

AUTOGRAPHEN-AUKTION

23. März 2013



Los 1202 | Bernd ROSEMEYER

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen

47807 Krefeld | Steinrath 10
Telefon (02151) 93 10 90 | Telefax (02151) 93 10 9 99
E-Mail: schmolt@schmolt.de

AUTOGRAPHEN-AUKTION

Inhaltsverzeichnis

	Los-Nr.
 Geschichte	
– Deutsche Länder (ohne Preußen)	1 - 11
– Preußen und Kaiserreich bis 1914	12 - 30
– I. Weltkrieg und Deutsche Marine	31 - 39
– Weimarer Republik	40 - 48
– Nationalsozialismus und II. Weltkrieg	49 - 136
– Deutsche Geschichte seit 1945	137 - 196
– Geschichte des Auslands bis 1945	197 - 224
– Geschichte des Auslands seit 1945	225 - 293
– Kirche-Religion	294 - 313
 Literatur	314 - 402
 Musik	403 - 616
– Henri Marteau (Foto-Teilnachlaß)	617 - 653
– Oper-Operette (Sänger/-innen)	654 - 765
 Bühne - Film - Tanz	766 - 935
 Bildende Kunst	936 - 1068
 Wissenschaft	1069 - 1116
– Forschungsreisende und Geographen	1117 - 1126
 Luftfahrt	1127 - 1133
 Weltraumfahrt	1134 - 1152
 Sport	1153 - 1218
 Widmungsexemplare - Signierte Bücher	1219 - 1225
 Sammlungen - Konvolute	1226 - 1244

Autographen-Auktion

am Samstag, den 23. März 2013

47807 Krefeld | Steinrath 10

Die Versteigerung beginnt um 11.⁰⁰ Uhr.

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:

Telefon (02151) 93 10 90 und

Fax (02151) 93 10 999

Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.

**Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann
zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen
werden oder nach vorheriger Vereinbarung.**

16.3.2013 (Samstag) von 11.⁰⁰ bis 16.⁰⁰ Uhr

18.3.2013 bis 22.3.2013 von 11.⁰⁰ bis 17.⁰⁰ Uhr

**Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,-
senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.**

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen
47807 Krefeld | Steinrath 10
Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999
Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de



Wichtiger Hinweis: Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

– Allgemeine Versteigerungsbedingungen –

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie „bestens“ steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgedoten. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 18% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 19% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer
Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

– General Terms and Conditions of Sale –

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. **A purchaser's premium of 18 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 19 %.** Costs for postage and packing will be invoiced separately. Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots cue bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer
Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

Axel Schmolt

Autographen-Auktionen

47807 Krefeld | Steinrath 10

Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999

Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de

Die nächste Autographen-Auktion findet am 28. September 2013 statt.

Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Juni 2013 möglich.

Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.

Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations			
Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numerierte	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u. a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		

Bitte vergleichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnummern!

Los-Nr.	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld	Los-Nr.	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld

Wir wären Ihnen dankbar, wenn Sie uns die Anschriften Ihnen bekannter Sammler angeben würden, von denen Sie annehmen, daß diese für unsere Versteigerung Interesse haben.

Name	Anschrift

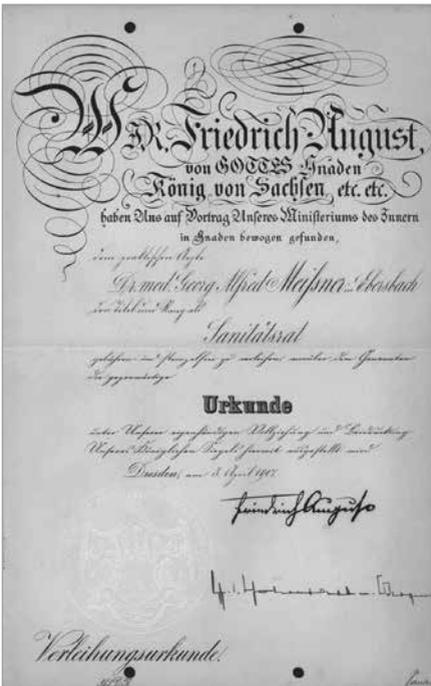
- 1 **BAYERN - LUITPOLD von** (1821-1912), Prinzregent 1886-1912, Urkunde (1 S. folio) mit papiergedecktem Siegel, e.U. (voller Namenszug) u. eigh. Gegenzeichnung von Finanzminister **Emil von RIEDEL** (1832-1906), Oberstdorf, 15.9.1895. Dekret für den königlichen Oberrechnungsrat Karl Wendel. - Beiliegend 2 weitere Urkunden (1 S. folio bzw. 3 S. folio, Doppelblatt) für Wendel anlässlich Verleihung des Königlichen Verdienst-Ordens vom heiligen Michael IV. Klasse am 29.12.1889 mit e.U. von Außenminister **Friedrich Krafft von CRAILSHEIM** (1841-1926) und Urkunde "Matricular-Extract" vom 18./19.1.1904 mit dekorativer farb. Wappenmalerei; s. Abb. 150,-
- 2 **BAYERN - THERESE, Prinzessin von** (1850-1938), geborene Prinzessin von und zu Liechtenstein, war seit 1882 mit Prinz Arnulf von Bayern (1852-1907) verheiratet, eigh. Weihnachts-/Neujahrsgrüße mit U. "Therese Prinzessin Arnulf", o. O. u. Dat., an "Freiherrn Ludwig von Malsen", auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte von Holzen (-Ebenhausen bei München) mit handgetöntem Motiv der dort tätigen Malerin **Helene ALTMANN** (1867-unbek.); s. Abb. 60,-
- 3 **BAYERN - ALFONS Prinz von** (1862-1933), Sohn von Prinz Adalbert von Bayern (1828-1875), war mit Louise Prinzessin von Orléans (1869-1952) verheiratet, Ansichtspostkarte (Schleißheim, Schloß u. Gemäldegalerie) mit rückseitig eigh. Zeilen ("Per Auto über Dachau auf guter Straße nach Schleißheim...") u. U. in Bleistift, Schleißheim, 24.7.1905, mit weiteren eigh. Namenszügen "Ludwig" (Ferdinand), "Paz", "Pilar" und "Ago", an Prinzessin Louise in Bad Kohlgrub bei Murnau. - Beiliegend 10 versch. (unsign.) Kabinett-Porträtfotos (1 Foto 21 x 10,5, übrige 17 x 11, Arnold/Innsbruck, Baumann, Elvira, Hochheimer, Obergasser/München) von Prinz Alfons (4, 1x mit Prinzessin Louise u. Prinz Joseph Clemens), Prinzessin Louise (2) und Prinz Joseph Clemens (4); s. Abb. u. auch die Lose 205 u. 206 130,-
- 4 **LIPPE-DETMOLD - ELISABETH zu** (1833-1896), geborene Prinzessin von Schwarzburg-Rudolstadt, war seit 1852 mit Fürst Leopold III. zu Lippe-Detmold (1821-1875) verheiratet, Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Goldschnitt, Wilh. Lange, Detmold, rs. etwas gebräunt) mit e.U., Zusatz u. Jahr, "Elisabeth, Fürstin Witwe z. Lippe, Prinzessin v. Schwarzburg-Rudolstadt. 1895", auf der Rückseite; s. Abb. 60,-
- 5 **SACHSEN - JOHANN von** (1801-1873), Bruder von König Friedrich August II. (1797-1854), dem er nachfolgte, betätigte sich unter dem Pseudonym "Philalaethes" auch als Übersetzer, Urkunde (1 S. folio, etwas gebräunt, Unterrand fleckig, alt unter Glas gerahmt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Johann" u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister **Bernhard von RABENHORST** (1801-1873), Dresden, 1.2.1863. Dekret für den zum "Oberrossarzte" ernannten Dr. phil. Ernst Eduard Trautvetter. - Beiliegend aufgezogene e.U. mit Zusatz, "Georg H.z.S. - Generalfeldmarschall", des späteren (1902-04) Königs GEORG von Sachsen (1832-1904); s. Abb. 75,-
- 6 **SACHSEN - FRIEDRICH AUGUST III. von** (1865-1932), letzter König 1904-18, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Ober- u. Unterrand gelocht) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung "Gf. v. Hohenthal u. Bergen" von Innen- u. Außenminister **Wilhelm von HOHENTHAL** (1853-1909), Dresden, 3.4.1907. Verleihung des Titels u. Ranges als Sanitätsrat an Dr. med Georg Alfred Meissner in Ebersbach; s. Abb. 50,-
- 7 **SCHAUMBURG-LIPPE - ADOLF Prinz zu** (1859-1916), aus dem Hause Schaumburg-Lippe u. preußischer Offizier, zuletzt General der Kavallerie, führte von 1895 bis 1897 die Regentschaft des Fürstentums Lippe-Detmold für den als geisteskrank entmündigten Fürsten Alexander zur Lippe-Detmold (1831-1905, e.U. u. Zusatz, "Prinz zu Schaumburg-Lippe, Regent des Fürstentums Lippe", auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Georg Zehnpfennig, Detmold 1895); s. Abb. 75,-
- 8 **SCHAUMBURG-LIPPE - GEORG zu** (1846-1911), Fürst 1893-1911, e.U. u. Dat., "Georg, 2.8.1898", auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 11, Alex. Möhlen, Hannover/Celle, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 75,-



Los 4



Los 5



Los 6



Los 8



Los 9



Los 7

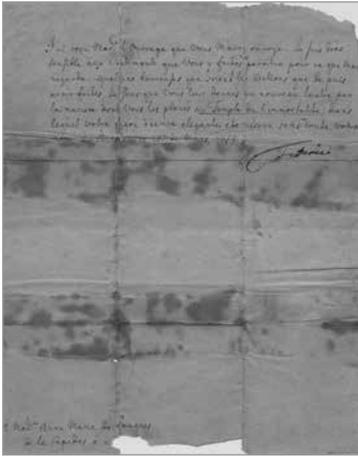


Los 10

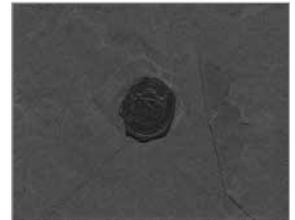
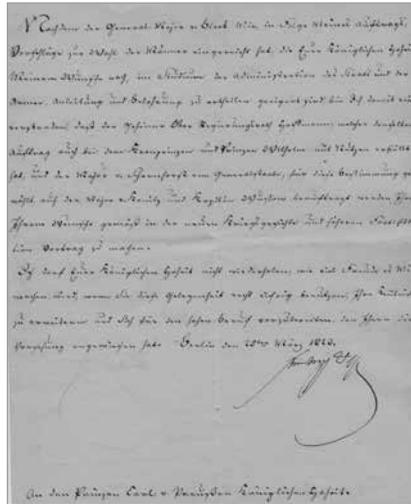
- 9 **SCHAUMBURG-LIPPE - MARIE ANNA zu** (1864-1918), geborene Prinzessin von Sachsen-Altenburg, war seit 1882 mit dem späteren Fürsten Georg zu Schaumburg-Lippe (1846-1911) verheiratet, e.U. u. Dat., "Marie, 2. Aug. '98", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Goldschnitt, Rumbler, Wiesbaden); s. Abb. 75,-
- 10 **SCHWARZBURG-RUDOLSTADT - MATHILDE, Prinzessin von** (1826-1914), geborene Prinzessin von Schönburg-Waldenburg, Mutter von Günther Victor von Schwarzburg-Rudolstadt (1852-1925), Fürst 1890-1918, von 1909-18 gleichzeitig Fürst von Schwarzburg-Sondershausen, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (14 x 9). - Beiliegend Porträtpostkarte (14 x 9) mit e.U. (voller Namenszug) ihrer Tochter **Prinzessin THEKLA** (1859-1939); nicht häufig. - Siehe Abb. 70,-
- 11 **STOLBERG-WERNIGERODE, Otto zu** (1837-1896), dt. Politiker der Kaiserzeit, Vizekanzler unter Otto von Bismarck, Brief (1 1/2 S. folio, Trauerrand, Gebrauchsspuren) mit eigh. Empfehlungsformel u. U., Wernigerode, 12.9.1874, an **Fürst Heinrich XXII. Reuß** (1846-1902) in Greiz, dem er das Ableben seiner Großtante, "die Erlauchte verwitwete Gräfin Constantin zu Stolberg-Wernigerode", am 27. August anzeigt. - Beiliegend Entwurf des Kondolenzbriefes (1 S. in 4, etwas gebräunt) mit eigh. Paraphe in Bleistift von Fürst Heinrich XXII., Greiz, 4.10.1874 130,-



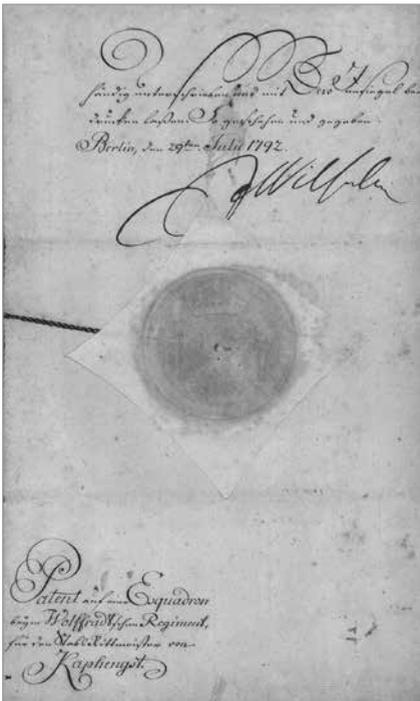
- | | | |
|----|--|-------|
| 12 | FRIEDRICH II., der Große (1712-1786), König von Preußen 1740-1786, Brief (1/3 S. in 4, stellenweise braunfleckig, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. "Federic", Breslau, 10.3.1758, an "Mad(am)e Anne Marie de Fauques de la Cepedes á L..." (Textverlust), dankt ihr für die Übersendung ihres neuen Buches/Werkes ("ouvrage"), mit dem sie in den "Temple de l' immortalité" (unterstrichen) eingehen wird. - Aus der Zeit des Siebenjährigen Krieges; s. Abb. | 200,- |
| 13 | FRIEDRICH WILHELM II. (1744-1797), König 1786-97, Urkunde (3 S. folio, Doppelblatt, kleinere Alters- u. Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel über schwarz-weißer Seidenschnur u. e.U., Berlin, 29.7.1792. "Patent auf eine Esquadron beym Wolfradtschen Regiment, für den StabsRittmeister von Kaphengst." - Siehe Abb. | 180,- |
| 14 | FRIEDRICH WILHELM III. (1770-1840), König 1797-1840, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U., Berlin, 25.3.1823, u. Umschlag mit rotem Lacksiegel, an seinen Sohn, den Prinzen Carl von Preußen (1801-1883), dem er sein Einverständnis bei der Auswahl der Personen für seine Fortbildung, "... im Studium der Administration des Staats und der Armee", gibt, so u.a. "Major v. Scharnhorst, vom Generalstabe"; s. Abb. | 200,- |
| 15 | FRIEDRICH WILHELM III. , Brief in Französisch (1/4 S. in 4, Doppelpur-einrisse hinterlegt) mit e.U., Berlin, 1.4.1818, an den Mediziner Étienne Lanthois (1767-1826) in Paris, dem er für die Übersendung seines Buches mit einer neuen Theorie über Lungenschwindsucht ("Théorie nouvelle de la phthisie pulmonaire", Paris 1818) dankt; s. Abb. | 120,- |
| 16 | FRIEDRICH WILHELM III. , Urkunde (2 S. folio, Doppelblatt, Siegelabklatsch) mit papiergedecktem Siegel über schwarz-silberner Seidenschnur u. e.U., Berlin, 1.8.1828. Patent als "Capitaine und Abtheilungs-Commandeur, für den Premier-Lieutenant vom Berliner Invaliden-Bataillon, Heym." - Beiliegend weitere (unsign.) Urkunde ("Patent als Second-Lieutenant") für Heym; s. Abb. | 100,- |
| 17 | FRIEDRICH WILHELM III. , Urkunde (3 S. folio, Doppelblatt, Faltspuren etwas eingerissen) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Berlin, 21.12.1828. Bestallung für Hofrat Dr. Ebers, Breslau, als Medizinal-Rat des Medizinal-Collegiums der Provinz Schlesien; s. Abb. | 150,- |
| 18 | WILHELM I. (1797-1888), König von Preußen 1861-88, Dt. Kaiser 1871-88, Brief (1/4 S. in 4 auf Doppelbogen mit Empfängeradresse) mit e.U. "Wilhelm", Berlin, 25.3.1862, an die Kommerzienräte Gebrüder Meyer, bei denen er sich für Glückwünsche zu seinem 65. Geburtstag, den er am 22. März begangen hatte, bedankt | 90,- |
| 19 | WILHELM I. , Urkunde (3 S. folio, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident Otto von BISMARCK (1815-1898), Schloß Babelsberg, 21.10.1863. Vollmacht für Staatsminister Albrecht Graf von Bernstorff-Stintenburg (1809-1873), außerordentlicher u. bevollmächtigter Botschafter in London: "Verkünden und bekennen hiermit, daß, nachdem Wir mit Ihrer Majestät der Königin von Großbritannien und Irland übereingekommen sind, über einen Vertrag wegen gegenseitiger Auslieferung flüchtiger Verbrecher in Verhandlung zu treten." - Siehe Abb. | 350,- |
| 20 | WILHELM I. , Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Randmängel) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister Adolph LEONHARDT (1815-1880), Berlin, 23.5.1870. Bestallung zum Kreisgerichts-Direktor. - Beiliegend 2 unsignierte Kabinett-Porträtf. (jeweils 16,5 x 11, Fricke, Braunschweig 1887 bzw. Müller, Wolfenbüttel 1888, letzteres mit Gebrauchsspuren) von Wilhelm I. und Friedrich III. sowie von (unbekannter) Hand gemalter Preußenadler; s. Abb. | 110,- |



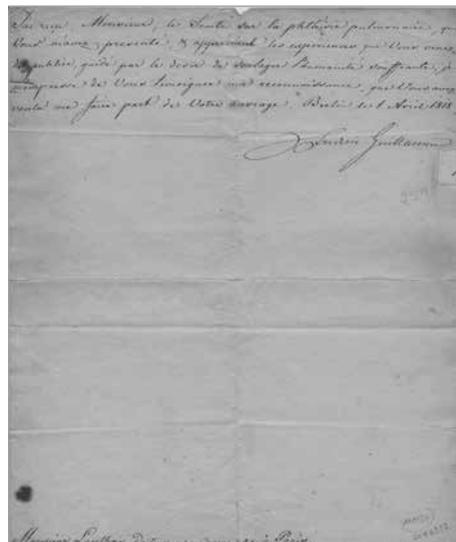
Los 12 |
König FRIEDRICH II., der Große



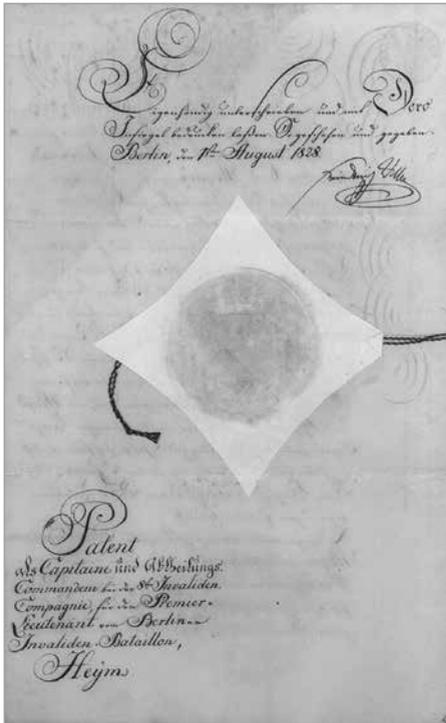
Los 14 | König FRIEDRICH WILHELM III.



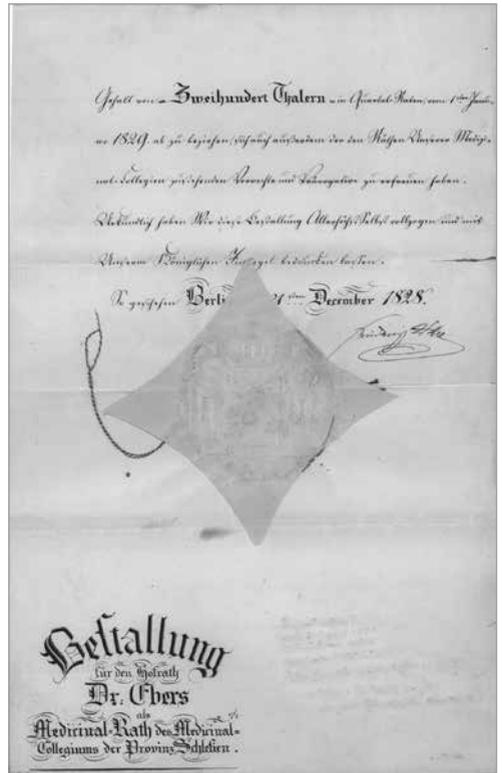
Los 13 |
König FRIEDRICH WILHELM II.



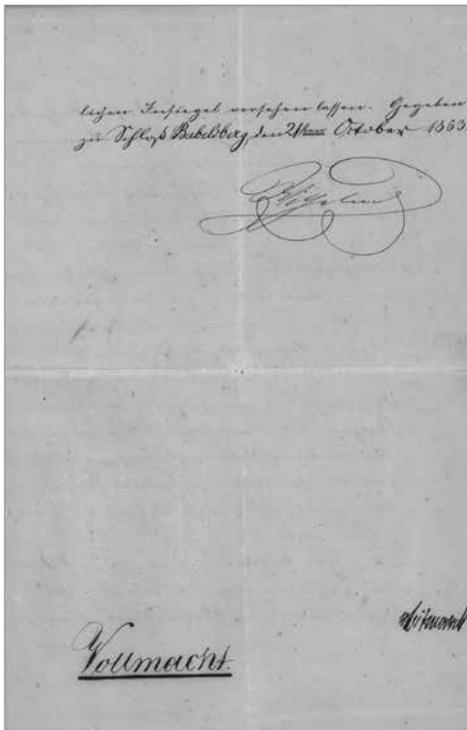
Los 15 | König FRIEDRICH WILHELM III.



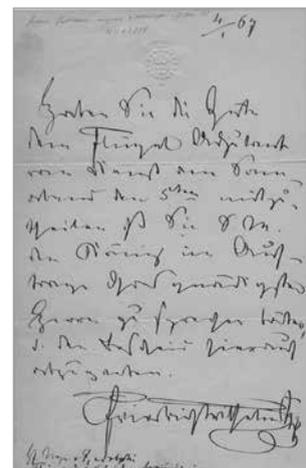
Los 16 | König FRIEDRICH WILHELM III.



Los 17 | König FRIEDRICH WILHELM III.



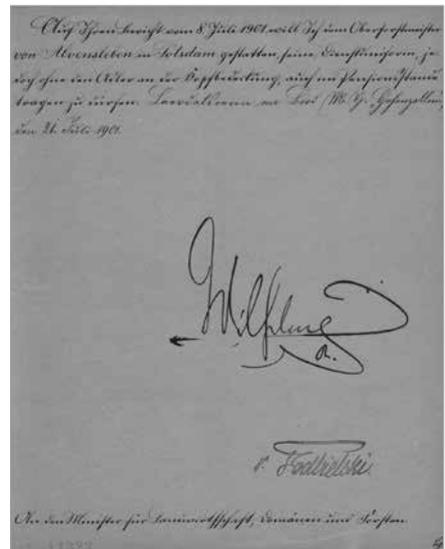
Los 19 | Kaiser WILHELM I. u. O. von BISMARCK



Los 21 | Kaiser FRIEDRICH III.

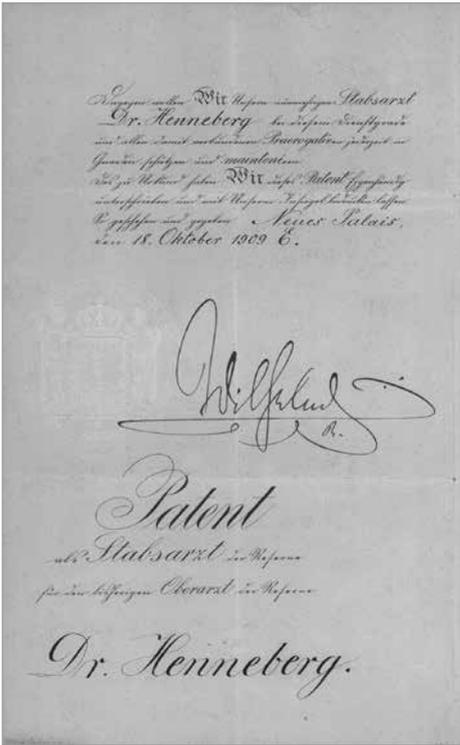


Los 20 | Kaiser WILHELM I.

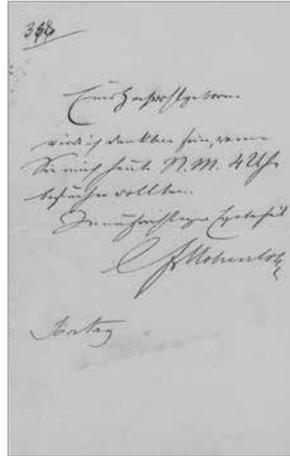


Los 23 | Kaiser WILHELM II.

Los 22 | Kaiser FRIEDRICH III.



Los 24 | Kaiser WILHELM II.



ex Los 28

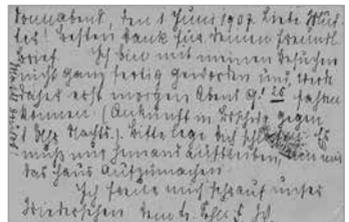
DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 26



Los 25 | Kaiser WILHELM II.

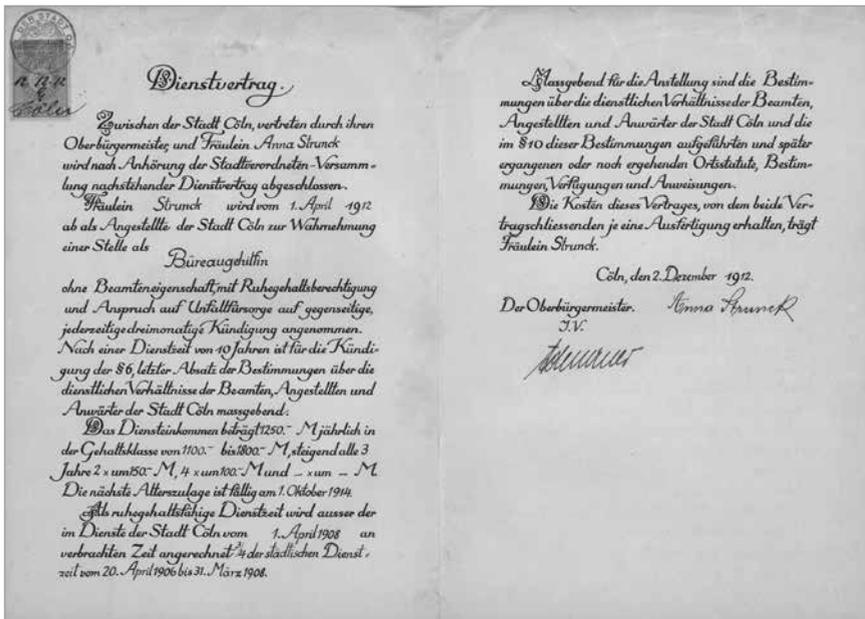


Los 29 |
 F. W. von der SCHULENBURG



- 21 **FRIEDRICH III.** (1831-1888), 1888 Dt. Kaiser, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen mit blindgeprägtem, umkränzten, gekrönten Adler und Empfängeradresse) mit e.U. "Friedrich Wilhelm Kp.", (Berlin) 4.1.1867, an den Flügeladjutanten von Rudolphi, bittet ihn, dem Flügeladjutanten vom Dienst am Sonnabend den 5. Januar mitzuteilen, daß er Seine Majestät den König zu sprechen hätte; kleiner Einriß in der Faltung rechts. - Siehe Abb. 140,-
- 22 **FRIEDRICH III.**, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägiesiegel, e.U. als Kronprinz u. eigh. Gegenzeichnung von Handelsminister **Albert (von) MAYBACH** (1822-1904), Neues Palais bei Potsdam, 14.6.1878. "Patent als Commerzien-Rath für den Fabrik- und Rittergutsbesitzer Carl vom Rath zu Koberwitz in Schlesien." - Siehe Abb. 150,-
- 23 **WILHELM II.** (1859-1941), Dt. Kaiser 1888-1918, Urkunde (1 S. in 4, gebräunt) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Landwirtschaftsminister **Victor von PODBIELSKI** (1844-1916), "Laerdalsoeren an Bord M(einer) Y(acht) 'Hohenzollern', den 21. Juli 1901", gestattet Oberforstmeister von Alvensleben in Potsdam, "seine Dienstuniform, jedoch ohne den Adler an der Kopfbedeckung, auch im Pensionsstande tragen zu dürfen." - Siehe Abb. u. auch Los 82 80,-
- 24 **WILHELM II.**, Urkunde (2 S. folio, Doppelblatt, Faltpuren) mit Prägiesiegel u. e.U. "Wilhelm R.", (Potsdam) Neues Palais, 18.10.1909. Patent als Stabsarzt der Reserve für den bisherigen Oberarzt der Reserve im Landwehrbezirk Magdeburg Dr. Hermann Henneberg; s. Abb. 100,-
- 25 **WILHELM II.**, Brieftelegramm (1 S. in 4, falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. "Wilhelm I.R." (Kopierstift), Haus Doorn, 22.6.1934, an die Lehrerin Marianne Geibel in Eisenach/Thüringen, der er für Ihr treues Gedenken des 15. Juni dankt. "... Auch ich habe das Chamiersche Buch gelesen. Natuerlich ist es Mir lieber als eine Schmaehschrift. Aber ein langes, an Enttaeusungen reiches Leben hat Mich gelehrt, nicht auf Lob und Tadel zu hoeren, sondern 'als schlichter Amtmann Gottes an Seinem Werke' nur Meinem Gewissen zu folgen." - Beiliegend entsprechender (Einschreib-) Briefumschlag, Porträtpostkarte mit gestempelter Unterschrift sowie ein Burg Hohenzollern-Motiv mit goldgeprägtem Namenszug u. Krone; s. Abb. 100,-
- 26 **HERMINE, Prinzessin von Schönauich-Carolath** (1887-1947), dt. Kaiserin, war seit 1922 mit dem ehemaligen Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) verheiratet, e.U., O. u. Jahr, "Doorn, 1930", auf Porträt. (13,5 x 8,5, B. Dittmer, Bad Kissingen, etwas fleckig); s. Abb. 50,-
- 27 **CECILIE, Kronprinzessin** (1886-1954), geborene Herzogin zu Mecklenburg-Schwerin, war seit 1905 mit Kronprinz Wilhelm von Preußen (1882-1951) verheiratet, eigh. Brief auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte (Schloß Oels) mit U. "Ihre Cecilie" u. Dat., 29.5.1941, dankt Hausgärtner Siegmund für seine "frdl. Teilnahme am traurigen 26. Mai." - Im Jahr zuvor war ihr ältester Sohn Wilhelm von Preußen (1906-26.5.1940) in einem Feldlazarett im belgischen Nivelles seinen schweren Verwundungen erlegen. Sein Tod u. die Reaktion der deutschen Öffentlichkeit veranlaßte die NS-Machthaber zur Verkündung des sogenannten "Prinzenerlasses", der den Angehörigen der früheren deutschen Herrscherhäuser den Dienst in der Wehrmacht bzw. den Fronteinsatz untersagte. - Beiliegend Porträt mit Faksimilesignatur der Kronprinzessin und signierte, undatierte Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, klein-8) mit Umschlag von **Kronprinz WILHELM** 50,-
- 28 **HOHENLOHE-SCHILLINGSFÜRST, Chlodwig Fürst zu** (1819-1901), Reichskanzler u. preuss. Ministerpräsident 1894-1900, 2 eigh. Briefe (2 S. klein-8, frz., u. 2/3 S. gr.-8) mit jeweils U., o. O. u. Datum, Danksagung, Termin(e) betreffend; s. Abb. 70,-

- 29 **SCHULENBURG, Friedrich Werner von der** (1875-1944), dt. Diplomat, trat 1901 in den auswärt. Dienst ein, war zeitweilig Vizekonsul in Barcelona u. Warschau, 1934-41 Botschafter in Moskau, als Mitglied des Widerstandskreises nach dem 20. Juli 1944 verhaftet und hingerichtet, eigh. Postkarte mit Grußf., Initialen, "Dein tr(euer) Sohn F(riedrich) W(erner)", u. Dat., (Berlin) 1.6.1907, an seine Mutter Margarete, geborene Frein von Waldenfels (1847-1918), in Braunschweig, der er seine verspätete Ankunft ("Ich bin mit meinen Besuchen nicht ganz fertig geworden") in Braunschweig mitteilt; s. Abb. 70,-
- 30 **ADENAUER, Konrad** (1876-1967), dt. Politiker, u.a. Oberbürgermeister von Köln 1917-33, Bundeskanzler 1949-63, Urkunde (1 1/2 S. in 4, Doppelblatt, Oberrand mit Gebrauchsspuren) mit Stempelmarke u. e.U. in Vertretung des Kölner Oberbürgermeisters, Köln, 2.12.1912. Dienstvertrag für die Bürogehilfin der Stadt Köln, Anna Strunck (von ihr mitsigniert). - Frühes Dokument; s. auch die Lose 40, 137 ff. u. 1219 100,-



Konstanz, 2. 11. 18.
 Mit verbindlichem Dank für
 den Besuchsbesuch habe ich
 ganz herzlich.
Richard von Bethmann-Hollweg



Los 31 | Th. von BETHMANN HOLLWEG



Los 32 | K. von HALT



Los 35 | P. von LETTOW-VORBECK



Los 38 | M. von SPEIDEL



Los 36 | E. LUDENDORFF



Sehr lieber Herr Generalleutnant!

Diezeitlich der Verabreichung des Generalleutnants XII. Infanterie-Regiment
 zur 1. Armee möchte ich nicht verfehlen, Mein Bedauern auszusprechen
 über das Entfallen aus dem Bereich Meiner Dienstverpflichtung zu sehen
 und darüber hinaus auch den Herrn durch Generalleutnant Bühren
 ersuchen darf zu sagen für die in der letzten Zeit bei den
 großen Anstrengungen, welche
 Mein ausrückendes Kommando für die Zukunft bestanden über
 Erfüllung und die Generalleutnants.
 Die besondere Veranlassung verleihe ich
 für mich persönlich
*Hilf zum
 Generalleutnantsfall*

St. Gallen, den 20. Juni 1918.

Im Kommando Generalleutnant
 des XII. Infanterie-Regiments
 Herr Generalleutnant von Stein u. R. Fester

Los 37 | Kronprinz RUPPRECHT von BAYERN

24.3.14.

Professor Herr Lennhoff,
 Ihre Zusendung ist dankend
 empfangen. Ihre Abhandlung über
 die Alpen-Regionen ist
 ein sehr wertvolles Werk.
 Ich bin sehr erfreut, dass
 Sie sich für die Alpen-Regionen
 interessieren. Ich werde
 mich bemühen, Ihnen
 die nötigen Unterlagen
 zu beschaffen. Mit
 freundlichen Grüßen
 Herr Generalleutnant
 von Stein u. R. Fester

Los 39 | H. von STEIN u. R. FESTER

Historisches Seminar
 der Kgl. Univ. Halle

Halle, den 1. Juli 1918.

Herrn Generalleutnant
 von Stein u. R. Fester

Diezeitlich der Verabreichung
 des Generalleutnants XII. Infanterie-Regiment
 zur 1. Armee möchte ich nicht verfehlen,
 Mein Bedauern auszusprechen
 über das Entfallen aus dem Bereich
 Meiner Dienstverpflichtung zu sehen
 und darüber hinaus auch den Herrn
 durch Generalleutnant Bühren
 ersuchen darf zu sagen für die
 in der letzten Zeit bei den
 großen Anstrengungen, welche
 Mein ausrückendes Kommando
 für die Zukunft bestanden über
 Erfüllung und die Generalleutnants.
 Die besondere Veranlassung
 verleihe ich für mich persönlich
 für mich persönlich

- 31 **BETHMANN HOLLWEG, Theobald von** (1856-1921), Reichskanzler u. preuss. Ministerpräsident 1909-17, 2 Briefkarten (klein-8 quer bzw. quer-8, 1 Karte Unterrand tinfleckig) mit Dankeszeilen von anderer Hand u. jeweils e.U. "Bethmann Hollweg", Hohenfinow, 10.12.1917 u. 3.1.1918. - Beiliegend (unsign.) Porträtpostkarte als Reichskanzler; s. Abb. 70,-
- 32 **HALT, Karl Ritter von** (1891-1964), dt. Sportführer u. Leichtathlet, u.a. 1931-45 Präsident des Leichtathletikverbandes, 1936 Präsident des Organisationskomitees für die Olympischen Winterspiele in Garmisch-Partenkirchen, 1944-45 u. 1951-61 Präsident des NOK für Deutschland, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 13,5 x 8,5, L. Reiser, München 1921, rs. Klebespur); s. Abb. 60,-
- 33 **HEER und MARINE**, 5 Autographen (eigh. Albumblätter, Karten usw. mit jeweils U. u. Zusatz) von Karl von BÜLOW (1846-1921), Berthold von DEIMLING (1853-1944), Max von GALLWITZ (1852-1937) und Friedrich von der SCHULENBURG (1865-1939) sowie Bogislav von SELCHOW (1877-1943); unterschiedl. Erhaltung. Mehrere Beilagen 80,-
- 34 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), dt. Militär u. Politiker, Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Pour le mérite am 2.9.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Reichspräsident 1925-34, eigh. Brief (1 S. in 8, gebräunt, aufgezo-gen, Gebrauchsspuren) mit U. "von Hindenburg", O. u. Dat., Radom (Polen), 11.10.1914, u. Feldpostbrief-Adressseite mit eigh. Absender u. Stempel des Oberkommandos der 9. Armee vom 11.10.1914, wenige Wochen nach Beginn des Ersten Weltkrieges und den Schlachten bei Tannenberg (Beförderung zum Generaloberst) u. an den Masurischen Seen, an "Frau Oberst Bennecke, geb. von Hennigs, Neustadt Südharz b(ei) Nordhausen", der er "für so freundliches Meingedenken" (zu seinem 67. Geburtstag am 2. Oktober) dankt, "... Was Sie von den Ihren berichten erfüllt mich mit Interesse und Theilnahme. Mir geht es gut..."; nicht häufig. - Siehe auch die Lose 41 u. 44 100,-



- 35 **LETTOW-VORBECK, Paul von** (1870-1964), dt. General, Kommandeur der dt. Schutztruppe in Deutsch-Ostafrika im I. Weltkrieg, Pour le mérite am 4.11.1916, Eichenlaub zum Pour le mérite am 10.10.1917, 1928-30 Abgeordneter der Deutschnationalen Volkspartei im Reichstag, e.U. auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform mit Pour le mérite, 15 x 10,5) sowie rückseitig eigh. Absender u. Anschrift, Hamburg, 28 (?) .12.1952 (Poststempel); s. Abb. 50,-

- 36 **LUENDORFF, Erich** (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Erster Generalquartiermeister und Stellvertreter des Chefs der (dritten) Obersten Heeresleitung, Paul von Hindenburg, Pour le mérite am 08.08.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.02.1915, nach dem Krieg gemeinsam mit seiner zweiten Ehefrau Mathilde (1877-1966) in der völkischen Bewegung, e.U. unter Titelporträt in Kupfertiefdruck (Kniestück in Uniform mit Orden) nach Gemälde von Fr. Reusing 1919 in Nr. 159/400 der nummerierten Vorzugsausgabe auf besserem Papier seines Buches "**Meine Kriegserinnerungen 1914-1918**", Berlin, Verlagsbuchhandlung Siegfried Mittler und Sohn, 1919, braun-marmoriertes, handgemustertes Oleder mit goldfarbenen Randfileten und Rückenverzierung, handmarmorierte Vorsätze VIII + 628 S. (Rotschnitt), 46 Lageskizzen im Text und 10 Faltkarten im Kartenanhang; kleinere Gebrauchsspuren. - Beiliegend Dankeszeilen und e.U. (voller Namenszug) seiner zweiten Ehefrau **Mathilde LUDENDORFF** (1877-1966) auf der Rückseite einer farb. Porträtpostkarte (gelocht) Erich Ludendorffs sowie (unsignierte) farb. Fotopostkarte Mathilde Ludendorffs aus 1961; s. Abb. u. auch Los 44 100,-
- 37 **RUPPRECHT, Kronprinz von Bayern** (1869-1955), Generaloberst, zweiter Sohn König Ludwigs III. von Bayern (1845-1921), im Ersten Weltkrieg Oberbefehlshaber der 6. Armee, Pour le mérite am 22.8.1915, Eichenlaub zum Pour le mérite am 20.12.1916, Chef des Hauses Wittelsbach 1921-55, Brief (1 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren, gelocht) mit e.U. u. Zusatz, "Kronprinz von Bayern. Generalfeldmarschall", H(aupt) Qu(artier), 20.6.1918, an den Kommandierenden General des XIV. Armeekorps, Generalleutnant **Friedrich von Gontard** (1860-1942), "...Anlässlich der Versetzung des Generalkommandos XIV. Armee-Korps zur 1. Armee möchte Ich nicht verfehlen, Mein Bedauern auszusprechen, Euer Exzellenz aus dem Bereich Meiner Heeresgruppe scheiden zu sehen..."; s. Abb. 90,-
- 38 **SPEIDEL, Maximilian von** (1856-1943), dt. (bayer.) General der Kavallerie, e.U. u. Zusatz auf Porträtf. (in Uniform, 13,5 x 8,5, Obergassner, München, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 39 **STEIN, Hermann von** (1854-1927), dt. Politiker u. General der Artillerie, 1914 Generalquartiermeister, 1916/18 Kriegsminister, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "v. Stein. Kriegsminister" u. Dat., 27.3.1917, an den Journalisten **Eugen Lennhoff** (1891-1944), Kriegsberichtserstatter für die Ullsteinischen Tageszeitungen, dem er für die Zusendung des Sonderabdruckes seiner Abhandlung dankt, "... Manche Besorgnisse von Manteuffel wissen wir nicht mehr zu würdigen. Und doch hat er damals Recht gehabt ...". - Beiliegend eigh. Brief (4 S. gr.-8, Doppelblatt) mit Kopf "Historisches Seminar der Kgl. Univ. Halle", U. u. Dat., Halle/Saale, 1.7.1916, des dt. Historikers **Richard FESTER** (1860-1945) an von Stein, u.a. über das Verhalten dt. Diplomaten gegenüber England bei Kriegsausbruch; s. Abb. 90,-

- 40 **ADENAUER, Konrad** (1876-1967), dt. Politiker, u.a. Oberbürgermeister von Köln 1917-33, Bundeskanzler 1949-63, Schreiben (1 S. in 4, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel in Blinddruck u. e.U., Köln, 20.4.1931, für Stadtsekretärin Anna Strunck anlässlich ihres 25 jährigen Dienstjubiläums; s. Abb. u. auch die Lose 30, 137 ff u. 1219 100,-
- 41 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), Reichspräsident 1925-34, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 17,5 x 13, rs. papierne Montagespuren), - Beiliegend Begleitbrief (1/2 S. in 4, auf Karton) des Büros des Reichspräsidenten, Berlin, 12.6.1929, an Philipp Harte in Magdeburg anlässlich dessen 85. Geburtstages mit Glückwünschen von Hindenburgs **an den "alten Mitkämpfer von 1866 und 1870/71."** - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (18 x 24, Gordan, Hannover, Gebrauchsspuren); s. auch Los 34 100,-



- 42 **HUGENBERG, Alfred** (1865-1951), dt. Wirtschaftsführer u. Politiker, bildete 1931 mit u.a. A. Hitler die "Harzburger Front", die eine gegen Brüning gerichtete Politik betrieb, Reichswirtschaftsminister 1933, e.U. auf Albumblatt (Postkartenrückseite, etwas angestaubt) mit aufgezogenem Porträtdruck (ca. 7 x 7). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, A. Sahn, München) des ehemaligen Reichsbankpräsidenten **Hjalmar SCHACHT** (1877-1970) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Datum, 20.2.1965; s. Abb. 60,-
- 43 **MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Albrecht** (1874-1936), dt. Völkerrechtler, Professor in Würzburg, Hamburg u. Oxford, Hrsg. der Zeitschrift "Europäische Gespräche" u. Mithrsg. des Sammelwerkes "Die große Politik der Europäischen Kabinette 1871-1914", Enkel des Komponisten Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847), eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, Gebrauchsspuren) mit Namenszug, "Man redet so viel vom wieder gut machen,... zur Erinnerung an die Hamburger Übersee-Vorträge 1922"; s. Abb. 60,-
- 44 **NAUMANN, Friedrich** (1860-1919), dt. Politiker u. Publizist, Mitbegründer der Deutschen Demokratischen Partei (DDP), propagierte während des 1. Weltkriegs die Errichtung eines zentraleuropäischen Staatenblocks, hatte starken Einfluß auf die Weimarer Verfassung, eigh. Brief (private Briefkarte, 2 S. klein-8, quer, eng beschrieben, Bleistift) mit U. u. Dat., 31.10.1918, "Sehr geehrter Herr B.! Die Sache lag etwas verwickelter als Sie wissen können. Im Oktober 1916 schloß die **Uboot-Debatte** mit dem Zentrumsbekenntnis, das tun zu wollen, was Hindenb(urg)-Ludendorff für richtig hielten. Das aber war 'damals' Ablehnung des verstärkten Ubootkrieges. Etwa im Dezember 1916 waren Hindenb.-Ludendorff 'für' den Ubootkrieg! Die Folge davon war Schwenkung der Regierung u. Beschluß vom 9. u. 13. Jan. '17 für Ubootkrieg. Dieses wurde dem Reichstag 'erst mitgeteilt, als die Befehle bereits ergangen waren' (27. oder 28. Januar). Die Besprechung konnte nichts mehr verhindern ... Ich persönlich habe den Vorgang gleich damals als die **Schicksalswendung der deutschen Geschichte** angesehen, aber das trifft nicht von allen Parteifreunden zu ..."; s. Abb. 90,-



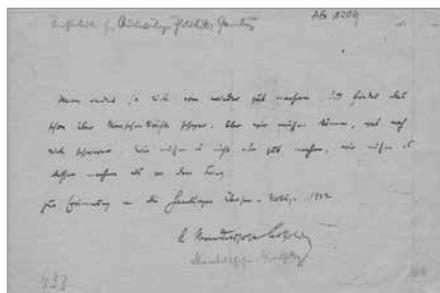
Los 40 | K. ADENAUER



Los 42 | A. HUGENBERG



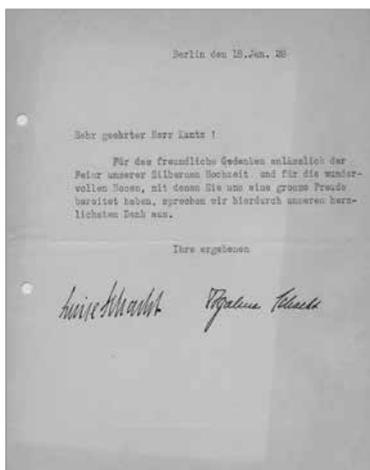
Los 45 | F. von PAPAN



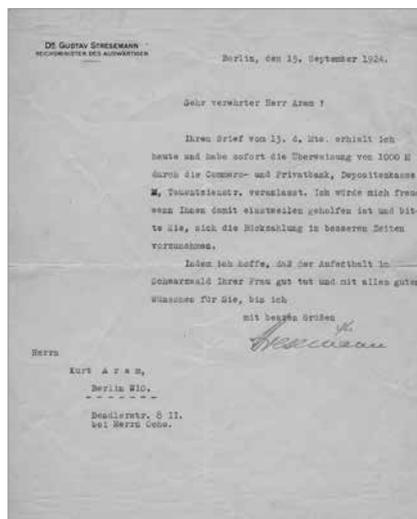
Los 43 | A. MENDELSSOHN-BARTHOLDY



Los 44 | F. NAUMANN

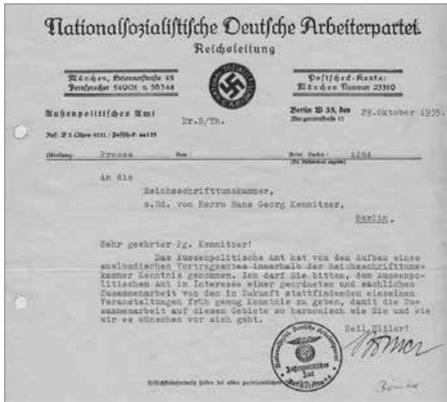


Los 47 | H. u. L. SCHACHT



Los 48 | G. STRESEMANN

- | | | |
|----|--|-------|
| 45 | PAPEN, Franz von (1879-1969), Reichskanzler 1932, Botschafter in Ankara 1939-44, e.U., Widmg., Zusätze u. Dat., "... Ce photo de 1932...", vom August 1962 auf Porträtf. (ca. 14 x 9); s. Abb. u. auch Los 178 | 60,- |
| 46 | POLITIKER , 3 Autographen von Wilhelm GROENER (eigh. Briefkarte mit Spruch, U., O. u. Dat., Berlin, 25.3.1926) und Otto MEISSNER (2, Brief mit e.U., Berlin, 29.7.1926, und eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Neuhaus, 23.8.1950); unterschiedl. Erhaltung | 70,- |
| 47 | SCHACHT, Hjalmar (1877-1970), Reichsbankpräsident 1923-30 u. 1933-39, Brief (in 8, Doppelblatt, gelocht, Ränder etwas angestaubt) mit e.U. (voller Namenszug), mitsigniert von seiner Ehefrau Luise, Berlin, 18.1.1928. Danksagung an einen Herrn Kuntz für freundliches Gedenken anlässlich der Feier ihrer Silbernen Hochzeit; s. Abb. u. auch Los 42 | 60,- |
| 48 | STRESEMANN, Gustav (1878-1929), Reichskanzler 1923, Reichsminister des Auswärtigen 1923-29, Friedensnobelpreis 1926 (mit A. Briand), Brief (in 4, Gebrauchsspuren) mit Kopf u. e.U. "Ihr Stresemann", Berlin, 15.9.1924, an Kurt Aram , Pseudonym für Hans Fischer (1869-1934), dt. Journalist u. Schriftsteller, in Berlin, anlässlich veranlaßter Überweisung von 1000 Mark an Aram. "Ich würde mich freuen, wenn Ihnen damit einstweilen geholfen ist und bitte Sie, sich die Rückzahlung in besseren Zeiten vorzunehmen." - Siehe Abb. | 150,- |



Los 49 | K. BÖMER



Los 50 | A. BRANDT



Los 51 | F. BREITHAUPT



Los 53 | O. DINORT



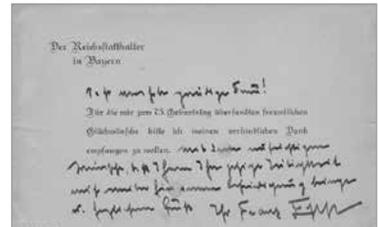
Los 55 | A. DRUSCHEL



Los 52 | E. DIELT



Los 54 | K. DÖNITZ



Los 56 | F. von EPP



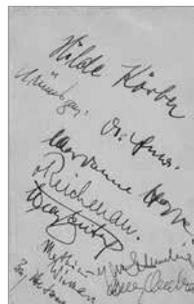
Los 59 | A. GALLAND



Los 57 | W. FELGENHAUER



Los 58 | A. GALLAND

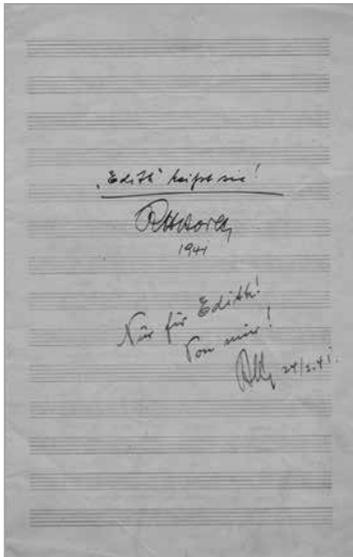


Los 60 | J. GOEBBELS u.a.



- 49 **BÖMER, Karl** (1909-1942), dt. Ministerialbeamter (Ministerialdirigent) im Reichspropagandaministerium, 1940 Leiter der Pressestelle des Außenpolitischen Amtes der NS-DAP, starb 1942 nach Verwundung bei Bewährungseinsatz an der Front bei Charkow, Brief (1 S. quer-8, gelocht) mit Kopf u. e.U. "Bömer", Berlin, 29.10.1935, an Hans-Georg Kemnitzer, Reichsschrifttumskammer, Berlin, betreffs "Aufbau eines ausländischen Vortragsamtes". - Beiliegend Briefdurchschlag (1 1/4 S. in 4, gelocht) Kemnitzers vom 24.10.1935 an Dr. Bömer in dieser Angelegenheit; s. Abb. 70,-
- 50 **BRANDI, Albrecht** (1914-1966), dt. Fregattenkapitän, U-Boot-Kommandant, e.U. "Brandi" (zeitgenöss.) mit Tinte auf Albumblatt (ca. 12 x 7,5) mit aufgezogenem Porträt- druck; s. Abb. 150,-
- 51 **BREITHAUPT, Franz** (1880-1945), Generalleutnant der Polizei, als SS-Obergruppenführer Chef des Hauptamtes SS-Gericht, Schriftstück (1 S. quer-8, Gebrauchs- u. rs. Montagespuren) mit e.U., Prien, 19.9.1944, betreffs "Urteil des SS- und Polizeigerichts VIII, Prag,..."; s. Abb. 150,-
- 52 **DIETL, Eduard** (1890-1944), Generaloberst, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Lappland, e.U. u. Zusätze, "Gen(eral)ob(er)st, Weihnachten '42", auf Porträtf. (in Uniform, Gesamtformat 26,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. 80,-
- 53 **DINORT, Oskar** (1901-1965), Generalmajor der Luftwaffe, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren), Berlin, 5.7.1943 (Poststempel); s. Abb. 130,-
- 54 **DÖNITZ, Karl** (1891-1980), dt. Großadmiral, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14,5 x 10,5); s. Abb. u. auch die Lose 82, 123 u. 1236 50,-
- 55 **DRUSCHEL, Alfred** (1917-1945), Fliegeroberst, e.U. auf privatem Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 10, Müller, Wiesbaden) mit rückseitig aufgeklebter Zeitungsmeldung "Vom Feindflug nicht zurückgekehrt"; s. Abb. 80,-
- 56 **EPP, Franz von** (1868-1947), Reichsstatthalter in Bayern 1933-45, Pour le mérite am 29.5.1918, gedruckte Danksagung (Karte, quer-8, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Der Reichsstatthalter in Bayern", eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug) für Glückwünsche zu seinem 75. Geburtstag (1943); s. Abb. u. auch die Lose 123 u. 125 60,-
- 57 **FELGENHAUER, Waldemar** (1914-1963), dt. Luftwaffenoffizier, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13 x 8,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. 70,-
- 58 **GALLAND, Adolf** (1912-1996), dt. Jagdflieger, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. 60,-
- 59 **GALLAND, Adolf**, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Porträtf. (in Uniform, 14 x 8,5, Gebrauchsspuren) vom 6.12.1943 (Poststempel); s. Abb. 70,-
- 60 **GOEBBELS, Joseph** (1897-1945), Reichsminister für Volksaufklärung u. Propaganda, Präsident der Reichskulturkammer 1933-45, Karte des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda anlässlich der Verlegung der Uraufführung des Riefenstahl-Films "Olympia" vom 19. auf den 20. April 1938 (Hitlers 49. Geburtstag) mit rückseitig 10 eigh. Namenszügen von **Joseph GOEBBELS**, Generaloberst **Walter von REICHENAU** (1884-1942) als Mitglied des Nationalen Olympischen Komitees, Boxidol Max SCHMELING (1905-2005) mit Ehefrau Anny ONDRA (1902-1987) sowie den Schauspielern Willy FRITSCH (1901-1973), **Gustaf GRÜNDGENS** (1899-1963), Marianne HOPPE (1909-2002), Brigitte HORNEY (1911-1988), Hilde KÖRBER (1906-1969) und Mathias WIEMAN (1902-1969); selten. - Siehe Abb. 400,-

- 61 **GOEDECKE, Heinz** (1902-1959), dt. Schauspieler u. Conférencier ("Wunschkonzert"), 30 (28) versch. Porträtfotos (meist Postkartenformat), davon 4 Fotos signiert (2x rs., die beiden anderen vs. mit e.U. "Heinz" u. Zusatz, "'Sie wünschen - wir spielen!' Oktober 1937" bzw. "Heinz Goedecke, Berlin 1941"). Diverse Beilagen, u.a. Brief (2 S. in 4, Briefbogen "Heinz Goedecke") mit e.U. "Ihre Edith" (= Annuske, Mitarbeiterin Goedeckes), Gut Unterreit/Feldkirchen (Obb.), 8.8.1941, an "Liebe Familie Goedecke", berichtet von einem Ausflug mit Besuch bei den Géczy (Brief mit eigh. Grußf. u. U. des Geigers u. Orchesterleiters **Barnabás von GÉCZY**, 1897-1971) und eigh. Noten-Manuskript des Marschliedes "Edith heißt Sie!" (2 S. in 4, Doppelblatt) mit eigh. Widmung, "Nur für Edith", U. u. Dat., 24.2.1941, des Komponisten **Robert H. BORK** (Daten unbek.); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 62 **GÖRING, Hermann** (1893-1946), Reichsmarschall u. Reichsminister, e.U. "Göring" (Mitte der 30er Jahre) mit Tinte auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 9, Binder, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 250,-
- 63 **GRAF, Hermann** (1912-1988), dt. Jagdflieger, e.U. u. Dat., 18.3.1943, auf privatem Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5, angestaubt); s. Abb. 50,-
- 64 **GRAF, Hermann**, e.U. u. Dat., 15.2.1943, auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 65 **GUDERIAN, Heinz** (1888-1954), Generaloberst der Panzertruppe, Schöpfer der deutschen Panzerwaffe, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 110,-
- 66 **HÁCHA, Emil** (1872-1945), Staatspräsident der Tschechoslowakei 1938-45, wurde von Hitler gezwungen, die Zerteilung seines Staates u. die Besetzung des "Protektorates Böhmen und Mähren" zu akzeptieren, und zwar unter seiner eigenen Führung, e.U. "Dr. EHácha" u. Dat., 24.4.1940, auf Autogrammkarte (8,5 x 12,5, etwas braunfleckig durch rs. Klebestellen); s. Abb. 50,-
- 67 **HANFSTAENGL, Ernst, genannt "Putzi"** (1887-1975), Leiter des Auslandspressesamtes der NSDAP ab 1931, persönl. Freund A. Hitlers, floh 1937 nach England, nachdem Hitler in ihm mehr und mehr einen Geschäftemacher als einen Politiker sah, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Reichsleitung der NSDAP. Der Auslandspressechef" u. e.U., Berlin, 4.8.1936, an Hans-Georg Kemnitzer, Reichsschrifttumskammer, Berlin, anlässlich der Übersendung des neuen Werkes "Das Volksbuch vom Prinzen Eugen" (Hanfstaengl-Bemerkung: "Das Buch ist ein prächtiges Werk.") des österr. Schriftstellers **Alfons von Czibulka** (1888-1969). - Beiliegend Briefdurchschlag (1 S. quer-8, gelocht) Kemnitzers vom 5.9.1936 an von Czibulka in dieser Angelegenheit; s. Abb. 100,-
- 68 **HARTMANN, Erich** (1922-1993), dt. Jagdflieger, e.U. "Hartmann" (zeitgenöss.) mit Tinte auf Albumblatt (12 x 8) mit aufgezogenem Porträtdruck (in Uniform); s. Abb. 140,-
- 69 **HASENÖHRL, Franz Xavier** (1891-1943), österr./dt. Militär u. NS-Politiker, Brief (3/4 S. in 4, gelocht) mit Kopf u. e.U. als Ministerialrat z.V. im Reichspropagandaministerium, Berlin, 6.11.1935, an Hans-Georg Kemnitzer, Reichsschrifttumskammer, Berlin, betreffs "Gründung eines ausländischen Vortragsamtes der Reichsschrifttumskammer". - Beiliegend Briefdurchschlag (1 S. in 4, gelocht) Kemnitzers vom 21.10.1935 an Hasenöhr in dieser Angelegenheit; s. Abb. 70,-
- 70 **HELBIG, Joachim** (1915-1985), dt. Kampfflieger, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 15 x 10,5, Röhr, Magdeburg, rs. vereinzelt Klebestellen); s. Abb. 130,-
- 71 **HEYDRICH, Reinhard** (1904-1942), Chef des Reichssicherheitshauptamtes, 1941 stellvertretender Reichsprotektor von Böhmen u. Mähren, Schreiben (1 S. in 4, gelocht) mit e.U., Berlin, 3.2.1941, an den Reichsführer-SS, SS-Personalhauptamt, Berlin, betreffs Beförderung von SS-Hauptsturmführer Rudolf Reimers; s. Abb. 500,-



Los 62 | H. GÖRING



ex Los 61 | H. GOEDECKE



Los 64 | H. GRAF



Los 65 | H. GUDERIAN

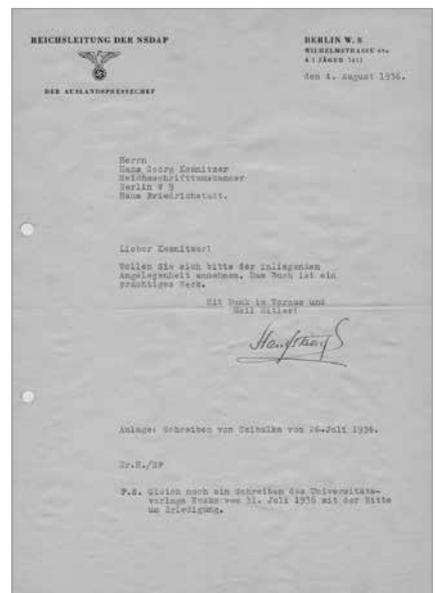
Los 63 | H. GRAF



Los 66 | E. HÁCHA



Los 68 | E. HARTMANN



Los 67 | E. HANFSTAENGL

- 72 **HIERL, Konstantin** (1875-1955), Reichsarbeitsführer 1935-45, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. "Dein Oheim Konstantin", O. u. Dat., Stuttgart-Degerloch, 21.8.1950, an "Liebe Hedi!" mit Ratschlägen für ihre anstehende Hochzeit 75,-
- 73 **HIMMLER, Heinrich** (1900-1945), nationalsozialistischer Politiker, Reichsführer-SS, Brief (1 S. quer-8, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit eigh. Grußf. u. U. "Heinrich", o. O. u. Datum (16.9.1942 laut Vermerk von anderer Hand mit Bleistift), an "Liebe Maria!", der er zum Heldentod Ihres Bruders kondoliert; s. Abb. 200,-
- 74 **HITLER, Adolf** (1889-1945), Reichskanzler 1933-45, Urkunde (1 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel "Der Führer", e.U. u. Paraphe "HH" (grüne Tinte) von **Heinrich HIMMLER** (1900-1945), Berlin, 20.4.1937. Beförderung von SS-Gruppenführer **Ernst-Heinrich Schmauser** (1890-1945) zum SS-Obergruppenführer; nicht häufig.- Siehe Abb. u. auch Los 82 650,-
- 75 **HITSCHHOLD, Hubertus** (1912-1966), General der Flieger, e.U. auf Porträt. (in Uniform, 15 x 10,5, Röhr, Magdeburg); s. Abb. 110,-
- 76 **HOBBACH, Friedrich** (1894-1980), General der Infanterie, Oberbefehlshaber der 4. Armee 1944-45, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (in Uniform, 14,5 x 10,5) mit rückseitig eigh. Zeilen: "General der Infanterie. Im 2. Weltkriege 1944/1945 Oberbefehlshaber der 4. Armee auf dem Ostpreußischen Kriegsschauplatz." - Siehe Abb. 75,-
- 77 **IHFELD, Herbert** (1914-1995), dt. Jagdflieger, e.U. auf Porträt. (in Uniform, 15 x 10,5, Röhr, Magdeburg, Gebrauchsspuren) vom 14.12.1942 (Poststempel); s. Abb. 50,-
- 78 **JANOWSKY, Karl** (1903-1974), dt. Politiker (NSDAP), Reichsoberrevisor im Hauptamt für Volkswohlfahrt, Brief (1 1/2 S. in 4, alt geklammert, gelocht) mit Kopf "**Winter-Hilfswerk** des Deutschen Volkes 1935/36..." u. e.U., Berlin, 3.5.1935, an Parteigenosse Kemnitzer, Reichsschrifttumskammer, ebenda, betreffs "Berücksichtigung der Celluloid-verarbeitenden Industrie im Winterhilfswerk." - Diverse Briefe/Briefdurchschläge zu diesem Thema beiliegend, davon zwei mit eigh. Namenszug "R. Jander" von der "Celluloid-Verkaufs-Gesellschaft" in Berlin; s. Abb. 80,-
- 79 **KALTENBRUNNER, Ernst** (1903-1946), österr. nationalsozialistischer Politiker, Chef des Reichssicherheitshauptamtes u. Nachfolger Heydrichs 1943, Brief (1 S. in 4, etwas fleckig, gelocht) mit Kopf "Der Führer des SS-Oberabschnitts Donau ..." u. e.U., Wien, 14.10.1941, dankt SS-Gruppenführer u. Generalleutnant der Polizei, **Rudolf Querner** (1893-1945), Hamburg, für die Glückwünsche zu seinem Geburtstag; s. Abb. 650,-
- 80 **KESSELRING, Albert** (1885-1960), Generalfeldmarschall der Luftwaffe, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Italien, 14 eigh. Briefe (30 S. in 4) und 2 eigh. Briefe (5 S. in 8) mit jeweils U. (meist "Dein alter Freund") u. Dat., Werl und Neheim-Hüsten (Poststempel), 24.12.1948 bis 21.3.1952, an seine Ehefrau Liny in Bad Wiessee, überwiegend in privaten Angelegenheiten. - Beiliegend die (teils eigh. adress.) entsprechenden Briefumschläge und Textumschriften der Briefe (1x nicht vorhanden); s. Abb. u. auch Los 123 650,-
- 81 **KLINGENBERG, Fritz** (1912-1945), SS-Hauptsturmbannführer, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. 150,-

J. Hasenöhrle im
Reichsministerium
 für Volkserziehung und Propaganda
 Berlin, den 6. Nov. 1935.
 Wilmersdorf 4
 Postfach 81
 Postamt 100

VII/1000/21.10.35/Reichsa/11.
 21.10.35

Stabschef
 1.1.10.1935
 2/141

Betreff:
 1. Aufstellung
 2. Beförderung
 3. Ernennung
 4. Beförderung
 5. Beförderung
 6. Beförderung

Herrn
 Hans-Georg Kemnitz,
 Berlin,
 Reichsbrotkammer.

Sehr geehrter Hr. Kemnitz!

Auf Ihr Schreiben vom 21. vor. Mts. teile ich Ihnen mit, dass ich von der Gründung eines ausländischen Vortragsamtes der Reichsbrotkammer mit Interesse Kenntnis genommen habe. Ich bin sehr verständlich bereit, die Arbeit dieser Stelle weitgehend zu unterstützen und bitte Sie, Ihre Bemühungen darauf hinzuwenden, dass die Arbeit im Ausland in enger Zusammenarbeit mit den zuständigen Referenten der Auslandsabteilung (Abt. 2, VII) durchgeführt wird.

Heil Hitler!

J. Hasenöhrle

Los 69 | F. X. HASENÖHRL



Los 70 | J. HELBIG

Der Chef der Sicherheitspolizei und des SD
 1.0.10.1935
 1.0.10.1935

Berlin, den 11. Nov. 1935.
 Postfach 100
 Postamt 100

An den
 Reichsführer-SS,
 Reichsamt für den
 Reichsbrot, Berlin,
 Reichsbrotkammer.

RECHTSSACHFÜHRER
 1.0.10.1935
 1.0.10.1935

RECHTSSACHFÜHRER
 1.0.10.1935
 1.0.10.1935

Der Reichsführer-SS hat die Offener, schriftlich und mündlich geforderten 3-Punkte, der sich im infirmen Stadium in jeder Hinsicht, was die eigene persönliche Kräfte zu erlauben, mit Geduld und Geduld erliegt. Er steht von Kissen her weit über dem Durchschnitt. Ich erlaube daher der Beförderung zum 3-Stundenführer voll zu.

Heil Hitler!

J. Heydrich

1.0.10.1935

Los 71 | R. HEYDRICH



Los 75 | H. HITSCHHOLD

16.9.32

Liebe Maria!

Ich habe mit grossem Bedauern von Heilantod Deines Bruders Fritz gehört.

Man möge bezüglich Anteilnahme entgegen und übermittle bitte Deiner Schwägerin und den Kindern sowie Deinem Bruder Heinz ebenfalls mein herzlichste Beileid.

Viele freundliche Grüsse

Heil Hitler!

H. Himmler

Los 73 | H. HIMMLER

Der Führer
 Berlin, den 20. April 1937

H-Gruppenführer

Schmuck, Ernst-Beitrich
 (H-Gr. 3 359 - F. O. Köln)

Ich befördere Sie mit Wirkung vom 20. April 1937 zum

H-Obergruppenführer

S. Schmuck

Los 74 | A. HITLER



Los 76 | F. HOBBACH



Los 77 | H. IHLEFELD

Winter-Hilfswerk des Deutschen Volkes 1935/36

Zollkassier: Dienststelle im Postamt (Hafen, Seefahrt, Wapp) im Postamt (Hafen) im Postamt (Hafen) 1. Januar 1936 bis 31. Dezember 1936

Der Reichsbeauftragte Amt für Finanzverwaltung
St. Nr. 1. 1935/36

Beauftragter: **W. K. Janowsky**
Geburtsdatum: 20. 12. 1905
Geburtsort: Leipzig

An die Reichscharfzeichnungsamt
zu Berlin
Hans-Georg Kemmler
R. A. L. 1. 1. 3
Leipzigstr. 19

Betrifft: Berücksichtigung der Cellulose-verarbeitenden Industrie im Winterhilfswerk.

Auf Ihr Schreiben vom 22. v. Mts. teile ich Ihnen mit, dass die Monatsbeschlüsse für alle Reichscharfzeichnungsamtlungen des W. H. W. 1935/36 endgültig festgelegt und im Auftrag gegeben worden sind.

Es ist mir leider nicht möglich, alle Angebote die ich erhalte - es waren dies im W. H. W. 1935/36 nur etwa 1000 verschiedenen Art - zu berücksichtigen. Der Sinn eines Monatsbeschlusses liegt nicht nur darin, eine Arbeitsbeschaffung für arbeitende Volkswirtschaften vorzunehmen, sondern durch die gute Verkaufsmöglichkeit eines Abnehmers Geldmittel heranzubringen, die dann wiederum in der Betreuung angewandt werden können.

Die Aufnahmefähigkeit für ein Cellulose-abnehmen ist meines Erachtens nicht eine sehr große, dass ich mir auch einen Erfolg der Sammlung verspreche, wenn sie nur Verwendung gelangen.

Los 78 | K. JANOWSKY

- 3 -

Die Bezirke Ostpreußen, Erzbischof und Thüringen sind von mir schon so oft berücksichtigt worden, dass ich nicht ohne Bedenken, im nächsten Winterhilfswerk noch einmal andere Gebiete anfragen zu geben.

Es wird mir daher, sich nicht vollkommen unserem zu können, ich bitte aber zu bedenken, dass ich geneigt bin, die Verkaufsmöglichkeit eines Abnehmers bei allen Maßnahmen in Erwägung zu bringen.

Hell Hitler!
F. Materna
Reichsbeauftragter



Los 81 | F. KLINGENBERG



Los 83 | H. KREYSING

Der Führer des 8. Oberabschnittes Dresden und Führer 8 und Polizeiführer 8 - Gruppenführer Dr. Kaltenbrunner

Wien, den 14. Okt. 1941, Dabing 8

Empfangen
14/10/41
10/14

An den Obersten 8- und Polizeiführer 8-Gruppenführer und Generalleutnant der Polizei **Dr. Kaltenbrunner**

Lieber Kommandeur **KALTENBRUNNER**!

Für die Glückwünsche zu meinem Geburtstag wurde ich sehr herzlich, Ihre Wünsche haben mich sehr erfreut.

Mit dem besten Gruß und
Hell Hitler!

Ihr
Materna

Los 79 | E. KALTENBRUNNER

*Ich danke Ihnen herzlich für die
warme Einladung und für die
guten Wünsche von dem Führer
auf!
Ihr
F. Materna*

Los 86 | E. von MANSTEIN



Los 85 | G. LÜTZOW



Los 84 | J. LEMELSEN



Los 88 | K. F. MERTEN



Los 89 | H. MIKOSCH

Im Namen des Führers und Obersten Befehlshabers der Wehrmacht
verleihe ich dem
Sehrw. **Paul B. L. E. R. T. N. A. S. T. E. R. T.**
2/7.11.1941,
das
Eiserne Kreuz 2. Klasse.
.....den 11. 11. 1941

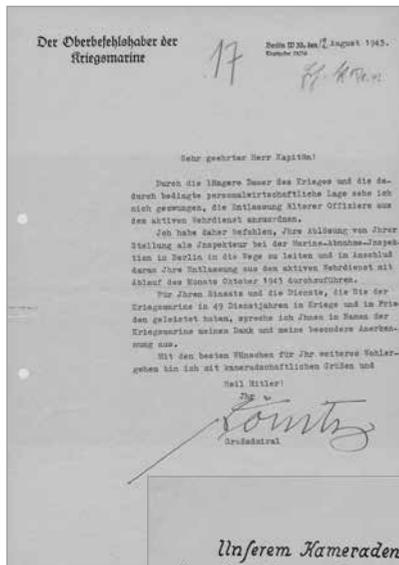
Materna
Generalleutnant und Kommandeur
des 45. Divisions
Stabschef und Divisionskommandeur

Los 87 | F. MATERNA

82

KÖRNER, August (1875-1953), Kapitän zur See, Nachlaß von ca. 50 Urkunden, Dienstschreiben usw., seinen beruflichen Werdegang dokumentierend, beginnt mit 2 (unsign.) Patenten als Feuerwerksleutnant (2 S. folio, Doppelblatt mit Prägesiegel, gelocht, wie alle folgenden Dokumente) bzw. als Feuerwerksoberleutnant (wie zuvor), 3.8.1909/13.1.1912, Patent als Feuerwerkskapitänleutnant mit e.U. von **Kaiser WILHELM II.** (1859-1914), Großes Hauptquartier, 28.4.1917, Anstellungsurkunde zum Korvettenkapitän des Marinewaffenamtes mit e.U. von Reichspräsident **Paul von HINDENBURG** (1847-28.1934), wenige Wochen vor seinem Tod, u. eigh. Gegenzeichnung von Reichwehrminister **Werner von BLOMBERG** (1878-1946), Neudeck, 1.7.1934, Urkunde anlässlich Körners 40jähriger Dienstzeit mit Faksimilesignatur Hitlers, Berlin, 2.10.1934, 2 Urkunden mit jeweils e.U. von **Adolf HITLER** (1889-1945) und Reichskriegsminister **Werner von BLOMBERG** (s. oben) anlässlich Ernennungen Körners zum Fregattenkapitän des Marinewaffenwesens, Berlin, 19.6.1935, und zum Kapitän zur See des Marinewaffenwesens, Berlin, 18.9.1937, 2 Briefe (in 4) mit jeweils e.U. der Großadmiräle **Erich RAEDER** (1876-1960) zu Körners 45jährigem Dienstjubiläum, Berlin, 29.9.1939, und von **Karl DÖNITZ** (1891-1980) anlässlich Körners Entlassung aus dem aktiven Wehrdienst, Berlin, 12.8.1943, sowie Widmungsblatt (in 4) "...zur Erinnerung an den Ausbau und die Verteidigung der Festung Kiel vom 1.X. '37-1.IX. '40" mit 24 eigh. Namenszügen, darunter Konteradmiral **Thilo von SEEBACH** (1890-1966) und Fregattenkapitän **Friedrich GRATTENAUER** (1895-1944). Beiliegend u.a. Ordensspange u. (unsign.) Porträtfoto Körners (in Uniform, 15 x 11, Gesamtformat ca. 24 x 18, auf Passepartoutrand vom Fotografen "Ferd. Urbahns, Kiel 1940" mit Bleistift signiert). Interessanter Dokumentennachlaß in etwas unterschiedl. Erhaltung

1800,-



ex Los 82 | A. KÖRNER



2 11

Im Namen des Reichs

ernenne ich
den Marineartillerieoberleutnant
August Körner
zum Korvettenkapitän des Marineartilleriegeschwaders
mit diesem Rangbestätigt vom 1. Juli 1935.

Ich vollziehe diese Ernennung in der Erwartung, daß der Ernannte getreu seinen Diensteide seine Berufspflichten gewissenhaft erfüllt und das Vertrauen rechtfertigt, das ihm durch diese Ernennung bewiesen wird.

Engleich sichere ich ihm seinen besonderen Schutz zu.

Berlin, den 2. Juli 1935.

Der Reichspräsident

von Hindenburg

1 Blauberg

Auffstellungsbuch für den Korvettenkapitän des Marineartilleriegeschwaders August Körner

172

Im Namen des Reichs

Ich ernenne
den Korvettenkapitän des Marineartilleriegeschwaders
August Körner
zum Freigangkapitän des Marineartilleriegeschwaders
mit einem Rangdienstalter vom 1. Juli 1935 -2-.

Ich vollziehe diese Urkunde in der Erwartung, daß der Ernannte getreu seinen Diensteide seine Berufspflichten gewissenhaft erfüllt und das Vertrauen rechtfertigt, das ihm durch diese Ernennung bewiesen wird.

Engleich sichere ich ihm seinen besonderen Schutz zu.

Berlin, den 19. Juni 1935.

Der Führer und Reichkanzler

by Himmler

1 Blauberg

11 13

Im Namen des Reichs

ernenne ich
den Freigangkapitän des Marineartilleriegeschwaders
August Körner
Vorstand des Marineartilleriegeschwaders Kiel-Dietrichsdorf
zum Kapitän zur See des Marineartilleriegeschwaders
mit einem Rangdienstalter vom 1. Oktober 1937.

Ich vollziehe diese Urkunde in der Erwartung, daß der Ernannte getreu seinen Diensteide seine Berufspflichten zum Wohle des Reichs erfüllt und das Vertrauen rechtfertigt, das ihm durch diese Ernennung bewiesen wird.

Engleich sichere ich ihm seinen besonderen Schutz zu.

Berlin, den 18. September 1937.

Der Führer und Reichkanzler

by Himmler

1 Blauberg

Der Oberbefehlshaber
der Kriegsmarine

Berlin SW 38, den 29. September 1937
Stempel 19-37

Mein Lieber Herr Kapitän!

Zu Ihrem 45. jährigen Dienstjubiläum gratuliere ich Ihnen herzlich. Ich gedanke dabei Ihrer Verdienste, die Sie sich in Krieg und Frieden für die Kriegsmarine erworben haben. Ich wünsche Ihnen, daß Sie von Ihrer Krankheit recht bald genesen mögen, und daß Sie Ihre Vorstandsgeschäfte mit alter Frische wieder aufnehmen können.

Mit kameradschaftlichen Gruß
und Heil Hitler
bin ich Ihr

P. Ramm

Großadmiral, Dr. h. c.

ex Los 82 | A. KÖRNER

83	KREYSING, Hans (1890-1969), General der Gebirgstruppe, Kommandeur der 8. Armee, e.U. auf privatem Porträtf. (in Uniform, 13 x 9); s. Abb.	50,-
84	LEMELSEN, Joachim (1888-1954), General der Panzertruppe, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rs. Ecken mit Montagespuren); s. Abb.	150,-
85	LÜTZOW, Günther (1912-1945), dt. Jagdflieger, e.U. "Lützow" (Tinte) auf Portratf. (Brustbild in Uniform, 14 x 9,5, Film-Foto-Verlag, Berlin, etwas beschnitten, Gebrauchsspuren) vom 7.10.1944 (Poststempel); s. Abb.	100,-
86	MANSTEIN, Erich von (1887-1973), dt. Generalfeldmarschall, eigtl. Name Fritz-Erich von Lewinsky, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. klein-8, quer, Tintenwischspur) mit U. "E. v. Manstein. Fm.", Teildatum, 5.9.(1952), u. eigh. adress. Umschlag, an einen Herrn beim Institut für Weltwirtschaft in Kiel, dem er für übersandte Karten dankt; s. Abb.	60,-
87	MATERNA, Friedrich (1885-1946), österr. Offizier, General der Infanterie in der dt. Wehrmacht, e.U. als Generalleutnant u. Kommandeur der 45. Infanterie-Division (1938-40) auf Urkunde (in 8, Gebrauchsspuren), Im Felde, 24.7.1940. Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse; s. Abb.	75,-
88	MERTEN, Karl Friedrich (1905-1993), dt. Kapitän zur See, 1941-43 Kommandant "U 68", 1942 Ritterkreuz, im selben Jahr als 147. Eichenlaub, später Chef der 26. dann der 24. U-Flottille, nach dem Krieg Wasserstraßendirektor, e.U. u. Zusatz auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb.	60,-
89	MIKOSCH, Hans (1898-1993), Generalleutnant, e.U. u. Zusatz, "Hans Mikosch, Generalmajor", auf Porträtpostkarte (in Uniform nach Zeichnung von Prof. Oskar Graf, München, 15 x 10,5, rs. Ecken mit Montagespuren); s. Abb.	130,-
90	MILCH, Erhard (1892-1972), Generalfeldmarschall, Generalinspekteur der Luftwaffe 1938-45, Nachfolger Udet als Generalluftzeugmeister 1941-44, Schreiben (2/3 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Der Reichsminister der Luftfahrt" u. e.U., Berlin, 29.6.1934, in Vertretung des Reichsministers der Luftfahrt bezüglich einer zu vergebenden Planstelle; s. Abb.	90,-
91	MILCH, Erhard , e.U. "Milch" (Kopierstift) auf Porträtpostkarte (in Uniform, 14,5 x 10,5, Kunstverlag Johannes Thordsen jun., Hamburg, rs. papierner Montagerest); s. Abb.	65,-
92	MODEL, Walter (1891-1945), Generalfeldmarschall, e.U. "Model" u. Dat., 9.11.1942, mit Kopierstift auf Porträtdruck (in Uniform, 16,5 x 11,5, Ränder mit Gebrauchsspuren). Auf der Rückseite nochmals eigh. Namenszug sowie Widmg. u. Zusatz, "Im Osten, 9.11. '42", von anderer Hand; s. Abb.	160,-
93	OESAU, Walter (1913-1944), dt. Jagdflieger, Kommodore des Jagdgeschwaders 2 "Richthofen", e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 15 x 10,5, H. Hoffmann/Verlag A. Daehler, Berlin, rs. Ecken mit Klebestellen); s. Abb.	90,-
94	OLDENBURG , 2 Albumblätter (Visitenkartenformat) mit jeweils aufgezo- genem Porträt- druck u. e.U. (voller Namenszug, 1936/37) der Ministerpräsidenten des Freistaates 1932/33 bzw. 1933-45, Carl RÖVER (1889-1942), 1933-42 Reichsstatthalter für Oldenburg u. Bremen, und Georg JOEL (1898-1981); s. Abb.	70,-
95	POHL, Oswald (1892-1951), SS-Obergruppenführer, ab 1942 Chef des SS-Wirtschafts- u. Verwaltungshauptamtes (P. unterlag die Verwaltung der Konzentrationslager), eigh. Blatt (1 S. quer-12): Dankbaren Herzens grüßt zu Weihnachten u. Neujahr 1951 Oswald Pohl. Landsberg-Lech, W.C.P.". Auf der Rückseite eigh. Zeilen mit U. seiner Ehefrau Eleonore Pohl (1904-1068) an Elisabeth Schreiter, Witwe von Pohls ehemaligen Chauffeur u. Hausmeister Gustav Schreiter: "Auch von den Kindern und mir viele liebe Grüße... In Landsberg war wieder höchste Gefahr. Es ist entsetzlich dort. " - Siehe Abb.	280,-

Der Reichsminister
bei Reichsamt
7 III Nr. 496/34 gsh.

Berlin 30. Juni 1934.
Zentrale Nr. 15
Dienstadt, 1. Postfach
10-110, August Platz

35

An den
Verwaltungsamt
Herrn Thurnann
durch den Herrn Präsidenten des Luftamtes VI,
Kiel

Auf Grund der Anstellungsurkunde vom 26. Juni
1934 verleihe ich Ihnen mit Wirkung vom 1. April 1934
ab eine im Bescheid für das Rechnungsjahr 1934 vor-
gesehene Planstelle eines Verwaltungsmannes in
Besoldungsgruppe A 5.

Wegen Festsetzung Ihres Besoldungsdienstalters
ergibt nach besonderer Erlaubnis.

In Vertretung
Mittel

Los 90 | E. MILCH



Dear
Barbara Guschubinger
With best wishes
from Kurt Model!
Model

Wien, 11. 11. 34.

Los 92 | W. MODEL



GEHTER BEWAUNTER,
WILHELMSTRASSE 1,
BERLIN SW

Großvater u. O. Dietz und Frau Dietz denken sehr an die
herzlichen Wünsche zum Weihnachtsfest und zum Neuen Jahr
und senden diese wieder.

*Genz. Grotz
Dietz*

81

S U R R E T
Generalstabsr. a.D.

Ziel Dürkheim, vom 17.-18.1936.
Bismarckstr. 11.

Lieber Dietrich

Welche Dank für Deine Karte die ich. Ich würde sehr gern Deine Bitte
erfüllen, aber leider ist die Karte nicht mehr in Dürkheim. Das Du
die Karte haben keine in Dürkheim fallen. Daher freier und gütlich
Dazu ist ein wichtiger Punkt werden müssen, das ich natürlich immer
es dürfen. Es wird bestimmt nicht die vollständigsten Angaben die sich
ein genaue Bild geben haben, im Grunde für die Karte können
haben alle die ich und die ich mit bestimmten Stellen
dein

E. Milch
Generalstabsr. a.D.



Brief Nr. 1 (Erlaubnis)
Kassel, 13. 5. 37.

Viel, geliebter für Vater!

Ich habe dich und deine Frau
Freudig und herzlich von 12. 5.
herzlichen aber, ich von 24. 5.
und dem Krieg beim Fronten
nicht mehr so. Ich habe dich
und deine Familie sehr oft
gesucht. Ich würde sehr gern
wissen wie du und deine Frau
leben als du für den Krieg in
Kassel.

W. Model



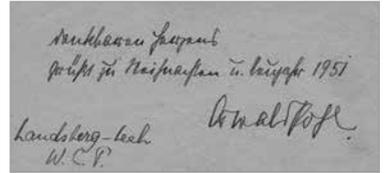
- 96 **POLITIKER und MILITÄRS**, 12 Porträtfotos (10,5 x 7 bis 18,5 x 12,5, sämtlich Repros) und 2 Albumblätter mit aufgezogenen Porträts mit jeweils e.U., darunter A. AXMANN, H. HERRMANN, J. KAMMHUBER, G. RALL, O.E. REMER, J. RÜDIGER, G. SCHOLTZ-KLINK (2), W. STREIB, P. WEGENER (2) und A. WINTERSTEIGER; etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 97 **POLITIKER, MILITÄRS u.a.**, 5 Briefe und 1 Porträtfoto mit jeweils e.U. von A. von DÖRNBERG (1942, beiliegend eigh. beschriftete Visitenkarte), H.-G. von FRIEDENBURG (1933) und O. MEISSNER (1940) sowie aus späterer Zeit H. BAUR (Porträtfoto), I. HESS und O. STRASSER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 98 **PRILLER, Josef** (1915-1961), dt. Jagdflieger, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5, Röhr, Magdeburg); s. Abb. 110,-
- 99 **RINGEL, Julius** (1889-1967), General der Gebirgstruppen, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, nach Gemälde von Rudolf Spohn, 15 x 10,5, Steirerdruck, Graz, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Adresse, U. u. Zusatz, "Hurra die Gams!", 31.8.1942 (Feldpoststempel); s. Abb. 60,-
- 100 **RITTERKREUZTRÄGER**, ca. 250 (teils eigh.) Briefe, Karten und vereinzelt Porträtfotos (in Uniform, Repros) vornehmlich der 80er Jahre (wenige früher) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, militärische Werdegänge, geschichtliche Ereignisse usw. betreffend, darunter, teils mehrfach, C. ALBRECHT, H. BASTIAN, W. BERKA, H.-E. BOB, H. von BÜLOW, Th. BURCHARDI, K. DÖNITZ, K. EICK, W. FALCK, W. FUCHS, A. GALLAND, G. von GYLDENFELDT, C. von HOBE, E. JOLLASSE, J. KAMMHUBER, F. KEMNADE, G. KEMPIN, O. KRETSCHMER, O. KUMMETZ, H.-G. LEMM, W. LÖWISCH, W. MEENDSEN-BOHLKEN, W. MEISEL, G. POTEN, G. RALL, F. RELILIUS, B. ROGGE, H.-U. RUDEL, W. RUSSWURM, M. SACHSENHEIMER, S. von SCHLEINITZ, A. SCHNEE, W. SCHULZE, K.G. SCHUSTER, M. SCHWANDNER, J. STEINHOFF, H. TRAUTLOFFT, G. WAGNER, O. WEIDINGER, P.W. WENNEKER, S. WESTPHAL, K. WEYHER, G.-E. WISLICENY, H. WITTMANN, K. WITZELL, A. WOLF und M.-E. WOLFF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 650,-
- 101 **ROMMEL, Erwin** (1891-1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, e.U. "Rommel" (Tinte) auf farb. Porträtpostkarte (in Uniform nach Zeichnung von W. Willrich 1940, 14,5 x 10, Rand rechts minimal beschnitten); s. Abb. 200,-
- 102 **ROMMEL, Erwin**, eigh. adress. Feldpost-Briefumschlag vom 12.3.1940 (Poststempel) an Helene Rommel in Stuttgart mit rückseitig eigh. Absender, "General Rommel. 13625." - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (18 x 13); s. Abb. 100,-
- 103 **ROMMEL, Erwin**, farb. Porträtpostkarte (in Uniform, nach Zeichnung von W. Willrich, 1940, 14,5 x 10,5) mit rückseitig eigh. Namenszug; s. Abb. 180,-
- 104 **ROMMEL, Erwin**, e.U. "Rommel" mit Tinte auf Titelblattporträt eines mehrseitigen Prospektes des Ludwig Voggenreiter Verlages, Potsdam, anlässlich der 2. Auflage seines 1937 erschienenen Buches "Infanterie greift an"; selten. - Siehe Abb. 200,-
- 105 **ROSENBERG, Alfred** (1893-1946), nationalsozialistischer Politiker, Hrsg. des "Völkischen Beobachters", 1933 Leiter des Außenpolitischen Amtes der NSDAP, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. u. auch Los 123 280,-
- 106 **ROSENBERG, Alfred**, Fotopostkarte (Kongress-Saal des Deutschen Museums, München) mit rückseitig e.U. "A. Rosenberg", weiterem (unbek.) Namenszug u. Text in Bleistift von anderer Hand, "... Vom Ausklang unserer Reichstagung ...". Vom 14. bis 18. Juni 1936 fand in München der 4. Reichstag der NS-Kulturgemeinde statt; s. Abb. 150,-



Los 91 | E. MILCH



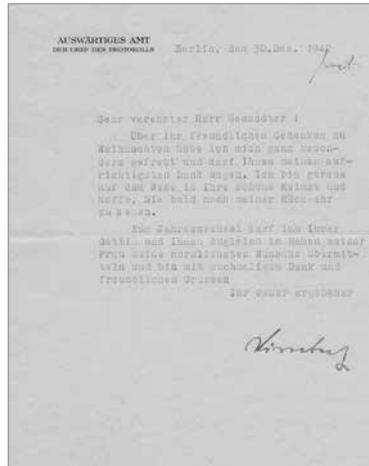
Los 94



Los 95 | O. POHL



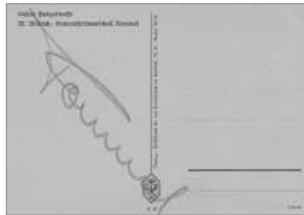
Los 93 | W. OESAU



ex Los 97



Los 98 | J. PRILLER



Los 103 | E. ROMMEL



Los 104 | E. ROMMEL



Los 99 | J. RINGEL



Los 101 | E. ROMMEL



Los 102 | E. ROMMEL



- 107** **RUDEL, Hans-Ulrich** (1916-1982), dt. Fliegeroberst, Kommodore des Stukageschwaders 2 "Immelmann", höchstdekoriertes dt. Soldat im II. WK, e.U. "H.-U. Rudel" (zeitgenöss.) mit Tinte auf Porträtdruck (13,5 x 10, aufgezogen); s. Abb. u. auch Los 100 **180,-**
- 108** **RUDEL, Hans-Ulrich**, eigh. Spruch, "Verloren ist nur, wer sich selbst aufgibt", U. u. Dat., 10.1.1981, auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**
- 109** **RUNDSTEDT, Gerd von** (1875-1953), Generalfeldmarschall, eigh. Postkarte (gelocht) mit U., O. u. Dat., Breslau, 3.10.1931, **an Kurt von Schleicher** (1882-1934, ermordet), Reichskanzler 1932/33, "Lieber Schleicher! Herzlichen Glückwunsch zur Beförderung und besten Gruß! Ihrer Excellenz einen ergebensten Handkuß! Ihr..." - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (in Uniform mit Marschallstab, 15 x 10,5, "Ross"-Verlag, Berlin) und 2 Zeitungsartikel; s. Abb. **130,-**
- 110** **SCHACHT, Hjalmar** (1877-1970), Reichsbankpräsident 1923-30 u. 1933-39, e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**
- 111** **SCHAUMBURG-LIPPE, Friedrich Christian, Prinz zu** (1906-1983), persönl. Adjutant von Ribbentrop 1933-35, danach im Reichspropagandaministerium tätig, NS-Funktionär u. Publizist, ab 1933 Adjutant von Goebbels im Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Brief (1 S. quer-8, gelocht) mit Kopf u. e.U., Berlin, 4.3.1940, an den Parteigenossen Kemnitzer, "Der Minister" (= Goebbels) "lässt Sie bitten, sobald wie möglich, die Stelle zu bezeichnen, um die Sie sich bewerben..."; s. Abb. **70,-**
- 112** **SCHERER, Theodor** (1889-1951), General der Infanterie, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14,5 x 10,5, Film-Foto-Verlag, Berlin); s. Abb. **90,-**
- 113** **SCHERER, Theodor**, e.U. u. Jahr (1942) auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **75,-**
- 114** **SCHIRACH, Baldur von** (1907-1974), Reichsjugendführer 1933-39, ab 1940 Gauleiter u. Reichsstatthalter in Wien, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 10,5, Knickspur); s. Abb. **75,-**
- 115** **SCHULZE-KOSSENS, Richard** (1914-1988), dt. SS-Offizier, u.a. Adjutant Hitlers u. von Ribbentrops, Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Düsseldorf, 5.3.1984, weist, bezüglich seines Lebenslaufes, auf sein Buch "Militärischer Führernachwuchs der Waffen-SS. Die Junkerschulen" (1982) hin; beiliegend rückseitig eigh. beschriftetes Foto (14 x 9), "Mit Mussolini; auf dem Berghof 1942!" - Siehe Abb. **70,-**
- 116** **SCHWERIN von KROSIGK, Lutz Graf** (1887-1977), Reichsfinanzminister 1932-45, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren) und eigh. Begleitkarte (klein-8, quer) mit U., O., Dat., Essen-Werden, 28.8.1982, u. Dankeszeile für Glückwünsche zu seinem 85. Geburtstag; s. Abb. u. auch Los 123 **80,-**



Los 105 | A. ROSENBERG



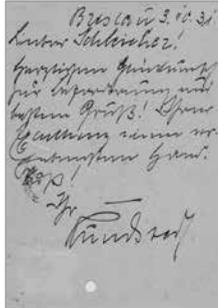
Los 106 | A. ROSENBERG



Los 107 | H.-U. RUDEL



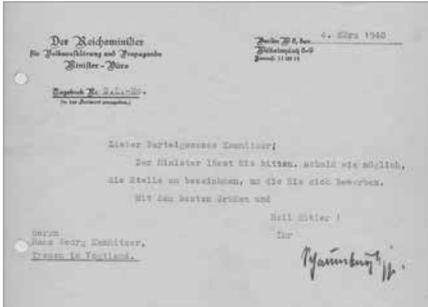
Los 108 | H.-U. RUDEL



Los 109 | G. von RUNDSTEDT



Los 110 | H. SCHACHT



Los 111 | F. Ch. Prinz zu SCHAUMBURG-LIPPE



Los 112 | Th. SCHERER



Los 113 | Th. SCHERER



Los 114 | B. von SCHIRACH



Los 115 | R. SCHULZE-KOSSENS



Los 117 | E. STÄUDLE



Los 120 | H. TRAUTLOFT



Los 116 | L. Graf SCHWERIN von KROSIGK



Los 119 | E. TOPP



Los 118 | F. TODT

- 117 **STÄUDLE, Ernst** (1913-1946), SS-Obersturmführer, e.U. (voller Namenszug, 1942) u. Jahr auf privatem Porträt. (in Uniform, 14 x 9, Ecken rs. mit Montagespuren); s. Abb. 120,-
- 118 **TODT, Fritz** (1891-1942), nationalsozialistischer Politiker, 1933 Generalinspekteur für das Straßenwesen, Erbauer der Reichsautobahn u. des Westwalls, Gründer der "Organisation Todt", Reichsminister für Bewaffnung u. Munition 1940-42, Brief (1 S. in 4, Reichsadler in Blinddruck) mit Kopf "Reichsminister Dr. ing. Fritz Todt", e.U. u. Grußf., "Ihr erg. Fr. Todt", Berlin, 13.9.1941, an den slowakischen Ministerpräsidenten u. Außenminister **Vojtech Tuka** (1880-1946) in Preßburg, dem er für die Glückwünsche zu seinem 50. Geburtstag dankt. "Von meinen Sachbearbeitern höre ich, dass die beidseitige Zusammenarbeit nach wie vor besonders erfreulich ist und dass es auch in diesem Jahre wieder gelungen ist, dass vorgesehene Strassenbauprogramm einigermaßen planmäßig zu einem erfolgreichen Abschluß zu bringen. Ich bin überzeugt, dass diese gemeinsame Arbeit nach dem Kriege viel dazu beitragen wird, dass Ihre herrliche Heimat ein vielbesuchtes Reiseland wird. Mit vorzüglicher Hochachtung!" - Siehe Abb. 250,-
- 119 **TOPP, Erich** (1914-2005), Fregattenkapitän, U-Boot-Kommandant (U 552, "Das rote Teufelsboot"), e.U. auf Porträt. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. 50,-
- 120 **TRAUTLOFT, Hannes** (1912-1995), dt. Jagdflieger im II. WK, e.U. auf Porträt. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) mit rückseitig Poststempel: Berlin-Kladow, 24.10.1944. - Siehe Abb. 90,-
- 121 **UDET, Ernst** (1896-1941), dt. Jagdflieger im Ersten Weltkrieg, Pour le mérite am 9.4.1918, gründete zu Beginn der 20er Jahre in München eine eigene Flugzeugfirma, 1938 Generalluftzeugmeister, 1941 Freitod, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14 x 9, Hans Schaller/"Ross"-Verlag, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 140,-
- 122 **UDET, Ernst**, e.U. (voller Namenszug) mit Bleistift auf der Rückseite eines mehrseitigen Programmes "**Niederschlesischer Grossflugtag** mit Fliegeroberst Ernst Udet", Lüben/Schlesien, 30.6.1935; selten. Programm mit (teils hinterlegten) Einrissen u. handschriftlichen Vermerken; s. Abb. 100,-
- 123 **US-GEFANGENENLAGER "CAMP ASHCAN"**, Codename des Gefangenenlagers in Bad Mondorf, Luxemburg, in dem von Mai bis September 1945 hohe NS-Funktionsträger u. Militärs interniert wurden, 4 Unterschriftenblätter (jeweils in 4), Bad Mondorf, 6./7.8.1945, mit 18 eigh. Namenszügen u. (meist) Zusatz von Gefangenen, die am 10.8.1945 nach Nürnberg gebracht wurden, darunter **Alfred ROSENBERG, Karl STRÖLIN** und **Arthur SEYß-INQUART** (6.8.1945), **Karl DÖNITZ, Lutz Graf SCHWERIN von KROSIGK, Walther FUNK, Alfred JODEL**, Konteradmiral **Gerhard WAGNER** und **Wilhelm KEITEL** (7.8.1945), **Franz von EPP, Heinrich LAMMERS, Leonardo CONTI** und **Albert KESSELRING** (ebenso) sowie **Robert LEY, Julius STREICHER** und NSKK-Korpsführer **Erwin KRAUS**; selten. - Siehe Abb. 1500,-
- 124 **WAGNER, Adolf** (1890-1944), Gauleiter von München-Oberbayern ab 1929, war 1934 wesentlich bei der Ausschaltung Ernst Röhms u. der SA-Führung beteiligt, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, in Parteiuniform, 24 x 18, H. Hoffmann, München); s. Abb. 150,-
- 125 **WAGNER, Adolf**, e.U. (voller Namenszug, Tinte) auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte (München, Bavaria mit Ruhmeshalle - Nachtbeleuchtung - nach Gemälde von F. Wünsch, München, Karte etwas beschnitten) mit weiterer e.U., Zusatz u. Dat., 16.9.1931, von **Franz von EPP** (1868-1947). Am 15. u. 16.9.1931 fand in München unter dem Vorsitz von A. Hitler eine Tagung der Gauleiter u. SA-Führer statt; s. Abb. 80,-

6. August 1945

Prochazka
 Restorateur und
 Kunstrestaurator
 Wien
 Boubingrasserstr.
 Jungnast
 Restorateur, Restorateur

(Circ. 12312
 Museo de Historia)

Sie dankbare Erinnerung
 an Ihre Arbeit und Personalpflege

Berlin Hof 7. 8. 45

Vonitz
 Grossadmiral
 Jagdfliegerkorps
 Flughafen Berlin

Muntz (Circ. 12312)
 Punkt nicht festgesetzt mit Pionier der Deutschen
 Reichsbank.

Jagd **Generalstab** **L. August**
Generalstab **L. August**

Witzel
 Generalstab Berlin

Für freundlichen Erinnerung
 an Mandorf.

Mandorf, d. 7. 8. 1945.

Franz von Epp
Stamm

J. Z. Lauer
 Staatssekretär für das
 Gesundheitswesen.

Nachgedenke gerne meine Stimme
 dem "Kriegler";
 mein Leben für
 dem "Hessler"
 im Volkstempel Mandorf.

Wiering
 Generalstab Berlin

Zur freundlichen Erinnerung an den Tisch
 DER

Unentwegten

Dr. H. von Reichlin
Stiering
Wass
Hengel
 Generalkommando des NSKK

Wass **Hengel**

Los 123



Los 121 | E. UDET



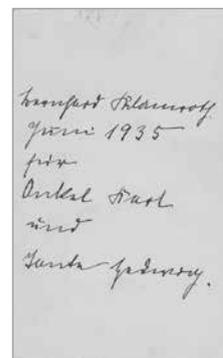
Los 122 | E. UDET



Los 125 |
A. WAGNER u.
F. von EPP



Los 126 | W. EICHLER



Los 128 | B. KLAMROTH



Los 124 | A. WAGNER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 129 | M. NIEMÖLLER

K. A. Vorkriegsarchiv München *München am 14. Oktober 1914*
Leipzig *Königsplatz 11*

Sehr geehrtes Fräulein!

Abbei überweise ich Ihnen per Schenk dem Bestbetrag Ihrer Rechnung. Wegen Nichtbeibehaltung der Justiztarifsumme muss ich zur Zeit auf die Weiterarbeit am Lexikon verzichten und werde gegebenenfalls mich wieder an Ihre Adresse wenden.

Hochachtungsvoll

Dr. Kurt Huber

Los 127 | K. HUBER

Befitzzeugnis

Zur Überlieferung
Bestand

Hand-Ölle 5 x 7 1/2
100 Stk.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Stückzahl

Patent für

Panzerkampfabzeichen

— Pat. —

107104

Bv. 20.7.1914, Nr. 544.1945
 10.10.1914

Julius Huber

Deutsches Reich
 1. Patentamt
 Berlin

Los 130 |
 C. Schenk Graf von STAUFFENBERG

Heilmittelverkauf
 Berlin SW 68
 Dammstr. 93-94
 Ruf 7478

Berlin, den 6. Juli 1914.
 (Zu dem Herrn)

an
 Oberkommando des Heeres
 (Nicht bei Ausschließung nach
 Vorschriften des Kriegsgesetzes)
 Chef des Stabes, Oberst i. G. Stauffenberg,
 Berlin SW 2
 Dammstr. 93-94

Pfeiferplan

Nr.	Bezeichnung	Menge	Vermerk
1.	Beitzungsplan für K.V.E. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100	75 Stück	
2.	Beitzungsplan für K.V.E. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100	100 Stück	
3.	Beitzungsplan für K.V.E. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100	1000 Stück	

Stauffenberg
 Oberst i. G.

Los 131 |
 C. Schenk Graf von STAUFFENBERG

Generalkommando
III. Struckorps
 (Befehlshaber III)

Berlin, den 11. Oktober 1914.
 Weisung 214/14

Im (K.V.) Nr. 11 a (Geld.) 2 2

an die
 Inspektion der Ostfestungen,
 Potsdam

Beitrag zur Unterhaltung von
 Heilungswunden für
 Major (I) Schmeier,
 anlangend 1/2 Port

Der Auftrag des Majors (I) Schmeier ist zur Gewährung einer Unterstützung neben der bereits gewährten Heilungswundenhilfe aus Anlass seiner Erkrankung und der Baber in Bad Elmslein an die Generalkommando zur vollständigen Behebung von Oberkommando des Heeres über zu erledigen. Dem Major (I) Schmeier, anlangend 1/2 Port von 19.11.1914 kann dem Auftrag leider nicht entsprochen werden, da die in urkundlichen Zusammenhang mit dem Heilungswundenfall entstandenen Kosten keine bei Bewilligung der Heilungswundenhilfe berücksichtigt werden sind.

Der Kommandierende General
Stauffenberg
 General der Infanterie.

Los 132 | E. von WITZLEBEN

- 126 **WIDERSTAND - EICHLER, Willi** (1896-1971), dt. Journalist u. Politiker (SPD), Gegner des Nationalsozialismus', eigh. Briefkarte (klein-8, quer) mit Dankes-/Grußzeilen, U. (voller Namenszug), Dat., (Bonn) 1.2.1965, u. Umschlag. - **Franz Josef FURTWÄNGLER** (1894-1965), dt. Gewerkschafter u. Politiker (SPD), Kontakte zum "Kreissauer Kreis", eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit U., Dat., Frankfurt/Main, 24.6.1961, u. signierte Briefkarte mit Umschlag. - Beiliegend Briefkarte u. Begleitbrief mit jeweils e.U. (voller Namenszug) sowie Umschlag, Berlin, 5.5.1964 (Poststempel), von Annedore LEBER (1904-1968), dt. Verlegerin, Publizistin u. Politikerin (SPD), Witwe des als Widerstandskämpfers hingerichteten Politikers Julius Leber (1891-1945);s. Abb. 75,-
- 127 **WIDERSTAND - HUBER, Kurt** (1893-1943), dt. Musikwissenschaftler, Volksliedforscher u. Psychologe, Mitglied der Widerstandsgruppe "Weiße Rose" in München, früher Brief (3/4 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "K.B. Psychologisches Institut, Universität München", e.U. "Dr. Kurt Huber", u. Umschlag (Briefmarke entfernt), München, 14.10.1919, an Fanny Weiler in München, "... Wegen Nichtbeheizbarkeit der Institutsräume muss ich zur Zeit auf die Weiterarbeit am Lexikon verzichten..."; sehr selten. - Siehe Abb. 2000,-
- 128 **WIDERSTAND - KLAMROTH, Bernhard** (1910-1944), dt. Offizier, wurde im Zusammenhang mit dem Attentat auf Hitler am 20. Juli 1944 verhaftet, verurteilt u. wenig später hingerichtet, e.U. u. Zusätze, "Bernhard Klamroth zum Juni 1935 für Onkel Karl und Tante Hedwig", auf der Rückseite seines Porträtfotos (Brustbild, in Uniform, 17 x 10,5, vom Fotografen "Sandau, Unter d. Linden" in Bleistift mitsigniert, leichte Gebrauchsspuren); sehr selten. - Siehe Abb. 200,-
- 129 **WIDERSTAND - NIEMÖLLER, Martin** (1892-1984), evang. Theologe, rief 1933 zur Gründung eines "Pfarrernotbundes" auf, aus dem später die "Bekennende Kirche" hervorging, eigh. Postkarte mit Absender, "... Berlin-Moabit, Untersuchungsgefängnis. Nr. 1325", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Moabit, 4.1.1938, an Kirchmeister Hagemeier in Mahnen bei Löhne (Westfalen), dem er für seinen Segensgruß zum Weihnachtsfest dankt, "der auch allerlei Erinnerungen an Ihren alten Pfarrer Schlupmann (?) in mir weckte... Der Herr aber ist der gleiche geblieben und bleibt derselbe in Ewigkeit. Das macht uns im Leiden froh, im Kampf getrost und des Sieges gewiß!...". Karte etwas fleckig u. mit Faltpur; s. Abb. 100,-
- 130 **WIDERSTAND - STAUFFENBERG, Claus Schenk Graf von** (1907-1944), dt. Offizier, Kopf des militärischen Widerstandes, Urkunde (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit e.U., Div. Gef. St., 3.4.1943. Besitzezeugnis anlässlich Verleihung des Panzerkampfabzeichens in Bronze; selten. - Siehe Abb. 2000,-
- 131 **WIDERSTAND - STAUFFENBERG, Claus Schenk Graf von**, Schriftstück "Lieferplan" (1 S. in 4, gelocht) mit e.U., Berlin, 6.7.1944; selten. - Siehe Abb. 2000,-
- 132 **WIDERSTAND - WITZLEBEN, Erwin von** (1881-1944), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber der 1. Armee 1939-42, später führend in der dt. Militäropposition gegen Hitler, 1944 hingerichtet, Schreiben (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Generalkommando III. Armeekorps..." u. e.U. "v. Witzleben" (Kopierstift), Berlin, 14.2.1938, an die Inspektion der Ostbefestigungen, Berlin, betreffs "Unterstützung neben Notstandsbeihilfe für Major (E) Schrader"; s. Abb. 250,-
- 133 **WILKE, Gustav** (1902-1977), Generalleutnant, Kommandeur der 2. Fallschirmjäger-Division, Porträtf. (mit u.a. Göring u. Loerzer, 9,5 x 13,5, R. Röhr, Magdeburg, Ränder etwas beschnitten) mit rückseitig eigh. Bezeichnung der abgebildeten Personen, Zusatz, "bei der Ritterkreuzverleihung am 24. Mai 1940 im kleinen Hauptquartier...", Widmg., Grußf., Dat., "März 1968", u. Namenszug. - Beiliegend (unsign.) Gruppenfoto (8 x 12) mit eigh. Beschriftung, "Im Hauptquartier von H. Göring - Mitte - Nach dem Holland-Einsatz ... 3:) Oberstleutn. von Choltitz (Rgt. Oldenburg, später Kommdt. von Paris)..."; s. Abb. 60,-

- 134 **WOLFF, Ludwig** (1893-1968), General der Infanterie, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. 90,-
- 135 **WURMHELLER, Josef "Sepp"** (1917-1944), dt. Jagdflieger, e.U. auf privatem Porträtf. (in Uniform, 13,5 x 9); s. Abb. 75,-
- 136 **WÜSTENHAGEN, Albrecht** (1892-1944), Generalleutnant, Urkunde (1 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U., Div. Gef. St., 9.4.1944. Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse; s. Abb. 50,-



Los 133 | G. WILKE



Los 134 | L. WOLFF



Los 135 | J. WURMHELLER



Los 136 | A. WÜSTENHAGEN



Los 137 | K. ADENAUER



Los 138 | K. ADENAUER



Los 139



ex Los 140



Los 142

137	ADENAUER, Konrad (1876-1967), Bundeskanzler 1949-63, e.U. u. Jahr, "Adenauer 1953", auf Porträtf. (Brustbild mit verschränkten Armen, 14,5 x 10); nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch die Lose 30, 40 u. 1219	120,-
138	ADENAUER, Konrad , e.U. auf gedruckter Empfehlung (Karte, quer-8) anlässlich der Übersendung des gerade erschienenen zweiten Bandes seiner "Erinnerungen" (1966). - Mehrere (unsign.) Beilagen, u.a. 2 Porträtfotos, davon eines mit Stempelsignatur; s. Abb.	80,-
139	ADENAUER, Konrad - IV. KABINETT ADENAUER (1961-1962), Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 10,5 x 14,5, Gebrauchsspuren) mit 6 eigh. Namenszügen der Bundesminister H. KRONE (1895-1989), P. LÜCKE (1914-1976), H.-J. von MERKATZ (1905-1982), W. MISCHNICK (1921-2002), W. SCHEEL und H. STARKE (1911-2001); s. Abb.	60,-
140	ADENAUER-ÄRA - BUNDESMINISTER der , 23 signierte Porträtfotos (13,5 x 9,5 bis 17,5 x 12) von S. BALKE, E. BUCHER, R. DAHLGRÜN, Th. DEHLER, W. DOLLINGER, F. ETZEL, B. HECK, H. HÖCHERL, E. LEMMER, P. LÜCKE, E. MENDE, H.-J. von MERKATZ, A. NIEDERALT, Th. OBERLÄNDER, K. SCHMÜCKER, G. SCHRÖDER, E. SCHWARZHAUPT, H.-Ch. SEEBOHM, W. STAMMBERGER, H. STARKE, A. STORCH, F.J. STRAUß und H. WEHNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	150,-
141	BENJAMIN, Hilde (1902-1989), dt. Juristin, DDR-Justizministerin 1953-67, Vorsitzende Richterin in diversen politischen Schauprozessen in den 50er Jahren, Brief (1 S. in 4, auf Briefbogen des Ministeriums der Justiz, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Dr. Benjamin", Berlin, 8.6.1966, an Herbert Grünstein (1912-1992), Staatssekretär im Ministerium des Innern, mit einer Einladung zum "Beratungstermin des StGB-Entwurfs", bei dem im "besonderen die Probleme der künftigen Behandlung der kleinen Kriminalität abschließend geklärt werden (sollen)"; s. Abb.	60,-
142	BERLIN - REGIERENDE BÜRGERMEISTER , Ersttagsbrief von 1964 mit eigh. Namenszügen der Regierenden Bürgermeister ab 1957, Willy BRANDT (1913-1992), Heinrich ALBERTZ (1915-1993), Klaus SCHÜTZ (1926-2012), Dietrich STOBBE (1938-2011), Hans-Jochen VOGEL, Richard von WEIZSÄCKER und Eberhard DIEPGEN; s. Abb.	70,-
143	BRANDT, Willy (1913-1992), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1957-66 (Nachfolger von Otto Suhr), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 19.7.1952, auf der Vorderseite des Protokolls der 222. Sitzung im Deutschen Bundestag, Bonn, Donnerstag, 10.7.1952, mit Brandts Äußerungen zur " Wiedervereinigung Deutschlands ". Protokoll papierbedingt etwas gebräunt, geklammert u. gelocht, Anfangsseiten teils gelöst; s. Abb. u. auch die Lose 148, 181 u. 1220	75,-
144	BRANDT, Willy , e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (bei Mammutbaum-Pflanzung, 23,5 x 17,5), das ihn mit Helmut Schmidt und Kurt Georg KIESINGER (1904-1988), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb.	60,-
145	BRANDT, Willy - I. KABINETT BRANDT (1969-1972), Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 18 x 23,5, aufgezogen), kleinere Gebrauchsspuren) mit 14 eigh. Namenszügen von Bundespräsident G. HEINEMANN (1899-1976), den Bundesministern W. ARENDT (1925-2005), H. EHMKE, E. EPPLER, J. ERTL (1925-2000), E. FRANKE (1913-1995), H.-D. GENSCHER, G. JAHN (1927-1998), L. LAURITZEN (1910-1980), G. LEBER (1920-2012), A. MÖLLER (1903-1985), W. SCHEEL, K. SCHILLER (1911-1994) und K. STROBEL (1907-1996) sowie Autopensignaturen von W. Brandt und H. Schmidt; s. Abb.	100,-
146	BUNDESMINISTER , 5 Porträtfotos (13 x 9 bis 16,5 x 10,5) mit jeweils e.U. (1959/60) von S. BALKE, Th. BLANK, H. von BRENTANO, E. LEMMER und F.J. STRAUß; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	90,-

MINISTERIAT DER
DEUTSCHEN DEMOKRATISCHEN REPUBLIK
Ministerium der Justiz

148 BERLIN, den 9.6.1960
Chr. Teich-Str. 11
Tel. Nr. 2297, 2796

Die Minister
3004/2 - T - 1061/66
Chr. Teich-Str. 11

Ministerium der Justiz
1. Fachbereich für Strafrecht
EG - 9. Juni 1960
Tel. Nr. 2432

Ministeriat der
Deutschen Demokratischen Republik
Ministerium der Justiz
Gesessener Staatssekretär Grütstein

148 Berlin
Hauerstraße 23/32

Sehr geehrter Genosse Grütstein!

In Hinblick darauf, daß nach meinen Informationen eine Verlegung des Beratungstermins des NUGB-Konkurrenz sowie der anderen Gesetzentwürfe, der für Juni in Politbüro vorgesehen war, wahrscheinlich nicht zu erwarten ist, laie ich Sie zu einer Endabstimmung im Kreise der leitenden Genossen der zentralen Rechtspflegeorgane über die am 2./3. Juni behandelten Probleme zu

Freitag, den 17.6.1960, 9.30 Uhr
(Stämer 113)

ein.

In besonderen sollen die Probleme der künftigen Behandlung der kleinen Kriminalität abschließend geklärt werden, damit die Bekämpfungsvorgänge in Übereinstimmung mit allen Leitern der Rechtspflegeorgane eingehend werden kann. Die Ergebnisse in den nächsten Tagen die Zusammenfassung der wichtigsten Punkte aus der Ergänzungsverlage sowie das Protokoll von 2./3. Juni übersandt.

Mit sozialistischem Gruß
H. Neeser
Dr. Benjamin

Los 141 | H. BENJAMIN

222. Sitzung
Donn, Donnerstag, den 18. Juli 1960

222. Sitzung
Donn, Donnerstag, den 18. Juli 1960

Geschäftliche Mitteilungen ... 2222, 2223, 2224
Berichtigung der Tagesordnung ... 2225, 2226
Kleiner Antrag Nr. 123 der Fraktion der
FDZ zur Modifizierung von Materiensatz
(Sitz. 222, 223 der Bundestag) ... 2227

Fortsetzung der ersten Beratung des Entw.
1. eines Gesetzes betr. den Vertrag vom
22. Mai 1959 über die Abgrenzung des
Bereichs des Strafrechts (Sitz. 222, 223
des Bundestag) ... 2228

2. eines Gesetzes betr. die Abgrenzung von
22. Mai 1959 über die Abgrenzung des
Bereichs des Strafrechts und über
Materiensatz Nr. 123 zur Fortsetzung
in Verbindung mit der
Fortsetzung der ersten Beratung des Entw.
1. eines Gesetzes betr. den Vertrag vom
22. Mai 1959 über die Abgrenzung des
Bereichs des Strafrechts (Sitz. 222, 223
des Bundestag) ... 2229

2. eines Gesetzes betr. die Abgrenzung
von 22. Mai 1959 über die Abgrenzung
des Bereichs des Strafrechts und über
Materiensatz Nr. 123 zur Fortsetzung
in Verbindung mit der
Fortsetzung der ersten Beratung des Entw.
1. eines Gesetzes betr. den Vertrag vom
22. Mai 1959 über die Abgrenzung des
Bereichs des Strafrechts (Sitz. 222, 223
des Bundestag) ... 2230

2. eines Gesetzes betr. die Abgrenzung
von 22. Mai 1959 über die Abgrenzung
des Bereichs des Strafrechts und über
Materiensatz Nr. 123 zur Fortsetzung
in Verbindung mit der
Fortsetzung der ersten Beratung des Entw.
1. eines Gesetzes betr. den Vertrag vom
22. Mai 1959 über die Abgrenzung des
Bereichs des Strafrechts (Sitz. 222, 223
des Bundestag) ... 2231

2. eines Gesetzes betr. die Abgrenzung
von 22. Mai 1959 über die Abgrenzung
des Bereichs des Strafrechts und über
Materiensatz Nr. 123 zur Fortsetzung
in Verbindung mit der
Fortsetzung der ersten Beratung des Entw.
1. eines Gesetzes betr. den Vertrag vom
22. Mai 1959 über die Abgrenzung des
Bereichs des Strafrechts (Sitz. 222, 223
des Bundestag) ... 2232

2. eines Gesetzes betr. die Abgrenzung
von 22. Mai 1959 über die Abgrenzung
des Bereichs des Strafrechts und über
Materiensatz Nr. 123 zur Fortsetzung
in Verbindung mit der
Fortsetzung der ersten Beratung des Entw.
1. eines Gesetzes betr. den Vertrag vom
22. Mai 1959 über die Abgrenzung des
Bereichs des Strafrechts (Sitz. 222, 223
des Bundestag) ... 2233

2. eines Gesetzes betr. die Abgrenzung
von 22. Mai 1959 über die Abgrenzung
des Bereichs des Strafrechts und über
Materiensatz Nr. 123 zur Fortsetzung
in Verbindung mit der
Fortsetzung der ersten Beratung des Entw.
1. eines Gesetzes betr. den Vertrag vom
22. Mai 1959 über die Abgrenzung des
Bereichs des Strafrechts (Sitz. 222, 223
des Bundestag) ... 2234

2. eines Gesetzes betr. die Abgrenzung
von 22. Mai 1959 über die Abgrenzung
des Bereichs des Strafrechts und über
Materiensatz Nr. 123 zur Fortsetzung
in Verbindung mit der
Fortsetzung der ersten Beratung des Entw.
1. eines Gesetzes betr. den Vertrag vom
22. Mai 1959 über die Abgrenzung des
Bereichs des Strafrechts (Sitz. 222, 223
des Bundestag) ... 2235

2. eines Gesetzes betr. die Abgrenzung
von 22. Mai 1959 über die Abgrenzung
des Bereichs des Strafrechts und über
Materiensatz Nr. 123 zur Fortsetzung
in Verbindung mit der
Fortsetzung der ersten Beratung des Entw.
1. eines Gesetzes betr. den Vertrag vom
22. Mai 1959 über die Abgrenzung des
Bereichs des Strafrechts (Sitz. 222, 223
des Bundestag) ... 2236

2. eines Gesetzes betr. die Abgrenzung
von 22. Mai 1959 über die Abgrenzung
des Bereichs des Strafrechts und über
Materiensatz Nr. 123 zur Fortsetzung
in Verbindung mit der
Fortsetzung der ersten Beratung des Entw.
1. eines Gesetzes betr. den Vertrag vom
22. Mai 1959 über die Abgrenzung des
Bereichs des Strafrechts (Sitz. 222, 223
des Bundestag) ... 2237

2. eines Gesetzes betr. die Abgrenzung
von 22. Mai 1959 über die Abgrenzung
des Bereichs des Strafrechts und über
Materiensatz Nr. 123 zur Fortsetzung
in Verbindung mit der
Fortsetzung der ersten Beratung des Entw.
1. eines Gesetzes betr. den Vertrag vom
22. Mai 1959 über die Abgrenzung des
Bereichs des Strafrechts (Sitz. 222, 223
des Bundestag) ... 2238

2. eines Gesetzes betr. die Abgrenzung
von 22. Mai 1959 über die Abgrenzung
des Bereichs des Strafrechts und über
Materiensatz Nr. 123 zur Fortsetzung
in Verbindung mit der
Fortsetzung der ersten Beratung des Entw.
1. eines Gesetzes betr. den Vertrag vom
22. Mai 1959 über die Abgrenzung des
Bereichs des Strafrechts (Sitz. 222, 223
des Bundestag) ... 2239

2. eines Gesetzes betr. die Abgrenzung
von 22. Mai 1959 über die Abgrenzung
des Bereichs des Strafrechts und über
Materiensatz Nr. 123 zur Fortsetzung
in Verbindung mit der
Fortsetzung der ersten Beratung des Entw.
1. eines Gesetzes betr. den Vertrag vom
22. Mai 1959 über die Abgrenzung des
Bereichs des Strafrechts (Sitz. 222, 223
des Bundestag) ... 2240

2. eines Gesetzes betr. die Abgrenzung
von 22. Mai 1959 über die Abgrenzung
des Bereichs des Strafrechts und über
Materiensatz Nr. 123 zur Fortsetzung
in Verbindung mit der
Fortsetzung der ersten Beratung des Entw.
1. eines Gesetzes betr. den Vertrag vom
22. Mai 1959 über die Abgrenzung des
Bereichs des Strafrechts (Sitz. 222, 223
des Bundestag) ... 2241

2. eines Gesetzes betr. die Abgrenzung
von 22. Mai 1959 über die Abgrenzung
des Bereichs des Strafrechts und über
Materiensatz Nr. 123 zur Fortsetzung
in Verbindung mit der
Fortsetzung der ersten Beratung des Entw.
1. eines Gesetzes betr. den Vertrag vom
22. Mai 1959 über die Abgrenzung des
Bereichs des Strafrechts (Sitz. 222, 223
des Bundestag) ... 2242

2. eines Gesetzes betr. die Abgrenzung
von 22. Mai 1959 über die Abgrenzung
des Bereichs des Strafrechts und über
Materiensatz Nr. 123 zur Fortsetzung
in Verbindung mit der
Fortsetzung der ersten Beratung des Entw.
1. eines Gesetzes betr. den Vertrag vom
22. Mai 1959 über die Abgrenzung des
Bereichs des Strafrechts (Sitz. 222, 223
des Bundestag) ... 2243

2. eines Gesetzes betr. die Abgrenzung
von 22. Mai 1959 über die Abgrenzung
des Bereichs des Strafrechts und über
Materiensatz Nr. 123 zur Fortsetzung
in Verbindung mit der
Fortsetzung der ersten Beratung des Entw.
1. eines Gesetzes betr. den Vertrag vom
22. Mai 1959 über die Abgrenzung des
Bereichs des Strafrechts (Sitz. 222, 223
des Bundestag) ... 2244

2. eines Gesetzes betr. die Abgrenzung
von 22. Mai 1959 über die Abgrenzung
des Bereichs des Strafrechts und über
Materiensatz Nr. 123 zur Fortsetzung
in Verbindung mit der
Fortsetzung der ersten Beratung des Entw.
1. eines Gesetzes betr. den Vertrag vom
22. Mai 1959 über die Abgrenzung des
Bereichs des Strafrechts (Sitz. 222, 223
des Bundestag) ... 2245

2. eines Gesetzes betr. die Abgrenzung
von 22. Mai 1959 über die Abgrenzung
des Bereichs des Strafrechts und über
Materiensatz Nr. 123 zur Fortsetzung
in Verbindung mit der
Fortsetzung der ersten Beratung des Entw.
1. eines Gesetzes betr. den Vertrag vom
22. Mai 1959 über die Abgrenzung des
Bereichs des Strafrechts (Sitz. 222, 223
des Bundestag) ... 2246

2. eines Gesetzes betr. die Abgrenzung
von 22. Mai 1959 über die Abgrenzung
des Bereichs des Strafrechts und über
Materiensatz Nr. 123 zur Fortsetzung
in Verbindung mit der
Fortsetzung der ersten Beratung des Entw.
1. eines Gesetzes betr. den Vertrag vom
22. Mai 1959 über die Abgrenzung des
Bereichs des Strafrechts (Sitz. 222, 223
des Bundestag) ... 2247

2. eines Gesetzes betr. die Abgrenzung
von 22. Mai 1959 über die Abgrenzung
des Bereichs des Strafrechts und über
Materiensatz Nr. 123 zur Fortsetzung
in Verbindung mit der
Fortsetzung der ersten Beratung des Entw.
1. eines Gesetzes betr. den Vertrag vom
22. Mai 1959 über die Abgrenzung des
Bereichs des Strafrechts (Sitz. 222, 223
des Bundestag) ... 2248

2. eines Gesetzes betr. die Abgrenzung
von 22. Mai 1959 über die Abgrenzung
des Bereichs des Strafrechts und über
Materiensatz Nr. 123 zur Fortsetzung
in Verbindung mit der
Fortsetzung der ersten Beratung des Entw.
1. eines Gesetzes betr. den Vertrag vom
22. Mai 1959 über die Abgrenzung des
Bereichs des Strafrechts (Sitz. 222, 223
des Bundestag) ... 2249

2. eines Gesetzes betr. die Abgrenzung
von 22. Mai 1959 über die Abgrenzung
des Bereichs des Strafrechts und über
Materiensatz Nr. 123 zur Fortsetzung
in Verbindung mit der
Fortsetzung der ersten Beratung des Entw.
1. eines Gesetzes betr. den Vertrag vom
22. Mai 1959 über die Abgrenzung des
Bereichs des Strafrechts (Sitz. 222, 223
des Bundestag) ... 2250

Los 143 | W. BRANDT



Los 144 |
W. BRANDT u. K. G. KIESINGER



Los 145





ex Los 148



Los 149

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 150 | R. CHWALEK



ex Los 151

- 147 **BUNDESPRÄSIDENTEN**, 7 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von J. GAUCK, G. HEINEMANN (beiliegend signiertes Porträtfoto von Hilda Heinemann), R. HERZOG, H. LÜBKE, J. RAU, W. SCHEEL und Ch. WULFF; etwas unterschiedl. Erhaltung 60,-
- 148 **BUNDESPRÄSIDENTEN/-KANZLER**, 5 signierte Porträt- und Rollenfotos (14,5 x 10 bis 20 x 30) von G. HEINEMANN und K. CARSTENS sowie W. BRANDT (anlässlich Treffen mit W. Stoph in Kassel 1970), H. SCHMIDT und H. KOHL; s. Abb. 70,-
- 149 **CDU-/CSU-POLITIKER**, Pressefoto (13 x 18) einer Delegation bei Bundespräsident W. SCHEEL (mit dessen e.U.) mit eigh. Namenszügen von K. BIEDENKOPF, E. BLUMENFELD (1915-1997), F. HEUBL (1924-2001), H. KOHL, W. LEISLER-KIEP, G. SCHRÖDER (1910-1990), F.J. STRAUß (1915-1988) und R. STÜCKLEN (1916-2002); komplett signiert. - Siehe Abb. 60,-
- 150 **CHWALEK, Roman** (1898-1974), dt. Politiker (USPD, KPD, SED), 1950 Minister für Arbeit u. 1953 Minister für Eisenbahnwesen der DDR, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit e.U., Berlin, 29.3.1952, an Innenminister Karl Steinhoff (1892-1981) zwecks Bildung einer Kommission, "die sich mit Grundsatzfragen für die Lenkung des Ingenieurs-Nachwuchses befasst"; s. Abb. 50,-
- 151 **DDR-POLITIKER**, 13 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter E. HONECKER, E. KRENZ (2, 1x auf Pressefoto mit E. Honecker, beiliegend signierte Visitenkarte, 1996), H. MODROW, E. MOLDT, A. SCHALCK-GOLODKOWSKI und M. WOLF sowie Volksarmist C. SCHUMANN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-
- 152 **DDR-POLITIKER**, 25 versch., signierte Porträtfotos und -drucke (meist Postkartenformat), darunter B. BOHLEY, O. FISCHER, M. HONECKER, E. KRENZ, H. LABS, L. de MAIZIÈRE, H. MODROW, P. POLLACK, S. REIDER, K. REICHENBACH, G. SCHABOWSKI, A. SCHALCK-GOLODKOWSKI, H. SINDERMANN, W. STOPH und M. WOLF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 153 **DEUTSCH-FRANZÖSISCHE BEZIEHUNGEN**, Pressefoto (18 x 24, September 1969) mit eigh. Namenszügen von Bundeskanzler **Kurt Georg KIESINGER** (1904-1988), dem frz. Premierminister **Jacques CHABAN-DELMAS** (1915-2000) und dem frz. Außenminister **Maurice SCHUMANN** (1911-1998), von diesem zusätzlich mit (späterem) Datum, 17.12.1969, versehen, sowie Autopensignatur von Bundesaußenminister Willy Brandt (1913-1992); nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-
- 154 **EBERT, Friedrich "Fritz"** (1894-1979), dt. Politiker (SPD, SED), Oberbürgermeister von Ost-Berlin 1948-67, Sohn des Reichspräsidenten Friedrich Ebert (1871-1925), Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, doppelt gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U., Berlin-Niederschönhausen, 25.4.1951, an Innenminister **Karl Steinhoff** (1892-1981) in einer Angelegenheit des "alten Funktionärs der Arbeiterbewegung", Paul Wendt aus Brandenburg/Havel; s. Abb. 50,-
- 155 **ERHARD, Ludwig** (1897-1977), Bundeskanzler 1963-66, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5); s. Abb. 50,-
- 156 **ERHARD, Ludwig**, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (17,5 x 23,5, mit aufgeklebter Sonderbriefmarke aus späterer Zeit), das ihn am 16.10.1963 bei der Vereidigung zum Bundeskanzler zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. 60,-



ex Los 152



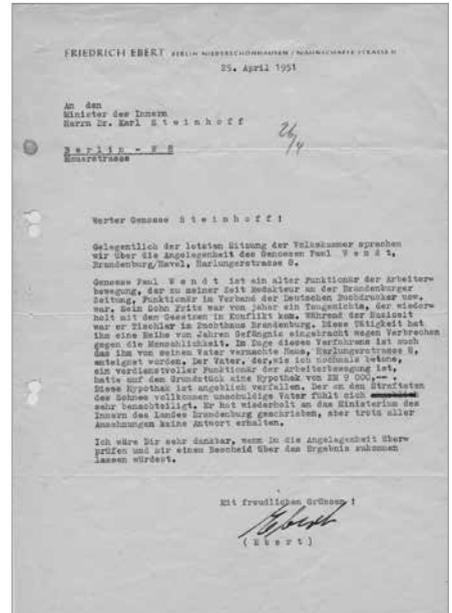
Los 153



Los 155 | L. ERHARD



Los 157



Los 154 | F. EBERT

- 157** **ERHARD, Ludwig - I. KABINETT ERHARD** (1963-1965), Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 12,5 x 17,5, Gebrauchsspuren) mit 11 eigh. Namenszügen der Bundesminister W. DOLLINGER (1918-2008), K.-U. von HASSEL (1913-1997), B. HECK (1917-1989), H. HÖCHERL (1912-1989), E. MENDE (1916-1998), A. NIEDERALT (1911-2004), W. SCHEEL (geb. 1919), K. SCHMÜCKER (1919-1996), G. SCHRÖDER (1910-1989), E. SCHWARZHAUPT (1901-1986) und R. STÜCKLEN (1916-2002); s. Abb. 70,-
- 158** **ERLER, Fritz** (1913-1967), SPD-Politiker, Fraktionsvorsitzender seiner Partei 1964-67, e.eu. (voller Namenszug) u. Dat., 21.1.1964, auf Porträtf. (14,5 x 10, Darching, Bonn). - **Erich OLLENHAUER** (1901-1963), SPD-Politiker, Vorgänger Erlers als Fraktionsvorsitzender, e.U. auf Porträtpostkarte (14,5 x 10,5, Darching, Bonn, kleine Gebrauchspur); s. Abb. 70,-
- 159** **FRIEDENSPREIS des DEUTSCHEN BUCHHANDELS**, 15 signierte Porträtfotos/-drucke (9,5 x 7,5 bis 23 x 20,5), darunter E. CARDENAL (2), A. GROSSER, J. HABERMAS, V. HAVEL, Y. KEMAL, L. KOPELEW, T. KOLLEK, S. LENZ, A. LINDGREN, A. OZ, S. RADHAKRISHNAN, A. SCHIMMEL und C.F. von WEIZSÄCKER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 160** **GEHLEN, Reinhard** (1902-1979), dt. Militär, Präsident des Bundesnachrichtendienstes 1956-68, e.U. "Gehlen" auf Porträtdruck (21 x 14, 60er Jahre, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 161** **GROBE KOALITION 1966-1969**, 16 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von Bundeskanzler K.G. KIESINGER sowie den Bundesministern A. BRAUKSIEPE, H. EHMKE, E. EPPLER, K.-U. von HASSEL, B. HECK, H. HÖCHERL, H. KATZER, K. SCHILLER, C. SCHMID, K. SCHMÜCKER, F.J. STRAUß, K. STROBEL, H. WEHNER, H. WINDELEN und H.-J. WISCHNEWSKI; etwas unterschiedl. Erhaltung 60,-
- 162** **HEINEMANN, Gustav** (1899-1976), Bundespräsident 1969-74, e.U. auf Pressefoto (12,5 x 17), das ihn bei einem Empfang anlässlich der Olympischen Spiele 1972 in München mit dem Ehrenpräsidenten des Deutschen Ruderverbandes, Mitbegründer des Deutschen Sportbundes (DSB), **Walter WÜLFING** (1901-1986), der ebenfalls signiert hat, zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch die Lose 147 u. 148 60,-
- 163** **HEUSS, Theodor** (1884-1963), liberaler Politiker u. Schriftsteller, von 1933 bis zum Publikationsverbot 1936 Hrsg. der "Hilfe", Bundespräsident 1949-59, Brief (2 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Bonn, 20.5.1952, als Vorsitzender des Verwaltungsrates des Germanischen National-Museums in Nürnberg anlässlich "Hundertjahrfeier und Wiederaufbau" an Direktor Otto C. Schirz (1899-unbek.), Büssing Nutzkraftwagen GmbH, Braunschweig, den er um Unterstützung für "dieses schöne Vorhaben im Hinblick auf die hohe **vaterländische Bedeutung des Germanischen National-Museums**" u. zu seinem Wiederaufbau bittet. "... Seine Gründung fiel in eine Zeit, als die Hoffnungen der deutschen Patrioten tief erschüttert waren - es war eine symbolhafte Tat, welche vor der politischen die geistige Einheit aller Deutschen bekundete." - Siehe Abb. 250,-
- 164** **HEUSS, Theodor**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (17 x 12, E. Bieber, Berlin-Steglitz); s. Abb. 100,-
- 165** **HONECKER, Erich** (1912-1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, e.U. u. Dat., 20.5.1981, auf Porträtf. (14,5 x 10, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 19 x 12) des ehemaligen Geheimdienstchefs **Markus WOLF** (1923-2006); s. Abb. 50,-



Los 156 | L. ERHARD



Los 158 | F. ERLER u. E. OLLENHAUER



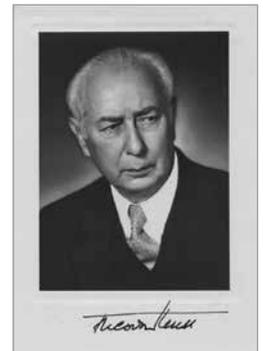
ex Los 159



Los 160 | R. GEHLEN



Los 162 | G. HEINEMANN u. W. WÜLFING



Los 164 | Th. HEUSS

- 166 **JENDRETZKY, Hans** (1897-1992), dt. Politiker (USPD, KPD, SED), 1946 Mitbegründer des FDGB, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit e.U. als Vorsitzender der "Zentralen Kommission für Staatliche Kontrolle", Berlin, 2.2.1962, an Innenminister **Karl Maron** (1903-1975), den "Republikflüchtigen Prof. Dr. Köhler" betreffend. - Beiliegend mehrseitige "Abschrift von Abschrift" eines Briefes von Köhler in dieser Angelegenheit; s. Abb. 50,-
- 167 **KASTNER, Hermann** (1886-1957), dt. Jurist u. Politiker, 1945 Mitbegründer der LDPD, stellvertretender Ministerpräsident in der ersten DDR-Regierung unter Otto Grotewohl, vervielfältigtes Schreiben (1 S. in 4, gelocht) mit e.U., Berlin, 9.4.1951, an Innenminister **Karl Steinhoff** (1892-1981) betreffs "Verleihung der Deutschen Nationalpreise"; s. Abb. 50,-
- 168 **KOHL, Helmut** (geb. 1930), Bundeskanzler 1982-98, e.U., Widmg. u. Dat., 3.6.1997, unter montiertem farb. Pressef. (24 x 17,5); s. Abb. 50,-
- 169 **KRENZ/KRJENC, Kurt** (1907-1978), dt. sorbischer Kommunist, Vorsitzender der "Domowina" (Dachverband sorbischer Vereine u. Vereinigungen) 1951-73, Brief (1 1/3 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Domowina..." u. e.U. "K. Krenz", Bautzen/Budysin, 4.7.1957, an Staatssekretär Herbert Grünstein (1912-1992), 1. Stellvertreter des Ministers des Innern, betreffs "Freistellung von Valuta" für eine Delegation sorbischer Pädagogen anlässlich ihres bevorstehenden Besuches des "Ministerium(s) für Schulwesen der VR Ungarn"; s. Abb. 50,-
- 170 **KRUPP von BOHLEN und HALBACH, Alfred** (1907-1967), dt. Industrieller, übernahm 1943 die Leitung der Friedrich Krupp AG, Porträtf. (23 x 17) in Passepartout mit e.U. in Tinte (leicht verblaßt) auf dem Unterrand; s. Abb. 75,-
- 171 **LÜBKE, Heinrich** (1894-1972), Bundespräsident 1959-69, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt, Titelseite mit goldenem Bundesadler) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Bundesverteidigungsminister **Kai-Uwe von HASSEL** (1913-1997), Bonn, 23.9.1963. Versetzung von Oberst Benedikt Fischl in den Ruhestand; s. Abb. 70,-
- 172 **LÜBKE, Heinrich**, e.U. auf Porträtf. (14,5 x 10). - Beiliegend Porträtf. (14,5 x 10,5, etwas fleckig) mit e.U. (voller Namenszug) von **Wilhelmine LÜBKE** (1885-1981); s. Abb. 50,-
- 173 **LUDWIG, Werner** (1914-2001), dt. Mediziner, Präsident des Deutschen Roten Kreuzes der DDR 1957-81, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit "DRK"-Briefkopf u. e.U., Dresden, 16.10.1957, an Staatssekretär Herbert Grünstein (1912-1992) vom Innenministerium mit einer Einladung zu einer Festveranstaltung anlässlich des "5. Gründungstages der Organisation"; s. Abb. 50,-
- 174 **MARON, Karl** (1903-1975), dt. Politiker (KPD, SED), Chef der Deutschen Volkspolizei 1950-55, Innenminister der DDR 1955-63, Brief (2/3 S. in 4, Klammerspur, gelocht) mit e.U., Berlin-Niederschönhausen, 15.2.1951, an Innenminister **Karl Steinhoff** (1892-1981) betreffs "Nachforschung nach Angehörigen"; s. Abb. 50,-
- 175 **MARON, Karl**, Brief (Durchschlag, 2 1/2 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U., (Berlin) 26.2.1958, an den 1. Sekretär des Zentralkomitees der SED, **Walter Ulbricht** (1893-1973), "in der Angelegenheit der Ausnahmeregelung für Westreisen für den Freiburger Professor Aeckerlein" 60,-
- 176 **MINISTERPRÄSIDENTEN**, über 70 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab der 60er Jahre, darunter H. ALBERTZ, E. ALBRECHT, U. BARSCHEL, G. DIEDERICHS, W. DEHNKAMP, H. EHARD (Alterssignatur), A. GOPPEL, H. HELLWEGE, W. KAISEN, A. KUBEL, H. LEMKE, F. MEYERS, G. MÜLLER, P. NEVERMANN, A. OSSWALD, F.-J. RÖDER, G. SCHRÖDER, K. SCHÜTZ, P. STEINBRÜCK, G. STOLTENBERG, M. STREIBL, H. WEICHMANN, W. ZEYER und G.-A. ZINN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-

- 7 -

Wohl sind die umfangreichen Bestandsarbeiten des Museums durch den Krieg weitgehend zerstört, aber seine Sammlungen sind durch rechtzeitige Verlagerung nahezu vollständig erhalten geblieben. Mit großer Tatkraft sind beträchtliche Teile des Museums wieder aufgebaut worden. Es besteht die Hoffnung, daß es bis zum Jubiläum gelangen wird, seine Erhaltung wiederherzustellen. Es ist dabei geplant, besonders bedeutungsvolle Stätten für die Zeugnisse des historischen Kulturerbes unserer Vorfahren in ihrer ursprünglichen mit den Landmannschaften zu errichten. Die öffentlichen Mittel und die Beihilfen, welche die Mitglieder und Förderer des Museums alljährlich zur Verfügung stellen oder nicht nur, um das Angelegene zu vollenden.

Aus Anlaß des bevorstehenden Jubiläums haben sich daher Hirschberger Bürger zusammenschlossen, um eine Spende der deutschen Virtschaft für das Germanische National-Museum in Jena zu leisten.

Als Vorsitzender des Verwaltungsausschusses des Germanischen National-Museum möchte ich an Sie die Bitte richten, dieses wichtige Vorhaben in Hinblick auf die hohe kulturhistorische Bedeutung des Germanischen National-Museum zu unterstützen und zu seinem Weitererfolg beizutragen.

Ich darf mich zunächst an einen Kreis von Persönlichkeiten wenden, die durch Ihre Stellung in der deutschen Virtschaft mir berufen anzuweisen, den Grund für die erfolgreiche Durchführung der Spende zu legen.

Für die Aktion wurde ein Finanzamt beauftragt, dessen Leitung Herr Dr. h. c. H. HINRICH FRIEDL, Vorstandmitglied der Maschinenfabrik Augsburg-Münchberg AG., Hirschberg, übernommen hat, und der sich erlauben wird, demnach mit Ihnen in Verbindung zu treten.

Mit freundlicher Begrüßung
H. Honecker

Los 163 | Th. HEUSS



Los 165 | E. HONECKER u. M. WOLF

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Abdruck von Abschrift/An.

Prof. Dr. med. habil.
H. Jendretzky
Hirschberg (Jahres)
Goldbergweg 11

Abdruck von

Herrn
Verwaltungsleiter E. S a p p e
Hirschberg/Verwaltung
Kurverwaltung

Sehr geehrter Herr Doppel!

Ich bitte in dem vergangenen 12 Jahren hinsichtlich der Angelegenheit, die für die künftige Jahrhundert einmündigen Methoden des "ersten deutschen Arbeiter- und Bauernrates" seiner Bevölkerung gegenüber kommunizieren. Daher wird ich natürlich auch, daß man für jede halbjährige Interessante Verantwortlichkeit, die die SED vertritt, einen Grundriss benötigt. Aus diesem Grunde habe ich bereits am 9. und 10. Januar 1968 an folgende Herren geschrieben:

Kreisrat Dr. Ritter, Dr. Rabe, Dr. Hübner
sowie an die Herren Professoren Dr. Göttert
und Dr. Rüdeman von der Heilistischen Akademie, Erfurt.

In erbetenem Maße mit einer Beschlagene dieser Schreiben, deren Fotokopien hier vorliegen, zu rechnen ist, wenn die gegebenenfalls deren Freigabe beim SED zu erwirken versuchen.

In aber möglicherweise Sie selbst zum Grundriss konstruieren werden könnten, möchte ich an Sie hiermit nochmals und detailliert meine tatsächlichen Gründe schreiben und mich dabei auf das Grundrissliche beschränken.

- 2 -

Los 166 | H. JENDRETZKY

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
Der Ministerpräsident
Der Verwaltungsausschuss für
die Deutsche Intelligenz

Herrn
Minister Dr. Carl Steinbach
Ministerium des Innern
B e r l i n
Ministry.

Berlin W 1, den 9. April 51.
Leipzig Nr. 5-7
Tel. 1 22 00 18
App. 1 4354 / 4356

124/14 3/2

Betr.: Verleihung der Deutschen Nationalpreise.

Sehr geehrter Herr Minister!

Es besteht Veranlassung darauf hinzuweisen, daß die Verordnungen für die Verleihung von Nationalpreisen von den Vorschlagsberechtigten gemäß § 4 Absatz 2 des Gesetzes vom 22.5.1950 (G.B.I. Nr. 44 Seite 329) bis zum 1. Juli 1951 an die Büro des Förderungsausschusses beim Ministerpräsidenten der Deutschen Demokratischen Republik, Berlin W 1, Leipziger Str. 5-7, einzureichen sind. Damit darf die Bitte verbunden werden, nach Ihrerseits auf jede nur mögliche Weise anzustreben, daß in Sinne der Teilnahme dieses Gesetzes die Verleihung der Nationalpreise wirklich zu einer Angelegenheit des gesamten deutschen Volkes und zum Gegenstand der öffentlichen Erörterung wird.

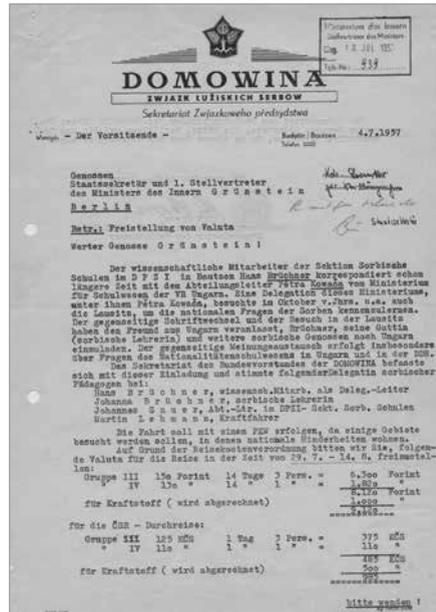
Es erscheint besonders wünschenswert, daß die bestmögliche Öffentlichkeit angestrebt wird, auch Ihrerseits mit begründeten Vorschlägen hervorzu treten.

Mit verehrlicher Hochachtung
Prof. Dr. Kastner
(Prof. Dr. Kastner)

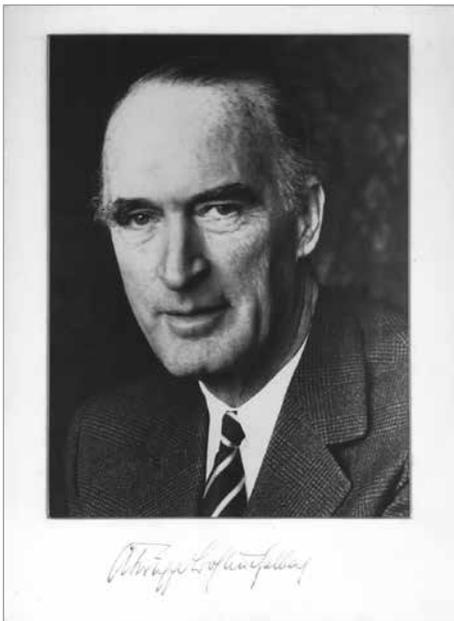
Los 167 | H. KASTNER



Los 168 | H. KOHL



Los 169 | K. KRENZ/KRJENC



Los 170 | A. KRUPP von BOHLEN und HALBACH



Los 171 | H. LÜBKE

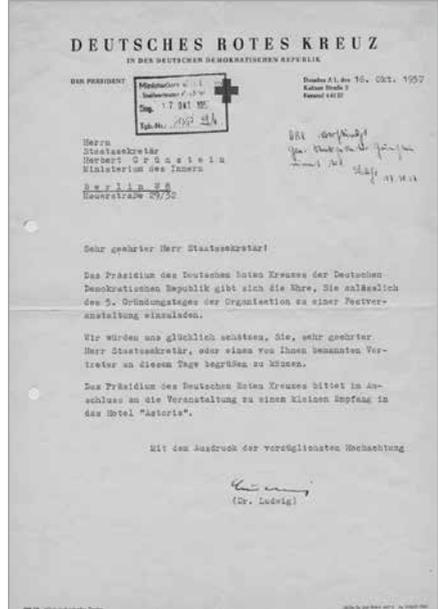


Lübke

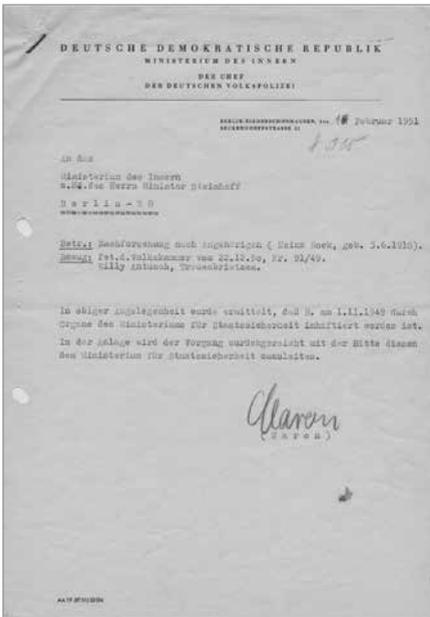


Margarete von Lübke

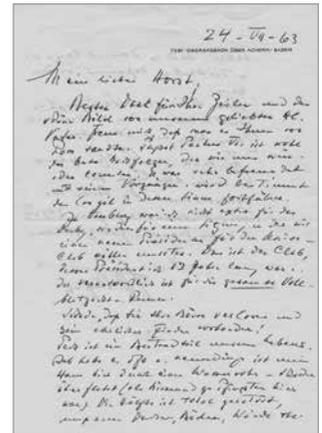
Los 172 | H. u. W. LÜBKE



Los 173 | W. LUDWIG



Los 174 | K. MARON



Los 178 | F. von PAPPEN



- 177 **MINISTERPRÄSIDENTEN**, 11 Ersttagsbriefe der 60er Jahre mit jeweils eigh. Mehrfachsignaturen von H. FILBINGER/K.G. KIESINGER/L. SPÄTH (Baden-Württemberg), H. EHARD/A. GOPPEL/F.J. STRAUß (Bayern), H. ALBERTZ/W. BRANDT/K. SCHÜTZ/D. STOBBE (Berlin), W. DEHNKAMP/W. KAISEN/H. KOSCHNICK/K. WEDEMEIER (Bremen), K. von DOHNANYI/H.-U. KLOSE/P. SCHULZ/K. SIEVEKING/H. VOSCHERAU/H. WEICHMANN (Hamburg), H. BÖRNER/A. OSSWALD/W. WALLMANN (Hessen), E. ALBRECHT/G. DIEDERICHS/H. HELLWEGE/A. KUBEL (Niedersachsen), H. KÜHN/F. MEYERS/J. RAU (Nordrhein-Westfalen), H. KOHL/B. VOGEL (Rheinland-Pfalz), O. LAFONTAINE/F.J. RÖDER/W. ZEYER (Saarland) und U. BARSCHEL/B. ENGHOLM/K.-U. von HASSEL/H. LEMKE/G. STOLTENBERG (Schleswig-Holstein); nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 45 200,-
- 178 **PAPEN, Franz von** (1879-1969), Reichskanzler 1932, Vizekanzler 1933-34, eigh. Brief (1 2/3 S. gr.-8, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., Obersasbach, 24.7.1963, "Mein lieber Horst, Besten Dank für Ihre Zeilen und das schöne Bild von unserem geliebten Hl. Vater... **Papst Paulus VI. ist wohl der beste Nachfolger, den wir uns wünschen konnten.** Er war sehr befreundet mit seinem Vorgänger,..."; s. Abb. 90,-
- 179 **PIECK, Arthur** (1899-1970), dt. KPD- u. SED-Funktionär, Generaldirektor der "Interflug", Sohn des DDR-Präsidenten Wilhelm Pieck (1876-1960), Brief (3/4 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Deutsche Lufthansa. Direktion" u. e.U., Berlin, 22.2.1957, an den Stellvertreter des Ministers des Innern, Chefinspekteur Herbert Grünstein (1912-1992), betreffs "Einrichtung des Flugverkehrs innerhalb der Deutschen Demokratischen Republik"; s. Abb. 60,-
- 180 **PLENIKOWSKI, Anton** (1899-1971), dt. Politiker (KPD, SED), Brief (3/4 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U. als Leiter (1956-63) des Büros des Präsidiums des Ministerrates der DDR, Berlin, 6.1.1960, **an Innenminister Karl Maron** (1903-1975) betreffs "Sicherung des Überseehafens Rostock"; s. Abb. 50,-
- 181 **POLITIKER**, 21 versch., signierte Porträt- und Pressefotos (meist Postkartenformat), darunter Bundespräsident Walter SCHEEL (2, u.a. anlässlich der Auszeichnung der Olympiasieger 1976, Rosi MITTERMAIER und Alexander PUSCH, mit deren eigh. Namenszügen), Bundeskanzler Willy BRANDT (Pressefoto des II. Kabinetts Brandt mit e.U. u. 9 weiteren eigh. Namenszügen von Bundesministern), die Bundesminister Walter ARENDT (5, u.a. auf Fotos der Kabinette Brandt I und II, diese Fotos mit weiteren eigh. Namenszügen von Bundesministern), Erhard EPPLER (2, 1x auf Foto des I. Kabinetts Schmidt mit weiteren eigh. Namenszügen), Hans-Dietrich GENSCHER (Foto von der Verleihung des Bundesverdienstkreuzes 1974 an den Schauspieler O.E. HASSE, von Hasse mitsigniert; beiliegend Porträtfoto von Hasse mit e.U.) und Werner MAIHOFFER, die Ministerpräsidenten Alfons GOPPEL (2, 1 Foto mit weiteren e.U. der Amtskollegen H. LEMKE und F.J. RÖDER) und F.J. RÖDER (Porträtfoto) sowie u.a. Liselotte FUNKE (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 182 **POLITIKER**, ca. 1200 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), vereinzelt doppelt vorhanden, darunter W. ARENDT, O. BACH, E. BAHR, P. BOEHNISCH, W. BORM, R. BRANDT, I. BUBIS, A. DREGGER, W. DRÖSCHER, F. von ECKARDT, K.H. FLACH, K. FOCKE, E. FRANKE, H. GALINSKI, E. GERSTENMAIER, J.B. GRADL, H. GRUHL, G. GUILLAUME, K. Th. von und zu GUTTENBERG (2), W. HALLSTEIN, F. HEUBL, A. HUBER, A. HUNDHAMMER, R. JAEGER, G. JAHN, H. KLUNCKER, K. von KÜHLMANN-STUMM, K.-H. LAERMANN, E. MENDE, J.W. MÖLLEMANN, A. MÖLLER, E. OSWALD, A. RENGER, E. RÜHMKORF, A. SCHALCK-GOLODKOWSKI, K. SCHILLER, C. SCHMID, M. SCHLEI, K. STROBEL, R. STÜCKLEN, H. WEHNER, L. WESTRICK, M. WÖRNER, F.-J. WUERME-LING, W. ZEIDLER und F. ZIMMERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 500,-



ex Los 176

DEUTSCHE LUFTANSA
 BESCHRIEBE
 Nr. 97 - Internationale Nr. 21 20
 Berlin, 10. 10. 1957

An den
 Stellvertreter des Ministers
 des Innern
 Genossen Christoph August Grünstein

DEUTSCHE LUFTANSA
 Internationale Nr. 21 20
 1760 222 22.11.1957

Betreff: Hinrichtung des Flugverkehrs innerhalb der
 Deutschen Demokratischen Republik.

Werner Genoss Grünstein!

Mit unserem Schreiben vom 4.11.1957 geben wir Ihnen
 eine ausführliche Information über die Hinrichtung
 eines inländischen Flugverkehrs, im wir bisher
 ohne Antwort auf unser Schreiben sind, bitten wir
 möglichst um baldige Stellungnahme.

Vorab möchten wir Sie bitten, um es zu bestätigen, während
 der letzten Besuche mit Flugzeugen des Typs A 40
 ausschließlich zu können, nach einer Kalibrierung berechnen
 wir für diesen Flugzeugtyp für einen Flug von insgesamt
 17 Minuten einschließlich Start und Landung einen Betrag
 von 120,- pro Person.
 Ein Antrag auf Preisermäßigung wurde eingereicht.

Mit sozialistischem Gruß
 (S. Pieck)
 Empfänger

Los 179 | A. PIECK

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
 BEZUG AUF PARLAMENT
 DES MINISTERS
 DES INNERN

Ministerium des Innern
 Genoss Minister Karol

Betreff: Sicherung des Überwachungsnetzes
 Haupt: Der Schreiben vom 17. 11. 1957

Weiter Genoss Karol!

Nach Rücksprache mit dem Genossen Ministerpräsidenten
 teilte ich Ihnen mit, dass die Fragen der Sicherheit
 auf dem Luftfeldern des Deutschen Demokratischen
 Republik unter der Aufsicht des Ministeriums des Innern
 geregelt werden.

Um den Genossen Ministerpräsidenten über die eingeleitete
 werden zusammenfassend Informationen zu können, bitte ich Sie,
 mir die wesentlichen Fragen mitzuteilen.

Mit sozialistischem Gruß
 (S. Pieck)
 Minister

Los 180 | A. PLENIKOWSKI



ex Los 181



ex Los 182

NEUES DEUTSCHLAND
 ORGAN DER LEBENS- UND SOZIALPOLITISCHEN BUNDEGENOSSENSCHAFT DEUTSCHLANDS
 CHEFREDAKTEUR

Genosse Oberst
 Wolfgang L e h m a n n
 Pressesabteil
 Ministerium für
 Nationale Verteidigung
128 S t r a ß e n 1 1

Berlin, den 24. Januar 1979

Lieber Genosse Lehmann!

Durch die Mitternachtsstunde zwar etwas verspätet, aber hoffentlich nicht zu spät übermittle ich Dir als Gruß des ND einen Kalender für 1979.

Auf weitere gute Zusammenarbeit.

Mit sozialistischem Gruß
G. Schabowski
 Genf Schabowski
 Chefredakteur

Anlage

128 Str., Postfach 1000, Berlin, 1000 (Genosse) Telefon 030 24 11 11

Los 183 | G. SCHABOWSKI



Los 184 | F. SCHÄFFER u. F. ETZEL



Los 186



Los 185 | H. SCHMIDT u. E. BREIT



Los 189 | F. J. u. M. STRAUß

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
 MINISTERIUM DER INNEN
 DER CHEF
 DER OSTDEUTSCHEN VOLKSPOLIZEI

BERLIN, DEN 29. JULI 1990
 VERLEHNSNUMMER
 Tg. Nr. 29922/90

An den
 Ministerium des Innern
 der Deutschen Demokratischen Republik
 Breite Straße 10
 1000 B e r l i n

an W...

Bitte bläuge den Fräulein Schabert, Linienstr. v. 10.1.90
 wegen Übermittlung eines Gutachten.

Die zu diesem Betreff Übermittelten Unterlagen werden an-
 liegend zurückgesandt.

In der Bläuge wird die folgt Stellung genommen:

Das Gutachten wurde am 10.1.1990 wegen Verzögerung gegen die
 Befehle der DMO Nr. 41 vom 6.1.1986, Nr. 250 vom 9.10.1987
 und Nr. 128 vom 11.11.1986 nicht genehmigt, weil der Teilhaber
 der in diesem Verfahren geführten Registrierung nicht aus-
 geschlossen ist.

Das Verbotssystem ergibt sich, dass die Besondere abschließend
 zu beschließen ist.

1990, Chef
 der Deutschen Volkspolizei
W. Seifert
 (Stellvert.)
 1000001 0 Blatt, Generalinspektor

Los 187 | W. SEIFERT

MAXSEYDEWITZ BRISSENIAH
 (BRUNNEN - WAGEN 1333333)

12008 857 / 14846
 Dresden, den 27. Juni 1957

Herrn
 Staatssekretär P e g l i n s k y
 Staatsratsrat für örtliche Organe
 der Stadtverwaltung
 B e r l i n W 5

Lieber Genosse Poglinsky!

Ich danke, Du wirst mich froh sein, daß die Wahl mit der
 vielen Arbeit für Dich verläuft ist.

Ich komme heute mit einer Bitte an Dir. Ich brauche für eine
 Arbeit eine Zusammenstellung der sozialen Zusammensetzung
 unserer örtlichen Volkervertränger, und auch die Gesamtzahl der
 Volkervertränger in den örtlichen Volkervertränger, von Betriebs-
 raten, ausgenommen. Daran möchte ich sehr wissen (persönlich),
 wieviel Abgeordnete aus der Arbeiterklasse, aus dem Bauernstand
 und aus den Handwerkerkreisen in unserer Betriebs- und Anstalten-
 verträge sowie Stadtverordnetenversammlungen und Gemeindeverträn-
 gen eingesetzt sind.

Die Wahl selber nach der ersten Wahl eine gewisse Aufstellung
 darüber. Ich wäre Dir dankbar, wenn Du mir diese Zahlen sofort
 mitteilen könntest.

Mit besten Gruß
Max Seydewitz

Los 188 | M. SEYDEWITZ

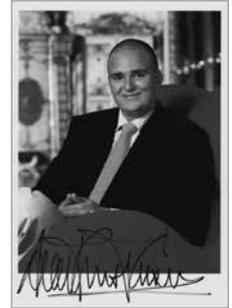
- 183** **SCHABOWSKI, Günter** (geb. 1929), dt. Journalist u. SED-Politiker, trug während einer Pressekonferenz am 9.11.1989 mit seiner Bekanntgabe für eine neue großzügige Reiseregulierung für DDR-Bürger ins westliche Ausland mit zum schnelleren "Fall der Mauer" bei, Brief (3/4 S. in 4) mit Kopf "Neues Deutschland... Chefredakteur" u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 24.1.1979, anlässlich Übersendung eines Kalenders für 1979; s. Abb. **50,-**
- 184** **SCHÄFFER, Fritz** (1888-1967), Mitbegründer der CSU 1945, Bundesminister für Finanzen 1949-57, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Bundesbildstelle Bonn). - **Franz ETZEL** (1902-1970), Amtsnachfolger des Vorigen, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Bundesbildstelle Bonn, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **90,-**
- 185** **SCHMIDT, Helmut** (geb. 1918), Bundeskanzler 1974-82, 2 Pressefotos (12,5 x 16 u. 13 x 17,5, anlässlich Rede vor dem Dt. Bundestag u. im Gespräch mit Ernst Breit) mit jeweils e.U., das zweite Foto mitsigniert vom DGB-Vorsitzenden (1982-90) **Ernst BREIT** (geb. 1924); s. Abb. **50,-**
- 186** **SCHMIDT, Helmut - III. KABINETT SCHMIDT** (1980-1982), Pressefoto (auf der Regierungsbank, 12,5 x 17,5) mit 16 eigh. Namenszügen von Bundestagspräsident R. STÜCKLEN (1916-2002), H. APEL (1932-3011), G. BAUM, A. von BÜLOW, H. EHRENBERG, J. ERTL (1925-2000), E. FRANKE (1913-1995), K. GSCHEIDLE (1924-2003), D. HAACK, V. HAUFF, A. HUBER, O. Graf LAMBSDORFF (1926-2009), H. MATTHÖFER (1925-2009), R. OFFERGELD, J. SCHMUDE u. H.-J. VOGEL; s. Abb. **65,-**
- 187** **SEIFERT, Willi** (1915-1986), dt. Politiker (KPD, SED) u. Widerstandskämpfer, u.a. Generalinspekteur der "Deutschen Volkspolizei" (DVP) 1949-56, Brief (3/4 S. in 4, gelocht) mit Kopf u. e.U., Berlin-Niederschönhausen, 26.7.1950, an das Innenministerium betreffs "Eingabe... wegen Sicherstellung eines Motorrades"; s. Abb. **50,-**
- 188** **SEYDEWITZ, Max** (1892-1987), dt. Politiker (SPD, SAPD, SED), Ministerpräsident von Sachsen 1947-52, Brief (2/3 S. in 4, Aktenlochung ausgerissen) mit aufgeklebtem Absender u. e.U. (voller Namenszug), Dresden, 29.6.1957, an den Genossen Peplinsky, Staatssekretariat für örtliche Organe der Staatsmacht, Berlin, betreffs "Zusammenstellung der Zusammensetzung unserer örtlichen Volksvertretungen"; s. Abb. **50,-**
- 189** **STRAUß, Franz Josef** (1915-1988), CSU-Politiker, Bundesminister für besondere Aufgaben 1953-55, für Atomfragen 1955/56, der Verteidigung 1956-62 und der Finanzen 1966-69, Ministerpräsident von Bayern 1978-88, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (10,5 x 14,5), die ihn mit seiner Ehefrau **Marianne STRAUß** (1930-1984), die ebenfalls signiert hat, zeigt. - Beiliegend gedruckte Danksagung (in 8, untere Ecken beschnitten) als baye-rischer Ministerpräsident mit eigh. Namenszug; s. Abb. **50,-**
- 190** **STREIT, Josef** (1911-1987), dt. Jurist, Generalstaatsanwalt der DDR 1962-86, Brief (1 S. in 8, gelocht) mit Kopf u. e.U., Berlin, 3.9.1962, an Innenminister **Karl Maron** (1903-1975) betreffs "Bildung eines Koordinierungsorgans für den vorbeugenden Jugendschutz" im Innenministerium; s. Abb. **50,-**
- 191** **TANTZEN, Theodor** (1877-1947), dt. Politiker (DDP, FDP), Ministerpräsident des Freistaates Oldenburg 1919-23 u. 1945-46, Gegner des Nationalsozialismus', e.U. auf Al-bumbblatt (Postkartenrückseite, ca. 1946) mit Porträtdruck u. Stempel "Oldenburgisches Staatsministerium"; selten. - Siehe Abb. **60,-**
- 192** **THURN und TAXIS, JOHANNES von** (1926-1990), 11. Fürst 1982-90, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (mit Familie, 14,5 x 10,5), mitsigniert von Fürstin GLORIA (geb. 1960). - Beiliegend 3 signierte farb. Porträtpostkarten ihrer Kinder Fürst ALBERT sowie der Prinzessinnen ELISABETH und MARIA THERESIA; s. Abb. **60,-**



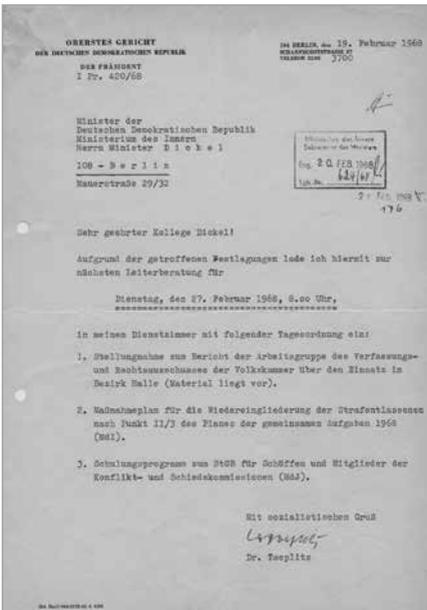
Los 190 | J. STREIT



Los 191 | Th. TANTZEN



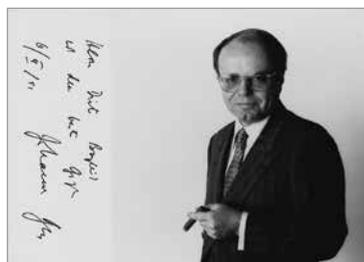
ex Los 192



Los 193 | H. TOEPLITZ



Los 196 | R. von WEIZSÄCKER



ex Los 195

- 193 **TOEPLITZ, Heinrich** (1914-1998), Funktionär der CDU der DDR, Präsident des Obersten Gerichts der DDR 1960-86, Brief (1 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Oberstes Gericht...Der Präsident" u. e.U., Berlin, 19.2.1968, an Innenminister **Friedrich Dickel** (1913-1993), Einladung zur Leiterberatung am 27.2.1968 mit Tagesordnung; s. Abb. 50,-

- 194 **UNTERNEHMER und WIRTSCHAFTSFÜHRER**, über 70 versch., signierte Porträtfotos und -postkarten (14,5 x 10,5 bis 24 x 18), darunter R. von BENNIGSEN-FOERDER, E. von BRAUCHITSCH, F.W. CHRISTIANS, O. ESSER, G. FIELMANN, A(rtur) FISCHER, C.H. HAHN, C. HIPPE, F. JAHN, H. KAMPS, H. KOPPER, G. MAST, R. MIELE, Th. MÜLLER, W. NIEFER, R.-A. OETKER, F. PIECH, F(erry) PORSCHE, H. RIEGEL, R(olf) RODENSTOCK, J. SCHREMPF, W. SEIPP, E. SIXT, H.P. STIHL, B. UHSE, W. WIEDEKING und O. WOLFF von AMERONGEN; etwas unterschiedl. Erhaltung 150,-



- 195 **VERLEGER, PUBLIZISTEN u.a.**, 25 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (14,5 x 10,5 bis 17,5 x 12,5), darunter R. AUGSTEIN, G. BUCERIUS (2), A., F. und H. BURDA, M. Gräfin DÖNHOF, J. GROSS, F. Graf LUCKNER (1965), F. MOLDEN, H. NANNEN, E. NOELLE-NEUMANN, G. RUGE, S. SOMMER, P. SPIEGEL, F. SPRINGER und P. von ZAHN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-

- 196 **WEIZSÄCKER, Richard von** (geb. 1920), Bundespräsident 1984-94, e.U. auf der Titelseite der Broschüre mit seiner Ansprache am 8.5.1985 "Zum 40. Jahrestag der Beendigung des Krieges in Europa und der nationalsozialistischen Gewaltherrschaft", Hrsg. u.a. Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 1985. - Beiliegend signierte farb. Porträtpostkarte; s. Abb. u. auch Los 252 50,-

- 197** **BADOGGIO, Pietro** (1871-1956), ital. Offizier (zuletzt Marschall) u. Politiker, Nachfolger Mussolinis als Ministerpräsident 1943-44, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 15 x 10,5, Ballerini & Fratini, Florenz, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**
- 198** **BRIAND, Aristide** (1862-1932), frz. Staatsmann, mehrfach Premierminister, Friedensnobelpreis 1926 (mit G. Stresemann), eigh. Widmung, Grußformel u. U. in Menükarte (3 S. in 8, innen leicht gebräunt) anlässlich eines "Banquet" der "Grande Manifestation Pour La Paix organisé par la Fédération des Anciens Combattants non Personnés ..." unter der Schirmherrschaft von Außenminister Briand, Gourdon, 14.6.1931; s. Abb. u. auch Los 224 **150,-**
- 199** **BULGARIEN - BORIS III. von** (1894-1943), König (Zar)1918-43 als Nachfolger seines Vaters Ferdinand I. (1861-1948), Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem silbernen Wappen mit Krone) mit eigh. Grußformel u. U., Sofia, 26.6.1937, an Oberst a.D. Ernst Gruson (1869-1962), Pour le mérite am 6.7.1918, 1. Vorsitzender des Vereines der Offiziere des ehemaligen 4. Thüringischen Infanterie-Regiments Nr. 72, in Quedlinburg (Haus Mummenthal), dankt ihm u. dem Verein der Offiziere für "die mir gesandten so warmempfundenen Glückwünsche anlässlich der **Geburt meines Sohnes.**" (= **Simeon II.**, geb. 16.6.1937) "Ich bin ganz besonders gerührt, dass die Herrn des Regimentes, dem ich als Thronfolger à la Suite zugeteilt war, sich meiner bei diesem Anlass erinnert haben,...". - Beiliegend entsprechender Umschlag mit (Porträt-) Briefmarke des Königs und (unsign.) Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 12 x 9); s. Abb. **100,-**
- 200** **CHAMBERLAIN, Austen** (1863-1937), brit. Politiker, Außenminister 1924-29, wesentlich am Zustandekommen des Locarno-Vertrages (1925) beteiligt, Friedensnobelpreis 1925 (verliehen 1926) mit Ch. Dawes, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 23.4.1936, auf kleinem Albumblatt (aufgezogen); s. Abb. u. auch Los 224 **50,-**
- 201** **CHRISTIAN IX. von Dänemark** (1818-1906), König 1863-1906, Stammvater der glücksburgischen Linie, die bis heute auf dem dänischen Thron sitzt, wegen seiner zahlreichen Nachkommen und deren Eheschließungen mit Mitgliedern europäischer Königshäuser "Schwiegervater Europas" genannt, Urkunde (2 S. folio, etwas gebräunt, Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "Christian R(ex)", Christiansborg, 30.8.1880. Bestallung für den Zollkontrolleur Henrik Andreas Knudsen beim Zollamt Aalborg mit eigh. Gegenzeichnung von **J. B. S. ESTRUP** (= Jacob Brønnum Scavenius Estrup, 1825-1913), Premierminister 1875-94 **110,-**
- 202** **FERDINAND III.** (1608-1657), Erzherzog von Österreich aus dem Hause Habsburg, römisch-deutscher Kaiser 1637-57, ebnete den Weg zum Westfälischen Frieden, Brief (2 S. in 4 auf Doppelbogen mit papiergedecktem Siegel, Empfängeradresse ausgeschnitten, Unterrand minimal beschnitten) mit e.U. "Ferdinand", Wien16.1.1632, in einer Erbschaftsangelegenheit des Peter Holzappel wegen eines vom Obersten Bougislaus Berendt von Platto, dem früheren Ehemann seiner Frau, bei Leonhardt Albrecht hinterlegten Geldbetrags **160,-**
- 203** **FRANZ JOSEPH I. von Österreich** (1830-1916), Kaiser 1848-1916, dekorative Urkunde (65,5 x 79,5 cm!, Faltsuren teils etwas eingerissen) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung des k.k. Reichskriegsministers (1876-1888), Feldzeugmeister **Arthur Graf BYLANDT-RHEIDT** (1821-1891), Wien, 24.10.1886. Obersten-Patent "für den k.k. Oberstlieutenant des Genie-Stabes, Genie-Director in Komorn, Josef Maloier"; s. Abb. **200,-**
- 204** **GEORGE VI. von Großbritannien und Irland** (1895-1952), König 1936-52, e.U. "George R.I." auf Gruppenfoto (mit brit. Offizieren, 20 x 25), mitsigniert von Feldmarschall **Bernard L. MONTGOMERY** (1887-1976), "B.L. Montgomery. Field-Marshal. Holland: Oct. 1944"; selten. - Siehe Abb. **350,-**



Los 197 | P. BADOGLIO



Los 198 | A. BRIAND



Los 200 | A. CHAMBERLAIN

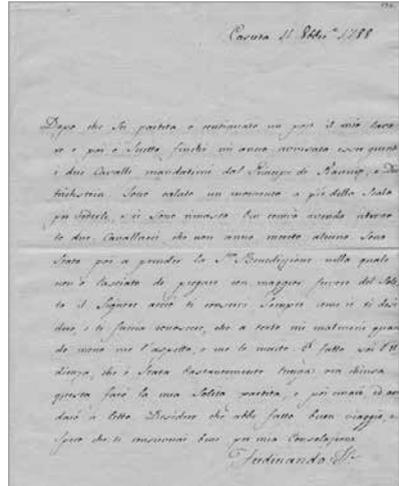
Los 199 | König BORIS III. von BULGARIEN



Los 203 | Kaiser FRANZ JOSEPH I. von ÖSTERREICH



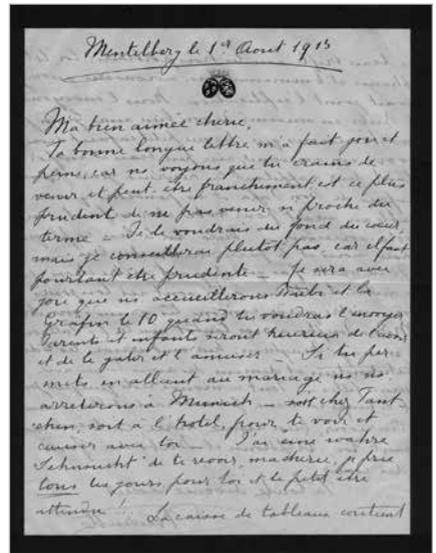
Los 204



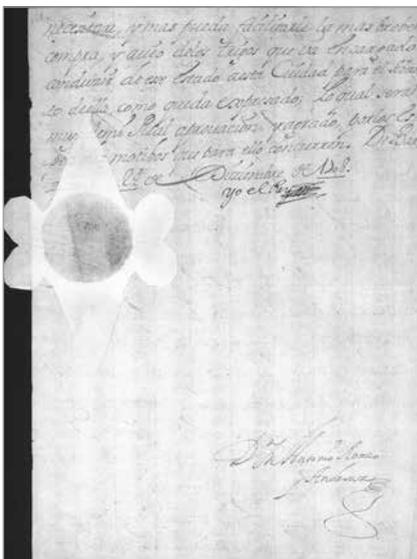
Los 208



Los 205

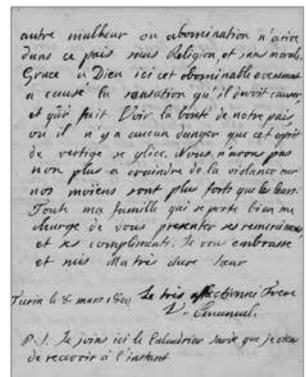


Los 206



Los 210

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



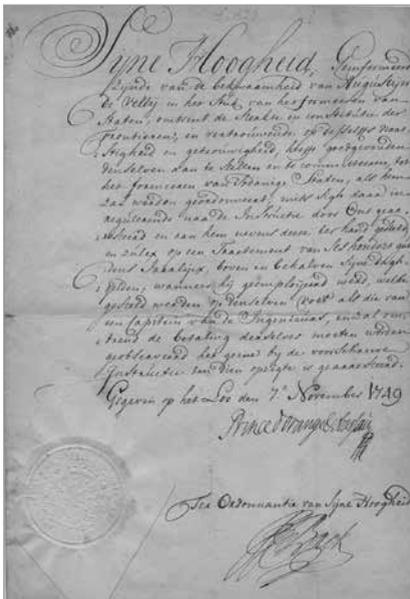
Los 207

- 205** **HÉLÈNE von Bourbon-Orléans** (1871-1951), Prinzessin von Frankreich, Tochter des frz. Thronprätendenten Louis Philipp von Orléans (1838-1894) u. von Maria Isabella d'Orléans-Montpensier (1848-1919), war seit 1895 mit Herzog Emanuel Philibert von Savoyen (1869-1931), Herzog von Aosta, verheiratet, eigh. Widmung **an Prinz Alfons von Bayern** (1862-1933) mit U. u. Datum, "A mon cher Alphonse, - Ta cousine très affectionnée - Hélène, 1896", auf Kabinett-Porträt. (21,5 x 13,5, Atelier Langhans, Marienbad - Prag, etwas angestaubt, Rückseite gebräunt); selten. - Siehe Abb. 70,-
- 206** **HENRIETTE, Prinzessin von Belgien** (1870-1948), Herzogin von Vendome, 1896 Heirat mit Emmanuel Prinz von Orléans, Herzog von Vendome (1872-1931), Schwester von König Albert I. von Belgien (1875-1934), eigh. Brief (2 S. in 4 mit geprägtem Wappen mit Krone, Trauerrand) mit U. "Henriette", O. u. Dat., Mentelberg/Innsbruck, 1.8.1913, **an "Ma bien aimée chérie"** (= **Prinzessin Louise von Bayern**, 1869-1952), dankt für ihren guten, ausführlichen Brief, erwähnt "Bubi" (= Prinz Joseph Clemens von Bayern, 1902-1990) und, "J'ai 'eine wahre Sehnsucht' de te revoir, ma chérie". - Beiliegend 2 Porträt. (die Herzogin selbst bzw. ihr Sohn Prinz Charles Philippe d'Orléans, Postkartenformat) mit jeweils rückseitig eigh. Weihnachts-/Neujahrsgrüßen o. O. u. Datum, einmal an Prinz Alfons, das andere Mal an seinen Sohn Prinz Joseph Clemens von Bayern; s. Abb. 80,-
- 207** **ITALIEN - VIKTOR EMANUEL I.** (1759-1824), König von Sardinien ab 1802, dankte 1821 zugunsten seines Bruders Karl Felix ab, Herzog von Savoyen 1819-24, Brief (2 S. in 8, Trauerrand) mit e.U. "V(ictor) Emanuel", Turin, 8.3.1820, **an seine Schwester** (= die **Herzogin von Chablais Maria Anna**, 1757-1824, heiratete 1775 Moritz von Savoyen, Herzog von Chablais), bedauert, daß ihre Gesundheit noch nicht wieder hergestellt ist, ist hier beunruhigt wegen der "Princesse de Luque", weiter über die "catastrophe ... du Pauvre Berry" (= der Sohn des späteren Königs Karl X. von Frankreich Charles Ferdinand de Bourbon Duc de Berry, 1778-1820), der kurz zuvor, am 13.2.1820, einem Attentat des Sattlers Pierre Louis Louvel (1783-1820) zum Opfer gefallen und einen Tag später an den erlittenen Wunden verstorben war, die Duchesse, du Berrys Witwe, (= Prinzessin Maria Carolina Ferdinanda Luisa von Neapel und Sizilien, 1798-1870, die älteste Tochter des Herzogs von Kalabrien, die mit du Berry seit 1816 verheiratet war) tut ihm leid, "Dieu veuille qu'elle accuche heureusement et qu'aucun autre ou abomination n'ar(r)ive dans ce pais sans Religion et sans morale..."; s. Abb. 150,-
- 208** **ITALIEN (NEAPEL-SIZILIEN) - FERDINAND IV./III./I.** (1751-1825), Ferdinando Antonio Pasquale Giovanni Nepomuceno Serafino Gennaro Benedetto von Bourbon, Infant von Spanien, als Ferdinand IV. König von Neapel 1759-1806, als Ferdinand III. König von Sizilien 1759-1815 und als Ferdinand I. König beider Sizilien 1815/16-1825, 2 eigh. Briefe (1 S. bzw. 1/2 S. in 8 auf Doppelbogen) mit jeweils U. "Ferdinando", Caserta, 9. bzw. 11.10.1788, **an seine Ehefrau Maria Carolina** (1752-1814, geborene Erzherzogin von Österreich, die er 1768 geheiratet hatte), sendet im ersten "due cifre", der Kurier Biasiello ist noch nicht angekommen, er hofft, daß dem Kaiser (= Maria Carolinas Bruder Kaiser Joseph II., 1741-1790) und der (Kaiserlichen) Armee nichts Schlimmes passiert sei. Joseph II. befand sich damals gemeinsam mit Katharina II. von Rußland im Krieg mit den Türken, hatte aber kurze Zeit vor diesem Brief Rückschläge bei Alt Orsova und Mehadia erlitten. Im zweiten Brief berichtet Ferdinand, daß die beiden Pferde von Fürst von Kaunitz und Dietrichstein eingetroffen seien, er hat zu Gott gebetet, daß er "dich wissen lässt, daß du mich ungerecht behandelst, wenn ich es am wenigsten erwarte"; s. Abb. 135,-
- 209** **ITALIEN. STAATSMÄNNER u. a.** 1862-1924, 10 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.), darunter Paolo BOSELLI (eigh. Kärtchen mit U., 1924), Giovanni GIOLITTI (eigh. Brief mit U., 1906), Carlo Graf LANZA (Brief mit e.U., 1899), Giovanni LANZA (Brief mit e.U., 1870), Bettino RICASOLI (eigh. Brief mit U., 1872), Antonio SALANDRA (eigh. Brief mit U., 1898) und Tommaso TITTONI (eigh. Kärtchen mit U., 1924), unterschiedl. Erhaltung 80,-

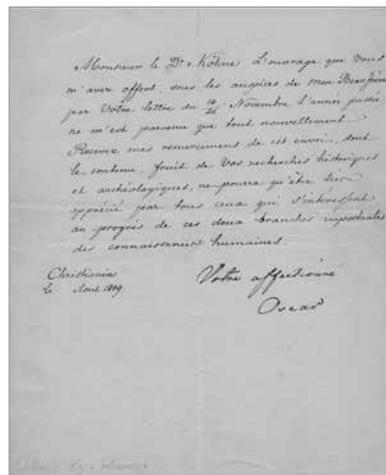
- 210** **KARL VI.**, (1685-1740), Erzherzog von Österreich, römisch-deutscher Kaiser 1711-40, der Herrscher, unter dem das Habsburgerreich zeitweise seine größte Ausdehnung erreichte, erließ 1713 die Pragmatische Sanktion, Vater Maria Theresias (1717-1780), Brief in Spanisch (1 1/3 S. in 4) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "yo el Rey", Barcelona, 22.12.1708, an "Il Principe Evgenio de Saboya y del Piamonte Primo Cavallero ..." (= **Prinz Eugen von Savoyen**, 1663-1736) wegen Weizenkaufs zur Versorgung der Bevölkerung. Karl kämpfte zu dieser Zeit in Spanien um den Thron, Eugen hatte am 21.12.1708 sein Hauptquartier in Melle-les-Gand genommen und bereitete in den folgenden Tagen gemeinsam mit Marlborough die Eröffnung der Laufgräben sowie die Positionierung der Artillerie für die Belagerung von Gent vor; s. Abb. **160,-**
- 211** **KRAIN, Herzogtum - LAIBACH 1865**, dekorative farb. "**Bürgerrechts-Urkunde**" (52,5 x 68,5 cm), Lithographische Anstalt J. Blasnik, Laibach, gefaltet, etwas angestaubt) mit Präsesiegel, Gebührenmarke über 1 Florin (= Gulden) und eigh. Namenszügen von u.a. dem seinerzeitigen Bürgermeister von Laibach, Etbm Heinrich COSTA (1832-1875), Laibach, 17.10.1865. Diplom anlässlich der Verleihung des Bürgerrechtes der Landeshauptstadt Laibach des Herzogtums Krain (damals zu Österreich gehörig/heute als Ljubljana Hauptstadt Sloweniens) an den Hausbesitzer u. Buchbinder Heinrich Nieman; s. Abb. **120,-**
- 212** **NIEDERLANDE - WILHELM II.** (1626-1650), als Wilhelm II. von Oranien Statthalter der Niederlande 1647-50, stellte sich 1648 gegen die Annahme des Westfälischen Friedens, obwohl dieser die Unabhängigkeit der Niederlande anerkannte, arbeitete an der Wiedereinsetzung seines Schwagers Karl II. auf den Thron von England, unter Porträt-Radierung montierte e.U. "P(rince) d'Orange" (Gesamtformat in 4) **50,-**
- 213** **NIEDERLANDE - WILHELM IV.** (1711-1751), Wilhelm Carl Heinrich Friso, als Wilhelm IV. Fürst von Oranien und Nassau, Erbstatthalter der Vereinigten Provinzen der Niederlande 1747-51, Urkunde (1 S. in 4, etwas gebräunt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Prince d'Orange & Nassau" u. eigh. Gegenzeichnung von BACK als Ordonnanz, (Schloß) Het Loo, 7.11.1749. Bestallung von Augustyn de Velly "op een Tractement van Ses hondert guldens jaarlycx"; s. Abb. **90,-**
- 214** **OSCAR I. von Schweden** (1799-1859), König von Schweden und Norwegen 1844-59, Brief (2/3 S. in 8 auf Doppelbogen) mit eigh. Empfehlungsformel u. U., "Votre affectonné Oscar", Christiania (heute: Oslo), August 1849, an Dr. von Köhne, "L'ouvrage que Vous m'avez offert, sous les auspices de mon Beaufrère par Votre lettre du 14/26 Novembre l'année passée ne m'est parvenu que tout nouvellement", bedankt sich bei ihm. - Siehe Abb. **180,-**
- 215** **ROOSEVELT, Theodore** (1858-1919), 26. Präsident der USA 1901-09, Friedensnobelpreis 1906 für seine Vermittlung im Russ.-Japan. Krieg (1904/05), e.U. (voller Namenszug) auf Foto (16,5 x 22,5, kleinere Gebrauchsspuren, alt unter Passepartout u. Glas gerahmt), das ihn mit Politikern aus dem US-Bundesstaat Maine, Frederick Hale (republikanischer Senator), Charles E. Milliken (Gouverneur), Charles B. Clark (Bürgermeister von Portland) und Bret M. Funald (unbek.), zeigt; s. Abb. **1800,-**
- 216** **SCHWEDEN - GUSTAV V. von** (1858-1950), König 1907-50, Urkunde (2 S. folio, Seite 2 Ränder etwas gebräunt, Faltspuren) mit papiergedecktem, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung, Stockholm Schloß, 3.6.1938. "Resolution" in einer Beschwerdeangelegenheit **75,-**
- 217** **SCHWEDEN - GUSTAV V. von**, e.U. u. Jahr, "Gustaf 1941", auf Porträt. (beim Tennis-spiel, ca. 11 x 8, unter Passepartout u. Glas gerahmt); selten. - siehe Abb. **300,-**



Los 211



Los 213



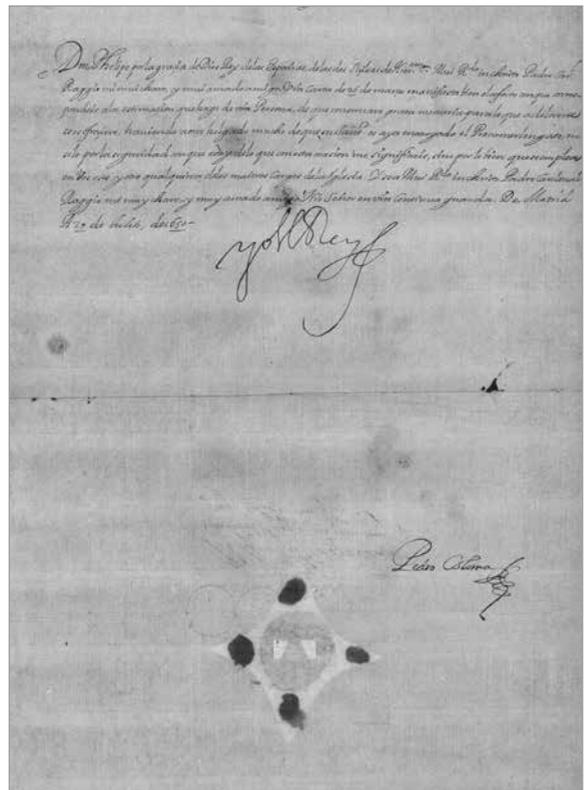
Los 214 | König OSCAR I. von SCHWEDEN



Los 215 | Th. ROOSEVELT u.a.



Los 217 | König GUSTAV V. von SCHWEDEN



Los 220

- 218** **SPANIEN - FERDINAND VI.** (1713-1759), König ab 1746, überließ die Regierung vielfach Günstlingen, u.a. dem Kastraten Farinelli, stellte als Klavierlehrer der Kronprinzessin und späteren Königin Maria Barbara Domenico Scarlatti ein, zog sich nach dem Tod seiner Gemahlin 1758 nach Villaviciosa de Odón zurück, wo er kinderlos starb, Brief (1/2 in 4, am linken Rand ausgebessert) mit e.U. "Yo El Rey", Madrid ("Buen Retiro"), 6.1.1752, an den Principe de Santa Croce, bedankt sich für gute Wünsche zum Weihnachtsfest. Mit eigh. Gegenzeichnung von **Zenón de SOMODEVILLA** (= Zenón de Somodevilla y Bengoechea, Marqués de la Ensenada, 1702-1781), spanischer Staatsmann, der unter Philipp V., Ferdinand VI. und Karl III. eine Reformpolitik im Sinn des aufgeklärten Absolutismus' verfolgte **100,-**
- 219** **SPANIEN - KARL IV.** (1748-1819), König ab 1788, dankte im März 1808 nach der Meuterei von Aranjuez ab, Brief (1/2 S. imperial-folio) mit e.U. "Yo El Rey", Aranjuez, 15.4.1804, an Padre Cardinal Erskine (= Charles Erskine Earl of Kellie, 1739-1811, italo-schottischer Kurienkardinal, Grab im heutigen Pariser Panthéon), bei dem er sich bedankt. Mit eigh. Gegenzeichnung von **Pedro CEVALLOS** (= Pedro Cevallos Guerra, 1759/61-1838), span. Staatsmann, u.a. Außenminister; s. Abb. **100,-**
- 220** **SPANIEN - PHILIPP IV.** (1605-1665), 1621-65 König von Spanien, Neapel und Sizilien und als Philipp III. von Portugal, das er 1640 bei einem Aufstand an das Haus Braganza verlor, versuchte im Restaurationskrieg (1659-1668) vergeblich, Portugal zurückzuerobern, Brief (1/2 S. imperial-folio mit Empfängeradresse u. papiergedecktem Siegel) mit e.U. "yo El Rey", Madrid, 29.7.1650, **an Kardinal Raggio**, der ihm am 26. März geschrieben hatte, "aya encargado el Procamerlengato, no solo por la seguridad con que estoy de lo que con esta ocasion me significais, sino por lo bien que se emplea en Vos este y otro qualquiera de los maiores Cargos de la Iglesia ...". Raggio war 1648 letzter Kommendatarabt des Zisterzienserklosters Tiglieto/Ligurien; s. Abb. **160,-**
- 221** **SPANIEN - PHILIPP V.** (1683-1746), Herzog von Anjou 1683-1710, König von Spanien 1700-46 und bis 1713 auch von Sardinien sowie von Sizilien und Neapel, legte 1724 für seinen Sohn Ludwig I. kurzfristig das Amt nieder, der erste spanische Herrscher aus dem Hause Bourbon, Brief (1/2 S. imperial-folio mit Empfängeradresse u. papiergedecktem Siegel, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. "yo el Rey", Sevilla, 17.4.1729, **an Kardinal Bentivoglio** (= Cornelio Bentivoglio, 1668-1732, Großneffe des Kardinals Guido Bentivoglio, 1579-1644), bei dem er sich für die Neuigkeit bedankt, daß die Marquesa Bentivoglio einen "Baron" geboren habe; s. Abb. **135,-**
- 222** **STAATSMÄNNER und POLITIKER**, 13 Autographen (Briefe und kleinere Albumblätter mit e.U.) von meist Ministerpräsidenten, Stojan DANEW und Wassil RADOSLAWOW (Bulgarien), Ljubomir DAVIDOVIC, Bozidar PURIC, Dusan SIMOVIC und Petar ZIVKOVIC (Jugoslawien), Ernestas GALVANAUSKAS, Kazys GRINIUS und Augustinas VOLDEMARENAS (Litauen), Andrija RADOVIC (Montenegro), Johann Philipp von STADION (Österreich) sowie Sava GRUJIC und Nikola PASIC (Serbien, letzterer auch Ministerpräsident von Jugoslawien) **110,-**
- 223** **VITTORIO EMANUELE III. von Italien** (1869-1947), König 1900-46, Schreiben (3 S. folio, Doppelblatt, gelocht) mit Kopf "Vittorio Emanuele III. ... Re d'Italia", e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident u. Kriegsminister **Benito MUSSOLINI** (1883-1945), San Rossore, 11.7.1929 - VII. Namensliste mit Nennung von 84 Absolventen der Königlichen Akademie der Artillerie San Rossore; s. Abb. **120,-**

Don Carlos por la gracia de Dios Rey de las Españas, de las Indias, &c. &c. &c.
Deseo Reverencia en Christo Padre Cardenal de S. Albano, mi muy caro y muy amado amigo. De he sido
mudo la atención y fuerza en que me habeis comunicado fecho de S. Albano. Deseo que sea
ya igualmente feliz, y que seis acompanyado a mi propension a quanto sea a vue-
tro honor, y satisfacción. Yo me voy Reverencia en Christo Padre Cardenal de S. Albano, mi muy
caro y muy amado amigo, para estar en vuestra continua guarda. Dada en Madrid
a 15 de Abril de 1722.

Yo el Rey, J.

Pedro Escobedo

Los 219

De Pavia	Lectura	Francich	Alfonsi
De Filippis	Luca	Angeli	Alfonsi
Diaggio	Alfonsi	Forit	Franco
Semerio	Alfonsi	Castellano	Alfonsi
Onovaldo	Alfonsi	Bozzo	Alfonsi
Abate Faya	Alfonsi	Sandriano	Alfonsi
Seraschi	Alfonsi	Benigni	Alfonsi
Emanuele	Alfonsi	Marini	Alfonsi
Alfonsi	Alfonsi	Seris	Alfonsi
Bellucci	Alfonsi	Barca	Alfonsi
Solarino	Alfonsi	Tagani	Alfonsi

Il padre Alfonsi Alfonsi è venuto al campo del campo de
vostre mani e tutti altri de tutti

Let. a Don Alfonso ad 11 Aprile 1722

Alfonsi

Alfonsi

Alfonsi

Los 223

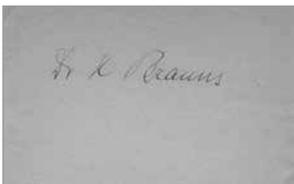
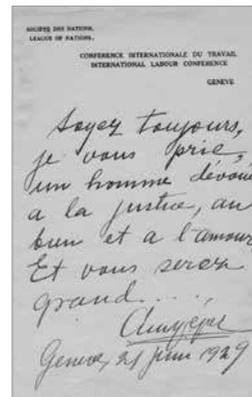
Deseo Reverencia en Christo Padre Cardenal de S. Albano, mi muy caro y muy amado amigo. De he sido
mudo la atención y fuerza en que me habeis comunicado fecho de S. Albano. Deseo que sea
ya igualmente feliz, y que seis acompanyado a mi propension a quanto sea a vue-
tro honor, y satisfacción. Yo me voy Reverencia en Christo Padre Cardenal de S. Albano, mi muy
caro y muy amado amigo, para estar en vuestra continua guarda. Dada en Madrid
a 15 de Abril de 1722.

Yo el Rey, J.

Los 221

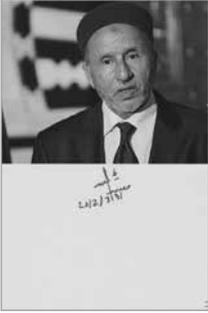
- 224 **VÖLKERBUND**, Dokumentation von 51 Albumblättern (meist in 12), 5 Porträtfotos/-drucken und 1 eigh. Brief mit jeweils U. von teilnehmenden Politikern diverser Konferenzen, vornehmlich an der 12. Internationalen Arbeitskonferenz (Genf 1929), vertreten sind u.a. die Friedensnobelpreisträger **Aristide BRIAND** (Frankreich, Namenszug) und **Austen CHAMBERLAIN** (Großbritannien, Porträtfoto), der erste u. einzige Präsident des Völkerbundes 1923 bis 1946, Friedensnobelpreisträger **Robert CECIL** (Großbritannien), Albumblatt (Genf 1931) mit weiteren eigh. Namenszügen von u.a. **Julius CURTIUS** (Deutschland) und **Dino GRANDI** (Italien), der erste Generalsekretär des Völkerbundes 1919 bis 1933, **Eric DRUMMOND** (Großbritannien), der Vorsitzende der zuvor erwähnten Arbeitskonferenz, **Hermann BRAUNS** (Deutschland), sowie des weiteren Paul HYMANS (Belgien), Arvid THORBERG (Dänemark), Johann Heinrich von BERNSTORFF (Deutschland), José Gustavo GUERRERO (El Salvador), Albert THOMAS (Frankreich), Nicolas POLITIS (Griechenland), Vittorio SCIALOJA (Italien), Francesco José URRUTIA (Kolumbien), Joseph BECH (Luxemburg), August ZALESKI (Polen), Nicolae TITULESCU (Rumänien), Graf Albert APPONYI (Ungarn) und Luis YÉPEZ (Venezuela). Interessante Sammlung mit meist ergänzenden Illustrationen (Porträtdrucke nach Zeichnungen von "Lazar") in etwas unterschiedl. Erhaltung. Mehrere Beilagen

900,-



ex Los 224

225	ABD al-DSCHALIL, Mustafa (geb. 1952), libyscher Politiker, als Vorsitzender des Nationalen Übergangsrates zweifache amtierende Staatsoberhaupt, e.U. u. Dat. auf Farbporträt (15 x 10); s. Abb.	70,-
226	ALBERT II. von Monaco (geb. 1958), Fürst seit 2005, e.U. "Albert de Monaco" auf farb. Porträtf. (15 x 10) von 1996; s. Abb.	50,-
227	ARAFAT, Jassir (1929-2004), Chef der PLO 1969-2004, Friedensnobelpreis 1994 (mit Y. Rabin u. Sh. Peres), 2 farb. Porträtf. (21,5 x 15, J. Eis, Bonn, u. 24 x 17,5, imo, Bonn/Bad Godesberg) mit jeweils e.U. u. Dat., 26.4.1997 bzw. 24.4.1998; s. Abb.	100,-
228	BAN, Ki-moon (geb. 1944), südkorean. Politiker, UN-Generalsekretär seit 2007, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (30 x 21); s. Abb.	120,-
229	BEATRIX der Niederlande (geb. 1938), Königin seit 1980, älteste Tochter der ehemal. Königin Juliana und des Prinzen Bernhard, e.U. in Weihnachts-/Neujahrskarte 1979/80 (Klappkarte, quer-8, mit farb. Familienporträtfoto, 10,5 x 15), mitsigniert von Prinz CLAUS von Amsberg (1926-2002); leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.	230,-
230	BEGIN, Menachem (1913-1992), Ministerpräsident von Israel 1977-83, Friedensnobelpreis 1978 (mit M.A. El Sadat), e.U. auf Pressefoto (1979 mit US-Präsident J. Carter, 16 x 14,5, AP, etwas gebräunt); s. Abb.	50,-
231	BERGER, Óscar (geb. 1946), Präsident von Guatemala 2004-08, e.U. auf farb. Porträtf. (mit Kofi Annan, 15 x 10, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
232	BHUMIBOL ADULAYADEJ, Rama IX. (geb. 1927), König von Thailand seit 1946, e.U. u. Jahr, "Bhumibol R. 1961" auf Porträtf. (17,5 x 12,5, leichte Gebrauchsspuren), das ihn mit seiner Ehefrau, Königin SIRIKIT (geb. 1932), die ebenfalls signiert hat, zeigt; selten. - Siehe Abb.	300,-
233	CAMERON, David (geb. 1966), Premierminister von Großbritannien seit 2010, e.U. auf farb. Porträtf. (15 x 10); s. Abb.	60,-
234	CARTER, James Earl "Jimmy" (geb. 1924), 39. Präsident der USA 1977-81, Friedensnobelpreis 2002, e.U. "Jimmy Carter" auf farb. Porträtf. (14,5 x 10); s. Abb.	60,-
235	CASTRO RUZ, Fidel (geb. 1927), Regierungschef von Kuba 1959-2008, Staatspräsident 1976-2008, e.U. mit Tinte auf frühem Porträtf. (23,5 x 19, beschnitten, kleinere Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief, Havanna, 11.4.1960; selten. - Siehe Abb.	300,-
236	CEAUSESCU, Nicolae (1918-1989), Staats- u. Parteichef von Rumänien 1967-89, e.U. auf Porträtf. (21 x 14, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
237	CHURCHILL, Winston S. (1874-1965), Premierminister von Großbritannien 1940-45 u. 1951-55, Literatur-Nobelpreis 1953, "für seine Meisterschaft in der historischen und biographischen Darstellung sowie für die glänzende Redekunst, mit welcher er als Verteidiger von höchsten menschlichen Werten hervortritt", Brief (in 8, privater Briefbogen) mit e.U. "WS. Churchill", London, 3.5.1963, an Parlamentsmitglied John Harvey (1920-2008), "My dear Harvey, Thank you so much for writing to me as you did. Your letter gave me pleasure..." - Beiliegend (unsign.) Pressef. (29,5 x 25,5, Express Photo Service, Wanstead/London); s. Abb.	800,-
238	CHURCHILL, Winston S. - CHURCHILL, Clementine (1885-1977), Ehefrau des brit. Premierministers, Brief (gr.-8) mit Kopf "10, Downing Street..." u. e.U. "Clementine S(pencer) Churchill", (London) 18.11.1954, dankt John Harvey für seinen Brief; s. Abb.	80,-



Los 225 |
M. ABD al-DSCHALIL



Los 227 | J. ARAFAT



Los 226 |
ALBERT II. von MONACO



Los 230 | M. BEGIN



Los 232



Los 228 | K. BAN



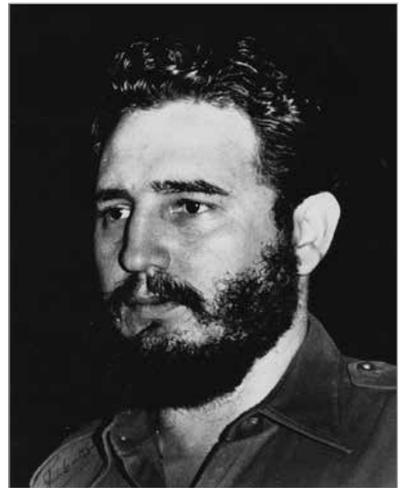
Los 229



Los 231 | Ó. BERGER



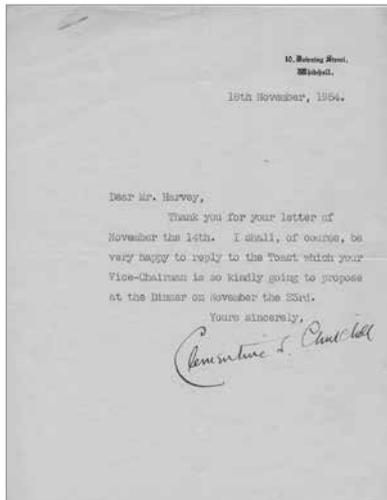
Los 233 | D. CAMERON



Los 235 | F. CASTRO RUZ



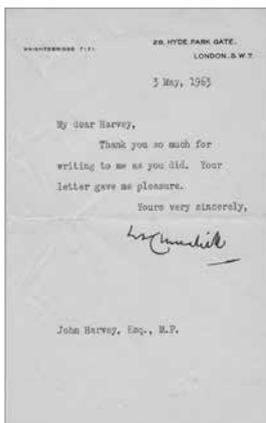
Los 234 | J. E. CARTER



Los 238 | C. CHURCHILL



Los 236 | N. CEAUSESCU



Los 237 | W. S. CHURCHILL

- 239 **DUBCEK, Alexander** (1921-1992), tschech. Politiker, Hauptinitiator und Symbolfigur des "Prager Frühlings" von 1968, erster Sekretär der KPC 1968-69, e.U. auf Porträtf. (13 x 9). - Beiliegend signiertes Porträtf. (11 x 8) von **Ota SIK** (1919-2004), Schöpfer der Wirtschaftsreformen ("Der dritte Weg") des "Prager Frühlings"; s. Abb. 60,-
- 240 **FAHD, Ibn Abdul-Aziz** (1923-2005), König von Saudi-Arabien 1982-2005 u. Ministerpräsident 1982-2005, e.U. u. Zusätze von anderer Hand auf Porträtf. (17,5 x 12,5, auf Karton) als Kronprinz 1975; s. Abb. 60,-
- 241 **FRANZ JOSEF II. von und zu Liechtenstein** (1906-1989), regierender Fürst 1938-89, e.U. auf Porträtf. (10,5 x 14,5), das ihn mit Fürstin Georgina "Gina", geborene Wilczek (1921-1989), die ebenfalls signiert hat, zeigt, - Beiliegend 2 farb. Porträtpostkarten (10,5 x 14,5, vs. gedruckte Signaturen) mit rückseitig eigh. Namenszügen von HANS-ADAM II. (geb. 1945) u. MARIE (geb. 1940) sowie ALOIS (geb. 1968) u. SOPHIE (geb. 1967) von und zu Liechtenstein; s. Abb. 50,-
- 242 **FREDERIK IX. von Dänemark** (1899-1972), König 1947-72, e.U. u. Zusätze ("Mein Bester!/Von Deinem..." = übersetzt) in Weihnachts-/Neujahrskarte 1962/63 (Klappkarte, klein-8, quer, mit Familienporträtfoto, 7,5 x 9,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 80,-
- 243 **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 5 signierte Porträtfotos (17,5 x 12,5 bis 24,5 x 19,5) von H.A. KISSINGER, F.W. de KLERK, Sh. PERES und L. WALESA (2); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Visitenkarte von M. BEGIN und Prospekt von L. WALESA mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. 80,-
- 244 **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 7 signierte Porträtfotos (versch. Formate) von J. ARAFAT, M. BEGIN (aufgezogener Porträtdruck), DALAI LAMA (der 14.), M. GORBATSCHOW (U. unter aufgezogenem Farbporträtfoto), F.W. de KLERK, Sh. PERES und L. WALESA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 245 **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 9 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate) von Ó. ARIÁS SÁNCHEZ, N.E. BORLAUG, M. CORRIGAN, DALAI LAMA (14.), M. GORBATSCHOW, M. PÉREZ ESQUIVEL, D. TRIMBLE, D. TUTU und E. WIESEL; s. Abb. 120,-
- 246 **GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), sowjet. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf Pressef. (mit Bundespräsident R. von Weizsäcker beim Abschreiten einer Ehrenformation der Bundeswehr, 17,5 x 23,5, H.J. Kastenberg, Gladbeck); s. Abb. 60,-
- 247 **GORBATSCHOW, Michail**, e.U., Zusätze u. Dat., 28.11.1996, auf farb. Porträtf. (Brustbild, 12,5 x 18,5, Aufnahme von 1993, rs. leichte Klebestellen); s. Abb. 80,-
- 248 **HAVEL, Václav** (1936-2011), Staatspräsident der Tschechischen Republik 1993-2003 u. Schriftsteller, 1989 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. auf farb. Porträtf. (29,5 x 20,5); s. Abb. u. auch Los 159 60,-
- 249 **HUSSEIN I. von Jordanien** (1935-1999), König 1952-99, e.U. (lateinisch u. arabisch) auf farb. Porträtf. (15,5 x 12,5, aufgezogen), das ihn u.a. mit Königin **NOOR al Hussein** (geb. 1951), die ebenfalls signiert hat, zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. 70,-
- 250 **HUSSEIN I. von Jordanien**, e.U. in Neujahrskarte (Klappkarte, in 4, mit farb. Familienfoto, 16,5 x 11,5, Gebrauchs- u. Stauchspur), mitsigniert von seiner dritten Ehefrau, Königin **ALIA al-Hussein** (1948-1977); nicht häufig. - Siehe Abb. 70,-
- 251 **HUSSEIN I. von Jordanien**, e.U. u. Dat., 21.6.1984, auf (privatem ?) farb. Familienporträtf. (20 x 25,5, Gebrauchsspuren), mitsigniert von Königin **NOOR al-Hussein**; nicht häufig. - Beiliegend signiertes farb. Porträtf. (12,5 x 17,5) von Cyrus Reza PAHLAVI (geb. 1960); s. Abb. 120,-



ex Los 241



Los 240

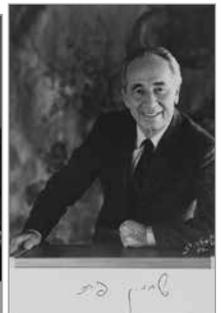
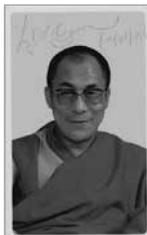
Los 239 | A. DUBCEK u. O. SIK



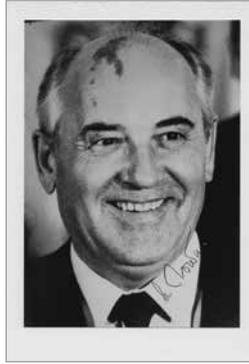
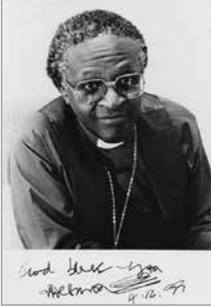
Los 242 | König FREDERIK IX. von DÄNEMARK



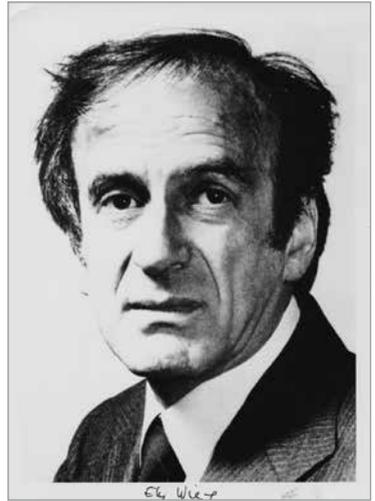
ex Los 243



ex Los 244



ex Los 245



Los 246 | M. GORBATSCHOW



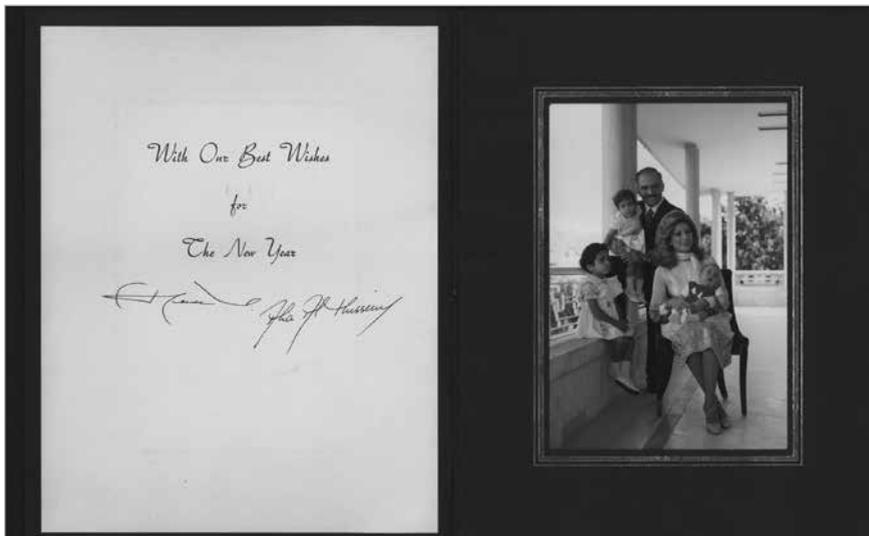
Los 247 | M. GORBATSCHOW



Los 249



Los 248 | V. HAVEL



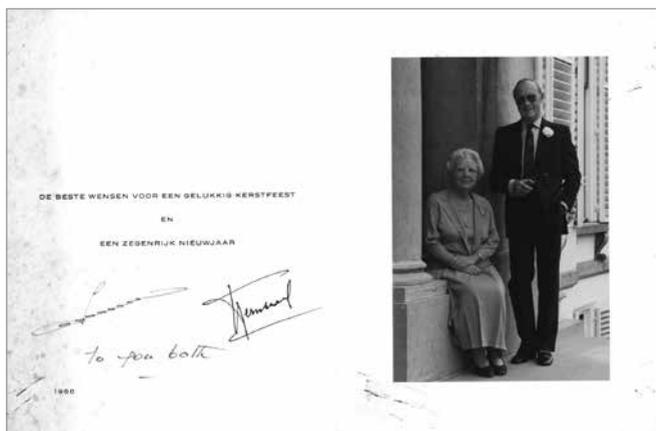
Los 250



Los 251



Los 252 |
W. JARUZELSKI u.
R. von WEIZSÄCKER



Los 253

- 252** **JARUZELSKI, Wojciech** (geb. 1923), Ministerpräsident von Polen 1981-85, Staatspräsident 1985-90, e.U. auf Pressefoto (12,5 x 18, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn mit Bundespräsident **Richard von WEIZSÄCKER** (geb. 1920), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **50,-**
- 253** **JULIANA der Niederlande** (1909-2004), Königin 1948-80, Tochter von Königin Wilhelmina der Niederlande (1880-1962), Mutter von Königin Beatrix (geb. 1938), e.U. u. Zusatz, "to you both", in Weihnachts-/Neujahrskarte "1986" (Klappkarte, in 8, mit Farbfoto, 15,5 x 10,5, Gebrauchsspuren), mitsigniert von **Prinz BERNHARD** (1911-2004); s. Abb. **75,-**
- 254** **KACZYNSKI, Lech** (1949-2010), Staatspräsident von Polen 2005-2010, e.U. auf farb. Porträtf. (18 x 12,5); s. Abb. **65,-**
- 255** **KENNEDY, Rose F.** (1891-1995), Mitglied der Kennedy-Dynastie, Mutter der Politiker Edward M., John F. u. Robert F. Kennedy, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtdruck (10 x 13, aufgezogen); s. Abb. **70,-**
- 256** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 13 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (unterschiedl. Formate u. Erhaltung) usw., darunter Juan de BORBÓN y BATTENBERG, Simeon II. von BULGARIEN, Königin Noor von JORDANIEN, Franz Joseph II. und Gina von LIECHTENSTEIN (beiliegend Dankeskarte mit e.U. von Fürstin Gina), Caroline von MONACO, Cyrus Reza und Farah PAHLAVI (letztere 2 Porträts), Bertil und Lilian von SCHWEDEN und Ex-Kaiserin SORAYA (2); s. Abb. u. auch Los 1238 **80,-**
- 257** **KONSTANTIN II. und ANNE-MARIE von Griechenland** (geb. 1940/1946), Königspaar, Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, quer-8) mit farb. Familienfoto (10 x 11, 1987) u. jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. **90,-**
- 258** **KUMARATUNGA, Chandrika** (geb. 1945), Staatspräsidentin von Sri Lanka 1994-2005, Tochter der langjährigen Ministerpräsidentin Ceylons bzw. Sri Lankas, Sirimavo Bandaranaike (1916-2000), e.U. u. Grußf. auf farb. Porträtf. (12,5 x 8,5); s. Abb. **60,-**
- 259** **LÉOPOLD III. von Belgien** (1901-1983), König 1934-51, Sohn von König Albert I. (1875-1934), Vater König Baudouins I. (1930-1993), e.U. u. Jahr, "Léopold 1976", auf Porträtf. (in Uniform, 24 x 18, Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. **120,-**
- 260** **LULA DA SILVA, Luiz Inácio** (geb. 1945), Staatspräsident von Brasilien 2003-11, e.U. u. Widmg. auf farb. Porträtf. (Druck, 21 x 15); s. Abb. **50,-**
- 261** **MANDELA, Nelson** (geb. 1918), Staatspräsident von Südafrika 1994-99, Friedensnobelpreis 1993, e.U. u. Dat., "2.II. '95", auf Pressef. (15 x 21,5, teutopress, Bielefeld 1994, kleinere Gebrauchsspuren) anlässlich seiner in Deutschland erschienenen Autobiographie "Der lange Weg zur Freiheit"; selten. - Siehe Abb. **250,-**
- 262** **MARGRETHE II. von Dänemark** (geb. 1940), Königin seit 1972, Tochter von König Frederik IX. von Dänemark (1899-1972) u. seiner Ehefrau, Prinzessin Ingrid von Schweden (1910-2000), seit 1967 mit Henri Graf de Laborde Monpezat (Prinz Henrik von Dänemark, geb. 1934) verheiratet, e.U. in Weihnachts-/Neujahrskarte 1989/90 (Klappkarte, klein-8, quer, mit Farbporträtfoto, 12,5 x 8,5, Elfelt, Kopenhagen), mitsigniert von **Prinz HENRIK**; s. Abb. **140,-**
- 263** **MARY, Königin von Großbritannien** (1867-1953), Tochter von Francis, Herzog von Teck, war seit 1893 mit dem späteren (ab 1910) König Georg V. von Großbritannien (1865-1936) verheiratet, eigh. beschrifteter Briefumschlag mit U. u. Jahr, "Mary R., 1952", übersendet, "...For your daughter from...", einen kleinen Kalender (1952, liegt bei); s. Abb. **50,-**



Los 254 | L. KACZYNSKI



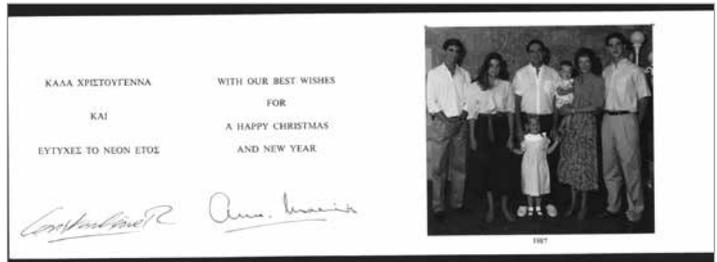
Los 255 | R. F. KENNEDY



ex Los 256



Los 258 | Ch. KUMARATUNGA



Los 257



Los 259 | LÉOPOLD III. von BELGIEN



Los 260 | L. I. LULA DA SILVA

- 264 **MILITÄR**, 8 signierte Porträtfotos (12,5 x 9 bis 17,5 x 12,5) und 1 aufgezogener Porträtdruck mit e.U. von O.N. BRADLEY (Porträtdruck), F. GABRESKI, A.T. HARRIS, W. JARUZELSKI, J. MASSU, H. MATSUMURA, N. van THIEU, P. TOWNSEND und NATO-Generalsekretär J. LUNS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 265 **MITTERRAND, Francois** (1916-1996), Staatspräsident von Frankreich 1981-95, Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen, kleiner Einriß) mit e.U., Paris, 2.5.1974, an einen Herrn, der ihm anlässlich der bevorstehenden **Wahl zur Präsidentschaft**, bei der Mitterrand kandidierte, brieflich seine Solidarität bekundet hatte, "... Je vous remercie également des conseils et indications que vous pris la peine de me faire parvenir. Dans toute la mesure du possible, j'en tiendrai compte d'ici la fin de la campagne électorale...". Mitterrand verlor die Präsidentschaftswahl nur knapp gegen Valéry Giscard d'Estaing; s. Abb. 150,-
- 266 **MKAPA, Benjamin** (geb. 1938), Staatspräsident von Tansania 1995-2005, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (20 x 15, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 267 **MOHAMMED VI. von Marokko** (geb. 1963), König seit 1999, e.U. auf farb. Porträt. (28 x 21,5, Reuters, Ränder mit kleineren Gebrauchsspuren); s. Abb. 70,-
- 268 **MONACO - GRACIA PATRICIA von** (1929-1982), Fürstin 1956-82, e.U. "Grace de Monaco" auf farb. Familienporträtpostkarte (15 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren). - **Fürst RAINIER III.** (1923-2005), e.U. auf Albumblatt (15 x 10,5) mit aufgezogenem Farbporträtdruck (11,5 x 8); s. Abb. 75,-
- 269 **NETANJAHU, Benjamin** (geb. 1949), Ministerpräsident von Israel 1996-99 u. seit 2009, e.U. auf farb. Pressef. (24,5 x 17,5, imo, Bonn/Bad Godesberg 1996, kleinere Gebrauchsspuren), noch als Likut-Vorsitzender; s. Abb. 50,-
- 270 **NIXON, Richard** (1913-1994), 37. Präsident der USA 1969-74, e.U. (voller Namenszug, rs. Vermerk von anderer Hand, "... Berlin, 24.4. '80") auf farb. NASA-Foto (20 x 25), das ihn im Juni 1973 nach der Rückkehr von "Skylab 2" mit den Astronauten Charles Conrad, Joseph Kerwin und Paul Weitz sowie dem KPDSU-Parteichef Leonid Breschnew anlässlich Feierlichkeiten im Western White House in San Clemente, CA, zeigt; s. Abb. 100,-
- 271 **NTIBANTUNGANYA, Sylvestre** (geb. 1956), Staatspräsident von Burundi 1994-96, e.U. auf Porträt-/Pressef. (15 x 21,5); s. Abb. 60,-
- 272 **OLAV V. von Norwegen** (1903-1991), König 1957-91, OS im Segeln 1928, e.U. "Olav R." in (undatierter) Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, quer-8, Gebrauchsspuren); s. Abb. 100,-
- 273 **PAPOULIAS, Karolos** (geb. 1929), Staatspräsident von Griechenland seit 2005, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt-/Pressefoto (20 x 30, Göteborg, Mai 2008); s. Abb. 70,-
- 274 **PAUL I. von Griechenland** (1901-1964), König 1947-64, Prinz von Dänemark, 2 Ansichtspostkarten (versch. Fotomotive des Stifser Jochs/Italien, etwas unterschiedl. Erhaltung) mit rückseitig jeweils e.U. "Paul R", Karten jeweils eigh. mitsigniert von **Königin FRIEDERIKE** (1917-1981); nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-
- 275 **PHAM VAN DONG** (1906-2000), Ministerpräsident von Nord-Vietnam 1955-76, e.U. "P.V.Dong" u. Dat., "6-II-1986", auf Porträt. (24 x 17,5, Votavafoto Wien Film 1980, Knickspur); selten. - Siehe Abb. 150,-
- 276 **PHAM VAN DONG**, e.U. "P.V. Dong" auf Albumblatt (Karte, klein-8, quer, 60er Jahre); s. Abb. 70,-
- 277 **PINOCHET UGARTE, Augusto** (1915-2006), Staatspräsident von Chile 1974-90, e.U. u. Grußf. auf farb. Porträt. (Druck, 23 x 16, Ränder beschnitten, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 75,-



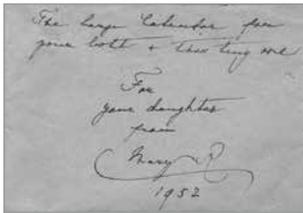
Los 261 | N. MANDELA



Los 262



ex Los 264



Los 263



Los 265 | F. MITTERRAND



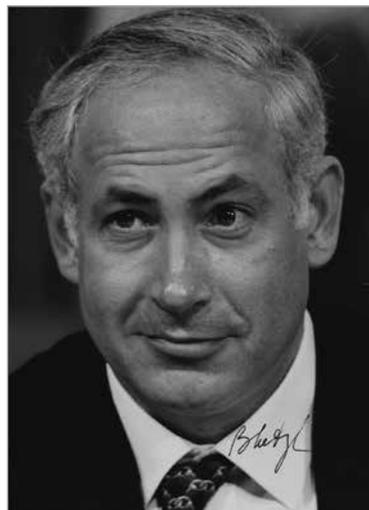
Los 266 | B. MKAPA



Los 268



Los 267



Los 269 | B. NETANJAHU



Los 270 | R. NIXON



Los 271 | S. NTIBANTUNGANYA



Los 272



Los 273 | K. PAPOULIAS



ex Los 274



Los 275 | PHAM VAN DONG



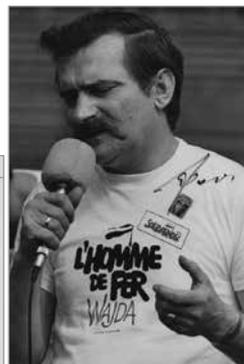
Los 277 |
A. PINOCHET UGARTE



Los 276 | PHAM VAN DONG

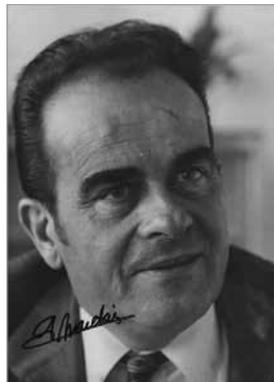
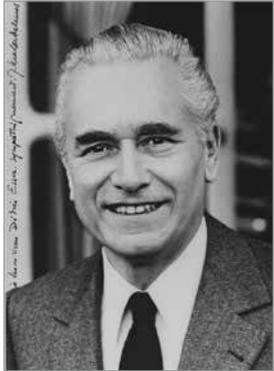


ex Los 278



ex Los 279

- 278** **POLITIKER des AUSLANDS**, 12 signierte Porträtfotos (13 x 10 bis 24 x 16) und vereinzelt Kärtchen etc. ab 1954, darunter A. EDEN (Namenszug aufgezogen) A. FRANCOIS-PONCET (2, 1x Karte, 1954), H. MACMILLAN, M. MAKARIOS III., L. NORSTAD, B. ROBERTSON (2, 1958), L.S. SENGHOR und P.H. SPAAK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 279** **POLITIKER des AUSLANDS**, 9 Porträtfotos (12,5 x 8,5 bis 24 x 18) und 1 Karte mit jeweils e.U., darunter I. GANDHI, HUSSEIN I. von Jordanien, H. JABLONSKI, M. KOIVISTO, L.M. MANGOPE, O. PALME (Karte), Y. SHAMIR und L. WALESA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 280** **POLITIKER des AUSLANDS**, über 30 signierte Porträtfotos (versch. Formate), offizielle Karten usw. von Staats-/Ministerpräsidenten, darunter A. ABISALA, L. ADÁ-MEC (Brief mit e.U. an Minister Martin Dzur, Prag, 1978), J.M. AZNAR, T. BLAIR, M. CALFA, L. CALVO SOTELO, O. CERNIK, A. GORBUNOV (3, u.a. eigh. Manuskript mit U., 1996), V. KLAUS, M. KUCAN (2), J. MAJOR, T. O'NEILL, L. PETERLE, M. STANKEVICIUS und G. VAGNORIUS. - Beiliegend 2 signierte Porträts u. 1 eigh. Karte mit U. der Kardinäle B. ALFRINK, A. SIMONIS (Karte) und J. WILLEBRANDS **110,-**
- 281** **POLITIKER des AUSLANDS**, über 200 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate u. Erhaltung) und vereinzelt Karten mit Porträtgedrucken, darunter A. "Tony" BLAIR, H. BOURGUIBA, A. BRAZAUSKAS, O. CERNÍK, J. CHABAN-DELMAS, J. CHIRAC, M. DJILAS, W.F. DUISENBERG, G. GRIVAS, J. HAIDER, J. HÁJEK, V. HAVEL (Karte mit Porträtgedruck), E. HEATH, M. JAKES, F. JONAS, E. KATZIR, M. KHATAMI, J. KLAUS, A.O. KONARÉ, Th. LEFÈVRE, J.M. LE PEN, G. MARCHAIS, Y. NAKASONE, E. OLMERT, I. PAISLEY, O. PALME (Porträtkarikatur), V. RADU, J. REY, S. SAKSKOBURGOTSKI, J. SCHAMIR, N. SIHANOUK, F. SINOWATZ, L. STROUGAL, M. THATCHER, F. TUDJMAN, E. WEIZMAN und H. WILSON; s. Abb. **350,-**
- 282** **POLITIKER des AUSLANDS**, über 70 versch., signierte Porträt- und Pressefotos (unterschiedl. Formate u. Erhaltung) ab 1960, darunter M. ALBRIGHT, G. ANDREOTTI, J.M. AZNAR (2), J. BECH (1960), J. CHIRAC, G. CLERIDES, S. DEMIREL, R. DENKATAS, M.S. DUKAKIS, K. ELDJARN, J.J. FOUCHÉ, E. GEISEL (2, jeweils auf Porträtgedruck aufgezogenes signiertes Kärtchen), V. GISCARD d'ESTAING, F. GONZÁLEZ, A. GORBACH, P. GRABER, E. HEATH, I. ILIESCU, V. KLAUS, M. KOIVISTO, S. MAGNO, J. MAJOR, C.S. MENEM, S.E. OLYMPIO, O. PALME (2), J. RAAB, S. RAMGOOLAM, J. SHAMIR, P.M. SPAAK, Ph. TSIRANANA, H.F. VERWOERD, B.J. VORSTER, E. WEIZMAN und H. WILSON; s. Abb. **380,-**
- 283** **SADAT, Anwar as** (1918-1981), Staatspräsident von Ägypten 1970-81, Friedensnobelpreis 1978 (mit M. Begin), "für den Abschluß eines Versöhnungsabkommens zwischen Israel und Ägypten", e.U. u. Widmg. auf Porträt. (22,5 x 17, Ränder "bearbeitet"); s. Abb. **75,-**
- 284** **SAHIR, Mohammed** (1914-2007), König (Schah) von Afghanistan 1933-73, regierte 1953-73, farb. Ansichtspostkarte (Blick auf den Zugspitzgipfel) mit rückseitig e.U. anlässlich seines Staatsbesuches 1963 in der Bundesrepublik Deutschland; s. Abb. **80,-**
- 285** **SALEH, Ali Abdullah** (geb. 1942), Präsident der Republik Jemen 1990-2012, 1978-90 Präsident der Jemenitischen Arabischen Republik (Nordjemen), e.U. auf farb. Pressefoto (in Berlin mit Bundeskanzlerin A. Merkel, 18 x 24); s. Abb. **100,-**
- 286** **SCHUMAN, Robert** (1886-1963), Premierminister von Frankreich 1947/48, Außenminister 1948-53, erster Präsident des Europäischen Parlaments 1958-60, e.U. "Schuman" (ca. 1960) auf Porträt. (Brustbild, 18 x 13, leichte Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. **70,-**
- 287** **SIHAMONI, Norodom** (geb. 1953), König von Kambodscha seit 2004, Sohn Norodom Sihanouks (1922-2012), e.U. auf farb. Pressefoto (18 x 24), das ihn mit Bundespräsident **Horst KÖHLER** (geb. 1943), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **120,-**



ex Los 281



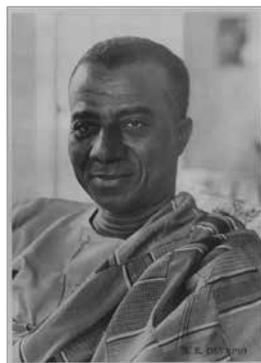
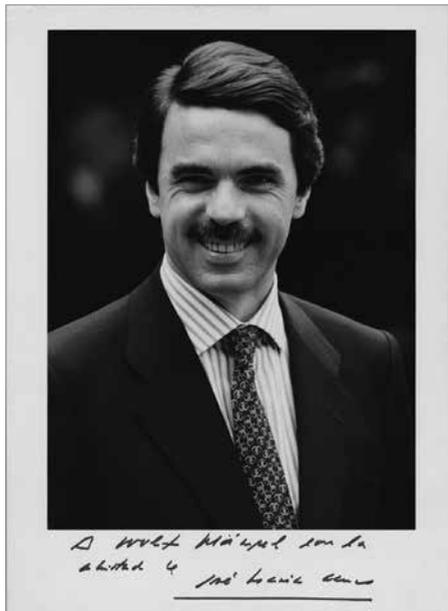
Los 283 | A. as SADAT



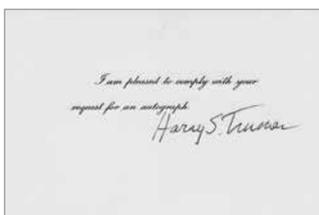
Los 284 | M. SAHIR



Los 286 | R. SCHUMAN



ex Los 282



Los 290 | H. S. TRUMAN



Los 285 | A. A. SALEH



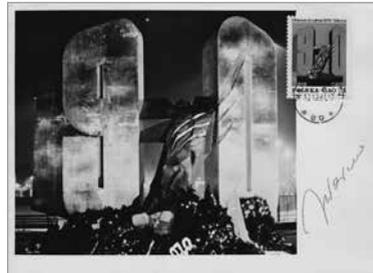
Los 287 | König N. SIHAMONI u. H. KÖHLER



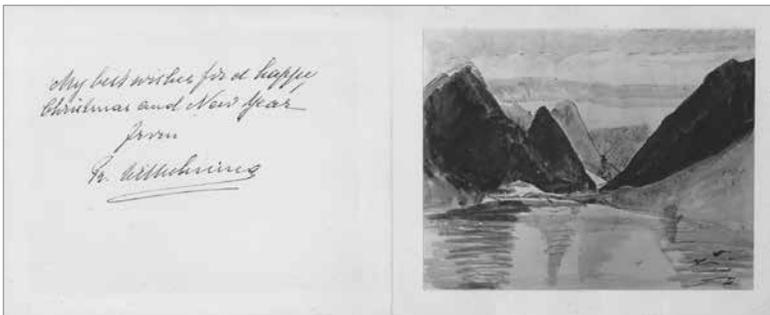
Los 288 | M. SULAIMAN u. A. MERKEL



Los 289 | J. B. TITO



ex Los 291 | L. WALESA



Los 292 | Königin WILHELMINA der NIEDERLANDE



Los 293 | A. M. YAHYA KHAN

288	SULAIMAN, Michel (geb. 1948), Staatspräsident des Libanon seit 2008, e.U. auf farb. Pressef. (17,5 x 24, Bundesbildstelle Berlin 2008, leichte Gebrauchsspuren), das ihn mit Bundeskanzlerin Angela MERKEL (geb. 1954), die ebenfalls signiert hat, zeigt; selten. - Siehe Abb.	150,-
289	TITO, Josip Broz (1892-1980), Staatspräsident von Jugoslawien 1953-80, zuvor 1945-53 Ministerpräsident, e.U. u. Dat., 24.1.1960, auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	60,-
290	TRUMAN, Harry S. (1894-1972), 33. Präsident der USA 1945-53, e.U. (voller Namenszug) auf (Autogramm-) Karte (klein-8, quer) mit Umschlag. - Beiliegend Karte mit e.U. (voller Namenszug) von Lucius D. CLAY (1897-1978) und (unsign.) Porträtfoto "Vater der Luftbrücke"; s. Abb.	75,-
291	WALESA, Lech (geb. 1943), Staatspräsident von Polen 1990-95, Führer der Gewerkschaft Solidarnosc 1980-90, Friedensnobelpreis 1983, 4 signierte Porträtfotos, Albumblätter usw.; s. Abb. u. auch die Lose 243 u. 244	60,-
292	WILHELMINA der Niederlande (1880-1962), Königin 1890-1948, stand bis 1898 unter der Vormundschaft ihrer Mutter, Königin Emma der Niederlande (1858-1934), der späteren Mutter von Königin Juliana, eigh. Grußformel u. U., "My best wishes for a happy Christmas and New Year from Pr. Wilhelmina", in Klappkarte (quer-8, mit Foto eines Bergsees) mit Umschlag von 1956; s. Abb.	100,-
293	YAHYA KHAN, Agha Muhammad (1917-1980), pakistanischer General u. Politiker, Staatspräsident 1969-71, e.U. u. Zusatz, "Aug(ust) '69", auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, M.A. Hussain, Rawalpindi, rs. Montagespur); s. Abb.	50,-

- 294 **BENEDIKT XVI.** (geb. 1927), 265. Papst von 2005-13, vorher Joseph Ratzinger, e.U. "+ Joseph Card. Ratzinger" auf Pressefoto "Inthronisation des neuen Bischofs Prof. Ratzinger" (16,5 x 21,5, Werek, München 1977, Gebrauchsspuren), das ihn nach seiner kurzen Predigt auf dem Münchner Marienplatz im Gespräch mit dem bayerischen Ministerpräsidenten Alfons Goppel zeigt; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 305 250,-
- 295 **BENEDIKT XVI.**, e.U. "+ Joseph Card. Ratzinger" auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10,5, H. Hien, Augsburg, rs. leichte Klebespuren); s. Abb. 200,-
- 296 **BENEDIKT XVI.**, eigh. Briefkarte (1 S. klein-8, quer, 1990) mit Aufdruck "Joseph Cardinal Ratzinger. Prefetto della Sacra Congregazione per la Dottrina della Fede" u. e.U. "Joseph Card. Ratzinger", an Redakteur Tochtermann, dem er "für die Zusendung der beiden mir sehr hilfreichen Kommentarbändchen" dankt; hat "zu meiner großen Betrübnis vom unerwarteten Tod von Prof. Recktenwald" (= Horst Claus Recktenwald, 1920-28.4.1990, dt. Finanz- u. Wirtschaftswissenschaftler) erfahren, "immerhin konnte ich seiner Gattin meine Anteilnahme übermitteln". - Siehe Abb. 350,-
- 297 **DALAI LAMA** (der 14.) (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (17 x 12); s. Abb. u. auch die Lose 244, 245 u. 305 50,-
- 298 **DREWERMANN, Eugen** (geb. 1940), umstrittener katholischer Theologe u. Psychotherapeut, eigh. Manuskript (3 S. in 4, geklammert), unsigniert; über Politik und Märchen(stunden), mit einem Zitat von Erich Kästner usw. - Beiliegend farb. Porträt. (14,5 x 10) mit rückseitig e.U. u. Widmung 60,-
- 299 **FAULHABER, Michael von** (1869-1952), Erzbischof von München u. Freising ab 1917, 1921 Kardinal, Brief (1 S. quer-8) mit eigh. Grußf. u. U., München, 3.11.1945, an Direktor Otto Schöpf in München, "Ihr Brief vom 31. Oktober war mir eine grosse Überraschung. Mir war noch nie ein Gerücht zu Ohren gekommen, dass die Kirche die Gründung eines Theaters plane...". - Beiliegend entsprechender Umschlag mit Zensurzetzel; s. Abb. 75,-
- 300 **FAULHABER, Michael von**, e.U. "M. Kard. Faulhaber" auf Albumblatt (Postkartenrückseite um 1950) mit aufgezogenem kleinen Porträtdruck 50,-
- 301 **GRAHAM, Billy** (geb. 1918), amerik. Baptistenprediger, nannte sich "Das Maschinengewehr Gottes", e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "God Bless You", auf Pressef. (während Besuch der "WAZ"-Redaktion Essen, 21,5 x 15,5, Vinken, rs. Klebespuren) anlässlich der "ProChrist"-Veranstaltungen in Essen vom 17. bis 21.3.1993, bei denen Graham als Hauptredner auftrat; s. Abb. 70,-
- 302 **INNITZER, Theodor** (1875-1955), österr. Kardinal, Erzbischof von Wien 1932-55, befürwortete den Anschluß Österreichs an Deutschland, eigh. Widmungsblatt (1 S. klein-8, quer) für Karl Safránek: "Zur freundlichen Erinnerung an den Ersten Gesamtstaatlichen Katholikentag in Prag, 27.-30. Juni 1935. Prag, 29. Juni 1935. + Th. Kard. Innitzer, Erzbischof." - Beiliegend weiteres Albumblatt (in 8) aus dieser Zeit mit eigh. Namenszug; s. Abb. 60,-
- 303 **KARDINÄLE und BISCHÖFE**, 4 signierte FDC und Karten mit kirchlichem Bezug der Jahre 1968 bis 1979 von J. HÖFFNER/J. RATZINGER/H. VOLK, F. KÖNIG, F. HENGSBACH und J. STIMPFLER; s. Abb. 175,-
- 304 **KIRCHLICHE WÜRDENTRÄGER/THEOLOGEN**, über 70 signierte Porträtfotos/-drucke usw., darunter A. AMBROZIC, A. BENGSCHE, N. BESTE, G.E. CARTER, P. COUSSAN, G. DEL MESTRI, O. FROMMEL (Brief mit e.U., 1928), M. GIORDANO, J. GLEMP, H. GOLLWITZER, F. KÖNIG, H. KÜNG, K. LEHMANN, J. SANDOVAL, G. SCHAFFRAN, N. SFEIR, D. SÖLLE, O. SPÜLBECK, G. STERZINSKY, Patriarch TEOCTIST und D. TUTU; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-



Los 294 | Papst BENEDIKT XVI.



Los 295 | Papst BENEDIKT XVI.



Los 296 | Papst BENEDIKT XVI.



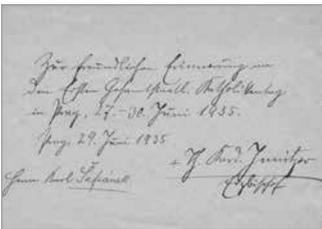
Los 297 | DALAI LAMA



Los 299 | M. von FAULHABER



Los 301 | B. GRAHAM



ex Los 302 | Th. INNITZER



ex Los 303



Los 308 | MUTTER TERESA



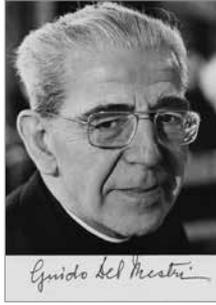
Los 307 | MUTTER TERESA



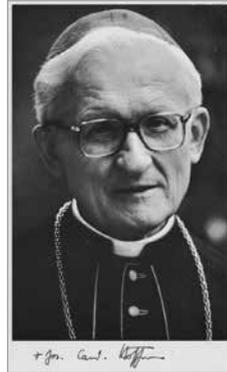
Los 309 | MUTTER TERESA



Los 310 | Papst PAUL VI.



ex Los 304



ex Los 305

- 305** **KIRCHLICHE WÜRDENTRÄGER/THEOLOGEN**, 33 Porträtfotos (14 x 10 bis 30 x 23,5) und vereinzelt andere Belege mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter DALAI LAMA (14.), O. DIBELIUS, J. DYBA, J. GLEMP, J. HENGSBACH, J. HÖFFNER, F. KÖNIG, H. KÜNG (2 Prospekte), K. LEHMANN, M. MAKARIOS III., U. RANKE-HEINEMANN (2), G.B. RE, **J. RATZINGER** (eigh. Karte mit Widmung, Segenswünschen, U. u. Dat., 4.11.1999), Ó.A. RODRÍGUEZ, D. SÖLLE, D. TUTU und F. WETTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**
- 306** **KIRCHLICHE WÜRDENTRÄGER/THEOLOGEN**, ca. 290 (meist) versch., signierte Porträtfotos/-karten (unterschiedl. Formate) etc. ab der 60er Jahre, darunter P. ACHKAR, ATHENAGORAS I., A. BEA, L. BOFF, H. CAMARA, E. CARDENAL, A. CASAROLI, A.G. CICOGNANI, DIMITRIOS I., J. DÖPFNER (4 versch.), J. FRINGS (3), J. GARGITTER, A. GERARDS, J. GLEMP (3), G. HAKIM (2), J. HÖFFNER (4), W. KASPER, F. KUHARIC, J. LEFEBVRE, C.J. LEIPRECHT, F. MACHARSKI, M. MAKARIOS III., P.A. MAYER, J. MINDSZENTY, O. NELL-BREUNING, NIKODIM von Leningrad, J. POHLSCHNEIDER, P. POUPARD, F.M. RINTELEN, C. RUINI, H. SCHÄUFELE, J. SCHRÖFFER, N. SFEIR, H. TENHUMBERG (2), D. TUTU, H. VOLK, J. WILLEBRANDS, H.H. WITTLER, P.A. YAMAGUCHI und R. ZOLLITSCH (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **600,-**
- 307** **MUTTER TERESA** (1910-1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, e.U. auf Gebetblatt (mit Porträt), rückseitig maschinengeschriebene Zeilen "Let us pray"; s. Abb. **70,-**
- 308** **MUTTER TERESA**, e.U. u. Zusatz, "God bless you", auf Porträtdruck (14 x 7,5, Klammerspur oben links); s. Abb. **80,-**
- 309** **MUTTER TERESA**, e.U. u. Zusatz, "God bless You", auf Porträtf. (14,5 x 10,5); s. Abb. **100,-**
- 310** **PAUL VI.** (1897-1963-1978), 262. Papst, vorher Giovanni Battista Montini, e.U., "+ GB-Card. Montini. Arciv(escovo) di Milano", auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Farabola, Mailand); s. Abb. u. auch Los 178 **190,-**
- 311** **REINKENS, Joseph Hubert** (1821-1896), dt. kathol. Theologe, erster Bischof der Altkatholischen Kirche in Deutschland 1873-96, legte mit u.a. Ignaz von Döllinger den Grundstein zur Altkatholischen Kirche, eigh. Zitat, "'Der Geist selbst giebt Zeugniß unserm Geiste, daß wir Kinder Gottes sind.' Röm. 8, 16", U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "katholischer Bischof", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11, Theo Schafgans, Bonn); s. Abb. **50,-**
- 312** **THEOLOGEN**, über 50 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen, 70er Jahre) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter A. ADAM, A. ALLWOHN, E. BETHGE, F. BÖCKLE, A. DEISSLER, E. DINKLER, R. EGENTER, A. EXELER, E. FEIFEL, G. FRIEDRICH, E. ISERLOH, G. KRAUSS, J.B. METZ, H.-R. MÜLLER-SCHWEFE, U. RANKE-HEINEMANN, T. RENDTORFF, J. SCHARBERT, M. SECKLER, K. TILMANN, H. TÜCHLE, H.W. WOLFF und W. ZELLER; s. Abb. **100,-**
- 313** **THEOLOGEN**, 34 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.), darunter Wolf Wilhelm Friedrich von BAUDISSIN, Alfred BAUDRILLART, Christian Gottlieb BLUMHARDT, Vincenzo CARAFFA, Georges DARBOY, Felix DUPANLOUP (2), Adolf von HARNACK, Eduard HERZOG (2), Karl Bernhard HUNDESHAGEN, Richard Adelbert LIPSIIUS, Xavier de MÉRODE, Gustave Delacroix de RAVIGNAN, Daniel SCHENKEL (14 eigh. Briefe mit U., Heidelberg 1853 bis 1868, beiliegend 2 Briefe seiner Ehefrau Marie Schenkel), Konstantin SCHLOTTMANN, Christoph von SCHMID (eigh. Stammbuchblatt, klein-12, unsigniert) und Karl ZIMMERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **280,-**



Pater's and other names



+ Georg...



+ H. Kard. Lauer



+ H. Kard. Lauer



*Le salomon Epope
fo Kantelworsogus, Chelice*



+ Julius Kard. Hoffner



+ Sr. Kard. Lauer



+ Sr. Kard. Lauer



*Specie's change
Choking
K. Rev. Hrg. George 1842/1843
Kantelworsogus, Chelice
2/2/1962*



+ Georg...



+ Sr. Kard. Lauer



*SON EMINENCE LE CARDINAL LEBERRE
Archevêque de Bourges
à Paris*



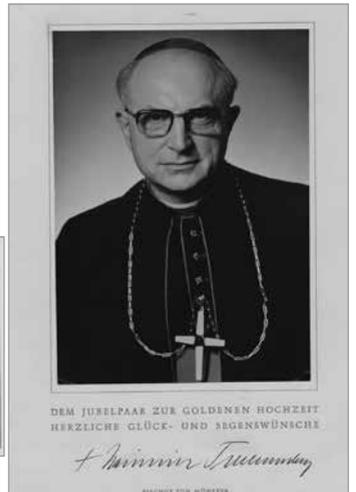
fo Kruger...



...



Joseph Kard. Schöpf



*DEM JUBELPAAR ZUR GOLDENEN HOCHZEIT
HERZLICHE GLÜCK- UND SEGENSWÜNSCHE*

+ Maximilian...

ex Los 306

12. 98
 Sehr geehrte Herr Willand,
 Obgleich ich Ihnen Briefe mit häufiger Freude,
 antworte ich — inkompetent bei unvollständigen
 Befehlen.
 Erne Diercke.

München, den 30. 9. 77
 Sehr geehrter Herr Willand!
 Wenn Sie können, ich
 wäre auch mit Ihnen
 froh zu sein.
 A. Keller

Frankfurt, 1. November 1874
 Sehr geehrter Herr Willand!
 Es ist eine große Ehre, dass Sie mich,
 dass ich die Briefe erhalten zu dürfen, und ich
 würde sie mir sehr zu Herzen nehmen.
 Ihre Hochachtungsvolle
 Mit dem besten Gruß
 Dr. Johann Friedrich

Sehr geehrte Herr Willand!
 Ihr Buchchen über die Organe
 für die 10. Klasse meines Buches
 hat mich sehr gefreut.
 Herzlich
 Hans von Siedow
 Hamburg, den 2. 10. 77

Herrn Eduard Tiedt
 Heidelberg am 8. Juli 1874.
 für die Professorenversammlung in Urdorf.

ex Los 312

Archiv
 de Paris
 Monsieur le Docteur,
 La lettre que vous m'avez adressée, a été
 reçue par mon secrétaire M. de Villiers, et
 vous envoie, bon soir, au cas contraire, par
 votre aide et de lui.
 Veuillez, dans le cas contraire, m'adresser
 l'adresse de votre secrétaire M. de Villiers.
 J. Darbois, vice-président

Encre
 le 11. 11. 1877
 Monsieur le Docteur,
 Je vous remercie de votre lettre
 parvenue à mon bureau.
 Je vous prie de m'adresser, par
 votre aide, le montant de la
 somme de 10 francs.
 J. Darbois

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 311 | J. H. REINKENS

An Dr. J. C. Reinkens, Heidelberg
 Ich erlaube mir, Sie zu beglückwünschen, dass Sie
 durch die Wahl zum Mitglied der Akademie der
 Wissenschaften, eine so hohe Auszeichnung
 zu empfangen. Ich hoffe, dass Sie diese
 Auszeichnung mit der Würde und dem
 Eifer, die Sie sich bei Ihrer Tätigkeit
 in der Akademie erworben haben, auch
 in der Akademie weiter auszuüben werden.
 Ich bin überzeugt, dass Sie durch
 Ihre Tätigkeit in der Akademie
 zu dem Wohl der Wissenschaften
 beitragen werden.
 Mit Hochachtung
 Prof. Dr. J. C. Reinkens
 Leipzig
 den 11. November
 1877

Befugnisse für Leipzig
 Sehr geehrter Herr Reinkens!
 Ich habe die Ehre, Ihnen zu danken, dass Sie
 durch die Wahl zum Mitglied der Akademie
 der Wissenschaften, eine so hohe Auszeichnung
 zu empfangen. Ich hoffe, dass Sie diese
 Auszeichnung mit der Würde und dem
 Eifer, die Sie sich bei Ihrer Tätigkeit
 in der Akademie erworben haben, auch
 in der Akademie weiter auszuüben werden.
 Ich bin überzeugt, dass Sie durch
 Ihre Tätigkeit in der Akademie
 zu dem Wohl der Wissenschaften
 beitragen werden.
 Mit Hochachtung
 Prof. Dr. J. C. Reinkens
 Leipzig, den 11. November 1877

ex Los 313

- 314 **ANDRES, Stefan** (1906-1970), dt. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 19.2.1960, auf Porträtdruck (23 x 17,5, aufgezogen); nicht häufig in dieser Form. - Beiliegend Porträtf. (15,5, x 11, Alfred Englaender, Düsseldorf) von **Heinz STEGUWEIT** (1897-1964) mit e.U. (voller Namenszug, 1960), Grußf. u. Jahr; s. Abb. **60,-**
- 315 **BÖLL, Heinrich** (1917-1985), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1967, Literatur-Nobelpreis 1972, "für eine Dichtung, die durch die Verbindung von zeitgeschichtlichem Weitblick und liebevoller Gestaltungskraft erneuernd in der deutschen Literatur gewirkt hat", e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "März 1961", auf Porträtdruck (Brustbild, 17 x 12, aufgezogen); s. Abb. **60,-**
- 316 **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 7 signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat) von W. BIERMANN, H. BÖLL, G. GRASS, E. JANDL, E. JELINEK, B. KRONAUER und G. MANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 317 **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 8 signierte Porträtfotos/-drucke usw. von F. DÜRRENMATT, P. HANDKE, H. HEIßENBÜTTEL, W. HILDESHEIMER, U. JOHNSON, R. KUNZE, G. MANN und M. WALSER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 318 **BUKOWSKI, Charles** (1920-1994), amerik. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4, Faltpuren) mit Zeichnung u. U. "BUK"; s. Abb. u. auch Los 381 **150,-**
- 319 **BUSCH, Wilhelm** (1832-1908), dt. Dichter u. Zeichner, e.U. "Wilh. Busch" auf farb. "Busch-Postkarte No. 15" (mit Motiv aus "Maler Klecksel", 9 x 14, Fr. Bassermann's Verlag, München, gebräunt), Großrhüden, 7.(?)3.1904 (Poststempel); s. Abb. **250,-**
- 320 **CAROSSA, Hans** (1878-1956), dt. Lyriker und Erzähler, eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Seestetten, 20.1.1936, u. eigh. Umschlag, an die Geigerin **Herma Studeny** (1896-1973) in München, "..., von einer kleinen Vortragsreise heimgekehrt, lese ich zufällig von Ihrem Geburtsfest, und nun kehren gleich alle die frohen und erhebenden Stunden, die ich Ihnen und Ihrer Kunst verdanke, in Erinnerung zurück ... Mir aber wünsche ich, daß uns dieses Jahr ein Wiedersehen bringe; daß ist eine von den Freuden, die ich mir immer heimlich wünsche und mir in meiner sträflichen Schwerfälligkeit immer wieder verspare ...". - Beiliegend "Insel-Verlag"-Prospekt "Die Werke von Hans Carossa"; s. Abb. **80,-**
- 321 **CHARRIÈRE, Henri** (1906-1973), frz. Schriftsteller, schrieb u.a. den Bestseller "Papillon" (1969), 2 Einladungskarten (Klappkarten, 4 S. in 8, leichte Gebrauchsspuren) des Verlages Fritz Molden anlässlich der Vorstellung des Autors, München, 22.4.1970, mit jeweils eigh. Widmung, Grußformel u. U. "Papillon"; s. Abb. **50,-**
- 322 **CHRISTIE, Agatha** (1890-1976), brit. Kriminalschriftstellerin, e.U. (voller Namenszug, um 1960) auf Porträtdruck (10,5 x 14,5, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren); selten in dieser Form. - Siehe Abb. **100,-**
- 323 **CLAUDEL, Paul** (1868-1955), frz. Schriftsteller u. Diplomat, einer der bedeut. frz. Bühnenauf Autoren des 20. Jahrhunderts, Vertreter des "Renouveau catholique", einer Erneuerungsbewegung in der europäischen Literatur, eigh. Postkarte mit Initialen "P.Cl.", Dat., 14.12.1943, u. Absender, "P. Claudel & Brangues, Isère", an den frz. Schriftsteller u. Übersetzer Francis de Miomandre (1880-1959) in Tarnac wegen eines Manuskriptes. Adreßseite mit Gebrauchsspuren. - **Jean GIONO** (1895-1970), frz. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zitat aus "Les Grands Chemins" (1951), U. (voller Namenszug), Zusatz ("Nov. '59") u. Umschlag, Manosque/Basses-Alpes, 19.11.1959 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 530 **100,-**
- 324 **COCTEAU, Jean** (1889-1963), frz. Dichter, Maler, Filmemacher etc., e.U. (voller Namenszug, 1960), Widmg., Jahr u. Zusatz (mehrere Sternchen) auf Porträtdruck (11,5 x 16, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**



Los 314 | St. ANDRES u. H. STEGUWEIT



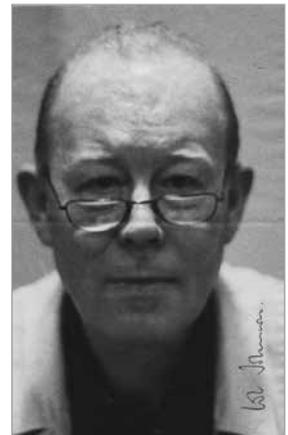
Los 315 | H. BÖLL



ex Los 316



Los 319 | W. BUSCH



ex Los 317



Los 318 | Ch. BUKOWSKI



Los 322 | A. CHRISTIE



Los 324 | J. COCTEAU

Et si un jour... (Handwritten text in French, partially illegible)

Los 320 | H. CAROSSA

Ingrid
 tu es si belle
 que je crois
 que je vais
 rester ici
 pour toi
 Pailley

Los 321 | H. CHARRIÈRE

Le 14-12-48. Mon cher ami - Pardons de n'
 avoir pas répondu plus tôt à v affectueux
 souvenirs. Mais Madame Carollin a été obligé
 v. par son travail, toujours fidèle. Je n'oublie
 pas q. v. sympathie a été pour que la pre-
 mière q. ait osé se manifester, probablement
 envers l'œuvre 'hermétique' q. je continue à être
 pour les critiques de la catégorie de... désolé
 Auguste! J'ai pu constater qu'il n'est pas suffisant
 pour à comprendre la culture de France!
 De tout mon cœur
 P. Claude

Los 323 | P. CLAUDEL u. J. GIONO

Le soleil n'est jamais si beau
 qu'un jour où il ne met en
 route
 Le Cui Jorio
 Nov 59



Los 325 | N. COWARD

Heidelberg, 9. 6. 1.
 Lieber Herr Raurath!
 Mit großer Freude habe ich von einem guten Bekannten aus
 Berlin, der von einem höchst geschickten Verleger als ausüb-
 licher Berater engagiert ist. Ich kenne Max Marschall, und
 ich habe ihn dem folgenden Brief geschrieben:
 Lieber Marschall!
 Sie sagen mir, daß Sie nach jungen Komponisten von Talent
 suchen, und ich spreche Ihnen von einem jungen, namens
 Raurath, der über meine Bekanntschaft, ohne daß ich
 wohl wüßte, was er ausbrüten würde. Ich würde hat er mir
 und einigen Musikverständigen (bei Gelegenheit der Tothmann'schen
 Versammlung) die Klaviere erklingen vorgespielt, und wir kamen
 einstimmig zu der Behauptung, daß wir hier eine ganz eigen-
 tümliche Begabung/entw. hat. Seine Wagner'sche ge-
 schichte, sondern solche, große große Melodien. Ich glaube
 aber, daß Sie den Mann getrost Ihrem Katalog empfehlen
 können, und daß Ihnen, ich weiß nicht, falls mit ihm in Ver-
 bindung zu setzen (Adresse: Köln etc.) - sonst kommt Ihnen
 ein anderer Verleger, bevor der mit dem Komponisten schon ange-
 bündelt hat. Ihr Verleger darf deshalb auch mit dem Komponi-

Los 326 | R. DEHMEL

- 325 **COWARD, Noel** (1899-1973), engl. Dramatiker, Schauspieler u. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1960) u. Jahr auf Porträt. (beim Betrachten seiner Büste, 17,5 x 12,5, Knickspur unten links); s. Abb. 60,-
- 326 **DEHMEL, Richard** (1863-1920), dt. Schriftsteller u. Lyriker, zahlreiche seiner Werke wurden von bedeutenden Komponisten seiner Zeit vertont (R. Strauss, Pfitzner, Reger, Mahler-Werfel, Webern, Ramrath, Weill) oder regten diese zu Werken an (Schönberg), befreundet mit Detlev von Liliencron, war in erster Ehe mit der Märchendichterin Olga Oppenheimer (1862-1918), in zweiter mit Ida Auerbach (1870-1942) verheiratet, 1914 Kriegsfreiwilliger, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U., O., Dat., Heidelberg, 9.6.1901, u. eigh. adress. Umschlag, an den Kölner Komponisten, Musikdirektor u. Lehrer am dortigen Konservatorium **Konrad Ramrath** (1880-1972), für dessen Chorwerk "Eine Lebensmesse" Dehmel den Text schrieb, "Lieber Herr Ramrath! Ich erzählte Ihnen neulich von einem guten Bekannten aus Berlin, der von einem kürzlich gegründeten Verlage als musikalischer Beirat engagiert ist. Er heißt **Max Marschalk**" (1863-1940, dt. Komponist u. Musikkritiker, Schwager Gerhart Hauptmanns), "und ich habe ihm folgenden Brief geschrieben: Lieber Marschalk! Sie sagten mir, daß Sie nach jungen Componisten von Talent fahnden, und ich sprach Ihnen von einem Jüngling namens Ramrath, der über meiner 'Lebensmesse' sitzt. Inzwischen hat er mir und einigen Musiksachverständigen (bei Gelgenheit der Tonkünstler-Versammlung) den Klavier-Entwurf vorgespielt, und wir kamen einstimmig zu der Ueberzeugung, daß sich hier eine ganz eigentümliche Begabung entpuppt hat. Keine Wagnerei oder gar Liszterei, sondern schlichte, großzügige Melodik." - Siehe Abb. 130,-
- 327 **DICKENS, Charles** (1812-1870), engl. Dichter, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Higham by Rochester, Kent, 2.4.1863, an die Ehefrau des Politikers Francis Henry Goldsmid (1808-1878), **Louisa Sophia Goldsmid** (1819-1908), "Dear Lady Goldsmid", ist gerade aus Frankreich zurückgekehrt, da er anderweitig verpflichtet ist, kann er ihre Einladung nicht annehmen, mit Grüßen an "Sir Francis". Brief zusammen mit Porträt (18,5 x 12) alt unter Glas gerahmt 1200,-



- 328 **DRAMATIKER**, 8 signierte Porträtfotos, Albumblätter usw., darunter E. ALBEE, J. ANOUILH (privates Widmungsfoto, ca. 1960), F. ARRABAL, E. IONESCO (2, u.a. eigh. Widmungsblatt mit U., 1960), A. MILLER und Th. WILDER (Albumblatt mit e.U. u. Zusätzen, Berlin 1962); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 375 100,-



ex Los 328



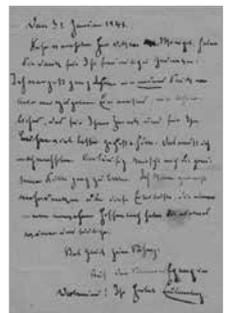
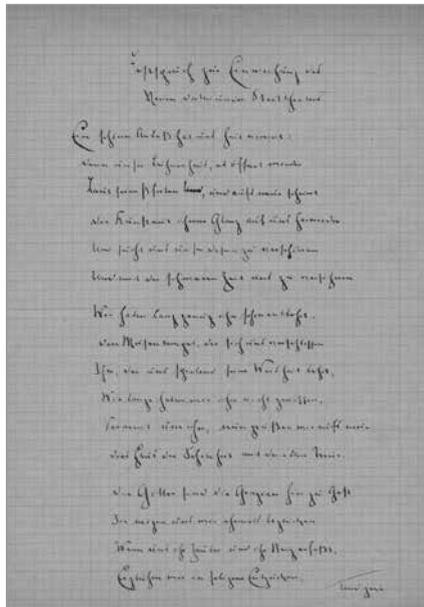
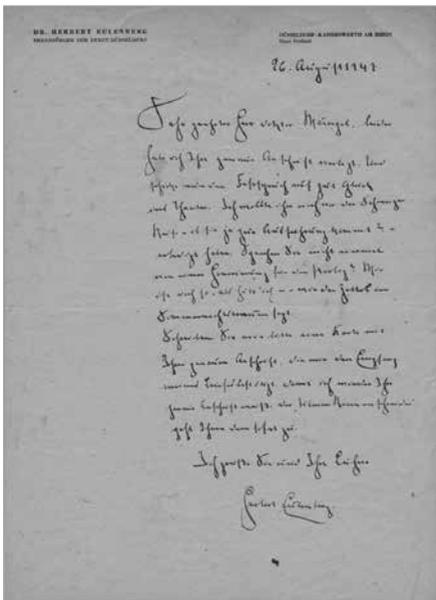
Los 332 | Th. FONTANE



Los 329 | T. S. ELIOT



Los 331 | H. H. EWERS

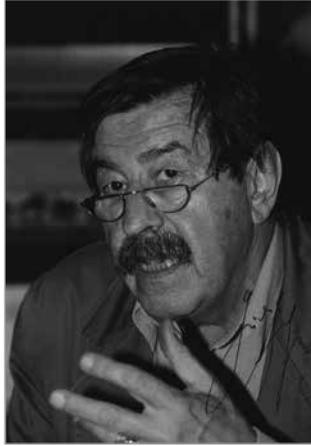


ex Los 330 | H. EULENBERG

- 329 **ELIOT, Thomas Stearns** (1888-1965), engl. Lyriker, Dramatiker, Essayist u. Kritiker, Literatur-Nobelpreis 1948, "für seine bemerkenswerte Leistung als Bahnbrecher in der heutigen Poesie", eigh. Albumblatt (klein-8, leichter Karton) mit aufgezogenem Porträt-druck (9,5 x 9): "T.S. Eliot. 16.III. '60". - Siehe Abb. 70,-
- 330 **EULENBERG, Herbert** (1876-1949), dt. Romancier, Dramatiker, Erzähler, Herausgeber und insbesondere Essayist, Gegner des Nationalsozialismus', von Thomas Mann als "Ehrenbürger der Welt" bezeichnet, Folge von 3 eigh. Briefen und 5 eigh. Postkarten mit U. aus der Zeit vom 31.1.1947 bis 24.12.1947 **an den Literatur- u. Musikwissenschaftler, Kritiker und damaligen Dramaturgen der Dortmunder Bühne, Arthur Mämpel** (1906-1988), die Briefe auf privaten Briefbogen (in 4) mit Adreßkopf "Dr. Herbert Eulenberg Ehrenbürger der Stadt Düsseldorf, Düsseldorf-Kaiserswerth am Rhein Haus Freiheit" (2x 1 1/2 S, 1x 1 S.), über eigene Werke und deren Aufführung, dazu Doppelbogen (2 1/2 S. in 4) mit eigh. "**Festspruch zur Einweihung des Neuen dortmunder Stadttheaters**"; interessantes Konvolut. - Siehe Abb. 200,-
- 331 **EWERS, Hanns Heinz** (1871-1943), dt. Dichter, 1935 verboten, eigh. Albumblatt (in 8, Büttenpapier) anlässlich der "Oberschlesischen Woche Berlin" (1924): "*wenn es einem volke recht gut geht, empfinden seine besten elemente kosmopolitisch. wenn es ihnen recht schlecht geht - seine schlechtesten!*" Hanns Heinz Ewers, 1924./XI./5." - Selten; s. Abb. 100,-
- 332 **FONTANE, Theodor** (1819-1898), dt. Dichter, eigh. Billett (quer-12) mit Danksagung **an den Philologen, Historiker u. Archivar Dr. Bernhard Endrulat** (1828-1886) in Wetzlar: "Unter aufrichtigem Dank für gef(lissentliche) Uebersendung Ihrer Dichtung sehr ergebenst Th. Fontane. B(erlin) 1. Januar '83." Billett zusammen mit eigh. adress. Briefumschlagvorderseite auf Albumblatt (in 8, unter Glas gerahmt, Gebrauchsspuren) aufgelegt; s. Abb. 650,-
- 333 **FRISCH, Max** (1911-1991), schweiz. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1958, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (9 x 15, Repro); s. Abb. u. auch Los 1223 75,-
- 334 **GRASS, Günter** (geb. 1927), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (21,5 x 15, AKG Pressebild/M. Teller, Berlin), das ihn während der Frankfurter Buchmesse 1995 zeigt; s. Abb. u. auch Los 316 50,-
- 335 **GRASS, Günter**, e.U. (voller Namenszug) auf Druck (36,5 x 17,5, gerollt) seines Gedichtes "März" (42 Zeilen) 50,-
- 336 **HANDKE, Peter** (geb. 1942), österr. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1973, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit Gedicht (5 Zeilen), "*Schiefer, sehr dichter Regenfall/davor senkrecht vom Dach fallende einzelne Tropfen/...*" (aus seinem Gedichtband "Leben ohne Poesie", 2007), U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.3.2010; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 1224 130,-
- 337 **HAUPTMANN, Gerhart** (1862-1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-druck (Brustbild, ca. 21,5 x 14,5, H. Erfurth, Dresden, kleinere Gebrauchsspuren, alt unter Glas gerahmt); s. Abb. 90,-



Los 333 | M. FRISCH



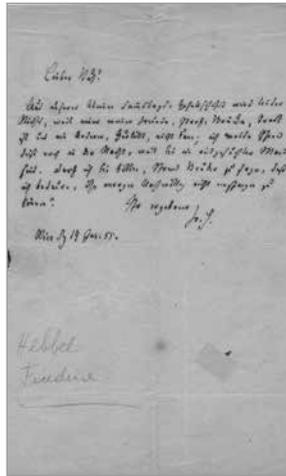
Los 334 | G. GRASS



Los 336 | P. HANDKE



Los 337 | G. HAUPTMANN



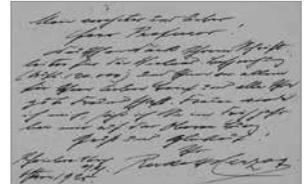
Los 338 | F. HEBBEL



Los 339 | E. HEMINGWAY



Los 341 | H. HESSE



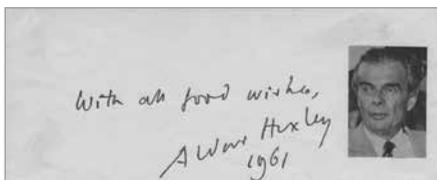
Los 340 | R. HERZOG



Los 342 | H. HESSE



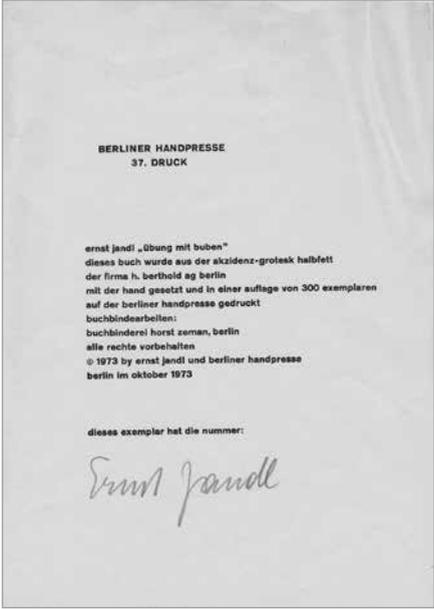
Los 343 | R. HUCH



Los 345 | A. u. J. HUXLEY



- 338 **HEBBEL, Friedrich** (1813-1863), dt. Dramatiker u. Lyriker, war seit 1846 mit der dt. Burgschauspielerin Christine Enghaus, eigtl. Engehausen (1817-1910) verheiratet, eigh. Brief (1/2 S. gr.-8, Doppelblatt, rotes Lacksiegel) mit U. "Fr.H.", O. u. Dat., Wien, 14.1.1855, sowie Adreßblatt (Einrisse hinterlegt) von anderer Hand, **an** den Juristen **Angelo Kuh** (1830-1898), Bruder des Literaturkritikers Emil Kuh (1828-1876), in Wien, "Lieber Kuh! Aus unserer kleinen Samstags-Gesellschaft wird leider Nichts, weil einer meiner Freunde,..., **Gurlitt**" (= Louis Gurlitt, 1822-1897, dt. Landschaftsmaler) "nicht kann,..."; s. Abb. 650,-
- 339 **HEMINGWAY, Ernest** (1899-1961), amerik. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1954, "für seine kraftvolle und innerhalb der heutigen Erzählkunst stilbildende Meisterschaft, jüngst an den Tag gelegt in 'The Old Man and the Sea'", e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. (ca. 1960, Tinte etwas verblaßt) auf Porträttdruck (12,5 x 10,5, aufgezogen); selten. - Siehe Abb. 300,-
- 340 **HERZOG, Rudolf** (1869-1943), dt. Dramatiker und Schriftsteller ("Der Graf von Gleichen", "Die vom Niederrhein", "Die Wiskottens"), eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Rheinbreitbach, "Ostern 1925" (15.4.1925 = Poststempel), **an** Professor **Theodor Oppermann** (1889-1945) in Rudolstadt (Thüringen), dankt "für die Wieland-Besprechung (Aufl. 120.000)" und "Ihren lieben Brief und alle Ihre gute Freundschaft..."; s. Abb. 60,-
- 341 **HESSE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, Literatur-Nobelpreisträger 1946, "für seine inspirierte Verfasserschaft, die in ihrer Entwicklung neben Kühnheit und Tiefe zugleich klassische Humanitätsideale und hohe Stilwerte vertritt", e.U. "H.Hesse" (ca. 1960) auf Porträtf. (ca. 12 x 9); s. Abb. 100,-
- 342 **HESSE, Hermann**, e.U. "H.Hesse" u. Zusatz, "(etwa 1926)", auf Porträtf. (14,5 x 10,5); s. Abb. 150,-
- 343 **HEYSE, Paul** (1830-1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Literatur-Nobelpreis 1910, eigh. Brief (1/2 S. gr.-8, Gebrauchs- und Klebespuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Miesbach, 31.7.1874, wohl an einen Redakteur, dem er die versprochene Novelle sendet, bittet die Korrekturen nach Miesbach zu schicken 60,-
- 344 **HUCH, Ricarda** (1864-1947), dt. Dichterin, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Absender u. Datum, "Jena, Langemarkstraße 16, 24.IX.(19)38", an den Vorsitzenden des Vereins Raabe-Stiftung in München, "..., da ich gerade im Umzug bin, ist es mir jetzt in der nächsten Zeit unmöglich, mich mit der Angelegenheit zu beschäftigen! ..." (wohl einen Beitrag für das "Jahrbuch der deutschen Dichtung 1938. Vom deutschen Humor", Hrsg. Verein Raabe-Stiftung München, betreffend). Karte am äußeren Rand rechts mit Stauchspur; s. Abb. 70,-
- 345 **HUXLEY, Aldous** (1894-1963), brit.. Schriftsteller, Essayist und Kulturkritiker, berühmt sein Roman "Schöne neue Welt", eigh. Grußf., U. (voller Namenszug, 1961) u. Jahr auf schmalen Albumblatt mit aufgezogenem Porträttdruck. - **Julian HUXLEY** (1887-1975), brit. Biologe, Philosoph u. Schriftsteller, Bruder des Vorigen, e.U. (voller Namenszug, zweifach, um 1960) auf Porträtf. (15 x 10,5, Y. Karsch/Verlag A. Egger, Köln, Gebrauchs-spuren); s. Abb. 90,-
- 346 **JANDL, Ernst** (1925-2000), österr. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1984, Probeabzug des Impressums seines Gedichtbandes "**übung mit buben**", Berliner Handpresse, 37. Druck, 1973, mit e.U. (voller Namenszug, Bleistift), Stauchspur oben rechts; s. Abb. u. auch Los 316 50,-



Los 346 | E. JANDL



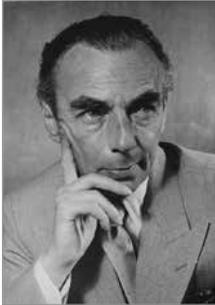
Los 351 | S. KIRSCH u.a.



Los 353 | J. C. LAVATER



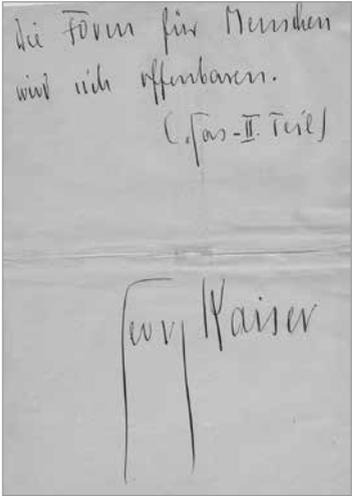
Los 347 | E. JÜNGER



Los 350 | E. KÄSTNER



Los 348 | E. JÜNGER



Los 349 | G. KAISER

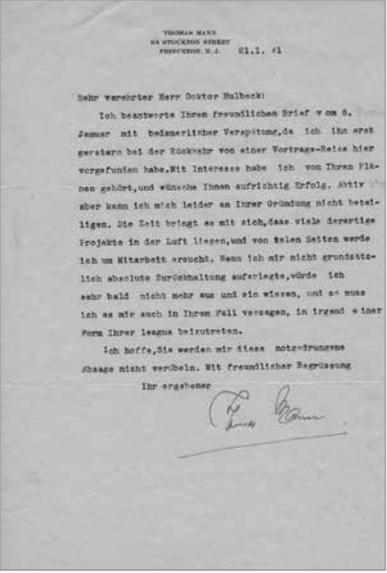


Los 352 | E. E. KISCH



ex Los 354

- 347 **JÜNGER, Ernst** (1895-1998), dt. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 8.10.1960, auf Porträttdruck (21,5 x 12,5, aufgezogen, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 348 **JÜNGER, Ernst**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (E. Jünger am 8.12.1994, 11,5 x 16, Aufnahme Stefan Moses); s. Abb. **60,-**
- 349 **KAISER, Georg** (1878-1945), bedeut. dt. Dramatiker des dt. Expressionismus', eigh. Albumblatt (1 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit Zitat aus seinem Drama "**Gas II**" (1920) u. Namenszug: "Die Form für Menschen wird sich offenbaren. ('Gas - II. Teil') Georg Kaiser". - Selten; s. Abb. **120,-**
- 350 **KÄSTNER, Erich** (1899-1974), dt. Dichter u. Satiriker, Georg-Büchner-Preis 1957, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz, "Jan. '69", mit Bleistift auf der Rückseite seines Porträtf. (14,5 x 10,5, Felicitas Timpe, München, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 351 **KIRSCH, Sarah** (geb. 1935), dt. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1996, e.U. (voller Namenszug) auf einem Gruppenfoto (15 x 10), mitsigniert von ihrem zeitweiligen Ehemann, dem Schriftsteller u. Lyriker Rainer KIRSCH sowie den Schriftstellern Fritz Rudolf FRIES und Gert LOSCHÜTZ. - **Karl KROLOW** (1915-1999), dt. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1956, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Gedicht "Was man Geschichte nennt" (9 Zeilen) aus "Ich höre mich sagen" (1992), U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 5.6.1994; s. Abb. u. auch die Lose 380 u. 1239 **75,-**
- 352 **KISCH, Egon Erwin** (1885-1948), deutschsprachiger Schriftsteller u. Journalist, erlangte Berühmtheit durch seinen Sammelband "Der rasende Reporter" (1925), frühe eigh., beidseitig beschriebene Ansichtspostkarte (Rumeli Hissar, Bosphorus, Konstantinopel/Istanbul) mit U. "Egon", Constantinopel, 8.11.1907 (Poststempel), an seine Mutter Ernestine Kisch in Prag, "Liebe Mama, ich danke Dir innigst für Deine I(iebe) Karte und Deinen Brief... Ich war furchtbar krank, nicht nur am Schiff, sondern auch in Konstantinopel. Grässliche Diarrhoe!... Französisch spreche ich hier ununterbrochen, viel mehr als in Paris und **bin bereits ein perfekter Franzose...**"; kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. **150,-**
- 353 **LAVATER, Johann Caspar** (1741-1801), schweiz. Schriftsteller u. evang.-reformierter Theologe, bekannt u.a. für seine "Physiognomischen Fragmente", eigh. Albumblatt (1/2 S. klein-8 mit gestochener Bordüre, gerahmt) mit Spruch, o. U., Ort u. Datum: "*Je schneller, genauer ein Mensch das Unendlichwenige, das unendlichviel ist, nicht nur in Kunstwerken, auch im Moralischen und Religiösen bemerkt und zu bemerken fähig ist, desto menschlicher und göttlicher ist er.*" - Siehe Abb. **350,-**
- 354 **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 7 signierte Porträtfotos, Albumblätter usw. von P.S. BUCK, D. FO, E. JELINEK, I. KERTÉS, H. PINTER, S. QUASIMODO (Namenszug) und J. STEINBECK (Visitenkarte); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 355 **LYRIKER**, 4 eigh. Albumblätter (unterschiedl. Formate) mit jeweils eigh. Gedicht, U. (voller Namenszug) u. Datum von **Durs GRÜNBEIN** "Dezemberreim" (8 Zeilen, 2006), **Peter HÄRTLING** "Karl Krolow" (16 Zeilen, 1997), **Sarah KIRSCH** "Einäugig" (5 Zeilen, 2011) und **Günter KUNERT** "Berechnung zu Wolken" (10 Zeilen, 2006); s. Abb. **130,-**
- 356 **MANN, Heinrich** (1871-1950), dt. Schriftsteller, Bruder von Thomas Mann, eigh. ausgefüllter Vordruck (quer-12) mit U. (voller Namenszug), ermächtigt den Allgemeinen Schriftsteller-Verein, Berlin, zur Einziehung eines Nachdruckhonorars von M(ark) "12,50" von "der Ostrauer Zeitung" für seine Arbeit "**der Mörder**" (erstmal erschienen in seinem Novellenband "Der Jüngling", Verlag Gunther Langes, München 1924); s. Abb. **180,-**

- 357 **MANN, Thomas** (1875-1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, Brief (3/4 S. in 4) auf privatem Briefbogen mit Absenderadresse, "Thomas Mann, 65 Stockton Street, Princeton, N.J." u. e.U. (voller Namenszug), an den Schriftsteller, Mitbegründer u. Chronist des Dadaismus' **Richard Huelsenbeck** (1892-1974), der nach seiner Emigration 1936 nach New York unter dem Namen Charles R. Hulbeck als Psychiater u. Psychoanalytiker arbeitete, "Sehr verehrter Herr Doktor Hulbeck: Ich beantwortete Ihren freundlichen Brief vom 6. Januar mit bedauerlicher Verspätung, da ich ihn erst gestern bei der Rückkehr von einer Vortrags-Reise" (Anmerk.: u.a. Zusammenkunft mit dem US-Präsidentenpaar Roosevelt im Weißen Haus in Washington, DC, "... Widmungsbücher für Mr. und Mrs. Roosevelt sind vorbereitet...", laut einem Tagebucheintrag vom 14.1.1941) "hier vorgefunden. Mit Interesse habe ich von Ihren Plänen gehört, und wünsche Ihnen aufrichtig Erfolg... Die Zeit bringt es mit sich, dass viele derartige Projekte in der Luft liegen, ..., muss ich es mir auch in Ihrem Fall versagen, in irgend einer Form Ihrer league beizutreten...". Soweit ersichtlich nicht in der 10bändigen Ausgabe (80er Jahre) der Tagebücher Thomas Manns **800,-**
- 
- 358 **MANN, Thomas**, Postkarte (1937) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. aufgezogenem Porträttdruck (nach Zeichnung, 8,5 x 6,5); s. Abb. **130,-**
- 359 **MIEGEL, Agnes** (1879-1964), dt. Dichterin, 2 eigh. Briefe (Briefkarten, 4 S. klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., "Bad Nenndorf...", 11.2.1955 u. 19.10.1960, an die seit Königsberger Zeiten mit ihr befreundete Hedwig Förster in Lingen/Ems über die Termine ihrer bevorstehenden Lesereise, "Gronau... 15. abends u. 16. vorm. ... Und am 18. abds. lese ich in Lingen", wo sie übernachten wird u. den Wunsch äussert, dort einmal zur Kirche zu gehen. "Ich hoffe so sehr, dort einen reformierten Gottesdienst zu erleben, - wenn nicht den evangelischen." (1955). Im anderen Brief über Bücher, Kunst/Künstler, "... Usingers 'Welt ohne Klassik' kenne ich nicht... Wer ist Arp? Ich kenne den Namen nur aus der germanischen Sage!..."; s. Abb. u. auch Los 377 **70,-**
- 360 **MO, Yan** (geb. 1955), chines. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 2012, e.U. auf farb. Porträtf. (Brusbild, 20 x 30); s. Abb. **80,-**
- 361 **NIEBELSCHÜTZ, Wolf von** (1913-1960), dt. Schriftsteller u. Essayist, eigh. Brief (2 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., "z.Zt. Verden (Aller), 19.Nov. '46", u. eigh. Umschlag (Briefmarke entfernt), an den Duisburger Fabrikanten u. Mäzen **Wilhelm Buller** (1892-1955), "..., schon während dieser ganzen, reichlich strapaziösen Vortragsreise drängt es mich, Ihnen und dem maecenatischen Verein, den Sie repräsentieren, ein paar Zeilen jenes Dankes zu senden, den ich Ihnen bei der mündlichen Verleihung der Ehrengabe nur sehr unvollkommen zum Ausdruck bringen konnte. Sie und die Ihren haben mir in meiner bedrängten Situation einen fühlbaren Liebesdienst erwiesen und Succurs geleistet...". - Beiliegend weiterer eigh. Brief (1 S. klein-8, gelocht, Bleistift) mit U., O. u. Dat., Hösel (bei Düsseldorf), 2.12.1948, an Buller ("Mon Prince") mit einer Einladung, "..., dies zierliche Hand-Billet bittet Ew. Lieben,..."; s. Abb. u. auch Los 1239 **200,-**

DURS GRONBEN De zumbertin
 Tschine legt nicht die Hand ebel vord.
 Riessig die Lippen, die Haut
 Saurepapierschmelz, die vorlegt die Mund
 So die Werten wifsbreit.
 schaffte, wenn schaffte in Wille die der
 vergibt, wenn wir find die hier.
 Wie Platzmangel leitet mich geman dresche
 Nach der freundliche Tis. 2011 | 2016

ex Los 355

Handwritten text, partially illegible due to blur.

Herold erschiebt in der Altpromen
 Schauffalter-Verein, Berlin, zur Beachtung vom
 Nachdruckverbot von Mr. ...
 von ...
 für meine Arbeit - der Herr ...
 Name ...

Los 356 | H. MANN

Hied ...
 11. November 1908

Los 359 | A. MIEGEL

Vertical handwritten text, possibly a letter or note.



Los 358 | Th. MANN



Los 360 | Y. MO

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

WOLF V. NIEBELSCHÜTZ
 ...
 20. Oktober 1907

Liebe Frau Balle!
 Ich war gestern bei der ...
 ...
 ...

Los 364 | W. von NIEBELSCHÜTZ

... es die Licht ...
 ...

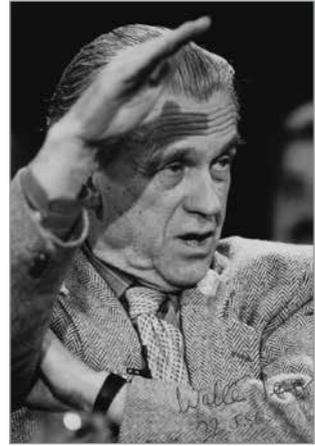
W. v. Niebelschütz
 I.J. Vaden (Nien), 19. Nov. 19

Liebe Frau Balle,
 Ich war gestern bei der ...
 ...

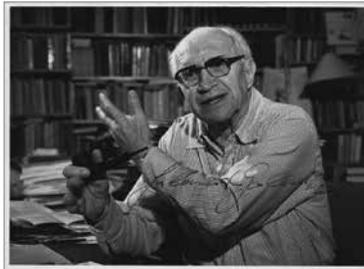
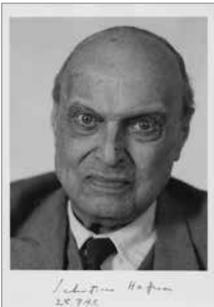
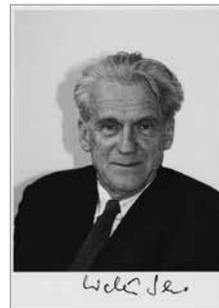
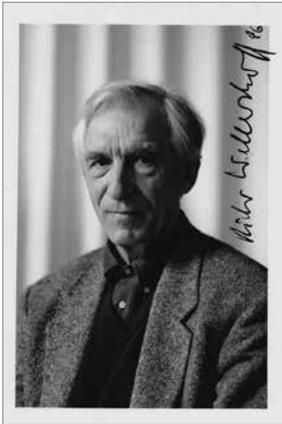
Los 361 | W. von NIEBELSCHÜTZ

- 362 **NIEBELSCHÜTZ, Wolf von**, 2 Typoskripte "**Der Hintergründige**" (8 S. in 4, Klammerspur) mit diversen eigh. Korrekturen u. roten Unterstreichungen, unsigniert, und "Requiem" (Durchschlagpapier, 6 S. in 4, Klammerspur) mit eigh. Widmung u. Initialen in Bleistift am Kopf der ersten Seite: "Herrn und Frau Buller in dankbarer Erinnerung an manches Zusammensein. WN". - Beiliegend (nicht eigh.) Telegramm an Buller zu seinem 61. Geburtstag am 19.4.1953: "An Ihrem Ehrentage gedenken Ihrer mit poetischer Wallung = Die Niebelschützen" 120,-
- 363 **NIEBELSCHÜTZ, Wolf von**, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Gedicht "**Lichternacht. Langenargen**" (34 Zeilen) mit U. (voller Namenszug), beginnt: "*Lösche im Jasmin die Funken,/Schlafe, Glühwurm, nun im Strauch./Sterne glitzern schon mit Prunken,/See und Berg sind lang ertrunken,/Und der Mond: neigt sich nun auch./...*". - Siehe Abb. 180,-
- 364 **NIEBELSCHÜTZ, Wolf von**, eigh. Brief (2 S. in 8, privater Briefbogen) mit U., Dat., Hösel, 20.10.1955, u. eigh. adress. Umschlag, "Liebe Frau Buller! Zu weit waren wir fort, und zu spät kam die Nachricht hinter uns hergereist, als das ich am Begräbnis Ihres lieben Mannes hätte teilnehmen können. Ich konnte, weil krank, nicht einmal schreiben, geschweige jene Ansprache halten, die er sich schwerzweise gewünscht hätte. Wie nah wohnten Scherz und Trauer in diesem durchaus ungewöhnlichen Manne beisammen!... Was ihn mit mir verband, habe ich nie genau erinnern können, weil es zu gewittrig und darum aufregend blieb,...". - Beiliegend eigh. Postkarte mit U. "WN." , o. O. u. Datum, "Herzlichen Gruss... den Plutokraten - ..."; s. Abb. 200,-
- 365 **PIRANDELLO, Luigi** (1867-1936), ital. Schriftsteller, bedeutendster ital. Dramatiker des 20. Jahrhunderts, wirkte bahnbrechend für das moderne antiillusionistische Theater, Literatur-Nobelpreis 1934, "für seine kühne und sinnreiche Neuschöpfung von Drama und Bühnenkunst", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (9 x 14, Prag 1934?, rs. kleine Klebestellen), nicht häufig. - Siehe Abb. 150,-
- 366 **PIRANDELLO, Luigi**, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite, Gebrauchsspuren): "Luigi Pirandello. Praha, 19. XII. 1934." - Siehe Abb. 70,-
- 367 **RENN, Ludwig** (1889-1979), dt. Schriftsteller, eigtl. Name Arnold Vieth von Golßenau, Ansichtspostkarte (Uzhorod/Karpatische Ukraine), Uzhorod, 7.3.1932 (Poststempel), mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) sowie e.U. (voller Namenszug) des brit. Memoirenautors u. Kritikers **Gerald HAMILTON** (1888?-1970). Karte in Tschechisch (Schreiber nicht identifiziert, wie auch ein weiterer Namenszug) an den Verleger **Pavel Prokop** (1904-1950, KZ Oranienburg) in Prag gerichtet, der Bücher von sowjet. Schriftstellern u. über den Marxismus-Leninismus verlegte; s. Abb. 50,-
- 368 **RINGELNATZ, Joachim** (1883-1934), dt. Schriftsteller, Kabarettist u. Maler, eigtl. Name Hans Bötticher, Brief (3/4 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. großem Absenderstempel, "Joachim Ringelnatz, München, Hohenzollernstraße 31a, Gartenhaus I. lks.", 7.5.1927, an den "Allgemeinen Schriftsteller-Verein" in Berlin betreffs des Vortrags eines Ringelnatz-Gedichtes in Stuttgart am 23. September 1926, "... teile ich Ihnen mit, dass die Gesellschaft für Senderechte die Rezitation meiner Gedichte verfolgt ..."; s. Abb. 200,-
- 369 **SARTRE, Jean-Paul** (1905-1980), frz. Philosoph, Schriftsteller u. Kritiker, Literatur-Nobelpreis 1964 (abgelehnt), e.U. u. Widmg. sowie Zusätze von anderer Hand (um 1960) auf der Rückseite seines Porträtf. (14,5 x 9, Lessing/Verlag A. Egger, Köln, Rand links u. rechts etwas beschnitten); selten. - Siehe Abb. 130,-
- 370 **SCHNEIDER, Reinhold** (1903-1958), dt. Schriftsteller, 1956 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite "Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1956 - Text der Ansprachen" (12 S. in 4, Büttenpapier, in Mappe) 60,-

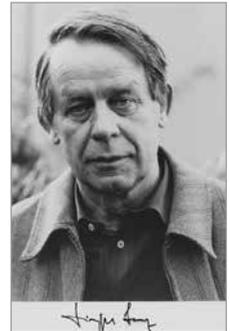
- 371 **SCHRIFTSTELLER**, 3 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von **Walter BLOEM** (in Uniform, Herbst 1914), **Ida BOY-ED** und **Alexander RODA RODA** (Rollenfoto aus "Der k. u. k. Feldmarschall", 1930, mitsigniert vom tschech. Schauspieler Vlasta Burian, 1891-1962); unterschiedl. Erhaltung **80,-**
- 372 **SCHRIFTSTELLER**, 10 Briefe, Typoskripte usw., meist mit e.U., im Zusammenhang mit Beiträgen für die Festschrift zum 70. Geburtstag des Verlegers des Econ-Verlages, Düsseldorf, Erwin Barth von Wehrenalp (1911-1996), von **Ingeborg DREWITZ** (Brief mit e.U. u. eigh. Begleitzettel mit U.), **Rudof PÖRTNER** (Typoskript, 3 S. in 4, mit vereinzelt eigh. Korrekturen und aufgeklebtes Beiblatt mit eigh. Grußf., U. u. Datum) und **Heinrich SCHIRMBECK** (5 Briefe, 4 1/2 S. in 4, meist gelocht, 1 Brief eigh., mit U. und 2 unsignierte, teils eigh. korrigierte Typoskripte, 3 1/2 S. in 4); etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 373 **SCHRIFTSTELLER**, 60 Albumblätter (versch. Formate, meist 80er Jahre) mit jeweils eigh. Gedicht, Spruch usw., U. u. Zusatz, darunter W. BEUTIN, G. BUDKE, K.K. DOBERER, Q. ENGASSER, A. FUCHS, A. GOES, K. HOCHMUTH, K. HOFF, E. JAECKLE, P. JAKOSTRA, E. von KHUON, H. KRÜGER, D. LARESE, D. LATTMANN, K. LÜTGEN, T. MARTI, H. MEIER, J. von MOOSDORF, H.D. SCHWARZE, H. STAHL, G. THÜRER und R.O. WIEMER; s. Abb. **180,-**
- 374 **SCHRIFTSTELLER 1959-1961**, 15 signierte Porträtfotos und -drucke (versch. Formate, vereinzelt aufgezogen), darunter W. BERGENGRUEN (1959), H.W. GEIBLER, A. GOES (2, Porträtdruck u. gedrucktes Gedicht "b-a-c-h" mit jeweils e.U.), M. von der GRÜN, H. HARTUNG (2, sign. Porträtfoto u. eigh. Albumblatt mit U., 1960), M. HAUSMANN (2, ebenso), R. ITALIAANDER, Z. von KRAFT, P.M. LAMPEL, G. von LE FORT, E. von NASO, J. THORWALD (1961) und G. WEIßENBORN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 375 **SCHRIFTSTELLER und DRAMATIKER**, 30 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) usw. ab 1959 mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter J. AUDIBERTI, A. AYCKBOURN, R. BAYR, K. BECSI, E. BOND (2), F. BRAUN (Zitat aus "Ein indisches Märchenspiel", 1959), R. DUNCAN, Ch. FRY, A. FUGARD, P. GÉRALDY, J. GIRAUDOUX, E. IONESCO, M. MELL (kurzes Zitat aus seinem "Nibelungen"-Drama, 1959), J. OSBORNE, J.B. PRIESTLEY, T. RATTIGAN, J. ROMAINS, A. SALACROU, T. STOPPARD, A.H. UNGER (2), A. WESKER, E. WILLIAMS, O. ZOFF und M(ax) ZWEIG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 376 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 12 versch., signierte Porträt- und Pressefotos (21 x 15 bis 23,5 x 17,5), darunter Ch. BRÜCKNER, H. DOMIN, P. HÄRTLING (2), W. JENS, R. KUNZE, M. MARON, H. REINECKER, D. WELLERSHOFF und P. von ZAHN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 377 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 40 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat), darunter L.-G. BUCHHEIM, E. DREWERMANN, M. ENDE, B. ENGELMANN, J. FERNAU, H. GOLLWITZER, P. HÄRTLING, S. HAFFNER, U. HAHN, St. HEYM, R. ITALIAANDER, W. JENS, E. KAUT, W. KEMPOWSKI, H.H. KIRST, O. KOLLE, J. KRÜSS, G. LAUB, S. LENZ, LORIOT, G. MANN, W. MENGE, A. MIEGEL, M. MITSCHERLICH, I. NOLL und V.E. PILGRIM; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 378 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 60 (meist) eigh. Briefe/Briefkarten (70er/80er Jahre) mit jeweils U. u. teils Zusatz, darunter O.F. BEER, J(ean) CAU, V.W. DEGENER, A. FRISÉ, W.H. FRITZ, M. GENEVOIX, N. GINZBURG, R. GÖÖCK, J. GÜNTHER, G. HOLMSTEN, K. HONOLKA, J.W. JANKER, H.H. KIRST, S. LANDMANN, E. LÜTH, R. MASSIP, A. MECHTEL, L. OSSOWSKI, W. PAUL, E.H. RAKETTE, H. SATTER, A. SKRIVER, H(enri) THOMAS und F. VIEBAHN; etwas unterschiedl. Erhaltung **140,-**



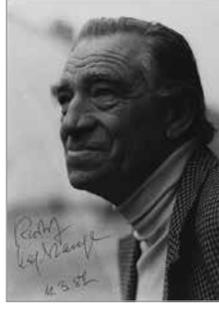
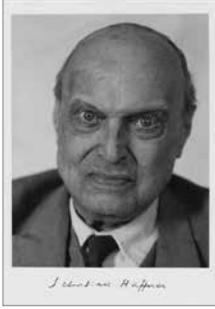
ex Los 376



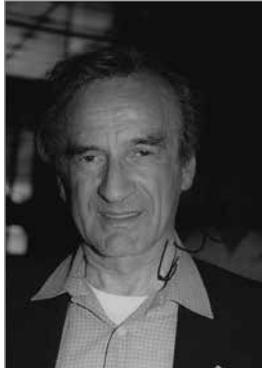
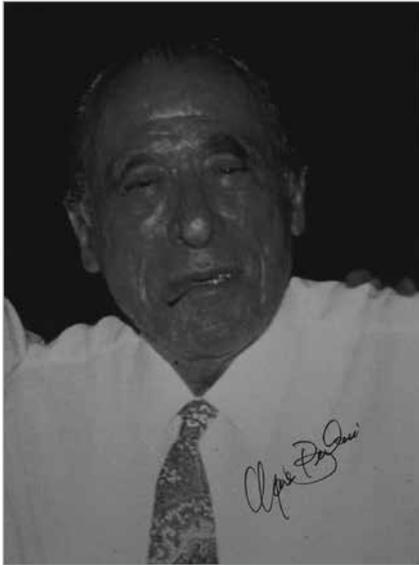
ex Los 377



- 379** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, über 50 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat), darunter J(urek) BECKER, L.-G. BUCHHEIM, I. DREWITZ, B. ENGELMANN, J. FEST, S. HAFFNER, R. HAGELSTANGE, St. HEYM, W. JENS, H.H. KIRST, J. KRÜSS, G. KUNERT, H. NANNEN, E. NOELLE-NEUMANN, R. PÖRTNER (2), H.W. RICHTER, J.M. SIMMEL und D. WALDMANN; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 12 signierte Albumblätter, Verlagsprospekte usw. von u.a. H. DOMIN, F. LUFT, K. MEHNERT, L. RINSER und G. von der VRING; s. Abb. 150,-
- 380** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 45 versch. Albumblätter, Porträtfotos/-drucke usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter J(urek) BECKER, Ch. BRÜCKNER (eigh. Albumblatt mit U., 1992), K. DEDECIUS, U. ECO, L. FERLINGHETTI (mit Porträtfoto gerahmte Signatur), R. HOCHHUTH, W. HÖLLERER, JANOSCH, R. JUNGK (unsign. eigh. Manuskriptseite), H. KEILSON, S. KIRSCH (eigh. Albumblatt mit kleiner Zeichnung u. U.), H. LOETSCHER, H. MANKELL, H. MULISCH, A. NESIN, O. PASTIOR, L. RATHENOW (eigh. Gedicht mit U., 1993), F. SAGAN (mit Porträtfoto gerahmte Signatur), B. SANSAL, J.M. SIMMEL (jeweils Porträtfoto) und H. ZILLICH (Widmungsexemplar, 1981); unterschiedl. Erhaltung 160,-
- 381** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 50 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), vereinzelt Albumblätter usw., darunter Ch. BUKOWSKI, G. FUSSENEGGER, P. KOHUT, G. KUNERT, K. MEHNERT, G. von REZZORI, L. RINSER, A. ROBBEGRILLET, E. ROTH, A. SCHIMMEL, F. SCHORLEMMER, A. SEGHERS, G. SIMENON, C. STERN, A. SZCZYPIORSKI, E. WIESEL, Ch. WOLF und C. ZUCKMAYER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170,-
- 382** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 60 Manuskriptfragmente/-seiten (meist eigh. u. mit U., vereinzelt sign. Begleitbriefe beiliegend, 70er/80er Jahre) von u.a. M. BURK, W. EBERT, W. FÄHRMANN, G. HARTLAUB, E. HEIMANN, P.St. JUNGK, H. KINDER, D. KITTNER, L. KOFLER, H. LANGE, W. MASER, G. NENNING, L. RATHENOW, G. RUCK-PAUQUÈT, H. SCHREIBER, S. SOMMER, J. THORWALD, A. TROPPMANN, U. WANDREY, H. WEIGEL und W.N. WOINOWITSCH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 180,-
- 383** **SCHRIFTSTELLER, PUBLIZISTEN und VERLEGER 1959-1960**, über 300 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter H. AHRENS, I. AICHINGER, P.P. ALTHAUS, P. ALVERDES, M. BARTHEL, J.M. BAUER, W. BAUER (2), J. BERENS-TOTENOHL, E. BOCKEMÜHL (eigh. Gedicht), I. DREWITZ, P.C. ETTIGHOFFER (2), R. FRIEDENTHAL, G. GAISER, K.B. GLOCK, J. von der GOLTZ (2), O.M. GRAF, W. HAAS, I.G. HEILBUT, St. HERMLIN, O. HEUSCHELE, G.R. HOCKE (2), H.E. HOLTHUSEN (2), W. KARSCH, R. KASSNER, K. KUSENBERG, H. LANGE, M. LANGEWIESCHE, L. LANIA, H. LEINS, R. MARWITZ, K.E. MEURER (2, 1x eigh. Gedicht), H. MÖNNICH (2), R. MOERING ("Peter Gan"), G. POHL, S. von RADECKI, H. REIMANN, E. REINACHER, E.H. REINALTER, H. REISIGER, A. ROGGE, E. von SALOMON, E. SANDER (eigh. Zitat), O. SCHAEFER, P. SCHALLÜCK (eigh. Zitat), H. SCHIRMBECK (ebenso), A. SCHOLTIS, F. SCHWIEFERT, A. SEGHERS, D. STERNBERGER, V.O. STOMPS, A.V. THELEN, F. THIESS, J. TRALOW, L. TÜGEL (2), F.F. von UNRUH, F. USINGER (2), W. VESPER, A.T. WEGNER und E. WELK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 350,-



ex Los 379



ex Los 381

Ein Brief, den ich Ihnen geschickt habe, hat Sie wohl erreicht. Ich hoffe, Sie sind gesund und glücklich. Ich habe mich sehr nach Ihnen gesehnt. Die Arbeit geht gut. Ich habe einige interessante Dinge zu berichten. Ich hoffe, Sie sind auch mit den Nachrichten zufrieden. Ich werde Sie bald wieder besuchen. Bis dahin wünsche ich Ihnen alles Gute.

Ihre ergebene Hingebene
 Frau H. Hoffmann

Aus einem
 unvollständigen Roman

Hans Hoffmann
 Straßburg 86

Ein Brief, den ich Ihnen geschickt habe, hat Sie wohl erreicht. Ich hoffe, Sie sind gesund und glücklich. Ich habe mich sehr nach Ihnen gesehnt. Die Arbeit geht gut. Ich habe einige interessante Dinge zu berichten. Ich hoffe, Sie sind auch mit den Nachrichten zufrieden. Ich werde Sie bald wieder besuchen. Bis dahin wünsche ich Ihnen alles Gute.

Ihre ergebene Hingebene
 Frau H. Hoffmann

Aus einem
 unvollständigen Roman

Hans Hoffmann
 Straßburg 86

31. 07. 86. 200 fi. Papi Hermann
 se die ansehnliche Aufzeichnung, die Sie
 der sehr wertvollen Tätigkeit ist die
 letzte Kongressarbeit nicht sondern
 Beratung der Bevölkerung, inwieweit
 propagandistisch die Oberhand für
 pausen, was die die Aufgabe
 der Arbeiterschaft besonders attraktiv
 erweisen könn. Das ist ihre leit-
 stück des Tages mehr ist
 Ansporn ihnen ein feindlich
 Leben, ~~das~~ das mit den ob-
 getragenen Verfahren mit propag-
 andistisch korrespondierend, was
 in Hinblick auf die Führung der
 Arbeit ist die Haltung der SPD-
 Führung, dass kahlen für die
 Verteidigung führt über positive
 Ablehnung denn sie geführt werden,

707

Knaur - Manuscript 1778 277

Ein Brief, den ich Ihnen geschickt habe, hat Sie wohl erreicht. Ich hoffe, Sie sind gesund und glücklich. Ich habe mich sehr nach Ihnen gesehnt. Die Arbeit geht gut. Ich habe einige interessante Dinge zu berichten. Ich hoffe, Sie sind auch mit den Nachrichten zufrieden. Ich werde Sie bald wieder besuchen. Bis dahin wünsche ich Ihnen alles Gute.

Ihre ergebene Hingebene
 Frau H. Hoffmann

Aus einem
 unvollständigen Roman

Hans Hoffmann
 Straßburg 86

„Das Ding hat sich, freilich nicht“
 (Pöschel)
 2. 10. 1960
 Freundlich Grüße
 Mein Dank für Ihre Mühe!

Herrn Albert Gieseler
 Uelshausen 10
 26. März 1961
 W. G. Gieseler

Ein Brief, den ich Ihnen geschickt habe, hat Sie wohl erreicht. Ich hoffe, Sie sind gesund und glücklich. Ich habe mich sehr nach Ihnen gesehnt. Die Arbeit geht gut. Ich habe einige interessante Dinge zu berichten. Ich hoffe, Sie sind auch mit den Nachrichten zufrieden. Ich werde Sie bald wieder besuchen. Bis dahin wünsche ich Ihnen alles Gute.

Ihre ergebene Hingebene
 Frau H. Hoffmann

Aus einem
 unvollständigen Roman

Hans Hoffmann
 Straßburg 86

Ein Brief, den ich Ihnen geschickt habe, hat Sie wohl erreicht. Ich hoffe, Sie sind gesund und glücklich. Ich habe mich sehr nach Ihnen gesehnt. Die Arbeit geht gut. Ich habe einige interessante Dinge zu berichten. Ich hoffe, Sie sind auch mit den Nachrichten zufrieden. Ich werde Sie bald wieder besuchen. Bis dahin wünsche ich Ihnen alles Gute.

Ihre ergebene Hingebene
 Frau H. Hoffmann

Aus einem
 unvollständigen Roman

Hans Hoffmann
 Straßburg 86

Um die Dornen von Platanen,
 von feinstem Klang,
 als ob man sie die Föhren
 den die Stöpfung und Götterung,
 Wilsbach.

9. 11. 57

Meine Gedichte ist die Form
 überhaupt die ist so schön
 und ist nicht die Dornen Platanen
 haben nicht so Dinge sind.
 Und die Gedichte immer wieder
 das ist die Gedichte Form,
 und ist ganz andere Dinge
 gegen Form ein Gedichte sein.
 Das Gedichte
 in die Gedichte, 11. 11. 57

Dieses Lied ist für die
 Tönen und Rhythmen
 nicht nur große Portionen
 für die Töne und Rhythmen
 Tönen die Töne
 Die Töne bestanden sich
 Rhythmen und Rhythmen

5
 1957

KURHAUSE UND SANATORIUM
 Bad Reichenhaller
 28. 11. 57

Herrn Doktor Herr Wieland,
 Lassen Sie mich für Ihre
 freundliche Aufforderung,
 wenn ich auch meine,
 sehr ich nicht ganz
 Wüsste in ihrer großen
 Runde für gütlich,
 hat keinen Funke
 Herr Wieland

— Taus
 Das Abend schwindet und gelinde
 die Dornen Platanen
 Die Dornen Platanen
 nicht die Dornen Platanen
 Schönen Schönen Dinge sind
 und ist die Dornen Platanen
 Die Dornen Platanen sind die Dornen
 wie eine weiße Gedichte
 Ich ist die Dornen Platanen
 die Dornen Platanen, 11. 11. 57

Friedberg/Heum, 11. 6. 57
 Herr Dr.
 Sehr geehrter Herr Wieland!
 fern erfüllt ich Ihren Lieben
 Wunsch. Mit gleichem Post geht
 der Umschlag mit dem He. den
 beschriebenen Karten an Sie
 ob. Dieser Brief legt ich einen
 kleinen Londerdruck bei, den
 Sie wahrlich nicht brauchen.
 Ihren Lieben herzlich grüßend
 von Ihnen sehr ergeben
 Fritz Klinger

Herrn Dr. Ewert
 Was ist die Gedichte?
 E.F.

Friedberg, am 11. 6. 57
 Herr Dr.
 Rom, 3. März 1957
 Anna T. Wegner

ex Los 383

Herrn Dr. Wieland
 am 27. 5. 60

Herrn Dr. Wieland,
 ich erfüllt ich Ihren Lieben
 Wunsch. Mit gleichem Post geht
 der Umschlag mit dem He. den
 beschriebenen Karten an Sie
 ob. Dieser Brief legt ich einen
 kleinen Londerdruck bei, den
 Sie wahrlich nicht brauchen.
 Ihren Lieben herzlich grüßend
 von Ihnen sehr ergeben
 Fritz Klinger

Gegenüber für seine Sammlung
 Maria Kofler
 Desberg - Kofler, 18. 9. 1960.

Herrn Dr. Wieland zur Komplet-
 tierung seiner Sammlung
 mit dem Buchen
 Rosen T. Wegner
 am 18. Sept. 1960

Herrn Dr. Wieland
 am 11. 6. 57

Herrn Dr. Wieland,
 ich erfüllt ich Ihren Lieben
 Wunsch. Mit gleichem Post geht
 der Umschlag mit dem He. den
 beschriebenen Karten an Sie
 ob. Dieser Brief legt ich einen
 kleinen Londerdruck bei, den
 Sie wahrlich nicht brauchen.
 Ihren Lieben herzlich grüßend
 von Ihnen sehr ergeben
 Fritz Klinger

Friedberg am 11. 6. 57

ex Los 384

Herrn Dr. Wieland zur Komplet-
 tierung seiner Sammlung
 mit dem Buchen
 Rosen T. Wegner
 am 18. Sept. 1960

- 384** **SCHRIFTSTELLER, PUBLIZISTEN und VERLEGER 1960**, über 500 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen), vereinzelt Porträtfotos, mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter A. BETZNER (2), M. BOVERI, W. BREDEL (2), H. BROCKHAUS, F. ERPENBECK, L. FRANK, A. und H. GÜNTHER, H.-J. HAECKER (2), H. HARBECK, F. von HOERSCHELMANN, E. HOFRICHTER, A. HÜBSCHER, H. IHERING (2), R. ITALIAANDER (2), M. KAHLE (2), J. und R. KINAU, R. KRÄMER-BADONI, C. LAAR, M. LAVATER-SLOMAN, I. LISSNER, D. NICK, R.T. ODEMAN, K. PAETOW (2), K. PINTHUS, W. QUINDT, K. RAUCH, J. REHN, B. REIFENBERG, H. RINN, H. RITTLINGER (2), H. ROCH, W. SCHÄFER-DIEK, K.O. SCHMIDT (2), K. SCHWABACH, R. SEXAU (2, 1x eigh. Spruch), K. SILEX, A. SPOERL, V. TORNIUS und H. UHDE-BERNAYS (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**
- 385** **SCHRIFTSTELLER, PUBLIZISTEN und VERLEGER 1960-1962**, über 300 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter F. ARNAU (2, 1x signiertes Porträtfoto, 1962), G. BERGMANN FISCHER, H. BÜTOW, K. DESCH, W. DIRKS, B. DOERDELMANN (2), J. DREXEL (2), O. FÄRBER, M. FLEIßER (2, 1x Brief mit e.U., 1961), W. GOLDMANN, F. GRIESE (eigh. Zitat), J. GÜNTHER, R. HABETIN, M. HANNSMANN, E. HAUSWEDELL, C. HOHOFF, K. IHLENFELD, W. KIAULEHN, J. KNECHT (2), E.G. KOLBENHEYER, K. MARX, R.T. ODEMAN, K. PRITZKOLEIT, H. ROMBACH (2), A. SPEMANN, W.E. SÜSKIND, R. ULRICH, G. VIELHABER, G. WEISENBORN (2), W. WEYRAUCH, E. WICKERT, G. WIRSING, J.C. WITSCH und G. WOHMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **300,-**
- 386** **SCHRIFTSTELLER, PUBLIZISTEN und VERLEGER 1963-1965**, über 400 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter H. ASMUDI (eigh. Zitat), W. AUERBACH ("Peter Coryllis", 4, u.a. sign. Porträtfoto, 1964), R. AUGSTEIN, H. BAUMANN, H. BENDER, F. EHRENWIRTH, M. ENDE (2), W. FRIEDMANN, E. GROSS, R. HARTUNG, R. HEINEN, G. HERMANOWSKI, W. HEYNEN, A.E. JOHANN, K. KORN, K. KRÜGER-LORENZEN, J. KRÜSS, J. LEDERER, F. von LEPEL (2), E. MADSAK (2), Z. MAURINA (2), Ch. MECKEL, B. MENNE, G. MENZEL, K. MORAWIETZ (2), H. MOSTAR, H. NIEMEYER (2), K. PIPER, R. PÖRTNER, H. RECLAM, W. von SCHOLZ (3, 1x eigh. Spruch), K. SCHWEDHELM, P. SETHE, G. SIEMENS, H. SIKORSKI, E. SKASAWEIß (2), V. STURM, R. SYBERBERG, T. TROLL (3, 1x als "Hans Bayer", 1964), H. und K.H. ULLSTEIN, S. UNSELD, K. VÖTTERLE, D. WELLERSHOFF und H. ZEHRER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**
- 387** **SCHRIFTSTELLER-INNEN**, 22 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (11,5 x 9,5 bis 18,5 x 12,5), darunter I. ALLENDE, E. BOMBECK, J. le CARRÉ, F. FORSYTH, A. HALEY, P. HIGHSMITH, E. IONESCO, J. IRVING, J. JEWUSCHENKO, E. JONG, E. KISHON, A. LINDGREN (2), N. MAILER, E. MALPASS, D. du MAURIER (2), C. NOOTEBOOM und M. SPILLANE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**
- 388** **SCHRIFTSTELLER-INNEN**, 21 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate) und vereinzelt Albumblätter mit aufgezoogenem Porträttdruck, darunter I. ALLENDE, J. AMADO, B. CARTLAND (2), J. le CARRÉ, F. DURBRIDGE, U. ECCO, Ch. FRY, A(rthur) HAILEY, P. HIGHSMITH, J. JEWUSCHENKO, H(elen) KELLER (Namenszug), E. MALPASS, W.S. MAUGHAM, L. URIS und L. de WINTER (2); s. Abb. **170,-**
- 389** **SILBERGLEIT, Arthur** (1881-1943), dt. Schriftsteller u. Lyriker, eigh. Postkarte mit Bleistift (etwas dünn), U. (voller Namenszug), Absender u. Datum, "Salzburg, St. Johannis Spital, 6.11.1930", dankt einem Herrn in Hamburg für seine freundlichen Zeilen u. teilt ihm mit, daß er seit fast 3 Monaten Heilung von einer Lungen- und Rippenfellentzündung im Spital suche **60,-**

Kleid von 1926 von Iach
für weiteren Personem.
"fr. Menschenger" ?
Munkel Reind?
München, 19. März 67

Hans Bayer
meist from about 1926 by the first
2. April 1964

Bei besten Dank für Ihre
Beantwortung sage ich meine
Dankbarkeit für Sammlung gen.
11. 11. 63
K. H. H. H. H.

München am 7. II. 64
Ausschnitt 11

Sie geliebter Herr Wislizen!

Selbstverständlich Sie, das ich erst jetzt
diese Antwort, Ihre Bitte zu erfüllen. Meine
Spezialität liegt in den letzten Jahren mehr zu
Wissenschaften über die Wirkung von Wasser auf
lang meine Korrespondenz zu verschicken.
Ich darf Sie bitten für Ihre großzügigen
Sammlung englischer und der Kreis von
Namen, die Sie aufstellen, ist ein beträchtliches
Gut. Ich freue mich, in diese Reihen - wenn
auch wohl etwas später in der Zukunft - auf
genommen zu werden.

Beste Grüße!
Ulrich Loh

Das ist's. Amrit jehen neuen
tag im Leben
den alten Tag sein Inhalt
haben!
W. H. v. Stockh.

DIE WELT ZEITUNG DER DEUTSCHEN
Botschaft, 13. März 1963

Sie geliebter Herr Wislizen, Sie die
sehen, da ich gerne bereit, Ihnen
Kunst zu erfüllen.

Mit freundlichen Grüßen
Ulrich Loh

Verlag Dr. Anton Schöberl, 1000 München 19, Hebel-Platz, Telefon 220 21

ex Los 386



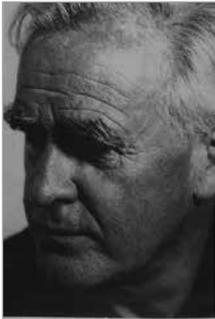
ex Los 387

Beilage 7. 1. 64

Handwritten text in German, appearing to be a list or a detailed report. The text is dense and covers two pages.

ex Los 392 | H. W. von STOCKHAUSEN

- 390** **SIMENON, Georges** (1903-1989), belg. Schriftsteller ("Kommissar Maigret"), e.U. (voller Namenszug, 1961), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (mit Pfeife, 11,5 x 8,5, René Saint-Paul, Paris, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 381 **60,-**
- 391** **STEINBECK, John** (1902-1968), amerik. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1962, "für seine einmalige realistische und phantasievolle Erzählkunst, gekennzeichnet durch mitfühlenden Humor und sozialen Scharfsinn", Postkarte, Prag, 25.9.1947 (Poststempel), mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Widmung. Gebrauchsspuren durch Postversand; nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 354 **100,-**
- 392** **STOCKHAUSEN, Hans Wilfried von** (geb. 1914), dt. Journalist u. Schriftsteller, u.a. ab 1955 Auslandskorrespondent deutschsprachiger Zeitungen u. Rundfunkanstalten (Vorderer u. Mittlerer Orient, Mittelasien etc.), mehr als 20 Briefe (über 40 S. in 4 auf Durchschlagpapier, vereinzelt Briefe eigh., teils gelocht) mit e.U. (meist "Hans") an seine Ehefrau in München von einer dreimonatigen "**Expedition 'Route des Soies'**" (laut beiliegender Visitenkarte), die ihn von Istanbul (17.10.1958) über Ankara, Aleppo, Damaskus, Bagdad, Kirkuk, Teheran, Kabul bis Peshawar (30.1.1959) führte. Interessante Reiseschilderungen; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 393** **TAGORE, Rabindranath** (1861-1941), indischer Dichter u. Philosoph, Literatur- Nobelpreis 1913, "auf Grund der tiefen und hohen Beziehung sowie der Schönheit und Frische seiner Dichtungen,...", eigh. Albumblatt (in 4, unter Passepartout u. Glas gerahmt) mit Sinnspruch, U. u. Datum: "*Gott wartet, dass die Menschen seinen Tempel aus Liebe bauen, und sie bringen Steine.* Rabindranath Tagore. Oct. 2. 1926." - Selten; s. Abb. **400,-**
- 394** **TZARA, Tristan** (1896-1963), frz. Lyriker rumän. Herkunft, 1916 Mitbegründer des Dadaismus' in Zürich, Herausgeber der literarischen Zeitschrift "Dada", ging 1919 nach Paris, neben H. Arp, R. Huelsenbeck u. H. Ball Hauptvertreter des Dadaismus', Postkarte, Prag, 9.4.1948 (Poststempel), mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) sowie weiteren eigh. Namenszügen des frz. Dichters **Louis ARAGON** (1897-1982) und seiner Ehefrau, der russ.-frz. Schriftstellerin **Elsa TRIOLET** (1896-1970); Gebrauchsspuren durch Postversand. - Seltene Unterschriftenkombination; s. Abb. **150,-**
- 395** **WALLACE, Edgar** (1875-1932), engl. Schriftsteller, berühmt durch seine Kriminalromane, e.U. (voller Namenszug) in Menuekarte "Six Annual Guest Night Dinner" (Klappkarte, 4 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) der "Book Publishers' Representatives Association" im "The Monico", London, 4.10.1929, mit 10 weiteren eigh. Namenszügen, darunter einer der damals führenden Londoner Buchhändler, William Alfred Westropp FOYLE (1885-1963); s. Abb. **150,-**
- 396** **WALSER, Martin** (geb. 1927), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1981, eigh. Manuskript (5 S. in 4, auf den Rückseiten von Kopien) mit U. (voller Namenszug) am Kopf der ersten Seite. Klappentext zu seinem Roman "Muttersohn" (2011); s. Abb. u. auch Los 1239 **250,-**
- 397** **WEIß, Ernst** (1882-1940), dt.-jüd. Schriftsteller u. Dramatiker, ursprünglich Arzt, mit Franz Kafka befreundet, emigrierte 1934 nach Paris, verübte 1940 Selbstmord, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 9.9.1928, an einen Herrn, dem er, aufgrund einer ziemlich ernsten Krankheit, erst jetzt für seine freudlichen Grüße danken kann. "Es freut mich immer, wenn ich ein Echo meiner künstlerischen Tätigkeit höre." - Siehe Abb. **60,-**
- 398** **WERFEL, Franz** (1890-1945), österr. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, 1911-14 Lektor des Verlages Kurt Wolff in Leipzig u. München, begründete mit W. Hasenclever u. K. Pinthus die Sammlung "Der jüngste Tag" (1913-21), trat für G. Trakl ein, emigrierte 1938 zunächst nach Frankreich u. 1940 in die USA, eigh. Albumblatt (in 8): "Franz Werfel - Prag, 15/10 '30". - Siehe Abb. **90,-**



John Cané



Munich



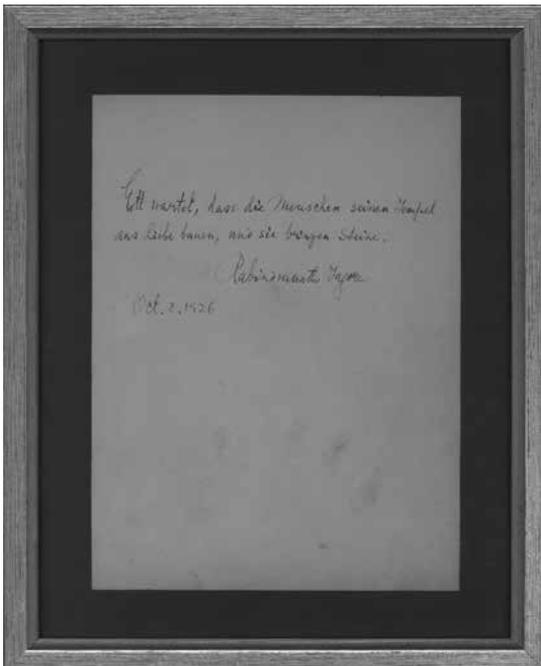
Los 390 | G. SIMENON



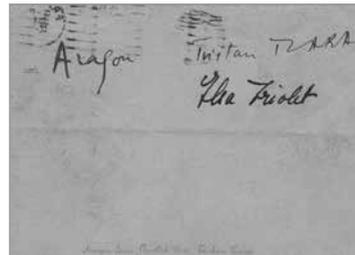
ex Los 388



Los 391 | J. STEINBECK



Los 393 | R. TAGORE



Los 394 | T. TZARA u.a.



Los 395 | E. WALLACE

Martha Walser
Die Mutter tauft ihn Helen, nennt
ihn aber, sie die
weil sie ein Sünderkind so
heißt Percy. Die Mutter, heißt
des seine Schwestern, wird Fini
genannt. Aber sie ist blinder,
lebt, allein, auch als sie
mit einem Mann zusammen
lebt. Die Schwester
in diese Jahreszeit schreibt
sie Briefe an einen Escobar
Kaing, den sie ~~kennt~~
von der ~~ersten~~ Demonstration
~~kennt~~
des auf den Pfaden des
Neuen Weltes in Stuttgart
die als ~~eine politische~~
eine ~~politische~~ hielt.
Die Briefe schreibt sie nicht
ab, ~~aber~~ sie liest sie

ihren Sohn vor und
verurteilt ihn so, dass
zu seiner Befreiung kein
Mann ~~wird~~ ^{braucht} werden. ~~Percy~~
dieser ~~ist~~ ^{der} Sohn
Mit diesen Glauben
lebt Percy. Er kommt
wird Krankenschwester in einem
in psychiatrischen
Landeskrankenhaus
Schlafkammer. Er wird
des ~~Bediensteten~~
bevorzugt und gefördert
vom Professor ~~Thyssen~~
Fejwera, der das Kranken
haus leitet und der
sichernfalls ~~von~~ von dem
Glauben an eine nicht

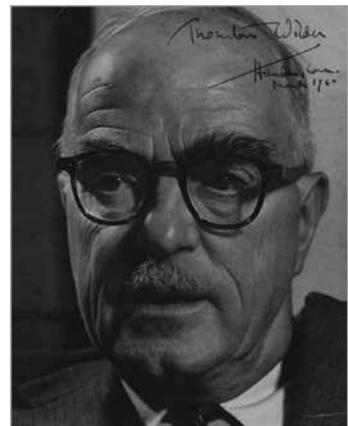
Los 396 | M. WALSER

Sitzung ~~Thyssen~~
Prag, 15/10 30

Los 398 | F. WERFEL

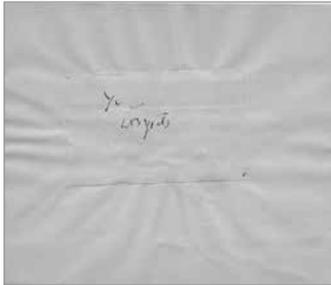
15. 10. 30
2. 10. 33
Sie geliebte Frau,
wie ich Ihnen für
das freundliche Schreiben dankbar und
kennbar ist zu Worte der Vergebung
mein Schreiben. Ich finde mich ~~immer~~, ~~immer~~
und ein sehr ~~nein~~ ~~keine~~ ~~keine~~ Tätigkeit
sein.
Meyers 10
Ursula ~~Werfel~~

Los 397 | E. WEIB

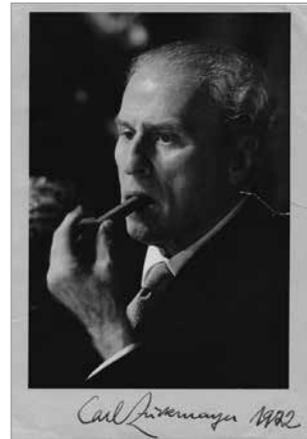


Los 399 | Th. WILDER

- 399** **WILDER, Thornton** (1897-1975), amerik. Dramatiker u. Erzähler ("Die Brücke von San Luis Rey"), 1957 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Hamden, Conn., March 1960", auf Porträtdruck (20,5 x 16,5, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. u. auch Los 328 **70,-**
- 400** **YEATS, William Butler** (1865-1939), irischer Dichter, Literatur-Nobelpreis 1923, "für seine ständig beseelte Dichtung, die in der strengsten künstlerischen Form dem Geiste eines Volkes Ausdruck verleiht", eigh. Grußformel u. U., "Yours WB Yeats", auf Albumblatt (Visitenkartenformat, aufgezogen); sehr selten. - Siehe Abb. **450,-**
- 401** **ZUCKMAYER, Carl** (1896-1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 23.1.1960, auf der Rückseite eines privaten Porträts. (8,5 x 13,5); s. Abb. u. auch die Lose 381 u. 1226 **60,-**
- 402** **ZUCKMAYER, Carl**, e.U. (voller Namenszug, 1972) u. Jahr auf Albumblatt (gr.-8) mit aufgezogenem Porträts. (18 x 12,5, Einriß am Rand rechts). - Beiliegend entsprechender Umschlag; s. Abb. **60,-**



Los 400 | W. B. YEATS



Los 402 | C. ZUCKMAYER



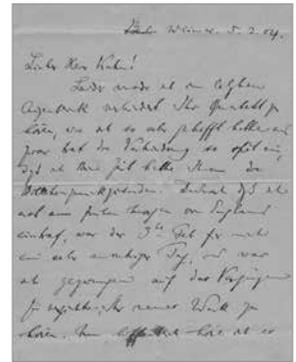
Los 401 | C. ZUCKMAYER



Los 404 | I. ALBÉNIZ u. E. FERNANDES ARBOS



Los 406 | E. d' ALBERT



Los 405 | E. d' ALBERT



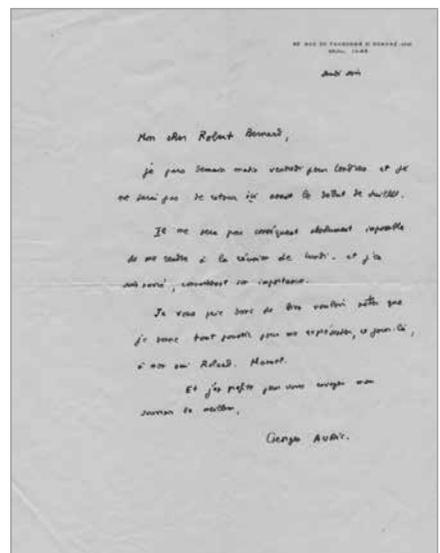
Los 408 | L. ARMSTRONG



Los 407 | L. ARMSTRONG



Los 409 | D. F. E. AUBER



Los 410 | G. AURIC

- 403** **ABENDROTH, Hermann** (1883-1956), dt. Dirigent, 1934-45 am Gewandhaus in Leipzig, 3 teils eigh. Briefe (2 1/2 S. in 4 u. 1 S. quer-8) und 1 eigh. Postkarte mit jeweils U. (voller Namenszug), Ort, Berlin oder Leipzig aus der Zeit 1940-1945, sämtlich **an** den Musikschriftsteller u. Geiger der Gewandhausorchesters, **Hans Joachim Nösselt**, über das Wohl der Orchestergemeinschaft, Schallplatten-/Rundfunkeinspielungen, eigene und fremde Konzerte etc. - Beiliegend eigh. Dankeszeilen mit U., Weimar 1955, auf der Rückseite eines beschädigten Porträtfotos und gedruckte Danksagung mit Faksimilesignatur von 1943; unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 404** **ALBÉNIZ, Isaac** (1860-1909), span. Komponist und Pianist, eigh. Albumblatt mit U., Ort, Dat., "Aberdeen, 4/11/(18)91", Notenzeile mit Bezeichnung "Cotillon Wals" und Tempoangabe "Allegro" aus dem seiner Schülerin Irene de Landauer gewidmeten Walzer Nr. 1 "**Champagne (Carte Blanche)**" aus seinem "Album de danses de salon" auf farb. Kärtchen (quer-12), zus. mit Reprofoto, das ihn am Flügel mit seiner Frau zeigt, unter Passepartout (Gesamtformat 26,5 x 20,5). - Beiliegend **Enrique FERNANDES-ARBOS** (1863-1939), span. Geiger und Dirigent, eigh. Albumblatt mit U., Ort, Dat., "Aberdeen, 4 November (18)91", und Notenzeile mit Bezeichnung "Tempo di Bolero" auf ähnlichem farb. Kärtchen (quer-12, rückseitig Montagespur); selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 405** **ALBERT, Eugen d'** (1864-1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefland"), Schüler von F. Liszt, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Weimar "(Anm.: der ursprünglich angefangene Ortsname "Berli(n)" ist vom Verfasser gestrichen), 5.2.(19)04" **an** "Lieber Herr Kahn!" (= der dt. Komponist **Robert Kahn**, 1865-1951), entschuldigt sich, daß er das Quartett des Empfängers, für das dieser ihm Karten geschickt hatte, nicht besuchen konnte, erklärt detailliert die Umstände, hofft, das Stück bald nachholen zu können. Textumschrift anbei; s. Abb. u. auch Los 494 **75,-**
- 406** **ALBERT, Eugen d'**, e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "Sept(ember) (1)917", auf Porträtf. (halbe Figur, 13 x 8, Bieber, Hamburg, Ränder etwas beschnitten); s. Abb. **60,-**
- 407** **ARMSTRONG, Louis** (1901-1971), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter u. Sänger) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) Widmung u. Zusatz "Satchmo" auf Porträtf. (während eines Konzertes, 17,5 x 12,5, Film Home, Antwerpen, Nadelpunkte an den Rändern, unter Glas gerahmt, Foto herausnehmbar); s. Abb. **100,-**
- 408** **ARMSTRONG, Louis**, Programmheft "Louis Armstrong And His Concert Group" (USA, 50er Jahre, etwas stockfleckig, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Satchmo Louis Armstrong" auf seinem auf der Rückseite befindlichen Porträt (22 x 28,5) u. weiteren eigh. Namenszügen (teils auf/unter ihren Porträts) im Heft von u.a. **Cozy COLE** (1906-1981), **Marty NAPOLEON** (geb. 1921), Arvell SHAW (1923-2002) und **Trummy YOUNG** (1912-1984); s. Abb. u. auch die Lose 771 u. 1226 **75,-**
- 409** **AUBER, Daniel Francois Esprit** (1782-1871), frz. Komponist, Schüler Cherubinis, eigh. Brief (1/2 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U. u. Dat., "21 Mars 1864", an "Madame", bedauert, deren Einladung wegen musikalischer Verpflichtungen in der Karwoche nicht annehmen zu können. Textumschrift (frz./ dt.) anbei; s. Abb. u. auch Los 445 **60,-**
- 410** **AURIC, Georges** (1899-1983), frz. Komponist, Mitglied der Gruppe der "Six", bedeut. Filmkomponist, 1962 Direktor der Pariser Oper, eigh. Brief (1 S. in 4 auf privatem Briefbogen mit Pariser Absenderbriefkopf "90, Rue d'Anjou St. Honoré VIIIè ..."), U. (voller Namenszug), Wochentag ("Jeudi soir") u. Umschlag, Paris, 20.6.1947 (Poststempel), **an** den Komponisten **Robert Bernard** (1900-1971), kann wegen einer Reise nach London an der am Montag stattfindenden Komponistenversammlung, über deren Wichtigkeit er sich im Klaren ist, nicht teilnehmen, hat seinen Freund, den Komponisten Alexis Roland-Manuel (1891-1966) mit seiner Stellvertretung beauftragt; s. Abb. **60,-**

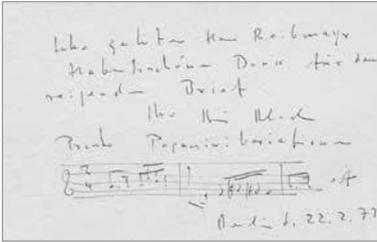
- 411 **BAUSZERN, Waldemar von** (1866-1931), dt. Komponist, verdient um das Chorwesen, eigh. Albumblatt (quer-8, gefaltetes Notenpapier, rückseitig Montagespuren) mit U., Notenzeile, genauen Vortragshinweisen und Werkbezeichnung, "Dürer = Motiv aus '**Dürer in Venedig**' Oper in drei Akten von ...", aus seiner 1901 am Hoftheater in Weimar uraufgeführten Oper; s. Abb. 120,-
- 412 **BÉRIOT, Charles Wilfrid de** (1833-1914), frz. Pianist u. Komponist, Sohn des Geigers Charles-Auguste de Bériot (1802-1870) u. der Mezzosopranistin Maria Malibran (1808-1836), eigh. musikalisches Albumblatt "Promenade en mer" (1 S. quer-4, Schmuckbordüre, Goldschnitt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. "C. de Bériot fils", O. u. Dat., Paris, 8.4.1865; s. Abb. 100,-
- 413 **BLACHER, Boris** (1903-1975), dt. Komponist, eigh. Briefkarte (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Notenzeile, zweieinhalb Takte seiner 1947 entstandenen "**Paganini-Variationen**", O. u. Dat., Berlin, 22.2.1973; s. Abb. u. auch Los 428 50,-
- 414 **BLECH, Leo** (1871-1958), dt. Dirigent u. Komponist, langjähriger General-Musikdirektor der Berliner Hof- u. Staatsoper, 1937 Emigration, zunächst nach Riga, bis 1941 Dirigent an der Oper, seit 1941 Hofkapellmeister am Kungl. Teatern Stockholm, 1949 Rückkehr nach Berlin und Generalmusikdirektor an der Städt. Oper, zu seiner Zeit geschätzter Komponist heute zu unrecht vergessener Spielopern ("Versiegelt", "Rappelkopf", "Das war ich"), Förderer vieler später bedeutender Sänger, Porträtfoto (halbe Figur, 13,5 x 9, mit Aufdruck "Der neue Dirigent des Kgl. Opernhauses in Berlin Leo Blech aus Prag", Verlag Hillger, Berlin, Poststempel: Königl. Weinberge, 22.8.1906) mit e.U. (voller Namenszug) u. Notenzeile mit Werkbezeichnung "**Das war ich**" aus seiner gleichnamigen, 1902 an der Dresdener Hofoper uraufgeführten einaktigen Oper. Foto zur Zeit seiner Verpflichtung an die Berliner Hofoper 1906 mit kleineren Altersspuren; s. Abb. 80,-
- 415 **BLECH, Leo**, e.U. (voller Namenszug), Dat., "22/2.(19)35", Grußformel u. Notenzeile mit Werkbezeichnung "**Versiegelt**" aus seiner gleichnamigen, 1908 in Hamburg uraufgeführten Oper auf ausdrucksvollem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Byk, Berlin); s. Abb. 80,-
- 416 **BLOCH, Ernest** (1880-1959), amerik. Komponist schweiz. Herkunft, lebte seit 1916 in den USA, schrieb die Oper "Macbeth" (1910), Orchester- u. Kammermusik, eigh. Brief (Fragment, 2 S. in 8, Doppelblatt, die Seiten 3 u. 4 eines vierseitigen Briefes, leicht gebräunt) mit U. "E. Bloch", o.O. u. Dat., schreibt **über** den französischen Dichter **Tristan Bernard**, "C'est un génie, cet homme ...", seine Bücher sind faszinierend u. überraschend im höchsten Grade, hat selten eine solche Emotion verspürt. "Quel Poème!", wie Debussy sich darin wiederfinden könnte. "Voilà", er wird sich wieder seinen Kontrabässen zuwenden; s. Abb. 120,-
- 417 **BRASSENS, Georges** (1921-1981), frz. Chansonsänger u. Schriftsteller, e.U. u. Grußformel (1961) auf Porträtf. (14 x 9, Philips); s. Abb. 90,-
- 418 **BREL, Jacques** (1929-1978), frz. Chansonsänger u. Schauspieler belg. Herkunft, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (14 x 9,5, H. Léonard/Disques Barclay, etwas beschnitten); selten. - Siehe Abb. 130,-
- 419 **BRITISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 12 Albumblätter, Briefe usw. mit jeweils e.U. u. Zusatz, darunter A. BAX (eigh. Notentakt, 1939), B. BRITTEN, A. BUSH (2, 1x eigh. Notenblatt, 1971), S. CAPE, A. GOEHR, N. MARRINER (2), R. ORR (eigh. Brief, 1975) und R. VAUGHAN WILLIAMS (eigh. Brief, 1950); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-



Los 411 | W. von BAUSZERN



Los 412 | Ch. W. de BÉRIOT



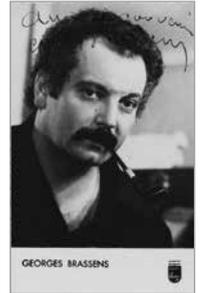
Los 413 | B. BLACHER



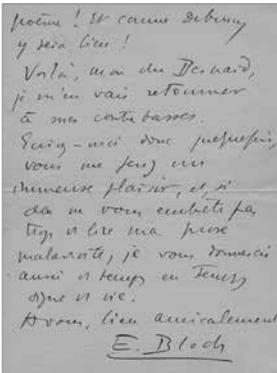
Los 414 | L. BLECH



Los 415 | L. BLECH



Los 417 | G. BRASSENS



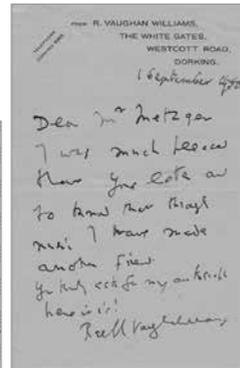
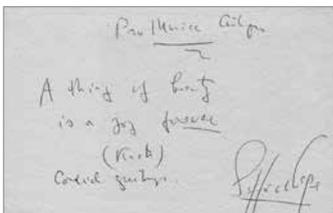
Los 416 | E. BLOCH



Los 418 | J. BREL



Los 420 | B. BRITTEN u. P. PEARSON



ex Los 419

- 420** **BRITTEN, Benjamin** (1913-1976), brit. Komponist, Dirigent u. Pianist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 4,5 x 9,5). - **Peter PEARS** (1910-1986), brit. Tenor, wurde besonders durch seine Interpretation von Partien aus Werken Benjamin Brittens bekannt, die für ihn geschrieben wurden, u.a. erster Peter Grimes 1945, begründete 1948 mit Britten das Musikfestival in Aldeburgh, unterschiedl. Erhaltung, e.U. (voller Namenszug), Grußformel, Jahr "1962" sowie Rollen-/Werk- und Komponistenbezeichnung, "Peter Grimes (Benjamin Britten)", auf Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10,5) in der Titelpartie/"Peter Grimes"; s. Abb. 85,-
- 421** **BRUCH, Max** (1838-1920), dt. Komponist, eigh. Albumblatt (in 4, Ränder etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin-Friedenau. 27. Mai 1894", Grußformel und zwei Notenzeilen auf den Text, "Vivos voco, mortuos plango, fulgura frango", aus einem seiner Hauptwerke nach dem Gedicht von Friedrich Schiller "**Das Lied von der Glocke**" für 4 Solostimmen, gemischten Chor, Orchester und Orgel op. 45. Die Inschrift "Vivos voco, mortuos plango, fulgura frango" (= "Die Lebenden rufe ich, die Toten beklage ich, die Blitze breche ich") an der großen Glocke des Münsters zu Schaffhausen hat Friedrich Schiller als Motto seinem großen Gedicht vorangestellt. Sehr selten, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. 250,-
- 422** **CARTER, Elliott** (1908-2012), amerik. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite der Partitur "Pastoral for English Horn and Piano" ("Including arrangements for Viola and Clarinet in A"), New Music Edition, Merion Music, Bryn Mawr, PA, 1982. Umschlagrückseite mit zwei Stauchspuren; s. Abb. 65,-
- 423** **CELLISTEN**, 15 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe usw. mit U., teils an den oberen Ecken etwas aufgezogen) von u.a. Pablo CASALS (1876-1973), Namenszug, Paul GRÜMMER (1879-1965), eigh. Karte mit U. (1955), Gaspar CASSADÓ (1897-1966), eigh. Brief mit U. (1937), (Felix) Robert MENDELSSOHN (1896-1951), eigh. Brief mit U. (1915), Pierre FOURNIER (1906-1986), Hermann von BECKERATH (1909-1964), eigh. Brief mit U. (1948), André NOVARRA (1911-1988), Antonio JANIGRO (1918-1989) und Maurice GENDRON (1920-1990); etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 424** **CELLISTEN**, 13 Autographen (meist eigh. Briefe mit U., an den oberen Ecken etwas aufgezogen) von Auguste FRANCHOMME (1808-1884), Bernhard COSSMANN (1822-1910), Domenico LABOCCETTA (1823-1896), 2 Briefe, Friedrich GRÜTZMACHER (1832-1903), Alfredo PIATTI (1832-1901), Jules de SWERT (1843-1891), 3 Briefe, Robert HAUSMANN (1852-1909), Joseph HOLLMAN (1852-1927) und Heinrich GRÜNFELD (1855-1931), 2, 1x Albumblatt mit Beethoven-Notenzitat (1892); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 425** **CHABRIER, Emmanuel** (1841-1894), frz. Komponist u. Pianist, eigh. Brief (2 1/4 S. in 8 auf Doppelbogen, fleckig) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "La Membrolle par Mettray Indre et Loire 16 mai (18)89", an "cher camarade" (= der Direktor des Konservatoriums von Bordeaux, Gaston Sarrault), ausführlich über die Schwierigkeiten, den Sänger (Baßbariton) Monaud, der von Verdust (= der Direktor der Brüsseler Oper) verpflichtet worden sei, auf die Rolle des Harald in seiner Oper "**Gwendoline**" vorzubereiten, eine Partie, die geschliffener sei als die des Max in (Adolphe Adams Oper) "Le Châlet", muß mit Enoch & Costallat (den bekannten Pariser Verlegern) noch heikle, geschäftliche Gespräche führen, bittet den Empfänger, an die Verleger wegen der Partitur der "Gwendoline" zu schreiben, wartet auf ein Trio, das er sich genüßlich zu Gemüte führen werde; selten. Umschrift in Französisch und Deutsch anbei 90,-



Los 421 | M. BRUCH

PASTORAL
 for English Horn
 and Piano
 (Including arrangements for Viola
 and Clarinet in A)
 by Elliott Carter
 Elliott Carter
 MERION MUSIC, INC.
 THURGOOD PESSER COMPANY, Sole Representative
 805 Main, Pennsylvania 19019
 \$10.00

NEW MUSIC EDITION

Los 422 | E. CARTER

Illegible handwritten text and musical notation, likely a manuscript page.

Los 426 | L. DALLAPICCOLA

Illegible handwritten musical score with lyrics.

Los 427 | F. DAVID

Illegible handwritten text, possibly a letter or manuscript page.

Illegible handwritten musical score with lyrics.

Illegible handwritten musical score with lyrics.

ex Los 430

- 426** **DALLAPICCOLA, Luigi** (1904-1975), ital. Komponist, eigh. Brief in Französisch (2 eng beschriebene Seiten in 4) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Firenze, le 8 avril 1961 - 34 via Romani", an "Mon cher ami" (= der rumän.-frz. Komponist **Marcel Mihalovici**, 1898-1985, dessen Opernadaption des Beckett-Dramas "**Krapps last tape**" kurz vor der UA stand), bedankt sich bei ihm und dem Verlagshaus Heugel für die Partitur des "Krapp", über eine vom italienischen Rundfunk begonnene Reihe zu Werken Becketts, den Wunsch, Büchners "Wozzeck" ohne die Musik Bergs zu hören, über den Wert von Libretti, über die Kritik Mihalovicis an den Libretti Verdis, den Wert und die Eigenart von Mihalovicis neuem Werk, das hohe Niveau moderner Opernaufführungen in Deutschland etc. etc.; wünscht für die UA Erfolg. Tatsächlich war das Werk schon am 25.2.1961 in Bielefeld uraufgeführt worden, im selben Jahr erhielt Mihalovici den Kompositionspreis der Copley Stiftung Chicago. Großer, inhaltsreicher Brief; selten. - Siehe Abb. **200,-**
- 427** **DAVID, Félicien** (1810-1876), frz. Komponist, Schüler Cherubinis, Schöpfer von "Le Desert" und "Lallah-Roukh", Anhänger der Saint Simonisten, eigh. Albumblatt (quer-8, Goldschnitt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Paris 4 juin 1870", Widmung und Notenzeile mit Werkbezeichnung "**Symphonie en mi**" bzw. Tempoangabe "Allegro" aus seiner **Symphonie in E**; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 445 **100,-**
- 428** **DEUTSCHE KOMPONISTEN 1948-1958**, 33 Albumblätter, Briefe usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz (u.a. Noten, nachfolgend mit * bezeichnet), darunter B. BLACHER (*), S. BORRIS (eigh. Brief, 1956), H. BREHME (2, eigh. Brief u. 1x *), K. BRÜGGEMANN (*), H. CHEMIN-PETIT (*, 1958), J. DRIESSLER, H. FLEISCHER (2, 1x *, 1948), H. GENZMER, H. HEISS (eigh. Briefkarte, 1953), W. JACOBI, H. LEMACHER, K. MARX, Ph. MOHLER (2, 1x Porträtfoto), H. SCHROEDER (2), J. SUDER (*), K. THIEME (2, 1x *) und F. WALTER, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1q241 **150,-**
- 429** **DEUTSCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, 25 Autographen (meist eigh. Albumblätter u. Briefe mit U. und an den oberen Ecken etwas aufgezogen, 50er bis 70er Jahre), darunter G. von ALBRECHT, F. BIEBL (2), W. EGK (Porträtdruck), F.K. GRIMM, G. KLEBE (eigh. Notenzitat aus "Der Jüngste Tag"), F. LEINERT (eigh. Notenzitat), G. MAASZ (ebenso, 1957), G(ottfried) MÜLLER (2, jeweils mit eigh. Notenzitat), H. PLATEN, R. REHAN (2), H(elmut) RIETHMÜLLER, R. ROSENBERG, Th. ROSSMANN, R. SCHWARZ-SCHILLING (eigh. Notenzitat, 1976), F. SIEBERT (2), E.-W. STERNBERG (eigh. Notenskizze) und A. ZEHELEIN; etwas unterschiedl. Erhaltung **110,-**
- 430** **DEUTSCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, 14 Autographen (eigh. Briefe, Postkarten, musikalische Albumblätter usw. mit jeweils U.) aus den Jahren 1870 bis 1948, darunter Max BUTTING (eigh. Brief, 1926), Ferdinand (von) HILLER (eigh. Brief, 1870), Hugo KAUN (eigh. Notenzitat, 1924), Armin KNAB (eigh. Postkarte, 1948), Josef KRUG-WALDSEE (eigh. Brief, 1893), Moritz MOSZKOWSKY (2 eigh. Postkarten), Xaver SCHARWENKA (eigh. Notenzitat, 1891), Max von SCHILLINGS (eigh. Notenzitat aus seiner Oper "Mona Lisa", 1930), Julius WEISMANN (Porträtfoto, 1942), Richard WETZ (ebenso, 1923), Felix WOYRSCH (eigh. Postkarte, ca. 1910) und Hermann ZILCHER (eigh. Notenzitat, 1936); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **220,-**
- 431** **D'INDY, Vincent** (1851-1931), frz. Komponist, Schüler von C. Franck, Direktor der von ihm 1896 mitbegründeten "Schola Cantorum", e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "auteur du 'Chant de la Cloche'", auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Vanek/Prag, Altersspuren); ausdrucksvolles Foto. - Siehe Abb. **120,-**
- 432** **DIRIGENTEN**, 28 versch. Porträtfotos (meist Postkartenformat) und 2 Albumblätter mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter D. BARENBOIM, K. BÖHM, R. CHAILLY (2), Ch. von DOHNÁNYI, E. JOCHUM, H. von KARAJAN (Albumblatt), C. KLEIBER (ebenso, 1972), R. LIEBERMANN, K. MASUR, I. METZMACHER, K. NAGANO, E. RIEDE, W. SAWALLISCH, H. SCHMIDT-ISSERSTEDT, G. SOLTI und S. YOUNG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**

Handwritten letter or document, possibly a letterhead or address, with a signature at the bottom.



Handwritten text, possibly a letter or document, with a signature at the bottom.

Handwritten letter or document, possibly a letterhead or address, with a signature at the bottom.

Handwritten letter or document, possibly a letterhead or address, with a signature at the bottom.

Handwritten letter or document, possibly a letterhead or address, with a signature at the bottom.



ex Los 424

Los 431 | V. D'INDY

Handwritten musical score or document, possibly a letterhead or address, with a signature at the bottom.



Handwritten musical score or document, possibly a letterhead or address, with a signature at the bottom.

Handwritten musical score or document, possibly a letterhead or address, with a signature at the bottom.

Handwritten musical score or document, possibly a letterhead or address, with a signature at the bottom.

ex Los 428

- 433** **DIRIGENTEN**, über 350 versch. Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen, überwiegend 80er/90er Jahre) und (vereinzelt) Porträtfotos mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter A. de ALMEIDA, S. BAUDO, R. BENZI, H. BLOMSTEDT, R. BONYNGE, S. BYCHKOV, M.-W. CHUNG, S. EDWARDS, M. ELDER, A. FISCHER, L.A. GARCÍA NAVARRO, G. GAVAZZENI, G. GELMETTI, V. GIULEANU, V. GOLSCHMAN, N. HARNONCOURT, R. HOU, M. JANSONS, Ch. KEENE, H. KEGEL, D. KITAJENKO, T. KOOPMAN, Y. KREIZBERG, Ch. MACKERRAS, N. MARRINER, J.-F. MONNARD, J. SOMOGYI, D.W. TATTERSALL, Ch. THIELEMANN, H. WAKASUGI, S. YOUNG und A. ZEDDA **250,-**
- 434** **DIRIGENTEN / INTENDANTEN 1965-2005**, 15 Porträtfotos und -drucke (unterschiedl. Formate, Simon/Berlin, Kliché/Düsseldorf, Reusmann/Essen, Marwitzky/Lübeck, Fayer/Wien, Niemann-Philips, Waßner) mit jeweils e.U. von Colin DAVIS, Christoph von DOHNANYI (2), Rudolf KEMPE, Lovro von MATAČIĆ, Eugen SZENKAR, Stefan SOLTESZ, Walter FELSENSTEIN, Michael HAMPE, Kurt HORRES, Rolf LIEBERMANN (zusätzlich Kärtchen mit e.U.), Georg REINHARDT, Günter RENNERT (2) und Giorgio STREHLER. - Beiliegend 3 kurze Briefe und 1 Porträtfoto mit jeweils e.U. des Theaterwissenschaftlers Carl NIESEN; teils mit Gebrauchsspuren **110,-**
- 435** **DIRIGENTEN, INSTRUMENTALISTEN und SÄNGER**, 30 Programme von vom Westdeutschen Rundfunk (WDR) in Köln in den Jahren 1964 bis 1970 veranstalteten Konzerten, dabei 13 Programme signiert von u.a. E. ANSERMET/B.L. GELBER (1964), J. KEILBERTH/C. CURZON, Ch. MÜNCH/N. HENRIOT-SCHWEITZER, F. LEITNER/C. ARRAU, R. BENZI/J. GIMPEL, D. BARENBOIM, W. STEINBERG/J. MEYFARTH und R. KUBELIK/D. GROBE/K. RIDDERBUSCH (1970). Programme meist mit leicht angeheftenden Eintrittskarten; teils Rezensionen beiliegend. Aufstellung vorhanden. - Siehe Abb. **130,-**
- 436** **ELGAR, Edward** (1857-1934), engl. Komponist, von deutscher Spätromantik inspiriert, hat er die Entwicklung der engl. Musik stark beeinflusst ("Pomp and circumstance"), eigh. Brief (1 S. gr.-8 auf privatem Briefbogen mit blindgeprägtem Adreßkopf "Marl Bank, Worcester") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "17th November 1932", an Mrs. Hobby, "I am no good as a publicity agent", sendet seine Fotografie, die schon lange für die Empfängerin signiert gewesen sei. Textumschrift anbei; s. Abb. **175,-**
- 437** **ELGAR, Edward**, eigh. Albumblatt (quer-8, etwas lichtrandig) mit U. (voller Namenszug), Dat., "4th February 1932", Widmung "To **Fred Gaisberg**" (= 1873-1951, der berühmte Schallplattenproduzent der HMV) "with affectionate regard for music by request", und Notenzeile mit Werkbezeichnung "Falstaff" anlässlich der Schallplatteneinspielung seiner Symphonic Study "Falstaff" op. 68 mit dem London Symphony Orchestra unter Leitung des Komponisten. Auf der Rückseite weitere eigh. Notenzeile Elgars; s. Abb. **400,-**
- 438** **ELLINGTON, Duke** (1899-1974), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Band-leader, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (30,5 x 22,5, etwas fleckig) in Programmheft "Duke Ellington And His Famous Orchestra - Concert Program" (USA, frühe 50er Jahre, Gebrauchsspuren) mit Besprechung der Programmtitel von Leonard Feather; s. Abb. **70,-**
- 439** **ELLINGTON, Duke**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtdruck (9 x 11, unter Passepartout); s. Abb. **70,-**
- 440** **FAURÉ, Gabriel** (1845-1924), frz. Komponist, Klavierschüler von C. Saint-Saens, Lehrer von u.a. F. Schmitt, M. Ravel u. N. Boulanger, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Ort "Bruxelles", an "Cher ami", offensichtlich einen Kritiker, sendet ihm seine Karten für die morgige (Samstag) Generalprobe und hofft, daß Brüssel davon profitieren werde, bittet den Empfänger für den Fall, daß er einen Artikel über die Aufführung schreibt, diesen Montag ins Konservatorium zu schicken etc.; aus seiner Zeit als Direktor des Pariser Konservatoriums. Textumschrift (frz./dt.) anbei; s. Abb. **150,-**



ex Los 432

WESTDEUTSCHER RUNDFUNK 1964-1965

Freitag, 28. April 1965, Funkhaus, Großer Sendesaal, 19.30 Uhr

8. SINFONIEKONZERT

MIT DEM KÖLNER RUNDFUNK-SINFONIE-ORCHESTER

Leitung: JOSEPH KEILBERTH
Soli: CLIFFORD CURZON

ROBERT SCHUMANN	SÜWERTSEE ZUR OPER „GENÈVEVA“
HANS FITZNER	SINFONIE FÜR GROSSES ORCHESTER op. 66 Mehrfach zunächst nicht vollständig Langsam, andächtig Zweites selbst (Allegro)
JOHANNES BRUNN	KONZERT FÜR KLAVIER MIT BEGLEITUNG DES ORCHESTERS 4 auf 2, 2/4 Moderat Allegro Rondo: Allegro con moto

Das Konzert wird am Montag, dem 18. Mai 1965, um 19.30 Uhr im ersten Programm des WDR/NDR gesendet

8. Sinfoniekonzert: Freitag, 28. April 1965, 19.30 Uhr
Leitung: Christoph von Dohnanyi
Solisten: Theo Christy, Violon, Alois Bauer, Violoncello,
Wolfgang Meyer, Oboe, Karl Wall, Fagott
Robert Schumann: Opernball, Solisten und Orchester op. 12
Joseph Haydn: Koncertant Solisten op. 88
Paul Hindemith: „Mitternacht der Götter“ (1949)

aus der von 1:
Das ist das 11 und 12 Juni 1965 im kleinen Sendesaal mit zwei
Wiederholungen anschließender 9 Konzerte: „Kunst der Zeit“
von der Vereinigung von Katholischen Musikanten Berlin mit
Gerdten Sendesaal im folgenden Datum sein.
Freitag, 11. Juni 1965, 17.00 Uhr
„Johannesevangelium“ und „Kantaten“
von Vertrag von Karlheinz Stockhausen.
Freitag, 11. Juni 1965, 19.30 Uhr
Einführung: Nacht.

WESTDEUTSCHER RUNDFUNK 1968-1969

Freitag, 24. Januar 1969, Funkhaus, Großer Sendesaal, 19.30 Uhr

5. SINFONIEKONZERT

Hector Berlioz
HECTOR BERLIOZ

FAUSTS VERDÄMMUNG

Dramatische Legende op. 24
in der Originalsprache

Jutta Meyfark	Margarete
Waldemar Knorr	Faust
Julian Haas	Mephisto
Hans Frenzen	Wagner

Das Kölner Rundfunkorchester
Chordirigenten: Herbert Schöner

Das Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester
Leitung: WILLIAM STENBERG
Hans-Joachim Stauffer, Text

Das Konzert wird am Freitag, dem 21. Januar 1969, um 19.30 Uhr im ersten Programm des WDR/NDR,
bzw. am Samstag, dem 2. Februar 1969, um 19.30 Uhr im Dritten Programm gesendet.

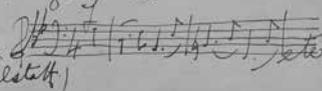
6. Sinfoniekonzert: Freitag, 7. Februar 1969, 19.30 Uhr
Leitung: Sir John Barbirolli
Solisten: Gerald English, Trompe,
Hermann Busmann, Horn
Franz Schubert: 4. Sinfonie c-moll (Opus 68)
Benedictus, Adagio, Scherzo für Trompeten,
Horn und Streicher op. 11
Johann Sebastian Bach: 3. Sinfonie C-Dur op. 48

7. Sinfoniekonzert: Freitag, 14. Februar 1969, 19.30 Uhr
Leitung: Christoph von Dohnanyi
Solisten: Luitpold Fehn, Oboe
Joseph Haydn: Oboenkonzert C-Dur
Gunter Mahler: 1. Sinfonie c-moll

ex Los 435

17th November 1922
 My dear Mrs Hobday:
 I am so glad to see no good in
 a publicity agent: please
 accept the enclosed plate.
 It is very marked down
 for you long ago - for me
 but for collecting it.
 I best if you will
 send it to you
 Yours very truly
 Edward Elgar

Los 436 | E. ELGAR

To Rev. Gaisberg
 with affectionate regards
 (as music by request)
 His best wishes
 4th July 1922.

 (Faldstett)

Los 437 | E. ELGAR



Los 438 | D. ELLINGTON



Los 439 | D. ELLINGTON

Breuxelles
 Chers amis
 Je suis avec un plaisir
 immense à l'idée de vous
 revoir à Paris, après votre
 passage en Belgique. Je
 suis impatient de vous
 revoir dans votre belle
 ville de Bruxelles et de
 vous entendre jouer
 votre musique si
 intéressante et si
 originale. Je vous
 envoie grand plaisir
 cordialement
 et je compte sur
 votre retour prochain.
 Votre dévoué
 Gabriel Hanou
 J'ai un très bon souvenir
 que j'ai de vous!

Los 440 | G. FAURÉ



Los 442 | E. FITZGERALD u. L. HAMPTON



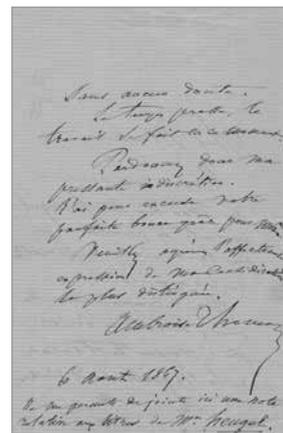
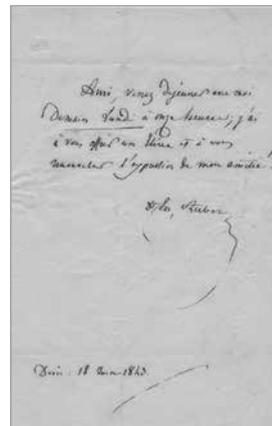
Los 443 | J. B. FOERSTER



ex Los 441 | E. FISCHER



Los 444 | W. FORTNER



ex Los 445

- 441 **FISCHER, Edwin** (1886-1960), berühmter schweiz. Pianist, Schüler Martin Krauses, der seinerseits Schüler Liszts war, wurde besonders als Interpret der Werke Bachs, Mozarts, Beethovens, Schuberts, Schumanns u. Brahms' bekannt, befreundet mit W. Furtwängler, dessen Klavierkonzert er 1937 bei der Uraufführung spielte, bildete mit G. Kulenkampff (ab 1948 mit W. Schneiderhan) u. E. Mainardi ein Klaviertrio, auch Leiter eines eigenen Kammerorchesters, eigh. Musikmanuskript (zus. 19 S. folio auf Notenpapier) mit U. (voller Namenszug), Ort, "Hertenstein bei Luzern", und Bezeichnung "**Cadenzen zum 2. Clav(ier) Concert Es(-) dur Köch(el) Verz(eichnis) 365 von W(olfgang) A(amadeus) Mozart**", partiturmäßige Niederschrift der Solostimmen für beide Klaviere; einmaliges Dokument. Im Gegensatz zu den 1958 im Verlag Schott erschienenen Kadenzen Fischers scheinen die vorliegenden bisher nicht veröffentlicht worden zu sein. - Beiliegend 6 Notenseparatdrucke (folio), 1) "Ungerührt und stolz" = Nr. 2 aus "Drei Gesänge aus Hafis (übersetzt von Hans Bethge) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung von Edwin Fischer", Leipzig, J. Rieter-Biedermann 1912, 5 Seiten, 2) "Sonatine für Klavier von Edwin Fischer", Berlin, Ries & Erler 9 Seiten, 3/4) "Vier Lieder für eine Singstimme und Klavier von Edwin Fischer: 1. Wie eine weisse Wolke 2. Schnitter Tod 3. Reue 4. Ich weiss", Mainz/Leipzig, B. Schott's Söhne, 12 Seiten (2 Exemplare), 5/6) Mozart "Drei Menuette" bzw. Mozart "Fantasie für eine Orgelwalze für das Klavier übertragen von Edwin Fischer" = Nr. 1 bzw. Nr. 4 "Aus den Konzertvorträgen von Edwin Fischer ... Mit Anmerkungen, Vortragszeichen und Fingersatz herausgegeben ...", Berlin, Ries & Erler 7 bzw. 13 Seiten; s. Abb. 750,-
- 442 **FITZGERALD, Ella** (1918-1996), amerik. Jazzsängerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Konzertaufnahme, 15,5 x 10,5, 80er Jahre). - **Lionel HAMPTON** (1908-2002), amerik. Vibraphonist, Schlagzeuger, Sänger u. Beandleader, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (15,5 x 10); s. Abb. u. auch Los 1226 75,-
- 443 **FOERSTER, Josef Bohuslav** (1859-1951), tschech. Komponist, Schöpfer bedeutender Opern ("Eva", "Jessika", "Nepremozeni", "Srdce"), Sinfonien, Symphonischer Dichtungen etc., e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5, Centropress-Krýsa, Prag), das ihn im Arbeitszimmer beim Partiturstudium zeigt; s. Abb. 50,-
- 444 **FORTNER, Wolfgang** (1907-1987), dt. Komponist, Lehrer von H.W. Henze, A. Reimann etc., eigh. Notenmanuskript (1 3/4 S. folio, Notenpapier) mit U. (voller Namenszug, 1980) u. Jahr aus seiner 1979 entstandenen Komposition "**Capricen für Flöte, Oboe und Fagott**"; s. Abb. 110,-
- 445 **FRANZÖSISCHE KOMPONISTEN 1823-1912**, 9 eigh. Briefe mit U. u. meist Zusatz von Daniel Francois Esprit AUBER (1823), Félicien DAVID, Leo DELIBES (beiliegend eigh. Brief mit U. des frz. Dramatikers, u.a. Librettist für Delibes, Philippe GILLE), Benjamin GODARD, Jacques Francois Elie HALÉVY, Florimont HERVÉ, Henri HERZ (eigh. Brief in dritter Person), Charles LECOCQ und Ambroise THOMAS. - Beiliegend "Albert Roussel. 1869-1937", Exemplar 409/1000 anlässlich einer Hommage für den Komponisten; s. Abb. 150,-
- 446 **FRANZÖSISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 10 Albulblätter, Briefe usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter F. ADAM (2, 1x eigh. Notenzitat aus seiner 3. Symphonie, 1951), S. BAUDO, N. BOULANGER (eigh. Notenzitat), P. BOULEZ (eigh. Brief), E. BOUR (2, 1x eigh. Widmungsblatt, 1956), J.-Y. DANIEL-LESUR (eigh. Notenzitat, 1960) und H. SAUGUET (eigh. Albulblatt mit "Stendhal"-Zitat); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 447 **FRIML, Rudolf** (1879-1972), amerik. Pianist u. Komponist tschech. Herkunft, lebte seit 1904 in den USA, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Praha 1/10 1935", auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 12,5 x 17,5, Centropress, Prag, winzige Wischspuren), das ihn am Flügel zeigt; selten. - Siehe Abb. 80,-

Symphonie 1^{er} Violon
 Violoncello

Stimmen haben die gleiche
 zum Ende hin am die deutsche
 Gott aufgeführt waren 3 von 4 Symphonie

Furtwängler
 Hamburg, le 27. jan. 1952

J.W.K. Göttsche
 Max Simonow
W. Furtwängler

W. Furtwängler
 Paris 1940

W. Furtwängler
 Paris 1940



Los 447 | R. FRIML

Dr. Wilhelm Furtwängler. Berlin-Dahlem, den 15.4.52.
 26. März 1952.

Herrn
 R. S. F. F.
 R. S. F. F. S. S. S.
 Tevesgstr. 20.

Sehr geehrter Herr R. S. F. F.!

Als Programm für Stuttgart schlage ich vor:

Cavatina und Grossfuge für Streichorchester op. 130/155	Beethoven
VII. Sinfonie a-dur	Beethoven
Paese.	
Souvenir Symphonique Nr. 3	A. Monigler
Tod und Verkürzung	R. Wagner
Yoropeli in "Meisterlieder"	R. Wagner

Wenn die Stuttgarter Musik nicht einverstanden sind - ich bin bis zum Sonntag hier in Berlin zu erreichen.

Mit besten Grüßen
W. Furtwängler

ex Los 446

W. Furtwängler
 19.11.1952
 Berlin

Los 453 | A. GLASUNOW

Dr. Wilhelm Furtwängler.

Clinique Le Prairie,
 Cierena/Vaud/Schweiz.
 6. Mai 1947.

Sehr geehrter Dr. Debat,

Ich erhalte Ihre Zeilen vom 7. d.n., möchte dazu nur noch bemerken, dass meine Bemerkungen zu Ihrem Artikel jetzt, nachdem ich das Original in Händen gehalten habe, etwas andere (weniger "freundliche") ausfallen würden. In Dabrigen haben sie nur platonischen Wert, da ich darauf verzichtet habe, sie Ihnen zu schicken.

Ich habe mit Interesse Ihren, resp. Herrn Bretschners Nachrichten abgesehen. Ich bedaure, dass von gewissen Seiten die Tatsache seiner Denazifizierung, wenn man schon nichts dagegen sagen kann, gütlichentlich totgeschwiegen werden soll.

Mit den besten Empfehlungen,
 Ihr glühend
Wilhelm Furtwängler

Los 448 | W. FURTWÄNGLER

Los 449 | W. FURTWÄNGLER

CITTADINI FIRENZE
 TEATRO COMUNALE
 F.lli. A. S. S. S. S. S.

Firenze, il 26 Aprile 1947

Fra l'Ente Amministr. del Teatro Comunale di Firenze, rappresentante nella persona del suo Presidente, e il Sig. W. Furtwängler

concorda:

- il subentro alle seguenti condizioni contrattuali:
- il Sig. W. Furtwängler
- Accesso del Teatro Comunale di Firenze con direzione d'Amministrazione per il periodo stabilito. Ai sensi del Teatro Comunale.
- Firenze, Addizione 20 APRILE 1947, n. 104. 10
- Il periodo di contratto ha inizio il 18 APRILE 1947
- Il contratto è di durata triennale, con rinnovo automatico, salvo opposizione del Comune di Firenze, entro il 15 APRILE 1951.
- Il Sig. W. Furtwängler
- Il 1.500.000,00 (compreso di ogni onere) in contanti, versati subito personalmente (Controfirmata) con un
- Per tutto le condizioni non previste dal presente contratto l'Ente e l'Artista si riferiscono al Contratto Nazionale di lavoro, nonché a tutte le norme e disposizioni di carattere generale che dovranno essere applicate dalla compagnia artistica.
- In caso di inadempienza, anche parziale, al presente contratto, la parte inadempiente pagherà all'Altro a titolo di penale, una somma pari all'importo complessivo della paga fissa per tutto le durata del contratto, senza pregiudizio del maggior danno.
- Per tutto le eventuali controversie, le parti eleggono il loro domicilio presso il Ente di Firenze. Firenze in duplice copia per ciascuna una per ragione delle parti.

Letta e approvata

L'ARTISTA
W. Furtwängler

IL SOGGERNANTE DEL TEATRO COMUNALE
W. Furtwängler

Los 450 | W. FURTWÄNGLER

- 448 **FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886-1954), dt. Dirigent u. Komponist, Brief (1/2 S. in 4) mit Ort, Dat., "Clinique La Prairie, Clarens/Vaud/Schweiz. 8. Mai 1947", u. U. "ergebenster Wilhelm Furtwängler", an "Sehr geehrter Dr. Schuh" (= **Willi Schuh**, 1900-1986, bedeut. Schweizer Musikwissenschaftler, Kritiker, Freund Richard-Strauss' und Othmar Schoecks), hat seinen Brief vom 7. des Monats erhalten, möchte "dazu nur noch bemerken, daß meine Äusserungen zum Artikel" Unruhs (= der Schriftsteller **Fritz von Unruh**, 1885-1970) jetzt, nachdem ich das Original im 'Aufbau' gesehen habe, etwas anders (weniger 'freundlich') ausfallen würden", doch hätten sie "nur platonischen Wert, da ich darauf verzichtet habe, sie abzuschicken", sieht mit Interesse den weiteren Nachrichten des Empfängers und "Herrn Bretschers" (= **Willy Bretscher**, 1897-1992, Schweizer Journalist, langjähriger Chefredakteur der "Neuen Zürcher Zeitung") entgegen, hört "daß von gewissen Seiten die Tatsache meiner Denazifizierung, wenn man schon nichts dagegen sagen kann, geflissentlich totgeschwiegen werden soll". Der "Aufbau" hatte am 18.4.1947 in einem Artikel "**Der Fall Furtwängler : Eine Verteidigungs-Erklärung des Dirigenten und ein Kollege dazu**" geschrieben: "Kein Fall im künstlerischen Leben Deutschlands fesselt so das Interesse der Weltmeinung wie der des Dirigenten Wilhelm Furtwängler, der heute um seine Rehabilitierung kämpft". Dazu meldete sich als Vertreter der Emigration Fritz von Unruh zu Wort, der damals in New York lebte; auf Fürsprache Paul Hindemiths, Yehudi Menuhins und Szymon Goldbergs wurde Furtwängler schließlich entnazifiziert und dirigierte am 25.5.1947 erstmals wieder in einem öffentlichen Konzert die Berliner Philharmoniker. - Seltenes Dokument; s. Abb. u. auch die Lose 501, 602 u. 672 350,-
- 449 **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, Brief (1/2 S. in 4) mit Ort, Dat., "Berlin-Dahlem, den 13.4.(19)52. Meisenstr(abe) 1a.", u. e.U., "ihr W. Furtwängler", an den Konzertagenten "Herrn E. Berry, Dortmund, Tewaagstr(abe) 28" mit detailliertem **Programmvorschlag für ein Konzert in Stuttgart** mit Werken von Beethoven, Honegger, R. Strauss und Wagner, "Wenn die Stuttgarter damit nicht einverstanden sind -, ich bin bis zum Sonntag hier in Berlin zu erreichen"; selten. - Siehe Abb. 300,-
- 450 **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, Vertrag (1 S. in 4, Gebrauchsspuren) vom 16.4.1947 mit der Stadt Florenz/Teatro Comunale über ein dort zu gebendes Sinfoniekonzert am Sonntag, den 20. April 1947, mit den eigh. Namenszügen Wilhelm FURTWÄNGLERS (voller Namenszug) und des Soprintendente des Theaters, Paris VOTTO; sehr selten.- Siehe Abb. 500,-
- 451 **GADE, Niels W.** (1817-1890), dän. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Wochentag, (Kopenhagen) "5 Kvasthusgade, Torsdag", "Kjäre V. Bendix" (= sein Schüler **Viktor/Victor Emanuel Bendix**, 1851-1926, dän. Komponist, Pianist und Dirigent, Bruder des Pianisten Otto Bendix und des Musikers Fritz Emil Bendix), ist gerade dabei, die Programme für zwei Abonnementskonzerte zusammenzustellen und bittet bis morgen oder übermorgen um Bescheid, wie sich der Empfänger hinsichtlich der "Ouv"(ertüre) entschieden hat; s. Abb. 200,-
- 452 **GEIGER**, 12 Autographen (meist eigh. Briefe u. Postkarten mit U., an den oberen Ecken etwas aufgezogen) aus den Jahren 1897 bis 1926, darunter Marius CASADESUS, Bronislaw HUBERMAN (2), Jan KUBELIK, Ferdinand KÜCHLER (1926), Henri MARTEAU, Alexander PETSCHNIKOFF (1897), Florizel von REUTER (eigh. Notenzitat), Joseph SZIGETI und Florian ZAJIC; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 453 **GLASUNOW, Alexander** (1865-1936), russ. Komponist, eine der wichtigsten und einflußreichsten Musikerpersönlichkeiten Rußlands in der Generation nach Peter Tschaikowsky (1840-1893), wurde in der zeitgenöss. Kritik häufig als "russischer Brahms" bezeichnet, Postkarte, Pribram, 27.5.1935 (Poststempel), mit rückseitig e.U., Zusatz, O., Dat., Pribram, 27.5.1935, u. aufgezogenem Porträttdruck (8 x 5,5). Gebrauchsspuren durch Postversand; s. Abb. 80,-

- 454** **GRABNER, Hermann** (1886-1969), österr. Komponist u. Musikpädagoge, Schüler von M. Reger, Lehrer von u.a. W. Fortner, H. Distler u. K. Thomas, eigh. Notenmanuskript (4 S. folio, Notenpapier, die num. Seiten 339/340 u. 469/470, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Bezeichnung, "**Aus der Oper 'Die Richterin', Uraufführung 7.5.1930 in Barmen unter GMD Franz von Hoesslin**"; nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 497 **80,-**
- 455** **GRAENER, Paul** (1872-1944), dt. Komponist, Schöpfer von "Don Juans Abenteuer", "Schirin und Gertraude", "Hanneles Himmelfahrt", "Friedemann Bach", "Der Prinz von Homburg", zeitweise Direktor des Stern'schen Konservatoriums in Berlin u. des Mozarteums Salzburg, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild vor Partitur sitzend, 13,5 x 8,5, Reinhard-Jost, Leipzig, mit Mängel); s. auch Los 496 **50,-**
- 456** **GRIEG, Edvard** (1843-1907), norweg. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5, leichte Altersspuren); s. Abb. **350,-**
- 457** **GRIEG, Edvard**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "10 April 1906", auf Empfangsbescheinigung (quer-4, gefaltet) an den Verleger **C. F. Peters in Leipzig** über Eintausend Mark für Rechnung des Herrn Urbanek in Prag; s. Abb. **250,-**
- 458** **GULDA, Friedrich** (1930-2000), österr. Pianist u. Komponist, legendär seine Aufnahme der Klaversonaten von L. van Beethoven, e.U. auf Programmzettel (2 S. in 8) anlässlich seiner Klavierabende am 12. u. 15.12.1950 im Wiener Großen Musikvereins-Saal mit Werken von Haydn, Mozart, van Beethoven u. Mussorgsky ("Bilder einer Ausstellung"). - Sehr frühes Dokument des erst Zwanzigjährigen; s. Abb. **60,-**
- 459** **HENZE, Hans Werner** (1926-2012), dt. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief (1 S. quer-4, leichte Faltsuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Neapel, 14.3.1960, an eine Bekannte in Berlin, "Liebe Petra Engel,..., bin immer noch krank, meist im Bett, auch jetzt, mit einer nervösen Geschichte ... Über die Erfolge des Maestro in Paris habe ich viel gehört, mit grosser Genugtuung...". - Beiliegend 3 versch. Porträtfotos, davon eines signiert; s. Abb. u. auch Los 492 **120,-**
- 460** **HENZE, Hans Werner**, e.U. auf Porträtpostkarte (10,5 x 15, Evelyn Richter, Leipzig 1966); s. Abb. **50,-**
- 461** **HENZE, Hans Werner**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "13/9 (20)01", auf Porträtfoto aus 1996 (Brustbild, 24 x 18,5, Friedrich, Köln); nicht häufig in diesem Format. -Siehe Abb. **50,-**
- 462** **HENZE, Hans Werner**, eigh. Notenzitat u. U. (1988) auf Porträtf. (dirigierend, 13 x 9, Repro); in dieser Form nicht häufig. - Siehe Abb. **90,-**
- 463** **HINDEMITH, Paul** (1895-1963), dt. Komponist, führender Kopf der "Neuen Musik", eigh. private Postkarte mit Adreßkopf ("Berlin-Charlottenburg 9, Sachsenplatz 1, Tel: Westend 6268", Poststempel 7.12.1929, "Durch Eilboten") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "Samstag 7. Dez(ember) (19)29" an "Lieber Herr Aron" (= Paul Aron, 1886-1955, dt.-jüd. Pianist, Komponist, Regisseur, Dirigent, Veranstalter etc.), über seine morgige Ankunft in Dresden, Veranlassungen zur Vorbereitung zur Probe etc. mit Erwähnung des Hotels Europäischer Hof. Textumschrift beiliegend; s. Abb. **100,-**

Konst, 14 März 60

Liebe Peter-Friedl.

Und Dank für Ihre freundl. Briefe. Natürlich werde ich wohl, das mein Bruder bei Ihnen sein sollte, im Sommer! Ich würde Sie nur bitten, mir Ihre Adresse zu helfen, ich könnte Sie nicht nach Berlin kommen, Sie müssen nach Kroatien, mit in Belgrad, und fahre mit der nächsten Gelegenheit. Wenn Sie irgendwann für meine Bruder finden sollten (wahrscheinlich gibt es ein Pensionat!) lassen Sie es mich bitte wissen. Sein Service beginnt im April schon.

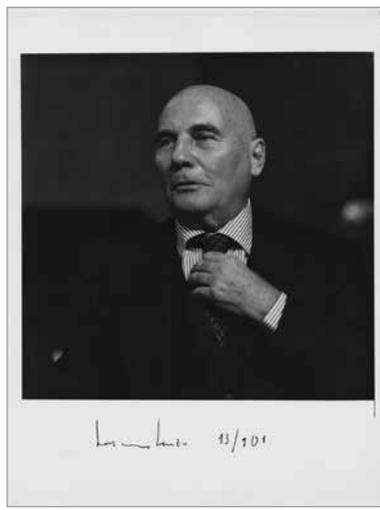
Das die Folge des Measles in Paris habe ich wohl schon, mit grosser Sehnsucht. Hoffen Sie ihn und sagen Sie ihm, ich habe die Dame, dass er jetzt unvollkommen so interessiert!

Hochachtungsvoll
H. W. Henze



Los 462 | H. W. HENZE

Los 459 | H. W. HENZE



Los 461 | H. W. HENZE



Los 460 | H. W. HENZE

1.5. für mich 2. 3.

Ich habe mir die...
Viel Liebe...
Morgen geht es...
es hat alles...
ausstehenden Brief...
P. Hindemith

Los 464 | P. HINDEMITH

RECHTS DER GLOCKENRUECKEN
HINDEMITH
TEL. 1000000000

Lieber Peter-Friedl, ich habe...
Hindemith

Los 463 | P. HINDEMITH

Cher Ami,

Depuis la dernière nouvelle de...
A. Honegger

Los 466 | A. HONEGGER

Lieber Peter-Friedl!

Ich habe...
F. von Hoesslin

Los 465 | F. von HOESSLIN

werden...
F. von Hoesslin

- 464** **HINDEMITH, Paul**, Ansichtspostkarte aus Perugia (Basilica di San Pietro, Knickspur) mit Dat. von fremder Hand, "I.X. fast schon 2.X." (1953), u. eigh. Grußzeilen mit U. (voller Namenszug), "Wir haben Sie sehr vermißt - hätten noch einige gute Volkslieder gebraucht. Good luck! Ihr Paul Hindemith", weitere Grußzeilen, darunter von Hindemiths Ehefrau Gertrud HINDEMITH, geb. Rottenberg (1900-1967), "Wir denken sehr an Sie, wie es Ihnen wohl gefällt da drüben? Viele Grüsse G.H.". Am 1.10.1953 gab Hindemith in der Basilica di San Pietro ein Konzert mit dem Orchester des Maggio Musicale Fiorentino, der Wiener Singakademie und den Solisten Hilde Rössel-Majdan, Ettore Bastianini, Fernando Corena, Gustavo Gallo und Renato Capecchi, bei dem neben Perosis "La Passione di Christo secondo San Marco" auch Hindemiths wenige Monate zuvor uraufgeführter "Gesang an die Hoffnung" gebracht wurde (Solistin die Altistin Hilde **RÖSSEL-MAJDAN**, 1921-2010, von dieser mitsigniert, voller Namenszug). Seltenes Dokument unmittelbar von der Feier nach dem Konzert; s. Abb. 70,-
- 465** **HOESSLIN, Franz von** (1895-1946), dt. Dirigent u. Komponist, langjährig Bayreuther Festspiele, 2 eigh. Briefe (3 S. quer-8 bzw. auf Vorder- und Rückseite einer Ansichtspostkarte des Castello Aragonese Ischia), einmal (Spätsommer 1929) mit U. "Franz v(on) Hoesslin", das andere Mal mit Ort, Dat., "Ischia 21.VI.(19)24", u. U. "Franz v(on) Hoesslin", jeweils an "Liebes Fräulein Neiendorff" (= die Altistin **Emmy Neiendorff**, 1888-1962, Schülerin von Mathilde Mallinger, P. Bruns und Nikolaus Rothmühl, 1920-38 Landestheater Dessau, Gastspiele an den großen deutschsprachigen Bühnen, in Paris und Nordamerika), über die der Empfängerin zugeordnete Partie der **Dorabella** (= in "**Così fan tutte**"), die gerade bei den Münchener Festspielen (1929) von Luise Willer (1888-1970) gesungen worden sei, detailliert über weitere Pläne mit ihr (Monteverdi, Mahlers "Lied von der Erde", Bruckner "Te Deum", Mozart-Requiem, Bach), dankt ihr zudem "für alles, was Sie für Kaminski" (= der Komponist **Heinrich Kaminski**, 1886-19) "tun", soll in seinem Namen auch "allen Dessauer Freunden" danken, "es sei im schlimmsten Moment gerade recht Hilfe gekommen", über ein Konto zu seinen Gunsten. Inhaltsreiche Briefe; s. Abb. u. auch Los 454 60,-
- 466** **HONEGGER, Arthur** (1892-1955), schweiz. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief (1 S. in 8 mit Empfängeradresse, Poststempel: 28.9.1943, Empfangsvermerk vom Oktober 1943) mit U., o. O. u. Datum, an "Chère Amie" bzw. "Madame Maurel de Silvera" in Nantes (= **Dolores Maurel de Silvera**, die Schwiegertochter des berühmten Baritons Victor Maurel, 1848-1923), ist wegen der letzten Neuigkeiten aus Nantes beunruhigt, bittet um eine Nachricht, bedankt sich für ihren Brief etc.. Seltener Brief aus der Kriegszeit; s. Abb. 150,-
- 467** **HOROWITZ, Vladimir** (1903-1989), amerik. Pianist russ. Herkunft, idealer Interpret der Werke Scarlattis, Schumanns, Rachmaninows und Scriabins, Schwiegersohn Arturo Toscaninis, e.U. u. Jahr (1987) auf farb. Porträtpostkarte (15 x 11, Ch. Steiner, New York/Deutsche Grammophon); s. Abb. 150,-
- 468** **HOROWITZ, Vladimir**, e.U. u. Zusatz, "1987, June", auf farb. Porträtpostkarte (15 x 11, Ch. Steiner, New York/Deutsche Grammophon). - Beiliegend (unsign.) privates Farbfoto (12,5 x 17,5), das ihn anlässlich seines Konzertes in Berlin am 21. Juni 1987 zeigt; s. Abb. 150,-
- 469** **HUBAY, Jenő von** (1858-1937), ungar. Violinist, Schüler von J. Joachim, gab die nachgelassenen Werke H. Vieuxtemps' heraus, e.U. "Dr. Jenő v(on) Hubay", Ort, Dat., "Budapest, 25/XII 1934", u. Widmung, "Der unübertrefflichen Künstlerin Frau Julia Nessay-Bächer in dankbarer Erinnerung an das schöne Prager Radio-Konzert", unter Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat , 30 x 17,5, vom Fotografen Veres, Budapest, in Bleistift mitsigniert). Seltenes Foto, zumal in diesem Format; s. Abb. 100,-



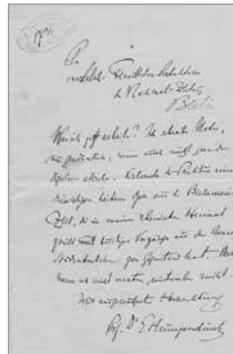
Los 467 | V. HOROWITZ



Los 468 | V. HOROWITZ



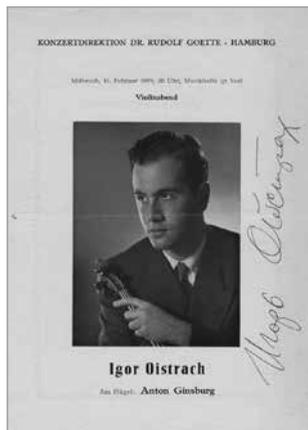
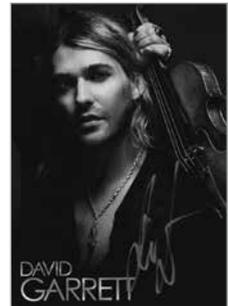
Los 469 | J. von HUBAY



Los 470 | E. HUMPERDINCK

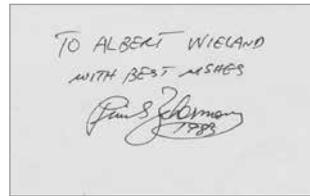
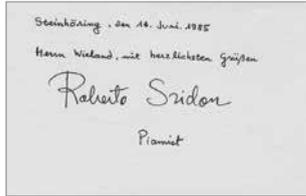


Los 471 | E. HUMPERDINCK

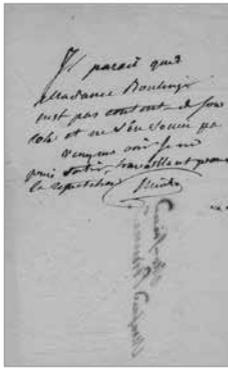


ex Los 472

- 470 **HUMPERDINCK, Engelbert** (1854-1921), dt. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen mit Absenderstempel "Engelbert Humperdinck Berlin-Wannsee") mit U. u. Dat., "13/1 (19)17", an die "verehrliche Feuilleton-Redaktion der National-Zeitung Berlin", was er jetzt arbeite? Er schreibe Noten, "ungewöhnlich, wenn auch nicht diplomatische. Vielmehr die Partitur einer richtigen heiteren Oper aus d(er) Biedermeier-Zeit, die in meiner rheinischen Heimat spielt und lustige Vorgänge aus dem Bonner Studentenleben zum Gegenstand hat", will einstweilen nicht mehr verraten. Bei dem erwähnten Werk handelt es sich um die am 18.3.1919 am Darmstädter Landestheater uraufgeführte Oper "**Gaudeamus. Szenen aus dem deutschen Studentenleben**"; selten. Textumschrift beiliegend; s. Abb. 100,-
- 471 **HUMPERDINCK, Engelbert**, eigh. Postkarte mit U., Berlin-Wannsee, 20.3.1920 (Poststempel), an Herwig Berend in Berlin, beantwortet die Frage, welche Rolle am zeitgenössischen Theater am besten gefällt; s. Abb. 100,-
- 472 **INSTRUMENTALISTEN**, 15 versch., signierte Porträtfotos und -drucke (meist Postkartenformat), darunter V. ASHKENAZY, J. FISCHER, S. GABETTA, D. GARRETT, J. JANSEN, V. MAE, Y. MENUHIN, I. OISTRACH (Programm mit Porträt, Hamburg 1959), M. ROSTROPOWITSCH, A.-S. MUTTER, E. NEY, I. STERN, J. SUK und P. ZUKERMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 110,-
- 473 **INSTRUMENTALISTEN**, über 300 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen, überwiegend 80er/90er Jahre), darunter A. ABRAMOVICI, I. AHLGRIMM, M. ANDRÉ, R. BAKST, B. BELKIN, E.B. BENGTSOON, Y. BOUKOFF, R. CLEMENCIC, O.G. ELLIS, Ph. ENTREMONT, T. FOU, J. GALWAY, S. GAWRILOFF, D. GERINGAS, L(udwig) HOFFMANN, M.-C. JAMET, A. JANIGRO, A(lfons) KONTARSKY, E. KRAPP, N. LEE, J. LLOYD WEBBER, I. MAIRANTS, O. MAISENBERG, W. MULLOWA, G. OHLSSON, S. PALM, I. POGORELICH, R. REUTER, A. SCHIFF, N. SLUSZNY, A. STUCKI, R. SZIDON, A. VERESS, G. WEIR, F. WÜHRER und P. ZUKERMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 474 **ISOUARD, Nicolas** (1775-1818), frz.-maltesischer Komponist, Pseudonym Nicolò/Nicolò De Malte, 1795 Organist in Malta, später Übersiedlung nach Paris, schrieb über vierzig Opern, u.a. "Il barbiere di Siviglia", "Cendrillon", "Aladin", eigh. Brief (1/2 S. in 8, rückseitig Empfängeradresse, etwas durchscheinend) mit U. "Nicolò", o.O. u. Datum, an den französischen Komponisten und Autor **Charles-Guillaume Étienne** (1778-1845), es scheint, daß Madame Boulenger (= wohl die Mezzosopranistin Marie-Julie Boulanger, 1786-1850, Mutter des Komponisten Ernest Boulanger, 1815-1900, Urgroßmutter der Komponistin Nadia Boulanger, 1887-1979) mit ihrer Rolle nicht zufrieden ist oder sich darum nicht kümmert, bittet den Empfänger deshalb sie aufzusuchen, er selbst ist wegen Probenarbeiten verhindert; sehr selten. - Siehe Abb. 100,-
- 475 **JACKSON, Milton "Milt"** (1923-1999), amerik. Jazz- Musiker (Vibraphonist), Mitglied des Modern Jazz Quartet, e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 20,5) 60,-
- 476 **JANÁČEK, Leos** (1854-1928), tschech. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 4 auf Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Brno 30. prosinec" (= Dezember) "1913", an eine Eminenz, der er Neujahrswünsche sendet; s. Abb. 250,-
- 477 **JANÁČEK, Leos**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte, Luhacovice (= Bad Luhatschowitz), 2.8.1916 (Poststempel), mit eigh. Dankeszeilen für erhaltenen Brief, U. "**Kostelnicka**" (= Rolle der Küsterin in Janáček's Oper "Jenufa") u. Dat., 2.8.1916, der Sopranistin, Freundin Janáček's, **Gabriela HORVÁTOVÁ** (1877-1967). Karte geschrieben knapp zehn Wochen nach der Aufführung der modifizierten Version der Oper am 26.5.1916 in Prag (UA: 21.1.1904 in Brünn), die den Komponisten dank eines Aufsatzes von Max Brod in der November-Ausgabe der Berliner Zeitschrift "Die Schaubühne" schlagartig im deutschsprachigen Raum bekannt machte; selten. - Siehe Abb. 120,-



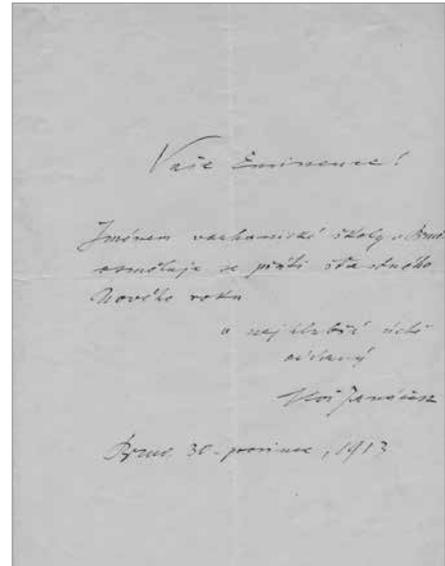
ex Los 473



Los 474 | N. ISOUARD



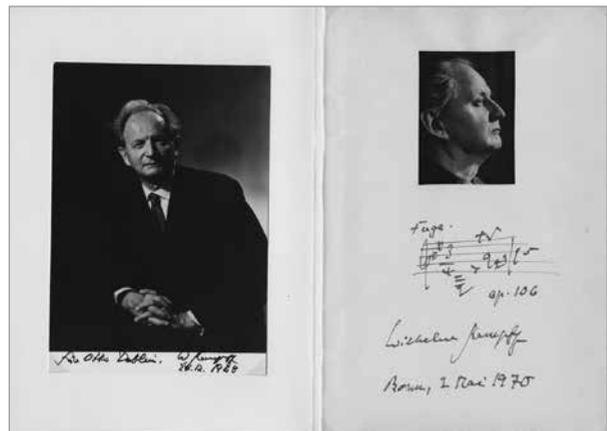
Los 477 | L. JANÁČEK



Los 476 | L. JANÁČEK

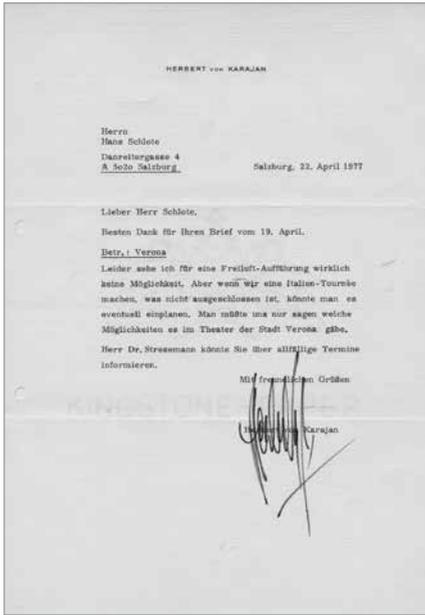


Los 478 | L. JANÁČEK



Los 482 | W. KEMPF

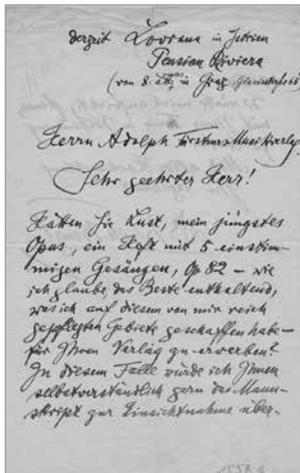
- 478 **JANÁČEK, Leos**, e.U. auf Kärtchen, zus. mit Reprofoto auf Passepartout (Gesamtformat 23 x 16,5); s. Abb. 120,-
- 479 **KAGEL, Mauricio** (1931-2008), argent. Komponist, Dirigent, Librettist u. Regisseur, eigh. Titelblatt als Albumblatt (in 4) geschrieben, "Die Erschöpfung der Welt. M. Kagel"; die Szenische Illusion in einem Aufzug entstand 1980. - Beiliegend Porträtf. (ca. 10 x 15, C. Barda, London) mit e.U. von **Karlheinz STOCKHAUSEN** (1928-2007) 70,-
- 480 **KARAJAN, Herbert von** (1908-1989), österr. Dirigent, Nachfolger W. Furtwänglers als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, 1957-64 Nachfolger K. Böhms als musikalischer Leiter der Wiener Staatsoper, Folge von 3 Briefen (1 x 1 S., 2 x 1/2 S., jeweils in 4), auf privaten Briefbögen mit Briefkopf "Herbert von Karajan", gelocht) e.U. (voller Namenszug) 9. April 1977, 22. April 1977 u. 14. Okt(ober) 1977, **an** den Salzburger Konzertagenten **Professor Hans Schlote**, beantwortet dessen Anfragen zu Konzerten in der Arena bzw. im Theater von Verona, zur Wiederöffnung der alten Frankfurter Oper, wird wegen **Janos Ferencsik** (= der ungar. Dirigenten, 1907-1984) mit Dr. Stresemann (= der Intendant der Berliner Philharmoniker **Wolfgang Stresemann**, 1904-1998) wegen Eela Craig (= der österreichischen Rockband, die zu Beginn der 1970er Jahre progressive Rockmusik mit Jazz, Klassik, elektronischer Musik und christlichen Texten verband) mit Professor Wimberger (= der Komponist u. langjähriges Mitglied des Direktoriums der Salzburger Festspiele **Gerhard Wimberger**, geb. 1923) und dem Direktorium (der Salzburger Festspiele) sprechen, weiter über Anhörung von **Thomas Ch. Zehetmair** (= der österr. Geiger, geb. 1961), die Ankündigung eines Konzertes mit **Svjatoslav Richter** (= der berühmte russ. Pianist, 1915-1997). Seltene inhaltsreiche Brieffolge; s. Abb. 200,-
- 481 **KEMPF, Wilhelm** (1895-1991), dt. Pianist und Komponist, Klavierstudium bei Heinrich Barth, Komposition bei Robert Kahn, konzertierte seit 1916 als einer der führenden Pianisten des 20. Jahrhunderts, 1917 Mendelssohn-Preis, 1924-29 Direktor der Hochschule für Musik in Stuttgart, hervorragender Interpret der Klavierliteratur der Klassik und Romantik, e.U., Dat. "4.X.(19)62", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 27 x 20!, Blache & Mey, Berlin, Gebrauchsspuren), Foto aus früherer Zeit; selten in diesem Format. - Siehe Abb. 75,-
- 482 **KEMPF, Wilhelm**, eigh. Albumblatt (in 8) mit Notenzitat "Fuge, op. 106" (Bach), U. (voller Namenszug), O., Dat., Bonn, 2.5.1970, und Porträtdruck sowie Porträtf. (Brustbild, 15 x 10) mit e.U., Widmg. u. Dat., 24.12.1968; beides in Fotoecken in einer Klappkarte. - Siehe Abb. 70,-
- 483 **KIENZL, Wilhelm** (1857-1941), österr. Komponist ("Der Evangelimann", Don Quixote", "Der Kuhreigen"), eigh. Brief (1 1/2 S. in 8 mit Erledigungsvermerk "Dr. W. Kienzl Graz Erl. d 5.4.1910) mit U. u. Ort, "derzeit Lovrana in Istrien" (heute: Lovran) "Pension Riviera von 8. ab wieder in Graz, Glacisstraße 65", **an** "Herrn **Adolph Fürstner** Musikverlag. Sehr geehrter Herr!" (= der bekannte Berliner Musikverleger, 1833-1908), bietet ihm "**mein jüngstes Opus, ein Heft mit einstimmigen Gesängen, Op. 52**" an, "wie ich glaube, das Beste enthaltend, was ich auf diesem von mir reich gepflegten Gebiete geschaffen habe ..."; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 75,-



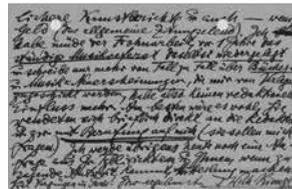
ex Los 480 | H. von KARAJAN



Los 481 | W. KEMPF



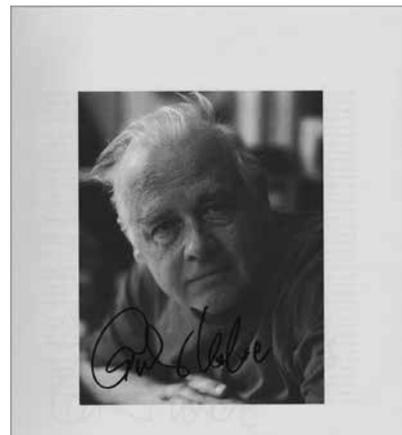
Los 483 | W. KIENZL



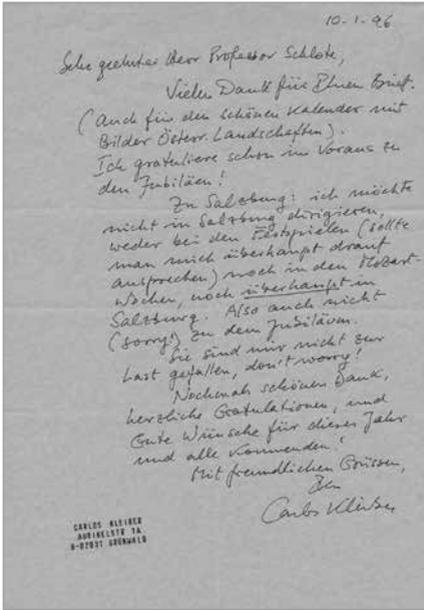
Los 484 | W. KIENZL



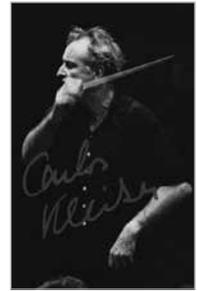
Los 485 | G. KLEBE



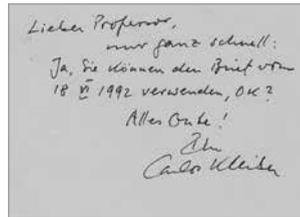
- 484 **KIENZL, Wilhelm**, eigh. Brief mit U., Ort u. Dat., "Graz, 11.V 1914", auf Vorder- und Rückseite einer Postkarte (mit Absenderstempel "Dr. W. Kienzl Graz Glacisstrasse 65", gelocht), an Dr. **Edgar Istel**, (= der bedeutet. Musikschriftsteller, 1880-1948) in Berlin-Wilmersdorf, dankt für dessen freundliche, beruhigende Auskunft, das Grazer Tagblatt habe leider wenig Platz für ausführlichere Kunstberichte und auch wenig Geld (das allgemeine Zeitungselend), er habe "**müde der Frohnarbeit vor 1 Jahre das ständige Musikreferat daselbst niedergelegt und schreibe nur mehr von Fall zu Fall ...**", hat deshalb keinen redaktionellen Einfluß mehr. Istel möge sich deshalb brieflich direkt "mit Berufung auf mich (sie sollen mich fragen)" (erster Satzteil im Original unterstrichen) an das Blatt wenden, wird heute auch noch selbst eine Anfrage an das Blatt richten und dem Empfänger, wenn eine zusagende Antwort erfolgt, Mitteilung machen. - **Felix (von) WEINGARTNER** (1863-1942), österr. Komponist u. Dirigent, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 2.9.1924, auf Porträt. (14 x 9, NPG); s. Abb. 90,-
- 485 **KLEBE, Giselher** (1925-2009), dt. Komponist, Schüler von B. Blacher, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4, Notenpapier) mit längerem Notenzitat aus seiner Oper "**Gervaise Macquart, III. Szene**", Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Detmold, März '94". - Beiliegend Programm anlässlich der UA seiner Oper an der Deutschen Oper am Rhein, Düsseldorf, 10.11.1995, mit signiertem Porträt; s. Abb. 70,-
- 486 **KLEIBER, Carlos** (1930-2004), argent. Dirigent österr. Abstammung, Sohn Erich Kleibers (1890-1956), eigh. Brief (1 S. in 4), auf Briefbogen mit Absenderstempel "Carlos Kleiber, Aurikelstr. 1 A, D-82031 Grünwald", U. (voller Namenszug) u. Dat., "10.1.(19)96", an den Salzburger Konzertagenten Professor Hans Schlote, bedankt sich für den schönen Kalender mit Bildern österreichischer Landschaften, gratuliert zum Jubiläum, will nicht in Salzburg dirigieren, "weder bei den Festspielen (sollte man mich überhaupt drauf ansprechen) noch in den Konzertwochen", deshalb "auch nicht (sorry!) zu dem Jubiläum", der Empfänger sei ihm "nicht zur Last gefallen, don't worry!" etc.; persönlich gehaltener, interessanter Brief. Selten; s. Abb. u. auch Los 705 100,-
- 487 **KLEIBER, Carlos**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (dirigierend, 14 x 9); s. Abb. 60,-
- 488 **KLEIBER, Carlos**, 2 eigh. Postkarten (Absenderstempel "Carlos Kleiber, Aurikelstr. 1 A, D-82031 Grünwald") mit jeweils U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Dat. "14.XII.(19)96", an den Konzertagenten Professor Hans Schlote bzw. die Konzertdirektion Schlote in Salzburg, bedankt sich auf der einen Karte für "den mittlerweile unentbehrlich" (Anm.: im Original unterstrichen) "praktischen Kulturplaner 1997!", er "**plane zwar weiss Gott keine Kultur**", doch komme ihm "das Ding ... trotzdem" (Anm.: ebenfalls im Original unterstrichen) "sehr zurecht". Abschließend Wünsche zum Weihnachtsfest und Jahreswechsel auf Englisch, ebenso die Grußformel; erteilt auf der anderen Karte Hans Schlote die Erlaubnis, den Brief vom 18.6.1992 zu verwenden. - Siehe Abb. 70,-
- 489 **KNAPPERTSBUSCH, Hans** (1888-1965), einer der bedeut. Dirigenten des 20. Jahrhunderts, idealer Sachwalter vor allem des dt. Fachs (Mozart, Beethoven, Wagner, Bruckner, Pfitzner), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (13 x 8,5, Fayer, Wien, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen, München, 28.12.1937, an die Sopranistin **Anny van Kruyswyk** (1894-1976), München, Staatsoper, "Sehr verehrtes Frl. v. Kr! Tausend herzl. Dank für Ihre herrlichen Blumen, mit denen Sie uns so hochofrenut haben! Für das kommende Jahr die allerschönsten Segenswünsche! Ihr alter..."; nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. u. auch Los 676 150,-
- 490 **KOCIAN, Jaroslav** (1883-1950), tschech. Violinist u. Komponist, eigh. Notenzeile u. U. (voller Namenszug) auf frühem Kabinett-Porträt. (ganze Figur, 16,5 x 10,5, Eckert, Prag 1904), das ihn auf Brüstung sitzend mit Geige zeigt; selten. - Siehe Abb. 100,-
- 491 **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 9 Porträtfotos (14,5 x 9 bis 17,5 x 23,5) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von G. ALBRECHT, D. BARENBOIM, A. CECCATO, D. FISCHER-DIESKAU, R. KUBELIK (mit eigh. Notenzeile), H. REUTTER (mit zusätzlich rs. eigh. Notenzitat), H. RILLING, W. SAWALLISCH und R. STOLZ 50,-



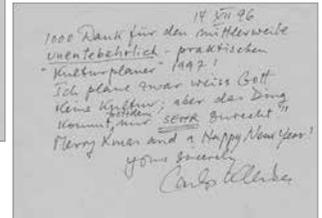
Los 486 | C. KLEIBER



Los 487 | C. KLEIBER

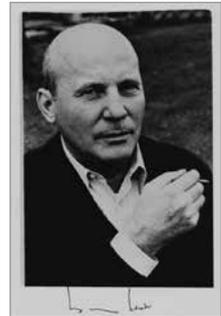


Los 488 | C. KLEIBER

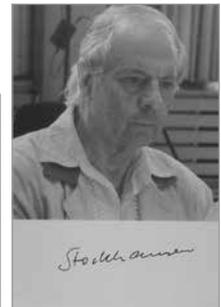


Los 489 | H. KNAPPERTSBUSCH

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 490 | J. KOCIAN



ex Los 492

- 492** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 6 Porträtfotos (Postkartenformat) und 2 Albumblätter mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von P. BOULEZ, W. EGK, H.W. HENZE (2, 1x Porträtfoto), K. PENDERECKI, E. RAUTAVAARA (eigh. Albumblatt mit Notenzitat u. U.), K. STOCKHAUSEN und M. THEODORAKIS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**
- 493** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, über 200 Autographen (vielfach eigh. Albumblätter, klein-8, quer, 90er Jahre, wenige früher, mit Notenzitaten, nachfolgend mit * bezeichnet, U. u. teils Zusatz), darunter G. BECERRA-SCHMIDT, N.V. BENTZON, S. BORRIS (2, 1x *), M. BRAUNFELS (*), P.-H. DITTRICH (2, 1x *), J.-J. DÜNKI (*), P. EÖTVÖS (*), D. GLANERT (*), H. GOEBBELS (2, 1x *), A. GOODMAN (*), C. HALFFTER (2, 1x *), P.M. HAMEL (*), R. HEGER (Porträtfoto, 1956), H.-J. HESPOS (*), K. HESSENBERG (*), M. HILDALGO (*), T. HOSOKAWA (2, 1x *), M. KAGEL (2), M. KELEMEN, R. KELTERBORN (*), G. KLEBE (*), J. KRENZ, L. KUPKOVIC (*), H. LACHENMANN (*), M. LOTHAR (*, 1966), K. MARX (2, 1x *), E. MAYER (2, 1x *), T. MEDEK (2, 1x *), J. MEYEROWITZ (Porträtfoto, 1963), R. MURRAY SCHAFER (*), A. NORDHEIM (*), M. OHANA (Porträtfoto, 1953), E. PEPPING (*), A. REIMANN (2, 1x *), W. RIHM, K. STOCKHAUSEN, G. STRECKE (2, 1x *, 1965), J. TAL, J. TENNEY, W. VOGEL, J. YUASA (*) und J.-F. ZBINDEN (2, 1x *); s. Abb. **350,-**
- 494** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a. 1851-1899**, 28 Autographen (meist eigh. Briefe mit U., an den oberen Ecken etwas aufgezo-gen), darunter Eugen d'ALBERT, Martin BLUMNER, August CONRADI, Eduard FRANCK (1851), Johann Peter GOTTHARD, Gustav GRABEN-HOFFMANN, Eugen HILDACH, Heinrich HOFFMANN, Bernhard HOPFFER, Lothar KEMPTER, Carl Ferdinand KONRADIN (3), Ferdinand MÖHRING (3), Heinrich PORGES (1899), Hugo REINHOLD (2), Ernst RUDORFF, Philipp SCHARWENKA, Hugo von SENGER, Ernst Hermann SEYFFARDT, Heinrich URBAN und Hermann WICHMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 495** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a. 1883-1911**, 7 eigh. musikalische Albumblätter (meist in 8, an den oberen Ecken etwas aufgezo-gen) mit jeweils Noten/Notenzitat, Bezeichnung, U., O. u. Datum von Joseph GUNGL, Hugo JÜNGST, Paul JUON (aus der "Rhapsodie" op. 37), Gustav F. KOGEL ("Phantasiestück" op. 7 No. 2", 1898), Thomas KOSCHAT (aus "Verlassen" op. 4), Bernhard SCHOLZ (aus seiner Oper "Ingo", 1898) und Hans WAGNER (aus "Gotentreue" op. 17, Text: Felix Dahn); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**
- 496** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a. 1902-1932**, 30 Autographen (meist eigh. Briefe u. Postkarten mit e.U., an den oberen Ecken etwas aufgezo-gen), darunter Franz von BLON, Walter BRAUNFELS (2), Max BUTTING, Paul GRAENER, Siegmund von HAUSEGGER, Hermann HUTTER (2), Max KAEMPFERT, Hugo KAUN (eigh. Notenzitat), Markus KOCH, Felix MOTTL, Jean-Louis NICODÉ, Heinrich PFANNSCHMIDT (1932), Raoul PUGNO, Karol RATHAUS, Josef REITER, Emil Nikolaus von REZNICEK, Georg SCHUMANN (4), Ignatz WAGHALTER, Felix von WEINGARTNER und Arthur WILLNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 497** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a. 1935-1945**, 22 Autographen (eigh. Albumblätter, teils mit Noten, Briefe usw. mit U., an den oberen Ecken etwas aufgezo-gen), darunter Hermann GRABNER (Porträtfoto mit rs. Notenzitat), Joseph HAAS (Noten), Walter HENSEL (ebenso), Karl HÖLLER (ebenso, 1945), Philipp JARNO (Noten), Otto JOCHUM (2 Briefe, 1935), Armin KNAB (2, 1x Noten), Heinrich KAMINSKI (ebenso), Roderich MOJSISOVICS von MOJSVÁR (Noten), Emil Nikolaus von REZNICEK, Gottfried RÜDINGER, Heinrich Kaspar SCHMID (3, 1x Porträtfoto), Max TRAPP (Noten), Richard TRUNK (ebenso), Hermann Hans WETZLER (Noten) und Hermann ZILCHER (ebenso); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**

LAFFAZZA PARA PIANO

An He Ahtem - co un was
colad melal

Wanderer 2. 9. 71

Landscap II

to den Markt Adressant
1880 Bucher-Verlag

1880

Leoni
Cappi

für Herrn Arrmann
mit allen guten Wünschen
für 1906

Arrmann Hermann

R-55-15

Piano I
Piano II
Vibraphon
Gesänge (Chöre)

Comma "Comma Velle"

Herrn Joseph Schmitz,
den Herrn - O Gassenfreund
mit herzlichem Dank für sein gutes
Wort & mit den besten Wünschen!

Mark Lotter

Wien, im September 1906

Calando

Sept. 3. '95
Tokyo

Johannes
I.

Vierter Band (1. Aufl., op. 24)

Karl Moser

ex Los 493

Sei glücklich sein!
Herzlichsten Dank für die
ehrenwürdige Jule! und auch das
sinnvolle Gedächtnis wird geschenkt für
den, jenseitig alle mit der besten
Wille die es bekräftigt werden und
für beizubringen, während wir die die
Grußworte senden hier mit den besten
Wünschen herzlichen Glückwünsche
bedauern. Hoffentlich bleibt auch die
alles auch für jeden Teil aus die besten
Wille die es bekräftigt werden und
die diese Tugend ist seine Tugend ist
jenseitig glücklich sein und glücklich
sein glücklich sein, wenn sie sagen
es bei ist mit besten Glück

Mein lieber Herr:

Es ist mir eine große Freude
zu sein, wenn ich Sie bei Ihnen
sehen kann, und ich hoffe, Sie
werden mich bald wieder besuchen
und ich werde Sie dann persönlich
empfangen können. Ich hoffe,
dass Sie bald wieder nach
Wien kommen werden, und ich
werde Sie dann persönlich
empfangen können. Ich hoffe,
dass Sie bald wieder nach
Wien kommen werden, und ich
werde Sie dann persönlich
empfangen können.

18. Jan. 1907

B. 26. 1. 91

Großherzogliche Hofbibliothek

Es ist mir eine große Freude
zu sein, wenn ich Sie bei Ihnen
sehen kann, und ich hoffe, Sie
werden mich bald wieder besuchen
und ich werde Sie dann persönlich
empfangen können. Ich hoffe,
dass Sie bald wieder nach
Wien kommen werden, und ich
werde Sie dann persönlich
empfangen können.

Herrn von
Herrn von

Ernst Lüttschulte
2. 11. 1899, 90

Großherzogliche Hofbibliothek
Es ist mir eine große Freude
zu sein, wenn ich Sie bei Ihnen
sehen kann, und ich hoffe, Sie
werden mich bald wieder besuchen
und ich werde Sie dann persönlich
empfangen können. Ich hoffe,
dass Sie bald wieder nach
Wien kommen werden, und ich
werde Sie dann persönlich
empfangen können.

Ernst Lüttschulte
2. 11. 1899, 90

ex Los 494

Verpflichtung an Fürstbischof op. 17 E

Zwei, sehr leicht

4 Min.
J.F.
C. 8
Z. E.

Dresden, Juni 1911

Sehr geehrter Herr!

Im Erfüllung Ihres Wunsches sende ich Ihnen diese kleine Schriftprobe

Allegretto

(aus Rasopodie op. 87)

Pauline

15. September 09

Freudeman

Vieressen!

19. 4.

Volcaner werden, wenn man bei il. 2.

fr. Rose bei hien putend.

Wien am 5/12 1897

Thom Bombard

18. Februar 1897

Bombard

ex Los 495

Amiens le 23 Aug 15

Sehr geehrter Herr Winkler,

Mittheilung über Ihren, Fräulein
Sonia Stern, nach längerer Zeit bei mir Kunst-
spend mit Kunstwerken. Ich hätte
dabei Gelegenheit, sie als ganz bewundernswürdige
amateurische wie bewundernswürdige
Beigabe kennen zu lernen. Sie sind eine
Abhängigkeit, was sich in jeder Beziehung
eine vorzügliche Stellung herauszuweisen können.

Im angeschlossenem Besonderen
Mit Hochachtung,

Ad. Rosenberg.

Pauline Stern

1901. Hugo Strauss

ROYAUME BELGE

PROFESSEUR

Bruxelles le 26. 12. 1897.

Respectueux

Cher Monsieur, je suis très honoré
de votre lettre du 20. 12. 1897. Je suis
très heureux de voir que vous
avez pu acquiescer à ce point
avec moi et j'espère que vous
serez très satisfait de ce que
j'ai pu vous offrir. Je suis
très heureux de voir que vous
avez pu acquiescer à ce point
avec moi et j'espère que vous
serez très satisfait de ce que
j'ai pu vous offrir.

ex Los 496

HOFF VON HOLLAND

Wien, den 8. Dezember 1897

Ma chère petite Maman,

Maintenant que j'ai fini à Mayence, et
que j'ai étudié le bon de France, je
me suis arrêté à -

Il me faut prendre ses trains à 5h30
du matin pour aller à Prague - et comme
je suis à 6h, et que je suis content, son
pas tard, je ne pourrais pas demander autre
jeudi -

Mais demain soir je me mettrais en tel
à 8h et vendredi matin, je partirai.

J'arriverai donc à Prague vendredi
à 9 h 30, du soir. Je suis à l'Hotel de l'Etat.
Je suis à l'Hotel de l'Etat de l'Etat.
Je suis à l'Hotel de l'Etat de l'Etat.
Je suis à l'Hotel de l'Etat de l'Etat.

Mais, si cela n'est pas trop tard pour toi,
je te verrai à Cologne - mais, si tu es fatigué,
me voir par - et je te verrai à l'Hotel de l'Etat.
Je suis à l'Hotel de l'Etat de l'Etat.

Raoul Pappe

die Form in Figuren auf die
 Augen von Licht...

Herrn F. K. Metzger mit
 den besten Wünschen zur
 Genesung
 von
Von/Kass.
 Rottach a. Regensburg, 18. 11. 44

15 II 48

Cell. Concert op. 25.

pp. - a. - opper.

Herrn Hans Metzger
 mit herzlichem Dank für seine so vielen
 vom 29. II., die mich (wie) erst heute erreicht haben,
 und mit allen guten Wünschen für die Genesung!

Sehr bester Bekundgrüßen
 Karl Heller

Wie ein Märchen die Wunderwelt der Natur
 die es - wie ein Märchen - so wunderbar
 allseitig und die allseitigste, und so wie die Natur
 so - für - so - ist, und so wunderbar
 von dem Natur mit allen so wie die Natur
 so - für - so - ist, und so wunderbar

Allegro op. 27

Herrn Hans Metzger
 mit freundlichen Grüßen
 Max Trapp
 25. 11. 44

Der erste Versuch

1. VC
 2. VC
 Clavier
 Cello

Als die Liebe der Kunst, op. 17.

Herrn F. K. Metzger mit allen
 guten Wünschen für die Genesung!

Karlmann Ziegler
 Würzburg, Oktober 1944.

ex Los 497

keine occasion
 Heintze Landwehr.
 1. November, 9 April 1951

A Monsieur Hans Metzger
 occasion de la
 International 1951 à Caracas.
 Bien cordialement
 J. Ullrich
 12. 11. 51
 Diplôme - 1951.



Herrn Hans Metzger
 il saluto cordiale
 di
 Antonio L. Pardi
 Firenze, 23 maggio 1953

UNIVERSIDAD DE CHILE
 FACULTAD DE CIENCIAS Y LETRAS
 DEPARTAMENTO DE
 QUÍMICA

Con todo afecto al señor
 administrador de von "Egloga"
 Enrique Santel
 Santiago, 10 de mayo de 1951

Chesed. Varajamij
 Oshropov
 Babafamij
 Athey

ex Los 498

- 498** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a. 1950-1970**, 23 Albumblätter, Briefe usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter H. ANDRIESSEN (eigh. Notenzitat, 1951), K. van BAAREN (2, 1x Brief, 1959), H. BADINGS, A. CLUYTENS (eigh. Notenzitat "Daphnis et Chloé/Ravel, 1951), R. FRÜHBECK de BURGOS, V. GUI, A. LUALDI, Ch. MACKERRAS, J. MUL, L. PEROSI (eigh. Brief, 1950), M. POOT, M. PRADELLA, D. SANTA CRUZ WILSON, N. SANZOGNO (Brief mit e.U., Mailand 1963), H.A. UR-BÓN und Th. VAVAJANNIS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 499** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a. 1958-1965**, über 80 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz (keine Noten), darunter G. von ALBRECHT (2), B. BLACJER, S. BORRIS, P. BOULEZ (2), M. BUTTING, A. EBEL, G. von EINEM, K. von FEILITZSCH (2), G. FROMMEL, F.K. GRIMM, H. HERRMANN, W. HESS, K. HESSENBERG (2), W. HUMPERDINCK, V. KASLIK, R. LIEBERMANN (1958), O. MATTHIESEN, A. MONTIJN, A. NEZERITIS (2), C. ORFF (1965), A. PIECHLER (2), R. SCHWARZ-SCHILLING (2), G. STRECKE, M. TRAPP, R. WAGNER-RÉGENY, R. WÜRZ und G. von ZIERITZ; s. Abb. **200,-**
- 500** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a. 1970-1988**, über 200 eigh. Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter H. AMBROSIUS, L.W. BALLARD, X. BENGUEREL, G. BIALAS, St. BLACK, M. BRAUNFELS, K. BRÜGGEMANN, G. COATES, D.H. COPE (2), W. EGK (Porträtfoto), O. FAULSTICH (Noten), T. de GRAAF, H.J. HESPOS, W. HILLER (Noten), A. HÖLSZKY, N.A. HUBER (2), M. KAWASAKI, B. KREMENLIEV (2), A. LAVAGNE, M. MARBE (3), T. MEDEK (Noten), P. MÉFANO, P. NIVERD, C. ORFF (1970), W. RIHM, J. RODRIGO, A. SAMTER, L. TJEKNAVORIAN, M. TROJAHN (2), A. TUCAPSKY, J.R. WILLIAMSON (2) und G.E. YOUNG; s. Abb. **250,-**
- 501** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 24 Albumblätter, Dokumentenausschnitte o.ä. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter J. BARBIROLI, F. BLUMER (eigh. Notenzitat, 1881), W. BRAUNFELS, F. BUSONI, I. DOBROWEN, W. FURTWÄNGLER, O. GABRILOWITSCH, C. HEYMANN (eigh. Notenzitat), S. JADASSOHN, J. KEILBERTH, Z. KODÁLY, S. OCHS, X. SCHARWENKA, G. SPONTINI, W. TAUBERT, J. VIANNA da MOTTA, B. WALTER und E. WELLESZ; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 502** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN, INSTRUMENTALISTEN u.a.**, 15 Autographen (eigh. Albumblätter, Postkarten, Porträtfotos usw. mit jeweils U.), darunter Eugen PAPST (rs. sign. Porträtfoto), Alfred PELLEGRINI (Porträtfoto), Walter REIN (eigh. Notenzitat, 1930), Hans F. SCHAUB (eigh. Postkarte), Paul SCHEINPFLUG, Philippine SCHICK (2, eigh. Briefkarte u. Porträtfoto), Hanns SCHINDLER, Georg A. SCHUMANN, Fritz STEIN (Porträtfoto mit rs. eigh. Zeilen, 1934), Fritz STIEDRY (Porträtfoto, 1933), Herma STUDENY (eigh. Albumblatt, 1939); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 503** **KOMPONISTEN, INSTRUMENTALISTEN u.a.**, 15 eigh. beschriftete Visitenkarten (vereinzelt mit U. oder Initialen), darunter P. CASALS, G. CHARPENTIER (mit U.), G. DORET (ebenso), P. DUKAS, C. GOLDMARK (mit U.), H. HEERMANN, T. LAMBRI-NO (mit U.), J. MASSENET (3, mit Initialen), G. PIERNÉ und C. SAINT-SAENS (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 504** **KORNGOLD, Erich Wolfgang** (1897-1957), österr. Komponist ("Violanta", 1916, "Die tote Stadt", 1920, "Das Wunder der Heliane", 1927), emigrierte 1934 in die USA, dort auch gefeierter Filmkomponist, eigh. Albumblatt (in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Salzburg, Mai 1924", u. Notenzitat mit Werkbezeichnung "**Violanta**" aus seiner gleichnamigen Oper; s. Abb. **150,-**
- 505** **KRAUSS, Clemens** (1893-1954), österr. Dirigent, nacheinander Chef der Wiener, Berliner und Münchner Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (halbe Figur, 14 x9, Mimosa, leichte Altersspuren). Seltenes frühes Foto; s. Abb. u. auch die Lose 589 u. 683 **50,-**

Im großen, im weiten, im weichen
 der im weiten weichen
Handwritten signature

Liebes Herz Wiland, Wien, 4. VI. 57.
 3700 Latoprasime festhalten sie
 besorgen haben ja. Myja, schick mir auch,
 dass ich hier den Platz habe, Dorfjasky's
 Namen der "Spiele" zu lesen. Wissen, verdauliche
 freijähriges selbst *Handwritten signature*
 In der Nähe der Gasse & Gasse.

Tradition in Pausen, "Hilfsprogramm",
 über die Bedeutung der Formen nach für!
 "Nur ein Teil der Welt",
 da, kein von "Hilfsprogramm" geht!
Handwritten signature
 19. 5. 1959

Wie stehen wir in sieben Stunden,
 da hoch wir eingestrichen in Reinge,
 das neue Blut des Hirsches bringe ...
 Und immer mehr was aus den Wunden
 kinnst: der Kopf der dunklen Dinge,
 die was uns Monogram gefunden.
 2.2.1960 *John Mathison*

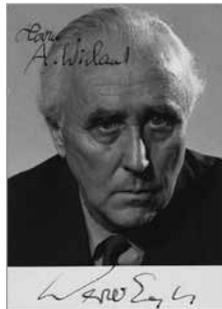
"Echt für die L. K. Albert Wiland
Handwritten signature
 Ludwig - 5020's

die große Tiefe der ... ist
 die höchste
 ... und ...
Handwritten signature
 19. 5. 1959

ex Los 499

Mit dem besten Wissen
 für Herrn Wiland
 am 10. 10. 1987
Handwritten signature

"if music be the food
 of life, play on!"
 With best wishes to
 Albert Wiland,
Handwritten signature



Mit freundlichen Grüßen
Handwritten signature

mein
 aus SCHULH. H. H. T.
 mit dem besten Wissen
Handwritten signature
 2.4.2007

Brief 26. 10. 78
 Mit dem besten Wissen.
Handwritten signature
 S. P. P. P. P. P.
 - D. D. D. D. D. D. D.

mit bestem Wissen
 2. 10. 1987
 Rudolf Wagner-Karlsruhe ist dabei!
Handwritten signature

Cher Raymond,
 J'ai un souvenir pour votre amable
 lettre ... je suis très heureux de me
 souvenir de si bonne compagnie au
 cours de votre participation collective au
 d'aujourd'hui.
 L'Allemagne est la patrie de beaucoup
 de grands musiciens.
 Je souhaite qu'il en soit toujours ainsi...
 10 jours le 3 Mars 1982
 RAYMOND NIVERD

Carl Orff
 mit bestem Wissen.

ex Los 500



Handwritten text, possibly a note or signature, with some illegible words.

Handwritten text, possibly a note or signature, with some illegible words.

Handwritten text, possibly a note or signature, with some illegible words.

mit bestem Wissen
 CAMILLE SAINT-SAËNS
 peut prendre la pre-

ex Los 503

- 506** **KRETSCHMER, Edmund** (1830-1908), dt. Komponist, Schöpfer der seinerzeit erfolgreichen Opern "Die Folkunger" (Dresden 1874) und "Heinrich der Löwe" (Leipzig 1877), eigh. Albumblatt mit U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Dresden 1894", Grußformel und Notenzeile mit Werkbezeichnung "**Folkunger-Marsch**" bzw. Vortragsangabe "Maestoso" aus seiner Oper "Die Folkunger" auf den Rückseiten von 2 Kärtchen (quer-12) mit verkleinertem Titelblatt bzw. Klavierliedfassung seines op. 3 "Frühlingslied"; s. Abb. **150,-**
- 507** **KRUPA, Gene** (1909-1973), amerik. Jazz-Musiker (Schlagzeuger), spielte 1935-38 im Orchester von Benny Goodman, leitete später eigene Gruppen, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf farb. Werbepostkarte (etwas beschnitten, 50er Jahre) für "Valvo"-Radioröhren mit seinem Porträt; selten. - Siehe Abb. **80,-**
- 508** **KUBELÍK, Jan** (1880-1940), tschech. Violinist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, rs. Montagespuren), das ihn mit seinem Sohn **Rafael KUBELÍK** (1914-1996), der ebenfalls signiert hat, zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 452 **100,-**
- 509** **KUBELÍK, Jan**, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Zusatz, "Nov. 1923", auf Porträtf. (14 x 9, aufgezogen). - Beiliegend signiertes Porträtf. (12,5 x 8) von **Rafael KUBELÍK**; s. Abb. **60,-**
- 510** **LALO, Edouard** (1823-1892), frz. Komponist, eigh. Brief (4 S. in 4 auf Doppelbogen) mit U. u. Dat., "28 Mars (18)77", an "Mon cher ami", moniert in humorvoller Weise, daß der Empfänger zwei Briefe, die er (Lalo) an den Klavierhersteller Bösendorfer in Wien adressiert habe und die er gebeten habe, an den Empfänger weiterzuleiten, nicht beantwortet habe, weiter u.a. über den Geiger **Pablo de Sarasate** (1844-1908), den Pianisten Door (= der österr. Pianist **Anton Door**, 1833-1919), Durand (= wohl der Pariser Verleger Auguste Durand, 1830-1909), eine Tournee durch Ungarn, Madame Szarvady (= die österr. Pianistin **Wilhelmine Clauss-Szarvady**, 1832-1907), Mademoiselle Pommereul etc. etc.; Gebrauchsspuren. Inhaltsreicher Brief mit beiliegender Textumschrift; s. Abb. **150,-**
- 511** **LEHÁR, Franz** (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, eigh. Noten-/Textzitat, "Lippen schweigen, 's flüstern Geigen: hab' mich lieb...", aus seiner Erfolgsoperette "**Die lustige Witwe**" (UA: 1905), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Ischl, 15.8.1911, auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Verlag E.L., Wien, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **120,-**
- 512** **LEHÁR, Franz**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 10, Piazz, Paris, mit Mängeln). Seltenes Foto; s. Abb. **50,-**
- 513** **LEHÁR, Franz**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Wien); s. Abb. **65,-**
- 514** **LINCKE, Paul** (1866-1946), dt. Operettenkomponist, der Schöpfer der "Berliner" Operette, "Frau Luna", "Lysistrata", "Nakis Hochzeit" u. populärer Lieder ("Isola Bella"), 2 Porträtpostkarten mit rückseitig eigh. Zeilen (1x in frz. Sprache) u. U. "Paul", Berlin, 17.2.1911 (Poststempel), einmal o. O. u. Datum, u.a. mit einer Einladung zu einer Premiere am 17.3.1911 im "Cöln(er) Metropolth(eater)"; Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. **65,-**



Wie die Kunde d. d. Abfertigung
Joseph S

Herrn
Friedrich Schauer
München 5/10 82.

Bruno Wulfer
Mannheim 5. 2. 18. 1925

Osig Gyalovitsch
Feb. 22. 1919.

ex Los 501



Volante
Carl Weepay
Lefkowitz
Ber 1924

Los 505 | C. KRAUSS

Los 504 | E. W. KORNGOLD

Hanna Stodany
München 12. 1. März 1894
Tubenstraße 97
Wie nicht in der Stimme ist geblichen
Fühlt sich immer als vermisstes Blatt
Folgendem ich verkenne den Namen die lieben
Freunde, die man im der Ferne hat.
Es grüßt die Landskinder
Hanna Stodany

ex Los 502



Ihr freundlichen Erinnerung
an
Edmund Kretschmer
Breslau 1899.

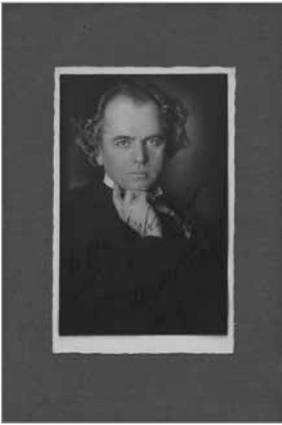
Los 506 | E. KRETSCHMER



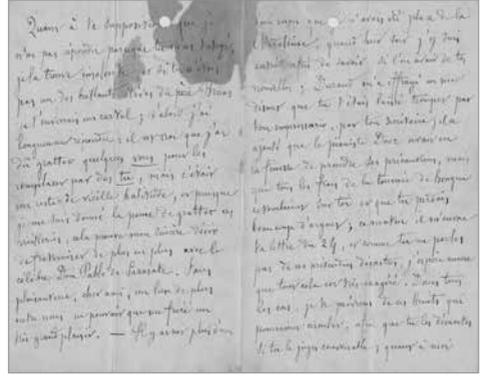
Los 507 | G. KRUPA



Los 508 | J. KUBELÍK



Los 509 | J. KUBELÍK



Los 510 | E. LALO



Los 511 | F. LEHÁR



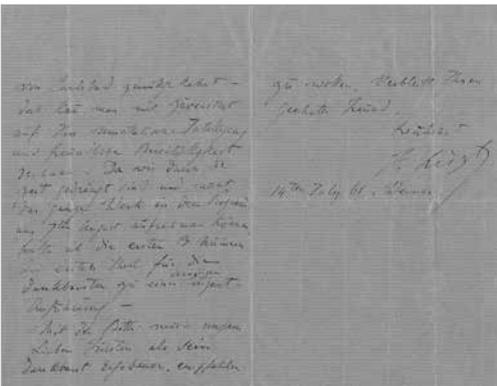
Los 512 | F. LEHÁR



Los 513 | F. LEHÁR



Los 514 | P. LINCKE



Los 516 | F. LISZT

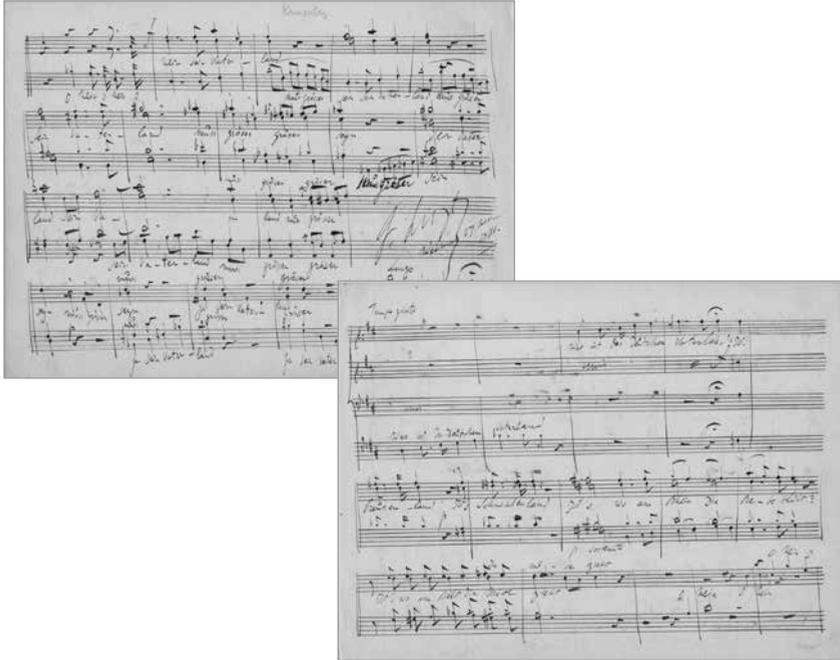


Los 518 | G. MARINUZZI

515

LISZT, Franz (1811-1886), der berühmte Komponist u. Pianist, Förderer Berlioz' u. Wagners, eigh. Musikmanuskript (2 S. gr.-8, quer, Notenpapier) mit U., Ort u. Datum, "Weimar, 27 Nov(ember) 1841", auf den Text des 1813 von Ernst Moritz Arndt (1769–1860) noch vor der Völkerschlacht bei Leipzig verfaßten Liedes "**Des Deutschen Vaterland**" (= "Was ist des Deutschen Vaterland, Ist's Preußenland, Ist's Schwabenland, Ist's wo am Rhein die Rebe blüht, Ist's wo am Belt die Möwe zieht, O Nein, O Nein, mein Vaterland muss grösser sein ...", sowie Tempobezeichnung "Tempo giusto". Zwischen dem 26. und 29.11.1841 gab Liszt seine ersten Weimarer Konzerte. Dokument von größter Seltenheit, das einmal mehr belegt, zu welchem Kulturkreis Liszt sich zugehörig fühlte. - Siehe auch die Abbildung auf der Katalogrückseite

4500,-



516

LISZT, Franz, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U., Ort u. Dat., "14ten July (18)61. Weimar", an "Geehrter Freund" (= der Komponist und Hofkapellmeister des Fürsten von Hohenzollern-Hechingen, **Max Seifriz**, 1827-1885), wurde von Brendel (= der Musikwissenschaftler Franz Brendel, 1811-1868) benachrichtigt, daß der Empfänger von ihm (Liszt) "die Bestimmung der zu sendenden Stimmen Ihrer Ariadne erwarte" (= **Seifriz' Kantate "Ariadne auf Naxos"**, von der Auszüge auf dem vom 4. bis 8.8.1861 stattfindenden Weimarer Musikfest gespielt werden sollten), bittet, "sogleich den Iten Theil nach Weimar gefälligst zu expedieren. Frau von Milde" (= die Sopranistin **Rosa von Milde-Agthe**, 1827-1906), "welcher ich die Titelpartie zgedacht ist leider noch nicht von Carlsbad zurückgekehrt", vertraut jedoch "mit Zuversicht auf Ihre musikalische Intelligenz und freundliche Bereitwilligkeit", da man "durch die Zeit gedrängt ... nicht das ganze Werk in dem Programm am 7ten August aufnehmen" könne, "halte ich die ersten 3 Nummern des ersten Theils für die dankbarsten". Seltener Brief wenige Tage vor dem Stattfinden des **Weimarer Tonkünstlerfestes**, zu dem auch der amnestierte Wagner unter großem Jubel hinzukam und auf dem sich auf Anregung von Liszt und Louis Köhler am 7.8.1861 der Allgemeine Deutsche Musikverein (ADMV) konstituierte, zu dessen Präsidenten auf Vorschlag Liszts Franz Brendel gewählt wurde; unmittelbar danach, am 17.8.1861 verließ Liszt Weimar endgültig, um in Rom seine Lebensgefährtin Carolyne Elisabeth Fürstin zu Sayn-Wittgenstein-Berleburg-Ludwigsburg, geborene von Iwanowska (1819-1887), zu heiraten, was scheiterte. - Siehe Abb.

800,-

Musical score for Los 520 by F. Martin, featuring multiple staves for various instruments including Oboe, Clarinet, Flute, Bassoon, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass.

Los 520 | F. MARTIN

Bună noapte Mișcovici!
 Sărbătorii sunt sărbătorii vechii împărății,
 unde e împărăție a vrăjtilor în ta călește, călește
 de năstălește țara a de sărbătorile.
 Păi tot se vrăjile și stăle țara vechilor
 cu vechii împărății a tă se astă bucate dăteți
 și vas țara vechilor de țara a școlă și a țara
 vechii. Știu te în te te și țara.
 "Inde va a țara."
 B. Martinu

Los 521 | B. MARTINU

Portrait of P. Mascagni with a handwritten signature below it.

Los 522 | P. MASCAGNI

Portrait of P. Mascagni with a handwritten signature and date: "Wien, 20. V. 1925."

Los 524 | P. MASCAGNI

Handwritten musical notation for Los 525 by J. Massenet, including the title "Fenêtre d'automne" and a signature.

Los 525 | J. MASSENET

Handwritten text for Los 526 by J. Massenet, including a dedication and a signature.

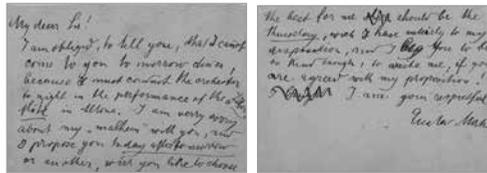
Los 526 | J. MASSENET

Handwritten text for Los 527 by J. Massenet, including a dedication and a signature.

Los 527 | J. MASSENET

- 517 **MAHLER, Gustav** (1860-1911), österr. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief in englischer Sprache mit U. (voller Namenszug) auf Vorder- und Rückseite einer beschnittenen Briefkarte (quer-12), an "My dear Sir", kann morgen nicht zu ihm kommen, da er heute abend das Orchester in der **Aufführung der "Zauberflöte" in Altona** (Anm.: die Stadtheater von Hamburg und dem damals noch selbständigen Altona wurden seinerzeit von Bernhard Pollini, 1838-1897, in Personalunion geführt) dirigieren müsse, entschuldigt sich wegen dieses "malheur", schlägt für das Treffen übermorgen oder einen anderen Tag nach Wahl des Empfängers vor. Dienstag wäre für ihn (Mahler) am besten, hat diesen Tag zur freien Verfügung, bittet, ihm zu schreiben, wenn der Empfänger mit dem Vorschlag einverstanden sei. Seltenes Autograph aus Mahlers Hamburger Zeit 1891-1897, möglicherweise im Zusammenhang mit Mahlers einzigem Gastspiel in London im Juni/Juli 1892, wo er - jeweils mit einem Hamburger Ensemble - auf Einladung von Sir Augustus Harris (1852-1896) "Fidelio", "Tannhäuser", "Tristan" und den "Ring" dirigierte

1250,-



- 518 **MARINUZZI, Gino** (1882-1945), ital. Dirigent, einer der besten Operndirigenten seiner Zeit, jeweils e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "München, 7/10/(1)937", bzw. "München, 10/10/(1)937", sowie zusätzlich fasch. Jahreszählung "XV" auf Porträt (Brustbild, 13,5 x 8,5, Holdt, München) bzw. unter alt montiertem Porträt (Brustbild, Gesamtformat 15 x 10); s. Abb.
- 519 **MARTEAU, Henri** (1874-1934), berühmter frz. Geiger, 1908-1915 an der Königl. Hochschule in Berlin, danach in Prag, 1926-1928 Konservatorium Leipzig u. von 1928 an Konservatorium Dresden, eigh., beidseitig eng beschriebene Postkarte mit U., Ort u. Dat., "Lichtenberg den 28 Aug(ust) 1914", an Walter Schulz in Stuttgart, wünscht eine gesunde Rückkehr für dessen (eingezogenen) Sohn, über Frau Moliqve und ihre geplante Stiftung, zwei alte Hefte der Schumann'schen musikalischen Zeitschrift, die Kramer, der leider eingezogen sei, ohne sein Wissen lange behalten habe, es gehe ihm "so gut es eben in solchen Zeiten gehen kann, ganz gut. Man kann nicht anderes tun als sich geduldig in sein Geschick fügen". Seltenes Dokument wenige Tage nach Ausbruch des I. Weltkrieges, während dessen Marteau weiterhin in Deutschland bzw. Österreich-Ungarn tätig war. - **Josef SUK** (1874-1935), tschech. Geiger u. Komponist, Schwiegersohn von A. Dvorák, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Krecovice u. Neveklova, 19./8. '32", wünscht Hans Fischer u. seinen musikbegeisterten Freunden in Hamburg "alles Beste im Leben". - Beiliegend Stahlstich-Porträt des poln. Geigers Isidor Lotto mit Faksimilesignatur; s. auch die Lose 617-653
- 520 **MARTIN, Frank** (1890-1974), schweiz. Komponist, eigh. Notenmanuskript (1 S. folio, Tusche auf Transparentpapier, die nummerierte Seite 126), unsigniert. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 1/2 S. in 4) m. U. u. Dat., Naarden, 20.9.1988, seiner Witwe Maria Martin, "...Es ist eine Seite **aus dem Cellokonzert, letzter Satz...**"; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 576
- 521 **MARTINU, Bohuslav** (1890-1959), tschech. Komponist in der Tradition A. Dvoráks, studierte in Prag bei J. Suk u. in Paris bei A. Roussel, emigrierte 1941 in die USA, Brief (1/2 S. in 8) mit e.U., "Brezen 24" (= 24. März) "'59", u. Umschlag, Pratteln/Schweiz, 26.3.1959 (Poststempel), an "Mila pani Miriovska" (= die tschech. Sopranistin **Ema Miriovska**, 1891-unbek.) vom Nationaltheater Prag, lobt ihr Auftreten in "**Snegurochka**". Martinu hatte seinerzeit seinen Wohnsitz in der Schweiz; s. Abb.

55,-

70,-

200,-

150,-

- 522** **MASCAGNI, Pietro** (1863-1945), ital. Komponist, neben Umberto Giordano u. Ruggero Leoncavallo der bedeutendste u. erfolgreichste Vertreter des ital. Opern-Verismo, e.U. auf Porträtf. (halbe Figur, 14,5 x 10,5, Schiefer, Lugano-Paradiso), das ihn dirigierend beim Orchestra della Radiotelevisione della Svizzera Italiana (= RSI), heute Orchestra della Svizzera Italiana, 1938 in Lugano zeigt; seltenes Foto. - Siehe Abb. **100,-**
- 523** **MASCAGNI, Pietro**, e.U., Ort u. Dat., Terni, 1.7.1902, auf Porträtpostkarte (Brustbild, Sandron, Palermo, kleinere Gebrauchsspuren). - **Alfredo CASELLA** (1883-1947), ital. Komponist, Dirigent u. Pianist, eigh. Albumblatt (quer-8, Doppelblatt, 1936) mit Notenzeile, bezeichnet "4/4", U. u. Datum **100,-**
- 524** **MASCAGNI, Pietro**, e.U., Ort, Dat., "Wien, 20.V.1925", unter montiertem Porträtdruck (Gesamtformat 13,5 x 8,5, Gebrauchsspuren). - Beiliegend montierter Porträtdruck (in offener Kutsche sitzend, 8,5 x 13,5) mit rückseitig e.U., O. u. Dat., "Wien, 20. V. 1925"; s. Abb. **110,-**
- 525** **MASSENET, Jules** (1842-1912), frz. Komponist, eigh. Albumblatt (quer-8, Notenpapier), mit U., Ort, Jahr, "Paris 1894", 1 1/4 Notenzeilen mit Werkbezeichnung "**Pensée d'automne**" und unterlegtem Text, "Une chanson d'adieu sort des sources troublées", vom Beginn der 3. Strophe seines seiner Geliebten, der Sopranistin Sibyl Sanderson (1865-1903), gewidmeten, 1888 entstandenen gleichnamigen Liedes; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 503 **130,-**
- 526** **MASSENET, Jules**, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U. "J. Massenet", O. u. Dat., Paris, 8.2.1890, an den Direktor der Oper von Lyon ("Mon cher le Directeur") bezüglich seiner Oper "**Esclarmonde**" (UA: Paris 1889), "... je suis trop intéressé par la représentation d' Esclarmonde par votre beau théâtre,... je viendrai donc à Lyon pour la 'dernière' répétition avant la générale - ..."; s. Abb. **80,-**
- 527** **MASSENET, Jules**, eigh. Brief (3 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U., Ort u. Dat., "Pont de l'arche 22 août / (18)95", an "Cher ami" (= der Librettist u. Schriftsteller **Henri Cain**, 1857-1937), hat Brief und Depesche "de le brave ami Piffaretti" (= der Gesangslehrer Eugène Piffaretti) erhalten, "c'est convenu - à moins que M(onsieu)r Carvalho (= der Sänger, zeitweilige Direktor des Théâtre Lyrique u. Ehemann der Sopranistin Marie Miolan-Carvalho, 1827-1895, **Léon Carvalho**, 1825-1897) "n'ait le projet de confier nos études à un autre chef du chant ...", detailliert über seine Abreise nach Dieppe, hat viel gearbeitet, beeilt sich, den Empfänger wiederzusehen "et de causer (?) de notre Cendrillon" (= Massenets seinerzeit in der Entstehung befindlicher Oper "**Cendrillon**", die am 24.5.1899 an der Opéra-comique uraufgeführt wurde); s. Abb. **80,-**
- 528** **MEYERBEER, Giacomo** (1791-1864), dt. Komponist, der unerreichte Großmeister der Grand Opéra ("Robert der Teufel", "Die Hugenotten", "Der Prophet", "Die Afrikanerin"), Förderer vieler Künstlerpersönlichkeiten seiner Zeit, 1842 als GMD Nachfolger Gaspare Spontinis an der Berliner Königlichen Oper, eigh. Brief in Französisch (1 S. in 8 auf privatem Briefdoppelbogen mit blindgeprägten, umrankten und gekrönten Initialen "G M"), U., Ort u. Wochentag, "Hôtel de Paris, Rue Richelieu No. 99, Vendredi", an "Monsieur", ist vor einigen Tagen nach Paris zurückgekehrt und hat vergeblich versucht, ihn zu erreichen, lädt ihn für nächsten Dienstag zum Abendessen ein, an dem auch Mr. Buloz (= der Zeitungsverleger, Kritiker und zeitweilige Leiter der Comédie-Francaise, **Francois Buloz**, 1803-1877) teilnimmt; s. Abb. **150,-**
- 529** **MIHALOVICI, Marcel** (1898-1985), frz. Komponist rumän. Herkunft, eigh. Notenmanuskript (1 S. in 4) mit Bezeichnung in dt. "**Abendgesang (Yvan Goll)**" (1891-1950, eigtl. Isaac Lang, dt.-frz. Dichter, Ehemann der dt.-frz. Schriftstellerin und Journalistin Claire Goll/Clara Aischmann, 1890-1977) "No. IV 1957", U., Ort, Monat, Jahr, "Paris, Sept(ember) (19)78" u. Grußformel. - Beiliegend Begleitbrief (1/2 S. in 4) mit U., Ort u. Dat., "Paris, den 1.X.(19)78", an "Mademoiselle Käthe Jans-Geier, Inden-Aldorf", kann Briefe, die man ihm schreibe, nicht anderen Personen vermachen, im übrigen gehe sein gesamter Briefnachlaß testamentarisch an zwei Bibliotheken; s. Abb. u. auch Los 426 **75,-**

Maman!

Je retourne à Paris demain après-midi, j'ai donc
 écrit pour toi un petit air de piano
 un peu. Je l'ai écrit par amour de la
 musique et non par amour de la
 figure pour te voir, j'ai essayé pour
 te plaire de faire quelque chose de
 simple et facile à jouer, mais
 j'espère que tu aimeras ce que j'ai
 écrit. Je t'embrasse de tout
 cœur et te souhaite une bonne nuit.
 Ton fils
 G. Meyerbeer

Los 528 | G. MEYERBEER

Mozart (Grand) No II 1957

Los 529 | M. MIHALOVICI

Un ami

Je suis à Paris en passant et voudrais tant
 voir un ami un objet.
 Hierman et moi et nous en sommes de
 faire une commission, j'ai vu un
 beau grand tableau, j'ai vu un
 et si le seul pour moi j'ai de l'âme et je regrette
 de ne pouvoir vous en proposer, j'aurais pu choisir.
 A l'avenir j'espère
 Tout à moi
 M. Milhaud

Los 530 | D. MILHAUD

22 avril

Monsieur le Directeur d'Art
 Merci de votre aimable réponse. Je vous
 prie d'envoyer une partition chant et piano
 de l'œuvre pour un certain Heugel.
 La durée est d'environ 1 heure 1/2 -
 Il y a pas de traductions allemandes mais
 mon éditeur me dit qu'il est en fait
 l'un faire faire une.
 Veuillez agréer, Monsieur le Directeur d'Art,
 l'assurance de ma haute estime et
 des sentiments de respectueux
 M. Milhaud

Los 531 | D. MILHAUD

28 Dec 1910

Cher Wolfgang!

Je t'embrasse de tout cœur et te souhaite
 une bonne nuit.
 Ton père
 G. Meißner

Los 533 | C. MILLÖCKER

Los 532 | G. MILLER

- 530** **MILHAUD, Darius** (1892-1974), frz. Komponist, Mitglied der Gruppe der "Six", eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., o. O. u. Datum, an "Chère amie", ist "en passant" in Paris und würde die Empfängerin gerne sehen, auch seine Mutter würde sie gerne kennenlernen, lädt sie für Freitag ein, den einzigen Tag, an dem er frei ist, bedauert, ihr keinen Vorschlag zur Auswahl für andere Termine machen zu können, sie möge so freundlich sein, eine Orchesterpartitur mitzubringen, die er Koussevitzky (= der Dirigent **Serge Koussevitzky**, 1874-1951) zeigen will, "Si vous avez fini les Odes de Claudel" (= des frz. Dichters, Schriftstellers und Diplomaten **Paul Claudel**, 1868-1955) "soyez assez aimable pour les apporter ici car peut-être ferai-je un choeur avec un fragment des Muses ..."; s. Abb. **80,-**
- 531** **MILHAUD, Darius**, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen mit Adresse in Blinddruck, gelocht mit U. "Milhaud" u. Teildatum, Paris, 22.4.(1960), an den Komponisten u. Intendanten der Hamburgischen Staatsoper, **Rolf Liebermann** (1910-1999), "Mon cher Docteur et Ami", dem er durch seinen Verleger Heugel eine Partitur für Gesang und Klavier der Eumeniden übersenden wird. - Beiliegend Typoskript (3/4 S. in 4, gelocht) mit e.U. von LIEBERMANN, Hamburg, 19.4.1960, in dem er zuvor Milhaud sein lebhaftes Interesse an dessen Oper mitgeteilt hatte; s. Abb. **80,-**
- 532** **MILLER, Glenn** (1904-1944), amerik. Jazz-Musiker (Posaunist), Komponist u. Orchesterleiter, e.U. (voller Namenszug) mit Bleistift auf Albumblatt (8,5 x 15,5, Oberrand perforiert, Gebrauchsspuren) von August 1940 (laut Vermerk von anderer Hand); s. Abb. **100,-**
- 533** **MILLÖCKER, Carl** (1842-1899), österr. Komponist, Schöpfer der Operetten "Der Bettelstudent", "Gasparone", "Der Feldprediger", "Das verwunschene Schloß", "Gräfin Dubarry", "Der arme Jonathan" u. "Der Vizeadmiral", neben Johann Strauß (Sohn) u. Franz von Suppé Hauptvertreter der klassischen Wiener Operette, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen, rs. Montagespuren) mit U., Ort u. Dat., "Baden d(en) 15/5 (1)895", an "Euer Wohlgeboren!", muß sich "auf ärztliches Anrathen eine längere Arbeitspause gönnen", bedauert daher sehr, auf den gütigen Antrag des Empfängers "nicht reflectieren zu kö(n)nen"; s. Abb. **75,-**
- 534** **MOTTL, Felix** (1856-1911), österr. Dirigent, langjährig Hoftheater Karlsruhe und München, Bayreuth, starb während der 100. von ihm dirigierten "Tristan"-Aufführung in München, bedeutender Bearbeiter von Werken von P. Cornelius, Bach u. Schubert, Orchestrator von Wagners "Wesendonck"-Liedern, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen mit Briefkopf des "Hotel de l'Univers et de Suède ... Bruxelles"), ohne Datum, an "Verehrter Herr Sistermans" (= der berühmte niederländische Konzertbariton Anton Sistermans, 1865-1926), dem er "für Ihren uns so freundlich zgedachten Besuch" dankt, bittet um Verzeihung, daß er diesen nicht erwidert, da er weiß, daß er den Empfänger nicht zu Hause antreffen wird, betont das auch so freundschaftliche Verhältnis untereinander, so daß man sich nicht "auf das formelle Karten-Abgeben beschränken" müsse, hofft Sistermans heute Abend noch persönlich danken zu können; s. Abb. u. auch Los 496 **60,-**
- 535** **MUSIKER 1908**, 4 Albumblätter (10 x 13,5, leichte Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz von **Ferruccio BUSONI**, **Felix MOTTL**, **Ernst von SCHUCH** und **Christian SINDING**; s. Abb. **120,-**
- 536** **NEUPERT, Edmund** (1842-1888), früh versotr. norweg. Pianist u. Komponist, Solist des am 3.4.1869 in Kopenhagen uraufgeführten "Konzertes für Klavier und Orchester a-Moll, op. 16" von Edvard Grieg, eigh. Albumblatt (1/2 S. gr.-8, Tinte etwas verblaßt, Gebrauchsspuren) mit Notenzitat, Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Kopenhagen, 25.9.1868"; s. Abb. **70,-**



Los 534 | F. MOTTL



Los 536 | E. NEUPERT



Los 538 | A. NIKISCH

Los 535



Konzert-Agentur Joh. Wag. Böhm, Hamburg, Alsterdahl 44

Donnerstag, den 20. September 1910, abends 8 Uhr
im großen Saale des Conventgartens

Lieder-Abend
mit
Elena Gerhardt
unter Mitwirkung von
Professor **Arthur Nikisch**

Programm:

Robert Schumann-Abend	
1. a) Ich liebe dich	b) Die Heiden
2. a) Die Heiden	b) Die Heiden
3. a) Die Heiden	b) Die Heiden
4. a) Die Heiden	b) Die Heiden
5. a) Die Heiden	b) Die Heiden
6. a) Die Heiden	b) Die Heiden
7. a) Die Heiden	b) Die Heiden
8. a) Die Heiden	b) Die Heiden
9. a) Die Heiden	b) Die Heiden
10. a) Die Heiden	b) Die Heiden

Agentur-Wagen:
Julius Wöhrer, Leipzig

Abdruck der Rechte vorbehalten
H. Wöhrer, Leipzig



Los 537 | A. NIKISCH



Los 539 | L. NONO

- 537 **NIKISCH, Arthur** (1855-1922), dt. Dirigent, 1878 Kapellmeister am Leipziger Stadttheater, 1889 Dirigent in Boston, 1893 Operndirektor in Budapest, ab 1895 Dirigent der Gewandhauskonzerte Leipzig, ab 1897 gleichzeitig Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, war mit der Sopranistin Amélie Nikisch, geb. Heußner (1862-1938) verheiratet, Vater des Pianisten Mitja Nikisch (1899-1936), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Leipzig, Alters-/Gebrauchsspuren). - Beiliegend Programmheft eines Liederabends der Mezzosopranistin Elena Gerhardt (1883-1961) vom 29.9.1910 in Hamburg, in dem Arthur Nikisch als Klavierbegleiter mitwirkte; s. Abb. 75,-
- 538 **NIKISCH, Arthur**, eigh. Albumblatt (Kärtchen, quer-12, rückseitig winzige Montagespuren an den Ecken) mit U. (voller Namenszug), Notenzitat des Beginns von Beethovens 5. Sinfonie mit Zusatz, "**So pocht das Schicksal an unsere Pforte!**"; s. Abb. 100,-
- 539 **NONO, Luigi** (1924-1990), ital. Komponist, Schüler von G.F. Malipiero, B. Maderna u. H. Scherchen, Porträtf. (in jüngeren Jahren, 24 x 18, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen, gibt u.a. seine Adresse, "c/o Studio Fonologia ... Milano", an, u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 80,-
- 540 **ORFF, Carl** (1895-1982), dt. Komponist, eigh. Brief (2 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Gräfelfing bei München, 24.1.1950, an "Teure Meisterin" mit einer Einladung u. Neuigkeiten, "... Am 15.II. wird vom hiesigen Rundfunk '**der Mond**' gesendet... Dieses Werk harrt auch noch seiner scenischen Entdeckung... Morgen kommt **Antig(onae)** in Dresden. Vorberichte einmütig sehr positiv...". - Beiliegend signiertes Porträtf. (14,5 x 10,5, W. Förster, Weilheim/Obb., ca. 1972); s. Abb. 120,-
- 541 **ORFF, Carl**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "1.II.(19)60", auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Fayer, Wien). - **Werner EGK** (1901-1983), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung an den Literatur- u. Musikwissenschaftler, Kritiker u. zeitweiligen Dramaturgen der Dortmunder Bühne, Arthur Mämpel (1906-1988), auf Porträtf. (Brustbild, am Flügel sitzend, 14,5 x 10,5,). - **Mark LOTHAR** (1902-1985), dt. Komponist, Schöpfer bedeut. komischer Opern "Tyll", "Lord Spleen", "Schneider Wibbel" etc., e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr ("März 1960") u. Widmung an Arthur Mämpel auf Porträtf. (Brustbild, 16 x 11, Clausen, Hamburg); beiliegend (beschädigtes) Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, v. Jaanson, Berlin) des Komponisten u. Dirigenten Fried WALTER (1907-1996). - Siehe Abb. 75,-
- 542 **ÖSTERREICHISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 28 Albumblätter, Briefe usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter H.E. APOSTEL (2, 1x eigh. Notenskizze), K. BÖHM, C. BRESGEN (2, 1x eigh. Brief, 1951), G. von EINEM (eigh. Notenzitat, 1955), H. GÁL (eigh. Notentakt, 1948), V. GOLLER (eigh. Postkarte, 1948), S. von HAUSEGGER (Postkarte mit e.U., 1941), V. HRUBY, W. JERGER (eigh. Brief, 1959), R. KELDORFER (eigh. Notenzitat), G. LIGETI, A. MELICHAR (2), B. PAUMGARTNER (2, 1x Porträttdruck, 1953), K. PRESTEL (2), F. PROHASKA (eigh. Postkarte, 1972), K. SCHISKE (2, 1x eigh. Notenzitat, 1957) und E. TOCH (2, 1x eigh. Notenskizze mit Initialensignatur); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 543 **OSTEUROPÄISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 18 Albumblätter, Briefe usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter S. COMMISSIONA, W. FEDOSSEJEW, V. GLOBOKAR, D. KABALEWSKI, M. KELEMEN, D. KITAJENKO, K. KONDRASCHIN, B. LESKOVIC, I. LHOTKA-KALINSKI, G. MINCHEV (2, 1x Brief, 1982), A. STROE (2) und N. TSCHEREPNIN (kleiner eigh. Brief, 1936); etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 544 **PETERSON, Oscar** (1925-2007), kanad. Jazz-Musiker (Pianist) u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20,5, Gilbert Studios, Toronto); s. Abb. 60,-

- 545** **PFITZNER, Hans** (1869-1949), dt. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "d(en) 31. Mai 1948", an "Lieber Herr Gutsche" (= vom Stromverlag, Hamburg-Bergedorf, wo im Vorjahr Pfitzners "**Eindrücke und Bilder meines Lebens**" erschienen waren), bittet ihn, je ein Exemplar seines Buches an **Willy Salomon** (= 1891-1958, dt.-jüd. Musikschriftsteller, Pianist, Dirigent u. Komponist) und **Bertha Geissmar** (= 1892-1949, dt. Musikwissenschaftlerin u. ehemalige Privatsekretärin Wilhelm Furtwänglers), die beide wegen ihrer jüd. Herkunft nach England emigriert waren, zu senden; seltener Brief. - Siehe Abb. **120,-**
- 546** **PFITZNER, Hans**, e.U. "Dr. Hans Pfitzner" auf gedruckter Danksagung (1/2 S. gr.-8, Doppelblatt, Faltpuren) für "die überwältigenden Beweise der Liebe und Zugetanheit" anlässlich seines 60. Geburtstages am 5. Mai 1929; s. Abb. **90,-**
- 547** **PFITZNER, Hans**, eigh. Albumblatt (quer-8, an den Ecken alt montiert) mit U. (voller Namenszug) u. Notenzeile; selten. - Siehe Abb. **300,-**
- 548** **PIAF, Édith** (1915-1963), frz. Chansonsängerin, e.U. (voller Namenszug, ca. 1960) u. Grußf. auf Porträtf. (14 x 9, "Columbia"/M. Seymour, Chicago, Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**
- 549** **PIANISTEN**, 10 Autographen von G. ANDA (signiertes Programmheft, Berlin 1953), St. ASKENASE (rs. sign. Farbporträtfoto), A. BRAILOWSKY (frühes sign. Porträtfoto, 1923), A. FOLDES (2, 1x aufgezogener Porträttdruck mit e.U. u. Zusatz, 1984), G. GOULD (Kärtchen mit e.U. u. Grußformel), E. GRITTON (Albumblatt mit e.U., beiliegend Programm, 1955), J. ITURBI (Programmheft mit sign. Porträt, 1939), W. KEMPF (Farbporträtfoto mit rs. e. U. u. Zusatz, 1981) sowie A. und J. PARATORE (sign. farb. Porträtfoto, 1985); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Albumblatt (klein-8, aufgezogen, 1904) mit e.U. u. Datum des Cellisten Jean GÉRARDY **120,-**
- 550** **PIANISTEN**, 11 Autographen (meist eigh. Briefe mit U. und an den oberen Ecken etwas aufgezogen) von Antoine MARMONTEL (1816-1898), 3 eigh. Briefe mit U., Julius SCHULHOFF (1825-1898), eigh. musikalisches Albumblatt mit U. (Paris 1862), Alfred JAELL (1832-1882), 3 eigh. Briefe mit U., Francis PLANTÉ (1839-1934), signiertes Porträtfoto (1886, beiliegend montiertes eigh. Kärtchen mit U., 1874), Jules von ZAREMBSKI (1854-1885), 2 eigh. Briefe mit U., und Alexander von SILOTI (1863-1945), eigh. Brief mit Namenszug; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **180,-**
- 551** **PIANISTEN 1910-1917**, 6 Porträtfotos (Postkartenformat, Leiser/Berlin, Gerdes/Köln, Garloff/Magdeburg) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) auf Vorder- oder Rückseite, teils mit Zusätzen, von H. SCHOLTZ, C. ANSORGE, R. KAHN, R. SINGER, W. GEORGII und C. PILLNEY. Beiliegend eigh. Karte (1915) von F. MALATA sowie (unsignierte) Porträtfotos (Postkartenformat) von K. Kreiten und J. Pembaur jun.; Fotos überwiegend mit Mängeln **90,-**
- 552** **PIANISTINNEN 1960-1995**, 70 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter Y. BERNETTE, H. CZERNY-STEFANSKA, E. FARNADI, M. FURTWÄNGLER-KNITTEL, R. GIANOLI, C. HASKIL (1960), K. HAVLÍKOVÁ, G. KOWAL, L. KOZUBEK, A. de LARROCHA, M. LYMPANY, H. MENUHIN, P. MILDNER, T. NIKOLAJEWA, A. QUEFFÉLEC, E. REHBERG (2), Ph. SELICK und H. SOMER; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 553** **PISKÁČEK, Adolf** (1873-1919), früh verstorbener tschech. Komponist u. Dirigent, 1903-11 Leiter des Prager Chors Hlahol, Bruder des Operettenkomponisten Rudolf Piskáček (1884-1940), eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelbogen) mit U. u. Dat., "25.III.(1)905", als Leiter des Chors Hlahol, über ein philharmonisches Konzert, mit eigh. Anmerkung u. U. (voller Namenszug) des tschech. Komponisten, Geigers und Schwiegersohns Dvoráks, **Josef SUK** (1874-1935); s. Abb. **70,-**



Los 544 | O. PETERSON

21. Mai 1908
Liebe Frau Pfitzner,
Ihre gefällige Zuschrift vom 17. d. M.
erhielt ich, für mich recht erfreulich.
H. Pfitzner
England
London W. 4. 31, Holland Street
Ich werde in meinem Briefbogen alle Briefe, die
sich befinden in die für mich unter
Ihre Adresse zu schicken mit folgenden Brief.
H. Pfitzner
53, Whitehall Street
London W. 1. Meinem ersten Briefe
England.
Wenn die Sache abgegangen ist, bitte ich um Kenntnis
mit freundlichen Grüßen
H. Pfitzner

Los 545 | H. PFITZNER

Mai 1908
Für die überwiegenden Beweise der
Liebe und Zugetanheit dankt innigst
H. Pfitzner

Los 546 | H. PFITZNER

gute Nacht
Kreuzung unter.
Abend in demselben
Kellerräume zweimal nicht
nicht außer dem, gar einige
jauchend aus je zu demselben unter
Kreuzung unter.
Vom
H. Pfitzner
C. S. P. S.



Los 548 | É. PIAF

Musical notation on a staff with a treble clef and a signature below it.

Los 547 | H. PFITZNER

Los 553 | A. PISKÁČEK

Musical notation on a staff with a treble clef and a signature below it.

Handwritten text in German, possibly a letter or a note.



Handwritten text in German, possibly a letter or a note.

Handwritten text in German, possibly a letter or a note.

- 554** **POLNISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 9 Albumblätter der 70er Jahre mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von T. BAIRD, H. CZYZ, W. KOTONSKI, W. LUTOSLAWSKI (mit eigh. Notenzitat, 1978), J. MAKSYMUK, K. PENDERECKI (mit eigh. Notenzitat, 1976), St. SKROWACZEWSKI und T. STRUGALA (2, 1x Porträttdruck); etwas unterschiedl. Erhaltung **80,-**
- 555** **POUSSEUR, Henri** (1929-2009), belg. Komponist u. Organist, eigh. Notenmauskript (12 S. quer-folio, Bleistift), überschrieben "Die Erprobung, Prolog", mit Initiale "P" auf der letzten Seite. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 4) m. U. u. Dat., (Lüttich) 6.6.1978, "...anbei finden Sie die **Skizze** zum (sehr parodistischen) Prolog meines Kammermusiktheaterwerkes '**Die Erprobung des Petrus Hebräicus**', das ich 1974 **zum 100. Geburtstag Schoenbergs** für die Berliner Festwochen komponiert habe und das in der dortigen Akademie der Künste am 12.9. dieses Jahres uraufgeführt wurde. (Anfang 1978 wurde die französische Fassung unter dem Titel 'Le Procès du jeune Chien' in Straßburg uraufgeführt)." Weitere signierte Beilage zum Werk; s. Abb. **280,-**
- 556** **PRESLEY, Elvis** (1935-1977), amerik. Sänger und Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 14,5 x 10, Filmpress Zürich, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **280,-**
- 557** **PRESLEY, Elvis**, e.U. (voller Namenszug) auf Magazinseite mit seinem Porträt. - **Carl PERKINS** (1932-1998), amerik. Musiker, Pionier des Rockabilly, e.U. (voller Namenszug, 1990), Grußf. u. Jahr auf kleinem Albumblatt; s. Abb. **350,-**
- 558** **PREVIN, André** (geb. 1929), amerik. Pianist, Komponist u. Dirigent dt. Herkunft, als Filmkomponist mehrfacher Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (12,5 x 19, Repro), das ihn mit der dt. Geigerin **Anne-Sophie MUTTER** (geb. 1963), mit der er von 2002 bis 2006 verheiratet war, zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb. **50,-**
- 559** **PROKOFJEW, Sergej** (1891-1953), russ. Komponist u. Pianist, Postkarte, Prag, 25.2.1936 (Poststempel), mit rückseitig eigh. Notenzitat, Bezeichnung, "**Ier Concerto**", U., Jahr, "Serge Prokofieff 1936", und aufgezogenem Porträttdruck (5,5 x 5,5); s. Abb. **550,-**
- 560** **PUCCINI, Giacomo** (1858-1924), ital. Komponist, eigh. Albumblatt (quer-8, rückseitig am Rand alte Montagespuren) mit U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Wien Oct(ober) 1907", und Notenzeile (3 Takte) mit Werkbezeichnung "**La Bohème**", (der Anfang von **Mimis Arie "Mi chiamano Mimi"**). Die Signatur vom Besuch Puccinis in Wien anlässlich der Erstaufführung seiner "Madame Butterfly" am 31. Oktober 1907 in der Hofoper. Seltenes Dokument  **650,-**
- 561** **RACHMANINOFF, Sergei** (1873-1943), russ.-amerik. Komponist u. Pianist, e.U. auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 21,5 x 17,5, Eaglen, New York, wohl etwas beschnitten, kleinere Gebrauchsspuren); seltenes Foto. - Siehe Abb. **500,-**
- 562** **RAUCHEISEN, Michael** (1889-1984), dt. Pianist, der bedeut. Klavierbegleiter der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, war mit der berühmten Sopranistin Maria Ivogün (1891-1987) verheiratet, e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur) auf Porträtf. (halbe Figur sitzend, 14 x 9, Stiffel, München). - **Maria IVOGÜN** (1891-1987), österr. Koloratursopranistin, e.U. auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5) in einer ihrer Glanzrollen als Zerbinetta; beiliegend (unsigniertes) Foto, das die Sängerin beim Kaffee mit Karl Erb zeigt. - Siehe Abb. **50,-**



Los 556 | E. PRESLEY

ex Los 555 | H. POUSSEUR



Los 557 | E. PRESLEY



Los 558



Los 559 | S. PROKOFJEW

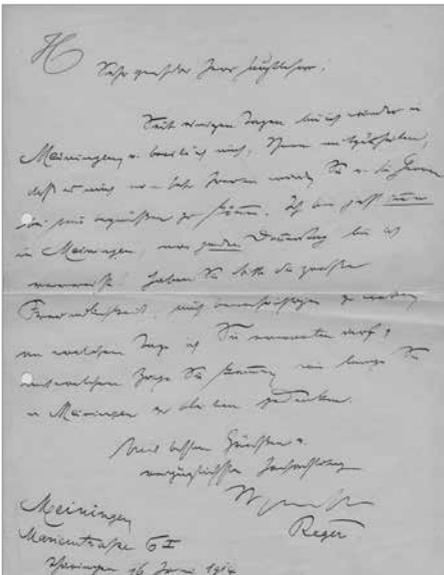
- 563** **REGER, Max** (1873-1916), dt. Komponist, 1911 Hofkapellmeister in Meiningen, 1913 GMD, eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht) mit U., Absender, "Meiningen, Marienstraße 6 I, Thüringen", u. Dat., 16.6.1914, an "Sehr geehrter Herr Hauptlehrer" (= K. Haygis, 2. Vorstand des Lehrergesangvereins in Nürnberg) nach seiner Rückkehr nach Meiningen, "...Ich bin jetzt immer in Meiningen, nur jeden Donnerstag bin ich verreist! Haben Sie bitte die große Freundlichkeit, mich benachrichtigen zu wollen, an welchem Tage ich Sie erwarten darf, mit welchem Zuge Sie kommen,...". - Beiliegend Schattenriß (signiert F.K. Voss) von Haygis mit dessen eigh. Namenszug; s. Abb. **280,-**
- 564** **REINECKE, Carl** (1824-1910), dt. Komponist, Pianist und Dirigent, 1860-95 Kapellmeister am Gewandhaus Leipzig, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "Herrn Pilz zur freundlichen Erinnerung an ...", auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Naumann, Leipzig). Die Widmung an den Dirigenten **August Georg Pilz** (1878-nach 1954), der in Leipzig bei Reinecke studiert hatte u. seit 1900 an diversen dt. Theatern als Kapellmeister engagiert war, u.a. in Colmar/Elsaß, Schleswig, Thorn/Westpreußen, Elberfeld (heute Wuppertal) u. Königsberg/Ostpfeußen; selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 565** **RODGERS, Richard** (1902-1979), amerik. Komponist, der in den Jahren 1918-43 mit dem Librettisten Lorenz Hart (1895-1943) u. später mit Oscar Hammerstein (1895-1960) viele Musicals schuf, von denen "Oklahoma" (1943) am erfolgreichsten wurde, e.U. (voller Namenszug) auf philippinischem FDC "Asian Music Rostrum", Manila, 23.8.1976 (Poststempel) **65,-**
- 566** **ROSSINI, Gioacchino** (1792-1868), ital. Komponist, eigh. Brief (3/4 S. in 8 auf Briefbogen, ausgebessert) mit U. u. Dat., "Martedi 15 Dec. 1842", an "Pregiatissima Amica" (Anm.: am unteren Rand von alter Hand ergänzt "Lettera diretta a Mad[emois]elle Tomasini (?) 34 Rue Bourbon Villeneuve" = **die Sopranistin Friederike Tomasini/Görner-Tomasini**, 1810-1886) wegen eines Treffens, bittet sie in die Avenue Marigny No. 6 zu Madame Delmar zu kommen. Die Jahresangabe wurde offensichtlich von fremder Hand später überschrieben und geändert, wohl tatsächlich 1835, was auch mit dem angegebenen Wochentag Dienstag übereinstimmen würde; s. Abb. **1000,-**
- 567** **RUBINSTEIN, Anton** (1829-1894), russ. Komponist, Pianist u. Dirigent, eine der einflußreichsten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, als Pianist durch Genialität u. fulminante Technik ausgezeichnet, Gründer des Petersburger Konservatoriums, bedeutender Lehrer, früher eigh. Brief (1/2 S. in 8, Montagespuren) mit U. u. Dat., "Dimanche, 29 Mars 1859", an "Madame", der er mitteilt, daß am Montag die erste Wiederholung (Probe?) mit Orchester des Konzerts vom Mittwoch stattfindet, lädt sie ein. - Beiliegend eigh. Albumblatt (1 S. gr.-8) mit U. (kyrillisch/latein.), U., O. u. Dat, St. Petersburg, 10.12.1904, des russ. Dirigenten u. Pianisten **Alexander von SILOTI** (1863-1945); s. Abb. **100,-**
- 568** **SAINT-SAENS, Camille** (1835-1921), frz. Komponist, gehört zu den wichtigsten Repräsentanten des neo-klassizistischen Stils in Frankreich, eigh. Brief (3/4 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U., Ort u. Dat., "R[ue] de Courcelles 83 ... (17e)[= 17. Arrondissement] 9 Mai 1917", an "Mon cher La...", sendet einen kleinen Artikel von sich, den der Empfänger gut in seiner "Revue Artistique et Littéraire" veröffentlichen könne. Textumschrift (frz./dt.) beiliegend; s. Abb. u. auch Los 503 **100,-**
- 569** **SARASATE, Pablo de** (1844-1908), span. Komponist u. Geigenvirtuose, der wohl technisch brillanteste Geiger seiner Zeit, eigh. Albumblatt (quer-8, Goldschnitt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin 22-1-(18)97", und Notenzitat. Auf der Rückseite e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "München, im Mai 1933", und Erinnerungszeilen an ihre Lehrerin, die berühmte österr. Mezzosopranistin Rosa Papier-Paumgartner (1859-1932), der österr.-ungar. Sopranistin Felicie HÜNI-MIHACSEK (1891-1976); s. Abb. **75,-**
- 570** **SCHILLINGS, Max von** (1868-1933), dt. Komponist u. Dirigent, Schöpfer der Opern "Mona Lisa", "Ingwelde", "Der Moloch", des Melodrams "Das Hexenlied", eigh. Albumblatt (quer-8, Karte) mit U. "Max Schillings" und Notenzeile mit Werkbezeichnung "**Hexenlied**"; neben "Mona Lisa" sein Hauptwerk. - Siehe Abb. **100,-**



Los 561 | S. RACHMANINOFF



Los 562 | M. RAUCHEISEN u. M. IVOĞÜN



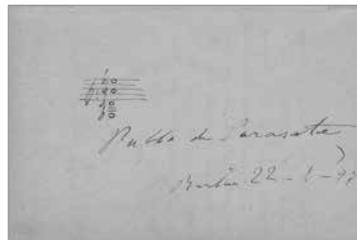
Los 563 | M. Reger



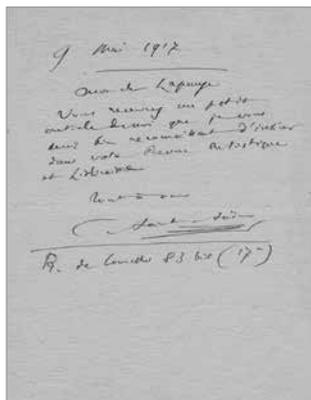
Los 564 | C. REINECKE



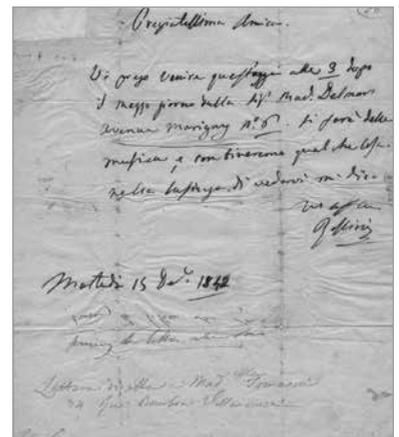
Los 565 | A. RUBINSTEIN



Los 569 | P. de SARASATE



Los 568 | C. SAINT-SAENS



Los 566 | G. ROSSINI

- 571 **SCHMIDT, Franz** (1874-1939), österr. Komponist, Schöpfer u.a. von 4 Sinfonien, des Oratoriums "Das Buch mit sieben Siegeln" und der Oper "Notre Dame", eigh. Albumblatt (Kärtchen, in 12) mit U. (voller Namenszug) u. Notenzeile mit Bezeichnung "2e Viol(ine) ...". Selten; s. Abb. 100,-
- 572 **SCHULHOFF, Erwin** (1894-1942), tschech. Pianist u. Komponist, Schüler von R. Teichmüller u. M. Reger, 1941 in Prag interniert, starb er 1942 im Lager auf der Wülzburg bei Weißenburg/Bayern, kurzer eigh. Brief in Tschechisch mit U. u. Dat., "11/VI.(19)35", auf der Rückseite einer Fotoansichtspostkarte der Krapfen- und Johannesgasse in Brünn (Poststempel: Brünn, 12.6.1935), an den Komponisten **Rudolf Kubin** (1909-1973) unter der Adresse des "Radiojournals" in Mährisch-Ostrau. Briefmarke abgelöst, Gebrauchsspuren; s. Abb. 100,-
- 573 **SCHULTZE, Norbert** (1911-2002), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Dat., "29.12.(19)59", u. Notenzitat mit Bezeichnung, "**Schwarzer Peter IV. Bild**", auf Porträt. (Brustbild, 10,5 x 20, Röhnert, Berlin). Das Notenzitat aus der bekannten Szene "Ach ich hab' in meinem Herzen" aus dem IV. Bild seiner "Oper für kleine und große Leute - Schwarzer Peter"; nicht häufig in diesem Format. - Beiliegend Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Röhnert, Berlin) des Komponisten **Werner EISBRENNER** (1908-1981) mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmung an den Literatur- u. Musikwissenschaftler, Kritiker u. zeitweiligen Dramaturgen der Dortmunder Bühne, Arthur Mämpel (1906-1988); s. Abb. 50,-
- 574 **SCHUMANN, Clara** (1819-1896), dt. Pianistin, Ehefrau des Komponisten, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8 auf Doppelbogen mit blindgeprägten Initialen "C S" und Empfängeradresse "Ihro wohlgeboren S. Janitsch Lehrerin Darmstadt", Poststempel: Düsseldorf, 6.7.1855) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Düsseld(orf) d(en) 6 July 1855", von einer Reise zurückgekehrt, hat sie den Brief der Empfängerin vorgefunden, ist aber zu ihrem Leidwesen nicht im Stande, ihr Unterricht zu geben, da sie in der nächsten Woche nach Baden Baden gehe und nicht bestimmen könne, wann sie wieder hier sei; äußert sich zu dem Fall, daß sie in 6-8 Wochen wieder hier sei. Weiter über ihre Pläne für Herbst und Winter, ist sehr beschäftigt und entschuldigt sich für die wenigen Zeilen. Seltener Brief aus dem Schicksalsjahr 1855: Ihr Mann Robert befand sich seit einem Jahr in der Endenicher Nervenheilstalt, sie selbst intensivierte ihre Konzerttätigkeit und auch die Beziehung zu Johannes Brahms; s. Abb. 400,-
- 575 **SCHWEIZER KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 21 Albumblätter, Briefe usw. mit jeweils e.U. u. Zusatz, darunter C. ATTENHOFER (eigh. Brief, 1880), C. BECK (eigh. Notenzitat, 1950), J. BINET (eigh. Notenskizze, 1949), R. d'ALESSANDRO (2, 1x eigh. Notenzitat, 1956), H. GAGNEBIN, M. HAEFELIN (3, u.a. 2 ausführliche eigh. Briefe, 1938/1952), F. HEGAR (eigh. Brief, 1896), K. HUBER (2, eigh. Notenzitat aus "Tenebrae", 1970, u. eigh. Begleitbrief mit Hinweis der dt. Erstaufführung dieses Werkes in München am 23.1.1970), H. JEMOLI (eigh. Notenskizze aus der "Suite, E-dur, op. 3"; 1898), A. MOESCHINGER (eigh. Notenskizze aus "Violinsonate, op. 62", 1953), E. de RIBAUPIERRE, A. SCHIBLER, F. TISCHHAUSER (eigh. Notenzitat, 1960) und J.-F. ZBINDEN (2, 1x eigh. Notenzitat, 1962); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 576 **SCHWEIZER und ÖSTERREICHISCHE KOMPONISTEN u.a.**, 8 Autographen (eigh. Briefe, musikalische Albumblätter usw. mit jeweils U.) ab 1921 von Frank MARTIN (eigh. Widmungsblatt, 1953), Émile JAKUES-DALCROZE (2 eigh. Briefe, 1921, 1x undatiert) und H. SUTERMEISTER (eigh. Notenzitat aus seiner Oper "Raskolnikow") sowie Siegmund von HAUSEGGER, Wilhelm August JUREK (eigh. Brief, 1925) und Heinrich STRECKER (2 eigh. Albumblätter mit Notenzitaten, u.a. aus "Drunt in der Lobau", beide 1936); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 577 **SHANKAR, Ravi** (1920-2012), indischer Sitarspieler u. Komponist, trat u.a. mit den Beatles und Yehudi Menuhin auf, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (ca. 18 x 13, R. Carpenter Turner, London); s. Abb. 60,-



Los 570 | M. von SCHILLINGS



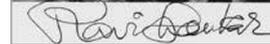
ex Los 571 | F. SCHMIDT



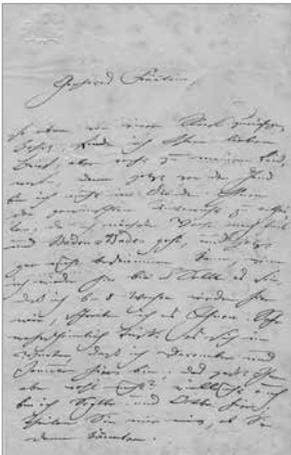
Los 572 | E. SCHULHOFF



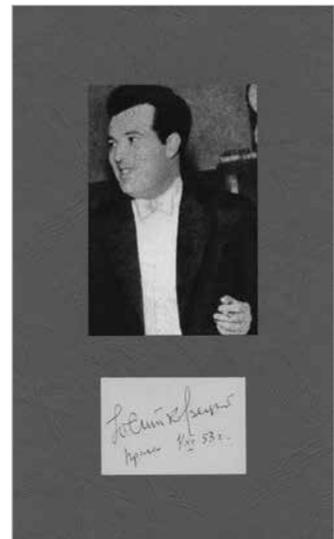
Los 573 | N. SCHULTZE u. W. EISBRENNER



Los 577 | R. SHANKAR



Los 574 | C. SCHUMANN



Los 578 | J. SITKOWEZKI

- 578** **SITKOWEZKI, Julian** (1925-1958), früh verstorb. sowjet. Violinist, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Praga, 1/XII (19)53", auf Kärtchen, zus. mit Porträtdruck auf Passepartout (Gesamtformat 26 x 16); selten. - Siehe Abb. **200,-**
- 579** **SITTARD, Alfred** (1878-1942), dt. Orgelvirtuose, Schüler seines Vaters, Karl Armbrusts u. W. Köhlers, sowie 1897-1901 des Kölner Konservatoriums, zunächst Dirigent am Hamburger Stadttheater, 1903-12 Organist an der Kreuzkirche Dresden, seit 1912 an der neuerbauten Michaeliskirche in Hamburg, der die von ihm disponierte u. von Walcker gebaute große Orgel beschrieb, Gründer des Michaelischores, 1925 Professor in Berlin, 1933 als Nachfolger Hugo Rüdels (1868-1934) Leiter des Berliner Domchores, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Dührkoop, Hamburg); seltenes frühes Foto. - **Franz SAUER** (1894-1962), österr. Organist, langjährig Domorganist in Salzburg, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (halbe Figur an der Orgel, 8,5 x 13,5, Mejak, Salzburg). Foto vom Juni 1938; s. Abb. **50,-**
- 580** **SKANDINAVISCHES KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 8 Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. Zusatz von Lars EDLUND, Eric ERICSON, Oivin FJELDSTAD, Leif KAYSER, Erland von KOCH, Ingvar LIDHOM (eigh. Notenzitat, 1959), Gösta NYSTROEM und Stig WESTERBERG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. adress. Briefumschlagvorderseite (o.U., 1926) von Jean SIBELIUS **70,-**
- 581** **SLAVICKY, Klement** (1910-1999), tschech. Komponist, Schüler von Jirák u. Suk, beeinflusst von Janáček, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Praha, 26. Cerven (= Juni) 1945", sowie Notenzeile mit Werkbezeichnung "Sinfonietta" u. Tempoangabe "Allegro"; s. Abb. **50,-**
- 582** **SPITZ, Harry Hermann** (1899-1961), österr. Bratschist, Orchesterleiter u. Rundfunkredakteur, Pseudonym "Harry Hermann", e.U. "Spitz Hermann" auf Foto des Guarneri-Quartetts (9 x 14, Vox, rs. 2 kleinere Klebestellen) mit weiteren eigh. Namenszügen der Quartettmitglieder Daniel KARPILOWSKY (1. Violine), Maurits STROMFELD (2. Violine) und Walter LUTZ (Cello). Foto datiert, "Halle, 9./X.(19)28", dem Jahr, in welchem Spitz seine Karriere als Instrumentalist aus gesundheitlichen Gründen aufgeben mußte; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 837 **70,-**
- 583** **SPOHR, Louis** (1784-1859), dt. Komponist, Violinvirtuose u. Dirigent, 1805-12 Leiter der Gothaer Hofkapelle, Kapellmeister am Theater an der Wien (1812-15) u. am Frankfurter Stadttheater (1817-19) sowie Hofkapellmeister in Kassel (1822-57), seine 1832 erschienene "Violinschule" gilt als Standardwerk deutscher Geigenpädagogik im 19. Jahrhundert, eigh. Brief (1 S. gr.-8 auf Doppelbogen mit Empfängeradresse) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Cassel den 3ten März (18)28", an "Geehrter Freund" bzw. "A Wohlgeb(oren) Herrn Kapellmeister Hermstädt in Sondershausen" (= **Johann Simon Hermstedt**, 1778-1846, langjähriger Hofkapellmeister in Sondershausen, berühmter Klarinettenvirtuose, Komponist geschätzter Werke für dieses Instrument, auch Militärmusik), Empfehlungsschreiben für "Herrn Adner, Schwedischer Kam(m)ermusikus, ein vorzüglicher Clarinettist macht die Reise nach Sondershausen", bittet ihn freundlich aufzunehmen, über die familiären Verhältnisse seiner eigenen beiden ältesten Töchter, "von denen die eine mich schon zur Würde des Großvaters erhoben hat" etc.; s. Abb. **280,-**
- 584** **STERN, Isaac** (1920-2001), amerik. Geiger russ. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1997" auf Porträtfoto (Brustbild, 25 x 20,5), das ihn mit Geige bei einer Probe oder Schallplattenaufnahme zeigt, ausdrucksvolles Foto. - Siehe Abb. **50,-**

Gedächtnisfest!

Obst' erpöhlen Sie den mit süßlicher
 Ahrung unerschrocken gütlich' erlöset
 ich mit die Erinnerung daß die Ahrung
 mich immer wieder & wieder, Ahrung
 durch in unserer Erinnerung' erlöset
 befreit. Ich hoffe, daß Sie alle auch
 sich in dem Ahrung' erlöset, und
 die Erinnerung' erlöset.

Mit unerschrocken Gedächtnisfest
 möcht ich Sie

Frankfurt
 im 1. 10.

parties de Jean Lohr
 2. Chanson à voix basse
 Transcrit Feb. 1944

Chant
 Piano

Il fut jadis, un enfant

Für Hans Metzger

1. 10

2. 10

hinter für Hans Metzger

2. 10

Für Hans
 Hans Metzger
 zu Erinnerung an die
 noble Entschloß seiner
 'TENERRAE'
 in München, am 28. Jan 1944

Tenerrae, II (ganz klein)

2. 10

1. 10

2. 10

1. 10

2. 10

Klein Hans

Frankfurt, 1. 10. 44

Frankfurt, 1. 10. 44

Frankfurt, 1. 10. 44

ex Los 575

Genève, le 2 Mars 1941
 44 Tenerrae

Cher monsieur

Je vous prie de publier cet article &
 de vous en souvenir d'obligeance
 de m'en faire avertir par carte res-
 pondre de façon à ce que je puisse en
 accompagner un double à cet égard
 cette matière plus spéciale.

Je vous remercie Dorenavant, et
 vous prie d'accepter, cher Monsieur,
 l'assurance de ma haute estime et
 de mon dévouement à votre service.

E. J. J. J. J.

HEINRICH BÜTERMEISTER

Heinrich

1. 10

2. 10

1. 10

2. 10

Schneider

Frankfurt

Frankfurt

Pour Monsieur Marcel Casadeu

ou souvenir de 44 partitions
 péniblement écrites et en témoignage
 de grande gratitude pour son
 dévouement à la musique et
 aux musiciens.

Frankfurt

Basel le 1. 10. 44

ex Los 576

- 585** **STOLZ, Robert** (1880-1975), österr. Operetten- u. Liederkomponist, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Berlin, 22. Juli 1911", an "Verehrter Herr Sch... (= schwer entzifferbar, offensichtlich an einen Theaterdirektor), hat seinen Brief erhalten, freut sich, daß dieser seine Operette das "**Glücksmädel**" wieder in das Repertoire aufgenommen hat, weiter über die zwischenzeitliche Verwendung der Musik zu "**Manöverliebe**", eine mögliche Umarbeitung des schlechten Librettos, die Operette "**Eiserne Jungfrau**" und die Bühnen, die das Werk bereits zur Aufführung erworben haben, die Operetteneinakter "**Die lustigen Weiber von Wien**", "**Die Commandeuse**", die Operettendiva **Zieglerova**, den Librettisten **Victor Léon**, Verlagsangelegenheiten etc. etc.; inhaltsreicher, geschäftstüchtiger Brief. Selten; s. Abb. **100,-**
- 586** **STRAUß (Sohn), Johann - STRAUß, Jetty** (1818-1878), Henriette Karoline Josefa Treffz-Chalupetzky, kurz Jetty Treffz, eigtl. Henriette Chalupetzky (auch Challubetzky, Challupetzky), österr. Sopranistin, die erste Frau von Johann Strauß (Sohn), führte Strauß zur Operettenkomposition, eigh. Brief (6! S. in 8, davon 4 auf Doppelbogen, Randschäden) mit U. "de votre Strauss", Ort, Tag, Monat, "Hietzing 30. Nov(ember)" (wohl 1874), an "Mon cher Monsieur et ami" (= der Musikverleger **Jacques Léopold Heugel**, 1815-1883, in Paris, vgl. auch die Kataloge 27 Los 701 und 28 Los 718), war sehr krank und hat nur unter größten Schmerzen ("avec la plus grande peine") zur Feder gegriffen, da "**Johann n' écrit jamais**". Johann lese jeden Tag den "Figaro", um zu erfahren, ob "**la Reine Indigo**" (= Strauß' Operette "**Indigo und die vierzig Räuber**") interessiere, weiter eingehend über "**Cagliostro**" und "**Chauve souris**" (= Strauß' neue Operetten "**Cagliostro in Wien**" und "**Die Fledermaus**"), die frz. Librettisten Delacour und Wilder. Inhaltsreicher Brief mit mehrfacher Erwähnung von Johann Strauß; s. Abb. **130,-**
- 587** **STRAUß (Sohn), Johann - STRAUß, Jetty**, eigh. Brief und Vertragsentwurf (1 + 2 1/2 S. in 8, Doppelbogen mit Schattenrißfiguren im Briefkopf) mit U. (voller Namenszug), Ort, Tag u. Monat, "Hietzing 28. Avril" (1875?), an "Mon cher Monsieur et ami" (= der Musikverleger **Jacques Léopold Heugel**, 1815-1883, in Paris, siehe voriges Los), übersendet eine Kopie des kaum lesbaren Gekritzels ("griffonage presque inlisible") von Monsieur Hostein (= der frz. Dramatiker u. Theaterdirektor **Hyppolite Hostein**, 1814-1879, der 1873-1875 das Pariser Théâtre de la Renaissance leitete), hat auch einen Brief von Monsieur Wilder (= der frz. Librettist **Victor Wilder**, 1835-1892) erhalten, der mitgeteilt habe, daß sein Stück (= wohl seine Strauß-Übersetzung) nicht die Zustimmung Hosteins gefunden hätte, er sei dabei, eine neue Fassung zu erarbeiten. Weiter über die Meinung Hosteins zu "**Cagliostro**" (= "**Cagliostro in Wien**") und "**Indigo**", die Aufführungen dieser Werke in Paris etc. etc.; dazu der Vertragsentwurf mit "M(onsieur) Hostein" für eine Aufführung des "**Cagliostro**" und der "**Fledermaus**" (= "**Chauve-souris**"). Beide Werke erlebten schließlich am Pariser Théâtre de la Renaissance ihre frz. Erstaufführung. Inhaltsreicher Brief mit Erwähnung von Johann Strauß; s. Abb. **130,-**
- 588** **STRAUSS, Richard** (1864-1949), dt. Komponist, eigh. Brief auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte seiner Villa in Garmisch-Partenkirchen (14 x 9, Poststempel: Garmisch Partenkirchen, 19.6.1914) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "18.6.(19)14", an Rechtsanwalt Dr. (Walter) Külz in Marburg, dankt ihm für Glückwünsche (offensichtlich zum 50. Geburtstag am 11.6.1914) und "den sinnigen Spruch". - Beiliegend eigh. adress. Umschlag an Dr. Külz in Marburg (rückseitig gedruckte Adresse "Landhaus Richard Strauss Garmisch"), Poststempel: Garmisch Partenkirchen, 1.7.1913; s. Abb. **150,-**
- 589** **STRAUSS, Richard**, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Garmisch, Zoeppritzstr(raße) 42, 17.10.(19)43", an "Sehr geehrte Herren!", Dr. Otto Hödel in München teilt ihm mit, daß die Empfänger nicht abgeneigt seien, ihn "zu einem Vortrag über **Capriccio**" (= Strauss' ein Jahr zuvor am 28.10.1942 in München uraufgeführte gleichnamige Oper) "einzuladen", falls der Vortragende ihm (Strauss) "genehm wäre", dies sei natürlich der Fall, da "Herr Dr. Hödel ... in seiner Stellung als Chef-dramaturg der Münchener Staatsoper und als engster Mitarbeiter von **Clemens Krauss** (dem Generalmusikdirektor der Staatsoper, Mitlibrettisten und Uraufführungsdirigenten des "Capriccio") wie Wenige geeignet" (sein) "über dies Thema vorzutragen". Textumschrift beiliegend. Seltener Brief aus der Kriegszeit; s. Abb. **300,-**



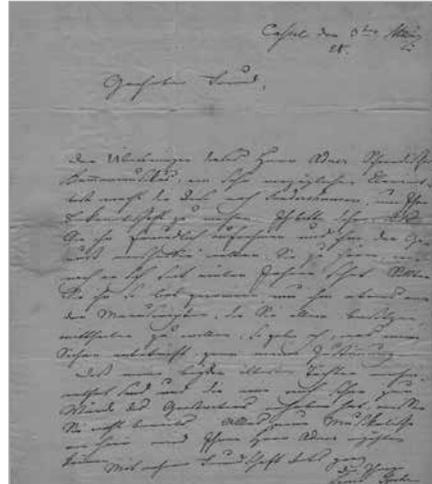
Los 579 | A. SITTARD u. F. SAUER



Los 581 | K. SLAVICKY



Los 582 | H. H. SPITZ



Los 583 | L. SPOHR



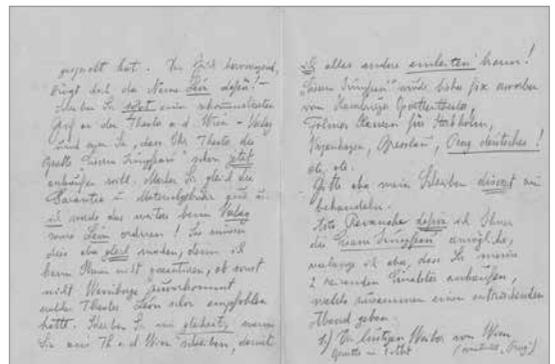
Los 591 | R. STRAUSS



Los 588 | R. STRAUSS

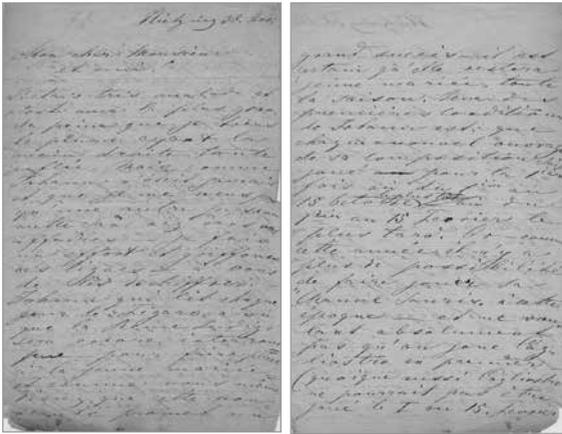


Los 584 | I. STERN

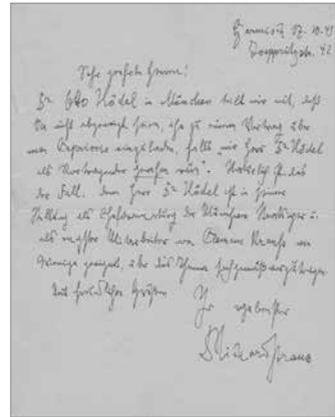


Los 585 | R. STOLZ

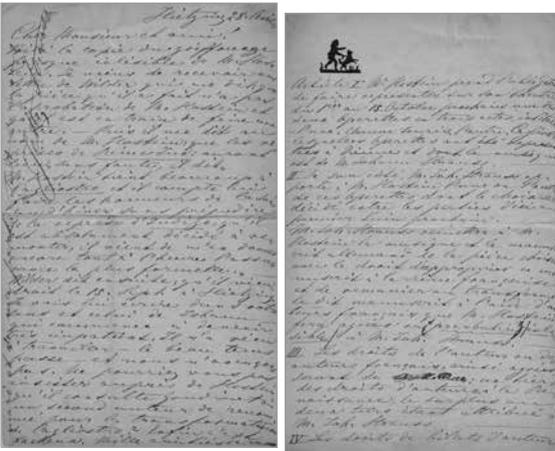
- 590** **STRAUSS, Richard**, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8, Goldschnitt) mit U. (voller Namenszug) und Notenzeile; s. Abb. **500,-**
- 591** **STRAUSS, Richard**, eigh. Albumblatt (klein-8, quer, alt montiert) mit U. (voller Namenszug) und Notenzeile. Anmerkung von alter fremder Hand, "Dez(ember) 1913"; s. Abb. **500,-**
- 592** **STRAWINSKY, Igor** (1882-1971), russ. Komponist, eine der führenden Gestalten der klassischen Moderne, eigh. Brief in (teils fehlerhaftem) Deutsch. (1 S. quer-8) mit Ort, Dat., "Paris den 3ten Jan(uar) 1938", u. Initialen "I Str", **an Dagmar Godowsky** in New York (= der Stummfilmstar, Tochter des Komponisten u. Pianisten Leopold Godowsky, 1870-1938, und seiner Frau Frederica Saxa Mercedes Dagmar Godowsky, 1897-1975), bedankt sich tausendmal für die Überraschung und die schönen Blumen, sie werde schon seinen "langen Brief vom 30sten Dec(ember) seit paar Tagen bekommen" haben. - Beiliegend eigh. adress. Umschlag an Dagmar Godowsky (Poststempel: Paris 24 ... 1938); s. Abb. **300,-**
- 593** **STRAWINSKY, Igor**, eigh. Dankeszeilen u. Initialen "I Str" auf Briefbogen (in 8). - Beiliegend (unsigniertes) Porträt. (Brustbild, 17,5 x 12,5, Schaal, New York, Gebrauchsspuren); s. Abb. **150,-**
- 594** **STRAWINSKY, Igor**, e.U. unter seinem Porträt in aufwendig gestaltetem, bebildertem Programmheft (in 4) der Hamburgischen Staatsoper vom 24.6.1962, wo zur Feier seines 80. Geburtstages "**Die Ballette nach griechischen Mythen**" aufgeführt wurden (Solisten: New York City Ballet, Ballett der Hamburgischen Staatsoper, Choreographie: George Balanchine). Strawinsky selbst dirigierte "Apollon Musagete", Leopold Ludwig (1908-1979) "Orpheus" und Strawinskys langjähriger Sekretär und Assistent Robert Craft (geb. 1923) "Agon"; selten. - Siehe Abb. **250,-**
- 595** **SUPPÉ, Franz von** (1819-1895), österr. Komponist, einer der gefeiertsten Operettenkomponisten seiner Zeit, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin 28/1(18)84", Notenzeile auf Text "Die Blume die am Bachesrand etc: etc:" vom Beginn seines Liedes "**Das Vergissmeinnicht**" auf Text der Operettensängerin **Anna Grobecker** (1829-1908); sehr selten. - Siehe Abb. **300,-**
- 596** **SZELL, George** (1897-1970), amerik. Dirigent tschech.-ungar. Herkunft, 1946-70 Leiter des Cleveland Orchestra, das er in dieser Zeit zu Weltruhm führte, e.U. "Georg Széll" auf Porträt. (Brustbild, 13 x 8, Schlosser & Wenisch, Prag, rückseitig 2 kleine Montagespuren); seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. **60,-**
- 597** **THOMAS, Ambroise** (1811-1896), frz. Komponist, "Mignon" (1866), "Hamlet" (1868) etc., wurde 1871 Direktor des Pariser Konservatoriums, eigh. Brief (1 3/4 S. in 8 auf Doppelbogen mit Adreßkopf des "Conservatoire National de Musique et de Déclamation. Cabinet du Directeur Paris") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "15 Juillet, 1882", als Direktor des Konservatoriums **an "Chère Madame"** (= die berühmte Sängerin und Gesangspädagogin **Pauline Viardot-Garcia**, 1821-1910), die er einlädt, beim "Concours de Chant" des Konservatoriums als Mitglied der Jury mitzuwirken, was eine Ehre für das Konservatorium wäre; s. Abb. u. auch Los 445 **80,-**
- 598** **TOSCANINI, Arturo** (1867-1957), ital. Dirigent, eine der großen Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, neben Wilhelm Furtwängler der überragende Dirigent des 20. Jahrhunderts, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 4) mit alt montiertem Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5); s. Abb. **100,-**



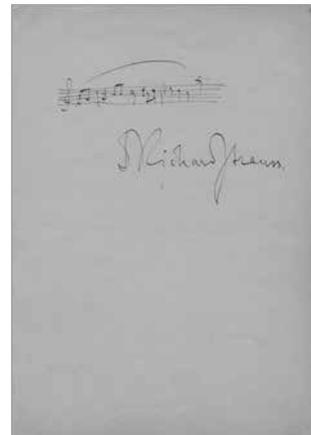
Los 586 | Jetty STRAUß



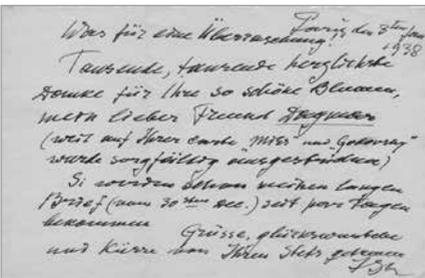
Los 589 | R. STRAUSS



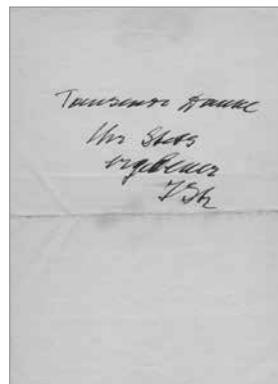
Los 587 | Jetty STRAUß



Los 590 | R. STRAUSS



Los 592 | I. STRAWINSKY



Los 593 | I. STRAWINSKY



- 599** **TSCHECHOSLOWAKISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 16 Albumblätter, Porträtfotos usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter K. ANCERL (Albumblatt, 1958), J. CIKKER (ebenso, 1964), F. JILEK (ebenso, 1982), Z. KOSLER (ebenso, 1978), Z. MACAL (2, 1x Porträtfoto), V. NEUMANN, J. OPELA (Porträtfoto), J. PAUER (eigh. Notenzitat, 1963), J. SMUTNY (eigh. Brief, 1969), E. SUCHON (eigh. Notenzitat, 1959) und J. WEINBERGER (2, Brief 1941, u. Kärtchen mit eigh. Notenzitat aus späterer Zeit); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 600** **UNGARISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 16 Albumblätter, Briefe usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter S. BALASSA, J. FERENCSIK, A. JEMNITZ (2, u.a. Brief, 1948), I. KERTÉSZ, A. KÓRODI, G. LEHEL, M. SEIBER (eigh. Brief, 1957), A. SIMON, E. SZERVÁNSKY (2, u.a. Brief, 1965), S. VERESS und P. TÓTH (eigh. Brief, 1967); etwas unterschiedl. Erhaltung **80,-**
- 601** **US-KOMPONISTEN und -DIRIGENTEN**, 11 Albumblätter, Briefe usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter J. CAGE (eigh. Brief, 1975), G. COATES (ebenso, 1980), D. DIXON (2), L. FOSS, L. FOSTER, D. KATZ, G. SCHULLER (eigh. Notenzitat), W. STEINBERG (Brief, 1970) und St. WEINER (eigh. Notenzitat, 1971); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 602** **VARÈSE, Edgard** (1883-1965), frz. Komponist ital. Abstammung, Schüler von Rous-
sel und d'Indy, später von Widor. Beziehungen zu Busoni, gründete 1919 das New York
Symphony Orchestra, 1921 die International Composers Guild, die erste Komponisten-
vereinigung Amerikas zur Pflege zeitgenössischer Musik, eigh. Brief (1 S. gr.-8, gelocht)
mit U. u. Dat., "28-IV(19)32", an "Chère Mademoiselle Geissmar" (= **Bertha Geissmar**,
1892-1949, dt. Musikwissenschaftlerin u. ehemalige Privatsekretärin Wilhelm Furtwäng-
lers, die wegen ihrer jüd. Herkunft nach England emigriert war), teilt ihr die Anschrift
des Pariser Photographen Boris de Schloetzer mit, über den sie **Photos von Furtwängler**
(u.a. mit Orchester) beziehen könne; selten. - Beiliegend vom Verlag Ricordis 1992 her-
ausgegebene 50-seitige mehrsprachige Biographie Varèses mit Titelporträt und Werkver-
zeichnis; s. Abb. **120,-**
- 603** **VAUGHAN WILLIAMS, Ralph** (1872-1958), engl. Komponist, einer der bedeutend-
sten Komponisten Englands im 20. Jahrhundert, Verfechter einer engl. Nationalmusik,
eigh. Brief (3/4 S. in 4) mit U. u. Zusatz, (London) "July 5" (Anfang der 30er Jahre), an
den engl. Historiker u. Bachforscher **Charles Sanford Terry** (1864-1936), dem er für ei-
nen Brief des Organisten **Karl Straube** (1873-1950), der offenbar kürzlich am **Leith Hill**
Musical Festival mitgewirkt hatt, dankt: "Many thanks for sending me Karl Straube's
delightful and appreciative letter. We all liked him so much and it was a great honour to
have him with us for our festival". - Siehe Abb. u. auch Los 419 **140,-**
- 604** **WAGNER, Cosima - THODE, Daniela, geborene von BÜLOW** (1860-1940), dt. Kos-
tümildnerin, erste Tochter Cosima Wagners aus ihrer Ehe mit Hans von Bülow (1830-
1894), war von 1866-1914 mit dem dt. Kunsthistoriker Henry Thode (1857-1920) ver-
heiratet, Diktatbrief (2 S. in 8, Faltspur etwas eingerissen) mit U. im Namen ihrer Mutter
("C. Wagner"), O. u. Dat., Bayreuth, 1.5.1902, an "Liebe und werthe Frau!", der sie für
ihre liebenswürdige Mitteilung dankt, "die mich natürlich sehr erfreute, und die ich an-
genblicklich **Freund Kniese**" (= **Julius Kniese**, 1848-1905, dt. Chorleiter u. Dirigent)
"nach Hamburg zusandte", bestellt Grüße auch von Ihrem Sohn Siegfried, der noch in
Rom weilt; s. Abb. **60,-**

Die Ballette nach griechischen Mythen



I. Stravinsky

Los 594 | I. STRAVINSKY



Los 595 | F. von SUPPÉ

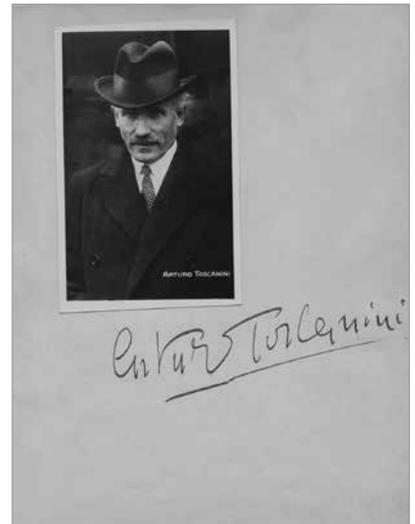


Los 596 | G. SZELL

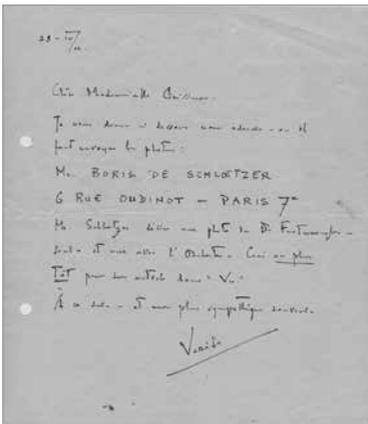


Los 597 | A. THOMAS

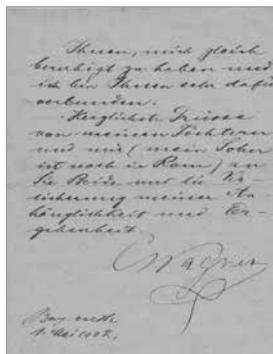
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



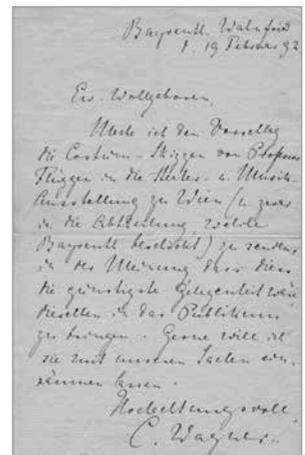
Los 598 | A. TOSCANINI



Los 602 | E. VARÈSE



Los 604 | C. WAGNER



Los 605 | C. WAGNER



JACOB WEINBERG
2nd Office Bldg. 2nd
2nd & Broadway
New York, N.Y.

September 2, 1942.

Edward S. Weiss Music Corporation
80 E. Walling, Radio City
New York City.

My dear Dr. Weathers:

Thank you for your letter from Sept. 1.

We like it here in the country as much that we stay at least until October 1, possibly even during the winter time. In this case I will of course, come sometime to New York for a shorter stay.

I certainly will call you up as soon as I shall be in New York to make an appointment with you and Mr. Klapper. It will be nice to see you both again and then to see both of you everything.

I was very busy writing a new ballet for the Ballet Russes all summer long. At least I am through with it and since two days I am on vacation.

We heard with much pleasure that your children married and send our most heartfelt congratulations.

With kindest regards to you and Mr. Klapper, I remain,
Sincerely yours,
Jacob Weinberg

ex Los 599

20. Juli 1970

Lieber Hymn,

Danke fuer Ihren Bericht ueber Korn.
Ich hatte auch Wort von ihm mit der Beobachtung, dass in der Frage Aenderungen vorgenommen werden. Ich lasse Ihnen via Boston literarisch Ihre wunderbare Brevel meine Dankeschreiben. Vielen Dank, dass Sie mich das lesen lassen. Wiederum ein halbes Werk. Wenn ich nicht selbste Teilhaftigkeit in der nachsten Saison so abzurufen geweste, haette ich mich um eine Aufloesung beworben. Vielleicht einmal spaeter.

Ihnen und Ihrer verehrten Frau Gemahlin herzliche Gruesse

Ihres alten
Hermann Hertzberg

JOHN ELAINE
107 BANK STREET • NEW YORK, NEW YORK 100

MESSAGE

TO: The Musical Academy, Box 7
52 Avenue C, New York
From: Eugene Schickel
Date: Jan 4, 75

Continually I can't do so
much with my manuscript
and papers and bundles
by the New York City
in private life.

With best wishes,
Eugen Schickel

ex Los 599

Tosca 28. 1950

My dear Mr. Williams!

I am very happy
that Missio in Opera Stravinsky
was able to speak to you.

May you have happiness
in our world of music in being
ing it closer to others,
But wish,
Edwin Carter

B. Vaughan Williams
to 2

Dear Professor Tany

Many thanks for sending me had kind
friendly and appreciative letter.
We all had him so much and it
was a great honor to have him
with us for our festival.

Yours very sincerely
R. Vaughan Williams

July 5



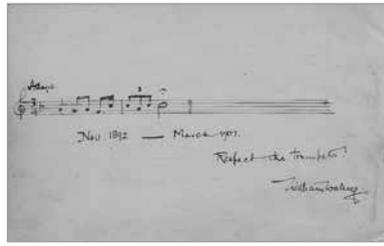
ex Los 601

Los 603 | R. VAUGHAN WILLIAMS

- 605** **WAGNER, Cosima - WAGNER, Eva** (1867-1942), zweite Tochter Richard Wagners und Cosimas, war mit dem brit. Schriftsteller, Rassenetheoretiker und Kulturkritiker Houston Stewart Chamberlain (1855-1927) verheiratet, Diktatbrief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. im Namen ihrer Mutter ("C. Wagner"), Bayreuth, 19.2.1892, an "Ew. Wohlgeboren, Mache ich den Vorschlag, die **Costüm-Skizzen von Professor Flüggen** in die Theater- u. Musik-Ausstellung zu Wien (u. zwar in die Abtheilung, welche Bayreuth beschickt) zu senden, dass dies die günstigste Gelegenheit wäre, dieselben in das Publikum zu bringen...". - Beiliegend unsignierte gedruckte Danksagung mit eigh. Zeilen u. Dat., Bayreuth, 5.5.1915, von **Houston Stewart CHAMBERLAIN**; s. Abb. **60,-**
- 606** **WAGNER, Richard** (1813-1883), dt. Komponist, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug) auf nur vorhandener Rückseite eines Briefumschlages (quer-12), "**An Herrn Franz Schott**" (= der berühmte Musikverleger, 1811-1874), hat erfahren, daß er "soeben schon angekommen" sei, wenn er nicht zu sehr ermüdet sei, habe man "vielleicht das Vergnügen, schon heute Abend Sie ein wenig zu sehen"; wohl aus Wagners Biebricher Zeit **1250,-**
-
- 607** **WAGNER, Wieland** (1917-1966), Wagner-Enkel, eminenter Regisseur, der Erneuerer Bayreuths nach dem Kriege, aber bereits im Dritten Reich als Bühnenbildner tätig, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Bayreuth (19)52", auf Porträtf. (12,5 x 17,5, C. Junge, Bayreuth/Erlangen, 16.8.1952, Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtf. (14,5 x 10,5, Lauterwasser, Bayreuth) mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Bayreuth 1980", von **Wolfgang WAGNER** (1919-2010) und Porträtf. (13 x 8, C. Junge, aufgezogen) mit e.U. (voller Namenszug), Zusatz, O. u. Jahr, "Bayreuth 1957", des Tenors Gerhard STOLZE (1926-1979); s. Abb. u. auch Los 675 **60,-**
- 608** **WALLACE, William** (1860-1940), schott. Komponist, beeinflusst von Liszt, Schöpfer geschätzter symphonischer Dichtungen, u.a. über seinen Namensvetter, den schott. Freiheitshelden William Wallace (1272-1305), auch Musikschriftsteller, schrieb Biographien Liszts und Wagners, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Notenzitat mit Tempobezeichnung "Adagio", Vortragshinweis, "Respect the trumpets!", u. Zeitanangabe zur Entstehung des Werkes, "Nov(ember) 1892-March 1901". Auf der Rückseite e.U. (voller Namenszug), Dat., "May 7.(18)99", Grußformel u. Notenzeile mit Werkbezeichnung "Ode to the Passion" sowie Vortragshinweis "And(an)te con moto" des in Jamaika geborenen engl. Komponisten Frederic H(ymen) COWEN (1852-1935) sowie e.U., Jahr "1899" und Spruch, "All Lords make not monks (Henry VIII)", der Sopranistin und Schauspielerin Geneviève WARD (= Countess de Guerbel, 1837-1922); s. Abb. **75,-**
- 609** **WALTER, Bruno** (1876-1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandtschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, e.U. (voller Namenszug) auf montiertem Porträtdruck (Brustbild, Gesamtformat 21,5 x 14,5); s. Abb. u. auch Los 501 **50,-**



Los 607 | W. WAGNER



Los 608 | W. WALLACE



Los 609 | B. WALTER

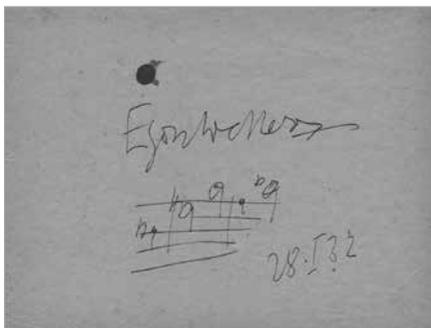
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 611 | K. WEIS



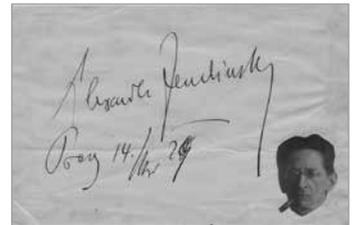
Los 613 |
A. von ZEMPLINSKY



Los 612 | E. WELLESZ



Los 615 |
A. von ZEMPLINSKY



Los 614 | A. von ZEMPLINSKY



Los 616 | H. ZILCHER

- 610** **WEBER, Carl Maria von** (1786-1826), dt. Komponist, der Inbegriff der deutschen Romantik, e.U. "C.M. Weber" auf **Eintrittskarte** No. 315 (aufgezogen, Gebrauchsspuren) **seines letzten, als Benefiz gedachten Konzertes vor dem Tode** in den Argyll (Argyle) Rooms, London am Freitag, den 26.5.1826: "Auf ... den Tag des Concerts fielen die Rennen in Epsom, am Vormittage hatte der Sänger Begrez beim Herzoge von St. Albans ein Concert gegeben, bei dem die ganze Aristokratie, die Weber nicht der Sitte gemäß speciell eingeladen hatte, versammelt gewesen war ... Furchtbarer Regen strömte vom Himmel und, was das Schlimmste war, die Ladies patronesses der 'Philharmonischen Gesellschaft', denen der todtkranke Meister keinen Besuch gemacht hatte, hatten keine Hand gerührt, um das Concert 'fashionable' zu machen. Der Saal in Argyll Rooms blieb fast halb leer. Weber's Freunde, welche wußten, welchen Werth er auf das Gelingen des Concerts legte, waren entsetzt und erwarteten bange sein Eintreten. Als er, auf den Arm Smarts gestützt, hereinwankte und den Saal überblickte, verzog ein tief schmerzliches, bitteres Lächeln seine sonst so ruhigen Dulderzüge. Was frommte nun die treffliche Aufführung der Cantate 'Festival of peace' mit den herrlichsten Leistungen der Corradori, Cawse, Braham's und Phillip's, Kiesewetters unbeschreiblich zierlich vorgetragene Violinphantasie, die feurige, makellose Vorführung der Oberon-Ouvertüre unter Mori's Leitung, der prächtige Vortrag der Scene und Arie aus 'Athalia': 'Misera me' durch die Paton und der seelenvolle Gesang der Stephens in dem neuen Moore'schen Liede, das der Meister selbst begleitete? Es waren seine letzten Töne!" (Max Maria von Weber in der Biographie über seinen Vater, Band 2, S. 698/699). "Bitter enttäuscht über das Scheitern seines letzten Versuchs, Geld zusammenzubringen, mußte Weber von Fürstenau aus dem Saal geschleppt werden; draußen brach er auf einem Sofa zusammen. Seine Freunde scharten sich um ihn und versuchten ihn zu trösten. Aber er ergriff Göschens Hand und meinte zu allem nur: "Was sagen Sie dazu? Weber in London!" (John Warrack, "Carl Maria von Weber", S. 430); sehr selten

1200,-



- 611** **WEIS, Karel** (1862-1944), tschech. Komponist, Schüler von A. Dvorák, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Dat., "8. cervenec (= Juli) 1919", u. Notenzeile mit Bezeichnung "Ivolka" (?); s. Abb. 50,-
- 612** **WELLESZ, Egon** (1885-1974), österr. Komponist u. Musikgelehrter, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Dat., "28.I.(19)32", und Notenzeitat. Tintenfleck außerhalb von Text und Noten; s. Abb. u. auch Los 501 80,-
- 613** **ZEMLINSKY, Alexander von** (1871-1942), österr. Komponist u. Dirigent, Lehrer von u.a. E.W. Korngold u. seinem späteren Schwager A. Schönberg, emigrierte 1938 in die USA, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Prag (19)24", auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Schlosser & Wenisch, Prag); s. Abb. 250,-
- 614** **ZEMLINSKY, Alexander von**, eigh. Albumblatt (quer-8, aufgezogen) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Prag 14/Nov(ember) '29", neben montiertem Fotoporträt mit Zigarre; s. Abb. 120,-
- 615** **ZEMLINSKY, Alexander von**, e.U. auf Porträtf. (Kniestück sitzend, Zigarre rauchend, 13,5 x 8,5, Schlosser & Wenisch, Prag, 1924, Ränder etwas blauschattig); s. Abb. 220,-

- 616 **ZILCHER, Hermann** (1881-1948), dt. Komponist, Pianist, Dirigent und Konservatoriumsdirektor, Schüler seines Vaters, des Pianisten Paul Zilcher (1855-1943), zunächst konzertierend als Begleiter von Julia Culp, Alexander Petschnikoff u.a., dann Lehrer am Hochschen Konservatorium in Frankfurt/Main, 1920-44 Direktor des Konservatoriums in Würzburg, schrieb Opern, Sinfonien, Bühnenmusiken, Klavier- und Kammermusik, eigh. Albumblatt auf Karte (quer-8) mit Ort, Dat., "Bad Oeynhaus., 29.8.(19)36", Notenzeile auf Text "(Die Reichsgräfin Florinde) Ich fühle mich sehr leidend", Grußformel u. Namenszug, "Mit herzlichem Dank, zur Erinnerung an den '**Dr. Eisenbarth**' Musik von Hermann Zilcher", aus seiner 1920 entstandenen 3-aktigen Oper "Dr. Eisenbarth". Beiliegend (unsign.) Porträt. (Brustbild); s. Abb. 50,-



ex Los 653

- 617 **BARMAS, Issay** (1872-1946), russ. Geiger u. Musikpädagoge, eigh. Widmung, U., O. u. Datum, "À Monsieur Henri Marteau Sympathique souvenir IBarmas - Toulon, 8. Janvier 1900", auf frühem Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Goldschnitt, P. Couadou, Toulon, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 75,-
- 618 **BENDIX, Max** (1866-1945), amerik. Geiger u. Dirigent, 1897/98 US-Konzerttournee mit H. Marteau u. E. Ysaye, eigh. Widmung, U., O. u. Datum, "Herrn Marteau zur freundlichen Erinnerung an Max Bendix, Chicago, den 10ten. März/94", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16 x 10,5, Varney, Chicago, alt unter Passepartout); s. Abb. 75,-
- 619 **CHEVILLARD, Camille** (1859-1923), frz. Dirigent u. Komponist, Schwiegersohn von Charles Lamoureux (1834-1899), dessen Nachfolger als Leiter des gleichnamigen Orchesters er ab 1897 war, von 1913 an auch musikalischer Chef der Pariser Grand Opéra, eigh. Widmung, U., O. u. Datum, "À Mon illustre et Cher ami Henri Marteau, souvenir du 20. Decembre 1908 Camille Chevillard", auf Kabinett-Porträtf. (16,5 x 10,5, C. Gerschel, Paris, etwas beschabt); s. Abb. 90,-
- 620 **COTTLOW, Augusta** (1878-1954), amerik. Pianistin, Schülerin Busonis, der ihr seine Etüde 15 in Form eines Adagios einer Sonate widmete, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Goldschnitt, Moreno, New York); s. Abb. 90,-
- 621 **DIÉMER, Louis** (1843-1919), frz. Pianist u. Komponist, Schüler von A. Marmontel, F. Benoist, F. Bazin u. A. Thomas, mit G. Rossini befreundet, eigh. Widmung, U. u. Dat., "à mon cher interprete et ami Henri Marteau souvenir affectueux de Louis Diémer, ? 1897", auf Porträtf. (16,5 x 10,5, etwas angestaubt, Ränder beschnitten); s. Abb. 70,-
- 622 **ESCHMANN-DUMUR, Carl** (1835-1913), schweiz. Pianist u. Klavierpädagoge, verfaßte u.a. "Rhythme at agilité" (= Schule der Klaviertechnik), eigh. Widmung, U. u. Datum, "M(onsieur) Henri Marteau. Hommage Sympathique en Souvenir du 17. Janv. 1902. C. Eschmann-Dumur", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Silberschnitt, Francis de Jongh, Lausanne, Ränder etwas fleckig); s. Abb. 70,-
- 623 **GOEHLE, Alfred M.** (1874-1952), amerik. Geiger, Organist u. Musiklehrer, Sohn des aus Sachsen gebürtigen Musikers Karl August Goehle (1836-1917, Buffalo/USA), eigh. Widmung, U., Adresse u. Datum, "Herrn Henri Marteau zur freundlichen Erinnerung an Alfred M. Goehle, 559 Genesee St., Buffalo, N.Y., April 20th, 1898", auf der Rückseite seines (frühen) Porträtf. (Brustbild, 18,5 x 13, Weasner, Buffalo, N.Y., leicht fleckig); s. Abb. 50,-
- 624 **GROVLEZ, Gabriel** (1879-1944), frz. Dirigent u. Komponist, Schüler von u.a. Gédalge u. Fauré, Direktor der Opéra-Comique Paris 1914-33, eigh. Widmung, U. u. Datum, "À mon cher ami Henri Marteau Souvenir d' une tournée... Gabriel Grovlez - Nov(embre) 1899", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Silberschnitt, Reutlinger, Paris, Unterrand Papierreste, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. 80,-
- 625 **HESS, Willy** (1859-1939), dt. Violinist, Schüler von Joseph Joachim, Konzerte in Europa u. Nordamerika, 1910-28 Lehrer an der Hochschule für Musik Berlin, dann Darmstadt, schließlich wieder Berlin, Lehrer von u.a. Georg Kulenkampff u. Henryk Szeryng, e.U., Ort, Jahr, "Boston 1906", und Widmung an Henri Marteau auf Kabinett-Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 20,5 x 15,5, Blumberg & Herrmann, Köln, kleinere Gebrauchsspuren);s. Abb. 100,-
- 626 **IMBERT, Hugues** (1842-1905), frz. Musikschriftsteller, Herausgeber des "Guide musical", verfaßte u.a. "Rembrandt et Wagner", e.U. u. Widmung auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Bernard, Paris,Gebrauchsspuren); s. Abb. 75,-
- 627 **JÜTTNER, Oscar** (1863-1915), dt. Organist, Komponist u. Gesangspädagoge, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Montreux, 21. October 1897", u. Widmung auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, rückseitig Montagespuren);selten. - Siehe Abb. 75,-



Los 617 | I. BARMAS



Los 619 | C. CHEVILLARD



Los 618 | M. BENDIX



Los 623 | A. GOEHLE



Los 621 | L. DIÉMER



Los 622 | C. ESCHMANN-DUMUR



Los 620 | A. COTTLOW



Los 624 | G. GROVLEZ



Los 625 | W. HESS



Los 626 | H. IMBERT



Los 627 | O. JÜTTNER



Los 628 | J. KARBULKA(H)



Los 629 | F. KÖRLING



Los 630 | L. von KUNITS



Los 631 | P. LACOMBE



Los 632 | A. LAMBERT



Los 633 | D. LEDERER

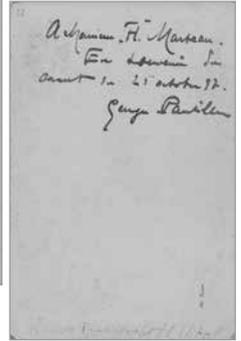


Los 634 | J. G. MAY

- 628** **KARBULKA(H), Josef** (1865-unbek.), österr.-kroat. (?) Geiger u. Pädagoge, tätig u.a. in Odessa, Lehrer des Geigers und Geigenlehrers Pyotr Solomonovich Stoliarsky (1871-1944), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Odessa, 6/12 (18)98", u. Widmung auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 21,5 x 13,5, Fiedler, Agram/Zagreb, etwas fleckig); selten. - Siehe Abb. 75,-
- 629** **KÖRLING, Felix** (1864-1937), schwed. Musikpädagog, Organist u. Chorleiter, Bruder des schwed. Musikdirektors u. Komponisten Sven Holger Körling (1879-1948) sowie des schwed. Organisten u. Komponisten Sven August Körlin (1842-1919), e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Flodin, Stockholm); s. Abb. 75,-
- 630** **KUNITS, Luigi von** (1870-1931), österr. Geiger, Dirigent, Komponist (u.a. 2 Violinenkonzerte) u. Musikpädagoge, Kompositionsschüler Bruckners, nach 1896 Dirigent des Pittsburgh Symphony Orchestra u. Lehrer am Konservatorium, später in Toronto, eigh. Widmung, U., O. u. Datum, "à Monsieur Henri Marteau affectueux Souvenir Luigi von Kunits. Pittsburgh, Pa., Jan. 28. '98", auf Porträtf. (16,5 x 11,5, auf Karton, dieser am Ober- u. Unterrand beschnitten); s. Abb. 70,-
- 631** **LACOMBE, Paul** (1837-1927), frz. Komponist, Mitglied der Académie des Beaux-Arts, 1902 Ritter der Ehrenlegion, nicht zu verwechseln mit dem fast gleichaltrigen Komponisten Paul Lacôme (d'Estaleux, Pseudonam L Paolo, 1838-1920), e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Benque, Paris, rs. Montagespuren); s. Abb. 75,-
- 632** **LAMBERT, Alexander** (1862-1929), poln. Pianist, Schüler A. Rubinsteins u. H. Urbans, eigh. Widmung, U., O., Monat u. Jahr, "Dem grossen Künstler Henri Marteau zur freundlichen Erinnerung an seinen aufrichtigen Bewunderer und Freund Alex. Lambert. - N(ew) Y(ork), april 1900", auf Kabinett-Porträtf. (Kniestück stehend, 32,5 x 19, Rot-schnitt, Falk, New York, Oberrand etwas fleckig, Ecken bestoßen); ungewöhnliches Format. - Siehe Abb. 100,-
- 633** **LEDERER, Dezsö/Désiré** (1858-unbek.), ungar. Geiger und Dirigent, Pseudonym: Louis DERLÉ, eigh. Brief mit U. auf der Rückseite seines Porträtf. (halbe Figur mit Geige, 13,5 x 9, de Lolancy, Genf), Genf 22.8.1910, Poststempel) an Henri Marteau, hat dessen Quintett erhalten, war glücklich und wird es heute abend spielen; s. Abb. 50,-
- 634** **MAY, John Gustaf** (1860-unbek.), schwed. Konzertagent u. Mäzen, gründete 1902 gemeinsam mit Tor Aulin, Wilhelm Stenhammar u. Ludvig Rubenson die Svenska Konsertföreningen, e.U., Ort u. Dat., "Stockhom, 7/2 1908", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Florman, Stockholm); selten. - Siehe Abb. 75,-
- 635** **NALBANDIAN, Joannes** (1871-1942), russ. Geiger u. Musikpädagoge, Mitarbeiter Leopold Auers, eigh. Widmung, U., O. u. Datum, "Herrn Henri Marteau in aufrichtiger Freundschaft und Verehrung Joannes Nalbandian, Berlin, 26/7.1910", u. zusätzlich Widmung, "à Madame Marteau...", auf Fotokarton (25,5 x 18, Reissert & Fliege, St. Petersburg, etwas angestaubt u. fleckig) mit Porträtf. (13,5 x 9,5). - Beiliegend (unsign.) Kabinett-Porträtf. (16,5 x 10,5, Hebensperger, Riga 1910, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 70,-
- 636** **PANTILLON, Georges** (1870-1960), schweiz. Geiger, Dirigent u. Musikpädagoge, eigh. Widmung, U. u. Datum, "À Monsieur H. Marteau. En souvenir du concert du 25 octobre '97. Georges Pantillon", auf der Rückseite seines Kabinett-Porträtf. (16,5 x 11, Goldschnitt, H. Rebmann, Chaux de Fonds, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-
- 637** **PAQUE, Désiré** (1867-1939), belg. Organist, Pianist, Komponist u. Dirigent, nach Stationen in Sofia, Athen, Brüssel, Paris, Lissabon u. Berlin, ab Sommer 1914 Organist an der Kirche Saint-Louis d'Antin in Paris, e.U. auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9,5); s. Abb. 50,-



Los 635 | J. NALBANDIAN



Los 636 | G. PANTILLON



Los 637 | D. PAQUE



Los 638 | A. PARENT



Los 639 | E. PERABO



Los 641 | S. RIERA



Los 642 | L. SCHLEGEL



Los 643 | H. SCHOENEFELD



Los 640 | G. REMY

- 638 **PARENT, Armand** (1865-1934), belg. Violinvirtuose u. Komponist, Lehrer an der Schola cantorum, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Zeyen, Lüttlich, einige Mängel); s. Abb. 75,-
- 639 **PERABO, Ernst** (1845-1920), amerik. Komponist u. Pianist dt. Herkunft, Schüler Reineckes, Moscheles' und E. F. Richters, Lehrer von Amy Beach, e.U. (voller Namenszug), Dat., "Ap(ril) 17, 1898", u. Widmung an Henri Marteau auf Kabinett-Porträtf. (halbe Figur, 16,5 x 11, Hardy, New York, Altersspuren); selten. - Siehe Abb. 120,-
- 640 **REMY, Guillaume** (1856-1923), belg. Geiger, eigh. Widmung, U., Monat u. Jahr, "à mon cher collègue et excellent ami H. Marteau... G. Remy. Juillet 1900", auf Kabinett-Porträtf. (19 x 12, fleckig, alt unter Passepartout); s. Abb. 60,-
- 641 **RIERA, Santiago** (1867-1959), span. Pianist, eigh. Widmung u. Namenszug, "Souvenir sincère à mon très cher ami Henri Marteau Santiago Riera", auf Kabinett-Porträtf. (10,5 x 6, Goldschnitt, Pierre Petit, Paris 1893, Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-
- 642 **SCHLEGEL, Leander** (1844-1913), niederl. Komponist u. Pianist, Schüler von u.a. Juddassohn und Reinecke, ab 1866 Konzertreisen durch Frankreich u. Deutschland, seine Musik wurde seinerzeit mit der von Schumann u. Brahms verglichen, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Overveen 27 Aug(ust) 1901", u. Widmung an Henri Marteau auf der Rückseite seines Kabinett-Porträtf. (Vistenkartenformat, Brustbild, Kersten, Altenburg); selten. - Siehe Abb. 90,-
- 643 **SCHOENEFELD, Henry** (1857-1936), amerik. Pianist, Komponist (Rural Symphony, Springtime Symphony, The Three Indians), Dirigent des Germania-Männerchores in Chicago, Schüler der Konservatorien in Leipzig und Weimar, e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "and family", Ort, Monat, Jahr, "Chicago, Dec(ember) 1900", Weihnachts- und Neujahrsgrüße sowie Widmung an Henri Marteau auf der Rückseite seines Kabinett-Porträtf., 10,5 x 13, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn mit Ehefrau und Sohn am Flügel zeigt; s. Abb. 100,-
- 644 **SEMBRICH, Marcella** (1858-1935), eine der berühmtesten Koloratursängerinnen der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "New York, April 1900", u. Widmung in Französisch an Henri Marteau auf Kabinett-Porträtf. (Kniestück sitzend, 6,5 x 10,5, A. Dupont, New York, beschädigt); selten. Die Signatur anlässlich eines Konzerts der Künstlerin mit Marteau in New York, wo sie im April auch an der Met sang; s. Abb. 100,-
- 645 **SITT, Anton** (1847-1929), österr. Geiger und Dirigent, Sohn des Geigenbauers Anton Sitt sen. (1819-1878), Bruder des Geigers, Dirigenten u. Komponisten Hans Sitt (1850-1922), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Helsingfors d(en) 15 August 1896", u. Widmung auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Dyrendahl, Helsinki/Helsingfors, rückseitig Montagespuren); selten. - Siehe Abb. 75,-
- 646 **STACKELBERG, Constantin Baron von** (1848-1925), russ. Militär, Musikmäzen u. -organisator ("The General of the music"), Chef des Hoforchesters des Zaren, eigh. Widmung, U., O., Datum, Notenzitat mit Bezeichnung, "A Mr. Henri Marteau en souvenir affectment Baron C. de Stackelberg. Petersbourg, 3. Mars 1899", auf Kabinett-Porträtf. (in Uniform, 21,5 x 14, Goldschnitt, rs. Ränder mit Montagespuren). Das Notenzitat aus Camille Saint-Saens "Violinkonzert Nr. 3 h-Moll op. 61" (1880); selten. - Siehe Abb. 100,-
- 647 **STOSCH, Leonora von** (172-1956), amerik. Geigerin u. Dichterin, erhielt 1927 für ihren Gedichtband "Fiddler's Farewell" den Pulitzer-Preis für Poesie, war seit 1902 in zweiter Ehe mit dem engl. Bankier Edgar Speyer verheiratet, eigh. Widmung u. Namenszug, "à Henri Marteau. Leonora von Stosch", auf frühem Kabinett-Porträtf. (16,5 x 10,5, Falk, New York, Ränder mit Montagespuren); nicht häufig. - Siehe Abb. 70,-



Los 644 | M. SEMBRICH



Los 645 | A. SITT



Los 647 | L. von STOSCH



Los 646 | C. Baron von STACKELBERG



Los 650 | J. WHITE



Los 649 | C. THOMSON



Los 648 | Th. THOMAS



Los 652 | E. YSAYE



Los 651 | M. WITTICH



- 648** **THOMAS, Theodore** (1835-1905), amerk. Dirigent u. Geiger dt. Herkunft, Begründer des Chicago Symphony Orchestra, dessen Chefdirigent 1891-1905, eigh. Widmung, U. u. Datum, "For the most talented of violinists Henri Marteau with much esteem Theodore Thomas. Jan. 1894", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Max Platz, Chicago, Ränder vorder- u. rückseitig mit Montagespuren); s. Abb. **70,-**
- 649** **THOMSON, César** (1857-1937), berühmter belg. Violinvirtuose, Schüler von Hubert Léonard, Henryk Wieniawski und Henri Vieuxtemps, selbst bedeut. Lehrer von u.a. Hugo Alfvén, Johan Halvorsen u. Haydn Wood, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung an den "grand pédagogue Léonard", seinen Lehrer, den berühmten Geiger Hubert Léonard (1819-1890), auf der Rückseite eines Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11, Berlin); aus seiner Zeit als Mitglied des Bilsle-Orchesters Berlin und der Berliner Philharmoniker. Seltenes Foto mit einigen Mängeln. - Siehe Abb. **75,-**
- 650** **WHITE, John** (1855-1902), amerik. Organist, eigh. Widmung, U., O. u. Datum, "Cordial souvenir à mon sympathique ami et collègue Henri Marteau. J. White. Paris, 27. Juillet 1898", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 21,5 x 13, Goldschnitt, Lavier, Paris, etwas fleckig, Unterrand mit Fehlstellen, rs. stärkere Montagespuren); s. Abb. **60,-**
- 651** **WITTICH, Marie** (1868-1931), berühmte dt. Sopranistin, 1884-86 und 1889 bis zu ihrem Bühnenabschied 1914 Dresdener Hofoper, dort Mitwirkung in den UA'en von Dr. esickes "Herrat" (1892), Beckers "Frauenlob" (1892), Chelius' "Haschisch" (1897), Paderewskis "Manru" (1901) u. vor allem R. Strauss' "Salome" (1905), Auftritte in London, Brüssel, Prag und München, ab 1901 Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Dresden, d(en) 6/12.(18)85", und Ausspruch Goethes an Hiller über das Talent auf der Rückseite ihres Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Höffert, Dresden, Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**
- 652** **YSAYE, Eugène** (1858-1931), belg. Violinist, befreundet mit Joseph Joachim, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Cincinnati 1898", u. Widmung an Henri Marteau auf Kabinett-Porträtf. (halbe Figur, 35 x 27,5, Goldschnitt, A. Dupont, New York, rückseitig am äußersten Rand saubere alte Montagespur von ehemaliger Einrahmung); sehr selten in diesem Format. - Siehe Abb. **350,-**
- 653** **MARTEAU, Henri** (1874-1934), berühmter frz. Geiger, 1908-1915 an der Königl. Hochschule in Berlin, danach in Prag, 1926-1928 Konservatorium Leipzig u. von 1928 an Konservatorium Dresden, umfangreicher Foto-Teilnachlaß zu Karriere und Leben des Geigers bestehend aus über 900 Fotos unterschiedlicher Formate, unter den mehr als 30 signierten Porträtfotos 14 Kabinett-Porträtf. (16,5 x 10,5 bis 27,5 x 18,5 u.a. Kersten/Berlin, Numa Blanc/Cannes, Benque, Manfredi, Petit/Paris, Alman, Falk, Moreno/New York) mit jeweils e.U., Widmg. u. Zusatz, darunter die Sopranistin **Félia LITVINNE** (Widmung u. U. auf der Rückseite, 1886, vs. von anderer Hand beschriftet), die amerik. Pianistin **Augusta S. COTTLOW**, der frz. Organist u. Komponist **Henri DALLIER** (auf der Rückseite seiner Porträtpostkarte, 1933), der dt. Musikkritiker u. Förderer Max Regers, **Arthur SMOLIAN** (Porträtpostkarte mit rs. eigh. Zeilen u. U., Leipzig 1911), der dt. Bratscher **Adolf PÖRSKEN** (ebenso, 1924), der Kontrabassist der Staatsoper Berlin, **Johannes "Hans" STIRZ** (1908) und die frz. Schauspielerin **Marguerite BARÉTY** (1899), unter den ca. 50 unsignierten Kabinett-Porträtfotos (meist 16,5 x 11) u.a. Henri Marteau mehrfach auf Einzelporträts (so in einer Aufnahme, 35 x 27,5 cm!, von Aimé Dupont, New York 1898), zusammen mit Künstlerkollegen wie **Mattia BATTISTINI**, **Édouard RISLER**, dem Malmö Sinfonieorchester (1912) sowie weitere Kabinett-Porträtfotos von u.a. **Ignacy Jan PADEREWSKI**, **Karl STRAUBE** und **Emma CALVÉ** (3), ferner Foto (20 x 16,5) Marteau mit Bezeichnung von anderer Hand auf der Rückseite, "Oktober 1908 am Tage der Uraufführung von Regers Violinkonzert op. 101 im Hause Regers (Leipzig)", 3 Fotoalben von Reisen (Griechenland, Montenegro, Schweden), 1 Foto zusammen mit seiner Ehefrau Blanche (Riga 1932) und 1 Erinnerungsband mit 5 eigh. Namenszügen lettischer Schüler Marteau (Riga, 9.2.1934). Interessanter Foto-Teilnachlaß in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **1250,-**



ex Los 653



ex Los 653

- 654** **ALBONI, Marietta** (1823-1894), ital. Altistin, eine der berühmtesten Künstlerinnen ihrer Zeit, Sängerin in mehreren UA'en, u.a. von Salvi, Pacini, Gordigiani, eigh. Ablumblatt (quer-8, Notenpapier) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "London 11. Luglio 1847", und Notenzeile auf Text "**Il segreto per esser felici**" (= der Beginn der Brindisi des Maffio Orsini aus Donizzettis "**Lucrezia Borgia**", eine Rolle, die Marietta Alboni 1847 im Rahmen der Aufführungen der Royal Italian Opera Season an der Londoner Covent Garden Opera sang). - **Pauline VIARDOT-GARCIA** (1821-1910), frz. Mezzosopranistin, Gesangslehrerin u. Komponistin span. Herkunft, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, eigh. Albumblatt (quer-12, schwarzumranderte private Briefkarte mit schwarz geprägten Initialen) mit U. "Pauline Viardot", Ort, Dat., "Paris 18 9bre 1889", u. Grußzeile; selten 60,-
- 655** **BAHR-MILDENBURG, Anna** (1872-1947), österr. dram. Sopranistin, gefeiert in Wien u. Bayreuth, war mit dem Schriftsteller Hermann Bahr (1863-1934) verheiratet, auch selbst schriftstellerisch tätig ("Erinnerungen", 1921, zus. mit ihrem Ehemann "Bayreuth und Wagner-Theater", 1910), bedeut. Regisseurin u. Lehrerin von u.a. Maria Nezadal, Lauritz Melchior, Eugenia Zareska, Adolf Vogel u. Josef Greindl, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Salzburg im Juni 1913", und Dankesformel unter Rollenfoto auf Passepartout in Rahmen unter Glas (Kniestück stehend, Gesamtformat 35,5 x 26,5, Altersspuren) als Brünnhilde/"Walküre" aus ihrer Zeit an der Wiener Hofoper, ausdrucksvolles Foto; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 742 100,-
- 656** **BAHR-MILDENBURG, Anna**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Wien November (19)43", u. Widmung an Ulrich Klein Ehlersdorf, "Mit warmen Wünschen auf seinen Weg und wenn's auch manchmal Umwege giebt, herzlichst", unter bzw. über alt montiertem Porträtf. (Gesamtformat 21 x 15,5, linker Rand außerhalb des Fotos gelocht); beiliegend das dazugehörige eigh. Albumblatt (auf gedruckter Karte, quer-8, gelocht) mit Monat, Jahr, "Zum 29. Nov(ember) 1943" Widmung und Zitat, "Warum sucht ich den Weg so sehnsuchtsvoll, wenn ich ihn nicht den Anderen Zeigen soll! Goethe". - **Josefine von ARTNER** (1871-1932), berühmte österr. Sopranistin, u.a. Leipzig, Wien, Hamburg, Sängerin in UA'en von Weber-Mahler, Joh. Strauß Sohn u. S. Wagner sowie von Mahlers 2. Sinfonie, Gastspiele in Berlin, Dresden, London, ab 1896 Bayreuth, Schwester der Sopranistin Gabriele von Artner (1867-1932), eigh. Brief (2 S. in 8, priv. Doppelbogen mit blindgeprägtem Wappen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Hamburg 26.1.(18)99", an "Sehr geehrter Herr Schwarz", dessen Einladung Sie wegen Erkältung absagen muß; s. Abb. 60,-
- 657** **BASTIANINI, Ettore** (1922-1967), früh verstorbener ital. Bariton, eine der schönsten Baritonstimmen der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5); seltenes Foto. - Siehe Abb. 50,-
- 658** **BASTIANINI, Ettore**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel "vivamente" auf Rollenfoto (ganze Figur in Kulisse, 14,5 x 10,5, Piccafliani/Mailand), das ihn als Graf Luna in der berühmten Aufführungsserie des "Troubadour" an der Mailänder Scala 11.5.1959 ff. zeigt (Manrico: Corelli, Azucena: Simionato/Barbieri/Nicolai, Leonore: Roberti/Nache, Ferrando: Zaccaria/Vinco, Dirigent: Votto); seltenes Foto. - **Tito GOBBI** (1913-1984), der große Konkurrent des Vorigen, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1960" auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 11) als Jago/"Othello"; s. Abb. 60,-
- 659** **BATTISTINI, Mattia** (1856-1928), ital. Bariton, eine der herausragendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, auf den Bühnen und in den Konzertsälen Europas und Rußlands gefeiert als "Il Re dei baritoni", trat noch jenseits des 70. Lebensjahres mit großem Erfolg auf, Abschiedstournee 1927, e.U., Ort, Jahr, "Prag 1924", u. Grußformel, "Ricordo di ...", auf Porträtf. (halbe Figur, 13 x 8,5, Schlosser & Wenisch, Prag); s. Abb. 60,-



Los 655 | A. BAHR-MILDENBURG



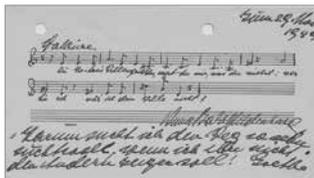
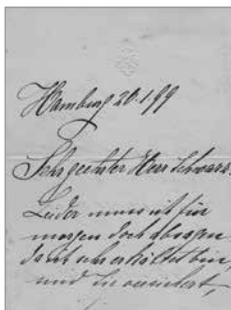
Los 657 | E. BASTIANINI



Los 659 | M. BATTISTINI



Los 658 | E. BASTIANINI u. T. GOBBI

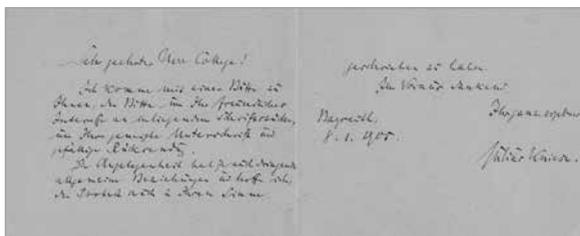


DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Los 656 | A. BAHR-MILDENBURG u. J. von ARTNER



Los 662 | Th. MALTEN



Los 660 | J. KNEISE

Fritz Busch
Bayreuth, 6. 8. 1924

Fritz Busch
Mensch sei erst! -
d. h. nicht, daß
du ein
Beizog bist!
Hans Pöllner
Berlin 1921

L. Wagner
"Surreptionen"
Musik notation
K. H. H. H.
Bayreuth
August
1920

Macrose
Musik notation
Bayreuth 1924
Hermann Weil
(Hans Sachs).

Richard
Musik notation
Richard Wagner
Bayreuth
1921.

Le's Lieder
Hilf mir
5. März 1925.
Bayreuth 1924
Siegfried
Kurtis Müller
Bayreuth 1924.

Musik notation
Lied für die Erinnerung
an die sterblichen Feindes 1921
Volk
Bayreuth 11. 11. 21

Wenn ich sterbe mit jener
Hilf mir
Bayreuth 19. 11. 21
H. W. Lohse

Für die Aufführung des
"Don Quixote"
am 20. Sept. 1923 in Coburg.
Franz Gelpke

Für die Aufführung
Bayreuth
Coburg 17. febr. 1929
Lucas Tenebrum

Die neuen Künstler
den ich so liebe, der
die Schwerkraft aus der Welt
ist beseitigt & so einen
Kunst und Lieblichkeit
Wahrheitlichkeit steht.
Bayreuth 1928.

- 660** **BAYREUTH - KNEISE, Julius** (1848-1905), dt. Dirigent, war seit 1882 Chormeister der Bayreuther Festspiele, eigh. Brief (1 1/2 S. quer-8 auf Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Bayreuth 8.1.1905", an "Sehr geehrter Herr College", den er bittet, das von ihm beigefügte Protestschreiben zu unterschreiben. "Die Angelegenheit hat ja auch dringende allgemeine Beziehungen und hoffe ich, den Protest auch in Ihrem Sinne geschrieben zu haben ...". Interessanter Brief im Zusammenhang mit dem **Protest gegen die von Bayreuth mißbilligten Aufführungen des "Parsifal" an der Metropolitan Opera New York in den Jahren 1903/04**, wenige Wochen vor dem Tod Knieses; s. Abb. u. auch Los 604 50,-
- 661** **BAYREUTH - MÜNCHEN - COBURG 1920-1924**, Erinnerungsalbum (19,5 x 13), schwarzes, genarbttes Leder mit Innenkantenvergoldung/-verzierung und Goldschnitt mit mehr als 80 eigh. Namenszügen berühmter Künstler, vornehmlich Bayreuth, München und Coburg, vereinzelt auch Berlin, Dresden, teils mit Notenzeilen, Wahlsprüchen, Ort, Datum, Monat und/oder Jahr etc., der Komponisten und Dirigenten **Siegfried WAGNER, Michael BALLING, Fritz BUSCH, Karl MUCK, Hugo RÜDEL, Evelyn FALTIS, Carl KITTEL** (mit Notenzitat aus Siegfried Wagners "Sonnenflammen"), **Oscar STRAUS** (mit Noten-/Textzitat aus "Der letzte Walzer") und Franz HÖFER (anlässlich der UA des "Don Guvara" 1923 in Coburg), des Schriftstellers Rudolf LOTHAR, der Instrumentalisten **Emanuel und Sigmund FEUERMANN**, der Heldenentöne **Leo SLEZAK, Erik SCHMEDES, Heinrich KNOTE, Rudolf RITTER, Lauritz MELCHIOR, Petar RAITSCHEFF, Carl CLEWING** und Nicolai REINFELD (mit Noten-/Textzeile), der lyrischen und Spielentöne **Richard TAUBER** (in der frühen Version "C. Richard Tauber"), Karl ERB, Fritz WERNER, Walter ELSCHNER, Carl SEYDEL, Albert KUTZNER und Hanns BEER, der Heldenbaritone Eduard HABICH, Hermann WEILL (mit Notenzitat), Fritz FEINHALS, Max KRAUSS, Josef von MANOWARDA (aus seiner Zeit als Heldenbariton!), Theodor SCHEIDL, Robert BURG und Gustav SCHÜTZENDORF, der Baritone Heinrich REHKEMPER und Max PALLENBERG, der Bässe Carl BRAUN, Theodor LATTERMANN, Willy BADER, Julius GLESS, Paul BENDER, Wolf(gang) von SCHWIND, Hans Heinz WUNDERLICH, Heinrich HERMANN, Walter SCHNEIDER, Hans ERL und Adolf ZIEGLER, der Sopranistinnen Anna BAHRMILDENBURG, Melanie KURT, Barbara KEMP, Nanny LARSÉN-TODSEN, Olga BLOMÉ, Zdenka (MOTTL-) FASSBENDER, Berta MORENA, Lilly HAFGREN (-DINKELA/HAFGREN-WAAG), Gabriele ENGLERTH, Felicitas HALLAMA, Maria IVOGÜN, Emmy KRÜGER, Frieda LANGENDORFF, Mafalda SALVATINI, Dagmar SCHMEDES, Agnes HVOSLEF (-HANSON), Fritzi MASSARY, Nelly MERZ und Cordy MILLOWITSCH, der Altistinnen Sigrid ONEGIN, Hedwig FICHTMÜLLER und Lotte DÖRWALD, des Tänzers und Choreographen Iril GADESCOW, des Schauspielers Hans MÜHLHOFER etc. etc.; schönes, dekoratives Dokument. - Siehe Abb. 250,-
- 662** **BAYREUTH 1888 - MALTEN, Therese** (1853-1930), dt. Sopranistin, eigtl. Therese Müller, langjährig Dresdener Hofoper, dort Sängerin in der UA von Kretschmers "Folkunger" 1874, in Gotha 1893 von Umlauff's "Evanthia", seit 1882-1894 Bayreuth, wo sie bereits 1882 in den ersten Aufführungen des "Parsifal" alternierend mit Amalie Materna u. Marianne Brandt die Kundry sang, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen mit dekorativ geprägtem Wagner-Porträt unter Noten-/Textzeilen aus dem Liebesduett aus "Tristan und Isolde") mit U (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Bayreuth, d(en) 19. Juli (18)88", an "Geehrte Frau ..." bzw. Empfängeranschrift "per A(dresse) Director Kolb vis à vis dem Bahnhof", teilt ihr auf ihre Anfrage die Daten ihrer Auftritte als Kundry in Bayreuth mit, grüßt mit Empfehlungen an M(onsieu)r Riese" (= der Heldenentenor u. Kollege der Sängerin an der Dresdener Hofoper, **Lorenzo Riese**, 1836-1907). Therese Malten sang neben der Kundry (alternierend mit Amalie Friedrich-Materna und Rosa Sucher) auch die Isolde (alternierend mit Rosa Sucher). Gebrauchsspuren; sehr selten. - Siehe Abb. u. auch Los 688 50,-



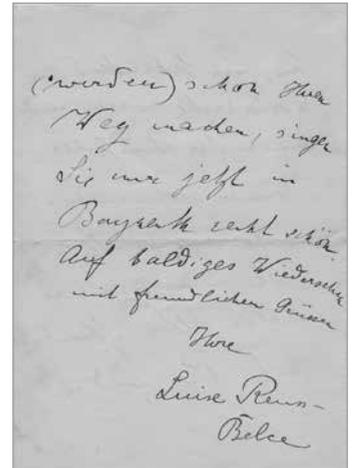
Los 663



Los 668



Los 666 | F. BUSCH



Los 665

Unter dem Allerhöchsten Protectorate
Seiner Majestät des Königs Ludwig III. von Bayern.
Bühnenfestspielhaus Bayreuth.

1914.

PARSIFAL.

Ein Bühnenweihfestspiel von RICHARD WAGNER.
7 öffentliche Aufführungen
werden stattfinden am
23. Juli, 1., 4., 7., 8., 10., 20. August
1914.

Personen der Handlung:

Anfortes	Carl Ammer	Kami	Anna Joh. Minkenberg
	Walter Sauer		Hilse Fort
Türel	Michael Dörmel	Leiter Gesellen	Karl Wankaus
	Walter Eckard	Zweiter Geselle	Ismae Gsch.
Kurvenanz	Walter Eckard		
	Hilseck Mayr		
Parsifal	Walter Kirchhoff	Knappe	Die Götter-Voten
	Willi Ullrich		Anna Joh. Minkenberg
Klingsor	Edmund Heibel		Hilseck Gsch.
	Theodor Scheiff		Karl Schöden
Klingsor's Zauberweibchen		I. Gruppe	Ismae Finger
		II. Gruppe	Ismae Wall
			Emile Frik
			Karl Gsch.
			Yvonne Tömmel
			Anna Joh. Minkenberg

Die Brüderchaft der Gesellen, Knappe und Kasten.
Auf dem Gebiete und in der Burg der Götter 'Menschheit' Gepflegt im Oberlande der allhöchsten Götter des höchsten Himmels. — Jedem Klingsor's Zauberweibchen von Bräutigam überlassen Götter, das unsterbliche Himmels regerrecht anzuwenden.

Beginn des ersten Aufzuges 4 Uhr.
zweiten - 8 Uhr.
dritten - 8 Uhr.

Druck von Carl Neumann

Los 664

- 663** **BAYREUTH 1899 / 1914 - "PARSIFAL", SCHMEDES, Erik** (1868-1931), dän. Heldentenor, einer der größten dramatischen Tenöre seiner Epoche, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Kniestück, 3,5 x 8,5, Verlag Brüder Kohn, Wien, Poststempel: Wien 28.12.1910) als Parsifal; frühes Foto aus Schmedes' erstem Bayreuther Jahr. - **Karl ARMSTER** (1882-1942), dt. Heldenbariton, sang 1914 in Bayreuth, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin 5.3.1918", auf Rollenf. (halbe Figur, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth) als Amfortas, aus Armsters einzigem Bayreuther Jahr. - Beiliegend dazugehörige eigh. adress. Umschlag (Poststempel) Berlin, 5.3.1918). Nicht häufige Fotos; s. Abb. u. auch Los 661 50,-
- 664** **BAYREUTH 1908-1911**, 4 Rollenfotos (Postkartenformat, Pieperhoff, Bayreuth) mit jeweils e.U. (3x voller Namenszug), teils mit Ort "Bayreuth", Datum oder Jahr, einmal mit Notenzeile, der Heldenhörer **Charles DALMORES** (1871-1939) als Lohengrin 1908 und **Walther KIRCHHOFF** (1879-1951) als Stolzing 1911, der Heldenbaritone **Hermann WEIL** (1876-1949) und **Walter SOOMER** (1878-1955) als Sachs 1911. - Beiliegend 3 (unsignierte) Rollenfotos (Postkartenformat, Pieperhoff, Bayreuth) der Sopranistinnen Lilly Hafgren-Waag (1884-1965) als Freia 1908 und Agnes (Hvoslef-) Hanson (1883-1970) als Guttrune 1914, des Tenors Hans Breuer (1868-1929) als Mime sowie (beschädigter) "Parsifal"-Aushangzettel der durch den I. Weltkrieg unterbrochenen Festspiele 1914 mit den gestrichenen Vorstellungen; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-
- 665** **BAYREUTH 1914 - AUSGEFALLENER ZWEITER "RING"-ZYKLUS, REUSS-BELCE, Luise** (1862-1945), bedeut. dt. Sopranistin, ab 1881 Hofoper Karlsruhe, dort Sängerin in UA'en von d'Albert u. Schillings sowie in der ersten Gesamtauführung von Berlioz' "Trojaner", 1896-99 Hoftheater Wiesbaden, danach umfangreiche Gasttätigkeit, langjährig Bayreuth, dort bereits 1882 Sängerin in der UA des "Parsifal", Gastspiele u.a. in London, New York, war mit dem Komponisten Eduard Reuss (1851-1911) verheiratet, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Berlin 28/5. (1)914", an "Lieber Herr Scheidhauer" (= der Heldentenor **Ferdinand Scheidhauer**, 1887-1944?), "es drängt mich, Ihnen zu sagen, welch grosse Freude mir das Studium mit Ihnen bereitet hat", wie "bedeutend Ihre Fortschritte waren, und auch wie Ihr stimmliches Können sich mehr u(nd) mehr entwickelt hat"..., "singen Sie nur jetzt in Bayreuth recht schön ...". Scheidhauer war von Siegfried Wagner für die Festspiele 1914 als Siegmund im zweiten "Ring"-Zyklus verpflichtet worden und sollte am 14.8. sein Debüt geben; durch den Ausbruch des Weltkrieges kam es nicht mehr dazu. Scheidhauer trat nie wieder in Bayreuth auf, hatte aber eine beachtliche Karriere u.a. am Deutschen Opernhaus Berlin, später an der dortigen Kroll-Oper, in Krefeld und Erfurt. Sehr seltenes Dokument; s. Abb. 50,-
- 666** **BAYREUTH 1924 - BUSCH, Fritz** (1890-1951), dt. Dirigent u. Pianist, Bruder des Violinisten Adolf Busch (1891-1952), 1919-22 Leiter der Stuttgarter, 1922-33 der Dresdener Oper, wo er Uraufführungen von Opern R. Strauss', P. Hindemiths u. F. Busonis leitete u. die späteren Opern G. Verdis für die Bühne neu erschloß, emigrierte u.a. nach Großbritannien (Glyndebourne), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto (halbe Figur sitzend, 3,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth). Seltenes Foto aus Buschs einzigem Jahr in Bayreuth, wo er "Die Meistersinger von Nürnberg" dirigierte; s. Abb. u. auch Los 661 100,-
- 667** **BAYREUTH 1924 - BUSCH, Fritz**, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., "Bayreuth Alexanderstrasse 15, 2-8-1924", an "Lieber Herr Hofrat" (offensichtlich einen Mediziner), eingehend zum Gesundheitszustand seiner Frau und einer möglichen Operation, zu der sich der Empfänger fachlich äußern möge, er möge deshalb einen Besuch Bayreuths mit einer ärztlichen Beratung verbinden, verspricht, ihm Karten zu besorgen. Seltener, inhaltsreicher Brief; s. Abb. 120,-
- 668** **BAYREUTH 1924-1931**, 2 Porträtfotos (Brustbilder, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Dirigenten **Karl MUCK** (1859-1940) und **Karl ELMENDORFF** (1891-1962); s. Abb. u. auch Los 661 75,-

Bayreuth, 2.8.1934
 Alexanderstraße 15

Liebe Herr Kopf, ich glaube Ihnen auch ohne Besessene, aber stark ist es, wenn Sie den Nachmittags für eine Aufführung nicht frei bekommen können für den 5. August ist es wohl zu spät, aber geht es nicht am 7. oder 8. d., noch? Ihre kurze Besessene ist auf jeden Fall besser, denn wäre eine ärztliche Besessene zu verbieten, meine Frau war sehr krank und kam am 5. mit Freunden aus Frankreich nach Bayreuth. Kopfschmerzen sind, jedenfalls dürfen physische Krämpfe nicht zu e. vorhanden sein. Keine Besessene erscheint mir als psychischer Zustand. Sie sind alle Dinge des Lebens nicht leicht, ist eine sehr komplizierte Natur und plagt sich sehr, damit auch der Arzt zu Ihnen hat sie besonderes Verhalten erwartet nun kann das sein. Liebt Sie das Spiel.

Los 667 | F. BUSCH



Los 670



Los 669

BÜHNENFESTSPIELE BAYREUTH

Dienstag, den 29. Juli 1930

Der Ring des Nibelungen
 Ein Bühnenfestspiel für drei Tage u. einen Vorabend

Zweiter Tag:

SIEGFRIED

Orchesterleitung: KARL ELMENDORFF
 Technische Leitung: FRIEDRICH KRÄHNICH
 Kostüme: DANIELA THODE

Bühnenleitung: SIEGFRIED WAGNER
 Schlußförm: CARL KITTEL
 Regieassistent: ALEXANDER SPRING

PERSONEN:

Siegfried	Luizit Melchior
Mime	Erich Zimmermann
Der Wanderer	Friedrich Schorr
Alberich	Edvard Hobach
Fihrer	Harold Kravitt
Erda	Enid Saenko
Bronhilde	Neena Lorenz-Toden
Stimme des Waldvogel	Ingeborg Holmgren

1. Aufzug: Eine Felsenhöhle im Walde. 2. Aufzug: Toter Wald. 3. Aufzug: Wildes Gegend am Fußende eines Felsenberges, dann auf dem Gipfel des „Brimmbergens“.

Beginn des ersten Aufzuges 4 Uhr — Beginn des zweiten Aufzuges 6 Uhr
 Beginn des dritten Aufzuges 8 Uhr
 Ende 9^{1/2} Uhr

Verkaufsstelle: Bayreuth, Theaterplatz 10. Preis 10 Pf. Bayreuther Festspieltheater 1930. Vertriebsstelle: Bayreuth, Theaterplatz 10. Preis 10 Pf. Bayreuther Festspieltheater 1930. Vertriebsstelle: Bayreuth, Theaterplatz 10. Preis 10 Pf.

- 669** **BAYREUTH 1924-1931 - "DER RING DES NIBELUNGEN"**, 7 Rollen- und 2 Porträtfotos (Postkartenformat, Pieperhoff, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Bayreuth" und Jahr, der langjährigen Bayreuther "Ring"-Dirigenten **Michael BALLING** (1866-1925) und **Karl ELMENDORFF** (1891-1962), der Sopranistinnen **Nanny LARSÉN-TODSEN** (1884-1982) als Brünnhilde/"Walküre" und "Götterdämmerung" sowie **Rosalind von SCHIRACH** (1898-unbek.) als Freia, der Altistin **Karin BRANZELL** (1891-1974) als Fricka, des Tenors **Erich ZIMMERMANN** (1892-1968) als Mime, des Heldenbaritons **Friedrich SCHORR** (1888-1953) als Wanderer und des Bassisten **Wilhelm PATSCHE** (1887-1968) als Fasolt. Dazu 4 (unsignierte) Rollenfotos (Postkartenformat, Pieperhoff, Bayreuth) von Emmi Leisner (1885-1958) als Erda, Eva Liebenberg (1890-1971) als Erda, Lauritz Melchior (1890-1973) als Siegfried, Gotthelf Pistor (1887-1947) als Siegmund, 2 seltene (etwas beschädigte) Aushangzettel, Bayreuth 26.7.1930 "Rheingold" und 29.7.1930 "Siegfried", sowie 1 Rollenf. (Postkartenformat, Pieperhoff, Bayreuth, rs. Montagespuren) mit e.U., Ort u. Jahr der Sopranistin **Emmy KRÜGER** (1886-1976) als Sieglinde; teils seltene Fotos. - Siehe Abb. u. auch Los 661 **130,-**
- 670** **BAYREUTH 1924-1931 - "PARSIFAL"**, 4 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, Pieperhoff, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Bayreuth", Datum oder Jahr, des langjährigen Bayreuther "Parsifal"-Dirigenten **Karl MUCK** (1859-1940), der Sopranistin **Marcelle BUNLET** (1900-1991) als Kundry, des Heldenbaritons **Gunnar GRAARUD** (1886-1960) als Parsifal (2 x 3. Akt) und des Bassisten **Ivar ANDRÉSEN** (1896-1940) als Gurnemanz. - Beiliegend 3 (unsignierte) Rollenf. (Postkartenformat, Pieperhoff, Bayreuth) der Heldenbaritone Lauritz Melchior (1890-1973) als Parsifal, Gotthelf Pistor (1887-1947) als Parsifal und des Baritons Karl Hammes (1896-1939) als Amfortas; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**
- 671** **BAYREUTH 1930/1931 - "TANNHÄUSER"**, 7 schöne Rollenfotos (13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort "Bayreuth" und/oder Jahr "1930" bzw. "(1931)", der Sopranistinnen **María MÜLLER** (1898-1958) als Elisabeth (3. Akt) und **Erna BERGER** (1900-1990) als Junger Hirte (1. Akt), der Tenöre **Sigismund (von) PILINSKY/Zsigmond PILINSZKY** (1891-1957) als Tannhäuser (Venusberg) und **Gustaf RÖDIN** (1890-1949) als Walther von der Vogelweide (1. Akt) sowie der Baritone **Herbert JANSEN** (1892-1965) als Wolfram von Eschenbach (1. Akt), **Gerhard HÜSCH** (1901-1984) als Wolfram von Eschenbach (1. Akt) und **Georg von TSCHURTSCHENTHALER** (1883-1943) als Biterolf (2. Akt). - Beiliegend 1 weiteres (unsigniertes) Rollenfoto (Kniestück, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth) von Erna Berger als Hirt sowie Foto der Festspielleiterin 1931, Winifred Wagner, und der Festspielregenten dieses Jahres, Wilhelm Furtwängler, Arturo Toscanini und Karl Elmendorff auf Ansichtspostkarte mit Festspielhaus und Aufschrift "Bayreuther Bühnenfestspiele 1931". Schöne Serie von teils nicht häufigen Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **100,-**
- 672** **BAYREUTH 1931 - FURTWÄGLER, Wilhelm** (1886-1954), dt. Dirigent und Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (halbe Figur sitzend, 3,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth). Foto aus Furtwänglers erstem Jahr in Bayreuth, wo er "Tristan und Isolde" dirigierte, während Toscanini die "Tannhäuser"- und "Parsifal"-Aufführungen und Karl Elmendorff den "Ring" leiteten; sehr seltenes Foto. - Siehe Abb. u. auch die Lose 448-450, 501 u. 602 **250,-**
- 673** **BAYREUTH 1933 und 1936, PROHASKA, Jaro** (1891-1965), österr. Heldenbariton, langjährig Berliner Staatsoper u. Bayreuther Festspiele, Gastspiele an den großen Bühnen Europas u. Südamerikas, Sänger in UA'en von H. Grimm, P. Graener, F. Walter, E. von Borck, F. von Reuter u. B. Blacher, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Bayreuth 1936" auf Rollenf. (halbe Figur, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) als Donner/"Das Rheingold". - **Irmingard SCHEIDEMANTEL** (1908-unbek.), dt. Sopranistin, Debüt in Aachen 1928, Engagements u.a. an den Bühnen von Erfurt, Schwerin u. Düsseldorf, Bayreuther Festspiele 1933/34, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Bayreuth 1933" u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Erfurt, Dresden) mit beiliegendem dazugehörigen Umschlag; nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. **50,-**



Los 672 | W. FURTWÄNGLER



Los 671



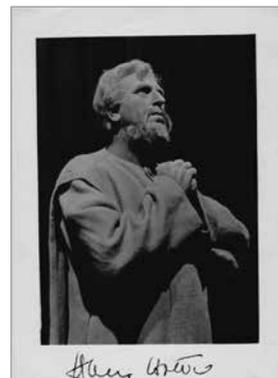
Los 674



Los 673

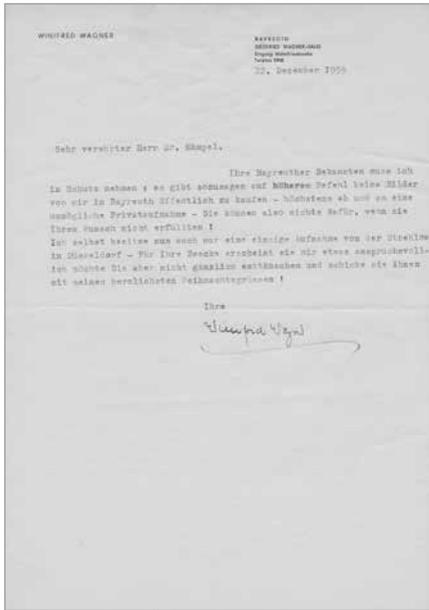


Los 677



Los 676

- 674** **BAYREUTH 1942 - ELMENDORFF, Karl** (1891-1962), dt. Dirigent, Schüler von F. Steinbach u. H. Abendroth, 1925-32 Erster Kapellmeister in München, ab 1932 musikal. Oberleiter in Wiesbaden, nacheinander GMD in Mannheim 1935, Dresden 1942, Kassel 1948 u. Wiesbaden 1951, 1927-1942 Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "Karl Elmendorff, Dresden, Juni 1943", auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth), Foto vom letzten Bayreuther Jahr Elmendorffs 1942. - **Hilde SCHEPPAN** (1907-1970), dt. Sopranistin, 1934-1954 Staatsoper Berlin, später Staatsoper Stuttgart, 1936-1943 und 1954-1957 Bayreuther Festspiele, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug) auf der Rückseite ihres Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth, Poststempel: Berlin, 15.4.1942); s. Abb. u. auch die Lose 668, 669 u. 683 50,-
- 675** **BAYREUTH 1953-1979**, 10 Briefe mit e.U. (jeweils voller Namenszug), sämtlich an den Literatur- u. Musikwissenschaftler, Kritiker und zeitweiligen Dramaturgen der Dortmunder Bühne, Arthur Mämpel (1906-1988), soweit im folgenden nicht anders angegeben auf Briefbögen der Bayreuther Festspiele, dazu signiertes 1 Porträtfoto:
- **Winifred WAGNER** (1897-1980)
 - vom 22.12.1959 (1/2 S. in 4 auf privatem Briefbogen mit Adreßbriefkopf) über den Umstand, daß es "sozusagen auf höheren Befehl keine Bilder von mir in Bayreuth öffentlich zu kaufen" gibt; beiliegend das mitgesandte Foto (22,5 x 17,5, Strelow, Düsseldorf-Bayreuth) mit (etwas schwacher) e.U. (voller Namenszug) u. Widmung,
 - **Wieland und Wolfgang WAGNER** (1917-1966 bzw. 1919-2010)
 - vom Dezember 1953: Weihnachts- und Neujahrswünsche auf Faltkarte (in 8) mit "Tannhäuser"-Motiv aus der Manesse'schen Liederhandschrift,
 - **Wieland WAGNER** (1917-1966)
 - a) Brief (1/2 S. in 4) vom 20.4.1953 über Adorno ("dessen geistreiche Formulierungen die Welt Richard Wagners genauso wenig treffen ..."),
 - b) Brief (1/2 S. in 4) vom 20.11.1953 über einen Artikel Mämpels,
 - c) Brief (1/4 S. in 4) vom 18.3.1954, bedankt sich für Mämpels Arbeit über das Dortmunder Theater,
 - **Wolfgang WAGNER** (1919-2010)
 - a) Brief (1/2 S. in 4) vom 21.1.1963 über den Vorverkauf zu den Festspielen 1963,
 - b) Danksagung vom 17.11.1966 für Anteilnahme zum Tode Wielands am 17.10.1966, dazugehöriger Briefumschlag beiliegend,
 - c) Brief (1 S. quer-8) vom 20.11.1978, bedankt sich für Übersendung einer Bibliographie,
 - **Gudrun WAGNER** (1944-2007)
 - a) Brief (1/2 S. in 4) vom 6.11.1978, u.a. über Heinrich Kickers,
 - b) Brief (1/2 S. in 4) vom 26.4.1979 wegen Anfrage zu "Herrn de Waard" (= Edo de Waart). Beilage; s. Abb. 150,-
- 676** **BAYREUTH 1956-1966 - "PARSIFAL"**, 5 Rollen- und 1 Porträtfoto (1 Foto 18 x 13, übrige 14,5 x 10, Sahn, Strelow, Buhs, Eysell, Lauterwasser/sämtlich Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr etc., des Dirigenten **Hans KNAPPERTSBUSCH** (1888-1965), des Tenors **Hans BEIRER** (1911-1993) als Parsifal, der Baritone **Thomas STEWART** (1928-2006) und **Eberhard WAECHTER** (1929-1992), jeweils als Amfortas, des Baßbaritons **Hans HOTTER** (1909-2003) und des Bassisten **Ludwig WEBER** (1899-1974), jeweils als Gurnemanz; teils nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. 120,-
- 677** **BAYREUTH 1962 - WAGNER, Winifred** (1897-1980), war mit Siegfried Wagner verheiratet, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (13 x 18, Lammell, Bayreuth 1962, alt unter Glas gerahmt, Foto herausnehmbar, Gebrauchsspuren), das sie anlässlich ihres 65. Geburtstages mit den Gratulanten (im Namen der Künstler der Bayreuther Festspiele) **Wolfgang WINDGASSEN** (1914-1974) und **Birgit NILSSON** (1918-2005), in diesem Festspieljahr "Tristan und Isolde", zeigt, die ebenfalls signiert haben; sehr selten. - Siehe Abb. 100,-



ex Los 675



ex Los 679



ex Los 680

- 678** **BERLIN. DEUTSCHE STAATSOPER 1949-1951**, Erinnerungsalbum mit 20 eig. Eintragungen auf den Albumseiten (in 8) mit U. u. meist Zusatz, teils mit eingeklebten Rollenporträttdrucken, des Dirigenten **Joseph KEILBERTH**, der Sopranistinnen Christel GOLTZ (3, u.a. als Amelia/"Maskenball"), Hedwig MÜLLER-BÜTOW, Anny SCHLEMM und Elfriede TRÖTSCHER, der Tenöre Alfred HÜLGERT, Julius KATONA und Erich WITTE (6), der Baritone Josef HERRMANN, Hans Hermann NISSEN und Kurt SEIPT sowie der Bassisten Gottlob FRICK und Otto HOPF. Seiten teils gelöst u. etwas leimfleckig; unterschiedl. Erhaltung **60,-**
- 679** **BERLIN. DEUTSCHES OPERNHAUS 1912-1918**, 10 Rollenfotos (Postkartenformat, Hans Boehm, Leiser, Perscheid, Rembrandt, Willinger/sämtlich Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Datum, Monat, Jahr, der Helden Tenöre Alexander KIRCHNER (1876-1948) als Assad/"Königin von Saba" und in der Titelpartie/"Lobetanz", Paul HANSEN (1886-1967) als Konrad/"Hans Heiling" und Rudolf LAUBENTHAL (1886-1971) als Lyonel/"Martha", des Tenors Bernhard BÖTEL (1883-1953), des Baritons Jacques BILK (1882-unbek.) als Wolfram/"Tannhäuser", der Sopranistinnen Hertha STOLZENBERG (1889-1960) als Gilda/"Rigoletto" und Nelly MERZ (1887-1968) als Gräfin/"Figaros Hochzeit" sowie Foto des Schlußbildes der Berliner Erstaufführung des "Parsifal" 1914 mit e.U.'en des Helden Tenors Paul HANSEN als Parsifal und Robert BLASS (1867-1930) als Gurnemanz; teils seltene Fotos. - Siehe Abb. **70,-**
- 680** **BERLIN. HOF- und STAATSOPER 1900-1925**, 7 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Blumenthal, Gringmuth, Knackstedt, Natge/Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Berlin", Monat, Jahr, Rollenbezeichnung etc., der Sopranistinnen Ida HIEDLER (1867-1932) als Elisabeth/"Tannhäuser" (2. Akt) und Elfriede MARHERR(-WAGNER, 1888-1973) als Butterfly, der Helden Tenöre Ernst KRAUS (1863-1941) als Jung-Siegfried und Robert HUTT (1878-1942) als Radames/"Aida" (2), des Baritons Theodor SCHEIDL (1880-1959) als Scarpia/"Tosca" und des Bassisten Leo SCHÜTZENDORF (1886-1931). Teils seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **80,-**
- 681** **BERLIN. HOFOPER 1910-1918**, 12 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Becker & Maass, Bieber, Die Woche, Fischer-Schneevogt, Gerlach, Leiser/sämtlich Berlin) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Datum, Monat und/oder Jahr, der Sopranistinnen Geraldine FARRAR (1882-1967), Florence EASTON (-MACLENNAN, 1882-1955) als Sieglinde/"Walküre", Elisabeth (BÖHM-) VAN ENDERT (1876-1956), Erna DENERA (1881-1938) als Hermione/"Wintermärchen" und Claire DUX (1885-1967), der Altistin Emmi LEISNER (1885-1958) 2 Fotos, u.a. als Brangäne/"Tristan", der Helden Tenöre Hermann JADLOWKER (1877-1953) als Faust, Robert HUTT (1878-1942) als Radames/"Aida" und Walther KIRCHHOFF (1879-1951) als Parsifal, des Spieltenors Julius LIEBAN (1857-1940) als Ko-Ko/"Geisha" und des Baritons Josef SCHWARZ (1880-1926) als Rigoletto. - Beiliegend unsignierte Rollen-/Porträtfotos der Sopranistinnen G. Farrar (2) und Frieda Hempel; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**



ex Los 681

Handwritten text in German, including a signature and several lines of cursive script.

Handwritten text in German, including a signature and several lines of cursive script.

Handwritten text in German, including a signature and several lines of cursive script.

Handwritten text in German, including a signature and several lines of cursive script.

ex Los 682

- 682** **BERLIN. HOFOPER und KÖNIGSTÄDTISCHES THEATER 1828-1855, FASSMANN-SECKENDORFF, Auguste von** (1808-1872), eigh. Brief (in 4) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Berlin den 20/4 (18)46", an "Hochwohlgeboren Herr General Intendant", muß infolge heftigen Schnupfens und Husten absagen. - **Leopoldine TUCZEK** (1820/21-1883), eigh. Brief (3/4 S. in 8, auf schwarzgerändertem Briefdoppelbogen mit Siegelspur und Empfängeradresse "An die Hochlöbliche General Intendantur d(er) König(ichen) Schauspiele Berlin") mit Dat. U. (voller Namenszug) u. "den 1/5(18)48", ist unwohl und kann deshalb weder heute in der Probe noch morgen in der Oper singen, bittet, die Oper wenn möglich schon heute absagen zu lassen. - **Constanza TIBALDI** (1806-unbek.), Honorarquittung mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin d(en) 1te Mai 1828". - **Livia FREGE** (1818-1891), eigh. Brief (2 1/2 S. in 8 auf privtem Briefdoppelbogen mit farb. Initialen) mit U. (voller Namenszug), Wochentag, Monat, "Mittwoch d(en) 31.1.", an "Liebes geehrtes Fräulein" (eine Sängerin), darf auch heute noch nicht ausgehen und hat daher "wieder das Mißgeschick Sie nicht hören zu können", über ein "Konzert" der Empfängerin, mit Erwähnung von Frau von Herzogenberg und Frau von Bezold. - **Luise KOESTER** (1823-1905), eigh. Albumblatt (quer-8, Doppelbogen mit geprägter Randverzierung) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin 1 April 1852", und schönem Spruch über Kunst, Begeisterung, Fleiß und Leben. - **Henriette CARL** (1805-1890), eigh. Erlaubnis (in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Zusatz, "Königl(ich) preussische Hof- und Kam(m)mersängerin", Dat., "Ofen (= heute Budapest) am 20ten Juni 1841", gestattet, ihr Porträt lithographieren zu lassen. - Beiliegend eigh. Albumblatt (quer-12) mit U. "Erminia Rudersdorff", Dat., "Nov(ember 14th (18)72", u. Noten-/Textzeile "Thanks be to God" der zeitweise am Berliner Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater engagierten **Hermine RUDERSDORFF** (1822-1882), Honorarquittung mit U., Ort, Dat., "Berlin den 1te October 1828", des Sängerehepaares **Henriette und Joseph SPITZEDER** (1800-1828 bzw. 1796-1832), "Mitglieder des Königst(ädtischen) Theaters" (Berlin), sowie eigh. Brieffragment (quer-8) ohne U. der Sopranisten **Sofia CRUVELLI** (= Sophie CRÜWELL, 1826-1907), dazu Porträtstich der Künstlerin von Auguste Küssener (Brustbild, in 4); unterschiedl. Erhaltung. Interessante Dokumente einiger der berühmtesten Sängerinnen der Berliner Opernszene jener Zeit; selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 683** **BERLIN. STAATSOPER - ALMANACH 1936-1939 (-1939/40)**, "Staatsoper Berlin. Almanach 1936-1939 mit Ausblick auf die Spielzeit 1939/40", blaues OLN. (etwas beschädigt) mit silberfarbenem Aufdruck "Staatsoper Berlin" und adlergekröntem Hakenkreuz, Szenen-, Rollen- und Porträtfotos sowie (farb.) Bühnenbildentwürfe auf 143 Seiten (Göring-Porträt am Beginn des Bandes entfernt) mit mehr als 70 eigh. Namenszügen der Mitwirkenden unter ihren Porträts etc., darunter der Generalintendant **Heinz TIETJEN**, die Komponisten/Dirigenten **Herbert von KARAJAN** (!), **Karl ELMENDORFF**, **Werner EGK**, **Clemens KRAUSS**, Johannes SCHÜLER und Robert HEGER, der Chordirektor und Gesangsmeister Karl SCHMIDT, der Dramaturg Dr. Julius KAPP, die Regisseure Wolf VÖLKER und Edgar KLITSCH, die Sopranistinnen Frida LEIDER, Tiana LEMNITZ, Maria MÜLLER, Marta FUCHS, Paula BUCHNER, Franziska von DOBAY, Viorica URSULEAC, Gertrud RÜNGER, Erna BERGER, Maria CEBOTARI, Käte HEIDERSBACH, Hilde SCHEPPAN und Carla SPLETTER, die Altistinnen Margarete KLOSE, Else TEGETHOFF, Rut BERGLUND und Margarete ARNDT-OBER, die Heldenentöne Max LORENZ, Franz VÖLKER, Torsten RALF, Fritz WOLFF und Marcel WIITRISCH, die Tenöre Peter ANDERS, Helge ROSVAENGE, Vasso ARGYRIS, Gino SINIMBERGHI, Gustav RÖDIN und Erich ZIMMERMANN, die Heldenbaritone Rudolf BOCKELMANN, Jaro PROHASKA, Walter GROßMANN und Fritz KRENN, die Baritone Heinrich SCHLUSNUS, Gerhard HÜSCH, Willy DOMGRAF-FASSBAENDER, Mathieu AHLERSMEYER und Karl August NEUMANN, ier Bassisten Josef von MANOWARDA, Ludwig HOFMANN, Otto HELGERS und Eugen FUCHS, die Ballettmeisterin Lizzi MAUDRIK, die Tänzer/-innen Liselott MICHAELIS, Gustav BLANK und Bernhard WOSIEN. Who is who der Opernelite dieser damaligen Vorzeigebühne: einmaliges Dokument. - Siehe Abb. **250,-**

- 684** **BERLIN. STAATSOPER 1925-1933**, 12 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Bieber, Byk, Gringmuth, Jacobi, Lendvai-Dircksen, Perscheid-Ross, Schneider/sämtlich Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Datum oder Jahr etc., der Sopranistinnen **Käte HEIDERSBACH** (1897-1979) als Donna Anna/"Don Giovanni" und **Elfriede MARHERR** (1888-1973) als Cherubin/"Figaros Hochzeit", der Heldenöre und jugendlichen Heldenöre **Fritz SOOT** (1878-1965) als Othello, **Carl CLEWING** (1884-1954), **Jaro DWORSKY** (1891-unbek.) als Tamino/"Zauberflöte", **Helge ROSVAENGE** (1897-1972) als Alvaro/"Macht des Schicksals" sowie **Hans FIDESSER** (1899-1982) als Lohengrin und Radames/"Aida", des Bassisten **Emanuel LIST** (1888-1967), 4 Fotos, u.a. als Osmin/"Entführung", Sarastro/"Zauberflöte" und Hagen/"Götterdämmerung" (nach Gemälde von Bresgen). - Beiliegend jeweils ein (unsigniertes) Rollenfoto der Heldenöre Franz Völker (1899-1965) als Alvaro und Carl Clewing aus seiner Schauspielerzeit. Teils seltene Fotos; s. Abb. 90,-
- 685** **BERLIN. STÄDTISCHE OPER und DEUTSCHES OPERNHAUS 1925-1933**, 20 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Byk, Sandau/Berlin, May/Frankfurt, Schmiedt/Hamburg, Residenz/Wien) mit jeweils e.U., teils mit Ort, Datum etc., des Intendanten u. Heldenbaritons des Hauses, **Wilhelm RODE** (1887-1959), der Tenöre **Carl Martin ÖHMAN** (1887-1967) als Gabriele Adorno/"Simon Boccanegra" und Radames/"Aida", **Hans FIDESSER** (1899-1982) als Belmonte/"Entführung" und **Willi WÖRLE** (1900-1944) als Don José/"Carmen" (2), des Baritons **Hans REINMAR** (1895-1961) als Don Giovanni, Macbeth, Simon Boccanegra und Amonasro, des Bassisten **Ludwig HOFMANN** (1895-1963) als Fiesco/"Simon Boccanegra", der Sopranistinnen **Delia REINHARDT** (1892-1974) als Elsa/"Lohengrin", Eva/"Meistersinger", **Anny HELM** (-SBISÄ, 1903-1993) als Donna Anna/"Don Giovanni", **Beata (Bertha) MALKIN** (1901-1973) als Elisabeth/"Don Carlos", **Margherita (Marguerite) PERRAS** (1908-1984) als Cherubin/"Figaros Hochzeit", **Konstanze**/"Entführung", **Gilda**/"Rigoletto" und **Mafalda SALVATINI** (1888-1971) als Aida sowie der Altistin **Melitta AMERLING** (1898-unbek.) als Gerhilde/"Walküre"; teils seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 686** **BERLIN. STÄDTISCHE und DEUTSCHE OPER/DEUTSCHE STAATSOPER/ KOMISCHE OPER 1950-1970**, 20 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat o.ä., u.a. Dührkoop, Saeger, Siemon, Siewert, Kranich/sämtlich Berlin) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat und/oder Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung usw., der Intendanten **Heinz TIETJEN** (1881-1967) und **Götz FRIEDRICH** (1930-2000), der Sopranistinnen **Erna BERGER** (1900-1990), **Irma BEILKE** (1904-1989), **Rita STREICH** (1920-1987), **Stina Britta MELANDER** (1924-2010) als Rosamunde (Blacher), **Evelyn LEAR** (1926-2012), 2 Fotos, u.a. als Cherubin, und **Anny SCHLEMM** (geb. 1929) als Agathe, der Altistin **Margarete KLOSE** (1899-1968), 2 Fotos, der Tenöre **Helge ROSVAENGE** (1897-1972) als Canio, **Walther LUDWIG** (1902-1981), 2 Fotos, u.a. als Fra Diavolo, **Ludwig SUTHAUS** (1906-1971) als Tristan, **Hans BEIRER** (1911-1993), **Helmut KREBS** (1913-2007) als Richter/"Bürgschaft" (Weill) und **Gerhard STOLZE** (1926-1979) sowie der Baritone **Hans REINMAR** (1895-1961), 2 Fotos, u.a. als Verdi-Falstaff, und **Hans Heinz NISSEN** (1905-1972) in "Lucretia" (Britten); teils seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-

Der November brachte den ersten Höhepunkt der Spielzeit mit der Eröffnung eines Opernabends im Wiener Hofopernhaus. Dieser nach dem Betrieb der „Zauberflöte“ einen Kompositionsauftrag auf eine neue Oper für die Kaiseroper erhalten. Ein Name hat bereits „Fritz Östert“ als Libretto gewählt und den Stoff ausgearbeitet zu erhalten werden. Am 14. November soll sich das Werk von der Szene. Es befindet sich nicht mehr letzten Sinne der Komponisten. Es wurde dem Komponisten gestattet zu werden, er ist in der künstlerischen Schöpfung der Opernmeister zu sein. Die Erfindung des Wiener Hofoper sich über sein Aufsehen zu machen, und schließlich wurde der „Fritz Östert“ als offizielle Erbschaft der Kaiseroper für die Kaiseroper erhalten. In der ersten Aufführung fand die Premiere am 14. November. Die Theaterwelt, die Kaiseroper und die Kaiseroper selbst werden sich wohl befinden.



Werner Egel

W. Egel

wurde sich durch den ersten Höhepunkt der Spielzeit zu sein. Dieser nach dem Betrieb der „Zauberflöte“ einen Kompositionsauftrag auf eine neue Oper für die Kaiseroper erhalten. Ein Name hat bereits „Fritz Östert“ als Libretto gewählt und den Stoff ausgearbeitet zu erhalten werden. Am 14. November soll sich das Werk von der Szene. Es befindet sich nicht mehr letzten Sinne der Komponisten. Es wurde dem Komponisten gestattet zu werden, er ist in der künstlerischen Schöpfung der Opernmeister zu sein. Die Erfindung des Wiener Hofoper sich über sein Aufsehen zu machen, und schließlich wurde der „Fritz Östert“ als offizielle Erbschaft der Kaiseroper für die Kaiseroper erhalten. In der ersten Aufführung fand die Premiere am 14. November. Die Theaterwelt, die Kaiseroper und die Kaiseroper selbst werden sich wohl befinden.



Christian Kriegl

Christian Kriegl

Staatskapellmeister






Robert Heger

Hans Engelhardt

Johannes Brahms

Robert Heger

Johannes Brahms

FRIDA LEIDER






Frida Leider

TIANA LEMNITZ






Tiana Lemnitz

MAX LORENZ






Max Lorenz

Max Lorenz 1939.

JARO PROHASKA






Jaro Prohaska

HEINRICH SCHLUSNUS






Heinrich Schlusnus

Heinrich Schlusnus



ex Los 683

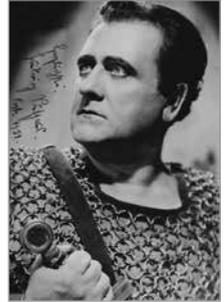


ex Los 684



ex Los 685

- 687** **BERÜHMTE WAGNERBÄSSE/-BARITONE des 19. JAHRHUNDERTS, HILL, Carl** (1831-1893), dt. Baßbariton, entdeckt von Richard Wagner anlässlich eines Konzerts des Frankfurter Liederkranzes, 1876 erster Alberich der Bayreuther Festspiele, Brief (1 3/4 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Tag, "Schwerin 5 Febr(uar)", an "Verehrter Herr Justizrath", kann leider nicht an den Jubiläumsfeiern des Liederkranzes teilnehmen, da er zur selben Zeit in Schweden konzertiert. - **Emil SCARIA** (1838-1886), früh verstorbener österr. Baßbariton, einer der bedeut. Sänger seiner Zeit, Gurnemann in der UA von Wagners "Parsifal" Bayreuth 1882, 2 eigh. Briefe (jeweils 1 S. in 8 mit farb. geprägten Initialen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Olmütz, d(en) 25/2 (18)76", bzw. "Wien, d(en) 29/9(1879)", an "Geehrte Herren", will eine Angelegenheit an Rechtsanwalt Geisler in Breslau übergeben bzw. "Euer Wohlgeboren", Anfrage für ein Gastspiel im März im Rahmen seiner nächstjährigen Tournee. - **Eugen GURA** (1842-1906), österr. Heldenbariton, gefeiert als Wagnersänger und Balladeninterpret, 2 eigh. Briefe (3 S. bzw. 2 1/2 S. in 8, jeweils Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Hamburg, den 9. September 1880", bzw. "Villa Gura Leoni, d(en) 8. Sept(ember) 1897", an die Witwe des Komponisten Franz von Holstein (1826-1878), Hedwig von Holstein (gest. 1897), eingehend über eine Hamburger Aufführung von Holsteins Oper "Die Haideschlacht", die Döpler'schen Kostümbilder, Proben, Regiebuch, Besetzung (u.a. Rosa Sucher 1849-1927) bzw. an "Hochverehrter Herr Professor!" über seine Februar-Tournee, Auftritte "zwischen Halle und Gotha", in Karlsruhe bei Freiherrn von Bose, will näheres noch mit dem Konzertagenten Wolff klären. 5 interessante und inhaltsreiche Briefe; s. Abb. **80,-**
- 688** **BERÜHMTE WAGNERSÄNGERINNEN des 19. JAHRHUNDERTS, (JACHMANN-) WAGNER, Johanna** (1828-1894), eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. "Johanna Wagner", Ort, Dat., "Berlin den 16/1 (18)53", und Spruch, "Schöne Blumen blühen auf deinem Pfad seelige Kunst - es sind aber auch Dornen daran". - **Mathilde MALLINGER** (1847-1920), eigh. Brief (3 S. in 8, auf der vierten Seite teilweise alte Textumschrift) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Prag Ferdinandstraße 11 den 15. Febr(uar) (18)92", an "Mein lieber Herr Dispeker" (in München), gedenkt alter Zeiten ("erinnert ... so Manches an das geliebte Baiernland, nach dem es mich mächtig zieht", lädt ihn nach Prag ein. - **Lilli LEHMANN** (1848-1929), eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Jahr "1908" und Spruch, "Kunst. Manche Gesangslehrer machen aus ihren Schülern ein Vermögen, aber keine Künstler". - **Therese MALTEN** (1853-1930), eigh. Albumblatt (gr.-8) mit U. (voller Namenszug), Dat., "Weihnachten 1908", u. Rollenzitat, "Heil Dir Sonne! Heil Dir Licht! Heil Dir leuchtender Tag! Brunnhilde", aus der Schluß-Szene "Siegfried". - Beiliegend: **Nanny LARSÉN-TODSEN** (1884-1982), eigh. Brief (2 S. in 8, privater Briefbogen mit silbern geprägten Initialen) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "z(ur) Z(ei)t Hamburg, den 16. April 1929", an "Eure Königliche Hoheiten!", Begleitbrief zur Übersendung eines Fotos; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**



ex Los 686

Wien 27/7/17
Herrn v. d. Stegge!
Ihre Briefe sind ein
wunderbares Geschenk
für mich. Ich habe
sie alle mit großer
Freude gelesen und
bin sehr dankbar für
sie. Ich hoffe, Sie
werden mir bald
noch mehr davon
schicken. Ich liebe
Sie sehr.
Ihre ergebene
Dienerin
Margarethe Stegge

... meine Antwort für Sie ist...
... ich habe Sie sehr lieb...
... ich hoffe, Sie werden mir bald...
... noch mehr davon schicken...
... ich liebe Sie sehr...
... Ihre ergebene Dienerin...
... Margarethe Stegge

J. Björling

Los 690 | J. BJÖRLING

ex Los 687



Los 691 | M. BOGUCKA

Ihre Briefe sind ein
wunderbares Geschenk
für mich. Ich habe
sie alle mit großer
Freude gelesen und
bin sehr dankbar für
sie. Ich hoffe, Sie
werden mir bald
noch mehr davon
schicken. Ich liebe
Sie sehr.
Ihre ergebene
Dienerin
Margarethe Stegge

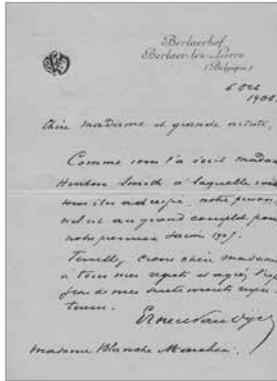
Ihre Briefe sind ein
wunderbares Geschenk
für mich. Ich habe
sie alle mit großer
Freude gelesen und
bin sehr dankbar für
sie. Ich hoffe, Sie
werden mir bald
noch mehr davon
schicken. Ich liebe
Sie sehr.
Ihre ergebene
Dienerin
Margarethe Stegge

Ihre Briefe sind ein
wunderbares Geschenk
für mich. Ich habe
sie alle mit großer
Freude gelesen und
bin sehr dankbar für
sie. Ich hoffe, Sie
werden mir bald
noch mehr davon
schicken. Ich liebe
Sie sehr.
Ihre ergebene
Dienerin
Margarethe Stegge

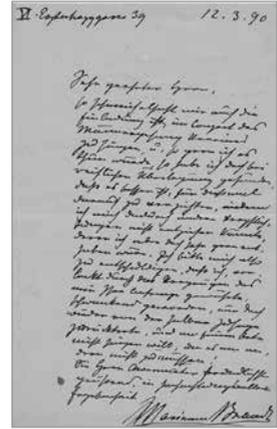
Los 688
Margarethe Stegge
Lilli Schumann
1908

ex Los 688

- 689** **BERÜHMTE WAGNERTENÖRE des 19. JAHRHUNDERTS, VOGL, Heinrich** (1845-1900), früh verstorbener dt. Heldentenor, zus. mit seiner Ehefrau Therese (1845-1921) das berühmteste Sängerehepaar in Nachfolge des Ehepaars Schnorr von Carolsfeld, sang in den UA'en von R. Wagners "Das Rheingold" und "Die Walküre" München 1869 u. 1870 den Loge u. Siegmund, in München weiter in UA'en von Rheinberger, Weisheimer u. Ritters, teils zus. mit seiner Ehefrau, auch geschätzter Komponist, schrieb u.a. die Oper "Der Fremdling", in deren UA 1899 in München er selbst den Baldur verkörperte, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "München, Mai (18)98", u. zwei Notenzeilen mit unterlegtem Text, "Unselig Los, das mir geworden, das ich nun trage zwanzig Jahre, in stum(m)er Klage", mit Bezeichnung "**Haidrun II. Akt aus der Oper Der Fremdling**"; seltenes Dokument noch vor der UA des Werkes. - **Albert NIEMANN** (1831-1917), dt. Heldentenor, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte des 19. Jahrhunderts, gleichermaßen hervorragend im deutschen, insbesondere Wagner-Fach, wie in Opern von Spontini, Meyerbeer, Halévy und Auber, erster Bayreuther Siegmund, eigh. Albumblatt (quer-8, gefaltet) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin, 12.1.(19)09", u. Spruch über Stolz, Schweigen und Dummheit. - **Ernest van DYCK** (1861-1923), belg. Heldentenor, langjährig Wiener Hofoper, weltweite Gastspieltätigkeit, Bayreuther Festspiele zwischen 1888 u. 1912, Metropolitan Opera 1898-1902, Sänger in den UA'en von Massenets "Werther" Wien 1892 u. de Laras "Moïna" Monte Carlo 1897, eigh. Brief in Französisch (1 S. in 8, privatem Doppelbogen mit farb. geprägten Initialen und Adresse) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "6 OctObre) 1906", an "Cherie Madame et grande artiste" bzw. "Madame **Blanche Marchesi**" in London (= die bedeut. Sopranistin und Gesangspädagogin, 1863-1940), über einen Brief, den Madame Hinton Smith ihr geschrieben habe; beiliegend dazugehöriger Umschlag mit ebenfalls farb. geprägter Adresse. Seltenes Konvolut; s. Abb. 100,-
- 690** **BJÖRLING, Jussi** (1911-1960), schwed. Tenor, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug, 1942) mit Bleistift auf Albumblatt (8 x 12,5, Rand links perforiert); s. Abb. 100,-
- 691** **BOGUCKA, Marja/Maria** (1884-1957), bedeut. poln. Sopranistin, bereits 1903 am Warschauer Teatr Wielki, dann langjährig Nationaltheater Prag, Gastspiele in St. Petersburg, Italien, später Übersiedlung in die USA, e.U. "Marja Bogucka", Ort u. Dat., "Praga, 10/IV (19)18", auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. 50,-
- 692** **BRANDT, Marianne** (1842-1921), österr. Altistin, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, Sängerin in den UA'en von Max Bruchs "Hermione" (Berlin 1872), Anton Rubinsteins "Die Maccabäer" (Berlin 1875) u. Johann Joseph Aberts "Ekkehard" (Berlin 1878). 1882 sang sie in Bayreuth in der UA von Wagners "Parsifal" alternierend mit Amalie Friedrich-Materna und Therese Malten die Kundry, in Bayreuth hatte sie bereits 1876 bei den ersten Festspielen die Waltraute in der "Götterdämmerung" gesungen, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., (Wien) "VI - Esterhazygasse 39, 12.3.(18)90", an "Sehr geehrter Herr", einen Chorleiter, dem sie mitteilt, daß "so schmeichelhaft mir auch die Einladung ist, ein Konzert des Männergesang Vereins zu singen, u(nd) so gerne ich es thun würde", so hat sie doch "bei reiflicher Überlegung gefunden, daß es besser sei, für dießmal darauf zu verzichten", konnte sich anderen Verpflichtungen nicht entziehen etc. etc.; s. Abb. 50,-
- 693** **BURRIAN, Carl** (1870-1924), berühmter tschechischer Heldentenor, eigtl. Name Karel Burian, langjährig Dresdener Hofoper, dort Sänger des Herodes in der UA von R. Strauss' "Salome" (1905), Bruder des Baritons Emil Burian, e.U. in der seltenen ungar. Version "Burian Károly" u. Dat., "5./X.(19)21", auf Titelblatt des deutsch- und englischsprachigen Klavierauszugs von Wilhelm Kienzls Oper "Der Evangelimann", OLn. mit goldfarbenem Aufdruck, Edition Bote & Bock, Berlin, 194 Seiten mit zahlreichen eigh. Anmerkungen, teilweise von Burrian, angebunden Cesar Cui: 25 Lieder nach Gedichten Alexander Puschkin, Verlag P. Jurgenson, Moskau, 48 Seiten; s. Abb. 120,-



ex Los 689



Los 692 | M. BRANDT



Los 693 | C. BURRIAN



Los 694 | C. BUTT



Los 695 | M. CALLAS



Los 696 | M. CALLAS



Los 697 | M. CEBOTARI



Los 698 | F. CORELLI u. A. LO FORESE

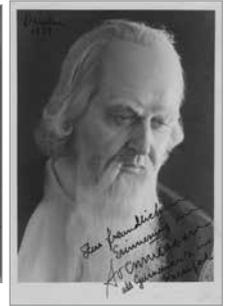


Los 699 | T. DAL MONTE u. A. NONI

- 694** **BUTT, Clara** (1873-1936), berühmte engl. Altistin, Studium u.a. bei Etelka Gerster, ab 1895 große Karriere im Konzertsaal, nur gelegentliche Auftritte in der Oper, u.a. an der Covent Garden Opera London als Orpheus unter Thomas Beecham, war mit dem Bariton Kennerley Rumford (1870-1957) verheiratet, Schwester der Mezzosopranistin Ethel Hook, Sängerin in Edward Elgars "Sea Pictures" (London 1899), e.U. "Clara Butt-Rumford" auf frühem Kabinett-Porträt. (halbe Figur, 16,5 x 10,5, London Stereoscopic Company); selten. - Siehe Abb. 90,-
- 695** **CALLAS, Maria** (1923-1977), griech. Sopranistin, die herausragende Künstlergestalt ihrer Epoche, e.U. (voller Namenszug) und Jahr "1959" auf Pressefoto (ganze Figur, 15 x 10, dpa, beschnitten), das sie in der Nacht zum Mittwoch, den 9.9.1959 in Mailand, wo sich die Sängerin zu Schallplattenaufnahmen für "**La Gioconda**", aufhielt, zeigt und in der sie den endgültigen Bruch mit ihrem Ehemann und Förderer, dem italienischen Industriellen Giovanni Battista (Giambattista) Meneghini (1896-1981) verkündete; anschließend führen sie und ihr Liebhaber, der griechische Reeder Aristoteles Onassis (1906-1975), in die Wohnung der Sängerin; sehr selten!. - Siehe Abb. u. auch Los 1226 350,-
- 696** **CALLAS, Maria**, e.U. "Maria Meneghini Callas", Jahr "1959" u. Grußformel auf der Rückseite einer montierten Ansichtspostkarte; s. Abb. 100,-
- 697** **CEBOTARI, Maria** (1910-1949), berühmte österr. Sopranistin bessarabischer Herkunft, langjährig Dresdener u. Berliner Staatsoper, in Dresden Sängerin in den UA'en von d'Alberts "Mister Wu" (1932), Lothars "Münchhausen" (1933), R. Strauss' "Schweigsame Frau" (1935), Hegers "Der verlorene Sohn" (1936) u. Sutermeisters "Romeo und Julia" (1940), auch ausdrucksvolle Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "Herrn Adolf Schmidt zur Erinnerung an Ihren lieben Besuch am 1. September 1941...", auf schönem Rollenfoto "Traviata" (15 x 10,5, Wog, Berlin); s. Abb. u. auch die Lose 683 u. 790 60,-
- 698** **CORELLI, Franco** (1921-2003), ital. Tenor, weltweit gefeiert, trotz Carlo Bergonzi, Mario del Monaco und Giuseppe di Stefano 'der' italienische Tenor seiner Generation schlechthin, in seinen besten Momenten unerreichter Chénier, Manrico, Pollione oder Kalaf, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Villani, Bologna). - Beiliegend **Angelo LO FORESE** (geb. 1920), bedeut. ital. Tenor, Schüler u.a. von Pertile, Ghirardini u. Ziliani, Karriere an den großen Bühnen seines Heimatlandes, Europas und Südamerikas, Sänger in der UA von Malipieros "Il Figliuol Prodigio" (Florenz 1957), e.U. (voller Namenszug), Dat., "7-3-1966", u. Widmg. auf Rückseite seiner Porträt. (Kniestück sitzend, 14,5 x 10); s. Abb. 50,-
- 699** **DAL MONTE, Toti** (1892-1975), ital. Sopranistin, eine der großen Koloratursopranistinnen der Gesangsgeschichte, war zeitweise mit dem Tenor Enzo de Muro Lomanto (1902-1952) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Firenze 1931" auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Zanetti, Vicenza). - Beiliegend Rollenf. (ganze Figur knieend in Kulisse, 14 x 10) mit e.U. (voller Namenszug), Rollenbezeichnung, Ort u. Jahr, "'Liu' Wien, 1943", ihrer Nachfolgerin **Alda NONI** (1916-2011) als Liu/"Turandot", Wiener Staatsoper; s. Abb. u. auch Los 724 50,-
- 700** **DEL MONACO, Mario** (1915-1982), ital. Heldentenor, bedeut. Pollione, Chénier u. vor allem Othello, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (halbe Figur, 15 x 10, Cine, Treviso) in seiner Glanzrolle als Othello. - Beiliegend **Ferruccio TAGLIAVINI** (1913-1995), ital. Tenor, im lyrischen Fach der legitime Nachfolger Beniamino Gigli, Karriere an den großen Bühnen Italiens, Europas, Nord- u. Südamerikas, Festspiele Verona u. Florenz, Sänger in der UA von Persicos "La Locandiera" Rom 1941, war mit der Sopranistin/Altistin Pia Tassinari (1903-1995) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1960" auf Rollenf. (halbe Figur, 18 x 13) als Rudolf/"Bohème"; s. Abb. u. auch Los 741 50,-
- 701** **DOMINGO, Plácido** (geb. 1941), span. Tenor, e.U. auf farb. Porträt. (21 x 30), das ihn mit **Anna NETREBKO** und **Rolando VILLAZÓN**, die ebenfalls signiert haben, zeigt; s. Abb. 70,-



Los 700 | M. DEL MONACO u. F. TAGLIAVINI



ex Los 703

Los 701 | P. DOMINGO, A. NETREBKO u. R. VILLAZÓN



ex Los 702



ex Los 704



ex Los 705

- 702 DRESDEN. HOF- und STAATSOPER 1915-1952**, 9 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Berger, Dous, Hahn-Nachf., UfA-Ross, Defa-Wunsch/Dresden, Simon/Leipzig) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. und/oder Jahr etc., der Sopranistinnen Elisa STÜNZNER (1886-1975) als Elsa, Erna SACK (1898-1972), 3 Fotos, Elisabeth REICHELT (1910-2001) als Martha, Elfriede TRÖTSCHEL (1913-1958), Christel GOLTZ (1912-2008) und Anny SCHLEMM (geb. 1929) sowie des Baritons Mathieu AHLERSMEYER (1896-1979) als "Figaro"-Graf. - Beiliegend 7 (unsignierte) Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Back, Hering, Wiehr/Dresden, Schmiedt/Hamburg) der Dirigenten Fritz Reiner (1888-1963) und Karl Böhm (1894-1981), der Sopranistinnen Minnie Nast (1874-1956) als Mignon, der Altistin Franziska Bender-Schäfer (1877-unbek.) als Brangäne, der Tenöre Alfred von Bary (1973-1926) als Lohengrin, Hans Rüdiger (1862-1937) und des Baritons Paul Schöffler (1897-1977). Interessantes Konvolut von teils nicht häufigen Fotos; s. Abb. 60,-
- 703 DRESDEN. HOF- und STAATSTHEATER 1907-1938**, 6 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Hahn Nachf., Schelzel, Erfurth,Berger/Dresden) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Dat., Werk-/Rollenbezeichnung, der Tenöre Alfred von BARY (1873-1926), vor Totenkopf sitzend, Fritz VOGELSTROM (1882-1963) als Parsifal und Tino PATTIERA (1890-1966), frühes Foto, der Sopranistinnen Eva PLASCHKE VON DER OSTEN (1881-1936) als Marta/"Tiefland" (zus. mit ihrem Ehemann, dem Heldenbariton Friedrich PLASCHKE, 1875-1954 als Sebastian, von diesem mitsigniert, Helena FORTI (1884-1942) sowie des Bassisten Sven NILSSON (1898-1970) als Gurnemanz/"Parsifal". Interessantes Konvolut von teils seltenen Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 90,-
- 704 DRESDEN. THEATER DES VOLKES / STÄDTISCHES THEATER AM ALBERTPLATZ. OPERETTE 1939**, Erinnerungsalbum (17,5 x 13,5), braunes (Kunst?-) Leder mit zahlreichen eigh. Namenszügen (teils mehrfach) auf oder neben insgesamt 30 Rollen- und Szenenfotos (Postkartenformat, meist Berger, Dresden, herausnehmbar bzw. lose beiliegend): der Intendant Max ECKHARDT, der Dirigent Gustav NIES, der Regisseur Georg WÖRTGE, die Ensemblemitglieder und Gäste Mimi GYENES, Lotte CAROLA, Manny BREMER, Fee von REICHLIN, Ida KATTNER, Rudolf FLECK, Josef (Peperl) SCHRÖGER und Rudolf LEMKE. 2 Beilagen von der Felsenbühne Rathen 1950, darunter Ansichtspostkarte mit rückseitig eigh. U'en der Mitwirkenden in "Wenn der Hahn kräht"; s. Abb. 75,-
- 705 DÜSSELDORF-DUISBURG. DEUTSCHE OPER AM RHEIN 1960-1964**, 24 Rollen- und Porträtfotos (unterschiedl. Formate, überwiegend auf Passepartouts) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen u. Widmung an die Tänzerin Ulrike Missalla, der Dirigenten **Carlos KLEIBER** (auf Passepartout unter Glas in Rahmen) und Reinhard PETERS, der Sopranistinnen Hilde ZADEK (3), u.a. als Marschallin, Ditta SOMMER, Hanna SCHOLL als Eva (?), Stina Britta MELANDER als Butterfly, Lilly SAUTER (2x Rolle), Gerry DE GROOT, Ingrid PALLER als Sophie, Louise PEARL und Ellen KUNZ, der Altistinnen Dagmar NAAF als Octavian, Raili KOSTIA als Octavian und Henny EKSTRÖM, der Tenöre Rudolf FRANCL (2), u.a. als Rudolf/"Bohème", Kurt WEHOFSCHITZ als Herzog, Alfons van GOETHEM und Hans WEGMANN, der Baritone Marcel CORDES, Hugh BERESFORD und Norman MITTELMANN sowie des Bassisten Deszö ERNSTER als Sarastro. - Beiliegend diverse Sporturkunden u. 2 Kinderfotos von Ulrike Missalla (u.a. zus. mit dem Regisseur u. Schauspieler Wolfgang Liebeneiner), ferner einige unsignierte Fotos, u.a. von der Sopranistin Sena Jurinac zus. mit Hilde Gueden in Rosenkavalier", dem Tenor Eugen Talley-Schmidt als Don Carlos. Schöne Sammlung; s. Abb. 100,-



Los 706 | F. FEINHALS u. F. von MILDE



Los 707 | B. FIBICH (FIBICHOVÁ)



Los 708 | K. FLAGSTAD



ex Los 711



Los 709 | B. GIGLI



Los 712 | B. GIGLI

- 706** **FEINHALS, Fritz** (1869-1940), dt. Heldenbariton, langjährig Münchener Hof- und Staatsoper, dort u.a. Sänger in den UA'en von Beer-Walbrunns "Don Quijote" (1908) und H. Pfitzners "Palestrina" (1917), Gastspiele an den großen dt. und europäischen Bühnen sowie in Nordamerika, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück sitzend, 16,5 x 10,5, Baumann, München) als Sachs. - **Franz von MILDE** (1855-1929), dt. Heldenbariton, langjährig Hoftheater Hannover, Sohn des Sängerehepaars R. Agthe-von Milde u. H. F. von Milde, Bruder des Baritons R. von Milde und der Schriftstellerin N. von Milde, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Meyer, Hannover), rückseitig nochmals e.U., Ort, Jahr, "München 1911 u. Widmung; s. Abb. u. auch Los 661 120,-
- 707** **FIBICH (FIBICHOVÁ), Betty** (1846-1901), berühmte, früh verstorbene österr.-ungar. Altistin tschech. Abstammung, geborene Betty Hanušová, Sängerin in UA'en wichtiger tschech. Opern wie Smetanas "Geheimnis", "Libussa" u. "Die Teufelswand", Dvoráks "Wanda", "Der Bauer ein Schelm", "Die Dickschädel" sowie der Neufassung von "König und Köhler", war zeitweise mit dem Komponisten Zdenek Fibich (1850-1900) verheiratet, in dessen Werken sie ebenfalls in UA'en mitwirkte, so u.a. in "Die Braut von Messina", unsigniertes seltenes Kabinett-Porträtf. (Kniestück sitzend, 16,5 x 10,5, Gallat, Chrudim); s. Abb. 50,-
- 708** **FLAGSTAD, Kirsten** (1895-1962), norweg. Sopranistin, eine der schönsten Stimmen des 20. Jahrhunderts, die in ihrem Repertoire keineswegs nur auf Wagner beschränkt war, sang 1950 in London die UA von R. Strauss' 4 letzten Liedern, 1958-60 Leiterin des Opernhauses Oslo, e.U. (voller Namenszug), Rollenbezeichnung "Leonore" u. Widmg. auf Rollenf. (halbe Figur, 25,5 x 20,5) als Leonore/"Fidelio". Seltenes, großformatiges Foto; s. Abb. 130,-
- 709** **GIGLI, Beniamino** (1890-1957), der berühmteste ital. Tenor seiner Epoche, wirkte auch in zahlreichen Filmen mit, 1 Porträt- und 1 Rollenfoto als Principe Grimaldo/"La Gioconda" (Postkartenformat, F. Bixio, Buenos Aires bzw. Italfoto/Mailänder Scala, zus. unter Glas u. Passepartout gerahmt) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "1929", einmal mit Widmg. u. Jahr "1939". Schönes Ensemble; s. Abb. u. auch Los 911 130,-
- 710** **GIGLI, Beniamino**, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1932" u. Widmg. auf Porträtf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Grazioli, Florenz). - Beiliegend (unsigniertes) Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Civirani, Rom); Gebrauchsspuren 55,-
- 711** **GIGLI, Beniamino**, 7 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Schmidt-Ross/Berlin, Toepffer/München, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Tenöre Beniamino GIGLI (1890-1957), Helge ROSVAENGE (1897-1972), August SEIDER (1901-1989) und Walther LUDWIG (1902-1981) als Fra Diavolo, der Baritone Heinrich SCHLUSNUS (1888-1952) als Zar/"Zar und Zimmermann" und Mathieu AHLERSMEYER (1896-1979) als Don Giovanni sowie der Altistin Margarete KLOSE (1899-1968); unterschiedl. Erhaltung, teils mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 70,-
- 712** **GIGLI, Beniamino**, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr ("1938") auf Rollenf. (ganze Figur, 14 x 9, Reale, Rom) als Fernando/"Die Favoritin" in der mit dem 14.3.1935 beginnenden berühmten Aufführungsserie des Werkes an der Römischen Oper (Dirigent: Serafin, Leonora: Cobelli, Basiola sen.: Alfonso XI., Vaghi: Baldassare). Sehr seltenes Foto mit Gebrauchsspuren; s. Abb. 70,-

3. Et Budapest, d. 16. 2. 28

Hochverehrte Frau Schürer!

Meine Bitte wird ich wohl bei
 Ihnen mit Vorwissen und der Herr
 Berger, Direktor, Vorführung im
 für die Aufführung machen, um
 Ihnen ein Stücklein von dem
 Vorwissen danken. Das für große
 Liebhaber sind die die
 meine Frau, die ich in
 Bünberg mit Herrn Kasper zu
 haben. Er hat einen sehr
 sehr sehr gut. Ich habe
 schon vor 10 Jahren zu
 haben sind. Die große
 haben. Ich möchte sie
 Ihre guten Stellen für die
 hat haben.

Ich bin, Herr Siegfried
 Wagner, will ich ich Ihnen
 zu geben. Ich habe mit
 die große Liebe von Kasper -
 Wagner Richard Wagner-Orch.
 nicht zu sein. Ich bin zu
 werden sind ich habe um



Los 713 | E. GULBRANSON u. N. LARSÉN-TODSEN



Los 714 | H. JADLOWKER



Los 717 | M. KOUSNETZOFF



ex Los 716



Los 720 | Lotte LEHMANN u. F. MASSARY



Los 721 | F. LEIDER u. L. MELCHIOR

- 713** **GULBRANSON, Ellen** (1863-1947), berühmte schwed. Sopranistin, eigtl. Name Ellen Norgren, nach Studium bei J. Günther, M. u. B. Marchesi sowie E. Kenneth zunächst Konzertsängerin im Mezzofach, Bühnendebüt 1889 in Stockholm ebenfalls als Mezzo, Durchbruch als Wagner-Sopran 1891 in Kopenhagen als Brünnhilde bei der dän. EA "Die Walküre", seitdem gefeiert an den großen Bühnen des dt.-sprachigen Kulturraums, in Europa u. Rußland, 1896-1914 Bayreuth, Sängerin in der UA von A. Ennas "Kleopatra" (Kopenhagen 1893), e.U. (voller Namenszug) in Blautift auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, M-BM); seltenes frühes Foto. - **Nanny LARSÉN-TODSEN** (1884-1982), berühmte schwed. Sopranistin, die legitime Nachfolgerin der Vorigen, Bayreuth 1927, 28, 30 und 31, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "z(ur) Z(eit) Budapest, d(en) 16.2.(1928)", anlässlich eines Gastspiels am Ungar. Opernhaus Budapest, an "Hochverehrte Frau Geheimrat!", über ihr "Tristan"-Gastspiel in Nürnberg, ihr gestriges Auftreten in Budapest ebenfalls in "Tristan", die Gründung des Kopenhagener Wagner-Vereins, was Siegfried Wagner vielleicht interessieren werde etc.; interessanter Brief. - Siehe Abb. 75,-
- 714** **JADLOWKER, Hermann** (1877-1953), berühmter lett. Tenor dt.-jüd. Abstammung, Sänger in den UA'en von Humperdincks "Königskinder" (New York 1910) u. R. Strauss' "Ariadne auf Naxos" (1. Fassung, Stuttgart 1912), eine der herausragenden Künstlerpersönlichkeiten der Berliner Hofoper, 2 Rollenfotos (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Gerlach-Leiser bzw. Leiser/Berlin) mit eigh. Ort, Monat, Jahr, "Berlin im Dez(ember)(1907)" bzw. "Berl(in) im April 1917", Grußfomel u. jeweils U. "Herm(ann) Jadowlker" als Don José/"Carmen" und Radames/"Aida". Beide Fotos aus der großen Zeit des Sängers an der Berliner Hofoper; s. Abb. u. auch Los 681 75,-
- 715** **KÖLN. OPER und SCHAUSPIEL 1906-1924**, Album (18 x 13,5), grün-schwarz bedrucktes Leinen mit Gehöft-Motiv, mit 97 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Blum-Höffert, Ohle, Arnecke/Köln, Leiser/Berlin), davon 8 Fotos mit eigenh. Namenszug, der Tenor Adolf GRÖBKE, die Baritone Julius vom SCHEIDT, Karl RENNEN, Baptist HOFFMANN und Friedrich SCHORR (U. sehr schwach!), die Sopranistinnen Mizzi FINK und Alice GUSZALEWICZ sowie die Schauspielerin Agnes STRAUB. Unter den Künstlern, die mit unsignierten Stücken (teils mehrfach) vertreten sind u.a. die Dirigenten O. Lohse und F. Steinbach, die Tenöre K. Schröder (11), H. Winckelshoff, M. Menzinsky (4) und H. Clemens, die Baritone K. Renner (2), C. Whitehill, T. Liszewsky (3), F. Schorr (2) und J. vom Scheidt, die Sopranistinnen W. Achsel, C. Dux, S. Wolf, K. Herwig, A. Scheffler, A. Guszalewicz (19), E. Foerster (3) und M. Ulbrich sowie die Altistin K. Rohr; aus dem Schauspielbereich (26), darunter der Regisseur u. Intendant M. Martersteig, die Schauspieler (teils mehrfach) P. Senden, R. Assmann und T. Becker, die Schauspielerinnen E. Baumbach, M. Leithner und A. Straub; unterschiedl. Erhaltung 180,-
- 716** **KÖLN. OPER und SCHAUSPIEL 1910-1929**, Album (25 x 21), rotes Halbleinen mit marmoriertem Papier, mit 170 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Ohle, Arnecke/Köln, Strauch/Halle, Residenz/Wien), davon 47 Fotos mit eigh. Namenszug: die Tenöre Karl SCHRÖDER (5), Heinrich NIGGEMEIER (7), Caspar KOCH, Fritz KRAUSS (3), Wilhelm GOMBERT und Josef KALENBERG, die Baritone Karl RENNEN (4), Tillmann LISZEWSKY, K. HAMMES und E. TRESKOW, die Bässe Julius GLESS (4), Richard HÖTTGES, Hubert MERTENS und Josef NIKLAUS, Sopranistinnen Wanda ACHSEL (2), Mimi POENSGEN, Käte HERWIG und Anna SCHEFFLER (2), die Schauspieler Paul SENDEN (4), Ernst GODE, Richard ASSMANN und Hellmut PFUND sowie die Schauspielerinnen Adele SCHOENFELD und Agnes STRAUB. Unter den Künstlern, die mit unsignierten Stücken (teils mehrfach) vertreten sind u.a. der Dirigent Otto Klemperer, die Tenöre K. Schröder, M. Menzinsky, H. Niggemeier, F. Kuhl und C. Koch, die Baritone K. Renner, T. Liszewsky und F. Schorr (2), die Sopranistinnen W. Achsel, K. Herwig und A. Scheffler, R. Pauly, K. Herwig, H. Ranczak; aus dem Schauspielbereich (53), darunter die Schauspieler (teils mehrfach) P. Senden, E. Gode, R. Assmann, P. Oellers und P. Würthemberger, die Schauspielerinnen E. Bischoff, M. Leithner und A. Straub sowie aus dem Ballett (4): I. Gadescow (2) u. H. Ziegler (2), dazu 2 Fotos Donkosaken; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 480,-

- 717 **KOUSNETZOFF, Maria** (1880-1966), berühmte russ. Sopranistin, gefeiert an der Kaiserl. Oper Sankt Petersburg, an den Opern von Paris (Grand Opéra, Opéra-comique und Théâtre des Champs-Élysées) und Monte Carlo, Gastspiele an großen Bühnen Europas und Nordamerikas, Sängerin in UA'en von Rimsky-Korsakow, Massenet und Gounod, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "25.X.1927", auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 8,5, Schlosser & Wenisch, Prag); s. Abb. 75,-
- 718 **LEHMANN, Lilli** (1848-1929), dt. Sopranistin, gefeiert in Berlin, Wien u. Nordamerika, Mitwirkende bei den 1. Bayreuther Festspielen 1876, Initiatorin des Salzburger Mozartfestes 1901, e.U. (voller Namenszug), Dat., "9. März 1908", Wahlspruch, "Kunst ist technisch vollendete Wiedergabe seelischer Eindrücke", u. Widmung an "Herrn Musikdirektor Hüttner (= der langjährige Dirigent des Dortmunder Philharmonischen Orchesters u. Konservatoriumsdirektor **Georg Hüttner**, 1861-1919) "mit tausend Dank für alle Liebe und Güte, freundschaftlichst ...", auf Porträtfoto auf Passepartout (Kniestück stehend, Gesamtformat 25,5 x 20, rückseitig Randspuren von ehemaliger Einrahmung). Selten in diesem Format; s. Abb. u. auch Los 688 120,-
- 719 **LEHMANN, Lilli**, eigh. Brief (2 1/4 S. in 8, Brief-Doppelbogen mit Absenderstempel "Lilli Lehmann-Kalisch, Scharfling am Mondsee", eigh.ergänzt, "Oberösterreich. Post Unterach") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "26-9-1917", an "Hochgeehrter Herr Becher", **eingehend über den Ankauf von Mozarts Salzburger Geburtshaus**, das "seit Juni in unseren Händen" ist, mit Seitenhieb: "... 30 Jahre brauchten die Salzburger dazu ..., es nicht" (Anm.: im Original unterstrichen) "fertig zu bringen u(nd) ich hab's in 1 1/4 Jahr zu Wege gebracht", über ihren Salzburger Mozartkurs etc., weiter zu Alltagssorgen im Krieg (u.a. Besohlung von Stiefeln, die der Empfänger "dann nach Salzburg an Excellenz Stibral" (= der Präsident der Mozartstiftung Franz Stibral, 1854-1930), "Giselakai 39, senden" (soll). Lilli Lehmanns künstlerisches u. organisatorisches Engagement zwischen 1901 und 1928 trug entscheidend dazu bei, daß sich die Salzburger Festspiele etablieren konnten. Durch Wohltätigkeitskonzerte u. Spendenaufrufe bewirkte sie mit, daß das Mozarteum gebaut u. Mozarts Geburtshaus aufgekauft werden konnte, von 1916 bis 1928 unterrichtete sie jeden Sommer Stilgesang am Mozarteum, Kurse, die zum Entstehen der Internationalen Sommerakademie Mozarteum führten. Sie war Ehrenpräsidentin der Internationalen Stiftung Mozarteum u. erhielt am 4.10.1920 als erste Frau überhaupt die Ehrenbürgerschaft der Stadt Salzburg überreicht. Schönes, inhaltsreiches Dokument der Verbundenheit der Künstlerin mit Salzburg; s. Abb. 120,-
- 720 **LEHMANN, Lotte** (1888-1976), dt.-amerik. Sopranistin, Sängerin in wichtigen UA'en, so in Richard Strauss' "Ariadne auf Naxos" (2. Fassung, Wiener Hofoper 1916, Komponist), "Die Frau ohne Schatten" (Wiener Staatsoper 1919, Färberin), "Intermezzo" (Dresdener Staatsoper 1924, Christine Storch) u. Korngolds "Das Wunder der Heliane" (Stadttheater Hamburg 1927, Titelpartie), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto (Brustbild, 14 x 9). - **Fritzi MASSARY** (1882-1969), österr. Operettensängerin, das Idol einer ganzen Epoche, jahrelang Star des Berliner Metropol-Theaters, Sängerin in mehreren Operetten-UA'en, u. a. Falls "Die Kaiserin" (Berlin 1915), London, Paris, Wien, Salzburg (Adele/"Fledermaus", 1926), war mit dem Operettenkomiker Max Pallenberg (1877-1934) verheiratet, emigrierte wie Lotte Lehmann nach Kalifornien, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (halbe Figur, 13,5 x 8,5, Schenker, Berlin) in der Titelpartie/"Die Kaiserin"; s. Abb. 50,-
- 721 **LEIDER, Frida** (1888-1975), dt. Sopranistin, eine der größten Hochdramatischen der Gesangsgeschichte, gleichermaßen bezaubernd als Sängerin und Darstellerin, Mitwirkende in der UA von Krennek "Die Zwingburg" (Berliner 1924), e.U. (voller Namenszug) u. Widmng. auf Rollenf. (halbe Figur, 14 x 9, Hartung, Berlin). - **Lauritz MELCHIOR** (1890-1974) dän. Heldentenor, das Idealbild des schweren Wagnertensors, e.U. (voller Namenszug) u. Widmng. auf Porträtfoto mit Orden (Brustbild, 14 x 9); s. auch Los 683 75,-

- 722 LEIPZIG. CENTRALTHEATER / NEUES OPERETTENTHEATER 1915-1925**, 37 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Genthe, König, Minerva, Scharf/Leipzig, Becker & Maass, Rembrandt, Photochemie, Willinger, Zander & Labisch, Verlag Leiser/Berlin) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr etc., von Künstlern dieser seinerzeit bedeutenden dt. Operettenbühne, einige wenige aus der Berliner Operetten-/Revuezene: die Tenöre Albert KUTZNER in "Die Rose von Stambul", Walter GRAVE (2, u.a. in "Das Dreimäderlhaus"), Eugen REX, Oscar SABO (2, in "Filmzauber" zus. mit der Sopranistin Lisa WEISE, von dieser jeweils mitsigniert) und Guido THIELSCHER in "Chauffeur - in's Metropol", die Sopranistinnen Helene BALLOT in "Chauffeur - in's Metropol", Mizzi BERGER in "Frasquita", Therese GFALLER-WIET (10) in "Die Czardasfürstin", "Schwarzwaldmädel" (3, davon 2 zus. mit dem Tenor Walter GRAVE, von diesem mitsigniert), "Die Rose von Stambul" (3, davon 2 zus. mit ihrem Ehemann) sowie in "Drei alte Schachteln" (3), von den Kolleginnen Vilma MARBACH u. Marie SEUBERT mitsigniert, dem Tenor Rudi GFALLER, von diesem mitsigniert, Käthe EHREN in "Alt Heidelberg", Lilly FLOHR, Vilma MARBACH in "Die geschiedene Frau" u. "Hanuschka", Fridl RETTY(-GROSSMÜLLER) in "Ein Walzertraum" u. "Schwarzwaldmädel", Margarete RÖSSNER (7), u.a. in "Die Rose von Stambul" (2), "Der(!) Vielgeliebte" (2) u. "Die Fahrt ins Glück", Lotte VOLLAND (4) in "Die lustige Witwe" (2), "Schwarzwaldmädel" u. "Die Rose von Stambul". - Beiliegend weiteres (unsigniertes) Foto von Margarete Rössner in "Gasparone". Schöne, geschlossene Sammlung von Künstlern u. Gästen dieser wichtigen Operettenbühne jener Zeit in unterschiedlicher Erhaltung; s. Abb. 75,-
- 723 LEIPZIG. STÄDTISCHE OPER 1945-1958**, 70 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat oder ähnlich, u.a. Dührkoop, Saeger/Berlin, Berger/Dresdem, Harbers,Hilse, Hofmann, HO-Fotohaus, Wallmüller/Leipzig) mit jeweils e.U., teils mit Ort, Dat., Rollen-/Werkbezeichnung etc., darunter der Dirigent Paul SCHMITZ, die Sopranistinnen Margarete BÄUMER (12), u.a. als Vitellia (zus. mit Maria Cornelius als Sextus), Senta, Isolde (3, davon 2 zus. mit August Seider als Tristan), Brünnhilde, Tosca, Elektra, Marschallin, Irma BEILKE (6), u.a. als Pamina, Rosine, Rose Friquet, Hedwig MÜLLER-BÜTOW, 2 Rollen, u.a. als Carmen, Ursula ENGERT (2), u.a. als Nedda, dazu Begleitbrief mit U., Lilo VOLLRATH, Hannelore DIEHM als Musette, Ingeborg WENGLOR (2), Christa Maria ZIESE (3 Rollen) und Hanne Lore KUHSE als Isolde, die Altistin Elise BEY, 2 Fotos, u.a. als Ulrica, die Tenöre Lothar ANDERS als Tamino und in "Verlobung im Kloster", Ferdinand BÜRGMANN (7) als Florestan, Siegfried, Hermann, Pedro, Herodes (2), Heinz DAUM, Helge ROSVAENGE, 2, u.a. als Herzog, Walther LUDWIG als Fra Diavolo (2), August SEIDER als Othello, Ludwig SUTHAUS als Tristan und Stolzing, Dimiter USUNOW, 2, u.a. als Don José, und Hermin ESSER, die Baritone Theodor HORAND, 3, u.a. als Rigoletto, Don Carlos/"Macht des Schicksals", Manfred HUEBNER als Sachs (2) und Kurt SEIPT als Figaro, die Bassisten Helmut EYLE (3 Rollen, davon 1 zus. mit Lothar ANDERS), u.a. als van Bett, Willy SCHWENKREIS (Rolle), Hans KRÄMER, Otto SALTZMANN als Bassa Selim und Antonio, Theo ADAM als Sparafucile und König Heinrich. - Beiliegend 12 (unsignierte) Rollenfotos von Elise Bey (11) und Christa Maria Ziese (Rolle); unterschiedl. Erhaltung. Interessantes Konvolut mit vielen seltenen Fotos aus einer künstlerisch wichtigen Epoche dieser großen deutschen Bühne; s. Abb. 150,-
- 724 MAILAND. TEATRO ALLA SCALA 1933-1945**, 3 Porträt- und 1 Rollenfoto (Postkartenformat, Badodi, Camuzzi, Camuzzi & Crimella/sämtlich Mailand) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort und/oder Jahr etc., des Tenors **Francesco MERLI** (1887-1976), der Sopranistin **Toti DAL MONTE** (1892-1975) als Norina/"Don Pasquale", Mailänder Scala 1933, und der Altistin **Ebe STIGNANI** (1903-1974), 2 Fotos; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-

- 725 **MATERNA / FRIEDRICH-MATERNA, Amalie** (1844-1918), berühmte österr. dram. Sopranistin, Brünnhilde in der ersten Gesamtauführung des "Ring des Nibelungen", (Bayreuth 1876), die gleichzeitig die UA von "Siegfried" und "Götterdämmerung" war, Sängerin der Kundry in der UA von "Parsifal" (Bayreuth 1882), eigh. Brief (1 S. in 8 auf Bogen mit Briefkopf und Ansicht des "Auditorium Hotel Chicago", kleinere Gebrauchsspuren) mit Dat., "21.12.(189)3" u. U. "Amalie Friedrich Materna", an "Liebe Frau Nilius", möchte "das alte Jahr nicht bechließen, ohne Ihrer, Frau Nilius, zu gedenken", sendet "die herzlichsten und innigsten Glückwünsche zum Jahreswechsel" etc. etc.; s. Abb. 50,-
- 726 **MILDER-HAUPTMANN, Pauline Anna** (1785-1838), österr. Sopranistin, 1803-16 in Wien, sang dort 1805 die Leonore in der Uraufführung von L. van Beethovens "Fidelio", 1816-29 in Berlin, das sie nach einem Streit mit Spontini verließ, galt als eine der besten Gluck-Sängerinnen ihrer Zeit, eigh. Brief (1 3/4 S. in 8) mit U. "Anna", Ortskürzel u. Dat., "B(erlin), d(en) 10. Nov(em)b(er)(1)823", entschuldigt sich bei "lieber Herr Klein" (= der in Berlin tätige Oratorienkomponist und Gesangslehrer **Bernhard Klein**, 1793-1832), daß er sie gestern nicht zu Hause angetroffen habe, sie war in der Probe, weiter ausführlich über Verbesserungen einer Arie und eines Duos aus "Theseus"; selten. - Siehe Abb. 100,-
- 727 **MOFFO, Anna** (1932-2006), amerik. Sopranistin, langjährig Metropolitan Oper New York, auch im Film tätig, e.U. (voller Namenszug) auf farbigem Rollenf. (Kniestück sitzend, 25 x 20,5); ausdrucksvolles, seltenes Foto. - Siehe Abb. 50,-
- 728 **MÜNCHEN. BAYERISCHE HOF- und STAATSOPER 1910-1927**, Fotoalbum (18,5 x 15), braunes genarbttes Leder mit goldfarbenem Aufdruck "Album" in Medaillonform mit 30 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Böhm, Dallago, Stiffel/München, sämtlich herausnehmbar), davon 11 mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Tenöre **Karl ERB** (4), u.a. als Lohengrin, Loge und Parsifal, des Baritons **Emil SCHIPPER**, der Sopranistinnen **Berta MORENA** als Brünnhilde/"Walküre", **Maria IVOGÜN**, 5 Fotos, u.a. als Rosina, Olympia u. Zerbinetta. Dazu weitere (unsignierte) Rollen-/Porträtfotos des Dirigenten Felix Mottl (mit faksimilierter U.), der Tänzerin Anna Pawlowa, der Sopranistinnen Hermine Bosetti (mit faksimilierter U.), Berta Morena als Elisabeth und Maria Ivogün, 3, u.a. als Norina (zus. mit Karl Erb), in "Frauenlist" (Röhr), der Altistin Sigrid Onegin, der Tenöre Dr. Alfred von Bary als Tristan und Siegfried (2) und Fritz Krauß, 2, u.a. als Fra Diavolo (zus. mit Carl Seydel und Berthold Sterneck), der Baritone Friedrich (Fritz) Brodersen als Spielmann und Emil Schipper als Amfortas sowie des Bassisten Paul Bender; unterschiedl. Erhaltung. Schöne Ergänzung zu den Losen 729 u. 730 130,-





ex Los 723



Los 725 | A. MATERNA



Los 726 | P. A. MILDER-HAUPTMANN

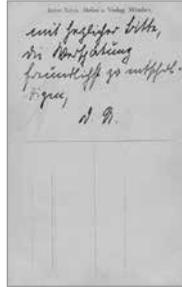


Los 727 | A. MOFFO

729

MÜNCHEN. BAYERISCHE STAATSOPER 1927-1937, Fotoalbum (18,5 x 15), braunes Leinen mit goldfarbenen Blüten- und Rankenmotiven in Medaillonform und Aufdruck "Album" mit 54 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Böhm, Holdt, Sahn/München, Heyden/Obermenzing, sämtlich herausnehmbar), davon 28 Fotos mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Sopranistinnen Elisabeth FEUGE (-FRIEDERICH) und Felicie HÜNI-MIHACSEK als Leonore/"Macht des Schicksals", Yang-Gui-Fe/"Li-Tai-Pe", der Altistin Hedwig FICHTMÜLLER, der Tenöre Fritz KRAUß als Tannhäuser, Lohengrin, Bajazzo und Sly, Julius PATZAK als Richard und Hoffmann, Valentin HALLER (2), u.a. als Don José, und Rudolf GERLACH (-RUSNAK), 2, u.a. als Manrico (dazugehöriger Umschlag, München 4.2.1935, beiliegend), der Baritone Heinrich REHKEMPER als Figaro/"Figaros Hochzeit", Hans Heiling, Spielmann/"Königskinder", Hans Hermann NISSEN als Bettler in der UA von Wolf-Ferraris "Das Himmelskleid" 21.4.1927, Josef RÜHR als Vampyr (dazugehöriger Umschlag, München, 4.3.1935, beiliegend) und Erik WILDHAGEN als Rigoletto, Renato, der Bassisten Paul BENDER (6), u.a. als Marcel/"Hugenotten", Colonna/"Rienzi", Barbier von Bagdad (zus. mit Carl Seydel), Großinquisitor/"Don Carlos" (zus. mit H. H. Nissen) und Boris sowie Georg HANN. Dazu weitere (unsignierte) Rollen-/Porträtfotos des Dirigenten Karl Böhm, der Sopranistinnen E. Feuge (-Friederich) als Gänsemagd (zus. mit Fritz Fitzau), F. Hüni-Mihacsek als Eleonora/"Neugierige Frauen" und Helena Braun als Brünnhilde/"Walküre", der Altistinnen Georgine von Milinkovic als Carmen und Luise Willer, der Tenöre Fritz Krauß als Hoffmann und Li-Tai-Pe, Carl Seydel als David und J. Patzak als Turiddu und Radames, der Baritone H. Rehkemper (8), u.a. als Don Giovanni (2), Malatesta, Don Carlos/"Macht des Schicksals", Jochanaan, Spielmann, Marcel/"Mantel", E. Wildhagen als Papageno und Don Giovanni sowie Hans Hotter als Holländer und des Bassisten Berthold Sterneck (2), u.a. als Arlecchino/"Neugierige Frauen". Interessante Sammlung von teils seltenen Fotos. Schöne Ergänzung zu den Losen 728 u. 730

170,-



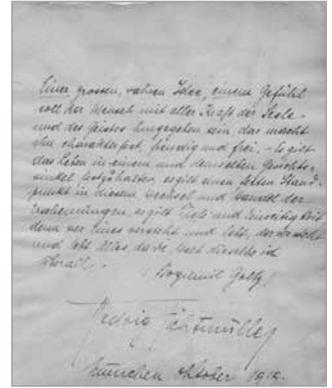


ex Los 730

730

MÜNCHEN. BAYERISCHE STAATSOPER 1937-1951, 2 Fotoalben (23 x 31,5), farb. Leinen mit Blumen-/Früchte- und Blättermotiven, Kordelbindung mit zus. 140 (83 und 57) Rollen- und Porträtfotos etc. (meist Postkartenformat oder ähnlich, Betz, Giessner, Holdt, Sahn, Schürer, Toepffer/München, Weirich/Bayreuth, Saeger/Berlin, Pieperhoff/Leipzig, Hostrup/Stuttgart), davon 56 Fotos mit jeweils e.U. (überwiegend voller Namenszug), teils mit Zusätzen, darunter die Tenöre Peter ANDERS als Rudolf/"Bohème", Lorenz FEHENBERGER (2), u.a. als Hoffmann, Willy FRANTER als Manrico, Julius KATONA als Tamino, Franz KLARWEIN (3), u.a. als Ero der Schelm, Paul KUÉN, Julius PATZAK, August SEIDER und Wolfgang WINDGASSEN als Lohengrin (2, seltene frühe Fotos), die Baritone Hans HOTTER als Sachs (2), Karl HOPPE als Zar (3), Josef KNAPP als Figaro, Carl KRONENBERG (5), u.a. als Wolfram von Eschenbach, Marquis Posa, Simon Boccanegra, Sebastiano und Jaro PROHASKA als Sachs, die Bassisten Georg HANN (2), Benno KUSCHE (4), u.a. als Papageno, Beckmesser, Max PROEBSTL, Georg WIETER und Rudolf WÜNZER, die Sopranistinnen Helena BRAUN als Donna Anna, Martha ARAZYM-HAAGE, Paula BUCHNER (Rolle), Maud CUNITZ (4), davon 1x Rolle, Erna DIETRICH als Pamina, Trude EIPPERLE als Eva, Annelies KUPPER als Eva, Tiana LEMNITZ als Marschallin, Esther MÜHLBAUER-BOECK, Käthe NENTWIG (Rolle), Marianne SCHECH und Gerda SOMMERSCHUH, die Altistinnen Irmgard BARTH, Ina GERHEIN, Margarete KLOSE als Brangäne, Ruth MICHAELIS (3), u.a. als Magdalene sowie der Dirigent Ferdinand LEITNER. Dazu weitere (unsignierte) Rollen-/Porträtfotos der Tenöre L. Fehenberger (5), u.a. als Tamino (19,5 x 14) und Alvaro, Richard Holm als David, Hans Hopf (2), u.a. als Radames, F. Klarwein als Tamino, Walther von der Vogelweide und Lohengrin (zus. mit T. Eipperle), Bettler Namenlos, J. Patzak (5), u.a. als Don Ottavio (zus. mit Felicie Hüni-Mihacsek), Florestan, Loge (!) und Evangelimann, Julius Pölzer (3) als Tristan und Siegfried, A. Seider als Lohengrin und W. Windgassen als Stolzing, der Baritone Walter Höfermayer als Johannes/"Evangelimann" (2), Hans Hotter (6), u.a. als Don Giovanni, Holländer, Kurwenal und Wotan sowie Hans Hermann Nissen als Don Alfonso und Holländer, der Bassisten G. Hann als Landgraf und Ochs (!), Albrecht Peter als Masetto, M. Proebstl als Pogner und Ludwig Weber als Hagen (zus. mit J. Pölzer und C. Kronenberg), der Sopranistinnen H. Braun als Isolde, M. Cunitz als Elisabeth (2) und "Troubadour"-Leonore, T. Eipperle (3), u.a. als Elsa, Alice/"Falstaff", Daphne und Djula/"Ero der Schelm", Hilde Gueden als Despina und Änchen/"Freischütz", Elisabeth Feuge (-Friederich), Felicie Hüni-Mihacsek als Donna Anna (2), Anny van Krusysk (2), u.a. als Königin der Nacht, A. Kupper als Eva (2, zus. mit Günther Treptow bzw. R. Michaelis), Elisabeth Lindermeier (4), u.a. als Marie/"Zar und Zimmermann" und Butterfly (zus. mit L. Fehenberger), Hildegard Ranczak als Carmen (zus. mit Hans Hotter), Cäcilie Reich als Elisabeth und Elsa, Szene aus "Don Giovanni", Gertrud Rüniger als Isolde, Erna Sack in Bayreuth (!), Gerda Sommerschuh als Cherubin, Marie/"Zar und Zimmermann", Butterfly und Sophie (2, u.a. zus. mit M. Cunitz) sowie Viorica Ursuleac als Tosca, Turandot, Ägyptische Helena und Gräfin/"Capriccio" (UA 1942!), der Altistinnen Karin Branzell als Herodias, Georgine von Milinkovic als Waltraute/"Götterdämmerung" (zus. mit Helena Braun) und Dorabella/"Cosi fan tutte" (zus. mit V. Ursuleac) und Katja Sabo als Carmen; beiliegend Aushangzettel National-Theater München 6.3.1939 "Entführung aus dem Serail". Seltene Sammlung aus der Vorkriegs-, Kriegs- und frühen Nachkriegszeit. Schöne Ergänzung zu den Losen 728 u. 729; s. Abb.

380,-



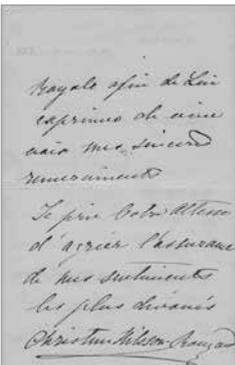
ex Los 731



Los 732



Los 733 | A. NETREBKO u. R. VILLAZÓN

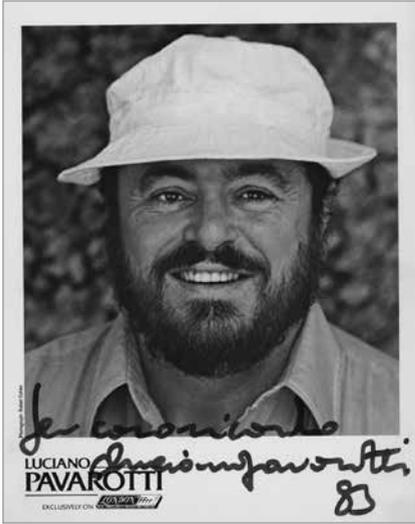


Los 734 | Ch. NILSSON



Los 735 | A. PATTI u. P. LUCCA

- 731 **MÜNCHEN. HOF- und STAATSOPER 1910-1925**, 8 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Böhm, Leopold, Traut/Dresden) mit jeweils e. U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. etc., der Sopranistinnen Zdenka (MOTTL-) FASSBENDER (1879-1954) als Brünnhilde/"Walküre" und Emmy KRÜGER (1886-1976), 3 Fotos, u.a. als Ortrud/"Lohengrin" (2), der Altistin Hedwig FICHTMÜLLER (1894-1975); beiliegend dazugehöriges eigh. Albumblatt (in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "München, Oktober 1919", u. langem Zitat nach Bogumil Goltz über Idee und Gefühl, des Heldenbaritons Dr. Emil SCHIPPER (1882-1957) und des Bassisten Paul BENDER (1875-1947) als Mephistopheles/"Faust" ("Margarethe"), 2 Fotos. Beiliegend eigh. Albumblatt (in 8) mit U., Ort, Dat, "München 30/II(19)15", u. Spruch über Spaß und Leben des Baritons Gustav SCHÜTZENDORF (1883-1935) sowie (unsign.) Rollenfoto des Sängers als Don Giovanni; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 60,-
- 732 **MÜNCHEN. HOFOPER - HANS PFITZNER "PALESTRINA"**, 3 Rollenfotos (Postkartenformat, Stiffel, Böhm) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) des Tenors **Karl ERB** (1877-1958) als Palestrina (UA 12.6.1917), 2 Fotos, davon einmal gemeinsam mit seiner späteren Ehefrau Maria Ivogün (1891-1987) als Ighino und des Heldenbaritons Dr. **Emil SCHIPPER** (1882-1957) als Carlo Borromeo, von Schipper zusätzlich mit eigh. Dat., "29./8.(19)21", und Zitat, "Der neuen Messe Stil und Haltung, sie sei fortan die feste Norm", aus der Szene des Carlo Borromeo aus dem 1. Akt. Schipper sang auf Wunsch Bruno Walters noch 1917 alternierend mit dem Sänger der UA, Fritz Feinhals, 15mal. - Beiliegend Foto (8,5 x 13,5, Heinrich Hoffmann!, München), das den Dirigenten der UA, Bruno Walter (1876-1962), mit den UA's-Sängern Erb, Feinhals, Ivogün, Emmy Krüger (1886-1976) und Friedrich Brodersen (1873-1926) bei der Klavierprobe zeigt; teils seltene Fotos. - Siehe Abb. 80,-
- 733 **NETREBKO, Anna** (geb. 1971), russ. Sopranistin, e.U. auf farb. Rollenf. (29,5 x 21), das sie in einer Aufführung von "Liebestrank" (Donizetti) mit dem mexikan. Tenor **Rolando VILLAZÓN** (geb. 1972), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 701 u. 741 50,-
- 734 **NILSSON, Christine/Kristina** (1843-1921), schwed. Sopranistin, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, während ihrer Pariser Zeit Sängerin in den UA'en von Joncières "Sardanapale" (1867) u. Thomas' "Hamlet" (1868), in London in der von Balfes nachgelassenen Oper "Il Talismano" (1874), sang in der Eröffnungsvorstellung der Metropolitan Opera New York 1883 die Margarethe in Gounods "Faust", war seit 1872 mit dem Bankier Auguste Rouzeaud verheiratet, nach dessen Tod ab 1887 mit dem Grafen Casa di Miranda, eigh. Brief (1 S. in 8, schwarzgeränderter privater Brief-Doppelbogen mit der Londoner Adresse der Künstlerin) mit U. "Christine Nilsson-Rouzeaud", Ort, Tag u. Monat, "London 28 Juin" u. eigh. adress. Umschlag, an "S(on) A(ltesse) R(oyale) Monseigneur Le Prince Léopold Windsor Castle" (= **den Prinzen Leopold Georg von Großbritannien und Irland**, 1. Duke of Albany, 1853–1884, den vierten u. jüngsten Sohn von Königin Victoria u. Prinzgemahl Albert von Sachsen-Coburg-Gotha. Prinz Leopold hatte am 27.4.1882 auf Schloß Windsor Prinzessin Helene von Waldeck-Pyrmont geheiratet), bedankt sich für die Romanze, die sie das Vergnügen haben werde zu singen, sie hoffe, vor ihrer Abreise auch noch einmal die Ehre zu haben, seine Königl. Hoheit zu sehen; selten. - Siehe Abb. 60,-



Los 736 | L. PAVAROTTI



Los 737 | L. PAVAROTTI

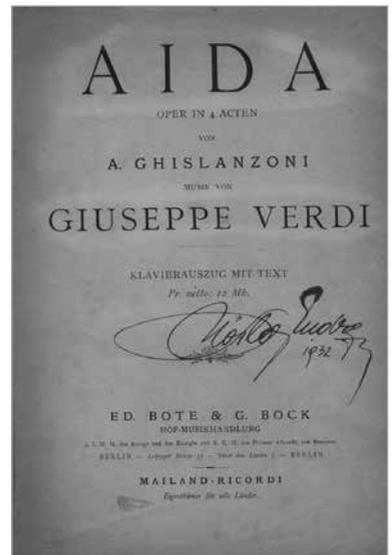
DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 738 | L. PROKOPOVÁ

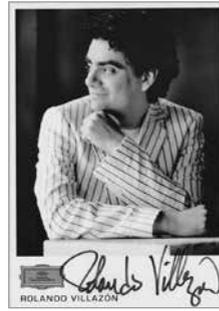


Los 739 | Th. REICHMANN



Los 740 | E./A. von RÖSLER

- 735 **PATTI, Adelina** (1843-1919), ital. Sopranistin, eine der bedeutendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, war in erster Ehe verheiratet mit dem Tänzer Henri de Caux, in zweiter mit ihrem oftmaligen Bühnenpartner, dem Tenor Ernest Nicolini (eigtl. Ernst Nicolas), nach dessen Tod 1899 in dritter mit dem 23 Jahre jüngeren schwed. Baron Rolf Cederström, eigh. Brief (1 S. klein-8, privater Briefdoppelbogen mit gold- und rotfarbenen geprägten Initialen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Villa S(ain)te Cécile - Monte Carlo 24 Février 1881", an "Chère Madame Nordheim", hofft, daß die Empfängerin nicht böse auf sie ist, hatte seit langem auf eine Antwort gewartet, über Reisepläne für Paris mit Datumsnennung, ihren Aufenthalt in Monte Carlo etc., wartet auf Neuigkeiten von der Adressatin. - **Pauline LUCCA** (1841-1908), österr. Sopranistin, auf Empfehlung Meyerbeers 1861 Verpflichtung an die Berliner Hofoper, ging nach dem Streit mit ihrer Kollegin Mathilde Mallinger, der von dieser provoziert worden war, unter Bruch ihres Vertrages nach Paris u. Nordamerika, von 1874 bis zum Bühnenabschied 1889 Wiener Hofoper, Gastspiele auch in Spanien, London, Rußland, eigh. Albumblatt auf Kärtchen mit zweifarb. Figurenvignette der Matices Skolská (quer-12) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Prag 14.3.(18)90", u. 3 Noten- und Textzeilen. "Seit meiner Jugendzeit hab' ich in Freud u(nd) Leid n'en lieben Freund der mit mir lacht u(nd) weint!"; dekorative Autographen in unterschiedl. Erhaltung. Selten; s. Abb. 75,-
- 736 **PAVAROTTI, Luciano** (1935-2007), ital. Tenor, 2 farb. Porträtfotos (Brustbilder, 29,5 x 21 bzw. 25,5 x 20,5, O'Neill-Decca, Cohen-London) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Jahr "1983" bzw. "1996" u. Grußformel; nicht häufig in diesem Format. - Siehe Abb. u. auch Los 741 60,-
- 737 **PAVAROTTI, Luciano**, 2 Rollenf. (14,5 x 10,5, Piccagliani, Mailand/Palffy, Wien, leichte Gebrauchsspuren) als Richard/"Maskenball" (Mailänder Scala 1977/78) und Radames/"Aida", Wiener Staatsoper, mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Jahr (1978/1984); s. Abb. 50,-
- 738 **PROKOPOVÁ, Ludmila** (1888-1959), tschech. Sopran, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Praha 7./7.1920", auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5); s. Abb. 50,-
- 739 **REICHMANN, Theodor** (1849-1903), dt. Heldenbariton, langjährig Hofopern München u. Wien, Bayreuth, dort 1882 Amfortas in der UA von R. Wagners "Parsifal", e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien 18 Febr(uar) 1898", auf Porträtpostkarte (Brustbild, 9 x 14, Ledermann, Wien, Poststempel; Wien, 18.2.1898, minimale Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 740 **RÖSLER, Endre / Andreas von** (1904-1963), ungar. Tenor, zusammen mit Koloman von Pataky (1896-1964) der bedeutendste ungar. Tenor seiner Zeit, seit 1927 Oper Budapest, dort am 24.4.1932 Sänger in der UA von Zoltán Kodály's "Die Spinnstube", europaweite Auftritte, Salzburger Festspiele, Maggio Musicale Fiorentino, großer Konzert-, insbesondere Oratoriensänger, e.U. "Rösler Endre" u. Jahr "1932" auf Titelblatt des deutschsprachigen Klavierauszugs von Verdis Oper "Aida", OLn. mit goldfarbenem Aufdruck "Giuseppe Verdi AIDA" und blindgeprägten Verzierungen auf Vorder- und Rückendeckel, Edition Bote & Bock, Berlin (Ricordi, Mailand), 307 Seiten, marmorierter Schnitt, Vorsatzblätter mit Blätterrankenmotiv. Reprofoto des Künstlers beiliegend; s. Abb. 50,-
- 741 **SÄNGER/-INNEN**, 38 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter T. BERGANZA, E. BERGER (1955), G. BUMBRY (2), M. CABALLÉ, J. CARRERAS, L. DELLA CASA, M. DEL MONACO (Programm mit Porträt), P. DOMINGO, D. FISCHER-DIESKAU, N. GEDDA, P. HOFMANN, G. JONES, E. KÖTH, J. METTERNICH, A. MOFFO, A. NETREBKO, L. PAVAROTTI, K. RIDDERBUSCH, R. SCHOCK (2), A. SILJA, R. STREICH, R. VARGAS, A. VARNAY, R. VILLAZÓN und W. WINDGASSEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-



ex Los 741

Anna Netrebko
München April 1908

Chumann Brief
Karl Lohmann
Königsplatz
München 1908

Wagnon m'enue te uich...
nichts anderes wenn ich...
Hlle Antón de Padilla
Berlin 1909.
Sept.

Berlin, den 8. April
1909
Die Kunst ist unerschöpf.
lich wie die Ewigkeit! -
Zum Gedanke
an
Marie Goethe.
Königl. Preuss. Kammeroper.

"Il n'y a rien en dehors de la nature"
Madame Charles Cahin
Vienne 5/4/09

ex Los 742

- 742 **SÄNGER/-INNEN 1908-1928**, 10 eigh. Albumblätter (unterschiedl. Formate, von 4 bzw. quer-4 bis quer-8) mit jeweils U., teils mit Ort, Dat., Jahr, Wahlsprüchen, der Sopranistinnen Anna BAHN-MILDENBURG (1872-1947), Lola ARTÖT DE PADILLA (1876-1933), 2 Albumblätter, Emmy KRÜGER (1886-1976) aus späterer Zeit (1971), Elfriede MARHERR-WAGNER (1888-1973), und Ethel (PARKER-) HANSA (1888-unbek.), der Altistinnen Ernestine SCHUMANN-HEINK (1861-1936), Marie GOETZE (1865-1922), Madame Charles CAHIER (1875-1951) und Karin BRANZELL (1891-1974). Interessantes Konvolut in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 100,-
- 743 **SÄNGER/-INNEN 1914-1930**, 15 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von C. BRONSGEEST, J. DECKER, E. KANDL, G. KAPPEL, H. KNOTE, O. LÄHNEMANN, A. LÖLTGEN, C. M. ÖHMANN, E. OHMS, W. PATSCHE, R. RITTER, E. SCHÜLLER, H. TRUNDT, F. VOGELSTROM und A. von BARY. - Beiliegend (unsignierte) Fotos (Postkartenformat) von R. Berger, K. Böhm, E. Böhm van Endert, F. Hüni-Mihacsek, A. Kern, F. Krauß, G. von Milinkovic, H. H(ermann) Nissen, K. A. Östvig, H. Ranczak und W. Rode sowie 2 Programme von Liederabenden von C. Dux u. O. Metzger/O. Lattermann; teils mit Mängeln 120,-
- 744 **SÄNGER/-INNEN 1914-1943**, 12 Rollen- und Porträtfotos (1 Foto 24,5 x 17,5, übrige: Postkartenformat, Garloff/Magdeburg, Sahn/München, Schenker/Berlin, Erfurth/Dresden, Pieperhoff/Bayreuth, d'Ora-Ross/Wien) mit jeweils e.U. auf Vorder- oder Rückseite, teils mit Zusätzen, von B. GYLLING, H. RANCZAK (2), E. PLASCHKE VON DER OSTEN, M. RÖSLER-KEUSCHNIGG, A. OBERLÄNDER, E. SZANTHO, R. FISCHER, G. BAKLANOFF, W. GROßMANN (2), H. KOMOREK u. dem Dirigenten F. v. WEINGARTNER (schwache Signatur). Dazu 2 (unsignierte) Fotos von C. Perron und K. Armster; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln 90,-
- 745 **SÄNGER/-INNEN 1915-1955**, 18 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Dittmar/Bad Kissinen, Weirich/Bayreuth, Hess/Düsseldorf, Nemeth/Innsbruck, Toepffer/München, Schuster-Ross,) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von W. ACHSEL, I. BARTH, H. MÜNCH, H. SCHEPPAN, R. SEEGER, D. SIEBERT, A. TASSOPULOS, W. WEGNER, U. FRIEDRICH, E. FUCHS, T. HERRMANN, G. HÜSCH, A. JOLMERS, K. E. MOOSER, H. (Hermann) NISSEN, J. TRAXEL und H. VANDENBURG sowie des Dirigenten H. DRESSEL. - Beiliegend (unsigniertes) Rollenfoto von C. Braun mit Faksimilesignatur; unterschiedl. Erhaltung 75,-
- 746 **SÄNGER/-INNEN 1940-1975**, 30 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat oder kleiner,) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen auf Vorder- oder Rückseite, von M. CROONEN, I. BEILKE (2), M. BÄUMER (3), M. KUBATZKI, R. LEMNITZ, M. LENZ, H. MÜLLER, H. SCHEPPAN, H. YUASA, E. BEY, L. ANDERS, F. BÜRGMANN (2), H. ESSER, H. FLEISCHER, W. OCHMAN, H. ROSVAENGE, F. VÖLKER, G. HRUSCHKA, M. HUEBNER, T. HORAND (2), H. BERGER-TUNA (2), F. DALBERG und H. KRÄMER sowie dem Dirigenten D. BERNET. - Beiliegend 8 (unsignierte) Rollenfotos von E. Bey (3), M. Bäumer (2), F. Bürgmann (2), H. Sauerbaum sowie Flyer von G. Pitzinger; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln 75,-

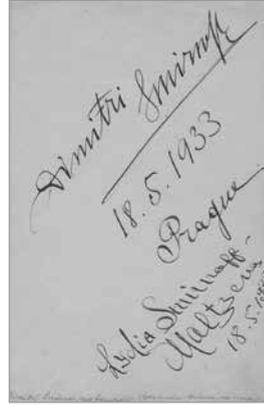
- 747** **SÄNGER/-INNEN 1950-1990**, 52 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Buhs/Bayreuth, Dührkoop/Berlin, Gerstenberger/Graz, Mydtskov & Rønne/Kopenhagen, Rofers/London, Piccagliani/Mailand, Toepffer/München, Ellinger/Salzburg, Winkler-Betzendahl/Stuttgart, Dietrich, Fayer, Koller, Palfy/Wien, Ramme/Zürich, Acanta-Bel-laphon, Ariola-Eurodisc, Decca, DGG, Maack-Electrola, Wucke-Electrola) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Tenöre Wolfgang WINDGASSEN (2), Sándor KÓNYA als Lohengrin und Parsifal, Herold KRAUS, Gerhard STOLZE, David KUEBLER und Peter LINDROOS, der Baritone Dietrich FISCHER-DIESKAU (frühes Foto), David WARD, Otto WIENER als Dapertutto (?), Josef METTERNICH (2), Hermann PREY, Kostas PASKALIS (2), Jorma HYNNINEN, Rudolf CONSTANTIN, Herbert LACKNER (2), Bernd WEIKL (2, u.a. als Sachs) und Ewald AICHBERGER, der Bassisten Tugomir FRANCO (2 Rollen), Theo ADAM und Hans TSCHAMMER (2), der Sopranistinnen Wanda von KOBIERSKA, Reri GRIST, Helen DONATH (3, davon 1 zus. mit ihrem Gatten, dem Dirigenten und Pianisten Klaus DONATH), Ursula FARR (2), Bella JASPER, Gerlinde LORENZ (Rolle), Oliviera MILJAKOVIC (3, davon 1 Rolle), Rita ORLANDI MALASPINA, Ute VINZING als Arabella, Marilyn ZSCHAU (Rolle), Nelly AILAKOVA, Eva CSAPÓ und Gerda PROCHASKA sowie der Altistinnen Biserka CVEJIC, Sona CERVENA und Gertrude JAHN (4, davon 3 Rollen, u.a. als Octavian); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-
- 748** **SÄNGER/-INNEN 1960-1985**, 12 Rollen- und Porträtfotos (2 Fotos 18 x 12,5, bzw. 17,5 x 13, übrige: Postkartenformat, u.a. Buhs/Berlin, Fürst/Köln, Garloff/Magdeburg, Betz, Toepffer/München, Ellinger/Salzburg, Dietrich, Fayer/Wien, Teledec) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Sopranistinnen Hilde UEDEN (1917-1988) als Melisande/"Pelleas und Melisande", Rita STREICH (1920-1987), Sena JURINAC (1921-2011), 3 Fotos, u.a. als Elisabeth/"Don Carlos", Leonie RYSANEK (1926-1996), Anna MOFFO (1932-2006) und Margaret PRICE (1941-2011), der Altistin Giuletta SIMIONATO (1910-2010), der Baß-Baritone Benno KUSCHE (1916-2010), Theo ADAM (geb. 1926) als Mozart-Figaro und Walter BERRY (1929-2000) in der gleichen Rolle; unterschiedl. Erhaltung 60,-
- 749** **SÄNGERINNEN 1870-1916**, PESCHKA-LEUTNER, Minna (1839-1890), eigh. Brief mit U., dazu eigh. Visitenkärtchen ohne U., Désirée ARTÔT (1835-1907), eigh. Brief mit U. sowie 2 signierte eigh. Kärtchen, Anna REGAN-SCHIMON (1842-1902), 4 eigh. Briefe mit U., Aglaja ORGENI (1843-1926), eigh. Brief mit U., Berta EHNN (1848-1932), eigh. Brief mit U., Hermine SPIES (1857-1893), eigh. Brief mit U., Elisabeth HRUBY (1858-unbek.), eigh. Kärtchen mit U. u. montiertem kleinen Foto, Elisabeth LEISINGER (1863-1933), eigh. Brief mit U., Marie RENARD (1864-1939), Foto mit e.U., Hermine BOSETTI (1875-1936), Foto mit e.U., Maria PHILIPPI (1875-1944), 2 eigh. Briefe u. Porträtpostkarte mit jeweils U., Lula MYSZ-GMEINER (1876-1948), Foto mit e.U.; beiliegend eigh. Brief von Anna RITTERSHAUS (1864-1939) sowie 2 Porträtstiche mit faksimilierter U. von Elisabeth Leisinger u. Fanny Moran-Olden; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln 120,-
- 750** **SCHALJAPIN, Feodor** (1873-1938), der legendäre russ. Bassist, Sänger in UA'en von Rimskij-Korsakow, Gretschaninow, Massenet u.a., eigh. Brief in Russisch (3 S. in 8, privater Doppelbogen mit der farb. geprägte Pariser Adresse des Sängers) mit U. (kyril-lich), Ort, Dat., "Paris 24. Februar (?) 1927"; selten. - Siehe Abb. 100,-
- 751** **SCHALJAPIN, Feodor**, e.U. "T Chaliapine" u. Jahr ("1927") auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Vanek,Prag); ausdrucksvolles Foto. - Siehe Abb. 150,-



Los 754 | L. SLEZAK u. R. MAYR



Los 755 | L. SLEZAK



Los 756 | D. SMIRNOFF



Los 757 | H. SONTAG



ex Los 758

- 752 **SEIDER, August** (1901-1989), bedeut. dt. Heldentenor, langjährig Stadttheater Leipzig, nach dem Krieg Staatsoper München, wo er bereits früher gastiert hatte, Gastspiele an den großen dt.-sprachigen Bühnen, in Europa u. Südamerika, mehrfach Zoppoter Festspiele, 1 Porträt- und 3 Rollenfotos (unterschiedl. Formate, Pieperhoff, Harbers/Leipzig) mit jeweils e.U. in der üblichen Version "Aug. Seider"; die Rollenfotos als Tannhäuser, Tristan und Othello. - **Ferdinand BÜRGMANN** (1904-1987), österr. Heldentenor, der Nachfolger des Vorigen in Leipzig, ebenfalls Zoppoter Festspiele, 1 Porträt- und 3 Rollenfotos (Postkartenformat, Erdmann, Harbers, Wagner, Wallmüller/Leipzig) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); die Rollenfotos ebenfalls als Tannhäuser, Tristan und Othello. Seltene Rollenfotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 711 u. 730 75,-
- 753 **SLEZAK, Leo** (1873-1946), österr. Heldentenor, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Graz, 29.5.(19)13", auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5), das ihn in Frack mit Orden zeigt; nicht häufiges Foto mit Altersspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 661 50,-
- 754 **SLEZAK, Leo**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "23.12.(19)28", u. Widmg. auf Rollenfoto aus früherer Zeit (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien, Poststempel: Wien 28.12.1928). - **Richard MAYR** (1877-1935), österr. Bassist, langjähriger Bühnenpartner der Vorigen, eine der großen Gestalten der Wiener Hof-/Staatsoper, 1902 von Gustav Mahler nach Wien geholt, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien, Poststempel: Wien, 2.11.1910) als Marcel/"Hugenotten". Nicht häufige Fotos; s. Abb. 55,-
- 755 **SLEZAK, Leo**, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien 5.11.(19)27", auf Rollenf. (halbe Figur, 13,5 x 8,5, Residenz, Wien, Poststempel: Wien 6.11.1927) als Kalaf/"Turandot", Wiener Erstaufführung 14.10.1926 (Turandot: Lotte Lehmann, Liu: Kiurina-Leuer, Timur: Markhoff, Dirigent: Schalk, Bühnenbild: Roller, Regie: Wallerstein); kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand. Sehr seltenes Foto; s. Abb. 70,-
- 756 **SMIRNOFF, Dimitri** (1882-1944), berühmter russ. Tenor, nach Studium in Moskau und Mailand 1903 Debüt in Moskau, dort seit 1904 Bolschoi-Theater, seit 1910 Kaiserl. Oper St. Petersburg, seit 1907 Mitwirkung bei den Concerts Russes in Paris, dort seither auch künstlerischer Mittelpunkt, Gastspiele in Monte Carlo, Brüssel, Mailand, London, Barcelona, nach der Oktoberrevolution Exil aus Russland, war neben Leonid Sobinov (1872-1934) der bedeutendste russ. Tenor seiner Epoche, eigh. Albumblatt (in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Prague 18.5.1933", mitsigniert (voller Namenszug) u. datiert, "18.5.1933", von seiner Ehefrau, der Sopranistin **Lydia SMIRNOFF-MALTZEVA**, anlässlich eines gemeinsamen Konzerts in Prag; s. Abb. 100,-
- 757 **SONTAG, Henriette** (1806-1854), dt. Sopranistin, gefeierte, technisch perfekte Koloratursopranistin, gab ihr Debüt 1821 in Prag, ab 1822 Wien, 1825 Berlin, 1826 Paris, 1828 London, sang die Titelrolle in der UA von Carl Maria von Webers "Euryanthe" (Wien, 25.10.1823), Sängerin des Sopran-Solos in der UA von Ludwig van Beethovens "IX. Sinfonie" (Wien, 7.5.1824), verstarb an der Cholera, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, privater Briefdoppelbogen mit mehrfarbig gekröntem und umrandetem Namen "Henriette") mit U. "Henriette Rossi" u. Wochentag ("Samstag"), für Frau von Walter, wird ihrer "das nächstmal wenn ich Musik mache ... gewiß gedenken"; dekoratives, sehr seltenes Autograph. - Siehe Abb. 150,-



Los 759 | R. TAUBER



ex Los 760

Dear General
Albion
"Kaiser Lieder" 1905
"Vorsicht mit der Scherze
nicht" !!

Verachtet mich die Welt nicht
und ehre mich Ihre Kunst!
Anton Tauber
München 1906



Los 765 | F. WUNDERLICH

Was die Menschen lieben
lebt im Feindem;
was der Feindem nicht
ist auf dem rechten Weg
Lutz Kasper
Frankfurt am 23.3.90.

ex Los 761

1872, was ich sehr gerne immer empfing, ist mir nun
abhandelt, was ich sehr gerne immer empfing, ist mir nun
abhandelt, was ich sehr gerne immer empfing, ist mir nun
abhandelt, was ich sehr gerne immer empfing, ist mir nun
abhandelt, was ich sehr gerne immer empfing, ist mir nun
abhandelt, was ich sehr gerne immer empfing, ist mir nun
abhandelt, was ich sehr gerne immer empfing, ist mir nun
abhandelt, was ich sehr gerne immer empfing, ist mir nun
abhandelt, was ich sehr gerne immer empfing, ist mir nun
abhandelt, was ich sehr gerne immer empfing, ist mir nun

1872, was ich sehr gerne immer empfing, ist mir nun
abhandelt, was ich sehr gerne immer empfing, ist mir nun
abhandelt, was ich sehr gerne immer empfing, ist mir nun
abhandelt, was ich sehr gerne immer empfing, ist mir nun
abhandelt, was ich sehr gerne immer empfing, ist mir nun
abhandelt, was ich sehr gerne immer empfing, ist mir nun
abhandelt, was ich sehr gerne immer empfing, ist mir nun
abhandelt, was ich sehr gerne immer empfing, ist mir nun
abhandelt, was ich sehr gerne immer empfing, ist mir nun
abhandelt, was ich sehr gerne immer empfing, ist mir nun

Los 763 | E. WEDEKIND

- 758** **STUTTGART. STAATSOPER 1930-1970**, 14 Rollen-/Szenen-/Porträtfotos usw. (2 Fotos 23,5 x 18 bzw. 17,5, übrige: Postkartenformat, u.a. Illenberger, Kilian/Stuttgart) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, des Heldenotors Rudolf RITTER (1878-1966) als Siegfried/"Götterdämmerung", Bayreuth 1924-25, der Bassisten Dr. Hans DUCRUE (1898-1983) und Erich HARLANDT, der Sopranistinnen Marie RÖSLER-KEUSCHNIGG (1890-1944), eigh. Briefkarte von den Bayreuther Festspielen 1930 mit montiertem Privatfoto zus. mit ihrem Kind vor dem Festspielhaus, Trude EIPPERLE (1908-1997) 3 Fotos, u.a. als "Figaro"-Gräfin, Agathe/"Freischütz" (?), Olga MOLL (1913-1993) 2 Fotos und Lore WISSMANN (1922-2007) als Pamina/"Zauberflöte", der Altistin Res FISCHER (1896-1974) als Gluck-Orpheus u. Klytemnästra/"Elektra", 2 später (1983) signierte Szenefotos (23,5 x 18 bzw. 17,5) aus "Vogelhändler" 1933 (vom Fotografen Illenberger in weißer Tinte mitsigniert) der Sopranistin Hanne SCHMITZ (1899-unbek.), des Tenors Hubert BUCHTA (1899-1986), des Bassisten Gottlob FRICK (1906-1994) und von Erwin SCHREIBER. Schönes Konvolut von teils seltenen Fotos; s. Abb. 90,-
- 759** **TAUBER, Richard** (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, 2 Porträtfotos (Brustbilder, 14 x 9 bzw. 13,5 x 8,5, Schneider/Berlin bzw. Verleih Deutscher Tonfilme Leopold Barth/Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal mit Jahr "1931", das andere Mal mit Ort, Jahr, "Graz 1932", u. Grußformel; nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 661, 760, 922 u. 923 75,-
- 760** **TENÖRE 1915-1935**, 14 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Lipsia/Leipzig, Sahn/München, Ulrich/Bayreuth) mit jeweils e.U. (überwiegend voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, von Heinrich KNOTE, Charles DALMORÈS, Jacques URLUS als Tristan und Siegfried, Modest MENZINSKY als Tristan, Tannhäuser und Siegfried, Hendrik APPELS als Lohengrin, Richard und Bajazzo, Nicolai REINFELD als Siegfried, Richard TAUBER, Fritz KRAUSS als Stolzing und Helge ROSVAENGE als Herzog. - Beiliegend 8 (unsignierte) Rollen-/Porträtfotos von J. Urlus, O. Briesemeister, A. Burgstaller, N. Reinfeld, C. Clewing (2), E. Enderlein und F. Krauss; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln. - Siehe Abb. 350,-
- 761** **WAGNER-BARITONE 1890-1906, BERTRAM, Theodor** (1869-1907), dt. Heldenbariton, Sohn des Baritons Heinrich Bertram (1825-1903) und der Sopranistin Marie Bertram-Mayer (1838-1882), gefeiert in Europa u. Nordamerika, ab 1892 Bayreuth, in erster Ehe mit der Altistin Fanny Moran-Olden (1855-1905) verheiratet, in zweiter mit der Sängerin Lotte Wetterling, die bei dem großen Schiffsunglück am 21.2.1907 vor Hoek van Holland ums Leben kam, darauf Zusammenbruch und schließlich Selbstmord im Bahnhofshotel von Bayreuth, eigh. Albumblatt (in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Prag 1903", Zitat aus der Schlußansprache des Sachs "Verachtet mir die Meister nicht", mit Rollenbezeichnung "Hans Sachs" u. Widmung "dem Freund". - **Anton van ROOY** (1870-1932), niederländ. Heldenbariton, Schüler J. Stockhausens, gefördert von Cosima Wagner und F. von Weingartner, ab 1897 Bayreuth, nach Mitwirkung an den New Yorker "Parsifal"-Aufführungen 1903 Auftrittsverbot in Bayreuth, eigh. Albumblatt (in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "München 1906", u. Zitat, ebenfalls aus der Schlußansprache des Sachs, "Verachtet mir die Meister nicht und ehrt mir ihre Kunst!". - **Carl PERRON** (1858-1928), berühmter dt. Heldenbariton, langjährig Dresdener Hofoper, dort Mitwirkung in zahlreichen UA'en, u.a. von Draeseke, Chelius, Bungert, Blech, Schilling sowie insbesondere R. Strauss ("Salome", "Elektra" u. "Rosenkavalier"), zwischen 1889 u. 1904 mehrfach Bayreuth, eigh. Albumblatt (in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Frankfurt a(m) M(ain), 23.3.(18)90", u. schönem Wahlspruch über Menschenliebe und Tugend; s. Abb. 60,-



BAYREUTHER
 BÜHNEN
 FESTSPIELE
 1933
 ★
 21 JULI BIS 10. AUGUST
 PARSIFAL
 MEISTERSINGER
 RING
 ★
 MUSIKALISCHE LEITUNG
 STRAUSS
 ELMENDORFF
 GESAMTINSZENIERUNG
 TIETJEN
 ★



ex Los 762



ex Los 764

- 762** **WAGNER-SÄNGER/-INNEN 1910-1933**, 16 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Pieperhoff/Bayreuth, Leiser, Rembrandt, Schwalb/Berlin, Sudak/Buenos Aires, Kruthoffer/Frankfurt, Bieber/Hamburg, Ostermayr/München, Florman/Stockholm, Residenz/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Datum oder Jahr, der Heldenentöre Ernst KRAUS (1863-1941), Alfred von BARY (1873-1926) als Tristan, Heinrich HENSEL (1874-1935), Karl GENTNER (1876-1922) als Lohengrin, Alexander KIRCHNER (1876-1948) als Lohengrin, Robert HUTT (1878-1942) als Lohengrin, Rudolf RITTER (1878-1966) und Richard SCHUBERT (1885-1959), des Heldenbaritons Rudolf BOCKELMANN (1892-1958) als Kurwenal, Bayreuth 1928, der Bassisten Emanuel LIST (1891-1967) als König Heinrich und Pogner (jeweils nach Gemälden von Bresgen) und Ludwig HOFMANN (1895-1963) als Wotan/"Walküre", Teatro Colón Buenos Aires 1931, der dramatischen bzw. jugendlich-dramatischen Sopranistinnen Martha LEFFLER-BURCKARD (1865-1954) als Brünnhilde/"Walküre", Elisabeth (BÖHM-) VAN ENDERT (1876-1956) als Elsa/"Lohengrin" und Elisabeth OHMS (1888-1974) als Brünnhilde, Anny HELM (-SBISA) (1903-1993) als Brangäne, Bayreuth 1931; beiliegend Flyer von den Bayreuther Festspielen 1933. Teils seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 150,-
- 763** **WEDEKIND, Erika** (1868-1944), virtuose dt. Koloratursopranistin, nach Gesangsstudium bei Gustav Scharfe und Aglaja von Orgeni zunächst Konzertsängerin, 1894 Bühnendebüt sogleich an der Dresdener Hofoper, wo sie bis 1909 blieb, dort Sängerin in den UA'en von Bungerts "Kirke" u. "Nausikaa" (1898 bzw. 1901) sowie (Alfred) Grünfelds "Die Schönen von Fogaras" (1907), Gastspiele an den großen Bühnen des dt.-sprachigen Raumes, in London, den Niederlanden, Skandinavien u. Rußland, 1901 Mitwirkung beim Salzburger Mozart-Fest, lebte später in Zürich. Schwester des Dichters Frank Wedekind (1864-1918), 2 eigh. Briefe (4 S. auf privatem Briefdoppelbogen mit ihrer gedruckten Dresdener Adresse bzw. auf Vorder- und Rückseite einer privatem Briefkarte, ebenfalls mit gedruckter Dresdener Adresse) mit U. (jeweils voller Namenszug) u. Dat., "6. Mai (19)28", bzw. 21. Mai 1928", an "Meine liebe Sophie" bzw. "Meine liebe gute Sophie", ausführlich über den ihr gemachten Antrag, eine Autobiographie zu schreiben mit Erwähnung von "Herrn Rascher" (= der schweizer Verleger **Max Rascher**, 1883-1962), über ihr derzeitiges Leben "... ein so ausgefülltes Leben und Tagewerk, gebe täglich 5-6 Gesangsstunden, habe, besonders jetzt einen grossen Haushalt und viel künstlerische und gesellschaftliche Verpflichtungen, so dass ich schon meine Ferien zu solcheinem Experiment heranziehen müsste ..." etc. etc. Inhaltsreiche Dokumente; s. Abb. 60,-
- 764** **WIENER STAATSOPER 1955-1975**, 31 Rollen- und Porträtfotos (davon 30 Postkartenformat, überwiegend Fayer, Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung etc., der Dirigenten Josef KRIPS (1902-1974), Georg SOLTI (1912-1997) und Lorin MAAZEL (geb. 1930), der Sopranistinnen Maud CUNITZ (1911-1987), Christel GOLTZ (1912-2008) als Fidelio, Emmy LOOSE (1914-1987) als Sophie, Hilde GUEDEN (1917-1988) als Mimi (?), Hilde ZADEK (geb. 1917) als Arabella, Irmgard SEEFRIED (1919-1988), Rolle, Marcella POBBE (1921-2003) als Tosca, Sena JURINAC (1921-2011) als Octavian, Liane SYNEK (1922-1982), Lore WISSMANN (1922-2007), Gerda SCHEYRER (1923-1999) (Rolle), Amy SHUARD (1924-1975) als Elektra, Erika KÓTH (1925-1989) als Königin der Nacht, Wilma LIPP (geb. 1925) als Pamina, Leonie RYSANEK (1926-1998) als Aida und Desdemona, der Altistin Elisabeth HÖNGEN (1906-1997) als Herodias, Christa LUDWIG (geb. 1928) als Rosine, der Tenöre Julius PATZAK (1898-1974) als Palestrina, Anton DERMOTA (1910-1989) als Tamino (?) und Giuseppe ZAMPIERI (1924-1981), Rolle, der Baritone Paul SCHÖFFLER (1897-1977), Rolle, Erich KUNZ (1909-1995) als Papageno, Tito GOBBI (1913-1984) als Amonasro und Aldo PROTTI (1920-1995) als Rigoletto, der Baßbaritone/Bässe Kurt BÖHME (1908-1989) als Ochs und Walter BERRY (1929-2000) 2 Fotos, u.a. als Papageno; teils seltene Fotos von einer der besten Theaterfotografen. - Siehe Abb. 150,-

765

WUNDERLICH, Fritz (1930-1966), berühmter, früh verstorbener dt. Tenor, eminenter Mozart-Tenor, eine der schönsten Stimmen des vergangenen Jahrhunderts, Sänger in den Egk-UA'en von "Der Revisor" (Schwetzingen, 1957) und "Die Verlobung in San Domingo" (München, 1963), e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Fayer-Electrola, Wien); s. Abb. auf Seite 249

100,-



Los 771 | L. ARMSTRONG



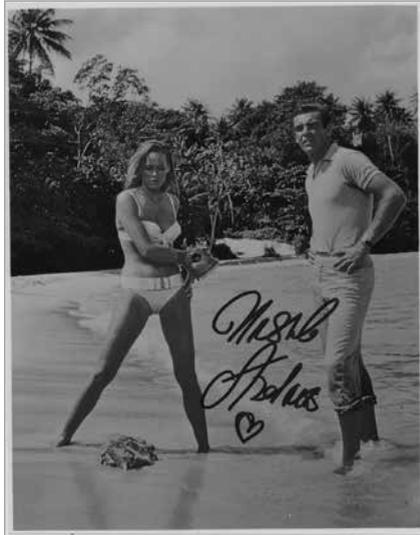
Los 766 | H. ALBERS



Los 768 |
ALEXANDRA



ex Los 767 | H. ALBERS



Los 769 | U. ANDRESS



Los 770 | M. ANTONIONI



Los 776 | P. BAUSCH



Los 772 | J. BAKER



Los 773 | J. BAKER

766	ALBERS, Hans (1891-1960), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, "Ross"-Verlag, 5476/1, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 790 u. 794	50,-
767	ALBERS, Hans , e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.9.1958, auf Rollenf. (15 x 10, kleinere Gebrauchsspuren) aus " Der Mann im Strom " (1958). - Beiliegend 10 versch. (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat), u.a. aus "Auf der Reeperbahn nachts um halb eins", "Der Greifer" (2), "Henker, Frauen und Soldaten", "Münchhausen" und "Savoy-Hotel 217"; s. Abb.	60,-
768	ALEXANDRA (1942-1969), dt. Sängerin, eigtl. Name Doris Nefedov, e.U. auf "Philips"-Porträtpostkarte (14 x 9); s. Abb.	80,-
769	ANDRESS, Ursula (geb. 1936), schweiz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (mit Sean Connery, 25,5 x 20) als Honey Ryder in " James Bond - 007 jagt Dr. No " (1962, Regie: Terence Young); s. Abb.	50,-
770	ANTONIONI, Michelangelo (1912-2007), ital. Filmregisseur u. Drehbuchautor, Oscar-Preisträger, e.U. auf Porträtf. (18 x 12). - Beiliegend Porträtf. (mit Sommerhut, 26 x 17) von Billy WILDER (1906-2002) mit e.U. (voller Namenszug, 1995) u. Jahr; s. Abb.	50,-
771	ARMSTRONG, Louis (1901-1971), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter u. Sänger) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (29,5 x 21, Real/Europa/Lilo, leichte Gebrauchsspuren) aus " Die Nacht vor der Premiere " (1959, Regie: Georg Jacoby). - Beiliegend (unsign.) Tournee-Programmheft von Anfang der 60er Jahre; s. Abb. u. auch die Lose 407, 408 u. 1226	90,-
772	BAKER, Josephine (1906-1975), amerik. Tänzerin, Sängerin u. Schauspielerin, nahm 1937 die frz. Staatsbürgerschaft an, e.U. auf der Vorderseite des Schallplattencovers ihrer EP "Dis-moi Joséphine", Columbia Records, Dänemark 1957. Cover u. beiliegende Schallplatte mit kleineren Gebrauchsspuren; s. Abb.	60,-
773	BAKER, Josephine , e.U. (voller Namenszug, 1963), Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (24 x 18, Politikens Presse Foto, Kopenhagen 1963, rs. Ecken mit Klebestellen); s. Abb.	70,-
774	BALLET/TANZ , 10 signierte Porträtfotos/-drucke (Postkartenformat), darunter T. GSOVSKY, H. und M. HÖPFNER, Z. JEANMAIRE, H. KREUTZBERG, I. MANN, G. ULANOWA (aufgezogener Porträttdruck, 1961), L. TCHERINA und M. WIGMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 signierte Rollenfotos der Pantomimen M. MARCEAU u. M. SLÁDEK; s. Abb.	75,-
775	BARDOT, Brigitte (geb. 1934), frz. Schauspielerin, 4 versch. Porträtf. (13 x 9 bis 27 x 20, Repros) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 845-847	75,-
776	BAUSCH, Pina (1940-2009), dt. Tänzerin, Choreographin, Tanzpädagogin u. Ballettdirektorin des gleichnamigen Tanztheaters in Wuppertal, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Wuppertal) 26.3.2002, "... Wie immer, ausgerechnet im Frühling, bin ich ganz eingetaucht in die Arbeit an meinem neuen Stück, das Ende April Premiere hat. Und wie immer bin ich total verzweifelt und erschöpft..."; s. Abb.	70,-
777	BERGMAN, Ingrid (1915-1982), schwed. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, w.U. (voller Namenszug, 1952) auf Rollenf. (14 x , D.O. Selznick/Schorcht-Film) als Dr. Constance Petersen in " Ich kämpfe um dich " ("Spellbound", 1945, Regie: Alfred Hitchcock) mit Umschlag, Rom, 7.10.1952 (Poststempel); s. Abb.	75,-
778	BERGMAN, Ingrid , e.U. (voller Namenszug, 1950) u. Jahr auf Albumblatt (in 8) mit aufgezogenem Rollenporträttdruck (12,5 x 12,5, kleinere Gebrauchsspuren) in der Titelrolle des Films " Johanna von Orléans " (1948, Regie: Victor Fleming); s. Abb.	50,-



ex Los 774



ex Los 775 | B. BARDOT



Los 777 | I. BERGMAN



Los 778 | I. BERGMAN

- 779 **BIANCHI, Daniela** (geb. 1942), ital. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "As Tania From Russia With Love", auf s/w-Rollenf. (mit Sean Connery, 25,5 x 20,5) als KGB-Agentin Tatiana Romanova in "**From Russia With Love**" ("Liebesgrüße aus Moskau", 1963, Regie: Terence Young); s. Abb. 50,-
- 780 **BOGART, Humphrey** (1899-1957), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel, "To Hans good luck Humphrey Bogart", auf Rollenf. (Brustbild, 25 x 20, Henry Waxman/Warner Bros., aufwendig gerahmt) als **Detectiv Philip Marlowe** in "**The Big Sleep**" (1946, Regie: Howard Hawks). Die Widmung (nach Angaben) für den Hollywood-Nebendarsteller Hans Tanzler (1879-1953), der u.a. im Film "Rendezvous 24" (1946) mitwirkte 2500,-



- 781 **BOND-FILMDARSTELLER**, 20 versch., signierte Porträtfotos (ca. Postkartenformat), darunter J. FELLOWERS, E. FOX, G. FRÖBE, J. GLOVER, Ch. GRAY, D. HEDISON, L. JOURDAN, Ch. LEE, M. LONSDALE, P. MACNEE, D. PLEASANCE und J. WISEMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung.- Siehe Abb. 100,-



Los 779 | D. BIANCHI



ex Los 783 | E. BORGNINE



Barbara ...



ex Los 781



ex Los 782

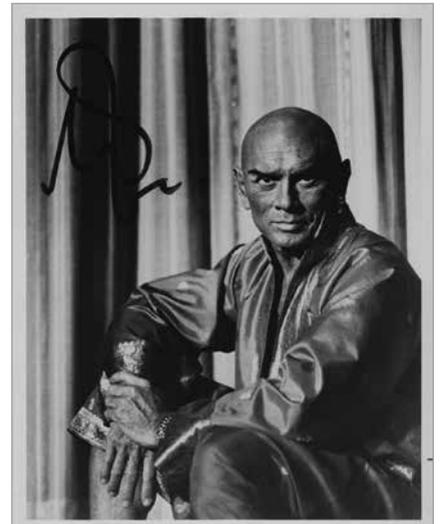
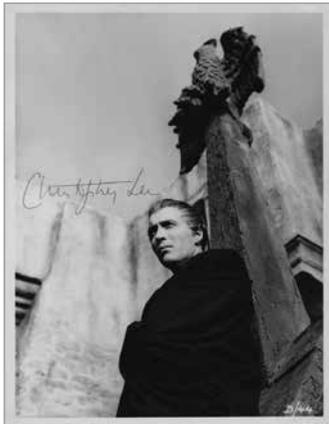


Los 787 | P. BROSINAN



Los 786 |
Ch. BRONSON u. J. IRELAND

ex Los 784



ex Los 785

Los 788 | Y. BRYNNER

- 782 **BOND-FILMDARSTELLERINNEN**, 14 versch., signierte Porträtfotos (ca. Postkartenformat), darunter M. d'ABO, C. AUGER, B. BACH, A. BASTEDO, H. BLACKMAN, L. CHILES, K. DOR, Sh. EATON, L.-H. JOHNSON, L. MAXWELL (Albumblatt mit Porträtfoto) und J. SEYMOUR; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 769 u. 779 **100,-**
- 783 **BORGNINE, Ernest** (1917-2012), amerik. Schauspieler, Charakterdarsteller, Oscar-Preisträger, 2 Porträtf. (u.a. nach "Oscar"-Verleihung, 25,5 x 20,5 u. 20 x 25) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Grußformel; s. Abb. **50,-**
- 784 **BRITISCHE SCHAUSPIELER**, 13 signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von R. ATTENBOROUGH, G. BAKER, A. BATES, J. BISSET, J. CHRISTIE, N. DAVENPORT, J. GIELGUD, R. HARRISON, D. KERR, A. LANSBURY, P. MACNEE, J. MASON und L. OLIVIER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**
- 785 **BRITISCHE SCHAUSPIELER**, 9 signierte Porträt- und Rollenfotos (11,5 x 8,5 bis 24 x 19,5, um 1960) von D. CAMERON, P. CUSHING, L. GENN, A. GUINNESS, L. HARVEY, E. KNIGHT, Ch. LEE, J. MASON und L. OLIVIER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 786 **BRONSON, Charles** (1921-2003), amerik. Schauspieler, war mit der Schauspielerin Jill Ireland (1936-1990) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (26 x 20,5, rs. etwas gebräunt), das ihn mit **Jill IRELAND**, die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **60,-**
- 787 **BROSNAN, Pierce** (geb. 1949), irischer Schauspieler, "James Bond"-Darsteller, e.U. auf farb. Porträt. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. **60,-**
- 788 **BRYNNER, Yul** (1920-1985), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf Rollenf. (25 x 20, Ecken rs. mit Klebestellen) aus "Der König und ich"; s. Abb. **50,-**
- 789 **BÜHNE und FILM**, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (unterschiedl. Formate u. Erhaltung), darunter N. ASTHER, W. DIETERLE, E. FLICKENSCHILDT, L. HAID/S. SZAKALL, J. HEESTERS, T. IMPEKOVEN, E. JANNINGS, L. KARLSTADT, P. LORRE, P. NEGRI, M. PAUDLER/K. SKALDEN, L. PICK, R.A. ROBERTS, S. SZAKALL, C. VEIDT, O. WALLBURG und F. WEIß (2); s. Abb. **200,-**
- 790 **BÜHNE und FILM 1916-1943**, 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag), darunter H. ALBERS, L. ANDERSEN, E. BALSER, A. BASSERMANN, W. BIRGEL, M. CEBOTARI, K. DORSCH, W. FORST, G. FRÖHLICH, O. GEBÜHR, H. GEORGE, L. HARVEY, T. HESTERBERG, H. HILDEBRAND, P. HÖRBIGER, B. HORNEY, J. KIEPURA, P. KLINGER (1943), Z. LEANDER, W. LIEBENEINER, H. LIEDTKE, Th. LINGEN, G. MAURUS, I. von MEYENDORFF, R. MÜLLER, L(otte) NEUMANN (1916), F. ODEMAR, H. PIEL, R. RICHTER, J. SIEBER, O. TSCHETCHOWA, A. UHLIG, L. WALDMÜLLER, A. WOHLBRÜCK und I. WÜST; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 791 **BÜHNE und FILM 1918-1930**, über 80 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag), darunter, teils mehrfach, M. ALBANI, B. ALDOR, M. DELSCHAFT, G. DIESSL, W. DIETERLE, C. FEINDT, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH, W. GAIDAROW, O. GEBÜHR, K. HAACK, M. HANSEN, L. HARVEY, E. HOLT, J. JUGO, B. KASTNER, H. LIEDTKE, L. MARA, M. MAY, K. von NAGY, A. ONDRA, F. ONNO, O. OSWALDA, M. PAUDLER, I. PETROVICH, E. PINAJEFF, H. PORTEN, P. RICHTER, H.A. SCHLETTOW, H. STEELS, H. STÜWE, I. SYM, H. TESCHENDORF, L. TRENKER, E. VEREBES, D. WIECK und H. WÖRNER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 263 **200,-**



ex Los 789



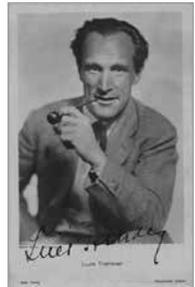
ex Los 792



ex Los 790



ex Los 793



ex Los 791





ex Los 794

- 792** **BÜHNE und FILM 1928-1942**, 36 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag), darunter T. BERLINER, R. COLMAN, W. DOHM, B. EBBECKE (anlässlich seines ersten Films "Krach im Hinterhaus", 1935), A. ENGEL, R. EWELER, S. FOLTIN, W. FRITSCH, Ch. GOLLONG (1942), J. JUGO/E. BENFER (2), J. KIEPURA, LA JANA, J. von OERTZEN, L. RIEFENSTAHL (1928), R.A. ROBERTS, M. SCHNEIDER/W. ALBACH-RETTY, J. SIEBER, M. SLEZAK, W. STRIENZ, G. WALDAU, E. WALDOW, P. WESTERMEIER und H. ZESCH-BALLOT; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 261 **170,-**
- 793** **BÜHNE und FILM 1931-1941**, 32 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter W. BIRGEL, B. BREM, P. DAHLKE, R. DELTGEN, A. von ESCHSTRUTH, R. FERNAU, W. FUETTERER, H. GOEDECKE (2), K. HARDT, H. JARAY, F. KAMPERS, E. KLÖPFER, D. LIPINSKAJA, R. MÜLLER, L. POTECHINA, L. SCHMITZ, S. SCHMITZ, W. STRIENZ, L. ULLRICH, P. VOSS, R. WEIH und I. WERNER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 262 **100,-**
- 794** **BÜHNE und FILM 1955-1961**, 300 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter R. ALBACH-RETTY, H. ALBERS, L. ANDERSEN, A. ASSMANN, L. BAAROVÁ, W. BIRGEL, C. BOIS, H. BRÜHL, K. BRÜNINGHAUS, R. CARL, G. von COLLANDE, H. COSSY, S. CRAMER, P. DAHLKE, Th. DANEGGER, R. DELTGEN, F. DOMIN, I. ERNEST, P. ESSER (2), R. EWERT, P. van EYCK, W. FINCK, O.W. FISCHER (2), W. FRANCK, G. FRÖBE (2), G. GEORGE, R. GRAF, M. HAAGEN, M. HELD, U. HERKING, H. HERRMANN-SCHAUFUß, P. HÖRBI-GER, B. HÜBNER, K. JOHN, Ch. KAUFMANN, W. KIELING, H. KNEF, G. KNUTH, P. KOLLDEHOFF, U. KOPP, V. de KOWA, H. KRÜGER, H. KRULL, G. KÜCKELMANN, H. LAUBENTHAL, H. LEIBELT, R. LEUWERIK, F. LIEWEHR, L. LINKMANN (2), S. LOWITZ, W. MAERTENS, G. MATTISHENT, J. MEINRAD, K. MEISEL, H. MESSEMER, H. MEYEN, M. MICHAEL, P. MOSBACHER, R. MÜNCH, J. NAEFE, R. NIEHAUS (2), J. OLDEN, G. PELTZER, W. PETERS, H. PIEL, H. PORTEN, R. PRACK, L. PULVER, H. QUEST, M. RÖKK (2), W. RÖSNER, W. ROSE, T. SAIS, R. SCHÄFER, M. SCHELL, A. SCHIESKE, H. SCHMID, M. SCHNEIDER, E. SCHOLTEN, E. SCHRÖDER, C.H. SCHROTH, E. SCHWIERS (2), A. SEECK (2), S. SESSELMANN, F. SIEMERS, S. SINJEN, K. SÖDERBAUM, E. SOMMER, C. SPIRA (2), E. STAHL-NACHBAUR, L. STECKEL, R. STEPAHN, I. STEPPAT, W. SUESSENGUTH, H. SUSCHKA (2), Hans und Hermann THIMIG, H. TIEDE, F. TILLMANN, L. TRENKER, E. WALDOW (2), G. WEISER, O. WERNICKE, B. WICKI, J. WOLFF, H. ZACHARIAS und H.D. ZEIDLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **750,-**
- 795** **BÜHNE/FILM/TV**, 32 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) darunter K. BÖHM, I. BURG (1940), K.L. DIEHL, O.W. FISCHER, P. FRANKENFELD, P. HARTMANN, J. HEESTERS, B. HORNEY, A. HOVEN, R. LEUWERIK, A. ONDRA, W. SCHNEIDER, D. SINDEN, O. TSCHECHOWA und C. VALENTE; unterschiedl. Erhaltung **75,-**
- 796** **BÜHNE/FILM/TV**, über 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter L. BAAROVÁ, W. BIRGEL (1940), B. DREWS, L. ENGLISCH (2), O.W. FISCHER, H. FELMY, G. GEORGE (2), P. HARTMANN, J. HEESTERS, A. HEHN, O. HEILER, C. HORN, W. KIELING, P. KLINGER, P. KOLLDEHOFF, K. LIEFFEN, R. LOMMEL, S. LOWITZ, W. MILLOWITSCH, M. RÖKK, M. SCHELL, C. SCHROTH, K. SÖDERBAUM, R. WANKA, H. WEISSNER (2) und P. WESSELY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 797** **BÜHNE/FILM/TV**, 100 versch., signierte Porträt-, Rollen- und Pressefotos (16,5 x 14,5 bis 16,5 x 23,5, meist 70er/80er Jahre), darunter A. ASSMANN, R. BLACK, H.Ch. BLECH, DALIDA, H. DRACHE, F. ECKHARDT, H. FEDDERSEN, C. FEINDT, G. FRÖBE, K. GROßKURTH, H. HABER, M. HELD, B. HOFFMANN, P. HUBSCHMID, D. KREBS, S. LOWITZ, I. MEYSEL, W. MILLOWITSCH, MILVA, B. MIRA, C. RAD-DATZ, M(aria) SCHELL, C.-H. SCHROTH, K. SCHWARZKOPF, H. TAPPERT und G. UNGEHEUER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**



ex Los 796



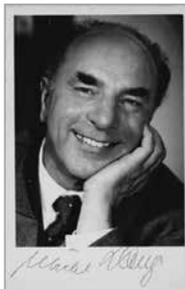
ex Los 797



ex Los 798

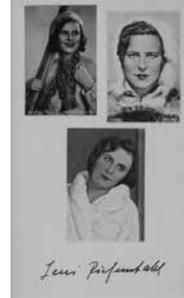


ex Los 799



ex Los 799

- 798** **BÜHNE/FILM/TV**, 80 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 70er Jahre), darunter A. AUGUST, H. BAUR, B. BREM, K. de BRUYN, A. DIFFRING, H. FLEISCHMANN, M. GRIESSER, R. HARMSTORF, K. JACOBSEN, G. JACOBY, H. KIESBAUER, E. KINSKY (2), K. LÖWITSCH, M. MAHLER, B. MIRA, E. PFLUG, S. RUPP, H. SCHUBERT, W. SEMMELROGGE, H. TIMERDING, R. TOMASELLI, H. WALDHERR und P. WALTER JACOB; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 799** **BÜHNE/FILM/TV**, über 1400 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen), vereinzelt auch Porträtfotos, ab 1957 mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter R. ALBACH-RETTY, H. ANDERS, P. ASHCROFT, J.-P. AUMONT, K. BRÜNINGHAUS, J. CAGNEY, E. DEUTSCH, P. FRESNAY, Z.Z. GABOR, J. GIELGUD, O. HASSENKAMP, K. KAMMER, KIEM PAULI, L. LENYA, L. MANNHEIM (1957), U. MELCHINGER, R. MORLEY, O. ORSY, O. PAULIG, J. PLAUT, H. QUALTINGER, M. RENAUD, R. RICHARDSON, F. ROBSON, T. ROSE, W. SCHEU, W. SLEZAK, L. STECKEL, K. STIELER, R. TAUBE sowie P. und T. WEDEKIND; etwas unterschiedl. Erhaltung **550,-**
- 800** **BÜHNE/FILM/TV**, 300 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab Mitte der 50er Jahre, darunter M. ADORF, P. ALEXANDER, H. ANDERS, L. ANDERSEN, H.-Ch. BLECH, H. BUCHHOLZ (2), G. DAMAR, E. DEUTSCH, I. EGGER (2), H. ENGELMANN, R. EWERT, W. FINCK, O.W. FISCHER (2), R. FORSTER, C. FROBOESS (3), B. GOBERT, K. GOLD, G. GRIFFEL, O. GRIMM (2), J. HANSEN, O.E. HASSE, J. HEESTERS, B. HELM, P. HENCKELS, U. HERKING, T. HERR, W. HINZ, H. HISEL, A. HÖRBIGER, J. HUSSELS, L. IM, T. IWANOW, U. JACOBSSON, S. JAROFF, C. JÜRGENS, J. JUGO, Ch. KAUFMANN, W. KIELING, G. KNUTH, R. KOLLDEHOFF, V. de KOWA, D. KREYSLER, B. KRÜGER, G. KÜCKELMANN, M. LANG, R. LENZ, G. LOCKER, G. LÜDERS (2), R. MANNHARDT, E. MAYERHOFER, M. MELL, H. MENSCHING, H. MESSEMER, H. MEYEN, M. MICHAEL, V. MOLNÁR, MÜNCHNER LACH- und SCHIEßGESELLSCHAFT, G. NEUTZE, H. NIELSEN, R. NONSENS, E. ODE, R. PLATTE, H. QUALTINGER, B. RAU, W. REICHERT, H. ROSENTHAL, T. SAIS, M. SCHELL, E. SCHOLTEN, W. SEDLMAYR, O. SIMA, C. SPIRA, R. STEPHAN, I. STEPPAT, M. TANAKA, L. TRENKER, H. VAHL (2), C. VALENTE (4), G. WEISER, R. ZECH und S. ZIEMANN (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **600,-**
- 801** **BÜHNE/FILM/TV**, über 1900 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) und Porträtfotos ab Anfang der 70er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Schauspieler/-innen aus dem dt.-sprachigen Raum, darunter M. ALEX, J. BASSERMANN, I. BRAAK, E(mst) BUSCH, H. CONRADS, K. DELCROIX, H. FEDDERSEN, M. FORBACH, O. GRÜNMANDL, J. HOFER, E. von JORDAN, W. KIELING, W. LADENGAST, L. LOEBINGER, M. MAHLER, S. MANAS, L. MANGOLD, W. MASCHER, T. ROSE, W. SEDLMAYR, S. STEINER, W. STOCKER, W. TAUB, D. VÁVROVÁ und C. WALBRÖHL; etwas unterschiedl. Erhaltung **800,-**



ex Los 802



Los 805 | J. CHANDLER

Los 806 | M. CHEVALIER

Los 807 | R. COLMAN

- 802** **BÜHNE/FILM/TV**, über 2200 (meist) versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab Ende der 70er Jahre, vereinzelt früher, darunter M. ANDERGAST, F. ANTEL, A. AUGUST (2), L. BAAROVÁ, D. BACH, B. BARLOG, G. BAYRHAMMER, M. BENRATH, E. BESSEL/W. HINZ, L. BLUMHAGEN, C. BOIS, B. BREM, H. BRÜHL, H. BUCHHOLZ (2), E. COHRS/W. GRUNER, G. von CZIFFRA, P. DAHLKE, B. DREWS, I. EHRE, B. EICHINGER, C. ENGELBRECHT, H. ERHARDT, P. van EYCK, E. FEIK, J. FEINDT, A. FINK, E. GESCHONNECK, B. von GÉCZY, C. GOETZ/V. von MARTENS-GOETZ, M. GRAF, K. HARDT, R. HARMSTORF, P. HARTMANN, O. HASENFRATZ, E. HEERDEGEN, J. HEESTERS (2), C. HÖHN, M. HOLD, C. JÜRGENS, J. JUGO, H. KNEF, I. KUBASCHEWSKI, H. LEIPNITZ, R. LEMBEKE, R. LEUWERIK, O. LÜTHJE, M. LITTO, A. MANGELSDORFF, MAREK & VACEK, F. und G. MARISCHKA, L. MARTINI, B. MINETTI, U. MÜHE, R. MÜNCH, W. NEUSS, G. und H.M. NEUTZE, R. OLSEN, W. POHL, E. RENZI, L. RIEFENSTAHL, B. RUDNIK, M(agda) SCHNEIDER, P. SCHÜRMAN, F. SCHÜTTER, E. SOMMER (2), W. SPAHRBIER, G. STRACK, M. SYMO, E. von THELLMANN, G. THOMALLA, M. TROOGER, U. TUKUR, D. VÁVROVÁ, K.M. VOGLER, B. WICKI, D. WIECK und R. ZECH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 1250,-
- 803** **BÜHNEN- und KOSTÜMBILDNER**, über 40 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz ab 1959, darunter Leni BAUER-ECSY, Jacques DUPONT, Alfred GABEL (2), Rochus GLIESE, Karl GRÖNING, Hein HECKROTH (mit eigh. Selbstporträt, 1969), Rudolf HEINRICH, Helmut JÜRGENS, Eva LEMKE (2), Ita MAXIMOWNA, Teo OTTO, Friedrich PRÄTORIUS, Emil PREETORIUS (1959), Gerd RICHTER (2), Wilhelm REINKING und Max RÖTHLISBERGER sowie der Bühnenarchitekt Walter UNRUH (2); s. Abb. 100,-
- 804** **CARDINALE, Claudia** (geb. 1938), ital. Schauspielerin, e.U. u. Widmg. auf frühem Porträt. (25,5 x 20,5, Central Press Photos, London, kleinere Gebrauchs- u. rs. Montagespuren); s. Abb. 50,-
- 805** **CHANDLER, Jeff** (1918-1961), amerik. Filmschauspieler, e.U. u. Widmg. auf Porträt. (14 x 9, Universal International, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 806** **CHEVALIER, Maurice** (1888-1972), frz. Schauspieler u. Chansonnier, 2 Porträt-/Rollenf. (Postkartenformat, Paramount Pictures/"Ross"-Verlag, 5148/1, Gebrauchsspuren, und Erpe, Nizza) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Grußformel; s. Abb. 50,-
- 807** **COLMAN, Ronald** (1891-1958), amerik. Schauspieler brit. Herkunft, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (13,5 x 8,5, United Artists/"Ross"-Verlag, 2079/1); s. Abb. u. auch Los 792 60,-
- 808** **CÓRDOVA, Arturo de** (1908-1973), mexikan. Schauspieler, u.a. in "For Whom The Bell Tolls" (1943), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf schönem Porträt. (25,5 x 20,5, leichte Stauchspur oben links) der 40er Jahre; s. Abb. 75,-
- 809** **DeMILLE, Cecil B.** (1881-1959), amerik. Regisseur, Produzent u. Schauspieler, Brief (1 S. in 4) auf Briefbogen "Paramount Pictures Corporation West Coast Studios... Current Production 'The Ten Commandments'" mit e.U. (voller Namenszug), Hollywood, CA, 6.1.1958, dankt einem Herrn für seine guten Wünsche, "... It is my hope that the German people will take from 'The Ten Commandments' a renewed understanding of God's Law, even as the people of other nations have done, ..."; selten. - Beiliegend eigh. Widmungsblatt (Briefkarte) mit Namenszug u. entsprechendem Umschlag; s. Abb. 90,-
- 810** **DEUTSCH, Ernst** (1890-1969), dt. Schauspieler, 1 Rollen- und 1 Porträt. (Postkartenformat, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). Das Rollenfoto in der Titelrolle "Nathan der Weise" von G.E. Lessing; s. Abb. u. auch die Lose 799, 800 u. 1240 50,-

Cecil B. DeMille - ECST
 Bühnenbildnerin
 Maxkaplan
 Stuttgart

E. de Córdova
 8. Juni 1959



ex Los 803

Sie hegen sich mit
 süßester Ihre
 Vraček, uovaa

Ich gratuliere Herr Wieland!
 Dank für Ihre (un)erwartete und
 (hoffe) Daß Sie die Karte mit
 meinen „Fremden-Welken“.
 Barben
 Frau Wierler.
 3. Nov. 59.



Los 804 | C. CARDINALE



Los 808 | A. de CORDOVA

PARAMOUNT PICTURES CORPORATION
 5430 GAY STREET
 HOLLYWOOD 16, CALIF.
 6 January 1958

Herr Albert Wieland,
 Hellbrunn am Neckar,
 Robert-Wagner-Strasse 7,
 Germany.

Dear Herr Wieland:

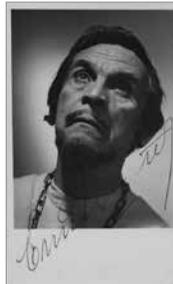
Thank you for your gracious letter of November 25th and your good wishes, which are deeply appreciated. It is my hope that the German people will take from THE TEN COMMANDMENTS a renewed understanding of God's Law, even as the people of other nations have done, as is evidenced by letters arriving in every post.

Sincerely,
Cecil B. DeMille
 Cecil B. DeMille

CRB:pl
 Enc.

PARAMOUNT PICTURES CORPORATION
 "THE TEN COMMANDMENTS"

Los 809 | C. B. DeMILLE



Los 810 | E. DEUTSCH



Los 811 | M. DIETRICH

- 811** **DIETRICH, Marlene** (1901-1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (9 x 13,5, etwas beschnitten, Gebrauchs- u. rs. Klebespuren) als Spionin Marie Kolverer in "Entehrt" ("Dishonored", 1931, Regie: Josef von Sternberg); selten. - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte) mit eigh. Namenszug aus späterer Zeit, ein (unsign.) frühes Rollenfoto aus "Blonde Venus" u. diverse Zeitungsartikel; s. Abb. u. auch Los 1221 **60,-**
- 812** **DIETRICH, Marlene**, e.U. auf Porträtf. (auf der Bühne in ihrem Schwanenmantel stehend, 17,5 x 12,5) mit beiliegendem Umschlag, München, 28.5.1960 (Poststempel); s. Abb. **70,-**
- 813** **DIETRICH, Marlene**, 5 versch., signierte Rollenporträttdrucke (14 x 9 bis 20,5 x 16) in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **75,-**
- 814** **DISNEY, Walt** (1901-1966), amerik. Zeichentrickfilmregisseur, -autor u. -produzent, Oscar-Preisträger, Porträtf. (15 x 10,5, Y. Karsch/Verlag A. Egger, Köln, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Bleistiftsignatur "Walt Disney" (ca. 1960); selten. - Siehe Abb. **250,-**
- 815** **EHRlich, Max** (1892-1944), dt. Schauspieler, Kabarettist, Autor von Revuen u. des Theater-Anekdotenbuches "Von Adalbert bis Zilzer", e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (8,5 x 12,5, etwas beschnitten, rs. Klebestellen), das ihn in einer Szene aus dem Film "Wien, du Stadt der Lieder" (1930, Regie: Richard Oswald) mit Paul Graetz u. Max HANSEN (1897-1961), der ebenfalls signiert hat, zeigt. Fotorückseite mit Absenderstempel, "Max Ehrlich, Berlin-Grunewald,..."; selten. - Siehe Abb. **70,-**
- 816** **EKBERG, Anita** (geb. 1931), schwed. Schauspielerin, 2 Porträtf. (Postkartenformat, 1 Aufnahme Y. Karsh/Camera Press) mit jeweils e.U. (voller Namenszug; s. Abb. **50,-**
- 817** **FAIRBANKS, Douglas** (1883-1939), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1928), Grußf. u. Jahr auf Rollenf. (14 x 9, United Artists/Iris-Verlag) als Don Cesar De Vega in "Der Mann mit der Peitsche" ("Don Q Son of Zorro", 1925, Regie: Donald Crisp). - **Douglas FAIRBANKS** (1909-2000), Schauspieler, Sohn des Vorigen, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Repro); s. Abb. **100,-**
- 818** **FERNANDEL** (1903-1971), frz. Schauspieler, eigtl. Name Fernand Contandin, e.U., Grußf. u. Jahr (1959) auf Porträtf. (14 x 9, S. Levin, Paris, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 819** **FERNANDEL**, e.U., Grußf. u. Jahr (1960) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5, Studio Bernard & Vaclair, Paris, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 820** **FERNANDEL**, e.U. u. Jahr (1960) auf Foto (13 x 18, rs. Montagespuren), das ihn während der Dreharbeiten zu einem "**Don Camillo**"-Film zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. **90,-**



Los 812 | M. DIETRICH



Los 814 | W. DISNEY



ex Los 813 | M. DIETRICH

Los 818 | FERNANDEL



Los 815 | M. EHRLICH u. M. HANSEN



Los 816 | A. EKBERG



Los 817



Los 819 | FERNANDEL



Los 820 | FERNANDEL

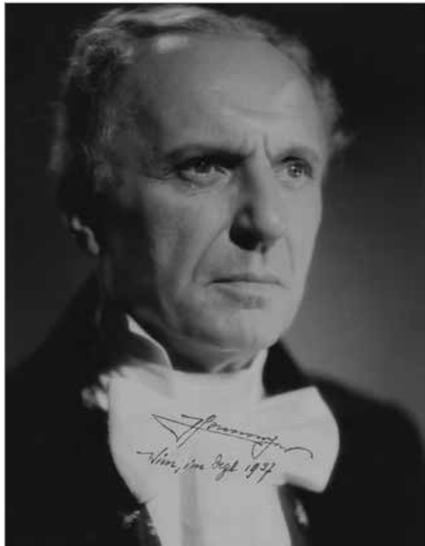
- 821** **FILM**, über 4200 (!) versch., **unsignierte** Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), 30er bis 50er Jahre ("Ross"-/"Film-Foto"-Verlag, FBZ usw.) in (fast) neuwertiger Erhaltung von Schauspielern des deutschen/internationalen Films, darunter, meist mehrfach, H. Albers, B. Bardot, I(ngrid) Bergman, H. Bogart, M. Brando, R. Burton, H. Caspar, Ch. Chaplin, M. Clift, G. Cooper, J. Dean, M. Dietrich, E. Flynn, C. Gable, G. Garbo, J. Garland, G. Gründgens, J. Harlow, R. Hayworth, A. Hepburn, R. Hudson, G(race) Kelly, La Jana, Z. Leander, J. Mansfield, M. Monroe, G. Philipe, E. Presley, R. Schneider, E. Taylor, S. Tracy, J. Wayne, J. Weissmüller, O. Welles und N. Wood. - Beiliegend über 800 versch. **Filmprogramme** (nicht gelocht, wenige gefaltet, etwas unterschiedl. Erhaltung) der 30er bis 50er Jahre zu Filmen wie "Anastasia", "Buddenbrooks, Teil 1 u. 2", "...denn sie wissen nicht, was sie tun", "Emil und die Detektive", "Die Freubeuterin", "Giganten", "Gilda", "Große Freiheit Nr. 7", "Indiskret", "Intermezzo", "Johanna von Orleans", "La Habanera", "08/15, I. u. II. Teil", "Pour Le Mérite", "Die rote Lola", "Stern von Rio", "Sissi" (3), "Des Teufels General", "Verdammt in alle Ewigkeit", "Der 20. Juli" und "Zu neuen Ufern". - Besichtigung empfehlenswert **1500,-**
- 822** **FILM 1928-1942**, 12 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (14 x 9, meist "Ross"-Verlag) von G. ALEXANDER, F. BENKHOFF, W. BIRGEL, A. FERRARI, O. GE-BÜHR (2), V. de KOWA (2), W. MÜLLER, H. STÜWE, L. TRENKER und D. WIECK; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 823** **FILM 1932-1936**, 80 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (unterschiedl. Formate u. Erhaltung, sämtlich beschnitten) von S. ARNO (2), A. BASSERMANN, W. BIRGEL, V. BURIAN, L. CHLUD, L. DAGOVER, L. DAMITA, W. DOMGRAF-FASSBAENDER, T. EDTHOFER, L. ELLIS, L. ENGLISCH (3), G. FRÖHLICH (2), A. FRYLAND, F. GAAL/P. HÖRBIGER, W. GAIDAROW, F. GRÜNBAUM, L. HAID (2), M. HANSEN (2), O. HARTMANN (2), P. HENCKELS, A. HÖRBIGER (4), P. HÖRBIGER (2), H. HOMMA, H. JENNINGS (3), E. von JORDAN (2), O. KARLWEIS (3), E. KESTIN, H. KLINGENBERG, V. de LYS, H. MOSER, P. OTTO, I. PETROVICH (3), H. PIEL (2), F. RICHARD, H. RÜHMANN, H.-J. SCHAUFUß, H.A. SCHLETTOW, M. SCHNEIDER, A. SCHOENHALS, F. SCHULZ (4), E. SCHWANNECKE (2), C. SPIRA, W. STETTNER, H. STÜWE (2), S. SZAKALL, H(ermann) THIMIG (6, 1x mitsigniert von S. SZAKALL), H. WAGENER, O. WALLBURG, G. WERBEZIRK und R. WEYHER (2); s. Abb. **280,-**
- 824** **FILM 1937-1943**, 33 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag), darunter W. BIRGEL, W. FORST (2), W. FRITSCH, G. FRÖHLICH, H. GEORGE, K. GOLD, K. HARDT, C. HÖHN (2), J. HUSSELS, V. de KOWA, C. LÖCK, L. MARENBACH, R. MOEBIUS, H. PAULSEN, H. RÜHMANN, H. SCHLENCK, M. SCHNEIDER, H. SÖHNKER, L. TRENKER (2, 1 Foto aus späterer Zeit) und H. WELZEL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**
- 825** **FILM 1969 - "EASY RIDER"**, farb. Szenenfoto (20 x 25) aus dem Kultfilm mit eigh. Namenszügen der Protagonisten **Peter FONDA** (geb. 1940), **Dennis HOPPER** (1936-2010) und **Jack NICHOLSON** (geb. 1937); selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 826** **FILM und BÜHNE**, "Poesie"-Album mit 49 versch., signierten Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, in Fotoecken, 50er Jahre), darunter K. BÖHM, H. BOLLMANN (2), M. CAROL, P. DAHLKE, S. EGGERTH, H. FEILER, O.W. FISCHER, R. FREYTAG, W. FRITSCH, O. GRIMM, I. und J. GÜNTHER, O.E. HASSE, F. HENSCH & die CYP-RYS, H. KNEF, G. KNUTH, H. NIELSEN, R. PLATTE (2), R. PRACK, H. RÜHMANN, R. SCHOCK, H. SÖHNKER (2), V. TORRIANI, O. TSCHECHOWA und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**



ex Los 822



ex Los 823



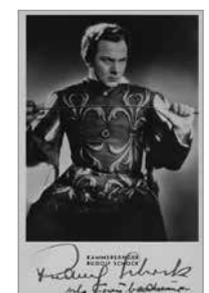
ex Los 823



ex Los 824



Los 825



ex Los 826

- 827** **FILM und BÜHNE**, 34 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, vornehmlich 50er/60er Jahre), darunter L. BAAROVÁ, L. BARKER, H. BUCHHOLZ (2), K. DORSCH, P. van EYCK, K. GROSSKURTH (mit sign. Begleitbrief, 1956), H. KREUTZBERG, Z. LEANDER, K. MEISEL, R. von NAUCKHOFF, M. PAUDLER, R. PRACK, W. REICHERT, T. SAILER (2), K. SÖDERBAUM, G. UHLEN, O. WERNER und H. ZACHARIAS; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**
- 828** **FILM und BÜHNE**, 69 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (16,5 x 12 bis 26 x 22, 50er/60er Jahre), darunter W. ALBACH-RETTY, I. ANDREE (6), E. BEER (4, 1x mitsigniert von C. WILCKE), E. BORGNINE, H. BRÜHL/Ch. WOLFF, H. BUCHHOLZ (4, 3x mitsigniert von M. PERSCHY), M. CRAMER, S. CRAMER (4, 1x mitsigniert von H. FELMY, 1x von E. BEER), H. FELMY (4, 1x mitsigniert von H. FRANK, 1x von H. LOHNER), O.W. FISCHER, M. HELD, C. HOLM/S. CRAMER, C. JÜRGENS (2), M. KOCH (6), M. KOPP/I. KROTTENDORFF (3), P. KRAUS/C. COLLINS, H. KRÜGER, H. LOHNER/S. CRAMER, I. MEYSEL, W. PREISS (3, 1x mitsigniert von H. FELMY, 1x von W. WAHL), M. SEBALDT, E. SOMMER, N. TILLER (2), G. WEISER (2) und S. ZIEMANN (4); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 62 versch. (**unsign.**) Rollen- und Porträtfotos (wie zuvor), darunter J. Dallesandro (8), H. Erhardt (2), G. Fröbe (3), R. Schiaffino, S. Sesselmann (4), O. Sima und G. Weiser; s. Abb. **230,-**
- 829** **FILM, international**, 25 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos/-drucke (unterschiedl. Formate u. Erhaltung, teils aufgezogen), darunter G. AUTRY, C(arroll) BAKER, B. BARDOT, R. BRAZZI, G. CLOSE, A. DAHL, A. EKBERG, P. FALK, F. FELLINI, T. HEDREN (2), J. LEIGH (3), G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN (2), M(ary) MARTIN, T(erry) MOORE, A. PERKINS, D. SUTHERLAND und Sh. TEMPLE BLACK **90,-**
- 830** **FILM, international**, 22 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (13,5 x 8,5 bis 15 x 10,5), darunter E. und V. RALSTON, Ch. RAMPLING, D. REYNOLDS, G. ROGERS, C. ROMERO, S. SIMON, J. STEWART, S. STRASBERG, R. TUSHINGHAM, R. TODD, L. ULLMANN, L. VENTURA, M. VLADY, D. WEAVER und B. WILDER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 831** **FILM, international**, 22 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos/-drucke (unterschiedl. Formate u. Erhaltung), darunter L. BACALL, E. BORGNINE, D. DAY, D. FAIRBANKS, A. FAYE, M. FERRER, A. GARDNER, K. GRAYSON, J. MARAIS, V. MAYO, R. MITCHUM, S. MONTIEL, Ph. NOIRET, G. ROGERS, G. ROLAND, J. RUSSELL, A. SOTHERN, G. STUART und E. WALLACH; s. Abb. **100,-**
- 832** **FILM, international**, 22 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12,5 x 8,5 bis 25,5 x 20) ab der 60er Jahre, darunter L. BACALL, B. BARDOT, A. BATES, R. CHAMBERLAIN (in "My Fair Lady"), G. DEPARDIEU (in "Die Eroberung des Paradieses"), D. FAIBANKS, J. FERRER, P. FONDA, L. HAGMAN, B. IVES, J. MARAIS, J. MILLS, R. MITCHUM, M. O'HARA, M. PICCOLI, B. SPENCER und P. USTINOV; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**
- 833** **FILM, international**, 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (unterschiedl. Formate u. Erhaltung), darunter W. ALLEN, C. BERGEN, D. DAY, C. DENEUVE, K. DOUGLAS, S. FIELD, J. FONTAINE, A. GUINNESS, L. HAGMAN, D. HOFFMAN, K(im) HUNTER, Ch. LEE, D. McGUIRE, S. und V. MILES, J. MILLS, T. SAVALLAS, Sh. TEMPLE BLACK und L. VENTURA; s. Abb. **120,-**
- 834** **FILM, international**, 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist 25 x 20), darunter R. ALLEN, D. BARRYMORE, H. CAREY Jr., M. CARLISLE, J. CARPENTER, M. FORMAN, B. GARLAND, K. HUNTER, K. MALDEN, J. MAREN, E. MERMAN, D. MERRILL, H. MORGAN, G. NADER, M. NATWICK, P. NEAL, J. POWELL, R. PROSKY, C. REINER, M. RITT, B. STANWYCK, G. STORM, D. WEAVER, St. WHITMAN und J. WYATT; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**



ex Los 827



ex Los 828





ex Los 828



ex Los 831



ex Los 830



ex Los 832

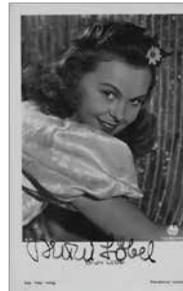
- 835** **FILM-FOTO-Verlag**, über 80 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 40er Jahre), darunter, teils mehrfach, W. ALBACH-RETTY, W. BIRGEL, S. BREUER, M. BURG, R. DELTGEN, K.L. DIEHL, H. ENGELMANN, O.W. FISCHER, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH, K. HAACK, P. HARTMANN, K. HEIBERG, M. HIELSCHER, P. KEMP, F. KINZ, E. KLÖPFER, H. KÖRBER, V. de KOWA, H. KRAHL, B. LÖBEL, Th. LOOS, F. MARIAN, E. MAYERHOFER, M. PAUDLER, S. PETERS, W. QUADFLIEG, M. RÖKK, E. SACK, L. SCHMITZ, H. SCHROTH, H. SESSAK, K. SÖDERBAUM, H. SÖHNKER, J. SIEBER, W. STRIENZ, L. TRENKER, O. TSCHENCHOWA, L. WALDMÜLLER, I. WERNER und P. WESSELY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 23 (unsign.) Schauspielerfotos des Verlages. - Siehe Abb. **200,-**
- 836** **FILMKOMIKER**, 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, um 1960), darunter B. BACHMANN, A. BERBER, J. DAHMEN, H. ERHARDT, W. GROSS, P. HENCKELS, B. KRÜGER, G. LÜDERS, H. von MEYERINCK, W. MILLOWITSCH, H. MOSER, W. NEUSS, J. OFFENBACH, W. REICHERT, H. RÜHMANN, F. SCHNEIDER, O. SIMA, B. TODD und R. VOGEL; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 837** **FILMKOMPONISTEN**, 8 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, um 1960) von M. BÖTTCHER, H. GAZE, H. GIETZ, F. GROTHE, M. JARY, P. KREUDER, H.-A. SIMON und G. WINKLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signiertes Porträtfoto des Orchesterleiters Harry HERMANN (Spitz) **50,-**
- 838** **FILMKOMPONISTEN**, 8 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer) usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von L. BART, G. BECCE (1961), R. GOODWIN, E. MORRISON, O. SALA, L. SCHIFRIN, T. TAKEMITSU (eigh. Notenzitat, 1959) und M. THEODORAKIS **70,-**
- 839** **FILMKOMPONISTEN**, 15 versch. Albumblätter, Porträtfotos, Briefe usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von P. DESSAU (mit Notenzitat), N. DOSTAL (3, u.a. Notenzitat, 1959), W. EISBRENNER, F. GROTHE, K. HESSENBERG, P. IGHLOFF (Porträtfoto mit Notenzitat), W. RICHARTZ (eigh. Notenblatt), N. SCHULTZE (2), R. STOLZ (3 Porträtfotos) und A. UHL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**
- 840** **FILMREGISSEURE**, 6 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von W. ALLEN, R. FLEISCHER, R. LESTER, R. MEYER, B. WILDER und F. ZINNEBANN; s. Abb. **50,-**
- 841** **FILMREGISSEURE und -PRODUZENTEN**, 38 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter M. ANTONIONI, M. BALCON, L. BERLANGA, I. BERGMAN, B. BERTOLUCCI, A. BLASSETTI, J. CLAYTON (2), J. CLEMENTS, B. DEAN, C. Th. DREYER, F. FELLINI, C. FOREMAN, S. GOLDWYN, A. LATTUADA, R. LEVY, J. LOSEY, R. POLANSKI, O. PREMINGER, J.A. RANK, S. RAY, C. REED, T. RICHARDSON, D. SIRK, A. SJÖBERG, A. SUCKSDORFF, A. VARDA, L. ZAMPA, K. ZANUSSI (2) und A. ZUKOR sowie der bedeut. frz. Kameramann H. ALEKAN; teils nicht häufig. - Siehe Abb. **120,-**
- 842** **FLYNN, Errol** (1909-1959), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (10 x 6,5); s. Abb. **150,-**
- 843** **FONDA, Jane** (geb. 1937), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25 x 20,5, MGM, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 844** **FRANZÖSISCHE FILMREGISSEURE**, 5 signierte Porträtfotos (13,5 x 10,5 vis 12 x 17, um 1960) von A. CAYATTE, Y. CIAMPI, R. CLAIR, R. CLÉMENT und R. HANIN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**



ex Los 833



ex Los 834

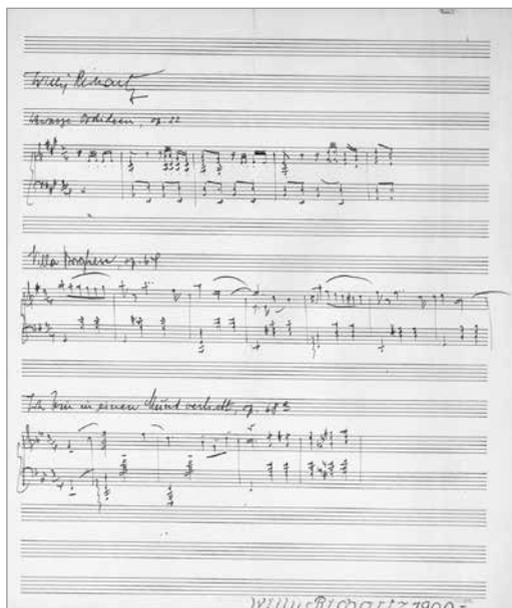
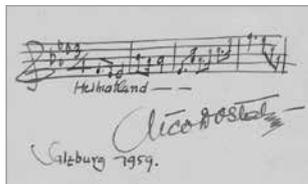


ex Los 835



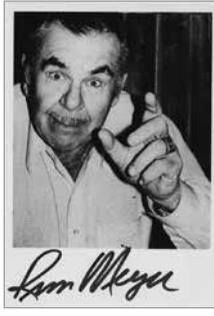
ex Los 836

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



ex Los 839

- 845** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER**, 35 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter I. ADJANI, A. AIMÉE, Ch. AZNAVOUR (2), B. BARDOT (2), G. BÉCAUD, C. und P. BRASSEUR, M. BRU, M. CAROL, L. CARON, C. CHABROL, D. DARRIEUX, S. DISTEL, D. GÉLIN, V. GENEST, J. GRÉCO, J. HALLYDAY, F. HARDY, R. HOSSEIN, J. MARAIS, S. MARCEAU, Y. MONTAND, J. MOREAU, M. MORGAN, J.-C. PASCAL, T. ROSSI, M. SARDOU und M. VERSINI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 846** **FRANZÖSISCHER FILM**, 15 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (8,5 x 13,5 bis 18,5 x 13, teils Repros), darunter ANNABELLA, B. BARDOT, J.-P. CASSEL, D. DELORME, A. FERREOL, B. LAFONT, J. MARAIS, G. OURY, L. RENAUD, M. ROBINSON, J. ROCHEFORT, D. SAVAL, M. SERRAULT und M. VERSINI; etwas unterschiedl. Erhaltung **75,-**
- 847** **FRANZÖSISCHER FILM**, 35 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos/-drucke (teils aufgezogen) und vereinzelt Ausgaben der "Illustrierten Film-Bühne" (unterschiedliche Formate u. Erhaltung), darunter F. ARDANT, St. AUDRAN, J.-P. AUMONT, B. BARDOT (2, 1x Filmprogramm), J.P. BELMONDO, J. BINOCHE, P. BRICE (2, 1x farb. Kinoaushangfoto "Winnetou, 1. Teil"), L. CARON, M. CASARÈS, M. CONSTANTIN, J.-C. DREYFUS, I. HUPPERT, C. JADE, M. JOBERT, F. LUCHINI, J. MARAIS, Y. MONTAND, J. MOREAU (2), M. MORGAN (2, 1x Filmprogramm), Ph. NOIRET, B. OGIER, M. PRESLE (2, 1x Filmprogramm), S. REGGIANI, M. ROBINSON (2), S. SIMON und M. VLADY; s. Abb. **110,-**
- 848** **FRANZÖSISCHER FILM**, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (1 Foto 18 x 11,5, übrige Postkartenformat, um 1960), darunter ARLETTY (U. aus späterer Zeit) J.-L. BARRAULT, BOURVIL, P. BRASSEUR, J.-C. BRIALY, M. CAROL, M. CHEVALIER, E. CHOUREAU, E. FEUILLÈR, P. FRANKEUR, G. MARCHAL, Ch. MARQUAND, P. MEURISSE, M. PRESLE, M. ROBINSON, F. ROZAY, J. SERVAIS, L. TERZIEFF und M. VLADY; teils nicht häufige Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**
- 849** **GAINSBURG, Serge** (1928-1991), frz. Chansonnier, Schauspieler, Komponist u. Schriftsteller, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, Repro, Gebrauchsspuren), das ihn mit seiner damaligen Ehefrau, der brit. Schauspielerin u. Sängerin **Jane BIRKIN** (geb. 1946), die ebenfalls signiert hat, zeigt; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 850** **GARDNER, Ed** (1901-1963), amerik. Schauspieler, Komiker, Drehbuchautor u. Regisseur, e.U. u. Zusatz "Ed 'Archie' Gardner, **Duffy's Tavern**", Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (26 x 20, 40er Jahre, leichte Gebrauchsspuren) als Archie in der Filmversion seiner Radioserie "Duff's Tavern" (1945); selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 851** **GIEHSE, Therese** (1888-1975), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug, um 1960) auf Rollenf. (13,5 x 8,5, Steinmetz, Gräfelfing/München, kleinere Gebrauchsspuren) als Claire Zachanassian in Dürrenmatts "**Der Besuch der alten Dame**" (UA: Schauspielhaus Zürich, 29.1.1956) mit rückseitig nochmaliger e.U. u. Zusatz: "'Besuch der alten Dame' (Dürrenmatt)". - Siehe Abb. u. auch Los 915 **60,-**
- 852** **GOETZ, Curt** (1888-1960), dt. Schauspieler, Regisseur u. Autor, war mit der Schauspielerin Valérie von Martens-Goetz (1894-1986) verheiratet, frühes Rollenf. (8,5 x 13,5, Messter-Film, Berlin/"Ross"-Verlag, 615/2) aus dem Henny Porten-Film "**Die beiden Gatten der Frau Ruth**" (1917) und späteres Rollenf. (14 x 9, Astor Film Verleih) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend früher (aufgezogener) Rollenporträtdruck und Rollenf. (14 x 9) aus "**Frauenarzt Dr. Praetorius**" (1949/50) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von **Curt GOETZ u. Valérie von MARTENS-GOETZ** (1894-1986); s. Abb. u. auch Los 1226 **70,-**
- 853** **GOETZ, Curt - Valérie von MARTENS-GOETZ**, 2 versch. Rollenfotos (10 x 14, Aufn. Krueger) aus dem Einakter "**Herbst**" mit jeweils eigh. Namenszügen u. Jahreszahl (1959); s. Abb. **60,-**



Los 842 | E. FLYNN



ex Los 840



Los 843 | J. FONDA

Para Albert Wieland
de la España
Willy Meyer



Arrangement
Carlos Berg
Dec. 3, 60

Best wishes
Fred Reed.

Otto Panninger
Jan. 24, 1972



a message Bach
Ten centimeter
from Christian
Mar 1976

Al señor Albert Wieland
en su oficina
Luzury Lanyo
3-3-1965

St. ...

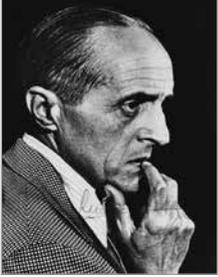
Fra Herrn Wieland
Mit freundlichen Grüßen
für Ihre Kollektion
Knutzbaum
Wien, 20. 4. 76

Wolfgang ...

ex Los 841



Los 849 | S. GAINSBORG



ex Los 844



ex Los 845



ex Los 847



ex Los 848



Los 850 | E. GARDNER

- 854** **GRANT, Cary** (1904-1986), amerik. Schauspieler engl. Herkunft, Ehren-Oscar 1970, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, RKO Radio Film, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **150,-**
- 855** **GROCK** (1880-1959), schweiz. Musikclown, eigtl. Name Adrian Wettach, eigh. Albumblatt (in 4, etwas gebräunt u. fleckig, 30er Jahre?) mit großer Selbstkarikatur in Tinte, Grußf. u. U., "Souvenir de Grock"; s. Abb. u. auch Los 935 **80,-**
- 856** **GRÜNBAUM, Fritz** (1880-1941), österr. Schauspieler, Conférencier, Kabarettist u. Librettist, starb im KZ Dachau, e.U. (voller Namenszug), Widmung, Spruch, "Gedanken sind die Wochentage unsrer Seele, /Das Lachen ist ihr Sonntag", O. u. Dat., Wien, 17.1.1931, auf Porträtf. (14 x 9, "Iris"-Verlag); sehr selten in dieser Form. - Beiliegend Begleitbrief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Wien, 17.1.1931, "... An Stelle der unschönen und unscharfen Ausschnitte das beiliegende Bild..."; s. Abb. **90,-**
- 857** **GRÜNDGENS, Gustaf** (1899-1963), dt. Regisseur u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträt-/Rollenf. (14 x 9, Deutsches-Lichtspiel-Syndikat DLS/"Ross"-Verlag, 5660/1, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 60 **60,-**
- 858** **HAGMAN, Larry** (1931-2012), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (25 x 20,5), das ihn als Major Nelson in der Fernsehserie "**Bezaubernde Jeanne**" mit **Barbara EDEN** (geb. 1934) in der Hauptrolle zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb. **60,-**
- 859** **HARLAN, Veit** (1899-1964), dt. Regisseur u. Schauspieler, war mit der Schauspielerin Kristina Söderbaum (1912-2001) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (22,5 x 16,5, Tobis); s. Abb. **175,-**
- 860** **HARLAN, Veit**, Fotopostkarte "Roma di notte - Fontana dell' Esedra" mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) in grüner Tinte, mitsigniert u. datiert, "Capri, 1.6. '42", von **Kristina SÖDERBAUM**, von der ein Rollenf. (14 x 9, Film-Foto-Verlag, A 3472/2) mit e.U. (voller Namenszug) beiliegt; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 861** **HITCHCOCK, Alfred** (1899-1980), engl. Filmregisseur u. -produzent, Meister des "Suspense", erhielt 1979 einen Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug, ca. 1960) mit weißer Tinte auf Porträtf. (27,5 x 20,5, beschnitten, Stauchspuren); s. Abb. **120,-**
- 862** **IFFLAND, August Wilhelm** (1759-1814), dt. Schauspieler, Theaterleiter u. Dramatiker, machte das Berliner Nationaltheater, dessen Direktor er seit 1796 war, zur führenden deutschsprachigen Bühne, 1811 Generaldirektor der Königlichen Schauspiele Berlin, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., Ortskürzel "W", Dat., "26 Xbr (=Dezember)(18)12". Empfehlungsschreiben für einen Schauspieler, der "sehr übel daran" sei, mit dem gleichzeitigen Wunsch für den Empfänger, "daß Sie sich besser befinden möchten"; s. Abb. **180,-**
- 863** **ITALIENISCHER FILM**, 12 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter M. ANTONIONI, C. CARDINALE (2), F. FELLINI, S. KOSCINA, G. LOLLOBRIGIDA (2), S. LOREN, G. MASINA (2) und R. PODESTA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**
- 864** **ITALIENISCHER FILM**, 10 signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist um 1960) von M. ANTONIONI, R. BATTAGLIA, R. BRAZZI, F. FELLINI, V. GASSMANN, G. LOLLOBRIGIDA, A. LUALDI, S. PAMPANINI, V. de SICA und R. VALLONE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 865** **JARRE, Maurice** (1924-2009), frz. Komponist von Ballett-, Bühnen- u. Filmmusik, mehrfacher Oscar-Preisträger (u.a. für die Musik zum Film "Doktor Schiwago", 1965), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (30 x 21); s. Abb. **50,-**



Los 851 | Th. GIEHSE



Los 853



Los 852



Los 854 | C. GRANT



Los 855 | GROCK



ex Los 856 | F. GRÜNBAUM



Los 857 | G. GRÜNDGENS



Los 860 | V. HARLAN u. K. SÖDERBAUM



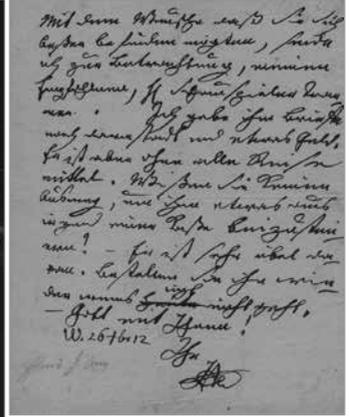
Los 858 | L. HAGMAN u. B. EDEN



Los 859 | V. HARLAN



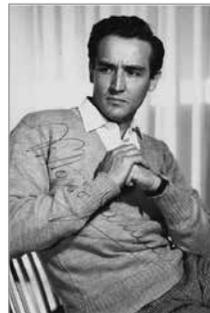
Los 861 | A. HITCHCOCK



Los 862 | A. W. IFFLAND



ex Los 863



ex Los 864



Los 865 | M. JARRE



Los 867 | B. KARLOFF



Los 868 | L. KARLSTADT



Los 869 | L. KARLSTADT



ex Los 866



Los 870 | K. KINSKI

- 866 **KABARETT/CHANSON/HUMOR**, 25 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab 1961, darunter O. BEGINNEN, K. BERBUER (1961), S. DRECHSEL, H. FEDDERSEN, P. FRANKENFELD, H.D. HÜSCH, M. JENTE, D. KREBS, L. LOR-ENTZ, U. NOACK, H. QUALTINGER, T. SAIS, G. SCHLÜTER, O. WAALKES (mit kleiner Zeichnung) und G. WEISER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Sieh Abb. 90,-
- 867 **KARLOFF, Boris** (1887-1969), brit.-amerik. Schauspieler, berühmter "Frankenstein"-Darsteller, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf schönem Porträt. (17,5 x 12,5); s. Abb. 150,-
- 868 **KARLSTADT, Liesl** (1892-1960), dt. Schauspielerin u. Sängerin, langjährige Bühnen- und Filmpartnerin von Karl Valentin (1882-1948), Porträtpostkarte (14 x 9, Garloff, Magdeburg) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug), München, 28.9.1942 (Poststempel), an **Willy Schaeffers** (1884-1962), "Kabarett der Komiker, Kurfürstendamm", in Berlin, "Zum 40. jähr. Bühnenjubiläum Ihnen verehrter Meister die herzlichsten Wünsche Ihre..."; s. Abb. u. auch Los 789 70,-
- 869 **KARLSTADT, Liesl**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14,5 x 10,5, A. Sahn, München); s. Abb. 60,-
- 870 **KINSKI, Klaus** (1926-1991), dt. Schauspieler, e.U. u. Grußf. auf frühem Porträt. (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); rückseitig zusätzlich gewidmet u. nochmals signiert. - Siehe Abb. u. auch Los 1226 70,-
- 871 **KINSKI, Nastassja** (geb. 1961), dt. Schauspielerin, Tochter von Klaus Kinski, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Zusatz, "Aug '81", auf frühem farb. Filmplakat (47,5 x 29,5 cm, 1x gefaltet) zum Film "**Leidenschaftliche Blümchen**" (1978). - Beiliegend eigh. Zeilen mit U. (voller Namenszug), Datum (wie zuvor) in Klappkarte (in 8), eigh. (adress.) Umschlag (innenliegend getrocknete Rosenblätter) und das erwähnte (unsign.) farb. Rollenf. (20 x 26, M. Montfort, Hollywood, CA) aus ihrem Film "Cat People"; s. Abb. 75,-
- 872 **KITT, Eartha** (1927-2008), amerik. Sängerin u. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25,5 x 20). - Beiliegend 2 Porträtfotos (wie zuvor) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz von **Pearl BAILEY** (1918-1990) und Lena HORNE (1917-2010); s. Abb. 75,-
- 873 **KORTNER, Fritz** (1892-1970), österr. Schauspieler u. Regisseur, in den 50er u. 60er Jahren stärkste Gegenkraft gegen den Klassizismus Gründgens', Lehrer von Zadek u. Stein, war mit der Schauspielerin Johanna Hofer (1896-1988) verheiratet, e.U. (voller Namenszug, um 1960) auf Porträt. (12,5 x 8,5, Ränder etwas beschnitten); s. Abb. 50,-
- 874 **KREISLER, Georg** (1922-2011), österr. Kabarettist, Komponist, Satiriker u. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4, Notenpapier) mit Noten-/Textzitat, "Schau, die Sonne is' warm und die Lüfte sind lau, **gemma Tauben vergiften im Park...**", Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., 14.2.2007; s. Abb. 70,-
- 875 **KUROSAWA, Akira** (1910-1998), japan. Filmregisseur (u.a. "Die sieben Samurai", 1954) u. Drehbuchautor, 1990 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf Briefkarte (quer-8), zus. mit Porträt. (10 x 15) auf Albumblatt (in 4); s. Abb. 70,-
- 876 **LADD, Alan** (1913-1964), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Columbia Film) aus "**Hölle unter Null**" (1954, Regie: Mark Robson); s. Abb. 50,-
- 877 **LANG, Anton** (1875-1938), Darsteller des Jesus Christus bei den Oberammergauer Passionsspielen 1900, 1910 u. 1922, e.U. (voller Namenszug, 1900) u. Jahr auf frühem Kabinett-Rollenf. (17,5 x 11, Kunstverlag Leo Schweyer, Oberammergau 1900, kleinere Gebrauchsspuren) als Christusdarsteller; s. Abb. 50,-



Los 871 | N. KINSKI



Los 872 | E. KITT



Los 873 | F. KORTNER



Los 875 | A. KUROSAWA



Los 874 | G. KREISLER



Los 876 | A. LADD



Los 877 | A. LANG



Los 879 | L. LENYA

878	LAUREL, Stan und Oliver HARDY (1890-1965/1892-1957), beliebte amerik. Filmkomiker, jeweils e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (13,5 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	300,-
879	LENYA, Lotte (1898-1981), österr. Schauspielerin u. Sängerin, bedeut. Interpretin der Lieder von K. Weill nach Texten von B. Brecht, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (11 x 15, Foto-Breucker, Waltrop, 60er Jahre, Gebrauchsspuren) als " Mutter Courage "; s. Abb. u. auch Los 1226	65,-
880	LEWIS, Jerry (geb. 1926), amerik. Schauspieler u. Komiker, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20,5); s. Abb.	50,-
881	LLOYD, Harold (1893-1971), amerik. Schauspieler, einer der großen Komiker des Stummfilms, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Rollenf. (13,5 x 8,5, "Ross"-Verlag, 1522/2, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtf. (17 x 11,5) mit gedruckter Signatur; s. Abb.	90,-
882	LORRE, Peter (1904-1964), amerik. Schauspieler ungar. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) mit Bleistift auf Rollenf. (14 x 9, "Ross"-Verlag, 6986/1) aus " Schuß im Morgengrauen " (1932, Regie: Alfred Zeisler); s. Abb.	120,-
883	LOTHAR, Hanns (1929-1967), dt. Schauspieler, war mit der Schauspielerin Ingrid Andree (geb. 1931) verheiratet, eigtl. Name Hanns Lothar Neutze, Bruder der Schauspieler Günther (1921-1991) u. Horst-Michael Neutze (1923-2006), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (15 x 10, kleinere Gebrauchsspuren) als Christian Buddenbrook in " Buddenbrooks " (1959). - Beiliegend weiteres Rollenfoto (wie zuvor) mit e.U. (voller Namenszug, 1960) u. Jahr von Werner HINZ (1903-1985) als Jean Buddenbrook und ein signiertes Porträtf. (15 x 10,5, ringpress-Vogelmann, rs. Presstext, "Die erste Star-Verpflichtung für den 'Buddenbrooks'-Film:...") von Liselotte PULVER (geb. 1929), die später Antonie Buddenbrook verkörpern sollte; s. Abb.	70,-
884	LOTHAR, Hanns , e.U. (voller Namenszug, 1966) auf Porträtf. (14 x 9, Foto: Gabriele, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend 2 signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) seiner Ehefrau Ingrid ANDREE (geb. 1931) und Tochter Susanne LOTHAR (1960-2012); s. Abb.	50,-
885	LUBITSCH, Ernst (1892-1947), dt.-amerik. Regisseur u. Schauspieler, Ehrenoscar 1947, e.U. (voller Namenszug) u. U. "Leni Lubitsch" seiner ersten Ehefrau Helene, geborene Kraus, auf der Rückseite einer Visitenkarte (Klebespuren) von Karl Sladek ("Schriftsteller, Sekretär der Kinogemeinde, Wien...", 20er Jahre); nicht häufig. - Siehe Abb.	75,-
886	LUPINO, Ida (1918-1995), brit. Schauspielerin u. Regisseurin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5), das sie anlässlich der Dreharbeiten zur TV-Serie "Mr. Adams And Eve" (6 Episoden, 1957-58) mit ihrem Ehemann, dem amerik. Schauspieler Howard DUFF (1917-1990) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb.	90,-
887	MONTAND, Yves (1921-1991), frz. Schauspieler u. Sänger, e.U. auf Rollenf. (mit Romy Schneider, 15 x 11). - Simone SIGNORET (1921-1985), e.U. auf Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb. u. auch Los 845	60,-
888	MOSER, Hans (1880-1964), österr. Charakterdarsteller u. Komiker, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (15 x 10,5, Rex/Union/Haenchen) aus "Herrn Josefs letzte Liebe" (1959, Regie: H. Kugelstadt); s. Abb. u. auch Los 823	60,-
889	NEGRI, Pola (1894-1987), poln.-amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (13,5 x 8,5). - Beiliegend signiertes privates Porträtf. (12,5 x 9,5, Gebrauchsspuren) mit Umschlag von 1959; s. Abb.	50,-



Los 878 | St. LAUREL u. O. HARDY



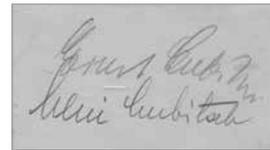
Los 880 | J. LEWIS



Los 881 | H. LLOYD



Los 882 | P. LORRE



Los 885 | E. u. L. LUBITSCH



Los 883 | H. LOTHAR u.a.



Los 886 | I. LUPINO u. H. DUFF



Los 884 | H. LOTHAR u.a.

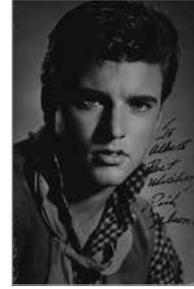
- 890** **NEHER, Caspar** (1897-1962), dt.-öster. Bühnenbildner, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin-Zehlendorf, 6.8.1946, an **Rudolf Külüs** (1901-1975), kommissarischer Leiter des Schauspielhauses Hamburg 1945/46, wegen der Proben zu Paul Claudels Drama "**Der seidene Schuh**", dessen "Verlauf der Szenenfolge sich komplizierter gestaltet, als ich gedacht habe"; s. Abb. **90,-**
- 891** **NELSON, Rick** (1940-1985), amerik. Sänger u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (14 x 9, Archivo Bermejo/Spanien, kleinere Gebrauchsspuren) als Colorado Ryan in "**Rio Bravo**" (1959, Regie: Howard Hawks) mit Umschlag, Los Angeles, Calif., 3.8.1962; s. Abb. **75,-**
- 892** **NIELSEN, Asta** (1881-1972), dän. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (9 x 13,5, Art-Film/"Ross"-Verlag, 580/3, leichte Gebrauchsspuren), das sie mit ihrem zeitweisen Lebensgefährten, dem Schauspieler **Gregori CHMARA** (1878-1970), zeigt. Foto von diesem mit e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Jahr (Berlin 1931) versehen. - Beiliegend weiteres signiertes frühes Rollenfoto von Asta Nielsen und Albumblatt (Briefkarte) mit e.U. (voller Namenszug), O., Jahr, "Kopenhagen 1957" u. entsprechendem Umschlag sowie diverse Zeitungsartikel; s. Abb. **60,-**
- 893** **NILSSON, Inger** (geb. 1959), schwed. Schauspielerin, Darstellerin der "**Pippi Langstrumpf**"-Figur 1968-70 in den Verfilmungen der Romane von Astrid Lindgren (1907-2002), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20 x 25,5, Repro) als "Pippi Langstrumpf". - Beiliegend signiertes Porträtf. (13 x 9,5) von **Astrid LINDGREN**; s. Abb. **60,-**
- 894** **PALUZZI, Luciana** (geb. 1937), ital. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt-/Rollenf. ("Bond"-Filmmotiv?, 25,5 x 20,5); s. Abb. **50,-**
- 895** **PARK, Nick** (geb. 1958), brit. Trickfilmer u. Zeichner ("Wallace & Gromit"), Oscar-Preisträger, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4) mit Zeichnung ("Wallace & Gromit") u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **120,-**
- 896** **POLANSKI, Roman** (geb. 1933), frz. Regisseur u. Schauspieler poln. Herkunft, Oscar-Preisträger, e.U. u. Widmg. auf farb. Rollenf. (Druck, 18 x 13, Stills/"Starporträts: Enzyklopädie des Films", 1994) aus "**Tanz der Vampire**" (1967, Regie: R. Polanski); s. Abb. **50,-**
- 897** **PONTI, Carlo** (1912-2007), ital. Filmproduzent, war mit Sophia Loren (geb. 1934) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Pressef. (20,5 x 27,5, Bauer-Verlag, Hamburg, Unterrand etwas gebräunt), das ihn mit **Sophia LOREN**, die ebenfalls signiert hat, zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. **75,-**
- 898** **PONTO, Erich** (1884-1957), dt. Bühnen- u. Filmschauspieler, bedeut. Charakterdarsteller, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (mit F. Benkhoff u. L. Schmitz, 12,5 x 17,5, Tobis) als Anton Wibbel in "**Schneider Wibbel**" (1939, Regie: Viktor de Kowa), seiner einzigen Hauptrolle in einem Film; s. Abb. **50,-**
- 899** **RATHBONE, Basil** (1892-1967), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (15 x 20), das ihn mit **Joan FONTAINE** (geb. 1917) in dem Film "Frenchman's Creek" (? , 1944) zeigt, die ebenfalls (in späterer Zeit) signiert hat; s. Abb. **100,-**
- 900** **REDFORD, Robert** (geb. 1936), amerik. Schauspieler, Filmregisseur u. -produzent, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (20,5 x 25,5) aus "**Die letzte Festung**" (2001, Regie: Rod Lurie); s. Abb. **50,-**
- 901** **REGISSEURE und SCHAUSPIELER**, 8 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von K. BRANAGH, R. EMMERICH, R. HANIN, L. MALLE, R. MEYER, Y. ROBERT, J.L. TRINTIGNANT und A. WAJDA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50,-**



Los 887 | Y. MONTAND u. S. SIGNORET



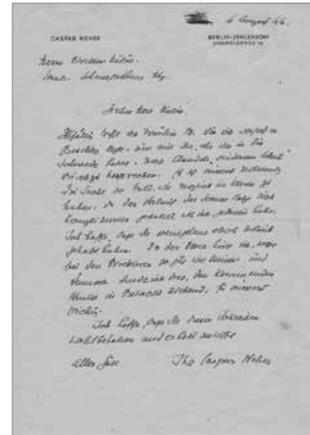
Los 888 | H. MOSER



Los 891 | R. NELSON



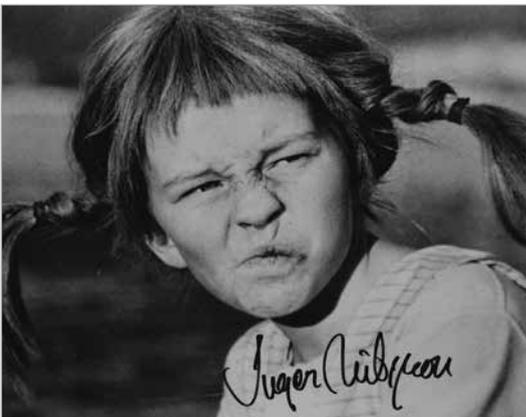
Los 889 | P. NEGRI



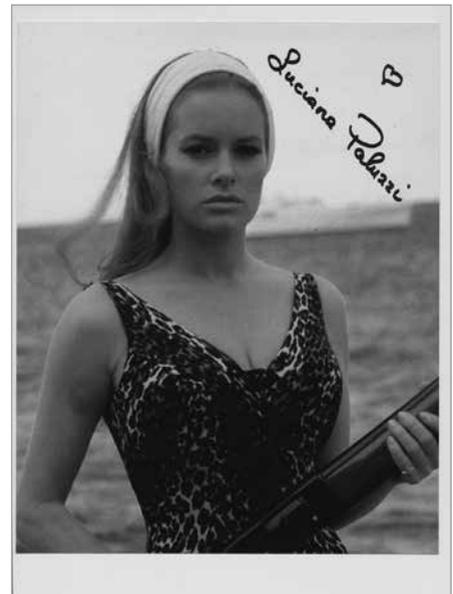
Los 890 | C. NEHER



Los 892 | A. NIELSEN



Los 893 | I. NILSSON



Los 894 | L. PALUZZI



Los 895 | N. PARK



Los 897 | C. PONTI u. S. LOREN



Los 896 | R. POLANSKI



Los 898 | E. PONTO



Los 899 | B. RATHBONE u. J. FONTAINE



Los 900 | R. REDFORD

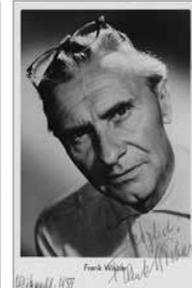


ex Los 903 | L. RIEFENSTAHL



ex Los 901

ex Los 904 |
L. RIEFENSTAHL



ex Los 902

- 902** **REGISSEURE, SCHAUSPIELER und INTENDANTEN 1959-1961**, 26 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter F. ANTEL, J. von BAKY, B. BARLOG, H. BRAUN, H. BUCKWITZ, G. von CZIFFRA, E. DEUTSCH, W. DIETERLE, E. GINSBERG, H. HÄCHLER, R. HÄUSSLER, V. HARLAN, H. HILPERT, H. KÄUTNER, F. RÉMOND, H. SCHALLA, O.F. SCHUH, G. SKOPNIK, R.A. STEMMLE, G. TRESSLER und F. WISBAR; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **125,-**
- 903** **RIEFENSTAHL, Leni** (1902-2003), dt. Schauspielerin, Regisseurin u. Fotografin, 3 versch. Porträtf. (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), davon zwei (1960) mit Widmung, u.a. "...zur Erinnerung an meine Bergfilme"; s. Abb. u. auch Los 792 **80,-**
- 904** **RIEFENSTAHL, Leni**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (mit Kamera, 16 x 11). - Beiliegend 2 versch. farb. Fotopostkarten (Nuba-Motive) mit rückseitig jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50,-**
- 905** **RIEFENSTAHL, Leni**, 5 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos/-drucke (14 x 9 bis 22,5 x 18) in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **80,-**
- 906** **RIVEL, Charlie** (1896-1983), span. Clown, e.U. (voller Namenszug) auf Foto (18 x 24, F. Timpe, München, 70er Jahre, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn mit den "Charlivel" zeigt, bestehend aus seinen Söhnen, den Zirkusartisten Charlie jr. (1925-2011), Juanito (1922-2004) und Valentino RIVEL (1927-2006), die ebenfalls (mit ihren Vornamen) signiert haben; s. Abb. u. auch Los 935 **70,-**
- 907** **ROSS-Verlag 1934-1942**, 170 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter, teils mehrfach, W. ALBACH-RETTY, M. ANDERGAST, W. BIRGEL, H. BRAUN, H. BRAUSEWETTER, S. BREUER, V. von COLLANDE, L. DAGOVER, Ch. DALYS, K.L. DIEHL, E. ELSTER, L. ENGLISCH, W. FORST, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH, O. GEBÜHR, H. GONDI, J. GOTTSCHALK, L. HAID, A. HEHN, K. HEIBERG, W. HINZ, C. HORN, B. HORNEY, J. HUSSELS, E. JANNINGS, J. JUGO, F. KAYSSLER, P. KLINGER, E. von KLIPSTEIN, H. KNOTECK, G. KNUTH, V. de KOWA, M. LANDROCK, W. LIEBENEINER, G. LÜDERS, K. MARTELL, G. MAURUS, R. MÜLLER, H. NIELSEN, A. ONDRA, H. PAULSEN, S. PETERS, H. PIEL, P. RICHTER, E. SACK, H.A. SCHLETTOW, L. SCHMITZ, A. SCHOENHALS, H. SCHROTH, H. SPEELMANS, H. STELZER, H. von STOLZ, O. TSCECHOWA, A. UHLIG, P. VOSS, I. WERNER, P. WESSELY und H. WILK, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 18 (unsign.) Schauspielerfotos des Verlages; s. Abb. **380,-**
- 908** **RÜHMANN, Heinz** (1902-1994), dt. Schauspieler, 3 signierte frühe Rollenfotos aus **"Die Drei von der Tankstelle"** (1930, Sammelbild aus "Vom Werden deutscher Filmkunst - Der Tonfilm") und **"Es gibt nur eine Liebe"** (1933, 2 Motive, 20,5 x 15 bzw. 9 x 13,5, "Ross"-Verlag), letzteres mitsigniert von **Louis GRAVEURE** (1888-1965); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**
- 909** **RÜHMANN, Heinz**, e.U. auf Rollenf. (12,5 x 17,5) aus dem Weihnachtsfilm **"Kein Abend wie jeder andere"** (1976), das ihn mit **Peter USTINOV** (1921-2004), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **60,-**



Los 909 |
H. RÜHMANN u. P. USTINOV

ex Los 905 | L. RIEFENSTAHL



Los 906 | Ch. RIVEL u.a.



Los 908 | H. RÜHMANN u.a.



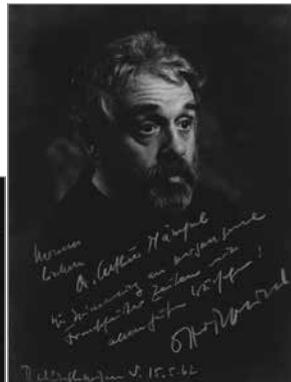
ex Los 911



Los 912 | J. RUSSEL



ex Los 907



ex Los 910

- 910** **RUHRFESTSPIELE RECKLINGHAUSEN 1952-1965**, 34 Rollen- und Porträtfotos (unterschiedl. Formate u. Erhaltung) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, u.a. Widmung an den Literatur- u. Musikwissenschaftler, Kritiker u. zweitweiligen Dramaturgen der Dortmunder Bühne, Arthur Mämpel (1906-1988), darunter der langjährige (1952 bis 1965) künstlerische Leiter der Festspiele, Otto BURMEISTER, sowie von den Schauspielern u.a. Hans CANINENBERG, Paul HARTMANN, Ullrich HAUPT, Annemarie HOLTZ, Thomas HOLTZMANN, Hanns Ernst JÄGER (1965), Klaus KAMMER, Hermine KÖRNER (1960), Hilde KRAHL (3), Karl-Heinz MARTELL, Bernhard MINETTI, Hans NIELSEN, Will QUADFLIEG (als Peer Gynt), Liselotte RAU (2, 1x mitsigniert von Hannes MESSEMER in "Kabale und Liebe", 1963), Walter RICHTER, Otto ROUVEL, Siegmund SCHNEIDER, Renate SCHROETER, Hannelore SCHROTH, Camilla SPIRA, Erich SCHELLOW (2, 1x mitsigniert von Margot TROOGER in "Der Trojanische Krieg", 1959), Walter TARRACH, Joachim TEEGE, Elisabeth WIEDEMANN und Hans Dieter ZEIDLER (1952). - Seltene Dokumentation dieses seinerzeit sehr renommierten Theaterfestivals; s. Abb. **250,-**
- 911** **RUNDFUNK- und OPERETTENSÄNGER 1930-1950**, 8 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Lello-Stortoni/Recanati, Dobers/Hamburg, Tiller/Wien, Gnom-Film, Harlip-Electrola/Berlin) mit jeweils e.U. der Tenöre Beniamino GIGLI (1890-1957), Karl PISTORIUS (1898-1966), Jan KIEPURA (1902-1966), Herbert Ernst GROH (1906-1982) und Rupert GLAWITSCH (1907-1981), des Baritons Willy DOMGRAF-FASSBAENDER (1897-1978), des Bassisten Wilhelm STRIENZ (1899-1987) und der Sopranistin Marta EGGERTH (geb. 1912). - Beiliegend Porträtfoto des Heldenbaritons Rudolf GONZAR (1901-1975) mit U. aus 1963. Teils seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **65,-**
- 912** **RUSSELL, Jane** (1921-2011), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25 x 20, neuerer Abzug); s. Abb. **50,-**
- 913** **SCHAUSPIELER und SÄNGER**, Fotoalbum mit über 70 versch., signierten Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, in schwarzen Fotoecken) der 50er Jahre, darunter P. ALEXANDER, M. AUCLAIR, J. AXEN, D. BORSCHKE, A. BRUNNER, H. BUCHHOLZ, S. CRAMER, I. EGGER, O.W. FISCHER, L. FRISCH, W. FRITSCH, J. HEESTERS, P. HUBSCHMID (2), C. JÜRGENS, A. KÄMPF, P. KLINGER, G. MAY, R. NIEHAUS, M. RIED, M. RÖKK, H. RÜHMANN, T. SAILER, M. SCHELL, V. de SICA, K. SÖDERBAUM, R. STEPHAN, G. THOMALLA, C. VALENTE, R. VALLONE, M. VLADY, G. WEISER und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. Das Album enthält weitere 29 unsignierte Porträt- und Rollenfotos (ebenfalls in schwarzen Fotoecken) von u.a. M. Morgan (2), G. Philipe (3), R. Schneider (3) und C. Valente (3); s. Abb. **170,-**
- 914** **SCHAUSPIELERINNEN**, 4 Porträt- und Rollenfotos (14 x 8,5 bis 17,5 x 12,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug, um 1960) u. meist Zusatz von **Elisabeth BERGNER**, **Lina CARSTENS**, **Tilla DURIEUX** und **Elisabeth FLICKENSCHILDT** (in "Eheinstitut Aurora", 1961); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**
- 915** **SCHAUSPIELERINNEN**, 5 Porträtfotos (Postkartenformat) und 1 aufgezogener Porträt- und Rollenfoto mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von **Elisabeth BERGNER**, **Lina CARSTENS**, **Tilla DURIEUX**, **Elisabeth FLICKENSCHILDT** (Porträt- und Rollenfoto), **Therese GIEHSE** und **Agnes WINDECK**; etwas unterschiedl. Erhaltung. **90,-**
- 916** **SCHNEIDER, Maria** (1952-2011), frz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenfoto (18 x 12,5, Repro) aus "**Der letzte Tango in Paris**" (1972, Regie: B. Bertolucci); s. Abb. **50,-**
- 917** **SCHNEIDER, Romy** (1938-1982), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenfoto (14 x 9, Erma/Herzog-Film/Czerwonski) aus einem der "Sisi"-Filme. - Beiliegend 2 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von **Karlheinz BÖHM** (geb. 1928); s. Abb. u. auch Los 1226 **80,-**



ex Los 913



ex Los 914



ex Los 915



Los 916 | M. SCHNEIDER



Los 917 | R. SCHNEIDER u. K. BÖHM

- 918** **SCHWEDISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN**, 14 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos/-drucke (unterschiedl. Formate u. Erhaltung, teils aufgezogen) usw. von B. ANDERSSON (2), I(ngrid) BERGMAN (Visitenkarte mit e.U.), A. EKBERG (5), M. von SYDOW, I. THULIN, L. ULLMANN (3) und Regisseur I(ngmar) BERGMAN **60,-**
- 919** **SELLERS, Peter** (1925-1980), brit. Filmschauspieler, -komiker u. -regisseur, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb. **75,-**
- 920** **SIGNORET, Simone** (1921-1985), frz. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (10 x 15); s. Abb. **50,-**
- 921** **STAUFFER, Ernest Henry "Teddy"** (1909-1991), schweiz. Jazz-Musiker (Saxophonist) u. Bandleader, Deutscher "Swing-König" der 30er Jahre, e.U., Widmg., O. u. Zusatz, "Hamburg, Okt. 1937" (Tinte etwas verblaßt), auf frühem Porträtf. (28 x 21, Telefunken, Ränder beschnitten, rs. papierne Montagespuren); nicht häufig. - Siehe Abb. **60,-**
- 922** **TAUBER, Richard** (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Wien 1936", u. Grußformel, "Zum Gedenken", auf Rollenf. (25 x 19,5, Ecken mit Nadelpunkten) als Franz Schubert zusammen mit Jane Baxter (1909-1996) als Vicky Wimpassinger in dem Spielfilm "Blossom Time", England 1934 (British International Films/Wardour Films), deutscher Titel "Liebeslied", Österreich 1935 (Kiba-Film), Wiederaufführungstitel Österreich 1949 "Dein ist mein Herz" (Hope Film); sehr selten, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. u. auch die Lose 759 u. 760 **65,-**
- 923** **TAUBER, Richard**, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1932" auf Filmszenenfoto (Kniestück, 8,5 x 13,5, rs. etwas beschnitten, Montagespuren), das ihn zus. mit den Schauspielern Paul HÖRBIGER (1894-1981) und Werner FÜTTERER (1907-1991) in dem Film "Ich glaub' nie mehr an eine Frau" ("Dirnenlied", 1930, Regie: Max Reichmann) zeigt, von den beiden anderen Künstlern mitsigniert (jeweils voller Namenszug), die Signatur von Hörbiger aus späterer Zeit; sehr seltenes Foto. Dazu Szenenfoto aus obigem Film (8,5 x 13,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Paul HÖRBIGER u. Edith KARIN, von dieser auch (unsigniertes) Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5) mit Faksimilesignatur. - Beiliegend Willi DOMGRAF-FASSBAENDER (1897-1978), dt. Bariton, Stuttgarter u. Berliner Staatsoper, Glyndebourne, Mitwirkung in mehreren Filmen, e.U. auf montiertem (links oben beschnittenem) Rollenfoto als Postillon in dem berühmten Max Ophüls-Film "Die verkaufte Braut" (1932); s. Abb. **60,-**
- 924** **THEATERLEITER, REGISSEURE u.a.**, über 190 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) ab Ende der 50er Jahre, mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter E.J. AUFRICHT, G. BARFUSS, U. BAUMGARTNER, R. BERGHAUS, A. BESSLER, F. BRANDENBURG, P. CHÉREAU, E. DIETZ (2), C. EBERT (1959), K. EHRHARDT, W. FELSENSTEIN, H. FITZE, G. FRIEDRICH, H. GERBER (-KÜLÜS), P. HAGER, R. HARTMANN, H. HENRICH, F. HERTERICH, M. HEYE, H. HINRICH, M. HOFMÜLLER, W.B. ILTZ, T. KANTOR, W. KRAUT, R. KÜLÜS, O. KUSTERMANN (2), E. LITTLER, F. LOTHAR, H. MAHLER, J. MERCURE, Ch. METTIN, S.W. OBRAZOW, R. OCKEL, G. PENZOLDT, A. PETERSEN, S. PODDINE, B. POKROVSKY (2), K. RAECK, G. REINHARDT, P. RIEDY, H.G. RUDOLPH, H. SCHÄFER, H. SCHAFFNER, H. SCHALLA, E. SEEFEHLNER, G. SKOPNIK, J. SOUBEYRAN, P. STEIN, R. STEINBOECK, B. WETZELBERGER, H. WÖLFER, P. ZADEK und H. ZANKL; selten angeboten. - Siehe Abb. **250,-**
- 925** **TURNER, Lana** (1920-1995), amerik.Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, kleiner Fleck oben links im hellen Rand); s. Abb. **50,-**



Los 919 | P. SELLERS



Los 920 | S. SIGNORET



Los 921 | E. H. STAUFFER



Los 922 | R. TAUBER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 923 | R. TAUBER



Los 925 | L. TURNER

Herrn Albert Heineke,
Ludwigstraße 10
Berlin, den 9. 10. 57

Sehr geehrter Herr,
Herr Heineke
Berlin 1957

Mit herzlichem Grüßen
für Frau Albert Heineke
Heineke,
23 April 1967
Valentin Jurek

Chill Ketter
Sir Belle Lattier
Palace Theatre
London W1V 6AT

Frank Lohse - sckba - ledi - chaltersberg - an - anst - re - pl - 11247
Mit besten Grüßen an
Frank Lohse
Frank Lohse

Caraceni
Avenue des Nations
Paris 13^e

J. Brazner
P. O. Meyer
Wochen
8/10 25

Prof.
Karin Stralla
Bonn 1964

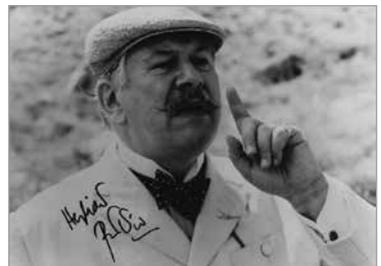
Karl, den 12. 11. 65
Zur 60. Geburtstagsfeier
mit der herzlichsten
Grüße
Jurek

12. 11. 65
Sehr geehrter Herr Heineke,
mit den besten Wünschen für
den 65. Geburtstag zu wünschen.
Mit
Respekt
Jurek

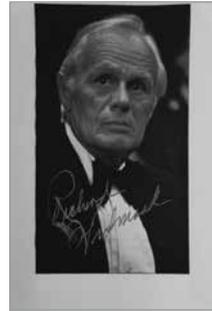
ex Los 924



Los 927 | P. USTINOV



Los 928 | P. USTINOV



ex Los 926



B. 22. 5. 1911
S. 22. 8.

Herrn Direktor Hans Weiss
zum
500 jährigen Jubiläum des katholischen
„Nachts der Nacht“
in nicht so gar grosser Wahrscheinlichkeit
gewidmet.
München, Frankfurt am Main so sind so vielen
Fred. Valentin
Leit. Frankfurt

Los 929 | K. VALENTIN



Los 930 | R. VALLÉE



Los 931 | L. VAN CLEEF



Los 932 | M. VAN DOREN



Los 934 |
J. WEISSMULLER u. A. GATES



Los 933 | F. WEIB

Sehr geehrter Herr Herrmann!
 Ich habe Ihre Karte erhalten!
 Ich habe Sie bedankt und werde
 für Ihre Gastfreundschaft bei mir sein
 75. Geburtstag, Alle Liebe für Ihre
 besten Entschlossenheit!
 Ihr
 Will Steiner

Gladys
 Lina
 Minchen 1949

Für Albert
 von
 & Dina
 Minchen



ex Los 935

- 926 **US-SCHAUSPIELER/-INNEN**, 35 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (7,5 x 9 bis 18 x 13, teils Repros), darunter J. ADAMS, L. BACALL, C. BAKER, A. BAXTER, R. BELLAMY, A. BLYTH, C. COLBERT, A. DAHL, I. DUNNE, P. GODDARD, T. HEDREN, M. LOY, K. MALDEN, W. MATTHAU, L. MORAN, K. NOVAK, T. O'NEAL, A. PERKINS, G. ROGERS, R. WELCH und R. WIDMARK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 927 **USTINOV, Peter** (1921-2004), brit.. Schauspieler, Regisseur, Schriftsteller u. Dramatiker, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (17,5 x 12, ARD-Filmredaktion, Frankfurt/Main 1995, Unterrand etwas gebräunt) als Kaiser Nero in "**Quo Vadis?**" (1951). - Beiliegend Porträtf. (21,5 x 16,5, L. Kucharz, Bonn 1993) mit e.U. u. Grußformel; s. Abb. u. auch Los 909 60,-
- 928 **USTINOV, Peter**, e.U. u. Grußf. auf Rollenf. (12,5 x 17,5) als Hercule Poirot in "**Das Böse unter der Sonne**" (1982); s. Abb. 50,-
- 929 **VALENTIN, Karl** (1882-1948), bayer. Komiker, Foto (23,5 x 25,5, rs. Ecken mit Klebestellen), bestehend aus zahlreichen Rollenporträts von Karl Valentin u. Liesl Karlstadt, mit rückseitig eigh. Widmung u. U. (auch im Namen von Liesl Karlstadt signiert): "*Herrn Direktor Hans Gruss zum 500 jährigen Jubiläum des Volksstückes 'Nächte der Nacht' in nicht so gar grosser Ehrfurcht gewidmet. München, Frankfurt den so und so vielen. Karl Valentin, Liesel Karlstadt*". - Siehe Abb. 200,-
- 930 **VALLÉE, Rudy** (1901-1986), amerik. Sänger, Schauspieler, Bandleader u. Entertainer, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, G. Maillard - Kesslere, New York, Ecken rs. mit Montagespuren); s. Abb. 50,-
- 931 **VAN CLEEF, Lee** (1925-1989), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-
- 932 **VAN DOREN, Mamie** (geb. 1931), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 20, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 933 **WEIß, FERDL** (1883-1949), neben Karl Valentin "der" bayerische Komiker seiner Zeit, eigtl. Name Ferdinand Weisheitinger, e.U. (voller Namenszug, 1943) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, "Ross"-Verlag, A 1325/1, Gebrauchsspuren) und Porträt-/Rollenpostkarte mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "München". - Beiliegend 2 unsign. Rollenf. (Postkartenformat), u.a. in "Der müde Theodor" (1936); s. Abb. 70,-
- 934 **WEISSMULLER, Johnny** (1904-1984), amerik. Schauspieler, fünffacher Schwimmos 1924 u. 1928, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (13,5 x 9, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn mit seiner vierten Ehefrau **Allene GATES** (geb. 1926) zeigt, die ebenfalls signiert hat, "Allene Gates Weissmuller 1948"; s. Abb. 75,-
- 935 **ZIRKUS und VARIETÉ**, ca. 600 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, in entsprechenden -umschlägen) und vereinzelt Porträtfotos ab der 50er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Direktoren wie Adolf ALTHOFF, Elfi ALTHOFF-JACOBI, Will AU-REDEN (2), Paula BUSCH, Rolf KNIE, Fritz MEY-SARRASANI, Carl SEMBACH und Frieda SEMBACH-KRONE, den Clowns ARRAK, DIMITRI (eigh. Albumblatt mit Zeichnung), GROCK (1951), Rolf KNIE (eigh. Zeichnung), Jackie LeCLAIRE, Pio NOCK (3), NUK (2), Oleg POPOV (2, 1x 1959), Charlie RIVEL (1957) und Juanito RIVEL sowie unter den Dompteuren, Magiern usw. u.a. Milo BARUS (2), Ferdinand BEROUSEK, BORRA, Enzo CARDONA, Hanno COLDAM (2), Great FATTINI, KALANAG (3), dessen Bühnenpartnerin Gloria de VOS, Louis KNIE (2), Regina MARCELLA (2), Ivan NECHEPORENKO (eigh. Zeichnung), Theodor von SCHLEDORN-BELLACHINI (2), Paolo SOUMA, Werner STIEBNER (3), René STRICKLER und TRUXA (3). Selten angebotene Sammlung in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 500,-

936	ADAMS, Ansel (1902-1984), amerik. Fotograf, einer der bedeut. Landschaftsfotografen des 20. Jahrhunderts, e.U. (voller Namenszug) auf US-FDC "Rural America", St. Joseph, Mo, 5.10.1973 (Poststempel); s. Abb.	100,-
937	ARMAN , (1928-2005), frz. Maler u. Objektkünstler des Neuen Realismus', "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, eigtl. Name Armand Fernandez, e.U. u. Jahr, "Arman '82", auf Porträtf. (ca.18 x 24, rs. Ecken mit Klebestellen); s. Abb.	70,-
938	ARTSCHWAGER, Richard (1923-2013), amerik. Objektkünstler, Maler, Grafiker u. Bildhauer der Minimal Art, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72, 82, 87 u. 1992, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Book III (Laocoon)", 1981; s. Abb.	50,-
939	BACHEM, Bele (1916-2005), dt. Malerin, Grafikerin, Buchillustratorin u. Schriftstellerin, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit farb. Zeichnung ("2002/2003") u. U. (voller Namenszug), rückseitig zwei weitere kleine (unsign.) Zeichnungen. - Beiliegend farb. Kunstpostkarte mit eigh. Zeilen u. U. auf der Rückseite; s. Abb.	80,-
940	BECHER, Bernd und Hilla (1931-2007/geb. 1934), dt. Fotografen, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, s/w-Fotopostkarte "Hochofen, Youngstown, Ohio, USA", 1981, mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb.	75,-
941	BELLMER, Hans (1902-1975), dt. Maler, Bildhauer, Fotograf u. Autor, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, s/w-Lithographie "Musée Jean Brun - souterrain No. 13 - 8 - 1944" (Gesamtformat ca. 49,5 x 67 cm, leichte Gebrauchsspuren). Exemplar "H.C. I./X", mit Bleistift signiert "Bellmer"; s. Abb.	150,-
942	BEUYS, Joseph (1921-1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), Granolithographie (23 x 16 cm, linker Rand perforiert, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U., Bezeichnung, "Joseph Beuys, Granolitho, Probedruck" u. Widmung in Bleistift sowie Stempel "wählt DIE GRÜNEN"; rückseitig weiteres (unsigniertes) Motiv. - Siehe Abb. u. auch Los 1061	250,-
943	BEUYS, Joseph , e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtpostkarte (15 x 10,5, Stenzel). "Fanpostkarte" der FIU, Zweigstelle Gelsenkirchen; s. Abb.	60,-
944	BEUYS, Joseph , e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte "Joseph Beuys (1974)", Edition Staack, Heidelberg, Originalgrafik, Serie D, mit rückseitig Montagespuren; s. Abb.	60,-
945	BEUYS, Joseph , e.U. (voller Namenszug) auf Poster "Der umstrittenste Avantgardist der Welt: Joseph Beuys" (ca. 61 x 34,5 cm, Falt- u. Gebrauchsspuren) der Münchner Boulevardzeitung "tz" anlässlich Telefonaktion am 1.9.1981; s. Abb.	60,-
946	BEUYS, Joseph , e.U. (voller Namenszug) mit roter Tinte auf farb. Fotopostkarte "Revolutionsklavier, Installation 1969" (auf Karton, unter Glas gerahmt, Gesamtformat 35 x 29 cm); s. Abb.	70,-
947	BEUYS, Joseph - KATZ, Benjamin (geb. 1939), dt. Fotograf, e.U. "B. Katz" auf Fotopostkarte seiner Aufnahme "Joseph Beuys - James Lee Byars, Krefeld 1982"; s. Abb.	50,-
948	BILDHAUER , 2 signierte Bücher von Giacomo MANZÙ "Freundschaft mit dem Papst" ("Nach den persönlichen Erinnerungen von Giacomo Manzù an Johannes XXIII. erzählt von Curtis Bill Pepper"), Verlag Ullstein, Frankfurt/M. - Berlin 1969, und Gerhard MARCKS "Frühe Holzschnitte", Ernest Rathenau, New York 1972, Exemplar 187/800; etwas unterschiedl. Erhaltung	100,-
949	BILDHAUER , 6 Porträtfotos (Postkartenformat) und aufgezoene Porträtdrucke mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Arno BREKER, Knud KNUDSEN, Gerhard MARCKS, Ewald MATARÉ, Renée SENTENIS und Ossip ZADKINE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	120,-



Los 936 | A. ADAMS



Los 938 | R. ARTSCHWAGER



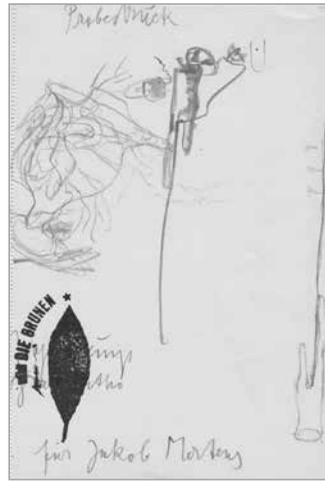
Los 937 | ARMAN



Los 939 | B. BACHEM



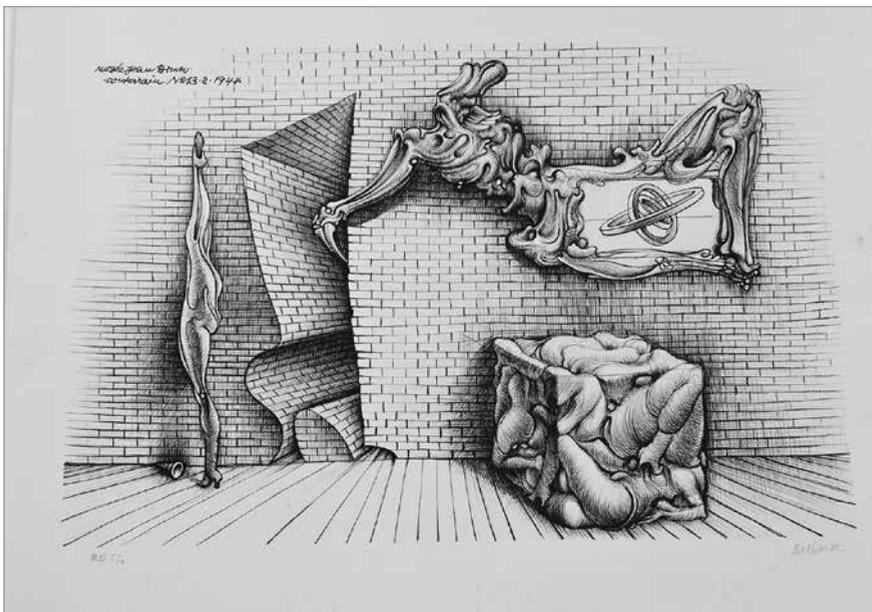
Los 940 | B. u. B. BECHER



Los 942 | J. BEUYS



Los 943 | J. BEUYS



Los 941 | H. BELLMER



Los 945 | J. BEUYS



Los 944 | J. BEUYS



Los 947 | J. BEUYS



Los 946 | J. BEUYS

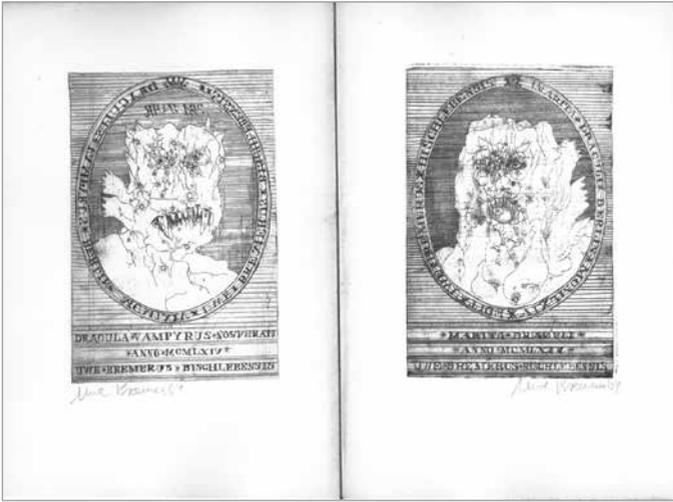


ex Los 949



Los 951 | G. BRAQUE

- 950** **BRACAVAL, Bertrand** (geb. 1948), frz. Maler u. Grafiker, limitierte Auflage "Voyage sous la peau" des belg. Schriftstellers u. Essayisten **Jacques IZOARD** (1936-2008) mit 2 Original-Farberigraphien auf Rivesbüttlen von Bracaval, Edition Le Pré Nian, 1983. Exemplar 31/60 mit jeweils e.U. in Bleistift vom Autor und Künstler **250,-**
- 951** **BRAQUE, Georges** (1882-1963), frz. Maler, Grafiker u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964 (posthum), e.U. u. Jahr, "G. Braque, 1960", auf Porträttdruck (im Atelier, 11,5 x 16, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. **350,-**
- 952** **BREMER, Uwe** (geb. 1940), dt. Maler u. Grafiker, 1963 Mitbegründer der "Werkstatt Rixdorfer Drucke", Buch "Auf der Suche nach Dracula" ("10 Radierungen - Den Vampiren zugeeignet"), Leporello, weißer u. schwarzer Karton, mit 10 in Bleistift "Uwe Bremer '64" signierten Radierungen, Handpressendruck, Rixdorfer Boston Bücher, Exemplar 7/35; frühes Werk mit leichten Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **220,-**
- 953** **BRITISCHE KÜNSTLER**, 5 signierte farb. Kunstpostkarten und 1 eigh. Albumblatt mit Zeichnung u. U. von A. CARO, L. CHADWICK (1914-2003), A. DAVIE (eigh. Albumblatt), R. HAMILTON (1922-2011), R.B. KITAJ (1932-2007) und R. LONG (beiliegend Blatt mit 2 Namensstempeln u. eigh. Initialen); s. Abb. **60,-**
- 954** **CHAGALL, Marc** (1887-1985), frz.-russ. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Vence 1960", auf Porträttdruck (11,5 x 15, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. **280,-**
- 955** **CHAGALL, Marc**, e.U. (voller Namenszug, lateinisch u. hebräisch ?) auf Luftpost-Briefumschlag mit (ungestempelter) französischer Briefmarke mit Chagall-Motiv "The Married Couple of The Eiffel Tower" (1963); s. Abb. **150,-**
- 956** **CHAGALL, Marc**, Ausstellungskatalog "Monotypes en noir et en couleurs 1961-1963", Galerie Gérard Cramer, Genf 1964/1965, mit e.U. (voller Namenszug, 1974) u. Jahr. Einband mit Gebrauchsspuren; s. Abb. **230,-**
- 957** **CHAGALL, Marc**, e.U. (voller Namenszug, 1965) u. Zusatz, "1911. - 1965", auf farb. Kunstpostkarte "Ich und das Dorf", 1911; s. Abb. **350,-**
- 958** **CHRISTO** (geb. 1935), amerik. Objektkünstler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72 u. 1977, eigtl. Name Christo Jawaschew, e.U. u. Jahr, "Christo 1994", auf Porträtf. (mit Reichstagsprojekt-Modell, 14,5 x 21,5, amw-Pressedienst, München 1994, rs. Klebespuren). - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte "Der verhüllte Reichstag, Projekt für Berlin", 1984, und Materialprobe; s. Abb. **70,-**
- 959** **CHRISTO**, 22 versch., signierte farb. Kunstpostkarten seiner Projekte, darunter "Wall Of Oil Barrels - Iron Curtain" (1961-62), "5, 600 Cubicmeter Package" (1967-68, "Documenta" 4, Kassel), "Wrapped Kunsthalle, Bern" (1968), "Valley Curtain" (1970-72, 2 Motive), "Running Fence" (1972-76, 2), "Ocean Front, Newport, Rhode Island" (1974), "Wrapped Walk Ways" (1977-78), "The Umbrellas Japan - USA" (1984-91, 5) und "Wrapped Reichstag, Project For Berlin" (1979/1992, 2); s. Abb. **150,-**
- 960** **CHRISTO und JEANNE-CLAUDE**, 4 versch., gemeinsam signierte farb. Kunstpostkarten; s. Abb. **60,-**



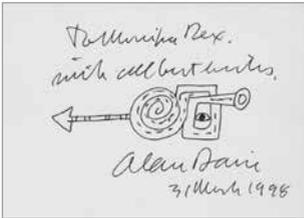
ex Los 952 | U. BREMER



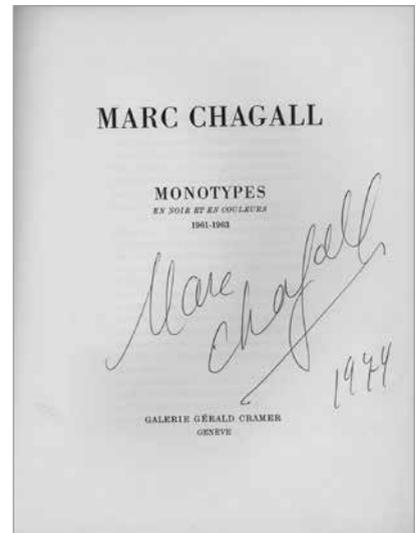
Los 954 | M. CHAGALL



Los 955 | M. CHAGALL



ex Los 953



Los 956 | M. CHAGALL



Los 957 | M. CHAGALL



Los 958 | CHRISTO



Los 959 | CHRISTO



Los 964 | M. ERNST

Los 960 | CHRISTO u. JEANNE-CLAUDE

ammissius Albert Wieland
Cordialement
van Dongen,

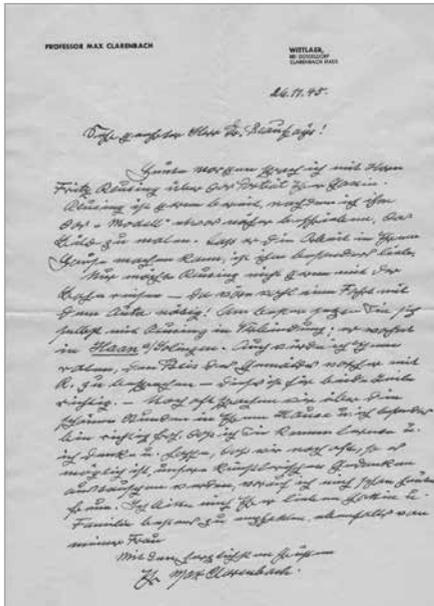
Los 963 | K. van DONGEN

Sehr geehrte Herr Direktor! Ich habe mich sehr über Ihre Mitteilung
über die Ausstellung für die Kunst in der Welt freuen dürfen. Ich
hoffe, dass die Ausstellung eine große Wirkung hat und die Kunst
weltweit bekannt macht. Ich hoffe, dass die Ausstellung eine große
Wirkung hat. Ich hoffe, dass die Ausstellung eine große Wirkung hat.
Mit freundlichen Grüßen
Dr. P. Cornelius
Berlin, den 12ten August 1952

Los 962 | P. von CORNELIUS

961 CLARENBACH, Max (1880-1950), dt. Landschaftsmaler, Schüler von Eugen Dückert an der Düsseldorfer Kunstakademie 1894-1901, 9 eigh. Briefe (6 Briefe, ca. 7 S. in 4, u. 3 Briefkarten, 4 S. klein-8, quer, sämtlich mit Absenderaufdruck, jeweils beiliegend eigh. adress. Umschlag) mit U. (voller Namenszug) u. Datum, Wittlaer bei Düsseldorf, Clarenbach-Haus, 26.11.1945 bis 19.4.1949, an Dr. med. Josef Beaufays (1904-1961), langjährig leitender Arzt der Städtischen Frauenklinik in Arnsberg (Westfalen), über Nachkriegsnöte ("Leinen u. Farbe sind schwer zu erhalten u. mein altes Material geht zu Ende. Wenn ich Kartoffeln zum Tausch hätte, wäre es leichter", 10.2.1946), Malaufträge von "ernsthafte Kunstfreunden" für Niederrheinbilder ("Im Augenblick habe ich nicht weniger wie 28 Aufträge ... die neuinteressierten 'Kunst-Käufer' können mir den Buckel herunter rutschen- ..., wie zuvor), den Malerkollegen Fritz Reusing (1874-1957) in Haan bei Solingen usw. - Interessante Folge von Briefen mit beiliegenden Transkriptionen

200,-



962 CORNELIUS, Peter von (1783-1867), dt. Maler, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, Randmängel) mit U., Ort, Dat., "Berlin, den 12ten August 1852", und vierzeiligem Wahlspruch über das Verhältnis von Natur, Mensch und Kunst. Selten; s. Abb.

150,-

963 DONGEN, Kees van (1877-1968), niederl.-frz. Maler, begann als Impressionist, malte später Modeporträts, eigh. Albumblatt (Briefkarten, klein-8, quer) mit Widmg., Grußf., U. "van Dongen", u. Umschlag mit eigh. Absender, Monte-Carlo, 28.3.1963 (Poststempel). - **Leonard FOJITA** (1886-1968), japan. Maler, ab 1913 in Paris tätig, e.U. (voller Namenszug, 1965) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit aufgezogenem Porträtdruck; s. Abb.

75,-

964 ERNST, Max (1891-1976), dt. Maler, Bildhauer, Grafiker etc., "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1987 (Audio), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Terre de feu", 1936; leichte Stauchspuren unten rechts. - Selten; s. Abb. u. auch Los 1053

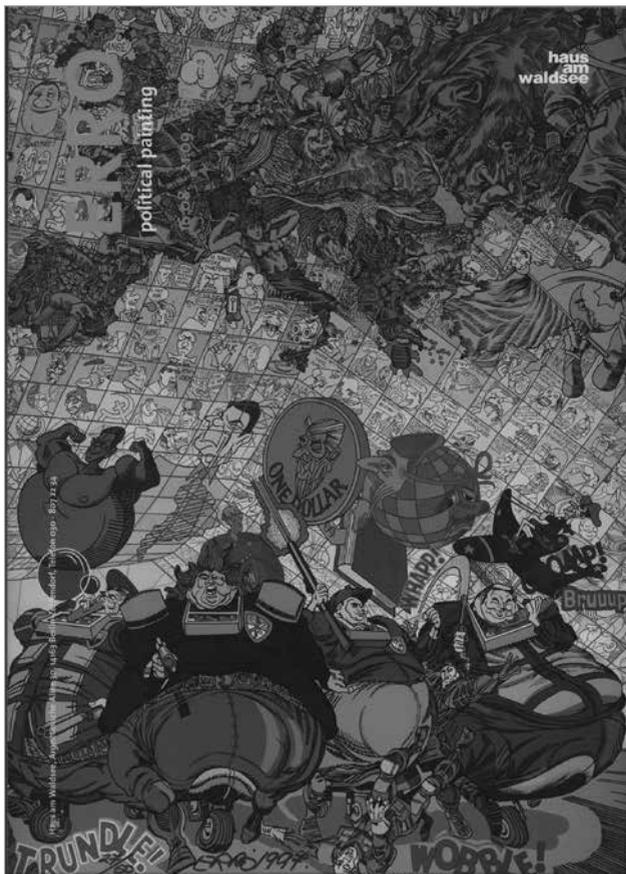
350,-

965 ERRÓ (geb. 1932), isländ.-frz. Maler u. Grafiker, eigtl. Name Gudmundur Gudmundsson, farb. Grafik "Erró - political painting" (42 x 29,5 cm) anlässlich seiner Ausstellung im Haus am Walchensee, Berlin 1997, mit e.U. u. Jahr, "Erró 1997", numeriert 27/50; s. Abb.

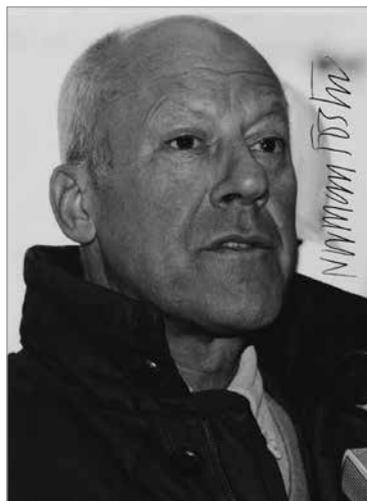
100,-

966 FOSTER, Norman (geb. 1935), brit. Architekt, Pritzker-Preis 1999, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt-/Pressef. (24 x 17,5, imo, Bonn/Bad Godesberg, Aufnahme: Berlin, 6.3.1998, Gebrauchsspuren); s. Abb.

50,-



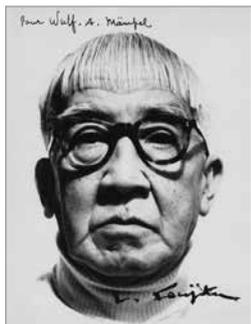
Los 965 | ERRÓ



Los 966 | N. FOSTER



Los 971 | A. GEDDES



Los 968 | L. FOUJITA



ex Los 967

- 967** **FOTOGRAFEN**, 7 signierte Foto-/Kunstpostkarten von S. BERGEMANN (1941-2010), A.H. BITESNICH, B. BLUME (1937-2011), D.H. KENNERLY, St. McCURRY, J. RAKETE und N. UT; s. Abb. **100,-**
- 968** **FOUJITA, Leonard** (1886-1968), japan. Maler, Lithograph u. Radierer, war seit 1913 in Paris tätig, e.U. "L. Foujita" u. Widmung (von anderer Hand?) auf Porträtf. (15,5 x 12, René Maltete, Paris, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 963 **80,-**
- 969** **FRANZÖSISCHE MALER**, 4 Autographen von **Antoine RENOU** (1731-1806), eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U. u. Dat., (Paris) 30.3.1791, an den frz. Philosophen u. Mathematiker Marquis de Condorcet (1743-1794) über Statuten der "Académie Royale des Sciences", **Guillaume Guillon-LETHIÈRE** (1760-1832), eigh. Brief (1 1/4 S. in 4) mit U., o. O. u. Dat., wegen einer lange ausstehenden Paketsendung, **Francois-Marius GRANET** (1775-1849), eigh. Brief (3 S. in 8 mit Adresse u. Siegelresten) mit U., O. u. Dat., Rom, 9.7.1830, und **Pierre-Nolasque BERGERET** (1782-1863), eigh. Brief (2 S. in 4 mit Adresse u. papiergedecktem Siegel) mit U., O. u. Dat., Paris, 28.2.1823, an F. & G. Vallardi in Mailand; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Briefkarte (2 S. quer-12) mit U., o. O. u. Dat. ("19 mars") der frz. Malerin u. Kunstgewerblerin Jeanne ELIOT (1872-unbek.); s. Abb. **130,-**
- 970** **GANZ, Paul** (1872-1954), schweiz. Kunsthistoriker, 70 an ihn gerichtete (meist eigh.) Briefe, Postkarten usw. mit U., überwiegend um 1900, von Fachkollegen, Malern u.a., darunter Heinrich ANGST (3), Erich BETHE, Otto von FALKE, Fritz FLEINER (2), Adolph GOLDSCHMIDT, Peter JESSEN, Julius LESSING, Fritz MARTI (3), Theo van MUYDEN (4), Friedrich Otto PESTALOZZI, Hans SANDREUTER (3), Alfred SODER, Anton STOCKMANN (3) und Pierre-Eugène VIBERT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**
- 971** **GEDDES, Anne** (geb. 1956), austral. Fotografin u. Modedesignerin, e.U. auf Farboffset (mit Baby-Motiv, 24 x 20); s. Abb. **50,-**
- 972** **GENERALIC, Josip** (1936-2004), kroat. Maler, Vertreter der Naiven Malerei, eigh. Albumblatt (gr.-8) mit Zeichnung (Liebespaar), Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Essen, 30.1.1983; s. Abb. **75,-**
- 973** **GILBERT & GEORGE** (geb. 1943/1942), brit. Fotografen u. Performancekünstler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, 34 versch. (meist) farb. Kunst- und Fotopostkarten (Motive überwiegend aus den 80er Jahren) mit jeweils eigh. Namenszügen; s. Abb. **120,-**
- 974** **GRIESHABER, Helmut Andreas Paul "HAP"** (1909-1981), dt. Grafiker, Maler u. Holzschnittkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, eigh. Widmung, U. u. Datum, "... schöne Grüße mit Kirschblüten von der Achalm herzlich Ihr Grieshaber, 1.V. '80", auf der Vorderseite eines Programmes (2 S. gr.-8, Doppelblatt) anlässlich des 1980 erstmalig verliehenen **Konstanzer Kunstpreises** (an Grieshaber). - Beiliegend Fotopostkarte ("Tanzende Mänade", Dresden, Antikenabteilung) mit bildseitig eigh. Zeilen, Initialen u. Dat., 23.2.1972, "Margarete" (Hannsmann, 1921-2007, dt. Schriftstellerin, seine Lebensgefährtin) "in Dresden und auch anderswo..."; s. Abb. **70,-**
- 975** **HAJEK, Otto Herbert** (1927-2005), dt. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit signierter farb. Zeichnung. - **Karl Otto GÖTZ** (geb. 1914), eigh. Albumblatt (klein-8) mit Zeichnung u. U. (beiliegend rs. signierte Einladungskarte, 2003) und **RISSA** (geb. 1938), Ehefrau des Vorigen, eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit Zeichnung u. Namenszug; s. Abb. **70,-**

- 976** **HECKEL, Erich** (1883-1970), dt. Maler u. Grafiker des Expressionismus', gehörte mit Schmidt-Rottluff, Kirchner u. Pechstein zu den Mitbegründern der Künstlergemeinschaft "Die Brücke" in Dresden 1905, Brief (quer-8) mit e.U. (voller Namenszug), Hemmenhofen/Radolfzell, 7.9.1944, an Dr. M(aximilian) Klafkowski in Bernau bei Berlin wegen eines Besuchstermins, den Heckel nicht vereinbaren kann, "... , nach dem Verlust meiner Wohnung habe ich mich nur noch kurze Zeit in Berlin aufgehalten und lebe jetzt, ..., am Bodensee ..."; s. Abb. **120,-**
- 977** **HEILIGER, Bernhard** (1915-1995), dt. Bildhauer, Schüler von A. Breker, E. Mataré u. O. Pankok, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, farb. Postkarte "Bernhard Heiliger 'Auge der Nemesis'", 1981 (15 x 21, Faltspur), mit rückseitig eigh. Zeichnung, U. u. Jahr (1990); s. Abb. **65,-**
- 978** **HEISIG, Bernhard** (1925-2011), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (in 4) mit Zeichnung, U. u. Zusatz, "Studie zu Büchner: 'Woyzeck'". Auf der Rückseite weitere (unsign.) eigh. Zeichnung; s. Abb. **320,-**
- 979** **HELNWEIN, Gottfried** (geb. 1948), österr. Maler u. Fotograf, Porträtf. (20 x 25,5) u. farb. Kunstpostkarte "Beautiful Victim I"; 1974, mit jeweils e.U. "G. Helnwein" **50,-**
- 980** **HELNWEIN, Gottfried**, Farblithographie "Blackout" (Selbstporträt, 31,5 x 23 cm, 1982) mit Bleistift eigh. signiert, numeriert "465/999"; s. Abb. **80,-**
- 981** **HIRST, Damien** (geb. 1965), brit. Künstler, e.U. auf der Vorderseite des von ihm mitgestalteten Schallplattencovers zur The Hours-Single "Back When You Were Good", A & M Records, UK 2006. Beiliegende Schallplatte in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb. **120,-**
- 982** **HOCKNEY, David** (geb. 1937), brit. Maler, Fotograf, Bühnenbildner u. Autor, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Peter Schlesinger", 1967, mit beiliegendem Umschlag, Los Angeles, CA., 20.5.1991 (Poststempel); s. Abb. **60,-**
- 983** **HOLZMEISTER, Clemens** (1886-1983), österr. Architekt, e.U. auf Foto (18 x 18, Carl Pospech, Salzburg 1960, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn im Rahmen einer Dokumentation "Salzburgs neues Festspielhaus" während der Bauarbeiten des von ihm geplanten Großen Festspielhauses zeigt; rückseitig eigh. Widmg., nochmalige U., O. u. Dat., Wien, 3.9.1963. - Siehe Abb. **50,-**
- 984** **HRDLICKA, Alfred** (1928-2009), österr. Bildhauer u. Maler, Ausstellungskatalog "Schach. 50 Zeichnungen 1981-82", Galerie Pudelko, Bonn 1983, mit e.U. u. Dat., 27.2.1983 (Hrdlickas 55. Geburtstag), in Bleistift **50,-**
- 985** **HUNDERTWASSER, Friedensreich** (1928-2000), österr. Maler, Grafiker u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigtl. Name Friedrich Stowasser, e.U. "Hundertwasser" auf farb. Porträtf. (im Hintergrund sein Boot "Regentag, 12,5 x 17,5, rs. leichte Klebestellen); s. Abb. **70,-**
- 986** **HUTTER, Wolfgang** (geb. 1928), österr. Maler der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung, U. u. Jahr ("Hutter 2006"). - Beiliegend 6 (5 versch.) signierte farb. Kunstpostkarten; s. Abb. **70,-**
- 987** **IMMENDORFF, Jörg** (1945-2007), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1982, e.U. u. Jahr, "Immendorff '02", auf Porträtf. (16,5 x 21,5, teutopress, Bielefeld 1990, rs. Ecken mit Klebestellen). - **Markus LÜPERTZ** (geb. 1941), dt. Maler, e.U. "Lüpertz" auf farb. Porträtf. (15 x 20,5, AKG Pressebild/B. Meya, Berlin, Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**



Los 979 | G. HELNWEIN



Los 981 | D. HIRST



Los 985 | F. HUNDERTWASSER



Los 983 | C. HOLZMEISTER



Los 982 | D. HOCKNEY



Los 989 | A. JONES

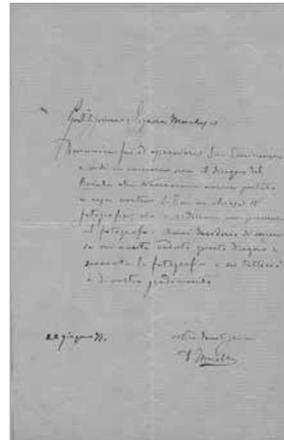
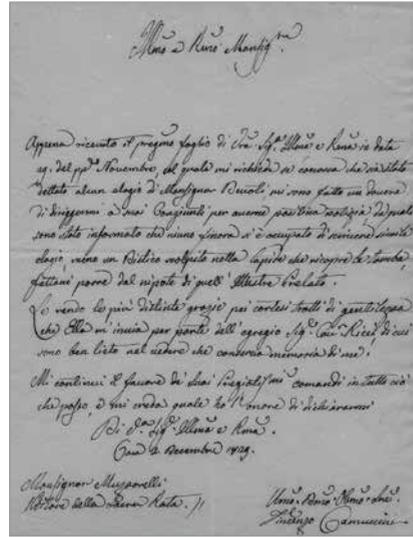


ex Los 986 | W. HUTTER



Los 987 | J. IMMENDORFF

- 988** **ITALIENISCHE MALER und BILDHAUER**, 10 Autographen von **Benedetto GENNARI II** (1633-1715), 2 eigh. Briefe mit U., O. u. Dat., Bologna, 13.4.1669 u. 24.4.1698, an einen Förderer, den er erneut dringend um Hilfe für seinen Vetter, Abt in Gennaris Geburtsort Cento bittet, über ein angefertigtes Porträt der Sängerin Giulia Masotti etc., **Vincenzo CAMUCCINI** (1771-1844), 2 eigh. Briefe mit U., O. u. Dat., Rom, 23.5.1826 u. 2.12.1829, **Lorenzo BARTOLINI** (1777-1850), eigh. Brief mit U., Florenz, 28.11.1837, **Giuseppe BISI** (1787-1869), eigh., kalligraphisch gestaltetes Albumblatt (1 S. quer-4, auf Pergament) mit U., o. O. u. Datum, **Felice SCHIAVONI** (1803-1881), eigh. Brief mit Adreßseite, U., O., Dat., Venedig, 29.10.1838, und **Domenico MORELLI** (1826-1901), 3 eigh. Briefe mit U., o. O. u. Datum (1x datiert: 22.6.1877); unterschiedl. Erhaltung **250,-**



- 989** **JONES, Allen** (geb. 1937), brit. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1964 u. 1968, e.U. (voller Namenszug, 1994) auf farb. Einladungskarte (20 x 12) mit erotischem Motiv "Swing Low", 1993, Galerie Hünermann, Düsseldorf 1994; s. Abb. **60,-**
- 990** **KARIKATUR/COMIC - EFFEL, Jean** (1908-1982), frz. Zeichner, Karikaturist u. Autor, eigh. Albumblatt (in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit Zeichnung, Widmng. (tschech.), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 17.9.1962; s. Abb. **60,-**



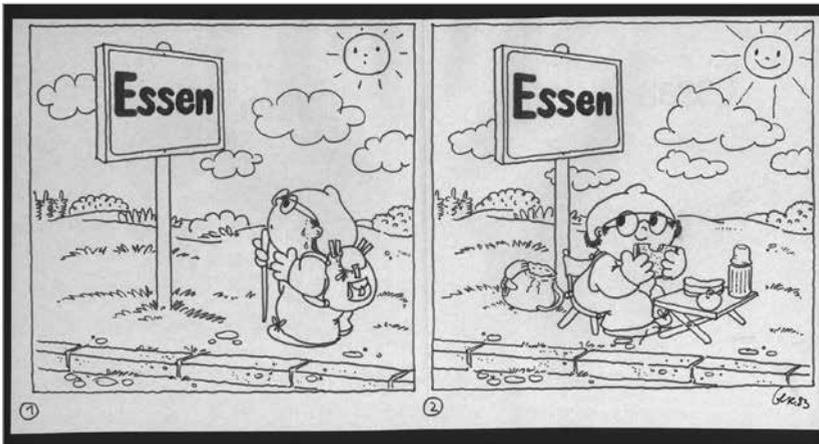
Los 990 | J. EFFEL



Los 993 | LORIOT



Los 994 | M. SCHMIDT



Los 991 | W. GERLACH



Los 992 | F. E. LEONARD

- 991** **KARIKATUR/COMIC - GERLACH, Wolf** (1928-2012), dt. Zeichner, Maler, Autor u. Bühnenbildner, kreierte u.a. die Mainzelmännchen für das ZDF, eigh. zweiteiliger Sketch zum Thema Essen (= Stadt bzw. Nahrungsaufnahme) mit Mainzelmännchen Det auf Transparentpapier (ca. 19,5 x 38,5 cm), signiert "Ger. '83"; nicht häufig. - Siehe Abb. **100,-**
- 992** **KARIKATUR/COMIC - LEONARD, Frank E. "Lank"** (1896-1970), amerik. Zeichner, schuf 1936 die Serie mit dem New Yorker Berufspolizisten "Mickey Finn", Orig.-Vorzeichnung, vierteiliger "Daily Strip" (12,5 x 44 cm, 40er/50er Jahre, numeriert, kleinere Gebrauchsspuren) mit eigh. Namenszug "Lank Leonard" in der Darstellung. Der vorliegende Strip trägt einen kleinen, aufgeklebten Copyright-Zettel "Reg. U.S. Pat. Office, McNaught Syndicate, Inc." und stellt eine Episode der Onkelfigur "Phil" dar; s. Abb. **70,-**
- 993** **KARIKATUR/COMIC - LORIOT** (1923-2011), dt. Karikaturist, Autor, Schauspieler u. Regisseur, eigtl. Name "Vicco" von Bülow, frühes eigh. Albumblatt (12 x 9) mit Zeichnung ("Knollennasenmännchen"), Widmg., U. u. Dat., 15.9.1960. - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte; s. Abb. **75,-**
- 994** **KARIKATUR/COMIC - SCHMIDT, Manfred** (1913-1999), dt. Zeichner u. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (11,5 x 9, ca. 1960) mit Kugelschreiberzeichnung ("Nick Knaterton") u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **50,-**
- 995** **KARIKATUR/COMIC - TRAUTSCHOLD, Walter** (1902-1969), dt. Zeichner, Karikaturist u. Bühnenbildner, Sohn des Schauspielers, Theater- u. Filmregisseurs Gustav Trautschold (1871-1944), Bruder der Schauspielerin u. Kabarettistin Ilse Trautschold (1906-1991), eigh. Albumblatt (in 4) mit Tuschezeichnung, Initialen u. Zusatz, "August 1968"; s. Abb. **60,-**
- 996** **KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER**, 3 signierte Porträtfotos und 2 kleine eigh. Albumblätter von R. KAUKA (1917-2000), LORIOT (1923-2011), K. PIELERT (2 eigh. Zeichnungen, jeweils signiert "Pi") und A. UDERZO; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 997** **KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER**, 12 versch., signierte Porträtfotos und -postkarten (14,5 x 9,5 bis 21,5 x 16), darunter W. GERLACH, A. HIRSCHFELD, R. KÖNIG, LORIOT, MORDILLO und A. UDERZO; s. Abb. **70,-**
- 998** **KARSH, Yousuf** (1908-2002), kanad. Fotograf armen. Herkunft, bekannt vor allem durch seine Porträts von W. Churchill, A. Einstein, E. Hemingway, P. Picasso u.a., e.U. (voller Namenszug, 1996), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträt. (25,5 x 20, Karsh, Ottawa); s. Abb. **60,-**
- 999** **KERKOVIVUS, Ida** (1879-1970), dt. Malerin, Bauhaus-Schülerin, igh. Briefkarte (klein-8, quer) mit Dank für Glückwünsche zu ihrem 80. Geburtstag, U. (voller Namenszug) u. Umschlag, Stuttgart-Degerloch, 4.10.1959 (Poststempel). - Beiliegend weitere Briefkarte (wie zuvor) mit e.U. (voller Namenszug) u. Umschlag von 1969 **60,-**
- 1000** **KLAUKE, Jürgen** (geb. 1943), dt. Maler, Fotograf, Video- u. Performancekünstler, "documenta"-Teilnehmer 1977 u. 1987, "SIGNATUR. Zeit, Schrift, Bild. Objekt 31: Jürgen Klauke. Idiologische Seinsbefragung", Verlag Rommerskirchen, Remagen 1999. Exemplar 577/990 mit 1 Orig.-Kupferdruck auf Büten, Orig.-Karton mit Ausstanzung, EA in Acrylglasschuber mit e.U. "J. Klauke" in Bleistift auf der Umschlagvorderseite **120,-**
- 1001** **KOKOSCHKA, Oskar** (1886-1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Linz", 1956; s. Abb. **80,-**
- 1002** **KOKOSCHKA, Oskar**, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Villeneuve, 6.2. '60", auf Porträtdruck (11,5 x 15,5, aufgezoogen, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**



Los 995 | W. TRAUTSCHOLD



ex Los 996



Los 998 | Y. KARSH



ex Los 997

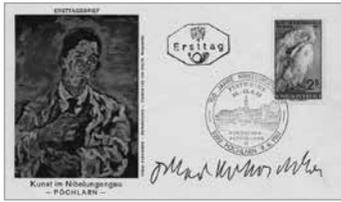


Los 1001 | O. KOKOSCHKA



Los 1002 | O. KOKOSCHKA

1003	KOKOSCHKA, Oskar , e.U. (voller Namenszug) auf österr. FDC "Kunst im Nibelungengau, Pöchlarn 1967" mit von Kokoschka gestalteter Sonderbriefmarke u. farb. "Selbstbildnis" von 1917; s. Abb.	70,-
1004	KOONING, Willem de (1904-1997), amerik. Maler niederl. Herkunft, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Fire Island" (ca. 1946); s. Abb.	80,-
1005	KOONS, Jeff (geb. 1955), amerik. Objektkünstler u. Maler, e.U. u. Dat., 29.10.2000 (?), auf Farbfoto (21 x 29,5) mit Darstellung eines seiner "Balloon Dogs"; s. Abb.	60,-
1006	KRUSE, Käthe (1883-1968), dt. Kunsthandwerkerin ("Käthe Kruse"-Puppen), farb. "Kruse"-Postkarte (Foto: Max Kruse, Motivseite mit Montagespur) mit rückseitig eigh. Grußzeile U. (voller Namenszug) u. Dat., 31.8.1961; s. Abb. u. auch Los 1225	50,-
1007	KUBIN, Alfred (1877-1959), österr. Zeichner, Grafiker, Buchillustrator und Schriftsteller, Meister des nervösen, teilweise karikierenden Zeichenstils, in dem Elemente der Realität zu spukhaften und skurril-makabren Szenerien phantastisch, geheimnisvoll-düsteren Zaubers kombiniert werden, eigh. Postkarte (gelocht) mit U. "Kubin", Wernstein, 3.5.1932 (Poststempel), an den österr. Bibliothekar u. Schriftsteller Karl Wache (1887-1973) in Wien, ist gern bereit, für dessen "Spuknovelle" (= "Der böse Heinzelmann. Traum, Märchen oder Spuk?", 1932) zwei Illustrationen "für ein Honorar 100 - 120 S(chillinge)" anzufertigen, bittet nach "Klischierung" um Rückgabe der Originale. Hat Waches Werk "Der österreichische Roman seit dem Neubarock" (1930) mit Interesse gelesen; s. Abb.	80,-
1008	LE CORBUSIER (1887-1965), frz.-schweiz. Architekt und Maler, Hauptvertreter der modernen Baukunst, "documenta"-Teilnehmer 1959, eigtl. Name Edouard Jeanneret, e.U. u. Dat., "Le Corbusier, 12/10/60", auf Albumblatt (14,5 x 10, kleinere Gebrauchsspuren) mit (von ihm?) aufgezeichnetem Porträtf. (ca. 5,5 x 5); nicht häufig. - Siehe Abb.	90,-
1009	LEIBOVITZ, Annie (geb. 1949), amerik. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite des von ihr gestalteten Schallplattencovers der Rolling-Stones-LP "Dirty Work", Rolling Stones Records, USA 1986. Beiliegende Schallplatte in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb.	200,-
1010	LENBACH, Franz von (1836-1904), dt. Maler, der beliebteste Bildnismaler der 'Gründerzeit', e.U., Widmg., O. u. Dat., München, 12.4.1901, auf Fotokarton (31 x 23,5, Ecken mit Nadelpunkten, kleine Fehlstelle unten links) mit Porträtf. (Brustbild, 22 x 16,5); selten in dieser Form. - Siehe Abb. auf Seite 337	180,-
1011	LICHTENSTEIN, Roy (1923-1997), amerik. Maler, Hauptvertreter der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Porträtpostkarte (Brustbild, 14,5 x 10,5, B. Katz, Köln 1982); s. Abb.	100,-
1012	LÜPERTZ, Markus (geb. 1941), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1982, eigh., fast blattfüllende Bleistiftzeichnung (gr.-4) mit U. "M. Lüpertz" auf Vorsatzblatt des Kunstbildbandes "Markus Lüpertz", Deutsche Siedlungs- und Landesrentenbank, Bonn 1993; s. Abb. u. auch Los 987	160,-
1013	MALER, BILDHAUER, ARCHITEKTEN u.a. , 40 Autographen (meist eigh. Briefe u. Postkarten mit U.) aus den Jahren 1838 bis 1930, darunter Charles Robert ASHBEE, Francois BAUD (2), Camillo BOITO, Émile Auguste CAROLUS-DURAN(D), Emil DILL, Charles Lock EASTLAKE, Hans EMMENEGGER (7), Ludwig GRIMM (eigh. Mitteilung o. U. u. Datum), Peter von HALM (2), Adolf HENGELER (2), Federico de MADRAZO y KUNTZ, Felix ORLIKOWSKI (1838), John Charles ROBINSON, Wilhelm SCHMID (5), Karl SCHMOLL von EISENWERTH, Friedrich STIRNIMANN (6) und August WECKESSER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 338	500,-



Los 1003 | O. KOKOSCHKA



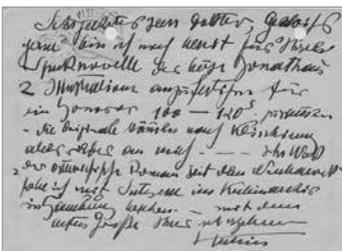
Los 1004 | W. de KOONING



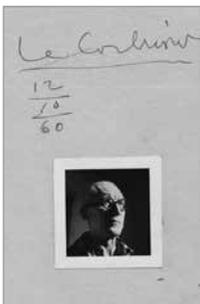
Los 1005 | J. KOONS



Los 1006 | K. KRUSE



Los 1007 | A. KUBIN



Los 1008 | LE CORBUSIER



Los 1009 | A. LEIBOVITZ

- 1014** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 11 versch., signierte Kunstpostkarten von P. BLAKE, GILBERT & GEORGE (2), R. INDIANA, A. JONES, A. KATZ (2, 1x rs. signiert), K. NOLAND, M. RAMOS, E. RUSCHA (beiliegend signierter Ausstellungsprospekt, Wolfsburg 2002) und T. WESSELMANN, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 1015** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 22 signierte Kunstpostkarten, Postkarten etc., darunter B. BACHEM (1916-2005), B. BRUNI, CHRISTO, R. DEACON, J.G. DOKUPIL, H. ERNI, B. FLANAGAN (1941-2009), G. GRASSMANN (1900-1993), J. GRÜTZKE, V(ictor) HAMMER (1882-1967, Brief mit e.U., Lexington, Kentucky, 1963), I. HÖLZER-WEINER (1888-1965, eigh. Postkarte mit U., 60er Jahre), R. INDIANA, K. KLAPHECK, R. KUKLA (1877-1965, eigh. Postkarte mit U., 1965), M. KUNC, J(ohn) NASH (1893-1977), M.M. PRECHTL, H. PROCHASKA (1897-1975) und D. SPOERRI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1016** **MALER, GRAFIKER u.a.**, über 30 versch., signierte Kunstpost- und vereinzelt Einladungskarten, darunter B. BACHEM, G. BASELITZ (2), B. BUFFET, L. COLANI, J. GRÜTZKE (2), O.H. HAJEK, R. LONG, H. NAEGELI, O. PIENE (2), J. RIZZI, H.A. SCHULT, B. SCHULTZE (2), E. SCHUMACHER, W. SITTE, K. SZEKESY, G. UECKER, W. VOSTELL und P. WUNDERLICH; s. Abb. u. auch Los 1240 **150,-**
- 1017** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 38 verschiedene, signierte Porträtfotos und -drucke (unterschiedl. Formate u. Erhaltung), darunter F. BADUR, M. BOFINGER, A. BREKER, B. BRUNI, B. CHUGG, L. COLANI, P. DIERKES, E. HAUSER, G. HÖLLWARTH, J. KLAUKE, H. KRAMER, P. NAGEL, H. OSSBERGER, J. RIZZI, G. WESSELER und Ch. WILP; s. Abb. **130,-**
- 1018** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 50 versch., signierte Kunstpostkarten, darunter H.-P. ADAMSKI, B. BRUNI, B. BUFFET, K.O. GÖTZ, G. GRASS, O.H. HAJEK, G. HARTIGAN, A. HRDLICKA, J. IMMENDORFF, F. KÖTHE, J. KOONS, P. LACROIX, W. MATTHEUER, G. MEISTERMANN, H. NITSCH, A.R. PENCK, M. RAMOS, J. RIZZI, N. de SAINT-PHALLE, G. SEGAL, W. TÜBKE, V. VASARELY und P. WUNDERLICH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 340 **250,-**
- 1019** **MALER, GRAFIKER, BILDHAUER u.a.**, 12 versch., signierte Porträtfotos (12,5 x 9 bis meist 21,5 x 16,5), darunter Luigi COLANI (2), Ernst FUCHS (2), André HELLER, Klaus RINKE, Willi SITTE, Serge SPITZER (1951-2012), Victor VASARELY (1908-1997) und Charles WILP (1932-2005); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 1020** **MARCKS, Gerhard** (1889-1981), dt. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8): "**Trinkspruch** - Hei wie die Gläser klingen! / Der plumpe Humpen steht stumm auf dem Tisch. / Wenn aber Gläser und blecherne Becher leer sind, / spendet der Humpen den Trunk. Gerhard Marcks 1964." - Siehe Abb. **60,-**
- 1021** **MEESE, Jonathan** (geb. 1970), dt. Maler, Installations-/Performancekünstler etc., e.U. (voller Namenszug), "Übermalung", Widmg., Jahr (2008) usw. auf Farbporträt (29,5 x 21) mit rückseitig weiterer Zeichnung, Zusatz, "Revolution der Kunst", sowie nochmalig U. u. Jahr; s. Abb. auf Seite 340 **230,-**
- 1022** **MIOTTE, Jean** (geb. 1926), frz. Maler des Informel, eigh. farb. Zeichnung ("abstrakte Darstellung" in Öl) mit U. u. Widmg. auf der Rückseite einer Postkarte des "Chelsea Art Museum", New York, N.Y., mit "Miotte"-Motiv "Say Yes", 2001; s. Abb. **350,-**
- 1023** **MODE**, 13 Porträtfotos (13 x 9 bis 20 x 25,5) und 1 Albumblatt mit Porträtdruck mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter W. BALDESSARINI, P. CARDIN, H. de GIVENCHY (Albumblatt), J. und W. JOOP, O. KERN, K. LAGERFELD, R. MOSHAMMER, H. OESTERGAARD, M. QUANT, J. SANDER, D. VERSACE und V. WESTWOOD; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 5 signierte Porträtfotos (14,5 x 10,5 bis 30 x 20) der Modelle N. AUERMANN, H. KLUM, C. SCHIFFER, I. STALLER (KOONS) und TWIGGY; s. Abb. auf Seite 341 **110,-**

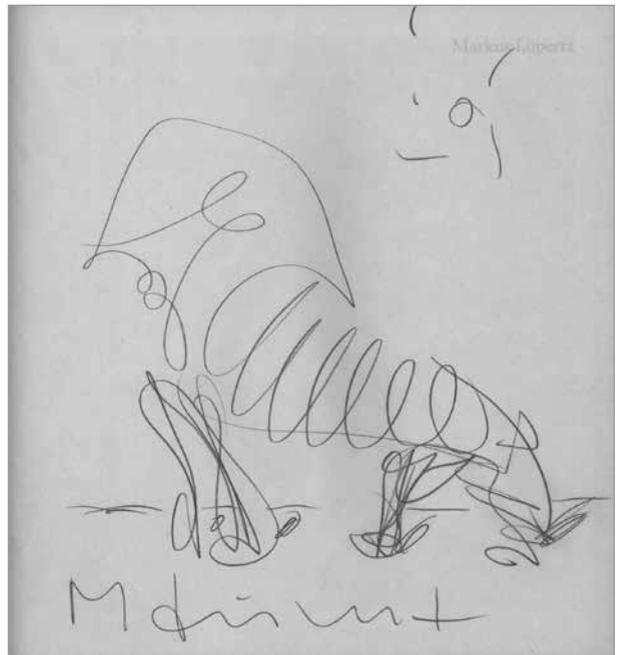


Los 1010 | F. LENBACH

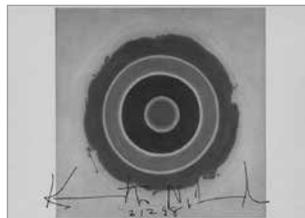


Los 1011 | R. LICHTENSTEIN

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 1012 | M. LÜPERTZ



ex Los 1014



ex Los 1016



ex Los 1017



ex Los 1018



ex Los 1018

Trinkspruch
 Hei' wie die Gläser klingen!
 Der plumpe Hunnen steht stumm
 auf dem Tisch.
 Wenn aber Gläser und Glasene Becher
 los sind,
 sprudelt der Hunnen der Trunk.

1964 Gerhard Marcks

Los 1020 | G. MARCKS

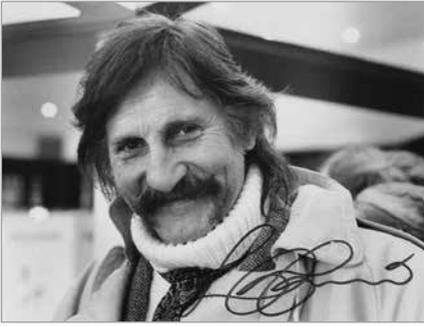


Los 1022 | J. MIOTTE



Für Wolfgang Wodhouse von
 80 Jahren Meer! Alles
 ist demut

Los 1021 | J. MEESE



ex Los 1019



ex Los 1023

1024	MOORE, Henry (1898-1986), engl. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "11. March 1960", auf Porträttdruck (im Atelier, 14 x 10, aufgezogen); s. Abb.	70,-
1025	MOORE, Henry , e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Fotopostkarte "Reclining Figure, II (two parts)", 1960; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.	75,-
1026	MOSES, Grandma (1860-1961), bekannteste amerik. Laienmalerin ihrer Zeit, eigtl. Name Ann Mary Robertson, e.U. "Grand Ma Moses" (ca. 1960) auf Porträttdruck (13,5 x 9,5, aufgezogen, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	70,-
1027	MUTHESIUS, Hermann (1861-1927), dt. Architekt und Schriftsteller, Mitbegründer des Deutschen Werkbundes, Postkarte mit e.U. "H. Muthesius", Berlin-Nikolassee, 3.3.1935, an einen Herrn in Hamburg wegen einer Namensverwechslung	50,-
1028	NEWTON, Helmut (1920-2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, " Sumo ", Verlag Taschen, Köln/London 1999, großformatige u. "schwergewichtige" Originalausgabe (72 x 52 cm, ca. 30 kg), illustrierter Orig.-Leineneinband, 480 Seiten, eins von weltweit auf 10000 Exemplare limitierte Auflage, nummeriert u. vom Künstler eigh. signiert. Das hier angebotene Exemplar noch in verlagsfrischer- und - verpackter (!) Erhaltung mit entsprechendem, vom frz. Designer Philippe Starck (geb. 1949) entworfenem Metall-Buchständer; s. Abb.	2500,-
1029	NEWTON, Helmut , s/w-Fotopostkarte "Big Nude III, Paris 1980" und Farbporträtf. (9,5 x 14,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	90,-
1030	NEWTON, Helmut - Alice SPRINGS , Ausstellungskatalog "us and them", Scalo, Zürich - Berlin - New York 1998, EA, mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der beiden Fotografen auf dem Innentitel; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.	90,-
1031	OLDENBURG, Claes (geb. 1929), amerik. Maler u. Objektkünstler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72, 77 u. 1982, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Colossal Monument for Central Park: Teddy Bear", 1965; s. Abb.	60,-
1032	ONO, Yoko (geb. 1933), japan. Multi-Media-Künstlerin, Witwe John Lennons (1940-1980), e.U. (voller Namenszug, 2005), Zusatz u. Jahr auf farb. Porträtf. (20,5 x 15). - Beiliegend Prospekt/Poster zur Ausstellung "Yoko Ono - Remember Love", Kulturhuset Stockholm 2004, mit ("Yoko") signiertem Porträt; s. Abb.	100,-
1033	ONO, Yoko , e.U. (voller Namenszug, 2007), Zusatz u. Jahr auf Deckblatt (etwas fleckig) des "John & Yoko Calendar" für 1970; s. Abb.	120,-
1034	PENCK, A.R. (geb. 1939), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, Büttenpapier, 1x leicht gefaltet) mit Zeichnung (Selbstporträt, 2001) u. Namenszug, 1 signierte farb. Kunstpostkarte und Buch "Benjamin Katz/A.R. Penck: communication. translation. mainstation. aviation", Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 1997, mit jeweils e.U. der beiden Künstler auf dem Innentitel. Ränder etwas gebräunt; s. Abb.	75,-
1035	PETTIBON, Raymond (geb. 1957), amerik. Künstler, "documenta"-Teilnehmer 2002, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite des von ihm gestalteten Schallplattencovers der Black Flag-LP "Loose Nut", SST Records, USA 1985. Beiliegende Schallplatte in optisch sehr gutem Zusatzand; s. Abb.	180,-
1036	PICASSO, Pablo (1881-1973), span. Maler, Grafiker u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964 sowie 1977 u. 1987 (posthum), e.U. "Picasso" mit Kugelschreiber auf farb. Kunstpostkarte "Stilleben mit Leuchter", 1945; selten. - Siehe Abb.	450,-



Los 1024 | H. MOORE



Los 1025 | H. MOORE



Los 1026 | Grandma MOSES



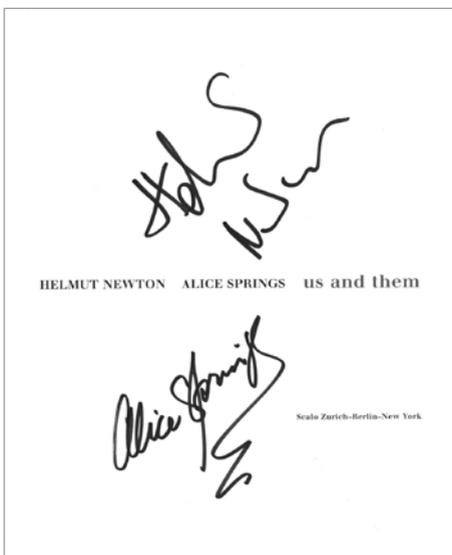
Los 1028 | H. NEWTON



Los 1029 | H. NEWTON



Los 1031 | C. OLDENBURG

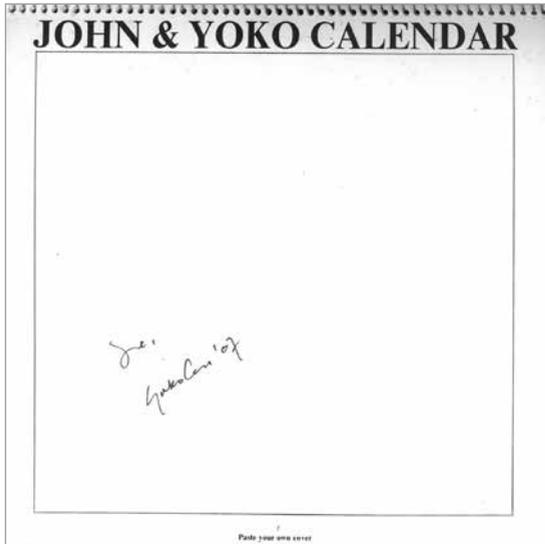


Los 1030 | H. NEWTON u. A. SPRINGS



Los 1032 | Y. ONO

1037	PICASSO, Pablo , e.U. u. Dat., "30.II. '59", mit grünem Farbstift auf Porträt. (15,5 x 10,5, rs. Aufkleber "Mauritius Verlag, Mittenwald/Karw.", Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb.	450,-
1038	PICASSO, Pablo , e.U. "Picasso" (Tinte) auf schönem Porträt. (14,5 x 10,5, Y. Karsh/Verlag A. Egger, Köln, kleinere Gebrauchsspuren) mit (eigh. adress.?) Umschlag, Cannes-Entrepot, 6.6.1961 (Poststempel). - Beiliegend weiterer (ausgeschnittener u. aufgeklebter) eigh. Namenszug mit Bleistift; s. Abb.	550,-
1039	POLKE, Sigmar (1941-2010), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Reiherbild II", 1968; s. Abb.	75,-
1040	PREETORIUS, Emil (1883-1973), dt. Bühnenbildner, e.U. (voller Namenszug), Monat und Jahr, "Juni 1960", auf Porträt. (halbe Figur, 14 x 8,5); s. Abb.	50,-
1041	PURRMANN, Hans (1880-1966), dt. Maler, 1905-14 in Paris, dort Schüler von Matisse u. Mitbegründer der Pariser dt. Matisse-Schule, ab 1915 in Berlin u. von 1943 an in Montagnola tätig, "documenta"-Teilnehmer 1955, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite einer Klappkarte (gr.-8) mit farb. Blumenmotiv nach Gemälde Purrmanns, innen das gedruckte Gedicht von Hermann Hesse "Alter Maler in der Werkstatt" ("Hans Purrmann in Freundschaft gewidmet"); kleinere Gebrauchsspuren. - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, mit Umschlag) mit e.U., Grußf., O. u. Dat., Rom, 10.8.1959, von Hans Purrmann sowie 2 eigh. Albumblätter (wie zuvor) mit jeweils U. (voller Namenszug) u. Zusätzen wie biographischen Angaben, O. u. Dat., Stuttgart, 5.7.1962, seines Veters, des Malers Karl PURRMANN (1877-1966); s. Abb.	75,-
1042	RAUSCHENBERG, Robert (1925-2008), amerik. Maler u. Objektkünstler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, e.U. auf s/w-Foto (16,5 x 13, Copyright VG Bild-Kunst, Bonn) seiner Arbeit "Balcone Glut (Neapolitan)", 1987; s. Abb.	80,-
1043	REUSING, Friedrich "Fritz" (1874-1956), dt. Maler/Porträtmaler, Ehrenmitglied der Kunstakademie Düsseldorf, 1 eigh. Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen) und 2 eigh. Briefkarten (2 S. klein-8, quer) mit jeweils U. (voller Namenszug), O. (2x), Dat., Haan/Rheinland, 27.8.1947, 8.5.1948 u. 19.4.1949, sowie eigh. adress. Umschläge, an Dr. med. Josef Beaufays (1904-1969), Arnsberg (Westfalen), in privaten Angelegenheiten. - Beiliegend (unsign.) Briefdurchschlag Beaufays an Reusing vom 31.1.1946 wegen Auffüstung eines Porträts und jeweils Transkriptionen der Briefe; s. Abb.	75,-
1044	RICHTER, Gerhard (geb. 1932), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, 4 (meist farb.) Kunstpostkarten "Onkel Rudi" (1965), "Mao" (1968), "Regenbogen" (1970) und "Felsenlandschaft (15.2.1984)", davon 3 vorderseitig mit e.U. u. Datum, 1 Karte mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz sowie Buch "Gerhard Richter: Abstract Painting 825-11. 69 Details", Scalo, Zürich-Berlin-New York 1996, mit e.U. auf der Titelseite u. weiterer e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel; s. Abb.	450,-
1045	RICHTER, Gerhard , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Schober (550-2)", 1984, mit rückseitig eigh. Widmg., Grußf., nochmals U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.10.1987; s. Abb.	170,-
1046	RIZZI, James (1950-2011), amerik. Maler, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Zeichnung (Selbstporträt mit "Rizzi Bird"), U. (voller Namenszug, 2002) u. Jahr; s. Abb. u. auch die Lose 1016 u. 1018	120,-
1047	RIZZI, James , eigh. Albumblatt (1 S. quer-4) mit Zeichnung ("Rizzi Bird"), U. (voller Namenszug, 2002) u. Jahr; s. Abb.	120,-
1048	RIZZI, James , eigh. Albumblatt (in 4) mit Zeichnung (Selbstporträt), U. (voller Namenszug, 2010) u. Jahr; s. Abb.	120,-



Los 1033 | Y. ONO



Los 1034 | A. R. PENCK



Los 1036 | P. PICASSO



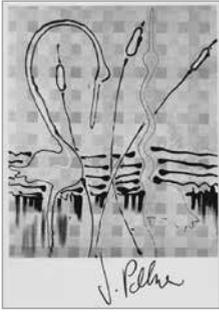
Los 1035 | R. PETTIBON



Los 1037 | P. PICASSO



Los 1038 | P. PICASSO



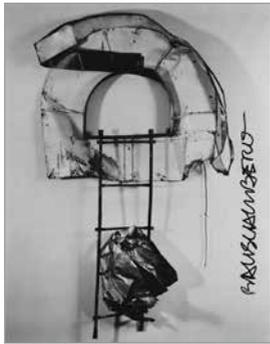
Los 1039 | S. POLKE



Los 1040 | E. PRETORIUS



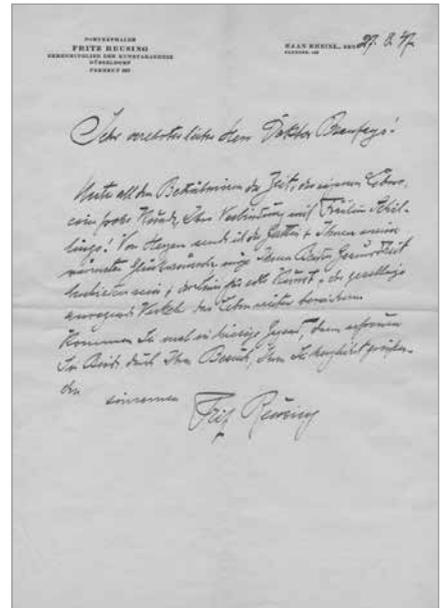
ex Los 1041 | H. PURRMANN



Los 1042 | R. RAUSCHENBERG



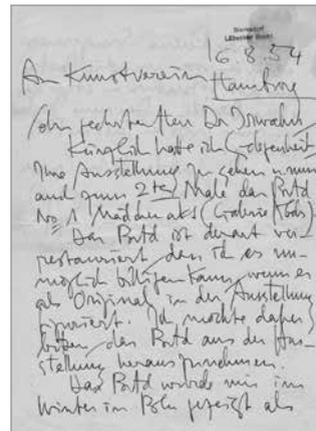
Los 1045 | G. RICHTER



ex Los 1043 | F. REUSING



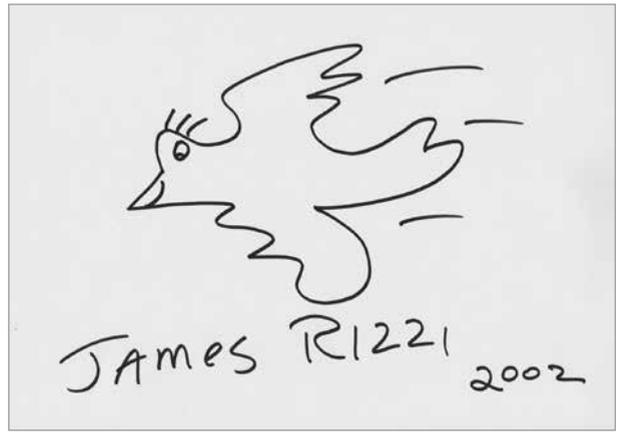
ex Los 1044 | G. RICHTER



Los 1050 | K. SCHMIDT-ROTTLUFF



Los 1046 | J. RIZZI



Los 1047 | J. RIZZI

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 1048 | J. RIZZI



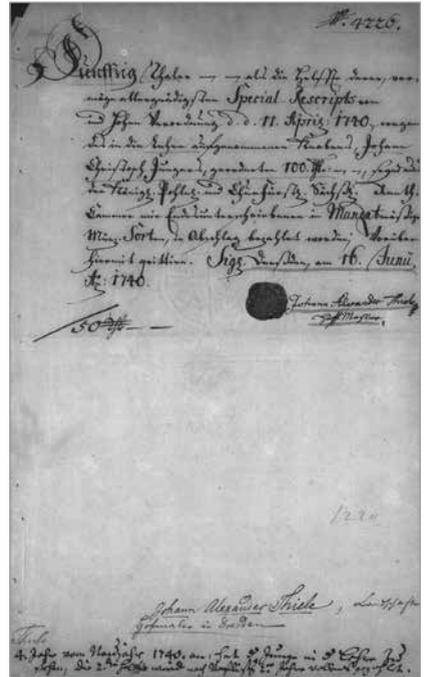
ex Los 1051 | H. A. SCHULT

- 1049** **SACHS, Gunter** (1932-2011), dt. Unternehmer, Fotograf, Dokumentarfilmer usw., e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer farb. Fotopostkarte "Mädchen mit meinen Augen" anlässlich des Erscheinens seiner ersten Publikation gleichen Titels 1974 **50,-**
- 1050** **SCHMIDT-ROTTLUFF, Karl** (1884-1976), dt. Maler u. Graphiker des Expressionismus', 1906 Mitbegründer der Künstlergruppe "Die Brücke" in Dresden, "documenta"-Teilnehmer 1955, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, obere Ecke rechts Fleck) mit U. "SR" u. Dat., (Sierksdorf, Lübecker Bucht = Absenderstempel) 6.8.1954, **an Dr. Irwahn, Kunstverein Hamburg**, "Kürzlich hatte ich Gelegenheit, Ihre Ausstellung zu sehen u. nun auch zum 2ten. Male das Bild No. 1 Mädchenakt... Das Bild ist derart verrestauriert, dass ich es unmöglich billigen kann, wenn es als Original in der Ausstellung figuriert. Ich möchte daher bitten, das Bild aus der Ausstellung herauszunehmen. Das Bild wurde mir im Winter in B(er)l(i)n gezeigt als klägliche Ruine... Der neue Zustand ist zum grossen Teil eine Fälschung..."; s. Abb. **200,-**
- 1051** **SCHULT, H.A.** (geb. 1939), dt. Künstler, Vertreter der Process Art, 2 eigh. Albumblätter (10,5 x 14,5 bzw. 21 x 15) mit jeweils Farbzeichnung, U. u. Jahr (1993/94 u. 1996), 2 signierte u. datierte Fotos seiner Projekte "Real-Tableau", Amphitheater Xanten 1980 (16,5 x 21,5), und "Grand Place", Brüssel 2005 (21 x 29,5), sowie 3 farb. Einladungs-/Kunstpostkarten, u.a. "Jetzt! Zeit...", Köln 1980, und "Angela Merkel", 2004, mit jeweils e.U. u. Zusatz (Jahr/Datum); s. Abb. u. auch Los 1016 **150,-**
- 1052** **SLEVOGT, Max** (1868-1932), dt. Maler, Grafiker u. Illustrator, Hauptvertreter des dt. Impressionismus', 10 eigh. Postkarten, 1 eigh. Kartenbrief u. 1 Postkarte (von anderer Hand) mit jeweils Zeichnung, U. "Max" oder "Dein M." u. teils Datum, Berlin und Godramstein (1x, Karte von anderer Hand), 18.4.1908 bis 23.12.1916 (Poststempel), sämtlich **an den mit ihm befreundeten Kunsthistoriker Karl** ("Carole") **Voll** (1867-1917) in München, der das Vorwort zu "Max Slevogt. 96 Reproduktionen nach seinen Gemälden" (bis 1908) verfaßt hatte. Korrespondenz über Berufliches und Privates mit entsprechender Illustrierung Slevogts. Beiliegend 2 Postkarten mit eigh. Zeichnungen von Slevogt, unsigniert, ebenfalls an Voll, Landau/Pfalz, 12.11.1897, und Ilbesheim, 29.4.1898 (Poststempel), 3 weitere Blätter (12 x 6,5, 13,5 x 10,5 und 10,5 x 14,5 cm) mit jeweils eigh. Zeichnung Slevogts mit U. (2x Bleistiftsignatur "Slevogt", 1x monogrammiert), Karl Voll u.a. als Kakteenliebhaber (der er war, 1905, monogrammiert) und als Ritter ("Exlibris") darstellend sowie Original-Radierung "Porträt Karl Voll" (ca. 7,5 x 4,5 cm, Gesamtformat 17 x 10,5 cm, Bütteln), signiert "Slevogt". Interessantes Künstlerkonvolut in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **2000,-**
- 1053** **TANNING, Dorothea** (1910-2012), amerik. Malerin, Bildhauerin, Schriftstellerin sowie Bühnenausstatterin u. Kostümentwerferin, "documenta"-Teilnehmerin 1959, war seit 1946 mit Max Ernst (1891-1976) verheiratet, Mappe mit 6 in Bleistift "Dorothea Tanning" signierten Farbradierungen (jeweils ca. 32,5 x 23,5 cm, Gesamtformat jeweils ca. 53 x 37,5 cm), Exemplar 81/99, 1961, Kostümentwürfe ("Esther", "Jean", "Judith", "Holoherne", "Sarah" und ein nicht bezeichnetes Blatt). Mappe (komplett?, keine näheren Angaben vorhanden) mit Gebrauchsspuren; s. Abb. **400,-**
- 1054** **THIELE, Johann Alexander** (1685-1752), dt. Maler u. Radierer, 1738 Ernennung zum kursächsischen Hofmaler Augusts III., e.U. u. Zusatz, "Johann Alexander Thiele, Hoff Mahler", neben rotem Lacksiegel auf Schriftstück (1/2 S. folio, obere Ecke links Mängel, etwas gebräunt), Dresden, 16.6.1740. Quittung über 100 Thaler, die ihm von der "Churfürstl. Sächs. Renth-Cammer" für einen Lehrling bezahlt wurden; s. Abb. **70,-**
- 1055** **THODE, Henry** (1857-1920), dt. Kunsthistoriker, Schwiegersohn Richard Wagners, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bonn, 27.6.1889, an einen Bonner Studenten mit einer Einladung, "..., ich gedenke am Sonnabend wieder Übungen im Kölner Museum zu halten... Abfahrt wie gewöhnlich von hier 9 Uhr 20..."; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **50,-**

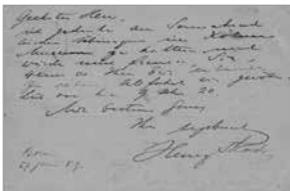
- 1056** **UECKER, Günther** (geb. 1930), dt. Objektkünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, e.U. "Uecker" mit Bleistift auf der zweiten Umschlagseite des frühen Kataloges "uecker - weißstrukturen", Titelseite mit Original-Prägedruck (Ränder stärker angestaubt), Hofhaus Presse, Düsseldorf 1962; Gebrauchsspuren **70,-**
- 1057** **UNGERER, Tomi** (geb. 1931), frz. Zeichner, Karikaturist u. Illustrator, e.U., Widmung für den Fotografen/Fotojournalisten Hanns Hubmann (1910-1996) u. sehr kleine Zeichnung auf Porträtf. (17,5 x 12,5, H. Hubmann, Kröning, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1234 **60,-**
- 1058** **VASARELY, Victor** (1906-1997), frz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1968, e.U. auf Kunstpostkarte "Mindoro 2", 1958. - Beiliegend Umschlag mit Absenderstempel, Annet-sur-Marne, 16.2.1987 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 1019 **60,-**
- 1059** **VIEGENER, Eberhard** (1890-1967), dt. Maler u. Grafiker des Expressionismus', Vertreter der Neuen Sachlichkeit, 2 eigh. Briefe (2 S. in 4) und 2 Briefe (1 3/4 S. in 4) auf privaten Briefbogen mit jeweils U. "Eberhard" bzw. "Eberhard Viegener", u. Datum (2x eigh.), Bille über Werl (Westfalen), 26.6.1948 bis 10.8.1947, sowie Umschläge, an Dr. med. Josef Beaufays (1904-1969) in Arnberg, über die "augenblicklichen Härten des Lebens", einen Besuch in Berlin, die dortigen kulturellen Bemühungen ("Das 'Haus der Kultur' von den Sowjets war unter anderem wohl für mich das lehrreichste Objekt,...", 24.7.1947) usw. - Siehe Abb. **100,-**
- 1060** **WARHOL, Andy** (1928-1987), amerik. Pop Art-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 77 u. 1982, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Marilyn", 1967; s. Abb. **280,-**
- 1061** **WARHOL, Andy**, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) u. Umschlag (mit Absenderstempel), New York, N.Y., 22.3.1976 (Poststempel). - Beiliegend Albumblatt (wie zuvor, mit Umschlag, 1967) mit e.U. (voller Namenszug) von **Joseph BEUYS** (1921-1986); s. Abb. **150,-**
- 1062** **WARHOL, Andy**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **250,-**
- 1063** **WARHOL, Andy**, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite des von ihm konzipierten Schallplattencovers der John Cale-LP "Honi Soit...", A & M Records, NL 1981. WVZ "Andy Warhol Cover", Montreal Museum, Nr. 39. Beiliegende Schallplatte in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb. **550,-**
- 1064** **WEBER, A(ndreas) Paul** (1893-1980), dt. Zeichner u. Karikaturist, dessen surrealskurrile Lithografien u. Federzeichnungen Zeitkritik u. politische Satire beinhalteten, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Kunstpostkarte "Der Kauz APW" und eigh., beidseitig beschriebene Postkarte der A. Paul Weber-Gesellschaft, Ratzeburg, mit U. u. Dat., 14.12.1976, an "Lieber H.H.!", übersendet versprochene Skizze, bittet um eine gute Aufnahme davon in Originalgröße, "... - sie kommt in Ratzeburg ins Archiv"; s. Abb. **75,-**
- 1065** **WEIZSÄCKER, Andreas von** (1956-2008), dt. Bildhauer, zweiter Sohn des ehemaligen Bundespräsidenten Richard von Weizsäcker, limitierte Ausgabe des Kataloges "Paper Mades", Herrenhäuser Turm Ausstellungen, Hannover 1993, Exemplar 240/250 mit e.U. im Impressum **60,-**
- 1066** **WUNDERLICH, Paul** (1927-2010), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1964, 2 Briefe (2 S. in 4, 1x eigh.) mit jeweils U. (voller Namenszug), Hamburg-Eppendorf, 22.4.1987, bzw. St. Pierre de Vassols, 12.7.1989 (mit Umschlag), und 1 eigh. Postkarte mit U. u. Dat., 21.11.1997, an einen Galeristen in Tokyo, wegen eines Termins, seiner Grafik "Herzdame" u. seiner großen Retrospektive in Hamburg. - Beiliegend Werkmonographie "Jens Christian Jensen - Paul Wunderlich", Band 1, Edition Volker Huber, Offenbach/Main, 1980, mit eigh. Widmg., U., O. u. Jahr ("Tokyo 1980"); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **120,-**



ex Los 1053 | D. TANNING



Los 1054 | J. A. THIELE



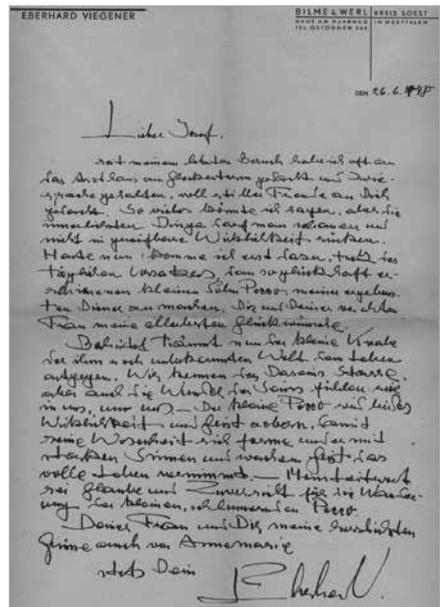
Los 1055 | H. THODE



Los 1058 | V. VASARELY



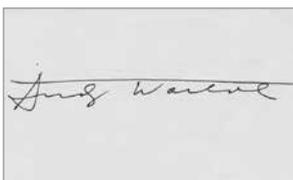
Los 1057 | T. UNGERER



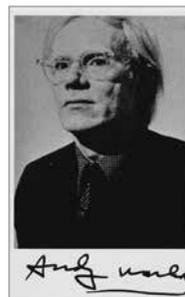
ex Los 1059 | E. VIEGENER



Los 1060 | A. WARHOL



Los 1061 | A. WARHOL

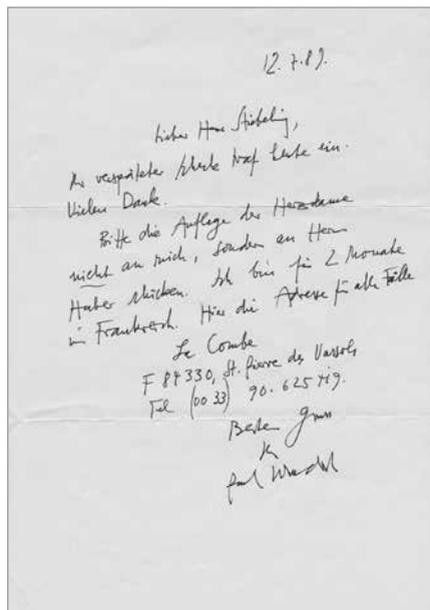


Los 1062 | A. WARHOL



Los 1063 | A. WARHOL

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 1066 | P. WUNDERLICH



Los 1064 | A. P. WEBER



- 1067** ZERO, 3 signierte Porträtfotos (versch. Formate, kleinere Gebrauchsspuren) von **Heinz MACK**, **Otto PIENE** und **Günther UECKER**; s. Abb. **100,-**
- 1068** **ZILLE, Heinrich** (1858-1929), dt. Zeichner, Maler u. Fotograf, eigh. Postkarte mit U. "H. Zille" u. Dat., (Berlin-Charlottenburg), 24.7.1910, an den Übersetzer **Bernhard Jolles** (1878-1968) beim dänischen Maler Jens Birkholm (1869-1915) in Faaborg (Fyen), dem er für Grüße dankt, "... Wir 'Zurückgebliebenen' haben trotzdem unsere 'Sommerfrische' und arbeiten uns warm. In den Straßen fallen schon die Blätter von den Bäumen, auf Wiedersehen beim 'Blatt des Tages'..."; s. Abb. **150,-**



heinz mack
31. I. 2000



Los 1067



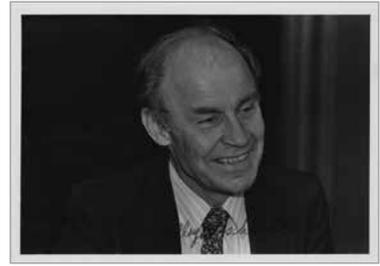
Zille

*Lieber Herr Jolles! 24/7.10
 Erlauben Sie mir Ihre Grüße, an
 mich diese Abschieds-
 Ihre Freunde geliebten. Gehen
 trotzdem unsere Sommerfrische und
 arbeiten uns warm. In den Straßen
 fallen schon die Blätter von den
 Bäumen auf Wäldern, dem
 Blatt des Tages. Ihnen, Spas, werden
 Liegebede. Herr Birkholm die besten
 Grüße. H. Zille*

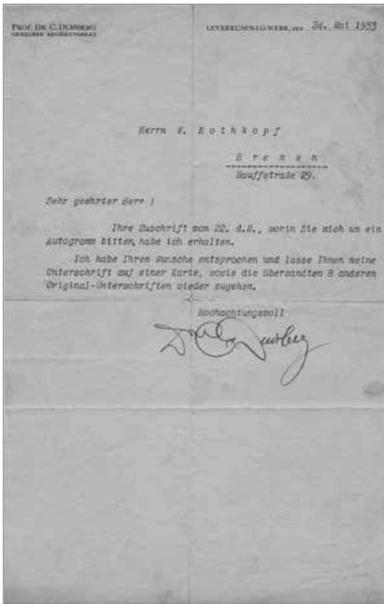
Los 1068 | H. ZILLE



Los 1073 | G. DOMAGK



Los 1070 | N. BOHR



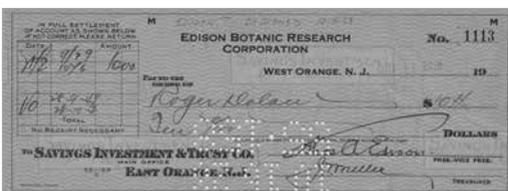
Los 1074 | C. DUISBERG



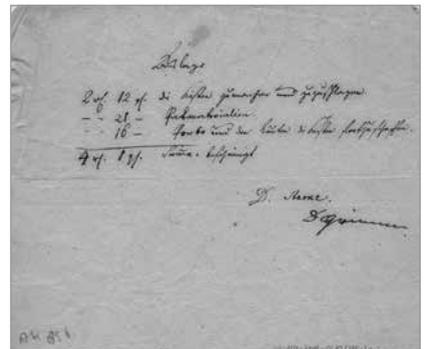
ex Los 1072



Los 1076 | E. FISCHER



Los 1075 | Th. A. EDISON



ex Los 1078 | J. F. K. GRIMM

- 1069** **BAEYER, Otto von** (1877-1946), dt. Physiker, Sohn des Chemikers u. Nobelpreisträgers Adolf von Baeyer (1835-1917), Fotopostkarte (Heidelberger Schloß) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. u. Teildatum ("22.X."), Mannheim, 22.10.1921 (Poststempel), an **Otto Hahn** (1879-1968) in Berlin-Lichterfelde, "Lieber Hahn! Bin auf meiner Reise hier in Heidelberg stehen geblieben und komme Montag nach Berlin zurück..."; Gebrauchsspuren durch Postversand. - Beiliegend (unsign.) Visitenkarte von Baeyer **60,-**
- 1070** **BOHR, Niels** (1885-1962), dän. Physiker, Nobelpreis 1922, "für seine Verdienste um die Erforschung der Struktur der Atome und der von ihnen ausgehenden Strahlung", e.U. (voller Namenszug, ca. 1960) auf Porträtdruck (19,5 x 10,5, Gebrauchsspuren); selten in dieser Form. - Siehe Abb. **100,-**
- 1071** **BUTENANDT, Adolf** (1903-1995), dt. Biochemiker, Chemie-Nobelpreis 1939, "für seine Arbeiten über Sexualhormone", Präsident der Max-Planck-Gesellschaft 1960-71, 2 signierte Kopien seiner "Maikäfer"-Rede (1955) und eines Artikels "Über Wirkstoffe des Insektenreiches" (aus "Naturwissenschaftliche Rundschau", 7/1954) sowie Sonderdruck "Adolf Butenandt - ein Leben für die Wissenschaft" aus "Universitas" (1983) und Porträt. (14 x 9,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) **80,-**
- 1072** **CHEMIE-NOBELPREISTRÄGER**, 35 signierte Porträtfotos/-drucke (versch. Formate), darunter P. AGRE, D. BARTON, P. BERG, H.C. BROWN, M. CALVIN, M. EIGEN, G. ERTL, J. FENN, E.O. FISCHER, K. FUKUI, H. HAUPTMAN, D.R. HERSCHBACH, G. HERZBERG, J.-M. LEHN, W.N. LIPSCOMB, K.B. MULLIS, J.C. POLANYI, M.F. PERUTZ, J.A. POPLER, G. PORTER, I. PRIGOGINE, J.C. SKOU, H. TAUBE und A.R. TODD; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 1073** **DOMAGK, Gerhard** (1895-1964), dt. Bakteriologe, Medizin-Nobelpreis 1939, "für die Entdeckung der antibakteriellen Wirkung des Prontosil", e.U. auf privatem Porträt. (Brustbild, 10 x 7,5) mit rückseitig eigh. Zeilen: "Besten Dank für die Glückwünsche zu meinem 65. Geburtstag." - Siehe Abb. **70,-**
- 1074** **DUISBERG, Carl** (1861-1935), dt. Chemiker u. Industrieller, spielte eine wesentliche Rolle bei der Entstehung der I. G. Farbenindustrie, Brief (in 4, etwas beschnitten, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Kopf u. e.U., Leverkusen-I.G. Werk, 24.5.1933, Autogrammwunsch betreffend; s. Abb. **80,-**
- 1075** **EDISON, Thomas A.** (1847-1931), amerik. Erfinder, u.a.1877 den Phonographen, 1879 die Kohlefaden-Glühlampe, Scheck der "Edison Botanic Research Corporation" über \$ 10,- mit e.U. "Thos. A. Edison", West Orange, N.J., 11.10.1928; Faltsuren. - Siehe Abb. **400,-**
- 1076** **FISCHER, Emil** (1852-1919), dt. Chemiker, Nobelpreis 1902, "als Anerkennung des außerordentlichen Verdienstes, das er sich durch seine synthetischen Arbeiten auf dem Gebiet der Zucker- und Puringruppen erworben hat", **unsignierte** eigh. Visitenkarte ("Dr. Emil Fischer...") "sendet zur Verlobung herzlichen Glückwunsch und Gruß" (ein Wort etwas wischspurig); s. Abb. **60,-**
- 1077** **GEOLOGEN, PALÄONTOLOGEN u.a.**, über 40 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen, 60er/70er Jahre) usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter R. ABRARD, H. ALDINGER, E. ANDERSEN, K. von BÜLOW, C.W. CORRENS, A. GANSSER, H. HAGN, E. HENNIG, W. HILLER, F. von HUENE, F. KIRCHHEIMER, G. KNETSCH, E. KRAUS, F. LAVES, W. NABHOLZ, M. PFANNENSTIEL, O. SCHINDEWOLF, J.-H. SCHULTZE, H. de TERRA, E. VADASZ, E. VOIGT und P. WOLDSTEDT; s. Abb. **100,-**
- 1078** **GRIMM, Johann Friedrich Karl** (1737-1821), dt. Arzt, Leibarzt des Herzogs von Sachsen-Gotha, 2 Schriftstücke (quer-8, 1x etwas fleckig) mit jeweils e.U., Gotha, 8.1.1786 bzw. o.O. u. Datum, quittiert "Auslagen" für Verpackung, Transport von Kisten usw.; s. Abb. **70,-**

1079	GURDON, John (geb. 1933), brit. Entwicklungsbiologe, Medizin-Nobelpreis 2012 (mit Shin'ya Yamanaka), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (15 x 10); s. Abb.	70,-
1080	HAHN, Otto (1879-1968), dt. Chemiker, Nobelpreis 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", 2 eigh. Postkarten (beidseitig eng beschrieben, etwas angestaubt) mit U. "Otto", O. u. Dat., Gasthaus Scheidberg (Österreich), 10. u. 11.3. 1932, an seine Ehefrau Edith (1887-1968) in Berlin-Dahlem, über Geschenksendungen zu seinem Geburtstag am 8. März, Steuerzahlungen, das Wetter ("Leider ist es mit dem klaren Wetter wieder Essig") usw.; s. Abb. u. auch Los 1069	220,-
1081	HAHN, Otto , eigh. Postkarte (beidseitig eng beschrieben) mit U. "Otto", O. u. Zusatz, "München, Sonnabend Abend 11 Uhr" (Poststempel: 22.8.1937), an seine Ehefrau Edith in Berlin-Dahlem, der er von seinen Ausflügen nach Mittenwald usw. berichtet. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 4) von Edith Hahn mit U. "d(eine) E(dith)", O., Dat., Dahlem 9.9.1922, u. eigh. adress. Umschlag, an Otto Hahn in Leipzig, "Liebes Hähnchen, hoffentl. bist Du einigermaßen gut untergebracht..."; s. Abb.	150,-
1082	HAHN, Otto , 2 eigh. Postkarten und 1 eigh. Brief (6 S. in 8) seiner Ehefrau Edith (1887-1968) mit U. "E(dith)", O. u. Dat., Stettin, 7.6.1915, Berlin, 22.8.1917 (Poststempel) u. Berlin-Dahlem, 24.1.1918 (der Brief mit entsprechendem Umschlag, "Herrn Leutn. Otto Hahn, Kommandeur der Gastgruppen, Gr. Hauptquartier Seiner Majestät"), mit Neuigkeiten; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend mehrere Dokumente aus den Jahren 1916/17, Otto Hahn betreffend, darunter Urlaubsschein vom 12.12.1916, signiert "von Schlick"; s. Abb.	150,-
1083	HAHN, Otto , eigh. Postkarte (Anschriftenseite etwas fleckig) mit Absender "Prof. Otto Hahn", O. u. Zusatz, "Karwendelhaus. Mittwoch Nachmittag" (1937), an seine Ehefrau Edith in Berlin-Dahlem, "...Ich bringe meine Zeit damit zu, alte Bände der 'Woche' aus den Jahren um 1900 zu durchblättern. Interessant, weil ich mich an vieles erinnere." - Beiliegend 2 eigh. Briefe (12 S. in 8 auf Doppelblättern) von Edith Hahn mit U. "d(eine) E(dith), (Berlin-)Dahlem 16. u. 20.8.1928, ausführlich über Privates; s. Abb.	180,-
1084	HAHN, Otto - HAHN-FAMILIE , Konvolut von ca. 60 eigh. Briefen, Postkarten mit U., (unsign.) Fotos usw. von Familienangehörigen, vereinzelt befreundeten Personen, an Edith und/oder Otto Hahn, vielfach aus der Zeit des Ersten Weltkrieges, darunter Otto Hahns Brüder Heiner (4), Julius (3) und Karl (1) sowie 2x Edith u. Otto Hahns Sohn Hanno (1922-1960); unterschiedl. Erhaltung	220,-
1085	HECK, Ludwig (1860-1951), dt. Biologe, Direktor des Berliner Zoologischen Gartens 1888-1931, eigh. Ansichtspostkarte mit U., Wiesbaden, 4.9.1930, an Hans Fischer in Hamburg mit Grüßen für "Ihre österreichische Tafelrunde an der Waterkant". - Beiliegend Fotopostkarte (mit u.a. L. Heck) mit rückseitig eigh. Grüßen u. U. "Prof. Dr. L. Heck", Text von anderer Hand, an Direktor Mattern, Siemens-Schuckwerke, Berlin-Siemensstadt, Marienwerder, 8.6.1931 (Poststempel); s. Abb.	75,-
1086	HEIDEGGER, Martin (1889-1976), dt. Philosoph, Porträtf. (15 x 10,5, Ullstein/Verlag A. Egger, Köln) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug, ca. 1960); s. Abb. u. auch Los 1103	75,-
1087	HEISENBERG, Werner (1901-1976), dt. Physiker, Nobelpreis 1932, "für die Begründung der Quantenmechanik, deren Anwendung zur Entdeckung der allotropen Formen des Wasserstoffs geführt haben", e.U. (voller Namenszug, ca. 1960) auf Porträtf. (13 x 10,5, Binz, Mannheim, Unterrand beschnitten); nicht häufig. - Siehe Abb.	75,-
1088	HELMHOLTZ, Hermann von (1821-1894), dt. Physiker u. Physiologe, eigh. Schreiben (1/2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. "v. Helmholtz" u. Dat., 9.5.1892, bittet Anzeige an "Abtheilung II" zu senden, "daß ich wegen Begräbnisses von Geh(eim) R(ath) v. Hofmann heut nicht herüberkommen kann, sondern erst morgen kommen werde." - Siehe Abb.	240,-

Tübingen 27. III. 1900.
 Sehr geehrter Herr Herrmann!
 Herzlich dankend für Ihre freundliche
 Antworten zu meinem Brief vom 27. II.
 Mit bestem Gruß
 F. Heisenberg

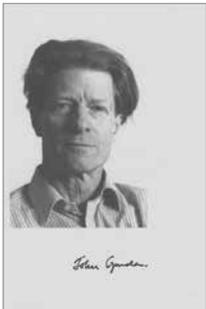
Lieber Herr Herrmann,
 Ich würde mich, wie aus Anlage ersichtlich,
 die Gedanke ist die Ihren Ihnen dankbar bewusst
 Ihnen bin es sehr gern verbunden - Danke!
 Ihr
 Franz Heisenberg
 Tübingen am 27. II.

Lieber Herr Herrmann!
 Ich bin sehr dankbar für Ihre
 Zusendung, insbesondere auch für die
 Gedanke ist die Ihren Ihnen dankbar bewusst
 Ihnen bin es sehr gern verbunden - Danke!
 Ihr
 Franz Heisenberg
 Tübingen am 27. II.

Mit freundlichen Grüßen
 W. Heisenberg
 Bern, 21. März 1977

Es liegt die Feil, man möge ihn liegen
 fischenden haben wir also schon
 bei Göttingen, Tübingen - 5. Teil
 Mit freundlichen Grüßen
 Max Born
 Tübingen, 29. 7. 62

ex Los 1077



Los 1079 | J. GURDON

1917
 Tübingen 12. II. 1917
 Sehr geehrter Herr Herrmann!
 Ich bin sehr dankbar für Ihre
 Zusendung, insbesondere auch für die
 Gedanke ist die Ihren Ihnen dankbar bewusst
 Ihnen bin es sehr gern verbunden - Danke!
 Ihr
 Franz Heisenberg
 Tübingen am 27. II.

Los 1080 | O. HAHN

1917
 Tübingen 12. II. 1917
 Sehr geehrter Herr Herrmann!
 Ich bin sehr dankbar für Ihre
 Zusendung, insbesondere auch für die
 Gedanke ist die Ihren Ihnen dankbar bewusst
 Ihnen bin es sehr gern verbunden - Danke!
 Ihr
 Franz Heisenberg
 Tübingen am 27. II.

1917
 Tübingen 12. II. 1917
 Sehr geehrter Herr Herrmann!
 Ich bin sehr dankbar für Ihre
 Zusendung, insbesondere auch für die
 Gedanke ist die Ihren Ihnen dankbar bewusst
 Ihnen bin es sehr gern verbunden - Danke!
 Ihr
 Franz Heisenberg
 Tübingen am 27. II.

Los 1081 | O. HAHN

1917
 Tübingen 12. II. 1917
 Sehr geehrter Herr Herrmann!
 Ich bin sehr dankbar für Ihre
 Zusendung, insbesondere auch für die
 Gedanke ist die Ihren Ihnen dankbar bewusst
 Ihnen bin es sehr gern verbunden - Danke!
 Ihr
 Franz Heisenberg
 Tübingen am 27. II.

Los 1083 | O. HAHN

Postkarte
 Tübingen 12. II. 1917
 Sehr geehrter Herr Herrmann!
 Ich bin sehr dankbar für Ihre
 Zusendung, insbesondere auch für die
 Gedanke ist die Ihren Ihnen dankbar bewusst
 Ihnen bin es sehr gern verbunden - Danke!
 Ihr
 Franz Heisenberg
 Tübingen am 27. II.

1917
 Tübingen 12. II. 1917
 Sehr geehrter Herr Herrmann!
 Ich bin sehr dankbar für Ihre
 Zusendung, insbesondere auch für die
 Gedanke ist die Ihren Ihnen dankbar bewusst
 Ihnen bin es sehr gern verbunden - Danke!
 Ihr
 Franz Heisenberg
 Tübingen am 27. II.

ex Los 1082

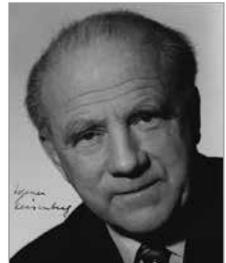
Postkarte
 Tübingen 12. II. 1917
 Sehr geehrter Herr Herrmann!
 Ich bin sehr dankbar für Ihre
 Zusendung, insbesondere auch für die
 Gedanke ist die Ihren Ihnen dankbar bewusst
 Ihnen bin es sehr gern verbunden - Danke!
 Ihr
 Franz Heisenberg
 Tübingen am 27. II.



Los 1085 | L. HECK



Los 1086 | M. HEIDEGGER



Los 1087 | W. HEISENBERG

- 1089** **HERTZ, Gustav** (1887-1975), dt. Physiker, Nobelpreis 1925 (verliehen 1926, zus. mit J. Franck), "für ihre Entdeckung der Gesetze, die bei dem Zusammenstoß eines Elektrons mit einem Atom herrschen", eigh. Besitzvermerk "G. Hertz" auf dem Innentitel der fünften, erweiterten Auflage "Einführung in die Kernphysik" von Wolfgang Riezler, Verlag von R. Oldenburg, München 1953; Gebrauchsspuren **180,-**
- 1090** **HOFMANN, Albert** (1906-2008), schweiz. Chemiker, entdeckte 1943 Lysergsäure-Diäthylamid (=LSD), eigh. Strukturformel für LSD, Widmg. u. U. auf Albumblatt (in 4) mit Farbporträt (12 x 16); s. Abb. **350,-**
- 1091** **JASPERS, Karl** (1883-1969), dt. Philosoph, neben Heidegger der wichtigste Vertreter der dt. Existenzphilosophie, 1958 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug, ca. 1960) auf Porträtdruck (22,5 x 16,5, aufgezogen, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig nochmals e.U. "Karl Jaspers"; selten in dieser Form. - Siehe Abb. **100,-**
- 1092** **KOBILKA, Brian** (geb. 1955), amerik. Biochemiker, Chemie-Nobelpreis 2012 (mit R. Lefkowitz), "für ihre Studien zu G-Proteingekoppelten Rezeptoren", e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (30 x 20); s. Abb. **50,-**
- 1093** **KRAUSS, Friedrich Salomon** (1859-1938), österr. Ethnologe, Sexualforscher u. Slawist, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Wien, 22.6.1884, an den dt. Sprachwissenschaftler, Balkanologen u. Indogermanisten **Gustav Meyer** (1850-1900) in Graz wegen eines "Feuilletons" über seinen "II. B(an)d der südsl(awischen) Sagen u. Märchen" und über seine neue Arbeit "Sitte u. Gewohnheitsrecht der Südslawen"; s. Abb. **60,-**
- 1094** **LANGEVIN, Paul** (1872-1946), frz. Physiker (u.a. "Langevin-Gleichung"), eigh. Brief (1 S. in 8) mit Kopf "...Ecole Municipale de Physique et de Chimie ...", U. u. Dat., Paris, 11.3.1930, an "Madame" (Bour) wegen einer Einladung des Schriftstellers Paul Valéry; s. Abb. **70,-**
- 1095** **LORENZ, Konrad** (1903-1989), österr. Zoologe u. Mediziner, Nobelpreis 1973 (mit K. von Frisch u. N. Tinbergen), "für seine grundlegenden Erkenntnisse in der vergleichenden Verhaltensforschung, insbesondere anhand des Familien- und Liebeslebens der Graugänse", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (9,5 x 13,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 1096** **MARCUSE, Ludwig** (1894-1971), dt. Philosoph u. Schriftsteller, Ansichtspostkarte aus Italien (30er Jahre?) mit e.U., Grußf. u. Absender nach Hamburg; eine Briefmarke entfernt. - Siehe Abb. **60,-**
- 1097** **MEDIZINER**, 150 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen, 70er Jahre), darunter C.E. ALKEN, A. BANGERTER, Ch.H. BEST, W. BITTER, E. BLECHSCHMIDT, W. DEGA, R. FIKENTSCHER, C. FORTIER, R. GROSS, H. HARMS, Th. HELLBRÜGGE, K. HOFMEIER, H. HUNDESHAGEN, H. IPPEN, K.A. JOCHHEIM, H. JUNGHANNS, A. KIESSELBACH, W.D. KEIDEL, H. LABORIT, G. MAURER, H. von MAYERSBACH, J. NÖCKER, E.F. PFEIFFER, A. PISCHINGER, H. REMÉ, J. RIES, H. RITTER, A.B. SABIN, H. SCHADEWALDT, E. SCHLIEPHAKE, H. SCHOBERTH, R. SCHOEN, H. SEYLE, H. VALENTIN, R. von VOLKMANN, A. WISKOTT und L. ZUCKSCHWERDT; selten angeboten. - Siehe Abb. **180,-**
- 1098** **MEDIZIN-NOBELPREISTRÄGER**, 35 versch., signierte Porträtfotos/-drucke/-kopien (meist Postkartenformat), darunter J. AXELROD, B. BENACERRAF, J. BLACK, G. BLOBEL, B.S. BLUMBERG, J.C. ECCLES, G.B. ELION, D.C. GAJDUSEK, G.H. HITCHINGS, R.W. HOLLEY, F. JACOB, B. KATZ, G. KÖHLER, A. KRONBERG, B.J. MARSHALL, D. NATHANS, Ch. NÜSSLEIN-VOLHARD, H.O. SMITH, G.D. SNELL, H.M. TEMIN, J.R. VANE, Th. WELLER, T. WIESEL und R.S. YALOW; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

UNIVERSITY OF TORONTO
 C. H. BENT INSTITUTE
 112 COLLEGE STREET
 TORONTO 5, CANADA

Autographele wiel Ibsenau
 for
 Albert Walsand
 Charles H. Bent

CLAUDE FORTIER, M. Sc. (M. Ed. 1957, M. Ed. 1959)
 WRITING AND LABORATORY IN PEDAGOGICAL
 RESEARCH OF THE DEPARTMENT OF EDUCATION

To Hermann
 Albert Walsand
 5 Aerial regards -
 Claude Fortier
 Via. Charonneau
 Swiss Council of Canada

17/6-77

21. Apr. 76

Lieber gedulter Herr Walsand!
 Es ist mir eine Ehre, im Falle der
 Angelegenheit der beiden, wenn ich nicht ganz
 dem Herrn, wie einem Freundlichen Brief!

Rued Kappeler

Sehr geehrter Herr Walsand!
 Ähnliche Handschriften sind in der
 ganzen Welt erhalten zu haben, trotzdem
 hoffe ich, dass Sie für seine Sammlung
 mit der Hilfe der Hypothekung Brand
 des H.A. bald

Clayton, 10. 3. 76

Ich, probiere Herr Walsand!
 Gerne, komme ich Ihre Bitte
 nach, die Sie in Herrn Hoffmann 6, 3.
 Ich bin sehr dankbar, dass Sie die
 für den Handel, wenn Sie mir
 für die
 mich für alle die großen und
 Handlung
 Die Musea sehr, sehr
 Wolf P. Weiler

Bien aimé et cher mead
 Albert Walsand
 Dr. Henri Labouret

München, Nov. 1976

Sehr geehrter Herr Walsand!
 Herzlichen Dank für Ihre
 Gastfreundschaft bei meinem
 65. Geburtstag. Ich
 Prof. Dr. Julius Nibel

Clayton 10. 3. 76

Sehr geehrter Herr Walsand!
 Für die freundliche Rückmeldung zu meinem Brief
 danke ich Ihnen sehr. Bitte, wenn Sie noch etwas
 sagen in der Sache, die ich Ihnen
 in dieser Sache sehr dankbar bin.
 Mit den besten Grüßen
 Dr. Kappeler

Wellspring der Fegefeuer:
 Niangcom okoids!
 You, (Deweselt)

München, am 22. 11. 77

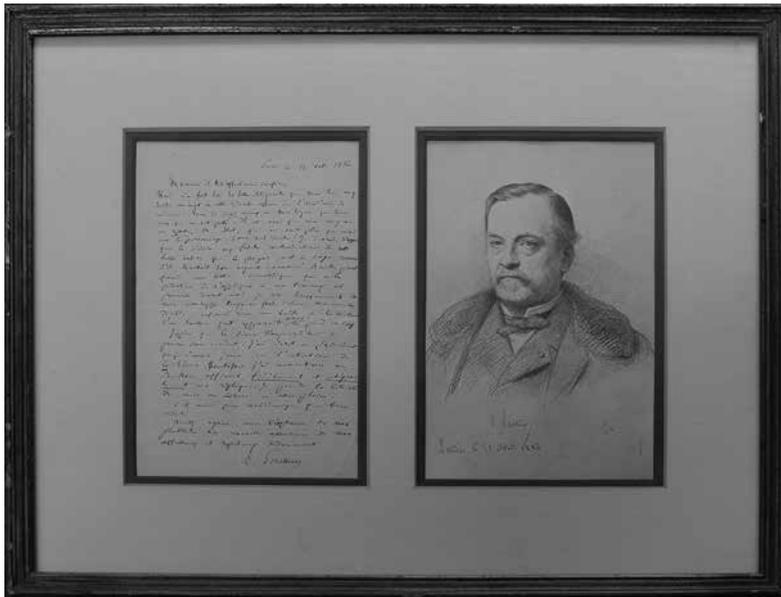
Sehr geehrter Herr Walsand!
 Wiederholten Dank für den
 freundlichen Brief, den Sie mir
 geschickt haben.
 Mit freundlichen Grüßen
 Herr H. Walsand

ex Los 1097

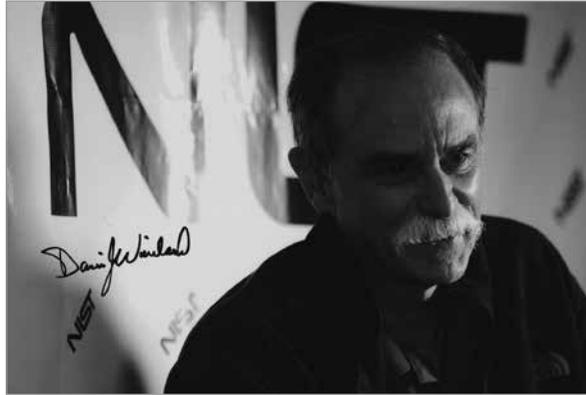


ex Los 1098

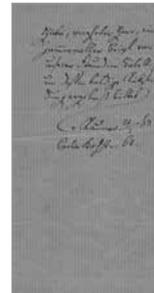
- 1099** **NOBELPREISTRÄGER**, 14 signierte Porträtfotos/-drucke (unterschiedl. Formate u. Erhaltung), darunter A. BUTENANDT, M. FRIEDMAN, O. HAHN (aufgezogener Porträtdruck mit rs. e.U., O. u. Jahr, 1960), H.A. HAUPTMAN, R. HUBER, K. von KLITZING, W. KOHN, M. von LAUE (unter Porträtdruck aufgezogene e.U.), D.M. LEE, R. MÖßBAUER, Ch. NÜSLEIN-VOLHARD und H. STÖRMER; s. Abb. **80,-**
- 1100** **NOBELPREISTRÄGER**, 25 versch. Porträtfotos (meist ca. 21 x 15, Repros) anlässlich der Verleihung mit jeweils e.U. der Preisträger, darunter G. BLOBEL, P.D. BOYER, A. CHIECHANOVER, C.W.J. GRANGER, D. GROSS, Th.W. HÄNSCH, A.J. HEEGER, W. KETTERLE, M. KOSHIBA, R.B. LAUGHLIN, B. MARSHALL, Th.C. SCHELLING, V.L. SMITH, M. VELTMAN, R. WARREN, F. WILCZEK und K. WÜTHRICH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1101** **ONCKEN, Hermann** (1860-1945), dt. Historiker, Professor in Chicago, Gießen, Heidelberg u. München, schrieb u.a. "Das Deutsche Reich und die Vorgeschichte des Weltkrieges" (1933), 1935 aus polit. Gründen zwangsemeritiert, 3 eigh. Briefe (7 1/2 S. gr.-8, gelocht) mit jeweils U., O. (2x) u. Dat., Heidelberg, 23.10.1910 bzw. 19.9.1912, u. Breslau, 5.12.1943 (Brief mit Randmängeln), an den Nationalökonom **Friedrich Lenz** (1885-1968), Buchveröffentlichungen, Privates usw. betreffend; s. Abb. **100,-**
- 1102** **PASTEUR, Louis** (1822-1895), frz. Chemiker u. Mikrobiologe, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. "L. Pasteur", O. u. Dat., Paris, 12.10.1880, an "Monsieur et très affectionné confrère", René hat ihm den Brief zukommen lassen, den der Empfänger diesem über die Angelegenheit dieser lächerlichen Affäre der medizinischen Akademie ("**au sujet de cette ridicule affaire de l'académie de médecine**") geschrieben habe. Weiter über die Beurteilung der Angelegenheit; läßt sich sodann ausführlich und in starken, oft persönlich gehaltenen Worten über die Zusammenhänge aus; hält seine Erwiderung im offiziellen Bulletin in vollem Umfang aufrecht. Brief zusammen mit Porträtdruck (18,5 x 12,5) alt unter Glas gerahmt **1500,-**



- 1103** **PHILOSOPHEN**, 35 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden-umschlägen, 70er Jahre) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter A.J. AYER, I. BERLIN, H. BLUMENBERG, Th. CLASEN, M. HEIDEGGER (Namenszug), E. HEINTEL, J. HERSCH, S. HOOK, W. KAUFMANN, L. KOLAKOWSKI, B. LIEBRUCKS, W. LIPGENS, W. MARX, M(ax) MÜLLER, J. RITTER, K. SCHLECHTA, G. SCHOLEM, J. STALLMACH, W. WEISCHEDEL und H. ZELTNER; s. Abb. **100,-**



Los 1104



Los 1107 |
F. von RAUMER



Los 1108 | B. RUSSELL

ex Los 1106

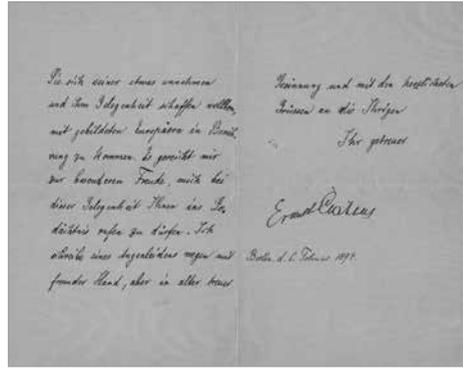
- 1104** **PHYSIK-NOBELPREIS 2012**, 2 farb. Porträtfotos (20 x 30) mit jeweils e.U. der Preisträger Serge HAROCHE und David WINELAND; s. Abb. **90,-**
- 1105** **PHYSIK-NOBELPREISTRÄGER**, 35 signierte Porträtfotos/-drucke (versch. Formate), darunter Ph.W. ANDERSON, N. BLOEMBERGEN, C. COHEN-TANNOUDJI, A. CORMACK, A. FERT, J.I. FRIEDMAN, R. GIACCONI, D.A. GLASER, A. HEWISH, K. von KLITZING, W.E. LAMB, L.M. LEDERMAN, R. MÖBBAUER, W.D. PHILLIPS, C. RUBBIA, A.L. SCHAWLOW, M. SCHWARTZ, J. STEINBERGER, Ch.H. TOWNES, D. TSUI und F. WILCZEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 1106** **POUR LE MÉRITE für WISSENSCHAFTEN und KÜNSTE**, über 30 signierte Porträtfotos, Albumblätter usw., darunter H. AUTRUM, B. BISCHOFF (2), H. CASIMIR, G.A. CRAIG, Th. ESCHENBURG, W. GEHRING, R. GUTBROD, R. HILLENBRECHT (2), O. KRATKY, St. KUTTNER, H. MAIER-LEIBNITZ, G. MANN, G. MEYER-SCHWICKERATH, W. REICHARDT, W. ROSSOW, V. WEISSKOPF, C.F. von WEIZSÄCKER (2), H. WIMMER und H.G. ZACHAU; s. Abb. **200,-**
- 1107** **RAUMER, Friedrich von** (1781-1873), dt. Historiker u. Politiker, eigh. Billett mit U. "v. Raumer", Absender, "Berlin, Kochstr. 67", u. Dat., 21.2.1863, "Hierbei, verehrter Herr, ein jammervoller Brief von unserer Freundin Eubell" (?) ", um dessen baldige Rücksendung ergebenst bittet..."; s. Abb. **60,-**
- 1108** **RUSSELL, Bertrand** (1872-1970), brit. Philosoph u. Mathematiker, Literatur-Nobelpreis 1950, "als eine Anerkennung für seine vielseitige und bedeutungsvolle Verfasserschaft, worin er als Vorkämpfer der Humanität und Gedankenfreiheit hervortritt", e.U. (voller Namenszug, ca. 1960) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. **100,-**
- 1109** **SCHWEITZER, Albert** (1875-1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), e.U., Zusatz u. Datum, "Den lieben Nachbarn tausend Dank! Auf Wiedersehen! 26.11. '29 - ...", auf Porträtf. (mit Mitarbeitern 8,5 x 13,5); s. Abb. **90,-**
- 1110** **SCHWEITZER, Albert**, e.U. (voller Namenszug, Tinte leicht verblaßt, um 1960) auf Porträtdruck (14,5 x 10, aufgezogen); s. Abb. **90,-**
- 1111** **SCHWEITZER, Albert**, Fotopostkarte mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug), "Liebe Frau Wernecke. Tausend Dank für lieben Brief vom 15.2.32... Hoffentlich hat Ihr Schwiegersohn jetzt eine neue Stelle. Ach, wie leide ich mit diesem Menschen...". Die Fotovorderseite zeigt ein verbundenes Kind, darauf e.U. (voller Namenszug) von Schweitzer mit Zusatz, "Ich warte darauf neu verbunden zu werden..."; s. Abb. **180,-**
- 1112** **SOMBART, Werner** (1863-1941), dt. Nationalökonom u. Soziologe, Professor in Breslau u. Berlin, Arbeiten zur Wirtschaftsgeschichte, bes. über die Entwicklung des Kapitalismus' u. Sozialismus', Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen, gelocht) mit eigh. Grußf. u. U., Breslau, 6.12.1901, an einen Herrn, hat mit Interesse von seinem Unternehmen Kenntnis genommen, bedauert, aufgrund anderweitiger Verpflichtungen, seiner "freundlichen Aufforderung zu einer Mitarbeiterschaft" nicht Folge leisten zu können; s. Abb. **60,-**
- 1113** **STUMPF, Carl** (1848-1936), dt. Philosoph u. Psychologe, beeinflusste Edmund Husserl, promovierte Robert Musil, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Unterrand etwas fleckig) mit U., O. u. Dat., Smichov (bei Prag), 21.10.1880, an den Rektor der Prager Universität, wird an seiner Jubiläumsfeier nicht teilnehmen können, da "ich morgen 3mal zum Clementinum reisen muß (2mal zum eigenen und 1mal zu Marty's Colleg)". Der Schweizer Philosoph Anton Marty (1847-1914) war 1880 an die Prager Universität berufen worden; s. Abb. **60,-**

- | | | |
|-------------|---|--------------|
| 1114 | TOYNBEE, Arnold (1889-1975), brit. Geschichtsphilosoph u. Kulturtheoretiker, e.U. (voller Namenszug, ca. 1960) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Y. Karsch/Verlag A. Egger, Köln, Gebrauchsspuren); s. Abb. | 50,- |
| 1115 | WALD, George (1906-1997), amerik. Physiologe, Medizin-Nobelpreis 1967 (mit R. Granit u. H.K. Hartline), eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, an einen Herrn, "... I don't write autographs, but I do love children and want to try to make a better world for them..." | 75,- |
| 1116 | WIRTSCHAFTSWISSENSCHAFTEN , über 100 Briefe (teils eigh., meist gelocht, 90er Jahre) usw. mit e.U. an den Verlag Wirtschaft und Finanzen, Verlagsgruppe Handelsblatt, in Düsseldorf, verschiedene Anlässe betreffend, von Wirtschaftswissenschaftlern/-führern, darunter Louis BAECK, Mark BLAUG (2), Kenneth E. BOULDING, Alfred BÜRGIN (4), Robert DORFMAN (7), Peter F. DRUCKER (2, 1x unsign. Typoskript mit eigh. Korrekturen), Eduard GAUGLER (7), Herbert GIERSCH, Samuel HOLLANDER (2), Otmar ISSING (3), Mervyn KING, Edmond MALINVAUD (6), Hans L. MERKLE (5), Richard A. MUSGRAVE (2), Don PATINKIN, Mark PERLMAN (3), Horst Claus RECKTENWALD, Wolfgang F. STOLPER (3), Hans TIETMEYER und Christian WATRIN (2); etwas unterscheidl. Erhaltung | 200,- |

- 1117** **COUSTEAU, Jacques-Yves** (1910-1997), frz. Meeresforscher, Autor u. Filmproduzent, e.U., Widmng. u. Grußf. auf Porträtf. (12,5 x 18, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **65,-**
- 1118** **CURTIUS, Ernst** (1814-1896), dt. Historiker u. Archäologe, Ausgräber von Olympia, 1879 Aufnahme in den "Orden Pour le mérite für Wissenschaft und Künste", Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 6.2.1894, an "Hochverehrter Freund!" (in Südeuropa), den er bittet, sich seines jungen Freundes, des "Gymnasiallehrers Dr. Sigismund aus Eisenach, der für seinen Hals im Süden Genesung sucht", anzunehmen u. ihm Gelegenheit zu verschaffen, "mit gebildeten Europäern in Berührung zu kommen... Ich schreibe eines Augenleidens wegen mit fremder Hand, aber in alter treuer Gesinnung..."; s. Abb. **60,-**
- 1119** **EXPEDITIONEN/ABENTEUER**, 12 Porträtfotos etc. ab der 50er Jahre, darunter E. von DÄNIKEN, B. GRZIMEK (Foto, 1959), H. HASS, H. HARRER, Th. HEYERDAHL, F. Graf LUCKNER, R. MESSNER (2, u.a. Postkarte "Himalaja-Expedition 1977" mit 3 weiteren eigh. Namenszügen), H. SIELMANN und B. ULRICH (Foto, Färöer-Expedition 1952/53); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 1120** **EXPEDITIONEN/ABENTEUER**, 15 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter usw., darunter J.-Y. COUSTEAU, B. GRZIMEK, H. HARRER, A. HECKMAIER, S. HEDIN, K.M. HERLIGKOFFER, Th. HEYERDAHL, E. HILLARY, R. MESSNER (2), B. PICCARD und H. SIELMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 1121** **FILCHNER, Wilhelm** (1877-1957), dt. Forschungsreisender u. Geodät, vollendete 1938 sein Lebenswerk mit der erdmagnetischen Erforschung Zentralasiens, eigh. Widmungsblatt (Briefbogen, 1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Berlin, 13.9.1924, u. eigh. adress. Umschlag **50,-**
- 1122** **PEARY, Robert E.** (1856-1920), amerik. Admiral u. Polarforscher, bereiste Ellesmere-, Grinnell- u. Grantland, bewies durch nördl. Umfahrt die Inselnatur Grönlands, e.U. in mehrseitiger Speisekarte "Complimentary Luncheon to Commander Peary, U.S.N." (Klappkarte, klein-8, Goldschnitt, unbedruckte Rückseite mit Montagespuren) vom 3.5.1910; s. Abb. **180,-**
- 1123** **PICCARD, Auguste** (1884-1962), schweizer. Physiker, Stratosphären- u. Tiefseeforscher, e.U. u. Dat., 11.2.1960 (Tinte etwas verblaßt), auf Porträtdruck (15,5 x 11, aufgezogen); s. Abb. **60,-**
- 1124** **SCHERZER, Karl von** (1821-1903), österr. Forschungsreisender, bereiste mit dem Zoologen Moritz Wagner (1813-1887) 1852-55 Nord- u. Mittelamerika, nahm 1857-59 an führender Stelle an der österr. "Novara"-Expedition teil, über die er sein berühmtes Werk "Reise der österreichischen Fregatte Novara um die Erde..." verfasste, 1868/69 Ostasien, war, nachdem er bereits in Diensten des österr.-ung. Handelsministeriums gestanden hatte, später in Diensten des Außenministeriums, u.a. als Generalkonsul in Smyrna (heute: Izmir) u. Leipzig, als stellvertr. Botschafter in London u. zuletzt 1884-1896 als Generalkonsul in Genua, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt mit Anker-Motiv in Blinddruck) mit U. "Dr. Scherzer", O. u. Zusatz, "Vienne ce 24 Aout", an "Mon tres cher Monsieur", dem er für seinen Brief dankt, u.a. über seine Reisen mit "Docteur Maurice Wagner" (= **Moritz Wagner**, 1813-1887, dt. Reisender, Geograph u. Naturforscher) "1852-1854 en Amérique du Nord et en Amérique Centrale", seine Teilnahme an der "**Novara-Expedition**" (1857-59) und, daß er den ersten Band der "Reise der österreichischen Fregatte Novara um die Erde, statistisch-kommerzieller Teil", 2 Bände (1864), abgeschlossen habe; s. Abb. **170,-**
- 1125** **STEINEN, Karl von den** (1855-1929), dt. Mediziner, Ethnologe u. Forschungsreisender, verfaßte wichtige ethnologische Werke, Postkarte (Briefmarke entfernt) mit e.U. (voller Namenszug), Dat. u. Absenderstempel "Steglitz-Berlin, ..., 28.11. '19", an die Buchhandlung R. Friedländer & Sohn, Berlin, wegen einer in der "Zeitschrift für Ethnologie" (1887) erschienenen Mitteilung mit dem Titel "**Sambaki-Untersuchungen in der Provinz Sta Catharina**"; s. Abb. **60,-**



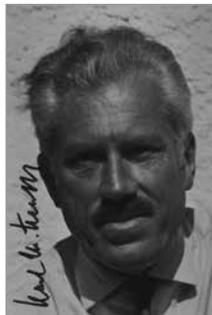
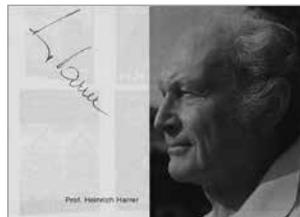
Los 1117 | J.-Y. COUSTEAU



Los 1118 | E. CURTIUS



ex Los 1119

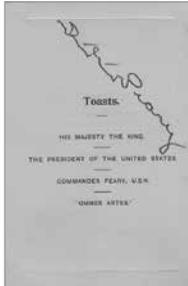


ex Los 1120

1126

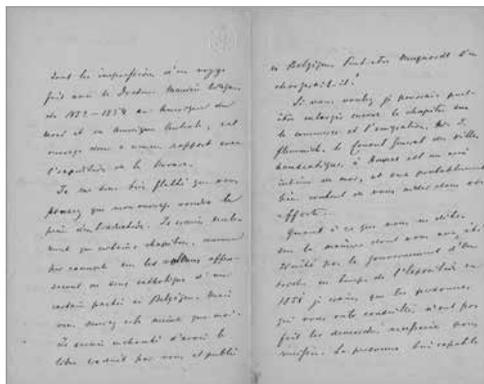
WILCZEK, Johann Nepomuk ("Hans") Graf (1837-1922), österr. Polarforscher, der wichtigste Förderer der Österreichisch-Ungarischen Nordpolexpedition von Julius Payer u. Carl Weyprecht 1872-74, bedeut. Kunstmäzen, eigh. Brief (1 3/4 S. quer-8) mit U. "Wilczek", O. u. Dat., (Schloß) Seebarn, 9.11.1913, "Lieber Herr Doctor. Sie gestatten mir, Ihnen eine Einladung zur Gamsjagd zu senden. Ich hoffe, daß diese Einladung von der Theorie in die Praxis über gehen wird - und Sie mit uns am 25. Novemb. abends in Wildalpen" (Steiermark) "zusammen treffen werden,..."; s. Abb.

60,-



Los 1122 | R. E. PEARY

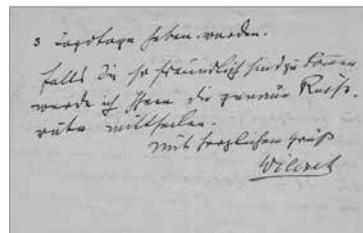
Los 1123 | A. PICCARD



Los 1124 | K. von SCHERZER



Los 1125 | K. von den STEINEN



Los 1126 | J. N. WILCZEK



Los 1127 | E. BEINHORN



Los 1128 | H. ECKENER



Los 1129 | G. FIESELER



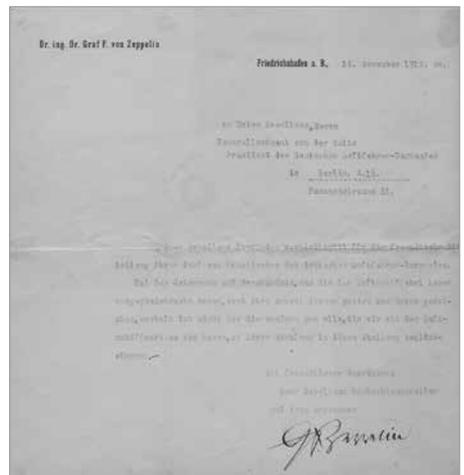
Los 1130 | J. FITZMAURICE



Los 1132 | J. NEHRING

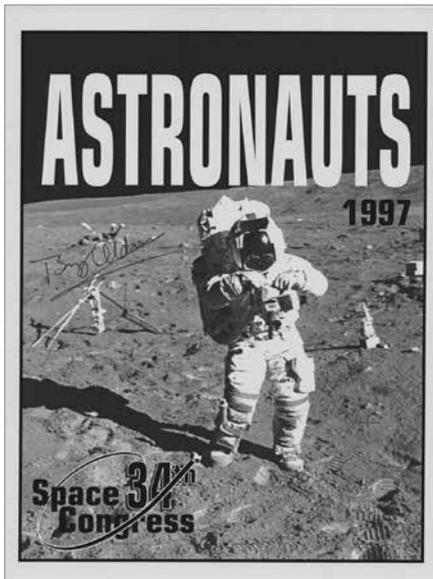


Los 1131 | Ch. A. LINDBERGH



Los 1133 | F. Graf von ZEPPELIN

- | | | |
|------|---|-------|
| 1127 | BEINHORN, Ely (1907-2007), dt. Fliegerin, war mit dem Autorennfahrer Bernd Rosemeyer (1907-1938) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (17 x 11,5, E. Schulz, Offenburg/Baden), das sie am 28.6.1956 entspannt bei einer Veranstaltung in Mannheim mit dem dort ansässigen Fallschirmspringer Mayberger, dem Segelflugpionier Wolf Hirth und Verleger Franz Burda zeigt; seltene signierte Aufnahme. - Siehe Abb. u. auch Los 1202 | 60,- |
| 1128 | ECKENER, Hugo (1868-1954), dt. Luftschiffer, Mitarbeiter des Grafen Zeppelin, e.U. auf Pressefoto (20 x 25, McLaughlin, Aerial Surveys, New York, 1936, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn bei seiner Ankunft in New York am 10.5.1936 zeigt. Eckener hatte in diesem Jahr fahrplanmäßige Fahrten mit dem Luftschiff LZ 129 ("Hindenburg") nach Nordamerika eingeführt; selten. - Siehe Abb. | 300,- |
| 1129 | FIESELER, Gerhard (1896-1987), dt. Kunstflieger u. Flugzeugkonstrukteur "Fieseler Storch", e.U. "G. Fieseler" auf Porträtf. (in Fliegermontur, 14 x 9, Erich Böhm, Lichtbildner GDL, Cottbus, Ränder etwas blauschattig); nicht häufig. - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (vor "Fieseler Storch" stehend, 13,5 x 8,5, Photo-Thiel, Liegnitz/Niederschlesien) und Prospektblatt "Fieselers Kunstflug in Liegnitz"; s. Abb. | 70,- |
| 1130 | FITZMAURICE, James (1899-1965), irischer Flugpionier u. Oberst, überflog 1928 zus. mit von Hünefeld u. Köhl den Nordatlantik in Ost-West-Richtung, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Colonel" auf frühem Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 10, leichte Gebrauchsspuren), das ihn 1929 nach erfolgreich durchgeführtem Nordatlantikflug zeigt; selten. - Siehe Abb. | 120,- |
| 1131 | LINDBERGH, Charles A. (1902-1974), amerik. Flugpionier, überquerte 1927 mit der " Spirit of St. Louis " erstmals den Atlantik in west-östlicher Richtung im Alleinflug, e.U. (voller Namenszug) in schwedischer Erstaussgabe seines Buches "Spirit of St. Louis", Maroquin-Einband, dreiseitig Goldschnitt, Albert Bonniers, Stockholm 1954. Exemplar 122 einer nicht genannten, für den Königlich Schwedischen Aero-Club von Lindbergh signierten Auflage; sehr selten. - Für seine Autobiographie erhielt Lindbergh 1954 den Pulitzer-Preis; s. Abb. | 750,- |
| 1132 | NEHRING, Johannes (1902-1930), dt. Segelflugpionier, flog am 30.4.1928 in Darmstadt das Experiment, das zur Entdeckung der Steigfähigkeit von Segelflugzeugen durch Thermik führte, Weltrekordler im Langstrecken- u. Höhenflug, verunglückte als Wetterpilot am Kühkopf (Hessen) tödlich, eigh. Ansichtspostkarte von der Krim mit U. "Johannes", Dat., 25.9.1925, u. Anschrift "Herrn Konrektor B. Nehring, Bad Homburg v. d. H. ...", "Liebe Eltern, ..., Gestern hier in Feodosin auf der Krim eingetroffen ... Unserer Maschinen sind noch nicht da. Wahrscheinlich erst in drei Tagen. Also Angst noch keine nötig, ...". Karte auf der Bildseite mitsigniert (voller Namenszug) von Ferdinand SCHULZ (1892-1929), der 1927 als einziger Segelflieger alle damals gültigen Weltrekorde innehatte; sehr selten. - Siehe Abb. | 150,- |
| 1133 | ZEPPELIN, Ferdinand Graf von (1838-1917), dt. Luftschiffer, Erfinder des nach ihm benannten lenkbaren Starrluftschiffes, Brief (1 S. in 4, Unterrand etwas beschnitten, rs. kleinere Montagespuren) mit Kopf u. e.U., Friedrichshafen, 14.11.1912, an Generalleutnant von der Goltz , Präsident des deutschen Luftfahrer-Verbandes in Berlin, dem er zu seiner Wahl zum Präsidenten des deutschen Luftfahrer-Verbandes Glückwünsche übermittelt; s. Abb. | 500,- |



Los 1134 | E. ALDRIN



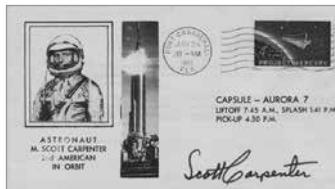
Los 1135 | N. ARMSTRONG



Los 1136 | N. ARMSTRONG



Los 1137 | N. ARMSTRONG



ex Los 1138



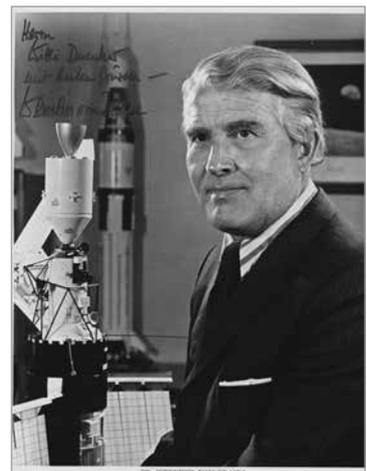
Los 1139 | A. BEAN



Los 1141 | W. von BRAUN



Los 1140 | P. BELJAJEW



Los 1142 | W. von BRAUN

Los-Nr.	Weltraumfahrt	EUR
1134	ALDRIN, Edwin "Buzz" (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Apollo 11"), betrat 1969 nach N. Armstrong als zweiter Mensch die Mondoberfläche, e.U. "Buzz Aldrin" auf Titelblattporträt (s/w, in 4) einer Ankündigung "34th Space Congress" (1997); s. Abb.	200,-
1135	ARMSTRONG, Neil (1930-2012), amerik. Astronaut, "Apollo 11"-Kommandant, betrat 1969 als erster Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) auf NASA-Farbporträt (25,5 x 20, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	650,-
1136	ARMSTRONG, Neil , e.U. (voller Namenszug) auf Briefkarte (klein-8, quer), zus. mit privatem Farbporträtf. (Autogramme gebend, 12,5 x 18, Berlin, 27.9.1974, laut rs. Vermerk von Sammlerhand) in Fotoecken auf Albumblatt (in 4); s. Abb.	350,-
1137	ARMSTRONG, Neil , e.U. (voller Namenszug) mit Kugelschreiber auf einem "Fahrausweis". Armstrong hatte (laut beiliegendem kopiertem Zeitungsartikel) am 8.8.1971 an einem Segelfliertreffen auf der Wasserkuppe teilgenommen u. anschließend Bad Kissingen besucht; ungewöhnliches signiertes Dokument. - Siehe Abb.	400,-
1138	ASTRONAUTEN , 3 US-FDC/-Briefumschläge mit jeweils e.U. von Scott CARPENTER, James McDIVITT und Tom STAFFORD ; s. Abb.	60,-
1139	BEAN, Alan (geb. 1932), amerik. Astronaut ("Apollo 12", 1969), betrat als vierter Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) auf Farboffset "Helping Hands" (nach einem Gemälde von Bean, 21 x 15, rs. dt. Bildbeschreibung); s. Abb.	50,-
1140	BELJAJEW, Pawel (1925-1970), sowjet. Kosmonaut ("Woschod 2" mit A. Leonow, 1965), e.U. auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit aufgeklebter sowjet. Sonderbriefmarke; s. Abb.	75,-
1141	BRAUN, Wernher von (1912-1977), dt.-amerik. Raketenkonstrukteur, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 8.10.1959, auf Porträtf. (13 x 10, Eddy de Jongh, Amsterdam, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	120,-
1142	BRAUN, Wernher von , e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf NASA-Farbporträt (25,5 x 19, Ränder beschnitten); s. Abb.	75,-
1143	COLLINS, Michael (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Gemini 10" u. "Apollo 11"), Orig.-Farbaquarell "Boston Gardens" (ca. 31 x 46,5 cm, unter Passepartout gerahmt, Gesamtformat 46,5 x 61 cm) des Hobbymalers Collins, signiert u. datiert, "Michael Collins IV '08"; s. Abb.	1600,-
1144	DUKE, Charles (geb. 1935), amerik. Astronaut ("Apollo 16"), betrat als zehnter Mensch die Mondoberfläche, eigh. Albumblatt (in 4, Karton) mit Zeichnung ("The Moon"), U. u. Zusatz "Apollo 16"; s. Abb.	180,-
1145	GLENN, John (geb. 1921), amerik. Astronaut, führte am 20.2.1962 als erster amerik. Astronaut in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Friendship 7") einen ca. fünfstündigen Raumflug aus, später US-Senator, e.U. (voller Namenszug) auf US-FDC "Commemorating..." mit Stempel "Cape Canaveral, FLA - 20.2.1962"; s. Abb.	50,-
1146	IRWIN, James "Jim" (1930-1991), amerik. Astronaut ("Apollo 15"), e.U. "Jim Irwin" u. Zusatz, "His Love From The Moon", auf farb. NASA-Porträt (salutierend vor US-Flagge nach "Apollo 15"-Landung auf dem Mond, 20,5 x 25). - Beiliegend signiertes NASA-Farbporträt (25,5 x 20) von John GLENN (geb. 1921); s. Abb.	75,-
1147	KOSMONAUTEN , 5 signierte Porträtfotos (15 x 10) mit jeweils aufgeklebter tschechoslowakischer Sonderbriefmarke (60er Jahre) von Waleri BYKOWSKI, A. NIKOLAJEW, P. POPOWITSCH, Walentina TERESCHKOWA und German TITOW ; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	70,-



Los 1143 | M. COLLINS



Los 1144 | Ch. DUKE



ASTRONAUT IRWIN SALUTES FLAG AT APOLLO 16 HADLEY-APENNINE LANDING SITE.

Los 1146 | J. IRWIN u. J. GLENN



ex Los 1147

Los 1151 | W. TERESCHKOWA

- 1148 **OBERTH, Hermann** (1894-1989), dt. Raketenforscher, Lehrer von Wernher von Braun, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Kraus, Nürnberg) mit rückseitig launigem Kommentar: "Anbei noch ein Foto. Hier sitzt wenigstens die Krawatte richtig. HO." - Beiliegend 7 signierte Porträtfotos/-postkarten (14,5 x 10,5 bis 25,5 x 20,5) von Astronauten u. Kosmonauten, darunter J.H. GLENN, S. JÄHN, W.I. ROSHDESTWENSKI und W.A. SCHATALOW; s. Abb. 75,-

- 1149 **RESNIK, Judith A.** (1949-1986), amerik. Astronautin ("STS 41-D"), verunglückte 1986 mit der Raumfähre "Challenger" ("STS 51-L") tödlich, e.U. u. Grußf. auf farb. NASA-Porträt "First Six Women Astronauts" (20,5 x 25,5) von 1980; s. Abb. 100,-

- 1150 **SOJUS-6 bis SOJUS-8**, 3 sowjetische FDC von 1969 mit jeweils signierter Porträtbriefmarke der Besatzungen G. SCHONIN/W. KUBASSOW, A. FILIPTSCHENKO/W. WOLKOW/W. GORBATKO und W. SCHATALOW/A. JELISSEJEW; s. Abb. 120,-

- 1151 **TERESCHKOWA, Walentina** (geb. 1937), sowjet Kosmonautin, erste Frau im Welt-raum ("Wostok 6", 1963), e.U. auf Porträtf. (18 x 11,5, leichte Gebrauchsspuren) anläß-lich ihres Besuches in der "WAZ"-Redaktion in Essen am 23.9.1975; s. Abb. 50,-

- 1152 **TERESCHKOWA, Walentina**, e.U. u. Zusatz "Wostok-6" auf Porträtf. (Druck, s/w, 25,5 x 20); s. Abb. 50,-



Los 1148 | H. OBERTH



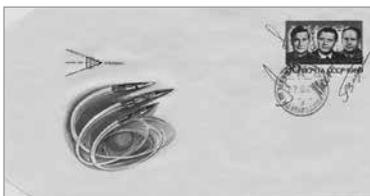
Los 1149 | J. A. RESNIK



Los 1145 | J. GLENN



Los 1152 | W. TERESCHKOWA



ex Los 1150



Los 1153 | M. ALI



ex Los 1154



DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

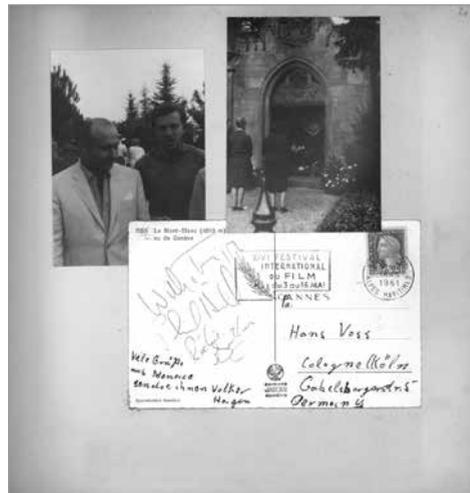
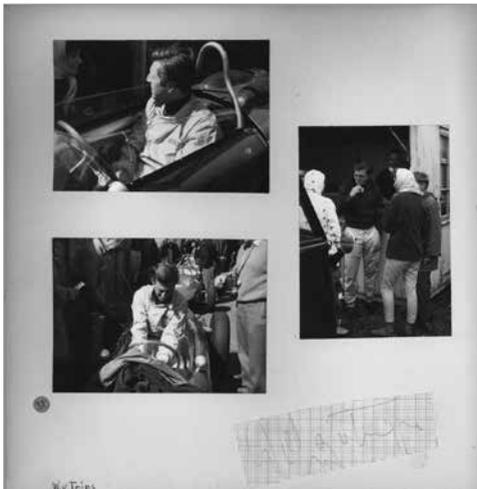


ex Los 1157



Los 1155

- 1153** **ALI, Muhammad** (geb. 1942), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1964-67 u. 1974-79, OS 1960, e.U. (voller Namenszug, 1979) u. Jahr auf Pressef. (beim Besuch der "WAZ"-Redaktion in Essen, 18 x 24, A. Rennemeyer, Essen); s. Abb. u. auch Los 1161 **100,-**
- 1154** **AUTORENNFAHRER**, Fotoalbum der 60er Jahre (in 4, Seiten teils lose, Gebrauchsspuren) mit über 40 eigh. Namenszügen (teils bei/auf eingeklebten Porträtfotos), darunter D. BELL, V. ELFORD, H. HERRMANN, D. HULME (2), J. ICKX, G. van LENNEP, J. NEERPASCH (2), C. REGAZZONI (2), R. STOMMELEN und J. SURTEES (2); s. Abb. **50,-**
- 1155** **AUTORENNFAHRER**, deutsche, 5 signierte Porträtfotos/-postkarten (14 x 9 bis 13 x 18) von Gerhard MITTER, Fritz RIESS, Arthur ROSENHAMMER, Rolf STOMMELEN und Manfred WINKELHOCK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1156** **AUTORENNSPORT**, Fotoalbum mit über 200 eingeklebten (privaten) Fotos/-Porträtfotos (ca. 7 x 10 bzw. 10 x 7) von Rennen, u.a. 1000 km Nürburgring 1960, GP Monaco 1960, GP von Holland, Belgien, Europa und Italien 1961, GP von Monaco, Belgien, Deutschland und Italien 1962, mit zahlreichen, meist mehrfachen eigh. Namenszügen von Rennfahrern auf den Albumseiten (in 4) wie G. HILL, St. MOSS, **W. BERGHE von TRIPS** (eingeklebter Namenszug), Ph. HILL, T. BROOKS, H. HERRMANN, O. GENDEBIEN, T. MAGGS, I. IRELAND, M. TRINTIGNANT, J. BRABHAM, J. BONNIER, D. GURNEY, J. SURTEES, C.G. DE BEAUFORT, G. BAGHETTI, L. BANDINI und B. McLAREN sowie auf einer (ebenfalls eingeklebten) Postkarte (1961) die Fahrer der "Scuderia Ferrari": **W. BERGHE von TRIPS**, Ph. HILL und R. GINTHER. Album zusätzlich versehen mit Eintrittskarten, kleinformatigen Postern und Rennprogrammen. Seltenes Zeitdokument; s. Abb. **500,-**
- 1157** **AUTORENNSPORT 1958-1977**, 13 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, meist in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. von Mercedes Benz-Rennleiter A. NEUBAUER (1958) sowie den Fahrern E. BARTH, J. BONNIER, H. ERTL, R. von FRANKENBERG, G. KLASS, H. LANG, J. MASS, G. MITTER, J. RINDT, J. SIFFERT, R. STOMMELEN und M. WINKELHOCK (1977); s. Abb. **150,-**
- 1158** **BASKETBALL**, über 250 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) und Porträtfotos ab Mitte der 60er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von überwiegend dt. Spielern **100,-**
- 1159** **BOGOLJUBOW, Efim** (1889-1952), dt. Schachgroßmeister ukrain. Herkunft, e.U. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Amerling, Wien, Mitte der 20er Jahre). Nicht häufig signiertes Foto aus seiner besten Zeit als Schachspieler, als er u.a. 1925 das Internationale Turnier von Moskau gegen José Raúl Capablanca u. Emanuel Lasker gewann; s. Abb. **70,-**
- 1160** **BONNIER, Joakim** (1930-1972), schwed. Autorennfahrer, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Porträtf. (17 x 11,5); s. Abb. u. auch die Lose 1156, 1157, 1170, 1171 u. 1178 **50,-**
- 1161** **BOXSPORT**, über 150 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter M. ALI (auf der Rückseite seiner Porträtpostkarte), W. BEHRENDT, R. CHAGAIEV, G. EDER, R. HALLMICH (2), H. HIDE, H. ten HOFF, P. HUSSING, H. JOHNSON, V. KLITSCHKO, R. MANCINI, H. MASKE (2), R. und T. MAY, D. MICHALCZEWSKI (2), K. MILDENBERGER, P. MÜLLER, J. NEMEC, L. PAPP, F. PATTERSON, M. SCHMELING, G. "Bubi" SCHOLZ (2), E. SCHULZ, F. STURM, N. VALUEV, M. WOLKE und A. ZÜLOW; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1235 **250,-**
- 1162** **CLARK, Jim** (1936-1968), brit. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1963 u. 1965, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Albumblatt (14,5 x 10,5) mit aufgezo-genem Porträtdruck (8 x 5). - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (25,5 x 20, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1179 **200,-**



ex Los 1156



ex Los 1156



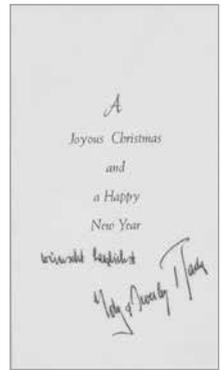
Los 1159 |
E. BOGOLJUBOW



Los 1160 | J. BONNIER



Los 1163



Los 1162 | J. CLARK



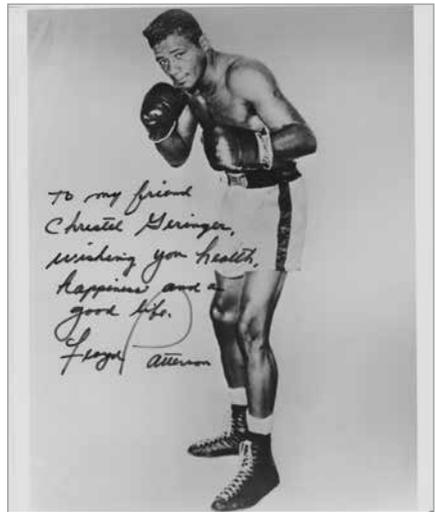
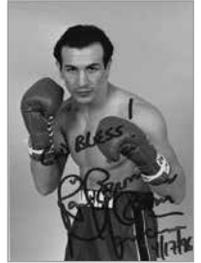
ex Los 1164



Los 1165 | J. M. FANGIO

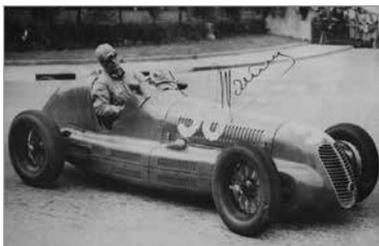


Los 1166 | J. M. FANGIO



ex Los 1161

- 1163** **EISHOCKEY**, Albumblatt (1 S. quer-8) mit 18 eigh. Namenszügen u. meist Zusatz (Trikotnummer) von sowjetischen Weltmeistern/Olympiasiegern, darunter W. CHARLAMOW (1948-1981), W. DAWYDOW, A. FIRSOW (1941-2000), W. JAKUSCHEW (1937-2001), W. JURSNOW, W. KUSKIN (1940-2008), W. LUTSCHENKO, A. MALZEW, B. MICHAILOW, J. PALADJEW (1948-2010), W. PETROW, A. RAGULIN (1941-2004), I. ROMISCHEWSKI, J. SIMIN, W. STARSCHINOW und W. WIKULOW; selten. - Beiliegend 3 (unsign.) farb. Porträtpostkarten mit Faksimilesignaturen von Charlamow, Malzew und Simin; s. Abb. **150,-**
- 1164** **EISKUNSTLAUF**, 17 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) und (vereinzelt) Kärtchen etc., darunter D. BIELLMANN, I. & P. DUCHESNAY, D. JENKINS/H.A. JENKINS u.a. (Albumblatt), M. KILIUS, A. LEHMANN/H. WIESINGER, K. OPPELT (eigh. Postkarte mit U., 1959), I. und E. PAUSIN (1919-1999/1920-1997), E. RADA (1922-1997), K(arl) SCHÄFER (1909-1976, Kärtchen), M. SCHNELLDORFER, G. SEYFERT und E. ZELLER (1920-2001); s. Abb. **80,-**
- 1165** **FANGIO, Juan Manuel** (1911-1995), argent. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1951 u. 1954-57, e.U., Widmg. u. Dat., 23.3.1960, auf "Suixtil"-Porträtpostkarte (14,5 x 10, Oberrand minimal beschnitten); s. Abb. u. auch die Lose 1169, 1172 u. 1173 ff. **50,-**
- 1166** **FANGIO, Juan Manuel**, e.U. auf Porträtf. (in Ford Necochea sitzend, 1932, neuerer Abzug, 10,5 x 18,5); s. Abb. **70,-**
- 1167** **FARINA, Giuseppe "Nino"** (1906-1966), ital. Autorennfahrer, 1950 erster Formel 1-Weltmeister, e.U. auf Porträtf. (12 x 18, Gebrauchs- u. rs. Klebspuren); selten. - Siehe Abb. **1200,-**
- 1168** **FARINA, Giuseppe "Nino"**, e.U. auf der Rückseite einer Berechtigungskarte für den Zugang der "Tower Area" u. der "Observation Decks" anlässlich des "**Indianapolis Motor Speedway**" im Mai 1957. Karte (Visitenkartenformat) mit Gebrauchsspuren; selten. - Siehe Abb. **600,-**
- 1169** **FORMEL 1**, 40 versch., signierte Porträtfotos (meist farbig, unterschiedl. Formate) von Autorennfahrern, darunter M. ALBORETO, J. ALESI, Ch. AMON, R. ARNOUX, G. BERGER, E. BERTAGGIA, E. BERNARD, Th. BOUTSEN, D. BRABHAM, I. CAPELLI, E. CHEEVER, J.M. FANGIO, E. FITTIPALDI, T. de GRAFFENRIED, M. GUGELMIN, H. HERRMANN, D. HULME, I. IRELAND, K. KLING, N. LARINI, N. LAUDA, J.J. LEHTO, St. MOSS, A. NANNINI, R. PATRESE, A. PROUST, S. NAKAJIMA, P. SALA, J. STEWART, R. STOMMELEN, J. SURTEES, A. SUZUKI, G. TARQUINI, D. WARWICK und J. WATSON; s. Abb. **190,-**
- 1170** **FORMEL 1. GROSSER PREIS von DEUTSCHLAND 1962**, offizieller Bogen (1 S. in 4, Gebrauchsspuren) der Startaufstellung der Rennleitung vom Großen Preis von Deutschland auf dem Nürburgring am 5.8.1962 mit eigh. Namenszügen von J. BONNIER (1930-1972), J. CLARK (1936-1968), B. COLLOMB (1930-2011), D. GURNEY, G. HILL (1929-1975), A. MAGGS (1937-2009), B. McLAREN (1937-1970), R. RODRIGUEZ (1942-1962), R. SALVADORI (1922-2012), J. SURTEES, M. TRINTIGNANT (1917-2005) und H. WALTER (1927-2009); selten. - Beiliegend das offizielle Rennprogramm; s. Abb. **200,-**
- 1171** **FORMEL 1. GROSSER PREIS von DEUTSCHLAND 1966**, Albumblatt (in 8) anlässlich der Veranstaltung auf dem Nürburgring am 7.8.1966 mit 15 eigh. Namenszügen, darunter der WM 1966, J. BRABHAM, sowie B. ANDERSON, P. ARUNDELL, L. BANDINI, J. BONNIER, D. GURNEY, H. HERRMANN, G. HILL, D. HULME, M. PARKES, J. RINDT, M. SPENCE, J. STEWART, J. SURTEES und J. TAYLOR; selten. - Siehe Abb. **750,-**



Los 1167 | G. FARINA



Los 1168 | G. FARINA



Faldir Chizzoni, Arrows Pelfason Turbo GP Ostland 1987



Riccardo Patrese, Brabham BT46 Turbo 1987



1990 #007 Ferrari driver Alain Prost. (Copyright Free)

ex Los 1169

1172	FORMEL 1. SCUDERIA FERRARI , 9 signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate) von G. BAGHETTI (1934-1995), J.M. FANGIO (1911-1995), O. GENDEBIEN (1924-1998), Ph. HILL (1927-2008), I. IRELAND (1930-1993), C. REGAZZONI (1939-2006), D. SERAFINI (1909-2000), M. TRINTIGNANT (1917-2005) und L. VILLORESI (1909-1997); s. Abb.	150,-
1173	FORMEL 1. TEAM ALFA ROMEO , 5 signierte Porträtfotos (10,5 x 14,5 bis 15,5 x 22,5) von J.M. FANGIO (1911-1995), K. KLING (1910-2003), C. SANESI (1911-1998), R. STOMMELEN (1943-1983) und J. VILLARS (GP Baule/Frankreich, 1932); s. Abb.	120,-
1174	FORMEL 1. TEAM BENETTON , 7 signierte farb. Porträtfotos (8,5 x 12,5 bis 18,5 x 26,5) von M. SCHUMACHER, Th. BOUTSEN, J. HERBERT, A. NANNINI, N. PIQUET, E. PIRRO und J. VERSTAPPEN; s. Abb.	90,-
1175	FORMEL 1. TEAM LOTUS , 11 signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate) von A. SENNA (1960-1994), C. ALLISON (1932-2005), M. BARTELS, M. DONNALLY, E. FITTIPALDI, I. IRELAND (1930-1993/GP USA 1961), St. MOSS (GP Monaco 1961), S. NAKAJIMA, N. PIQUET, T. TAYLOR (1936-2010) und D. WARWICK; s. Abb.	150,-
1176	FORMEL 1. TEAM MASERATI , 4 signierte Porträtfotos (10 x 15 bis 16 x 24,5) von J.M. FANGIO (1911-1995), T. de GRAFFENRIED (1914-2007), P. PIETSCH (1911-2012) und R. SALVADORI (1922-2012); s. Abb.	70,-
1177	FORMEL 1. TEAM McLAREN , 8 versch., signierte Porträtfotos (8,5 x 12,5 bis 14,5 x 21) von M. BRUNDLE, R. DENNIS, M. HÄKKINEN, D. HULME (1936-1992), J. HUNT (1947-1993), A. PROST (2) und K. ROSBERG; s. Abb.	90,-
1178	FORMEL 1. TEAM PORSCHE , 7 versch., signierte Porträtfotos (14 x 9,5 bis 13 x 18) von E. BARTH (1917-1965), J. BONNIER (1930-1965), C.G. DE BEAUFORT (1934-1964), H. HUYSMAN, H.J. STUCK und B. WOLLEK (1943-2001), 2 Fotos, 1x mitsigniert von F. JELINSKI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	150,-
1179	FORMEL 1. TEAM TOYOTA , 4 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von J. DAUER, J. LAMMERS, B. SCHÄFER und D. WARWICK; s. Abb.	50,-
1180	FUBBALL , Konvolut von ca. 1700 signierten Porträtfotos/-drucken (meist Postkartenformat, teils Repros) von Spielern, Trainern etc. der 1. Bundesliga ab der 80er Jahre, vereinzelt auch (dt.) Spieler der 60er Jahre auf Sammelbildern (z.B. R. WABRA) und ausländischer Ligen, u.a. O. ARDILES, D. BAGGIO, A. BALL, G. BANKS, M. van BASTEN, R. BONINSEGNA, J. BURRUCHAGA, J.A. CAMACHO, J. CHARLTON, J. FONTAINE, T. FRANCIS, P. van HIMST, R. HUNT, K. KEEGAN/M. CHANNON, G. LINEKER, PELÉ, F. PLÁNICKA (2), B. ROBSON, I. RUSH, H. SÁNCHEZ, A. SHEARER, D. ZOFF und der langjährige FIFA-Präsident J. HAVELANGE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	650,-
1181	FUBBALL-NATIONALSPIELER , deutsche, 38 signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat, sämtlich im DFB-Dress) von Altinternationalen, darunter F. BECKENBAUER, L. EMMERICH, J. GRABOWSKI, H. HALLER, S. HELD, S. HERBERGER, J. HEYNCKES, H. HORNIG, R. LIBUDA, M. LORENZ, S. MAIER, M. MORLOCK, G. MÜLLER, G. NETZER, B. NICKEL, W. OVERATH, B. PATZKE, A. PREIBLER, J. POSPAL, H. RAHN, K.-H. SCHNELLINGER, W. SCHULZ, U. SEELER, K.-D. SIELOFF, H. SZYMANIAK, B. VOGTS, O. WALTER und H. WEWERS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 389	150,-



ex Los 1174



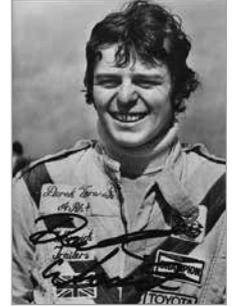
ex Los 1176



ex Los 1175



ex Los 1177



ex Los 1179

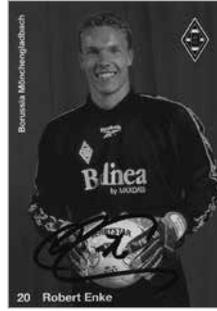


ex Los 1178



ex Los 1182





ex Los 1180



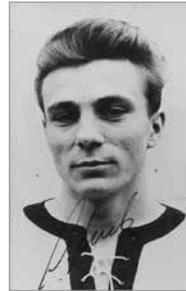
Los 1183



Los 1184



Los 1186 | M. HAWTHORN



ex Los 1181

- 1182** **FUßBALL-NATIONALSPIELER**, deutsche, über 70 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat, teils Sammelbilder der 60er Jahre) von Altinternationalen, darunter E. BÄUMLER, K. BARUFKA, R. BRUNNENMEIER, J. DERWALL, B. und G. DÖRFEL, H. EPPENHOFF, H. ERHARDT, W. FAHRIAN, H. FLOHE, R. GEYE, W. GIESEMANN, F. HERKENRATH, B. HÖLZENBEIN, B. KLODT, T. KONIETZKA, A. KUPFER, H. KWIATKOWSKI, W. LIEBRICH, K. MAI, M. MANG-LITZ (2), M. MERKEL, L. MÜLLER (2), R. NAFZIGER, H. NOWAK, A. PFAFF, H. RAHN, G. SAWITZKI, H. SCHÄFER, H. SCHÖN, G. SCHWARZENBECK, U. SEE-LER, A. SING, H. STURM, H. TILKOWSKI, L. ULSAB, F. WALTER (2), L. WILDEN und H. WOLTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170,-
- 1183** **FUßBALL-WM 1954 - ÖSTERREICH**, farb. Fotopostkarte (Zürich) aus dem Trainingslager, Baden, 19.6.1954 (Poststempel), mit 19 eigh. Namenszügen von Spielern, darunter Leopold BARSCHANDT (1925-2000), Robert DIENST (1928-2000), Karl GIESSER, Paul HALLA (1931-2005), Ernst HAPPEL (1925-1992), Alfred und Robert KÖRNER (1924-1989), Karl KOLLER (1929-2009), Franz PELIKAN, Ernst STOJAS-PAL (1925-2002), Karl STOTZ, Theodor WAGNER und Walter ZEMANN (1927-1991); Karte etwas gebräunt. - 7 Tage danach, am 26.6.1954, gewann der spätere WM-Dritte sein Viertelfinalspiel gegen die Schweiz in der als "Hitzeschlacht von Lausanne" in die Fußball-Annalen eingegangene Partie mit 7:5; s. Abb. 75,-
- 1184** **FUßBALL-WM 1966 - "WEMBLEY-TOR"**, s/w-Fotopostkarte der spielentscheidenden Szene des WM-Finales 1966 mit e.U. (voller Namenszug) von Torwart Hans TILKOWSKI (geb. 1935). Karte rückseitig mit Daten seines Werdeganges als Fußballspieler u. später Trainer; s. Abb. 50,-
- 1185** **HANDBALL**, über 900 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, in entsprechenden -umschlägen) und Porträtfotos ab 1958 mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von überwiegend dt. Spieler/-innen 280,-
- 1186** **HAWTHORN, Mike** (1929-1959), brit. Autorennfahrer, Formel 1-WM 1958, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (11,5 x 16, leichte Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. 1200,-
- 1187** **HENIE, Sonja** (1913-1969), norweg. Eiskunstläuferin, mehrfache OS u. WM zwischen 1927 u. 1936, nach ihrem Karriereende Filmschauspielerin, e.U. "Sonja", O. u. Dat., Wien, 15.12.1930, auf frühem Porträt. (13,5 x 8,5, Henriksen & Steen, Gran/Norwegen); selten. - Siehe Abb. 100,-
- 1188** **KASPAROW, Garri** (geb. 1963), sowjet. Schachspieler, wurde 1985 gegen Anatoli Karpow jüngster WM in der Geschichte des Schachspiels, e.U. auf farb. Porträt. (Druck, 12,5 x 10,5); s. Abb. 50,-
- 1189** **LANG, Hermann** (1909-1987), dt. Autorennfahrer, 1934-54 Mercedes-Werksfahrer, gewann u.a. 7 Grand Prix-Rennen (Avus, 1937, Tripolis 1937-39, Frankreich, Belgien u. Schweiz, 1939) und im Eifelrennen (1939), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (mit Siegerkranz, 10 x 15); s. Abb. 50,-
- 1190** **LEICHTATHLETIK**, 150 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat), darunter K. BALZER, K. BENDLIN, J. BENOIT, A. BLONDEL, R. BOSTON, S. BUBKA, G. DEVERS, L. DOMBROWSKI, P. FELKE, T. FLEISCHER, M. GÖHR (2), A. HARY, J. HEINE, Ch. HÖHNE, C. KAUFMANN, M. KOCH, C. LEWIS, E. MOSES, M(ary) PETERS, M. PUICA, W. RUDOLPH, S. SIMEONI, P. SJÖBERG, D. THOMPSON sowie E. und D. ZÁTOPEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 1191** **LEVEGH, Pierre** (1905-1955), frz. Autorennfahrer, verunglückte 1955 beim 24-Stunden-Rennen von Le Mans tödlich, eigtl. Name: Pierre Bouillin, e.U. (voller Namenszug) mit Bleistift auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte "In der schönen Eifel" (angeschmutzt, Vorderseite beklebt) sowie 7 weiteren eigh. Namenszügen, darunter G. DUKE, J.M. FANGIO (1911-1995) und E. KLUGE (1909-1964); selten. - Siehe Abb. 50,-



Los 1187 | S. HENIE



Los 1188 | G. KASPAROW



Los 1189 | H. LANG



Los 1191 | P. LEVEGH



ex Los 1190



Los 1192

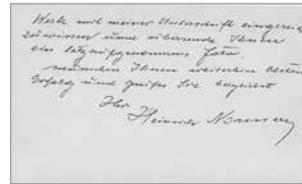
- 1192** **MOTORRADRENNFAHRER**, 5 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von **Ewald KLUGE**, **Georg "Schorsch" MEIER**, **Bernhard PETRUSCHKE**, **Siegfried WÜNSCHE** und **Walter ZELLER**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1193** **MOTORRADRENNSPORT 1955**, 2 zusammengeklebte Albumblätter (jeweils in 8, in Fotoecken auf Karton) mit einigen eigh. Namenszügen von Teilnehmern des (letzten) Internationalen Eilenriede-Rennen in Hannover am 11.9.1955 (aufgezogen: entsprechende Plakette), darunter **Karl REMMERT** (1925-1956), **Jack AHEARN** (geb. 1924), **Wilhelm NOLL** (geb. 1926) und **Bernhard PETRUSCHKE** (1910-2005); s. Abb. **150,-**
- 1194** **MOTORSPORT**, 110 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von Auto-/Motorradrennfahrern u.a., darunter **K. ADOLFF**, **M. ALBORETO**, **M. ANDRETTI**, **M. BIAGGI**, **J. BRABHAM**, **M. von BRAUCHITSCH**, **D. COULTHARD**, **B. ECCLESTONE**, **J.M. FANGIO**, **M. HÄKKINEN**, **E. HENNE**, **H. HERRMANN**, **K. KLING**, **N. LAUDA**, **T. MANG**, **L. di MONTEZEMOLO**, **A. PROST**, **C. REGAZZONI**, **K. ROSBERG**, **J. SCHECKTER**, **M. und R. SCHUMACHER**, **K. SCHWANTZ**, **J. STEWART**, **H.-J. STUCK** und **R. WALDMANN**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 1195** **NONNER, Heinrich** (1877-1970), dt. Fußballpionier u. -funktionär, 1900 Mitbegründer des Deutschen Fußball-Bundes (DFB) in Leipzig als Vertreter der Mannschaft "Deutscher FC Germania 1898 Prag", eigh. Briefkarte (2 S. klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Schwäbisch Gmünd, 16.11.1963, u. eigh. Umschlag, an einen Herrn, dem er für Glückwünsche zu seinem 85. Geburtstag dankt; übersendet gleichzeitig sein (rückseitig signiertes) Porträtf. (13 x 8,5). - Siehe Abb. **70,-**
- 1196** **NORDISCHE SKI-WM 1935 - FINNLAND**, Fotopostkarte (Vysoké Tatry/Hohe Tatra) mit rückseitig WM-Sonderstempel, Tatranská Lomnica, 20.2.1935, u. 8 eigh. Namenszügen, darunter **Mikko HUSU** (1905-1977), **Klaes KARPPINEN** (1907-1992), **Väinö LIKKANEN** (1903-1957) und **Sulo NURMELA** (1908-1999) als damalige Sieger der 4x10 km-Staffel, sowie **Lauri VALONEN** (1909-1982) als WM-Zweiter in der Nordischen Kombination; selten. - Siehe Abb. **75,-**
- 1197** **NORDISCHE SKI-WM 1935 - SCHWEDEN**, Fotopostkarte (Vysoké Tatry/Hohe Tatra) mit rückseitig WM-Sonderstempel, Tatranská Lomnica, 20.2.1935, u. 10. eigh. Namenszügen, darunter **Nils-Joel ENGLUND** (1907-1995), **Erik LARSSON** (1912-1982), **Martin MATSBO** (1911-2002) und **Halvar MORITZ** (1906-1993) als WM-Dritte mit der 4x10 km-Staffel sowie **Elis WIKLUND** (1909-1982), Weltmeister 1934 u. Olympiasieger 1936 im 50 km Langlauf; selten. - Siehe Abb. **75,-**
- 1198** **OWENS, Jesse** (1913-1980), amerik. Leichtathlet, vierfacher OS 1936, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (18 x 23,5, etwas beschnitten, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**
- 1199** **PELÉ** (geb. 1940), brasilian. Fußballnationalspieler des FC Santos, WM 1958, 62 u. 1970, ehemaliger Sportminister Brasiliens, von der FIFA zum Weltfußballer u. vom IOC zum Sportler des vergangenen Jahrhunderts gewählt, eigtl. Name: **Edison Arantes do Nascimento**, e.U. auf Pressefoto (15,5 x 21,5, Werek, München 1990, leichte Gebrauchsspuren) anlässlich seines 50. Geburtstages; s. Abb. **50,-**
- 1200** **PISTULLA, Ernst** (1906-1944), dt. Boxer im Halbschwergewicht, gewann 1928 als erster dt. Boxer eine olympische Medaille (Silber), 1931 EM bei den Berufsboxern, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz, "Weihnachten 1936", auf Porträtf. (in Boxpose, 14 x 9, C. Siegert, Berlin, Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. **80,-**



Los 1193



Los 1196



Los 1195 | H. NONNER



Los 1197



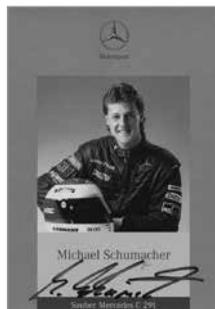
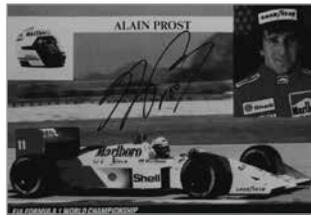
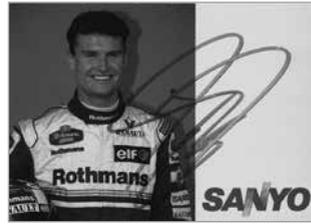
Los 1199 | PELÉ



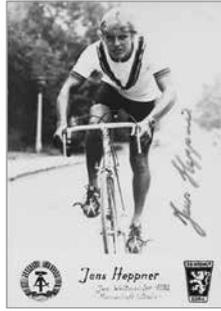
Los 1198 | J. OWENS



Los 1200 | E. PISTULLA



ex Los 1194



ex Los 1201



ex Los 1201



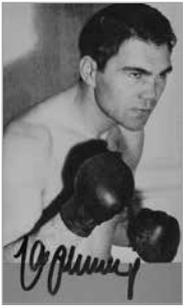
Los 1203 | L. RÜBELT



Los 1204 | K. SCHÄFER

- 1201** **RADRENNSPORT**, über 140 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat), darunter L. AIMAR, U. AMPLER/M. KUMMER/M. LANDSMANN/J. SCHUR, F. BAHAMONTES, J. BREUER, O. CAMENZIND, F. GIMONDI, L. HEBLICH, B. HINAULT, M. INDURAIN, J. JANSSEN, F. KÜBLER, H. KUIPER, G. LEMOND (2), E. MERCKX, J. und J. POSPÍSIL, R. POULIDOR, S. RENZ, G.-A. SCHUR, B. THÉVENET, R. VAN LOOY, L. VIAL (2), R. WOLFSHOHL und J. ZOETEMELK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 1202** **ROSEMEYER, Bernd** (1909-1938), dt. Autorennfahrer, war mit der Fliegerin Elly Beinhorn (1907-2007) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträt. (18 x 13, alt unter Glas gerahmt, kleinere Gebrauchsspuren); selten. - Auf der Rückseite ein am Oberrand aufgezogener Porträtdruck (ca. 15 x 12, Schirmer), der B. Rosemeyer u. **Elly BEINHORN** ("Abseits der Rennbahn") zeigt, von Beinhorn signiert (voller Namenszug) mit Zusatz "Bergzabern, 26.6.1955". Daneben von anderer Hand Vermerke zum Erhalt der Beinhorn-Signatur sowie ein aufgezogener Zeitungsartikel anlässlich des 20. Todestages von Bernd Rosemeyer. - Siehe auch die Abbildung auf der Katalogtitelseite 1500,-
- 

- 1203** **RÜBELT, Lothar** (1901-1990), österr. Sport- u. Pressefotograf, Standfotograf u.a. beim Skifilm "Der weiße Rausch" (1931), produzierte 1924 den erfolgreichen Dolomitenfilm "Mit dem Motorrad über die Wolken", e.U. (voller Namenszug, um 1930) auf Rollenf. (9 x 14, Rübelt-Film, Mondial, Wien/"Iris"-Verlag, 732/1) aus zuvor genanntem Film, der ihn auf dem Passo Giau zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. 50,-
- 1204** **SCHÄFER, Karl** (1909-1976), österr. Eiskunstläufer, OS 1932 u. 1936, mehrfacher Welt- u. Europameister, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Ihren lieben Gruss erwidert auf's beste Ihr...", auf frühem Porträt. (14 x 9, K. Schleich, Wien, 30er Jahre, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 75,-
- 1205** **SCHMELING, Max** (1905-2005), dt. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1930-31 u. 1936, 4 versch., signierte Porträt. (Postkartenformat), ein Foto mitsigniert von Anny ONDRA (1902-1987); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60,-
- 1206** **SCHUMACHER, Michael** (geb. 1969), dt. Autorennfahrer, siebenmaliger Formel 1-WM 1994, 1995 u. 2000-04, e.U. auf farb. Porträt. (20 x 30); s. Abb. u. auch Los 1174 60,-



ex Los 1205 | M. SCHMELING



Los 1207 | A. SCHWARZENEGGER



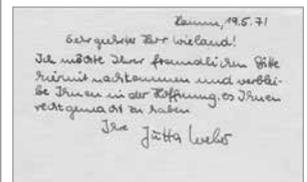
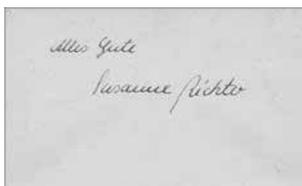
Los 1206 | M. SCHUMACHER



Los 1209 | A. SENNA

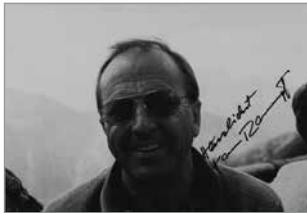
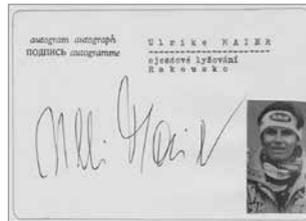


Los 1211 | F. SZEPAŃ



ex Los 1208

1207	SCHWARZENEGGER, Arnold (geb. 1947), amerik. Schauspieler österr. Herkunft, Gouverneur von Kalifornien 2003-2011, e.U. auf Porträtpostkarte (in Boddybuilder-Pose, 14,5 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren) von 1983; s. Abb.	50,-
1208	SCHWIMM- und WASSERSPORT , ca. 300 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) und vereinzelt Porträtfotos ab 1957 mit jeweils e.U. u. teils Zusatz dt. Schwimmerinnen u. Turmspringerinnen, darunter K. BEYER, G. BOTHE, U. BRUNNER, V. EBERLE, H. FRIEDRICH, U. FROMMATER, H. GOEBEL, K. GROSS, P(aula) HAASE, U. HAPPE, D. HASE, U. HASSE, A. HELLWIG, H. HUSTEDEL, Ch. JUSTEN, B. KLOMP, I. (Engel-) KRÄMER, A. KRAUS, H. PECHSTEIN, H. REINECK, R. REINISCH, S. (SCHWEITZER-) RICHTER, H. SCHMIDT-NEUBER, K. SCHMIDT-SOHNEMANN, K. SEICK, B. URBAN, W. URSELMANN, J. WEBER und P. ZINDLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	150,-
1209	SENNA, Ayrton (1960-1994), brasilian. Autorennfahrer, Formel 1-WM 1988, 1990 u. 1991, e.U. auf privatem Farbporträtf. (Polaroid-Aufnahme, ca. 11 x 9, Mitte der 80er Jahre); s. Abb. u. auch Los 1175	150,-
1210	SPORTLER , über 500 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, in entsprechenden -umschlägen) und Porträtfotos mit jeweils e.U. u. teils Zusatz ab Ende der 50er Jahre von Turnern, Judo-/Karatekämpfern, Rollschuhläufern, Modernen Fünfkämpfern u.a., darunter N. AIHARA, A. BADER, E. BOSÁKOVÁ, V. ČÁSLAVSKÁ, M. CERAR, Y. ENDO u.a., M. FAHSE, E. FRINGS, A. GEESINK, J. GÜNTARD, K. GUSHIKEN, W. HOFMANN, S. KATO, E. KENMOTSU, J. KUBICKOVÁ, L. LATININA, K.-H. LOSCH, M. LUDOLPH, T. ONO, B. SCHACHLIN, S. SCHNEIDER/D. FINGERLE, P. STOLBOW und M. TAKEMOTO; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	250,-
1211	SZEPAN, Fritz (1907-1974), dt. Fußballnationalspieler des F.C. Schalke 04, begründete mit seinem Schwager Ernst Kuzorra (1905-1990) den Ruhm der "Knappen" und den "Schalker Kreisel", e.U. (voller Namenszug) auf Porträttdruck (Brustbild, 9,5 x 6,5, Sammelbild Nr. 25); s. Abb.	60,-
1212	TARUFFI, Piero (1906-1988), ital. Autorennfahrer, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (in "Maserati"-Rennwagen sitzend, 15 x 19,5, rs. Ecken mit Klebestellen); s. Abb.	60,-
1213	TENNIS , über 220 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) und vereinzelt Porträtfotos ab Ende der 50er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von vornehmlich dt. Spieler/-innen wie B. BECKER (1984), I. BUDING, W. BUNGERT, G. von CRAMM, J. FABBENDER, St. GRAF (Porträtfoto, 1982), A. KREINBERG, H. NIESSEN, H. NÜSSLEIN u.a.; etwas unterschiedl. Erhaltung	100,-
1214	TISCHTENNIS , ca. 250 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) und vereinzelt Porträtfotos ab 1957 mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von überwiegend dt. Spieler/-innen, darunter E. ARNDT, E. BÜCHHOLZ, D. DOUGLAS, C. FREUNDORFER (1957), E. und H. GOMOLLA, U. HIRSCHMÜLLER, I. KRIEGELSTEIN, D. MICHALEK, M. NESS, D. u. E. SCHÖLER, A. SIMON, D. SURBECK und J.-O. WALDNER; etwas unterschiedl. Erhaltung	100,-
1215	VETTEL, Sebastian (geb. 1987), dt. Autorennfahrer, (jüngster) Formel 1-WM 2010, e.U. auf farb. Porträtf. (29,5 x 20); s. Abb.	50,-
1216	VETTEL, Sebastian , e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 29,5); s. Abb.	50,-



ex Los 1218

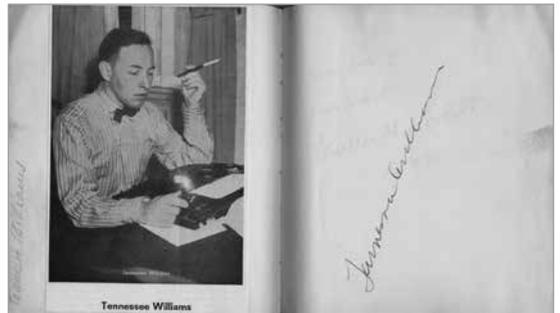
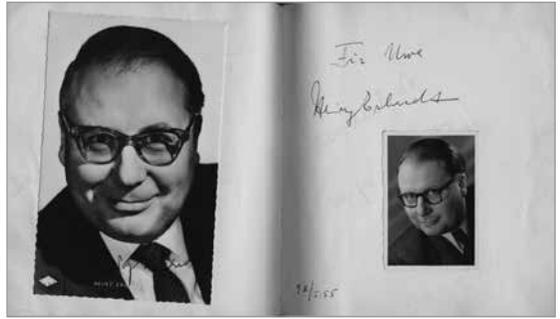
- 1217** **VEYDER-MALBERG, Hans von** (1886-1966), österr. Automobilpionier, Sportfahrer u. Geschäftsführer der Porsche GmbH, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, Doppelblatt mit bekröntem Wappen) mit U. "v. Mayberg", O. u. Dat., Stuttgart, 12.12.1941, **an Wilhelm Kissel** (1885-1942), Vorstandsvorsitzender der Daimler-Benz AG in Stuttgart, dem er zum Tod seines Sohnes Hans-Werner Kissel (am 12.11.1941 im Osten gefallen) kondoliert; selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 1218** **WINTERSPORT**, ca. 400 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat), darunter J. BÖRNER, Ch. CRANZ, E. DANZER, S. DIJKSTRA, O. ELLEFSÄETER, H(eiko) FISCHER, M. GIRARDELLI, E. HESS (2), H. HEMMI, P. HUGSTED (mitsigniert von B. RUUD), M. KILIUS/H.-J. BÄUMLER, F. KLAMMER, U(Irike) MAIER, O. MARTINSEN, A. MOSER-PRÖLL, M.Th. NADIG, M. NEUNER, G. NIEMANN, C. PECHSTEIN (2), F. PFNÜRR, A. PÖTZSCH, H. RAMPF, H. RINN, B. RUUD (2), T. SAILER, K. SCHRANZ, M. SCHUMANN, G. SEYFERT, I. STENMARK, A. TOMBA, X. UNSINN, Th. WASSBERG, W ZIMMERER/P. UTZSCHNEIDER und P. ZURBRIGGEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**



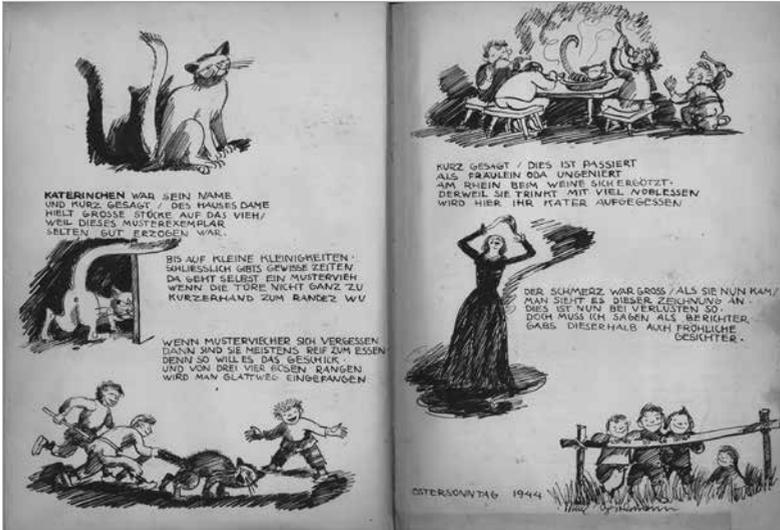
Los 1216 | S. VETTEL

1219	ADENAUER, Konrad (1876-1967), dt. Politiker, u.a. Oberbürgermeister von Köln 1917-33, Bundeskanzler 1949-63, e.U. u. Datum, "Adenauer, 21.3. '66", auf dem Innentitel des Bildbandes "Konrad Adenauer. Porträt eines Staatsmannes", Bertelsmann, Gütersloh 1966. Schutzumschlag defekt; s. auch die Lose 30, 40 u. 137ff.	80,-
1220	BRANDT, Willy (1913-1992), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, eigh. Widmung, Datum u. Namenszug, "Für Fritz Büttner mit herzlichen Wünschen zum 26.12.1970 Willy Brandt", auf Vorsatzblatt der Bilddokumentation "Willy Brandt - Anatomie einer Veränderung", Econ Verlag, Düsseldorf/Wien 1970, 1. Auflage, Schutzumschlag etwas gebräunt; s. auch Los 143ff.	60,-
1221	DIETRICH, Marlene (1901-1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. auf dem Innentitel des Fotobandes "Marlene Dietrich: Portraits 1926-1960", Schirmer/Mosel, München 1984, kleinere Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 811-813	70,-
1222	DÜRRENMATT, Friedrich (1921-1990), schweiz. Schriftsteller, auch Maler, Georg-Büchner-Preis 1986, e.U. auf Vorsatzblatt der Erstausgabe "Zusammenhänge" ("Essay über Israel. Eine Konzeption"), Im Verlag der Arche, Zürich 1976; s. auch Los 317	50,-
1223	FRISCH, Max (1911-1991), schweiz. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1958, e.U. (voller Namenszug, 1985) u. Jahr in "Tagebuch 1966-1971", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1972, suhrkamp Taschenbuch 256, erste Auflage 1979, Gebrauchsspuren; s. auch Los 333	50,-
1224	HANDKE, Peter (geb. 1942), österr. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1973, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt seines Buches "Mein Jahr in der Niemandsbucht", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1994, 2. Auflage 1994; s. auch Los 336	60,-
1225	KRUSE, Käthe (1883-1968), dt. Kunsthandwerkerin ("Käthe Kruse"-Puppen), eigh. Widmung mit U. u. Datum, "... von ihrer Käthe Kruse als der einzigen Überlebenden aus dieser hübschen Sammlung. - Weihnachten 1956", auf Vorsatzblatt der Erstausgabe "Briefe an meine Tochter", Kemper Verlag, Heidelberg 1956, in der Kruse auf den Seiten 100 bis 102 mit einem Beitrag neben Kaiserin Maria Theresia, Christoph Martin Wieland u.a. vertreten ist. Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. auch Los 1006	50,-

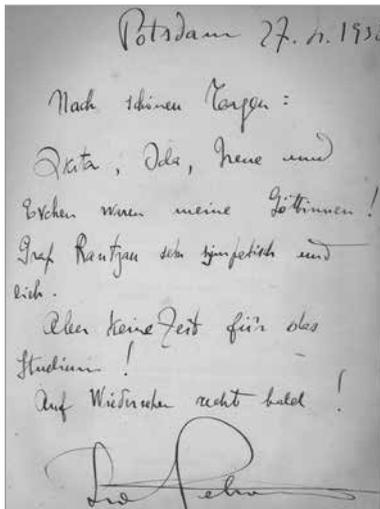
- 1226** **AUTOGRAMM-BÜCHER 1955-1961**, 3 "Poesie"-Alben eines Hamburger Sammlers mit ca. 300 eigh. Namenszügen u. teils Zusätzen, davon 100 auf eingeklebten Porträt-/Rollenfotos (im folgenden mit * bezeichnet), von meist Schauspielern und Sängern, darunter D(awn) ADDAMS (2, 1x *), L. ARMSTRONG, **M. CALLAS** (1959), L. CARON, G. DAMAR (2, 1x *), T. DURIEUX (ebenso), H. ERHARDT (ebenso), The EVERLY BROTHERS, **E. FITZGERALD**, E. FLICKENSCHILDT, G. FRÖBE (2, 1x *), K. GOETZ/V. von MARTENS-GOETZ (*), R. GRAF (2, 1x *), N. GRAY, M. HAAGEN (2, 1x *), T. HESTERBERG (ebenso), **K. KINSKI**, St. LEDINEK (2, 1x *), J(ack) LEMMON, **L. LENYA**, H. von MEYERINCK (2, 1x *), M. MICHAEL (ebenso), A. MONJÉ (ebenso), W. NEUSS, L. OLIAS (Noten, 1959), A. ROSAR, T. SAIS (2, 1x *), **R. SCHNEIDER** (ebenso), W. STAUDTE, L. STECKEL (2, 1x *), N. TALLIER (ebenso), C. VOSCHERAU (ebenso) G. WEISER (ebenso), L. WELITSCH (ebenso), B. WILDER, **T(ennessee) WILLIAMS** und **C. ZUCKMAYER** (1955); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **500,-**
- 1227** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 2 Fotoalben mit ca. 150 versch., signierten Porträtfotos (Postkartenformat, teils in Fotoecken, teils an den Ecken eingeklebt, 80er/90er Jahre), darunter E. ALBRECHT, B. BREM, K. DOUGLAS, W. GILLER/N. TILLER, J. HUBE, H. KONSALIK (2), H.J. KULENKAMPFF, S. LOREN, LORiot, W. MILLOWITSCH (2), J. RAU, A. ROTHENBERGER, H. RÜHMANN, W. SCHEEL, K. SCHWARZKOPF, H. SIELMANN, J.M. SIMMEL, G. STRACK, F.J. STRAUß, C. VALENTE und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1228** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 100 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate u. Erhaltung) und (vereinzelt) andere Belege, darunter Y. AGA KHAN, M. von ARDENNE, Ch. BARNARD, E. BEINHORN, E. BERGER, P. BOCUSE, P. CARDIN, M. DeBAKEY, W. DUISENBERG, E. FLICKENSCHILDT, H. FORD II., A. GAL-LAND, J. GOODALL/H. von GOISERN, B. GOODMAN, St. GRAPPELLI, HUSSEIN I. von Jordanien, S. JAROFF, J. KNITTEL, Z. LEANDER, P. von LETTOW-VORBECK, P. LÖBE, F. GRAF LUCKNER, R. MOSHAMMER, L. NORSTAD, F. PAHLAVI, RAINIER III. von Monaco, E(ugen) ROTH, SORAYA, T. STAUFFER und J. STEINHOFF; etwas unterschiedl. Erhaltung **500,-**
- 1229** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 400 versch. Porträtfotos, Albumblätter usw., darunter F. AMREHN, M. von ARDENNE, Ch. BARNARD (2), E. BEINHORN (2), K. BÖHM, I. BOY-ED, W. BRANDT, K. CARSTENS (3), C(lementine) CHURCHILL, M.E. DeBAKEY, G. DIEDERICHS, K. DOUGLAS, O. FILIP, P. FLORA, M. FRIEDMAN, E. GERSTENMAIER, GROCK, V. HAVEL (2), E. JOCHUM, W. KAISEN, E. KITT, H. KNEF, E. KOGON, V. KORTSCHNOI, LORiot, H.L. MERKLE, R. MÖßBAUER, L. MÜNCHMEYER, W. NEUSEL, P. NEVERMANN, H. OBERTH, J. OSBORNE, O. POPOV, J(ean) REY, L. RIEFENSTAHL, L. ROSENBERG, G. und M. SACHS, E. SACK, R. STOLZ, H. VAHL, W. WENDERS, F. ZINNEMANN und K. ZUSE; etwas unterschiedl. Erhaltung **650,-**
- 1230** **BÜHNE/FILM/TV**, Fotoalbum mit über 200 versch., signierten Porträtfotos (meist Postkartenformat u. in Fotoecken, teils lose beiliegend), darunter P. ALEXANDER, P. ANKA, A. BRANDUARDI, J. CASH, R. CONNIFF, G. DANZER, A. DURAND, J. EDWARDS, St. GRANGER/V. HOBSON, H. KNEF, J. LEWIS, M. LITTO, S. LOREN, U. von MANESCUL, MILVA, Sh. RODENSKY/L. TOWSKA, P. SCHÜRMANN, G. SEGAL, S. SEIDEL, L. VAN BURG, E. WALLACH und I. WERNER; etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 1231** **BÜHNE/FILM/TV**, 103 signierte Albumblätter (versch. Formate) mit aufgezogenen (zeitgenöss.) Porträtdrucken und 4 Porträtfotos mit jeweils e.U. ab Mitte der 50er Jahre, darunter I(ngrid) BERGMAN, L. BERNSTEIN, M. CAROL, E. DEUTSCH, B. GIGLI, G. GRÜNDGENS, O.E. HASSE, M. JARY, H. KÄUTNER, KALANAG, G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN, J. MARAIS, W(erner) PETERS, E. PONTO, N. SCHULTZE (eigh. Notenzitat), O. SIMA, R. STOLZ, L. TCHERINA (2) sowie W(ieland) und W(olfgang) WAGNER; unterschiedl. Erhaltung **200,-**



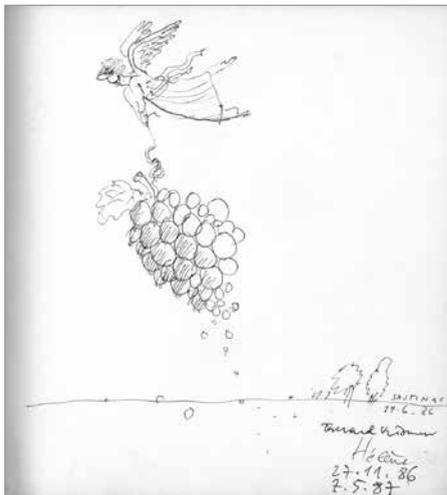
ex Los 1226



DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



- 1232** **BÜHNE/FILM/TV**, über 750 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer) und ca. 550 Porträtfotos (Postkartenformat) ab Mitte der 90er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz; etwas unterschiedl. Erhaltung **450,-**
- 1233** **FREMDENBUCH. POTSDAM 1935-1949** mit hunderten eigh. Eintragungen mit U. u. meist Zusätzen auf Albumseiten (in 4), vereinzelt auch eingeklebte signierte Porträtfotos und Zeichnungen, darunter die Maler Max SPIELMANN (etliche, teils eingeklebte, eigh. Zeichnungen, 1943/44) und Christian MODERSOHN (mit eigh. Zeichnung, 1943), der Dirigent Ferdinand LEITNER (mit launigem Eintrag, 1945), die Pianisten Hellmut HILDEGHETI (3 Einträge, 1937-43), Detlef KRAUS (2, 1x eigh. Notenzitat, 1942/44) und Rosl SCHMID (1940), der Geiger Leo PETRONI (7, u.a. 1x Notenzitat, 1 Porträtfoto, 1936-40), die Altistin Lore FISCHER (2, jeweils zus. mit ihrem Ehemann, dem Bratscher Rudolf NEL, 1x mit eigh. Zeichnung, 1946/47) und der Musikwissenschaftler/-kritiker Hans Heinz STUCKENSCHMIDT (1943). Weitere Eintragungen aus späteren Jahren, Bad Liebenzell u. Hiddesen (1959-1968); teils stärkere Gebrauchsspuren - Siehe Abb. **250,-**
- 1234** **GÄSTEBÜCHER, HAMBURG 1985-1989/2002-2003**, 3 Gästebücher mit zahlreichen eigh. Namenszügen u. meist Zusätzen auf Albumblättern (in 4), vereinzelt auch auf eingeklebten Porträtfotos, von Musikern, Malern, Sportlern usw., darunter, in der Folge ihrer Eintragungen, A. ASHE (mit Davis Cup-Team der USA, 2.8.1985), M. ROSTROPOWITSCH, G. HELNWEIN, B. SAJTINAC (mit Zeichnung, 1986), P. HOFMANN/D. SASSON, G. MULLIGAN, U. STEIN (mit Zeichnung, 1987), B. BRUNI (ebenso, 1987), T. UNGERER (ebenso, 1987), L.T. JACKSON (1988), O. HAZA (2, 1x Porträtfoto, 1988), A. BANO & R. POWER (Porträtfoto), A. LANDERS (2, 1x Porträtfoto), P. SAMPRAS (2002), R. FEDERER und G(idon) KREMER; Gebrauchsspuren. - Beiliegend weiteres Album der 70er Jahre mit wenigen Eintragungen; s. Abb. **220,-**
- 1235** **GÄSTEBÜCHER, STUTTGART 1955-1961/1962**, 3 Gästebücher des "Hotel Fischer" mit hunderten eigh. Namenszügen u. meist Zusätzen auf Albumseiten (in 4) und/oder eingeklebten Porträtfotos von u.a. Schauspielern, Sängern, Sportlern (vielfach Boxern) usw., darunter in der Folge ihrer Eintragungen, K. EDELHAGEN (2, 1x Porträtfoto, nachfolgend mit * bezeichnet), C. VALENTE (2, 1x *), M(axi) BÖHM (mit Zeichnung), R. CAROL (2, 1x *), B. JOHN/R. SPORER (*), I. GERI (2, 1x *), Y. CARRÉ (ebenso), R(ober) GRAF, A. MELICHAR, J. ZAWINUL, P. KRAUS, M. SCHMELING (2, 1x *), M. MEZZROW, M. ATTENOUX, A(rchie) MOORE (1957), A. CHERVILLE (2, 1x *), G. "Bubi" SCHOLZ (*), V. GEILER/W. MORATH, P(eter) MÜLLER, K. DUSSART, R. DELTGEN, M. RESCH (2, 1x *), H. ERHARDT, E. BASEL (2, 1x *, 1957), H. KLENK, J. MAXIM (3, 2x *), H. NEUHAUS (2, 1x *), G. HECHT (ebenso), G. DIENST, G. "Täve" SCHUR (2, 1959), S. HERBERGER/H. SCHÖN/H. HALLERY/A. BRÜLLS/F. WENAUER/H. ERHARDT u.a. (1960), H. KALBFELL (2, 1x *), L(awrence) WINTERS, B. MIRA und B.W. PANTEL/H. JUNGE (2, 1x *, 1962); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 1236** **GESCHICHTE/POLITIK**, 8 Albumblätter, Porträtfotos usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von K. DÖNITZ, H. KÖHL (rs. sign. Porträtfoto), Prinz LEOPOLD von Bayern (Namenszug), P. von LETTOW-VORBECK (eigh. Albumblatt, 1953), F. Graf LUCKNER (ebenso, 1934), B(ernhard) MONTGOMERY, Prinzessin PILAR von Bayern (eigh. Postkarte, 1940) und Gauleiter A. WAGNER (Porträtfoto, Knickspur); etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 1237** **GESCHICHTE/POLITIK**, 18 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.), darunter Friedrich Wilhelm von BISMARCK (eigh. Brief mit U., 1827), Friedrich von BLITTERS-DORF (ebenso, 1844), Reichsbischof Ludwig MÜLLER (eigh. Brief mit U., 1939), André PICHON (ebenso, 1833), Fritz REINHARDT (Brief mit e.U., 1941), Hans von SALMUTH (Postkarte mit eigh. Grußzeilen u. U., 1958), Georg von SCHÖNERER (eigh. Postkarte mit U., 1910), August von TROTT zu SOLZ (3, 2 Briefe mit e.U., 1909/10, u. eigh. Brief mit U., 1932), Heinrich WIEGAND, Generaldirektor des Norddeutschen Lloyd (3 unsign. eigh. Notizblätter für Vortrag, 1901) und Jan Nepomuk UMINSKI (eigh. Brief mit U., ca. 1845); unterschiedl. Erhaltung **200,-**



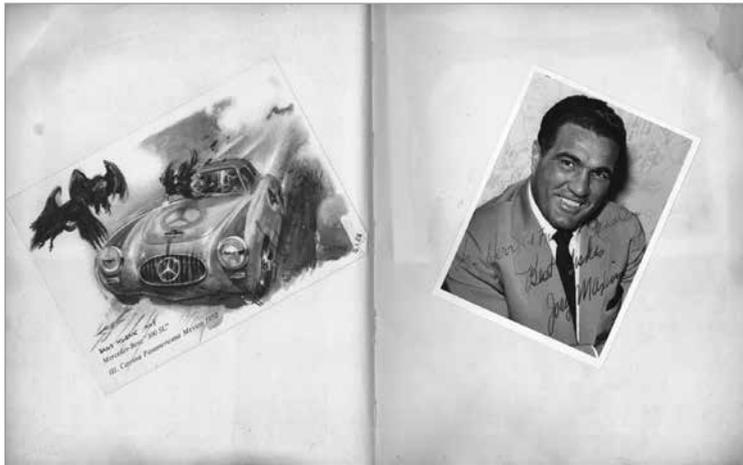
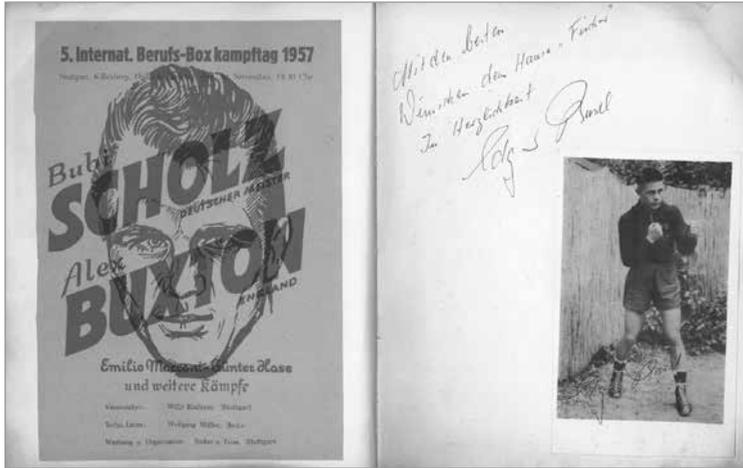
ex Los 1234

- 1238** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 22 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) und vereinzelt Karten usw., darunter Lennart und Sonja BERNADOTTE, Simeon II. von BULGARIEN, Karl und Otto von HABSBURG, König Norodom Sihanouk von KAMBODSCHA, Prinz Souvanna Phouma von LAOS, Alois und Sophie von und zu LIECHTENSTEIN (Danksagung), Farah PAHLAVI (2), Friedrich Wilhelm und Ehrengard von PREUßEN, Louis Ferdinand und Victoria Luise von PREUßEN sowie Prinzessin SORAYA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Los 256 110,-
- 1239** **KORRESPONDENZ**, Konvolut von ca. 150 (teils eigh.) Briefen, Postkarten usw. mit jeweils e.U. in Verlagsangelgenheiten, anlässlich Erscheinens eines "Düsseldorfer Almanachs" o.ä., darunter Berthold BEITZ, Willi FÄHRMANN, Hans FRENTZ (eigh. Brief mit U., 1948), Helmut GOLLWITZER, Friedrich HACKER, Karl-Ernst HEINKEL, Peter JAKOSTRA (2), Rolf ITALIAANDER, Helmut KINDLER, Sarah KIRSCH (3, u.a. 2 eigh. Briefe mit U., 1981/82, "La Pagerie" betreffend), Konrad KLAPHECK, Michael KLETT (9), Georg LENTZ, Jo MIHALY (4), Josef MÜLLER-MAREIN, Ilse von NIEBELSCHÜTZ (Wolf von Niebelschütz' Roman "Die Kinder der Finsternis" betreffend, 1989), Roger PEYREFITTE, Heinrich SEEWALD, Friedrich SIEBURG (eigh. Brief mit U., 1964), Helmut SCHMIDT, Hans Bernhard von SCHWEINITZ, Friedrich TORBERG (2), Thaddäus TROLL, Martin WALSER (2) und Fritz WOLFF (mehrere signierte Original-Zeichnungen/-Karikaturen); etwas unterschiedl. Erhaltung 500,-
- 1240** **MALER, SCHAUSPIELER u.a.**, 35 Autographen (eigh. Briefe, Albumblätter usw., teils gelocht, mit U.), darunter B. BACHEM (eigh. Brief, 1951), H. BASEDOW (3), J. BILBO (Porträtfoto, 1959), E. DEUTSCH (ebenso, 1968), G. FRÖBE (ebenso), W. GRZIMEK (Brief, 1970), B. HEILIGER (2 eigh. Briefe, 1987), H. JAENISCH (3 Porträtfotos), E. JAMESON (Porträtfoto, 1967), M. JARY (ebenso, 1951), J. KOBLASA (4), F. Graf LUCKNER (3, u.a. eigh. Postkarte, 1949), A. LUTHER, G. MANZÙ (Porträtfoto rs. signiert, 1960), B. MINETTI (eigh. Albumblatt, 1947), C. MÜHLENHAUPT (eigh. Albumblatt mit Selbstporträtzeichnung), H. SÖHNKER, P. VOSS (eigh. Brief, 1971) und F(ritz) WINTER (ebenso, 1975); etwas unterschiedl. Erhaltung 200,-
- 1241** **MUSIKER, SCHRIFTSTELLER, WISSENSCHAFTLER u.a.**, über 100 Autographen (eigh. Manuskriptfragmente, vielfach Notenskizzen, Briefe usw. mit U., 70er/80er Jahre, vereinzelt früher) darunter, teils mehrfach, C(arl) ALWIN (1935), M. von ARDENNE, A. von BECKERATH, G. BODER, K. BRÜGGEMANN, H. BÜTOW, M. BURK, P(aul) BURKHARD, M. CALVIN, J.W. CORNFORTH, J. DRIESSLER, A. ECKLEBE, K. FIEBIG, H.W. GEIBLER, O. GILLEN, F.K. GRIMM, W. HAENTJES, W. HEINRICH, K. HESSENBERG, P. JAKOSTRA, E. KARKOSCHKA, M. KELEMEN, E. KISHON, A. KOVÁCH, G. MAASZ, K. MARX, H. OBERTH, R. von OETZEN, H. PAUELS, A. UHL, R(ichard) VOSS (1891), H(ans) WEIGEL, E. WERDIN, F. WINZINGER und H(enry) J. WOOD (1930); etwas unterschiedl. Erhaltung 500,-
- 1242** **POLITIKER, SCHRIFTSTELLER, MUSIKER u.a.**, 35 Porträtfotos, (Post-) Karten usw. mit jeweils e.U., darunter F.C. BUTZ, A. EULENBURG, GROCK (Taschenbuch mit eigh. Zeichnung u. U.), F. GÜRTNER, F. HAUSBRUNNER, C. KIRCHEIß, F. LEHÁR, F.W. von LOEBELL, E. LUDENDORFF, B. von MÜNCHHAUSEN, M. NIEMÖLLER, P.E. RENOWITZKY, Ch. RIVEL, M. SCHMELING (2 frühe sign. Porträtfotos), H. SCHOMBURGK, A. SPERL, J. STRAUß (Enkel) und E. WALKER; unterschiedl. Erhaltung 250,-
- 1243** **POP- und ROCK-MUSIK**, 50 versch., signierte Porträtfotos (13 x 7 bis 25 x 20), darunter Ch. AZNAVOUR, J. BAEZ, Sh. BASSEY, P. BEST, Ch. de BURGH, J. CASH, J. COCKER, Ph. COLLINS (2), F. DOMINO, ENGELBERT, O. HAZA, L.T. JACKSON, F. LAINE, E. JOHN, T. JONES, T. LOPEZ, E. & A. OFARIM, M. OLDFIELD, D. PARTON, E. RAMAZOTTI, C. RICHARD, SCORPIONS und P. SEEGER; etwas unterschiedl. Erhaltung 150,-

1244

PROMINENTE, 90 versch., signierte Porträtfotos, zahlreiche (eigh. musikalische) Albumblätter usw. von (meist dt.) Politikern, Komponisten, Dirigenten u.a., darunter Ó. ARIÁS-SÁNCHEZ, H. CONZELMANN, W. DAUNER, K.H. DEBUS, H. DEGEN, F. ERLER, K. FISCHER-DIESKAU, K. GRAUNKE, S. JÄHN, E. "Ed" MITCHELL, H. OBERTH, A. PÉREZ ESQUIVEL, J. ROTBLAT, F. SCHIERI, M. SCHLEI, H. SCHMIDT, J. SWIGERT und D. TERZAKIS

200,-



ex Los 1235

Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.

**Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 28. September 2013 statt.
Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Juni 2013 möglich.**

Urheberrechtlicher Hinweis:

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

Katalogerstellung mit freundlicher Unterstützung durch:

cago-*design!*
Mediengestaltung

Carmen Gotzens | Fahres 7 | 41066 Mönchengladbach
Telefon: (02161) 4 69 26-18 | Telefax: (02161) 4 69 26-19
Mobil: (0160) 8 81 01 86 | Mail: info@cago-design.de
Internet: www.cago-design.de

Hier die genaue Anschrift für Ihr Navigationssystem:

47807 Krefeld | Steinrath 10

