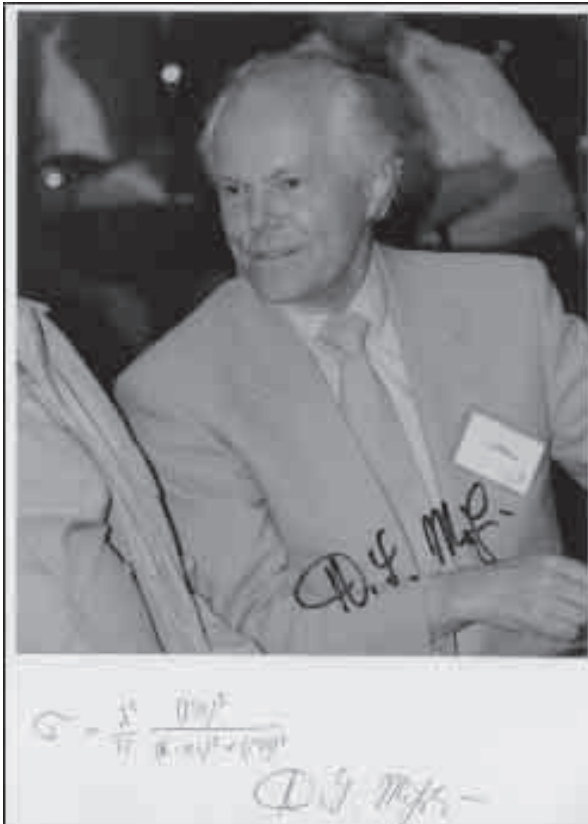
Los 1408 R.L. MÖBBAUER

1) Allgemeine Geschichte (Allgemeine Geschichte des Mittelalters)  
 2) Geschichte des Mittelalters (Allgemeine Geschichte des Mittelalters)  
 3) Geschichte des Mittelalters (Allgemeine Geschichte des Mittelalters)  
 4) Geschichte des Mittelalters (Allgemeine Geschichte des Mittelalters)  
 5) Geschichte des Mittelalters (Allgemeine Geschichte des Mittelalters)

1) Allgemeine Geschichte (Allgemeine Geschichte des Mittelalters)  
 2) Geschichte des Mittelalters (Allgemeine Geschichte des Mittelalters)  
 3) Geschichte des Mittelalters (Allgemeine Geschichte des Mittelalters)  
 4) Geschichte des Mittelalters (Allgemeine Geschichte des Mittelalters)  
 5) Geschichte des Mittelalters (Allgemeine Geschichte des Mittelalters)

Los 1407 Th. MOMMSEN

| Los-Nr. | Wissenschaft   | EUR    |
|---------|--|--------|
| 1401    | <b>LORENZ, Konrad</b> (1903 - 1989), österr. Verhaltensforscher, Nobelpreisträger der Medizin 1973, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Repro, 15 x 10); s. Abb. u. auch Los 1587   | 60, -  |
| 1402    | <b>LYNEN, Feodor</b> (1911 - 1979), dt. Nobelpreisträger der Medizin 1964 (mit K. Bloch), "für ihre Entdeckungen über den Mechanismus und der Regulation des Stoffwechsels von Cholesterin und Fettsäuren", Albumblatt (gr.-8) mit e.U. (voller Namenszug) u. aufgezogenem Porträtdruck (19 x 17, Aufn. Böhm); s. Abb.   | 60, -  |
| 1403    | <b>MARTENS, Eduard von</b> (1831 - 1904), dt. Zoologe (berühmter Konchylienforscher) u. Forschungsreisender, Professor in Berlin, nahm 1860 an der preußischen Expedition nach Japan, China, Celebes, Java u. Siam teil, veröffentlichte "Die preußische Expedition nach Ost-Asien" (2 Bde., 1867-77), 1874 Aufnahme in die Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina, eigh. Schriftstück (1 S. klein-8, Ecken mit Nadelpunkten) mit U., o. O. (Berlin) u. Datum. Vorlesungsankündigung: "In diesem Semester werde ich lesen 'Über Geschichte der Zoologie' ... Anfang Mittwoch d. 21. Oktober ...". - Beiliegend Zeitungsartikel von 1904 mit Nachruf; s. Abb. | 50, -  |
| 1404    | <b>MARTITZ, Ferdinand von</b> (1839 - 1921), dt. Jurist, Professor für Staats- und Völkerrecht in Königsberg, Freiburg/Br., Tübingen u. Berlin (ab 1898), 1898-1903 Mitglied des preußischen Oberverwaltungsgerichts, Mitglied des Haager Schiedshofes, eigh. Schriftstück (1 S. quer-8, Ecken mit Nadelpunkten, Gebrauchsspuren) mit U., o. O. (Berlin) u. Datum (1899). Vorlesungsankündigung: "Vorlesungen im Wintersemester 1899/1900. 1.) Allgemeines Staatsrecht/Allgemeines Staatsrecht und Politik, 4stündig, privatim, ... 2.) Heutiges praktisches Völkerrecht, 4stündig, privatim, ..."; s. Abb.  | 50, -  |
| 1405    | <b>MICHEL, Hartmut</b> (geb. 1948), dt. Nobelpreisträger der Chemie 1988 (mit J. Deisenhofer u. R. Huber), "für die Erforschung des Reaktionszentrums der Photosynthese bei einem Purpurbakterium", eigh. Manuskriptentwurf (die num. Seiten 1 bis 6, gelocht) in englischer Sprache, nachträgl. am Kopf der ersten Seite signiert u. datiert "21/12/88". - Beiliegend signierte "Information" (3 1/2 S. in 4) der Königlich Schwedischen Akademie der Wissenschaften von 1988; s. Abb.  | 120, - |
| 1406    | <b>MILLER, Merton H.</b> (1923 - 2000), amerik. Nobelpreisträger der Wirtschaftswissenschaften 1990 (mit H.M. Markowitz u. W.F. Sharpe), "als Pioniere in der Theorie der Finanzökonomie und Unternehmensfinanzierung", e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bochum, 29.10.1991, unter seinem Porträt (Brustbild, 24 x 17), enthalten im Programmheft zur Veranstaltung "Nobelpreisträger im Ruhrgebiet", Bochum, 29.10.1991   | 50, -  |
| 1407    | <b>MOMMSEN, Theodor</b> (1817 - 1903), dt. Historiker, Nobelpreisträger der Literatur 1902, für seine "historische Darstellungskunst, mit besonderer Berücksichtigung seines monumentalen Werkes 'Römische Geschichte'", eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. klein-quer-8, gelocht) mit U., O. u. Dat., Ch(arlottenburg), 28.8.1887, wohl an einen Redakteur, dem er für sein "liebenswertes Entgegenkommen" dankt, wenngleich <i>die Nachricht "eine alberne Zeitungssente ist". "Ich bin es so gewohnt, daß die Zeitungen Albernheiten jeder Art über mich in Umlaufsetzen, daß ich es längst aufgegeben habe, dagegen irgend Einspruch zu thun, ..."</i> ; s. Abb.      | 200, - |
| 1408    | <b>MÖBBAUER, Rudolf L.</b> (geb. 1929), dt. Nobelpreisträger der Physik 1961 (mit R. Hofstadter), "für seine Forschungen über die Resonanzabsorption der Gamma-Strahlung und seine damit verbundene Entdeckung, die den Namen 'Mößbauer-Effekt' trägt", eigh. Manuskriptseite (in 4, die num. Seite 2) in englischer Sprache, unsigniert. - Beiliegend kopierte Kurzfassung seines Vortrages "Das solare Neutrinoproblem" (1 S. in 4), Lindau 1988, mit e.U. u. Formel; s. Abb.  | 70, -  |
| 1409    | <b>MÖBBAUER, Rudolf L.</b> , Albumblatt (leichter Karton, in 4) mit eigh. Formel u. U. sowie signiertem farb. Porträtf. (Brustbild, 23 x 20, in Fotoecken); s. Abb.  | 75, -  |



Los 1409 R.L. MÖBBAUER



Los 1411 G. MYRDAL



ex Los 1412 K.B. SHARPLESS

|  |  |
|--|--|
| <p>führt, und ist mit<br/>Lupen gemacht<br/>Kunde.</p> <p>Wie billig ist der<br/>Anteil an dem<br/>Lupen, ist<br/>günstig zu haben<br/>muss.</p> <p>1. Preis der<br/>Lupen? Bei<br/>Lupen? Bei<br/>Lupen? Bei<br/>Lupen? Bei</p> | <p>ein markantes<br/>Brot?</p> <p>2. Fall ist ein<br/>Einschluss<br/>von Lupen zu<br/>Lupen?</p> <p>Preis ist ein<br/>muss bei Lupen?<br/>Lupen?</p> |
|--|--|

Los 1414 J.N. von NUSSBAUM

1. Preis der Lupen? Bei Lupen?  
 2. Preis der Lupen? Bei Lupen?  
 3. Preis der Lupen? Bei Lupen?  
 4. Preis der Lupen? Bei Lupen?

Cornin  
 20. April 1968  
 1-2

Los 1416 A. PERNICE



| Los-Nr. | Wissenschaft   | EUR    |
|---------|--|--------|
| 1410    | <b>MOTT, Nevill</b> (1905 - 1996), brit. Nobelpreisträger der Physik 1977, eigh. Brief (in 4) mit Kopf "University of Cambridge", U. (voller Namenszug) u. Dat., Cambridge, 26.10.1977, an einen Sammler. - Beiliegend 2 signierte Drucke (je 1 S. in 4), darunter Kurzfassung seines Vortrages "Sechzig Jahre Festkörperphysik", Lindau 1985  | 50, -  |
| 1411    | <b>MYRDAL, Gunnar</b> (1898 - 1987), schwed. Nobelpreisträger der Wirtschaftswissenschaft 1974 (mit F.A. von Hayek), "für ihre bahnbrechenden Arbeiten auf dem Gebiet der Geld- und Konjunkturtheorie ...", e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur) auf Porträtf. (mit seiner Ehefrau Alva, 12 x 15). - Beiliegend Briefkarte (10 x 15) mit e.U. (voller Namenszug) von Alva MYRDAL (1902-1986), schwed. Politikerin u. Schriftstellerin, Friedensnobelpreis 1982 (mit A. Garcia Robles); s. Abb.                                      | 50, -  |
| 1412    | <b>NOBELPREISTRÄGER 2001</b> , 7 farb. Porträtf. (15 x 10 bis 18 x 13) mit je e.U. (meist voller Namenszug) von Eric A. CORNELL, Wolfgang KETTERLE u. Carl E. WIEMAN (Physik), K. Barry SHARPLESS (Chemie), Timothy HUNT u. Paul M. NURSE (Medizin) sowie Joseph E. STIGLITZ (Wirtschaftswissenschaften); s. Abb.  | 100, - |
| 1413    | <b>NOBELPREISTRÄGER 2002</b> , 6 signierte Farbporträtf. (15 x 10 bis 18 x 13) von K. WÜTHRICH (Chemie), R. HORVITZ u. J.E. SULSTON (Medizin), J.B. FENN (Chemie), D. KAHNEMAN (Wirtschaftswissenschaften) u. M. KOSHIBA (Physik)  | 90, -  |
| 1414    | <b>NUSSBAUM, Johann Nepomuk von</b> (1829 - 1890), dt. Chirurg u. Ophtalmologe, eigh. Brief (4 S. in 8, persönl. Briefbogen, leichte Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., München, 15.2.1886, "Beste Frau Baronin! Der Bericht ist ganz gut. Ich habe ihn sofort fertig gemacht ... Soll ich den Bericht abschicken, ohne ihn H(ernn) Baron von Lutz lesen zu lassen? Wird es denselben nicht beleidigen? ..."; s. Abb.  | 80, -  |
| 1415    | <b>PENZIAS, Arno</b> (geb. 1933), amerik. Nobelpreisträger der Physik 1978 (u.a. mit R.W. Wilson), "für ihre Entdeckung der kosmischen Mikrowellen-Hintergrundstrahlung", eigh. Manuskript (2 1/3 in 4, Bleistift), nachträgl. eigh. bezeichnet, "First draft of an editorial für 'Science' magazine in mid-1989", u. signiert "Arno Penzias, July 1990". - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 18 x 13) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Febr. 1985"   | 80, -  |
| 1416    | <b>PERNICE, Alfred</b> (1841 - 1901), dt. Jurist u. Rechtshistoriker, Professor in Halle, Greifswald u. Berlin, wo er mit Theodor Mommsen verkehrte, eigh. Schriftstück (1 S. quer-8, Ecken mit Nadelpunkten) mit U., o. O. u. Dat. (Berlin, ca. 1890). Vorlesungsankündigung: "... 1.) System des römischen Privatrechts, ..., privatim, ... 2.) Recht der Schuldverhältnisse nach dem BGB, ..., privatim, ... 3.) Übungen des Seminars im römischen Rechte, ...". - Beiliegend kleiner Zeitungsartikel von 1901 mit Nachruf; s. Abb. | 60, -  |
| 1417    | <b>PHYSIK-NOBELPREISTRÄGER</b> , 34 Autographen (meist Briefkarten mit eigh. Namenszügen, vereinzelt Porträtfotos), darunter L.W. ALVAREZ, J. BARDEEN, H.A. BETHE, W.A. FOWLER, B. JOSEPHSON (2, 1 x Foto), N. MOTT, L. NÉEL, W. PAUL, A. PENZIAS (eigh. Ms. u. Foto), B. RICHTER (Foto), M. SCHWARTZ (Foto), K.M. SIEGBAHN, E.T.S. WALTON u. K. WILSON (Foto). - Beiliegend 2 sign. wissenschaftl. Sonderdrucke der Medizin-Nobelpreisträger U.S. von EULER u. A. HUXLEY sowie sign. Karte des Physikers E. TELLER                    | 100, - |
| 1418    | <b>PHYSIKER</b> , 3 Porträtfotos (15 x 10 bis 25 x 20) mit je e.U. (voller Namenszug) von Manfred von ARDENNE, Heinz MAIER-LEIBNITZ (beiliegend sign. Fragebogenvordruck) u. Edward TELLER   | 60, -  |
| 1419    | <b>PRELOG, Vladimir</b> (1906 - 1998), schweiz. Nobelpreisträger der Chemie 1975, grundlegende Forschungen über die Bildung sogenannter "Chirale" (organischer Moleküle), eigh. Manuskript (2 S. in 4, gelocht) mit U. auf der zweiten Seite, ausführlich über "Chiralitätszentren" mit Erwähnung von J.H. van't Hoff; s. Abb.   | 80, -  |

Aufsatz zur Kenntnis aller Schüler ist 2  
 Jahre vor dem Ende der Extraktion von  
 Gipsen (Limoniten) als T. der Gips  
 aus Lössen (Mergeln) zu gewinnen  
 In Betracht der Tatsache, dass  
 die Lössen eine Reihe von Substanzen  
 (z.B. Kieselsäure, Kieselerde) enthalten, ist  
 es nicht ohne Interesse, dass sich diese  
 die Reduktion von Eisen zu Eisen  
 durch die Zugabe von Kohlenstoff  
 (z.B. durch die Zugabe von Ammoniak) an  
 einer bestimmten Stelle (z.B. an  
 der Oberfläche) mit Hilfe von  
 T. (z.B. durch die Zugabe von  
 Eisen) zu einer Reihe von Substanzen  
 (z.B. Kieselsäure, Kieselerde) führen  
 kann, die sich durch die Zugabe von  
 Eisen zu einer Reihe von Substanzen  
 (z.B. Kieselsäure, Kieselerde) führen  
 kann.

P. Prelog

Los 1419 V. PRELOG

L. 22. kindergedicht für die Schüler  
 THE SLIGHTED BY ST. RAMSAY  
 BY WILLIAM RAMSAY, F.R.S., F.R.C.E.  
 LONDON, 1910

Los 1420 W. RAMSAY

Die Lössen (Mergeln) sind eine Reihe von  
 Substanzen (z.B. Kieselsäure, Kieselerde)  
 die sich durch die Zugabe von Eisen  
 zu einer Reihe von Substanzen  
 (z.B. Kieselsäure, Kieselerde) führen  
 kann.

(Detailed handwritten notes and diagrams follow, including a large bracket on the left side of the page.)

Los 1421 T. REICHSTEIN

**Deugnia**  
 über die Entstehung des menschlichen Blutes  
 VON  
 DR. MED. M. RUBNER  
 Die Entstehung des menschlichen Blutes  
 im Fetus und im Erwachsenenalter  
 ist ein Problem, das seit langem  
 die Aufmerksamkeit der Forscher  
 auf sich gezogen hat.

M. Rubner  
 Leipzig, 1910

Los 1423 M. RUBNER

| Los-Nr. | Wissenschaft  | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1420    | <b>RAMSAY, William</b> (1852 - 1916), brit. Nobelpreisträger der Chemie 1904, "als Anerkennung des Verdienstes, das er sich durch die Entdeckung der indifferenten gasförmigen Grundstoffe in der Luft und die Bestimmung ihres Platzes im periodischen System erworben hat", Innentitel aus seinem Werk "The Electron As An Element" (1908, leicht gebräunt) mit eigh. Widmung: "With kind regards from the Author." - Siehe Abb.  | 60, -  |
| 1421    | <b>REICHSTEIN, Tadeus</b> (1897 - 1996), schweiz. Nobelpreisträger der Medizin 1950 (mit E.C. Kendall u. Ph.S. Henck), "für ihre Entdeckungen bei den Hormonen der Nebennierenrinde, ihrer Struktur und ihrer biologischen Wirkungen", eigh. Manuskript (9 num. Seiten in 4) mit Namenszug im Titel und Veröffentlichungsvermerk (1986). - Beiliegend Begleitbrief (Karte) mit eigh. Zeilen u. Namenszug; s. Abb.   | 200, - |
| 1422    | <b>ROTHMANN, Max</b> (1868 - 1915), dt. Neurologe, Professor in Berlin, redigierte seit 1914 das "Neurologische Centralblatt", eigh. Schriftstück (1 S. quer-8, Ecken mit Nadelpunkten) mit U., (Berlin, 14.10. o. Jahr), u. eigh. Sichtvermerk von <b>Ernst von LEYDEN</b> (1832-1910). Vorlesungsankündigung: "...I. Gratis: Über Hirnlocalisation,... II. Privat: Über Rückenmarkskrankheiten mit Demonstrationen u. Experimenten..."; s. Abb.   | 50, -  |
| 1423    | <b>RUBNER, Max</b> (1854 - 1932), dt. Physiologe u. Hygieniker, Professor in Marburg (1885) u. Berlin (1891) als Nachfolger Robert Kochs am Hygienischen Institut, begründete das Kaiser-Wilhelm-Institut für Arbeitsphysiologie, Zeugnis (1 S. folio) über regelmäßige Teilnahme an den chemischen Übungen für den Studierenden der Medizin, Max Dieckmann aus Greifswald, mit e.U. von Rubner als Direktor des physiologischen Instituts der Universität u. eigh. Namenszug des Physiologen Hermann STEUDEL (1871-1967) als Abteilungsvorsteher, Berlin, 30.7.1910; s. Abb.   | 60, -  |
| 1424    | <b>RUTHERFORD, Ernest</b> (1871 - 1937), brit. Nobelpreisträger der Chemie 1908, "für seine Untersuchungen über den Zerfall der Elemente und die Chemie der radioaktiven Stoffe", eigh. Brief (1 S. quer-8, kleinere Gebrauchsspuren) mit Grußformel u. U. "ER", o. O. u. Dat. (ca. 1905/06), <b>an Otto Hahn</b> (1879-1968), den späteren Chemie-Nobelpreisträger, der sich 1905/06 als Mitarbeiter Rutherfords in Montreal mit der Radiochemie beschäftigte, "My dear Hahn, On counting out my papers, I found I have only 50 of our joint paper + I have already distributed 15. I ordered 100. Have you received 50 from the Printers? I can only send you 20 as it is or 25 of our joint paper. I hope you have received them"; selten! - Siehe Abb.                      | 400, - |
| 1425    | <b>SCHALLY, Andrew V.</b> (geb. 1926), amerik. Nobelpreisträger der Medizin 1977 (u.a. mit R. Guillemin), "für ihre Entdeckungen über die Produktion von Peptidhormonen im Gehirn", eigh. Manuskript (3 S. in 4) mit montierten Textpassagen, mehrfacher Nennung seines Namens sowie u.a. Guillemin. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 18 x 13) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb.   | 70, -  |
| 1426    | <b>SCHMOLLER, Gustav von</b> (1838 - 1917), dt. Nationalökonom, 1890 bis 1917 Vorsitzender des von ihm 1872 mitbegründeten "Vereins für Socialpolitik", Hauptvertreter der jüngeren, histor. Schule der dt. Volkswirtschaftslehre, 1899 Aufnahme in den Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste, eigh. Brief (1 S. in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Straßburg, 2.3.1880, "Lieber Freund! Da ich den ganzen Winter mich darauf freue, Du kommest in den Frühjahrsferien hierher, so wird es nachgerade Zeit, darüber etwas zu verabreden. Ich lese bis 13. März, ..., wahrscheinlich habe ich zwischen 28. März u. 4. April eine Sitzung in Frankfurt, bin dann aber den ganzen April zu Hause, (und) zu jeder Schandthat bereit ...". - Siehe Abb. | 60, -  |
| 1427    | <b>SCHWEITZER, Albert</b> (1875 - 1965), Arzt, Philosoph u. Friedensnobelpreisträger 1952, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Druck, 13 x 10, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.   | 180, - |
| 1428    | <b>SCHWEITZER, Albert</b> , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Aufn. F. Raess, Munster/Haut-Rhin, obere linke Ecke leichte Knickspur, Gebrauchsspuren). - Beiliegend eigh. Begleitbrief (quer-8) mit U. u. Dat., Lambaréné, 9.2.1964, seiner Mitarbeiterin Mathilde Kottmann, "... mit besten Grüßen von Dr. Albert Schweitzer"; s. Abb.  | 150, - |

1. Verzeichnis der von Herrn Rothmann  
ausgegebenen Briefe  
 I. Verzeichnis der Briefe  
 1. Verzeichnis der Briefe  
 2. Verzeichnis der Briefe  
 3. Verzeichnis der Briefe  
 II. Verzeichnis der Briefe  
 1. Verzeichnis der Briefe  
 2. Verzeichnis der Briefe  
 3. Verzeichnis der Briefe

Los 1422 M. ROTHMANN

My dear Helen  
 For country with my papers,  
 I find I have only 100  
 the good paper to I have  
 already distributed to I have  
 100. How many I received  
 for the that day?  
 I find it hard to do out  
 of a 25% of good paper.  
 I hope you will understand this  
 Yours  
 J. R.

Los 1424 E. RUTHERFORD



Los 1425  
A.V. SCHALLY

[Handwritten text, mostly illegible due to cursive and fading. Some words like "Schally" and "1917" are visible.]

[Handwritten text, mostly illegible due to cursive and fading. Some words like "Schmoller" and "1917" are visible.]

Los 1426 G. von SCHMOLLER



Los 1427 A. SCHWEITZER



Los 1428 A. SCHWEITZER

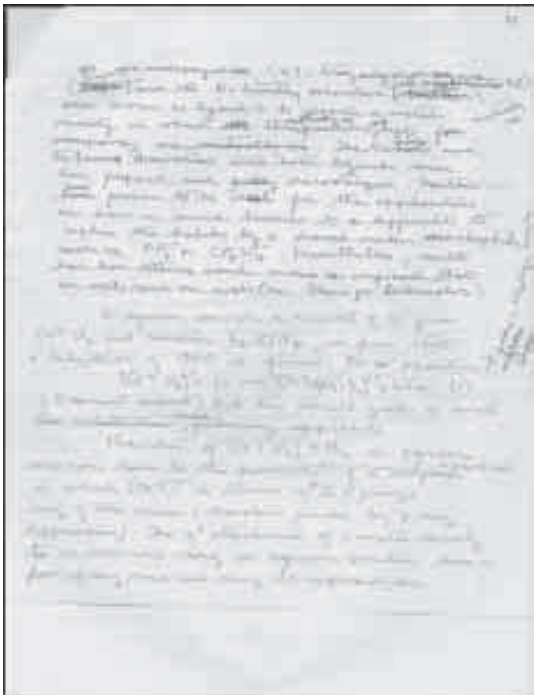
| Los-Nr. | Wissenschaft  | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1429    | <b>SOMMERFELD, Arnold</b> (1868 - 1951), dt. Physiker ("Bohr-Sommerfeldsches Atommodell", "Sommerfeldsche Feinstrukturkonstante"), zu seinen Schülern zählten die späteren Nobelpreisträger Peter Debye, Wolfgang Pauli, Werner Heisenberg u. Hans A. Bethe, eigh. Spruch, "Jung sein ist Glück und vergeht wie Dunst, Jung bleiben ist mehr und ist eine Kunst. A. Sommerfeld", auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 15 x 10) in Passepartout; s. Abb.   | 80, -  |
| 1430    | <b>SPRANGER, Eduard</b> (1882 - 1963), dt. Philosoph und Pädagoge, Schüler Diltheys, 1952 Aufnahme in den "Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste", Postkarte (gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Tübingen, 14.6.1948, an Corinna Sombart, Witwe des Nationalökonom u. Soziologen Werner Sombart (1863-1941), in Heidelberg, der er das Gewünschte sendet, "Jedoch bitte ich herzlich, davon zu anderen nichts zu erwähnen; es sind nur noch wenige Exemplare, die der Verleger zu vergeben hat, und ich muß jedesmal einen kleinen Kampf darum führen." Freut sich auf einen Besuch in Heidelberg, "diese mir besonders liebe Stadt." | 60, -  |
| 1431    | <b>STEINER, Rudolf</b> (1861 - 1925), österr. Anthroposoph, begründete 1913 die Anthroposophische Gesellschaft, seine Pädagogik wird in den Waldorfschulen praktiziert, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "15. März 1925" (zwei Wochen vor seinem Tod!) auf Porträtfotodruck (Brustbild, Halbprofil nach links, 23 x 17, obere rechte Ecke leicht eingerissen), aufgezogen auf Fotokarton in Mappe; sehr selten! - Siehe Abb.  | 500, - |
| 1432    | <b>TAUBE, Henry</b> (geb. 1915), amerik. Nobelpreisträger der Chemie 1983, "für seine Arbeiten über die Reaktionsmechanismen der Elektronenübertragung, insbesondere bei Metallkomplexen", Manuskript (6 S. in 4, davon 4 S. eigh.), unsigniert. - Beiliegend Begleitbrief (in 4) mit e.U., Stanford, CA, 10.10.1985, "... enclosed is from the first draft of a paper with C. Andrade as coauthor, which was published in the J. American Chemical Society (1964) 86, 1328 ..."; s. Abb.   | 70, -  |
| 1433    | <b>TEMIN, Howard M.</b> (1934 - 1994), amerik. Biologe, Nobelpreisträger der Medizin 1975 (mit D. Baltimore u. R. Dulbecco), "für ihre Entdeckungen auf dem Gebiet der Wechselwirkungen zwischen Tumorigenen und dem genetischen Material der Zelle", eigh. Manuskript (3 S. in 4, die num. Seiten 5 bis 7), unsigniert; u.a. über "RNA tumor viruses". - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, ca. 13 x 10) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb.  | 70, -  |
| 1434    | <b>TINBERGEN, Jan</b> (1903 - 1994), niederl. Wirtschaftswissenschaftler, Nobelpreisträger 1969 (mit R. Frisch), "für Entwicklung und Anwendung dynamischer Modelle zur Analyse von Wirtschaftsprozessen", eigh., vollständiges Manuskript "Toekomst Mogelijkheden Van Europees Beleid" (13 S. in 4) mit Namenszug im Titel, Groningen 1983; s. Abb.  | 90, -  |
| 1435    | <b>TINBERGEN, Nikolaas "Niko"</b> (1907 - 1988), niederl. Nobelpreisträger der Medizin 1973 (mit K. von Frisch u. K. Lorenz), "für ihre Entdeckungen zur Organisation und Auslösung von individuellen und sozialen Verhaltensmustern", eigh. Albumbl. (in 4) mit Motto, "Ihr glücklichen Augen! / Was je ihr gesehn! / Es sei wie es wolle. / Es war doch so schön!" Goethe, Faust II", U. u. O., Oxford, ohne Datum  | 50, -  |
| 1436    | <b>TOYNBEE, Arnold</b> (1889 - 1975), brit. Geschichtsphilosoph u. Kulturtheoretiker, eigh. Albumbl. (1 S. in 12) mit Zitat, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Terrington, 20.4.1974. - Beiliegend signiertes farb. Privatporträtf. (13 x 9); s. Abb.  | 50, -  |



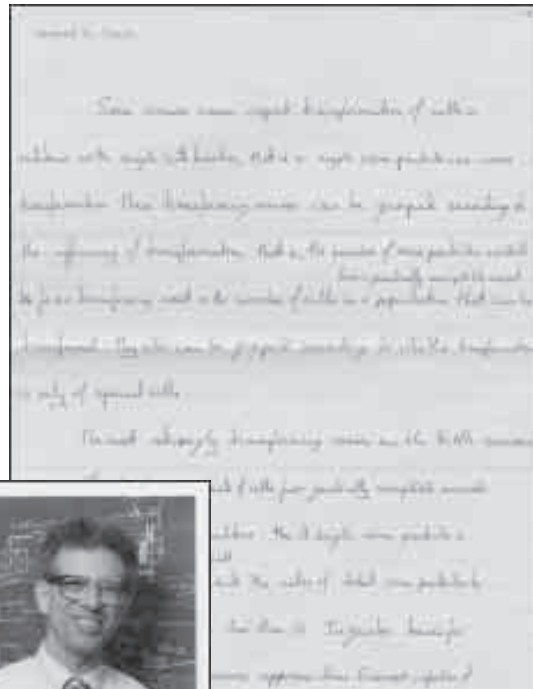
Los 1429 A. SOMMERFELD



Los 1431 R. STEINER

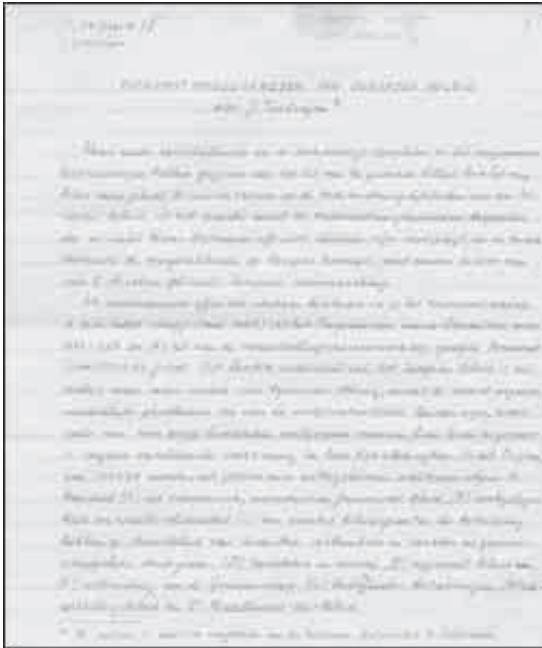


Los 1432 H. TAUBE



Los 1433 H.M. TEMIN

| Los-Nr. | Wissenschaft  | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1437    | <b>VAN DE VELDE, Theodor Hendrik</b> (1873 - 1937), niederl. Gynäkologe u. Sexualforscher, veröffentlichte u.a. "Die vollkommene Ehe" (dt. 1926), Brief (1 1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht) mit e.U. "Van de Velde", Val Fontile (Tessin), 24.11.1932, an die Schriftleitung der Zentralredaktion für Deutsche Zeitungen in Berlin-Wilmersdorf, der er "einen Sonderabdruck aus der letzten Nummer der 'Tessiner Illustrierten'" zur Veröffentlichung übersendet; wird einen Artikel über das am 12.12.1932 im Luzerner Stadttheater zur Uraufführung kommende Stück "Der Ring der Marquise" von Dr. Werner von der Schulenburg schreiben, "weil der Gegenstand für mein Arbeitsgebiet von Interesse ist", fragt nach der Möglichkeit einer Veröffentlichung dieses Artikel | 80, -  |
| 1438    | <b>WAGNER JAUREGG, Julius</b> (1857 - 1940), österr. Psychiater, Nobelpreisträger der Medizin 1927, "für die Entdeckung der therapeutischen Bedeutung der Malaria-Impfung bei der Behandlung von progressiver Paralyse, eigh. Mitteilung (Rezeptblatt, 1 S. klein quer-8) mit U., O. u. Datum, wenige Monate vor seinem Tod, "Cytologische Blutuntersuchung bei Herrn Ing. Herbert Heymann ... Dr. Wagner, Wien, 10/VII.(1)940 ..."; s. Abb.  | 120, - |
| 1439    | <b>WARBURG, Otto Heinrich</b> (1883 - 1970), dt. Nobelpreisträger der Medizin 1931, "für die Entdeckung der Natur und der Funktion des Atmungsferments", e.U. (voller Namenszug) auf kleiner Karte, zus. mit Porträtdruck (mit u.a. Th. Heuss, O. Hahn, ca. 17 x 17) auf Alburnl. (in 4) montiert; rs. aufgeklebter Zeitungsartikel anläßl. der Verleihung des Ludwig Darmstaedter- und Paul Ehrlich-Preises 1962 an Warburg  | 80, -  |
| 1440    | <b>WISSENSCHAFTLER</b> , 3 Autographen, eigh. Stenogramm, unsigniert, u. Begleitbrief (1/2 S. in 4) mit e.U. von Hermann OBERTH (1894-1989), Feucht, 11.7.1979, Sonderdruck zur CeBit (Hannover 1991) mit Artikel "Ein guter Rechner war ich nie" u. e.U. (voller Namenszug) von Konrad ZUSE (1910-1995) sowie signiertes Farbporträt (23 x 20, beschnitten) von Ulf MERBOLD (geb. 1941)  | 70, -  |
| 1441    | <b>WITTIG, Georg</b> (1897 - 1987), dt. Nobelpreisträger der Chemie 1979 (zus. m. H.C. Brown), "für ihre Entwicklung von Bor- bzw. Phosphorverbindungen in wichtigen Reagenzien innerhalb organischer Synthesen", e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur) auf Porträt. (Brustbild, 17 x 12). - Beiliegend 2 signierte Porträt. (Brustbilder, 15 x 10 u. 13 x 9) der dt. Chemie-Nobelpreisträger Manfred EIGEN u. Ernst Otto FISCHER; s. Abb.  | 60, -  |
| 1442    | <b>ZUSE, Konrad</b> (1910 - 1995), dt. Ingenieur, mit der "Z3" stellte er 1941 den ersten programmgesteuerten Digitalrechner (Computer) auf elektronischer Basis vor. Zuse kam damit seinem amerik. Kollegen H. Aiken (1900-1973) zuvor, der 1939-1944 ebenfalls einen Rechner entwickelte u. lange Zeit als Erfinder des Computers galt; betätigte sich auch als Maler unter dem Pseudonym "Kuno See", Mappe mit 6 versch. farb. Drucken (ca. 30 x 21) nach Kreidezeichnungen, die Zuse 1965 unter dem Pseudonym "Kuno See" malte, jedes Blatt nachträglich eigh. signiert "K. Zuse"; s. Abb.  | 200, - |
| 1443    | <b>ZUSE, Konrad</b> , 6 versch., signierte farb. Kunstpostkarten nach Ölgemälden Zuses aus den Jahren 1967 bis 1987. - Beiliegend farb. Porträt. (Brustbild, 15 x 9) mit e.U. (voller Namenszug) u. signierter Zeitungsartikel anläßl. seines 83. Geburtstages  | 70, -  |



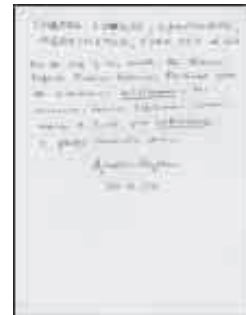
Los 1434 J. TINBERGEN



Los 1438 J. WAGNER JAUREGG



Los 1441 G. WITTIG



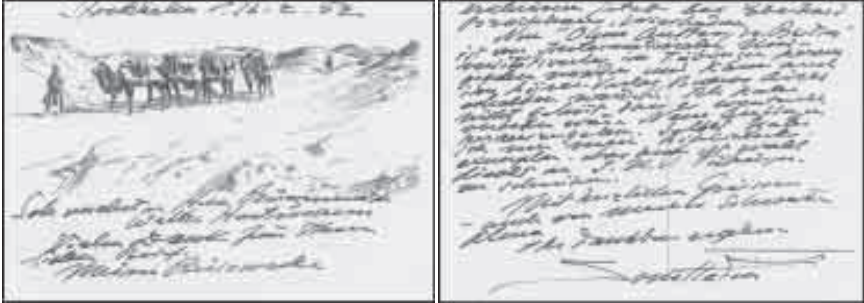
Los 1436 A. TOYNEBEE



ex Los 1442 K. ZUSE

☞ Es folgt: Forschungsreisende und Geographen ☞



| Los-Nr. | Forschungsreise und Geographen  | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1444    | <b>AMUNDSEN, Roald</b> (1872 - 1928), norweg. Polarforscher, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtpostkarte (12 x 8) in Passepartout; s. Abb.  | 150, - |
| 1445    | <b>AMUNDSEN, Roald</b> , e.U. (voller Namenszug) auf Karte (Visitenkartenformat, rs. Montage-spuren) mit kleinem, aufgezogenen Porträtdruck; s. Abb.  | 90, -  |
| 1446    | <b>COOK, Frederick Albert</b> (1865 - 1940), amerik. Polarforscher, begleitete Robert E. Peary 1893 auf seiner Grönlandfahrt, 1897 Teilnehmer einer belgischen Südpolarexpedition, umstritten seine Aussage, ein Jahr vor Peary (21.4.1908) den Nordpol erreicht zu haben, e.U. u. Dat., "Frederick A. Cook - Sept. 4, 1909", auf kleinem Albumblatt, zus. mit reprod. Porträtf. (16 x 9) in Passepartout; selten! - Siehe Abb.   | 100, - |
| 1447    | <b>EXPEDITIONEN/ABENTEUER etc.</b> , 18 signierte Porträtfotos/-drucke, darunter J.-Y. COUSTEAU (Porträtdruck), H. HASS, K.M. HERRLIGKOFFER, Th. HEYERDAHL ("Kon-Tiki"-Postkarte, 1979), E. HILLARY, R. MESSNER (3, 1 x komplett vom Messner-Karakorum-Expeditions-Team 1979 signiert) u. J. PICCARD (Porträtdruck)   | 80, -  |
| 1448    | <b>FILCHNER, Wilhelm</b> (1877 - 1957), dt. Forschungsreisender u. Geodät, vollendete 1938 sein Lebenswerk mit der erdmagnetischen Erforschung Zentralasiens, Brief (in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U., Berlin, 30.1.1929, an Friedrich Possekel, Deutsche Buch-Gemeinschaft, in Berlin, dem er trotz Arbeitsüberlastung seinen Dank zum Ausdruck bringt, " <i>für Ihre besondere Mühewaltung und das Interesse, das Sie meinem Werk 'Tschung-Kue' entgegengebracht haben</i> "... "Ich glaube wirklich, dass dieses Buch bei Ihnen in die allerbesten Hände gekommen ist."   | 75, -  |
| 1449    | <b>HEDIN, Sven</b> (1865 - 1952), schwed. Forschungsreisender, eigh. Brief (Postkarte mit Karawanenmotiv nach Zeichnung von Hedin, 2 S. klein-8) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Stockholm, 16.2.1952, u. Umschlag, an Bürgermeister Walter Hartmann, Herzberg/Harz, dankt ihm für seinen lieben Brief (vom 3.2.1952, liegt bei), " <i>Meine Reisewerke erscheinen jetzt bei Eberhard Brockhaus, Wiesbaden. Nur 'Ohne Auftrag in Berlin' (nach dem Hartmann sich erkündigt hatte) 'ist vom Internationalen Universitätsverlag in Tübingen herausgegeben worden und kann auch im ...-Verlag, Buenos Aires, erhalten werden. Ich habe nicht gehört, dass es eventuell verboten wäre ...'</i> " | 100, - |
|         |   |        |
| 1450    | <b>NANSEN, Fridtjof</b> (1861 - 1930), norweg. Nordpolforscher u. Ozeanograph, Friedensnobelpreisträger 1922, eigh. Albumbl. (1 S. quer-12, leicht gebräunt) mit aufgezogenem Porträtdruck, Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 21.10.1903. - An den dänischen Kapitän, Polarforscher u. Schriftsteller Ejnar Mikkelsen (1880-1971); s. Abb.   | 100, - |
| 1451    | <b>SCOTT, Robert F.</b> (1868 - 1912), brit. Polarforscher, unterlag 1911/12 bei dem Versuch, als erster Mensch den Südpol zu erreichen dem norweg. Polarforscher Roald Amundsen, e.U. u. Grußf. auf kleinem Albumblatt, zus. mit reprod. Porträtf. (Brustbild, ca. 13 x 9) in Passepartout; selten! - Siehe Abb.   | 120, - |
| 1452    | <b>SHACKLETON, Ernest Henry</b> (1874 - 1922), brit. Polarforscher, unternahm 1901-04, 1908/09 u. 1915 Expeditionen in die Antarktis, entdeckte 1915 die Caird-Küste, nach ihm wurde der Shackleton-Gletscher der Königin-Maud-Kette benannt, e.U., O. u. Jahr (Kopenhagen 1909) auf Karte (Visitenkartenformat) mit kleinem, aufgezogenem Porträtdruck; s. Abb.  | 60, -  |

- 1453** **WELZENBACH, Wilhelm** (1900 - 1934), dt. Alpinist, einer der hervorragendsten Bergsteiger seiner Zeit, verunglückte während einer Himalaya-Expedition am Nanga Parbat tödlich, eigh. Brief mit U., O. u. Dat., Standlager am Rakiot Gletscher, 27.5.1933 (laut Poststempel 5.6.1934), auf der Rückseite einer Fotopostkarte (Aufn. W. Merkl), an Stadtsyndikats Dr. Stockmayr in München, "Lieber Herr Dr.! Ich hab mein Versprechen, Ihnen einen Kartengruß aus dem Himalaya zu senden, nicht vergessen. - Seit 10 Tagen befinden wir uns hier im Standlager am Fuße des Nanga Parbat und bereiten alles für den Angriff vor. In 4-6 Wochen wird wohl die Entscheidung gefallen sein. - ..."; wenige Wochen vor seinem Tod! - Beiliegend Nachruf (auch auf Willy Merkl) aus "Mitteilungen des Deutschen und Österreichischen Alpenvereins" u. Erstausgabe "Deutsche am Nanga Parbat" ("Der Angriff 1934") vom Expeditionsteilnehmer Fritz Bechtold, Verlag F. Bruckmann, München 1935, mit eigh. Besitzvermerk Stockmayers

130, -



Los 1444 R. AMUNDSEN



Los 1450 F. NANSEN

Los 1445  
R. AMUNDSENLos 1452  
E.H. SHACKLETON

Los 1446 F.A. COOK

Los 1453  
W. WELZENBACH

Los 1451 R.F. SCOTT

☞ Es folgt: Luftfahrt ☜



Los 1454 G. ACHGELIS



Los 1455 E. BEINHORN



Los 1456 G. FIESELER



Los 1458  
W. MESSERSCHMITT



Los 1459 A. PÉGOUD



Los 1460 H. REITSCH



Los 1457 H. KÖHL

| Los-Nr. | Luftfahrt   | EUR   |
|---------|---|-------|
| 1454    | <b>ACHGELIS, Gerd</b> (1908 - ?), dt. Flieger, Chefpilot des Albatros-Werkes der Focke-Wulf AG, dt. Kunstflugmeister 1931, e.U. u. Zusatz "Deutscher Kunstflugmeister 1931" auf Porträtf. (13 x 9, Aufn. Franz Fiedler, Dresden 1931, rs. Klebestelle); s. Abb.   | 50, - |
| 1455    | <b>BEINHORN, Elly</b> (geb. 1907), dt. Fliegerin, e.U. (voller Namenszug) auf früherer Porträtpostkarte (Brustbild mit Fliegerkappe und -brille, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.   | 50, - |
| 1456    | <b>FIESELER, Gerhard</b> (1896 - 1987), dt. Kunstflieger u. Flugzeugkonstrukteur "Fieseler Storch", e.U. auf reprod. Porträtf. (in jungen Jahren, Brustbild, 13 x 8), s. Abb.   | 50, - |
| 1457    | <b>KÖHL, Hermann</b> (1888 - 1938), dt. Flugpionier, führte 1928 mit von Hünefeld u. Fitzmaurice die erste Nordatlantik-Überquerung in Ost-West-Richtung durch, e.U. "Köhl" (Kopierstift) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Aufn. Keystone/"Ross"-Verlag, 3430/1, Gebrauchsspuren); s. Abb.   | 50, - |
| 1458    | <b>MESSERSCHMITT, Willy</b> (1898 - 1978), dt. Flugzeugkonstrukteur, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 11 x 8, rs. Montagespuren). - Beiliegend 2 signierte Belege (Fragebogenvordruck, 1983, u. Zeitungsartikel mit Porträt zum 90. Geburtstag, 1986) des Flugzeugkonstruktors Gerhard FIESELER (1896-1987); s. Abb. | 80, - |
| 1459    | <b>PÉGOUD, Adolphe</b> (1889 - 1914), frz. Flugpionier, unternahm 1913 den ersten Fallschirmabsprung vom Flugzeug und führte den ersten Looping aus, e.U. (Kopierstift) auf Porträtpostkarte (im Aérodrôme Blériot, 9 x 14, Aufn. David-Photo, Oberrand gelocht, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 92 u. 121                 | 50, - |
| 1460    | <b>REITSCH, Hanna</b> (1912 - 1979), dt. Segel- u. Motorfliegerin, zahlreiche Weltrekorde, Testpilotin im Dritten Reich, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte mit mehreren Stempeln, u.a. "Wasserkuppe - Berg der Segelflieger" (Fulda, 13.8.1978); s. Abb.  | 50, - |
| 1461    | <b>REITSCH, Hanna</b> , eigh. Mitteilung (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), wohl 1952, da sie die Kameraden auf dem Weg nach Spanien (zu den internationalen Zielflugwettbewerben 1952) erwähnt. - Beiliegend 2 Zeitungsartikel/-porträts aus der Zeit  | 50, - |

☞ Es folgt: Weltraumfahrt ☞



Los 1463 APOLLO 11



Los 1465 APOLLO 15



Los 1467 N. ARMSTRONG



Los 1466 APOLLO 17



Los 1469 N. ARMSTRONG

| Los-Nr. | Weltraumfahrt  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 1462    | <b>ALDRIN, Edwin "Buzz"</b> (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Apollo 11"), betrat 1969 nach N. Armstrong als zweiter Mensch die Mondoberfläche, e.U. "Buzz Aldrin" (Silberstift) auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Buches "The Return" (mit John Barnes), Tom Doherty Associates, New York 2000   | 90, -  |
| 1463    | <b>APOLLO 11</b> , NASA-Foto der Saturn 5-Rakete auf der Startrampe im Juli 1969 zur ersten bemannten Mondlandung (s/w, 25 x 60, NASA 1969) mit je e.U. von Neil ARMSTRONG, Michael COLLINS u. Edwin "Buzz" ALDRIN (Foto von diesem zusätzlich mit Widmg. versehen); in dieser Form selten! - Siehe Abb.   | 800, - |
| 1464    | <b>APOLLO 12</b> , Startbeleg mit Stempel "KSC - 14.11.1969" u. e.U. der Astronauten Charles CONRAD (1930-1999), Richard "Dick" GORDON u. Alan BEAN  | 100, - |
| 1465    | <b>APOLLO 15</b> , Startbeleg mit Stempel "KSC - 26.7.1971" u. e.U. der Astronauten David SCOTT, Alfred "Al" WORDEN u. James "Jim" IRWIN (1930-1991); s. Abb.  | 240, - |
| 1466    | <b>APOLLO 17</b> , NASA-Farbporträt "Prime Crew Of Eleventh Manned Apollo Mission" (20 x 25) mit je e.U. von Harrison H. SCHMITT, Ronald E. EVANS (1933-1990), zusätzl. mit Widmung, u. Eugene A. CERNAN; s. Abb.  | 60, -  |
| 1467    | <b>ARMSTRONG, Neil</b> (geb. 1930), amerik. Astronaut, Apollo 11-Kommandant, betrat 1969 als erster Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Foto (Aldrin neben der US-Flagge stehend, 20 x 25, Aufn. Neil Armstrong, 21.7.1969); s. Abb.  | 400, - |
| 1468    | <b>ARMSTRONG, Neil</b> , e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumbl. (Karte, 6 x 13). - Beiliegend farb. NASA-Porträt (20 x 24, linker u. rechter Rand etwas beschnitten) mit e.U. u. Zusatz von "Apollo 15"- Astronaut <b>James "Jim" IRWIN</b> (1930-1991); die Aufnahme zeigt Irwing salutierend vor der US-Flagge nach Landung von "Apollo 15" auf dem Mond | 150, - |
| 1469    | <b>ARMSTRONG, Neil</b> , e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. NASA-Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb.  | 350, - |
| 1470    | <b>ASTRONAUTEN</b> , 4 Belege mit eigh. Namenszügen von N. ARMSTRONG (Briefkarte), 2 versch., farb. Postkarten "1. Deutsche Spacelab-Mission" (jeweils mit Mannschaftsportrait u. komplett signiert) u. U. MERBOLD (Briefkarte)  | 100, - |
| 1471    | <b>BEAN, Alan</b> (geb. 1932), amerik. Astronaut ("Apollo 12", 1969), betrat als vierter Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Apollo 12" auf Porträtf. (20 x 25); s. Abb.   | 60, -  |
| 1472    | <b>BEAN, Alan</b> , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10, "V.I.P.-Karte" mit aufgeklebten US-Sondermarken u. Stempel). - Beiliegend signierte Porträtpostkarte (wie vor, Gebrauchsspuren) von <b>Charles DUKE</b> (geb. 1936)  | 50, -  |
| 1473    | <b>BEAN, Alan</b> , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (s/w, 20 x 25); s. Abb.  | 50, -  |
| 1474    | <b>BRAUN, Wernher von</b> (1912 - 1977), dt.-amerik. Raketenkonstrukteur, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf einem von Sammler gestalteten Albumblatt (in 8) mit weiterer e.U., Widmg. u. Grußf. von <b>Hermann OBERTH</b> (1894-1989); s. Abb.   | 600, - |
| 1475    | <b>CERNAN, Eugene A.</b> (geb. 1934), amerik. Astronaut, u.a. "Apollo 10" u. 1972 Kommandant von "Apollo 17", betrat als elfter Mensch 1972 die Mondoberfläche, e.U. "Gene Cernan" u. Widmg. auf farb. NASA-Porträtf. "Cernan Salutes Flag At Apollo 17 Landing Site" (20 x 25); s. Abb.   | 80, -  |
| 1476    | <b>COLLINS, Michael</b> (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Gemini 10" u. "Apollo 11"), e.U. "Mike Collins" auf Porträtpostkarte der "Apollo 11"-Crew mit "Apollo 11"-Sondermarke und seltenem Ersttagshandstempel "Washington - 9. Sept. 1969"; s. Abb.  | 120, - |



Los 1471 A. BEAN



Los 1473 A. BEAN



Los 1474  
W. von BRAUN u. H. OBERTH



Los 1475 E.A. CERNAN



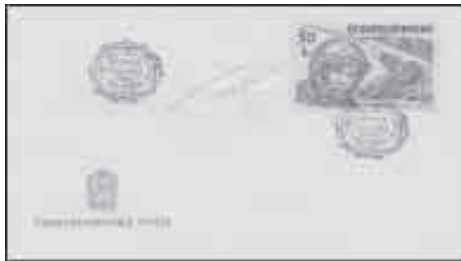
Los 1476 M. COLLINS



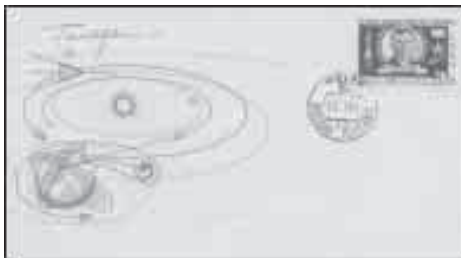
Los 1479 Ch. DUKE



Los 1481 J. GAGARIN



Los 1483 J. GAGARIN



Los 1484 J. GAGARIN



Los 1480 R.E. EVANS



| Los-Nr. | Weltraumfahrt   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1477    | <b>CONRAD, Charles</b> (1930 - 1999), amerik. Astronaut ("Apollo 12"), betrat am 19.11.1969 als dritter Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf der zweiten Umschlagseite der informativen Comic-Broschüre "Moon Shot - The Flight Of Apollo XII" ("Special 25th Anniversary Edition"), Pepper Pike Graphix, Sagamore Hills, OH, Juni 1994 | 60, -  |
| 1478    | <b>CONRAD, Charles</b> , e.U. (voller Namenszug) auf Startbeleg mit Stempel "CC - 14.11.1969"   | 60, -  |
| 1479    | <b>DUKE, Charles</b> (geb. 1935), amerik. Astronaut ("Apollo 16"), betrat als zehnter Mensch die Mondoberfläche, e.U. u. Zusatz, "Charlie Duke Apollo 16", auf orig. NASA-Farbfoto (20 x 25, 1972), das Duke neben dem Mondrover stehend zeigt; s. Abb. u. auch Los 1495  | 50, -  |
| 1480    | <b>EVANS, Ronald E.</b> (1933 - 1990), amerik. Astronaut ("Apollo 17"), e.U. u. Zusatz, "Ron Evans Apollo XVII", sowie Widmg. auf farb. NASA-Porträtf. (25 x 20); s. Abb.   | 100, - |
| 1481    | <b>GAGARIN, Juri</b> (1934 - 1968), russ. Kosmonaut, 1961 erster Mensch im Weltraum, e.U. auf Porträtf. (Brustbild in Raumanzug, 15 x 12), Unterrand mit aufgeklebter tschech. "Gagarin"-Sondermarke u. Stempel, Prag, 27.4.1964; s. Abb.   | 280, - |
| 1482    | <b>GAGARIN, Juri</b> , e.U. auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform mit Orden, 15 x 10); s. Abb.  | 200, - |
| 1483    | <b>GAGARIN, Juri</b> , e.U. auf Briefumschlag mit tschech. "Gagarin"-Sondermarke u. Stempel, Prag, 27.4.1964, auf der Rückseite Stempel des "Cosmos Club Brno" (Brünn); s. Abb.   | 230, - |
| 1484    | <b>GAGARIN, Juri</b> , e.U. auf russ. FDC mit Sonderstempel "Moskau Postamt - 10.1.(19)64"; s. Abb.   | 230, - |
| 1485    | <b>GLENN, John</b> (geb. 1921), amerik. Astronaut, führte am 20.2.1962 als erster amerik. Astronaut in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Friendship 7") einen ca. fünfständigen Raumflug aus, Startbeleg mit Stempel "Patrick AFB - 20.2.1962", e.U. (voller Namenszug) u. Widmung   | 50, -  |
| 1486    | <b>GLENN, John</b> , e.U. (voller Namenszug) auf Bergungsbeleg mit Stempel "U.S.S. NOA - 20.2.1962"; s. Abb.  | 65, -  |
| 1487    | <b>GORDON, Richard F.</b> (geb. 1929), amerik. Astronaut ("Gemini 11" u. "Apollo 12"), e.U. u. Zusatz "Gemini XI" auf Porträtf. (s/w, 20 x 25), das ihn bei der Kontrolle seines Raumanzuges zeigt; s. Abb.   | 60, -  |
| 1488    | <b>HAISE, Fred</b> (geb. 1933), amerik. Astronaut ("Apollo 13"), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz "Apollo 13 LMP" auf farb. NASA-Porträtf. (Brustbild, 25 x 20)  | 50, -  |
| 1489    | <b>HUNDERTWASSER, Friedensreich, eigtl. Friedrich Stowasser</b> (1928 - 2000), österr. Maler, Grafiker u. Architekt, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit montierter farb. Kunstpostkarte, ornamentaler Verzierung, Widmg. u. Zusatz, "das Konterfei des Bildes 'Flucht ins All' von Hundertwasser am 7.8.81, Salzburg"; s. Abb.                                      | 400, - |
| 1490    | <b>IRWIN, James "Jim"</b> (1930 - 1991), amerik. Astronaut ("Apollo 15"), e.U. "Jim Irwin" und Zusatz "Mit der Liebe Gottes vom Mond" auf farb. NASA-Porträt (Irwin salutierend vor der US-Flagge nach Landung von "Apollo 15" auf dem Mond, 20 x 25); siehe Abb. u. auch Los 1468  | 60, -  |
| 1491    | <b>JARVIS, Gregory</b> (1944 - 1986), amerik. Astronaut, verunglückte mit der Raumfähre "Challenger" (STS 51-L), e.U. "Greg Jarvis" auf NASA-Farblitho "Space Shuttle Propellant Boosters Jettisoned" (20 x 25, 1975)   | 250, - |
| 1492    | <b>KOSMONAUTEN, sowjetische</b> , 9 signierte Porträtfotos/-postkarten u. FDC von GUBAREW, LEONOW, NIKOLAJEW, SARAFANOW u. SEWASTIJANOW (sämtl. auf Porträts) sowie auf FDC NIKOLAJEW/SEWASTIJANOW (Sojus 9), LASAREW/MAKAROW (Sojus 12), KLIMUK/LEBEDEW (Sojus 13) u. KLIMUK/HERMASCHESKI (Sojus 30)   | 90, -  |



Los 1482 J. GAGARIN



Los 1487 R.F. GORDON



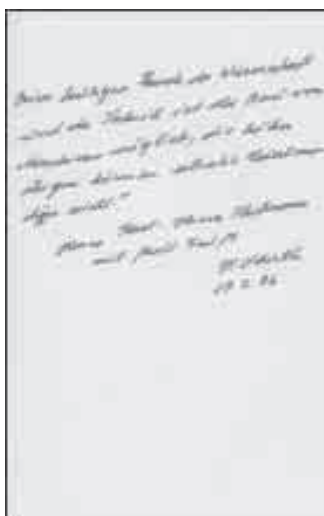
Los 1486 J. GLENN



Los 1489 F. HUNDERTWASSER



Los 1493



Los 1499 H. OBERTH



Los 1490 J. IRWIN

| Los-Nr. | Weltraumfahrt   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1493    | <b>KOSMONAUTEN, sowjetische</b> , Briefumschlag von 1975 mit Sondermarke und 18 eigh. Namenszügen, darunter G. BEREGOWOJ (1921-1995), W. BYKOWSKI, A. FILIPTSCHENKO, B. JEGROW (1937-1994), A. LEONOW, A. NIKOLAJEW, P. POPWITSCH, W. TERESCHKOWA u. G. TITOW (1935-2000); s. Abb.  | 100, - |
| 1494    | <b>KOSMONAUTEN, sowjetische</b> , 11 farb. Porträtpostkarten (sämtlich Brustbilder, in Uniformen) mit je e.U. von P. BELJAJEW (1925-1970), J. CHRUNOW (1933-2000, 2), A. LEONOW, A. NIKOLAJEW, P. POPOWITSCH, W. SCHATALOW, G. SCHONIN (1935-1997), W. TERESCHKOWA u. B. WOLYNOW (2 versch. Motive)   | 300, - |
| 1495    | <b>McDIVITT, James</b> (geb. 1929), amerik. Astronaut ("Gemini 4" u. "Apollo 9"), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (s/w, 20 x 25, NASA 60er Jahre), das ihn beim Training für die Mondlandung im Simulator (Vorläuferversion der Mondlandefähre) zeigt. Foto zusätzlich von <b>Charles DUKE</b> (geb. 1936) signiert, der als Astronautenbetreuer bei der Entwicklung der Landefähre fungierte; s. Abb.  | 60, -  |
| 1496    | <b>MITCHELL, Edgar</b> (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Apollo 14", 1971), betrat als sechster Mensch die Mondoberfläche, e.U. "Edgar Mitchell, Apollo 14" u. Zusatz, "Reach for the Stars!", auf farb. Porträtf. (neben der amerik. Flagge auf dem Mond stehend, 20 x 25); s. Abb.   | 60, -  |
| 1497    | <b>OBERTH, Hermann</b> (1894 - 1989), dt. Raketenforscher, Lehrer von Wernher von Braun, 3 von seiner Ehefrau geschriebene Ansichtspostkarten, signiert von Hermann Oberth mit seinem Kosenamen "Tata". Urlaubsgrüße an die Mutter ihres Schwiegersohnes in Nürnberg aus Kanada und den USA 1958/57, "... Tata wird von unseren ... Landsleuten kolossal verehrt, u. auch ich sonne mich in seinem Ruhm, ..." (Cleveland, 2.4.1956). - Beiliegend unsigniertes Foto (Porträtbüste Oberths von Willi Haselbeck, Nürnberg, 60er Jahre, aufgezogen); s. auch die Lose 1440 u. 1474 | 60, -  |
| 1498    | <b>OBERTH, Hermann</b> , Albumbl. (in 4) mit längerem maschinengeschriebenen Zitat "Ein künstlicher Mond für die Erde" aus "Menschen im Weltraum" (1954), e.U. u. Dat., 27.1.1976. - Beiliegend signierte Karte (9 x 15) mit Porträt "Professor Hermann Oberth"   | 70, -  |
| 1499    | <b>OBERTH, Hermann</b> , eigh. Zitat, "Beim heutigen Stande der Wissenschaft und der Technik ist der Bau von Maschinen möglich, die höher steigen können als die Erdatmosphäre reicht", Widmg., U. u. Dat., 19.2.1986, auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Die Rakete zu den Planetenräumen", Uni-Verlag, Feucht, 5. Auflage 1984; s. Abb.  | 130, - |
| 1500    | <b>ONIZUKA, Ellison S.</b> (1946 - 1986), amerik. Astronaut ("STS 51-C"), verunglückte mit der Raumfähre "Challenger" ("STS 51-L"), e.U. "Ellison Onizuka" u. Widmg. auf farb. NASA-Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb.   | 80, -  |
| 1501    | <b>SCHMITT, Harrison H.</b> (geb. 1935), amerik. Astronaut ("Apollo 17"), betrat als zwölfter und bisher letzter Mensch die Mondoberfläche, e.U. "Jack Schmitt" auf farb. NASA-Porträtf. (25 x 20)  | 70, -  |
| 1502    | <b>SOJUS 4 und 5</b> , russ. FDC vom 22.1.1969 mit Briefmarkenblock u. je e.U. der abgebildeten Kosmonauten W. SCHATALOW (Sojus 4), B. WOLYNOW, A. JELISSEJEW u. J. CHRUNOW (1933-2000, Sojus 5); s. Abb.   | 75, -  |
| 1503    | <b>SOJUS 7</b> , russ. FDC vom 22.10.1969 mit Sondermarke u. je e.U. der abgebildeten Kosmonauten A. FILIPTSCHENKO, W. WOLKOW (1935-1971) u. V. GORBATKO; s. Abb.   | 100, - |
| 1504    | <b>STS-1</b> , NASA-Farblitho "Space Shuttle Liftoff" (20 x 25, 1977) mit je e.U. der Astronauten John YOUNG u. Robert "Bob" CRIPPEN; in dieser Form selten! - Siehe Abb.   | 150, - |
| 1505    | <b>STS-9</b> , farb. NASA-Mannschaftsfoto (20 x 25, 1983) mit eigh. Namenszügen von John YOUNG, Brewster SHAW, Owen GARRIOTT, Robert PARKER, Byron LICHTENBERG u. UlfMERBOLD; selten! - Siehe Abb.  | 280, - |



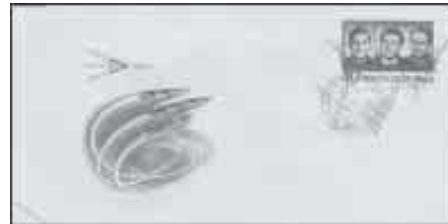
Los 1495 J. McDIVITT



Los 1500 E.S. ONIZUKA



Los 1502 SOJUS 4 und 5



Los 1503 SOJUS 7



Los 1511 A.M. WORDEN



Los 1496 E. MITCHELL



Los 1504 STS-1



Los 1505 STS-9



Los 1510

| Los-Nr. | Weltraumfahrt  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 1506    | <b>TERESCHKOWA, Walentina</b> (geb. 1937), russ. Kosmonautin, erste Frau im Weltraum ("Woßschod 6", 1963), e.U. auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild mit Orden, 15 x 10)  | 50, -  |
| 1507    | <b>US-ASTRONAUTEN/-INNEN</b> , 6 farb. NASA-Porträts (25 x 20) mit je e.U. u. Zusatz (meist Widmg.) von A.L. FISHER, Sh.W. LUCID, R.M. MULLANE, F.St. MUSGRAVE, M.R. SEDDON u. K.D. SULLIVAN   | 100, - |
| 1508    | <b>US-ASTRONAUTEN/-INNEN</b> , 35 versch. farb. NASA-Porträts (25 x 20) mit je e.U., meist mit Zusätzen wie Widmg. etc., darunter Th. D. AKERS, J.P. ALLEN, Ch.F. BOLDEN, M.N. BROWN, L. CHIAO, M.R. CLIFFORD, J.O. CREIGHTON, A.W. ENGLAND, C.M. FOALE, G.S. GARDNER, J. GARN, R.L. GIBSON, L.B. HAMMOND, H.W. HARTSFIELD, St.A. HAWLEY, M.S. IVINS, M.C. LEE, J.A. McDIVITT, D.H. PETERSON, S.K. RIDE, R.L. SCHWEICKART, P. SCULLY-POWER, D.A. THOMAS, P.J. THUOT, C.E. WALZ u. J.D. WETHERBEE | 200, - |
| 1509    | <b>WELTRAUMFAHRT</b> , 16 signierte Belege (meist Porträtfotos/-drucke), darunter die Astronauten R. FURRER, U. MERBOLD, E. MESSERSCHMID u. S. RIDE sowie u.a. H. HABER, R. LÜST, H. OBERTH (Sonderkarte mit Porträt) u. die Kommentatoren der Mondlandeunternehmen H. SCHIEMANN u. G. SIEFARTH  | 60, -  |
| 1510    | <b>WISSENSCHAFTS-ASTRONAUTEN</b> , Farbporträtaufnahme (Druck, 20 x 28) mit je e.U. von R. FURRER (1940-1995), W. OCKELS u. E. MESSERSCHMID; s. Abb.   | 50, -  |
| 1511    | <b>WORDEN, Alfred M.</b> (geb. 1932), amerik. Astronaut ("Apollo 15", 1971), e.U. u. Zusatz, "Al Worden Apollo 15", sowie Widmg. auf Foto (s/w, 25 x 20), das die Saturn 5-Rakete auf der Startrampe im Juli 1971 zeigt; s. Abb.   | 50, -  |
| 1512    | <b>WOßSCHOD 1 und 2</b> , 2 russ. FDC mit Stempel "Moskau Postamt - 19.10.1964" bzw. "Moskau-Postamt - 23.5.1965", jeweils Porträtbriefmarken u. eigh. Namenszüge der Kosmonauten W. KOMAROW (1917-1967), K. FEOKISTIKOW u. B. JEGOROW (1937-1994) bzw. P. BELJAJEW (1925-1970) u. A. LEONOW   | 300, - |
| 1513    | <b>YOUNG, John</b> (geb. 1930), amerik. Astronaut (u.a. "Gemini 3", "Gemini 10", "Apollo 10", "Apollo 16" u. "STS-1"), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (s/w, 25 x 20, NASA 1965), das seinen Einstieg in die Gemini-Kapsel zeigt; in dieser Form selten! - Siehe Abb.  | 190, - |
| 1514    | <b>YOUNG, John</b> , e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. NASA-Porträtf. (umgeben von den Modellen der von ihm geflogenen Raumfahrzeuge von "Gemini" bis "Space Shuttle", 25 x 20); s. Abb.   | 90, -  |



Los 1513 J. YOUNG



Los 1514 J. YOUNG

☞ Es folgt: Sport ☞



ex Los 1517



ex Los 1516

| Los-Nr. | Sport   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1515    | <b>AUTO-/MOTORRADRENNSPORT</b> , Album mit 40 versch., signierten Porträtfotos/-postkarten (unterschiedl. Formate), U. teils auf Karten (in Fotoecken) mit Porträtfoto auf Albumblättern (ca. 30 x 27), darunter M. ANDRETTI (3), R. ARNOUX, G. BERGER, L. CADALORA, H. ERTL, J. ICKX (2), N. LAUDA (2), T. MANG, N. MANSELL, M. MOUTON/T. HARRYMAN, N. PIQUET, M. PROST, K. SCHWANTZ, J. STEWART u. R. STOMMELEN   | 100, - |
| 1516    | <b>AUTORENNSPORT 1938/1939</b> , 4 versch. Porträtfotos (Postkartenformat) mit je eigh. zeitgenöss. Namenszug der <b>MERCEDES-BENZ-Fahrer Walter BÄUMER</b> (1909-1941), 2 Fotos (einmal rs. signiert, zusätzl. e.U. von <b>Hermann LANG</b> , einmal Namenszug etwas dünn) und <b>Manfred von BRAUCHITSCH</b> (1905-2003), 2 Fotos, unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.  | 160, - |
| 1517    | <b>AUTORENNSPORT 1938/1939</b> , 5 versch. Porträtfotos (Postkartenformat) mit je eigh. zeitgenöss. Namenszug der <b>AUTO UNION-Fahrer Rudolf HASSE</b> (1906-1942), 2 Fotos, einmal signiert auf der Rückseite eines T. Nuvolari-Porträtfotos, und <b>Hans STUCK</b> (1900-1978), 3. Fotos. - Beiliegend 7 versch., unsignierte Porträtf. (14 x 9 bis 18 x 13) von U. Bigalke u. H.P. Müller (jeweils mit gedruckter U.) sowie 5 Fotos von B. Rosemeyer, u.a. als Europameister 1936 und mit NSKK-Korpsführer A. Hühnlein; s. Abb. | 250, - |
| 1518    | <b>AUTORENNSPORT 1988-1995</b> , 65 versch. farb. Porträtfotos/-postkarten (meist 15 x 10), darunter D. BELL, G. BERGER, M. BLUNDELL, M. BRUNDLE, I. CAPELLI, J. CECOTTO, M. GUGELMIN, J. HERBERT, J. ICKX, P. LAMY, N. LAUDA, N. MANSELL, G. MORBIDELLI, A. NANNINI, R. PATRESE, L. PEREZ SALA, B. SCHNEIDER, D. WARWICK u. A. ZANARDI   | 200, - |
| 1519    | <b>BRUNDAGE, Avery</b> (1887 - 1975), amerik. Sportführer, Präsident des IOC 1952-72, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20) von 1972; s. Abb.  | 50, -  |
| 1520    | <b>BRUNDAGE, Avery</b> , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Poster "München 1972" (ca. 35 x 25 cm, Antik Print, Amsterdam) aus der Mappe "Die Geschichte der Olympischen Spiele in 13 Postern" (1912-1972), herausgegeben von der Dt. Texaco Verkauf GmbH, Hamburg, anläßl. der XX. Olympischen Spiele 1972 in München; s. Abb.  | 60, -  |
| 1521    | <b>BULLA, Max</b> (1905 - 1989), österr. Radrennfahrer, Sieger der 1933 erstmals ausgetragenen Tour de Suisse, e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug) auf schönem Porträtf. (Brustbild, 13 x 9, Aufn. A. Weitzmann, Wien um 1930); s. Abb.   | 60, -  |
| 1522    | <b>CARACCIOLA, Rudolf</b> (1901 - 1959), dt. Autorennfahrer, gewann 27 bedeut. Rennen,, davon 15 Grand Prix, stellte zwischen 1930 und 1939 insgesamt 17 Weltrekorde auf, e.U. auf Foto (Privataufnahme?, 15 x 11), das ihn während eines Autorennens in Frankreich (?) zeigt; in dieser Form selten! - Siehe Abb.  | 300, - |
| 1523    | <b>CARACCIOLA, Rudolf</b> , e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Aufn. Lazi, Stuttgart). - Beiliegend Porträtf. (14 x 9), das ihn nach seinem Sieg im Großen Preis von Tripolis zeigt, mit Faksimilesignatur; s. Abb.   | 250, - |
| 1524    | <b>COLLEDGE, Cecilia</b> (geb. 1920), brit. Eiskunstläuferin, Olympiazweite 1936, WM 1937, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ganze Figur, Aufn. Scherl, 30er Jahre); s. Abb. u. auch Los 130   | 60, -  |
| 1525    | <b>COPPI, Fausto</b> (1919 - 1960), ital. Radrennfahrer, Tour de France-Sieger 1949 u. 1952, e.U. auf schönem Porträtf. (15 x 10, Aufn. Scagliola, Novi Ligure, Ecken am Unterrand mit Klammerspur, leichte Gebrauchsspuren); selten! - Siehe Abb.  | 400, - |





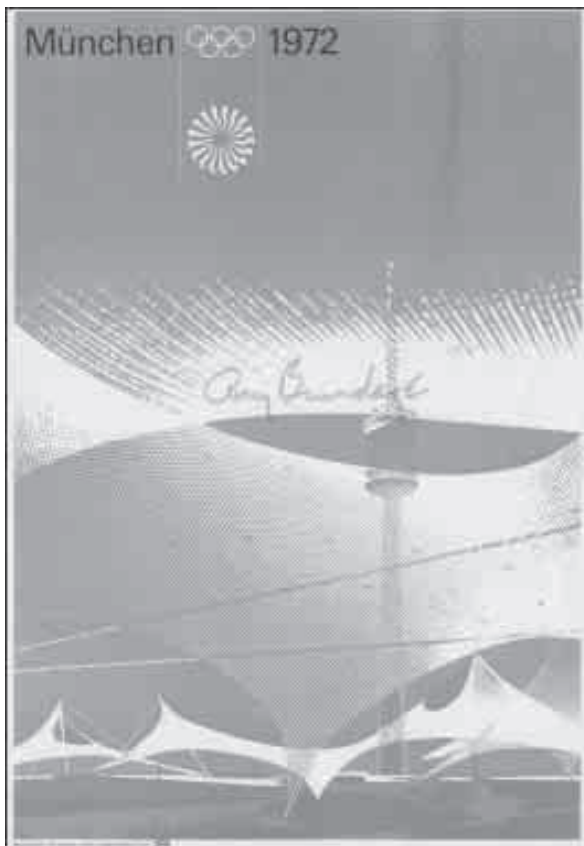
Los 1519 A, BRUNDAGE



Los 1523 R. CARACCIOLA



Los 1521 M. BULLA



Los 1520 A. BRUNDAGE



Los 1522 R. CARACCIOLA



Los 1524 C. COLLEDGE

*Handwritten text in French, likely a letter or document, with some ink bleed-through from the reverse side.*

*Handwritten text in French, continuing the letter or document, with some ink bleed-through from the reverse side.*

Los 1526 P. de COUBERTIN

*Handwritten text in French, possibly a list or notes, with some ink bleed-through from the reverse side.*

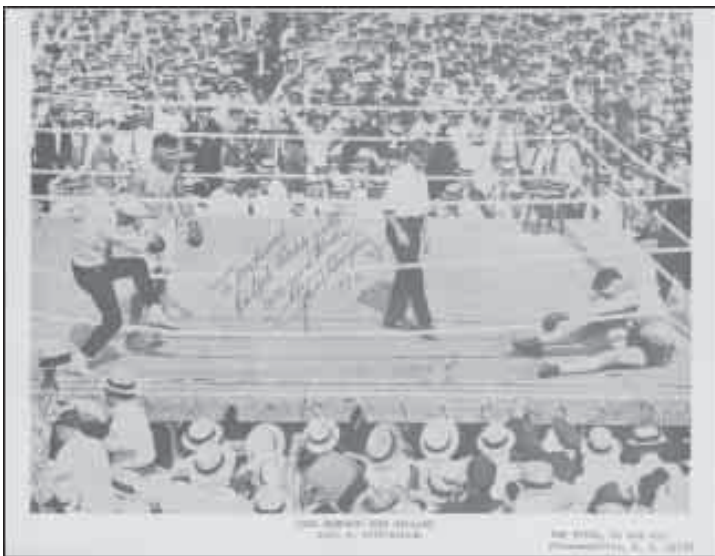
Los 1534 HERTHA BSC

*Handwritten signature or name in cursive script.*

Los 1530 G. FARINA



Los 1528 J. DI MAGGIO



Los 1527 J. DEMPSEY



Los 1525 F. COPPI

| Los-Nr. | Sport  | EUR    |
|---------|--|--------|
| 1526    | <b>COUBERTIN, Pierre Baron de</b> (1863 - 1937), frz. Pädagoge, Begründer der modernen Olymp. Spiele (1896), bis 1925 deren Präsident, eigh. Brief (2 S. in 4, Randmängel) mit U. "PC", o. O. u. Dat. (ca. 1929), an einen Freund, über seinen 1896 erschienenen Roman, der nur ein relativer Erfolg war; daß er immer mehr zum Pantheisten und Altruisten wird; möchte ihm einige Artikel zusenden, die seinen Wechsel vom bürgerlichen Olympiarismus zum proletarischen Olympiarismus darlegen; beschäftigt sich zur Zeit sehr mit Albert Thomas, der sehr interessant ist, geistig und charaktermäßig. - Siehe Abb. | 650, - |
| 1527    | <b>DEMPSEY, Jack</b> (1895 - 1983), amerik. Box-WM im Schwergewicht 1919-26, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Jahr (1970) auf Foto (Druck, ca. 21 x 28, Oberrand etwas beschnitten), das ihn bei seinem erfolgreichen Kampf um die WM im Schwergewicht gegen Jess Willard am 4.7.1919 in Toledo (Ohio) zeigt; historische Aufnahme. - Siehe Abb.   | 170, - |
| 1528    | <b>DI MAGGIO, Joe</b> (1914 - 1999), amerik. Baseballspieler der New York Yankees, war 1954 kurzzeitig mit Marilyn Monroe (1926-1962) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (13 x 10); s. Abb.  | 70, -  |
| 1529    | <b>DONOHUE, Mark</b> (1937 - 1975), amerik. Autorennfahrer, verunglückte 1975 beim Großen Preis von Österreich tödlich, farb. Porträtpostkarte (im Rennwagen sitzend, 14 x 18, leichte Gebrauchsspuren durch Postversand) mit rs. eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug), Hounslow/England, 3.7.1975 (Poststempel)  | 60, -  |
| 1530    | <b>FARINA, Guiseppe "Nino"</b> (1906 - 1966), ital. Autorennfahrer, 1950 erster Weltmeister der Automobilrenngeschichte, e.U. auf kleinem Albumblatt, geschrieben 1957 anläßl. eines Rennens in Indianapolis, mit weiterer e.U. (voller Namenszug) von Elmer GEORGE, dem Besitzer des legendären Indianapolis Motor Speedway, leichte Gebrauchsspuren; selten! - Siehe Abb.  | 500, - |
| 1531    | <b>FERRARI, Enzo</b> (1898 - 1988), ital. Autohersteller, e.U. auf Porträtf. (Halbprofil, 14 x 9) von 1981; s. Abb.  | 100, - |
| 1532    | <b>FLEMING, Peggy</b> (geb. 1948), amerik. Eiskunstläuferin, OS 1968, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ganze Figur, 25 x 20); s. Abb.  | 50, -  |
| 1533    | <b>FORMEL 1</b> , 24 versch., signierte Farbporträtfotos/-postkarten (10 x 15 bis 21 x 15, vereinzelt Repros), darunter ALESI, ANDRETTI, BARRICHELLO, BERGER, BRABHAM, COULTHARD, FRENTZEN, HEIDFELD, IRVINE, PATRESE, PROST, REGAZZONI, ROSBERG sowie M. u. R. SCHUAMCHER   | 150, - |
| 1534    | <b>FUßBALL 1930/1931</b> , Albumblatt (Briefkarte, 9 x 14) mit 15 eigh. Namenszügen von Spielern von <b>Hertha BSC</b> , dem Deutschen Meister jener Jahre, darunter die Nationalspieler Paul GEHLHAAR (1905-1968), Willi KIRSEI (1903-1963), Ernst MÜLLER (1901-?), Hans RUCH (1898-1947), "Hanne" SOBEK (1900-1989) u. Willy VÖLKER (1906-1945); selten! - Siehe Abb. u. auch Los 1557   | 100, - |
| 1535    | <b>FUßBALL 1958</b> , Ansichtspostkarte aus Sofia mit eigh. Grußzeilen u. U. von Masseur Erich DEUSER (1910-1993) u. weiteren 16 eigh. Namenszügen, darunter die Trainer HERBERGER u. SCHÖN sowie die Nationalspieler ERHARD, HALLER, MORLOCK (1925-1994), SCHNELLINGER, SEELER u. SZYMANIAK   | 50, -  |
| 1536    | <b>HARY, Armin</b> (geb. 1937), dt. Leichtathlet, zweifacher OS 1960, e.U. auf privatem Porträtf. (9 x 13); s. Abb.  | 50, -  |
| 1537    | <b>HERBERGER, Josef "Sepp"</b> (1897 - 1977), dt. Fußball-Reichs-/Bundestrainer, eigh. Albumblatt (in 4) mit farb. Porträttdruck (Brustbild, 12 x 10), "Fussball - ein Stück Leben! Sepp Herberger, 14. 12.74"; in dieser Form selten! - Siehe Abb.  | 75, -  |
| 1538    | <b>IHBE, Ernst</b> (1913 - ?), dt. Radrennfahrer, OS im Tandemsprint 1936 (mit Carl "Carly" Lorenz), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1544  | 70, -  |



Los 1532 P. FLEMING



Los 1531 E. FERRARI



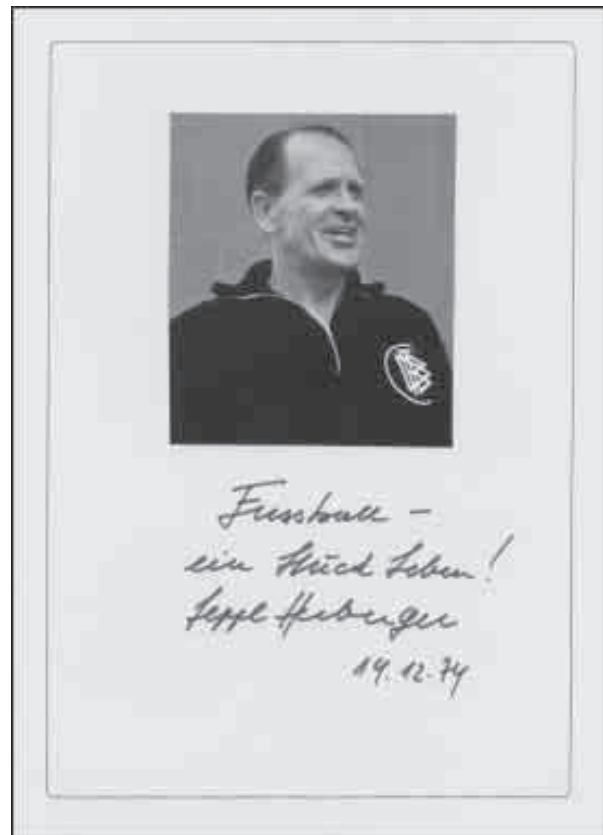
Los 1536 A. HARY



Los 1538 E. IHBE



Los 1539 E. KLUGE



Los 1537 J. HERBERGER



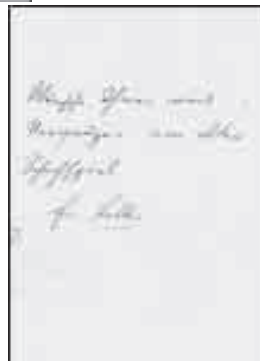
Los 1540 H. LANG u. H.H. HARTMANN



Los 1544 C. LORENZ



Los 1543 S. LENGLEN



Los 1541 E. LASKER



Los 1547 MUHAMMAD ALI



Los 1546 MUHAMMAD ALI



Los 1545  
MOTORRADRENNSPORT  
der 50er Jahre



Los 1548 H.P. MÜLLER

| Los-Nr. | Sport   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1539    | <b>KLUGE, Ewald</b> (1909 - 1964), dt. Motorradrennfahrer, fuhr auf DKW, EM 1938 u. 1939 in der 250ccm-Klasse, viermaliger Deutscher Meister, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, leichte Gebrauchsspuren), als Postkarte (mit eigh. Adresse) gelaufen, Chemnitz, 31.8.1937 (Poststempel). - Beiliegend sein Buch "Ewald Kluge - Taxifahrer, Avussieger, Europameister", Sportverlag Berlin 1953, 3. unveränderte Aufl., 41.-55. Tsd.; s. Abb.   | 50, -  |
| 1540    | <b>LANG, Hermann</b> (1909 - 1987), dt. Autorennfahrer, 1934-54 Mercedes-Werksfahrer, gewann u.a. 7 Grand Prix-Rennen (Avus, 1937, Tripolis 1937-39, Frankreich, Belgien u. Schweiz, 1939) und im Eifelrennen (1939), e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Aufn. Lang-Kurz, Stuttgart, M.-B. Karte Nr. 115). - Beiliegend Porträtf. (wie vor, M.-B. Karte Nr. 111) mit e.U. von Hans Hugo HARTMANN; s. Abb.   | 75, -  |
| 1541    | <b>LASKER, Emanuel</b> (1868 - 1941), dt. Schachspieler gewann 1894 den Weltmeistertitel von Wilhelm Steinitz und verlor ihn erst 1921 gegen José Raoul Capablanca, eigh. Postkarte (Gebrauchs- u. Montagespuren) an einen Herrn in Düsseldorf aus München vom 8.9.1908, "Wünsche Ihnen viel Vergnügen am alten Schachspiel. Em. Lasker"; selten! - Siehe Abb.  | 150, - |
| 1542    | <b>LEICHTATHLETIK</b> , Album mit ca. 70 versch., signierten Porträtfotos/-postkarten, kleinen Albumblättern etc. (in Fotoecken), darunter S. AOUITA, B. BEAMON, W. BORSOW, S. BUBKA, O. DAVIS, F. GRIFFITH-JOYNER, J. HEINE, Ben JOHNSON, P. MENNEA, E. MOSES, R. MOTA, R. POWARNIZIN, Wilma RUDOLPH, S. SIMEONI, D. STONES, I. SZEWINSKA, D. THOMPSON, L. VIRÉN u. E. ZÁTOPEK   | 120, - |
| 1543    | <b>LENGLEN, Suzanne</b> (1899 - 1938), frz. Tennisspielerin, Wimbledon-Siegerin 1919-25 (außer 1924), 1920 zweifache OS u. Olympia-Dritte, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfotodruck (Wettkampfszene, 9 x 8, in Passepartout); in dieser Form selten! - Siehe Abb.   | 400, - |
| 1544    | <b>LORENZ, Carl "Carly"</b> (1913 - 1991), dt. Radrennfahrer, OS im Tandemsprint 1936 (mit Ernst Ihbe), e.U. "Carly Lorenz" auf Porträtf. (im Nationaltrikot, auf dem Rad sitzend, 14 x 9); s. Abb. u. auch Los 1538  | 70, -  |
| 1545    | <b>MOTORRADRENNSPORT der 50er Jahre</b> , 5 private u. 1 "NSU"-Porträtf. (die 5 Privataufnahmen, ca. 14 x 9, von H. Gärtner, Hofgeismar) mit je e.U. (meist voller Namenszug) von H. BALTISBERGER (beiliegend unsign. privates Porträtf. ), Wilhelm HOFMANN, Bernhard HUSER, Rudi KNEES, Ludwig KRAUS und Walter ZELLER. - Beiliegend 10 unsignierte Privataufnahmen der Vorgenannten und 15 unsignierte Privatfotos (ca. 10 x 7) vom Eilenriede-Rennen 1951 in Hannover; s. Abb.   | 180, - |
| 1546    | <b>MUHAMMAD ALI, eigtl. Cassius Clay</b> (geb. 1942), amerik. Box-WM im Schwergewicht 1964-67 u. 1974-79, OS 1960, eigh. Albumbl. (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit 2 kleinen Zeichnungen (Weltkugel u. Boxring), Widmg., U. (voller Namenszug), Dat., 22.2.1990, u. Text "Three times Heavy Weight Champion of the WORLD. After me there will NEVER BE ANOTHER. The greatest BOXER of all Time"; s. Abb.  | 130, - |
| 1547    | <b>MUHAMMAD ALI, eigtl. Cassius Clay</b> , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt(post)karte (Brustbild, 14 x 9, Aufn. H. Bingham); s. Abb.  | 60, -  |
| 1548    | <b>MÜLLER, Hermann Paul</b> (1909 - 1976), dt. Auto- u. Motorradrennfahrer, Werksfahrer bei Auto-Union (ab 1937), Victoria u. NSU, 1939 Sieger im Automobil-GP von Frankreich, 1955 Motorrad-WM (250 ccm), stellte mehrere Weltrekorde auf, 2 versch. private Porträtf. (9 x 6, Aufn. H. Gaertner, Schöneberg, 1938/39) mit je e.U. "Hermann Müller" aus damaliger Zeit. - Beiliegend 2 unsignierte Porträtf. (Privataufnahme mit T. Nuvolari, 6 x 9, bzw. bei einem Motorradrennen, 14 x 9, ca. 1950); s. Abb.                           | 100, - |
| 1549    | <b>NURMI, Paavo</b> (1897 - 1973), finn. Leichtathlet, der in den 20er Jahren als Mittel-u. Langstreckenläufer neue Maßstäbe setzte, neunfacher OS 1920, 1924 u. 1928, e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur) auf Karte (8 x 12), zus. mit reprod. Foto (10 x 17), das ihn beim 10000m-Lauf bei den VIII. Olympischen Spielen 1924 (Paris) zeigt, auf Albumbl. (in 4, in Fotoecken, aufgezogen). - Beiliegend 2 ähnlich gestaltete Albumblätter mit je e.U. auf Karten der Medaillengewinner 1924, Arthur PORRITT u. Edwin WIDE; s. Abb. | 150, - |



**Los 1549 P. NURMI**



**Los 1552 F. PORSCHE**



**Los 1551 G. PARENT**



**Los 1555 M. SCHMELING**



| Los-Nr. | Sport   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1550    | <b>OLYMPISCHE SOMMERSPIELE 1936</b> , 10 Porträtfotos/-postkarten (Repros, versch. Formate) mit je e.U. (meist voller Namenszug) der Olympiasieger/Medaillengewinner Ibolya CSÁK, Tilly FLEISCHER, Martha GENENGER, Max HOFMEISTER, Elfriede KAUN, Leni LOHMAR, Ilona MADARY, Karl STEINHUBER, Anni STEUER u. Ondina VALLA; siehe auch Los 130  | 100, - |
| 1551    | <b>PARENT, Georges</b> (1885 - 1918), früh verstorbener frz. Radrennfahrer, WM der Profisteher 1909-11, fuhr u.a. 1908 einen Stundenweltrekord mit Schrittmacherführung von 80,946 km, e.U. "G. Parent" auf Porträtpostkarte (mit Rennrad u. Mütze, die sein Erkennungszeichen wurde, 14 x 9, Verlag ND Photo, Nr. 443) vom 14.8.1908 (? , Poststempel); Gebrauchsspuren infolge Postversands. - Beiliegend Fotokopie des Eintrags vom Standesamt Germain en Laye mit Lebensdaten und Angaben zum Tod Parents, der im dortigen Krankenhaus den Folgen einer Virusgrippe erlag; s. Abb.  | 200, - |
| 1552    | <b>PORSCHÉ, Ferdinand "Ferry"</b> (1909 - 1998), österr. Autopionier u. Sportwagenhersteller, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 17 x 12, Werkfoto Porsche). - Beiliegend rs. signiertes Porträtf. (Brustbild, 12 x 8) von 1990 seines Sohnes Ferdinand Alexander PORSCHE (geb. 1935), Designer der Porsche 911 u. 904; s. Abb.   | 65, -  |
| 1553    | <b>RADSPORT 1950/1953</b> , 2 eindrucksvolle Porträtf. (Brustbilder, ca. 23 x 17, Aufn. Bertazzini/Turin bzw. Baccarini/Mailand) in tadelloser Erhaltung mit je e.U., langer Widmg. u. Dat., 6.11.1953 bzw. 1.12.1950, der schweiz. Radrennfahrer <b>Ferdy KÜBLER</b> (geb. 1919), Tour de France-Sieger 1950, Straßen-WM 1951 sowie Tour de Suisse-Sieger 1942/1948/1951, und <b>Oscar PLATTNER</b> (1922-2002), vielfacher schweiz. Meister, Sprint-WM auf der Bahn 1946 bei den Amateuren u. 1952 bei den Profis, 1966-82 Nationaltrainer.- Beiliegend Porträtpostkarte Plattners mit e.U. (voller Namenszug), Zürich, 26.1.1950 (Poststempel), dankt einem Berliner Radsportbegeisterten für seine großzügige Spende; s. Abb. | 70, -  |
| 1554    | <b>SCHMELING, Max</b> (geb. 1905), dt. Boxer, WM im Schwergewicht 1930-31 u. 1936, e.U. (voller Namenszug, 30er Jahre) auf schöner Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, Aufn. Carstensen, Bergedorf bei Hamburg, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.   | 50, -  |
| 1555    | <b>SCHMELING, Max - Anny ONDRA</b> , schönes Porträtf. (14 x 9, Aufn. Ströminger), "Ross"-Verlag, A1013/1, mit je e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend 2 unsignierte Pressefotos (13 x 18, Associated Press, 1939, und 18 x 24, Carl Schütze, Hamburg) von Max Schmeling und "Illustrierter Film-Kurier" Nr. 1446 "Max Schmeling siegt über Joe Louis"; s. Abb. und auch Los 130   | 85, -  |
| 1556    | <b>SCHMIDT, Otto</b> (1896 - 1964), dt. Jockey, gewann alle klassischen Rennen, Deutscher Champion 1912-20, 1922-24, 1926-28, 1936-37, 1939-41 und 1944, insgesamt 2218 Siege, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (auf seinem Pferd "Ticiano" sitzend, 9 x 14, Verlag Menzendorf, Berlin). - Beiliegend Foto (13 x 18, N.W.B.Z., Oberhausen) vom Deutschen Derby 1950; s. Abb.   | 60, -  |
| 1557    | <b>SOBE(C)K, Hans "Hanne"</b> (1900 - 1989), dt. Fußballnationalspieler von Hertha BSC, e.U. "Hanne Sobek" (Bleistift) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Photochemie Berlin, ca. 1930, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1534  | 60, -  |
| 1558    | <b>SPORTLER, versch. Disziplinen</b> , über 60 signierte Porträtfotos, -postkarten, Albumblätter etc., darunter B. BECKER, L. BELUSOWA./O. PROTOPOPOW, S. BUBKA, Ch. EVERT, St. GRAF, S. HERBERGER, B. HINAULT, E. HOLYFIELD, G. KILIAN, I. LENDL, Sugar R. LEONARD, Carl LEWIS, E. MERCKES, B. RUUD, G. SABATINI u. H. SCHÖN   | 120, - |
| 1559    | <b>STUHLFAUTH, Heinrich "Heiner"</b> (1896 - 1966), legendärer dt. Fußballnationaltorwart des 1. FC Nürnberg, e.U., Widmg. u. Datum, "Zur Erinnerung meinem lieben Sportfreund gewidmet. Heiner Stuhlfauth, 5.X.(19)29", auf farb. Porträtpostkarte (im Torwardress mit Mütze u. Ball nach Gemälde von L. Köhn 1923, 14 x 9, kleinere Gebrauchs-/Alttersspuren); selten aus seiner aktiven Zeit als Fußballspieler! - Siehe Abb.  | 70, -  |



Los 1553 F. KÜBLER u. O. PLATTNER



Los 1556 O. SCHMIDT



Los 1554 M. SCHMELING



Los 1557 H. SOBEK



Los 1560 F. SZEPAN



Los 1559 H. STUHLFAUTH



Los 1564 J. WEISSMÜLLER

| Los-Nr. | Sport   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1560    | <b>SZEPAN, Fritz</b> (1907 - 1974), dt. Fußballnationalspieler des F.C. Schalke 04, begründete mit seinem Schwager Ernst Kuzorra (1905-1990) den Ruhm der "Knappen" und den "Schalker Kreisel", Fotopostkarte "F.C. Gelsenkirchen-Schalke 04 ..." als "erster Großdeutscher Meister" (1939) mit rs. eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug) sowie Vermerk von fremder Hand, "Freundschaftsspiel der Mannschaft 622 gegen Schalke für die Winterhilfe Anfang Dezember - 12 zu 3 verloren", leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. | 75, -  |
| 1561    | <b>TENNIS</b> , Farbplakat (84 x 59 cm) vom Davis Cup-Endspiel Deutschland gegen Schweden (3:2) in Stuttgart, Schleyer-Halle, 15.-17.12.1989, mit je eigh. Namenszug von Boris BECKER, Eric JELEN, Patrick KÜHNEN u. Carl-Uwe STEEB; s. Abb. unten  | 100, - |
| 1562    | <b>TENNIS</b> , 2 farb. Privatporträtf. (20 x 25 u. 26 x 17) mit je e.U. der amerik. Tennisspielerinnen Serena u. Venus WILLIAMS  | 100, - |
| 1563    | <b>TYSON, Mike</b> (geb. 1966), amerik. Berufsboxer, ehemal. WM im Schwergewicht, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild mit verschränkten Armen, 25 x 20)   | 80, -  |
| 1564    | <b>WEISSMULLER, Johnny</b> (1904 - 1984), amerik. Schwimmer, fünffacher OS 1924 u. 1928, als Schauspieler beliebter "Tarzan"-Darsteller, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (ganze Figur, 14 x 9); s. Abb.  | 150, - |



☞ Es folgt: Widmungsexemplare - Signierte Bücher ☞

| Los-Nr. | Widmungsexemplare - Signierte Bücher  | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1565    | <b>ADENAUER, Konrad</b> (1876 - 1967), Bundeskanzler 1949-63, e.U. u. Dat., 3.2.1967, auf dem Innentitel der Erstausgabe seiner "Erinnerungen 1953-1955", Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1966. Mit Schutzumschlag in etwas kleinerem Format als dem vorliegenden Band; s. auch die Lose 61 u. 156  | 150, - |
| 1566    | <b>BECHER, Johannes R.</b> (1891 - 1958), dt. Schriftsteller u. Politiker, Verfasser des Textes der Nationalhymne der DDR, e.U. auf dem leicht gebräunten Vorsatzblatt seines Tagebuches von 1950 "Auf andere Art so große Hoffnung", Aufbau-Verlag, Berlin 1951, ohne Schutzumschlag   | 60, -  |
| 1567    | <b>BUSH, George</b> (geb. 1924), 41. Präsident der USA 1989-93, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Buches "All The Best, George Bush" ("My Life in Letters and Other Writings"), Scribner, New York 1999, EA. - Beiliegend Widmungsexemplar der Erstausgabe "Standing Firm" ("A Vice-Presidential Memoir"), HarperCollins, New York 1994, von <b>Dan QUAYLE</b> (geb. 1947), US-Vizepräsident 1989-93  | 100, - |
| 1568    | <b>CARTER, Jimmy</b> (geb. 1924), 39. Präsident der USA 1977-81, Friedensnobelpreisträger 2002, e.U. (voller Namenszug) u. U. seiner Ehefrau Rosalynn Carter auf Karte, aufgezogen auf Vorsatzblatt ihres gemeinsam verfaßten Buches "Everything to Gain" ("Making the Most of the Rest of Your Life"), Random House, New York 1987, EA   | 90, -  |
| 1569    | <b>CHANSON</b> , 2 signierte Memoirenbände in Erstausgaben von <b>Charles AZNAVOUR</b> "Aznavour über Aznavour" (DVA Stuttgart 1971, ohne Schutzumschlag) u. <b>Juliette GRÉCO</b> "Ich bin, die ich bin" (Scherz Verlag, Bern, München, Wien 1983); s.auch die Lose 473, 497, 527 u. 528   | 55, -  |
| 1570    | <b>FRISCH, Max</b> (1911 - 1991), schweiz. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1958, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz "Jan. 1987" auf dem Vorsatzblatt von "Homo faber", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1957, Band 87 der Bibliothek Suhrkamp, 461.-464. Tsd. 1985; s. auch Los 414   | 60, -  |
| 1571    | <b>GEIBEL, Emanuel</b> (1815 - 1884), dt. Dichter, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) u. Widmg., "Seinem Freunde B.W. Hensen", auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Die Loreley" ("Dem Andenken Felix Mendelssohn-Bartholdy's"), Carl Rümpler, Hannover 1861, Halbleder der Zeit mit kleiner Rückenvergoldung, Gebrauchsspuren; s. auch Los 339  | 140, - |
| 1572    | <b>GORBATSCHOW, Michail</b> (geb. 1931), russ. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreisträger 1990, e.U. sowie eigh. Namenszüge von <b>Raissa GORBATSCHOWA</b> (1932-1999) u. <b>Hannelore KOHL</b> (1933-2001) auf dem Innentitel seines Buches "Perestroika" ("Die zweite russische Revolution"), Verlag Droemer Knaur, München 1987, ergänzte Auflage; s. auch die Lose 254 u. 255 | 200, - |
| 1573    | <b>GORBATSCHOW, Michail</b> , e.U., Zitat u. Dat., 27.8.2002, auf dem Vorsatzblatt der Taschenbuchausgabe seines Buches "Über mein Land" ("Rußlands Weg ins 21. Jahrhundert"), Ullstein Taschenbuchverlag, München 2002, 1. Auflage   | 120, - |
| 1574    | <b>GRASS, Günter</b> (geb. 1927), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1965, Nobelpreisträger der Literatur 1999, eigh. Spruch, "Das Wunder in Neuauflage", u. U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Ein Schnäppchen namens DDR" ("Letzte Reden vorm Glockengeläut"), Luchterhand Literaturverlag, Frankfurt/Main, November 1990; s. auch Los 342  | 60, -  |
| 1575    | <b>GUILLÉN, Nicolás</b> (1902 - 1989), kuban. Schriftsteller, einer der Hauptvertreter der Negerlyrik in spanischer Sprache, e.U., O. u. Dat., "La Hab(ana), Mayo 26/64", auf dem Vorsatzblatt seines Gedichtbandes "Tengo", Universidad Central de las Villas, Havanna 1964, EA  | 75, -  |

| Los-Nr. | Widmungsexemplare - Signierte Bücher   | EUR      |
|---------|--|----------|
| 1576    | <b>HEANEY, Seamus</b> (geb. 1939), irischer Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1995, "für ein Werk von lyrischer Schönheit und ethischer Tiefe, das die Wunder des Alltags und die lebendige Vergangenheit hervorhebt", e.U. (voller Namenszug) in Taschenbuchausgabe "Seamus Heaney" von Neil Corcoran, Faber & Faber Student Guides, London 1986, Text mit einigen Bleistiftmarkierungen   | 50, -    |
| 1577    | <b>HELLER, Joseph</b> (1923 - 1999), amerik. Schriftsteller, schrieb u.a. den Roman "Catch-22" (1961), der ihn neben seinem Vorbild Norman Mailer zu einem der bekanntesten zeitgenöss. Kriegsromanautoren der USA machte, e.U. (voller Namenszug) in limitierter Erstausgabe (Nummer 170/250, in Schuber) seines Buches "Picture This", G.P. Putnam's Sons, New York 1988   | 55, -    |
| 1578    | <b>HITLER, Adolf</b> (1889 - 1945), Reichskanzler 1933-45, e.U. auf dem Vorsatzblatt, unter handschriftlichem Vermerk des Bayreuther Festspiel-Fotografen Werner Weirich, "Zur Erinnerung an Bayreuth 1933. Juni bis August", von "Mein Kampf", blaue Ganzleinen-Ausgabe im Schuber, Verlag Franz Eher Nachfolger, München 1933, 33. Aufl., 448. Tsd. - W. Weirich hatte Wieland Wagner, mit dem er freundschaftlich verbunden war, gebeten, seinen Eintrag von Hitler, während dessen Aufenthaltes in "Haus Wahnfried", als Gast der Familie Wagner unterzeichnen zu lassen; selten in dieser Form!<br>- Siehe auch die Lose 103 u. 104 | 1.800, - |
| 1579    | <b>HOBBACH, Friedrich</b> (1894 - 1980), General der Infanterie, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 28.4.1977, auf dem Innentitel seines Buches "Zwischen Wehrmacht und Hitler" (1934-1938), Wolfenbütteler Verlagsanstalt, Wolfenbüttel u. Hannover 1949  | 80, -    |
| 1580    | <b>HUGHES, Langston</b> (1902 - 1967), afro-amerik. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, sein Anliegen war die Identifikationsfindung der Schwarzen in den Vereinigten Staaten, lange eigh. Widmg. (Name des Gewidmeten von fremder Hand hinzugefügt), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berl., 28.9.1964, auf dem Vorsatzblatt des Gedichtsbandes "Afrika singt" ("Eine Auslese neuer afro-amerikanischer Lyrik"), F.G. Speidel'sche Verlagsbuchhandlung, Wien u. Leipzig, ohne Jahr; Gebrauchsspuren. - Mit einer weiteren eigh. Widmg., U., O. u. Datum von L. Hughes auf Seite 60 mit seinem Gedicht "Hausknecht"                 | 60, -    |
| 1581    | <b>JANDL, Ernst</b> (1925 - 2000), österr. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1984, eigh. Gedicht, "zu dir / mich schauen / ich / ging / und meine / ich träume", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Wien, 25.5.2000", auf dem Innentitel seines Gedichtbandes "Laut und Luise", Philipp Reclam jun., Stuttgart 1976; s. auch Los 364   | 70, -    |
| 1582    | <b>JÜNGER, Ernst</b> (1895 - 1998), dt. Schriftsteller, eigh. Zitat, "... in den Städten wird es kühler; ein Hauch von Luxus und Heiterkeit zieht ein", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Wilflingen, 1. XI. 1985", auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Buches "Eine gefährliche Begegnung", Klett-Cotta, Stuttgart 1985; s. auch Los 367  | 100, -   |
| 1583    | <b>KESSEL, Martin</b> (1901 - 1990), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Essayist, Georg-Büchner-Preis 1954, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Erzählbandes "Eskapaden", Hermann Luchterhand Verlag, Darmstadt, Berlin-Spandau, Neuwied 1959, Seiten leicht gebräunt, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren, EA  | 50, -    |
| 1584    | <b>KIPPHARDT, Heinar</b> (1922 - 1982), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Bonn, 23.9.1976, auf dem Vorsatzblatt seines Romans "März", AutorenEdition/C. Bertelsmann Verlag, München, Gütersloh, Wien 1976, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren, EA   | 50, -    |



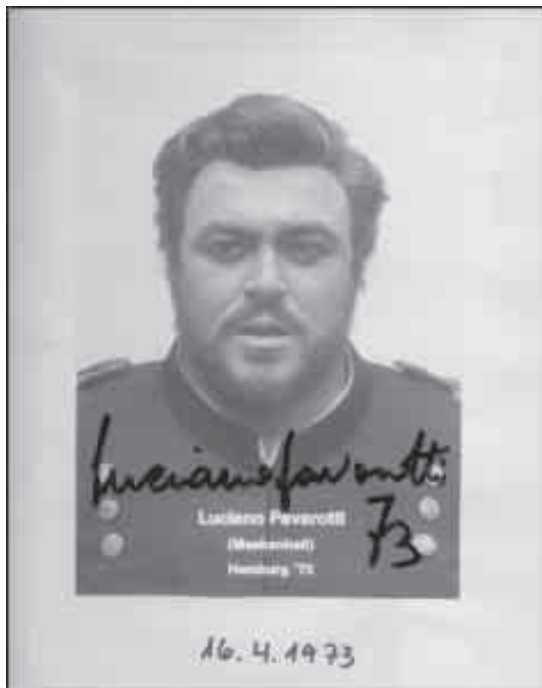
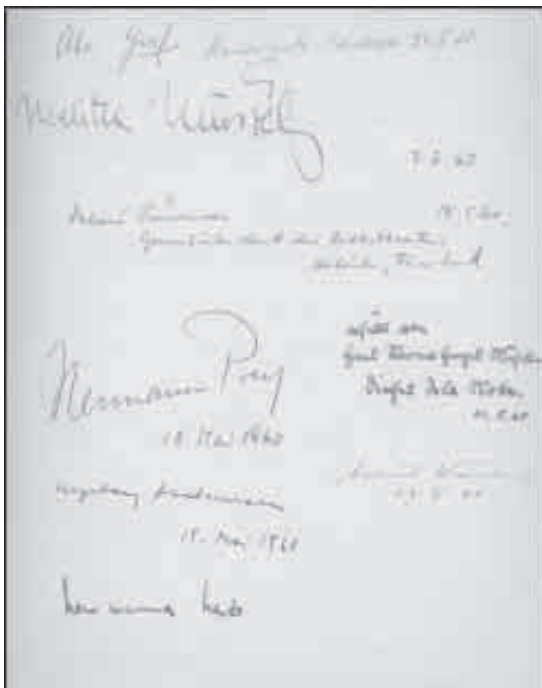
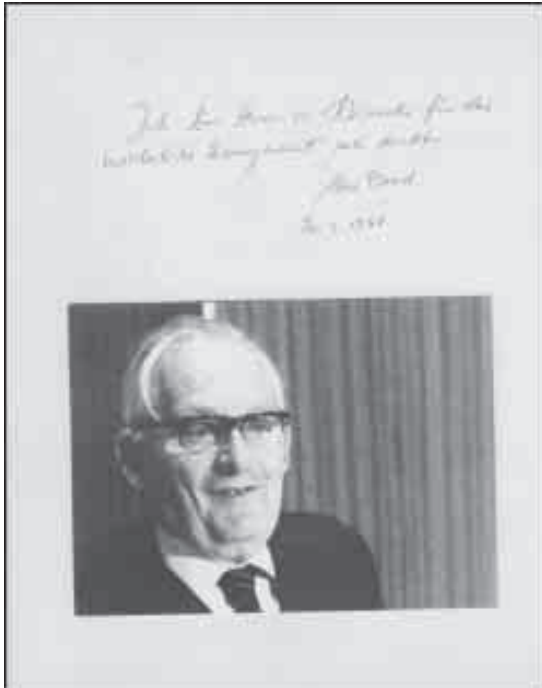
| Los-Nr. | Widmungsexemplare - Signierte Bücher   | EUR    |
|---------|--|--------|
| 1585    | <b>KOLLO, Willi</b> (1904 - 1988), dt. Komponist, Librettist u. Verleger, Sohn des Komponisten Walter Kollo (1878-1940), e.U. (voller Namenszug), lange Widmg. u. Dat., 20.5.1981, auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Der Krieg geht morgen weiter" ("oder Die Kunst zu überleben"), Zeitbuch Verlag, Berlin 1970, EA   | 50, -  |
| 1586    | <b>KUNZE, Reiner</b> (geb. 1933), dt. Schriftsteller u. Lyriker, eigh. Gedicht "Selbstmord", "Die letzte aller türen / Doch nie hat man / an alle schon geklopft", Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 13.11.1986, auf dem Vorsatzblatt seines Gedichtbandes "zimmerlautstärke", Fischer Taschenbusch Verlag, Frankfurt/Main 1972, 86.-90. Tsd.: März 1984. - Beiliegend Widmungsexemplar Prosabandes "Die wunderbaren Jahre", Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt/Main 1978, 341.-350. Tsd.: Juli 1986   | 60, -  |
| 1587    | <b>LORENZ, Konrad</b> (1903 - 1989), österr. Verhaltensforscher, Nobelpreisträger der Medizin 1973, e.U. (voller Namenszug), Widmg., "Herrn Kollegen Raffeis mit freundlichen Grüßen", u. Zusatz, "Weihnachten 1972", auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Das sogenannte Böse" ("Zur Naturgeschichte der Agression"), Dr. G. Borotha-Schoeler Verlag, Wien 1963, 26.-29. Auflage 1971, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. auch Los 1401  | 50, -  |
| 1588    | <b>MILLER, Arthur</b> (geb. 1915), amerik. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) in der Jubiläumsausgabe anlässlich des 50. Jahrestages der Veröffentlichung seines wohl bekanntesten Theaterstückes "Death Of A Salesman", Penguin Books, New York 1999   | 90, -  |
| 1589    | <b>NIN, Anais</b> (1914 - 1977), amerik. Schriftstellerin, wurde durch ihre Tagebücher bekannt, war ab 1931 mit Henry Miller befreundet, e.U. (voller Namenszug) u. lange Widmg. auf dem Vorsatzblatt ihres Romans "The Four-Chambered Heart", Swallow Press, Chicago 1959   | 65, -  |
| 1590    | <b>PICARD, Max</b> (1888 - 1965), schweiz. Schriftsteller u. Philosoph, e.U. (voller Namenszug), 13.1.1952, auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Das Menschengesicht", Eugen Rentsch Verlag, Erlenbach-Zürich 1947, 5. Aufl., 12.-14. Tsd., Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren  | 50, -  |
| 1591    | <b>RUSHDIE, Salman</b> (geb. 1947), brit. Schriftsteller indischer Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Romans "The Moor's Last Sigh", Jonathan Cape, London 1995, EA; s. auch Los 398  | 70, -  |
| 1592    | <b>SARAH ("Fergie"), Herzogin von York</b> (geb. 1959), e.U. "Sarah" auf dem Innentitel der Erstausgabe ihrer Biographie "My Story" (mit Jeff Coplon), Simon & Schuster, London 1996   | 60, -  |
| 1593    | <b>SCHLUSNUS, Heinrich</b> (1888 - 1952), der bedeutendste u. populärste dt. Bariton seiner Epoche, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 7.5.1937, auf dem Vorsatzblatt seiner 1935 im Selbstverlag erschienenen Biographie "Plaudereien um Heinrich Schlusnus"; s. auch Los 808   | 50, -  |
| 1594    | <b>SCHRIFTSTELLER</b> , 12 signierte, teils auch gewidmete Bücher, darunter Bruno BREHM "Die weiße Adlerfeder" (R. Piper Verlag, 1937), Svend FLEURON "Die Brandgänse" (E. Diederichs Verlag, EA 1937), Hanns JOHST "Mutter ohne Tod" (A. Langen/G. Müller Verlag), Wilhelm SCHÄFER "Die Fahrt in den Heiligen Abend" (wie vor, 1939), Jakob SCHAFFNER "Der Luftballon" (C. Schönemann Verlag, EA 1936), Heinz STEGUWEIT "Frohes Leben" (A. Langen/G. Müller Verlag, 1938) u. Heinrich ZERKAULEN "Kriegsfreiwilliger von anno 14" (L. Oehmigke's Verl.-Buchhandlung, 1937); unterschiedl. Erhaltung, meist mit Besitzereintrag u. aufgeklebtem Porträt des Schriftstellers | 100, - |
| 1595    | <b>SPÄTE, Wolfgang</b> (1911 - 1997), Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Buches "Der streng geheime Vogel (Me 163)", Verlag für Wehrwissenschaften, München 1983, 2. Auflage 1988  | 60, -  |
| 1596    | <b>SPEER, Albert</b> (1905 - 1981), Architekt, Rüstungsminister unter Hitler, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seiner "Spandauer Tagebücher", Verlag Ullstein, Frankfurt/Main, Berlin, Wien, 1. Aufl., August 1975, Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren  | 50, -  |

| Los-Nr. | Widmungsexemplare - Signierte Bücher  | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1597    | <b>STOLZ, Robert</b> (1880 - 1975), österr. Operetten- u. Liederkomponist, e.U. (voller Namenszug), lange Widmg., "To my dear friend ...", O., Monat u. Jahr, "Vienna, December 1948", auf dem Innentitel des Buches "Im 3/4 Takt durch die Welt" ("Ein Lebensbild des Komponisten Robert Stolz") von Gustav Holm, Ibis-Verlag, Linz/Pittsburgh/Wien 1948; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 652 | 65, -  |
| 1598    | <b>TAU, Max</b> (1897 - 1976), dt. Schriftsteller, emigrierte 1938 nach Norwegen, 1950 erster Friedenspreisträger des Deutschen Buchhandels, 2 signierte Erstausgaben seiner Autobiografien "Das Land, das ich verlassen mußte" (1961) und "Ein Flüchtling findet sein Land" (1964), jeweils Hoffmann und Campe Verlag Hamburg  | 50, -  |
| 1599    | <b>THATCHER, Margaret</b> (geb. 1925), Premiermin. von Großbritannien 1979-90, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt von "Downing Street No. 10 - Die Erinnerungen", Econ Verlag, Düsseldorf 1993, dt. Erstausgabe   | 50, -  |
| 1600    | <b>TOWNSEND, Peter</b> (1914 - 1995), brit. Jagdflieger des II. WK, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Duell der Adler" ("Die R.A.F. gegen die Luftwaffe"), Govers Krüger Stahlberg Verlag, Stuttgart 1970, EA   | 50, -  |
| 1601    | <b>VARGAS LLOSA, Mario</b> (geb. 1936), peruan. Schriftsteller, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1996, 2 im Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main, erschienene Romane "Lob der Stiefmutter" (1989, 4. Aufl.) u. "Tante Julia und der Kugelschreiber" (1985, 2. Aufl.) mit je e.U., O., Monat u. Jahr, London, Februar 2000, auf dem Vorsatzblatt   | 70, -  |
| 1602    | <b>WEIZSÄCKER, Carl Friedrich und Richard von</b> , Widmungsexemplar "Die Weizsäcker" ("Geschichte einer deutschen Familie") von Martin Wein mit je e.U., O. u. Dat., Starnberg, 25.9.1998, bzw. Berlin, 24.6.1998, von R. von Weizsäcker zusätzl. gewidmet, auf dem Innentitel, Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1988, 4. Aufl. 1989  | 70, -  |
| 1603    | <b>WIESENTHAL, Simon</b> (geb. 1908), österr. Publizist, seit 1961 Direktor des Jüdischen Dokumentationszentrums in Wien, eigh. Motto "Recht nicht Rache" (Titel seines 1988 erschienenen Essaybandes), U., O. u. Dat., Wien, 29.4.2002, auf dem Vorsatzblatt der Biographie "Simon Wiesenthal" von Hella Pick, Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1997, 1. Auflage                                      | 70, -  |
| 1604    | <b>WISSENSCHAFTLER</b> , 3 signierte Bücher von Pascual JORDAN "Wie sieht die Welt von morgen aus?" (P. List Verlag, München 1958), Karl MICKEL "Gelehrtenrepublik" ("Aufsätze und Studien", Reclam-Verlag, Leipzig 1990, 1. Aufl.) u. Carl Friedrich von WEIZSÄCKER "Deutlichkeit" ("Beiträge zu politischen und religiösen Gegenwartsfragen", C. Hanser Verlag, München, Wien 1978)                     | 55, -  |
| 1605    | <b>WOLF, Markus</b> (geb. 1923), dt. Politiker, Geheimdienstchef der DDR 1956-86, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 11.6.1997, auf dem Innentitel seiner Erinnerungen "Spionagechef im geheimen Krieg", List Verlag, München 1997, EA  | 50, -  |
| 1606    | <b>ZIA UL-HAQ, Mohammed</b> (1924 - 1988), Staatspräsident von Pakistan 1978-88, e.U. u. Dat., 22.5.1985 im Bildband "Journey through Pakistan" (in Schuber) von M. Amin, D. Willetts u. G. Hancock, Camerapix Publishers International, Nairobi (Kenya) 1982; s. auch Los 307  | 75, -  |
| 1607    | <b>ZÖBERLEIN, Hans</b> (1895 - 1964), dt. Schriftsteller u. Regisseur, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Der Befehl des Gewissens", Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachfolger, München 1937, 3. Aufl., 51.-70. Tsd.; Gebrauchsspuren   | 50, -  |
| 1608    | <b>ZOLA, Emile</b> (1840 - 1902), frz. Dichter, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf dem Vorsatzblatt von "Le Roman Expérimental", Verlag G. Charpentier, Paris 1887, 6. Auflage mit neuem Einband, Originalumschlag (defekt) liegt bei  | 280, - |

☞ Es folgt: Sammlungen - Konvolute ☞

| Los-Nr. | Sammlungen - Konvolute  | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1609    | <b>GÄSTEBUCH der "Holländischen Kaffeestube", Berlin 1952-1965</b> , mit ca. 70 beschriebenen Seiten (in 4, Einbandrücken defekt), teils mit ganzseitigen Zeichnungen etc., darunter der Grafiker u. Buchschmuckkünstler Marcus BEHMER (8.10.1954, "75 Jahr + 8 Tage alt"), die Autorennfahrer Willy HECKS u. Hans KLENK (2, Avus-Rennen 1952/1953), der Komponist Werner THÄRICHEN, sowie u.a. die Schauspieler Walter GILLER, Trude HESTERBERG (Spruch, 1954), Claus HOLM, Emil SURMANN und Gretl THEIMER   | 150, - |
| 1610    | <b>GESCHICHTE/POLITIK 1800-1930</b> , ca. 80 Autographen (meist eigh. Briefe mit U. und beiliegenden Kurzbiografien) von Staatsmännern, Politikern, Militärs und Adelsfamilien, darunter A.H. Graf ARNIM-BOITZENBURG, K.O. Freiherr von BEAULIEU-MARCONNAY, GFM L. von BLUMENTHAL, E. von BODELSCHWINGH, Kriegsmin. P. BRONSART von SCHELLENDORF, R. Freiherr von DALWIGK zu LICHTENFELS, Königin ELISABETH von Belgien (Umschlag), L. (K.W.) Freiherr von GABLENZ (Foto), Reichspräsident J. KAEMPF (Korrespondenz), die Reichsminister der Weimarer Republik W. KÜLZ, A. NEUHAUS und H. von RAUMER, GFM H. Graf von MOLTKE, Prinz Heinrich XXIV. von REUSS, F.A. von TRÜTSCHLER und Herzog Wilhelm von WÜRTTEMBERG  | 350, - |
| 1611    | <b>GESCHICHTE/POLITIK 1894-1945</b> , 13 signierte Porträtfotos, Bücher etc., darunter Wilhelm FRICK (Postkarte), Kaiserin HERMINE (Porträtfoto, 1937), Hermann KÖHL (Porträt), Konteradmiral SCHUBERT (Urkunde, 1945), Edgar Freiherr von SPIEGEL von und zu Peckelshausen (Buch "Kriegstagebuch 'U 202'", 1917) und Karl SPINDLER (Buch "Das geheimnisvolle Schiff", 1921). - Beiliegend unsigniertes Buch "Jagdflieger Immelmann" (1939) von Hermann Kohl; unterschiedl. Erhaltung   | 180, - |
| 1612    | <b>HAMBURG. KULTURLEBEN 1959-1973</b> , Gästebuch der Buchhandlung an der Staatsoper Hamburg mit 127 beschriebenen Seiten (in 4), teils zusätzlich eingeklebt Porträtfotos, und über 300 eigh. Namenszügen, meist mit Zusätzen, darunter die Komponisten/Dirigenten C. ARRAU (2), K. BÖHM, G. von EINEM, H.W. HENZE, J. KEILBERTH, D. de la MOTTE, W. SAWALLISCH und H. SCHMIDT-ISSERSTEDT, die Opernsänger/-innen Th. ADAM, C. BERBERIAN, E. BERGER, G. BUMBRY, B. CHRISTOFF, P. DOMINGO, J. GREINDL, M. MÖDL, M. MUSZELY, B. NILSSON, L. PAVAROTTI (2, 1x Rollenfotos "Maskenball", 1973), L. POPP, H. PREY, Leonie RYSANEK, V. RUZDAK, A. SILJA, R. STREICH, J. SUTHERLAND (3, 1x mit R. BONYNGE), A. VARNAY und L. WINTERS sowie die Opernregisseure Friedelind u. Wieland WAGNER, die Ballett-Tänzer/-Choreographen G. BALANCHINE, H. KREUTZBERG, H. LANDER, R. NUREJEW und G. TETLY, die Schauspieler/-innen, Regisseure etc. E. FLICKENSCHILDT, H. KÄUTNER, Z. LEANDER, L. LINDTBERG, B. MINETTI, H. QUALTINGER, Romy SCHNEIDER ("Romy Schneider-Meyen"), O.F. SCHUH und P. USTINOV, die Bühnenbildner I. MAXIMOWNA und W. REINKING, die Fotografin R. CLAUSEN sowie die Schriftsteller I. BACHMANN, Max BROD, R. CROTTET, H. DOMIN, R. KINAU, H. WEIGEL und W. WEYRAUCH; ausführliche Teilaufstellung vorhanden. - Siehe Abb. | 500, - |
| 1613    | <b>KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER 1575-1916</b> , 25 Autographen, darunter die Herzöge Joachim Ernst (1575) und Karl Georg Leberecht (1784 und 1787) von ANHALT, Herzog Friedrich Wilhelm von BRAUNSCHWEIG-LÜNEBURG, der "Schwarze Herzog" (Urkunde, 1814), Prinzessin Marie von HANNOVER (eigh. Brief mit U., Gmunden 1881), Herzog Johann Albrecht von MECKLENBURG-SCHWERIN (Brief mit U., 1916), Kaiser Franz Josef I. von ÖSTERREICH (eigh. Adresse an seine Tochter Gisela), Kaiser Wilhelm I. (eigh. Adresse), Kaiserin Augusta (Namenszug), Kaiser Friedrich III. (eigh. Notiz "Autogr.: Sammlung", als Kronprinz), Kaiserin Victoria (Umschlag) und Prinz Heinrich (Umschlag) von PREUßEN, Bernhard III. von SACHSEN-MEININGEN (eigh. Postkarte, 1876, als Erbprinz) und Großherzogin Sophie von SACHSEN-WEIMAR (eigh. Brief); etwas unterschiedl. Erhaltung   | 250, - |





ex Los 1612

| Los-Nr. | <b>Sammlungen - Konvolute</b>   | EUR    |
|---------|---|--------|
| 1614    | <b>POP-MUSIK</b> , 30 Schallplattenhüllen (vereinzelt mit Gebrauchsspuren, beiliegende Singles in optisch gutem Zustand) der 70er/80er Jahre mit eigh. Namenszügen, teils gewidmet, von nationalen u. internationalen Interpreten, darunter George BAKER, R. GILDO, T. HEROLD, HOT CHOCOLATE (5 U.), L. HUMPHRIES, AI JARREAU, Roberta KELLY, A. LEAR, MANFRED MANN'S EARTH BAND (5 U.), MANUELA u. S. QUATRO   | 100, - |
| 1615    | <b>POP-MUSIK etc.</b> , 12 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (15 x 10 bis 25 x 20), darunter Ch. COREA, P. COMO (1913-2001), B. DIDDLEY, FALCO (1957-1998), Connie FRANCIS, T. JONES, G. MORODER, NENA (5 U.) u. T. TURNER  | 100, - |
| 1616    | <b>PROMINENTE</b> , 40 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (meist 15 x 10), darunter Lale ANDERSEN, A. CORDES, H. HOPPE, H. JANKOWSKI, E. KÖTH, A. LEBED, J. MEINRAD, L. RIEFENSTAHL, H. SINDERMANN, R. STOLZ, W. STOPH, F.J. STRAUß u. H. ZACHARIAS; unterschiedl. Erhaltung   | 120, - |
| 1617    | <b>PROMINENTE</b> , 230 signierte Porträtfotos/-postkarten, darunter R. BLACK, W. BRANDT, H. BRÜHL, G. von CZIFFRA, M. DIETRICH, P. DOMINGO, I. EHRE, G. FRÖBE, M. HELD, K.-G. KIESINGER, H. KNEF, L. LORENZ, LOUIS FERDINAND Prinz von Preußen, MANUELA, Y. MENUHIN, RAINIER III. Fürst von Monaco, H. RÜHMANN, M. SCHNEIDER, F.J. STRAUß, L. TRENKER u. H. WEHNER; unterschiedl. Erhaltung  | 250, - |
| 1618    | <b>SPORT und BÜHNE</b> , Autogramm-Album, Berlin 1951-1953, mit 37 beschriebenen Seiten (in 8, Gebrauchsspuren) u. ca. 50 eigh. Namenszügen, darunter die Boxer J. BESSELMANN, H. NEUHAUS, "Sugar" Ray ROBINSON, C. RUX, M. SCHMELING, K. SYS u. H. ten HOFF sowie u.a. die Schauspieler M. ANDERGAST, L. ENGLISCH (2, 1 x signiertes Rollenfoto), K. HARDT, P. HÖRBIGER, H. LEIBELT, H. MOSER u. SABU  | 100, - |
| 1619    | <b>STAATSMÄNNER, POLITIKER etc.</b> , 20 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.), darunter K.O. Freiherr von BEAULIEU-MARCONNAY (eigh. Brief mit Erwähnung Goethes, 1830), H.G. von CARLOWITZ (1840), B. DERNBURG, C. Freiherr von der GOLTZ Pascha (Konstantinopel, 1888), W. von KARDORFF, J.A. und C.F. KRAUT (je 1 eigh. Brief mit U., o. J. und Berlin 1697), S. PUFENDORF (Fragment, 1675), H. Fürst von RADOLIN, J. von RADOWITZ (Adreßblatt), Eugen RICHTER, A. von SCHLEINITZ, Paul SINGER, R. von VALENTINI und A. von WALDERSEE (Fragment) | 250, - |

**Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.**

**Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 11. Oktober 2003 statt. Einlieferungen hierzu sind bis Ende Juni 2003 möglich.**

**Urheberrechtlicher Hinweis:**

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

**Notizen**

## Notizen

**Notizen**

## **Notizen**

**Notizen**



## **Notizen**