

# AUTOGRAPHEN-AUKTION

11. Oktober 2003

Dorint Hotel, 41061 Mönchengladbach, Hohenzollernstr. 5



Los 492 Hermann Hesse

**Axel Schmolt**  
**Autographen-Auktionen**

47807 Krefeld  
Telefon 02151-30 51 00

Willicher Straße 7  
Telefax 02151-30 88 66

E-Mail: [schmolt@schmolt.de](mailto:schmolt@schmolt.de)

# **AUTOGRAPHEN-AUKTION**

## ***Inhaltsverzeichnis***

*Los-Nr.*

 <b>Geschichte</b>	
- Römisch-deutsche Kaiser	1 - 9
- Bayern - Haus Wittelsbach 1851-1942	10 - 28
- Deutsche Geschichte bis Preußen	29 - 43
- Preußen	44 - 79
- I. Weltkrieg	80 - 84
- Weimarer Republik	85 - 106
- Deutschland 1933-1945	107 - 175
- Deutsche Geschichte seit 1945	176 - 238
- Geschichte des Auslands bis 1945	239 - 301
- Geschichte des Auslands seit 1945	302 - 422
- Kirche-Religion	423 - 444
 <b>Literatur</b>	445 - 606
 <b>Musik</b>	607 - 776
- Oper-Operette (Sänger/- innen)	777 - 903
 <b>Bühne - Film - Tanz</b>	904 - 1092
 <b>Bildende Kunst</b>	1093 - 1209
 <b>Wissenschaft</b>	1210 - 1303
- Forschungsreisende und Geographen	1304 - 1326
 <b>Luftfahrt</b>	1327 - 1341
 <b>Weltraumfahrt</b>	1342 - 1362
 <b>Sport</b>	1363 - 1429
 <b>Widmungsexemplare - Signierte Bücher</b>	1430 - 1491
 <b>Sammlungen - Konvolute</b>	1492 - 1502

# **Autographen – Auktion**

**am Samstag, den 11. Oktober 2003**

**Dorint Hotel, 41061 Mönchengladbach, Hohenzollernstr. 5**

**Die Versteigerung beginnt um 10.<sup>00</sup> Uhr.**

**Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz**

---

**Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:**

**Telefon (02161) 893 752 und**

**Fax (02161) 893 617**

**Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.**

---

**Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen werden oder nach vorheriger Vereinbarung.**

**04.10.2003 (Samstag) von 10.<sup>00</sup> bis 16.<sup>00</sup> Uhr und**

**06.10.2003 – 10.10.2003 von 10.<sup>00</sup> bis 17.<sup>00</sup> Uhr**

---

*Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,- senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.*

**Autographen - Auktionen**

**Axel Schmolt**

**Willicher Straße 7**

**47807 Krefeld**

**Tel. 02151 – 30 51 00 / Fax 02151 – 30 88 66**

**Internet: <http://www.schmolt.de>**

**Wichtiger Hinweis:** Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

## **- Allgemeine Versteigerungsbedingungen -**

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie "bestens" steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgedeutet. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 17% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 16% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersterer über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer  
Axel Schmolz, Willicher Str. 7, 47807 Krefeld

## **- General Terms and Conditions of Sale -**

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. A purchaser's premium of 17 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 16 %. Costs for post-age and packing will be invoiced separately. Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots are bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer  
Axel Schmolt, Willicher Str. 7, 47807 Krefeld

# Axel Schmolt

Autographen – Auktionen

47807 Krefeld Willicher Straße 7

Telefon (02151) 30 51 00 Fax (02151) 30 88 66

**Internet: <http://www.schmolt.de>**

**E-Mail: [schmolt@schmolt.de](mailto:schmolt@schmolt.de)**

**Die nächste Autographen-Auktion findet am 24. April 2004 statt.  
Einlieferungen hierzu sind bis Ende Januar 2004 ab sofort möglich.**

**Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen  
Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.**

## Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations

Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	"Eigenhändiger Brief mit Unterschrift"	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numeriert	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original-	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u.a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		



*Bitte vergleichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnummern!*

Los-Nr.	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld	Los-Nr.	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld

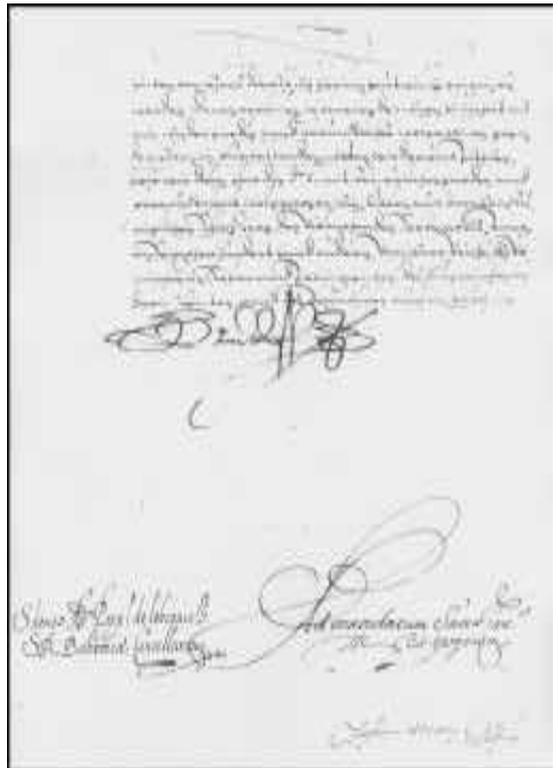
*Wir wären Ihnen dankbar, wenn Sie uns die Anschriften Ihnen bekannter Sammler angeben würden, von denen Sie annehmen, daß diese für unsere Versteigerung Interesse haben.*

Name	Anschrift

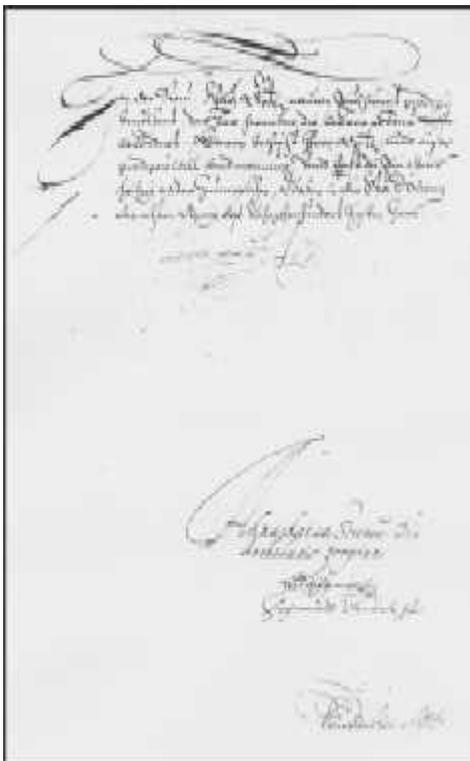
- 1 **MAXIMILIAN II.** (1527 - 1576), Brief (3 S. folio, Doppelblatt mit Adresse sowie Siegel- u. Heftspuren) mit e.U., Prag, 1.6.1570. An Bürgermeister und Rat der Stadt Görlitz, die gebeten hatten, für weitere zehn Jahre die Einnahmen aus der Biersteuer zur Begleichung von Schulden verwenden zu dürfen, worauf der Kaiser antwortet, er könne dies nur bewilligen, weil "Euer unnd das ganz Oberlausnizisch Pürgelt zu unnsern Sondern angelegnen Notturfften unnd Ausgaben anticipirt" worden sei. Er habe aber eine Kommission nach Görlitz entsandt, die ihm über "Einkhummnen und Schulden" berichten solle. Bis dahin sollen "solche Erkhundigung unnd euere Schulden in gehaim gehalten werden." - Siehe Abb. 300, -
- 2 **RUDOLF II.** (1552 - 1612), Brief (4 S. folio, Ober- u. Unterrand etwas beschnitten, kleiner Wurmfraß am Rand) mit e.U., Prag, 14.9.1602. An einen brandenburgischen Fürsten (Markgraf Christian von Brandenburg-Bayreuth?), den er gegen das Vordringen der Türken um Hilfe bittet, "... sonderlichen ... auf den jetzt laider erfolgten verlust der Vöstung Stulweissenburg." Der Kaiser betont die Beistandspflicht unter Berufung auf die "zwischen unns und Derer Liebden auch der Chur Brandenburg Aldten Aufgerichten Erbainigung", die "ansehenlichen Lehen, so dieselben von unns der Cron zu empfahren" und die "nachbarliche verwandtnus"; s. Abb. 350, -
- 3 **MATTHIAS** (1557 - 1619), Kaiser, Bruder und Nachfolger des Vorigen, Brief (1 1/4 S. folio, Mittelfalte gebräunt, Adressblatt lose) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Wien, 8.5.1601. An die Regierung von Niederösterreich wegen einer Gehaltserhöhung von Hans Reisinger, der sich bei der Untersuchung gegen die "Rebellierenden gefangenen Paurn" ausgezeichnet hatte. - Aus der Zeit der gewaltsamen Gegenreformation; s. Abb. 350, -
- 4 **FERDINAND III.** (1608 - 1657), Schriftstück (5 S. folio, von alter Sammlerhand am Kopf in rötlicher Tinte beschriftet, Unterrand etwas beschnitten) mit papiergedecktem Siegel über schwarzgelber Heftschnur, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung des Feldmarschalls und Präsidenten des Hofkriegsrates Heinrich Graf von SCHLICK (um 1580-1650), Wien, 20.3.1645. Instruktion für seinen Sondergesandten (nach Brüssel), den Obrist-Feldzeugmeister Jobst Maximilian Graf von Gronsfeld (1598-1662), zwei Wochen nach der Schlacht bei Jankau am 6.3.1645, in der die Schweden unter Torstenson das kaiserliche Heer vernichtend geschlagen hatten. Gronsfeld habe den "Königl. Spanischen Ministris" den unglücklichen Ausgang der Schlacht, "bey welcher Unser gesambte Cavalleria zertrent, das Fuß Volckh aber fast ganz gefangen, Oder Nider gemacht worden, zue repraesentirn. Wardurch nun der feindt ainen solchen Vortl wider Unß erlanget, daß Derselbe Ihme den weege, biß an die Thonau geöffnet, unnd alberait mit seinem Corpo vor Crembß sich geleet ..." Da die Aufstellung frischer Truppen Zeit brauche, solle Gronsfeld die Spanier um Zustimmung ersuchen, dass der - in spanischen Diensten stehende - Herzog Karl von Lothringen mit seinem Heer "ehistens herauf Khomben, und neben unserer Armada so man Inmittels zuesamben bringen wirdt. Wider die Schwedischen operiern helffen möge". Krems an der Donau wurde zehn Tage später von schwedischen Truppen besetzt; Wien entging der Belagerung, weil die Schweden nicht die erwartete Unterstützung durch Fürst Rakóczi von Siebenbürgen erhielten. - Aus dem Dreißigjährigen Krieg (1618-1648); s. Abb. 450, -
- 5 **JOSEPH I.** (1678 - 1711), ältester Sohn Kaiser Leopolds I. (1640-1705), Brief (1 S. in 4, an der Siegelstelle mit geringem Textverlust beschädigt) mit e.U., Wien, 27.5.1706. Vollmacht für den Hofrat Christian Grafen von Eck und Hungersbach für die Bischofswahl in Münster, "... Zweifle demnach gnädigst nicht, dass ihr ihm alß meinem Gesandten nicht allein in seinem Vortrag ... Völligen glauben beylegen, sondern eüch auch gegen ihne also erklären werdet, wie mein gnädigstes Vertrauen zu eüch diesfalls gestellet ist .."; s. Abb. 150, -
- 6 **KARL VI.** (1685 - 1740), als Karl III. König von Spanien, Vater von Maria Theresia Erzherzogin von Österreich (1717-1780), der späteren Kaiserin, eigh. Schriftstück (1 S. klein-8) mit U. "Carl VI.", o. O. u. Datum (ca. März 1740), an einen unbekanntnen Empfänger, dem er etwas genehmigt ("placet in toto"), mit einer nicht näher beschriebenen Ausnahme. Die Sache hat "grundsätzlich zu unterbleiben", da er sonst den Empfänger "bey betreffender Übertretung ernstlich und hart abzustrafen" hat; s. Abb. 300, -



Los 1 Kaiser MAXIMILIAN II.



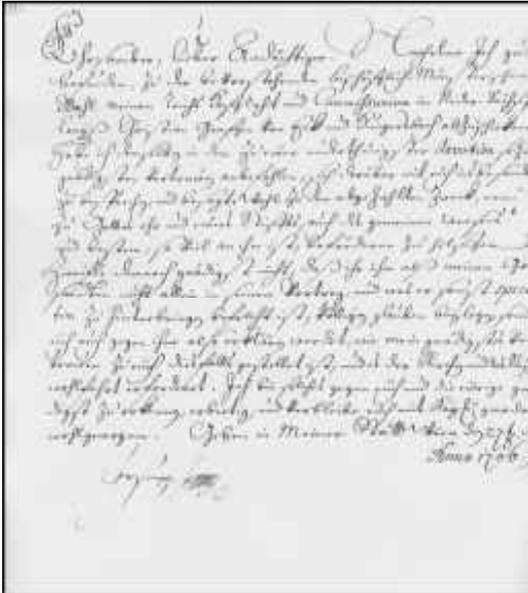
Los 2 Kaiser RUDOLF II.



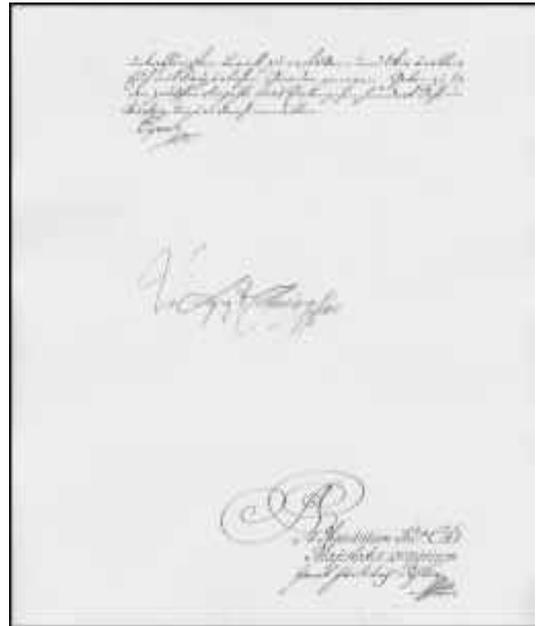
Los 3 Kaiser MATTHIAS



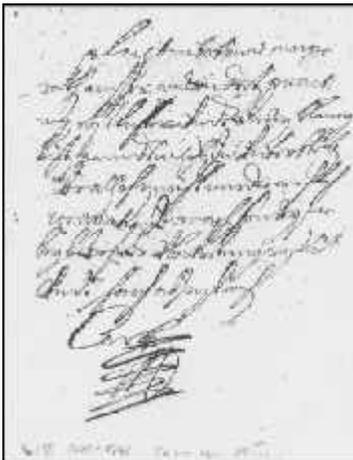
Los 4 Kaiser FERDINAND III.



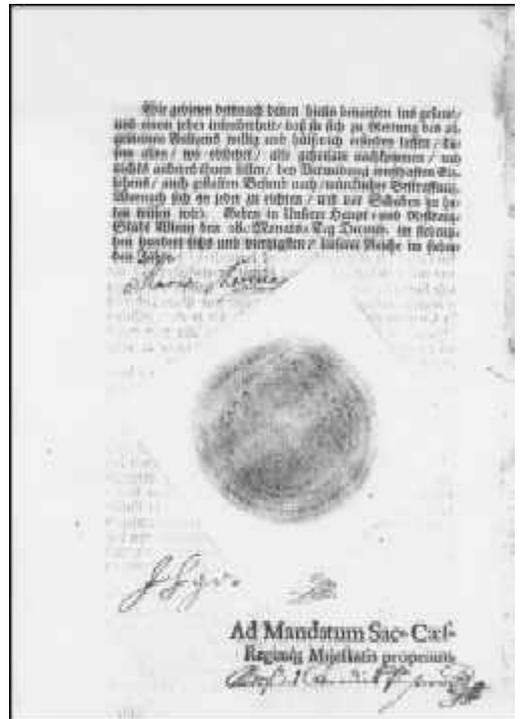
Los 5 Kaiser JOSEPH I.



Los 7 Kaiser FRANZ I.



Los 6  
Kaiser KARL VI.



Los 8 Kaiserin MARIA THERESIA

- 7 **FRANZ I.** (1708 - 1765), Begründer des Hauses Habsburg-Lothringen, Gemahl Maria Theresias, Brief (1 1/2 S. folio, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichsvizekanzler Rudolf Joseph Fürst von COLLOREDO-WALDSEE-MELS (1706-1788), Wien, 12.8.1748. "Ehrsame, gelehrte, Liebe Getreue. Wir haben Euch allbereits unterm Vierundzwanzigsten Juli verflossenen Jahres gnädigst aufgeben, daß Ihr in Sachen Coenische Erben ab intestato contra die Coenische Wittib die gesammte acta, wenn selbige vorhero in praesentia Partium inrotuliret, diesem auch die Declaration des Chur-Trierischen Unter-Vogts Comes, dass er nemlich zu dem anfangs ausgestelten attestato praecipitanter et importune verleitet worden, beygefüget worden, nicht einseitig, sondern conjunctim an anderweite Impartiales verschicken undabernechst das einlangende Urtheil ebenmäßig communi nomine Beyden Theilen legaliter publiciren lassen sollet; und bey Uns zu seiner Zeit unterthänigst anzuzeigen ..."; s. Abb. 350, -
- 8 **MARIA THERESIA, Kaiserin von Österreich** (1717 - 1780), Gemahlin Kaiser Franz' I., Tochter Kaiser Karls VI., die große Gegenspielerin Kaiser Friedrichs II. von Preußen, gedruckter Brief (6 S. folio, Randläsuren) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Maria Theresia" u. eigh. Gegenzeichnung "J.F. g.v. Seilern" von Hofkanzler Johann Friedrich Kichelier, dessen Schwiegervater Johann Friedrich Reichsgraf von Seilern (1645/46-1715) ihm Namen und Titel überlassen hatte, Wien, 28.12.1746. Verordnung über die Vermögenssteuer in Niederösterreich. - Beiliegend eine weitere (unsignierte) Verordnung im Namen der Kaiserin von 1758; s. Abb. 300, -
- 9 **JOSEPH II.** (1741 - 1790), ältester Sohn Kaiserin Maria Theresias, eigh. Schriftstück ("Handbillet", 1/2 S. in 4, Doppelblatt, halbspaltig beschrieben) mit U., o.O., 24.1.(1780), übersendet dem Adressaten eine Denkschrift über die "bessere beritmachung" der Subaltern-Offiziere der Kavallerie, "... nicht als eine entschlossene sache sondern mit dem ersuchen, daß sie mir vorhero ihre aufrichtige wohlmeinung eröffnen, ob sie dieses mittl für gut, und nutzbaahr halten, ..."; s. Abb. 380, -



Los 9 Kaiser JOSEPH II.

- 10** **MAXIMILIAN II. von Bayern** (1811 - 1864), König 1848-64, Urkunde (1 S. folio, rechter Rand gebräunt, Einriß hinterlegt) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Finanzminister Josef von Aschenbrenner (1798-1858), München, 25.3.1851. An die königliche Regierung von Oberbayern, Kammer der Finanzen, "die angezeigten Dienstvergehen des Revierförstere Lachmayer zu Diensten, hier dessen Versetzung betr(effend)" **100, -**
- 11** **LUDWIG II. von Bayern** (1845 - 1886), König 1864-86, Freund von Richard Wagner, Brief (2 S. folio, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U., Hohenschwangau, 4.6.1882. Bewilligung eines Bittgesuchs (liegt bei, Partenkirchen, 10.5.1882) der Schloßdienerswitwe Anna Berghofer auf Gnadenbezug für sich und ihre vier Kinder; s. Abb. **500, -**
- 12** **LUDWIG II. von Bayern**, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Hohenschwangau, 21.4.1884. Dekret für Theodor Freiherr von Guttenberg als Königlicher Kämmerer. - Beiliegend Urkunde (1 S. folio, Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel, e.U. von **Prinzregent LUITPOLD** von Bayern (1821-1912) u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister Leopold von Leonrod (1829-1905), München, 19.6.1890. Dekret für den Landgerichtsrat Karl Theodor Kliem in Nürnberg; s. Abb. **450, -**
- 13** **LUITPOLD von Bayern** (1821 - 1912), Prinzregent 1886-1912, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Goldschnitt) mit e.U., München, 5.10.1890, an Alfons Prinz von Bayern (1862-1933), dem er "erbetene Erlaubnis zu der beabsichtigten auf eine Zeitdauer von fünf Tagen sich erstreckende Reise nach Innsbruck" erteilt **100, -**
- 14** **LUITPOLD von Bayern**, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Goldschnitt) mit e.U., München, 8.6.1908, an Alfons Prinz von Bayern, dem er die "erbetene Erlaubnis, Sich mit deren Frau Gemahlin und Sohn, Königliche Hoheiten, für die Sommer- und Herbst-Monate nach Schloß Nymphenburg zu begeben und dort dieselben Zimmer wie in den Vorjahren zu bewohnen", erteilt; s. Abb. **100, -**
- 15** **LEOPOLD, Prinz von Bayern** (1846 - 1930), Generalfeldmarschall, 2. Sohn des Prinzregenten Luitpold von Bayern, Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand) mit e.U. "ergebenster Leopold Prinz v. Bayern", Neuberg, 9.5.1878, an Rudolf Graf von Chotek (1832-1894), Generalburggraf von Böhmen, "Verehrter Herr Graf! Endlich komme ich dazu Ihnen mit einigen Worten für das seltene Jagdvergnügen zu danken, welches Sie mir in Ihrer herrlichen Fruska Gora verschafft haben ... Seine K.H. d. Kronprinz theilte mir mit, daß der von mir angeschossene Mönchsgeier gefunden worden sei, was mich sehr freut. - ..."; s. Abb. **70, -**
- 16** **THERESE, Prinzessin von Bayern** (1850 - 1938), geborene Prinzessin von Liechtenstein, war verheiratet mit Arnulf Prinz von Bayern (1852-1907), Sohn von Prinzregent Luitpold, Ansichtspostkarte (Schloß Leopoldstein bei Eisenerz) mit eigh. Zeilen, U. "Therese P(rinzessi)n Arnulf" u. Dat., Eisenerz, 26.7.1933, an Mathilde Gräfin von Tattenbach, Hofdame des Prinzen Alfons, in München, mit einer Danksagung. - Beiliegend eigh. Postkarte mit U. u. Dat., 25.8. (o. Jahr) **50, -**
- 17** **LUDWIG III. von Bayern** (1845 - 1921), König 1913-18, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Goldschnitt) mit e.U., München, 19.6.1913, an Alfons Prinz von Bayern, dem er die "erbetene Erlaubnis zur Annahme der Stelle als Chef des Königlich Preußischen Dragonerregiments No. 5" erteilt. - Beiliegend die Rangliste (auch die der Reserve-Offiziere) des Dragoner-Regiments Freiherr von Manteuffel (Rheinischen) Nr. 5 am 1. Dezember 1913, mit Nennung von Prinz Alfons als Chef des Regiments, sowie der Rapport, Hofgeismar, 27.11.1913, jeweils signiert von Oberstleutnant und Regimentskommandeur Alfred von Hülst (1863-?), und eigh. Brief (1 S. in 4, Briefkopf "Dragoner-Regiment ...") mit U. u. Dat., Hofgeismar, 29.9.1913, von A. von Hülst, seine Beförderung zum Oberstleutnant betreffend; s. Abb. **150, -**

Handwritten letter in German, dated 1871. The text is written in a cursive script. At the top, it reads "München den 1. März 1871". The letter is addressed to "Hochzuverehrender Herr Graf". The main body of the text discusses various matters, including a reference to "die Sache" and "die Angelegenheit". The letter concludes with a signature and the name "Ludwig II.".

Los 11 König LUDWIG II.

Official document or letterhead for King Ludwig II of Bavaria. At the top, it features the name "Ludwig II." in a large, ornate, gothic-style font. Below this, the text reads "von Gottes Gnaden König von Bayern, Pfalzgraf von Rhein, Herzog von Bayern, Steier und in Schwaben". The document contains several lines of handwritten text in cursive, followed by a signature and a date "München den 1. März 1871".

Los 12 König LUDWIG II.

Handwritten letter in German, dated 1871. The text is written in a cursive script. The letter is addressed to "Hochzuverehrender Herr Graf". The main body of the text discusses various matters, including a reference to "die Sache" and "die Angelegenheit". The letter concludes with a signature and the name "Leopold".

Los 15 Prinz LEOPOLD

Handwritten letter in German, dated 1871. The text is written in a cursive script. The letter is addressed to "Hochzuverehrender Herr Graf". The main body of the text discusses various matters, including a reference to "die Sache" and "die Angelegenheit". The letter concludes with a signature and the name "Luitpold".

Los 14 Prinzregent LUITPOLD

*Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, dated 1900. The text is partially obscured by a large signature at the bottom.*

*Handwritten signature: Ludwig III*

*Handwritten header: Kaiserliche Hofkammer, Wien, 1900*

*Handwritten text: 2. 10. 1900*

Kategorie		Beschreibung		Betrag		Datum		Anmerkungen	
Nr.	Art	Art	Art	Art	Art	Art	Art	Art	Art
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Los 17 König LUDWIG III.



Los 19 Prinz LUDWIG FERDINAND



*Handwritten text: 2. 10. 1900*

*Handwritten text: Hochachtungsvoll dank für Ihre*

*Handwritten text: freundliche Anteilnahme. Sehr schön*

*Handwritten text: bei mir sehr viele für Herrn und die geliebten*

*Handwritten text: Kinder.*

*Handwritten text: Ihnen und Ihren Kindern viele Respekt*

*Handwritten text: geben*

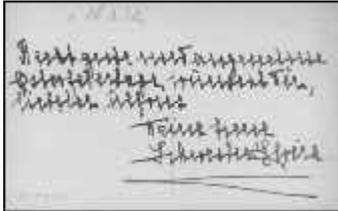
*Handwritten text: Antonia*

Los 18  
Kronprinzessin ANTONIA

- 18 **ANTONIA, Kronprinzessin von Bayern** (1899 - 1954), geborene Prinzessin von Luxemburg, war verheiratet mit Rupprecht Kronprinz von Bayern (1869-1955), e.U. u. Jahr "Antonia 1923" auf Porträt. (Prinzessin Irmingard u. Prinz Heinrich von Bayern in den Armen haltend, 13 x 9, leichte Gebrauchsspuren) mit rs. eigh., "Mit vielen guten Wünschen für das kommende Jahr. Antonia" - Beiliegend eigh. Brief (Briefkarte, 1 S. quer-8) mit U. u. Dat., 2.3.1929, "Herzlichen Dank für Ihre freundliche Anteilnahme..."; s. Abb. 100, -
- 19 **LUDWIG FERDINAND, Prinz von Bayern** (1859 - 1949), Mediziner, General der Kavallerie, ältester Sohn von Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875), war verheiratet mit Maria de la Paz, Infantin von Spanien (1862-1946), e.U. (voller Namenszug), lange Widmg., "Meinem lieben Fräulein, Käthe Ulrich, der hervorragenden Künstlerin, zu ihrem Geburtstagsfeste in herzlicher Freundschaft stets Ihr ...", u. Dat., 17.6.1937, auf Passepartoutunterrand (ca. 35 x 25, Atelier Paul, München, leichte Gebrauchsspuren) mit Porträt. (Brustbild, in Uniform mit Orden, 22 x 15). – Repräsentatives Foto in zeitgenöss. Rahmen; s. Abb. 150, -
- 20 **LUDWIG FERDINAND, Prinz von Bayern**, farb. Ansichtspostkarte (Starnberger See mit Blick ins Gebirge) an seine Schwägerin Louise Prinzessin von Bayern (1869-1952) mit e.U. sowie eigh. Namenszügen seiner Ehefrau Prinzessin MARIA de la Paz, seiner Tochter Prinzessin MARIA del Pilar, seines Sohnes Prinz FERDINAND MARIA u. seines Bruders Prinz ALFONS ("von d. Schnaufepartie, 21.7.95"); s. Abb. 50, -
- 21 **ADALBERT, Prinz von Bayern** (1886 - 1970), Sohn von Ludwig Ferdinand Prinz von Bayern (1859-1949), Foto von einer Parade in München (9 x 14) mit rs. eigh. Grußzeilen u. U. an Hauptmann Freiherrn von Reck in Fürth, mitsigniert von seiner Mutter MARIA de la Paz (1862-1946) u. seiner Schwester MARIA del Pilar (1891-1987), (München) 22.3.1906. - Beiliegend 2 Ansichtspostkarten (Madrid, La parada) an den Vorigen, davon eine eigh. mit U. "Adalbert", München, 24.5.1906; s. Abb. 60, -
- 22 **ALFONS, Prinz von Bayern** (1862 - 1933), Sohn von Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875), war verheiratet mit Louise Prinzessin von Orléans (1869-1952), im Ersten Weltkrieg bayer. General der Kavallerie, u.a. im Bayerischen III. Armeekorps (Generalkommando), e.U. u. Jahr "Alfons 1896" auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, in Uniform, 16,5 x 11, A. Höchheimer, München, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend 3 unsignierte Kabinett-Porträtf. (2 x Brustbild, 1 x fast ganze Figur stehend, jeweils in Uniform, 16,5 x 10,5 bzw. ca. 21 x 10, J. Albert bzw. A. Marx, München, ein Foto mit Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 32, 41 u. 1066 75, -
- 23 **ALFONS, Prinz von Bayern**, 10 versch., teils farb. Ansichtspostkarten mit je e.U. "Alfons" auf der Bildseite, meist mit Zusätzen, sämtlich mit Datum, 10.9.1896, 28.8.1897 (2), 31.8. bis 3.9.1897, sowie 5., 9. und 10.9.1897, Reisegrüße an seine Ehefrau Prinzessin Louise, u.a. aus Bad Kissingen (2), Veitshöchheim, Würzburg u. Frankfurt/Main sowie von Kaiserparade u. - Manöver 1897 (2); vereinzelt Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 75, -
- 24 **LOUISE, Prinzessin von Orléans** (1869 - 1952), war verheiratet mit Alfons Prinz von Bayern (1862-1933), Kladde, Titelseite mit Verzierung u. eigh. (?) Monogramm "L.O.", enthält auf 118 Seiten (in 8, französisch) eigh. Abhandlungen, u.a. über die Kreuzzüge, unsigniert, o. O. u. Datum, Einband etwas gelöst; s. Abb. 220, -
- 25 **CLARA, Prinzessin von Bayern** (1874 - 1941), jüngste Schwester von Alfons Prinz von Bayern, lebte als Äbtissin des St. Anna-Stiftes in Würzburg, eigh. Ansichtspostkarte (Fraueninsel) mit Grußf. u. U., "Umarmung Deine treue Schwester C." (10.8.1918), an Prinz Alfons, "... Am Montag kommt die Königin nach Wildenwart ...". - Beiliegend 2 eigh. Postkarten mit U. "Clara", o. O. u. Dat., an den Vorigen 50, -



Los 21 Prinz ADALBERT u.a.



Los 27 Prinzessin ELVIRA



ex Los 23  
Prinz ALFONS

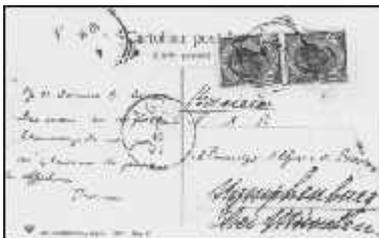


Los 22  
Prinz ALFONS

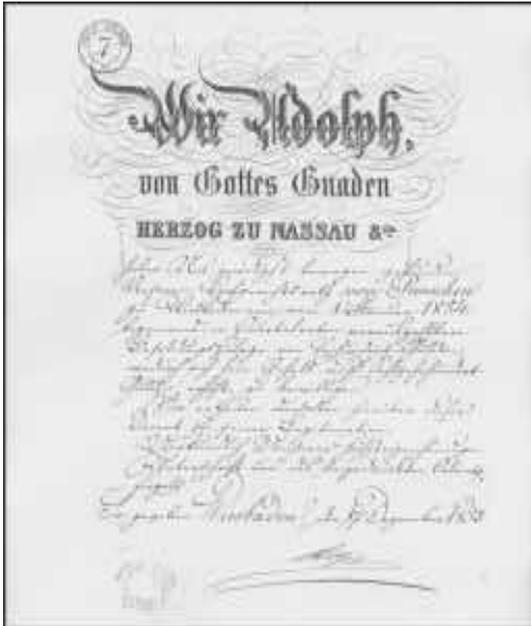


Los 24 Prinzessin LOUISE

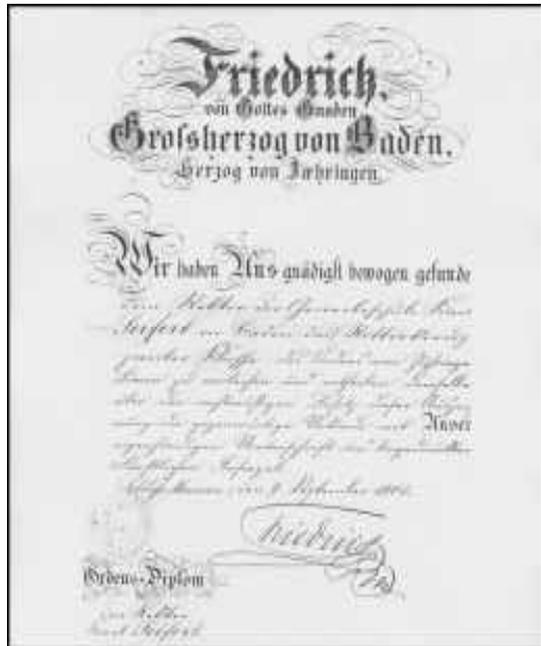
- 26 **ELISABETH, Prinzessin von Bayern** (geb. 1913), Tochter von Alfons Prinz von Bayern (1862-1933), war in erster Ehe verheiratet mit Franz Joseph Graf von Kageneck (1915-1941, gefallen), 2 eigh. Ansichtspostkarten aus Dresden vom 20.7. u. 3.8.1931 sowie 1 Brief (Briefkarte, 2 S. quer-12) mit Umschlag, Herren-Chiemsee, 30.7.1942, mit je e.U. "Maus", an ihre Eltern in Bad Gastein bzw. München mit Grüßen u. Neuigkeiten. - Beiliegend Glückwunschtelegramm der "Deutschen Reichspost" (farb. Schiffsmotiv nach Gemälde von Hans Bohrdt, mit Umschlag) von Franz Joseph Graf von Kageneck an seine Schwiegermutter Louise Prinzessin von Bayern zu ihrem 70. Geburtstag, Wittlich, 8.7.1939 70, -
- 27 **ELVIRA, Prinzessin von Bayern** (1868 - 1943), Schwester von Alfons Prinz von Bayern (1862-1933), war verheiratet mit Rudolf Graf von Wrba (1864-1927), 3 farb. Oster- bzw. Neujahrsgrußkarten (Anfang der 30er Jahre) mit rs. eigh. Zeilen u. U. "Elvira", u.a. an Prinz Alfons. - Beiliegend unsigniertes Kabinett-Porträt. (ca. 17 x 11, P. Ney, Berchtesgaden), das die Prinzessin mit einer weiteren jungen Dame vor der Einfahrt in das Salzbergwerk Berchtesgaden zeigt, s. Abb. 50, -
- 28 **ISABELLA, Prinzessin von Bayern** (1863 - 1924), Schwester von Alfons Prinz von Bayern (1862-1933), war verheiratet mit Thomas Herzog von Genua (1854-1931), eigh. Ansichtspostkarte (etwas angestaubt) mit U. "Deine Dich innigliebende Schwester Isabella" vom 1.4.1923, Ostergrüße an Prinz Alfons. - Beiliegend eigh. Ansichtspostkarte (französisch) mit U. "Thomas", Aglie, 6.10.(19)07 (Poststempel), ihres Ehemanns THOMAS Herzog von Genua, ebenfalls an Prinz Alfons, sowie gedrucktes Gedicht auf dekorativem Blatt (gr.-folio mit breiter, gestickter Schmuckbordüre), anläßl. ihrer Vermählung, Chieti, April 1883; s. Abb. unten 70, -



- 29 **ADOLPH I. von Nassau** (1817 - 1905), Herzog 1839-66, Großherzog von Luxemburg, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Wiesbaden, 17.12.1853. Bewilligung einer "in Quartalraten vorauszahlbare Besoldungszulage von 100 Gulden" an "Unseren Hofgerichts Rath von Preuschen in Wiesbaden"; s. Abb. 75, -
- 30 **ALBERT von Sachsen** (1828 - 1902), König 1873-1902, führte als Kronprinz 1866 (Dt. Krieg) das sächs. Heer gegen Preußen, 1870/71 die Maasarmee gegen Frankreich, Urkunde (6 S. folio, in Mappe, leichte Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel über Seidenschnur u. e.U., Dresden, 25.7.1893. "Dekret betreffend die Annahme der minderjährigen Anna Margarethe Piltz an Kindesstatt Seiten der Eheleute Mauer in Leipzig-Reudnitz"; s. Abb 100, -
- 31 **BADEN - FRIEDRICH I. von Baden** (1826 - 1907), Großherzog 1856-1907, Urkunde (1 S. folio, Doppelbogen) mit papiergedecktem Siegel, u. e.U., Schloß Mainau, 9.9.1905. Ordensdiplom (Ritterkreuz zweiter Klasse des Ordens vom Zähringer Löwen) für Rektor Karl Seifert in Baden; s. Abb. 65, -
- 32 **BADEN - FRIEDRICH I. von Baden**, Brief (2 S. in 4, Doppelblatt, Goldschnitt, rechter Oberrand auf der ersten Seite leicht wasserfleckig) mit e.U., Karlsruhe, 27.9.1906, **an Alfons Prinz von Bayern** (1862-1933), dankt für seine und "zugleich im Namen Hochdero Gemahlin, Ihrer Königlichen Hoheit der Prinzessin Luise, Mir und der Großherzogin zur Feier Unserer goldenen Hochzeit wie auch Mir zur Begehung des achtzigsten Geburtstages" dargebrachten Glückwünsche 60, -
- 33 **BADEN - KARL, Prinz von Baden** (1832 - 1906), Sohn von Leopold I. Großherzog von Baden (1790-1852), eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Karl Prinz von Baden", O., Dat., "Karlsruhe (Baden), 23. April 1893", u. eigh. adress. Umschlag, an Rudolf Graf von Chotek (1832-1894), Generalburggraf von Böhmen, Schloß Korompa (Ungarn), hat erst jetzt vom "bedauerlichen Ableben Ihrer hochverehrten Frau Gemahlin gelesen", erinnert sich mit "Hochachtung u. Freude der Zeit von 1860-62 an das Haus Khevenhüller und insbesondere an Ihre so freundliche, lebenswürdige nachmalige Frau Gemahlin" 65, -
- 34 **BADEN - LUISE, Großherzogin von Baden** (1838 - 1923), Tochter Kaiser Wilhelms I., war verheiratet mit Großherzog Friedrich I. von Baden (1826-1907), Brief (3 1/2 S. gr.-8, bekröntes Monogramm, Trauerrand) mit eigh. Grußformel "Gott mit uns!", U. "Luise Großherzogin von Baden, Prinzessin von Preußen" (Bleistift) u. Umschlag (Einschreibbrief), Karlsruhe, 22.9.1914, kurz nach Ausbruch des Ersten Weltkrieges an Major von der Hardt, "Garde Ersatz-Division, Garde Ersatz-Brigade III. Bataillon, Westlicher Kriegsschauplatz", "... der Rückblick auf die auch mir unvergeßliche Stunde am hiesigen Bahnhof bleibt auch mir von allergrößtem Wert, denn die Freude, einen Offizier meines lieben Regimentes begrüßen zu können beim Hinausziehen zur Verteidigung des Vaterlandes war mir herzbewegend ...". - Beiliegend eigh. Brief (2 1/2 S. in 8) mit U., Karlsruhe, 3.4.1916, von Baronin Rachnitz im Namen der Großherzogin an die Frau des Majors von der Hardt 65, -
- 35 **BERNHARD III. von Sachsen-Meiningen** (1851 - 1928), Herzog 1914-18, 1909 Generalfeldmarschall, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Bernhard Erbprinz von S.-Meiningen", O. u. Dat., Berlin, 13.12.1876, "Hochgeehrter Herr Doctor! ... Unterdessen hat sich dann auch richtig ein Blödsinn in die 'Kölnische Zeitung' eingeschlichen: ich sei selbst durch das Löwenthor gefahren. Dies klingt zwar recht romantisch, ist aber nur möglich zu glauben, wenn man das Terrain nicht kennt. Schliemann, der mir dies erzählte, meint natürl. einen Arbeiterwagen! Zum 2ten Januar melde ich also offiziell einen Vortrag über Eleutherä und Aegostena an ..." 75, -
- 36 **ERNST II. von Sachsen-Altenburg** (1871 - 1955), Herzog 1908-18, e.U. (voller Namenszug, 1927) u. Jahr unter Gruppenfoto (15,5, x 21,5) in Mappe mit Prägestempel des Fotografen R. Rost, Dresden, gedrucktem Zusatz, "Anlässlich des Besuches Sr. Hoheit Herzog Ernst II. Sachsen-Altenburg am 12. März 1927", u. Nennung der dargestellten Personen; s. Abb. u. auch Los 42 60, -



Los 29 Herzog ADOLPH I. von Nassau



Los 31 Großherzog FRIEDRICH I. von Baden

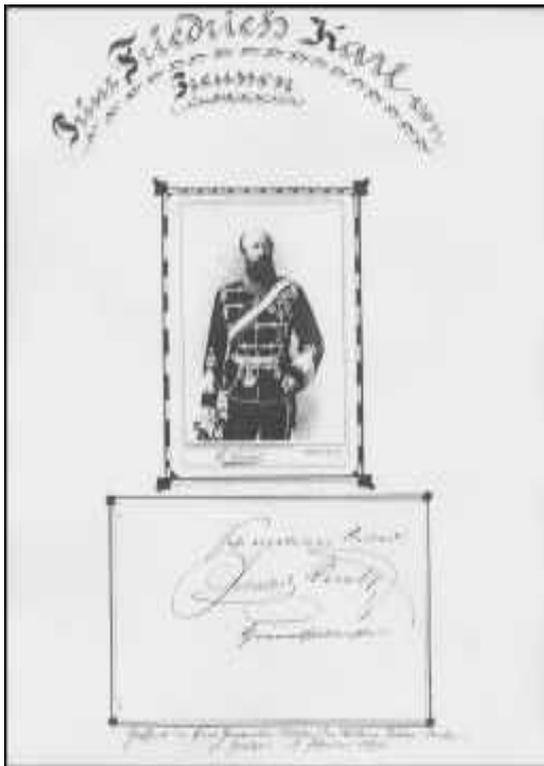
DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/  
FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS  
NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.



Los 30 König ALBERT von Sachsen



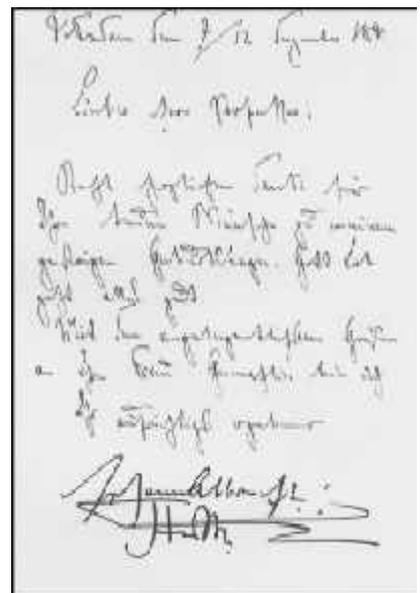
Los 36 Herzog ERNST II. von Sachsen-Altenburg



ex Los 38



ex Los 38



Los 39  
Herzog JOHANN ALBRECHT  
zu Mecklenburg

- 37 **FRIEDRICH FRANZ III. von Mecklenburg-Schwerin** (1851 - 1897), Großherzog 1883-97, Urkunde ("Diplom", 1 S. quer-folio, leicht fleckig, Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Schwerin, 19.3.1896. Verleihung des "Verdienstkreuzes in Silber Unseres Hausordens der Wendischen Krone" an den "Voigt zu Wustrow, Voß"; s. Abb. 60, -
- 38 **FÜRSTENHÄUSER und MILITÄRS**, Album (32 x 25 cm), bordeauxrotes genarbttes Leder, Titelseite mit goldfarbenem bekrontem Wappen, gleichfarbigem Text, "Deutschland, Deutschland über Alles, ..", enthält auf 9 Seiten (folio, dreiseitiger Goldschnitt) 11 eigh. Eintragungen, teils auf montierten Brief-/Dokumentenausschnitten, meist ergänzt um eingeklebte unsignierte Kabinett-Porträtfotos (9,5 x 6,5 bis 16,5 x 10,5, u.a. Loescher & Petsch, Oertel, Reichard & Lindner/Berlin), darunter Friedrich Karl Prinz von PREUßEN, Friedrich FRANZ III. Großherzog von MECKLENBURG-SCHWERIN, Friedrich August Erbgroßherzog von OLDENBURG sowie Elisabeth Erbgroßherzogin von Oldenburg, geborene Prinzessin, u. Sophie Charlotte Herzogin von Oldenburg, Ernst Prinz von SACHSEN-ALTENBURG und Günther Herzog zu SCHLESWIG-HOLSTEIN, die Generäle Gottlieb Graf von HAESELER, Kraft Prinz zu HOHENLOHE-INGELFINGEN, Karl von SCHMIDT sowie ein lose beiliegender eigh. Brief (2/3 S. in 4, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Berlin, 27.9.1875, von Generalfeldmarschall Helmuth Graf von MOLTKE, an einen Major, seinen Neffen Ludwig von Moltke betreffend; s. Abb. 250, -
- 39 **JOHANN ALBRECHT, Herzog zu Mecklenburg** (1857 - 1920), Regent von Braunschweig 1907-13, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Potsdam, 12.9.1891, "Lieber Herr Professor!" (Kuhnt), "Recht herzlichen Dank für Ihre treuen Wünsche zu meinem gestrigen Geburtstage. Gott Lob geht alles gut ...". - Beiliegend eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Elisabeth", O. u. Dat., Potsdam, 4.3.1892, seiner Ehefrau, ELISABETH Herzogin von Mecklenburg, wohl ebenfalls an Kuhnt mit Danksagung für Glückwünsche zu Ihrem Geburtstag und, "... In der Politik malt man so grau in grau, ... Im Militair wird colossal im Detail gearbeitet ..."; s. Abb. 70, -
- 40 **SCHAUMBURG-LIPPE, HEINRICH Prinz zu** (1894 - 1952), Sohn des von 1893-1911 regierenden Fürsten Georg (1846-1911), e.U. (voller Namenszug, 1911) u. Jahr auf Porträtf. (Kniestück, sitzend, in Uniform mit Orden, 20 x 15, auf Passepartout, ca. 33 x 24, der Fotografen Selle & Kuntze/Niederastroth). – Repräsentatives frühes Foto in zeitgenöss. Holzrahmen mit Aufsteller; s. Abb. 100, -
- 41 **THURN und TAXIS, ALBERT Fürst von** (1867 - 1952), Porträtfoto (mit seinen Enkelkindern, u.a. Prinz Johannes, 9 x 14, Hoffotograf Max Graggio, Regensburg) mit rs. eigh. Grußzeilen zum Neuen Jahr, U. u. O., "Regenburg-Schloss", vom 3.1.1930 (Poststempel), **an Alfons Prinz von Bayern** (1862-1933). - Beiliegend Porträtf. (14 x 9, Aufnahme wie vor) seiner Ehefrau MARGARETE CLEMENTINE Fürstin von Thurn und Taxis, Erzherzogin von Österreich (1870-1955) mit rs. eigh. Dankeszeilen für Glückwünsche zu ihrem 60. Geburtstag (1930) u. U. "Margit", o. O. u. Datum, an Prinz Alfons und Familie; s. Abb. 70, -
- 42 **URKUNDEN/DOKUMENTE 1903-1926**, 15 Schriftstücke aus dem Nachlaß des Juristen Paul Pfeiffer (1883-1926), darunter 4 Urkunden (1 bzw. 2 S. folio, Doppelbogen) mit jeweils papiergedecktem Siegel u. eigh. Namenszug von Fürst Heinrich XXVII. REUSS jüngere Linie (3, Anstellungsdekrete, Schloß Ebersdorf, 12.7., 27.9. und 1.10.1912) sowie Herzog Ernst II. von SACHSEN-ALTENBURG (Anstellungsurkunde, Altenburg, 30.9.1912). Desweiteren u.a. Ersatzreserverpaß des Ersatzreservisten Pfeiffer von 1903 u. 2 Schreiben mit e.U. des Psychiaters Wilhelm STROHMAYER (1874-1936), war seit 1919 Oberarzt an der Psychiatrischen Klinik in Jena, Jena, 6.5.1926 (Ärztliches Zeugnis für Pfeiffer) und 9.5.1926 (Kondolenzbrief an die Witwe Pfeiffers); s. Abb. 100, -



Los 40 Prinz HEINRICH zu Schaumburg-Lippe



Los 41



ex Los 42

43 **WÜRTTEMBERG 1871-1902**, 13 Autographen (Briefe mit e.U., in 4 bzw. folio, Doppelblätter, teils mit Trauerrand u. Umschlägen), überwiegend an die Mitglieder des Landgerichts und der Staatsanwaltschaft in Ravensburg, darunter **König KARL I.** (1823-1891), Dankschreiben für Glückwünsche zur Silbernen Hochzeit, Schloß Friedrichshafen, 13.7.1871, **König WILHELM II.** (1848-1921), 5 eigh. Briefe, davon 4 mit Trauerrand, Stuttgart, 14.10.1891 (Tod von König Karl I.), Stuttgart, 7.11.1892 (Tod von Königin Olga, 1822-1892), Stuttgart, 10.12.1898 (zum Tod der Töchter König Wilhelms I., der Prinzessinnen Katherine, 1821-1898, und Auguste, 1826-1898) und Schloß Friedrichshafen, 10.12.1901 (Tod von Prinz Hermann von Sachsen-Weimar-Eisenach, 1825-1901, war verheiratet mit Prinzessin Auguste), Prinzessin KATHERINE (1821-1898), Stuttgart, 10.10.1891 (Tod ihres Bruders, König Karl I.), Prinzessin AUGUSTE (Daten siehe oben), Stuttgart, 12.10.1891 (ebenso), sowie u.a. 2 Briefe von Kabinettschef Gemmingen in ähnlichen Angelegenheiten. – Beiliegend gedruckter Aufruf (in 4, Einriß) an die Einwohnerschaft von Ravensburg zur "bürgerlichen Trauerfeier" am 11.10.1891 anlässlich des Ablebens von König Karl I.; s. Abb. unten

700, -



- 44** **FRIEDRICH I., der erste König in Preußen** (1657 - 1713), als Friedrich III. Kurfürst von Brandenburg 1688-1701, Brieffragment (2 S. folio) mit eigh. Grußf. u. U., "Ew. Lb. Dienstwilliger Vetter Friedrich Churfürst", sowie eigh. Gegenzeichnung von Staatsminister Eberhard Freiherr von DANCKELMANN (1643-1722), Erentzberge vor Bonn, 11./21.8.1689. An Herzog Johann Wilhelm zu Sachsen-Eisenach, "die Bestellung eines der Evangelisch-Reformirten Religion zugethanen (Gemeinde-) Predigers" betreffend; s. Abb. **250, -**
- 45** **FRIEDRICH WILHELM I. von Preußen** (1688 - 1740), König 1713-40, der "Soldatenkönig", Vater Friedrichs des Großen, Brief (2 S. folio, Doppelblatt mit Adresse, kleinere Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Berlin, 31.7.1721, an den Schöppenstuhl zu Halle mit dem Befehl, dem Hofrat und Assessor Simon Peter Gasser (1676-1745), Kameralist, Professor in Halle, Berater des Königs, seine Nebeneinkünfte zu belassen, "maßen Wir nicht wollen, daß da er in Unseren Diensten abwesend ist, dass ihm solches im geringsten schaden und praejudiciren ... soll ..."; s. Abb. **230, -**
- 46** **FRIEDRICH WILHELM I. von Preußen**, Brief (1 S. folio, Doppelblatt mit Anschriftenseite, leicht gebräunt u. fleckig) mit e.U. u. komplettem Lacksiegel, Berlin, 25.6.1732, an den Generalmajor der Infanterie, "Obristen über ein Regiment zu Fuß und Commendanten zu Stettin", Christian August Prinz von Anhalt-Zerbst (1690-1747), dem "das quitirte Rechnungs-Duplicat von der Reparations-Bau-Rechnung der Penamünder-Schantze de Anno 1730 und 1731 übersandt" wird. - Beiliegend weiterer Brief (1 S. folio, Randmängel, defekt) mit e.U. des Königs, Berlin, 24.9.1734, an den Vorigen; s. Abb. **230, -**
- 47** **LEOPOLD I., Fürst von Anhalt-Dessau** (1676 - 1747), preussischer Feldmarschall, der "Alte Dessauer", eigh. Nachschrift (1 S. in 4) mit Namenszug auf Brief von fremder Hand (3/4 S. in 4, Doppelblatt mit Trauerrand), Magdeburg, 7.6.1740, an Laurentius, Kanzleidirektor des Fürsten August von Anhalt-Köthen, **eine Woche nach dem Tod König Friedrich Wilhelms I. von Preußen** mit dessen Erwähnung, "... Vorstehendes Schreiben ... ist leider einige posten zu speht abgefertigt worden. In dem der höchst Verstohrbene Köhnig mein Schreiben nicht erbrochen haben, sondern es einige wehnige Stunden vor dessen Thott auß dessen Tasche von der jetzigen K.M. hatt müssen Erbrochen werden"; s. Abb. **400, -**
- 48** **FRIEDRICH II., der Große** (1712 - 1786), König 1740-86, Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. "Fch" (mit langem Abstrich), Potsdam, 22.7.1746, an die Minister von Brand u. von Marschall, das Joachimsthalsche Gymnasium zu Berlin betreffend, "Meine liebe Geheime Etats-Ministres. Wenn jetzo Plätze in dem Joachimsthaler Gymnasio vacant werden, so will Ich dass der Sohn der Witwe Bodent zum Genuß des frey Tisches und der Stube admittiret werden soll, ..."; s. Abb. **380, -**
- 49** **FRIEDRICH WILHELM II. von Preußen** (1744 - 1797), König 1786-97, Urkunde (3 S. folio auf 2 Doppelblättern) mit papiergedecktem Siegel über schwarzweißer Seidenschnur u. e.U., Berlin, 3.6.1792. "Patent als Obrister von der Infanterie für den Obrist-Lieutenant Alt-Bornstedtschen Regiments, von Pelkowsky"; s. Abb. **170, -**
- 50** **FRIEDRICH WILHELM III. von Preußen** (1770 - 1840), König 1797-1840, Brief (1/2 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U., Berlin, 3.6.1819. Entlassung des Premierleutnants im Generalstab Graf Haugwitz aus dem aktiven Dienst; s. Abb. **100, -**
- 51** **HARDENBERG, Karl August von** (1750 - 1822), preuss. Staatskanzler 1810-22, zus. mit dem Freiherrn vom Stein Initiator der Stein-Hardenbergischen Reformen, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, Goldschnitt) mit U., O. u. Dat., Neu-Hardenberg, 4.6.1821, "Ew. Wohlgeboren bin ich für die schönen Gedichte, die Sie meinem 'alten' Geburtstage gewidmet und für das empfangene Geschenk, welches Sie mir mit Ihrer lieblichen Blumensprache gemacht haben, recht herzlich verbunden ..."; s. Abb. u. auch Los 1502 **130, -**

Handwritten text in German, likely a letter or official document, dated 1789. The text is written in a cursive script. At the bottom, there is a signature: "Friedrich I." and a date: "1789".

Los 44 König FRIEDRICH I.

Handwritten text in German, dated 28 July 1722. The text is written in a cursive script. At the bottom, there is a signature: "Friedrich I." and a date: "28 July 1722".

Los 45 König FRIEDRICH WILHELM I.

Handwritten text in German, dated 1740. The text is written in a cursive script. At the bottom, there is a signature: "Friedrich I." and a date: "1740".

Handwritten text in German, dated 1740. The text is written in a cursive script. At the bottom, there is a signature: "Friedrich I." and a date: "1740".

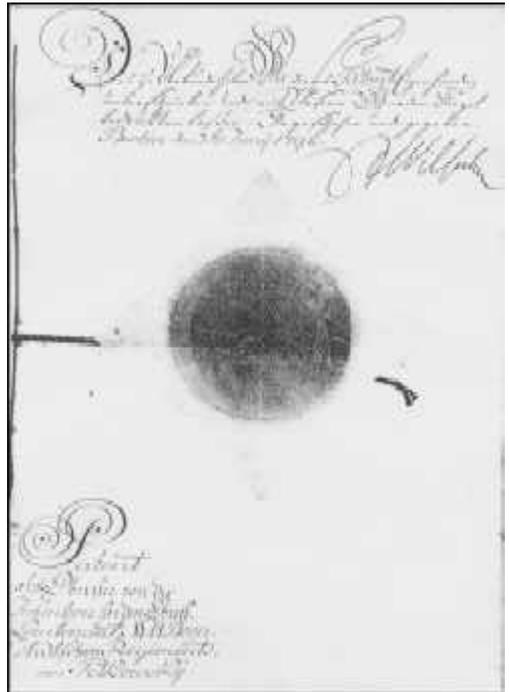
Los 47 Fürst LEOPOLD I., der „Alte Dessauer“

Handwritten text in German, dated 1740. The text is written in a cursive script. At the bottom, there is a signature: "Friedrich I." and a date: "1740".

Los 46 König FRIEDRICH WILHELM I.



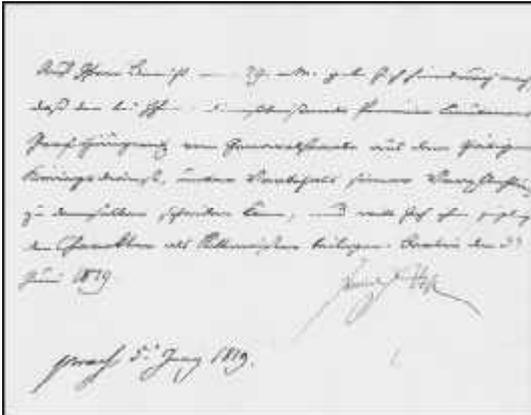
Los 48 König FRIEDRICH II., der Große



Los 49 König FRIEDRICH WILHELM II.



Los 51  
K.A. von HARDENBERG

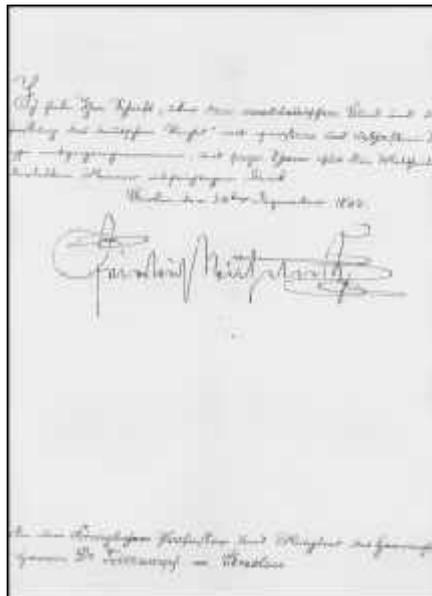
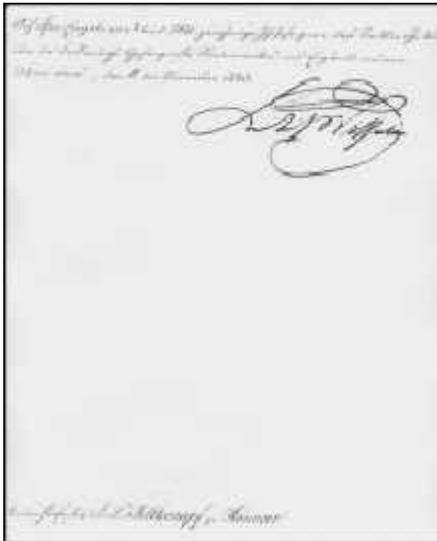


Los 50 König FRIEDRICH WILHELM III.



Los 52 König FRIEDRICH WILHELM IV.

- 52 **FRIEDRICH WILHELM IV. von Preußen** (1795 - 1861), König 1840-50, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Gebrauchsspuren, gebräunt) mit papiergedecktem Siegel über schwarzweißer Seidenschnur u. e.U., Sans-Souci, 23.7.1845. Bestellung des Kriminalgerichtsdirektors Bernhard Daßel zum Oberlandesgerichtsrat; s. Abb. u. auch Los 54 120, -
- 53 **FRIEDRICH WILHELM IV. von Preußen**, Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt, Oberrand gering beschnitten) mit e.U. "Friedrich Wilhelm", Berlin, 19.2.1848, an das Generalkommando des Gardekorps, genehmigt das "Ansuchen des Premier-Lieutenants Müller, der 2ten Ingenieur-Inspection, ...", während der bevorstehenden Ferien in das "topographische Bureau bei dem 2ten Garde-Regiment zu Fuß zur Dienstleistung" einzutreten 100, -



ex Los 54 J.L. TELLKAMPF

- 54 **TELLKAMPF, Johann Ludwig** (1808 - 1876), dt. Politiker u. Nationalökonom, 1833 Rechtsanwalt in Hannover, 1835-38 Dozent in Göttingen, ging 1838, nach dem Umsturz der hannover. Verfassung, in die USA, wo er bis 1846 als Professor für Staatswissenschaften in New York tätig war, nach seiner Rückkehr aus den USA wurde der von A. von Humboldt Geförderte 1846 Professor der Nationalökonomie in Breslau, 1848/49 Mitglied der Frankfurter Nationalversammlung, 1855 des Herrenhauses, 1871-76 nationalliberales Mitglied des Reichstags; befaßte sich u.a. mit Bank- und Währungsfragen u. forderte z.B. die Metalldeckung der Banknoten, was ihm den von Ludwig Bamberger geprägten Spitznamen "Metalltemperenzler" einbrachte.
- Aus seinem Nachlaß ca. 40 an ihn gerichtete signierte Briefe (teils eigh. u. mit beiliegenden Umschlägen) von Staatsmännern, Politikern und Fachkollegen, darunter am 11.11.1843 König **FRIEDRICH WILHELM IV.** von Preußen (1795-1861), Dank an Tellkampf für die Übersendung seines Werkes "Die Besserungs-Gefängnisse Nordamerikas und Englands" (entstanden während seines Ausland-Aufenthaltes), 3 Briefe vom 1.1.1846, 25.6. u. 14.7.1847 von Kultusminister Friedrich EICHHORN (1779-1856), u.a. Gewährung eines Zuschusses für seine USA-Reise und Ernennung zum o. Prof. für Staatswissenschaften in Breslau, am 26.1.1849 **GEORG WILHELM** Prinz zu Schaumburg-Lippe (1784-1860), dankt Tellkampf für seinen Einsatz um den Erhalt der "kleinen Fürstenthümer", ca. 1849 der badische Politiker Franz Freiherr von **ROGGENBACH** (1825-1905), ab 1849 bad. Legationssekretär in Berlin, Bismarckgegner, ca. 1858/59 **Justus OLSHAUSEN** (1800-1882), dt. Orientalist, ab 1858 Votr. Rat für Universitätsangelegenheiten im Kultusministerium in Berlin, am 8.7.1859 **KARL ANTON Fürst von Hohenzollern-Sigmaringen** (1811-1885), preuss. Ministerpräsident 1858-62, dankt für übersandtes Werk, am 24.6.1861 u. 25.2.1862 der Nationalökonom Eduard **BAUMSTARK** (Daten unbek.), am 19.6.1864 der Jurist u. Politiker Rudolf von **GNEIST** (1816-1895), hat weder die Zeit noch die Kenntnis, die umfangreiche Schrift, "Albert Glohz, das Leben in den vereinigten Staaten, Leipzig 1864. 2 Bände groß-8", zu rezensieren, am 30.11.1864 der Buchhändler u. Verleger Andreas **PERTHES** (1813-1890) in Gotha, bedauert, daß sich die Veröffentlichung einer "besprochenen Skizze", die er auch Brockhaus gesandt hatte, verzögert, am 24.12.1866 **Kronprinz FRIEDRICH WILHELM** von Preußen (1831-1888), der spätere dt. Kaiser Friedrich III., hat mit "großem und lebhaftem Interesse" Tellkamps Schrift "über den norddeutschen Bund und die Verfassung des deutschen Reiches" entgegengenommen, am 7.9.1867 der liberale Politiker Georg von **BUNSEN** (1824-1896), verspricht Tellkampf Wahlunterstützung, "Michaelis hat Sie auch schon eventuell für Düsseldorf an erster Stelle empfohlen", am 3.4.1869 Kultusminister Heinrich von **MÜHLER** (1813-1874), anläßl. eines Immediatgesuches von Tellkampf, am 23.9.1869 Innenminister Friedrich Graf zu **EULENBURG** (1815-1881), am 17.4.1870 **Eberhard Graf zu STOLBERG-WERNIGERODE** (1810-1872), u.a. Oberpräsident von Schlesien 1869-72, bewilligt Entschädigung für Tellkamps entstandene Kosten "als Vertreter der Universität im Herrenhause während der Session 1868/69", am 1.6.1870 der Chemiker **Robert Wilhelm BUNSEN** (1811-1899), u.a. über eine zu besetzende Stelle an der Universität Heidelberg und, "Ich habe oft daran gedacht, das alte Breslau einmal wiederzusehen, ...", am 23.12.1871 **Kaiserin AUGUSTA** (1811-1890), Dank für übersandte Schrift, die mit um so größerer Theilnahme aufgenommen werden" (wird) ", da sie Fragen behandelt, deren Lösung zu den wichtigsten Aufgaben unserer Landesvertretung gehört" (wohl "über Selbst-Verwaltung und Reform der Gemeinde- und Kreis-Ordnungen in Preußen"), am 5.1.1872 Finanzminister **Otto von CAMPHAUSEN** (1812-1896), Danksagung (wie vor),

und am 24.4.1874 der Präsident des Reichskanzleramts, **Rudolf von DELBRÜCK** (1817-1903), Dank für übersandtes Exemplar "Essays über staatswissenschaftliche Gegenstände". -

Beiliegend u.a. 3 Autographen von Tellkamp, dabei eigh. Manuskript "Reisebemerkungen" (16 S. in 8, unsigniert), über seinen USA-Aufenthalt, Zeitungsartikel, von Tellkamp verfaßt, "Die künftige deutsche Bundesversammlung zu Frankfurt", oder mit seiner Namensnennung (Titelseiten der "Breslauer Zeitung", "Allgemeine Preussische Zeitung", "Breslauer Morgenzeitung" etc.), dekorative Einladungskarten zu Bällen im Königlichen Schloß und "73ste Depesche vom Kriegs-Schauplatz", Berlin, 27.10.1870

650, -



DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/  
FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS  
NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.



ex Los 54



Ludwig, den 18. November 1871

Ich habe die Ehre, Ihnen zu danken für die  
 freundliche Mitteilung, welche Sie mir  
 am 11. d. M. durch die Güte der  
 Post überreichte. Ich habe dieselbe  
 mit Interesse gelesen und bin  
 sehr erfreut, dass Sie sich  
 für die Angelegenheiten  
 der Kunst so lebhaft  
 interessieren. Ich werde  
 mich bemühen, Ihnen  
 alle nöthigen Nachrichten  
 zu senden.

Ihre ergebene  
 Dienerin  
 Luise

H. v. Pfl. v. T. K. K. v. S.

Ludwig, den 18. November 1871

Ich habe die Ehre, Ihnen zu danken für die  
 freundliche Mitteilung, welche Sie mir  
 am 11. d. M. durch die Güte der  
 Post überreichte. Ich habe dieselbe  
 mit Interesse gelesen und bin  
 sehr erfreut, dass Sie sich  
 für die Angelegenheiten  
 der Kunst so lebhaft  
 interessieren. Ich werde  
 mich bemühen, Ihnen  
 alle nöthigen Nachrichten  
 zu senden.

Ihre ergebene  
 Dienerin  
 Luise

Ich habe die Ehre, Ihnen zu danken für die  
 freundliche Mitteilung, welche Sie mir  
 am 11. d. M. durch die Güte der  
 Post überreichte. Ich habe dieselbe  
 mit Interesse gelesen und bin  
 sehr erfreut, dass Sie sich  
 für die Angelegenheiten  
 der Kunst so lebhaft  
 interessieren. Ich werde  
 mich bemühen, Ihnen  
 alle nöthigen Nachrichten  
 zu senden.

Ihre ergebene  
 Dienerin  
 Luise

H. v. Pfl. v. T. K. K. v. S.



**73ste Depesche**  
1871  
**Kriegs-Schauplatz.**

Offizielle militärische Nachrichten.

**Der Königin Augusta in Gomburg.**  
 Den 27. October.

Dieser Morgen hat die Kaiserliche und  
 Königl. Bayer. Armee 150,000 Mann  
 und 20,000 Pferde und Kanonen, welche  
 die Armee um Gomburg besetzt  
 haben. Das ist eines der wichtigsten  
 Ereignisse in diesem Monat. Laut der  
 Beobachtung.

Berlin, den 27. October 1871. **Königl.**

**Königliches Polizei-Präsidium,**  
 von Warah.

Daselbst, den 27. October 1871.

Ludwig, den 27. April 1871

Ich habe die Ehre, Ihnen zu danken für die  
 freundliche Mitteilung, welche Sie mir  
 am 11. d. M. durch die Güte der  
 Post überreichte. Ich habe dieselbe  
 mit Interesse gelesen und bin  
 sehr erfreut, dass Sie sich  
 für die Angelegenheiten  
 der Kunst so lebhaft  
 interessieren. Ich werde  
 mich bemühen, Ihnen  
 alle nöthigen Nachrichten  
 zu senden.

Ihre ergebene  
 Dienerin  
 Luise

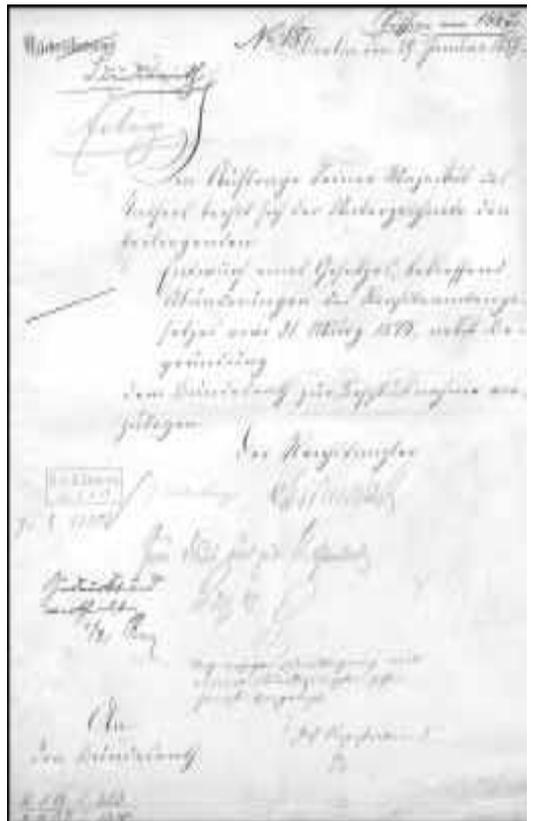
H. v. Pfl. v. T. K. K. v. S.

ex Los 54 J.L. TELLKAMPF

- 55 **WILHELM I.** (1797 - 1888), dt. Kaiser 1871-88, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit Empfehlungsformel u. U., "Dein treuer Oheim Wilhelm", O., Dat., Berlin, 13.5.1864, u. eigh. adress. Umschlag mit Siegel, **an Prinz Heinrich von Hessen und bei Rhein**, "Es gereicht mit zur großen Freude, daß der Großherzog genehmigt, daß ich Dir für Dein tapferes Wohlverhalten vor dem Feinde, das Ritterkreuz von Hohenzollern zum Orden mit Schwertern verleihen darf. Indem ich Dir die Insignien anbei übersende, werden Dich dieselben an einen wichtigen Zeitabschnitt Deines militärisch(en) Lebens erinnern, die Dir Erfahrungen für alle Zukunft sein werden ..."; s. Abb. 350, -
- 56 **BISMARCK, Otto Fürst von** (1815 - 1898), erster Reichskanzler 1871-90, Schriftstück "An den Bundesrath - Entwurf eines Gesetzes, betreffend Abänderungen des Reichsbeamtengesetzes vom 31. März 1873, nebst Begründung" (7 1/2 S. folio u. Umschlag, kleinere Gebrauchsspuren), vordere Umschlagseite mit e.U. "vBismarck" u. Vermerk "Eilig" (Rotstift), Berlin, 29.1.1887. Mit eigh. Anweisung in Bleistift von Bismarcks auf der etwas angestaubten vorderen Umschlagseite, "Zum Druck und zur Vertheilung. B. 31/1.(18)87 B."- Siehe Abb. 350, -
- 57 **BISMARCK, Otto Fürst von**, Brief (in 8, Doppelblatt, leicht fleckig u. gebräunt) mit e.U., Bad Kissingen, 5.8.1893, u. Umschlag, an den Vater des späteren Schriftstellers Walter Flex (1887-1917), "Oberlehrer Dr. Flex, Eisenach" : "das warmempfundene Gedicht, mit welchem Sie mich bei meiner Durchreise begrüßten, hat mich sehr erfreut ..." - Beiliegend hektographiertes Dankschreiben Bismarcks von 1893 mit Umschlag an Dr. Flex 170, -
- 58 **CAPRIVI, Leo Graf von** (1831 - 1899), preuss. General, 1883 Chef der Admiralität, als Nachfolger Bismarcks Reichskanzler 1890-94, Brief (1 S. folio, vereinzelt leicht fleckig) des Kriegsministeriums/Allgemeinen Kriegsdepartements mit e.U. u. eigh. Namenszug von Julius von VOIGTS-RHETZ (1823-1904), ab 1873 Direktor des Allgemeinen Kriegsdepartements, 1882 Generalinspekteur der Artillerie, Berlin, 7.7.1877. "Decret" an die Königliche Inspektion der Jäger u. Schützen in Berlin, "die öffentliche Besprechung militärischer Einrichtungen betreffend." 70, -
- 59 **HOHENLOHE-SCHILLINGSFÜRST, Chlodwig Fürst zu** (1819 - 1901), Reichskanzler u. preuss. Ministerpräsident 1894-1900, Brief (2 1/4 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf "Kaiserlich Deutsche Botschaft in Frankreich" u. e.U., Paris, 19.2.1884, an Dr. Ellissen in Caen, "Euer Wohlgeboren haben Sich als aus Göttingen gebürtiger Preußischer Staatsangehöriger seiner Zeit mit der Bitte an das auswärtige Amt gewandt, Ihnen die Allerhöchste Erlaubnis zur Annahme und Anlegung des Ihnen von Seiner Majestät dem Könige von Griechenland verliehenen Ritterkreuzes des Erlöser-Ordens zu erwirken ...". Nach Kabinettsorder vom 25. des Monats wird ihm die Erlaubnis erteilt 70, -
- 60 **FRIEDRICH III. von Preußen** (1831 - 1888), König, 1888 dt. Kaiser, Urkunde (1 S. folio, Doppelbogen, zusammengeklebt, 2 kleine Einrisse am rechten Rand) mit Prägesiegel, e.U. "Friedrich R" u. eigh. Gegenzeichnung von **Chlodwig Fürst zu HOHENLOHE-SCHILLINGSFÜRST** (1819-1901) als Statthalter von Elsaß-Lothringen (1885-94), dem späteren (1894-1900) Reichskanzler u. preussischen Ministerpräsidenten, Charlottenburg, 5.5.1888. "Patent als Kaiserlicher Präsident für den Kaiserlichen Ministerialrath im Ministerium für Elsaß-Lothringen und Kaiserlicher Direktor des Oberschulraths für Elsaß-Lothringen Johann Christian Heinrich Richter". - Aus der 99tägigen Regierungszeit Kaiser Friedrichs III.; s. Abb. 300, -
- 61 **POSTWESEN 1869-1903**, 3 Urkunden (jeweils 1 S. folio, Doppelbogen mit Prägesiegel, Falt- und Gebrauchsspuren) für den Telegraphensekretär, späteren Obertelegraphensekretär Alban Hottenroth, mit eigh. Namenszügen von **Rudolf (von) DELBRÜCK** (Bestallung, Berlin, 16.4.1870), **Heinrich von STEPHAN** (Bestallung, Berlin, 26.3.1887) und **Kaiser WILHELM II.** (Abschied, Neues Palais, 7.12.1903). - Beiliegend 2 Zeugnisse/Urkunden für Hottenroth von 1869; s. Abb. 200, -



Los 55 Kaiser WILHELM I.



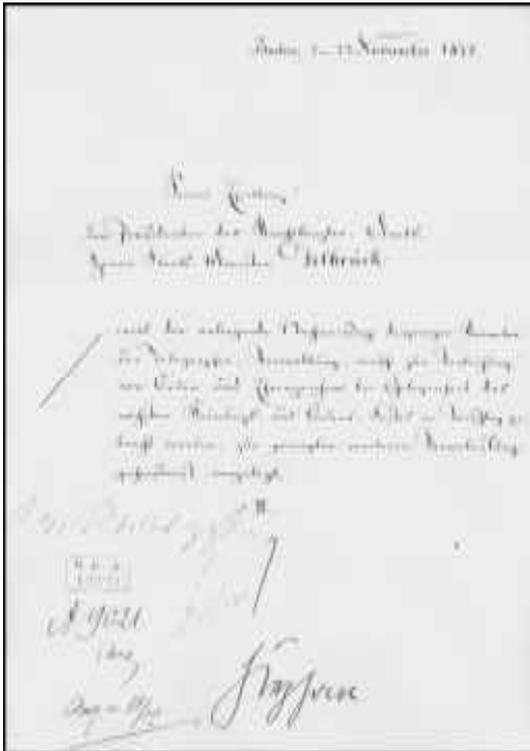
Los 56 O. von BISMARCK



Los 60 Kaiser FRIEDRICH III.



ex Los 61 POSTWESEN 1869-1903



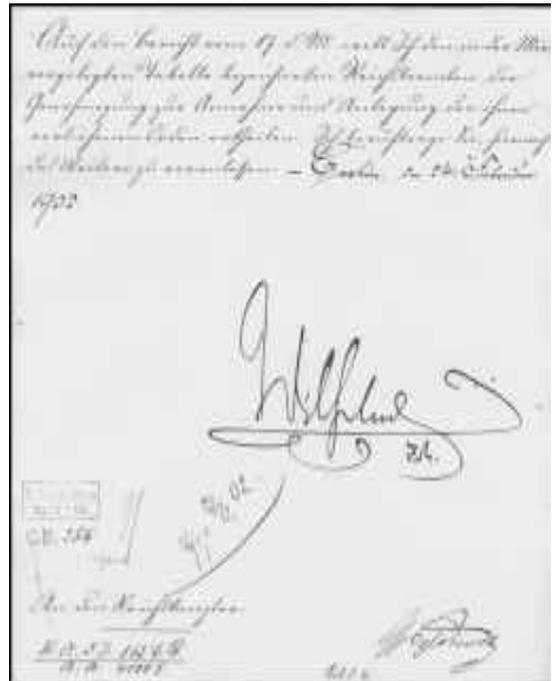
Los 62 H. von STEPHAN



Los 63  
H. von STEPHAN



Los 64 Kaiser WILHELM II. u. H. von STEPHAN



Los 65 Kaiser WILHELM II.



Los 66 Kaiser WILHELM II.



Los 67 Kaiserin HERMINE



Los 68 Kronprinz WILHELM



Los 69 Prinz AUGUST WILHELM

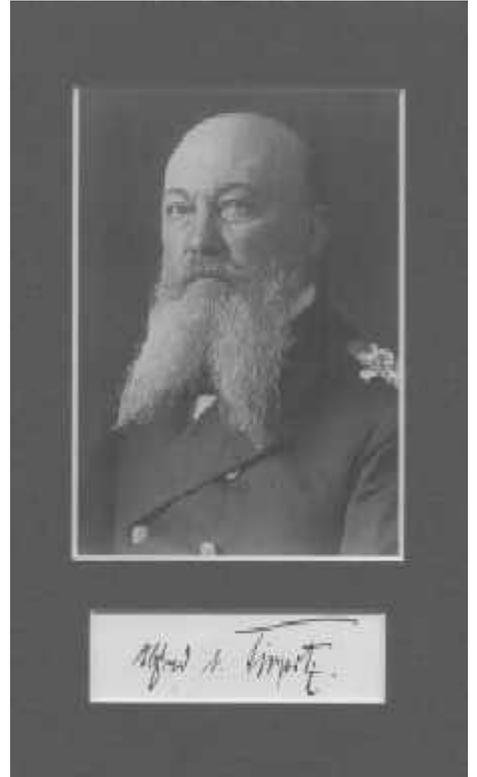


Los 70 Prinz OSKAR

- 62 **STEPHAN, Heinrich von** (1831 - 1897), Generalpostmeister des Deutschen Reiches, Gründer des Weltpostvereins, Schriftstück (handschriftl. ausgefüllter Vordruck, 12 S. folio u. Umschlag, Ränder mit Gebrauchsspuren), vordere Umschlagseite am Kopf mit Aufdruck "Kaiserliche General-Direction der Telegraphen" (Blinddruck) u. e.U. "Stephan", Berlin, 27.11.1875. Vorschlagsliste mit 12 Namensnennungen (davon 3 gestrichen) zur Verleihung von Orden und Ehrenzeichen beim Krönungs- und Ordens-Fest 1876 aus dem Ressort der Telegraphen-Verwaltung an den Präsidenten des Reichskanzleramts, Staatsminister Rudolf (von) Delbrück (1817-1903); s. Abb. 150, -
- 63 **STEPHAN, Heinrich von**, e.U. u. Jahr, "Heinrich von Stephan 1892", auf der Rückseite eines Kabinett-Porträtf. (1/2-Figur in Wanderkleidung, 16,5 x 11, Theodor Prümm, Berlin); s. Abb. 100, -
- 64 **WILHELM II.** (1859 - 1941), dt. Kaiser 1888-1918, Urkunde (1 S. folio, Doppelbogen, Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung in Vertretung des Reichskanzlers von **Heinrich von STEPHAN** (1831-1897), Neues Palais, 4.6.1891, "Abschied" für den "Ober-Postkassen-Kassierer" Hermann Eduard Schröter, Halle (Saale), mit beiliegendem Schreiben (1 S. folio), Halle, 18.6.1891, Bestätigung des "Abschiedes" mit eigh. Namenszug des dortigen Kaiserlichen Ober-Postdirektors; s. Abb. 280, -
- 65 **WILHELM II.**, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Wilhelm I.R." u. eigh. Gegenzeichnung von **Arthur Graf von POSADOWSKY-WEHNER** (1845-1932), Staatssekretär des Reichsamts des Innern u. Stellvertreter des Reichskanzlers, Berlin, 24.2.1902. "An den Reichskanzler" (Bernhard Fürst von Bülow), erteilt den Reichsbeamten die Genehmigung zur Annahme u. Anlegung der ihnen verliehenen Orden; beauftragt den Reichskanzler, das Weitere zu veranlassen; s. Abb. 100, -
- 66 **WILHELM II.**, e.U. "Wilhelm I.R.", Zitat "Carlos V.", O. u. Dat., Doorn, 6.4.1940 (Schrift insgesamt etwas dünn), auf Porträtf. (Brustbild, 27 x 18, Sandau, Berlin, vom Fotografen in weißer Tinte mitsigniert, aufgezogen). - Beiliegend eigh. Brief (in 8) mit Initiale, o. O. u. Datum, von **Kaiserin AUGUSTE VIKTORIA** (1858-1921). Brief mit Kabinett-Porträtf. (mit Kronprinz Friedrich Wilhelm sowie den Prinzen Eitel Friedrich, Adalbert, August Wilhelm u. Oskar, 16,5 x 11,5, Selle & Kuntze, Potsdam 1888) in Passepartout; s. Abb. 280, -
- 67 **HERMINE von Schönaich-Carolath** (1887 - 1947), dt. Kaiserin, zweite Ehefrau Kaiser Wilhelms II., e.U. (Kopierstift) auf Porträtf. (mit Kaiser Wilhelm II., 13 x 9, Photohanddruck Steiger, Moers) mit rs. maschinengeschriebener Danksagung u. nochmaliger e.U., Greiz, 22.9.1941; s. Abb. 50, -
- 68 **WILHELM, Kronprinz des Dt. Reiches und von Preußen** (1882 - 1951), ältester Sohn von Kaiser Wilhelm II., e.U. (in Tinte) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10, F. Langhammer, Kassel, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 69 **AUGUST WILHELM, Prinz von Preußen** (1887 - 1949), vierter Sohn Kaiser Wilhelms II., als "Prinz Auwi" Propagandaredner für Hitler, e.U. (voller Namenszug), Gruß. "Front Heil!", Jahr (1929) u. Zusatz, "**Aus Deutschlands großer Zeit**. Berlin, 1.I.1914", auf Foto "Der Kaiser mit seinen sechs Söhnen" (19 x 29, Verlag G. Liersch, Berlin, blauschattig, Ränder etwas unregelmäßig, aufgezogen, rs. Montagespuren); s. Abb. 80, -
- 70 **OSKAR, Prinz von Preußen** (1888 - 1958), fünfter Sohn Kaiser Wilhelms II., war verheiratet mit Ina Maria Gräfin von Bassewitz (1888-1973), e.U. (voller Namenszug), Zusätze, "... Herrenmeister d. Joh. Ordens", O. u. Jahr, Bonn 1957, auf Altersporträtf. (Brustbild, 14 x 9, Gräfin Arnim, München). - 5 signierte Beilagen der 60er Jahre von LOUIS FERDINAND Prinz von Preußen (3, davon 2 versch. Porträtfotos) u. VIKTORIA LUISE Prinzessin von Preußen (2, einmal Porträt); s. Abb. 80, -



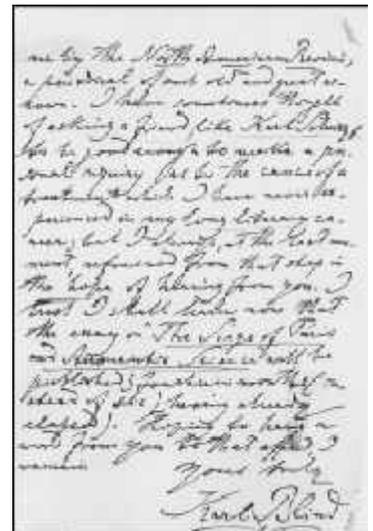
Los 71 Prinz JOACHIM



Los 74 A. von TIRPITZ



Los 73 G. von HAESLER



Los 75 K. BLIND

- 71 **JOACHIM, Prinz von Preußen** (1890 - 1920), jüngster Sohn Kaiser Wilhelms II., e.U. "Joachim Prinz v. Preußen", Widmg., "Zur freundlichen Erinnerung an meinen Aufenthalt im Hubertus-Haus, wo ich mich 'so' wohl gefühlt habe", u. Zusatz "Februar - März 1920", auf Fotokarton (ca. 34 x 27, Randmängel, Ecken beschnitten, stellenweise fleckig, gerahmt u. unter Glas) mit schönem Porträtf. (3/4-Figur in Uniform, ca. 22 x 14, W. Niederastroth, Potsdam); trotz qualitätsbedingter Erhaltungsmängel repräsentatives Porträt des Prinzen, der am 18. Juli 1920 Selbstmord verübte. - Siehe Abb. 100, -
- 72 **HINDENBURG, Paul von** (1847 - 1934), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Reichspräsident 1925-34, Schriftstück (vervielfältigtes Schreiben, 1 1/4 S. folio, Randmängel) des Kriegsministeriums, Berlin, 9.1.1889, mit 2 eigh. Namenszügen (Sichtvermerken). Befehl des Kaisers u. Königs an sämtl. Königlichen Generalkommandos, daß die Bedienungsmannschaften der Feldartillerie mit Infanterie-Seitengewehren zu bewaffnen sind; s. auch die Lose 95 u. 96 65, -
- 73 **HAESLER, Gottlieb Graf von** (1836 - 1919), preuß.-dt. Generalfeldmarschall, der "grobe Gottlieb", langjährig kommandierender General von Metz, vorausschauender Stratege, Urkunde (handschriftl. ausgefüllter Vordruck, 1 S. quer-4, leichte Faltsuren) mit e.U., Metz, 12.7.1897. Verleihung der Erinnerungsmedaille aus erbeuteter Kanonen-Bronze "zum Andenken an den hundertsten Geburtstag des Großen Kaiser's Wilhelm I" an einen Premier-Leutnant im Infanterie-Regiment No. 144; s. Abb. u. auch Los 38 60, -
- 74 **TIRPITZ, Alfred von** (1849 - 1930), Großadmiral, Schöpfer der dt. Hochseeflotte, 1898 Mitbegründer des Dt. Flottenvereins, e.U. auf kleinem Alburnblatt, zus. mit reprod. Porträtf. (Druck, Brustbild, ca. 17 x 12, E. Bieber, Berlin) in Passepartout; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 1485 70, -
- 75 **BLIND, Karl** (1826 - 1907), dt. Politiker u. Schriftsteller, einer der Führer der republikanischen Linken in der badischen Revolution 1848, ging später nach London ins Exil, 2 eigh. Briefe (4 1/2 S. in 8, Doppelblätter, einmal Randmängel) mit jeweils U. (voller Namenszug), O. u. Dat., London, 17.4. und 4.12.1897, an die Redaktion der "North American Review", u.a. mit der Mitteilung, daß sich eine "International Aeronautical Commission" aus deutschen, französischen, russischen, schwedischen und amerikanischen Mitgliedern gebildet hat sowie über seinen Artikel "The Siege of Paris and Aeronautic Science", *erwähnt seinen Freund Carl Schurz* (1829-1906); s. Abb. 70, -
- 76 **DÖNNIGES, Helene von** (1843 - 1911), dt. theosophische Schriftstellerin u. Schauspielerin, war mit Ferdinand Lassalle (1825-1864) verlobt, in erster Ehe mit Fürst Racowitza, der Lasalle 1864 im Duell tötete, in zweiter mit dem Schauspieler Siegwart Friedmann, und in dritter Ehe mit dem russ. Sozialisten Serge von Schewitsch verheiratet, Alburnblatt (in 8, Goldschnitt) mit e.U., O. u. Datum, "Helene von Schewitsch-Racowitza geborene Dönniges, München, Dez. (18)98", und 3 weiteren eigh. Namenszügen, darunter ihr Ehemann ("S. v. Schewitsch") u. der Schriftsteller Max HALBE (1865-1944); s. Abb. 150, -
- 77 **BÜLOW, Bernhard Fürst von** (1849 - 1929), Reichskanzler u. preuss. Ministerpräsident 1900-09, konnte als Sonderbotschafter in Rom (1914-15) den Kriegseintritt Italiens nicht verhindern, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Kopf "Kaiserlich Deutsche Botschaft" u. e.U., Rom, 27.1.1915, sowie Umschlag (Vorder- u. Rückseite getrennt), **an den Juristen Paul Eltzbacher** (1868-1928), Rektor der Handelshochschule Berlin, dem er für die Zusendung seiner Schrift "Die deutsche Volksernährung" dankt. "Ich kann nur hoffen, dass die in derselben empfohlenen Massnahmen in ihrer Wichtigkeit erkannt werden und allgemeine Beachtung finden." - Beiliegend Kärtchen mit eigh. Namenszug seines Nachfolgers als Reichskanzler u. preuss. Ministerpräsident (1909-17), **Theobald von BETHMANN HOLLWEG** (1856-1921); s. Abb. u. auch Los 89 100, -

Mrs. Kalle

4/4 in ...

München, März 1852. Friedrich Hoff.

Selbstverleugung  
 Pardon für ...  
 ...  
 L. v. Scherz

Los 76 H. von DÖNNIGES u.a.

Katholik ...  
 ...

Sie sind ein ...

...

Los 77 B. von BÜLOW

Ich bin ...

...

...

...

Los 79 G. BÄUMER

...

...

...

...

...

...

Los 78 F. NAUMANN

- 78 **NAUMANN, Friedrich** (1860 - 1919), dt. Politiker u. Publizist, Mitbegründer der Deutschen Demokratischen Partei (DDP), propagierte während des 1. Weltkriegs die Errichtung eines zentraleuropäischen Staatenblocks, hatte starken Einfluß auf die Weimarer Verfassung, eigh. Brief (persönl. Briefkarte, 2 S. klein-8) mit U. u. Dat., Schöneberg-Berlin, 7.4.1904, an den Verleger **Karl Robert Langewiesche** (1874-1931), "... Ihren Aufsatz sollen Sie natürlich bekommen ... Ob ich bei Ausgabe von '**Demokratie u. Kaisertum**' (erschieden 1900) "auf Ihr freundliches Anerbieten zurückkommen werde, weiß ich nicht, ..."; s. Abb. 100, -
- 79 **BÄUMER, Gertrud** (1873 - 1954), dt. Politikerin u. Schriftstellerin, mit Helene Lange führend in der deutschen Frauenbewegung tätig, früher eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., (Berlin-) Grunewald, 4.5.1907, an die Witwe des hanseatischen Staatsmannes Friedrich Krüger (1819-1896), "Sehr geehrte gnädige Frau. Verzeihen Sie, daß ich auf Ihre liebenswürdige Einladung erst so spät antworte. Meine Antwort hing nämlich davon ab, ob Fr. **Helene Lange** ihren Wunsch, die Versammlung ihrerseits zu besuchen, ausführen konnte. Der ist nun ziemlich sicher geworden, und ich bin daran gebunden, im Hotel mit ihr zusammenzuwohnen, da wir noch allerlei unerledigte Arbeit von hier mit auf die Reise nehmen müssen ..."; s. Abb. u. auch Los 1433 100, -

- 80** **BETHMANN HOLLWEG, Theobald von** (1856 - 1921), Reichskanzler u. preuss. Ministerpräsident 1909-17, Porträt. (Brustbild, in Uniform, 16 x 11, N. Perscheid, Berlin, untere linke Ecke Knickspur) mit rückseitig e.U. u. Danksagung für Glückwünsche zu seinem Geburtstag von fremder Hand, Berlin, 10.12.1915; s. Abb. **50, -**
- 81** **ERNST LUDWIG von Hessen und bei Rhein** (1868 - 1937), Großherzog 1892-1918, e.U. u. Zusatz, "Ernst Ludwig. Juni 1918", auf Porträt. (3/4-Figur in Uniform, in Oval, ca. 22 x 15, E. Bieber, Berlin) mit weiteren eigh. Zeilen auf Passepartout des Fotografen (ca. 36 x 25): "Zur Erinnerung an die in vielen Schlachten bewährte Führung meiner 25 R.D. 1916-1918." – Repräsentatives Foto in zeitgenöss. goldgeränderten Rahmen mit Aufsteller; s. Abb. **150, -**
- 82** **HELLINGRATH, Philipp von** (1862 - ?), bayer. Kriegsminister 1916/17, e.U. u. Dat., 31.5.(19)17, auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 13 x 9, Gebr. Lützel, München, rs. gebräunt). - Beiliegend Porträt. (ganze Figur, in Uniform, 13 x 9, Aufn. E. Benninghoven, rs. etwas unfrisch) mit e.U., Grußf., O., Dat., Galizien, 12.1.1916, auf der Rückseite von **Felix Graf von BOTHMER** (1852-1937) als Oberbefehlshaber des 2. Bayer. Reserve-Corps in Galizien, erhielt Pour le mérite am 25.7.1917; s. Abb. **75, -**
- 83** **IMMELMANN, Max** (1890 - 1916), dt. Jagdflieger, war seit Anfang 1915 einer der bekanntesten dt. Jagdflieger, der neben Oswald Boelcke (1891-1916) die Taktik der dt. Kampfflieger entwickelte, Pour le mérite 12.1.1916, eigh. Brief (4 S. in 4) mit 2 Zeichnungen (7 x 12 bzw. 9 x 13), U. "Dein Sohn Max" u. Dat., 14.1.1915, an seine Mutter, "*Meine liebe Mama! Vielen herzlichen Dank für Deinen letzten Brief. Wenn Euch mein Geschmiere so viel Spaß macht, kann ich Euch ja mal mehr schicken...*"; erläutert u.a. seine Zeichnungen, "*Die oben*" (siehe Abb. unten) "*ist nach einem großen Bilde aus der Jugend: Kavallerie-Patrouille in Feindesland. Geflogen wird bei dem schlechten Wetter natürlich sehr wenig. Infolgedessen habe ich auch Zeit, so viel Unsinn zu machen...*" **650, -**
- 84** **LUCKNER, Felix Graf von** (1881 - 1966), Kommandant des Hilfskreuzers "Seeadler" im I. WK, e.U. "Graf Luckner" auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 13 x 9, F. Langhammer, Kassel, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend signierte Bildpostkarte (Hilfskreuzer "Seeadler" nach einem Gemälde von Prof. Chr. Rave); s. Abb. **50, -**



Los 83



Los 81 Großherzog ERNST LUDWIG



Los 80  
Th. von BETHMANN  
HOLLWEG



Los 82 Ph. von HELLINGRATH u. F. von BOTHMER



Los 84 F. von LUCKNER

☞ Es folgt: Weimarer Republik ☞

- 85** **ARCO-VALLEY, Anton Graf von** (1897 - 1945), dt. Offizier österr. Herkunft, erschöß am 21.2.1919 in München den bayer. Ministerpräsidenten Kurt Eisner (1867-1919), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, ca. 13 x 9, Aufn. Elvira, München); selten! - Siehe Abb. **200, -**
- 86** **BAUER, Gustav** (1870 - 1944), Reichskanzler 1919/20, während seiner Regierungszeit wurde der "Versailler Vertrag" unterzeichnet und die Verfassung von Weimar verabschiedet, e.U. "Bauer" auf Albumblatt (1 S. klein-8, quer) **60, -**
- 87** **BAYRISCHE MITTELPARTEI**, Postkarte der "Deutschnationalen Volkspartei in Bayern" mit gedrucktem Text von Erich Ludendorff (Sedantag 1921) u. 4 eigh. Namenszügen, darunter **Oskar HERGT** (1869-1967), Vorsitzender der DNVP 1918-24, Reichsjustizminister u. Vizekanzler 1927/28, und **Karl HELFFERICH** (1872-1924), Vorstandsmitglied der DNVP 1920-24, Gegner M. Erzbergers, dessen Rücktritt als Reichsfinanzminister 1920 er durch einen provozierten Verleumdungsprozeß erzwang; s. Abb. **65, -**
- 88** **BOSCH, Robert** (1861 - 1942), dt. Industrieller, gründete 1886 in Stuttgart eine Werkstätte für Feinmechanik und Elektrotechnik, aus der 1937 die "Robert Bosch GmbH" hervorging, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträt. (Brustbild, Repro nach einer Aufnahme von 1931, 13 x 11) in Passepartout; selten! - Siehe Abb. **120, -**
- 89** **BÜLOW, Bernhard Wilhelm von** (1885 - 1936), dt. Diplomat, Staatssekretär im Auswärtigen Amt 1930-36, Enkel des Reichskanzlers Bernhard Fürst von Bülow (1849-1929), 2 Briefe (jeweils in 4, Doppelbogen, einmal Klammerspur) mit Kopf "Auswärtiges Amt" u. e.U., Berlin, 16.10.1931 u. 4.9.1933, an die jeweiligen amtierenden spanischen Botschafter, die Ernennungen span. Wahl-Vizekonsulen in deutschen Städten betreffend; s. auch Los 77 **60, -**
- 90** **EBERT, Friedrich** (1871 - 1925), Reichspräsident 1919-25, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichsfinanzminister **Joseph WIRTH** (1879-1956), Reichskanzler 1921-22, Berlin, 19.4.1920. Bestallung als Leiter der Abteilung für Besitz- und Verkehrssteuern des Landesfinanzamts Düsseldorf in Düsseldorf mit der Amtsbezeichnung Abteilungspräsident für den Preussischen Oberregierungsrat Dr. Eugen Grolmann in Düsseldorf; s. Abb. **180, -**
- 91** **FEHRENBACH, Konstantin** (1852 - 1926), Reichskanzler 1920/21, e.U. auf Albumblatt mit aufgezogenem Porträt. (Repro, Brustbild, 9 x 9); selten! - Siehe Abb. **80, -**
- 92** **GOTHEIN, Georg** (1857 - 1940), dt. Politiker, 1918 Mitbegründer der Deutschen Demokratischen Partei (DDP), Reichsschatzminister im Kabinett Scheidemann 1919, eigh. Albumblatt (in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf "Reichstag", U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 15.1.1920, "In all unserm furchtbaren Unglück fühlen wir Reichsdeutsche doch mit blutendem Herzen das entsetzliche Unrecht, daß man unsern deutschen Brüdern in Österreich angetan hat ..."; s. Abb. **50, -**
- 93** **GRABMANN, Peter** (1873 - 1939), dt. Gewerkschafter u. Politiker (SPD), nach der Machtergreifung der Nationalsozialisten verhaftet u. wegen illegaler Tätigkeit angeklagt, starb unter ungeklärten Umständen, eigh. Brief (in 8) mit Kopf "Reichstag - Abgeordneter", U. (voller Namenszug), Dat., Berlin, 27.5.1931, u. Spruch, "Selbst ist der Mann! Wer tut, was er soll, ist so groß wie die Größten." - Beiliegend Brief (in 4) mit Kopf "Keramischer Bund Abteilung des Verbandes der Fabrikarbeiter Deutschlands" u. e.U. (voller Namenszug) des Gewerkschafters Tuisko APEL (Daten unbek.), Berlin, 21.7.1928, gratuliert einem Kollegen zur Wahl als Angestellter der Zahlstelle Selb; s. Abb. **60, -**
- 94** **HELFFERICH, Karl** (1872 - 1924), Bankier u. dt.-nationaler Politiker, einer der Begründer der Rentenmark, eigh. Albumblatt (in 4, kleinere Falt- u. Gebrauchsspuren): "In der schweren Zeit der Prüfung wollen wir Deutschen das Wort des deutschen Dichters wahr machen: 'Allen Gewalten zum Trotz sich erhalten' - Dr. Karl Helfferich. Berlin, 1. Mai 1920." - Siehe Abb. **60, -**

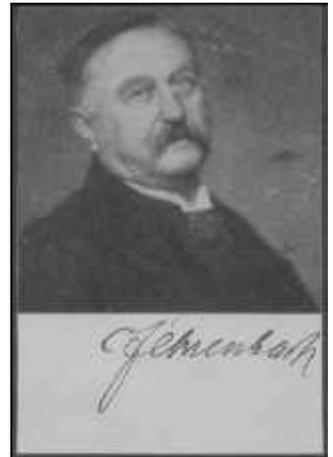


Los 85  
A. von ARCO-VALLEY

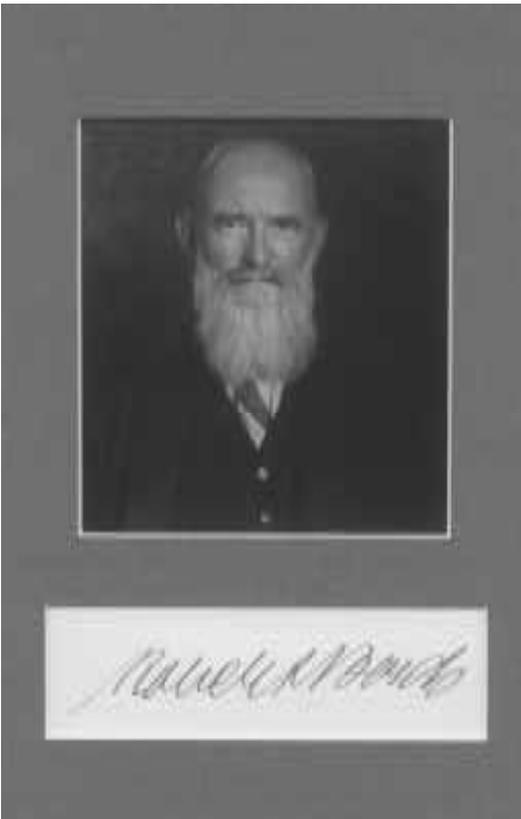
*Sei froher Wille, sei der Dürftige  
Wolle zu fassen und sich nicht auf seine  
gefaßt, sei froher Wille, allem fitt  
sein auf mich!*

*September 1921.* *W. W. W. W.*  
*W. W. W. W.*

Los 87



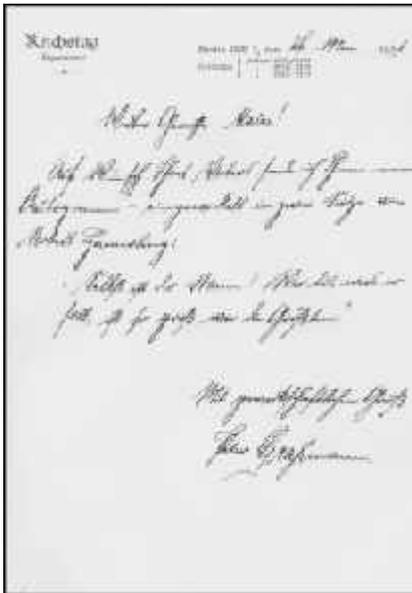
Los 91 K. FEHRENBACH



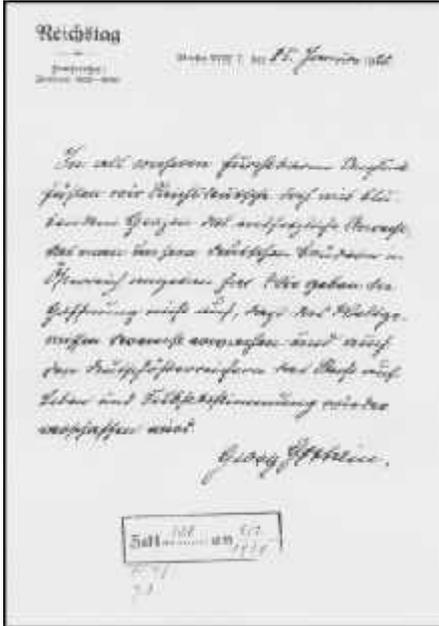
Los 88 R. BOSCH



Los 90 F. EBERT u. J. WIRTH



Los 94 K. HELLFERICH



Los 92 G. GÖTHEIN



DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/  
 FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS  
 NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.

Los 93

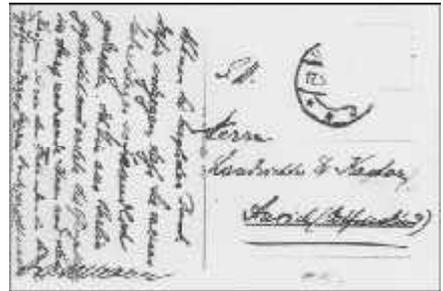


Los 99 H. MÜLLER

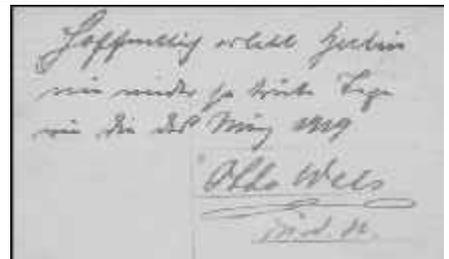
- 95 HINDENBURG, Paul von** (1847 - 1934), Reichspräsident 1925-34, e.U. "von Hindenburg" auf Fotokarton (33 x 25) mit Porträt (Brustbild, ca. 19 x 15) nach Gemälde von Walter Firle, Druck Franz Hanfstaengl, München; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 72 **170, -**
- 96 HINDENBURG, Paul von**, Urkunde (1 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichsverkehrs- und -postminister **Paul Freiherr von ELTZ-RÜBENACH** (1875-1934), Berlin, 9.1.1933. Ruhestandsurkunde für einen Postamtmann **100, -**
- 97 HUGENBERG, Alfred** (1865 - 1951), dt. Wirtschaftsführer u. Politiker, bildete 1931 mit u.a. A. Hitler die "Harzburger Front", die eine gegen Brüning gerichtete Politik betrieb, Reichswirtschaftsminister 1933, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8), "Hierunter die gewünschte Unterschrift: Hugenberg, 25/8.(19)20" **60, -**
- 98 LUDENDORFF, Erich** (1865 - 1937), dt. General u. Politiker, Brief (1 S. gr.-8, quer, leicht fleckig), mit e.U. (Bleistift), München, 27.2.1931, u. Umschlag, an Hans Gelschheimer, Owen-Teck/Württemberg, "... Wenn das Christentum so entarten kann, wie Sie selbst zugeben, so muß im Kern dieser Lehre etwas liegen, was diese Entartung gestattet. Dieser Kern ist der Jude ..." - Siehe auch Los 132 **150, -**
- 99 MÜLLER, Hermann** (1876 - 1931), Reichskanzler 1920 u. 1928-30, unterzeichnete 1919 als Reichsaußenminister mit Verkehrsminister Johannes Bell (1868-1949) den Versailler Vertrag, eigh. Postkarte (gebräunt, Adreßseite Ecken mit Klebestellen) mit Aufdruck "Reichstag - Abgeordneter", U. u. Zusatz, "Hermann Müller, Franken, M.d.R., Reichskanzler a.D.", sowie Dat., Berlin, 22.1.1931, "Gerne folge ich der Anregung Ihres Vaters ..."; s. Abb. **75, -**
- 100 PAPEN, Franz von** (1879 - 1969), Reichskanzler 1932, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, E. Bieber, Berlin) mit rs. eigh. Zeilen, nochmaliger U., O. u. Dat., Obersasbach, 13.8.1962, "Mit umstehendem Photo hole ich nach, was ich vor 30 Jahren versäumte! Umstehendes Photo ist nun auch schon 30 Jahre alt u. hat, wie der Dargestellte, diese Jahre mit Gottes Hilfe überstanden ..." - Beiliegend eigh. adress. Umschlag u. kleiner Zeitungsartikel zu seinem Tod; s. Abb. **70, -**
- 101 PAPEN, Franz von**, e.U., Widmg. (Tinte etwas dünn) u. Dat., 18.3.1963, auf Porträtf. (15 x 10). - Beiliegend Porträtpostkarte (nach Gemälde von Max Slevogt Mitte der 20er Jahre) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen, "... Reichskanzler a.D." von **Hans LUTHER** (1879-1962); s. Abb. **75, -**
- 102 SCHACHT, Hjalmar** (1877 - 1970), Reichsbankpräsident 1923-30 u. 1933-39, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, ca. 15 x 10, A. Sahn, München, 60er Jahre). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 15 x 10) mit rs. e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr "Berlin 1962" von **Paul LÖBE** (1875-1967); s. Abb. u. auch Los 163 **70, -**
- 103 STRESEMANN, Gustav** (1878 - 1929), Reichskanzler 1923, Friedensnobelpreisträger 1926 (mit A. Briand), eigh. Brief mit U. auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte (Ilsenstein bei Ilsenburg/Harz, Briefmarke entfernt, Gebrauchsspuren), Il(senburg), 17.5. (ohne Jahr, Poststempel), an Landrichter Dr. Kaden, Aurich (Ostfriesland), "nehmen Sie herzlichen Dank dafür entgegen, daß Sie meines Geburtstages gedachten. Ich bin aus Berlin geflüchtet und verlebe die Pfingsttage im Harz ..."; s. Abb. **120, -**
- 104 WELS, Otto** (1873 - 1939), dt. Politiker (SPD), während der Novemberrevolution 1918 Stadtkommandant von Berlin, 1919/20 Mitglied der Nationalversammlung, 1920-33 MdR, 1919-33 einer der Parteivorsitzenden, lehnte als Parteivorsitzender im Namen der SPD am 23.3.1933 im Reichstag das Ermächtigungsgesetz ab, wurde im August 1933 ausgebürgert, Ansichtspostkarte "Berliner Straßenkämpfe März 1919" mit rückseitig eigh. Zeilen u. U., "Hoffentlich erlebt Berlin nie wieder so trübe Tage wie die des März 1919. Otto Wels M.d.R."; seltenes Zeitdokument! - Siehe Abb. **120, -**



Los 95 P. von HINDENBURG



Los 103 G. STRESEMANN



Los 104 O. WELS



Los 100 F. von PAPAN



Los 101 F. von PAPAN



Los 102 H. SCHACHT

- 105 WIRTH, Joseph** (1879 - 1956), Reichskanzler 1921/22, angetreten als "Erfüllungspolitiker", unterzeichnete 1922 mit Rußland den Vertrag von Rapallo, Albumblatt (1 S. in 8, linker Rand scharf beschnitten) mit e.U. als Reichsminister des Innern u. Widmg. von fremder Hand, "... zur Erinnerung an den Verfassungstag 1932 ...". - Beiliegend Porträtf. (nach einem Gemälde, 14 x 10) mit rs. e.U. (voller Namenszug, 50er Jahre) von **Hans LUTHER** (1879-1962), Reichskanzler 1925 ; s. auch die Lose 90 u. 101
- 106 ZETKIN, Clara** (1857 - 1933), dt. kommunistische Politikerin, 1917 Mitbegründerin des Spartakusbundes, Mitglied der USPD, 1919 Übertritt zur KPD, lebte in den 20er Jahren überwiegend in der Sowjetunion, forderte 1932 als Alterspräsidentin des Reichstags zum Widerstand gegen die Nationalsozialisten auf, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Russische Sozialistische Federation - Sowjetische Republik. Der Vorsitzende des Rates (für) Arbeit und Verteidigung" u. e.U. (voller Namenszug, Kopierstift), Moskau, Kreml, 19.11.1924, an **Ernst Thälmann** (1886-1944), "Lieber Genosse Thaelmann! Vielen Dank fuer Ihre Nachricht vom 6. November. Ich bin seit einem Monat aus dem Sueden zurueck und stecke bis ueber beide Ohren in der Arbeit. Ich wollte nach der Reichstagsaufloesung sofort nach Deutschland fahren, um mich zur Verfuegung der Partei zu stellen. Freunde jedoch gaben den gleichen Rat wie Sie ... Ich bitte Sie, wenn es irgend moeglich ist, die Akten ueber meinen Prozess einsehen zu wollen, damit ich erfahre, welcher hochverraeterischer Schandtaten ich eigentlich angeklagt bin. Gesundheitlich geht es mir insofern besser, als ich beweglicher geworden und auch das boese Nierenleiden los bin ..."; s. Abb.unten

75, -

1.500, -



- 107** **BEST, Werner** (1903 - 1989), nationalsozialistischer Politiker, Reichsbevollmächtigter in Dänemark 1942-45, eigh. Schriftstück (2 S. quer-8) mit Absenderstempel u. Namenszug. Lebenslauf bis 1971. - Beiliegend Typoskriptkopie "Betr.: Adolf Hitler" (14 1/2 S. in 4, Kopenhagen, 17.3.1949) mit e.U. auf der letzten Seite, über die politischen Erlebnisse mit A. Hitler, und Porträtf. (Brustbild, in Uniform, ca. 12 x 9) mit rs. e.U.; ca. 1982 **80, -**
- 108** **BRAUCHITISCH, Walther von** (1881 - 1948), dt. Generalfeldmarschall, 1938-41 als Nachfolger Fritschs Oberbefehlshaber des Heeres, diskredierte 1944 öffentlich das Attentat vom 20. Juli und sandte Hitler Ergebniseitsadresse, starb vor Beginn des gegen ihn angestregten Militärtribunal-Verfahrens, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10, Sandau, Berlin/"Ross"-Verlag), Unterrand mit Jahreszahl "1939" von fremder Hand; s. Abb. **130, -**
- 109** **DARRÉ, Richard Walther** (1895 - 1953), Reichsbauernführer u. Reichsminister für Ernährung u. Landwirtschaft 1933-42, Urkunde (1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel "Reichsnährstand" u. e.U., Berlin, 14.10.1938. Ernennung zum Landwirtschaftsrat **120, -**
- 110** **DEGRELLE, Léon** (1906 - 1994), belg. SS-Brigadeführer, eigh. Brief (Fragment?, 2 S. in 4) mit U., o. O. u. Datum, erklärt darin u.a., dass König Leopold III. von Belgien Hitler ersuchte, Belgien nicht zu besetzen. - 5 Beilagen, darunter 3 signierte Fotos aus den Jahren 1940-42 von (uns) unbekanntem Militärs der belgischen Besatzungszeit u. Brief (Durchschlagpapier, in 4, persönl. Briefbogen, leichte Randmängel) mit e.U. (voller Namenszug) von **Otto SKORZENY** (1908-1975), Madrid, 29.10.1969; s. Abb. **180, -**
- 111** **DÖNITZ, Karl** (1891 - 1980), Großadmiral, e.U. u. Dat., 7.6.1975, auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, ca. 15 x 10, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1441 **60, -**
- 112** **FEGELEIN, Otto Hermann** (1906 - 1945), SS-Gruppenführer, Stellvertreter Himmlers im Führerhauptquartier, Schwager von Adolf Hitler, e.U. (voller Namenszug, Tinte) auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, nach einer Zeichnung von 1943); s. Abb. **380, -**
- 113** **FESSMANN, Fritz** (1913 - 1944), Major, Kommandeur der Panzeraufklärungsabteilung 5 in der 5. Panzerdivision, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) mit rs. Zeilen von fremder Hand, Potsdam-Krampnitz, 8.3.1944 (Poststempel) **70, -**
- 114** **FRANTZ, Peter** (1917 - 2000), Major, Kommandeur der Sturmgeschützabteilung "Großdeutschland", eigh. Brief (2 S. in 4, doppelt gelocht, etwas fleckig) mit Kopf "Sturmgeschütz Abteilung ...", U. (voller Namenszug) u. Dat., 14.8.1943, "Lieber Endres! Aus dem H.V. Blatt entnehme ich, daß Ihnen das Ritterkreuz verliehen wurde! ... Es hat mich besonders gefreut, daß wieder einmal ein alter 74'er" (Panzerartillerieregiment 74) "diese schöne Auszeichnung erhalten hat! ...". - Beiliegend ein Glückwunschtelegramm an Endres zur Verleihung des Ritterkreuzes im Namen von Generaloberst Henrici **150, -**
- 115** **GALLAND, Adolf** (1912 - 1996), dt. Jagdflieger im II. WK, e.U. (zeitgenöss. Namenszug in Tinte, leicht dünn) auf privatem Porträtf. (anläß. einer Feier, u.a. mit Leutnant Gustav Sprick, 8 x 11,5, rs. Klebestellen). - Beiliegend reprod. Porträtf. (mit Udet u. Mölders, 9 x 12) mit e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit; s. Abb. **150, -**
- 116** **GENERÄLE 1943/1944**, 4 signierte Porträtfotos (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Aufn. H. Hoffmann, München, teils kleinere Gebrauchsspuren) von Eduard DIETL (1890-1944), Otto HITZFELD (1898-1986), Heinrich KIRCHHEIM (1882-1973) u. Julius RINGEL (1889-1967) **150, -**
- 117** **GIESLER, Paul** (1895 - 1945), Gauleiter von Westfalen-Süd 1941-43 u. von München-Oberbayern 1944-45, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Gauleiter 26.IX.44", auf Albumbl. (in 4) mit aufgezogenem Foto (ca. 13 x 18), das ihn bei einer Veranstaltung zeigt; s. Abb. **250, -**
- 118** **GILLE, Herbert** (1897 - 1966), General der Waffen-SS, e.U. auf privatem Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13 x 9, rs. Klebestellen); s. Abb. **200, -**



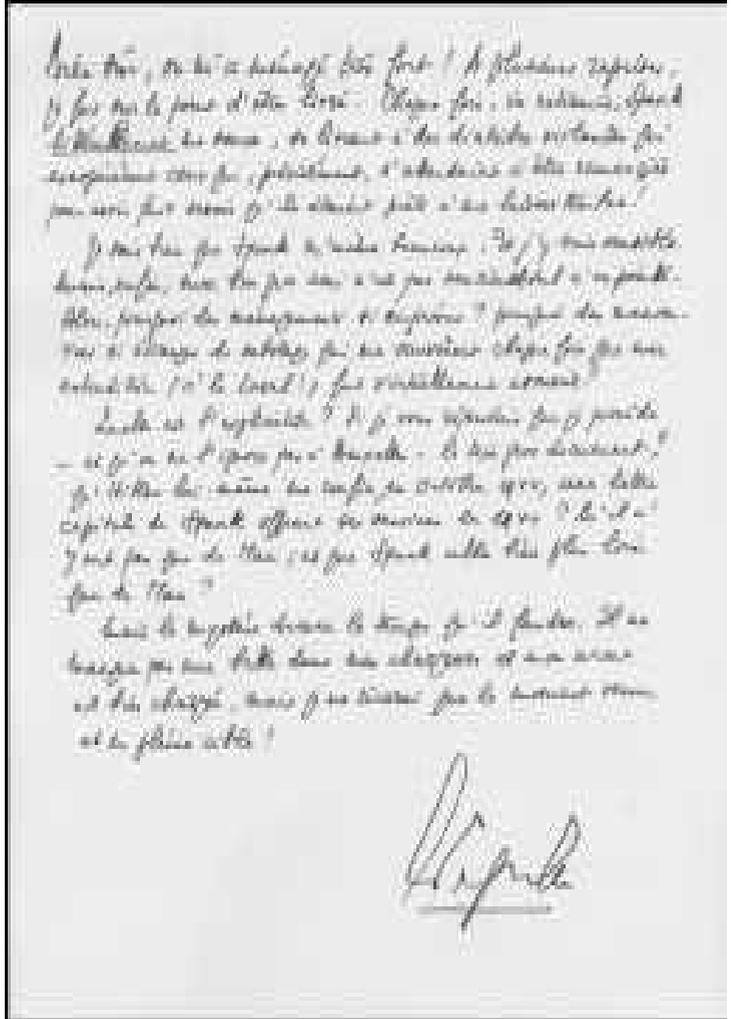
Los 108 W. von BRAUCHITSCH



Los 111 K. DÖNITZ



Los 112 O.H. FEGELEIN



Los 110 L. DEGRELLE



Los 115 A. GALLAND



Los 118 H. GILLE



*Fritz Giesler  
Giesler 20.11.22*

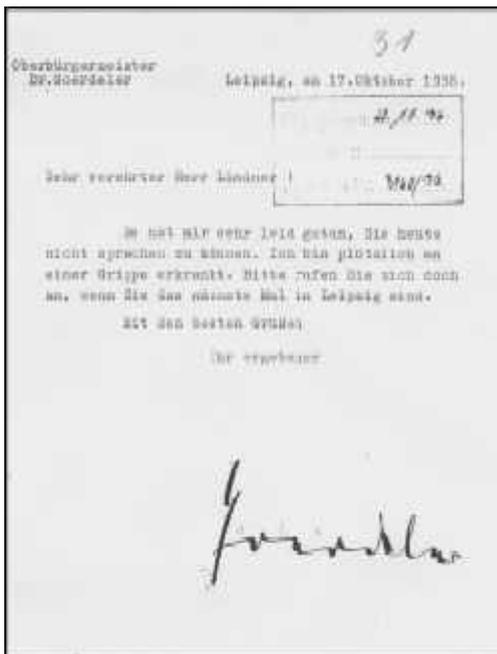
Los 117 P. GIESLER



Los 119 J. GOEBBELS



Los 120 M. GOEBBELS



Los 121 C.F. GOERDELER



Los 124 H. GÖRING

- 119** **GOEBBELS, Joseph** (1897 - 1945), Reichsminister für Volksaufklärung u. Propaganda, Präsident der Reichskulturkammer 1933-45, e.U. auf privatem Porträt. (Brustbild, 13 x 9, Photo-Dähn, Berlin-Charlottenburg); s. Abb. **400, -**
- 120** **GOEBBELS, Magda** (1901 - 1945), Ehefrau von Joseph Goebbels (1897-1945), e.U. "Frau Magda Goebbels" auf privatem Porträt. (Brustbild, 13,5 x 9); s. Abb. **350, -**
- 121** **GOERDELER, Carl Friedrich** (1884 - 1945), dt. Politiker, Oberbürgermeister von Leipzig 1930-37, 1934/35 Reichskommissar für Preisüberwachung (Denkschrift: Auseinandersetzung mit der nat.-sozial. Wirtschafts- u. Währungspolitik), neben Generaloberst Ludwig Beck einer der führenden Köpfe der dt. Widerstandsbewegung gegen Hitler, war als neuer Reichskanzler vorgesehen, 1945 hingerichtet, Brief (1 S. in 8, gelocht, rs. Klebespur) mit e.U., Leipzig, 17.10.1936, an einen Herrn Lindner, bedauert, Ihn nicht habe sprechen zu können, da er plötzlich an einer Grippe erkrankt sei; s. Abb. **200, -**
- 122** **GÖRING, Emmy** (1893 - 1973), dt. Schauspielerin, zweite Ehefrau Hermann Görings, eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 22.10.1963, an einen Herrn, bedauert, dessen Bitte nicht erfüllen zu können, "... Ich habe zum Schluß des Krieges alles verloren, und damit auch alle Andenken und Bilder ..."; s. auch Los 1056 **100, -**
- 123** **GÖRING, Hermann** (1893 - 1946), Reichsmarschall u. Reichsminister, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, gelocht) mit Kopf "Der Reichsminister der Luftfahrt und Oberbefehlshaber der Luftwaffe", Reichsadler in Blinddruck, e.U. und Korrektur, Berlin, 1.11.1938, an den Botschafter der spanischen Nationalregierung in Berlin, "Euer Exzellenz! E.E. danke ich für die Bemühungen im Austausch der gefangenen Deutschen und die Übermittlung der Ihnen von Ihrer Regierung zugegangenen Informationen. Ich bin überzeugt, dass diese Erfolge dem energischen Vorgehen der spanischen Nationalregierung zu verdanken sind. Ich darf bei dieser Gelegenheit darauf hinweisen, dass bei den bisher in diesem Jahr ausgetauschten sechs" (korrigiert in "nicht 10") "Fliegern noch kein Offizier zum Austausch gekommen ist, zwei Offiziere sind seit elf Monaten in Gefangenschaft ...". Wichtiges Dokument zum Spanischen Bürgerkrieg, der im folgenden Jahr endete und von Deutschland mit der Teilnahme der "Legion Condor" unterstützt wurde! - Siehe Abb. u. auch die Lose 1056 u. 1490 **650, -**
- 124** **GÖRING, Hermann**, e.U. "Göring" (Tinte) auf Porträt. (auf Pferd sitzend, in Uniform, ca. 8 x 8), eingeklebt auf Vorsatzblatt des Buches "Hermann Göring - Werk und Mensch", von Erich Gritzbach, Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachfolger, München 1937. Vorsatzblatt mit eigh. Alterssignaturen seines Bediensteten (Pferdewart) Kurt Hegeler u. Ehefrau; mit Exlibrisstempel u. vereinzelt Stockflecken. - Siehe Abb. **350, -**
- 125** **GREISER, Arthur** (1897 - 1946), Gauleiter u. Reichsstatthalter im Warthegau 1939-45, Urkunde (1 S. folio, Doppelbogen, Unterrand beschnitten, gelocht) mit e.U., Posen, 15.6.1943. Ernennung zum Vermessungsinspektor **130, -**
- 126** **GROHÉ, Josef** (1902 - 1988), nationalsozialistischer Politiker, 1931 Gauleiter von Köln u. Aachen, 1944 Reichskommissar u. Leiter der Zivilverwaltung in Belgien u. Nordfrankreich, e.U. (zeitgenöss. Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Aufn. Eugen, Köln, Gebrauchsspuren, etwas angestaubt); s. Abb. **90, -**
- 127** **GUDERIAN, Heinz** (1888 - 1954), Generaloberst der Panzertruppen, e.U. auf Porträtfoto (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rs. Ecken mit Klebestellen); leichte Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. **130, -**
- 128** **GUDERIAN, Heinz**, e.U. u. Zusatz, "Zur Erinnerung an 1940", auf dem Vorsatzblatt des Privatdrucks "Gruppe Guderian" **180, -**
- 129** **GÜSE, Günther** (1886 - 1953), dt. Admiral, Urkunde (1 S. in 8) mit e.U. als Admiral u. Kommandierender Admiral der Marinestation der Ostsee, Kiel, 7.12.1940. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern **75, -**



Los 123 H. GÖRING



Los 126 J. GROHÉ



Los 127 H. GUEDERIAN



Los 130 O. HERSING

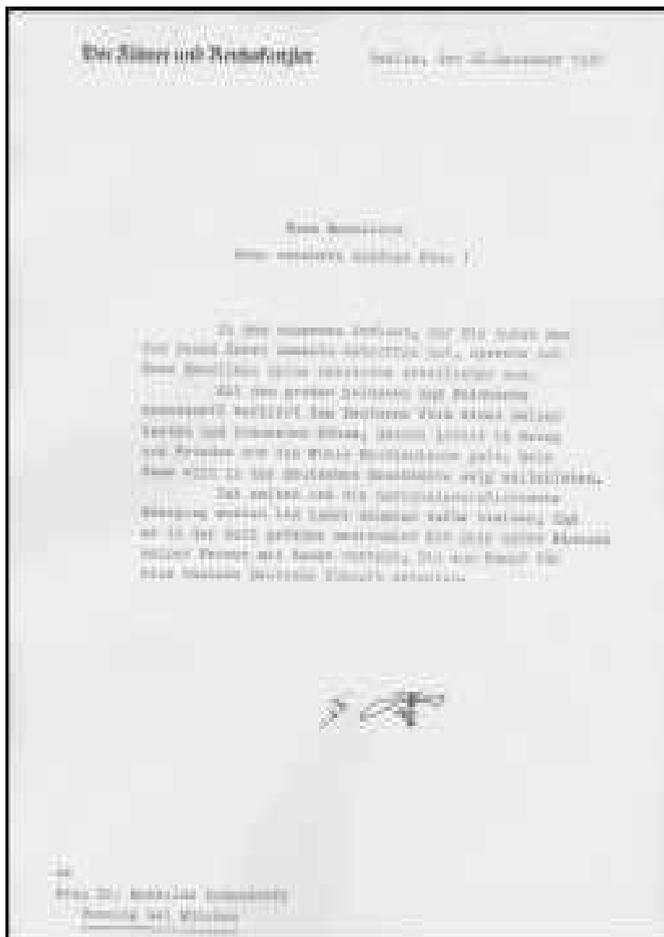


Los 131 R. HEB



Los 135 H. HOTH

- 130 HERSING, Otto** (1885 - 1960), dt. Korvettenkapitän, einer der erfolgreichsten U-Boot-Kommandanten aller Zeiten, 1913-18 Kommandant von U 21, mit dem er am 5.9.1914 den brit. Kreuzer "Pathfinder" versenkte, das erste von einem U-Boot vernichtete Kriegsschiff, Pour le mérite am 8.2.1916, später Lehrer an der U-Boot-Schule, Teilnehmer am Kapp-Putsch, ab 1935 Verbindungsoffizier der Marine zum Wehrkreis 6, e.U. (Kopierstift) auf der Rückseite seines Porträtf. (Brustbild, in Uniform mit Pour le mérite, 14 x 9, Habben, Nordhausen); s. Abb. **50, -**
- 131 HEß, Rudolf** (1894 - 1987), nationalsozialistischer Politiker, ab 1933 der "Stellvertreter des Führers" der NSDAP; im Mai 1941 Alleinflug nach Großbritannien zur Aufnahme von Friedensverhandlungen; im Nürnberger Prozeß zu lebenslänglicher Haft verurteilt, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Atelier Conrad, Berlin, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **350, -**
- 132 HITLER, Adolf** (1889 - 1945), Reichskanzler 1933-45, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Kopf "Der Führer und Reichskanzler" u. e.U., Berlin, 20.12.1937, **Kondolenzschreiben an Mathilde Ludendorff** (1877-1966) in Tutzing, "Euer Exzellenz. Sehr verehrte Gnädige Frau! Zu dem schweren Verlust, der Sie durch den Tod Ihres Herrn Gemahls betroffen hat, spreche ich Euer Exzellenz meine herzliche Anteilnahme aus. Mit dem großen Soldaten und Feldherrn Ludendorff verliert das Deutsche Volk einen seiner besten und treuesten Söhne, dessen Arbeit im Krieg und Frieden nur dem Wohle Deutschlands galt. Sein Name wird in der Deutschen Geschichte ewig weiterleben. Ich selbst und die nationalsozialistische Bewegung ...". - Siehe Abb. unten **2.500, -**



- 133** **HITLER, Adolf**, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichsinnenminister **Wilhelm FRICK** (1877-1946), Berlin, 25.1.1935. Verabschiedung eines "Mitgliedes im Reichsgesundheitsamt" in den "dauernden Ruhestand"; s. Abb. u. auch Los 1452 **900,-**
- 134** **HITLER, Adolf**, e.U., Widmg., "Ratsherrn P(artei)g(enosse) Max Reinhard", u. Zusatz "Weihnachten 1938" auf Porträt. (Brustbild, 23 x 17, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren u. etwas blauschattig). - Beiliegend Widmungsexemplar "Der 'Münchener Beobachter' 1887-1918" (aus der Schriftenreihe "Zeitung und Leben", Band 76, K. Triltsch Verlag, Würzburg-Aumühle 1940) von Adolf Dresler, "Dem Direktor des Kulturamtes der Hauptstadt der Bewegung Ratsherrn Max Reinhard zugeeignet von Adolf Dresler"; s. Abb. **1.800,-**
- 135** **HOTH, Hermann** (1885 - 1971), Generaloberst, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rs. Ecken mit Klebestellen) vom 21.5.1943 (Feldpoststempel); s. Abb. **75,-**
- 136** **HUBE, Hans** (1891 - 1944), General der Panzertruppe u. 1943/44 Oberbefehlshaber der 1. Panzerarmee an der Ostfront, e.U. auf privatem Porträt. (Brustbild, in Uniform, ca. 12 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**
- 137** **KESSELRING, Albert** (1885 - 1960), Generalfeldmarschall der Luftwaffe, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Italien, e.U. u. Jahr (1940) auf privatem Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 10); s. Abb. u. auch Los 150 **140,-**
- 138** **KESSELRING, Albert**, eigh. Postkarte (beidseitig eng beschrieben) mit Initiale u. Dat., (Bochum) 9.11.1952, nach seiner Haftentlassung an seine Frau Pauline "Liny" (1887-1957) in Bad Wiessee mit einem Willkommensgruß u. Genesungswünschen. - Beiliegend eigh. Brief (2 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Lindau/Bodensee, 16.1.1951, des Diplomaten Ernst Freiherr von WEIZSÄCKER (1882-1951), "Lieber Herr Kesselring, Ihr persönlicher, unmittelbarer Gruß zu Weihnachten und Neujahr war eine große Freude für meine Frau und mich, ... Bitte sagen Sie auch Ihren Schicksalsgenossen von uns alle guten Wünsche. Soviel ich von der Welt höre - wir leben hier auf einer abgelegenen Scholle - sind die Aussichten auf Erfüllung dieser Wünsche für Sie verbessert ..." **75,-**
- 139** **LEEB, Wilhelm Ritter von** (1876 - 1956), Generalfeldmarschall, e.U. u. Zusatz "Feldmarschall" auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. **80,-**
- 140** **MACKENSEN, August von** (1849 - 1945), Generalfeldmarschall, eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht, linker Rand kleinere Klammerspurreste) mit U. "Ihr alter Kamerad Mackensen", O. u. Dat., "Falkenwalde b. Stettin, 7.1.(19)35", "Sehr geehrter Herr General! ... Ihre Sorgen um den Gr(ößen)Soldatenrat teile ich nicht. Es wird gelingen ihn unter sicherer Führung 'aus der Taufe zu heben', u. in ihm werden die Waffenringe dank der Tätigkeit des Grllt.'s Frhr. v. Watter ihre Selbständigkeit behalten, die Letztere auch in dem Besitz u. der Verwaltung ihres Vermögens ...". - Beiliegend Blatt (gelocht u. etwas gebräunt) mit "kameradschaftlichen" Neujahrsgrüßen (eigh.) u. e.U., Waldhaus Falkenwalde, 4.1.(19)39; s. Abb **160,-**
- 141** **MARSEILLE, Hans Joachim** (1919 - 1942), dt. Jagdflieger des II. WK, Blatt (kariertes Papier, ca. 5 x 10) mit eigh. Absender in Bleistift, "Marseille, LT., L 2 37 37, München 2", zus. mit Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, in Fotoecken) auf Albumblatt (in 4) aufgezogen; s. Abb. **220,-**
- 142** **MELLENTHIN, Horst von** (1898 - 1977), General der Artillerie, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, Repro, 14 x 9) mit rs. eigh. Zeilen: "Horst von Mellenthin. General der Artillerie, zuletzt Kommandierender General des VIII. Armeekorps" **55,-**
- 143** **MILCH, Erhard** (1892 - 1972), Generalfeldmarschall, Generalinspekteur der Luftwaffe 1938-45, Urkunde (1 S. folio, Doppelbogen) mit Prägesiegel u. e.U. in Vertretung des Reichsministers der Luftfahrt, Berlin, 15.4.1936. Ernennung zum Verwaltungsamtmann im Reichsdienst **120,-**



Los 134 A. HITLER



Los 137 A. KESSELRING



Los 136 H. HUBE



Los 139 W. von LEEB



Los 133 A. HITLER u. W. FRICK

Sülkowsch v. Tullis 9.1.35

Ihre gütliche Lyric Antwort!

Antingrad sind ich habe das von mir  
 erhalten, ich bin das von Ihnen besten  
 besprochenen Gebirgsgebiet. für passender  
 sehr ist nicht in meinen Worten, möchte es  
 nicht besellen, wenn es notwendig ist.

Ihre Sorgen um die Ihr Soldaten sind sehr  
 ist nicht. Ich werde versuchen, ich würde sie  
 Beförderung auf der Karte zu sehen, es ist  
 die die Beförderung nach der Fähigkeit der  
 Offiziers-Liste in der Liste ihrer Beförderung  
 besellen, die Listen auf in dem Absatz  
 der Umstellung ihrer Anordnungen.

Auf Beförderung am 22. Juni in  
 bring! In Würzburg

Ihre  
 alter Diener Matthias.

Los 140 A. von MACKENSEN



Los 149  
 F. PFEFFER von SALOMON

Antingrad sind ich habe das von mir  
 erhalten, ich bin das von Ihnen besten  
 besprochenen Gebirgsgebiet. für passender  
 sehr ist nicht in meinen Worten, möchte es  
 nicht besellen, wenn es notwendig ist.

Los 141 H.J. MARSEILLE



Los 145 W. MÖLDERS

Im Namen des Führers  
 und  
 Obersten Befehlshabers der Wehrmacht  
 verleihe ich  
 dem  
 (Name) (Name) (Name) (Name) (Name)  
 (Name) (Name) (Name) (Name) (Name)  
 das Kriegsverdienstkreuz 2. Klasse  
 mit Schärpen.

Am ... den ... 1945  
 Der Oberbefehlshaber der Wehrmacht

(Signature)

(Seal)

Los 144 W. MODEL

- 144**    **MODEL, Walter** (1891 - 1945), Generalfeldmarschall, Urkunde (1 S. in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. (Kopierstift), "A.H. Qu., den 29. April 1942. Der Oberbefehlshaber der 9. Armee". Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern (liegt bei). - Siehe Abb.

**150,-**
- 145**    **MÖLDERS, Werner** (1913 - 1941), dt. Jagdflieger, e.U. auf privatem Porträtf. (in Uniform, ca. 6 x 9), das ihn bei einer Veranstaltung auf einer Tribüne sitzend zeigt; s. Abb.

**350,-**
- 146**    **MUTSCHMANN, Martin** (1879 - 1950), Gauleiter u. Reichsstatthalter in Sachsen 1933-45, 1950 in Moskau zum Tode verurteilt, 2 Urkunden (jeweils 1 S. folio, Doppelbogen, Randmängel) mit Prägesiegel u. je e.U. (voller Namenszug), Dresden, 12.11.1938 u. 20.5.1942. Ernennung von W. Freiberg zum Verwaltungssekretär u. später zum Regierungsinspektor

**150,-**
- 147**    **OLBRICHT, Friedrich** (1888 - 1944), dt. Militär u. Widerstandskämpfer, wurde im Zusammenhang mit dem Attentat auf Hitler am 20. Juli 1944 an diesem Tag verhaftet und mit Claus Graf Schenk von Stauffenberg und Mitverschwörern erschossen, Verleihungsurkunde (1 S. in 8) mit e.U. als Generalleutnant u. Kommandeur der 24. Division, Czubin, 1.10.1939; s. Abb. unten

**100,-**
- 148**    **OSTER, Hans** (1888 - 1945), dt. Militär u. Widerstandskämpfer, organisierte seit 1938 mit W. Canaris, L. Beck u.a. den militärischen Widerstand gegen Hitler, wurde einen Tag nach dem mißglückten Attentat auf Hitler vom 20.7.1944 verhaftet u. kurz vor Kriegsende 1945 hingerichtet, Schreiben (1 S. in 4, Faltspuren) mit e.U. "Oster" (Kopierstift), Gelsenkirchen, 23.9.1939, betrifft Bekanntgabe von Beförderungen; selten! - Siehe Abb. unten

**150,-**



Los 147



Los 148

Der Chef der Verwaltung  
 Berlin, den 10. Herbst 1938

Zweiter Bescheid 1

Zur diesbezüglichen Stellungnahme für die Therapiebehandlung der...  
 (The text in this block is very faint and partially illegible due to the quality of the scan.)

*V. J. [Signature]*

Memo: Bitte prüfen! 22-D

Sachverhalt: [Handwritten notes detailing a case or administrative matter, including dates and names.]

Übersicht

2190, 2194, 2195, 2196, 2197  
 2198, 2199

*[Handwritten notes and signatures on a list of numbers.]*

*H. Kamp*  
 (Handwritten notes or signatures on a document, possibly a certificate or acknowledgment.)

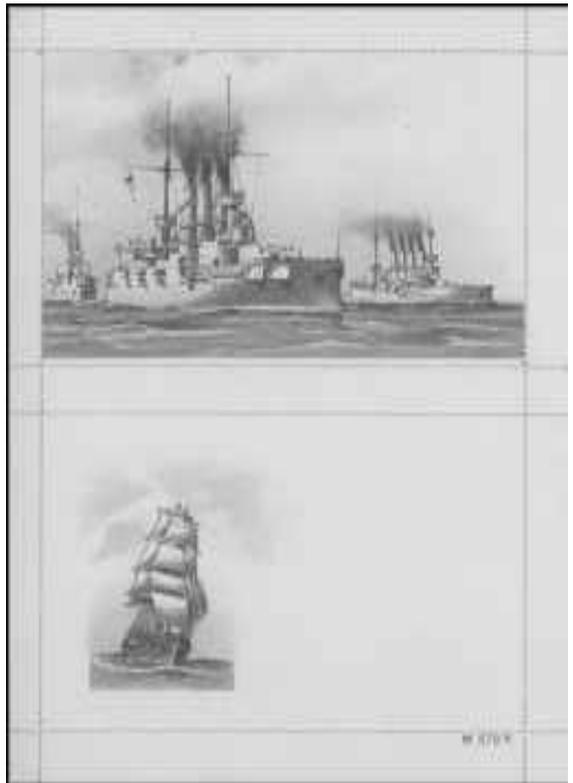
DER KÖNIGLICHEN VERWALTUNG  
 DES SAARLANDES  
 SAARBRÜCKEN, den 19. 8. 1938

*[Official stamp and text:]*  
 your certificate regarding Frau I

*[Official stamp and text:]*  
 Sie befindet sich im Krankenhaus...

*[Official stamp and text:]*  
 In Übereinstimmung mit dem...  
 Die Saarländische Regierung  
*H. H. Vrensdorfer*

- 149 PFEFFER von SALOMON, Franz** (1888 - 1968), 1924 Gründer des Gaues Westfalen der NSDAP, 1925-26 Gauleiter u. SA-Führer Ruhr, 1928-31 Stabschef der SA, e.U. "vPfeffer" auf Porträt. (13 x 9, obere linke Ecke angesetzt, rs. Klebestellen, ca. 1919); s. Abb. **90, -**
- 150 POLITIKER, MILITÄRS etc.**, 35 Autographen (Briefe, Dokumente, Porträtfotos usw. mit je e.U., meist zeitgenöss.), darunter K. DÖNITZ, W. Freiherr von FRITSCH (Brief, 1935, defekt), E. HARTMANN (Foto), H. KAPPLER, S. KASCHE (eigh. Albumblatt, Zagreb 1942), A. KESSELRING (eigh. Brief, ca. 1950), H.H. KRENZLIN (Brief, 1938), Kurt MAELTZER (1895-1952, Brief, 1952, kurz vor seinem Tod, und Beilagen), L. von REUTER (eigh. Postkarte, 1941), W. Freiherr von RICHTHOFEN (2 dienstliche Anweisungen mit jeweils eigh. Paraphe), Artur SCHMITT (eigh. Brief u. Foto, 1971), W. SCHROER, W. SCHROTH und L. Graf SCHWERIN von KROSIGK (Urkunde, 1943, Mängel); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 57 **350, -**
- 151 PRIEN, Günther** (1908 - 1941), dt. Korvettenkapitän, der "Stier von Scapa Flow", populärster dt. U-Boot-Kommandant, erhielt am 18.10.1939 als erster U-Boot-Offizier das Ritterkreuz, am 20.10.1940 Verleihung des 5. Eichenlaubs, "Postkarten-Malbuch - Die Deutsche Flotte", erschienen wohl zur Zeit des 1. Weltkrieges, mit jeweils farb. Vordrucken von deutschen Schiffen und Gegenständen zum Ausmalen (bis auf zwei sämtl. farb. ausgemalt) sowie in kindlicher Schrift mit Kopierstift eigh. bezeichnet "Günther Prien"; aus dessen Teilnachlaß. - Siehe Abb. **250, -**
- 152 RAMCKE, Hermann Bernhard** (1889 - 1968), General der Fallschirmtruppe, e.U. und Zusatz "Generalleutnant" aus späterer Zeit auf Porträtdruck (ca. 12 x 13, aufgezogen). - Beiliegend Postkarte (auf Albumblatt geklebt) vom 7.12.1955 mit e.U. (voller Namenszug) von Jagdflieger Erich HARTMANN (1922-1993) **60, -**
- 153 RISSE, Walter** (1892 - 1965), General der Infanterie, Verleihungsurkunde (1 S. in 8, gefaltet) mit e.U., "Div.Gef.St., den 29.9.1944" **50, -**
- 154 ROMMEL, Erwin** (1891 - 1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, Schreiben (1 S. in 4, gelocht) mit e.U. (Kopierstift) als Generaloberst und Oberbefehlshaber der Panzerarmee Afrika, Gef. St., 28.2.1942. Verleihungsliste Nr. 1 für das Eiserne Kreuz 1.Klasse an einen Angehörigen beim "Kommissariat d. Geh. Feldpol. f. Pz. Gr. Afrika" **350, -**
- 155 ROMMEL, Erwin**, e.U. "Rommel" (Kopierstift) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10, PK-Berndt-Atlantic, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **400, -**
- 156 ROSENBERG, Alfred** (1893 - 1946), nationalsozial. Politiker, Hrsg. des "Völkischen Beobachters", 1933 Leiter des Außenpolitischen Amtes der NSDAP, e.U. "A. Rosenberg" auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, H. Hoffmann, München) mit Begleitbrief (in 4) u. Umschlag, Berlin, 11.12.1937; s. Abb. **250, -**
- 157 RÜHMANN, Heinz** (1902 - 1994), dt. Schauspieler, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Gastspiele Heinz Rühmann" u. e.U., Berlin, 1.7.1946, "**Eidesstattliche Erklärung**" für den **Journalisten Paul Laven** (1902-1979), u.a. 1936 Berichterstatter von den Olympischen Spielen in Berlin, "Herrn Dr. Paul Laven kenne ich seit dem Jahre 1934. Schon nach der ersten Begegnung fanden wir Vertrauen zueinander und begegneten uns die nächsten Jahre, die wir uns in Berlin oder anderswo sahen stets auf der gleichen standhaften Abwehrlinie, ...". "... Dr. Laven ist einer der wenigen wirklichen Freunde aus den letzten zwölf Jahren ..."; s. Abb. **120, -**
- 158 SAUCKEL, Fritz** (1894 - 1946), nationalsozial. Politiker, Reichsstatthalter von Thüringen ab 1933, 1935-37 auch in Anhalt, Generalbevollmächtigter für den Arbeitseinsatz 1942-45, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tod verurteilt u. hingerichtet, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat. "Julfest 1942" auf dem Vorsatzblatt von Friedrich von Schillers "Die Räuber" (!), 6 Kupfer von Daniel Chodowiecki, Luxus-Einband, Verlag Banas & Dette, Hannover 1923, Exemplar 6/400 **200, -**



Los 151 G. PRIEN



Los 155 E. ROMMEL



Los 156 A. ROSENBERG



Los 161 F. SCHÖRNER

- 159 SCHEMM, Hans** (1891 - 1935), Gauleiter der Bayerischen Ostmark 1934/35 u. bayer. Kultusminister, Reichsleiter des NS-Lehrerbundes, e.U., Widmng., O. u. Dat., München, 20.12.1933, auf Porträtf. (Druck, anläßl. einer Rede, 18 x 24, Contar, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 250, -
- 160 SCHIRACH, Baldur von** (1907 - 1974), Reichsjugendführer 1933-39, ab 1940 Gauleiter u. Reichsstatthalter von Wien, Brief (in 4) mit e.U. (voller Namenszug), München, 3.11.1967, u. eigh. adress. Umschlag, an einen Sammler, kann "aus grundsätzlichen Erwägungen keine Autogramme geben". - Beiliegend Kurzbrief, Heidelberg, 7.11.1967, u. Briefkarte mit je e.U. (voller Namenszug) von **Albert SPEER** (1905-1981) sowie signierter Porträtdruck (in Uniform, aufgezogen) u. Briefkarte mit e.U. u. Dat., 11.11.1967, von **Karl DÖNITZ** (1891-1980) 100, -
- 161 SCHÖRNER, Ferdinand** (1892 - 1973), Generalfeldmarschall, e.U. (voller Namenszug, 60er Jahre) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10). - Beiliegend gedruckte Danksagungskarte mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Feldmarschall"; s. Abb. 100, -
- 162 SCHWARZ, Franz Xaver** (1875 - 1947), Reichsschatzmeister der NSDAP, Brief (2 S. in 4, gelocht, kleine Fehlstelle in der oberen linken Ecke) mit Kopf "Der Schatzmeister ...", e.U. "Ihr Schwarz", München, 17.10.1942. "Geheim"-Dokument an den **Gauleiter** von Baden, **Robert Wagner** (1895-1946) in Karlsruhe, die "Adolf-Hitler-Schule des Gau's Baden der NSDAP. in Erlenbad" betreffend: "Nachdem bisher keine Möglichkeit geschaffen werden konnte, das ehemalige Kloster der Franziskanerinnen in Erlenbad für Zwecke einer Adolf-Hitler-Schule zu ermieten oder in das Eigentum der NSDAP überzuführen, hatte ich mich an den Leiter der Partei-Kanzlei mit der Bitte gewandt, zu prüfen, ob dem Kloster der Franziskanerinnen in Erlenbad e.V. als Eigentümer des Grundstücks nicht volks- und staatsfeindliche (reichsfeindliche) Bestrebungen nachgewiesen werden können ..." 150, -
- 163 SCHWERIN von KROSIGK, Lutz Graf** (1887 - 1977), Reichsfinanzminister 1932-45, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 9 x 14, H. Hoffmann, München) mit Begleitschreiben (in 4, Doppelblatt, Gebrauchsspuren), Berlin, 13.5.1937. - Beiliegend Briefkarte (quer-8, 30er Jahre) mit e.U. (voller Namenszug) von Reichsbankpräsident **Hjalmar SCHACHT** (1877-1970); s. Abb.u. auch Los 150 100, -
- 164 SELDTE, Franz** (1882 - 1947), Stahlhelmführer, gründete 1918 den dt.-nat. Frontkämpferbund "Stahlhelm", Reichsarbeitsminister 1933-45, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (1/2-Figur, am Schreibtisch sitzend, 9 x 13, R. Fendius, Magdeburg, Foto zugleich mit gedruckter Signatur); s. Abb. 120, -
- 165 SEYSS-INQUART, Arthur** (1892 - 1946), Reichsstatthalter in Österreich 1938/39, 1940-45 Reichskommissar in den Niederlanden, e.U. als Reichsstatthalter in Österreich auf Karte (quer-8) mit gedrucktem Text: "Ihrem Wunsche entsprechend übersende ich Ihnen ein Autogramm." - Siehe Abb. 150, -
- 166 SPERRLE, Hugo** (1885 - 1953), Generalfeldmarschall u. Oberbefehlshaber von Luftflotten, 1936/37 OB der "Legion Condor", e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren, etwas angestaubt); s. Abb. 100, -
- 167 SPRENGER, Jakob** (1884 - 1945), dt. Politiker, 1933 Reichsstatthalter für Hessen, 1935 Leiter der hessischen Landesregierung, 1944 Oberpräsident der Provinz Nassau, Brief (1 S. in 4, kleinere Knitterspuren) mit Kopf u. e.U., Darmstadt, 28.8.1939. Glückwünsche zum Fest der Goldenen Hochzeit; s. Abb. 100, -
- 168 STALLING, Heinrich** (1865 - 1941), dt. Verlagsbuchhändler u. Verleger, Urenkel des Firmengründers Gerhard Stalling (1757-1818), leitete den in Oldenburg ansässigen Verlag von 1896-1934 gemeinsam mit seinem Bruder Paul (1861-1944), Mitgliedsausweis der Reichsschrifttumskammer "Gruppe Buchhandel" (gelocht), Leipzig, 23.1.1939, mit eigh. Namenszug unter seinem Paßfoto; s. Abb. 50, -



Los 157 H. RÜHMANN



Los 163 L. SCHWERIN von KROSIGK



Los 164 F. SELDTE



Los 165 A. SEYSS-INQUART



Los 159 H. SCHEMM



Los 166 H. SPERRLE



Los 167 J. SPRENGER



ex Los 173 E. UDET



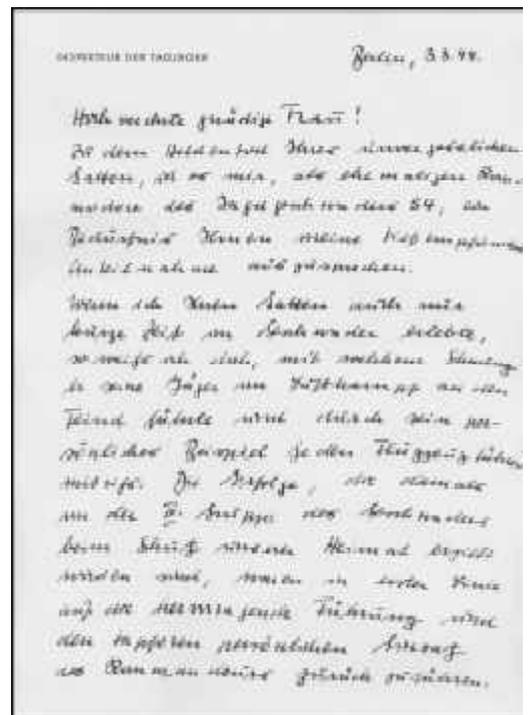
Los 168 H. STALLING



Los 174 Winifred WAGNER



ex Los 171 W. von THOMA



Los 175 F. WIEDEMANN

- 169** **STRECKENBACH, Bruno** (1902 - 1977), General der Waffen-SS, Schreiben (1 S. quer-8, gelocht, Oberrand leicht beschnitten, Einriß am rechten Rand) mit e.U., o. O. u. Dat. (1943). Verleihungsliste Nr. 61 zum Eisernen Kreuz 1. Klasse mit einer Namensnennung **90, -**
- 170** **STUDENT, Kurt** (1890 - 1978), dt. General der Flieger, Oberbefehlshaber der Fallschirmtruppe, Brief (1 S. in 4, gelocht, leichte Faltspuren) mit Kopf "Kommando der Fl(ieger) Schulen" u. e.U. (Kopierstift), Berlin, 2.12.1936, an das Luftkreiskommando VI in Kiel über die Verwendung der Fluglehrer Bode und Fehling, "... Die Fluglehrerlage bei den Fliegerschulen (See) ist zurzeit und bis auf weiteres so, dass jede Planstelle dringend benötigt wird ..."
- 171** **THOMA, Wilhelm Ritter von** (1891 - 1948), General der Panzertruppen, nach Teilnahme am Spanischen Bürgerkrieg ("Legion Condor") 1941 Kommandierender General der Panzertruppen des Dt. Afrikakorps, Urkunde (1 S. in 8) mit e.U., "Im Felde, den 1.7.1941". Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse an Erich Bungart. Aus dessen Nachlaß 3 weitere Beilagen, darunter Fotoalbum "Erinnerungen an meine Wehrdienstzeit", Titelseite mit geprägtem silberfarbenen Hoheitsadler und Zusatz, "3. Komp. Inf.-Rgt. 60, 1936", enthält ca. 100 versch. private Aufnahmen aus Bungarts Wehrdienstzeit; s. Abb. **100, -**
- 172** **TRAUTLOFT, Hannes** (1912 - 1995), dt. Jagdflieger im II. WK, eigh. Brief (2 S. in 4, Faltspur leicht eingerissen) mit Kopf "Inspekteur der Tagjäger", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 3.3.1944, "Hoch verehrte gnädige Frau! Zu dem Heldentod Ihres unvergesslichen Gatten, ist es mir, als ehemaligen Kommodore des Jagdgeschwaders 54, ein Bedürfnis Ihnen meine tiefempfundene Anteilnahme auszusprechen ...". - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Brustbild, 15 x 13, Mängel); s. Abb. **350, -**
- 173** **UDET, Ernst** (1896 - 1941), Generalluftzeugmeister, 2 Porträtfotos (Brustbild, 14 x 9, E. Bieber, Berlin/"Ross"-Verlag, 7649/1, bzw. in Uniform mit Pour le mérite, 14 x 9, H. Schaller/"Ross"-Verlag, 8920/1) mit je e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (mit Lilian Harvey, 14 x 9, "Ross"-Verlag, 8226/1); kpl. Serie. - Siehe Abb. **140, -**
- 174** **WAGNER, Winifred** (1897 - 1980), war verheiratet mit Siegfried Wagner, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, Brief (1/2 S. in 4) mit Kopf "Bayreuth in Bayern - Haus Wahnfried" u. e.U. "Eure Winnie" (Kopierstift), Bayreuth, 9.7.1939, "Lieber Vetter. Dass Ihr dieses Jahr zum I." (Ring-) "Zyklus kommt, freut mich für Euch besonders - für unsere Begegnungen bedaure ich das aber sehr, ... Einerseits *muss ich mich als Gastgeberin vollkommen dem Führer widmen* (Wahnfried ist während seines Aufenthaltes unzugänglich) und andererseits erfordert die Aufregung der 'ersten' Vorstellungen meine ganze Kraft ... Heil Hitler!" - Aussagekräftiges Dokument; s. Abb. u. auch die Lose 767 u. 768 **350, -**
- 175** **WIEDEMANN, Fritz** (1891 - 1970), dt. Politiker u. Diplomat, Hitlers Bataillonsadjutant u. Vorgesetzter im I. WK, Hitler war Meldegänger bei diesem Stab, persönlicher Adjutant Hitlers 1934-39, 1939 Generalkonsul in San Francisco, später in Tientsin (China), Brief (2 S. in 4) mit Kopf u. e.U., z. Zt. Obersalzberg, 9.8.1938, **an Gustav Krupp von Bohlen und Halbach** (1870-1950), Schloß Blühnbach, Werfen bei Salzburg, mit dessen eigh. Vermerk "fernmündlich 17/VIII. 38", "Verzeihen Sie wenn ich mit einer etwas eigenartigen Bitte an Sie herantrete. Die dem Führer und mir persönlich bekannte Stephanie zu Hohenlohe weilt zur Zeit im Schloß Leopoldskron bei Salzburg. Sie hat dort eine Anzahl mehr oder weniger prominenter Ausländer als Gäste, um auf diese Weise diskret für Salzburg und seine Festspiele Propaganda zu machen. Letzten Endes war das auch der Zweck, weshalb wir ihr das Schloss Leopoldskron zur Verfügung gestellt haben, ... Nun sind unter diesen Gästen auch Leute, die gern auf die Jagd gehen, und das beste Jagdrevier ist unbestritten das Ihre ..."

- 176** **ABS, Hermann Josef** (1901 - 1994), dt. Finanzfachmann, langjähriges Mitglied im Vorstand der Deutschen Bank, deren Direktor er bereits 1938 war. Leiter der dt. Delegation bei der Londoner Schuldenkonferenz 1951-53, Berater Adenauers, Briefbogen ("Palais Bretzenheim", in 8) mit e.U. "Hermann J. Abs" **60, -**
- 177** **ADENAUER, Konrad** (1876 - 1967), Bundeskanzler 1949-63, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Kopf "Bundeskanzler K. Adenauer" u. e.U., Bonn, 16.1.1961, an den Vorsitzenden des Rates der Evangelischen Kirche in Deutschland, **Bischof Otto Dibelius** (1880-1967), Berlin-Dahlem, "Hochwürdigster Herr Bischof! Ihnen und Herrn Prälat Kunst danke ich nochmals herzlich für die Glückwünsche, die Sie mir zur Vollendung meines 85. Lebensjahres ausgesprochen haben. Ganz besonders gefreut habe ich mich über die alte Chronik der Stadt Köln. *Möge es mit Gottes Hilfe gelingen, unserem Volke die Freiheit und der Welt den Frieden zu bewahren.*" - Siehe Abb. u. auch Los 1430 **180, -**
- 178** **ADENAUER, Konrad** e.U. "Adenauer '56" auf der Rückseite einer Postkarte und 2 Sonderstempeln auf der Vorderseite: "Bonn-Bundeshaus - Bundeskanzler Dr. Konrad Adenauer Achtzig Jahre, 5.1.1956" **70, -**
- 179** **ADENAUER, Konrad** e.U. auf Pressef. (hinter Rednerpult, 12 x 17, aufgezogen); s. Abb. **120, -**
- 180** **ADENAUER, Konrad**, Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen, Doppelblatt) mit e.U. (Tinte geringfügig blaß), Lovens, 30.4.1964, u. Umschlag, dankt einem Herrn für die "guten Wünsche für meinen Urlaub". - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, etwas gebräunt) mit e.U. u. Umschlag, Bonn, 20.3.1964 (Poststempel); s. Abb. **200, -**
- 181** **AUGSTEIN, Rudolf** (1923 - 2002), dt. Publizist, Hrsg. u. Miteigentümer des Wochenmagazins "Der Spiegel", e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite des Reprints der "Spiegel"-Ausgabe Nr. 1, 1. Jahrgang, 4.1.1947; s. Abb. u. auch Los 1431 **60, -**
- 182** **BAHRO, Rudolf** (1935 - 1997), dt. Sozialwissenschaftler, war neben W. Biermann u. R. Havemann bekanntester Kritiker des DDR-Regimes, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-8, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 17.2.1982, an einen Herrn, der ihm geschrieben hatte, "...nur zwei Bemerkungen, wo ich anderer Meinung bin, oder im ersteren Fall besserer Kenntnis vom Schlimmeren. *Die Lage in der Volksrepublik China war niemals so günstig, wie wir glaubten. Besonders die 'Kulturrevolution' scheint zusammen mit ihren Folgen Millionen Opfer gehabt zu haben. Keinerlei Hoffnungen sollen wir setzen auf irgendwelche Kämpfe 'anderswo'. Eine Auseinandersetzung China - SU wird niemandem nützen. Ein dritter Weg à la Berlinguer reicht hier nicht aus...*"; s. Abb. **70, -**
- 183** **BAYERN**, 25 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von bayerischen Politikern, darunter H. DOLLINGER, J. ERTL (1825-2000), F. HEUBL (1824-2001), I. KIECHLE, H. MAIER, Josef "Ochsensepp" MÜLLER (1898-1979), M. STREIBL (1932-1998), R. STÜCKLEN (1916-2002) u. Th. WAIGEL. - Beiliegend Brief (in 4, 1980) mit e.U. von F.J. STRAUß (1915-1988); etwas unterschiedl. Erhaltung **60, -**
- 184** **BLÜCHER, Franz** (1896 - 1959), Mitbegründer der FDP, Bundesminister für Angelegenheiten des Marshall-Planes 1949-53, Bundesminister für wirtschaftliche Zusammenarbeit 1953-57, Brief (1 S. in 4, Unterrand beschnitten, rs. Klebspuren) mit Kopf "Franz Blücher, Dr. jur. h.c. - Bundesminister" u. e.U., Bad Godesberg, 24.9.1957, an einen Herrn, "... nachdem jetzt der Wahlkampf zu Ende ist, komme ich auf Ihren Brief vom 7. September zurück... Leider muß ich Sie wegen des Staatsbankettes in New Dehli enttäuschen ..."; selten! - Siehe Abb. **75, -**
- 185** **BRANDT, Willy** (1913 - 1992), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1957-66 (Nachfolger von Otto Suhr), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, eigh. Brief (2/3 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht, Ränder leicht fleckig) mit U. "Dein Willy", O. u. Dat., Bonn, 20.3.1957, an den Berliner Abgeordneten Klaus-Peter Schulz, "Lieber Klaus! Eine 'so' lange 'Verteidigungsschrift' brauchst Du nun auch nicht abzufassen ... Dass Du aus Paris noch nichts gehört hast, ..., kann auch mit dem Tempo der supra-nationalen Bürokratie zusammenhängen ..."; s. Abb. u. auch die Lose 196, 338, 360 u. 1437 **100, -**

*Konrad Adenauer*      Levens, den 30. April 1964

Ihre gestrige Karte kam mir  
 Das Schreiben vom 29. April habe  
 ich erhalten. Über Ihre guten  
 Wünsche für meinen Urlaub habe  
 ich mich sehr gefreut und danke  
 Ihnen für Ihre Geduld.

Hilf. Friedrichsen Berlin

*Adenauer*



Los 180 K. ADENAUER



Los 179 K. ADENAUER

VEREINIGUNG K. ADENAUER      Bonn, den 12. Februar 1962

Sehr geehrter Herr Präsident  
 Die Besetzung des Bundes der Evangelischen Kirche  
 ist durch den Herrn Dr. Friedrichsen  
 Berlin - Berlin  
 Bonn, den 12. Februar 1962

Sehr geehrter Herr Präsident

Ich habe mich sehr freuen dürfen, dass Sie sich mit  
 dem Herrn Dr. Friedrichsen einverstanden erklärt haben.  
 Ich habe mich sehr freuen dürfen, dass Sie sich mit  
 dem Herrn Dr. Friedrichsen einverstanden erklärt haben.  
 Ich habe mich sehr freuen dürfen, dass Sie sich mit  
 dem Herrn Dr. Friedrichsen einverstanden erklärt haben.

Hilf. Friedrichsen Berlin

*Adenauer*

Los 177 K. ADENAUER

die wichtigsten Gründe an dieser Stelle. Eine  
 Entscheidung über die Wahl eines anderen  
 Mannes ist in der Tat nicht möglich.  
 Ich habe mich sehr freuen dürfen, dass Sie sich  
 mit dem Herrn Dr. Friedrichsen einverstanden  
 erklärt haben. Ich habe mich sehr freuen  
 dürfen, dass Sie sich mit dem Herrn Dr.  
 Friedrichsen einverstanden erklärt haben.  
 Ich habe mich sehr freuen dürfen, dass Sie  
 sich mit dem Herrn Dr. Friedrichsen ein-  
 verständigt haben. Ich habe mich sehr  
 freuen dürfen, dass Sie sich mit dem  
 Herrn Dr. Friedrichsen einverstanden  
 erklärt haben. Ich habe mich sehr freuen  
 dürfen, dass Sie sich mit dem Herrn Dr.  
 Friedrichsen einverstanden erklärt haben.

Los 182 R. BAHRO



Los 181 R. AUGSTEIN

OTTO BRANDT  
 Bonn, den 24.1.57

Herrn AUGSTEIN!

Ihre 12 Seiten "Verhaltensregeln" sind mir mit sehr großer Freude zufruchtbar. Ich bin sicher, dass Sie mir, wenn Sie mir sie zuhause schicken, einen großen Dienst leisten werden!

Wenn Sie mir diese Regeln auch für meine Kollegen übermitteln könnten, wäre das natürlich sehr schön. Ich würde mich sehr freuen, wenn Sie mir die Regeln auch mit den anderen Kollegen der Gruppe übermitteln könnten. Ich würde mich sehr freuen, wenn Sie mir die Regeln auch mit den anderen Kollegen der Gruppe übermitteln könnten.

Mit besten Grüßen,  
 Otto Brandt

Los 185 W. BRANDT

FRIEDRICH BLÜCHER  
 Bonn, den 24.1.1957  
 Nr. 121/57

Herrn  
 Herrn Brandt  
 Bonn

Ihre geehrte Karte habe ich erhalten. Ich habe sie sofort an Herrn Brandt weitergegeben. Ich bin sicher, dass Sie mir, wenn Sie mir sie zuhause schicken, einen großen Dienst leisten werden!

Wenn Sie mir diese Regeln auch für meine Kollegen übermitteln könnten, wäre das natürlich sehr schön. Ich würde mich sehr freuen, wenn Sie mir die Regeln auch mit den anderen Kollegen der Gruppe übermitteln könnten.

Mit besten Grüßen,  
 Friedrich Blücher

Los 184 F. BLÜCHER



Los 186 W. BRANDT

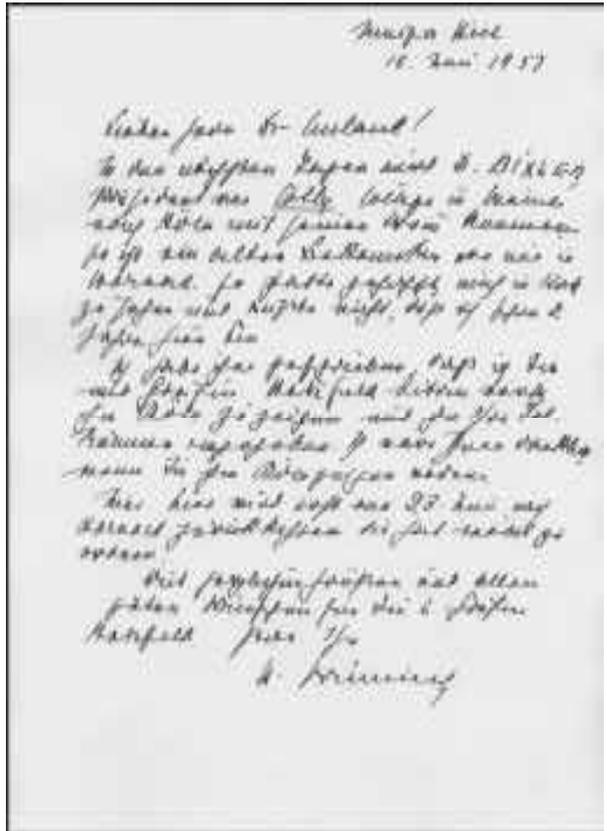
- 186** **BRANDT, Willy**, Brief (in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin-Schöneberg, Rathaus, 27.5.1963, an einen Herrn in Belgien, "... Es freut mich, wie stark Sie sich am politischen Geschehen interessiert zeigen, ...". – Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 18 x 13) aus jener Zeit; s. Abb. **50, -**
- 187** **BRENTANO, Heinrich von** (1904 - 1964), Bundesaußenminister 1955-61, e.U. u. Jahr "vBrentano 1957" auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9). - Beiliegend 4 Ansichtspostkarten (davon 3 eigh.) mit je e.U. "Heinrich", an Verwandte von Auslandsreisen (Moskau 1955, USA u. Ankara, jeweils 1957, und Meran, undat.); die Karten teils mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **100, -**
- 188** **BRÜNING, Heinrich** (1885 - 1970), dt. Zentrumspolitiker, Reichskanzler 1930-32, emigrierte 1934 in die USA, 1937-51 Professor für Verwaltungswissenschaften an der Harvard Universität, lehrte 1951-55 Politische Wissenschaften in Köln, eigh. Brief (1 S. in 4, Durchschlagpapier, gelocht) mit U., O. u. Dat., Münster (?), 15.5.1957, an Hermann Josef Umland (geb. 1929), wissenschaftlicher Assistent Brünings 1954-58, CDU-Bundestagsabgeordneter 1969-90, bittet ihn, seinem alten Bekannten aus der Zeit in Harvard, Dr. Bixler, Präsident des Cölln College in Maine, bei dessen Besuch in Köln die Stadt etc. zu zeigen; s. Abb. **90, -**
- 189** **BUNDESMINISTER**, 50 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (meist 15 x 10), darunter F. BOHL, A. von BÜLOW, R. DAHLGRÜN (1908-1969), W. DOLLINGER, J. ERTL (1925-2000), K. FOCKE, E. FRANKE (1913-1995), H. FRIDERICHS, H.D. GENSCHER, D. HAACK, H. HAUSSMANN, G. JAHN (1927-1998), G. KRAUSE, H. KRONE (1895-1989), H. LEUSSING, W. MAIHOFER, E. MENDE (1916-1998), W. MISCHNICK (1921-2002), J.W. MÖLLEMANN (1945-2003), A. NIEDERALT, Th. OBERLÄNDER (1905-1998), R. OFFERGELD, A. von SCHOELER, G. STOLTENBERG (1928-2001), Th. WAIGEL u. J. WARNKE; etwas unterschiedl. Erhaltung **75, -**
- 190** **BUNDESMINISTER, ehemalige**, mehrseitige Menuekarte ("Hotel Steigenberger", Bonn) vom 12.6.1986 mit eigh. Namenszügen auf einer unbedruckten Seite von Erich MENDE, Theodor OBERLÄNDER, Ewald BUCHER, Richard JAEGER und Alois NIEDERALT; leichte Gebrauchsspuren **50, -**
- 191** **BUNDESPRÄSIDENTEN 1959-1979**, 4 signierte Porträtfotos (15 x 10) von Heinrich LÜBKE, Gustav HEINEMANN (beiliegend Brief mit e.U., 1970) u. Walter SCHEEL (2, einmal voller Namenszug) **60, -**
- 192** **BUNDESWEHR**, 18 versch., signierte Porträtfotos (meist Brustbilder in Uniform und im Postkartenformat), darunter J. BENNECKE, A. HEUSINGER (1897-1982), mit eigh. Begleitbrief (1971), J. KAMMHUBER (1896-1986), U. de MAIZIÈRE, G. RALL, J. STEINHOFF (1913-1994), und signierter Sonderdruck seines Vortrages "Der Zwang zur Verteidigungskooperation Westeuropas", Europa-Archiv, Folge 14, Bonn 1974, H. TRETTNER und A. ZIMMERMANN (1917-1976). - Beiliegend eigh. Redemanuskript (Konzept, 4 S. in 8, datiert 13.12.1964, unsigniert), sign. Lebenslauf u. eigh. Begleitbrief (1976) mit U. von F. RUGE (1894-1985); s. Abb. **80, -**
- 193** **DDR**, Fotopostkarte mit dem weltbekannt gewordenen Motiv des ersten, am 13.8.1961 aus der DDR flüchtenden NVA-Soldaten Conrad SCHUMANN (1942-1998) mit dessen eigh. Namenszug **50, -**
- 194** **DDR-POLITIKER**, 3 Porträtfotos (Postkartenformat) u. 1 eigh. Brief mit je e.U. von Manfred GERLACH, Egon KRENZ (eigh. Briefkarte, 2 S. quer-8, mit biografischen Daten, 1990, u. signiertes Farbporträtfoto) u. Günter MITTAG; s. auch Los 214 **60, -**
- 195** **DEHLER, Thomas** (1897 - 1967), Bundesjustizminister 1949-53, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 10, Schafgans, Bonn, Foto von diesem in Bleistift mitsigniert); Fotoränder leicht beschnitten. - Beiliegend Begleitbrief, Bonn, 8.1.1962; s. Abb. **65, -**



Hermann 1957



Los 187 H. von BRENTANO



Los 188 H. BRÜNING



Hans von Bülow



Reinhold



ex Los 192  
BUNDESWEHR



Mit Kollwitz



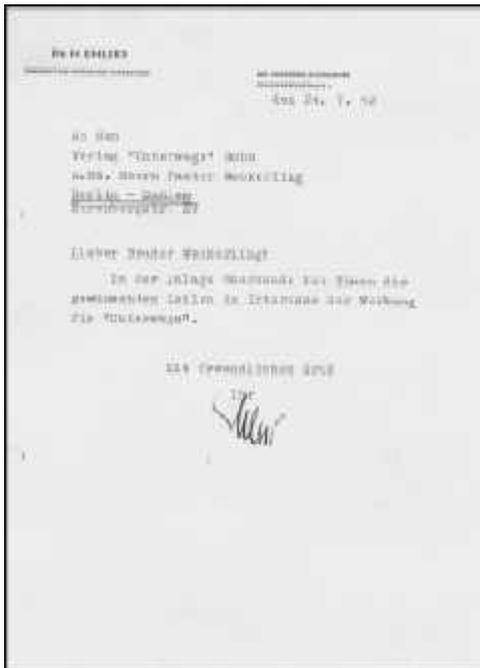
- 196 DEUTSCH-SOWJETISCHER VERTRAG 1970**, Albumblatt (in 4) mit aufgezogenem Fotodruck von der Vertragsunterzeichnung, eigh. Namenszügen der Vertragsunterzeichner **Alexej KOSSYGIN** (ohne Gromyko), **Willy BRANDT** u. Walter SCHEEL sowie 5 weiteren e.U., darunter die dt. Delegationsteilnehmer Conrad AHLERS, Rüdiger von WECHMAR, Egon BAHR u. Paul FRANK sowie der spätere sowjet. Botschafter in Bonn (1971-78), Valentin FALIN, der wesentlich an der Vorbereitung des Vertrages beteiligt war; s. Abb. **150, -**
- 197 EHLERS, Hermann** (1904 - 1954), dt. Jurist u. Politiker (CDU), engagierte sich während der NS-Zeit als Rechtsberater der Bekennenden Kirche, 1950-54 erster Bundestagspräsident, Brief (2/3 S. in 8, gelocht) mit Kopf "Dr. H. Ehlers - Präsident des Deutschen Bundestages" u. e.U. "Ehlers", (Bonn) 24.7.1952, an einen Mitarbeiter der evangelischen Zeitschrift "Unterwegs" in Berlin, "Lieber Bruder Weckerling!", überreicht ihm "die gewünschten Zeilen im Interesse der Werbung für 'Unterwegs'"; s. Abb. **100, -**
- 198 ERHARD, Ludwig** (1897 - 1977), Bundeskanzler 1963-66, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "10. Sept. (19)69" auf Pressef. (Brustbild, 15 x 15, United Press Photos, Frankfurt/Main, Gebrauchsspuren, gebräunt), das ihn bei der Lektüre seines Buches "Wohlstand für Alle" (1957) zeigt. - Beiliegend signiertes Porträt. (Halbprofil, 14 x 9, Inge Vogel, Augsburg) u. Briefkarte (10 x 15) mit eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 1444 **70, -**
- 199 ERHARD, Ludwig** Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen, Doppelblatt) mit e.U., Bonn, 19.12.1966, an einen Herrn in Belgien **kurz nach seinem Rücktritt als Bundeskanzler** am 1.12.1966, "... Gerade in diesen Tagen erfüllt es mich mit großer Freude, so viele Zeichen des Dankes und der Verbundenheit aus dem In- und Ausland empfangen zu dürfen." - Beiliegend signiertes Porträt. (Brustbild, hinter Schreibtisch sitzend, 14 x 9) **75, -**
- 200 ETZEL, Franz** (1902 - 1970), Bundesminister der Finanzen 1957-61, e.U. auf Fragebogenvordruck (1. S. quer-8, gelocht, aufgezogen), Bonn, 10.3.1959, Beitrag für eine Buchveröffentlichung. - Beiliegend Porträt. (Brustbild, 15 x 10) mit e.U. seines Amtsnachfolgers (1961-62), **Heinz STARKE** (1911-2001) **70, -**
- 201 FRIEDENSBURG, Ferdinand** (1886 - 1972), dt. Politiker u. Wirtschaftswissenschaftler, Mitbegründer der CDU in Berlin nach 1945, dort Oberbürgermeister 1946-51, Präsident des Deutschen Instituts für Wirtschaftsforschung 1945-68, Brief (1 S. quer-8, gelocht, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf "Magistrat von Gross-Berlin" u. e.U., Berlin-Schöneberg, 19.6.1950, an die Fachschaft Nahrungsmittelchemie der Technischen Universität, Berlin-Friedenau, sagt seine Teilnahme am Fest, "wegen anderweitiger dringender Inanspruchnahme" ab; s. Abb. **70, -**
- 202 FRIEDENSPREIS des DEUTSCHEN BUCHHANDELS**, 4 vom Börsenverein des Deutschen Buchhandels, Frankfurt/Main, herausgegebene Broschüren mit den Ansprachen der Preisträger u. jeweils e.U., meist mit Widmung, von **Léopold S. SENGHOR** (1906-2001), Friedenspreis 1968, **Leszek KOLAKOWSKI** (geb. 1927), Friedenpreis 1977, **Yehudi MENUHIN** (1916-1999), Friedenspreis 1979, und **Siegfried LENZ** (geb. 1926), Friedenspreis 1988 **100, -**
- 203 GROBE KOALITION 1966-1969**, 25 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, Aufnahmen teils von J. Darchinger, Bonn) von Bundeskanzler KIESINGER (1904-1988), den Bundesministern BENDA, BRANDT (1913-1992), BRAUKSIEPE (1912-1997), DOLLINGER, EHMKE, EPPLER, von HASSEL (1913-1997), HECK (1917-1989), HEINEMANN (1899-1976), HÖCHERL (1912-1989), KATZER (1919-1996), LEBER, SCHILLER (1911-1994), SCHMID (1896-1979), SCHMÜCKER (1919-1996), STOLTENBERG (1928-2001), STRAUß (1915-1988), STROBEL (1907-1996), WEHNER (1906-1990), WINDELEN und WISCHNEWSKI sowie die Fraktionsvorsitzenden von FDP, CDU u. CSU, MISCHNICK (1921-2002), BARZEL und STÜCKLEN (1916-2002); siehe Abb. **150, -**



Los 195 Th. DEHLER



Los 196



Los 197 H. EHLERS



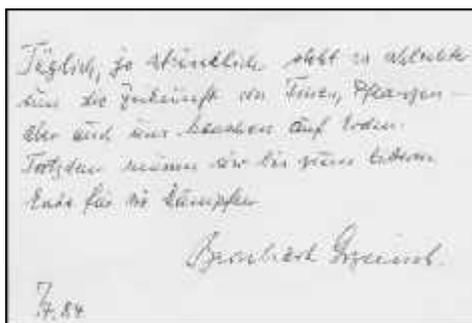
Los 198 L. ERHARD



Los 201 F. FRIEDENSBURG



Los 204  
GRUNDLAGENVERTRAG 1972



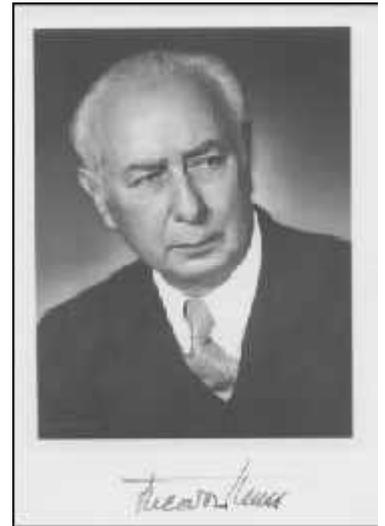
Los 205 B. GRZIMEK



ex Los 203



Los 207 R. HERZOG u. V. HAVEL



Los 208 Th. HEUSS



Los 204 E. HONECKER

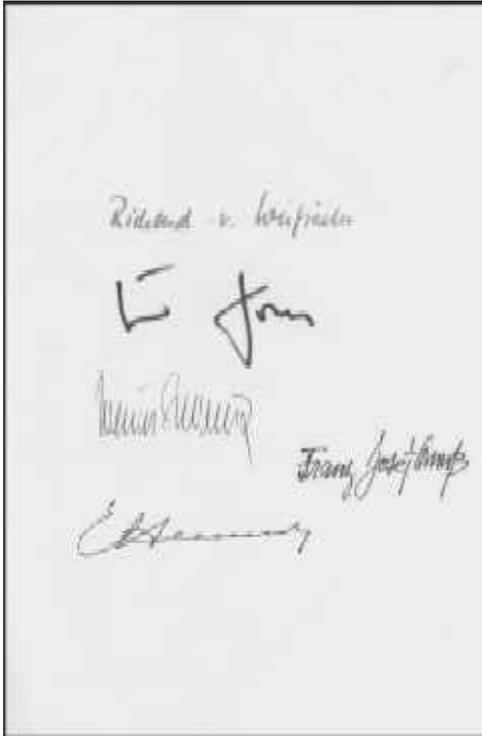


Los 211 M. u. E. HONECKER



Los 213 Ehepaar KOHL

- 204** **GRUNDLAGENVERTRAG 1972**, Pressefoto (17 x 23, aufgezogen) von der Vertragsunterzeichnung am 21.12.1972 mit je e.U. (voller Namenszug) auf dem Untersatzkarton von Staatssekretär **EgonBAHR** u. DDR-Staatssekretär **Michael KOHL** (1929-1981). - Beiliegend auf der Titelseite von Egon Bahr signierter Druck "Der Verkehrsvertrag" mit der vollständigen Fassung des Vertragstextes, Bundesanstalt für gesamtdeutsche Aufgaben, Bonn; s. Abb. 70, -
- 205** **GRZIMEK, Bernhard** (1909 - 1987), dt. Veterinärmediziner u. Zoologe, Direktor des Zoos in Frankfurt/Main 1945-74, bekannt durch populärwissenschaftliche Bücher, Fernsehsendungen (u.a. "Ein Platz für Tiere") u. Filme (Dokumentarfilm "Serengeti darf nicht sterben", 1959, für den er einen Oscar erhielt), eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit U. u. Datum, "*Täglich, ja stündlich steht es schlechter um die Zukunft von Tieren, Pflanzen - aber auch uns Menschen auf Erden. Trotzdem müssen wir bis zum bitteren Ende für sie kämpfen.* Bernhard Grzimek. 5/7.(19)84." - Beiliegend weiteres eigh. Albumblatt von 1982 u. signiertes Porträt. (15 x 10); s. Abb. 70, -
- 206** **HEINEMANN, Gustav** (1899 - 1976), Bundespräsident 1969-73, **Widmungsblatt** (1 S. in 4, gelocht), Bonn, 15.5.1950, mit e.U. und 11 weiteren eigh. Namenszügen, darunter die evang. Theologen Günther DEHN (1882-1970) u. Helmut GOLLWITZER (1908-1993), **für Bischof Otto Dibelius** (1880-1967) in Berlin mit Grußworten von einem der Mitunterzeichner, "Hochverehrter Herr Bischof, lieber Bruder Dibelius! Nach einem Vortrag von Br(uder) Heinemann über die Berliner Synode ... gedenken wir Ihrer an Ihrem 70. Geburtstag ..." 65, -
- 207** **HERZOG, Roman** (geb. 1934), Bundespräsident 1994-99, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Pressef. (ca. 13 x 18), das ihn u.a. mit dem Staatspräsidenten der Tschechischen Republik, **Václav HAVEL**, zeigt, der das Foto ebenfalls signiert hat; s. Abb. 50, -
- 208** **HEUSS, Theodor** (1884 - 1963), Bundespräsident 1949-59, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 16 x 11, E. Bieber, Berlin); s. Abb. 120, -
- 209** **HONECKER, Erich** (1912 - 1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, e.U. u. Dat., 17.7.1983, auf Pressef. (15 x 21), das ihn beim Neujahrsempfang 1983 mit Hans Otto Bräutigam, ständiger Vertreter der BRD in der DDR, zeigt; s. Abb. 80, -
- 210** **HONECKER, Erich**, Albumblatt (in 4) mit e.U. u. weiteren eigh. Namenszügen von Helmut KOHL, Helmut SCHMIDT, Franz Josef STRAUß u. Richard von WEIZSÄCKER, enthalten in selbstgestalteter mehrseitiger Dokumentation mit versch. Honecker-Porträts anläßl. seines Staatsbesuches in der Bundesrepublik Deutschland im September 1987; s. Abb. 60, -
- 211** **HONECKER, Margot und Erich**, 2 Porträtfotos (Brustbilder, 14 x 9 u. 15 x 10, rs. Klebestellen) mit je e.U. u. Umschlägen von 1988/89; s. Abb. 70, -
- 212** **KIESINGER, Kurt Georg** (1904 - 1988), Bundeskanzler 1966-69, 3 versch., signierte Pressef. (15 x 20, dpa. bzw. Associated Press, Frankfurt/Main, 1967), die ihn u.a. mit seinem Vorgänger als Bundeskanzler, Ludwig Erhard, u. an seinem 63. Geburtstag mit seiner Ehefrau zeigen; unterschiedl. Erhaltung, ein Foto gebräunt. - Siehe Abb. 60, -
- 213** **KOHL, Helmut und Hannelore**, Porträtfoto (13 x 18) mit je eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch die Lose 314 u. 352 50, -
- 214** **KRENZ, Egon** (geb. 1937), Generalsekretär der SED, Okt.-Dez. 1989 Staatsratsvorsitzender, eigh. Zitat, "*Nicht das Ideal des Sozialismus ist gescheitert, sondern ein nicht lebensfähiges Modell.* Egon Krenz, 23.9.(19)96", auf farb. Porträt. (Brustbild, Repro, 15 x 10, aufgezogen) mit rs. nochmaliger e.U. u. Datum; s. Abb. u. auch Los 194 60, -
- 215** **LENZ, Hans** (1907 - 1968), Bundesschatzminister 1961-62, Bundesminister für wissenschaftliche Forschung 1962-65, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 10, Photo-Jörg, Trossingen, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -



**Los 210 E. HONECKER u.a.**

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/  
FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS  
NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.



**ex Los 212 K.G. KIESINGER**



**Los 214 E. KRENZ**



**Los 215 H. LENZ**



**Los 216 H. LINDRATH**

- 216** **LINDRATH, Hermann** (1896 - 1960), Bundesminister für wirtschaftlichen Besitz 1957-60, e.U. "Dr. Lindrath" (kleinere Gebrauchsspur) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Bundesbildstelle Bonn), selten! - Siehe Abb. **100, -**
- 217** **LÜBKE, Heinrich** (1894 - 1972), Bundespräsident 1959-69, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Der Präsident der Bundesrepublik Deutschland" u. e.U., Bonn, 27.10.1964, **dankt Bischof Otto Dibelius** (1880-1967) in Berlin für die Glückwünsche zu seinem 70. Geburtstag, "... Lassen Sie mich Ihnen herzlich danken für den Gruß, den Sie mir zugleich auch im Namen der evangelischen Christen Berlins zu meinem Geburtstag entboten haben. Ich bin froh darüber zu wissen, daß Sie meine Arbeit mit so viel Verständnis begleiten und durch Ihr Gebet die Last und die Sorgen mittragen, die mir aufgebürdet sind ..."; s. Abb. **70, -**
- 218** **LÜBKE, Heinrich und Wilhelmine**, Porträtf. (beim Betrachten eines Bildbandes, ca. 10 x 15) mit je eigh. Namenszug. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 15 x 10) mit e.U. (voller Namenszug) von Heinrich LÜBKE; s. Abb. **75, -**
- 219** **MINISTERPRÄSIDENTEN**, 18 signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter E. ALBRECHT, U. BARSCHHEL (1944-1987), J. DUCHAC, H. FILBINGER, G. GIES, K.-U. von HASSEL (1913-1997), mit Begleitbrief (1960), W. KAISEN (1887-1979), mit Begleitbrief (1967), F. MEYERS (1908-2002), R. SCHARPING, G. SCHRÖDER, B. SEITE, B. VOGEL u. C.-L. WAGNER. - Beiliegend 4 gedruckte Danksagungen etc. mit je e.U. (voller Namenszug) von H. HELLWEGE (1908-1991), H. KÜHN (1912-1992), A. OSSWALD (1919-1996) u. W. ZEYER (1929-2000) **65, -**
- 220** **PIECK, Wilhelm** (1876 - 1960), Vorsitzender der SED 1946-54 (mit Otto Grotewohl), Staatspräsident der DDR 1949-60, Brief (1 S. in 4, mehrfach gefaltet, Ober- und Unter- rand Klebespuren, gelocht) mit Kopf "Sozialistische Einheitspartei Deutschlands - Zentralsekretariat" u. e.U. "W. Pieck", mitunterzeichnet von **Otto GROTEWOHL** (1894-1964), Berlin, 14.4.1947, an seine Tochter, "Liebe Genossin Lore Pieck! Zu Deinem heutigen Geburtstag übermitteln wir Dir im Namen des Zentralsekretariats und in unserem eigenen Namen die herzlichsten Glückwünsche. Mit unseren Wünschen für das persönliche Wohlergehen verbinden wir die Hoffnung auf weitere fruchtbringende Zusammenarbeit beim Aufbau der Partei und bei der Lösung der Aufgaben, die vor der Partei und dem deutschen Volk stehen. Mit sozialistischem Gruß! ..."; in dieser Form selten! - Beiliegend Nachruf auf Pieck und (unsign.) Foto (25 x 17) der beiden Politiker; s. Abb. unten **280, -**





Los 217 H. LÜBKE



Los 218 H. u. W. LÜBKE



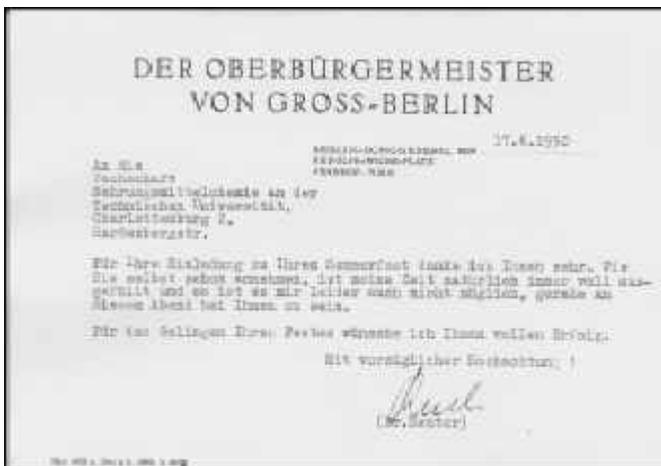
ex Los 221 POLITIKER 1950-1959



ex Los 222  
POLITIKER der 60er Jahre



Los 224 J. RAU u.a.



Los 225 E. REUTER



Los 223 H. PÜNDER



Los 226 F. SCHÄFFER



Los 228 G. SCHRÖDER u.a.



Los 227 W. SCHEEL u.a.



Los 229 I. Kabinett G. SCHRÖDER



Los 230 W. STAMMBERGER

- 221** **POLITIKER 1950-1959**, 4 Porträtfotos (Postkartenformat) u. 1 Karte mit je e.U. von Willy BRANDT, Heinrich von BRENTANO (Porträtf. etwas gebräunt), Theodor HEUSS (Karte, 1950), Erich OLLENHAUER (Poträt. mit rs. U.) u. Carlo SCHMID (ebenso, 1959). – Beiliegend Begleitbriefe u. Umschläge; s. Abb. **90, -**
- 222** **POLITIKER der 60er Jahre**, 7 signierte Porträtfotos (14 x 9 bis 18 x 13) von Willy BRANDT, Eugen GERSTENMAIER, Walter HALLSTEIN, Heinrich LÜBKE, Carlo SCHMID, Gerhard SCHRÖDER u. Herbert WEHNER; s. Abb. **100, -**
- 223** **PÜNDER, Hermann** (1888 - 1976), dt. Politiker, 1926-32 Staatssekretär u. Chef der Reichskanzlei unter den Reichskanzlern Luther, Marx, Müller u. Brüning, nach dem Attentat auf Hitler am 20.7.1944 verhaftet, 1945-48 Nachfolger Adenauers als Kölner Oberbürgermeister, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz "Köln 1963" auf Porträtf. (14 x 9) mit eigh. adress. Umschlag. - Beiliegend eigh. Brief (1/2 S. in 4) mit U. u. Dat., Köln, 6.3.1968, gedruckte Danksagung (1968) mit e.U. u. Zusätzen sowie 3 Zeitungsartikel; s. Abb. **50, -**
- 224** **RAU, Johannes** (geb. 1931), Bundespräsident seit 1999, Ministerpräsident von Nordrhein-Westfalen 1978-98, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 13 x 18), das ihn im Gespräch mit Helmut SCHMIDT u. dem nordrhein-westfälischen Finanzminister Diether POSSER zeigt, die ebenfalls signiert haben; s. Abb. **50, -**
- 225** **REUTER, Ernst** (1889 - 1953), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1950-53, Brief (1 S. quer-8, gelocht, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf "Der Oberbürgermeister von Gross-Berlin" u. e.U., Berlin-Schöneberg, 17.6.1950, an die Fachschaft Nahrungsmittelchemie an der Technischen Universität, Charlottenburg, sagt seine Teilnahme am Sommerfest ab, "... Wie Sie selbst schon annehmen, ist meine Zeit natürlich immer voll ausgefüllt ..."; s. Abb. **120, -**
- 226** **SCHÄFFER, Fritz** (1888 - 1967), Mitbegründer der CSU 1945, Bundesminister für Finanzen 1949-57, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Bundesbildstelle Bonn, leichte Gebrauchsspuren); selten! - Siehe Abb. **100, -**
- 227** **SCHEEL, Walter** (geb. 1919), Bundespräsident 1974-79, zuvor Bundesaußenminister 1969-74, 2 Pressefotos (24 x 18 u. 10 x 14, aufgezogen) mit je e.U. sowie eigh. Namenszügen des portugiesischen Staatspräsidenten **António EANES** (geb. 1935), Foto von den abgebildeten Ehefrauen mitsigniert, u. des finnischen Staatspräsidenten **Urho KEKKONEN** (1900-1986); s. Abb. u. auch Los 339, 355 u. 403 **50, -**
- 228** **SCHRÖDER, Gerhard** (geb. 1944), Bundeskanzler seit 1998, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Pressefoto (13 x 18), das ihn mit seiner Ehefrau u. Bundespräsident **Johannes RAU** im Gespräch zeigt, Foto von beiden ebenfalls signiert; s. Abb. u. auch die Lose 309, 320 u. 380 **50, -**
- 229** **SCHRÖDER, Gerhard**, Pressefoto (im Bundestag, 13 x 18) des I. Kabinettes Schröder (1998) mit e.U. von Bundeskanzler G. SCHRÖDER, u. eigh. Namenszügen sämtl. (15) Bundesminister A. FISCHER, W. RIESTER, O. LAFONTAINE, R. SCHARPING, H. DÄUBLER-GMELIN, H. WIECZOREK-ZEUL, F. MÜNTEFERING, Ch. BERGMANN, B. HOMBACH, E. BULMAHN, W. MÜLLER, O. SCHILY, J. FISCHER, K.-H. FUNKE und J. TRITTIN; in dieser Form nicht häufig. - Siehe Abb. **80, -**
- 230** **STAMMBERGER, Wolfgang** (1920 - 1982), Bundesminister der Justiz 1961-62, e.U. auf Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10); s. Abb. **50, -**
- 231** **STEINHOFF, Johannes** (1913 - 1994), dt. General, 2 versch. Porträtfotos (in Wehrmachts- bzw. Bundeswehruniform, 24 x 18) mit je eigh. Namenszug **75, -**



ex Los 237



*Sebastian Hafner*



*Dr. Lorenzen*

ex Los 237



Los 233 F.J. STRAUß



Los 238 H. WILHELMI



*P. Henke*



Los 232 A. STORCH u. Th. BLANK

- 232** **STORCH, Anton** (1892 - 1975), Bundesminister für Arbeit und Sozialordnung 1949-57, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf kleinem Albumblatt (kariertes Papier). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Randmängel) mit e.U. seines Amtsnachfolgers (1957-65), **Theodor BLANK** (1905-1972), zuvor 1955-56 Bundesminister der Verteidigung; s. Abb. **80,-**
- 233** **STRAUß, Franz Josef** (1915 - 1988), CSU-Politiker, Bundesverteidigungsminister 1956-62, Ministerpräsident von Bayern 1978-88, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 15 x 10). - Beiliegend Albumbl. (Briefkarte, 10 x 15) mit e.U. u. Dat., 1.3.1968; siehe Abb. u. auch die Lose 1223 u. 1481 **50,-**
- 234** **STRAUß, Franz Josef - Shimon PERES**, jeweils eigh. Namenszug unter aufgezoogenem Pressef. (ca. 18 x 24, Bundesbildstelle Bonn), das die beiden Politiker während der "Hannover-Messe" 1983 im Gespräch zeigt. - Beiliegend signierte farb. Porträtpostkarte (Strauß hinter Schreibtisch sitzend, 10 x 15) **60,-**
- 235** **ULBRICHT, Lotte** (1903 - 2002), dt. Politikerin, Ehefrau von Walter Ulbricht (1893-1973), Postkarte mit e.U., (Berlin) 15.10.1990, an einen Herrn, "Ihrer Bitte kann ich nicht nachkommen, da ich grundsätzlich keine Autogramme erteile ... *Was 'Bild' u.a. über mich schreiben, ist erstunken und erlogen, da ich jedes Interview verweigere*". - Siehe Abb. unten **80,-**
- 236** **ULBRICHT, Walter** (1893 - 1973), Staatsratsvorsitzender der DDR 1960-73, 1950-71 Generalsekretär bzw. (ab 1953) Erster Sekretär des ZK der SED, in seine Amtszeit fiel der Bau der Berliner Mauer, Brief (in 4, persönl. Briefbogen, Faltspur leicht eingerissen) mit e.U. "W. Ulbricht", Berlin (-Ost), 6.10.1970, "Lieber Genosse Wolfgang Berger! Zur Verleihung des Nationalpreises der DDR I. Klasse für Wissenschaft und Technik beglückwünsche ich Dich recht herzlich. Ich bedauere, daß ich Dir den Nationalpreis nicht persönlich überreichen konnte ...", s. Abb. unten **170,-**
- 237** **VERLEGER und JOURNALISTEN**, 30 versch., signierte Belege (meist Porträtfotos, 14 x 9 bis 24 x 18), darunter W. BAECKER (1917-1993), G. BUCERIUS (1906-1995), Aenne u. Franz BURDA (1903-1986), M. Gräfin DÖNHOF (1909-2002), H.-J. FRIEDRICHS (1927-1995), J. GROSS (1932-1999), S. HAFFNER (1907-1999), G. LÖWENTHAL (1922-2002), E.D. LUEG (1930-2000), G. MÜGGENBURG (1926-2002), H. NANNEN (1913-1996), A. NEVEN DuMONT, K.G. RENZ (1927-1979) u. P. von ZAHN (1913-2001); s. Abb. **100,-**
- 238** **WILHELMI, Hans** (1899 - 1970), Bundesminister für wirtschaftlichen Besitz 1960-61, Nachfolger von Hermann Lindrath (1896-1960), e.U. auf Porträtf. (Brustbild, ca. 14 x 8,5) mit Begleitbrief, Bad Godesberg, 30.8.1961; selten! - Siehe Abb. **100,-**



Los 235



Los 236

- 239** **ANGELL, Norman** (1874 - 1967), engl. Journalist, der durch sein 1909 erschienenes Buch "Die große Illusion", das als ein Standardwerk des Friedens gilt, berühmt wurde, Friedensnobelpreis 1933 (verliehen 1934), eigh. Brief (2 S. gr.-8, Briefbogen "Hotel Sherman Chicago") mit U. (voller Namenszug), Chicago (Dezember 1933), "Dear Mr. Traugott. The arrangement of Debate which suggest seems entirely satisfactory so we will regard it as definitive ...". Aus dem Jahr, als Angell den Nobelpreis zugesprochen bekam; in dieser Form selten! - Siehe Abb. 130, -
- 240** **BENES, Eduard** (1884 - 1948), Begründer der Tschechoslowakei, Staatspräsident 1935-38, Urkunde (1 1/2 S. in 4, Doppelblatt, Faltpuren) mit Kopf "Ministerium des Auswärtigen der Tschechoslowakischen Republik. Präsidium" u. e.U., Prag 17.3.1922. Ernennung von Otto Coufal zum Konsular-Attaché im Außenministerium mit Nennung seiner Gehaltsbezüge; s. auch Los 292 70, -
- 241** **BLANC, Louis** (1813 - 1882), frz. Sozialist, Gegner der Reaktion u. des 2. Kaiserreiches, 1848 Mitglied der provisorischen Regierung, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) in englisch mit U. (voller Namenszug), Absender, (London) "South Kensington ...", u. Dat., 27.10.1860, nach zahlreichen Reisen u. Terminen an einen Herrn, dem er erst jetzt "for the truly Scottish welcome" danken kann; s. Abb. 75, -
- 242** **BRÄNDSTRÖM, Elsa** (1888 - 1948), schwed. Philantropin, sorgte als schwed. Abgeordnete des Roten Kreuzes 1915-20 für die dt. Gefangenen in Rußland, worauf sie "Engel von Sibirien" genannt wurde, war seit 1929 mit dem Philosophen u. Pädagogen Robert Ulich (1890-1977) verheiratet, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-8, geprägte Initialen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Neusorge, 4.4.1926, an den Verleger **Karl Robert Langewiesche** (1874-1931), dem sie für eine Bücherspende dankt, "Ich muss Ihnen ... sagen, wie viel Freude Ihre Bücher heute am Ostermorgen gemacht haben ... Gross und Klein in Neusorge sagen Ihnen herzlichen Dank!". - Siehe Abb. u. auch Los 1436 130, -
- 243** **BRUNEL, Marc Isambard** (1769 - 1849), frz. Ingenieur, Erbauer des Themse-Tunnels (1824-42), eigh. Brief (1 S. folio) mit U., O. u. Dat., London, 9.2.1829, an "Monsieur Le Marechal Macdonald, Grand Chancelier de l'Ordre Royale de la Légion d'Honneur" mit der Bitte, ihm verschiedene Dokumente zu beschaffen, da er das "Croix de l'Ordre Royale de la Légion d'honneur" erhalten hat 130, -
- 244** **BUTLER, Nicholas Murray** (1862 - 1947), amerik. Philosoph u. Publizist, Mitbegründer der Carnegiestiftung für den Internationalen Frieden, Friedensnobelpreis 1931 (mit Jane Addams), Brief (in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), New York City, 2.10.1939, an W.J. Dornuf, St. Paul, Minnesota, dem er für die Zusendung des Artikels aus dem St. Paul "Dispatch", den er nicht kannte, dankt; s. Abb. 80, -
- 245** **CECIL, Robert, Viscount Cecil of Chelwood** (1864 - 1958), brit. Politiker, Sohn des Marquis von Salisbury (1830-1903), Friedensnobelpreis 1937, eigh. Grußf. u. U., "Yours truly Cecil", auf Karte (9 x 11, ca. 1937) mit Absenderaufdruck 50, -
- 246** **CHAMBERLAIN, Austen** (1863 - 1937), brit. Politiker, Außenminister 1924-29, wesentlich am Zustandekommen des Locarno-Vertrages (1925) beteiligt, Friedensnobelpreisträger 1925 (verliehen 1926) mit Ch. Dawes, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf kleinem, aufgezogenen Briefausschnitt. - Beiliegend 2 eigh. Namenszüge, jeweils mit Datum, der brit. Politiker Joseph CHAMBERLAIN (1836-1914) u. John BRIGHT (1811-1899) 60, -
- 247** **CHURCHILL, Lord Randolph** (1849 - 1895), engl. Politiker, Vater von Winston S. Churchill (1874-1965), Gästebuchblatt (2 S. quer-4) von 1906 mit e.U. u. 12 weiteren eigh. Namenszügen engl. Lords (Delmany, Ilchester, Yarborough) etc. 50, -

**HOTEL SHERMAN CHICAGO**  
 1000 BODIES WITH BATH



Dear Mr. Inaugate

The arrangement of details which you so gently seem, without satisfactory, so I will regard it as definitive.

In regard of the invitation from Mr. Thos. Reindl: there is nothing I should like better than to accept, but my niece, who is also my secretary, is making us a little worried with a mass of delayed business & correspondence.

but I must allow it to further, I have wanted to write such news to you before leaving - not to talk of you help it. I will allow a note to Mr. Reindl in replacement.

I am not quite done with it, without time I should return at Broad Street, so I think it would be best if I just write by way to the telephone office, where I am to meet my secretary, in a day.

With very many thanks for your kind thoughtful news, believe me,  
 Yours sincerely,  
 William A. Angell

Los 239 N. ANGELL

With it your hands, the very words of kindness you have bestowed upon me when I was at Northville, I shall never forget.

May I request you to present my compliments to Mr. Sampson and his family and show you see them, and to remember me to my young countryman, if he be staying still with you?

With best regards to Mr. Gray, believe me,  
 My Dear Sir,  
 Sincerely yours,  
 Louis Blanc

Los 241 L. BLANC

EB  
 Message den 9. IV. 1921.

Wie geschied. den Samstag, ich muss Ihnen nun mit diesen Seiten sagen, wie viel Freude Ihre Bücher heute am Ostermorgen gemacht haben, so sie auf dem Frühstückstisch sind. Die besten Tage.

Gott und Klein in Message sagen Ihnen herzlichsten Dank!  
 Mathäus Brändström

Los 242 E. BRÄNDSTRÖM

COOLIDGE PAPER OFFICE  
BOSTON, MASS.  
1882-1883-1884

October 2, 1919

W. T. Conrad, Esq.  
700 State Street  
St. Paul, Minnesota  
At Home Mr. Conrad

I am much appreciated of your letter  
of September 28 relating to a calling from the  
St. Paul CHURCH of September 28, which I  
had not yet seen. I thank you warmly for the  
information contained in this letter.

Faithfully yours,

CLAUDE COOLIDGE  
COMMISSIONER  
MASSACHUSETTS  
November 4, 1919

Mr. GEORGE H. LOVING,  
Bulkeley Building East,  
The Innkeepers, Penn.

Dear Sir:

I am not quite sure what you mean  
by "LIMIT OF EXPENSES" covering the admission  
of our various political subdivisions, insofar  
as YOU mean the taxes that they collect or the  
expenditures that they make, or both.

I am not sure that I know a great  
deal about the subject outside of the City  
of Burlington, Commonwealth of Massachusetts  
and the United States Government, in all of  
which I have had some experience.

With kindest regards, I am

Very truly yours,

Los 249 C. COOLIDGE

Los 244 N.M. BUTLER

HOTEL BRISTOL  
11, Place Vendôme  
PARIS

Marsac

Home Office  
London

Returning by 8.20 from Reading morning  
and arrangements with all letters - work to  
meet at Dover and Manchester & deal  
with questions

L/Morton

Los 248 W.S. CHURCHILL

W. H. Morrison  
W. H. Morrison  
Nov. 20/19

James J. Gifford  
Nov. 20/19  
R. L. Constable

William A. Gifford  
Nov. 20/19  
R. L. Constable

W. H. Morrison  
Nov. 24/19  
R. L. Constable

W. H. Morrison  
Nov. 24/19  
R. L. Constable

Los 253 König EDWARD VII.

- 248** **CHURCHILL, Winston S.** (1874 - 1965), Premierminister von Großbritannien 1940-45 u. 1951-55, Nobelpreisträger der Literatur 1953, "für seine Meisterschaft in der historischen und biographischen Darstellung sowie für die glänzende Redekunst, mit welcher er als Verteidiger von höchsten menschlichen Werten hervortritt", eigh. Schriftstück (1 S. quer-8, Briefbogen "Hotel Bristol", Paris) mit U. "Winston" u. Monat, Paris, März (1910), aus seiner Zeit als Innenminister (1910/11) mit einer Mitteilung an sein Ministerium: "... Returning by 8.20 train Monday morning send messenger with all letters & work to meet at Dover ask Masterman to deal with questions. Winston". - Siehe Abb. **500, -**
- 249** **COOLIDGE, Calvin** (1872 - 1933), 30. Präsident der USA 1923-29, Brief (1 S. in 4, persönl. Briegbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Northhampton, Mass., 4.11.1931, an George H. Lorimer, Chefredakteur der "Saturday Evening Post", in Philadelphia, "Dear Sir: I am not quite sure what you mean by taxation, taxation covering the activities of our various political subdivisions, whether you mean the taxes that they collect or the expenditures that they make, or both ..."; s. Abb. **200, -**
- 250** **CRISTEA, Miron** (1868 - 1939), rumän. Patriarch u. Politiker, regierte 1927-30 für den minderjährigen König Michael I. (geb. 1921), 1938/39 Ministerpräsident, e.U. "Miron patriarch - regent" auf Fotokarton (ca. 40 x 30, untere rechte Ecke Knickspur), vom Bukarester Fotografen in Bleistift mitsigniert "Julietta 1927", mit Porträt. (Brustbild, 3/4-Profil nach links, 28 x 22); eindrucksvolle Aufnahme. - Siehe Abb. u. auch Los 287 **80, -**
- 251** **DOWNING, George** (1623 - 1684), engl. Diplomat, nach ihm benannt die Londoner Downing Street, Schriftstück (1 S. quer-schmal-folio, ca. 6 x 35cm, Pergament, kleiner Randmangel durch Mäusefraß) mit e.U. "G. Downing", o.O., 16.11.1665. Quittung für Anton Sloman aus Canterbury. - Mit Erwähnung von König Karl II. von England, der Downing 1661 als Gesandten in die Niederlanden geschickt hatte. Downings kompromißlose Politik war mit dafür verantwortlich, dass es zum Zweiten Englisch-Niederländischen Krieg (1665-67) kam; s. Abb. **130, -**
- 252** **EDWARD VII. von Großbritannien und Irland** (1841 - 1910), König 1901-10, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, geprägte Initiale mit Königskrone "E VII"), U. "Edward R" u. Dat., (London) Buckingham Palace, "May 5th" (ohne Jahr), an seinen Neffen **Alexander Albert Prinz von Battenberg**, der die Aufnahmeprüfung am Naval College nicht bestanden hatte, "... I am very sorry to hear from your letter that you have failed in passing your Exam for entering the N(aval) College at Portsmouth. It will be a great disappointment to your Mother & Uncle - as I am shure that they expected that you would 'pass'as I did ... Now you will have to work hard to make for last time ..."; s. Abb. **150, -**
- 253** **EDWARD VII., König** e.U. "Albert Edward", O. u. Dat., "Melton Constable - Nov: 28/79", am Kopf einer Gästebuchseite (in 4, Gebrauchsspuren) mit 12 weiteren eigh. Eintragungen auf der Vorder- und Rückseite; s. Abb. **75, -**
- 254** **Edward VII., König - ALBERT VICTOR, Herzog von Clarence und Avondale** (1864 - 1892), ältester Sohn des Königs, Enkel von Königin Victoria (1819-1901), eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, leicht fleckig u. beschnitten, vierte Seite Klebespuren) mit U. "Albert Victor" u. Dat., Chiswick House, "May 14: 1872", der achtjährige Prinz an "Mrs. Tylor", dankt vielmals "for the nice medals you so kindly gave me I shall always value them I send you my photograph and hope you will likeit ..."; s. Abb. **250, -**
- 255** **Edward VII., König - ALEXANDRA, Königin** (1844 - 1925), heiratete 1863 den späteren König Edward VII., Tochter von König Christian IX. von Dänemark (1818-1906), e.U. u. Dat., 3.8.1909, auf Karte (Visitenkartenformat). - Beiliegend Karte (wie vor) mit e.U. u. Zusätzen, "Victoria of Great Britain & Ireland, Daughter of King Edward VII -", ihrer Tochter Prinzessin VICTORIA ALEXANDRA (1868-1935); s. Abb. **100, -**



Los 250 M. CRISTEA

BUCKINGHAM PALACE.  
 May 11<sup>th</sup>  
 My dear Sir,  
 I am very sorry  
 to hear from  
 you that  
 you have decided  
 in favour of  
 leaving the  
 H. (College at  
 Durham) -  
 It will be a  
 great disappointment

to you  
 to hear that  
 you have  
 decided to  
 leave the  
 H. (College at  
 Durham) -  
 I am very  
 sorry to hear  
 that you have  
 decided to  
 leave the  
 H. (College at  
 Durham) -  
 It will be a  
 great disappointment

you so kindly photograph  
 gave me I shall and hope you  
 always yours will like it  
 them I send yours truly  
 you my absent victor

Los 254 Herzog ALBERT VICTOR

As you are staying  
 in Tarn. I shall  
 be glad to see you  
 at about 4 o'clock  
 afternoon -  
 Believe me,  
 Yours affec<sup>t</sup>ly  
 Edward VII.

Los 252 König EDWARD VII.

- 256 Edward VII., König - MAUD, Prinzessin** (1869 - 1938), jüngste Tochter König Edwards VII., heiratete 1896 König Haakon VII. von Norwegen (1872-1957), e.U. u. Dat., 3.8.1909, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträt. (mit Kronprinz Olav, ca. 12 x 8, Rotary Photo) in Passepartout; s. Abb. 100, -
- 257 EDWARD VIII. von Großbritannien und Irland** (1894 - 1972), König 1936, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit einer Ansicht des Stuttgarter Schlosses "Wilhelmshaus") mit U. "Edward", O. u. Dat., "Stuttgart, le 29 Mars 1913", als 18jähriger Prinz an Monsieur Berthon, wohl seinen Französischlehrer, dem er für Glückwünsche "à l'occasion de ma promotion" dankt, "... j'ai été en voyage depuis de j'ai quitté Londres ayant fait un tour en auto to Cologne à Stuttgart, et je ne suis arrivé hier qu'avant hier. Le voyage a été très agréable le long du Rhin et dans le foret noire, et nous avons eu le beau temps ..."; s. Abb. 400, -
- 258 EDWARD VIII., König** e.U. u. Dat., 20.2.1935, auf Briefbogen "Hotel Bristol' Wien", zus. mit farb. Porträt. (Duck, 12 x 9) in Passepartout; s. Abb. 100, -
- 259 FRANZ JOSEPH I. von Österreich** (1830 - 1916), Kaiser 1848-1916, Brief (folio, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U., Schönbrunn, 6.8.1850, an Kriegsminister Anton Baron Csorich (1795-1864), den er in Kenntnis setzt über die Verleihung der "geheimen Rathswürde" 80, -
- 260 FRANZ JOSEPH I. von Österreich**, Urkunde (1 S. imperial-folio, quer, am Kopf allegorischer Adler, teils Golddruck u. Buchstaben farbig, ohne Siegel, etwas fleckig, lateinisch) mit e.U. "Franciscus Josephus", Wien, 10.8.1888. Verleihung des Ordens der Eisernen Krone dritter Klasse an Wilhelm Jahn (1834-1900), österr. Dirigent u. Theaterleiter, Direktor der Wiener Hofoper 1881-97 140, -
- 261 FRIED, Alfred Hermann** (1864 - 1921), österr. Journalist, wurde durch B. von Suttner für die pazifistischen Ideen gewonnen, gründete 1891 mit ihr die Zeitschrift "Die Waffen nieder", Friedensnobelpreis 1911 (mit T.M.C. Asser), eigh. Postkarte mit U. "Dr. A.H. Fried", Absender, "Wien ...", u. Dat., 20.6.1920, an Dr. Fritz Rackhort in (Remscheid-) Lennep, dem er seine "vorläufige Adresse" für dessen Publikation mitteilt; s. Abb. 100, -
- 262 GANDHI, Mohandas Karamchand, genannt "Mahatma"** (1869 - 1948), indischer Staatsmann u. Freiheitskämpfer, eigh. Brief (1 S. in 8, gebräuntes Papier, Oberrand mit Paginierstempel-Nummer "7558") U. u. Grußformel "Bapu's blessings", O. u. Dat., Vardha, 20.9.1934, an den mit ihm befreundeten Dr. Behram Navroji Khambatta in Gujarati, der ihm von den schrecklichen Krankenhauszuständen während seines Aufenthaltes berichtet hatte. Gandhi rät ihm, was er tun soll, um diese Zustände publik zu machen und fragt, wie die Mittellosen es ertragen und jene, die niemanden haben, nicht einmal den Glauben an Gott; s. Abb. 2.000, -
- 263 GEORG II. von Griechenland** (1890 - 1947), König 1922-24 u. 1935-47, e.U. "George II. R." auf Karte (Visitenkartenformat, kleinere Gebrauchsspuren, Ende der 30er Jahre) 50, -
- 264 GEORG III. von Großbritannien und Irland** (1738 - 1820), König 1760-1811, König von Hannover 1814-20, Brief (1 1/2 S. gr.-folio, Faltpuren leicht defekt, Siegelspur) mit e.U. "George R" am Kopf u. eigh. Gegenzeichnung von Premierminister **William PITT** (1759-1806), Court at St. James', 6.3.1800. Anweisung an den Steuerverwalter für Barbados und die Leeward-Inseln, einen größeren Betrag an General George Hotham zu zahlen, "... To enable him to pay two Quarters Allowances ... to the late Servants of Our dearly beloved Sons Edward Duke of Kent Ernest Duke of Cumberland Prince Frederick Augustus and Prince Frederick Adolphus ..."; s. Abb. 230, -



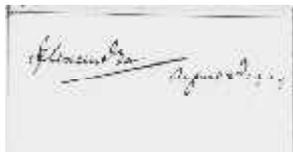
Los 258 König EDWARD VIII.



Los 257 König EDWARD VIII.



Los 256



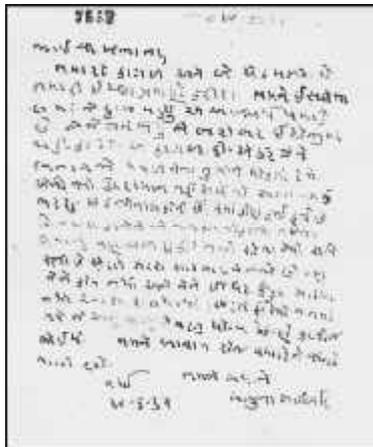
Los 255



Los 251 G. DOWNING



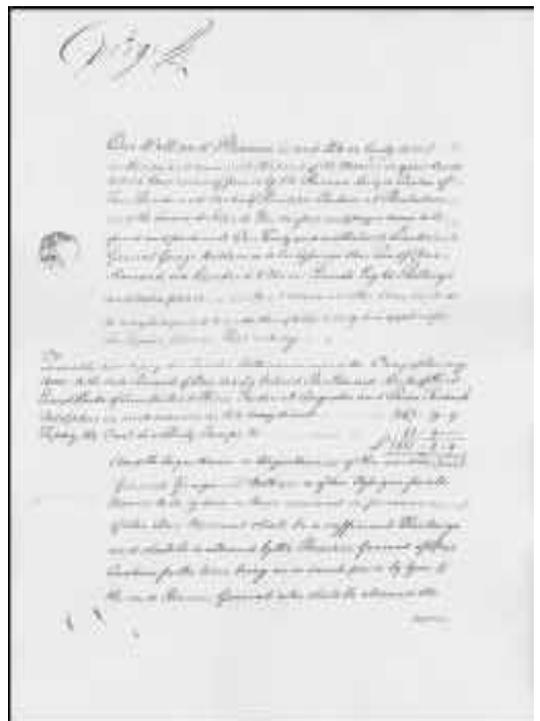
Los 265 König GEORG VI. u. A. EDEN



Los 262 M.K. GANDHI



Los 261 A.H. FRIED



Los 264 König GEORG III.

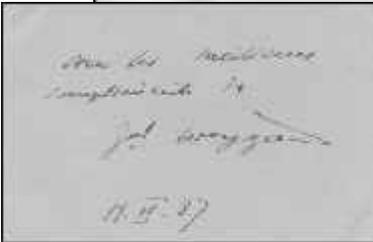
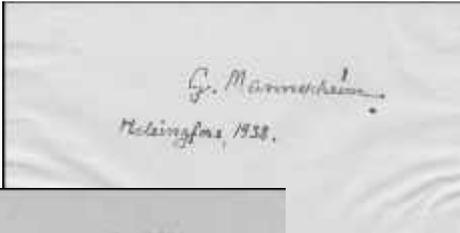
- 265 **GEORG VI. von Großbritannien und Irland** (1895 - 1952), König 1936-52, Urkunde (1 S. gr.-folio-quer, leichte Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel, e.U. "George R.I." u. eigh. Gegenzeichnung von Außenminister **Anthony EDEN** (1897-1977), "Court at St. James", 16.9.1937. Bestallung für Walter Niemann, "... Our Good Friend the Chancellor of the German Reich has by a Commission hearing date the Third day of June, 1937, appointed Herr Walter Niemann to be Consul at Lagos, with jurisdiction in the Colony and Protectorate of Nigeria and the British Cameroons, ..."; s. Abb. 160, -
- 266 **GERBRANDY, Pieter S.** (1885 - 1961), Ministerpräsident der niederländischen Exilregierung 1940-45, Schreiben (1 S. in 4) mit e.U., o. O. u. Dat., aus dem Exil in London über die Gründung der Zeitschrift "Solidarity": "'Solidarity' is more than the name of a new review; it is political programme. What we need is a new solidarity ... This solidarity should be found on the realisation that, ultimately, the choice is not between war and peace, but between arbitrary war and war as a regulated international instrument ..." 60, -
- 267 **GLADSTONE, William E.** (1809 - 1898), brit. Staatsmann, Premierminister 1868-74, 1880-85, 1886 u. 1892-94, eigh. Brief (1 2/3 S. in 8, persönl. Briefbogen, leichte Gebrauchsspuren) mit U. u. Dat., (London) 4.4.1865; an einen Herrn in einer finanziellen Angelegenheit 70, -
- 268 **GLADSTONE, William E.**, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, persönl. Briefbogen, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit U. u. Dat., Hawarden Castle, Chester, 3.8.1895, an die Deutsche Verlagsanstalt in Stuttgart wegen der Ausgabe der Werke des englischen Theologen Joseph Butler, "... I am buried in preparing, probably for the University Press at Oxford a new Edition of the works of Bishop Butler, a great writer ... This Edition ... is virtually ready to go to press, in two volumes. I propose to appened a third volume of Essays on Butler ...". - Beiliegend Stahlstichporträt 120, -
- 269 **GROBBRITANNIEN. STAATSMÄNNER und POLITIKER 1937/1938**, 8 eigh. Namenszüge auf Briefbögen "House Of Commons" oder Briefausschnitten von Clement Richard ATTLEE, Stanley BALDWIN ("Baldwin of Bewdley"), Arthur Neville CHAMBERLAIN, Anthony EDEN, George LANSBURY, David LLOYD-GEORGE, Walter RUNCIMAN u. Edward Frederick Lindley WOOD ("Lord Halifax"); etwas unterschiedl. Erhaltung 60, -
- 270 **HENRIETTE, Prinzessin von Belgien** (1870 - 1948), Herzogin von Vendome, 1896 Heirat mit Emanuel Prinz von Orleáns, Herzog von Vendome (1872-1931), Schwester von König Albert I. von Belgien (1875-1934), Postkarte mit rs. eigh. Großzeilen u. U. "Tante Henriette", an "cher Bubi", Joseph Clemens Prinz von Bayern, Neuilly s/Seine, 15.3.(?)1909 (Poststempel). - Beiliegend 2 unsignierte Porträtfotos, davon einmal als "Rot-Kreuz"-Schwester; s. Abb. 50, -
- 271 **HULL, Cordell** (1871 - 1955), amerik. Politiker, Außenminister 1933-45, Friedensnobelpreis 1945, Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen, beschnitten, Gebrauchs- u. Klebespuren) mit e.U. (voller Namenszug), Washington, D.C., 19.10.1949, dankt einem Herrn für Glückwünsche zu seinem Geburtstag 50, -
- 272 **IMRÉDY, Béla** (1891 - 1946), Ministerpräsident von Ungarn 1938/39, e.U. (voller Namenszug) auf Briefkarte (11 x 16, ca. 1938). - Beiliegend eigh. Albumblatt (Briefkarte, 9 x 15, 30er Jahre) mit U., "The strongest force is the thought", von **Nicolae IORGA** (1871-1940), Ministerpräsident von Rumänien 1931/1932 70, -
- 273 **LESSEPS, Ferdinand de** (1805 - 1894), frz. Diplomat u. Ingenieur, leitete den Bau des Suezkanals (1859-69), Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Kopf "Compagnie universelle du Canal Interocéanique" u. e.U. "Ferd. de Lesseps", Paris, 21.4.1886, dankt Chevalier de la Petite Rivière, Versailles, für die Übermittlung einer Petition der Deputiertenkammer; s. Abb. 160, -



Los 270 Prinzessin HENRIETTE von Belgien



Los 273 F. de LESSEPS



Los 275 C.G.E. von MANNERHEIM  
u. M. WEYGAND



Los 276  
Zarin MARIA FEODOROWNA



Los 278 W.R. MORRIS



Los 274 König LUDWIG XVIII.



Los 277 A. MILLERAND

Je vous prie de m'excuser de ne pas vous avoir écrit plus  
 tôt. Je me suis occupé de quelques affaires de politique et de  
 littérature. Mais vous savez que je suis toujours votre  
 dévoué serviteur. Je vous prie de m'écrire quand vous  
 aurez un moment. Je suis très content de voir que  
 vous êtes toujours en bonne santé. Je vous prie de  
 continuer à m'écrire et de m'envoyer vos nouvelles.  
 Je suis très content de vous.  
 Je suis votre dévoué serviteur  
 Joseph Bonaparte

Los 279 JOSEPH Bonaparte

Amour Amour

Je vous prie de m'excuser de ne pas vous avoir écrit plus  
 tôt. Je me suis occupé de quelques affaires de politique et de  
 littérature. Mais vous savez que je suis toujours votre  
 dévoué serviteur. Je vous prie de m'écrire quand vous  
 aurez un moment. Je suis très content de voir que  
 vous êtes toujours en bonne santé. Je vous prie de  
 continuer à m'écrire et de m'envoyer vos nouvelles.  
 Je suis très content de vous.  
 Je suis votre dévoué serviteur  
 Joseph Bonaparte

10 Mars 1813

Je vous prie de m'excuser de ne pas vous avoir écrit plus  
 tôt. Je me suis occupé de quelques affaires de politique et de  
 littérature. Mais vous savez que je suis toujours votre  
 dévoué serviteur. Je vous prie de m'écrire quand vous  
 aurez un moment. Je suis très content de voir que  
 vous êtes toujours en bonne santé. Je vous prie de  
 continuer à m'écrire et de m'envoyer vos nouvelles.  
 Je suis très content de vous.  
 Je suis votre dévoué serviteur  
 J.A. Macdonald

Los 280 J.A. MACDONALD (Köln, 1813)

L'Amour et l'Espérance

Je vous prie de m'excuser de ne pas vous avoir écrit plus  
 tôt. Je me suis occupé de quelques affaires de politique et de  
 littérature. Mais vous savez que je suis toujours votre  
 dévoué serviteur. Je vous prie de m'écrire quand vous  
 aurez un moment. Je suis très content de voir que  
 vous êtes toujours en bonne santé. Je vous prie de  
 continuer à m'écrire et de m'envoyer vos nouvelles.  
 Je suis très content de vous.  
 Je suis votre dévoué serviteur  
 Nikolaus Alexandrowitsch

Los 281  
Zarewitsch NIKOLAUS  
Alexandrowitsch

- 274 LUDWIG XVIII. von Frankreich** (1755 - 1824), König 1814/15-24, Urkunde (1 S. querfolio) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Louis" u. eigh. Gegenzeichnung von Außenminister Etienne Denis von Pasquier (1767-1862), Chateau des Tuileries 1820. Ernennung von Baron Hyde de Neuville zum Botschafter am Hof von König Johann VI. von Portugal (1767-1826). - Beiliegend der entsprechende Umschlag mit papiergedecktem Siegel; s. Abb. **230, -**
- 275 MANNERHEIM, Carl Gustaf Emil Freiherr von** (1867 - 1951), finn. Staatsmann und Marschall, 1918/19 Reichsverweser, Regent von Finnland, Staatspräsident 1944-46, eigh. Albumblatt (klein-quer-8): "G. Mannerheim. Helsingfors, 1938." - Beiliegend eigh. Albumblatt (9 x 14) mit Grußf., U. u. Dat. des frz. Generals **Maxime WEYGAND** (1867-1965); s. Abb. **100, -**
- 276 MARIA FEODOROWNA, Zarin von Rußland** (1847 - 1928), Tochter von König Christian IX. von Dänemark (1818-1906), Ehefrau von Zar Alexander III. (1845-1894), Mutter von Zar Nikolaus II. (1868-1918), e.U. u. Zusätze, "Maria Feodorowna de Russie, Sept: 1897", auf Karte (Visitenkartenformat); s. Abb. **200, -**
- 277 MILLERAND, Alexandre** (1859 - 1942), Staatspräsident von Frankreich 1920-24, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 13 x 9, Aufn. Mascré-Pirou, Paris, Ränder leicht beschnitten); s. Abb. **75, -**
- 278 MORRIS, William Richard, Lord Nuffield** (1877 - 1963), engl. Autohersteller, Begründer der "Morris Motor Ltd.", kleines eigh. Albumblatt: "Nuffield 17.5.(19)34". - Siehe Abb. **60, -**
- 279 Napoleon I., Kaiser von Frankreich - JOSEPH Bonaparte** (1768 - 1844), ältester Bruder Napoleons I., König von Neapel, dann von Spanien, eigh. Brief (2 2/3 S. in 4, Doppelblatt etwas gebräunt, wasserfleckig, Faltsuren leicht eingerissen) mit U. "Joseph C(omt)e de Survilliers", O. u. Dat., Pointe Breeze, 27.9.1830, an den Staatsmann Pierre Francois Graf Réal (1757-1834), dem er für die Nachrichten aus Paris nach der Julirevolution dankt, "... si nous etions encore en 89, je ne doute pas que vous n'eussiez mis dans la balance des evenements, le poids qui aurait pu resulter de l'extreme activite de la jeunesse, et de l'ardeur plus actice encore de votre ame chaleureuse, mais nous datons de loin, et avoir beaucoup senti et fait en 89, n'est pas une raison de beaucoup d'influence en 1830, c'est une crainte lorsque je me rappelle les indispositions, aux quelles l'age vous assujetit aujourd'hui. Cependant cette crainte cede parfois à l'espoir que vous m'avies donné pour addieu, lorsque nous vous quittames la dernière fois à Newyork à MecKanik hall - la réssurrection des couleurs natinales en france a excité ici toutes les tetes, au delà de ce que j'aurais cru possible parmi ce peuple qui paroit si calme, mais la formation d'un gouvernement nouveau du fait de quelques individus n'ayant aucune mission pour cela, a refroidi l'entousiasme, le peuple a été grand dans le mouvement, ceux qui s'en sont emparés ont paru bien petit, la fayette nous a beaucoup étonné en proclamant ... un Prince de la maison de Boubon, nommé Regent par un Bourbon, aiant droit au trone par sa naissanc; combien il est plus facile de blamer les gouvernants que de les remplacer; pourquoi la fayette aiant la force en mains, ne l'a t'il pas gardé comme chef du gouvernement provisoire ..."; s. Abb. **600, -**

- 280** **Napoleonisches Zeitdokument - KÖLN, 20.11.1813**, eigh. Brief (3 S. in 4, Doppelblatt, leicht gebräunt, Einrisse in den Falts Spuren teils ausgebessert) mit U. von **Jacques Alexandre MACDONALD** (1765-1840), Herzog von Tarent, Marschall des Kaiserreichs, übernahm nach der Völkerschlacht bei Leipzig den Oberbefehl am Niederrhein, konnte 10 Tage später (30.11.) die Einnahme Arnheims durch Feldmarschall Blücher nicht verhindern, an einen "mon cher Berger" nach der Völkerschlacht mit einem Bericht über die Überquerung der Elster, bei der ihn zwei schwedische Soldaten gefangen nehmen wollten, "... il a été nécessaire de s'exécuter dans les batailles du 16, 18 et 19, et d'en découdre comme il faut, pour passer à Hanau, mais déjà on ne songe plus mes aventures, que pour en chercher de nouvelles, je l'ai uns fois échappé lutte au passage de l'Esther, et ce n'est pas le tout que le bain que j'ai pris un peu malgré moi. J'ai essayé le feu à bout portant de lennemi qui etait sur la rive opposée mais heureusement sans etre atteint par le plomb meurtrier, mais saisi par deux soldats suedois en sortant de leau, qui m'ont pris par mon manteau j'ai eu assez de presence d'esprit pour le lacher, et j'ai ainsi échappé des mains de ces ostrogots... j'ai perdu mon pauvre aide de camp Mauroy, qui est tué, blessé, noyé ou pris, je n'ai aucune nouvelle de son sort, ni de celui de quatres off[ic]iers de mon etat major ... tous mes aides de camp ont eu des cheveaux tués, moi meme deux, et perdus 15 autres ..."; s. Abb. **500, -**
- 281** **NIKOLAUS Alexandrowitsch, Zarewitsch** (1843 - 1865), Sohn Kaiser Alexander II. von Rußland (1818-1881), eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt, rosa Papier mir Schmuckbordüre) in russisch mit U. "Niksa" u. Dat., Hapsal, 5.7.1857, **an** seine Mutter, **Kaiserin Maria Alexandrowna** (1824-1880), geborene Prinzessin von Hessen u. bei Rhein, der er aus den Sommerferien zu ihrem Namenstag gratuliert, "... Es ist ein Unglück für uns, diese ganze Zeit ohne Dich und Papa zu sein ... Das ist das erste Mal, daß Du an Deinem Namenstag ganz allein bist, sogar ohne Papa. Ich hoffe, daß Seitschik und Maria Dich trösten ..." (aus der beiliegenden engl. Übersetzung). - Siehe Abb. **220, -**
- 282** **PASSY, Frédéric** (1822 - 1912), frz. Politiker u. Nationalökonom, begründete 1867 die Internationale Friedensliga, erster Friedensnobelpreisträger 1901 (mit H. Dunant), Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt, 2 Einrisse ohne Textverlust restauriert) mit e.U. (voller Namenszug), (Paris) 7.10.1900, an eine Dame in Terminfragen; s. Abb. **60, -**
- 283** **PORTUGAL**, 7 Autographen (meist eigh. Briefkarten mit U., teils mit Zitaten) der Staatspräsidenten Manuel de **ARRIAGA** (1841-1917), Porträtfoto, Antonio José de **ALMEIDA** (1866-1929), Urkunde (1922) u. Teófilo **BRAGA** (1843-1924), eigh. Gedicht, sowie die Ministerpräsidenten Joao **CHAGAS** (1863-1925), Affonso **COSTA** (1871-1937), Victor H. de **AZEVEDO COUTINHO** (1871-1955) und Joaquim de **CASTRO** (1846-1918) **70, -**
- 284** **PROUDHON, Pierre-Joseph** (1809 - 1865), frz. Sozialist u. Staatstheoretiker, Mitbegründer des Anarchismus, eigh. Brief (1/2 S. klein-8, Falts Spuren) mit U. "P.-J. Proudhon", o. O. u. Dat., "Mon cher Docteur", hält für ihn und seine Freunde, die er benennen möchte, einige Exemplare seiner belgischen Darbietungen (?) bereit. - Proudhon war 1858 nach Brüssel geflohen, um einer Gefängnisstrafe in Frankreich zu entgehen; s. Abb. **180, -**
- 285** **ROOT, Elihu** (1845 - 1937), amerik. Politiker, Außenminister in der Regierung von Theodore Roosevelt 1905-1909, Friedensnobelpreis 1912 (verliehen 1913), Brief (1 S. in 4, Unterrand etwas beschnitten) mit gedrucktem Briefkopf u. e.U. (voller Namenszug), New York, 21.11.1904, an Colonel W.C. Sanger, Sangerfield, N.Y., "I am now struggling to reconcile the duty of attending the annual meeting of the Trustees of the Carnegie Institution at Washington on the 13th of December, ..."; s. Abb. **80, -**

- 286 RUDOLF, Erzherzog von Österreich** (1858 - 1889), Kronprinz, nahm sich in Mayerling das Leben, früher eigh. Brief (3 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit Trauerrand) mit bekröntem Namenszug in Ordenskette (Goldenes Vlies), U. "Rudolf", O., Dat., Neuberg, 9.5.1878, u. eigh. adress. Umschlag, an Rudolf Graf Chotek (1832-1894), Generalburggraf von Böhmen, in Korompa, "Lieber Graf! Es drängt mich Ihnen nochmals für all Ihre große Gastfreundschaft und Liebenswürdigkeit zu danken, die Tage von Cerekwitz werden mir unvergeßlich in Erinnerung bleiben; die schöne Fruska-Gora und die wundervollen Jagden auf Adler ... bilden meine interessantesten und waidmännischsten Erlebnisse ... Mit großer Freude habe ich gehört, das Leopolds und **Dr. Brehms** Rüttengeier gefunden wurden, das Resultat unserer Reise ist jetzt ein sehr großes und interessantes, ich lege meinem Briefe eine kleine Schußliste bei ...". Die erwähnte Schußliste (2 1/2 S. in 8, eigh.) liegt bei und verzeichnet u.a. "... Seeadler 14., ... Schwarzer Milan 9., ... Fischreiher 9., ..."; s. Abb. 600, -
- 287 RUMÄNIEN. MINISTERPRÄSIDENTEN 1918-1945**, 9 Autographen (meist eigh. Briefkarten mit U. u. Zitaten) von Alexandru MARGHILOMAN (1854-1925), eigh. Brief u. eigh. Albumblatt, Alexandru VAIDA-VOIEVOD (1873-1950), Vintila BRATIANU (1867-1930), Nicolae IORGA (1871-1940), Ion Gheorge DUCA (1879-1933), Miron CRISTEA (1868-1939), Brief (1938), Constantin ARGETOIANU (1871-1952) u. Nicolae RADESCU (1874-1953); selten angeboten. - Siehe Abb. 130, -
- 288 SMUTS, Jan Christiaan** (1870 - 1950), südafrik. Staatsmann, Ministerpräsident 1919-24 u. 1939-48, 1945 Mitbegründer der UNO, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Union Parliament - South Africa...", U. u. Dat., Kapstadt, 2.2.1927, an Dr. Sherman, dem er für seinen Brief dankt, hofft, daß ihm sein übersandtes Buch (wohl "Holism and Evolution") gefällt, "...it is an attempt to bridge the enormous gap which has been formed between Religion and Science by each following it's own track for many centuries now..."; s. Abb. 100, -
- 289 SPANIEN. MINISTERPRÄSIDENTEN 1899-1939**, 11 Autographen (meist Briefkarten mit e.U. u. Zusätzen) von Francisco SILVELA (1843-1905), Antonio MAURA (1853-1925), José LOPEZ DOMINGUEZ (1829-1911), José CANALEJAS (1854-1912), Manuel GARCIA PRIETO (1859-1938), Álvaro FIGUEROA y TORRES, Graf von Romanones (1867-1950), Miguel PRIMO de RIVERA (1870-1930), Niceto A. ZAMORA (1877-1949), Alejandro LERROUX (1866-1949), José GIRAL (1879-1962) und Juan NEGRIN (1887-1956); selten angeboten. - Siehe Abb. 75, -
- 290 SUTTNER, Bertha von** (1843 - 1914), österr. Pazifistin u. Schriftstellerin, Friedensnobelpreis 1905, war seit 1876 mit Artur Gundacar Baron von Suttner (1850-1902) verheiratet, eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U. "B. Suttner", Harmannsdorf, 16.10.1901, (an ihren Mitarbeiter, den Freimaurer Glücksmann): "... Im Jahre 1902 findet in Wien die Interparl. Konferenz, in 1903 der Weltfriedenskongress hier statt. Da wird uns Ihre publizistische Hilfe ungeheuer wertvoll sein ...". Brief geschrieben auf der Rückseite eines hektographierten Schreibens der "Oesterr. Gesellschaft der Friedensfreunde" mit einer Erinnerung an die Mitglieder zur Zahlung der Mitgliedsbeiträge für 1901 u. e.U. von B. von Suttner; s. Abb. 110, -
- 291 TROTZKI, Leo** (1879 - 1940), russ. Revolutionär, als Volkskommissar für Kriegswesen (1918-25) der eigtl. Schöpfer der Roten Armee, später von Stalin verbannt, Brief (2/3 S. in 4) mit e.U. "Leon Trotzky", Coyoacán, 31.3.1938, an "Dear Mr. Wechsler", einen Gesinnungsgenossen, der offenbar Trotzki's Leibwache mitfinanzierte, "... During the last few weeks my American friends have made a great effort in order to safe-guard my existence and that of my wife and collaborators here in Coyoacan against the threat from the G.P.U. The discoveries of the Swiss and French police, now published in the press of both countries show that the danger is not imaginary. That is the reason why I have accepted the assistance of my American friends ..."; s. Abb. 900, -

Monsieur le Ministre, je  
 me suis honoré de vous adresser,  
 Monsieur, par le dernier  
 courrier, le volume que vous m'avez  
 honoré de m'envoyer, et  
 j'ai l'honneur de vous en adresser  
 un exemplaire.

*Fin Passy*

Los 282 F. PASSY

Mutual Aid Society  
 New York  
 December 21, 1868

Dear Friend, please  
 I am now endeavoring to reconcile the  
 duty of attending the annual meeting of the  
 Trustees of the Society last called at  
 Washington on the 18th of December, with the  
 duty of providing with the Society of the City  
 Association in New York on the same evening.  
 As you will see that I cannot possibly attend  
 the meeting of the National Society - Will you be  
 good enough to thank them for their kind invitation  
 and express my regret that I am unable to accept it?

I am, sincerely yours,  
*William West*

Mutual Aid Society, New York,  
 December 21st, 1868.

Los 285 E. ROOT

Monsieur le Ministre,  
 J'ai l'honneur de vous adresser, par  
 le dernier courrier, le volume que vous  
 m'avez honoré de m'envoyer, et  
 j'ai l'honneur de vous en adresser  
 un exemplaire.

*Fin Proudron*

Los 284 P.-J. PROUDHON


 Je vous envoie un exemplaire  
 de l'ouvrage que vous m'avez  
 honoré de m'envoyer, et  
 j'ai l'honneur de vous en adresser  
 un exemplaire.

Monsieur le Ministre,  
 J'ai l'honneur de vous adresser,  
 par le dernier courrier, le volume  
 que vous m'avez honoré de m'envoyer,  
 et j'ai l'honneur de vous en adresser  
 un exemplaire.



Archiduc	1.	
Prinz	2.	
Prinz	3.	
Prinz	4.	
Prinz	5.	
Prinz	6.	
Prinz	7.	
Prinz	8.	
Prinz	9.	
Prinz	10.	
Prinz	11.	
Prinz	12.	
Prinz	13.	
Prinz	14.	
Prinz	15.	
Prinz	16.	
Prinz	17.	
Prinz	18.	
Prinz	19.	
Prinz	20.	

Los 286 Erzherzog RUDOLF von Österreich

I am glad to see the American side  
 The other side is confident that the  
 great majority of America must which  
 all nations are looking hopefully, not  
 to be deceived in withholding their peace.  
 Thanks for making the rest of freedom for  
 all nations!

*A. Rindley*

London N., 1917

Handwritten note, possibly a postcard or letter, with illegible text.

Omnia Americana maribus  
 blasoni frontellibus  
 propioribus ornata ubi  
 vultus americanus!

Clay, 1917  
 1917  
*H. M. Whitehouse*  
 3

Prague - Infancia Politi Latoriti.  
 12 Jun 1924  
*[Signature]*

ex Los 287

LEGISLATIVE COUNCIL - SOUTH AFRICA  
 HELD BY ASSEMBLY  
 1917

Dear Mr. [Name]  
 On my thanks for your  
 kind letter about [Name]  
 [Name] I hope you will  
 be very helpful. His attitude  
 towards it is an attempt to  
 bridge the narrow gap which  
 has been found between  
 Religion and Science by and  
 following is the text for  
 my [Name] note. I

Los 288 J.Ch. SMUTS

Prague, 12 June 1924  
 [Signature]

Dear Mr. [Name]  
 I have been thinking  
 of you very much lately  
 and hope you are well  
 and happy. I have been  
 thinking of you very much  
 lately and hope you are  
 well and happy. I have  
 been thinking of you very  
 much lately and hope you  
 are well and happy. I  
 have been thinking of you  
 very much lately and hope  
 you are well and happy.

Dear Mr. [Name]  
 I hope you are well  
 and happy. I have been  
 thinking of you very much  
 lately and hope you are  
 well and happy.

Dear Mr. [Name]  
 I hope you are well  
 and happy. I have been  
 thinking of you very much  
 lately and hope you are  
 well and happy.

ex Los 289

Dear Sir,  
 I am in a very good mood  
 when I see the picture  
 of our friend [unclear]  
 I am very glad to hear  
 that you are well and  
 hope you will be the  
 same for some time.  
 With best wishes,  
 Yours truly,  
 [Signature]

Los 298

Dear Sir,  
 I am in a very good mood  
 when I see the picture  
 of our friend [unclear]  
 I am very glad to hear  
 that you are well and  
 hope you will be the  
 same for some time.  
 With best wishes,  
 Yours truly,  
 [Signature]

Los 290 B. von SUTTNER

Dear Sir,  
 I am in a very good mood  
 when I see the picture  
 of our friend [unclear]  
 I am very glad to hear  
 that you are well and  
 hope you will be the  
 same for some time.  
 With best wishes,  
 Yours truly,  
 [Signature]

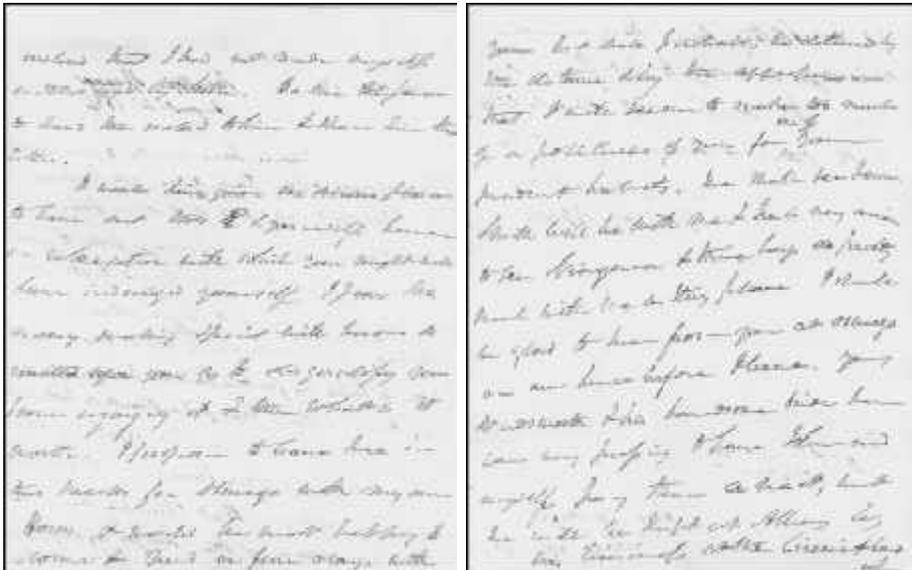
Los 299

König VITTORIO EMANUELE III. u. B. MUSSOLINI

Dear Mr. [unclear],  
 I am in a very good mood  
 when I see the picture  
 of our friend [unclear]  
 I am very glad to hear  
 that you are well and  
 hope you will be the  
 same for some time.  
 With best wishes,  
 Yours truly,  
 [Signature]

Los 291 L. TROTZKI

- 292** **TSCHECHOSLOWAKEL STAATSPRÄSIDENTEN 1935-1945**, 2 "Autogramm"-Karten (8 x 12) mit je e.U. (voller Namenszug) u. beiliegenden Porträtdrucken von Eduard BENES (1884-1948) u. Emil HÁCHA (1873-1945); s. auch Los 240 **70, -**
- 293** **VAN BUREN, Martin** (1782 - 1862), 8. Präsident der USA 1837-41, Mitbegründer der Demokratischen Partei, eigh. Brief (3 1/2 S. in 4, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Saratoga Springs, 11.8.1834, als Vizepräsident an den ehemaligen Kongreßabgeordneten David D. Evans (1788-1850), "... I should have written to you before in regard to the Post-Office at Buffalo if I had not supposed that our friend Judge Cummings would explain fully to you the ground I had taken in regard to it ... I had determined before I rec(eive)d your letter to take no farther part in the question than to lay before the Department a letter written to me by the Col(onel) before his death in behalf of his son, & an other from Mr. Andrews requesting delay. But I perceive by circumstance of the Judge's sending me the enclosed that I had not made myself understood by him. Do me the favor to ... show him this letter ..."; s. Abb. unten **600, -**



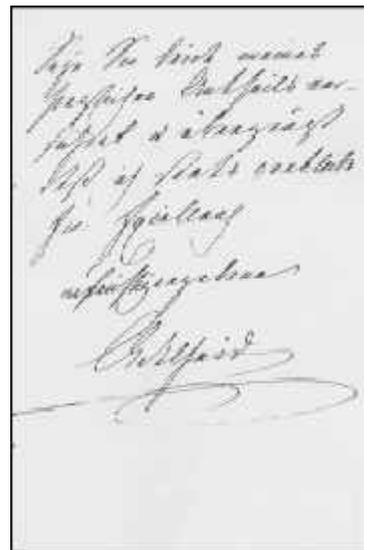
- 294** **VANDERVELDE, Emile** (1866 - 1938), belg. sozialistischer Politiker, mehrfach Ministerpräsident, 1925 Mitunterzeichner des Locarno-Vertrages, führendes Mitglied der 2. Internationale, e.U. (voller Namenszug, 1926) u. Jahr auf gedrucktem Porträt (Halbprofil nach links, nach einer Zeichnung "W.R. 1915", 28 x 24,5, aufgezogen); s. Abb. **60, -**
- 295** **VICTORIA von Großbritannien und Irland** (1819 - 1901), Königin 1837-1901, Kaiserin von Indien 1876-1901, nach ihr ist die glanzvollste Epoche britischer Geschichte benannt, das "Victorianische Zeitalter", Urkunde (1 S. quer-folio, handschriftl. ausgefüllter Vordruck, gefaltet, etwas gebräunt, rs. Spuren ehemaliger Rahmung) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Außenminister George Earl Granville (1815-1891), "Court at St. James", 4.6.1881. Akkreditierung für Siegfried Eberhardt Voigt, der vom König von Schweden zum Konsul von Bengalen, mit Residenz in Kalkutta, ernannt worden war. Königin Victoria erteilt als Kaiserin von Indien ihre Zustimmung; s. Abb. **150, -**
- 296** **Victoria, Königin - BEATRICE, Prinzessin** (1857 - 1944), jüngste Tochter Königin Victorias, ihr Lieblingskind, e.U. u. Dat., 26.8.1910, auf kleinem Albumblatt, zus. mit farb. Porträt. (die junge Prinzessin mit ihrer Mutter, Repro, ca. 15 x 10) **100, -**



Los 295 Königin VICTORIA

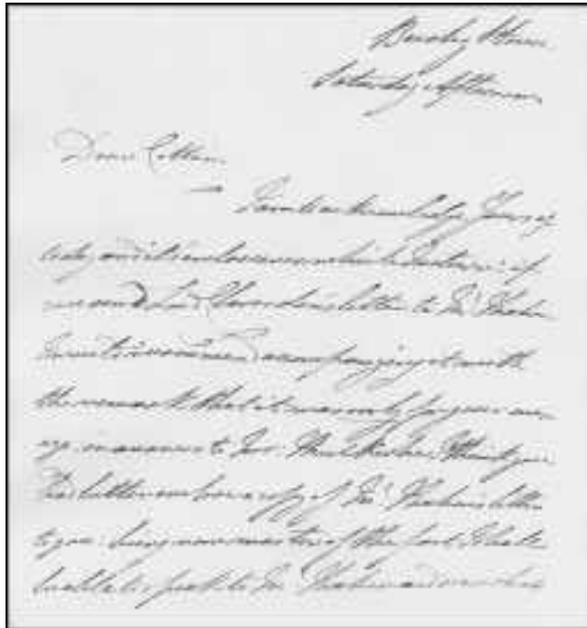


Los 294 E. VANDERVELDE



Los 301

- 297 Victoria, Königin - HELENA, Prinzessin** (1846 - 1923), Tochter Königin Victorias, war verheiratet (1866) mit Christian Prinz von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg (1831-1917), eigh. Brief (1 S. in 8, Absender u. Krone in Blinddruck) mit U. "Helena", o. O. (London) u. Dat., an Frau Wellesley, der sie mitteilt, daß sie einen Brief an den Bischof abgeschickt hat, hofft, daß sie mehr Erfolg haben wird als andere 50, -
- 298 Victoria, Königin - WELLS, Thomas Spencer** (1818 - 1897), engl. Chirurg, Mitbegründer der Bauchchirurgie, Leibarzt von Königin Victoria, eigh. Brief (2 1/4 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Wien, 2.10.1887, an Baronin A. Stummer von Tavarnok in Wien, "... My daughter and I leave Vienna this afternoon to return via Salzburg, Munich to Brussels - ...". Dankt ihr für die in ihrem Haus genossene Gastfreundschaft; s. Abb. 70, -
- 299 VITTORIO EMANUELE III. von Italien** (1869 - 1947), König 1900-46, Schreiben (2 S. folio, linker Rand leicht beschnitten) mit Kopf "Vittorio Emanuele III ... Re d'Italia", e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident u. Kriegsminister **Benito MUSSOLINI** (1883-1945), Rom, 21.7.1927-V. Leutnantspatent für Domenico Lanzetta; s. Abb. 200, -
- 300 WILHELM IV. von Hannover, Großbritannien und Irland** (1765 - 1837), König 1830-37, Nachfolger seines älteren Bruders Georg IV. (1762-1830), eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. u. O., "Bushy House, Saturday Afternoon" (o. Dat., vor 1830), "Dear Cottin, ... send Lord Clarendon's letter to Mr. Thacker, I would recommend accompanying it with the remark that it was only your men ... being now master of the fact I shall be able to speak to Mr. Thacker and see what is best to be done on the return of the Regent ..."; s. Abb. unten 200, -



- 301 Wilhelm IV., König - ADELAIDE, Gemahlin des Vorigen** (1792 - 1849), geborene Prinzessin Adelheid von Sachsen-Meiningen, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, unbeschriebene Seite Klebespuren) mit U. "Adelheid", O. u. Dat., Witley Canet, 15.11.1843, "Indem ich Ew. Excellenz und Frau von Gersdorff Glückwünsche zu den schönen Hoffnungen, welche Sie mir gütigst angezeigt haben, bedaure ich zugleich, daß diese Sie abhalten meiner Ihnen ... gesandten Einladung folgen zu können ..."; s. Abb. 100, -

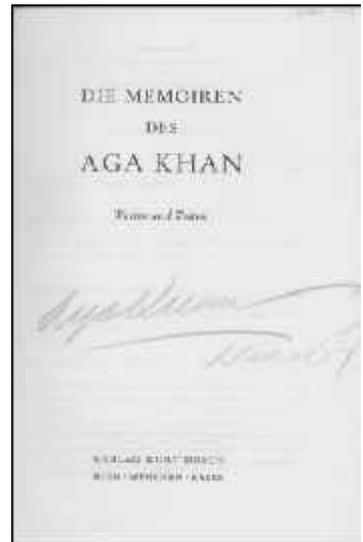
- 302 AGA KHAN III.** (1877 - 1957), Fürst und Oberhaupt der Ismaeliten, e.U., O. u. Jahr, "Aga Khan, Nice (19)54" (Bleistift), auf dem Innentitel seines Buches "Die Memoiren des Aga Khan" ("Welten und Zeiten"), Verlag Kurt Desch, Wien-München-Basel 1954, Blatt mit Besitzvermerk herausgetrennt, EA ohne Schutzumschlag; selten! - Siehe Abb. 65, -
- 303 ANNAN, Kofi** (geb. 1938), UN-Generalsekretär seit 1997, Friedensnobelpreis 2001, e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 30); s. Abb. 70, -
- 304 ARAFAT, Jassir** (geb. 1929), Chef der PLO seit 1969, Friedensnobelpreisträger 1994, e.U. u. Dat., 27.3.2000 (wohl von fremder Hand), auf farb. Porträtf. (ca. 30 x 20!); s. Abb. 80, -
- 305 ARAFAT, Jassir**, e.U., Widmg. u. Jahr (1980) auf der Rückseite seiner Visitenkarte (leichte Klebespuren). - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (18 x 16), das ihn anläßl. eines Besuches in der DDR mit Politbüro-Mitglied Hermann Axen zeigt; s. Abb. 60, -
- 306 ARIAS SÁNCHEZ, Oscar** (geb. 1941), Staatspräsident von Costa Rica 1986-90, Friedensnobelpreis 1987, e.U. "Oscar Arias S." u. Widmg. auf Porträtf. (Kniestück, sitzend, 25 x 20); s. Abb. 60, -
- 307 AURIOL, Vincent** (1884 - 1966), Staatspräsident von Frankreich 1947-54, erster Präsident der IV. Republik, e.U. u. Dat., 3.3.1954, auf Porträtf. (21 x 16, Harcourt, Paris, Ränder beschnitten, kleinere Knitterspuren); s. Abb. 50, -
- 308 AYUB KHAN, Mohammed** (1907 - 1974), Staatspräsident u. Regierungschef von Pakistan 1958-69, e.U. u. Dat., 7.2.1964, auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13 x 9, Mahmood, Karachi); s. Abb. 50, -
- 309 BARAK, Ehud** (geb. 1942), Ministerpräsident von Israel 1999-2001, e.U. auf farb. Pressef. (Repro, 15 x 18), das ihn u.a. mit dem Ehepaar SCHRÖDER zeigt, das das Foto ebenfalls signiert hat; s. Abb. 50, -
- 310 BARRIENTOS ORTUNO, René** (1919 - 1969), Staatspräsident von Bolivien 1966-69, e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, ca. 17 x 12, aufgezogen); s. Abb. 70, -
- 311 BECH, Joseph** (1887 - 1975), luxemb. Politiker, u.a. 1927-37 u. 1953-58 Ministerpräsident, 1960 Internationaler Karlspreis zu Aachen, eigh. Ansichtspostkarte mit U. "Jos. Bech", Rom, 27.11.1957 (?), Poststempel), an einen Dr. Kampmann in Bad Nauheim, "... Dass ich der Atlantikkonferenz in Rom beiwohnen kann, zeigt Ihnen am besten, dass mein Zustand, trotz 38 Grad Fieber gegen 5 Uhr täglich, gut ist ..."; s. Abb. 50, -
- 312 BEN-GURION, David** (1886 - 1973), einer der Gründer des Staates Israel, Ministerpräsident 1948-53 u. 1955-63, e.U. "D. Ben-Gurion" (Tinte etwas wischspurig) auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 351 100, -
- 313 BIERUT, Boleslaw** (1892 - 1956), Staatspräsident von Polen 1947-52, Ministerpräsident 1952-54, 1948-56 Vorsitzender bzw. Erster Sekretär (1954) des ZK der "Polnischen Vereinigten Arbeiterpartei" (PZPR), e.U. auf einer Einladungskarte (leicht fleckig) des Polnischen Komitées für Nationale Befreiung anläßl. der Feier des 11. Jahrestages seiner Gründung in Lublin am 22.7.1955; selten! - Siehe Abb. 70, -
- 314 BLAIR, Anthony "Tony"** (geb. 1953), Premierminister von Großbritannien seit 1997, e.U. auf farb. Porträtf. (ca. 13 x 18), das ihn mit Helmut KOHL zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. 50, -
- 315 BOYD ORR, John, Lord of Brechin** (1880 - 1971), engl. Ernährungswissenschaftler, Friedensnobelpreis 1949, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Food And Agriculture Organization Of The United Nations, Conference, Second Session, Copenhagen" u. e.U., Kopenhagen, 3.9.1946, dankt einem Herrn, "for your kind wishes for the success of the work of FAO in creating a happier world." - Siehe Abb. 70, -



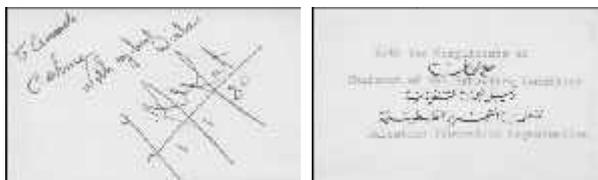
Los 303 K. ANNAN



Los 304 J. ARAFAT



Los 302 AGA KHAN III.



Los 305 J. ARAFAT



Los 308 M. AYUB KHAN



Los 306 O. ARIAS SÁNCHEZ



Los 312 D. BEN-GURION



Los 309 E. BARAK u.a.



Los 307 V. AURIOL



Los 311 J. BECH



Los 310  
R. BARRIENTOS ORTUNO



Los 315 J. BOYD ORR



Los 313 B. BIERUT



Los 316 G. BUSH u. M. GORBATSCHOW



Los 317 G.W. BUSH



Los 314  
A. BLAIR u. H. KOHL

- 316 BUSH, George** (geb. 1924), 41. Präsident der USA 1989-93, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf farb. Porträtf. (ca. 43 x 30!), das ihn mit **Michail GORBATSCHOW** zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. 250, -
- 317 BUSH, George W.** (geb. 1946), 43. Präsident der USA seit 2001, e.U. (voller Namenszug) auf der (herausgetrennten) farb. Titelseite (mit seinem Porträt "Person Of The Year", aufgezogen, Ränder beschnitten) der Zeitschrift "Time"; s. Abb. 150, -
- 318 CARTER, Jimmy und Rosalynn**, je e.U. (voller Namenszug) auf reprod. Porträtf. (13 x 9, aufgezogen); s. Abb. u. auch Los 420 60, -
- 319 CEAUSESCU, Nicolae** (1918 - 1989), Staats- u. Parteichef von Rumänien 1967-89, Pressefoto (mit K. Carstens, ca. 10 x 15), auf Untersatzkarton aufgezogen, darauf die eigh. Namenszüge von Ceausescu u. Bundespräsident **Karl CARSTENS** (1914-1992); s. Abb. 60, -
- 320 CHATAMI, Sayed Mohammad** (geb. 1943), Staatspräsident des Iran seit 1997, e.U. auf farb. Pressef. (18 x 24, Fassbender/Bundesbildstelle Bonn), das ihn im Jahr 2000 anläßl. eines offiziellen Besuches in Deutschland mit Bundeskanzler **Gerhard SCHRÖDER** zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. 90, -
- 321 CLAY, Lucius D.** (1897 - 1978), amerik. General, Organisator der Luftbrücke während der Berliner Blockade 1948/49, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 12). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 15 x 10) mit e.U. u. Widmg. von **John Jay McCLOY** (1895-1989), u.a. 1947-49 Präsident der Weltbank, 1949-52 Hoher Kommissar für Deutschland; teils kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 60, -
- 322 CLINTON, William "Bill"** (geb. 1946), 42. Präsident der USA 1993-2001, e.U. "Bill Clinton" auf farb. Porträtf. (20 x 23), das ihn im Weißen Haus in Washington bei einer Ansprache zeigt; s. Abb. 150, -
- 323 DJILAS, Milovan** (1911 - 1995), jugoslaw. Politiker u. Schriftsteller, enger Mitarbeiter Titos bis Anfang der 50er Jahre, dann Gegner, eigh. Manuskriptseite (in 4, eng beschrieben) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, erwähnt den Totalitarismus Stalins. - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 24 x 18, Votavafoto/Wien-Film 1988) 70, -
- 324 DOWDING, Hugh** (1882 - 1970), brit. Luftmarschall ("Battle of Britain"), eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit U. "Dowding" u. Dat., Wimbledon, 2.9.1946, "Dear Mr. Whiting. Many thanks for your letter and invitation to open S.S.A.F.A. Christmas Bazaar: but I am afraid that sort of function is quite out of my line & I shall have to ask you to excuse me ... I hope that S.S.A.F.A. is sticking out for its share in the booty ..."; s. Abb. 70, -
- 325 DUBCEK, Alexander** (1921 - 1992), tschech. Politiker, Hauptinitiator und Symbolfigur des "Prager Frühlings" von 1968, erster Sekretär der KPC 1968-69, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "20/IX.68" (!) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 30 x 21, CTK, Prag); selten in dieser Form und aus der Zeit des "Prager Frühlings"! - Siehe Abb. 200, -
- 326 DUVALIER, Francois "Papa Doc"** (1907 - 1971), Staatspräsident von Haiti 1957-71, e.U. "Dr. Francois Duvalier" auf Porträtf. (20 x 13, Foto-Chaton, Port-au-Prince, Haiti); s. Abb. 120, -
- 327 DUVALIER, Jean-Claude "Baby-Doc"** (geb. 1951), Staatspräsident von Haiti 1971-87, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, Aufn. Gaby, Montreal); s. Abb. 80, -
- 328 EISENHOWER, Dwight D.** (1890 - 1969), 34. Präsident der USA 1953-61, e.U. (voller Namenszug, von Klebefilm umgeben) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (11 x 10) in Passepartout; s. Abb. 75, -
- 329 ELIZABETH "Queen Mum"** (1900 - 2002), war verheiratet mit König Georg VI. (1895-1952), Mutter von Königin Elizabeth II., e.U. "Elizabeth R" auf Karte, aufgezogen auf Albumblatt (in 4) mit Porträttdruck (Krönung Georgs VI., 1936, 14 x 15); s. Abb. 130, -



Los 322 W. CLINTON



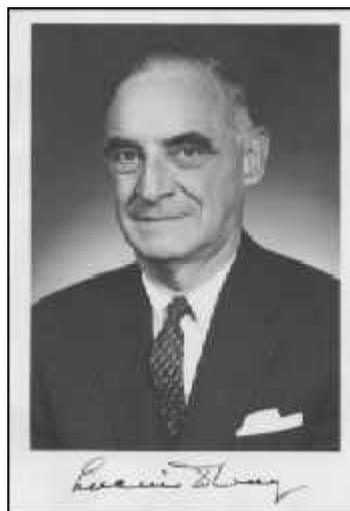
Los 319 N.CEAUSESCU



Los 320 S.M. CHATAMI



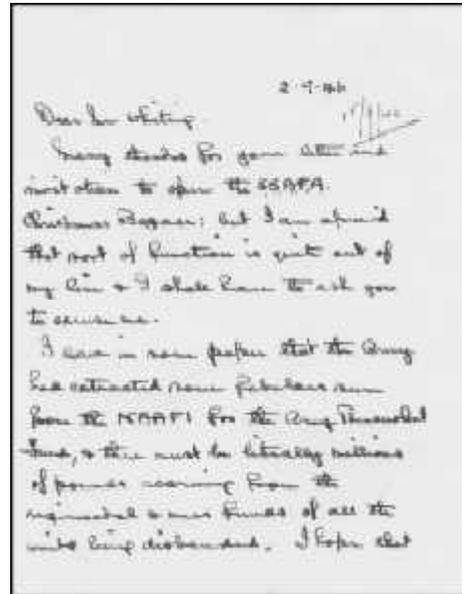
Los 318 J. u. R. CARTER



Los 321  
L.D. CLAY u.  
J.J. McCLOY



Los 325 A. DUBCEK



Los 324 H. DOWDING



Los 326 F. DUVALIER



Los 327 J.-C. DUVALIER

- 330 ELIZABETH II. von Großbritannien** (geb. 1926), Königin seit 1952, e.U. "Elizabeth R" auf Albumblatt (in 4) mit Porträt. (20 x 15, aufgezogen); s. Abb. **500,-**
- 331 ELIZABETH II. von Großbritannien**, Urkunde (2 S. folio) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "Elizabeth R", (London) Court at St. James's, 24.1.1977. Begnadigung einer Allison Neale; s. Abb. **800,-**
- 332 FAISAL, Ibn Abdul-Aziz Ibn Saud** (1906 - 1975), König von Saudi-Arabien 1964-75, e.U. u. Dat., 18.2.1967, auf Porträtf. (Brustbild, 17 x 12), enthalten in Mappe; s. Abb. **90,-**
- 333 FORD, Gerald R.** (geb. 1913), 38. Präsident der USA 1974-77, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (20 x 25), das ihn beim Aktenstudium im Oval Office zeigt; s. Abb. und auch die Lose 362 u. 420 **60,-**
- 334 FRANCO BAHAMONDE, Francisco** (1892 - 1975), Staatschef von Spanien 1936-75, e.U. u. Dat. "27-I-(1)959" auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, Jalon Angel, Zaragoza); s. Abb. **150,-**
- 335 FREDERIK IX. von Dänemark** (1899 - 1972), König 1947-72, Brief (2 S. folio, Doppelblatt) mit e.U. "Frederik R" u. eigh. Gegenzeichnung von Außenminister Ole Björn KRAFT (1893-?), Amalienborg, 23.9.1953. Amtliches Schreiben an den Staatspräsidenten von Uruguay, Andrés Martínez Trueba (1884-1959), wegen der Abberufung eines Gesandten; s. Abb. **180,-**
- 336 FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 4 signierte Belege von Menachem BEGIN (offizielle Karte als israel. Ministerpräsident), Schimon PERES (Farbporträtfoto), José RAMOS-HORTA (gedruckter Text seiner Rede im Tanenbaum Center, New York City, 2000) u. Elie WIESEL (eigh. Kurzbrief, 1997) **70,-**
- 337 GADDAFI, Muammar al-** (geb. 1942), Staatsoberhaupt von Libyen seit 1969, e.U. auf farb. Porträtf. (Druck, Brustbild, ca. 19 x 13, leichte Knickspur) mit Begleitbrief von 1990; s. Abb. **60,-**
- 338 GANDHI, Indira** (1917 - 1984), Ministerpräsidentin von Indien 1966-77 und 1980-84, Pressefoto (mit W. Brandt, 13 x 17, leichte Gebrauchsspuren), auf Untersatzkarton aufgezogen, darauf e.U. (voller Namenszug, 1976) u. Jahr sowie eigh. Namenszug von **Willy BRANDT** (1913-1992); s. Abb. u. auch Los 376 **80,-**
- 339 GISCARD d'ESTAING, Valéry** (geb. 1926), Staatspräsident von Frankreich 1974-81, Internationaler Karlspreis zu Aachen 2003, Pressefoto (ca. 18 x 24, Bundesbildstelle Bonn 1975, leichte Gebrauchsspuren) vom Staatsbesuch 1975, auf Untersatzkarton aufgezogen, darauf die eigh. Namenszüge von Valéry GISCARD d'ESTAING u. dessen Ehefrau sowie von Bundespräsident **Walter SCHEEL** u. Ehefrau Mildred (1932-1985); s. Abb. **75,-**
- 340 GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), russ. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreisträger 1990, e.U. auf Pressef. (Brustbild, 15 x 20, Associated Press Photo, Frankfurt/Main, 1986), das ihn bei seiner Ansprache im sowjetischen Fernsehen am 18.8.1986 zeigt, in der er u.a. Präsident Reagan zu einem Gipfeltreffen aufforderte, ein Abkommen zu unterzeichnen, durch das sämtliche Kernversuche verboten werden; s. Abb. u. auch die Lose 316 u. 1446 **100,-**
- 341 GORBATSCHOW, Michail**, e.U. auf farb. Pressefoto (18 x 24, Schambeck/Bundesbildstelle Berlin), das ihn mit Bundeskanzler H. Kohl nach der Unterzeichnung des "Vertrages über gute Nachbarschaft, Partnerschaft und Zusammenarbeit" am 9.11.1990 im Gobelinsaal des Palais Schaumburg zeigt; in der unteren rechten Ecke des Fotos eine verwischte Signatur Gorbatschows. - Siehe Abb. **80,-**



Los 328 D.D. EISENHOWER



Los 330 Königin ELIZABETH II.

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/  
FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS  
NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.



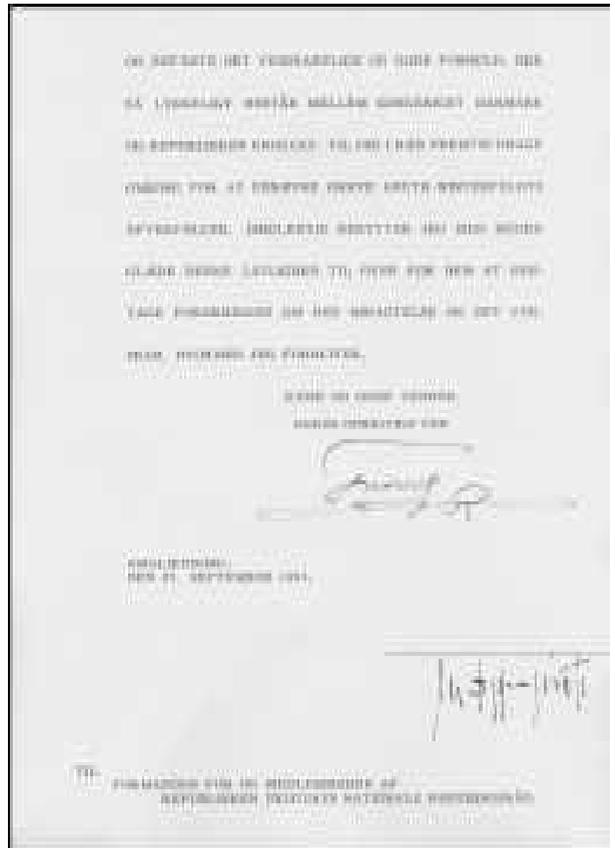
Los 329 Königin ELIZABETH "Queen Mum"



Los 331 Königin ELIZABETH II.



Los 332 König FAISAL



Los 335 König FREDERIK IX.



Los 333 G.R. FORD



Los 334  
F. FRANCO BAHAMONDE



Los 337 M. al-GADDAFI



Los 338 I. GANDHI



Los 340 M. GORBATSCHOW



Los 339 V. GISCARD d'ESTAING u.a.



Los 341 M. GORBATSCHOW

- 342** **GORBUNOV, Anatolij** (geb. 1942), Staatspräsident von Lettland 1991-93, während seiner Amtszeit sagte sich Lettland von der Sowjetunion los und wurde wieder unabhängig, eigh. Manuskript (12 1/2 S. in 4, vollständig, in lettisch) mit nachträgl. U. u. Dat., 12.12.1996, sowie sign. Begleitbrief (in 4, engl.) aus Riga vom selben Tag. Redemanuskript über die Lektionen des Moskauer Putsches gegen Gorbatschow im August 1991. - Beiliegend Farbporträt. (15 x 10) mit e.U. (voller Namenszug) von **Guntis ULMANIS** (geb. 1939), Staatspräsident 1993-99 60, -
- 343** **GROMYKO, Andrej** (1909 - 1989), e.U. auf Porträt. (Brustbild, 20 x 15, aufgezogen), siehe Abb. 120, -
- 344** **GUSTAV VI. ADOLF von Schweden** (1882 - 1973), König 1950-73, Brief (1 S. folio, Doppelblatt, Goldschnitt) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Außenminister Östen **UNDÉN** (1886-1974), Stockholm Schloß, 2.2.1955. Beglaubigungsschreiben für einen Gesandten an den Staatspräsidenten von Uruguay, **Andrés Martínez Trueba** (1884-1959); s. Abb. 180, -
- 345** **GYANENDRA, Bir Bikram** (geb. 1947), König von Nepal seit 2001, e.U. auf farb. Porträt. (Brustbild, 12 x 8) 60, -
- 346** **HAMMARSKJÖLD, Dag** (1905 - 1961), UNO-Generalsekretär 1953-61, Friedensnobelpreis 1961 (posthum), Brief (1 S. in 4) mit Kopf, "Secretary-General" u. e.U. (voller Namenszug), (New York) 5.11.1967, an **Kenneth Browne**, Sioux City, Iowa, "... *I wish to thank you very much for ... your kind words upon my re-election as Secretary-General of the United Nations.* May I just add that so far I have not had the pleasure of visiting the State of Iowa ..."; selten! - Siehe Abb. 120, -
- 347** **HAVEL, Václav** (geb. 1936), Staatspräsident der Tschechischen Republik 1993-2003, e.U. (voller Namenszug) auf Pressef. (13 x 18), das ihn mit Bundespräsident **Richard von WEIZSÄCKER** u. Bundesaußenminister **Hans Dietrich GENSCHER** zeigt, die ebenfalls signiert haben; s. Abb. u. auch Los 207 70, -
- 348** **HILTON, Conrad** (1887 - 1979), amerik. Hotelunternehmer, e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur), Widmg. u. Dat., 31.10.1973, auf Porträt. (Brustbild, 25 x 20, Fabian Bachrach); s. Abb. 80, -
- 349** **HUSSEIN II. von Jordanien** (1935 - 1999), König 1952-99, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 24 x 18) mit Begleitbrief, Amman, 5.9.1973. - Beiliegend farb. Porträt. (Brustbild, 24 x 17) mit e.U., Widmg. u. Jahr (1985) von Prinz **Norodom SIHANOUK** (geb. 1922), König von Kambodscha 1947-55 u. seit 1993; s. Abb. u. auch Los 366 70, -
- 350** **ISRAELISCHE POLITIKER**, 11 signierte Porträtfotos u. offizielle Karten, darunter **M. ARENS**, **M. BEGIN**, **Ch. HERZOG**, **T. KOLLEK**, **D. LEVY**, **Sch. PERES**, **Y. RABIN**, **Y. SHAMIR** u. **E. WEIZMAN** 60, -
- 351** **ISRAELISCHE POLITIKER**, 9 versch., signierte Porträt. (Brustbilder, 14 x 9 bis ca. 18 x 13), darunter **Y. ALLON**, **H. BAR-LEV**, **D. BEN-GURION**, **Ch. HERZOG**, **Y. RABIN**, **Y. SHAMIR**, **A. SHARON** u. **E. WEIZMAN**; s. Abb. u. auch Los 312 (D. Ben-Gurion) 130, -
- 352** **JELZIN, Boris** (geb. 1931), Staatspräsident von Rußland 1991-2000, e.U. auf farb. Porträtfoto (28 x 20), das ihn mit Bundeskanzler **Helmut KOHL** zeigt, der ebenfalls signiert hat; siehe Abb. 250, -
- 353** **JIANG ZEMIN** (geb. 1926), Staatspräsident der Volksrepublik China 1993-2003, e.U. auf farb. Pressef. (13 x 18), das ihn mit Bundespräsident **Roman HERZOG** zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. 80, -



Los 343 A. GROMYKO



Los 347 V. HAVEL u.a.



Los 348 C. HILTON



Los 344 König GUSTAV VI. ADOLF



Los 346 D. HAMMARSKJÖLD



Los 349 König HUSSEIN II.



ex Los 351



Los 352 B. JELZIN



Los 353 JIANG ZEMIN



Los 357 K. KARAMANLIS



Los 355 J. KÁDÁR



Los 354 König JUAN CARLOS u. Königin SOFIA u.a.

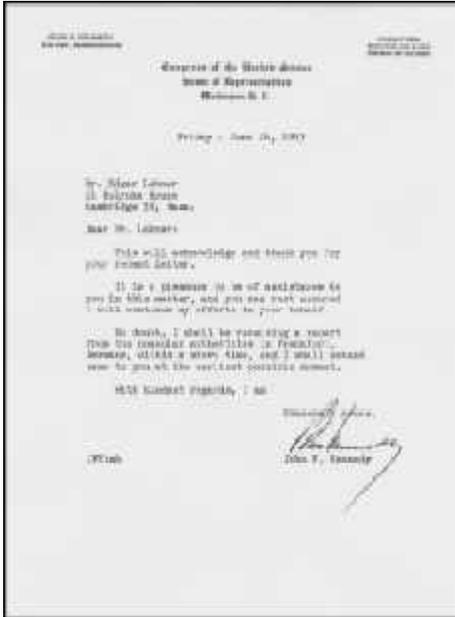


Los 358 KARLSPREISTRÄGER



Los 367 Th. KÖRNER

- 354** **JUAN CARLOS I. und SOFIA von Spanien** (geb. 1938/1938), König u. Königin seit 1975, Pressefoto (18 x 24, Bundesbildstelle, Bonn), das sie anlässlich ihres Staatsbesuches im Februar 1986 vor der Villa Hammerschmidt mit Bundespräsident **Richard von WEIZSÄCKER** und dessen Ehefrau Marianne zeigt; Foto mit eigh. Namenszügen aller abgebildeter Personen. – Siehe Abb. 120, -
- 355** **KÁDÁR, János** (1912 - 1989), Regierungschef von Ungarn 1956-88, Pressefoto (ca. 10 x 15), auf Untersatzkarton aufgezo-gen, darauf die eigh. Namenszüge von Kádár u. Bundespräsident **Walter SCHEEL**; s. Abb. 50, -
- 356** **KALASCHNIKOW, Michail** (geb. 1919), russ. General, erfand das nach ihm benannte Schnellfeuergewehr des Typs AK-47, e.U. auf farb. Porträtfoto (3/4-Figur sitzend mit Kalaschnikow, 15 x 10) 60, -
- 357** **KARAMANLIS, Konstantin** (1907 - 1998), Ministerpräsident von Griechenland 1955-63 und 1974-80, Staatspräsident 1980-85 und 1990-95, e.U. auf frühem Porträtf. (am Schreibtisch sitzend, 12 x 16, D. Patridis, Athen, vom Fotografen mitsigniert, rs. Oberrand Klebespuren); siehe Abb. 50, -
- 358** **KARLSPREISTRÄGER**, privates Farbfoto (13 x 18) anlässlich der Verleihung des Internationalen Karlspreises zu Aachen 1988 an Francois Mitterand und Helmut Kohl mit 7 eigh. Namenszügen der früheren Karlspreisträger Hendrik BRUGMANS (1951), Edward HEATH (1963), Joseph LUNS (1967), Hans von GROEBEN u. Fritz HELLWIG als Stellvertreter des Präsidenten der Kommission der EG, Jean Rey (1969), Simone VEIL (1981) und Großherzog JEAN von Luxemburg (für das luxemburgische Volk, 1986); s. Abb. 90, -
- 359** **KENNAN, George F.** (geb. 1904), amerik. Diplomat u. Historiker, 1976 Orden Pour le mérite, 1982 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, 2 eigh. Briefe (1 S. in 4 bzw. 1 S. in 8 mit Umschlag), mit U., O. u. Dat., Princeton, N.J., 28.4.1982 bzw. Kristiansand (Norwegen), 29.6.1982, an den Journalisten Adalbert Reif zum in Wien, " ... Aus einer Reihe v. Gründen, sehe ich mich vor die Notwendigkeit gestellt, in der kommenden Zeit (u. wahrscheinlich ständig) auf Reden, Vorträge ... vor dem Publikum zu verzichten. Besonders gilt das (für) die Fragen der Nuklearwaffen, weil ich das Gefühl habe, dass ich schon so ziemlich alles gesagt habe, was ich zu sagen hatte ..." (28.4.) - Vor der Verleihung des Friedenspreises (des Deutschen Buchhandels) im Okt. möchte er kein Interview für das deutsche Publikum geben (29.6.) 70, -
- 360** **KENNEDY, Edward "Ted"** (geb. 1932), amerik. Politiker, Senator seit 1963, Bruder von John F. und Robert F. Kennedy, Pressefoto (mit W. Brandt, 18 x 24), auf Untersatzkarton aufgezo-gen, darauf eigh. Widmg., Grußf. u. U. "Ted Kennedy" sowie e.U. (voller Namenszug) von **Willy BRANDT** (1913-1992). - Beiliegend Begleitschreiben (in 8), Washington, D.C., 5.2.1976; s. Abb. 75, -
- 361** **KENNEDY, John F.** (1917 - 1963), 35. Präsident der USA 1961-1963 (ermordet), Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Congress of the United States - House of Representatives" u. e.U., Washington, D.C., 26.6.1953, an Edgar Lohner, Cambridge, Mass., "... It is a pleasure to be of assistance to you in this matter, and you can rest assured I will continue my efforts in your behalf. No doubt, I shall be receiving a report from the consular authorities in Frankfurt, Germany, within a short time, and I shall extend same to you at the earliest possible moment ..."; s. Abb. 900, -
- 362** **Kennedy, John F. - "WARREN-KOMMISSION"**, Pressefoto (Druck, 11 x 20, aufgezo-gen) der Mitglieder der Kommission, die das Attentat auf den US-Präsidenten untersuchte, mit e.U. (voller Namenszug) von **Gerald R. FORD** (geb. 1913), dem späteren amerik. Präsidenten, der dieser Kommission angehörte; s. Abb. 60, -
- 363** **KENNEDY, Robert F.** (1925 - 1968), amerik. Politiker, Justizminister 1961-64, Senator 1964-68 (ermordet), e.U. u. Widmg. (frühe 60er Jahre) auf Porträtf. (Brustbild, hinter Mikrofon, 16 x 11); s. Abb. 150, -



Los 361 J.F. KENNEDY



Los 364 Rose F. KENNEDY



Los 362



Los 363 R.F. KENNEDY



Los 360 E. KENNEDY u. W. BRANDT

- 364** **KENNEDY, Rose F.** (1891 - 1995), Oberhaupt der Kennedy-Dynastie, Mutter der Politiker Edward M., John F. u. Robert F. Kennedy, e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur) auf Familienporträt. (Druck, ca. 19 x 18, aufgezogen); s. Abb. **60, -**
- 365** **KISSINGER, Henry A.** (geb. 1923), amerik. Politiker dt. Herkunft, Außenminister 1973-77, Friedensnobelpreis 1973, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt. (20 x 25, H. Benson/Time Magazine), das ihn Anfang 1973 vor der amerik. Botschaft in Paris zeigt; s. Abb. u. auch Los 1456 **60, -**
- 366** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 6 Autographen (meist Porträtfotos, versch. Formate) von Sadruddin AGA KHAN (1933-2003), OTTO von Habsburg (geb. 1912), HUSSEIN II. von Jordanien (1935-1999), König BIRENDRA von Nepal (1945-2001), König Norodom SIHANOUK von Kambodscha (geb. 1922), mit signiertem Begleitbrief (1986), u. VIKTORIA LUISE Prinzessin von Preußen (1892-1980); s. auch Los 349 **70, -**
- 367** **KÖRNER, Theodor** (1873 - 1957), Bundespräsident von Österreich 1951-57, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "24./9." (40er Jahre) auf Porträt. (im Gespräch mit Passanten, 9 x 14) mit rückseitig eigh. Widmg., "... in aller Freundschaft herzlichst ergeben, der alte Bürgermeister ..."; s. Abb. **60, -**
- 368** **LIE, Trygve** (1896 - 1968), norweg. Politiker, erster UNO-Generalsekretär 1946-52, e.U. (voller Namenszug) auf Briefbogen (in 8) mit Kopf "United Nations - Nations Unies". - Beiliegend Begleitschreiben (in 4, mit Kopf wie vor) der Privatsekretärin, Lake Success, New York, 7.10.1946 **50, -**
- 369** **MANDELA, Nelson** (geb. 1918), Staatspräsident von Südafrika 1994-99, Friedensnobelpreisträger 1993, e.U. u. Dat., 13.3.2001, auf farb. Porträt. (18 x 13), das ihn bei der Verleihung des deutschen Medienpreises in Baden-Baden in den 90er Jahren zeigt; s. Abb. **130, -**
- 370** **MENDERES, Adnan** (1899 - 1961), Ministerpräsident der Türkei 1950-60, e.U. auf Porträt. (hinter Schreibtisch sitzend, 9 x 14); s. Abb. **50, -**
- 371** **MITTERAND, Francois** (1916 - 1996), Staatspräsident von Frankreich 1981-95, eigh. Manuskriptfragment "L'avenir de l'Europe" (2 1/2 S. in 8 auf Briefbogen "Le Président de la République"), unsigniert, o. O. u. Datum; selten! - Siehe Abb. **150, -**
- 372** **MONACO**, 3 signierte Porträtfotos (15 x 10 bis 19 x 10) der Prinzessinnen Caroline u. Stéphanie sowie von Prinz Albert **50, -**
- 373** **MONACO**, farb. Familienporträtpostkarte (15 x 10) mit je e.U. von Fürst RAINIER III. (geb. 1923) u. Fürstin GRACIA PATRICIA (1929-1982). - Beiliegend aufgezogenes Hochzeitsfoto (15 x 10) mit e.U. (voller Namenszug) von Prinzessin Caroline von Monaco; s. Abb. **80, -**
- 374** **MONNET, Jean** (1888 - 1979), frz. Europa-Politiker, stellvertr. Generalsekretär des Völkerbundes, Vorsitzender der Montanunion, 1977 zum Ehrenbürger Europas ernannt, e.U. (voller Namenszug) auf FDC "Parlement Europeen", Luxemburg, 5.4.1976; leichte Gebrauchsspuren. - Beiliegend 3 signierte Porträt. (14 x 9 bis 25 x 20) von Gyula HORN, Janos KÁDÁR (1912-1989) u. Paul Henri SPAAK (1899-1972); s. Abb. **70, -**
- 375** **MUTALIBOW, Ajas** (geb. 1938), Staatspräsident von Aserbaidschan 1991/92, e.U. u. Gruß. auf farb. Titelseite einer Weihnachts-/Neujahrsklappkarte (2000/01); s. Abb. **50, -**
- 376** **NEHRU, Jawaharlal** (1889 - 1964), Ministerpräsident von Indien 1947-64, e.U. u. Jahr (voller Namenszug, 1957) auf Porträt. (Profil nach links, 19 x 15, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend kleines Albumblatt mit eigh. U. (voller Namenszug) u. Dat., 7.2.1967, seiner Tochter **Indira GANDHI** (1917-1984); s. Abb. **120, -**



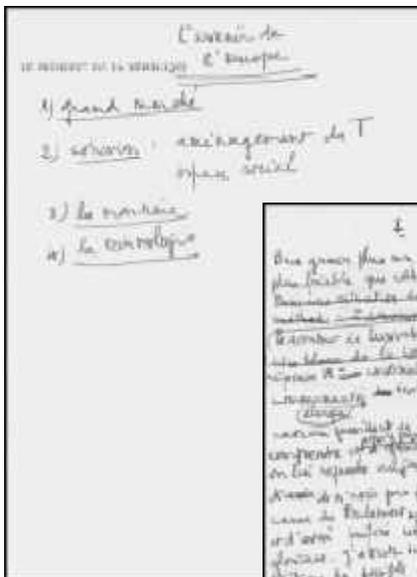
Los 365 H.A. KISSINGER



Los 369 N. MANDELA



Los 370 A. MENDERES



Los 371 F. MITTERAND



Los 373

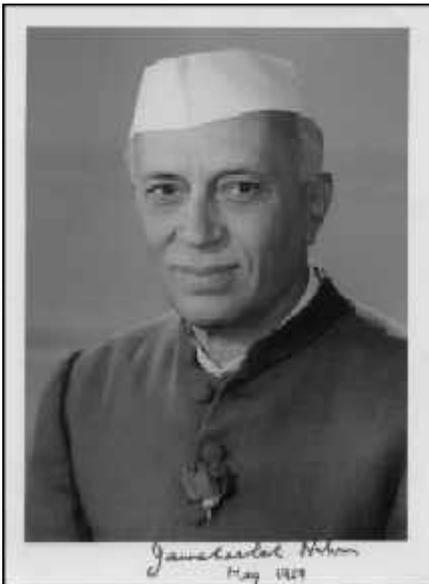
- 377 **NEHRU, Jawaharlal**, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "May 1959" auf Porträt. (Brustbild, 18 x 13) mit Begleitbrief, Neu-Delhi, 18.5.1959, u. Umschlag; s. Abb. 120, -
- 378 **NIXON, Richard** (1913 - 1994), 37. Präsident der USA 1969-74, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. (60er Jahre) auf Porträt. (ca. 16 x 11); s. Abb. 120, -
- 379 **NOEL-BAKER, Philip J.** (1889 - 1982), brit. Politiker, Friedensnobelpreis 1959, als Sportler 1920 Olympiazweiter im 1500m-Lauf, Brief (1 S. in 4, Briefbogen des "Ministry Of War/Transport", beschnitten) mit e.U. "Philip Noel-Baker", Anrede u. Grußf., London, 31.12.1943, an den Abgeordneten Sir Thomas Moore, die Verwendung eines Marineangehörigen betreffend 65, -
- 380 **OBUCHI, Keizo** (1937 - 2000), Ministerpräsident von Japan 1998-2000, e.U. auf farbigem Pressefoto (18 x 24, Schambeck/Bundesbildstelle Bonn), das ihn 1999 anläßl. eines offiziellen Besuches in Deutschland mit Bundeskanzler **Gerhard SCHRÖDER** zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. 120, -
- 381 **PARK CHUNG HEE** (1917 - 1979), Staatspräsident von Süd-Korea 1963-79 (ermordet), e.U. auf frühem Porträt. (Brustbild, in Uniform, 18 x 15); s. Abb. 60, -
- 382 **PERÓN, Juan Domingo** (1895 - 1974), Staatspräsident von Argentinien 1946-55 u. 1973/74, eigh. Brief (1 1/3 S. in 4, Doppelblatt mit Staatswappen, gelocht) mit U. "Juan Perón", O. u. Dat., Buenos Aires, 22.11.1949. Empfehlungsschreiben für den nach Spanien reisenden Journalisten Geraldo Rocha an den argentinischen Gesandten in Spanien, Pedro Radio; eigenhändig selten! - Siehe Abb. 250, -
- 383 **PERTINI, Alessandro** (1896 - 1990), Staatspräsident von Italien 1978-85, eigh. Albumblatt (1 S. gr.-8) mit Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Rom, Februar 1971. - Beiliegend 3 Autographen von G. ANDREOTTI (Brief, 1977), E. COLOMBO (eigh. Karte, 1962) u. M. RUMOR (Blatt mit e.U.) 70, -
- 384 **PHAM VAN DONG** (1906 - 2000), Ministerpräsident von Nord-Vietnam 1955-76, e.U. "P.V. Dong" auf kleinem (Album-) Blatt; s. Abb. 80, -
- 385 **PHAM VAN DONG**, e.U. "P.V. Dong" auf Porträt. (Brustbild, 21 x 15, aufgezogen, leichte Knitterspuren); signierte Fotos sind selten. - Siehe Abb. 140, -
- 386 **PHILIP, Prinz, Herzog von Edinburgh** (geb. 1921), seit 1947 mit Königin Elisabeth II. von Großbritannien (geb. 1926) verheiratet, e.U. "Philip" auf farb. Pressef. (neben Königin Elisabeth II. in einer Kutsche sitzend, 20 x 25, dpa. 1999); s. Abb. u. auch Los 1471 150, -
- 387 **PICADO, Teodoro** (1901 - 1960), Staatspräsident von Costa Rica 1944-48, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., San José, 24.6.1944, u. Umschlag; s. Abb. 50, -
- 388 **POLEN**, 9 signierte Porträtfotos (versch. Formate) etc., darunter die Politiker B. GEREMEK, C. KISZCZAK, T. MAZOWIECKI (2), B. SUCHOCKA u. L. WALESA sowie die Kardinäle J. GLEMP u. St. WYSZYNSKI (Albumblatt mit eigh. Segensspruch u. Porträtdruck, 1978) 60, -
- 389 **POLITIKER des AUSLANDS**, über 30 signierte Porträtfotos (versch. Formate, meist auf Albumblätter geklebt), Visitenkarten etc., darunter M. CALFA, L. COSGRAVE, B. ECEVIT, E. FAURE, G.R. FORD, V. KLAUS, S. LEMASS, Th. LEFÈVRE, J. MASSU, R. MUGABE, Ch. PINEAU, Y. SHAMIR, J. TOSOVSKY u. H. WILSON 80, -
- 390 **POLITIKER des AUSLANDS**, 130 Autographen (Briefe, Visitenkarten, Porträtfotos etc.), darunter R.D. ABERNATHY (2), M. BEGIN, J. CARTER, G.R. FORD, I. GANDHI (2), V. GISCARD d'ESTAING, Armand HAMMER (2), G. HUSÁK, G. JARRING (eigh. Brief, 1986), J. KÁDÁR (Widmungsexemplar), R.M.W. KEMPNER, G. MEIR, R. MUGABE, O. PALME (2), Fürst RAINIER III. von Monaco, Lord SHAWCROSS, W. STOPH, Telford TAYLOR u. L. WALESA 200, -



Los 374 J. MONNET



Los 378 R. NIXON



Los 377 J. NEHRU



Los 375 A. MUTALIBOW



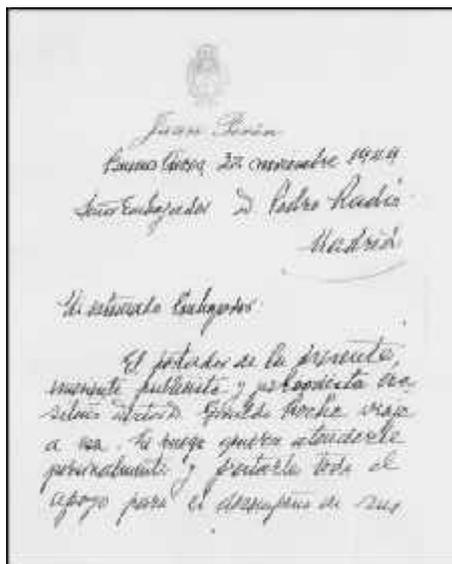
Los 376 J. NEHRU



Los 380 K. OBUCHI



Los 384 PHAM VAN DONG



Los 382 J.D. PERÓN



Los 381 PARK CHUNG HEE



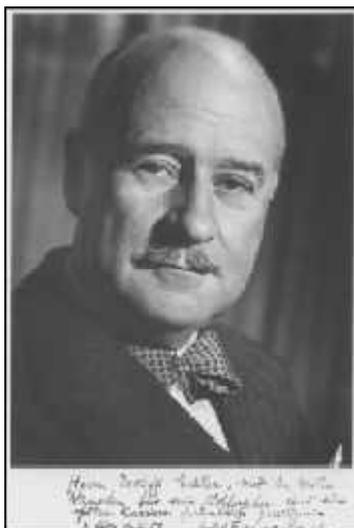
Los 385 PHAM VAN DONG



Los 387 T. PICADO



ex Los 391



Los 392 G. POMPIDOU



ex Los 391

- 391 POLITIKER des AUSLANDS 1958-1968**, 9 versch., signierte Porträtfotos (13 x 10 bis 24 x 16), darunter Anthony EDEN (Namenszug aufgezogen), André FRANCOIS-PONCET (1958), Harold MACMILLAN, Myrarthos MAKARIOS III., Lauris NORSTAD, Brian ROBERTSON (Porträtf. u. eigh. Brief, 1968), Léopold S. SENGHOR u. Paul Henri SPAAK. - Beiliegend signierte Karte von Otto von HABSBURG; etwas unterschiedl. Erhaltung; siehe Abb. 80, -
- 392 POMPIDOU, Georges** (1911 - 1974), Premierminister von Frankreich 1962-68, Staatspräsident 1969-74, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, hinter Schreibtisch sitzend, 23 x 17, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 100, -
- 393 PORTUGAL. STAATS- und MINISTERPRÄSIDENTEN 1951-2002**, 17 Autographen (Brief-/Visitenkarten u. Porträtfotos mit e.U.), darunter F. CRAVEIRO LOPES, A. TOMAZ, A. de SPINOLA, F. da COSTA GOMEZ, A. EANES, M. SOARES u. J. SAMPAIO als Staatspräsidenten sowie A. SALAZAR, M. CAETANO, A. de PALMA CARLOS, A. NOBRE da COSTA, C. MOTA PINTO, D. FREITAS do AMARAL, F.P. BALSEMAO und A. GUTERRES als Ministerpräsidenten 60, -
- 394 PUTIN, Wladimir** (geb. 1952), Staatspräsident von Rußland seit 2000, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 20 x 13); s. Abb. 130, -
- 395 RABIN, Yitzhak** (1922 - 1995), Ministerpräsident von Israel 1974-77, Friedensnobelpreisträger 1994 (m. J. Arafat u. Sh. Peres), e.U. auf Pressef. (10 x 14, Bundesbildstelle Bonn 1975), das ihn als Ministerpräsident beim Empfang durch Bundespräsident **Walter SCHEEL** zeigt, Foto von Scheel u. dem damaligen israel. Botschafter mitsigniert; s. Abb. 60, -
- 396 RADHAKRISHNAN, Sarvepalli** (1888 - 1975), indischer Staatsmann u. Philosoph, Staatspräsident 1962-67, 1954 Träger des deutschen Ordens "Pour le Mérite", 1961 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, e.U. u. Dat. "24/10/63" auf Porträtf. (Brustbild, 16 x 11, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 397 REAGAN, Ronald** (geb. 1911), 40. Präsident der USA 1981-88, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit farb. Porträtf. (mit seiner Ehefrau Nancy im Weißen Haus in Washington, ca. 15 x 12) in Passepartout; s. Abb. 100, -
- 398 RUBINSTEIN, Helena** (1882 - 1965), amerik. Kosmetikerin poln. Herkunft, Begründerin des ersten internationalen Kosmetikkonzerns, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (24 x 18, Bosiopressphoto, Rom, leichte Gebrauchsspuren, rs. 2 Klebestellen); s. Abb. 100, -
- 399 SACHAROW, Andrej** (1921 - 1989), russ. Atomphysiker u. Bürgerrechtler, prägte den Begriff "Perestroika", Friedensnobelpreisträger 1975, Schriftstück (Durchschlagpapier, leichte Faltsuren, ca. 10 x 21cm) mit e.U., o.O. u. Datum. Begleitschreiben zu einer Deklaration Sacharows (liegt in Kopie bei), die der seinerzeit nach Gorki Verbannte vollständig u. ungeändert zu veröffentlichen bittet; selten! - Siehe Abb. 250, -
- 400 SADAT, Anwar as** (1918 - 1981), Staatspräsident von Ägypten 1970-81, Friedensnobelpreisträger 1978 (mit M. Begin), e.U., Grußf. u. Dat., 27.2.1957, auf frühem u. schönem Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 20 x 14, J. Weinberg, Cairo); s. Abb. 200, -
- 401 SADAT, Anwar as**, Pressefoto (mit Helmut Schmidt, 18 x 24), auf Untersatzkarton aufgezogen, darauf die eigh. Namenzüge von Sadat u. Bundeskanzler **Helmut SCHMIDT**; s. Abb. 100, -
- 402 SCHEWARDNADSE, Eduard** (geb. 1928), Staatspräsident von Georgien seit 1992, als Außenminister der Sowjetunion 1991 unter Gorbatschow Mitgestalter der Politik von Glasnost und Perestrojka, e.U. auf farb. Porträtf. (Repro, ca. 13 x 9); s. Abb. 60, -
- 403 SCHIWKOFF, Todor** (1911 - 1998), Staatspräsident von Bulgarien 1971-89, Ministerpräsident 1962-71, Pressefoto (10 x 14), auf Untersatzkarton aufgezogen, darauf eigh. Namenszug von Schiwkoff sowie e.U. (voller Namenszug) von Bundespräsident **Walter SCHEEL** auf dem Foto; s. Abb. 50, -



Los 394 W. PUTIN



Los 395 Y. RABIN



Los 396 S. RADHAKRISHNAN



Los 397 R. REAGAN



Los 398 H. RUBINSTEIN

- 404** **SCHUSCHNIGG, Kurt von** (1897 - 1977), Bundeskanzler von Österreich 1934-38, e.U., Grußf. u. Dat., 23.10.1968, auf Porträtf. (15 x 10) mit eigh. adress. Umschlag; s. Abb. **60, -**
- 405** **SCHWEDEN**, 1.) Hochzeitsfoto (16 x 11, 1964) mit je e.U. von Prinzessin DÉsirÉE (geb. 1938), Schwester von König Carl XVI. Gustav, und Nicholas Baron Sirverschiöld (geb. 1934), 2.) Briefkarte (10 x 15, mit blindgeprägter Königskrone u. Umschlag, 1962) mit e.U. von Prinz BERTIL (1912-1997); s. Abb. **60, -**
- 406** **SCHWEIZ. BUNDESPRÄSIDENTEN**, 5 signierte FDC etc. von Enrico CELIO (Briefkarte als Bundespräsident, 1943), K. FURGLER u. H. HÜRLIMANN (FDC, 1977, mit weiteren Namenszügen), L. von MOOS (FDC, 1969, ebenso), L. SCHLUMPF u. H. STREULI (Porträtfoto, 8 x 5); s. Abb. **60, -**
- 407** **SKANDINAVIEN. STAATSMÄNNER und POLITIKER 1962-1976**, 7 Porträtfotos und 4 Briefe mit je e.U. (meist voller Namenszug) von Asgeir ASGEIRSSON (Porträtf. u. Brief), Kristjan ELDJARN (Porträtf. u. 2 eigh. Briefe), Tage ERLANDER (Porträtf. u. Brief, 1963, erwähnt u.a. die schwedischen Truppen im Kongo), Anker JÖRGENSEN, Urho KEKKONEN, Jens Otto KRAG u. Olafur THORS; s. Abb. **80, -**
- 408** **SOMOZA DEBAYLE, Anastasio** (1925 - 1980), Staatspräsident von Nicaragua 1967-72 u. 1974-1979, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 19, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **100, -**
- 409** **SORAYA, geb. S. Esfandiari Bakhtiari** (1932 - 2001), Kaiserin des Iran 1951-58, e.U. "Soraya Esfandiari" auf Porträtf. (14 x 9, 60er Jahre); s. Abb. **50, -**
- 410** **SOWJETUNION**, 3 Schriftstücke (Gratulationsschreiben etc.) mit je e.U. der Militärs/Marschälle P.F. BATICKIJ (1910-1984), Chef der Luftabwehr 1966-78, A.A. GRETSCHKO (1903-1976), u.a. Verteidigungsminister 1967-76, u. J. JAKUBOWSKI (1912-1976), ab 1967 Kommandeur der Vereinigten Streitkräfte des Warschauer Paktes **120, -**
- 411** **SUKARNO, Achmed** (1901 - 1970), Staatspräsident von Indonesien 1945-67, 1959-66 zugleich Regierungschef, e.U. auf Visitenkarte (leichte Gebrauchsspuren) mit Begleitschreiben, Djakarta, 20.9.1960, u. Umschlag; s. Abb. **50, -**
- 412** **TAUFA 'AHAU TUPOU IV.** (geb. 1918), König von Tonga seit 1965, e.U. auf Pressefoto (18 x 24, Bundesbildstelle Bonn), das ihn anläßl. seines Staatsbesuches in der Bundesrepublik Deutschland 1979 mit Bundespräsident K. Carstens im Park der Villa Hammerschmidt zeigt; s. Abb. **75, -**
- 413** **TITO, Josip Broz** (1892 - 1980), Staatspräsident von Jugoslawien 1953-80, zuvor 1945-53 Ministerpräsident, e.U. u. Dat. "14-V-1959" auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 12, auf Fotokarton); s. Abb. **80, -**
- 414** **TITO, Josip Broz**, e.U. u. Dat., 23.11.1976, auf Porträtf. (Brustbild, 17 x 12, rs. leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 415** **TRUMAN, Harry S.** (1894 - 1972), 33. Präsident der USA 1945-53, e.U., Widmg. u. Dat., 2.2.1967, auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10). - Beiliegend 2 Porträtf. (Brustbilder, 15 x 10) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen der beiden Außenminister 1945-47 bzw. 1949-53 der Truman-Ära, James F. BYRNES (1879-1972) u. Dean ACHESON (1893-1971); s. Abb. **170, -**
- 416** **TRUONG CHINH** (1907 - 1988), vietnamesischer Politiker, Weggefährte Ho Chi Minhs, 1981 als Vorsitzender des Staatsrates, dem neuen Präsidenschaftskollektivs Staatsoberhaupt, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, ca. 30 x 24, vereinzelt Stauchspuren im oberen Teil des Bildes); selten! - Siehe Abb. auf Seite 132 **120, -**
- 417** **U THANT, Sithu** (1909 - 1974), UNO-Generalsekretär 1961-71, e.U. in Weihnachts-/Neujahrskarte, o. O. u. Datum **55, -**



Los 403 T. SCHIWKOFF



Los 400 A. as SADAT

7. 5. 1954 автор в Крыму купил домик, где провел лето в одиночестве.  
 В условиях революционной борьбы со мной и моей семьей не было  
 никаких связей с миром.

*А. Сахаров* Алексей Сахаров

Los 399 A. SACHAROW



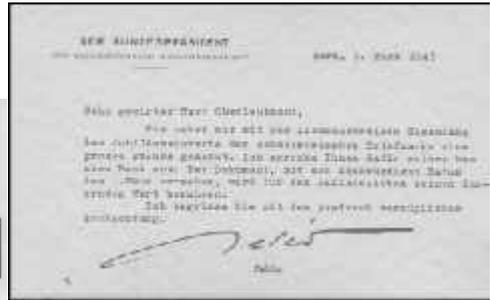
Los 401 A. as SADAT u. H. SCHMIDT



Los 402  
E. SCHEWARDNADSE



**Los 404**  
**K. von SCHUSCHNIGG**



**ex Los 406**



**ex Los 407**



**ex Los 405**



**ex Los 407**



**Los 408 A. SOMOZA DEBAYLE**



Los 409 SORAYA



Los 412 König TAUFA 'AHAU TUPOU IV.



Los 411 A. SUKARNO



Los 414 J.B. TITO



Los 413 J.B. TITO



Los 415 H.S. TRUMAN, J.F. BYRNES u. D. ACHESON

- 418** **U WIN MAUNG** (1916 - 1989), Staatspräsident von Birma 1957-62, e.U. u. Dat., 23.8.1957, auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 10) mit Begleitbrief, Rangoon, 23.8.1957, u. Umschlag; selten! - Siehe Abb. unten 70, -
- 419** **UNGARN. STAATSPRÄSIDENTEN 1967-2000**, 4 Porträtfotos (Brustbilder, 15 x 10 bis 18 x 13) mit je e.U. (voller Namenszug) von Pál LOSONCZI, Bruno STRAUB (1914-1996), Mátyás SZÜRÖS u. Árpád GÖNCZ 50, -
- 420** **US-PRÄSIDENTEN 1974-1981**, 2 Autographen von **Gerald R. FORD** (geb. 1913), signiertes u. gewidmetes farb. Porträtf. (Brustbild, offizielle Aufnahme "The White House", 25 x 20), u. **Jimmy CARTER** (geb. 1924), US-Sonderumschlag "Democratic Convention" (1980) mit eigh. Namenszug 80, -
- 421** **WALESIA, Lech** (geb. 1943), Staatspräsident von Polen 1990-95, Führer der Gewerkschaft Solidarnosc 1980-90, Friedensnobelpreis 1983, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, diskutierend, 14 x 9); s. Abb. unten 50, -
- 422** **ZÁPOTOCKY, Antonín** (1884 - 1957), Ministerpräsident der Tschechoslowakei 1948-53, Staatspräsident 1953-57, Brief (in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf "President ..." u. e.U., Prag, 15.3.1954. An den Minister des Auswärtigen in Prag, dem er mitteilt, daß er Josef Jura als außerordentlichen Botschafter und bevollmächtigten Minister beim Präsidenten Italiens ernannt hat 80, -



Los 416

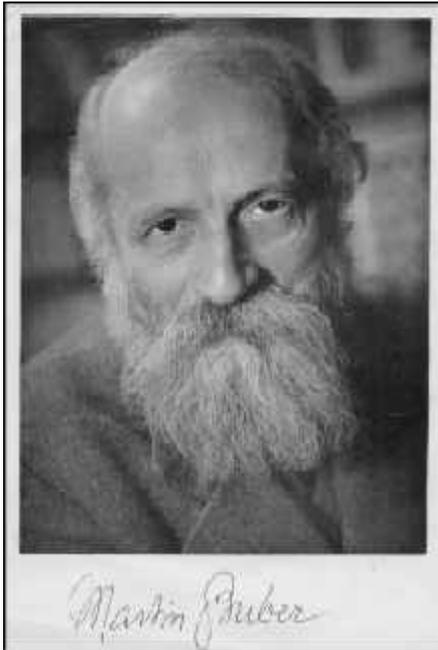


Los 418



Los 421

- 423** **BEA, Augustin** (1881 - 1968), dt. Jesuit, 1959 Kurienkardinal, 1966 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels (mit W.A. Visser't Hooft), e.U., Spruch u. Widmg. in Broschüre mit den gedruckten Ansprachen anläßl. der Verleihung des Friedenspreises des Deutschen Buchhandels 1966, Börsenverein des Dt. Buchhandels 1966 **60, -**
- 424** **BERTRAM, Adolf** (1859 - 1945), dt. Kardinal, 1906 Bischof von Hildesheim, 1914 Fürstbischof von Breslau, 1919 Kardinal, war führend an der Ausarbeitung grundsätzlicher Stellungnahmen der Fuldaer Bischofskonferenz, deren Vorsitzender er 1919-45 war, beteiligt, eigh. Brief (Briefkarte mit farb. Kardinalswappen, 1 S. quer-8, gelocht, leichte Knitterspuren) mit U. "A. Card. Bertram" u. Dat., Breslau, 26.12.1924, wohl an den Verlag Kösel und Pustet in München, "Verehrlicher Verlagsanstalt danke ich vielmals für das freundliche Gedenken und für die reiche literarische Festesgabe, und sende herzlichen Weihnachtssegensgruß zum kommenden Jahre"; s. Abb. **70, -**
- 425** **BOOTH, William** (1829 - 1912), 1878 Gründer u. erster General der Heilsarmee, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 14 x 9, Rotary Photo, Gebrauchsspuren); s. Abb. **100, -**
- 426** **BUBER, Martin** (1878 - 1965), israel. Sozial- u. Religionsphilosoph u. Schriftsteller österr. Herkunft, 1953 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Die Wünsche werden herzlich erwidert von ...", auf gedruckter Danksagung für Glückwünsche zu seinem 85. Geburtstag, Jerusalem, im Februar 1963. - Beiliegend "Die Schrift" von Martin Buber u. Franz Rosenzweig, Verlag Lambert, Schneider u. Schocken, Berlin 1926 ff., 15 Bände (unsigniert), Mischauflage, Schutzumschläge mit Gebrauchsspuren, Bücher teils ebenso **140, -**
- 427** **BUBER, Martin**, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (leichter Karton, vereinzelt Knitterspuren) mit aufgezogenem Porträtdruck (Brustbild, 20 x 15) u. eigh. adress. Umschlag, Jerusalem, 6.12.1954 (Poststempel); s. Abb. **80, -**
- 428** **DALAI LAMA (der 14.)** (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreisträger 1989, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, betend, Repro, 15 x 10); s. Abb. **50, -**
- 429** **DALAI LAMA (der 14.)**, e.U. auf farb. Porträtf. (24 x 18, Reineke/Bundesbildstelle Bonn), das ihn am 14.6.1996 im Bonner Wasserwerk bei seiner Eröffnungsrede der von der Friedrich-Naumann-Stiftung initiierten 2. Internat. Konferenz der Tibet-Unterstützungsgruppen, die die Unabhängigkeit Tibets von der VR China herbeiführen wollen, zeigt **60, -**
- 430** **DREWERMANN, Eugen** (geb. 1940), umstrittener kathol. Theologe u. Psychotherapeut, eigh. Manuskript "Kosmos" (5 1/2 S. in 4) mit Widmg. u. U. (zweifach, einmal voller Namenszug) am Kopf der ersten Seite, o. O. u. Datum, beginnt: "Es ist - kulturgeschichtlich gesehen erst - zweieinhalb Jahrhunderte her, daß der Philosoph Immanuel Kant das menschliche Dasein gefestigt sah in der inneren Ordnung des menschlichen Gewissens sowie in der Ordnung des Weltenlaufs, ..."; s. Abb. **65, -**
- 431** **FRINGS, Joseph** (1887 - 1978), dt. Kardinal, Erzbischof von Köln 1942-69, e.U. (Alterssignatur) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10). - Beiliegend 2 Porträtf. (Postkartenformat) mit je e.U. von Julius Kardinal DÖPFNER (1913-1976) u. Helmut GOLLWITZER (1908-1993), rs. sign. Privataufnahme; s. Abb. **50, -**



Los 427 M. BUBER



Los 428  
DALAI LAMA (der 14.)



Los 431 J. FRINGS



Los 424 A. BERTRAM



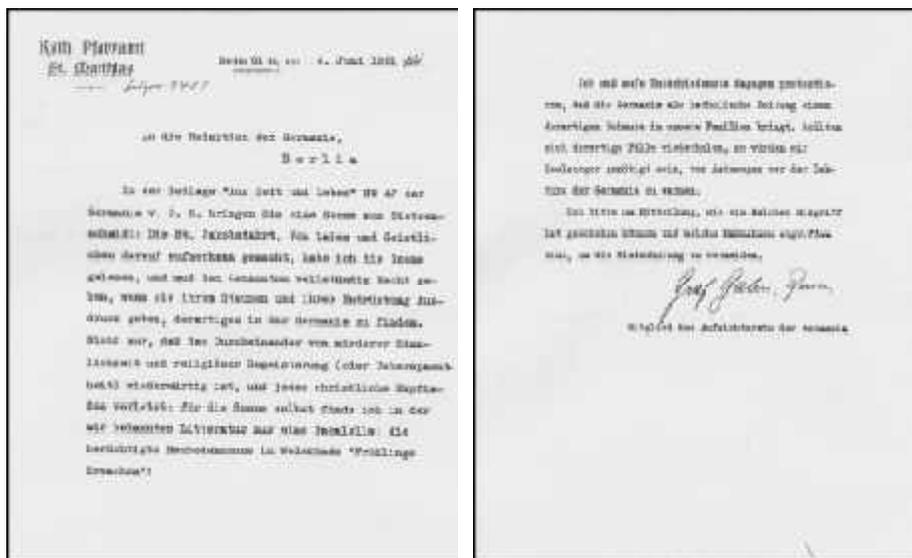
Los 425 W. BOOTH



Los 430 E. DREWERMANN

- 432 **GALEN, Clemens August Graf von** (1878 - 1946), dt. Kardinal, Bischof von Münster 1933-46, Gegner des Nationalsozialismus', Erhebung zum Kardinal durch Papst Pius XII. am 21.2.1946, Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, gelocht) mit Kopf "Kath. Pfarramt St. Matthias", e.U. "Graf Galen, Pfarrer", Berlin, 4.6.1941, als Mitglied des Aufsichtsrats der Zeitung "Germania" in Berlin, an deren Redaktion, "In der Beilage 'Aus Zeit und Leben' No. 47 der Germania v. 3.6. bringen Sie eine Szene aus Dietzenschmidt: Die St. Jakobsfahrt. Von Laien und Geistlichen darauf aufmerksam gemacht, habe ich die Szene gelesen, und muß den Genannten vollständig Recht geben, wenn Sie ihrem Staunen und ihrer Entrüstung Ausdruck geben, derartiges in der Germania zu finden. Nicht nur, daß das Durcheinander von niedriger Sinnlichkeit und religiöser Begleitung (oder Ueberspantheit) wiederwärtig ist, und jedes christliche Empfinden verletzt: für die Szene finde ich in der mir bekannten Litteratur nur eine Parallele: die berühmte Heubodenszene in Wedekinds 'Frühlingserwachen'! Ich muß aufs Entschiedenste dagegen protestieren, daß die Germania als katholische Zeitung einen derartigen Schmutz in unsere Familien bringt ...". Die von Graf von Galen kritisierte Szene aus dem Legendenspiel "Die Sanct Jacobsfahrt" (1920) von Anton Dietzenschmidt (1893-1955) liegt in Kopie bei. - Siehe Abb. unten

300, -



- 433 **GEMELLI, Agostino** (1878 - 1959), ital. Philosoph u. Psychologe, 1903 Franziskaner-Mönch, gründete 1920 in Mailand die Herz-Jesu-Universität, Gründer u. erster Präsident der Wissenschaftlichen Akademie des Heiligen Stuhls, Brief (2 S. in 4, Doppelblatt, leichte Faltpuren) mit Kopf "Pontificia Academia Scientiarum - II Presidente" u. e.U., Vatikanstadt, 30.10.1936, an den österr. Physiologen Professor Armin Tschermak Seysenegg (1870-1952), Vorstand des Physiologischen Instituts der Deutschen Universität in Prag, "... Freudigen Herzens erfülle ich den ehrenvollen Auftrag Ihnen mitzuteilen, dass Seine Heiligkeit Pius XI geruht haben, den Ihm von mir unterbreiteten Vorschlag, den ich mir zu besonderer Ehre anrechne, anzunehmen und Sie in Würdigung der hohen Verdienste, die Sie sich um die von Ihnen gepflegte Wissenschaft erworben haben, zum 'Päpstlichen Akademiker' und Mitglied der Päpstlichen Akademie der Wissenschaften zu ernennen. Die Ernennungsurkunde, gezeichnet von Kardinalstaatssekretär Seiner Heiligkeit, Seiner Eminenz dem Hochwürdigsten Herrn Kardinal Eugenio Pacelli, wird Ihnen zugestellt werden, ..."; s. Abb.

150, -

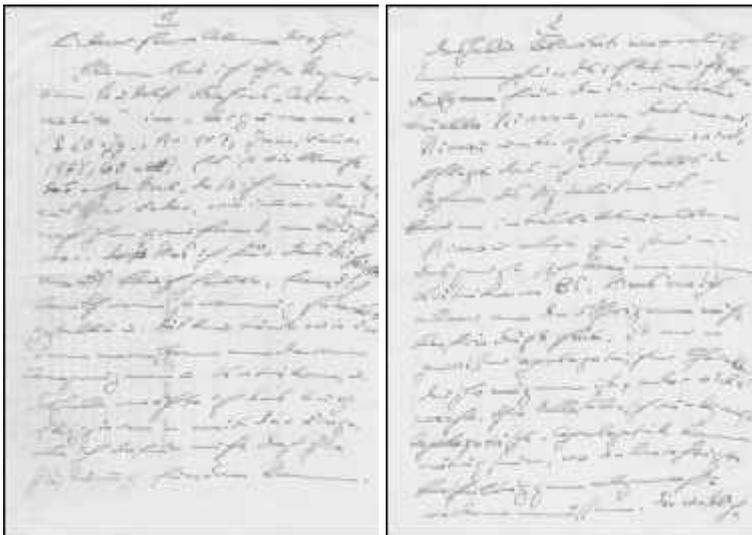
- 434** **GOLLWITZER, Helmut** (1908 - 1993), evang. Theologe, eigh., vollständiges Manuskript (ca. 31 S. in 8, teils auf den Rückseiten an ihn gerichteter Briefe), auf dem Umschlag bezeichnet und signiert, "Brief an Wolfgang Abendroth', veröffentlicht in: Hannes Schwenger (Hg.), 'Solidarität mit Rudolf Bahro', ro-ro-ro-aktuell, Nr. 4348, Reinbek 1978, S. 31-37. Mit freundlichem Gruss Helmut Gollwitzer." - Siehe Abb. u. auch Los 206 80, -
- 435** **GOLLWITZER, Helmut**, Brief (1 1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht) mit e.U., Bonn, 17.10.1952, an **Bischof Otto Dibelius** (1880-1967) in Berlin-Dahlem, "..., lieber Bruder Dibelius, Die Kunde von Ihrer geplanten Moskau-Reise wird, wie ich vermute, eine ähnliche Folge haben wie Niemöllers Reise damals: dass Sie nämlich eine Fülle von Zuschriften bekommen, in denen die Angehörigen in Russland zurückgehaltener Kriegsgefangener Sie bitten, sich für Ihren Gefangenen speziell einzusetzen ...". Fordert im folgenden ein Minimalpostulat an die Russen, "mit dessen Erfüllung unseren Gefangenen und ihren Angehörigen sehr viel genützt wäre." - Beiliegend eigh. Brief (6 S. in 8, Montagespuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 29.8.1956, ebenfalls an Dibelius, wegen der Unterstützung einer Pfarrerin 120, -
- 436** **JOHANNES PAUL II.** (geb. 1920), 265. Papst seit 1978, vorher Karol Wojtyła, e.U. "Joannes Paulus Pp. II." u. Dat. "15.11.1980" auf Pressefoto (Empfang auf Schloß Brühl, 13 x 17), auf Untersatzkarton leicht aufgezoogen, darauf die eigenhändigen Namenszüge der weiter auf dem Foto Abgebildeten, Bundespräsident **Karl CARSTENS** (1914-1992), Bundesaußenminister **Hans-Dietrich GENSCHER** und Kardinalstaatssekretär **Agostino CASAROLI** (1914-1998). - Papst Johannes Paul II. hielt sich anlässlich des 700. Todestages von Albertus Magnus zu einem Besuch in der Bundesrepublik Deutschland vom 15. bis 19.11.1980 auf 850, -
- 
- 437** **KARDINÄLE**, 18 signierte Porträtfotos (13 x 9 bis 37 x 28) etc., darunter auf Fotos (15) G. DANNEELS, J. DYBA (1929-2000), P. FELICI (1911-1982), E. FLORIT (1901-1985), Foto (37 x 28), H.H. GROER (1919-2003), F. HENGSBACH (1910-1991), L. JAEGER (1892-1975), F. KÖNIG, C.M. MARTINI, J. RATZINGER, J. SIN u. F. TOMÁSEK (1899-1992) sowie J. SCHRÖFFER (1903-1983), vervielfältigter Brief mit e.U., Danksagung für Glückwünsche zur Berufung in das Kardinalskollegium, Rom, Juni 1976, und H. VOLK (1903-1988), Brief u. Kopie einer Rede mit je e.U., 1971 80, -
- 438** **KÜNG, Hans** (geb. 1928), schweiz. kathol. Theologe, eigh. Manuskriptfragment aus "Projekt Weltethos" (1990, 1 S. in 4, eng beschrieben, kleine Fehlstelle untere linke Ecke) mit nachträgl. Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 28.9.1997, ausführlich **über Oswald Spengler**; s. Abb. 50, -
- 439** **MUTTER TERESA** (1910 - 1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 26 x 20); s. Abb. 110, -
- 440** **NELL-BREUNING, Oswald von** (1890 - 1991), dt. Jesuit, Begründer der katholischen Soziallehre, Porträtf. (Brustbild, ca. 18 x 13, Inge Werth, Frankfurt/Main) mit rs. eigh. Zeilen, U. u. Dat., 15.3.1982. - Beiliegend Albumblatt (1 S. quer-8) mit e.U. u. maschinengeschriebenem Zusatz, "An Gottes Segen ist alles gelegen", F'furt/Main, in März 1990; s. Abb. 50, -



Los 433 A. GEMELLI



Los 438 H. KÜNG



ex Los 434 H. GOLLWITZER



Los 440  
O. von NELL-BREUNING

- 441** **PIUS X.** (1835 - 1903-1914), 258. Papst, vorher Giuseppe Sarto, 1954 heiliggesprochen, eigh. Segensspruch "Apostolica Benedizione" für "Luisa Weber di Monaco" (München) u. U. "Pius PP X" auf dem Untersatzkarton mit schönem Porträtf. (ganze Figur, auf dem päpstlichen Thron sitzend, ca. 15 x 10, H. Le Lieure, Rom) in Rahmen mit Aufsteller; s. Abb. unten **750,-**
- 442** **PIUS XII.** (1876 - 1939-1958), 261. Papst, vorher Eugenio Pacelli, e.U. "Pius PP XII." auf Fotokarton (ca. 42 x 26 cm, Prägestempel G. Felici, Rom, unter Glas gerahmt) mit Segensspruch u. Porträtf. (Brustbild im Rund, Durchmesser 16 cm), 14.2.1946. Erteilung des apostolischen Segens an die Direktoren, Professoren und Schüler der "Catholic School of Moral Leadership for Training of Catholic Men for the Army for Catholic Action"; s. Abb. unten **700,-**
- 443** **PIUS XII.,** (Album-) Blatt (klein-8, quer) mit eigh. Namenszug "Pius pp. XII" **250,-**
- 444** **ROHRACHER, Andreas** (1892 - 1976), österr. kathol. Theologe, Fürsterzbischof von Salzburg 1943-65, Briefkarte mit Aufdruck "Der Fürsterzbischof von Salzburg", Behörden-Zensurstempel u. e.U., Salzburg, 18.5.1946, Glück- und Segenswünsche zur Vermählung **60,-**



Los 441



Los 442



Los 439 MUTTER TERESA

- 445** **ARRABAL, Fernando** (geb. 1932), span. Dramatiker u. Schriftsteller, e.U., Zusatz, "chargé de souvenirs, je peigne des girafes", O. u. Dat., Paris, 15.4.1995, auf Porträt. (Arrabal beim Schachspiel, Repro, 18 x 12); s. Abb. **60, -**
- 446** **ARTMANN, H.C., eigtl. Hans Carl Artmann** (1921 - 2000), österr. Schriftsteller, bis 1958 die zentrale Figur der avantgardistischen "Wiener Gruppe" (u.a. mit Gerhard Rühm), Georg-Büchner-Preis 1997, e.U. "H.C. Artmann" auf Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10, Sepp Dreissinger, 1987) aus der Serie "Österreichische Künstlerporträts", Edition Galerie Fotohof, Salzburg; s. Abb. u. auch Los 460 **50, -**
- 447** **ASTURIAS, Miguel Angel** (1899 - 1974), guatemaltekischer Nobelpreisträger der Literatur 1967, "für seine in volkstümlicher Eigenart und indianischen Traditionen (Lateinamerikas) verwurzelten farbenreichen Dichtung", eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, leichte Faltpuren, aufgezogen): "A Monsieur Mats Dahlberg - Miguel Angel Asturias/Prix Nobel 1967" **50, -**
- 448** **BECKETT, Samuel** (1906 - 1989), irischer Schriftsteller u. Dramatiker, Nobelpreisträger der Literatur 1969, "für eine Dichtung, die in neuen Formen des Romans und des Dramas die künstlerische Aufrichtung des Menschen aus seiner Verlassenheit erreicht", e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträt. (10 x 13) in Passepartout; s. Abb. **90, -**
- 449** **BENOIT, Pierre** (1886 - 1962), frz. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Sinnspurch (4 Zeilen), bezeichnet "Les Suppléantes" ("Die Ergebenen") u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, zus. mit Porträtdruck (12 x 11) auf größeres Albumblatt aufgezogen **100, -**
- 450** **BERGENGRUEN, Werner** (1892 - 1964), dt. Schriftsteller u. Lyriker, 3 Briefe (ca. 3 S. in 4, gelocht, rechter Rand jeweils etwas fleckig) mit je e.U. (voller Namenszug), Solln, 15., 19. und 22.6.1936, nach seinem Umzug von Berlin nach Solln (bei München) an die Feuilletonredaktion der "Kölnischen Volkszeitung" in Köln, "... An die Hanseaten habe ich wegen des 'Großtyrannen' geschrieben und den Boden für Ihre Anfrage vorzubereiten getrachtet. Ebenso schrieb ich an Carl Duncker und bat um Uebersendung des Manuskripts an Sie. In den Anlagen übersende ich Ihnen ... einige Manuskripte zur Auswahl, Novellen, Feuilletons, auch ein Gedicht ist darunter. Es sind bis auf die 'Sonderbare Feindschaft' lauter Dinge, die in den räumlichen Umfang einer Tageszeitung passen ..." (19.6.1936). Die beiden anderen Briefe über "allerlei Kalamitäten" nach dem Umzug (15.6.136) und über Verhandlungen der "Hanseatischen Verlagsanstalt" mit dem "Westdeutschen Beobachter" wegen eines Abdrucks (22.6.1936); s. Abb. **120, -**
- 451** **BERGENGRUEN, Werner**, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträt. (Brustbild, vor Bücherwand sitzend, 14 x 9); s. Abb. **60, -**
- 452** **BJÖRNSSON, Björnsterne** (1832 - 1910), norweg. Nobelpreisträger der Literatur 1903, "als ein Beweis der Anerkennung für seine edle, großartige und vielseitige Wirksamkeit als Dichter, der immer durch einmalige Frische der Eingebung und durch eine seltene Seelenreinheit ausgezeichnet war", eigh. Postkarte (italienisch) mit U. "Björnson", O. u. Dat., Aulestad, 26.4.1906, an Lombardo in Rom, die Autorisierung von Übersetzungen betreffend; leichte Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. **80, -**

- 453 BÖLL, Heinrich** (1917 - 1985), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1967, Nobelpreisträger der Literatur 1972, "für eine Dichtung, die durch die Verbindung von zeitgeschichtlichem Weitblick und liebevoller Gestaltungskraft erneuernd in der deutschen Literatur gewirkt hat", Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Köln, 14.7.1971, an Kurt Löb in Amsterdam, der Bölls "Fünf Erzählungen" (Utrecht, "De Roos", 1964) illustriert hatte, "*Lieber Herr Löb, ich erinnere mich nicht nur Ihrer, sondern erinnere mich genau Ihrer Arbeiten, Ihrer 'Person' -- ... Ich will sehr gern Ihr Vormund oder Befürworter für die Berliner Ausstellung sein und lege Ihnen eine 'Empfehlung' bei ...*". - Beiliegend das erwähnte Empfehlungsschreiben (1 S. in 8) mit e.U., Köln, 14.7.1971, "Zur Vorlage beim Senat der Stadt Berlin. Die graphischen Arbeiten von Kurt Löb sind mir bekannt Ihre Eigenart und Intensität besteht nach meinem Eindruck in der Vergegenwärtigung tradierter Mittel, ..." 200, -
- 454 BRACHVOGEL, Albert Emil** (1824 - 1878), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, eigh. Brief (4 S. in 4, Faltspuren) mit U., O. u. Dat., 12.1.1865, "Mein lieber, sehr ungerechter Freund! Zuvor brüderlichen Gruß, Heil & Segen zum neuen Jahre!! - Nun hört aber Alles auf! Ich rasonire hier mit meiner Frau wie ein Rohrsperrling, daß Du meinen Brief ... gar nicht beantwortest & nun machst Du Skandal, daß ich nicht schreibe! ... Ich hatte Dir so schön über die 'Montpensier' geschrieben & Alles, was Dich interessieren kann, haarklein erzählt ... Die Sache ist die, daß ich etwa acht Tage vor dem Feste ein Stück in einer Abschrift an Laube sandte und zugleich an Weilen und Dich dieserhalb schrieb und zugleich sagte, daß die gedruckten Exemplare den 3. oder 4. Januar nachfolgen würden. Der Drucker ließ mich total sitzen, ... So geschah's also, daß Dr. Laube das Stück bereits gelesen hatte und annahm, ehe einer meiner Freunde ein Wort davon sah ...". Erwähnt u.a. Botho von Hülsen u. Paul Heyse, "*Ich kenne Paul Heyse persönlich gar nicht, bin von der Münchner Dichtercouleur kein besonderer Freund, ...*". - Beiliegend eigh. Brief (2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Berlin, 26.11.1861, Einladung zur Vorstellung seines "Troedlers"; s. Abb. 70, -
- 455 BUCK, Pearl S.** (1892 - 1973), amerik. Schriftstellerin, Nobelpreisträgerin der Literatur 1938, "für ihre reichen und echten epischen Schilderungen aus dem chinesischen Bauernleben und für ihre biographischen Meisterwerke", e.U. (voller Namenszug, 1962) u. Grußf. auf Albumblatt (Briefkarte, 15 x 10) mit aufgezogenem Porträttdruck. - Beiliegend signiertes Prospektblatt mit Porträt von **Heinrich BÖLL** (1917-1985), Darmstadt 1967; s. Abb. u. auch die Lose 530 u. 1440 70, -
- 456 BUKOWSKI, Charles** (1920 - 1994), amerik. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (1 S. quer -8) mit Zeichnungen (Hund, Sonne, Vogel etc.), U. (voller Namenszug) u. kleinem aufgeklebten Porträttdruck. - Beiliegend eigh. Umschlag, Long Beach, CA, 11.10.1990 (Poststempel); s. Abb. 90, -
- 457 BUKOWSKI, Charles**, e.U. "Chas Bukowski" auf reproduziertem Farbporträt. (Brustbild, 26 x 20) 65, -
- 458 CANETTI, Elias** (1905 - 1994), brit. Schriftsteller bulgar. Herkunft, Nobelpreisträger der Literatur 1981, "für sein schriftstellerisches Werk, geprägt von Weitblick, Ideenreichtum und künstlerischer Kraft", eigh. Brief (1/2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., London, 2.10.1979, u. Umschlag, wohl an eine Autographensammlerin, "*... Ich habe es immer abgelehnt, Manuskripte weg zuschicken und es wäre ungerecht gegen alle, die früher angefragt haben, ... Vielleicht nehmen Sie statt dessen mit dieser handschriftlichen Erklärung vorlieb.*" - Siehe Abb. 200, -
- 459 CELA, Camilo José** (1916 - 2002), span. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1989, eigh. Manuskript (1 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Palma de Mallorca, octubre, (19)62", **über Ernest Hemingway**; selten! - Siehe Abb. 200, -



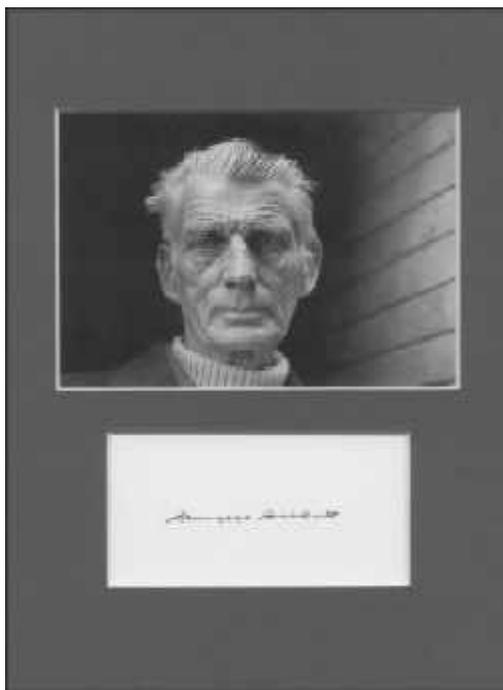
Los 445 F. ARRABAL



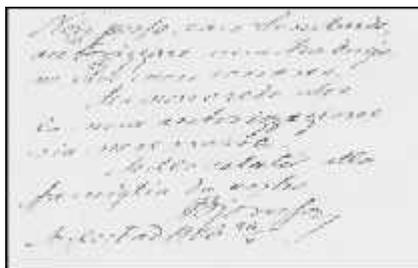
Los 446 H.C. ARTMANN



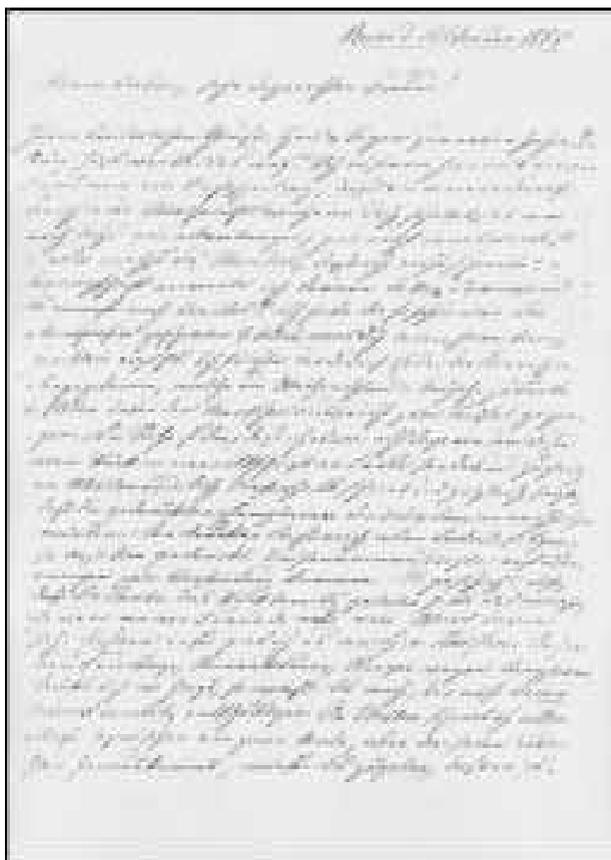
Los 451  
W. BERGENGRUEN



Los 448 S. BECKETT



Los 452 B. BJÖRNSON



Los 454 A. E. BRACHVOGEL

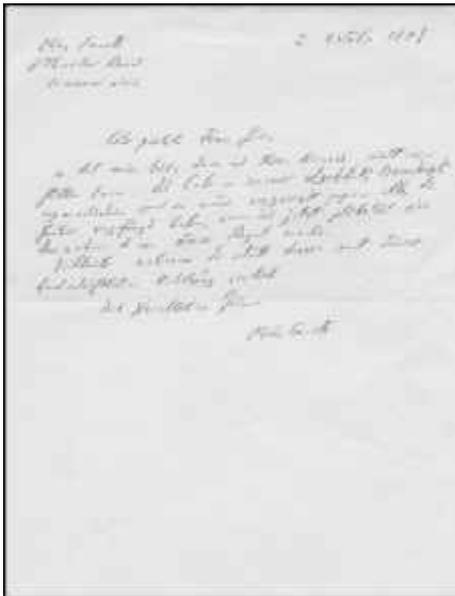


Dorothy Sayers  
January 17, 1893 - 1957

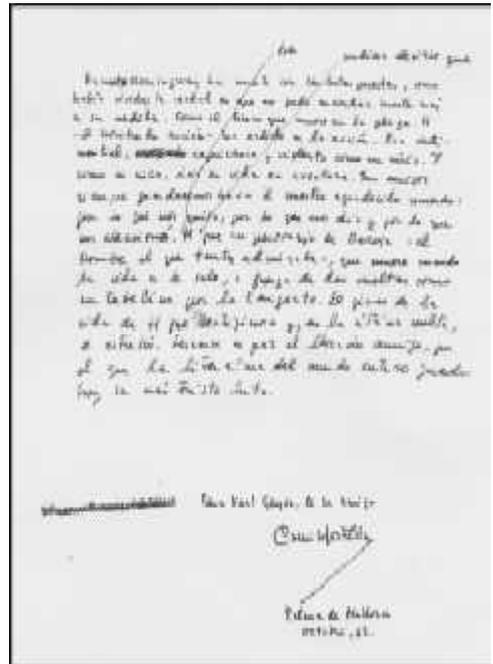
Los 455 P.S. BUCK



Los 456 Ch. BUKOWSKI



Los 458 E. CANETTI



Los 459 C.J. CELA



Los 466  
F. DÜRRENMATT u. R. KELTERBORN



Los 462 N. COWARD



Los 464  
A. DUMAS (père)



Jean Cocteau  
2

Los 461 J. COCTEAU

Deloube  
B. Bünfer  
Kassel

Dear Doctor Shepard,

I have had a request  
for some time, to translate of the 1st book  
at Basel for the German translation  
by Dr. Schneider of "Our Lady's Trunk" as  
they are considering a production there.  
As I gave you my only  
copy could you please send it  
to Hans Huber. But if your copy  
is not available, please let me  
know & I will then ask Dr. Schneider  
if he can make another.

With gratitude,  
Yours most sincerely,  
Hans Huber.

26 May 1951

Los 465 R. DUNCAN



Los 469 H.M. ENZENSBERGER

HAARSDORFFS AN DER SEEEN  
HAARSDORFF

2. Juli 1951

Sehr geehrte Frau, ich habe Ihre Briefe  
bekommen und bin sehr dankbar für die  
Karte die Sie mir geschickt haben. Die  
Wörter sind so schön und so schön -  
Es kommt mir fast so vor, als hätte  
ich mich selbst wieder erinnert. Aber  
möglicherweise ist das gar nicht  
langweilig, wenn man sie liest. Aber  
dieses Buch mag ja sein, nicht das  
was wir meistens sehen, aber ich  
hoffentlich vor, es wird wohl zu  
Anleitung sein.

Ich bin, natürlich sehr mit Ihnen! Guten  
Tag, bis zum nächsten Mal.

Los 470 H. EULENBERG

- 460** **CHOTJEWITZ, Peter O.** (geb. 1934), dt. Schriftsteller, 2 Briefe (zus. 1 1/2 S. in 4, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 20.2. bzw. 9.4.1966, **an Otto F. Walter** (1928-1994), Walter-Verlag, Olten/Schweiz, ausführlich über eine geplante **Festschrift für H.C. Artmann** (1921-2000), "... Wenn auch die Auflage dieser 'Festschrift' sehr klein sein wird (ca. 5 - 600), so wird sie doch natürlich einiges zur Aufbesserung von Artmanns Image beitragen ..." - Siehe auch Los 446 70, -
- 461** **COCTEAU, Jean** (1889 - 1963), frz. Dichter, Maler, Filmemacher etc., e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen, zus. mit farb. Porträt. (Brustbild mit Zigarette, 15 x 12) in Passepartout; s. Abb. 70, -
- 462** **COWARD, Noel** (1899 - 1976), engl. Dramatiker, Schauspieler und Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1958) u. Jahr auf Porträtfoto (Brustbild, 7 x 5,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 100, -
- 463** **DUMAS (fils), Alexandre** (1824 - 1895), frz. Dichter, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, Doppelblatt, leicht gebräunt, ca. 1870) mit Namenszug: "On a le droit de dire du mal des femmes; on n'a jamais le droit de dire du mal d'une femme" 75, -
- 464** **DUMAS (père), Alexandre** (1803 - 1870), frz. Dichter (u.a. "Der Graf von Monte Christo"), e.U. "A. Dumas" und Zusatz, "Souvenir de l'Indépendance", auf Kabinett-Porträtfoto (Visitenkartenformat, Brustbild in Oval, ca. 10,5 x 6,5, Alphonse Bernoud, Neapel, leicht verblaßt, rs. Oberrand Klebespur); wohl nach 1860 als er als glühender Republikaner für die italienische Unabhängigkeit kämpfte und 4 Jahre in Neapel lebte. - Siehe Abb. 650, -
- 465** **DUNCAN, Ronald** (1914 - 1988), brit. Dramatiker u. Lyriker, 2 eigh. Briefe (2 1/2 S. in 4) u. 1 Brief (1 S. in 4, sämtl. gelocht) mit jeweils U. (voller Namenszug), London etc., 24. u. 26.5 sowie 9.12.1951, **an Günter Skopnik** (1907-1974), Chef dramaturg am Bochumer Schauspielhaus, über den Erfolg seines Schauspiels "Stratton", "*has been well received and I am most grateful to you & Hans Schalla for being the first to introduce the play to Germany ...*" (24.5.1951), die dt. Übersetzung seines Stückes "Our Lady's Tumbler" von Dr. Schroeder für eine Aufführung des Staatstheaters Basel (26.5.1951) und anläßl. eines Briefes von **Peter Suhrkamp**, "*telling me that Dr. Schroeder has started to translate my comedy, 'Nothing up my sleeve', and is adapting it for the Berlin dialect ...*" (9.12.1951); s. Abb. 70, -
- 466** **DÜRRENMATT, Friedrich** (1921 - 1990), schweiz. Schriftsteller, auch Maler, Georg-Büchner-Preis 1986, e.U. "F. Dürrenmatt" auf musikal. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Noten- und Textzitat aus der Oper "Ein Engel kommt nach Babylon, I. Akt" (1977, nach F. Dürrenmatt), sowie e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Basel, 12.6.1985, des schweiz. Komponisten **Rudolf KELTSERBORN** (geb. 1931); siehe Abb. 200, -
- 467** **DYK, Viktor** (1877 - 1931), tschech. Schriftsteller u. Politiker, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Nationalversammlung der Tschechoslowakischen Republik - Abgeordnetenhaus", U. (voller Namenszug) u. Dat., (Prag) 22.6.1927, an einen "lieben Freund", dem er seine Freude zum Ausdruck bringt, daß er bald aus dem Ausland nach Prag zurückkehren werde, wo er wohl benötigt wird 60, -
- 468** **ELIOT, Thomas Stearns** (1888 - 1965), engl. Lyriker, Dramatiker, Essayist u. Kritiker, Nobelpreisträger der Literatur 1948, "für seine bemerkenswerte Leistung als Bahnbrecher in der heutigen Poesie", eigh. Karte (quer-8, leichte Gebrauchsspuren) mit U. u. Dat., 20.11.1962; bedauert, kein Foto senden zu können. - Beiliegend signiertes Prospektblatt mit Porträt von **Heinrich BÖLL** (1917-1985), Darmstadt 1967 100, -
- 469** **ENZENSBERGER, Hans Magnus** (geb. 1929), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Kritiker, frühes Porträt. (23 x 17, Ränder minimal beschnitten) mit rs. e.U. u. Zusatz auf einem anhängenden Zettel, "um nachsicht für eine reichliche verspätung bittend"; s. Abb. 80, -

- 470 EULENBERG, Herbert** (1876 - 1949), dt. Romancier, Dramatiker, Erzähler, Herausgeber und insbesondere Essayist, Gegner des Nationalsozialismus', von Thomas Mann als "Ehrenbürger der Welt" bezeichnet, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, persönl. Briefpapier) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Kaiserswerth am Rhein, "Sehr verehrter Herr Doktor, ich erhielt Ihren letzten Brief und möchte Ihnen folgendes darauf antworten. Wenn Sie Kohen in Bonn persönlich erwischen - Sie können sich auf mich berufen - , ... Ich fürchte zwar, er wird auf Musik kaum anbeißen. Aber vielleicht reizt ihn als Bonner der große Vorwurf: Beethoven. Langewiesche wäre gewiß nicht schlecht. Aber alle diese Verleger wagen ja heute nichts ..." "*Schade, nochmals schade mit Werfel!* ... Ich schreibe grade noch an Elisabeth, ..."; s. Abb. 75, -
- 471 FEDERER, Heinrich** (1866 - 1928), schweiz. Schriftsteller volksverbundener Romane u. Erzählungen, 15 Autographen (4 eigh. Briefe, 4 S. in 8, einmal Unterschrift abgeschnitten, u. 11 meist beidseitig beschriebene Brief- u. Postkarten mit U., gelocht), Zürich, 20.1.1925 bis 25.1.1928 (3 Monate vor seinem Tod), und Locarno, 19.11. bis 10.12.1925, sämtlich an die Feuilletonredaktion der "Kölnischen Zeitung" in Köln, Beiträge und Honorarforderungen betreffend, "... Ich habe ein Feuilleton von humoristischer Art (aber auch mit Ernst) über unsere Schriftsteller verfaßt ... Bitte Sie, falls Sie es überhaupt wollen, mir dafür 60 Goldmark auszuhändigen. Frankf(urter) Z(ei)t(un)g u. andere offerieren mir 80 u. mehr ..." (Postkarte, Zürich, 2.4.1925). Federer betont häufig seinen schlechten Gesundheitszustand. - Siehe Abb. 100, -
- 472 FESSLER, Ignaz Aurelius** (1756 - 1839), kathol., später evang. Theologe, Schriftsteller u. Orientalist, mit Fichte, Jean Paul, Schelling u. den Brüdern Schlegel bekannt, eigh. Brief (1/2 S. in 8) mit Adresse, U., O. u. Dat., Kleinwall, 9.1.1805, an die "Hallische Waisenhaus-Buchhandlung, Poststraße" mit einer Bestellung, "Arnold Historia et Descriptio Theologiae mystical..."; selten! - Siehe Abb. 80, -
- 473 FRANCE, Anatole** (1844 - 1924), frz. Schriftsteller, mehr als zwei Jahrzehnte die maßgebende literarische Autorität in Frankreich, Nobelpreisträger der Literatur 1921, eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug) auf dem (herausgetrennten) Innentitel seines Buches "Les opinions de M. Jérôme Coignard" (1893), o. O. u. Datum 60, -
- 474 FRISCH, Max** (1911 - 1991), schweiz. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1958, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Bezona, 21.6.1988, an den Filmregisseur **Volker Schlöndorff** (geb. 1939), "*Lieber Volker Schlöndorff, Ihre Nachricht aus dem heissen Manhattan (so jedenfalls habe ich es in dieser Jahreszeit immer erlebt) freut mich natürlich sehr, vor allem auch Ihr schlichtes Bekenntnis, dass Sie der Stoff in Ihrer Hand begeistert. Schicken Sie mir die englische Version, obschon mein Englisch natürlich immer dürftiger wird; aber ich bin zu neugierig ...*" 200, -
- 475 FRISCH, Max**, e.U. (voller Namenszug, 1988) u. Jahr auf der Rückseite eines Porträtfotos (20 x 25, Comet Photo, Zürich, leichte Gebrauchsspuren), das ihn in der Galerie "Erker", St. Gallen, die Lithografie mit seinem Porträt von Otto Dix aufmerksam betrachtend zeigt 120, -
- 476 FULDA, Ludwig** (1862 - 1939), dt. Schriftsteller, Dramatiker u. Übersetzer, 1889 Mitbegründer der "Freien Bühne", trat für H. Sudermann, G. Hauptmann u. A. Holz ein, 1906 Amerikareise, einer der erfolgreichsten Lustspieldichter der Jahrhundertwende, nach 1933 von den Nazis verfemt, endete er in Berlin durch Selbstmord, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "z. Z. Neapel, 13.-1.(18)93", "Sehr geehrter Herr! Auf Ihre Anfrage erwidere ich, daß ich zu der betr. Frage einen Beitrag nicht zu geben vermag. *Ich gehöre zur Sorte der 'Unmusikalischen', ...*" - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., Dat., Berlin, 13.2.1905, u. Umschlag, an den Violinisten u. Joachim-Schüler Waldemar Meyer (1853-1940) in Berlin, über dessen Mitwirkung beim jährlich einmal vom Verein Berliner Presse veranstalteten Konzert zu wohltätigem Zweck "(November, im Reichstagsgebäude)" 70, -

111

*Federer*

Wieder, 21. 11. 1912

Sehr geehrter Herr Herrmann!

Die Besichtigung des Museums  
hatte ich mir am 22. 11. 1912  
geplant. Ich war leider nicht  
zuständig, weil ich am 21. 11.  
zu Hause sein musste, um mich  
auf den nächsten Tag vorzubereiten.  
Die Besichtigung hat mich sehr  
interessiert und ich habe  
vielleicht einige Anregungen  
für die Ausstellung gemacht.  
Ich hoffe, dass Sie sich  
mit diesen Vorschlägen  
auseinandersetzen werden.  
Mit freundlichen Grüßen  
H. Federer



Los 475 M. FRISCH

112

*Federer*

Wieder, 21. 11. 1912

Sehr geehrter Herr Herrmann!

Die Besichtigung des Museums  
hatte ich mir am 22. 11. 1912  
geplant. Ich war leider nicht  
zuständig, weil ich am 21. 11.  
zu Hause sein musste, um mich  
auf den nächsten Tag vorzubereiten.  
Die Besichtigung hat mich sehr  
interessiert und ich habe  
vielleicht einige Anregungen  
für die Ausstellung gemacht.  
Ich hoffe, dass Sie sich  
mit diesen Vorschlägen  
auseinandersetzen werden.  
Mit freundlichen Grüßen  
H. Federer

113

*Fessler*

Handl. des Herrn et Descriptio  
Theologiae, mathese. J. G. Fessler  
1802

in...  
1802

Los 472 I.A. FESSLER

114

*Federer*

Wieder, 21. 11. 1912

Sehr geehrter Herr Herrmann!

Die Besichtigung des Museums  
hatte ich mir am 22. 11. 1912  
geplant. Ich war leider nicht  
zuständig, weil ich am 21. 11.  
zu Hause sein musste, um mich  
auf den nächsten Tag vorzubereiten.  
Die Besichtigung hat mich sehr  
interessiert und ich habe  
vielleicht einige Anregungen  
für die Ausstellung gemacht.  
Ich hoffe, dass Sie sich  
mit diesen Vorschlägen  
auseinandersetzen werden.  
Mit freundlichen Grüßen  
H. Federer

ex Los 471 H. FEDERER



Los 478 M. GORKI



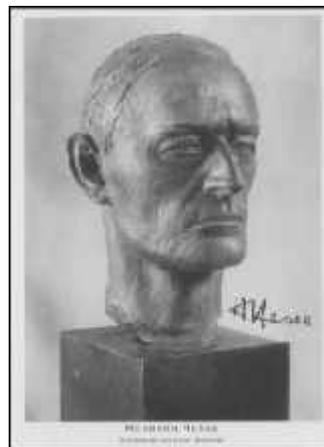
Los 481 D. GRÜNBEIN



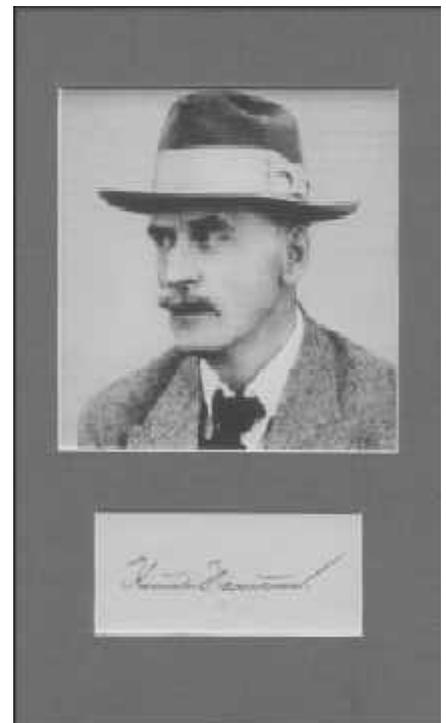
Los 483 M. HALBE



Los 485 P. HANDKE



Los 494 H. HESSE



Los 484 K. HAMSUN

- 477 **GOLDING, William** (1911 - 1993), brit. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1983, "für seine Romane, die mit der Anschaulichkeit realistischer Erzählkunst und der vieldeutigen Allgemeingültigkeit des Mythos menschliche Bedingungen in der heutigen Welt beleuchten", eigh. Brief (in 4, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Salisbury, 2.11. (80er Jahre), humorvolle Antwort an einen Herrn, der Golding einen Artikel aus "News Magazine" in seiner Landessprache zugesandt hatte, "... *It's very pleasant to find I can read Dutch without ever having studied it!*" 60, -
- 478 **GORKI, Maxim** (1868 - 1936), russ. Dichter, eigtl. Name Aleksej Peskow, e.U. "M. Gorki" (Tinte, darüber leichte Restspuren seines von ihm mit Kopierstift geschriebenen Namenszuges) auf frühem Porträt. (in russ. Tracht, ca. 13 x 9, etwas angestaubt); s. Abb. 500, -
- 479 **GOTTSCHALL, Rudolf von** (1823 - 1909), Lyriker des Jungen Deutschland, später national-konservativ, Hrsg. der "Blätter für literarische Unterhaltung" in Leipzig (1865-88), eigh. Brief (3/4 S. gr.-8, Faltspuren) mit U., O. u. Dat., Leipzig, 17.8.1872, an einen Herrn, über dessen Antrag (zur Aufnahme in die 1871 gegründete "Genossenschaft dramatischer Autoren und Komponisten"?) in der letzten Vorstandssitzung noch nicht entschieden werden konnte, da die Gegengründe überwogen; er möge sich mit Dr. Gerhard (Adobar, 1825-1897, Jurist u. Schriftsteller, Mitbegründer der Genossenschaft) in Verbindung setzen 50, -
- 480 **GREIF, Martin** (1839 - 1911), dt. Dichter, dessen Lyrik viel vertont, von Mörike u. Laube gefördert, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Absender, "Obermais bei Meran ...", o. Dat. (ca. 1900), an den Maler Gustav Eggena (1850-?) in München, der u.a. den Dichter porträtiert hatte, "Lieber Freund! Unser I(ieber) Freund Paul schrieb mir jüngst, daß zwei deiner Bilder zur Ausstellung kommen, er sich alle Mühe geben werde, Interesse dafür zu erregen, ..." 60, -
- 481 **GRÜNBEIN, Durs** (geb. 1962), dt. Lyriker u. Essayist, Georg-Büchner-Preis 1995, eigh. Albumblatt (in 4, gefaltet) mit Gedicht (8 Zeilen), U. (voller Namenszug), O., Dat., Berlin, 24.7.1997, u. Widmung: "Was ich war stand am Rand / Anatomischer Tafeln / Dem Skelett an der Wand / Was von Seele zu schwafeln / ...". - Siehe Abb. 70, -
- 482 **GUTZKOW, Karl Ferdinand** (1811 - 1878), dt. Schriftsteller u. Dramatiker des Jungen Deutschland, eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Frankfurt/Main, 1.5.1843, wohl an einen Theaterintendanten, "Geehrter Herr, darf ich es wagen, Sie um die freundliche Berücksichtigung einer von mir Ihnen gemachten Empfehlung zu bitten? Fräul. Capitän vom hies. Theater will in Hamburg ihr erstes Gastspiel versuchen, der erste Anblick dieses jungen Mädchens wird Ihnen sagen, daß sie Mühe haben wird, ...". "Wem soll ich das junge Mädchen besser empfehlen, als Ihnen, der Sie nicht nur Componist, sondern auch ein so bewährter-gründlicher Theoretiker sind? ..." 130, -
- 483 **HALBE, Max** (1865 - 1944), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, mit L. Thoma u. F. Wedekind befreundet, Autor von "Jugend" (UA: Berlin 1893), e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "18. Dezember 1893", auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, ca. 16 x 11, vierseitig Goldschnitt, Atelier Adolf Leiner, Berlin, etwas fleckig, angestaubt) mit rs. eigh. Widmg., U., Dat. (s. oben) u. Zusatz "Am Tage der hundertsten Aufführung" (seines Dramas "Jugend"); s. Abb. 70, -
- 484 **HAMSUN, Knut** (1859 - 1952), norweg. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1920, "für sein monumentales Werk 'Segen der Erde'", e.U. (voller Namenszug) auf Karte, zus. mit Porträt. (Brustbild, Halbprofil nach links, Repro, 12 x 11) in Passepartout; s. Abb. 150, -
- 485 **HANDKE, Peter** (geb. 1942), österr. Schriftsteller u. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug), Dat., 4.7.1998, u. Zusatz, "*In diesem Herbst ist die Zeit fast ohne mich vergangen ...*", auf farb. Porträt. (Brustbild, ca. 15 x 10); s. Abb. u. auch Los 1450 80, -
- 486 **HÄRTLING, Peter** (geb. 1933), dt. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (in 8) mit "Spruch" (8 Zeilen) u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat., "Vogel Federlos - / wie soll ich dich / retten? / ...". - Beiliegend signiertes Porträt. (Brustbild, ca. 17 x 12) 60, -



Los 488 Ivo HAUPTMANN

Wiesbaden  
Kaiserstr. 18.  
12.9.1909

Ihre Verehrten sehr geehrt!

Ihr allzu liebes Schreiben hat mir große Freude gemacht & ich danke Ihnen herzlich dafür. Hoffentlich hat es Sie von Ihrer Beschäftigung (Ihre Verehrung - ich weiß nicht genau, ob es mir etwas sagt) ein wenig abgelenkt. Ich würde mich freuen, wenn Sie mich durch Ihre Verehrung mitteilen könnten, was Sie von dem Inhalt des Buches denken.

Auch Sie, meine Frau und ich, sind sehr gern bereit, Ihnen über den Inhalt des Buches zu helfen, und ich bin sehr dankbar für Ihre Mühe, mich über den Inhalt des Buches zu informieren.

*Ivo Hauptmann*

Der ich für Ihre recht zuversichtliche und freundliche Mitteilung

Los 487 G. HAUPTMANN



Los 492 H. HESSE

- 487 HAUPTMANN, Gerhart** (1862 - 1946), dt. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1912, " vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt, persönl. Briefpapier) mit e.U. (voller Namenszug), Agnetendorf, 15.9.1932, an einen Schulrat, "... Ihr kleines Heftchen hat mir große Freude gemacht: ich danke Ihnen wärmstens dafür! Hoffentlich hat es die von Ihnen gewünschte große Verbreitung - ich zweifle nicht daran, da es mir ebenso warm wie fesselnd und in einem seinem Zweck völlig entsprechenden Ton geschrieben erscheint. Auch wir, meine Frau und ich, gedenken gern Ihres Besuches hier auf dem Wiesenstein ..."; s. Abb. 100, -
- 488 Hauptmann, Gerhart - HAUPTMANN, Ivo** (1886 - 1973), dt. Maler u. Radierer, Sohn des Dichters Gerhart Hauptmann, studierte bei Ludwig von Hofmann an der Kunstschule in Weimar, Radierung (Haus im Wald, im Vordergrund See mit Booten, ca. 40 x 52 cm, 1960) mit Bleistift signiert "Ivo Hauptmann"; s. Abb. 70, -
- 489 Hauptmann, Gerhart - HAUPTMANN, Margarete** (1875 - 1975), zweite Ehefrau Gerhart Hauptmanns, 2 Briefe (jeweils 1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Frau Dr. Gerhart Hauptmann" u. e.U. (voller Namenszug), Ebenhausen, 16.1.1955 u. 10.2.1956, an **Oskar Wälterlin** (1895-1961), Intendant des Schauspielhauses Zürich, mit Danksagungen für die wundervollen Blumengrüße zu ihrem 80. Geburtstag (1955) und seine guten Wünsche für die Düsseldorfer Uraufführung, "die 'Magnus Garbe' Segen brachten", übermittelt gleichzeitig "Freude und Dank auch von Herrn Stroux und dem Stabe seiner Mitarbeiter" 60, -
- 490 HEIBENBÜTTEL, Helmut** (1921 - 1996), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1969, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Stuttgart, 20.1.1969, "Sehr geehrter Herr Butschla, ... Mit der Aufnahme der von Ihnen aufgeführten Texte in der Gyldendal-Anthologie bin ich gern einverstanden ..." 60, -
- 491 HERZFELDE, Wieland** (1896 - 1988), dt. Schriftsteller u. Verleger, Bruder von John Heartfield (1891-1968), mit dem er u. a. 1917 den Malik-Verlag gründete, Brief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen, leicht fleckig) mit e.U. "Wieland", Berlin/Bad Saarow, 29.3.1972, an Cläre Jung, die Ehefrau des Schriftstellers Franz Jung (1888-1964), "Liebe Claire, heute komme ich dazu, einen Brief von Dagmar Laakmann vom Deutschen Literatur-Archiv in Marbach zu erledigen. Sie bat mich darin, ich möchte bei Dir befürworten, dass Du dem Archiv dort bei seinen *Recherchen über den 'Gegner' behilflich bist ...*" 60, -
- 492 HESSE, Hermann** (1877 - 1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, Nobelpreisträger der Literatur 1946, "für seine inspirierte Verfasserschaft, die in ihrer Entwicklung neben Kühnheit und Tiefe zugleich klassische Humanitätsideale und hohe Stilwerte vertritt", Aquarell über Bleistift-Vorzeichnung "Mätteli" (altes Berner Bauernhaus, ca. 1920-25) auf Büttenspapier (16,7 x 19,6 cm) mit eigh. Namenszug "Hermann Hesse" in Bleistift. Die Angaben zu diesem frühen, teils pastellfarbenem Aquarell stammen von Hermann Hesses Sohn, dem Maler u. Grafiker Bruno Hesse. - Siehe die Abbildung auf der Katalogtitelseite 3.000, -
- 493 HESSE, Hermann**, e.U. u. Grußformel, "Gruss von H. Hesse", auf der Titelseite des Separatdruckes "Rigi-Tagebuch" aus der "Neuen Schweizer Rundschau" (Septemberheft 1945, Ränder etwas beschnitten). - Beiliegend 3 Albumblätter (versch. Formate) mit je e.U. (voller Namenszug) der Literatur-Nobelpreisträger Vicente ALEIXANDRE, Heinrich BÖLL u. Günter GRASS 80, -
- 494 HESSE, Hermann**, e.U. "HHesse" auf seiner Porträtpostkarte (Bronzebüste von Hermann Hubacher, 15 x 10, leichte Gebrauchsspuren) mit eigh. adress. Umschlag, Zug, 16.11.1957 (Poststempel); s. Abb. 120, -

- 495 HEYSE, Paul** (1830 - 1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Nobelpreisträger der Literatur 1910, eigh. Brief (3 ½ S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 13.8.1896, an einen Herrn, der ihn um einen **Beitrag zum 70. Geburtstag des Sängers u. Gesangspädagogen Julius Stockhausen** (1826-1906) gebeten hatte, "Wäre ich meiner ersten Empfindung gefolgt, geehrter Herr Doctor, so hätte ich die mir zudachte Ehrung, durch ein Gedicht mich an der Stockhausen-Feier zu beteiligen, dankend abgelehnt. Ihr Brief traf mich mitten in einer schweren, größeren Arbeit, an einem Nachwintertage, der alle lyrischen Triebe erstickte. *Dann aber gedachte ich des auch von mir verehrten Jubilars, der Freude, meine Poesie durch die Töne eines Brahms oder Bruch verherrlicht zu hören, ...*"; s. Abb. u. auch Los 454 110, -
- 496 HOCHHUTH, Rolf** (geb. 1931), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Brief (1 S. in 4) mit e.U. "Rolf H.", Basel, o. Dat. (1973), "Liebe sehr verehrte Frau Piscator, ich freue mich, dass die beiden Bücher Sie erreicht haben. Neulich ging ich in Essen durch die sehr würdige und grosse Ausstellung anlässlich des **80. Geburtstags von Piscator ...**" - Fragt sich, was nach der Ausstellung mit den gezeigten Bildern, Dokumenten etc. passieren wird und was unternommen werden kann, "um diese Piscator-Schau der 'Oeffentlichkeit' zu erhalten. Nichts ist doch toter als ein Archiv! ..."; s. auch Los 1029 80, -
- 497 HOFMANNSTHAL, Hugo von** (1874 - 1929), österr. Schriftsteller, e.U. u. Jahr "Hugo v. Hofmannsthal 1903" auf Albumblatt (Karton, leichte Gebrauchsspuren) mit aufgezoogenem Porträttdruck (13 x 8); s. Abb. u. auch Los 606 135, -
- 498 HÖLLERER, Walter** (1922 - 2003), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Literaturwissenschaftler, Herausgeber der Zeitschriften "Akzente" (1954-67, mit H. Bender) u. "Sprache im technischen Zeitalter" (ab 1961), eigh. Zitat aus seinem Gedicht "Treppenzeit", U. (voll Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 18.5.1982, auf der Rückseite einer Postkarte mit dem gedruckten Gedicht "Treppenzeit", "Es kommen zu Dir Mädchen über / die Treppe gehuscht / und fragen / nach Zeit! - - Gute Gesellschaft, sie / Sei dir angenehm!" - Beiliegend Kopie "Nürnberger Rede" (1982, 13 S. in 4) mit eigh. Widmg., U., O. u. Dat., Berlin, 27.4.1983 50, -
- 499 HÖLLERER, Walter**, 2 Briefe (2/3 S. in 4 bzw. eigh. Brief, 1 S. in 4, beide gelocht) mit je e.U. (voller Namenszug), Berlin, 26.7. bzw. Avegno 28.8.1966, **an Otto F. Walter** (1928-1994), Walter Verlag, Olten/Schweiz, erwähnt u.a. (Francis) Ponge, "... den möchte ich nämlich einladen, im Winter zu uns zu kommen, so wie auch Olson, Creeley, Sanguineti, Gustafsson, ... und andere Lyriker zu uns kommen werden ..." (Brief mit Kopf "TU Brln ...", 26.7.1966). - "Lieber Otto Walter, Vielen Dank für Ihren Brief, und für Jandl, ... Ja, es gibt einiges zu besprechen, ..." 70, -
- 500 HOLTHUSEN, Hans Egon** (1913 - 1997), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Essayist, eigh. Brief (2 S. in 4, etwas fleckig, gelocht) mit Kopf "Goethe House, ..., New York, ...", U. "Ihr Holthusen", O. u. Dat., "z. Zt. Valley View House, Oliverea, N.Y., 11.II.(1963", aus seiner Zeit als Leiter des Kulturprogramms für das Goethe-Haus in New York (1961-64), "Lieber Böse, dies nur um Ihnen zu melden, dass sich die Ablieferung meines Manuskriptes über den literarischen Avantgardismus möglicherweise um ein paar Tage verzögern wird ... (*Der Betrieb im Goethe House ist wahnsinnig anstrengend, wir haben jetzt dauernd Massenbetrieb, ..., der unendliche Andrang ist ruinös. Dabei auch immer wieder politischer Stunk ...*) ..." 70, -
- 501 IONESCO, Eugène** (1912 - 1994), frz.-rumän. Schriftsteller, Dramatiker u. Maler, eigh. Albumblatt (quer-8, gefaltet) mit halbseitiger Zeichnung zweier farbreicher Figuren, Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 18.6.1989; s. Abb. 120, -

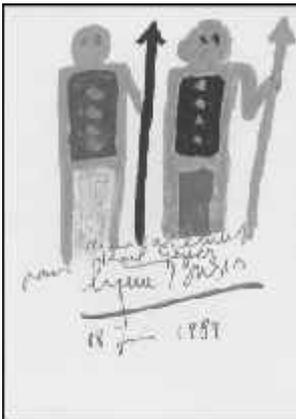
- 502** **JANDL, Ernst** (1925 - 2000), österr. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1984, eigh. Albumblatt (Briefkarte, 10 x 15) mit Spruch, "*demokratie - unsere ansichten / gehen als freunde / auseinander*", Grußf., Widmg. u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum; s. auch Los 1439 **70, -**
- 503** **JANDL, Ernst**, Porträtfoto (bei einer Lesung, Repro, ca. 15 x 9) mit eigh. Spruch, Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 11.10.1996: "*Wo Wäsche schmetternd in Neapel weht / fischig Aug an Aug im Norden fenstersteht.*" - Siehe Abb. **110, -**
- 504** **JELINEK, Elfriede** (geb. 1946), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1998, eigh. Gedicht "**ende**" (12 Zeilen) mit Widmg. u. U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer literarischen Ansichtskarte mit Jelineks gedrucktem Gedicht "ende", "Mein Vater / der fremde Mann / der Klippenfisch / mit dem Hahnenkamm / ..."; s. Abb. **80, -**
- 505** **JOHNSON, Uwe** (1934 - 1984), dt. Schriftsteller u. Erzähler, Georg-Büchner-Preis 1971, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "Feb. 17, 1967", auf Porträtf. (Brustbild mit Pfeife, 18 x 10, Jim Theologos, linker u. rechter Rand leicht beschnitten) anläßl. der Veröffentlichung seiner Erzählung "Zwei Ansichten"/"Two Views" (1965); signierte Fotos Johnsons sind selten. - Siehe Abb. **100, -**
- 506** **JÜNGER, Ernst** (1895 - 1998), dt. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug, 1997) u. Jahr auf farb. Porträtf. (Brustbild mit Pour le mérite, Repro, ca. 18 x 13); s. Abb. u. auch die Lose 1453 u. 1454 **60, -**
- 507** **JÜNGER, Ernst**, 4 Autographen, sämtl. an Reinhold Rüdiger (1926-1988), langjähriger Intendant der Landesbühne Hannover, eigh. Ansichtskarte (Jüngers Haus) mit U., Dankeszeilen, O. u. Dat., "Wilflingen, Oberförsterei, 23.5.(19)65", 2 signierte Drucke (aus seinem Manuskript "Annäherungen", 1970, und Danksagung für Glückwünsche zu seinem 95. Geburtstag, 1990) sowie Widmungsexemplar seines Essaybandes "Geheimnisse der Sprache" (Rücken defekt), Hanseatische Verlagsanstalt, Hamburg 1934/1941, 30. Tsd., datiert, "Wilflingen, 21.5.1962"; s. Abb. **100, -**
- 508** **KASACK, Hermann** (1896 - 1966), dt. Schriftsteller, 1948 Mitbegründer des P.E.N.-Zentrums, 1941-49 Lektor im Suhrkamp Verlag als Nachfolger O. Loerkes, Präsident der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung 1953-63, eigh. Brief (1 S. in 8) mit Kopf, U. (voller Namenszug) u. Dat., Stuttgart, 16.4.1959, als Präsident der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung **an Otto Heuschele** (1900-196), "Lieber Herr Heuschele, mit der Übernahme einer improvisierten Ansprache auf Benno Geiger" (1882-1965, österr. Schriftsteller, 1899 Mitbegründer des Insel Verlags in Leipzig, u.a. mit H. von Hofmannsthal, R.M. Rilke, St. Zweig befreundet) "erweisen Sie der Akademie - und mir - einen Opferdienst, für den ich von Herzen dankbar bin ... Ich sprach heute Abend noch mit Heuss darüber, der über diese Lösung auch begeistert ist ..."; s. Abb. **90, -**
- 509** **KASCHNITZ, Marie Luise** (1901 - 1974), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1955, privates Porträtf. (M.L. Kaschnitz nach Preisverleihung, 15 x 10) mit rs. eigh. Zeilen in Gedichtform, bezogen auf das Foto: "Sieh auf die Gabe der Stadt / Stolz den gefeierten Dichter / ... - Für ..., der diese Aufnahme machte, herzlichst Marie Luise Kaschnitz. Febr. '67." - Siehe Abb. u. auch Los 1455 **80, -**
- 510** **KÄSTNER, Erich** (1899 - 1974), dt. Dichter u. Satiriker, Georg-Büchner-Preis 1957, e.U. (voller Namenszug), Grußf., Monat u. Jahr "Aug(ust) (19)58" in Bleistift auf der Rückseite seines Porträtf. (Brustbild mit Zigarette, 13 x 9). - Beiliegend eigh. Albumbl. (Briefkarte, quer-8): "Erich Kästner - 19.1.(19)69"; s. Abb. **100, -**



Los 495 P. HEYSE



Los 497  
H. von HOFMANNSTHAL



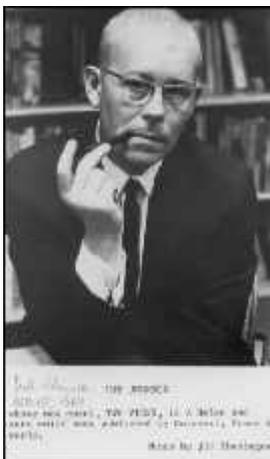
Los 501 E. IONESCO



Los 503 E. JANDL



Los 504 E. JELINEK



Los 505 U. JOHNSON

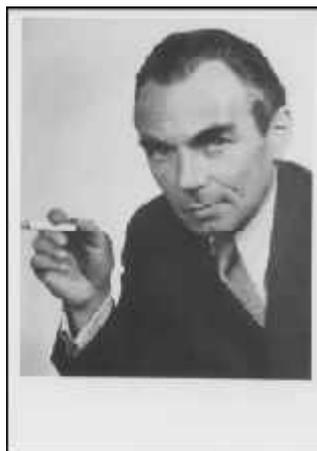


ex Los 507  
E. JÜNGER

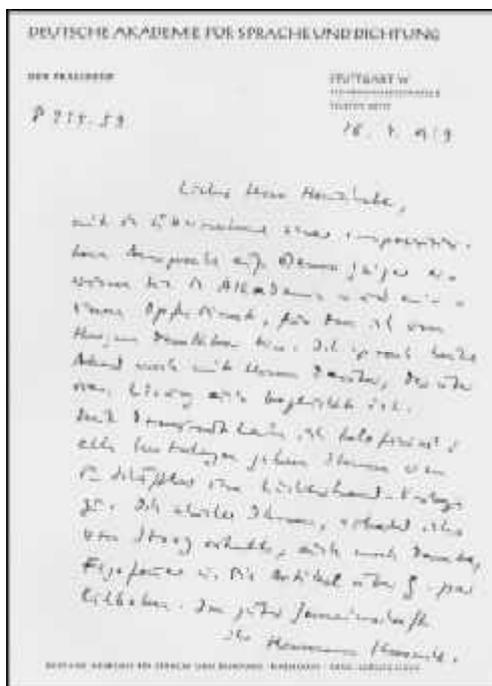




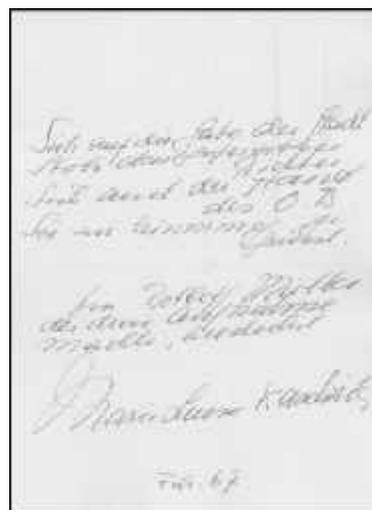
Los 506 E. JÜNGER



Los 510 E. KÄSTNER



Los 508 H. KASACK



Los 509 M.L. KASCHNITZ

Protestieren

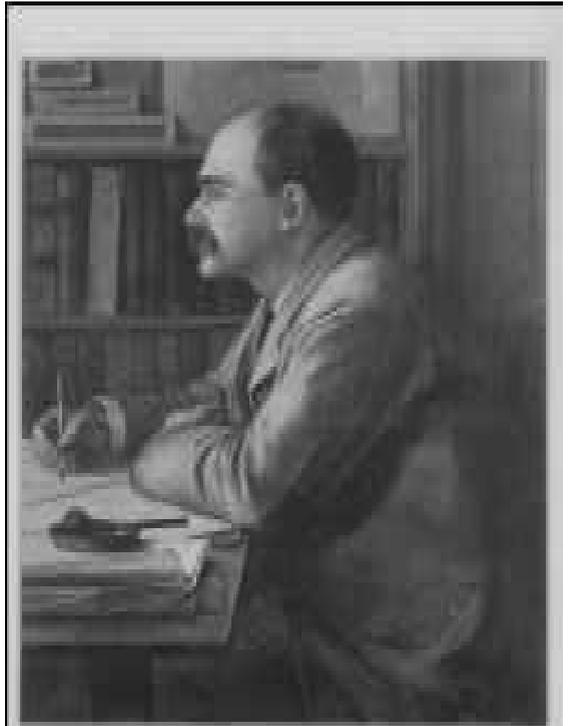
Wie schon ich, auf kein Eilen  
 Künftigalle  
 Jedemal, wenn ich ein Fühlbild habe,  
 Kann ich nicht nicht beschreiben, ich selber es  
 Sei.

\*  
 Wiequilt: ich bin  
 Selb' so schau  
 Was ich so sein  
 Ich bin die nennt

Es meine Bilder geben auch jene die ge  
 schenke ich Kadelist zu Bese, was wir so  
 lang, schenkt sich die Kesselpenke. Schil' geht  
 Singspiet immer die ich auf die Kessel?

\*  
 Wie ist die Kesse dem

Los 513 M. KESSEL



Rudolf Kipling

Los 514 R. KIPLING

Wie schon ich, auf kein Eilen  
 Künftigalle  
 Jedemal, wenn ich ein Fühlbild habe,  
 Kann ich nicht nicht beschreiben, ich selber es  
 Sei.

\*  
 Wiequilt: ich bin  
 Selb' so schau  
 Was ich so sein  
 Ich bin die nennt

Es meine Bilder geben auch jene die ge  
 schenke ich Kadelist zu Bese, was wir so  
 lang, schenkt sich die Kesselpenke. Schil' geht  
 Singspiet immer die ich auf die Kessel?

\*  
 Wie ist die Kesse dem

Paul Walter

Los 511 P. KELLER



Los 520 K. KROLOW

- 511** **KELLER, Paul** (1873 - 1932), dt. Schriftsteller heimatverbundener Romane, 1912 Gründer u. Herausgeber der Monatsschrift "Die Bergstadt", eigh. Brief (2 S. in 4, leicht gebräunt, Klammerspur, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Ostseebad Heidebrink, Insel Wollin, 19.7.(19)23", anläßl. eines zu seinem 50. Geburtstag erschienenen Artikels in der "Germania", in dem man ihn Unterhaltungsschriftsteller genannt hatte, an "Lieber Herr Kollege! Danke schön für Ihren Brief. Es wundert mich jetzt, daß ich ihn durch ein Schreiben veranlaßt habe. Es war wohl die" (Alexander) "Baldus-Serie. Jetzt schreibt mir Dr. Castelle" (Friedrich, 1879-1954, dt. Journalist u. Schriftsteller)", den diese Artikel wütend machten, die 'Münchener Rundschau', ..., bedauerten die Aufnahme dieses Schriftsatzes. *Ach, ich hätte an meinen alten Freund Wilhelm Raabe denken sollen, der bis zu seinem 70. Geburtstag von der Kritik, namentlich der akademisch orientierten, totgeschwiegen oder gehetzt wurde und an meinen Freund Peter Rosegger, der mir das persönlich sagte, und es über eines seiner Bücher schrieb: 'Vor den literarischen Schulmeistern hatte ich mein Leben lang nichts als hin und wieder eine Entmutigung ...'. Weiter über die wirtschaftlichen Verhältnisse, "... Es wird eine Zeit kommen, wo die Deutschen aus Angst um die notwendigen Stiefelsohlen Bücher gar nicht mehr kaufen können ..."*, und sein Bekenntnis zum Dichtertum; s. Abb. 60, -
- 512** **KERR, Alfred** (1867 - 1948), dt. Schriftsteller, einer der einflussreichsten Kritiker Berlins in der Zeit vom Naturalismus bis 1933, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Absender, "Berlin, Bambergerstr. 42", u. Dat., 28.3.1905, an H. Leher, Münchener Journalisten- u. Schriftsteller-Verein, *"Sehr geehrter Herr, ich werde seit etwas zehn Jahren in Amerika zahlenlos nachgedruckt. Bemerkenswerter als dieser Diebstahl scheint mir ein 'Vertrag', der ihn möglich macht."* - Beiliegend eigh. Brief (2/3 S. in 8) mit U., o. O. u. Datum, an einen nicht genannten Herrn (der Vorige?), den er auf einen Irrtum hinweist 75, -
- 513** **KESSEL, Martin** (1901 - 1990), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Essayist, Georg-Büchner-Preis 1954, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Dat. (1958), an Dr. Trautmann, dem er ein Buch empfiehlt, "... möchte ich Sie auf eine eben erschienene Sammlung aufmerksam machen, sie nennt sich: Lyrische Handschrift unserer Zeit. Hartfried Voss-Verlag, Ebenhausen b. München ...". Auf der zweiten Seite 5 Aphorismen unter dem Titel "Persönliches": "Wer geboren wird, ist auf seine Eltern hereingefallen" und "Jedesmal, wenn ich ein Lichtbild betrachte, kann ich mich nicht entschließen, ich selbst zu sein." - Siehe Abb. 60, -
- 514** **KIPLING, Rudyard** (1865 - 1936), brit. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1907, "in Anerkennung der Beobachtungsgabe, der ursprünglichen Einbildungskraft sowie der männlichen Stärke in Auffassung und Schilderkunst, die die Schöpfungen dieses weltberühmten Schriftstellers auszeichnen", e.U. (voller Namenszug) auf Karte mit farb. Porträt. (am Schreibtisch sitzend, nach einem Gemälde von Philip Burne-Jones, 1899, 25 x 20) in Passepartout; s. Abb 100, -
- 515** **KIRSCH, Sarah** (geb. 1935), dt. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1996, eigh. Manuskriptseite (in 4, die paginierte Seite 254, kariertes Papier) mit e.U. (voller Namenszug) aus ihren **Aufzeichnungen** über das Landleben und den Golfkrieg **"Das simple Leben"** (1994), "Anscheinend Rauheif, es ist noch dunkel. Minus vierzehn Grad. Unser Öl fließt noch gut. Mit Hilfe einer Fackel-Rotlicht-Lampe, so macht man das hier. Höre wieder Piano-Schubert. Mein einziger Halt ... Fünfzig Brände auf den kuweitischen Feldern. Die Versorgung der irakischen Truppen ist schlecht ..."; s. Abb. 150, -
- 516** **KOEPPEN, Wolfgang** (1906 - 1996), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1962, e.U. (voller Namenszug) auf Fotokarton (27 x 19), von der Fotografin Ruth Schramm, München, in Bleistift mitsigniert, mit schönem Porträt. (24 x 18, leicht aufgezo-gen, 1962); in dieser Form selten! - Siehe Abb. 130, -
- 517** **KOLB, Annette** (1875 - 1967), dt. Schriftstellerin, Essayistin u. Übersetzerin, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 28.11.1962, an den Schriftsteller u. Übersetzer **Herbert Roch** (1907-1978) in Berlin, "... *Das angekündigte Buch 'Fontane' ist nicht eingetroffen ...*" 60, -



Los 516 W. KOEPEN

Jan. 2. 1914. 1914.

Handwritten text in German, likely a letter or document, with a date at the top.

Los 518 A. von KOTZEBUE

Handwritten text on a page with a page number '74' in the top left corner. The text is dense and appears to be a letter or document.

Los 515 S. KIRSCH

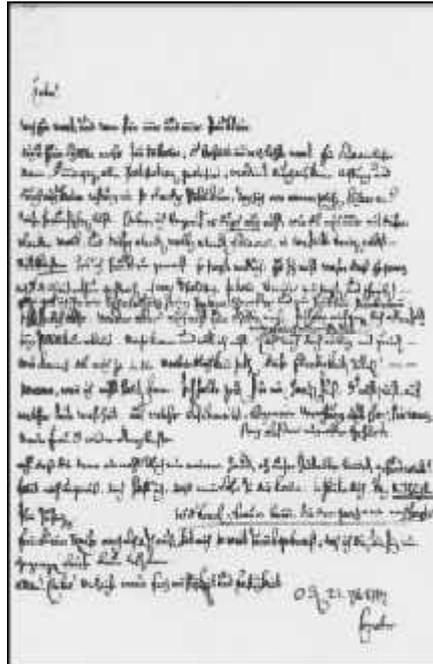
Handwritten text on a page, possibly a list or document, with a date '1914' at the bottom right.

Los 519 K. KROLOW

Handwritten text on a page, including a circular stamp and a signature. The text is in German and appears to be a letter or document.

Los 521 E. LASKER-SCHÜLER

- 518** **KOTZEBUE, August von** (1761 - 1819), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, eigh. Brief (1 S. in 4, leichte Faltsuren u. Randmängel) mit U. "der Ihrige Kotzebue", O. u. Dat., Jena (?), 24.9.1797, wohl an einen Verleger, "Ich übersende Ihnen, mein treuer Freund! Die 'Unglückliche' und die 'üble Laune'. Das erste Stück ist mir wegen überhäufeter Irrläste / : deren Ursach Sie gleich erfahren sollen / unmöglich jetzt noch einmal zu revidieren. Sollten sich daher einige Schreibfehler eingeschlichen haben, so bitte ich, sie sammt den größten Fehlern gütigst aus zu merzen. - *In 4 Wochen besuche ich Sie, denn ich bin an die Stelle des verstorbenen Alxinger*" (Johann Baptist von, 1755-1.5.1797, österr. Schriftsteller, 1794 bis zu seinem Tod Sekretär des Hofburgtheaters in Wien) "..., mit einem Gehalt von 2500,- Gulden, freier Reise und Pension im Alter nach Wien berufen worden." ... "Von Reval schicke ich Ihnen noch die 'Silberne Hochzeit', eines meiner besten Stücke, ..."; s. Abb. 400, -
- 519** **KROLOW, Karl** (1915 - 1999), dt. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1956, eigh. Albumblatt (Briefkarte, 15 x 10) mit Gedicht "*Bleibendes Bild im Winter*" (12 Zeilen), U. (voller Namenszug) u. Dat., 22.11.1997, "Der erwachsene Wald / steht weiss- / ein bleibendes Bild / im Winter, / unweigerlich und trocken / in der Kälte, / ..."; s. Abb. 60, -
- 520** **KROLOW, Karl**, eigh. Albumblatt (dünner Karton, in 8) mit leicht aufgezo-genem Porträt-druck (Brustbild, 15 x 10) für den Verleger Hanns Arens (1902-1983): "*Karl Krolow für Hanns Arens in Herzlichkeit.*" - Beiliegend Porträt. (Brustbild, 14 x 10, R. Schramm, München, 60er Jahre) mit e.U. (voller Namenszug) des Schriftstellers u. Kritikers **Reinhard BAUMGART** (1929-2003); s. Abb. 60, -
- 521** **LASKER-SCHÜLER, Else** (1869 - 1945), dt. Schriftstellerin u. Malerin, eigh. Postkarte (2 S. quer-8, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Gruß., "Hochachtungsvoll grüßend - (in wundere mich) ...", (Berlin-) Charlottenburg, 13.6.1914 (Poststempel), **an** Herrn Sutter ("**Verlag Bachmair-Sutter**") in München, bittet ihn, falls er ihr Manuskript behält, "*300 Mrk* zu senden 'telegraphiert' abzügl. Depeschengeld. *Ich finde mein Angebot direkt höchst fein und bitte entschließen Sie sich sofort. Bei meinem Namen und interessanten Kritiken wird es mit leicht 'alles' unterzubringen ...*". - Aus dem Jahr, als ihr Erzählband "Der Prinz von Theben" erschien; s. Abb. 500, -
- 522** **LAVATER, Johann Caspar** (1741 - 1801), schweiz. Schriftsteller u. evang.-reformierter Theologe, bekannt vor allem für seine "Physiognomischen Fragmente", eigh. Brief (1 S. in 8, leicht fleckig) mit U. "Lavater", Ort u. Datum, O. (?), 23.9.1782, an einen nicht genannten Empfänger, "Lieber! Noch ein Wort und dann für immer und immer Punktum! Nicht eine Sylbe mehr für Nikolai" (wohl Friedrich Nicolai, 1733-1811, Schriftsteller u. Verleger der dt. Aufklärung in Berlin, der 1781 Deutschland u. die Schweiz bereist hatte) ", der behält immers lezte Wort. Ein Schamloser Mann, der immergegen alle Protektion protestirt, verdient durchaus keine Achtung und durchaus keine Achtung ein so elendig Publikum, das(s) sich von einem solchen Führer an der Nase herum führen läßt. Lieber, ich begreif' es durch aus nicht, wie Du mich immer mit diesem elenden Volk und dieses elende Volk elende Sklaven, in Konflikte bringen willst - mit diesen hab' ich Punktum gemacht ..."



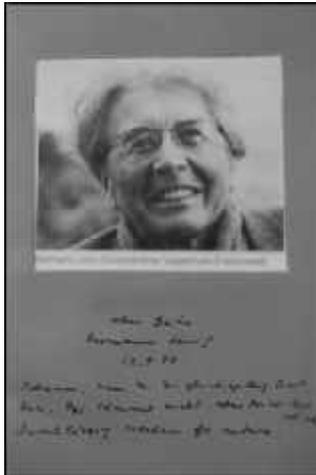
450, -



Los 523 H.K. LAXNESS



Los 524 G. von LE FORT



Los 526 H. LENZ

DIE ABGEBILDETEN  
 AUTOGRAPHEN/FOTOS  
 SIND VERKLEINERT  
 UND TEILS NUR IN  
 AUSSCHNITTEN  
 DARGESTELLT.



Los 528 H. LERSCH

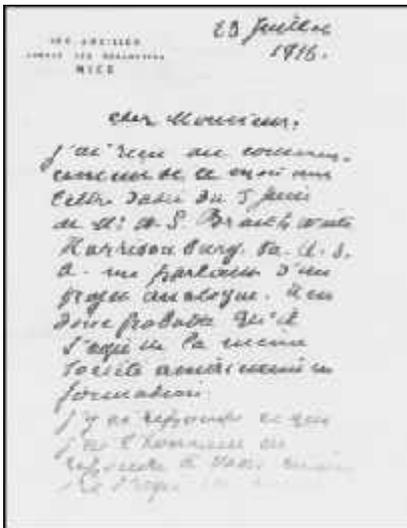


Los 529 P. LINDAU

- 523 LAXNESS, Halldór Kilian** (1902 - 1998), isländ. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1955, "für seine anschauliche Epik, die die große isländische Erzählkunst erneuert", e.U. auf Porträt. (Brustbild, 16 x 11, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend kleine Karte mit eigh. Zeilen, U. u. Dat., 18.10.1987, lehnt eine Manuskriptprobe ab; s. Abb. 60, -
- 524 LE FORT, Gertrud Freiin von** (1876 - 1971), dt. Dichterin, eigh. Brief (2 S. in 4, doppelt gelocht, Gebrauchsspuren) mit U., Absender, "z.Z. Essen, Frauenbundhaus, ...", u. Dat., 20.11.1924, an die Feuilletonredaktion der 'Kölnischen Volkszeitung' in Köln, "... *Durch Fräulein Dr. Cossak hörte ich in Köln, daß Sie mein Buch durch sie im Literarischen Ratgeber unter den 'Frauenbüchern' anpreisen lassen. Ich habe die Besprechung von Fräulein Dr. Cossak gelesen, die sehr gut u. treffend formuliert ist. Ich bin sehr froh um diese Besprechung, bin aber auch deswegen mit Fräulein Dr. Cossak einig, daß die 'Ewige Frau' eigentlich nicht - oder nicht nur - unter die Frauenbücher gehört: sie stellt doch eine Kulturkritik dar, u. gehört als solche in die philosophische Linie ...*"; s. Abb. 130, -
- 525 LEIP, Hans** (1893 - 1983), dt. Dichter u. Maler, eigh. Brief (2/3 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prien, 10.2.1949, an W. Grütter, "Es gibt Leute, die dicke Mappen über Lili Marleen gesammelt haben ..." 60, -
- 526 LENZ, Hermann** (1913 - 1998), dt. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1978, eigh. Albumblatt (in 8) mit Porträt, U. (voller Namenszug), Dat., 12.9.1994, u. Spruch: "Seltsam, dass du dir gleichgültig bist. / Nein, das stimmt nicht, aber du willst dich / Durchlässig machen für andere." - Siehe Abb. 75, -
- 527 LENZ, Hermann**, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), München, 15.5.1983, an den Schwabenverlag in Ostfildern, "Sehr geehrter Herr Direktor Hirmüller, für Ihren Brief vom 16. März, in dem Sie mich zu Ihrer Mitarbeit an Ihrem Sammelband 'Christ sein: Mensch sein' auffordern, danke ich Ihnen herzlich. Leider ist es mir nicht möglich, dieses wichtige Thema auf 3 - 5 Schreibmaschinenseiten abzuhandeln. Als Erzähler verfüge ich nicht über die hierfür notwendigen sprachlichen Mittel, ..." 60, -
- 528 LERSCH, Heinrich** (1889 - 1936), dt. Schriftsteller, 2 Briefe (1 S. in 8 bzw. 1 S. in 4, jeweils Doppelblatt, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Absenderstempel, "Heinrich Lersch, ..., Anacapri (Isola Capri), Italien", u. Dat., 10.7.1925 bzw. 25.7.(1925), an die Redaktion/Schriftleitung der "Kölnischen Volkszeitung" in Köln, "... Ich sandte Ihnen vor einigen, fünf oder sechs Wochen einige Beiträge aus dem Manni Buch. Da ich mit meinem hiesigen Aufenthalt abschliesse, muss ich mich nach dem Stand meiner Arbeit erkundigen ..." (19.7.1925). "... Der Roman ist leider, wie Sie annehmen für Orplied, Nummer II., 'die Kesselschmiede' wird etwas grobschlächtig sein ... *Gegen September komm ich nach Deutschland zurück. Ich leide die Armut dieses Landes wie 'Kohldampf', aber als Taubstummer zu leben, ist das beste für den Schreiber. Ich weiss wieder, was Heimweh ist ...*" (25.7.1925); s. Abb. 80, -
- 529 LINDAU, Paul** (1839 - 1919), dt. Schriftsteller, Dramatiker, Essayist, Kritiker u. Theaterintendant/-direktor (Meiningen 1895-99, Berliner Theater 1899-1903 u. Dt. Theater in Berlin 1904/05), eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, persönl. Briefbogen, gelocht) mit U. (voller Namenszug), Dat., (Berlin) 7.1.1891, u. eigh. adress. Umschlag mit rotem Lacksiegel, **an Adolf L'Arronge** (1838-1908), Direktor des Deutschen Theaters in Berlin, "*Mein lieber Adolf! Wenn Du diesen Brief erhältst, wirst Du sehr traurig sein, denn dann hast Du Deinen besten Freund verloren. An Deine Freundschaft, die Du mir stets bemüht hast, richten sich noch diese Worte. Ich habe mein Haus bestellt. Ich hinterlasse geordnete Verhältnisse und hoffe, daß meine Kinder nie zu darben haben ...*". Und aus der Nachschrift: "*Solltest Du zur Zeit, da diese Zeilen Dir zugehen, noch Theaterdirektor sein, so geht meine Bitte vor allem dahin: gib meine Stücke so viel wie möglich! Maria u. Magdalena, Erfolg, ... Die Tantiemen bilden einen wesentlichen Teil meines Nachlasses ...*"; s. Abb. 100, -



Los 530 P.S. BUCK u. S. LAGERLÖF



Los 532 M. MAETERLINCK

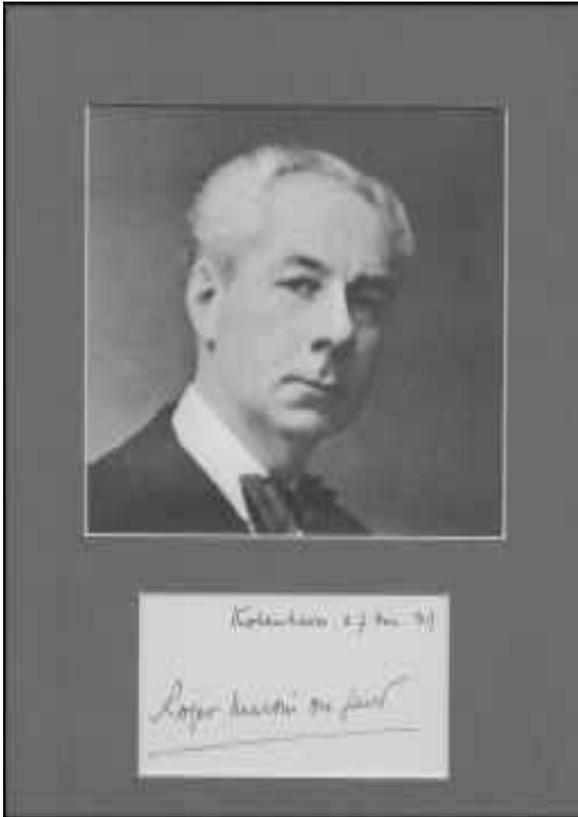


Los 533 G. MANN

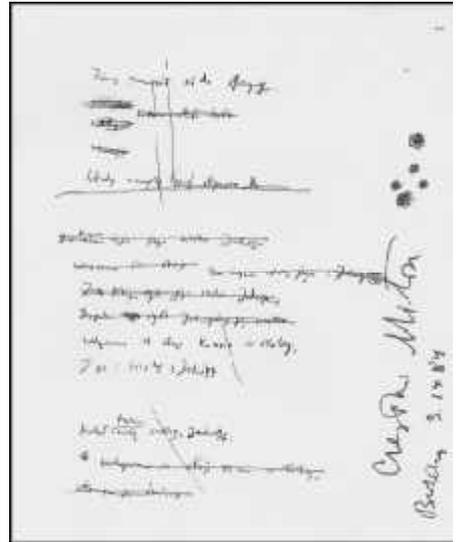


Los 534 Th. MANN

- 530 LITERATUR-NOBELPREISTRÄGERINNEN**, 2 kleine Albumblätter mit je e.U. (voller Namenszug, 30er Jahre), zus. mit Porträtfotos (Brustbilder, 15 x 10 bzw. 17 x 12, Repros) in Passepartout von **Pearl S. BUCK** (1892-1973) u. **Selma LAGERLÖF** (1858-1940); s. Abb. 130, -
- 531 LONGFELLOW, Henry Wadsworth** (1807 - 1882), amerik. Lyriker, Gedichtmanuskript von Schreiberhand "*The white Czar*" (3 S. gr.-4 auf 2 separaten Blättern, Rand- und Faltenschäden, teils mit Klebefilm ausgebessert, Blatt 2 zur Hälfte gebräunt, etwas unfrisch u. verblichen) mit e.U. "Henry W. Longfellow" u. eigh. Zusätzen am Schluß. Das in Band III seiner "Writings" (1878) veröffentlichte große Gedicht beginnt: "Dost thou see on the rampart's height / That wreath of mist in the light / Of the midnight moon? - O mist! / It is not a wreath of mist; / It is the Czar, the White Czar, / Batyushka! Gosudar! / ...". - Die eigh. Anmerkung Longfellows am Schluß lautet: "The White Czar is Peter the Great, / Batyushka, Father dear, and Gosudar, Emperor, are titles the Russian people are fond of giving to the Czar." 400, -
- 532 MAETERLINCK, Maurice** (1862 - 1949), belg. Schriftsteller u. Lyriker, bedeut. Dramatiker des Symbolismus', Nobelpreisträger der Literatur 1911, "auf Grund seiner vielseitigen literarischen Wirksamkeit, besonders seiner dramatischen Schöpfungen, ...", eigh. Brief (2 S. in 8, persönl. Briefbogen, Doppelblatt) mit U. "Maeterlinck" u. Dat., Nizza, 23.7.1916, an einen Herrn, der ihm ein "projet" vorgeschlagen hatte. Ihm liege bereits ein entsprechender Vorschlag des amerikanischen Dichters W.S. Braithwaite vor. "... J'y ai répondu ce que j'ai l'honneur de répondre à vous meme s'il s'agit du meme projet : à savoir que je suis tout disposé à adherer en principe à ce projet" ; s. Abb. 100, -
- 533 MANN, Golo** (1909 - 1994), dt. Schriftsteller u. Historiker, Georg-Büchner-Preis 1968, Sohn von Thomas Mann, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (15 x 10, 50er Jahre); s. Abb. 50, -
- 534 MANN, Thomas** (1875 - 1955), dt. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1929, Antwortpostkarte "Kölnische Volkszeitung und Handelsblatt, Köln am Rhein" (gelocht, leichte Gebrauchsspuren durch Postversand) mit eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), Absenderstempel u. Dat., München, 30.3.1925, an die Redaktion der "Kölnischen Volkszeitung", "... Ihrer freundlichen Aufforderung zu folgen, ist mir leider ganz unmöglich. *Ich habe dringende Arbeit auf längere Zeit und kann die gewünschte Improvisation jetzt nicht leisten.* Ihr sehr ergebener ..."; s. Abb. u. auch Los 1461 450, -
- 535 Mann, Thomas - GRÜTZMACHER, Richard Heinrich** (1876 - 1959), dt. evang. Theologe, Vertreter der sog. "modern-positiven" Theologie, Professor in Berlin, eigh. Manuskript "T(homas) Mann - Die Geschichte Jakobs" (23 1/2 S. in 4, teils auf den Rückseiten eines Typoskripts), unsigniert, o. O. u. Datum. - Beiliegend Typoskript "Thomas Mann" (18 S. in 4) mit zahlreichen eigh. Korrekturen, unsigniert. Vortrag Grützmachers zu **Manns 80. Geburtstag** am 6.6.1955 an der Volkshochschule (Berlin-)Tiergarten vom 4.6.1955 100, -
- 536 MARTIN DU GARD, Roger** (1881 - 1958), frz. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1937, "für die künstlerische Kraft und Wahrheit, womit er in der Romanserie 'Les Thibault' menschliche Gegensätze und wesentliche Seiten des gegenwärtigen Lebens darstellte", e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Kopenhagen, 27.12.1937, auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Druck, Halbprofil nach rechts, 15 x 15) in Passepartout; s. Abb. 100, -
- 537 MAUTHNER, Fritz** (1849 - 1923), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, in Berlin Mitbegründer der Freien Bühne, später in Meersburg, Brief (2 S. in 8, persönl. Briefbogen, Faltspur eingerissen) mit e.U. (voller Namenszug), (Berlin) Grunewald, 6.5.1899, an den Schauspieler Arthur Vollmer (1849-1927), der Mauthner wohl für die Glückwünsche zu seinem 50. Geburtstag gedankt hatte, "Ich danke Ihnen herzlich für die freundlichen Zeilen, die mich an alte Prager Zeiten erinnert haben. Ich wäre denn doch wohl ein Pedant, wenn ich nicht mitfühlen könnte, warum Sie zu Ihrem Jubiläum gerade den verwunschenen Prinzen gewählt haben, der übrigens in mir Kindererinnerungen weckt. Wissen Sie noch, wie Sie einmal in Prag in Schiller auftraten? ..." 50, -



Los 536 R. MARTIN DU GARD



Los 541 C. MILOSZ



Los 540 A. MILLER u. I. MORATH



Los 538 Ehepaar K. MAY



Los 542 E. MITTERER

- 538** **MAY, Karl** (1842 - 1912), dt. Dichter, noch heute viel gelesen seine phantastisch-exotischen Abenteuerromane, Ansichtspostkarte "Karl Mays Wohnung in Canada" (Aufn. A. Richter, Radebeul-Dresden) mit rs. je e.U. (voller Namenszug) von Karl und Klara May; s. Abb. u. auch Los 1055 250, -
- 539** **MAYRÖCKER, Friederike** (geb. 1924), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 2001, Kunstpostkarte "Die Zukunft - Eilt sehr" von F. Mayröcker mit rückseitig eigh. Spruch, Widmg., U. u. Dat., 25.5.2000: "Wir sind alle kosmisch so / irrelevant und wir haben alle / einen Schatten selbst heute / Luft kann Schatten werfen."; s. auch Los 1439 50, -
- 540** **MILLER, Arthur** (geb. 1915), amerik. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (9 x 13), das ihn mit seiner Ehefrau, der Fotografin **Inge MORATH** (1922-2002) zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb.u. auch Los 1464 100, -
- 541** **MIŁOSZ, Czesław** (geb. 1911), poln. Nobelpreisträger der Literatur 1980, "der mit kompromißloser Klarsicht der Stellung des Menschen in einer Welt von schweren Konflikten Ausdruck verleiht", eigh. Manuskriptseite (in 8, leichte Faltpuren) mit nachträgl. U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berkeley, 14.3.1987; wohl verworfenes Gedichtfragment mit durchweg Streichungen. - Siehe Abb. 70, -
- 542** **MITTERER, Erika** (1906 - 2001), österr. Lyrikerin, Dramatikerin u. Erzählerin, Brieffreundin Rilkes, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Zitat (4 Zeilen) aus "Klopfsignale", U. (voller Namenszug, 1979) u. Jahr: "Beweise wollen wir in unsrer Not. / Beweisen kann man immer nur den Tod. / ...". - Siehe Abb. 50, -
- 543** **MORAVIA, Alberto** (1907 - 1990), ital. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug, 1988) u. Jahr auf farb. Porträtf. (Brustbild, mit seinem Roman "Der Zuschauer" im Vordergrund, 14 x 10). - Beiliegend signierter Zeitungsartikel (Kopie) anläßl. seines 75. Geburtstages; s. Abb. 50, -
- 544** **MOSENTHAL, Salomon von** (1821 - 1877), erfolgreicher Bühnenautor, auch Opernbretti, "Die lustigen Weiber von Windsor" für Nicolai, ferner für Goldmark, Flotow etc., 3 eigh. Briefe (ca. 8 S. in 8, ein Brief aufgezogen) mit U., o.O. u. Dat., Wien, 7.8.1869, 20.4.1872 u. 27.11.1875, u.a. über eines seiner Stücke, das "im October in Deutschland" zur Aufführung kommt und für welches er eine Übersetzung "für America" benötigt (1869) sowie an seine Nichte "Geliebte Sophie ...!", der er "**Autographen**, die ich aber nicht per Post senden will", verspricht, "... ein Brief **Rückerts** über meine erste Kindergeschichte u. ein Brief **Humboldts** an mich, der letzte, den er vor seinem Tod schrieb; ..." (1875). - Siehe Abb. 100, -
- 545** **NOSSACK, Hans Erich** (1901 - 1977), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1961, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8): "*Ich war dabei, als man die Welt erschuf. Manches dachte man anders - das ist wahr.*" Hans Erich Nossack, 24. März (19)69" - Beiliegend Karte (10 x 15) mit aufgezogenem Porträtdruck u. e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 100, -
- 546** **OE, Kenzaburo** (geb. 1935), jap. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1994, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb. u. auch Los 1470 70, -
- 547** **POLKO, Elisa** (1823 - 1899), dt. Schriftstellerin u. Sängerin, eigh. Brief (7 S. auf 2 Doppelblättern) mit U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Minden, Westfalen, 1876", an den Komponisten **Franz Lachner** (1803-1890) in München, "Hochgeehrter Herr Generalmusikdirector! In diesen Tagen erhielt mein lieber Freund, der Musikdirector H.W. von Kaulbers, seine nach Dortmund gesandte *Bismarck-Hymne* mit der Bemerkung von dort zurück, daß der Herr Generalmusikdirector Lachner in München dieser Arbeit die Ehre einer besonderen Erwähnung erwiesen habe. Sie können sich kaum vorstellen, mit welcher Freude wir diese kleine Notiz empfinden, der Komponist sowohl als ich, seine Textdichterin ..."; s. Abb. 140, -



Los 543 A. MORAVIA

3  
Grosse Freude  
Das Kind ist ein  
schöner Junge  
das man sich  
wünscht. Ich werde  
sicherlich mit  
Hilf Gottes  
das Kind  
in die Welt  
bringen.  
Ihr  
Pauline

Los 544 S. von MOSENTHAL



Los 546 K. OE

24. Aug 67  
Handwritten notes and a signature.

Los 545 H.E. NOSSACK

Handwritten notes or a letter, including a signature and the year 1976.

Los 547 E. POLKO

To: Mr. Carl L...  
Handwritten text, possibly a letter or notes, with a small portrait in the top right corner.

Los 548 E. POST

- 548 POST, Emily** (1872 - 1960), amerik. Schriftstellerin u. Kolumnistin, bekannt für ihre Bücher über gutes Benehmen ("Etiquette: The Blue Book of Social Usage", 1922), eigh. Brief (1 S. in 4, fleckig, oberer rechter Rand mit aufgeklebtem Porträtdruck) mit U. (v.N.), O. u. Jahr, "New York 1937", an den Filmproduzenten u. Schauspieler **Carl Laemmle** (1867-1939), "*Enduring Charm* - When one has lived for half a century it would seem reasonable in all that time to have learned something of life; to have felt something deeply; to have succeeded in this, failed in that,..."; s. Abb. 130, -
- 549 QUASIMODO, Salvatore** (1901 - 1968), ital. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1959, "für seine lyrische Dichtung, die mit klassischem Feuer das tragische Lebensgefühl der Gegenwart ausdrückt", Brief (in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Mailand, 5.3.1962, an Hans Mahnke in Hamburg, dem er für seinen Brief und die Grüße dankt, drückt seiner Freude über die Aufnahme seine Dichtung beim deutschen Leser aus 60, -
- 550 REHN, Jens** (1918 - 1983), dt. Schriftsteller, der in seinen Werken die existentiellen Probleme des Menschen behandelte, eigh. Albumblatt (3/4 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 5.7.1982, "Die Frage *WAS IST DER MENSCH* wird nicht mit einem Frage Zeichen versehen. Frage Zeichen fordern stets Antworten heraus,... Beantwortbar allerdings ist die Frage, was der Mensch NICHT ist." 50, -
- 551 ROCH, Herbert** (1907 - 1978), dt. Schriftsteller u. Übersetzer, eigh. Manuskript (131 S. in 4, meist auf den Rückseiten eines Typoskriptes, vereinzelt Seiten mit Randmängeln), unsigniert. Das Manuskript zu seiner 1962 veröffentlichten Biographie "*Fontane, Berlin und das 19. Jahrhundert*" beginnt mit der Kapitelüberschrift "Finis Poloniae" ("Im Entwurf zum dritten Teil seiner Lebenserinnerungen schreibt Fontane: '... meine Schicksale lagen sonderbarerweise immer in den großen Staatsvorkommnissen im Krieg und Frieden ...!'", weitere Kapitel lauten "England", "Der Tunnel", "1848 oder Die Kriegsbücher", "Parkett und Kritik", "Effi Briest oder Was ist Ehre?", "Berliner Romane" und "Bismarck, Borsig, Bebel". - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 1.4.1963; s. Abb. u. auch Los 517 130, -
- 552 ROLLAND, Romain** (1866 - 1944), frz. Erzähler u. Dramatiker, Nobelpreisträger der Literatur 1915 (verliehen 1916), eigh. Brief (1 S. in 8, Briefbogen "Hotel Beau-Séjour", Genf, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Genf, 3.12.1914, an einen Redakteur (Barde ?), zeigt sich erfreut und geehrt über das Zeugnis, das ihm der Kritiker Georges Brandes (1842-1927) ausgestellt hat, wenn auch mit neuen Polemiken zu rechnen sein wird, morgen wird er einen Artikel, den er gerade beendet hat, der Genfer Zeitung zusenden; s. Abb. 130, -
- 553 ROQUETTE, Otto** (1824 - 1896), dt. Schriftsteller u. Literaturhistoriker, 2 eigh. Briefe (jeweils 1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Darmstadt, 28.3.1879 u. 3.9.1895, an den Berliner Verleger Otto Janke (1818-1887) in Berlin, wird in den ersten Tagen nächsten Monats nach Berlin kommen, um die Angelegenheit zu regeln. Im Brief vom 3.9.1895 kündigt er einem "verehrten Herrn u. Freund" das "zugesagte Manuscript, eine Erzählung in Versen, betitelt: '*Der Findling. Eine Wurzelmannsmär*'" an. ... "*Mit Vergnügen würde ich sie dann in der 'Deutschen Dichtung' abgedruckt wiederfinden ...*"; s. Abb. 70, -
- 554 ROSEGER, Peter** (1843 - 1919), österr. Dichter, eigh. Albumblatt (in 12, Ränder scharf beschnitten): "Bleib treu Dir selbst / und bewahre dem Mitmenschen ein gütiges Herz! Peter Rosegger. Graz, 3.III.1908." - Beiliegend eigh. Postkarte (Faltspur) mit U., O. u. Dat., Graz, 12.2.1896, an eine Dame in Lübeck, "Leider jetzt ganz unmöglich ..."; s. Abb. u. auch Los 511 70, -
- 555 ROTH, Eugen** (1895 - 1976), dt. Dichter, eigh. Brief (1 S. klein-8, kariertes Papier) mit U. "Dr. Eugen Roth", o. O. u. Datum, wohl von einer Veranstaltung (Messe?) an einen Herrn, dem er "keine ernsthafte = humorige Schriftprobe bieten kann", da er so gehetzt wird, "... *gestern musste ich drei Stunden lang meinen Namen schreiben!*" - Beiliegend Porträt. (18 x 13, Aufn. ORF, 1976) mit jeweils e.U. (Alterssignatur) auf der Vorder- u. Rückseite; siehe Abb. 70, -

1884 204

Paris, le 10 Mars

Monsieur le Ministre

Je vous prie de bien vouloir me faire passer vos lettres du 27 et du 28 courant. Elles m'ont été adressées par votre secrétaire et j'ai eu le plaisir de les recevoir.

Je vous prie de bien vouloir agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma haute estime et de mon profond respect.

Paul Boyer

1884 204

Paris, le 10 Mars

Monsieur le Ministre

Je vous prie de bien vouloir me faire passer vos lettres du 27 et du 28 courant. Elles m'ont été adressées par votre secrétaire et j'ai eu le plaisir de les recevoir.

Je vous prie de bien vouloir agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma haute estime et de mon profond respect.

Paul Boyer

ex Los 551 H. ROCH

HOTEL DE LA REUNION  
4, RUE DE  
GENÈVE-BOULEVARD  
PARIS - BOULEVARD DES FILLES-DU-CALVAIRE  
ÉTABLISSEMENT D'HOTELLERIE  
D'ÉTÉ

Rolland Romani

Paris, le 3 Mars 1906

Monsieur le Ministre

Je vous prie de bien vouloir me faire passer vos lettres du 27 et du 28 courant. Elles m'ont été adressées par votre secrétaire et j'ai eu le plaisir de les recevoir.

Je vous prie de bien vouloir agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma haute estime et de mon profond respect.

Paul Boyer

Rolland Romani

Paris, le 3 Mars 1906

Monsieur le Ministre

Je vous prie de bien vouloir me faire passer vos lettres du 27 et du 28 courant. Elles m'ont été adressées par votre secrétaire et j'ai eu le plaisir de les recevoir.

Je vous prie de bien vouloir agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma haute estime et de mon profond respect.

Paul Boyer

Los 554 P. ROSEGER



Los 555 E. ROTH

- 556 RÜHMKORF, Peter** (geb. 1929), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1993, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, gefaltet) mit fast ganzseitiger Zeichnung (Selbstporträt im Profil nach links), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hamburg, 7.9.1983; s. Abb. **60, -**
- 557 RUSSELL, Bertrand** (1872 - 1970), brit. Philosoph u. Mathematiker, Nobelpreisträger der Literatur 1950, "als eine Anerkennung für seine vielseitige und bedeutungsvolle Verfasserschaft, worin er als Vorkämpfer der Humanität und Gedankenfreiheit hervortritt", e.U. (voller Namenszug, ca. 1968), auf Porträt. (vor Bücherwand stehend, 15 x 10, Blau/Laenderpress, leichte Gebrauchsspuren, rs. Klebestellen); auf Fotos selten! - Siehe Abb. **180, -**
- 558 SACHS, Nelly** (1891 - 1970), dt.-schwed. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Nobelpreisträgerin der Literatur 1966 (mit S.J. Agnon), "für ihre hervorragenden lyrischen und dramatischen Werke, die das Schicksal Israels mit ergreifender Stärke interpretieren", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10) mit eigh. Umschlag, Stockholm, 5.11.1968 (Poststempel); in dieser Form selten! - Siehe Abb. **200, -**
- 559 SARRAUTE, Nathalie** (1902 - 1999), französische Schriftstellerin, erfolgreiche Autorin des "Nouveau Roman", e.U. (voller Namenszug) auf reprod. Porträt. (Brustbild mit Zigarette, 11 x 16); s. Abb. **50, -**
- 560 SCHAUMANN, Ruth** (1899 - 1975), dt. Schriftstellerin, Bildhauerin u. Grafikerin, früher eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (München) 15.2.1927, an die Feuilletonredaktion der "Kölnischen Volkszeitung" in Köln, *"Mit Interesse habe ich den Kampf um das Weihnachtsbild verfolgt und mich herzlich über die vernünftigen Stimmen gefreut, die nach dem kränklichen Protest sich erhoben. Eigentlich hat's mich betrübt, daß diese 'Rechtfertigung' notwendig war, daß immer wieder der Schatten 'Mangel an geistlicher Gesundheit' die Kunst zu verdunkeln und verwirren droht. Wir haben es sowieso schon schwer genug, da Kirche, Volk und Künstler nicht mehr eins sein wollen, wie ehemals, ..."*; siehe Abb. **70, -**
- 561 SCHAUMANN, Ruth**, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtfoto (Druck, Jugendaufnahme, 25 x 18, Müller-Hilsdorf, München, 20er Jahre); s. Abb. **70, -**
- 562 SCHEFFEL, Joseph Victor von** (1826 - 1886), dt. Dichter, eigh. Brief (4 S. in 8, Briefbogen mit Monogramm in Blinddruck) mit U. "Dr. J. Vict. Scheffel", O. u. Dat., Karlsruhe, 7.4.1866, an "Verehrter Herr Meister", dem er Möglichkeiten aufzeigt, an wen er sich beim *Verkauf der lassbergschen Büste* wenden möge, "..., wenn der Fürst Fürstenberg sich nicht geneigt zeigt, sie zu erwerben, ... (so könnten sie sich) an seinen Hofintendanten von Pfaffenhoven (wenden). ... Herr von Pfaffenhoven hat auch den Anfang der lassbergschen Sammlungen nach Donaueschingen vermittelt ... Eine Anfrage wäre vielleicht passend; wenn Sie an Fräulein Hildegard von Lassberg auf Schloß Meersburg schreiben ... Gleiche *Mittheilung an Dr. Schücking*, den ich nicht kenne u. dessen Aufenthalt mir nicht genau bekannt ist (es liesse sich aber ein bezügliches Schreiben an die Redaktion der Gartenlaube richten, die jedenfalls seine Adresse hat) würde Ihre Angelegenheit zu Kenntnis der Familie von Droste bringen ..."; s. Abb. **200, -**
- 563 SCHEFFEL, Joseph Victor von**, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, persönl. Briefbogen, Doppelblatt, Name in Blinddruck, Gebrauchsspuren, Faltspur leicht eingerissen) mit U., O. u. Dat., Karlsruhe, 12.3.1877, an Hauptlehrer Hirz in Neusatz Eck, "... Einer hiesigen Aufforderung zufolge habe ich einen Jubiläumsgruß zum 24. April (18)77 in poetischer Form für eine von Maler Goetz zu illustrierende Gedenktafel auszuarbeiten. Dieses Blatt wird in heliografischer Vervielfältigung auch im Lande möglichst verbreitet, ... Wie wäre es, wenn Sie einem sehr begabten badischen Dichter, dem evangel. Pfarrer Albrecht in Eutingen bei Pforzheim Ihr Ansuchen mittheilten? ..." **100, -**

Handwritten text in German, likely a letter or a short story. The text is written in a cursive script. At the bottom, it is signed "P. Roquette" and dated "Garmisch, 11."

Los 553 O. ROQUETTE



Los 556 P. RÜHKORF

Handwritten text in German, appearing to be a letter or a short story. The text is written in a cursive script. At the bottom, it is signed "R. Schaumann" and dated "18. 1. 27".

Los 560 R. SCHAUMANN

Handwritten text in German, appearing to be a letter or a short story. The text is written in a cursive script. At the bottom, it is signed "E. von Schiller" and dated "18. 1. 27".

Los 564 E. von SCHILLER

- 564** **SCHILLER, Emilie von** (1804 - 1872), jüngere Tochter von Friedrich von Schiller (1759-1805), verheiratete Freifrau von Gleichen-Rußwurm, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, etwas angestaubt) mit Gedicht "An Louise" (8 Zeilen), U. "Bad Brückenau, den 15. August 1851. Abends nach der Rückkehr von Weißenberg". Das Gedicht beginnt: "In der Jugend heiterm Glanze / Wandeln hie in Lenzes Glück, / Möge nie mit welchem Kranze / Nahen dir der Augenblick! ...". - Siehe Abb. 480, -
- 565** **SCHLAF, Johannes** (1862 - 1941), dt. Erzähler u. Dramatiker, mit Arno Holz theoret. u. prakt. Begründer des konsequenten dt. Naturalismus, später Bruch mit A. Holz, eigh. Albumblatt (in 4, linker Rand gering fleckig, rückseitig Klebespuren) mit Gedicht (18 Zeilen), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Querfurt, Octbr. 1937", "Tiefer als Ewigkeit, / Seiender, / Ist die Seele des Frühlings. / Liebe, / Einsgefühl, / Ewiges Leben / Des ewigen, / Seiner selbst vergessenen, / ..."; s. Abb. 60, -
- 566** **SCHNACK, Friedrich** (1888 - 1977), dt. Schriftsteller u. Lyriker, 4 Briefe (3 1/2 S. in 4, gelocht) mit je e.U. (voller Namenszug), Hellerau bei Dresden, 10.5.1927, 7.7., 31.7. und 11.9.1931, sämtlich an die Feuilletonredaktion der "Kölnischen Volkszeitung" in Köln, "... Ich schreibe sogleich an die Verlage Jess und Aretz, damit ... die bezeichneten Werke abgehen. Zunächst werde ich Ihnen die gefahrloseren Künstlerbriefe besprechen, später die Sittengeschichte des Kinos ..." (10.5.1927) und "... verbindlichen Dank für ... den Hinweis auf mich bei der Bonner Buchgemeinde. Die Leute dort scheinen nur etwas schwierig zu sein. Ich bin mir unklar, welche Romane sie wollen. Durch den Verlag Hegner wurde vor anderthalb Jahren ein Versuch unternommen, ein Buch von mir dort unterzubringen: vergeblich. Die Gemeinde wollte als Jahregaben ein Stück von Claudel und einen Roman von Jammes haben (der baskische Himmel); Herr Hegner machte den Vorschlag, es mit einem Franzosen bewenden zu lassen und dafür das Buch eines deutschen Dichters zu wählen, etwa 'Die Orgel des Himmels' von mir ..." (31.7.1931) 100, -
- 567** **SCHOLOCHOW, Michail** (1905 - 1984), russ. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1965, "für seine künstlerische Kraft und Ehrlichkeit, womit er in seinem Don-Epos einen geschichtlichen Zeitabschnitt aus dem russischen Volksleben gestaltet hat", e.U. u. Dat., 28.11.1967, auf Porträtf. (hinter Schreibtisch sitzend, 15 x 10) mit Umschlag; in dieser Form sehr selten! - Siehe Abb. 250, -
- 568** **SCHRIFTSTELLER**, 6 Autographen von Horst Wolfram GEIßLER (Porträtfoto), Albrecht GOES (Brief an den Verleger Glock, 1970), Lew KOPELEW (eigh. Manuskriptfragment u. Porträtfoto), Golo MANN (rs. sign. Porträtfoto) u. Siegfried von VEGESACK (eigh. Albumblatt mit Gedicht, 1942) 70, -
- 569** **SCHRIFTSTELLER 1927-1971**, 17 Autographen (meist eigh. Postkarten mit U.) an den österr. Schriftsteller **Paul Anton Keller** (1907-1976), aus dessen Nachlaß, darunter Rudolf Hans BARTSCH, Alfred COßMANN, Elisa ERNST (Ehefrau von Paul Ernst), Carl Julius "Cajus" HAIDWOGEL (2), Hans KLÖPFER, Marie KNITTELFELDER (Ps. Aline Alberti), Manfred KYBER (1928), Karl Adolf MAYER, Max MELL (1971), Robert "RO-MI" MICHEL, Josef Friedrich PERKONIG, Julius Franz SCHÜTZ und Herbert STRUTZ; Grüße, Honorare, Veröffentlichungen etc. betreffend. - Beiliegend ein Brief (1 S. in 4) mit e.U. der Witwe Grete Keller, Graz, 25.2.1980, Begleitbrief zu den Autographen, und ein Schreiben mit e.U. des (nicht verwandten) obersteirischen Schriftstellers Josef "Sepp" KELLER, Aigen im Ennstal, 20.8.1941, an die Reichsschrifttumskammer Graz mit Angaben zu seiner Person 100, -
- 570** **SCHRIFTSTELLER 1937-1952**, 20 versch. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils Porträtdruck, U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, darunter B. BREHM (2), E.C. CORTI (eigh. Spruch), F.K. GINZKEY, R. HOHLBAUM, H.G. KERNMAYR, E.G. KOLBENHEYER, C. LANGENBECK, M. STEBICH, K.-H. STROBL, F. TUMLER, H. WATZLIK u. H. ZILLICH; s. Abb. 60, -



Los 561 R. SCHAUMANN



Los 557 B. RUSSELL



Los 558 N.SACHS



Los 559 N. SARRAUTE



Los 567 M. SCHOLOCHOW

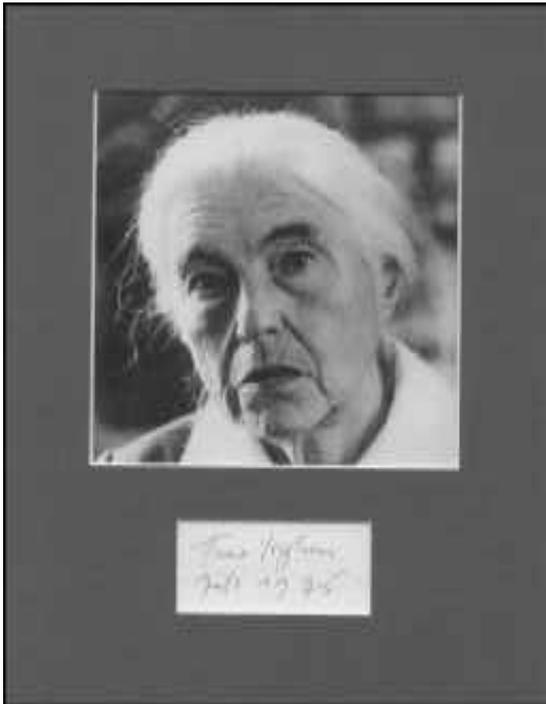
- 571** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1957-1968**, 26 Autographen (meist Porträtfotos), darunter Stefan ANDRES, Heinrich BÖLL, A.J. CRONIN (2, 1 x Foto), Manfred HAUSMANN, Hugo HARTUNG, A.E. JOHANN, Karl KROLOW, Felix Graf LUCKNER, Golo MANN (2, Porträtf. u. eigh. Büchner-Zitat, 1968), Eckart von NASO, Eugen ROTH (2 Porträts), Curt RIESS, Léopold S. SENGHOR, Alexander SPOERL, Otto von TAUBE (3, u.a. eigh. Brief u. eigh. Spruch), Frank THIESS (eigh. Spruch, 1967), Fritz von UNRUH (eigh. Manuskriptfragment), Karl Heinrich WAGGERL (2 versch. Porträtf.) u. Thornton WILDER (sign. Kärtchen u. unsign. Porträtfoto); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250, -**
- 572** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1960-1989**, über 50 Autographen, darunter Cyrus ATABAY (e. Gedicht, 1987), Hans BRANDENBURG (Brief, 1960), Eva DEMSKI, Hansferdinand DÖBLER, Werner DÜRSSON (e. Gedicht), Wolfgang EBERT (e. Manuskript-Seite), Ota FILIP, Elisabeth FÜRST (e. Gedicht), Hans-Joachim HAECKER (e. Gedicht), Georg HERMANOWSKI (e. Gedicht, 1977), Erhart KÄSTNER (Brief, 1961), Rudolf KINAU (e. Postkarte, 1961), Herbert KRANZ (e. Brief, 1962), Fitzgerald KUSZ, Marianne LANGEWIESCHE (e. Brief, 1962), Wolfgang PAUL (e. Zitat, 1989), Kuno RAEBER (e. Gedicht, 1987), und Jochen ZIEM (e. Manuskript). **180, -**
- 573** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1964-1970**, 7 Porträtfotos, -drucke etc. mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von G. GRASS, H. HARTUNG, M. HAUSMANN, W. von HOLLANDER, E. KOGON, G. SIMENON u. F. von UNRUH **70, -**
- 574** **SCHRIFTSTELLER, britische**, 4 Autographen der 30er Jahre von A.J. CRONIN (sign. Karte), Warwick DEEPING (e.U. auf persönl. Briefbogen), W. Somerset MAUGHAM (sign. Karte) u. Hugh S. WALPOLE (eigh. Kurzbrief mit U. auf persönl. Briefbogen); unterschiedl. Erhaltung **50, -**
- 575** **SEGHERS, Anna** (1900 - 1983), dt. Schriftstellerin, e.U. u. Zusatz, "Anna Seghers, Juli 1975", auf kleinem Albumblatt, zus. mit schönem Altersporträtf. (Repro, ca. 14 x 14) in Passepartout; s. Abb. **60, -**
- 576** **SEIFERT, Jaroslav** (1901 - 1986), tschech. Schriftsteller u. Lyriker, Nobelpreisträger der Literatur 1984, "für seine Dichtung, die mit frischer Sinnlichkeit und reicher Erfindungsgabe ein befreiendes Bild menschlicher Unbeugsamkeit und Vielfalt gibt", eigh. Brief (2/3 S. in 4, tschechisch) mit U. u. Dat., 31.12.1954, an einen "Herrn Direktor", dem er für seine Grüße dankt und für das kommende Jahr "viel Freude, viel Gesundheit und ein wenig Stille und Ruhe" wünscht; s. auch Los 1476 **60, -**
- 577** **SHAW, George Bernard** (1856 - 1950), irischer Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1925 (verliehen 1926), "für seine sowohl von Idealismus als auch von Humanität getragene Verfasserschaft, dessen frische Satire sich oft mit einer eigenartigen poetischen Schönheit vereint", Porträtpostkarte (Brustbild mit Mantel u. Hut, 13 x 9, Lena Connell, London, kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand u. etwas angestaubt) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. "G. Bernard Shaw", O. u. Dat., Welwyn, 3.4.1916, "Many thanks: it is very kind of you. I am nearly dead with virulent influenza, and don't want to enclose any of it in an envelope: hence this card - and 'such' a card!" - Siehe Abb. **230, -**
- 578** **SIMENON, Georges** (1903 - 1989), belg. Schriftsteller, "Kommissar Maigret", e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Jahr (1983) auf Porträtf. (Brustbild mit Pfeife, 11 x 15, A.-J. Lafaurie, Courbevoie); s. Abb. **50, -**



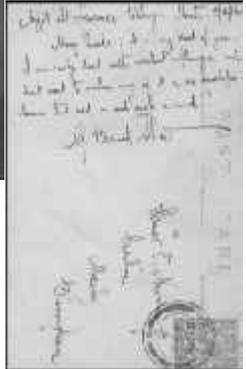
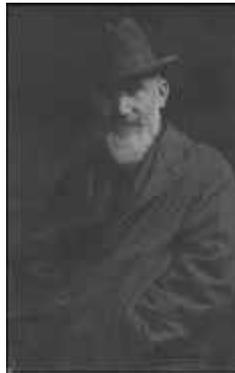


ex Los 571





Los 575 A. SEGHERS



Los 577 G.B. SHAW



Los 578 G. SIMENON



Los 582 B. STRAUß

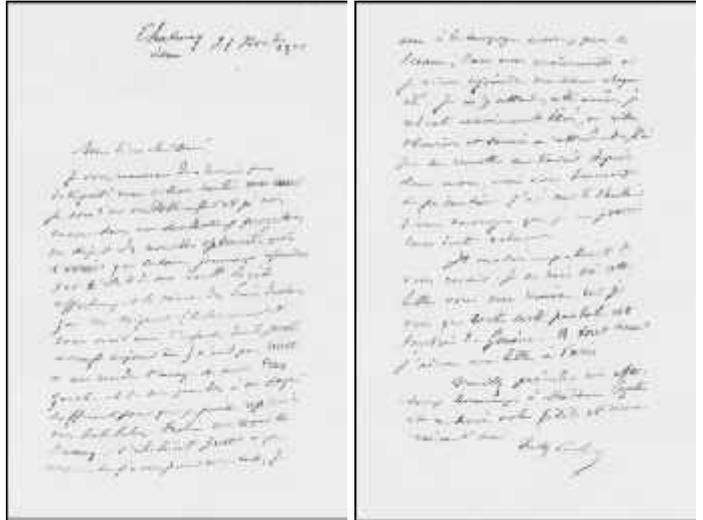


Los 579 A. SOLSCHENIZYN

- 579 SOLSCHENIZYN, Alexander** (geb. 1918), russ. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1970, "für die ethische Kraft, mit der er die unveräußerliche Tradition der russischen Literatur weitergeführt hat", Brief (1 S. in 4) mit e.U., Cavendish, VT, 20.1.1987, an einen Herrn, den er auf seinen Roman "**August Vierzehn**" hinweist, und die darin enthaltenen Kapitel *über Pjotr A. Stolypin* (1862-1911, russ. Staatsmann, Ministerpräsident 1906-11, reformierte die russ. Landwirtschaft. Erlag 1911 einem Attentat in der Kiewer Oper), von Solschenizyn als bedeutendster russ. Staatsmann des 20. Jahrhunderts bezeichnet, "... you can acquire 'August Fourteen', which came out in French 2 years ago, and read therein chapter 65 (about Stolypin himself), chapters 63, 64, 66-70 (about his assassination) ... *Stolypin's significance is understood almost by no one in Europe ...*"; Briefe Solschenizyns mit Bezug auf sein Werk sind sehr selten! - Siehe Abb. u. auch Los 1479 300, -
- 580 SPITTELER, Carl** (1845 - 1924), schweiz. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1919 (verliehen 1920), "im besonderen Hinblick auf sein mächtiges Epos 'Olympischer Frühling'", eigh. Postkarte mit (voller Namenszug), Luzern, 7.5.1911 (Poststempel), dankt den "Hochgeehrten Freundinnen" in Zürich "für ihre liebenswürdigen, verbindlichen Zeilen" 60, -
- 581 STEINBECK, John** (1902 - 1968), amerik. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1962, "für seine einmalige realistische und phantasievolle Erzählkunst, gekennzeichnet durch mitfühlenden Humor und sozialen Scharfsinn", e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen (Visitenkartenformat), in Fotoecken auf Albumbl. (in 4) mit Porträtf. (Brustbild, 15 x 10); s. Abb. 100, -
- 582 STRAUß, Botho** (geb. 1944), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1989, Farbporträtfoto (Brustbild, ca. 15 x 10) mit eigh. Spruch/Zitat u. U., "Wo ist das Standhafte in Deinen Worten, außer daß sie sich wiederholen. Botho Strauß." - Siehe Abb. u. auch Los 1439 70, -
- 583 SUDERMANN, Hermann** (1857 - 1928), dt. Dichter, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "herzlich dankend" auf Porträtf. (Brustbild mit verschränkten Armen, 13 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 584 SULLY PRUDHOMME, René Francois** (1839 - 1907), frz. Dichter, der 1901 den ersten Nobelpreis der Literatur erhielt, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Sully Prudhomme", O. u. Dat., Chatenay, 21.11.1900, an "Mon bien cher ami" (wohl Henry Cazalis, 1840-1909, frz. Lyriker, enger Freund von Mallarmé, gehörte zum "Parnasse", vertrat neben Sully Prudhomme dessen philosophische Tendenzen), ausführlich über seinen langwierigen Genesungsprozeß u. mit Grüßen an "Madame Cazalis"; s. Abb. 150, -
- 585 TAGORE, Rabindranath** (1861 - 1941), indischer Dichter u. Philosoph, Nobelpreisträger der Literatur 1913, "auf Grund der tiefen und hohen Beziehung sowie der Schönheit und Frische seiner Dichtungen,...", e.U. (voller Namenszug, 30er Jahre) auf kleiner Karte, zus. mit Porträtf. (Halbprofil nach links, Repro, 15 x 10) in Passepartout; s. Abb. 90, -
- 586 TAU, Max** (1897 - 1976), dt. Schriftsteller, emigrierte 1938 nach Norwegen, 1950 erster Friedenspreisträger des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug), Widmg. an den Verleger Hanns Arens (1902-1983), "*Für meinen lieben Freund Hanns Arens. Vielen Dank für die Freundschaft ...*", auf Porträtf. (Kniestück, ca. 15 x 10, Ursula Assmus, leicht aufgezogen); s. Abb. 50, -
- 587 THELEN, Albert Vigoleis** (1903 - 1989), dt. Schriftsteller u. Übersetzer, besonders aus dem Portugiesischen, Gedicht-Typoskript "Auswürfling" (15 Zeilen) mit e.U. "A.V. Thelen +" u. Korrekturen, "Windwurf, von Samen schon frei / löst sich im Tobel / der Gletschermilchtöpfe, / schliffig wie Liebe / im Firneis / des Todes. / ..."; s. Abb. 70, -
- 588 THELEN, Albert Vigoleis**, Albumblatt (in 4, gelocht) mit Gedicht "Dank an die Hosenträger" (16 Zeilen) mit e.U. "A.V. Thelen +", "Habe Dank, du Trägerin der Hose./dass du hältst, was ohne dich sonst fiel./ Selbst in Zeiten, die moralisch lose./gibt es mir ein sicheres Gefühl/..." 70, -



Los 581 J. STEINBECK



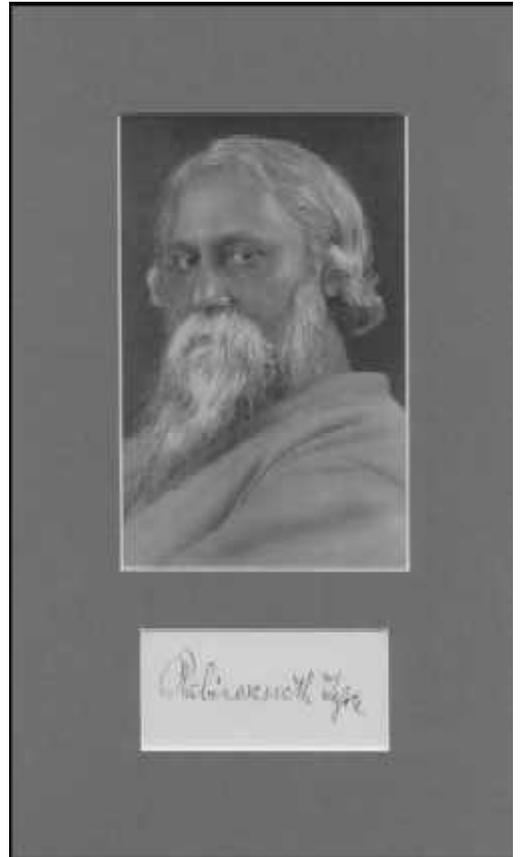
Los 584 R.F. SULLY PRUDHOMME



Los 583  
H. SUDERMANN



Los 586 M. TAU



Los 585 R. TAGORE

- 589 TIEDGE, Christoph August** (1752 - 1841), dt. Dichter, befreundet mit Johann Wilhelm Ludwig Gleim (1719-1803) u. Gräfin Elisabeth (Elisa) von der Recke (1756-1833), eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. "Tiedge", o.O. u. Dat., "Mein hochverehrter Freund. Ich muß Ihnen, für Ihren gestrigen allerliebsten Brief meinen besten Dank sagen. Das Äußere desselben sprach mich mit einer so freundlichen Miene an...; und nun vollends der Inhalt: wie allerliebste! wie geistreich ..."; s. Abb. 50, -
- 590 TOPELIUS, Zacharias** (1818 - 1898), finn.-schwed. Dichter, eigh. Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Dresden, 8.7.1876, an eine Verehrerin seiner Werke, bittet die Probestücke seiner Bücher "nicht zu verstossen, sondern sie als eine kleine Erinnerung unseres Landes und befreundeter Seelen gütigst zu behalten ... Nehmen Sie meinen Dank für Ihre geäußerte Sympathie! Einem entlegenen, vergessenen Lande, wie dem Unsrigen, kann es nimmer gleichgültig sein, eine(r) freundliche(n) Stimme aus dem reichen Deutschland zu begegnen ..." 75, -
- 591 URIS, Leon** (1924 - 2003), amerik. Schriftsteller ("Exodus", 1958), eigh. Schriftstück (Vordruck, Aktenlochung am Oberrand ausgerissen) mit U. "Leon M. Uris" u. Dat., 21.11.1955, Formular "Employee's Personnel Statement" der 20th Century-Fox Film Corporation 80, -
- 592 USINGER, Fritz** (1895 - 1982), dt. Lyriker, eigh. Gedicht "Galaxis" (57 Zeilen auf 6 Albumblattseiten, quer-8) mit U. (voller Namenszug), "Der die Schöpfung schuf, er wusste, / dass er sie nur aus dem / Erstaunlichsten bauen konnte, / Das es gibt, aus Nichts, / Dem Nichts des Stoffs / Und dem Nichts an Beziehung / Zueinander, denn er wusste: / ..."; s. Abb. 70, -
- 593 VIERTEL, Berthold** (1885 - 1953), österr. Schriftsteller, Lyriker u. Regisseur, emigrierte 1939 in die USA, u.a. 1948 Regisseur am Schauspielhaus Zürich, setzte mit seinen Inszenierungen der Stücke von Tennessee Williams neue Akzente, Brief (2 S. in 4, gelocht) mit eigh. Korrekturen/Ergänzungen u. U. (voller Namenszug), Wien, 6.9.1949, "*Lieber Herr Oberer, herzlichen Dank für Ihre freundliche Anfrage, ob ich die Uraufführung von Tennessee Williams 'Streetcar Named Desire' am Züricher Schauspielhaus inszenieren will ... Nun aber zur Besetzungsfrage. Das Stück, daß ich sehr genau kenne, da ich es eben übersetzt habe, spielt in der Hauptsache zwischen drei Personen, von denen zwei unbedingt entsprechend besetzt werden müssen, sonst fällt das Stück um. Vor allem die 'Blanche'! Sie wissen, lieber Herr Oberer, wie hoch ich Maria Becker als Talent und als Person schätze ...*" 60, -
- 594 WALLACE, Edgar** (1875 - 1932), engl. Schriftsteller, berühmt durch seine Kriminalromane, eigh. Absender mit U. (voller Namenszug) auf kleinem Blatt, zus. mit Porträtf. (Druck, 12 x 20) in Passepartout; s. Abb. 110, -
- 595 WALSER, Martin** (geb. 1927), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1981, eigh. Manuskript "Beihilfe zur Berichtigung" (6 S. in 4) mit U. (voller Namenszug) am Kopf der ersten Seite, o. O. u. Datum: "Weil es mir nicht recht sein kann, daß Leser dieser Zeitung mangelhaft oder falsch informiert werden, muß ich wohl Gü(nte)r Gr(ass) Kollegenhilfe leisten. Ich soll, hat er in einer Festrede für die 'Nationalstiftung' gesagt, 'behauptet haben' - und er fügt hinzu, ich behauptete gern - , 'man soll das in Schriftdeutsch gedruckte Werk des Großmeisters dialektischer Verwirrspiele' (so nennt er Hegel) in dessen angestammte schwäbische Mundart zurückübersetzen, ..."; s. Abb. 150, -
- 596 WEDEKIND, Frank** (1864 - 1918), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, setzte sich über die Moralvorstellungen der Wilhelminischen Epoche hinweg, zahlreiche Aufführungen seiner Theaterstücke wie "Der Erdgeist" (1895) u. "Die Büchse der Pandora" (1902) wurden von der Zensur behindert oder lösten Skandale aus, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O., Dat., München, 6.10.1916, u. Absender, an die Redaktion "Die Ernte" in Wien, "Sehr geehrter Herr Schidrowitz! Dem Titel 'Überfürchtenichts' ist die Fußnote beigefügt: 'Das Werk erscheint Weihnachten 1916 im Verlag G. Müller München'. Darf ich Sie bitten, diese Fußnote aus dem Manuskript zu streichen und mir die Streichung zu bestätigen, da das Erscheinen ... einstweilen noch nicht in meiner Absicht liegt." Wedekinds balladeskes Spiel "Überfürchtenichts" wurde 1919 uraufgeführt. - Siehe Abb. 120, -



- 597 WEDEKIND, Frank**, e.U. (voller Namenszug, Tinte etwas vor dunklem Hintergrund) u. Zusatz "März 1917" auf Porträt. (Brustbild, 13 x 9, blauschattig); in dieser Form selten! - Siehe Abb. u. auch Los 895 **130, -**
- 598 WILDER, Thornton** (1897 - 1975), amerik. Dramatiker u. Erzähler ("Die Brücke von San Luis Rey"), 1957 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, eigh. Brief (2 S. in 8, persönl. Briefbogen, leichte Falts Spuren) mit U. (voller Namenszug), Dat., Hamden, Conn., 12.4.1959, u. eigh. adress. Umschlag, an Kurt Ehrhardt (1900-1971), Intendant der Landesbühne Hannover, "Der Herr Intendant: In December I received a letter from - I think - The Dramaturg of the Landesbühne. As so often with foreign signatures I was unable to read the full name of the writer: Reinhold R - - - ger." (= Reinhold Rüdiger, 1926-1998, später langjähriger Leiter der Landesbühne Hannover). Wilder bittet Ehrhardt, Rüdiger seinen Dank zu übermitteln, "It gives me great pleasure that my play found so many friends in Hannover ..."; s. Abb. **220, -**
- 599 WILDGANS, Anton** (1881 - 1932), österr. Schriftsteller, leitete 1921/23 und 1930/31 das Wiener Burgtheater, 11 eigh. Briefe (54 S. gr.-4 bis 8, teils leicht gebräunt, Gebrauchsspuren) mit U. "Toni", Wien, Mönichkirchen, Krumpendorf, Mödling u. ohne Ort, 15.2.1909 bis 26.1.1919, meist ohne Ort, mit 3 Umschlägen, sämtl. an seinen Freund, den Juristen Karl Satter in Berlin bzw. Wien, über seine Arbeit am Landgericht in Wien und sein literarisches Schaffen, "... Was die Antipathie Deiner Frau" (die Schauspielerin Ida Orloff) "gegen mich anbelangt, so thut dies mir gewiss sehr leid; so lange jedoch dadurch keine Störung zwischen uns zweien eintritt, kann diese Antagonie ja keine Bedeutung für mich haben. Weiß ich doch, dass unsere Freundschaft, die auf so viel Gemeinsamem von frühester Jugend und auf eine treue und bewährte Einigkeit und Ähnlichkeit aufgebaut ist, nicht dadurch in's Wanken gerathen kann ..." (Wien, 15.2.1909). "... Mein Buch 'Herbstfrühling' ist bereits erschienen. Ich bitte Dich, Dir dieses inzwischen zu kaufen und zwar in gebundener Ausgabe. Bei unserer 1. Zusammenkunft werde ich mir erlauben, Dir diese Ausgabe zu ersetzen ..." (Wien, Dezember 1909) "... Ich arbeite hier, so weit es Stimmung und Freiheit von Kopfschmerzen erlaubt, ununterbrochen an einem Prosabuch, das ich vielleicht ein modernes Epos in Prosa nennen werde ... " (Mönichkirchen, 28.10.1911), erwähnt u.a. Lenau, Rilke u. A. Stifter. "... Ich genieße seit Jahren wieder das Schwimmen im See - Luft auf dem nackten Körper - leider bin ich durch mein schadhafte Bein zur Vorsicht und Mässigkeit in dieser Richtung verhalten, sonst würde ich alles doppelt genießen ..." (Krumpendorf, 25.8.1912) "... Es will einer meine Biographie schreiben. Das kann ja natürlich nur ein Schattenbild sein; denn die Farben gebe ich nicht her, die behalte ich eigensten Aufzeichnungen vor. Die Kapitel von der Jugend wurden ehemals bereits von mir nur für mich entworfen ... Vielleicht ergäbe es eine neue Dimension, wenn ich für die endgültige Redaction dieser Capitel auch Aufzeichnungen von Dir hätte, soweit sie uns beide betreffen. Hättest Du Lust, dergleichen gelegentlich zu Papier zu bringen? ..." (Mödling, 26.1.1919). - Beiliegend Porträt. (Brustbild, 13 x 9, Fayer, Wien) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 22.2.1928, der signierte und Satter gewidmete Druck "... In Ewigkeit, amen" (Leipzig 1913), 2 Gedichte ("Confidenzen" und "Phantasie"), sowie ein eigh. Brief m. U. von Lilly Wildgans an Ida Orloff (Mödling o. Dat.) **500, -**
- 600 WILLIAMS, Tennessee** (1911 - 1983), amerik. Schriftsteller u. Dramatiker, wurde mit seinen Theaterstücken ein Chronist der Südstaaten, e.U. (voller Namenszug, 1967) auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10, leichte Gebrauchsspuren); in dieser Form selten! - Siehe Abb. **170, -**

Markus Walser:  
 Briefe aus München

Der Herr  
 Wert es mir nicht recht, wenn  
 kann, daß, ~~...~~  
 Kollagen ~~...~~  
 Letzte wird die nicht ~~...~~  
 muß ich wohl die ~~...~~  
 Hilfe lassen. Ich will, daß er  
 in einer Festsache ~~...~~  
 die "Nationalstiftung"  
 gemacht, behauptet haben?  
 - und es fast keine, ich  
 behauptete sein - "wie soll  
 das in Deutschland gerade  
 Werk des Großmeister  
 dialektischer Variation -  
 "probi" (so weit es liegt)  
 in dessen aufbauend  
 schwäbische Mundart  
 zurückzuführen, auf die?

Los 595 M. WALSER



Los 597 F. WEDEKIND

Antwerpen 6. 11. 18. Sehr geehrter Herr! Ich danke  
 Ihnen für die Zusendung des Buches "Die  
 Kunst der Kunst" von Max Scheler. Ich habe  
 es mit großem Interesse gelesen und  
 bin sehr zufrieden mit dem Inhalt.  
 Ich hoffe, Sie werden mir  
 für die Zusendung  
 danken.  
 Sincerely,  
 Louis Weckind

Los 596 F. WEDEKIND

St. Elizabeth's Center  
 ALABAMA STATE UNIVERSITY

April 12 - 1977

Dear Herb Hindant

In December I received  
 a letter from - i think -  
 the Secretary of the Landmark  
 Soc so often with fringe signatures  
 I was unable to read the  
 full name of the writer -  
 Markild R - you.

Could you kindly convey  
 to him my thanks for his  
 kind message and for the  
 program he evolved.

It gives me great pleasure that  
 my play found so many  
 friends in Hammons.

Excuse me thus  
 taking up your time and  
 be assured of  
 my many regards,  
 Sincerely yours  
 Thornton Wilder

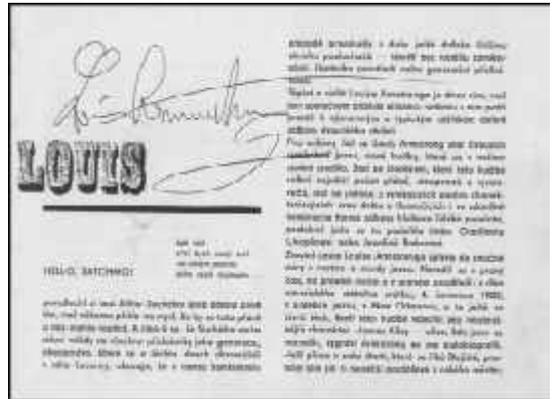
Los 598 Th. WILDER

- 601** **WINCKLER, Josef** (1881 - 1966), dt. Schriftsteller, 1912 Begründer des literarischen Bundes "Werkleute auf Haus Nyland" (mit J. Kneip u. J. Vershofen), wurde bekannt durch seinen launig-derben westfäl. Schelmen-Roman "Der tolle Bomberg" (1924), 2 Briefe (1 1/2 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit je e.U., Rheinbreitbach, 7.11.1933, u. Chur/Graubünden (Kreuz-Spital), 4.2.1934, an die Redaktion der "Kölnischen Volkszeitung" in Köln, "... Aus monatelanger Selbstverzauberung oben im Allgäu tauche ich jetzt wieder auf und König Jerome von Westfalen, Napoleons jüngster Bruder, ist funkelnd in die Welt gesprungen! Mein Verlag hält dies Buch für mein 'bestes'! Auf dem gewaltigen nationalen Hintergrund von 1813 tanzt dieser tolle Spuk, der die grösste Sensation seiner Zeit bildete. Hier ist nicht von Peinlichkeit, Tendenz pp, sondern deutsch-französisches Wesen in Weltheiterkeit gegen einander abgewogen! ..." (7.11.1933). - "Schon hat mich der Dämon der Berge gepackt - ich liege mit 3fachem Unterschenkelbruch in Gips infolge Skiunfalls ... Nun ist ja im Gilde-Verlag Köln von mir ein Bändchen erschienen 'Bischof Kettler' ... 'König in Westfalen' bekommt bereits die 2. Auflage. **Mit ziemlich wehmütigem Chloroformgruss ...**" (Brief von fremder Hand, 4.2.1934) **70, -**
- 602** **WOHMANN, Gabriele** (geb. 1932), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, eigh. Albumblatt (in 4) mit Zitat (8 Zeilen) aus ihrem Roman "**Schönes Gehege**" (1975), U. (voller Namenszug) u. Widmg., o. O. u. Datum, "Versöhnlichkeit, Behutsamkeit. / Wenn zwei Leute, die verheiratet / sind, mit den Jahren lernen, aus / dem, was sie, als verliebte Plan- / losigkeit, zusammengebracht hat, ..." **50, -**
- 603** **WONDRATSCHKEK, Wolf** (geb. 1943), dt. Schriftsteller u. Lyriker, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit Gedicht "**Lied von der Liebe**" (12 Zeilen), U. u. Dat., 6.2.1996, "Wir lagen faul vor Liebe, / Noch im Gras, da färbten schon / Sich über uns die Blätter. / Dann standen die Bäume kahl. / Ich sah den Himmel, mehr davon, / Als mir lieb war. / ...". - Siehe Abb. **80, -**
- 604** **ZUCKMAYER, Carl** (1896 - 1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, 1966 schweizer Staatsbürger, eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht) mit U. "Dein Zuck" u. Dat., 31.3.1957, an seine Sekretärin "Liebe Hella", über die Versteuerung seiner Einnahmen in Deutschland; s. Abb. **120, -**
- 605** **ZUCKMAYER, Carl**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Privataufnahme ? mit Pfeife, 13 x 9); s. Abb. **100, -**
- 606** **ZWEIG, Stefan** (1881 - 1942), österr. Dichter, Brief (1 S in 4, persönl. Briefbogen mit Monogramm, doppelt gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug, Blaustift), Salzburg, 28.10.1930, **an** den Schriftsteller u. Lyriker **Hugo Sonnenschein**, Pseud. Sonka (1890-1953), "*Sehr geehrter Herr Sonnenschein! Ich weiss nicht, wer Ihnen berichtet hat, aber er hat Sie falsch berichtet. Es ist nicht meine Art, weder öffentlich noch privat, gegen ein Werk, das ich als dichterisch empfinde, Stellung zu nehmen ... ich fürchte, Sie haben selber erfahren müssen (wie jeder, der das Gedicht zur Ausdrucksform nimmt), dass starke Resonanz wie zu Zeiten Rilkes oder Hofmannsthals heute durch irgend eine geheimnisvolle Gegenströmung gebrochen ist ...*"; s. Abb. **230, -**





Los 608 E. d'ALBERT



Los 610 L. ARMSTRONG



Los 609 L. ARMSTRONG



Los 614 L. BERIO

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/  
FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS  
NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.

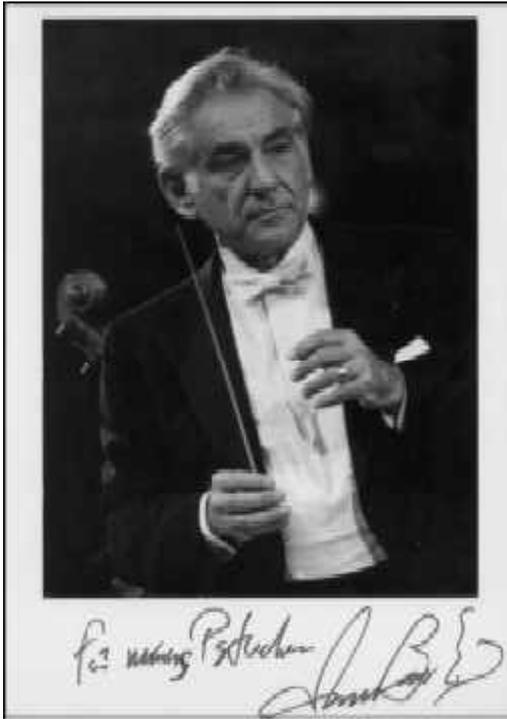


Los 613 R. BENATZKY

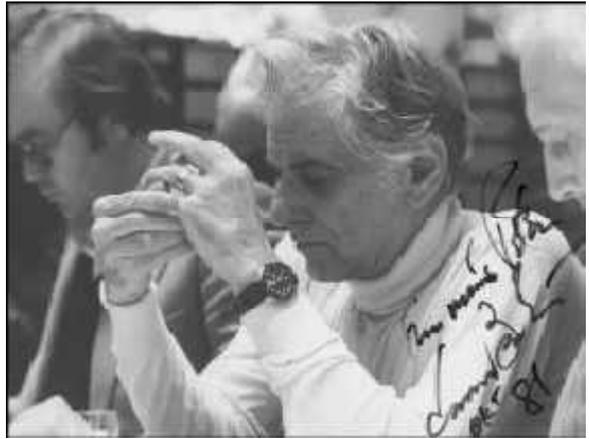


Los 611 J. BARBIROLI u. W. BACKHAUS

- 607 ABRAHAM, Paul** (1892 - 1960), ungar. Operettenkomponist, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8): "1958 VIII/8. Schöne Grüße von Paul Abraham". 70, -
- 608 ALBERT, Eugen d'** (1864 - 1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefeland"), Schüler von F. Liszt, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. in 8, rs. Oberrand Montagespur) mit Notenzitat (2 Takte), Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Gießen, 27.11.1898. - Beiliegend Porträtpostkarte; s. Abb. 75, -
- 609 ARMSTRONG, Louis** (1901 - 1971), amerik. Jazz-Musiker (Trompete u. Gesang) u. Band-leader, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtdruck (Brustbild, 13 x 9, aufgezogen, 1962); s. Abb. 80, -
- 610 ARMSTRONG, Louis**, e.U. (voller Namenszug) im Programmheft anlässlich seines Gastspiels in Prag im März 1965; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 70, -
- 611 BARBIROLI, John** (1899 - 1970), brit. Dirigent, u.a. 1937-43 Chefdirigent des New York Philharmonic Orchestra als Nachfolger A. Toscaninis, Chefdirigent des Hallé Orchesters 1943-70, e.U. (voller Namenszug, 1961) u. Jahr auf Albumblatt (in 4) mit weiterer e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 18.1.(19)61, des Pianisten **Wilhelm BACKHAUS** (1884-1969). - Beiliegend Albumblatt (in 4, ca. 1960) mit e.U. des Pianisten **Wilhelm KEMPF** (1895-1991); s. Abb. 60, -
- 612 BAUR, Jürg** (geb. 1918), dt. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Bezeichnung "Konzert für Streicher, 2. Satz, Anfang (1940/57)", u. Dat., Düsseldorf, (11.) "Dez. 1989" 60, -
- 613 BENATZKY, Ralph** (1884 - 1957), österr. Komponist, eigh. Postkarte mit 2 Notenzitaten, kleinen Zeichnungen u. Initialen, Zürich, 4.3.1950 (Poststempel), an Walter Lederer in Bern; s. Abb. 75, -
- 614 BERIO, Luciano** (1925 - 2003), ital. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Notenzitat auf farb. Porträtf. (Brustbild, 15 x 10); s. Abb. u. auch Los 683 100, -
- 615 BERNSTEIN, Leonard** (1918 - 1990), amerik. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Passepartouttrand (ca. 30 x 21) mit Porträtf. (Brustbild mit Taktstock, 24 x 18, S. Lauterwasser, Überlingen, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 637 80, -
- 616 BERNSTEIN, Leonard**, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz "Okt. '81" auf Porträtf. (in nachdenklicher Haltung, 18 x 24, S. Lauterwasser, Überlingen, Foto mit kleineren Entwicklungsfehlern). - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Brustbild mit Taktstock, 24 x 18, S. Lauterwasser, Überlingen); s. Abb. 60, -
- 617 BERNSTEIN, Leonard**, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel (silberfarben) auf der Vorderseite des Schallplattencovers zum Soundtrack seines verfilmten Musicals "West Side Story", CBS/S 70006, dt. Pressung, Cover mit Gebrauchsspuren, beiliegende gebrauchte Langspielplatte in optisch gutem Zustand, s. Abb. 60, -
- 618 BIALAS, Günter** (1907 - 1995), dt. Komponist, eigh. Notenmanuskript "Konzert für Violoncello u. Orch(ester) - Günter Bialas" (11 S. folio, Hochformat), nachträgl. auf der ersten Seite eigh. bezeichnet und (nochmals) signiert: "Die von mir für **Ludwig Hoelscher** geschriebene Solostimme meines Cello-Konzertes, am 10.III.1981, Günter Bialas"; s. Abb. 600, -
- 619 BLECH, Leo** (1871 - 1958), dt. Dirigent u. Komponist, langjähriger General-Musikdirektor der Berliner Hof- u. Staatsoper, 1937 Emigration, zunächst nach Riga, bis 1941 Dirigent an der Oper, seit 1941 Hofkapellmeister am Kungl. Teatern Stockholm, 1949 Rückkehr nach Berlin und Generalmusikdirektor an der Städt. Oper, zu seiner Zeit geschätzter Komponist heute zu unrecht vergessener Spielopern ("Versiegelt", "Rappelkopf", "Das war ich"), Förderer vieler später bedeutender Sänger, 2 Porträtfotos (Brustbilder, am Schreibtisch sitzend, 13,5 x 8,5, NeoFot-Fotag/Berlin bzw. Hertz/Hamburg) mit je e.U. (voller Namenszug), Dat., "25/12(19)31" bzw. "Okt(ober) (19)35" u. Widmung; s. Abb. 80, -



Los 615 L. BERNSTEIN



Los 616 L. BERNSTEIN



Los 619 L. BLECH



Los 617 L. BERNSTEIN



Los 621 J. BREL

Handwritten musical score for guitar, titled "Sonata No. 1" by "Antonio Vivaldi". The score is written on five staves. The first staff begins with the tempo marking "Allegro". The music is in a single system. Below the staves, there is a section of text in Portuguese: "Este livro pertence ao Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro" and "Rio de Janeiro, 1911". The name "Antonio Vivaldi" is written at the bottom of the page.

Los 618 G. BIALAS

A large, rectangular area containing a very faint, illegible image, possibly a scan of a document or a photograph that has become too blurry to read.

- 620** **BRAHMS, Johannes** (1833 - 1897), dt. Komponist, der legitime Erbe der klassischen Tradition, eigh. Postkarte (leichte Faltspur) mit U. "J. Brahms", O. u. Dat., "Bremen, Karfreitag" (Poststempel: 11.4.1879), **an** den Komponisten u. Musikdirektor (1875) **Eduard Marxsen** (1806-1887) in (Hamburg-) Altona, zu dessen Klavier- u. Kompositionsschülern Brahms gehört hatte, "Lieber Freund. Ich denke Dich Sonntag (Ostern) zu besuchen! Vielleicht sagst Du mir mit einem Wort, ob ich Dir um 12 Uhr zum Essen recht komme! Mir ist auch jede andre Vor- u. Nachmittagsstunde recht u. jedes Cafehaus! ...". - Brahms hatte in Bremen wieder einmal auf Wunsch von Musikdirektor Carl Martin Reinthaler (1822-1896) im Rahmen des Kirchenkonzerts zu wohltätigem Zweck sein "Deutsches Requiem" dirigiert, das Reinthaler am 10.4.1868 erstmals unter der Leitung des Komponisten gegeben hatte; s. Abb. u. auch Los 495 **1.500,-**
- 621** **BREL, Jacques** (1929 - 1978), frz. Chansonsänger belg. Herkunft, e.U. u. Widmg. auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 10, S. Lévin, Paris, Oberrand etwas beschnitten); selten! - Siehe Abb. **300,-**
- 622** **BRITTEN, Benjamin** (1913 - 1976), brit. Komponist, Dirigent u. Pianist, e.U. (voller Namenszug) auf "Decca"-Porträtf. (Druck, Brustbild, ca. 15 x 9); s. Abb. **130,-**
- 623** **BRUCH, Max** (1838 - 1920), dt. Komponist, eigh. Postkarte mit U. "M.B.", O. u. Dat., B(onn), 14.12.1874, an Musiklehrerin Anna Ernsts, Bonn, "Eben verläßt mich Gerhards und hat leider seine Karte statt Sonntag Morgen erst Sonntag Abend erhalten! - Er mühte sich, um seine Expedition nach Cöln, um die Ital. Oper zu hören ... Wir sind beide der Meinung, 'Cosi fan tutte' wäre besonders anziehend; was denken Sie? ..."; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 495 **90,-**
- 624** **BURKHARD, Paul** (1911 - 1977), schweiz. Komponist, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Zürich, 11.7.1944, an die Direktion und den Verwaltungsrat des Schauspielhauses Zürich, "..., nachdem mein Anstellungsvertrag auf Ende der Spielzeit '43/44 abgelaufen war, habe ich Sie die Bedingungen wissen lassen, zu denen ich mit Ihnen hätte weiter arbeiten können. Sie haben mir daraufhin wiederholt mitgeteilt, dass Sie leider nicht in der Lage seien, meine Vertragsofferte anzunehmen, ...". Teilt weiter mit, daß er sich künftig "ausschliesslich der Komposition widmen" wird **70,-**
- 625** **BUSSOTTI, Sylvano** (geb. 1931), ital. Komponist, Maler u. Regisseur, in seinen Werken von J. Cage beeinflusst, 1976/77 künstlerischer Leiter des Teatro La Fenice in Venedig, eigh. Brief (1 S. quer-4) mit U. "Sy. B.", Absender, "Berlin, ...", u. Dat., 10.11.1972, wohl an Egon H. Seefehlner (1912-1997), ab 1972 Generalintendant der Deutschen Staatsoper Berlin, "Mon cher ami", wünscht ihm gute Besserung, da er erst jetzt von seinem Unfall erfahren hat, hat ihn bei der "petite première" vermißt; s. Abb. **80,-**
- 626** **CIKKER, Ján** (1911 - 1989), slowak. Komponist, Schüler von V. Novák u. F. von Weingartner, eigh. Notenskizze (1 S. quer-4) mit U. (voller Namenszug) u. Bezeichnung, o. O. u. Datum. Aus seiner nicht mehr vollendeten Oper "Antigona". - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (20 x 15, CTK, Prag) **60,-**
- 627** **CONNIFF, Ray** (1916 - 2002), amerik. Orchester-/Chorleiter, Arrangeur u. Posaunist, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Notenzitat "Somewhere My Love" auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 10, CBS); s. Abb. **50,-**
- 628** **CORTOT, Alfred** (1877 - 1962), frz.-schweiz. Pianist, gründete zus. m. J. Thibaud u. P. Casals das weltbekannte Trio, e.U., Grußf. u. Jahr (1939) auf Karte, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 14 x 10) in Passepartout. - Beiliegend 2 versch. unsignierte private Altersfotos (12 x 9 u. ca. 8 x 11); s. Abb. **85,-**
- 629** **DAVIS jr., Sammy** (1925 - 1990), amerik. Sänger, Schauspieler, Tänzer u. Entertainer, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. der 60er Jahre auf Porträtf. (Druck, 25 x 21); s. Abb. **100,-**



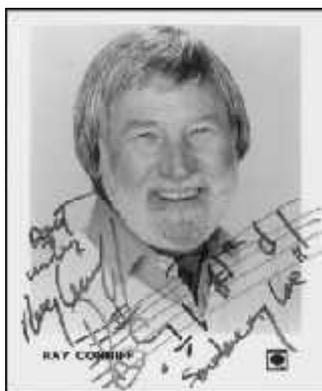
Los 620 J. BRAHMS



Los 625 S. BUSSOTTI



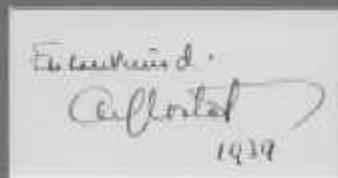
Los 622 B. BRITTEN



Los 627 R. CONNIFF



Los 628 A. CORTOT



- 630** **DEGEN, Helmut** (1911 - 1995), dt. Komponist, Schüler von u.a. Ph. Jarnach, eigh. Notenmanuskript "Kammersinfonie 1947, Anfang des 2. Satzes" (1 S. quer-4) mit U. u. Dat., 18.2. 1991. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 4) mit U., Trossingen, o. Datum; s. Abb. **65, -**
- 631** **DELIBES, Léo**(1836 - 1891), frz. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-4) mit U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Paris - Juillet (18)83", Widmg. an die berühmte Mezzosopranistin und Gesangslehrerin Mathilde Marchesi (1821-1913), u. 3 Notenzeilen mit Werkbezeichnung "Lakmé", Vortragsbezeichnungen und Anmerkung, "ah! ce trait!!!---", aus der Glöckchenarie der Lakmé, aus dem Jahr der UA des Werkes an der Pariser Opéra-Comique (14.4.1883). Auf der Rückseite **Charles HALLÉ** (1819-1895), brit. Pianist u. Dirigent dt. Herkunft, richtete 1858 mit einem eigenen Orchester, dem Charles Hallé Orchestra, Abonnementskonzerte in Manchester ein, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "London 23. Mai 1851", und Notenzeile mit Bezeichnung "Allegretto" sowie Peter Joseph von LINDPAINTNER (1791-1856), dt. Komponist und Dirigent, 1812-19 Musikdirektor am Isartor-Theater München, danach, bis zu seinem Tode, Hofkapellmeister in Stuttgart, schrieb neben Orchesterwerken, Kammer- und Kirchenmusik sowie Liedern 21 Opern, darunter "Der Bergkönig" (1825), "Der Vampyr" (1828, im selben Jahr wie Heinrich Marschner), "Die Genueserin" (1839) und "Lichtenstein" (1846), e.U. "P. v. Lindpaintner", Ort, Dat., "London am 20. Mai 1853", Widmung, "Zur Erinnerung an Ihren Landsmann", sowie 2 Noten- und Textzeilen, "lass' mich doch auch in's Käm(m)erlein, ach schliesse noch nicht zu! ach Mutter, liebste Mutter mein! ach schließe noch nicht zu!", mit Vortragsbezeichnungen. - Siehe Abb. **200, -**
- 632** **DIRIGENTEN**, 4 Porträtfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug), meist mit Zusätzen, von Rolf LIEBERMANN, Leopold LUDWIG, Werner SCHMIDT-BOELCKE u. Hans SCHMIDT-ISSERSTEDT. - Beiliegend Briefkarte mit Porträtdruck u. e.U. (voller Namenszug) des Komponisten Boris BLACHER u. signierte Porträtpostkarte (nach Zeichnung, 1958) der Pianistin Branka MUSULIN; kleinere Gebrauchsspuren **60, -**
- 633** **DIRIGENTEN 1960-1995**, 15 Porträtfotos (Postkartenformat, Lauterwasser/Überlingen, Sinclair/Paris, Altaffer, Hennich/Zürich, Timpe/München, Lieske, Speidel/Hamburg) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Jahr, Grußformel etc., von Karl BÖHM, Willi BOSKOVSKY, Reynald GIOVANINETTI, Miguel A. GOMEZ MARTINEZ, Nicolaus HARNONCOURT, Eugen JOCHUM (2), Jesus LOPEZ COBOS (2), Michel PLASSON, John PRITCHARD, Julius RUDEL, Nello SANTI, Hans SCHMIDT-ISSERSTEDT u. Silvio VARVISO; vereinzelt mit kleineren Mängeln, 1 Foto mit größerem Eckknick, gleichwohl schöne Serie. - Siehe Abb. **75, -**
- 634** **DIRIGENTEN 1963-1968**, 7 Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat) mit je e.U. von K. BÖHM, W. EGK (U. rs.), H. HOLLREISER (Porträtdruck), E. JOCHUM, H. von KARAJAN (Porträtdruck, aufgezogen), J. KEILBERTH u. R. STOLZ. - Beiliegend 3 Briefkarten (10 x 15, 1968) mit je e.U. (voller Namenszug), meist mit Zusätzen, von L. BERNSTEIN; s. Abb. **100, -**
- 635** **DIRIGENTEN 1965-1995**, 17 Porträtfotos (meist Postkartenformat, Fayer-Electrola/Wien, Dönhöft/Köln, Kranich/Berlin, Ramme/Zürich, Jehle/Stuttgart, Straatemeyer-EMI, Kliché/Düsseldorf, Barda/London u.a.) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Jahr und Zusätzen, von Willi BOSKOVSKY, Colin DAVIS, Christoph von DOHNÁNYI, Christoph ESCHENBACH, Heinz FRICKE, Rafael FRÜHBECK DE BURGOS, Miguel A. GOMEZ MARTINEZ, Theodor GUSCHLBAUER, Jiri KOUT, Ferdinand LEITNER, Lorin MAAZEL, Yehudi MENUHIN, Hermann MICHAEL, Karl MÜNCHINGER, Uwe MUND, Wolfgang SAWALLISCH u. Lothar ZAGROSEK. - Beiliegend 3 Kärtchen mit e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Eugen JOCHUM, Charles MACKERRAS sowie von dem Komponisten und Dirigenten Udo ZIMMERMANN, vereinzelt mit einigen Mängeln, gleichwohl schöne Sammlung; s. Abb. u. auch Los 1466 **50, -**



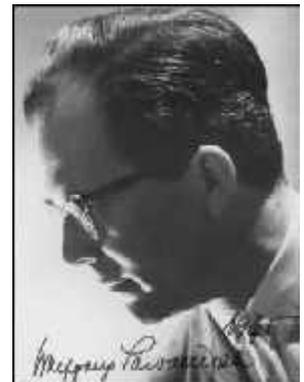
Los 629 S. DAVIS jr.



Los 631 L. DELIBES u.a.



Los 630 H. DEGEN



ex Los 635

- 636 DIRIGENTEN 1971-1980**, 24 versch. Porträtfotos/-drucke (13 x 9 bzw. 15 x 21, u.a. Barda/London, Lauterwasser/Überlingen, Fayer, Koller/Wien) u. Albumblätter mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, darunter C. ABBADO, Y. AHRONOWITSCH, R. BENZI (Albumblatt), L. BERNSTEIN (ebenso), K. BÖHM, A. DORÁTI, H. von KARAJAN, L. MAAZEL, H. SCHMIDT-BOELCKE u. G. SOLTI 100, -
- 637 DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN. BERLIN 1974-1999**, Fotoalbum mit über 80 e.U. (meist voller Namenszug) auf 75 Seiten (folio), eingeklebten Porträtdrucke/-fotos (diese vereinzelt signiert), darunter C. ABBADO (3), W. ASHKENAZY, D. BARENBOIM (2), L. BERNSTEIN (5, 1 x auf als Vorsatzblatt eingebundener Karikatur), K. BÖHM (2), P. BOULEZ (2), S. CELIBIDACHE, R. CHAILLY (3), A. DORATI, C.M. GIULINI (4, 2 x auf Foto), E. JOCHUM (2), O. KAGAN, H. von KARAJAN (2), R. KEMPE, C. KLEIBER, R. KUBELIK, E. LEINSDORF, J. LEVINE, L. MAAZEL (3, 1 x Foto), I. MARKEVITCH/N. MAGALOFF, K. MASUR (2), L. von MATAVIC, S. MATTHUS, Z. MEHTA (2), Y. MENUHIN (3, 1 x Foto), R. MUTI (2), S. OZAWA (3, 1 x auf Foto mit W. STRESEMANN, von diesem mitsigniert), A. PREVIN, S. RATTLE (1999), Karl RICHTER (2), G. ROZHDESTVENSKY, K. SANDERLING, W. SAWALLISCH, G. SINOPOLI, G. SOLTI (2), W. STRESEMANN, K. TENNSTEDT, G. WAND und H. ZENDER. 15 weitere eigh. Namenszüge auf den Titelseiten von in das Album eingebundenen Programmheften, darunter C. ARRAU, K. BÖHM, O. KAGAN, Y. MENUHIN, G. ROZHDESTVENSKY und E. de STOUTZ; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 400, -
- 638 DIRIGENTEN, INSTRUMENTALISTEN und SÄNGER/-INNEN, BERLIN 1974-1978**, Fotoalbum mit ca. 85 e.U. (meist voller Namenszug) auf 77 Seiten (folio), eingeklebten Porträtdrucke/-fotos (diese vereinzelt signiert), darunter die Dirigenten L. BERNSTEIN, K. BÖHM (Foto), H. CZYZ, C.M. GIULINI, H. W. HENZE, R. KUBELIK, E. MATA, J. MRAWINSKI, V. NEUMANN, S. OZAWA (2), K. PENDERECKI (mit Notenzitat) und O. SUITNER (Foto), die Instrumentalisten G. ANDA, C. ARRAU, W. ASHKENAZY, G. BACHAUER, B. BELKIN, Ch. ESCHENBACH (2), B.L. GELBER, E. GILELS (2, 1 x Foto), W. KLIEN, G. KREMER, I. PERLMAN, M. POLLINI (3), M. ROSTROPOWITSCH (2), R. SERKIN (2), H. SZERYNG, E. WERBA und P. ZUKERMAN sowie die Sänger/-innen Th. ADAM (Foto), D. FISCHER-DIESKAU, M. FRENI, P. LAGGER, Ch. LUDWIG (3), E. MOSER, B. NILSSON, L. PRICE (2 x Foto), A. ROTHENBERGER (2), P. SCHREIER (2) und M. TALVELA. 30 weitere eigh. Namenszüge auf in das Album eingebundenen Programmheften, darunter H.W. HENZE, P. LORENGAR, L. PAVAROTTI ("La Bohème", 1975), K. PENDERECKI und R. SERKIN; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 300, -
- 639 EINEM, Gottfried von** (1918 - 1996), österr. Komponist, begann als Assistent an der Berliner Staatsoper und bei den Bayreuther Festspielen, Kompositionsstudium bei Boris Blacher in Berlin 1941-43, nach dem Erfolg seines Balletts "Prinzessin Turandot" Hauskomponist an der Dresdener Staatsoper, nach UA seiner ersten Oper "Dantons Tod" (Salzburg 1947) von 1948-51 in der Direktion der Festspiele, ab 1953 der Wiener Konzerthausgesellschaft, Schöpfer der Opern "Der Prozess", "Der Zerrissene", "Der Besuch der alten Dame", "Jesu Hochzeit", "Kabale und Liebe", 2 eigh. musikal. Albumblätter (jeweils 1 S. quer-8) mit Notenzitaten aus seinen Opern "Der Besuch der alten Dame" und "Der Zerrissene", U., einmal Widmg., sowie Dat., 27.11.1976 u. 16.7.1985 75, -
- 640 ELLINGTON, Duke** (1899 - 1974), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Band-leader, e.U. (voller Namenszug) auf Teil (?) eines frühen kanadischen "RCA Victor"-Schallplattenprospektes (mit seinem Porträt, 2 S. in 4, Faltsuren) u. weiteren eigh. Namenszügen der Mitglieder des Ellington-Orchesters, **Quentin JACKSON** (1909-1976) u. **Ray NANCE** (1913-1976); s. Abb. 100, -
- 641 FELSENSTEIN, Walter** (1901 - 1975), österr. Regisseur und Theaterleiter, langjähriger Chef der Komischen Oper Berlin, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13) mit rs. nochmals eigh. Namenszug u. Zusatz "DEZ. 1972"; s. Abb. 65, -



*Lucas (Luis) Tava*



*Milford*



*Suzanne*



*Suzanne*



*John F. ...*

ex Los 633

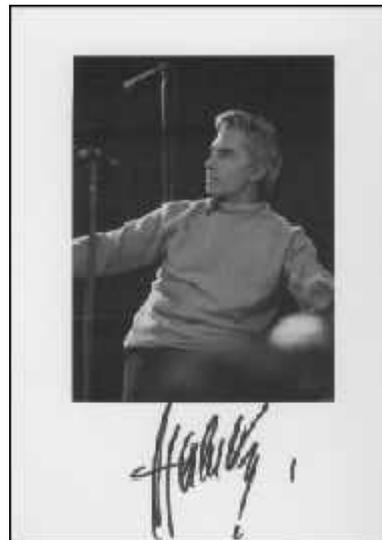


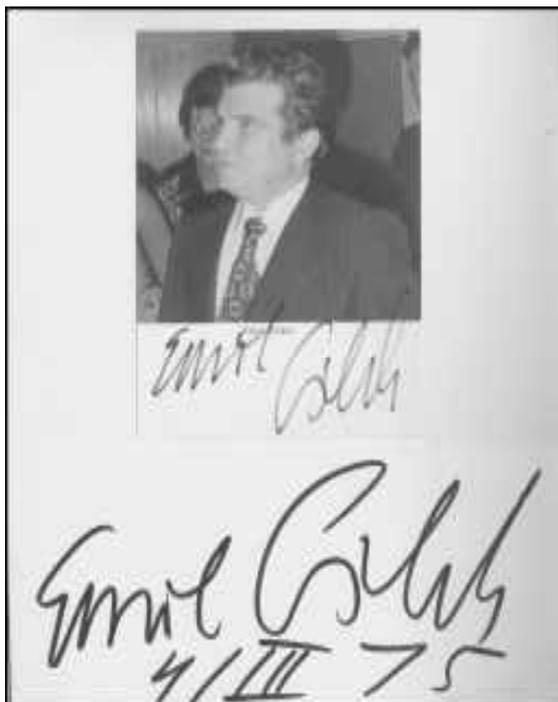
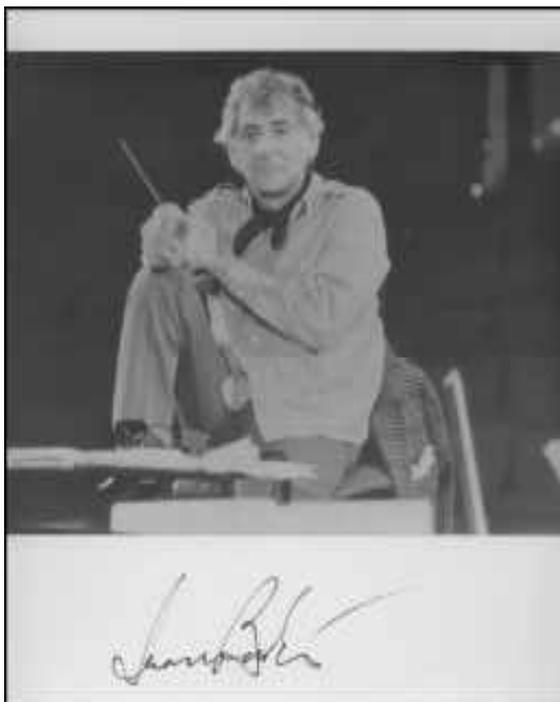
ex Los 634





ex Los 637  
(Abb. teils verkleinert)





ex Los 638



Los 640 D. ELLINGTON u.a.

- 642 FIRKUSNY, Rudolf** (1912 - 1994), amerik. Pianist u. Komponist tschech. Herkunft, u.a. Schüler von L. Janáček u. J. Suk, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 8.12.1937, auf Albumblatt, zus. mit reprod. Porträt (in einer Partitur lesend, ca. 9 x 11) in Passepartout; s. Abb. 50, -
- 643 FOERSTER, Josef Bohuslav** (1859 - 1951), tschech. Komponist, Schöpfer bedeutender Opern, Sinfonien, Symphonischer Dichtungen etc., e.U., Widmg. u. Dat. "1935/V" auf Porträt. (Brustbild, 3/4-Profil nach links, 13,5 x 8,5, Brezina/Cáslav); s. Abb. 60, -
- 644 FORTNER, Wolfgang** (1907 - 1987), dt. Komponist, Lehrer von H.W. Henze, A. Reimann etc., eigh. Notenzitat aus seiner Oper "Bluthochzeit", bezeichnet "Bluthochzeit - 1. Akt, 1. Szene" auf der Rückseite seines Porträts. (10 x 15), das ihn bei der Arbeit an einer Partitur zeigt, bildseitig eigh. Namenszug 60, -
- 645 FRANZÖSISCHE KOMPONISTEN**, 3 Autographen von Gustave CHARPENTIER (eigh. Visitenkarte, Knickspur, mit Initialen u. eigh. adress. Umschlag, an den Maler Georges Cain), René de BOISDEFFRE (eigh. Visitenkarte mit Initialen) u. Maurice RAVEL (eigh. adress. Umschlag, 1930) 100, -
- 646 FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886 - 1954), dt. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, G. Harlip, Berlin, leicht blauschattig, kleinere Gebrauchsspuren, rs. durchgehend Klebestellen); s. Abb. u. auch Los 1495 400, -
- 647 FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf der Titelseite eines nicht kompletten Programmheftes (mit seinem Porträt, stärkere Gebrauchsspuren, Datum "19. XII. 49" von fremder Hand) mit dem Berliner Philharmonischen Orchester. - Beiliegend 2 unsignierte Belege, Porträt. (Furtwängler die "Vossische Zeitung" lesend, 13 x 9) u. Programmheft, Berlin 1950; s. Abb. 120, -
- 648 FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. (Tinte) auf Porträtdruck aus Konzertprogramm (3/4-Figur, ca. 18 x 12, Aufn. Ilse Pässler, in Passepartout); s. Abb. 200, -
- 649 FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. "Furtwängler" (Tinte) auf der Titelseite eines Programmheftes "Sonaten-Abend / Wilhelm Furtwängler - Georg Kulenkampff", Liederhalle Stuttgart, 7.12.1940. Auf dem Programm standen Werke von L. van Beethoven, Tartini u. Furtwängler "2. Sonate für Violine und Klavier, D-dur" (Erstaufführung); s. Abb. 200, -
- 650 GILELS, Emil** (1916 - 1985), russ. Pianist, neben S. Richter herausragender Vertreter der russ. Pianistenschule u. einer der bedeut. Pianisten seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) im Programmheft vom Konzert in Prag am 21.11.1958 mit der Tschechischen Philharmonie unter der Leitung von Kurt SANDERLING (geb. 1912), der ebenfalls signiert hat. Auf dem Programm standen die Klavierkonzerte G-dur, op. 58, und Es-dur, op. 73, von L. van Beethoven 60, -
- 651 GILLESPIE, Dizzy** (1917 - 1993), amerik. Jazz-Musiker des Bebop (Trompete) und Bandleader, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Jahr (1988) auf farb. Porträt. (Brustbild mit Trompete, 12 x 9, Eddie Birch); s. Abb. 60, -
- 652 GRÉCO, Juliette** (geb. 1927), frz. Chansonsängerin u. Schauspielerin, die "Muse der Existentialisten", e.U. auf Porträt. (Brustbild, ca. 20 x 15, Keystone, 70er Jahre); s. Abb. 50, -
- 653 GRÜNFELD, Alfred** (1852 - 1924), österr. Klaviervirtuose, vielseitiger Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, Halbprofil nach links, 17 x 10,5, Winter, Wien, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -
- 654 GULDA, Friedrich** (1930 - 2000), österr. Pianist u. Komponist, legendär seine Aufnahme der Klaviersonaten von L. van Beethoven, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.12.(19)50, auf früher Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10, Aufn. Tomann). - Beiliegend Albumblatt (quer-8) mit e.U. u. Datum vom selben Tag; s. Abb. 70, -



Los 641 W. FELSENSTEIN



Los 642 R. FIRKUSNY



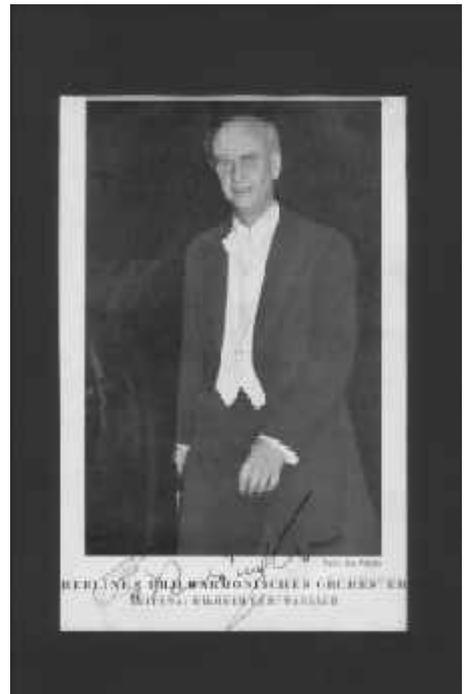
Los 643 J.B. FOERSTER



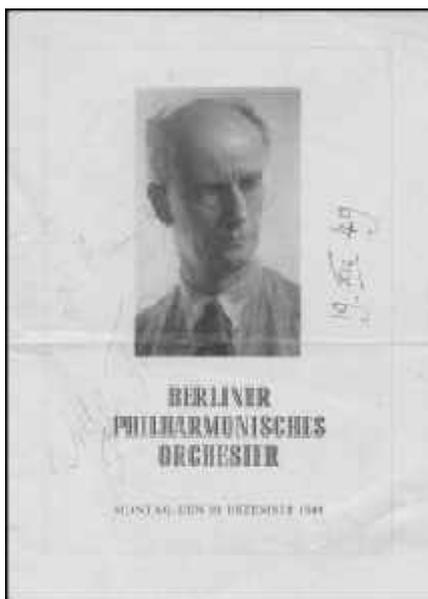
Los 646  
W. FURTWÄNGLER



Los 649 W. FURTWÄNGLER



Los 648 W. FURTWÄNGLER



Los 647 W. FURTWÄNGLER



Los 651 D. GILLESPIE



Los 652 J. GRÉCO



Los 654 F. GULDA



Los 653 A. GRÜNFELD



Los 655 B. HALEY



Los 656 L. HAMPTON



Los 657 H.W. HENZE



Los 658 H. HERZ

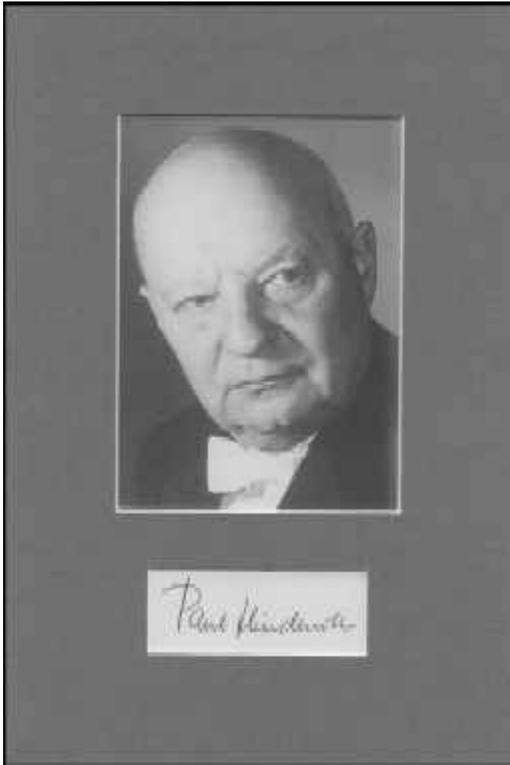


Los 660 F. von HILLER



Los 659 K. HESSENBERG

- 655** **HALEY, Bill** (1926 - 1981), amerik. Rockmusiker u. -sänger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel auf Porträtf. (Druck, aus einem Schallplattenprospekt der ital. Firma "Fonit", ca. 17 x 12, Faltspur); s. Abb. **100, -**
- 656** **HAMPTON, Lionel** (1908 - 2002), amerik. Jazz-Musiker (Vibraphon, Schlagzeug), Sänger u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträtf. (18 x 13, Köln, ca. 1989). - Beiliegend 2 signierte Briefkarten (10 x 15) von Champion Jack DUPREE (1910-1992) u. Dizzy GILLESPIE (1917-1993); s. Abb. **60, -**
- 657** **HENZE, Hans Werner** (geb. 1926), dt. Komponist u. Dirigent, Foto (9 x 15, Oberrand etwas beschnitten) mit Porträt Henzes u. Szenenbild aus seiner Oper "Das Floß der Medusa" sowie eigh. Notenzitat aus dieser Oper u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **100, -**
- 658** **HERZ, Henri** (1803 - 1888), frz. Pianist u. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Vortragsbezeichnung, U. (voller Namenszug), O., Monat u. Jahr, "Londres, Juin 1838"; s. Abb. **150, -**
- 659** **HESSENBERG, Kurt** (1908 - 1994), dt. Komponist, eigh. Notenmanuskript "Aria über 'Vater unser im Himmelreich' (Martin Luther) für Bass-Solo, Flöte und Orgel" (4 S. Hochformat) mit U. (voller Namenszug, 1982) u. Jahr. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U. u. Dat., Frankfurt/Main, 22.1.1991, "... Beiliegendes Stück war s(einer) Zt. für diese Besetzung und in dieser Art von C.-f.-Bearbeitung von mir erbeten worden und ist im Häussler-Musikverlag erschienen ..."; s. Abb. **100, -**
- 660** **HILLER, Ferdinand von** (1811 - 1885), Komponist u. Dirigent in Köln, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. u. Dat., (Köln), 26.1.1875, an **Franz Lachner** (1803-1890), "Verehrtester Freund, Du hast mir zwar noch gar nichts gesagt, ob Du überhaupt Zeit hast uns einen Besuch zu machen. Sollte uns aber diese große Freude zu Theil werden, so bitte ich Dich heute den 2. März dazu zu wählen ... *an diesem Tage wirst Du den so ... lebenswürdigen Liszt-Violoncellisten Davidoff aus Petersburg hier finden.* Heute Abend hatten wir das Konzert der 8. Symph(onie) ..."; s. Abb. **200, -**
- 661** **HINDEMITH, Paul** (1895 - 1963), dt. Komponist, führender Kopf der "Neuen Musik", e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 14 x 10) in Passepartout; s. Abb. **90, -**
- 662** **HONEGGER, Arthur** (1892 - 1955), schweiz. Komponist u. Dirigent, e.U. "A. Honegger" (Bleistift) auf der Titelseite eines Programmheftes vom Konzert mit der Tschechischen Philharmonie in Prag am 20.1.1949, bei dem Honegger eigene Werke dirigierte; s. Abb. **150, -**
- 663** **HOROWITZ, Vladimir** (1903 - 1989), amerik. Pianist russ. Herkunft, idealer Interpret der Werke Scarlattis, Schumanns, Rachmaninows und Scriabins, Schwiegersohn Arturo Toscaninis, Programm (4 S. in 4, gefaltet, Einrisse hinterlegt) vom Konzert in Prag am 2.12.1932 mit e.U. "Vl. Horowitz" (Tinte) auf der zweiten Seite mit seinem Porträt (Brustbild, 20 x 15). - Auf dem Programm standen Werke von Bach, Haydn, Schumann, Ravel, Debussy, Poulenc u. Liszt; s. Abb. **60, -**
- 664** **HUMMEL, Bertold** (1925 - 2002), dt. Komponist, Schüler von H. Genzmer, eigh. Notenblatt (quer-8) bezeichnet, "Material-Skizze zu op. 70 ...", u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum; s. Abb. **50, -**
- 665** **HUMPERDINCK, Engelbert** (1854 - 1921), dt. Komponist, eigh. Postkarte mit U. "E. Humperdinck" u. Dat., Boppard, 13.6.1899, an einen Herrn Karstedt in Braunschweig, "... So eben habe ich das mir s(einer)z(eit) freundlichst zugesandte Manuscript mit großem Interesse gelesen. Auch ich finde den Stoff sehr zur Vertonung geeignet, wenn auch die Schwierigkeiten, die mich bei einer früheren Gelegenheit abhielten, diesem Stoffe näher zu treten, in Ihrer Bearbeitung nicht ganz überwunden scheinen, so möchte ich ein näheres Eingehen darauf einstweilen nicht von der Hand weisen, ..."; s. Abb. **100, -**



Los 661 P. HINDEMITH



Los 662 A. HONEGGER



Los 666 E. HUMPERDINCK



Los 663 V. HOROWITZ

- 666 **HUMPERDINCK, Engelbert**, Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Dührkoop, Berlin/Hamburg, Gebrauchsspuren durch Postversand) mit rückseitig eigh. Notenzitat aus "Königskinder", I. Akt, u. U. "E. Humperdinck", (Berlin-) Grunewald, 15.3.1912 (Poststempel); s. Abb. 130, -
- 667 **ILIEV, Constantin** (1924 - 1988), bulgar. Dirigent u. Komponist, Chefdirigent der Bulgarischen Staatsphilharmonie in Sofia 1956-71, e.U., Widmg. u. Jahr (1960) auf Porträt. (14 x 20, Mirko Kren, Prag); s. Abb. 50, -
- 668 **JANÁČEK, Leos** (1854 - 1928), tschech. Komponist, e.U. (voller Namenszug, Tinte) auf einem Rundschreiben (1 S. gr.-folio, leicht gebräunt) des Lehrerinstituts Brünn vom 17.6.1896, wohl in der Handschrift des Direktors des Instituts, Emilian Schulz, Schwiegervater Janáčeks, mit 15 weiteren eigh. Namenszügen 230, -
- 669 **Janáček-Kreis** - Korrespondenzkarte (Oberrand etwas beschnitten), Brno/Brünn, 3.4.1929 (Poststempel), mit e.U. (meist voller Namenszug) seiner Schüler, der Komponisten, Pianisten etc. Josef BLATNY (1891-1976), Josef HOLUB (1902-1976), Ludvík KUNDERA (1891-1971), Jaroslav KVAPIL (1892-1958) u. Vilém PETRZELKA (1889-1967); s. Abb. 80, -
- 670 **JARNACH, Philipp** (1892 - 1982), Komponist span.-fläm. Herkunft, arbeitete ab 1914 in Zürich mit F. Busoni zusammen, dessen Oper "Doktor Faust" er 1925 vollendete, u.a. 1927-49 Professor an der Kölner Musikhochschule, eigh. Notenmanuskript (1/2 S. quer-4) mit rückseitig eigh. Bezeichnung: "Skizzenblatt zum Zwölfton-Stück. Philipp Jarnach, 12.2.(19)80." - Siehe Abb. 90, -
- 671 **JAZZ-MUSIKER**, 3 Konzertaufnahmen (Postkartenformat) von **Dizzy GILLESPIE** (1917-1993), Farbporträt des Dizzy Gillespie Quartetts mit rs. e.U. u. Zusatz, "Be-Bop Dizzy Gillespie '83", **Lionel HAMPTON** (1908-2002), Porträtfoto mit je e.U. (voller Namenszug) auf Vor- u. Rückseite, und **Oscar PETERSON** (geb. 1925), farb. Privatfoto mit e.U. (voller Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80, -
- 672 **KARAJAN, Herbert von** (1908 - 1989), österr. Dirigent, Nachfolger W. Furtwänglers als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, 1957-64 Nachfolger K. Böhms als musikalischer Leiter der Wiener Staatsoper, e.U. auf Porträt. (während einer Orchesterprobe, 24 x 18, Prägestempel in Blinddruck "Lauterwasser, Überlingen", leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 80, -
- 673 **KARAJAN, Herbert von**, e.U. auf Briefumschlag mit österr. Sondermarke u. -stempel "Herbert von Karajan - Osterfestspiele Salzburg 1973" 70, -
- 674 **KEILBERTH, Joseph** (1908 - 1968), dt. Dirigent, e.U. (voller Namenszug), Widmung an den Hamburger Konzertagenten George Manzau, "*Die Hamburger san doch liebe Leit!* ..." u. Dat., (Hamburg) 5.12.1959, auf Albumblatt (leichter Karton, quer-4) mit Porträt. (mit G. Manzau, 16 x 21); s. Abb. u. auch die Lose 798 u. 800 80, -
- 675 **KEILBERTH, Joseph**, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträt. (1/2-Figur sitzend, die rechte Hand in die Hüfte gestützt, in der linken aufgeschlagenes Buch haltend, 13,5 x 8,5, Wolfson-Teldec). - Beiliegend 3 alt aufgezoene Zeitungsdrucke (dabei 2 in Dirigierpose) mit je e.U. (voller Namenszug), eines zusätzlich mit Dat. "16.IX.(19)58" u. Widmg.; die Drucke in unterschiedl. Erhaltung, teils gelocht 55, -
- 676 **KEILBERTH, Joseph**, 2 "Telefunken"-Porträtfotos (jeweils 14 x 9, Wolfson, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 21.4.1962 bzw. 25.7.1966, einmal zusätzlich mit Widmung; s. Abb. 60, -
- 677 **KHATCHATURIAN, Aram** (1903 - 1978), armen.-russ. Komponist, e.U. (voller Namenszug) unter schönem Porträt. (Brustbild, 15 x 11), enthalten in Band 1 eines Notendruckes seiner Klavierstücke, Moskau 1966; s. Abb. 250, -



Los 664 W. HUMMEL



Los 669



Los 665  
E. HUMPERDINCK



Los 667 C. ILIEV



Lionel Hampton



Los 670 Ph. JARNACH



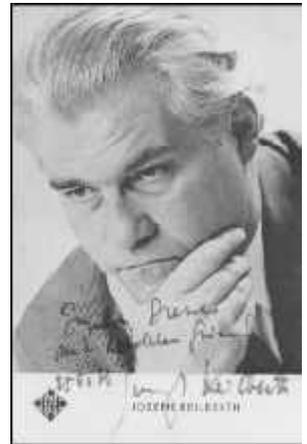
Los 671  
JAZZ-MUSIKER



Los 672 H. von KARAJAN



Los 676  
J. KEILBERTH



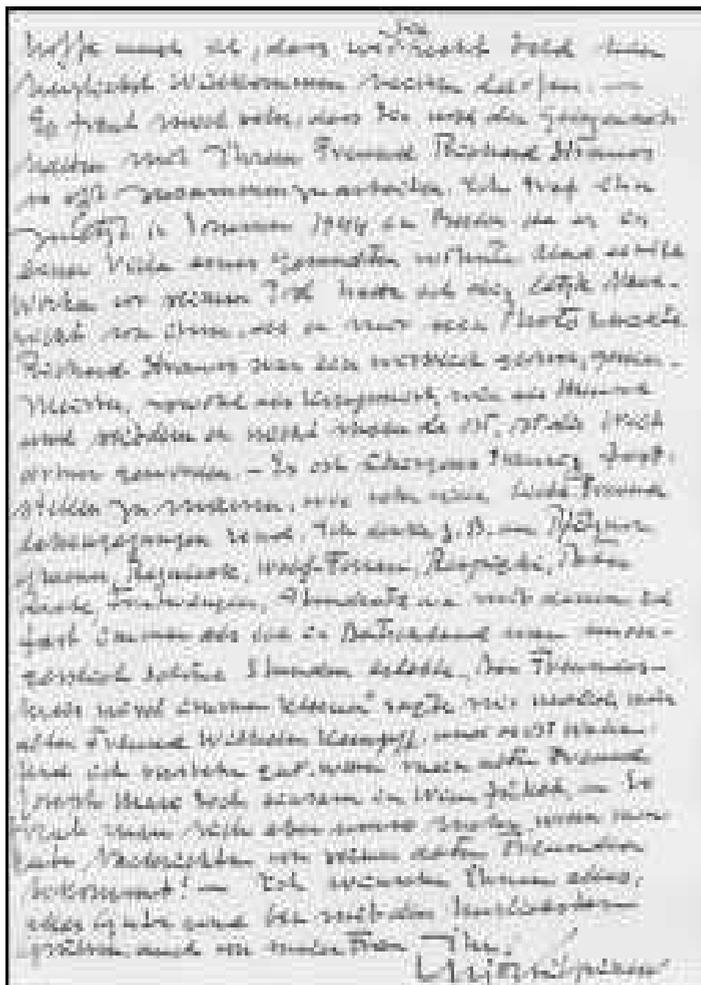
Los 674 J. KEILBERTH

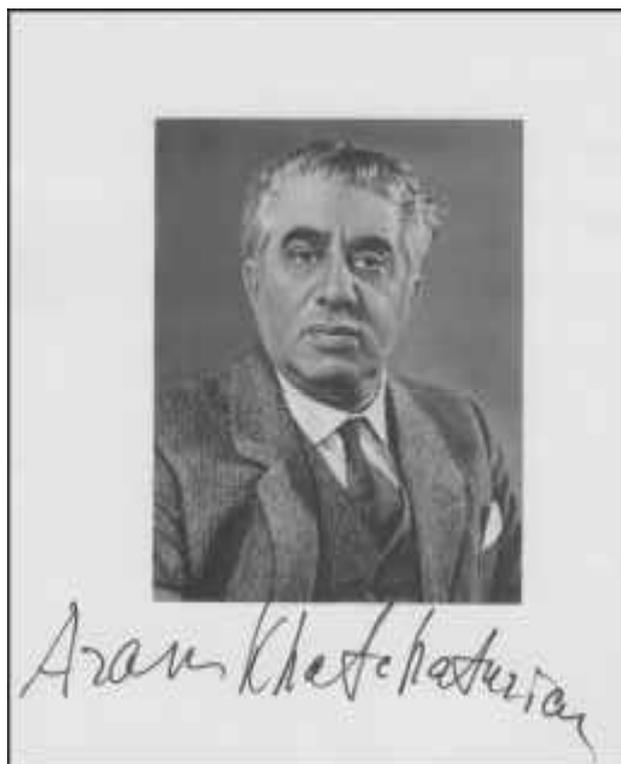
678 **KHATCHATURIAN, Aram**, e.U. im Programm anläßl. eines Konzertes am 15.5.1959 in Prag mit weiteren eigh. Namenszügen des Dirigenten **Alexander GAUK** (1893-1965) u. des Geigers **Leonid KOGAN** (1924-1982). Auf dem Programm standen Werke Khatchaturians, die dieser teils selbst dirigierte; s. Abb.

130, -

679 **KILPINEN, Yrjö** (1892 - 1959), finn. Komponist von Liedern, Chorwerken u. Kammermusik, mit Jean Sibelius (1865-1957) befreundet, eigh. Brief (2 S. in 4, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Absenderstempel, o. O. u. Datum (Helsinki, November 1957), **an** den Intendanten, Regisseur u. Theaterkritiker **Hans Esdras Mutzenbecher** (1897-1983) in Saarbrücken, "...Es freut mich sehr, dass Sie noch die Gelegenheit hatten, mit Ihrem Freund Richard Strauss so oft zusammenzuarbeiten. Ich traf ihn zuletzt im Sommer 1944 in Berlin, da er in einer Villa eines Gesandten wohnte... Richard Strauss war ein wirklich grosser, genialer Meister, sowohl als Komponist, wie als Mensch, und seitdem er nicht mehr da ist, ist die Welt ärmer geworden. Es ist übrigens traurig feststellen zu müssen, wie sehr viele liebe Freude dahingegangen sind. Ich denke z. B. an Pfitzner, Graener, Reznicek, Wolf-Ferrari, Respighi, Peter Raabe, Furtwängler, Abendroth u.a., mit denen ich fast immer, als ich in Deutschland war, unvergesslich schöne Stunden erlebte. 'Der Freundeskreis wird immer kleiner', sagte mir neulich mein alter Freund Wilhelm Kempff, und es ist wahr...". - Beiliegend eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand, gelocht) mit U., O. u. Dat., Helsinki, 19.7.1959, von Margaret Kilpinen zum Tod ihres Ehemannes; selten!

600, -





Los 677 A. KHATCHATURIAN

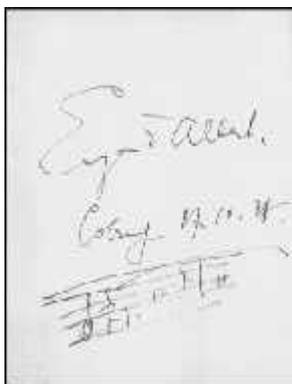


ex Los 682



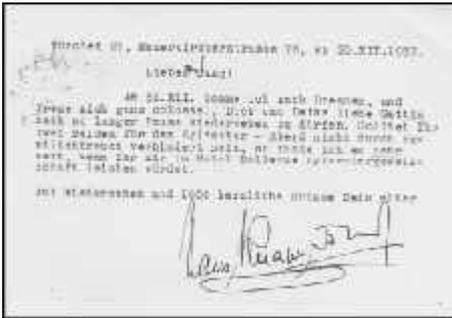
Los 678 A. KHATCHATURIAN u.a.

- 680 **KLEBE, Giselher** (geb. 1925), dt. Komponist, Schüler von B. Blacher, eigh. musikal. Albumblatt "Alkmene - Schluss der Oper" (1 S. quer-8), Widmg. u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend eigh. musikal. Albumblatt "Chopin - Rondo op. 1" und "Rachmaninoff - Etude Tableaux op. 39 N2" (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 4.9.2002, des Pianisten Wladimir ASHKENAZY (geb. 1937) 50, -
- 681 **KNAPPERTSBUSCH, Hans** (1888 - 1965), dt. Dirigent, Postkarte mit e.U. (voller Namenszug), München, 26.12.1937, an Hermann Miersch in Dresden, "Lieber Jung! Am 31.XII. komme ich nach Dresden, und freue mich ganz colossal, Dich und Deine liebe Gattin nach so langer Pause wiedersehen zu dürfen ..."; s. Abb. u. auch die Lose 802 u. 805 80, -
- 682 **KOMPONISTEN 1962-1966**, 7 Porträtfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (sämtl. voller Namenszug), meist mit Zusätzen, von Werner EISBRENNER, Franz GROTHE, Peter KREUDER, Will MEISEL, Friedrich SCHRÖDER u. Robert STOLZ (2); s. Abb. 75, -
- 683 **KOMPONISTEN, italienische**, 2 Albumblätter (gr.-8, einmal aufgezogen) mit jeweils Porträtdruck/-kopie u. e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzl. Widmg., von **Luciano BERIO** (1925-2003) u. **Franco DONATONI** (1927-2000); s. auch Los 614 70, -



ex  
Los  
684

- 684 KONZERT- und OPERNLEBEN. COBURG 1917-1931, Autogramm-Album von Ruth Frank**, rotes genarbttes Leder mit Metallrand auf Vorderdeckel (14 x 11,5 cm), erste Seite Vorspruch nach Beethoven und 92 Seiten (in Goldschnitt) Eintragungen berühmter Persönlichkeiten mit e.U. (meist voller Namenszug), oft mit Ort (fast ausschließlich "Coburg"), Datum, Monat oder Jahr, Notenzeilen (im folgenden mit N bezeichnet), Wahlsprüchen, Zusätzen etc., Seiten teils lose, einige Eintragungen alt aufgeklebt oder in Fotoecken (herausnehmbar), unter den vielfach 'sehr' bedeutenden Persönlichkeiten
- die Komponisten und Dirigenten** Carl FICHTNER (N), Hermann ZILCHER, Richard STRAUSS, Serge JAROFF (17.10.1924!), Richard TRUNK (N), Hermann Wolfgang von WALTERSHAUSEN, Hugo RÜDEL, Eugen d'ALBERT (N), Karl ELMENDORFF, Paul HÖFER (N), Heinz TIESSEN (N), Armin KNAB und Joseph HAAS,
- die Ensembles** MENDELSSOHN-QUARTETT (Karl SCHIEBOLD, Oscar HENNICKER, Richard FRIESE, Paul FRIESE), HAVEMANN-QUARTETT (N, Gustav HAVEMANN, Georg KNIESTÄDT, Hans MAHLKE, Adolf STEINER), WENDLING-QUARTETT (N, Carl WENDLING, Hermann HUBL, Ludwig NATTERER, Alfred SAAL), BÖHMISCHES STREICHQUARTETT (N, Josef SUK, Karel HOFFMANN, Ladislav ZELENKA, Jirí HEROLD), POZNIAK-TRIO (Bronislaw von POZNIAK, Karl FREUND, J. BERNSTEIN) und das DRESDENER STREICHQUARTETT (Gustav FRITZSCHE, Fritz SCHNEIDER, Hans RIPHAHN, Alex KROPHOLLER),
- die Geiger** Alexander PETSCHNIKOFF, Sigmund FEUERMAN, Max STRUB (N) und Florizel von REUTER (N),
- die Cellisten** Emanuel FEUERMAN und Enrico MAINARDI,
- die Pianisten** Claudio ARRAU (18.4.1918!), Wilhelm BACKHAUS, Alfred HOEHN, Walter GIESEKING, Caroline LANKHOUT (N), Michael RAUCHEISEN, Bruno Heinz REINHOLD und Wilhelm KEMPF,
- die Tenöre** Hermann JADLOWKER (N), Robert HUTT, Heinrich KNOTE, Walther KIRCHHOFF, Leo SLEZAK, Hans LISSMANN, Heinrich HENSEL, John GLÄSER, Hans BATTEUX, Lauritz MELCHIOR (unter Liedtext "An die Musik" = "Tonerna" von Sjöberg/Schöberg), Petar RAITSCHIEFF, Nicolai REINFELD, Fritz KRAUSS, Gunnar GRAARUD, Erik ENDERLEIN, Rudolf RITTER und Julius PATZAK,
- die Baritone** Waldemar STAEGEMANN (2), Emil SCHIPPER, Theodor SCHEIDL (2) und Hans Hermann NISSEN,
- die Bassisten** Theodor LATTERMANN, Ludwig ERMOLD, Paul SEEBACH, Ludwig HOFMANN und Carl BRAUN (2),
- die Sopranistinnen** Aline SANDEN, Hermine FICHTNER (-VOHL), Erna DENERA, Angèle VIDRON, Grete MERREM-NIKISCH, Gertrude FOERSTEL, Cläre HANSEN-SCHULTHESS, Irene (HENRICH) von FLADUNG, Amalie MERZ-TUNNER (2), Charlotte VIERECK (-KIMPEL), Irene EDEN, Elise von CATOPOL (-BATTEUX), Gabriele ENGLERTH, Ingeborg HOLMGREN, Gertrud BINDERNAGEL (!), Nelly MERZ (-GERKE), Nanny LARSÉN-TODSEN, Hedwig FRANCILO-KAUFFMANN, Ada SARI und Emmy STRENG,
- die Altistinnen/Mezzosopranistinnen** Ottilie METZGER-LATTERMANN, Margarete KLOSE und Anny HELM (-SBISA),
- der ehemalige Heldentenor und Intendant** Fritz RÉMOND,
- der Tenor und Rezitator** Ludwig WÜLLNER,
- der Regisseur** Karl HOLY sowie
- die Schriftsteller** Walter von MOLO, Paul ERNST, Herbert EULENBERG u. Ernst ZAHN. - Einmaliges Dokument zum Coburger Muikleben zum Ende der Kaiserzeit und der Weimarer Republik; s. Abb. auf Seite 207



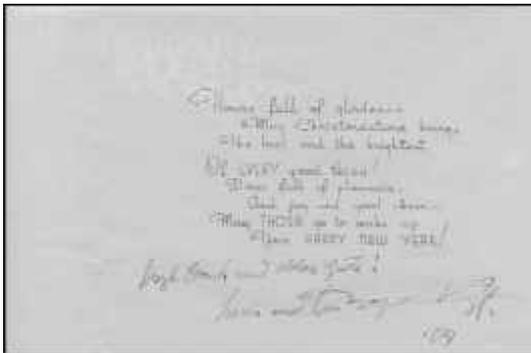
Los 681 H. KNAPPERTSBUSCH



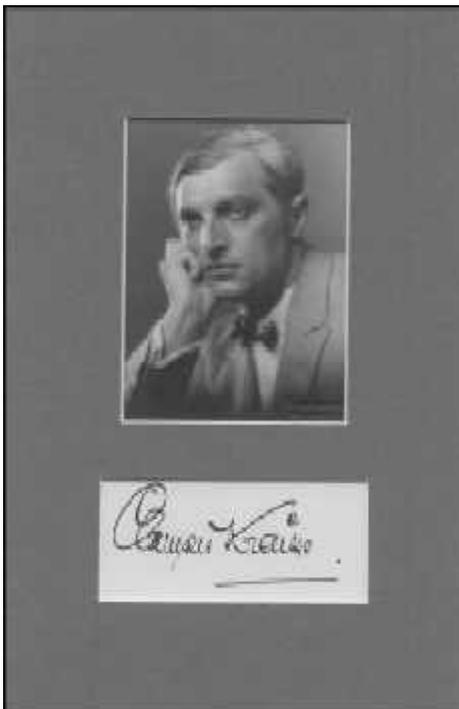
Los 685  
E.W. KORNGOLD



Los 687 R. KRASSELT



Los 686 E.W. KORNGOLD



Los 688 C. KRAUSS



Los 689  
E. KRETSCHMER



- 685 KORNGOLD, Erich Wolfgang** (1897 - 1957), österr. Komponist ("Violanta", 1916, "Die tote Stadt", 1920, "Das Wunder der Heliane", 1927), emigrierte 1934 in die USA, eigh. Notentakt "Violanta" u. U. auf frühem Porträt. (Brustbild mit Mantel u. Hut, 13,5 x 8,5, d'Ora, Wien) mit rs. eigh. Widmg., Initialen, O. u. Jahr (Wien 1918); s. Abb. 250, -
- 686 KORNGOLD, Erich Wolfgang**, farb. Weihnachts-/Neujahrskarte mit eigh. Grußf. u. U. seiner Ehefrau Luzi sowie U. "Erich Wolfgang Korngold" (über eigh. Notenlinien) u. Jahr "1937"; s. Abb. 100, -
- 687 KRASSELT, Rudolf** (1879 - 1954), dt. Dirigent und Theaterleiter, zunächst Cellist, erste Stationen als Dirigent in Kiel u. am Dt. Opernhaus Berlin-Charlottenburg, 1924-43 Hannover, während dieser Zeit zahlreiche Ur- und Erstaufführungen, u.a. von Mraczek, Braunfels, Vollerthun, Kempff ("Die Fasnacht von Rottweil") und Wolf-Ferrari ("Der Kuckuck von Theben"), e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Hannover 29.I.(19)43", auf schönem Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Julius, Hannover) aus seinem letzten Hannoveraner Jahr; s. Abb. 50, -
- 688 KRAUSS, Clemens** (1893 - 1954), österr. Dirigent, nacheinander Chef der Wiener, Berliner und Münchner Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt, zus. mit schönem Porträt. (Brustbild, 10,5 x 7,5, Pietzner/Fayer, Wien) in Passepartout. - Beiliegend 3 private Porträt. (2 Aufnahmen 6 x 5, eine 10 x 9, Gebrauchsspuren), davon das größere Foto mit e.U. (voller Namenszug, 1938) u. Jahr; s. Abb. 100, -
- 689 KRETSCHMER, Edmund** (1830 - 1908), dt. Komponist, Schöpfer der seinerzeit erfolgreichen Opern "Die Folkunger" (Dresden 1874) und "Heinrich der Löwe" (Leipzig 1877), Kabinett-Porträtfoto (Brustbild im Profil nach links mit Orden, 16,5, x 10,5, Höffert, Dresden) mit rückseitig eigh. Notenzeile, Bezeichnung "Folkunger-Marsch, Maestoso", Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Jahr "Dresden 1897"; s. Abb. 80, -
- 690 KUBELIK, Jan** (1880 - 1940), tschech. Violinist u. Komponist, 3 Autographen der 30er Jahre, eigh. Ansichtspostkarte mit U. u. Dat., Biarritz, 29.8.1932, an den tschech. Pianisten Kamil Pavlik, nach 1945 Direktor der Musikschule in Leitmeritz und später Professor am Prager Konservatorium, Ansichtspostkarte aus Bad Pistyan, 8.8.1932 (Poststempel), mit e.U. u. 5 weiteren eigh. Namenszügen, ebenfalls an den Vorigen, sowie signiertes Konzertplakat (mit Porträt, ca. 16 x 23, Faltspuren); s. Abb. 75, -
- 691 KUBELIK, Rafael** (1914 - 1996), schweiz. Dirigent u. Komponist, Sohn von Jan Kubelik, e.U. (voller Namenszug), Widmg. an Kamil Pavlik (wie vor), "... zur Erinnerung an Vráz 1940" (tschech.) u. Dat., 10.8.(1948 ?, unleserlich) auf privatem Porträt. (mit seinem Vater, ca. 14 x 9). - Beiliegend Ansichtspostkarte von Písek mit rs. e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 21.6.1948; s. Abb. 50, -
- 692 LEHÁR, Franz** (1870 - 1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, e.U., Ort, Dat., "Wien, den 6. Okt(ober) 1914", Widmg. u. Notenzeile "Lippen schweigen" aus "Die lustige Witwe" auf schönem Porträt. (1/2-Figur stehend an Flügel angelehnt, 9 x 14, Gutmann, Wien 1913, rs. einige Klebespuren); s. Abb. 100, -
- 693 LEHÁR, Franz**, eigh. Brief (Briefkarte) mit U., O., Dat., Wien, 10.1.1933, u. eigh. adress. Umschlag, an seinen Zahnarzt, dessen Rechnung über 250 Schillinge er begleicht 100, -
- 694 LIEBERMANN, Rolf** (1910 - 1999), schweiz. Komponist u. Intendant, e.U. u. Dat., 15.3.1960, auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10, W.E. Baur, Zürich); s. Abb. 50, -
- 695 LIGETI, György** (geb. 1923), österr. Komponist ungar. Herkunft, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Notenzitat "Cluster" aus "Atmosphères", Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 25.12.1975; s. Abb. 130, -



Los 690 J. KUBELIK



Los 691 R. KUBELIK



Los 692 F. LEHÁR



Los 695 G. LIGETI



Los 694 R. LIEBERMANN

- 696 LINCKE, Paul** (1866 - 1946), dt. Operettenkomponist, der Schöpfer der "Berliner" Operette, "Frau Luna", "Lysistrata", "Nakiris Hochzeit" u. populärer Lieder ("Isola Bella"), Ansichtspostkarte (Schwerin Schloß) mit eigh. Zeilen in Bleistift u. U., Schwerin, 14.12.1935 (Poststempel), an Editha Stolzenberg in Berlin-Grünau mit Grüßen, "... Bin am Sonntag wieder zurück. Deiner Skatbruder Paul." **50, -**
- 697 LINCKE, Paul**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf der Rückseite einer echt gelaufenen Ansichtspostkarte die das Friedrich II.-Denkmal unter den Linden zeigt. (Poststempel Berlin 1943?). - Beiliegend je eine Porträtpostkarte mit rückseitig e.U. (einmal voller Namenszug und mit Grußzeile) des Komponisten u. Dirigenten Johann STRAUß III. (1866-1939) sowie des Unterhaltungs- und Militärmusikers Otto KERMBACH (1882-unbek.) **55, -**
- 698 LOTHAR, Mark** (1902 - 1985), dt. Komponist, Schöpfer bedeutender komischer Opern "Tyll", "Lord Spleen", "Schneider Wibbel" etc., eigh. Notenmanuskript "Orchesterskizze" aus seiner Oper "Momo" (2 S. folio, Hochformat, Bleistift) mit U. (voller Namenszug, 1977) u. Jahr. - Beiliegend signierter Prospekt (mit Porträt) anläßl. der Uraufführung seiner Oper am 19.11.1978 im Landestheater Coburg, Libretto Michael Ende; s. Abb. **80, -**
- 699 LOTHAR, Mark**, 2 eigh. musikal. Albumblätter (Porträtfotrückseite bzw. Briefkarte mit Porträtdruck) mit jeweils Notenzitat aus seiner Oper "Schneider Wibbel", Widmg., U. (voller Namenszug) u. Jahr "1966" (einmal mit Ort u. Monat) **50, -**
- 700 MAHLER, Gustav** (1860 - 1911), österr. Komponist u. Dirigent, e.U. auf handschriftlich ausgefülltem Bewilligungsbescheids = Vordruck mit Briefkopf "Die k. und k. Direction des Hof-Operntheaters in Wien" (1 S. in 4) vom Februar 1905, mit dem "dem Solosänger Herrn Dr. Conrad R. v(on) Zawilowski die Bewilligung erteilt (wird), bei dem am 10. Februar stattfindenden Musikabende mitwirken zu dürfen...". Der Bariton Conrad von Zawilowski (1880-1952) war von Mahler 1904 an die Wiener Hofoper geholt worden, wo er bis 1907 blieb, später Oper Warschau, Berlin Kurfürstenoper, dort am 23.11.1911 Mitwirkung in der UA von Ermanno Wolf-Ferraris "Der Schmuck der Madonna", Gastspiele an großen dt.-sprachigen Bühnen, in Mailand, Paris und Kopenhagen, dann Konzertsänger und Gesangspädagoge, schrieb "The Practical Psychology of Voice and Life" (1918) **1.400, -**
- 
- 701 MENUHIN, Yehudi** (1916 - 1999), amerik. Violinist u. Dirigent, 2 versch. Porträtfotos (Geige spielend, 13 x 18, Pathé Marconi, bzw. dirigierend, 12 x 19) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzl. mit Widmg. u. Dat., 16.2.1976. - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit eigh. Grußf., U. (voller Namenszug), Dat. "Mai 1953" sowie Porträtdruck; s. Abb. u. auch Los 1463 **75, -**



Los 698 M. LOTHAR



Mark LOTHAR



Los 699 M. LOTHAR

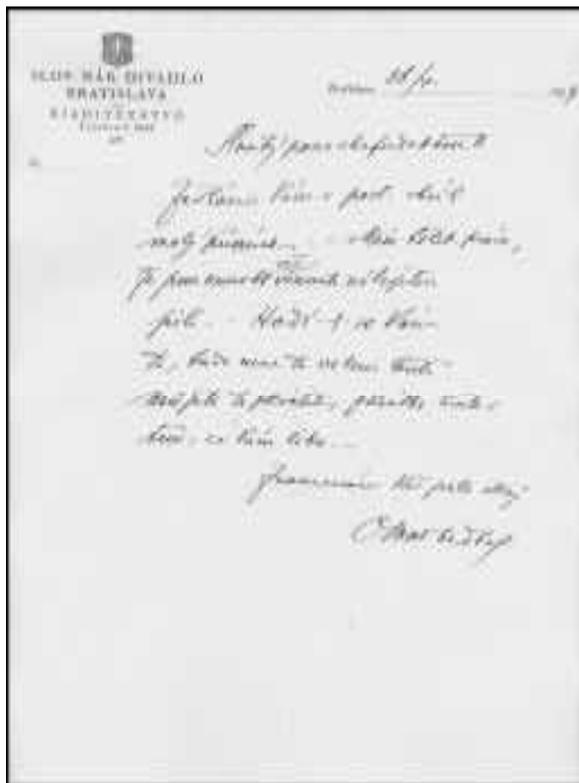


Los 703 I. MOSCHELES

- 702** **MOLINARI, Bernardino** (1880 - 1952), ital. Dirigent, Brief (1 1/4 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf "Regia Accademia di Santa Cecilia", e.U. (voller Namenszug) u. Grußf., Rom, 3.6.1933, "Caro Spurny, ... Per i concerti Ella mi dice che sono stati *invitati i maestri Furtwängler, Strauss, Krauss, Weingartner ecc. ...*". - Beiliegend Porträt. (Brustbild, 23 x 16, Atelier Stoklas, Brünn, Ränder beschnitten) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 4.9.1940, des ital. Dirigenten Leopold BASSANO 70, -
- 703** **MOSCHELES, Ignaz** (1794 - 1870), böhm. Komponist u. Klaviervirtuose, eigh. musikal. Albumblatt "Heimweh" ("Musikalische Skizze", 2 S. quer-8) mit U., Grußformel, O. u. Dat., "Zur Erinnerung an Leipzig, 9. May 1850 ..."; s. Abb. 300, -
- 704** **MRACZEK, Joseph Gustav** (1878 - 1944), österr.-tschech. Komponist und Dirigent, als Cellist Schüler seines Vaters des Violincellisten Franz Mrazek (?-1898), nach Ausbildung durch Hellmesberger und Löwe zunächst Konzertmeister in Brünn, seit 1919 Dirigent der Philharmonie in Dresden, seit 1928 der Dreißigschen Singakademie und des Kammerorchesters daselbst, Schöpfer der Opern "Der gläserne Pantoffel" (1902), "Der Traum" (1912), "Aebelö" (1916/17), "Ikdar" (1921) und "Madonna am Wiesenzaun (Herrn Dürers Bild)" (1927), eigh. Notenzitat aus seiner Oper "Aebelö", U., O. u. Zusatz, "Brünn, Sept. (19)19", auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 10, Gebrauchsspuren, eine Ecke leichte Knickspur); s. Abb. 50, -
- 705** **MUSIKER 1952-1957**, über 30 Autographen von Instrumentalisten und Dirigenten (aufgezogene Porträtdrucke in versch. Formaten, Briefe etc., teils mit biografischen Daten), darunter Carl AMES, Ottomar BORWITZKY Jr. (2), Eduard ERDMANN (mit Programm anläßl. der Erstaufführung seiner 3. Symphonie op. 19, München, 13.3.1955), Gerhard GREGOR, B. HAITINK, Conrad HANSEN, Michail IGNÁTIEFF (Porträt. u. eigh. Brief, 1955), W. KEMPF, A. LUCZKOWSKI, Leopold LUDWIG, Gerhard MAASZ, Ludger Maria MAXEIN, Alois MELICHAR, Stephanie PELLISSIER (2), Erich RÖHN, Gustav SCHECK, Wolfgang SCHNEIDERHAN, Arthur TROESTER, Erik WERBA (2) u. Irma ZUCCA-SEHLBACH (2) 100, -
- 706** **NEDBAL, Oskar** (1874 - 1930, Selbstmord), österr.-ungar. Komponist, Bratscher und Dirigent, 1892-1906 im Böhmischem Streichquartett, 1896-1910 auch Dirigent der Tschech. Philharmonie in Prag, 1906-19 Dirigent des Tonkünstlerorchesters in Wien, Schöpfer der Operetten "Polenblut", "Die Winzerbraut" und der Oper "Der faule Hans", eigh. musikal. Albumblatt (1 S. gr.-8) mit Notenzitat (4 Takte "Andante" auf 2 Systemen), Bezeichnung "Sedlák Jakob" ("Bauer Jakob"), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Vidén, 12.12.1922; zwei Monate nach der Uraufführung seiner einzigen Oper am 13.10.1922 im Nationaltheater Brünn. - Siehe Abb. 90, -
- 707** **NEDBAL Oskar**, eigh. Brief (2/3 S. in 4, Briefbogen des Slowakischen Nationaltheaters) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Bratislava, 26.4.1929, an einen Redakteur, dem er einen Artikel übersendet, überläßt ihm die Korrekturen; s. Abb. 60, -
- 708** **NEY, Elly** (1882 - 1968), dt. Pianistin, Schülerin Theodor Leschetitzkys (1831-1915) und Emil von Sauer (1862-1942), bedeutende Interpretin Schuberts, Brahms' und vor allem Beethovens, Gründerin mehrerer Trios, 1914 u.a. mit ihrem ersten Ehemann, dem Dirigenten Willem van Hoogstraaten (1884-1965), in den Jahren 1929 ff. u.a. mit den Geigern Florizel von Reuter (1890-1965), Wilhelm Stross (1907-1966) u. Max Strub (1900-1966) bzw. den Cellisten Ludwig Hoelscher (1907-1996), 2 Porträtdrucke (gleiches Motiv, vor Klavier sitzend, ca. 27 x 17) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzl. mit Grußf. u. Dat., 20.10.1962. - Beiliegend Karte (13 x 9) mit aufgezogenem Porträtdruck (Klavier spielend, 60er Jahre) u. e.U. (voller Namenszug) von **Wilhelm KEMPF** (1895-1991); s. Abb. u. auch Los 1467 60, -
- 709** **NIKISCH, Arthur** (1855 - 1922), dt. Dirigent in Leipzig (Gewandhaus) u. Berlin (Philharmoniker), galt als bedeut. Konzertdirigent seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträt. (1/2-Figur sitzend mit zusammengelegten Händen, 13,5 x 8,5, Hess, Frankfurt a.M.); s. Abb. 125, -



Los 701 Y. MENUHIN



Los 707 O. NEDBAL



Los 706 O. NEDBAL



Los 708 E. NEY



Los 704 J.G. MRACZEK



Los 709 A. NIKISCH

- 710** **NIKISCH, Arthur**, Porträtfoto (Brustbild, 13 x 9, etwas angestaubt) mit rs. eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Leipzig, 18.10.1917, an Kantor Oppermann in Braunschweig, dem er für seine freundlichen Geburtstagswünsche dankt **100, -**
- 711** **OCHS, Siegfried** (1858 - 1929), dt. Dirigent, insbesondere Chordirigent, und Komponist, Gründer und 1884-1920 Leiter des Philharmonischen Chores Berlin, 1920-1928 Leiter des Chores der Hochschule für Musik Berlin, schrieb bekannte Variationen über "S' kommt a Vogerl geflogen" im Stile verschiedener Komponisten, Autor von "Geschehenes, Gesehenes", "Der deutsche Gesangsverein" (3 Bde.) und "Über die Art Musik zu hören", eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, Briefkopf "Klump's Quellenhof") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Wildbad, 7.8.1916, an **Adolf Göttmann** (1861-1920), Hrsg. der Dt. Tonkünstler-Zeitung, in Berlin, "... Also Programm - I. Zum ersten Mal: Wilhelm Berger; Sonnenhymnus, Paul Graener; Wiebke Pogwisch. Anderes noch unbestimmt. II. Missa solemnis von Beethoven, Totenmesse von Berlioz, Paradies und Peri von Schumann, Deutsches Requiem von Brahms, Kantaten und Magnificat von Bach. Gut? ...". - Die von Ochs genannten Werke wurden, bis auf jene von Graener u. Brahms, mit dem Philharmonischen Chor (Berlin) unter seiner Leitung am 16.10.1916 (Beethoven), 22.11.1916 (Berlioz), 29.1.1917 (Berger u. Schumann) und 26.3.1917 (Bach) aufgeführt; s. Abb. u. auch Los 773 **100, -**
- 712** **OCHS, Siegfried**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Porträt-Büste von Rudolf Marcuse, ca. 14 x 9) mit rs. eigh. Widmung **70, -**
- 713** **OISTRACH, David** (1908 - 1974), ukrain. Violinist u. Pianist, Albumblatt (in 8) mit langer eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), Dat., 4.12.1970, u. kleinem Porträttdruck. - Beiliegend signiertes Programm (4 S. in 8, Gebrauchsspuren) vom 24.5.1970 anläßl. der Wiener Festwochen und 2 unsignierte Porträtfotos (Postkartenformat, Ellinger, Salzburg), die ihn als Geiger bzw. Dirigenten zeigen; s. Abb. **100, -**
- 714** **OPERNINTENDANTEN, -REGISSEURE und DIRIGENTEN 1951-1992**, 35 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (11 x 7 bis 28 x 21), Briefe etc., darunter Carl EBERT (1951), August EVERDING, Götz FRIEDRICH, Antonio GHIRINGHELLI (2), Paolo GRASSI (2), Rudolf HARTMANN, Walter Bruno ILTZ (1951), Carlos KLEIBER, Rolf LIEBERMANN, Kurt PAHLEN, Jean-Pierre PONNELLE, Wolfgang RENNERT (1955), Max Gerd SCHÖNFELDER, Georgio STREHLER, Wolfgang STRESEMANN und Wolfgang WAGNER (1992); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130, -**
- 715** **ORFF, Carl** (1895 - 1982), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz "Febr. '65" auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10); s. Abb. **70, -**
- 716** **ORFF, Carl**, e.U. (voller Namenszug, gering wischspurig) u. Widmg. auf Porträtf. (Profil nach links, 15 x 10, Paul Swiridoff, Schwäbisch Hall); s. Abb. **60, -**
- 717** **ORMANDY, Eugene** (1899 - 1985), amerik. Dirigent ungar. Herkunft, Schüler von Hubay, 1936 als Nachfolger Stokowskis Chef des Philadelphia Orchestra, e.U. (voller Namenszug, 1983) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, dirigierend, 13 x 18, Aufn. CBS); s. Abb. **50, -**
- 718** **PÄRT, Arvo** (geb. 1935), estnischer Komponist, eigh. Notenzeile "Fughetta aus Partita" u. U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10); s. Abb. **100, -**
- 719** **PENDERECKI, Krzysztof** (geb. 1933), poln. Komponist, eigh. Notenzeile u. U. auf farb. Porträtf. (Halbprofil nach links, 15 x 10); s. Abb. **100, -**
- 720** **PETRASSI, Goffredo** (1904 - 2003), ital. Komponist, neben L. Dallapiccola bedeut. Komponist seiner Generation in Italien, eigh. Notenzeile, Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Jahr "Rom 1997" auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 18); s. Abb. **100, -**
- 721** **POP-/ROCK-MUSIK - ABBA**, schwed. Popmusikgruppe, "Polydor"-Porträtpostkarte (Gruppenaufnahme, 14 x 10) mit je e.U. der Mitglieder des Quartetts. Frühes Porträt, signiert anläßlich eines Konzertes in Hannover 1974; s. Abb. **250, -**



В память  
о концертах в Берне  
и Цюрихе  
с участием  
исполнителя  
вн. Давыд  
4-XII-70 Ойстрах

David Oistrach

George S. Oistrach  
(from Paul Scherz)  
March 1, 1955

Waltham, N.Y. August 1955

Dear David!

I am so pleased to read  
of your success in the  
concerts in Bern and Zurich.  
I hope you will continue  
to give us more of your  
brilliant playing of the  
violin.

Yours truly,  
Paul Scherz

Los 711 S. OCHS

GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE IN WIEN



WIENER FESTWOCHEN

Donnerstag, 24. Mai 1970

WIENER SYMPHONIKER

Dirigiert  
**DAVID  
OISTRACH**

Solist  
**Igor Oistrach**

Los 713 D. OISTRACH



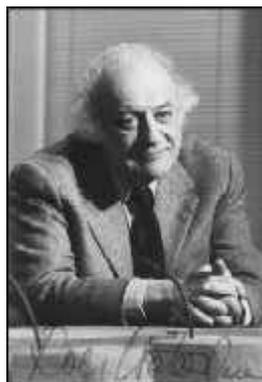
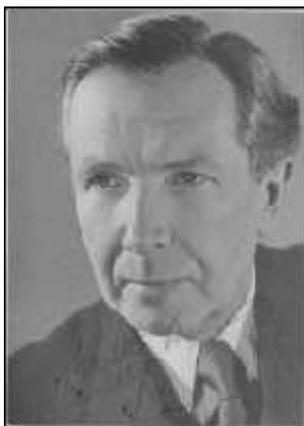
His invitation for  
Feb. 65

Carl Orff

Los 715 C. ORFF



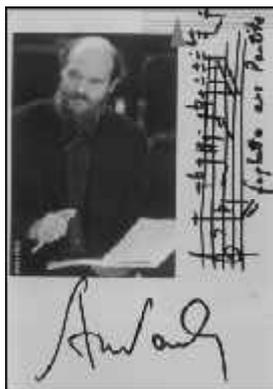
Los 716 C. ORFF



ex Los 714



ex Los 714



Los 718 A. PÄRT



Los 717 E. ORMANDY



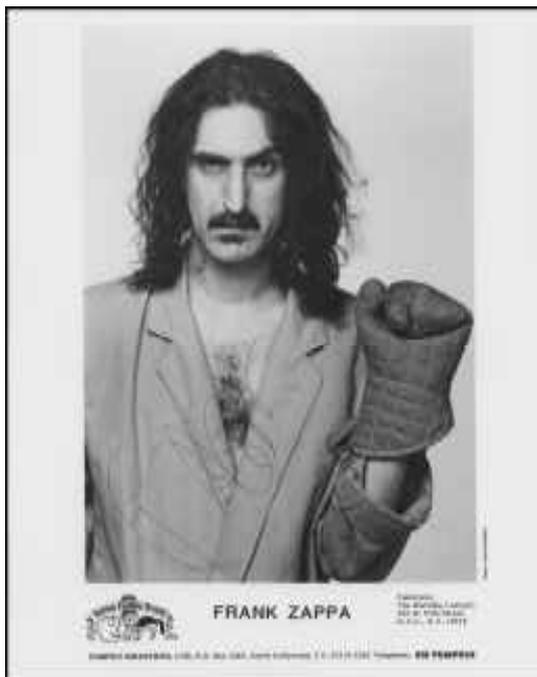
Los 719 K. PENDERECKI



Los 720 G. PETRASSI



Los 722 BEE GEES



Los 723 F. ZAPPA



Los 721 ABBA

- 722 POP-/ROCK-MUSIK - BEE GEES**, brit. Popmusikgruppe, Albumblatt (in 8) mit je e.U. (Vorname) von Barry (geb. 1946), Maurice (1949-2003) u. Robin GIBB (geb. 1949); Signaturen anlässlich eines Konzertes im Mai 1989 in Essen. - Beiliegend Porträt des Trios mit Faksimilesignaturen; s. Abb. 100, -
- 723 POP-/ROCK-MUSIK - ZAPPA, Frank** (1940 - 1993), amerik. Rockmusiker u. Komponist, e.U. "F. Zappa" auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Steve Shapiro/Barking Pumpkin Records, 1984); s. Abb. 120, -
- 724 PORTER, Cole** (1891 - 1964), amerik. Komponist, schrieb seit 1928 für den Broadway viele erfolgreiche Musicals ("Kiss me, Kate", "Cancan", "Silk stockings"), e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen, zus. mit Porträtf. (Repro, ca. 18 x 9) in Passepartout; s. Abb. 120, -
- 725 POUSSEUR, Henri** (geb. 1929), belg. Komponist, eigh. Notenmanuskript (6 S. gr.-folio, Hochformat, die num. Abschnitte 1 bis 8) mit U. auf der letzten Seite; s. Abb. 230, -
- 726 PRAGER QUARTETT der 20er/30er Jahre**, Prospekt (4 S. in 4) mit Pressestimmen bis 1931 und Porträt des tschechischen Streichquartetts auf der Titelseite sowie e.U. (volle Namenszüge) der Ensemblemitglieder Richard ZIKA (1. Violine), Herbert BERGER (2. Violine), Ladislav CERNY (Viola) u. Vása CERNY (Violoncello); s. Abb. 60, -
- 727 PRESLEY, Elvis** (1935 - 1977), amerik. Rocksänger und Schauspieler, privates Porträtfoto (in Uniform, am Gartentor vor seiner Bad Nauheimer Wohnung stehend, 9 x 9, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig e.U. "Elvis Presley" u. eigh. Namenszug seines Vaters Vernon Presley (1916-1979); in dieser Form selten! - Siehe Abb. 500, -
- 728 PUCCINI, Giacomo** (1858 - 1924), ital. Komponist, Ansichtspostkarte (Villa Puccinis in Chiatri/Lucca) mit eigh. Notenzitat (2 Takte), Motiv aus "La Bohème" ("Man nennt mich jetzt Mimi"), O., Monat u. Jahr, "Torre del Lago, ag: (1)902", an Berta Meyer in Livorno; s. Abb. 2.000, -
- 729 RESPIGHI, Ottorino** (1879 - 1936), ital. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Mit vielen Grüsse(n)", auf der zweiten Umschlagseite der gedruckten Partitur "Quartetto per due Violini, Viola e Violoncello" (mit Anstreichungen von fremder Hand, Umschlag lose u. angetrennt), Editori Pizzi, Bologna 1921, 85, -
- 730 REUTER, Florizel von** (1890 - 1965), amerik. Violinist u. Komponist, studierte u.a. bei E. Humperdinck, P. Dukas u. V. d'Indy, eigh. Notenmanuskript (1 S. folio) mit Bezeichnung, "Seite aus Florizel v. Reuter's Violinkonzert in d-moll". - Beiliegend eigh. Begleitbrief (in 4, Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Waukesha, Wisconsin, 2.6.1960, 2 versch., unsignierte Porträtfotos (15 x 10) u. Prospekt (mit Porträt) "The Celebrated Florizel Reuter - World Master of the Violin" (ca. 1950/51); s. Abb. 120, -
- 731 REUTTER, Hermann** (1900 - 1985), dt. Komponist, studierte u.a. bei W. Courvoisier in München Komposition, war seit 1952 Professor für Komposition an der Staatlichen Hochschule für Musik in Stuttgart, deren Direktor 1956-66, langjährig mit Karl Maria Zwissler befreundet, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit Widmg., U. (voller Namenszug), O., Dat., Stuttgart, 31.5.1975, u. 2 Notenzitaten aus seiner Oper "Dr. Johannes Faust", bezeichnet "1. Akt, 2. Szene" und "3. Akt, 2. Szene"; s. Abb. 50, -
- 732 REZNICEK, Emil Nikolaus Freiherr von** (1860 - 1945), österr. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief (1 S. in 12-quer) mit U. "E.N. v. Reznicek", O. u. Dat., B(erlin), 6.4.1939, "Sehr geehrter Herr, besten Dank für freundliche Rücksendung der Partitur des Streichquartetts von Sköld ...". - Beiliegend reprod. Porträtf. (Brustbild, 13 x 9) 80, -



Los 724 C. PORTER



Los 725 H. POUSSEUR



Los 726 PRAGER QUARTETT



Los 727 Elvis u. Vernon PRESLEY



Los 728 G. PUCCINI

Handwritten musical manuscript for violin. The text includes:  
 7. Stück Nr. 75  
 in F. 75  
 Siehe jedoch in Kürze!  
 für die Studie der Spieler von  
 dem Table und Marke für  
 die Intonation im ersten Akt.  
 Mit besten Grüßen  
 Ihr ergebener  
 H. Reuter  
 1902

Below the text are two staves of handwritten musical notation for violin.

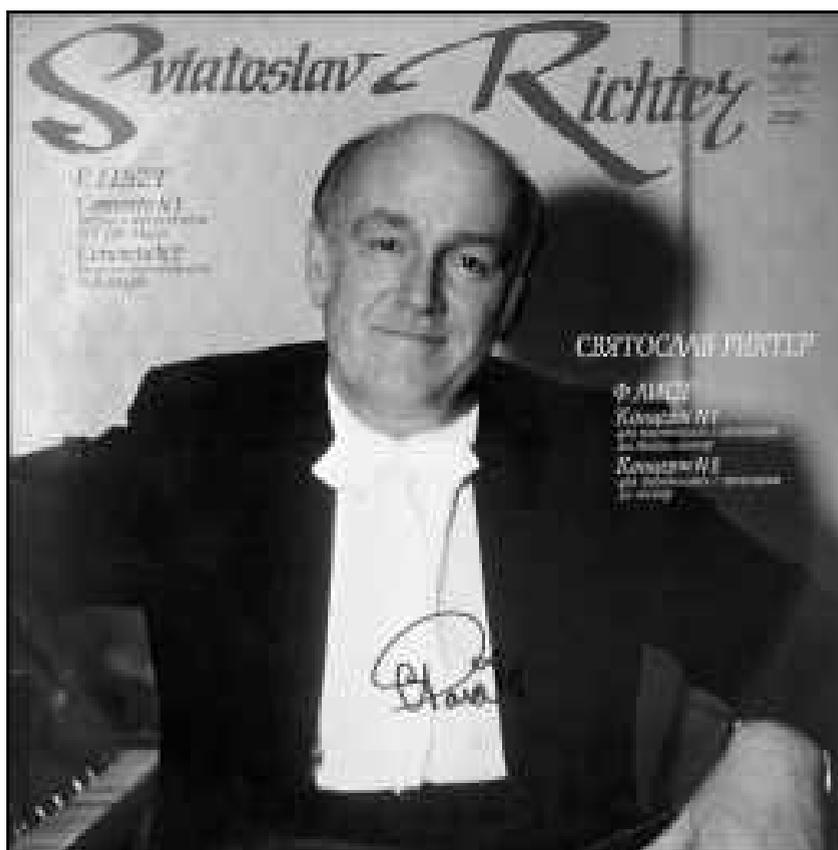
Los 731 H. REUTER



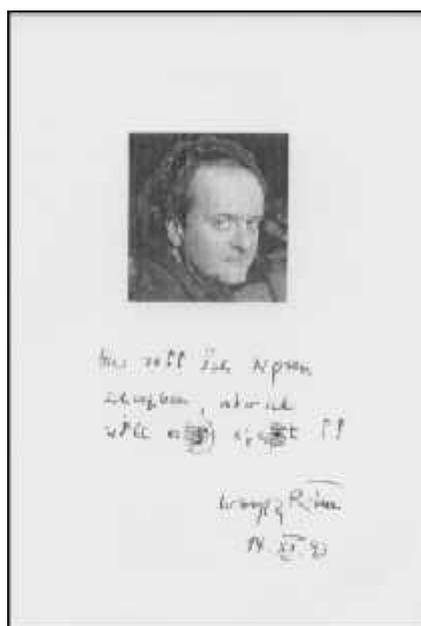
Los 734 F. RIEGER

The Celebrated  
**Florizel REUTER**  
 World Master of the Violin

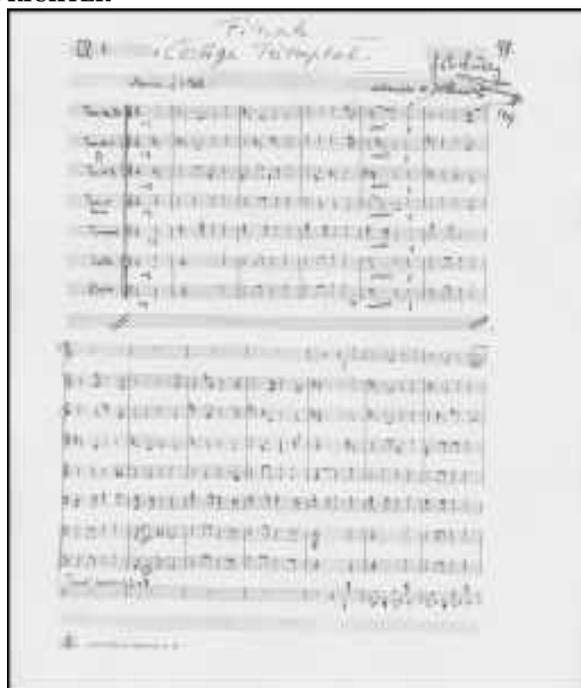
Los 730 F. von REUTER



Los 733 S. RICHTER



Los 735 W. RIHM



Los 736 K. RIISAGER

- 733 RICHTER, Swjatoslaw** (1915 - 1997), russ. Pianist, e.U. "S. Richter" (kyrillisch) auf der Vorderseite des Schallplattencovers "Swjatoslaw Richter - Franz Liszt 'Concerto no. 1 and No. 2'", Dirigent Kyrill Kondraschin, London Symphony Orchestra, Melodia/CM 0867-8, UDSSR 1962 (?), Cover mit Gebrauchsspuren, beiliegende gebrauchte Langspielplatte in optisch gutem Zustand und auf dem Logo der zweiten Seite nochmals von Richter signiert; s. Abb. 70, -
- 734 RIEGER, Fritz** (1910 - 1978), dt. Dirigent, nach Stationen in Prag (Dt. Theater 1931-38), Aussig, Bremen u. Mannheim 1949 Nachfolger H. Rosbauds als Chefdirigent der Münchner Philharmoniker, gleichzeitig Generalmusikdirektor in München (bis 1967), 1972 Nachfolger W. van Otterloos als Chefdirigent des Symphonie-Orchesters von Melbourne, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hamburg, 22.11.1941, auf frühem Porträt. (Brustbild, 13,5 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 735 RIHM, Wolfgang** (geb. 1952), dt. Komponist, Schüler von K. Stockhausen u. K. Huber, eigh. Albumblatt (in 8) mit in den Text eingearbeiteten Noten, U. (voller Namenszug), Dat., 14.12.1993, u. Porträt (-kopie); s. Abb. 75, -
- 736 RIISAGER, Knudage** (1897 - 1974), dän. Komponist, eigh. Notenmanuskript "Finale. 1. Cortège Triomphal - (J.B. Lully)" (7 S. folio, Hochformat, die num. Seiten 97-103), signiert "Knudage Riisager 1959". - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U., O. u. Dat., Kopenhagen, 24.5.1960, "... meine Bearbeitung für J.B. Lully: 'Triumph de l'amour', das Ballet(t), das hier für die königl. Oper inszeniert werden soll - Choreographie von Harald Lander, ..."; s. Abb. 120, -
- 737 ROSÉ, Arnold** (1863 - 1946), österr. Geiger, 1881 Konzertmeister der Wiener Philharmoniker/ des Hofopernorchesters, 1888-96 auch des Bayreuther Festspielorchesters, seit 1882 Leiter des nach ihm benannten Streichorchesters, war verheiratet mit einer Schwester G. Mahlers, emigrierte 1938 nach England, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Kniestück, 13 x 9, F. Löwy, Wien 1919/Brüder Kohn, Wien); leichte Gebrauchsspuren durch Postversand (Wien, 6.12.1927). - Siehe Abb. 65, -
- 738 RUBINSTEIN, Anton** (1829 - 1894), russ. Komponist, Pianist u. Dirigent, eine der einflußreichsten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, als Pianist durch Genialität u. fulminante Technik ausgezeichnet, Gründer des Petersburger Konservatoriums, bedeutender Lehrer, e.U. "Ant. Rubinstein" (2 Buchstaben etwas wischspurig) auf Dokumentenausschnitt, zus. mit Porträtpostkarte (1/2-Figur sitzend, mit Zigarette, ca. 12 x 8, Gebrauchsspuren) in Passepartout; s. Abb. 70, -
- 739 RUBINSTEIN, Arthur** (1887 - 1982), amerik. Pianist poln. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt, zus. mit Porträtpostkarte (Profil nach rechts, 12 x 9) in Passepartout. - Beiliegend 2 versch., unsignierte Privatporträt. (anläßl. einer Signierstunde, ca. 7 x 8, Gebrauchsspuren); s. Abb. 100, -
- 740 SCHALK, Franz** (1863 - 1931), österr. Dirigent, Leiter der Wiener Staatsoper, zeitweise mit Richard Strauss, 1918-29, e.U. unter seinem Porträt (Brustbild mit Mantel u. Hut, 10 x 8), enthalten auf der Titelseite des Programms vom Konzert mit der Tschech. Philharmonie in Prag am 11.12.1926; kleinere Gebrauchsspuren. - Beiliegend Porträt. (aus Programm, 12 x 9, aufgezogen) mit e.U. von **Felix von WEINGARTNER** (1863-1942) 70, -
- 741 SCHERCHEN, Hermann** (1891 - 1966), dt. Dirigent, begann als Bratschist im Berliner Blüthner-Orchester (1907-10), leitete als Vorkämpfer der Neuen Musik zahlreiche UA'en, u.a. von A. Schönberg, A. Berg, K. Stockhausen, H.W. Henze, B. Blacher u. I. Xenakis, wirkte vor allem in Königsberg, Frankfurt/M., Winterthur u. ab 1950 als Gastdirigent, unterhielt seit 1954 ein eigenes elektroakustisches Experimentalstudio in Gravesano (Tessin), Postkarte mit e.U., Gravesano, 4.1.1960, erwidert die Wünsche für 1960, "ab 12.-15.1. bin ich in Nürnberg, wo ich MOZARTS-Jupitersinfonie und BRAHMS-III. Sinfonie dirigieren werde." - Beiliegend Porträtpostkarte mit Faksimilesignatur 50, -



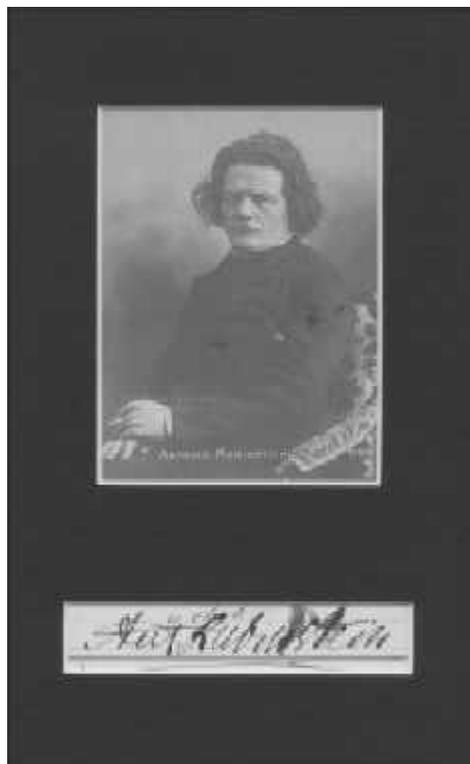
**Los 737 A. ROSÉ**

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/  
FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS  
NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.



**Los 739**

**Arthur RUBINSTEIN**



**Los 738**

**Anton RUBINSTEIN**



**Los 745 A. SCHWEITZER**

- 742 SCHÖNBERG, Arnold** (1874 - 1951), österr. Komponist, nach autodidaktischen Anfängen ab 1895 Schüler von A. Zemlinsky, 1901-03 in Berlin, dann in Wien, wo er neben seiner Tätigkeit als Komponist u. Dirigent auch als Privatlehrer wirkte, zu seinen Schülern zählten u.a. A. Berg, A. Webern u. E. Wellesz, emigrierte 1933 in die USA u. lebte ab 1934 in Los Angeles, bildete in seiner späteren Schaffensperiode (1921-51) die Technik der Zwölftonmusik aus, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Prag 1925" auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, ca. 13 x 9) in Passepartout; s. Abb. 500, -
- 743 SCHULTZE, Norbert** (1911 - 2002), dt. Komponist, Porträtfoto (Brustbild, 15 x 10, Maack, Berlin) mit rückseitig eigh. Notenzitat, Text, "*Wie einst, Lili Marleen...*", Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 11.12.1989; s. auch Los 525 50, -
- 744 SCHUMANN, Clara** (1819 - 1896), dt. Pianistin, Ehefrau des Komponisten, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Frankfurt/Main, 20.11.1888, "Geehrteste Frau Baronin, von Geheimrath Ladenburg" (Carl, 1827-1909, Bankier in Frankfurt/Main) "erfahre ich, daß Sie sich an meinem Schüler-Fond so gütig beteiligt haben. Erlauben Sie mir Ihnen hierdurch meinen herzlichen Dank auszusprechen ..."; s. Abb. 350, -
- 745 SCHWEITZER, Albert** (1875 - 1965), Arzt, Philosoph u. Musikforscher, bemühte sich um eine stilgerechte Interpretation der Werke J.S. Bachs u. um eine Erneuerung des Orgelbaus, Friedensnobelpreisträger 1952, e.U. (voller Namenszug), Widmg., "... mit besten Gedanken", O. u. Dat., "Lambarene, 27.2.(?)58", auf Porträtf. (14 x 9), das ihn beim Orgelspiel zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 1286-1288 200, -
- 746 SERKIN, Rudolf** (1903 - 1991), amerik. Pianist russ. Herkunft, studierte u.a. bei J. Marx u. A. Schönberg, wurde neben seinen Interpretationen klass. u. romantischer Musik auch als Triopartner von A. u. H. Busch (Busch-Serkin-Trio) bekannt, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 13.5.1977, auf Porträtf. (Konzertaufnahme, 24 x 18, R. Friedrich, Berlin, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtf. (18 x 24, wie vor) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 18.1.1977, des ital. Pianisten **Maurizio POLLINI** (geb. 1942); s. Abb. 80, -
- 747 SEVČÍK-QUARTETT**, 1901 in Lemberg von Schülern des tschechischen Violinisten u. Musikpädagogen Otakar Sevcík (1852-1934) gegründetes Quartett, 1930 aufgelöst, musikal. Albumblatt (1 S. quer-4) mit jeweils eigh. Notenzitat (A. Dvořák, op. 96) u. U., 18.7.1907, der Mitglieder der ersten Ensemblebesetzung, Bohuslav LHOTSKY (1879-1930), Karel PROHÁZKA (1. u. 2. Violine), Karel MORAWEC (Viola) u. Bedrich VÁSKA (Violoncello); s. Abb. 90, -
- 748 SKRAUP, Franz/Frantisek SKROUP** (1801 - 1862), tschech. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt mit Adresse, leichte Falts Spuren) mit U. "F. Skraup" u. Dat., Prag, 18.1.1850, an einen Herrn Berra in Prag, "... Ich ersuche Sie, mir die von Herrn Manzer" (Josef, 1808-1882, tschech. Musikpädagog) "aus Leitmeritz an mich gesandten Musikalien, ausfolgen zu wollen ...". - Beiliegend Notendruck des von Skraup bearbeiteten böhmischen Volksliedes "Kde Domov Muj?"/"Mein Vaterhaus?", Titelseite nennt "Mein Heimat(h)land", op. 26 Nr. 1 mit dt. u. böhm. Text, J. Hoffmann, Prag; s. Abb. 70, -
- 749 SOLOMON, eigtl. Solomon Cutner** (1902 - 1988), brit. Pianist, Schüler von u.a. Marcel Dupré, e.U. (Alterssignatur) u. Grußf. in grüner Tinte auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5, Lotte Jacobi, New York); s. Abb. 80, -
- 750 SOLTI, Georg** (1912 - 1997), brit. Dirigent u. Operndirektor ungar. Herkunft, Schüler von E. von Dohnányi u. Z. Kodály, 1971 geädelt, eigh. Notentakt, Widmg., U. u. Zusatz "January 1987" in der Erstausgabe "Georg Solti" von Paul Robinson, erschienen in der Reihe "Große Dirigenten - ihr Leben und Wirken", Albert Müller Verlag, Rüslikon-Zürich 1983. Schutzumschlag ebenfalls mit eigh. Notentakt u. Namenszug 70, -



Los 742 A. SCHÖNBERG



Los 744 C. SCHUMANN



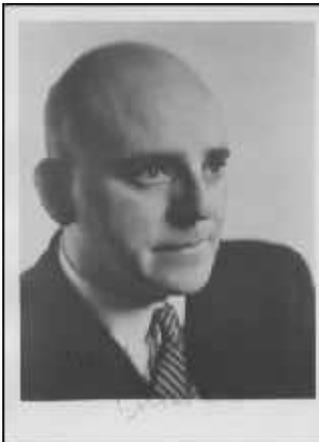
Los 747 SEVCÍK-QUARTETT



Los 746 R. SERKIN u. M. POLLINI



Los 748 F. SKRAUP

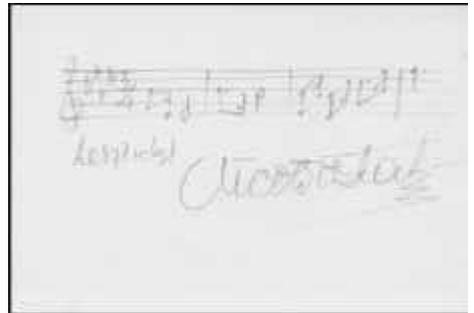


Los 749 SOLOMON

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/  
FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS  
NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.

Handwritten text, likely a letter or manuscript, written in cursive. The text is dense and fills most of the page.

Los 751 L. SPOHR



Los 753 R. STOLZ u. N. DOSTAL

GRAND STRAUB  
 ERLANGEN-GERMERSHAUSEN 24. 12. 79  
 VON PHILIPP STR.

Redaktion der Norddeutschen Volkszeitung.

Sehr geehrte Redaktion!

Wie immer sehr, wenn die Zeitung, sagt das in Ihrer  
 Stelle von 1. 1. 80. an den nächsten Teil der von Ihnen  
 geleiteten Zeitung, können wir Professor Dr. Straub  
 von 18. 12. 79. an den 1. 1. 80. an den 1. 1. 80.  
 gebären, um 18. 12. 79. an den 1. 1. 80. an den 1. 1. 80.  
 3. an den 1. 1. 80. an den 1. 1. 80. an den 1. 1. 80.  
 an den 1. 1. 80. an den 1. 1. 80. an den 1. 1. 80.  
 an den 1. 1. 80. an den 1. 1. 80. an den 1. 1. 80.  
 an den 1. 1. 80. an den 1. 1. 80. an den 1. 1. 80.



Los 754 J. STRAUB (Enkel)

- 751 **SPOHR, Louis** (1784 - 1859), dt. Komponist, Violinvirtuose u. Dirigent, 1805-12 Leiter der Gothaer Hofkapelle, Kapellmeister am Theater an der Wien (1812-15) u. am Frankfurter Stadttheater (1817-19) sowie Hofkapellmeister in Kassel (1822-57), seine 1832 erschienene "Violinschule" gilt als Standardwerk deutscher Geigenpädagogik im 19. Jahrhundert, eigh. Brief (2 S. in 4, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Cassel, 15.10.1843, u. eigh. Adresse, **an Musikdirektor Eduard Marxsen** (1806-1887) in (Hamburg-) Altona, "*Hochgeehrter Herr Musikdirector, bevor ich mich erklären kann, ob ich Ihren Empfohlenen unter die Zahl meiner Schüler aufnehmen kann, wünschte ich näheres über seine Fähigkeiten und über den jetzigen Stand seiner Ausbildung als Geiger zu erfahren. Ich habe in neuester Zeit mehre junge Leute zugeschickt bekommen, die noch so weit zurück waren, daß Ihnen mein Unterricht von keinem größeren Nutzen seyn konnte, ... Die Schüler, die ich annehme, sollen in der Ausbildung des letzteren schon so weit seyn, daß ich sogleich zum Einüben meiner vielen Kompositionen schreiten kann, ... Vor allen Dingen muß aber die Intention des Schülers vollkommen rein seyn, ...*"; s. Abb.
- 752 **SPONTINI, Gaspare** (1784 - 1851), ital. Komponist, kam 1803 nach Paris, wo er 1805 von Kaiserin Joséphine zum Hofkomponisten u. Kapellmeister ernannt wurde, 1810-12 Direktor des Théâtre des Italiens in Paris, 1819 berief ihn König Friedrich Wilhelm III. von Preußen zum "Ersten Capellmeister und General-Musicdirector" nach Berlin, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit 4 Takten Notenzeilen (Singstimme und Begleitung) mit Bezeichnung "Julia", unterlegtem Gesangstext "*Licinius! je vais donc te revoir ... te revoir ...*", aus seiner wohl berühmtesten Oper "**Die Vestalin**" mit Vortragsbezeichnung "*Larghetto sostenuto*", O., Dat. u. U., "*Londres, 6 juillet 1838, Spontini*", und Überschrift "*Le pied sur le vaissau, les yeux et le coeur vers Hambourg ...*"; wohl für den Komponisten **Eduard Marxsen** (1806-1887), ab 1833 Musiklehrer in (Hamburg-) Altona, 1841-76 Leiter der von ihm begründeten "Altonaer Liedertafel", 1875 Kgl. Musikdirektor, *geschrieben*.

350, -

500, -



- 753 **STOLZ, Robert** (1880 - 1975), österr. Operetten- u. Liederkomponist, eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Notenzitat aus seinem Lied "Salome", Grußf., U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Ostern 1967". - Beiliegend aufgezogener farb. Porträttdruck mit U. (voller Namenszug), Widmung u. Zusatz, "Wien-Nov.-63", von Stolz sowie eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit 3 Notentakten, Grußf. u. U. von **Nico DOSTAL** (1895-1981); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1480

75, -

- 754 STRAUß (Enkel), Johann** (1866 - 1939), österr. Dirigent u. Komponist (Operette "Katze und Maus", UA Wien 1898), lebte seit 1907 in Berlin, Sohn des Dirigenten u. Komponisten Eduard Strauß (1835-1916), eigh. Brief (persönl. Briefkarte, 2 S. quer-8, Klammerspur, gelocht) mit U. "Joh. Strauß Enkel" u. Dat., Berlin-Schöneberg, 19.3.1929, an die Redaktion der "Kölnischen Volkszeitung" in Köln, "... *Sie irren sehr, wenn Sie behaupten, daß das in Ihrem Blatte am 8. d. M. veröffentlichte Bild den am 4. März 1804 geborenen Johann Strauss (meinen Großvater) darstellt. Es ist vielmehr das Bild meines am 25.X.1825 geborenen, am 3.VI.1899 verstorbenen Onkels gleichen Namens, der wohl in der Musikwelt 'Der Walzerkönig' genannt wird.*" Strauß schildert im folgenden detailliert die Familienverhältnisse, "... *Ich bin der Sohn Eduard's, mithin der Enkel des Johann Strauss I. (Vaters), der Schöpfer des Wiener Walzers und Zeitgenossen Jos. Lanners ...*". - Beiliegend signierte Porträtpostkarte "Walzer-Dynastie = Strauss"; s. Abb. 70, -
- 755 STRAUSS, Richard** (1864 - 1949), dt. Komponist, e.U. "Dr. Richard Strauss" (in Tinte) auf kleinem Albumblatt, zus. mit schönem Porträtf. (3/4-Figur sitzend, Repro, 12 x 8, Atelier Rembrandt/Verlag H. Leiser, Berlin) in Passepartout; s. Abb. u. auch die Lose 679 u. 684 130, -
- 756 STRAWINSKY, Igor** (1882 - 1971), russ. Komponist, eine der klassischen Gestalten der musikalischen Moderne, eigh. Brief (2 S. gr.-8, französisch) mit U. "Istr.", O. u. Dat., 19.7.1937, an Dagmar Godovsky in New York, "Lieber Freund Dagmar,...*Avez-vous des nouvelles de Copley?...*" - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Brustbild, 20 x 25, Studio Lipnitzky, Paris, 20er Jahre, kleinere Gebrauchsspuren) u. ein eigh. adress. Umschlag, Paris, 29.3.1938 (Poststempel); s. Abb. 650, -
- 757 SUK, Josef** (1874 - 1935), tschech. Komponist u. Violinist, studierte Violine am Prager Konservatorium u. Komposition bei seinem späteren Schwiegervater A. Dvorák, e.U. (voller Namenszug), O. u. Datum auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 8, Langhans, Prag, Gebrauchs- u. Klebespuren); s. Abb. 50, -
- 758 THALBERG, Sigismund** (1812 - 1871), Klaviervirtuose u. Komponist, natürl. Sohn des Wiener "Musikgrafen" Fürst Moritz Dietrichstein, Schüler von Sechter und Hummel, 1836 Sieger im Wettkampf mit Liszt in Paris, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. u. Anschrift, o. O. u. Dat. ("Montag"), **an** den Komponisten **Franz Lachner** (1803-1890), Generalmusikdirektor in München, "Verehrter Freund! Die Fürstin Oettingen hat mir gesagt, Sie hätten für mich einen Brief aus Frankfurt; ... - Ich hoffe Sie morgen zu sehen ..." 130, -
- 759 THEODORAKIS, Michalis "Mikis"** (geb. 1925), griech. Komponist u. Sänger, e.U. (voller Namenszug) u. Notentakt auf farb. Porträtf. (Repro, Brustbild, 13 x 9). - Beiliegend signierter u. gewidmeter Notendruck "Symphonie No. 1" (Kopie, 1 S. in 4); s. Abb. 75, -
- 760 TIPPETT, Michael** (1905 - 1998), brit. Komponist, eigh. Notenmanuskript (2 S. quer-folio, Bleistift) aus seiner Oper "New York" (1991) mit nachträgl. e.U. (voller Namenszug) u. Begleitbrief, London, 30.7.1991; s. Abb. auf Seite 236 150, -
- 761 TISCHTSCHENKO, Boris** (geb. 1939), russ. Komponist, eigh. Notenzeile, U. u. Dat., 23.2.2001, auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, rs. Klebestellen); s. Abb. 100, -
- 762 TRAPP, Max** (1887 - 1971), dt. Komponist u. Musikpädagoge, eigh. musikal. Albumblatt (in 8) mit 2 Notenzeilen "aus op. 50", U. (voller Namenszug) u. aufgezogenem Porträtf. (ca. 6 x 5) sowie eigh. adress. Umschlag, Berlin, 27.5.1960 (Poststempel); s. Abb. 50, -
- 763 TSCHECHISCHES STREICHQUARTETT**, auch Böhmisches Streichquartett, 1892 in Prag gegründet, aufgrund seiner Interpretationen tschech. Kammermusik, vor allem des Zweiten Streichquartetts von B. Smetana weltweit bekannt, 1933 aufgelöst, Programm (Doppelblatt, gr.-8, dekorative Titelseite) vom Konzert in Pardubitz am 25.4.1927 mit eigh. Namenszügen auf der vierten (unbedruckten) Seite von Karel HOFFMANN (1872-1936), Josef SUK (1874-1935), Jiri HEROLD (1875-1934) u. Ladislav ZELENKA (1881-1957). - Auf dem Programm standen Werke von L. van Beethoven; s. Abb. 60, -



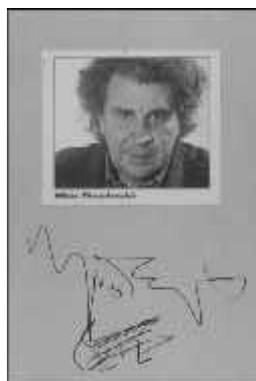
Los 755 R. STRAUSS



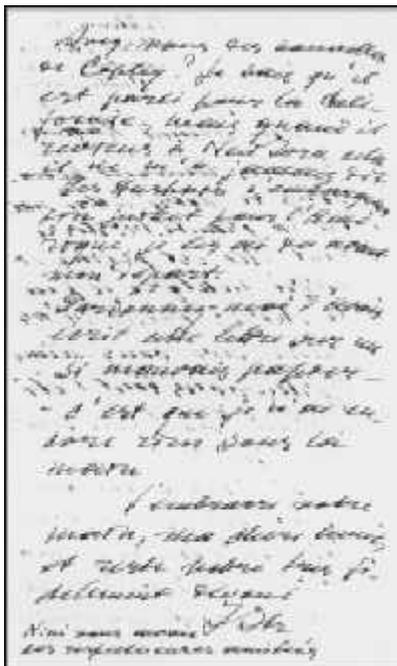
Los 757 J. SUK



Los 761  
B. TISCHTSCHENKO



Los 759 M. THEODORAKIS



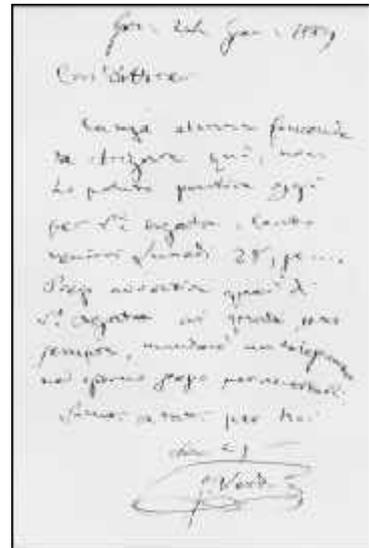
Los 756 I. STRAWINSKY



Los 762 M. TRAPP



Los 764 E. VARÈSE



Los 765 G. VERDI



Los 763 TSCHHECHISCHES STREICHQUARTETT

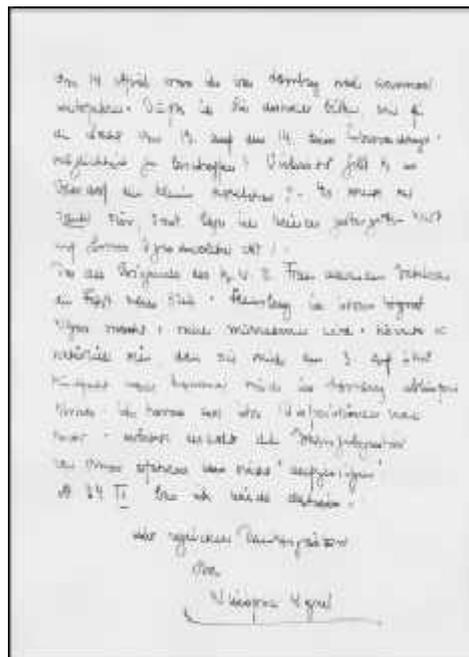


Los 774 E. ARNOLD

- 764** **VARÈSE, Edgar(d)** (1883 - 1965), frz. Komponist ital. Abstammung, Schüler von Roussel und d'Indy, später von Widor. Beziehungen zu Busoni, gründete 1919 das New York Symphony Orchestra, 1921 die International Composers Guild, die erste Komponistenvereinigung Amerikas zur Pflege zeitgenössischer Musik, e.U. (voller Namenszug, Vorname etwas wischspurig), Widmung und Datum, (Berlin) 4.7.1913, auf der Rückseite einer frühen Porträtpostkarte (Brustbild, 13,5 x 8,5, A. Binder, Berlin, blauschattig); selten in dieser Form! - Siehe Abb. 130, -
- 765** **VERDI, Giuseppe** (1813 - 1901), ital. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "G. Verdi", O., Dat., Genua, 24.1.1889, u. eigh. adress. Umschlag, an Doktor Carrara in Busseto, den er bittet, ihn in St. Agata zu besuchen, da er wegen dringender Arbeiten nicht zu ihm kommen könne; s. Abb. 1.800, -
- 766** **WAGNER, Siegfried** (1869 - 1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden. Sohn Richard Wagners, eigh. Postkarte mit schwungvoller U. (voller Namenszug), Berlin-Charlottenburg, 16.3.1929 (Poststempel), an Familie Ottersbach, Hamburg-Volksdorf, Haus Dryade, "Es lebe die Dryade! Dass Sie nicht hier ist, ist schade! (Au! Dieser Reim ...)". Postkarte mit 6 weiteren eigh. Namenszügen, teils mit Zusätzen, auf der Vorder- u. Rückseite, darunter der Maler, Grafiker u. Buchillustrator **Franz STASSEN** (1869-1949), "Herzlichen Gruß den lieben Dryaden Ihr Franz Stassen"; s. Abb. unten u. auch die Lose 784-787, 806 u. 1486 70, -
- 767** **WAGNER, Winifred** (1897 - 1980), war verheiratet mit Siegfried Wagner, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, gedruckte Weihnachts-/Neujahrskarte mit eigh. Widmg. u. U. "Ihre Winifred Wagner". - Beiliegend 3 unsignierte Porträtpostkarten von Conrad Ansoerge, Oscar Straus u. Richard Strauss; s. auch die Lose 174, 793, 798 u. 799 50, -
- 768** **WAGNER, Winifred**, 13 Autographen (4 Briefe, zus. 3 1/2 S. in 4, und 9 Briefe, zus. 10 S. quer-8, mit je e.U. "Winifred Wagner", teils mit eigh. adress. Umschlägen), Bayreuth, Siegfried-Wagner-Haus, 2.2.1969 bis 7.6.1969 (9 Briefe, davon 1 Brief vom 26.3.1969 eigh.) und 15.6.1977 bis 12.10.1978, sämtl. an die Familie Reinecke in Hamburg, u.a. über die Verlegung des Richard Wagner-Archivs "nach Wahnfried" (28.2.1969), über ihre Enkelkinder Winifred u. Wolf-Siegfried (29.3. u. 5.4.1969) sowie in den 70er Jahren meist mit Danksagungen 180, -



Los 766

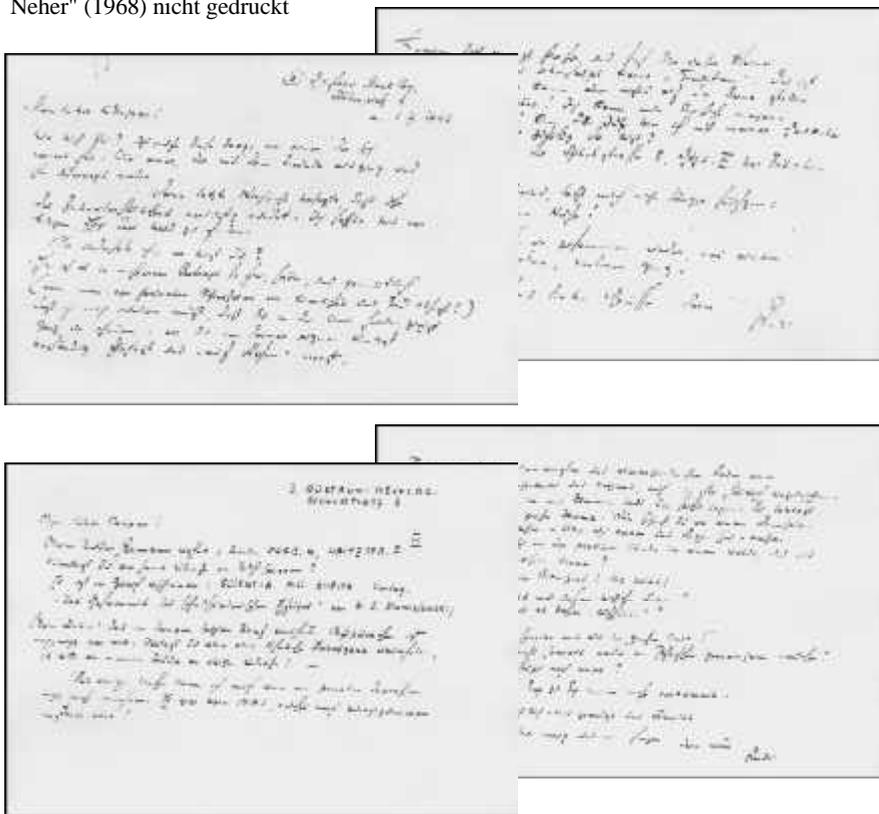


ex Los 768

769

**WAGNER-RÉGENY, Rudolf** (1903 - 1969), dt. Komponist, schrieb u.a. die Opern "Der Günstling" (1935) u. "Die Bürger von Calais" (1939), 4 eigh. Briefe (8 S. quer-folio u. quer-gr-8) mit U. "Rudi" bzw. "R.", O. u. Dat., Güstrow, 1.7.1946 bis 17.1.1947 und ohne Jahr, sämtl. an den befreundeten Bühnenbildner **Caspar Neher** (1897-1962), "... Komm doch einmal hierher und sieh Dir unser Heimat Theater an! Es hat überhaupt keine 'Tradition'. Das ist herrlich! ..." (1.7.1946). "... Die Grausamkeit des Lebens machte mich stetig-fest. Die Umwelt sehe ich nicht mehr präzise (vielleicht ist sie auch niemals deutlich zu fassen!) und meine Schriftzüge verändern sich zusehends. Jedoch: was soll all dieses! / Du begabest Dich in Mitten eines pseudo-pan-europäischen Luxus. Dorthin wäre ich Dir nicht gefolgt, auch wenn ich durch Kraft, Geld und Gesundheit meiner Frau in der Lage dazu gewesen wäre ... Ich habe kürzlich hier meine '4 Szenen mit Musik für die Schaubühne' uraufgeführt. Ich sah mir etwas sichtbar gegenübergestellt, was ein Jahr lang unsichtbar in mir gewesen war. Und nun bin ich wieder jener köstlichen Erregung voll, die uns dieses zu tun, und jenes zu lassen befiehlt. / Mein neues Stück 'Johannes' will wahrscheinlich in Rostock herauskommen, wo ich an der Academie wöchentlich einmal unterrichte. / Die Texte schreibe ich, seitdem Du mich verliesest, selbst ..." (19.12.1946). "... wenn ich einsehen muß, daß wir alle stagnieren, dann hebt eine Stimme in mir an zu klagen. Und dann lese ich. Ich lese, was Brecht und Zuckmayer gemacht haben, und sehe, daß wir beide vor 10 Jahren schon weiter waren als sie!! ..." (17.1.1947). "... Seit einigen Wochen kann ich mich einer rein privaten Depression nicht mehr erwehren. Es gibt kein Mittel, welches mich zurechtzurücken imstande wäre! So bin ich auf den allerkleinsten und allerbescheidensten Raum ... beschränkt und beginne, mich in ihm häuslich einzurichten. Doch werden bisweilen in mir Stimmen laut, die solches sagen: Du lebstest 25 Jahre lang im großen Strome. Nun sitztest Du an einem Rinnsale. Zwar ist Wasser Wasser. - Aber auch Wolken und Regen sind - Wasser. Was sucht ein Haifisch an der poetischen Quelle in einem Walde, und was ein Frosch im atlantischen Ocean? ... Ich sehe, wie ich von Tag zu Tag immer mehr verkomme ..." (ca. 1946/47). - Die Briefe sind in W.-R.'s "Briefwechsel mit Caspar Neher" (1968) nicht gedruckt

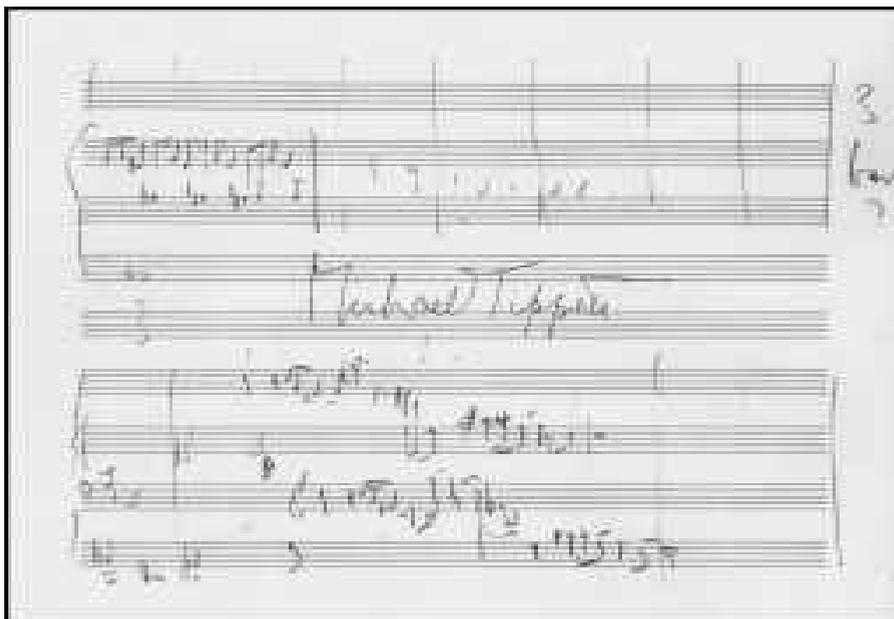
850, -



- 770** **WALTER, Bruno** (1876 - 1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, Brief (2 S. in 4, gelocht) mit Kopf, überstempelt "Generaldirektion der bayerischen Staatstheater" u. e.U. (voller Namenszug), München, 16.6.1922, an Ulrich von Hassell (1881-1944), Generalkonsul in Barcelona, "... Ich muss mich ausserordentlich entschuldigen, dass ich bis heute Ihre freundlichen Zeilen noch nicht beantwortet habe. Aber es hat mir immer an dem Material zur gründlichen Erledigung der darin besprochenen Frage gefehlt, und wenn ich heute schreibe, trotzdem ich selbst noch immer ohne nähere Kenntnis der Sachlage bin, so geschieht dies nur, um Sie nicht noch länger warten zu lassen. Trotzdem Cossmann gleich mir in München lebt, habe ich ihn wohl über zwei Monate nicht gesehen ... Cossmann dient ... der Sache, die ich seinerzeit mit Ihnen besprochen habe, in seiner Weise so wirksam, als überhaupt nur gedacht werden kann. Und wenn das Resultat des Münchner Prozesses politisch entsprechend ausgewertet wird, ist damit vielleicht mehr geschehen, als mit der Konferenz der Neutralen, deren Gedanken aber auf alle Fälle weiter fortwirkt ..."
- 771** **WALTER, Bruno**, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Direktion - Der Salzburger Festspiele" u. e.U. (voller Namenszug), Salzburg, 19.8.1953, an einen Herrn, dem er mitteilt, "dass die kurze Frist, die mir für meine diesjährige Europa-Reise zur Verfügung steht, es mir nicht erlaubt, auch an einen Besuch in Deutschland zu denken."

150, -

90, -



Los 760 M. TIPPETT

- 772 **WEIMAR - LEIPZIG - SCHWERIN. KONZERTLEBEN 1881-1884**, Holzfächer (Länge 23,5 cm), helles Edelholz mit 2 Deck- und 15 Innenblättern ohne Bespannung, davon 13 mit eigh. Eintragungen berühmter Persönlichkeiten der Musikwelt, jeweils mit e.U., 11 zusätzlich mit eigh. Notenzitaten, überwiegend mit Ort und Datum, Zusätzen etc., in der Chronologie der Eintragungen:
- Hans von BRONSART** (1830-1913), dt. Pianist, Komponist, Dirigent u. Intendant (Hoftheater Hannover, Weimar), Schüler Siegfried Wilhelm Dehns (1799-1858) und Franz Liszts (1811-1886), dessen 2. Klavierkonzert, das Liszt ihm gewidmet hatte, er 1857 in Weimar uraufführte, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Leipzig 19/6(18)81", u. 4-taktige Notenzeile,
- Alexander BORODIN** (1834-1887), russ. Komponist, einer der Hauptvertreter der jungross. Musik, Schöpfer von u.a. 3 Sinfonien, der "Steppenskizze aus Mittelasien" u. der Oper "Fürst Igor", e.U. mit Zusatz in dt. (!), "aus St. Petersburg", Ort, Dat., "Leipzig 10.7.(18)81", 8-taktige Notenzeile mit Vortragsbezeichnung "pp" und Werkangabe, "(Aus dem Scherzo der im Jahre 1880 in Baden-Baden aufgeführten Es-dur Sinfonie)", seiner ersten,
- Giulio ROBERTI** (1823-1891), ital. Gesangslehrer, Chorleiter u. Dirigent, ab 1875 Choralgesangslehrer in Florenz, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Leipzig 18. luglio 1881, und 3 1/2-taktige Notenzeile (Sing- und Begleitstimme "canto/accomp.") mit unterlegtem Text und Vortragsbezeichnungen "Lento", "Ten(uto)",
- Wilhelm LANGHANS** (1832-1892), dt. Violinist, Kammermusiker, Komponist u. Musikschriftsteller ("Das musikalische Urteil" etc.), e.U., Ort, Dat., "L(ei)pz(i)g, 5. Febr(uar) 1882", und 4 1/2-taktige Notenzeile mit Werkangabe "Florentiner Streichquartett von ..." und Vortragsbezeichnung "All(egr)o und "f(orte)",
- Otto KADE** (1825-1900), dt. Chorgründer ("Cäcilia", Dresden 1848) und -dirigent, Musikforscher ("Luther-Kodex", "Luthers erstes Gesangsbuch" etc.), ab 1860 Musikdirektor in Schwerin, e.U., Ort, Dat. "Schwerin, d(en) 14ten März 1882", 7-taktige Noten- und Textzeile, Werk- ("Credo") und Vortragsbezeichnung sowie eigh. Anmerkung, "Bei dem für Kaiser Wilhelm im Schlosse zu Ludwigslust am 30ten October 1881 angeordneten Gottesdienste ausgeführt",
- Otto SCHELPER** (1844-1906), dt. Bassbariton, zunächst Chorsänger in Bremen, Würzburg u. Mannheim, dort erstmals Solist, 1876 bis zu seinem Bühnenabschied in Leipzig, dort Sänger in den UA'en von Nessler's "Der Rattenfänger von Hameln" (19.3.1879) und "Der Trompeter von Säckingen" (4.5.1884), Webers "Die drei Pintos" (in der Bearbeitung von Gustav Mahler, 20.1.1888), Aberts "Die Almohaden" (13.4.1890) und Weingartners "Orestes" (15.2.1902), in Leipzig wie anderenorts, etwa Berlin und London, wichtiger Interpret (Wotan, Wanderer) in Angelo Neumanns reisendem Wagner-Theater, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Leipzig, d(en) 15. März 1884", und 5-taktige Notenzeile mit unterlegtem Text, "Bin der, den keine Seele liebet, den alles Lebende verflucht!", mit Werkbezeichnung "(Der Dämon Oper von Rubinstein)",
- Eugen d'ALBERT** (1864-1932), Pianist und Komponist, Schüler von Ernst Pauer (1826-1905), Hans Richter (1843-1916) u. Franz Liszt, e.U. (voller Namenszug), Ort., Dat., "Leipzig. 27. April (18)84", Grußformel "Zur freundlichen Erinnerung an" und Notenzeile,
- H. DIMMLER (Daten unbekannt), e. U., Ort, Dat., "Weimar 27. Mai 1884", und Notenzeile,
- Felix DRAESEKE** (1835-1913), dt. Komponist, Schüler von u.a. Franz Liszt, Schöpfer des dreiteiligen Oratoriums "Christus", e.U., Ort, Monat, Jahr, "Weimar Mai (18)84", 3-taktige Notenzeile mit unterlegtem lat. Textzitat, "Onid miser sum fure dicturus",
- Camille SAINT-SAENS** (1835-1921), frz. Komponist, e.U., Ort, Dat., "Weimar 28 Mai 1884", und 6-taktige Notenzeile,
- Christian BARNEKOW** (1837-1913), dän. Pianist, Organist u. Komponist, e.U., Ort, Dat. (wie vor), 5-taktige Notenzeile und Anmerkung in dänisch,

- Gotfred MATTHISON-HANSEN** (1832-1909), dän. Pianist und Organist, Sohn des Domorganisten in Roskilde Hans M.-H., Lehrer, später Direktor des Kopenhagener Konservatoriums, e.U., Grußformel "Zur Erinnerung von ..." und 1 1/2-Notenzeilen sowie **Arthur FRIEDHEIM** (1859-1932), dt. Pianist u. Komponist, Schüler Liszts, dessen genialer Interpret er wurde, e.U. (voller Namenszug), Grußformel u. bewußt leer gelassener Notenzeile mit Anmerkung, "Ich weiss nicht, was ich schreiben soll". - Schönes Dokument des hohen Standards des damaligen Musiklebens in Leipzig und Weimar, mit einem sehr seltenen Notenzitat Alexander Borodins; siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite **1.250,-**
- 773 WEINGARTNER, Felix von** (1863 - 1942), österr. Komponist u. Dirigent, maßgeblich für die Aufführungspraxis Beethoven'scher Werke, 1891 Berliner Hofoper, deren Sinfoniekonzerte er bis 1911 leitete, 1908-11 Direktor der Wiener Hofoper, 1927 Konservatoriumsdirektor in Basel, ab 1935 Direktor der Wiener Staatsoper, eigh. Postkarte mit U. "Dein F. Weingartner" u. Dat., (Hintersee) 23.9.1903, **an Siegfried Ochs** (1858-1929) in Berlin, "... Ein Geschenk werden die La Cote St. Andréer (schönes Wort!) sicher sehr dankbar empfangen ... Glückwunsch zum Requiem! Ich mache auch viele Berlioz-Abende diesen Winter ...". - Siehe auch Los 740 **60,-**
- 774 WIENER LIED - ARNOLD, Ernst, eigtl. Ernst Adolf Jeschke** (1890 - 1962), österr. Komponist, Sänger u. Schauspieler, Porträtf. (ca. 24 x 18) mit eigh. Notenzeile (4 Takte), Text, "Es wird auch uns die Sonne wieder einmal scheinen", Grußf., "Zur 50jahr Feier ....", U. (voller Namenszug, 1933) u. Jahr; s. Abb. **150,-**
- 775 ZIERITZ, Grete von** (1899 - 2001), dt. Komponistin, Schülerin von F. Schreker, Brief (2/3 S. in 4, Absenderstempel) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 19.9.1988, "Sehr geehrter Herr Vogt, hiermit möchte ich mein Ihnen gegebenes Versprechen einlösen, Ihnen das Programm der WDR-Rundfunksendung im Juni 1988 senden und mich gleichzeitig für die Übersendung Ihres Chorals bedanken ..." **55,-**
- 776 ZWISSLER, Karl Maria** (1900 - 1984), dt. Dirigent, Schüler von Hans Pfitzner (Komposition) und Hans Knappertsbusch (Dirigieren). Nach Stationen in München (1923-27), Brünn (1927-28) und Düsseldorf (1928-29) 1929-33 Erster Kapellmeister am Landestheater Darmstadt unter der Intendanz von Carl Ebert/Gustav Hartung, 1933-36 Leiter der Museumskonzerte der Stadt Frankfurt/Main, 1936-67 Generalmusikdirektor der Stadt Mainz, 1942-45 und 1951-55 zugleich Intendant (1946 Generalintendant) des Städtischen Theaters Mainz, 1956-58 gleichzeitig Leiter der Abteilung für Dramatische Kunst an der Staatl. Hochschule für Musik Stuttgart, war seit 1958 Leiter der Abteilung Dirigieren an der Staatl. Hochschule für Musik Frankfurt/Main, 1966/67 Gastvertrag mit den Städt. Bühnen Frankfurt/Main, europaweite Gastspele, Schallplatten: Raleigh Records, New York. Auch Übersetzer von Opernlibretti, Auftritte als Sänger, u.a. über 50 x als König Philipp in Verdis "Don Carlos" (Darmstadt, Mainz), über 200 Liederabende in vielen deutschen Großstädten mit Hermann Reutter als Begleiter. "Als universellster Künstler der Opernbühne muss - wie mir scheint - Karl Maria Zwissler gelten, der sich als Komponist, Intendant, Dirigent, Dramaturg, Regisseur und nicht zuletzt auch als Sänger betätigt." (Carl Hagemann in "Bühne und Welt", 1948)., umfangreicher Nachlass, bestehend aus mehreren 100 Autographen, Fotoerinnerungsalben, zahlreichen Ordnern, Programmen und Kritiken, minutiösen (eigh.) Verzeichnissen seiner Aufführungen und Konzerte, teils seltenes Notenmaterial (Fuchs, Franz, Reinecke, Reger, Andreas Romberg), auch seine eigenen Kompositionen, Notenfaksimiles (Wagner: Wesendonck-Lieder), zahlreiche Schallplatten, darunter seltene frühe Supraphon-Nachkriegsaufnahmen (unter anderen H. Scherchen) etc.. Im einzelnen (vielfach eigh.) Briefe (teils mit rs. Antworten/ Antwortentwürfen Zwisslers), Brief- und Ansichtskarten (oft mehrfach), Fotos, jeweils mit e.U., darunter **die Komponisten und Dirigenten Otto ACKERMANN, Gerd ALBRECHT, Carl BAMBERGER, Gottfried von EINEM, Karl ELMENDORFF, Ettore GRACIS, Arthur GRÜBER, Leopold HAGER, Kurt HESSENBERG, Hans KNAPPERTSBUSCH, Gustav KÖNIG, Clemens KRAUSS, Ferdinand LEITNER, Philipp MOHLER, Petro PETRIDIS (29), Hermann REUTTER (25), Heinrich SUTERMEISTER (11),**

**die Instrumentalisten** Adrian AESCHBACHER, Janine ANDRADE, Guila BUSTABO, Gaspar CASSADÓ und seine Ehefrau Chieko (9), Monique HAAS, Wilhelm KEMPF, Felix LEDERER, Yehudi MENUHIN, Edith PEINEMANN, Hans RICHTER-HAASER, Max STRUB und Tibor VARGA,

**die Sänger/-innen** Helena BRAUN, Toti DAL MONTE, Emma HOLL, Kari LÖVAAS, Christiane SORELL, Eva (von) TAMASSY, Viorica URSULEAC, Sebastian FEIERSINGER, Francisco LAZARO, Josef TRAXEL, Erich ZIMMERMANN, Gian Giacomo GUELF, Hubert HOFMANN, Klaus KIRCHNER, Gustav NEIDLINGER, Alfred POELL, Jörn W. WILSING, Leonardo WOLOVSKY, Otto von ROHR, Mino YAHIA und Wolfgang WINDGASSEN,

**die Schauspieler/-innen** Gefion HELMKE, Eva KOTTHAUS, Erika von THELLMANN-RÖMER, O.W. FISCHER, Robert GARRISON, Bernhard MINETTI (eigh. Brief), Peter PASETTI, Heinz PLATE und Just SCHEU,

**die langjährige Leiterin der Bayreuther Festspiele** Winifred WAGNER,

**die Theaterleiter** Franz EVERTH und Renato MORDO,

**die Regisseure** Hans-Peter LEHMANN und Fritz WIEK,

**der Bühnenbildner des Darmstädter Hof- und Landestheaters** Kurt William KEMPIN,

**der Dramaturg dieses Theaters** Eugen GÜRSTER,

**der Musikverleger und langjährige Leiter des Schott-Verlags** Ludwig STRECKER,

**der Musikforscher und Händel-Biograph** Rudolf CHRYSANDER,

**die Schriftsteller** Max GEISENHEYNER und Gabriele WOHMANN,

**die Publizisten** Paul LAVEN und Klaus MEHNERT,

sowie desweiteren **der Bildhauer** Kurt LEHMANN, die Ehefrau Marc Chagalls Vava CHAGALL, **der Philosoph** Ernst BLOCH, **der Intendant** Klaus von BISMARCK, **die Politiker** Peter ALTMEIER, Karl CARSTENS, Jockel FUCHS, Alois Fürst zu LÖWENSTEIN, Albert SPEER und Bernhard VOGEL, **die Bischöfe** Josef Maria REUSS und Albert STOHR, sowie **Kardinal** Hermann VOLK. - Beiliegend diverse eigh. Postkarten, signiertes Notenmaterial etc. seiner Ehefrau, der Opernsängerin Etta Zwissler, geborene Meklenborg (1904-2000).

1.500, -



ex Los 777



ex Los 777



Los 778 P. ANDERS

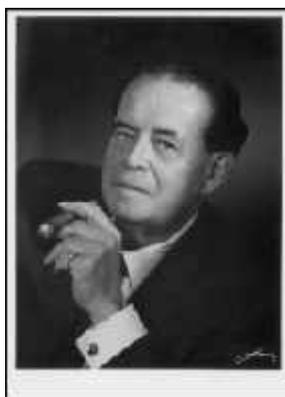
- 777 **ALTISTINNEN/MEZZOSOPRANISTINNEN 1955-1985**, 41 Rollen- und Porträtfotos etc. (meist Postkartenformat, Simon, Winkler/Berlin, Fayer, Dietrich/Wien, Barda/London, Schwarzer/Hannover, Altaffer/Zürich, Kilian/Stuttgart, Farwell/Beverly Hills, Speidel/Hamburg u.a.) mit e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Rollenbezeichnung, Zusätzen etc., von C. AHLIN (2), M. BENICE (2), C. BERTHOLD, T. BERGANZA (2), L. BUDAI, G. BUMBRY (2), S. CERVENA, B. CVEJIC, S. DRAKSLER, L. FINNIE, R. FISCHER, E. GILHOFER, G. GILMORE, M.-L. GILLES (3), E. HÖNGEN, G. HOFFMAN, V. LITTLE, C. LUDWIG (2), J. MADEIRA, K. MEYER, M. MÖDL (2), E. OBRAZTSOWA, A. OELKE, E. RANDOVA, R. RESNIK, A. REYNOLDS, D. SOFFEL (3), Hsiu-Hua (= Martina) SU, T. TROYANOS, J. VEASEY und C. WYATT; interessante Sammlung in unterschiedl. Erhaltung. - Beilagen; s. Abb. 60, -
- 778 **ANDERS, Peter** (1908 - 1954), universeller dt. Tenor, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berliner Staatsoper 11/9.(19)40", und lange Widmg. auf schönem Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisse, Halbprofil nach links. 23 x 17, Schwer, Berlin) als Belmonte in "Die Entführung aus dem Serail" (Mozart) neben seiner Bühnenpartnerin Erna Berger (1900-1990) als Konstanze (sitzend). Inszenierung der Berliner Staatsoper vom 8.6.1940, Bühnenbild Emil Preetorius, Dirigent Johannes Schüler; winziger Einriss am Oberrand, 2 Klebestellen auf der Rückseite, gleichwohl seltenes Foto aus der Kriegszeit. - Siehe Abb. 90, -
- 779 **ARTOT DE PADILLA, Lola** (1876 - 1933), dt. Sopranistin, langjährig Berlin, dort Sängerin in den UA'en von F. Delius' "Romeo und Julia auf dem Dorfe" (Komische Oper Berlin, 21.2.1907) u. A. Nevins "Poisa" (Hofoper Berlin, 23.4.1910), Tochter der Sopranistin Désirée Artot (1835-1907) u. des Baritons Mariano Padilla y Ramos (1842-1906), e.U. (voller Namenszug), Dat. "Weihnachten 1930" u. Widmg., "*Elfriede Marherr der lieben Kollegin und mir so lieben Künstlerin mit 1000 gute(n) Wünsche(n)*", auf schönem Rollenf. (ganze Figur stehend mit Gebetbuch, 23,5 x 17,5, Gebrauchsspuren, meist rückseitig) als Margarethe in "Faust" ("Margarethe", Gounod), Foto noch aus der Zeit der Künstlerin an der Berliner Hofoper; die Widmung an die Sopranistin Elfriede Marherr (-Wagner, 1888-1973), die seit ihrem Debüt 1915 der Berliner Hof- und Staatsoper bis zu ihrem Bühnenabschied rund 35 Jahre angehörte; in dieser Form selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 808 u. 811 60, -
- 780 **BARITONE 1955-1995**, 63 teils farbige Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, Simonis, Fayer, Zeininger, Wenzel-Jelinek, Terry/Wien, Toepffer/München, Flash/Bergamo, Sipos/Mannheim, Banse/Magdeburg, Electrola, Teldec-Decca, Columbia, RCA, Philips, Falsini/Rom, Irmeler/Berlin, Ellinger/Salzburg, Sacha-Masour/Paris, Julius/Hannover, Lieske/Hamburg) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc., von R. ALLEN, M. AHLERSMEYER, G. BACQUIER, N. BARTH, H. BECHT, G. BOYAGIAN, H. BRAUN, W. BRENDDEL, R. BRUSON (2), R. CAPECCHI, P. CAPPUCILLI (2), S. CARROLI, E. CITTANTI, R. CONSTANTIN, M. CORDES, M. DAVIDSON, G. EVANS, R. FENES, D. FISCHER-DIESKAU (2), E. FISSORE, H. FRIEDRICH, P. GAVANELLI, T. GOBBI, W. GRÖNROOS, R. GRUMBACH, T. HAMPSON, T. HANNULA, M. HARTMANN, H. HELM, K. HIRTE, C. HOPPE, H. HOTTER, W. KOLLER, C. LANG, M. MANUGUERRA, F. MAZURA (4), J. METTERNICH, S. MILNES, N. MITTELMANN (2), W. MURRAY, L. NUCCI, H. PREY (6), A. PROTTI, G. QUILICO, M. ROUX, V. SARDINERO, B. SKOVHUS, W. WILDERMANN, L. WOLOVSKY, W. WORKMAN und G. ZANCANARO. - Beiliegend u.a. Kärtchen (teils mit aufgeklebtem Porträt) mit e.U. (voller Namenszug) von D. FISCHER-DIESKAU, H. HAGEGARD, K. NURMELA u. H. PREY; unterschiedl. Erhaltung 120, -



Los 779 L. ARTOT DE PADILLA



Los 782 W. ENGEL



es Los 781





Los 783 W. KIRCHHOFF u. H. VOGL



Los 789 H. ROSVAENGE u. L. SUTHAUS



Los 788 F. LEIDER



Los 791 M. WITTRISCH

- 781 BASSISTEN/BASSBARITONE 1955-1998**, 36 Rollen- und Porträtfotos (versch. Formate, Simonis, Palfy, Dietrich, Fayer/Wien, Ellinger, Schaffler/Salzburg, Göbel, Betz-Electrola, Nagel/München, Villani/Bologna, Lauterwasser/Überlingen) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Zusätzen etc., von Richard van ALLEN (Mozart-Figaro, mit Begleitbrief), Herbert ALSEN (mit Begleitbrief), Kurt BÖHME, Gilles CACHEMAILLE (Leporello), Fernando CORENA, Franz CRASS (mit Ruth-Margret Pütz), Tugomir FRANC (zusätzl. unsigniertes Foto als Philipp II.), Gottlob FRICK, Ferruccio FURLANETTO (Leporello), Istvan GATI, Nicolai GHIAUROV, Miljenko GROZDANIC, Heinz HAGENAUF (Philipp II.?), Victor von HALEM, Cornelius HAUPTMANN (in "Zar und Zimmermann" zus. mit Wolfgang Schöne), Karl HELM, Nikolaus HILLEBRANDT (Rolle), Karl-Christian KOHN, Richard KOGEL (2, u.a. Falstaff/"Lustige Weiber von Windsor"), Alfred KUHN, Franz MAZURA (Philipp II.), Arnold van MILL (Daland, mit Begleitbrief), Gustav NEIDLINGER (Leporello), Evgenij NESTERENKO, Dimiter PETKOV (Ivan Khovansky), Paul PLISHKA (Rolle), Otto von ROHR, Karl RIDDERBUSCH (2, u.a. Philipp II.), Hans SOTIN, Giorgio TADEO (Rolle), Martti TALVELA (Großinquisitor), Giorgio TOZZI (Boris), Ian WALLACE und Dieter WELLER. - Beiliegend Kärtchen und eigh. Briefe von Kim BORG (2 Briefe mit U.), Richard CROSS u. Robert LLOYD; schöne Sammlung in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90, -
- 782 BAYREUTH 1911/1912 - ENGEL, Werner** (1884 - ?), berühmter dt. Heldenbariton, Schüler von Paul Bullis und Mathilde Mallinger, Zürich, Dresden, Berlin, Wien, London, Bayreuth 1911-12, Zoppot 1922, Sänger in der UA von Rudolf Kattniggs Operette "Kaiserin Katharina" (Berliner Admiralspalast 1937), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Stockholm 1912" auf schönem Kabinett-Rollenf. (1/2-Figur in Halbprofil nach rechts, die Hände vor die Brust gelegt, 16,5 x 10,5, Pieperhoff, Bayreuth) als Amfortas in "Parsifal" (1911/12), Signatur anlässlich des Gastspiels des Künstlers am Kungliga Teatern in Stockholm; selten in dieser Form. - Siehe Abb. 150, -
- 783 BAYREUTH 1911/1912 - KIRCHHOFF, Walther** (1879 - 1951), dt. Heldentenor, langjährig Berliner Hof- und Staatsoper, als ehemaliger Kavallerieoffizier 1914/15 Kriegsfreiwilliger im Hauptquartier der Kronprinzen an der Westfront, trug seit 1920 wesentlich zu der weltweiten Verbreitung der deutschsprachigen Originalversionen von Wagners Werken bei, schönes Kabinett-Rollenfoto (Brustbild in Umhang mit Barett, Profil nach links, 16,5 x 10,5, Pieperhoff, Bayreuth 1911) als Stolzing/"Meistersinger", auf der Vorderseite eigh. Ort u. Jahr "Bayreuth 1911" u. Zusatz "Campo", auf der Rückseite e.U. "Eigentum Walther Kirchhof", Ort, Jahr, "Bayreuth 1911/12" u. Zusatz "350 Mal gesungen", selten in dieser Form. - Beiliegend unsigniertes schönes Kabinett-Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisse, in Umhang mit Helm, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth) des berühmten Wagnertenors Heinrich Vogl (1845-1900), Wagners erstem Loge und Siegmund als Tristan/"Tristan und Isolde", Bayreuther Erstaufführung 1886; s. Abb. u. auch Los 850 75, -
- 784 BAYREUTH 1925 - WAGNER, Siegfried** (1869 - 1930), dt. Komponist, Dirigent und Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn Richard Wagners, eigh. Brief (in Kopierstift) mit U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer echt gelaufenen Postkarte, Bayreuth, 18.10.1925 (Poststempel): "'Der Mann, der es Ihnen nicht leicht macht, ihn zu verehren'" (berühmter Ausspruch von Frau Martha Ottersbach in Weimar!), dankt für liebe Zeilen ... übrigens werde ich mal im Nov(ember) nach H(amburg) kom(m)en, da ich mir die neue Bühnen-Beleuchtung" (Anm.: im Stadttheater) "ansehen will ...", Gebrauchsspuren. - Beiliegend Programmübersicht der Bayreuther Festspielaufführungen 1925, 7 Programmzettel aus diesem Jahr ("Meistersinger", "Ring", 2x "Parsifal", Mitwirkende Melchior, Ritter, Clewing, Blomé, Born, Schorr, H. Weil, W. Bader, C. Braun, Soomer, Habich u.a.), Eintrittskarten, Zeitungsartikel, u.a. das Festspielheft der Zeitschrift "Das Orchester" mit Abb., ferner 4 Fotopostkarten (2x Villa Wahnfried, Mitwirkende u.a. E. Leisner, L. Melchior, H. Weil, J. Lehnert); schöne, interessante Sammlung in unterschiedlicher Erhaltung. - Siehe auch die Lose 766 u. 806 65, -

- 785** **BAYREUTH 1925/1926 - WAGNER, Siegfried**, jeweils e.U. (voller Namenszug, einmal in Kopierstift) u. Danksagung auf der Rückseite von echt gelaufenen Fotopostkarten von ihm zus. mit Winifred bzw. von Winifred mit Kindern, ca. 1926 65, -
- 786** **BAYREUTH 1928 - WAGNER, Siegfried**, eigh. Dankeszeilen ohne U. (Kopierstift) auf der Rückseite einer gelaufenen Ansichtspostkarte "Wahnfried" (Poststempel: 24.12.1928). - Beiliegend 10 Programmzettel der weitgehend besetzungsidentischen "Ring"- und "Tristan"-Aufführungen 1927/28 mit Gebrauchsspuren 60, -
- 787** **BAYREUTH 1929 - WAGNER, Siegfried**, eigh. Brief (in Kopierstift) mit U. "Siegfried W." aus Anlaß der Vollendung seines 60. Lebensjahres am 6.6.1929 auf der Rückseite einer Porträtpostkarte (1/2-Figur stehend in Pullover, Profil nach links, Pieperhoff, Leipzig), "... Habe ich Euch eigentlich schon gedankt? Bin total vertrottelt durch die Tausende von Danksagungen! Nie werde ich 60 Jahre!! Bitte allen Bündlern zu danken! ..." (Anm.: Bündler = Mitglieder des Bayreuther Bundes e.V.). - Beiliegend dazugehöriger eigh. adressierter Umschlag, Bayreuth, 10.6.1929 (Poststempel), Satzung des Bayreuther Bundes e.V. in der Fassung vom 5.10.1935/20.7.1936; selten! 70, -
- 788** **BAYREUTH 1933 - LEIDER, Frida** (1888 - 1975), dt. Sopranistin, eine der größten Hochdramatischen der Gesangsgeschichte, gleichermaßen bezwingend als Sängerin und Darstellerin, Mitwirkende in der UA von Kreneks "Die Zwingburg" (Berliner Staatsoper 1924), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg., "*Meiner lieben Kollegin Elfriede Marherr in Freundschaft*" (Elfriede Marherr, 1888-1973, dt. Sopranistin), auf schönem Rollenf. (1/2-Figur in Schuppenpanzer, mit Schild, Speer und Flügelhelm, Profil nach links, 23,5 x 14,5, Pieperhoff, Bayreuth, Rückseite Oberrand kleinere Klebereste) als Brünhilde/"Die Walküre" (Wagner), Bayreuther Festspiele 1933 in der "Ring"-Neuinszenierung von Tietjen/Preetorius, in der sie auch in den Jahren 1934(1935 gab es keine Festspiele), 36, 37 und 1938 sang, nachdem sie die Brünnhilde in Bayreuth erstmals bereits 1928 neben Nanny Larsén-Todsen in der alten von Siegfried Wagner betreuten Inszenierung gesungen hatte; s. Abb. 75, -
- 789** **BAYREUTH 1934 (1936) und 1944 - ROSVAENGE, Helge** (1897 - 1972), dän. Tenor, gefeiert an den Staatsopern in Wien und Berlin, bei den Salzburger und Bayreuther Festspielen, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf schönem Rollenf. (Kniestück in einfachem Gewand, einen Bogen in den Händen haltend, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) als Parsifal (1. Akt), einige Gebrauchsspuren; seltenes Foto von seinen einzigen Auftritten bei den Bayreuther Festspielen 1934 und 1936. - **Ludwig SUTHAUS** (1906-1971), dt. Heldentenor, 1932-41 Stuttgarter Staatsoper, dort 1934 Sänger in der UA von Paul Höffers "Der falsche Waldemar", 1942-50 Berliner Staatsoper, seit 1947 bis zu seinem Bühnenabschied 1965 Städtische bzw. Dt. Oper Berlin, zeitweise gleichzeitig Wiener Staatsoper, gefeiert an den großen Bühnen Europas und Südamerikas, Bayreuther Festspiele 1943,44, 56 und 57, besonders geschätzt von Wilhelm Furtwängler (1886-1954), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Bayreuth, den 9.8.(19)44", u. Widmg. an seinen Bayreuther Wirt Schlager auf schönem Rollenf. (Kniestück, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth, Gebrauchsspuren) als Stolzing/"Die Meistersinger von Nürnberg" (3. Akt); seltenes Foto von den letzten Kriegsfestspielen 1944, bei denen lediglich die "Meistersinger" aufgeführt wurden; s. Abb. u. auch Los 826 60, -

- 790** **BAYREUTH 1936 - TIETJEN, Heinz** (1881 - 1967), dt. Dirigent, Regisseur und Intendant, langjährig Berlin, Bayreuth u. Hamburg, e.U., Jahr "1936" u. Grußformel, "*Möge Ihnen 'Bayreuth' ein Erlebnis gewesen sein*", unter schönem Porträt. (Brustbild in Halbprofil nach rechts, 23,5 x 17,5) auf Passepartout (39 x 29,5), von alter Hand mit Bleistift auf Passepartout bezeichnet, "phot" (ographiert) Wieland Wagner Bayreuth", Alters- und Gebrauchsspuren; seltene Aufnahme aus dem Olympiajahr, in dem Tietjen in Bayreuth nicht nur als Regisseur, sondern neben Wilhelm Furtwängler auch "Lohengrin" und den "Ring" dirigierte. - Siehe Abb. unten u. auch Los 793 125, -
- 791** **BAYREUTH 1937 - WITTRISCH, Marcel** (1903 - 1955), dt. Tenor, gleichermaßen gefeiert im dt., ital. u. frz. Fach, langjährig Berliner Staatsoper, Bayreuth 1937, Sänger in den UA'en von Paul von Klenaus "Rembrandt van Rijn" und Rudolf Wagner-Régenys "Die Bürger von Calais" (Berlin 1937 bzw. 1939), e. U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin, d(en) 10.11.(19)39", u. Grußf. auf schönem Rollenf. (Brustbild im Kettenpanzer mit Helm, 24 x 18, Weirich, Bayreuth/Eisenach) als Lohengrin (Wagner), Bayreuther Festspiele 1937; seltenes Foto vom einzigen Bayreuther Auftreten des Künstlers, der neben Franz Völker (1899-1965) fraglos der bedeutendste Lohengrin seiner Zeit war. - Siehe Abb. u. auch Los 1495 100, -
- 792** **BAYREUTH 1938 - FUCHS, Marta** (1898 - 1974), dt. Hochdramatische, nach Studium in Stuttgart, München und Mailand zunächst Konzertaltistin, 1928, ebenfalls noch als Altistin, Bühnendebüt in Aachen, seit 1930 Staatsoper Dresden, seit 1935 gleichzeitig Staatsoper Berlin, nach dem Krieg Staatsoper Stuttgart, Gastspiele u.a. in London, Paris und Wien, bereits 1929 Salzburger Festspiele, 1933-42 Bayreuth, 1942 Maggio Musicale Fiorentino, in Dresden Sängerin in den UA'en von d'Alberts nachgelassenem und von Leo Blech vollendetem "Mister Wu" (1932), Lothars "Münchhausen" (1933), Hegers "Der verlorene Sohn" (1936), in Berlin von Wagner-Régenys "Die Bürger von Calais" (1939), F. Walters "Andreas Wolfius" (1940) und Schoecks "Das Schloß Dürande" (1943), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Bayreuth 16.8. (19)38", u. Widmg., "Dem Stim(m)bandmagier Doktor Wiehte in herzlicher Dankbarkeit!", unter schönem Rollenfoto (3/4-Figur stehend in Kettenhemd mit Speer, Schild und Flügelhelm, 23,5 x 17,5, Weirich, Bayreuth) auf Passepartout (Doppelblatt, 39,5 x 29,5, linke untere Ecke Gebrauchsspuren) als Brünnhilde/"Die Walküre" (Wagner), Bayreuth 1938, eine Rolle, die sie in Bayreuth auch 1933-42 gesungen hat; selten in dieser Form. - Siehe Abb. unten 80, -



Los 792



Los 790

793

**BAYREUTH 1939**, Fotoalbum (30 x 24), Halbleder, beschädigt, nicht fachmännisch restauriert, Gebrauchsspuren, mit 71 Rollen-, Porträt- und Bühnenbildentwurfs- und Inszenierungsfotos (14,5 x 10,5 bzw. 10,5 x 14,5, Weirich, Bayreuth) auf 60 Seiten, sowie 1 Porträtpostkarte von Richard Wagner, davon 49 mit e.U. (meist voller Namenszug) unter den Fotos, oft mit Ort "Bayreuth" (einmal "Berlin"), Dat. oder Jahr, persönlicher Widmung oder Grußformel, der Festspielleiterin Winifred WAGNER (1897-1980), des Regisseurs und Festspiellirigenten Heinz TIETJEN (1881-1967), der Heldenentöre Max LORENZ (1901-1975) als Siegfried/"Siegfried" und in "Götterdämmerung" sowie Tristan, Karl BUSCHMANN (1900-unbek.) als Tristan, Franz VÖLKER (1899-1965) als Erik, Siegmund und Parsifal (1. und 3. Akt), sowie Fritz WOLFF (1894-1957) als Loge und Melot, die Iyrischen und Spielentöre Benno ARNOLD (1901-unbek.) als Froh und Erich ZIMMERMANN (1892-1968) als Steuermann/"Holländer" und Mime, der Heldenbaritone Rudolf BOCKELMANN (1892-1958) als Holländer, Wotan und Wanderer, Jaro PROHASKA (1891-1965) als Holländer, Kurwenal Donner, Wotan und Wanderer, Hans REINMAR (1895-1961) als Donner, Gunther und Amfortas sowie Robert BURG (1890-1946) als Alberich und Klingsor, der Bassisten Josef von MANOWARDA (1890-1942) als Marke und Gurnemanz (1. und 3. Akt) u. Ludwig HOFMANN (1895-1963) als Daland, Hunding und Hagen, der Sopranistinnen Germaine LUBIN (1890-1979) als Isolde, Marta FUCHS (1898-1974) als Brünnhilde/"Walküre" und "Götterdämmerung", Paula BUCHNER (1900-1963) als Kundry (2. und 3. Akt), Maria MÜLLER (1898-1958) als Senta (1. und 3. Akt) und Sieglinde sowie Käte HEIDERSBACH (1897-1979) als Freia und Guttrune, der Altistinnen Margarete KLOSE (1902-1968) als Brangäne, Fricka und Waltraute/"Götterdämmerung" u. Ria FOCKE (1910-unbek.) als Mary und Erda. Mit unsignierten Stücken sind vertreten der Dirigent Victor de Sabata (1892-1967) und der Bühnenbildner Emil Preetorius (1883-1973), die 20 unsignierten Bühnenbildentwurfs- und Inszenierungsfotos aus den seinerzeit gespielten Werken "Der fliegende Holländer" (3), "Tristan und Isolde" (4), "Der Ring des Nibelungen" (10) und "Parsifal" (3). - Schöne geschlossene Dokumentation zu den letzten Festspielen vor Ausbruch des 2. Weltkrieges aus dem Nachlass des bedeutenden deutschen Maskenbildners Carl (Karl) Kraft (1898-1979), der nach Stationen in Duisburg, Bochum und Düsseldorf als Chefmaskenbildner an der Berliner Staatsoper und in Bayreuth wirkte, später Lehrer an der Immermann-Schauspielschule in Düsseldorf und an der Opernschule in Berlin; s.Abb. unten und auf den folgenden Seiten

600, -





Wan Puccey



Frankie White



Rudolf Rockelmann



John Van Cuyck  
August 1888



*James M. ...  
August 1919*



*Gen. W. ...*



*Yvonne ...  
1919*



*Margaret ...  
August 1919*

- 794** **BAYREUTH 1942 - BAUMANN, Paula** (1910? - unbek.), e.U. (voller Namenszug), Ort "Karlsruhe - Bayreuth 1942" u. Widmg. auf schönem Rollenf. (3/4-Figur stehend mit norweg. Brautkrone, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) als Senta in "Der fliegende Holländer"; seltenes Foto von ihren einzigen Bayreuther Festspielen. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Eckner, Weimar) ihrer Kollegin am Karlsruher Landestheater Margarethe LINDNER mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Karlsruhe Nov(ember) (19)42" u. Grußformel; s. Abb. 50, -
- 795** **BAYREUTH 1943 - SCHEPPAN, Hilde** (1908 - 1970), dt. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf schönem Rollenf. (Brustbild mit Haube, 1/2-Profil nach links, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) als Eva/"Meistersinger" (3. Akt). - Beiliegend **Frida LEIDER** (1888-1975), dt. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (3/4-Figur sitzend, die Arme auf Divanrand übereinandergelegt, 14,5 x 10,5) als Isolde/"Tristan und Isolde" (1. Akt), Signaturen aus späterer Zeit, keine Alterssignaturen; s. Abb. 50, -
- 796** **BAYREUTH 1944 - SUTHAUS, Ludwig** (1906 - 1971), dt. Heldentenor, 1932-41 Stuttgarter Staatsoper, dort 1934 Sänger in der UA von Paul Höffers "Der falsche Waldemar", 1942-50 Berliner Staatsoper, seit 1947 bis zu seinem Bühnenabschied 1965 Städtische bzw. Dt. Oper Berlin, zeitweise gleichzeitig Wiener Staatsoper, gefeiert an den großen Bühnen Europas und Südamerikas, Bayreuther Festspiele 1943, 44, 56 und 57, besonders geschätzt von Wilhelm Furtwängler (1886-1954), e.U. (voller Namenszug), Ort und Dat., "Bayreuth 9.8.(19)44, u. lange Widmg. an seine Bayreuther Wirtin Frau Schlager bzw. e.U. (voller Namenszug), Dat. "7.8.1944" u. Widmg. an die Tochter der Wirtsfamilie auf schönem Rollenf. (Kniestück, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) als Stolzing /"Die Meistersinger von Nürnberg" (3. Akt) bzw. schönem Porträtf. (Brustbild in 3/4-Profil nach rechts, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth); seltene Fotos von den letzten Bayreuther Festspielen während des 2. Weltkrieges, bei denen lediglich die "Meistersinger" aufgeführt wurden. - Siehe Abb. u. auch die Lose 789 u. 826 75, -
- 797** **BAYREUTH 1951/1952 - WAGNER, Wieland** (1917 - 1966), Wagner-Enkel, eminenter Regisseur, der Erneuerer Bayreuths nach dem Kriege, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Foto (1/2-Figur, 17,5 x 12,5, Gebauer, Bayreuth), das ihn mit Herbert von Karajan zeigt. - Beiliegend privates Porträtf. (Brustbild in Profil nach links, 8,5 x 13,5, Junge, Erlangen, rs. Klebestelle) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 801, 802 u. 803 70, -
- 798** **BAYREUTH 1953/I** - 3 Fotoalben (11,5 x 17), hell- bzw. dunkelbraunes genarbttes Leder, mit insgesamt 61 herausnehmbaren Erinnerungsfotos (59 Fotos 13,5 x 8,5 bzw. 8,5 x 13,5 quer, je einmal 11,5 x 10 und 10 x 7, Junge, Erlangen), davon 3 Fotos mit e.U. (voller Namenszug), von der Hinfahrt nach Bayreuth, von Mitgliedern der Wagnerfamilie einschließlich Winifred, Wieland, Wolfgang, Friedelind, Ellen (geb. Drexel), Gottfried, Eva, Daphne, Nike und Iris Wagner sowie Ameli Lafferentz, dem Komponisten u. Dirigenten Paul Hindemith, der in diesem Jahr Beethovens 9. Sinfonie aufführte, (teils mit) seinen Solisten Birgit Nilsson, Ira Malaniuk, Anton Dermota u. Ludwig Weber, den Festspielregenten Eugen Jochum, Clemens Krauss u. Joseph Keilberth sowie (als Festspielgast) Wilhelm Furtwängler, dem Leiter der Festspielchöre Wilhelm Pitz, den Sängern Eleanor Steber, Regina Resnik, Astrid Varnay u. Wolfgang Windgassen (zusammen mit seinem Sänger-Vater Fritz Windgassen u. dem ehemaligen Festspieltenor Gunnar Graarud), prominenten Festspielgästen wie dem ehemaligen Reichskanzler Franz von Papen, dem ehemaligen Reichsbankpräsidenten u. Wirtschaftsminister Hjalmar Schacht, dem ehemaligen Chef der Reichskanzlei Hermann Pünder u. dem Pianisten Wilhelm Kempff; die signierten Fotos von **Winifred WAGNER** (zusammen mit 4 Enkeln), **Hermann UHDE** (etwas fleckig) und **Wilhelm KEMPF**. - Beiliegend signiertes Porträtfoto (8,5 x 13,5, Junge, Erlangen) von **Joseph KEILBERTH**, das ihn 1954 in Bayreuth mit Wilhelm Furtwängler 3 1/2 Monate vor dessen Tod zeigt. - Schöne Dokumentation, die ein lebendiges Bild von den Festspielen vermittelt; s. Abb. 120, -



Los 794 P. BAUMANN



Los 795 H. SCHEPPAN u. F. LEIDER



Los 796 L. SUTHAUS



ex Los 799  
BAYREUTH 1953/II



ex Los 798 BAYREUTH 1953/I



Los 797 Wieland WAGNER

- 799** **BAYREUTH 1953/II** - 3 Fotoalben (wie vor), dunkelbraunes bzw. rotes genarbt Leder, ebenfalls mit 61 herausnehmbaren Erinnerungsfotos (60 Fotos 13,5 x 8,5 bzw. 8,5 x 13,5 quer, einmal 10 x 7, Junge, Erlangen), ähnlich bestückt wie voriges Los ohne u.a. Foto von Eugen Jochum, dabei 1 Foto von **Winifred WAGNER** (mit 4 Enkeln) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **70, -**
- 800** **BAYREUTH 1954** - 2 Fotoalben (11,5 x 17), dunkelbraunes bzw. blaues genarbt Leder mit insgesamt 40 herausnehmbaren Erinnerungsfotos (13,5 x 8,5 bzw. 8,5 x 13,5 quer, Junge, Erlangen), davon 9 mit e.U. (jeweils voller Namenszug), u.a. von Wieland, Wolfgang, Friedelind und Winifred Wagner, Gilbert Graf Gravina, den Dirigenten Wilhelm Furtwängler, 3 1/2-Monate vor seinem Tod (!), **Joseph KEILBERTH** (davon 2 signiert), dem Leiter der Festspielchöre **Wilhelm PITZ** (davon ein Foto mit **Astrid VARNAY**, von beiden signiert), den Sopranistinnen **Astrid VARNAY** (davon 2 signiert), **GréBROUWENSTIJN** (davon 3 signiert) u. Erika Zimmermann, der Altistin Ira Malaniuk, des Tenors Josef Traxel und des Heldenbaritons **Hans HOTTER** (1 Foto signiert) sowie als Festspielgast der Intendant, Dirigent, Regisseur und langjährige künstlerische Leiter in Bayreuth, Heinz Tietjen; schöne Dokumentation. - Siehe Abb. **120, -**
- 801** **BAYREUTH 1956 - WAGNER, Wieland** (1917 - 1966), Wagner-Enkel, eminenter Regisseur, der Erneuerer Bayreuths nach dem Kriege, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Bayreuth 1963" auf schönem Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Lauterwasser, Bayreuth 1956) von den Bayreuther Festspielen 1956; s. Abb. **50, -**
- 802** **BAYREUTH 1958 - KNAPPERTSBUSCH, Hans** (1888 - 1965), dt. Dirigent, begnadeter Wagner-Interpret, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 3/4-Profil nach rechts, A. Sahn, Bayreuth 1958, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 681 **140, -**
- 803** **BAYREUTH 1960 - WAGNER, Wieland** (1917 - 1966), Wagner-Enkel, eminenter Regisseur, der Erneuerer Bayreuths nach dem Kriege, 2 Briefe (1/2 bzw. 3/4-S. in 4, gedruckter Briefkopf "Bayreuther Festspiele" etc., gelocht) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 9.1.1960 bzw. 5.4.1960 an "Verehrter Herr Reinecke" in Hamburg, dankt für "Übersendung der Kerényi-Prospekte" bzw. "die Werkaufstellung von Kerényi" (György Kerényi, 1902-unbek., ungar. Volksliedforscher), "*Frau Farrell*" (Eileen Farrell 1920-2002, amerik. Sopranistin) "*wäre schon längst in Bayreuth (nach den Platten zu beurteilen ist sie mindestens Flagstad Nr. 2!) wenn die arme Frau nicht breiter wie lang wäre und überdies aussieht wie ein überdimensionierter Pekinese. Bei den modernen Abmagerungsmethoden à la Callas weiß man aber nie, ob Frau Farrell nicht 1962 die 1. Blume*" (Anm.: im "Parsifal") "*singen kann ...*"; aussagekräftiger Brief **60, -**
- 804** **BAYREUTH 1961/1962 - WAGNER, Wieland**, 2 eigh. Briefe (2 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Bayreuth, Haus Wahnfried, 20.12.1961 u. 3.8.1962, an Martin Reinecke von Fromberg in Hamburg, dankt ihm für die Zusendung "des grossartige(n) Buch(es): so müsste einmal auch Wagner illustriert und kommentiert werden!!! Selten so gelacht." (3.8.1962). - Beiliegend Programmheft "Bayreuth 1965" mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. an den Vorigen auf der Titelseite und unsigniertes Porträtf. (mit seinem Bruder Wolfgang, 18 x 13, rs. Klebestellen); s. Abb. **100, -**
- 805** **BAYREUTH 1962 - KNAPPERTSBUSCH, Hans** (1888 - 1965), dt. Dirigent, e.U. (voller Namenszug) Ort, Jahr "Bayreuth 1962" auf der Rückseite eines schönen Porträtfotos (Brustbild in 3/4-Profil nach rechts, 14,5 x 10, Lauterwasser, Bayreuth 1961); s. Abb. **100, -**



ex Los 800



ex Los 800



Los 801  
Wieland WAGNER

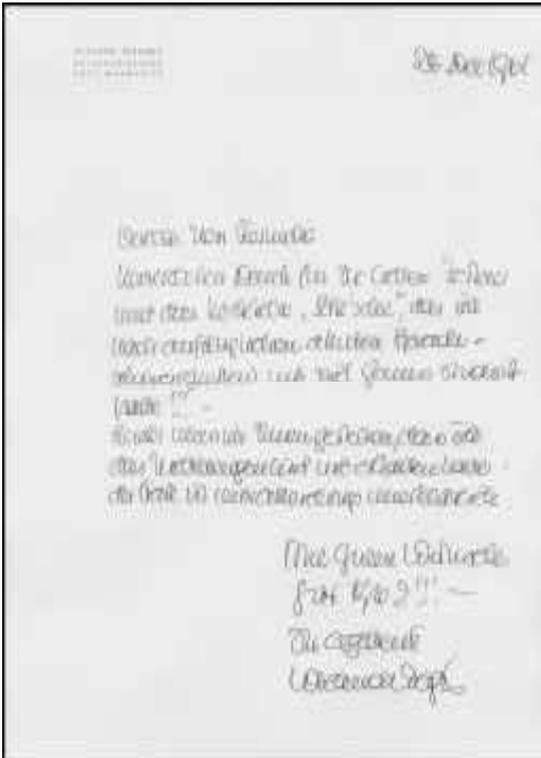


Los 802  
H. KNAPPERTSBUSCH



Los 805  
H. KNAPPERTSBUSCH

- 806 BAYREUTH/WEIMAR/ROSTOCK 1926/1928 - WAGNER, Siegfried**, eigh.Brief (in Kopierstift) mit Dat. "5.4.(19)28" u. U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer echt gelaufenen Postkarte (Poststempel: Bayreuth 5.4.1928), *"Wollte nur gehorsamst meinen Hamburgern melden, dass am 6. u(nd) 9. Mai (am 9. selbst dirigierend) Hütchen"* (Anm.: seine Oper "An allem ist Hütchen schuld") *"in Rostock ist ... Allemal herzlichst, und die Fahne des Humors bis zum letzten Atemzug schwingend ..."*. - Beiliegend 4 seltene plakatahnliche Programm-/Aushang (?) -Zettel der Deutschen Festspiele Weimar 1926 von Siegfried Wagner "Der Bärenhäuter" (20.Juli, mit F. Wolff, A. Kase, J. Correck, H. Schultz, W. Elschner, I. Sarauw, P. Aich), "Sternengeböt" (18. Juli, mit A.M. Topitz, J. Correck, F. Egénieff, E. Habich, I. Sarauw, H. Sinneck, P. Aich) sowie Friedrich Lienhards "Münchhausen" (19. Juli) und H. von Wolzogens "Longinus" (19. Juli), Programme wegen der Größe gefaltet; schöne Serie (vgl. auch Katalog 7 vom 13.4.2002, Los.-Nr. 938) 65, -
- 807 BELCANTO-SÄNGER/-INNEN 1956-1990**, 28 teils farbige Rollenfotos (9 x 14 bis 20 x 14,5, Piccagliani/Mailand, Bofill/Barcelona, Micciche/Buenos Aires, Mezey/Budapest, Consoli/Catania, Sinclair/Paris, Marchiori/Florenz, Kirchbach/Starnberg) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc., der Sopranistinnen Monserrat CABALLÉ ("Norma"), Mirella FRENI ("Liebestrank"), Enequina LLORIS ("Sonnambula"), Adelaide NEGRI ("Lucia"), Rosalind PLOWRIGHT ("Maria Stuarda"), Cheryl STUDER ("Semiramis") und Iona TOKODY ("Barbier"), der Altistinnen Bruna BAGLIONI ("Favoritin"), Martine DUPUY ("Norma"), Marilyn HORNE ("Italienerin"), Maria Luisa NAVE ("Anna Bolena"), Giulietta SIMIONATO ("Favoritin") und Laura ZANINI ("Cenerentola"), der Tenöre Denes GULYAS ("Lucia"), Giorgio LAMBERTI ("Zaira"), Alvinio MISCIANO ("Pietra del paragone"), Nicola MONTI ("Liebestrank"), Thomas MOSER ("Lucia"), Bruno PREVEDI ("Norma"), Alain VANZO ("Lucia") und Piero VISCONTI ("Lucia"), der Baritone und Bässe Claudio DESDERI ("Italienerin"), Dan JORDACHESCU ("Puritaner"), Lorenzo SACCOMANI ("Lucia"), Gianfranco CASARINI ("Moses"), Bonaldo GIAIOTTI ("Moses"), Dimiter PETKOV ("Anna Bolena") und Evgeni NESTERENKO ("Anna Bolena"). - Beiliegend unsigniertes Rollenfoto von Giuletta Simionato in "Favoritin"; schöne Sammlung in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75, -
- 808 BERLIN 1916/1917**, 9 Rollenfotos (Postkartenformat, Gerlach, Rembrandt, Kaufhaus des Westens, Verlag Leiser/Berlin, Kohn/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Dat. oder Jahr, der Sopranistinnen Lola ARTOT DE PADILLA (1876-1933, Oskar/"Maskenball"), Marianne ALFERMANN (1891-unbek., Regimentstochter, Flotow-Martha, Gounod-Margarethe) und Erna DENERA ("Tiefland"-Marta, Kundry mit rs. eigh. Zusatz, "Die Kundry, die ... - laut Ihres Briefes - nur durch das 'Spiel' gefiel"), des Baritons Joseph SCHWARZ (1880-1926, Amfortas, Foto noch aus seiner Wiener Zeit, Signatur schon aus der Berliner Zeit, rückseitig (von ihm?) alt aufgeklebter Zettel mit nochmaliger e.U. und Bitte: "Ersuche höflich je 1 M(ar)k für meine Unterschrift zum Zwecke notleidender Künstler einzusenden.") sowie der seinerzeit in Berlin wirkenden Operettendiven Fritzi MASSARY (1882-1969, Kaiserin) und Molly WESSELY (Czardasfürstin); unterschiedliche Erhaltung. - Siehe Abb. 90, -
- 809 BERLIN. DEUTSCHES OPERNHAUS 1916/1917**, 10 Rollenfotos (Postkartenformat, Willinger, Gerlach, Pflugfelder & Mager, Rembrandt, Binder/Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Grußformel etc., der Sopranistinnen Lulu KAESSER (1884?-unbek., Antonia), Nelly MERZ (-GERKE, 1887-1968, Elisabeth), Mafalda SALVATINI (1888-1971, 2 x Boccaccio) und Hertha STOLZENBERG (1889-1960, Minnie), der Tenöre Bernhard BÖTEL (1883-1953, Wilhelm Meister) und Alexander KIRCHNER (1876-1948, Manricio) sowie des Baritons Edwin HEYER (1885-1966, Rolle). - Beiliegend Rollenfotos (Postkartenformat) des zeitweise am Dt. Opernhaus engagierten Tenors Karl GENTNER (1876-1922, Linkerton) mit e.U. (voller Namenszug, 1908) u. Jahr sowie der Ballettmeisterin Mary ZIMMERMANN (in "Aida"); einige Stücke etwas beschnitten 180, -



ex Los 804 Wieland WAGNER



ex Los 807

- 810** **BERLIN. DEUTSCHES OPERNHAUS 1917-1919**, 4 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, Willinger, Perscheid, Lendvai-Dircksen/Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort oder Jahr, des Tenors Paul HANSEN (1886-1967) als Stolzinger u. Porträtfoto zusammen mit seiner Ehefrau, der Altistin Emma VILMAR-HANSEN (1885?-unbek.), von dieser mitsigniert, des Baritons Julius ROETHER (1870-1923) als Escamillo, der Sopranistin Hertha STOLZENBERG (1889-1960) als Margarethe von Valois und der Altistin Paula WEBER (1880?-unbek) als Ortrud. - Beiliegend unsigniertes Rollenfoto von Hertha Stolzenberg als Margarethe von Valois; Fotos teils mit Mängeln 75, -
- 811** **BERLIN. HOFOPER 1913-1917**, 13 Rollenfotos (Postkartenformat, Dursthoff, Oertel, Rembrandt, Sandau, Gerlach, Schenker, Verlag Leiser/Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr etc., der Sopranistinnen Lola ARTOT DE PADILLA (1876-1933, Cherubin), Erna DENERA (1881-1938, Venus), Claire DUX (1885-1965, Eva), Birgit ENGELL (1882-1973, Rosine), Lilly HAFGREN-WAAG (1884-1965, Sieglinde, Marta), Käte HERWIG (1891-1953, Urbain), Barbara KEMP (1881-1959, Carmen) und Martha LEFFLER-BURCKARD (1865-1954, Isolde), der Altistin Marie GOETZE (1865-1922, Margit), der Tenöre Gustaf BERGMAN (1880-1952, Wilhelm Meister), Alexander KIRCHNER (1876-1948, Parsifal) und Peter UNKEL (1880-1942, Lohengrin); unterschiedliche Erhaltung, Fotos teilweise etwas beschnitten 350, -
- 812** **BERLIN. STÄDTISCHE bzw. DEUTSCHE OPER und DEUTSCHE STAATSOOPER 1947-1949 (1964)**, 2 Autogrammbüchlein (17,5 x 14 bzw. 15,5 x 10,5), Leder kaschiert bzw. Pappe, mit insgesamt 88 e.U. (meist voller Namenszug), vielfach mit Ort oder/und Dat., teils mit Grußformel, Rollen-/Werkbezeichnung etc., einige mehrfach, aus den Jahren 1947-49, vereinzelt später, u.a. die Dirigenten Ferenc FRICSAY, Joseph KEILBERTH, Leopold LUDWIG, Johannes SCHÜLER, Karl BÖHM, Robert HEGER und Rafael KUBELIK, die Tänzerin und Choreographin Tatjana GSOVSKY, die Sopranistinnen Frida LEIDER, Tiana LEMNITZ, Irma BEILKE, Ilse MENTZEL, Christel GOLTZ, Martha MUSIAL, Elisabeth GRÜMMER, Madlon HARDER, Margarethe LINDNER, Irmgard (Langhammer-) KLEIN, Anneliese MÜLLER, Lieselotte LOSCH und Rita STREICH, die Altistin Johanna BLATTER, die Tenöre Ludwig SUTHAUS, Heinz KRAAYVANGER, Rudolf SCHOCK, Erich WITTE, Hans BEIRER, Kurt SCHÜFFLER, Julius KATONA, Helge ROSVAENGE, Lorenz FEHENBERGER, Werner LIEBING und Jess THOMAS, die Baritone Heinrich SCHLUSNUS, Josef HERRMANN, Robert KOFFMANE, Kurt REHM, Josef METTERNICH, Karl SCHMITT-WALTER, Karl WOLFRAM, Jaro PROHASKA, Hanns-Heinz NISSEN, Hans REINMAR, Herbert BRAUER, Arno SCHELLENBERG und Hans WOCKE, die Bassisten Josef GREINDL, Gottlob FRICK, Eugen FUCHS, Fritz HOPPE, Willi POLLOW und Heinrich PFLANZL. - Beiliegend 6 Tagesprogramme der Deutschen Staatsoper "La Traviata" (18.12.1946) mit e.U. (voller Namenszug) von Rudolf SCHOCK und Arno SCHELLENBERG, "Die Zauberflöte" (7.9.1947) mit e.U. (voller Namenszug) von Hilde SCHEPPAN, "Der Liebestrank" (30.6.1950) mit e.U. (voller Namenszug) von Rita STREICH, Rudolf SCHOCK u. Heinrich PFLANZL, "Tristan und Isolde" (22.4.1951) mit e.U. von Günther TREPTOW und Herbert ALSEN, "Ein Maskenball" (18.1.1952) mit e.U. von Helge ROSVAENGE, "Othello" (2.6.1954) mit e.U. von Max LORENZ; dazu Tagesprogramm Dt. Theater Berlin "Romeo und Julia" (1948) mit e.U. von Hannsgeorg LAUBENTHAL, Käthe BRAUN und Paul BILDT. Schöne Dokumentation aus einer besseren Berliner Opernära, gleichzeitig beeindruckendes Dokument zum hohen künstlerischen Niveau der ersten Nachkriegsjahre 120, -



ex Los 808



ex Los 808



Los 813 R. BOCKELMANN

- 813 BOCKELMANN, Rudolf** (1892 - 1958), dt. Heldenbariton, entdeckt von Arthur Nikisch (1855-1922) und Karl Scheidemantel (1859-1923), Schüler seiner Leipziger Fachvorgänger Oskar Lassner (1888-unbek.) u. Walter Soomer (1878-1955), nach Debüt in Celle 1920 und Stationen in Leipzig 1921-26 u. Hamburg 1926-32 langjährig Berliner Staatsoper, 1928-42 Bayreuther Festspiele, gefeiert an den großen Bühnen Europas, vor allem in Chicago 1930-32 u. London 1934-38, Sänger in den UA'en von Korngolds "Das Wunder der Heliane" u. Respighis "Die versunkene Glocke"/"La campana sommersa" (Hamburg, 7.10.1927 bzw. 15.11.1927), Kreneks "Das Leben des Orest" (Leipzig, 19.1.1930), Pfitzners "Das Herz" (Berlin, Doppeluraufführung zusammen mit München, 14.11.1931), Graeners "Der Prinz von Homburg" und von Klenaus "Rembrandt van Rijn" (Berlin, 14.3.1935 bzw. 23.1.1937), war verheiratet mit der Sängerin Maria Wiegand (1902-unbek.), e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1934" auf schönem Rollenf. (1/2-Figur stehend mit Flügelhelm, mit beiden Armen gestützt auf Lanze, 13,5 x 8,5, Schmiedt/Hamburg) als Wotan/"Walküre" (Wagner), aus seiner Zeit am Hamburger Stadttheater, der späteren Staatsoper, wo er auch nach seinem Ausscheiden als Ensemblemitglied immer wieder als Gast aufgetreten ist, zuletzt 1951; s. Abb.u. auch Los 793 60, -
- 814 BORKH, Inge** (geb. 1921), dt. Sopranistin, eigtl. Inge Simon, eine der größten Sängerdarstellerinnen ihrer Epoche, weltberühmte Richard-Strauss-Interpretin (Salome, Elektra), aber auch im italienischen Fach gefeiert (Turandot, Lady Macbeth), Sängerin in den 'UA'en von Werner Egks "Irische Legende" (Salzburg, 17.8.1955) u. Louise Talmas "Alkestiade" (Frankfurt/Main 1962), war in zweiter Ehe mit dem Bariton Alexander Welitsch (1906-1991) verheiratet, 3 schöne Rollenfotos (18 x 12, 14,5 x 10,5 bzw. 10,5 x 14,5, u.a. Levi/Florenz, Wyss/Basel) als Eglantine/"Euryanthe" (Weber), Maggio Musicale Fiorentino 1954, Lady Macbeth (Verdi), TV und Elektra (R. Strauss), Basel, mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Grußformel, Widmg. u. Jahr. Dazu Programmheft Städt. Oper Berlin "Elektra" (16.6.1952) mit Inge Borkh in der Titelpartie neben M. Klose, H. Werth, H. Beirer u. J. Greindl unter Artur Rother. - **Ingrid BJONER** (geb. 1927), norweg. Sopranistin, in München langjährig die Ensemble-Kollegin der Vorigen, weltweit gleichermaßen im dt. und ital. Fach gefeiert, 3 schöne Rollenfotos (14,5 x 10,5, Toepffer, München) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Widmung, aus ihrer großen Münchener Zeit; s. Abb. 50, -
- 815 BÖTEL, Heinrich** (1854 - 1938), dt. Tenor, arbeitete zunächst im Fuhrgeschäft seines Vaters, entdeckt von Bernhard Pollini, ausgebildet durch Hermann Zunge u. Franz Krückl, Debüt 1883 am Stadttheater Hamburg, an dem er bis zu seinem Bühnenabschied 1912 immer wieder aufgetreten ist, Gastspiele an den großen dt. Bühnen, an der Dt. Oper in Rotterdam u. am Thalia-Theater New York, Vater des Tenors Bernhard Bötel (1883-1953), e.U. auf Rollenf. (Kniestück sitzend an Wirtshaustisch mit Bierkrug, 13,5 x 8,5, Mocsigay, Hamburg) als Lyonel in "Martha" (Flotow), Hamburg, 10.2.1908 (Poststempel); Gebrauchs- und Altersspuren. - Siehe Abb. 80, -
- 816 BURIAN, Emil** (1876 - 1926), bedeutender tschech. Bariton, 1909-18 Prager Nationaltheater, Bruder von Carl B., e.U. (voller Namenszug, Kopierstift) u. Dat. "18.8.(19)17" auf schönem Porträtf. (Brustbild mit Kneifer, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren) 60, -
- 817 CALLAS, Maria** (1923 - 1977), griech. Sopranistin, die herausragende Künstlergestalt ihrer Epoche, e.U. "Maria Meneghini Callas", Grußf. u. Jahr "1959" auf schönem Porträtf. (3/4-Figur, 24 x 18, Luxardo, Mailand, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1496 450, -
- 818 CALLAS, Maria**, e.U. "Maria Callas", Widmg. u. Jahr "1963" auf Porträttdruck (Brustbild mit Pelzmantel, 14 x 11, E.M.I. Photograph, aufgezogen); s. Abb. 200, -
- 819 CALLAS, Maria**, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel (rote Tinte) auf dem Schallplattencover "Callas portrays Verdi Heroines", Columbia (UK)/SAX 2293, Cover mit EMI-Sticker auf der Vorderseite u. Gebrauchsspuren, beiliegende Langspielplatte in optisch gutem Zustand; s. Abb. 300, -



Los 814 I. BORKH u. I. BJONER

Los 815  
H. BÖTHEL



Los 818 M. CALLAS



Los 819 M. CALLAS



Los 817 M. CALLAS



Los 820 M. CALLAS

- 820** **CALLAS, Maria**, e.U. (voller Namenszug, 1962) u. Jahr auf Pressef. (Brustbild, 18 x 24, Publifoto, leichte Gebrauchsspuren), das sie anläßl. des Festivals von Cannes 1960 bei einem Interview zeigt; s. Abb. 550, -
- 821** **CANIGLIA, Maria** (1905 - 1979), die große ital Sopranistin, vielfache Bühnenpartnerin Beniamino Gigli an der Mailänder Scala, wo sie von 1930 bis 1951 sang, Salzburg, Verona, Terme di Caracalla Rom, Oper Rom, Buenos Aires, New York, Sängerin in den UA'en von Montemezzis "La Notte di Zoraima" (Mailand 1931), Alfanos "Cyrano de Bergerac" (Rom 1936) und Respighis "Lucrezia" (Mailand 1937), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (Brustbild, 24 x 17, Pesce); s. Abb. 80, -
- 822** **CEBOTARI, Maria** (1910 - 1949), berühmte österr. Sopranistin bessarabrischer Herkunft, langjährig Dresdener und Berliner Staatsoper, in Dresden Sängerin in den UA'en von E. d'Alberts "Mister Wu" (1932), M. Lothars "Münchhausen" (1933), R. Strauss' "Die schweigsame Frau" (1935), R. Hegers "Der verlorene Sohn" (1936) und H. Sutermeisters "Romeo und Julia" (1940), auch ausdrucksvolle Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) und den gedruckten Text korrigierende Rollen-/Werkbezeichnung "Manon" auf schönem Rollenf. (ganze Figur stehend in großer Robe, 14,5 x 10,5, Wog, Berlin) in der Titelpartie/"Manon" (Massenet), Berliner Staatsoper, Neuinszenierung vom 26.3.1938 unter Karl Elmendorff (1891-1962); seltenes Foto! – Siehe Abb. 55, -
- 823** **DEL MONACO, Mario** (1915 - 1982), ital. Heldentenor, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1959" auf schönem farbigem Rollenporträt (1/2-Figur, 18 x 12,5, kleinere Gebrauchsspuren) in seiner Glanzpartie als Othello (Verdi); s. Abb. 55, -
- 824** **DELLA CASA, Lisa** (geb. 1919), schweiz. Sopranistin, weltweit gefeiert als die neben Elisabeth Grümmer und Elisabeth Schwarzkopf bedeutendste Mozart- und Richard Strauss-Interpretin ihrer Epoche, langjährig Wiener und Münchener Staatsoper, Festspiele Bayreuth, Salzburg, Glyndebourne, Sängerin in den UA'en von W. Burkhards "Die schwarze Spinne" (Zürich, 20.5.1949) u. G. von Einems "Der Prozess" (Salzburg, 17.8.1953), elegante Bühnenerscheinung, die ihr in Anspielung auf ihre Glanzrolle der Strauss'schen "Arabella" den bewundernden Namen "Arabellissima" einbrachte, 3 schöne Rollenfotos (14,5 x 10,5, Toepffer, München) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Grußformel, als Arabella (R. Strauss), davon eines zusammen mit ihrem Ideal-Bühnenpartner **Dietrich FISCHER-DIESKAU** (geb. 1925) als Mandryka, von diesem mitsigniert, dazu 2 Rollenfotos (wie vor) des letzteren als Mandryka mit e.U. (teils etwas vor dunklem Hintergrund), u. unsigniertes Rollenf. (17,5 x 12,5, Betz, München) von Lisa Della Casa als Arabella mit Anneliese Rothenberger als Zdenka. Sämtliche Fotos aus den berühmten Rudolf-Hartmann-Inszenierungen der Münchener Staatsoper vom 15.8.1959 bzw. 17.7.1965; s. Abb. 50, -
- 825** **DESTINN, Emmy** (1878 - 1930), tschech. Sopranistin, langjährig Berliner Hofoper, Metropolitan Opera New York, Sängerin der Minnie in den UA'en von F. le Bornes "Mudarra", R. Leoncavallos "Der Roland von Berlin", E. Humperdincks "Heirat wider Willen" (Berlin 1899, 1904 bzw. 1905), G. Puccinis "La Fanciulla del West" (New York 1910), trat für die Unabhängigkeit der Tschechoslowakei ein, auch schriftstellerisch tätig, zeitweise verlobt mit dem frz. Bariton Dinh Gilly (1877-1940), e.U. (voller Namenszug) und Jahr "1904" auf schönem Rollenf. (Kniestück auf Lehnstuhl, 13,5 x 8,5) als Carmen (Bizet); s. Abb. 70, -
- 826** **DEUTSCHE HELDENTENÖRE 1940-1965**, 6 Rollenfotos (Brustbilder, Postkartenformat, Saeger, Kreuzinger/Berlin, Völkel Wien), mit je e.U. (voller Namenszug) teils mit Zusätzen, von **Max LORENZ** (1901-1975) als Tristan (Wiener Staatsoper), **Ludwig SUTHAUS** (1906-1971), 3, u.a. als Othello u. Tambourmajor in "Wozzeck" (Städt. Oper Berlin), **Günther TREPTOW** (1907-1981) als Tristan (Prinzregenten-Theater, München) u. **Erich WITTE** (geb. 1911) als Lohengrin (?), Dt. Staatsoper Ostberlin), Signaturen aus den 70er Jahren; schöne Serie, teils selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 793 (M. Lorenz) u. 789 (L. Suthaus) 100, -



Los 821 M. CANIGLIA



Los 822 M. CEBOTARI



Los 823 M. DEL MONACO



Los 824 L. DELLA CASA



Los 825  
E. DESTINN



Los 827  
W. DÖRWALD



ex Los 826



Los 828  
Th. DRILL-ORIDGE

- 827 DÖRWALD, Wilhelm** (1859 - 1917), dt. Heldenbariton, nach Bühnentätigkeit in Elbing Chorsänger an der Dresdener Hofoper, wo er 1888 als erste Solopartie der Heerrufer/"Lohengrin" (Wagner) sang, nach weiteren Stationen in Lübeck, Mainz und Nürnberg 1894-98 Hamburg, 1898-1900 Bremen, 1900-1901 Hoftheater Karlsruhe, 1901-10 Breslau, Gastspiele u.a. in Zürich, Sänger in der UA von Heinrich Zöllners "Die versunkene Glocke" (Berlin 1899), Vater der Altistin Lotte Dörwald (1884-1951), e.U. (voller Namenszug) auf schöner, echt gelaufener Rollenporträtpostkarte (ganze Figur sitzend in einer Chronik lesend, 13,5 x 8,5, Barasch, Breslau, Poststempel: Breslau, 29.4.1909) als Hans Sachs/"Meistersinger" (Wagner, 3.Akt 1. Szene, Wahnmonolog), Stadttheater Breslau; sehr selten! - Siehe Abb. 100, -
- 828 DRILL-ORIDGE, Théo** (1876 - 1963), dt. Sopranistin, eigtl. Name Theodora Cornsfoty Oridge, nach Ausbildung am Berliner Stern'schen Konservatorium, u.a. Engelbert Humperdinck und Hans Pfitzner, Berufung durch Gustav Mahler 1905 gleich an die Wiener Hofoper, nach Stationen an der Volksoper u. der New Yorker Met von 1912/13-20 am Hamburger Stadttheater, der späteren Staatsoper, an der sie auch noch 1921 aufgetreten ist, Gastspiele an großen dt.-sprachigen Bühnen wie München, Hannover, Wien, Prag und Brunn, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Praha 1920" auf schönem Rollenf. (3/4-Figur stehend in Brustpanzer mit Helm, Schild und Lanze, 13,5 x 8,5, Bieber, Hamburg) als Brünnhilde/"Walküre", Foto (leicht blauschattig, wie oft bei Hamburger Fotos aus jener Zeit) aus ihrer großen Zeit am Hamburger Stadttheater; s. Abb. 50, -
- 829 FARRAR, Geraldine** (1882 - 1967), amerik. Sopranistin, Debüt 1901 an der Berliner Hofoper, wo sie bis 1914 aufgetreten ist, seit 1906 langjährig Metropolitan Opera New York, Sängerin in den UA'en von Mascagnis "Amica" (Monte Carlo, 16.2.1905), Saint-Saens' "Ancetre" (ebenda, 24.2.1906), de Camondos "Le Clown" (Paris 1906), Humperdincks "Königskinder" (New York, 28.12.1910), Giordanos "Madame Sans-Gene" (ebenda, 25.1.1915) und Puccinis "Suor Angelica" (ebenfalls New York, 14.12.1918), trat auch als eine der ersten Opersängerinnen im Film auf, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträt. (Brustbild in Profil nach rechts, 14 x 8,5) aus ihrer großen Zeit an der Berliner Hofoper; Signatur aus späterer Zeit. – Beiliegend unsigniertes Rollenf. (ganze Figur stehend, Gebetbuch haltend, 13,5 x 8,5, kleinere Altersspuren durch Postversand) in der Titelpartie/"Margarethe" ("Faust", Gounod), Berliner Hofoper; s. Abb. 75, -
- 830 FLAGSTAD, Kirsten** (1895 - 1962), norweg. Sopranistin, eine der schönsten Stimmen des 20. Jahrhunderts, die in ihrem Repertoire keineswegs nur auf Wagner beschränkt war, sang 1950 in London die UA von R. Strauss' 4 letzten Liedern, 1958-60 Leiterin des Opernhauses Oslo, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. (teils vor dunklem Hintergrund) auf schönem Porträt. (Brustbild, Kopf und Hand auf Sessellehne gelehnt, 20,5 x 16, kleinere Gebrauchsspuren); selten! - Siehe Abb. u. auch Los 803 100, -
- 831 FORSELL, John** (1868 - 1941), schwed. Bariton, Lehrer von Jussi u. Sigurd Bjorling, Aksel Schiøtz u. Set Svanholm, e.U. (voller Namenszug) und Rollen-/Werkbezeichnung "Don Giovanni" auf schönem Rollenf. (ganze Figur stehend, 13,5 x 8,5, Sandau, Berlin) in der Titelpartie/"Don Giovanni" (Mozart), Berliner Hofoper; s. Abb. 60, -
- 832 FORSELL, John**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin 1/11.1915", u. Widmg., "An Fräulein Marherr; zur feundlichen Erinnerung an...", auf schönem Porträt. (Kniestück sitzend mit in den Schoß gelegten gefalteten Händen, im Oval, 23,5 x 16,5, Röske 1915, vom Fotografen in Bleistift mitsigniert); seltenes Foto aus der Zeit der Gastspieltätigkeit des Sängers an der Berliner Hofoper, die Widmung an die Sopranistin Elfriede Marherr (-Wagner, 1888-1973), die im selben Jahr an der Hofoper debütiert hatte und ihr (der späteren Staatsoper) bis zu ihrem Bühnenabschied rund 35 Jahre angehören sollte. - Siehe Abb. 75, -



Los 829 G. FARRAR



Los 831 J. FORSELL



Los 830 K. FLAGSTAD



Los 832 J. FORSELL



Los 833 B. GIGLI



Los 834 B. GIGLI



ex Los 835 J. GREINDL

- 833** **GIGLI, Beniamino** (1890 - 1957), der berühmte ital. Tenor, legitimer Nachfolger Enrico Carusos, e.U. (voller Namenszug) und Jahr "1937" auf schönem Rollenf. (ganze Figur stehend in Halbprofil nach links, 14 x 8,5, Foto Reale, Rom) als Enzo in "La Gioconda" (Ponchielli), Oper Rom; seltenes Foto, das den Künstler in einer seiner besten Partien zeigt, die er an der Oper Rom zwischen dem 19.1.1933 und dem 26.8.1945 immer wieder gesungen hat. – Siehe Abb. u. auch Los 965 65, -
- 834** **GIGLI, Beniamino**, e.U. (voller Namenszug, 1937) u. Jahr auf Rollenporträtpostkarte (Brustbild mit Monokel, 14 x 9, Bavaria/"Ross"-Verlag); s. Abb. 60, -
- 835** **GREINDL, Josef** (1912 - 1993), dt. Bassist, nach Studium bei Paul Bender (1875-1947) und Anna Bahr-Mildenburg (1872-1947), nach Debüt in Krefeld 1938 und Engagement in Düsseldorf 1938-42 bis zu seinem Bühnenabschied 1981 Berlin (Staatsoper, Städt. und Dt. Oper), seit 1956 gleichzeitig Wiener Staatsoper, seit 1943 und wieder ab 1952 eine der Hauptstützen Bayreuths, Salzburger Festspiele, gefeiert an den großen Bühnen Europas, Nord- und Südamerikas, Sänger in den UA'en von Ottmar Gersters "Die Hexe von Passau" (Düsseldorf 1941), im selben Jahr in Berlin in Othmar Schoecks "Das Schloss Dürande", 1948 in Werner Egks "Circe", in Salzburg 1949 in Carl Orffs "Antigona", 1973 in Orffs "De temporum fine Comoedia", Vater der Sängerin Gudrun Greindl-Rosner, Album (17 x 14,5), farbiges Leinen, mit 23 teils eingeklebten Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Weirich, Rauh, Lauterwasser, Gebauer, Strelow/Bayreuth, Ellinger/Salzburg u.a.), davon 6 mit e.U. (eines zusätzl. mit eigh. Nachschrift), die Rollenfotos als Mephisto (Düsseldorf 1941), Pogner (Bayreuth 1943), Philipp (Berlin 1945), Ochs (1951, 5), Ludovico/"Othello" (Salzburg 1951,2), Sarastro (Salzburg 1951), König Heinrich (Met-Debüt 1952, Bayreuth 1953), Hunding (Bayreuth 1953), Gurnemanz (Bayreuth 1954, mit Wieland Wagner), Landgraf (Bayreuth 1955, 1962, 3). - Beiliegend doppeltes Rollenfoto als König Heinrich; schöne Dokumentation, die von seinem frühen Düsseldorfer Engagement bis Anfang der 60er Jahre reicht; s. Abb. 80, -
- 836** **GRITZINGER, Leon** (1852 oder 56 - 1910), dt. Heldentenor österr. Herkunft, einer der bedeut. frühen Wagner-Sänger, u. a. Hofopern Wien, Dresden, Braunschweig, ferner Hamburg, Sänger in der UA von Felix Draesekes "Herrat" (Dresden 1892), e.U. (voller Namenszug) und Zusatz "Herzog(icher) Hofopernsänger" auf schöner, echt gelaufener Rollenporträtpostkarte (ganze Figur stehend in Pilgergewand, gestützt auf Wanderstab, 13,5 x 8,5, Sievers, Braunschweig) als Tannhäuser (Wagner, 3. Akt); schönes Foto aus seiner Zeit am Braunschweiger Hoftheater 1898-1908, kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand, Braunschweig, 14.9.1906 (Poststempel); s. Abb. 100, -
- 837** **GROH, Herbert Ernst** (1905 - 1982), schweiz. Tenor, Studium bei Carl Beines, dem Lehrer Richard Taubers, u. in Mailand, Debüt am Staatstheater Darmstadt, ab 1930 einer der führenden Operetten- und Rundfunksänger des dt.-sprachigen Raumes, Konzerttourneen in Europa und Nordamerika, war in dritter Ehe mit der Sopranistin Friedel Blasius verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf schönem Porträt. (1/2-Figur mit Schäferhund, 14,5 x 10,5). - Beiliegend dekoratives Konzertprogramm (Doppelblatt, folio, mit farbigem Kraft-durch-Freude-Symbol), Hagen, 29.2.1940, des Baritons **Willy DOMGRAF-FASSBAENDER** (1897-1978) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel, seltenes Programm aus der Kriegszeit; s. Abb. 50, -



Los 836 L. GRITZINGER



Los 837 H.E. GROH u. W. DOMGRAF-FASSBAENDER

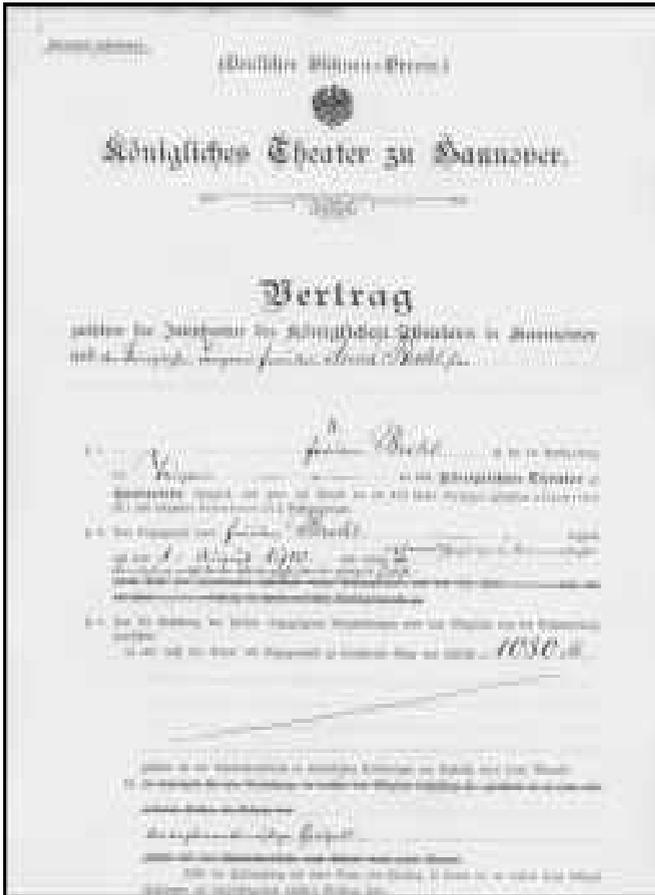


Los 839 L. HAFGREN



Los 838 W. GRÜNING

- 838 GRÜNING, Wilhelm** (1858 - 1942), berühmter dt. Heldentenor, Ausbildung durch Jenny Meyer (1834-1894) und Julius Stern (1820-1883), nach Debüt 1881 in Danzig und Stationen am Opernhaus Düsseldorf, Deutschen Theater Rotterdam, Hoftheater Hannover u. an der Hamburger Oper seit 1898 bis zu seinem Bühnenabschied Berliner Hofoper, dort Sänger in den UA'en von Chabriers nachgelassener unvollendeter Oper "Briseis" (Bearbeitung E. Klingensfeld, 14.1.1899), Lortzings nachgelassener "Regina" (21.3.1899), d'Alberts "Kain" (17.2.1900) u. Leoncavallos "Der Roland von Berlin" (13.12.1904), Gastspiele in Amsterdam, London und Nordamerika (Damrosch Opera Company), zwischen 1891 und 1897 einer der führenden Sänger in Bayreuth, war verheiratet mit der Sopranistin Antonie Mielke (1856-1907), e.U. (voller Namenszug), Jahr "1904" u. Widmg. auf schönem Kabinett-Rollenf. (Kniestück stehend in voller Rüstung mit Helm, Schild, Schwert und Horn, in Profil nach links, 16,5 x 10,5, W. Höffert, Berlin, minimale Klebespuren am oberen Rand der Rückseite) als Lohengrin (Wagner, 1. Akt), Hofoper Berlin in der Neuinszenierung vom 12.3.1904 unter Karl Muck (1859-1940); selten! – Siehe Abb. 125, -
- 839 HAFGREN (-WAAG, HAFGREN-DINKELA), Lilly** (1884 - 1965), schwed.-dt. Sopranistin, Tochter des Theaterintendanten Johan Erik Hafgren und der Konzertsängerin Maria Malmgren (1859-1931), Schwester des Komponisten Lill-Erik Hafgren (1881-1959), wollte ursprünglich Pianistin werden, auf Anraten Siegfried Wagners (1869-1930) Ausbildung zur Sängerin in Frankfurt, Stuttgart und Mailand, Debüt 1908 bei den Bayreuther Festspielen, 1908-10 Hoftheater Mannheim, 1912-20 Hof-/Staatsoper Berlin, Gastspiele an den großen Bühnen Europas, 1908, 09, 11, 12 und 1924 Bayreuther Festspiele, war in erster Ehe mit dem Generalintendanten Hans Waag (1876-1941) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (1/2-Figur mit fernöstl. Kopfschmuck, die Hände vor der Brust, 21,5 x 16,5, Zander & Labisch, Berlin 1920) als Kaiserin in "Die Frau ohne Schatten" (R. Strauss), Berliner Staatsoper, Erstaufführung 18.4.1920 in der Inszenierung von Karl Holy mit den berühmten Bühnenbildern von Panos Aravantinos (Kostüme: Bruno Kähler), Dirigent: Leo Blech. Foto mit eigh. Namensbezeichnung, Ort, Jahr, "Zander & Labisch, Berlin 1920", des Fotografen, kleinere Altersspuren; selten! - Siehe Abb. 60, -
- 840 HAMBURG. STADTTHEATER 1924**, 4 Rollenfotos (ganze bzw. 3/4-Figur stehend bzw. sitzend, 13,5 x 8,5, Mocsigay 1924) mit je e.U. (meist voller Namenszug, 1 x in Bleistift), teils mit Ort, Jahr u. Grußformel, des Tenors Richard SCHUBERT (1885-1958, "Meistersinger"), des Baritons Josef DEGLER (1890-1957, "Tote Stadt") sowie der Sopranistinnen Anny MÜNCHOW (1888-1968, "Tannhäuser") und Aida MONTES (-GOTTHARDT, 1893-1974, "Butterfly") 75, -
- 841 HANNOVER. HOFTHEATER 1896-1916**, 3 Verträge (4 S. bzw. 6 1/2 S. folio, handschriftlich ausgefüllte Vordrucke, etwas angestaubt) für die Tanzelevin/Tänzerin Anna Brohl vom 30.9./1.10.1896, 10./13.5.1910 und 29.8.1916 mit je e.U. von Bruno von LEPEL-GNITZ (1843-1908), Intendant des Hoftheaters 1888-1908, Ludwig BARNAY (1842-1924), Intendant 1908-11, beiliegend Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U., Hannover, 10.3.1910, teilt der Tänzerin den Jahresbetrag von 1200,- Mark als ihr beitragspflichtiges Dienstekommen mit, und Paul Gerhard von PUTTKAMER (1866-1941), Intendant 1911-1919; s. Abb. 80, -
- 842 HOFFMANN, Baptist** (1867 - 1937), dt. Heldenbariton, Schüler von Louise Weinlich-Tipka (1828, nicht wie oft: 1831, -1907) und Julius Stockhausen (1826-1906), nach Debüt 1888 in Graz im selben Jahr Verpflichtung nach Köln, dort bis 1894, 1894-97 Hamburg, 1897 bis zu seinem Bühnenabschied 1919 Hof-/ Staatsoper Berlin, dort Sänger in den UA'en von Lortzings nachgelassener Oper "Regina" (14.1.1899), d'Alberts "Kain" (17.9.1900), Kienzls "Heilmars der Narr" (28.1.1902), Ethel Smyths "Der Wald" (9.4.1902), Leoncavallos "Der Roland von Berlin" (13.12.1904) u. Humperdincks "Heirat wider Willen" (14.4.1905), Lehrer des Bassisten Paul Bender (1875-1947) u. des (nicht mit ihm verwandten) Tenors Hans Hoffmann (1902-unbek.), e.U. (voller Namenszug), Rollenbezeichnung "Rathenow" u. Widmg. auf schönem Kabinett-Rollenf. (3/4-Figur stehend in mittelalterlichem Bürgermeistergewand, 16,5 x 10,5, Bieber, Berlin, Rückseite minimal beschabt) als Johannes Rathenow in der UA "Der Roland von Berlin", Foto veröffentlicht 1905; sehr selten! – Siehe Abb. 150, -



ex Los 841



Los 842 B. HOFFMANN



Los 844 M. IVOGÜN



Los 846 M. JERITZA

- 843** **HORVÁTOVÁ, Gabriele** (1877 - 1967), österr.-ungar. Sopranistin kroatischer Herkunft, über Jahrzehnte eine der Stützen des Prager Nationaltheaters, sang in der denkwürdigen Prager Erstaufführung von Janáceks "Jenufa" (26.6.1916) die Küsterin, e.U. auf schönem Altersporträtfoto (Brustbild, vor Sekretär sitzend, Profil nach links, 9 x 14, Marsól, Prag), rückseitig nochmals e.U. (nur Vorname), Jahr "1955" u. Grußformel. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit U., voller Adresse u. Dat., "Praha II, Stepanska, 22 13.X.1931", in dem sie um Zusendung von Fotografien des Komponisten Leo Janáček bittet **50, -**
- 844** **IVOGÜN, Maria, eigtl. Maria Kempner** (1891 - 1987), österr. Koloratursopranistin, eine der schönsten Stimmen des 20. Jahrhunderts, Sängerin in den UA'en der Neufassung von Korngolds "Ring des Polykrates", Pfitzners "Palestrina" etc., Münchener Hof- bzw. Staatsoper (28.3.1912/12.6.1917), 7 Rollenfotos (Postkartenformat, einmal 19,5 x 13,5, neuere Abzüge, u.a. nach Stiffel, München) mit je e.U. (voller Namenszug, 70er Jahre, keine Altersunterschrift), zweimal zusätzlich mit Widmg., u.a. als Manon (Massenet), "Die Hugenotten" (Meyerbeer), Christelflein (Pfitzner) von der Neuinszenierung an der Bayerischen Staatsoper (7.12.1918) unter der musikalischen Leitung von Bruno Walter, als Mimi in "La Bohème" (Puccini) und als Zerbinetta in "Ariadne auf Naxos" (R. Strauss). - Beiliegend 7 unsignierte Rollen- u. Porträtfotos, u.a. als Susanna in "Figaros Hochzeit", Zerlina in "Don Giovanni" u. zusammen mit ihrem zeitweiligen Ehemann Karl Erb in "Don Pasquale" (Donizetti); s. Abb. **90, -**
- 845** **IVOGÜN, Maria, eigtl. Maria Kempner**, eigh. Brief (2 S. in 8) mit Ort, u. Dat., "Uffing, 7.3.(1961), 1 nachfotografiertes Rollenfoto, 1 Privatfoto (Altersaufnahme mit Michael RAUCHEISEN, von diesem mitsigniert) und gedruckte Danksagung zum 70. Geburtstag mit eingeklebtem Foto, jeweils mit e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend eigh. Briefe, Albumblätter u. Karten mit e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort u. Dat., von E. RUCKBEIL-HILLER (2), Martha KUHN-LIEBEL, J. CULP, M. PHILIPP u. C. VANCONTI, sowie 4 Porträtfotos (Postkartenformat) mit e.U. (voller Namenszug) auf der Vorder- oder Rückseite von E. BÖHM, R. WALTER (mit Begleitbrief) u. S. SCHMIDT-KLING (2); teils mit Mängeln. - Beilagen **75, -**
- 846** **JERITZA, Maria/Marie** (1887 - 1982), weltweit gefeierte österr. Sopranistin, Sängerin in den UA'en von W. Kienzls "Der Kuhreigen" (Wiener Volksoper, 23.11.1911) und der Titelpartie in "Ariadne auf Naxos", sowohl in den UA der 1. als auch 2. Fassung (Hofoper Stuttgart 1912 bzw. Hofoper Wien 1916) sowie der Kaiserin in der UA "Frau ohne Schatten" (Staatsoper Wien 1919), beide Werke von R. Strauss, e.U. "Marie Jeritza" auf schönem Rollenf. (3/4-Figur in antikem Gewand mit Stirnreif, 13 x 8, Setzer, Wien) als Ariadne in der UA der 2. Fassung von R. Strauss' "Ariadne auf Naxos", Wiener Hofoper (4.10.1916); s. Abb. auf Seite 267 **75, -**





**847 KAPPEL, Gertrud/Gertrude** (1884 - 1971), berühmte dt. hochdramatische Sopranistin, Studium am Leipziger Konservatorium bei Oskar Noe (1872-1910), der seinerseits Schüler von Julius Stockhausen (1826-1903) war, bereits vor und während dieser Zeit Konzertauftritte, Bühnendebüt 1907 am Hoftheater Hannover als Leonore in "Fidelio", dort (dem späteren Landestheater) bis 1921, 1921-27 Wiener Staatsoper, 1927-32 Münchener Staatsoper, wo sie bereits früher aufgetreten war, Salzburger Festspiele 1922, Münchener Festspiele, Gastspiele an der Londoner Covent Garden Opera 1912-14 und 1924-26, am Teatro Real Madrid 1920-21; 1928-1936 Metropolitan Opera New York, wo sie in 144 Vorstellungen in 15 Partien auftrat, davon 122 Vorstellungen im Stammhaus New York, eine der gefeiertsten Sängerinnen ihrer Zeit, gleichermaßen geschätzt von Komponisten (Richard Strauss, Max von Schillings), Dirigenten (Bruno Walter, Arturo Toscanini, Siegfried Wagner, Arthur Nikisch, Hans Knappertsbusch) wie Kolleginnen und Kollegen.

Umfangreicher Nachlass (teils in Ordnern), bestehend aus zahlreicher Korrespondenz von Komponisten, Dirigenten, Intendanten, Sängerkolleginnen und -kollegen, Redakteuren, Verehrern (-innen) u.a., darunter Briefe (teils eigh.), Glückwunschlatten, etc. mit U. des Komponisten ("Die versunkene Glocke") **Heinrich ZÖLLNER** (1854-1941), des Komponisten ("Rahab", "Li-Tai-Pe") und langjährigen Intendanten der Bayerischen Staatsoper **Clemens von FRANCKENSTEIN** (1875-1942/22 Autographen), der Komponisten ("Versiegelt", "Das war ich", "Rappelkopf") und Dirigenten **Leo BLECH** (1871-1958) und **Gustav BRECHER** (1879-1940/2), der Dirigenten **Hans KNAPPERTSBUSCH** (1888-1965/2) und **Richard LERT** (1885-1980), des Dirigenten und Intendanten **Arthur BAUCKNER** (1887-1980/3), des Tenors, Regisseurs und Intendanten **Max HOFMÜLLER** (1881-1971?), des langjährigen Intendanten der Metropolitan Opera **Giulio GATTI-CASAZZA** (1869-1940/2 u. signierter Vertrag), der Sopranistinnen **Elise ELIZZA** (1868-1926), **Lucrezia BORI** (1887-1960, 2 Autographen), **Rosa PONSELLE** (1897-1981), **Claudia MUZIO** (1889-1936) und **Elisabeth OHMS** (1888-1974), der Altistinnen **Ernestine SCHUMANN-HEINK** (1861-1936) und **Luise SCHMIDT-GRONAU** (1894-1966), des Heldenentors **Lauritz MELCHIOR** (1890-1973), des Heldenbaritons **Hermann WEIL** (1876-1949), des Musikschriftstellers und Gesangshistorikers **Leo RIEMENS** (1910-1985/2), des Musikschriftstellers und langjährigen Herausgebers der Zeitschrift "Opera" **Harold ROSENTHAL**, des Ägyptologen und Direktors des Roemer-Pelizaeus-Museums in Hildesheim Günther **ROEDER** (1881-1966/4 u. einmal seine Ehefrau), mehr als 75 Rollen-, Porträt- u. Privatfotos (versch. Formate, Möller/Halle, Meyer, Lill/Hannover, Setzer, Gimbler, Ilse Grief/Wien, von letzterer Fotos teils signiert, Sahn/München, Wallace/New York) aus der Zeit von 1905 bis in die 30er Jahre, davon 15 mit e.U., teils zusätzlich mit eigh. Brief auf der Rückseite und echt gelaufen, u.a. 22 Fotos aus ihrer Zeit in Hannover, 26 aus der Wiener Zeit, jeweils eines aus Madrid bzw. aus München sowie 17 Fotos von den Überfahrten in die USA und aus der Zeit in den USA. Die signierten Fotos u.a. von ihrem Bühnendebüt als Fidelio 1907 in Hannover (Kabinettfoto!), als Myrtle in "Die toten Augen" (d'Albert, 3), Erstaufführung Hannover, als Agathe in "Der Freischütz" (Hannover), diverse Porträtfotos aus der Hannoveraner und Wiener Zeit, eine nachfotografierte Aufnahme mit Alterssignatur.

Unter den unsignierten Fotos seltene Rollenfotos aus ihrer Hannoveraner Zeit (2 Kabinettfotos als Elektra, Erstaufführung und 1 Kabinettfoto als Isolde, weitere Rollenpostkarte als Isolde, Myrtle, Octavian, Marschallin?, aus der Wiener Zeit u.a. als Ortrud und Isolde etc.), desweiteren mehr als 170 Programme, Programmzettel, Aushänge, Prospekte etc. aus der Zeit ihrer frühesten Auftritte in Halle (1902) bis 1936, darunter seltene vom Hoftheater Braunschweig, der Wiener Staatsoper (unter Richard Strauss), der Londoner Covent Garden Opera (u.a. Gala-Abend anlässlich des Besuchs des dän. Königspaars am 11. Mai 1914, dekoratives Seidenprogramm), des Teatro Real Madrid sowie besonders aus Ihrer Zeit in den USA, darunter allein 91 Tagesprogramme, Ankündigungen etc. aus der Met von ihrem Debüt als Isolde am 16.1.1928 (mit handschriftl. Gratulation der großen Konzertsängerin **Elena GERHARDT**, 1883-1961) bis zum 23.1.1936, aus einer Zeit als die Met noch die Met war. Ferner zahlreiche Dokumente zu Leben und Karriere, vom Taufschein über Pässe, Familienbuch bis zum eig. Testament und zur Todesanzeige (mit Fotos des Grabes), Bühnenverträge, Zeitungartikel/Kritiken, Verehrerpost, vor allem auch aus den USA etc., die ein beeindruckendes Bild dieser neben Frida Leider und Nanny Larsén-Todsen größten Hochdramatischen ihrer Zeit vermitteln. - Siehe Abb. auf den Seiten 268 bis 276

1.000,-



**Verein mittlerer Staatseisenbahnbeamten**  
Orangruppe Halle 1, 5

D onnerstag den 1. Juni 1905, abends 8 Uhr in Saale  
des Staatseisenbahnhauses

**Grosses Konzert.**

==== Gültig Mitwirkende: =====

Frlchen Gertrud Kappel  
Herr Kollege Freitag  
Bekannt: Herr Musikdirektor Wögerl  
Orchester: Die Kapelle des Philhar.-Orchesters General-  
Feldmarschall Graf Wimpfen  
Von Tübingen: Herr Havelitz  
==== Führt aus dem Verbande Magerns die Revue II. Div. =====

====





*Gertrud Kappel*

Es wird durch Aufnahme auf den letzten im Monat des Monats...  
Name: *Wögerl* im D. Eisenbahn...  
*Hagen* 1905

HARRISON & LORIMER CO.

*Gertrud Kappel*  
Halle a. S.  
Wögerl  
Hagen

W I N D I E R

Name	Alter	Gesamte Höhe



*Katzenellenbogen, Wien.*

*Meine lieben Eltern!*

*Zuerst ein herzliches Willkommen von mir, das  
ich voll meiner Gedanken, meine tiefen  
Danken für die, meine ganze Zeit zu  
bringen ist, ich habe.*

*Ich liebe Euch sehr. - Kind*



**LIEDERTAFEL  
„BREMEN“ VON 1879**

VEREINIGUNG MUSIKFREUNDEN  
W. MEYER-SCHTELER, 21



**KONZERT**

AM SONNTAG, 2. FEBRUAR 1925  
IN DEN  
**CENTRALHALLEN**  
STRAßE 101, BREMEN

**ANFANG 8 UHR**

NO. 21: GEMISCHTES QUARTETT  
DRITTES, VERTIKAL & HORIZONTAL  
ELEKTROKREISLAUF. PROF. DR. 49544ER

BEIHALTENDE, NO. 21M, 400R DER  
PROF. 49544ER 49544ER 49544ER

**PREIS 20 PFENNIG**

Verlag v. B. G. G.

ex Los 847

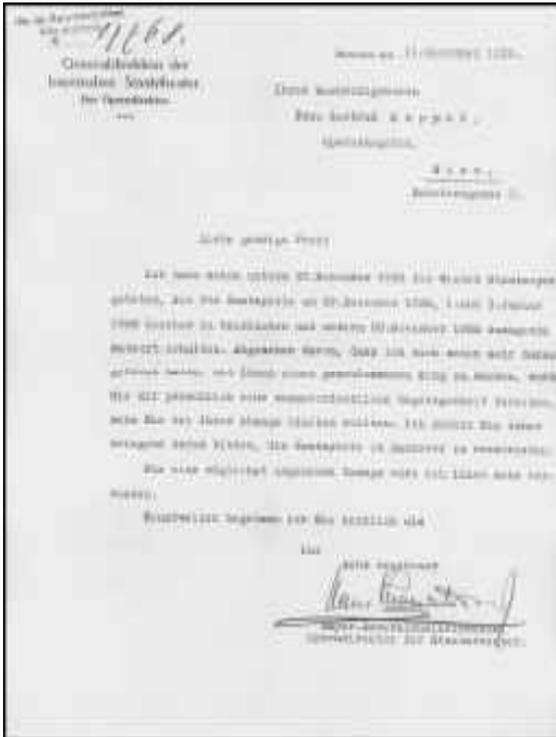
*Salzburger Feschpelle 1925*

	<p><b>METROPOLITAN OPERA HOUSE</b></p> <p><b>TRISTAN UND ISOLDE</b></p>	
<p><b>FRANZ LEONARD</b></p> <p><b>MODERN HAIRDRESSING</b></p> <p><b>LOUVRE</b></p>	<p><b>GÖRHAM</b></p> <p><b>SCHUL STATIONERY</b></p>	<p><b>FRANZ MANNING</b></p>  <p><b>Kallin</b></p>

*Salzburger Feschpelle 1925*

ex Los 847

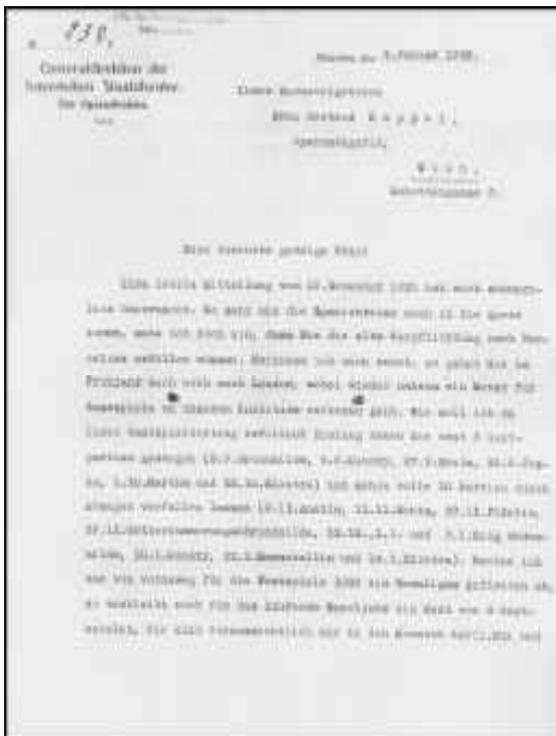




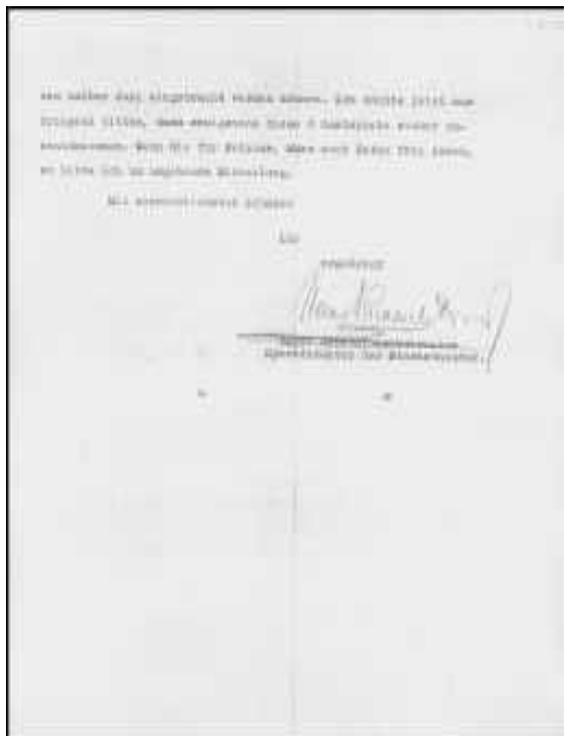
ex Los 847 H. KNAPPERTSBUSCH



ex Los 847 A. BAUCKNER



ex Los 847 H. KNAPPERTSBUSCH



Metropolitan Opera Company  
METROPOLITAN OPERA HOUSE  
NEW YORK, UNITED S. S.

Dear Mr. [Name],

I have willingly sacrificed my own interests for the benefit of the Metropolitan Opera House since 1919. For the last 18 years I have been a member of the Metropolitan Opera House. I have seen the Metropolitan Opera House grow from a small company to the largest and most magnificent one in the world. It is a privilege to be a member of the Metropolitan Opera House and I am proud to be a member of the Metropolitan Opera House. I am proud to be a member of the Metropolitan Opera House. I am proud to be a member of the Metropolitan Opera House.

Sincerely yours,  
John Gatti-Casazza

ex Los 847 G. GATTI-CASAZZA

New York, N.Y.,  
March 12, 1947.

Dear Mr. [Name]:

It is my pleasure to inform you that the Metropolitan Opera House is pleased to accept your donation of \$10,000.00 towards the Metropolitan Opera House. This donation will be used for the purchase of new costumes for the Metropolitan Opera House. I am sure that you will be pleased to hear that the Metropolitan Opera House is pleased to accept your donation.

Sincerely yours,  
John Gatti-Casazza

ex Los 847 L. BORI

Bitte für Kappel.  
Regieren Sie  
mein Herz. Sie sagen mir immer  
noch das Beste. Ich möchte  
das mein Herz kleiner gefühlter  
werden. Ich  
Ich habe hier in dem neuen  
Orchester in der das schöne  
Gefühl, das mich nicht alle  
mit derer Augen. Ich fühlte  
Ich ich mit der. Bausch  
Ich bin immer die Schlichte

ex Los 847 E. OHMS

HAPPY  
HOLIDAY  
GREETINGS!

Karlsruhe

ex Los 847 C. MUZIO

Dear Mr. [Name],

I am pleased to inform you that the Metropolitan Opera House is pleased to accept your donation of \$10,000.00 towards the Metropolitan Opera House. This donation will be used for the purchase of new costumes for the Metropolitan Opera House. I am sure that you will be pleased to hear that the Metropolitan Opera House is pleased to accept your donation.

Sincerely yours,  
John Gatti-Casazza

ex Los 847  
L. SCHMIDT-GRONAU



- 848 KIEPURA, Jan** (1902 - 1966), berühmter poln. Tenor, gleichermaßen gefeiert in Oper, Operette u. Film, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien 16.5.(19)33", u. Dankeszeilen in italienisch auf schönem Porträtf. (1/2-Figur in Freizeitthemd mit Hut, 27 x 21), Foto mit einigen Beschriftungen, meist in Bleistift, auf der Rückseite; selten in dieser Form. - Siehe Abb. u. auch Los 1495 60, -
- 849 KIPNIS, Alexander** (1891 - 1978), russ. Bassist, langjährig Deutsches Opernhaus Berlin (bzw. Städt. Oper) u. Berliner Staatsoper sowie Metropolitan Opera New York; Bayreuther und Salzburger Festspiele, einer der gefeiertsten Sänger seines Fachs, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "SS Bremen Oktober 1929", auf schönem Porträtf. (Brustbild mit Hut, auf einen Spazierstock gestützt, 13 x 8,5, Fayer, Wien). Signatur anlässlich einer Amerikaüberfahrt mit dem Turbinen-Schnelldampfer "Bremen" des Norddeutschen Lloyd, der wenige Wochen zuvor bei seiner Jungfernfahrt im Juli das "Blaue Band" errungen hatte; s. Abb. 55, -
- 850 KIRCHHOFF, Walther** (1879 - 1951), dt. Helden Tenor, langjährig Berliner Hof- und Staatsoper, als ehemaliger Kavallerieoffizier 1914/15 Kriegsfreiwilliger im Hauptquartier des Kronprinzen an der Westfront, trug seit 1920 wesentlich zu der weltweiten Verbreitung der deutschsprachigen Originalversionen von Wagners Werken bei, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (jeweils Brustbild in 3/4-Profil nach rechts, 29,5 x 19,5, u.a. Elnain, Wiesbaden) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. an die Sopranistin Elfriede Marherr (1888-1973), die 1915 an der Berliner Hofoper debütierte und dieser Bühne, der späteren Staatsoper, für mehr als 30 Jahre angehören sollte, "Zur Erinnerung an Ihr erstes Auftreten" bzw. *Meiner liebenswürdigen Kollegin Fr(äu)(ein) Elfriede Marherr zur fr(eund)l(ichen) Erinnerung mit dem Wunsch, daß sie eine glänzende Karriere machen möge*"; einmal zusätzlich mit Ort, Monat und Jahr "Berlin Jan(uar) 1915", das Rollenfoto als Don José in "Carmen" (Schmugglerakt), ein Foto mit kleinem seitlichen Einriß; selten in dieser Form aus der Zeit des Künstlers an der Berliner Hofoper; die Widmungen aus dem Jahr des Debüts von Elfriede Marherr. -Siehe auch Los 783 60, -
- 851 LEFFLER-BURCKARD, Martha** (1865 - 1954), dt. Sopranistin, nach Studium bei Anna von Meichsner und Pauline Viardot sowie Stationen in Straßburg, Breslau, Köln, Nordamerika, Bremen und Weimar 1900-12 am Hoftheater Wiesbaden, 1913-18 an der Hofoper Berlin, Gastspiele an den großen dt.-sprachigen Bühnen, Amsterdam, in London und New York, 1906, 08 und 1909 Festspiele Bayreuth, in erster Ehe verheiratet mit dem Schauspieler u. Regisseur Hermann Werkke (1854-1922), in zweiter mit dem Schauspieler u. Regisseur Hermann Leffler (1864-1929), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Berlin 1916" und Rollenbezeichnung "Isolde" auf Kabinett-Rollenf. (Brustbild mit Stirnreif, 16,5 x 10,5, Rumbler, Wiesbaden) als Isolde in "Tristan und Isolde" (Wagner), Foto aus ihrer Wiesbadener Zeit 90, -
- 852 LEHMANN, Lotte** (1888 - 1976), dt.-amerik. Sopranistin, Sängerin in UA'en von R. Strauss, u.a. in "Ariadne auf Naxos" (2. Fassung, Wien 1916), "Frau ohne Schatten" (Wien 1919), "Intermezzo" (Dresden 1924) u. Korngolds "Das Wunder der Heliane" (Hamburg 1927), e.U. (voller Namenszug), Jahr "1929" u. Widmg., "Herrn Carl Metzler zur Erinnerung an Salzburger Festspiele und seine ...", unter schönem Rollenf. (ganze Figur stehend in Rokokokostüm mit Fächer in der rechten Hand, 21,5 x 16,5, Ellinger, Salzburg) auf Passepartouts (26 x 18,5 bzw. 37 x 23,5) als Marschallin/"Der Rosenkavalier" (R. Strauss), Salzburger Festspiele 1929 unter Clemens Krauss, vom Fotografen in Bleistift mitsigniert "Ellinger Salzburg"; das äußere Passepartout mit Gebrauchsspuren, rechts unten Eckknick. - Siehe Abb. 65, -



Los 848 J. KIEPURA



Los 849 A. KIPNIS



Los 855  
L. LEJO u. F. OELS



Los 852 L. LEHMANN



Los 854 L. LEJO



Los 856 G. LUBIN

*Paul Ludikar*  
 Kammeroper des Tegethofer Stadttheaters

Wurde am 20. Februar 1888 in Prag geboren

**Kunster Paul Ludikar**  
 Mitglied der Wiener Oper in New-York und ständiger  
 Gast aller großen Opern der Welt  
 des Königs. Hof J. Hoff

Vorprogramm:

1. HOFFER: Hoff's Drama  
 PROLOG: In sechs Akten  
 HOFFER: Der Hof Opern- und Hof Oper Hof Hof
2. HOFFER: Hoff's Drama  
 PROLOG: In sechs Akten  
 HOFFER: Der Hof Opern- und Hof Oper Hof Hof

PAUSE

3. HOFFER: Hoff's Drama  
 PROLOG: In sechs Akten  
 HOFFER: Der Hof Opern- und Hof Oper Hof Hof

VORPROGRAMM:

4. HOFFER: Hoff's Drama  
 PROLOG: In sechs Akten  
 HOFFER: Der Hof Opern- und Hof Oper Hof Hof

Alle diese Karten sind im Original, ungenutzt  
 (Verkaufswert 20 K. - bis 25 K.) im Verkauf für die  
 Reichsanstalt L. Joh. Thoma, Graz (Kauf, Post)

Los 857 P. LUDIKAR



PROF. P. LUDIKAR  
 WISE V. GASSERASSE 11

POSTOFFICE  
 BUS 120  
 PRAG

Postamt  
 Praga  
 C. S. S. R.

Postamt  
 Praga  
 C. S. S. R.

Los 858 P. LUDIKAR

- 853** **LEHMANN, Marie** (1851 - 1931), dt. Sopranistin, die nicht minder berühmte jüngere Schwester Lilli Lehmanns (1848-1929), Tochter des Sängerpaars Karl August Lehmann (1805-1867) und Maria-Theresia Lehmann-Löw (1809-1885), Debüt 1867 in Leipzig, nach Stationen in Hamburg, Köln und am Dt. Theater Prag seit 1881 Wiener Hofoper, der sie bis 1896 angehörte und an der sie noch bis 1901 aufgetreten ist, sang bei den ersten Bayreuther Festspielen 1876 die Wellgunde und Waltraute, wirkte bereits 1872 in Bayreuth bei der Grundsteinlegung des Festspielhauses bei der von Wagner geleiteten Aufführung von Beethovens 9. Sinfonie mit; Mutter der Sopranistin Hedwig Helbig (1869-1951), die mit Marie Lehmanns Schwester Lilli Duettaufnahmen für die Schallplatte eingespielt hat, eigh. Brief (1 S. in 8, Ränder etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 3.2.1886, "Geehrter Herr! Meine Bedingungen für Graz sind 300 fl. Honorar und freie Reise, bekomme ich das nicht, muß ich dankend ablehnen ..."
- 50, -**
- 854** **LEJO, Lili** (1868 - 1953), österr. Sopranistin, erste Auftritte mit 15 Jahren im Arenatheater Preßburg, nach Ausbildung in Wien Debüt in Salzburg, nach Stationen als Operettensängerin am Gärtnerplatz-Theater München u. Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater Berlin seit 1891 Theater an der Wien, wo sie u.a. 1893 in der UA von Joh. Strauß' "Fürstin Ninetta" sang, nach erneutem Studium Opernkarriere an ital. und spanischen Bühnen, u.a. am Teatro Lirico Mailand u. am Teatro Liceo Barcelona, 1897 Rückkehr nach Wien, wo sie auch in der Hofoper gastierte, Gastspiele in Budapest u. bei den Festspielen in Wiesbaden, e.U. "Lili Lejo" u. Grußformel, "Zur freundlichen Erinnerung an das Original", unter schönem Porträtf. (ganze Figur stehend in großer Robe mit Pelzumhang, 18,5 x 12,5, Schiller, Wien und Baden, bei Wien) auf Passepartout (28 x 21,5, am rechten unteren Rand Gebrauchsspuren); selten! - Siehe Abb.
- 120, -**
- 855** **LEJO, Lili**, e.U. (voller Namenszug), Jahr "(18)94" u. Widmg. auf schönem Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 17 x 10,5, Adèle, Wien, Alters-/Gebrauchsspuren); seltenes Foto vor ihrem Weggang nach Spanien. - Beiliegend schönes Kabinett-Porträtf. (Kniestück stehend in Profil nach links, die linke Hand in der Hosentasche, 16,5 x 10,5, Baumann, München 1907) des zeitweise an der Münchener Hofoper engagierten Franz OELS mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "K(öni)gl(iche) Hofoper München ... 19. März 1907", und Widmg., Foto-Oberrand etwas beschnitten u. leicht fleckig; selten. - Siehe Abb.
- 100, -**
- 856** **LUBIN, Germaine** (1890 - 1979), frz. Sopranistin, eine der berühmtesten Gestalten der frz. Opernwelt, an der Opéra-Comique, wo sie 1912 debütierte, Sängerin in der UA von Guy Ropartz' "Le Pays" (1913), an der Grand Opéra, der sie 1914-1944 angehörte, in den UA'en von Vincent d'Indys "La Légende de St. Christophe" (1920), Darius Milhauds "Maximilien" (1932) und Henri Sauguets "La Chartreuse de Parme" (1939), bedeutende Gluck- und Wagner-Interpretin, 1938 und 1939 Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1939" u. Widmg. auf schönem Porträtf. (Brustbild mit Hut und Schleier, 24 x 18, Sandau, Berlin) aus dem Jahr, in dem sie in Bayreuth die Isolde sang; s. Abb. u. auch Los 793
- 150, -**
- 857** **LUDIKAR, Pavel** (1882 - 1970), tschech. Bassbariton, Sohn eines Dirigenten am Prager Nationaltheater und einer Altistin, Debüt 1904 in Prag, Gastspiele in Wien, Dresden, an den großen Bühnen Italiens, in Budapest, Paris, London, Mittel- und Südamerika, 1926-32 Metropolitan Opera New York, Sänger der Titelpartie in der UA von Ernst Kreneks "Karl V." (Prag, 15.6.1938), auch bedeutender Konzertsänger, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr "Září (= September) 1929" u. Widmg. auf schönem Rollenf. (Brustbild in Torerokostüm mit Hut, New York, etwas beschnitten) als Escamillo in "Carmen". - Beiliegend Programm-Doppelblatt (folio, gefaltet) eines Konzerts des Künstlers in den Kammerspielen des Teplitzer Stadttheaters am 21.2.1938 mit einem dt.-tschech. Programm und e.U. (voller Namenszug, Bleistift); s. Abb.
- 75, -**
- 858** **LUDIKAR, Pavel**, schönes Porträtfoto (1/2-Figur mit vor der Brust verschränkten Armen, 13,5 x 8,5, Carola, Prag) mit e.U. (voller Namenszug) und farbige Neujahrsgrußkarte mit rückseitig eigh. Brief, U. u. Dat., (Wien) "9.1.(19)63", des Künstlers sowie Absenderstempel "Prof(essor) P. Ludikar, Wien V., Gassergasse 41"; s. Abb.
- 60, -**

- 859 MAILAND. TEATRO ALLA SCALA 1953-1985**, 47 Rollen- und 1 Porträtfoto (14,5 x 10,5, meist Piccagliani, Mailand) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Grußformel etc., der Tenöre Giacomo ARAGALL ("Freund Fritz"), Giuseppe CAMPORA ("Faust"), Gianfranco CECCHELE ("Loreley"), Giuliano CIANELLA ("Butterfly"), Piero DE PALMA ("Butterfly"), Pierniranda FERRARO ("Aida"), Sándor KÓNYA ("Meistersinger"), Giorgio LAMBERTI ("Butterfly"), Giorgio MERIGHI ("Rigoletto"), Ticho PARLY ("Tannhäuser"), Gianni RAIMONDI ("Tosca") und Jess THOMAS ("Lohengrin"), der Baritone Dino DONDI ("Ernani"), Geraint EVANS ("Figaros Hochzeit"), Wladimiro GANZAROLLI ("Figaros Hochzeit"), Peter GLOSSOP ("Maskenball"), Gian Giacomo GUELFU ("Simon Boccanegra"), William MURRAY ("Ullisse"), Siegmund NIMSGERN ("Salome"), Aldo PROTTO ("Troubadour"), Lorenzo SACCOMANI ("Maskenball"), Felice SCHIAVI ("Nabucco") und Otto WIENER ("Meistersinger"), der Bassisten Nicolai GHIAUROV (nach Gemälde von Emilio Vitali), Paolo MONTARSOLO ("Boris Godunow"), Ruggero RAIMONDI ("Sizilianische Vesper"), Nicola ROSSI LEMENI ("Mefistofele") und Nicola ZACCARIA ("Zauberflöte"), der Sopranistinnen Marcella ADANI ("Così fan tutte"), Ingrid BJONER ("Lohengrin"), Bianca Maria CASONI ("Così fan tutte"), Mirella FRENI ("Don Giovanni"), Danica MASTILOVIC ("Elektra"), Marita NAPIER ("Walküre"), Anna NOVELI ("Clitennestra"), Rita ORLANDI MALASPINA (2 x "Troubadour"), Eugenia RATTI ("Matrimonio segreto"), Enislia RAVAGLIA ("Marito disperso"), Margherita ROBERTI ("Troubadour") und Mara ZAMPIERI ("Maskenball"), der Altistinnen Fiorenza COSSOTTO ("Troubadour"), Nadine DENIZE ("Don Carlos"), Franca MATTIUCCI ("Carmen"), Kerstin MEYER ("Elektra"), Elena OBRASTZOVA ("Don Carlos"), Giulietta SIMIONATO ("Medea") und Carol SMITH ("Don Carlos"). - Beiliegend 4 unsignierte Rollenfotos der Sopranistinnen Leyla Gencer ("Macbeth") und Elisabeth Schwarzkopf ("Don Giovanni", "Così fan tutte" u. "Rosenkavalier"); unterschiedl. Erhaltung. Schöne Sammlung von Fotos eines der besten Theaterfotografen seiner Zeit; s. Abb. 150, -
- 860 MAISON, René** (1895 - 1962), belg. Tenor, gefeiert an den beiden großen Pariser Häusern, in Nizza, Monte Carlo, Brüssel, London, Buenos Aires, Chicago, San Francisco und an der Metropolitan Opera New York, der er von 1935-43 angehörte, Lehrer von Ramón Vinay (1912-1996), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "B(ueno)s Aires le 12/7/(19)34", u. Widmng. auf schönem Porträt. (Brustbild in Pelzmantel mit Pelzkappe, Halbprofil nach links, 24 x 18, kleinere Knickspuren). Signatur anlässlich seines ersten Gastspiels am Teatro Colón, Buenos Aires 1934, wo er in Glucks "Alceste", Donzettis "Lucia di Lammermoor" und Puccinis "Manon Lescaut" auftrat und wo er auch in den Jahren 1935 u. 1936 aufgetreten ist; s. Abb. 65, -
- 861 MALTEN, Therese, eigtl. Therese Müller** (1853 - 1930), dt. Sopranistin, langjährig Dresdener Hofoper, dort Sängerin in der UA von E. Kretschmers "Die Folkunger" (1874), 1893 in Gotha in P. Umlauffs "Evanthia", 1882 in Bayreuth in den ersten Aufführungen des "Parsifal" alternierend mit Amalie Materna und Marianne Brandt die Kundry, Auftritte in Bayreuth bis 1894, e.U. (voller Namenszug), Rollenbezeichnung "Isolde", Jahr "1902", nochmaliges Datum "3 III (19)03" (!), und Widmung an den Organisten Wilsdorf (die Widmung in andersfarbiger Tinte) auf schönem Rollenf. (Brustbild in Profil nach rechts, 16,5 x 10,5, Höffert, Berlin u.a. 1899, kleinere Wischspuren) als Isolde in "Tristan und Isolde" (Wagner), Dresdener Hofoper; die Widmung aus dem Jahr ihres Bühnenabschieds, bei dem sie nochmals ihre Glanzpartie der Isolde an der Dresdener Hofoper sang; selten! - Siehe Abb. 100, -
- 862 MARÁK, Ottokar/Otakar** (1872 - 1939), berühmter tschech. Tenor, Durchbruch an Hans Gregors Komischer Oper Berlin, dort Sänger in der UA von Wolf-Ferraris "Schmuck der Madonna" (23.11.1911), langjährig Prager Nationaltheater, e.U. u. Jahr "1918" auf schönem Rollenf. (Brustbild in Rokokokostüm mit Perücke, 13 x 8, etwas beschnitten, Vanek, Prag) als Des Grieux in "Manon" (Massenet), Prag Nationaltheater. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit gedrucktem Briefkopf "Villa Los Angeles, ...", U. u. Dat., "4.10.1917", in dem er zu verstehen gibt, daß er seine Villa nicht zu verkaufen gedenke und deshalb wissen möchte, woher solche Nachrichten kommen; s. Abb. 55, -



ex Los 859



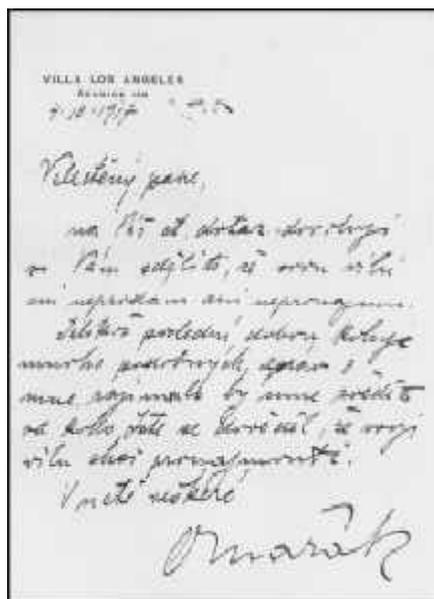
Los 860 R. MAISON



Los 861  
Th. MALTEN



Los 863 E. MARHERR



Los 862 O. MARAK



ex Los 864

**863** **MARHERR (-WAGNER), Elfriede** (1888 - 1973), dt. Sopranistin, Schülerin des Heldenbaritons Juan Luria (1862-1943), debütierte 1915 gleich an der Berliner Hofoper, der späteren Staatsoper, der sie bis zu ihrem Bühnenabschied rund 35 Jahre angehörte, Salzburger Festspiele 1932, Bayreuther Festspiele 1936-41, sang am 8.5.1921 in der ersten dt. Rundfunksendung die Titelpartie in Puccinis "Madame Butterfly", e.U. (voller Namenszug) und Dankeszeilen, "Mit herzlichem Dank für all die schönen Aufnahmen", unter schönem Rollenf. (ganze Figur stehend in Biedermeierkostüm, 23,5 x 16,5) auf Passepartout (39,5 x 29,5, kleinere Schäden an den Passepartoutecken); schönes und in dieser Form seltenes Foto. - Siehe Abb. u. auch die Lose 779, 788, 832, 850 u. 894

75, -

**864** **MÜNCHEN. HOF- und STAATSOPER 1905-1925**, Postkartenalbum (37,5 x 23), grüne Pappe (beschädigt), mit 217 herausnehmbaren Rollen-, Porträt- und Szenenfotos (Postkartenformat, Böhm, Kollstede, Heinrich Hoffmann!, Traut, Windhager-Hostrup, Holdt, Leopold, Peintner, Heyden, Kaminski, Stiffel, Lobe/München, Lendvai-Dirksen, Dursthoff/Berlin, Glauer/Oppeln u.a.) von Künstlern dieser Bühne, davon 4 mit e.U. (im folgenden \*), teils mit Ort, "München", u.a. der Dirigent Bruno Walter, die Sopranistinnen **Berta MORENA** (8, Fidelio, Brünnhilde, Kundry 4x, davon 1x \*, Theophano-UA!), Emmy Burg-Zimmermann, Maria Ivogün (3, Norina, 2 x Undine), Emmy Krüger (2, u.a. Fidelio), Zdenka (Mottl-) Fassbender (4, Gundula/"Bergsee", Brünnhilde, Djamilék, Donna Elvira), Elisabeth Ohms (Cleopatra), Delia Reinhard (37, u.a. zusammen mit ihrem zeitweiligen Ehemann Gustav Schützendorf 2x, Pamina 2x, Cherubin, "Figaro"-Gräfin 2x, Agathe 3x, Euryanthe, Anna/"Hans Heiling", Elsa, Elisabeth, Eva 7x, Minneleide/"Rose vom Liebesgarten" 3x, Carlotta/"Die Gezeichneten", Octavian, Kaiserin 4x), Hermine Bosetti (8, u.a. "Così fan tutte", Rosine, Butterfly 3x, Gänsemagd), Irene von Fladung (6, Cherubin, Antonie Lange, Hänsel, Violetta/"Der Musikant"), Magda Almo (Marzeline/"Fidelio"), Else Betz (Gretel 2x), Aline Sanden (Donna Juana/"Don Gil von den grünen Hosen", UA!), Charlotte Kuhn-Brunner (3, Mimi, Nedda, Gänsemagd) und Nelly Merz (-Gerke, 8, "Figaro"-Gräfin 2x, Agathe, Rezia, Eva 2x, Freia, Guttrune), die Altistinnen Margarete Preuse-Matzenauer (Brünnhilde oder Waltraute), Hedwig Fichtmüller (3, u.a. Irmentraud, Martuccia/"Die Gezeichneten"), Luise Willer (12, u.a. Königin/"Hans Heiling", Brangäne, Waltraute, Carmen 4x, Orlofsky), Charlotte Dahmen (Mignon), Louise Höfer (Rossweiße) und Marion Fernau ("Scharazade"), die Tenöre Otto Wolf (9, u.a. Radames, Lohengrin, Stolzing, Parsifal, Linkerton, Pedro), Carl Seydel (6, David 4x, Wenzel), **Franz GRUBER** (17, davon 1 Rollenfoto \*, u.a. Manrico 2x, Lyonel 3x, Pedro 3, Menaldo Negrone/"Die Gezeichneten", Omar/"Scharazade"), Nicolai Reinfeld (4, Lohengrin, Siegfried 3x, Anton Ludwig, Heinrich Knote ("Schöne Galathee") und **Hans DEPSE**R (9, u.a. Lohengrin, Don José 2x, davon eines mit \*, Hoffegut/"Die Vögel", UA?, 2x, 4 Porträtfotos, davon eines mit \*), die Baritone Friedrich (Fritz) Brodersen (21, u.a. Zar Peter, Wolfram, Kothner 2x, Kurwenal 4x, Gunther, Scharpless, Sebastiano, Spielmann/"Königskinder" 2x, "Herr Dandolo", "Scharazade" 2x, Morone/"Palestrina"-UA!), Emil Schipper (4, u.a. Hans Heiling, Prometheus/"Die Vögel"-UA!), Alfred Jerger (3), Wilhelm Rode (2, u.a. Wotan), Fritz Fernhals (2, Wolfram, Verdi-Falstaff), Alfred Bauberger (3, u.a. Don Alfonso/"Così fan tutte", Donner) und Gustav Schützendorf (13, u.a. Don Giovanni 3x, Papageno 2x, Scherasmin/"Oberon" zusammen mit Luise Willer 2x, Dappertutto/Dr. Mirakel 2x, Escamillo 2x), die Bassisten Max Gillmann (2, König Marke, Pogner), Josef Gimpler ("Palestrina"-UA!, zusammen mit Gottfried Birrenkoven) und Paul Bender (8, Colonna/"Rienzi", Landgraf, Hans Sachs, Hunding, Wanderer, Abul/"Barbier von Bagdad" 2x, Coppelius). - Beiliegend 3 unsignierte doppelte Fotos von Irene von Fladung, Hedwig Fichtmüller und Ernestine Färber-Strasser. Schöne geschlossene Sammlung zur Geschichte dieser großen Bühne in teils seltenen Aufnahmen; s. Abb.

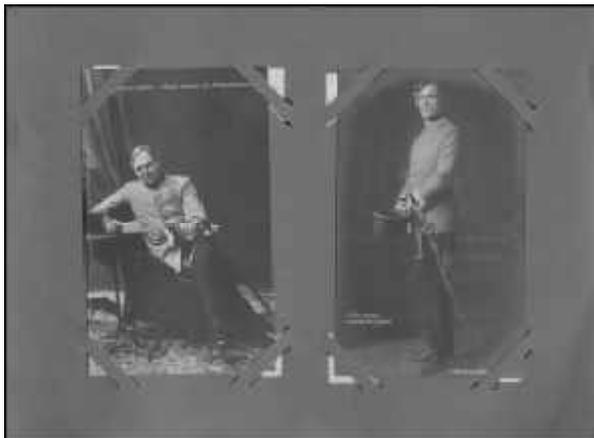
450, -



ex Los 865

865 **MÜNCHEN. THEATER am GÄRTNERPLATZ 1905-1924**, Album (28 x 20), beiges Leinen mit goldfarbenem Aufdruck "Album", Seiten teilweise lose, mit 212 Rollen-, Porträt- und Inszenierungsfotos (Postkartenformat, Böhm, Oberpollinger, Esquero, Wohlmuth, Greiner, Sahn, Alfons, Lobe, Leopold, Dittmar/sämtlich München), davon 9 Rollen- bzw. Porträtfotos mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "München", Monat oder Jahr, Grußformel, Werkbezeichnung, Zusätzen etc.; die Sopranistin Gisela FISCHER (1879?-1952), die dem Theater 1899-1925 angehörte und dort in einer Vielzahl wichtiger Ur- und Erstaufführungen mitwirkte, sie war u.a. die erste Münchener Hanna Glawari in Lehárs "Lustige Witwe" (2, Erstaufführungen von Leo Falls "Die geschiedene Frau", 5.1.1910, und Bruno Hartls "Das erste Weib", 7.10.1911), ihre Nachfolgerinnen Paula MENARI (1887-1959), eigtl. Paula Nutzer, kam nach Stationen in Bielitz, Meran, Wien u. Milwaukee 1913 an das Gärtnerplatz-Theater, dort bis 1926 (1 Titelpartie/"Lore am Tore"), Mizzi (Marie) WEISSMANN (1894-1973), gelangte über die Theater in Reichenberg/Böhmen, Iglau/Mähren u. Czernowitz/Bukowina 1916 nach München, wo sie bis 1923 blieb (1 Rollenfoto) und Gretel WALTERS (1898-1925, Selbstmord), 1918-24 Gärtnerplatz-Theater, 1924 bis zu ihrem frühen Tod Staatstheater Wiesbaden, bezaubernde Fachvertreterin in den Soubrettenpartien der Münchener Erstaufführungen von Lehárs "Wo die Lerche singt", Jessels "Schwarzwaldmädel" und Künnekes "Wenn Liebe erwacht" (1 Rollenfoto "Schwarzwaldmädel", Erstaufführung, 18.10.1919), die Tenöre Rudolf SEIBOLD (1874-1952), 1905-36 eine der Stützen des Gärtnerplatz-Theaters, wo er auch noch bis kurz vor seinem Tode aufgetreten ist und an dem 1957 eine Gedenktafel für ihn angebracht wurde (1), Franz GRUBER (1882-1932), zunächst Schauspieler, ab 1902 Sänger, 1903-15 Gärtnerplatz, 1915-21 jugendl. Heldentenor an der Münchener Hof-/Staatsoper, dort Sänger in den UA'en von Korngolds "Violanta" (28.3.1916) u. Graeners "Theophano" (5.6.1918), später Heldentenor in Dessau, Hannover und Nürnberg, Gastspiele u.a. an der Wiener Staatsoper (1 x Major Murner in "Der Frauenfresser" von Edmund Eysler, Erstaufführung, 21.12.1912) und Albert KRAFFT-LORTZING (1893-1974), Sohn des Dirigenten Carl Krafft-Lortzing (1856-1923), Enkel der Schauspielerin Caroline (Lina) Krafft-Lortzing (1828-1919), der Tochter des Komponisten Albert Lortzing (1801-1851), kam über Steyr, Dortmund, Augsburg u. das Hoftheater Karlsruhe 1918 an das Gärtnerplatz-Theater, wo er bis 1921 blieb, dann Köln, Berlin, später Theaterleiter in Braunschweig (1), der Operettenkomiker Josef LUDL (1868-1917), nach Stationen in Döbling, Totis, Wiener Josefstadt ab 1899 Gärtnerplatz-Theater, 1916 bis zu seinem Tod Metropol-Theater Berlin (1 in der Erstaufführung von Emil Sterns "Alt-Wien", 7.10.1911). Unter den 203 unsignierten Fotos neben weiteren zahlreichen Rollen-, Szenen- und Porträtaufnahmen der vorgenannten Künstler Aufnahmen u.a. der Sopranistinnen Mizzi Freyhardt, Carola Rechberg, Mary Behrens-Linke, Emmy Schwab, Jenny Heinz, Jacqueline Schüler, Emmy Nicklass, Lisa Weise und Tina Hellina, der Tenöre Hans Hoppe, Emil Graf und Dominik Löscher; dokumentarisch wertvoll auch die vielen Fotos, meist in Serien, von den Erstaufführungen von Edmund Eyslers "Pufferl" (23.4.1905/2), Franz Lehárs "Die lustige Witwe" (6.10.1906/8), Oskar Straus' "Ein Walzertraum" (19.10.1907/9), Leo Falls "Der fidele Bauer" (30.11.1907/1), "Die Dollarprinzessin" (26.9.1908/18) und "Die geschiedene Frau" (5.1.1910/19), Franz Lehárs "Der Graf von Luxemburg" (18.10.1910/21), Falls "Das Puppenmädel" (23.2.1911/16), Bruno Hartls "Das erste Weib" (7.10.1911/3), Leo Aschers "Hoheit tanzt Walzer" (13), Emil Sterns "Alt-Wien" (15.6.1912/5), Falls "Der liebe Augustin" (11.10.1912/1), Eyslers "Der Frauenfresser" (2), Schubert/Bertés' "Das Dreimäderlhaus" (22.4.1916/1), Ralph Benatzkys "Liebe im Schnee" (22.12.1917/1), Lehárs "Wo die Lerche singt" (7.6.1919/4), Leon Jessels "Schwarzwaldmädel" (3), Paula Menaris erstes Auftreten in Georg Jarnos "Försterchristel" (2.12.1916/1), Gastspiel Lisa Weises in Walter Kollo's "Die tolle Komtess" (1.7.1917), das Ensemble des Theaters während einer Gastspielreise auf dem Bahnhof (4) etc. - Schöne Dokumentation zur Geschichte dieser bedeutenden deutschen Operettenbühne, gleichzeitig Dokument zur Aufführungsgeschichte des Operettengenres; s. Abb.

350, -



ex Los 865

- 866** **NILSSON, Birgit** (geb. 1918), schwed. Sopranistin, neben Martha Mödl und Astrid Varnay die gefeierte Hochdramatische ihrer Epoche, langjährig Bayreuther Festspiele, 3 Rollen- und 1 Porträtfoto (12,5 x 8,5 bis 17,5 x 8,5, u.a. Fayer/Wien, Lieske/Hamburg) mit je e.U. (voller Namenszug), davon zusätzlich mit Grußformel u. Rollenbezeichnung die Rollenfotos als Elektra, ihrer wohl besten Richard-Strauss-Partie. - Beiliegend Programm Bayerische Staatsoper "Elektra" (19.11.1980) unter Wolfgang Sawallisch mit e.U. der Mitwirkenden B. NILSSON, Leonie RYSANEK, Barbro ERICSON u. Jean COX, sowie Programmheft Hamburgische Staatsoper "Elektra" (20.5.1971) mit Nilsson, Rysanek, Regina Resnik und Helmut Melchert unter Leopold Ludwig. Dokumente der seinerzeit beeindruckenden R. Strauss-Pflege in München und Hamburg; s. Abb. 60, -
- 867** **OPERN- und OPERETTENSÄNGER/-INNEN etc. 1960-1975**, 55 Rollen- und Porträtfotos etc. (Postkartenformat, Kliché/Düsseldorf, Saeger, Buhs/Berlin, Speidel/Hamburg, Rudolph/Wiesbaden, Manassé, Fayer, Dietrich/Wien, Schmidlin/Tilburg, Electrola, Dt. Grammophon, Eurodisc, Schaffler/Salzburg, Ramme/Zürich, Stöcker/Hannover, Toepffer usw./München, Ulrich/Nürnberg etc.) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Widmung, Grußformel etc., u.a. die Sopranistinnen S. BARABÁS, L. BOSABALIAN, J. CARD, M. DE FRANCESCA, H. DONATH, S. ERICSDOTTER, H. KLUG, A. LEIGH, C. LORAND, O. MOOREFIELD (2), B. NILSSON, Roberta PETERS, L. SAUTER, L. SCHÄDLE, R. STREICH (2) und F. WEATHERS, die Mezzosopranistinnen und Altistinnen M. AARDEN, M. HÖFFGEN, V. LITTLE (3), C. LUDWIG, (Trudeliere) SCHMIDT, C. SMITH und J. VEASEY, die Tenöre Jean COX, W. BLANKENSHIP (3), N. GEDDA, D. GROBE, H. HOPPE, R. PAUSTIAN und H. WINKLER, die Baritone A. BALDWIN, M. CORDES (2), D. FISCHER-DIESKAU (4), R. GRUMBACH, J. METTERNICH, H. PREY, G. TADDEI und L. WOLOVSKY sowie die Bassisten F. CRASS und G. FRICK. - Beiliegend Porträtfoto des ehemaligen Operettensängers, späteren Schauspielers und Rezitators Joseph PLAUT mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf der Vorderseite sowie eigh. Brief mit U. u. Dat. auf der Rückseite; interessante Sammlung in unterschiedl. Erhaltung 75, -
- 868** **OPERN-/OPERETTEN-/KONZERTSÄNGER/-INNEN 1915-1955**, 3 Rollen- und 6 Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Pietzner-Fayer, Fayer, Dietrich/Wien, Bauermann/Frankfurt, Holdt/München) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Zusätzen etc., der Tenöre U. BETTAC, F. KRAUSS, H. ROSVAENGE (sehr flüchtige Unterschrift) u. K.R. WITT, des Bassisten R. WATZKE sowie der Sopranistinnen E. BERGER, V. URSULEAC, E. GENTNER-FISCHER u. M. GÄRTNER; teils mit Mängeln 90, -
- 869** **OPERNSÄNGER 1920-1935**, 2 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, ua. Böhm/München, Scholz/Köln) mit je e.U. (2 x voller Namenszug) der Tenöre Hans DEPSE (1890-unbek., Navagerio/?) und Paul Walther GÜNTHER-BRAUN (1874-1947, Siegfried) sowie des Baritons/Tenors Josef BURGWINKEL (1895-1966). - Beiliegend 29 unsignierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Böhm, Sahn, Holdt, Leopold/München, Byk, Dursthoff/Berlin) der Sopranistinnen G. Englerth, M. Ivogün (mit K. Erb), N. Merz (-Gerke) und D. Reinhardt (4, davon eines mit E. Färber-Strasser), der Tenöre H. Depser, R. Gerlach (2), F. Gruber, V. Haller, A. Ludwig, J. Pölzer (2 mit W. Furtwängler), N. Reinfeld (2), C. Seydel (mit G. Birrenkoven) und O. Wolf, der Baritone F. Brodersen (3), W. Guttman und H. Hotter, der Bassisten P. Bender und J. Geis (2) sowie 2 Kabinettfotos in Visitenkartenformat von T. Wachtel d. Ä. und H. Vogel; unterschiedl. Erhaltung, das Burgwinkel-Foto mit kleinem Eckknick 125, -
- 870** **PATTIERA, Tino** (1890 - 1966), berühmter Tenor österr.-ungar. Herkunft, langjährig Dresdener Hof- u. Staatsoper, in den 20er Jahren hatte er maßgeblichen Anteil an der Verdi-Renaissance im dt.-sprachigen Raum, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Dresden 22/VI(19)16", auf schönem Rollenf. (Brustbild mit Helm und vor der Brust verschränkten Armen, 13,5 x 9, Erfurth, Dresden) als Radames in "Aida" (Verdi), Dresdener Hofoper; etwas Blauschatten wie bei allen Dresdener Sängerfotos aus der Kriegszeit, seltenes Foto aus seiner ersten Saison an der Dresdener Hofoper. - Siehe Abb. 60, -



Los 866 B. NILSSON



Los 870 T. PATTIERA



Los 874 L. PONS



Los 872 A. PERNET



Los 871 T. PATTIERA



Los 873

- 871** **PATTIERA, Tino**, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (Brustbild, 8,5 x 13,5, Schlosser-Wenisch, Prag 1923); s. Abb. **50, -**
- 872** **PERNET, André** (1894 - 1966), frz. Bassbariton, war im I. Weltkrieg Offizier der frz. Armee, Gesangsstudium am Pariser Conservatoire National u.a. bei dem berühmten Bassisten André Gresse (1868-1937), Debüt 1921 in Nizza, nach Stationen in Cannes, Straßburg, Deauville, Toulouse und Genf seit 1928 Grand Opéra Paris, der er mit Ausnahme eines Intermezzos an der Opéra-Comique (1931-32) bis zu seinem Bühnenabschied angehörte, zeitweise gleichzeitig an der Opéra-Comique, Gastspiele in London, Amsterdam, Monte Carlo u. Nordamerika, in Paris Sänger in den UA'en von Iberts "Persée et Andromède (15.5.1929), Milhau's "Maximilien" (5.1.1932), Canteloube's "Vercingetorix" (22.6.1933), Rabaud's "Roland et le mauvais garçon" (28.5.1934) und Hahn's "Le marchand de Venise" (21.3.1935), wirkte mit Grace Moore und Georges Thill in der Verfilmung von G. Charpentiers "Louise" mit, e.U. (voller Namenszug) und Dat. "9 Nov(embre) (19)34" auf schönem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Waléry, Paris, Klebe-/Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 873** **PLASCHKE VON DER OSTEN, Eva** (1881 - 1936), berühmte dt. Sopranistin, von Beginn ihrer Karriere 1902 bis zu ihrem Bühnenabschied 1930 Dresdener Hof- und Staatsoper, wo sie in einer Vielzahl von Erstaufführungen mitwirkte, ferner in den UA'en von R. Strauss' "Der Rosenkavalier" (26.1.1911, Octavian), P. Graeners "Schirin und Gertraude" (28.4.1920) u. A. Schattmann's "Die Hochzeit des Mönchs" (1926), bei der UA von R. Strauss' "Arabella" (1.7.1933) führte sie Regie, verheiratet mit dem Baßbariton Friedrich Plaschke (1875-1952), Schwester der Sopranistin Vally van Osten (1882-1923), der Ehefrau des Tenors Fritz Windgassen (1883-1963), des Vaters des Tenors Wolfgang Windgassen (1914-1974), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (Brustbild mit Federhut, 13 x 8, Hahn Nachfolger, Dresden, etwas beschnitten u. blauschattig). – **Friedrich PLASCHKE** (1875-1951), dt. Bariton, Ehemann der Vorigen, während seiner gesamten Karriere Dresdener Hof- u. Staatsoper, wo er zwischen 1901 und 1935 in zahlreichen UA'en von R. Strauss ("Feuersnot", "Salome", "Die ägyptische Helena", "Arabella" und "Die schweigsame Frau"), Bungert, Schillings, d'Albert, Brandts-Buys, Kaun, Graener, Schattmann u. Schoeck mitwirkte, Gastspiele in Berlin, Wien, München, Bayreuth, Zoppot, Brüssel, London, Prag, Budapest und Nordamerika, e.U. auf schönem Rollenf. (ganze Figur an Tisch sitzend in Kulisse, 8,5 x 13,5, Richter, Dresden, etwas blauschattig), Dresdener Hof-/Staatsoper; s. Abb. **75, -**
- 874** **PONS, Lily** (1898 - 1976), frz. Sopranistin, brillante Koloratursopranistin, während 29 Saisons an der Metropolitan Opera New York, weltweite Gastspiele, auch gefeierte Filmdarstellerin, verheiratet mit dem Dirigenten André Kostelanetz (1901-1980), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, ca. 19 x 15, Ränder etwas beschnitten); s. Abb. **75, -**
- 875** **RICHARD-STRAUSS-SÄNGERINNEN 1950-1987**, 20 Rollenfotos (15 x Postkartenformat, fünf Fotos 17 x 12,5, Fayer, Dietrich, Koller/Wien, Masson/Paris, Toepffer/München) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Jahr, Grußformel etc., von Monserrat CABALLÉ ("Ariadne auf Naxos"), Hilda DE GROOTE ("Rosenkavalier"), Helga DERNESCH ("Feuersnot"), Anny FELBERMAYER ("Intermezzo", "Liebe der Danae"), Christel GOLTZ ("Capriccio"), Sabine HASS ("Arabella"), Gundula JANOWITZ ("Ariadne auf Naxos"), Gwyneth JONES ("Rosenkavalier" [Octavian]), Sena JURINAC ("Rosenkavalier" [Octavian]), Hilde KONETZNI ("Rosenkavalier"), Colette LORAND ("Salome"), Christa LUDWIG ("Elektra"), Ira MALANIUK ("Arabella", "Capriccio"), Melitta MUSZELY ("Arabella"), Lucia POPP ("Rosenkavalier", "Capriccio"), Maria REINING ("Rosenkavalier") und Anneliese ROTHENBERGER ("Rosenkavalier"); schöne Serie mit teils seltenen Aufnahmen. - Beiliegend unsignierte Szenenaufnahme von S. Jurinac als Komponist mit Paul Schöffler als Musikmeister in der berühmten Salzburger Inszenierung von "Ariadne auf Naxos" (1964); s. Abb. **100, -**



ex Los 875



Los 878 F. SCHALJAPIN



Los 879 T. SCHIPA

- 876 SÄNGER-/INNEN 1942-1985**, 30 Rollen- und Porträtfotos (versch. Formate, Landgraf/Dresden, Thal, Kranich, Binder, Saeger/Berlin, Toepffer/München, Fayer/Wien, Teldec etc.) mit je e.U. (meist voller Namenszug) auf der Vorder- oder Rückseite, teils mit Ort, Monat, Jahr etc., der Sopranistinnen V. BAK, E. BERGER, G. DAVY, E. EBERT (2), L. ENCK, S. JURINAC, A. MOFFO (3), L. OTTO, L. PILTTI, R.M. PÜTZ, A. SILJA, A. VARNAY u. G. ZOLLHÖFER, der Mezzosopranistin R. RESNIK, der Tenöre (Ferry) GRUBER, H. HOPF, R. SCHOCK, J. THOMAS, J. TRAXEL u. W. WINDGASSEN, der Baritone B. MACDANIEL, T. GOBBI u. K. SCHMITT-WALTER, der Bassisten F. OLLENDORFF, H. PFLANZL und G. STERN. - Beiliegend 2 Kärtchen mit Grußformel bzw. maschinenschriftl. Zeilen u. je e.U. der Altistinnen M. KLOSE u. H. PLÜMACHER; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln 85, -
- 877 SÄNGERINNEN 1886-1926**, 9 eigh. Briefe, Albumblätter etc. mit e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort und/oder Dat. usw., von Lili DREBLER (1857-1927), Milka TERNINA (1863-1941), Marie WITTICH (1868-1931, 2), Erika WEDEKIND (1868-1944), Melitta HEIM (1888-1950), Agnes LEYDHECKER (1876?-unbek., zusätzl. mit Visitenkarte), Gertrud GEYERSBACH (1884?-unbek.) und Sigrid (HOFFMANN-) ONÉGIN (1889-1943, in der frühen Version Lilly H.-O.), sämtl. an den Dirigenten und Lehrer am Frankfurter Hoch'schen Konservatorium Gustav Trautmann (1866-1926). - Beiliegend 15 ähnliche Autographen von Maria WILHELMJ (3), Emma TESTER, Eva LIPMANN, Leontine DE AHNA, Meta DIESTEL (2), Carola HUBERT u. Gertrud FISCHER-MARETZKI (6, davon 1 Diktatbrief mit e.U.) sowie 2 Ansichtspostkarten aus 1958 und 1961 mit rückseitig eigh. Brief mit U. der Sopranistin Emmy KRÜGER, ferner 2 Visitenkarten von Tilly (CAHNBLEY-) HINKEN (1880-1932) und Lula MYSZ-GMEINER (1876-1948) mit eigh. Anmerkungen; schöne, inhaltsreiche Sammlung über Konzerttermine, Programminhalte, Karrieren etc. 100, -
- 878 SCHALJAPIN, Feodor** (1873 - 1938), der legendäre russ. Bassist, Sänger in UA'en von Rimskij-Korsakow, Gretschaninow, Massenet u.a., e.U. "F. Chaliapine", Ort u. Jahr "Geneve 1928" auf schönem Porträtdruck (Brustbild mit Fliege, 23,5 x 19,5, auf Doppelblatt mit weiteren Porträt-/Rollendruck, winzige Nadelspur am äußersten Ober- und Unter- rand); s. Abb. 100, -
- 879 SCHIPA, Tito** (1887 - 1965), ital. Tenor, Sänger in der UA von Puccinis "La rondine" (Monte Carlo, 27.3.1917), e.U. (voller Namenszug), Jahr "1931" u. Widmg. auf schönem Rollenf. (Brustbild mit federverziertem Hut in Uniform mit Bändel, 22 x 16,5, Sudak, Buenos Aires, Rückseite Klebespuren) als Almaviva/"Barbier" (Rossini, 2. Akt/?), Teatro Colón, Buenos Aires, vom Fotografen links unten (etwas schwach) mitsigniert; selten!. - Siehe Abb. 80, -
- 880 SCHLUSNUS, Heinrich** (1888 - 1952), der bedeutendste u. populärste dt. Bariton seiner Epoche, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 25.11.1950, auf schönem Altersporträt. (Brustbild, 14 x 9, Luise Schumacher, Hannover, leichtere Gebrauchs- und rückseitig Klebespuren); s. Abb. 60, -
- 881 SCHUBERT, Richard** (1885 - 1959), dt. Heldentenor, zunächst Bariton, Hamburg, Wien, UA-Sänger in Korngolds "Tote Stadt" (Hamburg 1920), 2 Rollen- und 2 Porträtfotos (1/2-Figur bzw. Brustbild, 13,5 x 8,5, Schmiedt, Hamburg) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1928", die Rollenfotos als Bajazzo; unterschiedl. Erhaltung 100, -

- 882 SEINEMEYER, Meta** (1895 - 1929), früh verstorbene dt. Sopranistin, eine der schönsten Stimmen ihrer Zeit, Schülerin von Nikolaus Rothmühl (1857-1926) u. Ernst Grenzebach (1871-1936) in Berlin, nach erstem Engagement am dortigen Deutschen Opernhaus 1918-1925 Verpflichtung durch Fritz Busch (1890-1951) an die Dresdener Staatsoper, der sie bis zu Ihrem Tod angehörte und an der sie wesentlich zum Erfolg der Verdi-Renaissance beitrug, dort am 21.5.1925 Sängerin in der UA von Busonis "Doktor Faust", Gastspiele in Wien, London, Paris, Buenos Aires und Nordamerika, heiratete auf dem Sterbebett den Dirigenten Frieder Weissmann (1893-1984), e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr "Juli 1926" u. Grußformel, "Zur Erinnerung an meine erste Reise nach Buenos-Aires", auf der Rückseite eines schönen und seltenen Porträtf. (ganze Figur stehend mit Hut, 8,5 x 13,5), das sie als 2. von links im Kreise von Mitreisenden an Bord eines Schnelldampfers der Hamburg-Süd auf der Fahrt nach Buenos Aires zeigt, wo sie im Juli und August des Jahres am Teatro Colón in Webers "Freischütz" (Agathe) und Wagners "Tannhäuser" (Elisabeth), "Meistersinger" (Eva) und "Walküre" (Sieglinde) auftrat. – Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Borg, Berlin, zwei Klebespuren auf der Rückseite); s. Abb. 150, -
- 883 SEMBACH, Johannes** (1881 - 1944), berühmter dt. Heldenbariton, als Bariton zunächst Operettensänger, als solcher Mitwirkung in den UA'en von Paul Linckes "Lysistrata" und "Nakiris Hochzeit" (Berlin, Apollo-Theater, 1.4.1902 bzw. 6.11.1902), dann Umschulung zum Tenor, Schüler von u.a. Jean de Reszke (1850-1925), mit dem er später oft verglichen wurde, gefeiert in Wien, Dresden, London und New York, als Tenor Sänger in den UA'en von Richard Strauss' "Elektra" (Dresden, 25.1.1909) und Reginald de Kovens "The Canterbury Pilgrims" (New York, 8.3.1917), e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "K(öni)gl(ich) Sächs(ischer) Hofopernsänger", Ort, u. Dat., "Dresden 7/3.1911", auf schönem Porträtf. (Brustbild mit vor der Brust verschränkten Armen, 13,5 x 8,5, Hahn, Dresden 1908); s. Abb. 60, -
- 884 SLEZAK, Leo** (1873 - 1946), österr. Heldenbariton, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 6.5.1927, auf Porträtfoto (Brustbild, im Frack, 14 x 9, Residenz/"Iris"-Verlag). - Beiliegend eigh. Brief (1 S. quer-8, persönl. Briefkarte) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Wien, 6.12.1907, "Sehr verehrter Herr Doctor! - Mit Freuden komme ich Ihrem Wunsche nach ..."; s. Abb. u. auch Los 1478 75, -
- 885 SOPRANISTINNEN 1955-1985**, 63 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, Fayer, Electrola-Fayer, Teldec-Fayer, Decca-Fayer, Simonis/Wien, Lauterwasser/Überlingen, B.L.-Vision, Hostrup/Stuttgart, Majer-Finkes/Gelsenkirchen, Merkel Rydberg/Stockholm, Bär/Kassel, de Heer, van Santen/Amsterdam, Buhs-Electrola, Sinclair etc.) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Zusätzen etc., von L. ALIBERTI (2), J. BARSTOW, G. BENACKOVA-CAP, I. BORKH, G. BUMBRY, O. COTRUBAS (3), M. CRIDER, C. DEUTEKOM, G. DIMITROVA, H. DONATH, L. EBNET, C. EDER, T. EIPPERLE, G. FONTANA, E. GRUBEROVA, R. JOSELSON, I. HALLSTEIN, H. HILBRECHT, E. HÖBARTH, G. JANOWITZ (2), S. JURINAC, R. KABAIVANSKA, E. KÖTH, K. LAKI, E. LIND, W. LIPP, E. LÖW-SZÖKY (2), M. MCLAUGHLIN (2), E. MATHIS, E. MEI, H. MERKL-FREIVOGEL, J. MIGENES, M. MÖDL, A. MOFFO (2), B. NILSSON, R.M. PÜTZ (2), O. ROMANKO (2), A. ROTHENBERGER (3), S. SASS, U. SCHRÖDER-FEINEN, I. SEEFRIED (2), E. SÖDERSTRÖM, E. SPOORENBERG, I. STRAUSS, S. SWEET, R. TEBALDI, K. TE KANAWA, N. TROITSKAYA, H. UHRMACHER, A. VERDEJO und C. WATKINSON. - Beiliegend 2 Kärtchen mit e.U. (voller Namenszug) von E. GRÜMMER (zus. mit H. DIEZ) und L. DE VOL; interessante Sammlung in unterschiedl. Erhaltung 75, -

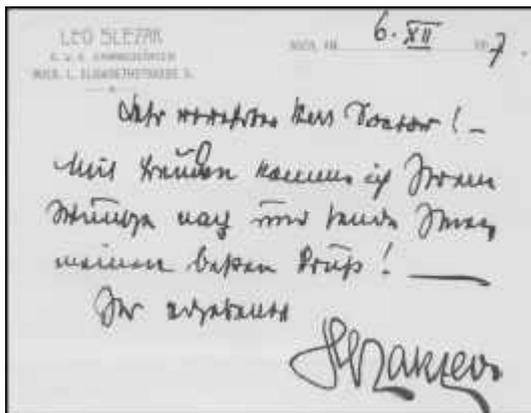
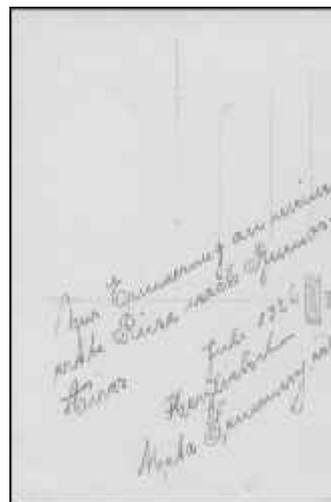
- 886** **STÜNZNER, Elisa** (1886 - 1975), berühmte dt. Sopranistin, 1909 bis zu ihrem Bühnenabschied 1935 Dresdener Hof- und Staatsoper, dort Sängerin in den UA'en von R. Strauss' "Der Rosenkavalier" (1911), J. Brandts-Buys' "Der Eroberer" (1918) und "Traumland" (1927), K. Weills "Der Protagonist" (1926), A. Schlattmanns "Die Hochzeit des Mönchs" (1927), H. Kaminskis "Jörg Jenatsch" (1929) u. E. d'Alberts "Mister Wu" (1932), bedeutende Konzert- und Liedsängerin, kreierte mehrere Liederzyklen E. Kreneks, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (3/4-Figur stehend mit Blumengebinde im Arm, 14 x 9, Erfurth, Dresden). – Beiliegend **Grete MERREM-NIKISCH** (1887-1970), dt. Sopranistin, entdeckt von Elena Gerhardt (1883-1961), 1913-30 Kollegin der Vorigen an der Dresdener Hof- und Staatsoper, dort Sängerin in den UA'en von d'Alberts "Die toten Augen" (5.3.1916), Graeners "Schirin und Gertraude" (28.4.1920) u. Hindemiths "Cardillac" (9.9.1926), Gastspiele u.a. an der Covent Garden Opera London, war verheiratet mit dem ältesten Sohn Arthur Nikischs (1855-1922), Arthur Nikisch jr. (1888-1968), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild mit gefalteten Händen, 14 x 8,5, Erfurth, Dresden) als Gilda in "Rigoletto" (Verdi), frühes Foto aus ihrer Dresdener Zeit; beide Fotos etwas blauschattig. – Siehe Abb. **60, -**
- 887** **TAUBER, Richard** (1891 - 1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. in der frühen Version "C[arl] Richard Tauber", Ort, Jahr "Dresden 1917" u. Grußformel auf schönem Rollenf. (Kniestück stehend, die Hände in den Hosentaschen, 13,5 x 8,5, Wiehr, Dresden 1916) als Hans/"Die verkaufte Braut" (Smetana), seltenes Foto aus seiner Frühzeit an der Dresdener Hofoper mit etwas Blauschatten wie bei allen Dresdener Sängerfotos aus der Kriegszeit; s. Abb. **75, -**
- 888** **TAUBER, Richard**, e.U. (voller Namenszug) und Jahr "1930" auf Porträtf. (1/2-Figur sitzend mit Monokel, 13,5 x 8, E. Schneider/Ross, Berlin, linker Rand minimal beschnitten); s. Abb. **60, -**
- 889** **TAUBER, Richard**, e.U. (voller Namenszug), Zusatz u. Jahr "Zum Gedenken ... 1934", auf Porträtf. (Brustbild mit Monokel, 14 x 9, Atelier Jacobi, Berlin/"Ross"-Verlag, 6307/1, rs. Ecken mit Klebestellen); s. Abb. **65, -**
- 890** **TENÖRE 1930-1940**, Postkartenalbum (17 x 15), braune Pappe (bestoßen) mit Aufdruck "Münchner Bühnenkünstler", mit 51 herausnehmbaren Rollen-, Porträt- und Szenenfotos (Postkartenformat, Sahn, Holdt, Grainer, Müller-Hilsdorf/München u.a.) von Julius PÖLZER (1901-1972), 18, davon 5 Porträt- und 13 Rollen-/Szenenfotos als Tristan (3), Siegfried (8, davon 1x mit e.U. u. Widmg.), Königssohn und Martin Scharf, Valentin HALLER (1901-1944), 3, und Rudolf GERLACH-RUSNAK (1895-1960), 30, davon 4 Porträt-, 26 Rollen-/Szenenfotos, u.a. als Tamino, Herzog (3, davon eines nach Gemälde und mit rückseitiger e.U., voller Namenszug, Ort, Dat. und Grußformel), Turiddu, Cavaradossi (2, davon eines mit rückseitiger e.U. wie vor), Rudolf, Linkerton, Evol etc. **125, -**
- 891** **TENÖRE 1955-1985**, 67 teils farb. Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, Kirchbach/Starnberg, Saeger, Buhs/Berlin, EMI, Ramme/Zürich, Giessner, Toepffer, Göbel/München, Simonis, Fayer/Wien, Micciche/Buenos Aires, Winterfeld/Mainz, Masson/Boulogne, Beres/Kosice, Allotta/Palermo, Centoni/Livorno, Fischer/Waidhofen, Artmann/Braunschweig, Ellinger/Salzburg, Marchiori/Florenz u.a.) mit je e.U. (überwiegend voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung, Zusätzen, von J. ANDREW, G. ARAGALL (3), H. BEIRER, P. CONRAD, C. COSSUTTA (2), J. COX, F. van DAALEN, A. DE RIDDER (2), P. FREY, W. GAHMLICH, N. GEDDA (3), J. van KESTEREN, E. HAEFLIGER (2), S. JERUSALEM, E. KATZ, J. KING (4), F. KLARWEIN, W. KMENITZ, Alfredo KRAUS, Herold KRAUS, G. LAMBERTI (CASELLATO-LAMBERTI), R. LEECH, L. LIMA, J. LLOVERAS, V. LUCCHETTI, M. MALAGNINI, S. MARGITA, N. MARTINUCCI, F. MAYER, G. MERIGHI, C. MURGU, K. NEATE, W. OCHMAN, J. ONCINA, L. OTTOLINI, J. PATZAK, K. RIEGEL, P. SCHREIER, N. SHICOFF, L. SPIESS, R. TEAR, V. TERRANOVA (2), P. THAW, J. THOMAS (3), B. TROTTA, R. ULFUNG, G. UNGER (2), C. VALETTI, D. WALENDOWSKI, K. WEHOFSCITZ, W. WINDGASSEN (2) und G. ZAMPIERI. – Beiliegend u.a. Kärtchen mit e.U. von W. WINDGASSEN **120, -**



Los 880 H. SCHLUSNUS



Los 883 J. SEMBACH



Los 882 M. SEINEMEYER



Los 884 L. SLEZAK



Los 886 E. STÜNZNER u. G. MERREM-NIKISCH

**892** **TIBBETT, Lawrence** (1896 - 1960), amerik. Bariton, langjährig Metropolitan Opera New York, dort Sänger in den UA'en von "The King's Henchman" (17.2.1927) und "Peter Ibbetson" (7.2.1931, beide von Deems Taylor), "Emperor Jones" (7.1.1933/Gruenberg) sowie "Merry Mount" (10.2.1934/Hanson), e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1937" auf schönem Porträt. (ganze Figur stehend in alpenländischer Tracht mit Hut, die Hände in den Taschen seiner Lederhose, 14 x 9, nach Ellinger, Salzburg?)

65, -

**893** **UNGER, Caroline / Carlotta UNGHER, SABATIER-UNGER** (1803 - 1877), eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, Studium bei Mozzati, Bassi, Aloysia Weber-Lange, der Schwägerin Mozarts, Johann Michael Vogl und schließlich Domenico Ronconi, bewundert von Rossini, Bellini und Donizetti, Sängerin in den UA'en von Beethovens 9. Sinfonie (Wien 1824), Pacinis "Niobe" (Neapel 1826) und "I Cavalieri di Valenza" (Mailand 1828), Coccias "L'Orfano della selva" (Mailand 1828"), Bellinis "La straniera" (Mailand 1829), Donzettis "Il borgomastro di Saardam" (Neapel 1827), "Parisina" (Florenz 1833), "Belisario" und "Maria di Rudenz" (Venedig 1836 bzw. 1838) sowie Mercadantes "I due illustri Rivali" (Venedig 1838), ihre Verlobung mit dem Dichter Nikolaus Lenau (1802-1850) löste sie auf und heiratete 1841 den jüngeren frz. Schriftsteller Francois Sabatier (1818-1891), e.U. "Caroline Sabatier Ungher", Jahr "1877" und Widmung, "Unserem alten lieben Freund Schober", auf der Rückseite eines schönen Kabinett-Porträtfotos (Kniestück sitzend an Tasteninstrument, 16,5 x 10,5, F. Guidi, Florenz), von ihrem Ehemann nach ihrem Tod mitsigniert "Francois Sabatier Ungher - Montpellier 12. Mai 1877"; seltenes Foto aus dem Todesjahr.

400, -



- 894 UNKEL, Peter** (1880 - 1942), dt. Heldentenor, kam über Aachen, wo er debütierte und seinerzeit Fritz Busch (1890-1951) wirkte, 1916 an die Berliner Hofoper, der er bis 1918 angehörte, 1918-24 Braunschweig, dann bis 1928 Breslau, Gastspiele an großen dt. Bühnen, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (jeweils 1/2-Figur stehend mit vor der Brust verschränkten Armen, 21,5 x 16 bzw. 22 x 16 auf Passepartout 35 x 26, Binder, Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug) und Widmungen an die Sopranistin Elfriede Marherr (1888-1973), die 1915 an der Hofoper Berlin debütiert hatte und dieser Bühne, der späteren Staatsoper, für mehr als 30 Jahre angehören sollte, "*Seiner lieben Elfri(e)de Marherr, der herrlichen Mignon, in Begeisterung und Verehrung gewidmet*" bzw. "Seiner liebsten Kollegin Elfr(iede) Marherr herzlichst zu eigen", einmal zusätzlich mit Monat und Jahr "Im Dezember 1916", das Rollenfoto als Don José in "Carmen" (Schmuggerakt), ein Foto mit Altersspuren; schöne Stücke aus der großen Zeit des Sängers an der Berliner Hofoper. - Siehe Abb. 60, -
- 895 WEDEKIND, Erika** (1868 - 1944), dt. Sopranistin, Schwester des Dichters Frank Wedekind (1864-1918), nach Gesangsstudium bei Gustav Scharfe und Aglaja von Orgeni zunächst Konzertsängerin, 1894 Bühnendebüt gleich an der Dresdener Hofoper, wo sie bis 1909 blieb, dort Sängerin in den UA'en von August Bungerts "Kirke" u. "Nausikaa" (29.2.1898 bzw. 20.3.1901) sowie Alfred Grünfelds "Die Schönen von Fogaras" (7.9.1907), Gastspiele an den großen Bühnen des dt.-sprachigen Raums, in London, in den Niederlanden, Skandinavien, Russland, 1901 Mitwirkung beim Salzburger Mozart-Fest, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Dresden 1906" u. Grußformel auf schönem Kabinett-Rollenfoto (ganze Figur mit Trommel in Militäruniform, 16,5 x 10,5, Höffert, Dresden, 1898) als Marie (= Titelpartie) in "Die Regimentstochter" (Donizetti) aus ihrer großen Dresdener Zeit, Schriftzüge teils etwas schwach; sehr selten! - Siehe Abb. 125, -
- 896 WIEN**, 15 Rollen- und 1 Porträtfoto (18 x 13 bzw. 17,5 x 12,5, 2 farbige 16,5 x 12,5, davon 13x Fayer, 1x Palffy) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Grußformel u. Rollenbezeichnung, der Sopranistinnen Ingrid BJONER ("Don Giovanni"), Ileana COTRUBAS ("Figaros Hochzeit"/?), Helga DERNESCH ("Trojaner"), Renate HOLM (Rolle), Birgit NILSSON ("Walküre", farbig), Lucia POPP ("Carmen") und Leonie RYSANEK, der Tenöre Jean COX ("Jenufa"), Peter DVORSKY ("Bohème", farbig), Nicolai GEDDA ("Fledermaus", "Zigeunerbaron"), James KING ("Aida") und Gerhard STOLZE ("Der Prozess"), der Bassbaritone Tom KRAUSE ("Carmen") und Theo ADAM ("Don Giovanni") sowie des Bassisten Karl RIDDERBUSCH ("Macbeth"); schöne Serie mit teils seltenen Fotos. - Siehe Abb. 100, -
- 897 WIENER HOFOPER - JAUNER, Franz von** (1832 - 1900), österr. Theaterdirektor, Regisseur und Schauspieler, Bruder des Medailleurs Heinrich Jauner (1833-1912) und des Ministerialbeamten August von Jauner-Schroffenegg, als Schauspieler von Heinrich Laube (1806-1884) gefördert, der ihn an das Wiener Burgtheater holte, 1871 am Carl-Theater, dessen Leitung er 1872 übernahm, 1875 provisorischer Leiter, seit 1878 Direktor der Wiener Hofoper, nach Aufgabe der Hofoperleitung 1881 Direktor des Burgtheaters, als solcher für die große Brandkatastrophe verantwortlich gemacht und verurteilt, aber von Kaiser Franz-Joseph begnadigt, 1884 künstlerischer Leiter des Theaters an der Wien, nach Intermezzo in Hamburg ab 1895 wieder Carl-Theater, beging, trotz großer künstlerischer Erfolge, aber finanzieller Misserfolge Selbstmord, führte die Aussöhnung Wagners mit Wien herbei, war verheiratet mit der Sopranistin Emilie Jauner-Krall (1832-1914), e.U. "Director Jauner" und Grußformel unter Lithographie-Porträt (29,5 x 23) nach einer Vorlage von Eigner. - Beiliegend "Instruction für den technischen Ober-Inspector der Oekonomie-Verwaltung des k.k. Hofopertheaters" (2 1/2 S. folio, Kanzlei-Doppelbogen, gefaltet) mit e.U. von 1878; s. Abb. 80, -



Los 888 R. TAUBER



Los 889 R. TAUBER



Los 894 P. UNKEL



Los 895 E. WEDEKIND



Los 887 R. TAUBER



Los 892 L. TIBBETT



Los 894 P. UNKEL



ex Los 896

ex Los 896



ex Los 898

- 898 WIENER STAATS- und VOLKSOPER 1933-1944**, 23 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat und kleiner, Dietrich, Residenz/Wien, Atlantis-Ross) mit je e.U. (vielfach voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Rollenbezeichnung, Zusätzen etc., der Sopranistinnen Maria REINING (1903-1991, Marie/"Verkaufte Braut"?, mit Anton Dermota), Zdenka ZIKA (ZIKOVA, 1905-unbek.), Jarmila NOVOTNA (1907-1994), Margherita PERRAS (1908-1984), Daniza ILITSCH (1914-1965, Aida), Alda NONI (geb. 1916, Lady Harriet = Titelpartie/"Martha"), Nora JUNGWIRTH (geb. 1920, 2 Rollen) und Xenia CVEKOVA (WEKOVA, Rolle), der Altistinnen/Mezzosopranistinnen Piroška TUTSEK (1905-1979, Georgette/"Das Glöckchen des Eremiten" = "Les Dragons de Villars), Anka JELACIC (1909-1968, Amneris) und Waltraud DEMMER (geb. 1917, Frau Reich/"Lustige Weiber von Windsor"), des Tenors Anron DERMOTA (1910-1989), der Baritone Ernst HÖLZLIN (1903-1948), Georg MONTHY (7, u.a. Figaro, 2x Rigoletto, Posa, Luna, Germont) u. Serban TASSIAN (1908-unbek., Posa?) sowie des Bassisten Nicola(us) ZEC (1883-1958), einige Fotos mit Mängeln, gleichwohl schöne Sammlung mit teils seltenen Fotos aus der Kriegszeit; s. Abb. 90, -
- 899 WINKELMANN, Hermann** (1849 - 1912), dt. Heldenbariton, eine der größten Persönlichkeiten der Gesangsgeschichte, Sänger der Titelpartien in den UA'en von Rubinsteins "Nero" (Hamburg 1879), Wagners "Parsifal" (Bayreuth 1882), Goldmarks "Merlin" (Wien 1886) u.a., eigh. Brief mit U. (voller Namenszug), Ort und Dat., (Wien) "Stadiongasse 4, 28.4.(18)87", auf Briefkärtchen (9 x 11,5, mit schwarz-rot-gold geprägten, ineinandergeschlungenen Initialen "HW", mit Knickfalte, rs. Bezeichnung von fremder Hand) an "Mein lieber Freund Sachse" (den Theateragenten und -direktor Karl Albert Sachse 1823-1894), dem er mitteilt: "So lange im voraus kann ich mich nicht binden, habe auch schon für nächsten Winter einen Plan, den Sie mir höchst wahrscheinlich durchführen werden. Es kom(m)t darauf zurück Ihr ...". - Josef RITTER (1859-1911), österr. Bariton, nach Stationen in München (als Statist und Chorsänger), Straßburg und Frankfurt/Main seit 1881 Hamburger Stadttheater, ab 1881 bis zu seinem Bühnenabschied Wiener Hofoper, an der er schon 1889 gastweise gesungen hatte, dort Sänger in den UA'en von Joh. Strauß' "Ritter Pazmán" (1.1.1892) und Carl Goldmarks "Das Heimchen am Herd" (21.3.1896), wirkte 1891 und 1901 bei den Mozart-Feiern in Salzburg mit, als Mozartsänger geschätzt von Eduard Hanslick, eigh. Karte (1 S. quer-8, Goldschnitt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Wien, August 1890", u. Textzitat aus Nesslerers "Der Trompeter von Säckingen", " Im Süden Duft u(nd) Blüthen im Norden Eis u(nd) Schnee, doch überall im Herzen der Sehnsucht stilles Weh" - mit Werkbezeichnung; s. Abb. 65, -
- 900 WINKELMANN, Hermann**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 18.1.(18)99", u. Zusatz, "... liebt es nicht seinen Namen auf offene, laufende Postkarten zu schreiben ...", auf echt gelaufener Rollenporträtpostkarte (Kniestück mit Krone die Hände segnend erhoben, 9 x 14, Ledermann, Wien, Poststempel: 20.1.1899, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 110, -
- 901 WINTERS, Lawrence** (1915 - 1965), amerik. Bariton, 1952-57 Hamburger Staatsoper, 1957-61 Städtische Oper Berlin, sang 1951 in der UA von D. Tamkins "The Dybbuk", auch Konzert- u. Liedsänger sowie Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg, "Für den Film" (geschwärzt). "Herzliche Grüsse - " (von fremder Hand ?), auf Porträtf. (Brustbild, Halbprofil nach links, 23 x 17,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 902 WUNDERLICH, Fritz** (1930 - 1966), berühmter, früh verstorbener dt. Tenor, eminenter Mozart-Tenor, eine der schönsten Stimmen des vergangenen Jahrhunderts, Sänger in den Ekg-UA'en von "Der Revisor" (Schwetzingen, 1957) und "Die Verlobung in San Domingo" (München, 1963), e.U. u. Grußf. unter Porträtf. (aus Konzertprogramm, Brustbild, ca. 13 x 10, aufgezogen, Gebrauchsspuren); s. Abb. 100, -



Los 897 F. von JAUNER



Los 900 H. WINKELMANN



Los 899 H. WINKELMANN u. J. RITTER



Los 902 F. WUNDERLICH



Los 901 L. WINTERS

- 903** **ZERR, Anna** (1822 - 1881), dt. Sopranistin, Ausbildung durch ihren Vater, den Organisten und Musiklehrer Joseph Zerr, dann bei Emma Vigano und Giulio Marco Bordogni in Paris, Debüt 1839 am Hoftheater Karlsruhe, 1846 durch Vermittlung des berühmten Tenors Franz Wild (1791-1860) Wechsel an das Wiener Kärntnertor-Theater, dort am 25.11.1847 Sängerin der Titelpartie in der UA von Flotows "Martha", der Wiener Hofkapellmeister Heinrich Proch (1809-1878) schrieb für sie seine Bravourvariationen, wegen ihrer demonstrativen Mitwirkung in einem Konzert zugunsten der ungar. Revolutionsflüchtlinge 1849 in London, Streit mit der Wiener Hofoper (Auftrittsverbot, Aberkennung des Titels einer Hofopernsängerin), Auftritte in London während der Weltausstellung 1851/52, in England, Schottland, Irland, Nord- und Südamerika, eigh. Brief (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., 27.2.1881, "Durch diese meine eigene Schrift und Unterschrift bestätige ich, heute am ... durch die Vermittlung des Hof- und Gerichts-Advokaten, Herrn Dr. Wilhelm Obermayer die Summe von Vierhundert Gulden ..., erhalten zu haben."

50, -

- 904 ALBERS, Hans** (1891 - 1960), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenfoto (mit L. Harvey, 9 x 14, rs. Ecken mir Klebestellen) aus "Quick" (1932), "Ross"-Verlag, 141/2; s. Abb. u. auch Los 1072 **50, -**
- 905 ALBERS, Hans**, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 13.2.1958, auf privatem Porträtf. (10 x 15), das ihn mit dem Schauspieler **Carl de VOGT** (1885-1970) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. **60, -**
- 906 ANGELI, Pier** (1932 - 1971), amerik. Filmschauspielerin ital. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, ca. 1955) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10); s. Abb. **60, -**
- 907 ARNO, Siegfried** (1896 - 1975), dt. Schauspieler u. Kabarettist, e.U. (voller Namenszug), Zeichnung, der typischen "Arno"-Nase zu Beginn seines Vornamens, Grußf. u. Jahr (1933) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Binder, Berlin), "Ross"-Verlag, 7346/1; s. Abb. u. auch Los 1071 **50, -**
- 908 ASTAIRE, Fred - Ginger ROGERS**, 2 kleine Albumblätter mit je e.U. (voller Namenszug), zus. mit Rollenf. (Tanzszene, Repro, ca. 17 x 13) in Passepartout; s. Abb. **130, -**
- 909 BAKER, Joséphine** (1906 - 1975), frz. Revuetänzerin u. Sängerin amerik. Herkunft, Brief (1 S. in 4, Ränder beschnitten) mit e.U. (voller Namenszug), Milandes, o. Datum, an einen Herrn, dem sie ein Foto übersendet, freut sich auf seinen Besuch, "dans notre petit village du monde" **90, -**
- 910 BAKER, Joséphine**, e.U. (voller Namenszug, 1957), Grußf. u. Jahr auf Albumblatt, zus. mit schönem Porträtf. (Repro, ganze Figur, 17 x 10) in Passepartout. - Beiliegend Brief (1 S. quer-8, "Palace Hotel", Kopenhagen) mit e.U. "J. Baker", Kopenhagen, 13.8.1968, u. Umschlag, dankt "for your lovely present yesterday"; s. Abb. **120, -**
- 911 BARANOVA, Irina** (geb. 1919), russ-engl. Tänzerin, trat auch in Filmen u. Musicals auf, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Jahr auf frühem Porträtf. (24 x 19, Du Bois, The Drake, Ränder beschnitten, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 912 BASSERMANN, Albert** (1867 - 1952), dt. Schauspieler, Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, Briefbogen des Hotels "Waldhaus Dolder", Zürich, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Zürich, 8.6.1949, an **Oskar Wälterlin** (1895-1961), Direktor des Schauspielhauses in Zürich, "Sehr geehrter Herr Doktor, hier einige Stücke, aus denen man für das nächste Jahr eine Auswahl treffen könnte: 'Death of a salesman', 'Othello' ...". - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 8.10.(1954), seiner Ehefrau, der Schauspielerin **Else BASSERMANN** (1878-1961), ebenfalls an Wälterlin, sucht nach dem Tod ihres "geliebten Mannes" verzweifelt Arbeit, da nirgendwo eine Vakanz (u.a. bei Hilpert in Göttingen) ist **50, -**
- 913 BAYERISCHE SCHAUSPIELER und MUSIKER**, 13 versch., signierte Porträt- u. Rollenfotos (Postkartenformat), darunter H. BAUR (1910-1986), G. BAYRHAMMER (1922-1993), G. BLÄDEL (1906-1990), B. BREM (1906-1990), H.-L. FISCHER (1902-1977), H. FISCHER (1926-1997), A. GOLLING (1905-1989), M. LANG (1899-1979), M. MAIRICH (1910-1990), V. PRECHTEL (1941-1997) u. F. STRASSNER (1919-1993); s. Abb. **70, -**
- 914 BEGLEY, Ed** (1901 - 1970), amerik. Filmschauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. an den Fotografen u. Grußf. auf Rollenf. (Brustbild, ca. 28 x 35, Ray Fisher, Miami); s. Abb. **125, -**
- 915 BERBER, Anita** (1899 - 1928), dt. Schauspielerin u. Tänzerin, studierte bei Maria Moissi (Schauspiel) u. Rita Sacchetto (Tanz), trat in Revue-Theatern u. als Nackttänzerin auf, von Charlotte Behrend-Corinth u. Otto Dix porträtiert, starb früh an Tuberkulose, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (ganze Figur, 13 x 9, A. Binder, Berlin, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend unsigniertes Rollenf. (anderes Motiv, wie vor); s. Abb. **85, -**



Los 904 H. ALBERS



Los 905 H. ALBERS u. C. de VOGT



Los 906 P. ANGELI



Los 908 F. ASTAIRE u. G. ROGERS



Los 907 S. ARNO



Los 910 J. BAKER



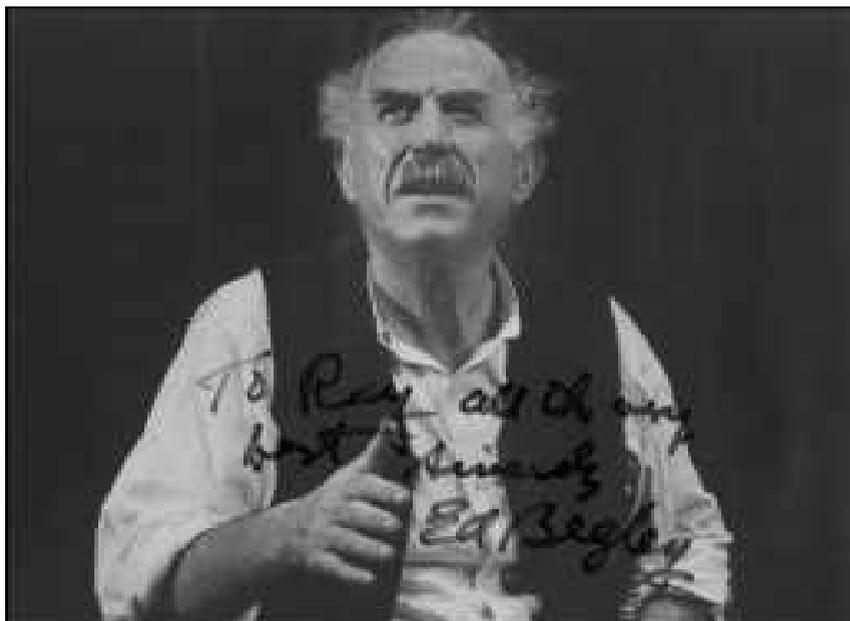
Los 911 I. BARANOVA



ex Los 913



- 916** **BERGMAN, Ingrid** (1915 - 1982), schwed. Filmschauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, 20th Century Fox/Rüdel-Verlag) aus "Anastasia" (1956), für deren Darstellung der Titelrolle I. Bergman einen Oscar verliehen bekam; s. Abb. 100, -
- 917** **BERNHARDT, Sarah** (1844 - 1923), frz. Schauspielerin, eine der berühmtesten Schauspielerinnen überhaupt, eigh. Brief (1 S. in 12, persönl. Briefbogen, Doppelblatt mit geprägtem Monogramm, Wahlspruch "Quand Meme" u. Trauerrand, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Vienne 1888", an eine junge Dame (Verehrerin?) mit Grüßen; s. Abb. 80, -
- 918** **BERRY, Halle** (geb. 1968), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. 75, -
- 919** **BIRGEL, Willy** (1891 - 1973), dt. Schauspieler, beliebter Charakterdarsteller, Sammlung von 30 versch. Porträt- und Rollenfotos des "Ross"-/"Film-Foto"-Verlages, davon 29 (!) Fotos mit je e.U. (sämtl. voller Namenszug), teils zusätzl. mit Jahr; aussagekräftiger Überblick über das Filmschaffen der Jahre 1935-44 Willy Birgels. – Siehe Abb. (Aufstellung vorhanden) 130, -
- 920** **BIRGEL, Willy**, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), "Salzburg-Fondachhof, 1. August 1959", **an Oskar Wälterlin** (1895-1961) in Zürich, "Vorgestern erhielt ich die Wallenstein-Bücher mit den Strichen - und nun weiß ich nicht mehr aus noch ein. *Der Gregor in 'Weh dem der lügt' liegt wie ein Alb auf mir, ich krieg den Text nicht in den Kopf - und nun steht gross der Wallenstein vor mir - ich kann nicht an ihn herangehen, weil dieser Gregor mich einfach zu Boden drückt.*" Bittet Wälterlin, ihm die Rolle wieder wegzunehmen; - siehe auch Los 946 50, -
- 921** **BORGE, Victor, eigtl. Börge Rosenbaum** (1909 - 2000), dän. Pianist, Entertainer u. Komiker, emigrierte 1939 in die USA, trat ab dieser Zeit unter dem Namen Victor Borge auf, e.U. "Börge Rosenbaum" auf schönem Porträtf. (Doppelporträt in Rolle u. privat, 14 x 9); s. Abb. 50, -
- 922** **BRITISCHE SCHAUSPIELER**, 9 versch., signierte Porträtfotos (14 x 9 bis 18 x 13), darunter J. GIELGUD (1904-2000), A. GUINNESS (1914-2000), J. HURT, D. KERR, J. MILLS, R. MOORE, L. OLIVIER (1907-1989). - Beiliegend 3 signierte (Visiten-) Karten von P. ASHCROFT, A. GUINNESS u. J. MASON 60, -
- 923** **BÜHNE und FILM**, 100 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter M. ANDERGAST, H. CH. BLECH, H. BUCHHOLZ, M. EGGERTH, O. GRAF, K. HARDT, P. HARTMANN, A. HAUFF, J. HEESTERS, W. HOLLSBOER, H. KNEF, K. LIEFFEN, G. LIND, G. LÜDERS, J. MEINRAD, M. PAUDLER, M. RÖKK, M. SCHELL, K. SÖDERBAUM, H. SÖHNKER, S. STEINER, M. SYMO, A. TREFF, L. TRENKER, L. ULLRICH und H. WIEDER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200, -
- 924** **BÜHNE und FILM**, 35 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag, 30er/40er Jahre), darunter G. ALEXANDER, R. BARSONY (2), P. BRAEND, K. DORSCH, L. ENGLISH (3), L. HARVEY (2), C. HORN, W. JANSSEN, H. LIEDTKE, K. von NAGY, H. PORTEN, W. RILLA, Ch. SUSAN, I. SYM u. I. WÜST. - Beiliegend Postkarte (Adreßseite Klebespuren) mit e.U. (jeweils voller Namenszug, 1937) u. Zusätzen von PAT & PATACHON 200, -
- 925** **BÜHNE und FILM**, 130 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) der 50er/60er Jahre, darunter A. von AMBESSER, B. BREM, H. BUCHHOLZ, H. DRACHE, F. ECKHARDT, I. EGGER, R. EWERT, G. FRÖHLICH, J. HEESTERS, M. HOLD, C. HOLM, M. HOPPE, C. JÜRGENS, P. KLINGER, H. KNEF, G. KNUTH, V. de KOWA, Z. LEANDER, M. LITTO, W. MARKUS, W. PREISS, B. RAU, Ch. REGNIER, M. RÖKK, R. SCHOCK, H. SCHROTH, S. SINJEN, R. STEPHAN, G. THOMALLA, F. TILLMANN, O. TSCHECHOWA, H. VITA u. B. WICKI; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 400, -



Los 914 E. BEGLEY



Los 916 I. BERGMAN



Los 917 S. BERNHARDT



Los 915 A. BERBER



Los 918 H. BERRY



Los 921 V. BORGE



ex Los 919  
W. BIRGEL

ex Los 919 W. BIRGEL



ex Los 923



ex Los 925



ex Los 926

- 926 BÜHNE und FILM**, 130 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) der 50er/60er Jahre, darunter W. BIRGEL, D. BORSCHKE, H. BRÜHL, L. DAGOVER, R. DELTGEN, I. DESNY, P. ESSER, H. FRANK, W. FRITSCH, M. FUCHS, G. GEORGE, O.E. HASSE, A. HOVEN, P. HUBSCHMID, J. HUSSELS, G. KNUTH, J. NAEFE, R. NIEHAUS, P. PASETTI, R. PLATTE, R. PRACK, C. RADDATZ, M. SCHELL, M. SCHNEIDER, J. SCHULTZE, K. SÖDERBAUM, H. SÖHNKER, C. THOMPSON, A. TREFF, L. TRENKER, L. ULLRICH, G. WEISER u. S. ZIEMANN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 400, -
- 927 BÜHNE und FILM 1952-1954**, 13 versch., signierte Karten (Postkartenformat) mit aufgezogenen Porträtgedrucken von P. DAHLKE, FERNANDEL (2), W. KRAUß, G. KÜCKELMANN (2), J. MATZ, E. MILL (2), M. MORGAN, L. MÜTHEL und B. RÜTTING (2) 50, -
- 928 BÜHNE und FILM 1958-1970**, über 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (vereinzelt Porträtgedrucke, meist Postkartenformat), darunter H. ALBERS, L. ANDERSEN, W. BIRGEL, T. DURIEUX, E. FLICKENSCHILDT, R. FORSTER, O.E. HASSE, P. HENCKELS, A. HOVEN, C. JÜRGENS, K. KINSKI, H. KNEF (3), V. de KOWA, W. KRAUß, H. KREUTZBERG, Z. LEANDER, Th. LINGEN, H. MOSER, A. ONDRA/M. SCHMELING, L. PALMER, R. PRACK, W. REICHERT, M. RÖKK/J. HEESTERS, H. RÜHMANN, R. SCHURICKE, K. SÖDERBAUM, H. SÖHNKER u. L. ULLRICH. - Beiliegend über 20 signierte Briefkarten u. Programmhefte (7, u.a. von T. Durieux); s. Abb. 300, -
- 929 BÜHNE und FILM der 50er und 60er Jahre**, 80 versch., signierte Porträtfotos/- postkarten, darunter L. ASSIA, F. BERTELMANN, G. BÖTTCHER, W. BRANDES, A. DURAND, S. FRANCESCO, M. FÜRER, R. GILDO, N. GUALDI, W. HAGARA, G. LIND, B. MO, A. MONTI, I. ROBIC, I. SCHIEDER R. SERRANO, K. SPENCER, C. VALENTE u. V. TORRIANI; unterschiedl. Erhaltung 120, -
- 930 BÜHNE/SHOW/TV**, über 270 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten ab der 70er Jahre, darunter G. BAUMANN, D. BORSCHKE, K. de BRUYN, H. BUCHHOLZ, A. DAHL, H. DRACHE, F. ECKHARDT, E. FABER, A. FINK, H. FRANK, E.-F. FÜRBRINGER, G. GMELIN, M. HELD, G. HELMKE, H. HESSLING, P. HUBSCHMID, W. KIELING, T. LAUENSTEIN, H. LEIPNITZ, R. MÜNCH, G. PFITZMANN, W. PREISS, F. von REICHLIN, H. SACHS, K. SCHÖNBÖCK, Ernst SCHRÖDER, H. SCHROTH, H. SCHUBERT, F. SCHULZ-REICHEL, F. SINJEN, K. SÖDERBAUM, J. TILDEN, L. ULLRICH, G. WENDLAND, P. WESSELY u. Grete ZIMMER; unterschiedl. Erhaltung 250, -
- 931 CASPAR, Horst** (1913 - 1952), früh verstorbener Schauspieler, idealer Darsteller der jugendl. Helden der dt. Klassik, insbes. der Gestalten Schillers, Goethes u. Kleists, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur, 14 x 9, H. Holdt, München, rs. Klebestelle, Gebrauchsspuren) als Gyges in "Gyges und sein Ring" (F. Hebbel); s. Abb. 50, -
- 932 CHEVALIER, Maurice** (1888 - 1972), frz. Filmschauspieler u. Sänger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 18, rs. Oberrand mit Klebespuren); s. Abb. 110, -
- 933 CRAWFORD, Joan** (1904 - 1977), amerik. Filmschauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, ca. 18 x 13) 80, -
- 934 CROSBY, Bing** (1903 - 1977), amerik. Filmschauspieler u. Sänger, Oscar-Preisträger, Brief (1 2/3 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. "Bing", Beverly Hills, 11.6.1973, u. Umschlag, an Peggy Soutar in Greenock (Schottland), freut sich, daß ihr die wöchentliche Radiosendung von BBC über sein Leben und seine Karriere gefällt, gibt ihr ein paar zusätzliche Informationen, bezogen auf ihre Heimatstadt, "You know, during the war, I landed at Gre(e)n(n)ock on a United Staates troop ship, then worked my way up through England, playing the various airbases with my little group of entertainers, then went over to France and Germany. I can remember that Greenock sure looued welcome to us after dodging and diving all over the Atlantic eluding the U-Boats..." 100, -



ex Los 928

- 935** **DANILOWA, Alexandra** (1904 - 1997), russ.-amerik. Tänzerin u. Tanzpädagogin, e.U. u. Widmg. an den amerik. Pianisten u. Gesangslehrer Lester Hodges (1898-1967) auf Porträtf. (Profil, ca. 21 x 20, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 936** **DE HAVEN, Gloria** (1924 - 1993), amerik. Schauspielerin u. Sängerin in Filmmusicals der 40er Jahre, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25 x 20, MGM/UA, neuerer Abzug) aus "Two Girls And A Sailor" (1944), das sie mit **June ALLYSON** (geb. 1917) zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb. **50, -**
- 937** **DIETRICH, Marlene** (1901 - 1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. auf Porträtf. (14 x 10); s. Abb. **50, -**
- 938** **DOLIN, Anton - Alicia MARKOVA**, Rollenfoto (13 x 8,5, Cannons of Hollywood, Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **65, -**
- 939** **DOMIN, Friedrich** (1902 - 1961), dt. Schauspieler u. Regisseur, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 28 x 21, um 1940, Ränder beschnitten); s. Abb. **110, -**
- 940** **DREHER, Konrad** (1859 - 1944), dt. Schauspieler u. Schriftsteller, gründete 1891 in Schliersee ein Bauerntheater, mit dem er u.a. auch in Rußland u. in den USA gastierte, 1892 Münchner Hofschauspieler, e.U., Widmg., O. u. Zusatz, "München, März 1914", auf farb. Porträtf. (Druck, Brustbild, Profil nach rechts, 15 x 11, Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 13 x 9) mit rs. eigh. Zeilen u. U., "Dies Bild so schwarz wie Kohlenstift. Anbei mit meiner Unterschrift ... München, Dez. 1915"; s. Abb. **60, -**
- 941** **DURIEUX, Tilla** (1880 - 1971), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, M. von Bucovich, Atelier K. Schneider/"Ross"-Verlag, Berlin); s. Abb. u. auch Los 1442 **50, -**
- 942** **EDDY, Nelson** (1901 - 1967), populärer amerik. Bariton, in Oper, Operette, Musical, Film u. Konzert gleichermaßen geschätzt, sang 1932 in New York in der konzertanten UA von Respighis "Maria Egiziaca", e.U. (voller Namenszug, 1938) u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 20, Ecken mit kleineren Gebrauchsspuren); s. Abb. **65, -**
- 943** **FELDMAN, Marty** (1933 - 1983), brit. Schauspieler u. Komiker, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Gebrauchsspuren, rs. 2 Klebestellen); s. Abb. u. auch Los 1496 **50, -**
- 944** **FERNANDEL, eigtl. Fernand Contandin** (1903 - 1971), frz. Schauspieler, e.U. auf Rollenf. (Brustbild, 15 x 10, Progress Film-Vertrieb) aus "Ali-Baba" (1954); s. Abb. **60, -**
- 945** **FERNSEHEN 1958/1959**, Werbeprospekt (Klappkarte) des Norddeutschen Rundfunks (NDR) mit Titelbild der seinerzeit beliebten Fernseh-Familie Schölermann und rs. 8 eigh. Namenszügen, darunter Lotte RAUSCH, Willy KRÜGER, Charles BRAUER, Margit CARGILL, Lotte BRACKEBUSCH u. Joachim WOLFF; s. Abb. **60, -**
- 946** **FILM 1934-1940**, 1 Porträt- und 3 Rollenfotos (ca. 29 x 22) mit je e.U. (voller Namenszug), Jahr u. Zusätzen, meist Widmung, von **Willy BIRGEL**, **Gustav FRÖHLICH** (Fotoränder leicht beschnitten), **Paul KEMP** (Rollenfoto, "Goldfieber", 1935) u. **Mathias WIEMAN** (Fotoränder leicht beschnitten); s. Abb. **80, -**
- 947** **FILM 1953**, 2 schöne Rollenfotos (17 x 13, Wesel/Fama-Film) aus "Der träumende Mund" (Regie Josef von Baky) mit je e.U. von **O.W. FISCHER** (geb. 1915) u. **Maria SCHELL** (geb. 1926); s. Abb. **50, -**
- 948** **FILM 1956**, 5 signierte Rollenfotos (Postkartenformat, Union-Film) aus "Die Halbstarke" von Mario AHRENS (?-1960), Karl-Heinz GAFFKUS, Jo HERBST (1928-1980), Manfred HOFFMANN u. Hans-Joachim KETZLIN; s. Abb. **50, -**
- 949** **FILM 1956**, 5 signierte Rollenfotos (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren) aus "Hochzeit auf Immenhof" von Heidi BRÜHL (1942-1991), Matthias FUCHS (1939-2002), Paul KLINGER (1907-1971), Angelika MEISSNER u. Raidar MÜLLER; s. Abb. **50, -**



Los 931 H. CASPAR



Los 937 M. DIETRICH



Los 932 M. CHEVALIER



Los 935 A. DANILOWA



Los 936 G. DE HAVEN u. J. ALLYSON



Los 940 K. DREHER



Los 938



Los 939 F. DOMIN



Los 942 N. EDDY



Los 941 T. DURIEUX



Los 943 M. FELDMAN



Los 944 FERNADEL



DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/  
FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS  
NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.



Los 945



ex Los 946

- 950** **FILM der 50er Jahre**, 11 versch., signierte Rollenfotos (meist ca. 23 x 30) von I. CORNELIUS, U. LINGEN (2), V. MOLNÁR (1923-1986), G. REISSMÜLLER, M. SAAD/G. PFITZMANN (1924-2003), E.-I. SCHOLZ, V. STAAL (1909-1982,2), K.M. VOGLER/H. WEIS u. W. WILZ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70, -**
- 951** **FILM der 50er Jahre**, Konvolut von 7 versch., signierten Porträt-/Rollenfotos u. Briefen von Horst BUCHHOLZ (2 Fotos), Laurence OLIVIER (3 Briefe, Chelsea 1951-53) u. Marika RÖKK (Rollenf. u. Programmheft), 35 versch., nicht gelochte Filmprogramme der "Illustrierten Film-Bühne", u.a. zu Filmen wie "Buddenbrooks, Teil 1 u. 2", "Die Katze auf dem heißen Blechdach", "Ein Herz und eine Krone", "Endstation Sehnsucht", "Plötzlich im letzten Sommer", "Porgy und Bess", "Verdammt in alle Ewigkeit" etc. und ca. 40 Prospekte, teils Werbematerial der Filmkonzerne "Columbia", "MGM", "Paramount", "United Artists" u.a., zu Filmen, darunter "Der große Diktator", "Lawrence von Arabien", "Ludwig II.", "Reich mir die Hand, mein Leben", "Richard III." und "Wem die Stunde schlägt" **100, -**
- 952** **FILM der 50er Jahre**, über 430 verschiedene Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), dabei ein Fotoalbum mit 65 signierten Fotos (in Fotoecken), darunter F. BENKHOFF, M. BENRATH, R. BENZI, D. BORSCH/R. LEUWERIK, B. BUHLAN, H. BUCHHOLZ, R. CAROL, I. EGGER, O.W. FISCHER, H. HATHEYER, A. HAUFF, M. HOLD, A. HOVEN, P. HUBSCHMID, P. KLINGER, H. KRAHL, G. KÜCKELMANN, Z. LEANDER, J. MARAIS, J. MATZ, H. MOSER, R. NIEHAUS, R. PODESTA, R. PRACK, H. SÖHNKER, G. WEISER u. S. ZIEMANN. Von den 370 **unsignierten Fotos** erwähnenswert H. Bogart, M. Brando, G. Cooper, J. Dean, A. Hepburn, G. Kelly, M. Monroe, G. Philippe und E. Presley; s. Abb. **350, -**
- 953** **FILM, international**, 14 versch., signierte Porträtfotos (13 x 9 bis 25 x 20), darunter L. BALL (1911-1989), D. DAY, D. FAIRBANKS (1909-2000), J. FERRER (1909-1992), T. MIFUNE (1920-1997), Y. MONTAND (1921-1991), G. SEGAL, U. TOGNAZZI (1922-1990) u. L. VENTURA (1919-1987); etwas unterschiedl. Erhaltung **100, -**
- 954** **FILM-FOTO-Verlag**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos, darunter H.A.E. Böhme, E. BALSER, M. BURG, L. DAGOVER, K. DORSCH, R. DELTGEN, G. DIESSL, A. HEHN, B. HORNEY (3), C. LÖCK, E. MAYERHOFER, R. PRACK, W. QUADFLIEG, H. SÖHNKER, O. TSCHECHOWA (2), M. WIEMAN u. I. WÜST; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150, -**
- 955** **FILMPROGRAMME der 50er Jahre**, 120 versch., **unsignierte** Ausgaben der "Illustrierten Film-Bühne" und "Das neue Film-Programm"/"Unser Haus-Programm" (meist gelocht u. mit leichten Faltspure) zu Filmen wie "Sissi", "Sissi die junge Kaiserin", "Sissi - Schicksalsjahre einer Kaiserin", "Die Deutschemeister", "Monpti", "Ein Mann geht durch die Wand", "Der Hauptmann von Köpenick", "Charly's Tante", "Der Tiger von Eschnapur", "Das indische Grabmal", "Bonjour Kathrin", "Der Galgenbaum", "Dr. Crippen lebt", "Serenade einer grossen Liebe", "Jenseits von Eden", "... denn sie wissen nicht, was sie tun", "Die Brücke", "Über den Dächern von Nizza", "Rot und Schwarz", "Quo Vadis" u. "Der Glöckner von Notre Dame"; unterschiedl. Erhaltung **100, -**
- 956** **FILMREGISSEURE**, 5 Porträtfotos (meist 25 x 20) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Mel BROOKS, Frank CAPRA (1897-1991), Blake EDWARDS, Federico FELLINI (1920-1993) u. Sydney POLLACK. - Beiliegend signierte Visitenkarte von Marcel CARNÉ (1903-1996); s. Abb. **60, -**
- 957** **FLICKENSCHILDT, Elisabeth** (1905 - 1977), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Hämmerer/UfA, leichte Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, A 1844/1; s. Abb. **60, -**
- 958** **FONTEYN, Margot** (1919 - 1991), brit. Primaballerina, e.U. "Margot Fonteyn Arias" auf Rollenf. (ganze Figur, 23 x 19, Norman Gryspeerdt/Rank Productions Ltd., in Fotoecken u. Mappe) als Prinzessin Odette in "Schwanensee" anläßl. der Aufnahmen zum Film "The Royal Ballet" (1964); s. Abb. **130, -**



Los 947 O.W. FISCHER u. M. SCHELL



ex Los 949



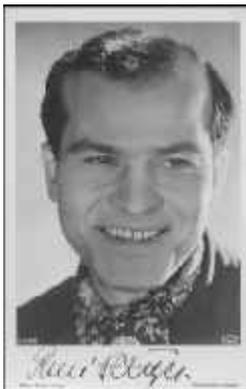
ex Los 948



ex Los 950



ex Los 952



ex Los 954



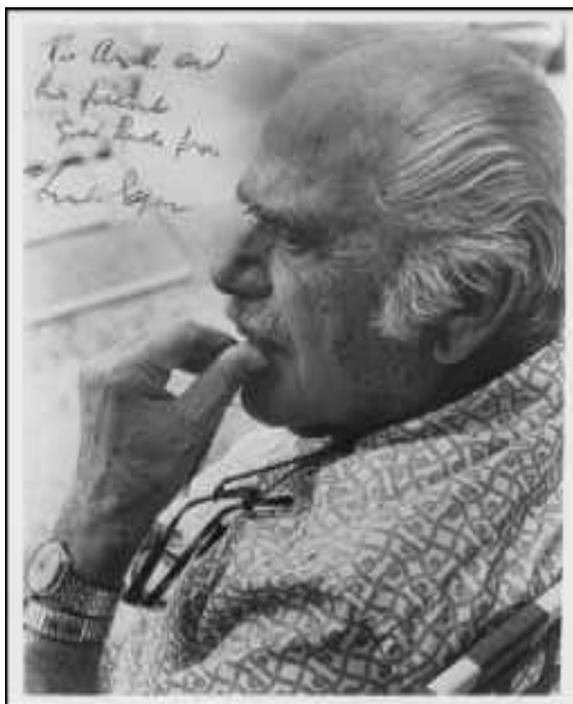
Los 958 M. FONTEYN



ex Los 954



Los 957 E. FLICKENSCHLDT



ex Los 956 F. CAPRA

959	<b>FONTEYN, Margot - Robert HELPMANN</b> , frühes u. schönes Rollenf. (16 x 22) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	150, -
960	<b>FORD, Glenn</b> (geb. 1916), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb.	80, -
961	<b>FOSTER, Jodie</b> (geb. 1962), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (3/4-Figur, 28 x 20); s. Abb.	75, -
962	<b>FULLER, Samuel</b> (1911 - 1997), amerik. Filmregisseur, e.U. u. Widmg. auf Porträtpostkarte (Brustbild mit Zigarre, 15 x 11, L. Sudre, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	50, -
963	<b>FÜRBRINGER, Ernst-Fritz</b> (1900 - 1988), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg., "Unserem Sonnenstrahl im dunklen Wintergarten mit herzlichem Gruß!", auf schönem Porträtf. (Kniestück, ca. 30 x 23, 30er/40er Jahre, 2 minimale Nadelpunkte im hellen Ober- u. Unterrand); s. Abb.	80, -
964	<b>GEORGE, Heinrich</b> (1896 - 1946), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, Tinte) auf Rollenfoto (14 x 9, FFG, kleinere Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 8192/1; s. Abb. u. auch Los 1072	80, -
965	<b>GIGLI, Beniamino</b> (1890 - 1975), der berühmte ital. Tenor, legitimer Nachfolger Enrico Carusos, wirkte auch in zahlreichen Filmen mit, e.U. (voller Namenszug, 1938) u. Jahr auf Rollenf. (Brustbild mit verschränkten Armen, 14 x 9), "Ross"-Verlag, 9919/1; s. Abb. u. auch die Lose 833 u. 834	60, -
966	<b>GOETZ, Curt</b> (1888 - 1960), dt. Schauspieler, Regisseur u. Autor, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (ganze Figur, 13,5 x 8, Zander & Labisch, Berlin, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1462	75, -
967	<b>GOETZ, Curt - Valérie von MARTENS-GOETZ</b> , je e.U. (voller Namenszug) u. Jahr (1958 von C. Goetz) auf Rollenf. (Brustbild, ca. 13 x 9, Dietrich, Wien) aus dem Einakter "Die Kommode" (1958); s. Abb.	75, -
968	<b>GOETZ, Curt - Valérie von MARTENS-GOETZ</b> , je e.U. (voller Namenszug) u. Jahr (1960 von C. Goetz) auf Rollenf. (ca. 10 x 15, Aufn. Krueger) aus dem Einakter "Herbst" (1958); s. Abb.	75, -
969	<b>GRÜNDGENS, Gustaf</b> (1899 - 1963), dt. Regisseur u. Schauspieler, Brief (1 S. in 4, leichte Faltsuren) mit Kopf "Staatliches Schauspielhaus Berlin - Künstlerische Leitung" u. e. U. (voller Namenszug), Berlin, 19.4.1934, <b>an</b> Regisseur <b>Lothar Müthel</b> (1896-1964), Berlin-Westend, "... <i>Im Auftrage des Herrn Minister-Präsidenten übersende ich Ihnen im folgenden den die künstlerischen Bühnen-Vorstände betreffenden Teil der von mir neu herausgegebenen allgemeinen Dienstanweisung für das Staatliche Schauspielhaus ... Besetzung, Bühnenbildner, Kostüme und Bühnenmusik bedürfen der ausdrücklichen Genehmigung der künstlerischen Leitung ...</i> "; s. Abb.	250, -
970	<b>HAAGEN, Margarete</b> (1889 - 1966), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 30.9.1954, auf Porträtf. (Brustbild, in Kostüm mit Hut, 15 x 10); s. Abb.	50, -
971	<b>HARLAN, Veit</b> (1899 - 1964), dt. Regisseur u. Schauspieler, war verheiratet mit Kristina Söderbaum (1912-2001), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Robertson, Berlin), "Ross"-Verlag, 7753/1; s. Abb.	90, -
972	<b>HARRISON, Rex</b> (1908 - 1990), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25 x 20) aus dem Theaterstück "Aren't We All" von Frederick Lonsdale (UA 1985) mit weiteren eigh. Namenszügen der abgebildeten Mitwirkenden <b>Claudette COLBERT</b> (1903-1996), George EDE, Lise HIBARDT u. Simon JONES; s. Abb.	100, -
973	<b>HARVEY, Laurence</b> (1928 - 1973), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (25 x 20, MGM); s. Abb. u. auch Los 1496	110, -



**Los 959 M. FONTEYN u. R. HELPMANN**



**Los 960 G. FORD**



**Los 961 J. FOSTER**



**Los 963 E.-F. FÜRBRINGER**



Los 962 S. FULLER



Los 964 H. GEORGE



Los 965 B. GIGLI



Los 966 C. GOETZ



Los 968



Los 967



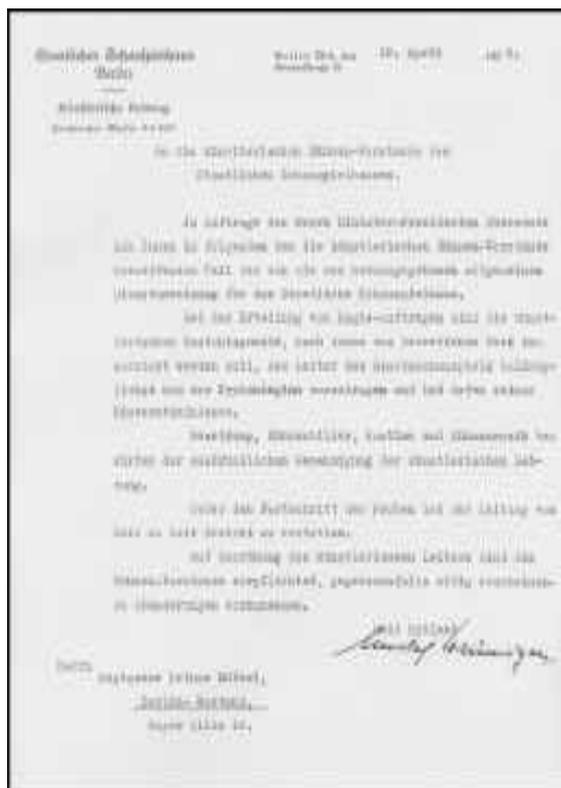
Los 970 M. HAAGEN



Los 976 K. HEPBURN



Los 971 V. HARLAN



Los 969 G. GRÜNDGENS



Los 974 L. HARVEY



Los 972 R. HARRISON, C. COLBERT u.a.



Los 973 L. HARVEY

- 974 HARVEY, Lilian** (1906 - 1968), dt.-engl. Schauspielerin, 3 Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug), "Ross"-Verlag Nr. 694, 1393/3 u. 5312/2 (?); s. Abb. u. auch Los 1495 **60, -**
- 975 HASSO, Signe** (1910 - 2002), schwed. Schauspielerin, e.U. "Signe", Widmg. u. Jahr (1953) auf frühem Porträt-/Rollenf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. **50, -**
- 976 HEPBURN, Katharine** (1907 - 2003), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Untersatzkarton mit aufgezogenem Farbporträt. (Brustbild, 9 x 13, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **200, -**
- 977 HOPE, Bob** (1903 - 2003), amerik. Schauspieler, Sänger u. Entertainer, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1960) u. Zusatz auf Porträt. (Brustbild, ca. 18 x 13); s. Abb. **60, -**
- 978 IMPEKOVEN, Anton "Toni"** (1878 - 1947), dt. Theaterintendant, Schauspieler, Regisseur u. Dramatiker, u.a. 1914-47 am Schauspielhaus in Frankfurt/Main tätig, Vater der Tänzerin Niddy Impekoven (1904-2002), Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht) mit eigh. Nachsatz u. U., Frankfurt/Main, 12.10.1939, an Intendant **Oskar Wälterlin** (1895-1961), Schauspielhaus Zürich, über den Publikumserfolg seines "Herrn Vielgeschrey", eines "sogenannten literarischen Lustspiels", das inzwischen am Landestheater Schleswig einen guten Erfolg hatte und sicher auch für Zürich geeignet wäre **50, -**
- 979 ITALIENISCHE SCHAUSPIELER**, 3 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von R. BRAZZI (1916-1994), F. LULLI (1912-1970) u. V. de SICA (1902-1974); s. Abb. **70, -**
- 980 JENKINS, Billy, eigtl. Erich Rudolf Otto Rosenthal** (1885 - 1954), dt. Kunstschütze u. Raubvogel-Dresseur, nach ihm wurden die von 1934-39 erstmalig im Leipziger "Dietsch-Verlag" erschienenen "Billy-Jenkins-Hefte" benannt, Brief (schmal-folio, gefaltet, Gebrauchsspuren) mit dekorativem Kopf u. e.U. (voller Namenszug, Bleistift), "Winteradresse Köln-Nippes, ..." 16.11.1950, "*Lieber Junger Freund! Dank für Zuschrift, kann leider nicht viel Tippen, da time is Money ...*". - Beiliegend Rollenporträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10) mit rs. e.U. (voller Namenszug, Bleistift); s. Abb. **70, -**
- 981 KABARETT/CHANSON etc.**, über 30 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten, darunter F.J. DEGENHARDT, H.J. DIEDERICH, S. DRECHSEL (1925-1986), P. FRANKENFELD (1913-1979), Th. FREITAG, U. HERKING (1912-1974), D. HILDEBRANDT, M. JENTE (1909-1986), G. KREISLER (Karte mit Porträtdruck, 1974), J. von MANGER (1923-1994), MARY & GORDY (1944-1995), U. NOACK (1918-1988), U. ROSKI (1944-2003, Namenszug), J. SCHELLER (1922-1996), E. SCHOLLWER (1909-2002), H. VITA (1928-2001) u. H. WADER, etwas unterschiedl. Erhaltung **100, -**
- 982 KARLSTADT, Liesl** (1892 - 1960), dt. Schauspielerin u. Sängerin, langjährige Bühnen- und Filmpartnerin von Karl Valentin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz, "Dös san ma!", auf Prospektblatt (mit Porträts, in 8, Faltspur) zum Theaterstück "Familie Brandl"; s. Abb. **100, -**
- 983 KEDROVA, Lila** (1918 - 2000), frz.-russ. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, (1964 als beste Nebendarstellerin in "Alexis Sorbas"), e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz "(in 'Zorba') auf Rollenf. (Brustbild, ca. 18 x 13) als Hortense in "Alexis Sorbas"; s. Abb. **50, -**
- 984 KIDMAN, Nicole** (geb. 1967), austral. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (Brustbild, 20 x 25) **75, -**
- 985 KNIPPER-TSCHECHOWA, Olga** (1869 - 1959), russ. Schauspielerin, arbeitete mit Nemirowitsch-Dantschenko u. Stanislawski zusammen, errang Ruhm als Gestalterin der Frauenrollen in Theaterstücken von Anton Tschechow (1860-1904), den sie 1901 heiratete, Gastspiele an europäischen Bühnen (1919-22) u. in den USA (1923-24), Tante von Olga Tschechowa (1897-1980), e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Jahr "Praha 1922" auf Porträt. (Brustbild, ca. 14 x 9); s. Abb. **60, -**



Los 975 S. HASSO



Los 977 B. HOPE



Los 979



Los 982 L. KARLSTADT



Los 983 L. KEDROVA



Los 980 B. JENKINS



Los 985  
O. KNIPPER-  
TSCHECHOWA



Los 986 H. KREUTZBERG



Los 987 H. KREUTZBERG



Los 989 LA JANA



Los 990 LA JANA u. R. MÜLLER



Los 992 Ch. LAUGHTON

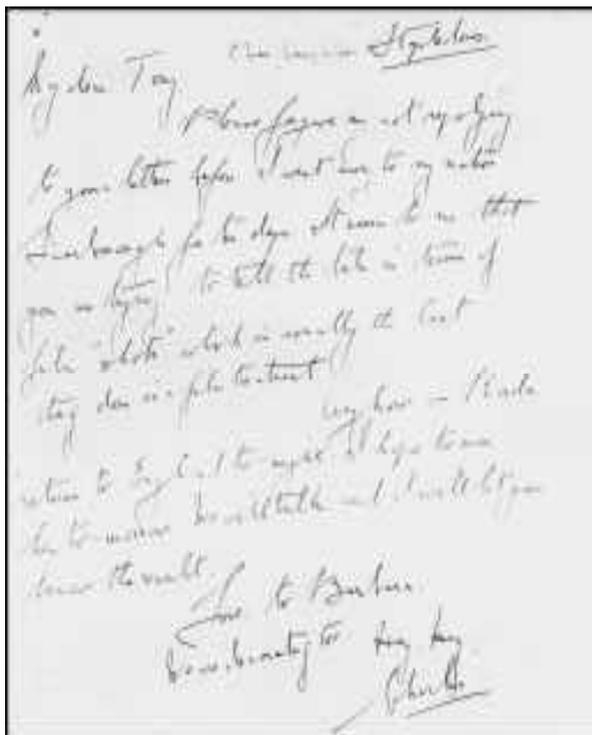


Los 991 D. LAMOUR

- 986** **KREUTZBERG, Harald** (1902 - 1968), dt. Tänzer und Choreograph, e.U. "Kreutzberg" (Bleistift) auf Rollenf. (14 x 9, Garloff, Magdeburg) als Zeremonienmeister in Gozzis "Turandot"; Zusatz von fremder Hand auf der Rückseite "(Hannover) Opernhaus: 20. Januar 1936". - Siehe Abb. **50, -**
- 987** **KREUTZBERG, Harald**, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf schönem Rollenfoto (3/4-Figur tanzend, 13 x 8,5, Verlag Garloff, Magdeburg, der helle Unterrand etwas beschnitten) aus "Ungarische Tänze" (Musik: J. Brahms); s. Abb. u. auch Los 1458 **50, -**
- 988** **LA JANA** (1905 - 1940), österr. Filmschauspielerin u. -tänzerin, Sammlung von 36 versch. Porträt- und Rollenfotos des "Ross"-Verlages, davon 7 Fotos mit je eigh. Namenszug und komplette Serie (4 Fotos) aus ihrem letzten Film "Stern von Rio" (1940) mit Faksimilesignaturen; in dieser Form selten angeboten und eindrucksvoller Beleg für das Filmschaffen La Janas vom Ende der 20er Jahre bis 1940. – Siehe Abb. (Aufstellung vorhanden) **500, -**
- 989** **LA JANA**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur, 14 x 9, Wog, Berlin) des "Ross"-Verlages, A 1745/2; s. Abb. **60, -**
- 990** **LA JANA**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Tobis-Magne-Europa), "Ross"-Verlag, 9925/1. - Beiliegend Porträtf. (14 x 9, Atelier Schenker, Berlin/"Ross"-Verlag, 8751/2, rs. Ecken mit Klebestellen) mit e.U. (voller Namenszug) von **Renate MÜLLER** (1907-1937); s. Abb. **75, -**
- 991** **LAMOUR, Dorothy** (1914 - 1996), amerik. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg., "To 'Schweizer Film Zeitung", u. Grußf. auf schönem Porträtf. (25 x 20, Paramount Pictures 1941, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **70, -**
- 992** **LAUGHTON, Charles** (1899 - 1962), brit. Charakterdarsteller, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, Nachname etwas vor dunklem Hintergrund) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Dorothy Wilding, London); s. Abb. **160, -**
- 993** **LAUGHTON, Charles**, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. "Charles", O. "Stapleton", ohne Datum, wohl an einen Freund ("My dear Tony"), der ihm einen Filmstoff angeboten hatte, entschuldigt sich für seine späte Antwort, "... I went away to my native Scarborough for ten days. It seems to me that you are trying to tell me the take in terms of film 'shots' which is usually the last thing done in a film treatment ...". Erwähnt Alexander Korda (1893-1956), mit dem er den Film "The private life of Henry VIII" (1932) drehte; s. Abb. **200, -**
- 994** **LAUREL, Stan - Oliver HARDY** (1890-1965/1892 - 1957), beliebte amerik. Filmkomiker, Rollenfoto (Brustbild, 9 x 14, Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug), von Stan Laurel zusätzlich gewidmet; s. Abb. **600, -**
- 995** **LEANDER, Zarah** (1907 - 1981), schwed. Filmschauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug, 1940) auf "UfA"-Rollenf. (Brustbild, 22 x 16); s. Abb. **75, -**
- 996** **LEANDER, Zarah**, e.U. (voller Namenszug) auf "UfA"-Rollenf. (Brustbild, 23 x 17); s. Abb. u. auch Los 1495 **75, -**
- 997** **LEDERER, Franz/Francis** (1899 - 2000), dt.-amerik. Schauspieler, Regisseur u. Tänzer, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (Brustbild, Profil nach rechts, 29 x 23, "Ross"-Verlag, Berlin, geringfügige Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 998** **LEGAL, Ernst** (1881 - 1955), dt. Schauspieler, Intendant (u.a. Kroll-Oper, Berlin, mit Klemperer als Dirigent) u. Regisseur, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 10.5.1943, auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Dähn, Berlin-Charlottenburg) mit rs. eigh. Grußformel; s. Abb. **50, -**
- 999** **LEMMON, Jack** (1925 - 2001), amerik. Schauspieler u. Komiker, Oscar-Preisträger (u.a. als bester Schauspieler in "Save The Tiger", 1973), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 25 x 20, MGM) aus "Buddy Buddy" (1981, Regie Billy Wilder) **70, -**



ex Los 988 LA JANA



Los 992 Ch. LAUGHTON



Los 995 Z. LEANDER



Los 996 Z. LEANDER



Los 994 St. LAUREL u. O. HARDY



Los 998 E. LEGAL

- 1000 LIFAR, Serge** (1905 - 1986), russ.-frz. Tänzer, Choreograph, Ballettdirektor u. Tanzpublizist, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr "London 1926" auf frühem Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8, S. Georges, London, Alters- u. Gebrauchsspuren); aus dieser Zeit selten! - Siehe Abb. **70, -**
- 1001 LION, Margo** (1899 - 1989), frz. Schauspielerin, Kabarettistin u. Chansonsängerin, wurde von ihrem späteren Ehemann, dem Revue- u. Chansonautor Marcellus Schiffer (1882-1932) entdeckt, debütierte an T. Hesterbergs "Wilder Bühne" in Berlin, spielte 1930 in der frz. Fassung der "Dreigroschenoper" die Rolle der Jenny, emigrierte 1939 (?) in die USA, von wo sie nach dem Krieg nach Frankreich zurückkehrte, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Druck, ganze Figur, ca. 16 x 11, aufgezogen); s. Abb. **50, -**
- 1002 LOEBINGER, Lotte** (1905 - 1999), dt. Schauspielerin, war verheiratet mit dem Politiker Herbert Wehner (1906-1990), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Feucht/DEFA, ca. 1959); s. Abb. **50, -**
- 1003 LOOS, Theodor** (1883 - 1954), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz "Olympiade 1936" auf Porträtf. (Brustbild, 22 x 16, rs. Montagespuren); s. Abb. **50, -**
- 1004 LOTHAR, Hanns, eigtl. Hanns Lothar Neutze** (1929 - 1967), dt. Schauspieler, war verheiratet mit der Schauspielerin Ingrid Andree (geb. 1931), Bruder der Schauspieler Günther (1921-1991) u. Horst-Michael Neutze (geb. 1923), e.U. (voller Namenszug, 1960) auf Rollenf. (Brustbild, 15 x 10, Kurt Ulrich/Europa/Marszalek, eine Ecke leichte Knickspur) aus "Der letzte Zeuge" (1960). - Beiliegend farb. Ansichtspostkarte (Travemünde-Privall) mit rs. jeweils e.U. (voller Namenszug, 1962) von Ingrid ANDREE u. Hanns LOTHAR, 3 signierte Porträt-/Rollenfotos von I. ANDREE, Günther u. Horst-Michael NEUTZE sowie Pressefoto (16 x 22, Keystone-Bild, 1960), das I. Andree u. H. Lothar nach der Geburt mit ihrer Tochter Susanne zeigt; s. Abb. **80, -**
- 1005 LUPINO, Ida** (1918 - 1995), brit. Schauspielerin u. Regisseurin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (25 x 20); s. Abb. **100, -**
- 1006 MANSFIELD, Jayne** (1932 - 1967), amerik. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf "Notiz"-Zettel. - Beiliegend montierte e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenporträttdruck (ca. 32 x 18, Gebrauchsspuren) u. unsign. Privatporträtf. (Brustbild, ca. 11 x 8); s. Abb. **60, -**
- 1007 MARAIS, Jean** (1913 - 1998), frz. Schauspieler, von Jean Cocteau entdeckt u. gefördert, 5 versch. Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70, -**
- 1008 MATTHAU, Walter** (1920 - 2000), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 25 x 20, Columbia Pictures) aus "Casey's Shadow" (1978); s. Abb. **70, -**
- 1009 MINETTI, Bernhard** (1905 - 1998), dt. Schauspieler, 1 Porträt- und 1 Rollenfoto (Brustbilder, 14 x 9, Aufn. Ruth Wilhelmi bzw. Rudolf Lantin) mit je e.U. (zeitgenöss. voller Namenszug). Das Rollenfoto zeigt Minetti als Gutbesitzer Don Sebastian in "Tiefeland" (Regie Leni Riefenstahl, die auch als Darstellerin mitwirkte); s. Abb. **75, -**
- 1010 MITCHUM, Robert** (1917 - 1997), amerik. Filmschauspieler, e.U. "Bob Mitchum" u. Grußf. (1955) auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb. **50, -**
- 1011 MONTAND, Yves** (1921 - 1991), frz. Schauspieler u. Sänger, e.U. auf Rollenf. (mit M. Monroe, ca. 22 x 16, Pressebilderdienst Kindermann, Berlin 1982) aus "Machen wir's in Liebe" (1960); s. Abb. **60, -**
- 1012 MORGAN, Paul** (1886 - 1938), österr. Schauspieler, Kabarettist u. Autor, e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Dat., Prag, 12.9.1935, auf Porträtf. (14 x 9, "MGM"-Pictures/"Iris"-Verlag, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**



Los 997 F. LEDERER



Los 1000 S. LIFAR



Los 1001 M. LION



Los 1003 Th. LOOS



Los 1002 L. LOEBINGER



Los 1004  
H. LOTHAR u.a.



Los 1006 J. MANSFIELD



Los 1005 I. LUPINO



ex Los 1007 J. MARAIS



Los 1008 W. MATTHAU



Los 1009 B. MINETTI

- 1013** **MORRICONE, Ennio** (geb. 1928), ital. Filmmusikkomponist, u.a. Titelmelodie zu "Spiel mir das Lied vom Tod" (1970), e.U. (voller Namenszug) auf privatem Porträt. (Brustbild, 24 x 18, Venedig 1992); s. Abb. **50, -**
- 1014** **MURPHY, Audie** (1924 - 1971), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg., "All the best to 'Cinémonde'" auf Rollenf. (Brustbild, 25 x 20, 20th Century-Fox, kleinere Gebrauchsspuren) aus "Apache Rifles" ("Aufstand in Arizona", 1964); s. Abb. **150, -**
- 1015** **NEHER, Caspar** (1897 - 1962), dt. Bühnenbildner und Librettist, berühmt seine Zusammenarbeit mit Carl Ebert (1887-1980) an der Berliner Kroll- und Städt. Oper sowie in Glynedebourne, mit Oscar Fritz Schuh (1904-1984) in Salzburg, Wien u. New York ("Wozzeck"!); in Salzburg auch Mitwirkung bei den UA'en von G. von Einems' "Dantons Tod" (1947) und "Der Prozeß" (1953), F. Martins "Der Zaubertrank" (1948) und R. Liebermanns "Schule der Frauen" (1957), ferner dort "Don Giovanni" mit Furtwängler (1950) und "Don Carlos" mit Karajan (1958), beeinflusst von Bert Brecht, für den er zahlreiche UA'en betreute, schrieb Libretti für Kurt Weill und Rudolf Wagner-Régeny, Brief (2/3 S. in 8, gelocht) mit Kopf "Caspar Neher, o. Professor, Akademie der b.K., Wien" u. e.U. "Caspar", Wien, 1.1.1959, an **Helene Weigel** (1900-1971), "*Liebe Helly, heute rief mich Erich an mit der Bitte, ihm einige Schmierskizzen der Dreigroschenoper von New York zu schicken. Zu meinem Erstaunen hörte ich von einem Premierentermin um den April herum. Wie ich Engel verstand, handelt es sich in der Beibehaltung des Wesentlichen um eine Aufführung nach der dekorativ, romantischen Seite. Wie ich Dir hier praktisch helfen soll, steht auf einem anderen Blatt ...*". Weiter über seinen Vertrag mit der Metropolitan Oper, "*... Diesmal muß ich aber auf DM bestehen ...*"; s. auch Los 769 **200, -**
- 1016** **NUK, eigtl. Georg Spillner** (1909 - 1998), dt. Musikclown, europaweite Gastspiele an den großen Varieté-Bühnen, e.U. "Clown Nuk" auf Rollenporträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10) mit rs. eigh. Brief, U., O. u. Dat., München, 31.3.1962, "... In Eile auf Durchfahrt nach Paris ...". - Beiliegend aufgezogener Rollenporträttdruck (Brustbild, 14 x 11) mit e.U., Widmg. u. Zusatz "März 1962"; s. Abb. **60, -**
- 1017** **OBERON, Merle** (1911 - 1979), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf schönem Porträt. (17,5 x 11,5, Ibanez, Madrid, vom Fotografen in weißer Tinte mitsigniert); s. Abb. **90, -**
- 1018** **OSCAR-Preisträgerinnen 1975/1991**, 2 Porträtfotos (Brustbilder, 25 x 20) mit je e.U. (voller Namenszug) von **Lee GRANT** (geb. 1927) u. **Mercedes RUEHL** (geb. 1948) **50, -**
- 1019** **OTTO, Teo** (1904 - 1968), dt. Bühnenbildner, emigrierte 1933 in die Schweiz, 1933-38 Bühnenbildner, bis 1955 Ausstattungsleiter am Schauspielhaus Zürich, wo er u.a. für die Bühnengestaltung der Uraufführung von Stücken B. Brechts, F. Dürrenmatts u. M. Frischs zuständig war, als Gast u.a. in Frankfurt/Main, Hamburg, New York, Israel, Salzburg u. Wien tätig, war ab 1959 Professor für Bühnenkunst an der Kunstakademie Düsseldorf, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Zürich, 8.9.1950, an die Direktion der Neuen Schauspielhaus AG Zürich, der er mitteilt, daß er Angebote der Salzburger Festspiele "Was Ihr wollt", des Berliner Ensembles "die Ratten" und des Wiener Burgtheaters "Götz von Berlichingen" abgelehnt habe; über ein Angebot verschiedener Theater in Tel-Aviv müsse man sprechen **60, -**
- 1020** **PAGET, Debra** (geb. 1933), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (mit Elvis Presley, 25 x 20, neuerer Abzug) aus "Love Me Tender" (1956) **50, -**
- 1021** **PAGET, Debra**, 2 Rollenfotos (einmal farbig, 25 x 20, bzw. u.a. mit James Stewart, 20 x 25) aus "The Broken Arrow" (1950) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Broken Arrow"; s. Abb **60, -**
- 1022** **PALL, Gloria** (geb. 1929), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz "Jailhouse Rock 1957" auf Rollenf. (mit Elvis Presley, 25 x 20, neuerer Abzug); s. Abb. **50, -**

- 1023 PALUCCA, Gret** (1902 - 1993), dt. Tänzerin u. Tanzpädagogin, e.U. auf Rollenf. (ganze Figur, 14 x 9, Garloff, Magdeburg, 40er Jahre); s. Abb. 50, -
- 1024 PAWLOWA, Anna** (1881 - 1931), russ. Tänzerin, kreierte wichtige Rollen, u.a. 1907 M. Fokines "Sterbenden Schwan", der ihr berühmtester Solotanz wurde, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Aufn. Hänse Herrmann, Berlin, ca. 1910, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 350, -
- 1025 PECK, Gregory** (1916 - 2003), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf "MGM"-Porträtf. (Brustbild, ca. 14 x 9, 50er Jahre); s. Abb. 50, -
- 1026 PECK, Gregory**, e.U. (voller Namenszug, 1971), Widmg. u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 65, -
- 1027 PETERS, Werner** (1918 - 1971), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenfoto (Brustbild, 15 x 10, rs. 2 Ecken mit Klebestellen) aus "Das Herz von St. Pauli" (1957); siehe Abb. 50, -
- 1028 PHILIPPE, Gérard** (1922 - 1959), frz. Schauspieler, e.U. auf schönem Porträtf. (Brustbild mit Zigarette, 14 x 9). Foto signiert anlässlich der Aufnahmen zum Film "Till Eulenspiegel" 1956 in Berlin; s. Abb. 75, -
- 1029 PISCATOR, Erwin** (1893 - 1966), dt. Theaterregisseur u. -leiter, Brief (in 4, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), "... De Haagsche Comedie, 'S-Gravenhage, ..., z. Z. Dillenburg, ..., 10.1.1953", an **Oskar Wälterlin**, neue Schauspiel AG, in Zürich, "... Natürlich will ich Sie nicht zu irgend etwas drängen, aber Sie wissen, dass es unsere Abmachung war, dass ich noch in diesem Jahr ein zweites Stück inszenieren werde, was nun eigentlich besonders dringlich wird, nach dem immerhin nicht ganz geglückten 'Liebe der vier Obersten' ..."; s. auch Los 496 65, -
- 1030 RAFT, George** (1895 - 1980), amerik. Schauspieler u. Tänzer, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Paramount), "Picturegoer" Series, No. 701a; s. Abb. 60, -
- 1031 REICHERT, Willy** (1896 - 1973), dt. Schauspieler u. Kabarettist, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 28.3.1937 (?), auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Illenberger, Stuttgart). - Beiliegend Porträtf. (Halbprofil nach rechts, 14 x 9, Garloff, Magdeburg) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 23.2.1943, von **Max STRECKER** (1906-1993); s. Abb. 60, -
- 1032 REINHARDT, Max** (1873 - 1943), österr. Regisseur u. Theaterleiter, eine der berühmtesten Gestalten der Theatergeschichte, langjähriger Chef des Dt. Theaters Berlin, mit Hofmannsthal u. Richard Strauss Mitbegründer der Salzburger Festspiele, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefbogen "Hotel Brioni - Istria", Doppelblatt) mit U., ohne Datum, an einen nicht genannten Empfänger mit Angabe der Hoteladresse u. Zusatz: "Herzlichste Grüße. Soeben gut angelangt". 90, -
- 1033 REUTTER, Otto** (1870 - 1931), dt. Vortragskünstler, eigh. Manuskript "Der Morgenpost zum Jubiläum" (5 S. in 4 auf den Rückseiten seines Briefpapiers, leichte Gebrauchsspuren) mit Namenszug am Kopf der ersten Seite (1923). Gereimter Beitrag zum 25jährigen Bestehen der "Berliner Morgenpost", deren erste Ausgabe am 20.9.1898 im Ullstein-Verlag erschienen war, beginnend: "Es ist morgens - beim Kaffee sitze ich - / Wie klingelt's heute? - fast feierlich - / Der Briefträger kommt - er bringt heran / Die 'Morgenpost' und er sagt als dann / Mit beinahe vorwurfsvollem Blick: / 'Die Nummer ist heute besonders dick - / Da muß man schleppen von Haus zu Haus' - / Ich geb' ihm ein Trinkgeld - er keucht hinaus / Ich seh' in die Zeitung und denk' verwundert: / 'Was? ist schon vorüber ein Vierteljahrhundert, / ..."; s. Abb. 180, -
- 1034 REX, Eugen** (1884 - 1943), dt. Schauspieler u. Regisseur, war auch Autor von Berliner Volksstücken, Librettist u. Bearbeiter von Operetten, eigh. Spruch u. U. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 27 x 21, Ränder etwas beschnitten), "Bringst Du mir doch die Seligkeit? Kommst du aus Traumland in die Wirklichkeit? Eugen Rex." - Siehe Ab. 50, -



Los 1010 R. MITCHUM



Los 1012 P. MORGAN



Los 1017 M. OBERON



Los 1011 Y. MONTAND



Los 1013 E. MORRICONE



Los 1014 A. MURPHY



Los 1016 Clown NUK



Los 1021 D. PAGET



Los 1023 G. PALUCCA



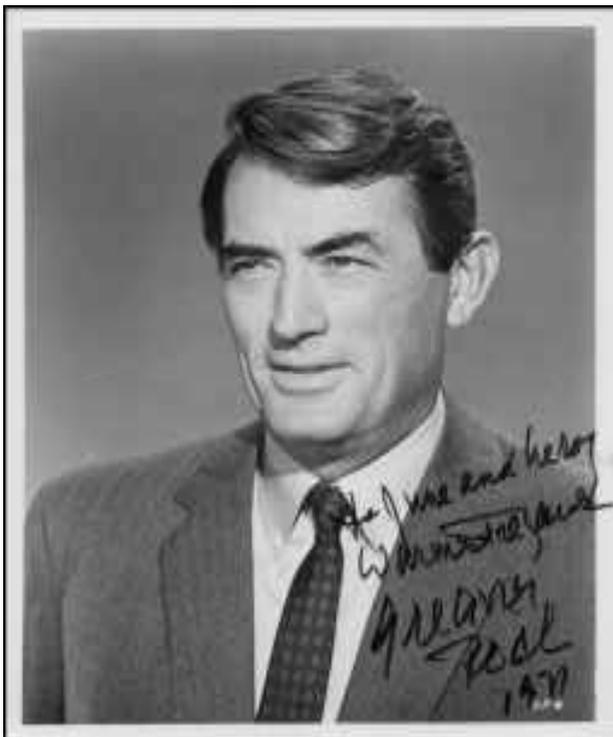
Los 1022 G. PALL



Los 1024 A. PAWLOWA



Los 1025 G. PECK



Los 1026 G. PECK



Los 1027 W. PETERS

- 1035** **RIEFENSTAHL, Leni** (geb. 1902), dt. Schauspielerin, Regisseurin u. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1952" (etwas dünn) auf Rollenf. ("Tiefeland"?, 14 x 9); s. Abb. u. auch die Lose 1183, 1184, 1406 u. 1473 **60,-**
- 1036** **RIEFENSTAHL, Leni**, e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Atelier Jacobi, Berlin), "Ross"-Verlag, 7393/2; s. Abb. **50,-**
- 1037** **RIEFENSTAHL, Leni**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (16 x 11), die sie 1940 hinter der Kamera bei Dreharbeiten zu "Tiefeland" zeigt **60,-**
- 1038** **ROSAR, Annie** (1888 - 1963), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Brünjes/Rhombus/UfA) aus "Der veruntreute Himmel" (1958); s. Abb. **50,-**
- 1039** **ROSS-/FILM-FOTO-Verlag**, Sammlung von 200 versch., zeitgenöss. signierten Porträt- und Rollenfotos von 15 Schauspielern/-innen, Marie ANDERGAST (17), Hermann BRAUN (23), Joachim BRENNECKE (5), Marina von DITTMAR (4), Hertha FEILER (15, einmal mitsigniert von Heinz RÜHMANN), Marte HARELL (9, einmal mitsigniert von Willy FRITSCH), Kirsten HEIBERG (13), Werner HINZ (5), Carola HÖHN (23, einmal mitsigniert von Hermann BRIX), Hans HOLT (9), Olly HOLZMANN (3), Gusti HUBER (13), Hansi KNOTECK (29), Kristina SÖDERBAUM (16) und Gisela UHLEN (16); s. Abb. (Aufstellung vorhanden) **450,-**
- 1040** **ROSS-Verlag**, 30 signierte Rollen- und Porträtfotos von W. BIRGEL (3), R. DELTGEN (2), W. FRITSCH (2), G. FRÖHLICH (2), J. HUSSELS (2), V. de KOWA, Th. LINGEN, H. RÜHMANN (2), Ludwig SCHMITZ (2), K. SCHÖNBÖCK (2), H. SÖHNKER (10, 3 Motive doppelt) u. A. WÄSCHER; s. Abb. **150,-**
- 1041** **ROSS-Verlag**, 24 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (sämtlich ohne Nummer), darunter H. ARNSTAEDT, A. ENGEL, H. GOEDECKE, B. GOETZKE, H. GONDI, H. HÜBNER, M. LANDROCK, G. LÜDERS, H. MOOG, K. SEIFERT, E. von THELLMANN, E. TINSCHMANN, H. WEIßBACH u. E. WENCK (2); s. Abb. (Aufstellung vorhanden) **175,-**
- 1042** **ROSS-Verlag**, 130 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos, darunter W. ALBACH-RETTY (3), W. BIRGEL, M. CEBOTARI, L. DAGOVER, G. DISSL, K.-L. DIEHL (4), W. DOMGRAF-FABBAENDER, L. ENGLISCH, W. FORST, W. FRITSCH (4), G. FRÖHLICH (2), O. GEBÜHR, D. GRACE, K. HARDT (2), P. HARTMANN, L. HARVEY, P. HEIDEMANN, B. HELM, P. HÖRBIGER, C. HORN, B. HORNEY, J. JUGO, F. KAMPERS, P. KEMP (2), G. KNUTH, H. LIEDTKE, Th. LINGEN, Th. LOOS, L. MARA, Renate MÜLLER, K. von NAGY, S. NICOLETTI, A. ONDRA (3), O. OSWALDA, L. PARRY (2), M. PAUDLER, H. PIEL, H. PORTEN, M. SCHNEIDER (4), K. SÖDERBAUM, H. SÖHNKER (3), H. SPEELMANS, Ch. SUSAN, H. THIELE, L. TRENKER (3), O. TSCHECHOWA (2), C. VEIDT, L. WALDMÜLLER, I. WERNER, D. WIECK u. M. WIEMAN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **650,-**
- 1043** **ROSS-Verlag**, 130 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos, darunter M. ANDERGAST (3), L. BAAROVÁ, M. CEBOTARI, L. DAGOVER, P. DAHLKE, M. EGGERTH, L. ENGLISCH, W. FORST, O. GEBÜHR, L. HAID, L. HARVEY, K. HEIBERG (3), B. HELM, T. HESTERBERG, C. HÖHN (4), B. HORNEY, P. KEMP, F. KINZ (2), P. KLINGER, V. de KOWA, Th. LINGEN, G. MAURUS, Renate MÜLLER (2), K. von NAGY (2), A. ONDRA (3), I. PETROVICH (2), H. PIEL, C. RADDATZ (2), M. RÖCK, H. RÜHMANN, E. SACK, H.A. SCHLETTOW, L. SCHMITZ, H. SCHROTH (3), F. SCHULZ, H. THIELE, L. TRENKER, O. TSCHECHOWA (5), C. VEIDT, P. VOSS (2), H. WEISSNER u. D. WIECK; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **650,-**



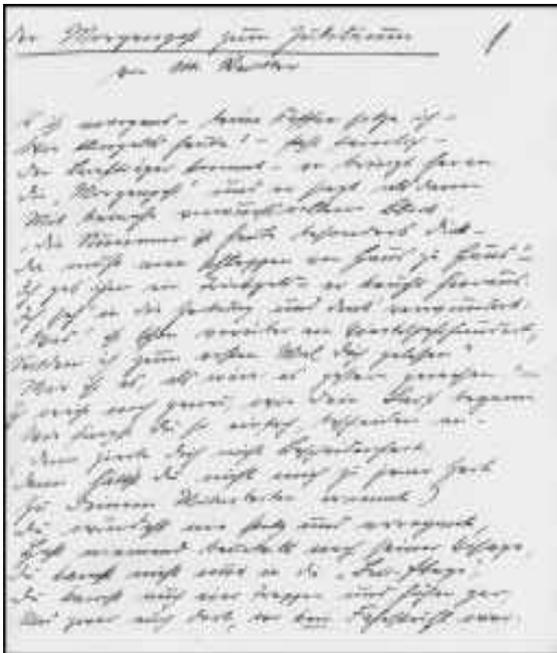
Los 1028 G. PHILPE



Los 1030 G. RAFT



Los 1034 E. REX



ex Los 1033 O. REUTTER



Los 1031 W. REICHERT u. M. STRECKER



Los 1035 L. RIEFENSTAHL



Los 1036 L. RIEFENSTAHL



Los 1038 A. ROSAR



ex Los 1039



ex Los 1039



ex Los 1040



ex Los 1041



ex Los 1042



ex Los 1043

- 1044** **ROSS-Verlag**, Sammlung von 200 versch., zeitgenöss. signierten Rollen- und Porträtfotos, darunter Wilhelm ALTHAUS, Fritz ANGERMANN, Imperio ARGENTINA, Carl BALHAUS, Hanns BECK-GADEN, Manja BEHRENS, Vera BERGMAN, Betty BIRD, Marieluise CLAUDIUS, Claus CLAUSEN, Willy CLEVER, Karl DANNEMANN, Margrit DEBAR, Erika DRUZOVIC, Ernst DUMCKE, Maria EIS, Wera ENGELS, Ruth EWELER, Maya FEIST, Walter FRANCK, Harry FRANK, Erik FREY, Christine GARDEN, Hilde GEBÜHR, Barnabás von GÉCZY, Christian GOLLONG, Suse GRAF, Louis GRAVEURE, Tibor von HALMAY, Setzuko HARA, Heinrich HEILINGER, Hedy HEYSSING, Paul HOFFMANN, Edwin JÜRGENSEN, Oskar KARLWEIS, Wolfgang KEPPLER, Helmut KIONKA, Herti KIRCHNER, Rudolf KLICKS, Lotte LANG, Vera von LANGEN, Sigurd LOHDE, Ludwig Manfred LOMMEL, Helga MAROLD, Axel MONJÉ, Ossi OSWALDA, Paul OTTO, Charlotte RADSPIELER, Lotte RAUSCH, Tutta Berntzen ROLF, Paal ROSCHBERG, Tatjana SAIS, Willi SCHAEFFERS, Werner SCHARF, Heinz SCHORLEMER, Oscar SIMA, Annemarie SÖRENSEN, Gerty SOLTAU, Carla SPLETTER, Werner STOCK, Ingeborg THEEK, Otto TRESSLER, Hilde WAGENER, Elsa WAGNER, Kurt WAITZMANN, Iwa WANJA, Aruth WARTAN, Eduard WESENER/Gay CHRISTIE und Victor von ZITZEWITZ; interessanter Querschnitt damaliger Filmschaffender mit teils sehr seltenen Namen. – Siehe Abb. (komplette Aufstellung vorhanden) **1.400,-**
- 1045** **RÜDIGER, Reinhold** (1926 - 1998), dt. Theaterleiter, Schauspieler, Regisseur, Kabarettist und Dramaturg, nach Stationen als Schauspieler, Kabarettist ("Die Satansbrüder") und Dramaturg (Staatstheater Braunschweig) langjähriger Leiter der Landesbühne Hannover, bedeutender Kenner Brechts, mit dem er ebenso langjährigen Umgang pflegte wie mit Marcel Marceau, Gordon Craig, Helmut Käutner und Theo Lingen, aus seinem Nachlaß: mehrere hundert an ihn gerichtete, meist eigh. Briefe und Postkarten fachlichen Inhalts mit U. (teils Antwortbriefe Rüdigers beiliegend) von Schauspielern, Regisseuren, Sängern, Schriftstellern etc., darunter, teils mehrfach, Jürgen von ALTEN, Boleslaw BARLOG, Tilla DURIEUX, Curth FLATOW, Robert GERNHARDT (eigh. Gedicht), Georg KREISLER, Theo LINGEN, Marcel MARCEAU, Johanna MATZ, Samy MOLCHO, Rudolf NOELTE, Herbert SEGELKE, Jean SOUBEYRAN u. Bernd WEIKEL sowie der Architekt Rudolf HILLEBRECHT und der Bildhauer Kurt LEHMANN; s. auch die Lose 507 u. 598 **400,-**
- 1046** **RÜHMANN, Heinz** (1902 - 1994), dt. Schauspieler, 9 versch., auf der Titelseite signierte Filmprogramme (7 x "Illustrierte Film-Bühne", 2 x "Das neue Film-Programm", leichte Faltsuren, 2 Programme gelocht) zu so beliebten Filmen wie "Auf der Reeperbahn nachts um halb eins", "Das Sonntagskind", "Der brave Soldat Schwejk", "Der Hauptmann von Köpenick" und "Keine Angst vor großen Tieren"; s. Abb. u. auch Los 157 **90,-**
- 1047** **RUTHERFORD, Margaret** (1892 - 1972), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit reprod. Farbbrollenf. (Brustbild, 16 x 12, in Passepartout u. Rahmen) als Miss Marple; s. Abb. **120,-**
- 1048** **SCHAUSPIEL. BERLIN 1916/1917**, 15 Rollen- und 1 Porträtfoto (ca. 13 x 9, u.a. Becker & Maass, Zander & Labisch, Berlin) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen wie Ort, Datum etc., darunter der spätere Heldentenor Carl CLEWING (als Egmont), Maria FEIN (Judith), Paul HARTMANN (Porträtfoto), Leopoldine KONSTANTIN (Mutter Maria/"Gawan"), Werner KRAUß (St. Just/"Dantons Tod"), Arthur KRAUBNECK ("Hagen"), Otto SOMMERSTORFF (Glockengießer/"Die versunkene Glocke"), Johanna TERWIN (Puck/"Sommernachtstraum"), Helene THIMIG (Ophelia), Irene TRIESCH, Kurt VESPERMANN (in "Karinta von Orrelanden") u. Friedrich ZELNIK (Maurice/"Rausch" von Strindberg); siehe Abb. **100,-**





ex Los 1044



Los 1050 R. SCHNEIDER



Los 1051  
R. SCHNEIDER



ex Los 1046 H. RÜHMANN



Los 1047 M. RUTHERFORD



ex Los 1048



ex Los 1048



Los 1052 R. SERRANO

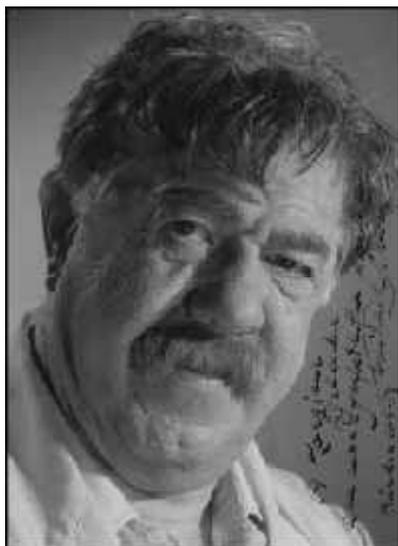


ex Los 1049



Los 1053 M. SHEARER

- 1049** **SCHAUSPIEL. BERLIN 1918/1919**, 22 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat; Becker & Maas, Binder, Perscheid u.a./Berlin), darunter Alfred ABEL, Erika GLÄSSNER, Bruno KASTNER (2), Lya LEY, Hella MOJA, Alwin NEUSS, Martha ORLANDA, Maria ORSKA, Hanna RALPH, Heinz SARNOW, Otto SOMMERSTORFF, Lu SYND, Ludwig TRAUTMANN u. Aruth WARTAN; unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 80, -
- 1050** **SCHNEIDER, Romy** (1938 - 1982), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (14 x 9, UfA); s. Abb. 60, -
- 1051** **SCHNEIDER, Romy**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, nach Sam Lévin, Paris); s. Abb. 60, -
- 1052** **SERRANO, Rosita** (1914 - 1997), chilen. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (16 x 12); s. Abb. 50, -
- 1053** **SHEARER, Moira** (geb. 1926), brit. Tänzerin, auch Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (24 x 18, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 65, -
- 1054** **SIMON, Michel** (1895 - 1975), frz. Schauspieler schweiz. Herkunft, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., München, 11.4.1959, auf Porträtf. (18 x 13); s. Abb. 120, -
- 1055** **SIODMAK, Robert** (1900 - 1973), dt. Regisseur, emigrierte 1933 nach Frankreich, später dann in die USA, kehrte 1955 nach Deutschland zurück, Brief (1 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit eigh. Grußformel u. U. "Robert S.", Pec, 12.4.1964, an Regisseur **Georg Marischka** (1922-1999) in München, während der Dreharbeiten zur Karl May-Verfilmung "Der Schut", zu dem Marischka das Drehbuch verfaßt hatte, "*Lieber Georg, ich habe inzwischen das ganze Manuskript bekommen, was mir im allgemeinen sehr gut gefällt, ... Was mich aber bedrückt, ist der Schluss. Abgesehen davon, dass ich keine Gelegenheit habe, die Szene Halef - Kara mit seinen Kindern bis zum 17. Mai, dem Schlußtag von Barker, zu drehen, ... Unterhalten Sie sich bitte mal mit Brauner, denn ich glaube, dass ein etwas trauriger Schluss dafür viel besser wäre. Mit der Beerdigung von Rih in der Steinpyramide bin ich auch nicht sehr glücklich ...*" 180, -
- 1056** **SONNEMANN, Emmy** (1893 - 1973), dt. Schauspielerin, war u.a. mit Hermann Göring (1893-1946) verheiratet, frühes Rollen-/Porträtf. (14 x 9, Strauch, Wiesbaden, Gebrauchsspuren) mit rs. eigh. Zeilen, "Gut sein und glücklich machen! Herzlichst Emmy Sonnemann, Wiesbaden, Juni 1921"; s. Abb. u. auch Los 122 60, -
- 1057** **SORVINO, Mira** (geb. 1967), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (nach "Oscar"-Preisverleihung, 25 x 20); s. Abb. 50, -
- 1058** **SPIELBERG, Steven** (geb. 1946), amerik. Filmregisseur u. -produzent, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (mit Kamera, 20 x 25) 70, -
- 1059** **STACK, Robert** (1919 - 2003), amerik. Filmschauspieler, e.U. "Bob Stack" u. Widmg. auf frühem Porträtf. (24 x 19); s. Abb. 50, -
- 1060** **STACK, Robert**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (Brustbild, 25 x 20) als Eliot Ness in der Fernsehserie "Die Unbestechlichen" 50, -
- 1061** **STANWYCK, Barbara** (1907 - 1990), amerik. Schauspielerin, eigh. ausgefüllter Versicherungsvordruck (1 S. in 4, Faltpuren, Aktenlochung ausgerissen) mit U. "Barbara Stanwyck-Taylor" u. Dat., (Los Angeles) 13.2.1951, sowie e.U. (voller Namenszug) ihres Ehemannes **Robert TAYLOR** (1911-1969); s. Abb. 90, -



Los 1054 M. SIMON



Los 1057 M. SORVINO



Los 1056 E. SONNEMANN



Los 1064 A. STEN



Los 1059 R. STACK

- 1062 STECKEL, Leonard** (1901 - 1971), dt. Schauspieler u. Regisseur, nach Engagements an Berliner Bühnen (u.a. bei Piscator) emigrierte er 1933 in die Schweiz, wo er als Mitglied des Schauspielhauses Zürich vor allem als Regisseur von Stücken B. Brechts arbeitete, 1949 Mitbegründer des "Berliner Ensembles", eigh. Brief (2 S. in 4, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Basel, 28.11.1945, an Intendant **Oskar Wälterlin** (1895-1961), Schauspielhaus Zürich, dankt "für Ihren bezaubernden Jubiläumsbrief" und über seine weitere berufliche wie private Zukunft. - Beiliegend Brief (1 1/4 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht) mit e.U., Zürich, 1.11.1944, an Emil Oprecht (1895-1952), schweiz. Verleger, 1938-52 Delegierter des Verwaltungsrats der Neuen Schauspiel AG Zürich, dem er seine finanziell schlechte Lage durch detaillierte Gegenüberstellung der Einnahmen und Ausgaben schildert **60, -**
- 1063 STEMMLER, R.A., eigtl. Robert Adolf Stemmler** (1903 - 1974), dt. Filmregisseur u. Drehbuchautor, e.U., Widmg. u. Zusatz "Dez. 1940" auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, W. Jaeger, Berlin), "Ross"-Verlag ohne Nummer; aus dieser Zeit selten! - Siehe Abb. **60, -**
- 1064 STEN, Anna** (geb. 1908), amerik. Schauspielerin ukrain. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9) des "Ross"-Verlages, 6371/2. - Beiliegend Zeitungsartikel von ihrem Münchener Gastspiel in den "Sendlingertor-Lichtspielen" im Februar 1932; s. Abb. **50, -**
- 1065 STÖCKEL, Joe** (1894 - 1959), dt. Schauspieler u. Regisseur, e.U. (voller Namenszug), Widmg., "... zur Erinnerung an den 'Liebesurlaub'", u. Dat., 27.2.1940, auf schönem Rollenf. (Brustbild, ca. 29 x 24); s. Abb. **110, -**
- 1066 STOSCH-SARRASANI, Hans** (1872 - 1934), dt. Zirkusunternehmer, gründete 1901 den Wanderzirkus "Sarrasani", Brief (1 1/4 S. gr.-4, Doppelblatt) auf dekorativem Firmenbriefbogen mit e.U. "H. Stosch-Sarrasani", Würzburg, 5.8.1912, an das Hofmarschallamt des Prinzen Alfons von Bayern (1862-1933) in München, "... Ich bitte ergebenst, Seiner Königlichen Hoheit meinen ehrerbietigsten Dank übermitteln zu wollen für die Ehre, die Seine Königliche Hoheit durch Besuch meines Circusses mir und meinem Unternehmen gnädigst zuteil werden liess ..."; s. Abb. **150, -**
- 1067 SYMO, Margit** (1913 - 1992), dt.-ungar. Schauspielerin u. Tänzerin, war verheiratet mit dem Komponisten Willy Mattes (1916-2002), Mutter der Schauspielerin Eva Mattes (geb. 1954), 11 versch. Porträt- u. Rollenfotos (14 x 8 bis 18 x 13, meist Repros) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Jahreszahl und/oder rs. Beschriftung, aus späterer Zeit; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50, -**
- 1068 TATI, Jacques** (1908 - 1982), frz. Schauspieler, Komiker, Pantomime, Filmregisseur u. Drehbuchautor, Oscar-Preisträger 1958 für den besten ausländischen Film ("Mein Onkel"), e.U., Grußf. u. Zeichnung eines Fahrrades unter seinem Porträt (16 x 13), enthalten im Programmheft "Jour de Fete à l'Olympia", Paris, 50er Jahre; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **100, -**
- 1069 TOUMANOVA, Tamara** (1919 - 1996), russ.-amerik. Tänzerin, auch Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 11,5 x 7). - Beiliegend Rollenf. (ganze Figur, Repr., 14 x 9) mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. von **Ludmilla TCHERINA** (geb. 1924); s. Abb. **50, -**
- 1070 TRENKER, Luis** (1892 - 1990), österr. Schauspieler, Regisseur, Autor u. Bergsteiger, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz "Scheidt 1962" auf Porträtf. (mit Kamera, 16,5 x 24, H. Hubmann). - Beiliegend farb. Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5, H. Hubmann) mit e.U. (voller Namenszug, 1981) u. Jahr, s. Abb. u. auch Los 1072 **60, -**

**CONFIDENTIAL** (When filled in by the recipient) **ORDER NO.**

*Business Card*  
 Name: *Robert R. Taylor*  
 Address: *100 W. 42nd St. New York 18, N.Y.*  
 Telephone: *GL 1-1111*  
 Occupation: *Actor*  
 Date: *10/15/50*

*200 W. 42nd St. N.Y.C. 18, N.Y.*  
 Name: *Robert R. Taylor*  
 Address: *100 W. 42nd St. New York 18, N.Y.*  
 Telephone: *GL 1-1111*  
 Occupation: *Actor*  
 Date: *10/15/50*

*200 W. 42nd St. N.Y.C. 18, N.Y.*  
 Name: *Robert R. Taylor*  
 Address: *100 W. 42nd St. New York 18, N.Y.*  
 Telephone: *GL 1-1111*  
 Occupation: *Actor*  
 Date: *10/15/50*

*Robert R. Taylor*  
*100 W. 42nd St. New York 18, N.Y.*  
*GL 1-1111*  
*10/15/50*

The filling out of this form will not constitute an endorsement of the product or service mentioned herein.

Los 1061 B. STANWYCK u. R. TAYLOR



Los 1063 R.A. STEMLLE



Los 1065 J. STÖCKEL



ex Los 1067 M. SYMO



Los 1066 H. STOSCH-SARRASANI



Los 1069  
T. TOUMANOVA u. L. TCHERINA



Los 1070 L. TRENKER



Los 1068 J. TATI





**Eingang zu den neuen Taxis, Ankara**  
Für die architektonische Gestaltung dieses Gebäudes sind wir zusammen mit dem renommierten Architekten **Leichtweiß** in Istanbul



**Die neuen Taxis, Ankara**  
Für die architektonische Gestaltung dieses Gebäudes sind wir zusammen mit dem renommierten Architekten **Leichtweiß** in Istanbul

**ex Los 1071**

- 1071** Ufa 1935, 2 rote Mappen mit goldfarbenem Aufdruck "Ufa" und jeweils 24 Porträtf. (15 x 10, "Ross"-Verlag, ohne Nummer, Ränder vierseitig Goldschnitt), dabei 6 Fotos signiert von Siegfried ARNO, Dolly HAAS, Elizza LA PORTA, Gerda MAURUS, Dorothea WIECK und Marianne WINKELSTERN (Aufstellung sämtl. Namen vorhanden). – Beiliegend weitere Mappe, wie die beiden vorigen "den Teilnehmern am Internationalen Filmkongreß überreicht von der Universum-Film A.G., Neubabelsberg, den 27. April 1935", enthält 17 versch. Fotos (15 x 20) des Ufa-Geländes, der –Gebäude etc. in Neubabelsberg; s. Abb. **150,-**
- 1072** Ufa 1941, Kassette "Den Teilnehmern der IFK überreicht von der Ufa", Juli 1941, enthält 21 schöne Porträtfotos (Brustbilder, ca. 22 x 16), leicht am Oberrand auf Albumblätter (in 4, Büttelpapier mit geprägtem "Ufa"-Signet) aufgezo-gen, darauf jeweils e.U. (19 x voller Namenszug) u. sämtl. Zusatz "Juli (19)41" in Tinte von Hans ALBERS, René DELTGEN, Heinz ENGELMANN, Rudolf FORSTER, Jutta FREYBE, Heinrich GEORGE, Albert HEHN, Brigitte HORNEY, Eva IMMERMANN, Gustav KNUTH, Lotte KOCH, Werner KRAUß, Carl RADDATZ, Marika RÖKK, Kristina SÖDERBAUM, Luis TRENKER, Gisela UHLEN, Luise ULLRICH, Gerhild WEBER, Ilse WERNER und Paula WESSELY. Kassette mit Gebrauchs- u. Klebespuren. - Siehe Abb. **700,-**
- 1073** USTINOV, Peter (geb. 1921), engl. Schauspieler, Regisseur, Schriftsteller u. Dramatiker, Oscar-Preisträger, e.U. u. Grußf. auf Rollenf. (Repro, 30 x 20) aus "Quo Vadis?" (1951) **50,-**
- 1074** USTINOV, Peter, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Zeichnung (Selbstkarikatur, übertrieben grimmig dreinschauend) mit U. (voller Namenszug). - Beiliegend farb. Porträtpostkarte (14 x 10, aufgezo-gen) mit e.U. u. Grußformel; s. Abb. **120,-**
- 1075** VEIDT, Conrad (1893 - 1943), dt. Charakterdarsteller, spielte auch in England u. später in Hollywood, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug, Bleistift), Berlin-Halensee, 7.9.1926, an die Redaktion der "Kölnischen Volkszeitung" in Köln, "... *Wie Sie wissen, habe ich mit einer der grössten Filmfirmen der Welt, der United Artists (Chaplin, John Barrymore, Douglas Fairbanks, Mary Pickford etc.) einen Vertrag abgeschlossen.* Ich wäre Ihnen dankbar, wenn Sie die Güte hätten, in irgend einer Form den Lesern Ihres Blattes ... Mitteilung davon zu machen, dass ich trotz bereits anderweitig erschie-nener Meldungen, trotz zahlreicher Angebote, die mich auf Jahre hinaus in Amerika binden würden, noch im Dezember d.J. bestimmt nach Deutschland zurückkehren werde. - Siehe Abb. **70,-**
- 1076** VERA-ELLEN, eigtl. Vera-Ellen Westmeyr Rohe (1920 - 1981), amerik. Tänzerin und Sängerin in Musicals der 40er Jahre, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträt-f. (Kniestück, 18 x 13); s. Abb. **55,-**
- 1077** VERMEHREN, Isa (geb. 1918), dt. Kabarettistin ("Katakombe", 1933-35) u. Schauspielerin, später Ordensschwester, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 27.3.1936, auf Rollenf. (Brustbild mit Akkordeon, 14 x 9, Inge Petersen, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 9240/1; selten aus dieser Zeit! – Siehe Abb. **50,-**
- 1078** VOGEL, Rudolf (1901 - 1967), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (Brustbild, 25 x 20) aus "Ach Egon"; s. Abb. **50,-**
- 1079** VOGEL, Rudolf und Peter, 2 Rollenfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug), von Peter Vogel zusätzlich mit Widmung versehen; s. Abb. **50,-**
- 1080** WALDOFF, Claire (1884 - 1957), dt. Kabarettistin u. Schauspielerin, Meisterin des ur-wüchsig-drastischen Couplets, farb. Ansichtspostkarte (St. Bartholomä am Königssee) mit eigh. Zeilen, U. u. Dat., 28.5.1955, an den Komponisten Edmund Nick (1891-1974) in Köln-Klettenberg mit Pfingstgrüßen und, "Spät aber herrlich ist nun der Frühling - Sommer gekommen. Gruß von unserem 'Niagara'" **70,-**



 Howard Hughes July 44



 Louis L'Amour July 44



 Howard Hughes July 44



 Louis L'Amour July 44

ex Los 1072



◆ *Bismarck-Krause Juli 41*



◆ *Wassermann Juli 41*



◆ *Wiss Frankler Juli 44*



◆ *Wiss Frankler Juli 44*

ex Los 1072



Los 1074 P. USTINOV



Los 1075 C. VEIDT



Los 1077  
 I. VERMEIREN



Los 1076 VERA-ELLEN



Los 1078 R. VOGEL



Los 1079 R. u. P. VOGEL



Los 1081 J. WAYNE



Los 1085 F. WEIß



Los 1082 P. WEGENER



Los 1084 F. WEIß



Los 1083 F. WEIß



**Los 1086 H. WEISSNER**

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/  
FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS  
NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.



**Los 1089 R. WIDMARK**



**Los 1088 O. WERNER**



**Los 1087 O. WELLES**



**Los 1092 J. WYMAN**

- 1081** **WAYNE, John** (1907 - 1979), amerik. Filmschauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf Rollenf. (25 x 20, 20th Century-Fox) aus "North To Alaska" (1960); s. Abb. **100,-**
- 1082** **WEGENER, Paul** (1874 - 1948), dt. Schauspieler u. Theaterleiter, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Karl Ewald/Oswald-Film), "Ross"-Verlag, 7061/1; s. Abb. **50,-**
- 1083** **WEIß, FERDL, eigtl. Ferdinand Weisheitinger** (1883 - 1949), neben Karl Valentin "der" bayerische Komiker seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Brustbild, 13 x 9, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend 2 unsignierte Porträtpostkarten; s. Abb. **60,-**
- 1084** **WEIß, FERDL, eigtl. Ferdinand Weisheitinger**, Porträtf. (Brustbild, Halbprofil nach rechts, 15 x 10, "Ross"-Verlag, Berlin, Gebrauchsspuren) mit rs. je e.U. von Weiß Ferdl und seiner Ehefrau sowie maschinengeschriebenen Zeilen, "... Mein Mann ist für längere Zeit in Berlin, zu Filmaufnahmen. Bitte nehmen Sie einstweilen mit seinem Autogramm vorlieb, ...", München, 26.10.1934 (Poststempel); s. Abb. **60,-**
- 1085** **WEIß, FERDL, eigtl. Ferdinand Weisheitinger**, Rollenfoto (Brustbild, 30 x 23) mit rs. e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Der Besitzer der Vormaescher-Berge sucht Verbindung mit seinen Vorfahren. Film: 'Der arme Millionär'. Mai. 1939"; s. Abb. **80,-**
- 1086** **WEISSNER, Hilde** (1909 - 1987), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz "März '36" auf Porträtf. (mit ihren Kindern, 30 x 24, 2 minimale Nadelpunkte im hellen Ober- u. Unterrand); s. Abb. **90,-**
- 1087** **WELLES, Orson** (1915 - 1985), amerik. Filmschauspieler, Regisseur, Produzent u. Autor, Spezial-Oscar 1970, e.U. (voller Namenszug), Widmg. (Mangel) u. Grußf. auf Rollenf. (20 x 25, aufgezogen) aus "Citizen Kane" (1941); s. Abb. **100,-**
- 1088** **WERNER, Oskar** (1922 - 1984), österr. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, H. Meroth/Cosmopol-/Columbia-Film) als Mozart in "Reich mir die Hand, mein Leben" (1955); s. Abb. **50,-**
- 1089** **WIDMARK, Richard** (geb. 1914), amerik. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, MGM); s. Abb. **65,-**



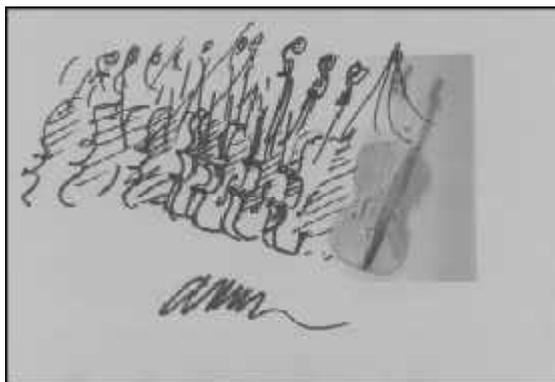
ex Los 1090



ex Los 1090

- 
- |             |   |              |
|-------------|---|--------------|
| <b>1090</b> | <b>WIEN-FILM 1942-1944</b> , 17 versch. Rollen- und Porträtfotos (meist 23 x 17, sämtl. Aufnahmen Hämmerer, Ecken teils mit Nadelspuren) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Elfriede DATZIG, Willi FORST (Foto beschnitten), Marte HARELL (2), Margot HIELSCHER, Paul HÖRBIGER, Maria HOLST, Hans HOLT (2), Olly HOLZMANN, Gusti HUBER, Lotte LANG (2), Hans MOSER (2) und Hans OLDEN (2); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf den Seiten 362 u. 363 | <b>150,-</b> |
| <b>1091</b> | <b>WYLER, William</b> (1902 - 1981), amerik. Filmregisseur, Oscar-Preisträger, Vertrag (1 S. in 4, Oberrand Aktenlochung ausgerissen, Gebrauchsspuren) vom 10.11.1955 zwischen der Chemical Corn Exchange Bank, New York, u. William Wyler mit dessen e.U. (voller Namenszug), betrifft Finanzierung des Films "The Friendly Persuasion"  | <b>70,-</b>  |
| <b>1092</b> | <b>WYMAN, Jane</b> (geb. 1914), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb.   | <b>60,-</b>  |

- 1093** **ARMAN, eigtl. Arman Fernandez** (geb. 1928), frz. Maler u. Objektkünstler des Neuen Realismus', eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4) mit farb. gedrucktem Geigenmotiv, mehreren hinzugefügten, gezeichneten Geigen u. Namenszug; s. Abb. **70, -**
- 1094** **BACH, Elvira** (geb. 1951), dt. Malerin, Schülerin von Hann Trier, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit farb. Fettkreidezeichnung (Selbstporträt, 3/4-Figur in Blau u. Orange), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 5.10.1994; s. Abb. **200, -**
- 1095** **BACHEM, Bele** (geb. 1916), dt. Malerin, eigh. Albumblatt (in 4, auf der Rückseite ihres Briefpapiers) mit halbseitiger Zeichnung in Tinte, Widmg. u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend Buch "Anbetung des Korsetts" von B. Bachem/W. Ebert mit 2 kleinen eigh. Zeichnungen, Widmg. u. U. der Künstlerin, Fackelträger-Verlag Schmidt-Küster, Hannover 1961, Einband lichtrandig; s. Abb. **90, -**
- 1096** **BACON, Francis** (1909 - 1992), brit. Maler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Three studies of figures on the base of crucifixion" ("Triptych, Center Panel", 1944); leichte Gebrauchsspuren **60, -**
- 1097** **BAJ, Enrico** (1924 - 2003), ital. Maler, Grafiker u. Bildhauer, dessen Werk häufig Persiflagen gegen den Militarismus enthält, Farblithographie "Der kleine General" (26 x 16 cm auf 42 x 30 cm, Rives-Bütten, Prägedruck), mit Bleistift signiert "Baj", Exemplar 3117/10000; vgl. dazu W. Koschatzky "Druckgraphik heute" (1990), Seite 100. - Siehe Abb. **70, -**
- 1098** **BERKE, Hubert** (1908 - 1979), dt. Maler u. Bildhauer, eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Rodenkirchen bei Köln", 25.3.1966, teilt einem Herrn mit, daß er sich aufgrund vieler Termine u. Arbeit in letzter Zeit "nicht mit der persönlichen Auseinandersetzung mit meinen Zeitgenossen beschäftigen" konnte. - Beiliegend eigh. Kurzbrief (1 S. quer-8, gelocht) mit U., Berlin, 14.7.1962, von Friedrich AHLERS-HESTERMANN (1883-1973) u. Brief (1/2 S. in 4, gelocht) mit e.U. von Wilhelm IMKAMP (1906-1990), Stuttgart, 22.1.1963, in ähnlichen Angelegenheiten, sowie eigh. Brief (1/2 S. in 4, gelocht) mit U. von Eve Meid, Ehefrau des Malers Hans Meid (1883-1957), Ludwigsburg, 8.1.1960, übersendet gedruckte Danksagungskarte mit Klischee einer Zeichnung von Hans Meid anläßl. der Glückwünsche zu seinem 70. Geburtstag; s. Abb. **65, -**
- 1099** **BEUYS, Joseph** (1921 - 1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (24 x 14); s. Abb. **100, -**
- 1100** **BEUYS, Joseph**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Demokratie ist lustig", 1972, Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafik, Serie D **65, -**
- 1101** **BEUYS, Joseph**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "The Stanhope Object", 1978, Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafik, Serie D **70, -**
- 1102** **BEUYS, Joseph**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Kosmische Wirtschaftsordnung", 1985, Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafik, Serie D; s. Abb. **75, -**
- 1103** **BILL, Max** (1908 - 1994), schweiz. Maler, Bildhauer u. Architekt, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit "Entwurfs"-Zeichnung (Blei- und Farbstifte), signiert "bill 1990" (Bleistift); s. Abb. **120, -**
- 1104** **BREKER, Arno** (1900 - 1991), dt. Bildhauer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (10 x 15, Galerie Marco, Bonn), das ihn mit Ernst Fuchs bei einer Porträtsitzung in seinem Atelier 1976 in Düsseldorf zeigt. - Beiliegend signiertes Foto "Berufung - L'Homme Actif" (15 x 10, Charlotte Rohrbach, Berlin/Galerie Marco, Bonn); s. Abb. u. auch Los 1438 **80, -**
- 1105** **CARTIER-BRESSON, Henri** (geb. 1908), frz. Fotograf, Begründer des modernen Fotojournalismus`, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Cartier-Bresson-Foto "Dessau, Deutschland 1945", enthalten im Bildband "Große Photographen", Time-Life Books 1971, 4. Auflage der dt. Ausgabe 1978; s. Abb. **100, -**



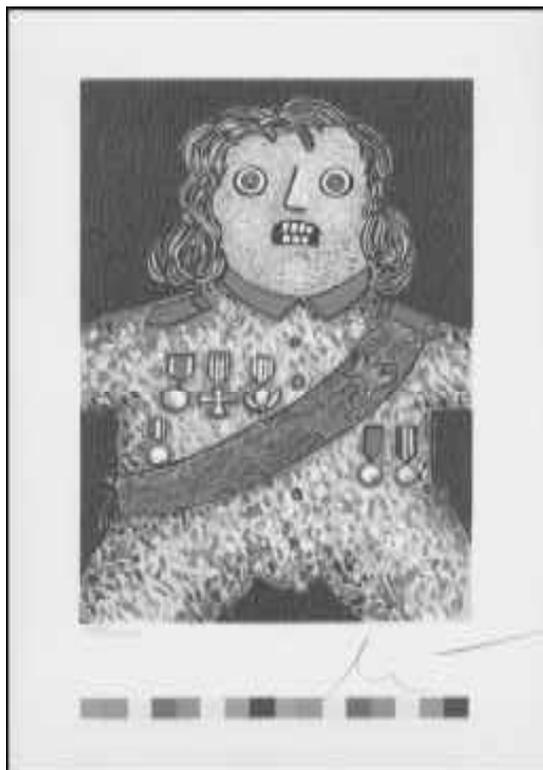
Los 1093 ARMAN



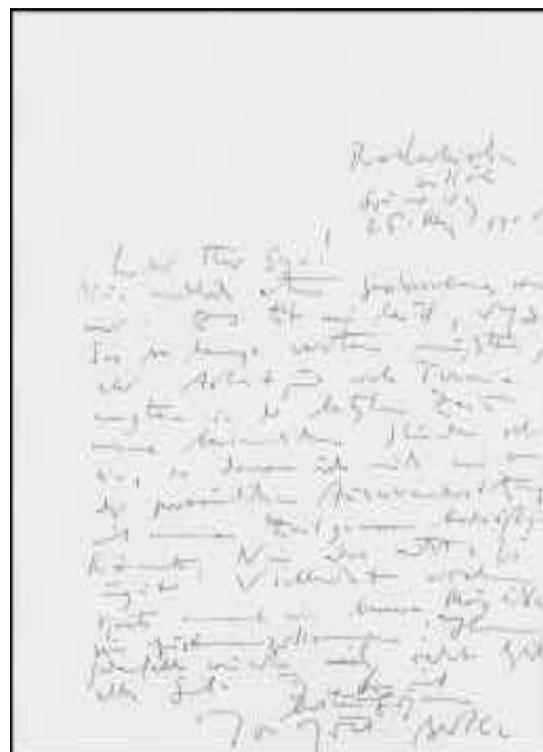
Los 1094 E. BACH



Los 1095 B. BACHEM



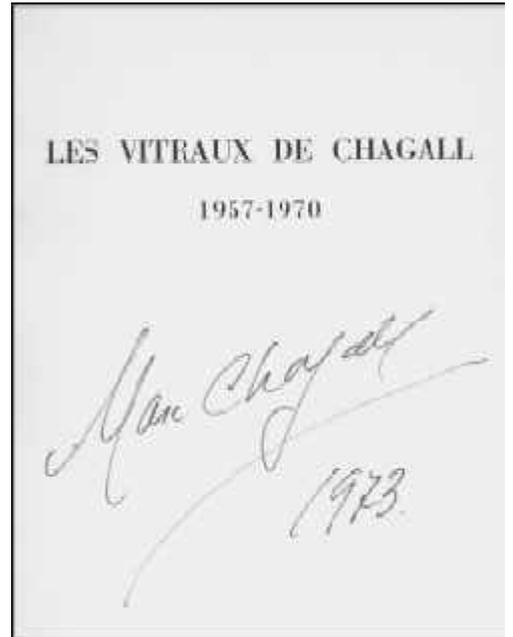
Los 1097 E. BAJ



Los 1098 H. BERKE



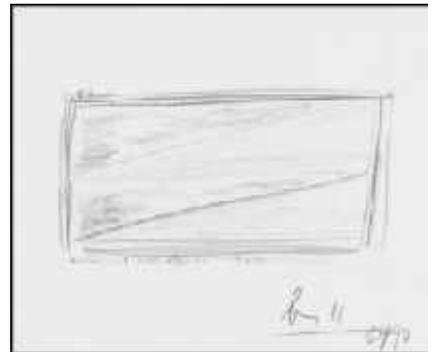
Los 1099 J. BEUYS



Los 1106 M. CHAGALL



Los 1104 A. BREKER



Los 1103 M. BILL



Los 1105 H. CARTIER-BRESSON



Los 1102 J. BEUYS

- 1106 CHAGALL, Marc** (1887 - 1985), frz.-russ. Maler, e.U. (voller Namenszug, 1973) u. Jahr in "Les Vitraux de Chagall" (1957-1970), A.C. Mazo, Paris 1972; s. Abb. **275, -**
- 1107 DALÍ, Salvador** (1904 - 1989), surrealistischer span. Maler, e.U. "Dalí" (schwungvoller Namenszug) auf der Rückseite der farb. Porträtpostkarte "Dalí and the lighthouse"; s. Abb. **120, -**
- 1108 DAVIE, Alan** (geb. 1920), brit. Maler des Abstrakten Expressionismus', beeinflusst u. a. von Jackson Pollock, eigh. Zeichnung, Widmg., U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "December Nineteen Eighty Four", auf der Rückseite der farb. Kunstpostkarte "Entrance For A Red Temple No. 1", 1960; s. Abb. **65, -**
- 1109 DEFREGGER, Franz von** (1835 - 1921), österr. Genre- u. Historienmaler, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., München, 12.6.1910, an eine Frau Reichart, wird versuchen, ihrem Wunsch nach einem Bild (vielleicht mit Kätzchen) bis Mitte Juli zu entsprechen, da vor den Ferien allerlei in Arbeit befindliche Bilder abzuliefern sind **65, -**
- 1110 DITTRICH, Simon** (geb. 1940), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Albumblatt (in 8) mit blattfüllender Farb-/Bleistiftzeichnung eines auf einem Stein stehenden und schreibenden Raben, U., Widmg. u. Jahr "1988". - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Der Architekt", 1981, mit rs. eigh. Grußf. u. Namenszug; s. Abb. **50, -**
- 1111 DIX, Otto** (1891 - 1969), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Brief (2 S. quer-4, beschnitten) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Hemmenhofen) 24.12.1948, "Sehr geehrte gnädige Frau ... Im Februar '49 wird bei Commeter Hamburg eine große Ausstellung meiner Bilder eröffnet, 21 Bilder, 27 Litho(s), 20 Pastelle und Handzeichnungen. Ich hoffe, Ihnen hierdurch einen weiteren Einblick in meine Arbeit der letzten Jahre geben zu können .... Mein erstes Kriegsbild ist leider verschwunden, wahrscheinlich durch die Nazis vernichtet worden." - Siehe Abb. **230, -**
- 1112 DIX, Otto**, privates Porträtfoto (ca. 13 x 9, 60er Jahre) mit rückseitig. e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **80, -**
- 1113 DROESE, Felix** (geb. 1950), dt. Maler u. Objektkünstler, Schüler von J. Beuys, eigh. Albumblatt (in 8) mit U. (voller Namenszug) über zwei gekreuzten Linien, Text in Beuys'scher Art, "Ja ja is ja schon gut", u. Dat., 29.6.1988. - Beiliegend 2 versch. Kunstpostkarten mit je e.U. (voller Namenszug, 1991) u. Jahr **60, -**
- 1114 FEININGER, Lyonel** (1871 - 1956), dt.-amerik. Maler u. Grafiker, 1913 Ausstellung mit den "Blauen Reitern" im Berliner Herbstsalon, 1919 Lehrer am Bauhaus in Weimar, 1925-33 am Bauhaus in Dessau, emigrierte 1937 in die USA, Fotopostkarte ("Lyonel feininger 'stillter tag am meere'", 1926, Aufn. Erfurth, Dresden, gelocht, eine Ecke etwas knitterspurig) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug) u. Dat., Dessau, 6.1.(19)32, **an Alexej von Jawlenski** (1864-1941) in Wiesbaden, "**Lieber 'Blauer Bruder!'** Wir erwi(e)dern auf's herzlichste Ihre guten Wünsche zum Neuen Jahre! Gerne möchten wir Sie hier einmal sehen!..."; s. Abb. **300, -**
- 1115 FIDUS, eigtl. Hugo Höppener** (1868 - 1948), dt. Zeichner u. Illustrator, Vertreter des Jugendstils, eigh. Postkarte (2 S. quer-8) mit U. "Fidus" u. Dat., Berlin, 5.2.(19)25, an die Kunstanstalt Birckholtz, Berlin, "Lieber Herr Birckholtz! Wir hoffen, dass Sie schon ans Drucken des Lichtgebets gegangen sind, aber ebenso, dass Sie nicht wieder unbestellte Büttendrucke dazu machen wie voriges Mal. Wir haben noch sehr viele, weil jetzt dafür Niemand Geld hat. - Aber zur Bearbeitung der violettblauen Schlussplatte kann ich erst in der kommenden Woche kommen, ..." **90, -**
- 1116 FLORA, Paul** (geb. 1922), österr. Zeichner u. Buchillustrator, 2 eigh. Albumblätter (quer-8) mit jeweils kleiner Zeichnung (Rabe) u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 18 x 24) mit e.U. u. Dat., 28.1.1989 **50, -**
- 1117 FLORA, Paul**, 3 signierte und mit eigh. Zeichnungen versehene Bücher "Der Zahn der Zeit" (Diogenes Verlag, Zürich 1961), "Ein Schloß für ein Zierhuhn" (Tyrolia-Verlag, Innsbruck, Wien, München 1962) und "Trauerflora" (Diogenes Taschenbuch, Neuauflage 1981); siehe Abb. **90, -**



Los 1107 S. DALÍ



Los 1108 A. DAVIE



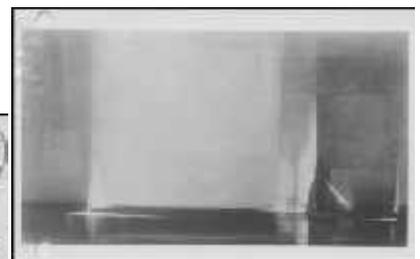
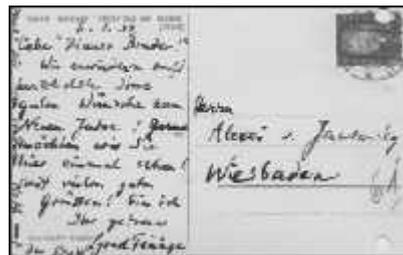
Los 1110 S. DITTRICH



Los 1111 O. DIX



Los 1112 O. DIX



Los 1114  
L. FEININGER

- 1118 FOTOGRAFEN**, 3 signierte Fotobände von Anton CORBIJN "Grönemeyer" (Schimer/Mosel, München 1993), Benjamin KATZ "Photographien" (Kestner-Gesellschaft, Hannover 1985/86) u. Erich KLEMM "Leute" (Mannheimer Verlagsanstalt, 70er Jahre, Gebrauchsspuren). - Beiliegend "Photo-Porträts aus Hannover" von Joachim Giesel (Fackelträger-Verlag, Hannover 1990) mit eigh. Namenszügen von Werner M. Bahlsen u. Timm Ulrichs auf ihren Porträtf. sowie Gerhard Schröder auf einer beiliegenden Aufnahme 75, -
- 1119 GEIGER, Willi** (1897 - 1971), dt. Maler, 1928 zur Akademie Leipzig, galt 1933 als "entartet", 1946 zur Akademie München, Originalradierung "Zigeuner mit Dolchen" (35 x 28 cm, äußere Maße: ca. 50 x 38,5 cm) in Bleistift signiert "Geiger" 75, -
- 1120 GENZKEN, Isa** (geb. 1948), dt. Künstlerin, Farbfoto (die Künstlerin in den Straßen von New York, Original, ca. 10 x 25), auf Untersatzkarton, darauf eigh. bezeichnet u. signiert, "New York. Foto: Isa Genzken"; s. Abb. 75, -
- 1121 GROPIUS, Walter** (1883 - 1969), dt. Architekt, gründete 1919 das Bauhaus in Weimar, dessen Direktor von 1919-28, e.U. (voller Namenszug) auf Foto eines Modells "Bauhaus-Archiv in Darmstadt" (17 x 23, Renate Gruber, Darmstadt 1966, Aufnahme-Nr. 973/4); selten in dieser Form! - Siehe Abb. 250, -
- 1122 GROPIUS, Walter**, Brief (2/3 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Cambridge, Mass., 30.3.1966, an einen Herrn in Dessau, "... In one point you are in error. I have never built any high rise buildings in Charkow. The only thing I have done for Charkow was taking part in the Competition for a large theatre in the 30's ..."; s. Abb. 200, -
- 1123 HARING, Keith** (1958 - 1990), amerik. Graffiti-Künstler, eigh. Zeichnung (krabbelndes Baby), U. u. Jahr (1988) auf der Vorderseite einer US-1-Dollarnote. - Beiliegend unsigniertes farb. Privatfoto (15 x 10), das Haring mit seiner Galeristin anläßl. der Ausstellung seiner Werke in Düsseldorf im November 1989 zeigt; s. Abb. 160, -
- 1124 HEILIGER, Bernhard** (1915 - 1995), dt. Bildhauer, Schüler von E. Mataré u. O. Pankok, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit teils farb. Zeichnung, U. u. Jahr (1991). - Beiliegend eigh. Albumblatt (1 S. schmal-8) mit aufgezoogenem Farbfoto eines Werkes von Heiliger: "Kunst ist Erfindung. Für ... B. Heiliger." - Siehe Abb. 60, -
- 1125 HELNWEIN, Gottfried** (geb. 1948), österr. Maler u. Fotograf, e.U. auf Foto (ca. 13 x 18, ORF-Fotodienst), das ihn mit seinem Beitrag in der Sendung "Kunst-Stücke" des österr. Fernsehens (ORF) am 16.5.1984 zeigt; für den Künstler typische Aufnahme. - Siehe Abb. 70, -
- 1126 HÖCKELMANN, Antonius** (1937 - 2000), dt. Maler u. Bildhauer, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit blattfüllender Kugelschreiberzeichnung eines galoppierenden Pferdes, U. (voller Namenszug, 1993) u. Jahr. - Beiliegend Karte mit e.U. u. Dat., 26.2.1993; s. Abb. 90, -
- 1127 HOCKNEY, David** (geb. 1937), brit. Maler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, Jim McHugh, Los Angeles 1991); s. Abb. 60, -
- 1128 HODLER, Ferdinand** (1853 - 1918), schweiz. Maler, Begründer der Schweizer Moderne, Brief von fremder Hand (1 S. in 8, Doppelblatt, gelocht) mit e.U. "F. Hodler", Genf, 31.10.1910, an einen Herrn, dem er für seine Einladung zu seiner Weihnachtsausstellung dankt. "Zwei oder drei Arbeiten kann ich Ihnen versprechen; mehr wird mir nicht mehr möglich sein. Ich möchte erfahren, wann die Bilder in Biel anlangen müssen ..." 280, -
- 1129 HOLZER, Jenny** (geb. 1950), amerik. Konzeptkünstlerin, e.U. (voller Namenszug) u. Zitat "Protect Me From What I Want" auf farb. Kunstpostkarte gleichen Titels von 1991; s. Abb. 50, -
- 1130 HOLZMEISTER, Clemens** (1886 - 1983), österr. Architekt, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U., Wien, 28.11.1931, an Josef Tomandl in Linz an der Donau, "... Sie (waren) so liebenswürdig, Ihren Gegenvorschlag für die Errichtung des neuen Linzer Bahnhofes mit einer eingehenden Erörterung dieser für Linz so wichtigen Frage darzulegen. Bei meiner vielen sonstigen Beanspruchung war ich erst jetzt in der Lage, mich mit ihrem Vorschlag, den Sie in trefflicher Weise auseinandersetzen, zu beschäftigen ..."; s. Abb. 100, -



Los 1117 P. FLORA



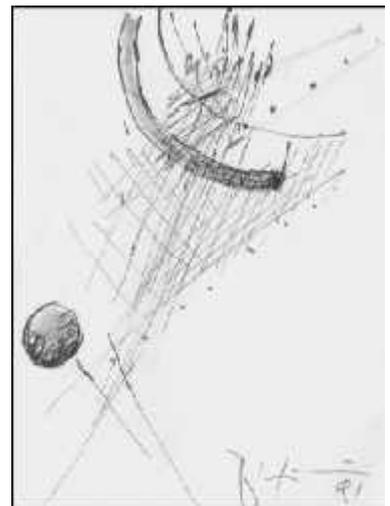
Los 1122 W. GROPIUS



Los 1123 K. HARING



Los 1120 I. GENZKEN



Los 1124 B. HEILIGER



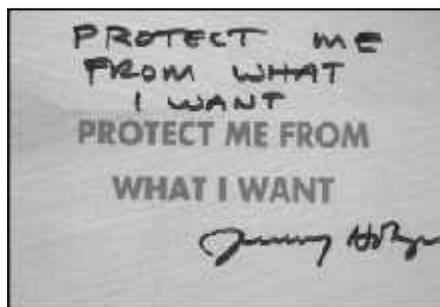
Los 1121 W. GROPIUS



Los 1127 D. HOCKNEY



Los 1125 G. HELNWEIN



Los 1129 J. HOLZER



Los 1126 A. HÖCKELMANN



Los 1132 A. HRDLICKA

KONSTITUTION DER DEUTSCHEN  
IN CALIFORNIA ERHABENEN  
NACHBÜRGERSCHAFT  
4100  
VEREINIGT DEN NACHBÜRGERN MITTEN, WELCHER NACHBÜRGERSCHAFTSRECHT ERHALTEN WÜRDEN

Den 20. Dezember 1938

Herrn  
Josef F. C. O. G. I.  
Nachbürgeramt L.A.

—Herrn C. Holzmeister,  
Nachbürgeramt—

Sehr geehrter Herr Nachbürgeramt!

Wollen Sie gütigen entschuldigen, dass ich erst heute Ihre Bescheid vom 20. Okt. in Zusammenhang in der Lage bin. In diesem Bescheid waren Sie so liebenswürdig, miry Bescheidigung für die Bewilligung der neuen Lizenz zu bewilligen mit einer entsprechenden Erklärung über die Lage an wichtigen Fragen zurückzugeben, das mirer vielen persönlichen Besprechungen mit mir was ich jetzt in der Lage, mich mit Ihnen verständlich, das Sie in betrefflicher Weise zurückzusprechen, es zusammenfassen.

Gerade ich in der Lage bin, dass in Verbindung, öffentliche ich Ihnen diesen Bescheid bei und habe ihn für eine wissenschaftlich wertvolle Erklärung in Bezug auf meine Wirtschaft und Wirtschaftlichkeit.

Ich werde mir daran, es bei mich mit der Stadt eine in einem Punkt sehen im Zusammenhang gemacht haben, wie ich mir beabsichtige, dass Herr Hauptmann Mann als ein Beauftragter der Stadt und wie ich glaube wieder Bürgermeister, die besondere Vorstände für mich. Die Fragen über es der Tag gelegt hat und was eine weitere diese Vorstände an Ihnen, stabsmäßig von Bestimmung sein. In Gegensatz zum Bescheid, schreibe mir die Bescheid mit den Bescheidigung der Ihren Verfügung sehr gering. Ich habe nun die Bescheidigungen, die ich in den letzten Jahren, insbesondere über Bescheidigung in Zusammenhang machen können, das nicht den Bestehen, dass die Bescheidigung der dieser Bescheidigung, was ich den öffentlichen Bestehen, was ich den Besten für meine Wirtschaftlichkeit als Wirtschaftlich abgegrenzt haben, sondern ich wie ein Geschäft übertragung und Bescheidigung persönlich die Erklärung gemacht, dass Bescheidigung und Bescheidigung von einem anderen der öffentlichen Bescheidigung die Bescheidigung die Bescheidigung der Bescheidigung.

Bei diesem meine offenen Briefe ebenfalls ich die Bescheidigung Bescheidigung in meinem und auch diese Bescheidigung die Ihre liebenswürdige Bescheidigung mit Ihren Verfügung.

Mit rechtlichster Bescheidigung geblieben  
erhöhen

C. Holzmeister

Los 1130 C. HOLZMEISTER



Los 1133 F. HUNDERTWASSER

To suit of a father who  
is invisible.  
Father calls S some  
harder to remember, once  
himself, S can become  
invisible for  
him or her.  
All return  
where S, you  
the things,  
if W is set  
of money -

your need money.  
H. D. L. and D. go to bin  
to ask Uncle S for some,  
they are going to offer to work  
for S.  
at door of bin was a bunch  
of photographs waiting for S  
to come out.  
Suddenly a little old guy  
come rolling out propelled  
by one of S's pocket rockets.  
He's all I, figure S is no  
fool word.

next page

Los 1140  
C. BARKS



Los 1134 F. HUNDERTWASSER



Los 1138 MORRIS

- 1131** **HOLZMEISTER, Clemens**, e.U. (Alterssignatur), O. u. Dat., Dürnstein, 27.3.1976 (von fremder Hand), auf dem Vorsatzblatt von "Clemens Holzmeister - Architekt in der Zeitenwende" (mit Selbstbiographie und Werkverzeichnis), herausgegeben anlässlich Holzmeisters 90. Geburtstag mit eingeklebter Einladung zur Feierstunde am 26.3.1976, Verlag "Das Bergland-Buch", Salzburg, Stuttgart, Zürich 1976, Schutzumschlag etwas eingerissen **50,-**
- 1132** **HRDLICKA, Alfred** (geb. 1928), österr. Bildhauer u. Maler, eigh. Albumblatt (in 8) mit Zeichnung (Selbstporträt) u. U. (voller Namenszug) in Spiegelschrift; s. Abb. **100,-**
- 1133** **HUNDERTWASSER, Friedensreich, eigtl. Friedrich Stowasser** (1928 - 2000), österr. Maler, Grafiker u. Architekt, e.U. (Bleistift) auf Albumbl. (in 8) mit aufgezogenem privaten Farbporträt. (umgeben von mehreren Personen, 9 x 13), von Hundertwasser gestalteter österr. Sondermarke sowie 2 Sonderstempeln "Hundertwasser - Wien, 11.12.1975" u. "Regentag ..."; s. Abb. **150,-**
- 1134** **HUNDERTWASSER, Friedensreich, eigtl. Friedrich Stowasser**, e.U. "Hundertwasser" u. Widmg. auf farb. Porträt. (Brustbild, 13 x 18); s. Abb. **60,-**
- 1135** **JOHNS, Jasper** (geb. 1930), amerik. Maler der Pop Art, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 15.12.1987, im Kunstbuch "Jasper Johns" von Richard Francis, Verlag C.J. Bucher, München und Luzern 1986; leichte Gebrauchsspuren **65,-**
- 1136** **KARIKATUR/COMIC**, 8 Porträtfotos, Kunstpostkarten etc., darunter P. FLORA (Albumblatt mit eigh. Zeichnung u. U., 1991), LORIENT, MORDILLO u. OTTO (Porträtpostkarte der 70er Jahre mit eigh. "Ottifant"-Zeichnung u. U.) **60,-**
- 1137** **KARIKATUR/COMIC**, "Asterix"-Gesamtausgabe, Buch 4, Egmont EHAPA-Verlag, Berlin 2001, 1. Auflage, mit e.U. u. Widmg. des frz. Zeichners **Albert UDERZO** (geb. 1927) auf dem Innentitel **70,-**
- 1138** **KARIKATUR/COMIC**, privates Farbporträtfoto (11 x 9) mit e.U. "Morris" des belg. Zeichners **MORRIS**, eigtl. Maurice de Bevère (1922-2001). Polaroidaufnahme, die Morris anläßl. der Ausstellung seiner Werke im Wilhelm Busch-Museum, Hannover, 1998 bei einer Signierstunde zeigt; s. Abb. **75,-**
- 1139** **KARIKATUR/COMIC**, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit "Nick Knatterton"-Zeichnung u. U. (voller Namenszug) des Zeichners u. Schriftstellers **Manfred SCHMIDT** (1913-1999); s. Abb. **80,-**
- 1140** **KARIKATUR/COMIC**, eigh. Manuskript (2 S. in 8, Bleistift), unsigniert u. -datiert, des amerik. Zeichners **Carl BARKS** (1901-2000) zu einer "Donald Duck"-Geschichte, erwähnt u.a. "Uncle Scrooge" und Ducksburg"; s. Abb. **100,-**
- 1141** **KARSH, Yousuf** (1908 - 2002), kanad. Fotograf armen. Herkunft, bekannt vor allem durch seine Porträts von W. Churchill, A. Einstein, E. Hemingway, P. Picasso u.a., e.U. (voller Namenszug, 1995), Widmg., Gruß. u. Jahr auf Porträt. (3/4-Figur, 25 x 20); s. Abb. **80,-**
- 1142** **KIPPENBERGER, Martin** (1953 - 1997), dt. Maler u. Aktionskünstler, e.U. "Kippenberger 91" in Bleistift auf Ausstellungsplakat "für Kippi von Sippi" (84x59), eigh. mit rotem Filzstift ergänzt, "+ Millionäre mit 40 DM in de Täsche", Kölnischer Kunstverein 1991; nach Angaben des Kunstvereins (Karte liegt in Kopie bei) wurden 38 Exemplare anläßl. der Eröffnung der Ausstellung signiert **120,-**
- 1143** **KIRKEBY, Per** (geb. 1938), dän. Maler u. Bildhauer, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Farbzeichnung, U., Jahr (1998) u. kleinem, aufgezogenen Farboffset eines seiner Gemälde, s. Abb. **120,-**
- 1144** **KLEIN, Yves** (1928 - 1962), frz. Maler u. "Happening"-Künstler, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträt. (Brustbild, im Ornat als Ordensritter des Hl. Sebastian, 1956, 16 x 12) in Passepartout; selten! - Siehe Abb. **200,-**



Los 1139 M. SCHMIDT



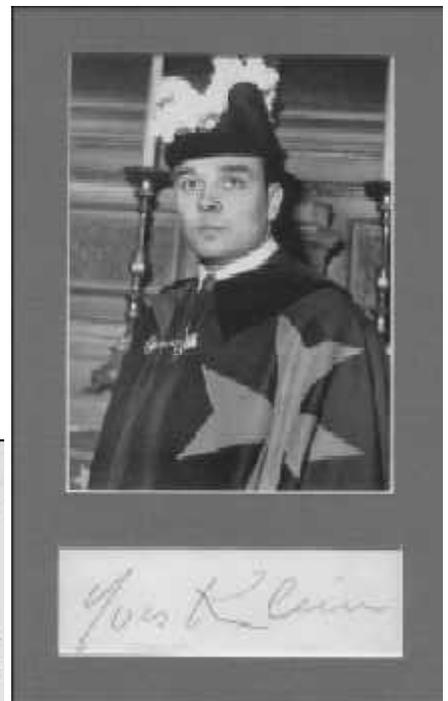
Los 1141 Y. KARSH



Los 1143 P. KIRKEBY



Los 1145  
F. KLIMSCH



Los 1144 Y. KLEIN

- 1145 KLIMSCH, Fritz** (1870 - 1960), dt. Bildhauer, Schüler von Friedrich Schaper in Berlin, Porträtist vieler bedeut. Zeitgenossen, eigh. Brief auf der Rückseite einer Fotopostkarte (Klimsch-Bronze "Galathea", 1939) mit U. (voller Namenszug) u. O., Saig/Titisee, 23.3.1952 (? , Poststempel), an den Kunsthistoriker Johannes Sievers in Berlin mit einer Einladung, ihn im Schwarzwald zu besuchen. - Beiliegend Zeitungsartikel zu seinem 90. Geburtstag 1960; s. Abb. 70, -
- 1146 KOKOSCHKA, Oskar** (1886 - 1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, Farbproduktion seines 1966 im Auftrag der Zeitschrift "Quick" entstandenen und dort erstmals veröffentlichten Konrad Adenauer-Porträts (45 x 34, einmal gefaltet, Ränder leicht knitterspurig, Unterrand beschnitten) mit eigh. Zeilen, Grußf. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 1457 100, -
- 1147 KOKOSCHKA, Oskar**, eigh. Grußzeilen und U. "Olda" von seiner Ehefrau Olda, mitsigniert "O. Kokoschka", auf der Rückseite der farb. Kokoschka-Postkarte "Dresdener Neustadt III" (2 Klebestellen), Villeneuve, 7.1.1970 (Poststempel) 70, -
- 1148 KOLBE, Georg** (1877 - 1947), dt. Bildhauer, e.U. (voller Namenszug) auf Foto (24 x 18, Marburger Foto) mit Darstellung seiner Skulptur "Tänzerin"; s. Abb. 180, -
- 1149 KOLLWITZ, Käthe** (1867 - 1945), dt. Malerin u. Grafikerin, eigh. Postkarte mit U., Berlin, 4.12.1941 (Poststempel), an Katherine Kleikamp in Berlin, der sie für die freundliche Übersendung dankt, "es scheint mir ewig lange her, daß das Büchlein erschien ..."; s. Abb. 230, -
- 1150 KOONING, Willem de** (1904 - 1997), amerik. Maler niederl. Herkunft, e.U. "de Kooning" auf farb. Kunstpostkarte (der Künstler eines seiner Werke betrachtend, 10 x 15, Edward Lieber, 1988); s. Abb. 100, -
- 1151 KUBIN, Alfred** (1877 - 1959), österr. Zeichner, Grafiker, Buchillustrator und Schriftsteller, Meister des nervösen, teilweise karikierenden Zeichenstils, in dem Elemente der Realität zu spukhaften und skurril-makabren Szenarien phantastisch, geheimnisvoll-düsteren Zaubers kombiniert werden, eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Zwickledt, 2.10.1952, u. eigh. adress. Umschlag mit Absenderstempel, an Hans von Goetz in Wiesbaden, "... Welche Nachricht! - R. v. Ompteda (tot) wie mit einem mahl fühlt man - was uns ein Mensch war - wenn es dahin geht ... Ich denke an sein schönes Klavierspiel - an seine jünglingshafte Reinheit und Vornehmheit ..."; s. Abb. 250, -
- 1152 LEDERER, Hugo** (1871 - 1940), österr. Bildhauer, leitete 1920-36 ein Meisteratelier für Plastik in Berlin, sein Hauptwerk ist das Bismarck-Denkmal (1902-08) in Hamburg, Brief (in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 18.9.1934, an einen Herrn G. Lincke in Berlin-Friedenau, den er um eine englische Briefübersetzung bittet u. gleichzeitig zu einem Atelierbesuch einlädt, um "Ihnen meine neuen Arbeiten zu zeigen." - Beiliegend ein Brief der Sekretärin vom 20.9.1934 in der gleichen Angelegenheit 60, -
- 1153 LENBACH, Franz von** (1836 - 1904), dt. Maler, der beliebteste Bildnismaler der 'Gründerzeit', eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., München, 29.4.1898, "Verehrtester Herr! Ihren freundlichen Brief, das Honorar für 'Gladstone' u. das Bild Mommsens habe ich erhalten u. sage Ihnen und den hohen Herrn meinen verbindlichsten Dank ..."; s. Abb. 75, -
- 1154 LEWITT, Sol** (geb. 1928), amerik. Maler u. Objektkünstler der Minimal Art, farb. Kunstpostkarte "Pyramide für Münster", 1987, mit rs. eigh. halbseitiger Zeichnung, Widmg. u. U. "S. Lewitt". - Beiliegend eigh. Albumblatt (Briefkarte, 15 x 10) mit Zeichnung (Wischspur), Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 16.7.1989; s. Abb. 70, -
- 1155 LICHTENSTEIN, Roy** (1923 - 1997), amerik. Maler, Hauptvertreter der Pop Art, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "The Melody haunts my Reverie", 1965. - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Still life with pitcher", 1972, mit e.U. u. Widmung; s. Abb. 130, -



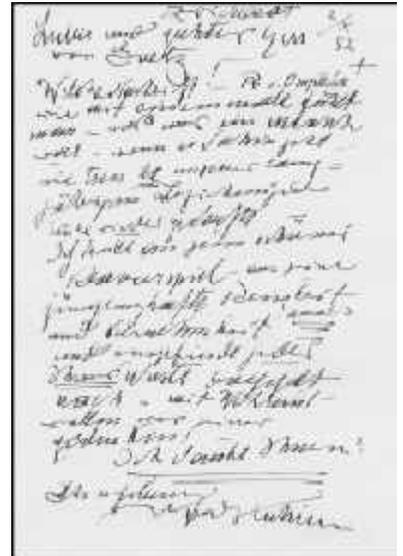
Los 1146 O. KOKOSCHKA



Los 1148 G. KOLBE



Los 1149 K. KOLLWITZ

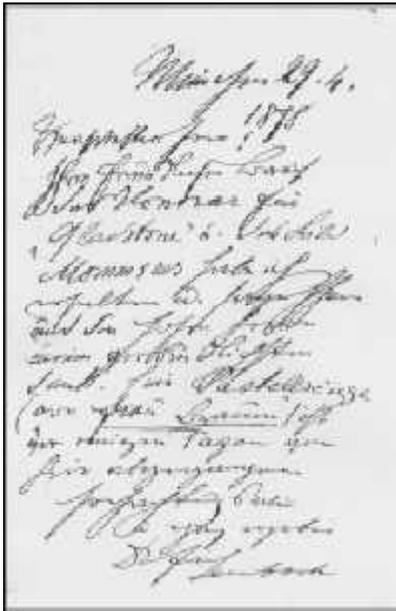


Los 1151 A. KUBIN

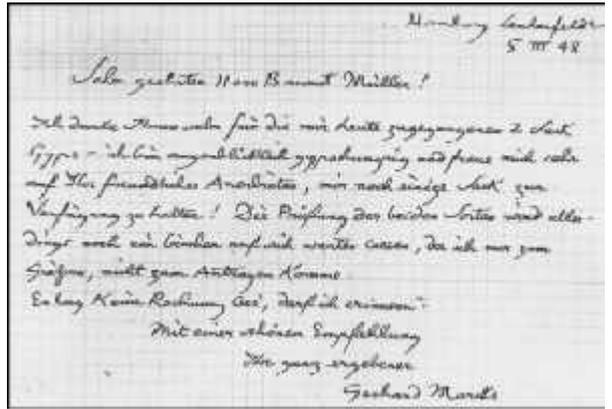


Los 1150 W. de KOONING

- 1156 LÜPERTZ, Markus** (geb. 1941), dt. Maler u. Bildhauer, eigh. Zeichnung (farb. Fettkreide) mit U. "M.L." in doppelseitiger Einladungskarte "Die Augsburger Aphrodite mit den vorbereitenden Arbeiten", Galerie M. Werner, Köln 2003, Titelseite (mit Darstellung) signiert "Lüpertz"; s. Abb. 120, -
- 1157 MACK, Heinz** (geb. 1931), dt. Maler u. Objektkünstler, Mitbegründer der Gruppe "Zero", Siebdruck in Silber (weißes Gitterwerk auf silberfarbenem Grund, 64,5 x 50 cm) mit Bleistift signiert "Mack '66" und num. "21/22" 230, -
- 1158 MALER, BILDHAUER etc.**, 20 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (unterschiedl. Formate), darunter Ernst FUCHS, GILBERT & GEORGE, G. GRAßMANN (1900-1993), W. HABDANK (1930-2001), O.H. HAJEK, E. HAUSER, H. JAENISCH (1907-1989), Harry KRAMER (1925-1997), H.J. KALLMANN (1908-1991), Emil SCHUMACHER (1912-1999) u. H.H. von THYSSSEN-BORNEMISZA (1921-2002) 80, -
- 1159 MALER, GRAFIKER etc.**, über 40 versch., signierte Kunstpostkarten (meist farbige Motive), darunter R. ARTSCHWAGER, E. BAJ (1924-2003), J. BAZAINE (1904-2001), CORNEILLE, M. DISLER (1949-1996), ERRO, R. ESTES, K.O. GÖTZ, D. HANSON (1925-1996), P. KLOSSOWSKI (1905-2001), J. KOLÁR (1914-2002), N. KRUSHENIK, LUCEBERT (1924-1994), M. LÜPERTZ, R. MOTHERWELL (1915-1991), A.R. PENCK, M.M. PRECHTL (1926-2003), L. RIVERS (1923-2002), J. TILSON, H. TRIER (1915-1999), H. TRÖKES (1913-1997) und M. ZIMMERMANN (1912-1995) 200, -
- 1160 MARCKS, Gerhard** (1889 - 1981), dt. Bildhauer, eigh. Brief (1 S. quer-8, kariertes Papier) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Hamburg, Lerchenfeld 2", Dat., 5.3.1948, u. eigh. Umschlag, an Baurat Heinrich Müller, Hamburg-Blankenese, "...*Ich danke Ihnen sehr für die mir heute zugegangenen 2 Sack Gyps - ich bin augenblicklich gypsumgrig ...*"; s. Abb. 100, -
- 1161 MARCKS, Gerhard**, eigh. Brief (1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Köln-Müngersdorf, 10.3.1968, u. eigh. adress. Umschlag, an eine Dame in Köln-Müngersdorf, entschuldigt die verspätete Antwort auf Ihren Brief, "in der täglichen Bedrängnis war er liegen geblieben". - Beiliegend Holzschnitt "Prosit 1981" mit gestempeltm Namenszug 65, -
- 1162 MATHÉY, Georg A.** (1884 - 1968), dt. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, war u.a. 1953-57 Direktor des Klingspor-Museums u. des Instituts für Neue Buch- und Schriftkunst in Offenbach/Main, eigh. Brief (beidseitig beschriebene Postkarte mit Absenderaufdruck) mit U., O. u. Dat., Badenweiler "Rosenhaus", 23.3.1953, an den "Buchbinder-Verlag" (Redaktion des Allg. Anzeigers für Buchbindereien) in Stuttgart, u.a. über seine nächsten Termine, "...*Am Dienstag, den 31. III. muß ich nach Offenbach, um dort am 1.4. meine Stelle als Direktor des Klingspor-Museums anzutreten ...*"; s. Abb. 70, -
- 1163 MATHIEU, Georges** (geb. 1921), frz. Maler, Hauptvertreter des Tachismus', Kunstpostkarte "Shunyata" (1958) mit rs. eigh. Zeichnung, aufgeklebtem bordeauxfarbenen Velourstück u. Namenszug; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 100, -
- 1164 MATTA, Roberto** (1911 - 2002), chilenischer surrealistischer Maler, Farboffset "Growth" (1955, quer-8) mit eigh. "malerischen" Namenszug; s. Abb. 50, -
- 1165 MENZEL, Adolph von** (1815 - 1905), dt. Maler u. Zeichner, eigh. Brief (1 2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "der Ihrige Menzel", O. u. Dat., B(erlin), 1.12.1861, "Endlich Trefflichster Freund! Folgt denn beiliegend Ihr Kopf zurück. Ich habe denselben noch einmal fixiert ..." (damit) "er sich jetzt auf weißes Papier gebettet etwas besser blicken lassen können! ...". - Menzel hatte in diesem Jahr vom Hof den Auftrag erhalten, das Bild der Krönung Kaiser Wilhelms I. in Königsberg zu malen (vollendet 1865); s. Abb. 400, -
- 1166 METZKES, Harald** (geb. 1929), dt. Maler, Graphiker u. Buchillustrator, eigh. Albumblatt (quer-4) mit halbseitigem Farbaquarell (Frau in einem Sessel sitzend) u. Namenszug; auf der gegenüberliegenden Hälfte des Blattes Porträt- u. farb. Kunstdruck eines Gemäldes von Metzkes; s. Abb. 120, -



Los 1153 F. von LENBACH



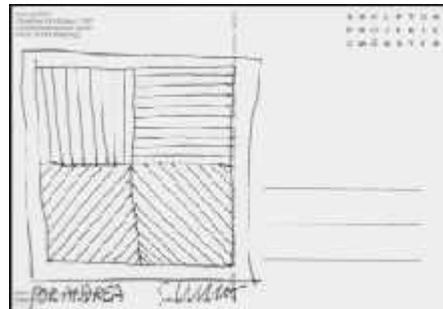
Los 1160 G. MARCKS



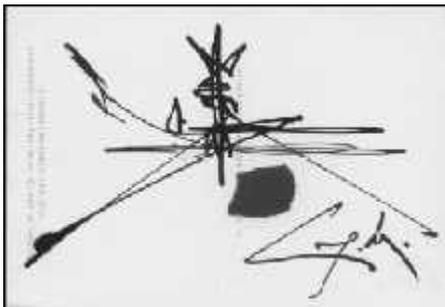
Los 1162 G.A. MATHÉY



Los 1156 M. LÜPERTZ



Los 1154 S. LEWITT

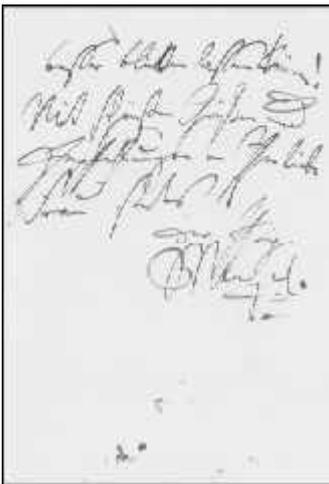


Los 1163 G. MATHIEU



Los 1155 R. LICHTENSTEIN

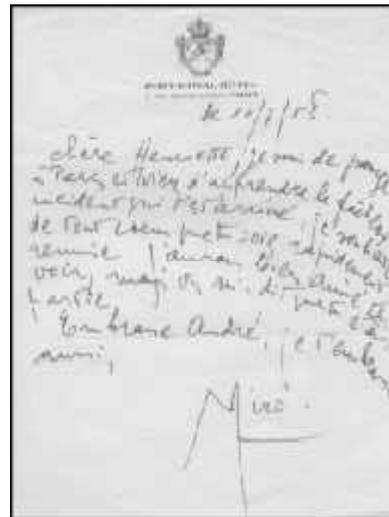
- 1167 MEYERHEIM, Paul** (1842 - 1915), dt. Maler, Sohn u. Schüler von Eduard Meyerheim (1808-1879), beeinflußt von den Meistern der Schule von Barbizon, eigh. Brief (2 S. gr.-8, persönl. Briefbogen, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 5.7.1881, eigh. Zeichnung eines Hauses mit Garten u. Treibhaus sowie eigh. Nachschrift seiner Ehefrau Clara, "Liebes Fräulein. Sie merken zwar nichts davon, aber ich bin täglich heftig mit Ihnen beschäftigt; Sie müssen fortwährend Ohrenklingen haben. Ihr Bruder war so freundlich mir eine Photographie Ihres Hauses zu senden. Leider kann ich dieselbe nicht in das Bild hinein komponieren, da die Aufnahme zu nahe am Hause gemacht ist ..." (mit Hinweisen "Für den Photographen"); - Siehe Abb. 60, -
- 1168 MIRÓ, Joan** (1893 - 1983), span. Maler u. Grafiker, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefbogen "Pont-Royal Hotel", Paris) mit U. u. Dat., (Paris) 10.7.1958, an "chère Henriette", macht gerade in Paris Zwischenstation und muß verärgert erfahren, daß ein Bild (?) noch nicht angekommen ist, wünscht schnelle Übersendung/Übergabe; s. Abb. 280, -
- 1169 MODE**, 7 Porträtfotos/-drucke (versch. Formate) u. 1 Blatt mit je e.U. (meist voller Namenszug) von G. ARMANI, N. CERRUTTI, W. JOOP, K. LAGERFELD (Blatt), H. OESTERGAARD (1916-2003), Paloma PICASSO, E. PUCCI (1914-1992) u. J. SANDER 120, -
- 1170 MOORE, Henry** (1898 - 1986), engl. Bildhauer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (13 x 10, kleinere Knitterspuren). - Beiliegend Albumblatt (Karte, 10 x 13) mit e.U. (voller Namenszug) u. von ihm gestalteter engl. Briefmarke (1940) des engl. Malers John PIPER (1903-1992); s. Abb. 60, -
- 1171 MUCHA, Alfons** (1860 - 1939), tschech. Maler u. Grafiker, einer der vielseitigsten Repräsentanten des Jugendstils, lebte in Paris, 1900 bis 1914 in den USA, dann in Prag, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.4.1935, an einen Chefarzt, dem er über die Anfertigung einer Sisse zu einem größeren Werk berichtet und davon, daß er dafür einen Ort brauche, an dem er "einige Monate ruhig arbeiten" könne, erwähnt die Orte Nymburk, Podebrady, Hermanuv Mestec und Kysperk; s. Abb. 250, -
- 1172 MUCHA, Reinhard** (geb. 1950), dt. Bildhauer, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Zeichnung "Kampf der Wohnungsnot!", Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Düsseldorf, 19.7.1988. - 1 signierte Beilage; s. Abb. 60, -
- 1173 NAEGELI, Harald** (geb. 1939), schweiz. Aktionskünstler, wurde bekannt als "Sprayer von Zürich", eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Zeichnung, U. u. Jahr "Naegeli '92"; s. Abb. 80, -
- 1174 NEWTON, Helmut** (geb. 1920), amerik. Fotograf dt. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Kunstpostkarte "Brescia 3.30 pm, Italy 1981!"; s. Abb. 50, -
- 1175 OESTERGAARD, Heinz** (1916 - 2003), dt. Modeschöpfer, eigh. (Album-) Blatt (1 S. schmal-folio) mit Zeichnung u. Initialen. - Beiliegend signierter Zeitschriftenartikel von Oestergaard zum Thema Mode; s. Abb. 90, -
- 1176 ORLIK, Emil** (1870 - 1932), dt. Maler, Grafiker u. Porträtist, Erneuerer des modernen Original-Farbenholzschnitts, eigh. Albumblatt (in 8, aufgezogen) mit Federzeichnung, signiert "Orlik". Porträt (3/4-Figur, Profil nach links) des Malers, Zeichners und Autors Rolf von Hoerschelmann (1885-1947) in München, der in seinem 1947 posthum erschienenen Buch "Leben ohne Alltag" über Orlik schrieb, "Glänzend erwies sich seine seltene Begabung, die Anwesenden bei jedweder Gelegenheit mit wenigen Strichen zu porträtieren (S. 150). - Siehe Abb. 250, -
- 1177 ÖSTERREICHISCHE MALER und BILDHAUER**, 18 Albumblätter, Kunstpostkarten etc. mit je e.U., teils mit eigh. Zeichnungen, darunter S. ANZINGER (2), H. ARATYM (Zeichnung), Ch.L. ATTERSEE (kl. Zeichnung), P. BISCHOF (Probedruck), G. BRUS, R. HOFLEHNER (Orig.-Radierung), B. JÜRGENSSEN (Zeichnung), M. LASSNIG (2, einmal Zeichnung), H. NITSCH (2), P. PONGRATZ (Zeichnung), A. RAINER (2) u. M. WAKOLBINGER (Zeichnung) 90, -



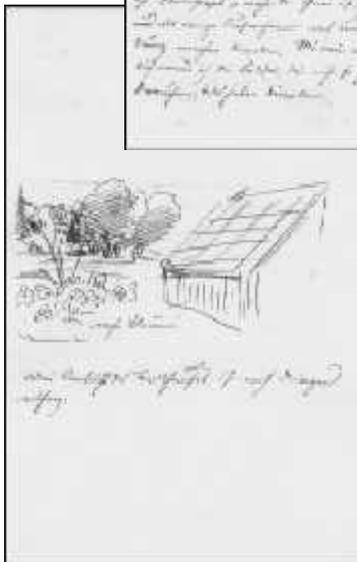
Los 1165 A. von MENZEL



Los 1166 H. METZKES



Los 1168 J. MIRÓ



Los 1167 P. MEYERHEIM



Los 1170 H. MOORE



Los 1174 H. NEWTON



Los 1171 A. MUCHA



Los 1164 R. MATTA



Los 1172 R. MUCHA



Los 1175 H. OESTERGAARD



Los 1173 H. NAEGELI



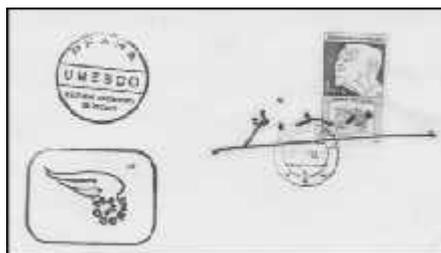
Los 1176 E. ORLIK



Los 1178 C. PIATTI



ex Los 1184 L. RIEFENSTAHL



Los 1179 P. PICASSO



Los 1185 J. RIZZI



Los 1186 SALOMÉ

- 1178 PIATTI, Celestino** (geb. 1922), schweiz. Maler, Grafiker u. Illustrator, langjährig Gestalter der Buchumschläge für den Deutschen Taschenbuch Verlag (dtv), eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit blattfüllender Farb-/Bleistiftzeichnung (Eule, Mond, Sonne und Sterne), Widmg. u. Namenszug; auf der Rückseite eigh. Brief (in Bleistift) mit U., O. u. Dat., Duggingen, 17.5.1988, empfiehlt das dtv-Buch "Celestino Piatti - Meister des graphischen Sinnbilds" (Band 2897); s. Abb. 100, -
- 1179 PICASSO, Pablo** (1881 - 1973), span. Maler, Grafiker u. Bildhauer, e.U. "Picasso" (leichte Gebrauchsspuren) auf Briefumschlag mit tschech. Picasso-Sondermarke u. UNESCO-Stempel, Prag 1969; s. Abb. 350, -
- 1180 POLKE, Sigmar** (geb. 1941), dt. Maler, e.U. (voller Namenszug) auf Farboffset "Der Angler" (in 4) 50, -
- 1181 POPART**, 13 versch. farb. Kunstpost-/Einladungskarten mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, darunter Valerio ADAMI, Peter BLAKE, Richard HAMILTON, Robert INDIANA, Jasper JOHNS, Allen JONES, Roy LIECHTENSTEIN (1923-1997), Mel RAMOS (2), Robert RAUSCHENBERG u. James ROSENQUIST; etwas unterschiedl. Erhaltung 200, -
- 1182 RICHTER, Gerhard** (geb. 1932), dt. Maler, eigh. Brief (in 4, halbspaltig) auf einer Kopie mit seinem Porträt, U. "Ihr Gerhard Richter", O. u. Dat., Köln, 17.1.1987, "Liebe Frau ...! *Ich schreibe Ihnen diese Zeilen auf einer mißglückten Fotokopie einer Seite der im Silke-Schreiber-Verlag erschienenen Monografie, ...*". - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte "Abstract Painting No. 439", 1978, u. Albumblatt (quer-8) mit eigh. Widmg., U. u. Dat., 18.12.1986 60, -
- 1183 RIEFENSTAHL, Leni** (geb. 1902), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der engl. Originalausgabe ihres Fotobandes "The People of Kau", Collins, London 1976; leichte Gebrauchsspuren 75, -
- 1184 RIEFENSTAHL, Leni**, 3 versch. farb. Kunstpostkarten, Nuba-Motive aus dem Riefenstahl-Buch "Five Lives", mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. und auch die Lose 1035-1037, 1406 u. 1473 80, -
- 1185 RIZZI, James** (geb. 1950), amerik. Maler, eigh. Albumblatt (gr.-8) mit blattfüllender farb. Zeichnung (Selbstporträt?), Widmg., U. (voller Namenszug, 1991) u. Jahr. - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte "Look of Love", 1991; s. Abb. 120, -
- 1186 SALOMÉ, eigtl. Wolfgang Cihlarz** (geb. 1954), dt. Maler u. Performancekünstler, 1980 Mitbegründer der "Jungen Wilden" in Berlin, eigh., blattfüllende Farbstiftzeichnung (Selbstporträt, ca. 26 x 20), U. u. Jahr (1995, Bleistift) auf dem Vorsatzblatt des opulenten Kataloges "Salomé by Salomé", Edition Cantz, Stuttgart 1992; s. Abb. 350, -
- 1187 SCHROEDER-SONNENSTERN, Friedrich** (1892 - 1975), dt. Maler, Dichter etc., Lithographie (28 x 38), eigh. mit Bleistift signiert "F.S. Sonnenstern"; s. Abb. 90, -
- 1188 SCHULT, H.A.** (geb. 1939), dt. Künstler, Vertreter der Process Art, farb. Siebdruck "Denk-Mal-Auto" (74 x 57,5 cm, Motivgröße 54 x 38,5 cm) mit Bleistift signiert "H.A. Schult '91", num. "97/100" 75, -
- 1189 SCHULTZE, Bernard** (geb. 1915), dt. Maler, Farbplakat (Migof-Motiv? vor rötlichem Hintergrund, 80 x 59 cm, ohne Schrift) in Bleistift signiert "Bernard Schultze '68" 60, -
- 1190 SCHUMACHER, Emil** (1912 - 1999), dt. Maler des Informel, Albumblatt (mit Motiv der 50er Jahre, in 4) mit eigh. Namenszug "Schumacher '92" (goldfarben), dieser mit versch. Farben eigh. "gerahmt" 100, -
- 1191 SCHÜTTE, Thomas** (geb. 1954), dt. Maler u. Bildhauer, eigh. Albumblatt (Doppelblatt, quer-4) mit 2 Aquarellen, U. (voller Namenszug) u. Dat., 10.8.1988. - Beiliegend farb. Kunstpostkarte mit rs. eigh. Widmg., Grußf., U. u. Dat., 2.4.1992; s. Abb. 80, -



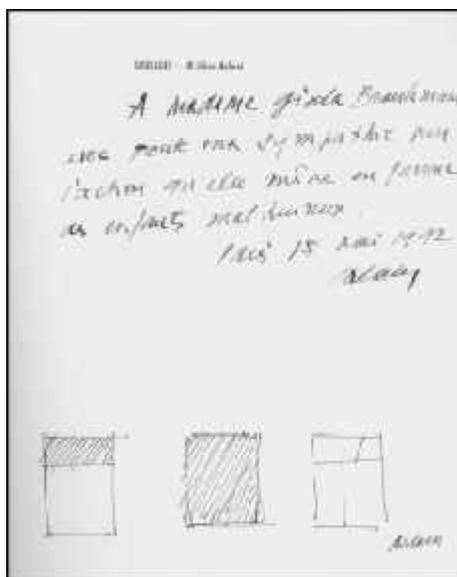
Los 1187 F. SCHROEDER-SONNENSTERN



Los 1193 P. SIMMEL



Los 1196 F. THIELER



Los 1194 P. SOULAGES



Los 1191 Th. SCHÜTTE



Los 1198 G. UECKER

- 1192 SERRA, Richard** (geb. 1939), amerik. Bildhauer, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Werkverzeichniskataloges "Drawings - Zeichnungen 1969-1990", Hrsg. Hans Janssen, Bonnefantenmuseum, Maastricht/Benteli Verlag, Bern **70, -**
- 1193 SIMMEL, Paul** (1887 - 1933), dt. Zeichner, Karikaturist u. Grafiker, erste Erfolge bei den "Lustigen Blättern", für die auch Zille, Koch-Gotha, Trier etc. arbeiteten, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.6.1932, auf Porträt. (Profil nach rechts, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren, Ecken rs. mit Klebestellen) mit Umschlag; selten auf Fotos! - Siehe Abb. **130, -**
- 1194 SOULAGES, Pierre** (geb. 1919), frz. abstrakter Maler, eigh. Zeichnung mit U. u. eigh. Widmg. mit U., O. u. Dat., Paris, 15.5.1992, in seinem Ausstellungskatalog "Soulages - 40 Jahre Malerei", Museum Fridericianum, Kassel/Edition Cantz, Stuttgart 1989; s. Abb. **120, -**
- 1195 SPOERRI, Daniel** (geb. 1930), schweiz. Objektkünstler u. Maler, farb. Siebdruck "Sevilla Tisch" (ca. 50 x 60 cm), signiert in Bleistift "Daniel Spoerri '92", num. "42/250" **75, -**
- 1196 THIELER, Fred** (1916 - 1999), dt. Maler des Informel, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit "abstrakter" farb. Fettkreidezeichnung u. mehrfachen Namenszügen; s. Abb. **200, -**
- 1197 TISCHBEIN, Wilhelm, der "Goethe-Tischbein"** (1751 - 1829), dt. Maler und Grafiker, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit kleiner Zeichnung, U. "W. Tischbein", O. u. Dat., Neapel, 17.3.1795, an den Verleger Johann Frauenhol(t)z Buchtal in Nürnberg aus seiner Zeit als Direktor der Kunstakademie in Neapel (1789-99), "Ich danke Ihnen für Ihren so freundlichen Brief, der so voll von Sachen ist die ich wünsche. Die Auslegung von der überschikten Zeichnung ist sehr gelehrt. ich kann aber nicht entscheiden in wie weit Sie recht haben. Das Mädgen hatt abgeschnittene Hare. und komt sehr selten auf Vasen vor, nur auf historischen Vorstellungen. Das was sie in der Handt hatt, gleicht an einen Braden Spieß", (links neben dem Text die erläuternde kleine Zeichnung) "von unser Zeit. Der Jüngling hatt eine Binde oder Gürdel in der Hand. Der Gedanke das Sie eine volkomenerere Auslegung in teutscher Sprache von meinen herausgegebenen Zeichnungen der Grihischen waßen machen wollen, gefält mir sehr. Den das ist mein wunsch das es meinen Landesleiten zunuzen sey. Den für die habe ich mir diese Mühe gegeben ...". Er ist gern bereit, für das Vorhaben seine Originalbücher zur Verfügung zu stellen, und zwar unter einer Bedingung, "... Nur eines bitte ich den Ritter Hamilton zuschonen, und viel nur seine gedanken zuhaben. Den er sagt selbst in der vorrede, er sey kein gelehrter, sondern er gebe nur Stof, damit die gelehrte besser darüber schreiben ... Seine Samlung vasen kostet ihn jezo fürtzigtausend Ducati. Und wie selten ist ein mann von solchem guter geschmack! und er hatt woher Kendnis die manchen Künstler fehlen ...". - Tischbein begann 1791 die Herausgabe des Stichwerkes über die Vasensammlung von **Sir William Hamilton** (1730-1800), engl. Diplomat u. Altertumsforscher, 1764-1800 engl. Gesandter in Neapel, förderte die Ausgrabungen von Pompeji u. Heraculum, war seit 1791 mit Lady Emma Hamilton (1765-1815) verheiratet; s. Abb. **2.000, -**
- 1198 UECKER, Günther** (geb. 1930), dt. Objektkünstler u. Maler, Albumblatt (in 8) mit Porträt (-kopie) und durchstochenem Nagel, eigh. mit Bleistift umrahmt u. signiert "Uecker"; s. Abb. **70, -**
- 1199 UECKER, Günther**, eigh. Bleistiftzeichnung (5 Finger) u. Namenszug auf dem Innentitel des Ausstellungskataloges "Günther-Uecker-Retrospektive", Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München/Hirmer Verlag, München 1993. Mit zusätzl. Widmg. u. U. (voller Namenszug) im Katalog **75, -**
- 1200 VASARELY, Victor** (1908 - 1997), frz. Maler u. Grafiker, eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit kleiner Zeichnung u. Namenszug; s. Abb. **90, -**
- 1201 VASARELY, Victor**, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit eigh. Nachschrift u. U., Annet-sur-Marne, 17.3.1967, sowie Umschlag, an Professor Siblik in Prag, bedauert, "Folklore Planétaire" nicht für seine Ausstellung zur Verfügung stellen zu können, da völlig vergriffen; empfiehlt (eigh.), "Peut etre la Galerie der Spiegel, Richardstrasse 10 - Cologne (All. Fed.) possède encore un exemplaire ...". - Beiliegend Kunstpostkarte "Zebre" (1938) mit rs. eigh. Namenszug; s. Abb. **100, -**

Ich kann Ihnen die ganze Geschichte  
 nicht so weit ausführen als ich  
 will. Die Geschichte von der Schaffhausen  
 ist so interessant und so wichtig für uns  
 weil sie uns zeigt wie die Nation sich  
 bilden kann und was sie alles  
 durchmachen muß. Ich habe  
 mich sehr über diese Geschichte  
 informiert und Sie werden  
 auch viel davon erfahren.  
 Die Geschichte ist so interessant  
 und so wichtig für uns  
 weil sie uns zeigt wie die Nation  
 sich bilden kann und was sie  
 alles durchmachen muß. Ich habe  
 mich sehr über diese Geschichte  
 informiert und Sie werden  
 auch viel davon erfahren.

Ich habe mich sehr über diese  
 Geschichte informiert und Sie  
 werden auch viel davon erfahren.  
 Die Geschichte ist so interessant  
 und so wichtig für uns weil sie  
 uns zeigt wie die Nation sich  
 bilden kann und was sie alles  
 durchmachen muß. Ich habe  
 mich sehr über diese Geschichte  
 informiert und Sie werden  
 auch viel davon erfahren.

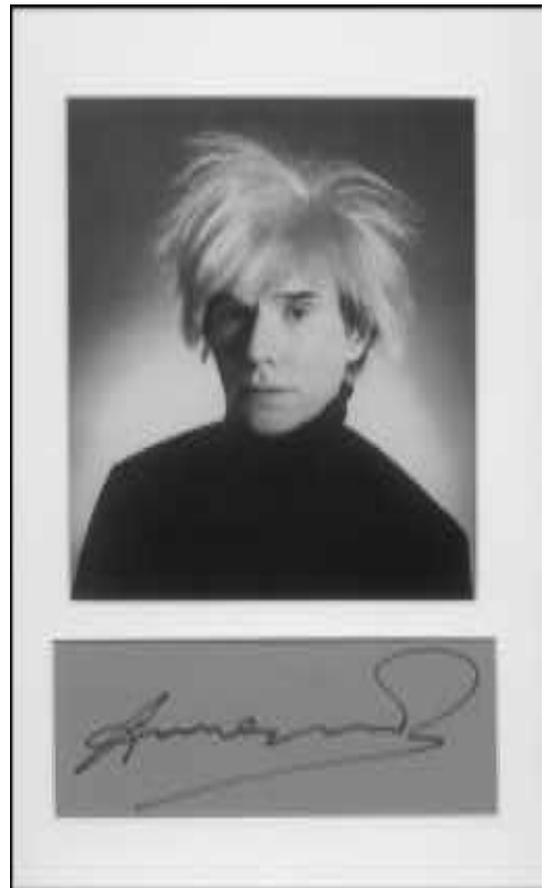
Ich habe mich sehr über diese  
 Geschichte informiert und Sie  
 werden auch viel davon erfahren.  
 Die Geschichte ist so interessant  
 und so wichtig für uns weil sie  
 uns zeigt wie die Nation sich  
 bilden kann und was sie alles  
 durchmachen muß. Ich habe  
 mich sehr über diese Geschichte  
 informiert und Sie werden  
 auch viel davon erfahren.

W. Tischbein  
 1791

Los 1197  
 W. TISCHBEIN,  
 der "Goethe-Tischbein"



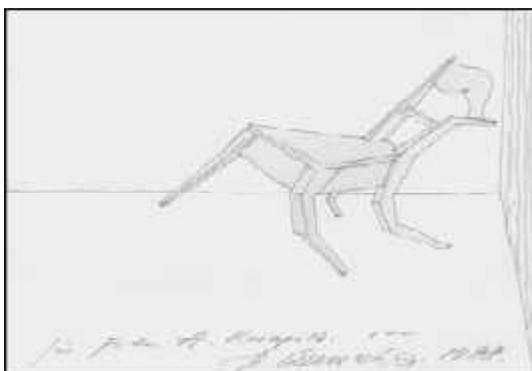
Los 1201 V. VASARELY



Los 1203 A. WARHOL



Los 1200 V. VASARELY

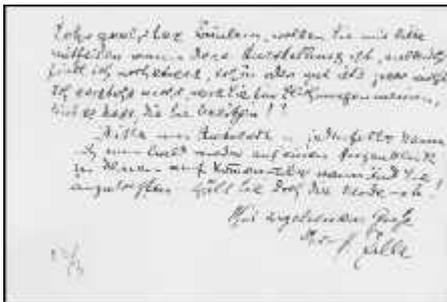


Los 1204 St. WEWERKA



Los 1207 H. ZANGS

- 1202 VOSTELL, Wolf** (1932 - 1998), dt. Maler u. Objektkünstler, Orig.-Radierung, Kölner Dom mit Rhein und (farb.) US-1-Dollarnoten (ca. 54 x 42 cm, Motivgröße 29 x 23,5 cm), mit Bleistift signiert "Vostell", num. "39/250" **100,-**
- 1203 WARHOL, Andy** (1928 - 1987), amerik. Pop Art-Künstler, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt, zus. mit Porträf. (Brustbild, 20 x 15, Aufn. Ch. Makos, 1986) in Passepartout; s. Abb. **150,-**
- 1204 WEWERKA, Stefan** (geb. 1928), dt. Objektgestalter u. Architekt, Erfinder von teils utopischen Einrichtungs- u. Modegegenständen, 2 eigh. Albumblätter (jeweils quer-8) mit Zeichnung eines Stuhls (einmal farbig) u. U. "St. Wewerka 1988" bzw. "St.W. '90"; s. Abb. **70,-**
- 1205 WINTER, Fritz** (1905 - 1976), dt. Maler, Hauptvertreter der abstrakten Kunst, e.U., Widmg. u. aufgezogenes Porträt auf dem Vorsatzblatt der Monographie "Fritz Winter" von Horst Keller, Verlag F. Bruckmann, München 1976, Schutzumschlag vergilbt **50,-**
- 1206 WUNDERLICH, Paul** (geb. 1927), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Zeichnung (Kopf im Profil nach links) mit U. (voller Namenszug, 1996) u. Jahr auf dem Innentitel seines Kataloges "Graphik und Multiples 1948-1987" (Band 2) anläßl. der Ausstellung zu seinem 60. Geburtstag am 10.3.1987, Schleswig 1987 **70,-**
- 1207 ZANGS, Herbert** (1924 - 2003), dt. Maler, Schüler von E. Mataré u. O. Pankok, bekannt vor allem für seine weißen Übermalungen ("Verweißungen"), eigh. Albumblatt (in 4) mit blattfüllender Zeichnung (seine Lebenspartnerin, 1998) u. Namenszug; s. Abb. **170,-**
- 1208 ZILLE, Heinrich** (1858 - 1929), dt. Zeichner, Maler u. Fotograf, eigh. Brief (1 S. quer-8) mit U. "Ihr H. Zille", (Charlottenburg), 23.3.(1910), an die Malerin Gertrud Flatow, Charlottenburg, "... wollen Sie mir bitte mitteilen, wann diese Ausstellung ist, vielleicht finde ich noch etwas, schön oder gut ist's zwar nicht ... Bitte um Antwort u. jedenfalls kann ich nun bald wieder auf einen Augenblick zu Ihnen rauf kommen, - aber wann sind Sie anzutreffen, - hält Sie doch die Mode - ab! ..."; s. Abb. unten **200,-**
- 1209 ZIMMERMANN, Mac** (1912 - 1995), dt. Maler u. Grafiker des Surrealismus', eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Zeichnung "Räuchergebirge", U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Mai 1991". - Beiliegend Albumblatt (quer-8) mit eigh. Widmg., U. u. Zusatz "Dez. '86"; s. Abb. unten **70,-**



Los 1208 H. ZILLE



Los 1209 M. ZIMMERMANN

784000

Dr. W. B. K. K.

Dear Sir,

I have pleasure to show you  
 your letter of the 10th inst. - The  
 main intention of the letter is  
 to suggest to you that you have done  
 the work of a chemist in the laboratory  
 with "Sulphuric Acid" (H<sub>2</sub>SO<sub>4</sub>) - I hope  
 to have the opportunity to tell you about the  
 new method of making "Sulphuric Acid"  
 in the laboratory, and what has happened to the  
 work of the chemist in the laboratory  
 since the discovery of the new method of  
 making "Sulphuric Acid" in the laboratory  
 in the year 1840. I hope to have the  
 opportunity to tell you about the  
 new method of making "Sulphuric Acid"  
 in the laboratory, and what has happened  
 to the work of the chemist in the  
 laboratory since the discovery of the  
 new method of making "Sulphuric Acid"  
 in the laboratory in the year 1840.

Los 1211 L.W. ALVAREZ

THE TE COLLEGE,  
 KANSAS

Dear Dr. K. K.

I am very pleased to  
 see your letter of the 10th inst.  
 and hope to see you very  
 soon.

F. W. Aston

Los 1214 F.W. ASTON

784000

Dear Sir,

I have pleasure to show you  
 your letter of the 10th inst. - The  
 main intention of the letter is  
 to suggest to you that you have done  
 the work of a chemist in the laboratory  
 with "Sulphuric Acid" (H<sub>2</sub>SO<sub>4</sub>) - I hope  
 to have the opportunity to tell you about the  
 new method of making "Sulphuric Acid"  
 in the laboratory, and what has happened  
 to the work of the chemist in the  
 laboratory since the discovery of the  
 new method of making "Sulphuric Acid"  
 in the laboratory in the year 1840.

Los 1213 S. ARRHENIUS

784000

Dear Sir,

I have pleasure to show you  
 your letter of the 10th inst. - The  
 main intention of the letter is  
 to suggest to you that you have done  
 the work of a chemist in the laboratory  
 with "Sulphuric Acid" (H<sub>2</sub>SO<sub>4</sub>) - I hope  
 to have the opportunity to tell you about the  
 new method of making "Sulphuric Acid"  
 in the laboratory, and what has happened  
 to the work of the chemist in the  
 laboratory since the discovery of the  
 new method of making "Sulphuric Acid"  
 in the laboratory in the year 1840.

Los 1212 M. von ARDENNE

- 1210** **ABBE, Ernst** (1840 - 1905), dt. Physiker, wissenschaftlicher Leiter der Zeiss-Werke in Jena, gründete die soziale Carl-Zeiss-Stiftung, eigh. Postkarte (Tinte etwas verblaßt) mit U., O. u. Dat., Lugano, 5.5.1898, an "Frau Professor Lang" (wohl die Ehefrau des schweiz. Zoologen Arnold Lang, 1855-1914) in Zürich, dankt ihr für die ihm erwiesene liebenswürdige Aufmerksamkeit. "Mein Aufenthalt hier hat sich, trotz des fast ununterbrochen schlechten Wetters, über die ursprüngliche Absicht verlängert ..."  
80, -
- 1211** **ALVAREZ, Luis W.** (1911 - 1988), amerik. Physiker, Nobelpreis 1968, "für seinen entscheidenden Beitrag zur Elementarteilchenphysik, insbesondere seine Entdeckung einer großen Anzahl von Resonanzzuständen, ermöglicht durch seine Entdeckung von Techniken mit der Wasserstoffblasenkammer und Datenanalyse", eigh. Brief fachlichen Inhalts (4 S. in 4, gelocht) mit U. "LWA" u. Dat., Berkeley, 6.2.1984, an Dr. Walter Dyke in Mont Minnville, Oregon, "Dear Walt: It was a pleasure to hear from you again about one of our favorite subjects - - the mass extinelious, and their astronomical causes ..."; s. Abb.  
80, -
- 1212** **ARDENNE, Manfred von** (1907 - 1997), dt. Physiker, eigh. Manuskript (3 S. in 4, die num. Seiten 9 bis 11, Bleistift) mit nachträgl. e.U. (voller Namenszug), undatiert; über die Sauerstoff-Mehrschritt-Therapie, erwähnt "Prof. Dr. med. Otto Prokop, prominenter Medizin-Gutachter der DDR und Immunologe, Kämpfer gegen jede Art von Paramedizin, ..."; s. Abb.  
80, -
- 1213** **ARRHENIUS, Svante** (1859 - 1927), schwed. Chemiker, Nobelpreis 1903, "als Anerkennung des außerordentlichen Verdienstes, das er sich durch seine Theorie über die elektrolytische Dissoziation um die Entwicklung der Chemie erworben hat", eigh., eng beschriebene Postkarte in schwedisch mit U. "Svante A.", O. u. Dat., Stockholm, 9.6.1901, an **Hans von Euler-Chelpin** (1873-1964) in Würzburg, "im chem. Institut von H(er)rn Prof. Hantzsch", dem er mitteilt, daß der Streit mit Nemet (zweiter Teil) jetzt beigelegt sei, beruhigen könne er sich aber trotzdem nicht; sein Sohn Olle wird aufs Land fahren und erst zurückkehren, wenn Onkel Euler kommt. - Siehe Abb.  
150, -
- 1214** **ASTON, Francis William** (1877 - 1945), brit. Nobelpreisträger der Physik 1922, "für seine Entdeckung einer großen Zahl von Isotopen in mehreren nicht-radioaktiven Elementen mit Hilfe seines Massenspektrographen sowie für seine Entdeckung des sogenannten Gesetzes der Ganzzahligkeit", eigh. Brief (1/2 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Trinity College Cambridge" u. U. "FW Aston", Cambridge o. Datum (30er Jahre), "I am very pleased to send you my autograph ..."; s. Abb.  
100, -
- 1215** **BENEDICT, Ruth** (1887 - 1948), amerik. Anthropologin, untersuchte die kulturbedingten menschlichen Verhaltensweisen, 8 Briefe (8 1/2 S. in 4 und 8, davon 2 Briefe eigh.) mit U. "Ruth" oder "Ruth Benedict", New York bzw. Washington, 10.5.1942 bis 26.11.1947, Briefe, teils mit Kopf "Columbia University ..." oder "Office Of War Information", sämtl. an den Medizinhistoriker Erwin H. Ackerknecht in Baltimore, später Madison, mit privatem, meist aber fachlich ausführlichem Inhalt, bei dem sie, in Bezug auf die Entwicklung der Medizin, auf die in Ihrem Hauptwerk "Patterns of culture" (1934) geschilderten kulturbedingten Grundmuster des Verhaltens hinweist, "... The development of medical practices is however tremendously limited in any tribe by fundamental views of life. My suggestion would be to contrast e.g. the Cheyenne ... with the Cherokee. Then take a full blown sorcery culture ... You might want to contrast with these a culture where the theory of disease is that it is caused by the individual's own misstep, not by the whim of sorcerer..." (New York, 10.4.1942) "... It occurs to me that ... medicine has not developed in a straight line as it might have if it had been only a response to be universal fact of disease: the history of medicine has taken, now one tack and now another, due to fundamental attitudes and definitions that lay deep in the whole culture ... We so often see it assumed that the state of medicine in a culture is a sheer consequence of the amount of intelligence or initiative in that era or culture; we don't see clearly enough how cultural blind spots keep medicine back, and fortunate cultural attitudes, in no way with healing, facilitate medical knowledge ..." (New York, 17.9.1942); s. Abb.  
250, -

- 1216 BLOCH, Ernst** (1885 - 1971), dt. Philosoph, 1967 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, Porträtf. (Brustbild mit Pfeife, an einem Manuskript arbeitend, 15 x 10, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug, 60er Jahre); s. Abb. **80, -**
- 1217 BORDET, Jules** (1870 - 1961), belg. Hygieniker, Bakteriologe u. Serologe, Nobelpreis für Medizin 1919 (verliehen 1920), "als Anerkennung seiner Arbeiten über die Immunität", eigh. Brief (1/2 S. in 8, Ecken knitterspurig) mit Kopf "Institut Pasteur des Bruxelles", U. u. Dat., Brüssel, 28.1.1938, übersendet einem Herrn mit diesen Zeilen sein Autograph; selten! - Siehe Abb. **120, -**
- 1218 BORN, Max** (1882 - 1970), dt.-brit. Nobelpreisträger der Physik 1954, "für seine grundlegenden Forschungen in der Quantenmechanik, besonders für seine statistische Interpretation der Wellenfunktion", eigh. Brief (1 1/2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Absender, "Bad Pyrmont, ...", u. Dat., 3.5.1962, an einen Herrn Heyse, "... gewöhnlich schicke ich keine Autogramme an Sammler. Aber *Ihr Fall ist ganz anders. Lebensrettung ist eine große und wichtige Aufgabe, das genaue Gegenteil vom Krieg ...*"; s. Abb. **160, -**
- 1219 BORN, Max**, Brief (1 S. quer-8, doppelt gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Bad Pyrmont, 21.4.1961, an Dr. H. Boerschmann, Hannover, "... Die erste Entschädigungssumme ist bei unserer Bank eingetroffen ... Sie kam gerade im rechten Augenblick, wo zwei meiner Kinder unter ziemlichem finanziellen Durck sind, ..." **120, -**
- 1220 BRUCH, Walter** (1908 - 1990), dt. Ingenieur u. Fernsehponier (entwickelte die Farbübertragungsnorm PAL), eigh. Manuskript "50 Jahre Technik für den Rundfunk - Ein Rückblick auf die Pionierzeit des Tonrundfunks" (1 1/2 S. in 4, Doppelblatt), "Einleitung zum Vortrag anlässlich der Verleihung der Hans Bredow-Medaille (1980) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) auf beiden Seiten, erwähnt u.a. Heinrich Hertz u. A. Einstein mit seiner 1930 berühmt gewordenen Radiorede. - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 14 x 10, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **100, -**
- 1221 BURNET, Frank M.** (1899 - 1985), austral. Nobelpreisträger der Medizin 1960 (mit P.B. Medawar), "für die Entdeckung der erworbenen immunologischen Toleranz", eigh. Manuskriptseite " - The misunderstanding of cancer" (in 4) mit U. u. Jahr (1983); s. Abb. **70, -**
- 1222 BUTENANDT, Adolf** (1903 - 1995), dt. Biochemiker, Nobelpreisträger der Chemie 1939, "für seine Arbeiten über Sexualhormone", Präsident der Max-Planck-Gesellschaft 1960-71, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U., München, 19.7.1978, u. Umschlag, an eine Dame, "*Sie stellen schwierige Fragen, die eigentlich einer langen Diskussion bedürfen und kaum in Kürze schriftlich beantwortet werden können. Die Entscheidung darüber, ob ein Wissenschaftler ein Problem aufgreift oder nicht, bleibt in jedem Fall ihm selbst überlassen und ist eine ernst zu nehmende Gewissensentscheidung .... Daß jeder bereit sein sollte, 'die Gesellschaft vor allen schlechten Auswirkungen der Wissenschaft zu schützen', schein mir selbstverständlich zu sein und dafür gibt es ja auch Beispiele nach Art der Göttinger Erklärung der Atomphysiker zu der Verwendung der Kernenergie für militärische Zwecke.*" - Siehe Abb. **130, -**
- 1223 BUTENANDT, Adolf**, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (16 x 23, Blachian, München), das ihn anläßl. der Feier zu seinem 80. Geburtstag am 24.3.1983 im Münchner Antiquarium mit dem gratulierenden bayerischen Ministerpräsidenten **Franz Josef STRAUß** (1915-1988) zeigt, Foto von diesem mitsigniert u. datiert "24. März 1983"; s. Abb. **120, -**
- 1224 CHADWICK, James** (1891 - 1974), brit. Nobelpreisträger der Physik 1935, "für die Entdeckung des Neutrons", e.U. (Mitte der 30er Jahre) auf kleinem Blatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, ca. 15 x 9, 1935) in Passepartout; s. Abb. **80, -**

OFFICE OF WAR INFORMATION  
WASHINGTON

January 23, 1945

Dear Fred,

I know the Europeans dislike for our American liking for first names, but isn't you think you'd be willing to make an exception in this case?

Thank you for your good letter. I got a copy of a Melville library collection of Robinson Jeffers' poems and as soon as you send me your new address I'll mail it to you, for my own like them as all, but I'm interested to know. Be sure to read the short poem first. But possibly I'd like to know your reaction so I'll send a long poem as Tomp of Moon Station. I'd not trying to convert you to Robinson Jeffers; I want to know what a person with your tastes feels about such poems.

Have you made up your mind about the matter yet? All best wishes,

as ever, *R. Benedict*  
(Auth. Bened. 01)

9-33 6 7 045  
Washington D.C.

Dear Fred,

In my vacation and from the 28<sup>th</sup> to the 30<sup>th</sup> or 31<sup>st</sup> I'll be in New York City. I don't want to leave it to chance and I'm writing to let you know that I'll want a date. Will you and your wife have dinner with me somewhere and let me meet the children?

You have no hope to see you.

As ever,  
*R. Benedict*

R.D. # 2, Norwich, Vt.  
August 16, 1945

ex Los 1215 R. BENEDICT

Government Printing Office  
Institut Pasteur de Gragnat  
Rue de Valenciennes, 20

10.38 I. 34

Monseigneur

Votre bon accueil en autographe.  
J'ai bien l'honneur de vous remercier.  
C'est un grand plaisir de vous adresser  
l'assurance de mon respectueux hommage.

*W. Borde*

Los 1217 J. BORDET

Monseigneur  
10.38 I. 34

Sehr geehrter Herr Bischof,

Ich habe die Ehre, Sie zu begrüßen. Gestern habe ich Ihre Antwort erhalten. Ich bin sehr dankbar für Ihre Freundschaft und die vielen guten Wünsche, die Sie mir ausgesprochen haben. Ich werde mich sehr freuen, Sie zu besuchen und Sie persönlich zu kennen zu lernen. Ich werde mich sehr freuen, Sie zu besuchen und Sie persönlich zu kennen zu lernen. Ich werde mich sehr freuen, Sie zu besuchen und Sie persönlich zu kennen zu lernen.

Los 1218 M. BORN

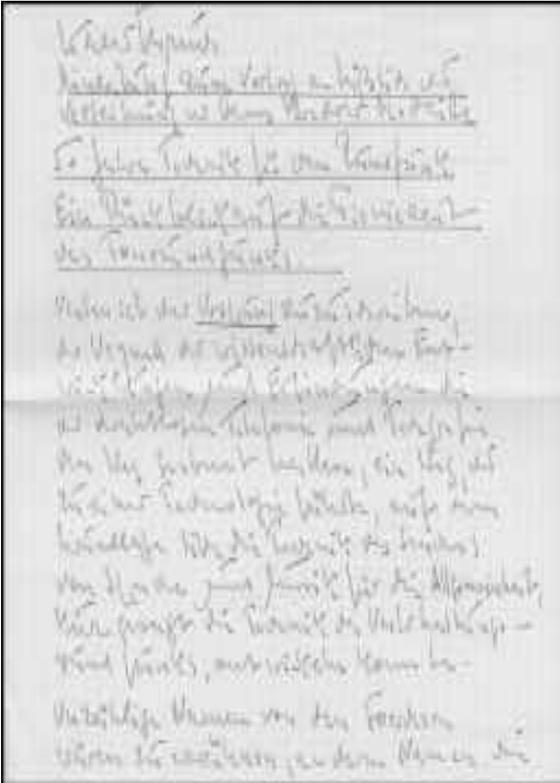


Los 1216 E. BLOCH

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/  
FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS  
NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.



Los 1221 F.M. BURNET



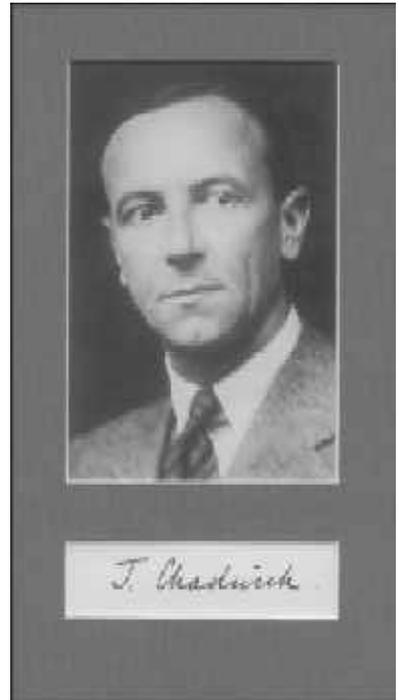
Los 1220 W. BRUCH



Los 1222 A. BUTENANDT



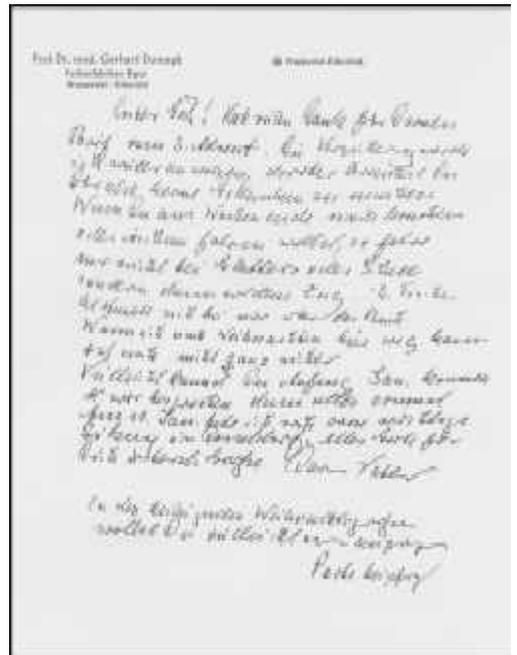
Los 1223 A. BUTENANDT



Los 1224 J. CHADWICK



Los 1225 P. DEBYE



Los 1226 G. DOMAGK

- 1225 DEBYE, Peter** (1884 - 1966), niederl. Nobelpreisträger der Chemie 1936, "für seine Beiträge zu unserer Kenntnis der Molekularstrukturen durch seine Forschungen über Dipolmomente, über die Beugung von Röntgenstrahlen und an Elektronen in Gasen", eigh. Brief (in 4, beschnitten, aufgezogen) mit zweifacher U. "P. Debye", O. u. Dat., "z. Z. Prien a. Chiemsee, 7.9. '37", sowie montiertem Porträttdruck, sendet einem Sammler das gewünschte Autogramm; s. Abb. **120, -**
- 1226 DOMAGK, Gerhard** (1895 - 1964), dt. Nobelpreisträger der Medizin 1939, "für die Entdeckung der antibakteriellen Wirkung des Prontosil", eigh. Brief (1 S. in 8, gelocht) mit Kopf "Prof Dr. med. Gerhard Domagk - Farbenfabriken Bayer ..." u. U. "Dein Vater", Wuppertal-Elberfeld, o. Datum, an seinen Sohn, dem er für seinen Brief vom 3. Advent dankt und mit Neuigkeiten; s. Abb. **80, -**
- 1227 EBERS, Georg** (1837 - 1898), dt. Ägyptologe und Romanschriftsteller, eigh. Albumblatt und Namenszug, "Warum so schnell nach allem greifen? / Gedulde Dich, - halt ruhig still! / Sieh, wie die Dinge langsam reifen, / Womit der Herr Dich segnen will. Georg Ebers", zus. mit reprod. Farbporträtfoto (Druck, Brustbild, 14 x 10, G. Brokesch, Leipzig 1895) in Passepartout; s. Abb. **65, -**
- 1228 EHRLICH, Paul** (1854 - 1915), dt. Mediziner u. Serumforscher, begründete die Chemotherapie, Nobelpreis 1908 (mit I.I. Mecnikov), "als Anerkennung ihrer Arbeiten über die Immunität", Widmungsexemplar seines vor der Deutschen Chemischen Gesellschaft am 31. Oktober 1908 gehaltenen Vortrages "Über den jetzigen Stand der Chemotherapie", Sonderdruck aus den Berichten der Deutschen Chemischen Gesellschaft, Jahrgang XXXXII., Heft 1, Berlin 1909, für den Chemiker u. späteren Nobelpreisträger (1930) Hans Fischer (1881-1945), "H(ernn) Director Dr. Fischer mit besten Grüßen P. Ehrlich"; Titelseite etwas gelöst. - Siehe Abb. **250, -**
- 1229 EINSTEIN, Albert** (1879 - 1955), dt. Physiker, Begründer der Relativitätstheorie, Nobelpreis 1921 (verliehen 1922), "für seine Verdienste um die theoretische Physik, besonders für seine Entdeckung des Gesetzes des photoelektrischen Effekts", Original-Radierung (Brustbild, 25 x 20, Oberrand, außerhalb des Porträts, kleiner Einriß hinterlegt) mit e.U. "Albert Einstein", vom Zeichner in Bleistift mitsigniert "J.J. Muller"; s. Abb. **2.000, -**
- 1230 EUCKEN, Rudolf** (1846 - 1926), dt. Philosoph, Nobelpreisträger der Literatur 1908, "auf Grund des ernsten Suchens nach Wahrheit, der durchdringenden Gedankenkraft und des Weitblickes, der Wärme und Kraft der Darstellung, womit er in zahlreichen Arbeiten eine ideale Weltanschauung vertreten und entwickelt hat", eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, gelocht) mit U. "Dr. Rudolf Eucken", O. u. Dat., Jena, 8.4.1917, an einen Professor in Breslau, dessen Einladung er nicht folgen könne, "... Ich habe am 17. April in Magdeburg eine Lutherrede und am 18. April eine Rede in der deutsch-finnländischen Vereinigung in Berlin zu halten ...". - Beiliegend Nachruf "Der Senior der Philosophen" von 1926; s. Abb. **130, -**
- 1231 EULER-CHELPIN, Hans von** (1873 - 1964), schwed. Chemiker dt. Herkunft, Nobelpreisträger der Chemie 1929 (mit A. Harden), "für ihre Forschung über die Zuckervergärung und deren Anteil der Enzyme an diesem Vorgang", Brief (1 S. quer-8) mit Kopf "Institut För Organ.-Kem. Forskning ...", e.U., Stockholm, 31.8.1955, u. Umschlag, an C. Greenway in Brooklyn, N.Y., "... I am American hon.D.Sc. (New Brunswick) and I have a son, M.D., lecturing at Stanford University, and ..."; s. auch Los 1213 **70, -**
- 1232 FISCHER, Eugen** (1874 - 1967), dt. Anthropologe u. Anatom, Professor in Würzburg, Freiburg/Breisgau u. Berlin, gründete dort 1927 mit Hermann Muckermann das Kaiser-Wilhelm-Institut für Anthropologie, 1933 Aufnahme in die Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina, e.U. (voller Namenszug), Widmg. an den Mediziner u. Medizinhistoriker Paul Dieppen (1878-1966) u. Grußformel auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Begegnungen mit Toten" ("Aus den Erinnerungen eines Anatomen"), H.F. Schulz Verlag, Freiburg/Breisgau 1959 **50, -**



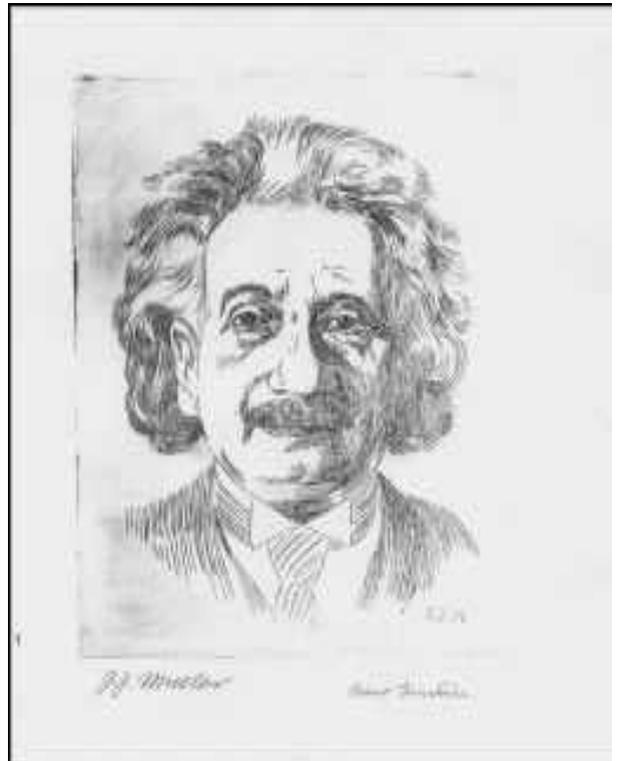
Los 1227 G. EBERS



Los 1233 H. FISCHER



Los 1228 P. EHRLICH



Los 1229 A. EINSTEIN

- 1233 FISCHER, Hans** (1881 - 1945), dt. Chemiker, Nobelpreis 1930, "für seine Arbeiten über den strukturellen Aufbau der Blut- und Pflanzenfarbstoffe und für die Synthese des Hämins", eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 25.11.1919, "*Sehr geehrter Herr Kollege! Ich wäre Ihnen außerordentlich verbunden, wenn Sie die Freundlichkeit hätten, mir die ausführliche Vorschrift zur Darstellung von Tudol aus der Tudoxyl ... (schmelze?) ad B 37, 1134 zur Verfügung zu stellen ... PS: Auf die Existenz einer genaueren Vorschrift schließen wir aus der Arbeit H. Pauly's B 41, 4005.*" - Beiliegend Nachruf "Hans Fischer" von Alfred Treibs, Sonderdruck aus der "Zeitschrift für Naturforschung", Band I, Heft 8, 1946, mit eigh. Vermerk von Treibs auf der Titelseite "Vom Verfasser überreicht"; s. Abb. **600, -**
- 1234 FROMM, Erich** (1900 - 1980), amerik. Psychoanalytiker u. Schriftsteller dt. Herkunft, Brief (in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U., Mexico City, 24.10.1952, an Dr. Myer D. Mendelson in New York, "... I just discovered that I did not answer your very kind letter, which you wrote me after my wife's death ..." **65, -**
- 1235 FUKUI, Kenichi** (1918 - 1998), jap. Nobelpreisträger der Chemie 1981 (mit R. Hoffmann), "für ihre unabhängig voneinander entwickelten Theorien über den Verlauf chemischer Reaktionen", eigh. Albumblatt (persönl. Briefkarte, ca. 1984) mit Zeichnung einer Strukturformel "Frontorbital von Naphtalin" u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend signierter Druck seiner Nobelpreisrede "The Role Of Frontier Orbitals In Chemical Reactions", The Nobel Foundation, Stockholm 1982, u. Albumblatt mit je e.U. (voller Namenszug) von Fukui u. Roald HOFFMAN (geb. 1937); s. Abb. **60, -**
- 1236 GERLACH, Walther** (1889 - 1979), dt. Physiker, begründete die quantitative Spektralanalyse, Vortragsmanuskript "**Wilhelm Conrad Röntgen**" (10 1/4 S. in 4) mit zahlreichen eigh. Korrekturen u. montierten Textpassagen, unsigniert. - Beiliegend das entsprechende, teils mit eigh. Korrekturen versehene Typoskript seines am 8.7.1953 an der Universität München gehaltenen Vortrages; s. Abb. **200, -**
- 1237 GRIGNARD, Victor** (1871 - 1935), frz. Chemiker, Nobelpreis 1912 (mit P. Sabatier), "für das von ihm aufgefundene sogenannte Grignard'sche Reagenz, das in den letzten Jahren in hohem Grad den Fortschritt der organischen Chemie gefördert hat", eigh. Manuskript (2 S. in 8, Randläsuren), unsigniert. Teil einer wissenschaftlichen Arbeit mit erläuternden Zeichnungen und Formeln. - Beiliegend eigh. ausgefüllter, signierter u. datierter (1.5.1929) Entnahmeschein ("Service du Prêt"), École de Chimie Industrielle de Lyon, das Manuskript betreffend; selten! - Siehe Abb. **220, -**
- 1238 HAECKEL, Ernst** (1834 - 1919), dt. Zoologe u. Philosoph, Darwinist u. Begründer einer monistischen Weltanschauung, 2 eigh. Widmungsblätter an die Zoologen Valentin Haecker (1864-1927), "Herrn Dr. Val. Haecker hochachtungsvoll E. Haeckel" (auf herausgetrenntem Titel "Aufsteigende und absteigende Zoologie", 1898), und Ludwig Plate (1862-1937), "Herrn Professor Dr. Ludwig Plate (Berlin). Zur freundlichen Erinnerung Ernst Haeckel (Jena)"; s. Abb. u. auch die Lose 1277 u. 1319 **75, -**
- 1239 HAHN, Otto** (1879 - 1968), dt. Nobelpreisträger der Chemie 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr "Göttingen 1958" auf schmalen Blatt, montiert auf schönen Porträttdruck (26 x 18). - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, quer-8, 1962) mit e.U., Grußf. u. Porträtf. (Brustbild, 10 x 7) von **Fritz STRABMANN** (1902-1980), der mit O. Hahn u. L. Meitner die Urankernspaltung entdeckte; s. Abb. u. auch Los 1449 **120, -**
- 1240 HARDEN, Arthur** (1865 - 1940), brit. Nobelpreisträger der Chemie 1929 (mit H. von Euler-Chelpin), "für ihre Forschung über die Zuckervergärung und deren Anteil der Enzyme an diesem Vorgang", e.U. (voller Namenszug) u. Dat., (London) 30.11.1937, auf Briefbogen "Lister Institute Of Preventive Medicine ...", zus. mit Porträtf. (in seinem Labor am Jenner Institut, dem späteren Lister Institut für vorbeugende Medizin, Repro. ca. 10 x 12) in Passepartout; s. Abb. **100, -**

*Handwritten text, likely a letter or document fragment, written in cursive script.*

In unvollständiger Ausführung  
 der Kaiserl. Akademie  
 der Wissenschaften  
 in Wien  
 am 10. März 1844  
 Carl von Clausewitz

Los 1230 R. EUCKEN

*Handwritten text, likely a letter or document fragment, written in cursive script.*

In unvollständiger Ausführung  
 der Kaiserl. Akademie  
 der Wissenschaften  
 in Wien  
 am 10. März 1844  
 Carl von Clausewitz

ex Los 1236 W. GERLACH

*Handwritten text, likely a letter or document fragment, written in cursive script.*

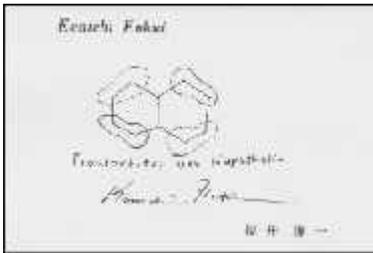
In unvollständiger Ausführung  
 der Kaiserl. Akademie  
 der Wissenschaften  
 in Wien  
 am 10. März 1844  
 Carl von Clausewitz

ex Los 1236 W. GERLACH

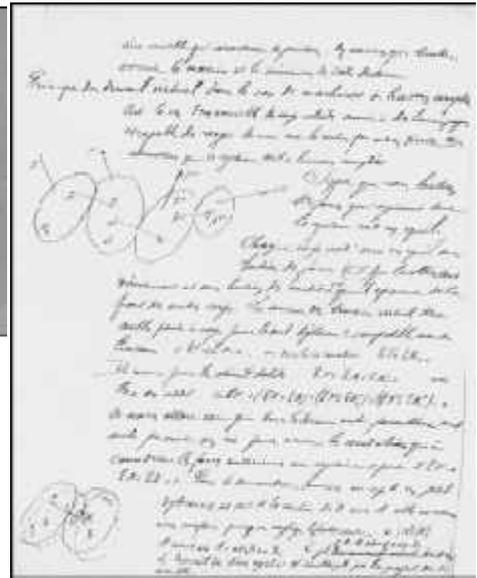
*Handwritten text, likely a letter or document fragment, written in cursive script.*

In unvollständiger Ausführung  
 der Kaiserl. Akademie  
 der Wissenschaften  
 in Wien  
 am 10. März 1844  
 Carl von Clausewitz

Los 1238 E. HAECKEL



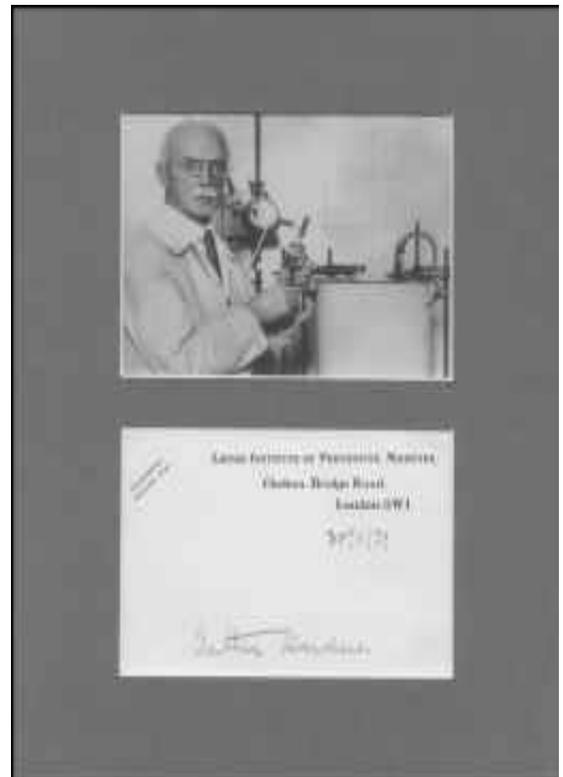
Los 1235 K. FUKUI



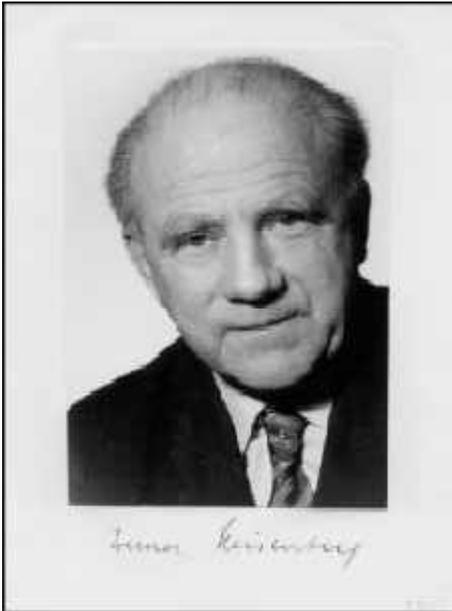
Los 1237 V. GRIGNARD



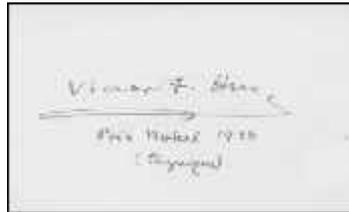
Los 1239 O. HAHN u. F. STRAßMANN



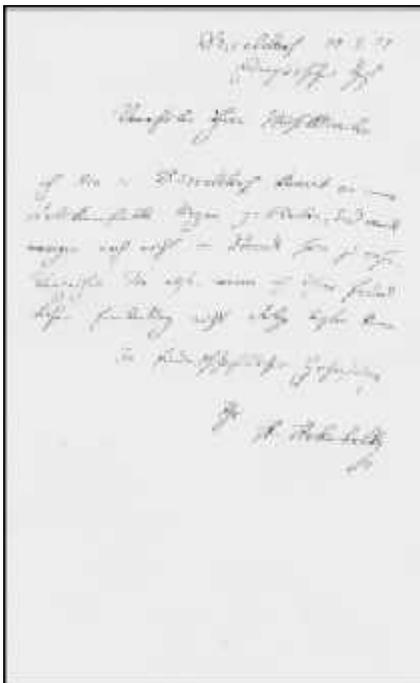
Los 1240 A. HARDEN



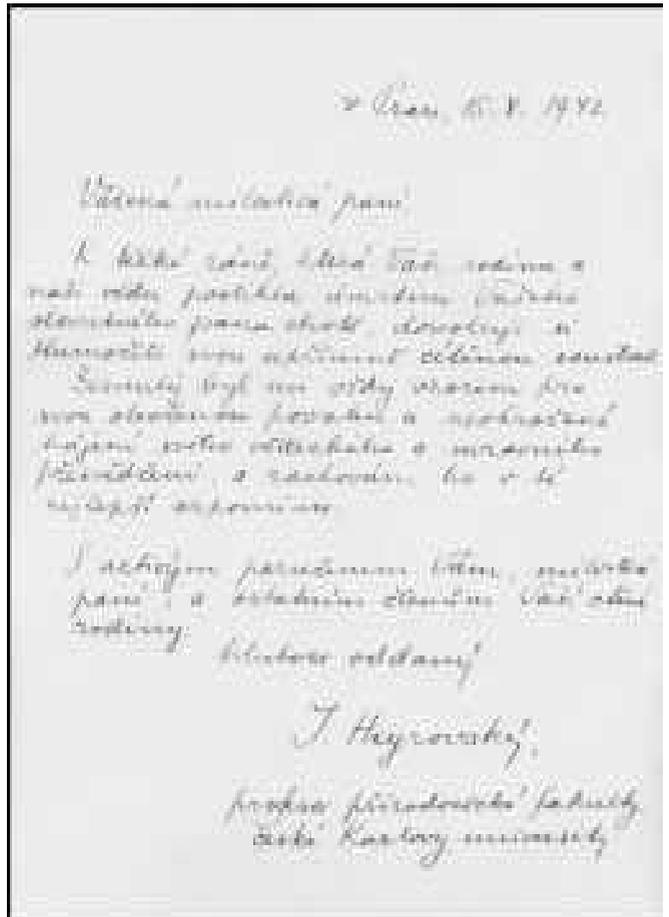
Los 1241 W. HEISENBERG



Los 1243 V.F. HESS

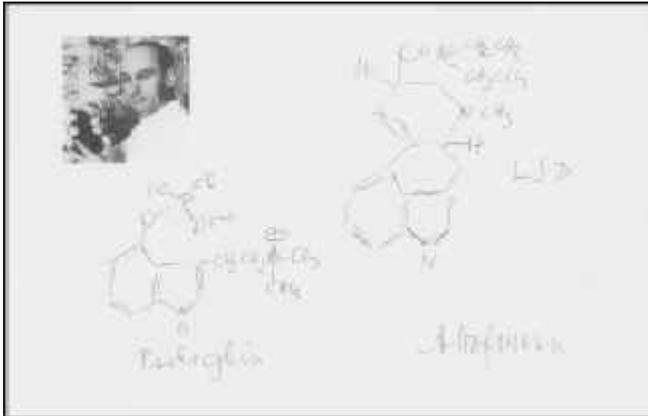


Los 1242 H. von HELMHOLTZ



Los 1244 J. HEYROVSKY

- 1241 HEISENBERG, Werner** (1901 - 1976), dt. Nobelpreisträger der Physik 1932, "für die Begründung der Quantenmechanik, deren Anwendung zur Entdeckung der allotropen Formen des Wasserstoffs geführt haben", e.U. (voller Namenszug, 1962) auf Albumblatt (in 8) mit aufgezogenem Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Tita Binz, Mannheim); s. Abb. u. auch Los 1451 150, -
- 1242 HELMHOLTZ, Hermann von** (1821 - 1894), dt. Physiker u. Physiologe, eigh. Brief (2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., "Düsseldorf, Europäischer Hof, 20.3.(18)75", wohl an den Komponisten Eduard Marxsen (1806-1887), Musikdirektor in (Hamburg-) Altona, "Verehrter Herr Musikdirektor, ich bin in Düsseldorf krank an einem Kolikanfalle liegen geblieben, und werde morgen noch nicht im Stande sein zu reisen. Verzeihen Sie also, wenn ich Ihrer freundlichen Einladung nicht Folge leisten kann ...". - Beiliegend eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt, Brief durchtrennt, davon die Unterschrift etwas betroffen) mit U. "H. v. Helmholtz", O. u. Dat., "Dwarsiden, im Mai 1887", "damit Sie sich Ihres Tischnachbarn in Dwarsiden auch zuweilen erinnern ..."; s. Abb. 200, -
- 1243 HESS, Victor F.** (1883 - 1964), österr. Nobelpreisträger der Physik 1936, "für die Entdeckung der kosmischen Strahlung", e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Prix Nobel 1936 (Physique)", auf der Rückseite seiner Visitenkarte als "Vorstand des Physikal. Instituts" der Universität Graz (ca. 1937/38); selten aus dieser Zeit! - Siehe Abb. 100, -
- 1244 HEYROVSKY, Jaroslav** (1890 - 1967), tschech. Nobelpreisträger der Chemie 1959, "für seine Entdeckung und Entwicklung der polarographischen Methode der Analyse", eigh. Brief (1 S. in 4, tschechisch) mit U., O. u. Dat., Prag, 15.5.1942, kondoliert einer "verehrten gnädigen Frau" zum Tod ihres Ehemannes"; s. Abb. 80, -
- 1245 HODGKIN, Dorothy** (1910 - 1994), brit. Nobelpreisträgerin der Chemie 1964, "für ihre Strukturbestimmung biologisch wichtiger Substanzen mit Röntgenstrahlen", eigh. Briefentwurf (1 S. in 8, persönl. Briefbogen, leichte Knitterspuren), mit Dat., Ilmington, 28.7.1984, unsigniert, wohl an den österr. Physiker Peter Weinzierl (1923-1996) in Wien mit einer Absage, an der Konferenz "Austrian Scientists and Physicans for Peace" teilzunehmen, nennt als Alternativen "Dr. Joseph Rotblat, The Pugwash Conferences, ..., London" und "Prof. Maurice Wilkins F.R.S." - Beiliegend eigh. Blatt (in 4) mit Zahlenreihenungen, ebenfalls unsigniert 60, -
- 1246 HOFMANN, Albert** (geb. 1906), schweiz. Chemiker, entdeckte 1943 Lysergsäure-Diäthylamid (=LSD), eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Porträt (-kopie), den Strukturformeln für LSD und Psilocybin, sowie Namenszug; s. Abb. 150, -
- 1247 JASPERS, Karl** (1883 - 1969), dt. Philosoph, neben Heidegger der wichtigste Vertreter der dt. Existenzphilosophie, Brief (1/2 S. in 4) mit Absenderstempel u. e.U. (voller Namenszug), Basel, 15.5.1967, übersendet einem Herrn ein signiertes Foto (liegt nicht bei) 60, -
- 1248 JENSEN, J. Hans Daniel** (1907 - 1973), dt. Nobelpreisträger der Physik 1963 (mit M. Goeppert-Mayer), "für ihre Entdeckung der nuklearen Schalenstruktur", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Druck, 10 x 14), das ihn mit den weiteren Physik-Nobelpreisträgern 1963, M. Goeppert-Mayer u. Eugene P. Wigner, zeigt; s. Abb. 60, -
- 1249 KLEIN, Lawrence R.** (geb. 1920), amerik. Wirtschaftswissenschaftler, Nobelpreis 1980, "für die Konstruktion ökonometrischer Konjunkturmodelle und deren Verwendung bei Analysen der Wirtschaftspolitik", eigh. Manuskript (2 1/2 S. in 4), nachträgl. am Kopf der ersten Seite bezeichnet u. signiert, "Notes for presentation to National Economic Association, Dallas, Texas, December 28, 1984. L.R. Klein"; s. Abb. 70, -
- 1250 KOCHER, Emil Theodor** (1841 - 1917), schweiz. Chirurg, Nobelpreisträger der Medizin 1909, "für seine Arbeiten über Physiologie, Pathologie und Chirurgie der Schilddrüse", eigh. Rezept (klein-8) mit U. u. Dat., Bern, 30.3.1914; s. Abb. 130, -



Los 1246 A. HOFMANN



Los 1248 J.H.D. JENSEN

Handwritten text, possibly a letter or document, with a signature and a small stamp.

Los 1250 E.Th. KOCHER

Handwritten text and a table of data.

	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31
	32	33	34	35	36	37	38
	39	40	41	42	43	44	45
	46	47	48	49	50	51	52
	53	54	55	56	57	58	59
	60	61	62	63	64	65	66
	67	68	69	70	71	72	73
	74	75	76	77	78	79	80
	81	82	83	84	85	86	87
	88	89	90	91	92	93	94
	95	96	97	98	99	100	101

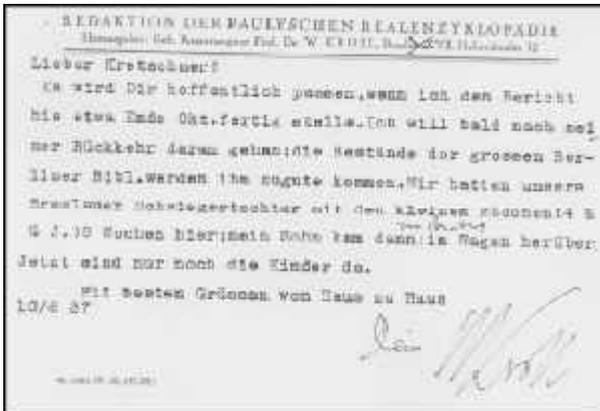
Los 1249 L.R. KLEIN



Los 1252 O. LOEWI

**1251 KRETSCHMER, Paul** (1866 - 1956), dt. Indogermanist, 1897 Professor in Marburg, 1899 Professor der allgemeinen vergleichenden Sprachwissenschaft an der Universität Wien, wo er bis zu seiner Emeritierung 1937 wirkte, wurde vor allem durch seine "Einleitung in die Geschichte der griechischen Sprache" (1896) bekannt, Mitbegründer der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, über 150 an ihn gerichtete eigh. Postkarten und Briefe aus den Jahren 1909 bis ca. 1950 von Archäologen, Historikern, Philologen, Sprachwissenschaftlern etc., darunter, soweit nicht anders angegeben, mit einem Autograph vertreten, Hans von ARNIM (1839-1931), Albert DEBRUNNER (1884-1958), Johannes FRIEDRICH (1893-1972), Alfred GERCKE (1860-1922), Heinrich GOMPERTZ (1873-1942), Wilhelm HAVERS (1879-1961), Friedrich HILLER von GAERTRINGEN (1864-1947, 11 eigh. Postkarten), Max Hermann JELLINEK (1868-1938, 3), Otto KERN (1863-1942), Paul KLUCKHOHN (1886-1957), Gustav KÖRTE (1852-1917), Heinrich KRETSCHMAYR (1870-1939), Wilhelm KROLL (1869-1939, 10, als Herausgeber, mit P. Kretschmer, der Zeitschrift für griechische u. lateinische Sprache "Glotta"), Carl LEHMANN-HAUPT (1861-1938), Friedrich von der LEYDEN (1873-1966), Heinrich MARZELL (1885-1970), Richard MEISTER (1881-1964,2), Anton PFALZ (1885-1958, 2), Walter PORZIG (1895-1961), Oswald REDLICH (1858-1944), Nikolaus RHODOKANAKIS (1876-1945), Edward SCHRÖDER (1858-1942), Eduard SCHWYZER (1874-1943, 2), Kurt SETHE (1869-1934), Samuel SINGER (1860-1948), Leon SPITZER (1887-1960), Jakob WACKERNAGEL (1853-1938, 2), Adolf WILHELM (1864-1950), Paul WOLTERS (1858-1936), Ferdinand WREDE (1863-1934) und Richard WÜNSCH (1869-1915, eigh. Postkarte, 1909) sowie die Verleger Eugen DIEDERICHS (1867-1930) und Wilhelm RUPRECHT (188-1943), Verlagsbuchhandlung Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen (mehrfach, meist 1915-18). - Beiliegend eine Mitgliedskarte der "Gesellschaft der Freunde der Nationalbibliothek" (Wien 1923) u. etwas private Korrespondenz Kretschmers

450, -



Regensburg, 11. August 1881

Lieber Herr Professor! ... Ich habe die Ehre ...

FRIEDRICH DIEDERIK'S VERLAG IN JENA, den 18. Januar 1881.

Herrn Professor Dr. P. Kretschmer, Wien VIII. Floriantorgasse 22.

Sehr geehrter Herr Professor, Auf Grund Ihrer Karte vom 16. d. Mts. ...

Sehr geehrter Herr Kollege, Kög. S. K. 12 ...

Regensburg, 1. Aug 1881

Liebgewürdeter Herr Kollege! ...

zu ...

GESELLSCHAFT DER FREUNDE DER NATURHAABIBLIOTHEK MITGLIEDSKARTE

ex Los 1251 Paul KRETSCHMER

- 1252 LOEWI, Otto** (1873 - 1961), dt.-amerik. Nobelpreisträger der Medizin 1936 (mit H.H. Dale), "für ihre Entdeckungen bei der chemischen Übertragung der Nervenimpulse", e.U. u. Jahr "O. Loewi 1937" auf der Rückseite seiner Visitenkarte, zus. mit Porträtf. (nach Erteilung der US-Staatsbürgerschaft 1946, Repro, 11 x 10) in Passepartout; s. Abb. 100, -
- 1253 LORENZ, Konrad** (1903 - 1989), österr. Verhaltensforscher, Nobelpreisträger der Medizin 1973, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Altenberg, 4.II.1980", auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10); s. Abb. 60, -
- 1254 LUMMER, Otto** (1860 - 1925), dt. Physiker, Professor in Breslau, konstruierte zusammen mit Ernst Gehrcke die Lummer-(Gehrcke-) Platte, Arbeiten zur Photometrie, führte sehr genaue Energiemessungen der Hohlraumstrahlung aus, auf denen Max Plancks Ableitung des Strahlungsgesetzes fußt, eigh. Brief (4 S. in 8, persönl. Briefbogen, Doppelblatt, gelocht, leicht angestaubt) mit U. u. Dat., Breslau, 4.7.1909, "Lieber Kollege und Freund!" (Gehrcke), dankt ihm für die Zusendung seines "neuesten Geistesproduktes". - "Ich arbeite an der Herausgabe der Abbeschen Vorlesungen über die Theorie der Abbildung nichtselbstleuchtender Objekte. Sehr interessant! Auch erscheint demnächst in den Annalen eine Arbeit über Elliptizität durch Reflexion, wie ich glaube von principieller Bedeutung ..."; s. Abb. 120, -
- 1255 LURIA, Salvador E.** (1912 - 1991), amerik. Mikrobiologe ital Herkunft, Medizin-Nobelpreis 1969 (mit M. Delbrück u. A.D. Hershey), "für ihre Entdeckungen betreffend den Vermehrungsmechanismus und der genetischen Struktur von Viren", eigh. Manuskriptseite "Stan's suggestions" (in 4) mit nachträgl. U., o. O. u. Dat. (Cambridge, Mass., 1984), Betrachtungen über DNA; s. Abb. 60, -
- 1256 LWOFF, André** (1902 - 1994), frz. Nobelpreisträger der Medizin 1965 (mit F. Jacob u. J. Monod), "für ihre Entdeckungen auf dem Gebiet der genetischen Kontrolle der Synthese von Enzymen und Viren", eigh. Manuskriptseite (in 4, bestehend aus mehreren montierten Textpassagen) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat. (Paris, 1984); s. Abb. 60, -
- 1257 MAIER-LEIBNITZ, Heinz** (1911 - 2000), dt. Physiker, Mitarbeiter von W. Bothe, baute den ersten dt. Kernreaktor, Präsident der Dt. Forschungsgemeinschaft 1974-79, eigh. Manuskript (Lebenslauf, 5 1/4 S. in 8, gelocht) mit Dat., 12.7.1994, unsigniert; s. Abb. 70, -
- 1258 MARCONI, Guglielmo** (1874 - 1937), ital. Nobelpreisträger der Physik 1909 (mit F. Braun), "als Anerkennung ihrer Verdienste um die Entwicklung der drahtlosen Telegraphie", Brief (3/4 S. in 4, Faltspuren) mit Kopf "Reale Accademia d'Italia - Il Presidente" u. e.U. (voller Namenszug), Rom, "13. ottobre 1932/X", an die Generaldirektion der ital. Navigationsgesellschaft in Genua, empfiehlt der "verehrten Generaldirektion" für eine Schiffspassage den Maschinisten u. Schiffsführer Giovanni Vertutto, der gute Dienste auf seiner Yacht Elektra ("Elettra") verrichtet hat und über außergewöhnliche technische Kompetenz verfügt; s. Abb. 500, -
- 1259 MILLER, Oskar von** (1855 - 1934), dt. Elektroingenieur, Begründer des Deutschen Museums in München, e.U. "Dr. Osk. v. Miller" auf Fotokarton mit Porträtf. (3/4-Profil nach rechts, 13 x 8) u. Begleitbrief (in 4) mit Kopf "Deutsches Museum", München, 17.12.1931; s. Abb. 120, -
- 1260 MILLIKAN, Robert A.** (1868 - 1953), amerik. Nobelpreisträger der Physik 1923, "für seine Arbeiten über die elektrische Elementarladung sowie den photoelektrischen Effekt", e.U. (voller Namenszug, 30er Jahre) auf Karte (quer-12) mit beiliegendem zeitgenöss. Porträttdruck (ca. 7 x 6) 50, -
- 1261 MITSCHERLICH, Alexander** (1908 - 1982), dt. Psychologe, Hauptvertreter der Psychosomatik, eigh. Manuskript (1 S. quer-8), unsigniert, Oberrand mit maschinengeschriebenem Hinweis, "A Mitscherlich. Nicht zur Publikation bestimmt!" Der "Schluß" einer größeren Arbeit über die Darstellung der "vielfältigen Verzahnung analytischer Begriffe untereinander". - Beiliegend Begleitbrief, Frankfurt/Main, 12.11.1975; s. Abb. 90, -



12. 7. 34

Wie erwähnt, 2000 Mark  
 geboren 1911 in Eudorf,  
 Vater Bauingenieur, 1/2  
 Professor in Stuttgart,  
 Mutter deutsche Köchin.  
 bei 14 Jahren. Auf-  
 wuchs mit dem  
 Vater und Geschwister  
 Eigenes Zimmer und  
 zu Hause bestimmte  
 Disziplin und frühe  
 Disziplin zu beobachten,  
 und zu Hause  
 werden Ansehen  
 verleiht durch stark  
 stiller von einem  
 Besuch der Vater-  
 lichen Phase in  
 1934-1935. 1935 für  
 Part am linken Elternd  
 Elter in Vorkurs-  
 bild, Physik, Fach

-2-

Wahrnehmungen und  
 Leben; ab 1931 Vertiefung  
 in Göttingen durch die  
 deutsche Literatur (Erich  
 Curtius, Jean Paul  
 Max Böhm). Prozess wurde  
 wieder 1933-1935 in  
 Abwesenheit bei Paul  
 der 1933 emigrierte. 1935  
 1935, auch länger (ab-  
 keit) bei Paul  
 Wochensatz 1933, 1933,  
 Wochensatz in Haidel.  
 1934-1935, 1935 für  
 in Jahr von Texas  
 (School of Air &  
 Meeting) und  
 freundliche Einladung

Los 1257 H. MAIER-LEIBNITZ

Ministero degli Affari Esteri  
 Direzione Generale  
 Ufficio di Rappresentanza Italia

Il presente riguarda il vostro no. 1000/34, del  
 10/10/34, concernente per me stesso, il sig. Giorgio  
 Marconi, cittadino italiano e residente in Roma, che  
 ha presentato come candidato per una borsa di studio, a cui  
 è stato già accettato in seguito a lettera della Vostra  
 Legazione.

Al fine di verificare l'identità del vostro  
 suddetto cittadino italiano e di accertare, in un  
 10/10/34, l'identità della persona che ha presentato  
 la domanda, si è proceduto a prendere in considerazione la  
 domanda presentata dal vostro.

Con ossequio  
*Giorgio Marconi*

Los 1258 G. MARCONI

17. 11. 34  
 11/7

Dear College and  
 Friends!

Indica finde ich von London  
 abgemittelt ein paar Zeilen,  
 um den von 1/16 bebrilligte  
 Dank für Aufnahme ihrer von  
 der Schriftstellerin auch mit  
 ihr anzufragen. Ich würde  
 freuen ich würde, das Sie für  
 mich von dem Goldstein ge-  
 wohnt haben. Ich würde

Los 1254 O. LUMMER



- 1262 MONOD, Jacques** (1910 - 1976), frz. Nobelpreisträger der Medizin 1965 (mit F. Jacob u. A. Lwoff), "für ihre Entdeckungen auf dem Gebiet der genetischen Kontrolle der Synthese von Enzymen und Viren", eigh. Manuskript "Une école de séduction" (2 S. in 4), unsigniert; s. Abb. 80, -
- 1263 MOTT, Nevill** (1905 - 1996), brit. Nobelpreisträger der Physik 1977, eigh., vollständiges Manuskript (7 1/4 S. in 4 auf den Rückseiten von Fotokopien) mit nachträgl. U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Feb. 1993". Rezension des Buches "Haphazard Reality: Half a Century of Science" von Hendrik B.G. Casimir, Harper and Row, 1983; s. Abb. 150, -
- 1264 NATHANS, Daniel** (1928 - 1999), amerik. Mikrobiologe, Medizin-Nobelpreis 1978 (mit W. Arber u. H.O. Smith), "für Ihre Entdeckung der Restriktions-Enzyme und der Anwendung dieser Enzyme in der Molekulargenetik", eigh. Manuskript (ca. 2 1/4 S. in 4, Bleistift), jede Seite nachträgl. signiert "Daniel Nathans, 1981", Teil einer größeren Arbeit über DNA; siehe Abb. 70, -
- 1265 NIEHANS, Paul** (1882 - 1971), schweiz. Mediziner, führte die Frischzellentherapie ein, e.U. auf Porträt. (Brustbild, Profil nach links, 15 x 10, Studio Jean Schlemmer, Montreux) mit eigh. adress. Umschlag von 1966; s. Abb. 50, -
- 1266 NIPKOW, Paul** (1860 - 1940), dt. Ingenieur u. Erfinder, Patente u.a. für ein elektrisches Teleskop (1884) u. ein "Fern"sehen, dessen Grundlage die Zerlegung des Bildes in Zeilen durch rotierende Spirallochscheiben (Nipkow-Scheiben) war, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., (Berlin-) Pankow, 31.8.1935, Dank für Glückwünsche zu seinem 75. Geburtstag 60, -
- 1267 NOBELPREISTRÄGER**, 8 signierte Porträtfotos (13 x 9 bis ca. 13 x 18) von G. BINNIG, M. EIGEN, G. HERZBERG (1904-1999), K. von KLITZING, K. LORENZ (1903-1989), R.A. MARCUS, D. OSHEROFF u. R.E. SMALLEY 60, -
- 1268 NOBELPREISTRÄGER, versch. Bereiche**, 10 Albumblätter (quer-8) mit Mehrfachsignaturen (meist voller Namenszug) von E.M. McMILLAN/G.T. SEABORG (Chemie 1951), J. ECCLES/A.F. HUXLEY/A.L. HODGKIN (Medizin 1963), B. KATZ/J. AXELROD (Medizin 1970), A.O. FISCHER/G. WILKINSON (Chemie 1973), A. V. SCHALLY/R. GUILLEMIN/R. YALOW (Medizin 1977), H.O. SMITH/D. NATHANS/W. ARBER (Medizin 1978), A. CORMACK/G. HOUNSFIELD (Medizin 1979), F. SANGER/P. BERG (Chemie 1980), N. BLOEMBERGEN/K. SIEGBAHN/A.L. SCHAWLOW (Physik 1981) und N.K. JERNE/C. MILSTEIN/G. KÖHLER (Medizin 1984); s. Abb. 70, -
- 1269 NORTHROP, John H.** (1891 - 1987), amerik. Nobelpreisträger der Chemie 1946 (mit W.M. Stanley), "für ihre Darstellung von Enzymen und Virus-Proteinen in reiner Form", Typoskript (Biographie "from Nobel Lectures Chemistry 1942-1962 ...", 2 1/3 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug) 50, -
- 1270 NOTHNAGEL, Hermann** (1841 - 1905), österr. Mediziner (Internist), arbeitete über Physiologie u. Pathologie des Nervensystems, 1879 Aufnahme in die Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina, 1882 Professor u. Chef der Ersten Medizinischen Klinik in Wien, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Wien, 7.2.1882, an eine Baronin, bedauert, "daß Sie zweimal die Mühe des Schreibens gehabt haben", wird sich die Freiheit nehmen, sie zu besuchen. - Beiliegend eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Dat., (Wien) 11.10.1937, u. Spruch des Internisten **Carl von NOORDEN** (1858-1944), 1906 Nachfolger Nothnagels als Chef der Ersten Medizinischen Klinik in Wien 70, -
- 1271 OCHOA, Severo** (1905 - 1993), amerik. Nobelpreisträger der Medizin 1959 (mit A. Kornberg), "für ihre Entdeckung des Mechanismus' in der biologischen Synthese der Ribonukleinsäure und der Desoxyribonukleinsäure", eigh. Manuskriptfragment (1 1/4 S. in 4) mit nachträgl. eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 7.1.1984. Mit anhängendem, signiertem Zettel, "Orig. manuscript of a paper which will appear this month (Jan. 1984) in the 'Proceedings of The National Academy of Sciences of the U.S.A.'" 60, -



Los 1265 P. NIEHANS

Best wishes  
 Nicolas Bloembergen  
 With my best regards!  
 Kai Simonsen  
 Best wishes  
 Arthur L. Lehman

Nickerson  
 Cesar Melis  
 Georges L. Leduc

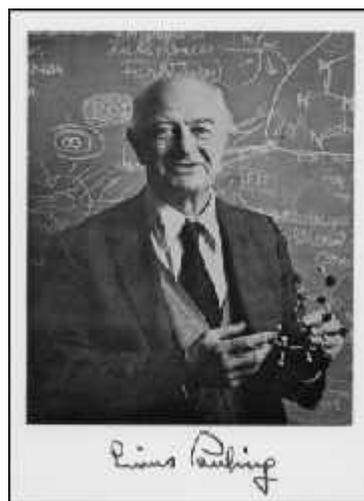
ex Los 1268

Der Herr Professor  
 Dr. Ostwald

Es ist ein angenehmes Vergnügen  
 mit Ihnen zusammen zu arbeiten  
 in der Richtung der physikalischen  
 chemischen Thermodynamik  
 und insbesondere der Theorie  
 der chemischen Gleichgewichte  
 und der Kinetik der chemischen  
 Reaktionen. Ich hoffe, dass  
 Sie mir bei der Bearbeitung  
 dieser Fragen behilflich sein  
 werden. Ich bitte Sie um  
 Ihre freundlichen Antworten  
 und um die Übermittlung  
 der notwendigen Literatur.  
 Mit freundlichen Grüßen  
 Prof. Dr. L. Ostwald

9. Mai 1917  
 L-117

Los 1272 W. OSTWALD



Los 1274  
 L. PAULING u. A.R. TODD

- 1272 OSTWALD, Wilhelm** (1853 - 1932), dt. Nobelpreisträger der Chemie 1909, "als Anerkennung für seine Arbeiten über die Katalyse sowie seine grundlegenden Untersuchungen über chemische Gleichgewichtsverhältnisse und Reaktionsgeschwindigkeiten", eigh. Brief (1 S. in 4, halbseitig beschrieben) mit U., O. u. Dat., Leipzig, 15.5.1897, **an die Ungarische Akademie der Wissenschaften**, der er für seine "Ernennung zum auswärtigen Mitgliede" dankt: "*Eine derartige von persönlichen und zufälligen Verhältnissen freie Anerkennung der wissenschaftlichen Bestrebungen ist neben der unmittelbaren Freude an der Arbeit der schönste Lohn, der dem Forscher zu Theil werden kann.*" - Siehe Abb. **200, -**
- 1273 PAULING, Linus** (1901 - 1994), amerik. Nobelpreisträger der Chemie 1954, Friedensnobelpreisträger 1962, eigh. Manuskript (8 1/2 S. in 4, liniertes Papier, die num. Seiten 4 bis 12, ca. 1983) mit U. (voller Namenszug) am Kopf der ersten Seite, u.a. über die B-Vitamine Thiamin u. Riboflavin. - Beiliegend signierter Porträtdruck (Brustbild, 8,5 x 6,5, aufgezogen); s. Abb. **200, -**
- 1274 PAULING, Linus**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Druck, Brustbild mit Molekülmodell, 18 x 13). - Beiliegend Porträtdruck (Brustbild, ca. 13 x 9) mit e.U. u. Dat., 15.10.1991, von **Alexander R. TODD** (1907-1997), brit. Chemie-Nobelpreisträger 1957; s. Abb. **60, -**
- 1275 PERUTZ, Max F.** (1914 - 2002), brit. Nobelpreisträger der Chemie 1962 (mit J.C. Kendrew), "für ihre Studien über Strukturen der Globulinproteine", eigh., vollständiges Manuskript "Draft of review of Derowitz-Malaria Capes, written for the New York Review of Books. M.F. Perutz" (1991, 13 1/2 S. in 4); s. Abb. **200, -**
- 1276 PHYSIKER**, 2 signierte Erstausgaben "Das Quark und der Jaguar" von Nobelpreisträger **Murray GELL-MANN** (geb. 1929), Verlag R. Piper, München 1994, ohne Schutzumschlag, und "Mein Leben" von **Victor WEISSKOPF** (1908-2002), Scherz Verlag, Bern-München-Wien 1991 **80, -**
- 1277 PLATE, Ludwig** (1862 - 1937), dt. Zoologe, Professor in Berlin, Schüler von Ernst Haeckel (1834-1919), 1909 dessen Nachfolger als Direktor am Phyletischen Museum in Jena, 1933 Mitglied der Deutschen Akademie der Naturforscher Leopoldina, eigh. Schriftstück (1 S. klein-8, Nadelpunkte) mit U. u. eigh. Sichtvermerk des Mathematikers Hermann Amandus SCHWARZ (1843-1921), übernahm 1892 das Ordinariat seines Lehrers Karl Weierstraß (1815-1897) an der Universität Berlin. Vorlesungsankündigung, "In diesem Semester werde ich lesen: 1. Naturgeschichte der Reptilien. privatim ... 2. Einfluss äusserer Factoren auf die Tierwelt. privatim ... Anfang: 3. November 1899 ..."; s. Abb. u. auch Los 1238 **60, -**
- 1278 PRELOG, Vladimir** (1906 - 1998), schweiz. Nobelpreisträger der Chemie 1975, grundlegende Forschungen über die Bildung sogenannter "Chirale" (organischer Moleküle), eigh. Manuskript (2 S. in 4, kariertes Papier, gelocht) mit jeweils U. am Kopf der Seite, o. O. u. Dat., davon die zweite Seite mit Strukturformeln in Bleistift, über die röntgenographische Untersuchung eines Komplexes des Ionophoren mit einem Ammonium-Salz; s. Abb. **90, -**
- 1279 PRIGOGINE, Ilya** (1917 - 2003), belg. Nobelpreisträger der Chemie 1977, "für seinen Beitrag zur irreversiblen Thermodynamik, insbesondere zur Theorie der 'dissipativen Strukturen'", eigh. Manuskript (1 S. in 4, die num. Seite 7) mit nachträgl. e.U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum; wohl Vortragskonzept für eine Konferenz **60, -**
- 1280 RAMAN, Chandrasekhara Venkata** (1888 - 1970), indischer Nobelpreisträger der Physik 1930, "für seine Arbeiten über die Diffusion des Lichtes und die Entdeckung des nach ihm benannten Effekts", eigh. Ansichtspostkarte mit Erwähnung der besuchten Städte anlässlich seiner (Vortrags-) Reise durch Europa 1937, "Paris - Geneva - Bologna - Vienna - Berlin - Zürich - Copenhagen. A souvenir of my visit to Copenhagen, October 1937. C.V. Raman. Bangalore, India. 29.10.1937". Raman traf bei seinem Besuch in Kopenhagen mit Niels Bohr zusammen. - Siehe Abb. **100, -**

4

Pauling

There is sound reason for believing that the recommended dietary allowances of most vitamins are significantly smaller than the optimum intakes. The values of thiamin, riboflavin, and niacin in a day's ration of raw natural plant foods (Table 2-1) are about 3 times the recommended dietary allowances of these three B vitamins. It ~~is not~~ seems reasonable from ~~the~~ evolutionary considerations

5

that ~~the~~ larger intakes of these vitamins may be closer to the optimum intakes, and there is in fact evidence that <sup>many</sup> people improve in health when they receive a dietary supplement containing larger amounts. One pharmaceutical company sells a Super-B tablet with the following composition:

Thiamin	100 mg
Riboflavin	100 mg
Niacin	100 mg
Ascorbic acid	100 mg
Calcium pantothenate	100 mg
Inositol	100 mg
Biotin	100 mg
Cyanocobalamin	100 mg
Choline	100 mg
Pyridoxine	100 mg
Folic acid	100 mg
Vitamin B12	100 mg
Vitamin K	100 mg
Vitamin E	100 mg
Vitamin A	100 mg
Vitamin D	100 mg

These tablets are to be taken at the rate

ex Los 1273 L. PAULING

*[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.]*

Los 1275 M.F. PERUTZ

6

In brown bottles each at least:

1. Calcium chloride or Hydrochloric acid
2. Ascorbic acid or Vitamin C

L. Plate

Los 1277 L. PLATE

Paris - Geneva - Bologna - Vienna - Berlin  
 ———— Copenhagen ————  
 ———— London ————

A souvenir of my  
 visit to Copenhagen,  
 October 1937  
 C. H. Raman  
 Bangalore, India      29.10.1937

Los 1280 Ch.V. RAMAN

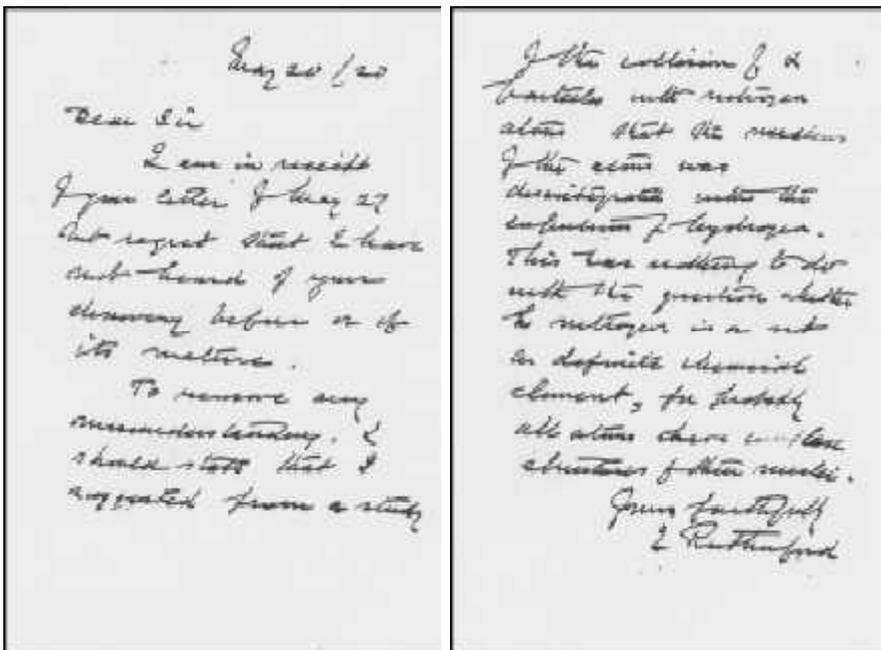


- 1281 REICHSTEIN, Tadeus** (1897 - 1996), schweiz. Nobelpreisträger der Medizin 1950 (mit E.C. Kendall u. Ph.S. Henck), "für ihre Entdeckungen bei den Hormonen der Nebennierenrinde, ihrer Struktur und ihrer biologischen Wirkungen", früher eigh. Brief (3 2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Tadzik", Holme Hall, 18.7.1914, an Freunde, "Liebe Besucher des Nordatlantischen Oceans!", zwei Tage vor seinem 17. Geburtstag, berichtet zunächst über seine Fahrt nach Dover und weiter, "London hat einen ziemlich wüsten Eindruck gemacht, es sollen aber auch die hässlichsten Teile gewesen sein, durch die ich mit der Bahn gefahren bin ... Holme ist ein kleines Dorf ..." "... Noch eine Frage Hans kannst Du Stenografie nach System Stolzes-Schrey lesen, schreib es mir bitte, so brauch ich auch nicht mehr in dieser langweiligen Schrift zu schreiben ..."; s. Abb.
- 1282 RICHET, Charles** (1850 - 1935), frz. Nobelpreisträger der Medizin 1913, "für seine Arbeiten über Anaphylaxie", eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Paris, o. Datum, an "Mon cher collègue", dem er für die Übersendung seines Buches dankt, "riche en documents nouveaux et intéressants". Bittet ihn, ein Buch an Professor R. Dubois, "Faculté des Sciences de Lyon" zu senden, welcher "rédige en ce moment pour mon Dictionnaire de Physiologie l'article Lumière, et je voudrais bien qu'il y eut une large part à toutes les particularités intéressantes que présentent les appareils photogéniques des animaux de la faune abyssale ..."; s. Abb.
- 1283 RUTHERFORD, Ernest** (1871 - 1937), brit. Nobelpreisträger der Chemie 1908, "für seine Untersuchungen über den Zerfall der Elemente und die Chemie der radioaktiven Stoffe", eigh. Brief (2 S. in 8, Absender in Blinddruck) mit U. "E. Rutherford", Dat., Cambridge, 30.5.1920, u. eigh. adress. Umschlag, an Richard Bud, dem er, um jedes Mißverständnis auszuschließen, erklärt, dass er aus einer Studie über die Kollision eines  $\alpha$  mit Stickstoffatomen geschlossen habe, dass der Kern des Atoms mit dem ... des Wasserstoffs desintegriert. Dieses habe mit der Frage zu tun, ob Stickstoff ein endgültiges Element sei oder nicht, wie wahrscheinlich alle Atom komplexe Strukturen ihrer Kerne haben. - Autographen Rutherfords mit wissenschaftlichem Inhalt sind sehr selten

120, -

100, -

650, -



- 1284 RUTHERFORD, Ernest**, e.U., O. u. Jahr, "Rutherford. Cambridge 1937", auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträt. (im Professorentalar mit W.S. Holdsworth, Cambridge 1926, Repro, 16 x 11) in Passepartout; s. Abb. 120, -
- 1285 SAUERBRUCH, Ferdinand** (1875 - 1951), dt. Chirurg, Brief (1 S. quer-8) mit Kopf "Chirurgische Universitäts-Klinik München" u. e.U., München, 22.1.1926, an Adolf Engel in Wien, "... Ob ich nach Buenos-Aires fahre, ist, wenn auch wahrscheinlich, so doch keineswegs sicher. Ich danke Ihnen aber sehr für Ihre gute Absicht, mir dann behilflich zu sein." - Beiliegend Rollenfoto (14 x 9) aus "Sauerbruch - Das war mein Leben" (1954) mit e.U. (voller Namenszug) von Ewald Balsler (1898-1978) in der Titelrolle; s. Abb. 200, -
- 1286 SCHWEITZER, Albert** (1875 - 1965), Arzt, Philosoph u. Friedensnobelpreisträger 1952, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit gedruckter Absenderadresse "Strassburg i.E., Thomasstaden 1A") mit U. (voller Namenszug) u. Dat. "7. März 21(?)", "Liebe Frau Lingenfelder. Bis zu einer Postkarte will ich nicht sinken. - Aber ich darf nur wenige Zeilen schreiben. Ich freue mich, dass Sie aus dem Schwersten heraus sind und denke oft an Sie ... Mit mir geht es langsam aufwärts. Von Zeit zu Zeit kommen immer wieder Rückfälle in die Müdigkeit. Ich kenne Sie weder als Thranlampe noch als Teufel, sondern nur als einen guten tapferen Menschen. Meine Arbeit ist sehr gross. Ich denke noch bis Juni übers Jahr in Europa zu sein ..."; s. Abb. u. auch Los 745 250, -
- 1287 SCHWEITZER, Albert**, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz, "Tausend Dank für die liebe Gabe!", auf Ansichtspostkarte (Lambarene, vor dem Consultationsraum des Spitals) mit rs. eigh. Dankeszeilen, U., O. u. Dat., Lambarene, 19.12.1933, seiner Mitarbeiterin Emy Hopf, an eine junge Dame in St. Gallen, "... Ihre Gabe hilft uns, etwas von der vielen Not, die hier herrscht, zu lindern ..."; s. Abb. 100, -
- 1288 SCHWEITZER, Albert**, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Lambarene, 26.9.1960, unter Foto (Druck, 15 x 21) mit eigh., die Aufnahme erläuternden Zeilen seiner Sekretärin in französischer Sprache; s. Abb. 280, -
- 1289 SEABORG, Glenn T.** (1912 - 1999), amerik. Chemiker, entdeckte das Plutonium, Nobelpreis 1951 (mit E.M. McMillan), "für ihre Entdeckungen in der Chemie der Transurane", eigh. Manuskript (10 S. in 4, liniertes Papier), Kapitel einer größeren Arbeit mit Namenszug im Schlußsatz; s. Abb. 130, -
- 1290 SEGRÈ, Emilio** (1905 - 1989), amerik. Physik-Nobelpreisträger 1959 (mit O. Chamberlain), "für ihre Entdeckung des Antiprotons", e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Buches "Von fallenden Körpern zu den elektro-magnetischen Wellen" ("Die klassischen Physiker und ihre Entdeckungen"), Verlag R. Piper, München 1986 50, -
- 1291 SIEGBAHN, Karl Manne Georg** (1886 - 1978), schwed. Nobelpreisträger der Physik 1924 (verliehen 1925), "für seine röntgenspektroskopischen Entdeckungen und Forschungen", eigh. Brief (in 8, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf "Forskningsinstitutet för Fysik ... Professor Manne Siegbahn" u. U. "Manne Siegbahn", Stockholm, o. Datum (30er Jahre), an einen Herrn mit einer Danksagung; s. Abb. 100, -
- 1292 SNELL, George D.** (1903 - 1996), amerik. Nobelpreisträger der Medizin 1980 (mit B. Benacerraf u. J. Dausset), "für ihre Entdeckungen genetisch bestimmter zellulärer Oberflächenstrukturen, von denen immunologische Reaktionen gesteuert werden", Manuskript "A Geneticist's Recollections of Early Transplantation Studies" (Typoskript, 8 S. in 4, vollständig, 1990) mit eigh. Korrekturen, einer montierten handschriftlichen Textpassage u. Zusatz am Kopf der ersten Seite, "Two corrected copies. G.S." 60, -
- 1293 SPEMANN, Hans** (1869 - 1941), dt. Nobelpreisträger der Medizin 1935, "für die Entdeckung des Organisator-Effekts im embryonalen Entwicklungsstadium", e.U. (voller Namenszug), Zusatz "Professor der Zoologie", O. u. Dat., "Freiburg i.B., 14. Sept. 1937" auf Albumblatt, zus. mit Porträt. (mit seiner Ehefrau Clara 1935 beim Nobelbankett in Stockholm, Repro, 10 x 15) in Passepartout; s. Abb. 100, -



Los 1284 E. RUTHERFORD



Los 1285 F. SAUERBRUCH



Los 1286 A. SCWEITZER



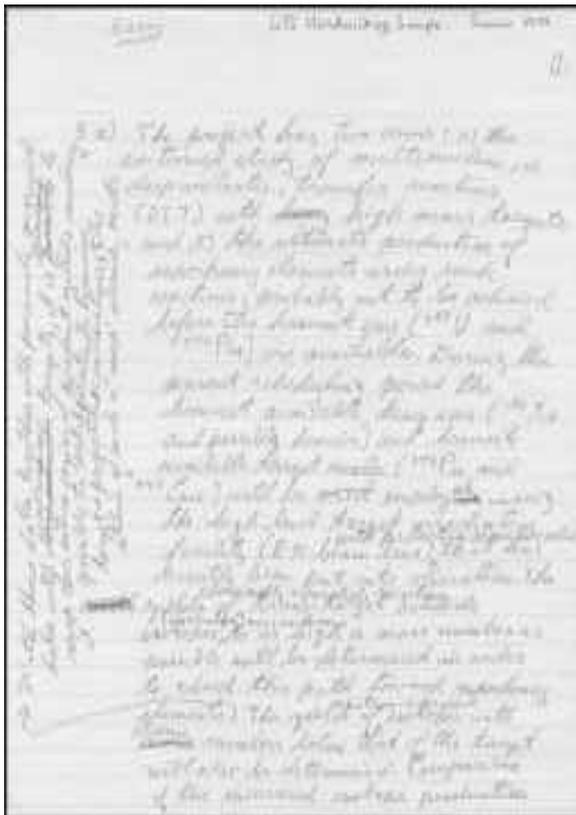
Los 1288 A. SCWEITZER



Los 1287  
A. SCWEITZER



- 1294 SPERRY, Roger W.** (1913 - 1994), amerik. Neurobiologe, Medizinnobelpreis 1981, "für seine Entdeckungen über die funktionelle Spezialisierung der Gehirnhemisphären", Manuskript "Some Effects of Disconnecting the Cerebral Hemispheres" ("Nobel Lecture, 8 December 1981", Typoskript, 17 1/4 S. in 4) mit eigh. Korrekturen auf Seite 12, am Kopf der ersten e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur) u. Zusätze, "... marked w(o)rk(in)g copy". - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Brustbild, 12 x 9) **60, -**
- 1295 SRBIK, Heinrich von** (1878 - 1951), österr. Historiker, 1938-45 Präsident der Akademie der Wissenschaften in Wien, Hauptwerk "Deutsche Einheit. Idee und Wirklichkeit vom Heiligen Reich bis Königgrätz" (4 Bde., 1936-42), eigh. Postkarte (gelocht) mit U., O. u. Dat., Ehrwald (Tirol), an den Johannes Günther-Verlag in Wien, dankt für die Einladung zur Mitarbeit "an Ihrer Zeitschrift", kann aber keine feste Zusage machen, da "auf längere Sicht sehr durch die Fertigstellung und Drucklegung älterer umfangreicher Arbeiten in meiner Zeit und Kraft gebunden" **70, -**
- 1296 SVEDBERG, The/Theodor** (1884 - 1971), schwed. Nobelpreisträger der Chemie 1926, "für seine Arbeiten über disperse Systeme", e.U. "The Svedberg" (30er Jahre) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (1926 in seinem Labor an der Universität Uppsala mit einer der ersten Ultrazentrifugen, 12 x 13, nach einer Aufnahme des Pressebüros der Universität Uppsala) in Passepartout; s. Abb. **100, -**
- 1297 TOBIN, James** (1918 - 2002), amerik. Wirtschaftswissenschaftler, Nobelpreis 1981, "für seine Analyse der Finanzmärkte und deren Auswirkungen auf Ausgabenbeschlüsse und damit auf Beschäftigung, Produktion und Preisentwicklung", eigh. Manuskript (2 S. in 4), am Kopf der ersten Seite bezeichnet u. signiert, "Draft of paper being prepared for publication in Journal 1. Economic Perspectives next year. March 1991, James Tobin" **60, -**
- 1298 TOWNES, Charles H.** (geb. 1915), amerik. Nobelpreisträger der Physik 1964 (mit N. Basow u. A. Prochorow), "für grundlegende Arbeiten auf dem Gebiet der Quantenelektronik, die zur Konstruktion von Oszillatoren und Verstärkern auf der Basis des Maser-Laser-Prinzips führten", eigh. Manuskriptseite (in 4, die num. Seite 5, ca. 1983) mit nachträgl. e.U. u. Bezeichnung, "C. Townes, Manuscript on non-linear optics"; s. Abb. **70, -**
- 1299 WARBURG, Otto Heinrich** (1883 - 1970), dt. Nobelpreisträger der Medizin 1931, "für die Entdeckung der Natur und der Funktion des Atmungsferments", e.U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin-Dahlem, 26.9.1937, auf Briefbogen (Ausschnitt), zus. mit Porträtf. (Brustbild, Repro nach Foto von 1931, 13 x 10) in Passepartout; s. Abb. **80, -**
- 1300 WEIZSÄCKER, Carl Friedrich von** (geb. 1912), dt. Physiker u. Philosoph, eigh. Manuskript "Erinnerungen an Bartel Leendert van der Waerden" (1903-1996) (3 S. in 4, liniertes Papier, 1995) mit U. auf der dritten Seite, "B.L. van der Waerden (nahm, meiner Erinnerung nach etwa 1930, einen Lehrstuhl für Mathematik an der Universität Leipzig an ... Ich studierte damals Physik in Leipzig, bei Heisenberg, und das in drittem Seminar seit dem Sommersemester 1930. Die Bereicherung des Seminars durch v.d. Waerdens mathematische Einsicht war sehr bedeutend. 1932 erschien sein Buch 'Die gruppentheoretische Methode in der Quantenmechanik' ..." (Bartel Leendert van der Waerden, 1903-1996, niederl. Mathematiker, u.a. von 1931 bis Kriegsende Professor an der Universität Leipzig); s. Abb. **80, -**

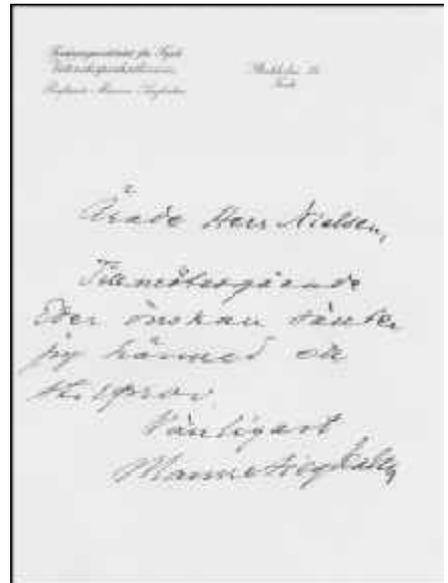


Los 1289 G.T. SEABORG

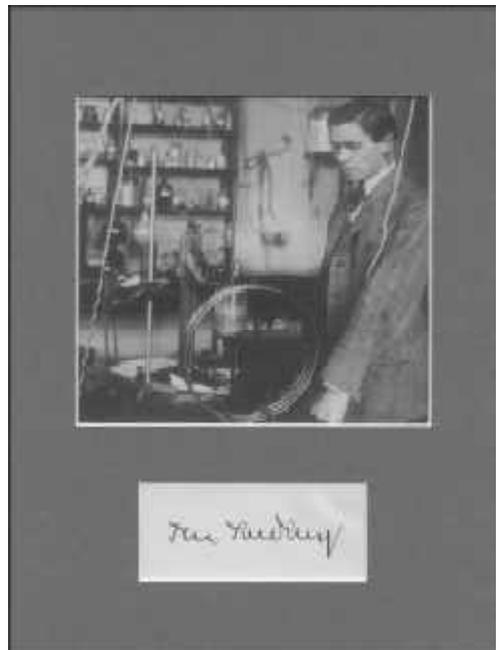


Hans Svedberg  
Professor der Zoologie  
19. Sept. 1927  
Göteborg, S. A.

Los 1293 H. SPEMANN



Los 1291 K.M.G. SIEGBAHN



Th. Svedberg

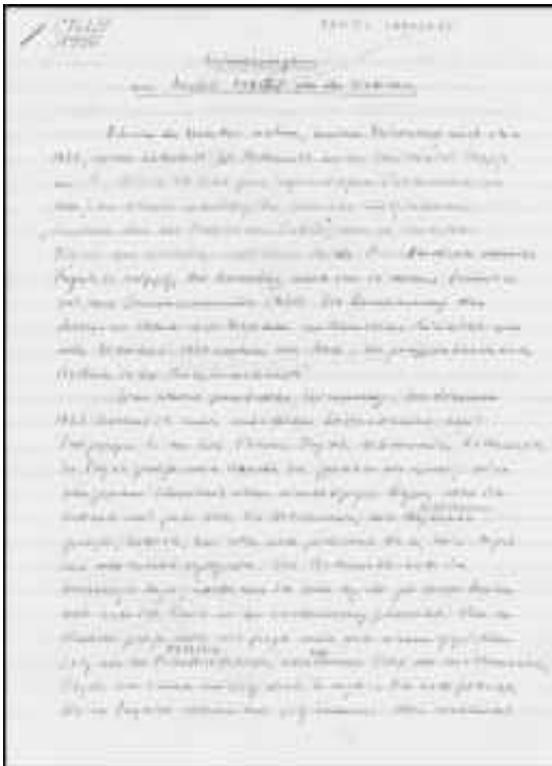
Los 1296 Th. SVEDBERG



Los 1299 O.H. WARBURG



Los 1298 Ch.H. TOWNES

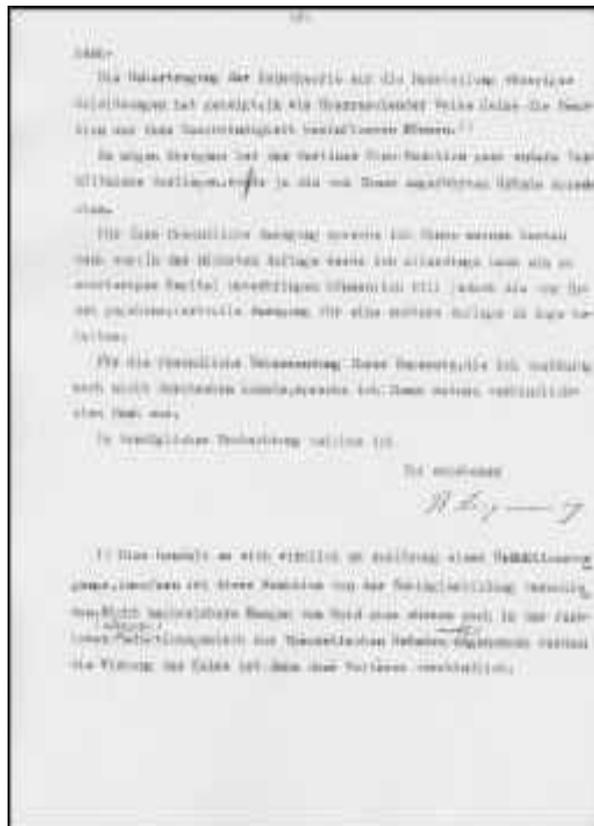


Los 1300 C.F. von WEIZSÄCKER



Los 1302 P. ZEEMAN

- 1301 WISSENSCHAFTLER und MEDIZINER 1983-1988**, ca. 100 Autographen (Briefe, Karten, vereinzelt Porträtfotos u. Manuskripte), darunter M. von ARDENNE (2), H. AUTRUM, Ch. BARNARD, K. BITTEL, L. BÖLKOW, O.F. BOLLNOW, W. BRUCH, E.S. BÜCHERL, D.A. COOLEY (2), H. DUCKREY, F. DYSON, R.C. GALLO, W. GREINER (2, einmal eigh. Manuskriptfragment), H. HEIMPEL, F. HOYLE, N. KEMMER, J.S.KILBY, W.J. KOLFF (eigh. Albumblatt mit Zeichnung einer Kunstniere), C. LÉVI-STRAUSS, R. LÖWENTHAL, G.G. LORENTZ, H. MAIER-LEIBNITZ (2 eigh. Konzepte), L. MONTAGNIER, O. NELL-BREUNING, W.H. PICKERING, W.T. RUNGE, A.B. SABIN, J. SALK, Hans SAUER (eigh. Brief, erwähnt u.a. den guten Ruf des "Relais-Lexikons", 1985), P. SCHLACK, I.J. SCHOENBERG, W.E. SPEAR, C.W. TOMBAUGH, V.F. WEISSKOPF und K. ZUSE **350, -**
- 1302 ZEEMAN, Pieter** (1865 - 1943), niederl. Nobelpreisträger der Physik 1902 (mit H.A. Lorentz), "als Anerkennung des außerordentlichen Verdienstes, den sie sich durch ihre Untersuchungen über den Einfluß des Magnetismus auf die Strahlungsphänomene erworben haben", e.U., O. u. Dat., "Amsterdam. Juli 28.1937" auf der Rückseite seiner Visitenkarte. - Beiliegend unsigniertes Porträt. (Repro, Brustbild, 12 x 10); s. Abb. **100, -**
- 1303 ZSIGMONDY, Richard** (1865 - 1929), österr. Chemiker, Nobelpreis 1925 (verliehen 1926), "für die Aufklärung der heterogenen Natur kolloidaler Lösungen sowie für die dabei angewandten Methoden, die grundlegend für die moderne Kolloidchemie sind", Brieffragment (1 S. in 4), die zweite Seite eines wissenschaftlichen Briefes mit e.U. "R. Zsigmondy" u. 3 eigh. Ergänzungen/Korrekturen, o. O. u. Dat., "...Die Übertragung der Keimtheorie auf die Herstellung wässriger Goldlösungen hat gezeigt, in wie überraschender Weise Keime die Reaktion und ihre Geschwindigkeit beeinflussen können ..."; selten! **160, -**



Los 1303



Los 1304 R.E. BYRD



*Donald Griener*



Herr Kommandant  
Abschied von Afrika



ex Los 1305



Los 1306 W. FILCHNER

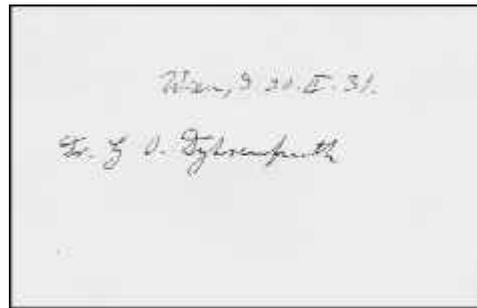


Los 1307  
W. FILCHNER

- 1304** **BYRD, Richard E.** (1888 - 1957), amerik. Admiral u. Polarforscher, überflog 1926 als erster den Nordpol u. 1929 den Südpol, unternahm mehrere Expeditionen in die Antarktis, e.U. auf Porträttdruck (Brustbild, 20 x 14, knitterspurig, beschnitten u. aufgezogen) u. eigh. Absender auf kleinem Briefumschlagausschnitt. - Beiliegend Brief (1/2 S. in 4) mit Danksagung, e.U. (voller Namenszug), Oslo, 31.8.1936, von **Bernt BALCHEN** (1899-1973), norweg. Pilot u. Polarflieger, nahm an den Expeditionen von R.E. Byrd u. L. Ellsworth teil; s. Abb. 75, -
- 1305** **EXPEDITIONEN/ABENTEUER etc.**, 6 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (1958/59) von B. GRZIMEK, Th. HEYERDAHL, Lotte u. Hans HASS (Grüße "von unserer Xarifa-Expedition in den Indischen Ozean", Colombo, 12.7.1958) u. H. SCHOMBURGK (3); s. Abb. 50, -
- 1306** **FILCHNER, Wilhelm** (1877 - 1957), dt. Forschungsreisender u. Geodät, vollendete 1938 sein Lebenswerk mit der erdmagnetischen Erforschung Zentralasiens, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 5.2.1953, auf Porträtf. (Brustbild, 16 x 12, F. Langhammer, Kassel), aufgezogen auf Vorsatzblatt seines Buches "In der Fieberhöhle Nepals" mit 50 Tafelbildern nach Aufnahmen des Verfassers und 11 Karten, Eberhard Brockhaus, Wiesbaden 1951, Seiten papierbedingt etwas gebräunt; s. Abb. 90, -
- 1307** **FILCHNER, Wilhelm**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 17 x 11, Binder, Berlin, rs. Ecken mit Klebestellen). - Beiliegend Karte mit gedruckter Danksagung für Glückwünsche zu seinem 70. Geburtstag; s. Abb. 90, -
- 1308** **FORSCHUNGSREISENDE**, 3 Albumblätter (gr.-8) mit 10 aufgezogenen Dokumentenausschnitten von Nord- und Südpolfahrern etc. und je e.U., meist mit Zusätzen, darunter C. AMDRUP, G. HOLM, J.P. KOCH (jeweils mit beiliegendem Porträttdruck), G. KOLTHOFF, C. MARKHAM u. O. NORDENSKJÖLD 50, -
- 1309** **FORSCHUNGSREISENDE und REISESCHRIFTSTELLER 1898-1951**, über 50 Autographen (meist eigh. Albumblätter mit U. u. Zusätzen anläßl. Vorträgen), darunter T. ADAM ("...an den Vortrag 'Zwanzig Jahre unter den einstigen Kannibalen Sumatras...'", 1928), O.C. ARTBAUER, E. BECKER-DONNER, H. BERNATZIK, H. CONSTEN, J. DELMONT, H. DETZNER, G.O. DYHRENFURTH, P. EIPPER, L. FROBENIUS, P. GRAETZ, H. HASS (1950), H. von HANDEL-MAZZETTI, E. HOLUB (eigh. Brief), W. JUNKER, (ebenso, 1898), F. KOPSTEIN, D. MELIN, A. REISCHEK (Sohn), C. ROSS, W. ROTHAUPT, P. SCHEBESTA, R. STIGLER ("...Vortrag über Uganda", 1923), H. TICHY und E.A. ZWILLING (1951); s. Abb. 250, -
- 1310** **FUCHS, Vivian** (1908 - 1999), brit. Antarktisforscher u. Wissenschaftler, leitete 1957/58 die erste Landüberquerung der Antarktis, eigh. Brief (1 S. in 8, Faltspur mit Kopf "The Trans-Antarctic Expedition", U. (voller Namenszug) u. Dat., Cambridge, 2.3.1996, "... This is written on a piece of the 1955-56 expedition paper ...") 50, -
- 1311** **HASS, Hans** (geb. 1919), österr. Meeresforscher, erhielt für seinen Dokumentarfilm über seine "Xarifa"-Expedition (1953) einen Oscar, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, mit Unterwasserkamera, ca. 12 x 12, 1950); s. Abb. 60, -
- 1312** **HEDIN, Sven** (1865 - 1952), schwed. Forschungsreisender, e.U. (voller Namenszug, Bleistift, 30er Jahre) auf Blatt (Visitenkartenformat, rs. Montagespuren), unsignierte Porträtpostkarte (14 x 9) u. farb. Sammelbild der Firma Richs, Kopenhagen, mit Tibet-Motiv. - Beiliegend Brief (in 4) mit Kopf "Oxford University - Ellesmere Land Expedition, 1934", e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 18.3.1937, von Edward Shackleton; s. Abb. 60, -
- 1313** **HEDIN, Sven**, 2 Buchausgaben "Große Männer, denen ich begegnete" (Band 1 und 2), Eberhard Brockhaus, Wiesbaden 1951 (2. Aufl. 1952) bzw. 1952 (EA), Schutzumschläge mit Gebrauchsspuren. Band 1 mit einem auf dem Vorsatzblatt eingeklebten Porträtf. (Brustbild, 3/4-Profil nach rechts, 15 x 10) mit e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 9.5.1952, Hedins, zweite Umschlagseite mit eingeklebtem Nachruf; s. Abb. 125, -



ex Los 1309



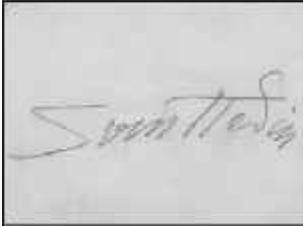
ex Los 1309



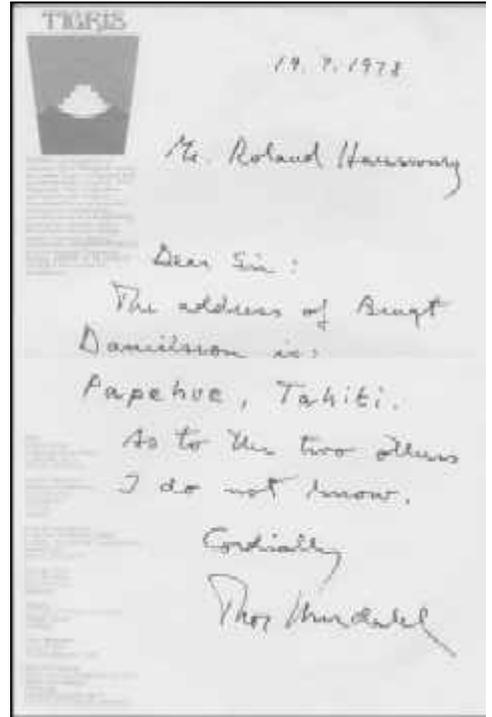
Los 1313 S. HEDIN



Los 1311 H. HASS



Los 1312 S. HEDIN



Los 1314 Th. HEYERDAHL



Los 1315 E. HILLARY

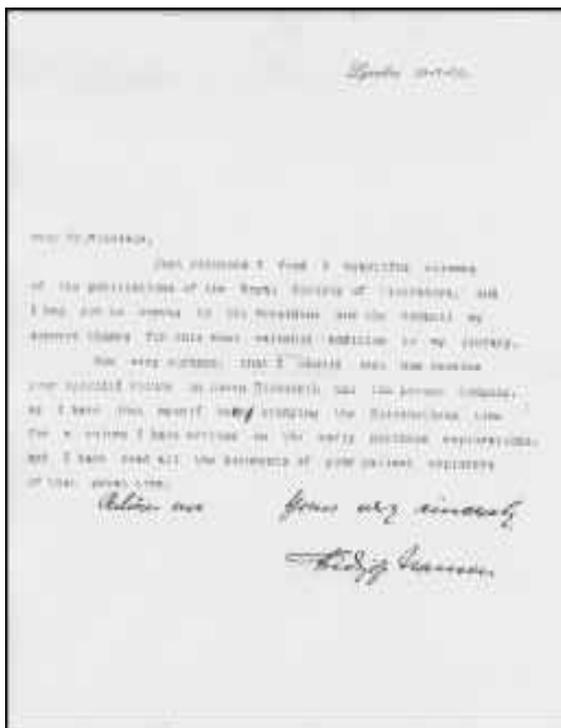


Los 1316 A. von HUMBOLDT



Los 1317 E. MIKKELSEN

- 1314 HEYERDAHL, Thor** (1912 - 2002), norweg. Ethnologe u. Archäologe, erhielt 1952 für seinen Dokumentarfilm "Kon-Tiki" (seiner Segelfahrt von Peru nach Tahiti 1947) einen Oscar, eigh. Brief (1 S. in 8, farb. Briefkopf "Tigris") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 19.7.1978, an einen Herrn, dem er die Adresse des Mitgliedes der "Kon-Tiki"-Mannschaft, Bengt Danielsson, mitteilt. - Beiliegend farb. Ansichtspostkarte "Kon-Tiki Expedition 1947 - Across the Pacific" mit rs. eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug) von 1982; s. Abb. **60, -**
- 1315 HILLARY, Edmund** (geb. 1919), neuseeländ. Alpinist u. Forscher, 1953 Erstbesteigung des Mount Everest mit dem Sherpa Tenzing Norgay, wurde dafür von der engl. Königin geadelt, e.U. u. Zusatz, "Aim high! There is no virtue in easy victory!", auf Porträtf. (mit Tenzing Norgay, Repro, ca. 13 x 18, geringfügige Bugspur); s. Abb. **50, -**
- 1316 HUMBOLDT, Alexander von** (1769 - 1859), dt. Naturforscher, eigh. Brief (1 S. in 8, Gebrauchsspuren), mit U., o. O. (St. Petersburg?) u. Dat. ("Montags", 18.11.1829, von alter Hand), wohl von seiner neunmonatigen Reise nach Rußland und Sibirien (1829), an eine Exzellenz, der er sein Bedauern ausdrückt, daß er ihm seine Aufwartung nicht habe machen können, da ihn der Besuch bei der Kaiserin "gestern von 8 1/2 Uhr bis 12 Uhr auf dem Schlosse gehalten" habe; s. Abb. u. auch Los 544 **300, -**
- 1317 MIKKELSEN, Ejnar** (1880 - 1971), dän. Polarreisender u. Reiseschriftsteller, unternahm Expeditionen nach Grönland, Franz-Joseph-Land u. Kanada, eigh. Brief (in 8, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Charlottenlund, 10.11.1938, an einen Herrn, dem er den Empfang seines Briefes bestätigt; s. Abb. **50, -**
- 1318 NANSEN, Fridtjof** (1861 - 1930), norweg. Nordpolforscher und Ozeanograph, Friedensnobelpreisträger 1922, Brief (1 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußf., Lysaker, 10.7.1909, an H.G. Rosedale ("Foreign Secretary" der Royal Society of Literature), " ... Just returned I find 3 beautiful volumes of the publications of the Royal Society of Literature, .... How very strange, that I should just now receive your splendid volume of Queen Elizabeth and the Levant Company, as I have just myself been studying the Elizabethan time for a volume I have written on the early northern explorations, ..."; s. Abb. **200, -**
- 1319 NANSEN, Fridtjof**, eigh. Brief (3 S. klein-4, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Lysaker, 8.10.1919, u. eigh. adress. Umschlag (Briefmarke entfernt), kondoliert Walter Haeckel in Jena zum Tode seines Vaters, des Zoologen Ernst Haeckel (1834-9.8.1919), "... bei meiner Rückkehr vom Gebirge ... habe ich Ihren freundlichen Brief vom 27. August gefunden und bedaure sehr, daß meine Antwort so verspätet kommt. Immer seitdem ich Ernst Haeckel, als ich junger Mann war, zuerst in Jena begegnete, habe ich ihn als Vorscheiner und als Mensch bewundert, ...". "Es ist eine schöne Gedanke daß sein Haus als 'Ernst Haeckel-Archiv' fortleben soll, und gern wollte ich damit helfen, die wissenschaftlichen Kreise im Auslande besonders in Amerika für die Erhaltung dieser Stiftung zu interessieren ..."; s. Abb.u. auch Los 1238 **280, -**
- 1320 NORDENSKJÖLD, Otto** (1869 - 1928), schwed. Geologe u. Polarforscher, bereiste 1895-97 Feuerland, dann Alaska, leitete 1901-03 die schwed. Antarktisexpedition nach Grahamland, erforschte 1920/21 die Anden, Neffe von A.E. Frhr. v. Nordenskiöld (1832-1901), e.U. (voller Namenszug) auf Programmzettel anläßl. seines Vortrages "Unter den Eskimos in Grönland" in der Wiener "Urania" am 16.1.1922; s. Abb. **60, -**
- 1321 PICCARD, Auguste** (1884 - 1962), schweizer. Physiker, Stratosphären- u. Tiefseeforscher, e.U., O. u. Dat., "Aalborg, den 10.IV.'37", auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, Repro, ca. 15 x 11) in Passepartout; s. Abb. **100, -**
- 1322 PICCARD, Jacques** (geb. 1922), schweiz. Tiefseeforscher, Sohn von Auguste Piccard (1884-1962), e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Kniestück, 14 x 9, de Jonghe); s. Abb. **50, -**



Los 1318 F. NANSEN



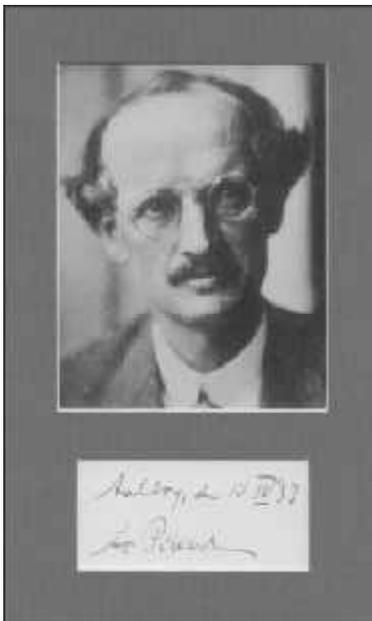
Los 1320 O. NORDENSKJÖLD

Ich, und zwar wollte ich, damit helfen,  
 die wissenschaftliche Arbeit zu fördern,  
 inbesondere für die Erhaltung dieser Stiftung  
 zu unterstützen. Ich glaube aber doch  
 es am besten wäre damit zu warten, weil  
 allein was ich gehört habe, scheint es noch  
 sehr schwierig zu sein, in den besten Umständen  
 und auch in finanzieller Hinsicht und Sympathie  
 für eine Annäherung zwischen der wissenschaftlichen  
 Arbeit der beiden Länder.  
 Es wird gewiss kommen, aber es wird noch  
 eine Zeit dauern, und man wird haben  
 viel schwieriger können, als man so früh  
 einen Versuch macht. Gute Ideen können  
 jungen Geld für eine Stiftung in Deutschland  
 zu sammeln, glaube ich, wird von manchen  
 Seiten sein, ob es auch für Deutschland  
 ist, da es viele Vorteile in Aussicht hat.  
 Und man wird vielleicht auch die Möglichkeit  
 haben, etwas mehr effektiv zu sein, wenn man

Los 1319 F. NANSEN

Ich glaube daher das es am besten ist,  
 mich eine Zeit damit zu warten.  
 Was es in der nächsten Zukunft gibt  
 ist, was ich nicht bestimmt zu sagen.  
 Alle die Verhältnisse sind hier in dieser  
 russischen Regierung sehr schwierig, und  
 es ist nicht leicht Geld für öffentliche  
 Unternehmungen zu sammeln. Es heißt bei  
 sich, dass es keine ist, sehr schwierig, die  
 Schwierigkeit wird in dieser Verbindung sein,  
 das besonders die wissenschaftliche Arbeit,  
 die für diese Sache Interesse haben, darunter  
 sehr leiden, und es gibt sehr viel Arbeit, und  
 die Arbeitsbedingungen sind sehr schlecht.  
 Ich würde für die wissenschaftliche Arbeit der  
 Wissenschaft nicht gestimmt ist. Ich bin sehr  
 sehr geneigt, was es am besten eingesehen  
 wurde sollte. Ich werde aber mit anderen  
 Leuten sprechen. Ich sehr ergeben  
 F. Nansen.

- 1323 RASMUSSEN, Knud** (1879 - 1933), dän. Forschungsreisender, überwinterte 1902-04 bei den Polareskimos, gründete 1910 die Station Thule als Ausgangspunkt für 7 weitere Expeditionen, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Hellerup, 5.4.1929, an den dt. Gesandten in Kopenhagen, Ulrich von Hassell (1881-1944), bestätigt den Empfang seines Briefes nach Rückkehr von Grönland 75, -
- 1324 ROSS, Colin** (1885 - 1945), dt. Weltreisender u. Autor, Brief (1 2/3 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht, Randläsuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. eigh. Korrekturen, "z.Zt. Berlin SW 68, Ullsteinhaus, ...", 22.5.1930, an die Redaktion der "Kölnischen Volkszeitung" in Köln, "... Von meiner australisch-indischen Reise zurückgekehrt, stosse ich hier bei der Durchsicht der inzwischen über mein letztes Buch 'Die Welt auf der Waage' erschienenen Kritiken auf die Besprechung von Peter Wust vom 17. Oktober und Ihren Leitartikel vom 19. Oktober. Obgleich Herr Peter Wust mich sozusagen nach 'Strich und Faden verreisst' und mein Buch in Dauerarrest stecken möchte, stosse ich doch in beiden Abhandlungen auf soviel Anerkennung und Gemeinsamkeiten ... Die Probleme, die ich in der 'Welt auf der Waage' anschnitt, sind inzwischen in mir weiterausgereift, ..."; s. auch Los 1474 60, -
- 1325 SHACKLETON, Ernest Henry** (1874 - 1922), brit. Polarforscher, unternahm 1901-04, 1908/09 u. 1915 Expeditionen in die Antarktis, entdeckte 1915 die Caird-Küste, nach ihm wurde der Shackleton-Gletscher der Königin-Maud-Kette benannt, eigh. Albumblatt (in 4, Faltspreisen) auf Briefbogen der "British Antarctic Expedition 1907", "with Lieutenant Shackleton's Compliments"; s. Abb. unten 180, -
- 1326 ZWILLING, Ernst A.** (geb. 1904), österr. Afrikaforscher (u.a. in Äquatorial-Afrika) u. Reiseschriftsteller, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 11.8.1950, auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 9, Fayer, Wien), - Beiliegend Albumblatt (quer-8) mit U., O. u. Datum vom selben Tag 50, -



Los 1321 A. PICCARD

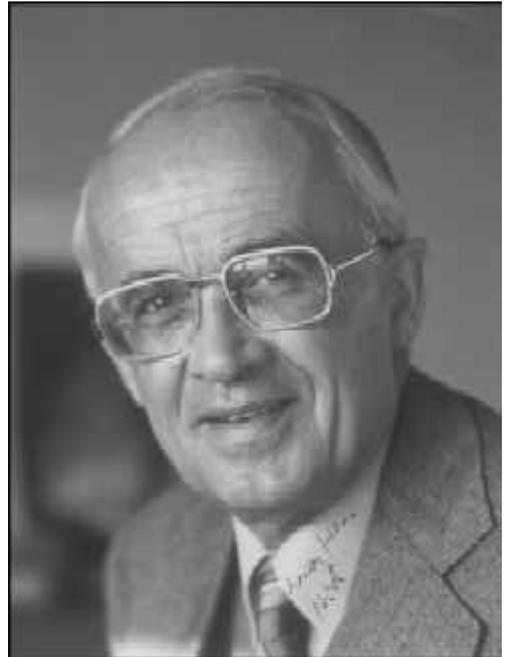
Los 1322  
J. PICCARDLos 1326  
E.A. ZWILLINGLos 1325 E.H. SHACKLETON  
(Ausschnitt)

- 1327 BACH, Liesel** (1905 - 1992), dt. Kunstfliegerin, Dt. Meisterin 1930, EM 1934, e.U., Gruß. u. Zusatz "In Eile!" auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträttdruck (vor Flugzeug "Klemm-Falke" stehend, ca. 16 x 11) in Passepartout - Beiliegend Porträtpostkarte (im Cockpit stehend, 10 x 15) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. von **Elly BEINHORN** (geb. 1907); s. Abb. u. auch Los 1434 **60, -**
- 1328 BÖLKOW, Ludwig** (1912 - 2003), dt. Ingenieur, Konstrukteur u. Unternehmer, eigh. Manuskript "Das Ende in O(berammer)gau" (3 S. in 4, kariertes Papier, gelocht) mit O., Dat., "Ott(o)b(runn), 12.06.(19)90", u. Namensnennung im Text, biografische Notizen über das Kriegsende 1945, "Murnau umfahrend, niemand wußte, ob die Amerikaner schon durch waren,...." - Beiliegend signierte Seite aus dem "Stern" (1994) mit Interview **70, -**
- 1329 BÖLKOW, Ludwig** 2 versch. Porträtf. (Brustbilder, farbig, ca. 24 x 18, u. s/w, 15 x 10) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzl. mit Jahr (1978); s. Abb. **50, -**
- 1330 COSTES, Dieudonné** (1892 - 1973), frz. Flugpionier, im I. Weltkrieg erfolgreicher Jagdflieger, Ende der 20er Jahre zweimaliger Weltrekordhalter im Distanzfliegen, e.U. "D. Costes" u. Dat., 7.3.1934, auf Albumblatt (Visitenkartenformat, rs. Klebespuren); s. Abb. **50, -**
- 1331 EULER, August** (1868 - 1957), dt. Flugpionier u. Flugzeugbauer, erwarb 1910 den ersten dt. Flugzeugführerschein, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug, leichte Tintenwischer) auf der Rückseite eines Porträtfotos (Euler auf Motorrad sitzend, Feldberg, November 1939, 14 x 9, gelocht), Feldberg, 13.12.1939 (Poststempel), an den Schriftsteller **Peter Supf** (1886-1961) in Berlin-Wilmersdorf, der u.a. die Weltfluggeschichte "Die Eroberung des Luftreichs" (1953) veröffentlichte, mit Glückwünschen für 1940, "Was macht Ihre Neuauflage 'die verbesserte'?" - Siehe Abb. **90, -**
- 1332 GRONAU, Wolfgang von** (1893 - 1977), dt. Flugpionier, flog 1930 von List (Sylt) nach New York u. überquerte damit als einer der ersten Piloten den Atlantik in Ost-West-Richtung, flog von Juli bis Nov. 1932 um die Erde, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (12 x 17, Dornier-Pressestelle, München), das ihn anläßl. der Feier seines 80. Geburtstages u.a. mit C. Dornier jr. u. einem Modell eines Dornier-Wals zeigt. - Beiliegend Foto (von Gronau nach seiner Rückkehr vom Amerikaflug am 10.11.1932, wie vor); s. Abb. **60, -**
- 1333 HILLMANN, Wilhelm** (1886 - 1986), dt. Flugpionier, Konstrukteur von Flugbooten u. Luftschiffen sowie Test- u. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Excellent comme tous les 'Sopwith's'", auf Foto (ca. 24 x 30, Repro), das einen "Sopwith"-Doppeldecker "Camel" beim Abflug zeigt. - Hillmann war 1914 beratender Ingenieur in den "Sopwith"-Werken in Kingston-on-Thames (England); s. Abb. **70, -**
- 1334 IINUMA, Masaaki** (1911 - 1941), jap. Flugpionier, erlangte Berühmtheit durch seinen Flug von Tokyo nach London, den er vom 6. bis 9.4.1937 in 94 Stunden 17 Minuten u. 56 Sekunden im Auftrag der "Asahi Newspapers" (Tokyo/Osaka) anläßlich der Krönungsfeierlichkeiten des brit. Königs Georg VI. absolvierte, seine fliegerische Leistung wurde mit der von Charles Lindbergh verglichen. Iinuma verstarb im Dezember 1941 als Kamikazeflieger im Süd-Pazifik, Visitenkarte "Masaaki Iinuma - Pilot Aviation Dept., The Asahi Newspapers, Tokyo & Osaka, Japan" mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.6.1937; leichte Gebrauchsspuren; selten! - Beiliegend zeitgenössischer Porträttdruck (11 x 7,5, aufgezogen); s. Abb. **150, -**
- 1335 MESSERSCHMITT, Willy** (1898 - 1978), dt. Flugzeugkonstrukteur, Porträtf. (Profil nach rechts, 15 x 10, Foto-Studio Meinen, München, 60er Jahre) mit rs. e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **70, -**
- 1336 MESSERSCHMITT, Willy**, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 8 x 6); s. Abb. **60, -**
- 1337 NOBILE, Umberto** (1885 - 1978), ital. Luftschiffer, Polarflieger u. General, 2 Fotos (Repros, einmal Gruppenaufnahme mit Nobile, ca. 9 x 11) mit je e.U. (voller Namenszug) u. signierter Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Istituto di Aeronautica", Rom, 16.9.1958; s. Abb. **100, -**



In liebe!  
 mit herzlichen  
 Grüßen  
 von Hans Fark

Los 1327 L. BACH



Los 1329 L. BÖLKOW

Flote  
 7 Mars 1910

Los 1330 D. COSTES

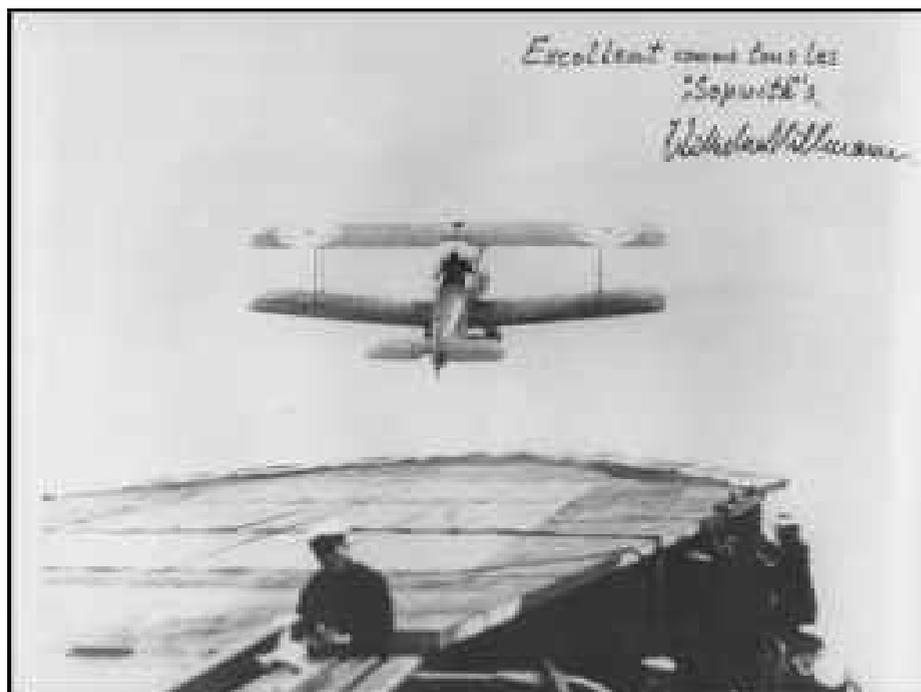
Handwritten letter with a stamp and address: *Postamt, Berlin, Unter den Eichen, Nr. 100, 10117 Berlin, Deutschland*. The main text is in cursive, mentioning *Postamt, Berlin, Unter den Eichen, Nr. 100, 10117 Berlin, Deutschland* and *Postamt, Berlin, Unter den Eichen, Nr. 100, 10117 Berlin, Deutschland*.

Los 1331 A. EULER

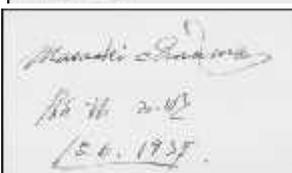


Los 1332 W. von GRONAU

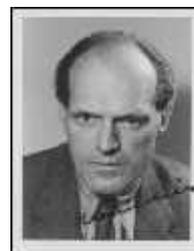




Los 1333 W. HILLMANN



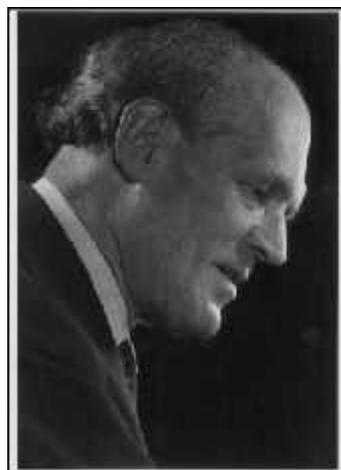
Los 1334 M. IINUMA



Los 1336  
W. MESSERSCHMITT



Los 1337 U. NOBILE



Los 1335  
W. MESSERSCHMITT

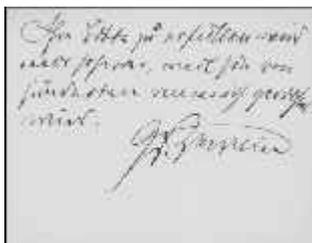
- 1338 PÉGOUD, Adolphe** (1889 - 1914), frz. Flugpionier, unternahm 1913 den ersten Fallschirmabsprung vom Flugzeug und führte den ersten Looping aus, e.U. auf Porträtpostkarte (ca. 14 x 9, David-Photo, leicht fleckig); s. Abb. unten **50,-**
- 1339 REITSCH, Hanna** (1912 - 1979), dt. Segel- u. Motorfliegerin, zahlreiche Weltrekorde, Testpilotin im Dritten Reich, e.U. (voller Namenszug) auf Karte (ca. 12 x 13) mit aufgezogenem Porträtdruck. - Beiliegend rs. signiertes Porträt. (10 x 15) von **Elly BEINHORN** (geb. 1907); s. Abb. unten **50,-**
- 1340 ZEPPELIN, Ferdinand Graf von** (1838 - 1917), dt. Luftschiffer, Erfinder des nach ihm benannten lenkbaren Starrluftschiffes, e.U. auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte "Zeppelin's Luftschiff in voller Fahrt - Modell 1908" (2 kleine Klebestellen) mit Text von fremder Hand, Friedrichshafen, 25.11.1908, an Schuldirektor Karl Kohlstock in Gotha, "Haben Sie vielen Dank für freundliches Gedenken an meinen Erkundungsritt in Ihrem Vortrag 'Die Schlachtfelder von Weißenburg und Wörtg'. Von Herzen erwidere ich Ihre Grüße sowie diejenigen Ihrer Zuhörerschaft, ..."; s. Abb. unten **350,-**
- 1341 ZEPPELIN, Ferdinand Graf von**, eigh. Briefkarte (quer-12) mit U., o. O. und Datum: "Ihre Bitte zu erfüllen wird mir schwer, weil sie von Hunderten an mich gerichtet wird." - Siehe Abb. unten **150,-**



Los 1340



Los 1338



Los 1341



Los 1339

- 1342** **APOLLO 7**, Startbeleg mit Stempel "KSC" - 11.10.1968" u. je e.U. der Astronauten Walter CUNNINGHAM, Don EISELE (1930-1987) u. Walter SCHIRRA; s. Abb. **120, -**
- 1343** **APOLLO 11**, NASA-Farbfoto (20 x 25), das die Besatzung im Hintergrund in der Raumkapsel zeigt, mit je e.U. von Edwin "Buzz" ALDRIN, Neil ARMSTRONG u. Michael COLLINS; s. Abb. **800, -**
- 1344** **APOLLO 13**, Startbeleg mit Stempel "KSC - 11.4.1970" u. je e.U. der Astronauten Fred W. HAISE, James A. LOVELL u. John L. SWIGERT (1931-1982), der einen Tag vor dem Start gegen den erkrankten Thomas K. Mattingly ausgetauscht worden war; s. Abb. **100, -**
- 1345** **APOLLO 14**, Startbeleg mit Stempel "KSC - 31.1.1971" u. je e.U. der Astronauten Edgar D. MITCHELL, Stuart A. ROOSA u. Alan B. SHEPARD (1923-1998); s. Abb. **100, -**
- 1346** **APOLLO 17**, 2 farb. NASA-Porträts (Crew-Foto bzw. H.H. Schmitt auf dem Mond neben der US-Flagge stehend, beide Fotos 20 x 25) mit je e.U. u. Zusätzen von Eugene A. CERNAN (geb. 1934) bzw. Harrison H. SCHMITT (geb. 1935). - Beiliegend signierter Briefumschlag mit Stempel "USS - Ticonderoga, 19.12.1972" von Ronald E. EVANS (1933-1990); kleinere Gebrauchsspuren **70, -**
- 1347** **ARMSTRONG, Neil** (geb. 1930), amerik. Astronaut, Apollo 11-Kommandant, betrat 1969 als erster Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 4) mit weiterer e.U. von **Edwin "Buzz" ALDRIN** (geb. 1930). - Beiliegend "WAZ"-Sonderbeilage von August 1969 mit Dokumentation zum Flug von "Apollo 11"; s. Abb. **200, -**
- 1348** **BEAN, Alan** (geb. 1932), amerik. Astronaut ("Apollo 12", 1969), betrat als vierter Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Apollo 12" auf Porträt. (s/w, auf der Mondoberfläche bei einem Experiment, 25 x 20) **50, -**
- 1349** **BRAUN, Wernher von** (1912-1977), dt.-amerik. Raketenkonstrukteur, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14 x 9, leichte Gebrauchs-spuren). - Beiliegend signierter Porträt-druck (15 x 20, aufgezogen) von Hermann OBERTH (1894-1989) u. Porträt. (im Raumanzug, 14 x 11, kleinere Gebrauchsspuren) mit zweifacher e.U. (einmal etwas dünn) von John H. GLENN (geb. 1921); s. Abb. **180, -**
- 1350** **BRAUN, Wernher von**, eigh. Brief (1 3/4 S., kleinere Faltsuren, Ränder etwas beschnitten) mit Kopf "Fairchild Industries ...", U. (voller Namenszug) u. Dat., Germantown, Maryland, 26.10.1974, sowie eigh. adress. Umschlag, an Gustav Schulze in Wuppertal, seine Pensionsansprüche betreffend, "...*Hiermit bescheinige ich Ihnen, dass mir bei der Ausstellung einer früheren Bescheinigung für Sie ein Fehler bezüglich der Beendigung Ihres Arbeitsverhältnisses unterlaufen war. Sie waren in der Tat nicht, wie ich Ihnen bescheinigt hatte, bei der Heeresversuchsanstalt Peenemünde nur bis 1943 tätig, sondern bis Kriegsende. Ihre Tätigkeit war für einige Zeit nach Bleicherode im Südhaz verlagert, aber Sie waren in der Tat bis Kriegsende im Solde der Versuchsanstalt Peenemünde ...*"; selten in dieser Form! - Siehe Abb. **380, -**
- 1351** **GAGARIN, Juri** (1934 - 1968), russ. Kosmonaut, 1961 erster Mensch im Weltraum, e.U. auf Porträt. (s/w, Brustbild, in Uniform, 14,5 x 9,5); s. Abb. **200, -**
- 1352** **GLENN, John** (geb. 1921), amerik. Astronaut, führte am 20.2.1962 als erster amerik. Astronaut in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Friendship 7") einen ca. fünfständigen Raumflug aus, später US-Senator, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "United States Senate" u. e.U. (voller Namenszug), Washington, D.C., 9.8.1976, an W.S. Anderson, NCR Corporation, in Dayton, Ohio, "... Although I am not on the Commerce Committee, I have already given serious thought and review to this bill ... I agree with the basic policy of the 1934 Communications Act, ..." **120, -**



Los 1342 APOLLO 7



Los 1344 APOLLO 13



Los 1345 APOLLO 14



Los 1347 N. ARMSTRONG u. E. ALDRIN



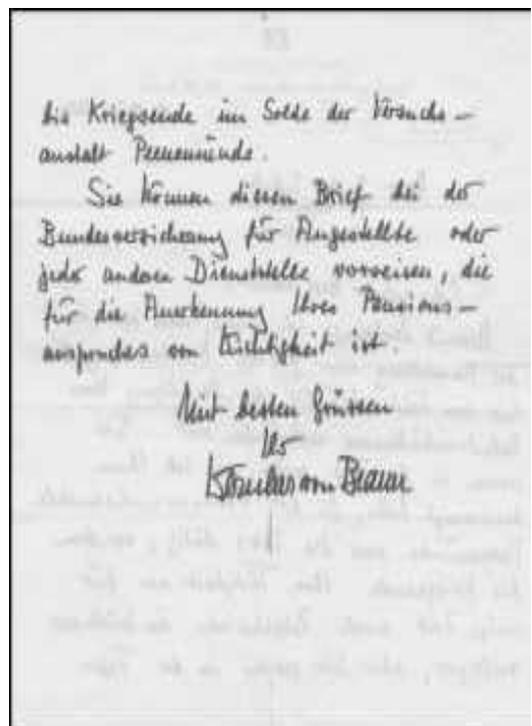
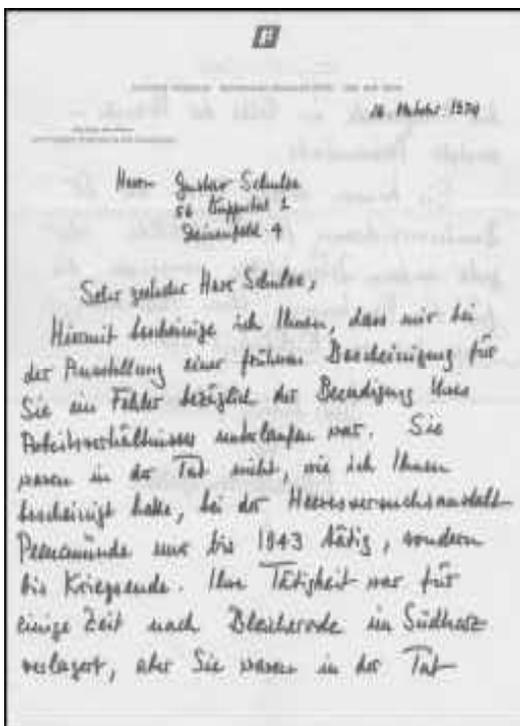
Los 1343 APOLLO 11



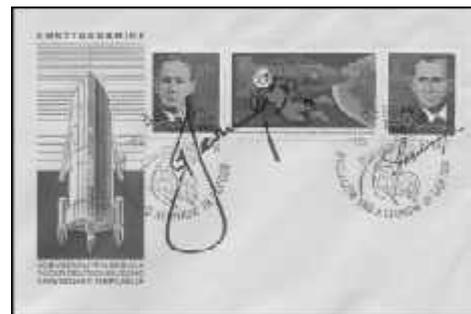
Los 1351 J. GAGARIN



Los 1349 W. von BRAUN - H. OBERTH - J.H. GLENN

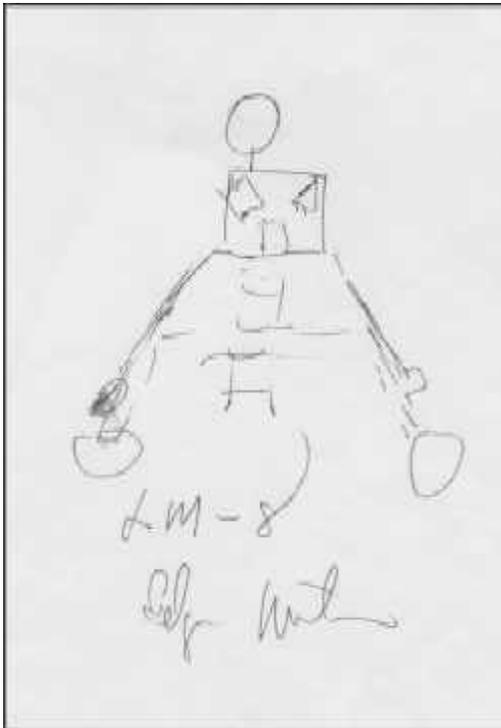


Los 1350 W. von BRAUN



Los 1355

- 1353 IRWIN, James "Jim"** (1930 - 1991), amerik. Astronaut ("Apollo 15"), 2 Farbporträts (salutierend vor der US-Flagge nach Landung von "Apollo 15" auf dem Mond, 9 x 14, und Farbprospekt "Footprints On The Moon" mit Porträt) mit je e.U. "Jim Irwin" u. Zusätzen. - Beiliegend 2 signierte Farbporträts (Brustbilder, 28 x 21) der dt. Wissenschaft-Astronauten R. FURRER (1940-1995) u. E. MESSERSCHMID; kleinere Gebrauchsspuren **70, -**
- 1354 KOSMONAUTEN, sowjetische**, 3 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, einmal 18 x 24) von W. BYKOWSKI, A. NIKOLAJEW (als Kommandant von "Sojus 9", Votavafoto, 18 x 24) u. G. TITOW (1935-2000) **60, -**
- 1355 KOSMONAUTEN, sowjetische**, 3 DDR-FDC der 60er Jahre mit e.U. von Pawel BELJAJEW (1925-1970) u. Alexei LEONOW (geb. 1934) auf einem FDC sowie Walentina TERESCHKOWA (geb. 1937) u. German TITOW (1935-2000); s. Abb. **120, -**
- 1356 MITCHELL, Edgar** (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Apollo 14", 1971), betrat als sechster Mensch die Mondoberfläche, eigh. Albumblatt (in 4) mit Zeichnung "LM-8" u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **150, -**
- 1357 OBERTH, Hermann - Rudolf NEBEL**, Briefumschlag mit Sonderstempeln, u.a. "Hermann Oberth - 75. Geburtstag" (1969), und je eigh. Namenszug der dt. Raketenpioniere; Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 1469 **60, -**
- 1358 SEE, Elliot M.** (1927 - 1966), amerik. Astronaut, verstarb bei einem Flugzeugunglück, Brief (NASA-Briefbogen, 1 S. in 4, Ränder beschnitten, aufgezoogen) mit e.U., Houston, 30.10.1962, an Raymond W. Schneider in Milwaukee, Wisconsin, "...*Thanks very much for your congratulations on the astronaut selection. It has been a great pleasure to hear from many people who are interested in the space program for I feel the research and development involved in this program will eventually prove to be of great benefit to our country and the world...*"; s. Abb. **150, -**
- 1359 SHEPARD, Alan B.** (1923 - 1998), amerik. Astronaut, führte am 5.5.1961 als erster Astronaut der USA einen 15 minütigen ballistischen Flug in einer "Mercury"-Kapsel aus, e.U. u. Widmg. auf farb. NASA-Porträtf. (Brustbild, 20 x 25) **70, -**
- 1360 US-ASTRONAUTEN**, 4 signierte farb. Porträtpostkarten (Brustbilder, 15 x 10, "V.I.P."-Karten mit aufgeklebten US-Sondermarken u. Stempeln) von Frank BORMAN, Walter CUNNINGHAM, Charles DUKE u. James McDIVITT **60, -**
- 1361 US-ASTRONAUTEN/-INNEN**, 40 versch., farb. NASA-Porträts (25 x 20) mit je e.U., meist mit Zusätzen, darunter J.P. ALLEN, M.N. BROWN, L. CHIAO, J.O. CREIGHTON, A.W. ENGLAND, C.M. FOALE, G.S. GARDNER, J. GARN, R.L. GIBSON, F.W. HAISE, H.W. HARTSFIELD, K.G. HENIZE (1926-1993), M.S. IVINS, J.A. LOVELL, J.A. McDIVITT, D.H. PETERSON, S.K. RIDE, H.H. SCHMITT, R.L. SCHWEICKART, D.A. THOMAS, Ch.L. VEACH (1944-1995), mit eigh. Begleitbrief (1986) u. J.D. WETHERBEE **200, -**
- 1362 WOSTOK 1-6**, farb. Gruppenfoto (16 x 23, Novosti Press, Moskau 1964) der sowjet. Kosmonauten der ersten 6 Raumfahrtprojekte aus den Jahren 1961-63, J. GAGARIN (1934-1968), G. TITOW (1935-2000), A. NIKOLAJEW, P. POPOWITSCH, W. BYKOWSKI u. W. TERESCHKOWA; selten! - Siehe Abb. **900, -**



Los 1356 E. MITCHELL



Los 1358 E.M. SEE



Los 1362

☞ Es folgt: Sport ☞



Los 1363 A. ALJECHIN



Los 1366  
L. BOBET



Los 1367 E. BOGOLJUBOW



ex Los 1368

- 1363 ALJECHIN, Alexander** (1892 - 1946), russ. Schachspieler u. -theoretiker, eine der genialsten u. schillerndsten Gestalten der Schachgeschichte, WM 1927-35 u. 1937-46, e.U., O. u. Dat., "A. Aljechin. Prag, den 30/III.1925", auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, hinter Schachbrett sitzend, Repro, 17 x 12) in Passepartout; selten! - Siehe Abb. **100, -**
- 1364 AUTO-/MOTORRADRENNSPORT**, "Autogramm-Paß" mit 23 eigh. Namenszügen auf 17 beschriebenen Seiten (in 8), darunter Vittorio BRAMBILLA (1937-2001), Manfred WINKELHOCK (1952-1985), Rolf STOMMELEN (1943-1983), Jackie STEWART, Riccardo PATRESE, Giacomo AGOSTINI, Eddie CHEEVER, Ronnie PETERSON (1944-1978), Keke ROSBERG, Barry SHEENE (1950-2003), Kenny ROBERTS u. Harald ERTL (1948-1982); Gebrauchsspuren **100, -**
- 1365 AUTORENNSPORT**, über 30 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (unterschiedl. Formate), darunter M. ALLIOT, Michael ANDRETTI, D. DALY, A. DE ADAMICH, P. DINIZ, G. FISICHELLA, H.-H. FRENTZEN, P. GETHIN, B. GIACOMELLI, N. LARINI, N. LAUDA, J.J. LEHTO, M. MOSLEY, C. REGAZZONI, J. STEWART, H.-J. STUCK u. K. WENDLINGER **120, -**
- 1366 BOBET, Louison** (1925 - 1983), frz. Radrennfahrer, Tour de France-Sieger 1953-1955, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild im Trikot, 14 x 9); s. Abb. **60, -**
- 1367 BOGOLJUBOW, Efim** (1889 - 1952), dt. Schachgroßmeister ukrain. Herkunft, e.U., O. u. Dat., Bergedorf, 10.11.1935, auf Porträtf. (vor Schachbrett sitzend, 9 x 14, Foto-Heta, Lünen) **50, -**
- 1368 BOXSPORT**, 5 signierte Porträtfotos (meist in Boxpose, Postkartenformat) von Gerhard HECHT, Max SCHMELING, Erich SCHÖPPNER, Gustav "Bubi" SCHOLZ (1930-2000) u. Hein ten HOFF (1919-2003), Porträtfoto (aufgezogen) von 1951 mit ausführlichem Pressematerial aus den Jahren 1950-52; s. Abb. **60, -**
- 1369 BRAUCHITSCH, Manfred von** (1905 - 2003), dt. Autorennfahrer, Sieger auf der Avus 1932, Sieger der Grand Prix von Monte Carlo u. Frankreich 1937, 1947-50 Präsident des AvD. 1953 siedelte er in die DDR über, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat. "14. V. 37", auf schönem Porträtf. (Brustbild, 21,5 x 15,5, Lazi, Stuttgart/Mercedes-Benz-Photodienst, Nr. 23714); s. Abb. **100, -**
- 1370 BRAUCHITSCH, Manfred von**, 3 versch. Porträtf. (2 x Repro, 15 x 10) mit je e.U. (Alterssignatur); s. Abb. **60, -**
- 1371 BREITENSTRÄTER, Hans** (1897 - 1972), dt. Boxer, Schwergewichtsmeister 1920-24, e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug) auf Porträtf. (ganze Figur, in Boxpose, 13 x 9, G. Gerlach, Berlin). – Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Atelier Robertson, Berlin/"Ross"-Verlag, 4230/1) mit e.U. (voller Namenszug, 30er Jahre) von **Max SCHMELING** (geb. 1905); s. Abb **75, -**
- 1372 CAMPBELL, Malcolm** (1885 - 1945), engl. Motorsportler, erreichte wie sein Sohn Donald (1921-1967, bei Rennversuchen tödlich verunglückt) Weltrekorde (insgesamt 15) zu Land und zu Wasser (Wagen 485,175 km/h, Boot 228,249 km/h), fuhr als erster ein Boot mit Düsenantrieb ("Bluebird"), e.U. (voller Namenszug, 1937) auf schmalen Blatt. - Beiliegend persönl. Briefbogen (in 8) mit Dat. u. Grußformel von fremder Hand, "2/7/37. With Sir Malcolm Campbell's Compliments", sowie zeitgenöss. Porträtdruck (ca. 22 x 15), der Campbell mit einem Rennwagen zeigt; s. Abb. **50, -**
- 1373 CARACCIOLA, Rudolf** (1901 - 1959), dt. Autorennfahrer, gewann 27 bedeut. Rennen., davon 15 Grand Prix, stellte zwischen 1930 und 1939 insgesamt 17 Weltrekorde auf, e.U. (zwei Buchstaben etwas wischspurig) auf Porträtf. (14 x 9, Lazi, Stuttgart/"Ross"-Verlag); s. Abb. **130, -**



Los 1369 M. von BRAUCHITSCH



Los 1370 M. von BRAUCHITSCH



Los 1373 R. CARACCIOLA



Los 1374 R. CARACCIOLA



Los 1371 H. BREITENSTRÄTER u. M. SCHMELING

- 1374** **CARACCIOLA, Rudolf**, e.U., Widmg. u. Jahr (1958) auf Porträtf. (10 x 15, Ch. Schiefer, Lugano-Paradiso), das ihn vor der "Trophäen"-Wand stehend zeigt; s. Abb. **150,-**
- 1375** **COPPI, Fausto** (1919 - 1960), ital. Radrennfahrer, Tour de France-Sieger 1949 u. 1952, e.U. u. Widmg. (diese teils etwas dünn) auf schönem Porträtf. (Brustbild, 13 x 9, leicht beschnitten, Gebrauchs- u. rückseitig Klebespuren); selten! - Siehe Abb. **300,-**
- 1376** **COUBERTIN, Pierre de** (1863 - 1937), frz. Pädagoge, Begründer der modernen Olympischen Spiele (1896), bis 1925 deren Präsident, e.U. (voller Namenszug, 1936) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 9 x 6,5, rs. Oberrand mit Klebestelle); von P. de Coubertin signierte Fotos sind äußerst selten. **2.000,-**



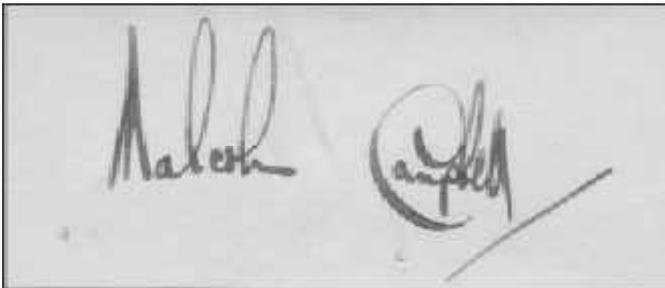
- 1377** **CRAMM, Gottfried Freiherr von** (1909 - 1976), dt. Tennisspieler, der "Tennisbaron", e.U. u. Grußf., "In sportlicher Verbundenheit", auf Porträtf. (18 x 13, ILA-Pressebild, Hamburg), das ihn während eines Tennisspiels zeigt; in dieser Form nicht häufig. - Siehe Abb. **85,-**
- 1378** **CRAMM, Gottfried Freiherr von**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10); s. Abb. **60,-**
- 1379** **CRICKET, England um 1900**, Albumblatt (1 S. gr.-folio, leichter Karton) mit 16 eigh. Namenszügen, darunter William Gilbert GRACE (1848-1915), J. DARLING, S. GREGORY, C. HILL, W. HOWELL, E. JONES, J.J. KELLY u. F. LAVER. Albumblatt zusätzlich signiert vom engl. Tennisspieler u. mehrfachen Wimbledon-Sieger A.W. GORE (1868-?), "A.W. Gore. Lawn Tennis Champion 1901. 1908. 1909"; s. Abb. **100,-**
- 1380** **CURRY, John** (1949 - 1994), brit. Eiskunstläufer, OS 1976, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (12 x 19, leichte Gebrauchsspuren) von 1976. - Beiliegend Karte (10 x 15) mit e.U. (voller Namenszug) u. unsigniertes Porträtf. (15 x 10) von Robin COUSINS (geb. 1957), brit. Eiskunstlauf-OS 1980; s. Abb. **50,-**
- 1381** **DDR-SPORTLER 1959/1960**, 10 versch. Porträtfotos/-postkarten mit je e.U. (sämtl. voller Namenszug), teils mit Zusätzen, darunter Egon ADLER, Bernhard ECKSTEIN, Harry GLAß (1930-1997), Helga HAASE (1934-1989), Günter LÖRKE, Helmut RECKNAGEL, Gustav-Adolf "Täve" SCHUR u. Manfred WEIßLEDER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 1382** **EISKUNSTLAUF**, 5 signierte Porträtfotos/-postkarten, darunter Ria BARAN/Paul FALK, Ludmilla BELOUSOWA/Oleg PROTOPOW, Sjoukje DIJKSTRA und Ljudmila PACHOMOWA/Aleksander GORSCHKOW; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**



Los 1375 F. COPPI



Los 1378 G. von CRAMM



Los 1372 M. CAMPBELL

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/  
FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS  
NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.



Los 1380 J. CURRY



Los 1377 G. von CRAMM



ex Los 1381



Los 1379



ex Los 1381

- 1383 EISKUNSTLAUF 1956-1992**, 40 versch., signierte Belege, davon 37 Porträtfotos/-postkarten (unterschiedl. Formate), darunter Ina BAUER, L. BELOUSOWA/O. PROTOPOPOW, P. BLUMENBERG/W. MENSCHING, A. u. E. BUCK, Gundi BUSCH, Petra BURKA, S. DIJKSTRA, Ch. ERRATH, M. GLOCKSHUBER/W. DANNE, R. HEITZER, M. u. O. JELINEK, S. KNAKE/G. KOCH (1956), J. LYNN, K. OPPELT/S. SCHWARZ (Postkarte), Eddy RADA (Weihnachts-/Neujahrskarte), A. SAIZEW, T. SCHUBA, G. SEYFERT, D. THOMAS, K. WITT u. E. ZELLER. - Beiliegend 2 Programme der Wiener Eisrevue 1956/57 u. 1963/64, davon das Programm 1956/57 ("Melodien der Liebe") mit 15 eigh. Namenszügen, u.a. A. CALAME, S. GIEBISCH, E. PUZINGER, K. OPPELT u. S. SCHWARZ, komplett signiert. - Schöne Sammlung; s. Abb. 200, -
- 1384 FALCK-HANSEN, Willy** (1906 - 1978), dän. Radrennfahrer, u. a. OS 1928 im Zeitfahren über 1000m u. WM 1931 im Profisprint, e.U. (30er Jahre) auf Porträtpostkarte (14 x 9, kleinere Altersspuren, rs. Ecken mit Klebestellen); s. Abb. 50, -
- 1385 FORMEL 1**, 21 versch., signierte Farbporträtfotos/-postkarten (15 x 10 und größer), darunter BARRICHELLO, BUTTON, COULTHARD, FISICHELLA, FRENTZEN, HERBERT, IRVINE, PROST, REGAZZONI, ROSBERG, SALO, M. u. R. SCHUMACHER sowie TRULLI 150, -
- 1386 FUßBALL 1904**, 3 Albumblätter (in 8, kleinere Gebrauchsspuren), Gästebuchseiten des "Hotel Cosmopolite Kopenhagen", vom 10.5.1904 mit 23 eigh. Namenszügen von Spielern und Verantwortlichen des **NEWCASTLE UNITED FOOTBALL CLUB**, "With the Compliments of the ...", darunter der Trainer James Q. McPHERSON, die Nationalspieler Andrew AITKEN ("Captain"), Jack CARR, W.M. CRACKEN, James HOWIE, R. McCOLL, A. McCOMBIE, P. McWILLIAM, J. RUTHERFORD u. Robert TEMPLETON, desweiteren u.a. Alick GARDNER sowie die Direktoren/Manager John W. BELL, Jams LUNN u. Frank G. WATT; frühes u. seltenes Dokument zur internationalen engl. Fußballvereinsgeschichte. - Siehe Abb. 150, -
- 1387 FUßBALL 1940/1941**, Albumblatt (in 8) mit 2 aufgeklebten kleinen Zetteln u. 9 eigh. Namenszügen der Erfolgsmannschaft jener Jahre, des **F.C. SCHALKE 04**, darunter Trainer Otto FAIST sowie die Spieler Walter BERG (1916-1949), H. (?) HINZ, Hermann EPPENHOFF (1920-1992), Ernst KALWITZKI, Hans KLODT (1914-1996), Ernst KUZORRA (1905-1990) u. Otto TIBULSKI (1912-1991); s. Abb. 100, -
- 1388 FUßBALL 1955**, Fotopostkarte aus Moskau (20.8.1955) vom Länderspiel Sowjetunion - Deutschland (3:2) mit eigh. Grußf. u. U. von J. POSIPAL sowie 15 weiteren eigh. Namenszügen, darunter H. ECKEL, F. HERKENRATH, Rudolf HOFFMANN, E. JUSKOWIAK, H. KWIATKOWSKI, W. LIEBRICH, K. MAL, M. MORLOCK, H. RAHN, E. RETTER, J. RÖHRIG, H. SCHÄFER, W. SCHRÖDER u. F. WALTER; s. Abb. 150, -
- 1389 FUßBALL 1958**, Ansichtspostkarte aus Frankfurt/Main mit eigh. Grußzeile u. U. von Masseur Erich DEUSER (1910-1993) u. 13 weiteren eigh. Namenszügen von Trainer HERBERGER (1897-1977) sowie den Nationalspielern ECKEL, ERHARD, HERKENRATH, JUSKOWIAK (1926-1983), KELBASSA (1925-1988), KLODT (1926-1996), SCHÄFER, A. SCHMIDT, STOLLENWERK, SZYMANIAK u. F. WALTER (1920-2002) 50, -
- 1390 HALT, Karl Ritter von** (1891 - 1964), dt. Sportführer u. Leichtathlet, u.a. 1931-45 Präsident des Leichtathletikverbandes, 1936 Präsident des Organisationskomitees für die Olympischen Winterspiele in Garmisch-Partenkirchen, 1944-45 u. 1951-61 Präsident des NOK für Deutschland, e.U. u. Dat., "Karl Halt, 7.2.(19)21" auf frühem Porträt. (im Sportdress aus seiner aktiven Zeit als Leichtathlet, 13 x 9, leichte Gebrauchsspuren) mit Text von fremder Hand auf der Rückseite, "Karl Halt. Langjähriger Deutscher Zehnkampfeister 1920. M.T.V. München"; s. Abb 60, -



ex Los 1383 EISKUNSTLAUF 1956-1992



ex Los 1382 EISKUNSTLAUF



Los 1387  
F.C. SCHALKE 04



Los 1384 W. FALCK-HANSEN



Los 1386 NEWCASTLE UNITED



Los 1388 FUBBALL 1955



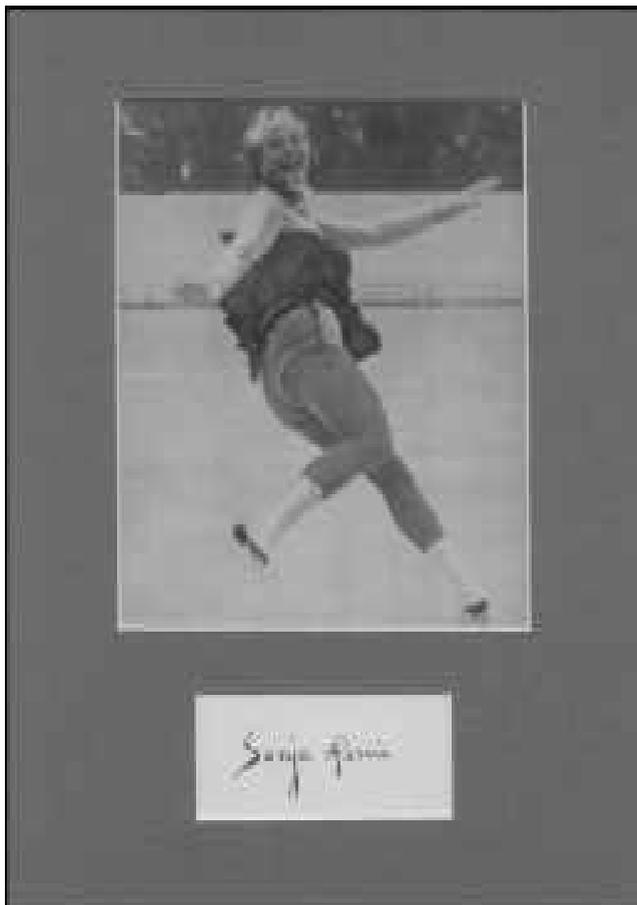
Los 1394



Los 1390 K. von HALT



Los 1393 E. HENNE



Los 1392 S. HENIE

- 1391 HANDBALL 1987-1996**, über 130 versch., signierte Porträtpostkarten/-fotos (meist 15 x 10), darunter D. BARTKE (1954-2002), H. BRAND, J. DECKARM, V. HABER, St. KRETZSCHMAR, P. IVANESCU, M. RNIC, A. THIEL, F.M. WAHL, M. WISLANDER u. E. WUNDERLICH 70, -
- 1392 HENIE, Sonja** (1913 - 1969), norweg. Eiskunstläuferin, mehrf. OS u. WM, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtfoto (ganze Figur, Repro einer Wettkampfszene, 17 x 13) in Passepartout; s. Abb. u. auch Los 1495 100, -
- 1393 HENNE, Ernst** (geb. 1904), dt. Motorrad- u. Geländefahrer, stellte als Werksfahrer von BMW u.a. 8 absolute Geschwindigkeits-Weltrekorde (1929 bis 1937) auf, so am 28.11.1937 auf 500 ccm BMW, wo er auf der Autobahn bei Frankfurt/M. 279,503 km/h erreichte, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Mai 1943" auf Porträt. (mit "BMW"-Kraftrad, 15 x 10, rechter Rand kleiner Einriß); s. Abb. 60, -
- 1394 HERBERGER, Josef "Sepp"** (1897 - 1977), dt. Fußball-Reichs-/Bundestrainer, 2 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (einmal mit F. Walter). - Beiliegend Porträtpostkarte (15 x 10) mit e.U. (voller Namenszug) von **Fritz WALTER** (1920-2002); s. Abb. 60, -
- 1395 HERZ, Wilhelm** (1912 - 1998), dt. Motorradrennfahrer, Dt. Straßenmeister 1948 (350ccm), stellte 34 Geschwindigkeits-Weltrekorde auf NSU auf, darunter zwei absolute, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Porträtpostkarte (10 x 15), die ihn mit seinem 550ccm-NSU-Delphin 1956 auf dem Salzsee in Utah/USA zeigt, wo er einen absoluten Weltrekord von 339,404 km/h über eine Meile aufstellte; s. Abb. 50, -
- 1396 HVEGER, Ragnhild** (geb. 1920), dän. Schwimmerin, 1936 Olympiazweite über 400m Kraul, e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug) auf Porträt. (14 x 9) als Europameisterin 1938. - Beiliegend eigh. Albumblatt aus jener Zeit mit Grußf., U. (voller Namenszug), u. O. (Helsingör) sowie aufgezogene biografische Daten mit Porträtdruck; s. Abb. 50, -
- 1397 KLUGE, Ewald** (1909 - 1964), dt. Motorradrennfahrer, fuhr auf DKW, EM 1938 u. 1939 in der 250ccm-Klasse, viermaliger Deutscher Meister, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Porträt. (14 x 9, 50er Jahre) u. 3 unsignierte Privatfotos (2 Motive ähnlich wie das signierte). - Beiliegend 7 versch., unsignierte Porträtfotos (meist Privataufnahmen, 14 x 9) von Motorradrennfahrern der 50er Jahre, darunter Kurt Mansfeld; s. Abb. 50, -
- 1398 MATHISEN, Oscar** (1888 - 1954), norweg. Eisschnellläufer, WM im Vierkampf 1908, 1909 u. 1912-14, lief 16 Weltrekorde über versch. Distanzen, beging Selbstmord, e.U. (voller Namenszug, Nachname zwei Buchstaben wischspurig) auf Porträtpostkarte (ganze Figur mit Medaille u. Auszeichnungen umhängt, 14 x 9, Knick im oberen Teil des Fotos, rs. Klebespuren); s. Abb. 150, -
- 1399 MAUERMAYER, Gisela** (1913 - 1995), dt. Leichtathletin, OS im Diskuswerfen 1936, e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug) auf Porträt. (Brustbild mit Blumenstrauß, 9 x 14, A. Paul Becker, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 1400 MEIER, Georg "Schorsch"** (1910 - 1999), dt. Auto- u. Motorradrennfahrer, e.U. "Georg Meier" auf privatem Porträt. (als Zuschauer bei einem Rennen, 14 x 9, frühe 50er Jahre). - Beiliegend unsigniertes privates Porträt. (ähnliches Motiv wie vor); s. Abb. 50, -
- 1401 MOMM, Harald** (1899 - ?), dt. Springreiter, Sieger im Dt. Springderby 1933, war Equipenchef der Kavallerieschule Hannover, e.U. u. Zusatz "Stockholm 1958" auf Fotopostkarte (die dt. Reiterequipe darstellend, 10 x 15, Ecken etwas schadhaft durch Postversand) mit rs. eigh. Zeilen. U. Dat., (München) 17.2.1959. - Beiliegend 11 signierte Porträtfotos/-drucke (versch. Formate) u. Briefkarten der 60er/70er Jahre, darunter auf Fotos Raimondo d'INZEO, Josef NECKERMANN (2), Irmgard von OPEL, Fritz THIEDEMANN u. Hans Günter WINKLER (2); s. Abb. 75, -



Los 1395 W. HERZ



Los 1399 G. MAUERMAYER



Los 1396 R. HVEGER



Los 1398 O. MATHISEN



Los 1397  
E. KLUGE



Los 1402 A. MORELLI



Los 1400 G. MEIER

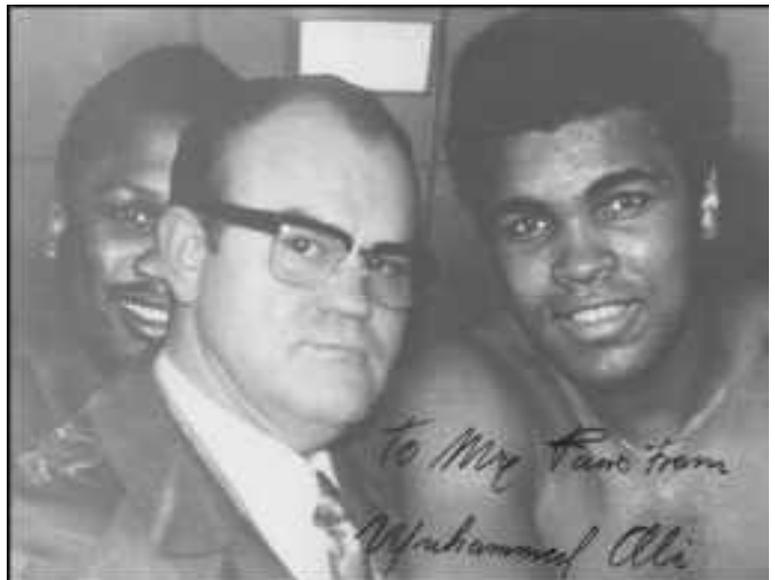
- 1402 MORELLI, Ambrogio** (1905 - 2002), ital. Radrennfahrer, u.a. Zweiter der Tour de France 1935, Teamkollege von Alfredo Binda (1902-1986), e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild im Trikot, 9 x 14); s. Abb. **50, -**
- 1403 MORESI, Attelio** (1933 - 1995), schweiz. Radrennfahrer, Tour de Suisse-Sieger 1963, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ganze Figur im Trikot mit Rad, 24 x 18) **50, -**
- 1404 MUHAMMAD ALI, eigtl. Cassius Clay** (geb. 1942), amerik. Box-WM im Schwergewicht 1964-67 u. 1974-79, OS 1960, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Pressef. (18 x 24, leichte Gebrauchsspuren), das ihn u.a. mit Joe Frazier zeigt; s. Abb. **60, -**
- 1405 NENCINI, Gastone** (1930 - 1980), ital. Rennfahrer, Tour de France-Sieger 1960, e.U. auf Porträtf. (während eines Rennens, leichte Gebrauchsspuren, 15 x 10, Schirner, Berlin-Charlottenburg); selten! - Siehe Abb. **150, -**
- 1406 OLYMPISCHE SPIELE, Berlin 1936**, Blatt (Plakat?, in 4), Mitteilung der "Tobis" an die Filmfreunde vom ersten Film von den Olympischen Spielen in Berlin 1936 "Fest der Völker" ("Gestaltung: Leni Riefenstahl") mit e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit von **Leni RIEFENSTAHL** (geb. 1902); s. Abb. **75, -**
- 1407 OWENS, Jesse** (1913 - 1980), amerik. Leichtathlet, vierfacher OS 1936, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., "6/9/64", auf Karte mit aufgezogenem Porträtdruck (11 x 9), der ihn mit Armin Hary zeigt; s. Abb. **100, -**
- 1408 PHILLIPS, Mark** (geb. 1948), brit. Offizier u. Military-Reiter, Military-Mannschafts-OS 1972, war verheiratet mit Prinzessin Anne, e.U. (voller Namenszug) auf reprod. Farbporträtf. (mit Königin Elizabeth II., 13 x 18); s. Abb. **60, -**
- 1409 PIRONI, Didier** (1952 - 1987), frz. Autorennfahrer, e.U. auf privatem Farbporträtf. (Brustbild, 10 x 15, 1979); s. Abb. **150, -**
- 1410 PORSCHE, Ferdinand "Ferry"** (1909 - 1998), österr. Autopionier u. Sportwagenhersteller, e.U. (weiße Tinte, 1989) auf Porträtf. (Brustbild, 17 x 12, Werkfoto Porsche); s. Abb. **60, -**
- 1411 RADSPORT**, 10 signierte Porträtfotos/-postkarten (meist 15 x 10) der **Tour de France-Sieger** F. BAHAMONTES, L. FIGNON, F. GIMONDI, B. HINAULT, M. INDURAIN, J. JANSSEN, F. KÜBLER, R. LAPEBIE (Alterssignatur), G. LEMOND u. E. MERCKX **60, -**
- 1412 RADSPORT**, 80 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten, darunter V. ADORNI, A. BAILETTI, B. BEHEYT, S. BIANCHETTO, L. BIONDI, Ch. BOARDMAN, J. BOTHEREL, L. CLAESGES, R. DILL-BUNDI, S. GAIARDONI, W. GORINI, X. KURMANN, F. MAERTENS, St. McGLEDE, A. NOYELLE, M. POLLENTIER, W. POTZERNHEIM, T. PRIM, M. RICH, J. SCHMIDT, St. STEINWEG, R. VAN STEENBERGEN, L. VIAL, M. VIGNA, A. WALZER und A. ZWEIFEL **150, -**
- 1413 RADSPORT 1928/1936**, 3 Porträtfotos/-postkarten mit je e.U. u. Zusätzen aus späterer Zeit der frz. Olympiasieger/Medaillengewinner **Roger BEAUFRAND** (geb. 1908), **Robert DORGEBRAY** (geb. 1916) u. **Georges MATON** (geb. 1913); kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **100, -**
- 1414 RÉTI, Richard** (1889 - 1929), tschech. Schachgroßmeister, -theoretiker u. -schriftsteller, Mitbegründer der Hypermodernen Schachschule u. geistiger Vater des Réti-Systems ("Réti-Eröffnung", "Réti's Matt"), veröffentlichte u.a. "Die neuen Ideen im Schachspiel" (Wien 1922), Bruder des Komponisten u. Musiktheoretikers Rudolf Réti (1885-1957), eigh. Postkarte (beids. beschrieben, etwas gebräunt, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Moskau, 6.6.(1926), an die Redaktion der "Kölnischen Volkszeitung" in Köln, "... Sie werden meine Saumseligkeit verzeihen, wenn Sie nun erfahren, dass ich nach Moskau gefahren bin, weil ich hier seit dem Turnier" (Moskau 1925, Sieger E. Bogoljubow) "verlobt war. Jetzt bin ich seit 1 Woche verheiratet und verlasse morgen U.S.S.R. Meine nächste Adresse Wien und sehr bald wieder Köln. Mit gleicher Post Schachrubrik! ..."; sehr selten! - Siehe Abb. **150, -**



ex Los 1401 H. MOMM u.a.



Los 1405 G. NENCINI



Los 1404 MUHAMMAD ALI



Los 1406 L. RIEFENSTAHL



Los 1407 J. OWENS



Los 1410 F. PORSCHE



Los 1408 M. PHILLIPS



Los 1409 D. PIRONI



Los 1413 RADSPORT 1928/1936



Los 1414 R. RÉTI



Los 1415 A. RICHTER



Los 1417 K. SCHÄFER



Los 1416 R. RIVIÈRE

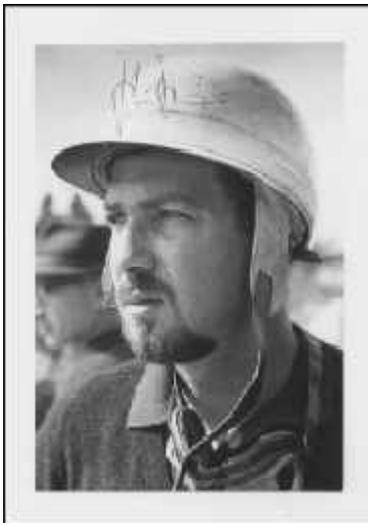
- 1415 RICHTER, Albert** (1912 - 1940), dt. Radrennfahrer, 1932 Amateur-Flieger-WM, Dt. Fliegermeister 1933-39, neben Toni Merkens (1912-1944) "das" Kölner Radsportidol jener Jahre, trug den Beinamen "Deutscher Achtzylinder", e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Philart, Paris, ca. 1932/33, kleinere Gebrauchsspuren u. etwas angestaubt); s. Abb. **100, -**
- 1416 RIVIÈRE, Roger** (1936 - 1976), früh verstorb. frz. Radrennfahrer, WM in der Einzelverfolgung (5000m) 1957-59, Stundenweltrekordler 1957 u. 1958, e.U. u. Widmg. auf Pressef. (18 x 12, L'Équipe, Paris, 50er Jahre, Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 1417 SCHÄFER, Karl** (1909 - 1976), österr. Eiskunstläufer, OS 1932 u. 1936, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (13 x 9, Sportfotos Schleich, Wien, rs. Klebestellen); s. Abb. **70, -**
- 1418 SCHMELING, Max** (geb. 1905), dt. Boxer, WM im Schwergewicht 1930-31 u. 1936, Eintrittskarte vom Boxkampf "Schmeling - Neusel", Hamburg, 26.8.1934, mit Porträts der Boxkämpfer u. e.U. von Schmeling aus späterer Zeit. - Beiliegend Porträtf. (15 x 10) mit e.U., Widmg. u. Zusatz "Mai 1981"; Foto und Eintrittskarte auf Albumblatt (Karton) aufgezogen, gerahmt u. unter Glas **50, -**
- 1419 SCHMELING, Max**, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (13 x 18), das ihn anläßl. der Verleihung des Bundesverdienstkreuzes mit Bundespräsident Roman HERZOG zeigt, Foto von diesem ebenfalls signiert; s. Abb. **50, -**
- 1420 SOBE(C)K, Hans "Hanne"** (1900 - 1989), dt. Fußballnationalspieler von Hertha BSC, e.U. (zeitgenöss. voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Atelier Schneider, Berlin/"Ross"-Verlag, 6056/1) aus "1000 Worte Deutsch" (1930); s. Abb. **60, -**
- 1421 SPORTLER, versch. Disziplinen**, Fotoalbum der 60er/70er Jahre mit ca. 60 signierten, eingeklebten Porträtfotos/-drucken (versch. Formate), darunter Uwe BEYER, **Joakim BONNIER**, Gustav EDER, Richard von FRANKENBERG, Armin HARY, Jutta HEINE, **Barbie HENNEBERGER**, Gisela MAUERMAYER, Max MORLOCK, Jupp POSIPAL, Helmut RAHN, Hanna REITSCH, Bubi SCHOLZ, Hans STUCK, Hein ten HOFF, Fritz WALTER und Sepp WEILER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200, -**
- 1422 STUCK, Hans** (1900 - 1978), dt. Autorennfahrer, Werksfahrer bei Auto Union, Bergspezialist, u.a. Berg-EM für Rennwagen 1930, für Sportwagen 1932, mehrfacher Grand Prix-Sieger (Deutschland 1934 etc.), 2 versch. Porträtfotos/-postkarten mit je e.U. (voller Namenszug, einmal rs. u. mit Danksagung, 1958). - Beiliegend signiertes Porträtf. (15 x 10) von **Karl KLING** (1910-2003); s. Abb. **70, -**
- 1423 STUCK, Hans**, e.U. (voller Namenszug, 1950) u. Jahr auf privatem Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **130, -**
- 1424 TENNIS**, über 50 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (meist 15 x 10), darunter N. BOLLETTIERI, M. CHANG, J. COURIER, St. EDBERG, St. GRAF, M. HINGIS, I. LENDL, C. MARTINEZ, Th. MUSTER, N. PILIC, M. ROSSET, A. SÁNCHEZ, P. SHRIVER, H. SUKOVA, M. WESTPHAL (1965-1991) u. M. WILANDER **80, -**
- 1425 VLIET, Arie van** (1916 - 2001), niederl. Radrennfahrer, 1936 OS im 1000m-Zeitfahren, Olympiazweiter im Sprint, mehrfach Sprint-WM, e.U. auf Porträtf. (Brustbild im Trikot, 14 x 9); s. Abb. **60, -**
- 1426 WALTER, Fritz** (1920 - 2002), dt. Fußballnationalspieler des 1. FC Kaiserslautern, WM 1954, eigh. Albumblatt (in 4) mit aufgezogenem Porträtf. (ca. 13 x 10): "Was man nicht aufgibt - hat man nie verloren! Fritz Walter. 21.2.20(01)." - Beiliegend Buch "Fritz Walter - 3:2" ("Die Spiele zur Weltmeisterschaft"), Copress-Verlag, München 1992, aktualisierte Neuauflage, mit eigh. Widmg., U. (voller Namenszug, 1994) u. Jahr; s. Abb. u. auch Los 1394 **70, -**



Los 1418 M. SCHMELING u. R. HERZOG



Los 1420 H. SOBE(C)K



ex Los 1421



Los 1422 H. STUCK u. K. KLING

Los 1423 H. STUCK



*Wenn man nicht aufgibt —  
 hat man nie verloren!*  
*F. J. Walter*  
 21. 2. 25



Los 1428 G. WOOD

Los 1426 F. WALTER



Los 1425 A. van VLIET

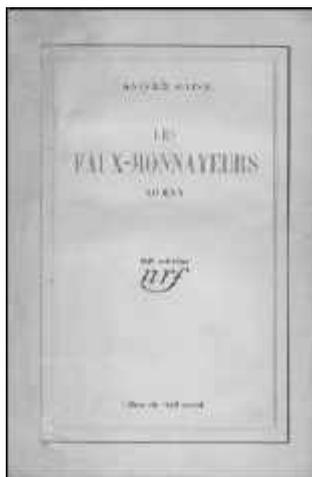


Los 1429 E. ZÁTOPEK

- |             |  |               |
|-------------|--|---------------|
| <b>1427</b> | <b>WINTERSPORT</b> , über 420 versch., signierte Porträtpostkarten/-fotos (meist 15 x 10) von Olympiasiegern, Welt- u. Europameistern etc., darunter W. BOGNER, C. CATHOMAN, R. CAVAGNOUD (1970-2001), B. DAEHLIE, A. FELDER, Ch. u. M. GOITSCHHEL, A. GOLDBERGER, G. HACKL, E. HESS, H. HILTEBRAND/H. MEIER, E. HINTERSEER, M. JULIEN, H. u. M.-L. KIRVESNIEMI, F. KLAMMER, L. LEITNER, U. MAIER (1967-1994), T. MOE, P. MÜLLER, M. Th. NADIG, G. NIEMANN, T. NIEMINEN, R. NIERLICH (1966-1991), B. OERTLI, C. PECHSTEIN, T. SAILER, E. SCHÄRER, V. SCHNEIDER, T. SEELOS, G. SWAN, J. "Sepp" WALCHER (1954-1984), M. WALLISER, T. WASSBERG, H. WENZEL und E. ZIMMERMANN | <b>300, -</b> |
| <b>1428</b> | <b>WOOD, Gar</b> (1880 - 1971), amerik. Motorboot-Rennpionier u. -konstrukteur, Geschwindigkeitsrekordler auf dem Wasser in den 20er und 30er Jahren mit Rennbooten der Konstruktionsserie "Miss America" u.a., e.U. (voller Namenszug, 30er Jahre) auf Porträtf. (Druck, Brustbild, in Rennfahreroutfit, 17 x 14, Ecken mit kleineren Stauchungen); s. Abb.   | <b>70, -</b>  |
| <b>1429</b> | <b>ZÁTOPEK, Emil</b> (1922 - 2000), tschech. Leichtathlet, mehrfacher OS 1948/52, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Zeichnung u. U. sowie e.U. u. Dat., 27.7.1999, seiner Ehefrau Dana (geb. 1922). - Beiliegend signiertes Porträtf. (15 x 10); s. Abb.  | <b>60, -</b>  |



Los 1434 E. BEINHORN



Los 1445 A. GIDE



Los 1454 E. JÜNGER



Los 1432  
I. BACHMANN  
u. G. GRASS

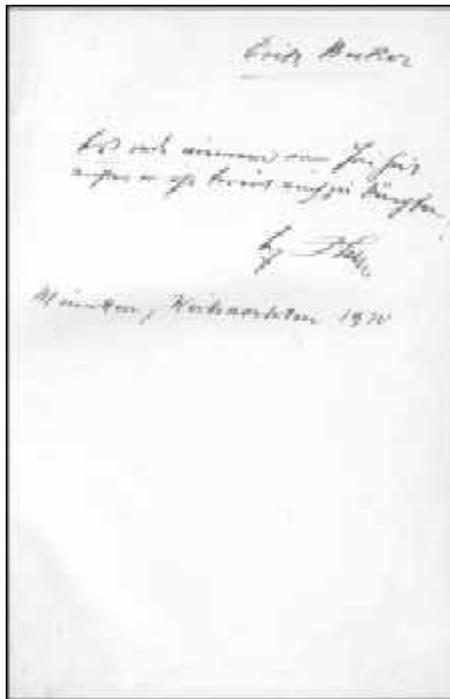


Los 1457 O. KOKOSCHKA

- 1430** **ADENAUER, Konrad** (1876 - 1967), Bundeskanzler 1949-63, jeweils e.U. u. Datum, 15.12.1965 bzw. 14.12.1966, auf den Innentiteln der Erstausgaben seiner "Erinnerungen 1945-1953" und "Erinnerungen 1953-1955", Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1965 bzw. 1966, ohne Schutzumschläge; s. auch die Lose 177-180 **250, -**
- 1431** **AUGSTEIN, Rudolf** (1923 - 2002), dt. Publizist, Hrsg. u. Miteigentümer des Wochenmagazins "Der Spiegel", e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 16.12.1988, auf dem Innentitel des Buches "Die Spiegel-Story" ("Wie alles anfang") von Leo Brawand, Econ Verlag, Düsseldorf, Wien, New York 1987, 2. Auflage 1987; s. auch Los 181 **60, -**
- 1432** **BACHMANN, Ingeborg** (1926 - 1973), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, 1953 Mitglied der "Gruppe 47", Georg-Bücher-Preis 1964, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 26.3.1966, auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe von "Ein Ort für Zufälle" mit 13 Zeichnungen von **Günter GRASS**, Vorsatzblatt von diesem ebenfalls signiert, Quartheft 6, Verlag Klaus Wagenbach, Berlin 1965, 1.-6. Tsd.; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **150, -**
- 1433** **BÄUMER, Gertrud** (1873 - 1954), dt. Schriftstellerin, mit Helene Lange u. Friedrich Naumann führend in der dt. Frauenbewegung, e.U. (voller Namenszug) auf ein in ihre Autobiographie "Im Licht der Erinnerung" eingearbeitetes Blatt, Rainer Wunderlich Verlag Hermann Leins, Tübingen 1953, Vorsatzblatt mit aufgeklebtem Porträt u. Zeitungsartikel; s. auch Los 79 **50, -**
- 1434** **BEINHORN, Ely** (geb. 1907), dt. Sportfliegerin, war verheiratet mit dem Autorennfahrer Bernd Rosemeyer (1907-1938), e.U. (voller Namenszug, Kopierstift) auf dem Vorsatzblatt ihres Buches "Ein Mädchen fliegt um die Welt" (mit 64 Titeldruckbildern, Aufnahmen der Verfasserin), Verlag Reimar Hobbing, Berlin 1932, 14.-16. Tsd., Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb.u. auch die Lose 1327 u. 1339 **50, -**
- 1435** **BONGS, Rolf** (1907 - 1981), dt. Schriftsteller, 2 Bücher "Poèmes de Grèce" (Gebrauchsspuren), Editions André Silvaire, Paris 1964, mit eigh. Widmg., "für Rolf von Rolf, 1/IV/1964. Düsseldorf", und "Oberwelt - Overworld", Verlag Eremiten-Presse, Düsseldorf 1977, mit e.U. (voller Namenszug, Bleistift) **50, -**
- 1436** **BRÄNDSTRÖM, Elsa** (1888 - 1948), schwed. Philantropin, sorgte als schwed. Abgeordnete des Roten Kreuzes 1915-20 für die dt. Gefangenen in Rußland, worauf sie "Engel von Sibirien" genannt wurde, war seit 1929 mit dem Philosophen u. Pädagogen Robert Ulich (1890-1977) verheiratet, e.U. "Elsa Brändström-Ulich", Widmg. u. Zusatz "Weihnachten 1944" auf dem Vorsatzblatt ihres Buches "Unter Kriegsgefangenen in Rußland und Sibirien 1914-1920", Verlag Koehler & Amelang, Leipzig 1922, 6. Auflage 1931, 26.-30. Tsd.; Einbandrücken mit Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 242 **100, -**
- 1437** **BRANDT, Willy** (1913 - 1992), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, e.U. (voller Namenszug, 1990) u. Jahr auf dem Innentitel der Erstausgabe "Willy Brandt" ("Eine politische Biographie") von Peter Koch, Verlag Ullstein, Berlin - Frankfurt/Main 1988 **50, -**
- 1438** **BREKER, Arno** (1900 - 1991), dt. Bildhauer, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Arno Breker - Schriften", Hrsg. Volker G. Probst, Marco-Edition, Bonn, Paris, New York 1983; s. auch Los 1104 **50, -**
- 1439** **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 5 Widmungsexemplare von F. DÜRRENMATT "Dramaturgisches und Kritisches" ("Theater-Schriften und Reden II", Verlag Die Arche, Zürich 1972), E. JANDL "Frühlingshaft" (Weilheimer Hefte zur Literatur 8, 1982), F. MAYRÖCKER "Friedericke Mayröcker" (Suhrkamp TB Materialien, 1984), und Band 84 gleichen Titels der Reihe "Text und Kritik", 1984, sowie B. STRAUß "Botho Strauß" (wie vor, Band 81, 1984); vereinzelt kleinere Gebrauchsspuren. - 2 Beigaben **80, -**
- 1440** **BUCK, Pearl S.** (1892 - 1973), amerik. Schriftstellerin, Nobelpreisträgerin der Literatur 1938, "für ihre reichen und echten epischen Schilderungen aus dem chinesischen Bauernleben und für ihre biographischen Meisterwerke", e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel ihres Romans "Ostwind - Westwind", Deutsche Buch-Gemeinschaft, Berlin und Darmstadt 1957; Einband mit leichten Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 455 **60, -**

- 1441 DÖNITZ, Karl** (1891 - 1980), Großadmiral, e.U., Widmg. an einen ehemaligen U-Boot-Matrosen u. Dat., 19.12.1968, auf dem Vorsatzblatt seiner Erinnerungen "Mein wechselvolles Leben", Musterschmidt-Verlag, Göttingen u.a. 1968, EA mit farb. Schutzumschlag; s. auch Los 111 75, -
- 1442 DURIEUX, Tilla** (1880 - 1971), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), lange Widmung u. Zusatz "im Mai 1955" auf dem Innentitel ihrer Erinnerungen "Eine Tür steht offen", F.A. Herbig Verlagsbuchhandlung, Berlin 1954, 5.-10. Tsd., Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. auch Los 941 50, -
- 1443 EDSCHMID, Kasimir** (1890 - 1966), dt. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf dem Vorsatzblatt (Unterrand Widmg. u. Dat., 17.4.1955, von fremder Hand) seines Buches "Europäisches Reisebuch", Deutsche Buch-Gemeinschaft, Berlin und Darmstadt 1964 50, -
- 1444 ERHARD, Ludwig** (1897 - 1977), Bundeskanzler 1963-66, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Zusatz, "Bonn, Nov. (19)76", auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Ludwig Erhard - Der Mensch und der Politiker" von Jess M. Lukomski, Innentitel von diesem gewidmet, "... in der Hoffnung, dass das Tor zur Freiheit, das Ludwig Erhard vor 30 Jahren aufgestossen hat, immer offen bleibt", signiert u. datiert, "Bonn, Juni (19)78", Econ-Verlag, Düsseldorf und Wien 1965; s. auch die Lose 198 u. 199 60, -
- 1445 GIDE, André** (1869 - 1951), frz. Dichter, Nobelpreisträger der Literatur 1947, "für seine weit umfassende und künstlerisch bedeutungsvolle Verfasserschaft, in welcher Fragen und Verhältnisse der Menschheit mit unerschrockener Wahrheitsliebe und psychologischem Scharfsinn dargestellt werden", e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf einem Vorsatzblatt seines Romans "Les Faux-Monnayeurs", 93. Band der Éditions de la Nouvelle Revue Française (nrf), Librairie Gallimard, Paris 1933; Seiten papierbedingt etwas gebräunt, Umschlag mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 150, -
- 1446 GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), russ. Politiker, letzter Staatspräsident der UdSSR 1989-91, Friedensnobelpreisträger 1990, e.U. auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Der Zerfall der Sowjetunion", C. Bertelsmann Verlag, München 1992, 1. Auflage mit farb. Schutzumschlag; s. auch die Lose 316, 340 u. 341 80, -
- 1447 GROCK, eigtl. Adrian Wettach** (1880 - 1959), schweiz. Musikclown, eigh. Selbstkarikatur (Clownsgesicht in Profil nach links, Tinte), Grußf. u. Namenszug auf dem Innentitel seiner Erinnerungen "Ein Leben als Clown", Verlag und Ausgabe Zirkus Grock 1951, Umschlag mit kleineren Gebrauchsspuren; s. auch Los 1495. 70, -
- 1448 HAGELSTANGE, Rudolf** (1912 - 1984), dt. Schriftsteller, 2 im Wiesbadener Insel-Verlag erschienene Bücher "Ballade vom verschütteten Leben" (Insel-Bücherei Nr. 687, 1952) u. "Huldigung" ("Droste, Eichendorff, Schiller"/Insel-Bücherei Nr. 719, 1960) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzl. Widmung, auf den Vorsatzblättern 50, -
- 1449 HAHN, Otto** (1879 - 1968), dt. Nobelpreisträger der Chemie 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Broschüre "Künstliche neue Elemente" ("Vom Unwägbaren zum Wägbaren", mit einer Einführung in die Geschichte der Kernspaltung), Verlag Chemie, Weinheim/Bergstraße und Berlin 1948, 2. Auflage 1948. - Beiliegend Buch "Atomzertrümmerung" ("Zauberei? Alchemie? Wissenschaft!") von Hans-Joachim Flechtner mit e.U., O. u. Dat., Marburg/Lahn, 13.2.1945, auf dem Vorsatz, Wilhelm Limpert-Verlag, Berlin; Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 1239 450, -
- 1450 HANDKE, Peter** (geb. 1942), österr. Schriftsteller u. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz, "diese alte Geschichte, geschrieben im Sommer vor 28 Jahren (1974)", auf dem Innentitel seines Buches "Die Stunde der wahren Empfindung", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1975, 1. Auflage 1975; s. auch Los 485 60, -

- 1451 HEISENBERG, Werner** (1901 - 1976), dt. Nobelpreisträger der Physik 1932, "für die Begründung der Quantenmechanik, deren Anwendung zur Entdeckung der allotropen Formen des Wasserstoffs geführt haben", e.U. u. Widmg., "... in gemeinsamer Erinnerung an die Stadt Würzburg!", auf der zweiten Umschlagseite von "Wandlungen in den Grundlagen der Naturwissenschaft", S. Hirzel Verlag, Stuttgart 1935, 8. erweiterte Auflage in 1948/49 in 5000 Exemplaren; Einband etwas lichtrandig. - Siehe auch Los 1241 **200,-**
- 1452 HITLER, Adolf** (1889 - 1945), Reichskanzler 1933-45, Widmungsexemplar "Mein Kampf", blaue Ganzleinen-Ausgabe, Verlag Franz Eher Nachfolger, München 1930, 5. Auflage, 43.-52. Tsd., mit eigh. Zitat, "Es rede niemand von Freiheit außer er ist bereit auch zu kämpfen! Adolf Hitler. München, Weihnachten 1930", auf dem Vorsatzblatt; mit 2 Exlibrisstempeln auf dem Innentitel u. kleineren Gebrauchsspuren. - Widmungsexemplare mit Zitaten Adolf Hitlers sind äußerst selten; s. Abb. u. auch die Lose 132-134 **3.500,-**



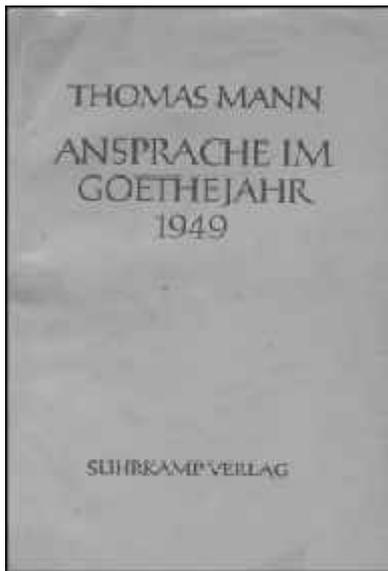
- 1453 JÜNGER, Ernst** (1895 - 1998), dt. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug, Kopierstift) auf dem Innentitel seines Tagebuches "Strahlungen", Heliopolis-Verlag, Tübingen 1949, 3. Aufl. 11.-20. Tsd. 1949, Orig.-Leineneinband, lichtrandig, Seiten papierbedingt gebräunt; s. auch die Lose 506 u. 507 **75,-**
- 1454 JÜNGER, Ernst**, e.U. (voller Namenszug), Grußf., Dat., 10.7.1953, u. aufgezogenes Privatporträt. (Jünger im Wintermantel, eine Katze auf dem Arm haltend, 9 x 6) auf dem Vorsatzblatt seines Essaybandes "Über die Linie", Vittorio Klostermann, Frankfurt/Main 1951, 4. Auflage (15.-17. Tsd.) 1952, Umschlag fleckig u. mit Gebrauchsspuren; s. Abb. **75,-**
- 1455 KASCHNITZ, Marie Luise** (1901 - 1974), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1955, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt ihres Buches "Vogel Rock", Bibliothek Suhrkamp 231, Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1970, 7.-10. Tsd.; Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 509 **60,-**

- 1456** **KISSINGER, Henry A.** (geb. 1923), amerik. Politiker dt. Herkunft, Außenminister 1973-77, Friedensnobelpreis 1973, e.U. (voller Namenszug, Tinte etwas dünn), Widmung und Grußf., "With many good wishes", auf dem Innentitel der dt. Erstausgabe seiner "Memoiren 1968-1973", C. Bertelsmann Verlag, München 1979; Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 365 70, -
- 1457** **KOKOSCHKA, Oskar** (1886 - 1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 29.8.1966, auf dem Vorsatzblatt von "Lithographien", Einbandbild unter Verwendung der Kokoschka-Kreidelitho "Katia" (die Schauspielerin Käthe Richter) von 1917, R. Piper Verlag, München 1956, 16.-22. Tsd. 1960; s. Abb. u. auch die Lose 1146 u. 1147 75, -
- 1458** **KREUTZBERG, Harald** (1902 - 1968), dt. Tänzer und Choreograph, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf einem Vorsatzblatt des Buches "Harald Kreutzberg - Sein Leben und seine Tänze" von Emil PIRCHAN (1884-1957), österr. Bühnenbildner, Maler u. Schriftsteller, Vorsatzblatt von diesem u. von Friedrich WILCKENS (1899-1986), österr. Pianist u. Komponist, ständiger musikalischer Begleiter u. engster Mitarbeiter Kreutzbergs, mitsigniert, Wilhelm Frick Verlag, Wien 1941. Erstausgabe mit 160 Abbildungen, darunter 30 Zeichnungen von H. Kreutzberg; auf einem weiteren Vorsatzblatt Widmung von fremder Hand (Franzensbad 1941), farb. Schutzumschlag (Foto Atelier S. Enkelmann, Berlin) mit kleineren Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. auf Seite 466 u. auch die Lose 986 u. 987 60, -
- 1459** **KUNZE, Reiner** (geb. 1933), dt. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1977, 2 Widmungsexemplare seiner Gedichtbände "auf eigene hoffnung & eines jeden einziges leben" (mit CD-Hörprobe), DerHörVerlag, München 2000, limitierte Sonderausgabe, und "die regenwolken zogen ab", Verlag Thomas Reche, Passau 2001 60, -
- 1460** **MACHFUS, Nagib** (geb. 1911), ägypt. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1988, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe "Das Lied der Bettler", Unionsverlag, Zürich 1995, 5. Auflage 1998 60, -
- 1461** **MANN, Thomas** (1875 - 1955), dt. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1929, e.U. (voller Namenszug), Widmg. an den amerik. Journalisten **William L. Shirer** (1904-1993), "To William L. Shirer in sincere sympathy", O. u. Dat., "Pacif. Palisades, Calif., 28. Febr. 1950", auf dem Vorsatzblatt der gedruckten "Ansprache im Goethejahr" ("Gehalten am 25. Juli 1949 in der Paulskirche zu Frankfurt am Main"), Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1949, Schutzumschlag gebräunt, kleinere Fehlstellen restauriert, eine Seite mit Exlibrisstempel; s. Abb. auf Seite 466 u. auch die Lose 534 u. 535 400, -
- 1462** **MARTENS, Valérie von** (1894 - 1986), österr. Schauspielerin, war verheiratet mit dem Schauspieler u. Regisseur Curt Goetz (1888-1960), e.U. "Valérie von Martens-Goetz", Widmung u. Zusatz "Weihnachtszeit 1968" auf dem Vorsatzblatt des von ihr herausgegebenen "Das große Goetz Album", "Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1968, 1.-20. Tsd., Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren. - Beiliegend 4 Programme der "Illustrierten Film-Bühne", u.a. zu "Das Haus in Montevideo", "Frauenarzt Dr. Prätorius" u. "Hokuspokus"; s. auch die Lose 966-968 50, -
- 1463** **MENUHIN, Yehudi und Diana**, je e.U. (voller Namenszug), Jahr "1985" (von Y.M.) u. Widmg. (von D.M.) auf dem Vorsatzblatt von "Diana Menuhin - Durch Dur und Moll" ("Mein Leben mit Yehudi Menuhin") von Diana MENUHIN, Verlag R. Piper, München 1985, EA. - Beiliegend Albumblatt (in 8, 1963) mit je e.U. (voller Namenszug) von Yehudi u. seiner Schwester, der Pianistin **Hephzibah MENUHIN** (1920-1981);s. auch Los 701 60, -
- 1464** **MILLER, Arthur** (geb. 1915), amerik. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) in der Taschenbuchausgabe seines Theaterstückes "The Price", Penguin Books, New York 1985; siehe auch Los 540 50, -

- 1465 MILLER, Henry** (1891 - 1980), amerik. Schriftsteller, auch Maler, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Taschenbuchausgabe "Miller - Perlès - Durrell 'Kunst und Provokation'" ("Ein Briefwechsel"), Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg, 1.-3. Tsd., März 1960; Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. auf Seite 466 75, -
- 1466 MÜNCHINGER, Karl** (1915 - 1990), dt. Dirigent, langjähriger Leiter des von ihm gegründeten Stuttgarter Kammerorchesters (1945) u. der Klassischen Philharmonie Stuttgart (1966), e.U. u. lange Widmg., "... u. zur Erinnerung an das 'Stuttgarter Kammerorchester' u. seinen Dirigenten!", auf dem Vorsatzblatt der Monographie "Die großen Interpreten - Karl Münchinger" von R. Hauert/B. Gavoty, Verlag R. Kister, Genf 1959, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren 50, -
- 1467 NEY, Elly** (1882 - 1968), dt. Pianistin, Schülerin Theodor Leschetitzkys (1831-1915) und Emil von Sauers (1862-1942), bedeutende Interpretin Schuberts, Brahms' und vor allem Beethovens, Gründerin mehrerer Trios, 1914 u.a. mit ihrem ersten Ehemann, dem Dirigenten Willem van Hoogstraaten (1884-1965), in den Jahren 1929 ff. u.a. mit den Geigern Florizel von Reuter (1890-1965), Wilhelm Stross (1907-1966) u. Max Strub (1900-1966) bzw. den Cellisten Ludwig Hoelscher (1907-1996), e.U. (voller Namenszug) unter ihrem Porträt (Brustbild, Halbprofil nach links, 13 x 9), enthalten in ihren Erinnerungen "Ein Leben für die Musik", Franz Schneekluth-Verlag, Darmstadt 1952, 1. Auflage; s. auch Los 708 50, -
- 1468 NIN, Anais** (1914 - 1977), amerik. Schriftstellerin, wurde durch ihre Tagebücher bekannt, war ab 1931 mit Henry Miller befreundet, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg., "To my friend Herr(n) Heinz Saueressig", auf dem Vorsatzblatt ihres Romans "Ladders To Fire", Swallow Press, Chicago 1959 65, -
- 1469 OBERTH, Hermann** (1894 - 1989), dt. Raketenforscher, Lehrer von Wernher von Braun, e.U. u. Widmg., "Grete und Herbert Barth. Mit den besten Wünschen für Weihnachten und Neujahr! Euer Onkel ...", auf dem Vorsatzblatt des ersten Bandes "Hermann Oberth - Briefwechsel", Hrsg. Hans Barth, Kriterion Verlag, Bukarest 1979, farb. Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren; s. auch Los 1357 60, -
- 1470 OE, Kenzaburo** (geb. 1935), jap. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1994, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Romans "Eine persönliche Erfahrung", suhrkamp taschenbuch st 2749, Suhrkamp Verlag Frankfurt/Main, 1. Aufl. dieser Ausgabe 1997; s. auch Los 546 60, -
- 1471 PHILIP, Prinz, Herzog von Edinburgh** (geb. 1921), seit 1947 mit Königin Elisabeth II. von Großbritannien (geb. 1926) verheiratet, e.U. auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Das Haus Windsor" von Alexander Gauland, Wolf Jobst Siedler Verlag, Berlin 1996; selten! - Siehe auch Los 386 130, -
- 1472 REMARQUE, Erich Maria** (1898 - 1970), dt. Schriftsteller, erlangte durch seinen 1929 veröffentlichten realist. Kriegsroman "Im Westen nichts Neues" Weltruhm, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 8.10.1968, auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Im Westen nichts Neues", Bertelsmann Lesering 1959, ohne Schutzumschlag, Einbandrücken etwas lichtrandig 80, -
- 1473 RIEFENSTAHL, Leni** (geb. 1902), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel ihrer "Memoiren", B. Taschen Verlag, Köln 2000, leichte Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 1035-1037, 1183, 1184 u. 1406 70, -
- 1474 ROSS, Colin** (1885 - 1945), dt. Weltreisender u. Autor, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.11.1936, auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Mit Kamera, Kind und Kegel durch Afrika", F.A. Brockhaus, Leipzig 1928, 17. Aufl. 1936, Besitzstempel auf Innentitel. - Beiliegend signierte Erstausgabe "Unser Amerika" ("Der deutsche Anteil an den Vereinigten Staaten"), F.A. Brockhaus, Leipzig 1936, leichte Gebrauchsspuren; s. auch Los 1324 60, -
- 1475 SCHLEEF, Einar** (1944 - 2001), dt. Regisseur, Schriftsteller, Dramatiker, Bühnenbildner u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seiner Erzählungen "Die Bande", edition suhrkamp es 1127, NF 127, Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1982, EA 50, -

- 1476 SEIFERT, Jaroslav** (1901 - 1986), tschech. Schriftsteller u. Lyriker, Nobelpreisträger der Literatur 1984, "für seine Dichtung, die mit frischer Sinnlichkeit und reicher Erfindungsgabe ein befreiendes Bild menschlicher Unbeugsamkeit und Vielfalt gibt", e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Gedichtsbandes "Byti básníkem", Československy Spisovatel, Prag 1984; s. auch Los 576 50, -
- 1477 SIMON, Claude** (geb. 1913), frz. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1985, "... der in seinen Romanen das Schaffen eines Dichters und Malers mit vertieftem Zeitbewußtsein in der Schilderung menschlicher Grundbedingungen vereint", e.U., Widmg., O. u. Dat., Paris, 11.4.1991, auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Die Straße in Flandern", Verlag R. Piper, München 1985, 3. Auflage, 13.-18. Tsd. 1985. - Beiliegend "Fünf Jahrzehnte" ("Ein Werkstattbericht") von **Günter GRASS** (geb. 1927) mit e.U. (voller Namenszug), Edition Welttag/Steidl Verlag, Göttingen 2001 70, -
- 1478 SLEZAK, Leo** (1873 - 1946), österr. Heldenenor, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. und Dat., Egern, 28.3.1945, auf dem Vorsatzblatt der Sonderausgabe "Meine sämtlichen Werke" und "Der Wortbruch", Rowohlt Verlag, Stuttgart/Berlin 1934/35, 59.-68. Tsd.; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 884 55, -
- 1479 SOLSCHENIZYN, Alexander** (geb. 1918), russ. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1970, "für die ethische Kraft, mit der er die unveräußerliche Tradition der russischen Literatur weitergeführt hat", e.U. auf dem Innentitel von "Der Archipel Gulag", Scherz Verlag, Bern und München 1974, Erstausgabe mit leichten Gebrauchsspuren; s. auch Los 579 130, -
- 1480 STOLZ, Robert** (1880 - 1975), österr. Operetten- u. Liederkomponist, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf dem Vorsatzblatt der Bildbiographie "Melodie eines Lebens" ("Ein Komponist erobert die Welt"), Buchgemeinschaftsausgabe ohne Jahr, Schutzumschlag mit 2 hinterlegten Einrissen; s. auch Los 753 50, -
- 1481 STRAUß, Franz Josef** (1915 - 1988), CSU-Politiker, Bundesverteidigungsminister 1956-62, Ministerpräsident von Bayern 1978-88, e.U. auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe von "Franz Josef Strauß - Signale" ("Beiträge zur deutschen Politik 1969-1978"), Verlag Bayernkurier, München 1978. - Beiliegend signierte Broschüre "CSU - Porträt einer Partei", erweiterte Neuauflage, 1983; s. auch die Lose 233 u. 234 70, -
- 1482 SUHREN, Reinhard "Teddy"** (1916 - 1984), Fregattenkapitän, U-Boot-Kommandant, e.U. auf dem Vorsatzblatt des mit Fritz Brustat-Naval verfaßten Buches "Nasses Eichenlaub" ("Als Kommandant und F.d.U. im U-Boot-Krieg"), Koehlers Verlags-GmbH, Herford 1983, EA mit farb. Schutzumschlag 50, -
- 1483 SÜSKIND, Patrick** (geb. 1949), dt. Schriftsteller (u.a. "Das Parfüm", 1985), e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Die Taube", Buchgemeinschaftsausgabe 1987 75, -
- 1484 THATCHER, Margaret** (geb. 1925), Premierministerin von Großbritannien 1979-90, 2 Bücher "Downing Street No. 10 - Die Erinnerungen" und "Die Erinnerungen - 1925-1979" mit je e.U. (voller Namenszug), das zweite mit Widmung, Econ Verlag, Düsseldorf 1993, 3. Auflage, bzw. Erstausgabe 1995 80, -
- 1485 TIRPITZ, Alfred von** (1849 - 1930), Großadmiral, Schöpfer der dt. Hochseeflotte, 1898 Mitbegründer des Dt. Flottenvereins, e.U., lange Widmg. an Paul Behncke (1866-1937), "Dem Vice-Admiral Herrn Paul Behncke in dankbarer Erinnerung an die gemeinsame Arbeitszeit", O. zu. Dat., "Berlin, 12. November 1920", auf dem Vorsatzblatt seiner "Erinnerungen", neue durchgesehene Auflage mit Namen- und Sachregister, Verlag von K.F. Koehler, Leipzig 1920; Einbandrücken defekt. - Siehe auch Los 74 90, -

- 1486** **WAGNER, Siegfried** (1869 - 1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn Richard Wagners, e.U. (voller Namenszug, 1925), Grußf. u. Jahr auf einem Vorsatzblatt seines Buches "Erinnerungen", J. Engelhorn's Nachf., Stuttgart 1923, erschienen in der von Adolf Spemann herausgegebenen Reihe "Musikalische Volksbücher"; auf einem weiteren Vorsatzblatt Widmung von fremder Hand, Bayreuth 1925. - Siehe auch die Lose 766 u. 784-787 **70, -**
- 1487** **WERFEL, Franz** (1890 - 1945), österr. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, 1911-14 Lektor des Verlages Kurt Wolff in Leipzig u. München, begründete mit W. Hasenclever u. K. Pinthus die Sammlung "Der jüngste Tag" (1913-21), trat für G. Trakl ein, emigrierte 1938 zunächst nach Frankreich u. 1940 in die USA, e.U. (voller Namenszug, 1926), Grußf. u. Jahr auf dem Vorsatzblatt der Tragödie "Die Troerinnen des Euripides" (dt. Bearbeitung von Franz Werfel), Kurt Wolff Verlag, Leipzig 1916, 3.-5. Tsd., Einband mit leichten Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **130, -**
- 1488** **WERFEL, Franz**, e.U. (voller Namenszug), Widmg. an den Verleger Kurt Wolff (1887-1963), "Meinem lieben Kurt Wolff in alter Treue", O. u. Dat., "Mai 1935", auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Gedichtbandes "Schlaf und Erwachen", Paul Zsolnay Verlag, Berlin, Wien, Leipzig 1935; Vorsatzblatt etwas unfrisch, Oberrand mit 2 Einrissen (davon einer mit Tesafilm geklebt), defekter Schutzumschlag beiliegend. - Siehe Abb. **110, -**
- 1489** **WIDMUNGSEXEMPLARE**, 6 Bücher, darunter Franz Xaver KROETZ "Furcht und Hoffnung der BRD" (Schauspielhaus Bochum, 1984), Walter RILLA "Saat der Zeit" (Kindler Verlag, München 1957), Frieda SEMBACH-KRONE "Circus Krone" (Ehrenwirth Verlag, München 1969, EA) Fritz von UNRUH "Wilhelmus" (Comel Verlag, Köln 1953, mit längerem Zitat) u. Pamela WEDEKIND "25 Chansons de la vieille France" (ca. 1949, Vorwort P. Wedekind) **70, -**
- 1490** **WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, Fanny Gräfin von** (1882 - 1958), schwed. Schriftstellerin, Schwester von Carin Göring (1888-1931), e.U. "Fanny Wilamowitz-Moellendorff", Widmg., "... in dankbare(r) Erinnerung an Tage in Naumburg u. Weimar", und Datum, 26.3.1934, auf dem Vorsatzblatt ihrer Biographie "Carin Göring", Martin Warneck Verlag, Berlin 1934, 101.-130. Tsd.; leichte Gebrauchsspuren **60, -**
- 1491** **ZWEIG, Arnold** (1887 - 1968), dt. Schriftsteller, eigh. Widmg. u. U. "Euer A.Z." auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Die Feuerpause", Aufbau-Verlag, Berlin 1954, EA, Schutzumschlag (defekt) beiliegend **75, -**



Los 1461  
Th. MANN



Los 1465 H. MILLER



Los 1458 H. KREUTZBERG



Los 1487 F. WERFEL



Los 1488 F. WERFEL

- 1492 AUTOGRAMM-SAMMLUNG 1971-1991**, 5 (selbstklebende) Fotoalben mit über 500 signierten Porträtfotos/-drucken (versch. Formate), Albumblättern, FDC etc., darunter, teils mehrfach, aus POLITIK und WISSENSCHAFT Ch. BARNARD, M. BEGIN, D. BENGURION, W. BRANDT, G.R. FORD, H. HEINEMANN, E. HONECKER, K.G. KIESINGER, LOUIS FERDINAND von Preußen, G. MEIR, P. MENDÈS-FRANCE, O. von NELL-BREUNING, H. OBERTH, SORAYA, F.J. STRAUß und H. WEHNER, aus BÜHNE, FILM und MUSIK H. BRÜHL, E. CONSTANTINE, J. COTTEN, M. DIETRICH, A. GARDNER, St. GRANGER, B. HOPE, M. LOCKWOOD, S. LOREN, V. MATURE, J. MEINRAD, L. MINNELLI, R. MITCHUM, E. ODE, L. PAVAROTTI, L. RIEFENSTAHL, J. STEWART, R. STOLZ und L. TRENKER sowie aus der LITERATUR A.J. CRONIN, L. KOPELEW, A. LINDGREN und G. MANN; etwas unterschiedl. Erhaltung 460, -
- 1493 AUTOGRAMM-SAMMLUNG 1972-1995**, 8 Fotoalben mit ca. 1.000 versch., signierten Porträtfotos/-postkarten (meist 15 x 10, in Fotoecken, wenige eingeklebt) aus den Bereichen BÜHNE/FILM (der größte Teil), LITERATUR, POLITIK und SPORT, darunter Lale ANDERSEN, Ch. AZNAVOUR, E. BALSER, U. BARSCHHEL, E. BEINHORN (2), Ingrid BERGMAN, W. BIRGEL, R. BLACK (3), Karl BÖHM, B. BREM, H. BUCHHOLZ (2), Lina CARSTENS, E. CONSTANTINE, R. DELTGEN, K. EDELHAGEN, I. EHRE, C. ENGELBRECHT, P. FRANKENFELD/L. KELLNER, G. FRÖBE (2), L. GREENE (Blatt "Memo ..."), B. GRZIMEK, Heinz HABER, O.E. HASSE, Gustav HEINEMANN, M. HELD, Sepp HERBERGER, U. HERKING, T. HERR, E. HONECKER, B. KAEMPFERT, G. KNUTH, P. KREUDER, Z. LEANDER, Astrid LINDGREN, Th. LINGEN, Hanns LOTHAR, J. MARAIS, P. McKNEE, J. NECKERMANN, David NIVEN, E. ODE, A. ONDRA/M. SCHMELING, G. PECK, E. POHLMANN, P.E. ROTH, H. RÜHMANN (2), Françoise SAGAN, M. SCHNEIDER, W. SEMMELROGGE, Ruth STEPHAN, J. STEWART, Robert STOLZ (2), F.J. STRAUß, H. VAHL, R. VALLONE, L. VENTURA, F. WALTER, Kai WARNER, Sepp WEILER, A. WINDECK und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung 900, -



ex Los 1495

- 1494** **BÜHNE/FILM/TV**, über 800 signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, ab der 70er Jahre) von deutschsprachigen Schauspielern u. Sängern, darunter A. AUGUST, G. BAYRHAMMER, Christine BÖHM, B. BREM, F. ECKARDT, H. FEDDERSEN, H. FINKENZELLER, J. HEESTERS, A. KARAS, F.X. KROETZ, K. LÖWITSCH, The LORDS (5 U.), MANUELA, MODERN TALKING, E.MOSCH, F. von REICHLIN, M. RÖKK, G. ROJO, R.-R. ROTH, Eugen SCHUMACHER (Tierfilmer), K. SCHWARZKOPF, K.SOWINETZ u. H. ZACHARIAS. - Beiliegend über 200 Autographen (teils eigh. Briefe, Postkarten etc. mit U.) ab der 40er Jahre, darunter B. DREWS, O.W. FISCHER u. P. HEIDEMANN 400, -
- 1495** **GÄSTEBUCH 1945-1959 des Dirigenten Helmut Schneemelcher** (geb. 1920), Schüler der Musikhochschule Dresden und von Will Glahé, zu Beginn der 50er Jahre 1. Konzertmeister des Westfalenhallenorchesters und Hausdirigent des Varietés "Capitol" in Dortmund, Gastspielverpflichtungen im In- und Ausland, Album, rot genarbt Leder mit goldverzierten Randfileten, Titelseite mit goldfarbenem Aufdruck "Unsere Gaeste", Buchblock gebrochen, mit ca. 120 eigh., zu Beginn vielfach ganzseitigen Eintragungen auf 100 Seiten (in 4, dreiseitiger Goldschnitt, vereinzelt lose und gebräunt), teils auch signierte Porträt- und Rollenfotos (in Fotoecken), vertreten sind, in der Reihenfolge ihrer Eintragungen, u.a. Marcel WITTRISCH (Rollenfoto, im folgenden = RF, 1945), Franz SCHAFHEITLIN (Albumblatt, im folgenden = A., 1947), Grethe WEISER (A., 1948), Will GLAHÉ (A. mit Notenzitat, "Tournée 'Im Gänsemarsch'", 1948), Rupert GLAWITSCH (A., Hannover "Alu-Palast", 1948), Michael JARY (A. mit 4 Notenzeilen, Düsseldorf 1948), Iska GERI (A. u. Porträtfoto = PF im folgenden, Wuppertal 1948), Wilhelm STRIENZ (A. u. unsign. Konzertfoto, München 1948), Carl AMES (PF), Werner KROLL (A., Hannover 1950), GROCK (A. mit Selbstkarikatur als Clown, 1950), Zarah LEANDER (A., Dortmund 1950), Udo VIETZ (A. u. PF, 1950/1956), Hans LANG (A. mit Notenzitat "Mariandl", 1950), Erwin HALLETZ (A. mit Notenzitat, Dortmund 1950), Lilian HARVEY (A. u. RF als Tänzerin, Dortmund 1950), René CAROL (A. u. PF, wie vor), Maria VALENTE (Bühnenfoto mit Caterina Valente, 1950), KALANAG (PF u. A., Dortmund 1951), Lale ANDERSEN (PF, 1951), Barnabás von GÉCZY (PF u. A., 1951), Carl NAPP (RF, 1951), Marita GRÜNDGENS (A., 1951), Rudi SCHURICKE (2 PF, 1951/1956, u. A., 1951), Wilhelm FURTWÄNGLER (A., 1951), Helmut ZACHARIAS (2 PF u. A., 1952), Friedel HENSCH (2 PF u. A., 1952), Gitta LIND (2 PF u. A., 1952), Kenneth SPENCER (PF), Marta EGGERTH/Jan KIEPURA (PF u. A., 1952), Sonja HENIE (A.) und Kurt EDELHAGEN (PF). - Album teils mit eingeklebten Veranstaltungsankündigungen u. -rezensionen sowie unsignierten Künstlerfotos; s. Abb. auf den Seiten 467, 469 u. 470 500, -
- 1496** **GÄSTEBUCH eines Prominentenkochs, Berlin 1963-1986**, (Poesie-)Album mit 49 einseitig beschriebenen Blättern (in 8) u. 59 e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Grußformel, Ort, Datum etc., darunter, in der Reihenfolge ihrer Eintragungen, Maria CALLAS (1963), Laurence OLIVIER, Alec GUINNESS, Laurence HARVEY/John IRELAND, Roman POLANSKI, Claudia CARDINALE, Peter USTINOV, David OISTRACH, Zarah LEANDER, Marty FELDMAN (mit kleiner Zeichnung), Ella FITZGERALD, Shirley BASSEY, Oscar PETERSON, Count BASIE, Mstislaw ROSTROPOWITSCH, Lucienne BOYER (Foto, 1965), Heinz RÜHMANN (Foto), Gert FRÖBE (Foto), Werner FINCK, Gina LOLLOBRIGIDA, Yehudi MENUHIN, Mel FERRER, Leonard BERNSTEIN, Paul ANKA und Peter FALK (1986) 350, -
- 1497** **POLITIK**, 3 Fotoalben der 70er Jahre mit ca. 100 signierten, eingeklebten Porträtfotos (meist Postkartenformat) u. 5 e.U. auf Karten, darunter Prinz BERTIL von Schweden (Kärtchen), K. CARSTENS, G. DIEDERICHS (2), Fürst FRANZ JOSEF II. von Liechtenstein (4, 2 x mitsigniert von Fürstin Gina), A. GORBACH, Fürstin GRACIA PATRICIA von Monaco (2 Karten), König HUSSEIN II. von Jordanien (ebenso), K.G. KIESINGER, L. LAURITZEN, Prinz LOUIS FERDINAND von Preußen (2), Fürst RAINIER III. von Monaco, F. SEYDOUX, F.J. STRAUß und Prinzessin VIKTORIA LUISE von Preußen (2) 100, -

Meinem Konzertmeister  
Helmut Schuss-Melcher  
wünsche ich allen Güte-  
bleiben bis musikalisch  
so, wie jetzt sind bis  
sowas immer Erfolg  
haben. ♪



Frühling  
Hof  
Belle G. W. H. K.  
1975. 1948





frühling  
Hof  
Hofst. (Hofst. Jay)  
19. 9. 71 B. W. H. K.



From Capricorn's Chamber-fair  
Zur Zeit d. Erinnerung  
- 1948-50



From 4. November  
Annahme  
Hofst. (Hofst. Jay)  
1948-50

ex Los 1495



ex Los 1495

- |             |  |              |
|-------------|--|--------------|
| <b>1498</b> | <b>POP-/ROCK-MUSIK etc.</b> , 20 versch. signierte Porträtpostkarten/-fotos (meist 15 x 10) u. Albumblätter (Briefkarten), darunter BAP (7 U., 80er Jahre), Mike BRANT (1947-1975), E. BURDON, EUROPE (5 U., Poster, Faltspuren), G. GLITTER, B. HORNSBY, Terry JACKS, A. JARREAU, Taj MAHAL, OPUS (5 U.), P.F.M. (5 U., 1975), Helen SCHNEIDER u. B.TYLER; etwas unterschiedl. Erhaltung  | <b>100,-</b> |
| <b>1499</b> | <b>POP-MUSIK etc.</b> , 48 versch., signierte Briefkarten (meist 10 x 15), darunter BOY GEORGE, E. BURDON, J. CASH, P. COMO, K. COYNE, F. DOMINO, B. GELDOF, O. HAZA, The HOLLIES, Dean MARTIN, G. MICHAEL, M. PETRUCCIANI, T. ROE, P. SLEDGE, Dave STEWART u. T. TURNER   | <b>100,-</b> |
| <b>1500</b> | <b>PROMINENTE</b> , ca. 100 signierte Karten mit Porträtgedrucken, Programmheftporträts etc., darunter Peter BEAUVAIS, Lil DAGOVER (Programmheft, 40er Jahre), Elisabeth FLICKENSCHILDT (Rollenporträt), Barnabás von GÉCZY, Michael JARY, Paul KEMP u.a. (Programmheft, 1940), Klaus KINSKI (Porträt), Harald KREUTZBERG (Programmheft), Hans MAHLER, Fritzi MASSARY (Rollenfoto mit Alterssignatur), Yehudi MENUHIN, Hans MOSER (Porträt), E. ODE u.a. (Programmheft, 1939), Rotraut RICHTER (Programm, 40er Jahre) u. H. ROSVAENGE (2 Porträts, aufgezogen) | <b>100,-</b> |
| <b>1501</b> | <b>PROMINENTE</b> , über 50 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten etc., darunter B. BARLOG, L. BÖLKOW, D. BOHLEN, H. HARRER, F. HUNDERTWASSER, S. JÄHN, S. JAROFF, Lew JASCHIN (FDC), M. KÖHNLECHNER, H. KONSALIK, S. KÓNYA, F. Graf von LUCKNER, J. MÖLLEMANN, R. NEBEL, Helmut NEWTON, H. PREY, M. SCHMELING/A. ONDRA, H.H. von THYSSSEN-BORNEMISZA u. F. WALTER; etwas unterschiedl. Erhaltung  | <b>120,-</b> |
| <b>1502</b> | <b>STAATSMÄNNER, POLITIKER und DIPLOMATEN</b> , 30 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.), darunter K.F. von BEYME, B. DERNBURG, C. von der GOLTZ Pascha (1888), K.A. von HARDENBERG (1801), W. von KARDORFF, Heinrich Herzog von KÓTHEN (eigh. Zeichnung einer Landkarte), J.A. und C.F. KRAUT, H. von RADOLIN, Eugen RICHTER, A. von SCHLEINITZ (6), Paul SINGER und A. von WALDERSEE (Fragment)  | <b>250,-</b> |

**Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.**

**Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 24. April 2004 statt.  
Einlieferungen hierzu sind bis Ende Januar 2004 möglich.**

**Urheberrechtlicher Hinweis:**

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

**Wir bitten um Beachtung**

**Ende November / Anfang Dezember 2003  
erscheint unser Festpreiskatalog 2003/2004  
mit 200 bis 300 ausgesuchten Positionen  
aus allen Sammelgebieten.**

**Sämtliche Positionen sind abgebildet und  
- soweit gegeben - in Farbe.**

**Da der Katalog nur in einer begrenzten Auflage  
erscheint, bitten wir Interessenten um rechtzeitige  
Bestellung (bis Mitte November 2003)  
und um Überweisung der Schutzgebühr  
von 10,- Euro auf unser  
Konto 5809983,  
Commerzbank Düsseldorf (BLZ 300 400 00),  
unter dem Stichwort  
„Festpreiskatalog 2003/2004“.**

**Dieser Festpreiskatalog kann auch auf  
unserer Homepage unter [www.schmolt.de](http://www.schmolt.de)  
eingesehen werden**

---

**Kataloge unserer früheren Auktionen  
(einschließlich Ergebnisliste und Porto)  
sind erhältlich gegen Einsendung von  
10,- Euro Schutzgebühr unter Angabe  
der Auktion.**

# **Arbeitsgemeinschaft der Autographensammler e.V.**

## **Sie suchen:**

- **Informationen rund um Autographen und Autogramme**
- **Kontakt / Erfahrungsaustausch mit erfahrenen Sammler/-Innen**
- **Berichte über Auktionen, Sammlertreffen und Ausstellungen**
- **einen informativen Kleinanzeigenteil**
- **Hintergrundberichte über Autographen aus Geschichte, Politik, Kultur, Musik, Kunst, Wissenschaft, Film und Sport**
- **und vieles mehr ?**

## **Wir bieten:**

- **jährlich vier Zeitschriften zu je ca. 60 Seiten (DIN A4)**
- **eine Freianzeige pro Jahr**
- **zwei Tauschtreffen**
- **Beratung bei Fachfragen**
- **und vieles mehr !**

**Jahresbeitrag: 16,- Euro (Inland); 21,- Euro (Ausland)**

**Fordern Sie ein kostenloses und unverbindliches Probeheft an bei**  
Dr. Heinz-Ulrich Kammeier, Am Gottesberg 22, 33619 Bielefeld, 0521/1671349,  
HUKAMMEIER@aol.com

oder

besuchen Sie uns auf unserer Homepage

**[www.AdA1986.de](http://www.AdA1986.de)**

# „Ross – Almanach“

Ross- / Film-Foto-Verlag

Erstellt und herausgegeben von

O. Schneider & J. Steinheisser

Freudenberg / Siegen

„A“-Serie

Nr. 5861/1 – A 4096/1

Band I

Hier handelt es sich um den ersten Band eines Gesamtverzeichnisses aller Karten, die bis Ende 1944 vom Ross- bzw. späteren Film-Foto-Verlag herausgegeben wurden.

In diesem Band werden die Karten der sogenannten „A“-Serie (Format 9 x 14 cm) aufgeführt, die ab Ende 1931 bis Ende 1944 erschienen sind. Hier handelt es sich um den Bereich, der in Sammler- und Händlerkreisen wohl am bekanntesten ist.

Gegen Voreinsendung von €10,00 (inkl. Inlandsporto und Verpackung) ist der Band zu beziehen über:

Olaf Schneider  
Hammergraben 3  
D-57258 Freudenberg  
Tel. (0 27 34) 27 13 25  
Olaf.Schneider.Freudenberg@t-online.de

Band II mit Sonder- und Klein-Serien ist in Vorbereitung und wird in Kürze erscheinen. Im Anschluß daran sollen die vor Nr. 5861/1 erschienenen Karten der „A“-Serie (im braunen Farbton) folgen.